

# திருக்கேதீச்சர மாண்மியம்

5

நித்திய நைமித்திய காண்டம்



2006

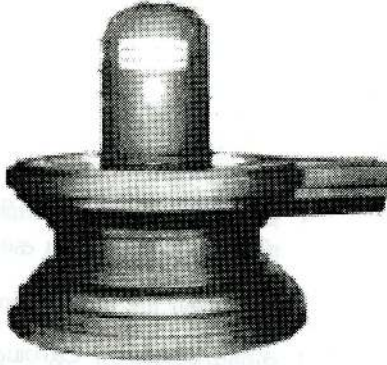


உ  
சிவமயம்

# திருக்கேதீச்சர மாண்மியம்

## 5

நித்திய நைமித்திய காண்டம்



ஆசிரியர்

இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி

மு.கந்தையா B.A

வெளியீடு

திருக்கேதீச்சரத் திருப்பணிச் சபை

19-02-2006

மாண்புமிகு கல்வித்துறை

2

மாண்புமிகு கல்வித்துறை

- நூல் : திருக்கேதீச்சர மான்மியம்  
நித்திய நைமித்திய காண்டம்
- ஆக்கம் : பண்டிதர் மு. கந்தையா, B.A
- வெளியீடு : திருக்கேதீச்சர ஆலயத் திருப்பணிச்சபை  
திருக்கேதீச்சரம்
- வெளியீட்டுத் திகதி : 19.02.2006
- பதிப்புரிமை : திருக்கேதீச்சர ஆலயத் திருப்பணிச்சபை  
சிவானந்த குருகுலம்
- பக்கங்கள் : 170
- அச்சுப்பதிப்பு : டெக்னோ பிறின்டர்ஸ்  
55, Dr. E.A. குரே மாவத்தை,  
கொழும்பு - 6
- விலை : ரூபா 300.00

சிவசிவ

## பதிப்புரை

'கேதீச்சரம் மேவினார் கேதாரத்தார்' எனக் கேதாரத்தையும் திருக்கேதீச்சரத்தையும் இணைத்துப் பா வகுத்தார் திருநாவுக்கரசு நாயனார். "ஈழ நாட்டு மாதோட்டம்" என உரைத்தார் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார். "புனைமாட மாதோட்டத்தில் திருக்கேதீச்சர அண்ணல் செய்ய பாதம் எனவும் சென்னியமர் மாதோட்டத்துத் திருக்கேதீச்சரம்" என எடுத்துரைத்தார். செய்ய தமிழ் சேக்கிழார் பெருமான்.

இவற்றை எண்ணுந்தொறும் காலப்பழமையும் அருட்பெருக்கும் போதருவதொன்றாகும். மூவாயிரம் ஆண்டுக்கும் மேலான வரலாற்றை எட்டமுடியாதளவு தொன்மையும் மேன்மையுங் கொண்ட திருத்தலம் திருக்கேதீச்சரமென்ற உண்மையை சொல்லித்தெரிய வேண்டுவதில்லை.

காலப்பழமை பெற்ற இத்திருத்தலத்தை அருளடியார்கள் சொன்-மாலையால் புகழ்ந்துள்ளமை முன்னைய அடிகளால் தெரிய முடிகின்றது.

இத்திருத்தலத்தின் பெருமை, புதுமை அருள் அடியார்களால் நெறிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இத்திருத்தலத்தின் அழகு, சூழல், பூசை முறை, கருவறைகள் சுற்றுக் கோவில் தெய்வத்திருமேனிகள் அனைத்தையும் ஒன்று திரட்டிப் பாவடிவில் தன் அருளாற்றல் பேருற்றின் பேறாய் திருக்கேதீச்சரமான்மியத்தால் அள்ளிச் சொரிந்துள்ளார் சைவப் பேரறிஞர் கலாநிதி பண்டிதர் ஏழாலை மு. கந்தையா B.A அவர்கள். அவர் தம் திறமைக்கு அவரே ஈடு எனக் கூறின் மிகையன்று.

பெரியாரால் வடித்த திருக்கேதீச்சர மான்மியமென்னும் அழகும், ஆழமும் பொதிந்த திரு நூல் ஆறு காண்டங்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றில் ஒரு காண்டம் கைக்கெட்டவில்லை. ஏனைய ஐந்து காண்டங்களில் புராதன காண்டம், பொற் பொளிர் காண்டங்கள் முன்பே திருக்கேதீச்சர ஆலயத்திருப்பணிச் சபையால் சிவானந்தகுருகுல வெளியீடாக வந்துள்ளது.

ஏனைய காண்டங்களாய் கரந்துறை காண்டம், நித்திய நைமித்திய காண்டமிரண்டும் சபையால் வெளியிடப்படுகின்றமை மகிழ்ச்சிக்குரிய-தொன்றாம்.

இக்காண்டங்கள் வெளிவருவதற்கு அயராதுழைத்த பெருமை கொழும்பு சிவத்திருமன்றத்தையே சாரும். மன்றத்தினர் ஒத்திசைந்து எழுத்துப்பிழையை ஒப்பு நோக்கியும் வடிவமைத்தும் பல்வகையிலும் உதவினர். அவர்கட்குச் சபை நன்றி கூறுகின்றது.

இந்நூல் திருக்கேதீச்சர ஆலயத் திருப்பணிச்சபை சிவானந்த குருகுல எட்டாவது வெளியீடாக வருவதில் சபை இறம்பூது கொள்கின்றது.

இந்நூல்தனை டெக்னோ அச்சகத்தினர் பல தொல்லைகள் நடுவண் பொறுமை காத்து நன்முறையில் அச்சிட்டு புது மெருகுடன் இயற்றித் தந்தமையைச் சபை என்றும் மறவாதிருக்கும்.

**குறிப்பு.**

இந்நூலின் விற்பனையால் பெறப்படும் காசு திருக்கேதீச்சர ஆலயத் திருப்பணிக்கே முழுமையாகச் சேரும் என்பதைப் பெருமகிழ்வுடன் தெரியத்தருகின்றோம்.

நன்றி

வாழ்கதிருக்கேதீச்சர மான்மியம்

வாழ்க ஆக்கியோன் கலாநிதி பண்டிதர் மு. கந்தையா B.A

திருக்கேதீச்சர ஆலயத்  
திருப்பணிச்சபை  
சிவானந்த குருகுல வெளியீடு  
பார்த்திப ஆண்டு தைத் திங்கள் 21<sup>ம்</sup> நாள்

மூதறிஞர் சிவமாமணி,  
சித்தாந்தவித்தகர்  
சித்தாந்தச் செம்மல்

**இ.நமசிவாயம்**

தலைவர்  
திருக்கேதீச்சர ஆலயத்  
திருப்பணிச்சபை

## அணிந்துரை

உலகம், சொற்பிரபஞ்சம் பொருட் பிரபஞ்சம் என இரு திறப்பட்டு உயிர்கள் அதில் வினைகளை ஈட்டி அநுபவம் பெற்று உய்யும் பொருட்டு இறைவனால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. அதில் சொற்பிரபஞ்சம் மந்திரம், பதம், வன்னம் என்பவற்றையும், பொருட்பிரபஞ்சம் தத்துவம், புவனம், கலை என்பவற்றையும் கொண்டுள்ளது. நாம் வினைகளை ஈட்டி, அவை பாவ புண்ணியங்களாகச் சேர்ந்து பின் இன்பதுன்பங்களாக மீண்டும் எம்மை வந்தடைய அதை அநுபவிக்கிறோம். வினைகள் மனம், வாக்கு, காயங்களால் இவ்விருபிரபஞ்சங்களிலும் ஈட்டப்படுகின்றன. சொல், செயல் சக்தமாயிருப்பதற்காக இறைவனால் ஆக்கப்பட்ட வேதாகமங்களையோ இன்றேல் அவன் வாக்கே தம்வாக்காகப்பாடிய நால்வர் திருப்பாடல்களையோ ஒதுவதன் மூலம், இறை அன்பிலாதார் கூறும் மயக்கந்தரும் வார்த்தைகளிலிருந்து விலகலாம். இதிகாசங்கள், புராணங்கள் பின் தேவார திருமுறைகள், சித்தாந்த சாத்திரங்கள் எனச் சொற்பிரபஞ்சத்தைச் சருக்கி இறுதியாக “மந்திரம்” என்னும் அத்துவா (வழி) யில் எம்மை நிலை நிறுத்தி பேச்சரை அறுக்க “நமசிவாய” த்தையும் அதன்மேல் முத்தி நோக்கிக் குரு உணர்த்தியவழி “சிவாயநம” வையும் ஆசாரத்துடன் உச்சரித்தாய் வேண்டும். இப் படிநிலையைச் சித்தியார் பின்வருமாறு உணர்த்துகிறது.

“புறச் சமய நெறி நின்றும் அகச்சமயம் புக்கும்  
 புகன் மிருதி வழி உழன்றும் புகலும் ஆச்சிரம  
 அறுத்துறைகள் அவையடைந்தும் அருந்தவங்கள் புரிந்தும்  
 அருங்கலைகள் பல தெரிந்தும் ஆரணங்கள் படித்தும்  
 சிறப்புடைய புராணங்கள் உணர்ந்தும் வேத  
 சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்தும் சென்றால் சைவத்  
 திறத்தடைவர் இதில் சரியை கிரியா யோகம்  
 செலுத்திய பின் ஞானத்தால் சிவனடியைச் சேர்வர்.

புராணங்கள் இடைநிலையிலிருந்து சைவர்களை உய்விக்கும் பாலம் போல விளங்குகின்றன. புராணங்களிலும் சிவனைப் பற்றியவையே நமக்கு ஏற்புடையதாகலின் சிறப்புடைய புராணங்கள் எனப்பட்டது. திருக்கேதீச்சர மான்மியமும் ஒரு சிவபுராணமே, எனக் கூறின் மிகையாகாது.

“பண்பாடு என்பது பாடறிந்து ஒழுக்கல்” பாடறிதல் என்பது பக்கம் அறிதல் ஆன்மா சார்ந்ததன் வண்ணமாய் உள்ளது. அது தன் சார்பை உணர்ந்து சாரவேண்டியது யாதெனில், என்றும் தன்னை விட்டு நீங்காது நின்று காத்துக்கொண்டிருக்கும் பெருங்கருணைப் பொருளாகிய சிவத்தையே. ஆகவே நுட்பமான விடயங்களில் தேர்ச்சியும் உலகப் புகழும் பெற்ற நமது இனம் சைவத்தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அதிநுட்பமான பதி, பசு, பாச சிந்தனையில் ஈடுபடாதிருப்பது ஒரு சாபக்கேடு. இன்பில் இனிது முத்திப் பேரின்பம்; துன்பில் கொடிது பிறவிப் பெருங்கடல்.

இந்த நுண்ணிய கருத்தை ஆழ உணர்ந்து இறைசார்பான சிந்தனை, சொல், செயல்களை உருவாக்க இறை புகழ் பேசும் பாடல்கள், அவற்றை ஒதுவோர், ஒதும் இடங்கள் என்பவற்றை நாம் சாரவேண்டும். இது மிக எளிமையான செயற்பாடு, ஆனால் அவசியமானது. சிவத்திரு நூல்களைப் படிக்கின் பயில்தொறும் பயில் தொறும் இன்பம் பயக்கும் என்பது உண்மை. புராண படனத்தில் ஈடுபடுபவர்கள் இம்மை, மறுமைப் பயன்களை அனுபவிக்கக் காண்கிறோம்.

சிவன் உயிர்களுக்கு உபகரிக்கும் விதத்தை புராண சம்பிரதாயத்துக்கு ஒப்பப் பண்டிதர் ஐயா அவர்கள் இக்காண்டத்திலும் ஏனைய காண்டங்களிலும் உள்ள அனைத்துப் படலங்களிலும் பரக்க விரித்துள்ளார். எந்த ஓர் தலத்திற்கும் பொருந்தும் படியாகப் பொது நோக்கிலும், திருக்கேதீச்சரத்துக்கே பொருந்தும்படி சிறப்பு நோக்கிலும், இலங்கை வரலாற்றில் இதுவரை இயற்றப்பட்டிருக்காத வகையில் அதி அற்புதமாகப் பாடல்களை யாத்துள்ளார். அவர்கள் தந்த இந்த திருக்கேதீஸ்வர புராணத்தை ஆசாரத்தோடும் பயபக்தி உணர்வோடும் அணுகிக் கற்றும், புராண படனம் செய்து விளக்கியும் வருபவர்களுக்கு இதன் அற்புதப் பெருமை விளங்கும். புராணபடனமானது சிவஞான போதம் கூறும் “அயரா அன்பின் அரன் கழல் செலப்” பெரிதும் உதவுவதாம். அயராமை என்பது இடையறாமை அல்லது சோர்வு உறாமை. இந்நிலையை அடைய ஏற்படுத்தப்பட்ட புராண கலாச்சாரம் இடையறா இறை இன்பத்துள் எம்மை அழுத்தும். அன்றியும் “மாலற நேயம் மலிந்தவர் வேடம்” தொழும் “அன்பரொடு மருவ” வும் புராண படனம் பெரிதும் உதவுகிறது. இறை காட்டக்காணும் பதி அறிவை கொண்ட ஞானிகளே புராணங்களை ஆக்கியுள்ளனர். எனவே அதன் நம்பகத்தன்மையில் எம்மனோர் சந்தேகம் கொள்ளத் தேவையில்லை. புராண படனத்தின் சிறப்பை, பண்டிதரையா அவர்கள் நைமித்திய பொது இலக்கணப்படலம் 19ம் செய்யுள் ஆகிய பின்வரும் செய்யுளில் விளக்கியுள்ளார்.



“பல்கு ணத்துப் பயிலுந் தரத்தினில்  
 செல்க தியது நல்குஞ் சிவன்திருக்  
 கல்வி யான படல படனந்தான்  
 நல்லி யல்பில் நடத்தப் படுதல் போல்”

இன்னும் திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர் திருவுலா வெழுச்சிப் படலங்களில் பெரியபுராண நிகழ்வுகளைத் தொடர்புபடுத்திப் படிப்பவர் மனதில் பத்தியைப் பதிய வைக்கிறார். பண்டிதர் ஐயா அவர்கள் தாம் கொண்ட வேதாகம அறிவின் விளைவாகவும் சுவாமி நாதர் சிவாச்சாரியாரின் பூசை நடைமுறைகளை அனுசரணையாகக் கொண்டும் இக்காண்டத்தில் பிரதானமாகக் கோயிற் பூசை நடைமுறைகளைப் பற்றி நன்கு விபரித்துள்ளார்.

இப்பூசை நடைமுறைகளை திருக்கேதீச்சர ஆலயத்தில் மட்டுமன்றி ஏனைய ஆலயங்களிலும் நடைமுறைப்படுத்தலாம். ஆலயங்களின் அவ்வவற்றின் தோற்றப் பின்னணிக் கேற்ப பூசைத்திருவிழாக்கள் பற்றிய பாரம்பரியங்களைத் தொடரவேண்டும் என்பது பொதுவிதி. அவ்விதத்தில் பண்டிதரையா திருக்கேதீச்சரத்துக்குரிய பூசை நடைமுறைகளை இந்நூலில் விளக்கியமை இவ்வாலயத்துக்குக் கிடைத்த பேறு. ஞானசம்பந்தர் வாக்குகள் அறுதியான ஆணைகளாதலால் “கேடிலாத கேதீச்சரம்” என்றமை இத்தகு வரையறுக்கப்பட்ட பூசை முறைகள் அரசியல் சூழ்நிலை காரணமாய் இவ்வுலகினரால் தவறவிடப்படினும், தேவர்கள் போன்ற குக்கும் உலகத்தவரால் அவை பேணப்படும் என்பதை ஏற்கனவே உணர்த்தியுள்ளார். எமது சைவக்கலாச்சாரமான புராண, கலாச்சாரம், நிலைக்க, சிவபூமி ஆகிய நம் நாட்டிற்கேற்ப உயிர்த் துடிப்புடன் ஆக்கப்பட்ட இந்நூலை ஈழ நாட்டவராகிய நாம் கச்சியப்பர், கடவுள் மாமுனிவர், சேக்கிழார் போன்றோரின் புராணங்களோடு மதித்துப் புராண படனம் செய்ய வேண்டியது அவசியம்.

“தத்தஞ் சமயத் தகுதிநில் லாதாரை  
 அத்தன் சிவன் சொன்ன ஆகம நூல் நெறி  
 எத்தண்டமுஞ் செய்யும் அம்மையில் இம்மைக்கே  
 மெய்த்தண்டஞ் செய்வதவ் வேந்தன் கடனே”

என்றபடி நாம்எமது சைவப்பாரம்பரியங்கலிருந்து விலகினால் அரச, மற்றும் இயற்கை அனார்த்தங்களுக்கு ஆளாவோம். சொல்லினால் வரும் குற்றங்களைத் தவிர்க்க புராண படனம் செய்து கேடிலாத கேதீச்சரன் தாழ் சேர்வோமாக.

செ. சொர்ணலிங்கம்

ஏழாலை

## பொருளடக்கம்

பதிப்புரை	03
அணிந்துரை	05
காப்பு	9
1. நித்திய பூசைப் படலம்	11
2. நைமித்திகப் பொதுஇலக்கணப் படலம்	16
3. மாச நட்சத்ரோற்சவப் படலம்	19
4. திருவெம்பாவை மகிமைப் படலம்	25
5. ஆவணி மூலவிழாப் படலம்	29
6. கதிர்காமத் திருவிழாப் படலம்	34
7. திருநாவுக்கரசநாயனார் திருவுலாவெழுச்சிப்படலம்	37
8. பாதயாத்திரைப் படலம்	48
9. திருஞானசம்பந்தர் திருவுலாவெழுச்சிப்படலம்	60
10. பாதாளகங்கை பாலாவிக்குதவுபடலம்	73
11. ஸ்மார்த்த நிராகரணப் படலம்	75
12. சிவராத்திரி விழாப்படலம்	81
13. பாலாவி காண் படலம்	89
பொருள் விளக்கம்	95

உ  
சிவமயம்

# திருக்கேதீச்சர மான்மியம்

காப்பு

திருச்சிற்றம்பலம்

முந்து மாமனு மூலஞ் சழித்தெழீஇப்  
பந்த மாற்றிப் பரன்கயி கைக்குயிர்  
உந்த மிக்குயர்ந் தோங்கு துதிக்கைநீள்  
சிந்து ரானனன் சேவடி போற்றுவாம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கேதீச்சர நாதர் திருவடிகளே சரணம்

வாய்ப்பாறு நடைமுறைப்படுத்தி

புத்தகம்

இந்த நூல்  
கி.பி. 1935-ல் வெளியானது. இதில்  
கி.பி. 1935-ல் வெளியானது. இதில்  
கி.பி. 1935-ல் வெளியானது. இதில்  
கி.பி. 1935-ல் வெளியானது. இதில்  
கி.பி. 1935-ல் வெளியானது. இதில்

## 1. நித்திய பூசைப் படலம்

1. மனிதகுலம் புகழ்ந்தேத்து மாதோட் டத்துப்  
புனிததல மெனுங்கேதீச் சரமாங் கோயில்  
பனிமலைமா தெழிற்கெளரி பாகன் நெற்றித்  
தனிவிழியார் தினபூசை நியமங் காணின்.
2. திருப்பள்ளி யெழுச்சிநிகழ் காலைச் சந்தி  
விருப்பமரும் மதியசந்தி வெய்யோன் மேலைப்  
பொருப்புறுமுன் பிரதோஷ சந்தி யோடு  
மருப்பொலிமல் லிகைமுல்லை வாசம் மேவும்
3. சிறப்பொடுசேர் மகாசந்தி கேதீ சர்தாம்  
அறத்திடுவார் துணையினைச்சார் அர்த்த யாமம்  
சிறப்படுசீர் ஆறுசந்தி தினமும் ஒவா  
துறப்பயிலும் பேர்மகிமை உலகு பேணும்
4. உருப்பொலியுந் தேகத்தில் உள்ளூர் ஆன்மக்  
கருப்பமது வாமென்னக் கரந்து வைகும்  
இருட்டுருவா ணவமிரிந்திட் டோடக் காணும்  
விருப்பினொடு காத்திருக்கும் விமல னாரை.
5. நாதஇந்நாள் காறுமிளைத் தெய்த்தோம் நந்தம்  
போதமறை யிருட்டிரையின் மறைவில் நீதான்  
ஓதுமறி துயில்புரிவை என்பர் போதும்  
போதுமினித் துயிலெழுக எனவு ணர்த்தும்
6. தீதில்வழி பாடுபள்ளி யெழுச்சி பின்னை  
மாதுடனாம் பள்ளிபுணர்ந் தருள நோக்கிக்  
காதலினா லருச்சித்தல் காலைச் சந்தி  
ஓதுமதன் மேன்முன்றும் உதுபோ லாக

7. நான்கான சந்தியினும் நாஞ்செய் பூசை  
தான்காணூஉ நமக்கருளும் நம்பன் பின்னை  
மீன்காணும் விழிக்கெளரி பாகம் மேவ  
கான்காண்மஞ் சத்துய்ப்ப தர்த்த யாமம்

### வேறு

8. திருப்பள்ளி யறையின்முன் திரண்டு கூடுஞ்  
சீரடியார் சீர்கொள்மணி வாச கர்தம்  
திருப்பள்ளி யெழுச்சியிசை சிறக்கப் பாடிச்  
சிரந்தாழ்த்திச் சிவனருளை இரந்து பெற்றே  
உருப்பெரிய துவாரகபா டந்தி றந்திட்  
டுள்ளமரும் பரம்பொருளை உவந்து நோக்கிக்  
கருப்பயிலும் பவமாயை கழிய வேந்திக்  
கனகமணிச் சிவிகையெழில் கஞல வேற்றி
9. வேதியரும் மாதவருந் துதித்துச் சூழ  
விணயா ழிசைமுரல விளங்கு சீர்சால்  
வீதிவலம் வந்துகரு வறையின் மேவி  
வீற்றிருக்கும் வித்தகமார் தோற்றங் காட்டுஞ்  
சோதியொளிர் கற்பூர தீபங் கண்டு  
தூயதிரு வெண்ணீற்றுப் பிரசா தம்பெற்  
றாதிசிவன் அருளமுத மாரும் மட்டி  
அமைவதுநற் றிருப்பள்ளி யெழுச்சிப் பூசை
10. காலைச்சந் திப்பூசை யிருந்த வண்ணங்  
கட்டுரைக்கிற் கமழ்தூப தீபம் மல்க  
மாலைச்சக் கரப்படையால் மகிழ்வித் தாரை  
மங்கலகும் பத்திருத்தி அருச்சித் தாங்கே  
சீலமிகு சிவாசார்ய வரர்தாம் முன்னித்  
திருமஞ்ச னஞ்செய்து சிங்கா ரித்து  
மாலையொடு களபகஸ் தூரி சாந்தம்  
மற்றுமுள அலங்கார வகையும் முற்றி

11. நறுமணமார் தருதூப தீபங் காட்டி  
 நைவேத்யம் சுவாஹாந்த நமச்சி வாய  
 பெறுமதிசார் மனுமூலம் அர்ப்பித் தேத்திப்  
 பேணுமந் திரார்ச்சனையும் பிறங்க ஆற்றி  
 உறுபரிவா ரத்துளபல் மூர்த்தி கட்கும்  
 ஒப்பநிகழ்த் திப்பஞ்சா ராத்தி காட்டித்  
 துறுமருவி கண்ணோர வேதத் தோடு  
 தூயதிரு முறையோதுந் துணிபிற் றாமால்.
12. நதியரவம் புனைசடிலக் கேதீ சற்கு  
 ஞாயிறுவா னுச்சிமிசை நணுகுஞ் செவ்வி  
 மதியசந்தி வேளையதாம் மருவு மாங்கண்  
 மாண்புமிகு கருவறைமே லீச னோடு  
 புதியநறு மலர்க்கூந்தற் கெளரி யம்மை  
 போதநிறை நாயன்மார் நால்வ ருக்கும்  
 விதிமுறையால் நைவேத்ய தீப தூப  
 நறுமலர்ச்ச சனைகள்நடந் தேறும் நாளும்.
13. அத்தமனம் நிகழ்முன்முன் றேமுக் காலும்  
 ஆங்கதன்பின் நிகழும்முன் றேமுக் காலும்  
 ஒத்துறுமில் விடைக்காலம் உலகாள் ஈசற்  
 குத்தமமாம் பிரதோஷ கால மாகும்  
 நித்தமிந்தக் காலத்து நிகழும் பூசை  
 நிகழ்விற்பேர் பிரதோஷ பூசை யென்ப  
 நத்துமுவா இரண்டினுக்கு மொருநாள் முன்னா  
 நாடுதிர யோதசிகள் இரண்டும் நாடில்.
14. வெருக்கோளுற் றிரியவடர் நஞ்ச மஞ்சி  
 விண்ணவர்கள் புகுந்தஞ்சம் வேறு காணார்  
 திருக்கைலைக் கோயிலடைந் திடவும் நஞ்சம்  
 திருகுசினம் முறுகியவர் தியக்க மெய்தத்  
 தருக்கோடு துரத்தியவர்க் குறுகண் செய்யச்  
 சங்கரணா ரதைஅமுது செய்து காத்த  
 திருக்கருணை நிகழ்கால மாதல் நோக்கித்  
 தேவர்பிரான் விழாவமருங் கால மாக

15. அன்றுசிறப் பயிடேக பூசை யாற்றி  
 ஆதிபரன் திருவீதி யுலாவும் மேவல்  
 நன்றுமலி பிரதோஷ விசேட பூசை  
 நாடுமகா சந்தியியல் நவிலுங் காலை  
 என்றுநிகழ் காலைச்சந்திக் கிரமம் மேவ  
 ஒன்றபரி வாரங்க ளனைந்தி னுக்கும்  
 குன்றலிலா வரிசையொடு நிகழும் பூசை  
 குறிக்குமதன் மேல்நிகழ்வ தர்த்த யாமம்
16. அர்த்தயா மப்பூசை மூலத் தானத்  
 தமர்சிவற்கு மம்பிகைக்கும் மட்டுஞ் செய்தே  
 சுத்தமர்த் தளத்தொடும் துகள்சீர் நாதச்  
 சுருதிமலி முகவீணை யமைதி யோடும்  
 சித்திரப்பொற் சிவிகையா ரோக ணித்துச்  
 சென்றுசிவன் பள்ளியறை யெய்தி வைக  
 உய்த்திறைஞ்சித் திருக்கதவம் காப்பிட் டேத்தி  
 ஊரடங்கக் கோயிலுமோ வுறுபாங் கிற்றாம்.

### வேறு

17. தலவிநா யகர்சு வாயி தாண்டவர் இரத மூர்த்தி  
 உலவுற வீதி சேரும் உற்சவர் அகழ்வாய் வின்கட்  
 குலவுறு விநாய கர்பின் கருவறைக் கோஷ்ட மேவும்  
 நலமிகு நர்த்த னாவி நாயகர் தக்ஷணா மூர்த்தி
18. நாமலிங் கோற்ப வர்சோ மாஸ்கந்தர் விஷ்ணு மேலும்  
 பூமலர் மஹாலிங் கம்பார் புகழ்பஞ்ச லிங்கம் லக்ஷ்மி  
 தேமலர்க் கடம்ப னாறு முகன்திசை முகனே தூர்க்கை  
 நாமமார் ஞானி யூர்தி நிகழ்நவ கோள்ச வீசன்
19. சந்திரன் சூரி யன்மேன் தகவுறு துவார மேவுஞ்  
 சிந்தூரா ணன்தன் னோடு சுப்பிர மணியர் நந்தி  
 முந்துவா யிற்ப டப்பாங் கமரதி கார நந்தி  
 சந்தநற் பதிகம் பாடு சம்பந்தர் நால்வர் அப்பால்



20. திருத்தொண்டர் புராணம் பாடு சேக்கிழார் சிகிசித் தாந்தக் குருத்துவ முடையார் நால்வர் திருமுறைக் கோயி லோடு பெருத்தீ ரறுபான் மூவர் பித்தாவென் றிறைவற் கேற்கும் அருத்தமார் பதிகம் பாடும் ஆரூர் தமக்கு மாக.
21. முப்பதோ டொருநான் கென்ன மொழிந்தசந் நிதிகட் கெல்லாந் தப்பறப் பூசை யாற்றிச் சதாசிவ பத்னி யெங்கள் துப்புறழ் செவ்வாய்க் கெளரி பூசைப்பின் கோவின் பூசை அப்புறம் அரனார் பள்ளி அறைப்பூசை சிறப்பி னாற்றி
22. சிவநிர்மா லியங்க னேற்கும் சீலர்சண் டீசர் பூசை பவமுதல் தவிர்பா லாவிப் பாங்கர்க்கே தீச்ச ரத்து நவஅநு பூதி மான்நஞ் சுவாமிநா தசிவா சார்யர் உவமையில் மதிநுட் பத்தால் உணர்த்திய ஒழுங்கு பேணி
23. நித்தியங் காலைச் சந்தி நிகழ்மஹா சந்தி யாக வைத்திடு மிரண்டன் கண்ணும் மலர்க்குழற் கெளரி பாகர்க் குய்த்திடு பூசைக் காகும் ஒழுங்கதில் மஹாசந் திக்கண் மெய்த்திடு கோபு சைக்கு விதிவிலக் காமெஞ் ஞான்றும்
24. நித்தியம் நிகழும் பூசை நியமமித் தகைய தாகச் சித்திகள் பலவு மோங்கத் திகழுங் கேதீச்ச ரத்துப் பத்திமை யொழுக்க மல்கிப் பயின்றிடு பாலவா கும்நை மித்திக விபரஞ் சொல்வாம் விமலன்மெய் யருள்முன் னாக

## 2. நைமித்திகப் பொதுஇலக்கணப் படலம்

1. நிலைகொளா வியல்பிற் றான நினைவினாற் செயலால் வாக்கால் குலவுறு நித்ய பூசைக் குறுகுறை யனைத்தும் நீங்கி நலமுற வேண்டி மேலோர் நாடுநை மித்ய பூசை பலமுறு விழாக்கள் தாமும் பல்வேறு வகையின் மன்னும்
2. எனைவகைத் தேனு மெல்லாம் இத்தலத் துறைமூர்த் திக்கு நினையுங்கும் பாபி ஷேக நிகழ்ந்துழி நிறைசாந் நித்யம் முனமிருந் தாங்கெஞ் ஞான்றும் முழுமையிற் றளம்ப வைக்கப் பினும்முயல் யுக்தி யென்றே பேசிடும் மறைநூல் வாய்மை
3. மற்றவை யனைத்தி னுக்கும் மகாமுக்யத் துவமாஞ் சீர்த்தி பெற்றிடு மஹோற்ச வச்சீர் பிறங்கிட முன்னு ரைக்கப் பெற்றதா லதற்கு வேறாப் பேசுவெவ் வேறு நாமத் துற்றவற் றியல்பொ துப்பண் பொருவாற்றா னுரைக்க லுற்றாம்
4. மண்டலா பிஷேக முற்ற மஹாநட்சத் திரநா ளின்கண் அண்டுறு வருடந் தோறும் ஆயிரத் தெட்டுச் சங்கம் கொண்டுசெய் மஹாபி ஷேகம் மணவாளக் கோல மாமி ரண்டுங்கும் பாபி ஷேகா ராதனை நினைவிற் றாகும்
5. ஞாலமாய் ஞாலந் தன்னில் தோய்ந்துந்தோ யாது நிற்கும் நீலமார் கண்டத் தெந்தை நிகழ்செயற் கிடம தான காலமாய்க் காலத் தின்கண் தோய்ந்துந்தோ யாமை நின்றே காலத்தை இயக்கும் மேலாங் கருணையைப் போற்றும் பாங்கில்
6. மாசங்கள் முகஞ்செய் கின்ற மங்கல முகூர்த்தந் தோறும் நேசங்கொள் சங்கி ராந்தி யுற்சவம் நிகழ்த்தி மேலும் மாசங்கள் பெயர்மேற் கொள்ள வருநட்சத் திரமொவ் வொன்றும் ஈசற்குச் ஸ்நப னாதி இயற்றுமுற் சவங்க ளேயும்

7. இங்கிவை யிரண்டும் மாக உற்சவ மதாக இன்னும் தங்கிரா முழுதும் நீளத் தனிவிழித் திட்டி ருக்கும் துங்கநற் சிவனார் ராத்ரி சோமவா ரமதா மென்னும் அங்கவை யிரண்டு மந்நாள் அரியயன் தேட நின்ற
8. சிவனரு வருவாஞ் செவ்வி சிவலிங்க மகிமை பேணும் உவமலில் உற்ச வங்கள் உத்தர மிரண்டி னோடும் அவமிவா திரையே ஓண மாஞ்சதுர்த் தசியி ரண்டும் திவமணைந் திறைஞ்சந் தில்லை நடராஜோற் சவங்க ளாமே
9. மஹாளய பக்ஷந் தாண்டி வருநவ ராத்ரி யோடு சிகாவல மூர்தி யாற்கு முவப்புறு வெள்ளி வாரம் நகாதிபன் புதல்வி யென்ன நானிலம் போற்றுஞ் செவ்வி அகாரமார் சிவனார் பன்னி அம்மணுற் சவநா ளாகும்
10. சாருமா வணிச்ச துர்த்தி தநுமதிச் சஷ்டி யென்ன ஆருமவ் விரண்டி னோடு மலாதுள சதுர்த்தி யெல்லாம் பேருவாங் கயமு கற்குப் பேறருள் சிந்து ரானன் காருலாங் கரிமு கத்துக் கணபதி விழாநாள் என்ப.
11. ஐப்பசிச் சஷ்டி வெள்ளி அணையும்வை காசிவி சாகம் முப்புர மெரித்தான் மைந்தன் முருகணுற் சவங்க ளாக ஐப்பசிக் கடைசி வெள்ளி ஆற்றுறு யமசங் காரம் செப்புறு சிவற்கே யாகுஞ் சீர்த்தஉற் சவமாங் காணின்
12. மாசவற் சவங்க ளாக மருவுமென் மூன்ற னோடு தேசறு சிவற்காம் ராத்ரி திகழுந்தைத் தலையு வாவும் பாசந்தீர்த் தெமையாள் நோக்கிற் பராபரன் நங்கள் கோன்கே தீசனார் கௌரி பாங்காத் தீர்த்தங்கண் டருளப் போவார்
13. மார்கசீர் ஷிகமா சத்து மருவுமா திரைமுன் னாக ஓர்பெறு நவதி னங்கள் இயலுமுற் சவங்க ளெல்லாம் சீர்மலி திருவெம் பாவைச் சிறப்புமேம் படுப்ப வாகப் பார்தொடு பாலா விப்பாற் பயில்கேதீச் சரத்து மல்கும்.

## வேறு

14. பிரம னோடரி காண்பரும் பெற்றியான்  
வரதன் கேதீச் சரத்துற் சவம்பல  
சிரம மொன்றுண்மை சிந்தியா தார்கொளும்  
விரத நல்லுப வாசங்கட் கேயுமால்
15. சிராவ ணத்துச் சதுர்த்தியுஞ் சீரியோர்  
பராவு சீர்த்தனுச் ஷஷ்டியும் ஆமிவை  
உராவு மீசற் கரத்தன் விரதமும்  
தராத லம்புகழ் ஐப்பசிச் சஷ்டிதான்
16. சூரன் மார்பந் துளைத்த நெடுங்கைவேல்  
வீரன் கந்தக் கடவுள் விரதமும்  
நேரு வாக்கட்கு நேருமுன் முன்தினம்  
சேரு மத்திர யோதசி நாளது.
17. ஈச னார்திருக் கேதீச்சர்க் குற்றதாய்ப்  
பேச நற்பிர தோஷ விரதமும்  
தேசி னார்தரு கார்த்திகைத் திங்கள்நாள்  
ஆசி லீசனுக் காம்நல் விரதமும்
18. பக்த ராற்றிப் பயனுறு மாற்றினில்  
உய்த்து நற்கதிப் பேறுறு வித்தலின்  
வித்த கன்திருக் கேதீசன் கோயில்காண்  
மெய்த்த உற்சவ மாவவீ தன்றியும்
19. பல்கு ணத்துப் பயிலுந் தரத்தினில்  
செல்க தியது நல்குஞ் சிவன்திருக்  
கல்வி யான படல படனந்தான்  
நல்லி யல்பில் நடத்தப் படுதல்போல்

20. ஓத மில்திரு வெம்பாவை நாளினில்  
 மாது ரியத்த மிழ்மணி வாசகர்  
 தீதில் நற்சரி தஞ்சொல் சிவத்திரு  
 வாத ழூர் புராண படனமும்
21. உற்ச வத்தின்பே ராலிங் கிவைதரும்  
 பற்றும் பக்தியும் ஞானமும் ஒக்கவே  
 பெற்றுப் பக்தர் பெரிதுமய் வற்றிடல்  
 சொற்ற கேதீச் சரத்துற் சவப்பண்பாம்

### 3. மாச நட்சத்ரோற்சவப் படலம்

1. பாச வல்வினை பாற்றும் பரமன்கே  
 தீச னாலயச் சீர்கொள் விழாக்களுள்  
 ஆசி லன்பர்கள் ஆதரித் தேத்துதைப்  
 பூச நல்விழாப் பொற்புற நோக்குங்கால்
2. வீறு நல்லொளி யாய்விண் விளங்கிடும்  
 ஆறு நான்கொடு மூன்றிலா றாவதாக்  
 கூறு பூசங் கொடியிடை பாகற்காம்  
 ஈறில் பூசனைக் கீடில்சி றப்பிற்றாம்
3. நற்றி ருத்தில்லை மன்றில்ந டஞ்செயும்  
 அற்பு தன்சிவன் ஆடல்நி கழ்த்தியே  
 பொற்பு மிக்க புலிபாம் பெனுமவர்  
 உற்ப வங்கெடுத் துய்வித்த நாளது
4. இந்த கைமையி னாற்சிவ னார்தமைப்  
 பத்தி ஞானமெய்ப் பாடல்செய் பான்மைதேர்  
 முத்த மிழ்விர கன்ஞான சம்பந்தன்  
 புத்தி யாரப் புகழ்தரு பொற்பது

5. ஈசனெங்கள் இடைமரு தாள்பரன்  
பூச மாடிப் பொலிந்தழ காவதம்  
மாசில் காட்சி மயிலைவாழ் மங்கையர்  
பூச நெய்கொள் புழுக்கல்கொண் டாடலும்
6. ஆசில் சீர்த்தியிப் பூசச் சிறப்பென  
ஈசன் மைந்தன் இயன்ஞான சம்பந்தன்  
பேசு பூசப் பெருமை பிறங்குமா  
தேசி னார்தரு தேவாரஞ் சாற்றுமால்
7. பூச நாள்புகு தும்புனல் லாடவென்  
றாசி லப்பர் அருளிய வாய்மைதான்  
தேச றிந்தருட் சத்திரந் தீர்த்தந்தோய்ந்  
தீச னாரருள் எய்துதற் காமெனும்
8. இன்ன மேன்மை கொளிப்பூச நாளினில்  
மன்னன் கேதீசன் மாதுமை யோடுடன்  
பன்னு மின்னெழிற் பாய்விடை ஊர்ந்தெழீஇ  
சின்ன முதச் சிவகணஞ் சூழ்வர
9. பாடு வார்பணிந் தேத்துவார் பக்திமுன்  
கூடு மாற்றினுக் கேற்பக் குணலைக்கூத்  
தாடு வார்பலர் அன்பர் குலாவுற  
நீடு வீதிவி ழாவெழுந் தேகியே.
10. வைய முய்ய வளர்சிவ புண்ணியம்  
ஐய நீர்ப்பரப் பாய்வந் தமைந்தெனத்  
துய்ய வெண்திரை வீசித் துளங்கிடும்  
தெய்வப் பாலாவித் தீர்த்தங்கொ டுத்திட
11. பெற்று மற்றதின் மூழ்கித் திளைத்தெழீஇச்  
சுற்றிச் சூழ்ந்து துதிக்கு மடியரோ  
டுற்ற நல்லரு ளான்மீண் டெழுந்தருள்  
பற்றுவார் பற்ற தாகுங்கே தீசரனே

12. தைஷ்ய மாசத்துப் புஷ்யநட் சத்திரத்  
 திவ்ய உற்சவச் சீரிது வாகமேல்  
 மைய கல்திரு மாசி மகத்தில்நேர்  
 பவ்ய உற்சவப் பான்மை பகர்ந்திடின்

### வேறு

13. மாக மாசத்து மாசநட் சத்திர  
 மாகப் பேசும் மகநட்சத் ரம்மது  
 நாக கங்கணர் நாகேச் சரந்தனில்  
 நண்ணு கோணா கரநாம தீர்த்தத்தில்  
 ஏக போகம தாகவெங் கெங்குளார்  
 எய்தி யாடியங் கெண்ணில் பயன்பெற்ற  
 தாக வுள்ள வழக்கின் மகிமையால்  
 ஆல யந்தொ றதிப்பிர பலியமாம்
14. கூச மின்றிமுன் சொன்னபொய்ப் பாவமும்  
 கொடுவி னைப்பய னாகிய பாவமும்  
 நாச மாயிட வேண்டிநா கேச்சரம்  
 நாடி அங்குள நற்றீர்த்த மாடுதல்  
 தேசி னார்தரு தேவாரந் தந்தருள்  
 திருவி னார்அருள் ஞானசம் பந்தர்தாம்  
 பேச வாய்மையி னாலெங் குளார்கட்கும்  
 பேண லாம்பிர மாணம தாமன்றே
15. ஞாயி றோடு நவில் திங்க ளும்முடன்  
 நண்ணி யாடுநற் புண்ணிய தீர்த்தமா  
 நாயன் நம்பரன் ஞானசம் பந்தன்வாய்  
 நவிலுங் கீர்த்தியும் வேறுள தன்றியும்  
 பாய கங்கை முதற்பெருந் தீர்த்தந்தம்  
 பண்பி லுயரப் பரிந்துவந் தாடிடும்  
 தூய புண்ணிய தீர்த்தமற் றுஃதெனத்  
 தோன்றல் சேக்கிழார் சொல்லுநன் மேன்மையும்.

16. எண்ணி எண்ணியெங் கெங்குள மாந்தரும்  
 எள்வி ழற்கு மிடமில் நெருக்கத்து  
 நண்ணி யாடி நலம்பெறு மாற்றினால்  
 நாம நீருல கெங்கு மறிவரு  
 புண்ணி யப்புக ழோங்கலின் பார்மிசைப்  
 பூத நாதன் பொலிதலம் யாவினும்  
 எண்ணு மாகநன் மாசம கத்தினம்  
 ஈடில் தீர்த்தந் தினப்புகழ் எய்துமே.
17. இங்கி தன்றியும் ஈடிலிந் நட்சத்ரத்  
 தீடின் மேன்மைநன் கேத்திடு சம்பந்தன்  
 பொங்கு மோசைக் கடல்கலங் கப்புகு  
 பொருவில் மாசிக் கடலாட்டிங் கீதேனாக்  
 கங்கை வேணிக் கபாலீசர் நல்லருள்  
 காணுந் தம்பதி கந்துரை செய்தசீர்  
 எங்கு மென்றுமெல் லோரும் அறிவதும்  
 இயல்கெழு மிதன் ஏற்றத்துக் கூற்றமாம்
18. அடல ரக்கன் புயநெரித் தாங்கவன்  
 அலற ஆணவக் காழ்ப்பின் மிகுத்தெழு  
 மிடல்கெ டுத்தவன் வேண்டு வரமருள்  
 விகிர்தன் வேதநன் னாதன் கபாலீசன்  
 கடலம் ருங்குறீஇக் காதலன் பார்க்கெலாங்  
 கருது தீர்த்தங் கொடுத்திட முழுகியே  
 இடமி குவிசம் பில்மகங் கண்ணுறல்  
 இங்கி தன்புனி தப்பண்ப தாமென்ப
19. எந்தை கேதீசன் இந்த மகந்தனில்  
 இன்பக் காட்சி யிலங்குபா லாவிப்பால்  
 வந்த ருளிவ னைக்கைநல் லாளொடும்  
 மாறில் மாசி மகத்தீர்த்தங் கண்டுதன்



அந்த மில்அடி யார்க்கரு ளற்புத  
 ஆசில் காட்சி யவனி தலமிசை  
 இந்து வோடினன் உள்ள வரைதவா  
 ஏற்ற முற்றங் கிலங்கிடும் மெய்ம்மையே

20. மன்னு மித்திரு மாசி மகநன்னாள்  
 வரும ரபினில் வந்துறு மாண்டுகள்  
 பன்னி ரண்டுக் கொருதரம் பாருளோர்  
 பகர மாமகப் பேர்பெறு மன்னதில்  
 முன்னஞ் சொன்னநா கேச்சரம் சனக்கடல்  
 முட்டி மோதி அலைத்திடும் அன்னதே  
 கின்னந் தீர்க்குங் கேதீச்சரச் செய்தியாக்  
 கேட்டு வையங் கிளர்மகிழ் வெய்துமால்

### வேறு

21. செங்கனல் மதிய ருக்கன் திரிநய னங்க ளாகப்  
 பொங்குசெஞ் சோதி யண்ணல் புனிதநல் இமயக் கன்னி  
 மங்கல வதுவை மேற்கொள் மறுவில்சீர்த் திருநாள் தானே  
 பங்குனி உத்த ரப்பேர் பயில்நட்சத் திரநா ளென்ப
22. கலிகடல் மிதந்த காழிக் கவுணியன் சம்பந் தன்தான்  
 மலிபுகழ் மயிலாப் பூரின் மாண்புரை பதிகந் தன்னில்  
 பலிவிழாப் பாடல் செய்யும் பங்குனி உத்த ரந்நாள்  
 ஒலிவிழா என்ன ஆங்கோர் உற்சவந் தெரிப்ப ரேனும்
23. மற்றதன் விபர மேதும் மண்ணவ ரறியார் ஈசந்  
 குற்றசீர் மணநா ளாவே யுத்தரந் தன்னை யேற்பர்  
 அற்றதன் பேறா யாண்டும் அரன்புகழ் விரவி யோங்கப்  
 பெற்றுயர் தலங்க ளெங்கும் பிறங்குமுத் தரங்கள் தோறும்.
24. கற்றவ ரேத்து கந்த புராணத்துற் பத்தி காண்டத்  
 துற்றுயர் திருக்கல் யாணப் படலநற் படன மாற்றி  
 உற்சவம் நடத்தி ஊனா ருயிர்க்குறு பயன்கொண் டுய்வர்  
 மற்றிதே நங்கள் கேதீச் சரந்தழை மரபு மாகும்

25. பற்றார்தம் புரமெ ரித்தார் பாலகன் சம்பந் தன்தான்  
மற்றாகும் இணையில் மாட்சி மயிலாப்பூர் இறைவர் தம்மேல்  
சொற்றாரும் பதிகந் தன்னிற் தொண்டிலக் கத்துப் படல்  
பொற்றாப்புற் சவமொன் றுண்மை புகன்றுள நிலைமை தேரின்
26. போற்றுமங் கலநா ணை. தே பொற்றாப்புப் பொருளா மாற்றால்  
ஏற்றுவா கனர்வி ழாச்சீர் ஏத்துமப் பதிகந் தன்னில்  
தோற்றமார் இமய மங்கை திருமணம் சிவன்பு ரிந்த  
மாற்றகு விடிவொன் றுண்மை மலையிலக் காகு மென்ப
27. அற்றது நிற்க மேலும் ஆரூர் தமக்கா ளாகப்  
பெற்றசீர் நாவ லூரார் ஒற்றியூர்ச் சபதம் மீறிப்  
புற்றுமீ தூர ஆரூர்ப் பங்குனி யுத்த ரந்நாள்  
வெற்றிவெள் விடையார் கோல விழாக்காண விரைந்த வாறும்
28. விடையவ ருளி னாலே விழியவை இரண்டும் மங்கி  
அடைவுறு பழிக்கு மாழ்கி அகங்கரைந் தூருகி நெக்கு  
நடையிடு தலங்கள் தோறும் நாடுதோ ழமையுள் ளீடு  
புடைபட விறிப் பாயுந் தொடைமலி பதிக மெல்லாம்
29. ஊடியும் உறழ்ந்துஞ் சற்றும் ஒளிவொடு மறைவி லாமே  
நாடியும் நரம்பு மெல்லாம் நன்கொன்றிக் குழைய நின்று  
பாடிய பண்ணிற் பில்கும் பல்சவை தெவிட்ட மாந்திக்  
கூடிய களிப்ப துள்ளங் கொளைகொள நயந்த வாறும்
30. உத்தரந் தந்த பேறென் றுலகுவாழ் பக்த ரெல்லாம்  
மெத்துறு பரிவு கூர்ந்து மற்றது விழாநா ளாக  
ஒத்துமேற் கொண்ட வாற்றால் உதவுமுற் சவநா ளாக  
இத்தல மேற்றுக் கொண்ட தென்றலும் இயல்பே என்க
31. ஒன்றுமற் றுண்டா லிந்த உற்சவச் சிறப்புக் காண்பார்  
அன்றினார் புரமெ ரித்தார் ஆரூர் கமலக் கோயில்  
நன்றுபா சித்த தொண்டர் நமிநந்தி அடிக ளார்தாம்  
ஒன்றுமன் பதனா லிந்த உற்சவஞ் சிறக்க வேண்டி

32. வென்றிவெள் விடையார் வீதி விடங்கர்முன் உருகி நின்று  
ஒன்றுதம் உயர்பே ரன்பால் உத்தர விழாச்சி ற்ப்புக்  
கென்றுதாம் விழைந்த வெல்லாம் நின்றுவிண் ணப்பஞ் செய்ய  
அன்றவர் விழைந்த வாறே அருளினார் ஆரு ரர்தாம்.
33. அங்கதன் சார்பி லென்றும் உத்தரோற் சவத்து மேன்மை  
திங்கள்மா முடிசேர் அண்ணல் திருத்தலந் தோறுந் தோறும்  
பொங்குசீர் விளக்க மெய்திற் றாதலும் போற்றி என்றும்  
நங்கள்கே தீசர் கோயில் நலத்தக இதுமேற் கொள்ளும்.
34. இத்திறம் மாசா மாசம் எந்தநட் சத்தி ரத்தில்  
புத்தொளி நிலவு காலும் பூரணை நிற்கும் மற்றவ்  
வத்தினம் விழாநாள் ஆமால் ஆங்கவை முந்நான் குள்ளும்  
சிந்தமார் தனுமா சத்துத் திகழ்திரு வாதி ரைக்கண்
35. மற்றுமற் றுள்ள வான மாசஉற் சவத்து ளெல்லாம்  
பொற்புமிக் கொளிர்வ தாகிப் பூதலம் புகழ்ந்து போற்றும்  
உற்பவப் பேறார் தற்காம் உத்தர வாதம் மிக்க  
அம்புத னாடல் மேவும் ஆர்த்திராவற் சவச்சீர் சொல்வாம்

#### 4. திருவெம்பாவை மகிமைப் படலம்

01. பாடல் சாலும் பழம்பெருஞ் சைவத்தில்  
ஆட லாற்காம் அணிவிழா ஆறனுள்  
ஈடில் மார்கழி ஆதிரை சீரளம்  
கூடு மத்தினங் கொள்வது மொன்றரோ
02. மாச நகூத்தர மாகிய சீரளந்  
தேசு மிக்க திருவா திரைக்குமேல்  
ஈசன் முக்க ணியல்சிர மாமென  
வீசுவெண் ணொளி வீசமோர் மீனது

03. ஆதி ரைக்கெதிர் மேற்கில் அமர்வர  
ஈதி ருந்தவா கண்டிடின் எந்தையார்  
சீத ளக்கங்கைச் சென்னியுங் கீழுற  
மாதி மையார் வலக்கரத் தக்னியும்
4. வாம ஹஸ்தத்து டுக்கும் வனப்புற  
ஆம தன்கீழ் அமைஒளிச் சாயலின்  
சேம நல்கிடு குஞ்சித பாதமும்  
தாம சத்தா முயலகன் சென்னிமேல்
5. ஊன்றி நிற்கும் ஒளிமலர் பாதமுந்  
தோன்று காட்சிதான் துல்லிய மாயிட  
ஆன்ற சீரின் வியற்கையின் ஆடலான்  
தோன்று மற்றுதக் காட்சி துலங்குமால்

### வேறு

6. உலகெலாம் படைத்திட்ட இறைவன் தானே  
அலகில்சோ தியனாம்தன் அழகு தோன்ற  
இலகுபடைப் பூடுடே தனையுந் தோற்றும்  
நலமுலாங் காட்சியிதன் மாட்சி யென்னே
7. ஆதிரைநூ றாயிரஞ்சு ரியரை நுங்கப்  
போதுமள வனற்பிழும்பவ் வொளியிற் றாணை  
மாதிமையார் மாதொடுளான் வடிவு தோன்றும்  
ஆதலினால் அரன்நகூத் திரமஃ தாகும்
8. ஈதுகுறித் தம்மாசத் திதுகாண் வைகல்  
போதுமள வபிஷேகம் அரற்குப் பண்ணி  
ஆதிரையுந் தரிசிப்பார் அடிய ரெல்லாம்  
ஓதுதரி சனமென்பேர்க் குளதாய்ந் தஃதே
9. ஈதிறுவாம் ஈரைந்து தினமும் ஈசன  
பாதகம லங்களுக்கே பரிவார் பெண்டிர்  
மோதுமிருள் புலரும்வை கறைப்போ தானே  
சீதநீ ராடல்வழி பாடு பண்ணி.

10. சிவன்புகழே தெருவெல்லாம் அதிர வேத்தித்  
திவந்தனிலும் எதிரொலிக்கப் பரப்பும் பாங்கு  
பவந்தவிர்ந்த பாவனர் வாச கர்தாம்  
பும்பயன்கொள் வகைபுகன்று வைத்தா ராக.

### வேறு

11. சிவந்தழைக்க அருளுமணி வாச கர்தம்  
திருவெம்பா வையின்மகிமை செப்பற் காமோ  
பவங்கெடுக்க உலகிதெலாம் பரவி நிற்கும்  
பராசக்தி பார்பதமற் றண்ட மெல்லாம்  
நிவந்தோங்கி நீக்கமற நிற்குங் கோலம்  
நீர்நிலையாய் நிற்பசரிப் பனவெ லாமாய்  
உவந்திசைக்கு மோசையொலி தாமெ லாமாய்  
உயிருணர்வின் ஊட்டமெலாம் ஒருதா னாகி
12. பாதாள மேழினுக்குங் கீழுந் தானாய்ப்  
பரமாண்ட மனைத்தினுக்கும் மேலுந் தானாய்  
ஓதாள மாப்பொழியும் முகிலுந் தானாய்  
ஊற்றுமழைப் பொழிவிசையும் ஒருதா னாகி  
மீதான சிவலோக மெங்கும் மேவி  
விளங்குநவ சக்திகளின் இயக்க மாகி  
ஆதார மாஞ்சிவனோ டபின்ன மாயே  
அவன்செயல்க ளனைத்தினுக்கும் ஆமா ளாகி
13. கூவுகருங் குயிலிசையிற் கொளுங் குளிர்ச்சி  
கோழிசெயுங் கூக்குரலிற் கொளுங்கி ளர்ச்சி  
பாவுகதிர்ப் பாம்புதலிற் படும லர்ச்சி  
பாவையர்தம் மணிமழலைப் படுங்க வர்ச்சி  
தாவியவர் குடைந்தாடுந் தடாகங் கள்காண்  
சலசலப்புங் கலகலப்புங் கிளுகி முப்பும்  
தேஷுலி சங்கொலியும் பிறவு மெல்லாம்  
தெய்விகமங் கலம்பெருக்கித் தெவிட்டா தாக.

14. தூலமாம் மாயையினிற் தான்வே றின்றித்  
 தூமாயை எனும்பெயர்த்தாய்த் தோற்றா வண்ணம்  
 ஏலவே அதனுளரு வாகி நின்றும்  
 இறைவனருள் தூரியஞா னக்க ணாராம்  
 சீலமிகு மாணிக்க வாச கர்தாம்  
 திருவண்ணா மலையீசன் காட்டக் கண்ட  
 கோலமிகு மதன்காட்சி மாட்சி யெல்லாம்  
 கொழிதமிழில் குறைத்துவடித் திட்டா ராக
15. மற்றதுவும் நிகழ்காலம் மகிமை வீறும்  
 மார்கழிஆ திரைமருவுத் தருண மாகப்  
 பெற்றதையும் அரவணைத்துப் பிறங்கு ஞாலம்  
 பேணுதிரு வெம்பாவை பெருவி ழாத்தான்  
 பற்றுமிகு மடியார்கள் பரிவிற் கூடும்  
 பரமன்கே தீச்சரத்திற் பத்து நாளும்  
 வெற்றிவிடை யார்வீதி யுலாவி னோடும்  
 விவிதஅலங் காரமுற மேவு மாலோ

### வேறு

16. சீரளம் அதனுக் குள்ள மாசநட் சத்ரச் சீரும்  
 பேரொளி மருஉம் தெய்வீகம் பிறங்குமா திரைவ ன்ப்பும்  
 மார்கழிக் கியல்ப தான மாண்புயர் புனிதப் பொற்பும்  
 பார்மகிழ் வழிபாட் டிற்காம் பவித்திரம் விளைக்கு மாலோ
17. ஆருயிர் இறைவன் தன்பே ரருளினி லாடல் தோற்றும்  
 சீர்மிகு தன்மை யாலும் ஆர்த்திர நட்சத் ரத்து  
 நேர்தரி சனத்தி னாலும் நிகர்வரு சைவ ஞானப்  
 பேர்மிகு திருவெம் பாவைப் பிரபந்த மோத லாலும்.
18. சைவமெய் வழிபாட் டுக்காஞ் சகலவை பவங்க ளுள்ளும்  
 ஐயஇத் திருவெம் பாவை உற்சவத் தருமை பேணத்  
 தெய்விகத் திருவார் நங்கள் திருக்கேதீச் சரத்துத் தொண்டர்  
 உய்வகை திருவெம் பாவை ஓதலோ டமையா ராகி.

19. போதமெய்ஞ் ஞானப் பாவை புனிதன்மெய் யருளாற் றந்த  
வாதவூர் அடிகள் தெய்வ வரலாறும் நித்த நித்தங்  
காதலித் தோதி ஓதிக் கண்பனித் தன்பு மீக்கூர்ந்  
தாதரித் தன்பி னின்பார்ந் தருட்பெரும் பேற்று றார்வர்
20. திருவளர் கோயிற் சூழற் திகழ்திரு வாச கப்பேர்  
மருவுசீர் மடமும் இந்த மார்கழித் திருவெம் பாவை  
அருமையும் பெருமை யும்பே ராதர வாகப் பேண  
பெருமள வினிஸ்வி முாச்செய் பெருங்களி துளும்ப மன்னும்
21. பாடுநர் ஒருபால் பாட்டுப் பயன்விரிக் குநர்க ளோர்பால்  
நீடுசீர்ப் பிரசங் கங்கள் நிகழ்த்தியின் புறுந ரோர்பால்  
சூடுமின் பருளு முத்தி சூடுவா ரெலாம்வி ரும்பி  
நாடுமெய்ச் சிவநற் பூசை நயக்குநர் ஒருபா லாக
22. பத்துநாள் தொடர்ந்து மேவும் பரிமளிப் பங்க மாக  
நித்தமும் மாகேஸ்வர பூசை நியமமுங் குன்றா வாற்றில்  
இத்திரு மடத்தார் பேணும் ஈடில்நன் னியமம் எல்லாம்  
சித்தன்கே தீசன் கோயிற் திருவெம்பா வையின்மாண் பென்ப
23. நாதன்கே தீசன் கோயில் நாடறி திருவெம் பாவைத்  
தீதில்மாண் பிருந்த வண்ணஞ் செப்பினம் இனியிங் கப்பால்  
ஆதிதன் அருளா டல்காண் ஆவணி மூலத் தாங்கண்  
மேதகு பரிமா ஓரும் வித்தக விழாச்சீர் சொல்வாம்.

## 5. ஆவணி மூலவிழாப் படலம்

1. பதிகொள்சீர்த் தலங்க ளெங்கும் பஞ்சாங்கங் கணிவி சேட  
திதிநட்சத் திரங்கள் யாவும் திருவிழா நாள்க ளாகி  
மதிமலி சடைக்கே தீசன் மாண்புயர் தலமி தற்கு  
விதிவிலக் காகா தொன்றி விழாவயர் சிறப்பிற் றாமால்

2. சதுர்தியே ஷட்டி யோடு சதுர்த்தசி முதனாள் பூண் விதுவொளிப் பர்வத் தோடு மதற்கெதிர் தலையு வாவும் முதுசிவா கமோக்த மாக முதலவற்கு விழாநி கழ்த்தும் அதுவள வன்றி யேயும் அணைதரு மாசந் தோறும்
3. அவ்வவற் றினது பேருக் காதார மாக மன்னும் திவ்விய நட்சத் திரங்கள் தைவரு பூச மாதி செவ்வியல் சடையி னார்க்குத் திருவிழாப் பெருநா ளாவ இவ்வவற் றினுக்கு வேறா யியல்தினஞ் சிலவு முண்டாம்
4. விராவுசீர் மதுரைக் கந்நாள் வெம்பரி யுகைந்து வந்தே அராவணங் குருவி னையன் அன்பர்வா சகர்மாண் பேற்றுஞ் சிராவண மாசஞ் சேருஞ் சீர்மலி மூல நன்னாள் பராவுசீர் விழாநா ளாகப் பயில்வதன் விளக்கந் தேரின.
5. குதிரையில் மதுரை மேவும் குறியினிற் செறிவுற் றார்ந்தங் கதிதர மாக மன்னும் அத்தியான் மிகஞா னத்துப் புதிருமுண் டென் னென்னில் பொருந்துகூண் டலியோ கத்தில் கதிதரு பதியாய் மன்னுங் காரணன் அதனை யூர்ந்தே
6. மீதெழு சக்தி யாகி விரவுகீழ்த் துருவத் தொன்றும் ஞாதியில் சீவன் தன்னை நடத்திமே லுறக்கொண் டேகி ஞாதிரு ஞான ஞேய நவிலுமும் மையுமொன் றாகும் நாதமத் தினுக்கும் மேலாம் நன்னிலைக் குய்த்த லாமே
7. கதிரைமுன் மறைக்குஞ் சோதி கழுக்கடை கையிற் கொண்டு குதிரையின் மேல்வந் தக்காற் குடிகேடு காணு மென்ன அதிதர மிதனை மெச்சி அன்றருள் வாச கர்தாம் துதிசெயு மருளிப் பாடல் சொல்லுமிங் கிதற்கத் தாட்சி
8. மூலவீ தியிலோர் பாய்ச்சல் முச்சந்தி யினிலோர் பாய்ச்சல் மேலைவீ தியிலோர் பாய்ச்சல் வேடிக்கை காண லாமென் றேலவிங் கிதிற்றாம் பெற்ற இன்பினை யெடுத்து ரைக்குஞ் சீலமார் சித்தர் பாடல் தெரிக்குமா றதுவுங் காண்டும்.



9. குதிரைகுண் டலினி யூருங் கோமகன் சிவனாம் பாய்ச்சல்  
அதிர்வினால் மேற்ற ளத்தை அணுகுவ தான்மா மற்றப்  
புதிர்விளை மூல வீதி முச்சந்தி மேலை வீதி  
கத்திரு மூலா தாரம் லலாடம்மேல் துவாத சாந்தம்.
10. குதிரைகொண் டணைந்து மன்னர்க் களித்து வாசகர்சீ ரேற்றும்  
அதிரலைக் கங்கை சூடி ஆங்குமண் சுமந்து பிட்டும்  
முதிரனை தர்ப்பெற் றுண்டு மூர்க்கனோர் அரச மேலாள்  
பிதிர்விழி சிவந்து வீசம் பிரம்படி பட்ட வாரும்
11. பண்சுமந் தென்றெ டுத்துப் பாடுசீர் வாச கர்தாம்  
மண்சுமந் தீசு னன்று புண்சுமந் திட்டா டென்ன  
உண்ணெகி முருக்கம் பில்க ஓதிய பாடற் சீர்த்தி  
எண்ணுவார்க் கிதஞ்செய் மாண்பும் இங்கித னினுக்கும் மேலா.
12. அரும்பிட்டுப் பச்சி லையிட் டாட்செய்யு மன்னை அன்பால்  
தரும்பிட்டுப் பிட்டுண் டாய்நீ தலையன்பிற் கட்டுண் டென்ன  
வரும்பிட்டு மிகுசீர்ப் பாடல் வரமிகு குருப ரன்றான்  
தரும்பிட்டு மாண்பும் நோக்கித் தலைவன்கே தீச்ச ரத்தான்.
13. நண்ணுமோர் சதாப்தம் மூன்று நம்பன்கே தீசன் மேனி  
மண்தன்மீ துறச்சு மந்து மருஷமாய் வினில்மண் வெட்டிப்  
புண்சுமந் திட்ட தான புதுமையோ டொட்ட நோக்கி  
எண்கொள்கே தீச்ச ரற்கிங் கிவ்விழா மகிமை மேவும்.

### வேறு

14. நைமித்தி கத்திரு வார்தரு பூசையில்  
பெய்யு நெய்கமழ் பிட்டுரை வேத்தியம்  
செய்தி றைஞ்சித் திருவுளங் கூர்வர  
எய்து நல்லுப சாரங்க ளாற்றுவார்
15. வேத மோதித் திருமுறைப் பண்ணிசை  
ஓது வார்தொழு தேத்திட அர்ப்பணித்  
தேதந் தீர்சலு கோதக முந்தரீஇப்  
பாத மேத்திப்பஞ் சாராத்தி காட்டலும்

16. மேள தாள முழக்கொலி விஞ்சிடக்  
காள கண்டனார் கௌரியம் பாளுடன்  
சூழும் உட்திரு வீதி யுலாவெழீஇக்  
கேழில் கோபுர வாய்தல்வந் தெய்தலும்
17. நின்ற சீரடி யார்கள் நிரந்தெழீஇத்  
துன்று மார்வந் தலைக்கொளச் சூழ்வறா  
அன்றி னார்புரம் நீறெழ அன்றமர்  
வென்ற ஏந்தல் வருக வருகெனா.
18. எட்டு வான்குணத் தீச வருகெனா  
மட்டு வார்கொன்றை மன்ன வருகெனா  
பிட்டுண் சீர்த்திப் பெரும வருகெனா  
அட்ட மூர்த்தியெம் ஆதி வருகெனா
19. வேத வெம்பரி யூர எழுந்தருள்  
நாத ராம்பரஞ் சோதி வருகெனா  
ஆத ரித்தெழு மன்புமிக் கோங்கிட  
ஓதி ஓதி உவந்துட னேத்துவார்
20. அன்ப ரிவ்வா றகமலர்ந் தேத்திட  
முன்பு வந்தமர் மோஹன வாஹன  
நன்ப ரிமிசை ஆசனங் கற்பித்திட்  
டன்ப மர்சிவா சாரியர் வேண்டிட
21. நயன முன்றுடை நாயகன் கௌரியோ  
டுயந மக்கருள் வானமர்ந் துற்றிட  
அயன ரியொடு மற்றும மரரும்  
வியன்வி சும்பின் மலர்மழை தூய்த்தொழீஇ
22. வான சாரிக ளாய்ச்சூழந் தணைந்திட  
ஆன தொண்ட ரரகர ஓசைபோய்  
மான துந்துபி யோடு மயக்குறக்  
கான கீதமுங் கால்கிளர்ந் தோங்குமால்

## வேறு

23. ஏகனா குங்கே தீசனெம் பிராட்டியுந் தானும்  
மாக மீதினில் வழிக்கொடு வனப்பமர் திருவின்  
யோக வெம்பரி யுகைத்திரு கோலமங் கமர  
வாகு மீதுறத் தாங்கினர் மாண்புறு மடியார்
24. மொய்த்த நீற்றொளி நிலவுகால் முகத்தொளி மலர  
ஒத்தெ முந்திரு மருங்கினு நெருங்குதீ வர்த்தி  
கைத்த லந்தொறுந் தாங்கிமுன் கலந்திடு மன்பர்  
மெய்த்த சைவநற் கோலமும் விழிவிருந் தாமால்
25. நீண்ட நற்றிரு வீதியின் நிரந்தணை யடியார்  
தூண்டு சோதிவெண் தூரகமேல் தோன்றிடு கோலம்  
ஈண்டு மன்பலை யலையெழு இதயநெக் குருக  
மாண்ட சீர்மணி வாசகர் மகிழ்ந்திசை பாடல்.
26. உன்னி உன்னியுற் றுணர்பவர் ஒதுவ ராகிச்  
சென்னி மீதிரு கரங்குவித் தேத்திட அயலே  
மின்னி னந்நலார் அடியளித் தவர்வழித் தொடரத்  
தன்ன வீதிசூழந் தெம்பிரான் சந்நிதிய ணைந்தே.
27. பாத தீர்தமேற் றங்கணை பக்தர்செங் கரங்கள்  
ஆத ரித்தவ ரோகணித் தருளலும் அங்ஙன்  
ஆதி யார்தமக் கருளிய அத்திற முவந்தே  
தீதின் மெய்த்திரு நீற்றொளி திகழன்பர் குழுமி.

## வேறு

28. அச்சோப் பதிக மெடுத்தேத்தி ஆனந்தங் கொண்டசைந் தாட  
மெச்சு நாத சுரவிசையும் மேளத்தி சையினி சைந்தாடக்  
கச்சா நாக மணிந்தபிரான் தாமுங் கருணை நடமாடி  
மெய்ச்சார் கெளரி வியந்தருள மேவியமர்ந் தார்ய தாஸ்தானம்

29. விட்டு விளங்க வில்வீசி மேவு மணிமண் டபமெய்தி  
மட்டு விரிபூங் கொன்றையினார் மகிழோ லக்கங் கண்டன்று  
பிட்டுப் பிரசாத மும்பெற்றும் பெருமா மகிழ்ச்சி தலைசிறப்ப  
இட்ட மிகுமெய்ப் பத்தர்குழா மிறைஞ்சி விடைபெற் றேகிடுமே.

## 6. கதிர்காமத் திருவிழாப் படலம்

1. போற்றுசரித் திரகாலந் தோற்றுதற்கு வெகுமுன்பே  
நாற்றிசையு மீர்த்திழுத்து ஞாலமறி புகழ்மேவு  
பாற்றிசைசூழ் பாலாவிக் கரைக்கேதீச் சரமதுபோல்  
தோற்றியுல குய்யநிகழ் தொல்தலமாந் தன்மையது
2. காடுகரம் புகளுடுங் கற்படுகர் அவையுடும்  
நீடுநிரை நிரையாக நேயமிகு பக்தர்குழாம்  
பாடுமிசை யொலிபரப்பில் பலதினங்கள் தொடந்துழன்று  
தேடுமன்பா லாண்டாண்டு திரள்புனித மகிமையது
3. பொன்கெழுச் ரீழ்த்துத் தென்கீழ்பால் வனப்பரப்பில்  
மன்கெழுசீர் மாணிக்க மாநதிகூழ் வளாகத்து  
மின்கெழுவேற் படைக்குமரன் வீற்றிருக்கும் ஏற்றத்தால்  
தன்கெழுமாண் புற்றோங்கித் தரணிபுகழ் சால்பினது
4. அதிர்குரலார் ஆனைஅரி அழல்விழியார் வரிசிறுத்தை  
பிதிர்விழிகொள் பேயாதி பீடைபணும் முயல்வினவாய்  
எதிர்வொழுதில் நேரவுள இடையூற்றுக் கிடையூறாம்  
புதிர்விளையும் அதிசயப்பொற் போவில்சீர் வனப்பரப்பும்.
5. ஆழித்தேர்ச் செங்கதிரோன் அலைகடலமீ தெழுங்காட்சி  
கேழில்தரி சனமாகக் கிளருவளம் மீக்கூர்ந்து  
வாழியடி யாரூய்ய வாய்ந்தசிக ரங்களொளிர்  
ஏழுமலை சூழ்ந்தொளிரும் ஏழிலார்கள் நிலப்பரப்பும்

6. பவோபவத் திரங்களுக்குப் பயந்திக வாழ்வொருவிச் சிவோதய ஞானந்தெளியச் சீர்மலிவே டந்தாங்கி தபோதனரா வார்விரும்பும் தபோவனமுங் கொண்டுதினம் நவோதயமாம் ஒளிப்பொலிவு நல்குதிருக் கதிர்காமம்
7. புவனமறி சமயமெலாம் புராதனன்பூ ரணமுதல்வன் சிவனருளா ணையிலென்னுஞ் சித்தாந்த சைவவுண்மை எவருமெளி தினினுணர இங்குளமார்க் கத்தரெல்லாம் சுவவிருப்போ டணைந்திருந்து தொண்டுபடும் கதிர்காமம்.
8. சாமகண்டர் தருவரத்தின் தருக்கினால் சுரர்வாழ்வின் நாமமுமின் றாயழித்தான் தனையமரப் படைநடத்தி மாமறுத்த மகேந்திரமேற் செல்காலை மயிலூரெம்மான் சேமுமுறத் தணந்திருந்த ஏமசூட முயிதுவால்
9. போர்முடித்து மீள்பொழுதிற் புனக்குறத்தி வள்ளிதனைச் சீர்வடிவேற் திருக்குமரன் திருமணஞ்செய் திட்டமைக்கு நேர்மருவு மத்தாட்சி நிதர்சனமாம் தலமும்தால் பார்மருவு வடநாட்டுப் பக்தமுனி வோர்பல்லோர்
10. அவ்வப்போ தணைந்திருந் திட்டார்வத் தோடர்ச்சித்த செவ்விதிகழ் செய்திகட்காஞ் சீர்த்தஅறி குறிபலவும் அவ்வியமில் மனத்தன்பர் அறிதற்காம் அருமையிகு தெய்விகமாண் பொடுதிகமுந் திருத்தலமா மிதுதன்னில்
11. தொல்லாண்மை வைதிகத்திற் துறைபோய திருவாளர் பல்லாண்டு தவச்சாலை தனியமைத்துப் பக்திபணும் கல்யாண கிரியென்பார் கந்தவே ஞபாசனையின் செல்வாக்கால் அவர்உருவந் தன்னிதயத் திருந்தபடி
12. செம்பொற்றட் டினில்வரைந்த சீர்மலியு மியந்திரத்தில் உம்பர்க்கும் அறியவொணா ஓம்பீசம் உருவாக இம்பர்க்கித் தனைநாளும் ஈடில்நலம் பலபுரிந்தே அம்பொற்றே ரொளிர்வேலன் ஆலயங்கொள் அருமையது

13. அருப்போடு தழைபொதுள ஆன்றகன்று கிளைபரப்பி  
நெருப்போடு கதிர்வெம்மை நிலத்தணுகா நிழல்பரப்பி  
விருப்போடு நிமிர்ந்திருந்து மேவுசடா சரமந்தரம்  
உருப்போடு வார்க்கிதமார் உயரச மரநீழல்
14. பாசிலைநற் படலையொடு பத்தரைமாற் றுத்தங்கம்  
வீசமெழில் கண்கவர விளங்கிவைவேற் படலையுந்தாம்  
சூசுவிழிக் கொளிநல்கு கோலவர சாமதுவும்  
நேசவுணர் வின்பூர நினைவிக்கும் முருகனெழில்

### வேறு

15. பாத யாத்திரை மூலம்பல் பக்தர்கள்  
கீத மோதிக்கே தீச்சரஞ் சேர்தல்போல்  
ஆதி தொட்டின்று காறு மடியார்கள்  
பாத யாத்ரை பயில்தல மித்தலம்
16. நெய்த லோடு மருதந் திணைமயக்  
கெய்து சீர்மலி கேதீச் சரனொ  
டெய்த ருக்கொரு முல்லை குறிஞ்சியோ  
டைதி னொன்று மழகின தித்தலம்
17. மாக வாழ்நரும் வந்து தொழுதெழ  
போக மோகூம ருளுங்கே தீசன்போல்  
மோக மிக்கணை மேற்குநன் னாட்டார்க்கும்  
போக மோகூம ளித்திடு மித்தலம்
18. இத்த கைத்த திருக்கதிர் காமத்துப்  
பத்தி மைப்பரி வோவாதி யாண்டெலாம்  
மெத்து நன்னிய மந்திறம் பாமலே  
வித்த கச்சைவ வேடம் விளங்குற(ப்)
19. பாத யாத்திரை யிற்படர் தொண்டர்கள்  
ஓது மாயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகள்  
தீதி லீழத் தமிழ்பரப் பெங்கணும்  
காதல் கூர்வரப் போய்வரல் உண்டரோ

20. காது வெம்மைக் கலியின் விளையாட்டால்  
மாது பாகன்கே தீசன்தமிழ் மண்ணில்  
ஓது மிங்கிதற் கூற்று நேர்ந்ததோர்  
தீது நோக்கித் திகைப்புறு நம்மனோர்
21. செற்றந் தீர்க்குந் திருத்தல யாத்திரைப்  
பற்றி னூறிப் பழுதிய நம்மினுக்  
குற்ற இவ்விழப் பீட்டினுக் கீட்தா  
மற்றோர் மார்க்கம் வகுத்திடு முன்பினார்
22. காடு மண்டு கற்பூரப் புகைகுலாம்  
ஆடி மாசத் திருவோண நாள்முனாஞ்  
சோடி வாரங் கதிர்காம உற்சவப்  
பீடு சேர்நற் பருவம தாதலின்
23. மற்றக் காலத் திறுதித்தின மூன்றும்  
பற்றின் மேவரு கேதீசர் பக்தர்கள்  
சுற்றஞ் சூழத் தொழுதணைந் துய்ந்திட  
முற்று மானவன் கேதீச சரத்தினும்
24. வெற்றி வேட்கு விழாஅயர் விப்பதோர்  
பொற்பு மேவுற் சவம்வகுத் திட்டனர்  
அற்ற துகதிர் காமோற் சவதினப்  
பற்றா ருற்சவ மாய்ப்பயில் வுற்றன்றே

## 7. திருநாவுக்கரசுநாயனார் திருவுலாவெழுச்சிப்படலம்

1. சிவனையறிந் தருளையுணர்ந் தருளேதா ரகமாநின்  
றவனருளே யிங்கனைத்து மாம்நிலைமை சாதித்தும்  
பவமகன்று பரமபதப் பாங்கினுறு மொருநூல்வர்  
தவநெறிச்சார் பொன்றலது சைவநெறிக் கிலைவேறு

2. மற்றிதன்மெய்த் திறமறிவார் மருவார்தம் புரமூன்றும்  
செற்றவிறற் சேவகனார் திருக்கேதீச் சரத்தன்பர்  
பற்றுவது சிவநெறியே பற்றாகப் பற்றியுமெம்  
பெற்றியினார் நாமமுமே ஞானமெனப் பெற்றுடையார்
3. சிவதலங்கள் யாவையினுந் திருஞான சம்பந்தர்  
பவமகற்றும் மறுமூவர் படிமெழுந் தருள்விக்கும்  
சிவதரும வேட்கையினார் சிந்தைசெயல் வாக்கொன்றித்  
தவமதுவாக் கொண்டியலுந் தணியாத வேட்கையினார்
4. ஓதுபுகழ் ஏழாலைச் சாதுசங்க மடாலயத்தின்  
மீதுசெலுங் காதலினால் விளங்குபுகழ் நால்வரொடு  
தீதகலச் சேக்கிழார் தமையுநிறிஇ யிருபோதும்  
போதொடுநீர் சுமந்தேத்திப் போற்றுமுது பக்தியினார்
5. திருவாச கம்மொழிந்த பெருஞான வாசகர்தம்  
உருவார அமைப்பித்திட் டீர்வலமா வெழுந்தருள்வித்  
தொருவாமெய் யன்புருகக் கீரிமலைக் கேணிக்கரை  
பெருவார ணமுகத்துப் பிள்ளையயல் நிறீஇயினார்
6. திருநெறிய தமிழளிக்குந் திருஞான சம்பந்தர்  
பொருவரிய படிமமதைம் பொன்னினால் வடிப்பித்து  
பெருவிழா வெழுச்சிகொள நடைபஐனை யாத்திரையில்  
தெருவனைத்துஞ் சிவம்பொலியத் திருக்கேதீச் சரஞ்சேர்ப்பார்
7. இடமிடங்கள் தொறுந்தங்கி எழுச்சிகொளும் மார்க்கத்திற்  
கடன்மருங்குங் கான்மருங்குங் கானவிசைப் பண்ணொலிக்க  
அடைவுறுமா யிரத்துமுந்நூ றாண்டுகள்முன் தமிழ்நாட்டில்  
நடைபயின்ற சைவவெழில் ஞாபகிப்பித் துளங்குளிர்ந்தார்
8. பன்னுவதென் பத்திநலம் பரமர்கே தீச்சரத்து  
நன்னிலைமை மேம்படுஉம் நயப்பூர இவ்வன்பர்  
முன்னுமறு பதினொடுசேர் மூவர்படி மத்தொகையும்  
தன்னதோர் சுயமுயல்வில் தந்தளித்தா ரென்றிடினே



## வேறு

9. பாவுதிரைக் கடலரணு மதன்ம ருங்கு  
பரந்தகன்ற வனவரண்நீ ரரணுந் துன்றி  
மேவவரு மிந்நாளு மிராஜ தானி  
மேன்மையுறத் திகழுமா தோட்டம் மன்னும்  
தேவர்திருக் கேதீசர் கோயில் சூழுந்  
திருமடங்கள் பன்னிரண்டில் தினமுந் தொண்டர்  
பூவொடுநீர் தூஉய்த்தொழுதான் மார்த்தம் பேணும்  
புதுமைமலி சிவபூஜை மடமு மொன்றாம்
10. சிவபூஜை மடங்கருது சைவ மேன்மைச்  
சிறப்பினுக்கு முன்னிலையாய்த் திகழ்ச் சைவத்  
தவவாய்மைத் தனிமுதல்வர் வாசீ சர்தம்  
சாந்நித்யம் திகழும்பொன் படிம மொன்று  
பவபாத மொழிக்கமுயல் பாங்கின் நின்ற  
பவ்வியராம் இப்புண்ய சீலர் தாமே  
சுவமாகச் சிந்தித்து வடிப்பித் தாங்கே  
தொண்டுபடு நெறியினிற்சென் றடைவிப் பாராய்
11. நற்படிமங் கொடுபோந்து நகுலைக் கோயில்  
நாளாந்த பூசையேற் றிடுமா வைத்திட்  
டற்பொழுதும் அப்பர்திருப் பதிகம் பாடி  
அவர்புனித புராணபட னமுமங் காற்றிச்  
சிற்சிலநாட் கழித்தஃது செவ்வே லோன்வேள்  
திகழ்மாவைத் தலமணையச் சீர்சால் செவ்விப்  
பொற்சிவிகை ஊர்ந்தடியர் குழுவி னேகப்  
போதுமா தரவனைத்தும் புரிந்தின் புற்றார்
12. தேவலரும் மாவைமகிழ் தொண்டர் கூடித்  
தேவார இசைசகிதம் வரவேற் றங்கண்  
பாவலர்சீர்த் திருத்தொண்டர் புராணம் நாளும்  
படித்தினிய பயன்விரித்துப் பண்பிற் போற்றப்

பூவலரும் நறுங்கஞ்சிச் சிவாசார் யர்தம்  
 புரிந்துணர்வின் மகிழ்ந்தொருமுப் போது மேத்த  
 நாவலர்நம் சைவவா கீசர் சின்னாள்  
 நலம்பெருக வீற்றிருந்தார் ஞால முய்ய

13. மாவைமகிழ் திருத்தொண்டர் மகிழ்ந்தோர் ஞான்று  
 மலரலங்கல் கொடுவீதி யலங்க ரித்தே  
 தேவலருந் திருத்தொங்கல் நிழற்கீ முப்பர்  
 திவ்யஉலா எழுந்தருள்வித் தார்வங் கூரப்  
 பாவலரும் பக்தர்களும் பரவி யேத்தும்  
 பண்ணிசைநா யனவோசை விண்ண எப்ப  
 காவலரும் மாடமிரு மருங்கு சூழுங்  
 காங்கேசன் வீதிவிழாக் காட்சி கொள்ள
14. தெல்லிநகர் திகழுறவாழ் தூர்க்கா தேவி  
 திருக்கோயில் தொண்டர்மகிழ்ந் தெதிர்கொண் டேற்க  
 அல்லிமலர்த் தடம்புடைகு முணியார் வீதி  
 யணைந்துவலங் கொண்டவ ளாகம் மேவத்  
 தொல்லைமறை யோர்விழைந்தா சனங்கற் பித்துத்  
 தொழுதுவழி பாடுசெய இடங்கொண் டாங்கே  
 புல்குமிசைப் பண்ணொலியும் பொருளார் செப்பிப்  
 புராணபட னமுமகிழ்ந்தங் கிருந்தா ரப்பர்
15. சிலபகல்சென் றிடஅடியார் அப்பர் எந்தை  
 திருவுலா வெழுச்சிதொடர் வகைமை பேணி  
 இலகுமொளிப் பெருவீதி இரண்டு பாலும்  
 இயையுனித சிவாலயங்கள் தோறு மிவ்வா  
 றுலகுநல னுறவருமெம் பிரானார் தம்மை  
 ஓரிருநாள் ஓலக்கங் கொள்ள வைத்திட்  
 டலகில்புக ழார்வண்ணை வைத்தீ சர்பொன்  
 ஆலயத்திற் சேர்த்தளவில் திருப்தி கூர்ந்தார்

## வேறு

16. திருக்கேதீச் சரஞ்சேர்தற் குரியதிருப் படிமம்  
திருத்தலங்க ளிங்குவெ லாந்தணக்கு மதுதான்  
எதற்காமென் விசாரமுமிங் கேற்புடைய தாமால்  
அதற்காமும் விளக்கமதிங் கமைவுறுமா காணில்

## வேறு

17. தேசமலி சிவனருளிற் திளைத்து நிற்கும்  
சிவாநுபூ திச்செல்வர் தாமு மிங்ஙண்  
ஈசனிடத் தெலாங்காணுந் தன்மை போல  
எலாவிடத்து மீசனைக்காண் அயரா அன்பின்  
நேசமிகத் தலந்தலமாய்த் திரிந்து தேடி  
நின்றுமிருந் தும்நடந்துங் கிடந்தும் போற்றிப்  
பாசமினித் தமையணுகா வண்ணம் பேணிப்  
பரமசிவா னந்தத்தே திளைப்போ ராவர்

18. நாடுநக ரமுந்திரிந்து நாடித் தேடி  
நம்பரனே யென்றென்று நாத்த மும்பப்  
பாடுமின்கள் பணிமின்கள் என்றுதிரு மூலர்  
பண்டுமொழிந் ததும்மணிவா சகனார் தாமும்  
தேடுகின்றில் லைதெருத்தோ றெனத்தன் னெஞ்சைத்  
தெருட்டியுரைத் திட்டதுவுந் தேருங் காலைக்  
கூடுமிந்தச் சிவாநுபவப் பயன்சுட் டுண்ணக்  
குறித்தேனோர் தமையுநெறிப் படுத்த வாராம்

19. எந்தமது பெருமக்கள் எனஉரவோர் போற்றும்  
இயல்புமலி சைவசம யாசார்யர் நால்வர்  
செந்தமிழர் சிகாமணியாஞ் சம்பந்த ராதி  
திருநின்ற ஒருநால்வர் வரலாறு தோறும்  
தந்தமது நோக்கிலவர் தலயாத்திரை புரிந்தே  
தனித்துவமா விளைத்திட்ட சாதனைகள் பலவால்  
அந்தநடை சைவநெறிக் கென்றுமர ணாகும்  
அத்யந்த பலப்பேறு மெத்தவுணர்ந் ததனால்

20. பத்திமையும் பரிசுமிகு ஞானப்ர காசம்

பரவுசமயா சார்யர் படிமஉலா வெழுச்சி  
இத்தலத்துச் சிவதலயாத் திரைப்பாணி தழுவி  
இயலவகை செய்திட்ட நோக்கிதுவாம் என்க  
சத்தியநன் னெறியான சைவநெறி யுலகிற்  
தற்சொருப முடன்திகழ உற்றவகை யீதென்  
றெத்திறத்தும் நம்மவர்தாம் இதுபரிந்தீ டேற  
இறைவனவ ருளம்மேவி யிருந்தபே றிதுவாம்

### வேறு

21. சிவநிலா வியவண்ணைத் திருக்கோயில் மருவும்  
புவனிவா முயிரலைக்கும் புன்மைசெறி கன்மப்  
பவநிலா நெறிகண்ட வாகீசர் படிமம்  
வவனியா வுடாக மாந்தையணை விப்பார்

22. வண்ணைநின்று மாதோட்டஞ் சென்றுசேர் வறுதற்  
கண்ணதாம் படையாட்சி யிடையீடு கருதி  
எண்ணிலா முன்னேற்பா டானவெலாம் முடித்தே  
உண்ணிலா வன்பொளிர உலாவெழுச்சி கொள்வார்

23. பரியதோர் உந்துவண்டி ஊர்தியாப் பணித்தே  
அரியதோர் முறைமையினஃ தலங்கரித்திட் டுள்ளே  
விரியமலர்த் திருத்தொங்கல் நீழலமர்ந் திடவே  
உரியதிரு வாசியுடன் அப்பர்திருப் படிமம்.

24. மோகனமார் பட்டுவிதானத் தொளியினோ டிலக  
வாகனத்திற் சாரதியா சனத்தயலே அமர்த்தி  
தீபமிரு மருங்கொளிரத் திவ்யகந்த வாசத்  
தூபமணம் ஒழிவின்றித் தொடர்ந்துகமழ்ந் திடவே

25. தூயதிரு வெண்ணீறு துலங்குமுகப் பொலிவும்  
மேயதிரு அக்கமணி விளங்குமார் பழகும்  
ஆயஅடி யார்குழுமி அரகரவென் றார்த்தே  
நேயமுட னேறியமர்ந் தின்னிசைப்பண் பாட

## வேறு

26. திருநாவுக் கரசரருட் திருப்படிமம் முகப்பொளிர  
பெருநாமப் பண்ணிசையும் பிறங்கியங்கொள் நிறையத்  
தெருவீதி யுறுவார்கண் விருந்துசெவி விருந்தாகப்  
பொருவாரும் உலாவெழுச்சி புனிதநடை யிட்டெழுமால்
27. பின்னிருந்து வந்துமுந்து வாகனங்க ளவைதாமும்  
முன்னிருந்து வந்தெதிர்ந்து வழிவிலகும் அவைதாமும்  
அன்பொழுக அஞ்சலிசெய் தகலுமரி யாதைநலம்  
வன்புலவு வன்னிநெடும் வீதிமருங் கெலாநிலவும்
28. வண்ணைக்கும் வன்னிக்கும் இடையிலமைந் தொளிர்கின்ற  
எண்ணற்ற நகர்தோறும் இயலுமிரா னுவத்தினரும்  
துண்ணெனவே திடுக்குற்றுத் தொழுதணைந்து வழியனுப்ப  
அண்ணல்வா கீசருக்கங் கரசமரி யாதையுமாம்

## வேறு

29. நகர்தோறும் நிலவு கோயில்  
வாய்தலில் தரிக்கு மிந்த  
நிகழில்நல் லூர்தி காண்பார்  
நேயமுள் ளருக வீண்டிப்  
பகர்வரு மன்பு கூர்ப்  
பணிந்திறைஞ் சிடுநற் காட்சி  
அகநெக வருகு மன்பர்க்  
கானந்தம் விளைப்ப தாக
30. அர்ச்சனைத் திரவி யங்க  
ளுடனபி ஷேகத் துக்காம்  
சர்க்கரை நெய்தே னாதி  
சாத்துழும் பொற்பட் டாதி  
அர்ப்பண மாம்பொன் னாதி  
நகருளார் நல்கி வாழ்த்தச்  
சிற்பர ஞானத் தெந்தை  
திருவுலாப் பவனி செல்லும்

31. நீளிரு மருங்கும் பல்கும்  
 நிறைவனப் பசுஞ்சோ லைக்கண்  
 கேழ்கிளர் கிளிகள் கொஞ்சக்  
 கேகயம் அகவ மாடே  
 வேழங்கள் பிளிறு மோசை  
 கேழல்கள் முர்முர் ஓசை  
 தாழ்நிலம் விரைகான் யாற்றுச்  
 சலசல வோசை மல்க.
32. நவ்விசுப் பிடுமெல் லோசை  
 நரியுளை யிடுவல் லோசை  
 செவ்விய தேனி றாலிற்  
 சிறைவண்டு முரலு மோசை  
 தவ்விமேல் தாம்மு சுக்கள்  
 தலைத்தலை அலைக்கு மோசை  
 இவ்வகை ஓசை ஒன்றாய்  
 இருங்கட லொலியின் மன்ன.
33. நீளிறப் பசுங்க டற்கண்  
 நீளலை யோசை யூடு  
 கானிறக் கருங்கல் லூர்ந்து  
 கரையேறு குப்பஞ் சேர்ந்து  
 மாநிலம் வியக்க வைத்தே  
 வாசீசர் வரலாற் றுண்மை  
 தானினை வூர மெச்சித்  
 தளிர்த்திட்ட தடிய ருள்ளம்
34. இந்தவா னூர்தி யேகி இயல்பெறு வவனி யாநற்  
 சந்திசேர் தலுமே யங்கட் சைவரெல் லாரு மொன்றி  
 வந்தெதி ரேவ ணங்கி வந்தித்துச் சிறப்பு மல்கக்  
 கந்தனெங் கடவுள் கோயிற் கிட்டுச்சென் றுபச ரிப்பார்

35. தாளவாத் தியம்மு முங்கத் தமனியக் குடையி வீழல்  
நீளத்தோ ரணங்கள் தொங்கும் நிறைசன வீதி யூடே  
ஏழிசைக் கீதம் விம்ம எழுந்தருள் வாகீ சர்தாம்  
வாழியெங் கந்தன் கோயில் வலம்வந்தங் கணைந்த போதில்
36. அந்தணர் வந்த ணைந்தங் காசனங் கற்பித் தான்ற  
செந்தமி ழாளி யார்க்குச் சிறப்பொடு பூசை யாற்றி  
வந்தணை அடியர்க் கெல்லாம் மாகேசுர பூசை யாற்றி  
இந்தவாற் றினிற்சி ற்ப்பித் தியல்பினின் விடைகொ டுத்தார்.
37. விடைகொண்டு மன்னார் வீதி விரைந்திடு முலாவெ முச்சி  
புடைவளர் தருக்கள் சிந்தும் பூந்துணர் வாகீ சர்பேர்  
விடையவ ரடியார் செல்ல நடைபா வாடை யிட்டாங்  
கிடையறா தொளிரும் வீதி இடங்கொளிஇப் படருங் காலை
38. பாதையி னிரும் ருங்கும் பணைத்துயர் மருதப் பொந்தில்  
மேதைசூர் இசைவல் லார்போல் கிளிகள்செய் கோஷ்டி கானம்  
ஊதையோ டுலவி வந்தாங் கூர்தியுட் புகுந்து லாவ  
தாதைவா கீசர் பண்ணும் தளிர்த்திட நாக்க ளோத
39. கேட்டவை ரசிப்பார் தாமும் கேட்டவற் றறுபொ ருட்சீர்  
வேட்டுற வினவு வாரும் வினாயவை விமர்சிப் பாரும  
பாட்டுறு சைவ ஞானப் பயன்விதந் துரைசெய் வாரும்  
நாட்டமா யிவர்ந்து செல்லும் இன்பமர் ஊர்தி தானும்
40. செட்டிநற் குளங்க டந்து செறிவுறும் ஆனைக் காடு  
உட்கியுள் மாழ்கி ஊர்தி உள்ளூறு மடிய ரெல்லாம்  
கட்புலக் காட்சி இஃதாம் கனவல்ல என்று கொண்டு  
மட்டிலாப் பயமீக் கூர மனநடுக் குற்ற போது
41. செழுவயற் கரும்பு முக்கித் தின்றுதேக் கெறிந்து மேனி  
மொழுமொழென் றொளிரக் கன்ன மதமிழிந் தருவி சோரக்  
குழுவனொன் றெதிர்தோன் றிற்றால் கொன்றுயி ருண்ணுங் கூற்றம்  
குழுவனென் உருவிற் றாகிக் கொன்றிட நின்றவா போல்

42. எண்ணுதற் கெதுவுந் தோன்றா இக்கட்டாம் நிலையி னாலே  
உண்ணெகி முணர்வு பொங்க ஊர்தியுள் இருந்தெ முந்து  
சுண்ணவெண் பதிக வோசை தொடர்ந்தெழு மிடியின் மேலே  
கண்ணுமக் குழுவன் மீண்டு காடுபாய்ந் தூறி யோட
43. அரஹர வெழுந்த ஓசை ஆகாசம் நிமிர்ந்து செல்ல  
வரமருள் வாகீ சர்தே வாரஅற் புதம தின்றும்  
பரவுபா டலிபு ரத்துப் பண்டைநாள் நிகழ்ந்த வாறே  
விரவுநீ ருலகங் காண வெளிப்பட்ட திறமோர்ந் தார்த்தார்

### வேறு

44. அஞ்சுவது யாதுமிலை என்றெதிர் அதட்டி  
மஞ்சென முழங்குமத ஆணையை வெருட்டித்  
தஞ்சரண மீதுவிழ அன்றுசெய்வா கீசர்  
செஞ்சரண சேவையினிற் தீங்கணுகா தோடும்
45. என்றுமிகு தெம்புடனங் கியலூர்தி ஓடி  
நன்றுமிகு முயிலங்கு ளத்தடியர் நாடி  
ஒன்றுமுளத் தன்பூர உஞ்றுவாழி பாடும்  
நின்றுசற்றே மகிழ்ந்தேற்று நீடுமுலா வெழுச்சி
46. கள்ளாடு பூம்பாளை கருக்கட்டுஞ் செவ்வி  
முள்ளாடு கருக்குமலி முதிர்வடலி சூமுந்  
தள்ளாடி பூநகரி வீதிவழி திரும்பி  
உள்ளாடு முவகையுற வரவேற்க முயல்வார்
47. மாந்தைமகிழ் சந்தியுற அந்திவா னமுந்தான்  
சேந்துதன தெழிற்காட்சி திரையிடு மெல்வையினில்  
ஏந்துகரந் தோறுமணிக் கவிகைதீ வர்த்தி  
சாந்தமலர் தண்பனிநீர்ச் செம்புமிளிர்ந் திலங்க
48. வந்தணையுங் கோயிலன்பர் அடியார் கள்குழச்  
செந்தமிழின் பயனுருவாம் திருநாவுக் கரசர்  
சந்தமலி திருப்படிமம் தாங்குநர் தோளேறி  
கந்தமலி மலர்மழையி னூடுநடந் திடுமால்



## வேறு

49. தேறுதெய் வீகச் செம்மல் திருவுலா இடையீ டாக  
ஊறெதும் நேரா மைக்கொண் டுய்தற்காம் மாத வத்துப்  
பேறுபெற் றனன்யான் என்னும் பீடுமுற் றெரிப்ப தான  
ஆறுதற் பெருமுச் சிட்டங் கடங்கிற்றூர் தியுமா மென்றால்
50. மற்றிந்த உலாவெ முச்சி மாண்புறச் சங்கற் பித்திட்  
டெற்றுமோ ருளச்சோர் வின்றி இயல்பொடு காத்து வந்த  
பற்றுறு மன்ப ருள்ளம் பரித்திடு மாறு தற்சீர்  
சொற்றிடு மளவிற றன்றால் வாழ்கமற் றவாநீ டீழி.
51. ஏந்திசைச் சின்ன மூத இடியிசை மேளங் கொட்ட  
மாந்தைநற் சந்தி நின்று மலர்மழைப் பொழிவி னூடே  
சூழ்ந்திசை தொண்ட ரார்க்குந் துளங்கிசைக் கெதிர்மா றாக  
ஆழ்ந்ததீம் பாலா விச்சீ ரலையெழுந் தார்ப்ப மேவி
52. இத்திற உலாச்சி ற்ப்பி னெய்திடு ம்ப்பர் கோயில்  
பத்திகு முள்வீ திக்கட் பதம்பதி எல்லை நோக்கி  
அத்தனம் கேதீ சன்சீ ரகம்படித் தொண்டர் முன்னி  
மெத்துறு பரிவி னெய்தி வேதங்கள் ஓதி வாழ்த்தி
53. கைகொடங் களைந்த மாலை சூட்டிக்கா ளாஞ்சி நல்கி  
தெய்விக உபசா ரச்சீர் திகழ்பரி வட்டஞ் சாத்தி  
நெய்கெழு தூப தீப நேயவாரச் சனைக ளாற்றி  
ஐதமர் வீதி சூழ அடியரொ டமைந்து செல்வார்
54. ஓதுபண் ணிசையி னோடே வீதிகுழ்ந் தணைந்து நந்தம்  
ஆதிகே தீச்ச ரன்றன் அனுஞ்ஞெபெற் றுடனே மீண்டு  
தேவரா யதனமா குஞ்சிவ பூசைம டத்தி னெய்தப்  
பாவனா தியான மந்தர்ப் பயில்வுறு சிவாசார் யர்தம்
55. ஆசனங் கற்பித் தேற்றங் கமர்த்தியுள் புகுந்து மன்னும்  
மாசனம் விழவு கொள்ளக் குண்டமண் டலங்கள் கோலிப்  
பூசனை விதங்கள் முற்றிப் புரிந்தகும் பாபி னேகம்  
நேசமோ டாற்றி நீடு மார்ச்சனை புரிந்து வாழ்த்த

56. அரஹர ஒலிசென் றோங்கி ஆகாச மளாவ வானில்  
முரசொலி யெழுந்தற் றாக வானகம் முழுங்கச் சீரார்  
சிரநிரை கரங்கு வித்துச் சீரடி யார்கள் போற்ற  
பரமலி வாகீ சர்தம் திருவுலா வெழுச்சி முற்றும்.
57. சிவபூசை மடத்தில் நித்ய பூசைகொள் சிறப்பி னான்ற  
பவவாதை தவிர்க்கு ம்ப்பர் பயின்றுவீற் றிருக்க வைத்த  
தவஞானச் செல்வ ராற்றுந் திருப்பணிச் சீர்மை வாழி  
அவமார்க்கத் தழுந்தா தெம்மை ஆண்டருள் அப்பர் வாழி.

## 8. பாதயாத்திரைப் படலம்

1. சிவனிடத்தே யாவும்மைந் திடுமந் நேரம்  
யாவினிலுஞ் சிவனிடுக்குஞ் சீர்மை காணும்  
நவமான மெய்யுணர்வுக் காட்சி பெற்றோர்  
பவமான தொடக்கறுத்த புனித ராவர்
2. சைவபுயர் நால்வர்சம யாசார் யர்கள்  
தெய்வநிலை கூடுதற்கு முன்னீ டாகச்  
செய்தவமாக் கொண்டிதன்சீ ரிருந்த பான்மை  
தெய்வமொழிச் சேக்கிழார் திருவாய் பேசும்
3. நாடுநகர் கோயில்தொறும் நம்பன் தன்னைத்  
தேடுமவர்க் கொண்டெழுப்பத் திரிந்து சென்று  
பாடுமின்கள் பணிமின்கள் பணிந்திட டக்கால்  
கூடுமவன் நுமதுளத்தென் றார்நம் மூலர்
4. சைவம்சிவ சம்பந்த மென்ற மூலர்  
மெய்வகையச் சம்பந்தம் விளையு மாறு  
தெய்விகதர் சனத்துற்றுச் சொன்ன வீது  
உய்வகைதேர் சைவர்தமக் கூற்ற மாமால்

5. காசியிரா மேஸ்வரயாத் திரையென் பேரிற்  
தேசமலி தமிழகங்கண் டிருந்த வஃதும்  
மாசில்சந் நிதிகதிர் காம மென்பப்  
பேசுதமி மீழங்கண் டிருந்த வஃதும்
6. மற்றிந்த வாய்மையினை மதித்துப் பேணிப்  
பற்றுறுதீப் பவமறுக்கும் புரவு பூண்ட  
செற்றமில்நற் சிவநெறிப்பற் றுற்று வாழ்நம்  
நற்றமிழர் நடைநெறிமேன் மையதா மென்ப.

### வேறு

7. வன்னிநிலப் பெரும்பரப்பின் மேல்பா கத்து  
மருவுமுயர் திருக்கேதீச் சரத்தை நோக்கி  
மின்னுபுகழ் யாழ்நல்லை நகரி னின்றும்  
மேம்புகழார் பூநகரி யூடா கப்போம்  
பன்னுதலப் பாதயாத் திரையொன் றேகப்  
பலகாலும் நினைந்துவந்தார் பக்தர் பல்லோர்  
அன்னவரை அன்புடனே அணைத்துக் கொள்ள  
அங்கு வந்து சேர்ந்தாரோர் அன்பின் மிக்கார்
8. நினைவார்தம் நினைவுசெயல் வடிவ மாக  
நினைந்தருள்கோன் கேதீசன் அருள்கை கூடத்  
தனைநேருந் தலப்பிறவி யாகத் தோன்றிச்  
சங்கரன்சீர் பேர்துலக்கும் தகைமாண் தூய  
வினைவாய்மை தூய்மைமலி மேலோன் நம்பி  
மேவுசீர் ஞானப்ர காசன் பாங்கா  
நனையீர் மறாவிதி நல்லூர் முன்றில்  
நாற்றிசைவாழ் அடியாரும்வந் தணைந்தா ராக
9. ஆனசகம் ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து அறுபத்  
தேழாடி ஒணநாட் கிருநாண் முன்னா  
ஞானமணி வெண்கிழிவெண் ணீற்றுக் கோல  
நவில்புனித அடியார்கள் நயந்த ணைந்தே

வானமுயர் கோபுரவாய் தலின்நேர் வீழ்ந்து  
 வந்தித்து வாழ்த்தியருள் விடைபெற் றாங்கே  
 மோனமொழி மூல்திரு மந்த்ர வாய்மை  
 'நாடுநக' ரெடுத்தோதி நடைமேற் கொள்வார்

10. நல்லூர்பின் கழிந்திடநேர் நாயன்மார் ஊர்  
 நல்லருளார் பேய்ச்சியம்மன் கோயி லன்பர்  
 எல்லூரு மெழின்முகத்தோ டெதிர்கொண் டேற்கும்  
 இன்பிலமர்ந் தவர்கோயி லிறைஞ்சி யேத்தி  
 சொல்லூரும் பதிகவிசை பாடிப் போற்றித்  
 தொடர்ந்தவரோ டணைந்துவழி பாடு செய்தே  
 அல்லூரும் பொழுதணையும் அவச ரத்தில்  
 அவர்கள்பிரி யாவிடைபெற் றகன்று நீங்கி
11. பொங்குமகிழ் வவர்க்கிருந்த வாறு நோக்கிற்  
 புகலிவரு மெய்ஞ்ஞானப் பிள்ளை யாரை  
 தங்கள்தலத் திலும்வணங்க வந்த பேற்றை  
 நனிபள்ளி யடியார்கள் மகிழ்ந்த தாகத்  
 துங்கஉயர் திருத்தொண்டர் புராணஞ் சொல்லும்  
 சொற்பெறு வாய்மைநினை வூட்ட வுள்கி  
 அங்கதனி லார்சுவையிங் கிதிலுந் தோன்ற  
 அரகரவென் றொலிகெழும ஆர்த்துச் செல்வார்
12. பாயகதிர்ப் பூர்வபக்க மதிகீழ் வானிற்  
 பரவியெழு மொளிநிலவின் எழிலின் மின்னும்  
 தூயலவ ணப்படுகர் ஒளிவெண் ணீற்றுச்  
 சோதியெனத் திகழ்ந்திடுசெம் மணிப்பாற் செல்லச்  
 சேயசிவன் திருமேனி திகழும் நின்றின்  
 செவ்வியொளி மிளிர்கோலம் வியந்து போற்றும்  
 ஆயஉயர் திருமுறைப்பா விசைமே லோங்க  
 அன்பரெலாம் ஒருகுரலாய்க் கிளக்கும் போது

13. சவற்றுமுவர் நீர்ப்பரிணா மமதாய்த் தொன்மைத்  
 தோற்றமிழந் துற்றசுவை துன்றப் பெற்று  
 உவர்க்களிமண் பாத்திதொறும் ஒளிருஞ் செவ்வி  
 உப்பு வெளிப் பரப்பினை உற் றறியுங் காலை  
 எவற்றினிலுங் கலந்தொன்றா யிருக்கும் பண்பால்  
 ஏதேதுவென் றின்றியே எதிரிட் டுக்காண்  
 பவற்றிலெலாஞ் சிவனையே பார்ப்ப தாகும்  
 பாதயாத் திரைநோக்கும் பலிப்ப தாய்த்தே
14. நாவற்குழிச் சந்திதனை நணுகு மட்டில்  
 நாடிநேர்கை தடிசெல் வீதி நங்கள்  
 பாவனமார் சிவயோகன் பாத பத்ம  
 பரிசமுறு வீதியதென் றஞ்சி யொல்கி  
 ஓவியது தவிர்ந்துநேர் கேர தீவுக்  
 குறுவீதி படர்பாத யாத்தி ரீகர்  
 சேவலுயர் கொடிகொள்மற வன்பு லோவிற்  
 சேய்வள்ளி பாகனார் கோயில் சேர்வார்
15. கோயிலமர் தொண்டருளங் குதுக லித்துக்  
 கோயில்வலங் கொண்டணைந்து குறை வறுப்பார்  
 பாயதமிழ்ப் பதிகவிசை பாடி யேத்திப்  
 பரிஷமிகு நண்பொளிர அளவ ளாவிப்  
 பாய்தரையாக் கண்படைகொண் டசாவு தீர்த்துப்  
 பகல்முளையா முனந்துயில்விட் டெழுச்சி கொண்டே  
 சேயவயற் பரப்பிருபா லாக நீடுஞ்  
 செந்நெறியிற் கேரைதீ வணுகச் செல்வார்
16. பாயவிசைப் பதிகமலி பண்ணுக் கொற்றும்  
 பாணியொலி துயில்கலைப்பத் துடித்தெ முந்து  
 ஆயமுறு காவலர்க ளஞ்சித் தங்கை  
 ஆயுதங்க ளெடுத்தாயத் தராகி நின்றும்  
 மேயஇது யாத்திரையாம் விளக்கந் தோன்ற  
 மெய்வளைத்துக் கைகூப்பி வழிய னுப்ப  
 ஆயகடற் புலவநா றயலே வைகும்  
 ஐயனார் கோயில்தொழு தப்பா லேகி

17. நிலம்வெளக்குஞ் செவ்வியிரு மருங்குந் நீண்ட  
 நீலமலி கடற்பரப்பில் தீப மேந்திக்  
 குலம்புரக்குந் தொழில்வலைஞர் கரைமேற் கொண்டு  
 கொட்டிடுமீன் குவையவைகண் டொல்கி ஒல்கிச்  
 சலங்கடக்கும் ஓடமிவர் தரற்காம் நோக்கிற்  
 சார்தருசீர் ரேகுதுறைத் தங்கி ஆறி  
 பலங்கெழுதண் டீன்றஅசை ஓடம் வந்து  
 சார்தலுமங் கதிலமர்வார் அடிய ரெல்லாம்
18. ஓடமிவர்ந் திடுமளவிற கொள்ளம் பூதார்  
 உற்றணையங் காழியர்கோன் ஓதும் பாடல்  
 கூடுமிசை யொற்றறுத்து 'கொட்டம்' முன்னாக்  
 குலவிடுபண் ணெடுத்தோதிக் குலவு மன்பர்  
 நீடுறும்பு பதிகநிறை வறலும் ஓடம்  
 நிலந்தட்டு செயலுமோ ரமையத் தாக  
 ஆடல்மலி சிவனருட்சீர் வியந்து போற்றி  
 அரகரவென் றொலித்தவனிற பதம்ப திப்பார்
19. பொங்குமலை துற்றவிசை யுற்றலைத் தெற்றிடத்  
 துழந்து மென்மெலத் தவழ்ந்தே நாடி  
 எங்குமிரை சங்குமலி சங்குப் பிட்டிமீ  
 தெறிநடை யிடுமடியார்தம் குணபால் தோன்றுஞ்  
 செங்கதி ரிளங்கதிர்க் கெதிர்க்கவிகை யாய்த்தம்  
 அங்கைமுன் கவித்தேகி மேலுமுன் னோக்கி  
 சங்கவரி யறவிடும் பங்களா வீதி  
 துரிதநடை யிட்டேகிச் சென்ற போது

### வேறு

20. செயஞ்சீல மலர்குழ் வாவி னைஞ்சீலி வழியே யேகும்  
 பொய்ஞ்ஞால மறியாச் செவ்விப் புனிதர்வா கீசர்க் கூட்ட  
 குய்ஞ்ஞாறுங் கறிசோ றேந்திக் குளிர்புன லதுவுங் கொண்டு  
 மைஞ்சீலக் களத்தர் தாமே வரவுபார்த் திருந்த வாபோல்

21. அந்நெடு வீதிப் பாங்கி னமைந்திடு பொட்டற் காட்டில்  
துன்னிய வீழி துற்ற சூழலில் உணாவும் நீரும்  
முன்னரவ் வரவ றிந்து முற்படு மன்பிற் கொண்டு  
மன்னிலக் கிழத்தி யோடும் வரவுபார்த் திருந்தோ ரன்பார்
22. வந்தெதிர் வணங்கித் தாழ்ந்து வாய்புதைத் தொதுங்கி நின்று  
சிந்தைசெய் தடியேன் தன்பாற் சிறுவிருந் தயர்ந்திட் டாறி  
இந்தவீ ழியினீ ழற்கண் எழுந்தருள் புரிக வென்று  
நந்துபே ருணர்வு பொங்க நகைமுகம் மலர்த்தி நிற்பர்
23. ஊட்டுவித் திடுபே ரன்பால் உளங்கனிந் திடுமவ் வன்பர்  
மாட்டநு தாபம் பொங்க மற்றவர்க் கிசைந்து போகிக்  
காட்டினில் விலங்கொவ் வொன்றும் கலக்கியே குடித்தெஞ் சுமநீர்  
மோட்டையொன் றயலிற் கண்டு முகங்கைகால் சுத்தி செய்தே
24. பத்தரும் பாரி யாரும் பரிஹப் புரிவி ருந்தின்  
மெத்துறு சுவை நயந்து வழிநடைத் துயர் மறந்து  
புத்துணர் வெய்திப் பூத நாதர்மெய்ப் பதிக மோதி  
அத்தகு மன்பர் தன்பா லருவிடை பெற்றிட் டப்பால்
25. தேவனெம் கேதீ சர்க்குத் திருக்கோயில் முன்பு கண்ட  
கோவில்ரா ஜேந்திர சோழன் குறித்தக்கோ யிற்கு வேண்டும்  
பூவிளை கழனி யாக்காண் பொற்பினி லப்பே ருற்ற  
பூநகர் வீதி தன்னில் பொலிமகிழ் வுடன்சென் றேறி

### வேறு

26. முதிர்சினைகள் பலவோச்சி முனூறு பேர்க்குக்  
கதிருருப்பந் தணித்திடுதண் பந்த ராகிக்  
கதிர்காம சுவாமிதிருக் கோயிற் சூழல்  
நிமிர்தபே ரரசினிழல் நேசித் தாங்கே

27. கதிர்காம சுவாமிகழல் கருதி யேத்தி  
அதிர்தாள வொலியெழப்பண் பாடிச் சூழ்ந்தே  
பிதிர்தாது சொரியரச நிழலிற் றுஞ்சி  
கதிர்வெம்மை கழியவள வாவி மூழ்கி
28. வெம்பந்தந் தீர்த்துலகாள் ஞான வேந்தன்  
சம்பந்தர் புராணபட னமுஞ்செய் திட்டே  
தம்பந்த மொழிக்குமன்பர் சைவ வாய்மை  
தகவியற்றும் மாகேசரபூ சையும்பெற் றார்வார்
29. மேலேறும் வெயில்பின்சாய் வேளை நோக்கிப்  
பாலாவி செல்புறப்பா டாகி நீங்கி  
வேலாகிக் காலுறுத்தும் முட்காட் டூடே  
மேவுமணல் அடிபதைக்க விழைவி னேகி
30. வன்னிலத்துக் கடினவியல் மறக்க வைக்கும்  
மென்னிலமாங் கடலோரம் விரைவா ராங்கண்  
மின்னிடுமீன் கவர்வலைகள் விரிந்து காயும்  
மன்னுசிறு குடிசையில் வளாகத் தேகி.
31. மேலாகி விரைந்துசெலும் வெய்யோன் தேர்மாக்  
காலாறும் குடதிசைசேர் அமயம் நண்ணப்  
பாலாவி ஊர்முகப்பிற் பக்தர் கூடிப்  
பாதபூ சனையியற்றிப் பரிவிற் போற்ற
32. அங்கவரோ டேகியவர்க் கருளமீக் கூரும்  
துங்கஉயர் வேழமுகன் கோயில் சூழ்ந்து  
மங்கலப்பண் ணிசைபாடி மரபிற் போற்றிப்  
பொங்குநில வெழப்பொன்னா வழிமேற் செல்வார்
33. பொத்தற்கா டிடையிட்ட பெருங்காட் டூடே  
ஒத்துமிசைத் தாளவொலி ஓங்க ஓங்கும்  
பத்திமிகு பண்ணிசையில் அங்கு லாவும்  
மத்தமத மாக்கரடி சிறுத்தை யாதி



34. துட்டவிலங் கினமுந்தாம் தமிழ்ம யங்கிக்  
கிட்டவரா தொதுங்கிடும்அற் புதநேர் நோக்கி  
முட்டுமன்பர் முழக்குமர கரவார்ப் போங்கி  
வெட்டவெளி முழுதுமெதி ரொலிக்கு மாலோ.
35. மீக்கிளரக் காட்டினகத் தொருபால் வைகுங்  
காக்கைகொத்தி ஐயனார் கோயில் தாழ்ந்து  
யாக்கைநலி அலுப்பெண்ணார் மேன்மே லூக்கித்  
தேக்குமன்பர் முன்னேறிப் படருஞ் செவ்வி
36. புகழார்பொன் னாவளிப்பிள் ளையார்பொற் கோயில்  
திகழசையா மணிசெவிவந் தேறா முன்னே  
தகவுறுமவ் வுரன்பர் சங்கு சேமக்  
கலம்ஒலித்து வரவேற்க வருமா காண்பார்
37. மற்றவர்செய் பாதபூ சனைக ளேற்று  
கொற்றவிநா யகர்கோயில் வலஞ்சூழ் வந்தே  
சொற்றபுகழ்ப் புராணபட னமுநன் காற்றி  
உற்றஅன்பர் உபசரணை யின்பால் முழுகி
38. தேவலர்சீர் நாவலர்தம் மகிமை பேணிக்  
காவலர்பூந் தேனொடுகார் நெல்லும் நல்கும்  
பாவலர்சீர் உடையாரில் முகப்பில் தோன்றும்  
நாவலர்தம் படத்தினுக்கும் வணக்க மாற்றி
39. அவ்வுடையார் பேரனரு ளம்ப லப்பேர்ச்  
செவ்வியுடை யார்சார்பிற் சயனித் தாங்கே  
பவ்வியமார் பானுவுதித் திடவு ணர்ந்து  
திவ்வியநீர் முழுகியெழில் நீறு தாங்கி.
40. பரிஷமிகும் உடையார்தம் பதிகள் நல்கும்  
பிரியமிலா விடைபெற்றுப் பிரிந்து நீங்கி  
விரிபொழிலார் வேரவில்சேர் பிள்ளை யார்தம்  
அரியதிருக் கோயில்வலம் வந்து நீங்கி

41. உரோஞ்சுமுகில் தோய்தெங்கஞ் சோலை வேலிக்  
கிராஞ்சிமகிழ் பிள்ளையார் கோயில் சூழ்ந்து  
சிராஞ்சலிசெய் திறைஞ்சியங்கு திரளு மன்பர்  
கராஞ்சலிசெய் தனுப்பஅவர் விடைபெற் றேகி
42. வெதுப்புவெயில் தணிந்திடினும் விதந்தோற் றாத  
சதுப்புநிலத் தண்சம்பு வெளியிற் செல்கால்  
கதுப்பினிக்கச் சம்புவெளி ஐய னார்தம்  
புதுப்புதுமைக் கதைகளுங்கேட் டிரசித் திட்டே
43. சாதூரங்க சேனைகளெத் தனையும் வேண்டின்  
மோதுவதற் கிடந்தருமவ் வெளிப் பரப்பின்  
மாதுரியக் காட்சிமனங் கொள்ளை கொள்ள  
ஓதும்நடைத் துயர்தோன்றா தியலு மன்பர்
44. நெல்லுவயல் செழித்தோங்க நினைந்திட் டநநாள்  
நல்லபர நிருபசிங்கன் நாடிக் கண்ட  
பல்லவரா யன்கட்டுக் குளஞ்சார் சூழற்  
செல்லுநெறிப் பட்டியல்வார் சீர்த்த அன்பால்
45. பல்லவரா யன்கட்டிற் பயிலு மன்பர்  
அல்லிமலர் மாலைமங் கலங்க னேந்தி  
நல்லசங்கு சேமகல நாதம் பொங்க  
மல்குமகிழ் தரவுணைந்து வரவேற் கப்போய்

### வேறு

46. எல்லொளிர் கதிர்காய் வெப்பம் முழுவதும் ஏற்றுள் வாங்கி  
நல்லதண் குளிர்மை காலும் நவகுளி ருட்டி யாகிப்  
பல்கிளை பரப்பி வானிற் படர்பந்த லென்ன நிற்கும்  
மல்குசீர் இலுப்பை நீழல் மகிழ்கண நாதன் கோயில்
47. பற்றுபண் பதிகம் பாடிப் பனித்திரு கண்ணீர் வாரச்  
சுற்றிவந் தெதிர்வ ணங்கித் தோத்திரித் துதவு மன்பர்  
பற்றொடு பரிவு கூரப் பணுமுப சாரம் பெற்றே  
முற்றும்மூய்க் குளிரி ருப்பை மொய்நிழற் கண்ண யர்வார்

48. கண்ணாயர்ந் தலுப்பு நீவிக் கதிருச்சி விலகு மெல்லை  
தண்ணிழல் மருதப் பொங்கர் தழங்குநீர்க் குளத்து லாழ்ந்து  
பண்ணுசெய் கடன்கள் முற்றிப் பவித்திரப் பொற்பு மேவி  
நண்ணுமன் பின்று ராண படனக்கேள் வியும்ந ய்ப்பார்
49. படனமோய்ந் திடலு மங்ஙன் பயபக்தி மிகுசு பாவ  
முடனிகழ் பூசை கண்டே யுருகிமெய் குளிர்ந்து வாழ்ந்து  
கடனறி அன்பர் அன்பின் கனிவுமெய்க் குழைவு தோன்ற  
இடமளி மாகே சுரபூசை ஏற்குமங் கலமு மாமால்
50. உண்டய ரிழைப்பு நீங்க ஓங்குளத் தெழுச்சி சுர  
மண்டுமன் பினர்ரொ ருங்கே மனமொட்டா விடைய எிப்ப  
விண்டெழு பண்ணோ சைக்கு வெருவியா னினங்கள் ஓடும்  
கண்டமார் வயல் வரம்பிற் கடுநடை யிட்டி யல்வார்
51. இயன்றுநீள் மன்னார் வீதி பேறியாங் கிரும ருங்கும்  
பயன்கெழும் பாலை நீழற் பழநுகர் கரடிக் கும்பல்  
வியன்கர தாள வோசை கேட்டுற வெருவித் தாவும்  
நயன்கொள் காட்சியினு நம்பன் கேதீச னருளே காண்பார்
52. தழங்கார்வ முறமுன் னேறித் தமிழிசை யோசை கேட்க  
இளங்காவில் மயிலி னங்கள் இன்செவி சாய்ந்து நிற்கும்  
முழங்காவீற் பிள்ளை யார்தம் முதிர்கரும் பாலை நீழல்  
துளங்கார்வ முறவ ணங்கித் தோத்திரித் தங்க கன்றே
53. குழாங்குழா மாக மேதி குளந்தொறும் விழுந்து முக்க  
குளமெலாங் கருமே கஞ்சூழ் கோலங்கொள் ளெழில் மணக்கும்  
வெளாங்குளத் தமர்கை வேழ முகனமர் கோயில் சூழ்ந்து  
துளங்கிசைப் பதிகம் பாடி தலையுறத் தாழ்ந்திட் டங்கண்
54. பத்தர்செய் யுபசா ரத்திற் பயிலிராத் தங்கிக் கீழ்பால்  
மெத்துறு மெத்துறு மென்றுதிக்க வெகுமுனம் விடைபெற் றேகி  
நத்துசீர்ப் பாலி யாற்றின் நாட்கடன் கழித்திட் டின்பார்  
வித்தகச் சோலை வீதி வீறுநன் னடையிட் டேகி

55. உருத்தெழு வெய்யோன் உச்சி யூர்கடும் பொழுது நண்ண  
பருத்துய ரிலுப்பை மன்னுங் கடவையி னிடைம றித்து  
வருத்துவெப் பகற்று நீழல் வான்புளி நீழல் தங்கி  
அருத்திதீர் தூநீர் ஆர்தற் காங்குள மருங்கு போகும்.
56. பட்டாரும் பாதமார் வெப்பம் பரபரென் றுச்சிக் கேறி  
வட்டாடத் தலைசு ழற்றும் வன்கரு வீதியிற் செல்வார்  
கட்டாடி வயற்பாங் குற்ற குளமெனக் கழறல் கேட்டுக்  
கிட்டணைந் திட்டோ மென்னும் மகிழ்ச்சியிற் கிளர்ச்சி கூர்வார்
57. கோடுயர் குளத்துச் சூழற் குடிகொளு மன்ப ரானோர்  
நீடுயர் வேட்கை கூர நிரந்துட னணைந்து கூடி  
மாடுயர் புளியின் நீழல் வரவேற்றுக் குதுக லித்துப்  
பாடுயர் தாகந் தீர்த்துப் பண்ணிசைப் பாடல் கேட்டே
58. ஆடுமா னந்தக் கூத்தங் கசாவுறு மயிர்ப்பி னின்றும்  
வீடுகாண் தகமைத் தாக வியந்துமெய்ப் மறக்கு மன்பர்  
கூடுவெப் பதுவும் மாற்றுங் குளுமையுங் கேதீ சன்தன்  
நீடுபே ரருளா மென்கை நிதிர்சன மாதல் தேர்ந்து
59. அன்னவர் துணையா அங்கண் அமர்தரு முருகன் கோயில்  
தன்னிடைப் படர்ந்து வங்கண் சரித்திடு மன்ப ராவோர்  
முன்னுற அணைந்து தங்கள் முகமலர்ந் தணைத்துச் செல்ல  
மன்னுமக் கோயில் சூழ்ந்து வலஞ்செய்து பதிகம் பாடி
60. அங்கவர் உபச ரிப்பில் ஆங்கெழுந் துயர்ந்துவான் மூடி  
எங்கணுங் கிளைப ரப்பி இன்னிழ லார்பு ளிக்கீழ்  
தங்கிவெப் பாற ஆறித் தகவுறு மகிழ்வின் மூழ்கி  
பொங்குநீர் கிணற்றும் மூழ்கிப் பூதிமெய் விளங்கப் பூசி
61. பக்தர்கள் விழைபு ராண படனமு மாற்றி யங்கண்  
மெய்த்தகு மன்ப ராற்றும் வியத்தகு பூசை கண்டே  
அத்தகும் அன்பர் செய்யும் ஆவேச நடன இன்ப  
வித்தகச் சுவையு மார்ந்து விருந்துமார்ந் தாறி வைகி

62. பிற்பகல் விடைபெற் றேகிப் பெருகுமான் குழாம்ப ரந்து  
 புற்கறித் தின்பார் காட்சி பொலியும்நா யாற்று வீதி  
 உற்றவர்க் குதவாப் பணி நுலுத்தராஞ் செல்வ மான  
 வற்றிடா நீர்தேங் குப்பா றாமலை பலவுந் தாண்டி

### வேறு

63. வெள்ளமலை ஏரிபல வீற்று விளங்கும்  
 பள்ளமடு தாண்டியுயர் தாலநிரை துன்றி  
 தெள்ளுமிள நீர்க்குலைகொள் தெங்குமலி சூழல்  
 உள்ளமகிழ் கூர்தர உவந்துட னணைந்தே

64. பப்பறு முளத்தர்பயில் பார்ப்பனர்தம் மோட்டை  
 ஒப்பினுப காரிகள்செ யுபசரணை யேற்றே  
 கொப்புறு குரங்குவிளி கூச்சலிசை யோவா  
 மப்புறு பொதும்புமலி மாளிகைநற் றிடலில்

65. அங்குவதி அம்பிகை அருட்கருணை வெள்ளம்  
 பொங்கியயல் தேங்குமெழில் பொற்புற விளங்கும்  
 பங்கயம லர்த்ததம் படிந்து மகிழ்வூர  
 அங்கயற்க னம்பிகை அருட்கடலும் முழ்கி.

66. இடந்தொறு மிடந்தொறு மியல்பரிவு கூரத்  
 தொடர்ந்தியல் புராணபட னக்குறை முடித்தே  
 மடந்திகழு மாதினொடு மாண்புறு மொரன்பர்  
 நடந்தலுந் தணைந்துசெ யழைப்பினுக் கிணங்கி

67. அங்கவர்த மில்லிடை யடைந்தவ ரங்காற்றும்  
 மங்கலமா கேசுவர பூசையுப சாரம்  
 எங்கணு மிலாதபரி வோடியல ஏற்றுத்  
 தங்கியிரு நாழிசய னித்தயர்வு மாற்றி

## வேறு

68. இங்கினிக் கோயில் கிட்டிற் றென்றுளக் கிளர்ச்சி கூர  
வெங்கதிர் சாயும் வேளை வீறுசால் நடையிட் டேகி  
அங்கமர் மாந்தைச் சந்தி அடைதலும் அன்ப ரெல்லாம்  
துங்கமார் கேதீ சர்தந் தோத்திர மெடுத்தி சைத்தே
69. மாடுசூழ் விலங்கு தாமும் மனங்கனிந் துருகு பண்ணிற்  
காடெலா மெதிரொ லிக்கக் கறங்கிசை யரவங் கேட்டு  
தேடுமா லயற்கு மெட்டாத் திருக்கேதீச் சரனார் கோயிற்  
கூடுமெய் யன்பர் தம்மிற குழாங்கொண்டு தகுவ தேடி
70. சேடுறு திருவெல் லைக்கண் நிறைகுடந் தீபம் தூபம்  
பீடுறத் தாங்கி வந்து பெட்டிற வரவேற் றன்பிற்  
கூடுறு பாத பூசை நிகழ்த்தியங் கவர்முன் னாக  
நீடுற விழுந்தி றைஞ்சி நேயவன் புருக்கி நைவார்
71. கருதுமத் தொண்டர் சூழக் காழியர் கோன்த மிழ்ப்பண்  
விருதுகுன் றெடுத்துப் பாடி வீங்கிசை யோசை ஓங்கி  
அருகயல் முழுது மீர்க்க ஆலயஞ் சூழவந் தேத்தி  
மருமலர்க் கெளரி பாகர் மலரடிக் கீழ்த்தாழ்ந் தார்வார்.

## 9. திருஞானசம்பந்தர் திருவுலாவெழுச்சிப்படலம்

1. பிரம தீர்த்தக் கரையினி லெம்பிரான்  
மருவி யாட்கொள் தினத்து மறுதினம்  
பரமன் மேவு பதிதிருக் கோலக்கா  
விராவு மன்பெழ மேவித் தொழற்கெழீஇ
2. தத்து மெல்லடி ஒல்கித் தளர்பரு  
வத்து மென்மலர்க் கண்துளி சோர்வரப்  
பித்து மல்கு பெருந்தகை மேதையாய்ப்  
பத்தர் பின்வரப் பாத நடைகொளீஇ

3. எந்தை ஈசனை இன்புற ஏத்தற்கு  
கந்த மார்க்க மிதுவென நாட்டிய  
செந்த மிழ்த்திரு ஞானசம் பந்தனால்  
வந்த வாழ்வின் வழியது சைவச்சீர்
4. இந்த வாய்மை இருநிலந் தேற்றகு  
கந்த மார்க்க மிதுவெனச் சிந்தைசூர்  
வந்த மேதை வளங்கெழு மாண்பினார்  
சந்த மார்பத யாத்திரி கர்களே
5. செந்த மிழ்த்திரு வார்ஞான சம்பந்தர்  
சிந்தை யீர்க்குந் திருப்படி மஞ்செயீஇ  
தந்தந் தோள்மிசைத் தாங்கி கேதீச்சரத்  
தெந்தை கோயிற் கெடுக்க வகைசெய்தார்
6. எண்ணு வாருளந் திண்ணிய ராயக்கால்  
கண்ணி யதினி தின்முடிந் தாகுமென்  
உண்மை யூர்சித மாம்வகை உன்னத  
வண்ண மார்படி வம்உரு வாயிற்றால்

### வேறு

7. பால்வடிந் தன்ன செவ்விப் பங்கய வதனத் தேசும்  
நீல்படர் கருமென் குஞ்சி நிமிர்சிறு குடுமிச் சீரும்  
நூல்படி கோல மார்பின் நுண்ணழ கெழில்வ னப்புங்  
கால்திகழ் சதங்கை மாண்புங் கைதிகழ் தாளப் பொற்பும்
8. காண்டகு சிற்ப நுட்பக் கலையழ கொருங்கு துன்ற  
மாண்டகு முயர்தெய் வீகம் களைபயில் திருவிற் றாகி  
தூண்டுநற் சுடர்வேண் டாமே சுடரொளிப் பொலிவிற் றாகும்  
ஈண்டுநீர் வையம் போற்றும் இயல்பிற்றாம் இந்த மூர்த்தம்
9. பாதயாத் திரிகர் தாங்கள் பயணங்கொள் நாட்கு முன்னாள்  
மாதவ முனிவோர் கீர்த்தி மருஉநகு லேஸ்வ ரத்து  
நாதர்சந் நிதியி னின்று நாடுகே தீச்ச ரத்துக்  
கேகுதற் காவ வெல்லா மியல்புளி விதியி னானற்

10. பண்ணிமை மேள தாளம் பரபரப் புடனார்த் தோங்கி  
விண்ணள வமைதி கூட வியத்தகு மலங்கா ரத்துக்  
கண்ணடிச் சப்ர மஞ்சங் கவினுறப் புவியோ ரேத்த  
அண்ணல்சம் பந்தர் ஆரோ கணித்தெழுந் தருளும் எல்வை
11. வேதியர் வேத கீத வியனொலி விளங்கு மன்பின்  
ஓதுவா ரோது மின்பத் திருமுறை யோசை மாதர்  
கீதிவின் னிசையி னூடே கிளரரக ரவெனு மோசை  
தீதகல் திசைகள் கவ்வித் தெழித்தெழுந் தார்ப்ப ஆர்ப்ப
12. தீர்த்திகைக் கும்பந் தாங்குஞ் செவ்வியர் திருமுன் னாக  
சீர்த்தயர் கவிசை யோங்கத் திருத்தொங்கல் அழகு பொங்க  
யாத்திரை மேவு மன்பர் இருமருங் கணைந்து மேவ  
ஊர்த்திரண் டோகை கொள்ள உலாவெழுந் தருளிற் றன்றே
13. தெருவிரு மருங்குத் துன்றித் திரள்சனம் மருட்கை கொள்ள  
இருளிரிந் தகல வீதி ளிசுடர்ப் பந்தம் சோதி  
விரவியு டொளிர வில்லிட் டொளிர்வுறு சப்ர மஞ்சத்  
தருள்கெழு திருவின் மன்னும் அண்ணல்சம் பந்தர் மூர்த்தி
14. கண்கொளாக் கவினின் வெள்ளங் கரைகடந் தலைய ஈண்டும்  
எண்கொளா மக்கட் பொம்மல் இரைத்தெழு மொலமீக் கொள்ள  
விண்கொளா காய கங்கை விண்ணமர் சவர்க்க மீர்த்து  
மண்கொளப் பரந்தா லொக்கும் மருவுமக் காட்சி மாதோ
15. ஏவிட்டவ் வசுர சேனை இருங்கடல் சவற்றும் வேலோன்  
சுவிட்டுந் துயிலெ முப்பும் கோழியங் கொடியி னான்தேர்  
தூவிட்ட முறுவல் நல்லார் இருவர்தந் துணைவன் செல்வ  
மாவிட்ட புரக்கந் தன்சேர் மருங்குலா அணையுங் காலை
16. சுந்தரத் தேசு மல்கத் தூமறை யோவா நாவிற  
செந்தமிழ் முந்த ணர்கள் சீர்வரி சைகளுந் தாங்கி  
வந்துகூழ்ந் தருச்சித் தேத்தி வரவேற்று மகிழ்ந்திட் டங்கண்  
அந்தமில் ஆசி கூற அடியாரர்ப் பொலிமேற் கொள்ள



17. திருவரத் துறையி லந்நாட் சிவன்பரிந் தருள ஏற்றுப்  
பொருவரு சிவிகை யூர்ந்த பொற்பதோ மதுரை சேர்ந்த  
வருபெரும் உலாவெ முச்சி மாண்பதோ மற்றிஃ தென்ன  
தெருளுறு மன்பர் போற்றத் திவ்விய தேசு தோற்றி
18. தெருவுருக் கரக்கு மாறு திரள்தரு மக்கட் பொம்பல்  
பெருகொளி வெள்ளச் சோதிப் பிரளயத் தொன்றித் தத்தம்  
மருவுருக் கரக்க விஞ்சும் மகிழ்ச்சியி னுருவே யானார்  
இரவுநண் பகலாய்த் தோன்ற இயலுமவ் வுலாவெ முச்சி
19. மருவுமிந் நிலைமை யுற்றார் மகிமைசால் கவுணி யர்கோன்  
திருமணஞ் சேவித் தந்நாட் செறிந்தவர் அவர்மாண் புந்த  
பெருமணக் கோயின் மூடிப் பிறங்குமெய்ஞ் ஞானச் சோதி  
மருவுறுங் காட்சி யின்பம் மறித்துமிங் களிப்பா ரொத்தார்

### வேறு

20. சொல்லு மித்திற மேகியே  
எல்ல வர்களு மின்புறத்  
தெல்லி யம்பதி நீங்கினன்  
மல்லை வந்து மருவினார்
21. செந்த மிழ்த்திரு வாயசம்  
பந்த ரைவர வேற்றற்கு  
கந்த யாவு முடன்கொடே  
முந்தி வந்தனர் மல்லையார்
22. அட்ட மங்கல மேந்திமுன்  
மட்டுண் கூந்தலர் மல்கவே  
விட்டு வில்லொளிர் கோடிகத்  
தட்டு மற்றையர் தாங்கவே
23. வந்த மல்லைய ரந்தமில்  
கந்த வாசங் கலந்துறு  
சுந்த ரக்கவ சத்துநீர்  
சிந்த எங்கணும் வீசினார்

24. காலும் வெண்மைக் கவிகையும்  
ஆல வட்டமும் பூச்சரம்  
நாலு நீள்திருத் தொங்கலும்  
சாலு மன்பொடு தாங்கியே

25. தங்கு தாளநல் வாத்தியம்  
சங்கு சேமக் கலந்துடி  
பொங்கு சோதிகொள் தீவட்டி  
எங்கு மாகி நிரந்திட

26. சிந்து ரச்செந் நுதலினார்  
எந்தை ஈசனென் பாவிசை  
நந்து யாழிசை கூடவு  
கந்து பாடிமுன் கூடவே

27. விரித்த பட்டு விளிம்புற  
வரித்த பூந்தொடை நால்புறப்  
பரித்து நால்வர்முன் கைத்தலந்  
தரித்த கால்கொள் விதானமும்

28. முந்து மன்பி வியற்கையாய்  
சிந்து கண்ணினை நீர்சொரிஇ  
வந்து முன்னி வணங்கியு  
வந்து நல்வர வேற்றனர்

### வேறு

29. நல்வரவேற் றுடன்கொண்டு நண்ணி யங்கண்  
மல்லமைகிழ் ஐங்கரன்பொற் கோயில் முன்றில்  
மல்லலங்கா ரந்திகழ்ப்பும் பந்தர் மேய  
செல்வமணித் தவிசிலெழுந் தருள வைத்தே

30. அர்க்கியபாத் தியநைவேத் தியங்க ளாதி  
பற்பலருங் கண்டிறைஞ்சப் பரிவி னாற்றி  
மற்றிவுலா வினிலணைந்து வந்தோர்க் கெல்லாம்  
குற்றமற உபசரித்துக் குறைதீர்த் திட்டார்

31. இரவுதரு யாமத்து மப்பா லாக  
 விரவுதலால் மேற்செலவு தவிர்ந்திட் டாங்கே  
 பரவுறுசீர்ப் பாதயாத் திரிகர் ஓய்ந்து  
 சிரமமொழித் தொருசிறிது துயிலுங் கூர்ந்தார்
32. வைகறையிற் றுயிலெழுந்து மலர்புன் காலைச்  
 செய்கடன்கள் தீர்த்துநறு நிரின் மூழ்கி  
 மெய்யுறுவெண் திருநீற்றுக் கோலந் தாங்கி  
 மைகொள்கரி முகன்கழல்கள் வழிபட் டேத்தி
33. செங்கதிர்கீழ்த் திசைவெளுக்கக் கிளம்புங் காலை  
 துங்கவுயர் சம்பந்தர் தமக்குப் பூசை  
 பங்கமற நிறைவேற்றிப் பணிக்குத் தண்மச்  
 செங்கமல பீடத்திற் சிறக்க வேற்றி
34. வாத்தியகீ தம்முழங்க மறைவாழ்த் தோங்கத்  
 தோத்திரநல் லிசைதுளங்க விளங்கு சைவத்  
 தேத்துபுகழ்ச் சம்பந்தர் இடங்கொள் பாத  
 யாத்திரைகால் கொண்டப்பா லியல்வ தாக
35. ஆதவன்விண் பெரும்பரப்பில் ஏற ஏற  
 மீதுயரும் வேனில்வெம்மை சகிக்க லாற்றார்  
 போதுதண்மை நேற்றளித்த அருளே யின்றிக்  
 காதுவெம்மை யாவதுந்தந் தளித்த தென்பார்
36. எண்ணிடவே றின்மையினால் எடுத்த வாக்கிற்  
 'தண்ணியல்வெம் மையினான்பண் தளிர்க்கப் பாடி  
 அண்ணிக்கு முள்ளுணர்வால் அரோக ராவென்  
 அண்ணலருட் கோஷமெழ ஆர்த்துச் செல்வார்
37. மருதயினார் மடச்சந்தி மன்னு மன்பர்  
 வருமவர்க்கா யாசந்தீர்த் திளைப்பு நீக்கப்  
 பெருகுமனத் தன்பர்கள் சிறிதே யாறி  
 மருவுமியாத் திரையதனில் மனம்வைத் தேக

38. உச்சியெழுஞ் சூரியவெப் புருப்பம் ஓங்கிப்  
பச்சிமஞ்சாய் வாவதனாற் பாட்டு வெய்யில்  
வைச்சமிச்சம் பாராதே வாட்டும் போதும்  
கொச்சையர்கோன் மாண்புநினை வறாத நெஞ்சர்

39. வீறன்பின் அவ்வண்ணல் மாறன் பாடிச்  
சேறுங்காற் சினவெயில்வெப் புருப்பக் கண்டும்  
ஆறுசிறப் பஞ்செழுத்தோ திச்சென் றிட்ட  
வாறுநினைந் ததுவேவாய் வழத்தி யேகி.

### வேறு

40. மாறன் பாடி மருவுசம் பந்தர்க்கன்  
றேறப் பல்லக் கிடக்குடை நல்கரன்  
வேறிங் கன்னவை வேண்டிடா மைதெரிஇக்  
கூறு மன்பர் குழாங்குளிர் வெய்திட

41. முட்டு மேகம் முடுகியோர் நாழிகைக்  
கட்ட மாங்கரு கெலாமுற மொய்த்துடன்  
சட்டெ னவந்து சூழ்ந்திட நல்கும்வான்  
வட்ட மாக மருவுமந் தாரமே.

42. இட்ட மெய்த எழுமிம்மந் தாரத்துப்  
பட்ட துன்பம் பகற்கன வாயிட  
எட்டி எட்டி மிதித்து விரைந்ததால்  
மட்டி லன்பர்த மாபெரும் ஈட்டமே

43. தாவிச் செல்லு மடியென லாற்கொலோ  
மேவு நற்பெயர்த் தாவி தாவிப்போய்  
கோவி னஞ்சூழ் குளப்பிட்டி நீங்கலும்  
பாவு மன்பிற் பரந்தெதிர் வந்தனர்

44. செஞ்செ விச்சிறை வாரணஞ் சேர்கொடி  
விஞ்சு தோகை மயிற்பரி யூர்பரன்  
தஞ்ச மென்பவர்க் கஞ்சலென் பான்வதி  
மஞ்ச முன்கொள் வனப்பதித் தொண்டர்தாம்

45. வந்த விச்சில் விரைந்துசம் பந்தர்செல்  
சந்த மார்திருத் தண்டிகை தாங்குநர்த்  
தொந்த நீங்கிடத் தோள்கொடுத் தாற்றவு  
வந்து நல்வர வேற்றழைத் தேகினார்
46. பஞ்சவனக் கிளிமிழற்றும் பசும்பொழிலார் நன்மருங்கின்  
மஞ்சவனப் பதிமுன்றில் மருவலுமே மாசிலுடைப்  
பஞ்சகச்ச வேதியர்தாம் பரிந்தணைந்து சம்பந்தர்க்  
கஞ்சலிசெய் தழைத்துச்சென் றாசனங்கற் பித்தமர்த்தி
47. மங்கலதூ ரியமுழுங்க மரபுவுழி அர்ச்சித்தே  
செங்கமலப் பாதமலர் சேவித்தங் கணைந்துளராம்  
பங்கமில்சீ ரடியார்க்கும் பாதபூ சனைநிகழ்த்தி  
அங்கணைந்தார்க் கன்னம்பா லிப்புமளித் தாதரித்தார்

### வேறு

48. கதிர்பிச்சாய் வேளை கண்டு கறங்குபண் ணிசையூ டோங்கும்  
அதிர்குரல் அரோக ராமிக் ககிலமும் நிறைந்து விம்ம  
முதிர்மிகு பளிங்குத் தண்டி தாங்கிக்கொண் டேகு மன்பர்  
பதிகொளும் பாத யாதரைப் பயணம்மேற் கொண்ட தாலோ
49. சேணாறுத் திவ்ய ஜோதி தெருவமர் விளக்க மாக  
மாணாறுந் தொங்கல் பிச்சங் கவரிசா மரைகள் மல்க  
பாணாறு மணிவாய்ச் செப்பல் பயிலுலாப் பைய வேகி  
பூணாறி மரந்தாண் டிப்போய்ப் போதுபுன் மாலை சேர
50. தெருவிரு பாலும் வாழ்நர் திருத்தகு மகிழ்மீக் கூர  
பருமைசால் மின்கு மிழ்கள் படரொளி மிகுப்பப் பூட்டி  
பெருகொளி வெள்ள மாக்கப் பிறங்கத னூடே மேவும்  
திருமிகு முர்த்திக் காட்சி தெவிட்டாவின பளிப்பக் காணூஉ
51. அலகில்பே ருவகை வெள்ளத் தலைதரு மக்கள் வெள்ளம்  
விலகிடா தொன்ற லோடு மேலுமேல் திரண்டு துன்ற  
அலைகடல் முகட்டிற் றோன்றும் அளிநிலா மதியம் போன்று  
கலைமலி முர்த்திக் காட்சி கண்கொளா மாட்சித் தாக

52. பாவலர் புனைமாண் சீர்த்திப் பண்டித ஞான மேதை  
தேவலர் சைவங் கண்ட தீரவீ ரோத்த மன்றம்  
நாவலர் சந்தி நண்ண நயந்துப சரிக்கும் பெட்பாற்  
பூவலர் குடுமிப் பூணூற் பூசுரன் போந்த வாக்கில்
53. சேவமர் சிவன்மற் றந்நாள் ஓவறு மருள்முன் கூர்ப்  
பாவமர் சம்பந் தற்குப் பரிந்தளித் திடுமாண் பந்தர்  
பூவமர் செங்கைத் தாளம் பொற்கிழி முத்துக் காளம்  
மாவமர் பல்லக் காதி வழங்குபா வனையி னின்றே
54. இருக்கெடுத் தோதி யோதி இயல்வன நல்கி நல்கி  
விருப்புறு மக்கள் வெள்ளம் வியப்புற உபச ரிக்க  
அருப்புறு மன்பின் பெட்பால் அரகர வொலிமிக் கூர  
பெருக்குமுத் வேக மூரப் பெரிதிசைத் தவச முற்றார்
55. உற்றஅவ் வுலா வெழுச்சி உச்சக்கட் டம. தாகப்  
பெற்றிடு குதாக லத்திற் பிரான்வண்ணைச் சிவனார் கோயில்  
சுற்றிச்சூழ் வலம்வந் தாங்கே தொடர்ந்தது பாத யாத்ரை  
நற்றிருச் செங்கை வேலோன் நலமலி நல்லை நோக்கி
56. நல்லைசேர் எல்லை மேவி நாடுசீ ரடிய ரானோர்  
பல்லலங் காரந் துன்றப் பரிந்தணைந் தாத ரித்து  
மல்லலங் கோயில் வாயில் மலர்ப்பந்தர் மருங்கு சேர்க்க  
நல்லருள் ஞான வேந்தர் நண்ணிவீற் றிருந்தா ராக
57. நடுயாம வேளை யாகி ஞாலமுற் றொடுங்கு மேனும்  
தடுமாற் றிலாமெய் யன்பர் தமக்குணா வளிக்க முன்னும்  
வடுவில்சீர் வளரோ ரன்பர் வரவேற்றங் குபச ரிக்க  
நெடுமகிழ் வுற்றோங் கன்பர் நித்ரா வசத்த ரானார்
58. செறிகதிர் வேற்கை யண்ணல் திருப்பள்ளி எழுச்சி வேளை  
அறிதரு மணியி னோசை அலையெறிந் ததிர்த லோடும்  
முறிதரு துயில ராகி முன்னுநீர் மூழ்கி நீற்றுக்  
குறிதிகழ் கோலந் தாங்கிக் கும்பிட்ட நிறைவி னோடே

59. மன்னுசீர்ச் சம்பந் தற்காம் மரபுளி வழிபா டாற்றிக்  
கொன்னவில் வேலி னோனைக் குறையிரந் தனுக்கை பெற்றே  
சின்னதோ ருந்து வண்டி தனிலெழுந் தருள வைத்து  
முன்னுற மொழிந்த பாதை முறையினிற் படர்வா ராக
60. சேர்விடந் தோறு மன்பர் சீர்சிறப் பலங்கா ரஞ்செய்  
தார்வமோ டெதிரிட் டேத்தி யின்புற நிகழ்மற் று:திற்  
சீர்மிகு வனப்பி னான்று சிந்தைவிட் டகலா மாண்பின்  
ஓர்சில அமைந்த வண்ணம் உளங்கொள உரைக்க லுற்றாம்

### வேறு

61. பொன்னாரும் பூநகரிப் புறங்காட்டோர் மருங்காகும்  
சுன்னாவிற் காட்டிலொரு துண்டுநிலஞ் சுத்திசெய்தே  
துன்னுமணி மலர்ப்பந்தல் சோடினைகள் கொளவமைத்தே  
மன்னுமருட் சம்பந்தர் மங்கலசோ பையினொளிர
62. எழுந்தருள வைத்தங்கண் இனிதமர்ப்பு சனையாற்றிக்  
கொழுந்தகைய பூநகரித் தொண்டரெலாம் விழுந்திறைஞ்சி  
அழுந்தமனத் தன்பூர் ஆன்றவன போஜனமும்  
செழுந்தகவார் அன்பர்க்குச் சிறக்கஅளித் தின்புற்றார்
63. புடவியெலாம் பேரின்பப் புதிரருள வந்தருளும்  
சடைமலிபொன் வேணியினார் தனிமகனார் சம்பந்தர்  
அடைவதனால் ஆரருள்பெற் றான்றபவத் துயர்தவிர்க்க  
அடவிவளர் தருக்களுமுன் ஆற்றுவவம் போற்றுறுமே
64. கருசேர்த்தும் பவந்துடைக்கும் சம்பந்தர் கண்ணருளால்  
திருவோத்தூர்த் தாலங்கள் சிவமேசேர்ந் திட்டவெனில்  
மருவமவர் கண்ணருளால் மாண்புறுமிச் சுன்னாவிற்  
தருவவையுஞ் சிவமாதல் சாற்றுபழம் அன்றேதான்.
65. பட்டாரும் பசுவயலார் பல்லவரா யன்கட்டும்  
விட்டோவா நீரோதை மிகுந்தொலிவெள் ளாங்குளமும்  
கட்டாத களிறுமலி கட்டாடி வயல்மருங்கும்  
விட்டேறி முன்னோக்கி விரைந்தணைசம் பந்தருலா.

66. துள்ளுமதக் கரிக்கன்று துளைந்துகுடைந் தாடிமகிழ்  
 வெள்ளமலி பள்ளமடுச் சார்முனமே விடத்தற்றீ  
 வள்ளகுடி சனமுமுதும் ஓகைமிகத் திரண்டசன  
 வெள்ளமடு வாகியதை விளங்கநிறைத் திட்டதால்
67. ஆளரவங் காண்பரிதா மந்நிலத்தி லன்னோர்கள்  
 குழ்நிழற்பந் தர்களொடு தோரணங்கோத் திடைவிளங்கு  
 வாழைகமு காதிகளால் காண்புறநன் கலங்கரித்தே  
 ஏழிசைக்கீ தங்கிரள எதிர்வழிபார்த் திருந்தனரால்
68. திருத்தகு செய்தியிது திருக்கேதீச் சரத்துவையும்  
 வருத்தில நாதன்அரு மாண்புறு மடியார்கேட்டே  
 அருத்தியால் சம்பந்தற்கா ராதனைமங் கலங்கள்  
 பெருத்திடு மளவிற்கொண்டு பெருந்திர ளாவந்துற்றார்
69. இருதிறத் தாருமொன்றாய் எதிர்வந்து பணிந்திறைஞ்சி  
 அருமையிற் பெருமைபேணி அங்கொருமும் பந்தற்கண்  
 பெரியரிற் பெரியஞானப் பிள்ளையைப் பீடமேற்றி  
 உரிய்யு சனைகளாற்றி உபசரித் தின்பமார்ந்தார்
70. முன்பெலாம் மனிதர்வைகா முனிபுனம் ஆகவுற்ற  
 தன்பழங் கோலம்அன்று சனம்பயில் பதியாமாறும்  
 இந்நிலச் செய்திதேரின் இவர்முன்னாட் பாலைநெய்தல்  
 நன்னில மாகப்பாடும் நலத்தினுக் கொப்பதாகும்.

### வேறு

71. தொடர்ந்தொரு சிலயாண் டுக்குள்  
 சொல்லுமிந் நிலநெல் குற்றும்  
 இடங்கொள்பே ராலை யொன்றும்  
 இயல்மனை வைத்ய சாலை  
 அடர்ந்தகட் டிடங்க ளோடும்  
 அமையக்காண் புதுமை என்றும்  
 அடங்கலுஞ் சம்பந் தன்தன்  
 அருளரு ளாமாதல் காட்டும்



### வேறு

72. அத்தகு மகிழ்வினொ டங்ககன் றேறி  
ஆதி நம்கே தீசன்  
மெய்த்திரு வேட்டை விளைத்திரு நிலமாம்  
வேட்டைய முறிப்பெய் திப்போய்  
பொய்த்தலி லன்பர்முன் வந்தெதிர் கொள்ளப்  
போற்றும் பினாக முன்றில்  
உய்த்தமர் வித்துப சாரம ளித்தனர்  
ஓங்கு சம்பந் தற்கே

### வேறு

73. அம்மைசெம் பூசைமுன் ஆற்றிச்சம் பந்தற்கு  
மன்புட ன்.தாற்றி  
இம்மையு மம்மையு மெம்மையு யக்கொளும்  
இன்பமர் பண்பாடி  
மெய்மை கொளுந்திருத் தொண்டர் புராண  
படனமும் நிறைவித்தே  
செம்மையு ளார்புரி மாகேஸ் வரபு  
சையுமார்ந் தின்புற்றார்

### வேறு

74. பகல்வெயிற் கொல்கி வைகிப் பகலவன் குடைசாய் செவ்வி  
இகலில்சீ ரன்ப ரானோர் எழுச்சிகொண் டேகி வையப்  
புகலெனுங் கேதீ சன்வாழ் பொன்பொலி மாந்தைச் சந்தி  
நகல்வெயில் மாய்முன் பெய்தி நல்லவா யத்தஞ் செய்வார்
75. சம்பந்தர் தமக்கு யானஞ் சமைப்பவர் சமைக்க மேவும்  
எம்பந்தந் தவிர்க்கு மன்னார்க் கியல்பிர திஷ்டை யோடு  
சம்பந்த முறுவ தேடித் தயாரிப்பார் அதுசா திக்க  
வெம்பந்தம் முதற்தீ பங்கள் விதிப்பவர் விதித்துக் கொண்டார்.
76. மையிருள் மணக்கும் வேளை மாண்புறு சம்பந் தர்தாம்  
மெய்யொளி விளக்க மேறி விளங்கொளித் தண்டி மீதில்  
நெய்கமழ் பந்தச் சோதி நிரையிரு மருங்கு மல்க  
செய்யபண் ஓது வார்கள் திரள்பல குழுவிற் செல்ல

77. ஆட்கொன்று தலைமேற் றாங்கும் அபிஷேகத் திரவி யங்கள்  
நாட்கொண்ட மாலை பூந்தட் டாயின நிரையிற் செல்ல  
வாட்கண்ணி கெளரி பாகன் வனசப்பூந் திருவார் செவ்வித்  
தாட்கொண்ட உளத்த ராகித் தனித்தொண்டர் பரவிச் சென்றார்
78. விருதுகன் றெடுத்தும் பாட வீதிகொள் ளாதே தேங்கி  
அதிர்குரல் துழனி அன்றைக் காலய வளாகத் துன்றிக்  
கதிர்காம விழாவார் தொண்டர் கதிப்பினி லினித்த லாலே  
எதிரலை யாத்திரண் டெல்லாரு மிவ்வு லாவிற சார்வார்
79. நிலையிது தேர்ந்து கோயில் நிர்வாகம் வரவேற் றங்கண்  
தலைமைசால் உபசா ரஞ்செய் கொடிகுடை ஆல வட்டம்  
விலைமலி பூம்பட் டாதி வேண்டுவ தாங்கிக் கோயில்  
எலையில்வந் தேற்றார் அன்பால் இன்புறு முகத்த ராக
80. வேதநல் விதியாற் காழி வேந்தைமுன் அர்ச்சித் தேத்தி  
பாதபூ சனைமுன் னான பலவுஞ்செய் தடியர் தம்மை  
ஆதரித் தழைத்துச் செல்ல ஆலய முன்றில் சேர்கால்  
நாதமெய்ப் பொருளாங் கேது நாதரும் வாயில் நண்ண
81. கூடலை யாற்றார் சென்று குறுகுமுன் சுந்த ரர்க்கு  
நீடலர் கொன்றை யேந்தார் நேர்ந்தார் நினைந்த தேபோல்  
பீடுறு சம்பந் தார்க்குப் பிரானெதிர் வந்தா ரென்றே  
மாடுகூழ் பக்த வெள்ளம் மகிழ்ந்தர கரவெ டுத்த
82. பாட்டுடைப் பரமர் முன்னும் பாடுசம் பந்தர் பின்னும்  
நீடுபொன் வீதி சூழும் நிகர்வருங் காட்சி யன்று  
கூடுபக் தர்கட் கான்ற குதூகல மளிக்க நின்ற  
பீடுசொல் லளவின் மேவும் பெற்றிய தோஅன் றாமால்
83. வீதிசூழ் வலம்வந் தெந்தை உட்புக மைந்த னாரும்  
நீதியின் விடைபெற் றேகி நிகரில்சீர் மடம்பு குந்தார்  
வேதியர் விதியிற் பண்ணுஞ் சிவாகமக் கிரியை மூலம்  
தீதிலம் மடத்தி லோர்பாற் பிரதிட்டைச் சீரு முற்றார்

84. அங்கதன் சார்பில் அங்கண் இடம்பெறும் விசேஷ பூசை மங்கலங் கண்டு விண்ணோர் மலர்மழை மாரி தூர்ந்தார் பங்கமில் அடியார் ஏத்தும் பராவிசை முழக்கி னூடே துங்கவான் முகிலுஞ் சோனா வாரிகான் றளித்திட்டு டன்றே

## 10. பாதாளகங்கை பாலாவிக்குதவுபடலம்

1. தென்றலார் சோலை மல்கு திருக்கேதீச் சரத்து மேவும் கன்றுலாங் கரத்தெந் தைக்குக் கருங்கற்சீர்ப் பணிமு டித்தே ஒன்றொன்ப தெட்டொ டெட்டா ஒளிர்சக வானி தன்னில் குன்றலில் உற்சா கத்தார் குடமுழக் கயரு மன்பர்
2. மூன்றிரு மாசங் கட்டு முன்னமே ஆரம் பித்து ஏன்றவை பலவந் தேடி யியல்பவை யெலாம்மு யன்றும் பாண்கவி ஆவிப் பேர்கொள் அதுவளஞ் சுருங்கிக் குன்றித் தோன்றிடுங் காட்சி கண்டு துளக்கமுற் றயர்வா ராகி.
3. முற்படு நிகழ்வுக் கெல்லாம் மூலமும் முதலு மாகுந் தற்பரன் கேதீ சன்தன் தாளிணை வழுத்தி யேத்தி வற்பம தகற்றி நீர்வந் தருள்வகை யருளு கென்றே அற்பகல் அழுது வேண்டி ஆர்வங்கூர் அடியார் தம்முள்.
4. சீலமும் நோன்பும் மிக்குச் செறிவுறும் அறிவு கூரும் நாலுணர் மேதை சான்ற நோன்மையார் ஒருவர் துஞ்சம் காலைவந் தெழுந்தோர் வாக்குக் கனாவிடை யெழுந்தொ லித்து மேல்வரு மாறு ணர்த்தும் விந்தையும் விளைவ தாய்த்தே
5. நோதக வொழியின் தொண்டர் நும்மனக் கவலை தீர ஓதுசீர்க் குடமு முக்குக் கோர்சில தினம்முன் னாகப் பாதலக் கங்கை பாய்ந்து பாலாவி வளமீக் கூர்ந்து பூதல மதிச யிக்கப் புதுமைசெய் திடுமால் நன்றே

6. இத்திறங் கனவிற் கேட்ட ஈடில் சீ ரன்ப ரங்கன்  
மெய்த்திற முணர்ந்து வெந்தை வியனரு ளிதுவென் றுள்கி  
அத்திற மறிவிக் கக்கேட் டார்வங்கு ரன்ப ரெல்லாம்  
தத்தமி லுளம்பூ ரித்துத் தாங்கரு மகிழ்வி னார்த்தார்.
7. இத்திறங் கனாவி டங்கொண் டுணர்த்திய அருளே அ.து  
பொய்த்திடாப் பரிசு தேறப் பண்ணுமோர் புணர்ப்பும் முன்னி  
இத்தலம் விளங்கும் பூத பௌதிக விஞ்ஞா னத்தால்  
உய்த்திடு விவேக மங்க னொருவருக் குணர்த்திற் றாமால்
8. தீந்தமிழ் மாதோட் டத்துத் திருவுறு மாந்தை சூழ  
ஏய்ந்துறு கிராமந் தோறும் இயல்குழாய்க் கிணற தெல்லாம்  
ஓய்ந்திட லின்றிச் சின்னாள் தொடர்ந்திறைத் திடுநீ ரொக்க  
வாய்ந்திடு பள்ள மொன்றில் வடிந்துவந் தொன்றத் தேக்கி.
9. மருவுமிப் பள்ளத் தோடு பாலாவி தனையி ணைக்கும்  
பெருகுநீர் வாய்க்கால் மூலம் நிரந்துபாய்ந் திடச்செய் தக்கால்  
குருகுசூழ்ந் திசைபா வாவிக்கோடுயர் வளநீர் தேங்க  
அரியபா தாள கங்கை அளித்தவா றாமென் ஊகம்.
10. திருவருள் உணின்று ணர்த்துந் திவ்விய உபாய மீதால்  
தெருளுறு மனாரிச் செவ்வித் திருவருள் துணையே கொண்டு  
பொருவுறு மூக்கம் மேவிப் புரிந்துறு பயனுங் கண்டார்  
அருளுறு கனாத்தி றங்கேட் டசதியா டினரு ளுட்க.

## 11. ஸ்மார்த்த நிராகரணப் படலம்

1. தைவிகத் திருவார் பாரத நாட்டுத்  
தளிர்ப்புறு மாத்மிக மார்க்கம்  
வைதிகம் சைவம் ஆமிரண் டவற்றுள்  
ஆரியர் சார்பின தெனலாம்  
வைதிகம் வடக்கும் மாண்புறு சைவம்  
விந்திய வரையதன் தெற்கும்  
மெய்திகழ் பொற்பிற் சநாதன தர்மம்  
எனநிலை யினபல காலம்.
2. வேதமே முதலவ் வேதம்விண் டுரைக்கும்  
வியத்தகு கன்மநல் விதங்கள்  
தீதற நிகழ்த்தல் தான்வழி பாடு  
சிவவழி பாட்டினுக் கவஸ்யம்  
ஏதுமொன் றில்லை இயல்கன்ம பலனும்  
இயற்றுமக் கன்மமே தருமால்  
ஓதுநன் முத்தி சிவன்கொடை யன்றால்  
உயிர்சுய முயல்வினன் விளைவாம்
3. அவித்தையைத் தழுவும் பிரமமே ஆன்மா  
அன்றிவே றுயிரிலை யதுதான்  
அவித்தையின் நீங்கி மறுபடி பிரமம்  
ஆவதற் கேதுகா ரகனேன்  
மதித்திட அங்ஙன் ஒருவனுண் டென்கை  
மஹாதவ றன்றியுஞ் சிவனை  
விதித்திடு பிரமம் நிர்க்குணம் அதன்கீழ்  
விரிசிவன் சகுணமே யாவன்.
4. நிர்குண நிலையாம் பிரமகை வல்யம்  
சகுணனாஞ் சிவன்தரு மென்கை  
அர்த்தமில் கூற்றாம் என்னும்பூட் கையினில்  
அமையும்வை திகமது நிற்கக்

கர்த்தனே கர்மம் காண்பயன் ஈவோன்  
என்னுமிந் நான்மையின் அவஸ்யம்  
மெத்திடு போக மோஹிமா மிரண்டும்  
மேவுதற் கொரேவிதத் தமையும்

5. கன்மமுஞ் சடமே பலனளிப் பதற்காங்  
கர்த்திருத் துவமதற் கெங்ஙன்  
சென்மமுற் றுழலுஞ் சிற்றறி வுயிர்க்குஞ்  
செப்புமங் கதுபொருந் தாதாம்  
என்னவே இவைபோ லாதுசித் தாயும்  
ஏற்றமுற் றறிவின தாயும்  
மன்னுறு சிவனே மற்றிவை இரண்டின்  
இயல்பறிந் துதவுதல் சாலும்

6. பிரமமே அவித்தை சார்ந்துயி ராயும்  
மாயைசார்ந் துலகம தாயும்  
விரவிடு மென்கை சுருதியோ டுத்தி  
மருவநு பவங்களுக் கொவ்வா  
பரவயப் படுமோர் பிரமத்துக் கெங்கே  
தன்வயம் தன்வய மிலாவொன்  
றுரவநீ ருலகுக் குயர்பர மாதல்  
உன்மத்தர் பிதற்றலுக் கொக்கும்

7. தொல்சிவா கமநூல் சைவசித் தாந்த  
சாஸ்திர நூலுள வெல்லாஞ்  
சொல்பொரு ளிதுவே மற்றிதற் கப்பால்  
சொல்லுதற் கியாதுமொன் றில்லை  
நல்லரு ளார்சிவ சமயா சார்யர்  
நால்வரும் பிறருங்கு றுவதீ  
தல்லதொன் றில்லை என்றறிந் தடங்கி  
அதன்வழி நிற்பது சைவம்

8. சீர்கெழு வடக்கிற் சைவமும் சிறுக  
 ஓரள வங்கங்குண் டாக  
 ஆர்நலத் தெற்கில் விப்பிரர் தப்பில்  
 வைதிகந் தானுமுற் றுளதால்  
 பார்புகழ் சகிப்புத் தன்மையோ டிரண்டும்  
 பலபல ஆயிர மாண்டு  
 நீர்திக முலகில் நிலவின இரண்டும்  
 தத்தமில் நிலைதள ராமே.
9. இத்திற மிருக்க ஆங்கில சகாப்தம்  
 இயலுமா றேழுநூற் றாண்டில்  
 சிற்பர னருளாற் சீகாழி ஆமூர்  
 திருநாவ லூர்ப்பதி களிநில்  
 உற்பவித் துலகுக் கொருமுதல் சிவனே  
 உறுதியீ தென்றிடத் தெய்வ  
 அற்புதம் பலவால் அழுத்திவிட் டனரால்  
 ஆரூரர் உட்பட மூவர்
10. பட்டிதொட் டிகளிற் பாமரர் தரத்தார்  
 மட்டுமன் றுயர்கலை மேலோர்  
 மட்டத்தார் மன்னா வைரிக ளான  
 மறுசம யத்தினர் தாமும்  
 இட்டமா யுடன்பட் டேற்றியுற் றொன்றும்  
 இசைவின்மை கொளாவணம் விளங்க  
 விட்டுவில் வீச விளங்கிய தந்நாள்  
 மிக்கெழு சிவப்பிர பாவம்
11. இந்நிலை தனிலிங் கிருந்தவிப் பிரர்கள்  
 இனியும்நாம் சிவவழி பாட்டில்  
 முன்னைய முரண்பாட் டினைக்கடைப் பிடிக்கில்  
 முற்றுற இந்நிலத் தின்கண்  
 அந்நியப் படுத்தப் பட்டவ மதிக்கப்  
 பட்டழி வேங்கொலென் றயிர்த்தே  
 மன்னுவை திகக்கோட் பாட்டினைச் சற்றே  
 மாற்றிடு மூக்கத்த ராவார்.

## வேறு

12. கருமத்தின் பலன்கொடுக்கக் கடவுளாஞ் சிவனே வேண்டும்  
 திருமிகு சிவார்ச்ச னாவுஞ் செய்துதா னாக வேண்டும்  
 பரிவுறு சிவன்பு கழ்கள் பாடியே பரவ வேண்டும்  
 பெரிதுநற் சிவத வத்துத் தொடர்புபே ணிடுதல் வேண்டும்.
13. சிவனையேற் றிடுமவ் வேளை சிவன்முதன் மையினை யேற்றல்  
 அவஞ்சிவன் எனவே மற்றும் அம்மன்மால் கயமு கத்தன்  
 திவகரன் செவ்வேள் என்னத் தீதிலிவ் வுலகம் போற்றும்  
 உவமனில் அறுவ ருந்தாம் ஒரேவித முதல்வ ராவர்.
14. என்னுமில் வறும தத்துக் கேற்புடை நாமந் தானும்  
 ஷண்மத மென்றாம் ஈது சிவாகம பாஹ்ய மாகும்  
 நண்ணும்நம் வேதந் தன்னில் உள்ளதே நங்கட் கேற்கும்  
 கண்ணுமா கமம்வே றெல்லாங் கழறிடும் ஆத லாலே
15. ஆகம மதனை நாங்கள் அநுசரித் திடுதல் குற்றம்  
 ஏகபோ கமதா வேத உண்மையே இயம்புஞ் சாஸ்தர்  
 மாகநீள் ஸ்மிருதி மாத்ரம் மருஉம்பிர மாண மெங்கட்  
 காகவேற் றிடுதல் சாலும் ஆதலால் ஸ்மார்த்தர் நாங்கள்
16. என்றவர் வகுத்த தாலே இயன்றள வவர்பேர் தானும்  
 நன்றிலாச் ஸ்மார்த்தர் என்றே நாடறி மரபிற் றாகும்  
 துன்றுமில் விவர்க்குச் சைவ சிந்தாந்தம் தூரா தூரம்  
 பொன்றுபொய் மாயா வாதம் புகலது வாமி வர்க்கே
17. சைவமு மல்ல நாங்கள் வைஷ்ணவ மல்ல நாங்கள்  
 உய்வுறு வேத வாய்மைக் குத்தர வாத மாண  
 தைவிகத் தோன்றல் ஆதி சங்கரர் மார்க்கத் தார்நாம்  
 மெய்வரு ஸ்மார்த்தம் என்றே விளங்குமெம் சமயத் தின்பேர்
18. தெய்வத்தின் குரல தாகச் செப்பிடு ஸ்மார்த்த பீட  
 மெய்வைத்த குருவின் வாக்கில் வெளிப்பட்ட உண்மை யீதா  
 சைவத்தின் ஆந்ர ரங்கத் தனித்துவம் தேர்ந்து நங்கட்  
 குய்வைத்தந் தருளு மாறு முகன்பிர கடனங் காணின்



19. சிவாகமக் கல்வி யில்லார் சிந்தாந்தக் கேள்வி யில்லார்  
தவாஅருட் திருமு றைப்பாற் சார்தரு பற்றிங் கில்லார்  
சிவமுல மந்தி ரத்துத் தியானசா தனைக ளில்லார்  
திவசநற் றிதிக ளுக்குந் தேர்தரற் குரிய ராகார்
20. செய்தியிங் கிதாக மேலுஞ் சீரிலிச் ஸ்மார்த்தர் தங்கட்.  
கெய்திடு ஞான வாய்மைக் கேற்பதோர் கொள்கை யில்லை  
உய்வருள் ஐந்தெ முத்தின் உண்மையொப் புதலு மில்லை  
மெய்ம்மருஉம் தத்வ ஞான மேதையு மவர்பா லில்லை
21. மெய்த்தவை திகக்கோட் பாட்டை உருவழித் திட்ட தற்காம்  
உத்தர வாத முள்ள உயர்பாட்டர் தமையுங் கண்டித்  
துத்தம சைவக் கொள்கை யறுதியு மிகழ்சு மார்த்தர்  
இத்திறம் இரண்டுங் கெட்டான் நிலையின ராவர் மாதோ
22. உற்றிடு சமயம் முற்றுக் கொரேயொரு முதல்வ னாகப்  
பெற்றவ னென்று ஞாலம் பேணிடு சிவனைத் தாங்கள்  
சொற்றிடு மாறி லொன்றாஞ் சைவத்துத் தலைவ னென்றும்  
மற்றஐந் தினுக்கு மான தலைவரோ டொப்ப னென்றும்
23. பிறப்பிலா னென்ன ஆன்றோர் பேணிய சிவனை ஈங்குப்  
பிறப்பவன் என்றும் நாட்டப் பிரயத்னம் பலவும் பண்ணிப்  
பிறந்திடா திருக்க மாட்டாப் பெருமானோ டொப்ப வைகும்  
சிறப்பிலிச் சமார்த்தர் மேற்கோள் செல்மதி யாகா தென்றும்
24. கண்ணெதிர் காண்பு கத்தை கருதொணா மாயை என்றும்  
எண்ணுங்காற் பிரம மென்றும் இல்பொரு ளாகு மென்றும்  
மண்ணுளார் தமைம யக்கி மாறாடு ஸ்மார்த்தர் ஞானக்  
கண்ணிலார் உயிரீ டேற்றக் கருத்திலார் திருத்த லாகார்
25. ஷண்மதம் என்ற ஆற்றிற் சார்வுறும் ஏனை ஐந்தும்  
கண்ணுதல் கோயி லொன்றிற் காண்பரி வாரத் துண்டால்  
உண்மைகள் காணக் காண்டும் உவைசிவற் குள்ள டக்கம்  
எண்ணுறு சிவாக மங்கள் இதனுக்கா தார மாகும்

26. சிவன்தனக் கபின்ன மாகுஞ் சக்திமற் றவ்வி ரண்டும்  
உவந்துகொள் விகாசத் தோற்றம் உம்பல்மா முகத்த னோடு  
நிவந்தவெற் கையன் ஆவர் நெடியமால் தானுங் காணின்  
திவம்புவம் அனைத்து மாக்கிக் காத்தழித் திடுசி வன்றன்
27. சத்தியுத் தியோகப் பாங்கிற் சார்தரு வடிவ மன்றி  
எத்திறத் தானும் வேறா மாறிலை இரவி தானும்  
உய்த்துணர் சிவனைச் சேர்வார்க் குறுநுழை வாயி லாகும்  
இத்திறங் கூறுஞ் சைவத் தியல்புதே றிலாதார் தாமே
28. காணபத் தியங்கெள மாரம் சாக்தம்வைஷ் ணவமே செளரம்  
பேணுறும் பிரிவு தோற்றிப் பெருகொளிச் சிவற்காம் மாண்பை  
வேணுமென் றேசி தைத்து வேறுவே றலகு செய்தே  
ஏணில்தம் பிரமத் துக்கே இறைமைசா திப்பார் ஆனார்
29. அவித்தையைச் சார்ந்து தானே ஆன்மனாய்ப் பிறந்து முன்றும்  
அடுத்துறு மாயை சார்ந்திட் டகிலமாய் விரிந்து நின்றும்  
தவித்திடு பிரமத் துக்குச் சாருமித் தனைக்கும் மேலாம்  
பதித்துவம் எங்கே என்னிற் பதில்தரற் கங்கொன் றில்லை.
30. சுருதிகள் விதிக்குங் கன்மம் துரிசற நிகழ்தற் காகும்  
தகுதிகாண் வாழ்வி யம்சீர் தனைவகுத் துரைக்கும் பண்பார்  
மிருதிகட் கெங்கே சைவப் பண்பெனில் விடுக்க மாட்டார்  
திருதிரு விழிசு மார்த்தர் திறம்மறுத் திடலிவ் வாறாம்
31. திருத்திகழ் சிவப்ர காசம் திகழ்நடைக் குரியா ரென்றுங்  
கருத்தினிற் சிவாசார் யப்பேர்க் கவின்விரு துறுமை யர்மார்  
அருத்தமொன் றறியா இந்துக் குருவிரு தேற்க மாய்க்குங்  
கிருத்திமம் விளைசு மார்த்தக் கேடொழிந் துய்க ஞூலம்.

## 12. சிவராத்திரி விழாப்படலம்

1. இப்பு விக்கணை ஏய்ந்துள சமயங்க ளவற்றுள்  
மெய்ப்ப யன்மிகு விறலுள தாய்க்கதி காட்டும்  
தப்பில் வாய்மைசூர் சைவத்தின் தனித்துவ மாகச்  
செப்ப நின்றது சிவனுருத் தேசொளி ரிலிங்கம்
2. நிரந்த பல்லுயிர்க் குலங்களும் நீடுமங் கவைக்காப்  
புரிந்த பூதபௌ திகங்களும் ஒருங்கியைந் தடங்க  
விரிந்த கன்றுயர்ந் தெழுந்துமேற் குவிவிசும் பென்ன  
இருந்த இவ்வுரு சிவனதாம் அருவுரு வென்ப.
3. தோன்று மென்முளை தோன்றிடா திருந்தவித் ததனுக்  
கான்ற சாட்சிய தாதல்போ லிவ்வுரு வுருவே  
ஏன்றி யாவரு மெய்திடற் கருமரு வண்மைச்  
சான்ற தாமெனத் தேர்ந்திடுஞ் சான்றவர் துணிபு
4. கோல நன்முளை குளிர்தளி ரெறிந்துமே னோக்கித்  
தூவ மாஞ்செடிக் காதர மாதல்போ லிதுவே  
நீல கண்டமும் நெற்றியங் கண்ணும்மான் மழுவுஞ்  
சால வந்தெழு சிவனுருத் தனக்குமா தரமாம்
5. மருவு சாக்கியர் கண்ணப்பரே மாணியா தியர்கள்  
பொருவில் பூசனை யாற்றிடப் புரிந்தவர்க் கருளும்  
திருவு ருக்கொடு தோன்றிய செய்திக ளிவையே  
அருவு ருத்தனி லுருவுதோன் றுதற்கமை சான்று.

### வேறு

6. அருவமோ டுருவி னுக்கும் ஆதார மற்றி தாகத்  
திருவுரு முரவோர் கண்ட சிறப்பினாற் சைவத் தின்கண்  
அருவுருத் திருமே னிக்கே ஆலயம் வகுத்துப் போற்றும்  
பெருவிவே கத்தை யுன்னிப் பெருமகிழ் கூரும் வையம்.

7. முன்னுயிர் விலிங்க மந்நாள் முராரியோ டயனுந் தம்மில்  
தன்முனைப் புறவெ முந்து தான்முத லெனமா றாடிக்  
கொன்னுறு போர தாற்றிக் குவலய மழிக்குங் காலை  
அன்னவர் மயல்தீர்த் தாளும் அங்கணன் அங்கி யாகி
8. நடுவெழக் கண்ட போதே அடிமுடி நாட வுக்கி  
படுதுய ரெலாமு முந்து பட்டுக்கெட் டவச மாக  
விடுமட்டும் விட்டு முற்றி வீறுகெட் டவர்கள் வேண்ட  
நெடுகுமவ் வனலின் நாப்பண் நிர்மலன் இலிங்க மாகி
9. இருவர்மா மயல்தீர்த் தாண்ட இன்னருட் குறிய தாக  
பொருவுறு நிகழ்வுக் கெங்கும் போற்றுறு குறியாய் மல்கும்  
அருளுரு இதுவே யென்ன அனலுரு அடங்கி வந்து  
திருவண்ணா மலையென் றோதுந் தெய்விகக் கிரியு முண்டால்
10. ஆதியார் சோதி தன்னுள் ஆர்ந்தவவ் விலிங்கந் தன்னை  
ஓதியால் தமுளு ணர்ந்தோர் ஒன்பதோ டிருத லத்தில்  
நீதியால் தாபித் துய்ந்த நிலைமையான் மகித லத்தில்  
சோதிலிங் கத்த லத்துத் தொகையொரு முந்நான் கான.
11. உற்றவப் புதுமை நேர்ந்த ஒப்பிலா இரவ தாகப்  
பெற்றுள இரவு தானும் சிவநிசி யெனப்பே ரெய்தும்  
அற்றைநாள் ஜயோதிர் லிங்கந் தனக்குளவாம் பெருவி ழாச்சீர்  
மற்றது மாகந் தன்னில் வருந்தலை யுவாவின் முன்னாள்
12. சிவநிசி இரவு முற்றுஞ் சிறிதுங்கண் ணயரா ராகிப்  
பவனெங்கள் சிவனை நான்கு யாமமும் பரிவோ டேத்தும்  
தவமுறு முரவோ ரெல்லாம் சங்கரன் பாத மெய்திப்  
பவமறுத் துய்ந்த செய்தி பாரெலாம் வியந்து போற்றும்
13. வீறுமிக் குயர்மெய்ப் பக்தர் விண்ணப்புக் கொள்கண் ணப்பர்  
ஆறுநாள் திருக்கா ளத்தி யப்பர்முன் விழித்தி ருந்து  
பேறுபெற் றமையி னாலும் பெருகுசீர் இராமச் சந்த்ரன்  
மாறிலரா மேச்சு ரத்து வதியுநாள் விழித்தி ருந்து

14. சிற்பரன் தனையர்ச் சித்துச் சித்திபெற் றிருந்த தாலும்  
நற்றுணை யாகு மெம்மான் நவிலரும் பேறு நல்கும்  
மற்றவ்வீர் தலமு மென்னும் பெருசிவ நிசியெ னும்பேர்  
பெற்றவவ் விரவு தோறும் பெருவிழா வாற்று மாபோல்
15. கேதுகண் விழித்தி ருந்து கிளர்பல இரவு பூசித்  
தாதியார் தமையர்ச் சித்த அமைவுறு தொடர்பு நோக்கி  
மாதொரு பாகன் கேதீச் சரத்தினுஞ் சிவநி சிப்பேர்  
ஓதமவ் விரவு முற்றும் ஒப்பில்பேர் விழாச்சீர் மன்னும்

### வேறு

16. கண்விழித்திட் டுபவசித்துக் கடுநியமந் தலைக்கொண்டு  
புண்ணியனைப் பூசிக்கும் பொருவரிய சிவபூசை  
உண்ணெகிழ உயிர்குளிர உவந்துசெயித் திடுசெபமென்  
றெண்ணுமொரு நான்குந்தன் னிலக்கணமாக் கொண்டுள்ள
17. சிவராத்திரி மகிமையுணர் திவ்வியஞா னக்காட்சித்  
தவவாய்மைச் சைவர்கள் சார்பிறவிப் படுத்தாடற்றும்  
பவபாசங் கடத்துமெனும் பரிஷமிகு சிந்தையராய்  
மிகவார்வங் கொண்டணைய மேவுமவர் சிவப் பொலிவில்
18. திகழ்ந்தொளிருங் கேதீசர் திருவருளி வீர்ப்புண்டு  
நெகிழ்ந்தவுளத் தன்பூர நிம்மதிபெற் றுலகமெலாம்  
புகழ்ந்தேத்து சிவப்பேறி யாங்களும்பெற் றுய்துமென  
மகிழ்ந்தணையுந் திருக்தொண்டர் மற்றுமுளோர் செறிந்தணைய
19. கரிசனைகூர் கலைநிகழ்ச்சி கதாகாலாட் சேபமொடு  
விரிசிறப்பார் அபிஷேக பூசனைகள் தரிசித்துப்  
பெரியபிரான் பிராட்டியொடு பாலாவிக் கெழுந்தருளும்  
தரிசனமும் பெற்றறய்யத் தாங்கருதி அணைகுநரும்
20. பாலாவித் தீர்த்தத்திற் படிந்தாடித் தர்ப்பணஞ்செய்  
தேமேலாம் பிதிர்க்கடன்கள் நிறைவேற்றற் கிதுபோலோர்  
மேலான சந்தர்ப்பங் கிடைப்பரிதென் றங்கதனின்  
பாலான வேட்கையினாற் பரிந்துவிரைந் தணைகுநரும்

21. மாசிமதி அமாவாசை தினத்தினுக்கு முன்னாளே தேசமெலாந் திசைகளெலா மிருந்திருந்து தொக்கணையும் மாசகல்சீர் மாந்தைவரு வாகனவண் டிகளுர்ந்து ஈசனருட் கேதீசன் இணையில்தலம் வந்தணைய
22. உரவுதிரைக் கடன்மாந்தை பரவுசன சமுத்திரமாய் விரவுவீ திகள்நான்கும் விம்மிநிறைந் தப்பாலும் மருவுமரச் சோலைகளுஞ் சாலைகளும் நிறைந்தீண்டி பரமனருட் பாலாவிக் கரைவெளியும் பரந்தலையும்
23. சிவராத்ரி மடமுதலாந் திருக்கேதீச சரங்கண்ட நவகீர்த்தி மடமெல்லாம் நண்ணுமிவர் குறைவறுப்ப திவமார்த்தி கொண்டோம்புந் தேனுவெனத் தருவென்ன தவவூட்டும் பாங்கினவாய்த் தயார்நிலையில் தழங்கிடுமால்
24. மாந்தைமருஉம் சிவராத்ரி மக்கட்பொலி விதுவாக ஏந்தெழிலார் கௌரியம்மை இடப்பாகர் கேதீசர்க் கேயந்தபூ சனைவழிபா டியற்றுசிவா சாரியர்கள் தோய்ந்தவற்றிற் பலனுகருந் தொண்டுதொழும் பருமெல்லாம்
25. வெண்ணீற்று முக்குறியின் விளங்குமுடற் றேசொளிர உண்ணீர்மைப் பரிவொளிரும் உருத்திரக்கண் மணிதிகழும் பண்ணீர்மைப் பாடலிசை பயில்திருவா யொளிமலர எண்ணீர்மை ஐந்தெழுத்தும் இயம்பிநாக் கனிவொளிர
26. ஆடவரும் மங்கையரும் அடியவரும் அன்பர்களும் கூடுமா வுள்வீதி குலவிவலஞ் செய்குநரும் ஏடலர்பூங் கொன்றையர்க்கர்ச் சனைசெய்வித் துருகுநரும் தோடலர்சீர்ச் சம்பந்தர் திருப்பதிக மிசைக்குநரும்
27. சுந்தரர்கே தீச்சரத்துத் திருப்பதிகம் படிக்குநரும் வந்தொருபா லமர்ந்துபுரா ணப்படன மியற்றுநரும் நந்தலில்சீர் நால்யாம அபிஷேக அர்ச்சனைகள் முந்துறமன் புறக்கண்டு மொழிகுழற ஏத்துநரும்

28. உண்ணெகிழும் பக்தர்க ளுவந்திவ்வா றேத்திநிற்ப  
வெண்புரிநூல் திகழ்மார்பின் விளங்குநீர் றொளிமலரக்  
தண்ணிலவார் முகப்பிரபை தழங்குசிவா சாரியர்தாம்  
கண்ணுதலார் மகிழ்ப்புசைக் கடன்முடிக்குங் காதலராய்
29. நான்குயா மத்தினுக்கும் நான்குவிதத் தபிஷேகம்  
நான்குயா மத்தினுக்கும் நான்குவிதத் தலங்காரம்  
நான்குயா மத்தினுக்கும் நான்குவித நைவேத்யம்  
நான்குயா மத்தினிலும் நயனானந் தம்பெருக

### வேறு

30. கண்டு ளம்மகிழ்ந் திருகரஞ் சிரமிசைக் குவிய  
மண்டு கண்புனல் வாரவாய் நெகிழ்ந்துடன் போற்றும்  
அண்டர் தம்பிரான் அரஹர இசைவளை யொலியும்  
கண்டி சேமநற் கலந்தரு கணீரெனு மொலியும்
31. ஊது நாயன ஒலியுமற் றதனொடொத் திசைக்கும்  
தீதில் தாளமே ளங்களி னொலியும்வே தியர்கள்  
ஓதும் நான்மறை ஒலியொடு நால்வர்செந் தமிழின்  
கீத மார்தரு மொலியுமங் கொருங்குடன் கிளர
32. திருவை யாற்றினிற் சென்றணை திருநாவுக் கரசர்  
அருளு மங்கணர் ஆங்குறு மோசையு மொலியும்  
மருவை யாறனார் வடிவெனக் கண்டதோ ரின்பம்  
திருநி லாந்திருக் கேதீசர் தலத்தினுஞ் சிறக்கும்
33. நாத னார்திருக் கேதீசர் இயக்குமந் நாதம்  
பூத பௌதிக மூடதிர் வலைகளாய்ப் போந்து  
போது மோசையும் ஒலியுமாய்ப் புறத்தினிற் றிரிந்து  
ஓதி யாலுணர் வார்கள்தா முணர்வராற் பெரிதும்
34. இற்றி தாமருட் பொலிவினுக் கின்னுமூற் றமதாய்  
பெற்ற மூர்பிரான் பிரமன்மா லிருவருக் கிடையே  
உற்று மீதெழுந் துயர்கனற் பிழம்பதா கியதும்  
மற்ற தன்பினர் இலிங்கம தானதும் முறையே

35. நாடு றங்கிடு நடுநிசி வேளையு மதனின்  
நீடு மைந்துநா ழிகைகழி வேளையு மாகக்  
கூடு மவ்விரு வேளையுங் கும்பிடு மடியார்  
நீடு பத்திகள் இருமருங் கினுங்கொள நிரந்து
36. மாலை கந்தமு மற்றுள நிவேதன வகையும்  
ஆலு மன்பினி லர்ச்சனைத் தட்டுட னேந்தி  
நீல கண்டர்குங் கெளிக்கு மர்ப்பண மாக்கக்  
கால்க டுக்கநில் லடியவர் காட்சியு மொருபால்
37. கூர்த்த நீள்விழிக் கெளிசந் நிதியெதிர் தூரப்  
பார்த்த பார்வையில் திகழ்தரு பாலாவி மூழ்கி  
ஈர்த்த ஆடையின் நீர்துளித் திடைவழி நனைப்ப  
தீர்த்தக் காவடி சிரந்தொறும் பரிந்துடன் சமந்து
38. நீள மாறெறும் பொழுக்கென நிரையினில் நீடி  
ஆளு மங்கணர் அஞ்செழுத் தொலியெழுந் தலைய  
முளு மன்பொடுச் சரிப்பவர் முற்பட அணையுங்  
காள கண்டர்த மடியவர் காட்சியு மொருபால்

### வேறு

39. ஒப்பரு மொளிவெள் ளத்தில் ஒளிர்திருக் கோயி லுள்ளால்  
இப்பரி செலாம்வி ளங்க இலங்குகோ புரவாய் தல்முன்  
செப்பருங் கலைநி கழ்ச்சிச் சிறப்புறு நிகழ்வும் எங்கும்  
அப்பெரு விழாவின் மாண்புக் கணைதுணை யாக மல்கும்
40. சிவராத்திரி மகிமை தோற்றுஞ் சிவபுரா ன்ச்சீர் கேட்டல்  
பவமாற்று நால்வர் நல்கு பண்ணிசைக் கேள்வி மற்றும்  
தவவாய்மை யொழுக்க மல்கு தத்துவப் பிரசங் கங்கள்  
நவமான சிவநி ருத்த நடனநாட் டியத்தி றங்கள்
41. ஈழநாட் டினிலெங் கெங்கு மிருந்தணை கலைஞ ரானோர்  
கேழில்பண் ணிசைவல் லோர்கள் கேள்விமேம் படுசான் றோர்கள்  
தாளவாத் தியங்கள் மல்கச் சைவப்பண் பினிமை பில்க  
நீளுநான் கியாமப் போதும் நிகழ்ந்திடல் தவறா தென்றும்.



42. முன்னுறு நான்கி யாமப் பூசையி லிரண்டாம் யாமம் சென்னிசேர் கங்கை நாதன் சீரழற் பிழம்பா யுற்ற அன்னதன் குறிய தாக அணைவுறு மூன்றாம் யாமம் மன்னுசீ ரிலிங்க மூர்த்தி வந்தெழு குறிய தாக
43. பின்னுறு நான்காம் யாமம் பிரமனு மரியு மொன்றாய் துன்னுதம் தவறு ணர்ந்து தோன்றுசெய் யுணர்வெ முந்து சென்னியாற் றண்ணல் தன்னைச் சிவலிங்கத் தாவா கித்தே பன்னுபூ சனைநன் காற்றிப் பயன்பெறு குறிய தாமால்
44. அத்திறம் நான்காம் யாமத் தர்ச்சனை முடிந்த மாறே நித்தனார் கௌரி பாகர் நீள்பெரு விடையொன் றூர்ந்து பக்தர்கள் பரிந்து வாழ்த்தப் பல்லுப சாரம் மல்க மெத்துநல் வாத்ய வோசை மிக்கெழு விழாமேற் கொள்வார்
45. பரந்தலை கடல்மு கட்டிற் பரிதிவா னவனுற் றாற்போல் நிரந்தநீள் சனப் பரப்பில் நின்மலன் நிலவித் தோன்ற சிரந்தொறுங் கூம்புங் கைகள் திசையொரு நான்கும் மல்க அரந்தைதீர்த் திடநின் றேத்து அடியர்கண் ணிமுது மல்க.
46. செஞ்சுடர் முளைகொள் தேசிற கீழ்த்திசை வான்சி வப்பத் துஞ்சுதஞ் சேக்கை தோறும் துயிலொழி குருகி னங்கள் எஞ்சலில் நட்பு பாடைப் பண்ணிசைத் திட்டிச் சூழும் அஞ்சனக் கண்ணி னார்தீங் குரலிசைக் கெதிரி சைப்ப.
47. தொங்கல்வெண் கவிகை பிச்சந் தொண்டரார்ப் பொடுமுன் தாங்க மங்கல மறைக ளோதி மறையவர் மருங்கு துன்ற வெங்கன லொளிகால் பந்த நிரையிரு பாலு மாக அங்கமர் பாலா விப்பாங் கணைதரும் ஆதி யார்தாம்.
48. பாலாவித் துறையை நண்ணிப் பச்சிலைப் பந்த ரின்கண் மேலாடு விதான நீழல் வெள்விடைப் பாக னார்தாம் நூலாடு மறைநூற் கேள்வி நோன்மைசால் சிவாசார் யார்தாம் மாலாடு மனத்துத் தூய்மை மருவச்செய் கிரியை கண்டு.

49. அலைமலி பாலா விக்கண் ணதிரலைக் கெதிர லைக்கும் நிலைமலி மக்கட் பொம்மல் நிலவுமப் பாலா விக்கண் தலையவா தெதுவு மில்லை யெனும்வகை நிரந்து மூழ்கிப் புலைமலி ஜனனப் புன்கை போக்கிமீண் டணைந்து போற்ற
50. அலைபுன லாடி னோர்தம் அருட்புனல் தனிலு மாடி நிலைமலி கருணை செய்து நிமலர்தாம் மீளக் கண்டு பலபல திசையும் பக்த ரார்ப்பெடுத் தணைய வந்தே இலைமலி சூலத் தெம்மான் யதாஸ்தானத் தெய்த நோக்கி
51. பத்திமைக் கனிவு கூரப் பலதரம் வணங்கிப் போற்றிச் சுத்தசத் துவமே லோங்கத் துலங்கிடு மடிய ரெல்லாம் உத்தம நெறியிற் பேணு முயர்மாகேஸ் வரபூ சைக்கா வைத்தகண் வாங்கா தேகாத் திருக்குமா மடங்கள் நண்ண
52. குலவுமெய் யார்வ மூரக் குளிர்ந்துமுன் வரவேற் றங்கள் நிலவுமெய்த் தொண்ட ரானோர் நீதியா லுபச ரித்துப் பலசுவை யுண்டி கொண்டு பரிந்துவந் தூட்டக் கண்டு தலமலி யடிய ரெல்லாம் தகவறு வாழ்த்திச் செல்வார்.

### 13. பாலாவி காண் படலம்

1. பவநொடிக்குங் கேதீசர் தலத்தின் மன்னிச் சிவனடியார் தொண்டுசெயுங் காலந் தன்னில் தவவலுவார் சிவனடியார் ஒருவர் தாஞ்செய் திவமறியுந் தொண்டருமை தெரிக்க லுற்றாம்
2. திருவாரூர்க் குளங்கல்லச் சித்தங் கொண்ட பொருவாருந் தண்டியன புனித நெஞ்சர் உருவாரத் திருவெண்ணீ றணிகோ லத்தர் மருவாருங் கொன்றையன்சீர் வாழ்த்தும் நாவர்

3. தேவர்பிரான் திருக்கேதீச் சரத்தா னன்பர்  
பாவம்வினை யறுத்தருள்பா லாவி யென்று  
மூவர்தமிழ் முழங்குசிவ தீர்த்த மந்நாள்  
ஏவருங்கா ணாதநிலைக் கிரங்கி நைவார்
4. சுந்தரர்தம் பதிகவிசை தோய்ந்த நாவில்  
அந்தவரும் பதிகமசை போட்ட வாறே  
முந்துபெரு வேட்கையினால் முன்ன ருதி  
ருந்தவிடங் காண்பெருவேட்கையிற்பித் தானார்
5. ஆறுபாய்ந் திருந்தவடிச் சுவடுந் தோன்றா  
தேறுமா நிரைகளினோ டிடர்கூழ் குரைத்  
தூறுமா குழலொன்றைக் குறித்துக் கொண்டு  
கூறுபெருங் கூடையொடு கொட்டுந் தாங்கி.
6. குறித்தவிடந் தோண்டமுனிச் சென்றா ரேனும்  
மறித்துமறித் தெழுமுணர்வி னையங் கூர  
வெறித்தவுணர் வினராகி வெம்பிக் கண்ணீர்  
தெறித்தலையச் செயன்மறந்து தியங்கு மெல்லை.
7. வெறித்தமனத் தடியவர்க்குக் கைகொ டுக்க  
விரைந்துவிடை யூர்ந்தணையும் அருளா மென்ன  
குறித்திடும்ப் பகுதியில்நீர்ப் பாச னங்காண்  
பொறித்தவியல் நிபுணருமங் கணைந்தார் 'காரில்'
8. ஏதுதொண்டர் இங்குற்றீர் இதுகால் இங்ஙன்  
வேதனைகூர் தரவருகா ரணந்தான் யாதோ  
ஆதரித்து நீர்புரிகே தீசர் தொண்டுக்  
கேதுஇடர் நேர்ந்ததுண்டோ இயம்பீ ரென்ன.
9. மனமழியுந் தொண்டர்முக மலர்ச்சி தோன்ற  
அனையபொறி யியலாளர்க் கியம்பு கின்றார்  
சினைமலியுந் தருசெடிகள் புதர்கள் மண்டி  
இனமறியா திருந்திடுமிச் சூழல் தானோ.

10. எம்பெருமான் கேதீசர் தீர்த்த மென்ன நம்பியெங்கள் சுந்தரனார் நவில்பா லாவி அம்புனித நிலையமென அயிர்த்தேன் அ.தால் வெம்புமுளம் கருமதிது என்ன லோடும்
11. கேட்டபொறி யியலாளர் கேடில் வாய்மை வேட்கைமிகு மவ்வடியார் விசனந் தீர வாட்கணிசீர்க் கௌரிமகிழ் பாக ருண்ணின் றூட்டுமறி வாலிதிங்குற் றுரைப்பா ரானார்
12. ஏறுமையா காரினிலெங் கந்தோர் தன்னில் சுறுமிந்தப் பகுதிக்காம் நீர்வ ளங்கள் மாறில்பழங் காலத்தே யிருந்த பாங்கு தேறும்வகை தெரிக்கும்வரை படமொன் றுண்டால்
13. விரைதிரைநீர்ப் பழையபா லாவிப் பாங்கர் வரைபடத்திற் கண்டுறுதி செய்திட் டோமேல் தரைகுழியத் தோண்டியாம் வேண்டு மட்டும் கரையணையுங் கட்டிமுடித் திடுவோம் என்ன.
14. பொறியியலாளர் புகன்றமொழி கேட்ட மாறே வறியவர்க்குப் பெரும்புதையல் கிடைத்தா லென்ன செறிவுடைய அடியவர்தாம் களிமீக் கூர்ந்தே அறிவரிய ஆனந்தத் தழுந்தி உய்ந்தார்.
15. பொற்பமர்சீர்ப் பொறியியற்கந் தோரின் மேவிச் சொற்றவரைப் படந்தேடித் துளைத்தா ராய்ந்தே மற்றவன்பர் மனக்குறிப்பின் படியே உன்னப் பெற்றவிடம் யதார்த்தவிட மாகக் கண்டார்.

### வேறு

16. மற்றினிப் புகலு மாறென் வாழ்விதில் மலரப் பெற்ற பற்றிகல் கடந்த வாய்மைப் பாவன சீவ ராகும் பெற்றமேற் றுகந்தா ரன்பர் பிரானருள் வழுத்தி யேத்தி உற்றவப் பணிமேற் கொண்டார் உயிர்குளிர்ந் துலங்கு மாறே.

17. பொறியிய லாளர் தாமும் போற்றுசீர்க் கேதீ சன்தான் சிறியனேன் தனையு மீதிற் செறித்துயக் கொள்வா னன்றோ அறிவுறுத் திதிற்பங் கேற்க அருளினா னெனுமுட் கோளிற் பிறிவுறு முளத்த ராயிப் பெரும்பணிக் குறுதி நேர்வர்.
18. நீள்பணி யதற்கு வேண்டும் நிரைபல வாகுங் கூலி ஆள்கொடுத் துதவி வேண்டும் அடுக்கணி பலவும் நல்கி சூழ்தொழில் நுட்பஞ் சாலா யோசனை பலவுங் கூறித் தோள்கொடுத் துதவி நின்றார் தொல்வல குய்யு மாறே.
19. பற்றைகள் வெட்டிச் சாய்த்துப் பருமர நிரைகள் வீழ்த்தித் துற்றமே டுகள்சாய்த் திட்டுத் தோண்டுவார் தோண்டு தோறும் பெற்றமண் குவைய கற்றிப் பெருகரைக் கணையக் கொட்டி இற்றிவ்வாற் றினிற்பா லாவி இயல்பெருந் தீர்த்தங் கண்டார்
20. பற்றுமீக் கொளவு ணர்ந்து பலபகல் நினைவுற் றேங்கிக் கற்றுமான் கரத்தார் தாமே காட்டிய துணையும் வாய்ந்து முற்றும்பா லாவி கண்ட முதுதவத் தடியார் கண்கள் துற்றநீ ரருவி யும்பா லாவியூற் றருவி யேய்க்கும்
21. நிரந்தநா றாண்டு மூன்று நிலத்தின்கீ முமைந்து துன்றிக் கரந்துறை கேதீ சர்தங் கவினுறு மிலிங்கம் மீண்டு பரந்தசீர்ப் பத்தர் வண்ணைப் பசுபதி யார்மு யல்வால் நிரந்தர முலகோர் போற்ற நிலமிசை எழுந்த வாபோல்
22. சொல்லுமத் தகைய காலஞ் சுவறுண்டு வற்றிக் காய்ந்து புல்தருப் புதர்கள் துன்றிப் பூமிகாண் பருபா லாவி எல்லொளிர் தீர்த்த மிந்நாள் இருவர்மெய் யன்ப ரானோர் கல்வுறுஞ் சாட்டில் ஞாலங் காண்வர வெளிவந் தற்றால்
23. நிலவுல வொழுக்க மென்றும் நீரின்றி அமையா தென்னும் புலமலி அறிஞர் வாக்குப் பொய்யாதல் செலாமை நாட்டும் பலங்கொள்பா லாவி தோற்றிப் பரமர்கே தீச்ச ரத்துக் குலவுநர் வாழ்வொ முக்கக் குளுமையின் செழுமை தானே

24. நிலவுல கமர்ந்து காணும் நிகரில்மெய் வனப்பு முற்றும்  
தலைமுத லடிகா றுற்றுத் தழங்கிளங் கன்னி போலப்  
பலவுநூற் கல்வி சான்ற பண்டிதர் மேதை போலச்  
சலசல வொலிகி ளம்பத் தளம்பும்பா லாவித் தேக்கம்.
25. காற்றுவந் தூத வூதக் கால்கிளர்ந் துயர்ந்து பொங்கும்  
பாற்றிரை மல்கு செவ்விப் பாலாவி யழகு காண்பார்  
நாற்றிசை யினுமி ருந்து நண்ணுபுண் ணியர்க ளெல்லாம்  
ஏற்றுயர் கொடிக்கே தீசன் இயற்புகழ் போற்றி உய்ந்தார்
26. சேலாலுந் திரைசூழ்ந் தாலத் தெய்விகப் புதுமை பொங்கும்  
பாலாவித் தோற்றங் கண்ட பக்தசீ லர்க ளானார்  
மேலாமித் திர்த்தங் காண மெய்யன்கே தீசன் மேவுங்  
கோலால விழாக்கண் டாலுங் குதுகல நிலைய ரானார்
27. முப்பதோ டொன்ப தாண்டின் முன்னங்கே தீச்ச ரங்காண்  
செப்பருங் குடமு முக்கிற் திருவிழா அயர்ந்த முர்த்தி  
இப்பொழு தேதான் மீண்டும் உலாவெழுந் தருள்வ தான  
அற்புதம் பொருந்த வெண்ணி அடியர்மெய்ய் மறந்தார்த் திட்டார்
28. என்றென்றுங் காணாப் பக்த ரீட்டமநின் றிசைத்துச் சூழக்  
குன்றொன்று விடையூர்ந் தெம்மான் கோமாட்டி கௌரி பாகன்  
நன்றொன்று வேத கீத நவிலொலிப் பிரள யத்துட்  
சென்றன்று பாலா விச்சேர் திருவுலாச் சிறப்புக் கண்டார்

### வேறு

29. அன்றை யாற்றின்கண் ஆடிமா சத்தலை உவாவிற்  
கொன்றை வேணியார் காட்டிட அப்பர்தாங் கண்ட  
தென்று தொண்டர்சீர் பரவுவார் திருத்தகத் தெரிக்கும்  
நன்று கூர்சிவக் காட்சியே கண்டன ரானார்.
30. முந்து மாமறை முழங்கிசை முன்னெழுத் தாரை  
துந்து பிக்குழாம் முழக்கொலி திசையெழக் கண்ணீர்  
சிந்து மெய்யன்பர் திருமுறை இசையொலி எழவே  
நந்து மங்கல நவிலொலிப் பெருக்கத னூடே

## வேறு

31. மெய்யன்பர் தம்முள் எத்து விரும்புநல் விருப்பம் யாவும்  
கைவந்து பலனா கச்செய் கருணைகூர் கேதீ சன்றான்  
தைஅமா வாசை நாளிற் தானெழுந் தருளித் தூய  
தெய்வ்பா லாவி காணத் தீருவுளங் கூர்ந்தா னாக
32. மாசந்தோ றணைவி சேஷ நட்சத்ரம் திதிக ளான  
ாசனுற் சவங்கொண் டாடும் இயல்பின வாம வற்றுள்  
பேசுறும் உவாவி ரண்டும் பிரானெழுந் தருளிப் பொங்குந்  
தேசுறு தீர்த்தங் காணுந் திவ்விய வழக்கிற் கேய்ப்ப

## வேறு

33. விஞ்சு மெய்யொளி யார்பக லொளியிரு ளாக்கும்  
பஞ்ச கச்சமார் பட்டுடைப் பனவர்க ளோர்பால்  
புஞ்ச மார்சடைப் பொலிவுறு தாபத ரோர்பால்  
எஞ்ச லின்றிநாற் றிசையெழும் அரகர ஓர்பால்.
34. பஞ்ச துந்துபி முழக்கெழும் வானிடைப் பயில்சீர்  
அஞ்சொ லின்னலார் அரம்பையர் நடவொலி விஞ்சு  
மஞ்ச வாய்விட அஞ்சுற இசையொலி பெருக்கும்  
விஞ்சை யர்தரு பாட்டொலி விம்மிவா னதிர.
35. கோல வேதியர் சிவாகம நெறிமுறை வழியே  
கோலு மந்திர கும்பநீர்ப் புரோக்கணம் முற்றி  
சீல மேஷநற் தீர்த்தத்திற் தெய்விகங் கலக்கச்  
சூல அத்திர தேவர்தும் முறையமிழ்ந் தெழுவும்
36. அண்டம் விண்டிட அரகர ஒலியெழுந் தார்ப்ப  
துண்ட வெண்பிறை முடியினர் கௌரியுந் தாமும்  
கண்டு தாம்மொழி கருணையந் தீர்தமு மாடி  
மண்டு பேரின்ப மலர்ச்சியிற் றிளைத்தது வையம்.

37. பரந்த வான்பெரும் பாலாவித் தீர்த்தத்தி லாழ்ந்து  
நிரந்த நீளிடைப் பரந்துநீர் மூழ்கமெய் யடியார்  
திரங்கொ ளுள்ளத்த ராயவண் செய்கடன் முற்றி  
இரந்து செய்திடு வேண்டுதற் கருளுமெம் பிரானார்
38. தொன்று தில்லையிற் பதஞ்சலி புலிமுனி யிருவர்  
நின்று காண்வர நேயத்தா னிகழ்த்திய நடனம்  
அன்றி யாவருங் காண்வர நல்கினர் மீண்டார்  
என்று மித்திறம் அடியரை யாள்திறம் இயல
39. முன்பி னில்லதோர் முறைமையிற் புளகித மார்ந்து  
பின்பின் சேவித்துத் தொழுதுடன் சென்றசீ ரடியார்  
மன்லி ருக்கைமீண் டோலக்கம் வழங்கிடச் சுவாமி  
பன்னு மாவலிற் பலதரம் வீழ்ந்தெழுந் தகன்றார்
40. அணையு அன்பர்கட் கவ்வப்போ தருண்முக நல்கி  
இணையில் மேன்மைசால் மகேஸ்வர பூசைசெய் துவக்கும்  
துணைகொள் கெளரிபாங் கினன்பணி மேம்படு மவரன்  
பணைமா கேஸ்வர பூசையு மதன்நிறை வாய்த்தே
41. நிலவு பக்தியின் மேம்படு நிமலனா ரடியார்  
பலப கல்முயல் பாலாவி காண்திறம் போற்றி  
அலகில் சீர்மலி ஆதிகே தீச்சரற் கன்பர்  
உலகு பேணுகற் கற்றளி காண்பரி சரைப்பாம்.

**நித்ய நைமித்திய காண்டம் முற்றுப்பெற்றது.**

**திருக்கேதீச்சப் பெருமான் திருவடிகள் வாழ்க**

**திருச்சிற்றம்பலம்.**



# 1. நித்திய பூசைப்படலம்

1. மனித குலத்தினால் புகழ்ந்து பாராட்டப்படும் மாதோட்டத்திலுள்ள பரிசுத்தமான தலமாகிய திருக்கேதீச்சரக் கோயிலில், இமையமலை மங்கையாம் வணப்பு மிக்க கௌரி பங்கராகிய நெற்றிக்கண்ணையுடைய பெருமானுக்கு தினமும் வழக்கமான பூசை ஒழுங்குகளைக் கூறப்புகின்:  
2. திருப்பள்ளியெழுச்சி, அடுத்துநிகழும் காலைச்சந்தி, விருப்பத்தோடு நிகழ்த்தும் மதியசந்தி, சூரியன் மேற்கு மலையின் மறையுமுன்னாகச் செய்யப்படும் பிரதோஷ சந்தி, இவற்றோடு வாசனைமிக்க மல்லிகை முல்லை மணத்தோடு கூடிய,  
3. சிறப்பு மிக்கதாகிய மகாசந்தி, கேதீச்சரத்தான் அறத்தின் தாயாக விளங்கும் தம்சக்தியோடு சேரும் அர்த்தயாமம், என்னும் சிறப்புமிக்க ஆறுசந்திக்காலங்களிலும் எந்த நாளும் தவறாது பூசை நிகழும் தன்மை இந்த உலகத்தவர் அறிந்ததே.  
4. தோற்றப்பொலிவு கொண்ட இத்தேகத்தின் உள்ளே விளங்கும் உயிரின் கருப்பமோதான் என்று சொல்லும்படியாக மறைந்து உள்ளதாகி இருளாகத்தோற்றங்கொண்ட ஆணவ மலமானது பயந்து விலகி ஓடும்படி கருணை நோக்கம் பாலிக்கும் விருப்பத்தோடு காத்திருப்பவராகிய நிர்மலராகிய பெருமானை,  
கரந்து - மறைந்து, இரிந்திட்டு ஓட - பயந்து விலக  
5. "எங்கள் தலைவனே, இது நாள்வரை பிறவி என்னும் தொடரில் இளைத்துக் களைத்துவிட்டோம். எங்களுடைய ஞானத்தை மறைத்திருக்கும் இருளாகிய ஆணவத்திரையின் மறைவிலே தேவரீர் நீங்கள் விதந்து கூறப்படுகின்ற அறிதுயில் கொள்கின்றீர்கள் என்பார்கள். போதும் இனித்துயில் போதும் எழுந்தருள்க" எனத் துயில் உணர்த்துகின்ற,  
எய்த்தோம் - களைத்துவிட்டோம், நம்தம்போதம் - எங்களுடைய ஞானம், இருள் - (இங்கு) ஆணவம், அறிதுயில் - எல்லாம் அறிந்து கொண்டே துயிலல்  
6. குற்றமில்லாத வழிபாடாகிய பள்ளியெழுச்சியின் பின்கௌரியம்மையாரோடு பெருமானை கர்ப்பக்கிருகத்தில் எழுந்தருளச் செய்து

அருச்சனை செய்தல், பின் காலைச்சந்தியும் அதுபோலவே மற்றைய மூன்று சந்திகளுமாக,

7. நான்கு சந்திகளிலும் நாம் செய்யும் பூசனையை ஏற்று நமக்கு அருள் பாலிப்பவராகிய பெருமான், பின்னர் கயல்விழியள் ஆகும் கௌரியம்மை பக்கம் சேரும்படி வாசனைமிக்க சயனமஞ்சத்தில் சேர்ப்பதே அர்த்தயாமப்பூசையாகும்.

8. திருப்பள்ளியறையின் முன் திரண்டு கூடியிருக்கும் சிவனடியார் பெருமைமிக்க மாணிக்கவாசக சுவாமிகளது "திருப்பள்ளியெழுச்சிப்" பாடல்களை இசைபெருகப்பாடி, தலை வணங்கி, வேண்டி இன்று சிவனருளைப் பெற்று, பெரிதாக உள்ள வாசற்கதவைத் திறந்து உள்ளே வீற்றிருக்கும் பெருமானை விருப்போடு தரிசித்து, எம் உள்ளே இருக்கும் பாவங்களும் மாயையும்விலகும்படியாக வேண்டிக்-கொண்டு, அழகிய பொற்சிவிகையில் அழகுபொலியும்படி ஆரோகணிக்கச்செய்து,

துவார கபாடம் - வாசற்கதவு, பவமாயை - மலங்கள், கஞல - தோன்ற, ஆரோகணித்து - ஏற்றி இருத்தி

9. அந்தணர்களும், முனிவர்களும் வணங்கிச் சூழவும், வீணையும் யாமும் இசைக்கவும், சிறப்புமிக்க உள் வீதியை வலமாக வந்து மூலத்தானத்தில் வந்து வீற்றிருக்கும் பெருமானது அற்புததோற்றத்தை சோதிப்பிரகாசமாக ஒளிரும்கற்பூர தீபம் காட்டக்கண்டு, பரிசுத்தமான திருநீற்றுப் பிரசாதம் பெற்று, ஆதிசிவனாம் கேதீச்சரநாதனின் திருவருட் பேற்றை எல்லோரும் பெற்று அமைவதே திருப்பள்ளி எழுச்சிப்பூசையாகும்.

10. காலைச்சந்திப் பூசையின் சிறப்பைக் கூறுமிடத்து, வாசனைமிக்க தூபம் தீபம் ஆகியவற்றோடு, நாராயணனை சக்கராயுதம் கொடுத்து மகிழ்வித்தவராகிய பெருமானை, மங்கலகரமான கும்பத்திலே இருத்தி, அருச்சனை செய்து, சைவநெறி ஒழுக்கமுள்ள சிவாச்சாரியார்கள் முற்பட்டு பெருமானுக்கு அபிஷேகம் செய்து, அலங்கரித்து, மாலை மணங்கழும் கஸ்தூரி சந்தனம் மற்றுமுள்ள அலங்காரங்களெல்லாம் முடித்து

11. நல்ல மணமுள்ள தூபதீபங் காட்டி நைவேத்தியம் வைத்து, சுவாஹா என்பதை முடிவாகக்கொண்ட மந்திரங்களையும், மிக்க தகுதி உள்ளதாகிய மூலமந்திரமாகிய நமசிவாய வையும் உச்சரித்து,

மந்திர அர்ச்சனை விளங்கும்படியாகச் செய்து, அதன் பின் வீதியைச் சூழ உள்ள பரிவார மூர்த்திகளுக்கு பொருந்தும்படியாக கற்பூரதீபம் காட்டி, கண்களிலிருந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய வேதபாராயணமும் திருமுறையோதலும் நிகழும்.

சவாஹா + அந்த - சவாஹா என்பதை இறுதியாகக்கொண்ட, மனு மூலம் - மூலமந்திரம், பிறங்க - விளங்க.

12. கங்கையையும் சர்ப்பத்தையும் முடிமீது அணிந்திருக்கும் கேதீசப்பிரான் திருக்கோயிலில், சூரியன் உச்சிப்பொழுதை அடையும் பொழுது, அதுதான் மதியசந்தி ஆகும் அப்பொழுது, பெருமை மிக்க மூலத்தான மூர்த்திக்கும், புதிய மலரணிந்த கூந்தலையுடைய கௌரி அம்மைக்கும், ஞானவான்களாய நாயன்மாராகும் நால்வருக்கும், எந்தநாளும் விதிமுறைப்படி நைவேத்தியம், தூபம் தீபம் மலர் கொண்டு அர்ச்சனைகள் நடந்தேறும். கருவறை - மூலத்தானம், போதம் - ஞானம்

13. சூரியன் மறைவதற்கு முன் உள்ள முன்றே முக்கால் நாழிகைக்கும், பின் உள்ள முன்றேமுக்கால் நாழிகைக்கும் இடைப்பட்டுள்ள காலம் உலகத்தை ஆளும் பெருமானுக்கு உகந்த காலமாகிய பிரதோஷ காலமாம். எந்தநாளும் இந்நேரத்தில் நிகழும் பூசை நிகழ்வு பிரதோஷ பூசை எனப்படும். பொருந்துகின்ற அமாவாசை பூரணை திதிகளுக்கு ஒருநாள் முன்னதாக வரும் திரையோதசிகள் இரண்டையும் நோக்குமிடத்து.

நத்தும் உவா இரண்டு - அமாவாசை, பூரணை.

14. எதிர்த்து வருகின்ற ஆலகால விடத்தைக் கண்டு தேவர்கள், திகைத்து அச்சம் கொண்டு ஓடி அடைக்கலம்புக வழி காணாராய், திருக்கைலாயக் கோயிலை அடைய விடமானது மிக்க கோபத்தோடு முறுகிக்கொண்டு தேவர்கள் திகைக்கும்படியாக செருக்கோடு துரத்தி அவர்களுக்குத் துன்பம் செய்யவந்த பொழுது, எல்லார்க்கும் சுகத்தைச் செய்வதால் சங்கரன் என நாமம் பூண்ட பெருமான் தாம் அவ்விடத்தை உண்டு தேவர்களைக் காத்த மாபெருங் கருணை நிகழ்ந்த காலமாதல் நோக்கி தேவப்பிரானாய எம்பெருமான் விழாக்கொள்ளும் காலமாகக் கொண்டு, வெரு - அச்சம், கோள் - குறை, இரிய-பயந்துஓட, அடர் - போர்செய்ய, தியக்கம் - திகைப்பு, தருக்கு-செருக்கு, உறுகண் - துன்பம்,

15. அந்தப் பிரதோஷ காலங்களில் சிறப்பாக அபிடேகங்கள் பூசைகள் செய்து பெருமானைத் திருவீதி உலாவரச் செய்தலும் சிறப்பாகும். மகாசந்தி என்னும் மாலைக்காலம், காலைச்சந்தியில் நிகழ்ந்த கிரமப்படி மூலமூர்த்தியோடு எல்லாப் பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் குறைவில்லாத வரிசைக்கிரமத்தோடு பூசை நிகழ்த்தப்படும் இதன் பின் நடப்பது அர்த்தசாமப் பூசை
16. அர்த்தசாமப் பூசை மூலத்தானத்தில் உள்ள சிவனுக்கும் அம்பிகைக்கும் மட்டும் நிகழ்த்தி, சுத்தமான மத்தளத்தோடும் குற்றமற்ற சுருதியோடுசூடிய முகவீணை இசையோடும், சித்திரமான பொற்-சிவிகையில் சிவனை பள்ளியறைக்கு எழுந்தருளச் செய்து, அங்கு வைத்து வணங்கி, திருக்கதவையும் அடைத்துக்காப்பிட்டுத் துதித்து, அப்புறம் ஊர் அடங்கும் படி கோவிலும் காப்பிடப்படும். காப்பிடுதல் - பூட்டுதல்.
17. தலத்துக்குரிய விநாயகர், சுவாமி, தாண்டவமூர்த்தி, இரதமூர்த்தி, வீதி உலாவரும் உற்சவமூர்த்தி, அகழ்வாராய்ச்சியின் போது கிடைத்த விநாயகர், மூலஸ்தானம் சூழ அமைந்த நர்த்தனை விநாயகர், தட்சணாமூர்த்தி,
18. லிங்கோற்பவர் என நாமம் கொண்ட மூர்த்தி, சோமாஸ்கந்தர், விட்டுணு, பூமலர் மகாலிங்கர், உலகம் புகழ் பஞ்சலிங்கம், இலக்குமி, தேனூறும் கடப்ப மலரணிந்த ஆறுமுகன், நான்முகன், தூர்க்கை, நாயை ஊர்தியாகக் கொண்டபெயர் மிக்கவைரவர், நவக்கிரகங்கள், சனிஸ்வரன்
19. சந்திரன், சூரியன், கோபுர வாசலிலுள்ள விநாயகர், சுப்பிரமணியர், நந்தி, வாசற்பக்கத்தமர்ந்துள்ள அதிகாரநந்தி, இனிய நல்லபதிகம் பாடிய சம்பந்தர் ஆதி நால்வர், அதன் மேலே,
20. திருத்தொண்டர் புராணம் பாடிய சேக்கிழார், மேலான சிந்தாந்த குருபரம்பரையாகக் கணிக்கப்படும் நால்வராய சந்தானகுரவர், திருமுறைக்கோயில், சிறப்புமிக்க அறுபத்து மூன்று நாயன்மார், பித்தா என்று பெருமானுக்கு ஏற்ற அர்த்தம் நிறைந்த பதிகம் பாடிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் ஆகியவருக்குமாக,
21. முப்பத்து நான்கு என்று சொல்லப்பட்ட இச்சந்திதிகளுக்கு எல்லாம், பவளம் போன்ற சிவந்த இதழ்களைக்கொண்ட கௌரியம்மை பூசையின் பின், பசவுக்குப் பூசை, அதன்பின் எம்பிரானது பள்ளியறைப் பூசையும் செய்து,

22. சிவனுக்குச் சாத்திய மாலை முதலிய நிர்மாலியங்களை ஏற்கும் ஒழுக்கசீலராகிய சண்டேசுவரர் பூசை. பாவங்களை வேரோடு களையும் பாலாவியின் அருகே கேதீச்சரத்தில் சிறந்து அநுபூதிமானாக விளங்கிய எங்கள் சுவாமிநாத சிவாசார்யார் தமது நிகரில்லாத மதிநுட்பத்தால் உணர்த்திய ஒழுங்குமுறைகளைப் பாதுகாத்து. நிர்மாலியம் - இறைவனுக்கு சூட்டிப்பின் அகற்றப்பட்டவை.
23. நித்தியமாய் நிகழும் காலைச்சந்தி, மாலைச்சந்தி இரு சந்திகளிலும் கௌரிபாகராய பெருமானுக்குச் செய்யப்படும் பூசையில், மாலைச் சந்திப்பூசையின்போது எந்த நாளும் கோபூசை விலக்கப்படும்.
24. நித்திய பூசைகளின் ஒழுங்கு இத்தகையது. பல சித்திகளைச் சிறப்பாக மேலோங்கச் செய்யும் திருக்கேதீச்சரத்துப் பெருமானிடம் பக்தியை ஒழுக்கத்தோடு சிறக்கச் செய்யப்படும் பலவாகிய நைமித்திய பூசைகளின் விபரங்களைப் பெருமானின் அருள் தலைக்கொண்டு சொல்வாம்.

## 2. நைமித்திகப் பொதுஇலக்கணப் படலம்.

1. ஒரு நிலைப்பாடு இல்லாத காரணத்தினால், செய்யப்படுகின்ற நித்தியபூசைகளில் மனதாலும், செயலாலும், சொற்களினாலும் ஏற்படுகின்ற குறைகள் எல்லாம் நீங்கி, நன்மையே ஆகவேண்டுமென விரும்பி பெரியோர்களால் நியமிக்கப்பட்ட நைமித்திய மெனப்படும் பலன்தரும் விழாக்கள் பலவேறு வகைப்பட்டனவாகும்.
2. என்ன வகையாக எல்லாம் இருந்தபோதும், இக்கோயிலில் எழுந்தருள இருக்கும் மூர்த்திக்கு செய்யப்படும் கும்பாபிடேகம் நிகழும்போது, நிறைந்த தெய்வீகக்களை முன்பிருந்தது போலவே எப்பொழுதும் முழுமையாகச் சிறக்கும்படி வைக்க முயலும் யோசனையேயாகும் என வேத உண்மை கூறும்.  
சாந்நித்யம் - தெய்வீகக்களை, மறைநூல் - வேதம்.
3. மற்றவையாகிய எல்லா நைமித்திய விழாக்களிலும் மிக முக்கியமான சிறப்புடைய மஹோற்சவத்தின் பெருமை விளங்கும்படி ஏற்கனவே கூறப்பட்டது. அதுவல்லாத வேறு வேறு பெயர்களை உடைய உற்சவங்களின் பண்புகளை உரைப்போமாக.  
பிறங்கிட - விளக்கமுற

4. கும்பாபிடேகத்தைத் தொடர்ந்து மண்டலாபிடேகமும் நிறைவுற்ற-பின், வருடா வருடம் குடம்பாபிடேகம் நிகழ்ந்த மாத நட்சத்திரத்தின் போது ஆயிரத்தெட்டுச் சங்காபிடேகமும், மணவாளக் கோலமும் ஆகிய இரண்டும் கும்பாபிடேக நினைவாக நிகழ்த்தப்படும்.
5. பிரபஞ்சமாயும், பிரபஞ்சத்தோடு ஒன்றியும் ஒன்றாதும் நிற்கும்கால கண்டராகிய எம்பெருமான், செய்யப்படும் கருமங்களுக்கெல்லாம் இடம் கொடுக்கும் காலத்துவமாயும் காலத்தில் ஒன்றியும் ஒன்றாதும் நின்று காலத்தை இயக்கும் பெருமானது பெருங் கருணையை ஏத்தி நிற்கும் தன்மையில்,
6. மாதப்பிறப்புகள் நிகழுகின்ற மங்களமூசூர்த்தங்களில் அன்போடு சங்கிராந்தி உற்சவம் நிகழ்த்தி அதன் மேலும், அந்தந்த மாதங்களுக்குரிய நட்சத்திரங்கள் வரும் தினங்களிலும் பெருமானுக்கு ஸ்நபன அபிடேகத்தோடு கூடிய உற்சவம் பொருந்தும். முகஞ்செய்தல் - பிறத்தல், ஏயும் - பொருந்தும்
7. மேற் கூறப்பட்ட மாதம் இரு உற்சவங்களோடு மேலும் இரவு முழுவதும் நித்திரை விழித்திருக்கும் சிறந்த நல்ல சிவராத்திரி சோமவாரம் ஆகிய இரண்டும், அக்காலத்தில் விட்டுணுபிரமன் இருவரும் தேடும்படியாக அழற்பிழம்பாய் நின்ற,
8. சிவபிரானது அருளவாய தன்மையாம் சிவலிங்கத்தின் பெருமையைப்பேணுகின்ற நிகரில்லாத உற்சவங்கள். பங்குனி உத்தரம் ஆனி உத்தரம் இரண்டினோடும், அட்டமி, திருவாதிரை, திருவோணம், வளர்பிறை சதுர்த்தசி, தேய்பிறைசதுர்த்தசி, எல்லோரும் அணைந்து வணங்கும் தில்லை நடராசப் பெருமானின் உற்சவங்களாகும்.
9. மாளய பட்சத்துக்கு அடுத்து வரும் நவராத்திரியோடு, மயிலூர்தியாம் முருகனின் விருப்பமாய வெள்ளிக்கிழமை, மலைமகள் என உலகம் போற்றும் செல்வியாகிய, அகரவுயிர்போல் எங்கும் வியாபகமாகும் சிவபிரனின் பத்தினியாகும் அம்மனுக்குரிய உற்சவ நாட்களாகும்.  
சிகாவலமூர்த்தி- மயிலூர்தி
10. பொருந்தும் ஆவணிசதுர்த்தி, மார்கழி சஷ்டி ஆகிய இரண்டினோடு மாதாமாதம் சதுர்த்தி எல்லாம் கயாமுகாசுரனுக்கு மறக்கருணை கொண்டு அதன் பேறாக அருள் பாலித்த, சிந்தூரம் அணிந்துள்ள கரிய யானைமுகத்தவராகிய கணபதிப்பெருமானின் விழா நாட்கள்.

11. ஐப்பசி மாத சஷ்டி, வெள்ளிக்கிழமைகள், வைகாசி மாதத்து வரும் விசாகம் ஆகியவை முப்புரங்களையும் எரித்த பெருமானின் மகனாம் முகப்பெருமானின் உற்சவங்கள். ஐப்பசிக் கடைசி வெள்ளிக்கிழமை நடக்கும் யமசங்காரம் சொல்லப்படும் சிவனுக்குரிய சிறந்த உற்சவமாகும்.
12. மாத உற்சவங்களாய சங்கிராந்தி, (மாதப்பிறப்பு) மாத நட்சத்திரம், தீர்த்தோற்சவத்தோடு, சிவராத்திரி, தைப்பூரணை ஆகிய விழாக்களில் பாசங்களைத் தீர்த்து எமை ஆளும் திருநோக்கத்தோடு எங்கள் கேதீஸ்வரனார் கௌரி சமேதரராய்த் தீர்த்தம் ஆட எழுந்தருள்வார்.  
தலை உவா - பூரணை
13. மார்கழி மாதத்து வரும் திருவாதிரைக்கு முன்னாக ஒன்பது தினங்கள் நிகழும் உற்சவங்கள் சிறப்புமிகூந்த திருவெம்பாவை மேலும் மேம்படுத்துவனவாக பாலாவிக்கரையிலுள்ள கேதீச்சரத்தில் விளங்கும்.
14. பிரமன் விட்டடுணு ஆகியோரால் காணப்படுவதற்கு அரியவராகிய வரமளிப்பவராம் கேதீச்சரப்பெருமானின் ஆலயத்தில் நிகழும் உற்சவங்கள் பல. சிரமம் எதையும் உள்ளதென்று எண்ணாதவர்கள் அநுட்டிக்கும் விரதங்கள், உபவாசங்கள் ஆகியவற்றுக்கு இவை ஏற்றவை.  
பெற்றி - தன்மை, ஏயும் - பொருந்தும்.
15. ஆவணி மாத சதுர்த்தியும், மேலோரால் போற்றும் மார்கழிமாத சஷ்டியும் ஆகிய இவை துதிக்கையுடைய விநாயகப்பெருமான் விரதமாகும், உலகத்தவர் புகழ்கின்ற ஐப்பசி சஷ்டியானது.
16. சூரபத்மனது மார்பைத் துளைத்த நெடிய கைவேலைக்கொண்ட வீரனாகிய கந்தப்பெருமானின் விரதமாம். விரதம் அநுட்டிப்பவர்களுக்கு பூரண அமாவாசை ஆகியவற்றுக்கு முன்தினத்துக்கு முன்தினமாகிய திரயோதசி நாளானது.
17. ஈசனாம் கேதிசப்பெருமானுக்கு பொருந்தியதாகச் சொல்லப்படும் நல்ல பிரதோஷ விரதமாம், ஒளிபொருந்திய கார்த்திகை மாதக் கார்த்திகை நட்சத்திர நாள் குற்றமில்லாத பெருமானுக்கு ஏற்ற நல்லவிரதமாம்.  
தேச - ஒளி, ஆசில் - குற்றமில்லாத

18. பக்தர்கள் அநுட்டித்து பயனடையும் வழியில் செலுத்தி நல்ல கதியைக் கொடுத்தலில், ஆற்றல்மிக்க கேதீசனது கோயிலில் நிகழும் சிறந்த உற்சவங்கள்மேலே காட்டப்பட்டன. இவை அல்லாமலும்.
19. பல நற்குணங்களை மேம்படுத்தி, மேலான நல்ல கதியையும் கொடுப்பது, நல்ல விளக்கத்தோடும் நடத்தப்படுகின்ற சிவனைக் குறித்த கல்வியாகும் புராண படனமானது,
20. குறைவில்லாத திருவெம்பா நாட்களில் மதுரம்மிக்க தமிழ்மணியாகும் மாணிக்கவாசக சுவாமிகளது பிழையற்ற நல்ல அவரது வரலாற்றை விளக்கும் திருவாதவூர்புராணபடனம்
21. உற்சவங்களின் காரணமாக இங்கு மேற் கூறியவை தருகின்ற பற்றும், பக்தியும், ஞானமும் ஒன்றாகப் பெற்று பக்தர்கள் ஆனவர்கள் உய்தியடைதல் சொல்லப்பட்ட கேதீச்சரத்தில் நிகழும் உற்சவப் பண்பாகும்.

### 3. மாச நட்சத்ரோற்சவப் படலம்

1. பாசமாகிய கொடிய வினையைக் களையும் பரம்பொருளாகிய கேதீசனது ஆலயத்தில் நிகழும் சிறப்புமிக்க விழாக்களுள், குற்றம் தீர்ந்த அடியவர்கள் விருப்பத்தோடு போற்றுகின்ற பூசநட்சத்திர விழாவைச் சிறப்பாகப் பார்க்குமிடத்து.
2. மிக்க நல்ல பிரகாசத்தோடு ஆகாயத்தில் விளங்குகின்ற இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களில் ஆறாவதாக உள்ள பூச நட்சத்திரம் கொடிபோன்ற இடையுடைய கௌரி பாகராசிய கேதீசற்கு செய்யப்படும் பூசை தனக்கு நிகரில்லாத சிறப்பினை உடையதாகும்.
3. சிறந்த தில்லையம்பலத்தில் நடனஞ் செய்யும் அற்புதன் ஆகிய நடராசப்பெருமான் தனது அழகிய ஆடலை நிகழ்த்தியே, மிக்க தவத்தராகிய வியாக்கிரபாதர் பதஞ்சலி ஆகியோருக்கு அவர்களது பிறவியை நீக்கி உய்வித்த நாளாகும்.
4. இத்தகைய சிறப்புக் காரணமாய் நடராசப் பெருமானை, பக்தி ஞானத்தோடு கூடிய சிறந்த பாடல்களைப் பாடும் தன்மையில் தேர்ந்த முத்தமிழ் விரகனெனப் போற்றப்படு திருஞானசம்பந்தர் தனது மனமார்ப் புகழ்ந்துரைக்கும் சிறப்புப்பெற்றது தைப்பூசம்.



5. ஈசனாகிய எம் திருவிடைமருதூரில் ஆட்சி கொள்ளும் பரம்பொருள், தைப்பூச நட்சத்திரத்தில் தீர்த்தமாடிப் பொலிவோடு அழகாக விளங்குவதும், குற்றமில்லாத அழகிய மயிலாபுரியில் வாழும் பெண்கள் நெய்யிட்டுநீராடிப் பொங்கலிட்டுக் கொண்டாடுவதும்,
6. குற்றந்தீர்ந்த இந்த தைப்பூசத்தின் சிறப்பு என்று, பெருமானின் மகனாகக் கொள்ளப்படும் திருஞானசம்பந்தர் கூறுகின்ற பெருமை விளங்குவதாம். இதை ஞான ஒளி கொண்ட அவரது தேவாரமே கூறும்.
7. பூச நட்சத்திரத்தில் தீர்த்தம் ஆடப்போவோம் என்று, குற்றமில்லா அப்பர் பெருமான் அருளிய வாக்கானது, எங்களது சிறப்பை அறிந்து பயன்தரும் சத்திர தீர்த்தத்தில் நீராடி, ஈசனாருடைய திருவருளை பெறுவதற்காம் எனப்படும்.
8. இத்தகைய மேன்மை கொண்டதைப்பூச நாளில், பெருமான் கேதீசன் கௌரி யம்மையாரோடு சொல்லப்படும் மின்னல் போன்று விங்கும், விரைந்து செல்லும் இடபத்தில் எழுந்தருளி, திருச்சின்னங்கள் முழங்க சிவகணங்கள் சூழ்ந்துவர.
9. பாடுபவர்களும், பணிந்து வணங்குபவர்களும், பக்திப்பரவசத்துக்கு ஏற்ப குணலைக் கூத்து ஆடுபவர்களுமாக, அன்பர்கள் பலர் கூடி நீண்ட வீதி வழியாகச் சென்று,
10. உலகம்உய்யும்படியாக வளரும் சிவபுண்ணியமானது ஆச்சரியமாக ஒரு நீர்ப்பரப்பாய் வந்து அமைந்ததோ என்னும்படி, பரிசுத்தமான வெண்மையான திரைகளை வீசி விளங்கும் தெய்விகத் தன்மையை பாலாவித் தீர்த்தம் ஆடிக் கொடுத்திட,
11. தீர்த்தத்தைப் பெற்று, பாலாவியில் மூழ்கித் திளைத்து வெளிவந்து சுற்றிச் சூழ்ந்து துதிக்கும் அடியாருக்கு அருள் பாலித்து மீண்டு கோயிலுக்கு எழுந்தருள்வார், தன்னைப்பற்றுவாரை பற்றி நிற்பவராம் கேதீச்சரன்.
12. தைமாதப் பூச நட்சத்திரத்து தெய்விக உற்சவத்தின் சிறப்பு இதுவாக இனிமேல், குற்றமற்ற மாசிமாத மக நட்சத்திரத்தில் பயபக்தியோடு நிகழும் உற்சவத்தின் தன்மையைக் கூறுமிடத்து.
13. மாசி மாதத்து மாத நட்சத்திரமாகச் சொல்லப்படும் மக நட்சத்திர நாளானது, சர்ப்ப ஆபரணந்தரித்த பெருமான், திருநாகேச்சரம்

என்னும் தலத்தில் உள்ளதாகிய கோணாகரம் என அழைக்கப்படும் தீர்த்தத்தில், தங்கள் தங்கள் தனிப்பட்ட மகிழ்வோடும் எங்கெங்கு உள்ளவர்களும் அங்கு வந்து தீர்த்தமாடி எண்ணற்ற பயன் பெற்றதாக உள்ள சிறப்பின் மகிமையை விளக்கியது, எல்லா ஆலாயங்களிலுமுள்ள அடியார்களிடத்தே தெரிந்ததொன்றாகும்.

14. கூச்சமில்லாது முன்னே வாயினால் பொய்பேசிய பாவமும், கொடிய செயல்களின் பயனாகிய பாவமும், அழிந்து போகும் படியாக வேண்டுதல் செய்து, திருநாகேச்சரம் சென்று அங்குள்ள நல்ல தீர்த்தத்தில் தீர்த்தமாடுதல், ஞானப் பிரகாசமாகிய தேவாரங்களைப் பாடியருளிய சிவத் திருவருள் பெற்ற திருஞான சம்பந்தர் பேசும் சத்திய வார்த்தையால், எங்குள்ளவர்களும் ஏற்றுக்கொள்ளும் நிச்சயப்பாடானது ஒன்றல்லவோ.
15. சூரிய சந்திரர்களும் சென்று நீராடும் புண்ணிய தீர்த்தமாகுமென்று, எம்பிரான் ஞானசம்பந்தர் கூறியுள்ள பெருமை வேறு உள்ளது அன்றியும், பாய்ந்து செல்லும் கங்கை முதலாகச் சொல்லப்படும் பெருந்தீர்த்தங்கள், தம் இயல்பு மேலும் சிறக்க விரும்பி அன்போடு வந்து நீராடும் பரிசுத்தமான புண்ணிய தீர்த்தம் இந்த கோணாகரத் தீர்த்தமென்று சேக்கிழார் கூறும் பெருமையும் உள்ளது.
16. நினைந்து நினைந்து எங்கெங்குமுள்ள மக்களும் எள் விழ இடமில்லாது நெருங்கிவந்து நீராடி நலம் பெறுகின்ற தன்மையால், இத்தீர்த்தத்தின் பெயர் உலகு எங்கும் அறியவரும்படி புண்ணியமான புகழ் மேம்படுவதால், பூதப் படைகளின் நாதனாய் பெருமான் வீற்றிருக்கும் எல்லாத் தலங்களிலும், சொல்லப்படுகின்ற நல்ல மாசி மகத்தின் நிகரில்லாத தீர்த்தத்தினத்தின் புகழ் விளங்குவதாகும்.
17. இதுவேயல்லாது ஈடில்லாத இந்த நட்சத்திரத்தினுடைய மேன்மையை மிகப் புகழ்ந்திடும் சம்பந்தர், பொங்கும் ஓசையையுடைய கடலே கலங்கும்படி புகுந்து நீரோடும் நிகரில்லாத தீர்த்த விழா இதுவென, சடையிலே கங்கையைத் தரித்த கபாலீச்சரப் பெருமானின் திருவருளைச் சிறப்பித்துரைக்கும் பதிகத்தில் பாடியருளிய பெருமையை, எங்கும் எல்லோரும் அறிந்திருப்பதும் நல்லியல்புடைய இத்தீர்த்தத்தின் மகிமைக்கு ஒரு தூண்டுதலாம்.
18. போராற்றல் மிக்க இராவணனது புயங்களை நெரித்து, அவன் அலறுமாறு அவனது ஆணவச் செருக்கினால் மிகுத்து எழுந்தவலிமையை அடக்கி, அவன் வேண்டிய வரங்களைக் கொடுத்த

அருள் வடிவங்கள் கொள்ளும் வேத நாதனாகிய கபாலீச்சரப்-  
பெருமான், கடலருகு எழுந்தருளி, அன்பர்களுக்கு தீர்த்தம்  
கொடுக்கும்படியாகத் தான் தீர்த்தமாடி. அகன்ற ஆகாயத்தில்  
மகநட்சத்திரத்தைப் பார்த்தல் இப்புனித தீர்த்தத்தின் பண்பாகும்.

அடல் - போர்செய்தல், காழ்ப்பு -செருக்கினால் ஆகும் வைரத்தன்மை,  
மிடல் - வலிமை விகிர்தன் - பல (அருள்) உருவங்களைக் கொள்பவன்,

19. எம்பெருமான் கேதீசன் இந்த மகநட்சத்திர தினத்தில் அழகிய  
காட்சியோடு விளங்கும் பாலாவிக்கு வந்து வளைக்கையாளாய  
கௌரியம்மையாரோடு மாறில்லாத மாசி மகத்தீர்த்தமாடி. தன்  
அடியவர்களுக்கு அருளும் குறைவுற்ற காட்சியானது, இந்த உலகில்  
சூரிய சந்திரர் உள்ளவரைக்கும் விட்டுநீங்காத சிறப்போடு  
விளங்கும் என்பது மெய்மையேயாம்.
20. நிலைபெற்ற இந்த மாசிமகமாகிய நல்லநாள் வந்து கொண்டு  
இருக்கையில் பன்னிரண்டு வருடத்துக்கு ஒருமுறை வருவதை  
மாமாங்கம் என உலகோர் அழைப்பர். அத்தினத்தில் திருநாகேச்சரம்  
சனசமுத்திரம் முட்டிமோதி அலைக்கும் அதைத் துன்பம் தீர்க்கும்  
கேதீச்சரத்தின் செய்தியாகக் கேட்டு உலகம் மகிழ்ச்சியடையும்.
21. அக்கினி, சந்திரன், சூரியன் ஆகியவரை முக்கண்களாகக் கொண்ட  
பொங்கியெழும் சிவந்த சோதி சொருபராகிய பெருமான், இமவான்  
மகளாய அம்மையாரைத் திருக்கல்யாணம் செய்த குற்றமற்ற சிறந்த  
நாள் பங்குனி உத்தர நட்சத்திர நாள் என்பார்கள்.
22. ஊழிக் காலத்தும் கடலில் மிதக்கும் சீர்காழி கவுணிய கோத்திரத்  
தோன்றலாகிய சம்பந்தர் தன்னுடைய பாடல்களில் மிக்க புகழ்பெற்ற  
மயிலாப்பூரின் சிறப்புகளை உரைத்த பதிகத்தில், "பலிவிழாப்பாடல்  
செய்யும் பங்குனி உத்தரநாள்" என்ற ஆரவாரம்மிக்க ஒரு  
திருவிழாவைக் குறிப்பிட்டிருந்தபோதும்,
23. மேலே சம்பந்தர் குறிப்பிட்ட அந்த விழாவின் விபரங்கள் ஏதும்  
உலகத்தவர் அறியமாட்டார். பெருமானுடைய சிறந்த திருக்-  
கலியாண தினமாகவே ஏற்றுக்கொள்வர் உலகத்தோர். அதன்  
பேறாக எங்கும் பெருமானின் புகழ் பரந்து ஓங்கும் படியுள்ள தலங்கள்  
தோறும் விளங்குகின்ற இந்த உத்தர நட்சத்திர தினங்கள் தோறும்,
24. கற்றவர்களாற் போற்றப்படும் கந்தபுராணத்தின் உற்பத்தி காண்டத்-  
தில் உள்ளதாகிய திருக்கல்யாணப்படலத்தைப் புராணபடனஞ்

செய்து உற்சவமும் நடத்தி, ஊன் பொதிந்த உடலினுள் உயிருக்கு வேண்டும் பயன் பெற்று உய்வார்கள். இதுவே எங்கள் கேதீச்சரமும் தழுவும் மரபுமாகும்.

25. பகைமை உணர்வுடையாரது முப்புரங்களையும் எரித்த பெருமானது பாலகராகிய சம்பந்தர், தமக்கு சமானமில்லாத மாட்சிமைகொண்ட மயிலாப்பூர் இறைவர்மேலே, செஞ்சொற் பதிகத்தில் தொண்டினை இலக்காகக் கொண்ட பாடலில் "பொற்றாப்பு உற்சவம்" என ஒன்றைக் குறிப்பிடுவதை ஆராயுமிடத்து,
26. யாவரும் போற்றும் மங்கள நானே "பொற்றாப்பு" என்பதன் பொருளாகும் காரணத்தால், இடவூர்த்தியராகிய பெருமானின் சிறப்புகளை ஏத்தும் பதிகத்தில் இமயமலை மன்னன் மகளாகத் தோற்றிய அம்மையாரை சிவன் திருமணம் புரிந்த மாற்றுதற்கரிய ஒரு உண்மை அதனில் மலையிடத்து விளக்கெனத் தெரிகிறது என்பர்.
27. இது நிற்க, மேலும் திருவாநூர்ப்பெருமான் தமக்கு ஆளாகக் கொண்ட சீர்த்திமிக்க திருநாவலூரார் (சுந்தரர்) திருவொற்றியூரில் சங்கிலியாரோடு செய்து கொண்ட சபதத்தை மீறி, அன்புமீதார, திருவாநூரில் பங்குனி உத்தர நாளில் வெள்ளை இடப வாகனராய பெருமானின் திருக்கோல விழாவைக் காண விரைந்து புறப்பட்டதும்,
28. இடப ஊர்தியாரது திருவருளினாலே கண்கள் இரண்டும் மங்கி பழி அடைந்து வருந்தி உள்ளமானது நெக்கு உருகிக் கரைந்து தரிசிக்கும் தலங்கள் தோறும் தோழமை உணர்வு மனதிலிருந்து வெளியே வீறுகொண்டு பாய்கிறதோ என்ன தொடுக்கப்பட்ட பதிகங்கள் எல்லாவற்றிலும்,
29. கோபித்தும், மாறுபட்டும் சிறிதும் ஒளிவு மறைவு இல்லாது, தனது நாடி நரம்புகளெல்லாம் ஒருங்கே சேரக் குழைந்து நின்று பாடியதாகிய இசையில் பொலிந்ததாகிய மாறுபாடுடையதாகிய பல உணர்வுவைகளின் பிரதிபலிப்பாக எழுந்த பாடல்களின் சுவைதிறன்களை தெவிட்டும்படி செவியாரக்கேட்டு, அளவில்லாத மகிழ்ச்சி உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ள, பெருமான் அவற்றை வியந்து விரும்பிய வாரும்,
30. இந்த உத்தர நாள் தந்த பேறு அல்லவா இவையெலாமென உலகிலுள பக்தர்களெல்லாம் மிக்க அன்போடு அதுவே விழா நாளாக ஏற்றுக்கொண்ட தன்மையால், பொருந்தும் உற்சவ நாட்களாக இவ்வுலகம் ஏற்றுக் கொண்டது இயல்பே என்க.

31. இன்னுமொன்று உளது. இந்த உற்சவத்தை காண விரும்பி எதிர்த்தார் தம் முப்புரங்களையும் எரித்தவராகிய திருவாரூர்ப் பெருமானின் பூங்கோயிலில் உளம் ஒன்றிய தொண்டராக விளங்கிய நமிநந்தி அடிகளார், தம்முடைய பொருந்திய அன்பினால் இந்த உற்சவம் மேலும் சிறக்கவேண்டுமென விரும்பி,
32. வெற்றிப் பெருமிதம் மிக்க வெண்மையான இடபத்தில் ஆரோகணித்து வரும் வீதிவிடங்கப் பெருமான் முன் நின்று உருக்கத்தோடும் பொருந்திய தமது உயர்ந்த பேரன்பாலே, உத்தரவிழாவின் சிறப்புக்காக தாம் விரும்பியவற்றை யெல்லாம் கேட்டு நிற்க, அவர் விரும்பியவாறே அருள் பாலித்தார்.
- திருவாரூர்கோவில் உற்சவமுர்த்தி - சோமஸ்கந்தர்.
33. மேற்கண்ட திருவிழாவின் சார்பாக என்றும் உத்தர உற்சவ விழாவின் மேலாந் தன்மையானது, சந்திரதாரியாகும் பெருமானின் திருத்தலங்கள் எங்கெங்கும் பொங்கிய சிறப்பு எய்தும்படி போற்றப்படுகிறது. எங்கள் திருக்கேதீச்சரத்தும் சிறப்பாக மேற்கொள்ளப்படுகிறது.
34. இத்தன்மையில் மாதாந்தம் என்ற நட்சத்திரத்தில் ஒளிபொருந்திய பூரணை பொருந்தியுள்ளதோ அத்தினம் விழாநாள் ஆகும். பன்னிரண்டு மாதங்களுள்ளும், மனம் நிறைந்த மார்கழி மாதத்தில் நிகழும் திருவாதிரை நாளின் போது,
35. மற்றவைகளாகக் கூறப்பட்ட மாத உற்சவங்களுக்கெல்லாம், பொலிவு மிக்கதாகி உலகம் புகழ்ந்து போற்றுகின்ற பிறந்த பிறவியின் பேற்றை நிறைவுறச் செய்வதற்காகிய உத்தரவாதத்தை மிகவே தரும், அற்புதனாகிய நடராசப் பெருமானின் திருநடனக் காட்சிக்-  
குரிய திருவாதிரை உற்சவச் சிறப்பைக் கூறுவோமாக.

#### 4. திருவெம்பாவை மகிமைப் படலம்

1. பாடல்கள் பலவற்றில் சிறப்பித்துக் கூறப்படும் பழமையும் பெருமையும் மிகுந்த சைவத்திலே, தில்லையில் திரு நடனஞ்செய்யும் நடராசப் பெருமானுக்குரிய அழகார்ந்த விழாக்கள் ஆறு அவற்றுள், தனக்கு நிகரில்லாத மார்கழி மாதத் திருவாதிரை நட்சத்திரத்தோடு பூரணை கூடும் அந்த நாள் மேலானதாகக் கொள்ளப்படும்.

2. மார்கழிமாச நட்சத்திரமாகிய பூரணையில் ஒளி கொண்ட திருவாதிரை நட்சத்திரத்தின் மேலதாக பெருமானின் முக்கண்களை உடைய முகமோ எனும்படி ஒரு நட்சத்திரம் ஒளிரும்.
3. திருவாதிரை நட்சத்திரத்துக்கு நேர் மேற்கே இந்த நட்சத்திரத்தை காணுகையில், பெருமானுடைய குளிர்ந்த கங்கையையுடைய சிரசும் கீழே தோன்றும் பெரும் ஒளியான வலக்கரத்து அக்கினியும்போலாம்.
4. இடது கரத்தில் உடுக்கும், அழகு பொருந்த அதன் கீழே அமைந்து ஒளிச்சாயலோடு கூடி, ஆன்மாக்களுக்கு முத்திப்பேறு எனக் கூறப்படும் நிரந்தர பாதுகாப்பான நிலையைக்கொடுக்கும் தூக்கிய திருவடியும், தாமத குணமுடைய முயலகன் மேனியின் மேல்,
5. ஊன்றி நிற்கின்ற ஒளிகாலும் மலர் போன்ற திருவடியும். ஆக இந்தகையதாய் தோற்றப்படும் உருவத்திருமேனி வெளிப்படையாக, பேரியல்பு கொண்ட இயல்பாகவே ஆகும் பெருமானின் தோற்றமாகிய அற்புதக் காட்சி விளங்கும்.
6. உலகையெல்லாம் படைக்கும் இறைவன். தானே எல்லை இல்லாத சோதிசொருபமான தன் அழகு தோன்ற, விளங்குகின்ற தன்னால் படைக்கப்பட்டவற்றினோடு கூட தன்னையும் காட்டி நலமாக விளங்கும் காட்சிதான் என்ன அற்புதம்.
7. திருவாதிரை நட்சத்திரமானது நூறாயிரம் சூரியர்களுடைய ஒளியை விழுங்கக்கூடிய அவ்வளவு அக்கினிப் பிழம்பாக உள்ளது. அவ்வொளியோடு மிக்க பிரகாசமான உமையோடு கூடிய பெருமானின் வடிவழகு அந்நட்சத்திரத்தில் தோன்றும் ஆதலினால் அந்நட்சத்திரம் அரனாரின் நட்சத்திரமாகும்.
8. மேலே கூறியதன்மையால். இம்மார்கழி மாசத்து இந்நட்சத்திரம் வரும் தினம் வேண்டியபடி அரனாருக்கு அபிடேகம் பண்ணி, அடியாரெல்லாம் திருவாதிரை நட்சத்திரத்தையும் தரிசிப்பார்கள். அதுவே சொல்லப்படுகின்ற சிறந்த தரிசனமென ஆய்ந்தோர் ஏற்றுக்கொள்வர்.
9. இத்திருவாதிரையை இறுதி நாளாகக் கொண்டு இதோடு கூட முன்னுள்ள பத்துநாட்களும் பெருமானுடைய பாத மலர்களிலே அன்புகொண்ட பெண்கள், நெருங்கிய இருள் புலர்வதாகிய வைகறைக் காலத்து குளிர்ந்த நீரில் நீராடி வணங்கி,

வைகறை - விடிவதற்குமுன் ஐந்து நாழிகை - 2 1/2 நாழிகை 1 மணிநேரம்

10. சிவபிரானுடைய நாமமே தெருவெல்லாம் அதிரும்படி பரவி, திசைகளிலும் எதிரொலிக்கும்படி பரப்புகின்ற தன்மையில், பாவ வினையினின்றும் நீங்கி இறை சிந்தனையுடைய மணிவாசகர் இவ்வுலகம் பயன் கொள்ளும்படி பாடி வைத்தாராக.
11. சைவம் தழைக்க அருளுகின்ற மாணிக்கவாசக சுவாமிகளது திருவெம்பாவையின் சிறப்பு சொல்லுந் தரமாமோ, உயிர்வாக்கங்களின் பாவ வினைகளைக் கெடுப்பதற்காக இந்த உலகமெல்லாம் பரந்து நிற்கும் பராசக்தியானவள், இவ்வுலகம் மற்றை அண்டங்கள் எல்லாம் உயர்ந்து ஓங்கி எவற்றிலும் நீக்கமில்லாது நிற்கும் திருக்கோலம், நீரிலும் நிலத்திலும் அசைவில்லாதன அசைவன ஆகிய உயிர்க்கூட்டம் எல்லாம் விரும்பி இசைக்கும் ஓசை ஒலி தாம் எல்லாமாய் உயிர்களின் உணர்வுகளுக்கெல்லாம் ஆதரவு தான் ஒருத்தியே ஆக.
12. ஏழு பாதாளங்களுக்கும் அத்தனைக்கும் கீழும் தானேயாகி, எல்லா அண்டங்களுக்கும் அவற்றினுக்கும் மேலும் தானே யாகி, ஆரவாரத்தோடு பெய்யும் முகிலும் தானேயாகி, பொழிகின்ற மழையும் அதன் ஓசையும் தானே யாகி, எவற்றுக்கும் மேலான சிவலோகம் எங்கும் செறிந்து, விளங்குகின்ற ஒன்பது சத்திகளை இயக்குபவளாகி, எல்லாவற்றுக்கும் ஆதாரமாகிய சிவனோடு வேறாதல் இல்லாதவளாய்ச் சேர்ந்திருப்பவளாய் அவனுடைய அனைத்துச் செயல்களுக்கும் தானே வெளிப்படையாய் நிற்பவளாய்,
13. கூவுகின்ற கருங்குயிலின் இசையிலே கொள்ளும் கிளர்ச்சி, கோழிகளின் கூக்குரலில் கொள்ளுகின்ற கிளர்ச்சி, எறிக்கின்ற சூரியனது பரம்பும் கதிர்களினால் ஏற்படும் மலர்ச்சி, பெண்கள் பேசும் இனிய மழலையில் ஏற்படும் கவர்ச்சி, அவர்கள் பாய்ந்து குடைந்து நீராடும் குளங்களில் எழும் சலசலப்பும் கலகலப்பும் கிள்கிழுப்பும், தெய்வத்தன்மை பொருந்தி சங்கநாதமும் பிறவுமெல்லாம் தெய்வீகம் பொருந்தி மங்களகரமாக மேலும் மேலும் விருப்பங்கொள்ளும்படி,
14. உலகில் தூலமாக தோற்றும் அசுத்த மாயா காரியப்பொருட்களில் வெளியே தோன்றாது, சுத்த மாயை என்னும் பெயரையுடைத்தாய் தோற்றப்படாத சூக்குமப்பொருளாய் ஏற்கனவே அருவமாயிருக்கும் இறைவனது அருளாகிய பராசத்தியின் செயல்பாடுகளை யெல்லாம்.

உள்ளத்தின் மேலான நிலையால் ஞானமாகிய கண்ணைக்கொண்ட சைவ ஒழுக்க சீலராகிய மாணிக்கவாசகர் தாம் திருவண்ணாமலைப் பெருமான் காட்டக்கண்ட மேலே கூறிய அழகுமிகு காட்சிகளையெல்லாம் எழில் கொழிக்கும் தமிழ் பாடலாகச் சுருக்கி வடித்துக் காட்டினாராக.

தூமாயை - சுத்தமாயை, மாட்சி - சிறப்பு, ஏலவே - ஏற்கனவே

15. மேலே காட்டப்பட்டவை யெல்லாம் நிகழ் காலத்தில் அவற்றின் பெருமையும், ஆற்றலும், மார்கழி திருவாதிரைக்காலத்தே அதன் வழிநின்று இந்த உலகு அநுட்டிக்கிற திருவெம்பாவைப்பெருவிழா அன்பு கொண்ட அடியார்கள் விரும்பி ஒன்று சேரும் பெருமானுடைய திருக்கேதீச்சரத்தில் அந்தப் பத்து நாளும் வென்றிமிக்க இடப வாகனத்தாருடைய வீதி உலாவோடு பலவித அலங்காரத்தோடும் நிகழ்ந்து வருகிறது. அவைணைத்து - சேர்த்துக்கொண்டு, பரிவு - அன்பு, விவித - பலவிதமான
16. பூரணையும் அதனோடு மாச நட்சத்திரமும் அதன் சிறப்பும் ஒளிமிக்கு விளங்கும் தெய்விகத்தோடு கூடிய திருவாதிரை அழகும், மார்கழி மாதத்திற்கு இயல்பாயுள்ள பெருமைமிக்க பரிசுத்த எழிலும், உலகமானது மகிழும் வழிபாட்டிற்குரிய புனிதத்தன்மையை விளைவிக்கும்.
17. ஆத்மநாயகமாகிய பெருமான் தன் பேரருளினால் நிகழ்த்தும் நடனக் கோலத்தின் சிறப்புமிக்க தன்மையாலும், திருவாதிரை நட்சத்தித்து விழா தரிசிக்கும் தன்மையாலும், தனக்குத் தானே நிகராகும் எவராலும் அறியப்பட்ட திருவெம்பாவை பாடல் ஓதுவதாலும்,
18. சைவ வழிபாட்டிற்குரிய எல்லா வைபவங்களுள்ளும், அழகிய இந்த திருவெம்பாவை விழாவின் அருமையை மேலும் சிறப்பிக்க எண்ணும் தெய்வத்தன்மை கொண்ட சிறந்த எங்கள் திருக்கேதீச்சரத்துத் தொண்டர்கள், தாங்கள் உய்யும் வகையில் திருவெம்பா பாடல்களை ஓதுவதோடு அமையாதவராகி,
19. புனிதனாகிய பெருமானின் திருவருள் காரணமாக உண்மை விளக்கமாகிய ஞானப்பிழிவாகிய திருவெம்பாவைப் பாடிய வாதவூரடிகளாய் மணிவாசகப் பெருந்தகையாரின் வரலாற்றை நிதமும் அன்போடு படித்துப் படித்து, ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கி, அன்பு மேலோங்க அதனை ஆதரித்து, அந்த அன்பே அரிய பெரும் பேறாக மகிழ்வார்.



20. சிவத்திரு மலரும் கேதீச்சரக் கோயிற் சூழலிலே விளங்கும் திருவாசகமடம் என்ற சிறப்புமிக்க மடமும், இந்த மார்சுழி திருவெம்பாவையையும் அதனது அருமை பெருமைகளையும் பாதுகாக்கும் வகையில் பெரும் அளவில் விழா எடுத்து மகிழும்.
21. பாடுபவர்கள் ஒரு பக்கமும், பயன் சொல்பவர்கள் ஒருபக்கமும், நீண்ட சிறந்த பிரசங்கம் நிகழ்த்தி இன்பமடைபவர் ஒருபக்கமும் பேரின்பமாகிய முத்திஇன்பத்தை விரும்பிக் கூடுபவர்கள் எல்லாம் தேடி நிற்கும் உண்மைப் பொருளுக்கு சிவபூசையை விருப்பத்தோடு செய்பவர்களும் ஒரு பக்கமாக,
22. பத்து நாட்கள் தொடர்ந்து நிகழும் நிகழ்ச்சிகள் சிறந்தோங்கும் அங்கமாக எந்நாளும் மாகேசுர பூசையும் குறைவில்லாத தன்மையில், இம் மடத்துள்ளோர் செய்யும் நிகரற்ற பணிகளெல்லாம் சித்தபுருடராகிய கேதீசப்பெருமானின் கோயிலில் நிகழும் திருவெம்பாவை விழாவின் மகிமையேயாம்.
23. திருக்கேதீச்சரநாதனின் கோயிலில் நாடறிய நிகழும் திருவெம்பாவையின் சிறப்பைக் கூறினோம். இனி ஆதிப்பிரானின் அருள் ஆடல் காணும் ஆவணி மூலத்தில் மேன்மைமிக நடாத்தும் விசித்திர விழாவின் சிறப்பைக் கூறுவோம்.

## 5. ஆவணி மூல விழாப்படலம்.

1. கோயில்கள் உள்ளனவாய சிறந்த தலங்கள் எங்கும் பஞ்சாங்கத்தில் கணிக்கப்பட்ட திதிகள் நட்சத்திரங்கள் எல்லாம் திருவிழா நாள்களாகக்கொண்டு விளங்கும். இதில் சந்திர சடாதாரியாய கேதீசப்பெருமானின் பெருமை சிறந்து விளங்கும் இத்தலம் விதிவிலக்காகாது மற்றத்தலங்களோடு சேர்ந்து விழாக்கள் நிகழ்த்தும் சிறப்பையுடையது.
2. சதுர்த்திசஷ்டி சதுர்த்தசிக்கும் முதல்நாளாய திரயோதசி பூரண சந்திரன் ஒளிரும் பூரண அதற்கு எதிரான அமாவாசை ஆகியவற்றில் பழைய சிவாகம விதிப்படி முதலவனாய கேதீசருக்கு விழா நிகழ்த்துவதேயன்றி, அடுத்துவரும் மாதங்கள் தோறும்,
3. அவ்வவ் மாதங்களுக்கு ஆதாரமாக விளங்கும் திவ்விய நட்சத்திரங்களாகும் தையிலே வரும் பூசம் தொடக்கமாக, செஞ்சடையை-

யுடையாராம் எம்பெருமானுக்கு திருவிழாப் பெருநாளாகும். இவற்றுக்கு வேறாக வேறுசில விழாத்தினங்களும் உளவாகும்.

4. பரந்த சிறப்புமிக்க மதுரைக்கு அன்று விருப்பத்துக்குரிய குதிரையை செலுத்தி வந்து, மிக்க அழகிய உருவத்திருமேனி கொண்ட பெருமான், அன்பராம் வாசகப்பெருமானது பெருமையைச் சிறப்பிக்கும் ஆவணி மாதம் உயர்ச்சிபெற்ற மூலநட்சத்திரம் சேரும் நன்னாளில் பரவி ஏத்தப்படும் விழா நாளாக ஆகும்படி செய்த விளக்கத்தை ஆராயும் போது,
5. குதிரையில் இவர்ந்து மதுரை நகருக்குச் செல்லும் நோக்கத்தில் செல்லுகின்றவருடைய வேகமானது, அதிதீவிரம் கொண்ட ஞானம் பொருந்திய ஒரு புதிராக இருக்கிறது எப்படி எனில், சொல்லப்படும் குண்டலி யோக நிலையின் தன்மைக்கு தலைவனாக விளங்கும் காரணராகிய பெருமான் அந்த குண்டலினிசக்தியான குதிரையைச் செலுத்தி, (குதிரையில் பெருமான்வருவதை யோகியின் யோக நிலையோடு ஒப்பிடுதல்)
6. கீழேயுள்ள மூலாதாரத்தில் தோன்றிப் பரந்து மேல் எழுகின்ற குண்டலினிசக்தி யோக நிலையில் ஆத்மாவை நடாத்தி மேலே கொண்டு சென்று, காண்பான் காட்சி காட்சிப்பொருள் (ஆத்மா-ஞானம் இறைவன்) ஆகிய மூன்றும் ஒன்றாகும்படி புருவமத்திக்கும் மேலாயுள்ள துவாதசாந்தம் என்னும் நல்ல நிலைக்குக் கொண்டு சேர்த்தலாகும். இது யோக நிலையில் குண்டலிசக்தியால் ஏற்படும் பயன் - குதிரை ஏற்றத்தை இதனோடு ஒப்பீடு செய்கிறார்.
7. சூரியனையே தன் பிரகாசத்தால் மறைத்துவிடும் திரிசூலத்தைக் கையில் கொண்டு குதிரையின் மேல் எம்பெருமான் வந்தால், சீவ ஆத்மாக்களின் பிறவித்துன்பம் முழுவதும் அகன்று விடுதல் காணப்படும் என அதி தீவிரமாகிய இந்த நிகழ்வினைச் சிலாகித்து அன்று அருளாளர் ஆகிய மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ஓதிய பாடல்கள் இதற்குப் போதிய சான்று ஆகும்.
8. ஆவணிமூல வீதியில் ஒரு பாய்ச்சலும், முச்சந்தியில் ஒரு பாய்ச்சலும் மேற்கு வீதியில் ஒரு பாய்ச்சலும் ஆக இதன் வேடிக்கையைப் பார்க்கலாம் என்று, ஏற்கனவே இந்த யோக நிலையில் தாம் பெற்றுக் கொண்ட இயல்பை விவரிக்கும் மேலான சித்தர் பாடலை அடுத்துக் காணுவோம்.

9. குதிரையாகிய குண்டலினி சக்தியை எழுப்பிவைப்பவன்தலைவனாம் சிவனாகவும், அந்த அதிர்ச்சியினால் மூலாதாரத்திலிருந்து மேல் நோக்கிச் செல்வது ஆன்மாவாகவும், விளங்காத புதிராக இருக்கும் மூலவீதி முச்சந்தி மேலைவீதி என்பன, உயர்ந்த கதிக்கு (நிலைக்கு) ஆன்ம ஈடேற்றத்துக்கு ஆகிய மூலாதாரம். புருவமத்தி, உச்சியின்மேல் பன்னிரு அங்குலத்தின் உயர இருப்பதாகிய துவாதசாந்தமாகவும் கொள்ளப்படும்.
10. குதிரைகளைக் கொண்டு வந்து மதுரை மன்னவனுக்குக் கொடுத்து, மாணிக்கவாசகருடைய பெருமையைக் காத்த, மோதும் அலை பொருந்திய கங்கையைச் சூடியவராகிய பெருமான், மதுரையிலே மண் சுமந்ததும், முதிர்ந்த வந்திஅம்மையார் இட்ட பிட்டமுதை உண்டதும், மூர்க்கனாகிய அரசு மேலாள் ஒருவனிடம் அவன் கோபித்துக் கண்டிவந்து வீசிய பிரம்பினால் அடிப்பட்டதும்.
11. "பண் சுமந்த பாடல்" என்று தொடக்கத்தையுடைய பாடலை பாடும் மணிவாசகப்பிரான், மண்சுமந்து ஈசனானவர் அன்று புண்சுமந்திட்டார் என்று உள்ளத்தில் உருக்கம் நெகிழ்ப் பாடிய பாடலின் சிறப்பு, நினைப்பவர்களுக்கு உணர்வூட்டும் சிறப்பும், இன்னும் இதற்கு மேலாக,
12. அரும்பிய மலர்களும் பச்சிலைகளும் கொண்டு வழிபட்ட வந்தியம்-மையார் தரும் பிட்டை தலையாய அன்பினாற் கட்டுண்டு நீ பிரித்து உண்டாய் என்ற பிட்டின் சிறப்பைக் கூறும் பாடலையும் அன்னை கொடுத்த பிட்டின் சிறப்பையும் வரமளிக்கும் குருபரனாக எம் தலைவராம் கேதீச்சரநாதன் நினைந்தருளி,
13. பொருந்தும் மூன்று நூற்றாண்டு காலம் எம்பெருமான் கேதீசநாதனது திருமேனி மண்ணால் மூடப்பட்டதால், அக்காலம் வரை தன் மீது மண்ணைச் சுமந்து, அகழ்வு ஆய்வின் போது மண்வெட்டியினாலாகிய அடையாளமாம் புண்ணைச் சுமந்திட்டதான புதுமையோடு ஒப்ப நோக்குமிடத்து, எம் எண்ணத்தில் நிறைந்திருக்கும் கேதீசப்-பெருமானுக்கு இம்மார்கழி விழாவின் மகிமை எவ்வளவு மேன்மையாகப் பொருந்து மென்பது விளங்கும்
14. நைமித்திகமான மேற்காட்டிய பூசையில் நெய்கலந்த பிட்டு நைவேத்தியமாக வைத்து வழிபட்டு பெருமான் திருவுளம் குளிர வேண்டிய உபசாரங்களையும் ஆற்றுவார்கள்.

15. வேதம் ஒதி, திருமுறைப் பண்ணிசை பாடி, தம்மை அர்ப்பணித்துத் தொழுது, குற்றந்தீர்ந்து விளங்குகின்ற பட்டு வஸ்திரமும் தரித்து, பெருமானது பாதங்களைப்பணிந்து பஞ்சாராத்திகாட்டுதலும்
16. மேள தாளம் முழங்கும் ஒலி மேலோங்க கரிய கண்டத்தை உடையவராய் பெருமான் கௌரியம்பாளுடன் உள்வீதி வலம் வந்து குற்றமற்ற கோபுர வாசலுக்கு வந்து சேர,
17. நின்றவர்களாகிய சிறந்த சிவனடியார்கள் நெருங்கி நின்று ஆவலானது மேலோங்கச் சூழ்ந்து, அன்று வேண்டாதாராய அசுரர்களின் முப்புரங்களையும் நீறாக எரித்துப் போரில் வெற்றி கொண்ட பெருமானே வருக வருக என்றும்,
18. எட்டுத் திவ்விய குணங்களையுடைய ஈசனே வருக என்றும், தேன் சொரியும் கொன்றை மாலை அணிந்த மன்னனே வருக என்றும், பிட்டை உண்ணும் பெருமானே வருக என்றும், எட்டுமுர்த்தமாக விளங்கும் ஆதிப்பிரானே வருக என்றும்
19. வேதமாகிய விருப்பிற்குகந்த குதிரையில் எழுந்தருளும் நாதராகிய பரஞ்சோதியே வருக என்றும், ஆதரவோடு கூடிய அன்பானது மேலோங்கப்பாடிப் பரவி ஏத்தி நிற்பார்கள்.
20. அன்பர்கள் இவ்வாறு மனமகிழ்வோடு ஏத்தி நிற்க, முன்னர் மதுரையில் குதிரையில் அமர்ந்த தன்மையில், அழகுமிக்க நல்ல குதிரைவாகனத்தில் ஆசனங்காட்டி அன்புடைய சிவாசாரியார் வேண்டி நிற்க,
21. முக்கண்ணுடைய கேதீசன் கௌரியம்மையாரோடு நாம் உய்யும் படி நமக்கு அருளுவதற்காக வாகனத்தில் அமர, பிரம விட்டுணுவொடு மற்றைய தேவர்களும், அகன்ற ஆகாயவெளியில் மலர் மழை பொழிந்து தொழுது,
22. ஆகாய மார்க்கமாக அவர்கள் சூழ்ந்துவர, அங்கே நின்ற தொண்டர்களது "அரகர" ஓசையானது, தேவ வாத்திய ஓசையோடு மயங்க, இசைபொருந்திய கீத நாதமும் மேலோங்குவதாயிற்று.
23. ஒருவனையாகும் கேதீசப்பெருமான் எம்பிராட்டியும் தானுமாக மேலாக வழிக்கொண்டு செல்லும்படி அழகு மிக்கதாகிய இலக்கணம் அமைந்த சிறந்த குதிரையை செலுத்திச் செல்லும் திருக்கோலத்தில் வீற்றிருக்க, மாண்புமிக்க அடியவர்கள் தங்கள் தோள்களிறு சுமந்து கொண்டார்கள்.

24. உத்தூளணமாக அணிந்த திரு நீற்றின் ஒளியானது நிலவு போல ஒளிசெய்ய, முகம் பிரகாசமடையச் சேர்ந்து பெருமானுக்கு இருபக்கங்களிலும் நெருங்கி நின்று தங்கள் கைகளில் தீவர்த்திகளைத் தாங்கி முன்னாலே வந்து கொண்டிருக்கும் அன்பர்களது சைவத் திருக்கோலம் கண்களுக்குவிருந்தாகும்.
25. நீண்டதாகிய அந்தத் திருவீதிகளில் நிரையாக வந்து சேர்ந்த அடியவர்கள், சோதி சொருபராகிய பெருமான் வெண்குதிரை மேல் தோன்றும் கோலம் கண்டு, பொருந்திய அன்பானது அலையலையாக எழ இதயமானது நெகிழ்ந்து உருக, மாட்சிமை மிக்கவராம் மாணிக்கவாசக சுவாமிகளது திருவாசகப் பாடல்களை மகிழ்வுடன் இசைக்கிறார்கள்.
26. நினைந்து நினைந்து உணர்ந்து இப்படியாகப் பாடி, சிரசின் மீது கைகளைக் குவித்து எம்பெருமானை ஏத்தி நிற்க, அவர்கள் அயலில் மின்னல்போலும் அழகியபெண்கள் அடியளித்துக் கொண்டு அவர் பின்தொடர, வீதியைச் சூழ்ந்து எம்பெருமான் சந்நிதியை அடைந்து,
27. பாத தீர்த்தத்தை ஏற்று, பக்தர்கள் தங்கள் கைகளில் தாங்கி இறக்கிவைக்க, அப்பொழுது ஆதிப்பிரானாகிய கேதிசப்பிரான் வீதி வலம் வந்து தமக்கு அருள் பாலித்த தன்மையில் மகிழ்ந்த குற்றமற்ற திருதீற்றொளி திகழும் அன்பர்கள் கூடி நின்று,
28. அச்சோப் பதிகத்தை பாடி ஆனந்தக் கூத்தாட, மெச்சப்படும் நாதசுர இசையும் மேளத்தின் இசையோடு கூடி ஆட, அரைக்கச்சாகச் சர்ப்பத்தை அணிந்த பெருமான் தாமும் கருணை பொழிய நடனமாடிக் கொண்டே தன்னோடு கூடி இருப்பவராகிய கௌரியம்மையாரும் வியந்து அன்பர்களுக்கு அருள் பாலிக்கச் சென்று தாங்கள் எழுந்தருளும் தானத்தில் வீற்றிருந்தனர்.
29. விட்டு விட்டுப் பிரகாசிக்கும் அழகிய மண்டபத்தை அடைந்து, தேன் பிலிற்றும் கொன்றைப்பூ மாலையணிந்த பெருமான் கொண்ட திருவோலக்கக் காட்சியைக் கண்டு அன்று பிட்டுப்பிரசாதத்தையும் பெற்று அளவில்லாத மகிழ்ச்சியோடும் எவராலும் விரும்பப்படும் உண்மைப்பக்தர் கூட்டம் வணங்கி விடைபெற்று நீங்குவதாயிற்று.

## 6. கதிர்காமத் திருவிழாப் படலம்.

1. சரித்திரகாலம் தோற்றுவதற்கு வெகு காலத்துக்கு முன்பதாகவே நான்கு திசைகளிலுமுள்ளோரைத் தன்னிடம் வரும்படி செய்து உலகு அறியப் புகழ்பெற்ற, பக்கத்தில் சூழ்ந்து விளங்கும் பாலாவித்திரத்தக் கரையில் விளங்கும் திருக்கேதீச்சரத்தைப் போலத் தோற்றி, உலகம் உய்யும்படியாகிய பழைமைமிக்க தலமாயுள்ளதும்,
2. காடுகரம்புகளுக்கு இடையாகவும், கற்கள் உள்ள ஆற்றங்கரை ஓரங்களாலும் நீண்ட நிரை நிரையாகச் செல்லும் அடியார் கூட்டம், பாடுகின்ற இசை ஒலியோடு பல நாட்கள் வருந்தித் தேடிச் சென்று ஆண்டாண்டு காலமாக கூடுகின்ற புனிதமான மகிமை கொண்டது.
3. பொன் கொழிக்கும் ஈழநாட்டின் தென்கீழ்க்காட்டினிடத்தே நிலைபெற்ற மாணிக்ககங்கைக் கரையிலே, மின்னர் பிரகாசம் பொருந்திய வேலைக்கொண்ட குமரப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் சிறப்பினால், தனக்குரிய சிறப்பில்மிக்கு உலகம் புகழும் தன்மை கொண்டது.
4. அதிர்ந்தகுரல் மிக்க யானை சிங்கம் நெருப்புக்கக்கும் கண்கொண்ட சிறுத்தைப்புலி, வெளியே தள்ளிய கண்களைக் கொண்ட பேய் இவைபோன்றன துன்பம் விளைக்க முயன்று எதிர்த்து வரும்போது ஏற்படும் இடையூற்றுக்கு இடையூறாக வந்து மாற்றும் அற்புதம் விளைக்கும் அதிசயச்சிறப்பு விட்டு நீங்காத காட்டிடங்கள்.

அதிசயம் + பொற்பு + ஓவில் + சீர் - அதிசயமாகிய சிறப்பு விட்டுநீங்காத பெருமை.

5. ஒற்றைச் சக்கரத்தையுடைய தேரில் வரும் சூரியன் அலை கடலில் எழும் காட்சியின் குற்றமற்ற தரிசனமாகக் காட்டும் தன்மை பொருந்தி, அடியவர் உய்யும்படியான சிகரங்களைக் கொண்டு விளங்கும் ஏழுமலைகள் சூழ்ந்து பிரகாசிக்கின்ற, அழகு மிக்க மலைப் பிரதேசமும்,
6. செய்த பாவங்களால் ஏற்படும் துன்பங்களுக்குப் பயந்து உலக வாழ்வை விட்டு நீங்கி, சிவனை நினைவும் ஞானத்தெளிவு பெறச் சிறந்த அடியார் வேடம் பூண்டு, தவமுனிவராகவிரும்புவோருக்கு ஏற்ற தவவனங்களையும் கொண்டு, தினமும் புதிது புதிதாய் ஒளிப்பொலிவு கொண்டு விளங்குவது கதிர்காமம்.

பவோபவத்திரங்கள் - பாவத்தால் வரும் துன்பங்கள், நவ-புதிய.

7. இவ்வுலகத்தில் உள்ள சமயங்களெல்லாம் பழைமை பொருந்திய முதல்வனாகிய சிவனது அருட்சத்தியால் ஆகும் என்னும் சித்தாந்த சைவ உண்மையை எவரும் எளிதாக உணரும்படி இங்கு உள்ள சமயத்தவர்களெல்லாம் தங்களது சுய விருப்பத்தோடு ஒன்றாகச் சேர்ந்துசமயத்தொண்டுகள் செய்யும் இடம் கதிர்காமம்.

புவம் - உலகம், புராதனன் - பழையவன், சுவவிருப்பு - சொந்தவிருப்பம்

8. சாமவேதம் பாடுபவராய் பெருமான் கொடுத்த வரத்தின் செருக்கினால் தேவர்களின் வாழ்வின் பெயரே இல்லாதபடி அழித்தவனாகிய சூரபத்மனை, தேவ சேனைகளோடு சென்று, இலட்சுமி கடாட்சம் நீங்கும்படியாக இருக்கும் அவனது தலைநகராகிய மகேந்திரபுரியை நோக்கிச் செல்லும் போது மயில் வாகனனாகிய முருகன் பாதுகாப்பாக போருக்குமுன் தங்கியிருந்த ஏமகூடம் என்ற பாடிவீடு இக்கதிர்காமமே.

சாம + கண்டர் - சாமவேதத்தை ஒதும் கழுத்தை உடையவர், தருக்கு - செருக்கு, மா - இலட்சுமி, தணந்திருந்த - தங்கி ஆறியிருந்த

9. சூரபத்மனோடு செய்த போர் முடிந்து மீண்டபோது தினைப் புளங்காக்கும் குறத்தியாகிய வள்ளியம்மையாரை, சிறப்பு மிக்க வடித்து அமைத்த வேலைக்கொண்ட திருக்குமரப் பெருமான் திருமணம் செய்ததற்கு நேரிய சாட்சியான உண்மைக்குரிய தலமும் இக்கதிர்காமமே. இவ்வுலகில் வட இந்திய பக்தர்களாகிய முனிவர்கள் பலர்,

10. அவ்வப்போது இங்கு வந்திருந்து அன்போடு அர்ச்சனை செய்த செப்பமான செய்திகளுக்குரிய அறிகுறிகளையெல்லாம், மன அழுக்கற்ற அன்பர்கள் அறிதற்குரிய அருமைமிக்க தெய்வத்தன்மை பொருந்திய இக்கதிர்காமத்தில்.

ஆர்வம் - விருப்பம், அவ்வியம் - வஞ்சகம்,

11. பழைமைச்சிறப்புள்ள வேத ஒழுக்கத்தில் மிக்க பெரியாரும், பல ஆண்டு காலமாக தனித்த தவச்சாலையை அமைத்து பக்தியில் ஈடுபட்டவராகிய கல்யாணகிரி என்பவர், கந்தப்பெருமானின் உபாசனைச் சிறப்பினால், பெருமானின் திருவுருவம் தன்னுடைய இதயத்தில் தோற்றியவாரே,

உபாசனை - தியானம்.

12. செம்பொன் தட்டில் வரைந்த சிறந்த அந்த யந்திரத்தில் தேவர்-களாலும் அறியமுடியாத ஓங்காரத்தின் உருவமாக, இந்த உலகத்தார்க்கு இத்தனை நாளும் நிகரற்ற நன்மைகள் பல புரிந்து, அழகிய பொற்றேரில் வரும் முருகன் தன் ஆலயமாகக் கொண்ட அருமையுடையது கதிர்காமம்.

உம்பர் -தேவர், ஓம்பீதம் - ஓங்கார எழுத்து, இம்பர் - இவ்வுலகத்தவர்.

13. அரும்புகளோடு இலைகளும் நெருங்க மிகவும் அகன்ற கிளைகளைப் பரப்பி நெருப்பாகத்தகிக்கும் சூரிய வெப்பம் நிலத்தில் படாதபடி நிழலை விரித்து, யாரும் விரும்பும்படி நிமிர்ந்து, அதனடியில் வந்திருந்து சண்முகப்பெருமானின் ஆறெழுத்து மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டிருப்பார்க்கு இன்பமாகிய நிழல் பரப்பி நிற்கும் அரச மரம்.

14. பசிய இலைத் தொகுதியோடு பத்தரை மாற்றுத் தங்கம்போல அதன் அழகானது கண் கவரும்படி விளங்கி, சூரிய வேல் போன்ற தோற்றங்கொண்ட இலைத்தொகுதி, சூரிய ஒளியால் கண்கள் கூசும்படி ஒளியைப் பரப்பி நிற்கும் அழகிய அரச மரம், முருகனுடைய அழகை அன்புடையார் உள்ளத்தில் நினைவிக்கும்.

15. பாத யாத்திரை செய்து கொண்டு பண்ணிசை பாடி பக்தர்கள் திருகேதீச்சரம் செல்வதுபோல, ஆதிகாலம் தொட்டு இக்காலம் வரை அடியவர்கள் பாதயாத்திரையாய் போய் வருவது கதிர்காமம்.

16. கடலும் கடல் சார்ந்த நிலமும், வயலும் வயல் சார்ந்த நிலமும் ஒன்றோடொன்று மயங்கி விளங்கும் கேதீச்சரம், மரங்கள் மிக்க காடும் காடு சார்ந்த நிலமும் மலையும் மலை சார்ந்த நிலமுமாக விளங்கும் அழகு கொண்டது கதிர்காமம்.

17. சுவர்க்கத்தில் வாழும் தேவர்களும் வந்து தொழுது எழ அவர்களுக்கு இவ்வுலக இன்பத்தையும் மோட்சத்தையும் அருளும் கேதீச்சரன் போல, மோகமான வாழ்வு வாழும் மேலைத் தேசத்தவர்க்கும் இன்பத்தையும் மோட்சத்தையும் அருளும் கதிர்காமவேலன்.

18. இத்தகைமை கொண்ட கதிர்காமத்தில் பக்தியோடு கூடிய அன்பானது நீங்காது எல்லா வருடங்களும் மிக்க ஒழுக்கநெறி மாறாமல் நல்லசிறப்பான சைவ வேடமாயவை விளங்கும்படி.



19. பாத யாத்திரையாகப் போகின்ற தொண்டர்கள் சொல்லப்படும் ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக குற்றமில்லாத ஈழத்துத் தமிழர் வாழும் இடங்கள் எங்கெங்கும் மிக்க பக்தி சிரத்தையோடு செல்வார்கள்.
20. தீங்குசெய்யும் கொடிய கலிகாலத்தின் விளையாட்டால் கௌரி பாகராகிய கேதீசர்க்கு தமிழ் மண்ணில் சொல்லப்படும் ஊறு ஒன்று நேர்ந்ததால் அதன் தீமையை பார்த்துத் திகைப்படைந்த நம்மக்கள்,
21. மனதில் ஏற்படும் குற்றங்களைத் தீர்ப்பதாகிய தலயாத்திரையின் பற்றினால் ஊறிப்போய்ப் பழகிய நம்மினத்தவர், கேதீசர்க்கு உற்றதாகிய இழப்பீட்டைச் சமன் செய்ய வேறோர் மார்க்கத்தை வகுத்துக்கொண்டனர்.
22. காடு மண்டுவது போலக் கருப்பூரப் புகை சூழும் ஆடிமாதத் திருவோண நாளுக்கு முன்னதாக உள்ள இரண்டு வாரங்கள் கதிர்காம உற்சவம் நிகழும் சிறந்த பருவம் ஆகலின்,
23. அந்த உற்சவ காலத்தில் கடைசியாகிய மூன்று தினங்களும் பற்றுக் கொண்ட கேதீசரது பக்தர்கள், தங்கள் சுற்றத்தினர் கூடவர தாம் தொழுது உய்யும்படியாக, எல்லாப் பொருள்களும் தாமேயானவராய் பெருமானை கேதீசரத்திலும்,
24. வெற்றிவேற்பிள்ளையாம் முருகனுக்கு விழாச் செய்வதான சிறப்புமிக்க உற்சவத்துக்கு ஒழுங்கு செய்தனர் அதுவே கதிர்காம உற்சவதினப் பெருவிழாவாக நிகழ்ந்து வருகிறது.

## 7. திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருவுலாவெழுச்சிப்படலம்

1. சிவபிரானை அறிந்து அவனுடைய அருளை உணர்ந்து அவனது அருளே ஆதாரமாகக்கொண்டு, உலகமனைத்தும் அவன் அருளே ஆகும் நிலைமை சாதித்தும், பாவவினைகள் நீங்கப்பெற்று உயர்நிலையில் பொருந்தப் பெற்ற நால்வர் பெருமக்களின் தவவழியைச் சார்ந்து நிற்பது ஒன்றல்லாது சைவநெறியாளருக்கு வேறு சார்பு இல்லையாகும்.
2. இச்சார்புநிலையை அறிந்தவர், மாற்றாரின் முப்புரங்களையும் வென்ற வெற்றி வீரராம் திருக்கேதீசரனாரின் அன்பராகி, ஒழுகுவது

சிவநெறியே என அதை விருப்பத்தோடு ஒழுகும் தன்யுடையராய் ஞானப்பிரகாச மெனும் பேரும் பெற்றார்.

3. சிவதலங்கள் எங்கும் பாவநீக்கத்துக்கு காரணர்களாய் விளங்கும் திருஞானசம்பந்தர் ஆதியாய் அறுபத்து மூவரது விக்ரிகங்களை எழுந்தருளிவிக்க வேண்டுமெனும் சிவதரும விருப்பம் கொண்டவராய் மனம் வாக்குக் காயங்கள் ஒருங்கிணைய அதுவே தவமாகக் கொள்ளும் நீங்காத விருப்பம் உடையாராய்.
4. புகழ்விளங்கும் ஏழாலைச் சாதுசங்கமடாலயத்தில் கொண்ட விருப்பினால் புகழ் மிக்க நால்வர்பெருமக்களோடு, குறைநீங்கும்படி சேக்கிழர் பெருமானது திருவுருவையும் அங்கு நிறுவிக்க காலை மாலை இருபோதும் மலரும் நீருமிட்டு போற்றி வழிபடும் முதிர்ந்த பக்தி உள்ளவர்.
5. திருவாசகம் பாடிய ஞானவானாம் மாணிக்கவாசகரது திருவுருவை அமைப்பித்து, உலாவாக எழுந்தருள்வித்து, விட்டு நீங்காத அன்புடன் மெய் உருக, கீரிமலைக் கேணிக்கரையில் உள்ள பிள்ளையார் கோவிலில் தாபித்தார்.
6. சைவ வழிக்கு ஆகிய தேவாரம் பாடிய திருஞான சம்பந்தப் பெருமானது நிகரில்லாத திருவடிவத்தைப் பொன்னினால் அமைப்பித்து பெரிய விழாவாக நடைபஜனையான யாத்திரையில் கொண்டு சென்று, போகும் தெருவெல்லாம் சிவமணம் கமழும் படியாகத் திருக்கேதீச்சரம் சேர்த்தவர்.
7. இடங்கள் இடங்கள்தோறும் தங்கி மிக்க சிறப்பாகச் செல்வழிகளாய் கடற்கரைப்பகுதியும் காட்டிடங்களும் இனிய இசையாகிய பண்ணொலிபரவ, ஆயிரத்து முந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழ் நாட்டில் நடையில் சென்ற திருஞானசம்பந்தரின் சைவ அழகை எல்லோருக்கும் நினைவூட்டி மனங்குளிர்ந்தார்.
8. சொல்லுவதற்கு என்ன இருக்கிறது; பக்தி நலம் மிக்க பெருமானாம் கேதீச்சரரது நல்ல நிலைமையில் மேலும் விரும்பி இத்தொண்டர் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களது விக்ரிகங்களை தனது சொந்த முயற்சியினால் கேதீச்சரத்தில் தாபித்தார் என்பது அல்லால்.
9. பரவும் திரை கொண்ட கடல் எல்லையும், அதன் பக்கலில் காட்டின் எல்லையும், நீர் வாவிக்களின் எல்லையும் நெருங்கியிருக்கும் இந்நாளினும், தலைமைத் தலமாக மேன்மை பொருந்த விளங்கும்

மாதோட்டத்தில் உள்ள பெருமானாம் கேதீசர்கோயிலைச் சூழப் பன்னிரண்டு திருமடங்களில், தொண்டர்கள் தினமும் பூவும் நீரும் கொண்டு தூவித் தொழுது தம் ஆன்ம ஈடேற்றத்தைப் பேணும் புதுமை மிக்க சிவபூசை மடமும் ஒன்றாகும்.

10. சிவபூசை மடத்தினர் மனதிற் கொள்ளும் சைவர் பெருமைச் சிறப்பினுக்கு இலக்காக விளங்கும் சைவத் தவத்திருவாளரான முதல்வராம் வாகீசப்பெருமானது அருள் ஒளி திகழும் ஐம்பொன்னாலாய திருவுரு ஒன்று, தன்பாவவினைகளை ஒழிக்கும் முயற்சியில் நிற்கும் அடியாராகிய இப்புண்ணிய சீலர் தாமாகவே சிந்தித்துத் திருவுருவைச் செய்வித்து தொண்டு வழியில் ஒழுகுபவர் கேதீசரத்திற் சேர்ப்பிப்பாராய்.
11. அந்த நல்ல திருவுருவை நகுலேஸ்வரக்கோயிலில் நாளும் நிகழும் பூசையை ஏற்கும் படியாக வைத்து, அன்பு ஒழுகும் அப்பர் சுவாமிகளது திருப்பதிகங்களையும்பாடி அவரது புனித புராணபடனமும் செய்து, சில நாட்களின் பின் செவ்வேள் பெருமான் வீற்றிருக்கும் மாவிட்டபுரம் கோயிலுக்கு கொண்டு அடியார்கள் அழகிய பல்லாக்கில் ஏற்றிச் செல்வதற்கு ஏற்றனவாகிய ஆதரவுகள் வழங்கி இன்பங் கொண்டார் .
12. தெய்விகத் தன்மை பொருந்திய மாவிட்டபுரத் தொண்டர்கள் ஒன்றுசூடி தேவார இன்னிசையோடு வரவேற்று அங்கே பௌராணிகர்கள் பெரிய புராணத்தை நாள்தோறும் படித்துப் பயன் விரித்து மகிழ்விக்க, பூச்சூடிய சிகை (குடுமி) யுடைய சிவாசாரியர்கள் நல்லுணர்வினோடும் மகிழ்ச்சியோடும் மூன்று காலங்களிலும் பூசை இயற்ற, நாவல்லவராய நமது வாகீசப்பெருமான் சில நாள் உலகு உய்யும்படியாக, நன்மை பெருகும்படியாக வீற்றிருந்தார்.
13. மாவிட்டபுரத் தொண்டர்கள் மகிழ்ச்சியோடு ஒரு நாள் மலர் மாலைகளால் வீதிகளை அலங்கரித்து, தெய்வத்தன்மை பொருந்திய மலராலாய திருத்தொங்களின் நிழலின் கீழே அப்பர் பெருமானின் திருவுருவை எழுந்தருளுவித்து விருப்பத்தோடு பாவலர்களும் நாவலர்களும் பண்ணிசை முழக்க, நாதஸ்வர ஓசை ஆகாயவெளியை நிரப்ப, பூஞ்சோலைகளோடு மாடமாளிகைகள் பக்கங்களிலே விளங்கும் காங்கேயன் துறை வீதியானது விழாப்பொலிவு கொள்ள.

14. தெல்லிப்பழையில் விளங்கி வீற்றிருக்கும் தூர்க்காதேவி திருக்கோயில் தொண்டர்கள் மகிழ்ச்சியோடு எதிர்கொண்டு வரவேற்க அல்லிமலர் கொண்ட வாவிக்களையுடைய அழகிய வீதியை வலம் வந்து, அம்மையின் கோயில் உள்ளே செல்ல, பழமை மிக்க வேதியர்கள் ஆசனம் கற்பித்து தொழுது வழிபாடு செய்ய, நிறைந்த பண்ணிசையும் புராணபடனமும் கேட்டு மகிழ்ந்து அப்பர் பிரான் அங்கிருந்தார்.
15. சில நாட்கள் செல்ல அப்பர் பெருமானின் திருவுலா எழுச்சி தொடரவேண்டுமென எண்ணி, பிரபலமிக்க காங்கேசன் துறை வீதியின் இருபக்கங்களிலும் உள்ளனவான புனிதமான சிவாலயங்கள் தோறும், உலகம் நலம் பெறத் தோன்றிய அப்பர்பிரானை, ஒருநாள், இருநாள் அங்கங்கே அருள்பொழிய வைத்து, அளவற்ற புகழ்கொண்ட வண்ணை வைத்தீஸ்வரப்பெருமான் கோயிலில் சேர்த்துத் திருப்தி அடைந்தனர்.
16. திருக்கேதீச்சரம் சேர்த்தற்கு உரியதான இத்திரு உருவம் இத்தகையதாகத் கோயில்கள் தோறும் தங்கவைக்கும் அது எதற்காக எனக் கேள்வி ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதே. அதற்குரிய விளக்கம் அடுத்து அமைக்கப்படுகிறது.
17. ஒளிமிக்க சிவனருளில் மூழ்கி நிற்கும் சிவனையே அனுபவிக்கும் அடியார்கள் தாமும், ஈசனிடத்திலேயே எல்லாவற்றையும் காணும் தன்மை போல, எல்லா இடத்தும் ஈசனைக் காண வேண்டும் எனும் நீங்காத அன்பால் விரும்பி கோயில் கோயிலாகத் திரிந்து தேடி, நின்றும் இருந்தும் நடந்தும் கிடந்தும் துதித்து, பாசபந்தங்கள் தம்மைச் சேராவண்ணம் பாதுகாத்து, மேலான சிவ ஆனந்தத்தில் திளைப்பவர்கள் ஆவார்கள்.
18. நாடு நகரம் எங்கும் திரிந்து விரும்பித்தேடி, நம்பெருமானே என்று சொல்லிச் சொல்லி, நாவானது தழுதழுக்கப் பாடுங்கள் பணியுங்கள் என்று திருமூலர் முன்னே கூறியதும், மாணிக்கவாசகர் தாமும் தேடுகின்றாய் இல்லை தெருவுதோறும் எனத் தன்நெஞ்சை தெளிவுபெற உரைத்ததையும் ஆராயும் போது, அடைகின்றதாகிய சிவ அநுபவப் பயன் சேரும்படி குறித்து மற்றையோரையும் வழிப்படுத்தியவாறே யாம்.
19. எங்களுடைய பெருமக்கள் என சமய ஆர்வலர்கள் ஏத்தும், தமது இயல்பு நிலையில் ஒழுகிய சைவசமய ஆசார்யர்கள் நால்வர்.

செந்தமிழர்களுக்கு ஒரு சிரோமணியாக விளங்கிய சம்பந்தர் முதலாய நால்வர்களது வரலாறுகளில் அவரவர்கள் விருப்பில் தலயாத்திரை செய்து தனித்துவ நிலையில் அவர்கள் புரிந்த சாதனைகள் பலவாகும். அத்தகைய நடைபவனி சைவ ஒழுக்கத்துக்கு ஒரு காப்பாகும். அளவில்லாத சமய பலத்தின்பேறு அதனால் உணர்கிறோம்.

20. பக்தியும் சிறப்பும் மிக்க ஞானப்பிரகாசர், எல்லாரும் துதிக்கும் சமய ஆசாரியார் திருவுருவ உலாவின் எழுச்சி இத்தகைய சிவதலங்களுக்கு எழுந்தருளும் நிலைப்பாட்டை கொண்ட நோக்கம் இதுவாகும். சத்திய நல்ல வழியில் திகழும் சைவம் உலகில் தன் சய உருவத்துடன் விளங்க ஏற்ற வகை இதுவே என எத்தன்மையினும் எம்மவர் இத்தகைய உலா நிகழ்த்தி உய்தியடைய பெருமானது திருவுள்ளத்தைச் சார்ந்து இருக்கும் பேற்றுக்கு இதுவே வழி.
21. சிவப்பொலிவுமிக்க வண்ணை வைத்தீஸ்வரர் கோயிலில் இருக்கும், இவ்வுலக உயிர்களை வருத்தும் அற்பமான கன்மங்களால் ஆகும் பாவங்கள் நீங்கும்படி வழி கண்ட நாவரசரது திருவுருவம் வவனியா வழியாக மாதோட்டத்துக்குக் கொண்டு செல்ல விருப்பியவர்.
22. வண்ணார் பண்ணையிலிருந்து மாதோட்டம் சென்று சேர்வதற்கு வழியில் உள்ள படைகளின் கட்டுப் பாட்டுப்பகுதிகளில் உள்ள இடர்ப்பாடுகளை எண்ணி, பல ஏற்பாடுகளை யெல்லாம் முன்னாகவே முடித்துக்கொண்டு, அன்பானது உள்ளத்தில் ஒளிசெய்ய உலா எழுச்சிக்கு ஆயத்தமானார்.
23. பெரியதான ஓர் உந்து வண்டியை படிமத்தைக் கொண்டு செல்வதற்கு அமைத்து, அரியமுறையில் அதனை அலங்காரித்து உள்ளே திருத்தொங்கல் அமைத்து அதன் நிழலிலே திருவாசியோடு அப்பர் திருவுருவையும் வைத்து
24. மனங்கவரும் பட்டு மேற்கட்டி ஒளிவீச, பிரமதேவனைச் சாரதியாய் அமர்த்தி, இருபக்கங்களிலும் தீபங்கள்விளங்க, அற்புத வாசனைத் தூபம் முடிவிலாது தொடர்ந்து கமழ.
25. பரிசுத்தமான வெண்மையான திருநீற்றுமுகப் பொலிவும், அணியப்பட்ட உருத்திராக்கமணியால் அழகுபெறும் மார்பும், உடையராய அடியார்கள் ஆரவரத்தோடும் அன்போடும் அவ்வூர்தியில் ஏறி அமர்ந்து இனிய பண்ணிசை பாட,

26. திருநாவுக்கரசர் பெருமானது அழகிய திருவுருவம் வண்டியின் முகப்பிலே காட்சியளிக்க, நாம பஜனையும் வாத்திய ஒலியும் நிறைய, தெரு வீதி செல்பவர்களுடைய கண்களுக்கும் செவிகளுக்கும் விருந்தாக, நிகரற்ற திருவுலா பரிசுத்த நடையோடு செல்வதாயிற்று.
27. பின்னால் இருந்து வந்து முந்திச் செல்லும் வாகனங்களும் முன்னால் எதிர்ந்து வந்து விலகிச் செல்லும் வாகனங்களும், கடக்கும் போது அவற்றிலிருப்போர் அன்பொழுக திருவுருவுக்கு வணக்கம் செய்து மரியாதையோடு வளம்மிக்க வன்னி நிலநெடிய வீதிகளில் அகல்வது காணலாம்.
28. வண்ணைக்கும் வன்னிக்கும் இடையிலமைந்த விளங்கும் பல நகரங்கள்தோறும் நிலைகொண்ட இரணுவத்தினரும், உலாவைப் பார்த்து திகைத்துத் தொழுது வழியனுப்ப, வாசீசப் பெருமானுக்கு அரச மரியாதை கிடைத்ததாயிற்று.
29. செல்லும் வழியிலுள்ள நகரங்கள் தோறும் உள்ள கோயில் வாய்தலில் தரித்துச் செல்லும் இந்த நல்ல ஊர்தியைக் கண்டு மனம் நெகிழ ஒருங்கு கூடி வந்து அளவில்லாத அன்போடு மக்கள் வணங்கும் காட்சி, மன அன்பு உருகக் கொண்டு செல்லும் அடியவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி விளைவிப்பதாகும்.
30. அருச்சனைத்திரவியங்கள், அபிடேகத்திற்கு ஆன சர்க்கரை தேன் நெய் ஆதியவை, அணியும் பட்டாடைகள் போன்றவை, கொடுக்கும் பொற்காசு என்பவற்றை நகரமக்கள் நல்கி வாழ்த்த, மேலான ஞானச் செல்வராய அப்பர் சுவாமிகளது உலா செல்லும்.
31. நீண்ட வீதியின் இருபக்கங்களிலும் நிறைந்து காடாக மண்டிய சோலைகளின் கண்ணே நிறம்மிக்க கிளிகள் கொஞ்ச, மயில்கள் ஆட, பக்கலில் யானைகளின் பிலிற்றோசை, பன்றிகளின் முர்முர் ஓசை, தாழ்ந்த நிலம் நோக்கி காட்டாறுகளின் ஓசை நிறையும்.
32. மான் கூப்பிடும் ஓசை, நரிணுளையிடும் வலிய ஓசை, செம்மையான தேன்வதையில் அழகிய சிறகுடைய வண்டுகள் ரீங்கரிக்கும் ஓசை, தத்தி மேலே தாவும் குரங்குகள் தனித்தனி கிளைகளை அலைக்கும் ஓசை, இத்தகைய ஓசைகளெல்லாம் சேர்ந்து பெரிய கடலோசை போல் விளங்க
33. நீலநிற ஆழமான அலை கொண்ட கடலின் ஓசை ஊடே கட்டப்பட்ட கருங்கல்லே தோணியாகக் கரையிலே உள்ள திருப்பாதிரிப்-

புலியூரெனும் ஊரில் கரையேறி இந்த உலகத்தை வியக்கவைத்த வாக்கீசப்பெருமானது வரலாற்று உண்மை உள்ளத்தில் நினைவு வர அதை மெச்சி அடியவர் மனமலர்ச்சியடைந்தனர்.

34. இந்தப் பெருமைமிக்க ஊர்தியானது வவனியா நகர்ச்சந்தியை அடைந்தபோது, அங்குள்ள சைவமக்களெல்லாம் ஒன்று திரண்டு, எதிர் வந்து வணங்கிப் போற்றி, சிறப்பு உபசாரத்தோடு கந்தப்பெருமான் கோயிலுக்குக் கொண்டு சென்றார்கள்.
35. தாளவாத்தியங்கள் முழங்க, பொற்குடை நிழலிலே மகரதோரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட நிறைந்த அடியார் கூட்டம் கொண்ட வீதிவழியாக, ஏழிசையோடுகூடிய கீத ஒலியோடு எழுந்தருளும் அப்பர் சுவாமிகள் கந்தப்பெருமானின் கோயிலை வலம் வந்து உள்ளே சார்ந்தபோது,
36. சிவாசாரியர்கள் எதிர்கொண்டு ஆசனம் கொடுத்து, செந்தமிழ்ச் சிங்கமாய வாக்கீசருக்கு சிறப்புகளோடு சேர்ந்த பூசை செய்து, வந்துசேர்ந்த அடியவர்கெல்லாம் மாகேசர பூசை இயற்றி, இவை போன்ற பெருமைகளைச் செய்து விருப்போடு விடைகொடுத்தனர்.
37. விடைகொண்டு மன்னார் வீதியால் விரைந்து செல்லும் உலா எழுச்சியின்போது, வீதியின் பக்கங்களிலுள்ளபெருமரங்களிலிருந்து சொரியும் பூந்தாதுகள், இடபாருடராகிய பெருமானின் அடியாராகிய வாக்கீசப் பெருமான் செல்வதற்கு நடைபாவாடை இட்ட தன்மையைப் போல், பரம்பி இருந்தன.
38. வீதியின் இருபக்களிலும் கிளைத்து உயர்ந்த மருத மரங்களின் பொந்துகளில், ஆற்றலிற்சிறந்த இசையில் வல்லவர்கள் போல் கிளிகள் கூட்டமாக எழுப்பிய ஓசை காற்றோடு கலந்து வந்து விழா ஊர்தியிலும் புகுந்து கேட்க, தந்தைபோன்றவராகிய வாக்கீசரது பாடற்பண்ணை அடியார்களது நாக்கள் மகிழ்வோடு ஓதின.
39. இத்தகைய பாடல்களைக் கேட்டு ரசிப்பவர்களும், கேட்டவற்றில் பொருந்திய பொருட்செறிவு பற்றி வினாவுவாரும், அப்படி வினாவியதை விமர்சிப்பவரும், பாட்டிலேயுள்ள சிவஞானப்பயனை உன்னத நிலையில் உரை செய்பவருமாய், இந்த எண்ணங்களோடு இன்பமாக ஊர்தி சென்று கொண்டிருந்தது
40. செட்டிகுளம் கடந்து அடுத்தது நெருங்கிய மரங்களுள்ள யானைகள் நிறைந்த காடு, ஊர்தியிலுள்ளோரெல்லாம் மனத்திண்மை அற்று

வருந்தி, "கண்ணாலே காணும் காட்சியல்லவா இது; இது கனவு அல்லவே" என்று எண்ணி அளவில்லாத பயத்தோடு மனநடுக்கமுற்று இருந்தபோது.

41. செழுமையான வயல்களில் விளைந்த கரும்புகளை உழுக்கித் தின்று வயிறு நிறைந்து, தேகம் மொழு மொழு என ஒளிகொள்ள, கன்னங்களிலிருந்து மதசலமானது அருவியெனச் சொரிய, குழுவன் யானை யொன்று எதிரே தோன்றியது. உயிர்வர்க்கங்களைக் கொண்டு உண்ணும் யமன் குழுவன் உருவாக மாறி கொல்லும் படியாக நிற்கின்றதோ என்னும்படியாக.
42. உள்ளத்தில் எதுவும் எண்ணமுடியாத இக்கட்டான நிலையில், உள்ளத்தில் ஒரு நெகிழ்வு தோன்ற, ஊர்தியில், இருந்தவர்கள் எழுந்து நின்று இடியோசையிலும் மேலாக "சண்ணவெண்" எனத் தொடங்கும் பதிகத்தைப்பாட, கண்முன் வந்த குழுவன் திரும்பிப் பிளறிக்கொண்டு பாய்ந்து காட்டினுள் ஓட,
43. அரகர என எழுந்த ஓசை வானவெளியூடே செல்ல வரப்பிரசாதம் பெற்ற நாவரசரின் தேவார அற்புதம் இன்றைய காலமும், பாடலி-புரத்தில் பண்டைய நாளில் நிகழ்ந்தவாறே இக்கடல் சூழ் உலகம், காணுமாறு வெளிப்பட்ட தன்மையை எண்ணி ஆரவாரித்தார்கள்.
44. மழைமுகிலென முழங்கி வந்த மதயானையை, "அஞ்சுவது யாதுமில்லை" என்று எதிர்த்து அதட்டி வெருட்டி தன் பாதங்களில் சரணமடையும்படி அன்று செய்த அப்பர் பெருமான் அடிகளைச் சரணாக அடைந்தவர்களுக்கு தீங்குகள் அணுகாது ஓடிவிடும்.
45. முன் எப்போது மில்லாத விரைவோடு ஊர்தியானது ஓடி நன்மைமிக்க உயிலங்குளத்து மிக்க அன்போடு செய்யும் வழிபாட்டை நின்று மகிழ்ந்து ஏற்று மேலும் செல்வதாயிற்று.
46. கள் ஊறி வடியும் அழகிய பாளை நிறைவுகொள்ள தருணமுள்ள முட்கள் பொருந்திய கருக்குமட்டையோடு கூடிய வடலிப்பனைகள் சூழ்ந்த தள்ளாடி என்ற கிரமத்தில் பூநகரி வீதி வழியாகத்திரும்பி வருவதை அறிந்து கேதீச்சர அடியார்கள் மனதிலே கொண்ட மகிழ்ச்சியோடு வரவேற்க ஆயத்தமானார்.
47. மாந்தைச் சந்திக்கு வந்தபோது அந்தி வானம் சிவந்து தனது அழகிய காட்சியைத் திரையிலிட்டுக் காட்டுவதெனக்காட்டும் நேரத்தில், மணி, குடை, தீவர்த்தி, சந்தனம், மலர், குளிர்ந்த



பண்ணிச்செம்பு ஆகியவற்றைத் தம் கைகளில் ஏந்திக்கொண்டு,

48. வந்து சேர்ந்த கோயில் அன்பர்களும் அடியார்களும் சூழ்ந்துவர, செந்தமிழின் பயனின் உருவாக விளங்கும் திருநாவுக்கரசர் பெருமானது புகழ்மிக்க திருவுருவை தங்கள் தோளிலே ஏற்றிக் கொண்டு, மணங்கமழும் பூமாரியூடே செல்கிறார்கள் தொண்டர்கள்.
49. தேறிய தெய்வத்தன்மை கொண்ட அப்பர் பெருமானின் திருவுலாப் புகழுக்கு இடையூறாக எவ்வித ஊறுகளும் ஏற்படாத வகையில் கொண்டு சேர்த்த தவத்தின் பேற்றை நான் பெற்றேன் என்று தன் பெருமையைத் தெரிவிப்பதான ஆறுதலான பெருமூச்சுவிட்டு சுமந்து சென்ற ஊர்தியும் அடங்குவதாயிற்று.
50. இந்த உலா எழுச்சிக்காகச் தம்மை உறுதிப்பாடு செய்து கொண்டு, எவ்வித மனச்சோர்வுமின்றி பாதுகாத்து வந்த, பற்றுமிக்க தொண்டர்கள் உள்ளம் உரியபடி சேர்த்து விட்டதில் மகிழ்வு சொல்லுதற்கரிது; அவர்கள் நீடுவாழ்க.
51. கையிற்கொண்ட வாத்தியங்கள் முழங்க இடிபோல் மேளம் முழங்க மாந்தைச் சந்தியினின்றும்மலர் மாரியின் இடையே சூழ்ந்து வரும் தொண்டர்களது ஆரவாரத்துக்கு எதிர்மாறாக, ஆழமான பாலாவியின் அலைகள் எழுந்து ஆர்த்தன.
52. இத்தகை சிறப்போடும் வருகின்ற அப்பர் சுவாமிகள் பக்திப் பிரவாகம் மிக்கதாகிய கேதீஸ்வரக் கோயிலின் உள் வீதிக்குச் செல்வதற்கு அடியெடுத்து வைக்கும் நேரம் பார்த்து, அங்கே கோயிலிலுள்ள உள்ளக தொண்டர்கள் முற்பட்டு வந்து மிக்க அன்போடு வேதங்கள் ஒதி வாழ்த்தி,
53. கையிற்கொண்ட மாலையை அப்பர் சுவாமிகளுக்குச் சூட்டி, காளாஞ்சி கொடுத்து, தெய்விகத்தன்மை கொண்ட உபசாரமாக பரிவட்டம் சாத்தி, நெய் கொண்ட தீப தூபங்கள் காட்டி அர்ச்சனைகள் செய்து, அழகார்ந்த உள்வீதி வழியாக அடியார்களோடு சேர்ந்து செல்வாராயினர்.
54. பண்ணிசை ஒதிக்கொண்டு வீதியைச் சூழ்ந்து வந்து ஆதிப்பிரானாம் கேதீச்சரத்தானிடம் உத்தரவு பெற்று மீண்டு தேவர்களுக்கும் இடமாக விளங்கும் சிவபூசை மடத்திற்சேர்ந்த போது பாவனை தியானம் மந்திரம் ஆகியவற்றில் சிறந்த சிவாசாரியார்கள்,

55. அப்பர் திருவுருவுக்கு ஆசனம் அமைத்து எழுந்தருள்பண்ணி, அவ் ஆசனம் சிறப்படைய குண்டம் மண்டலம் ஆகியவை அமைத்து பூசனைகள் இயற்றிமுடித்து பொருந்திய கும்பாபிடேகத்தை விருப்போடு செய்து அருச்சனை ஆதியவற்றையும் செய்து வாழ்த்த.
56. அரகர ஒலி ஆகாயம் அளாவ, வானம் முழுவதும் மேள வாத்திய ஒலியும் முழங்க, சிரத்தின் மேல் கைகுவித்து சிறந்த அடியார்கள் போற்ற மேலாக விளங்கும் வாக்கீசப்பெருமானது திருவுலா நிறைவேறுவதாயிற்று.
57. சிவபூசை மடத்தில் நித்திய பூசை கொள்ளும் சிறப்போடு பாவத்துன்பங்களை நீக்கும் அப்பர்பெருமான் வீற்றிருக்கும்படி வைத்த தவஞானச் செல்வர் செய்த திருப்பணியின் பெருமை வாழ்வதாக. கீழான சமயங்களில்நாம் அழுந்தாத வகையில் எம்மை ஆண்டு அருளும் அப்பர்பிரானும் நீடு வாழ்க.

## 8. பாதயாத்திரைப் படலம்.

1. சிவனிடத்தே உலகிலுள்ள எல்லாமே அமைந்திருக்கும் காலத்து, எல்லாவற்றிலும் சிவனுக்கு விளங்கும் சிறப்பைக் காணுகின்ற அற்புதமான உண்மை உணர்வுக் காட்சி பெற்றவர்கள் பாவவினைகளை அறுத்த புனிதர் ஆவார்கள்
2. சைவத்தின் பெருமக்களாகிய நான்கு சமயாசாரியர்கள் தெய்வநிலை அடைவதற்கு முன் அது பொருந்தும்படியாகக்கொண்டிருந்த சிறப்பு நிலைகளை தெய்வவாக்குடைய சேக்கிழாரது திருவாய் பேசும்.
3. நாடுகள் நகரங்கள் கோயில்கள் தோறும் எம்பிரானைத் தேடுகின்றவர் கூட்டிச்செல்ல அவர்களோடு சென்று பாடுங்கள் பணியுங்கள், அப்படிப் பணிந்தால் உங்கள் உள்ளத்தில் இறைவன் சேர்த்திருப்பான் என்றார் எம் திருமூலர்.
4. சைவம் சிவசம்பந்தமாகும் என்று கூறியு திருமூலர், உண்மையான அந்தச் சம்பந்தம் விளையுந்தன்மையை தமது தெய்வ தரிசனத்தில் கண்டு கூறியதாம். இது உய்யும் வகையை விரும்பும் சைவர்களுக்கு ஊக்கத்தைக் கொடுக்கும்.
5. காசி இராமேஸ்வர யாத்திரை என்ற பேரில் சிறந்த தமிழகம்

கண்டறிந்த அதுவும், குற்றமில்லாத சந்நிதி கதிர்காமம் எனத் தமிழ் பேசும் ஈழமக்கள் கண்டிருந்ததும்.

6. இந்த உண்மையை மதித்துக் காப்பாற்றிவரும் தம்மைப் பிடித்துள்ள தீய பாவவினைகளை அறுக்க எண்ணும் உறுதி பூண்ட மன அழுக்கில்லாத எங்கள் சிவப்பற்றுடன் வாழ்கின்ற நல்ல தமிழ் மக்களது நடைமுறை மேன்மையானதே
7. வன்னி நிலத்தின் மேற்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் உயர்ச்சி பொருந்திய திருக்கேதீச்சரத்தை நோக்கி புகழ் மிக்க யாழ்ப்பாண நல்லூர் நகரிலிருந்தும் மேம்பட்ட புகழ்மிக்க பூநகரி யூடாக சொல்லப்படும் தலயாத்திரையை நடந்தே போய் நிறைவேற்றவென பலநாளாச்சில பக்தர்கள் நினைந்திருந்தனர். அத்தகைய பக்தர்களை அன்புடனே அணைத்துக்கொள்ள அங்கு வந்து சேர்ந்தார் ஒரு அன்புமிக்கவராகிய ஒரு பெரியார்.
8. தன்னை நினைந்தவர்களது நினைவு செயல்வடிவில் கைகூடும் படி நினைந்தருளும் கேதீச்சரப்பெருமானின் பேரருள் கூட, தான் பிறந்த ஊரே பெருமை கொள்ளும்படி தோன்றிய, இறைவனின் சிறப்புகள் எங்கும் விளங்கும்படி பரிசுத்தமான செயற்பாடுகளும் மனத்தாய்மையும் உடைய மேலோனாம் ஞானப்பிரகாசர் பக்கமாக, நல்லூர்வீதி முற்றத்தில் நான்குதிசையிலிருந்து வந்த அடியார்கள் கூடி விட்டார்கள்.
9. ஆயிரத்துதொளாயிரத்து அறுபத்தேழாம் ஆண்டு ஆடி மாதம் திருவோண நட்சத்திரத்திற்கு இரண்டு நாள் முன்னாக, உருத்திராக்கமும் வெண்ணிற ஆடையும் திருவெண்ணீற்றுக் கோலமுமாய் புனிதமான அடியார்கள் விருப்பத்தோடு கூடி நல்லூர் முருகனின் ஆகாய முயர்ந்த கோபுர வாசலில் விழுந்து வணங்கி, வாழ்த்தி முருகனிடம் அருள் விடை பெற்றுப் புறப்பட்டு மௌன சித்திராம் திருமூல நாயனாரது மந்திர மெய்மைவாக்கான "நாடு நகர்" என்ற பாடலை ஒதிக்கொண்டு பாதயாத்திரை தொடங்கினர்.
10. நல்லூரைக்கழிந்து நாயன்மார் ஊரில் நல்லருள் பொழியும் பேச்சியம்மன் கோயில் அன்பர்கள் பிரகாசம் பொருந்திய முகத்தினராய் எதிர்கொண்டு ஏற்க மகிழ்வோடும் அக்கோயிலில் தங்கி வணங்கித் துதித்து, அழகிய சொற்களால் ஆகிய பதிக இசையையும் பாடி அவ்வடியார்களோடும் கூடி வழிபாடு செய்து, இரவுவரும் நேரத்தில் அவர்களிடம் பிரியாவிடை பெற்றுநீங்கி,

11. பொங்கிய மகிழ்ச்சியில் அவருக்கு இருந்த தன்மையைப் பார்த்தால், திருப்புகலி மெய்ஞ்ஞான சம்பந்தப்பெருமானைத் தங்கள் ஊரிலும் வணங்கப் பெற்ற பேற்றினை நனிபள்ளி யென்னும் ஊரிஞள்ளவர் வரவேற்று மகிழ்ந்ததாக மிக்க உயர்வான புராணம் கூறும் பெறுமதிவாய்ந்த உண்மையை நினைவூட்ட மனம் நெகிழ்ந்து, அங்கு ஏற்பட்ட இன்பச்சுவை இங்கும் தோன்ற அரசுரவென்ற ஒலியோடு அடியார்கள் ஆரவாரித்துச் சென்றனர்.
12. பரவும் கதிர்விரிக்கும் பூர்வபக்க சந்திரன் கிழக்கு வானத்தில் எழுந்ததால் ஏற்படும் நிலவொளி அழகில்மின்னுகின்ற, பரிசுத்தமான உப்புக்குவித்த உப்பளம் ஒளிகொண்டு திருநீற்றின் சோதிபோல் விளங்குகின்ற செம்மணி இடம் செல்ல, செம்மை நிறங்கொண்ட சிவனின் திருமேனியில் விளங்கும் திருநீற்றின் சிறந்த கோலத்தை வியந்து போற்றுகின்ற உயர்ச்சிமிக்க திருமுறைப்பாடல் இசை மேலோங்க அன்பரெல்லாம் ஒருகுரலாய்ப் பாடும்போது.
13. காய்ந்த உவர்நீர் பரிணமித்து பழைய தோற்றமாகிய நீரின் தோற்றத்தை நீங்கி, உப்புச் சுவை பெற்று, உவர் பொருந்திய களி மண்பாத்திகளில் ஒளி செய்யும் தன்மையில், அந்த வெளியைப் பார்க்கும்போது, எது எது என்று மாறுபாடின்றி எதிரே காண்பவற்றில் எல்லாம் சிவனையே பார்ப்பதாகிய பாதயாத்திரையின் நோக்கமும் பலிப்பதாயிற்று.
14. நாவற்குழிச் சந்தியைச் சேர்ந்ததும் நேரே கைதடி நோக்கிச் செல்லும் வீதி, சிவனையே பாவனை பண்ணும் சிவயோக சுவாமிகளது மலர்ப்பாதங்கள் பட்ட வீதியென்று மிதிப்பதற்கு அஞ்சி, விலகி அதைத் தவிர்த்து கேரதீவுக்குப் போகும் வீதி வழிச் சென்ற யாத்திரிகர்கள் சேவற்கொடி உயர்த்திய வள்ளிபங்கனாம் முருகப்பிரான் மறவன் புலோவில் எழுந்தருளியுள்ள கோயிலை அடைந்தனர்.
15. கோயிலிலுள்ள தொண்டர்கள் மகிழ்வோடு குதூகலங்கொண்டு வந்தவர்களோடு கோயிலை வலமாக வந்து அவர்களுக்கு வேண்டிய உபசாரங்கள் செய்து மகிழ், பரந்த தமிழ்ப் பதிக இசை பாடிப் போற்றி அன்போடு கூடிய நண்பர்களாக அளவளாவி, தரையே பாயாக நித்திரை செய்து களைப்பு நீக்கி, விடியற்காலையிலேயே நித்திரை விட்டெழுந்து, சிறந்த வயற்பரப்புகள் இருபக்கங்களிலுமுள்ள வீதிவழியாக கேரைதீவை அணுகினார்கள்.

16. பரந்த இசையில் பண்ணுக்கேற்றபடி ஒத்துகின்ற தாள ஒலி தமது நித்திரையைக் கலைக்க துடித்து எழுந்து, துறை ஆயத்தில் இருந்த காவலர்கள் தங்கள் ஆயுதங்களை ஏந்தி ஆயத்தராக நிற்க, வருகின்றது யாத்திரைக் கூட்டமென அறிந்து, உடல் வளைத்துக்கைசூப்பி வழியனுப்ப, பொருந்திய கடல் புலால் நாற்றம் கொண்ட இடத்தினருகே இருக்கும் ஐயனார் கோயிலைத் தொழுது அப்பாற் சென்று,
17. நிலம் வெளுக்கும் நேரத்தில் பக்கத்தில் நீண்ட கடற்பரப்பில் கையிலே தீபங்களை ஏந்தியவராய், தங்கள் குலத்தை பாதுகாக்கும் தொழிலை ஆற்றும் வலைஞர்கள் கொட்டும் மீன்குவியல்களைக் கண்டு, நெளிந்து பின்வாங்கிய அடியார்கள், இவர்கள் தாம் எமக்கு ஓடம் விடப்போகிறவர்கள் என்ற நினைவுவர, பக்கத்திலுள்ள (ரேகுதுறை) துறைமுகக்கட்டிடத்தில் தங்கி ஓய்வெடுத்து இருக்கையில் பலத்தோடு நீண்ட தண்டுகளை ஊன்ற அசைந்து ஓடம் வந்து சேர எல்லோரும் அதில் அமர்ந்தார்கள்.
18. ஓடம் புறப்பட்டதும், திருக்கொள்ளம் புதூருக்கு சேரும்படியாக ஞானசம்பந்தர் பாடிய பாடல் இசையோடும் தாளத்தோடும் "கொட்டம்" என்றது முதலாக விளங்கும் பதிகத்தை அன்பர்கள் பண்ணிசையோடு பாடி அப்பதிகம் நிறைவுறும் சமயம் ஓடம் அடுத்த கரையில் நிலம் தட்டும் செயலும் பொருந்த, ஆட்டுவிப்பானாம் சிவனருளைப் போற்றி அரகரவென்ற ஒலியோடு நிலத்திற் கால் பதித்தனர்.
19. பொங்கியெழும் அலைகள் அடிக்க அதில் அலைந்து ஏற்றுப்பட வருந்தி மெல்ல மெல்ல தவழ்ந்து வரும் எங்கும் இரைக்கின்ற சங்குகள் நிறைந்த சங்குப்பிட்டியில் எட்டி நடக்கும் அடியவர்கள் கிழக்கே உதிக்கின்ற சிவந்த சூரியனின் இளங்கதிர்களுக்கு எதிராகக் குடைபோல் தம் உள்ளங்கைகளை விரித்துத் தடுத்துச் சென்று, சுங்கவரி அறவிடும் பங்களா வீதி வழியாக விரைந்து வந்து கொண்டிருந்தபோது,
20. செம்மை மிக்க நீல மலர்கள் கொண்ட வாவிக்களையுடைய திருப்பைஞ்ஞீலி வழியே போகும்போது, பொய்மை மிக்க இந்த உலக பாதிப்பை அறியாத புனிதராகிய அப்பர்பெருமானுக்கு ஊட்டும்படி தாளிதமணங்கொண்ட கறியோடு சோறும் குளிர்ந்த நீரும் கொண்டு கரியநீலகண்டராகிய பெருமான் தாமே அப்பர் பிரானது வரவை எதிர்பாத்திருந்த தன்மைபோல,

21. அந்த நெடுவீதியில் உள்ளதாகிய பொட்டல் காட்டில் பொருந்தி விழுதுகளோடு கூடிய ஆலமரச் சூழலில், உணவும் நீரும் ஏற்கனவே எமது வரவு அறிந்து அன்போடு கொண்டு தன்னுடைய மனைவியோடும் அன்பர்களது வரவை எதிர்பார்த்திருந்தார் ஓர் அடியார்.
22. வந்து எதிர்வணங்கித் தாழ்ந்து வாய்பொத்தியபடி ஒதுங்கி நின்று. "உங்கள் உளவிருப்போடு அடியேனிடத்து சிறிய விருந்தை ஏற்று ஓய்வெடுக்க இந்த ஆலமர நிழலில் எழுந்தருள வேண்டும்" என்று மிக்க பேருணர்வு பொங்க முறுவல் பூத்து முகம் மலர்ந்து நின்றார்.
23. அடியவர்களுக்கு ஊட்டுவிக்க வேண்டும் என்ற பேரன்பினால் உள்ளம் நிறைந்திருக்கும் அன்பரிடத்து அநுதாபம் பொங்க அவருக்கு இசைந்து. காட்டிலே திரியும் மிருகங்கள் ஒவ்வொன்றும் கலக்கிக் குடித்து மிஞ்சும் ஓடும் ஒருவாய்க்காலைக் கண்டு, கை கால் முகம் கழுவி,
24. பக்தரும் அவரது மனைவியாரும் அன்போடு செய்த விருந்தின் மிக்க சுவையை புகழ்ந்து வழி நடக்கும் துயரத்தையும் மறந்து புதிய உணர்வு பெற்று பூதநாதராகிய பெருமானது பதிக்களைப் பாடி, தகுதிமிக்க அவ்வன்பரிடத்து விடை பெற்று அப்பால்,
25. கேதீச்சப்பெருமானுக்கு திருக்கோயிலை முன்னர் நிறுவிய அரசனாகிய ராஜேந்திர சோழன் குறிந்த அந்தக் கோயிற்று வேண்டிய அழகிய விளைவயல்களாகக் காணும் சிறப்பால் அப்பெயர்பெற்ற பூநகரி வீதியில் மகிழ்ச்சியுடன் சென்று ஏறி,
26. முதிர்ந்த கிளைகள் பல பரப்பி முன்னூறுபேருக்கு சூரிய வெப்பத்தைத் தணித்திடும் பந்தலாக விளங்கி அங்குள்ள கதிர்காம சுவாமி திருக்கோயில் பக்கத்தே நிமிர்ந்து நிற்கும் பெரிய அரசமரத்தை விரும்பி,
27. கதிர்காமசுவாமியின் பாதங்களை மனதிலே தியானித்து வணங்கி, அதிரும் தாளவொலியோடு பண்ணிசை பாடி கோயிலை வலம் வந்து மலரின் மகரந்தத்தாது பரந்த அரசமர நீழலில் சயனித்து, சூரியவெப்பம் தீர்ப் பக்கத்திலுள்ள வாவியில் நீராடி,
28. எங்கொடிய பந்தவினைகளைத் தீர்த்து சைவ உலகை ஆளும் ஞானவேந்தனாம் சம்பந்தப்பெருமானது புராண படனமும் செய்து, தங்கள் பந்தவினைகளை நீக்கும் படியாக அன்பர்கள் இயற்றிய, சைவ உண்மைத் தகவினால் ஆகும் மாகேசுர பூசையும் ஏற்று மகிழ்ந்தார்.

29. மேல் எழுந்த வெய்யிலானது சாய்ந்து செல்லும் நேரத்தில், பாலாவியை நோக்கி செல்வதற்காகப் புறப்பட்டு, வேல்நுனி போன்ற முட்கள் காலிலே உறுத்த மணலில் பாதங்கள் புதைய விருப்பம் மேலோங்கச் சென்று,
30. வன்னி நிலப்பரப்பின் கடினமான இயல்பை மறக்கவைக்கும் மென்மையான கடலோரமாக விரைந்து செல்பவர்கள் அங்கே, மின்னல் போல் பிறழும் மீன்களைக்கவரும் வலைகள் விரித்துக் காய விடப்பட்ட சிறு குடிசைகளைக் கொண்ட இடத்துக்குச்சென்று,
31. மேலாக விரைந்து சென்ற கதிரவனுடைய தேர்க்குதிரைகள் கால் ஆறும்படியாக மேற்குத் திசையை அடையும் நேரமாக, பாலாவி ஊரின் முகப்பிலே அவ்வூர்ப் பக்தர்கள் கூடி, பாதபூசை செய்து அன்போடு வரவேற்க
32. அவர்களோடு சென்று அவர்களுக்கு அருபாலிக்கும் பெருமைமிக்க விநாயகப் பெருமானின் கோயிலைச் சூழ்ந்து, மங்கலகரமான பண்ணிசை பாடி முறையாக வணங்கி பூரித்த நிலவு தோன்ற பொன்னாவெளிமேற்கொண்டு சென்றார்கள்.
33. பொட்டல் காட்டின் இடையிடையே உள்ள பெரிய காட்டில், அன்பர் பாடும் பண்ணொலியோடு கூடி தாள ஒலி மேன்மேலும் ஓங்க, அங்கே உலாவுகின்ற மதங்கொண்ட யானைகள், கரடிகள், சிறுத்தைகள் ஆதி விலங்குகள்,
34. துட்ட மிருகங்களும் தம்மிலே ஏக்கமடைந்து கிட்டவராததாகிய அழ்முத்தை நேரில் பார்த்த, அன்பர்கள் முழுக்கும் அரகரவோசையும் வெட்ட வெளியெங்கும் எதிரொலிக்கும்.
35. உயர்ந்து விளங்கும் அக்காட்டில் ஒரு பக்கத்தில் எழுந்தருளி உள்ள காக்கைதின்னி ஐயனாரைத் தொழுது, உடம்பை வருத்தும் அலுப்பையும் பொருட்படுத்தாது மேலும் ஊக்கத்தோடு அன்பர்கள் முன்னேறிச் செல்லும் சமயம்,
36. புகழ்மிக்க பொன்னாவெளிப் பிள்ளையார் கோயிலில் உள்ள அசையாமணியின் ஓசை காதில் கேட்பதற்கு முன்னதாக, தகமைமிக்க அந்த ஊர்மக்கள் சங்கு சேமக்கலம் ஒலிக்க வரவேற்க வருவதைக் கண்டார்கள்.
37. வந்தவர் பாத பூசனையை ஏற்று வெற்றிமிக்க விநாயகப்பெருமானின் கோயிலை வலமாக வந்து புகழ்மிக்க புராண படனமும் சிறந்த

- முறையில் செய்து அன்பர்கள் செய்த உபசார இன்பத்தில் மூழ்கி.
38. தெய்வ அருள்கொண்ட நாவலர் பெருமானின் மகிமையில் விரும்பி. சோலை மலர்த் தேனோடு செந்நெல்லும் நாவலருக்கு கொடுக்கும், புலவராகிய உடையாரின் வீட்டின் முகப்பிலே காணப்படும் நாவலரின் படத்துக்கு வணக்கம் செய்து.
  39. அவ்வுடையாரின் பேரனாய் அருளம்பலம் எனும் பெயரை உடையார் இல்லத்தில் இரவு சயனித்து, சூரிய உதயத்தை உணர்ந்து எழுந்து நீராடி நிறணிந்து.
  40. அன்புமிக்க அவ்வுடையார் தம்பதிகள் தந்த பிரியமில்லாத விடைபெற்றுப் பிரிந்துநீங்கி, பொழில் சூழ்ந்த வேரவில் கிராமத்து பிள்ளையாரது கோயிலையும் வலம் வந்து புறப்பட்டு.
  41. முகில் தோயும்படி உயர்ந்த தென்னஞ் சோலையை உடைய கிராஞ்சி என்னும் கிராமத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பிள்ளையார் கோவிலைச் சூழ்ந்துவணங்கி, அங்குள்ள மக்கள் கரங் கூப்பி வழியனுப்ப அவர்களிடம் விடைபெற்றுச் சென்று.
  42. வெப்பங்கொண்ட வெய்யில் தணிந்தபோதும் அதை வெளிக்காட்டாது விளங்கும் சதுப்பு நிலங்கொண்ட சம்புவெளி எனுமிடம் வழியாகச் செல்லும் போது, காது இனிக்கும் படி சம்புவெளி ஐயனாருடைய புதிய புதிய கதைகளைக் கேட்டு ரசித்துக்கொண்டு.
  43. நால்வகைச் சேனைகள் எத்தனைவரினும் போர் செய்வதற்கு இடம் தருகின்ற அவ்வெளிப்பரப்பினது அழகிய காட்சி மனதைக் கொள்ளை கொள்ள, நடையின் துயரம்தோன்றாது செல்லும் அடியார் கூட்டம்
  44. நெல்வயல்கள் செழித்தோங்க வேண்டுமென அந்நாளில் நினைத்து அரசனான பரநிருபசிங்கன் ஏற்படுத்திய பல்லவராயன் கட்டு என்ற குளத்தைச் சார்ந்த சூழல் வழியாக பயணிக்கும் அன்பர்கள்,
  45. பல்லவராயன் காட்டில் வசிக்கும் அன்பர்கள் அல்லிமலரால் ஆக்கிய மாலை மற்றும் மங்கலப் பொருள்களோடும் சங்கு சேமக்கல நாதத்தோடும் நிறைந்த அன்போடும் வந்து வரவேற்க அவர்களோடு போய்,
  46. சூரியனது வெப்பம் முழுவதையும் ஏற்றுத் தன்னுள் வாங்கிக் கொண்டு நல்லகுளிர்ச்சியைக்கொடுக்கும் புதுமையான குளிருட்டி



போல, பலகிளைகளை வானத்தில் பந்தல்போல் பரப்பி நிற்கும் நிறைவுள்ள இலுப்பைமர நிழலில் மகிழ்ந்திருக்கும் விநாயகப் பெருமான் கோயிலில்.

47. விருப்போடு பண்ணோடு பதிகம்பாடி, கண்களில் நீர்மலக பெருமானைச் சுற்றிவந்து எதிர் நின்று வணங்கித் தோத்திரித்து நிற்க, அன்போடு உதவுகின்ற அன்பர்கள் விருப்பத்தோடு செய்கின்ற உபசாரங்களை ஏற்றுக்கொண்டு முதிர்ந்த இலுப்பை மரத்தின் செறிந்த நிழலில் நித்திரை செய்தனர்.
48. கண்ணயர்ந்து அலுப்பு நீங்க சூரியன் உச்சியை விட்டு விலக, பக்கத்தில் மருதமரங்களால் சூழப்பட்ட நிறைந்த நீர்கொண்ட குளத்தில் நீராடி, செய்யவேண்டிய கடன்களெல்லாம் நிறைவேற்றி, பரிசுத்தராகி அன்புடன் புராண படனத்தையும் கேட்டு இருந்தனர்.
49. புராண படனம் நிறைவேறியதும், அங்கு பயபக்தியுடன் நிகழ்ந்த பூசையைக் கண்டு உருகி மெய்குளிர்ந்து இருக்க, தேவையை அறிந்த அவ்வூர் அன்பர்கள் அன்பிற் குழைந்து செய்த மாகேஸ்வர பூசையையும் அடியவர்கள் ஏற்றுக்கொண்டனர்.
50. உண்ட அயர்வும் இழைப்பும் நீங்க, உள்ளம் எழுச்சி பெற ஊர் அன்பர்கள் மனமில்லாது விடைகொடுக்க, பாட்டின் ஓசைக்குப் பயந்து பசுவினம் ஓடும்படியாக வயல் வரம்பு வழியாக விரைந்து நடப்பாராயினர்.
51. சென்று நீண்ட மன்னார் வீதியில் ஏறி அங்கு இரண்டு பக்கங்களிலும் பழம் நிறைந்த பாலை மர நிழலில் பழங்களை உண்ணும் கரடிக் கூட்டம், அடியார்கள் போடும் கைத்தாள ஓசைகேட்டு பயந்து ஓடுகின்ற காட்சியினும் எம்பெருமான் கேதீசனது அருளையே கண்டார்கள்.
52. விளக்கும் ஆர்வத்துடன் முன்னேறி, தமிழிசையின் ஓசை நயத்தைக்கேட்க இளமரச்சோலைகளிலுள்ள மயிலினங்கள் தம் செவிசாய்த்து நிற்கும் முழங்காவிலிலுள்ள முதிர்ந்த கரிய பாலை மர நிழலில் வீற்றிருக்கும் பிள்ளையாரை மிக்க ஆர்வத்துடன் வணங்கி, தோத்திரித்து அங்கு நின்று அகன்று,
53. கூட்டம் கூட்டமாக எருமைகள் குளங்களில் விழுந்து உழுக்க, குளமெல்லாம் கருமேகம் சூழ்ந்த காட்சி பயக்கும் அழகு மிக்க வேளாங்குளக் கிராமத்தில் வீற்றிருக்கும் விநாயகரை சூழ்ந்து வணங்கி சிறந்த பதிகங்களையும் பாடித் தாழ்ந்து அங்குள்ள,

54. பக்தர்கள் செய்த உபசாரத்தை ஏற்று இரவில் தங்கி, கிழக்கு வெளப்பதற்கு வெகுமுன்னதாகவே எழுந்து விடைபெற்றுச் சென்று வழியில் ஓடும் பாலியாற்றில் காலைக் கடன்களை முடித்து அன்பர்கள் சோலைகள் நிறைந்த வீதிவழியாக வீறு நடைபோட்டுச் சென்று.
55. வெப்பம் மிக்க சூரியன் எரிக்கும் மதியப் பொழுது நெருங்க, பருத்து உயர்ந்த இலுப்பையால் இலுப்பைக்கடவை எனப்பெயர்கொண்ட கிராமத்தில் நின்று, வருத்தும் வெப்பம் தீர ஒரு பெரிய புளியமரத்தின் நிழலிலே தங்கி, தாகம் தீர்ப்பதற்காக அங்கே ஒரு பக்கம் செல்ல.
56. காலில்பட்ட வெப்பமானது பரபர வென்று உச்சிக்கு ஏறி, தட்டாமாலை போல் தலை சுற்றும்போது, அவ்வன்மையான வீதிவழியாகச் செல்வோர் சிலர், கட்டாடி வயற்பக்கத்தில் உள்ள குளம் என்று பேசக்கேட்டு, நாம் கிட்டி வந்து விட்டோமென்னும் மகிழ்ச்சியில் குதாகலித்தனர்.
57. கரை உயர்ந்த குளத்தின் அயலிலே வாழும் அன்பர்கள், மிக்க விருப்பத்தோடு நெருங்கிக் கூடி உயர்ந்த புளியமரத்தின் நிழலிலே வரவேற்று அடியவர்களது தாகத்தைத் தீர்த்து, அவர்களது பண்ணிசைப் பாடல்களையும் கேட்டு,
58. ஆடுகின்ற ஆனந்தக் கூத்தோடு, இவ்வுலக மயக்கத்தில் நின்றுப் பேரின்ப மோட்ச வீட்டைக் கண்டவர்போல் வியந்து, மெய்மறந்த அன்பர்கள் தங்கள் வெப்பநிலை மாற்றி குளுமை அடையச் செய்தது கேதீசப் பெருமானின் அளவில்லாத பேரருளே என நேரில் அறிந்ததாக எண்ணி,
59. அங்கு அவர்கள்செய்த உபசரிப்பில் ஆங்கு உயர்ந்து வானத்தை மூடி எங்கும் கிளைகளைப் பரப்பி இனிமையான புளியமரத்தின் கீழே தங்கி இளைப்பாறி பொருந்தும் மகிழ்ச்சி கொண்டு, நீர்கொண்ட கிணற்றில், நீராடி, விபூதியை விளங்கும்படி திருமேனியில் அணிந்து,
60. பக்தர்கள் விரும்பும் புராணபடனமும் செய்து, அன்பர்கள் செய்த பூசையையும் கண்டு, அவ்வூரிலுள்ளர் செய்யும் ஆவேச நடன இன்பச் சுவையையும் அநுபவித்து, அவர்கள் கொடுத்த விருந்தையும் சுவைத்து ஆறுதல் அடைந்து இருந்து,
61. பிற்பகல் நேரத்தில் விடைபெற்றுச் சென்று, பல மான்கூட்டங்கள் புல்லைக் கறித்து உண்ணும் காட்சி மலிந்த நாயாற்று வீதி

- வழியாகச் சென்று, வந்து இரந்தவர்களுக்கு உதவாத குணம் கொண்ட உலுத்தர்களது செல்வம் போல வற்றிடாத நீர்த் தேக்கங்களைக் கொண்ட பாறை மலைகளைத் தாண்டி,
62. வெள்ளம் அலைமோதும் வீறு பெற்ற ஏரிகள் பல கொண்ட பள்ளமடு எனுமிடத்தைக் கடந்து, உயர்ந்த தென்னை நெருங்கிய இளநீர்குலைகள் தொங்கும் சூழலை உள்ளமகிழ்வோடு சென்று சேர்ந்து,
63. மனதை உலக விடயங்களில் பரந்து செல்லாதவாறு அடக்கி விளங்கும் பிராமணர்கள் வாழும் பாப்பாமோட்டையில் ஒப்பில்லாது செய்யப்பட்ட உபசரணைகளை ஏற்று, கொப்பிலிருக்கும் குரங்குகளின் கூச்சல் ஓசை விட்டு நீங்காத சோலை சூழ்ந்த மாளிகைத் திடலில்,
64. அங்கு வீற்றிருக்கும் அம்பிகையின் அருட் கருணைவெள்ளமானது பொங்கி அயலிலே தேங்கியிருக்கிறதே என்னும்படி நீராடிய மகிழ்ச்சியோடே, கயல் வழியாளாம் அம்பிகையின் அருட்கடலிலும் மூழ்கி.
65. இடம்இடங்கள் தோறும் மிக்க ஆதரவோடு தொடர்ந்து நிகழ்ந்த புராண படனக்குறையை நிறைவுசெய்து, மடப்பம் கொண்ட தன் மனைவியோடும் வந்த மாண்பு மிக்க ஓர் அன்பர் வந்து சேர்ந்து அழைத்த அழைப்பினை ஏற்று,
66. அங்கு அவர் வீட்டை அடைந்து அவர் செய்ததாகிய மாகேசுர பூசையோடு கூடிய உபசாரத்தை எங்கும் கிடைக்காத பெரும் பேறாக ஏற்று, அங்கு இருநாழிகைப்போது தங்கிகளைப்பு நீக்கி,
67. இங்கே இனிநாம் சேரவேண்டிய கேதீசர் கோயில் கிட்டி விட்டது என்று மனதிலே மகிழ்வு கூட, சூரியன் சாயும் நேரம் வீறு கொண்ட நடை போட்டு மாந்தைச் சந்தியை அடைதலும் அன்பர்களெல்லாம் சிறந்தவராம் கேதீச்சரப்பெருமானின் தோத்திரங்களைப்பாடுவாராயினார்.
68. பக்கங்களிலே உள்ளனவாய் மிருகங்களும் மனங்கனிந்து உருகும் படியான பண்ணிசையில் காடுகளெல்லாம் எதிரொலிக்க பாடிய ஓசையின் தன்மையைக்கேட்டு, தேடிய பிரம விட்டுணுக்களுக்கும் அரியவராகிய திருகேதீச்சரப் பெருமானின் கோயிலைச் சேர்ந்த மெய் அன்பர்கள் தம்மிற் கூடிவேண்டிய உபசாரப்பொருட்களை எடுத்துக்கொண்டு,

69. உயர்ச்சி மிக்க அக்கோயில் எல்லையில் நிறைகுடம் தீபம் தூபம் ஆகியவற்றை பெருமையோடு தாங்கி வந்து சிறப்புற வரவேற்று அன்போடு பாதபூசை செய்து பாத யாத்திரையில் வந்த அடியார்களை விழுந்து வணங்கி அன்புருக நின்றார்கள்.
70. கோயில் அன்பர்கள் சூழ ஞானசம்பந்தப்பெருமானின் தமிழ்ப் பண்ணாம் "விருதுகுன்றம்" என்று எடுத்துப்பாடி, அப்பாடல் ஓசையானது அயலிடமெல்லாம் நிறைக்க, ஆலயத்தைச் சூழ வலம் வந்து மணம் வீசும் மாலை அணிந்த கௌரிபாகராக விளங்குகின்ற கேதீச்சரர் மலரடிக்கீழ்த்தாழ்ந்து வணங்கி மகிழ்ந்தனர்.

## 9. திருஞானசம்பந்தர் திருவுலாவெழுச்சிப் படலம்

1. சீர்காழியில் பிரமதீர்த்தக் கரையில் சிவபிரான் காட்சிகொடுத்து ஆண்டுகொண்ட நாளுக்கு அடுத்தநாள் பெருமான் வீற்றிருக்கும் திருக்கோலக்காவுக்கு மிக்க அன்பு மேலெழத் தொழுதற்காகச் சென்று,
2. தத்திச்செல்லும் மென்மையான பாதங்களோடு நெளிந்து தளரும் குழந்தைப் பருவத்தில் மலர்போன்ற கண்களிலிருந்து கண்ணீர்த்துளி சிந்த, பித்துப்பிடித்தவர் போன்ற பெருந்தன்மை கொண்ட பெரியவர்களைப் போல, பக்தர்கள் சூழ நடந்து சென்று,
3. எம்பெருமானாம் ஈசனை வழிபடுவதற்கு ஏற்ற வழி இதுவென நிலைநாட்டிய செந்தமிழ்ச் செல்வராம் திருஞான சம்பந்தரால் வந்த வாழ்வே சைவத்தின் சிறப்பாகும்.
4. இந்த வழிமுறைகளை உலகத்தவர் தெரிந்து கொள்வதற்கு ஏற்ற வழி இதுவென மனதிலே எண்ணிய அறிவுமிக்க மேலோர் புகழ் விளங்கும் பாதயாத்திரிகர்களே,
5. செந்தமிழ்ச் செல்வராகிய திருஞான சம்பந்தப் பெருமானது மனதைக் கவரும் திருவுருவஞ் செய்து தங்களின் தோள்களிற சுமந்து சென்று திருக்கேதீச்சரக் கோயிலிற் கொடுக்க ஆவன செய்தார்.
6. எண்ணுபவர்களுடைய உள்ளம் திண்ணியதானால் நினைத்தது முடிந்து விடும் என்ற உண்மை நிச்சயமாகும்படி மிகச் சிறப்பாக அழகிய திருவுருவம் உருவாகியது.

7. பால் வடிகின்றதோ என்னும் படியான தாமரை முகத்தின் பிரகாசமும், நீலமும் கருமையும் படர்ந்தசிரசில் நிமிர்ந்த குடுமியின் சிறப்பும், பூணூல் கொண்ட அழகிய மார்பின் நுண்ணிதாகிய அழகிய செழிப்பும், காலில் விளங்கும் சதங்கையின் பெருமையும், கைத்தாள அழகும்.
8. சிறப்புமிக்க சிற்ப நுட்பக் கலையழகு ஒருங்கே சேர, மாட்சிமை மிக்க தெய்வக்களை கொண்ட அழகு பெற்று, சுடர் ஒளி இல்லாதே ஒளிப்பொலிவோடு விளங்கும் உலகம் போற்றும் இயல்பை உடையது இந்த மூர்த்தம்.
9. பாத யாத்திரிகர்கள் தாங்கள் யாத்திரையில் புறப்படுவதற்கு முதல் நாள், தவமுனிவர்களால் கீர்த்திபெற்ற நகுலேஸ்வரத்துப் பெருமான் சந்தியினின்றும் திருக்கேதீச்சரத்துக்குக் கொண்டுசெல்ல ஆகவேண்டியவற்றை விதிமுறைப்படி செய்து.
10. இசையோடு கூட மேள தாளங்கள் பரபரப்புடன் ஒலிக்க, தேவ அலங்காரத்தோடு கூடிய ஆச்சரியப்படும்படியான சோடனையோடு கண்ணாடி சப்பரம் அழகுபட எல்லோரும்புகழ, சம்பந்தப்பெருமான் ஆரோகணிந்து எழுந்தருளும் சமயம்.
11. அந்தணர்கள் ஓதும் வேத கீத ஒலியும், சிறந்த அன்போடு ஓதுவார்கள் பாடும் இன்பத்திருமுறை ஓசையும், பெண்கள் பாடும் கீதங்களின் இசையும், அன்பர்களது அரகர ஒலியும், குற்றமில்லா அட்டதிசைகளிலும் ஆரவாரித்து எழுவனவாயின.
12. தீர்த்தக் குடங்களை ஏந்தும் செம்மை உள்ளத்தோர் ஒருபக்கம், பெருமான் முன்னாக பட்டுக்குடை திருத்தொங்கல் அழகு பொங்க, யாத்திரையில் செல்லும் அன்பர்கள் இருபக்கங்களிலும் சேர வர, ஊரிலுள்ளவர்களின் திரண்ட மகிழ்ச்சியோடும் திருவுலா புறப்படுவதாயிற்று.
13. நெருவின் இருபக்கங்களிலும் நெருங்கித்திரண்ட சனக்கூட்டம் அதிசயம் கொள்ள, இருள் நீங்கும்படி பிரகாசமாக ஒளிவெள்ளம் பரவி எங்கும் ஒளிவிளங்க, ஒளிருகின்ற சப்பரத்தில் அருள் ஒளியோடு கூடிய சம்பந்தப் பெருமான்.
14. கண்ணுக்கடங்காத அழகு வெள்ளம் கரைகடந்து அலைய, அளவில்லாத சனங்களின் கூட்டம் இரைத்து எழுகின்ற சப்தம் எங்கும் பரவ, ஆகாய கங்கையானது சுவர்க்க உலகத்தையே இழுத்து

வந்து நிலத்திலே பரக்கும்படியாக விட்டதோ எனும்படி விளங்கியது அந்தக் காட்சி.

15. அம்பினால் அசுரசேனைக் கடலை அழிக்கும் வேலோனாயும், தன் கூவலால் துயிலெழுப்பும் கோழியைக் கொடியாயுடையனாயும், அழகிய புன்முறுவலுடைய சக்திகள் இருவரின் துணைவனாயும், உள்ள மாவிட்டபுரக் கந்தன் கோயிலை அணையும் போது,
16. அழகிய தோற்றத்தோடு கூடிப் பரிசுத்த வேதம் ஒதும் செந்தமிழ் அந்தணர்கள் சீர்வரிசைகளோடு வந்து சூழ்ந்து அருச்சனை செய்து வழிபட்டு வரவேற்று மகிழ்ந்து அளவில்லாத ஆசி கூற, அடியவர்களின் ஆரவாரம் மேலோங்க,
17. திருவருட்டுறையிலே அன்று சிவபிரான் அன்போடு அருளப் பெற்று, அந்த நிகரில்லாத பல்லக்கில் ஊர்ந்த அழகோ, மதுரையில் எழுந்தருளி வந்த திருவுலாவின் எழுச்சியின் சிறப்போ, இது என்னத் தெளிவு கொண்ட அன்பர்கள் போற்ற திவ்விய அழகோடு தோற்றி,
18. தெருவையே மறைக்கும் திரண்ட மக்கள் கூட்டம் பெருகிய ஒளி வெள்ளச் சோதியில் கலந்து: சேர்ந்து, தமதுசொந்த உருவம் மறைந்து மகிழ்ச்சியின் உருவமே அது ஆனார்கள்; இரவு, பகலாகக் தோன்றும்படி அமைந்தது அந்த திருவுலாக்காட்சி.
19. மேற்சொல்லப்பட்ட இந்நிலையிலுள்ள மக்கள், அன்று மகிமை மிக்கசம்பந்தப் பெருமானது திருமணத்தைக் காணவந்தவர்கள், அவரது அருளின் உந்துதலாலே பெருமணக்கோயிலை மூடி எழுந்த மெய்ஞ்ஞானச் சோதியில் சேர்ந்தார் கொண்ட இன்பத்தை, ஒத்து இங்கு உலாக்கண்டோர் மகிழ்ந்தனர்.
20. இத்தகைய எல்லாரும் இன்புற வந்து தெல்லிப்பழையை நீங்கி மல்லாகம் சேர்ந்தனர்.
21. செந்தமிழ் வல்லராம் சம்பந்தரை வரவேற்பதற்கு வேண்டியவற்றைக் கொண்டு வந்தார்கள் மல்லாக வாசிகள்.
22. எட்டு மங்கலப் பொருட்களையும் ஏந்தி தேன்பிலிற்றும் மலர்க் கூந்தலையுடைய மகளிர் பிரகாசம் பொருந்திய மலர்த் தட்டோடும்.
23. வந்த மல்லாகத்துளோர் அளவில்லாத வாசனை கலந்து அழகிய செம்பிலிருந்த பன்னீரை எங்கும் பரவத் தெளித்தனர்.

24. பிரகாசமான வெண்குடையும், ஆலவட்டமும், பூச்சரம் தொங்கும் திருத்தொங்கலும் அன்போடு, தாங்கினர்.
25. பொருந்திய தாள வாத்தியம் சங்கு சேமக்கலம் உடுக்கு, பிரகாசமான தீவர்த்தி எங்கும் நிறைந்தன
26. திலகநெற்றியை உடைய பெண்கள் எந்தை ஈசன் என்ற பதிகத்தை யாழிசையோடு கூட விருப்புடன்பாடி முன்னின்றனர்.
27. விரித்தபட்டின் விளிம்பில் தொங்கும் பூந்தொடைகள் நாற்புறமும் விளங்கும் மேற்கட்டி விதானத்தை கையிற்கொண்டு வந்தனர்.
28. முற்பட்டு எழும் அன்பினால், கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய வந்து முற்பட நின்று வரவேற்றனர்
29. இத்தகைய நல்வரவேற்புடன் அழைத்துச் சென்று, மல்லாகம் ஐங்கரப்பிள்ளையார் கோயில் முற்றத்தில், அலங்கரிக்கப்பட்ட பூம்பந்தரின் கீழ் அமைந்த அழகிய தவிசில் எழுந்தருளப் பண்ணி,
30. எல்லோருங் காணுமாறு திருவுருவுக்கு அந்தனர், உபசாரமாக அர்க்கியம், பாத்தியம், நைவேத்தியம் அன்போடு வழங்கினர்; உலாவில் வந்தவர்களுக்கும் ஊரார் உபசரித்துக் குறைதீர்ந்தனர்.
31. இரவு அர்த்தயாமமும் கடந்து விட்டதால் மேலே செல்வதை நிறுத்தி, பரவப்பும் சிறப்புடைய பாதயாத்திரிகர்கள் ஓய்ந்து சிரமம் நீங்க சிறிது நித்திரை செய்தார்கள்.
32. விடியலுக்கு முன் துயிலெழுந்து காலைக் கடன்கள் முடித்துக் கொண்டு நல்ல நீரில் மூழ்கி உடம்பு முழுதும் வெண்ணீராடி கரிய யானைமுகப்பெருமானை வழிபட்டு ஏத்தி,
33. சூரியன் கிழக்கு வெளுக்கும்படி கிளம்பிய நேரம் மாண்புமிக்க சம்பந்தருக்கு பூசை முதலியவற்றைக் குறைவறச் செய்து, கொண்டு செல்வதற்குரிய தாமரை பீடத்தில் திருவுருவை ஏற்றி
34. வாத்திய கீதங்கள் ஒலிக்க, வேத வாழ்த்து ஒலிக்க தோத்திர இசை விளங்க, சைவத்தை விளங்க வைக்கும் சம்பந்தப் பெருமானது பாதயாத்திரை தொடர்வதாயிற்று.
35. சூரியன் ஆகாய வெளியில் ஏற ஏற, கூடிவரும் வேளிற் காலத்து வெம்மையைச் சகிக்கமுடியாதவராய், நேற்றுக்கிடைத்த குளிர்-மையேயல்லாது, வருத்தும் வெயிலையும் நமக்குக் கொடுத்தார் என்பார்கள்.

36. வேறு எதுவும் எண்ண இல்லாததால், குளிர்ச்சி ஏற்படுவதற்கேற்ற பண்கொண்ட பதிகங்கள்பாடி, மகிழ்விக்கும் அரோகரா என்னும் பெருமானின் கோஷம் எழுப்பிச் செல்வர்.
37. மருதனாமடச் சந்தியிலுள்ள அன்பர்கள் வந்து கொண்டிருப்பவர்களுடைய ஆயாசம் தீர்த்து இளைப்பு நீக்க, உள்ளம் நிறைந்த அடியார்களும் ஆறிப்பின் யாத்திரையில் மனம் வைத்துப் புறப்பட்டனர்.
38. உச்சியிலே எழுந்த சூரியனின் வெப்பம் மேலோங்கி மேற்கே சாய்வதனால் பக்கமாகவும் எறிக்கும் வெய்யில் மிச்சம் வைக்காது வாட்டிய போதும் சீகாழிச் செல்வரது மாண்பு மறவாத சிந்தையராய்,
39. வீறாய அன்பு கொண்ட சம்பந்தர் மாறன்பாடி சென்றபோது கொடிய வெய்யில் வருத்தக் கண்டும் அதை ஆற்றும் சிறப்புக்கொண்ட ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டு சென்ற தன்மையை நினைந்து அதையே வாயால் வழுத்திச் செல்வர்.
40. மாறன்பாடியை அடைந்த சம்பந்தர்க்கு அன்று ஏறுவதற்கு பல்லக்கு பிடிக்கக்குடை கொடுத்த பெருமான் இங்கு அடியார்களுக்கு அவை வேண்டிடாமை தெரிந்து அடியார்கள் கூட்டம் குளிர்மை அமையுமாறு,
41. ஒரு நாழிகைப் பொழுதில் மேலே சஞ்சரித்த மேகங்கள் கருக்கொண்டு இருண்டு ஒன்றாக மொய்த்து விரைந்து ஆழ்ந்து வானம் வட்டமாக மந்தாரமாயிற்று.
42. தன்விருப்பிலேயே எழுந்த மந்தாரத்தால் இதுவரை வெய்யிலால் பட்டதுன்பம் பகற் கனவாய்ப் போய்விட எட்டி எட்டி மிதித்து விரைந்தது அந்த அடியார் பெருங் கூட்டம்.
43. அடியவர் தாவிச் சென்றதாற் தானோ அவ்விடம் தாவடி எனப்பெயர் பெற்றது? அவ்விடம் கழிந்து சென்று, பசுக்கூட்டம் நிறைந்த குளப்பிட்டிச் சந்தியையும் நீங்கிச் செல்ல, பரந்த அன்போடு எதிரே வந்தனர் எவரெனின்,
44. செம்மையான சிறகுகள் கொண்ட சேவற்கொடியையும், சிறந்த தோகைமயிலை வாகனமாகவும் கொண்ட முருகன், தஞ்சம் என்பவர்க்கு அஞ்சாதே என அருள்பவன் எழுந்தருளியுள்ள மஞ்சவனப்பதித் தொண்டர்கள்.



45. அவர்கள் வந்ததும் விரைந்து சம்பந்தர் வருகின்ற புகழ் கொண்ட தண்டிகையைத் தாங்குபவர்களது வருத்தம் நீங்குமாறு தங்கள் தோள்கொடுத்து ஏற்று அவர்களை வரவேற்று அழைத்துச் சென்றனர்.
46. பஞ்ச வர்ணக் கிளிகள் பாடும் சோலையின் சூழலில் உள்ள மஞ்சவனப்பதிக்கோயில் முற்றத்தை அடைதலும், குற்றமில்லாத பஞ்ச கச்சமாக வேட்டியை அணிந்த அந்தணர்கள் வந்து சம்பந்தப் பெருமாளை வணங்கி அழைத்துச் சென்று ஆசனங்கற்பித்து அதனில் எழுந்தருள்வித்து.
47. மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க மரபுமுறைப்படி அர்ச்சனை செய்து சம்பந்தரது பாதமலர்களைச் சேவித்தனர். எவ்வித குறைபாடுமில்லாத அடியவர்களுக்கும் பாத பூசை செய்து அங்கு வந்தவர்களுக்கெல்லாம் அன்னம் இட்டும் ஆதரித்தார்கள்.
48. சூரியன் மேற்கிற் சாயும் போது கண்டு, ஒலிக்கும் பண்ணிசையோடு அதிர்ந்த குரலில் அரோகரா ஒலியும் எங்கும் நிறைய, பழமைமிக்க பளிங்குத் தண்டிகையைத் தாங்கிக் கொண்டு செல்லும் அன்பர்கள், யாழ் பட்டினத்தை எதிர்கொண்டு செல்லும் பாத யாத்திரைப் பயணம் மேன்மேல் செல்வதாயிற்று.
49. தூரத்தே தோன்றும் சூரியனாய திவ்விய சோதி விளக்காக மாட்சிமை மிக்க மலர்த்தொங்கல் பிச்சம் கவரியாகிய சாமரை எங்கும் நிறைய, பண்நிறைந்த பாடல் பாடும் செவ்வாயைக் கொண்ட சம்பந்தப் பெருமானது உலாவானது மெல்லச் சென்று பூநாறி மரத்தடியைத் தாண்டிப் போகும்போது மாலைநேரமாயிற்று
50. தெருக்களின் இருமங்கிலும் உள்ளோர் மிக்க மகிழ்ச்சி கொள்ள பருமை மிக்க மிள்குமிழ்கள் ஒளிபடரும்படி அதிகமாகப் பூட்டி, அதனால் எங்கும் ஒளி வெள்ளமாக விளங்க அதனூடே செல்லும் சம்பந்த மூர்த்தியாரின் காட்சி அளவில்லாத இன்பம் அளிப்பதைக் கண்டு.
51. அளவில்லாத மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் அலையாக வரும் மக்கள் அங்கிங்கு விலகாது சேர்ந்து மேலும் மேலும் திரண்டு சேர அலைக்கும் கடல் நடுவே தோன்றும் குளிர்ச்சி பொருந்திய பூரண சந்திரன் போன்று கலைமிக்க மூர்த்தியின் காட்சியானது கண்கொள்ளாப் பெருமையாக விளங்கியது

52. பாவலர்களால் போற்றப்பட்ட சிறப்பும், பாண்டித்தியம் மிக்க ஞான மேதையாயும் தெய்வத்தன்மை கொண்ட தீர வீர உத்தமனாயுமுள்ள நம் நாவலர் பெருமான் பெயரால் உள்ள சந்தியைச் சேர, விரும்பி உபசரிக்கும் தன்மையில் மலர் சூடிய சிகையுடைய பூணூல் தரித்த அந்தணர் ஒருவர் தற்செயலாக அங்கு வந்து,
53. இடபவாகனராய சிவிரான் விட்டு நீங்காத அருள் கூர்ந்து, பாடல்கள் பாடி ஏத்தும் ஞானசம்பந்தப்பெருமானுக்கு விருப்போடு மாட்சிமைமிக்க முத்துப்பந்தர், அழகிய கைத்தாளம், பொன் முடிச்சு, முத்து எக்காளம், இலட்சுமீகரம் பொருந்திய பல்லக்கு ஆகியவற்றை கொடுக்கும் பாவனையில் நின்று,
54. வேத மந்திரத்திரங்களை ஒதி ஒதி பாவனையாகக் கொடுப்பன-வற்றைக் கொடுத்துக் கொண்டு, பார்த்துக் கொண்டிருந்த மக்கள் வியப்புக்கொள்ளும்படி உபசரிக்க, அன்பர்களின் அரும்பிய அன்பின் தன்மையால் அரகர ஓசை மேலெழ, மிக்க உத்வேகமாக மந்திரம் உச்சரித்துத் தன் வசமிழந்தார்.
55. பொருந்திய அந்த உலாக் காட்சியின் உச்சக் கட்டம் இவ்வாறாக, அந்தக் குதூகலத்தோடு எம்பிரானது வண்ணை சிவனார் கோயிலைச் சுற்றி வலம் வந்து தொடர்ந்தது பாதயாத்திரை செங்கையில் வேல் தாங்கிய நல்லூர்க் கந்தசுவாமியார் கோயிலை நோக்கி.
56. நல்லை நகர் எல்லையில் அங்குள்ள அடியார்கள் மிக்க சிறப்போடு நெருங்கி ஆதரித்து, பெருமை மிக்க கோயிலின் வாசலில் அமைத்த மலர்ப்பந்தரில் சேர்க்க அருள் பொழியும் சம்பந்தப் பெருமான் அங்கு வீற்றிருந்தார்.
57. நடுயாமமாகி ஊர் ஓடுங்கியபோதும் தடுமாற்றம் இல்லாது இருந்த அடியவர்களுக்கு நினைந்த குற்றந்தீர்ந்த சிறப்பு மிக்க ஓர் அன்பர் வரவேற்று உணவளித்து உபசரிக்க அடியவர்கள் மகிழ்ச்சியோடும் நித்திரையின் வசத்தரானார்.
58. கதிர்வேற் பெருமானின் திருப்பள்ளி எழுச்சி வேளையை அறிவிக்கும் மணியோசை அலையெழுந்து அதிர, நிந்திரை முறிந்து எழுந்த அடியவர்கள் நீராடி நீற்றுக் குறி விளங்குபவராய் பெருமானைக் கும்பிட்ட நிறைவோடும்.
59. நிலைபெற்ற சிறப்புமிக்க சம்பந்தப் பெருமானுக்கு முறைப்படி வழிபாடு செய்து வெற்றிவேல் வீரராம் முருகப் பிரானிடம் குறையிரந்து

விடைபெற்று, சிறிய ஒரு வண்டியில் திருவுருவை எழுந்தருள வைத்து ஏற்கனவே தெரிந்த வழியாற் செல்வாராயினார்.

60. சென்று சேர்ந்த சேர்ந்த இடங்கள் தோறும் அன்பர்கள் சிறப்பாக அலங்காரஞ் செய்து ஆர்வத்தோடு எதிர்வந்து வணங்கி இன்புற்ற நிகழ்ச்சிகளில், சிறந்த அழகோடு மனம் விட்டு அகலாத ஒரு சில அமைந்த தன்மைகளை மனம் கொள்ள உரைப்போம்.
61. அழகுமிக்க பூநகர்க் காட்டுப்பகுதியில் ஓரிடத்தில் உள்ள சுன்னாவில் காட்டில் ஒரு சிறு பகுதியை துப்பரவாக்கி, பொருந்திய அழகிய மலர்ந்தல் சோடினைகளோடு கூட அமைத்து அருள்மிக்க சம்பந்தரை மங்கல சோபையோடு மிளிர,
62. எழுந்தருள வைத்து அங்கே சிறந்த பூசனை செய்து விழுந்து வணங்கி மனதிலே அன்பு மேலோங்க வனபோஜனம் அடியவர்கள் விருப்பங்கொள்ளக் கொடுத்து செழிப்புமிக்க பூநகரித் தொண்டர்கள் இன்புற்றார்கள்.
63. உலகமெலாம் பேரின்பப் பெருவாழ்வு அளிக்க வந்தருளிய, சடை கொண்ட அழகிய முடியையுடைய பெருமானின் மகனாராய சம்பந்தர் வந்ததனால் அளவில்லாத அருள் பெற்று ஆழ்ந்த பாவத்துயர் நீக்கும்படி காட்டில் வளர்ந்த மரங்களும் முற்பிறப்பில் செய்த தவத்தைப் போற்றுவோம்.
64. கருவிலே சேர்க்கின்ற பாவங்களை ஒழிப்பவராகிய சம்பந்தரது கண் அருளினால் திருவோத்தூரிலே நின்ற ஆண்பனைகள் பெண்பனைகளாகிப் பின் சிவகதியை அடைந்தன என்றால், பொருந்திய அவரது கண் அருளால் மாண்புமிக்க இச்சுன்னாவில் மரங்களெல்லாம் சிவமாகுமென்பது சொல்லப்படும் பழமையானதே யல்லவா.
65. பட்டுப் போன்ற பசுமையான வயல்களுள்ள பல்லவராயன் கட்டும், இடையீடில்லாது நீரில் ஓசையானது மிகுந்த ஒலியெழுப்பும் வெள்ளாங்குளமும், கட்டுபாடில்லாது யானைகள் உலவும் கட்டாடி வயல் பக்கமும் கடந்து முன்னேறி விரைவதாயிற்று சம்பந்தர் உலா.
66. துள்ளும் மதயானைக் கன்றுகள் கலக்கிக் குடைந்து ஆடி மகிழும் வெள்ளம் நிறைந்த பள்ளமடு அதன் அயலிலுள்ள விடத்தல் தீவு இவற்றில் வாழும் சனம் முழுதும் மிக்கமகிழ்வுடன் கூடி சனவெள்ளமடுவாக விளங்கியது.

67. ஆளரவம் சாதாரண காலத்தில் அரிதாயிருக்கும் மேற்படி இடங்களிலுள்ளோர் பந்தலிட்டு தோரணங்கள் கட்டி வாழை கழுதுகளால் அலங்கரித்து ஏழிசைக் கீதங்கள் ஒலிக்க உலாவரவை எதிர்பார்த்திருந்தனர்.
68. திருக்கேதீச்சரத்தில் இருக்கும் வைத்திய நாதனுடைய மாண்புமிக்க அடியார்கள் இச்செய்தியைக் கேள்விப்பட்டு மிக்க உயர்வோடும் சம்பந்தப்பெருமானுக்கு உரிய ஆராதனைக்கு உரிய மங்கலப் பொருள்களை பெருமளவிற்கொண்டும் பெருந்திரளாக வந்து சேர்ந்தனர்.
69. வந்தவர்களும் ஊரவர்களும் இரு திறத்தவர்களும் ஒன்று கூடி எதிர் வந்து பணிந்து வணங்கி அருமையோடு கூடி மிக்க பெருமையாக ஒரு பூம்பந்தலின் கீழ் பெரியவர்களுக்கெல்லாம் பெரியவராகும் ஞானப் பிள்ளையை ஆசனத்தில் ஏற்றி உரிய பூசைகள் செய்து உபசரித்து இன்பமடைந்தனர்.
70. முன்பு மனிதர் வாழாது வெறுக்கும் இடமாக இருந்த தன்னுடைய பழங்கோலம் நீங்கி சனங்கள் கூடிய இடமாக இந்த இடம் இப்போது மாறியிருப்பதை ஆராய்ந்தால், சம்பந்தர் முற்காலத்தில் பாலை நிலத்தை நெய்தல் நன்னிலமாக பாடிய சம்பவத்துக்கு அது ஒப்பாகும்.
71. இவ்வலா நிகழ்ந்து சில யாண்டுகளுக்குள் இந்நிலத்தில் நெல்குற்றும் ஆலையொன்றும், வீடுகளும் வைத்தியசாலையும் நெருங்கிய கட்டிடங்களோடும் அமையக் காணும் புதுமை முழுவதும் சம்பந்தப் பெருமானின் அருளாதல் காட்டும்.
72. அத்தகைய மகிழ்ச்சியோடு அங்கு நின்றும் சென்று, எம் கேதீச்சப்பெருமான் வேட்டைத்திருவிழா நிகழ்த்தும் இடமாகிய வேட்டை முறிப்பு எனும் இடத்தைச்சேர்ந்த போது, அவ்வூரார் வணங்கப்படும் அம்பிகையின் முற்றத்தில் சம்பந்தப்பெருமானை எழுந்தருளச் செய்து சிறந்த உபசாரம் அளித்தனர்.
73. அம்பிகைக்குச் செய்ய வேண்டிய பூசைகளை ஆற்றியபின் சம்பந்தர்க்கும் அன்புடன் பூசை ஆற்றி, இப்பிறப்பும் மறு பிறப்பும் எப்பிறப்பும் உய்யும் படியாக இன்பமான பண்ணிசை பாடி, உண்மை நிகழ்வாகிய திருத்தொண்ட புராணபடனமும் நிறைவேற்றி, மாகேசரபூசையையும் ஏற்று அடியார்கள் இன்புற்றனர்.

74. பகல் வெய்யிலுக்கு ஓய்ந்து இருந்து, சூரியன் சாய்ந்த சமயம் குறைவில்லாத சிறந்த அன்பர்கள் எழுச்சி கொண்டு புறப்பட்டு, உலகத்தார்க்குப் புகலிடமாய் கேதிச்சரப்பெருமான் இருக்கும் அழகுமிக்க மாதோட்டத்தில் மாந்தைச்சந்திக்கு வெயில் ஒளி மறைவதற்கு முன் வந்து சேர்ந்து வேண்டிய ஆயந்தங்களைச் செய்வாராயினார்.
75. சம்பந்தரைக் கொண்டு செல்வதற்குரிய பீடம் சமைப்பவர் அதைச் செய்ய, தங்கள் பந்தபாசங்களைத் தவிர்க்கும் அன்னாருக்கு எழுந்தருளச் செய்ய வேண்டியவற்றைத் தயாரிப்பவர்கள் தேடி அவற்றைச் செய்ய, பந்தம், தீபங்கள் ஆகியவற்றையும் சிலர் ஆயத்தஞ் செய்தனர்.
76. இருள் சூழும் வேளை மாண்புமிக்க சம்பந்தருக்கு ஒளி வீசும் விளக்கத்தோடு கூடிய தண்டிகைமேலே, நெய்யில் எரியும் தீவர்த்தி நிரை இருபக்கமும் சூழ, சிறந்த பண்ணிசைச் செல்வர்கள் திரண்டு பல கூட்டமாகச் செல்ல.
77. ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு அபிடேகத்திரவியத்தைத் தலைமேற் கொண்டு, அன்றலர்ந்த மலர்மாலை பூந்தட்டுக்கள் ஆகியவற்றைச் சிலர் தாங்க, வாள்போலும் பிரகாசிக்கும் கண்களைக் கொண்ட கௌரி பாகரது தாமரை மலர்போன்ற அழகிய திருவடிகளை உளத்திலே பரவிக்கொண்டு ஒப்பற்ற அடியார்கள் செல்வாராயினர்.
78. "விருது குன்றமா" எனும் பதிகம்பாட வீதிகொள்ளாததாக அதிர்ந்த ஆரவாரம் வீதி அடங்காது மிகுத்து ஆலயச் சூழலிலே நின்ற கதிர்காம விழாச் செய்யும் தொண்டர்களது உள்ளத்து இனித்ததால், எதிரலையாக அவரும் வந்து உலாவிற் சேர்ந்து கொண்டனர்.
79. இந்நிலையை உணர்ந்த கோயில் நிர்வாகத்தினர் வரவேற்குமாறு பொருந்திய உபசாரங்களோடு கொடி குடை ஆலவட்டம், பூம்பட்டு ஆகிய கொண்டு கோயில் எல்லையில் இனிமுகத்தராய் அன்போடு ஏற்றார்கள்.
80. வேத முறைப்படி காழிவேந்தரை முதல் அர்ச்சித்து வணங்கி, பாத பூசை முதலியனவும் செய்து, அடியார்களையும் ஆதரவோடு அழைத்துச் செல்ல, ஆலயமுற்றம் சேர்ந்த போது, திருக்கேதீச்சரப் பெருமானும் எழுந்தருளி வாசலுக்கு வர,

81. கூடலையாற்றார் சென்று சேருமுன் சுந்தரப்பெருமானுக்கு நீண்ட கொன்றை சூடிய பெருமான் வந்ததை நினைந்ததே போல் பெருமை மிகும் சம்பந்தர்க்குக் கேதீசர் வரவேற்க வெளிவந்தாரென்று பக்கலில் சூழ்ந்த அடியார் வெள்ளம் மகிழ்ச்சியோடு அரகர வென்றனர்.
82. பாட்டுக்கு உரியவராய் பெருமான் முன்னும், பாடுகின்ற சம்பந்தர் பின்னுமாக நீண்ட வீதியை வலம் வரும் காட்சி அன்று கூடி நின்ற பக்தர்களுக்கு குதூகலமளித்து நின்றது. இதற்கு நிகர் சொல்லக்கூடியது ஒன்று உண்டோ, அல்லவே.
83. வீதி சூழ்ந்து வலம் வந்து எம்பிரான் கோயில் புக, மைந்தனாம் சம்பத்தப் பெருமானும் முறைப்படி பெருமானிடம் விடைபெற்றுச் சென்று நிகரில்லாத மடத்தை அடைந்தார். அந்தணர்கள் விதிப்படி பண்ணும் சிவாகம கிரியை மூலம் குறைவற்ற மடத்தில் ஓர் பகுதியில் பிரதிட்டை ஆகும் சிறப்பும் பெற்றார்.
84. அதன் சார்பாக அங்கே நடைபெறும் விசேட பூசை சிறப்புக் கண்டு தேவர்களும் மலர் மாரி பொழிந்தனர். குற்றமில்லாத அடியவர்கள் பரவித்துதிக்கும் இசை முழக்கத்தின் இடையே சிறந்த வான முகிலும் சோனாவாரியாக மழையைப் பொழிவதாயிற்று.

## 10. பாதாளகங்கை பாலாவிக்குதவுபடலம்

1. தென்றல் வீசும் சோலை நிறைந்த திருக்கேதீச்சரத்தில் உள்ள மாணைக் கையிலே கொண்ட எம்பிரானுக்குக் கருங்கற்பணிவேலை முடித்து, ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து அறுபத்து நான்காம் ஆண்டு ஆனி மாதம் குறைவில்லாத உற்சாகமுள்ள கும்பாபிடேகம் நடாத்த ஆயத்தமாகும் அன்பர்கள்,
2. ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னரே ஆரம்பித்து தேவையானவற்றைச் சேகரித்து முயன்று செய்ய வேண்டியன எல்லாம் செய்தும், பாலாவி என்னும் பெயர் கொண்ட குளம் வற்றிப்போய் இருக்கும் காட்சியைக் கண்டு நடுங்கி அயர்ந்துபோக,
3. முயற்சி செய்யும் நிகழ்வுகளுக்கெல்லாம் மூலமும் முதலுமாகும் மேலானவராம் கேதீசரனாரது இருபாதங்களையும் வழுத்தி வணங்கி, குறையை நீக்கி நீர் குளத்துக்கு வந்து சேரும் வகை அருளவேண்டும்

என்று இரவு பகல் அழுது வேண்டுகல் செய்து ஆர்வத்தோடு கூடிய அடியார்களுள்.

4. ஒழுக்கமும் தவமும் செறிந்த அறிவும் பல நூல்களையும் கற்ற அறிவும்மிக்க ஒருவர் உறக்கத்திலிருக்கையில், அவரது கனவில் எழுந்து ஒலித்த ஒரு வாக்கானது பின்வருமாறு உணர்த்திய அதிசயமும் விளைந்தது.
5. "வருந்துவதை ஒழியுங்கள் தொண்டர்களே, உங்களது கவலை தீர் சிறப்புமிக்க கும்பாபிடேகத்தின் சில தினங்களுக்கு முன்னாக பாதாள கங்கை பாய்ந்து பாலாவி வளம் மிக்கு உலகம் அதிசயிக்கப் புதுமை செய்திடும்"
6. இத்திறத்தைக் கனவிற கேட்ட நிகரில்லாத அறிவும் மிக்க அந்த அன்பர் உண்மை நிலையை உணர்ந்து, பெருமானது திருவருளே இது என்று மனமுருகி. இந்த விடயங்களை மற்றைய அடியவர்களுக்கு அறிவிக்க அவர்கள் கேட்டு தங்களுக்குள் தாங்குதற்கரிய மகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள்.
7. இந்தத் தன்மையாகக் கனாவில் கண்டு உணர்த்திய அது பொய்யாகிப் போகாதவாறு செயலாற்று எண்ணத்தை நினைந்து, எல்லோருக்கும் விளங்கும் பூத பௌதீக விஞ்ஞானத்தால் நீரைச் சேர்த்து விடுதற்கேற்ற உபாயம் ஒன்றை திருவருள் ஒருவருக்கு உணர்த்தியது.
8. இனிய தமிழ் பேசும் மாதோட்டத்தில் திருவருள் பெற்ற மாந்தை யென்னும் பகுதியில் அமைந்த கிராமங்கள் தோறும் உள்ள குழாய்க் கிணறுகளிலிருந்து நீர் ஓயவில்லாது இறைத்த நீரெல்லாம் ஒருசேர வசதியான ஒரு பள்ளத்தில் வடிந்து சேரும்படி தேக்கம் செய்து,
9. ஆக்கிய இப்பள்ளத்தோடு பாலாவியை இணைக்கின்ற நீரோடும் வாய்க்கால் மூலம் நிரம்பிப்பாயும்படியாகச் செய்தால், நீர்பறவைகள் இசையோடு சூழும்படி வரம்பு வளமான நீர் நிறைந்த சிறந்த பாதாள கங்கை அருளியதாகும் என்பது எண்ணம்.
10. திருவருள் உள்ளத்துள் நின்று உணர்த்திய திவ்வியமான உபாயம் இதுவே. தெளிவு கொண்ட அன்பர்கள் இதையே துணையாகக் கொண்டு நிகரில்லாத ஊக்கத்தோடு இவ்வழியில் செயலாற்றி அதன் பயனையும் கண்டார்கள். அருளால் பெற்ற கனாத்திறத்தைக் கேட்டு இது நடவாது என்று குறை கூறியவர்கள் தலை குனிந்தார்கள்.

## 11. ஸ்மார்த்த நிராகரணப் படலம்

1. தெய்வீகச் சிறப்புப் பொருந்திய பாரதநாட்டிற் செழித்து வளரும் ஆத்மிக நெறி வைதிகம் சைவம் ஆகிய இரண்டு. அவற்றுள் சூரியச் சார்பானதென்படும் வைதிகம் வடக்கிலும் மாட்சிமை பொருந்திய சைவம் விந்திய மலைக்குத் தெற்கிலும் உண்மையான சிறப்போடு சநாதன தருமம் எனப் பலகாலம் நிலை பெற்றன.
2. வேதமே முதல். அவ்வேதம் விரித்துரைக்கும் விதம் விதமான வியத்தகு கிரியைகளை வழுவின்றிச் செய்வதே வழிபாடு. சிவனை வழிபடவேண்டிய அவசியம் ஒன்றுமில்லை. செயலுக்குரிய பலனையும் செய்யும் செயலே தரும். சொல்லப்படுகின்ற நல்ல முத்தி ஆன்மாக்களுக்குச் சிவனாற் கொடுக்கப்படுவதல்ல. அது ஆன்மாவின் சுய முயற்சியால் வருவதாகும்.
3. அஞ்ஞானத்தைப் பொருந்தும் பிரமமே ஆன்மா. அதன்றி ஆன்மா என்றொரு பொருள் இல்லை. அது அஞ்ஞானத்திலிருந்து விடுபடுவதே பிரமமாவதற்குக் காரணம். அதற்கொரு கருத்தா ஏன்? ஆன்மாவைப் பிரமமாக்குவதற்கொரு கருத்தா உண்டெனக் கருதுவது மகா தவறு. பிரமம் குணங்களோடு கூடாது நிர்க்குண சிவனும் குணங்களோடு கூடிப்படியிறக்க நிலையில் சகுண சிவனுமாகும்.
4. குணங்களோடு கூடாத நிலையிலுள்ள பிரமப் பொருள் குணங்களோடு கூடிச் சகுண சிவத்தைத் தோற்றுவிக்கு மென்பது பொருந்தாக் கூற்றாகும் என்பது உறுதி. அது நிற்க, செய்பவன், செயல், செயலால் வரும்பயன், பயனைக்கொடுப்பவன் என்னும் நான்கும் மிகுதியான போகங்களையும் மோட்சத்தையும் அடைவதற்கு அவசியமாகவும் ஒரே தன்மையாகவும் வேண்டப்படும்.
5. கன்மமும் சடமேயாதலால் பயன் கொடுப்பதற்குரிய வினை முதலாந் தன்மை அதற்கு எவ்வாறு உண்டாகும், பிறந்திறந்துமுலும் சிற்றறிவினையுடைய உயிருக்கும் கன்ம பலனை அறிந்தனுபவிக்கும் வினைமுதலாந் தன்மை யுண்டென்பது பொருந்தாது. எனவே, சடமான கன்மத்தையும் சிற்றறிவினையுடைய உயிரையும் போன்றிச் சித்தாயும் சித்தாந் தன்மைக்கேற்ற முற்றறிவினையுடையதாயும் நிலைபெறுஞ்சிவனே இவ்விரண்டின் இயல்பையு மறிந்து உயிருக்கு அதற்குரிய வினைப்பயனைக் கூட்டுவன்



6. பிரமமே அறியாமையைச் சார்ந்து உயிராயும் மாயையோடு கூடி உலகாயும் விளங்குமென்பது சுருதி உத்தி அநுபவங்களுக்கொவ்வாது. பிறவயப்படுமொரு பிரமத்துக்குத் தன்வயத்தாந்தன்மையுண்டாவதெப்படி? தன்வயமில்லாததொன்று பரந்த நீரினாற் சூழப்பட்ட உலகத்துக்கு மேன்மையுடைய கடவுளா மென்பது பித்தரின் பிதற்றலுக் கொப்பாகும்.
7. பழமையான சிவாகம நூல்களும் சைவ சித்தாந்த சாத்திர நூல்களாயுள்ளனவு மெல்லாம் சொல்லும் பொருள் இதுவேயாகும். இதற்கு மேற் சொல்வதற்கொன்று மில்லை. சிறந்த அருளாளர்களாகிய சைவ சமயாசாரியர் நால்வரும் பிறருங் கூறுவது இதல்லாமல் வேறொன்றில்லை என்றறிந்து அடங்கிச் சைவ சாத்திர நூல்களின் வழியில் ஒழுகுவதே சைவம்.
8. சிறப்புப் பொருந்திய வடநாட்டில் அங்கங்கே சைவமும் சிறிதளவு நிலைபெற, நன்மை பொருந்திய தென்னாட்டிற் பிராமணருடைய குற்றமற்ற வேதாந்தமும் உளதாயிருந்தது. உலகம் போற்றுஞ் சகிப்புத் தன்மையோடு வேதாந்தம் சைவம் என்றும் இரண்டும் பல்லாயிர மாண்டு நீரின்கண் விளங்கும் இவ் உலகில் தத்தம் நிலை தளராமல் நிலை பெற்றன.
9. இஃது இவ்வாறாக ஆங்கில ஆண்டிற் பொருந்திய ஆறாம் ஏழாம் நூற்றாண்டுகளில் சிற்பரனாகிய சிவனருளால் சீகாழி, திருவாமூர், திருநாவலூர் முதலிய பதிகளிற் றோன்றி, உலகுக்கொரு முதல்வன் சிவன் என்பதே உண்மை என்பதைத் தெய்வ அற்புதம் பல காட்டி நம்பியாருரர், சம்பந்தர், நாவுக்கரசர் என்னும் மூவரும் மக்களின் மனத்திற் பதித்தனர்.
10. பட்டிதொட்டிகளில் வாழும் பாமர வகுப்பினர் மட்டுமல்ல, சிறந்த கலைகளைக் கற்ற மேல் வகுப்பினரும் எதிர்த்து நிற்க முடியாத பகைவர்களான பிறசமயத்தவரும் விருப்பத்தோடு, உடன்பட்டுப் புகழ்ந்து சிறிதாவது ஒப்புக் கொள்ளாதிருக்காத வண்ணம் விளங்க சைவத்தின்புகழ் அந்நாளில் மேலோங்கி விட்டொளி வீசி விளங்கியது.
11. இந்நிலையில் இங்கிருந்த பிராமணர்கள் இனியும் நாம் சைவர்களோடு முன்புபோல் முரண்பட்டுக் கொண்டிருந்தால் இந்நாட்டில் முற்றாக அந்நியப்படுத்தப்பட்டு, அவமதிக்கப்பட்டு அழிந்து போவோமோ என்றையுற்று நிலைபெற்ற வைதிகக் கோட்பாட்டிற் சிறு மாற்றங்களைச் செய்ய முனைந்தனர்.

12. வினைப் பயனைக் கொடுப்பதற்குக் கடவுளாகிய சிவனே வேண்டும். சிறப்புமிகு சிவார்ச்சனையும் செய்தேயாக வேண்டும் கருணாமூர்த்தியாகிய சிவபெருமானுடைய புகழ்களையே பாடிப் பரவவேண்டும். சிவத் தொடர்பை மிகுதியாகப் பேணுதல் வேண்டும்.
13. சிவனைக் கடவுளென ஒப்புக்கொள்ளும் அதேவேளை சிவனையே முதற் கடவுளென ஒப்புக்கொள்ளுதல் குற்றம். சிவனைப் போலவே அம்பாள். திருமால், ஆனைமுகன், சூரியன், முருகன் என்று தீதில்லாத இவ்வுலகத்தாராற் போற்றப்படும் தமக்குவமை இல்லாத அறுவரும் ஒரேவித முதற் கடவுளராவர்.
14. என்று கூறும் இந்த ஆறு மதங்களுக்கும் ஏற்ற பெயர் சன்மதம் என்பதாகும். இது சிவாகமத்துக்கு முரணானது. சிவாகமம் வேதத்திற் கூறப்படாத வேறு விடயங்களையும் கூறுமாதலால் எமது வேதத்திற் கூறப்பட்டுள்ளதே எங்களுக்கு ஏற்புடையது.
15. நாங்கள் ஆகமத்தை அநுசரிப்பது குற்றம். தனித்துவமான வேத உண்மையையே கூறும் சாத்திரமான விரிவான ஸ்மிருதியை மாத்திரம் எமக் கேற்ற பிரமாணமாகக் கொள்வதே சாலும் ஆதலால் நாங்கள் சுமார்த்தர்.
16. என்று அவர்கள் வரையறை செய்ததாலே இன்றளவும் அவர் பேர் நன்மையில்லாத சுமார்த்தர் என்பதே நாடறிந்த வழக்கமாகும். இவர்களுக்கும் சைவ சித்தாந்தத்திற்கும் வெகு தூரம் நிலைத்து நிற்க மாட்டாது பொய்யான மாயா வாதமே இவர்களுக்குப் புகலிடமாகும்.
17. நாங்கள் சைவருமல்ல வைஷ்ணவருமல்ல. வேத உண்மை இது தானென்று உறுதியாகக் கூறுகின்ற, தெய்வீகத் தன்மையோடு தோன்றிய ஆதி சங்கரருடைய மார்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் நாம். மெய்மையாகி வருகின்ற சுமார்த்தம் என்றே எமது சமயத்தின் பெயர் விளங்கும்.
18. தெய்வத்தின் குரலென்று சொல்லப்படுகின்ற சுமார்த்த பீட மெய்க் குருவின் வாக்கிலிருந்து வெளிப்பட்ட உண்மை இது சைவத்தின் தனித்துவமான உட்கருத்தை அறிந்து எமக்கு உய்தி தந்தருளும் ஆறுமுகனது பிரகடனத்தை ஆராய்ந்து பார்த்தால்,
19. சிவாகமக் கல்வி இல்லாதவர்களும் சித்தாந்தக் கேள்வி இல்லாதவர்களும் சீரிய அருட்டிரு முறைகளிடத்துப் பொருந்துகின்ற

பற்றில்லாதவர்களும் சிவமூல மந்திர தியானமும் சமய சாதனைகளும் இல்லாதவர்களுமாகிய இவர்கள் திவசம் திதிகளைச் செய்வதற்கும் தகுதியுடையவர்களாகத் தெரிவு செய்யப்படக் கூடியவராகார்.

20. இவர்களைப் பற்றிய செய்தி இவ்வாறாக சிறப்பற்ற சமார்த்தருக்கு உண்மை ஞானத்துக்குப் பொருந்தக்கூடியதொரு கொள்கையில்லை. உய்தியைத் தருகின்ற ஐந்தெழுத் துண்மையை ஒப்புக் கொள்ளுந் தன்மையுமில்லை. மெய்யொடு பொருந்திய தத்துவ ஞானச் சிறப்பும் அவரிடத்தில்லை.
21. உண்மையான வைதிகக் கொள்கையைச் சிதைத்து, அதனுடைய உண்மை இயல்பு இது தானென்று உறுதி செய்யவல்ல மேலோரையுங்கண்டித்து, உத்தமமானதும் உறுதியானதுமான சைவக் கொள்கையையும் இகழுஞ் சமார்த்தர் இவ்வாறாக இரண்டுங் கெட்டான் நிலையினராவர்.
22. சமயங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் ஒரேயொரு முதல்வனாவானென்று உலகம் போற்றுஞ் சிவனைத் தாங்கள் கூறும் ஆறுசமயங்களிலொன்றான சைவத்துக்குத் தலைவனென்றும் சிவன் மற்ற ஐந்து சமயங்களுக்குந் தலைவரான தெய்வங்களோடு ஒப்பானென்றும்,
23. பிறப்பில்லாதவனென்று சான்றோர் போற்றுஞ் சிவனைப் பிறப்பவனென்றும் நிலை நாட்டப் பலவாறு முயற்சி செய்து, பிறவாதிருக்க மாட்டா பெருமானோ டொப்பக் கருதும் சிறப்பில்லாத சமார்த்தருடைய மேற்கோள்கள் பெறுமதியுள்ளவை யாகா.
24. கண்முன்னே காணப்படுகின்ற உலகத்தைக் கற்பனைக் கெட்டாத மாயையென்றும் ஆராய்ந்து பார்த்தாற் பிரமமென்றும் இல்பொருளாகுமென்றுங் கூறி உலகத்தவரை மயக்கித் தடுமாறுகின்ற சமார்த்தர் அறிவில்லாதவர். ஆன்மா ஈடேற வேண்டுமென்னும் எண்ணமில்லாதவர். அவர்களைத் திருத்த முடியாது.
25. சண்மதம் எனப்படும் ஆறு சமயங்களிற் சைவத்தைத் தவிரந்த ஏனைய ஐந்து மதத் தெய்வங்களும் சிவன் கோயிலொன்றிற் காணப்படுகின்ற பரிவாரத் தெய்வங்களாயிருக்கும் உண்மையை உணர்ந்து பார்த்தால் இத்தெய்வங்கள் சிவனுள் அடங்கும் என்பதை அறியலாம்.
26. சிவத்தின் வேறாகாதிருக்குஞ் சத்தி, சத்தியுஞ் சிவமும் உவந்து கொள்ளும் அருளொளித் தோற்றமே ஆனை முகத்தோனும்

- உயர்ந்த வேற்கைப் பெருமானுமாவர். ஆராய்ந்து பார்த்தால் நெடுமாலையும் தேவ பதங்களையும் வானம் முதலிய அனைத்தையும் படைத்துக் காத்து அழிக்கும் சிவன்,
27. சத்தியைக்கொண்டு ஐந்தொழில் செய்யும் பாங்கிற் பொருந்திய வடிவமன்றி எவ்விதத்திலும் இவை சிவத்தின் வேறாமாறில்லை. ஆராய்ந் தறியத் தக்க சூரியனும் சிவனைச் சேர்வார்க்குப் பொருந்திய நுழை வாயிலாகும். இவ்வாறு கூறும் சைவத்தின் இயல்பை அறியாதவர்களே,
28. காணபத்தியம் கௌமாரம் சாக்தம் வைஷ்ணவம் செளரம் எனப்படும் பிரிவுகளை யுண்டாக்கி, பேரொளியாகிய சிவனுக்குரிய சிறப்பை வேணுமென்றே சிதைத்து, வேறு வேறு பிரிவுகளை யுண்டாக்கி, நிலையாய் நிற்கும் தன்மையில்லாத பிரமத்துக்கு இறைமை யுண்டெனச் சாதிக்கத் தொடங்கினர்.
29. அஞ்ஞானத்தைச் சார்ந்து ஆன்மாவாகிப் பிறந்துமுன்றும் மாயையைச் சார்ந்து பிரபஞ்சமாய் விரிந்து நின்றுந் தவிக்கின்ற பிரமத்துக்கு, அது சார்ந்து நிற்கும் இத்தனைக்கும் மேலாகப் பதித்துவம் எங்கே கிடைக்குமென்று கேட்டால் அதற்குப் பதில் கூறுவதற்கு ஒன்றுமில்லை.
30. வேதங்கள் கூறும் கிரியைகளைப் பிழையின்றிச் செய்வதற்குத் தகுதியான வாழ்க்கை முறையையும் ஒழுங்கையும் வகுத்துரைக்கும் பண்புடைய மிருதிகளுக்குச் சைவப் பண்பிருக்கிறதா வெனக் கேட்டால், அதற்குப் பதில் கூற முடியாதவர்களாய்த் திரு திருவென விளிக்கும் சமார்த்தருடைய கொள்கையை மறுப்பது இவ்வாறாகும்.
31. மாண்புடைய சிவனுடைய அருளொளி விளங்கும் ஒழுக்க நெறிக்குரியவரென்னுங் கருத்தினால், சிவாச்சாரியர் என்னும் பெயருடைய சிறந்த விருதைப் பெறும் ஐயர்மார் சிறிதேனும் பொருளறியாது இந்து மத குருவென்னும் விருதைப் பெறுவதற்காகத் தீய செயல்களைச் செய்ய விரும்பும் சமார்த்தத் தீங்கொழிந்து இவ்வுலகம் உய்வதாக.

## 12. சிவராத்திரி விழாப்படலம்

1. இவ்வுலகிலே விளங்குகின்ற சமயங்களுள் உண்மைப் பயனை மிகு நிச்சயமாய் நற்கதியைக்காட்டும் தவறாத சத்திய நிலைபொருந்திய

சைவத்தினது தனித்தன்மை பொருந்தியதாகச் சொல்லப்படுவது சிவன் உருவாகிய சோதிப்பிரகாசமாகிய இலிங்கமாகும்.

2. அளவிறந்த பல உயிர்க்குலங்களும், அவைகளுக்கு ஏற்க அமைந்த பூத பௌதிகங்களும் தன்னுள் சேர்ந்து அடங்க, விரிந்து அகன்று உயர்ந்து மேலே குவிந்துள்ள ஆகாயமோ என்னும்படியாக இருக்கும் இவ்வுரு சிவனுடைய அருவுரு என்று கூறப்படும்.
3. தோன்றுகின்ற முளை தோன்றாது இருக்கும் விதைமுளை ஆதற்குச் சாட்சியாக இருத்தல் போல, இந்த அருவுருவே பொருந்தும்படி எல்லாம் தோன்றுதற்குக் கருவாக விளங்கும் உண்மைக் காரணமென்பது ஆராய்ந்து அறிந்த அறிஞர்களது துணிபு.
4. அழகிய நல்ல முளையானது குளிர்ந்த தளிரை மேல்நோக்கிக் வளருஞ் செடிக்கு ஆதாரமாதல் போல இவ்விலிங்கமே நீலகண்டமும் முக்கண்ணும் மான் மழு ஆயவற்றோடு தோற்றி எழுகின்ற சிவனுடைய உருவத்திருமேனிக்கு ஆதாரமாகும்.
5. சாக்கிய நாயனார், கண்ணப்பர், சண்டேசுர நாயனார் ஆதியோர்கள் நிகரற்ற பூசை செய்ய அதை ஏற்று அருள் செய்கின்ற திருவுருவோடு தோன்றிய செய்திகள் ஆகிய இவையே அருவுருவில் உருவத்தோற்றம் தோன்றுதற்குரிய அத்தாட்சியாம்.
6. அருவத்தோற்றத்துக்கும் உருவத்தோற்றத்துக்கும் ஆதாரம் இதுவேயாக, ஞானத்திறன் கொண்ட பெரியோர் கண்ட சிறப்பின் காரணமாக சைவசமயத்தில் அருவுருவாகிய லிங்கத்திருமேனிக்கே ஆலயம் அமைத்து வணங்கும் சிறந்த அறிவாற்றலை எண்ணி உலகத்தவர் மகிழ்ச்சி கூருவர்.
7. இவ்விலங்கம் அந்தநாளில் விட்டுணுவும் பிரமாவும் தங்களில் ஏற்பட்ட அகங்காரத்தால் எழுந்து, தான் தானே முதல்வன் எனத் தம்முன் மாறுபட்டு, கொடியபோர் செய்த உலகமே அழியும் நிலையில் அவர்களது மயக்கத்தை தீர்த்து ஆட்கொள்ள கருணாவள்ளலாகிய அக்கினியின் வடிவமாக,
8. தம் நடுவே அக்கினிப் பிழம்பொன்று எழுவதைக் கண்டு உடனே அதன் அடியையும் முடியையும் காண ஊக்கம் கொண்டு, படவேண்டிய துயரம் எல்லாம் அனுபவித்து உளம் தளர்ந்து, விட்டாற் போதும் எனத் தம் வலிமை குன்றி தேடலை விட்டு நீங்கிய, அவர்கள் வேண்டி வணங்கி நிற்க, உயர்ந்து நின்ற அவ்வக்கினிக் கொழுந்தின் நடுவே

மலபந்தம் அற்றவராகிய பெருமான் இலிங்கமாகிய தோற்றம் கொண்டு,

9. விட்டுணு பிரமா ஆகிய இருவரது மயக்கத்தையும் தீர்த்து ஆண்டதாகிய இனிய அருளின் அடையாளமாக, நிகரில்லாத மேற்கண்ட நிகழ்வுக்கு எவ்வுலகும் போற்றும் பொருளாக விளங்கும் அருள் பொழியும் உரு இதுவே என்னும்படி, அக்கினிப் பிழம்பானது மேலேயிருந்து அடங்கி அடங்கி வந்து, திருவண்ணாமலை என அழைக்கப்படும் தெய்விக மலையாக ஆகியது.
10. ஆதிப்பெருமான் நிறைந்த சோதியினுள் இலிங்க வடிவாய்த் தோன்றியதை தம்ஞான உணர்வினால் உணர்ந்தவர்கள் பதினொரு தலங்களில் முறைப்படி தாபித்து உய்தியடைந்த தன்மையால், இவ்வுலகில் சோதிலிங்கத்தின் எண்ணிக்கை பன்னிரண்டு ஆயிற்று.
11. இந்த புதுமை நிகழ்ந்த நிகரில்லாத அந்த இரவே சிவராத்திரி எனப் பெயர் பெறும். அன்றைய நாள் சோதிலிங்கத்துக்குரிய பெரிய விழாச் சிறப்பு நிகழும் அந்நாள் மாசி மாதம் வரும் அமாவாசைத்தினத்துக்கு முதல்நாளாம்.
12. சிவராத்திரி இரவு முழுதும் சிறிதும் தூக்கம் இல்லாது பெருமானாகிய எங்கள் சிவனை நான்கு சாமங்களும் அன்போடு வழிபடும் தவ-சீலராகிய வைரக்கியம் உள்ளவர்களெல்லாம் சங்கரனது பாதங்களை அடைந்து தம்பாவங்களெல்லாம் நீங்கப்பெற்று உய்தியடைந்த செய்தி இவ்வுலகத்தவர்களாற் சிறப்பாகப் போற்றப்படுவதொன்றாம்.
13. பெருமை மிக்குவிளங்கிய பக்தராய் மேன்மையாளராய் எண்ணப்படும் கண்ணப்பர் ஆறு நாட்களாக திருக்காளத்திப் பெருமான் முன்னிலையில் விழித்திருந்து சிவப்பேறு பெற்றமை யாலும், பலசிறப்புகள் கொண்ட இராமச்சந்திரன் குற்றமற்ற இரமேச்சரத்தில் இருந்த காலத்து விழித்திருந்து,
14. ஞாபன்பொருளாகிய பெருமானை அர்ச்சனை செய்து சித்திகள் பெற்று இருந்ததாலும், அடியவர்களுக்கு நல்ல துணையாக உள்ள எம்பிரான் சொல்லுதற்கரிய பேறுகளைக் கொடுக்கும் இந்த இருதலங்களிலும் பெருமை மிக்க சிவராத்திரி எனும் பேர் பெற்ற இவ்விரவு தோறும் பெருவிழா நிகழ்வது போல,
15. கேது என்னும் சாயாக்கிரக நாயகன் கண்விழித்திருந்து பல சிவராத்திரி இரவுகள் பூசித்து ஆதிப் பிரானை அர்ச்சனை செய்து

வந்த நிலைமையின் தொடர்பை அறிந்து, கௌரிபாகராகிய பெருமானது கேதீச்சரத்திலும் சிவராத்திரி என்று சொல்லப்படும் அவ்விரவு முழுதும் ஒப்பில்லாத பெரு விழாச் சிறப்பு நிகழும்.

16. கண்விழிப்பு, உபவாசம், கடுமையான ஒழுக்கநெறியில் நின்று புண்ணியப்பொருளாகிய பெருமானைப் பூசிக்கும் நிகரில்லாத சிவபூசை, மனம் நெகிழ உயிர்குளிர விருப்பத்தோடு செபிக்கும் செபம், என்று சொல்லப்படும் நான்கையும் தனது இலக்கணமாகக் கொண்டுள்ள,
17. சிவராத்திரி மகிமையை உணருகின்ற மேலான ஞானக் காட்சியால் தவ உண்மை மிக்க சைவர்கள், தாம் அடையும் பிறவியால் படுத்துயரத்துக்கும் காரணமாகிய பாவ பாசங்களைத் தீர்க்கும் எனும் ஏக்கம் கொண்ட மனதை உடையவராய், மிக்க ஆர்வத்தோடு கேதீச்சரத்தைச் சிவப்பொலிவுடன் வந்து சேருவார்கள்.
18. மேன்மேலும் ஞானப் பிரகாசம் கொண்டு விளங்கும் கேதீசப் பெருமானின் திருவருளால் ஈர்க்கப்பட்டு, மனம் நெகிழ்ந்து அன்புமிக நம்மதி பெற்று, உலகமெல்லாம் புகழ்ந்து ஏத்தப்படும் சிவப்பேறு நாங்களும் பெற்று உய்தி அடைவோமென மகிழ்ந்து அங்குவந்து சேரும் தொண்டர்களும், மற்றுமுள்ளோர்களும் ஒன்று கூட,
19. ஆர்வம் மிக்க கலை நிகழ்ச்சிகள், கதாகாலச்சேபம், விரிவாக நிகழும் அபிடேக பூசைகளைத் தரிசித்து, பெரிய பிரானாம் கேதீசர் பிராட்டி கௌரியம்மையாரோடு பாலாவி தீர்த்தத்துக்கு எழுந்தருளும் காட்சியையும் கண்டு உய்யும் படியாக எண்ணுபவர்களாய் வருபவர்களும்,
20. பாலாவித் தீர்த்தத்தில் மூழ்கி நீராடி, தர்ப்பணம் செய்து பிதிர்த் தேவர்களுக்கு உரிய கடன்களை நிறைவேற்றுவதற்கு உரிய சந்தர்ப்பம் கிடைப்பது அரிது ஆதலின், அவற்றைச் செய்வதற்கு இதுவே தருணமென கொண்ட விருப்பத்தோடு விரைந்து அங்கு வருபவர்களும்,
21. மாசிமாத அமாவாசைக்கு முதல் நாளே, தேசம் திசை எங்குமிருந்து தொகுதியாக குற்றமில்லாத சிறந்த மாந்தையை நோக்கி வரும் வாகன வண்டிகளில் ஊர்ந்து பெருமான் அருள் பாலிக்கும் நிகரில்லாத கேதீச்சரத்துக்கு அன்பர்கள் வருவார்கள்.

22. திரைமோதும் கடலருகே உள்ள மாதோட்டம் பரவி விளங்கும் சனசமுத்திரமாய் அகன்ற வீதிகள் நான்கும் நிறைந்து அதற்கு அப்பாலும் உள்ள சாலைகள் சோலைகள் எல்லாம் நிறைந்து பரமனின் பாலாவித்தீர்த்தக்கரை வெளியிலும் நிறைந்து விளங்கும்.
23. சிவராத்திரி மடம் முதலாக திருக்கேதீச்சரத்தில் சிறந்தபெருமை மிக்க மடங்களெல்லாம் வரும் அடியவர்களது குறைகளை நிறைவேற்றுவதற்கு, நினைத்ததைக்கொடுத்து நிறைவிக்கும் காமதேனுவோ கற்பகதருவோ என்னும்படியாக மேலும் மேலும் உபசரிக்கும் தன்மையினவாய் விளங்குவனவாம்.
24. மாதோட்டத்துள்ள சிவராத்திரிக்கு வந்த மக்களின் நிலை இதுவாக, அழகார்ந்த கௌரியம்மையை இடப்பாகமாகக் கொண்ட கேதீசப் பெருமானுக்குப் பொருந்திய பூசனை வழிபாடு இயற்றும் சிவாசாரியர்கள் மற்றும் கோவிலில் தொண்டு தொழும்பு செய்பவர்களெல்லாம்.
25. முக்குறியாக இடப்பட்ட திருநீற்றின் ஒளி மிளிரவும், உள்ளத்தின் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் உருத்திராக்கமணிதிகழவும், பண்ட கொண்ட பாடலிசை பொழியும் திருவாயானது மலரவும், எண்ணுதற்குரிய ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை செபித்துக் கொண்டு நாவானது கனிவோடு விளங்க,
26. ஆண்களும் பெண்களும் அடியவர்களும் அன்பர்களும் கூடி உள்வீதியில் வலம் வருவாரும், இதழ்விரிந்த கொன்றை சூடியவராய் பெருமானுக்கு அர்ச்சனை செய்வித்து உருகி நிற்பவரும், தாமரை மலர் மாலை அணியும் சம்பந்தப்பெருமானது திருப்பதிகத்தைப் பாடுபவர்களும்,
27. சுந்தரரது கேதீச்சரத் திருப்பதிகங்களைப்பாடுவோரும், ஒரு பக்கம் அமர்ந்து புராண படனம் செய்பவர்களும், குறைவில்லாது நான்கு யாமமும் அபிடேக அர்ச்சனைகளை ஆர்வத்தோடு அன்போடு பார்த்து வார்த்தை தடுமாறத் தொழுவரும்,
28. மனம் நெகிழ்ந்த பக்தர்கள் விருப்பத்தோடு இவ்வாறு வணங்கி நிற்ப, முப்புரி நூல் மார்பில் திகழ, திருநீற்றொளி விளங்க முகமானது பிரகாசிக்குபடியாகிய சிவாசாரியர்கள், கண்ணுதற் பெருமானது பூசையை நடத்தி முடிக்கும் அன்பினராய்.
29. நான்கு சாமத்திலும் நான்கு வித அபிடேகமும், நான்கு சாமத்திலும் நான்கு வித அலங்காரமும் நான்கு சமாத்திலும் நான்கு விதமான



நிவேதனமும், நான்கு யாமத்திலும் கண்கள் ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக,

30. கண்டு மகிழ்ந்து இரண்டு கைகளும் சிரத்தின் மேலே குவிய நிறைந்த கண்ணீர் பெருக, வாய் விட்டு போற்றுகின்ற பெருமானுடைய நாம அரகர இசை, சங்குமுழக்கம், சேமக்கலத்தின் கலீரெனும் ஒலி என்பனவும்.
31. ஊதப்படும் நாயன ஒலி, அதனோடு ஒத்து இசைக்கும் மேளதாள ஒலி, அந்தணர்கள் ஒதும் வேத ஒலி, நால்வர்கள் செந்தமிழின் கீத ஒலி எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து விளங்க.
32. திருவையாற்றைச் சென்று சேர்ந்த நாவுக்கரசர் அருள்பொழியும் கருணாமூர்த்தியான அவர் இருக்கும் தலத்தில் கேட்கும் ஓசையும் ஒலியும் அந்த ஐயாறனாரது வடிவோ எனக் கண்டதாகிய இன்பம், சிவப்பொலிவு கொண்ட திருக்கேதீசர் தலத்திலும் சிறக்கும்.
33. எல்லாருக்கும் தலைவராக விளங்கும் திருக்கேதீசப்பெருமானால் இயக்கப்படும் அந்த நாதமானது பூதபௌதிகங்களை யெல்லாம் மூடி அதிர்வு அலைகளாகப் பரந்து, விரிகின்ற ஓசை ஒலியுமாய் புற இடங்களில் திரிந்து இயலுவதை ஞானத்தினால் யாவற்றையும் உணர்பவர்கள் மிகுதியாக உணர்வார்கள்.
34. இத்தகைய அருட் பொலிவினுக்கு மேலும் கிளர்ச்சி ஊட்டுவதாய் இடபம் ஊர்பவராய பெருமான், பிரமன் விட்டுணு இருவர்க்கும் இடையில் பொருந்தி மேலெழுந்த அக்கினிப் பிழம்பானதும் அதன் பின் முறையே இலிங்கமானதும்,
35. மக்கள் உறங்குகின்ற நள்ளிரவு நேரத்திலும் அதன் பின் பொருந்திய ஐந்து நாழிகை கழிந்த பொழுதிலுமாக இருவேளைகளிலும் வணங்கும் அடியார்கள் நீண்ட வரிசையில் இருபக்கங்களிலும் நிரையாக நின்று,
36. மாலை, வாசனைத்திரவியம் மற்றும் நைவேத்தியப் பொருள்களை நிறைந்த அன்போடு அர்ச்சனைத் தட்டோடு ஏந்தி நீல கண்டராகிய பெருமானுக்கும் கவுரியம்மையாருக்கும் சேர்க்கும்படியாகக் கால்கடுக்க நிற்கின்ற அடியவர் காட்சியும் ஒருபால்,
37. கூரிய நீண்ட கண்களையுடைய கவுரியம்மையார் சந்நிதிக்கு எதிரே தூரத்தில் பார்க்கும் பார்வையில் தெரியும் பாலாவித் தீர்த்தத்தில்

முழுகி, ஈரமான ஆடையிலிருந்து துளிக்கும் நீர் வழியிடங்களை நனைக்க, தீர்த்தக் காவடியை சிரங்களில் அன்போடு சுமந்து கொண்டு,

38. ஏறும்புகளின் நீளமான வரிசை போல நிரையில் நீண்டு, எம்மை ஆளும் கருணையாளனின் ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை வந்து கொண்டிருக்கும் போதே அன்போடு உச்சரித்துக்கொண்டு சேருகின்ற, காளகண்டராகிய பெருமானது அடியார்களின் காட்சியும் ஒரு பக்கம்.
39. நிகரில்லாத ஒளிவெள்ளத்தில் விளங்கும் கோயிலின் உள்ளே இவ்வாறு நிகழ, கோபுர வாசலுக்கு முன்னாக, சொல்லுதற்கு அரிய கலை நிகழ்ச்சியின் சிறப்பு விழாவின் மாண்பிற்கு சாதகமாக விளங்கும்.
40. சிவராத்திரியின் மகிமையை விளக்கும் சிவபுராண படனம் கேட்டல், பாவத்தை மாற்றவல்ல சமயகுரவர் நால்வர்களது பாடல்களைப் பண்ணிசையோடு பாடக்கேட்டல், தவத்தன்மையில் ஒழுகுபவர்களுடைய தத்துவப் பிரசங்கங்கள், புதுமையான சிவ நிருத்தம், நடனம், நாடகம் ஆகிய நிகழ்வுகளைக் காணல்,
41. ஈழநாட்டில் எங்கெங்குமிருந்து வந்த கலைஞர்கள், பண்ணிசை வல்லவர், அறிவுமிக்க பெரியோர்கள், தாள வாத்தியங்களோடும் சைவப்பண்பின் இனிமையோடும் நான்கு சாமங்களிலும் நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்வது தவறாது எப்பொழுதும்
42. முற்பட்டு நிகழும் நான்கு சாமப் பூசையில் இரண்டாம் சாமம், கங்கையைச் சடையிலே, கொண்ட பெருமான் சிறந்த அக்கினிப் பிழம்பாகத் தோன்றியதன் குறிப்பாக நிகழும். மூன்றாம் சாமம் சீர்பெற்ற இலிங்க மூர்த்தி தோன்றிய குறிப்பாகும்.
43. பின் உள்ள நான்காம் சாமம் பிரமணும் விட்டுணுவும் கூடி, தமது தவற்றை உணர்ந்து, உண்மை உணர்வு எழுந்து, கங்கா சூடியாகிய பெருமானை சிவலிங்கத்தில் எழுந்தருளச் செய்து நல்ல பூசனைகளைப் புரிந்து பயன் பெறும் குறிப்பாகும்.
44. இத்தகையதாக நான்காம் சாமத்து அர்ச்சனை முடிந்ததும், நித்தியப்பொருளாய கவுரிபாகர் இடபத்தில் ஆரோகணித்து, பக்தர்கள் அன்போடு வாழ்த்த, பல உபசாரங்கள் நிகழ, நல்ல வாத்திய ஓசை மிகுதியாக எழ விழாக்கொள்வார்.

45. பரந்து அலை மோதுகின்ற கடல் மீது சூரியன் தோன்றுவது போல, நிர்ம்பிய சனக்கூட்டத்தில் நிர்மலரான பெருமான் பிரகாசித்துத் தோன்ற, சிரத்திலே குவித்த கைகள் நான்கு திசைகளும் நிறைய, தமது துன்பம் நீங்கும்படி நின்று வணங்கும் அடியார்கள்களின் கண்களில் கண்ணீர் மல்க.
46. சிவந்த பாலசூரியன் முளைகொள்ளும் தன்மை போல கிழக்கு வானம் சிவப்ப, தாம் துயின்ற சூடுகளினின்றும் நீர்ப்பறவைகள் குறைவிலாத நட்பாடைப்பண்ணில், அஞ்சனம் தீட்டிய கண்களையுடைய சூழ்ந்துள்ள பெண்களின் இனிய குரலிசைக்கு, எதிராக இசைத்து நிற்கும்.
47. தொண்டர்கள் ஆரவாரத்தோடு வெண்குடை, பூமாலைத்தொங்கல் பிச்சம் ஆதியவற்றைத் தாங்க, மங்கலகரமாக வேதங்கள் ஒதி அந்தணர்கள் நெருங்க, சிவந்த ஒளி வீசும் பந்தல் நிரை இருபக்கமுமாக, அங்குள்ள பாலாவித் தீர்த்தக்கரைக்கு ஆதிப்பிரானார் அணைந்தார்.
48. பாலாவித் துறையை அடைந்து பச்சிலையாலான பந்தரில் மேலே ஆடும் விதானத்தின் கீழ், வெள்ளிய இடப வாகனராய பெருமான், பூணூல் தரித்த வேத விற்பன்னர்களாகும் சால்புமிக்க சிவாசாரியர்கள் மன மயக்கமகற்றிப் பரிசுத்தம் ஏற்படுத்தும் கிரியைகளைச் செய்ய,
49. அலைமோதும் பாலாவிக்கு எதிராக மக்கள் கூட்டம் அலைந்து உயர்வு தாழ்வின்றிப் பாய்ந்து தீர்த்தமாடி, அற்பமாகிய பிறவியென்னும் கீழ்மையைப் போக்கி பெருமாளை போற்றி நிற்க.
50. அலையும் பாலாவியில் தீர்த்தமாயோரது ஆனந்தக் கண்ணீரில் பெருமான் திளைத்து அளவில்லாத கருணை பாலித்து, பரிசுத்தராம் பெருமான் மீளுவதைக் கண்டு, பல பல திசைகளிலும் பக்தர்கள் ஆரவாரித்துச் சூழ்ந்து வர, முத்தலைச் சூலத்தாராம் பிரானார் கோவிலில் தாம் முன் எழுந்தருளியிருந்த மண்டபத்தை அடைந்தார்.
51. பக்தியுடன் அன்பு கூட பலதரம் வணங்கித் துதித்து, சுத்தமான சாத்வீக குணத்தோடு கூடிய அடியவரெல்லாம், உத்தம நெறியில் செய்யும் மாகேசுர பூசைக்காகக் வைத்தகண் வாங்காது எதிர்பார்த்திருக்கும் மதிப்புக்குரிய மடங்களுக்குச் செல்ல,

52. ஆர்வம் மேலோங்க மனங்குளிர மடத்துள்ள தொண்டர்கள் அடியார்களை முறைப்படி உபசரித்து அன்போடு உணவளிக்கக்கண்டு சிறந்த அடியாரெல்லாம் தொண்டர்களை வாழ்த்திச் செல்வாராயினர்.

### 13. பாலாவி காண் படலம்

1. பாவங்களை அகற்றும் கேதீச்சரத்தில் தங்கிச் சிவனடியார்கள் தொண்டு செய்து வருங்காலத்தில், தவம் மிக்க ஒரு சிவனடியார் உலகறியச் செய்த தொண்டின் அருமையைத் தெரிவிப்போம்.
2. திருவாரூரில் குளத்தை அகழ எண்ணங்கொண்ட நிகரில்லாத தண்டியடிகள் போன்ற பரிசுத்த மனங் கொண்டவர், திருமேனி நிறைய வெண்ணீறு பூசிய கோலம் கொண்டவர், வாசனைமிக்க கொன்றை-மாலை சூடும் கேதீசரின் சிறப்பை வாழ்த்தும் நாவர்.
3. தேவர் பிரானாகிய திருக்கேதீச்சரனார் அன்பர்களுடைய பாவ வினைகளைத் தீர்ப்பதற்காக அருளிய பாலாவி என்று மூவராகிய தேவார முதலிகளால் சிறப்பிக்கப்பட்ட சிவதீர்த்தமானது எவரும் காணாத நிலையில் அந்நாள் இருந்ததை எண்ணி மனம் வருந்துவார்.
4. சுந்தரப்பெருமானின் பதிக இசையானது பதிந்த அந்த நாவில் அந்தப் பதிகத்தை அசைபோட்டவாறே உந்தப்பட்ட விருப்பத்தால் முன்னர் அப் பாலாவி இருந்த இடத்தைக் காணும் எண்ணத்தில் பித்தர் ஆனார்.
5. ஆறு ஓடிய அடையாளம் தெரியாது, திரியும் மிருகங்களோடு சூரைபோன்ற தாவரங்கள் நிறைந்த ஒரு பகுதியைக் குறித்துக் கொண்டு, சொல்லப்படும் கூடை மண்வெட்டி தாங்கிக் கொண்டு,
6. குறித்த இடத்தை எண்ணிச் சென்றபோதும், பின்னும் பின்னும் உணர்விலே சந்தேகம் தோன்ற, வெறுப்பான நிலையில் வெதும்பி கண்ணீர்சொரிய, செயல் மறந்து மயங்கும் நேரத்தில்,
7. வெறித்த நிலையில் இருக்கும் அடியவருக்குக் கைகொடுக்க விரைவாக இடபத்தில் வந்து சேரும் அருளோ என்னும்படி, குறித்த அந்தப் பகுதியில் நீர்ப்பாசனத்தை மேற்பார்வையிடும் பொறியியலாளர் காரில் அங்கு வந்து சேர்ந்தார்.

8. "என்ன தொண்டரே இங்கிருக்கிறீர். இங்கே நீர் வேதனையோடு இருக்கக் காரணம் யாதோ? அன்போடு நீர் புரியும் கேதீசரது தொண்டுக்கு ஏதாயினும் இடர்ப்பாடு நேர்ந்ததோ கூறுங்கள்" என்று கேட்க,
9. மனம் வருந்தியிருந்த தொண்டரும் முகம் மலர்ந்து, அப்பொறியியலாருக்குக் கூறுகின்றார். "கிளைகள் பரப்பி மரஞ் செடி புதர்கள் நிறைந்து அடையாளமெதுவும் தெரியாத இந்தச் சுற்றாடல் தானோ,
10. எம்பெருமான் கேதீசரனார் தீர்த்தமென நம்பி எங்கள் சுந்தரப்பெருந்தகை பாடிய பாலாவியின் நிலையமென ஐயம் கொண்டேன், அதனால் மனம் வருந்துகிறது" எனக்கூறலும்
11. இதைக் கேட்ட பொறியியலாளர், குற்ற மற்ற உண்மையாளராம் ஆவல் மிக்கவராய் அவ்வடியாரது வருத்தம் தீர, வாட் கண்ணைக் கொண்ட கவுரிமகிழும் பங்கராகிய கேதீசர் உள்ளின்று உணர்த்திய அறிவால் இவ்வாறு கூறினார்.
12. "காரில் ஏறும் ஐயா, எங்கள் கந்தோரில் சொல்லப்படும் இந்தப் பகுதிக்கான நீர்வளங்கள் பழைய காலத்தில் இருந்த தன்மை விளக்கும்படியான வரைபடம் ஒன்று இருக்கிறது."
13. "விரைந்த திரைகொண்ட நீர்மிக்க பழைய பாலாவி அங்குள்ள வரைபடத்தில் கண்டு உறுதி செய்து விட்டோமானால், தரையை அகழ்ந்து, நாம் வேண்டும் மட்டும் அணையும் கட்டி முடித்திடுவோம்." என்ன,
14. பொறியியலாளர் கூறிய வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் வறியவர்க்கு பெரிய புதையல் கிடைத்தது போல, நிறைவுடைய அந்த அடியார் களிப்புக்கொண்டு, நினைப்பதற்கரிய ஆனந்த வெள்ளத்தில் அழுந்தி உய்தியடைந்தார்.
15. சிறப்புமிக்க பொறியியற் கந்தோருக்குச் சென்று, சொல்லப்பட்ட படத்தைத்தேடி அதை நன்றாக ஆராய்ந்து, அடியவர் மனக்குறிப்பில் நினைத்த அந்த இடமே சரியான இடமெனக் கண்டார்.
16. சொல்லுவதற்கு என்ன இருக்கிறது. இந்நிகழ்வால் வாழ்வு மலரப் பெற்றவராகிய உண்மை நிலைச் சீவனாக விளங்கும் இடப வாகனரின் அன்பரும், எம்பெருமானின் அருளை வாழ்த்தித் துதித்து, தன் உயிர்குளிக்கும்படி அப்பணியைத் தொடர்ந்து மேற்கொண்டார்.

17. பொறியியலாளரும், எல்லாராலும் போற்றப்படும் கேதிச்சரன் சிறியனாகிய தன்னையும் இப்பணியில் சேர்த்து உய்யக் கொள்ளும்படியன்றோ அறிவுறுத்தி இதில் பங்கேற்க அருளினான் எனும் மன எண்ணத்தில், விட்டு நீங்காத உள்ளத்தராய் இப்பெரிய பணிக்கு உறுதி பயக்கும் சிந்தனையில்,
18. நீண்ட அந்த பெரும்பணிக்கு அதிக கூலியாட்களைக் கொடுத்துதவியும், வேண்டிய அடுக்கணிகளைக் கொடுத்தும், செய்யப்படும் தொழில் நுட்பங்களுக்கு வேண்டிய யோசனைகள் கூறித் தோள்கொடுத்தும் உலகம் உய்யும்படி உதவி நின்றார்.
19. பற்றைகளை வெட்டி பெரிய மரங்களைச் சாய்த்து மேடுகளை வெட்டித் தோண்டுகிறவர்கள் பெற்ற மண்ணை கரைக்கு அணையாகக் கொட்டி இவ்வாறு பாலாவியாகிய மகாதீர்த்தத்தைக் கண்டார்கள்.
20. மேலான பற்றின் காரணமாக உணர்ந்து பலபகலாக நினைத்து ஏங்கி, சிறுமான் ஏந்திய பெருமான் காட்டிய துணையும் வாய்ந்து பாலாவியை முழுமையாகக் கண்ட முதிர்ந்த தவத்தராகிய அடியாரின் கண்களில் இருந்து பெருகிய ஆனந்தக்கண்ணீர் பாலாவியின் ஊற்று அருவிபோன்றது.
21. மூன்று நூற்றாண்டு காலமாக நிலத்தின் கீழே மறைந்து உறைந்த கேதீச்சரது அழகிய லிங்கமானது மீண்டு பரந்த சிறப்புமிக்க பக்தரான வண்ணை பசுபதிச் செட்டியாரது முயற்சியினால், நிரந்தரமாக உலகத்தவர் வணங்க நிலத்தின் மேல் எழுந்த தன்மைபோல்.
22. அதேயளவு காலம் அழிந்துவற்றிக் காய்ந்து புல் மரம் புதர் சூழ்ந்து பூமிக்கே தெரியாதிருந்த பாலாவியாம் விளக்கமிக்கதீர்த்தம், மெய்யன்பர் இருவரும் அகழ்ந்த சாட்டில் யாருங்காண வெளிந்தது.
23. நிலவுலகத்தில் ஒழுக்கமானது நீரில்லாது அமையாது எனும் அறிவுமிக்க சான்றோர் வாக்கு பொய்யாதல் இல்லை என்பதை நிலை நாட்டுவதாக பலம் மிக்க பாலாவி தோற்றி பெருமானது கேதீச்சரத்தில் வாழ்பவர்களின் ஒழுக்க நெறி மகிழ்வோடும் செழிப்பதாயிற்று.
24. நிலளவுகில் பரந்து காணும் நிகரில்லாத அழகு முழுதும் உச்சியிருந்து உள்ளங்கால்வரை விளங்கித் தோன்றும் ஒரு கன்னிப் பெண்போலவும், பல நூற்கல்வியில் மேம்பட்ட பண்டித மேதை போலவும், சலசல ஒலியுடன் தரும்பும் பாலாவித் தீர்த்தம்

25. காற்று வந்து ஊத ஊத அலையெறிந்து எழுந்து பொங்கும் பால்போலும் திரையெறியும் பாலாவியின் அழகைக் காண்பவர்களாய் நான்கு திசைகளிலிருந்தும் வருகின்ற புண்ணிய சீலர்கள் இடபக் கொடி உயர்த்திய கேதீச்சரன் புகழ் போற்றி உய்தியடைந்தார்கள்.
26. சேல் 13. நடுநிசி இரவு முழுவதும் சிறிதும் நித்திரை செய்யாதவராகி பகவானாகிய எம் சிவனை நான்கு யாமமும் அன்போடு ஏத்துகின்ற தலம் பெற்ற சிறந்தோதெல்லாம் சங்கரனின் பாதங்களை யடைந்து பாவங்கள் நீங்கப் பெற்று உய்தியடைந்த செய்தியை உலகினர் வியந்து போற்றுவர்.
- 101மீன்கள் உலவும் திரைகள் மிகுந்து மேலான தெய்விகப் புதுமை நிறைந்த பாலாவியின் தோற்றத்தைக் கண்ட பக்தப் பெருமக்கள் மேன்மை மிக்க இத்தீர்த்தத்தைக் காணும்படி மெய்ப்பொருளாகிய கேதீசப்பெருமான் எழுந்தருளும் கோலாகலத் திருவிழாக் கண்டு ஆரவாரிக்கும் மகிழ்ச்சி நிலையை அடைந்தனர்.
27. முப்பத்தொன்பது ஆண்டின் முன் கோதீச்சரத்தில் நிகழ்ந்த சொல்லுதற்கரிய சிறப்புமிக்க கும்பாபிடேகத்தைப் பெருவிழாவாகக் கண்ட எம்பெருமான் இப்பொழுது தான் மீண்டு திருவுலாவாக எழுந்தருள்வதான அற்புதமானது பொருந்தியதை எண்ணி அடியவர்கள் மெய்ப் மறந்து ஆர்த்தார்கள்.
28. என்றுமே அங்கு காணாத அளவில்லாத பக்தர் கூட்டம் போற்றி நின்று சூழ்ந்து வர, மலையை நிகர்த்த இடபத்தில் எழுந்தருளிய எம்பெருமானாம் கவுரி பங்கன், வேத ஒலியானது பிரளயகாலம் போல் ஒலிக்கச் சென்று பாலாவித் தீர்த்தத்தை அடைந்த சிறப்பைக் கண்டார். (புணருத்தாரண முதற் குடமுழுக்கு 1910 ம் ஆண்டிலும், புணருத்தாரண முதற் தீர்த்தம் 1949ம் ஆண்டிலும் நிகழ்ந்தன.)
29. அன்று திருவையாற்றின் இடத்தே ஆடி மாத அமாவாசை தினத்தில், கொன்றை மலர் சூடியசடையையுடையவராம் பெருமான் காட்ட அப்பர் பெருமான் கண்டதென்று திருத்தொண்டர் புராணம் பாடிய சேக்கிழார் தெரிவிக்கும், நன்மைமிக்க சிவக்காட்சியைக் கண்டனரானர் அடியார்கள்.
30. முற்பட்டு விளங்கும் வேத முழக்கம் முன்னாக எழு, தாரை, தூந்துபி இவற்றின் ஒலி திசையெலாம் பரவ, ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கும் மெய்யன்பர்களது திருமுறை இசையொலி எழு, பொருந்திய மங்கல வாழ்த்தொலியும் எழும் அந்த ஆரவாரங்களிடையே,

31. உண்மையான அன்பர்கள் தம் மனதிலே விரும்பிய விருப்பங்கள் கைவரப் பெற்றுப் பலனாகும்படி செய்யும் கருணைமிக்க கேதீச்சரன், தை அமாவாசை நாளில் எழுந்தருளி பரிசுத்தமான தெய்விகப் பாலாவியைக் காணும் திருவுள்ளம் கொண்டுந்றார்.
32. மாதந்தோறும் வரும் விசேட நட்சத்திரம் திதிகளானவை பெருமானது உற்சவங்கள் கொண்டாடப்படும் இயல்பின எனலாம். அவற்றுள் சொல்லப்படும் தை அமாவாசை ஆடி அமாவாசை இரண்டும் பெருமான் எழுந்தருளிப் பொங்கும் பிரகாசம் மிக்க தீர்த்தம் ஆடும் சிறந்த வழக்கத்திற்கு ஏற்ப.
33. மேலோங்கும் தம் திருமேனியின் ஒளி சூரியனுடையை ஒளியை இருளாக்கும், பஞ்ச கச்சமாகப் பட்டினை அணிந்த அந்தணர்கள் ஒருபக்கம், கிளைகளாய் பரவின சடை கொண்ட பொலிவுமிக்க தவசிகள் ஒருபக்கம், குறைவில்லாது நாற்றிசையும் எழும் அரகர ஒலி ஒருபக்கம்,
34. ஆகாயத்திலே தேவர்கள் இசைக்கும் ஐந்து வாத்தியங்களின் ஒலியும், அங்கு நடனமிடும் மென்மொழி பேசும் தேவ நடன மாதர்களின் நடன வொலியும், அதனினும் மேலாக மேகமும் முழங்கப் பயப்படும்படி இசையொலியைப் பெருக்குகின்ற வித்தியாதரருடைய பாட்டொலியும் வானம் அதிரப் பெருக,
35. சிறந்த அந்தணர்கள் சிவாகம வழிமுறைப் படியாகவே, அள்ளித் தெளிக்கும் மந்திரத்தோடு கூடிய கும்ப நீரைத்தெளித்தல் முடிய, பரிசுத்தமான நல்ல தீர்த்தத்தில் தெய்விகம் கலக்கும்படி குலத்தில் இருக்கும் அத்திர தேவர் மூன்று தரம் தீர்த்தத்தில் அமிழ்ந்து எழ.
36. மேலுலகங்கள் வெடிக்கும்படி அரகர ஒலியானது அதிர, பிறைச் சந்திரனை அணிந்த முடியையுடைகெதீசர் கவரியும் தாமுமாக எதிரே தரிசனம் தருவதைக் கண்டு அவரது கருணையாகிய தீர்த்தத்திலும் திளைத்து, அளவில்லாத நிறைந்த பேரின்ப மகிழ்ச்சியிலும் உலகம் மூழ்கிற்று.
37. பரந்து மேலாய பாலாவித் தீர்த்தத்தில் பரந்துபட நீரில் மூழ்கித் தீர்த்தமாடிய மெய்யடியார்கள் உத்ராயண காலத்தில் பிதீர்களுக்கு உரிய கடன்களை முடித்து இரந்து வேண்டிநிற்க அருள் பாலிக்கும் எம்பெருமான்,



38. முன்னர் காலத்தே பதஞ்சலி வியாக்கிரபாதர் ஆகிய இரு முனிவர்கள் காணும்படி அன்போடு நிகழ்த்திய நடனத்தை, அன்று பாலாவிக்கரையில் யாவரும் காணக் காட்டி, எப்பொழுதும் இவ்வகையில் அடியவர்களை ஆளும் தன்மை பொருந்த, கோயிலை நோக்கி மீள்வாராயினார்.
39. முன்பு எப்போதும் அறியாத முறையில் புளகாங்கிதம் அடைந்து, பின்னாலே தொழுது உடன் சென்ற அடியார்கள் வசந்த மண்டபத்தில் எழுந்தருளி காட்சிகொடுக்கும் பெருமானை மிக்க ஆவலோடு பலதரம் விழுந்து எழுந்து பரவி அகன்றார்கள்
40. வணங்கிய அன்பர்களுக்கு அருள் பாலித்து, நிகரில்லாத தமக்குச் செய்த மகேஸ்வர பூசையை ஏற்று மகிழும் கவுரிபங்கினராம் எம்பெருமானது அடியார்கள் தமக்கு அளிக்கப்படும் மாகேசுர பூசையையும் அதன் நிறைவாக வாய்க்கப்பெற்றார்கள்.
41. நிலவும் பக்தியிலே மேலான நிர்மலராய பெருமானது அடியார்கள் பலபகல் முயன்று பெற்ற பாலாவியின் தீர்த்தம் காணப்பட்ட அந்த விருத்தந்தத்தை ஏத்தி, அளவில்லாத சிறப்புக் கொண்ட ஆதிப்பிரானாம் கேதீச்சரற்கு, அன்பர்கள் உலகம் காணக் கற்றளி கண்ட தன்மையைக் கூறுவோம்.

தமிழ் மக்கள் தங்களுடைய மொத்த சமூக அமைப்பை மாற்றி  
முழுமையாக மாற்றும் முயற்சியில் ஈடுபடும் வகையில் தங்களுக்கு  
மேலும் உதவியாகும் வகையில் தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில்  
தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில் தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில்

தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில் தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில்  
தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில் தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில்  
தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில் தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில்  
தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில் தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில்

தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில் தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில்  
தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில் தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில்  
தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில் தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில்  
தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில் தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில்

தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில் தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில்  
தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில் தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில்  
தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில் தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில்  
தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில் தங்களுக்கு உதவியாகும் வகையில்





செந்தமிழுஞ் சிவநெறியுஞ் சிறப்புற் றோங்குந்  
திருத்திகழு மேழாலைப் பதியில் தோன்றி  
அந்தமில்சீர் மும்மொழியும் ஆரக் கற்று  
ஆழமிகு வேதவா கமத்தி னோடு  
சிந்தைமகிழ் இலக்கிய விலக்க ணங்கள்  
சிறப்புமிகு தத்துவங்கள் தெளிவு தோன்ற  
தந்தனைபல் லாக்கமெங்க ளரந்தை தீரத்  
தாளிணைகள் தலைதாழ்ந்து போற்று கின்றோம்.

ஆக்கங்கள் பலவற்றின் சிகர மென்ன  
அமுதமொழி யூற்றெழுந்து பெருகிச் சேரும்  
தேக்கமெனப் பாலாவித் தீர்த்த மென்ன  
திருக்கேதீச் சரமான்மி யத்தை யாத்து  
வாக்குமனா தீதமென மன்னி னானை  
வார்த்தைகளால் வடித்தெம்முன் காட்டி நின்றாய்  
மீக்கெழீஇய அருள்பழுத்த வுள்ளங் கொண்ட  
வித்தகனே கந்தைய தேவே போற்றி

திரு. மு. தியாகராசா  
தலைவர்  
சிவத்திருமன்றம் கொழும்பு