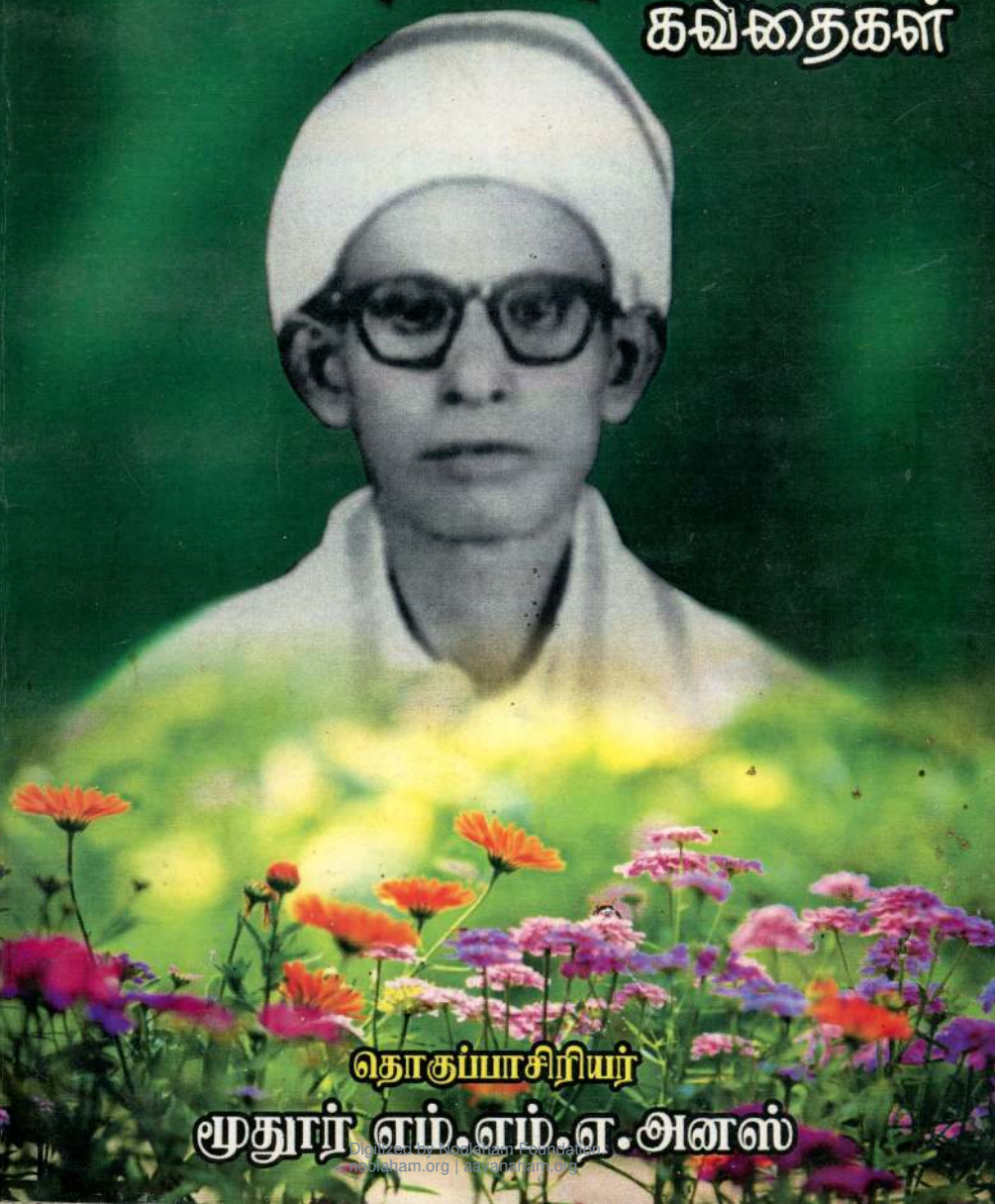


முதார்

26ர் தெய்வார் பலவர்

கவிதைகள்



தொகுப்பாசிரியர்

முதார் எம்.எம்.ஏ.அனஸ்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aayanaham.org

**முதுநர் உமர் நெய்னார் புலவர்
கவிதைகள்**

தொகுப்பாசிரியர்

முதுநர்:- எம். எம். ஏ. அனஸ்

நூல் விபரம்.

- நூலின் பெயர் :- மூதூர் உமர் நெய்னார் புலவர் கவிதைகள்.
- விடயம் :- கவிதை.
- தொகுப்பாசிரியர் :- மூதூர். எம். எம். ஏ. அனஸ்
- அட்டைப்படம் :- எம்.வை. நபீஸ்
- வெளியீடு :- கலை இலக்கிய ஒன்றியம்
மூதூர்
- உரிமை :- தொகுப்பாசிரியருக்கு.
- முதற் பதிப்பு :- ஓகஸ்ட் - 2013.
- பிரதிகள் :- 500.
- ISBN :- 978-955-44598-0-9
- விலை :- 200/=

சமர்ப்பணம்

❖ புலவர் உமர் நெய்னாரின் சேய்களான

❖ அல்ஹாஜ் யு இஸட் - ஆப்தீன்



❖ மர்சூமா முகம்மது முகைதீன் சபியா உம்மா.



❖ மர்சூம் - யு . A .நெசிது.



❖ புகாரி மர்கூக்கா.

❖ மர்சூமா அப்துல் சமதுஜொகறா உம்மா

❖ மர்சூமா முகம்மது கனிபா சுலைஹா உம்மா

ஆகியோர்களுக்கு

வெளியீட்டுரை

தமிழ் இலக்கியம் பற்றிய தெளிவான அறிவோ, புறச் சூழலோ அமையப் பெற்றிராத மக்கள் வாழும் பிரதேசத்தில் முகிழ்ந்த ஒரு இலக்கியவாதிதான் மர்ஹூம் உமறு நெய்னார் புலவர் அவர்கள். தன் தேடல் மூலமும், தமிழ் மொழி மீது கொண்ட அவா, பற்றுறுதி காரணமாகவும் தமிழ் இலக்கணத்தையும், யாப்பையும் கற்று அக்காலகட்டத்தில் தன்னை ஒரு புலவராக அடையாளப்படுத்தி மூதூர் மண்ணுக்கு புகழைச் சேர்த்து எமது இலக்கிய முன்னோடியாகவும், மூத்த இலக்கியவாதியாகவும் முத்திரை பதித்துள்ளார். மர்கூம் உமறு நெய்னாப் புலவர்.

அத்தகைய சிறப்புமிக்க ஒரு கவிஞரினால் எழுதப்பட்ட பல ஆக்கங்கள் கடந்த அரை நூற்றாண்டுகளுக்கும் மேலாக யாராலும் கண்டு கொள்ளப்படாமல், நூலுருவமின்றி முடங்கிக் கிடந்தமையையிட்டு நாமெல்லாம் நாணிக் குறுக வேண்டியவர்களாக உள்ளோம். இக்குறையை தற்போது அவரின் பேரரான கவிஞர். எம்.எம்.ஏ.அனல் அவர்கள் நிவர்த்தி செய்து எம் அனைவரினதும் மனதைக் குளிரச் செய்துள்ளார். அதற்காக இலக்கிய நெஞ்சங்கள் அவருக்கு என்றென்றும்நன்றிகளையும்,பாரட்டுகளையும் தெரிவிக்கக்கடமைப்பட்டுள்ளது.

புத்தக வாசிப்புக் கலாசாரம் மந்த கதியில் உள்ள இன்றைய அவசர யுகத்தில் நூல் வெளியீடுகள் முன்னரைவிட அதிகம் இடம்பெறுவது ஆரோக்கியமான விடயமே. இந்த வகையில் மூதூர் கலை இலக்கிய ஒன்றியம் மூதூர் பிரதேச எழுத்தாளர்களின் பத்து நூல்களை இதுவரை வெளியிட்டு

வைத்துள்ளமை ஒரு சாதனையே. நூல் வெளியீடுகள் மட்டுமல்லாமல் நூல் அறிமுக விழாக்கள், கருத்தரங்குகள், கவியரங்குகள், சஞ்சிகை வெளியீடுகள், இலக்கியப் போட்டிகள் போன்ற பல்வேறு நிகழ்வுகளையும் புரிந்து ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் ஒரு தனி இடத்தையும் பெற்றுள்ளமையை இங்கு குறிப்பிட்டுக் காட்ட வேண்டியுள்ளது.

இந்த வரிசையில் எமது பதினோராவது நூலாக மர்ஹூம் உமறு நெய்னார் புலவர் அவர்களின் மூதூர் உமர் நெய்னார் புலவர் கவிதைகள் என்ற நூலை வெளியிட்டு வைப்பதில் நாம் பெருமையும், மகிழ்ச்சியுமடைகின்றோம். இப்புதையலை மிகச் சிரமத்துடன் தேடி முத்துக்குளித்துத் தொகுத்து வழங்கிய கவிஞர் எம்.எம்.ஏ.அனஸ் அவர்களின் பணியைப் போற்றிப் பாராட்டுகின்றோம்.

கலாபுஷணம். மூதூர் முகைதீன்

தலைவர்

மூதூர் கலை இலக்கிய ஒன்றியம்

2013.07.20

அன்றைய நனைவுகள்

உமர் நெய்னார் புலவர் சின்னக்கிண்ணியா அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் (தற்போதைய அல் அக்ஸா கல்லூரி) யில் ஆசிரியராகக் கடமை ஏற்றபோது அப்பாடசாலையில் கல்வி கற்பித்துக் கொண்டிருந்த ஆசிரியர்கள் அனைவரும் வெளியூர் தமிழர்களாகவே இருந்தார்கள் அவர்கள் தங்குவதற்கான ஆசிரியர் விடுதி ஒன்றை அப்பாடசாலைக்குப் பக்கத்திலே அரசாங்கம் அமைத்துக் கொடுத்திருந்தது.

உமர் நெய்னார் புலவர் ஒவ்வொரு நாளும் பாடசாலைக்கு வரும் போது வெள்ளைச்சாரம் உடுத்து மேலே முழுக்கைச் சட்டை அணிந்து மடிப்புக் குழையாத வெள்ளைச் சால்வையை கழுத்தைச்சுற்றி இருபக்கமும் தொங்கவிட்டபடி மிக கம்பீரமாக நடந்து வருவார்.

அக்காலத்தில் ஆசிரியரை மாணவர்கள் “ஐயா” என்று அழைப்பதே வழக்கமாக இருந்தது. ஆசிரியர் ஒவ்வொருவரது மேசையிலும் ஒரு பிரம்பு இருப்பது வழக்கம் ஆனால் உமர் நெய்னார் புலவரின் மேசையில் மட்டும் வாகங்கம்பு ஒன்று இருக்கும் இதன் காரணமாக மாணவர்கள் உமர் நெய்னார் புலவர்க்கு “கம்பர்” என்று பட்டம் சூட்டினார்கள். அக்காலத்தில் முதாருக்கும் கிண்ணியாவுக்கும் இடையே போக்குவரத்து வசதிகள் மிகமிககுறைவாக இருந்தபோதிலும் அரசு பஸ் கம்பனியின் பஸ் ஒன்று தினமும் காலையில் திருகோணமலையில் இருந்து கிண்ணியாத்துறை, உப்பாற்றுத்துறை, கங்கைத்துறை, முதார் துறை ஆகிய துறைகளின் வழிப்பாதைகள் மூலமாக சென்று மட்டக்களப்பை அடையும்.

மாலைநேரம் மட்டக்களப்பில் இருந்து திருகோணமலைக்கு வரும். இதன் காரணமாக கிண்ணியா மக்கள் , மூதூர், தோப்பூர் ,மட்டக்களப்பு ஆகிய இடங்களுக்கு காலையில் பஸ் மூலம் சென்று மாலையில் பஸ் மூலம் திரும்பி வரக்கூடிய வசதி இருந்தது ஆனால் மட்டக்களப்பு, தோப்பூர், மூதூர் மக்கள் மாலையில் பஸ் மூலம் கிண்ணியாவுக்கு வந்தால் அவர்கள் கிண்ணியாவில் இரவு தங்கவேண்டிய நிலையிருந்தது. என்றாலும் சொந்த வாகனம் உள்ளவர்கள் எந் நேரமும் வந்து போகக்கூடியதாக இருந்தது.

உமர் நெய்னார் புலவர் சில நாட்கள் மட்டும் மூதூரில் இருந்து துவிச்சக்கரவண்டி மூலம் மூதூர்துறை, கங்கைத்துறை, உப்பாற்றுத்துறை, ஆகிய மூன்று துறைகளையும் தோணிகள் மூலம் மிக மிகச் சிரமப்பட்டுக் கடந்து பாடசாலைக்குச் சமூகம் கொடுத்தார்கள். பின்பு ஆசிரியர்விடுதியில் தங்கி விட்டார்.

உமர் நெய்னார் புலவர் ஆசிரியர் விடுதியில் தங்கி இருந்த காலங்களில் தினமும் இரவு நேரங்களில் மணல் வீதியாக கிடந்த கிண்ணியா பிரதான வீதியின் மாஞ்சோலை சந்திக்கு மாணவர்கள், மக்களை அழைத்து ஒன்று கூட்டி வட நாட்டுக் கவிப்புலியாய் வந்த வாலை வாருதியை அருட்கவியால் அடித்துக் கதி கலங்கச் செய்த கௌரவத்திற்குரியவரும் , எட்டயபுரத்ததுக்கடுத்த நாகலாபுரத்தில் பிறந்தவரும் , எட்டப்பரது அவைப்புலவருமான உமறுப்புலவர் அவர்களின் விந்தை நபியின் வரலாற்றை விளக்கிக்கூறும் சிறந்த காப்பியமாய் சிந்தையள்ளும் செந்தமிழால் பாடிய சீறாப்புராணத்தின் செய்யுள்களைப் பாடி அவற்றுக்குரிய விளக்க உரைகளையும் கொடுத்து மக்களுக்கு நல்லறிவு புகட்டிவந்தார்.

உமர் நெய்னார் புலவர் சீறாப்பராணச்
செய்யுள்களைப் பாடிப் பொருள் கூறி மக்களை
நல்வழிப்படுத்தி வந்த தோடு மட்டும் நின்றுவிடாது
கவிதைகள் இயற்றுவதிலும் காலத்தைக் கடத்தினார்
எனினும் எக்கவிதையும் பத்திரிகை மூலம்
வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை.

சிரேஷ்ட பாடசாலை தராதரவகுப்பிற்கு
இலக்கியப்பாடமாக சேர்க்கப்பட்டிருந்த சீறாப்பராணத்தின்
பதுறுப்படலத்துக்கு பதவுரை, பொழிப்புரை, இலக்கண
விளக்கம் என்பவற்றை எழுதி வெளியிட்டிருந்தார். இது
ஒன்றே ஒன்றுதான் நூலுருவில் வந்த உமர் நெய்னார்
புலவரின் ஆக்கமாகும்.

தற்போது உமர் நெய்னார் புலவரின்
ஆக்கங்களில் சிலவற்றை நூலுருவில் கொண்டுவரும்
முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கும் புலவரின் பேரனான கவிஞர்
எம்.எம்.ஏ.அனசைப் பாராட்டுகின்றேன். மூதார் மண்
பெற்றெடுத்த தமிழறிஞர்களில் உமர் நெய்னார் புலவர்க்கு
ஓர் விசேட இடமுண்டு. அவரின் மாணவன் என்ற
வகையில் நான் பெருமைப்படுகிறேன்.

கலாபூசனம் தமிழருவி

அ.மு.அப்துல் கஹ்ஹார் J.P

சின்னக்கிண்ணியா

கிண்ணியா -03

முகவுரை

செந்தமிழின் செழுமைக்கும் வளர்ச்சிக்கும் மூதூர் மண் ஆற்றிய பங்களிப்புகள் இந்நாட்டில் ஏனைய பிரதேசங்கள் ஆற்றிய பங்களிப்புகளை விட எந்த வகையிலும் குறைந்தவை அல்ல “நவரத்தின புராணம்” பாடியவர் மூதூரைச் சேர்ந்த “முகைதீன் பிச்சை” எனும் புலவராகும். அவருடைய வரலாறே தெரியாத அளவுக்கு மூதூர் இருந்து கொண்டிருக்கின்றது. அதேபோலத்தான் கங்கைக்காவியம் பாடிய மூதூர்ப் புலவர் சாலயரைப்பற்றிய வரலாறும் இம் மண்ணில் இருந்து மறைந்து விட்டது.

அவ்வாறே புலவர் உமர் நெய்னாரும் அவருடைய ஆக்கங்களும் கால ஓட்டத்தில் மூதூரை விட்டும் மறைந்து விடும் என்ற எண்ணம் என்னுள் ஏற்பட்டபோதுதான் அவருடைய ஆக்கங்கள் அனைத்தையும் தொகுத்தெடுத்து ஒருநூலாக வெளியிட வேண்டும். என்ற முடிவுக்கு வந்தேன். புலவர் உமர் நெய்னார் மரணித்து அரைநூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாகியும் இதுவரை கிடைக்கப் பெற்ற அவருடைய ஆக்கங்களை முழுமையாக உள்ளடக்கிய ஓர் நூல் வெளிவராமல் இருந்த குறைபாட்டை நிவர்த்திக்க வேண்டும். என்றும் எண்ணினேன்.

அந்த வகையில் கிடைக்கப்பெற்ற அவருடைய ஆக்கங்களை யெல்லாம் தொகுத்து “மூதூர் உமர் நெய்னார் புலவர் கவிதைகள்” எனும் தலைப்பில் நூலாக வெளியிடுவதில் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். மிகவிரைவில் இவ் உமர் நெய்னார் புலவரின் சீறாப்புராண பதறுப்படல உரை நூலையும் மறுபதிப்பாக வெளியிட உள்ளேன் என்பதையும் இவ்வேளையில் வாசகர்களுக்கு அறியத்தருகின்றேன்.

இந்நூலை விரைவாக வெளியிடுவதற்கு எனக்கு உந்துசக்தியாக இருந்த எனது சகோதரி முஸ்மிலா நகீப் ஆசிரியை எழுத்தாளர் ஏ.எஸ்.உபைத்துல்லா (அதிபர்) ஆகிய

இருவருக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அதேபோல் இந்நூலுக்கு அன்றைய நினைவுகள் எனும் தலைப்பில் சிறப்பாக்கம் வழங்கிய மூத்த கவிஞர் கலாஜோதி கலாபூசணம் தமிழருவி-அ.மு.அப்துல்கஹ்ஹார் (கிண்ணியா) அவர்களுக்கும் இக்கவிதை நூலை தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபையில் பதிவுசெய்து தந்த எனது சகோதரர் அல்ஹாஜ் எம்.ஏ.எம் நியாஸ் அவர்களுக்கும் இவ்வேளையில் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி

எம்.எஸ்.ஏ. அனஸ்

வெரிய மாலம்

மூதார் - 05

077- 6283299

நூலின் உள்ளே

- புலவர் உமர் நெய்னார் பற்றி12
- மூதூர் உமர் நெய்னார் புலவர்17
- ஆசிகள் வழங்கமட்டும்24
- இஸ்லாமியக் குறள்27
- கனம் மிக்க கொட்டியா
புரப்பற்று கருமாதி காரியார்
அவர்களின் திவ்விய சமூகத்திற்கு29
- பெண் கல்வி36
- நபி மொழிகள் வெண்பா39
- அராபிய நாட்டின் அன்றைய நிலை42
- சோபனம்48
- இறை துதி50
- புகாரிக் காவியம்51

புலவர் உமர் நெய்னார் பந்த்

மூதூரில் “உமர் ஐயா” என்று அனைவராலும் அன்புடன் அழைக்கப்படும் புலவர் உமர் நெய்னார் 1907 மார்கழி மாதம் 08ம் திகதி மூதூரில் தற்போது ஐயா வீதி, என அழைக்கப்படும் குளத்தடித்தெரு பகுதியில் மதார்சா ஆச்சுமமா தம்பதிகளின் இரண்டாவது மகனாக அவதரித்தார். பின் தனது குடும்பம் (தாய் தந்தையர்கள்) மூதூர் ஆனைச்சேனைப்பகுதியில் குடியேறி வாழ்ந்ததால் புலவர் உமர் நெய்னாரும் இளம் பராயத்தில் அப்பகுதியிலேயே வாழ்ந்தார். பின்னர் புலவர் மூதூர் நெய்தல் நகர் (வேடன் கந்து) எனும் பகுதியில் குடியேறி தன் இறுதி வரை அங்கேயே வாழ்ந்தார்.

சமூக சேவையில் ஆர்வமுடைய புலவர் உமர் நெய்னார் ஆனைச்சேனைப்பகுதியில் (இன்றைய அல் ஹிதாயா மகாவித்தியாலயம்) எனும் பெயர் பொருந்திய பாடசாலையை உருவாக்கியதில் முக்கிய இடத்தை வகித்தார். அதே போல் அன்று ஆனைச் சேனையில் குர்ஆன் மத்ரசாவையும் முன்னின்று உருவாக்கினார். தான் வாழ்ந்த நெய்தல் நகர்பகுதியில் தனது காணியை, நெய்தல் நகர் ஹிழ்று முகைதீன் ஜம்மா பள்ளிக்கு நன்கொடையாக வழங்கி, அப்பள்ளியமைத்தலுக்கு உதவினார். தன் ஆரம்பக் கல்வியை “அருளப்பு வாத்தியார் நடாத்திய

திண்ணைப்பள்ளியில் கற்றார். பின் யாழ்ப்பாணத்தில் 4 வருடங்கள் கல்வி கற்று” தமிழ் இலக்கண வித்துவான்” பட்டம் பெற்றார்.

1939ம் ஆண்டு அரசாங்க ஆசிரியராக நியமனம் பெற்ற இவர் முதூர், தோப்பூர், சம்பூர், கிண்ணியா போன்ற பிரதேசங்களில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். அத்துடன் இவர் சிறந்த நாட்டு வைத்தியராகவும் திகழ்ந்தார். தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணத்தில் ஆழ்ந்த அறிவும் மிகுந்த பாண்டித்துவமும் பெற்றிருந்தார். சீறாப்புராணம் முழுவதையும் மனனமாகப் பாடக்கூடிய ஆற்றல் பெற்றிருந்தார். அத்துடன் சைவசமயப்புராணங்களும், தேம்பாவணியும் அவருக்கு நன்கு தெரியும். மேலும் 18ம், 19ம் நூற்றாண்டுகளின் புலவர்களால் பாடப்பட்ட “யமகம்”, “திரிபு”, “மடக்கை” பாடல்களையும் படித்து பொருள் சொல்லக் கூடிய திறமை மிக்கவராகவும் காணப்பட்டார்.

முதூரில் கங்கைக் காவியம் பாடிய புலவர் சாலயர் (முஹியதீன் புலவர்) புலவர் உமர் நெய்னாரின் பாட்டனார் மீரிசாவின் உடன் பிறந்த சகோதரராவார். பாட்டனார் புலவர் சாலயரின் கவிதையாற்றல் தான் பேரனான புலவர் உமர் நெய்னாருக்கு கைமாதிரியது என முதூரில் கற்றறிந்தோர் கூறுவர்.

புலவர் உமர் நெய்னார் ஆத்ம ஞானத்திலும் ஈடுபாடு கொண்டவர். கண்ணியமான நடத்தையும் மார்க்க நடவடிக்கைகளில் பேணுதலும் உடையவராகக் காணப்பட்டார். இவரின் உடன் பிறந்த சகோதர சகோதரிகள் மீராசா (ஓய்வு பெற்ற அதிபர்களான எம்.ஏ. சமது, எம்.ஏ. பரிது ஆகியோரின் தகப்பன்)

கச்சமுகம்மது (நசீர் கூட்டுறவு அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், கஸ்ஸாலி ஆசிரியரின் தாயின் தகப்பன்)

முகம்மது அனிபா (காதர் குழந்தையும்மா தகப்பன்)

பாத்திமா (எம்.எஸ் நயிம் சட்டத்தரணி தகப்பனின் தாய்)

செய்யதும்மா (ஆனைச் சேனை யு சமது அதிபரின் தாய் ஆகியோர்களாகும்.)

புலவர் உமர் நெய்னாருக்கு இரு ஆண் மக்களும் நான்கு பெண் மக்களும் வாரிசுகளாகும். அவர்கள் யூ. செய்னுல் ஆப்தீன் (ஓய்வு பெற்ற பிரதேச செயலாளர்) யூ.அப்துல் றெசிது (பிறப்பு இறப்பு பதிவாளர்) அப்துல் சமது ஜோகறா உம்மா (ஏ.எஸ்.சபீக், ஜாமியா நலிமியா தாய்)

முகம்மது முகைதீன் சபியா உம்மா (இக்கவிதைநூல் தொகுப்பாசிரியர் எம்.எம்.ஏ.அனஸ். தாய்)

முகம்மது அனிபா சுலைகா உம்மா (எம்.ஏ.நியாஸ் முன்னாள் பிரதேச செயலாளர். தாய்)

முகம்மது புகாரி - மர்கூக்கா(நகீப், நர்த்தீன் மூதார் பிரதேச சபை உறுப்பினர் தாய்) ஆகியோர்களாகும்.

மேலும் புலவர் உமர் நெய்னார் அன்றைய 3ம்,4ம் வகுப்பு முஸ்லிம் மாணவர்களுக்கான “இஸ்லாம் மத போதினி” எனும் பாட நூலையும், 1961ம் ஆண்டு சிரேஸ்ட் பாடசாலை தராதர வகுப்பு மாணவர்களுக்கான இலக்கியப் பாடத்திற்குரிய சீறாப்புராணத்தில் பதுறுப்படலத்துக்கான உரை நூலையும் எழுதி வெளியிட்டார்.

புலவர் உமர் நெய்னார் தம் காலத்தில் முதுாரில் அரங்கம் அமைத்து ஊர் மக்களை ஒன்று கூட்டி வள்ளல் நபியின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்கும் “சீறாப்புராணத்தைப்பாடி” அவற்றுக்கு விளக்க உரையும் கொடுத்து மக்களுக்கு நல்லறிவு புகட்டி வந்தார்.

முதுாரில் இவர் வாழ்ந்த பகுதியான கடலும் கடல் சார்ந்த அக்கிராமம் அன்று “வேடன் கந்து” என்றே அழைக்கப்பட்டு வந்தது. புலவர் உமர் நெய்னார் தமிழ் இலக்கியத்தின் மீது கொண்ட பற்றுதலின் காரணமாக அப்பகுதிக்கு “நெய்தல் நகர்” என நாமம் சூட்டினார். இன்றும் அவரின் நினைவாக அப்பெயர் நிலவி வருகின்றது.

மேலும் 1964ம் ஆண்டு அ.ஸ.அப்துல் ஸமது எனும் எழுத்தாளர் இலங்கையின் முஸ்லிம் புலவர்கள் 57 பேர்களின் கவிதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து “முற்றத்து மல்லிகை” எனும் தலைப்பில் நூலாக வெளியிட்டார். அதில் புலவர் உமர் நெய்னாரின் “பெண் கல்வி” எனும் கவிதையும் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதே போன்று 2002ம் ஆண்டு கொழும்பில் நடைபெற்ற உலக இஸ்லாமிய தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் வெளியிடப்பட்ட “பாவாரம்” எனும் கவிதை நூலிலும் புலவர் உமர் நெய்னாரின் பல கவிதைகள் இடம்பெற்றிருந்தன. அத்துடன் 1997ம் ஆண்டு ஏ.எஸ். உபைத்துல்லா தொகுத்து வெளியிட்ட “கங்கைக் காவியம்” எனும் கவிதை நூலில் புலவர் உமர்

நெய்னாரின் “புகாரிக் காவியம்” முழுமையாக இடம் பெற்றிருந்தது.

அதேபோல் கலாநிதி கே.எம்.எம்.இக்கால் 2007ம் ஆண்டில் வெளியிட்ட “மூதூர் உமர் நெய்னார் புலவரின் கவிநயம்” என்ற நூலிலும் உமர் நெய்னார் புலவரின் பல கவிதைகள் இடம் பெற்றிருந்தன.

கடந்த 2012ம் ஆண்டு திருகோணமலை தி/விவேகானந்தாக் கல்லூரியில் நடைபெற்ற கிழக்கு மாகாண சாகித்திய விழாவில் புலவர் உமர் நெய்னாரின் நினைவாக “உமர் நெய்னார் அரங்கம்” அமைக்கப்பட்டு பல விழா நிகழ்வுகள் அதில் இடம்பெற்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தன்னுடைய தமிழ் இலக்கிய இலக்கணத்திறனால் தான் பிறந்த மூதூர் மண்ணுக்கும் தமிழுக்கும் பெருமை ஈட்டித்தந்த பெருமகன். தன் வாழ்வின் அந்திம காலத்தில் தமிழ் மொழி பற்றிய பல்வேறு அம்சங்களையும் உள்ளடக்கிய “தமிழ்ச்சனை” எனும் நூலை எழுதிக்கொண்டிருந்தார். அப்பணி முற்றுப் பெறாத நிலையில் 1963ம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 12ம் திகதி இறைவனடி சேர்ந்தார்.

முதுார் உமர் நெய்னார் புலவர்

வ.அ. இராசரத்தினம்

(01.02.1993 தினகரன்)

இஸ்லாமியத் தமிழ்ப் பேரிலக்கியமான சீறாப்புராணத்தைப் பாடிய உமறுப் புலவரைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் நன்கு அறியும் ஆனால் அதே உமறுப்புலவரின் பெயரைத் தரித்துக் கொண்டு எம்மூரிலும் ஒரு புலவர் இருந்தார். ஆமாம் அவர் புலவரேதான்! இம்மென்னும் முன்னே எழுநூறும் என்னூறும் பாடக்கூடிய சொல்வன்மையும் புலமையும் நிறைந்தவர். ஆனாலும் வெளியுலகு அவரை அறிய வில்லை. காட்டிலே கணக்கற்ற பூக்கள் மலர்கின்றன. ஆனால் அவை மனம் பரப்பாமலேயே தம் இனிமையைக் காற்றில் பறக்க விட்டு மடிகின்றன. என்று ஆங்கிலக் கவி பாடியிருப்பதைப் போல வெளியுலகத் தொடர்புகள் இன்மையாலும் வேறு சில வசதியினங்களாலும் தமது புலமையை வெளியுலகு அறிந்து கொள்ளாமலே மாண்டு மடிந்து போன புலவர்களில் ஒருவர்தான் முதுார் உமர் நெய்னார்ப் புலவர்!

1938ம் ஆண்டு பாடசாலை மூன்றாந்தவணையின் போது அந்தக் காலத்தில் கனிஷ்ட பாடசாலை தராதரப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த நான் சிரேஸ்ட் பாடசாலை தராதர வகுப்பிற் புகுந்தேன். பாடசாலையில் நான் முதல் மாணவன் தான். இலக்கியப்

பாடத்தில் புலி.எஸ்.எஸ்.சி வகுப்புக்கு வில்லிபாதத்தின் குதுபோர்ச் சருக்கமும், கிராதார்ச் சுனியம் என்ற வசன நூலும் பாடப் புத்தகங்கள்.

அந்த ஆண்டு மார்கழி மாதத்தில் நான் குதுபோர்ச் சருக்கத்தோடு என் மாமனார் முறையினரானபண்டிதர் சுவரிமுத்துவிடம் பாடங் கேட்கப் போனேன். அவர் வீட்டிலே தான் உமறு நெய்னார் அவர்களை முதன் முதலிற் சந்தித்தேன்.

வெள்ளைச்சாரன் மேலே அரைக்கை வெள்ளைச்சேட் சேட்டிற்கு மேலே ஒரு துவாய் சற்றுக் குள்ளமான மெலிந்த உருவம். இடுக்கிக் கொண்டிருப்பது போலப் பூனைக் கண்கள். பீடியை ஊதித் தள்ளிக் கறுத்துப் போன உதடுகள்.

நான் சென்ற நேரம் பண்டிதர் சுவரிமுத்து அவரது விறாந்தையில் இல்லை. உமறு நெய்னாப் புலவர் தான் அவரை காத்துக் கொண்டு விறாந்தையில் இருந்தார். பீடியைப் புகைத்துக் கொண்டு, அந்தக் காலத்து நரி பீடியும் அவரைப் போலவே மெலிந்து குள்ளமானது தான்.

என்னைக் கண்டதும் என் கையிலிருந்து குது போர்ச் சருக்கத்தை வாங்கிக் கொண்டு “எது வரைப் படித்திருக்கிராய்?” என்றார் உமறு நெய்னார் புலவர்.

தருமரும் சகுனியும் சூதாடிக் கொண்டிருக்கும் பாடற் பகுதியைக் காட்டினேன். புத்தகத்தைத் தூக்கிய புலவர் பாடத் தொடங்கிவிட்டார்.

❖ காயமுற்றும் வஞ்சமே
கலந்ததன்ன கள்வன் மேல்
நேயமுற்று நின்று தானும்
நிகர்பிடித்த தென்னவே
மாறமுற்ற கவனும் அந்த
மாமன் வல்லபத்திலே
தாயமுற்றிடங் கொடாது
தருமனைச் சதித்ததே

என்று பாடியவர் மீண்டும் மீண்டும் அதே பாடலையே
இசையோடு பாடிக் கொண்டிருந்தார். மூன்று தரம் பாடி
முடித்த பின்னர்

தான தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன
தன்ன தன்ன தன்னனா
தான தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன
தன்ன தன்ன தன்னனா
என்று மீண்டும் பாடினார்.

நான் அவரையே மெய் மறந்து பார்த்துக்
கொண்டிருந்தேன். பாடி முடிக்க முன்னர் பாட்டிற்குப்
பொருள் சென்னார்.

தொடர்ந்து ஐந்தாறு பாடல்களை பாடிப்
படிப்பித்தார். அவர் சந்தி பிரித்துப் பாடுவதிலேயே
பொருளை விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது.

இத்தனைக்கும் அவர் 'தராதரப் பத்திரமற்ற'
ஆசிரியர். இலக்கிய, இலக்கணங்களை எங்கே யாரிடம்
படித்தாரோ எனக்குத் தெரியாது. சீறாப் புராணம்
முழுவதுமே ஏறத்தாழ அவருக்கு மனனமாகயிருந்தது.
அந்தப் புராணத்தில் எந்த இடத்தைக் கேட்டாலும்

அப்பாடல்களுக்குப் பொருள் சொல்வார். அதைப் போலவே சைவப் புராணங்களும் தேம்பாவணியும் கூட அவருக்குத் தெரியும்.

இவை மட்டுமல்ல, 18ம், 19ம் நூற்றாண்டுகளின் புலவர்களாற் பாடப்பட்ட யமகம், திரிபு, மடக்கைப் பாடல்களையும் படித்துப் பொருள் சொல்வார். அத்தகைய பாடல்களைப் படிப்பிப்பதிலும் அவற்றிற்குப் பொருள் சொல்வதிலும் உமறு நெய்னாப் புலவருக்கும் பண்டிதர் சவரிமுத்துவிற்கும் ஒரு குஷி! இத்தகைய பாடல்களை எங்குதான் தேடிக் கண்டு பிடித்தார்களோ! எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும் ஆனாலும் அவர்கள் இருவரும் சம்பாஷித்துக் கொண்டிருப்பதை ரசித்துக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பேன். ஒரு நாள் உமறுப் புலவர் என்னிடம்

❖ மாலைமேவு வேங்கை பற்றி
வண்டுரைதேன் மனம்
மாலையாக வீங்கு உவந்து
வாசம் ஆரும் முல்லையர்
மாலையாகஈங்குவந்து வாசம்
ஆரும் முல்லையர்

என்ற பாடலைப் பாடி இதற்குப் பொருள் தெரியுமா? என்று கேட்டார்.

தெரியாது என்றேன் நான் இது உங்கள் சமயத்து இலக்கியம். தேவமாதா திருக்குழந்தையைப் பெற்ற பின்னர், பிறந்த குழந்தையை இடையர்கள் வந்து ஆராதிப்பதைச் சொல்லும் தேம்பாவணிப் பாடல்” என்று சொல்லி அதன் பொருளை எனக்குத் தெளிவு படுத்தினார். வேங்கை மலர்களை வண்டு உண்ணாதிருப்பது போல, பொன்னாசையால் வரும்

குற்றங்களைப் பெற்றிராத இடையர்கள் முல்லைப் பூமாலைகளைக் கொண்டு குகையின் எப்பக்கமும் நிறைந்தார்கள். அவர் அப்பாடலுக்கு பொருள் சொன்ன பிறகுதான் வேங்கை என்பதற்கு “பொன்” என்றும் வண்டுரைத்தேன் என்பதற்கு “குற்றம்” என்றும் பொருள் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவந்தது. பிற்காலத்தில் தேம்பாவணியைப் படிப்பதற்கான என் ஆர்வத்தைத் தூண்டி விட்டவர் புலவர் உமர் நெய்னார் அவர்களே.

இன்னமும் கூட தேம்பாவணி உரையுடன் கூடிய பதிப்பு வெளிவரவில்லை. தேம்பாவணியிற் கருக்களான பாடல்களைப் படிக்கும் போதெல்லாம் நான் உமறுப் புலவரை நினைத்துக் கொள்கிறேன்.

தேம்பாவணி போன்ற காப்பியங்களில் மட்டுமல்ல உலா, காதல், மடல் போன்ற சிற்றிலக்கியங்களையும் எனக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் உமறு நெய்னாப் புலவர் தான்.

❖ காலாயுதக் கொடியோன்
கை ஆயுதவழியே
மாலாயுதம் ஈன்ற
மாமணியைக் தானுகுத்தான்.

என்ற வரிகளுக்கு அவர் பொருள் சொன்ன பிறகு தான் பிற்காலத்தில் நான் கூளப்பநாயக்கன் காதலைப் படித்தேன்.

ஆனாலும் இப்படியான யமகம், மடக்குகளிலும் அட்டபந்தம், நாகபந்தம் போன்ற தளைகளிலும் தன்னைப் பறிகொடுத்துப் புதுமை இலக்கியத்திற்கு வர

முடியாதவராகத் தம்மை ஆக்கிக் கொண்டார் என்ற ஆதங்கமும் எனக்கு ஏற்படுகிறது.

1947ல் நான்வசந்தம் மாத இதழ்களில் கவிதை எழுதியதைக் கண்ணுற்ற உமறுப் புலவர் என்னை யாப்பிலக்கணம் கற்கும்படி வற்புறுத்தினார். படிப்பிக்கவும் செய்தார். ஆனால் அவ்விலக்கணத்தைக் கற்பதில் அத்தனை சிரத்தை காட்டவில்லை! படிப்படியாகச் சிறுகதை நாவல் என்று தொடங்கி விட்டேன்.

ஆனாலும் உமர் நெய்னார் அவர்களிடத்தில் மிக்க மதிப்பும் மரியாதையும் உடையவனாய் இருந்தேன். அவர் 'மொடண்' இலக்கியக்காரராகப் பத்திரிகைகளுக்கு எழுத வேண்டும் என்று விரும்பினேன். எழுதுவிக்க முயன்றேன். ஆனால் அவரை அப்படிச் செய்விக்க என்னால் முடியவில்லை.

இந்நிலையில்த்தான் 1960 களில் ஒரு ஆண்டில் (ஆண்டைச் சரியாகத் தெரிவிக்கவில்லை) சீறாப்புராணத்தின் 'பதுறுப் படலம்' சிரேஷ்ட பாடசாலைத் தராதர வகுப்புக்கு இலக்கியப் பாடமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருந்தது. இதை அறிந்ததும் நான் மிகவும் வற்புறுத்தி அவரைக் கொண்டு அப்படலத்துக்குப் பதவுரை, பொழிப்புரை இலக்கண விளக்கம் என்பன வற்றை எழுதச் செய்து விட்டு அவரையும் அழைத்துக் கொண்டு கண்டிக்குச் சென்றேன். கு.வி.செல்லத்துரை புத்தகக் கடையினர் அதனை மிக மிக விரைவாக அச்சேற்றினார்கள். உமர் நெய்னார் அவர்களுக்கும் கணிசமான சன்மானம் கொடுத்தார்கள். இது ஒன்றே

ஒன்று தான் நூலுருவில் வெளிவந்த அவரின் ஆக்கமாகும்.

ஆனாலும் அவர் எவ்வளவோ பாடியிருக்கிறார் என்பது எனக்குத் தெரியும். அவர் உறவினர்களிடம் அந்த ஆக்கங்கள் உள்ளனவோ எனக்குத் தெரியாது. அவை முழுவதும்வெளிக் கொணரப்படல் வேண்டும்.

அவை வெளிவந்தாலும்கூட, வெளிவராவிட்டாலும்கூட மூதார் மண் பெற்றெடுத்த தமிழறிஞர்களில் உமர் நெய்னார் அவர்களுக்கு விஷேட ஓர் இடமுண்டு. அவரிடம் இலக்கணமும் இலக்கியமும் கற்றவன் என்ற வகையில் நான் உண்மையாகவே பெருமைப்படுகின்றேன்.

தழில் இலக்கியங்கள் மீது கொண்டிருந்த அளவற்ற பற்றுதலின் காரணமாக அவர் தான் வாழ்ந்த (மூதாரின் கடற்கரையோர) பகுதிக்கு 'நெய்தல் நகர்' என்ற பெயர் சூட்டினார். அன்னாரது நினைவாக இன்றும் அப்பெயர் நிலவி வருகின்றது.

சூசீகன் வழங்கட்டும்

(வ.அ.இராசரத்தினம்)

வீட்டிலே மங்கள் காரியங்கள் நடக்கும்போது மாண்டு போனவர்களை நினைத்துக் கண்ணீர் விடுவது இயற்கை. மூதூரிலே சரித்திரப் பிரசித்தமான தமிழ் விழா நடக்கும் இத்தருணத்தில் நான் இருவரை நினைத்துக் கண்ணீர் விடுகின்றேன். ஒருவர் இலங்கையர் கோன், மற்றவர் எங்கள் எல்லோராலும் 'உமறு ஜயா' என அழைக்கப்படும் உமறு நெய்னாப் புலவர்.

இலங்கையர் கோனைப் பற்றி எழுத்துலகம் நன்கு அறியும் ஈழத்துச் சிறு கதை மூலவர்களில் ஒருவரான அவர் தன் சிறு கதைகளிற் சிருஷ்டித்த பெண்பாத்திரங்களை இலக்கிய உலகு என்றைக்குமே மறவாது. ஆயின் கொட்டியாபுரப்பற்றைப் பொறுத்தவரையில், இப்பகுதியின் முதற் காரியாதிகாரியாக இருந்து ஒரு மனிதாபிமானியாக வாழ்ந்த என் இலக்கியக் குருநாதரை நான் என்றைக்குமே மறக்க முடியாது.

மற்றவரான உமறு நெய்னாப் புலவரை இலக்கிய உலகம் நன்கு அறியாது. அவர் எழுத்துக்கள் அதிகம் வெளிவரவில்லை. ஆயின் வாசிகசாலைகள் அற்றிருந்த மூதூரிலே எதையாவது நான் எழுதிக் கொண்டிருக்கையில், எனக்குத் தெரியாத பழைய இலக்கியப் பாடல்களையோ, கதைகளையோ கேட்டுத்

தெரிந்து கொள்வதற்காக நான் ஓடிச்
செல்லும் ‘உமறுப் புலவரை’ இந்நேரத்தில்
நன்றியறிதலோடு நினைக்கிறேன்.

அபரமான ஞாபக சக்தி அவருக்கு எந்தப்
புராணத்திலும் எந்தக் காவியத்திலும் எவ்விடத்தைக்
கேட்டாலும் உடனே பாடல்களை ஒப்புவிக்கத்
தொடங்கிவிடுவார். அத்தோடு இலக்கணப் புலி
இலக்கணத்திற்குட்சிக்காத “புதுக்கவிதைகளைப்” படிக்க
நேர்ந்தால் அதன் பின் அவர் சீத்தலைச் சாத்தனார்தான்.

அவர் காலமாவதற்கு சில மாதங்களுக்கு முன்
சீராப்புராணத்தின் பதறுப்படலத்திற்கு உரை எழுதினார்.
பாடப் புத்தகமாக அதைப் பதிப்பிக்க நானும் அவரும்
கண்டிக்குச் சென்றது இன்னும் என் மனதில் பசுமையாக
இருக்கின்றது.

எவ்வளவோ ஆற்றல் இருந்தும் தம் ஆற்றலை
வெளிப்படுத்தாமல் மௌனமாக அவர் வாழ்ந்து விட்டது
மூதூரின் பேரிழப்பு.

நாம் தான் என்ன செய்து விட்டோம் அவருக்கு
அவரது பதறுப்படல உரையை மற்றவர்கள்
பாராட்டுகையில் மூதூர் மக்களாகிய நாம் உயிரோடு
இருக்கையில் அவரைப் பாராட்டவே இல்லை! நவரத்ன

புராணம் பாடிய மூதூர் முகையத்தின் பிச்சைப்
புலவரைப் பற்றியே நமக்குத் தெரியாதது போலவே
உமறுப் புலவரையும் புறக்கணித்தோம்.

ஆயின் சரித்திரப் புகழ் பெற இருக்கும் மூதூர்த்
தமிழ் விழாவினாலே, காலஞ்சென்ற இலங்கையர்

கோனுக்கும், உமறு நெய்னாப் புலவருக்கும் அரங்கம் அமைத்துக் கௌரவிப்பதில் நான் சாந்தி அடைகின்றேன்.

(மூதூரில் நடைபெற்ற “தமிழ் விழா” விலே (1970ம் ஆண்டு) வ.அ.இராசத்தினம் ஆற்றிய உரையே ஆசிகள் வழங்கட்டும்” என்ற தலைப்பில் அன்று பத்திரிகையில் பிரசுரமாகி இருந்தது. அக்கட்டுரை தான் இது)

இஸ்லாமியக் குதள்

- பொற்பதியும் பாரும் பொருந்தும் உயிரெவையும் உற்பவித்த நாயகனை யோது.
- நின்றே நிலைக்கும் நிமலன் நமைவணங்கற் கன்றிப் படைத்தில னென்றறி.
- எல்லாப் படைப்பு மெமக்கென்றே செய்தனித்த வல்லாளை நித்தம் வணங்கு.
- வேதமோர் நான்கால் விரிகபுகு நாறாலே வோத விணையில்லாண் யோது.
- கற்றதனா லென்னபயன் கற்ற படிநடந்து பெற்றுக்கொள் முத்திதரும் பேறு.
- நிறையும் புகழன் நிருமலனை யென்றும் இறைஞ்சிக்கொள் ஐங்காலம் ஈண்டு.
- உளமுருகிச் செய்தபிழை யோதாம் அடியவரின் பிழைபொறுக்கும் மேலவனைப் பேண்.

- வாழ்வு சிலகாலம் வீழ்வு வருவதற்குள்
தாழ்ந்து வணங்கித் தரி
- எரிநரகில் வீழ்வார் எனைவணங்கார் என்பதனால்
உரியமுறை தோந்தே உணர்.
- அடியார்மே லன்பு மருளு முடையானை
நெடியானை நீறினைந்து கொள்.

கனமிக்க கொட்டியாப்புரப்பற்று கருமாதிகாரியார் சிவர்களின் திவ்விய சூழகத்திற்கு

அன்றைய மூதாரின் கருமாதிகாரியாக (உதவி அரசாங்க அதிபர்) இருந்த திரு.சிவஞானசந்தரம் என்ற எழுத்தாளர் இலங்கையர் கோனுக்கு - பாவாக எழுதிய கடிதம். (இன்றைய தி/அல் ஹிதாயா மகாவித்தியாலயம் அமைக்கப்பட வேண்டும் எனக் கோரி)

வட்டவாரி வளைந்தழகுற்றிடும்
கொட்டியாப்புரப் பற்றென்று குறித்திடும்
அட்டகோண மடங்களுமோர் குடை
கூடியாளுங் கருமாதிகாரியே.

ஆங்கிலத்திலருந்தமிழானதிற்
றேங்கி நாளுந் திளைப்பவ தீதிலாப்
பாங்குடன் சொலும் பண்புறு வாசகம்
ஓங்கு நின்ற னுளத்தி லிருந்துவாய்.

பறிதலைவேடர் பண்டைநாள் வாழ்ந்த
பதியெனும் வேடன் கந்ததனிற்
சிறுமலர்ப் பாலைக் காடெனுமிடத்திற்
சேனைபூர் துறையினிலயலிற்
பெறுமொருநாம வட்ட மென்றாரைக்கும்
மிடத்தினிற் பெரிது வாழ்சிறார்கள்.
அறிவினை வளர்க்கும் கல்வியில்லாமல்
வீணராயலைகின்றாரையா.
இங்கனமிவர்கள் கல்வியில்லாமல்

இருப்பதற்கதேக காரணங்கள்
தங்கியவெயிலின்கொடுமையால்மழையாற்
சார்ந்திரு தூர மென்பதனாற்
பொங்கிய வறிவு நிறைதரு கல்வி
போயவர் கற்றிடலின்றி மங்கிய புத்தி
யுற்றவராகி வாழ்கின்றார்
அதற்குறும் வழியை

தேடுவானகைமான முயற்சிகள் செய்து பார்த்தோம்

கூடிய வரவு சேர்த்துக் கொடுப்பவரிடத்தும் சொன்னோம்.
நீடிய கிராமச்சங்க நேர்பெற நடத்தி நன்மை
தேடுவாரிடத்தும் எம்.பீ யிடத்திலுங் தெரிவித்தோமால்

என்னென்ற கல்விச்சாலை இவனொன்று நிறிவினாக்கற்
பன்னருஞ் சிறுவர் சென்று பயின்றிடச் சுலபமாகும்.
அன்னதே செய்யுமென்னாப் பன்முறையறைந்தோ மன்னார்
பின் செய்யோ மென்றாரன்றிப் பெரிதுளம் விரும்பினாரில்.

சலதி குழலகந் தன்னிற் றானத்திற் சிறந்த தானங்
கலையளித்திடுதலென்னாக் கழறுவரறிந்த மேலோர்
பலகலையறிந்த நுந்தம் பாலிதினைக் கூறின்
நலமுறவாகுமென்ன நவின்றனனிதனையின்றே

இங்ஙனம்,
தங்கள் நன்முயற்சியை விரும்பும்,
எம். உமர் நெய்னார்.

கோயில்க் கோயிலுமுள்ளு கோயில்களின்

அயன்கள் நின்று சமேதத்தி

மெட்டலளி மனைத்துறையின்

கோயிலால் பந்தென்று இறந்ததால்

அட்ட கோயிலை வளையு கோயிலை

கொண்டான் கோயிலு கோயிலு

ஆய்வித்தி அருங்கொண்டி

பெரும் மரகம் கொல்ல திதிபால்

பாங்குடன் கொண்டு பந்தென்று வளையு

நின்று நின்று அருங்கொண்டி

புழையுமேன் பண்பு நான் மூழ்கித்

புழையுமேன் மூன் கருதலிற்

புழையுமேன் மூன் கருதலிற்

புழையுமேன் மூன் கருதலிற்

புழையுமேன் மூன் கருதலிற்

புழையுமேன் மூன் கருதலிற்

புழையுமேன் மூன் கருதலிற்

புழையுமேன் மூன் கருதலிற்

മിന്നൻ മിന്നൻ മിന്നലിറങ്ങി

മിന്നപ്പൂ മിന്നാ മിന്നാ

മിന്നൻ മിന്നൻ മിന്നലിറങ്ങി

മിന്നൻ മിന്നൻ മിന്നലിറങ്ങി

മിന്നൻ മിന്നൻ മിന്നലിറങ്ങി

മിന്നൻ മിന്നൻ മിന്നലിറങ്ങി

മിന്നൻ മിന്നൻ മിന്നലിറങ്ങി

മിന്നൻ മിന്നൻ മിന്നലിറങ്ങി

தேவனானைக் கண்ட புகழ்க்கண் மெய்து பார்த்தேன்
 மெய்யு லாயு இசைந்தக் கொலையாடிக் கிடந்தேன்
 இடைய கிராமம் சங்க இரண்டையு நடத்தி நகரம்
 தேவனாடிக் கிடந்தேன் மெய்து பார்த்தேன்

மெய்து பார்த்தேன் மெய்து பார்த்தேன் மெய்து பார்த்தேன்
 புகழ்க்கண் மெய்து பார்த்தேன் மெய்து பார்த்தேன்
 மெய்து பார்த்தேன் மெய்து பார்த்தேன் மெய்து பார்த்தேன்
 மெய்து பார்த்தேன் மெய்து பார்த்தேன் மெய்து பார்த்தேன்

செய்துநடைநீர் பின்னிற் றொடிநீர் சிறந்தி னோயர்
 கையாநிடி இடுந் தொன்கைத் துறவ மறிந்தி லென்கை
 ஸகல மறிந்தி நுந்திற் றாநிலிநிலிநைக் கெடின்
 நெய்நி லுந் துறவனை நெய்நி லுந் துறவனை யென்கு.

இந்நூலும்
 திருச்சி நெய்நி லுந் துறவனை யென்கு
 M. Munaswami

பெண்கல்வி (சுருசீர்க் கழிநெடிலடியாசீரிய விருத்தம்)

- ❖ பருதியு மதியு முடுக்குல மனைத்தும்
படைத்திரு கருணை நாயகனின்
திருவருள் பெருகுந் தூதென வுலகில்
செனித்திடு நபிகலான வரில்
வரிசையும் பேறு மிகவுடையவராய்
மறை புறுக்கானதைக் கொணர்ந்த
குரு நபி நயினார் முகம்மதெங்கோமான்
கூறிய வாசகங் கேண்மோ
- ❖ தொலைவுறு சீன தேசஞ் சென்றேனும்
துகளறு நெறி வழி யொழுகுங்
கலையினைப் பயிலல் கடமையாணவர்க்குங்
காரிகையார்க்கு மென்றுரைத்தார்.
நிலவுலகினிலே வாழ்பவரெவரும்
நேர்மை கொள் நபி மொழி வழியே
பலன் தரு கல்வி பயிலுதல் வேண்டும்.
பாவையர் விலக்கல கலைக்கே

❖ மார்க்கஞ் சொல் புனித யுத்தத்திற் சென்று
மாய்த்திடு தியாகியின் வீர
ஆக்கையினோடு மிரத்தத்திற் புனித
மானதா மறிஞன் கைப்போனா
தூக்கிய மையென்றுரைத் தனிறகூல்
தோமறு கல்வியின் மகிமை
மீக்கிளர் சாதி சூழல்கினிலே
வேறெவர் கூறினாரிவர் போல்.

❖ இல்லறத்தேரை யிழுத்திடு வதற்கா
யெழிற் கரம் பிடித்திடு கனவன்
நல்லியற் குறிப்பை யுணர்ந்ததன் படியே
நடத்திட வன்பொடு பழக
சொல்லருங் கர்ப்பச் சிகவினைப் பேணச்
சுத்தமாயுடலுடையதனை
மெல்லியலார்கள் வைத்திருப்பதற்கு
வியன் கலை யவசியம் வேண்டும்.

❖ குழுவியை யீன்று வனமுலை யமுதுங்
கொடுக்கு மாற்றிந்ததன் படியே
ஒழுகிட வதற்காம் சிலசிறு பிணிவந்
தற்றக்கா லவிழ்தமு முதவ
கழுவியக் குழந்தை யுடலுறுதிக்கும்
கழன்றிட வதன் சுகாதாரம்
பழுதறப் பேணி வளர்த்திடக் கல்வி
பயன்தரு முறுதுணை பயக்கும்

❖ அண்டை வீட்டாரோடிணங்கி வாழ்வதற்கும்
அயலவர் ஏழைகள் துயரங்
கண்டு நல்லுதவி யளித்திடுவதற்கும்
கனிவுடனனாதைக் காதரவு
கொண்டு வேண்டியதைக் கொடுத்தாவதற்கும்
குரவரை மதித்தவர்குரிய
தொண்டு செய்வதற்குந் துகளறுகல்வி
துணை நின்று செயல் புரிந்திடுமே.

❖ ஆவதால்தனை யனுதினங் கற்று
யறிவுடையவர்களா யொழுகி
பூவெலா மமைத்த தனி முதலோனின்
பொருத்தத்திற்குரிய ராய் வாழ்ந்து
ஆவியினிய மக்களுக்குரிய
ஆஸ்தியாங் கலைக் களஞ்சியத்தை
நாவினிற் பறிற்ற நாரியர் கல்வி
நயமுறக் கற்றிடல் வேண்டும்.

நர் மொழிகள் (வெண்பா)

- சொல்லு முயிரெல்லாந் தோற்றுவித்துக் காத்தருளும்
வல்லோனே இன்ப மறையோனே- நல்லோர்கள்
போற்றும் நபிநயினார் பொன்மொழியிற் றேன்ந் தெடுத்துச்
சாற்றுதற்கு நின்னருளைத் தா.
- ஞானந் தருங்கலையை நாடா திருந்தக்கால்
ஈனந் தருமடமை எய்துவிக்கும் - சீனத்தில்
சென்றேனுங் கல்வியினைத் தேடனல மென்றன்றோ
மன்றல்நபி சொன்னார் மதித்து.
- செந்தழலில் வேகாது தெண்டினரைக் கொண்டோடா
பந்தமுறு சுற்றம் பகிர்ந்துகொளார்- தந்திரமாய்க்
கள்வர் களவாட வெண்ணாது கல்வியதுன்
உள்ளக் களங்ககற்றும் ஒளி
- எண்சா னுடம்பி னியல்பு குறைந்தவரைக்
கண்சாடை கைச்சாடை காட்டாதே - பண்பாய்ந்த
வேத முதலவனும் மெய்நபியும் சொன்னார்கள்
சீதடைவாய் என்றே தெரி

- இரத்த லிழிவென் றிசைப்பதனா லிச்செயலைக்
கருத்திலிருந் தெண்ணங் கழற்று - வருத்தமுடன்
இந்தனம்சு மந்தே இலைபறித்து விற்றேனும்
நந்தலறு மோர்தொழிலை நாடு
- பத்துமா தம்வயிற்றில் பார்ச் சுமையாக
வைத்தெடுத்துப் பெற்ற மகவல்லவோ -எத்தனையோ
இன்னல டைந்திருப்பா ளீதறிவை யாமாகில்
பின்னையேன் அன்னையினைப் பேண்.
- கொஞ்சங் குளவியுனக் கோர்குறையும் வாராது
பஞ்சப டும்பாடு பட்டலைந்து - நெஞ்சமிக
நொந்து வளர்த்தெடுத்து நுண்கலைக லூட்டுவித்த
தந்தையினைச் சிந்தையில் தரி
- வட்டி தனை மார்க்கம் வன்மையாய்க் கண்டித்தே
விட்டதனா லித்தொழிலை விட்டுவிடு வட்டி
கொடுப்போனும் சாட்சிகுறிப் போனும்பின் கூசா
தெடுப்போனும் ஒன்றாமென் றெண்.
- உன்னுடம்பு பொன்னோ ஒளிமிக்க மாமணியோ
இன்னொருவர் தம்மை இழிவாக எண்ணுவது
எல்லா ருடம்பென்டி தோலிறைச் சியினாலே
அல்லோவுண் டான தறி

- தற்பெருமை கொண்டு தடுமாற்றங் கொள்ளாதே
நிற்பெருமைக் கென்னாம் நினைத்துப்பார்-இப்புவிடில்
மண்ணிற படையுண்டாய் வாழ்வி னிறுதியினில்
மண்ணிற போய் முடங்குவாய்.
- உள்ளத்தே நஞ்சும் உதட்டில் நறுந்தேனும்
கொள்ளுங் கயமைக் குணத்தோனைக் - கள்ளமிலா
உத்தமனென் றெண்ணி உறவாட வேண்டாங்காண்
எத்தினமும் செய்வான் இடர்
- காலன் வருமுன்னே கண்பஞ் சடையாமுன்
மேலதனில் நோய்வந்தே மேவாமுன் - ஞாலத்
தவம் புரிந்து கொள்ளு தவறிருந் தக்கால்
அவமன்றோ வாழ்க்கை அறி
- பெற்றாரு மில்லைப் பெற்றெடுத்த பிள்ளையில்லை
உற்றாரு மில்லை யொருமுதல்வன் - தற்பரமன்
முன்னுக்கு முன்னுமவன் ஊழின் முடிவினிலே
பின்னுக்குப் பின்னுமவன் பேசு

அராய்ய நாட்டின் அன்றைய நிலை

- ❖ சீபெறு தரள மெடுத்தெறி தரங்கத்
தெண்டிரைப் புவியினில் வாழும்
பேர் பெறுமனித குலத்தினுக்காதி
பிதாவுமாய் நபியுமாயுதித்து
ஏர் பெறுந் தமது சந்ததியினர்க்கு
இறைய வனிகழ்த்திய சுகுபு
கார் பெறுங் கரத்தாராத நன்னபியுங்
கற்பித்தார் பொற்பதியடைந்தார்.
- ❖ அன்னவர் போக பின்னபி நூகும்
அவரின் பின்னபி யிபுறாகீம்
என்னு மாதவரும் இறையவன் கூறும்
ஏவலை இனிதெடுத் தோதி
மன்னிய புவியில் வாழ மானிடர்க்கு
வகைபட விரித்தெடுத்துரைத்தார்
இன்னண மீசா நபிவரை நபிகள்
எவர்களு நல்வழி புகன்றார்

❖ பாரினாளடைவில் மக்களும் பெருகிப்
பற்பல குழுக்களாய்க் கூடி
நீர்வள மிகுந்த நதிக்கரையிடத்தும்
நிரைகள் மேய்த்திடு புற்
சார்புறு மிடத்தும் வாழ்ந்தனரன்னார்
தக்கதாம் முறையினி லொழுகும்
தேர்ச்சியும் ஞான கலைகளும் பயிற்றத்
திருநபி யெண்ணில ருதித்தார்.

❖ இவ்வன மொவ்வோர் சமூகங்களிடத்தும்
இய நபிமார்கள் வந்துதித்து
செவ்வணம் நடக்கும் விதமகும் வணக்கச்
செயல் முறையிதென்று மோதி
சுவ்வினிலீசா நபியும் போயதற்பின்
குறுக்குமோராறு நூறாண்டு
எவ்வித சமய குரவருமின்றி
இருந்ததவ் விடை நெடுங்காலம்.

வேறு

- ❖ ஆனகாலை யறிவின் சுடர் தரு
ஞானபானு மறைந்தது நானிலம்
ஈனவன் குபிராமிருளெங்கனும்
சேனையோடும் செறிந்து பரந்தவே.

- ❖ அற்றை ஞான்றிருந்த விந்த அறபி
நாட்டியல்பு கொஞ்சம்
சொற்றிட லுற்றாம் மக்கள் தூயனை
வணங்கார் செய்த
கற்சிலை வணக்கஞ் செய்வர் கல்வி
நூலுடையார் செய்த
சிற்றிகன்பக் காதற் கீதம் செவி
மடுத்தின்பந்துப்ப்பார்.

- ❖ சந்தைகள் கூடுமத் பாங்கருற்சுவ நடக்குந்தானம்
மந்தணம் பேசு மன்றம் மாபெரு மவைகள் கூட
வந்திரு மிடங்களெல்லாம்
வனிதையரின்பக் காதல்
தந்திடு செய்யுள்யாத்தும் தனி
மதிப்படைவரன்றோ.

- ❖ தந்தை வீழ்ந்ததற்குப் பின்னரன்னவர் தாரந்தன்னை
மைந்தருக்குடைமையாக வைத்தினிதிருப்பீன்ற
சுந்தரப்புதல்விமாரைத் துணிந்து
கொன்றிடுவர் நல்ல
சிந்தையைக் கெடுக்குங் கள்ளை தினமுமுட்
கொள்ளுவரே.
- ❖ மனிதரு பலிசைவாங்கி வறியவ ருதிர்மாந்தும்
நிலையினையுடையார் வானம்
நெடுநிலம் பெய்யாதாகில்
இலகு தீப்பந்தஞ் சுற்றி எருதின் வால் கட்டுவாரால்
தலத்தினிலன்னார் செய்கை
சாற்றுலாந் தகைமைத் தாமோ
- ❖ இழிவினை யருளுஞ் சூதை இதய பூரண மதாகப்
பழகுவர் நாளும் பொய்மை பகருதல் விட்டு நீங்கார்
புழுதியிலழிந்த பாதை போயுறக் காட்டுவோரே
வழிபறி கொள்ளைக்கார ராகியும் விடுவர் மாதோ.

- ❖ இந்தவா றறபி நாட்டியல்பான
திருந்தது ஞாலம ஞ்ஞான
அந்தகாரத்திலே யமிழ்ந்தக் காலம்
அறிவினாற் கதிர்களை வீசும்
சுந்தர ஞான சூரியன் போலும்
கொடும் பாவப் பிணியினுக்குரிய
விந்தையாமுயர் சங்சீவி போலும்
மேன்மையார் நபி புவி யுதித்தார்.
- ❖ கதியருள் கலிமாக் கருவுறக் குபிரின்
காட்டினை வெட்டியீழ்த் தெடுத்துப்
புதியன ருளும் மறையெனு மேரைப்
பூட்டியே யுழுது நல் லீமான் விதையினைத்தாவி
மேதினி யெங்கும் பரப்ப
தாதரா மெங்கட் கருட்கொடையாகத்
தாரை நபி தரைத்தல முதித்தார்.

வேறு

- வஞ்சனை பொறாமை சூது
வாக்கினை மாறு செய்தல்
கஞ்சமென் முகத்தார் கற்பை
களவிடல் சூறையாடல்
நஞ்சினை அனைய கள்ளை
நயத்திடல் பொய்நாபேசல்
அஞ்சிடாக் கொலையுமிஞ்சி
இருந்ததவ் வறபிநாடே.

சோபனம்

- சோபனம், மிகு சோபனம் இறை
தூது நபிக்குச் சோபனம்
காவனம் நிறைந்த சொர்க்கக்
காவலார்க்குச் சோபனம்
- ஆதி நபிக்குச் சோபனம்
அகும்மார்க்குச் சோபனம்
மாதவத்துடைய
மாநபிக்குச் சோபனம்
- சாதி நபிக்குச் சோபனம்
சற்குணர்க்குச் சோபனம்
நீதியாக உலகையாண்ட
நிர்மலர்க்குச் சோபனம்
- காதம் வாசம் வீசுமெங்கள்
காசிம் நபிக்குச் சோபனம்
பாதம் நிலத்திறு படிந்திடாத
பயகாம்பர்நபிக்குச் சோபனம்
- குறைசிக் குலத்திலுதித்த
கோமான் நபிக்குச் சோபனம்
முறுசலீனவர்க்கெல்லாம்
முன்னானவர்க்குச் சோபனம்

- ஏழ்வான் கடந்துசிலே
ஏறினோர்க்குச் சோபனம்
பேழ்வாய்ப் புலி மறித்த
பெருமானார்க்குச் சோபனம்
- முத்திரை புயத்திலுற்ற நபி
முகம்மதார்குச் சோபனம்
சத்துருவை மன்னித்து விட்ட
சாந்தி நபிக்குச் சோபனம்
- வானவர்க்கரசர் வந்து மார்புறத் தழுவிய
கோனிக்குச் சோபனம் தர்ம
தொண்டலார்க்குச் சோபனம்
- ஒன்றான இறைவனிடம் உவந்து எமை
மன்றாடிக் கரைசேர்க்கும் மகுழுது
நபிக்குச் சோபனம்.
- மக்கநபிக்குச் சோபனம்
மதீன நபிக்குச் சோபனம்
சொர்க்க நபிக்குச் சோபனம் எங்கள்
துரை நபிக்குச் சோபனம்

இறை சூத்

- திங்களை யழைத்துப் பகர்ந்ததைப் பிளந்த
திருநபி முகம்மது சரிதை
எங்கணும் விளங்கத் தீந்தமிழதனில்
இயற்றிய புராணமாஞ் சீரா
அங்கதிற் பதறுப் படல மானதற்கு
அணியுரை யாத்திடத் துணிந்தேன்
எங்கணாயகனே யழிவிலா தவனே
இதற்குன தருள் புரிந்திடுவாய்

(தனது சீராப்புராண ஹிஜ்ரத்துக் காண்ட பதறுப்படல
உரை நூலில்

புகாரீக் காவியம் (அந்தாதி)

- ✦ சீர் தங்கு முலகு முதல் யாவையும் படைத்து
செப்பு முத்தொழில் புரியும் ஆதிறகுமானே
பேர் தங்கு காவியமான தினி தோதப்
பெரியவா துணை நின்றான் அருள்புரிவாயே !
- ✦ வாய் முகம் இணை துணைகளற்றவனும் நீயே
வணங்குவதற்கான தனி முதலவனும் நீயே
ஆயிரம் நாமத்திற்குரிய பரிபூரணம்
ஆனவனும் நீயருள் தந்து காத்தருள்வாய் !
- ✦ காத்திடற் குதித்த நபி நாயகமானோர்
கத்தனறு சேறி மறை வசனித்து வந்தோர்
பூத்தடஞ் சூழ் மக்கமா புரமிருந்து புதுமறை
வளர்த்த நபி புவடிகள் போற்றி
- ✦ போற்றுதற்குரிய வசகாபிகளானோர்
புகழ்மிக்க வொலிமார்கள் உலகமாக்களென்போர்
ஊற்றுநறை மா மறைந்தாளினைகள் எல்லாம்
ஊவர்ந்து கவி கூறுவன் புவியினில் விளங்க

- ✚ புவியினில் விளங்குமீம் மூதூரெனும் பதி
பொங்கு நதி பாய்வதாலெங்கும் வளமாகி
கவினொழுகு செந்நெலொடு கன்னலுமலிந்து
காட்சிதரு கின்ற திரு மாட்சி பெறுநாடு
- ✚ நாட்டையான் மருத நிலமென்று சொல்வேனோ!
நற் கடற்சாரு மொரு நெய்தலென்பேனோ!
நீட்டிய மலைச்சாரற் குறிஞ்சி நிலமாமோ!
நெடுங்கான முல்லை நிலமென்று பகர் வேனோ!
- ✚ பகர்வதற்கரிய நிலம் நாலு மொன்றாகப்
பாங்காக வோரிடங் சேர்ந்திருந்தது போல்
தகுதியுற வள மெல்லாங் குறையா திருந்த வித்
தன்மையுறு நாடு மிகு தொன்மையுறு நாடு !
- ✚ நாட்டிலே வாழ்கின்ற மக்கள் நெறிகுன்றி
நல்லறிவு தரும் மார்க்க ஞானமுமின்றி
தேட்டமாய்க் கல்வி பயில் நாட்டமுமறந்து
திரிவதை யுலமாக்கள் சிந்தையிலுணர்ந்தார் !

✦ உணர்ந்தவர்கள் வழி முறை தேடுதற்கெண்ணி
உலமாக்கள் சங்க மொன்றுற் பத்தியாக்கி
குணந்தரு நது வத்துல மாக்கள் சங்கமெனக்
கூறிய நாமமிட் டழைத்தனர் களன்றே!

✦ அழைத்தவர்கள் மக்களை அன்புடனிருத்தி
ஆனகலையானதின் மேன்மைகளுரைத்து
பிழைத்திடா வழியினில் மக்கள் செல்லாது
பேணுதற்கான நற் புத்தி களுரைத்தார்.

✦ உரைக்கின்ற கல்விபயில் கூட முண்டாக்கி
உயர் மறையும் விரிவுரையுமயர் வின்றி யோத
தரை புகழ் மறபி மொழிச் சட்டங்களெல்லாம்
தகு முறை கற்பதற் கானவழி செய்தார்!

✦ வழி செய்து கல்வியினை வளர்த்து வரு நாளில்
மறை மொழிக்கடுத்த நபிமணி மொழிக ளென்னும்
பழ மொழிகளானதை யூரிலே பெரிய
பள்ளியிலோதி யறிவூட்டிட நினைத்தார்

✦ அறிவூட்டும் நபி மொழிகளானதா மமுதம்
அடங்கிய புகாரிசீ பென்னும் நன்னூலே
நெறி காட்டி யொளியூட்டும் அந் நூலைப் பக்தி
நேமமாய் நாற்பது நாள் வரையி லோதி!

✦ நாற்பது நாளிரவு காலங்கள் தோறும்
நபிமொழிக்கான பல விரிவுரைகள் சொல்லி
நூற்பயன் பேட்பதிலுள்ள பயனெல்லாம்
நுவலுவார் வருடங்கள் தோறுமில்வாறாய்!

✦ இவ்வாறு சொல்கின்ற ஹதீதினைக் கேட்க
ஏராளமானவர்கள் திரள் திரளாக
ஒவ்வொரு நாளிரவும் வந்து சேர்வார்கள்
உவப்போடு நேர் கடன் காணிக்கை கொண்டே!

✦ கொண்டு வரு காணிக்கை யானவை யெல்லாம்
குறிப்பாக நாற்பது நாளுங் கொடுப்பார்
அண்டி வருமாறு நாள் புகாரிதமாம் செய்யும்
ஆயத்தம் செய்துநெய்ச் சோறுகள் சமைப்பார்!

✦ சமைப்பார்கள் பல மூடை யரிசியிற் சாதம்
சரியாக நெய்யூற்றி நறு மணங் கூட்டி
இமய கிரி பல வந்திருந்திடுதல் போல
எங்கும் குவித்திடுவர் கம்மென்று கமழ!

✦ கம்மெனக் கமழ்சாத மானதுக் குரிய
கறிசெயப்பலவாட்டுக் கடாக்களையறுத்து
இம்மெனும் நேரத்தி லெல்லாஞ் சமைத்து
இருத்தி விருந்தருந்துவர் வகுத்த முறைபோல!

✦ முறைபோல நடாத்திவரு புகாரி மஜ்லிசை
முன்னோக்கும் பிரச்சினைகளொன்று மணுகாமல்
குறைவின்றி நடத்தியதை யினிதே முடிக்கக்
குழுவொன்று கூட்டுவார் சங்கவுலமாக்கள்

✦ சங்கத்திலே சோறு சமைப்பவர்களோர் பால்
தண்ணீர் சுமந்தள்ளி யூற்று பவரோர் பால்
அங்கத்திலே கடகம் ஏந்தி அவண் வந்து
அளந்தரிசி கொடுக்கின்ற அதிகாரரோர் பால் !

↓ பாலினுக் குரியதாம் தேங்காய்களெல்லாம்
பக்குவமதாகவே துருவிப் பிழிந்து
கோலியதை நாலாறு குடங்களிலளந்து
குறிப்பாக வைப்பார்களின்னு மொருபாலில்!

↓ குறிப்பாக அழல் மூட்டித்தீயினை வளர்க்கக்
கொத்தி விறகள்ளிக் குவிப்பவர்களோர் பால்!
அறுத்துரித்தெடுத்த கடா மாமிசமனைத்தும்
அரிந்து கறி சமைப்பவர்கள் இன்னுமொரு பாலில்!

↓ சமைத்திட்ட சோறு கறி யானவை யெல்லாம்
சட்டியோடிறக்கி மிக கொட்டியாய்ப் பிடித்து
அமைத்திட்ட பந்தலில் பதனம் பண்ணுவதற்க்காய்.
அறிவித்த பெயராளர் இன்னுமொரு பாலில்!

↓ இன்னுமொரு பாலிலே விருந்தினர்களெல்லாம்
ஏற்றபடி சோறு கறியுண்பதற்க்காக
பன்னூறு சகன்களிற் போட்டு வைத்திருக்க
பணித்தவரும் விருந்துபசரிப்பவரு மோர் பால்!

✚ உபசரித்துணவீயு முத்தமர்களோர்பால்!
 உண்டியல் காணிக்கை வாங்குபவரோர் பால்
 அபயப் பொருட்களுடன் மாடாடு கோழி
 அனைத்தையும் வாங்குபவர் பின்னுமொருபாலில்!

✚ பின்னுமொரு கருத்து வேற்றுமைகளின்றி
 பிசகாமலவரவர்க்கிட்ட கட்டளை போல்
 தன்னுள்ளம் மகிழ்வாக வந்து பணியாற்றி
 சபை முடித்துப் பின்னிருப்பிடம் போவார்!

✚ இருப்பிடமான எம்முதூரிலே யுள்ள
 எழின் மிக்க புகாரியின் சிறப்பினைக்காண
 வருகின்ற பிரதேச மக்கள் எண்ணிக்கை
 வகுக்க முடியாதிங்கு வந்து காண்பீரே!

✚ காணுதற்கரும் பெருங் காரணங்காட்டும்
 காத்திமுலன்பியா மணிமெழிகளென்னும்
 பேணுதற்கரிய விந்நூலினைச் செய்த
 பெரியார் சமர்க் கந்து புகறாவிற் பிறந்தார்!

✦ பிறக்கின்றபோது கண் பார்வையை யிழந்தார்
பெரிது சஞ்சல முறுந்தாய் நிலைமை கண்டு
திறந்திடுங் கண்ணொளிவு தந்திடு மென்னச்
செப்பினார் கனவில் நபி இபுறாகிமானோர்!

✦ கனவிலே நபி சொன்ன வார்த்தையது போல
கண் பார்வை பொளி பெற்றுத் துலங்குவது கண்டு
அனை மிக்க மகிழ்ச்சியுற்றார் நபி மார்கள்
அருள் வாக்கு எப்போதும் பொய்ப்பதுவு முண்டோ!

✦ எப்போதும் கண்ணையிமை காத்திடுதல் போல
இரக்க மொடுதாயன்பு காட்டியே வளர்த்து
தப் பறப் புகாரியெனும் திருநாமந் தரித்து
தவறாது கலை பலவும் கற்றிடச் செய்தார் !

✦ கற்றவையனைத்தையும் மனதில் வைக்கும்
கனதி பெறு ஞாபக சக்தியும் பெற்றார்
முற்றாக வயதொரு பத்திலே குர் ஆன்
முழுவதும் பாடமிட்டோதுபவரானார்!

- ✚ ஓதினார் ஹதீதுகளீரைந்து லட்சம்
உள்ள ஹதீதத்தனையும் மெத்தன மதாகக்
காதினாற் கேட்டு மனப் பேழையிலிருத்தும்
கலைக் குரிசிலான தனி யாற்றலும் பெற்றார்!
- ✚ ஆற்றல் மிகு நபிகளெம் மண்ணலார் மொழிந்த
அமுத மொழியான திருவாசக மனைத்தும்
ஏற்றமிகு சேகரமான தொரு நூலாய்
இருந்திட வேண்டுமென மனத்தினினினைத்தார்!
- ✚ நினைத்தவர் நெடும் வழி காலால் நடந்தும்
நிமிர் மலைக் கணவாய்கள் பலபல கடந்தும்
மனத்திலே நபி மொழியைப் பாடம் வைத்திருந்த
வாய்மை யுடையோரைத் தேடி யலைந்தார்!
- ✚ அலைந்து பதினாறாண்டு பல ரையுங் கண்டு
அண்ணல் நபி சொன்ன மொழிநன்னயமதாக
மலைவின்றி யோதினா லெழுதி வைத்திருவார்!
மார்க்க நெறி வழுவாத உத்தமரிடத்தில்!

✚ உத்தம வொழுக்கத்திலுயர்ந்தவர்களன்றி
ஓதுவா ரெத்தனை ஹதீதுகளுரைத்தும்
அனைத்தையும் எழுதாது விட்டு வந்திடுவார்
அருமை நபி நாயகம் வார்த்தையல வென்று!

✚ நாயகத் தோழர்களாயிருத் தெண்ணூறு
நன்மையுறு சகா பாக்களிடத்தினிலிருந்து
ஆய ஹதீதாறாயிரத்தியறு நூறும்
அதனோ டொழுபத்தைந்து மான தொகை சேர்த்தார்!

✚ சேர்த்திடு ஹதீதுகளனைத்தையுந் திரட்டிச்
சேகரமான தொரு நூலாகச் செய்ய
பூத்தடஞ் சூழ்ந்தழகு பொங்கி வழிகின்ற
புரி மதினமா புரமெனும் பகுதிக்கு வந்தார்!

✚ வந்து நபி பள்ளி வாசல் மிம்பருக்கும்
மகிமையுறு நௌலா சரிபுக்குமிடையிற்
கொந்துவிரி நன்னபி சுவன பூங்கா வெனக்
குறிக்கின்ற தலத்திலே சென்றினி தமர்ந்தார்!

✦ இனிதமர்ந்திருந்திமாம் ஒவ்வொரு ஹதீதும்
இரண்டு ரக் அத்துச் சுன்னத்துத் தொழுது
புனித முற எழுதி முடித்த பின்தனதற்கு
புகாரி ஷரி பென்று நாமம் புனைந்தார்

✦ புகாரி ஷரீபென்னுந் நாமம் புனைந்த
புனித முறு களஞ்சியமானவிப் புதையல்
தகாத வழி செல்லுமவர் தமக்கு வழிகாட்டும்
தனியொளி வீசுமொரு கலங்கரை விளக்கம்!

✦ கலங்கரை விளக்க மெனுமிந் நூலை யோதி
கத்தனிடமிரந்து வருந்திக் கை யேந்தி
கலங்குமவர் தங்களுள்ளங் களிகொள்ள
கன மழை பொழிந்திடு வான் ஆதி பெரியோனே!

✦ ஆதி பெரியோனருளை யோது மவ்விடத்திற்
கப்புறமோர் முப்பது மைலின் சுற்றாடல்
தீதறக் கிடைக்கு மென்றிதைக் கோவை செய்த
சிந்தனைச் செல்வரிமாம் புகாரி சொன்னார்.

- ✦ சொன்ன தொரு புகாரி மஜ்லிசை யுண்டாக்க
தோமற விளங்கி வர வேற்பாடு செய்த
நன்மை தரு நதவதுலுல மாக்கள் சங்கம்
நானிலத்திருந்து பணியாற்றிடவே வாழி
- ✦ ஆற்றிடு பணிக்குவி செய்தவாகள வாழி
அனுதினமுமோது வோர் கேட்பவரும் வாழி
போற்றிடும் நபிபெருமான் திருவாய் மலர்ந்தவிப்
புகாரி ஷரிபானது என்றென்றும் வாழி
- ✦ என்றென்று மிருந்திடும் இறையருளும் வாழி!
ஏந்தல் நபி நயகத் தின்கிருபை வாழி
பொன்றாத நற்குணத் துலமாக்க லொலிமார்
பூமிசை இருந்தறிவு தந்தருள வாழி!
- ✦ தந்திடும் பொக்கிஷமான இப் புகாரி
ஷரீபினிலுள்ள இச் சம்பவம் விளக்கி
பந்த முறு காவிய மியற்றியருள் கென்று
பரிந்துரையு மீந்துநல் விளக்கமுந் தந்தோர்!

தந்தவரறபிக்கலை கற்ற பெரியோர்
தகுதியுறு ஹஜ்ஜு செய்யுத்தம ஹாஜி
அந்தமுறு அப்துல் ஐபாரென்னு மாலீம்
அறி வோங்கி வாழ் விளங்க வாழியவே!



“தமது புலமையை வெளியுலகு அறிந்து கொள்ளாமலே மாண்டு மடிந்துபோன புலவர்களில் ஒருவர் தான் மூதூர் உமர் நெய்னார் புலவர். அவர் எவ்வளவோ பாடியிருக்கின்றார் என்பது எனக்குத் தெரியும். அந்த ஆக்கங்கள் அவர் உறவினர்களிடம் உள்ளனவோ எனக்குத் தெரியாது, அவரின் ஆக்கங்கள் முழுவதும் வெளிக்கொணரப்படல் வேண்டும்” என ஈழத்தின் தலைசிறந்த

எழுத்தாளர் மறைந்த மூதூர் வ.அ. ராசரத்தினம் அவர்கள் 01.02.1993 தினகரன் பத்திரிகையில் உமர் நெய்னார் புலவர் பற்றித் தன் ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தி இருந்தார். இவ்வாறு இவர் குறிப்பிட்டு 20 வருடங்களின் பின்பு இன்று புலவர் உமர் நெய்னார் ஈன்றெடுத்த புத்திரியின் புதல்வன் மூதூர் எம்.எம்.ஏ. அனஸ் தன் பாட்டனாரின் கவிதைகளைத் தொகுத்து **மூதூர் உமர் நெய்னார் புலவர் கவிதைகள்** எனும் நூலாக வெளியிட்டுள்ளார். இதன் மூலம் இவர் எழுத்தாளர் வ.அ. ராசரத்தினம் அவர்களினதும் தமிழ் கூறும் நல்லுலகினதும் ஆதங்கத்தை அப்படியே போக்கியுள்ளார்.

மூதூரின் முதுசமாகப் பேணிப்பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய மூதூர் உமர் நெய்னார் புலவர் கவிதைகள் எனும் நூலை வெளியிட்டதன் மூலம் மூதூர். எம்.எம்.ஏ. அனஸ் தமிழ் உலகிற்குப் பெரும் சேவையாற்றியுள்ளார். தாய்வழியிலும், தந்தைவழியிலும் இலக்கியப் பாரம்பரியப் பேறுபெற்ற இவர் ஏற்கனவே **அமைதிப்பூக்கள்** எனும் கவிதை நூலை வெளியிட்டு வெற்றி கண்டவர். புதுக்கவிதை, மரபுக்கவிதை, வெண்பாக்கள், குறள்கள் எனப் பல்வகை இலக்கியப் படைப்புக்களை நிறைய எழுதியிருக்கும் இவர் அவற்றை எல்லாம் நூலுருவில் கொண்டுவரவேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன்.

கலாபூசனம் - கவிஞர். தம்பி தில்லைமுகிலன்

ISBN 978-955-44598-0-9



978-955-44598-0-9