

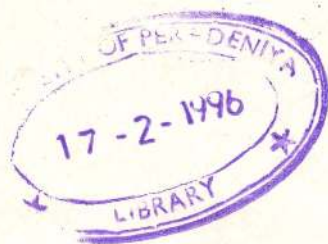
சாதிக்கு
 எதிராகப் போகும்
 சமூகம்



பா.
 4.81.
 ER

ஆசியா

சேரன்
 கவிதைகள்



எரிந்து கொண்டிருக்கும் நேரம்



சேரன் கவிதைகள்



வெளியீடு:

ஆசிரியா



470402

எரிந்து கொண்டிருக்கும் நேரம்

சேரன் கவிதைகள்

- கவிதைகள் : உ.சேரன்
- முதற்பதிப்பு : ஆகஸ்ட் 1993
- வெளியீடு : ஆசியா.
- அட்டைப்படம் : அ.தேவதாசன்
- வடிவமைப்பு
&
கணிணிப்பதிப்பு : ஆசியா பதிப்பகம்
- ஆசியாவுக்காக : தாமரைச் செல்வி பதிப்பகம்
16, 4வது தெரு,
டாக்டர் சுப்பராயன் நகர்,
கோடம்பாக்கம்,
சென்னை-24.
- அச்சு : கிளாசிக் கிராபிக்ஸ், சென்னை-17.

விலை

: Rs 1.2 =

பதிப்புரை

இந்தக் கவிதைத் தொகுதியை வெளியிடுவது சம்பந்தமாக எனக்கும், எனது நண்பர்களுக்கும் நிறையவே முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டதுண்டு. இந்தப் படைப்பும், படைப்பாளி சம்பந்தமாகவும் நிறையவே - உள்ள விமர்சனங்களே இதற்குக் காரணம். இருந்தாலும் - இந்தக் கவிதைகள் - இந்தக் கவிதைகளின் விரியத் தன்மை, கவிதைகள் எழுதப்பட்ட காலமும் அதற்குப் பின்னர் எமது விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஏற்பட்ட பாரிய பின்னடைவுகளும், எதிரி நண்பர்களாகவும், நண்பர்கள் எதிரிகளாகவும் மாறிப்போன இன்றைய மாற்றங்கள் - ஏற்பட காரணங்களாக இருந்த இந்த 1986 ஆண்டிலும் அதற்கு முன்பின்னாகவும் எழுதப்பட்ட இந்தப் பெரும்பாலான கவிதைகளில் எனக்கு ஏற்பட்ட விருப்பமே இந்தக் கவிதைகளை வெளியிட காரணமாக இருந்தன. இந்தக் கவிதைகள், இந்த கவிஞர் சம்பந்தமான விமர்சனங்களை உங்களுடைய விமர்சனங்களுக்கு விட்டு விடுகிறோம்.

இந்தக் கவிதைத்தொகுதியை வெளியிட அனுமதித்த கவிஞர் சேரன், அட்டைப்படம் வரைந்த திரு. தேவதாசன், மேலும் இந்த வெளியீடு வருவதற்காக பலவழிகளிலும் எங்களுக்கு உதவியுள்ள நண்பர்கள் தொடர்ந்து எமக்கு ஆதரித்து, எமது வெளியீடுகளை விமர்சித்து "ஆசியா" வின்வளர்ச்சிக்கும், உறுதுணையாக - இருக்கும் நண்பர்கள் எல்லோருக்கும் "ஆசியா" வின் நன்றிகள்.

21-12-1992

"ஆசியா" சார்பாக
சபாகோமதி



சேரனின் கவிதைத்தொகுப்புகள்

முதல் தொகுதி :-

இரண்டாவது தூரிய உதயம்

முதற் பதிப்பு: வயல்கலை இலக்கிய வட்டம் - தெல்லிப்பழை (இலங்கை)

இரண்டாம் பதிப்பு: பொதுமை வெளியீடு - சென்னை (இந்தியா)

இரண்டாம் தொகுதி:-

யமன்

முதற் பதிப்பு: படைப்பாளிகள் வட்டம் - அளவெட்டி (இலங்கை)

இரண்டாம் பதிப்பு: சிலிக்குயில் - குடந்தை (இந்தியா)

மூன்றாவது தொகுதி:-

கானல்வாரி

முதற் பதிப்பு: பொன்னி - சென்னை (இந்தியா)

நான்காவது தொகுதி:-

எலும்புக்கூடுகளின் ஊர்வலம்

முதற் பதிப்பு: கலை இலக்கிய மன்றம் - ரொரன்டோ (கனடா)

உள்ளே.....

- (1) எரிந்து கொண்டிருக்கும் நேரம்
- (2) அம்மா அழாதே
- (3) மூன்று நூற்றாண்டுகள் சென்றன
- (4) 29 ஜூலை 1987
- (5) எழுதப்படாமலே போயிருக்க வேண்டிய கவிதை
- (6) 21 மே 1986
- (7) இறுதிவார்த்தை
- (8) உயிர்ப்பு
- (9) சிறைகளின் பாடல்



நன்றிகள் ।

இக் கவிதைத்தொகுதியில் வரும் கவிதைகளை பிரசுரித்த தமிழ்முரசு (பிரான்சு), இனி (இந்தியா), பாலம் (இந்தியா), தாகம், தூண்டில் (ஜேர்மனி) சஞ்சிகைகளுக்கும், மரணத்துள் வாழ்வோம் கவிதைத் தொகுதிக்கும் "ஆசியா" நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றது.

எரிந்து கொண்டிருக்கும் நேரம்

இன்று வாய்திறவாதே
மௌனம் கொள்:

இன்று மட்டும்.

நம் வாயிலிருந்து வருகிற
ஒவ்வொரு உண்மைக்கும்
ஒவ்வொரு துப்பாக்கிக் குண்டு
பரிசாகக் கிடைக்கிற
காலம் ஒன்று வருமோ ?

அல்ல எனின் ஏனிந்த அவலம் ?

முச்சந்தி மாமரத்தின் கீழ்
எரிந்தன உடல்கள்;
எழுந்த சவாலைகளில்
கருகின குருத்துக்கள்.

புகை;
அச்சம்; கொடுமை;
துயரம்; பீதி;
அனைத்துமே கறுப்பு;

அசுர நிறம்
துர்க்குறிகள் விரவி
இருளின் நிழல்கள் கவிய
உடல்களும் மனமும்



யாழ்ப்பாணம் யாழ்ப்பாணம் யாழ்ப்பாணம்

எரிந்து கொண்டிருக்கும்
இந்நேரம்...
குரல் ஓடுங்கிப்
பாடல் இழந்தன சூயில்கள்.
மிரட்சி தெறித்த
விழிகள் நகர்த்தி
அலற மறந்தனர் சிறுவர்.

சாம்பலைக்
காற்றுக் கொண்டு போயிற்று.

எலும்புகளை
நாய் கொண்டு போயிற்று.

மனிதத்தை
துப்பாக்கி முனையில்
நடத்திச் சென்று
புதைகுழி விளிம்பில்
வைத்துச் சுட்டுப்
புறங்காலால்
மண்ணைக் தள்ளி
முடிவிட்டு வந்து,
தெருவோரச் சுவரில்
குருதியறைந்து
நியாயம் சொல்கிறார்கள்,
நியாயம்!

யார் கேட்டார் உம்மிடத்தில்

நியாயத்தை?

எச்சிறு புல்லும்
எச்சிறு தளிரும்
எச்சிறு முள்ளும்
நம்பிக்கைகளின்
உயிர்மூச்சுடனேயே
மலரும்;
வளரும்; முதிரும்;
மடியும்
என நான் அறிவேன்.



எனினும்
சாபங்கள் சூழ்ந்த
தாய்நாடு எமதெனத்
துயரில் புலம்பும்
முதியோர் சிலருக்கு
இக்கணம்,
உடல்களும் மனமும்
எரிந்து கொண்டிருக்கும்
இக்கணம்
நம்பிக்கையை
எப்படி உரைப்பேன்?

புதை சூழிகளுக்கிடையில்
பிணங்களுக்கிடையில்
குருதி படிந்த
உடைகளுக்கிடையில்

புத்திர சோகத்தில்
நெஞ்சு பிளந்த
அன்னையர் கண்ணீர்த்
துளிகளுக்கிடையில்
"சூர்ப்பாக்கியம்"
தற்காலிகமானது
என்று குரலெழுப்ப
மெலிந்த உடலும்
வளர்ந்த தாடியும்
உடைந்த மனமும்
குழம்பிய தலையுமாய்
வார்த்தைகளுக்கு அலைகிறேன்
நான்.

அம்மா அழாதே

அம்மா அழாதே

நமது துயரைச்சமக்க மலைகள் இல்லை

உனது கண்ணீர் கரையவும்

ஆறுகள் இல்லை.

தோளிலே தாங்கிய குழந்தையை

உன்னிடம் தந்ததும்

வெடித்தது துவக்கு.

புழுதியில் விழுந்த உன் தாயின் மீது

குருதி படிந்தது.

சிதறிய குண்டின் அனல் வெப்பத்தில்

உன் வண்ணக்கனவுகள் உலர்ந்தன.

நின் காற்சிலம்பிடை இருந்து தெறித்தது

முத்துக்கள் அல்ல,

மணிகளும் அல்ல

குருதி என்பதை உணர்கிற பாண்டியன்

இங்கு இல்லை.

துயிலா இரவுகளில்

"அப்பா" என்று அலறித் துடிக்கிற

சின்ன மழலைக்கு

என்னதான் சொல்வாய்?



சீரோவாடி சயய்யடி

உலவித் திரிந்து நிலவைக்காட்டி
மார்பில் தாங்கி
"அப்பா கடவுளிடம் போனார்"
என்று சொல்லாதே.

துயரம் தொடர்ந்த வகையைச்சொல்
குருதி படிந்த கதையைச்சொல்
கொடுமைகள் அழியப்
போரிடச்சொல்.

மூன்று நூற்றாண்டுகள் சென்றன

மூன்று நூற்றாண்டுகள் சென்றன
ஆயினும் அம்மா, அம்மா
உன்னுடைய மென் கழுத்தில்
இன்னும் விலங்கு
இன்னும் விலங்கு

நேற்றொரு காலம் உனது புதல்வரின்
வாள்களைப் பிடுங்கியே வீசினர்
இன்றொரு நேரம் உனது வீட்டின் மேல்
நெருப்பே எரியும் தினமும்.

மூன்று நூற்றாண்டுகள் சென்றன.....

அந்நியன் கரங்கள் எம் குரல்வளை நெரிப்பினும்
பாடுவோம் உயர்த்திய குரல்களில்
இன்னும் எம்குருதி இந்த மண் நனைத்த போதிலும்
நடக்கலாம் நீண்டதோர் பயணமே!

மூன்று நூற்றாண்டுகள் சென்றன.....

29 ஜூலை 1987

பெங்களூரில்
ராஜீவும் ஜே.ஆரும் சந்தித்துக்
கொண்டபோது
துாற்றலாக மழை பெய்து கொண்டிருந்தது
வெளியே.

நந்தி மலைகளின் மேலாக
இறங்கிய காற்று
புல்வெளியின் மீது படர்ந்து தவழ்ந்தது

அன்றும்
அலைகள் ஓங்கிய
பாக்கு நீரிணைக்கு அப்பால்
இருபது பேர் இறந்து போனார்கள்

தானியங்கித் துப்பாக்கி தொடர் வேட்டு;
கண நேரக் கொலைத்
தீர்ப்பு;
எரிப்பு
தெருவுக்குச் சாம்பல்
குழந்தைகளின் கனவுகளுக்கு
இரத்தம்.

ஆக
இப்போதைய எண்ணிக்கை
15587

கோப்பைகளிலிருந்த தேநீர்
தீவிரென்று குருதியாக மாறியதை
உணராமல்
இரண்டு தலைவர்களும்
கண்காணா அரசியலுக்குள்
காலம் சென்றார்கள்

மானூட எலும்புகளிலிருந்து
வளையப்பட்ட கரண்டிகளும்
மண்டையோட்டு மூலகங்களிலிருந்து
பிறந்த தட்டுக்களுமாக
உருமாற்றம் பெற்ற
சாப்பாட்டு மேசை



எல்லாத் தொலைக்காட்சிக் கண்களும்
குருடாயின.

நமக்கு அப்பாற்பட்ட சமரசம்

துயரமும் உறுதியும் வீரமும்
இதயம் உள்வாங்கி
ஆயிரமாயிரமாய் உயிர் வாங்கிக்
குருதியில் எழுதிய சரித்திரத்தின் மீது
மை பூசுகிறது
உங்கள் வர்க்க நலன்.

உங்களைச் சொல்லி என்ன?

நாமும் தான்
பொதுவுடமை லட்சியத்தைக்
சூழி தோண்டிப் புதைத்து விட்டு
புதை சூழி மேல்
எந்த வகையான கல்லறை கட்டுவது
என்பதில் விவாதம் புரிந்து
அடிபட்டுப் பிளவுற்றுக்
கொலையுண்டு நீர்த் தோம்

(அதிகார வெறி வேறு!)

முளைக்குள் வெடிமருந்தை
அடைத்துத் திணித்து விட்டுச்
சித்தம் சூழம்பிச் சவாரி செய்தோம்
மக்கள் மேல்
விமர்சனத்தின் வீரியத்தை
விழுங்க முடியாமல்
முகம் தெரியா இருளிலெல்லாம்
கொன்று புதைத் தோமே
நம்மவரை...

பல்லி சொல்லைக் கேட்டுப்
பயணம் கை விட்ட கதை
நமக்குள் பல உண்டே!

யாரொடு நோக!

கணக் கெடுக்க மறந்து
நம் காலத்தைக் கோட்டை விட்டோம்.
தன்னுடைய வரலாற்றுச் சுவப்பெட்டிக்குத்
தங்க முலாம் பூசும்
ஜே.ஆருக்குத் துணை புரிந்த
ராஜீவ் இளவரசனுக்குத்
திரைப்படத்தில் வாள் சுழற்றி
நிஜ வாழ்வில் துருப்பிடித்த
ராமச் சந்திர வாழ்த்து!

கை தட்ட வேண்டாம்
சிரிக்கக் கூட என்ன இருக்கிறது?

சந்தோஷப் பித்தேறிச்
சாவதற்கு நமக்கென்ன
இந்திரர்கள் வந்தா
வரம் தந்து போனார்கள்?

முதல் பரிசு போனாலும்
முயற்சிக்குத் தலைசாய்த்து
ஆறுதல் பரிசு வாங்க
லொத்தர் விளையாட்டா
போராட்டம்?

உத்தேச வாய்ப்பாட்டில்
உல்லாசக் கணக்கெழுதி
நித்தியமும் கண்மயங்க
எங்கெங்கோ இருந்தவர்கள்

இனித் தான் வருவார்கள்:

எல்லாம் முடிந்தது?
இல்லை.

சொல்லுக்குள் அடங்காத
என் சோகத்தைச்
சற்றே கேள்.

நீண்ட பயணம் எனக்
குறுங்காலத் திட்டமிட்டும்
குறுகிய பயணங்களுக்கு
நெடுங்காலத் திட்டமுமாய்க்
குழம்பிய நாள் வேண்டாம்
குழம்பிய நாள் வேண்டாம்

நில்லாமல் செல்கின்ற
வரலாற்று ஓட்டத்தின்
முனைப்பறிவோம்.

வா;
சரியான கணக்கெடுப்பு
அதன் பின்னர்
புது எடுப்பு.

எழுதப்படாமலே போயிருக்க வேண்டிய கவிதை

சவப்பெட்டிகளைத் திறந்து வையுங்கள்

நெடுமரப் பெருநிழல்கள்

ஒடுங்கி,

சோகமாகப்

புற்களின் மேல் விழுந்திருக்கிற

இந்த நிலத்தில்

காற்று எப்போதும் போல

விட்டு விட்டு வீசிக் கொண்டிருக்கிற

நேரத்தில்

இன்னும் நிறைவேறாத ஆசைகளும்

இலட்சியங்களும்

அறந்து

துயர இழைகளில் ஆடிக்கொண்டிருக்கும்

ஆறடி நீளம் இரண்டடி அகலம்

என ஒரு வெளியில்



அந்த இரு

சவப்பெட்டிகளைத் திறந்து வையுங்கள்

கொஞ்ச நேரமாவது.

புதிய ஆடைகள் வேண்டாம்

அகதி முகாம்களில்

மாற்றுடையின்றித்

தோய்த்த ஆடை

உலரும் வரைக்கும்

மறைப்பினுள் நிற்கும்

நம் பெண்களை நினைப்போம்

குருதி படிந்த அங்கிகளைச்
 சற்றே தளர்த்தி
 ரணங்களைத் தெரிய விடுவோம்
 மெல்லிய வெய்யில்
 இலைகளுக்க் கூடாகப் பூக்களாய்
 அவற்றின் மேல் உதிர்டும்
 காற்று வந்து
 தடவிச் செல்லடும்
 தலை சிதறிக்
 குருதி நிலம் தெறிக்கக்
 கொலை நடந்த இடத்தில்
 குருதியில் ஊறிய
 சுலோக அட்டை கிடந்ததை
 மறுபடியும் அனைவரும் நினைப்போம்

ஒரு வகையில்,
 இந்த உடல்கள் அதிஷ்டம் உள்ளவை
 சுவப்பெட்டி;
 ரப்பர் வாசனையின்றி எரிய
 விறகுகள்;
 சுற்றி அழச் சுற்றம்;
 கண்ணீர் அஞ்சலி;
 கவிதை வரியில் துண்டுப்
 பிரசுரம்.

பெட்டியில் அடங்கும்
 வாய்ப்பே அற்று

மயான மூலையில்
 முகமறியா இருளில்
 முகமிழந்து புதைந்த உடல்களை,
 பாதி எரிந்து
 மீதி அழிந்து
 சிதைந்த உடல்களைச்
 சுதந்திரத்திற்காய்க்
 களத்திலிறங்கிச்
 சுதந்திரம் இழந்தவர்களை
 நாம் நினையாதிருந்தால்
 மிகவும் கொடிது
 இது எதிரியின் வேலையல்ல
 எம்மவர் கொலைக்கரம்
 பதித்த சுவடுகள்

கறை படியாக் கரங்களெனத்
 திக்கெட்டும் பறையறைந்து
 கவி சொன்ன
 என் வாய்க்கூச்
 செருப்படி!

நியாயப் படுத்தத் துண்டுப் பிரசரம்;
 போலித்தராசு;
 நீலிக்கண்ணீர்.

உதவாது தோழரே,

ஒரு தேசத்தின்

அரசியல் தற்கொலை இதுவென அறியார்

நமது தேவை:

கரங்களில் உயரும்

கருவிகளைப் பறிக்கும்

ஒரு மக்கள் குரல்;

அராஜகத்தின் வேருக்கு

ஒரு கண்ணிவெடி.

21 மே 1986

நடு இரவில் வீடு எரிகிறது
 நீ பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே
 உனது மனைவியைக்
 கத்தியால் குத்துகிறார்கள்
 குண்டுவீச்சு விமானங்கள்
 நிலைக்குத்தாய் வீழ்ந்து கிளம்புகையில்
 தூரிய ஓளி பட்டுத் தெறிக்கக்
 குண்டுகள் வீழ்கின்றன
 எல்லாத்திசைகளிலும்
 குழந்தைகள் அழுகிறார்கள்
 பதுங்குபிடிக்குள் இறங்குகிற அவசரத்தில்
 விழுந்து உடைந்த மூக்குக்கண்ணாடியைப் பற்றியே
 அம்மம்மா இப்போதும் முணுமுணுக்கிறார்
 என்னிடமிருந்து இரத்தம்
 பெற்றுக் கொள்வதற்கில்லை என்று
 பணிவுடன் சொல்கிறார்
 இரத்த வங்கிப் பொறுப்பாளர்
 சினேகபூர்வமான துப்பாக்கிச்சண்டையில்
 காணாமல் போனவனைத் தேடிக் கொண்டுபோன
 நண்பனைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறேன்
 ஜனநாயகப் புரட்சியா சோசலிசப் புரட்சியா
 என்று தர்க்கித்துக் கொண்டிருந்தவர்களில் சிலர்
 பீரங்கிக் குண்டு பட்டுச் செத்துப் போகிறார்கள்
 இரண்டு விமானத் தாக்குதல்களுக்கும்
 இருபத்தெழு ஹெலிகொப்டர் தாக்குதல்களுக்கும்
 தப்பிப் பிழைத்து
 ஒரு குட்டி நாயுடன் மோதிக்
 கணுக்கால் உடைந்து

கட்டிலில் கிடந்தபோது
"ஸென் புத்தகமும் மோட்டார் சைக்கிள்
ஓட்டும் கலையும்" என்ற புத்தகத்தைக்
கொண்டு வருகிறார்
ஒரு "இன்ரலெக்ஷவல்" நண்பர்
வைத்தியசாலைக் கூரையில்
செஞ்சிலுவைக் குறி
பொறித்துக் கொண்டிருந்தவரும்
ஹெலிகொப்டர் தூண்டு விழுகிறார்
எனினும்
காகம் இருக்கிறது; கடதாசி இருக்கிறது
கூடவே
இயந்திரத் துப்பாக்கி ஓலியும்
இப்போதும் எப்போதும் போலக்
காற்றில் இருந்து கொண்டேயிருக்கிறது.

இறுதி வார்த்தை

இன்று
மயிரிழையில் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறது
வாழ்வு.

குருதி கொப்புளித்துப்
பிரவாகம் எடுக்கும் கண்களுடன்
மரணத்தின் படைவீரர்கள்
எந்த நேரமும் வரலாம்.



குருட்டு விசுவாசமுள்ள
முரட்டுப்போர்க் குணத்துக்கும்
முரட்டு விசுவாசமுள்ள
குருட்டுப் போர்க் குணத்துக்கும்
நன்றி.

மனிதம் உருவழிகையில்
மெளனத் திரையிறக்கி
நிஷ்டை கூடுதல்
கவிஞனுக்கு அப்பாற்பட்டது.
பேசுகிற கவிஞன் ஒரு கண்ணிவெடி
பேசாதவன் பிறகு
பிரளயமாவான்.

வாழ்வு,
காற்றொரு துளியும்
கடலொரு பிடியும்
புணர்ந்து பிறந்த நுரை அல்ல
என்பதை

எல்லோரும் உணர வேண்டும்.

மேலும்

இரத்தம் எப்போதும் சிவப்பு அல்ல

உறைந்த பிறகு

கறுப்பு என்பதையும்.

நல்லவை, அல்லவை

எல்லாவற்றையும் தீயிலிடும்

ஒரு கண்முடித்தனமான வேள்விக்கு

வேத மந்திர கோஷம் முழங்க.

எல்லா இடங்களிலிருந்தும்

வருகிறது களான்.

நட்டும்

தேசமும்

நியாயமும்

நுழைய முடியாமல்

உறைந்த பருத்தி ஆடைகளுக்குள்ளும்

தடித்த முதலைத் தோலுக்குள்ளும்

இருண்டு கிடக்கின்ற

இதயத்தின் அறைகளுக்குள்

எங்காவது ஒரு முலைக்கு.

எரியும் என் சிதை

ஒரு சிறு வெளிச்சம் தரட்டும்.

அந்த வெளிச்சத்திலிருந்து

ஒரு பாடல் பிறக்கும்.

உயிர்ப்பு

நடு இரவு:

நிமிர்ந்து நிற்கவும்
நெளிந்து படுக்கவும்
இடமற்ற என்
20ஆம் இலக்கக் கூண்டின்
கம்பிகள் திடீரென அதிரும்

"இலக்கம் இருபது
இலக்கம் இருபது
எழும்படா நாயே
எழும்பு.
எழும்பு..."

'சமர சிங்ஹ, இந்தக்
கதவைத் திற!'

எழும்ப இயலாமல்
துவளும் உடலில்
விழுகிறது உதை,
என்ன அது?
எஸ் லோன் பைப்பா?
இரும்புக் கழியா?
குண்டாந் தடியா?
தலைக்குள் மின்னல்கள் சிதற
நிலை குலைந்து தூங்கும்
என் உலகத்திலிருந்து
சிறிது விழிப்பு;

சிறிது மயக்கம்;

இதனைத் தொடர்வது மரணமா?

இருள் படர்ந்து வரும்
என் கண்களின் மீது
ஒரு யிருகப் பிறவி
வெளிச்சம் பிடிக்கிறான்.
எனது உறுதியும் உயிரும்
இன்னும் உள்ளது
இருண்ட சித்திரவதைக் கூடத்தின்
கதவுகள் மீது
இரும்பென அவற்றின்
எதிரொலி கேட்கும்.

அன்புள்ள நண்பனே
ஜூலிஸ் ஃபூஸிக்,
சிறைக்குறிப்புகள் எழுதவும்
எனக்கு விரல்களில்லை
நீ கடந்த காலத்திற்குரியவன்.
நானோ இன்றைய நிகழ்வின் நாயகன்.

துயரம் நமது இறகுகளைப்
பலப்படுத்திற்று
கோபம் நமக்கு வலிமை
சேர்த்தது.

என்னை இழுத்துச் செல்கிறார்கள்

படிகள்-

மேலிருந்து கீழாக

ஒன்று,

இரண்டு,

மூன்று.....

சீமெந்து நிலம் முடிகிறது

'அந்த' அறையைக் கடக்கிறோம்

இரத்த வெடிலும்

அவலக் குரலும்

தீயில் எரிந்த தசையும்

முலைகளுக்குள் தோழர்களும்

சுருண்டு கிடந்த

'அந்த' அறையைக் கடக்கிறோம்.

அடுத்தது மரணம்.

சொல்லாமல் செய்வர் பெரியர்;

சொல்லாமல் கொல்வான் கொடியன்

என்னிடம் பெற முடியாத ரகசியங்களுக்காக

என்னைப் புதைக்கப் போகிறார்கள்.

அவர்களுக்குக் கவலைப்பட

ஒன்றுமேயில்லை

தூங்குவது

சாப்பிடுவது

சிரிப்பது போல

அவர்களுக்கு யிகவும் இயல்பாய்ப்

பழகிப்போன காரியம் இது.

கொல்வது

புதைப்பது அல்லது எரிப்பது

நல்லது;

கடவுளே நல்லது

எனக்கு விடுதலை

பாதி பிடுங்கப்பட்ட என் கண்களுக்கு

விடுதலை

துயரத்திலிருந்து அவலத்திலிருந்து

உயிர் வாழும் நம்பிக்கையிலிருந்து

பிரயோகிக்க முடியாத கோபத்திலிருந்து

எனக்கு விடுதலை.

நல்லது; கடவுளே நல்லது

நீர் அப்படியே இரும்

கைகளைக் கட்டி

புன்னகை புரிந்து

அடிக்கடி புணர்ந்து

மலர்களைச் சமந்து

அப்படியே இரும்.

என்னைக் கொல்லப் போகும்

இயந்திரத் துவக்கின் ஓலியே

ஓலியின் எதிரொலியே

அவளுக்குச் சொல்லு

நம்பிக்கை தரும் சொற்கள்

பஞ்சாங்கத்தில் இல்லை யென்று



எப்போதாவது அவன்
 திரும்பி வருவான் என்று
 கிணற்றடி வைவருக்கு
 இப்போதும் செவ்விரத்தம்பூக்கள்
 வைக்கிற
 என் அம்மாவுக்குச்சொல்லு.

நான் இப்போது இறந்தேன்
 என் குருதி உறைந்த
 இம் மண்ணில் இருந்து
 நாளை நான் உயிர்ப்பேன்
 முன்று நாள் என்பது அதிகபட்சம்
 எனது புதைகுழியின் மீது
 முதலாவது புல் முளைவிடுமுன்பு
 நான் உயிர்ப்பேன்.

சிறைகளின் பாடல்

சிறைகள் பாடின.

இரவுக்கு நிலவில்லை.
நிலவுக்கு ஒளியில்லை.
ஒளியையும் கருங்கற் சுவர்கள்
முறிக்கின்றன.

வதைகூட அறைகளுக்குள்,
பாடல் இல்லை.
ஒலி மட்டும் தனித்து அலைகிறது.
ஒலி, எதிரொலி, ஒலி எனத்
தெறித்து
முறிந்து
சிதறிப்பரவும் ஒலி
எதிரொலி.

இரும்பின் கரங்களும்
நொருங்கித் தகரச்
சிறையிருளில்
உயிர்த்திரி உருக எழுகிறது
தீபம்.

வீழ்ந்தவர்கள் விதையாகி
விதை முளைத்து மரமாகி
விழுது விட
வரலாறு கண்மலரும்.

பொய் நாரிகரணம்

ஆகாயத்திலிருந்து வரும்
ஒரு செய்திக்காகக்
கூண்டுகளுக்குள் அவர்கள்
இன்னும் காத்திருக்கிறார்கள்.
விடுதலை.

1993 ஆகஸ்ட்

"ஆசியா" வெளியீடுகள்:



தரியனோடு பேசுதல்
(கவிதைத் தொகுதி)

வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன்

இரண்டாவது பிறப்பு
(கவிதைத் தொகுதி)

அருந்ததி

கட்டிடக் காட்டுக்குள்
(கவிதைத் தொகுதி)

செல்வம்

The Eluding Peace

TARAKI

(An insider's political analysis
of the ethnic conflict of Sri Lanka)

புத்தளம் வரலாறும் மரபுகளும்
(வரலாற்று நூல்)

ஏ.என்.எம்.ஷாஜுஹான்

எரிந்து கொண்டிருக்கும் நேரம்
(கவிதைத் தொகுதி)

சேரன்

ஆணியேர் அறுந்த நான்
(கவிதைத் தொகுதி)

சோலைக்கிளி



தாமரைச் செல்வி பதிப்பகம் எமது விற்பனையில்

1. தலித் இலக்கியம்
போக்கும் வரலாறும் - அர்ஜுன் டாங்ளே
-தமிழில்: தி.சு. சதாசிவம் ரூ.12/-
2. தமிழ் அழகியல்
-இந்திரன் கட்டுரைகள் ரூ.35/-
3. பிறகு-பூமணி - நாவல் ரூ.30/-
4. நந்தனார் தெரு-
-விழி.பா.இதயவேந்தன் சிறுகதைகள் ரூ.12/-
5. குரோட்டனோடு
-கொஞ்சநேரம் - த.பழமலய
தொடர்நிலைக் கவிதைகள் ரூ.15/-
6. பொம்மை அறை
- சண்முகம் கவிதைகள் ரூ.10/-
7. பழைய கதவு
- சண்முகம் கவிதைகள் ரூ.6/-
8. சமன் குலைக்கும் ராக் இசை
-பி.ஃங்கப்ளாயிட் - சண்முகம் ரூ.5/-
9. அன்னை மழை
-கூ.செட்டியப்பன் கவிதைகள் ரூ.10/-
10. திண்ணையில் திருக்குறள்
-டாக்டர் சி.மா.பாலதண்டாயுதம் ரூ.10/-
11. ஜனநாயகத்திற்கு அப்பால்
-பாப் அவைக்கியான்
-தமிழில்: கலைச் செல்வன் ரூ.17/-
12. வெள்ளைமாடு
-தங்கர்பச்சான் சிறுகதைகள் ரூ.25/-

UNIVERSITY
17-2-1946
LIBRARY



470402