

உ  
சிவமயம்



அமரர்.

திருமதி.செல்வரத்தினம் பாலசுப்பிரமணியம்

அவர்களின்

நீனைவு மலர்

22.10.2014



மார்ச்  
04  
-  
04  
-  
1937

உதீர்வு  
22  
-  
09  
-  
2014



அமர்.


திருமதி. செல்வரத்தினம் பாலசுப்பிரமணியம்



திதி வெண்பா

ஆண்டு ஜெய ஆன புரட்டாதித் திங்கள்  
பூண்ட திதி அபரபக்ச சதுர்த்தசியே - இவ்  
புவுலக வாழ்வெறந்த நங்கை செல்வரத்தினம்  
தேவுலகம் சேர்ந்திட்டாரே காண்.





எமது அன்புத் தெய்வத்தின்  
பொன்னடிகளிற்கு இன்னூல்

## சமாப்பணம்!

எமது குடும்பத்தின் தீப ஜோதீயாய் விளங்கி  
அறிவு ஒளியூட்டி எம்மை அன்புடன் பேணி  
வளர்த்து நல்வழிகாட்டி அறிவு ஒளியூட்டி எம்மை  
நன்நிலையில் வைத்து விட்டு அமரத்துவம்  
அடைந்த எம் அன்புத்தெய்வத்தின்  
பொற்பாதங்களில் காணிக்கையாக  
இன் நிலைவு மலரினைச்சமர்பித்து  
அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம்  
வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திப்போமாக.

ஓம் சாந்தி ! ஓம் சாந்தி ! ஓம் சாந்தி !!!

இங்ஙனம்  
குடும்பத்தினர்



# பஞ்சபுராணம்



## வீநாயகர் துத்

திருவாக்குள் செய்கருமம் கைகட்டுஞ் செஞ்சொற்  
யருவாக்கும் மீடும் யருக்கும் - உருவாக்கும்  
ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தனைக்  
காதலான் கூம்புவார்தம் கை

## தேவாரம்

எத்தாயர் எத்தந்தை எச்சுற்றத்தார்  
எம்மாடு சும்மாடாம் எவர் நல்லார்  
செத்தால் வந்து உதவுவார் ஒருவரில்லை  
சிறுவிறகால் தீமூட்டிச் செல்லா நிற்பர்  
சித்தாய வேடத்தாய் நீடு யொன்றித்  
திருவானைக் காவுடைய செல்வா என்றன்  
அத்தாவுள் பொற்பாதம் அடையப் பெற்றால்  
அல்லல் கண்டங் கொண்டடியேன் என் செய்கேனே

## தருவாசலம்

பால்நினைந் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்  
யரிந்துந் பாவியே னுடைய  
ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி வபுருக்கி  
உலம்பிலா ஆனந்த மாய  
தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த  
செல்வமே சிவபெருமானே  
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிழத்தேள்  
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

## தருவிசைப்பா

கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கனியைக்  
கரையிலாக் கருணை மாகடலை  
மற்றவரறிபா மானிக்க மலையை  
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்  
செற்றவர் புரங்கள் செற்ற எம் சிவனைத்  
திருவீழி மிழலை வீற்றிருந்த  
கொற்றவன் தன்னைக் கண்டு கண்டு உள்ளம்  
குளிரஎன் கண் குளிர்ந் தனவே

## தருப்பல்லாண்டு

பாலுக்கு பாலகன் வேண்டி  
அமுதிடப் பாற்கடல் ஈந்தபிரான்  
மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றருள்  
செய்தவன் மன்றிய தில்லை தன்னுள்  
ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற தில்லைச்  
சிறுறம்பலமே இடமாகப்  
பாலித்து நடடம் பயில வல்லானுக்கே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே



## திருப்பராணம்

கிறவாத இன்ப அன்பு வேண்டி பின் வேண்டுகின்றார்  
பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும்பிறப்புண்டேல் உன்னை என்றும்  
மறவாமை வேண்டும் இன்னும்வேண்டில் நான்  
மகிழ்ந்து பாடி அறவா நீ ஆடும்போது உன் அடியின் கீழ்க்கிருக்க என்றார்.

## திருப்புகழ்

பக்தியால் யானுனைப் பலகாலம்  
பற்றியே மாதிரும் புகழ்பாடி  
முத்தனாய் வாழ்வினைப் பெருவாழ்வின்  
முத்தியே சேர்வதற்கு அருள்வாயே  
உத்தமா ஞான சற்குண நேயா  
ஓம்பிலா மாமணித் திரிவாசா  
வித்தகா ஞான சந்திளி யாதா  
வெற்றி வேலாயுதப் பெருமானே.

## வாழ்த்தல்

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்  
கோன்முறை அரசுசெய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க  
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க  
மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

திருச்சீற்றம்பலம்

# வரமாய் தவமாய் வாழ்வீனைத் தந்தவரே போற்றி

ஈழவளநாட்டின் வட  
எல்லை கடலோர நகராம்  
கடலம்மாவின் தாலாட்டில்  
தொழிலில்' செல்வந்தரும்  
வல்வெட்டித்துறை உளரில்  
சோலைமலை கற்கண்டு  
பெற்றடுத்த உத்தமியாம்  
செல்வரத்தினமும் ஆயிரத்து  
முப்பத்தேழில் உதித்தாரே

குறுவயதில் குளுகுளுப்பால்  
கன்னஞ் சிமிட்டி சிரித்து  
அன்பாய் பாசமாய் வளர்ந்து  
உற்றசோதரர் இரத்தினசபாபதி  
ஆனந்தமயில் தில்லையம்பலம்  
நிழலில் மழழை பேசியே  
மணலில் சிறு வீடு கட்டி  
மகிழ்ந்து கல்வியும் கற்று  
உற்றவர் புகழ்ந்திட



கல்வியில் சிறந்து  
 கற்றவர் பெற்றவர்  
 மனம் மகிழ்ந்திடவே  
 முருகுப்பிள்ளை வள்ளியம்மா  
 மகளான செல்வமாய்  
 வாழ்ந்து வாழ்ந்திருந்த  
 பாலசுப்பிரமணியம் என்பாரை  
 கரம்பற்றியே வாழ்வுக்  
 தேரினை வடமும் பிடித்தாரே

தெய்வஎண்ணமும் ஏழை  
 எளியவரிடம் பரிவும்  
 பொறுமையும் நேர்மையும்  
 விட்டுக் கொடுக்கும் மனமும்  
 சிறுமையை கண்டு வெகுண்டெழும்  
 ஆற்றலும் அறிவும் கலந்தே  
 வாழ்ந்திருந்தாரே சிறந்து

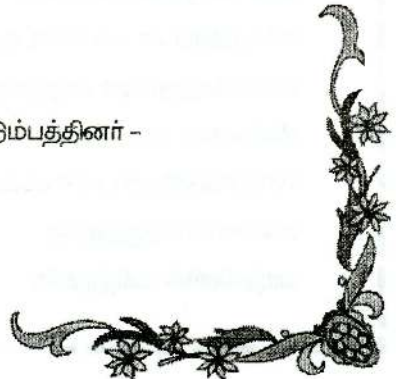
மண வாழ்வின் பயனாய்  
 மகேந்திரராசா மகாலெட்சுமி  
 சிறிஸ்காந்தராஜா வரதராஜன்  
 லிங்கராசா ரூபகௌரி  
 செல்வேந்திரன் பாலேஸ்வரி  
 மக்களாய் வந்துதித்தே  
 வாழ்வினில் மகிழ்ந்தாரே



மக்களுக்கு நற்கல்வியூட்டி  
நற்குணங்களும் தந்து  
மற்றவர் போற்ற வளர்த்து  
ஆளாக்கி உரிய காலத்தில்  
சிறந்த மருமக்களையும்  
தேடித் தந்து பேரப்பிள்ளைகளின்  
குதூகல குளிப்பில்  
நன்றாய் நீராடி மனமது  
பூரித்திட நிமிர்ந்தும்  
நடந்தாரே நன்றாய்

காலமும் பொல்லாதது  
காலனும் வந்தானே  
இப்பூவுலக வாழ்வும்  
எழுபத்தேழு ஆண்டுகளும்  
போனதே விரைந்து  
நாமும் அழுதோமே  
தொழுதோமே நினைந்து  
இந்நாளும் அவரானதே.

- குடும்பத்தினர் -



வேதனையில் மிதந்து.....

வந்து விடு

அன்பினால் குளிப்பாட்டி ஆசை வார்த்தைகளால்  
நித்தம் துடைத்தெம்மை உற்றறை கழுவினே  
வளர்த்து ஆளாக்கி நோயை பொறுமை சொல்லித் தந்து  
மாணுடனாய் வளமாய் வாழ வழி சொல்லி. . .  
செதுக்கிய சிற்பியே ஆசையான அம்மாவே தாயே  
தவமே உயிரான உயிரே மூச்சே  
கொழும்பு மருத்துவமனையில் உம்மோடு  
நானும் உமது நோயோடு நொந்து  
துணையாகி இருந்த நம்பிக்கையில் திடமாய்  
காத்து காத்து ஏமாந்து ஏமாற்றி போனாயே அம்மாவே  
இனியாமுமை எப்போ காண்போம் தவிக்கின்றேன்  
வந்து விடு ஒருக்கால் வாரும் தாயே!

மகன் வரதராஜன்  
குடும்பத்தினர்

**தாயே! என்றும் உன் நீனைவுகளோடு.....**

கருவுக்குள் உருவாக்கி  
கண்ணுக்குள் மணியாக்கி  
காத்து வளர்த்திட்ட தாயே!  
மடியில் வைத்தென்னை - மூத்த  
மகளை என்றழைத்திட்ட  
மங்காத பொன்னே, என் தாயே!

ஆயிரம் ஜென்மம் எடுத்தாலும்  
ஆயிரம் உறவுகள் வந்தாலும்  
விட்டு விலகாத செல்வம் நீ!  
தெளிந்த நிலவில் கதிரவன்  
தெரிவது போல,  
தெளிந்த மனதில் தெரிகிறாய் நீ!  
உன் கருவறை என் சொர்க்க வாசலம்மா!  
வெளி உலகம் நரக வாசலம்மா!  
வானத்தில் நிலவாக, வையகத்தில் கதிராக  
வாழ்ந்திட வேண்டுமென தாயே!  
உயிரினை ஒழிந்து நீ உடலான பின்னாலும் - என்  
உயிருக்குள் உயிரானாய் நீயே!

கண்மூடி நீதூங்க  
கல்லறை உனைத்தாங்க  
கதியற்ற மகனாவேன் நானே !  
ஒரு பிடி உனைவனும்  
உனக்கவட்ட வேண்டும்.  
உயிர் பெற்றெழுந்து வா தாயே!

கார்மேகமாகவே  
கண்ணீரையே சிந்தியே  
கதறியழுகிறேன் நானே!  
ஏழ்பிறப்பெடுத்தாலும் - உன்  
காஸடிக்கு செருப்பாக வேண்டும்  
ஏனெனில்,  
என்னை சுமந்தவளை  
நான் சுமப்பதற்கு!

மகன்

மகேந்திரராசா குடும்பத்தினர்



## அம்மாச்சி.....

பார்ப்பதற்கு ஒரு குழந்தை போலே இருப்பாள்.  
பேசும் போது என்னை விட்டுக் கொடுக்க மாட்டாள்  
ஏதாவது கிடைக்குமா என்று கேட்டால் போதும்  
இந்தாடா என்று ஜம்பதும் நூறும் திணிப்பாள்

உன் மாப்போடு தலை சாய்ந்த  
ஒற்றை நொடிக்கு எதுவும் ஈழல்லை என் வாழ்வில்  
அந்த ஒற்றை நொடி என் வாழ்வின் ஒவ்வொரு  
நொடியும் வேண்டும் என்று ஏங்குகிறேன் அம்மாச்சி.....

என் சந்தோசத்திற்காக வாழ்ந்தவள் நீ  
என் வருத்தத்தில் துணையாய் நின்றவள் நீ  
என்னையே உலகம் என்று வாழ்ந்தவள் நீ  
எனக்காக இன்ப துன்பங்களை மறைத்து வாழ்ந்தவள் நீ  
எனக்கு தாயும் தந்தையுமாய் உற்றார் உறவினருமாய்  
இருந்தவள் நீ  
என்னவள் என் அம்மாச்சி நீ

என்னுடைய பெரும்பான்மையான இரவுகள்  
உன் கதைகளுடனேயே முடிந்தன  
பள்ளிக் காலங்களில் நீ தீட்டிய ஓவியங்கள்  
என் பவுடர் தீட்டப்பட்ட முகங்கள்  
அம்மா அடித்தாலும் அப்பா அடித்தாலும்  
நீ இருக்கிறாய் என்ற எண்ணம் தோன்றும்  
ஆனால் இன்று.....  
அழுகிறேன், கதறுகிறேன், குமுறுகிறேன், தவிக்கிறேன்  
என் கண்ணீர் துடைத்து ஆறுதல் சொல்ல வருவாயா  
அம்மாச்சி.....???

மோ.குணாளன்  
(பேரன்)



## தாய்மைத்துவம்

கடலிற்கு அலை அழகு  
பூவிற்கு நிறம் அழகு  
வானிற்கு நிலா அழகு  
எனக்கு என் அம்மா அழகு

தாய் என்ற சொல்லிற்கு  
தங்கமாய் ஜொலித்தவள்  
என் தாய்

மாதங்கள் பத்து  
உடலோடும் சுமந்தாள்  
மனதோடும் சுமந்தாள்  
என் தாய்

உணன் மறந்து  
உறக்கம் மறந்து - தன்  
உதிரத்தை உணவாக்கி  
உள் அன்போடு உண்டியவள்  
என் தாய்

என் விழியாய்  
எனக்குள் வந்து  
வழி காட்டுபவள்  
என் தாய்

கண்களின் இமை போல  
கால மெல்லாம் காப்பவள்  
என் தாய்  
அம்மா

உன் கடன் தீர்க்க  
நான் மறுபடியும்  
பிறப்பேன்  
அப்போது  
நீ - என் கருவாக  
நான் - உன்னைத்  
தாங்கும் "தரு" வாக

மகள்  
நடராசா மகாஸெட்சுமி  
பேரப்பிள்ளை

## எல்லோரையும் சமாளித்து.....

அன்பு முகம் மாறவில்லை அரவனைத்து மாமி  
உங்களை - போல் இப் பூமியில் எவரும் இல்லையே  
பெற்றிருந்த பிள்ளை போல் உமக்கு அருகில்  
இருந்தேனே. ஆறுதல் தந்தீரே குடும்பத்தில் புதியவராம்  
எம் மனமெல்லாம் நிறைந்தவராய் மாமி  
மாமி என்று உறவென்பேனே. மாண்பு மிகுதியாய்  
இருந்தவரே ஆறு தில்லையே எங்கள் மனம் உங்கள்  
பிரிவை எண்ணி. மாமி அகங்காரம் தெரியாது.  
பூராயம் பிடிக்காது எதையும் வெளிப்படையாக  
பேசும் வெள்ளை மனசு கோபத்தை மறைக்க  
தெரியாது. வெளிப்படும் வார்த்தை கண்டிப்புக்கள்  
ஆற்றுப்படுத்துவதே அன்றி காயப்படுத்துவது அல்ல  
மாமியின் அகராதியில் அன்புக்குத்தான் இடம்  
அதிகாரத்துக்கோ தேவையற்ற வேண்டாத  
வீண் திமிர்தனத்துக்கோ, நயவஞ்ச போக்குக்கோ  
இடமில்லை. எல்லோரையும் சமாளித்து ஆறிப்  
போகும். மனசு என் மாமிக்கு தானே

அன்பு மருமகன்

[அமுதா குடும்பத்தினர்]

## மகள் ஈஸ்வரியின் உள்ளக்குமுறல்

ஆசையாய் ஓடிவந்தால் அரவணைக்கும்  
அம்மாவே

பாசமுட்டி அரவணைத்து வாழவைத்தாய்  
ஆசையாய் பாசமாய் அன்பாய் அறிவுரை  
கூறி வழிநடத்தி வந்தாய் அம்மா  
நான் இனி ஆரை அரவணைப்பேன் அம்மா

என் கண்களை மலரவைக்கும்  
உன் பூமுகம் எங்கம்மா போனது  
உன் முகம் காணாமல் என்  
விழிகள் கண்ணீர் கடலில் தவிக்குதம்மா

அம்மா என்று சொல்லி தினமும்  
தொலைபேசியில் அழைத்த நான்  
இனி உனை நான் எங்குதேடுவேணம்மா  
உன் உறவு மறுபடி எனக்கு கிடைக்க  
உன் பிரிவால் வாடும் ஈஸ்வரி.



## ஏன் அம்மா

அம்மா உங்களிடம் கடும் வார்த்தையோ கோபமோ கண்டதில்லை அன்பு கலந்த சிரித்த முகத்தையே கண்டேன் 23.09.2014 அன்று உங்கள் தகவல்கேட்டு அதிர்ச்சியடைந்து விறைத்துப்போனேன்.

ஆம்மா உங்கள் பிள்ளைகளுக்கான நல்லதொரு எதிர்காலங்களை காட்டி விட்டு இன்று நீங்கள் அமைதியாக கண் உறங்கி விட்டீர்கள்.

நீங்கள் இருக்கும் வரை எந்தக்குறையுமில்லை ஆனால் உங்கள் இறுதிக்கிரியையில் கலந்து கொள்ள முடியாதவனாகி விட்டேன்

அம்மா உதவி கேட்டு வருபவர்கு இல்லை என்று சொல்லாமல் ஏதாவது கொடுத்து இரங்குவது வழக்கம் உங்கள் உண்மையான அன்பை நினைவு கூறுவோர் பலர் அம்மா.

ஊங்கள் அன்பை இறைவனும் விரும்பி எங்களிடமிருந்து பிரித்துவிட்டாரா..... அம்மா உங்கள் ஆத்மா சாந்தியடைய நாம் என்றும் இறைவனை பிரார்த்திப்போமாக.

**உங்கள் அன்பு நிழலை தேடும்  
அன்பு மகன் செல்வன்.**

## இதயக் குமுறல்

கனவாகி கனமாகி கரைந்துருகி கவலையே உருவாகி  
நிட்சயமற்றதாய் எதிலும் பற்றற்றதாய்  
கனவில் தேடுகின்ற உங்களை நாம்  
மீள நினைத்தாலும் காண நினைத்தாலும் பலனில்லை  
பணி செய்யவில்லையே என்று பதறித்துடிக்கின்றோம்  
இங்கிருந்து எப்போது எங்கள்கடன் தீர்ப்போம்

அழகு தமிழில் பல கதைகள் சொல்லி  
அன்பாக அரவணைத்த எம் மாமியே.....  
நல்லதொரு தாயாய் மாமியாய் எங்களுடன்  
சிரித்து மகிழ்ந்த நாட்களை நாம் எப்படி மறப்போம்  
அன்பிற்கும் பண்பிற்கும் பாசத்திற்கும் இலக்கணம் எம் மாமியே  
எங்கோ இருந்த எம்மை உம்முடன்  
இணைத்து மருமக்களாக நினையாமல் பிள்ளைகளாய் காத்தீரே  
எல்லோரையும் தவிக்கவிட்டு தனியாகப் பறந்ததேன்.....  
எம்மினிய சோலையிலே நிழல் தந்த ஆலமரமே  
விழுதுகள் நாம் அந்தரத்தில் தவித்தாட இன்று விரைந்து  
சென்றீர்களோ.....

எமை விட்டு மீள முடியவில்லை எம்மால்  
மீண்டும் ஒரு ஜென்மம் இருந்தால் அதிலும் உங்களுடன் வாழ  
ஆசை மாமி

ஆனால் உங்களுக்கு இன்னுமோர் பிறப்பில்லை  
ஏனெனில் நீங்கள் தெய்வத்தோடு கலந்து விட்டீர்கள்.....  
நாம் வாழும் காலம் வரை உங்கள் நினைவுகள் எம்மைவிட்டு  
நீங்கா உங்களால் மாமி எனும் வார்த்தை எமக்கு புனிதமாகி  
விட்டது.

**என்றும் உங்கள்  
நினைவுகளுடன் வாழும் அன்பு மருமகள்  
வசந்தி**

## மரணச்சடங்கு வினா விடைகள் - 60

1. மரணச்சடங்கு என்பது வேறு எப்பெயர்களில் அழைக்கப்படுகின்றது?

சாவீட்டுக்கிரியை, செத்தவீட்டுக்கருமம், மரணக்கிரியை, பிரேதக்கிரியை, சவக்கிரியை, உத்திரக்கிரியை, அபரக்கிரியை என அழைக்கப்படுகின்றது.

2. பொதுவில் அபரக்கிரியை என்று சொல்வதேன்?

அபரம் என்றால் பிந்தியது, உடலைவிட்டு உயர் போனபின் செய்யப்படுவதென்பது பொருள்

3. அபரக்கிரியை உறுப்புக்கள் எவை?

பிரேதக்கிரியை, சாம்பல்அள்ளுதல், அந்நியேட்டி, மாசிகம், ஆண்டுத்திதி, திவசம் என்பனவாகும்

4. மரணக்கிரியை செய்யத்தக்கவர் யார்?

சைவக்குருக்கள், அவர் நல்லறவு, ஒழுக்கம், கிரியை விளக்கம், சிவபூசை, அக்கினி காரியம் உடையவராயிருத்தல் வேண்டும்.

5. சாவது உடலா? உயிரா?

சாவது உடல் தான். உயிர் அனாதியாக உள்ளபொருள். அது அழிவது இல்லை. பல பிறவிகளை எடுத்தெடுத்துச் செய்த வினைகள் எல்லாம் தீர்ந்த பின் சிவகதி சேர்ந்து இன்புற்றிருக்கும்.

6. உயிர் வாழ்வில் மூன்று நிலைகள் இருப்பதாகச் சொல்கிறார்களே?

இம்மை - இவ்வுலகில் உடம்பெடுத்து வாழும் நிலை

மறுமை - இவ்வுடல் இறந்த பின் வேறு உடல் எடுத்து வாழும் நிலை

அம்மை - வினைத்தொடர்புகள் எல்லாம் நீங்கிய பின் சிவகதியில் இன்புறும் நிலை.

**7. உயிர் உடலை கிட்டுப் பிரியும் போது எந்த உறுப்பால் வெளியேறும்?**

இந்த உடலுக்குக் கண்கள் இரண்டு, காதுகள் இரண்டு, மூக்குத்துவாரம் இரண்டு, வாய், மலசலவாசல், சலவாசல் ஆகிய ஒன்பது வாசல்கள் உள்ளது. இதில் ஏதாவதொரு வாயிலால் வெளியேறும். உயிர் வெளியேறும் போது அவதானித்தால் அந்த வாயிலில் அசைவு தெரியும்.

**8. உயிர் பிரியும் போது திருமுறைகள் பாடுவதென்?**

உயிர் பிரியும் போது செய்யப்படுவது உக்கிராந்திக் கிரியை எனப்படும். உக்கிராந்தி என்றால் உயிர் கிளம்பிப் போதல் ஆகும். எல்லோருக்கும் விபூதிதாரணமும், சிவமூலயந்திர செபமும், திருமுறை பாராயணமும், விசேட தீட்சை பெற்றவர்களுக்குச் சிவபூசையும் செய்தல் வேண்டும். உயிர் சிவப்பேறு எய்துவதற்கு இது உபகாரமாகும்.

**9. இறந்த எல்லோருக்கும் இந்தக் கிரியைகள் பொருந்தமா?**

சமய தீட்சை பெற்றவர்க்கே இவை பொருந்தும். தீட்சை பெற்றவர்களே சைவசமயத்தவாவார். இக்காலத்தில் தீட்சை பெறாதோருக்கும் சவத்தில் வைத்துச் தீட்சை வைத்து மேற் படி கிரியைகள் செய்யப்படுகின்றன. சாதாரணமானவருக்கு 31நாளில் அந்தியேட்டி செய்யப்படும் அதுவரை துடக்கு உண்டு. விசேட தீட்சை, சிவபூசை உடையவர்களுக்குச் சவத்தில் வைத்தே அந்தியேட்டி செய்யப்படும். அவர்களுக்குப் பதினாறு நாட்கள் தான் துடக்கு உண்டு.

**10. மரணம் நிகழ்ந்ததை ஆலயத்துக்கு ஏன் தெரியப்படுத்த வேண்டும்?**

மரணம் நடந்த இடத்திலுள்ள ஆலயத்தில் பூசை நடவாதிருப்பதற்கும் வணக்கர் வந்து சாவிட்டுக் கருமங்களைக் கவனிப்பதற்குமாகும். ஊரில் பிரேதசம் இருக்கும் வரை அயலவர் எல்லோருக்கும் துடக்கு உண்டு.

11. எந்த இடத்தில் வைத்துச் சுவக்கிரியை செய்தல் வேண்டும்?

வீட்டு முற்றத்தில் அல்லது மயானத்தில் பந்தலிட்டு அதில் வைத்துச் செய்தல் வேண்டும்.

12. இறந்தவுடன் கை, கால் விரல்களைக் கட்டுவதேன்?

உயிர் போய்ச் சிறிது நேரத்தில் உடல் விறைத்துவிடும் விறைக்குமுன் உடலை நேராக வளர்த்திக் கைவிரல்கள், கால் விரல்கள், வாய் என்பவற்றை நேராக்கிக் கட்டி விட்டால் உடல் ஒழுங்காக இருக்கும் என்பதற்காகவே சீலைத்துணியால் கட்டப்படும், கிரியையின் போது அவை அவிழ்க்கப்படும்.

13. சவம் வைக்கப்படும் இடத்தின் மேல் வவள்ளை கட்டுவதேன்?

இதுவரை உடலை ஆதாரமாகக் கொண்டிருந்த உயிர் உடலை விட்டு வெளியேறியதும் ஆதாரமின்றி அந்தரப்படும். உயிர் தங்குவதற்காகவே புதிய தூய்மையான வெள்ளை கட்டப்படும்.

14. தலைமாட்டில் நெய்விளக்கு ஏற்றுவதேன்?

உடலைவிட்டு வெளியேறிய உயிர் இருட்டில் அலையாமலும் அது செல்லும் வழிக்குத் தெய்வீக ஒளி உண்டாகவும், சிவசிந்தனையை அந்த இடத்தில் உண்டாக்குவதற்குமாகும்.

15. இறந்த இடத்தில் முப்பத்தொரு நாளும் விளக்கு, தண்ணீர்ச் செம்பு வைப்பதும் சில இடங்களில் உணவு படைப்பது ஏன்?

உடலைப்பிரிந்து முப்பத்தொரு நாளும் அங்கு இருக்கும், அதன் பசி, தாகத்தைத் தீர்ப்பதற்காகவே இவை வைக்கப்படும்.

16. மரண வீட்டில் பறை அடிப்பதேன்?

மரணச் செய்தியை ஊருக்கு அறிவிப்பதற்காக, போகைதாடனம் (போகை - பற, தாடனம் - அடித்தல்) என்று ஒரு கிரியையும் செய்வதுண்டு, கிரியை செய்யும் கரு இடத்தையும் பொருட்களையும் - சுத்தி செய்து



பேரிகையில் மும்மூர்த்திகளையும் பூசித்து “எல்லா உலகுமுள்ள எல்லா உயிர்களும் நல்வாழ்வு வாழவும், கொடியோர் அடங்கவும் சகல செல்வங்களும் உண்டாகுக” என்ற பொருளுடைய மந்திரத்தைச் செல்லிப் பேரிகையை அடித்துக் கிரியைகளைச் செய்வோர். இது இப்பொழுது வழக்கத்தில் இல்லை.

**17. வீதியோரங்களில் வெள்லைக் கொடி கட்டுவதென்?**

துக்கத்தை வெளிக்காட்டுவதற்காக. சில இடங்களில் கறுப்புக் கொடி கட்டுவதும் உண்டு.

**18. மரணச் சடங்குகளில் தேவாரம், திருவாசகம் முதலிய திருமுறைகள் பாடக்கூடாதெனச் சிலர் சுவைகிறார்கள். இது சரியா?**

இது சில பிராமணர்களும், மூடர்களும் கூறும் தவறான கருத்து. மரணச்சடங்கில் சிவகும்பம் வைத்துச் சிவாக்கினி வளர்த்துச் சிவமந்திரம் சொல்லப்படுகிறதே. தமிழ் வேதமாகிய திருமுறைகள் பாடக்கூடாதென்பது எப்படிப் பொருந்தும். வடமொழி மந்திர நாதமும் தமிழ்மொழித் திருமுறைப் பண்களும் சூழலையும் மனங்களையும் தூய்மைப்படுத்துவதில் சமதையான தெய்வீகம் நிறைந்தவையே

**19. இறந்தவரின் உடலுக்கு அபிஷேகம் செய்வதென்?**

சுவத்தை தூய்மை செய்து சிவமாக்கும் பாவனை. மந்திர கிரியா பூர்வமாகச் சிவமாக்கப்பட்ட சிவகும்பத் தீர்த்தத்தால் அபிஷேகம் செய்வதால் சவமும் சிவமாகுந் தன்மை பெறும், ஆன்மாவும் தூய்மை பெறும். கிரியையின் போது வளர்க்கப்பட்ட சிவாக்கினி கொண்ட கொள்ளி வைத்துத் தகனம் செய்வதும் சிவமாகுந் தன்மை உண்டாவதற்கே.

**20. மஞ்சள் கலந்த தண்ணீரால் நீராட்டுவது ஏன்?**

மஞ்சள் சிறந்த கிருமிநாசினி ஆதலால் சுவத்தையும் சுற்றாடலையும் தூய்மை செய்வதுடன்? மங்கலமாகவும் இருக்கும் என்பதற்காகவே.

**21. சுவத்துக்கு உறவினர் கால் கழுவுவதென்?**

உரிமைக்காரர் இறந்தவருக்கு இறுதியாகச் செய்யும் மரியாதை

இது. கிழக்கு மாகாணத்தில் இந்த நடைமுறை உண்டு. யாழ்ப்பாணத்தில் காலில் பூ வைத்து வணங்கும் வழக்கம் உண்டு.

**22. வாய்கரிசி போடுவதென்? வீட்டிலா மயானத்திலா?**

செத்தவர் பசி தாகத்துடன் செல்லக் கூடாதென்பதற் காகவும் இதுவரை காலமும் உணவு தந்தவருக்கு வாய் நிறைய அரிசி போடும் பழக்கம் உண்டு.

**23. கொள்ளிக்குடம் எடுப்பது யார்?**

தந்தைக்கு முத்த ஆண் பிள்ளையும், தாய்க்கு இளைய ஆண் பிள்ளையும் செய்வர். ஏனைய ஆண் பிள்ளைகளும் இதில் பங்கு கொள்வர். ஆண் பிள்ளை இல்லா விடத்துப் பெண்பிள்ளைகளும் பிள்ளைகள் இல்லாவிடத்து மனைவிக்குக் கணவனும், கணவனுக்கு மனைவியும் செய்வார். இவர்கள் இல்லையெனில் உறவினர் செய்வர்.

**24. சவத்துக்குக் கூறைச்சேலை வேட்டி சால்வை போடுதல் ஏன்?**

செத்தவர் இறுதியாத்திரை செல்லும் போது, வாழ்வில் அவர் அணிந்த ஆடைகளில் மிக உயர்ந்தவற்றை அவருக்கு அணிந்து மங்கலமாக வாழி அனுப்பும் மனத்திருப்திக்காகவும்.

**25. பிரேதம் எடுத்துச் செல்லும் போது தலையா காலா முன்பக்கம் இருக்க வேண்டும்.**

கால் பக்கம் தான் முன் செல்ல வேண்டும்.

**26. பிரேதத்தின் தலை தெற்குப் பக்கம் இருக்கக் கூடியதாக வைப்பதென்?**

இறந்தவரின் உயிர் செல்லும் திசை தெற்கு (தென்புலம்) ஆதலால் தலை தெற்கே வைக்கப்படும்.

**27. கடலையில் பிரேதத்தை எத்தனை முறை, எந்தப் பக்கமாகச் சுற்றி வர வேண்டும்?**

முன்று முறை இடப்பக்கமாகச் சுற்றி வந்து தலைப்பக்கம் தெற்கே இருக்கக் கூடியதாக வைக்க வேண்டும். அபரக்கிரியையில் எல்லாம் இடமாகவே நடைபெற வேண்டும்.

28. ஏன் இடப்பக்கமாகச் சுற்ற வேண்டும்?

அபரக்கிரியை எல்லாம் வலம்மாறியே நடைபெறும். (பூர்வக்கிரியையில் வலமாகவும் அபரக்கிரியையில் இடமாகவும் நடக்கும்)

29. ஏன் எல்லாக் கருமமும் மூன்றுமுறை செய்யப் படுகிறது?

இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் உண்மைப் பொருள்கள் பதி. பசு, பாசம் என மூன்று. ஆதலால் செய்யும் கருமங்கள் சரியாக நிறைவேறுவதற்கு மூன்றுமுறை செய்யப்படும். மூன்று முறையில் தான் யாவும் பூரணமாவது இயற்கை நியதி.

30. பிரேதம் கொண்டு போகும் போது அரிசி. தேங்காய்த் துண்டுகள், மஞ்சள் கலவை அல்லது நெற்பொரி எறிந்து கொண்டு போவதென்?

பிரேதம் போகும் வழியில் எதிர்ப்படும் பேய், பிசாசு, மற்றும் தூர்த்தேவதைகளைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காகவாம்.

31. கடலையில் சுவத்திலுள்ள நகைகள் அரைஞாண் கயிறு என்பவற்றைக் கழற்றுவதென்?

இவற்றை எரியவிடுவதால் அல்லது மண்ணுள் முடுவதால் எவ்வித பயனுமின்றி வீணாகிவிடும் என்பதால் அவற்றை எடுத்து இறந்தவர் பெயரில் தானதர்மம் செய்வார்.

32. பிரேதமேடை அமைத்து மூன்று பக்கம் குச்சு (உதைகட்டை) நடுவதென்?

எரியும் போது விறகு பொறிந்து விழாமல் இருப்பதற்காக.

33. உடல் எரிக்கும் போது நெஞ்சாங்கட்டை வைப்பதென்?

உடல் எரியும் போது தசையும் கொழுப்பும் உருகி எரிய எலும்புகூடு மேலெழுந்து விடாமல் அமர்ந்து எரிவதற்காக.

34. யார் நெஞ்சாங்கட்டை வைக்க வேண்டும்?

இது இடத்துக்கிடம் வேறுபடும். மச்சான், மாமன், அல்லது மருமகன் வைப்பது பொதுவான வழக்கம்.

35. கொள்ளி வைத்தவர் அடியழித்துக் கற்பூரம் கொளுத்திக் கும்பிடுவதென்?

இறந்தவர் சிவகதி சேர வேண்டும். என்று வணங்குதலாகும்.

**36. கடலையாற்றுதல் என்றால் என்ன? எப்படிச் செய்ய வேண்டும்?**

இதனைக் காடாற்றுதல், சம்பல் அள்ளுதல், அஸ்தி சங் சயனம் என்றும் சொல்வர் எரித்த முன்றாம் நாள் எரித்த இடத்தின் சூடு ஆறக்கூடியதாத் தண்ணீர் ஊற்றிக் குளிர்ச் செய்து, நீறுபூத்திருக்கும் என்பு சாம்பலுக்கு அபிஷேகம் செய்து வழிபட்டே சாம்பல் அள்ளுதல் வேண்டும். ஒரு புதுப்பாத்திரத்தில் பால் விட்டு அதற்குள் கால், தொப்பும், நெஞ்சு, முகம், தலை ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து எலும்புகளையும் சாம்பலையும் எடுத்துப் போட்டு வெள்ளைத் துணியால் மூடிக் கொண்டு போய் ஆழமான (ஆறு, கடல், குளம்) தீர்த்தத்தில் இட வேண்டும்.

**38. எரிந்த சாம்பலை ஏன் புண்ணிய தீர்த்தத்தில் போட வேண்டும்?**

இல்லை, அது தீய சக்திகளுக்கு இடமாகிவிடும். தூரதேச புண்ணிய தீர்த்தங்களுக்குக் கொண்டு போகத் தேவையானால் எங்காவது பாதுகாப்பான இடத்தில் மண்ணில் தாழ்த்தி அல்லது மரத்தில் வைத்திருக்கலாம்.

**39. மரண வீட்டில் எட்டு நாட்களுக்குச் சமைக்கக் சவாது என்ற விதிமுறை உண்டா?**

அப்படி ஒரு விதி இல்லை. இறந்தவர் சார்பில் ஏற்பட்ட துக்கம் காரணமாக வீட்டில் சமைக்கக் கூடிய நிலைமை இருக்காது. உறவினர் நண்பர்களே உணவு கொடுப்பர் சில இடங்களில் அந்தியேட்டி வரை இந்த நிலை நீடிக்கும்.

**40. எட்டுச் செலவு என்பதென்ன?**

இது பத்ததிகளிலோ கிரியை முறைகளிலே இல்லாத ஒன்று. ஆனால் நடைமுறையில் உள்ளது. இறந்த எட்டாம் நாள் அவருக்கு விருப்பமான உண்பன, தின்பன, பருகுவன முதலான உணவுகளைத் தேடிப் படைத்துக் கும்பிட்டு இதில் ஒரு பகுதியை எடுத்துப்போய் முச்சந்தியிலே பேய், பிசாசு, இராட்சதர்களுக்காக் கழித்து விடப்படும். இது இரவில் தான் நடைபெறும்.

**41. அந்தியேட்டி ஆம் நாள் செய்வதென்?**

உடலைவிட்டுப் பிரிந்து உயிர் 31 நாட்கள் அந்த இடத்தில் நிற்கும் என்பது சாத்திர உண்மை. 31 ஆம் நாள் கிரியையுடன் அது செல்ல வேண்டிய கதிக்குச் செல்லும். ஆதலால் இறுதியில் செய்யப்படுவதாகிய கருமம் இது ஆகும். (அந்திய - இறுதி இட்டி - கிரியை)

**42. அந்தியேட்டியில் செய்யப்படும் கருமங்கள் எவை?**

இறந்த 31 ஆம் நாள் புண்ணிய தீர்த்தக் கரையில் பந்தலிட்டு அல்லது அங்குள்ள மண்டபத்தில் செத்தவரின் சரீரத்துக்குப் பதிலாகத் தருப்பையில் "பத்தலிகை" எனும் பிரதி பிரதேசமும் அமைத்து இறந்த சவத்தில் செய்தது போல மரணக்கிரியைகளான பிரதேசத்தி தகனம், காடாற்றுதல் முதலான கருமங்கள் எல்லாம் நடைபெறும்.

**43. அந்தியேட்டியில் தொடர்ந்து செய்யப்படும் தத்துவபூசை என்பதென்ன?**

மண்டபத்தில் தென்கீழ்த்திசையில் 25 சதுர தண்டில் மிட்டு பஞ்சபூதங்களையும் அவற்றைச் சார்ந்த கலைகள் அதிதேய்வங்களையும் குறிக்கும் ஐந்து நிறப் பொடிகளைப் பரப்பி (பிருதுவி- மஞ்சள், அப்பு - பச்சை, தேயு - சிவப்பு, வாய் - கறுப்பு, ஆகாயம் - வெள்ளை பூசிப்பதாகும். இதனால் இறந்தவருக்கிருந்த பஞ்சபூதத் தொடர்புகள் நீக்கப்படுகிறது. என்பது பொருள்.

**44. அந்தியேட்டியைப் பிராமணர்கள் செய்யலாமா?**

இல்லை. சவக்கிரியை செய்த சைவக்குருக்களே செய்தல் வேண்டும். தீட்சை, திருமணக்கிரியை சவக்கிரியை அந்தியேட்டி ஆகியவற்றைச் செய்வது சைவக்குருமார் என்பதுதான் தமிழர் வழமை ஆரியர்கள் என்று தம்மைச் சொல்லிக் கொள்ளும் பிராமணர் கோயிற்கிரியைக்கே உரியவர். இப்பொழுது சில பிராமணர்கள் செய்தாலும் பொதுவாகப் பிராமணர் செய்வதில்லை.

**45. சுண்ணாம்பித்தல் என்றால் என்ன?**

இது கர்ணோற்சவம் என்று சொல்லப்படும். இறந்தவரின் உடலை அபிஷேகம் செய்து தூய்மையாக்கி, நல்ல ஆடை

அணிவித்துக் கொண்டு வந்து பந்தலின் மேற்கருகில் வைத்த உரலில் மஞ்சளும் அறகும் இட்டுத் திருப்பொற்சண்ணம் பாடிக் கொள்ளிகாரகர் இடித்தல் வேண்டும்.

**46. கோயிலில் சுவாமிக்குச் சூர்ணோற்சவம் செய்யப்படுகிறதே சுவத்துக்குச் செய்யலாமா?**

ஆம், இறந்தவர்குச் சிவமாந் தன்மையை உண்டாக்கிச் சிவகதி சேர்க்கும் நற்கருமமே இது இருப்போருக்கும் தெய்விகச் சூழலை ஏற்படுத்தி மனநிறையைத் தருவதால் இது செய்யப்படுகிறது.

**47. வீட்டுக்கிரியை எனப்படுவன எவை?**

தீர்த்தக்கரையிலே அந்தியேட்டி முடித்து வீட்டில் வந்து செய்யப்படும் கிரியைகளாகும். நக்னதானம் சபிண்டகரணம் வரையுள்ளவை.

**48. சபிண்டகரணம் என்றால் என்ன? வீட்டுக் கிரியையைச் சபிண்டகரணம் என்றும் சொல்வதென்?**

உயிரைப் பிதிர்களுடன் சேர்த்தல் என்பது பொருள் அரிசி மா, தேன், தயிர், எள்ளு, கதலிப்பழம் என்பவற்றை நன்கு பிசைந்து நான்கு உருண்டைகளாக்கி வாழையிலையில் நன்கு பிசைந்து நான்கு உருண்டைகளாக்கி வாழையிலையில் தர்ப்பை வைத்து அதன்மேல் பிதிர்வர்க்கத்துக்கு மூன்று மாதருவர்க்கத்துக்க மூன்று பிண்டங்களை வைத்து அவற்றின் கிழக்கே இறந்தவரைக் குறித்து ஒரு பிண்டம் வைத்து உரிய பூசை வழிபாடுகள் செய்ய எள்ளுந் தண்ணீரும் இறைத்து இறந்தவரின் பிண்டம் பிதிர்களின் பிண்டங்களுடன் சேர்க்கப்படும். இது இறந்தவரின் உயிரைப்பிதிர்களுடன் சேர்த்துவிடும் கருமமாகும்.

**49. ஏகோதிட்டம் என்று ஒறு கிரியை செய்யப்படுகிறதே அது ஏன்?**

இறந்தவரின் உயிர் மறு உலகு செல்லும் வழியில் பசி தாகம் மற்றும் கஷ்டங்களை நீக்கும் பொருட்டு ஒருவருட்கால வாழ்வுக்குத் தேவையான அனைத்துப் பொருட்களையும், ஒரு புரோகிதரில் இறந்தவரின் உயிரை ஆவாகனம் பண்ணிக்

கொடுத்தலாகும். இந்தப் புரோகிதர் ஒரு வருடம் அல்லது ஆறு மாதத்திற்குத் தீர்த்த யாத்திரை போக வேண்டும்.

**50. இப்பொருட்கள் அந்த ஆன்மாவுக்கு உதவுமென்பதை நம்பலாமா?**

ஒரு இடத்தில் நடக்கும் காட்சியை விஞ்ஞான ஓலி, ஒளி அலைகளாக மாற்றி படமாக்கிப் பல ஆயிரம் கிலோமீற்றகருக்கப்பால் தொலைக்காட்சியின் திரையில் காட்டுகிறதே. இதை நம்புகிறோமல்லவா. மெஞ்ஞானத்தில் அருவமான உயிருக்கு இப்பொருட்கள் எல்லாம் அருவமாகி உதவும் என்பதை ஏன் நம்பமுடியாது விஞ்ஞானத்தில் அதற்குரிய சாதனங்கள் கருவிக் பயன்படுவது போல மெஞ்ஞானத்தில் மந்திர சக்தி பயன்படுகிறது எனக் கருதலாம்.

**51. இறந்தவருக்கச் செய்யப்படும் தான தர்மங்கள் எப்படி அவரின் உயிருக்கு போய்ச் சேரும்?**

இதுவும் முன் சொன்னது போன்றது தான். இவ்வுலகில் வாழும் போது தேவர்கள் நமது சேம நலன்களுக்கு உதவுவது போல மரணத்தின் பின் பிதிர்கள் என்போர் உதவுவர். பூர்வக் கிரியையில் தேவர்க்குப்பிரீதியாயும் அபரக்கிரியையில் பிதிர்க்குப் பிரீதியாயும் பூசை வழிபாடு செய்வது இதனை உறுதிப்படுத்தும்.

**52. பிதிர்க்கடன் செய்வதென்?**

இது சிரத்தையோடு செய்யப்படுவதால் சிரார்த்தம் எனப்படும். இறந்தவரின் ஆத்மா எந்த நிலையில் எங்கிருந்தாலும் அவர் பெயரில் செய்யப்படும் சிராத்தங்கள், தான தர்மங்களின் பயனை பிதிர்கள் அவருக்கே சேர்ப்பிப்பர். அதனால் அவர் சாந்தியும், ஆன்ம ஈடேற்றமும் அடைவர். செய்யவருக்கு ஆசியும் வழங்குவார்.

**53. பஞ்சமி என்றால் என்ன? பஞ்சமியில் ஒருவர் இறந்தால் என்ன செய்ய வேண்டும்?**

அவிட்டம், சயம், புரட்டாதி, உத்திரட்டாதி, ரேவதி ஆகிய ஜந்து நட்சத்திரங்களில் ஒன்றில் இறந்தால் அவிட்ட பஞ்சமி என்பார்கள். இது பஞ்சமித்திதி என்பதல்ல. உண்மையில்

தனிவிடா பஞ்சமி என்பதே சா. அவிட்ட பஞ்சமிக்கென்று சாந்திக் கிரியையுண்டு. அதனை அந்தியேட்டிக் கிரியையின் பின் செய்ய வேண்டும். இல்லையேல் தொடர்புள்ள வேறு பலருக்கு மரணம் நேரும் என்பது நம்பிக்கை, சாந்தி செய்யாமல் கோழிக்குஞ்சோ, முட்டையோ, கமுகம் பிள்ளையோ பெட்டிக்குள் வைத்துவிடுவது புத்தி பூர்வமானதல்ல. ஒரு உயிருக்காக வேற உயிர்களை வதைப்பது சைவத்துக்குப் பொருந்தாது.

**54. ஆடி, புரட்டாதி, மார்கழி மாதங்களில் பிதிர்க்கடன் செய்வதென்?**

இந்த மாதங்கள் பிதிர்கள் பூமியை நோக்கி வந்து தான தர்மங்களை கற்கும் காலம் என் ஞானியர்கள் சொல்லி வைத்துள்ளார்கள். ஆதலால் அக்காலங்கள் பிதிர்க்கடன் செய்ய உகந்தவை. ஆடி அமாவாசையும், புரட்டாதி மஹாளய பட்ஷமும் இதற்கு விசேட காலங்களாகும்.

**55. அகால மரணமடைந்தவரின் கிரியைகள் எப்படிச் செய்யப்பட வேண்டும்?**

தானாகத் தன் உயிரைப் போக்கிக் கொண்டவர்களுக்கும், விபத்தில் உடல் சிதைந்தவர்களுக்கும் சவக்கிரியை செய்வதில்லை. ஆறு மாதத்தின் பின் தர்ப்பையில் அஷ்டமிரைய வறுவித்துச் சவக்கிரியையும் அந்தியேட்டியும் ஒன்றாகச் செய்யப்படும்.

**56. தாய் தந்தையருக்கு எவ்வெக் காலங்களில் விரதமிருந்து பிதிர்க்கடன், தானதர்மங்கள், வழபாடுகள் செய்யத்தகும்?**

பொதுவாகச் சிராத்தம் செய்யும் திதியிலும், தாய்க்குப் பூரணை காலங்களிலும், தந்தையருக்கு அமாவாசைக் காலங்களிலும் செய்வது தகும். தந்தையாம் தன்மையுமைய சூரியனின் கிரணங்கள் (கதிர்கள்) அமாவாசை காலத்திலும், தாயாந்தன்மையுமைய சந்திரனின் கிரணங்கள் பூரணையிலும் பூமியில் தாக்கத்தை உண்டாக்குவதால் பிதிர்கள் பூமியை நோக்கி வரும் காலமாகும். ஆதலால் தந்தைக்கு அமாவாசையும், தாய்க்குப் பூரணையிலும் உகந்தவையாகும்.



**57.கிடங்கு வெட்டுவதற்கு மூவர் மட்டும் செல்வதேன்?**

கிடங்கு வெட்டுவதற்கு மண்வெட்டி, அலவாங்கு, கோடரி ஆகிய மூன்று கருவிகள் தேவைப்படும். ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொன்றுடன் போவதால் மூவர் செல்ல வேண்டும் எனும் வழக்கம் வந்திருக்கலாம்.

**58. கிடங்கில் மூன்று பிடி மண் போடுவதேன்?**

உரிமைக்காரர் பிரேதத்தின் தலை நெஞ்சு, கால் ஆகிய மூன்று இடங்களில் போட வேண்டும். ஆதலால் மூன்று பிடி மண் ஆயிற்று எனக் கொள்ளலாம்.

**59. தூக்கு என்றால் என்ன?**

தூக்கு என்றால் இறப்பு, பிறப்பு ருதுவதல் காரணமாக நிகழும் அககுசப்பான தூய்மையின்மை அகப்பறச் சூழ்நிலையைக் குறிக்கும். சம்பந்தப்பட்டவரின் உடலிலிருந்து வெளிவரும் தூநாற்றம் தொடர்பான திரவங்கள், கிருமிகள் முதலியவற்றால் உண்டாவதாகும்.

இறப்புக்காரணமாகத் தொடர்புடையவர்களுக்கு உண்டாகும் மனத்தகில், அதிர்ச்சி, அமைதியின்மை கவலைகள் மிகுந்த சூழ்நிலை தூக்கு எனப்படும். இரத்தத்தக்குள்ளாவதை எமது அனுபவத்தில் காணலாம்.

**60.ஆலயங்கள் விழாக்களுக்கு மரணமானவரின் உறவினர் செல்லலாமா?**

இல்லை, தூக்கு உரியவர்கள் தூக்கு கழிக்கும் வரை கோயிலுக்குப் போகக் கூடாது.



# தன்த் தனலல்

அமரர்.

திருமதி செல்வரத்தினம் பாலகப்பிரமணியம்

எம் குடும்பத்தின் ஒளி விளக்காய் இருந்து எமக்கு நல்வழி

காட்டி, வாழவைத்த எம் அன்பு தெய்வத்தின் மறைவுச்

செய்தி கேட்டு நோரில் வந்து அஞ்சலி

செலுத்தியும், பதாகைகள் , மலர்வளையம் காட்சிப்படுத்திய

நிறுவனங்களுக்கும் அஞ்சலி பிரசுரம்

வெளியிட்டவர்களுக்கும், தந்தியில் அனாதாபம்

தந்தோருக்கும் தொலைபேசியில் ஆறுதல் கூறியும், இறுதி

உள்வலத்தில் கலந்து கொண்டும் எமக்கு ஆறுதல் கூறிய

உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் மற்றும் அனைத்து

நெஞ்சங்களிற்கும் எம் இதயம் கனிந்த என்றும் மறவா

நன்றியை நவில்கின்றோம்.

63/6, மனையாவெளி

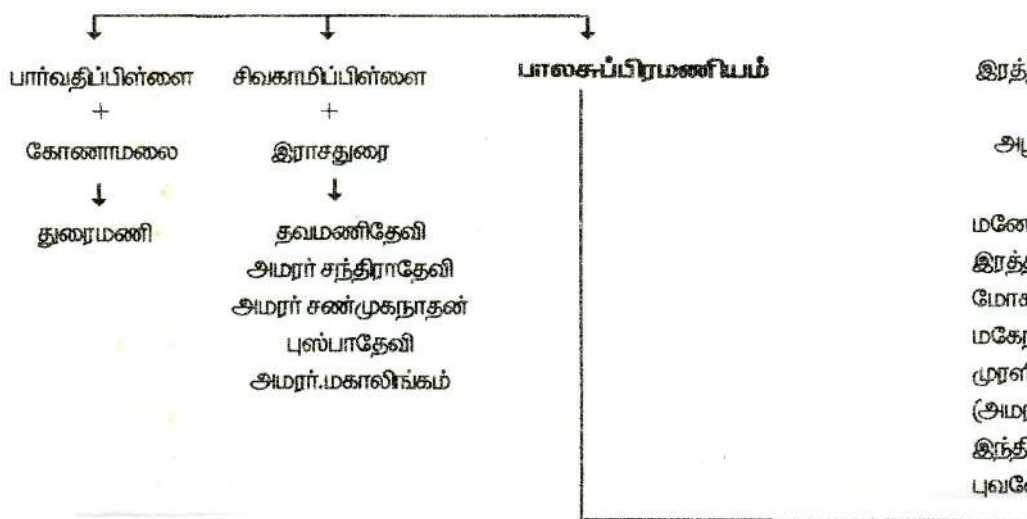
திருக்கோணமலை

- குடும்பத்தினர் -

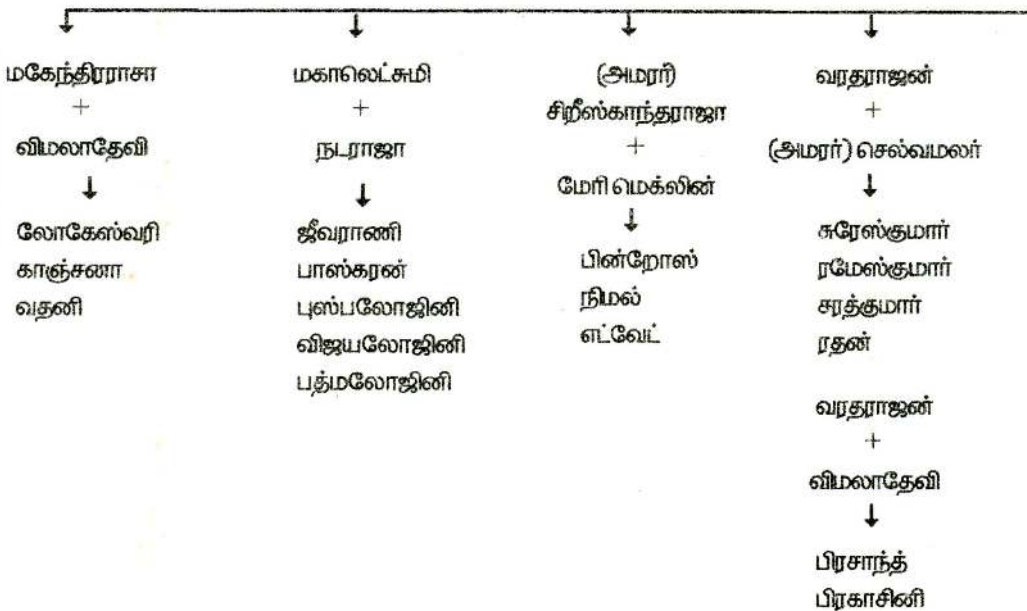
\* தொகுப்பாசிரியர் : சுந்தா (0756901316)

\* அச்சு : ஏ. ஆர். டிரைடர்ஸ் 0777695656

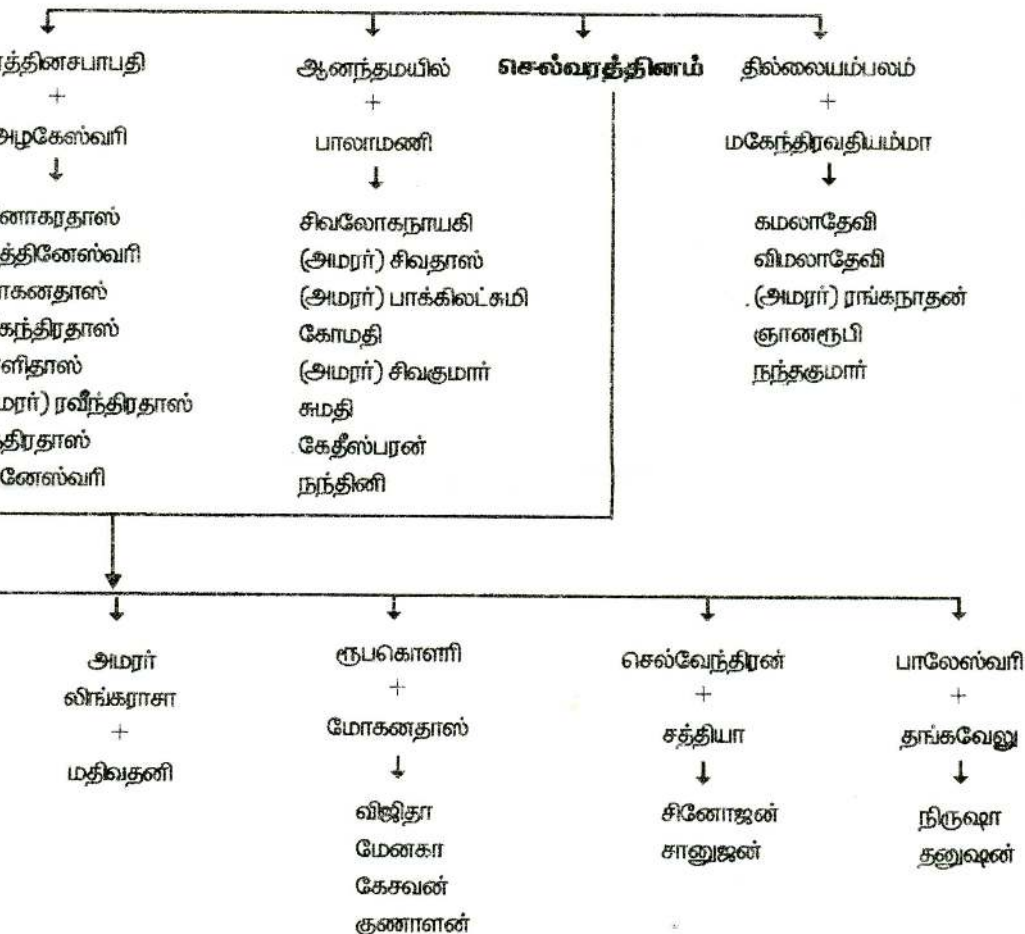
(அமரர்)  
முருகப்பிள்ளை + வள்ளியம்மா



இரத்  
அபு  
மண  
இரத்  
மோச  
மகே  
முர  
(அம  
இந்  
புவ



கோண மமலை + கற்கண்டு









# கீதாசாரம்

எது நடந்ததோ அது நன்றாகவே நடந்தது.  
எது நடக்கிறதோ அது நன்றாகவே நடக்கிறது.

எது நடக்க இருக்கிறதோ  
அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்.  
உன்னுடையது எதை இழந்தாய்  
எதற்காக நீ அழுகிறாய்?

எதை நீ கொண்டு வந்தாய்?

அதை நீ இழப்பதற்கு.

எதை நீ படைத்திருக்கிறாய்

அது வீணாகுவதற்கு.

எதை நீ எடுத்துக் கொண்டாயோ

அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது.

எதை கொடுத்தாயோ

அது இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டது.

எது இன்று உன்னுடையதோ

அது நாளை மற்றொருவருடையதாகிறது.

மற்றொருநாள் அது வேறொருவருடையதாகும்.

இதுவே உலக நியதியும்,

எனது படைப்பின் சாராம்சமுமாகும்.

-பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர்-

