

உ  
சிவமயம்



உரும்பிராயைப் பிறப்பிடமாகவும்  
முளாயை வாழ்விடமாகவும் கொண்டு வாழ்ந்து மறைந்த

அமரர்

**திருமதி வசந்தி சிவநாயகம்**

அவர்களின்

நங்காத நினைவுக்காய் மலரும்

**வசந்தி மலர்**

**13-12-2021**

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org





உ.  
சிமையம்

ஒரு மகத்தான மாதரசியின் வாழ்வியல் தடங்கள்  
இங்கே வரையப்படுகின்றன



உரும்பிராயம் பிறப்பிடமாகவும்  
மூளாயை வாழ்விடமாகவும் கொண்டு வாழ்ந்து மறைந்த

அமரர்

திருமதி . வசந்தி சிவநாயகம்

அவர்களின்

நீங்காத நினைவுக்காய் மலரும்

**வசந்தி மலர்**

13-12-2021

எம்மையெல்லாம் வளர்த்தெடுத்த ஆளாக்க  
 பாசத்தால் பரவதந்த  
 குடும்பத்தன் தலைவியார் தருமத் வசந்த் சுவநாயகம்  
 அவர்களின்  
 தருப்பாத கமலங்களிற்கு இம்மலர்

# சமர்ப்பணமாக



குடும்பத்தன் தலைவியென்றோர் பாத்திரத்தை ஏற்று  
 நெடும்பக்தி கொண்டதனை நெடுநாளாய்க் காத்து  
 படுப்பாடு அனைத்தையுமே தான்பட்டு எமை வளர்த்த  
 கொடுத்த நாம் வைத்த அன்னை வசந்த் சுவநாயகத்தார்  
 வீடும்புகாத இறைவருக்கே விரைந்தோடிச் சென்றதனால்  
 அருத்துவரும் அவர் நனைவைத் தொடுத்தெடுத்தோர் மலராக்க  
 கொடுந்துளியம் நீங்கடவே கரம்கூப்பிச் சீரம்தாழ்த்த  
 இருக்கின்றோம் இது அவர்க்கெகம் தருப்பாத சமர்ப்பணமே!

ஓம் சரந்த், ஓம்சரந்த், ஓம்சரந்த்



இங்ஙனம்  
 பாசமிகு குடும்பத்தவர்கள்

உ  
சிவமயம்

குங்குமமும் மங்கலமும் குலையாமல் வாழ்ந்திட்டு  
அங்கங்கள் பதைபதைக்க அவனிவிட்டு மறைந்திட்ட

## திருமதி . வசந்தி சிவநாயகம் அவர்கள்

நெற்றியில் நிறைந்திருக்கும் குங்குமப் பொட்டு  
வற்றாத பாசத்தால் தோய்ந்துபோன வதனம்  
உற்றவரைத் தினங்காக்கும் உறங்காத கண்கள்  
நற்றவத்தால் பெற்றிருந்த வசந்தியன்னை சிவரேதான்!



மலர்வு

25-10-1950

உதிர்வு

13-11-2021

இறைவனோடு இரண்டறக் கலந்து விட்ட

அமரர்

## திருமதி . வசந்தி சிவநாயகம்

அவர்களை நாம்

ஆண்டாண்டுதோறும் போற்றிப் பூசிப்பதற்கான

திதி வெண்பா

வசந்தியார் என்றொரு வரலாற்று நாயகியார்  
நசந்தரு வாழ்வுதனில் நெடுநாளாய் வாழ்ந்திட்டு  
அசந்தமயில் வாகனத்தான் அழைத்திடவே சென்றதி - தமிழ்  
கசங்குநல ஐய்பசி வளர்யிறை நவமயாம் என்றே சூதி.



அமரர் திருமதி வசந்தி சிவநாயகம் அவர்களின்  
ஆத்மீக பயணத்திற்கு வழித்துணையாக  
**பஞ்சபுராணம் ஒதுவோமாக!**



திருச்சிற்றம்பலம்

## வீநாயகர் துதி

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை  
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
நந்திமகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்  
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின் றேனே!

## தேவாரம்

நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனையஞ்சோம்  
நரகத்தி லிடர்ப்படோம் நடலையில்லோம்  
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோ மல்லோம்  
இன்பமே என்நாளும் துன்பமில்லை  
தாமார்க்கும் குடியல்லாத் தன்மையான  
சங்கரன் நற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்  
கோமாற்கே நாமென்றும் மீளா ஆளாய்க்  
கொய்மலர்ச் சேவடி இணையே குறுகினோமே!

## தீருவாசகம்

கண்களிரண்டும் அவன்கழல் கண்டு களிப்பன ஆகாதே  
காரிகை யார்கள்தம் வாழ்வில்என் வாழ்வு கடைப்படும் ஆகாதே  
மண்களில் வந்து பிறந்திடு மாறு மறந்திடும் ஆகாதே  
மாலறி யாமலர்ப்பாதம் இரண்டும் வணங்குதும் ஆகாதே  
பண்களி கூர்தரு பாடலொடாடல் பயின்றிடு மாகாதே  
பாண்டிநன் னாடுடை யான்படை யாட்சிகள் பாடுது மாகாதே  
விண்களி கூர்வதோர் வேதகம் வந்து வெளிப்படு மாகாதே  
மீன்வலை வீசிய கானவன் வந்து வெளிப்படு மாயிடிலே.

## தீருவ்சைப்பா

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே  
உணர்வுசூழ் கடந்ததோர் உணர்வே  
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே  
சித்தத்துள் தித்திக்குந் தேனே  
அளிவளர் உள்ளத் தானந்தக் கனியே  
அம்பலம் ஆடரங் காக  
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்  
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

## தீருபல்லாண்டு

சீரும் திருவும் பொலியச்  
சிவலோக நாயகன் சேவடிக்கீழ்  
ஆரும் பெறாத அறிவு பெற்றேன்  
பெற்றதார் பெறுவார் உலகில்?  
ஊரும் உலகும் கழற உளறி  
உமைமண வாளனுக்(கு)ஆட்  
பாரும் விசம்பும் அறியும் பரிசுநாம்  
பல்லாண்டு கூறுதுமே.



## திருப்புராணம்

இறவாத இன்ப அன்புவேண்டிப்  
பின் வேண்டு கின்றார்  
பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும்  
பிறப்புண்டேல் உன்னை என்றும்  
மறவாமை வேண்டும் இன்னும்  
வேண்டும்நான் மகிழ்ந்து பாடி  
அறவாநீ ஆடும் போதுன்  
அடியின்கீழ் இருக்க என்றார்.

## திருப்புகழ்

இசைந்த ஏறுங் கரியுரி போர்வையும் எழில்நீறும்  
இலங்கு நூலும் புலியத ளாடையு மழுமானும்  
அசைந்த தோடுஞ் சிரமணி மாலையு முடிமீதே  
அணிந்த ஈசன் பரிவுடன் மேவிய குருநாதா  
உசந்த சூரன் கிளையுடன் வேரற முனிவோனே  
உசந்த பாசங் கயிறொடு தூதுவர் நலியாதே  
அசந்த போதென் துயர்கெட மாமயில் வரவேணும்  
அமைந்த வேலும் புயமிசை மேவிய பெருமாளே.

## வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்  
கோன்முறை அரசு செய்க குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்க  
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க  
மேன்மைகொள் சைவ நீதி விளங்குக உலக மெல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

## காரணம் அறியாத காரியங்கள்

நாங்கள் இறைகிரிகைகளிலேயும் ஆத்மீகக் கிரிகைகளிலேயும் பஞ்சபுராணத்தை ஒதுகின்றோம். அவ்வாறு ஒதுகின்ற பஞ்சபுராணம் இறைவனுடைய புகழையும் அருமை பெருமைகளையும் கூறுவதாகும். அவ்வாறான புகழையும் அருமை பெருமைகளையும் கூறுகின்ற பஞ்சபுராணத்தை இறைகிரிகைகளிலேயும் ஆத்மீகக் கிரிகைகளிலேயும் நாம் ஒதுவதற்குக் காரணம் இறைவனையும் ஆத்மாக்களையும் மகிழ்விப்பதற்காக மட்டுமன்று எங்களைப் புனிதப்படுத்துவதற்குமாகும். பஞ்சபுராணம் செவிகளிலே கேட்கும் போது அது நெஞ்சத்துள்ளே புகுந்துசெல்ல நெஞ்சிலே குடி கொண்டிருக்கின்ற அழுக்குகள் சஞ்சலங்கள் எல்லாம் வெளியிலே தூக்கி வீசப்படுகின்றது. அவ்வாறு தீயவைகள் வீசப்பட்ட பின்னால் நெஞ்சமானது ஒரு புனிதப் பிரதேசமாக மாறுகின்றது புனிதம் எங்கே இருக்கின்றதோ அங்கேதான் இறைவனும் ஆத்மாக்களும் குடிகொள்கின்றன. அவ்வாறு இறைவனும் ஆத்மாக்களும் குடிகொள்ளாமல் செய்யப்படுகின்ற இறைகிரிகைகளும் ஆத்மீகக் கிரிகைகளும் குறித்த பலனை எட்டுவதில்லை. எனவே அவ்வாறு அவர்களைக் குடியிருக்க வைக்கும் மார்க்கம் தான் பஞ்சபுராணம் ஒதுவதாகும். எனவே கிரிகைகளிலே பஞ்சபுராணம் ஒதுவதை ஒரு சம்பிரதாயமாகக் கருதாமல் அதை ஒரு சம்பவமாகக் கருதி பஞ்சபுராணத்தை ஒதுபவர்களும் அதைக் கேட்பவர்களும் நெஞ்சத் தூய்மையை ஏற்படுத்திக் கிரிகைகளின் உச்சப்பலனைப் பெறுவோமாக!

## கல்வெட்டு என்பதன் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து கொள்வோம்

தற்கால சமுதாய அமைப்பிலே பல அர்த்தமுள்ள மரபுகளும் சம்பிரதாயங்களும் அருகிக்கொண்டு போவதையும் அதன் வடிவங்கள் மாறிக்கொண்டுபோவதையும் எம்மால் உணரமுடிகின்றது. அவை பலவாக இருந்த போதிலும் ஒருவர் அமரத்துவம் அடைந்துவிட்டால் அடுத்து வருகின்ற முப்பத்தி ஓராம் நாள் வாசித்து வெளியிடப்படுகின்ற கல்வெட்டு என்பதன் அர்த்தம் இன்று பலவாக விமர்சிக்கப்படுகின்றது. இது தேவையற்ற ஒன்று என்றும் அர்த்தமில்லாத ஒன்று என்றும், இதற்குச் செலவு செய்கின்ற பணத்தை இன்னொன்றிற்குச் செலவிடலாம் என்றும் பலவாறாகப் பேசி அதன் மகத்துவமும் முக்கியத்துவமும் திசை திருப்பப்படுவதை எம்மால் அவதானிக்க முடிகின்றது.

இந்த நிலையிலே கல்வெட்டு என்றால் என்ன என்பதை நாம் அறியவும், அவதானிக்கவும் வேண்டியுள்ளது. கல்வெட்டு என்பதன் பொருள் அழியாமல் இருப்பது என்பதாகும். அவ்வாறாயின் வாழ்க்கையிலே எது எது அழியாமல் இருக்கவேண்டுமென நாம் நினைக்கிறோமோ அதைக் கல்வெட்டு என்று குறிப்பிடலாம். இதை ஒரு மனிதனது வாழ்வியலோடு சம்பந்தப்படுத்திப் பார்ப்போமானால் ஒருவர் பிறக்கின்ற போது அவருடைய பிறப்பு உரிய முறையிலே உரிய இடத்திலே பதிவு செய்யப்படுகின்றது. அவருடைய ஆள் அடையாளம் உரிய இடத்தில் உரிய முறையிலே பதிவு செய்யப்படுகின்றது. அவருடைய தராதரங்கள் உரிய முறையிலே உரிய இடத்திலே பதிவு செய்யப்படுகின்றது. ஒரு வருடைய திருமணம் உரிய முறையிலே உரிய இடத்திலே பதிவு செய்யப்படுகின்றது. அதேபோல அவரது இறப்பும் உரிய முறையிலே உரிய இடத்திலே பதிவு செய்யப்படுகின்றது. ஆனால் மிகமுக்கியமாகப் பதிவு செய்யப்பட வேண்டிய வாழ்வியலை மட்டும் அவ்வாறு இல்லாமல் அதைச் சம்பந்தப்பட்டவர்களிடத்திலேயும் சமுதாயத்திடமுமே விட்டிருக்கின்றார்கள். அதைச் சம்பந்தப்பட்டவர்களும் சமுதாயத்தவர்களும் எப்போது எங்கே பதிவு செய்யலாமெனில் ஒருவர் அமரத்துவம் அடைந்த முப்பத்தி

ஓராம் நாள் வீட்டுக்கிருத்திய நிகழ்வின் போதே அதைப் பதிவு செய்து வெளியிடலாம் இதுவே கல்வெட்டாகும்.

கல்வெட்டு என்பது ஒரு கௌரவத்திற்காக வெளியிடுகின்ற சாதனமன்று. அது ஓர் அர்த்தமுள்ள சம்பிரதாயமும் மரபும் நிறைந்த சம்பவமாகும். ஒருவரது அமரத்துவத்தின் பின்னால் வருகின்ற அத்தனை ஆத்மீக கிரிகைகளும் அர்த்தமுள்ளவைகளாகும். இதிலே இந்த ஆத்மீக கிரிகைகளோடு பின்னிப் பிணைக்கின்ற ஓர் மரபு கல்வெட்டு வாசித்தல் என்பதாகும். நாங்கள் ஒரு அந்தணப் பெருமகனை ஆத்மாவாக கருதி ஆத்மாவிற்குக் கொடுக்கவேண்டிய அனைத்தையும் அவரிடம் கொடுத்துவிடுகின்றோம். ஆனால் அந்த ஆத்மா மகிழும் படியாக அதனைப் பாடுவதைப் பேசுவதை கேட்பதற்கு ஆத்மா காத்திருக்கும். அதைச் செய்கின்ற போது தான் ஆத்மா மகிழ்ச்சியோடு விடைபெற்றுச் செல்லும். அதுவே வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்களுக்கு ஒரு ஆசீர்வாதமுமாகும். ஆதலினால் ஆத்மீகக் கிரிகைகளிலே எதையுமே நாங்கள் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும். அதன் அளவும் தொகையும் தராதரமும் இப்படித்தான் இருக்கவேண்டும் என்பதல்ல அது ஆத்மாவைப் புகழ்ந்தும், போற்றியும், பாடுவதாயும், பேசுவதாயும் இருக்க வேண்டும்.

அது மட்டுமல்லாமல் அமரத்துவம் அடைந்து போன ஒருவரது ஸ்தானத்தை சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு நிரப்பிக் கொடுக்கின்ற சாதனமாகவும் இக்கல்வெட்டு அமைகின்றது. நான் வேறு நீ வேறு என்ற நிலையிலே நிற்கின்ற போது கல்வெட்டும் உன்னுடையது என்னுடையது என்று தான் இருக்கும். ஆனால் நாமெல்லோரும் ஒன்று என்று எண்ணுகின்ற போது ஒருவரது கல்வெட்டும் எங்களுடையதாகவே இருக்கும். அப்போது அதைப் படிக்க வேண்டும். பாதுகாக்க வேண்டும், என்கின்ற உணர்வு ஏற்படும். எனவே ஒரு ஆத்மாவை திருப்திப்படுத்துவதற்காக செய்கின்ற ஆத்மீகக் கிரிகைகளோடு ஆத்மாவை மகிழ்ச்சிப் படுத்துவதற்காக மேற்கொள்ளப்படுகின்ற கல்வெட்டு வாசித்தல் என்கின்ற பழங்கால மரபினையும் நாம் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும். திருப்திக்காக செய்யப்பட்டவைகளுக்காக ஒரு அந்தணப்பெருமகனைப் பார்த்து திருப்தியோ என்று கேட்பது போல, மகிழ்ச்சிக்காக செய்யப்பட்டவற்றிற்காக நாம் ஆத்மாவைப்

பார்த்து மகிழ்ச்சியோ என்றும் கேட்கவேண்டுமல்லவா? அதுவே எங்களைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காகவும் ஆத்மாவை மகிழ்ச்சிப் படுத்துவதற்காகவும் மேற்கொள்ளப்படும் கல்வெட்டு மரபாகும்.

பஞ்சபூதமாக இருப்பவன் இறைவன் இறைவனே பஞ்சபூதம் அந்தப் பஞ்சபூதமே எங்களைப் படைத்துக் காத்து அழித்து அருளி மறைக்கின்றது. அதனால் பஞ்சபூதமே நாம் இப்போதைக்குக் கண்கண்ட கடவுளாகும். ஆதலினால் பஞ்சபூதங்களை நாங்கள் அணுகின்ற போதும் அனுபவிக்கின்ற போதும் அவற்றை நாம் உயிர் வாழ்வதற்குக் காரணமான கடவுளென்று கருதி மிகப் புனிதமாகவும் பயபக்தியோடும் அணுகவேண்டும். அனுபவிக்க வேண்டும் அல்லாமல் அவற்றை உதாசீனம் செய்து நடப்போமானால் அந்தப் பஞ்சபூதங்களில் ஒன்றே எங்களுக்கு அழிவையும் ஏற்படுத்தும் நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் என்கின்ற பஞ்சபூதங்களின் கோரப்பிடிக்குள் நாங்கள் அழிகின்ற போது அல்லாமல் இப்போதே அதன் மகத்துவத்தையும் பெருமையையும் அவை கடவுளின் அங்கங்கள் என்றும் உணர்ந்து அவற்றின் புனிதத்தைப் பேணுவோமானால் அப்போதே கடவுள் தன் பஞ்சபூதமான விஸ்வரூபத்தை ஒடுக்கி எங்களுடைய வடிவிலேயே எங்களுக்கு காட்சி கொடுப்பார்!

## அமரர் திருமதி வசந்தி சிவநாயகம் அவர்களுடைய வாழ்வியல்த் தடங்கள்

கல்வி செல்வம் வீரம் என்பன விளைந்திருக்கின்ற உரும்பிராய் ஊரிலே ஒரு காலத்திலே பலவளங்களோடும் செல்வச் செழிப்போடும் பேரோடும் புகழோடும் வாழ்ந்திருந்த குடும்பம் அமரர்களான ஆறுமுகம் அன்னம்மா தம்பதியர்களின் குடும்பமாகும். ஆறுமுகம் அன்னம்மா தம்பதியர்கள் உத்தியோகப் பெருமையோடும் செல்வச் செழிப்போடும் வாழ்ந்துவந்த அக்காலத்திலே அவர்களுக்கு இறைவன் திருவருளால் செல்வத்துட் செல்வமாக ஒரேயொரு மகளான வசந்தியார் 25.10.1050ல் பிறந்தார்.

ஒரேயொரு மகளாக வசந்தியார் வந்து பிறந்தமையால் எல்லாமே தங்களுக்கு அருமையும் பெருமையுமாக வந்துதித்த மகள் தான் என்ற எண்ணத்தோடு பெற்றோர் கொழும்பு, வத்தளை, உணுப்பிட்டியா இடத்தில் வசித்து வந்தனர். அக்காலத்திலே கொழும்பில் சிறந்த கல்விக்கூடமாக விளங்கிய சென்பெனடிற் கல்லூரியிலே சேர்த்து ஆங்கில அறிவோடு கூடிய நல்ல அடிப் படைக் கல்வியை ஊட்டினார்கள் வசந்தி அம்மையார் அவர்களும் சிறந்தமுறையிலே கல்விகற்றதோடு எல்லாத்துறைகளிலேயும் அபார திறமைபெற்று விளங்கி தான் படித்த பாடசாலைக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் பெற்றோருக்கும் பெருமை சேர்த்துக் கொடுத்தார். பின்னர் மருதனார் மடத்திலிருக்கின்ற இராமநாதன் கல்லூரியிலே சேர்ந்து பலதுறைக் கல்விகளிலேயும் மேம்பட்ட தோடு கலைத்துறையிலேயும் திறமைகளை வெளிக்காட்டியதோடு தையற்கலையிலே டிப்பினோமாப்பட்டமும் பெற்றார்.

தையற்கலை சமையற்கலை இறைபக்தி போன்றவற்றிலே ஈடுபாடும் திறமையும் பெற்றிருந்த அம்மையார் வசந்தி அவர்கள் அத்தோடு படிப்புக்களை நிறுத்திக் கொண்டு பெற்றோருக்கு உதவுவதிலே மிகுந்த கவனம் செலுத்தி வந்தார். காலங்கள் உருண்டோட அம்மையார் அவர்கள் திருமணப்பருவத்தை எட்டி யிருந்தமையை உணர்ந்து கொண்ட பெற்றோர்கள் தங்களுக்கு ஒரேயொரு மகளாக வசந்தி அம்மையார் இருந்தமையால் எல்லா

வகையிலேயும் அவருக்கு இணையானதோர் மண மகனைத்தேடி மூளாயிலே எல்லாவகையிலேயும் அவர்களுக்கு இணையானதோர் குடும்பமாகத் திகழ்ந்த மலாயன் பென்சனியர் கிருஸ்ணர் இராசம்மா தம்பதியர்களின் குடும்பத்தில் புவனேஸ்வரி, இராஜேஸ்வரி ஆகிய சகோதரிமாரோடு கூடிப்பிறந்தவரான கிருஸ்ணர் சிவநாயகம் அவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து 01.09.1975ம் ஆண்டு சிறப்புறு மாதம் நல்லதோர் திருநாளில் வசந்தி சிவநாயகம் திருமணம் வெகு விமரிசையாக நடந்தேறியது.

வசந்தி சிவநாயகம் தம்பதியர்கள் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டவர்களாகவும் அன்பும் பாசமும் உடையவர்களாகவும் இல்லறத்தை இனிதே ஓச்சி வந்தார்கள். வசந்தியாரின் பெற்றோர்கள் தங்களுக்கும் கிடைத்த மருமகனால் பெருமைகொள்ளவும். சிவநாயகத்தாரின் பெற்றோர்கள் தங்களுக்குக் கிடைத்த மருமகனால் பெருமை கொள்ளவும் வசந்தி சிவநாயகம் தம்பதியர்கள் இவ்வாழ்வார்க்கு எதுஎது அணிகலமாகத் திகழ்கின்றதோ அத்தனை அணிகலங்களும் பொருந்தியவர்களாக சிறப்புற்று வாழ்கின்ற காலத்திலே அவர்களுக்குச் செல்வத்துட் செல்வமான பிள்ளைச் செல்வங்களாக நால்வர் பிறந்தார்கள். அவர்கள் முறையே சிவந்தியென்றும் நிரஞ்சன் என்றும் நிரஞ்சனா என்றும் நிர்மலா என்றும் இனிய பெயர் கொண்டு விளங்கினார்கள்.

பிள்ளைகளின் வளர்ச்சியிலேயும் அவர்களின் ஆரோக்கியத்திலேயும் அவர்களின் கல்வியிலேயும் அதிக கவனம் செலுத்திய அம்மையார் அவர்கள் தனக்கு எல்லாமே தன்கணவரும் பிள்ளைகளும் தான் என்ற நிலையிலே அர்ப்பணிப்போடு வாழ்ந்து வந்தார். பிள்ளைகளும் அம்மையார் அவர்கள் எண்ணியது போலக் கல்வியிலே கலைகளிலே வல்லவர்களாகி சிறந்து விளங்குகின்ற வேளையிலே தனது மூத்தமகளான சிவந்தி அவர்களைக் கல்வியிலே மேம்படச் செய்து ஒரு பட்டதாரி ஆசிரியராக்கி (தற்போது உரும்பிராய் சைவத்தமிழ் வித்தியாலயம்) அவர் திருமணப் பருவத்தை எய்தியமையால் அவருக்கு எல்லா வகையிலேயும் பொருத்தமுடையவரான பருத்தித்துறையைச் சேர்ந்த புகழ் பூத்த காலஞ் சென்றவர்களான இராசதுரை மற்றும் சின்னத்தங்கம் தம்பதியர்களின் அருமை மகன் ஸ்ரீமதன் பட்டதாரி ஆசிரியர்

(தற்போது யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி) அவர்களைத் திருமணம் செய்து வைத்து அவரைத் தன் மூத்த மருமகன் ஆக்கிக் கொண்டதோடு அவர்களுக்கு அவர்களின் இல்லறப் பயனால் கிடைத்த பிள்ளைச் செல்வங்களான நித்தியஸ்ரீ(வேம்படி மகளிர் கல்லூரி), வாமணன்(சென்ஜோன்ஸ் பொஸ்கோ வித்தியாலயம்), லாவணன் (சென்ஜோன்ஸ் பொஸ்கோ வித்தியாலயம்) ஆகியோரையும் பேரப்பிள்ளைகளாகக் கண்டு அம்மையார் பெருமகிழ்வு கொண்டார்.

அதேபோலவே அம்மையார் வசந்தி அவர்கள் தனது இரண்டாவது பிள்ளையும் ஒரேயொரு மகனுமான நிரஞ்சன் அவர்களை அன்போடும் பாசத்தோடும் அரவணைத்து வளர்த்து அவரைக் கல்வி கேள்விகளில் வல்லவராக்கி கணிதப் பிரிவிலே க.பொ.த உயர்தரம் வரையிலே சித்தி பெறச் செய்து அவர் தனித்தொழில் செய்யவேண்டுமென விரும்பி தனது தந்தையார் மேற்கொண்ட “சிவாஸ்மில்” இணைப் பொறுப்பேற்று நடாத்தி வருக்கின்ற வேளையிலே அவரும் திருணப் பருவத்தை அடைந்திருந்தமையால் அவருக்கு பொன்னாலையைச் சேர்ந்த கண்ணியம் மிக்க குடும்பத்தவர்களான ஓய்வுபெற்ற கிராமசேவையாளர் அமரர் இரத்தினம் மற்றும் வேதவல்லி தம்பதியர்களின் மூத்தமகன் தாட்சாயணி பட்டதாரி ஆசிரியை (தற்போது மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி) அவர்களைத் திருமணம் செய்து வைத்து அவரைத் தன் அன்பிற்கினிய மருமகளாக்கிக் கொண்டதோடு அவர்களும் தம் இல்லறத்தை இனிதே ஆற்றுவது கண்டு மகிழ்ச்சி கொண்டிருந்தார்.

அதேபோலவே அம்மையார் வசந்தி அவர்கள் தனது மூன்றாவது பிள்ளையும் மகளுமான நிரஞ்சனா அவர்களை சிறந்த கல்வியைப் பெறவைத்து அவர் கல்வியிலேயும் கலைத்துவத்திலேயும் மேலோங்கி நிற்பதோடு பட்டதாரியாக்கி அவரை ஓர் நீதிமன்ற முகாமைத்துவ உதவியாளராக உயர வைத்து (தற்போது மல்லாகம் மாவட்ட நீதிமன்றம்) அவரும் திருமணப் பருவத்தை எட்டியிருந்தமையால் அவருக்கு எல்லா வகையிலேயும் பொருத்த முடையவராக மாதகலைச் சேர்ந்த கௌரவம் மிக்க குடும்பத்தவர்களான காலஞ்சென்ற சுப்பிரமணியம் மற்றும் கமலாதேவி தம்பதியர்களின் அருமை மகன் மோகனதாஸ் (B.com) ஓய்வூதிய



அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் (தற்போது சண்டிலிப்பாய் பிரதேச செயலகம்) அவர்களைத் திருமணம் செய்து வைத்து அவர்கள் நல்லபடியாக வாழ்வது கண்டும் அவர்களுக்கும் அவர்களின் இல்லறத்தால் விளைந்த முத்தான யோகபுனீ அவர்களைப் பேரப்பிள்ளையாகப் பெற்றும் பூரிப்போடு வாழ்ந்தார்.

இறுதியாக அம்மையார் வசந்தி அவர்கள் தனது நான்காவது பிள்ளையும் மகளுமான நிர்மலா அவர்களைச் சிறந்த முறையிலே கல்வி பெற வைத்து அவரையும் ஓர் பட்டதாரியாக்கி மதிப்பார்ந்த ஆசிரியத் தொழிலிலே ஈடுபட வைத்ததோடு (தற்போது வட்டுக்கோட்டை இந்துக்கல்லூரி) அவரும் திருமணப் பருவத்தை அடைந்திருந்தமையால் அவருக்கும் ஏற்றதொரு மணாளனைத் தேடும் முயற்சியை ஆரம்பித்து அவருக்கு எல்லா வகையிலேயும் பொருத்தமுடையவரான அளவெட்டியைச் சேர்ந்த கௌரவம் மிக்க குடும்பத்தவர்களான காலஞ்சென்ற ஞானமூர்த்தி மற்றும் இராசலட்சுமி தம்பதியர்களின் அரும்பெரும் புதல்வன் திரோணன் பட்டதாரி ஆசிரியர் அவர்களை (தற்போது இளவாலை கன்னியர்மட மகா வித்தியாலயம்) திருமணம் செய்து வைத்து அவரையும் தன் மருமகனாக்கிக் கொண்டதோடு அவர்கள் இல்லறத்திலே இணைந்து இன்புற்று வாழ்வது கண்டும் மட்டிலா மகிழ்ச்சி கொண்டிருந்தார்.

இவ்வாறு காலத்தால் தன் கடமைகளையெல்லாம் முடித்து குடும்பமே கோயிலென்றும் கணவனும் மக்களும் மருமக்களும் பேரப்பிள்ளைகளுமே மூர்த்தி கரம் மிக்க விக்ரகங்கள் என்றும் குங்குமமும் மங்கலமும் திகழ அமைதியோடு வாழ்ந்த அம்மையார், முருகப்பெருமானையே தியானித்து தனது கணவரும் பிள்ளைகளும் மருமக்களும் பேரப்பிள்ளைகளும் ஒரு குறையுமின்றி நல்லபடியாக வாழவேண்டுமென வேண்டுகல் செய்து, மேலான கந்த சஷ்டி விரதத்தை உரியபடி கடைப்பிடித்து, அந்தணப்பெருமகனாரை அழைத்து அரிசி கொடுத்துப், பாறணை முடித்துவிட்டு ஏதோ சுகவீனம் ஏற்பட்ட தென வைத்தியசாலை சென்று குணமடைந்து வந்தார். பின்னர் மறுநாளே சுகவீனம் ஏற்பட அதிகாலையிலே யாழ் போதனா வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டார். அம்மையாருக்கு ஒரு வேளை முடிவு உணர்த்தப்பட்டிருக்கலாம்

ஆனால் கணவரும் பிள்ளைகளும் மருமக்களும் பேரப்பிள்ளைகளும் ஏதும் அறியாதவர்களாகவே இருந்தார்கள் வைத்தியசாலைக்குச் செல்லும் போதே என்னுடைய பிள்ளைகள் என்று உச்சரித்தவாறே சென்றார்.

நேரம் நெருங்கியது போலும் குருவிகளெல்லாம் உறக்கத்தைவிட்டு ஆரவாரித்துப் பறந்து கொண்டிருந்தவேளை காலைவேளையிலே பூக்கின்ற பூக்களெல்லாம் மணம் பரப்பி மொட்ட விழ்ந்துகொண்டிருக்கின்ற வேளை ஆங்காங்கே இருக்கின்ற ஆலயங்களிலெல்லாம் காலைப்பூசைக்காக மணி ஒங்கி ஒலித்துக் கொண்டிருந்த வேளை கடந்த எழுபத்திஒரு ஆண்டுகளாக பல பாத்திரங்களைத் தாங்கி அயராது உழைத்து வந்த உத்தமியார் வசந்தி சிவநாயகம் அவர்கள் யாரும் எதிர்பாராத விதமாகக் கட்டிய கணவன் கலங்கி நிற்க, பெற்றெடுத்த பிள்ளைகள் கதறியழ, மருமக்கள் அதிர்ச்சியால் துடிதுடிக்க, பேரப்பிள்ளைகள் பீதி கொண்டு புரழ உற்றாரும், ஊர்மக்களும் உறவினரும் அதிர்ந்து போக அப்போது நேரம் அதிகாலை ஆறுமணி 13.11.2021 தமிழ் ஐப்பசி வளர்பிறை நவமித் திதியில் மெல்லத்தன் உடலை மேதினியில் சாய்த்து விட்டு மேலான தன்னுயிரைப் பஞ்சபூதங்களோடு கலக்க விட்டார்.

ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி!! ஓம் சாந்தி!!!

உளவியல் என்பது சிவபெருமானிடத்திலிருந்து தோன்றியதாகும். அதனால் எங்கள் வாழ்வியலின் பெரும்பகுதியை உளவியலின் தாக்கம் ஆக்கிரமித்திருக்கிறது நாங்கள் எங்களுடைய பிள்ளைகள் எப்படி வருவார்கள் என்று சிந்திக்கிறோமோ அப்படியே அவர்கள் வருவார்கள் எங்களுடைய உறுப்புக்கள் எங்க உடலின் அங்கங்களாகும். ஒரு இடத்திலே இருக்கின்ற ஒரு பொருளை நாங்கள் எடுக்கவேண்டுமென எண்ணுகின்ற போது எங்களுடைய உறுப்பான கைகள் அதனை எடுக்கின்றது. அதேபோல எங்கள் குடும்பத்தின் உறுப்பினர் ஒருவர் இப்படித்தான் வருவார் என்று சிந்திக்கின்ற போது உளவியலும் ஆத்மீகமும் கலந்த செயற்பாட்டினால் அவர் அப்படியே வருவார் இந்தச் செயற்பாட்டினைத்தான் தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் தசையாடும் என்று குறிப்பிடுகின்றார்கள். எனவே நாங்கள் எங்கள் உறுப்பினர்கள் பற்றி உளமாரச் சிந்திக்கின்றபோது நல்லதையே சிந்திப்போம் எல்லாம் நல்லப்படியாகவே நடக்கும்.

## தாய் என்பது தற்செயலானதோர் பாத்திரமன்று திட்டமிட்டு இறைவன் தீட்டிய தெய்வீகமாகும்

பெண் பெண்ணாக இருக்கும்போது பெண்ணாகவே இருக்கின்றார். அவர் தாயாக மாறியதும் தெய்வமாகின்றார். படைத்தல் தொழிலைப் புரிகின்ற பிரம்மதேவர் தான் படைத்தல் தொழில் செய்வதற்கு தாயையே கருவியாக்குகின்றார். அவ்வாறு படைத்தல் தொழிலை பொறுப்பேற்றுச் செய்கின்றதாய் காத்தல், அறியாமையை அழித்தல், எல்லா நலங்களையும் அருளல், பாசத்தின் உள்ளே அவர்களை மறைத்தல் என்பனவற்றையும் தானே செய்கின்றார். இதனால் தாய் என்பவர் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல் என்பனவற்றைப் புரிகின்ற தெய்வமாகின்றார் அதனால் தான் அன்னையை முன்னிறுத்தி அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம் என்று குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

தாய் என்பவள் பிள்ளையைப் பெற்று வளர்த்து ஆளாக்குவதோடு நின்று விடாமல் அவர்கள் எந்தத் திக்கிலே இருந்தாலும் அவர்களை ஓர் கொடியின் கீழ் இணைத்து விடுகின்றார். அத்தகையதோர் அற்புத சக்தி தாயிடம் மாத்திரமே இருக்கின்றது. உதிரத்தைப் பாலாக்கி ஊட்டிவிடுகின்ற தன்மையும் உயர்வுக்கு வழிகாட்டி உயர்த்தி விடுகின்ற தன்மையும் ஒரு தாய்க்கே சொந்தமான வழிமுறைகளாகும். அதைத்தான் ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மகவைச் சான்றோர் எனக்கேட்டதாய் எனக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. நாங்கள் எத்தனை வயதைத்தான் அடைந்திருந்தாலும் ஒரு தாயின் மடியில் தலை வைத்துத் தூங்குவதென்பதே ஒரு வித சொர்க்கம் தான் அதைத்தான் தாயின்மடியில் தலை வைத்திருந்தால் துயரம் தெரிவதில்லை என்று கவிஞர்கள் அனுபவித்துப் பாடியிருக்கிறார்கள். உலக இன்பங்களைத் துறந்து இறையியலோடு ஒன்றிப்போயிருந்த பட்டினத்தார் கூட தன்ன தாயின் பிரிவுக்காகப்படுகின்ற துயரத்திலிருந்தும் எத்தனையோ பெரியார்கள் ஞானிகள் முனிவர்கள் சித்தர்களெல்லாம் உலக பற்றுப் பாசங்களைத் துறந்திருந்த போதிலும் தாய்ப்பற்றைத் துறக்க முடியாமல் தவித்ததிலிருந்தும் தாய் என்பது ஒரு தெய்வீகம் என்பதையும் அது ஒரு இனம் புரியமுடியாத சக்தி என்பதையும்

எங்களால் உணர்ந்துகொள்ள முடிகின்றது. ஒரு தாய் உயிரோடு இருக்கின்ற போது எங்களுக்கு இருந்த பொறுப்புக்கள் பல குறைந்திருப்பது போன்ற பிரமையும் அவர் அமரத்துவம் அடைந்து விட்டால் பொறுப்புக்கள் பலவும் எங்கள் தலையிலே சுமத்தப்பட்டிருப்பது போன்ற ஒரு வித பிரமையும் ஏற்படுவது ஒட்டுமொத்தத் தாயின் இழப்பேயாகும்.

நாங்கள் பாதையிலே செல்லும் போது காலிலே கல் ஒன்று அடித்துவிட்டால் யாரும் சொல்லித் தராமலே அம்மா என்று அலறுகின்றோம் அது ஒரு தொப்புள் கொடித் தொடர்பாகும். பிற ஊரில் இருப்பவர்கள் தாய் வீட்டுக்குப் போகின்றேன் என்று சொல்வதுவும் பிறநாட்டில் இருப்பவர்கள் தாய் நாட்டிற்குப் போகின்றேன் என்று சொல்வதுவும் தாயென்ற ஸ்தானம் பிள்ளைகளிடமிருந்து பிரிக்கமுடியாமல் இருப்பதாலாகும். அவரவர் பேசுகின்ற மொழியைக்கூடத் தாய்மொழி என்று குறிப்பிடுவது உலகம் தாய்க்குக் கொடுக்கின்ற கௌரவமாகும். ஒருவர் கோடி கோடியாகக் கொட்டிக் கட்டிய வீட்டிற்குக்கூட அன்னை இல்லம் என்று பெயர் சூட்டுவதும் அன்னையைப் போல ஒரு தெய்வமில்லை அவர் அடிதொழ மறுப்பவர் மனிதரில்லை என்று குறிப்பிடுவதும் அன்னை ஓர் ஆலயம், தாய் சொல்லைத் தட்டாதே, குடியிருந்த கோயில் என்றெல்லாம் அன்னைக்கு பெயர் சூட்டுவதும் கடவுளைப் போலத் தாயின் மீதுள்ள பக்தியைக் காட்டுவதற்குமேயாகும்.

இத்தனை தாய்க்குரிய சிறப்பு அம்சங்களும் பொருந்திய தாய்தான் அமரர் திருமதி வசந்தி சிவநாயகம் அவர்களாவார். அவர் வாழ்ந்த காலங்கள் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டியவையாகும். தற்போது அவர் பலதாய்மார்கள் மாதிரி அமரத்துவம் எய்திவிட்டார். அவர் அமரத்துவம் அடைந்தார் என்று குறிப்பிடுவதைவிட அவர் படைத்தல் தொழிலைப் பக்குவமாகவே நிறைவேற்றியமையாலும் தொடர்ந்து செய்ய வேண்டிய அனைத்தையும் செய்தமையாலும் பிரம்மதேவரே நேராக வந்து அவரை அழைத்துக் கொண்டு போய் இறையடியில் சேர்த்தார் என்றும் அறிந்து கொள்வோமாக.

## ஆத்மீகக் கிரிகைகளும் அதன் பலாயலன்களும்

ஆத்மா என்பது எங்களுக்குள்ளே இருந்து எங்களை இயக்குகின்ற ஒன்று என்பதையும், அது இறைவனால் எங்களுக்குத் தரப்பட்டது என்பதையும், நாம் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஆத்மீகத்தையும், தெய்வீகத்தையும், வாழ்வியலையும் வேறுபடுத்தாமல் அவற்றை ஒன்றாக இணைக்கவேண்டும். வாழ்க்கை என்பது வாழ்வதற்குத்தான் என்பதில் எந்த மாற்றமும் கிடையாது. ஆனால் வாழும்போதே ஆத்மீகத்தையும், தெய்வீகத்தையும் அதனோடு இணைத்துக் கொள்வதே வாழ்க்கையை முழுமையாக்கி அமரத்துவத்தின்போது ஆத்மாவை இறைவனை நெருங்கிச் செல்லும் பாதையில் இட்டுச் செல்லும்.

உடல்கள் எல்லாம் எந்த வடிவத்திலேயும் இருக்கலாம். ஆனால் எந்த உடலுக்குள்ளேயும் ஆத்மா என்கின்ற ஒன்று இருக்கின்றது என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும். அதன் பரிணாமம் மற்றதாக இருக்கும் என்பதையும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு பரிணாமம் அடைந்த ஆத்மாவே மனிதத்தினுள்ளேயும் குடிக்கொள்கின்றது. மனிதத்தினுள்ளே ஒரு ஆத்மா இருக்கின்ற போது தான் அதை எங்களால் புரிந்துகொள்ளவும் உணர்ந்து கொள்ளவும் முடிகின்றது. அவ்வாறு அதைப் புரிந்து கொள்வதும், உணர்ந்து கொள்வதும், வளர்த்துக் கொள்வதுமே ஆத்மீகமாகும்.

ஆத்ம பரிணாமத்தின் முதிர்ச்சியே இறைவனாகும். அது இறைவனிலிருந்து புறப்பட்டு இறைவனையே அடைவதாகும். ஆத்மீகத்தின் முற்றும் முழுதுவாக இருப்பவன் இறைவனாவான். நாங்கள் இருக்கின்றபோது அல்லாமல் அமரத்துவத்தின் பின்னாலேயே ஆத்மாவைப் பற்றிச் சிந்திக்கின்றோம். அது காலங்கடந்த ஞானமாகும். ஒருவர் இருக்கின்ற போதே அவரிடம் குடி கொண்டிருக்கின்ற ஆன்மாவைப் பற்றிச் சிந்தித்து, அது கடவுளின் பிரதிநிதி என்பதை உணர்ந்து மனிதத்தின் பின்புலமாகவுள்ள ஆத்மாவை மதித்துக் கௌரவித்து வணங்கப்பழக வேண்டும். இது நாம் ஆத்மீகத்துள் புகுந்துவிட்டோம் என்பதன் அடையாளமாகும்.

உடலினுள்ளே இருந்த ஆத்மா உடலைவிட்டுப் பிரிந்து விட்டால் அதன் சக்தியும் வலிமையும் பன்மடங்கானதாகும் அதனால் உடலைவிட்டுப் பிரிந்த ஆத்மாவை நாங்கள் உரிய முறையிலே கௌரவித்துப் போற்றிப் பூசிக்கவேண்டும் அதைத்தான் ஆத்மீகக் கிரிகைகள் என்று சொல்கின்றோம் அமரத்துவம் என்பது முன் ஆயத்தம் ஏதுமின்றித் திடீரென ஏற்படுவதால் துன்பமும் துயரமும் அதன் பின்புலமாக இருப்பதால் ஆத்மீகக் கிரிகைகள் பற்றி நாம் அலுத்துப்போய் விடுகின்றோம். அமரத்துவத்தை நாங்கள் விரும்பாவிட்டாலும் அமரத்துவத்தின் மூலம் வெளியேறிய ஆத்மாவை நாங்கள் விரும்பவேண்டும் முப்பத்தி ஓராம் நாள் வரையிலான தொடர் கிரிகைகளை விருப்பத்தோடும் பயபக்தியோடும் ஆற்றவேண்டும் அவ்வாறு ஒரு ஆத்மாவிற்கு நாங்கள் ஆற்றுகின்ற கிரிகைகளின் பலனானது கிராமத்தில் இருக்கின்ற பிரபல்யம்மிக்க மூர்த்திகரம் மிக்க ஒரு ஆலயத்தின் மகோற்சவத் திருவிழாக்கள் அனைத்தையும் செய்த பலனுக்குச் சமமானது என்று கூறப்படுகின்றது. எனவே ஆத்மீகக் கிரிகைகளையும் இறைகிரிகைக்குச் சமமானது என்று எண்ணிச் செய்ய வேண்டும்.

ஒரு ஆத்மா உடலைவிட்டுப் பிரிந்துவிட்டால் இறுதிக் கிரிகை, தகனக்கிரிகை, காடாற்றுக்கிரிகை, நக்கின தானக்கிரிகை, எட்டுச் செலவுக்கிரிகை, முப்பத்தி ஒரு நாட்களுக்குமான அன்றாட ஆத்ம அனுசரணைக் கிரிகைகள், அந்தியேட்டிக்கிரிகை, வீட்டுக் கிருத்தியக் கிரிகை என்பன முக்கியமானவையாகும். இதிலே எந்தக் கிரிகையை யாயினும் நாம் தவிர்ப்பதோ புறந்தள்ளி விடுவதோ ஆத்மீக சாபத்திற்குரியதாகும். உடலைவிட்டு வெளியேறிய ஆத்மா எட்டு நாட்களுக்கு பிரவாகத்தின் உள்ளேயே இருக்கும். முப்பத்தி ஒரு நாட்களுக்கு பிரவாகத்தைவிட்டு வெளியேறி ஈர்ப்புக்குள் இருக்கும். ஒரு வருடத்திற்கு பிரவாக மூர்த்திகரத்திற்கும் ஈர்ப்பு மூர்த்திகரத்திற்கும் உட்பட்டதாக இருக்கும். ஒருவருடத்தின் பின்னால் வருவதே ஆண்டுத்திவசம் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.

இவ்வாறான ஆத்மீகக் கிரிகைகளை அதன் முக்கியத்துவத்தையும் மூர்த்திகரத்தையும் உணர்ந்துகொண்டு செய்பவர்கள் ஒரு ஆத்மாவை அனுசரித்த பலனைப் பெறுவதோடு தாமும் ஆத்மீக நிலையிலே உயர்வடைகிறார்கள். ஆத்மீக நிலையிலே நாம்

மேலோங்காமல் ஒருபோதும் இறைவனை உணர்வோ நெருங்கவோ அடையவோ முடியாது. ஆதலால் எமது குறிக்கோள் வாழும் போது நல்லபடியாக வாழ்ந்து, அமரத்துவத்தின் பின்னால் இறைவனை அடைவதாக இருந்தால் நிச்சயமாக ஆத்மீக நிலையிலே மேலோங்கியே தீர்வேண்டும். அதற்கு வழிவகுப்பனவே ஆத்மீகக் கிரிகைகள். ஆதலினால் இருக்கும் போதே ஆத்மாவை உணர்வோம். அமரத்துவம் அடைந்தவர்களின் ஆத்மாக்களை போற்றிப் பூசித்து அனுசரிப்போம். அதன்மூலம் இறைவனை நோக்கி நெருங்கிச் செல்கின்ற பாதையினை அகலத்திறந்து கொள்வோம்!

ஒரு ஆலயத்திலே ஒரு விழாவினைச் செய்த நாங்கள் எத்தனையோ இலட்சம் ரூபாக்களை செலவழித்துச் செய்து விட்டு ஆண்டவன் இப்போது மகிழ்ச்சி அடைந்திருப்பார் என்று திருப்தியோடு இருந்து விடுகின்றோம். அதை அப்படிச் செய்யக்கூடாது என்றல்ல. அதற்கு முன்னால் நாங்கள் செய்யவேண்டிய சில உள்ளது. தாகத்தோடு இருக்கின்ற பசு மாடு ஒன்றிற்கு ஒரு வேளை தாகம் தீர தண்ணீர் வைப்பவர்கள் மூர்த்திகரம்பிக்க ஆலயம் ஒன்றின் மகோற்சவத்திருவிழாக்களில் ஒன்றினைச் செய்த பலன் அடைகிறார்கள் என்று சொல்லப்படுகின்றது. எனவே ஆண்டவனின் படைப்புக்களிற்கு இது ஆண்டவனின் படைப்பு என்று உணர்ந்துகொண்டு பணி செய்துவிட்டுப் பின்னால் திருவிழாக்களைச் செய்வதாலேயே ஆண்டவன் மகிழ்ச்சி அடைவான் அல்லாமல் ஆலயத்திருவிழாக்களையே விமர்சயாகக் செய்வதில் குறியாக இருப்போமோனால் திருவிழாக்களால் ஆலயம் மகிழ்ச்சியடையும் ஆண்டவன் வருத்தமடைவான்.

## இணையிரியாது வாழ்ந்த கணவனாரின் இதயக் குழறல்

கைப்பிடித்த நாள்முதலாய்க் காலடியில் நின்றவளே  
ஒப்பரிய ஓர் துணையாய் எனக்கென்றும் இருந்தவளே  
தப்பறியாப் பிள்ளைகளைத் தரணிக்குத் தந்தவளே  
செப்பரிய பணியெல்லாம் செய்தென்னைக் காத்தவளே  
உப்பிட்டு உறங்கவைத்து விளித்திருந்து பார்த்தவளே  
எப்போதும் எனக்காகக் குங்குமத்தைச் சமந்தவளே  
அப்பப்போ எமையெல்லாம் வழிநடத்தி நின்றுவிட்டு  
இப்போது வசந்தியே நீ எங்கோடி மறைந்தாயோ!

## வற்றேடுத்த பிள்ளைகளின் வரும் துயரச் சிதறல்கள்

பெற்றீர்கள் வளர்த்தீர்கள் பேணியெமைக் காத்தீர்கள்  
உற்றதெலாம் உவந்தளித்து உயிரோடு கலந்தீர்கள்  
கற்றவராய் எமையாக்கக் கடும்பாடு பட்டீர்கள்  
நற்றுணையாய் இருந்தெமக்கு நல்லுணவும் அளித்தீர்கள்  
ஒற்றுமையாய் வாழ்தலையே உயிரழுச்சுகள் புதைத்தீர்கள்  
பற்றினால் பாசத்தால் நம்கருமம் முடித்தீர்கள்  
முற்பிறப்பின் தவப்பயனால் கிடைத்த எங்கள் அம்மாவே  
நிற்கதியாய் எமைவிட்டு எங்கோடி மறைந்தீர்கள்!



## வாசல்வந்து வரவேற்கும் மாமியாரைத் தேடும் மருமக்கள்

மாசற்ற சோதியென மலர்ந்த எங்கள் மாமியாரே  
நேசத்தில் வாழ்வுதேடி எமக்களித்த மாமியாரே  
பாசத்தின் சிகரமதாய்ப் பரிவுதந்த மாமியாரே  
பேசற்கு அரியபேசிப் பெருமைதந்த மாமியாரே  
வாசத்து மலர்போல வாசலுற்ற மாமியாரே  
தேசமே குடும்பமென்று தெரியவைத்த மாமியாரே  
மாசத்துப் பெளர்ணமிபோல் நாளெல்லாம் நின்றிட்டு  
வேசத்தைக் கலைத்தின்று எங்கோடி மறைந்தீர்கள்!

## அன்பு முத்தத்திற்காக அம்மம்மாவைத் தேடும் பேரமக்கள்

எங்கள் முகம் கண்டால் முகம் மலர்ந்து நிற்பீர்கள்  
அங்கங்கள் பூரிக்க அரவணைத்துக் கொள்வீர்கள்  
தங்கங்கள் என்று எமைத் தோள்மீது சுமந்தீர்கள்  
மங்காத புகழ்படைக்க வேண்டுமென்று சொல்வீர்கள்  
செங்கரும்புச்சாறெடுத்து ஊட்டியெமை வளர்த்தீர்கள்  
பங்கமின்றிப் பயணிக்கப் பாதிவழி வருவீர்கள்  
பொங்குபுகழ் பூத்த எங்கள் பேத்தியாரே அம்மம்மா  
இங்குநாம் பரிதவிக்க எங்கோடி மறைந்தீர்கள்!

## உள்ளதைக் கூறும் உற்றார் உறவினர் உற்மக்கள்

உரும்பிராய் மண்ணுதித்த ஊர்போற்றும் உத்தமியே  
 விரும்பி வந்து மூளாயூர் மண்ணமர்ந்த நாயகியே  
 கரும்பெனவே வாழ்வமைத்துக் காத்துவந்த காரிகையே  
 திருமகனார் சிவநாயகம் கரம்பிடித்த பத்தினியே  
 அரும்பெரும் மக்களாரை ஊர்க்களித்த உயர்தாயே  
 வருவிருந்து தனையேற்று உபசரிக்கும் அன்புருவே  
 ஒருமையுடன் ஊர் உறவோர் உறவுகாத்த வசந்தியாரே  
 தெருவோரம் தேரேறி எங்கோடி மறைந்தீர்கள்!

இறைவன் தன்னுடைய சாயலோடும் தன்னுடைய குணாதிசயங்களோடும் மனிதர்களைப் படைத்திருக்கின்றான். ஏனென்றால் தன்னுடைய கடமைகளில் சிலவற்றை மனிதர்களிடம் கொடுப்பதற்கு அதுவே என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே என்று கூறப்படுகின்றது. அவ்வாறு இறைவனின் சாயலோடும், குணாதிசயங்களோடும் பிறந்து வாழ்ந்து பணி செய்து கிடந்தவர்கள் இறந்தால் அவர்களுடைய தகனக்கிரகைகளின் பின்னால் இறைவன் மயானம் சென்று அற்புதமான மனிதனே உனக்கு என்னுடைய சாயலோடும் குணாதிசயங்களோடும் சடியதானதோர் மானிடப்பிறப்பைத் தந்தேன். அதை நீ உணர்ந்து கொண்டு வாழ்வை முடித்ததனால் என்னோடு சேரக்கடவாய் என்று சாம்பலை எடுத்து மேல் முழுவதும் பூசுவாராம். அதுவே சாம்பல் பொடி பூசி என் உள்ளம் கவர் கள்வன் என்று பாடப்படுவது மாறாக கடவுளின் சாயலை எடுத்துக்கொண்டு கடவுளின் குணாதிசயங்களோடு இல்லாமல் வாழ்ந்தவர்கள் இறந்தால் அவர்களின் தகனக் கிரகையின் பின்னால் இறைவன் மயானம் சென்று மனிதனே உனக்கு என்னுடைய சாயலோடும் குணாதிசயத்தோடுமானதோர் அற்புத பிறப்பைத் தந்தேன் அதை நீ உணர்ந்து கொள்ளாமல் போட்டுடைத்துவிட்டாய் அதனால் இப்போது நீ என்னை அடைய அருகதை அற்றவன். மீண்டும் நீ புல்லாகவே பிறக்கக் கடவாய் என்று அவரின் சாம்பலைக் கால்களால் கிளறி எறிந்து தாண்டவமாடு வாராம் அதுவே கோரதாண்டவம் எனப்படுகின்றது.

## திருமதி வசந்தி சிவநாயகம் அம்மையார் அவர்கள் தன் இறுதி மூச்சில் கூற முயற்சித்தவைகள்

அப்பா நான் இறுதிமூச்சினைச் சுவாசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று எண்ணுகின்றேன் என்னால் இனி என்னைப் பீடித்திருக்கின்ற நோயிலிருந்து மீளமுடியாதென்பது திண்ணமாகி விட்டது. தங்களைப்பற்றியே நான் அப்போது கவலையடைகின்றேன். இனிமேல்யார் உங்களுக்கு மருந்து தரப்போகிறார்கள். யார் உங்களுக்கு உணவு சமைத்துத் தரப்போகிறார்கள். எல்லா வற்றையும் நானே பொறுப்பேற்றுச் செய்தபடியால் நீங்கள் அதற்கெல்லாம் பயிற்றப்படவில்லை என்பது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். அதைப்பற்றியே நான் மிகுந்த கவலை அடைகின்றேன். என்னசெய்வது ஆண்டவனின் அழைப்பு என்பதால் நிராகரிக்க முடியவில்லை. நான் இப்போது உடலால் மட்டுமே உங்களை விட்டுப் பிரிந்து செல்கின்றேன். என் ஆத்மா எப்போதும் உங்க ளோடு தான் இருக்கும். பிள்ளைகள் எல்லோரும் கரைசேர்ந்து விட்டார்கள் என்று என்னால் திருப்தி அடையமுடியவில்லை. அவர்களின் நல்வாழ்க்கைக்கு என்னால் அனுசரணையாக இருக்க முடியவில்லையே என்று வேதனை அடைகின்றேன். இவ்வளவு சீக்கிரமாகப் போய்விடுவேன் என்று தெரியாமையால் அவர்கள் மீது வைத்திருந்த பற்றினை என்னால் அறுத்தெறிய முடியவில்லை. எனக்குக் கிடைத்த மருமக்கள் எல்லோரும் மக்களைப் போன்றவர்கள். அன்பும் பாசமும் கொண்டவர்கள் அவர்கள் என் பிள்ளைகளையும் உங்களையும் பாதுகாப்பார்கள் என்பது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். இருந்த போதும் அவற்றையெல்லாம் பார்க்கக் கொடுத்து வைக்கவில்லையே என்று தான் துன்பமும் துயரமும் அடைகின்றேன். என்பேரப்பிள்ளைகளை இனி எங்கே ஒரு தடவை பார்ப்பது என்று வருத்தமடைகின்றேன். உற்றார் உறவினர் ஊர் மக்களின் வீடுகளுக்கெல்லாம் இனிமேல் என்னால் போக முடியாது பேசமுடியாது, என்பதால் கொண்ட துயரம் என் நெஞ்சை அடைகின்றது. என்ன செய்வது விதியினை யாராலும் வெல்ல முடியாது குடும்பத்தலைவியான என்னை இழந்து விட்டோமே என்று எண்ணி வாழ்க்கையைச் சூனியமாக்கிவிடாதீர்கள்.

எல்லோரும் நான் இருக்கும் போது இருந்தது போல ஒற்றுமை யோடும் மகிழ்ச்சியோடும் இருங்கள். அதுவே நீங்கள் எனக்குச் செய்யும் கைமாறாகும். அப்பா உயிரோடு இருக்கின்ற போது உங்கள் வசந்தி சில வேளை உறங்கியிருக்கலாம் இப்போது இருக்கின்ற வசந்தி உங்களோடு இரண்டறக்கலந்து உங்களைப் எப்போதும் பாதுகாப்பாள்.

சூப்படிக்கு.

இறுதி மூச்சினை காகிதமாக்கி இதயத்தின் துடிப்பினை பேனாவாக்கி கண்ணீரால் மை நிரப்பி கதை சொல்லும் திருமதி வசந்தி சிவநாயகம்

விரதம் என்பது நாங்கள் சில நாட்களிற்கு சிலவேளை உணவைத் தவிர்த்து அவற்றைச் சேமித்து வைத்து விரதம் முடிந்த பின்னால் அவற்றை உணவுக்குப் பயன்படுத்துவது விரதமாகாது. நாம் விரதகாலத்தில் எத்தனை வேளை உணவைத் தவிர்த்தோமோ அத்தனை வேளை உணவையும் பிறருக்கோ பிறதினிற்கோ கொடுக்க வேண்டும் எமக்கான ஒன்றினை நாம் பிறருக்கோ பிறதினிற்கோ கொடுப்பதே தியாகமாகும் தியாகத்தின் பின்னணியிலே வருவதே விரதமாகும். அத்தோடு விரத காலத்திலே இறைசிந்தனை மனிதிலே நிரம்பியிருக்கவேண்டும். கவலை மனதிலே நிரம்பியிருந்தால் பசி ஏற்படுவதில்லை கோவம் மனிதிலே நிரம்பியிருந்தால் பசி ஏற்படுவதில்லை மகிழ்ச்சி மனிதிலே நிரம்பியிருந்தால் பசி ஏற்படுவதில்லை அதேபோலவே பக்தியும் இறை சிந்தனையும் மனிதிலே நிரம்பியிருந்தால் பசி ஏற்படுவதில்லை. அதுவே விரதமும் விரதத்தின் மூலம் கிடைப்பதை மற்றவர்களுக்கோ மற்றவைகளுக்கோ கொடுப்பதுமாகும்.

## தேற்றம்

பிறப்பு என்ற ஒன்று நிகழ்கின்ற போதே  
இறப்பும் நிச்சயமாகின்றது  
அன்போடும் பாசத்தோடும் உங்களை வளர்த்தெடுத்து ஆளாக்கிய  
அன்னையாரின் இழப்பு தாங்கமுடியாத ஒன்று தான்  
ஆனாலும் அவர் இன்னொன்றில் பிறக்கப் போகின்றார்  
அதுவும் குழந்தையாக என்பதனை அறிந்து  
ஆவலோடு காத்திருங்கள் ஆறுதல் அடையுங்கள்

பெற்று வளர்த்துப் பேணியமைப் பாதுகாத்து.  
உற்றதெலாம் உவந்தளித்து உயிரோடு கலந்திருந்த  
அற்புத அன்னையார் வசந்தியவர் மறைந்ததனால்  
பெற்றதெலாம் இழந்தவர்போல் பேதலித்துக் கலங்கிடாதீர்  
நற்றவத்துக் கந்தசஷ்டி முடிந்தபின்னால் வந்தவரை  
வெற்றிவேலன் மயிலேற்றிக் கொண்டு சென்றான் என்றறிந்து  
பொற்பதத்தைப் போற்றியவர் பாதையிலே நீர் நடந்து  
நிற்கதி நிலை போக்கி ஆறித்தேறி வாழ்ந்திடுவீர்!

மனிதர்களால் படைக்கப்பட்ட விக்கிரகங்களுக்கு நாங்கள் கொடுக்கின்ற மதிப்பினையும் மரியாதையினையும் தவறென்று யாரும் சூறிவிட முடியாது. அது தான் வழிபாட்டின் முதற்கட்டமும் படிமுறையுமாகும். ஆனால் கடவுளால் படைக்கப்பட்ட மனிதர்களிடம் நாங்கள் அவற்றைக் காட்டுவதில்லை. அதுதான் நெஞ்சை உறுத்துகின்றது. நாங்கள் என்று கடவுளால் படைக்கப்பட்ட மனிதர்களிடம் அவற்றைக் காட்டுகின்றோமோ அன்றுதான் மனிதர்களால் படைக்கப்பட்ட விக்கிரகங்களில் பிரதிட்சையாவதற்கு இறைவன் சித்தமாவான்.

**பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள என்பதற்கோர் உதாரணமாக  
வாழ்ந்து சிறைபதமடைந்த அமரர் அன்னை  
திருமதி வசந்தி சிவநாயகம் அவர்களின்  
ஆத்மாவின் பேரால் அனைவர்க்கும்  
வாழ்த்துக் கூறுவேமாக!**

வாழிநம் மூளாயூர் மூத்ததோன் வாழி  
வள்ளியொரு தெய்வானை வடிவேலன் வாழி  
நண்ணியிறை பூசைசெய்யும் அந்தணர்கள் வாழி  
நறுஞ்சமய நெறிவளர்க்கும் பெரியோர் வாழி  
எண்ணிறைந்த பாட்டிசைக்கும் புலவோர் வாழி  
ஏற்றமுறக் கேட்டருளும் அன்பர் வாழி  
வாழிநம் வதிரன் புலோத் தலமூர் வாழி  
வளர்சமய நெறி வாழிவாழி! வாழி!

ஆற்றிவு ஆற்றிவு என்று அடிக்கடி பேசுகின்றோம். ஆற்றிவு என்றால் என்ன என்பதை அறிந்து கொள்வோம். தன்னை உணர்வது முதலாவது அறிவாகும். தன்னவர்களை உணர்வது இரண்டாவது அறிவாகும். பிறதினை அறிவது மூன்றாவது அறிவாகும். உணர்வுகளை அறிவது நான்காவது அறிவாகும். இயற்கையை அறிவது ஐந்தாவது அறிவாகும். இந்த ஐந்து அறிவுகளும் அனேகமாக எல்லாவற்றுகளும் இருப்பதற்கும். ஆறாவது அறிவு என்பது தான் கடவுளை அறிவதாகும். அவ மனிதர்களிடம் இருக்க வேண்டுமென்ற இறைவன் விரும்புகின்றான் இல்லாதவர்கள் ஐந்தறிவு உள்ளவர்களின் வரிசையிலேயே சேர்க்கப்படுகிறார்கள் எனவே இந்த ஆறு அறிவுகளையும் பெற்றுக்கொண்டு நாம் இறைவனை அறிவோமானால் அடுத்ததாக இருக்கின்ற இறைவனை நெருங்குகின்ற ஞானநிலை யோகநிலை என்பவற்றை அடைந்துவிடலாம் எனவே அறுஅறுவு என்றால் அந்த ஆறு அறிவும் எவை பதை அறிந்து கொண்டு சுபீட்சம் அடைவோமாக!

## ஓய்வூதியம் (Pension)

### ஓய்வூதிய உரிமை

அரசு அலுவலலொருவர் தொடர்பில் ஓய்வூதிய உரித்து பாதுகாக்கப்பட பூரணப்படுத்தியிருக்க வேண்டிய தேவைப் பாடுகள்

- ❖ நிரந்தர ஓய்வூதிய உரித்துடைய நியமனமொன்றினைப் பெற்றிருத்தல்
- ❖ அப்பதவியில் உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருத்தல்
- ❖ மொத்த சேவைக்காலம் 120 மாதங்களாக இருத்தல்
- ❖ முறையாக ஓய்வுபெறச் செய்யப்பட்டிருத்தல்

### குடிசார் (Civil) ஓய்வூதிய தன்மைகள்

- ஓய்வூதியப் பணிக்கொடை
- மாதாந்த ஓய்வூதியம்
- மரணப் பணிக்கொடை
- விசேட நட்ட ஈடு
- நட்ட ஈட்டு ஓய்வூதியம்

ஓய்வூதிய பணிக்கொடை (மாற்றப்பட்ட பணிக்கொடை) மாற்றப்பட்ட பணிக்கொடையினைப் பெற அலுவலக விருப்பத்தினைத் தெரிவிக்கையில் குறைக்கப்படாத மாதாந்த ஓய்வூதியத்தினைப் போன்ற இருபத்து நான்கு மடங்கிலான தொகையொன்று ஓய்வூதியப் பணிக்கொடையாக வழங்கப்படும்.

உதாரணமாக அமல் என்பவர் 25 வருடங்கள் சேவையாற்றி ரூபா 60,000.00 இனை மாத அடிப்படை சம்பளத்தில் 2020 ஆம் ஆண்டு ஓய்வு பெறுகின்றார் எனின், அவரது பணிக்கொடை குறைக்கப்பட்ட ஓய்வூதியம் குறைக்கப்படாத ஓய்வூதியம்

என்பவற்றின் கணிப்பீடு பின்வருமாறு

$$\begin{aligned} \text{மாத அடிப்படை சம்பளம்} &= \text{ரூ } 60,000.00 \\ \text{வருட அடிப்படை சம்பளம்} &= \text{ரூ } 60,000.00 \times 12 \\ &= \text{ரூ } 720,000.00 \end{aligned}$$

எனவே 02.01.2020 ஆம் திகதி முதல் ஓய்வு பெறும் ஓய்வூதியர்களின் ஓய்வூதியத்தினைக் கணிப்பிடும் சதவீத அட்டவணைக்கு ஏற்ப குறைக்கப்பட்ட ஓய்வூதியம் 68% குறைக்கப்படாத ஓய்வூதியம் 78% வழங்கப்படும்.

$$\begin{aligned} \text{குறைக்கப்பட்ட ஓய்வூதியம்} &= \text{ரூ } 720,000.00 \times 68/100 \times 1/12 \\ &= \text{ரூ } 40,800.00 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{குறைக்கப்படாத ஓய்வூதியம்} &= \text{ரூ } 720,000.00 \times 78/100 \times 1/12 \\ &= \text{ரூ } 48,800.00 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{ஆகவே பணிக்கொடை} &= \text{குறைக்கப்படாத ஓய்வூதியம்} \times 24 \\ &= \text{ரூ } 48,800.00 \times 24 \\ &= \text{ரூ } 1,123,200.00 \end{aligned}$$

**குறிப்பு:** சேவைக்காலம் 25 வருடங்களிலும் குறைவெனின் 06 மாதங்கள் (அதற்கு குறைந்த அனைத்து காலப்பகுதிகளுக்காகவும்) 1% குறைக்கப்பட வேண்டும். (25 வருடங்களுக்கும் அதிகமெனின் தேவையற்றது.) சம்பளமற்ற மாதமொன்றுக்கு (அதற்குக் குறைந்த அனைத்துக் காலப்பகுதிகளுக்காகவும்) 0.2% குறைக்கப்பட வேண்டும்.

### மரணப் பணிக்கொடை

மரணப் பணிக்கொடை வழங்குவதற்கு புரணப்படுத்தப்பட வேண்டிய நியந்தனைகள்

- உத்தியோகத்தர் உயிரிழக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் வகித்த பதவி நிரந்தர மற்றும் ஓய்வூதியம் கொண்டதாயிருத்தல்.
- தகுதிகாண் கால நிறைவில் குறித்த பதவியில் அலுவலர் உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருத்தல்.
- தேறிய சேவைக்காலம் 05 வருடங்கள் நிறைவடைந்திருத்தல்.
- கடமையில் இருக்கையில் உயிரிழந்தவராயிருத்தல்.



## ஓய்வு பெறச் செய்யும் ஒழுங்குவிதிகள்

- விருப்பின் பேரில் ஓய்வு பெறச் செய்தல்
  - ✓ வயது 55 வருடங்கள் பூர்த்தியடைதல்
  - ✓ வயது 55 வருடங்கள் முதல் 60 வயது வரை ஓய்வு பெறச்செய்தல்  
(ஓய்வூதியப் பிரமாணக் குறிப்பு 2:17)
- கட்டாய ஓய்வு பெறச் செய்தல்
  - ✓ வயது 60 வருடங்கள் பூர்த்தியடைந்திருத்தல்  
(ஓய்வூதியப் பிரமாணக் குறிப்பு 2:17)
- மருத்துவக் காரணங்களினால் ஓய்வு பெறச் செய்தல்  
அரச அலுவலர் ஒருவர் வைத்திய சபையொன்றின் விதப்புரையின் கீழ் தொடர்ந்தும் கடமை புரியத் தகுதி இல்லாத போது இவ்வாறான ஓய்வு பெறல்கள் நிறைவேற்றப்படுகின்றன.  
(ஓய்வூதியப் பிரமாணக் குறிப்பு 2:14)
- பதவி வழக்கொழிவுதன் மூலம் ஓய்வு பெறச் செய்தல்
  - ✓ பதவி வழக்கொழிதல் பதவியினை ஒழித்தல், திணைக்களத்தினை மூடிவிடுவதன் மூலம் ஓய்வு பெறலாம்.
  - ✓ 120 மாதங்கள் மொத்த சேவைக்காலத்தினைப் பூரணப் படுத்தியிருத்தல் வேண்டும்.
  - ✓ 60 மாதங்கள் சேவைக்காலமொன்று கூட்டு சேர்க்கப்படும்.
  - ✓ ஓய்வூதிய பணிக்கொடை மற்றும் மாதாந்த ஓய்வூதியம் ஓய்வு பெற்ற திணைக்களத்திலிருந்து கிடைக்கப்பெறும்.
  - ✓ திணைக்களமொன்றினை மூடி அதனை கூட்டுத்தாபனமாக மாற்றியமைக்கும் சந்தர்ப்பமொன்றில் 96 மாத சேவைக்காலமொன்றிருப்பின் (பதவி வழக்கொழிதலின்) மிகுதி 24 மாத காலம் குறித்த கூட்டுத்தாபனத்தில் வருகை அடிப்படையில் கடமை புரியலாம் அதற்காக ஊதியத்தி லிருந்து 25% பங்களிப்பினை ஓய்வூதிய பணிப்பாளர் நாயகத் திடத்தே கொடுப்பனவு செய்தல் வேண்டும்.

- ✓ 120 மாத மொத்த சேவைக்காலம் இல்லாத போது 50% உதவிச் சேவைக்காலத்தினைக் கூட்டி மாதாந்த ஓய்வூதியத்தின் 1/12 வீதம் கணக்கிடப்பட்ட பணிக் கொடையொன்றுக்கு உரித்துக் கிடைக்கும்.

(ஓய்வூதியப் பிரமாணக் குறிப்பு 2:7)

- அரசு மொழிக் கொள்கையின் படி ஓய்வு பெறச் செய்தல்.  
(ஓய்வூதியப் பிரமாணக் குறிப்பு 2:48)
- தாதியர், ஆசிரியைகள், பெண் பொலிஸ் அதிகாரிகள் வயது 50 வருடங்களாகும் திகதி அல்லது சேவைக்காலம் 20 வருடங்கள் பூர்த்தியடையும் திகதி எனும் இரண்டில் முதல் வரும் திகதியில் ஓய்வு பெறச் செய்தல்.

தாதி - இலங்கை தாதியர் சேவை

ஆசிரியை - இலங்கை ஆசிரியர் சேவை

(ஓய்வூதியப் பிரமாணக் குறிப்பு 2:14)

- நீதித்துறை அதிகாரிகளினை ஓய்வு பெறச் செய்தல்.  
உச்ச நீதிமன்ற நீதிபதி வயது 65 வருடங்கள்  
மேல் முறையீட்டு நீதிமன்ற நீதிபதி 63 வருடங்கள்  
உயர் நீதிமன்ற நீதிபதி வயது 61 வருடங்கள்  
ஏனைய நீதித்துறை அதிகாரிகளின் வயது 60 வருடங்கள்  
(ஓய்வூதியப் பிரமாணக் குறிப்பு 2:25)

- ஓய்வூதியத்தினைத் தக்க வைத்து அரசு கூட்டுத்தாபனம் அல்லது தாபிக்கப்பட்ட சபையொன்றின் கடமைக்குச் செல்வதன் மூலம் ஓய்வு பெறச் செய்தல்

- ✓ ஓய்வூதியம் வழங்கப்படுவது அரசு கூட்டுத்தாபனத்தி லிருந்து (தகுந்த முறையில்) விலகிய திகதியிருந்தாகும்.

(ஓய்வூதியப் பிரமாணக் குறிப்பு 2:48(அ))

- ஒழுக்காற்றுக் காரணங்களின் மூலம் ஓய்வு பெறச் செய்தல்

- ✓ ஓய்வு பெறும் சந்தர்ப்பங்களில் ஒழுக்காற்று ரீதியான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றதெனத் திருப்தி யடையும் பட்சத்தில் ஒழுக்காற்று அதிகாரியின் ஓய்வூதிய விடயத்திற்கு பொறுப்பாகவுள்ள அமைச்சு செயலாளரின் அங்கிகாரத்தினைப் பெற்று இவ்வாறான ஓய்வு பெறுதல்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

- ✓ ஓய்வூதிய பணிக்கொடை அல்லது மாதாந்த ஓய்வூதியம் விசாரணை முடியும் வரை வழங்கப்பட மாட்டாது.  
(ஓய்வூதியப் பிரமாணக் குறிப்பு 2:12)

- வினைத்திறனின்மை காரணமாக ஓய்வு பெறச் செய்தல்.  
ஓய்வு பெறச் செய்யப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் பெற்ற உரிய ஊதியம் மற்றும் சேவைக்காலத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு அரசு நிர்வாகச் செயலாளரினால் தீர்மானிக்கப்படும் தினத்திலிருந்து ஓய்வூதியம் வழங்கப்படும்.  
(ஓய்வூதியப் பிரமாணக் குறிப்பு 2:15)

- இலக்கம் 30/88 கொண்ட அரசு நிர்வாக சுற்று நிருபத்தின் கீழ் ஓய்வு பெறச் செய்தல்.

- ✓ ஐப்பசி 1988 வெளியிடப்பட்டது.

- ✓ 20 வருட சேவைக்காலத்தினைப் பூரணப்படுத்தியிருக்கும் ஏதேனும் அரசு அலுவலர் ஒருவருக்கு ஓய்வு பெற விருப்பத்தினை தெரிவிக்கலாம்.

- ✓ ஓய்வூதியம் அல்லது பணிக்கொடையினைப் பெற 55 வயது பூரணமடையும் திகதியிலிருந்தாகும்.

(ஓய்வூதியப் பிரமாணக் குறிப்பு 2:14)

- இலக்கம் 44/90 கொண்ட அரசு நிர்வாக சுற்று நிருபத்தின் கீழ் ஓய்வு பெறச் செய்தல்

- ✓ 18-10-1990 வெளியிடப்பட்டது.

- ✓ 10 வருட சேவைக்காலத்தினைப் பூரணப்படுத்தியிருப்பின் ஓய்வு பெறத் தேவையான ஒழுங்கு விதிகள் ஏற்படுத்தப் பட்டிருந்தன.

- ✓ 23-12-1996 ஆம் திகதி இச்சலுகை இரத்துச் செய்யப் பட்டது.

(ஓய்வூதியப் பிரமாணக் குறிப்பு 2 : (1) அ, ஆ, இ)

- “ ட “ உப அட்டவணையின் கீழான பதவியொன்றில் இருந்து ஓய்வு பெறச் செய்தல்.

(ஓய்வூதியப் பிரமாணக் குறிப்பு 2 அ, ஆ)

“ட” உப அட்டவணை

- ✓ அந்தரங்கச் செயலாளர் / இணைப்பீட்டுச் செயலாளர்கள் மக்கட் தொடர்பீட்டு அதிகாரிகள்
- ✓ ஐனாதிபதி அலுவலகம்
- ✓ பிரதமரின் அலுவலகம்
- ✓ அமைச்சரவை அமைச்சர்கள்
- ✓ பிரதி / திட்ட / மாவட்ட அமைச்சர்கள்
- ✓ சபாநாயகர் / குழுக்களின் பிரதித் தலைவர்
- ✓ எதிர்க்கட்சித் தலைவர்
- ✓ அமைச்சரவை அமைச்சர் செயலாளர்களின் இணைப்பீட்டு செயலாளர்கள்

- ஓய்வூதியத்தினைப் பெற முன்னர் உயிரிழக்கும் ஓய்வு பெற்ற அதிகாரியொருவருக் காகப் பின்னூரித் தாளர் களுக்குச் கொடுப்பனவுகளை வழங்குதல்

(ஓய்வூதியப் பிரமாணக் குறிப்பு 2:39(3))

### ஓய்வூதியம் உரித்தற்றுப் போதல்

ஓய்வூதிய உரித்திற்கான அனைத்து தகைமைகளைப் பூரணப்படுத்தியிருப்பினும் அவ்வாறே ஓய்வூதியமொன்றினைப் பெற்ற வண்ணமிருப்பினும் அவ்வாறான ஒருவர் மரண தண்டனைக்கு அல்லது எவ்வளவிலானதோர் காலப்பகுதிக்கும் கடுழியச் சிறைத் தண்டனைக்காக சிறையில் அடைக்கப்படின் அல்லது பன்னிரண்டு மாதங்களுக்கு மேற்பட்ட சாதாரண சிறைத் தண்டனைக்குட்படுத்தப்படின் அவர்களுக்கான ஓய்வூதியக் கொடுப்பனவினை உடனடியாக நிறுத்துதல் வேண்டும்.

அவ்வாறே அரச சேவையிலிருந்து

❖ பதவி விலகுதல்

❖ பதவி விட்டுச் செல்லுதல்

❖ பதவி நீக்கப்படல் காரணமாகவும் ஓய்வூதிய உரித்து வழக்கொழிந்து விடும்.

**ஓய்வூதியர்களுக்கு இலவசப் புகையிரத  
ஆணைச்சீட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான  
தகைமைகள்**

- ✓ தங்கி வாழ்வோர் கொடுப்பனவு, புண்ணியாதாரக் கொடுப்பனவுகளைப் பெறுகின்றவர்கள் மற்றும் அநாதைப் பிள்ளைகளினதும் வலது குறைந்த அநாதைப் பிள்ளைகளினதும் பாதுகாவலர்களுக்கு புகையிரத ஆணைச்சீட்டுக்கான உரித்துக் கிடையாததுடன் ஏனைய அனைத்து ஓய்வூதியர்களுக்கும் புகையிரத ஆணைச்சீட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான உரித்து உண்டு.
- ✓ இருவரும் ஓய்வூதியர்களாக இருக்கையில் அல்லது ஒருவர் ஓய்வு பெற்று மற்றவர் அரச சேவையில் இருப்பின் அவர்களிருவரில் ஒருவருக்குரிய அதியுயர் வகுப்பின் புகையிரத ஆணைச்சீட்டுக்களைப் பெற்றுக்கொள்ள முடிவதுடன் குடும்பத்தில் அனைத்து தங்கி வாழ்வோருக்கும் உரித்துண்டு.  
(உதாரணம் ஓய்வு பெற்ற கணவன் 11 ஆம் வகுப்பின் ஆணைச்சீட்டுக்கும் அரச சேவையில் உள்ள மனைவி 1 ஆம் வகுப்பின் புகையிரத ஆணைச்சீட்டுக்கும் உரித்துப்பெறின் 1 ஆம் வகுப்பின் புகையிரத ஆணைச்சீட்டுக்கான உரித்துக் கொண்ட மனைவிக்குத் தனது குடும்ப அங்கத்தவர்களுக்கான புகையிரத ஆணைச்சீட்டுக்களை விண்ணப்பிக்கும் வாய்ப்பு காணப்படுகின்றது.
- ✓ ஓய்வூதியர்களுக்கு வருடமொன்றில் மூன்று சோடி புகையிரத ஆணைச்சீட்டுக்களுக்கான உரித்துண்டு. மூன்று சோடிகள் என கருத்திற் கொள்ளப்படுவது (போதல் மற்றும் வருதலுக்கான) மூன்று இருவழிப் பயணங்கள் அல்லது ஆறு தனிவழிப் பயணங்களாகும். ஓய்வூதியர்களுக்கு உறங்கல் காட்சிகாண், குளிர்நட்டப்பட்ட ஒதுக்கப்பட்ட கூடங்களுக்கான வசதிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளும் உரித்துண்டு. ஓய்வூதியர்களின் தங்கி வாழ்வோருக்கும் இவ்வருத்துக் கிடைக்கப்பெறும்.

✓ ஓய்வூதியர்களது தங்கி வாழும் பிள்ளைகளுக்கு (விவாகமாகாத தொழிலற்ற பிள்ளைகள்) வயதெல்லை அல்லது பாலினைக் கருத்திற் கொள்ளாது புகையிரத ஆணைச்சீட்டுக்களை வழங்க முடியும். பிள்ளைகள் தம்மில்(ஓய்வூதியரில்) தங்கி வாழ்வதனை உறுதிப்படுத்த வேண்டிய சந்தர்ப்பங்களில் பிரிவின் கிராம அலுவலரின் சான்றிதழ் மூலம் உறுதிப்படுத்திக் கொண்டதன் பின்னர் பிரதேச செயலாளர் திருப்தியடையும் பட்சத்தில் மட்டும் ஆணைச்சீட்டுக்களை வழங்க முடியும்.

✓ விவாகமாகாத ஓய்வூதியரொருவரில் தங்கி வாழும் பெற்றோருக்கு மற்றும் சகோதர சகோதரிகளுக்கு இவ் ஆணைச் சீட்டுக்களுக்கான உரித்துக் காணப்படுகின்றது. அங்கு பெற்றோரின் மற்றும் சகோதர சகோதரிகளின் வருமான நிலையினைப் பரீட்சித்து அவர்கள் ஓய்வூதியரிடம் தங்கி வாழ்கின்றனர் என்பதனை பிரிவின் கிராம அலுவலரது சான்றிதழ் மூலம் உறுதிப்படுத்திக் கொண்டதன் பின்னர் பிரதேச செயலாளர் திருப்தியடையும் பட்சத்தில் மட்டுமே புகையிரத ஆணைச்சீட்டுக்களை வழங்குதல் வேண்டும்.

✓ ஓய்வூதியர்களுக்குப் புகையிரத ஆணைச்சீட்டுக்களை வழங்கு கையில் வகுப்பினைத் தீர்மானிப்பதனை கீழ் குறிப்பிடப்படும் வண்ணம் மேற்கொள்ள முடியும்.

1. ஆரம்பதரம் - 2 ஆம் வகுப்பு
2. இரண்டாம் தரம் - 1 ஆம் வகுப்பு
3. பதவித் தரம் - 1 ஆம் வகுப்பு

புகையிரத ஆணைச் சீட்டுக்களை விண்ணப்பிக்கையில் புகையிரதப் பயணச் சீட்டுக்களை பெற்றுக் கொள்கையில் அல்லது புகையிரதத்தில் பயணிக்கையில் ஓய்வூதியர் அல்லது தங்கி வாழ்வோரது ஆளடையாளத்தை உறுதிப்படுத்த தேவையான அடையாள அட்டை அல்லது தேசிய அட்டையினை குறித்த சாரார்களிடம் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.

**2016.01.01 ஆம் திகதி முதல் ஓய்வு பெற்ற அரசு ஊழியர்களுக்கு  
அகரஹார திட்டத்தின் மூலம் கிடைக்கும் நலன்கள்**

	நன்மை வகை	எல்லை
01	வைத்தியசாலை மற்றும் சிகிச்சை நிலையக் கட்டணங்கள்	ரூ 30, 000.00 (நாள் ஒன்றுக்கு ரூ. 3,000 படி அறைக்கக் கட்டணங்கள்)
02	மருத்துவ நிபுணர் அதேபோல சத்திர சிகிச்சை நிபுணரின் பரிந்துரைகளின் பேரில் விசேட சிகிச்சை தாதிச் சேவை மற்றும் சிகிச்சை நிலைய சிகிச்சை என்பவற்றுக்கான மருத்துவ மற்றும் அறுவைச் சிகிச்சை செலவினங்கள்	ரூ. 20,000.00
03	வைத்தியசாலை அல்லது சிகிச்சை நிலையம் ஒன்றில் உள்ள சிகிச்சையினை பெற்றுக் கொள்ளும் போது மருத்துவ ஆலோசனைச் சேவைகளுக்கான அல்லது நிபுணத்துவ வைத்தியர்கள் சேவைகளுக்கான கட்டணங்கள்	ரூ. 20,000.00
04	அதிதீவர சிகிச்சை, எக்ஸ் கதிர் மற்றும் இரேடியம் சோதனைகள் மற்றும் சிகிச்சை, மின் நோய் மாற்றுமை, இயன் முறை மருத்துவம் உள்ளிட்டவகலான நிபுணரின் சேவைகளுக்கான கட்டணங்கள்	ரூ. 20,000.00
05	மேலே 01 இலிருந்து 04 வரையான நிலைகளுக்கு உட்பட்ட தனியார் ஆயுர்வேத வைத்தியசாலை யொன்றில் உள்ள மருத்துவ சிகிச்சை பெற்றுக் கொள்வதற்காக (தனியார் ஆயுர்வேத வைத்தியசாலை சுதேச வைத்தியத்துக்கு பொறுப்பான அமைச்சின் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்).	ரூ.120,000.00 (ஆகக்கூடியது)

06	<p>மேலே 01 முதல் 04 வரையான நிலமைகளில் (அ) ஒரு தனித்த நிலமைக்கான ஆகக்கூடியது (ஆ) ஒரு தனித்த ஆண்டுக்கான ஆகக்கூடியது</p>	<p>ரூ. 120, 000.00 ரூ. 120, 000.00</p>
07	<p>I. அரசாங்க வைத்தியசாலை ஒன்றில் உள்ளக மருத்துவ சிகிச்சையினை பெற்றுக் கொள்வதாயின்</p> <p>II. வைத்திய நிபுணர்களின் பரிந்துரையின் பேரில் கொள்வனவு செய்யப்படும் மருந்து வகைகளுக்காக (வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப் பட்டிருக்கும் காலப்பகுதிக்கு மாத்திரம்)</p> <p>III. வைத்திய நிபுணர்களின் பரிந்துரையின் பேரில் மேற்கொள்ளப்படும். பரிசோதனைகளுக்காக. (வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கும் காலப்பகுதிக்கு மாத்திரம்)</p>	<p>ரூ. 5,000.00 (நாள் ஒன்றுக்கு ரூ. 500 படி)</p> <p>ரூ. 50,000.00</p> <p>ரூ. 20,000.00</p>
08	<p>அரசாங்க ஆயுர்வேத வைத்தியசாலையொன்றில், மருத்துவக் கூடம் ஒன்றில் உள்ளக மருத்துவ சிகிச்சையினை பெற்றுக் கொள்வதாயின்</p>	<p>ரூ. 5,000.00</p> <p>நாள் ஒன்றுக்கு ரூபா. 500/= படி</p>
09	<p>பின்வரும் இருதய சத்திர சிகிச்சைக் செலவினங்களினை (ஆகக்கூடியது)</p> <p>1. Heart Attack - (Myocardial Refraction)</p> <p>2.. Coronary Artery Disease (Coronary by - pass Surgery)</p>	<p>ரூ. 500,000.00</p>



	<p>3. Stroke (Cerebra Vascular accident)</p> <p>4. Double (Mitral &amp; Aortic) Valve Replacement</p> <p>5. Atrial Septal Defect</p> <p>6. Percutaneous Transluminal Coronary Angioplast (PTC)</p> <p>7. Fallot Tetralogy</p> <p>8. Brugada Syndrome</p> <p>9. Implanting Pacemaker - Single</p> <p>10. Implanting Pacemaker - Double</p> <p>11. Mitral Valve Replacement</p> <p>II. RF Ablation (ஆக்கூடியது)</p> <p>III. (அ) பின்வரும் சத்திர சிகிச்சைகளுக்காக (ஆக்கூடியது)</p> <p>1. Cancer</p> <p>2. Kidney Transplant</p> <p>(ஆ) பின்வரும் சத்திர சிகிச்சைகளுக்காக</p> <p>3. Renal Failure</p> <p>4. Major Organ Transplant, such as lung or bone marrow. However, this benefit will not be paid to a donor of a major organ.</p> <p>5. Paralysis</p> <p>6. Multiple sclerosis</p> <p>7. Primary pulmonary Arterial Hypertension</p> <p>8. Fulminant Hepatitis</p>	<p>ரூ. 225,000.00</p> <p>ரூ. 200,000.00</p> <p>ரூ. 150,000.00</p>
10	கேட்டல் உபகரணங்கள்	ரூ. 50,000.00
11	இயற்கை மரணமொன்றின் போது விபத்தினால் ஏற்படும் மரணமொன்றின் போது	ரூ. 150,000.00 ரூ. 600,000.00

**02.01.2020 ஆந் திகதி முதல் ஓய்வு பெறும் ஓய்வூதியார்களின் ஓய்வூதியத்தினைக் கணிப்பிடும் சதவீத அட்டவணை**

சேவைக்காலம்	25 வகு. - 06 மாத	25 வகு. - 06 மாத	26 வகு. - 06 மாத	26 வகு. - 06 மாத	27 வகு. - 06 மாத	27 வகு. - 06 மாத	28 வகு. - 06 மாத	28 வகு. - 06 மாத	29 வகு. - 06 மாத	29 வகு. - 06 மாத	30 வகு. - 06 மாத
	ஓய்வூதியம்	ஓய்வூதியம்	ஓய்வூதியம்	ஓய்வூதியம்	ஓய்வூதியம்	ஓய்வூதியம்	ஓய்வூதியம்	ஓய்வூதியம்	ஓய்வூதியம்	ஓய்வூதியம்	ஓய்வூதியம்
ஓய்வு பெறும் சந்தர்ப்பத்தில் பெற்ற வருடாந்தச் சம்பளம்.	85	75	86	76	87	77	88	78	89	79	90
337200 ரூபாலிலும் குறைவாயின்	85	75	86	76	87	77	88	78	89	79	90
337200 - 343680	84	74	85	75	86	76	87	77	88	78	89
343681 - 354480	83	73	84	74	85	75	86	76	87	77	88
354481 - 365880	82	72	83	73	84	74	85	75	86	76	87
365881 - 376980	81	71	82	72	83	73	84	74	85	75	86
376981 - 440940	80	70	81	71	82	72	83	73	84	74	85
440941 - 580500	79	69	80	70	81	71	82	72	83	73	84
580501 - 747600	78	68	79	69	80	70	81	71	82	72	83
747601 - 795660	77	67	78	68	79	69	80	70	81	71	82
795661 - 940140	76	66	77	67	78	68	79	69	80	70	81
940140 இலும் அதிகமாயின்	75	65	76	66	77	67	78	68	79	69	80

## நோய் தீர்க்கும் இராகங்கள்

இசையை இரசிக்காத மனிதர்களே இல்லை. இசை மனிதனின் உணர்வுகளைத் தூண்டும் சக்தி படைத்தது. இசைக்கு இறைவனும் மயங்குவான் எனக் கூறுவதைக் கேட்டிருக்கிறோம். இசையானது மனிதனின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை வாழ்க்கையோடு கலந்துவிட்ட ஒன்றாக காணப்படுகின்றது.

இன்றைய பரபரப்பான வாழ்க்கைச் சூழலில் மன அழுத்தம் இல்லாத மனிதர்களே இல்லை எனலாம். அவ்வாறு மன அழுத்தம் ஏற்படுகின்ற போது அதில் இருந்து விபட மது அருந்துதல், கோவிலுக்குச் செல்லுதல், புகை பிடித்தல், திரைப்படம் பார்த்தல் போன்ற செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்றனர். இதில் மிகச் சிலரே மன அழுத்தம் ஏற்படும் போது தமக்குப் பிடித்த மெல்லிய இசையையோ பாடலையோ கேட்கின்றனர்.

கர்நாடக இசையின் அடி நாதமாக ஸரிகமபதநி என்ற ஏழு எழுத்துக்களைக் கொண்டு ஏழுஸ்வரங்களுக்குள் பல வித இராகங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

விஞ்ஞானம் வளர்ந்து விட்ட இக்காலச் சூழலில் மனிதர்களுக்குப் பற்பல நோய்கள் வந்து கொண்டு இருக்கின்றன. இன்றைய மனிதர்களின் வாழ்க்கை இயந்திரத்தனமான வாழ்வாக மாறி வருகின்றது. இப்படிப்பட்ட இயந்திர வாழ்வில் ஓய்வில்லாமல், உறக்கம் இல்லாமல் நல்ல உணவுகளைக் கூட நேரத் திற்கு சாப்பிட முடியாமல் இருப்பதால் பல நோய்கள் மனிதர்களைத் தாக்கும் போது பெரும்பாலானவர்கள் ஆங்கில மருந்தை எடுத்துக் கொள்கின்றனர். பற்பல நோய்களை இசையின் மூலம் குணப்படுத்த முடியும். அந்த வகையில் கர்நாடக சங்கீத இசையில் சில குறிப்பிட்ட இராகங்களைக் கேட்டல் நோய்கள் குணமாகும் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

1. இதய நோய் தீர கேட்க வேண்டிய இராகம் -  
சருகேசி, சந்திரபௌன்ஸ், கல்யாணி, சங்கராபரணம்

2. நீரிழிவு நோய் தீர கேட்க வேண்டிய இராகம் -  
ஜகன் மோகினி, பகாடி

3. வாயுத்தொல்லைதீர கேட்க வேண்டிய இராகம் -  
ஜெயஜெயந்தி இராகம், ஜோன்புரி
4. வயிற்று வலி தீர கேட்க வேண்டிய இராகம் - நாஜீவதாரா
5. மனம் சார்ந்த பிரச்சினை தீர கேட்க வேண்டிய இராகம் -  
பீம்பிளாஸ்
6. சிறுநீரகப் பிரச்சினை தீர கேட்க வேண்டிய இராகம் -  
அமிர்தவர்ஷினி
7. இரத்தக் கொதிப்பு நீங்க கேட்க வேண்டிய இராகம் -  
அசாவேரி
8. தலைவலி நீங்க கேட்க வேண்டிய கேட்க வேண்டிய இராகம் -  
சாரங்கா, தர்பாரி
9. காசநோய் நீங்க கேட்க வேண்டிய இராகம் - ஐய்ஐய்வந்தி
10. நெஞ்சுவலி நீங்க கேட்க வேண்டிய இராகம்- தர்பாரி
11. கோபமும் படபடப்பும் போக கேட்க வேண்டிய இராகம்-  
புன்னாகவராளி, சகானா, ஐய்ஐய்வந்தி
12. மனச்சோர்வை நீக்க கேட்க வேண்டிய இராகம் - நடநாராயணி
13. தோல் சம்பந்தமான வியாதிகள் நீங்க கேட்க வேண்டிய  
இராகம் - அசாவேரி
14. பக்கவாதம் நீங்க கேட்க வேண்டிய பாடல் - பைரவி
15. பசியுணர்வு இல்லாமல் இருப்பதை நீக்க கேட்க வேண்டிய  
இராகம் - ஆஹிர்பைரவி
16. பக்கவாத நோயைத் தீர்க்கும், காய்ச்சலைப் போக்கும்,  
எப்போதும் உடனடி சறுசறுப்பை ஏற்படுத்தும் இராகம்-  
பைரவி
17. ஆற்றலை தர வல்லதும், மன அழுத்தத்தை குறைக்க செய்யும்  
இராகம் - கல்யாணி
18. இரத்த அழுத்தம் சீராக கேட்க வேண்டிய இராகம் - வசந்தா
19. பதற்றத்தைக் குறைப்பதற்கு கேட்க வேண்டிய இராகம் - காபி
20. பக்கவாதம், மயக்கம், கை, கால் வலி போக்க கேட்க வேண்டிய  
இராகம் - மத்தியமாவதி
21. மனநோய் தீர கேட்க வேண்டிய இராகம் - சிம்மேந்திர மத்திமம்

22. இருட்டிலிருக்கும் பயத்தை போக்கும் வல்லமையையும் ஒரு தாயின் அரவணைப்பிலே கிடைக்கும் சுகத்தினைப் பெறவும் மன தைரியத்தை அதிகரிக்க செய்யவும் கேட்க வேண்டிய இராகம் - கல்யாணி
23. வயிற்றுவலி நீங்க கேட்க வேண்டிய இராகம் - பிலகரி
24. கடின மனம் இளக கல்நெஞ்சம் கரைய கேட்க வேண்டிய இராகம் - அரிகாம்போதி
25. மனம் சார்ந்த பிரச்சினை தீர கேட்க வேண்டிய இராகம் - அம்சத்வனி, பீம்பிளாஸ்
26. ஞாபக சக்தி அதிகரிக்க, மன அழுத்தம் நீங்க கேட்க வேண்டிய இராகம் - சிவரஞ்சனி
27. தூக்கமின்மை நோயைக் குணப்படுத்த கேட்க வேண்டிய இராகம் - காபி
28. கருவுற்றிருக்கும் தாய்மார்கள் கேட்க வேண்டிய இராகம் - யமன்கல்யாணி

இப்படியான பல இராகங்கள் மனிதனுக்குள் இருக்கும் பலவித நோய்களை குணப்படுத்துகிறது. பாட்டைக் கேட்டால் நோய் தீரும் என்பது கரும்பு தின்னக் கூலியா என்பது போல நம் உடல் நலமும் மன நலமும் நம்மிடம் உள்ளது. நம் நோய்க்கான மருந்து இந்த இராகங்களில் உள்ளது.

## வாழ்வோடு இணைந்த அரங்கு

மானிட தேவைகள் எதுவாயினும் அதனை தீர்த்து வைக்கின்ற சிறப்பு அரங்கிற்கு உண்டு. அரங்கு - வாழ்க்கை இரண்டிற்கும் இடையில் நெருங்கிய தொடர்பைக் காணலாம். வாழ்வில் இருந்து படிக்கப்பட்டவையே அரங்கு பேசுகிறது. இவ்வாறான அரங்கு புனிதமான கைகளால் தொடப்படுகின்ற போது உயிருள்ள கலையாகவும் வாழ்வோடு பேசும் கலையாகவும் சுவைஞனைத் திருப்திப்படுத்தக் கூடியதாகவும் மிளிர்கிறது.

ஒரு நிகழ்வை “நிகழ்த்துதல்” அதனை “சுவைத்தல்” என்ற இரண்டு எண்ணக்கருவும் ஒன்றுசேரும் போது அரங்கு உயிர் பெறுகிறது. இதனால் அரங்கை ஓர் எதிர்த்தாக்கமுள்ள கலையாக ஓர் இயக்கமுள்ள கலையாக மிளிர்கின்றது. ஆற்றுகை ஒன்றின் விளைவுதான் அதன் அரங்கின் சாரம். ஆற்றப்படும் முறையன்று. இருப்பினும் ஆற்றுகையின் முறைமை அதன் விளைவில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் ஓர் காரணி என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். எமது மூதாதையர்கள் கூறக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். “எம்மிடம் இருக்கும் மனப்பாரங்களை யாரிடமாவது எடுத்துக் கூற வேண்டும்.” “நெஞ்ச வெடித்து விடும்” போல இருக்கு என்றெல்லாம் கூறுவார்கள். உண்மையில் இது ஓர் அர்த்தம் பொதிந்த வசனம். இதனுள் அரங்க எண்ணக்கரு புதைந்துள்ளது. இதனை அரங்கு எடுத்துக் கையாண்டிருக்கின்றது.

அரங்கில் பேசப்படுபவை வாழ்வில் இருந்து எடுக்கப்பட்டவையே. அதனை அரங்கில் நடிகன் செய்து காட்டுகிறான். பார்வையாளன் நயக்கின்றான். அத்துடன் நிறைவடைவது அல்ல அரங்கு. அதற்கு அப்பால் ஒவ்வொரு பார்வையாளனும் நடிகன் ஏற்படுத்துகின்ற ஒவ்வொரு தூண்டல்களையும் தன்னுடைய பிரச்சினையாக எண்ணி அது தரும் உணர்வுக்குள் ஒன்றித்து விடுகிறான். எனவே தான் சுமந்த பாரத்தை இறக்கி வைத்தது போல் ஓர் பேரானந்தத்தை பெறுகிறான். இதுவே அரங்கினுடைய சாராம்சமும் தத்துவமும் ஆகும்.

ஓர் அரங்கில் ஈர்ப்பு ஏற்பட அடிப்படை “முரண்” ஆகும். இது எதிர்ப்பை தூண்டி நிற்கும். அவாவைத் தோற்றுவிக்கும்.

அடுத்து இடம்பெறவேண்டியது என்ன என்பதை பார்வையாளனுக்கு கற்பனையை உண்டு பண்ணும். அவனது கற்பனைக்கு உடன்பட்டால் பெருமிதமும் புதிய சிந்தனை என்றால் வியப்பையும் ஏற்படுத்தி நிற்கும். மனித வாழ்வில் முரண்பாடு என்பது யதார்த்தம். நாம் நாளாந்தம் பல்வேறு பரிமாணங்களில் பல்வேறு வடிவங்களில் இதனை எதிர்கொள்கின்றோம். இந்த முரண் ஒரு நாட்டிற்கும் இன்னொரு நாட்டிற்கும் இடையேயோ அல்லது ஒரு நபருக்கும் இன்னொரு நபருக்குமோ இரு சமயத்தவருக்கும் இடையிலோ இடம்பெற வேண்டும் என்றில்லை. ஒரு தனி நபருக்குள்ளேயும் தோன்றலாம். இதனை அக முரண்பாடு என்போம். இவ்வாறான முரண்பாடு அரங்கில் எவ்வாறு பேசப்படுகிறது என்பதே அரங்கியலை பிடித்து வைத்திருக்கும் பகுதியாகும். எனவே இவ்வாறான சிந்தனைகள் அரங்கு வாழ்வு இரண்டும் ஒன்றில் ஒன்று தங்கியுள்ளது என்பதை எடுத்தியம்பி நிற்கின்றது.

பிறப்புக்கள் பதின்நான்காகும் அதிலே மனிதப்பிறப்பு ஒன்பதாவது பிறப்பாகும். ஒன்பதாவது பிறப்பாகிய மனிதப்பிறப்பிற்கு நாங்கள் வந்ததும் நாங்கள் முன்னர் மற்றய பிறப்புக்களிலிருந்து பரிணாமம் பெற்றவர்கள் என்று உணர்ந்து கொள்ளாமல் ஏனைய பிறப்புக்களெல்லாம் மனிதப்பிறப்பாகிய எங்களுடைய வசதி வாய்ப்புக்களிற்காகத் தோன்றியவை என்று எண்ணிக் கொள்கின்றோம் அது தான் தவறானதாகும். எல்லாப் பிறப்புக்களையும் நாம் நோக்கும் போதும் நான் முன்னர் இந்தப்பிறப்பிலே இருந்துதான் பரிணாமம் பெற்றவர் என்று உணர்ந்துகொண்டு நன்றியோடு அவற்றிற்கு அனுசரணை உடையவர்களாக நடப்போமானால் அதுவே ஆத்மாக்களைத் தந்த இறைவனுக்கு நாம் தெரிவிக்கும் நன்றிக் கடனும் வழிபாடுமாகும். எனவே நாம் எல்லா பிறப்புக்களிடமும் அன்புடையவர்களாக நடந்து இறைவனை மகிழ்விப்போமாக!

## இலங்கையில் காணப்படும் நீதிமன்றங்கள் அவற்றின் நடவடிக்கை தொடர்பான ஒரு பார்வை

பொதுவாக அரசியலமைப்பினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட நீதிமன்றங்கள் மேல்நிலை நீதிமன்றங்கள் எனவும் ஏனைய சட்டத்தினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட நீதிமன்றங்கள் கீழ்நிலை நீதிமன்றங்கள் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன. மேல்நிலை நீதிமன்றங்களின் தீர்ப்பை கீழ்நிலை நீதிமன்றங்கள் தமது முன் வரும் அதே விடயம் தொடர்பில் பின்பற்றவேண்டும். மாகாண மேல்நீதிமன்றம் அரசியலமைப்பினால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டாலும் பொதுவாக மாகாண மேல்நீதிமன்றம் மேனிலை நீதிமன்றமாக கருதப்படுவதில்லை. அவற்றின் தீர்ப்பை கீழ்நிலை நீதிமன்றம் தமது வழக்கில் பின்பற்ற தேவையில்லை. இலங்கையில் காணப்படும் நீதிமன்றங்களாவன

### 1. உயர்நீதிமன்றம்

உயர்நீதிமன்றம் சாதாரணமாக ஒவ்வொரு வழக்கிற்கும் 3 நீதியரசர்களுக்கு குறையாதோர் பங்குபற்றல் வேண்டும். எனினும் பிரதம நீதியரசர் தனது சொந்த விருப்பில் அல்லது வழக்கை விசாரிக்கும் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நீதியரசர்களின் வேண்டுகோளின் படி அல்லது வழக்கு தரப்பினரின் வேண்டுகோளின் படி பிரதம நீதியரசர் முக்கியத்துவமானது என கருதின் 5 அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நீதியரசர்களின் முன்னிலையில் வழக்கு விளங்கப்படலாம். இந் நீதிமன்றம் உயரியதும் இறுதியானதுமான நியாதிக்கமுடைய நீதிமன்றமாகும் அதன் பணிகள்

1. அடிப்படை உரிமை மீறல் தொடர்பான நியாயாதிக்கம்
2. ஆலோசனை நியாயாதிக்கம்
3. தேர்தல் ஆட்சேபனை மனு தொடர்பான நியாயாதிக்கம்
4. அரசியலமைப்பு தொடர்பான நியாயாதிக்கம்
5. பாராளுமன்ற சிறப்புரிமை நியாயாதிக்கம்
6. இறுதி மேன்முறையீட்டு நியாயாதிக்கம்



## 2. மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றம்

முதனிலை நியாயாதிக்கம் உள்ள நீதிமன்றங்கள் மற்றும் மேனிலை நீதிமன்றங்கள் தமது முதனிலை அல்லது மேன்முறையீட்டு நியாயாதிக்கத்தை பிரயோகிக்கின்ற போது ஏற்படுகின்ற சட்டம் பற்றிய வினா அல்லது நிகழ்வு பற்றிய வினாவை மேன்முறையீட்டு அல்லது மீளாய்வு என்ற அடிப்படையில் விசாரிக்கின்றது. முதனிலை நீதிமன்ற நீதிபதிகளுக்கு எதிராக அல்லது வேறு நிறுவனங்களுக்கு அல்லது ஆட்களுக்கு எதிராக தடையீட்டு எழுத்தாணை, யாதாரிமை எழுத்தாணை, மேல்செல் எழுத்தாணை, உறுதிகேள் எழுத்தாணை, ஆட்கொணர்வு எழுத்தாணை வழங்குவதற்கு தத்துவம் உடையது. அனைத்து நீதிமன்றங்களின் நீதிமன்ற அவமதிப்பு வழக்கை விசாரிக்கும் தத்துவமுடையது.

## 3. மேல்நீதிமன்றம்

மேல் நீதிமன்றம் சட்டத்தால் விதித்துரைக்கப்பட்ட தண்டனை எதனையும் விதிக்கலாம். நீதித்துறைச்சட்டத்தின் இரண்டாவது அட்டவணையில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள படுகொலை, ஆட்கொலை, படுகொலை முயற்சி மற்றும் 16 வயதிற்குட்பட்ட பெண்ணுடனான பாலியல் உறவு(கற்பழிப்பு) தொடர்பில் அல்லது சட்டமா அதிபர் தீர்மானிக்கின்ற அத்தகைய குற்றம் தொடர்பில் யூரர்களினால் நீதிபதி முன்னிலையில் விளங்கப்பட வேண்டும். குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் தனக்கு யூரர் விசாரணை வேண்டும் என கோர முடியும். ஏனைய விளக்கம் யூரர் இன்றி நீதிபதியினால் விளங்கப்பட முடியும். மேலும் பிரதம நீதியரசர் மேல்நீதிமன்ற நீதிபதிகளில் இருந்து மூன்று பேரை குற்றங்கள் எவையேனும் தொடர்பில் நீதாய விளக்கத்திற்கு நியமிக்கலாம். இதிலிருந்து செய்யப்படும் மேன்முறையீட்டுட்டினை உயர்நீதிமன்றத்தில் ஐந்து நீதியரசர் கொண்ட குழாமில் விசாரிக்கப்படும்..

## 4. மாகாண மேல்நீதிமன்றம்

அரசியலமைப்புக்கு கொண்டுவரப்பட்ட 13ம் திருத்தம் மூலமாக மாகாண மேல்நீதிமன்றம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இந் நடவடிக்கை நீதித்துறையை மக்களின் வாசற்படிக்கு நீதித்துறையை

கொண்டு செல்வதாக கூறப்படுகின்றது. மாகாண மேல் நீதிமன்றத் திற்கான நீதிபதிகளை பிரதமநீதியரசர் மேல்நீதிமன்ற நீதிபதிகளில் இருந்து பெயர் குறித்து நியமிக்கப்படுவார். இந்நீதிமன்றத்தின் நியாயாதிக்கம் வருமாறு

1. மாகாணத்திற்குள் புரியப்பட்ட குற்றவியல் குற்றங்கள்
2. மாகாணத்திற்குள்ளான நீதிவான் நீதிமன்றம், ஆரம்ப நீதிமன்றம் என்பவற்றில் இருந்தான மேன்முறையீட்டை விளங்குதல்
3. பாராளுமன்றத்தின் சட்டத்தினால் குறிப்பிடப்படும் வேறு ஏதேனு குற்றங்கள்
4. எழுத்தாணை வழங்குதல் என்பனவாகும்

கமநல சேவைகள் சட்டத்தின் கீழ் மற்றும் தொழில் நியாய சபையினால் வழங்கப்படும் கட்டளைகள் தொடர்பில் மீளாய்வு மற்றும் மேன்முறையீடு நியாயாதிக்கத்தை கொண்டு உள்ளது.

## 5. குடியியல் மேன்முறையீட்டு மேல்நீதிமன்றம்

2006ம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட மாகாண மேல்நீதிமன்ற (விசேட ஏற்பாடுகள் சட்டம்) மாகாண மேல்நீதிமன்றத்துக்கு குடியியல் மேன்முறையீட்டை விளங்க தத்துவம் அளித்துள்ளது. அதாவது மாவட்ட நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பில் திருப்தியுறாதவர் குடியியல் மேன்முறையீட்டு மேல்நீதிமன்றத்துக்கு மேன்முறையீடு செய்யலாம். இங்கு இரண்டு நீதியரசர் முன்னிலையில் வழக்கு விசாரிக்கப்படும். இதன் தீர்ப்பில் திருப்தியுறாதவர் உயர்நீதிமன்றத்துக்கு மேன்முறையீடு செய்ய முடியும்.

## 6. மாகாண மேல்நீதிமன்றம் (வர்த்தகம்)

இந்நீதிமன்றம் 1996ம் ஆண்டு 10ம் இலக்க சட்டத்தினால் குடியியல் நியாயாதிக்கமுள்ள நீதிமன்றமாக ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இது அரசியலமைப்பின் 154 என்ற பிரிவின் கீழ் உருவாக்கப்பட்டதாகும். கம்பனிச்சட்டத்தின் கீழான சில பிணக்குகளையும் புலமை சொத்து தொடர்பான பிணக்குகளையும் விளங்க நியாதிக்கம் உண்டு. இந்நீதிமன்ற தீர்ப்பில் திருப்தியுறாதவர் உயர்நீதிமன்றத்துக்கு மேன்முறையீடு செய்ய முடியும்.

## 7. மாவட்ட நீதிமன்றம்

இந்நீதிமன்றம் ஆதனம், பாதையரிமை, பிரிவிடல், வருமானம், நம்பிக்கை, வகையற்ற தன்மை, மரணசாசன விடயங்களில் வரையறையற்ற நியாயாதிக்கத்தை கொண்டுள்ளது. புத்திசாதுரியமற்ற ஆட்கள் அல்லது முட்டாள்களினதும் அவர்களின் சொத்துகளின் பாதுகாப்பையும் அக்கறையையும் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். 2006 ம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட மாகாண மேல்நீதிமன்ற (விசேட ஏற்பாடுகள்) சட்டமானது மாவட்ட நீதிமன்றில் இருந்து அல்லது குடும்பநீதிமன்றில் இருந்து மாகாண மேல்நீதிமன்றாக்கு கொண்டு செல்லவும் அதிலிருந்து உயர் நீதிமன்றாக்கு மேன்முறையீடு செய்யவும் ஏற்பாடு செய்துள்ளது.

## 8. குடும்பநீதிமன்றம்

இந்நீதிமன்றமானது திருமண பிணக்குகள், திருமண வாக்குறுதிகள், விவாகரத்து வழக்குகள், பிரிவினை, சோரத்திற்கான நடட்டாடு, பராயமடையாதவரின் பாதுகாவல் போன்ற பிணக்குகள் நெறிமுறையான தன்மையை பிரகடனம் செய்தல், மகவேற்பு, பிறப்பு பத்திரங்களை திருத்துதல், போன்ற விடயங்களில் நியாயாதிக்கம் உடையதாகும். ஒவ்வொரு நீதி மாவட்டத்திற்கும் ஒரு குடும்ப ஆலோசகர் இருத்தல் வேண்டும். குடும்ப நீதிமன்ற நியாயாதிக்கத்தில் வருகின்ற விடயம், பராமரிப்பு விண்ணப்பம் தொடர்பில் அத்தகைய பிணக்கை குடும்ப ஆலோசகருக்கு ஆற்றுப்படுத்தல் வேண்டும். குடும்ப ஆலோசகர் பிணக்கை சுமுகமாக தீர்க்க உதவவேண்டும். அத்துடன் நீதிமன்றாக்கு அறிக்கை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். குடும்ப ஆலோசகர் சுமுகமாக தீர்க்க முடியாவிடின் குடும்ப நீதிமன்றம் விசாரணையின் பின் விளங்கி தீர்ப்பளிக்கலாம். குடும்ப நீதிமன்ற தீர்ப்பில் திருப்தியுறாதவர் குடியியல் மேன்முறையீட்டு மேல்நீதிமன்றாக்கு மேன்முறையீடு செய்யலாம். குடியியல் மேன்முறையீட்டு மேல்நீதிமன்ற தீர்ப்பில் திருப்தியுறாதவர் அதிலிருந்து உயர்நீதிமன்றாக்கு மேன்முறையீடு செய்யலாம். தற்போது மாவட்ட நீதிமன்றம் குடும்பநீதிமன்ற நியாயாதிக்கத்தை பிரயோகிக்கின்றது.

## 9. காதிநீதிமன்றமும் காதிச்சபையும்

முஸ்லிம் திருமண மணநீக்க சட்டத்தின் கீழ் முஸ்லிம் திருமணம், விவாகரத்து, தொடர்பான விடயங்களில் நீதித் தத்துவத்தை பிரயோகிப்பதற்கு காதிநீதிமன்றங்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டன. நீதித்துறைச் சேவை ஆணைக்குழு நன்னடத்தையும் தகுதியும் உடைய முஸ்லிம் ஒருவரை காதியாக குறித்த நீதிப்பிரிவுக்கு நியமிக்கலாம். காதி திருமணத்தை வலிதாக்கவும் முறையான முஸ்லிம் சட்டத்தின் கீழான திருமணத்தை விவாகரத்து செய்யவும் அதிகாரமுடையவர். முஸ்லிம் ஒருவரின் விவாகரத்து காதி நீதிமன்றுக்கு வழங்கப்பட்ட பிரத்தியேகமான நியாயாதிக்கம் ஆகும். காதி நீதிமன்றமானது மனைவி மகரை மீளப்பெறுவதற்கும், கைக்கூலி கோரிக்கை மற்றும் 12 வயதுக்கு உட்பட்ட பெண்ணின் திருமணத்தை பதிவுசெய்வதற்கும் தத்துவமுடையதாகும். காதி நீதிமன்ற தீர்ப்பில் திருப்தியுறாதவர் காதிச்சபைக்கு மேன்முறையீடு செய்யப்பட முடியும். இச் சபை நீதித்துறை சேவை ஆணைக்குழுவினால் நியமிக்கப்பட்ட 5 உறுப்பினர்களை கொண்டது. இதன் தீர்ப்பில் திருப்தியுறாதவர் உயர்நீதிமன்றுக்கு மேன்முறையீடு செய்ய முடியும்

## 10. நீதவான் நீதிமன்றம்

இந்நீதிமன்றம் பொதுவாக 2வருடங்களுக்கு மேற்படாத சிறைத்தண்டனை மற்றும் 1500ரூபாவுக்கு மேற்படாத தண்டத்தால் தண்டிக்கப்படக் கூடிய குற்றங்களை விசாரிக்கும் தத்துவமுடையது. ஆயினும் குறித்த சட்டத்தினால் அதிகாரம் அளிக்கப்படின் அத்தகைய எக்குற்றத்தையும் விளங்கி தீர்ப்பளிக்க முடியும். இந்நீதிமன்ற தீர்ப்பில் திருப்தியுறாதவர் அம் மாகாணத்தில் உள்ள மாகாண மேல்நீதிமன்றுக்கு மேன்முறையீடு செய்ய முடியும். சுருக்க முறையான விசாரணை. தேடுகை ஆணை போன்ற கட்டளைகளை வழங்க முடியும்.

## 11. ஆரம்ப நீதிமன்றம்

இந்நீதிமன்றம் 1500 ரூபாவுக்கு மேற்படாத கடன், நட்பு, உரிமைக்கோரிக்கை, தொடர்பில் விளங்கி தீர்ப்பளிக்கலாம்.

உள்ளூர் அதிகாரசபைகளின் விதிகளை அமுல்செய்தல் மற்றும் அவற்றின் வருமானங்களை அறவிடல் தொடர்பிலும் அமைச்சர்களினால் விதந்துரைக்கப்பட்ட அத்தகைய குற்றங்கள் தொடர்பிலும் நியாயாதிக்கம் உடையது. குடியியல் விடயங்களில் நீதிபதி இரு திறத்தவர்களையும் அழைத்து இணங்கி தீர்ப்பதற்கு முயற்சிக்கவேண்டும். இணங்கி தீர்க்க கூடிய குற்றவியல் விடயங்களில் இணங்கி தீர்க்க முயற்சிக்கலாம்.

ஆரம்ப நீதிமன்ற தீர்ப்பில் திருப்தியுறாதவர் அம் மாகாணத்தில் உள்ள மாகாண மேல்நீதிமன்றக்கு மேன்முறையீடு செய்யலாம். 16 வயதுக்கு உட்பட்ட சிறுவருக்கு குற்ற தண்டனை யாக பிரம்படி விதிக்க முடியும். ஆரம்ப நீதிமன்ற நடவடிக்கைகளை ஒழுங்குபடுத்துவதற்கு ஆரம்ப நீதிமன்ற நடவடிக்கை கோவை உள்ளது. சிறைத்தண்டனை விதிப்பதற்கு பதிலாக சமூக சேவைக் கட்டளைகளை விதிக்க முடியும். மேலும் காணி உடமை தொடர்பான பிணக்கில் அமைதிக்கு பங்கம் விளைவிக்கப்படு மெனில் நீதிமன்றம் இடைக்கால கட்டளையை வழங்க முடியும். இதனை பிரிவு 66ன் கீழான விண்ணப்பம் என அழைப்பதுண்டு. தற்போது நீதவான் நீதிமன்றம் ஆரம்ப நீதிமன்றமாக செயற்படுகின்றது.

## 12. சிறுவர்(பால்ய)நீதிமன்றம்

சிறுவர் இளம் ஆட்களுக்கு எதிரான ஏதேனும் குற்ற சாட்டுகள் அல்லது ஏதேனும் சட்டத்தினால் அதிகாரமளிக்கப்பட்ட விடயங்களை கேட்க அதிகாரம் உண்டு. இந் நீதிமன்றக்கு என நீதிவான் ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் நியமிக்கப்படவேண்டும். நீதிவான் நீதிமன்றமாக கூடுகின்ற போது அட்டவணைப்படுத்தப்பட்ட குற்றங்களை தவிர்ந்த ஏனைய ஏதேனும் குற்றங்கள் தொடர்பில் குற்றஞ்சாட்டப்படும் சிறுவர் அல்லது இளம் ஆட்கள் தொடர்பான வழக்குகளை விளங்கி தீர்க்கலாம்.

## 13. தொழில் நியாயசபை

அமைச்சரால் தீர்மானிக்கப்படும் அத்தகைய எண்ணிக்கையான தொழில்நியாய சபைகளை ஸ்தாபிக்கலாம். அதன்

தலைவர் நீதித்துறை சேவை ஆணைக்குழுவினால் நியமிக்கப் படுவார். தொழில் தொடர்பாக தொழில் நியாயசபையின் நியாயாதிக்கம் வருமாறு

1. தொழில்தருனரால் தொழிலாளரின் சேவை முடிவுறுத்தப்படல்.
2. பணிக்கொடைச்சட்டம் ஏற்படையாகாத போது பணிக்கொடை மற்றும் நலன்களை சேவை முடிவுறுத்தலில் தீர்மானித்தல்.
3. சேவை நியதிகள் மற்றும் நிபந்தனைகள் தொடர்பான விடயங்கள்

இத்தகைய விண்ணப்பங்களை தொழிலாளர் அல்லது தொழிற்சங்கம் அல்லது சட்டத்தரணி கோப்பிடலாம். மேன்முறையீடு மாகாண மேல்நீதிமன்றக்கு செய்யப்படலாம். இந்நீதிமன்றில் அரசாங்க உத்தியோகத்தர் வழக்கு தாக்கல்செய்ய முடியாது. அரசாங்க உத்தியோகத்தோர் மாகாண மேல்நீதிமன்றில் அல்லது மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றில் எழுத்தானை கோரி வழக்கு தாக்கல் செய்யலாம்.

#### 14. கைத்தொழில் நீதிமன்றம்

தொழில் அமைச்சர் எழுத்திலான கட்டளை மூலம் ஏதேனும் தனியார் துறையில் ஏற்படும் கைத்தொழில் பிணக்கை தீர்த்து வைப்பதற்காக இந்நீதிமன்றக்கு ஆற்றப்படுத்தலாம். இந்நீதிமன்றம் ஜனாதிபதியால் நியமிக்கப்படும் ஐந்துக்கு குறையாத ஆட்களை கொண்டது. இது பிணக்குகளை விசாரித்து நீதியும் ஒப்புரவுமான தீர்த்தளிப்பை வழங்கலாம். இம் முடிவு ஆணையாளருக்கு அனுப்பப்படுவதோடு வர்த்தமானியில் வெளியிடப்படும்.

## துணிக்கைப் பௌதிகவியல் Particle Physics

பிரபஞ்சம் தோன்றிய காலம் முதல் விடை தெரியாத பல கேள்விகளுக்கு விஞ்ஞானிகள் விடை தேட முயற்சிக்கும் ஒரு கொள்கை பற்றிய விடயங்களே இப்பகுதியில் தரப்பட்டுள்ளது.

1. பிரபஞ்சம் எவ்வடிப்படைத் துணிக்கைகளால் ஆக்கப் பட்டுள்ளது.
2. இவ்வடிப்படைத் துணிக்கைகள் எவ்வாறு ஒன்றுடன் ஒன்று பிணைக்கப்பட்டுள்ளன? அல்லது இவற்றை ஒன்றுடனொன்று சேர்த்து வைத்திருக்கும் காரணி எது?

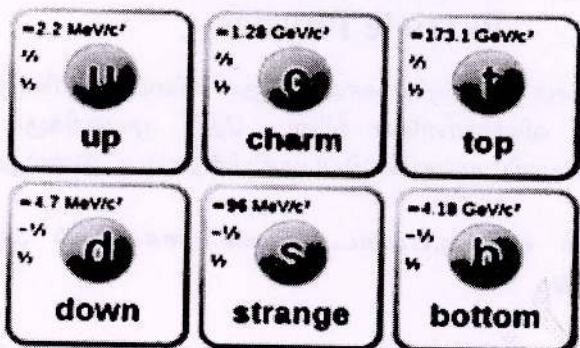
எனும் வினாக்களின் வாயிலாக எழுந்த தேடலின் விளைவாக உருவாக்கப்பட்ட கொள்கை நியம மாதிரி (Standard Model) என்றழைக்கப்படுகின்றது..

இதன்படி பிரபஞ்சம் பன்னிரண்டு வகையான அடிப்படைத் துணிக்கைகளாலும் அவற்றின் பன்னிரண்டு வகையான முரண்துணிக்கைகளாலும் இத்துணிக்கைகளுக்கு இடையே இடைத்தாக்கம் புரிகின்ற நான்கு வகையான விசைக் காவித் துணிக்கைகளாலும் ஆக்கப்பட்டுள்ளது எனக் கருதப்படுகின்றது.

அடிப்படைத் துணிக்கைகள் பன்னிரண்டும் இரு குடும்பங்களாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவை இரண்டும் குவார்க் (Quark) மற்றும் லெப்ரன் (Lepton) குடும்பங்கள் ஆகும். இவை Fermions என்னும் பொதுப் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றன.

விசைக் காவித்துணிக்கைகள் Bosons என பொதுவாக அழைக்கப்படும்.

## குவார்க் குடும்பம் (Quark Family)

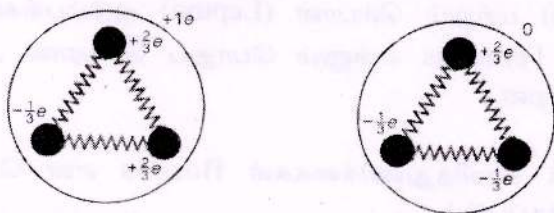


## லெப்டான் குடும்பம் (Lepton Family)



## குவார்க் என்றால் என்ன ?

அணுக்கருவின் உபஅணுத்துணிக்கைகளாகிய புரோத்தன் (Proton), நியூத்திரன் (Neutron) துணிக்கைகள் மேலும் பிரிக்கக் கூடிய சிறிய துணிக்கைகளாகும். இவற்றினுள் காணப்படும் ஏற்ற மையங்களே குவார்க் எனப்படும்.



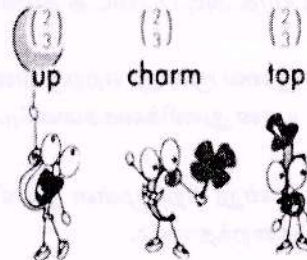


$$\text{புரோத்தன் } (+\frac{2}{3}e) + (+\frac{2}{3}e) + (-\frac{1}{3}e) = +e$$

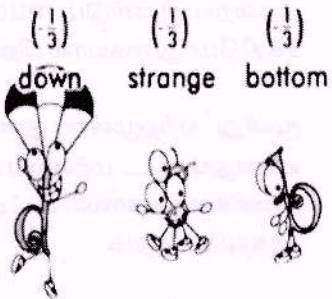
$$\text{நியூத்திரன் } (+\frac{2}{3}e) + (-\frac{1}{3}e) + (-\frac{1}{3}e) = 0$$

1. Up quark , Charm Quark ,  
Top Quark ஆகியன  $+\frac{2}{3}e$   
ஏற்றத்தைக் கொண்டுள்ளன.

### குவார்க் (Quarks)



2. Down Quark, Strange Quark ,  
Bottom Quark ஆகியன  $-\frac{1}{3}e$   
ஏற்றத்தைக் கொண்டுள்ளன.



3. Up quark , Charm Quark ,  
Top Quark ஆகியனவற்றின்  
திணிவுகள் தலைமுறை  
ஒழுங்கில் அதிகரிக்கின்றது.

4. அவ்வாறே Down Quark,  
Strange Quark , Bottom  
Quark ஆகியனவற்றின்  
திணிவுகளும் தலைமுறை  
ஒழுங்கில் அதிகரிக்கின்றன.

5. குவார்க்குள் இதுவரை தனியாக எங்கேயும் கண்டறியப்  
படவில்லை.

6. புரோத்தன் மற்றும் நியூத்திரன் ஆகியவற்றில் இருந்து  
குவார்க்குகளை பிரித்தெடுக்க மிகவும் உயர் சக்தி கொண்ட  
இலத்திரன்களால் அவை மோதடிப்புச் செய்யப்படவேண்டும்.

7. குவார்க்குகள் வலிமையான விசை, மின்காந்தவிசை, ஈர்ப்பு  
விசை மற்றும் நலிவான விசைத் தாக்கத்திற்கு உட்படக்  
கூடியவை.

இங்கு உபஅணு துணிக்கைகளின் திணிவுகள்  $\frac{GeV}{c^2}$  ஆல் தரப்படுகின்றது.

### லெப்ரன்கள் என்றால் என்ன?

குவார்க்குகளைப் போலவே லெப்ரன்களும் மேலும் பிரிக்க முடியாத அடிப்படைத் துணிக்கைகளாகும்.

1. இவை மூன்று ஏற்றமுள்ள துணிக்கைகளையும் மூன்று நடுநிலையான துணிக்கைகளையும் கொண்டுள்ளன.
2. மூன்று ஏற்றமுள்ள துணிக்கைகளிலும் இலத்திரனே (e) திணிவு குறைந்ததாகும்.
3. மற்றைய இரண்டும் muon ( $\mu$ ), tau ( $\tau$ ) ஆகிய இரண்டும் உயர் சக்தி மோதுகையால் பிறப்பிக்கப்படுகின்றன.
4. மூன்று ஏற்றமுள்ள துணிக்கைகளிலும் இலத்திரனே உறுதியானதும் கூட. மற்றைய muon, tau ஆகிய இரண்டும் விரைவாக துணிக்கைக் காலல் உட்பட்டு இலத்திரனாகவும் நியூத்திரினோ ஆகவும் மாறும்.
5. ஒரு கருத்தாக்கத்தில் லெப்ரன் இலக்கம் காக்கப்படும்.
6. மற்றைய மூன்று ஏற்றமற்ற துணிக்கைகளே நியூத்திரினோக்கள் ஆகும். இவற்றின் பொதுவான குறியீடு  $\nu$  ஆகும்.
7. இலத்திரன் நியூத்திரினோ  $\nu_e$  ஆலும் muon neutrino  $\nu_\mu$ , tau neutrino  $\nu_\tau$  ஆகவும் குறிக்கப்படுகின்றன.
8. நியூத்திரினோக்களில் இலத்திரன் நியூத்திரினோவே திணிவு குறைந்தது.

9. எமது சூரியனில் இருந்து பெருமளவு நியூத்திரினோக்கள் காலப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு செக்கனும் கோடிக் கணக்கான நியூத்திரினோக்கள் எமது கண்களைக் கடக்கின்றன. ஆனால் அவை சடங்களுடன் இடைத்தாக்கம் புரிவதில்லையாதலால் எமக்கு பாதிப்பில்லை.
10. லெப்ரன்கள் மின்காந்தவிசை, ஈர்ப்பு விசை மற்றும் நலிவான விசைத்தாக்கத்திற்கு உட்படக்கூடியவை. ஆனால் வலிமையான விசைதாக்கத்திற்கு உட்படாது.

## Hadrons

வலிமையான விசையினால் கட்டமைக்கப்பட்ட சேர்மானத் துணிக்கையே Hadron ஆகும். இதில் இரண்டு வகைகள் உண்டு . Baryons , mesons ஆகியவையே அவையாகும்.

## Baryons (பரியன்)

இது ஒற்றை இலக்க குவார்க்குகளினால் கட்டமைக்கப்பட்ட சேர்மானத் துணிக்கை. பொதுவாக மூன்று குவார்க்குகள் சேர்ந்து காணப்படுகின்றன.

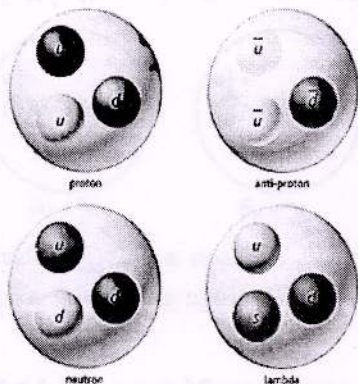
இவற்றில் மூன்று குவார்க்குகள் சேர்ந்திருக்கும் (qqq) அல்லது மூன்று முரண்குவார் ( $\bar{q}q\bar{q}$ ) க்குகள் சேர்ந்திருக்கும்.

புரோத்தன் , நியூத்திரன் ஆகியவை சிறந்த உதாரணங்களாகும்.

இதைவிட sigma , omega , lambda

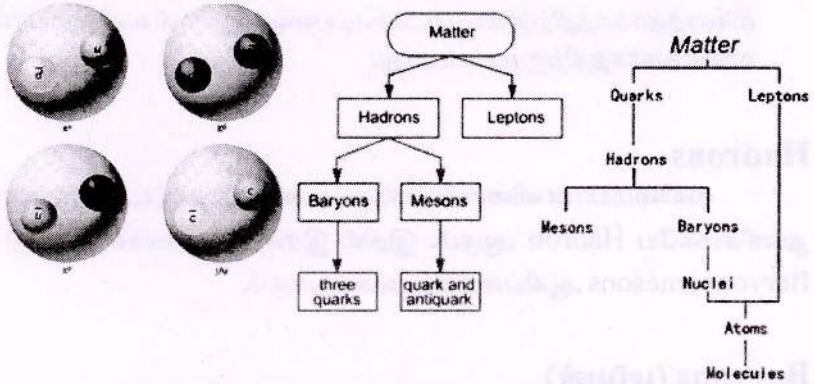
ஆகியவைகளும் உண்டு ஆனால்

இவை குறைந்த ஆயுட் கால முடையவை

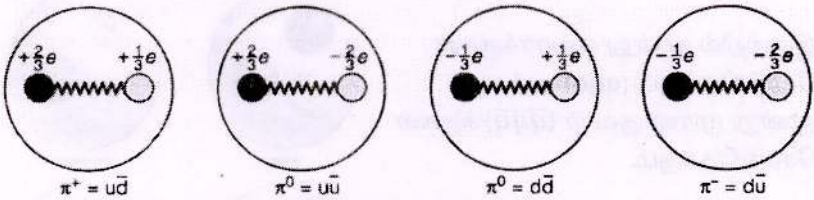


## Mesons (மீசன்)

இது இரட்டை இலக்க குவார்க்குகளின் சேர்மானத்தினால் கட்டமைக்கப்பட்ட துணிக்கை. பெரும்பாலும் ஒரு குவார்க்கும் ஒரு முரண் குவார்க்கும் ( $q\bar{q}$ ) சேர்ந்து காணப்படுகின்றன. இவை குறைந்த ஆயுட் காலம் கொண்ட துணிக்கைகளாகும். Pion, kaon ஆகியவை உதாரணங்களாகும்.



Meson களில் ஒரு வகை pion ஆகும். இவை பின்வருமாறு சேர்மானங்களைக் கொண்டிருக்கும்.  $u\bar{d}$ ,  $u\bar{u}$ ,  $d\bar{d}$ ,  $d\bar{u}$ , இவற்றின் குறியீடுகள் முறையே  $\pi^+$ ,  $\pi^0$ ,  $\pi^0$ ,  $\pi^-$  ஆகும்.



Meson களில் இன்னொரு வகை Kaon (K) ஆகும். இச் சேர்மானம் Starnge குவார்க்குடன் இணைந்து காணப்படும்.

## முரண் துணிக்கைகள் (Anti Particles)

Standard Model இன் படி எல்லாத் துணிக்கைகளுக்கும் அவற்றிற்கு எதிரான இயல்பைக் கொண்டுள்ள முரண் துணிக்கை

களைக் கொண்டுள்ளன. துணிக்கைகளும் முரண் துணிக்கைகளும் ஒன்றுக்கொன்று எதிரான ஏற்றமுடையனவாக காணப்படும். ஆனால் ஒரே திணிவைக் கொண்டிருக்கும். இக்கொள்கையின் படி இப்பிரபஞ்சத்தில் காணப்படும் அனைத்திற்கும் முரண் காணப்படும்.

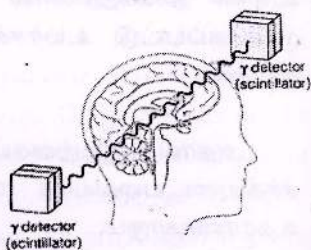
பூமி என்பதற்கு முரண்பூமி என்றவாறாக காணப்படும். மனிதன் என்பதற்கு முரண்மனிதன் ஆகும். நீங்கள் எதையெல்லாம் கருதமுடியுமோ அவையெல்லாவற்றிற்கும் முரண் காணப்படும்.

முரண் துணிக்கைகள் சாதாரண பொருட்களில் காணப்படாது. ஆனால் அவை பின்வருமாறு உருவாக்கப்படலாம்.

1. உயர்சக்தி மோதுகை
2. அண்டக்கதிர்களின் இடைத்தாக்கம்
3. கதிர்த்தொழிற்பாட்டுத் தேய்வு

## அழிவு (Annihilation)

ஒரு துணிக்கையும் அதற்கு உரிய நிகரான முரண் துணிக்கையும் ஒன்று சேரும் போது அவை அழிந்து முழுவதும் சக்தியாக மாறும். இச் செயற்பாடு அழிவு என அழைக்கப்படும்.



இலத்திரனும் அதன் முரண் துணிக்கையாகிய பொசித்திரனும் ஒன்று சேர்ந்து உடனடியாக  $\gamma$  கதிர் ஆக மாறுகின்றது. இது PET (Positron emission tomography) Scan இல் இம்முறை பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

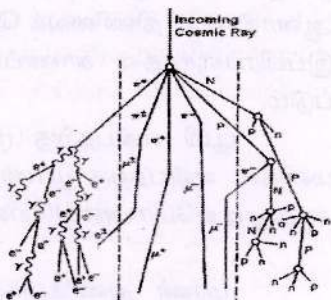
CERN போன்ற ஆய்வுகூடங்களில் புரோத்தனும் அதன் முரண் புரோத்தனும் சந்திக்குமாறு செய்யப்பட்டு வெளிவிடப்படும் பெருமளவு சக்தி ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்படுகின்றது.

இவ்வாறே ஐதரசனும் முரண் ஐதரசனும் சந்திக்குமாறு செய்யப்படும் பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

## அண்டக்கதிர்கள் (Cosmic Rays)

அண்டக்கதிர்கள் எனப்படுவது அண்ணளவாக ஒளியின் வேகத்தில் பயணிக்கும் உயர்சக்தி புரோத்தன், உயர் சக்தி அணுக் கருக்கள் மற்றும் இன்னும் பல ஏற்றப்பட்ட மற்றும் ஏற்றப்படாத துணிக்கைகளினால் ஆனதாகும்.

இவற்றின் பயணத்தின் போது இவை மின், காந்தப் புலங்களினால் பாதிக்கப்படுகின்றன. எனவே இவை எங்கிருந்து சரியாக உற்பத்தியாகின்றன எனக்கூறுவது கடினமாகும்.



எனினும் சூரியன் போன்ற நட்சத்திரங்களில் ஏற்படும் கரு உருகல் தாக்கத்தினால் இவை பிறப்பிக்கப்பட்டு பின்னர் ஆர் முடுக்கப்பட்டு உயர்சக்தியுடைய அண்டக்கதிர்களாக உருவாகின்றன.

அதாவது இயற்கையில் துணிக்கைகள் ஆர்முடுக்கப்பட்டு உயர் சக்தியுடையவையாக மாற்றப்படுவதற்கு அண்டக் கதிர்கள் ஒர் உதாரணமாகும்.

இது க.பொ.த உயர்தர பௌதிகவியல் பாடத்திட்டத்தின் படிமாணவர்களுக்கு பயனுள்ள விடயங்களைக் கொண்டதாக தொகுக்கப்பட்டுள்ள சிறு குறிப்பு ஆகும்.

## மருத்துவம்

மருத்துவம் என்பது நோயாளிக்கு சிகிச்சை அளித்தல் அவளின் நலத்துடனும் தகுதி நிலையிலும் பேண உதவுதல் ஆகிய பணிகளை நவீன மருத்துவம் பற்றி சிறிது பார்ப்போம்.

### நோயை இனம் காணுதல்

மருத்துவர் நோயாளியை பரிசோதிப்பதுடன் அவருடன் உரையாடி தகவல்களைப் பெற்று நோயை இனங்காண்பர் ஆயினும் சரியாக இனங்காண்பதற்கு மேலதிக சோதனைகள் தேவைப்படும் உடந்திரவங்களை சோதிக்கும் பலமுறைகள் (குருதி சிறுநீர்) உள்ளன. அது போலவே உடலின் உட்பகுதிகளை பார்வையிடவும் பல முறைகள் உள்ளன உடலை வெட்டி திறக்காமல் உள்ளூறுப்பு களை பார்வையிட நான்கு முறைகள் உள்ளன.

1. Xகதிர் படமாக்குதல்
2. கழி ஒலி வருடல் முறை Ultrasonic Scanning
3. CT Scanning படமாக்கல்
4. MRI படமாக்கல்

இதைவிட உணவுக் கால்வாயையும் பார்வையிட அக நோக்கி Endoscope எனும் கருவி பயன்படும் இந்த குழாய்த் தொகுதியில்

1. பொருளைப் பார்வையிட தேவையான ஒளி முதல்
2. உறுப்புக்களை புரட்டிப் பார்க்க சாவணம்
3. உறுப்புக்களை படம் எடுக்க கமரா ஆகியன அடங்கியிருக்கும் நவீன அகநோக்கிகளில் தேவையற்ற உறுப்புகளை இழையங்களை அகற்றுவதற்கு லேசர்(Laser)ஒளி முதலும் இருக்கும். இதன் மூலம் உடலில் உள்ள தேவையற்ற கட்டிகளை வெட்டி அகற்றலாம். மேலும் கண்ணில் விழித்திரையில் உள்ள குருதிக்குழாய்களின் வெடிப்பை அடைக்கவும் பார்வை குறைபாட்டை நீக்கவும் லேசர் பயன்படுகின்றது. வயிற்றறையில் ஏற்படும் உடற்கோளாறுகளை பித்தப்பையில் கல் உண்டாதல், குடல் வளரி அலட்சி, கர்ப்பப்பைக்கட்டிகள், ஈரல் கட்டிகள் போன்றவற்றை

குணமாக்க வயிற்றறையைத் திறந்து சத்திரசிகிச்சை செய்யத் தேவையில்லை அகநோக்கி மூலமே இச்சத்திர சிகிச்சை செய்யப்படும் இதற்காக வயிற்றறையில் மூன்று துவாரங்கள் உண்டாக்கி அகநோக்கி மூலம் சிகிச்சை செய்யப்படும் வயிற்றறையில் அகநோக்கி மூலம் செய்யப்படும் இச் சிகிச்சை லாப்பரஸ்கோபி என்னும் விசேடப் பெயரால் அழைக்கப்படும்.

## ஒலி வருடல் முறை (Ultrasonic Scanning)

இம் முறையின் போது எமது செவிக்கு கேட்காத உயர் அதிர்வெண் உடைய ஒளி அலைகள் உடலுக்கு வெளியே இருந்து செலுத்தப்படும் உடலினுள் செல்லும் ஒளி அலைகள் உள்ளூறுப்பு களில் பட்டுத் தெறித்து வரும் அந்த அலைகளை ஒலிவாங்கி பெற்று கணனியின் உதவியுடன் படமாக்குகின்றது. இப்படத்தை கணனித் திரையில் பார்வையிட முடியும். கருப்பையினுள் இருக்கும் குழந்தையின் உடலை அவதானிப்பதன் மூலம் குறைபாடுகளை இனங்காணலாம் சிறுநீரகம் ஈரல் போன்றவற்றில் வளரும் கட்டிகளையும் இனங்கண்டு தேவையான சிகிச்சை அளிக்க முடியும் சிறுநீரகத்திலும் சிறுநீர் பையிலும் தோன்றும் கற்களை இனங்காணலாம் அவற்றை கழி ஒளியாலேயே அடித்து நொறுக்கி வெளியேற்றவும் முடியும்.

## CT Scanner படமாக்கல்

மனித உடலை வெட்டி திறக்காமலேயே வெவ்வேறு தளங்களில் அதன் குறுக்குவெட்டுக்களை தெளிவாகப் படம் பிடித்து காட்டும் இலத்திரனியல் சாதனமே Computed Tomographic Scanner என அழைக்கப்படுகின்றது

இச்சாதனம் Xகதிர்களையும் கணினியையும் பயன்படுத்தி மனித உடலின் முப்பரிமாண தோற்றங்களை உருவாக்குகின்றது. வழமையான Xகதிர்க்கருவிகள் எலும்புகள் போன்ற அடர்த்தியான உடற்பகுதிகளை உள்ள இழையங்களிலிருந்து வேறு பிரித்து காட்டக் கூடியவை. ஆனால் குருதிக் குழாய்கள் தசை இழையங்கள் போன்ற மிருதுவான இழையங்களிலும் மூளை போன்ற உள்ளூறுப்பு களினதும் விபரங்களான தோற்றங்களை முப்பரிமாணத்தில் தெளிவாக காட்டும் ஆற்றல் CT Scanner க்கு உண்டு Xகதிர்ப் படங்கள் இங்கு இரு பரிமாண தோற்றங்களையே வழங்குகின்றன



பெரிய வளைய வடிவான வருடும் (Scanner) கருவியின் மத்தியிலே அசையக் கூடிய கட்டில் ஒன்று பொருத்தப்பட்டுள்ளது சோதிக்கப்பட வேண்டிய நோயாளி இதன்மீது கிடத்தப்படுவார் இந்தவளைய வடிவான கருவியின் விட்டம் சுமார் 2.4m ஆக இருக்கும் இதனுடன் Xகதிர்க் கற்றையை வெளிவிடக்கூடிய Xகதிர் பிறப்பாக்கி ஒன்றும் Xகதிரை உணரக்கூடிய கருவி ஒன்றும் கணனி ஒன்றும் இணைக்கப்பட்டு இருக்கும் Xகதிர் பிறப்பாக்கியும் உணரியும் ஒன்றையொன்று பார்த்தவண்ணம் எதிரெதிரே இருக்கு மாறு வளையத்தின் உட்புறமாக பொருத்தப்பட்டுள்ளன இவை வளையத்தின் விளிம்புகள் வழியே சுழற்றக் கூடியனவாக இருக்கும்

Xகதிர் பிறப்பாக்கியில் இருந்து வெளிவரும் Xகற்றைகள் நோயாளியின் உடலில் ஊடாகச் சென்று மறுபக்கத்தில் உள்ள Xகதிர் உணரியில் பதிவாகின்றன இவ்விரு கருவிகளும் பாகையால் ஒரு வட்டம் சுழற்றப்படும் போது பல்வேறு கோணங்களில் Xகதிர் பதிவுகள் இடம்பெறுகின்றன இதன் மூலம் பெறப்படும் தரவுகள் கணனிக்கு தெளிவாக பார்ப்பதற்கு உதவக்கூடிய ஊட்டப்பட்ட தகவல்கள் தொகுக்க திரவம் ஒன்றை நோயாளிக்கு பருக்கப்பட்டு படங்கள் உருவாகும். இவை தொலைக்காட்சித் திரைஒன்றில் குறுக்குவெட்டு காட்சிகளாக தோற்றமளிக்கும் கருவியினூடே நோயாளியை முன்பின் அசைப்பதன் மூலம் வெட்டுத்துண்டங் களில் தொடர்பினைப் பெறமுடியும். இதனைப் பகுப்பாய்வு செய்வதன் மூலம் உடலின் முப்பரிமாணக் கட்டமைப்பை வைத்தியர்களினால் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

வெவ்வேறு வேறுபடுத்திக் காட்டக்கூடிய பதார்த்தம் ஒன்றை ஊசி மூலம் நோயாளிக்கு செலுத்துவதன் மூலம் பெறப்படும் படங்களின் தெளிவை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்ய முடியும். உள்ளூறுப்புகளை (உணவுக் கால்வாய்) தெளிவாக பார்ப்பதற்கு உதவக் கூடிய திரவம் ஒன்றை நோயாளிக்கு பருக்கக் கொடுப்பதும் உண்டு.

பொதுவாக மூளை இழையங்களின் தோற்றத்தைப் பார்ப்பதற்கு CT Scanner பயன்பட்டன. ஆயினும் நெஞ்சறை, வயிற்றறை, முண்ணான், இடுப்பு போன்ற பகுதிகளோடு தொடர்பு

உடைய குறைபாடுகளை ஆராய்வதற்கும் CT Scanner உதவுகின்றது. பிரித்தானிய பொறியியலாளர் சேர் கொட்பிறி நியுபோல்ட் கவுன்ஸ் பீல்ட் (Sir Godfrey Newbold Hounsfield) என்பவருடன் அமெரிக்க பொறியியலாளர் அலன் மக்லி கோர்மாக் (Atlan Macleod Cormack) என்பவரும் தனித்தனியாக செய்த ஆய்வு காரணமாகவே தொழில் நுட்பம் உருவானது. இதற்காக இவர்கள் இருவருக்கும் 1979 ஆம் ஆண்டில் மருத்துவம் உடற்தொழிலியல் நோபல் பரிசு வழங்கப் பட்டது.

### மருத்துவத்தில் தொழில்நுட்பம்

CT Scanner போலவே உடல் உள் உறுப்புகளை தெளிவாக படம் பிடிக்க உதவும் வேறொரு கருவியே MRI படமாக்கும் கருவியாகும். அணுவின் கருவிற்குரிய காந்தப் பிரிவு பற்றிய கோட்பாட்டை பயன்படுத்தி உடலின் உட்கட்டமைப்புகளில் தெளிவான படங்களை உருவாக்கும் MRI Scanner நோய்களை இனங்காண உதவுகின்றது. இது உடலின் எந்த ஒரு பகுதியினதும் மிக மெல்லிய வெட்டுத் துண்டுப் படங்களை பெற்று தரக்கூடியது. மிகக்குறுகிய நேரத்தில் உடலை வெட்டித்திறக்காமலேயே இதயம், நாடிகள், நாளங்கள் போன்ற உறுப்புகளின் குறுக்குவெட்டு தோற்றங்களை விரும்பிய திசையில் பெற MRI தொழில்நுட்பம் உதவுகின்றது. உடலின் ஒரு குறித்த துண்டம் ஒன்றில் காணப்படும் சேதனச் சேர்வைகள் பரம்பியுள்ள விதத்தையும் படமாக காட்டும் ஆற்றல் MRI Scanner க்கு உண்டு எனவே பல நோய்களை ஆரம்ப கட்டத்திலேயே இனம் கண்டறிந்து கொள்ள உதவுகின்றது.

எமது உடல் நுண்ணிய உயிரியற் காந்தங்கள் பலவற்றால் நிரம்பியுள்ளது இவற்றுள் ஐதரசன் அணுவின் கருவில் உள்ள புரோட்டான்களே முக்கியமானவை. அடிப்படைக் காந்த இயல்புகளை கொண்டுள்ள இவ்வகைத் துணிக்கைகளில் எழு மாற்றான பரம்பலையே MRI தொழில்நுட்பம் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றது.

MRI கருவியில் வளைய வடிவான பெரிய மின்காந்தம் ஒன்று உள்ளது. இக் காந்தத்தினுள் நோயாளி வைக்கப்படுவார் பின்

சோதனை செய்முறை மூன்று படிகளில் மேற்கொள்ளப்படும் முதலில் நோயாளியின் உடலை சுற்றி புவிக்காந்தப் புலத்திலும் பார்க்க 30 000 மடங்கு செறிவு கூடிய மாறாக்காந்தபுலம் உருவாக்கப்படும். இதன் விளைவாக அவரின் உடலினுள் புரோத்தன்களில் மாறா நிலை ஒன்று தூண்டப்படும்.

இரண்டாவதாக மேற்கூறிய புரோட்டான்களில் மாறா அமைப்பினை மாற்றும் வகையில் MRI கருவி வானொலி அலைகள் செலுத்துவது நிறுத்தப்பட்டு உடலினுள் நிகழும் குறித்த திறன் கொண்ட மின்காந்த அதிர்வுகள் MRI கருவியினால் அவதானித்து பதிவு செய்யப்படும் இவ்வாறு பதிவு செய்யப்படும் மின்காந்த சமிக் கைகளை பயன்படுத்தி உடலின் உட்கட்டமைப்பின் படங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. CT Scanner போலவே கணினியின் உதவியுடன் படமாக்கல் நிகழுகின்றது.

இன்றைய மருத்துவ உலகில் MRI scanner களே நோய்களைக் கண்டறிவதற்கு பொருத்தமான உபகரணங்கள் கருதப்படுகின்றது. நிற வேறுபாடுகளை வெளிக்காட்டுவதில் MRI தொழில்நுட்பம் மிகச் சிறந்ததாக உள்ளது. ஆனால் இக்கருவியை பயன்படுத்துவது CT scanner இலும் பார்க்க செலவு கூடியது மேலும் Pace maker போன்ற இதய சீராக்கி உபகரணம் பொருட்களை உடலில் உள்ள நோயாளிகளுக்கு MRI தொழில்நுட்பம் பொருத்தமற்றது.

CT scanner ஐப் போன்று தீங்குவிளைவிக்கும் X கதிர் எதுவும் MRI scanner இல் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை. அதனால் MRI தொழில்நுட்பம் சிறந்தது ஆகும். முதலாவது MRI படம் 1977 ஜூலை 7ஆம் தேதி எடுக்கப்பட்டது. அமெரிக்க மருத்துவரும் விஞ்ஞானியுமான டாக்டர் ரேமண்ட் டாமாடியாம் (Dr.Raymond Damadian) என்பவரினதும் அவரது சகாக்களான டாக்டர் லறிமின் டாக்டர். கோல்ட் சிமித் ஆகியவர்களினதும் 7 வருட உழைப்பின் பின் பயனாகவே இத்தொழில்நுட்பம் உருவாக்கப்பட்டது.

# நன்றி கூறுகின்றோம்

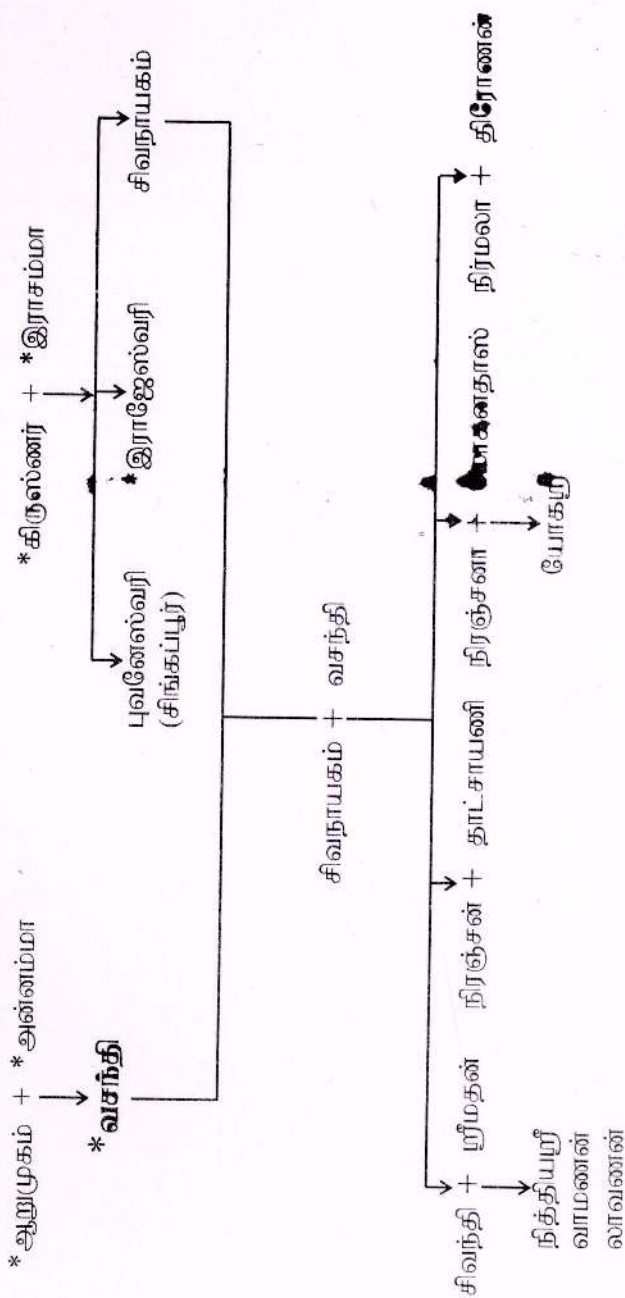


எமது மதிப்பார்ந்த குடும்பத் தலைவியார் அமரர் திருமதி வசந்தி சிவநாயகம் அவர்கள் சூன்வலகிலே வாழ்வியலை மேற்கொண்ட வேளையிலே அவரைப் புரிந்து கொண்டு அவருக்கு மதிப்பும் மரியாதையும் கொடுத்தவர்கட்கும் அவர் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த வேளையிலே அவரை வைத்தியசாலை கொண்டுசெல்ல உதவியவர்கட்கும் வைத்திய சிகிச்சைகளைப் புரிந்தவர்கட்கும், எதிர்பாராத விதமாக அவர் அமரத்துவம் அடைந்த போது செய்வதறியாது கலங்கி நின்ற எங்களுக்கு அனுசரணையாக நின்று ஆக வேண்டிய அனைத்து உதவிகளையும் புரிந்தவர்கட்கும் சிறுதிக் கிரிகைகளின்போது திரள் திரளாகவந்து அஞ்சலி செலுத்திய அனைத்துத் தரப்பினர்கட்கும் பதாதகைகள், துணுப்பிரசுரங்கள் மூலம் அஞ்சலி செலுத்தியவர்கட்கும் தகனக் கிரிகைகளுக்காக மயானம் கொண்டு சென்ற போது நீண்டதூரம் மயானம் வரை வந்து ஆறுதல் அளித்தவர்கட்கும் கடந்த முப்பது நாட்களாக சூல்லம் வந்து துன்பதுயரங்களில் பங்கெடுத்தது ஆறுதல் அளித்ததோடு அனுசரணைகள் புரிந்தவர்கட்கும் எமது அழைப்பை ஏற்று அந்தியேட்டி வீட்டுக்கிருத்திய நிகழ்வுகளில் பங்குகொண்டு அமரர் அவர்களின் ஆத்மசாந்திக்குப் பிரார்த்தித்தவர்கட்கும் மற்றும் எல்லா வழிகளிலும் எல்லா உதவிகளும் புரிந்த அன்பு நெஞ்சங்கள் அனைவர்கட்கும் நாம் எமது காலத்தால் கரைந்திடாத நன்றிகளையும் கடமைப் பாட்டையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.!

நன்றிகள் பலகோடி உரித்தாகட்டும்

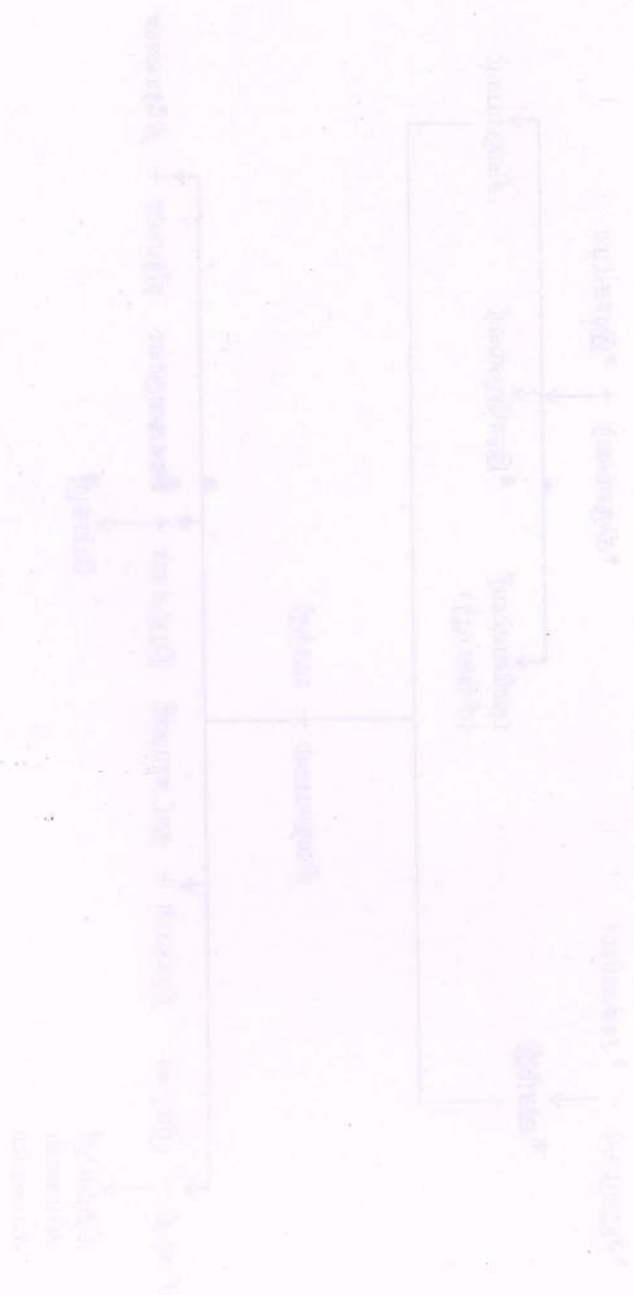
**இங்ஙனம்  
குடும்பத்தினர்**

## திருமதி வசந்தி சிவநாயகம் அவர்களின் வம்சாவழி



\* அறார்களைக் குறிக்கும்

# Operating Management Information System



Operating Management Information System



# வசந்தசாரம்

கடமையைச் செய்யுங்கள் கடவுளைக் காணலாம்  
காலத்தை வெல்லலாம் கண்ணியமாய் நடவுங்கள்  
கிருபைக்காய் இறையடியைத் தேடியே ஓடுங்கள்  
கீர்த்திகளை என்றும் உமதாக்கிக் கொள்ளுங்கள்  
குற்றம் குறைகாணும் பழக்கத்தை மாற்றுங்கள்  
கூடாதவற்றை நாடாமல் விட்டிடுங்கள்  
கெட்டதென்று கண்டால் எட்டவே நிலிலுங்கள்  
கேடுவரமுன்னே மதியினைத் தீட்டுங்கள்  
கைகளை ஒருபோதும் கறள்படிய விடாதீர்கள்  
கொடுக்கல் வாங்கலில் நாணயம் காட்டுங்கள்  
கோபத்தால் விழைவது பாவமென்று அறியுங்கள்  
கௌவும் கலியுகத்தில் கவனமாக நடவுங்கள்  
இக்கணம் போல நீங்கள் எக்கணமும் வாழ்ந்திடலாம்.

இது

திருமதி . வசந்தி சிவநாயகம் அவர்களின்  
வாழ்வியலைக் கடைந்தெடுத்த  
சாராம்சம்

தீபம் பிறிண்டேர்ஸ், யாழ், 077 250 6234