

சிவாயம்
! ஓம் சிவாயநம !



அமரர்

தீருமதி. துவமணி விஜயராஜா

(ராசாத்தி)

அவர்களின்

31^{ம்} நாள் நினைவுஞ்சல் மலர்

14.10.2014

சாஹிப்பனாம்

ஒளிக்கு என்றுமே

வெயற்கையிலும்

செயற்கையிலும்

ஒரு

தன் மத்ப்பு

ஒளி என்னும் வொழுது

ஆழமான

பல கருத்துக்கள்

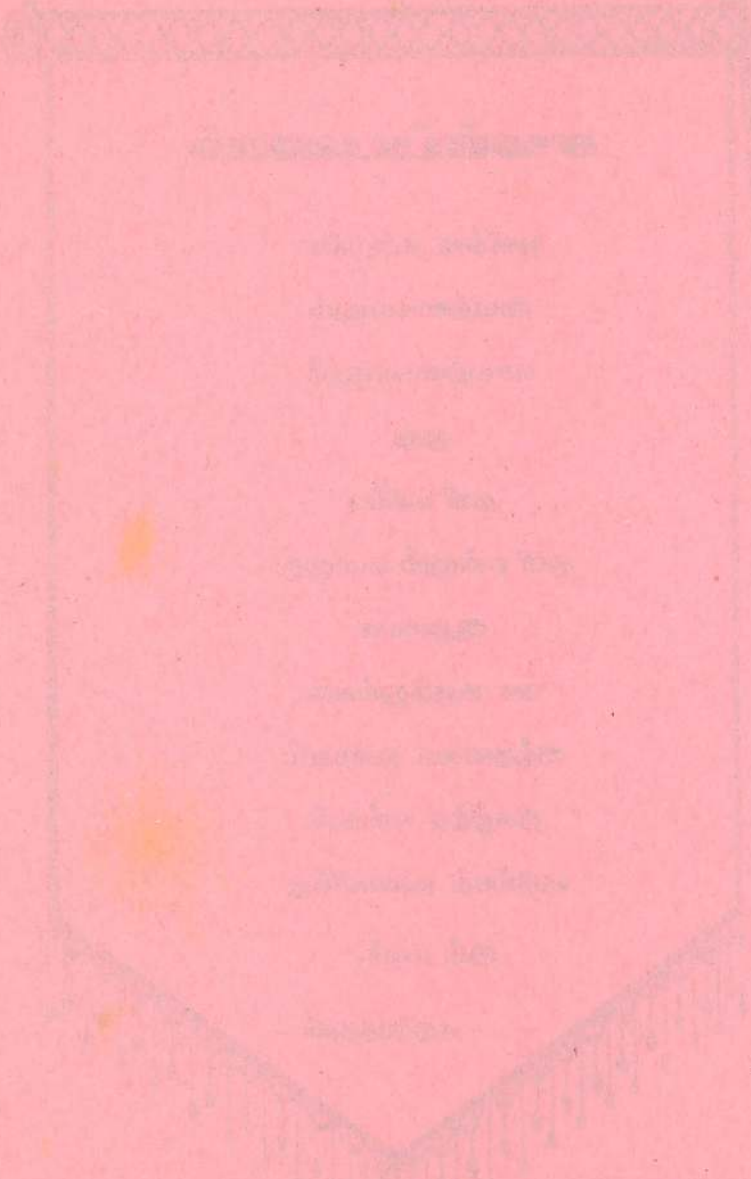
அத்தகைய ஒளியாய்

தகழ்ந்த எங்கள்

குடும்பத் தலைவர்க்கு

ஓம் மலர்.

- குடும்பத்தனர் -



மண்
20
-
04
-
1949



வின்
14
-
09
-
2014

ஓமரர்.
திருமதி. தவமணி விஜயராஜா



திதி வெண்பா

பண் பார்ந்த சீமாட்டி தவமணி விஜயராஜா
வின் சார்ந்து மேவி விளங்கிய நாள்தான்
எண் சார்ந்த ஆண்டு ஜெய ஆவணி
அபரபட்சம் பூண்ட சஷ்டி திதியே போற்று



சிவமயம்

பஞ்சபுராணம்



தேவரம்

நிரைகழல் அரவஞ் சிலம்பொலி யலம்பும்
நிமலநீ ந்றணி திருமேனி
வரைகெழு மகளோர் பாகமாய்ப் புணர்ந்த
வடிவினர் கொடியணி விடையர்
கரைகெழு சந்துங் காரகிற் பிளவும்
அளப்பருங் கனமணி வரன்றிக்
குரைகடல் ஓதம் நித்திலங் கொழிக்குங்
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

தருவாசரம்

தொண்டர்காள் தூசிசெல்லீர் பக்தர்காள் சூழப்போகீர்
ஒண்திறள் யோகிகளே பேரணி யுந்தீர்கள்
திண்திறள் சித்தர்களே கடைக்கவழை செல்லின்கள்
அண்டர்நா டாளீவாமயாம் அல்றற்படை வாராமே.



தருவசைப்பா

கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கனியை கரையிலா கருணைமா கடலை
மற்றவரறியா மாணிக்க மலையை மதிப்பவர் மனமணி விளக்கை
செற்றவர் புரங்கள் செற்ற எம் சிவனைத்திருவீழி யிழலை வீற்றிருந்த
கொற்றவன் தன்னைக் கண்டு உள்ளம் குளிர்என் கண்கள் குளிர்ந் தனவே

தருப்பல்லாண்டு

பானுக்குப் பாலகன் வேண்டி அமுதிட பாற்கடல் ஈந்தபிரான்
மானுக்குச் சக்கரம் அின்றருள் செய்தவன் மன்னிய தில்லை தன்னுள்
ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற தில்லைச்சிற்றம்பலமே சீடமாக
பாலித்து நடடம் பயில வல்லானுக்கே பல்லாண்டு ஸ்ரூதுமே

தருப்பராணம்

உலகலாமுணர்ந்து ஓததற்கரியவன்
நிலவுலாவியன் நிர்மலிவேணியன்
அலகிற் சோதியன் அம்பலத்தாருவான்
மலர் சிலம்பழ வாழ்த்தி வணங்குவாம்





**அமரரின்
இளமை வாழ்வில்**



அமரர். திருமதி. விஜயராஜா தவமணி (இராசாத்தி)

அவர்களின்

வாழ்க்கை வரலாறு

காப்பு

திருமலையில் வாழ்ந்த தவமணி அம்மையார் நன்சரிதை கூறல்
உற்றேன் நல்வாய் இன்பருளும் ஜங்கரன் எங்கட்கு காப்பு

இந்துமாகடலின் இணையில்லா முத்தென விளங்கும்
இலங்காதீவின் வடபால் அமைந்த யாழ் குடா நாட்டின் கடல் வளம்,
நிலவளம் நிறைந்து விளங்கு வலிவடக்கு மலிவளம் சுரக்கும்
தென்மயிலை கட்டுவனில் முத்துமாரி அம்மன், ஞானவைரவர்
வீரபத்திரர் போன்ற துன்பங்களை நீக்கும் ஆலயங்களும்
செல்வங்கள் நிறைந்த இப்புண்ணிய பூமியில் உயர்
சைவவேளாளர் குலத்தில் பண்பு தொட்டு சைவ ஆசாரங்களை
கைக் கொண்டு வாழ்ந்த சின்னத்துரை சிதம்பரம் தம்பதிகள் ஆற்றிய
இல்லற வாழ்வில் நான்காவது புதல்விகளில் இரட்டையரில்
மூத்தவராகிய அமரர் தவமணி (ராசாத்தி) அவர்கள் 1949ம் ஆண்டு
சித்திரை மாதம் 20ம் திகதி பெற்றோர் உவகை கொள்ள உற்றார்
மனம் மகிழ இவ்வுலகில் வந்து தோன்றினார்.

இவருடன் திருமதிகள் சரஸ்வதி, திலகவதி கனகம்மா, குகமணி,
சிவமலர், கிருஸ்ண மூர்த்தி, பூமணி, நகுலேஸ்வரி, ஆகியோர்
உடன் பிறப்புக்களாக அவதரித்தார்கள்.

இளமை பருவத்தில் விவேகமும் புத்தி கூரிமையும் கொண்ட
தவமணி தனது ஆரம்ப கல்வியை கட்டுவன் பாலர் ஞானோதயக்
கல்லூரியில் கற்றார். பின்பு தெல்லிப்பழையில் அமெரிக்கன்மிஷன்



யுனியன் கல்லூரியிலும் அதன் பின்னர் திருநெல்வேலி முத்துத்தம்பி பெண்கள் கல்லூரியிலும் கல்வியினை பயின்றார். இவர் தனது பேச்சு வன்மையாலும் அன்பினாலும் உற்றார் உறவினர்களின் அன்பினையும் அயலவர்களின் நன் மதிப்பினையும் பெற்று சிறந்து விளங்கினார்.

அமரர் தவமணி(ராசாத்தி) அவர்கள் மணப்பருவம் அடைந்ததும் திருகோணமலை பிரதேசத்தில் அமரர் கந்தவனம் கனகம்மா தம்பதிகளின் புதல்வனான விஜயராஜாவை 09.02.1972 ஆண்டு:: திருமணம் செய்து கொண்டார். விஜயராஜாவிற்கு தர்மலிங்கம் (அமரர்)மயில் வாகனம் (அமரர்), சிவபாக்கியம் (அமரர்), அன்னபுரணம் (அமரர்) கணேசபிள்ளை, நடராஜா(அமரர்) காளிக்குட்டி (அமரர்), வேலாயுதம் என்போர் சகோதரர்கள் ஆவர்.

விஜயராஜா தவமணி தம்பதிகளின் இல்றைம் இனிதே நடைபெற்றது. இவர்களின் இல்றை பயனாக விஜயரமணன் (பிரான்ஸ்), விஜயபாமினி, விஜயநிமலன்(கொலன்ட்), விஜயரஞ்சனி (லண்டன்) என்னும் நான்கு மக்கட் செல்வங்கள் உதித்தனர். இவர்களை பேணிக்காத்து கல்வியறிவூட்டி நன்கு செல்மமாக வளர்த்தெடுத்தனர்.

மூத்தமகன் விஜயரமணன் பிரான்சில் வசிக்கிறார் இவர் யாழ்ப்பாணம் சுழிபுரம் கிழக்கை சேர்ந்த முருகையா பரமேஸ்வரி பெற்றெடுத்த சந்திரவதனி என்பவரை திருமணம் செய்து அனுக்ஷன் என்னும் புத்திரனை பெற்றெடுத்துள்ளார்

இரண்டாவது மகள் விஜயபாமினி திருகோணமலையை சேர்ந்த சுப்பையா விஜயலட்சுமி பெற்றெடுத்த வாசு என்பவரை திருமணம் செய்து சகிஸ்ஸா, கிருத்திக்ஸ்ஸா என்னும் பிள்ளை செல்வங்களை பெற்றெடுத்துள்ளார்கள்.



மூன்றாவது மகன் விஜய நிமலன் கொலன்டில் வசிக்கிறார். இவர் யாழ்ப்பாணத்தை சேர்ந்த சிவஞானசுந்தரம் நாகேஸ்வரி பெற்றெடுத்த வர்ஜினி என்பவரை திருமணம் செய்து சிறப்பாக வாழ்கின்றனர்.

நான்காவது மகள் விஜயரஞ்சனி லண்டனில் வசிக்கிறார். இவர் திருகோணமலை சாம்பல்தீவை சேர்ந்த சுப்பிரமணியம் சிவகாமிபிள்ளை பெற்றெடுத்த ராஜசுந்தரம் என்பவரை திருமணம் செய்து றித்திகா சோபிகா என்னும் பிள்ளை செல்வங்களை பெற்றெடுத்துள்ளனர்.

அமரர் தவமணி (ராசாத்தி) அவர்கள் பிள்ளைகளுடனும் மருமக்களுடனும் பேரப்பிள்ளைகளுடனும் சந்தோசமாக வாழ்ந்தார். என்ன செய்வது பிறந்தவர் மண்ணின் மேல் இறத்தல் திண்ணம் என்ற நியதியை நம்மால் மாற்றிக் கொள்ள முடியுமா? எனினும் தனது மகள் மாரின் பிள்ளைகளை அரவணைத்து பேசி பார்த்த சந்தோசத்துடன் மூத்த மகனின் பிள்ளையை அடுத்த ஆண்டு பார்க்கும் சந்தோசத்துடன் காத்திருந்த வேளையில் 14.09.2014 அன்று திருகோணமலை மண்ணில் இவ்வுலகை விட்டு காலன் கைவசப்பட்டார் அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தி அடைய எல்லாம் வல்ல பத்திரகாளித்தாயை பிராத்திக்கிறோம்.

ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி

- குடும்பத்தினர் -





மணக்கோலம்



காயத்திரி மந்திரம்

1. கணேச காயத்ரி

ஓம் ஏகதன்ஷ்ராய வித்மஹே
வக்ர துண்டாய தீமஹி
தன்னோ புத்தி : ப்ரசோதயாத்

2. நரசிம்ம காயத்ரி

ஓம் உக்ர ந்ருசிம்ஹாய வித்மஹே
வஜ்ர நகாய தீமஹி
தன்னோ ந்ருசிம்ஹ : ப்ரசோதயாத்

3. விஷ்ணு காயத்ரி

ஓம் நாராயணாய வித்மஹே
வாஸு தேவாய தீமஹி
தன்னோ விஷ்ணு ப்ரசோதயாத்

4. சிவ காயத்ரி

ஓம் பஞ்ச வக்த்ராய வித்மஹே
மஹாதேவாய தீமஹி
தன்னோ ருத்ர ப்ரசோதயாத்

5. ராதா காயத்ரி

ஓம் வருஷபானுஜாய வித்மஹே
க்ருஷ்ண ப்ரியாவை தீமஹி
தன்னோ ராதை ப்ரசோதயாத்



6. கிருஷ்ண காயத்ரி

ஓம் தேவகீ நந்தனாய விதமஹே
வாஸுதேவாய தீமஹி
தன்னோ கிருஷ்ணா, ப்ரசோதயாத்

7. கணேச காயத்ரி

ஓம் ஏகதன்ஷ்ராய வித்மஹே
வக்ர துண்டாய தீமஹி
தன்னோ புத்தி : ப்ரசோதயாத்

8. அக்னி காயத்ரி

ஓம் மஹாஜ்வாலாய விதமஹே
அக்னி தேவாய தீமஹி
தன்னோ அக்னி: ப்ரசோதயாத்

9. இந்த்ர காயத்ரி

ஓம் ஸஹஸ்ர நேத்ராய வித்மஹே
வஜ்ர ஹஸ்தாய தீமஹி
தன்னோ இந்த்ர : ப்ரசோதயாத்

10. சிவ காயத்ரி

ஓம் ஸரஸ்வதையை விமதஹே
ப்ரஹ்ம பத்னியை தீமஹி
தன்னோ தேவீ ப்ரசோதயாத்



11. துர்க்கா காயத்ரி

ஓம் கிரிஜாவை வித்மஹே
சிப்பிரியவை தீமஹி
தன்னோன துர்கா: ப்ரசோதயாத்

12. அனுமன் காயத்ரி

ஓம் அஞ்சனீ சுதாய வித்மஹே
வாயு புத்ராய தீமஹி
தன்னோ மாருதி ப்ரசோதயாத்

13. பூமா காயத்ரி

ஓம் ப்ருதீ தேவ்யை வித்மஹே
ஹைஸ்ர மூர்த்தியை தீமஹி
தன்னோ ப்ருத்வீ ப்ரசோதயாத்

14. சூர்ய காயத்ரி

ஓம் பாஸ்கராய வித்மஹே
திவாகாய தீமஹி
தன்னோன ஸூர்ய : ப்ரசோதயாத்

15. ராம காயத்ரி

ஓம் தசரதாத்மாஜாய வித்மஹே
சீதா வல்லபாயை தீமஹி
தன்னோ ராம ப்ரசோதயாத்



16. சீதா காயத்ரி

ஓம் ஜனக நந்தினியை வித்மவே
பூமிஜாயை தீமஹி
தன்னோ ஸீதா ப்ரசோதயாத்

17. சந்த்ர காயத்ரி

ஓம் சஷீர புத்ராய வித்மவே
அம்ருத தத்வாய தீமஹி
தன்னோ சந்த்ர : ப்ரசோதயாத்

18. யம காயத்ரி

ஓம் ஸீர்யபுத்ராய வித்மவே
மஹாகாலாய தீமஹி
தன்னோ யம: ப்ரசோதயாத்

19. ப்ரஹ்ம காயத்ரி

ஓம் சதுர்முகாய வித்மவே
ஹன்ஸாருடாய தீமஹி
தன்னோ ப்ரஹ்ம ப்ரசோதயாத்

20. வருண காயத்ரி

ஓம் ஜல விந்தாய வித்மவே
நீல புருஷாய தீமஹி
தன்னோ வருண ப்ரசோதயாத்



21. நாராயண காயத்ரி

ஓம் நாராயண வித்மஹே
ஷாஹுதேவாய தீமஹி
தன்னோ நாராயண ப்ரசோதயாத்

22. துளசி காயத்ரி

ஓம் ஸ்ரீ துளஸ்யை வித்மஹே
விஷ்ணு ப்ரியாவை தீமஹி
தன்னோ வ்ருந்தா ப்ரசோதயாத்

23. ஹன்ச காயத்ரி

ஓம் பரமஹன்ஸாய வித்மஹே
மஹா ஹன்சாய தீமஹி
தன்னோ ஹன்ச ப்ரசோதயாத்

24. குரு காயத்ரி

ஓம் ரிஷிபத் பஜாய வித்மஹே
ஸ்ரீனி ஹஷ்தாய தீமஹி
தன்னே குரு ப்ரசோதயாத்



திருகோணமலைத் திருப்பதிகம்

திருஞானசம்பந்தர்

பண் - புறநீர்மை



திருச்சிற்றம்பலம்

1. நிரைகழல் அரவஞ் சிலம்பொலி யலம்பும்
நிமலர்நீ றணி திருமேனி
வரைகெழு மகளோர் யாகமாய்ப் புணர்ந்த
வடிவினர் கொடியணி விடையர்
கரைகெழு சந்துங் காரகிற் பிளவும்
அளப்பருங் கனமணி வரன்றிக்
குரைகடல் ஓதம் நித்திலங் கொழிக்குங்
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.
2. கடிதென வந்த கரிதனை யரித்து
அவ்வரி மேனிமேற் போர்ப்யார்
பிடிவென நடையாள் வய்வளை மடந்தை
பிறைநுத லவனொடும் உடனாய்க்
கொடிதெனக் கதறும் குரைகடல் சூழ்ந்து
கொள்ள முன் நித்திலஞ் சுமந்து
குடிதனைப் நெருக்கிப் பெருக்கமாய்த் தோன்றாங்
கோணமா மலையமர்ந் தாரே

3. பனித்தினந் திங்கட் பைந்தலை நாகம்
 யடர்சடைமுடி யிடையைத்தார்
 கனித்தினந் துவர்வாய்க் காரிகை பாகமாக
 முன் கலந்தவர் மதில்மேல்
 தனித்தயே குருவ விழித் தழல்நாகந்
 தாங்கிய மேருவெஞ் சிலையாக்
 குனித்ததோர் வில்லார் குரைகடல் சூழ்ந்த
 கோணமா மலையமர்ந் தாரே
4. யழித்தினங் கங்கை சடையிடை வைத்துப்
 பாங்குடை மதனைபைப் பொடியா
 விழித்தவன்தேவி வேண்ட முன்கொடுத்த
 விமலனார் கமலமார் பாதர்
 தெழித்துமுன் அரற்றுஞ் செழுங்கடல் தரளஞ்
 செம்வொலும் சூப்பியுஞ் சுமந்து
 கொழித்துவன் திரைகள் கடையிடைச் சேர்க்குங்
 கோணமா மலையமர்ந் தாரே.
5. தாயினும் நல்ல தலைவரென் றடியார்
 தம்மடி போற்றி சைப்பார்கள்
 வாயினும் மனத்தும் மருவிநின் றகலா
 மான்பினர் காண்பல வேடர்
 நோயிலும் பினியும் தொழிலர் பால்நீக்கி
 நுழைதரு நூலினர் ஞாலம்
 கோயிலுஞ் சுனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த
 கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

6. பரிந்துநன் மனத்தால் வழிபடு மானி
 தன்னுயிர் மேல்வருங் கூற்றைத்
 திரிந்திடா வண்ணம் உதைத்த வற்கருளுள்
 செம்மையார் நம்மையாளுடையார்
 விரிந்துயர் மௌவல் மாதவி புன்னை
 வேங்கைவன் செருந்தி செண்பகத்தின்
 குருந்தொடு முல்லை கொடிவிடும் பொழில்சூழ்
 கோணமா மலையமர்ந் தாரே

(7ம் பாடல் கிடைக்கவில்லை)

8. எடுத்தவன் தருக்கை யிழிந்தவர் விரலால்
 ளத்திட வாத்தமாம் பேறு
 தொடுத்தவர் செல்வந் தோன்றிய பிறப்பும்
 சூறப்பறி யாதவர் வேள்வி
 தடுத்தவர் வளப்பால் வைத்தோர் கருணை
 தன்னருட் பெருமையும் வாழ்வும்
 கொடுத்தவர் விரும்பும் பெரும்புக ழாளர்
 கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

9. அருவரா தொருகை வெண்டலை யேந்தி
 யகந்தொறும் பலிபுடன் புக்க
 பெருவரா யுறையும் நீர்மையர் சீர்மைப்
 பெருங்கடல் வண்ணனும் பிரமன்
 சூருவரும் அறியா வண்ணம் ஓள் எரியாய்
 உயர்ந்தவர் பெயர்ந்தநன் மாற்கும்
 குருவராய் நின்றார் குரைகழல் வணங்கக்
 கோணமா மலையமர்ந் தாரே



10. நின்றனுஞ் சமனும் இருந்துணுந் தேரும்
வென்றுநஞ் சுண்ணும் யரிசினர் ஒரு பால்
மெல்லிய னொடும் உடனாகித்
துன்றுமொன் பளவ மவ்வஞ் கூழ்ந்து
தாழ்ந்துறு திரைபலமோதிக்
குன்று மொன்கானல் வாசம்வந் துலவுங்
கோனமா மலையமர்ந் தாரே

11. குற்றமிலாதார் குரைகடல் கூழ்ந்த
கோனமா மலை யமர்ந்தாரைக்
கற்றுனர் கேள்விக் காழியர் வருமாள்
கருத்துடை ஞானசம்பந்தன்
உற்றசெந் தமிழார் மாலை யீரைந்தும்
உரைப்பவர் கேட்பவர் உயர்ந்தோர்
சுற்ற முமாகித் தொல்வினை யடைபார்
தோன்றுவர் வானி டைப்பொலிந்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்



மரணச்சடங்கு வினா விடைகள் - 50

1. மரணச்சடங்கு என்பது வேறு எப்பெயர்களில் அழைக்கப்படுகின்றது?
சாவீட்டுக்கிரியை, செத்தவீட்டுக்கருமம், மரணக்கிரியை, பிரேதக்கிரியை, சவக்கிரியை, உத்திரக்கிரியை, அபரக்கிரியை என அழைக்கப்படுகின்றது.
2. பொதுவில் அபரக்கிரியை என்று சொல்வதேன்?
அபரம் என்றால் பிந்தியது, உடலைவிட்டு உயர் போனபின் செய்யப்படுவதென்பது பொருள்.
3. அபரக்கிரியை உறுப்புக்கள் எவை?
பிரேதக்கிரியை, சாம்பல்அள்ளுதல், அந்நியேட்டி, மாசிகம், ஆண்டுத்திதி, திவசம் என்பனவாகும்.
4. மரணக்கிரியை செய்வத்தக்கவர் யார்?
சைவக்குருக்கள், அவர் நல்லறவு, ஒழுக்கம், கிரியை விளக்கம், சிவபூசை, அக்கினி காரியம் உடையவராயிருத்தல் வேண்டும்.
5. சாவது உடலா? உயிரா?
சாவது உடல் தான். உயிர் அனாதியாக உள்ளபொருள். அது அழிவது இல்லை. பல பிறவிகளை எடுத்தெடுத்துச் செய்த வினைகள் எல்லாம் தீர்ந்த பின் சிவகதி சேர்ந்து இன்புற்றிருக்கும்.
6. உயிர் வாழ்வில் மூன்று நிலைகள் இருப்பதாகச் சொல்கிறார்களே?
இம்மை - இவ்வுலகில் உடம்பெடுத்து வாழும் நிலை
மறுமை - இவ்வுடல் இறந்த பின் வேறு உடல் எடுத்து வாழும் நிலை
அம்மை - வினைத்தொடர்புகள் எல்லாம் நீங்கிய பின் சிவகதியில் இன்புறும் நிலை.



7. உயிர் உடலை விட்டுப் பிரியும் போது எந்த உறுப்பால் வெளியேறும்?

இந்த உடலுக்குக் கண்கள் இரண்டு, காதுகள் இரண்டு, மூக்குத்துவாரம் இரண்டு, வாய், மலசலவாசல், சலவாசல் ஆகிய ஒன்பது வாசல்கள் உள்ளது. இதில் ஏதாவதொரு வாயிலால் வெளியேறும். உயிர் வெளியேறும் போது அவதானித்தால் அந்த வாயிலில் அசைவு தெரியும்.

8. உயிர் பிரியும் போது திருமுறைகள் பாடுவதேன்? உயிர் பிரியும் போது செய்யப்படுவது உக்கிராந்திக் கிரியை எனப்படும். உக்கிராந்தி என்றால் உயிர் கிளம்பிப் போதல் ஆகும். எல்லோருக்கும் விபூதிதாரணமும், சிவமூலமந்திர செபமும், திருமுறை பாராயணமும், விசேட தீட்சை பெற்றவர்களுக்குச் சிவபூசையும் செய்தல் வேண்டும். உயிர் சிவப்பேறு எய்துவதற்கு இது உபகாரமாகும்.

9. இறந்த எல்லோருக்கும் இந்தக் கிரியைகள் பொருந்துமா?

சமய தீட்சை பெற்றவர்க்கே இவை பொருந்தும், தீட்சை பெற்றவர்களே சைவசமயத்தவாவார். இக்காலத்தில் தீட்சை பெறாதோருக்கும் சவத்தில் வைத்துச் தீட்சை வைத்து மேற்படி கிரியைகள் செய்யப்படுகின்றன. சாதாரணமானவருக்கு 31நாளில் அந்தியேட்டி செய்யப்படும் அவ்வரை தூடக்கு உண்டு. விசேட தீட்சை, சிவபூசை உடையவர்களுக்குச் சவத்தில் வைத்தே அந்தியேட்டி செய்யப்படும். அவர்களுக்குப் பதினாறு நாட்கள் தான் தூடக்கு உண்டு.

10. மரணம் நிகழ்ந்ததை ஆலயத்துக்கு ஏன் தெரியப்படுத்த வேண்டும்.?

மரணம் நடந்த இடத்திலுள்ள ஆலயத்தில் பூசை நடவாதிருப்பதற்கும் வணக்கர் வந்து சாவீட்டுக்

கருமங்களைக் கவனிப்பதற்குமாகும். ஊரில் பிரேதசம் இருக்கும் வரை அயலவர் எல்லோருக்கும் துடக்கு உண்டு.

11. எந்த இடத்தில் வைத்துச் சவக்கிரியை செய்தல் வேண்டும்?

வீட்டு முற்றத்தில் அல்லது மயானத்தில் பந்தலிட்டு அதில் வைத்துச் செய்தல் வேண்டும்.

12. இறந்தவுடன் கை, கால் விரல்களைக் கட்டுவதென்? உயிர் போய்ச் சிறிது நேரத்தில் உடல் விறைத்துவிடும் விறைக்குமுன் உடலை நேராக வளர்த்திக் கைவிரல்கள், கால் விரல்கள், வாய் என்பவற்றை நேராக்கிக் கட்டி விட்டால் உடல் ஒழுங்காக இருக்கும் என்பதற்காகவே சீலைத்துணியால் கட்டப்படும், கிரியையின் போது அவை அவிழ்க்கப்படும்.

13. சவம் வைக்கப்படும் இடத்தின் மேல் வெள்ளை கட்டுவதென்?

இதுவரை உடலை ஆதாரமாகக் கொண்டிருந்த உயிர் உடலை விட்டு வெளியேறியதும் ஆதாரமின்றி அந்தரப்படும். உயிர் தங்குவதற்காகவே புதிய தூய்மையான வெள்ளை கட்டப்படும்.

14. தலைமாட்டில் நெய்விளக்கு ஏற்றுவதென்?

உடலைவிட்டு வெளியேறிய உயிர் இருட்டில் அலையாமலும் அது செல்லும் வழிக்குத் தெய்வீக ஒளி உண்டாகவும், சிவசிந்தனையை அந்த இடத்தில் உண்டாக்குவதற்குமாகும்.

15. இறந்த இடத்தில் முப்பத்தொரு நாளும் விளக்கு, தண்ணீர் செம்பு வைப்பதும் சில இடங்களில் உணவு படைப்பது ஏன்?

உடலைப்பிரிந்து முப்பத்தொரு நாளும் அங்கு



இருக்கும், அதன் பசி, தாகத்தைத் தீர்ப்பதற்காகவே இவை வைக்கப்படும்.

16. மரண வீட்டில் பறை அடிப்பதேன்?
மரணச் செய்தியை ஊருக்கு அறிவிப்பதற்காக, பேரீகைதாடனம் (பேரீகை - பற, தாடனம் - அடித்தல்) என்று ஒரு கிரியையும் செய்வதுண்டு, கிரியை செய்யும் கரு இடத்தையும் பொருட்களையும் - சுத்தி செய்து பேரீகையில் மும்மூர்த்திகளையும் பூசித்து “எல்லா உலகுமுள்ள எல்லா உயிர்களும் நல்வாழ்வு வாழவும், கொடியோர் அடங்கவும் சகல செல்வங்களும் உண்டாகுக” என்ற பொருளுடைய மந்திரத்தைச் செல்லிப் பேரீகையை அடித்துக் கிரியைகளைச் செய்வோர். இது இப்பொழுது வழக்கத்தில் இல்லை.
17. வீதியோரங்களில் வெள்ளைக் கொடி கட்டுவதேன்?
துக்கத்தை வெளிக்காட்டுவதற்காக. சில இடங்களில் கறுப்புக் கொடி கட்டுவதும் உண்டு.
18. மரணச் சடங்குகளில் தேவாரம், திருவாசகம் மூதலிய திரு முறைகள் பாடக்கூடாதெனச் சிலர் கூறுகிறார்கள். இது சரியா?
இது சில பிராமணர்களும், மூடர்களும் கூறும் தவறான கருத்து. மரணச்சடங்கில் சிவகும்பம் வைத்துச் சிவாக்கினி வளர்த்துச் சிவமந்திரம் சொல்லப்படுகிறதே. தமிழ் வேதமாகிய திருமுறைகள் பாடக்கூடாதென்பது எப்படிப் பொருந்தும். வடமொழி மந்திர நாதமும் தமிழ்மொழித் திருமுறைப் பண்களும் சூழலையும் மனங்களையும் தூய்மைப் படுத்துவதில் சமதையான தெய்வீகம் நிறைந்தவையே



19. இறந்தவரின் உடலுக்கு அபிஷேகம் செய்வதேன்? சுவத்தை தூய்மை செய்து சிவமாக்கும் பாவனை, மந்திர கிரியா பூர்வமாகச் சிவமாக்கப்பட்ட சிவகும்பத் தீர்த்தத்தால் அபிஷேகம் செய்வதால் சவமும் சிவமாகுந் தன்மை பெறும், ஆன்மாவும் தூய்மை பெறும். கிரியையின் போது வளர்க்கப்பட்ட சிவாக்கினி கொண்ட கொள்ளி வைத்துத் தகனம் செய்வதும் சிவமாகுந் தன்மை உண்டாவதற்கே.
20. மஞ்சள் கலந்த தண்ணீரால் நீராட்டுவது ஏன்? மஞ்சள் சிறந்த கிருமிநாசினி ஆதலால் சுவத்தையும் சுற்றாடலையும் தூய்மை செய்வதுடன்? மங்கலமாகவும் இருக்கும் என்பதற்காகவே.
21. சுவத்துக்கு உறவினர் கால் கழுவுவதேன்? உரிமைக்காரர் இறந்தவருக்கு இறுதியாகச் செய்யும் மரியாதை இது. கிழக்கு மாகாணத்தில் இந்த நடைமுறை உண்டு. யாழ்ப்பாணத்தில் காலில் பூ வைத்து வணங்கும் வழக்கம் உண்டு.
22. வாய்கரிசி போடுவதேன்? வீட்டிலா மயானத்திலா? செத்தவர் பசி தாகத்துடன் செல்லக் கூடாதென்பதற் காகவும் இதுவரை காலமும் உணவு தந்தவருக்கு வாய் நிறைய அரிசி போடும் பழக்கம் உண்டு.
23. கொள்ளிக்குடம் எடுப்பது யார்? தந்தைக்கு மூத்த ஆண் பிள்ளையும், தாய்க்கு இளைய ஆண் பிள்ளையும் செய்வர். ஏனைய ஆண் பிள்ளைகளும் இதில் பங்கு கொள்வர். ஆண் பிள்ளை இல்லா விடத்துப் பெண்பிள்ளைகளும் பிள்ளைகள் இல்லாவிடத்து மனைவிக்குக் கணவனும், கணவனுக்கு மனைவியும் செய்வார். இவர்கள் இல்லையெனில் உறவினர் செய்வர்.



24. சவத்துக்குக் கூறாச்சேலை வேட்டி சால்வை போடுதல் ஏன் ?

செத்தவர் இறுதியாத்திரை செல்லும் போது, வாழ்வில் அவர் அணிந்த ஆடைகளில் மிக உயர்ந்தவற்றை அவருக்கு அணிந்து மங்கலமாக வழி அனுப்பும் மனத்திருப்திக்காகவும்.

25. பிரேதம் எடுத்துச் செல்லும் போது தலையா காலா முன்பக்கம் இருக்க வேண்டும்.

கால் பக்கம் தான் முன் செல்ல வேண்டும்.

26. பிரேதத்தின் தலை தெற்குப் பக்கம் இருக்கக் கூடியதாக வைப்பதேன்?

இறந்தவரின் உயிர் செல்லும் திசை தெற்கு (தென்புலம்) ஆதலால் தலை தெற்கே வைக்கப்படும்.

27. கடலையில் பிரேதத்தை எத்தனை முறை, எந்தப் பக்கமாகச் சுற்றி வர வேண்டும்?

மூன்று முறை இடப்பக்கமாகச் சுற்றி வந்து தலைப்பக்கம் தெற்கே இருக்கக் கூடியதாக வைக்க வேண்டும்.

அபரக்கிரியையில் எல்லாம் இடமாகவே நடைபெற வேண்டும்.

28. ஏன் இடப்பக்கமாகச் சுற்ற வேண்டும்?

அபரக்கிரியை எல்லாம் வலம்மாறியே நடைபெறும். (பூர்வக்கிரியையில் வலமாகவும் அபரக்கிரியையில் இடமாகவும் நடக்கும்)

29. ஏன் எல்லாக் கருமமும் மூன்றுமுறை செய்யப் படுகிறது?

இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் உண்மைப் பொருள்கள் பதி, பசு, பாசம் என மூன்று. ஆதலால் செய்யும் கருமங்கள் சரியாக நிறைவேறுவதற்கு மூன்றுமுறை செய்யப்படும். மூன்று முறையில் தான் யாவும் பூரணமாவது இயற்கை நியதி.

30. பிரேதம் கொண்டு போகும் போது அரிசி, தேங்காய்த் துண்டுகள், மஞ்சள் கலவை அல்லது நெற்பொரி எறிந்து கொண்டு போவதேன்?
பிரேதம் போகும் வழியில் எதிர்ப்படும் பேய், பிசாசு, மற்றும் தூர்த்தேவதைகளைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காகவாம்.
31. கடலையில் சுவத்திலுள்ள நகைகள் அரைஞாண் கயிறு என்பவற்றைக் கழற்றுவதேன்?
இவற்றை எரியவிடுவதால் அல்லது மண்ணுள் மூடுவதால் எவ்வித பயனுமின்றி வீணாகிவிடும் என்பதால் அவற்றை எடுத்து இறந்தவர் பெயரில் தானதர்மம் செய்வர்.
32. பிரேதமேடை அமைத்து மூன்று பக்கம் குச்சு (உதைகட்டை) நடுவதேன்?
எரியும் போது விறகு பொறிந்து விழாமல் இருப்பதற்காக.
33. உடல் எரிக்கும் போது நெஞ்சாங்கட்டை வைப்பதேன்?
உடல் எரியும் போது தசையும் கொழுப்பும் உருகி எரிய எலும்புகூடு மேலெழுந்து விடாமல் அமர்ந்து எரிவதற்காக.
34. யார் நெஞ்சாங்கட்டை வைக்க வேண்டும்?
இது இடத்துக்கிடம் வேறுபடும். மச்சான், மாமன், அல்லது மருமகன் வைப்பது பொதுவான வழக்கம்.
35. கொள்ளி வைத்தவர் அடியழித்துக் கற்பூரம் கொளுத்திக் கும்பிடுவதேன்?
இறந்தவர் சிவகதி சேர வேண்டும். என்று வணங்குதலாகும்.
36. கடலையாற்றுதல் என்றால் என்ன? எப்படிச் செய்ய வேண்டும்?
இதனைக் காடாற்றுதல், சம்பல் அள்ளுதல், அஸ்தி சங்க்ஷயனம் என்றும் சொல்வர் எரித்த மூன்றாம் நாள் எரித்த இடத்தின் குடு ஆறக்கூடியதாத் தண்ணீர் ஊற்றிக் குளிரச் செய்து, நீறுபூத்திருக்கும் என்பு சாம்பலுக்கு

அபிஷேகம் செய்து வழிபட்டே சாம்பல் அள்ளுதல் வேண்டும். ஒரு புதுப்பாத்திரத்தில் பால் விட்டு அதற்குள் கால், தொப்புழ், நெஞ்சு, முகம், தலை ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து எலும்புகளையும் சாம்பலையும் எடுத்துப் போட்டு வெள்ளைத் துணியால் மூடிக்கொண்டு போய் ஆழமான (ஆறு, கடல், குளம்) தீர்த்தத்தில் இட வேண்டும்.

38. எரிந்த சாம்பலை ஏன் புண்ணிய தீர்த்தத்தில் போட வேண்டும்?

இல்லை, அது தீய சக்திகளுக்கு இடமாகிவிடும். தூரதேச புண்ணிய தீர்த்தங்களுக்குக் கொண்டு போகத் தேவையானால் எங்காவது பாதுகாப்பான இடத்தில் மண்ணில் தாழ்த்தி அல்லது மரத்தில் வைத்திருக்கலாம்.

39. மரண வீட்டில் எட்டு நாட்களுக்குச் சமைக்கக் கூடாது என்ற விதிமுறை உண்டா?

அப்படி ஒரு விதி இல்லை. இறந்தவர் சார்பில் ஏற்பட்ட துக்கம் காரணமாக வீட்டில் சமைக்கக் கூடிய நிலைமை இருக்காது. உறவினர் நண்பர்களே உணவு கொடுப்பர் சில இடங்களில் அந்தியேட்டி வரை இந்த நிலை நீடிக்கும்.

40. எட்டுச் செலவு என்பதென்ன?

இது பத்ததிகளிலோ கிரியை முறைகளிலே இல்லாத ஒன்று, ஆனால் நடைமுறையில் உள்ளது. இறந்த எட்டாம் நாள் அவருக்கு விருப்பமான உண்பன, தின்பன, பருகுவன முதலான உணவுகளைத் தேடிப் படைத்துக் கும்பிட்டு இதில் ஒரு பகுதியை எடுத்துப்போய் முச்சந்தியிலே பேய், பிசாசு, இராட்சதர்களுக்காகக் கழித்து விடப்படும். இது இரவில் தான் நடைபெறும்.



41. அந்தியேட்டி 31ஆம் நாள் செய்வதென்?

உடலைவிட்டுப் பிரிந்து உயிர் 31 நாட்கள் அந்த இடத்தில் நிற்கும் என்பது சாத்திர உண்மை. 31 ஆம் நாள் கிரியையுடன் அது செல்ல வேண்டிய கதிக்குச் செல்லும். ஆதலால் இறுதியில் செய்யப்படுவதாகிய கருமம் இது ஆகும். (அந்திய - இறுதி இட்டி - கிரியை)

42. அந்தியேட்டியில் செய்யப்படும் கருமங்கள் எவை?

இறந்த 31ஆம் நாள் புண்ணிய தீர்த்தக் கரையில் பந்தலிட்டு அல்லது அங்குள்ள மண்டபத்தில் செத்தவரின் சரீரத்துக்குப் பதிலாகத் தருப்பையில் “பத்தலிகை” எனும் பிரதி பிரதேசமம் அமைத்து இறந்த சுவத்தில் செய்தது போல மரணக்கிரியைகளான பிரதேசத்தி தகனம், காடாற்றுதல் முதலான கருமங்கள் எல்லாம் நடைபெறும்.

43. அந்தியேட்டியில் தொடர்ந்து செய்யப்படும் தத்துவ்யசை என்பதென்ன?

மண்டபத்தில் தென்கீழ்த்திசையில் 25 சதுர தண்டில் மிட்டு பஞ்சபூதங்களையும் அவற்றைச் சார்ந்த கலைகள் அதிதெய்வங்களையும் குறிக்கும் ஐந்து நிறப் பொடிகளைப் பரப்பி (பிருதுவி- மஞ்சள், அப்பு - பச்சை, தேயு - சிவப்பு, வாயு - கறுப்பு, ஆகாயம் - வெள்ளை பூசிப்பதாகும். இதனால் இறந்தவருக்கிருந்த பஞ்சபூதத் தொடர்புகள் நீக்கப்படுகிறது. என்பது பொருள்.

44. அந்தியேட்டியைப் பிராமணர்கள் செய்யலாமா?

இல்லை. சுவக்கிரியை செய்த சைவக்குருக்களே செய்தல் வேண்டும். தீட்சை, திருமணக்கிரியை சுவக்கிரியை, அந்தியேட்டி ஆகியவற்றைச் செய்வது சைவக்குருமார் என்பதுதான் தமிழர் வழமை ஆரியர்கள் என்று தம்மைச் சொல்லிக் கொள்ளும் பிராமணர் கோயிற்கிரியைக்கே உரியவர். இப்பொழுது சில பிராமணர்கள் செய்தாலும் பொதுவாகப் பிராமணர் செய்வதில்லை.



45. சுண்ணமிடித்தல் என்றால் என்ன?

இது சுர்ணோற்சவம் என்று சொல்லப்படும். இறந்தவரின் உடலை அபிஷேகம் செய்து தூய்மையாக்கி, நல்ல ஆடை அணிவித்துக் கொண்டு வந்து பந்தலின் மேற்கருகில் வைத்த உரலில் மஞ்சளும் அறும்பும் இட்டுத் திருப்பொற்சுண்ணம் பாடிக் கொள்ளிகாரகர் இடித்தல் வேண்டும்.

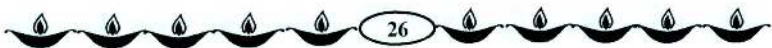
46. கோயிலில் சுவாமிக்குச் சூர்ணோற்சவம் செய்யப்படுகிறதே சுவத்துக்குச் செய்யலாமா?

ஆம், இறந்தவர்குச் சிவமாந் தன்மையை உண்டாக்கிச் சிவகதி சேர்க்கும் நற்கருமமே இது இருப்போருக்கும் தெய்வீகச் சூழலை ஏற்படுத்தி மனநிறையைத் தருவதால் இது செய்யப்படுகிறது.

47. வீட்டுக்கிரியை எனப்படுவன எவை?

தீர்த்தக்கரையிலே அந்தியேட்டி முடித்து வீட்டில் வந்து செய்யப்படும் கிரியைகளாகும். நக்னதானம் சபிண்டகரணம் வரையுள்ளவை.

48. சபிண்டகரணம் என்றால் என்ன? வீட்டுக் கிரியையைச் சபிண்டகரணம் என்றும் சொல்வதேன்? உயிரைப் பிதிர்களுடன் சேர்த்தல் என்பது பொருள் அரிசி மா, தேன், தயிர், எள்ளு, கதலிப்பழம் என்பவற்றை நன்கு பிசைந்து நான்கு உருண்டைகளாக்கி வாழையிலையில் நன்கு பிசைந்து நான்கு உருண்டைகளாக்கி வாழையிலையில் தர்ப்பை வைத்து அதன்மேல் பிதிர்வர்க்கத்துக்கு மூன்று மாதருவர்க்கத்துக்க மூன்று பிண்டங்களை வைத்து அவற்றின் கிழக்கே இறந்தவரைக் குறித்து ஒரு பிண்டம் வைத்து உரிய பூசை வழிபாடுகள் செய்ய எள்ளுந் தண்ணீரும் இறைத்து இறந்தவரின் பிண்டம் பிதிர்களின்



பிண்டங்களுடன் சேர்க்கப்படும். இது இறந்தவரின் உயிரைப்பிதிரர்களுடன் சேர்த்துவிடும் கருமமாகும்.

49. ஏகோதிட்டம் என்று ஒரு கிரியை செய்யப்படுகிறதே அது ஏன்?

இறந்தவரின் உயிர் மறு உலகு செல்லும் வழியில் பசி தாகம் மற்றும் கஷ்டங்களை நீக்கும் பொருட்டு ஒருவருட்கால வாழ்வுக்குத் தேவையான அனைத்துப் பொருட்களையும், ஒரு புரோகிதரில் இறந்தவரின் உயிரை ஆவாகனம் பண்ணிக் கொடுத்தலாகும். இந்தப் புரோகிதர் ஒரு வருடம் அல்லது ஆறு மாதத்திற்குத் தீர்த்த யாத்திரை போக வேண்டும்.

50. இப்பொருட்கள் அந்த ஆன்மாவுக்கு உதவிமென்பதை நம்பலாமா?

ஒரு இடத்தில் நடக்கும் காட்சியை விஞ்ஞான ஒலி, ஒளி அலைகளாக மாற்றி படமாக்கிப் பல ஆயிரம் கிலோமீற்றகருக்கப்பால் தொலைக்காட்சியின் திரையில் காட்டுகிறதே. இதை நம்புகிறோமல்லவா. மெஞ்ஞானத்தில் அருவமான உயிருக்கு இப்பொருட்கள் எல்லாம் அருவமாகி உதவும் என்பதை ஏன் நம்பமுடியாது விஞ்ஞானத்தில் அதற்குரிய சாதனங்கள் கருவிக் பயன்படுவது போல மெஞ்ஞானத்தில் மந்திர சக்தி பயன்படுகிறது எனக் கருதலாம்.

51. இறந்தவருக்கச் செய்யப்படும் தான தர்மங்கள் எப்படி அவரின் உயிருக்கு போய்ச் சேரும்?

இதுவும் முன் சொன்னது போன்றது தான். இவ்வுலகில் வாழும் போது தேவர்கள் நமது சேம நலன்களுக்கு உதவுவது போல மரணத்தின் பின் பிதிர்கள் என்போர் உதவுவர். பூர்வக் கிரியையில் தேவர்க்குப்பிரீதியாயும்



அபரக்கிரியையில் பிதிரர்க்குப் பிரீதியாயும் பூசை வழிபாடு செய்வது இதனை உறுதிப்படுத்தும்.

52. பிதிர்க்கடன் செய்வதேன்?

இது சிரத்தையோடு செய்யப்படுவதால் சிரார்த்தம் எனப்படும். இறந்தவரின் ஆத்மா எந்த நிலையில் எங்கிருந்தாலும் அவர் பெயரில் செய்யப்படும் சிரார்த்தங்கள், தான தர்மங்களின் பயனை பிதிரர்கள் அவருக்கே சேர்ப்பிப்பர். அதனால் அவர் சாந்தியும், ஆன்ம ஈடேற்றமும் அடைவர். செய்யவருக்கு ஆசியும் வழங்குவார்.

53. பஞ்சமி என்றால் என்ன? பஞ்சமியில் ஒருவர்

இறந்தால் என்ன செய்ப வேண்டும்?

அவிட்டம், சயம், புரட்டாதி, உத்திரட்டாதி, ரேவதி ஆகிய ஐந்து நட்சத்திரங்களில் ஒன்றில் இறந்தால் அவிட்ட பஞ்சமி என்பார்கள். இது பஞ்சமித்திதி என்பதல்ல. உண்மையில் தனிஷ்டிபா பஞ்சமி என்பதே சா. அவிட்ட பஞ்சமிக்கென்று சாந்திக் கிரியையுண்டு. அதனை அந்தியேட்டிக் கிரியையின் பின் செய்ய வேண்டும். இல்லையேல் தொடர்புள்ள வேறு பலருக்கு மரணம் நேரும் என்பது நம்பிக்கை, சாந்தி செய்யாமல் கோழிக்குஞ்சோ, முட்டையோ, கமுகம் பிள்ளையோ பெட்டிக்குள் வைத்துவிடுவது புத்தி பூர்வமானதல்ல. ஒரு உயிருக்காக வேற உயிர்களை வதைப்பது சைவத்துக்குப் பொருந்தாது.

54. ஆடி, புரட்டாதி, மார்கழி மாதங்களில் பிதிர்க்கடன் செய்வதேன்?

இந்த மாதங்கள் பிதிரர்கள் பூமியை நோக்கி வந்து தான தர்மங்களை கற்கும் காலம் என் ஞானியர்கள் சொல்லி வைத்துள்ளார்கள். ஆதலால் அக்காலங்கள்



பிதிர்க்கடன் செய்ய உகந்தவை. ஆடி அமாவாசையும், புரட்டாதி மஹாளய பட்ஷமும் இதற்கு விசேட காலங்களாகும்.

55. அகால மரணமடைந்தவரின் கிரியைகள் எப்படிச் செய்யப்பட வேண்டும்?

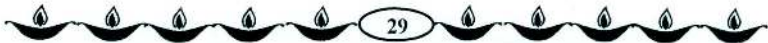
தானாகத் தன் உயிரைப் போக்கிக் கொண்டவர்களுக்கும், விபத்தில் உடல் சிதைந்தவர்களுக்கும் சவக்கிரியை செய்வதில்லை. ஆறு மாதத்தின் பின் தர்ப்பையில் அவ்வுயிரை வருவித்துச் சவக்கிரியையும் அந்தியேட்டியும் ஒன்றாகச் செய்யப்படும்.

56. தாய் தந்தையருக்கு எவ்வெக் காலங்களில் விரதமிருந்து பிதிர்கடன், தானதர்மங்கள், வழபாடுகள் செய்யத்தகும்?

பொதுவாகச் சிராத்தம் செய்யும் திதியிலும், தாய்க்குப் பூரணை காலங்களிலும், தந்தையருக்கு அமாவாசைக் காலங்களிலும் செய்வது தகும். தந்தையாம் தன்மையுமைய சூரியனின் கிரணங்கள் (கதிர்கள்) அமாவாசை காலத்திலும், தாயாந்தன்மையுமைய சந்திரனின் கிரணங்கள் பூரணையிலும் பூமியில் தாக்கத்தை உண்டாக்குவதால் பிதிர்கள் பூமியை நோக்கிவரும் காலமாகும். ஆதலால் தந்தைக்கு அமாவாசையும், தாய்க்குப் பூரணையிலும் உகந்தவையாகும்.

57. கிடங்கு வெட்டுவதற்கு மூவர் மட்டும் செல்வதேன்?

கிடங்கு வெட்டுவதற்கு மண்வெட்டி, அலவாங்கு, கோடரி ஆகிய மூன்று கருவிகள் தேவைப்படும். ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொன்றுடன் போவதால் மூவர் செல்ல வேண்டும் எனும் வழக்கம் வந்திருக்கலாம்.



58. கிடங்கில் மூன்று பிடி மண் போடுவதேன்?
உரிமைக்காரர் பிரேதத்தின் தலை நெஞ்சு, கால் ஆகிய மூன்று இடங்களில் போட வேண்டும். ஆதலால் மூன்று பிடி மண் ஆயிற்று எனக் கொள்ளலாம்.
59. துடக்கு என்றால் என்ன?
துடக்கு என்றால் இறப்பு, பிறப்பு ருதுவாதல் காரணமாக நிகழும் அசுகசுப்பான தூய்மையின்மை அகப்பறச் சூழ்நிலையைக் குறிக்கும். சம்பந்தப்பட்டவரின் உடலிலிருந்து வெளிவரும் தூர்நாற்றம் தொடர்பான திரவங்கள், கிருமிகள் முதலியவற்றால் உண்டாவதாகும். இறப்புக் காரணமாகத் தொடர்புடையவர்களுக்கு உண்டாகும் மனத்திகில், அதிர்ச்சி, அமைதியின்மை கவலைகள் மிகுந்த சூழ்நிலை துடக்கு எனப்படும்.
60. ஆலயங்கள் விழாக்களுக்கு மரணமானவரின் உறவினர் செல்லலாமா?
இல்லை, துடக்கு உரியவர்கள் துடக்கு கழிக்கும் வரை கோயிலுக்குப் போகக் கூடாது.



அமரர்

கந்தவனம் + கணகம்மா



தர்மலிங்கம் (அமரர்)
மயில்வாகனம் (அமரர்)
அன்னபூரணம் (அமரர்)
கணேசபிள்ளை
நடராசா (அமரர்)
காளிக்குட்டி (அமரர்)
வேலாயுதம்
விஜயராஜா (அமரர்)

வம்சரவழி

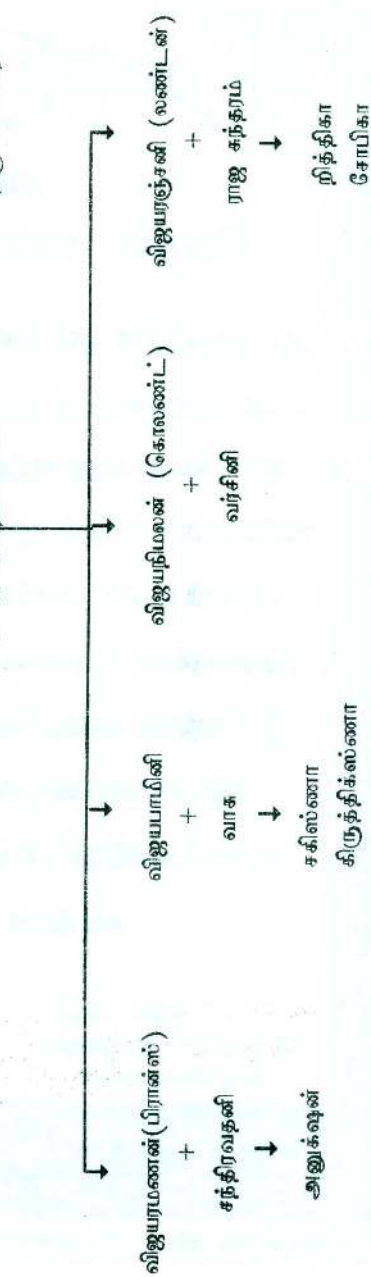
அமரர்

சின்னத்துரை + சிதம்பரம்



சரஸ்வதி
திலகவதி
கணகம்மா
தவமணி
குகமணி
சிவமலர்
கிருஸ்ணமூர்த்தி
பூமணி
நகுலேஸ்வரி

விஜயராஜா தவமணி



தன்ந் தன்லல்

அமரர்.

திருமதி தவமணி விஜயராஜா

எம் குடும்பத்தின் ஒளி விளக்காய் இருந்து எமக்கு நல்வழி காட்டி, வாழவைத்த எம் அன்பு தெய்வத்தின் மறைவுச் செய்தி கேட்டு நோரில் வந்து அஞ்சலி செலுத்தியும், பதாகைகள் , மலர்வளையம் காட்சிப்படுத்திய நிறுவனங்களுக்கும் அஞ்சலி பிரசாரம் வெளியிட்டவர்களுக்கும், தந்தியில் அனுதாபம் தந்தோருக்கும் தொலைபேசியில் ஆறுதல் கூறியும், திருத்தி உள்வலத்தில் கலந்து கொண்டும் எமக்கு ஆறுதல் கூறிய உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் மற்றும் அனைத்து நெஞ்சங்களிற்கும் எம் இதயம் கனிந்த என்றும் மறவா நன்றியை நவில்கின்றோம்.

- குடும்பத்தினர் -

76A/2, மத்திய வீதி
4ம் ஒழுங்கை உவர்மலை,
திருக்கோணமலை

- தொகுப்பாசிரியர் : சுந்தா (0756901316)
- அச்சு : ஏ. ஆர். டிரேடர்ஸ் 0777695656

கீதாசாரம்

எது நடந்ததோ,
அது நன்றாகவே நடந்தது
எது நடக்கிறதோ,
அது நன்றாகவே நடக்கிறது
எது நடக்க இருக்கிறதோ,
அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்
உன்னுடையது எதை இழந்தாய்?
எதற்காக நீ அழுகிறாய்?
எதை நீ கொண்டு வந்தாய்?
அதை நீ இழப்பதற்கு?
எதை நீ படைத்திருக்கிறாய்?
அது வீணாகுவதற்கு ?
எதை நீ எடுத்துக் கொண்டாயோ,
அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது.
எதை கொடுத்தாயோ,
அது இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டது.
எது இன்று உன்னுடையதோ
அது நாளை
மற்றொருவருடையதாகிறது
மற்றொரு நாள்,
அது வேறொருவருடையதாகும்.
இந்த மாற்றம் உலக நியதியாகும்.

