

சாமியே சரணம் ஐயப்பா
அனலையம்பதி ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்திர
ஐயனார் தேவஸ்தானம்



மஹாகும்பாபிஷேக மலர்

சாமியே சரணம் ஐயப்பா

அனலையம்பதி, நயினா குளம்
ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்திர ஐயனார் தேவஸ்தானம்

மஹாகும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர்

தொகுப்பாசிரியர்

“கானகதாவாரிதி”
பிரம்மஸ்ரீ. சிவ. வை. நித்தியானந்தசர்மா

உதவியாசிரியர்

டாக்டர். ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸக் குருக்கள்

மலர் வெளியீடு

ஆலய பரிபாலனசபை

08-06-1997

“VETHAGAMA MAMANI”
PIRATHISDA - MOGHANAM
SIVA SRI BALA - VAYTHY - MAHA SIVASATHYAR
(CHIEF - PRIENT)
URELU - WEST, CHUNNAGAM.

‘சாமியே சரணம் ஜயப்பா’

மலர்ந்த புஷ்பங்கள்

1. சமர்ப்பணம்
2. முகவுரை
3. அருளாசிகள் காஞ்சிகாமகோடி பீடம்
4. ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள்
5. ஆலய வரலாறு - பரிபாலனசபை
6. ஸ்ரீ ஹரிஹரபுத்திர ஜயனார் அவதார மஹிமையும் வழிபாடும்
- தொகுப்பாசிரியர் சிவ. வை. நித்தியானந்த சர்மா
7. யாகவழிபாடு - பா. சர்வேஸ்வரக் குருக்கள்
8. கும்பாபிஷேகமும் கிரியைகளும் - ஸ்ரீ வை. சபேஸ்வரசர்மா
9. நன்றியுரை - பரிபாலன சபை



பரிபாலன சபையினர்

ஸ்ரீ ஹரிஹரபுத்திர ஜயனார் ஆலயம்

அனலைதீவு

சமர்ப்பணம்



"VETHAGAMA MAMANI"
 PIRATHISDA - POOSHANAM
 SIVA SRI BALA - VAYTHYA NATHA SIVASATIYAR.
 (CHIEF - PRIEST)
 URELU - WEST, CHUNNAGAM.

அனலையம்பதி ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்திர ஜயனார்
 பொற்பாத கமலங்களுக்கு திரிகரண சுத்தியுடன்
 சமர்ப்பணம் செய்கிறோம்

- ஆலய பரிபாலன சபை -

சாமியே சரணம் ஐயப்பா!

முகவுரை

“ஆலயந் தானும் அரனெனத் தொழுமே” என்பது சிவஞானபோதம்” ஆலயம் அமைத்தலும், வழிபாடாற்றலும், இந்துக்களின் வாழ்க்கையோடு இணைந்த முக்கிய அம்சங்களாகும்.

ஆலய அமைப்பும், அங்கு நிகழும் மரபுவழிப்பட்ட கிரியை வழிபாடுகளும், திருவிழாக்களும் எமது கலை, கலாச்சார, பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் பேணி வருகின்றன. நித்ய, நைமித்ய, காமியக் கிரியைகள் பற்றி சிவாகமங்கள் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறுகின்றன. நைமித்திகங்களில் மஹா கும்பாபிஷேகம் மிக முக்கியமானது.

இம்மையில் இக சுகத்தையும், மறுமையில் பரசுகத்தையும் அளித்தருள் பாலிக்கும் அனலையம்பதி ஸ்ரீஹரிஹரபுத்திர ஐயனார் கோயில் பழமைவாய்ந்த தெய்வமாகும். கூழாமரநிழலிலே அடியார்கள் துயர் நீக்க எழில்மிகு எடுப்பான கலைப் பொலிவோடு கவினமிகு காட்சி நல்கும் இவ்வாலயம் ஐர்ணோத்ததாரண புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டா நவகுண்டமகாயாக மஹாகும்பாபிஷேகம் 08-06-1997ல் அன்று கூடும் சபவேளையில் இனிது நிகழ எம்பிரான் திருவருளும், இறைநலம் பேணும் பக்த அடியார்களின் திருப்பணி உபய பங்களிப்புகளும், நிதியுதவியும், ஆர்வத்தோடயராத செயற்பாடும், சிவாச்சார்யப் பெருமக்களின் புனிதப் பணியும் அதியுன்னதமாக அமைந்தது என்பதை மனநிறைவோடு அறியத்தருவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

மேற்குறிப்பிட்ட தெய்வீக நிகழ்வுக்குக் கால்கோலாகக் கருமமாற்றியோர் இன்றைய ஆலய பரிபாலன சபையினரென்றால் மிகையில்லை. இப்பெருவிழாவை என்றும் நினைவில் இருத்துவதற்கு ஏதுவாக, இவ்விழாவோடு தொடர்பாக நல்ல ஆன்மீக சிந்தனைகளை அகத்திற் பதிப்பதற்கு ஏற்ப மஹா கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் ஒன்றை வெளியிட வேண்டும் என்ற நல்லெண்ணம் பரிபாலன சபையினரிடம் தோன்றியது, ஐயனாரின் திருவருட் செயலே. அதன் பயனாக இம்மலர் உங்கள் கைகளில் மலர்ந்து பக்தி மணம் வீசுகிறது.

இம்மலர் வாடா மலராக வாசனை மிகுந்து எழிலுருக்காட்ட எம்பெருமான் கருணையும், தெய்வீகச் சான்றோரின் அருளாசியும் துணைநிற்கின்றது. இம்மலருக்கு நல்லறிஞர்கள், நற்கருத்துக்கள் பலவற்றை இதன் மூலம் தருகின்றனர். அடியார்களின் உள்ளங்களில் அவை அறிவுச் சுடரேற்றும் என நம்புகிறோம்.

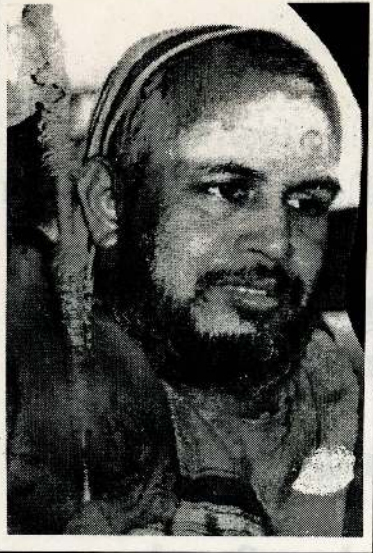
நறு மணம்பரப்பும் இந்த மலருக்கு அருளாசியுரைகள், வாழ்த்துக்கள், வழங்கியும், விடயதானம் செய்தும், வரலாற்றுச் சான்றுகளைத் தந்தும், உதவிய பெருமக்களுக்கு எங்கள் இதயம் கனிந்த நன்றி. கோயில் வரலாற்றையும், ஸ்ரீஹரிஹர புத்திர ஐயனாரின் அவதார கருணைப் பிரவாகத்தையும் தாங்கிவரும் இம்மலர் எம்மவர்க்கும், எங்கள் எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் பெரிதும் பயன்படும் என்பது எங்கள் பணிவான கருத்தாகும். யாபேரும் வண்டுகளாகப் புகுந்து இம்மலரைக் குடைந்தாடி மதுவுண்டு மாந்தி மகிழும்படி எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீஹரிஹரபுத்திர ஐயனாரை திரிகரணசத்தியோடு நினைத்து பணிவன்புடன் வேண்டுகின்றோம்.

வணக்கம்.

“கானகதாவாரிதி”

பிரம்மஸ்ரீ. சிவ. வை. நித்தியானந்த சர்மா

தொகுப்பாசிரியர்



ஸ்ரீ சந்திர மௌளீஸ்வராய நம:
 ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதாசார்ய பரம்பராகத
 ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி
 ஐகத்குரு ஸ்ரீசங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள்
 வழங்கிய அருளாசி ஸ்ரீமுகம்

ஸ்ரீமடம் ஸமஸ்தானம்

1, சாலைதெரு, காஞ்சிபுரம்
 631502

இலங்காபுரியில் அனலைதீவு எனும் பதியில் அருளாட்சி புரியும் கலியுகவரதனாகிய அருள்மிகு ஸ்ரீ ஹரிஹரபுத்திரர் (ஐயனார்) ஆலய மஹாகும்பாபிஷேகம் இனிது நிறைவேறி சிறப்புமலர் வெளிவருவது அறிந்து சந்தோஷிக்கிறோம்.

“ஸ்வாமியே சரணம் ஐயப்பா” எனும் தாரக மந்திரத்தை உள் அன்புடன் உச்சரிக்கும் பக்தர்களின் குறைகளைத் தீர்க்கக்காடு மலை கடல் கடந்து ஓடிவருவான் ஐயப்பன்.

எனவே கலியுகத் தெய்வமாகிய ஸ்ரீ ஹரிஹரசுதன் ஐயனாரின் அருள்பிரவாகம் அனலைதீவு மக்களுக்கு மட்டுமல்ல அகிலமெலாம் பரந்து வாழும் ஆன்மீக மக்களுக்குக்கிடைக்க வேண்டுமென ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

ஸ்ரீ நாராயணஸ்மிருதி

- ஸ்பக் -



பிரதிஷ்டா பிரதமகுரு
வேதாகம மாமணி, சிவாகம வித்தியா
நுஷணம், கிராயாரத்தினம்,
சிவநுஜாநிதி, சிவநுஜா துரந்தார்,
சிவாகம கிரியா சூடாமணி

ஊரெழு

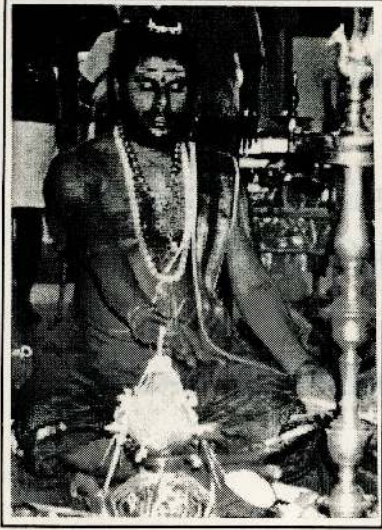
சிவஸ்ரீ. பால. வைத்தியநாத சிவாச்சாரியார்.
அவர்கள் வழங்கிய
- நல்லாசிகள் -

காருறழ் வெய்ய களிற்றிடை யாகிப்
பாரிட ரெண்ணிலர் பாங்குற நன்னப்
பூரணை புட்கலை பூம்புற மேவ
வாரண மூர்பவன் முன்னுறவந்தான்

சீரும் சிறப்பும் சைவமும் தமிழும் சிறப்புற்று விளங்கும் அனலையம்பதியில் ஓங்கியெழும் அலைகள் நிறைகடல் சூழ் வளம் சுரங்கும் மத்தியில் கடலிலே மிதந்து வந்து புராதன வரலாற்றுப் பெருமை மிக்க பூர்ணா புஸ்கலாம்பிகை சமேத ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்திர சுவாமிக்கு மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருப்பதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். புதிதாக திரிதன்தூபி அமைக்கப்பட்டு, சிறந்த முறையில் புனர்ருத்தாரணத் திருப்பணிகள் நிறைவேறி அருட் பொலிவுடன் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்து அருள் பாலித்து வருகிறார். பார்க்கு மிட மெங்கும் நீங்க மற நிறை நிற்கும் இறைவனை சாதாரண காலங்களில் தரிசிப்பவர்களுக்கு ஒரு மடங்கு பலனும், சாம்பவ தீக்ஷாகிய உற்சவங்களில் தரிசிப்பவர்களுக்கு ஆயிரம் மடங்குபலனும், மஹா கும்பாபிஷேகத்தை தரிசிப்பவர்களுக்கு லக்ஷம் மடங்கு பலனும், அளிப்பதாக ஆகமங்களில் உள்ள காரணாகமம் கூறுகிறது. அதனாலேயே இதனை பெருஞ் சாந்தி என்று கூட கூறுவார்கள். இதனை திருமுறைகளில் “பெருஞ்சாந்தி காணாதே போதீயோ பூம்பாவாய்” என்று இருப்பதை காணலாம். இந்த வகையில் மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருக்கும் இன் நாளில் நிர்வாக அன்பர்கள் பொருளுதவி, நிதி உதவி செய்த தர்ம சீலர்கள், மற்றும் சைவ மக்கள் எல்லோருக்கும் காத்தருள் புரிந்து வரும் ஸ்ரீ அருள்மிகு ஹரிஹர புத்திர சுவாமியின் திருவருளால் சகல நலன்களும் பெற்று இனிது வாழும் வண்ணம் ஐயனை வேண்டி நல்லாசி கூறுகின்றேன்.

- சுபம் -

“சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா”



உ
சாமியே சரணம் ஐயப்பா



அகில இலங்கை

“சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தா பீடாதிபதி”

டாக்டர் ஸ்ரீஐயப்பதாஸன் சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார்

(அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்)

வழங்கிய ஆசியுரை

ரிஷிப்ரோக்தந்து பூர்வாநாம் மகாத்மாநாம் குரோம்மதம்
ஸ்வாமி சரணம் இத்யேவம் முத்ராவாக்யம் ப்ரகீர்த்திதம்

“ஸ்வாமியே சரணம் ஐயப்பா” என்பது தாரகமந்திரம், இம்மந்திரம் வெறுமனே உதட்டளவில் கூறப்படுவதல்ல. நமது உடலில் சூக்ஷ்மம், மத்திமம், வாக்கு, வைகரி என நான்கு வாக்குகள் உண்டு.

இவை ஸ்வாதிஷ்டானத்திலிருந்து ஹ்ருதயத்தைக் கடந்து வாக்கினால் உச்சரிக்கப்படுவதாகும்.

நான்கு வாக்குகளும் கலந்து வெளிப்படுவதால் “சாமியே சரணம் ஐயப்பா” என்ற மந்திரத்திற்கு அதிக சத்தியுண்டு. தேவ பாஷையாகிய இம் மந்திரத்தை தமிழர்கள் மட்டுமல்ல, மலையாளிகள், கன்னடக்காரர்கள், தெலுங்கு நாட்டவர்கள், ஹிந்திக்காரர்கள், ஆங்கிலேயர்கள், உட்பட உலகிலுள்ள அத்தனை மொழி பேசுபவர்களும் “ஸ்வாமியே சரணம் ஐயப்பா” என்றே உரத்தகுரலில் ஐயப்பனை அழைத்து மகிழ்கின்றனர்.

“ஸ்வா” காரோக்சான மாத்ரேண ஸ்வாகாரம் தீப்ய தேமுகே

“ம” காரம் து சிவம் ப்ரோக்தம் இகாரம் சக்தி ருச்யதே

“சம்” பீஜம் சத்ரு சம்ஹாரம் “ரே” பம் ஞானாக்னி வாசகம்

“ண” காரம் ஸித்திதம் சாந்தம் முத்ரா விநய சாதனம்

பிராண, அபான, வ்யான, உதான, ஸமான, வாயுக்களைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய மஹோன்னத திவ்ய மந்திரமே “ஸ்வாமியே சரணம் ஐயப்பா” எனவே அனலைதீவு ஸ்ரீ ஹரிஹரபுத்ர ஐயனார் தேவஸ்தான மஹா கும்பாபிஷேகம் இனிது நிறைவேறியது அறிந்து பேரானந்தம் அடைகிறோம். இதற்குமுன் நடைபெற்ற மஹா கும்பாபிஷேகத்தில் எமது தந்தையும், இலங்கை இந்துமத குருபீடாதிபதியுமாகிய அமரத்துவம் அடைந்த “சிவாகமஞானி” அருள்ஜோதி ஸ்கந்த சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார் அவர்கள் சர்வபோதகாசிரியராகவும், ஊரெழு குருபரம்பரையில் உதித்த சிவஸ்ரீ. பா. வைத்தியநாதக் குருக்கள் பிரதான குருவாகவும் இருந்து நடாத்திவைத்த மஹா கும்பாபிஷேகத்தில் சாதகாசிரியராக பத்ததி வாசிக்கின்ற அரியவாய்ப்பும், அடியேன் குருக்களாகி முதன்முதலில் அனலைதீவு ஸ்ரீ ஐயனார் ஆலயத்தில்தான் நவோத்தர ஸஹஸ்ர (1009) சங்காபிஷேகத்தை பிரதமகுருவாக இருந்து நடாத்தி வைக்கும் பெரும்பாக்கியமும் பெற்றவன் என்பதைக் கூறிக்கொள்வதில் பெருமையடைகிறேன்.

கடந்த 15 ஆண்டுகளாக நூற்றுக்கணக்கான ஐயப்பபக்தர்களை சபரிமலை புனித யாத்திரைக்கு அழைத்துச் செல்லும் பாக்கியம் கிடைத்தது அனலைதீவு ஸ்ரீ ஐயனாரின் பேரருள் என்று கூறி ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் அடியார்களுக்கும் ஹரிஹரசுதன் ஐயப்பனின் பரிபூரணமான திருவருள் பொலிந்து விளங்க வேண்டுமென ஐயன் திருவடிகளைப் போற்றி எமது நல்லாசிகளைக்கூறி அமைகிறேன்.

சபரிமலை யாத்திரைக்குச் செல்லுவோம் சங்கடங்கள் யாவற்றையும் வெல்லுவோம்

ஐயப்பா சரணம் என்றே சொல்லுவோம் அனலைதீவு ஐயனாரை மனதில் கொள்ளுவோம்

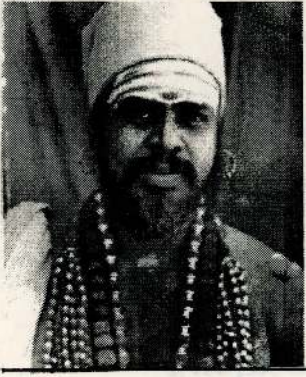
“சாமியே சரணம் ஐயப்பா”

என்றும் ஐயன் மலர்த்தாள் வாழ்த்தி வணங்கும்

ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸன்

90/22, ஜோசப் டயஸ் லேன், புளுமென்டால் நோட், கொழும்பு - 15

தொலைபேசி : 527025



அருளாசியுரை

நல்லூர் திருஞான சம்பந்தர் ஆதீன
குருமஹா சந்திதானம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர பரமாச்சாரிய சுவாமிகள்

அன்புப் பெருமக்களே!

அனலையம்பதி நயினாகுளம் அருள்மிகு ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்திர ஐயனார் கோயிலில் மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம். ஓர் ஆலயத்தில் 12 ஆண்டுகளுக்கு ஓர் முறை நடைபெறுவது மகா கும்பாபிஷேகம் என்னும் பெருஞ் சாந்தி விழா. இக் கும்பாபிஷேகத்தைத் தரிசிப்பது மனித வாழ்வின் உயர்ந்த நிலையைத் தருவதாகும்.

காத்தற் கடவுளாய் ஹரிஹர புத்திர ஐயனாருடைய வழிபாடு நமக்குப் பாதுகாப்பையும் மன உறுதியையும் தர வல்லது. இவ்வாலயம் சிறந்து மேலோங்க அனைத்து மக்களுக்கும் அருளைத்தர இக் கும்பாபிஷேகம் சிறந்த ஒரு நிகழ்ச்சியாகும்.

இக் கும்பாபிஷேக நிகழ்வை நிறைவேற்றியிருக்கும் குருமார்களுக்கும், பரிபாலன சபையினருக்கும், ஊர்மக்களுக்கும், தொண்டர்களுக்கும் இறைவன் ஆசீர்வதிக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”

ஐந்து வித திருக்கோலம்

தன்னை நாடிவரும் பக்தர்களுக்கு ஐந்துவித திருக்கோலங்களில் தரிசனம் தருகின்றான், ஐயப்பன்

எரிமலையில் கிராதரூபனாய் (உக்கிரவடிவம்) மஹிஷியை வதம் செய்து முடித்த நிலையில் தோற்றமளிக்கும் ஐயப்பன், குளத்துப் புழையில் குழந்தை வடிவினனாய் குருவாயூரப்பனைப் போல் நின்று உள்ளங்கவர்கிறான். ஆரியங்காவு என்னுமிடத்தில் இடையில் உடைவாழுடன் அரசனாய் நின்று அருள்பாலிக்கும் ஐயப்பன், அச்சன் கோயில் என்னும் ஊரில் நம்மைப் பெற்றெடுத்த தந்தையாக நின்று பராமரிக்கிறான். சபரிமலையிலோ, சின்முத்திரையுடன் அமர்ந்த கோலத்தில் அருள் புரிகிறான் ஐயப்பன்.



“சிவாகம கலாநிதி”
சிவஸ்ரீ. சி. குஞ்சிதபாதக் குருக்கள்
வழங்கிய ஆசியுரை

அனலைதீவு ஐயனார்

இலங்கையில் ஐயனார் வழிபாடு மிகவும் தொன்மையானது அந்நியர் ஆதிக்க காலத்தில் பக்திபூர்வமான இவ்வழிபாடானது ஐயனார் ஆலயங்கள் அழிக்கப்பட்டமையால் உன்னதவழிபாட்டுத்தன்மை குன்றினாலும் பக்திமான் பக்தியில் எந்த மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தவில்லை, அதனாலேயே இன்றும் ஐயனார் வழிபாடானது இலங்கையில் நின்று நிலவுகின்றது.

ஊர்காவல் தெய்வமாகவும் ஐயனார் போற்றி வழிபடப்படுகிறார். தமிழ் பிரதேசங்களில் மட்டுமல்ல சிங்களப் பிரதேசங்களிலும் ஐயனார் வழிபாடு மிகவும் பிரபல்யமாக உள்ளது. வயலில் இறங்குமுன் விநாயகர் வழிபாட்டுக்குபிறகு ஐயனார் வழிபாடு செய்தபின்பே உழவு தொழில் ஆரம்பிக்கும் வழக்கம் இருக்கிறது.

இவ்வாறு மிகவும் பிரபல்யமான ஐயனார் அனலைதீவில் பல்லாண்டு காலமாக அருளாட்சி செய்து வருகிறார். அனலைதீவு வாழ் மக்களல்லாது ஏனைய இடங்களில் வதியும் மக்கள் கூட பயபக்தியுடன் அனலைதீவு ஐயனாரை வழிபடுவதை நான் அறிவேன். இந்த ஆலயத்துடன் மிகவும் தொடர்புடைய ஊரெழு சிவஸ்ரீ. பா. வைத்தியநாதக் குருக்கள் என்னுடன் உரையாடும் போது அனலைதீவு ஐயனார் பற்றியும் அடிக்கடி கூறுவார். இந்த ஐயனார் மீது அளவுக்கு மிக்கபக்தி அவருக்குண்டு அனலைதீவு ஐயனாரின் மஹா கும்பாபிஷேகம் சிவஸ்ரீ. பா. வைத்தியநாதக் குருக்கள் தலைமையில் நடைபெறுகிறது. இந்த மஹோன்னத கும்பாபிஷேகம் நன்கு நடைபெறவும் ஊர்மக்களும் நாட்டு மக்களும் நலமுடன் வாழவும் ஸ்ரீ சிவகாமி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீ பொன்னம்பலவானேஸ்வரப் பெருமானை வணங்கி எனது நல்லாசியைத் தெரிவிக்கிறேன்.

வாழ்க சிவனடியார்கள்
சுபம்

பிரதமகுரு
ஸ்ரீ பொன்னம்பலவானேஸ்வரர் தேவஸ்தானம்

இப்படிக்கு
சி. குஞ்சிதபாதக் குருக்கள்

கொழும்பு - 13.

மானிடப் பிறவியின் மகிமை

பிறவிகளுள் மானிடப் பிறவியே உயர்ந்தது தன்னைப் படைத்த தயாபரனை நினைக்கவும் வாழ்த்தவும் வணங்கவும், அந்தப் பிறவியாலேயே முடிகிறது அதனால்தான் “அரிது அரிது மானிடராய் பிறத்தல் அரிது” என்றனர்



நல்லை திருஞான சம்பந்தர்

ஆதீன முதலாவது குருமகா சன்னிதானம்
நூலநூல் ஸ்வாமிநாத தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாச்சாரய ஸ்வாமிகளின் பிரதம வாரிக

“சங்கீத கதாப் பிரசங்க வித்வான்”

கானகதாவாரிதி முத்தமிழருவி

பிரம்மநூல். சிவ. வை. நித்தியானந்த சர்மா வழங்கிய

ஆசியுரை

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள தீபகற்பங்களில் அனலைதீவு தனித்துவம் மிக்கதாக விளங்குகிறது. சைவ சமயத்தில் ஊறித் திளைத்த, பக்தி நெறி தவறாத நன் மக்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள நல்லூராகும். இவ்வூருக்குச் சிறப்பும், புனிதமும் அளித்து நிற்பது அங்கு கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஐயனார் ஆலயமாகும். ஐயனார் ஹரிஹர புத்திரர், சாஸ்தா, வனரசுக்கர், ஐயப்பன் முதலிய பல நாமங்களால் வழிபடப் பெறும் தெய்வமாவார். நம் நாட்டில் சிவபெருமான் திருக்கோயிலை ஊர் நடுவே அமைத்து, ஊரின் நான்கு புறங்களிலும், ஊர் காவல் தெய்வங்களாக மாரியம்மன், பிடாரி, வைரவர், ஐயனார் முதலிய தெய்வங்களை எழுந்தருளச் செய்து மக்கள் வழிப்பட்டனர். ஐயனாரின் பிறிதொரு அவதாரம் ஐயப்பன் ஆவார். சாஸ்தா என்று கூறுவர். சாஸ்தா என்ற சொல்லுக்கு உலகங்களை ஆள்பவர் என்றும், ஆணை செய்பவர் என்றும் பக்தர்கள் மனதில் ஊடுருவியவர் என்றும் பொருள் கூறுவர், எனவே நம் நாட்டில் ஐயனார் வழிபாடு மிகவும் சிறந்து காணப்படுகிறது. இந்த வகையில் அனலைதீவு அருள்மிகு ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்திர ஐயனாருக்கு, அன்பர்கள் பக்தி பூர்வமாக மஹா கும்பாபிஷேகம் சிறப்புடன் நிறைவேற்றியுள்ளதை அறிந்து பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். இது சிவ புண்ணியமாகும். இம் மரபுக்கேற்ப அனலையம்பதி வாழ் சைவப் பெருமக்கள் ஐயனாரின் திருப்பணிக் கைங்கரியத்தை அவனருளால் இனிதே நிறைவு செய்து மகா கும்பாபிஷேகத்தை காணும் பெரும் பேறு பெற்றுள்ளனர். அதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு வெளிவரும் இந்த கும்பாபிஷேக விழாச் சிறப்பு மலர் , பக்தர்களின் மனதில் இல்லங்களில் மணம்வீசவும், நறுமணத்துடன் வாடா மலராக திகழவும் எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீஹரிஹர புத்திர ஐயனாரின் திருமலர் அடிகளைப் பிரார்த்தித்து, நல்லாசி கூறி மகிழ்கின்றேன்.

சுவாமியே! சரணம் ஐயப்பா!

நான் யார்?

நீ உடம்பானது, மனமன்று; புத்தியன்று; சித்தமன்று; நீ ஆத்மா. ஆத்மா ஒரு நாளும் அழியாது இது மகான்களுடைய அனுபவ சித்தாந்தம். இந்த உண்மை உன் உள்ளத்தில் நன்றாய்ப் பதியக்கடவது ஆனால்

நீ கவனிக்க வேண்டியது ஒன்று உண்டு அதாவது தரும நெறியில் பிசுகாதே. எவ்வயிரும் பெருமாள் முன்னிலை என்று சாதனை செய் கடவுள் உள்ளும் புறமும் உள்ளவர்!

- யோகர் சுவாமிகள்



PROF. KAILASANATHA KURUKKAL

M. A. (Ceylon) Ph. D. (Poona)

5 CHAT PLACE

WERRIBEE VIC 3030

AUSTRALIA

யாழ்ப்பாணம், அனலைதீவு ஹரிஹர புத்ர ஐயனாருக்கு ஈசுவர வைகாசிமி 31ந் திகதி (25-05-97) ஞாயிற்றுக்கிழமை கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருப்பதை அறிந்து பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

ஆஸ்திகப் பெருமக்கள் பல இன்னல்கள் இடம்பெறும் இற்றைத் தினங்களில் தெய்வ சிந்தனை பூண்டு இவ்வகையான நிகழ்ச்சிகளை ஏற்படுத்தி சிரத்தையோடு செய்து வரும் தெய்வத் திருப் பணியை பெரிதும் போற்றுகிறேன்.

ஊரெழு சிவஸ்ரீ பா. வைத்தியநாதக் குருக்கள் அவர்கள் கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளைச் சிறப்புற நடத்தி வைப்பது இன்னும் மகிழ்ச்சியை அதிகரிக்கச் செய்கிறது.

அருள்மிகு ஐயனார் திருவருளால் கும்பாபிஷேகம் சிறப்போங்கி நடைபெறவும், யாழ்குடாநாடு முழுவதும் அமைதிபரவி செழிப்பு மிக்கு ஓங்கவும் ஹரஹர புத்திரர் பாதங்களை வணங்கி ஆசி கூறுகிறேன்.

இங்ஙனம்

கா. கைலாசநாத குருக்கள்

மனித ஆலயம்

ஒரு தேசத்தின் அமைப்பு தானாகவே தெய்வாதீனமாக அமைந்திருக்கிறது. மனிதனுடைய விருப்பப்படி அது அமைவதன்று ஆயினும், அதன் அமைப்பை நன்கு அறிந்து கொள்ள வல்லவனாக மனிதன் இருக்கிறான். பிறகு அதன் அமைப்பை மனிதன் ஒரு தேசப்படமாக வரைகிறான்.

தேசப்படத்துக்கும், தேச அமைப்புக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கிறது. தேசமெங்கும் பயணம் போய் அதன் அமைப்பை அறிந்து கொள்ள மனிதனுக்கு இயலாது. ஆயினும் தேசப்படத்தின் துணை கொண்டு அதன் அமைப்பைப் பெரிதும் உள்ளபடி அறிந்து கொள்ள வல்லவனாக மனிதன் இருக்கிறான்.

இக்கோட்பாடு பரதத்துவத்துக்கும் பொருந்துகிறது. பரமார்த்திகப் பெருநிலையை ஆன்றோர்கள் அனுபூதியின் வாயிலாக அறிகிறார்கள். அங்கனம் அவர்கள் அறியவருகிற உண்மைகளைக் கோயில் அமைப்பில் வைத்து விளக்குகின்றனர். அங்ஙனம் தந்துள்ள விளக்கம் பரமனுக்கும் எளிதில விளங்குகிறது.

**“உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்
வள்ளந் பிரானார்க்கு வாய் கோபுரவாசல்
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்கு சீவன் சிவலிங்கம்
கள்ளப்புலனைந்தும் காளா மணிவிளக்கே” என்பது**

பரமார்த்திகக் கோட்பாடு. இக்கோட்பாட்டின்படி பிரபஞ்சத்தின் அமைப்பும், மானுடசரீர அமைப்பும் ஆகும் விதிப்படி கோயில் அமைப்பும் ஒன்றையொன்று சார்ந்திருக்கின்றன.

சுவாமி சித்பவானந்தர்

வாழ்த்துரை

பேராசிரியர் கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ண ஐயர்,
தலைவர், இந்து நாகரிகத்துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

அலைகடல் மத்தியில் புனிதத் தீவாக விளங்கும் அனலை தீவில் கோயில் கொண்டிருந்தருளி அருள் சுரக்கும் ஐயனாருக்குக் கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ந்த அற்புதத் தெய்வீகக் காட்சியைக் காணப் பெற்ற பேறு நாம் செய்த தவப்பேற்றின் பயனேயாகும். ஐயப்பனது திருப்பணிகளிலும் கும்பாபிஷேகக் கைங்கரியங்களிலும் பங்கு கொள்வது சிறந்த புண்ணியமாகும். சைவமணங்கமழும் இக்கிராமத்தில் வாழும் அடியார்கள் சிறந்த சைவப் பற்றும் பக்தி நலனும் வாய்க்கப் பெற்றவர்கள். எனவேதான் ஹரிஹரப் புத்திரனாகிய ஐயனாருக்கு இத்தகைய அருமையான கைங்கரியத்தை அவனருளால் குறைவின்றி நிறைவேற்றி மனநிறைவு பெற்றுள்ளனர்.

மனிதன் சமயப்பற்றுடனும் அமைதியுடனும் உடல் நலத்துடனும் ஒழுக்கத்துடனும் சமூகத்தில் வாழ சமயநெறி துணைசெய்கின்றது. சமய நெறி தழைக்க அச்சாணியாக அமைவது அவ்வக் கிராமங்களில் எழுந்துள்ள ஆலயங்கள் ஆகும். ஆலயந்தோறும் அரன்பணி செய்த பெருமையை நாம் நாயன்மார்களின் புனித வரலாற்றிலிருந்து அறிகின்றோம். எனவேதான் 'ஊர்தோறும் கோயில்' என்ற சமயக் கொள்கையின் பயனாய் எமது சமயநெறி காலந்தோறும் தளர்வுறாது வளர்ச்சி பெற்று வந்தது. எம்முன்னோர் பேணிக்காத்து வந்த இத் திருக்கோயிற் பண்பாட்டினை பேணிப் பாதுகாப்பது எமது தலையாய கடமையாகும். இதனால் எமது அடுத்த தலைமுறைக்கு நாம் பெருந்தொண்டு புரிந்தவர்களாவோம். காலவெள்ளத்தால் ஆலயங்கள் சிதைவுறும் போது அவற்றை மீண்டும் திருப்பணிகள் மூலம் புதுப்பொழிவு பெறச் செய்து கும்பாபிஷேகம் நிகழ்த்தும் தெய்வீகப் பணி சிறந்தோங்கி வருவதற்கு இவ்வாலயத்தில் நிகழ்ந்த இக் கும்பாபிஷேகமே சிறந்த எடுத்துக் காட்டு கும்பாபிஷேகத்தினால் சகல குறைகளும் நீங்கி இறைவனது தெய்வீக சாந்தித்தியம் மேலும் பொலிவு பெறுகின்றது. சைவ நெறி தளர்வுறாது வாழ அனலைதீவில் ஐயப்பனுக்கு நிகழ்ந்த இக்கும்பாபிஷேகம் உதவியுள்ளது எனில் மிகையில்லை.

ஐயனார், ஹரிஹரபுத்திரர், சாஸ்தா, ஐயப்பன் ஆகிய திருநாமங்களால் போற்றித் துதிக்கப்படும் இத்தெய்வத்திற்கு தென்னகத்திலும் மக்கள் சிறப்பாக வழிபாடியற்றி பயன் பெறுகின்றனர். லட்சக்கணக்கான மக்கள் சமயாசார நியமங்களை பெறுகின்றனர். லட்சக்கணக்கான மக்கள் சமயாசார நியமங்களை அனுட்டித்து ஐயப்பனை தரிசிக்க குறிப்பிட்ட காலங்களில் சபரிமலைக்குப் புனித யாத்திரை சென்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தகைய நீண்டகால மரபுகளை எமது நாட்டிலும் பேணிப் பாதுகாத்து அவற்றின் வழிநின்று பயனடைய துணை செய்வது அனலைதீவு ஐயனார் கோயிலாகும். தான் தோன்றியாகச் சிறப்புப் பெறும் ஐயனார் அடியார்களுக்குப் பல அற்புதங்களை அருளியுள்ள காரணத்தால் இவ்வூர் மக்கள் இத்தெய்வத்தின் மீது மிகுந்த

பக்தியுடையவர்களாக விளங்குகின்றனர். இன்னல் மிகுந்த காலங்களில் ஐயப்பனுக்கு நேர்த்தி வைத்து நிறைவேற்றி நற்பயன்களைப் பெற்று மன நிறைவு கொள்ளுகின்றனர். இத்தகைய வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க ஐயனார் திருக்கோயிற் கும்பாபிஷேகத்தை நடாத்தி வைத்த சிறப்பு ஊரெழுவைச் சேர்ந்த சிவாகம கிரியாகூடாமணி சிவஸ்ரீ பால வைத்திய நாத சிவாச்சாரியருக்குரியது. மந்திரம், கிரியை, பாவனை ஆகியவற்றில் சிறந்த அனுபவம் மிக்க இப்பெரியார் தமது சிவாச்சாரியர் குழுவினரது அனுசரணையுடன் 08.06.1997 ஞாயிறு அதிகாலை இக்கும்பாபிஷேக வைபவத்தை சிறப்பாக நிறைவேற்றியுள்ளார். ஐயப்பனின் அருளாசியுடன் குருமணியின் நல்லாசியும் அடியார்களுக்குக் கிட்டியுள்ளது.

அனலைதீவு ஐயப்பனின் தெய்வீகப் பெருமைகளைப் பாரோர் அறிந்து போற்றும் வகையிலும் ஐயப்பனுக்கு நிகழ்ந்த இத் தெய்வீகக் கும்பாபிஷேகத்தின் தத்துவத்தையும் சிறப்பையும் காலந்தோறும் நினைவு3434ஈரத் தக்க வகையிலும் ஓர் அருமையான மலரொன்றினை பரிபாலன சபையார் வெளியிடவிருப்பது அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். இத்தெய்வீக மலர் மக்களின் உள்ளங்களில் ஐயப்பனது உயர்ந்த தெய்வீகச் சிந்தனைகளைத் தோற்றுவிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இம்மலர் சிறப்புடன் அமைய ஐயப்பன் திருவருள் பொலிவதாகுக!

கும்பாபிஷேகக் கைங்கரியத்தினால் தெய்வீகப் பொலிவு மிகுந்துள்ள இவ்வாலயத்தில் தொடர்ந்து நித்திய நைமித்தியங்கள் நிறைவேறி மக்களது வாழ்வு மலர்ச்சி பெற எமது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். இவ்வாலயக் கைங்கரியத்தில் ஈடுபட்ட பரிபாலன சபையினர்க்கும் சிற்பக் கலைஞர்களுக்கும் ஏனைய அடியார்களுக்கும் வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈந்தருளும் காத்தற் கடவுளாகிய ஹரிஹரபுத்திர ஐயனாரின் திருவருள் பொலிந்து துணை நிற்பதாகுக!

ஐயப்பன்

சுபம்

இந்து நாகரிகத்துறை, யாழ் பல்கலைக்கழகம்,

திருநெல்வேலி

15.6.1997

ப. கோபாலகிருஷ்ண ஐயர்

.....சூபந்நா வ்ஸுமஸூ



நயினை பிரதிஷ்டா கலாநிதி சிவாச்சார்ய சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள் ஆசியுரை

“தாரணி முதல் மூன்றுந் தலையளி புரிந்து காப்பான்
காரணி செறிந்துற்றன்ன கரியவன் கடவுள் வெள்ளை
வாரணமுடைய ஐயன் மற்றிது பணித்தான் என்பேர்
வீரரில் வீரனான வீரமாகாளன் என்றான்”

இந்திராணியே சாஸ்தாவை தன்னை அசமுகியிடமிருந்து காக்குமாறு வேண்டினாள். அவரின் படைத்தலைவரான மகாகாளரால் காக்கப்பட்டார். இஃது கந்தபுராணத்தில் வரும் தேவலோக காட்சியாகும். காக்கும் கடவுளாக பிரார்த்தனை செய்யும் மரபு வந்தது எனலாம். இத்தகு பெருமையும் பழமையும் வாய்ந்த ஐயனார், சப்ததீவுகளில் ஒன்றான அனலைதீவில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியுள்ளார். அனலைதீவு என்றவுடன் ஐயனார் ஆலயம் ரூபகத்திற்கு வரும். இத்தீவின் தனிப் பெரும் சிறப்பு யாதெனின், சைவ மக்களே வாழ்கின்ற ஊர். சைவப் பண்பும், ஆலய தரிசனம், அந்தி சந்தி, நண்பகல் வழிபட்டு வாழும் பெருமக்கள், பல ஆலயங்களும் நித்ய நைமித்திகம் தவறாது வழிபடுவோர். பக்திப் பெருக்குடையோர் பல நூற்றாண்டுக்கு பழமை உடைய ஐயனார் ஆலயம், அவ்வூர் சிவசிந்தனையாளர்களால் பன்முறை ஆலயத் திருப்பணி செய்து பேறுஉடைய பெருமக்கள் ஜீர்ணோத்ததாரண புநராவர்த்தனப் பிரதிஷ்டை செய்து மகா கும்பாபிஷேகம் செய்துள்ளார்கள். ஜீர்ணம் பழுதடைந்தது. புநராவர்த்தனம் மீண்டும் கும்பாபிஷேகம் செய்வது. கும்பாபிஷேகத்தைச் செய்த சிவாச்சாரியர் சிவஸ்ரீ பால வைத்தியநாத சிவாச்சாரியர் அவர்களும், தர்மப்பணி செய்த பரிபாலன சபையார்களும் அடையும் பேறு பெரிதாகும். அத்தோடு கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து வெளியிடும் சிறப்பு மலர் ஐயனாரின் அருள்பெருமை வரலாறுகளையும், சிறந்த ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பக்தர்கள் அனைவரும் பெற்றகரிய பேறுகளைப் பெற்றுய்ய பூரணை, புட்கலை சமேத ஹரிஹரபுத்திரப் பெருமான் திருவருள் எல்லோருக்கும் கிடைப்பதாக நல்லாசிகள் கூறி அமைக்கின்றேன்.

சுபம்

**சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள்
நயினை**

துறவறம் என்பது.....

பற்றுக்கள், துன்பங்கள், துயரங்கள் அனைத்திற்கும் அடிப்படையான நான் என்னும் அகந்தையிலிருந்து விடுபடுகிற ஒரு நிலைதான் வேறு வார்த்தையில் சொன்னால், தேவையில்லாத உலகப் பொருள்கள் மீது ஆசைப் படுவதிலிருந்தும், சுயநலத்திலிருந்தும் விடுபடுவதுதான் சந்நியாசம், துறவு, தியாகம்.



ஆசியுரை

பையரா அமளியானும் பரம்பொருள் முதலும் நல்கும்
ஐயனே ஓலம்; விண்ணோர் ஆதியே ஓலம்; செண்டார்
கையனே ஓலம்; எங்கள் கடவுளே ஓலம்; மெய்யர்
மெய்யனே ஓலம்; தொல் சீர் வீரனே ஓலம் ஓலம்

- கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்.

'பையரா அமளியான்' ஆசிய திருமாலும் 'பரம்பொருள் முதல்' ஆகிய சிவபெருமானும் தமிழ் கூறும் நல்லுலகிலே பேரொளி பரப்பி ஒளிக்கின்றனர். நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் அருளிச் செய்த பக்திப் பனுவல்கள் அவ்விரு மூர்த்திகளையும் புகழ்ந்து பாடுகின்றன. பெருமானின் வழிபாடும் பெருமானின் வழிபாடும் நம்மவரின் இறையன்புச் சீர்மையைச் செழுமைப்படுத்தி வருகின்றன.

இவ்விரு திருநெறிகளின் சங்கமமாக விளங்குவது, ஐயப்பன் எனப்படும் ஐயனார் வழிபாடாகும். கேரளத்திலுள்ள சபரிமலை பெரும்புகழ் வாய்ந்த ஐயனார் திருப்பதி, ஈழத்திலே, அனலையம் பதி நயினாகுளம் ஐயனார் திருக்கோயில், ஆற்றல் மிக்க திருவருள் நிலையமாகத் திகழ்கிறது. அங்கு வீற்றிருந்து அருளாட்சி செய்யும் மணிகண்டப் பெருமானுக்கு மகா கும்பாபிஷேகம் நிகழவுள்ளமை அக்கோயிற் சூழலில் வாழும் அன்பர்களுக்குக் கிடைத்தற்கரிய பெரும்பேறாய் அமைகிறது. கும்பாபிஷேகந் தொட்டு மண்டலாபிஷேகம் வரையிலான புனிதத் திருநாட்கள், புண்ணிய காலம் எனப் போற்றப்படும் பெற்றி பொருந்தியவை. அந்நாட்களிலும் தொடர்ந்து வரும் நாட்களிலும் வழிபாடாற்றி மனத்தாய்மை கைவரப்பெற்ற அன்பர்கள், சீரும் திருவும் பொலியச் சகல நலங்களும் பெற்றுச் சிறப்புடன் வாழ்வார்களாக என்று நமது மனம் நிறைந்த ஆசிகளை இந்தத் தருணத்திலே தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

'பூரணைக்கு இறைவா ஓலம், புட்கலை கணவா ஓலம்' என மணிகண்டப் பெருமானை மனமாரப் போற்றி உய்தி பெறுவோம்.

நீர்வேலிக் கந்தசவாமி திருக்கோயில், சு. இராஜேந்திரக் குருக்கள் நீர்வேலி.

“வேதாகம சாஸ்திரஜோதி”

சிவமூர். சுவாமிநாத இராஜேந்திரக் குருக்கள்

சிந்தனை

- * துன்பம் ஒன்றை நாம் அனுபவிக்கும் போதுதான் பிறர் துன்பத்தை அறியும் சக்தி, நினைத்துப் பார்க்கும் வாய்ப்பு, அதற்காக அனுதாபப்படும் மனநிலை ஆகியன நமக்கு ஏற்படுகின்றன.
- * எல்லாரிடத்தும் பணிவு இருத்தல் நல்லது. செல்வர்களுக்கோ அவர்களிடம் உள்ள பணிவு மற்றொரு செல்வம் போன்றது என்று திருவள்ளுவப்பெருமான் கூறுகின்றார்.

“ எல்லார்க்கும் நன்றாம் பணிதல் அவருள்ளும்
செல்வர்க்கே செல்வந்தகைத்து”

ஸ்ரீ குகம்பிரயோநம் :

‘பிரதிஷ்டாசிரோமணி’ - கிரியாகிரமஜோதி

“சிவாகம கலாநிதி”

பிரம்மஸ்ரீ சாமி. விஸ்வநாதக்குருக்கள்

அவர்களின் ஆசியரை

அலை கடலை ஆடையாகக் கொண்ட அனலைதீவுப்பகுதியில் பன்னெடுங்காலமாக சைவத்தைப் பேணி காத்து வரும் ஆன்மீக நன்னெறியில் அமைந்து வாழும் சைவப் பெருமக்கள் நிறைந்த சமயபற்று தெய்வீகப்பணி குருவணக்கம் குருபக்தி சமய ஆசாரம் கொண்ட ஸ்தலம் ஆகும். ஊரில் பெருமைவாய்ந்த ஆலயம் ஐயனார் ஆலயமாகும். இவ்வாலயம் இப்போது நடக்கும் வன்செயல் நிறைந்த நேரத்திலும் ஆலய அறங்காவலர் சபை சைவ மக்களின் அபிலாஷையுடன் சிறப்பாக புனருத்தாரண வேலைகளையும் தெய்வீகக்கலையுடன் கூடிய விமான அமைப்புக்களையும் செய்து மகாகும்பாபிஷேகப்பெரும் சாந்தி விழா ஈஸ்வரவருஷம் வைகாசித் திங்கள் 25ந் நாள் (8.6.97) ஞாயிற்றுக்கிழமை புனர்புச நட்சத்திரம் கூடிய சூப முகூர்த்தத்தில் நிகழ இருப்பதை அறிந்து மிகவும் பெருமையடைகின்றோம். எனவே இப்பெரும் சாந்தி விழாவில் யாழ்ப்பாணம் குருக்கள் கோட்டமாக விளங்கிய இடம் ஊரெழப்பதியாகும். இப்பதியில் அந்தணர் குலத்தில் பெரும் ஞான சூரியனாக விழங்கியவரும் யாழ்நகரைச் சேர்ந்த பல ஆலயங்களையும் அருள் நிறைவு செய்த பெரும் அந்தணர் குருமகாநிதி. பிரம்மஸ்ரீ. சோமசுந்தர சிவாச்சார்யர், பிரம்மஸ்ரீ. பாலசுந்தர சிவாச்சார்யர்கள். எனவே இவர்கள் காலத்தில் குருவிஸ்வாசம், குருபக்தி, குருசம்பிரக்ஷணைகள் நிறைந்து விளங்கிய காலம் எனலாம். இப்பெருயார்களின் தொடர்புகள் எமக்கும் நிறைய உண்டு. எனவே, தங்கள் தங்கள் ஆலயத்திலும், சைவ மக்களின் சமய வழிபாடுகளிலும் கூடி, பா. வைத்தியநாதக் குருக்கள் அவர்களை பிரதான குருவாகக் கொண்டு நடத்தி வருவது பெருமைக்குரியதும் போற்றுதற்குரியதுமான செயல். எனவே ஆகமத்தில் குருமரவு தவறாது ஆலயக்கிரியைகள் நடத்துவது மேலானது என பிரமாணங்கள் கூறுகின்றது.

ஒரு ஆலய கும்பாபிஷேகம் முதல் பிராயச்சித்தம் உற்சவம் வரையில் நடக்கும் கிரியைகள் அந்தக்குருக்கள் அவர் மகன் சிஷ்யன் என்றரீதியில் குருபரம்பரையால் செய்யப்பட வேண்டும். என்பது பிரமாமம். “கர்ஷணாதி பிரதிஷ்டாந்தம் பிரதிஷ்டாதி உற்சவாந்தம் உற்சவாதி பிராயச்சித்தாந்தம் ஏகாசார்யம் கர்த்தவியம் ” என்பது காரணாகமவிதி. எனவே, தங்கள் ஆலயம் கிரியைகளும் தங்கள் குருபக்தியும் என்றும் எவ்வித குறைவுமின்றி நிறைவு பெறவும் கும்பாபிஷேக பலன் நாட்டில் வாழ் சகல மக்களுக்கும் குறைவு இல்லாத நிறைவான வாழ்வும் சமய பக்தியும், ஆலய அபிவிருத்தியும், நித்தி நைமித்திக பூசை உற்சவங்களும் கலந்து வர நிறைவு பெறவேண்டுமென பிரார்த்திக்கிறோம். எமது நல்லாசிகளை நிர்வாகத்தினருக்கும் நித்திய பூசகருக்கும் பக்கப்பெருமக்களுக்கும், மன அமைதி பெற வேண்டி பிரார்த்தித்து தர்மசாஸ்தா திருப்பாத மலர்களை வழுத்தி ஆசிகூறுகிறோம்.

இங்கனம்

பிரம்மஸ்ரீ. சாமி. விஸ்வநாதக்குருக்கள்



ஷ ஆலய பிரதம குருவான முன்னாள் பூசகர்
பிரம்மஸ்ரீ ர. இராமசாமிக் குருக்களின்

புதல்வர்

பிரம்மஸ்ரீ இ. கிருஸ்ண மூர்த்திக் குருக்கள்

ஆசியுரை

“அனலையில் மிதந்து வந்த அற்புத ஐயனார்
ஆபரணப் பிரியனாக அமர்ந்தார் கூழாவடியில்”

அனலை என்றால் ஸ்ரீ ஐயனாரின் நினைவு தான் வரும் அவரின் தன்மைகள் பல மக்களின் துன்பங்களைத் தீர்த்து, தன்னுடன் அணைத்து, மகிழ்ந்து பொருள்களாகக் கிடைத்த அனைத்தையும் ஒன்று திரட்டி, கோவில் அமைத்து, கும்பாபிஷேகம் செய்து, திருவிழாக்கள் நடாத்தி, ஆபரணங்கள் சூட்டி அழகாக சித்திரத்தேரில் அமர்ந்து மக்கள் குதூகலத்தில் ஆடிப்பாடி, அன்னதானமும் நடாத்தி மக்கள் துயரத்தை முறியடித்துப் பற்பல உருவத்தில், பிறநாடுகள் சென்று அருள்பாலித்துக் கொண்டு இருப்பவர் இவர். அன்றும் இன்றும், என்றும் மக்கள் பக்கம் இருப்பவர்தான் அனலையில் கூழாவடியில் அமர்ந்து அருள்பாலிக்கின்றார். ஐயனாரின் திருவருள் சகல மக்களுக்கும் கிடைக்க அவனது திருவடிகளைப் பிரார்த்தித்து நல்லாசி கூறுகின்றேன்.

சுபமஸ்து.

உ

ஓம் சரணம் ஐயப்பா

ஸ்ரீ ஐயப்பன் வழிபாடு

வருடந்தோறும் உத்தராயண புண்ணியகாலம் ஆரம்பிக்கும் தினமும், மார்கழி மாதமும், தை மாதமும் கூடிய சுபதினமும், தமிழர் திருநாளுமாகிய தைப் பொங்கல் முதல் நாள் சனிவாரமும் உத்திர நட்சத்திரமும் கிருஷ்ண பட்ச பஞ்சமி திதியும் கூடிய சுபநாளில் விருச்சிக லக்கினத்தில் அவதரித்தவர் ஹரிஹர புத்திரன், பூதநாதன், தர்மசாஸ்வதன், மணிகண்டன், ஸ்ரீ ஐயனார், ஸ்ரீ ஐயப்பன்

இந்த நாள் மகரதீப நாளாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. விருச்சிக மாசம் பிற்பகுதியில் ஆரம்பித்து தனுர்மாதம் முழுவதும் விரதம் இருந்து மகரத்தன்று அதாவது தை மாதமும் முன் தினத்தன்று மகரதீப தரிசனம் கண்டால் அதைவிடப் பெரும் பேறு கிடைக்காது எனலாம். விரத நியதியும், நாம பாராயணமும், ஆராதன தரிசனமும், அன்பு நெறியுமே சிறந்த ஐயப்பன் வழிபாடாகும்.

சாமியே சரணம் ஐயப்பா!

நல்லாசிகள்

சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

தலைவர்

ஸ்ரீ துர்க்கா தேவி தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பளை.

ஆரணச் சுருதியோர்சார் அடலுருத் திறன் என்று ஏத்தும்
காரணக் கடவுள் ஓலம், கடல் நிறத்து எந்தாய் ஓலம்,
பூரணைக்கு இறைவா ஓலம், புட்கலை கணவா ஓலம்,
வாரணத்து இறைமேல் கொண்டு வரும் பிரான் ஓலம்

அனலைதீவு ஐயனார் ஆலயம் மிகப்பிரசித்தி பெற்று தேர்த்திருப்பணி நடைபெற்று எழுச்சியான ஒரு நிலையில் விளங்கிய காலத்தில் நான் அங்கு சென்று உரையாற்றி இருக்கின்றேன். அனலைதீவு மக்களின் ஆழ்ந்த நம்பிக்கைக்கும் அயராத பக்திக்கும் உரியவராக விளங்குவவர் ஐயனார் பெருமான். இவ்வூர்ப் பெருமக்களின் ஆதரவோடு வைகாசி மாதம் 25ம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவது குறித்து நான் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

ஐயனார் பெருமானின் அற்புதங்கள் கந்தபுராணத்தில் மிகச்சிறப்பாகக் காட்டப்படுகின்றன. இதில் இந்திராணியைக் காப்பாற்றிய வரலாறு அடியார்களின் உள்ளத்தை மிகவும் உருக்குவதாகும்.

திருக்கைலையில் சேரமான் பாடியருளிய 'திருக்கைலாய ஞான உலா' வை அங்கிருந்து கேட்ட ஐயனார் தென்னாட்டில் திருப்படவூருக்குக் கொண்டு வந்து தமிழக மக்கள் அறிந்துய்யுமாறு வெளிப்பத்தினார். இச் செய்தியைப் பெரிய புராணத்தின் மூலம் நாம் அறிகிறேன். எனவே ஐயனாரின் அற்புதங்களும், வரலாறும் சைவ மக்களால் என்றும் போற்றி வணங்கி வாழ்த்துதற்குரியன. இத்தகைய மகிமைக்கும் அற்புதத்திற்கும் வழிபாட்டின் மேன்மைக்கும் உரியவரான ஐயனார் பெருமானுக்கு குடமுழுக்கு விழா அனலைதீவில் நடப்பதை முன்னிட்டு எங்கள் உள்ளங்கள் பூரிப்படைகின்றன. நாட்டில் அமைதியும், ஆத்மீக பலமும், பேரானந்தமும் நிலவுவதற்கு இத்தகைய விழாக்களே வழிவகுக்கும் என்பதை எடுத்துக் காட்டி அமைக்கின்றேன்.



தியான மகத்துவம்

- சிவஸ்ரீ. தானு. மகாதேவக் குருக்கள் -

தியானம் என்பது மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி பொறிகளை வேறு நினைவுகளில் செல்லவிடாது ஒரே லட்சியத்தை சிந்தித்தலேயாகும். தியானத்தினால் ஏராளமான பலன்கள் கிடைக்கின்றன. இரத்தம் சுத்தியா இராது நோய் நொடி அண்டாது மனத்துக்கு குளிர்ச்சி ஏற்படுகிறது. தேகத்திற்கு ஆரோக்யம் கிடைக்கிறது. ஆரோக்கியத்தால் நல்வாழ்வுண்டாகிறது. தியானம் செய்யக் கூடிய பெருமை மனிதனுக்குத்தான் உண்டு. விலங்குகளுக்கில்லை. மனத்தை ஒன்றுபடுத்துவது கஷ்டமாகத்தானிருக்கும் ஆனால் அதன் பலன் மிக உன்னதமானது. ஒருவர் தியானஞ் செய்கிறார் என்றால் அவருக்குக்கிட்ட மற்றவர்கள் செல்லத் தயங்குவார்கள். அவரிடம் தெய்வீகத் தன்மையைக் காண்கிறார்கள். ஒலிக்கு வடிவம் உண்டு மந்திரவடிவம் தியானவாக்யங்கள் உச்சரிக்கப்படும்போது அந்தரத்தில் மந்திர உருவாக அமைகிறது. அந்த தியானம் மந்திர உச்சரிப்போடு கும்பத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படும்போது கும்பத்தில் அந்த மந்திர உருவம் சான்றித்யமாகிறது மூலாலயத்தில் இருக்கும் மூர்த்திக்கு கும்பம் அபிஷேகமாகும்போது மந்திர உருவம் பிம்பத்தில் சேர்ந்து கொள்கிறது. இதற்கு சிவாசார்ய பிரபாவம் தேவைப்படுகிறது. சிவாசார்யர் தன்னுடைய ஆத்மசக்தியினால் மந்திர உருவத்தை பிம்பத்தில் கும்பாபிஷேகம் மூலம் ஸ்திரப்படுத்துகிறார். இப்படியாக தியானம் கும்பாபிஷேகத்தில் முக்ய பங்கு வகிக்கிறது.

சாஸ்தாவிற்கும் தியானத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு உதர பந்தனம் என்று சொல்லப்படுகின்ற கால்களையும் உடம்பையும் சேர்த்து வைக்கின்ற பட்டு நாடா சாஸ்தா ஒருவருக்குத் தான் உண்டு அவர் எப்போதுமே தியானத்தில் இருப்பவர். அவர் தியானத்தினால்தான் இவ்வுலகம் இயங்குகிறது, மக்கள் வாழ்கிறார்கள். ஒரே இருப்பாக இருந்து தியானம் செய்ய உதர பந்தனம் தேவை யோகநாதர், யோகவீரர் என்றெல்லாம் அவருக்கு நாமங்கள் உண்டு. சாஸ்தாவின் சரித்திரமும் சபரிமலையில் அவர் யோக நிலையில் சென்று இருக்கும் வரைதான் சொல்கிறது. சபரிமலையில் இருந்து உலகத்தைக் காக்கும் ஐயன் அனலைதீவு கடற்கரையில் நயினாகுளம் அருகில் பூர்ணா, புஷ்கலா சமேத அரிஹர புத்திரராக தரிசனம் தருகிறார். அவர்தம் கும்பாபிஷேகம் மக்கள் முயற்சியால் மிகச் சிறப்பாக நிறைவேறியது. தியானம் மூலம் இறைசக்தியைத் தருவிக்க கூடிய பயிற்சி மிக்க சிவாசார்யரால் அக் கும்பாபிஷேகத்தின் பயனாக ஐயனார் திருவருள் பிரவாஹித்து அனலை மக்களை மட்டுமல்லாமல் உலகமக்களையும் காப்பதாகுக.

சிவாகம ஞான பாஸ்கரன்

சிவஸ்ரீ தானு. மகா தேவக்குருக்கள்

காயத்ரீபீடம்

தர்மசாஸ்தா குருகுல அதிபர் இணுவில்

உ

அனலை தீவு

அருள்மிகு ஹரிஹர புத்திர ஐயனார் ஆலய

வரலாறும், அற்புதங்களும்

ஈழ நாட்டிலே யாழ்ப்பாண குடா நாட்டின் தென்மேற்குத் திசையில், சமுத்திர மத்தியில் சைவமும், தமிழும், தனித்து அரசோச்சம் புண்ணிய பூமியாக அமைந்துள்ளது. அனலை தீவு சகல வளங்களும் பொருந்திய ஊராகும். சைவ சமய ஆசார, அநுட்டானங்கள் உடையோர் வாழும் புண்ணிய பூமியாகும். இங்கே பத்திற்கு மேற்பட்ட ஆலயங்கள் உண்டு. சிவன், அம்மன், விநாயகர் முருகன், வைரவர் ஆகிய ஆலயங்களிலே அருள் சுரக்கும் ஐயனார் ஆலயம் பிரமாண்டமான கட்டிடங்களைக் கொண்டு, அமைப்பில் பெரிதாகவும், வரலாற்றுப் பெருமை உடையதாகவும், அற்புதம் நிறைந்ததாகவும் அமையப் பெற்றுள்ளது. இந்நிலையில் அனலையம்பதியில் ஐயனார் கோயில் கொண்டருளிய வரலாறும் மிக அற்புதமானதாகும்.

இத்தீவிலே தனிச் சைவம் தழைத்தோங்குகிறது. இவ்வூரில் வாழும் மக்கள் எல்லோரும் சைவ சமயிகளாக இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்விடத்திலே நயினாகுலம் என்னும் இடத்தில் ஐயனாருக்கு ஆலயம் ஒன்று எழுப்பப்பட்டது. இவ்வாலயத்தில் உள்ள ஐயனாரின் திருவுருவம் முன்னோர் காலத்தில் இத்தீவின் மேற்குச் சமுத்திரத்தின் கரையில், ஒரு பெட்டியிலே அடைக்கப்பட்டு வந்தது.

இற்றைக்கு ஏறக்குறைய 350 வருடங்களுக்கு முன், அலைபுனல் சூழ் அனலையின் மேல் பால் கடல் அலை வழிபோந்து ஒதுங்கியது ஒரு பேழை அதனைக் கண்ட மக்கள் பலர் ஒன்றாகச் சேர்ந்து அந்தப் பேழையைத் தூக்கிக் கொண்டு, மிக ஆனந்தத்துடன் கடலின் கரைக்குக் கொண்டு வரும்போது, பாரம் பொறுக்க இயலாது பூமியில் வைத்தனர். வைத்த இடமே நயினாகுலம் என்னும் திருப்பதியாகும். திரும்பவும் பேழையைத் தூக்க முயன்றபோது தூக்க முடியவில்லை. சிறிது கூட அசைக்க முடியவில்லை. சிறிது தூரத்தில் நின்ற கூழா மரத்தடியில் பெட்டியை வைத்தனர். பின்னரும் தூக்கிச் செல்வதற்கு முயன்றனர். பெட்டியை அசைக்கவோ, தூக்கவோ, முடியவில்லை. உள்ளே என்ன இருக்கிறது என்பதை அறியும் ஆவலால் அந்தப் பேழையை உடைத்தனர். அதைத் திறந்தபோது, ஊரவர்கள் யாவரும் திகைத்து நின்றனர். அப்போது உள்ளே பூரணை, புட்கலை சமேத ஐயனாரின் திருவுருவம் இருக்கக் கண்டனர். அப்போது வானிலிருந்து ஓர் அசரீரி கேட்டது. “உங்களுக்குக் கிடைக்கப்பெற்றது ஐயனாரும், தேவியிருவரும்” எனவும் அவர்களை எந்நாளும் தவறாது துதித்துப் போற்றுங்கள்.” அவ்விடத்திலேயே கோயிலெடுத்து வணங்கி வருவராயினர். இவ்வாறு பூரணை, புட்கலை சமேத ஹரிஹர புத்திர ஐயனார் அனலையம்பதியில் வந்து உதித்தனர்.

ஆலய பூசகர் இந்த ஆலயத்தில் மாலை நேரப் பூசையை முடித்துத் திருக்கதவை அடைத்துச் சென்றபின், அர்த்த ஐாமத்தில் மணியடித்துத் தேவ பூஜை நடைபெற்றதாகவும், நடைபெறுவதாகவும், நேரில் கண்டு அனுபவித்த மெய்யன்பர்கள் கூறுகின்றனர். ஆரம்ப காலத்தில் சிறு ஓலை கொட்டகையுடன் காணப்பட்ட இக் கோயில், இன்று மெய்யன்பர்களின் முயற்சியாலும், ஐயனாரின்

திருவருளாலும், அரும் பெரும் கட்டிடங்கள் அமைந்த திருக்கோயிலாக உருவாகியுள்ளது. ஏறக்குறைய 350 வருட காலப் பழம்பெருமையுடையதாக இத்திருத்தலம் விளங்குகின்றது.

மழைக்காக ஐயனாரை ஆராதனை செய்து வழிபட்டுவிட்டு வீடு திரும்புவதற்கு முன் ஐயப்பன் மழையினை வருவித்து அருள்புரிகின்றார். மாடுகளுக்கு நோய் வந்தால், ஐயப்பனை நினைத்து மாட்டின் கழுத்தில காசு கட்டி நேர்த்தி செய்தால், நோய் தீர்ந்து விடுகிறது. இது மட்டுமல்ல, ஊர்மக்களுக்கு ஏற்படும் பேதி, அம்மை, சின்னமுத்து, முதலான பெரும் நோய்களையும், அவன் கருணையினால் தீர்த்து விடுகின்றார்.

ஐயனாரின் தல விருட்டும் கூழாமரம், ஆலயத்தின் அருகில் இன்றும் செழிப்புடன் காணப்படுகிறது. இம்மரம் யாரால், எப்போது உண்டாக்கப்பட்டது என்று கூறமுடியாது. ஐயனார் கூழா மர நிழலில் தங்கியிருப்பதையே

“திருத்து நல் நயினார் நற்பதி சிறந்த கூழா மரநிழல் தங்கியே”

என்னும் பாடல் கூறுகிறது. மருத நிலமும், நெய்தல் நிலமும், கலந்து வளம் பெற காணப்படும் நயினா குளப் பகுதியில் அலை கடல் மத்தியில் அழகொளிர் அமைதியுடன் அமைந்திருக்கும், அனலை தீவுப் பதியில் எழுந்தருளி அகிலமெங்கும் அருளொளி பரப்பும் அருள்மிகு ஸ்ரீஹரிஹர புத்திர ஐயனாருக்கு ஒவ்வொரு வருடமும் ஆடி மாதத்தில் பூர்வபக்கச் சஷ்டித் திதியில் மஹோற்சவம் ஆரம்பமாகி, திருவிழாக்கள் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெறும். இக் கிரியைகளை ஊரெழு சிவாகம பூஷணம் சிவஸ்ரீ பால சுந்தரக் குருக்கள் வைத்தியநாதக் குருக்கள் அவர்கள் பரம்பரையாகச் செய்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இந்த ஆலயத்தில் பழைய தேர் பழுதடைந்து விட்டதால் 1980ம் ஆண்டில், தேர்த்திருப்பணிச் சபையினரால், இந்திய சிற்பாச்சாரியார்களை வரவழைத்து, திறமைமிக்க வேலைப் பாடமைந்த அழகிய சித்திரத்தேர் உருவாக்கி மிகச் சிறப்பாக ஐயனார் ஆரோகணித்து அருள் பாலித்தார். ஆலயத்தின் மேற்கு வீதிக்குச் சமீபமாயிருக்கும் சமுத்திரத்தில் சங்கம தீர்த்தம் அமைந்துள்ளது. இது சேது தீர்த்தம் வந்து கலக்கும் சிறப்புடையது. இதிலே ஸ்நானம் செய்வோர் தீரா நோயினை குணப்படுத்திச் செல்வர். மஹோற்சவத்தின் போது தினமும் அன்னதானம், நிகழ்வது சிறப்பான அம்சமாகும். இதற்கென அன்னதான சபையோர் பிரமாண்டமான மடம் ஒன்றை 1972ம் ஆண்டிலே நிர்மாணித்துள்ளார்கள். உற்சவ காலங்களில் மட்டுமல்லாது நாயன்மார் குருபூசைத் தினங்களிலும், விசேட தினங்களிலும் இம் மடத்தில் அன்னதானம் வழங்கி வருவது சிறப்புடையது. வேண்டுவோர் வேண்டுவதை ஈந்து அருளும் ஸ்ரீஹரிஹர புத்திர ஐயனார், பூரணை, புட்கலை சமேதராக எழுந்தருளி, அடியார்கள் உய்யும் பொருட்டு கருணா மூர்த்தியாக திருவுருக் கொண்டு அனைவருக்கும் இம்மை, மறுமை செல்வங்களை அளித்து நல்லருள் புரிந்து வருகின்றார்.

சாமியே! சரணம் ஐயப்பா!

ஆலய பரிபாலனசபை

ஓம்

சரணம் ஐயப்பா

அனலைதீவு ஐயனார் கோவில் பரிபாலனசபை

திரு. இ. தம்பையா
(தலைவர்)

திரு. க. கந்தசாமி
(முகாமையாளர்)

திரு. அ. கு. நடராசா
(செயலாளர்)

திரு. வி. சபாரட்ணம்
(பொருளாளர்)

வாழ்த்துச் செய்தி

ஈழத்தில் சைவங்காக்கும் பெருங்குடிமக்கள் வாழுமிடமாகப் பொலிவுபெற்றது அனலை தீவாகமும் இச்சிறப்புப் பெற்ற ஊரில் ஸ்ரீ ஹரஹரபுத்திர ஐயனார் கோயில் மணி முடியாக விளங்குகின்றது. மதமும், வழிபாடும் மனிதனின் மனச் சாந்திக்கும், வாழ்க்கைக்கும் அத்தியாவசிய வழிமுறைகளாக அமைகின்றன. இந்தப் பின்னணியில் பல்வேறு நெருக்கடிக் கிடையில் அனலைதீவு மக்கள் ஐயனாரின் மகா கும்பாபிஷேக கைங்கரியத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து சிறப்பாக நிறைவுற உதவியுள்ளார்கள். ஐயனார் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் அனலைதீவைச் சேர்ந்த மக்கள் மட்டுமன்றி, நாட்டில்வாழும் சைவப் பெருமக்கள் பலர் உதவியுள்ளார்கள் என்பது மக்கள் மனதில் ஆன்மீக உணர்வு வளர்ந்து வருகின்றது என்பதை தெளிவாகக் காட்டுகிறது. எனவே இத்திருப்பணியைச் செய்தோர், திருத்தொண்டுகள் புரிந்தோர், செய்வித்தோர், அனைவருக்கும் ஸ்ரீ ஐயனாரின் திருவருளுக்குரியவர் என்பதில் எதுவித ஐயமும் இல்லை. ஸ்ரீஹரிஹரபுத்திர ஐயனாரின் திருவடிகளைப் பிரார்த்தித்து எல்லோருக்கும் எங்கள் நல்வாழ்த்துக்களை கூறி ஐயனாரின் திருவடிகளில் இம் மகா கும்பாபிஷேக மலரினைத் திரிகரண சுத்தியோடு சூட்டி மகிழ்கின்றோம்.

சாமியே சரணம் ஐயப்பா

அனலைதீவு ஐயனார் கோவில்

பரிபாலன சபை

1997

தலைவர் - திரு. இ. தம்பையா

செயலாளர் - திரு. அ. கு. நடராசா

துணைச் செயலாளர் - செல்வன். க. சசிகரன்

தனாதிகாரி - திரு. வி. சபாரெட்டன்

முகாமையாளர் - திரு. க. கந்தசாமி

உதவி முகாமையாளர் - திரு. அ. பழனி

நிர்வாக உறுப்பினர்கள்

திரு. நா. நாகலிங்கம்

திரு. ச. சிவபாலன்

திரு. செ. கிருஷ்ணராசா

திரு. கு. தனபால சிங்கம்

திரு. ச. சற்குணராசா

செல்வன். த. செல்வச்சோதி

திரு. சு. நடேஸ்வரன்

திரு. கு. தணிகாசலம்

திரு. க. அருணாசலம்

திரு. இ. கதிரவேலு



மஹா சாஸ்தா பஞ்சரத்தினம்

லோகவீரம் மஹா பூஜயம் சர்வ ரக்ஷா கரம் விபும்
பார்வதீ ஹ்ருதயானந்தம் சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம்

விப்ர பூஜயம் விஸ்வ வந்யம் விஷ்ணு சம்போ: பிரியம் ஸுதம்
க்ஷிப்ர பிரஸாத நிரதம் சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம் யஹம்

மத்த மாதங்க கமனம் காருண்யாமிருக பூஜதம்
ஸர்வ விக்னஹரம் தேவம் சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம்

அஸ்மத் குலேஷ்வரம் தேவம் அஸமத் சத்ரு விநாஸவனம்
அஸ்மதிஷ்டப் பிரதாதாரம் சாஸ்த்தாரம் பிரணம்யஹம்

பக்த ருக்ஷாகரம் தேவம் ஆஸ்ரிதாரி விநாசனம்
பத்தா பீஷ்ட ப்ரதா தாரம் சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம் யஹம்.

பாண்ட்யேச வம்ச திலகம் கேரளே கேளி விக்ரஹம்
ஆர்த்த த்ராண பரம் தேவம் சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம் யஹம்”

ஸ்துதி

“அசேஷ ஜெகதாம் நாத ஸ்வாமிந் ஞான ஸவருபிணே
ஜெகத்தி தாய தேவாய சாஸ்த்ரே துப்யம் நமோ நமஹ”

மஹா சாஸ்தா ஸ்துதி

1. கௌரி லாளித ஸ்மிதவதன புராணபுருஷ மாம்பாஹி
2. ச்ருங்காரப்ரிய புவனபதே பூதகணாச் ரித மாம்பாஹி
3. பூர்ணா வல்லப வரவதன மங்கள தாயக மாம்பாஹி
4. கீர்வாணப்ரிய ககனாகார கங்காதரசுத மாம்பாஹி
5. பஞ்சாத்ரிலாஸா ஸ்ரீபூதநாதா ஹரிஹர ஸுனோ மாம்பாஹி

சாமியே சரணம் ஜயப்பா!

பிரார்த்தனை உரை

அனலைதீவு இலங்கையில் ஓர் தனித்துவம் மிக்கதோர் தீவாகும். இங்குள்ள மக்கள் அனைவரும் சைவசமயிகள் ஆவர். இச் சிறிய தீவில் மகோற்சவம் காணும் கோவில்கள் ஐந்தும், ஏனைய கோவில்கள் ஐந்துமாகப் பத்துக் கோவில்கள் இருப்பது இவ்வூர் மக்களின் இறை வழிபாட்டின் மேன்மையை எடுத்துக் காட்டுவதாக உள்ளது.

இவ்வூரில் தொன்மை மிக்க கோவில்களாக புளியேந்தி நாகதம்பிரான் கோவிலும், ஐயனார் கோவிலும் விளங்குகின்றன. ஐயனார் கோவிலில் மகாரதம் எனக் கூறப்படும் பெரிய தேர் கலை வண்ணத்துடன் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

காக்கும் கடவுளான அனலைதீவு ஐயனார் கோவில் பெருஞ்சாந்தி விழா சிறப்புற நடைபெற்று நாட்டில் அமைதியும், சமாதானமும் தோன்ற வேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்கிறேன்.

செயலகம்
யாழ்ப்பாணம்

க. சண்முகநாதன்
மேலதிக அரசாங்க அதிபர்.

ஸ்ரீ விக்னேஸ்வரர் ஸ்துதி

“ஸம் பூஜ காநாம் பரிபால காநாம்
யதேந்த்ரியாநாம்ச தபோதநாநாம்
தேசஸ்ய ராஷ்ட்ரஸ்ய குலஸ்ய ராஞ்ஜ்ய
கரோது சாந்திம் பகவாந் கணேச;

ஸ்துதி

“அகில புவந்தீபம் பக்த சுத்தாப்த சூரம்
சுரகணபரிஸேவ்யம் தத் வமஸ் யாதி லக்ஷ்யம்
ஹரிஹரு சுதமீசம் தாரதப் ப்ரம்மரூபம்
சபரிகரி நிவாஸம் பால யேத் பூத நாதம்”

மங்களம்

மங்களம் தர்மசாஸ்தா தே
மங்களம் மேஹினி சுத
மங்களம் சிவபுத்ராதே
மங்களம் சபரீசுவரம்

நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் கோவில்

அறங்காவலர் சபைத் தலைவரும் - தீவுப் பகுதி

தெற்கு (வேலணை) பிரதேச செயலக உதவி அரசாங்க அதிபருமாகிய -

திரு. கா. ஆ. தியாகராசா

அவர்கள் வழங்கிய

ஆசியுரை

மண்ணகத்தரும் வானவரும் மலர்

அண்ணலும் தினம் அர்ச்சிக்கும் நீர்மையான்

18கண்ணனும் புகழ்ப்படு காட்சியான்

எண்ணில் ஆங்கவனுக்கெதிரில்லையே

என்று கந்தபுராணத்தில் போற்றப்படும் காவல் தெய்வமாகிய சாத்த தேவனுக்கு, கோவில் கண்ட பதிகளில், தீவகம் போற்றும் அனலையம்பதி தனிச்சிறப்புப் பெற்ற இடமாகும். நயினாதீவு என்றால் நாகபூஷணி முன்னிற்பாள். அனலைதீவு என்றால் ஐயப்பன் முன்னிற்பாள். சப்ததீவுகளில் இந்த இரண்டு தீவுகளுக்கும் இவை ஒருத்தனிச் சிறப்பு. இவ்விருதீவுகளையும் பிறந்த மண்ணாக கொண்டவர் பலர் பரந்து பட்ட உலகெங்கும் பல சிறப்பும் பெற்று பல்துறை தோறும் உள்ளார்கள். இதற்குக் காரணம் எங்கள் குலதெய்வங்களின் கடைக் கண்ணருளே என்றால் மிகையாகாது.

இந்தவகையில் திரைகடல் ஓடித்திரவியம் தேடிய அனலை மக்கள். தம் குல தெய்வத்தின் ஆலயத்தை புணரமைத்து மெருகட்டி குட முழுக்கு விழாக்காண வேண்டும் என்று அறங்காவலர் சபையினரக் கேட்டுக்கொண்டார்கள். வாரி வாரி நிதியை அனுப்பினார்கள். சோர்வின்றடி செயல்படும் படி தூண்டினார்கள். இறைபணியே எம்பணியென்று செயல்படும் அறங்காவல் சபையினரும் அயராது உழைத்தார்கள். மிக மிக இக்கட்டான கால கட்டத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்புனிதபணி ஐயப்பன் அருளால் இன்று நல்லபடிமுடிந்து குடமுழுக்கும் முடிவுறும் நிலையில் உள்ளது கண்டு பெருமிதம் அடைகின்றேன். ஏவல் இடம், பொருள் அறிந்து செய்யும் தொண்டு தான் ஞாலத்தில் பெரியது. புதிய புதிய ஆலயங்களை அமைப்பதைவிட, பழமையும், பெருமையும், அருளும் நிறைந்த ஆலயங்களை பேணிப்பாது காத்துக் கொள்வது தான் தலையாய தொண்டாகும். இக்கருத்தை நன்கு உணர்ந்து செயல்பட்டுள்ளார்கள் இவ்வாலய அறங்காவலர் சபையினர்.

செய்வோர், செய்விப்போர், நுகர்வோர் என்ற முத்திறத்தாரும் பயன் பெறும் வகையில் திருப்பணி நடைபெற்றுள்ளது கண்டு வாழ்த்துகின்றேன். இந்தவகையில் வாரிவழங்கிய பெருமக்களும், வழங்கப்பட்ட நிதியை தக்கபடி செயல்படுத்திய அறங்காவலர் சபையினரும், பெரிய அளவில் கோவில் கண்டாலும் கும்பம், பிம்பம், தம்பம் என்ற மூன்று நிலைகளிலும் இறையருளை எழுந்தருளச் செய்து தொழும் அடியாற்கு அருள் சுரக்கவைக்கும் அந்தணப் பெரியார்களும் என்றென்றும் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள். இவர்களுக்கு எல்லாம் வல்ல ஐயப்பன் அருள் கிடைக்க வேண்டும். என்பதே என் வேண்டுகோலும் ஆகும்.

ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்திர ஐயனார் அவதார மகிமையும், வழிபாடும்

ஸ்துதி

காருறழ் வெய்ய களிற்றிடையாகிப்
பாரிடர் எண்ணிலர் பாங்குற நண்ணப்
பூரணை புட்கலை பூம்புறமேவ
வாரண மூர்பவன் முன்னுற வந்தான்

- கந்தபுராணம்

1. கிராம தேவதைகள்

ஐயனார், ஹரிஹர புத்திரர் தர்ம சாஸ்தா வனரசுஷ்கர் ஐயப்பன் முதலிய பல பெயர்களால் வழிபடப்பெறும் தெய்வம் ஆவார். ஊரின் நான்கு புறங்களிலேயும் ஊர்காவல் தெய்வங்களாக மாரியம்மன், பிடாரி, ஐயனார் முதலிய தெய்வங்களை எழுந்தருளச் செய்து மக்கள் வழிபட்டனர்.

கிராமங்களில் மழையில்லாத காலத்திலும், பிணிகள் வரும் காலத்திலும், மாடுகளுக்கு கோமாரி முதலிய நோய்கள் வரும் நேரத்திலும் மக்கள் இத்தெய்வங்களை வழிபட்டு நன்மைகளைப்பெற்று வருவது கண் கூடாகும். ஐயனாரின் பிறிதொரு அவதாரம் ஐயப்பன் ஆவார்.

ஐயப்பன் வழிபாடு கேரளத்தில் சிறப்பாகப் போற்றி வழிபட்டு வருகிறது. இன்று எல்லா நாட்டிலிருந்தும் பல லட்சம் மக்கள் ஐயப்பன் வழிபாட்டை மேற்கொண்டு குறிப்பிட்ட காலங்களில் கேரள நாட்டிலுள்ள சபரிமலைக்கு யாத்திரை சென்று வருகின்றனர். ஐயனார் அவதாரத்தையும், ஐயப்பன் வரலாற்றையும், பற்றிய சமய நூற் கருத்துக்களை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

2. ஐயனார் அவதார மகிமை

முன்னொரு காலத்தில் திருமால் முதலிய தேவர்களும் அசுரர்களும் அமிர்தம் பெறவேண்டித் திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தனர். எப்படி என்றால், மந்திர மலையை மத்தாகவும் வாசுகி என்ற பாம்பைக் கயிறாகவும் கொண்டு கடைந்தனர். வாசுகியின் தலைப்புறத்தை அசுரர்களும், வால்ப்புறத்தை தேவர்களும் பற்றிக் கடைந்தனர். முதலில் “உச்சைசிரவஸ்” என்ற அற்புதமான தொரு குதிரை வெளிவந்தது. பின்பு மகாலட்சுமி முதலிய ஐஸ்வர்யங்கள் எல்லாம் வெளிவந்தது. வந்த பொருட்களைப் பங்கு போட்டவர் இருசாராரும் எதிர்பாராத விதமாக அமிர்தம் வராமல் ஆலகால விஷம் மேலெழுந்தது கண்டு பதைபதைத்து ஓடினர். பரமன் கருணையினால் பல்லுயிர் வாழ வேண்டி திருக்கரத்தால் அள்ளி மெள்ளவே பருகினான். நின்றது ஆல காலம் கண்டத்திலே பரமன் நீலகண்டன் என்ற திருநாமம் பெற்றான்.

பின்பு தேவர்களும், அசுரர்களும் தொடர்ந்து கடைந்தனர். அமுத கலசம் வெளிவந்தது. தேவர்களும், அசுரர்களும் எனக்கு, உனக்கு என கலசத்தைப் பற்றி இழுபட்டனர். அசுரர்கள் அமிர்தம் உண்டால்

உலகமே தாங்காது. என்று திருவுளம் கொண்ட திருமால் மோகினி திருவுருக் கொண்டு அங்கே தோன்றினார். தேவாசுரர்கள் கண்டார்கள். பிரமித்து நின்றார்கள். அமிர்தத்தை மறந்து மோகினியின் மேல் ஆசை கொண்டு சுற்றி வந்தனர். எங்கே? என்னிடம் தாருங்கள் அமிர்தத்தை பகிர்ந்து தருகிறேன். என்று திருமால் திருக்கரம் நீட்டினார். கலசத்தைக் கொடுத்தார்கள். எல்லோரும் இரு கண்களையும் மூடுங்கள் என்றார். அப்போது அமிர்தமெல்லாம் தேவர்கள் பெற்றுவிட்டார்கள். அமிர்தம் உண்ட பலத்தால் தேவர்கள் அசுரர்களை அழித்துவிட்டார்கள். எனினும் அழியா வரம் பெற்ற பஸ்மாகுரன் என்பவன் சிவபெருமானைக் குறித்து தவம் செய்து யார் தலையில் கை வைக்கிறேனோ அவர் உடனே பஸ்மமாக வேண்டும். என்ற வரத்தைப்பெற்றான். தான் பெற்ற வரம் சரியானதா என்பதைப் பரிசோதிக்க வரமளித்த சிவபெருமான் தலையிலேயே கை வைக்க ஓடினான். சிவன் கண்டு ஐவிரலிக்காய் என்னும் சிவலிங்கக்காயில் மறைந்து நின்றான். எங்கும் தேடிக் காணாதவனாகி வரும் வழியில் மோகினியைக் கண்டான். விரகம் கொண்டவனாகி மயங்கி நின்றான்.

வா என்னருகே என்று இரு கைகளையும் நீட்டி அணைத்துக் கொள்ள நெருங்கினான். அசுரனின் விருப்பத்துக்கு இணங்குவது போல் திருமால் நடத்து, மாலை நேரமாவதால் சந்தியாவந்தனம் முடித்து வருக என்றனர். பஸ்மாகுரன் விரைவாகச் சென்று நதியிலே நீராடி, விழுதி எடுத்து கைகளில் குழப்பிக் கொண்டு இரு கைவிரல் நுனிகளையும், தன் சிரசின் மேல் படும்படி தொட்டான். அக்கணமே பஸ்மமாயினன், பரந்தாமன் மனமகிழ்ந்து வரும்போது பரமசிவன் மோகினி உருவோடு வரும் திருமாலை கண்டார்.

3. ஐயப்பன் அவதாரம்

பரமன் தமது நால்வகைச் சக்திகளில் திருமாலும் ஒருவர் என்பதை அறிவித்தருளும் பொருட்டும், மகிஷிவதம் நிகழ வேண்டியிருப்பதாலும் மாதுருக்கொண்ட மாலினை நோக்கினான். பரமனின் பிரம்ம ஞான தபஸ் சுடன் பரந்தாமனின் பக்தி, அன்பு, வீர்யம், கலந்த ஒரு நோக்கிலேயே சங்கரநாராயணர் இருவரிடையேயும் “அயோநிஜனாக” தோன்றினன் ஹரி ஹர சுதன் என்ற ஐயப்பன்.

4. ஹரிஹரசுதன் அற்புதம்

இருக்கு வேதம் நான்காம் அத்தியாயம் பத்தொன்பதாவது சர்க்கத்தில் சொல்லப்படுவது போல, சர்வ சத்துருக்களையும் நாசம் செய்வராயும், சர்வ சக்தி மானாயும், உயிர்களைக் காத்து ரட்சிப்பதில் அத்தியந்த நோக்கம் உடையவராயும், யக்ஜாதிகள் நடத்தும் பக்த கர்த்தாக்களை விக்வினங்கள் நேர்ந்து விடாமல் காப்பாற்றும் தீரராயும், போஜ்ய சாதனம் அணைத்தும் தந்து உதவுபவராயும், திகழ்வதால் பொது வான இவ்வேத மொழிகள் பரமனும் - பரந்தாமனும் அளித்த ஐயப்ப சுவாமிக்கும் பொருத்தமானதேயாக இருப்பதில் வியப்பில்லை.

“ மைக்கருங்கடல் மேனியும் வானுலாஞ்

செக்கர்மேனியுஞ், சென்றூகையுமாய்

உக்கிரத்துடன் ஓர் மகன் சேர்தலும்”

(கந்தபுராணம், மகாசாத்தாபடலம் 49)

அத்தகுந் திருமைந்தற்கு “ அரிஹரபுத்திரன் எனும் நாமம் புனைந்து ” என்றும் கூறப்படுவதன் படி ஐயப்பசுவாமிக்கு முதல் இட்ட பெயர் ஹரிஹர சுதன் என்பதேயாகும்.

“ பரித்ராணாய ஸாதூநாம் விநாசாயச துஸ்கிருதாம்

தர்மஸம்ஸ்தாபனார்த்தாய ஸம்பவாமியுகே யுகே”

என்று கண்ணபிரான் கூறிய வாக்குக்கமைய தர்மத்தை நிலை நாட்டவும், அதர்மத்தை அழிக்கவும்

விநாயகர் துணை

சாமியே சரணம் ஜயம்பா
அனலையம்பதி ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்திர
ஜயனார் தேவஸ்தானம்

கன்னிமூல கணபத்



கன்னிமூல கணபதியை வேண்டிக்கிட்டு - நாங்க
கார்த்திகை முது தேதி மாலையிட்டோம்

ஜயம்பா ஜயம்பா என்றே சொல்லி - நாங்க
ஆறுவாரந்தானே நோன்பிடுந்தோம்

கன்னிமூல கணபதியை வேண்டிக்கிட்டு - நாங்க
கார்த்திகை முது தேதி மாலையிட்டோம்
(கன்னிமூல கணபதியை)

குருசாமி துணைகொண்டு அவர்பாதம் நம்பிக்கிட்டு
இருமுடியை சுமந்துக்கிட்டு வந்தோமய்யா
ஆறுபடை வீடு சென்று கந்தனையே வேண்டிக்கிட்டு
யாத்திரையாய் நடந்து வந்தோமய்யா
(கன்னிமூல கணபதியை)

குருவாயூர் கோவில் முதல் கன்யாகுமரிவரை
தரிசனமும் செய்துவிட்டு வந்தோமய்யா
எருமேலி பேட்டை துள்ளி வாவரையே வேண்டிக்கிட்டு
பேருர்த்தோட்டில் பொரி போட்டு வந்தோமய்யா
(கன்னிமூல கணபதியை)

ஐயனார் கீர்த்தனை

பல்லவி

கருணை செய்தெனைக் காரும் ஐயனே

அனுபல்லவி

மருமலர்ச் சோலை சூழும் அனலைப் பகுதி
வாழுமடியார்க் கெந்நாளு மகிழ்ந்து

- (கருணை)

சரணம் - 1

வெள்ளை மதகரிமேல் வரு மையனே
வேண்டு மடியார் வினை தீர்க்கும் மெய்யனே
அள்ளியே கட்டும் சடை பிரகாசிக்க
அரி ஹரகுமரா வந்து அடியார்க் கருளைத் தந்து

- (கருணை)

சரணம் - 11

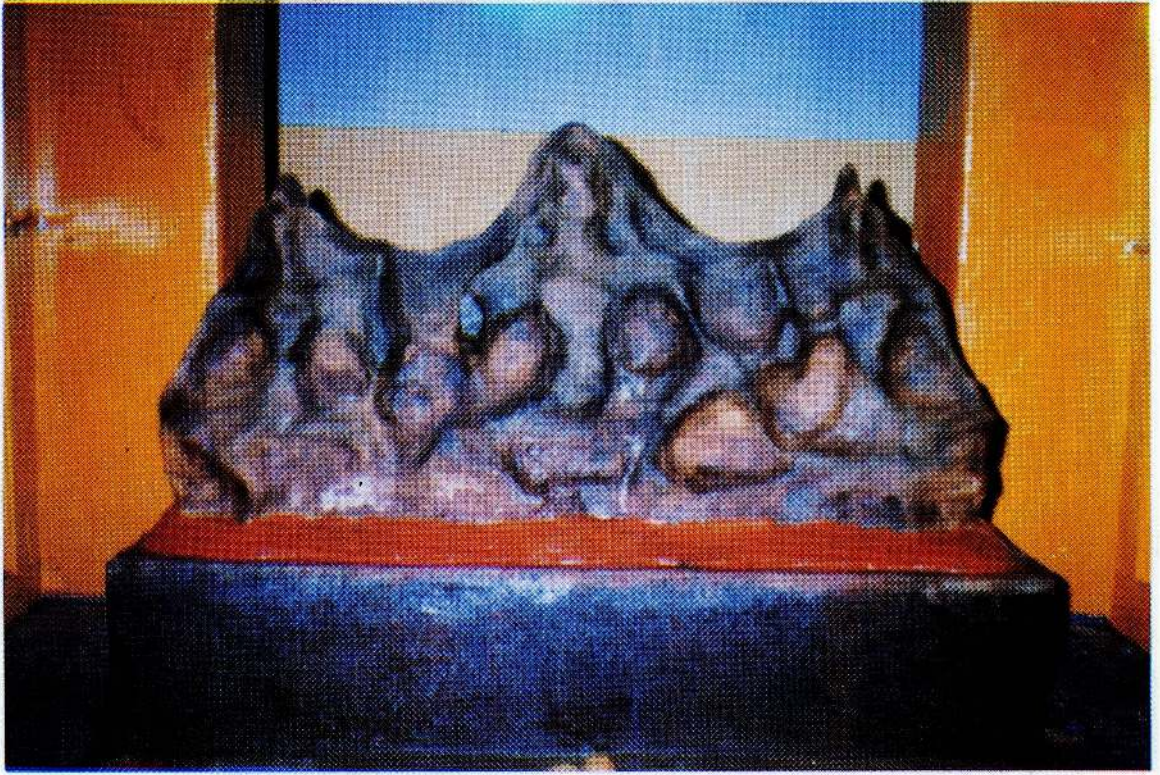
பக்தர்கள் போற்றிப் பணிந்திடும் பாதனே
பாம்பணியும் பரன் தந்திடும் நாதனே
சத்துரு சங்கார வொய்யார கெம்பீரனே
சரணஞ் சரணமையா தருணந் தருணம் வந்து

- (கருணை)

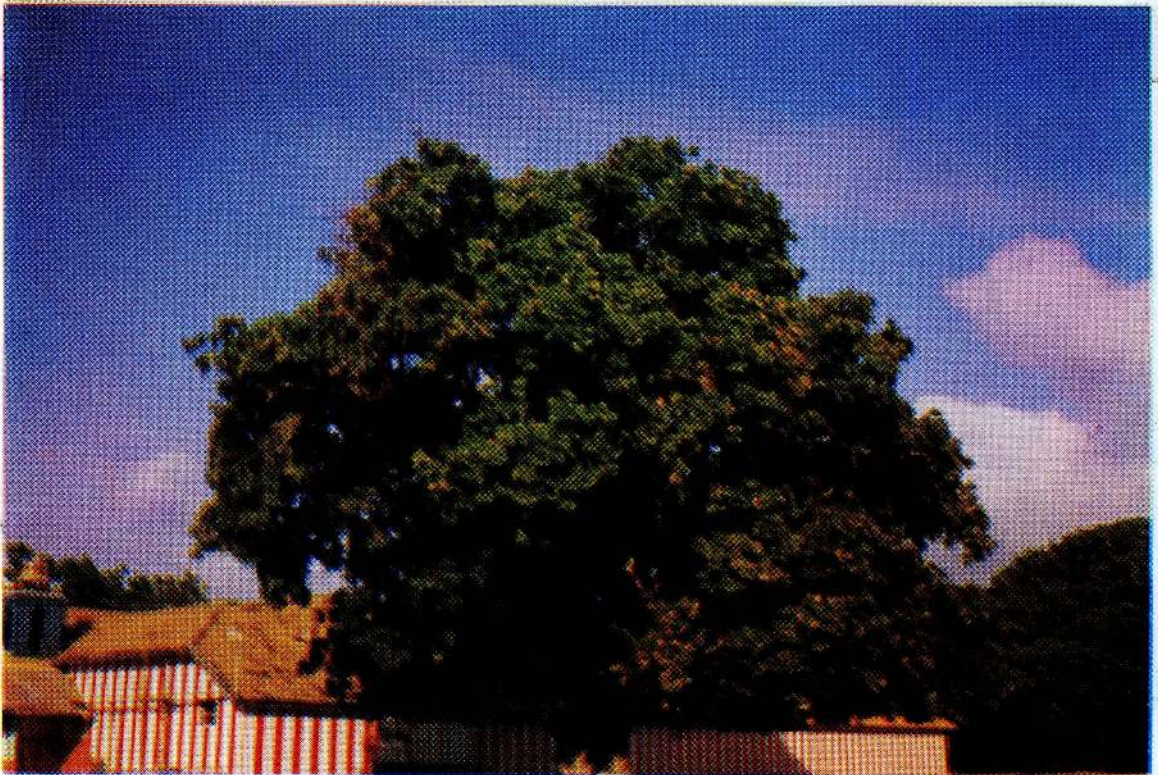
ஆ. ஐயம் பிள்ளைப்புவர்

திருமந்திரம்

“ அப்பணி செஞ்சடையாதி புராதனன்
முப்புரஞ் செந்நனனென் பர்கள் மூடர்கண்
முப்புரமாவது மும்மல காரிய
மப்புரமெய்தமை யாரறிவாரே ”



ஆலய ஆதிமூலமூர்த்தி ஐயனார் (பழையமயானது)



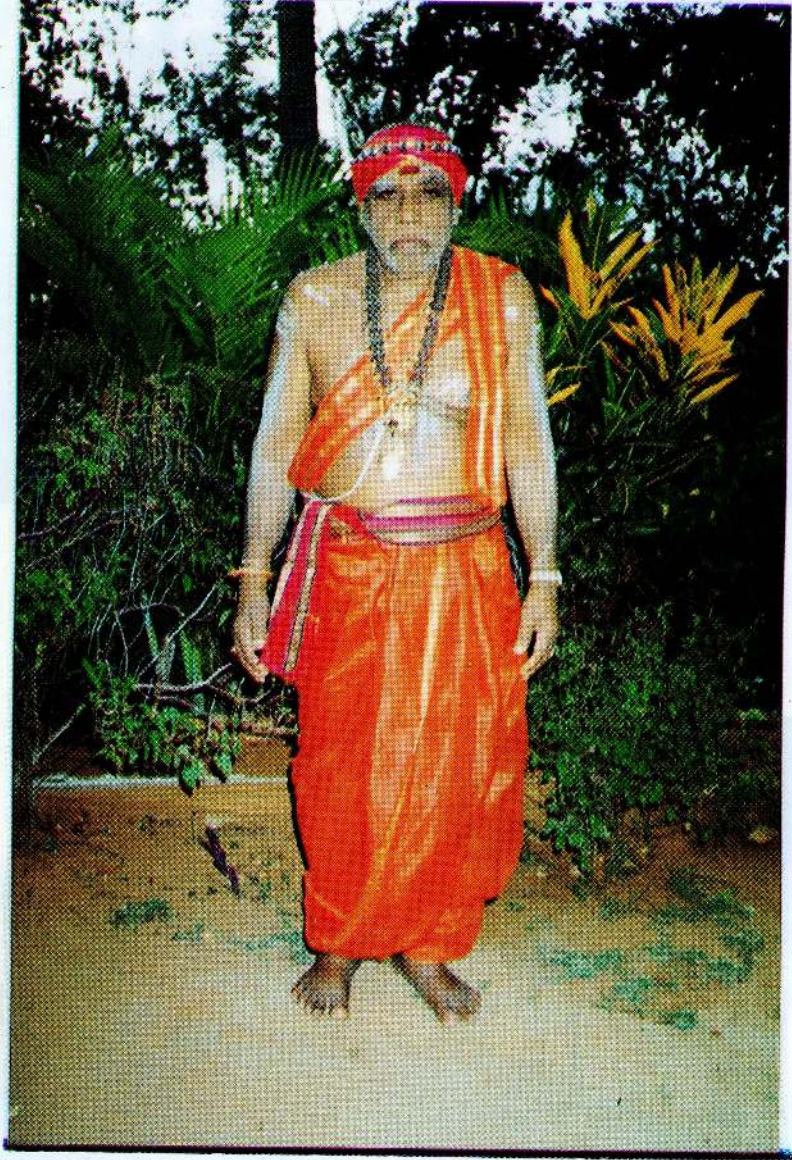
ஆலய ஸ்தலவிருக்ஷமான கூழா மரம்



கும்பாபிஷேக மஹா யாகசாலையின் தோற்றம்



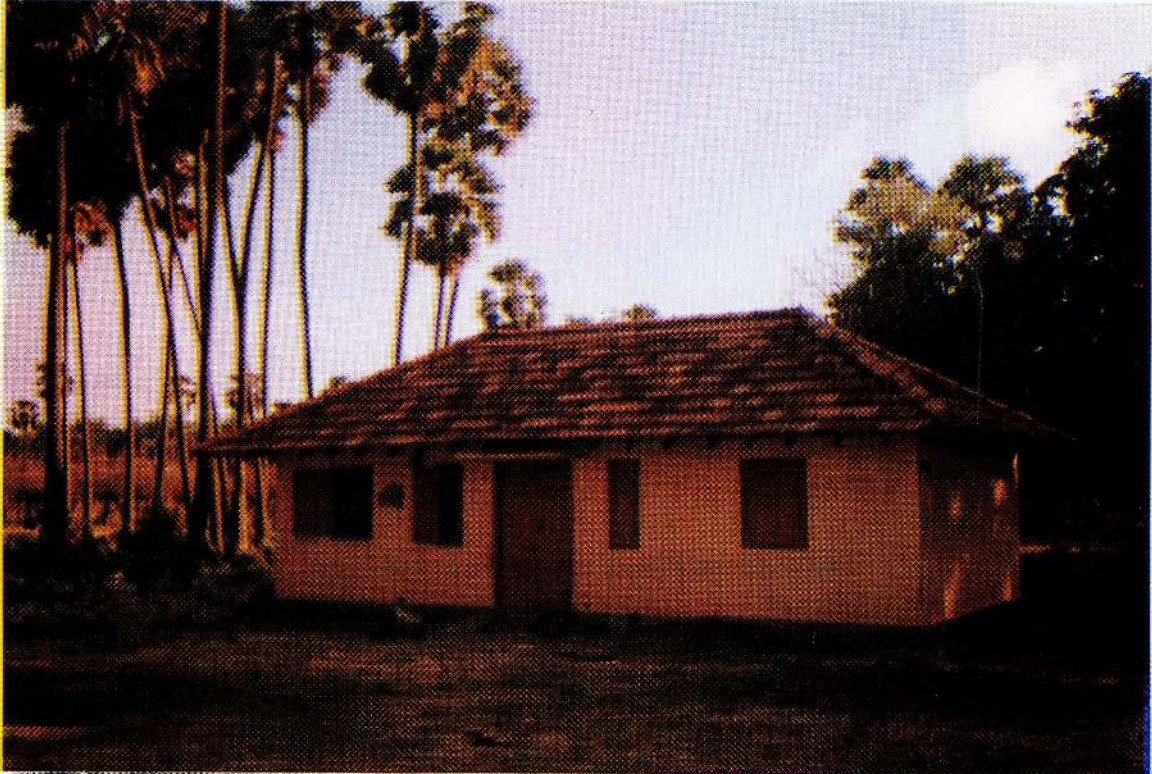
ஸ்ரீ ஹரிஹரபுத்திர ஜயனார்



மஹாகும்பாபிஷேக பிரதம சிவாச்சார்யார்
சிவஸ்ரீ. பா. வைத்தியநாத சிவாச்சார்யார்



கடலில் கண்டெடுத்த ஐயனார் சிலையுடன்
மிதந்துவந்த பெட்டகம்



வடக்கு வீதியில் அமைந்துள்ள அன்னதான மண்டபம்



ஹரிஹரபுத்திர ஐயனார் திருக்கல்யாணக்காட்சி



சந்தன அலங்காரத்துடன் ஹரிஹரபுத்திர ஐயனார்
(ஆதிபூலர்)



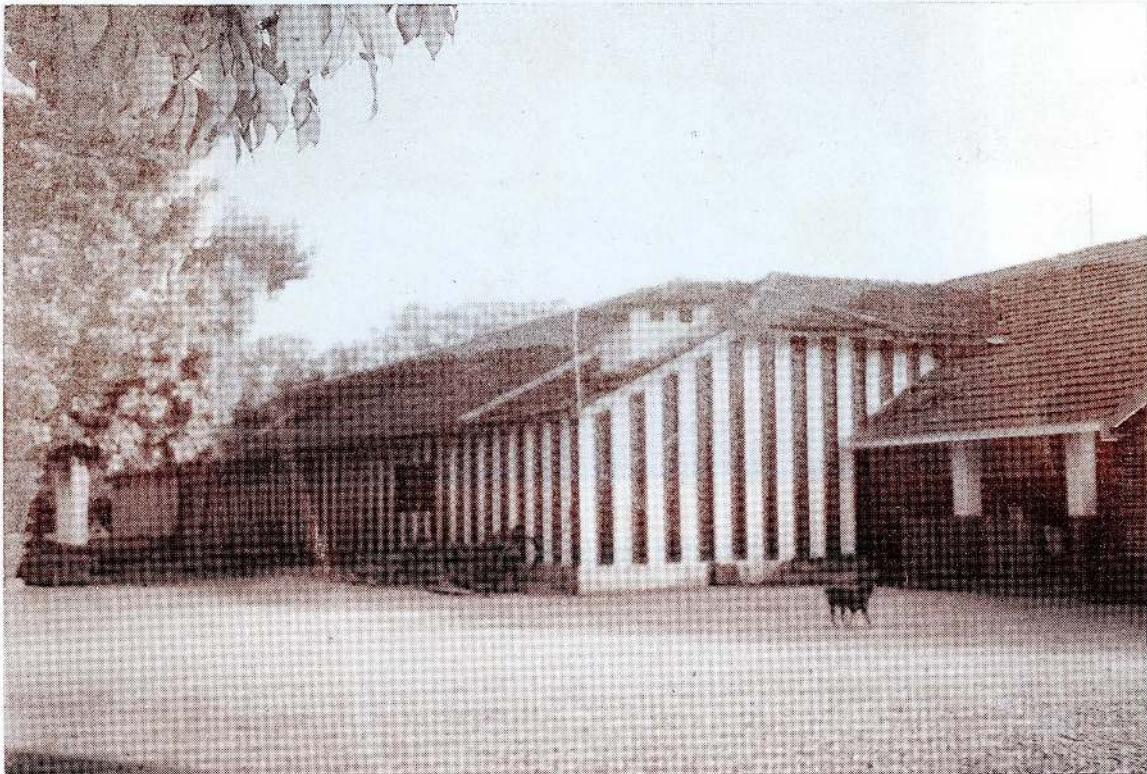
சிற்ப வேலைகளுடன் தென்னிந்திய சிற்பாசாரிகளினால் உருவாக்கப்பட்ட சித்திரத்தேர் (மகாரதம்)



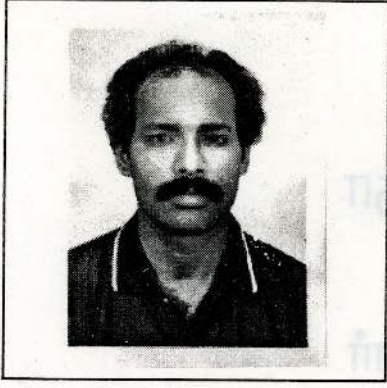
ஆலய மூஸ்தான ஸ்தூபியின் தோற்றம்



கும்பாபிஷேகம் செய்வதற்கான பிரதான கலசங்கள் வீதிவலமாக எடுத்துவரப்படும் காட்சி



ஆலய தோற்றம்



உ
சாமியே சரணம் ஐயப்பா

கே. வி. கே. ஜெகன்

யாழ் மாவட்ட அரசியல் பொறுப்பாளர்
(ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி)

ஸ்ரான்லி வீதி யாழ்ப்பாணம்.

“ஐயனார் அருள் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கிறேன்”

இலங்கையின் வட புலத்தில் காணப்படும் சப்த தீவுகளில் ஒன்றான அனலைதீவில் பலநூற்றாண்டு தொன்மை மிக்கது. ஐயனார் ஆலயம் ஆகும். வடமாகாணத்திலேயே அனலைதீவில் மட்டுமே 99 முதல் 100 வீதமானோர் இந்துக்களாக விளங்குகின்றனர்.

அங்கு வாழும் மக்கள் இறைபக்தி மிக்கவர்களாகவும், கருணை உள்ளம் கொண்டவர்களாகவும் உள்ளனர்.

அனலை தீவின் காவற் தெய்வமான ஐயனார் கோயில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதையிட்டு மிக்க மகிழ்ச்சி அடைவதோடு ஐயனாரின் அருள் அனைத்து மக்களுக்கும் கிடைக்க வேண்டும், எனப் பிரார்த்திக்கின்றேன். இப்போர்க்கால சூழலிலும் அயராது ஐயனாரின் கும்பாபிஷேகத்தைத் திறம்பட நடத்த உழைக்கும் தொண்டர்கள் அடியார்கள் அனைவருக்கும் எமது கட்சியின் சார்பில் மனமர்ந்தா நன்றியையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

நன்றி

கே. வி. கே. ஜெகன்

அரசியல் பொறுப்பாளர்
யாழ் / மாவட்டம்

சாமியே சரணம் ஐயப்பா



டக்ளஸ் தேவானந்தா

(ஈழமக்கள் ஜனநாயக்கட்சி)

பாராளுமன்ற உறுப்பினர் வாழ்த்துகின்றார்

யாழ் மாவட்டத்தில் சைவமும், தமிழும் வளர்ந்து வரும் தீவக மக்களின் பங்கு மிகவும் போற்றக் கூடியது. அனலைதீவு ஐயனார் ஆலயம் மிகப் பிரசித்தி பெற்றது. சீருஞ் சிறப்பும், சைவமும், தமிழும் சிறப்புற்று விளங்கும் அனலைம்பதியில் புராதன வரலாற்றுப் பெருமை மிகக் பூர்ணா புஸ்கலாம்பிகை சமேத ஹரி ஹர புத்திர சுவாமிக்கு கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று இருப்பதையிட்டு பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

அதனை முன்னிட்டு மகா கும்பாபிஷேக மலர் ஒன்று வெளியிடுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம். ஆலய பரிபாலன சபையோருக்கும் மற்றும் இக் கும்பாபிஷேகத்தில் தொண்டாற்றிய தொண்டர்களுக்கும் எல்லாம் வல்ல ஐயனார் நல்லருள் புரிய வேண்டும் என திரிகரண சுத்தியுடன் ஸ்ரீ ஐயனாரின் பாதார விந்தங்களை சிரம் தாழ்த்தி வணங்கி நல் வாழ்த்துக்களை கூறி அமைகின்றேன்.

சாமியே சரணம் ஐயப்பா!

டக்ளஸ் தேவானந்தா

வேண்டி அவதரித்தமையால் போலும் பரந்தாமன் தன் சுதனுக்கு தர்ம சாஸ்வதாய என்று நாமமிட்டார். பின்னர் இச் சொல் மருவி தற்போது “தர்ம சாஸ்தா” என்று கூறப்படுகிறது. சாஸ்தா என்றால் “காப்பவர்” என்று பொருள். தலைமைத் தன்மை உடையவர், என்ற பொருளும் உண்டு. ஐயன், ஐயனார், ஐயப்பன் என்ற சொற்கள் எல்லாம் தலைமைத் தன்மையைக் கூறுகின்ற சொற்களே. உலகில் உள்ள எல்லா நன்மைகளுக்கும் மூலகாரணமாக விளங்குவது தர்மமே. எனவே தர்மசாஸ்தாவான ஐயப்ப சுவாமி நன்மைகளின் மூலவராக விளங்குகிறார்.

ஹரிஹர சுதன் பரமனால் தனக்கு அளிக்கப்பட்ட ஒரு புவனத்தை அடைந்து வீற்றிருக்கும் காலத்தில் அசுரர் கொடுமை பொறாத அமரா அதிபன் இந்திரன் திருக்கைலாயம் சென்று முறையிட எண்ணி தனது பத்தினி இந்திராணியைக் காத்து ரட்சிக்கும் படி ஐயனாரை வேண்டித் செய்தான். வெள்ளையானையின் மேல் பூரணை புட்கலை என்னும் இரு பெருந் தேவியரோடும் இந்திரனுக்குக் காட்சி தந்தார். இந்திரன் அனுக்கிரகம் பெற்று கைலைக்கு ஏகினான்.

சூரபத்மனுடைய தங்கை அசமுகி என்னும் பெயர் கொண்ட அரக்கி சமயமறிந்து இந்திராணியை சிறைப்படுத்தி தன் தமையனிடம் சேர்ப்பிக்க எண்ணி அங்கு வந்ததைக் கண்ட ஐயனாரின் பரிவாரங்களின் தலைவன் மாகாளன் என்பான் அசமுகியின் கண்ணில் படாத வண்ணம் ஒருபுறம் பதுங்கி நின்றான். இதையறியாத அரக்கி புலோமசையாகிய இந்திராணியின் பக்கம் நெருங்கினாள். கண்ட இந்திராணி அஞ்சி, ஓடுங்கி, நடுங்கி நிற்கும் போது கைகளைப் பற்றி இழுத்தாள். “பூசவாய்ப் பட்ட புள்ளின் பேடை போல் ” என்று கச்சியப்பர் கூறுகின்றார். அதாவது பூனையின் வாயில் அகப்பட்ட கிளிபோல துயருற்றவளாகிய இந்திராணி ஹரிஹரசுதனை நினைந்தவளாகி.

“பையராவமளியானும் பரம் பொருள்

முதலும் நல்கும்

ஐயனே ஓலம்! விண்ணோர்க்கு ஆதியே

ஓலம்! செண்டார்

கையனே ஓலம்! எங்கள் கடவுளே

ஓலம்! ஓலம்!

மெய்யனே ஓலம்! தொல்சீர் வீரனே!

ஓலம்! ஓலம்!

ஆரணச் சுருதியோர் சார் அடலுருத்திரன்

என்று ஏத்தும்

காரணக் கடவுள் ஓலம்! கடல் நிறத்து

எந்தாய் ஓலம்!

பூரணைக்கு இறைவா ஓலம்! புட்கலை

கணவா ஓலம்!

வாரணத்து இறைமேல் கொண்டு

வரும் பிரான் ஓலம்!

(கந்தபுராணம்)

இவ்வாறு புலம்பிப் பலவாறு கதறினாள். ஐயனாரின் படைத்தலைவர் மகாகாளர் விரைந்து வந்து அசமுகியின் கையை தனது வாளால் வெட்டி விட்டான். அரக்கி அலறித் துடித்துக்கொண்டு ஓடினாள். இந்திராணி காப்பாற்றப்பட்டு இந்திரனிடம் சேர்ப்பிக்கப்பட்டாள்.

5. புஷ்கலை, பூரணை திருமணம்

ஐயனாரின் இடது புறமிருக்கும் அம்பிகை புஷ்கலை. இவள் கரியதிருமேனி உடையவள். வலது கையில்

மலரையும் இடது கையில் வரமுத்திரையையும் தரித்தவள். இடது காலைத் தொங்க விட்டும் வலது காலை மடக்கியும் இருப்பவள்.

ஐயனார் புஷ்கலையை மணந்த வரலாறு

நேபாள நாட்டில் பலஞன் என்னும் மன்னன் ஒருவன் இருந்தான். காளிதேவியிடம் பக்தி கொண்டவன். அவன் ஐயனாரை தரிசிக்கும் பாக்கியம் பெற்றான். இவன் ஐயனாரின் பேரழகில் ஈடுபட்டு அவரைத் தன் மருமகனாக அடைய விரும்பினான். அதன்படி புஷ்கலையை மணம் புரிந்து கொள்ளுமாறு வேண்டினான். ஐயனாரும் அதற்கு இசைந்து, புஷ்கலையை மணந்து புஷ்கலாபதி என்ற நாமத்தையும் பெற்றார். பூரணை ஐயனாரின் வலது புறமிருக்கும் அம்பிகை. இவள் பொன்னிறம் கொண்டவள். இடது கையில் குவளை மலரை ஏந்தியவள் வலது கையைத் தொங்கவிட்டு இருப்பாள். இடதுகாலை மடக்கியும், வலதுகாலைத் தொங்கவிட்டுமிருப்பாள்.

பூரணையை ஐயனார் மணந்த வரலாறு

வாஞ்சி மாநகரில் பிஞ்ஞுகன் என்றொரு மன்னன் இருந்தான். அவன் ஒரு நாள் காட்டிற்கு வேட்டையாடச் சென்றான். இரவு நேரம், மன்னனுக்குத் திசை தெரியவில்லை. இரவில் பூதகணங்கள் கானகம் வந்தன. அரசனைக் கண்டு அவனைக் கொள்வதற்கு நெருங்கி வந்தன. பிஞ்ஞுகன் பயந்து நடுங்கிக் காக்கும் தெய்வமாகிய ஹரிஹரசுதனை வேண்டினான். ஐயனார் மன்னன் முன் தோன்றினார். பூதங்கள் அஞ்சி ஓடினார். ஐயனாரின் அழகிய தோற்றத்தைக் கண்டு மயங்கி நின்ற மன்னன், தன் புதல்வியை மனைவியாக ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு வேண்டினான். ஐயனும் அதற்கு இசைந்து, அருள் பாலித்தார். பூரணையை மணந்து பூரணாதிபதியானார். (பூரணை, புஷ்கலை இருவரும் சத்திய பூரணர் என்ற முனிவரின் புதல்விகள் என்றும், செளந்திகன், அம்பாலிகன் ஆகியோரின் புதல்விகள் என்றும், அவர்கள் தவம் செய்து ஐயனாரால் மணம் புரிந்து கொள்ளப் பெற்றனர் என்றும் கூறப்படுவதுண்டு)

6. ஐயப்பன் வரலாறு

வஞ்சி நாட்டில் ஐயனார் பூரணையுடன் வாழ்ந்து வருவதை அறிந்த நேபாள மன்னன் தன் மகளை விடுத்து பூரணையுடன் வாழ்வதை அறிந்து வேதனை அடைந்து ஐயனாரை நோக்கி நீர் மனிதனாகப் பிறந்து 12 ஆண்டுகள் பிரம்மச்சாரியாக பூவுலகத்தில் வாழ்வீராக என்று கூறிச் சபித்தான். ஐயனும் நாம் நிலவுலகில் தோன்றுவதற்கு இது ஒரு காரணமாயிற்று. என்று கூறி மன்னனே! கேரளத்தில் நான் குழந்தையாக உம்மிடம் வந்து 12 ஆண்டுகள் வாழ்வேம். என்று கூறியருளி மறைந்தார். கேரள நாட்டில் பந்தளம் என்ற பகுதிக்கு அரசனாகப் பாண்டிய மன்னன் பரம்பரையில் இராச சேகரன் என்ற பெயருடன் பிறந்து அரசு புரிந்தான் பலிஞன். திருமணமாகிப் பல்லாண்டுகளாகியும் புத்திரப்பேறு இல்லாமல் மனவேதனையுடன் சிவனை வேண்டினான்.

7. ஐயப்பன் அற்புதம் (2)

சிவபெருமானின் திருவருளால் ஐயனார் அம்மன்னனின் குழந்தையாக வரத் திருவுளம் கொண்டார். பின்னொருகாலம் பரமனது ஆஞ்செருப்படியே பூதநாதனாகிய ஹரிஹர புத்திரன் பூவுலகத்திலே பந்தள ராஜனுக்கு” புதல்வனாக வந்து சேர வேண்டியவராகி, பரமனை சுதனே பூவுலகத்திலே மஹிஷி என்னும் ராக்ஷஸியை வதம் செய்யவும், வேறு பலவும் உன்னாலாக வேண்டியிருப்பதால் உடனேயே பரத கண்டத்திலே மேருவின் தென் கீழ்த்திசையிலே, பம்பாநதி தீர்த்திலே ஸ்ரீ ராம பிரானின் அருளால் சாப விமோசனம் பெற்றவளான சபரி என்பாள் மலையாகி ஹரிஹர சுதனுக்கு பூலோக வாசஸ்தலமாக அமைய இருக்கிறாள். அங்கே எழுந்தருளியதும் சபரிகிரியென்ற புனித நாமம் பெறும்

என்று அநுக்கிரகித்து பூலோகத்தில் உனது அவதார நோக்கம் நிறைவுற இதோ இந்த மணி உனது கழுத்திலே ரட்சா பந்தனமாக இருக்கட்டும் என்று கூறி அழகிய மணிமாலையிட்டு அனுப்பினார்.

“மணிகண்டக் குழந்தை”

இராஜ ராஜ சேகர பாண்டியன் பந்தன ராஜனாக அரசோச்சி வரும் நாளையிலே, வேட்டையாட தன் சதுரங்க பரிவாரங்களுடன் புறப்பட்டு பல காடுகள் சுற்றி அலைந்து பம்பை ஆற்றின் பக்கம் வந்தான். பரம சாந்தி தரக்கூடிய ஆற்றோரத்திலே தன் பரிவாரங்கள் உடன் சிறிது நேரம் தங்கினான். அப்போது சிறிய குழந்தையின் அழகைக் குரல் கேட்டது. சுற்று முற்றும் நோக்கி குரல் வந்த திசையை அணுகினான். என்னே! வியப்பு. அங்கே ஓர் ஆண் சிசு கழுத்திலே அழகிய மணிமாலை மின்ன அமுதுகொண்டிருப்பதைக் கண்டான். தேவாம்சம் பொருத்தியதாக இருக்கிறதே, எப்படி இங்கு வந்தது? என மந்திரியை விசாரித்தான். அன்போடு வாரி எடுத்தான். வானவீதியிலே ஒரு ஒலி கேட்டது. பந்தன மன்னா! ஆண் மகவு வேண்டிப் பிரார்த்தித்தாய் தந்தனம் பெற்றுக்கொள். ஆறிரண்டு ஆண்டுகள் சென்றதும் ஆண்மகன் அருளாடல் புரிவான். அளவற்ற மகிழ்வான் அரன்மனை ஏகினான். அரசியிடம் கொடுத்தான். விவரிக்க முடியாத மகிழ்ச்சி அரன்மனை விழாக்கோலம் பூண்டது. மக்கள் பக்தி கிரத்தையுடன் திரண்டு சென்று ஐயனைப் பார்த்தனர். மணிகண்டன் என நாமம் சூட்டினார். மணிகண்டன் வளர்ந்து 5 வயதை அடைந்தான். குருகுலவாசம் ஏற்படுத்தப்பட்டது. தனது குருநாதருக்குச் சிரமம் தராதபடி சகலகலா வல்லுநனாகியது கண்டு பேரதிசயம் கொண்ட குரு, மணிகண்டனே! உன் திறமை என்னை மிஞ்சி விட்டது. நீ மனிதக் குழந்தை அல்ல. என்பதில் ஐயமே இல்லை. ஐயனே எனது ஊமைக்குமாரனுக்கு பேசும் வல்லபம் அருள வேண்டும். என்று வேண்டினார்குரு. ஆகட்டும் குருதேவா இது யாருக்கும் தெரிய வேண்டாம் என அநுக்கிரகித்தான் ஐயன்.

காலம் ஓடியது. பந்தன ராஜன் மனைவிக்கும் ஓர் ஆண் மகன் பிறந்தது. இராஜ ராஜன் என்று பெயர் சூட்டினான். மணிகண்டன் தம் இளவல் இராஜராஜனோடு கூடி விளையாடி மகிழ்ந்திருந்தார்.

அறிவிழந்த அரசி

மன்னனின் அமைச்சன் மணிகண்டனின் பேராற்றலை உணர்ந்து இவர் அரசரானால் நமக்குப் பெருமை இல்லை. என்று நினைத்து எப்படியாவது மணிகண்டரை நாட்டை விட்டு விரட்டிவிட்டு இராஜராஜனை அரசனாக்க வேண்டுமென்று திட்ட மிட்டான். மணிகண்டனிடம் அளவற்ற அன்பைப் பொழியும் மன்னனிடமிருந்து மணிகண்டனை எவ்வாறு பிரிப்பது என்று ஆராய்ந்து, முடிவில் அரசியிடம் சென்றான். அவளிடம் “மன்னன் மணிகண்டனையே அரசனாக்குவான் போலத் தெரிகிறது, அரச பரம்பரையில் வந்த தங்கள் புதல்வன் இந்நாட்டு மன்னனாக ஆவதற்கு ஆவன செய்யுங்கள்.” என்றான். அரசி அதற்கு வழியாது? எனக்கேட்டாள். அமைச்சன் அரசிக்கு ஒரு உபாயம் கூறினான். தாங்கள் தாங்க முடியாத தலைவலியால் தவிப்பவர் போல நடிக்க வேண்டும். என்னுடைய தூண்டுதலால் புலிப்பால் கொண்டு வந்து தடவினால் தான் தலைவலி தீரும் என்று அரச மருத்துவார் கூறுவார். அதனைக் கேட்ட மணிகண்டன் தானே புலிப்பால் கொண்டு வந்து தருவதாகக் கூறிப் புறப்பட்டு போவார். புலியிடம் அகப்பட்டு இறப்பார். என்று தீயவழிகூறினான். மந்திரியின் வார்த்தையால் மனம் மாறிய கைகேயி போல மந்திரியின் சூழ்ச்சிக்கு பலியானாள் அரசி. அதன் படி தலைவலி வந்தது போல நடித்தாள். மருத்துவார், “இந்நோய் புலிப்பால் இன்றித் தீராது” என்றனர். புலிப்பால் கொண்டு வருகிறேன். என்று கூறி மணிகண்டன் புறப்பட்டார். கானகம் நோக்கிச் சென்றார். தந்தை தடுத்தும் கேளாதவராய் புறப்படும் போது மறுக்காத மன்னவன், மகனே! முக்கண்ணன் அருளால் முழு வெற்றி கிட்டட்டும். இதோ இறைகாணிக்கையாக இந்தத் தேங்காயையும் எடுத்துச் செல்வாயாக என்று ஆசி கூறி ஆகாரப் பொருட்களையும் முக்கண்ணனுடைய தேங்கனியையும் கொடுத்தனுப்பினான். மணிகண்டன் கானகத்தைத் தாண்டி பரமன் முன்னமே அருளியபடி வீரர்கள் துணைவர பம்பா நதிக்கரையே வந்தான். பல மகரிஷிகள் தவம்புரிந்த இடமல்லவா அது, முனிவர்கள் அறிந்து மணிகண்டனை உபசரித்து வணங்கி மகிழ்ந்தனர்.

மஹிஷியின் முடிவு

தனு என்ற அரசனுக்கு ரம்பன், கரம்பன் என்று இரு புதல்வர்கள் இருந்தார்கள். ரம்பனுடைய மகன் மகிஷாகுரன் தூர்க்காதேவியால் கொல்லப்பட்டான். கரம்பனுக்கு மஹிஷி என்ற அரக்கப் பெண் ஒருத்தி இருந்தாள். மஹிஷி பிரம்மனைக் குறித்துத் தவம் செய்து வரம் பல பெற்று தேவருலகம் சென்று, தேவர்களுக்கும், முனிவர்களுக்கும் இடையூறுகள் பல விளைவித்து வந்தாள்.

ஹரிஹரசுதன் மணிகண்டராகக் கானகம் வருவதை ஞானக் கண்களால் அறிந்த இந்திரன் முதலான தேவர்களும், முனிவர்களும் கானகம் வந்தனர். காந்தமலை எனப்படும். அம்மலையில் பொன்னம்பலத்தின் சிம்மாசனத்தில் மணிகண்டரை எழுந்தருளச் செய்து, மஹிஷியினால் வரும் துன்பங்களைக் கூறி, மஹிஷியை அழித்து தங்களைக் காத்தருளுமாறு மணிகண்டரை வேண்டினார். உடனே தேவலோகம் சென்றார். மஹிஷியிடம் போர் செய்து வென்று, அவளைக் கொன்று, தேவர்களைக் காத்தருளினார். உடனே மஹிஷியின் உருவம் நீங்கி அழகிய செளந்தரிய யுவதியாக நின்றாள். மணிகண்டரை வணங்கினாள். ஐயனே! நான் தத்த மகரிஷியின் பத்தினி. கணவனை மதியாமல் “நீ மகரிஷியல்ல மகிஷி என ஏளனம் செய்து விட்டேன்”. இதனால் இந்த சாபத்துக்காளானேன். என்னை அநுக்கிரகித்து அருள்க, என்றாள். ஐயனும் இன்று முதல் உன்னை “மஞ்சமாதா” என்று அழைக்கப்பட்டும். நீ என்னுடைய சகோதரியாக என்றும் இருப்பாயாக. என்று அருள் புரிந்தார். மஹிஷி ரூபமாயிருந்த உடலை கல்லிட்டு மூடி அந்தப் பிரேத உடல் வளராமல் செய்தார். இன்னும் அந்த இடம் “கல்லிடு” குன்று என்றுள்ளதைக் காணலாம். அங்கே வரும் பக்தர்களைக் காத்து ரட்சிக்குமாறு வாபரனுக்கு கட்டளையிட்டான் மணிகண்டன்.

புலி வாகனம்

மஹிஷி மடிந்ததும் மகிழ்வற்ற இந்திரன் தன் தேவர்களுடன் வணங்கி நன்றி செலுத்தி நின்றான். ஐயன் இந்திரா நீ ஒரு பெண் புலியாகவும் தேவர்கள் புலிக்குட்டிகளாகவும் பந்தன நாட்டிற்கு என்னுடன் வரவேண்டும் என்று கூற, ஹரிஹரசுதனான மணிகண்டன் பெண் புலியின் மேல் ஏறிக் கொள்ள புலிக்குட்டிகள் பின் தொடர நாட்டிற்குள் வந்தான். கண்ட நகரமக்கள் அஞ்சி ஓடினர். சொர்ப்பனத்தில் புலியைக் கண்டாலே மக்களுக்கு கிலிபிடிக்கும். நிஜமாகவே கண் எதிரில் புலிக் கூட்டமே திரண்டு வருவதைக் கண்டால் எப்படி இருக்கும்?. கண்டவர்கள் எல்லாம் அஞ்சி ஓடி ஒளிந்து கொண்டார்கள். மணிகண்டர் நேராக அரசசபைக்குள்ளேயே போனார். அரசன் பிரமித்துப் போய் நின்றான். தந்தையே! வேண்டிய அளவு புலிப்பாலை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், என்றான் ஐயப்பன். அமைச்சன் மயக்கமுற்றான். அன்னையும் அடாது செய்ததை எண்ணி வருந்தினாள். தந்தை மகனை வாரித்தழுவினார். என் மகனல்ல இவன். தெய்வப்பிறவியே! இவன் என வணங்கினான் அரசன். அரசனுக்குத் தெரிய வைத்தார்.

ஐயனார் சபரிமலையில் எழுந்தருளுதல்

உலகநலம் கருதி பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் உங்கள் பிள்ளையாய் வளர்ந்தேன். நான் வந்த காரியம் முடிந்தது. போய் வருகிறேன். என்று கூறி மணிகண்டர் புறப்பட்டார். மன்னனை நோக்கி சபரிமலையில் சரங்குத்திய இடத்தில் தனக்கு ஓர் ஆலயம் அமைக்குமாறு கூறி விடை பெற்று காந்தமலை சென்றார்.

மணிகண்டரின் பிரிவாற்றாது மன்னன் இராஜ சேகரன் மனம் வருந்தினான். சில நாட்கள் சென்ற பின் மன்னன் தன் படையோடு சபரிமலை சென்றான். அங்கு சரங்குத்திய மரத்தைக் கண்டு அவ்விடத்தில் கோயிலைக் கட்ட நினைத்தான். இரவு வந்தது. உறங்கிய மன்னனை ஒரு பூதம் தூக்கிச் சென்று காந்தமலையில் இருந்த ஐயப்பனிடம் விட்டது. மன்னன் காந்தமலையில் உள்ள பொற்கோயிலில் தேவர்கள் புடை சூழ வீற்றிருப்பதைக் கண்டான். சபரிமலையில் தான் அமர்ந்துள்ள ஐயனார் கோலத்தில் ஒரு

கோயில் கட்டுமாறு கூறினார். அதன்படி மன்னன் சிறந்த சிற்பிகளைக் கொண்டு கோயில் கட்ட முற்பட்டான். இந்திரன் தானே அக் கோயிலைக் கட்டவேண்டும் என தடுத்தான். பின் இருவருமாக விசுவகர்மாவின் துணையோடு பதினெட்டுப் படிகளுடன் கூடிய சபரிமலைக் கோயிலைக் கட்டினார். சாஸ்தாவின் திருவுருவை பரசுராமர், அகத்தியர், தேவர்கள், முனிவர்கள் முதலியோர் துணையுடன் வழிபட்டனர். மன்னன் பிரதிஷ்டை செய்தான்.

சின் முத்திரையோடு கூடிய வலக்கரமும், முழங்காலின் மீது நீட்டிய இடக்கரமும், கொண்டவராய்க் குந்தி அமர்ந்த கோலத்தில் ஸ்ரீ ஐயப்பனை பிரதிஷ்டை செய்தான் மன்னன். அன்றுமுதல், இன்றுவரை சபரிமலை சாஸ்தா பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்களின் அன்புத் தெய்வமாய் விளங்கி அருள் புரிந்து வருகின்றார்.

ஐயப்பன் திருவடியே சரணம்!

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா!

ஐயப்பா சரணம்!

“ஆக்கம்”

“கானகதாவாரிதி”, “முத்தமிழருவி”

கந்தர்மடம் பிரம்மஸ்ரீ. சிவ. வை. நித்தியானந்தசர்மா

வாழ்த்துச் சிசய்த்

சீரும் சிறப்பும் தன்னகத்தே கொண்டு இசையோங்கி எழும் அலைகள் நிறை கடல் சூழ வளம் சுரக்கும் கடல் மத்தியில் இருக்கும் அனலை தீவில் உறரிஉறர புத்திரன் கோயில் கொண்டுள்ளார்.

சமய சீலமும், பெருமை தரு நிறைவும் பக்தியும் பொலிந்து விளங்கும் அனலை கீவு வாழ் பெரு மக்கள் உறரிஉறர புத்திரனார் ஐயப்ப சுவாமிக்கு கோவில் அமைத்து வழிபடுவது சிறப்பாகும்.

மஹாகும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு சிறப்பு மலர் வெளியிடுவது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும். பரிபாலன சபையினரின் பெரு முயற்சி பாராட்டிற்குரியது. நான் ஊர்காவற்றுறை உதவி அரசாங்க அதிபராக இருந்த காலத்தில் அனலை தீவு மக்களின் சமய, சமூகப்பணிகளை நன்கு அறிவேன். அவர்களது சமய, சமூகப்பணி தொடர எல்லாம் வல்ல இறையருளைப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகின்றேன்.

சாந்தி நாவுக்கரசன்.

பிரதிப்பணிப்பாளர்,

இந்துசமய, கலாச்சார

அலுவல்கள் திணைக்களம்.

யாக வழிபாடு

பா.. சர்வேஸ்வரக் குருக்கள் அரியாலை

ஆலயங்களில் நடைபெறும் அணைத்துக் கிரியைகளிலும் யாகவழிபாடு பிரதான இடத்தைப் பெறுகிறது. குறிப்பாக கும்பாபிஷேக காலத்தில் யாகமே முதன்மை வாய்ந்ததாகச் சிறப்புப் பெறுகிறது. பல்வேறு விதமான அலங்காரங்களுடனும் நான்கு திசைகளிலும் 4 வாசல்களுடனும் நடுவில் ஒரு பெரிய புனித மேடையும் (வேதிகை) அமைந்ததாக உயர்ந்த சதுரமான நில மேடையில் யாகம் அமைக்கப்படுகிறது.

யாகம் என்பது யக்ஞம், வேள்வி எனவும் கூறப்படும். இறைவனை திருப்திப்படுத்தி ஆன்மாக்களைப் பக்குவப்படுத்துவதே யாகத்தின் பிரதான குறிக்கோள். இறைவனுக்குப் பல பொருட்களை அக்னி மூலம் அர்ப்பணித்து மக்களுக்குரிய பல பலன்களைப் பெற்றுத்தருவதும் யாக வழிபாட்டின் இன்னுமொரு நோக்கமாகும். வேத காலங்களில் பெரு வேள்விகள் நடந்துள்ளன. “ராஜசூயம்” “வாஐபேயம்” “அஸ்வமேதம்” போன்ற யாகங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. இராமாயணத்திலும் யாகத்திற்கு வரும் இடையூறுகளை நீக்குவதற்காக விஸ்வாமித்திரர் இராமலஷ்ட்சுமணரை அழைத்துச் சென்ற வரலாறு காணப்படுகிறது. அத்துடன் புத்திரகாமேஷ்டி என்ற யாக வழிபாடும் இடம் பெற்றுள்ளது.

மகா பாரதத்தின் நடுநாயகமாக விளங்கும் பகவத் கீதையில் கிருஷ்ண பரமாத்மா அருச்சுணனுக்கு யாகத்தின் மகிமையையும் அது செய்யப்பட வேண்டிய அவசியத்தையும் எடுத்து உரைக்கிறார்.

“அன்னாத் பவந்தி பூதானி ப்ரஹ்மண்யாத் அன்ன சம்பவக யக்ஞாத் பவதி ப்ரஹ்மண்யோ யக்ஞக கர்ம சமுத் பவம்.....”

(கர்மயோகம்)

அதாவது உயிர்கள் யாவும், உணவை நம்பியுள்ளன. உணவுப் பயிர்கள் மழையை நம்பியுள்ளன மழையோ யாகத்தை நம்பி இருக்கிறது. யாகம் அங்கு நடாத்தப்படும் கிரியைகளையும் அக்னியில் இடப்படும் திரவியங்களையும் நம்பியுள்ளது. இவ்வாறு ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடைய வாழ்க்கைச் சக்கரத்தின் பிரதான அம்சமாக யாகம் விளங்குகிறது யாகக் கிரியை பற்றி பிராமணங்கள் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறுகின்றன. ஒவ்வொரு ஜீவராசியினதும் நன்மைக்காகவே யாக வழிபாடு அவசியமானது.

புராணங்களும் யாக மகிமையை பல இடங்களில் எடுத்துக் கூறுகின்றன. மார்க்கண்டேய புராணத்தில் சண்டலஹோமம் என்ற பெருவேள்வி பற்றிக் கூறப்படுகின்றது.

தமிழ் இலக்கியங்களில் புறநானூறு, திருமுருகாற்றுப்படை பரிபாடல், சிலப்பதிகாரம் போன்ற பல நூல்களில் யாக வழிபாட்டின் மேன்மை உணர்த்தப்பட்டுள்ளன.

“நன்பல கேள்வி முற்றிய வேள்வி” எனப் புறநானூற்றிலும் ஒன்று புரி கொள்கை இரு பிறப்பாளர் முத்தீச் செல்வத்து நான்மறை முற்றி ஐம்பெரு வேள்வியும்.....” என சிலப்பதிகாரமும் செபுகிறது இவ்வாறு காலங்காலமாக இடைவிடாது யாக வாழ்க்கையோடு நமது முன்னோர்கள் ஈடுபட்டு இறைவனுக்கு நன்றியைச் செய்யும் அதே வேளை உலகத்திற்கும் நன்மை செய்தார்கள். முன்னைய காலங்களில் அரசர்கள் பல கேள்விகளைச் செய்தனர். பாண்டிய மன்னன் ஒருவன் பல யாகங்கள் செய்த காரணத்தினால் “பல்யாக முதுகுடுமிப் பெருவழுதி” என்ற சிறப்புப் பட்டத்தை பெற்றான்.

“வேதமும் வேள்வியும் ஆயினார்க்கு” என மணிவாசகர் வேள்விப் பெருமையை எடுத்து உரைக்கிறார்.

.....புத்தியினான் மறைவழியே புற்பரப்பி
நெய் சமிதை கையிற் கொண்டு
வெந்தழலின் வேட்டுலகின் மிக அளிப்போன்
சேரும் மிழலையாமே”

என சம்பந்தர் யாக உபகரங்களையும் வழிபாட்டையும் எடுத்துக் கூறுகிறார். யாகத்திற்கு சமித்து நெய் என்பனவும் தர்ப்பையும் முதன்மையான இடத்தைப் பெறுகிறது.

ஆகமங்களின் கும்பாபிஷேகச் செலவை பதினொரு பங்காகப் பிரித்து மூன்று பங்கை யாகத்திற்கு ஒதுக்க வேண்டும் என கூறப்பட்டுள்ளது. ஏனைய செலவுகளுக்கு ஒதுக்கப்படும் பங்கினைவிட யாகத்திற்கே பெரும்பங்கு ஒதுக்கப்படுவதற்குக் காரணம் யாகமே உயிரோட்டமான திருவருளை தருகிறது என்பதாகும். யாக அமைப்பு அங்கு ஆகுதி செய்யப்படும் திரவியங்கள் என்பன பெரும் செலவில் செய்யப்பட வேண்டியதாகும்.

வேள்விகள் ஐம்பெரு வேள்விகளாகக் கூறப்படுகின்றன. அவையாவன பிரம்மயக்ஞம், தேவ யக்ஞம், மானுச யக்ஞம், பிதிர் யக்ஞம், பூத யக்ஞம் என்பனவையாகும்.

பிரம்ம யக்ஞம் என்பதில் வேதாத்யாயனம், திருமுறை பாராயணம் என்பன அடங்கும்.

தேவ யக்ஞம் என்பது எந்த இறைவனுக்கு கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுகின்றதோ அந்த இறைவனை குறித்துச் செய்யும் வேள்வியாகும். மானுச யக்ஞம் என்பது இறைவனுக்குப் படைக்கப்படும் பிரசாதங்களை அனைவருக்கும் பகிர்ந்து அளிப்பதுடன் அன்னதானம் செய்தல் என்பவற்றில் அடங்கும்.

பித்ரு யக்ஞம் என்பது கும்பாபிஷேக ஆரம்பத்தில் பித்ருகளுக்கு தர்ப்பணம் செய்வதன் மூலம் நிறைவேற்றப்படுகிறது.

பூதயக்ஞம் என்பது யாக பூஜை முடிவில் இடம்பெறும் அந்தர்பலி, பகிர்பலி போன்ற பலிதானங்களால் பூர்த்தி ஆக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு கூறப்படும் ஐந்து வேள்விகளையும் உள்ளடக்கியே கும்பாபிஷேக யாகவழிபாடு நடாத்தப்படுகிறது. கும்பாபிஷேக காலங்களில் நடைபெறும் யாக பூஜையை மக்கள் தரிசிப்பதால் பேரருள் பெறுகின்றனர்.

யாக சாலையில் நான்கு வாசல்களும் நான்கு வேதங்களால் துதிக்கப்படுகிறது. கிழக்கு வாசல் அமைதியை தரும் சாந்தி தோரணமாகவும், தெற்கு வாசல் செல்வத்தைத் தரும் பூசி தோரணமாகவும், மேற்கு வாசல் பலத்தை தரும் பல தோரணமாகவும் வடக்கு வாசல் ஆரோக்யம் தரும் ஆரோக்கிய தோரணமாகவும் கூறப்படுகிறது. அத்துடன் யாகத்தின் மண்டபத்தில் சுற்றவரக் கட்டப்பட்டு இருக்கும் பன்னிரண்டு தடிகளும் பன்னிரண்டு மாத சூரியர்களின் பெயர்களாலும் வேதிகையில் கட்டப்பட்டிருக்கும் நான்கு கம்பங்களும் தர்மம், ஞானம், வைராக்கியம், ஐஸ்வர்யம் என்ற பெயர்களாலும் போற்றப்படுகின்றது. யாகத்தின் மேல் கட்டப்பட்டு இருக்கும் வெள்ளை சந்திரனாக பூசை செய்யப்படுகிறது. இவ்வாறு சூரிய, சந்திர பிரகாசத்துடன் யாகம் விளங்குகின்றது.

யாகத்தில் வளர்க்கப்படும் அக்னி மக்களின் தூதுவனாக விளங்குகின்றது.

“அக்னிம் தூதம் விருணீமஹே” என வேதம் அக்னியை அழைக்கிறது. அக்னி தான் அனைத்தையும் முன்னின்று செய்யும் பெருமையுடையது என்ற வகையில் “அக்னி மீளே புரோகஹீம்” எனவும் வேதம் அக்னியைப் புகழுகிறது. அக்னியானது தான் தூய்மையானது மாத்திரமன்றி தன்னை சார்ந்தவர்களையும் தூய்மையாக்குகிறது.

கும்பாபிஷேக யாக சாலையில் ஒரு குண்டம், ஐந்து குண்டம், ஒன்பது குண்டம், பதினேழு, இருபத்தைந்து முப்பத்தி மூன்று குண்டங்கள் என யாக அக்னிகள் வளர்க்கப்படுகின்றன. இவற்றில் பெரும்பான்மை இடத்தை பெற்றிருப்பது ஒன்பது குண்டங்கள் அமைக்கப்பட்டு செய்யப்படும் யாக வழிப்பாடாகும். நவ குண்ட வழிபாடு பற்றி திருமூலர் திருமந்திரத்தில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

**நவகுண்டமானவை நானுரை செய்யின்
நவகுண்டத்துள்ளெழு நற்றீபத் தானும்
நவ குண்டத் துள்ளெழு நன்மைகளெல்லாம்
நவகுண்டமானவை நானுரைப்பேனே"**

நிலம், நீர், முதலிய பஞ்சபூதங்களும் யாகத்தின் வடிவமாகவும் கூறப்படுகின்றது. இப்பஞ்ச பூதங்களுடன் சூரியன், சந்திரன், எஃமானன் (ஆன்மா) ஆகிய எட்டு மூர்த்தங்களும் கிழக்கு முதலாகிய எட்டுக் குண்டங்களில் பூசை செய்யப்பட்டு ஆகுதிகள் வழங்கப்படுகின்றன பிரதான குண்டத்தில் பிரதான மூர்த்தி ஆவாகனம் செய்யப்பட்டு ஆகுதிகள் வழங்கப்படுகின்றன.

இவ்வாறான ஆகுதிகளால் உலகில் உள்ள அனைத்து உயிர்களும் தேவர்களும் ஆனந்தம் பெற்று விளங்குவார்கள். இதனை திருமூலர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

**"வசையில் விழுப்பொருள் வானும் நிலனும்
திசையும் திசைபெறு தேவர் குழாமும்
விசையம் பெருகிய வேத முதலாம்
அசைவிலா அந்தணர் ஆகுதி வேட்கிலே"**

எனவே வேதநெறி தழைத்தோங்கவும் மிகுசைவத் துறை விளங்கவும் யாக வழிபாடு அவசியம் ஆகும். யாக வழிபாட்டின் நிறைவான ஆகுதியாகிய பூர்ணாகுதி வழங்கிய பின் அக்கினியில் உள்ள இறைவனை கும்பத்தில் சாந்தித்தியப்படுத்தி பின்பு குறிக்கப்பட்ட மங்கள நேரத்தில் மூல மூர்த்திக்கு கும்பாபிஷேகம் செய்வதன் மூலம் இறை அருள் அங்கு சேமிக்கப்படுகிறது. அக்னி வழிபாடாற்றிய பின் யாக வழிபாடாற்றிய தன் சின்னமாகவும், எமது கன்ம வினைகள் எரிக்கப்பட்டு புது அருள் பெற்றுள்ளோம். என்பதற்காகவும் "ரகஷ" எனப்படும் கறுப்புப்பொட்டு ஆன்ம பாதுகாப்பிற்காக நெற்றியில் அணியப்படவேண்டும். இது எமக்கு இருக்கும் இரு கண்களையும் விட மூன்றாவது கண்ணாகிய ஞானக் கண் திறப்பதற்கு வழிவகுக்கும். யாக பூசை மஹோற்சவ காலங்களில் பகலும் இரவும் நடைபெறுவதையும் நாம் காண்கிறோம். எங்கு யாக பூசை இடம் பெற்றாலும் அவ் அக்னி வழிபாட்டை நாம் கண்டு எம் பழவினைகளைப் போக்குவோமாக

"நான் மறை அறங்களோங்குக நற்றவம் வேள்விமல்க"

"VETHAGAMA VAYNAM"
PIRATHISDA - POOSHANAM
SIVA SRI BALA - VAYTHYA NATHA SIVASATHYAR
(CHIEF - PRIEST)
URELU - WEST, CHUNNAGAM.

பிரார்த்தனை உரை

உலகெங்கும் பரந்து வாழும் அனலைதீவு மக்களின் குல தெய்வமான ஐயனாரின் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க தேவஸ்தானத்தின் கும்பாபிஷேக நிகழ்விற்கு பிரார்த்தனை உரை வழங்குவதையிட்டு பெருமையடைகின்றேன்.

யாழ்ப்பாண பிரதேசத்திலே மிகவும் புகழும், சிறப்பும், வரலாற்றுத் தடயமும் கொண்ட ஆலயங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும் எமது ஊர்காவற்றுறை பிரதேசம் இராணுவ நடவடிக்கைக்கு உட்பட்டு யாழ்ப்பாண நகரத்துடன் எவ்வித தொடர்புகளும் அற்று இருந்த வேளையில் கூட 1992ம் 1993ம் ஆண்டுகளில் இதன் வருடாந்த திருவிழா மிகவும் சிறப்புடன் நடைபெற்றதுடன் தீவகத்தில் வாழ்ந்த அனைத்து மக்களும் இதில் கலந்து கொள்ள சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அவ்வாறான ஒரு சந்தர்ப்பத்தில்தான் இவ்வாலயத்தின் வரலாற்றுப் பெருமையையும், சிறப்பையும் அறியும் வாய்ப்பு எனக்கு கிடைத்தது. இவ்வாலயத்தின் திருவிழா ஆரம்பித்தவுடன் அனலைதீவில் வாழும் மக்கள் மட்டுமல்லாமல் மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் பரந்து வாழும் இவ்வூர் மக்கள் கூட தாங்கள் வாழும் இல்லங்கள் தோறும் ஐயனாருக்கு திருவிழா எடுக்கும் நிகழ்வு நடைபெற்றுவருவதை பல பெரியார்கள் கூறக் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றேன். இவ்வாறாக அலைகடல் தாலாட்டும் அனலையம்பதியில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஐயனாரின் அருளின் நிழலிலே உறையும் அனலைதீவு வாழ் மக்கள் இன்று தமது குல தெய்வத்திற்கு கும்பாபிஷேகம் செய்து சிறப்புறும் நாளில் அவ் மக்கள் சமய ஒழுக்க சீலத்திலும், சமய அனுட்டானத்திலும் சிறப்புற்று விளங்குவதற்கு எனது வாழ்த்துக்களையும், பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

மேலும் மிகவும் நெருக்கடியான காலகட்டத்திலும் மேற்படி கும்பாபிஷேக நிகழ்வை சிறப்புற ஒழுங்குபடுத்தி மிகவும் விரைவாக செய்து முடித்த அறங்காவலர் சபையினருக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு ஐயனாரின் அருளும், ஆசியும் அனைவருக்கும் நிறைவாக கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

நன்றி

ஜோ. எக்ஸ். செல்வநாயகம்

உதவி அரசாங்க அதிபர்

ஊர்காவற்றுறை

அபிஷேகத்தின் பலன்

தெய்வத்திற்கு அபிஷேகம் செய்தல் - ஆகம் முறைப்படி பல குடங்களைக் கொண்ட புனித நீரினால் அபிஷேகம் செய்தலின் கருத்து; இப்பூமியில் நிலைபெற்ற உயிர்களின் ஆணவ மலத்தை விசாரித்த பெரிய திருவருளினால் அவ் விறைவன் அழித் தொழிக்கும் பாவனையாகும். இறைவனுக்கு அபிஷேகம் செய்தல் அப்பெருமான் உயிர்களின் மலத்தைச் சுத்தி செய்யும் பாவனையாகும். குற்றமற்ற நெய்யும், தயிரும் பாலும், தேனும், மிகுந்த இளநீரும், எண்ணெய்யும் என்று சொல்லப்படும் பொருள்களினாலே குறைவில்லாத நிறைந்த அபிஷேகத்தைச் செய்வது பெரும் புண்ணியமாகும். அவர்கள் இவ்வுலகிலே, புகழையும் உடல் நலத்தையும் பெறுவர். மறுமையில் பெரும் புண்ணியப் பலனையும் தருமென சைவாகமங்கள் கூறுகின்றன.

அனலைத் தீவு அருள்மிகு ஐயனார் கோவிலின்

கும்பாபிஷேக நிகழ்வுக்கு

யாழ் மாவட்ட அரசாங்க அதிபரின்

வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ் மாவட்டத்தில் சைவமும், தமிழும் வளர்ந்துவரும் தீவக மக்களின் பங்கு மகத்தானது. கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்றோர் ஆன்றோர். அதன் அடிப்படையில் இம் மக்கள் கோவில்களைப் பராமரித்து இறைவனைப் போற்றிப்பாடி தமது வாழ்க்கையை அமைத்தது எமது மக்களுடைய வாழ்க்கை நெறியாகும். இந்நிலையில் அனலைத் தீவு மக்களினால் போற்றப்பட்டு வருகின்ற ஐயனார் தேவஸ்தானத்தை புனருத்தாரணம் செய்து மகா கும்பாபிஷேகம் செய்யும் சந்தர்ப்பத்தில் இது தொடர்பான எனது வாழ்த்துச்செய்தியைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

போரினதும், பொருளாதார சீர்கேட்டினாலும் அவலநிலையடைந்த இம்மக்கள் இக் கும்பாபிஷேகம் மூலமும், அதனைத் தொடர்ந்து இக் கோவிலின் நித்திய கருமங்கள் சிறப்புற நடாத்தி மக்களின் வாழ்க்கை மேன்மேலும் சிறந்து விளங்க அனலைத் தீவு மக்களுக்கும், ஐயனார் தேவஸ்தான கும்பாபிஷேக பரிபாலன சபைக்கும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

அரசாங்க அதிபர்

செ. பத்மநாதன்

அரசாங்க அதிபர்

யாழ் மாவட்டம்



கும்பாபிஷேகமும் கிரியைகளும் ஸ்ரீ வை. சபைஸவரசாமா

அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் வியாபித்து பரந்து விளங்கும் இறைவனை உருவத் திருமேனியில் தியானித்து, ஆவாகித்து வழிபட வேண்டிய முறைகளை ஆகம நூல் விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் எடுத்துக் கூறுகின்றது. அந்த உருவத்திருமேனியை வைத்து வழிபட வேண்டிய தலம் - அதாவது, ஆலயம் எத்தகைத்தாய் அமைய வேண்டும் என்பதனையும் ஆகம நூல் சிறப்பாக கூறியிருக்கின்றது. இறைவன்

உருவத் திருமேனியில் நின்று அடியார்களுக்கு அருள்புரியும் இடம் ஆலயமாகும். ஆ - ஆன்மாக்கள், லயம் - ஓடுங்குதல் என்று பொருள்படும். அதாவது ஆன்மாக்கள் இறைவன் இறைவன் சந்நிதியை அடைந்து பக்தியுடன் ஓடுங்கும் தன்மையைப் பெறுவதால் ஆலயம் என்று பெயர் வழங்கப் பெற்றது.

இவ்வாறாக ஆகம விதிப்படி ஆலயத்தை அமைத்து அவரவர் விரும்பும் உருவத்திருமேனியைத் தாபித்து மகாகும்பாபிஷேகம் செய்து வழிபட்டு வருவதை நாம் காண்கின்றோம் அநாதி மலமுத்தராகிய சிவபெருமான் அநாதி மலபெத்தர்களாகிய ஆன்மாக்கள் மீது கொண்ட கருணையினால் அநுக்கிரகம் செய்ய சர்வதேவதாச ரூபமாகிய கும்பத்தில் பூசித்து அபிஷேகம் செய்தலே கும்பாபிஷேகமாகும். இதனைப் பிரதிஷ்டை, திருக்குட நன்னீராட்டு, குடமுழுக்கு என்றும் கூறுவார்கள். கும்பாபிஷேகமானது 12 வருடங்களுக்கு ஒரு தடவையாவது நடை பெற வேண்டுமென்பது விதியாகும். இவ்வாறு செய்யப்படும் பிரதிஷ்டை மகா கும்பாபிஷேகத்தை அநாவர்த்தினம், ஆவர்த்தினம், புனர்ராவர்த்தினம், அந்தரீதம் என 4 வகையாக சிவாகமங்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றன.

அநாவர்த்தின பிரதிஷ்டை என்பது ஆலயம் இல்லாத இடத்தில் புதிதாக ஆகம முறைப்படி ஆலயம் அமைத்து அங்கு புதிதாக ஒரு மூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டை செய்வதேயாகும். ஆவர்த்தினப் பிரதிஷ்டை என்பது முன்பு இருந்த ஆலயம் முற்றாய் அழிந்து விட்டால் அவ்விடத்தில் மறுபடியும் ஓர் ஆலயத்தை கம விதிப்படி அமைத்து கும்பாபிஷேகம் செய்தலாகும். புனர்ராவர்த்தின பிரதிஷ்டை என்பது நித்திய நைமித்திய கிரியைகள் முறைப்படி நடைபெற்றுவரும் ஆலயங்களில் விமானம், கோபுரம், மண்டபம், பிரகாரம், ஆலய விக் கிரகங்கள், வர்ணம் தீட்டுதல் ஆகியவற்றில் எவையேனும் வெடித்தோ, பிளந்தோ அல்லது விக் கிரகங்களில் அங்கக்குறைவு, வர்ணப்பூச்சு மங்கியிருத்தல் போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு பழுதடைந்த கட்டடங்களை முன்போல் அழகாகவும், பலம் வாய்ந்ததாகவும், திடமானதாகவும் ஆகம விதிப்படி அமைத்து வர்ணம் பூசி புனருத்தாரணம் செய்வதே புனர்ராவர்த்தினப் பிரதிஷ்டை என நூல்கள் கூறுகின்றன.

புனர்ராவர்த்தினப் பிரதிஷ்டை நிகழ வேண்டுமாயின் பாலஸ்தாபனம் செய்யாது ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்வதில்லை. ஜீர்ணோத்தாரணம் என்பது பழுதடைந்தவற்றைத் திருத்தி அமைத்தல் ஆகும். பாலஸ்தாபனம் என்பது நித்திய நைமித்திய கிரியைகள் நடைபெற்று வரும் ஓர் ஆலயத்திலே திருத்த வேலைகள் செய்யப்பட வேண்டிய ஓர் தேவை ஏற்பட்டால் அல்லது குறிப்பிட்ட பன்னிரண்டு வருட கால கட்டம் கடந்து விட்டால் அங்கு புனர்ராவர்த்தினப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட வேண்டும். அதற்காக அங்குள்ள மூலமூர்த்தியில் உள்ள தெய்வ சாந்தியத்தை கலாகர்ஷணம் முதலிய கிரியைகளின் மூலம் கும்பத்திலும் அல்லது சித்திரத்திலும் ஆவாகனம் செய்து பின்னர் மூர்த்தியை ஆலயத்தின் வேறொரு இடத்தில் புதிதாக ஆகம முறைப்படி அமைக்கப்பெற்ற பாலாலயத்தில் தற்காலிகமாக ஓர் குறிப்பிட்ட கால எல்லைக்கு மட்டும் ஸ்தாபித்து அங்கு அபிஷேகம் செய்து தெய்வ சாந்தியத்தை மீண்டும் ஆவாகனம் செய்து வைப்பதையே பாலஸ்தாபன கும்பாபிஷேகம் என்பார்கள்.

அந்தரீத பிரதிஷ்டை என்பது ஆலயத்தினுள் மரணம் நிகழ்தல், கள்வர் முதலிய ஆசாரக்குறைவுடையோர் நுழைதல், வர்ணாச்சிரமதர்மம் தவறி பிரவேசம் நிகழ்தல் போன்ற காரணத்தால் செய்யப்பட வேண்டிய கும்பாபிஷேகமாகும். இந் நான்கு வகையான பிரதிஷ்டைகளில் அந்தரீத புரதிஷ்டைக்கு சுபமுகூர்த்த நிர்ணயம் கிடையாது என்றும் இப் பிரதிஷ்டைக் குரிய கிரியைகளை எவ்வெச்சமயங்களில் எவ்வெவ்வாறு பிராயச்சித்த வடிவமாக நடைபெற வேண்டுமோ அவற்றை அவ்வவ்வாறு அனுசரித்துக் கிரியைகளை செய்ய வேண்டும் எனவும் நூல்கள் கூறுகின்றன.

ஒரு பூரணமான மஹாகும்பாபிஷேகம் நிகழ்வதற்குரிய முக்கியமான கிரியைகளைப் பற்றியும் அவற்றின் தன்மைகள் பற்றியும் நோக்குவோம். இவற்றுள் முகூர்த்த நிர்ணயம் ஆசார்ய வரணம், அனுஞ்ஞை, திரவிய சுத்தி திரவிய விபாகம், கணபதி ஹோமம், நவக்கிரக ஹோமம், ரக்ஷைக்கிரக ஹோமம், திசா ஹோமம், கிராம சாந்தி, பிரவேசபலி, வாஸ்துசாந்தி, யந்திர பூஜை, கோபூஜை, ஜலாதிவாசம், தானியாதிவாசம், நயனோன் மீலனம், கிராமப் பிரதக்ஷணம், சயனாரோகணம், மிருத்சங்நகிரகணம், அங்குரார்ப்பணம், ரக்ஷாபந்தனம், பிரசன்னா அபிஷேகம், பிரசன்ன பூஜை, கடஸ்தாபனம், கலாகர்ஷணம், கூணயாத்திராஹோமம், யாகசாலைப் பிரவேசம், யாகபூஜை, ஹோமம் தூபிதீபஸ்தாபனம், யந்திரஸ்தாபனம், விம்பஸ்தாபனம், அஷ்டபந்தனம், தைலாப்பியங்கம், பிம்பசுத்தி, ஸ்பர்சாகுதி, மகாபூர்ணகுதி, யாத்திராதானம், கும்ப உத்தாபனம், சமயோஜனம், கிரகப்பிரீதி, கும்பாபிஷேகம், தசதர்சனம், சிவாச்சாரியார் உற்சவம், ஆசீர்வாதம், எஜமான் உற்சவம், மகா அபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம், திருக்கல்யாணம் என்பன கும்பாபிஷேகத்தின் போது நிகழும் முக்கிய கிரியைகள் ஆகும். ஜலாதிவாசம், தானியாதி வாசம், நயனோன், மீலனம், கிராம பிரதக்ஷணம், சயனாரோகணம், நாமகரணம் முதலிய கிரியைகள் புதிய மூர்த்தி பிரதிஷ்டை செய்யும் போது மட்டுமே நடைபெறும். ஏற்கனவே பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட மூர்த்திகளுக்கு இக்கிரியைகள் செய்வதில்லை. இக்கிரியைகள் அநாவர்த்தன பிரதிஷ்டையின் போது முக்கியமாக நடைபெறும். இனி கிரியைகளின் விளக்கத்தை நோக்குவோம்.

முகூர்த்த நிர்ணயம்

நான்கு வகையான பிரதிஷ்டைகளில் அந்தரீத பிரதிஷ்டை தவிர்ந்த ஏனைய பிரதிஷ்டைகளுக்கு ஆகம விதிப்படி முகூர்த்தம் நிர்ணயிக்கப்படல் வேண்டும். அதாவது திதி, வாரம், நட்சத்திரம், யோகம், கரணம் ஆகிய ஐந்து உறுப்புக்களாலான பஞ்சாங்க சுத்த முகூர்த்தத்தில் இருப்பதும், இலக்கினம் ஸ்திரராசியாக இருக்கும் படியும் கிரகங்கள் அனுகூலமாக இடங்களில் இருக்குமாறு நன்கு கவனித்து நிர்ணயிக்கப்படுவதே முகூர்த்த நிர்ணயம் என்பர். மேலும் மஹாகும்பாபிஷேகத்தை நடாத்தி வைக்கும் சிவாச்சாரியாருக்கும் ஆலய தர்மகர்த்தாவுக்கும் அனுகூலமானதாகவும் இம்முகூர்த்தத்தைக் கணித்துக் கொள்வர்.

ஆசார்ய வரணம்

இது ஆலயத்தை பரிபாலித்து வரும் பரிபாலனசபையினர் பிரதிஷ்டைக்கு உரிய சிவாச்சாரியாரைத் தேர்ந்தெடுத்து அவரிடம் பிரதிஷ்டை செய்யும் பொறுப்பினை ஒப்புவிக்கும் கிரியை ஆகும். இறைவனைப் பிரதிஷ்டை செய்யத்தகுதி வாய்ந்த சிவாச்சாரியார் ஒருவரை முதலில் தேர்ந்தெடுப்பது மிக முக்கியமாகும். சிவாச்சாரியார் நல்லொழுக்கமும் வேதாகம சாஸ்திர அறிவும் பக்தியும் நிறைந்தவராய் இருக்க வேண்டும். சிவாச்சாரியாருடைய தவவலிமையாலும், நித்திய நைமித்திய பூஜை முறையாக நடத்தி வருவதாலும் உருவத்திருமேனியை நன்கு அலங்கரித்துத் தூய்மையாக வைத்திருப்பதாலும் விக்கிரகம் தெய்வத்தன்மையுடையதாய் விளங்குகின்றது. என்று ஆகம சாஸ்திரம் கூறுகின்றது. அதில் சிவாச்சாரியாருடைய தளலிமையை முன்னதாக எடுத்துக்காட்டியிருப்பதால் கும்பாபிஷேத்திற்கு முதலாவதாக ஆசாரிய வரணம் செய்யப்பட வேண்டும். என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இப்படியாக தெரிவு செய்யப்பட்ட சிவாச்சாரியார் போதகர், சாதகர் இருந்துவிடுகுகள் முதலானோருடன் ஆஸ்தான மண்டபத்தையடைவர். இவற்றையே ஆசார்ய வரணம் என்பர்.

அனுஞ்சை

அனுஞ்சை என்பது அனுமதி பெறுதல் ஆகும். இது பிராமண அனுஞ்சை, தேவா அனுஞ்சை என இரு வகையாக நடைபெறும். தேவ அனுஞ்சை என்பது பிரதிஷ்டையை பிரதம குருவாக இருந்து நடாத்தி வைப்பதற்கென தெரிவு செய்யப்பட்ட சிவாச்சாரியார் பாலாலயம் சென்று இறைவனிடம் தருணாலத்தில் பிரதிஷ்டை செய்ய அனுமதி தருமாறு வேண்டுகலாகும். பிராமண அனுஞ்சை என்பது தனது குருவிடத்திலும் சர்வ சாதகர், சர்வ போதகர் இடத்திலும் அந்தணர்களிடமும் கும்பாபிஷேகம் நல்ல முறையாகச் செய்கிறேன் என்று அதற்கு அருள் புரிய வேண்டும் என்றும் சிவாச்சாரியார் கேட்டு நிற்க அவர்கள் ஆசி கூறுகின்ற செயற் பாடே ஆகும்.

திரவிய சுத்தி, திரவிய விபாகம்

எந்த ஒரு காரியத்தையும் செய்து முடிக்கப் பொருள் இன்றியமையாதது. “ அருளில்லார்க்கு அவ்வுலகம் இல்லை பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை.” என்ற முதுமொழியை யாவரும் அறிவர். ஆகவே சிவதர்மம் எனப்படுகின்ற கும்பாபிஷேகங்களை செய்து முடிக்கப் பொருள் மிக முக்கியமானதாகும். அந்தப் பொருள்கள் தூய்மையுடையதாக இருக்க வேண்டும். அதாவது, நேர்மை வழியில் அப்பொருள் ஈட்டியதாய் அமைய வேண்டும். சிவதர்மத்திற்காக ஈட்டிய பொருள்கள் பல வழியாக வந்திருக்கக்கூடும் என்பதற்காக சிவாச்சாரியார் சுத்திகரித்தல் எனப்படுகின்ற திரவிய மூலம் அதாவது சிவாஸ்திர மந்திர ஜெபம் - ஹோமம் முதலிவற்றை செய்து கும்பநீரால் தெளித்து சுத்திப்படுத்துகின்ற கிரியையே திரவிய சுத்தி ஆகும். இவ்வாறு சுத்தப்படுத்தப்பட்ட கும்பாபிஷேகத்திற்குரிய பொருள்களை முறைப்படி மந்திர சகிதமான அந்தந்தத் தேவைகளுக்கேற்பப் பிரித்தலே திரவிய விபாகம் எனப்படும். கும்பாபிஷேகத்திற்கென ஒதுக்கிய பணத்தை பதினொரு பங்காக வகுத்து மூன்று பங்கு யாகசாலைக்குரிய திரவியங்களை வேண்டுவதற்கும், ஒரு பங்கு அபிஷேகத்திற்கும், ஒரு பங்கு சிவாச்சாரியார்களுக்கும், ஒரு பங்கு பரிசாதகர், சிற்பாசாரியார், வாத்தியக்காரர்களுக்கும் இரண்டு பங்கு பிராமண போஜனத்திற்காகவும், இரண்டு பங்கு வேதத்தியானம், ஜபம் போன்றவற்றை செய்பவர்களுக்கும், ஒரு பங்கு மண்டலாபிஷேகத்திற்கும் ஆக பதினொரு பங்குகளாக பங்கிடுவர். இதனையே திரவிய பாகம் என்பார்கள்.

கணபதி ஹோமம், நவக்கிரக ஹோமம்

பிரதிஷ்டையின் போது இடையூறு இல்லாமல் நிறைவேற்றி இடர்களைந்து நல்லருள் புரிய விநாயகப் பெருமானின் திருவருள் வேண்டி பூஜை, ஹோமம், ஜபம் போன்ற வழிபாடு செய்து அதிகாரம் பெற்று விநாயகரை துணை நிற்கும்படி வேண்டுகலே கணபதி ஹோமம் ஆகும். நாடு நலம் பெற நவகோள்களை வழிபட்டு கும்பாபிஷேக முகூர்த்தத்திலே இலக்கின சார்புள்ள கிரகங்களை வழிபட்டு காற்று, மழை, நெருப்பு முதலிய உற்பாதங்கள் நிகழாது மங்களகரமாக கிரியைகள் நிறைவேற நவக்கிரக நாயகர்களுக்கு பூஜை, ஹோமம், ஜபம் போன்றவழிபாடு செய்து பிரார்த்தித்தலே நவக்கிரக ஹோமம் எனப்படும்.

ரகேஷக்ன ஹோமம், திசா ஹோமம்

ரகேஷக்ன ஹோமம் என்பது ரகேஷக்ன தேவதையைத் (இராட்சதர்களை அழிப்பவர்) திருப்தி செய்தலே இக்கிரியையின் நோக்கமாகும். பூஜா காலங்களில் ஜெபிக்கும் ஜபங்களிலும், படிக்கும் மந்திரங்களிலும், ஏதும் வேதங்களிலும், திருமுறைகளிலும் உள்ள அசுத்தத்தை நீக்கி சுத்தமாக்கி மந்திரவலிமையாக்கி சாந்நித்தியம் அடைய ரகேஷக்ன தேவதையை வழிபடுகின்ற கிரியை ஆகும். திசா ஹோமம் என்பது பிரதிஷ்டை செய்ய விருக்கும் ஆலய வீதியில் நான்கு திக்குகளிலும் அகோராஸ்தரம் முதலிய ஆஸ்திரங்களையும் பூசித்து அசுரர் முதலானோர் உட்புகா வண்ணம் காவல் புரியும் படி வேண்டி செய்யும் கிரியையாகும். இந்த ஹோம முடிவில் அங்கு பூசிக்கப்பட்ட நான்கு கும்பங்களையும் எடுத்து அவற்றின் நீரை கோபுர வாசலில் இருந்து வீதிவலமாகச் சொரிந்து காவலிடப்படுவதைக் காணலாம்.

கிராம சாந்தி, பிரவேச பலி

ஆலயம் அமைந்துள்ள கிராமத்திலுள்ள தீய சக்திகள் துஷ்டத்தன்மைகள் முதலியவற்றால் அங்கு நடைபெறவிருக்கும் பிரதிஷ்டைக்கு இடையூறு ஏற்படாமல் மங்களம் உண்டாகும் படி கிராம அதிபதியாகிய அஷ்ட வையிரவரைப் பூசித்து அவ்விடத்தில் உள்ள கெட்ட தேவதைகளைப் போக்குமாறு வேண்டிச் செய்யப்படும் கிரியை ஆகும். இக்கிரியை ஆலயத்தின் மேற்கு வீதியிலோ அல்லது ஈசான வீதியிலோ நடைபெறும். கிராம சாந்தி மூலம் கிராமத்தின் காவலை உறுதிப்படுத்தி வைரவிரிடம் வேண்டுகல் நடத்துவது போலவே பிரதிஷ்டையின் போதோ அல்லது மஹோட்சவத்தின் போதோ இடையூறு இன்றி விழா நடந்தேறியதற்காக பிரதிஷ்டை முடிந்து மண்டலாபிஷேக இறுதியிலும் அல்லது மஹோட்சவ இறுதியிலும் வைரவரை மகிழ்விப்பதற்காக வைரவர் மடை நடாத்தப்படுவது உண்டு. பிரவேச பலி என்பது ஆலயத்தின் எட்டுத்திக்குகளிலுமுள்ள யக்ஷராக்ஷஸ பூத பிசாச பிரமராக்ஷதர் முதலான எட்டு துர் தேவதைகளையும் மலை, சமுத்திரம், நதி, முற்சந்தி முதலான எட்டு இடங்களுக்குச் சென்று வசிக்கும் படி கட்டளையிட்டு ஆலய நவ சந்திகளில் அந்தந்த தேவதைகளை வழிபட்டு இறுதியில் மகாலட்சுமியை வழிபாடு செய்வதே பிரவேச பலி என்கின்ற கிரியையாகும்.

வாஸ்து சாந்தி

கும்பாபிஷேகத்திற்குரிய யாக சாலைகளையும் ஆலயத்தையும் ஆங்காங்குள்ள குற்றங்குறைகளையும் நீக்கி சுத்தியாக்கப்படுவதற்காக செய்யப்படுகின்ற கிரியையே வாஸ்து சாந்தி என்பர். பூமிக்கு அதிபதியாகிய பிரம்மா, மழைக்கடவுளான வருணன், இந்திரன், அயன் முதலிய ஐம்பத்தி மூன்று தேவர்களுக்கான பூஜை செய்து பலி கொடுத்து நிலத்திலுள்ள தேஷங்களை எல்லாம் ஒரு உருவமாக்கி இதனை வைக்கோல் தர்ப்பை முதலியவற்றால் ஆள் உருவமாக்கி செய்யப்பட்ட வாஸ்து புருஷனை பூஜித்து அக்கினியிலே பொருத்தி ஏரிமூலம் செய்து பின் அவ்வுருவத்தை ஆலய மண்டபங்கள், வீதிகள், யாக சாலைகள் முதலான இடங்களின் ஊடாக இழுத்து வந்து இறுதியில் ஈசானத்தில்ப்போட்டு விடுவதும் பின் வாஸ்து கும்ப நிரைத் தெளித்து சுத்தம் செய்வதுமே வாஸ்து சாந்தியாகும்.

யந்திர பூஜை, கோ பூஜை

யந்திர பூஜை என்பது பிரதிஷ்டையின் போது விம்பத்திற்குக் கீழ் பதிக்கப்பெறும் இயந்திரமானது உலோகத்தகட்டிலோ அல்லது தங்கத்தகட்டிலோ வரையப்பட்ட அந்தந்த மூர்த்திகளின் அம்சங்களை கொண்டதாக அமையும். இது கும்பாபிஷேகத்திற்கு சுமார் ஒரு மண்டலம் முன்பதாகவே தயார் செய்யப்பட்டு தினமும் அபிஷேகம் பூஜை செய்யப்பெற்று தெய்வசாந்தியத்தை ஏற்படுத்தும் கிரியையாகும். கோ பூஜை பிரதிஷ்டைக்குரிய ஐந்து திரவியங்களையும் கொடுக்கின்றதும் பதினான்கு புவனங்களிலும் உள்ள தேவதைகளை நதி முதலான விஷேட வஸ்துக்களையுடைய கோமாதாவாகிய பசுவை பூசித்து வழிபட்டு சிறிதுநேரம் ஆலய மண்டபத்தில் வசிக்கச் செய்யும் கிரியையாகும்.

நயனோன் மீலனம், ஜலாதி வாசம்

பிரதிஷ்டைக்குரிய புதிய மூர்த்திக்கு மந்திரபூர்வமாக கண்திறக்கும் செயற்பாடே நயனோன் மீலனம் ஆகும். உருவத்திருமேனியைச் சுற்றி திரையிட்டு குருவின் கையிலிருந்து சிற்பி ஆயுதத்தைப் பெற்று முதலில் நெற்றிக் கண்ணியும் சூரிய நேத்திரம், சந்திர நேத்திரம் போன்றவற்றை இறைவனைத் தியானித்துக் கொண்டு திறக்கும் செயலாகும். இவ்வாறு திறக்கும் கண்களை முதலில் தங்க ஊசியால் திறக்க வேண்டுமென நூல்கள் கூறுகின்றன. இவ்வாறு நயனோன் மீலனம் செய்யப்பட்ட விக்ரிகத்தை நீரில் அமிழ்த்தி வைத்தலே ஜலாதிவாசம் என்பர். நதி, தடாகம், புஷ்கரணி ஆகிய நீர் நிலைகளில் மூர்த்தியை கழுத்தளவு நீரில் கிழக்கு நோக்கி இருக்க செய்கின்ற செயற்பாடு இதுவாகும்.

தான்யாதி வாசம், கிராமப்பிதகஷிணம்

ஜலாதிவாசம் முடிவடைந்த விக்கிரகத்தை சுத்தமான தானியத்தை எடுத்துப் புண்ணியமாக நீரால் தெளித்து பின் தானியத்தால் மூடி வைக்கப்படும் செயற்பாட்டையே தான்யாதிவாசம் என்பர். பின் மூர்த்தியை எடுத்து ஒரு பீடத்தில் வைத்து அடியார்களை கொண்டு அந்த ஆலயத்தை அண்மித்திருக்கும் கிராமங்கள் தேறும் சென்று சுற்றி வரும் நிகழ்வையே கிராம பிரதக்ஷிணம் என்பார்கள்.

சயனா ரோகணம்

கிராமப் பிரதக்ஷிணம் முடிந்து வந்த விக்கிரகத்திற்கு திருஷ்டை தோஷ நிவர்த்தி கண்ணூறு நீக்கிதல் என்ற கிரியை செய்த பின் மாலையில் சயனா ரோகணம் என்ற கிரியை செய்யப்படும். சுத்தமான விரிப்பில் தலையணையை சோடச உபசாரம் முதலிய உபகரணங்களுடன் உருவத்திருமேனியைப் படுக்கவைத்து விஷேட பூஜை நியாசம் முதலியவற்றைச் செய்கின்ற செயற்பாடே சயனா ரோகணம் எனப்படும். இறைவனை உருவத்திருமேனியில் வைத்து இணைந்து அருள் புரியுமாறு இவ்வைந்து கிரியைகள் செய்யப்படுகின்றன. கண்திறத்தல் என்பதால் ஜலத்தில் இருந்தும் நெற்குவியலில் வைத்ததால் நிலத்தினின்றும் வீதி வலம் வருவதால் ஆலயத்திலிருந்தும், இறைவனுடைய சக்தி உருவத்தில் கலந்து கொள்கின்றது. ஆகவே தான் புதிய உருவத்திருமேனிக்கு இவ்வைந்து கிரியைகளையும் சிவாச்சாரியார் செய்து முடிக்கின்றார்.

மிருத்சங்கிரகணம்

இதற்கு மண் எடுத்தல் என்பது பொருளாகும். பாலிகை வைப்பதற்காகப் புண்ணிய பூமிக்கு சென்று, அதாவது ஆலயத்தின் வீதியில் சுத்தமான இடத்தில் பூமிதேவியைப் பூசித்து வழிபட்டுப் பிரார்த்தனை முடித்துப் பூமிதேவியின் வயிற்றிலிருந்து மண் எடுக்கப்படுகின்றது. படைப்புக் குரிய இடம் வயிறு என்பதால் அவற்றில் மண் எடுக்கப்பட்டு தூய்மையாக்கி யாகசாலைக்கு மங்கள வாத்திய சகிதம் கொண்டு வரப்படும். இந் நிகழ்வையே மிருத்சங்கிரகணம் என்பர்.

அங்குரார்ப்பணம்

இதனை முழையிடுதல் என்று கூறுவார்கள். தொடங்கிய காரியம் நலமே வளர்ச்சி பெறும் பொருட்டு அமிர்தேசனாகிய சந்திரனைப் பூசித்து பாலிகை கடிகை சராபங்களில் மங்கள முறையிடுதல் ஆகும். அதாவது பசுப்பால் விட்டு அதில் நவதானியத்தை இட்டு பூஜித்து உரிய மந்திரங்களுடன் பாலிகைகளில் (மண்சட்டி) அதனை விதைப்பார். இந்நிடிவையே அங்குரார்ப்பணம் என கூறுவார்.

ரக்ஷபந்தனம்

இக் கும்பாபிஷேகத்தை நலம் பெற செய்து உலகின் செல்வத்தை உண்டு பண்ணுவதே இதனது முதல் குறிக்கோள் என்று நினைத்து எவ்வித இடையூறும் வராத வண்ணமும் அப்படிவரின் எம்மை அனுகா வண்ணமும் திடப்படுத்தி பிரதான குருவுக்கும், ஏனைய குருமார்களுக்கும், மூர்த்திகளுக்கும், ஆலய எஜமானுக்கும் மங்கள நூல் அணிந்து கங்கணம் கட்டுதலே ரக்ஷபந்தனம் என்பார்கள்.

பிரசன்ன அபிஷேகம், பிரசன்ன பூஜை

புனராவர்த்தனப் பிரதிஷ்டையின் போது மட்டும் இக் கிரியை நடைபெறும். மூல மூர்த்தியிலுள்ள தெய்வ சாந்தியத்தை கும்பத்திலே ஒடுக்க முன் நடைபெறும் விஷேட அபிஷேகத்தையும் பூஜைகளையுமே

பிரசன்ன அபிஷேகம், பிரசன்ன பூஜை என்பார்கள். அதாவது “ பாலாலயத்திலிருந்து யாகசாலைக்கு அழைத்துச் செல்ல கருதியுள்ளோம். இறைவா! எங்கள் அழைப்பை ஏற்றுச் சகலகலா மூர்த்தங்களுடனும் யாகசாலைக்கு எழுந்தருள வேண்டும் ” என்று குரு பிரார்த்திக்க இறைவன் மகிழ்வுடன் யாகசாலைக்கு எழுந்தருள ஆயத்தமாகின்றார் என்பதற்கும்.

கடஸ்தாபனம்

இக்கிரியையில் இறைவனை ஸ்தாபிப்பதற்கான நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், ஆன்மா என்ற எண்வகை சம்பந்தமுடைய குடத்தில் (கலசம், கடம்) நீர், நவரத்தினம், தர்ப்பை, நூல், வஸ்திரம், மாவிலை, தேங்காய் முதலியவற்றை உறுப்புக்களாகப் பாவித்து உலகம் எங்கும் நிறைந்து நிற்கும் பேரொளியை ஓர் ஊர் ஒரு பேர் வடிவம் இல்லாது உயிருக்கு உயிராய் எங்கும் நிறைந்த பெருமானுக்கு இந்த கடத்தில் உருவமாக தோன்றி அருள் புரியுமாறு வேண்டி சர்வ தேவதா சொரூபமாகிய கடத்தில் உருவமாகத் தோன்றி அருள் புரியுமாறு வேண்டி 38 சக்திகளின் வடிவான ஞானத்திரு உருவத்தை அமைக்கின்ற செயற்பாடே கடஸ்தாபனம் என்பார்கள்.

கலாகர்ஷணம், க்ஷணயாத்திரா ஹோமம்

பிம்பம், எனப்படும் விக்கிரகத்தில் இருந்து இறையருள் சக்தியை தெய்வசாந்தியத்தை கும்பத்திலே வரச்செய்தலே கலாகர்ஷணம் எனப்படும். அதாவது கடஸ்தாபனத்தின் போது அமைக்கப்பட்ட ஞானவடிவமான திரு உருவக் குடத்தில் பாலாலயத்தில் அமைந்துள்ள பிம்பத்தில் உள்ள இறைவனது ஒலி வடிவான அருட்சக்தியை குடத்தில் வருமாறு ஆகர்ஷித்தல் ஆகும். மேலும் கும்பத்தில் எழுந்தருளி நன்னை எல்லாம் அருளுவான் எனக்குருதி தமது வேண்டு கோளின் படி யாகசாலைக்கு செல்லும் சமயம் கால நேரங்களினால் ஏற்படும் இடையூறுகளைத் தவிர்க்க செய்யும் கிரியையே க்ஷணயாத்திரா ஹோமம் ஆகும்.

யாகசாலைப் பிரவேசம், யாக பூஜை, ஹோமம்

பாலாலயத்தில் அமர்ந்திருக்கும் இறைவனை கலாகர்ஷணம் எனப்படும் தெய்வ சாந்தியத்தை திருவுருவக் குடத்தில் ஆகர்ஷித்த பின் வேதபாராயணம், சகல வாத்திய கோவஸ்களுடன் வலமாக யாகசாலைக்குச் சென்று திருவுருவக் குடத்தை தானியபீடத்தில் சிவாச்சாரியார் ஸ்தாபிக்கும் செயலே யாகசாலைப் பிரவேசம் என்பர். யாகசாலையில் பிரவேசிக்கும் சிவாச்சாரியார் முதலில் விக்னேஸ்வர பூஜை, புண்ணியாகவாசனம் என்பவற்றைச் செய்த பின் சூரிய பூஜை, துவார பூஜை, தோரணங்கள், திரிகுலங்கள், கொடிகள் ஆகியவற்றின் அதிதேவதைகளிற்கான பூஜை, பரிவார கும்ப பூஜை, அஷ்டமங்கள் பூஜை, யாகேஸ்வராய கேஸ்வரி பூஜை என்பவற்றைச் செய்து பின் பிரதான வேதிகையில் அமைந்துள்ள பிரதான கும்பம் அதனை சுற்றியுள்ள கும்பங்களில் பஞ்சாசன பூஜை, ஆவரண பூஜை, நியாசங்கள் மூலமாக தேஜோ ரூப்மாக ஒளிவடிவாக சதமயமான சரீரத்துடன் எழுந்தருளி இருப்பவரை வழிபட்டு பூஜை நிகழ்கின்ற செயல்களை யாக பூஜை என்பார்கள். இது பகலில் சூரிய பூஜையுடனும், இரவில் சந்திர பூஜையுடனும் ஆரம்பமாகும். இவ்வாறு பூஜை முடிந்த பின்னர் சிவாச்சாரியார் பிரதான குண்டத்திலே அக்கினி காரியம் செய்தலும் அதலிருந்து அக்கினியைப் பிரித்து எடுத்தலும் ஏனைய குண்டங்களுக்குரிய சிவாச்சாரியார்கள் தங்கள் குண்டலங்களில் இட்டு அக்கினி காரியம் செய்தல். இவ்வாறு பிரதான குண்டத்திலிருந்து அக்கினியை பிரித்துக் கொடுப்பது அக்கினி விவஜனம் எனப்படும். நெய், சமித்து வகை, தானிய வகை, கிழங்கு வகை, பலகாரம், மருந்து வகைகள், வாசனைத் திரவியங்கள், முக வாசனைத் திரவியங்கள், ரசப்பொருள்கள், கொடிகள், இலைகள், திரவப்பொருட்கள் என்பவற்றை அவற்றிற்குரிய மந்திரங்களை ஓதி அக்கினியில் இட்டு ஆகுதி வழங்குவர். இதனை விஷேச திரவிய ஹோமம் என்பர். இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு பலன் சிறப்பாக சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அந்தந்த மூர்த்திக்குரிய மூலமந்திர காயத்திரி மந்திரங்கள் எல்லாம் ஓதி ஹோமம் நடைபெறும். இவ்வாறு அக்கினியில் செய்யப்படும் ஹோமங்கள் ஆகுதிதான் இறைவன் முழுமனத்துடன் நேரடியாக ஏற்கின்றான்.

என்பது ஆகமப் பிரமாணமாகும். இவ்வாறு நடைபெறும் யாகசாலையில் 33 குண்டம், 25 குண்டம், 17 குண்டம், 9 குண்டம், 5 குண்டம், 1 குண்டம் என குண்டங்கள் அமைந்து பிரதிஷ்டை நடைபெறும்.

தூபி தீபஸ்தாபனம்

ஆலயத்திலுள்ள விமானங்களின் நுனியில் வைக்கும் கலசத்தையே தூபி என்பர். ஆலய மண்டபத்தில் தூபிகள் வரிசையாக வைக்கப்பட்டு பட்டு, மாவிலை, கூர்ச்சம், பூமாலை போன்ற வற்றால் அலங்கரித்து பூஜை செய்து மங்கள வாத்திய சகிதம் ஆலயத்தை வலமாக வந்து சிற்பாசாரியார் விமானத்தின் மேல் பாகத்தில் ஸ்தாபிக்கும் செயல்களை இது குறிக்கும். தீப ஸ்தாபனம் என்பது மண்டபத்திலே வைத்து சர்வ அலங்காரங்களுடன் கூடிய தீபமொன்றை ஏற்றி அதனை அர்ச்சித்து வழிபட்டு சுமங்கலிப்பெண் அதனை ஏந்தியபடி வீதிவலமாக வந்து மூலஸ்தானத்தில் அதனை வைத்தலே தீபஸ்தாபனம் ஆகும். பின் பரிவார மூர்த்திகளுக்கு தீபஸ்தாபனம் நடைபெறும். இத்தீபம் கும்பாபிஷேகம் முடியும் வரை அணியாது பாதுகாக்கப்படும்.

யந்திர, பிம்பஸ்தாபனம்

ஆலயத்தின் மூலஸ்தாபனத்திலுள்ள ஆதார சிலை நிறுவப்படும், பீடக்கல்லினை உரிய முறைப்படி பொருத்தி அமைத்த பின் அதன் மேல் நவரத்தினங்களையும், பஞ்சலோகம் முதலியவற்றினையும் உரிய முறைப்படி மந்திர சகிதமாக பதிந்து நியாசம் செய்தலே இரத்தின நியாசம் என்பர். பின் அதன் மேல் பூஜை பண்ணப்பட்ட இயந்திரத்தை அதில் பதித்தலே இயந்திர ஸ்தாபனம் ஆகும். பின் சயனத்திலிருந்து மூர்த்தியை எழுந்தருளச் செய்து வீதி வலமாகக் கொண்டு வந்து இந்த ஆசனத்தின் மீது வைக்கின்ற செயலே பிம்பஸ்தாபனம் ஆகும். இதனை செய்யும் போது நல்ல சுப முலுகூர்த்தத்தில் ஸ்திர லக்கினமாக, அம்மன் மூர்த்தியாயின் உபயலக்கினமாக உள்ள முகூர்த்தத்திலே சர்வ மங்கள வாத்தியங்களுடன் ஸ்தாபனம் செய்வர்.

அஷ்டபந்தனம், தைலாப்பியங்கம்

எட்டுவகையான மருந்து சேர்த்து இடித்து சுவாமியையும் பீடத்தையும் சேர்த்துப் பலப்படுத்தி வைக்கும் ஒரு சேர்வையே அஷ்டபந்தனம் ஆகும். இது பிருதுவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், ஆன்மா ஆகிய அஷ்டமூர்த்திகள் அம்சமான, குங்கிலியம், கொம்பராக்கு, சுக்கான் கல், தேன் மொழுகு, நற்காலி, செம்பஞ்சு, எருமை வெண்ணைய், சாதிலிங்கம் என்னும் எட்டுப்பொருள்களையும் உரிய அளவில் சேர்த்து இடித்து தயாரிக்கப்படுவதாகும். தைலாப்பியங்கம் என்பது எண்ணெய் காப்பு சாத்துதல் என்பார்கள். அதாவது விக்கிரகம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு அஷ்டபந்தனம் சாத்திய பின்னர் அதற்கு சிவாச்சாரியார், எஜமான் தாமே தமது கைகளால் எண்ணெய் சாத்தி வணங்குவர். சந்தனாதித்தைலம், நல்லெண்ணெய் முதலிய வாசனைத் தைலம் இதற்குப் பயன் படுத்தப்படும். இது பாவநிவர்த்தியைச் செய்யும்.

பிம்பசுத்தி, ஸ்பர்சாகுதி

தைலாபியங்கம் நிறைவேறிய பின் மூர்த்தியின் திருவுருவத்திலுள்ள தேஷங்களை நீக்குவதற்காக பிம்பசுத்தி என்னும் கிரியை செய்யப்படுகின்றது. பலவிதமான புண்ணிய தீர்தங்களாலும் இதற்கென விதிக்கப்பட்ட பல்வேறு இலைவகை, பட்ட வகை, மூலிகை, மண்வகை, புஷ்ப வகை முதலியவைகளை நிறைத்து ஜபித்து அந்த நிரினால் அபிஷேகித்தலே பிம்பசுத்தி எனப்படும். ஸ்பர்சாகுதி என்பது யாகசாலையில் வழிபடும் அக்கினியிலும் கும்பத்திலும் ஆவாகனம் செய்து பூஜிக்கப்பட்ட தெய்வ சாந்தியத்தை பிம்பத்திலே ஒதுக்குவதே ஸ்பர்சாகுதி ஆகும். அதாவது அக்கினியுடன் அருவருவ திருமேனியாக இருக்கும் கும்பத்திற்கும் கும்பத்திலிருந்து தருணாலயத்தில் வீற்றிருக்கும் உருவத்திருமேனிக்கும்

முப்புரி நூலால் அல்லது தர்ப்பக் கயிற்றால் தொடர்பு படுத்தி (நாடசந்தானம்) சிவாக்கினியை ஆகுதி செய்து சுருக்கருவத்துடன் முப்புரி நூலைத் தொடர்பு கொண்டு தருணாலயம் சென்று உருவத் திருமேனியை பிரமபாகம், விஷ்ணு பாகம், உருத்திர பாகம் என்று மூன்றாகப் பிரித்து பூஜித்து சுருக்கருவத்தில் எஞ்சியிருக்கும் நெய்யை அந்தந்தப்பாகத்தில் ஹோமம் செய்கின்றார். இவ்வாறு மூன்று முறை நடைபெறுகின்றது. அக்கினிக்கும் குணம் உருவம் பரஞ்சோதியாகிய பேரொளி, அருவம் அது உருவத்திருமேனியில் மறைந்து நிற்கிறது. ஒரு சமயம் மால்அயனுக்கு அந்தப் பரஞ்சோதி உருவமாகக் காட்சியளித்து பின் அந்தச் சோதி குளிர்ந்து மலையாக மாறியது என்பதைப் புராணங்கள் மூலம் நாம் அறிவோம். அந்த மலையிலிருந்து எடுத்து உருவாக்கப்பட்டதே உருவத்திருமேனியாகும். உருவமான சிவாக்கினியில் ஹோமம் செய்து யாகசாலையில் நிகழ்த்திய ஹோமத்தின் பலன்கள் யாவும் இந்த உருவத்திருமேனியில் நின்று அருள் புரியட்டும் என்பது கருத்தாகும். இவ்வாறு ஹோமம் ஜபம், பூஜை, முதலியவற்றால் யாகசாலையில் வேதிகையில் வைக்கப்பட்ட கலசநீர் அருள முதமாய் மாறுகின்றது.

மகாபூர்ணாகுதி, யாத்திராதானாதிகள், கும்பஉத்தாபனம், சமயோஜனம், கிரகபிரீதி

இறுதியில் பிரதான சிவாச்சாரியார் பிரதான குண்டத்தில் பூர்ணாகுதி வழங்கியதும் ஏனைய சிவாச்சாரியார்களும் தத்தம் குண்டங்களில் பூர்ணாகுதி கொடுத்துப் பிரதான குண்டத்தில் அக்கினி சமயோஜனம் செய்வார். பின்பு பிரதான குண்டத்தில் மஹா புர்ணாகுதி நடைபெறும். வஸ்திரம், தாம்பூலம், பழம், தேங்காய், சுகந்த புஸ்பம், சுவர்ணம் முதலிய பொருள்கள் எல்லாம் குண்டத்தில் போடப்படும். பின் அக்கினியை பிரதான கும்பத்தில் ஆவாகனம் செய்வார்கள். பின் விஷேட தீபாராதனைகள் அர்ச்சனைகள் செய்து பூஜித்து வழிபட்டு ஸ்தோத்திரம், சதுர்வேதம், ஆசீர்வாதம், பஞ்ச புராணங்கள் முதலான பாராயணம் செய்து பின் குறிக்கப்பட்ட சுப நேரத்தில் சகலவித தோஷங்களும் நிவர்த்தியாகும் பொருட்டு நவ்கிரகதானம், யாத்திராதானம் என்பன வழங்கப்படுகின்றது. இதுவே யாத்திராதானாதிகள் என்பார்0 பின் அந்தணர் ஒருவரை அலங்கரித்து அவரை வாகனமாகப் பாவித்து அவர் சிரசில் பிரதான கும்பத்தை வைப்பார். இந் நிகழ்வை கும்ப உத்தாபனம் என்பார். பின் மங்களவாத்தியம் முழங்க ராஜோப சாரங்களுடனும் வேதபாராயணம் திரு முறைபாராயணங்களுடனும் வீதி வலமாக எழுந்தருளி தருணாலயம் எனப்படும். மூலஸ்தானத்திற்குச் சென்று விக்கிரகத்திற்கு முன் அமைந்திருக்கும் தண்டிலத்தின் மேல் திருக்குடத்தை வைப்பார். இக்கும்பதங்கள் வீதி வலம் வரும் போது ஸ்தூபி கும்பத்தை அதைப் பிரதிஷ்டை செய்யும் சிவாச்சாரியார் எடுத்து விமானத்தின் மேலிருக்கும் ஸ்தூபியை அடைந்து அபிஷேகிப்பார். பின் அருவுருவ திருமேனியாகிய பிம்பத்திற்கு தெய்வ சாந்தியத்தை ஏற்படுத்தும் கிரியையாகிய நியாசங்கள் நடைபெற்று ஆகர்சித்தலே சம்போஜனம் எனப்படுகின்றது. பின் கும்பத்திலிருந்து பின் கும்பத்திலிருந்து பீஜத்தைக் கூர்ச்சத்துடன் எடுத்து லயாங்கமாக மூலமந்திரோக்சாரணத்துடன் மூர்த்தியில் சேர்ப்பித்து ஆவாகணம் செய்வார். பின் குடமுழுக்கு வேளையில் சுப முகூர்த்தத்தில் எவையேனும் கிரகங்கள் குற்றமாக இருந்தால் குற்றங்களை நீக்கும் பொருட்டு நவக்கிரக நாயகர்களில் எந்தக் கிரகம் குற்றமாக இருக்கின்றதோ அந்த கிரகத்திற்கு வழிபாடு செய்கின்ற செயல்களையே கிரகப் பரீதி என்பார்கள்.

மஹா கும்பாபிஷேகம்

சர்வ மங்கள வாத்தியங்களும் முழங்க இறையருள் நிரம்பிய கலச திருக்குடத்தில் உள்ள அருளமுதை உருவத்திருமேனியாக வீற்றிருக்கும் பிம்பத்தில் சிவாச்சாரியார் மந்திர உச்சரிப்புடன் குறிக்கப்பட்ட முகூர்த்தத்தில் அபிஷேகம் செய்வதேயே மஹா கும்பாபிஷேகம் எனப்படும். இதனை பெருஞ்சாந்தி என்றும் குடமுழுக்கு என்றும் கூறுவர். இவ்வாறு மஹா கும்பாபிஷேகம் என்று பிரசித்தமாக வழங்குவதன் காரணம் யாது? படிக நிறம் வாய்ந்த சிவ லிங்கம் பாதாளத்திலிருந்து வானளாவிப் புவனம் முழுவதும் வியாபிது நிற்கின்றது. கூடிக்குறையாத பூரண சந்திரன் சிவலிங்கத்தின் சிரசில் விளங்குகின்றது. அதிலிருந்து அமுத நீர் பெருகிக் கொண்டே இருக்கின்றது. அக்காட்சியை உள்ளத்தால் சிவாச்சாரியார் தியானித்துக் கொண்டு “ நமசிவாய ” என்ற ஐந்தெழுத்தை நடுமணியாக கொண்டு விளங்கும் ஸ்ரீ ருத்திரத்தைச் செபித்துக் கொண்டு அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்ற விதி முறையைப் பின்பற்றி

இயற்கையாகவே இறைவன் முடியிலிருந்து இடைவிடாது அருளமுதம் பொழியப் பூஜை ஹோமங்களால் அருளமுதமாக மாறிய கலச நீரை அத்துடன் சேர்த்து செய்வது அபிஷேகம்

தசதர்சனம், நாமகரணம்

இவ்வாறு கும்பாபிஷேகம் முடிந்தவுடன் தேவர்களுக்கான பூஜைக்காக மூன்றேழுக்கால் நாழிகைக்கு திருக்கதவை அடைத்துவிட வேண்டும் என்பது ஆகமவிதியாகும். பின் தசதர்சனம் நிகழும். அதாவது பசு, ஆசாரியார், வேதம் அறிந்த சாத்விக அந்தணர் கண்ணாடி பூர்ண கும்பம், தீபம், கன்னி, கணிகை, எஜமானர் சிவகத்தர்க⁴⁵ள் இந்த பத்தும் தசதர்சனம் என்பனவாம். பண்ணிசை நிகழ்த்தித் திருக்கதவினைத் திறந்து ஒவ்வொரு தரிசனமாக காண்பித்தலே தசதர்சனமாகும். அடுத்து கர்பவரண பரிவார அபிஷேகமும் பின் நாம கரணம் நடைபெறும். சுவாமிக்கு பெயர் சூட்டும் வைபவமே நாமகரணம் என்பர்.

சிவாச்சாரியார் உற்சவம், எஜமான் உற்சவம்

சிவாச்சாரியார் யாகசாலையில் அமைக்கப்பட்ட யாக தேவர்களை திருப்திப் படுத்த பிராயச் சித்த ஹோமம் செய்து வழிபட்டு அவர்களை விசர்சனம் செய்து தாங்கள் கட்டிய காப்புக்களையும் விசர்சனம் செய்த பின் எஜமான் அபிஷேகம் நடக்கும் பின்பு சிவாச்சாரியார் உற்சவம் நடைபெறும். இக்கும்பாபிஷேகத்தை வசகு சிறப்பாக செவ்வனே செய்து மந்திரகிரியா முறைப்படி செய்த குருமார்கள், சிவாச்சாரியார்களுக்கு விழா எடுத்தலே சிவாச்சாரிய உற்சவமாகும். இவ்வாறு சிவாச்சாரியார்களை உபசரித்து தக்ஷிணை தாம்புலங்கள் வழங்கி நமஸ்கரித்து அவர்களது ஆசீர்வாதம் பெறும் செயல்களை இது குறிக்கிறது. பின் ஆலய எஜமானுக்கு அல்லது நிர்வாகிகட்கு திருவருட் புரிசாதம் வழங்குகின்ற நடவடிக்கையே எஜமான் உற்சவம் எனப்படும்.

மஹாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம், திருக்கல்யாணம்

மஹா பிரவேஷம் என்பது பஞ்சாமிர்தம், பால் இளநீர் போன்ற சகல அபிஷேக திரவியங்களால் போன்ற சகல அபிஷேக திரவியங்களால் மூலமூர்த்திக்கு அபிஷேகம் செய்து ஸ்நபனாபிஷேகம் செய்து திருவருள் நிறைவை உண்டு பண்ணுகின்ற நிகழ்வுகளே மஹாபிஷேகம் எனப்படும். இது கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற பின் முதல் நடைபெறும் அபிஷேகமாகும். பின் அலங்காரம் திவ்விய பிதாம்பராதிரி வஸ்திரங்களாலும், ஆபரணங்களாலும் சந்தணாக்ஷத திவ்விய பரிமண சுகந்த புஷ்பங்களாலும் அலங்கரித்து விஷேட பூஜைகள் முறைப்படி நடைபெறும். கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ந்த நாளிலிருந்து 45 வரை இறைவனின் மூலமந்திர ஜபத்துடன் அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறுதலே மண்டலாபிஷேகம் ஆகும். திருக்கல்யாணம் என்பது, கும்பாபிஷேகம் அன்று மாலை நடைபெறும் விழாவாகும். ஆன்மாக்களாகிய நாம் கண்டு களித்து உய்யும் வண்ணம் நித்திய கல்யாண மூர்த்தியாகிய இறைவன் இறைவிக்குத் திருக்கல்யாண உத்ஸவத்தை அதிவிமரிசையுடன் சிவாகம விதி கூறியவாறு நடாத்தி சிவ சத்தி ஐக்கிய முண்டாக்கி உலக தோற்றம் ஏற்படுத்தும் கிரியையே திருக்கல்யாண உற்சவமாகும்.

பார்க்கும் இடம் மெங்கும் நீங்கமற நிறைந்து நிற்கும் இறைவனை சாதாரண காலங்களில் தரிசிப்பவர்களுக்கு ஒரு மடங்கு பலனும், சாம்பவ தீக்ஷயாகிய உற்சவங்களில் தரிசிப்பவர்களுக்கு ஆயிரம் மடங்கு பலனும் கும்பாபிஷேகத்தை தரிசிப்பவர்களுக்கு லக்ஷம் மடங்கு பலனும் அளிப்பதாக ஆகமங்களில் உள்ள "காரணாகமம்" கூறுகின்றது. உற்சவ காலங்களிலும் பார்க்க கும்பாபிஷேக காலத்தில் யாகபூஜை ஹோமம் கூடுதலாலும் ஆன்ம கோடிகள் உள்ளங்களில் விஷேட அன்பு, ஆர்வம், தெய்வ பக்தி கூடுதலாலும் கும்பம் அக்கினி யாகேஸ்வரன் சிவாச்சாரியார்களின் இருதயம் அடியார்களின் உள்ளம்.

ஸ்ரீதர்ம சாஸ்தாதுணை

நன்றியுரை

“எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் - உய்வில்லை
செய்நன்றி கொன்ற மகர்க்கு - (திருக்குறள்)

ஈழத்தின், யாழ்ப்பாண தீபகற்பத்தின் தென்மேற்குத் திசையில் உள்ள தீவுக் கூட்டங்களில் ஒன்றான அனலைதீவிலே, நயினா குலத்தடியில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளி எந்நாளும் அடியார்களுக்கு அருளைப் பொழிந்து கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீஹரிஹர புத்திர ஐயனார் திருவடிகளில் இம் மகா கும்பாபிஷேக மலரினைத் திரிகரண சுத்தியோடு சூட்டியிருக்கிறோம்.

இம்மலர் மிகக் குறுகிய காலத்தில் அதாவது பதினைந்து நாட்களில் இம்மலரைத் தயாரித்து வெளியிடவேண்டியிருந்த போதிலும் ஐயனாரின் அருளால் கூடியவரை சகல அம்சங்களிலும் சிறப்பாக அமைந்திருப்பதாகவே கருதுகின்றோம்.

இம்மலரானது, அறிஞர்கள், சிவத்தொண்டர்கள், இதயப் பூங்காவில் மலர்ந்த மலர்களில் ஸ்ரீ ஐயனாரின் கிருபா கடைச்சமும் செறிந்திருப்பதால், இம்மலர்கள் ஐயனின் அருள்பிரசாதமாகும். இவ்வரியமலரினைப் படைப்பதற்கு உதவிய அன்பர்களுக்கும், சிவாச்சார்யப் பெருந்தகைகளுக்கும், ஞானதானம் செய்த சான்றோர் அனைவருக்கும், எமது உள்ளங்கனிந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

முக்கியமாக மஹா கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நிறைவேற வேண்டி இரவு பகல் என்று பாராது கண்விழித்திருந்து அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்து வந்த பெருமக்கள் யார், யார் என்பது அனைவருக்கும் தெரியும் என் அன்புக்குரிய அப்பெருமக்கள் அனைவருக்கும், கும்பாபிஷேகத்திற்கும், கட்டிட வேலைக்கும், காணிக்கையாகத் தந்துதவிய அன்பர்கட்கும், கும்பாபிஷேகத் திருப்பணிகளிலும் அயராது தொண்டாற்றிய அன்பர்களுக்கும், எமது நன்றிகள் உரித்தாகுக.

மேலும் பிரதம குருவாகிய பிரதிஷ்டாபூஷணம், ஊரெழு சிவஸ்ரீ பால. வைத்தியநாத சிவாச்சார்யார்களுக்கும், சர்வ சாதகர் தர்ம சாஸ்தா குருகுல அதிபர் இணுவில் சிவஸ்ரீ மகா தேவக் குருக்களுக்கும், வேதாகம வித்தகர்கள் ஆகிய சிவாச்சார்யப் பெருமக்களுக்கும், மந்திர

தந்திரயந்திரங்களால் தெய்வ சாந்நியத்தை மேலும் மேலும் செலுத்தி பிம்பஸ்தானமும், கும்பாபிஷேகமும், மேலோர் போற்ற பக்தி சிரத்தையுடன் சிறப்புறச் செய்து அடியார்களை உய்வுறச் செய்துள்ளார்கள். பூசுரர்களாகிய அவர்கள், எல்லோரினதும் கைங்கரியத்தை நினைந்துருகி பணிவன்புடன் அவர்கள் திருவடிகளில் எமது உளம் கனிந்த நன்றியைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

ஐயனின் ஆலய திருப்பணிகளையும் மகா கும்பாபிஷேகத்தையும் மிகவும் சிறப்பாக செய்து நிறைவேற்ற நிதியுதவி, பொருளுதவி, சரீரஉதவி செய்த தர்மஸ்தர்களையும், அடியார்களையும், ஓய்வின்றி திருத் தொண்டுப் பணிகளை முன்னின்று நடாத்திய அனைவரையும், ஆலய முகாமையாளர், அவரது பாரியாரையும், நெஞ்சநெகிழ்வோடு நினைவுகூர்ந்து எமது நன்றியைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

மகா கும்பாபிஷேகத்தின் போது மங்கள இசை முழங்கிய கலைஞர்கள், சிறப்புரை ஆற்றிய கானகதாவரிதி பிரம்மஸ்ரீ சிவ. வை. நித்தியானந்தசர்மா அவர்கள், மற்றும் ஒலி, ஒளி அமைப்பாளர்கள் அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றி உரித்தாகுக.

குறுகிய காலத்திற்குள் இம்மலரை அச்சிட்டு உதவிய கொழும்பு - ஸ்ரீ சாஸ்தாபீட மணிகண்டன் அச்சக உரிமையாளர்களுக்கும், ஏனைய அலுவலர்களுக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகுக.

ஐயனாருக்கு சிறப்புற மகாகும்பாபிஷேகத்தினை நிறைவேற்ற நாயினும் கடையோமாகிய எமக்கு வாய்ப்பளித்த அனலையம்பதி வாழ் சகல அடியார்களுக்கும் நன்றி கூறி மகா கும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு மலரும் கும்பாபிஷேக மலர் கலை மணமும், அருள் மணமும், உடையதாகி உங்கள் கரங்களில் மணம் வீசும் என்பதில் ஐயமில்லை. எனவே அனைவரும் ஸ்ரீ ஐயனாரின் திருவருளிற் கு ஆளாகி நீடுழி. காலம் வாழ வேண்டும் என்று அவனுடைய மென்மலர்ப் பாதங்களைச் சிரம்தாழ்த்தி வணங்கி விண்ணப்பம் செய்து அமைக்கின்றோம்.

நன்றி

சாமியே! சரணம் ஐயப்பா!

நயினா குளம்
ஸ்ரீஹரிஹரிபுத்திர ஐயனார் கோயில்
அனலைதீவு

இங்ஙனம்
ஆலய பரிபாலன சபையினர்



ஐயனார் துணை

ஐயனாரின் கும்பாபிஷேகத்தினால்
சாந்தியும் சமாதானமும் வேண்டி
எல்லாம் வல்ல ஐயனாரின் பாதார
விந்தங்களை வேண்டுகின்றோம்.

தரமான பொருட்களை
நியாய விலையில் மொத்தமாகவும்
சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ள
சிறந்த ஸ்தாபனம்

அம்பாள் ஸ்ரோர்

பிரதான வீதி
அனலைதீவு

உரிமையாளர்

தி. நடனசிகாமணி
அனலைதீவு 2.

"VETHAGAMA MAMANI"
PIRATHISDA - POGGAMAM
SIVA SRI BALA - VAYTHYA - SIVASATIYAR
(CHIEF PRIEST)

URELU - WEST, CHUNNAGAM.
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavananam.org

என்ன மணக்குது ?
எங்கே மணக்குது ?

1. என்ன மணக்குது எங்கே மணக்குது
எல்லாம் மணக்குது ஐயப்பன் மலையிலே.
2. அல்லி மலர் மணமும் எங்கே மணக்குது
ஐயப்ப சுவாமியின், மேலே மணக்குது.
3. மல்லிகைப்பூ மரிக் கொழுந்து எங்கே மணக்குது
மரகத மூர்த்தியின் மேலே மணக்குது.
4. முல்லை மலர் மணமும் எங்கே மணக்குது
மோகன பாலகனின் மேலே மணக்குது.
5. சம்பங்கி ரோஜாவும் எங்கே மணக்குது
சாஸ்தாவான பாலகனின் மேலே மணக்குது.
6. காட்டுமல்லி நாட்டுமல்லி எங்கே மணக்குது
கருணாகர மூர்த்தியின் மேலே மணக்குது.
7. குங்குமப்பூ ஜவ்வாது எங்கே மணக்குது
மங்கள மூர்த்தியின் மேலே மணக்குது.
8. அத்தர் புனுகு வகை எங்கே மணக்குது
அச்சங்கோவில் அரசனின் மேலே மணக்குது.
9. கொழுந்து மனோரஞ்சிதம் எங்கே மணக்குது
குளத்துப் புழை பாலகனின் மேலே மணக்குது.
10. பன்னீரும் கஸ்தூரியும் எங்கே மணக்குது
பந்தளத்து செல்வனின் மேலே மணக்குது.
11. சாம்பிராணி வாடையது எங்கே மணக்குது
சபரிமலை உச்சியின் மேலே மணக்குது.
12. கற்பூரவாடையது எங்கே மணக்குது
காந்தமலை ஜோதியின் மேலே மணக்குது.
13. பாங்கான நெய்மணமும் எங்கே மணக்குது
தேங்காயின் திருவுருவின் மேலே மணக்குது.
14. தாழம்பூ வாடையது எங்கே மணக்குது
ஸ்ரீ தர்மசாஸ்தாவின் மேலே மணக்குது.
15. மஞ்சள் பொடி மகிமை எங்கே மணக்குது
மஞ்சமாதா சன்னதியில் தானே மணக்குது.
16. சர்க்கரை பாயாசம் எங்கே மணக்குது
சரணம் சரணம் சொல்ல இனிக்குது.
17. என்ன மணக்குது எங்கே மணக்குது
எல்லாம் மணக்குது ஐயப்பன் மலையிலே.

சாமியே சரணம் ஐயப்பா.

சாமியே சரணம் ஜயப்பா

