



தென்னாபிரிக்காவை... (முகவர் பக்க தொடர்ச்சி)

நாடுகளில் இடம்பெற்றவற்கும் 9ஆவது ரி20 உலக்கின்னாத் தொடரில் அனைத்து லீக் ஆட்பங்கள் முனில் முதல் அறையிலிருப்பிப் போட்டியில் ஆட்பாளின்தான் அணியை 9 விக்கெட்டுக்களால் வீழ்த்திய தென்னாபிரிக்க அணி முதல் முறையாக ரி20 உலக்கின்னா இறுதிப் போட்டிக்குத் தகுதி வழந்து. பின்னர் 2ஆவது அறையிலிருப்பிப் போட்டியில் நடப்புச் சம்பியனான இங்கிலாந்து அணியை 63 ஓட்டங்களால் வீழ்த்திய இந்திய அணி 10 வருடங்களின் பின்னர் ரி20 உலக்கின்னாத் தொடரின் இறுதிப் போட்டிக்குத் தெவிவானது.

இந்தினையில் இலங்கை நேரப்படி இன்று இருவ 8 மணிக்கு பார்ப்போல் கெள்ளின்டன் ஒவல் மூன்றாண்த்தில் ஆரம்பமான இறுதிப் போட்டியின் நாணயச்சுழற்சியில் வெற்றி பெற்ற ரோஹித் சர்மா முதலில் துடுப்பெடுத்தாத் தீர்மானித்தார். இரு அணிகளும் அறையிறுதி ஆட்பங்களில் பங்கேற்ற அதே பதினாறுவரை இப் போட்டியிலும் கொடுக்கியிருந்தது.

இதற்கமைய இந்திய அணியின் ஆரம்ப வீர்களான ரோஹித் மற்றும் விராட் கோஹ்லி ஆக்கியோர் காம் நூற்றும் தென்னாபிரிக் கார்பில் முதல் ஒவர் மர்கோ ஜன்சன் வீச் கோஹ்லி 3 நான்கு ஓட்டங்களை விளாசு அவ் ஒவரில் 15 ஓட்டங்களைப் பெற்று இந்திய அணி மேலும் 2ஆவது ஒவரை கேசவ் மஹராஜ் பொறுப்பெற்று வீச் முதல் இரு பந்துகளில் 4 ஓட்டங்களை விளாசு விளாசு ரோஹித் 3ஆவது பந்தில் கிளாசனிடம் பிழகோடுது வெளியேறனர். அடுத்து வந்த ரீஸ் பாண்ட் அவ் ஒவரின் 5ஆகு பந்தில் டி கொக்கிடம் பிழ கொடுத்து கொல்க்கிடம் பிழகோடுது கொல்க்கிடம் பிழகோடுது வெளியேறனர்.

பின்னர் வந்த கூரியமார் யாதவ் 3 ஓட்டங்களுடன் பார்டினின் வேகத்தில் ஆட்டமிழுந்து ஏமாற்றம் கொடுக்க இந்திய அணி 34 ஓட்டங்களுக்கு முதல் 3 விக்கெட்டுக்களையும் இழந்து தடுமாரியது. பின்னர் 4ஆவது விக்கெட்டில் கோஹ்லியிடன் இணைந்த அக்ஷர் பட்டேல் அதிரடி ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்த விராட் கோஹ்லி நிதானமாய் ஓட்டங்களைச் சேர்த்தார். தென்னாபிரிக் பந்துசீசாளர்களை விளாசித் தள்ளிய அக்ஷர் பட்டேல் 4 ஆகு ஓட்டங்கள் அடங்களை 47 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருக்க துரதில்லவசமாக ரன்அவட் ஆகி பலிவியன் திரும்பினார். இந்த ஜோட் 4ஆகு விக்கெட்டில் பெருமதியான 72 ஓட்டங்களை பெற்றிருந்தது. சீர்தார் கோஹ்லியிடன் இணைந்த சிலம் இபே வந்த வேகத்தில் ஆறு, நான்கு என விளாசு அணியின் ஓட்ட வேகத்தை அதிகப்படுத்த நிதானம் காட்டிய கோஹ்லி 48 பந்துகளில் அறைச்சதும் புதிய

செய்து நம்பிக்கை கொடுத்தார். அறைச்சதும் கடந்ததன் பின்னர் ராபாடின் ஒவரில் ஒரு 6 மற்றும் ஒரு 4 ஓட்டங்களை விளாசு அதிரடிக்குத் திரும்பினார் கோஹ்லி. இரு துப்பொட்டு வீர்களும் தென்னாபிரிக்க பந்துசீசாளர்களை கூவச்சும் செய்ய ஆட்டம் கண்டது பலமிக்க தென்னாபிரிக்க பந்துசீசு விரிசு.

பின்னர் 19ஆவது ஒவரை ஜன்சன் வீச் அதன் 2ஆவது பந்தில் 4 ஓட்டத்தையும் 4ஆவது பந்தில் 6 ஓட்டத்தையும் புதக்கீட்டு கோஹ்லி. 5ஆவது பந்தில் பிழகோடுத்து 76 ஓட்டங்களுடன் ஆட்பமிழுந்தார். அடுத்துகளும் நூற்றுந்த பாண்டியா முதல் பந்தில் 4 ஓட்டத்தை அதிரடி பிழடனார். 20ஆவது இறுதியான ஒவரில் சிங்கம் இபே 4 ஓட்டம் ஒன்றை அடித்து 4ஆவது பந்தில் 27 ஓட்டங்களுடன் வெளியேற விருதிப் புத்தில் ஜோஜா ஆட்பமிழுக்க நின்னியிக்கப்பட்ட 20 ஓட்களில் இந்திய அணி 7 விக்கெட்டுக்களை இழந்து 176 ஓட்களைப் பெற்றுக் கொண்டது இந்திய அணி. பந்துசீசில் மஹராஜ் மற்றும் நேர்ட்ஜே ஆகியோர் தன 2 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தினர்.

பின்னர் முதல் உலக்கின்னாண்த்தை வெற்றி கொள்ள 177 ஓட்டங்கள் பெறவேண்டும் என்ற நிப்பபந்தத்துடன் பதிலுக்கு களம் நூற்றுந்த தென்னாபிரிக்க அணியின் ஆரம்ப வீர்களான டி கொக் மற்றும் சீரா ஹவுக்கீட்டுக் கோகோட்களை இறுதிப்பத்தை கொடுக்கவில்லை. 2ஆவது ஒவரை விளாசு விளியேற விருதிப் புத்தில் பிழகோடுத்து 27 ஓட்டங்களுடன் வெளியேற விருதிப் புத்தில் பிழகோடுத்து 20 ஓட்களில் இந்திய அணி 7 விக்கெட்டுக்களை இழந்து 176 ஓட்களைப் பெற்றுக் கொண்டது இந்திய அணி. பந்துசீசில் மஹராஜா மற்றும் நேர்ட்ஜே ஆகியோர் தன 2 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தினர்.

பின்னர் முதல் உலக்கின்னாண்த்தை வெற்றி கொள்ள 177 ஓட்டங்கள் பெறவேண்டும் என்ற நிப்பபந்தத்துடன் பதிலுக்கு களம் நூற்றுந்த தென்னாபிரிக்க அணியின் ஆரம்ப வீர்களான டி கொக் மற்றும் சீரா ஹவுக்கீட்டுக் கோகோட்களை இறுதிப்பத்தை கொடுக்கவில்லை. 2ஆவது ஒவரை விளாசு விளியேற விருதிப் புத்தில் பிழகோடுத்து 27 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டது இந்திய அணி. பந்துசீசில் மஹராஜா மற்றும் நேர்ட்ஜே ஆகியோர் தன 2 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தினர்.

இன்னையில் 3ஆவது விக்கெட்டில் இணைந்த கொக் மற்றும் ஸ்ட்டாப் ஜோட் அணியை சரிவிலிருந்து மீட்கப் போராட வேகமாக ஓட்டங்களைச் சேர்த்தனர். இந்த ஜோட் தமக்கினையில் 58 ஓட்டங்களைப் பிழிந்திருக்க கிளம் வீரான ஸ்ட்ப்ஸ் 31 ஓட்டங்களைப் பெற்று அக்லர் ப்ட்டேலின் சுமீலில் போல் ஆகி வெளியேறனர். பின்னர் வந்த கிளாசன் பாண்டியானின் ஒவரில் சிக்ஸ் அடித்து ஓட்டக்கணக்கை ஆட்பமிழுத்தார்.

தொடர்ந்து கிளாசன் அதிரடியில் அச்சத் தென்னாபிரிக்க அணி 100 ஓட்டங்களைக் கட்க்க இந்த ஜோட் 36 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருந்த நிலையில் நம்பிக்கை கொடுத்து டி கொக் 39 ஓட்டங்களுடன் பெவிலியன் திரும்பினார். அடுத்து கிளாசனுடன் இணைந்த மீல்ஸ் 6 மற்றும் 4 ஓட்டங்களுடன் கணக்கை ஆட்பமிழுக்க அதிரடியின் பிழடுப் பிளாசன் அக்லர் படேல் வீசிய 15ஆவது ஒவரில் 4,6,6,4,2 என அடித்துத் துவைத்தார்.

இதனால் தென்னாபிரிக் அணி 15.2 ஓவரில் 150 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டது.

தொடர்ந்த போட்டியில் 17ஆவது ஒவரை ஹர்டிக் பாண்டியா வீச முதல் பந்திலே அதிரடியில் மிர்ட்டியிக் களாசன் 5 ஆகு ஓட்டங்கள் 2 நான்கு ஓட்டங்கள் அடங்களாக 27 பந்துகளில் 52 ஓட்டங்களுடன் பாண்டியம் பிழ்டுமிழுந்தார். பின்னர் வந்த ஜன்சன் பும்பிரின் வேகத்தில் 2 ஓட்டங்களுடன் போல் ஆகு ஆவது ஒவரை வீச முதல் பந்தில் 4 ஓட்டத்தையும் 4ஆவது பந்தில் 6 ஓட்டத்தையும் பலமிக்க தென்னாபிரிக்க பந்துசீசு விரிசு.

பின்னர் 19ஆவது ஒவரை ஜன்சன் வீச அதன் 2ஆவது பந்தில் 4 ஓட்டத்தையும் 4ஆவது பந்தில் 6 ஓட்டத்தையும் பலமிக்க தென்னாபிரிக்க பந்துசீசு விரிசு. பின்னர் 20ஆவது ஒவரை வீச முதல் பந்தில் 4 ஓட்டத்தையும் 4ஆவது பந்தில் 6 ஓட்டத்தையும் பலமிக்க தென்னாபிரிக்க அணி சர்பில் இறுதி ஒவரை ஹர்டிக் பாண்டியா வீசினார். அவ் ஒவரின் முதல் பந்தில் மில்லர் மிட் ஒப் திசையில் உயர்த்தி அடித்துக்கொடுத்து அதை அற்புதாமாக நூர்குமார் யாதவு பிழயெடுக் 21 ஓட்டங்களுடன் பெவிலியன் திரும்பினார் மல்லர். 2ஆவது பந்தில் 9 ஓட்டங்கள் தென்னாபிரிக்க அணி வெளியேற விருதிப் புத்தில் பிழகோடுத்து 27 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டது இந்திய அணி. பந்துசீசில் மஹராஜா மற்றும் நேர்ட்ஜே ஆகியோர் தன 2 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்து 169 ஓட்களில் வெளியேற விருதிப் புத்தில் 9 ஓட்டங்கள் தென்னாபிரிக்க அணி வெளியேற விருதிப் புத்தில் 28 (2) வெள்ளிக்கிழமை மாலை, கொழும்பு - வெள்ளவத்தை, இராமகிருஷ்ணன் மண்டபத்தில், இராமன் திரும்பினார் மாந்திரம், இராதாகி ராஸனன், ரிவாஷ் பதியுத்தை, மனோ கணேசன், சுமந்திரன், வட மேல் மாகாண ஆளுநர் மஹாபில் நசீர் அஹமட் மற்றும் இலக்கியவாதிகள், ஊடகவியலார்கள் "தமிழன்" திட்டம் உள்ளிட்ட பல்வேறு கலை நிகழ்ச்சிகள், "இசை வீணை" பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சிகள் என்பனவும் இடம் பெற்றன.

பாராஞ்மனம் உறுப்பினர்களான ராஹில் மாந்திரம், இராதாகி ராஸனன், ரிவாஷ் பதியுத்தை, மனோ கணேசன், சுமந்திரன், வட மேல் மாகாண ஆளுநர் மஹாபில் நசீர் அஹமட் மற்றும் இலக்கியவாதிகள், ஊடகவியலார்கள் "தமிழன்" பத்திரிகையில் பணிபுரியும் ஊழியர்கள், அபிமானிகள் எனப் பலரும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

வெநு விமரியைச்யாக இடம்பெற்ற "தமிழன்" பந்திரியைக்கமின் நான்காவது ஆண்டு பெருவிழா





www.uthayam.lk

உதயம்

சமூகங்களின் இருளகற்றும் தனித்துவக் குரல்

2024 JUNE 30 - SUNDAY

WEB: www.uthayam.lk

E-mail: editor.uthayam@gmail.com

FB ID: உதயம்

பி.எஸ்.சினி கவுனியான செய்தி; நமக்குணர்த்தும் பாடம்

தமிழ் பேசும் மக்கள் வாழும் தேசமெங்கும், அண்மையில் கவலையுடன் பேசப்பட்ட ஒரு விடயம், பிரபல அறிவிப்பாளர் பி எச் அப்துல் ஹமீத் குறித்து, வெளியாகிய அந்த செய்தியாகும்.

இது போன்ற ஒரு செய்தியை, பி எச் அப்துல் ஹமீத் கடந்த காலங்களில் எதிர்காண்டு இருந்தாலும், சமூக ஊடகங்கள் வளர்ச்சி பெற்றுள்ள இன்றைய கட்டத்தில், அவ்வாறான ஒரு செய்தி உலக மக்களை ஆச்சரியத்திலும், கண்ணீரிலும் மூழ்குத்தது என்றால் மிகையாகாது.

சோகம் நிறைந்த அந்த செய்தி, வெளியான சில நிமிடங்களில், அப்துல் ஹமீத் சமூக ஊடகங்களில், ஒரு காணனாளியை வெளியிட்டார் "நான் இறக்கவில்லை, எந்த ஒரு செய்தியையும் தீர் விசாரித்து நிச்சயப்படுத்திய பிறகு பதிவிடும் ஊடகப் பண்புதான் இறந்து விட்டது" என அவர் அந்த காணனாளி மூலம் அறிவித்தார்.

அதன் பின்புதான் அவரை விரும்பும், அவரது குரலை நேரிக்கும், அவரது தமிழ் உச்சரிப்பை சுவாசிக்கும் உலகளாவிய தமிழ் பேசும் மக்கள் நிம்மதி அடைந்தனர்.

இங்கு கூறந்து கவனிக்கத்தக்க விடயம் என்னவென்றால், இந்த ஒரு செய்தியையும் தீர் விசாரித்து, நிச்சயப்படுத்திய பின்பு, நாம் அதனை பகிர வேண்டும் என்பதாகும். செய்தி சேகரிப்பவர்களும், பதிவேற்றுபவர்களும், அதனை பகிற்ந்து கொள்ளும் வாசகர்களும் தீர் விசாரித்து, உறுதிப்படுத்திய பிறகே, எதனையும் பகிற்வது மிக முக்கியமாகும். இதை எப்போதும் கடைபிடிப்போம்.

பிராந்திய நிருபர்களுக்கான திறந்த விண்ணப்பம்

பத்திரிகைத் துறையில் முன்னணி வளர்ச்சியை எட்டியிருக்கும் உதயம் பத்திரிகைக்கு பிராந்திய நிருபர்கள், சுயாதீன் ஊடகவியலாளர்களுக்கான உத்தியோகபூர்வ அங்கத்துவம் வழங்கப்படவுள்ளது.

எனவே, ஆர்வமுள்ளவர்கள் கீழ்க்கண்டும் மின்னஞ்சல் முகவரியூடாக அல்லது வட்ஸ்அப் ஊடாக தங்களது சுயவிபரக் கோவையை எதிர்வரும் ஜீலை 05 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் அனுப்பி வைக்கவும்.

மின்னஞ்சல்:

moonmedia178@gmail.com

Whatsapp / Call:

070 239 7210

எனசல்கொல்ல வீந்துபதீப் கல்லூரியின் புனரமைக்கப்பட்ட கீழடங்கள் அங்குரார்ப்பணம்



கண்டி, தெல்தோட்டை எனசல்கொல்ல வித்துபதீப் மத்தியக் கல்லூரியின் புனரமைக்கப்பட்ட கல்வி அபிவிருத்தி செயலகமும், அதிபர் காரியாலயமும் அண்மையில் வெகு விமர்சையாக அங்குரார்ப்பணம் செய்து வைக்கப்பட்டது.

கல்லூரியின் 75வது வருட நிறைவ பவள விழா நினைவாக பழைய மாணவர் சங்க கொழும்புக்

கிளையின் ஏற்பாட்டில் முன்னாள் அதிபர், ஆசிரியர்கள் கௌரவிப்பு நிகழ்வின் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து சிறப்பித்த கொழும்பு கொமோடிடில் நிறுவனத்தின் தலைவர் கலாநிதி எம்.ஸி. பழார்த்தீனின் பூரண நிதியுதவியுடன் கல்வி அபிவிருத்தி செயலகமும், அதிபர் காரியாலயமும் புனரமைக்கப்பட்டமை விசே

அம்சமாகும். எனசல்கொல்ல மத்தியக் கல்லூரியின் கொரவ அதிபர் அல்லாஜ் எம்.ஜி.எம். நயீமல்லாஹ் தலைமையில் இடம்பெற்ற இந்த நிகழ்வில், பழைய மாணவர் சங்க கொழும்புக் கிளையின் தலைவர் கொழும்பு அல் ஹிதாயா மகா வித்தியாலயத்தின் முன்னாள் அதிபர் நாஷஹர் உம்மா காதர் ஜே.பி. கிளையின் செயலாளர் முல்லிம் விவாகப் பதிவாளர் நாஹமர்ரஹீம் ஜே.பி. உட்பட கொழும்புக் கிளையின் நிறைவேற்றுக் குழு உறுப்பினர்கள், கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்க உறுப்பினர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர்கள், பாடசாலை முகாமைத்துவக் குழு உறுப்பினர்கள் என பலரும் கலந்து கொண்டனர்.

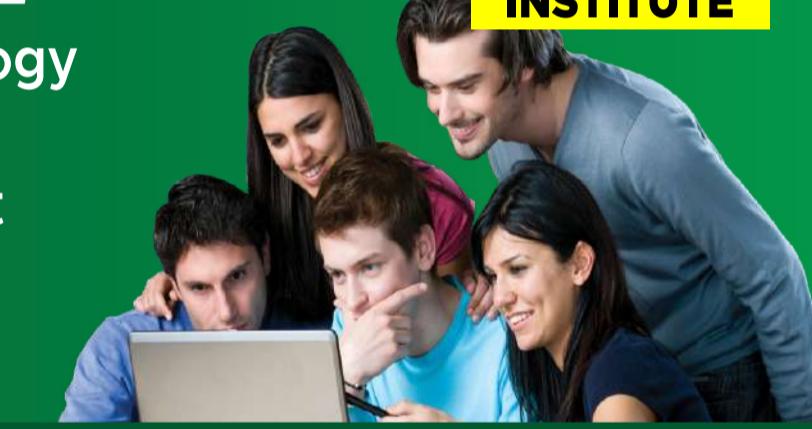
இந்த நிகழ்வில் புதிதாக புனரமைக்கப்பட்டுள்ள செயலகப் பெயர்ப் பலகையினை பிரதம அதிதியின் பாரியார் திருமதி ஹாஜியானி நூர் ஸஹ்ரியா பழார்த்தீன் திரை நீக்கம் செய்து வைத்தார்.

INTERNATIONALLY RECOGNIZED PROGRAMS

DIPLOMA PROGRAMS

- ▶ Counseling & Psychology
- ▶ Teacher Training
- ▶ Business Management
- ▶ Spoken English
- ▶ AMI Montessori
- ▶ Child Psychology
- ▶ IT Programs

TVEC
REGISTERED
INSTITUTE



CALL US FOR MORE DETAILS ☎
0765204604 | 0778877907

HND (UK) PROGRAMS

HND (UK) in Business Management ▶

HND (UK) in Computing ▶

HND (UK) in Teacher Training ▶

HND (UK) in Psychology ▶

HND (UK) in English ▶

CALL US FOR MORE DETAILS ☎

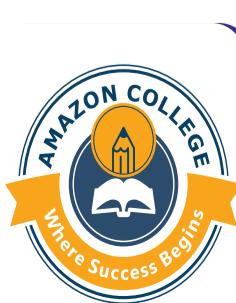
0772703004 | 0767727032

TOP UP DEGREE PROGRAMS

- ▶ Bachelors in Psychology
- ▶ Bachelor of Education
- ▶ BBA / MBA
- ▶ BA in English
- ▶ BSC IT



CALL US FOR MORE DETAILS ☎
0765204604 | 0767727032



AMAZON COLLEGE

294, 2nd Floor, Galle Road, Colombo 04, Sri Lanka

+94114 386 126 | info@amazoncollege.lk

f /amazoncollege.lk | www.amazoncollege.lk



கலாபுஷணம்
எம்.எம். நிஶாம்
(உபகலைவர் மூஸ்லிங் நியாய போரம்)

34 பேரும் அன்று செயற்குமுடு உறுப்பினர்களாக இணைக்கப்பட்டமை இங்கு குறிப்பிடப்பட்டதாகும். தேசிய நீரோட்டத்தில் மூஸ்லிம் சமுதாயத்தின் எதிர்காலம் குறித்து சிந்தித்து மூஸ்லிம் மீடியா போரத்தை தனியான ஊடக இயக்கமாக அமைத்துக் கொண்டோம். தேசிய மற்றும் தனியார் ஊடகங்களில் உள்ளக ஊடகவியலாளர்களாகவும், பிராந்திய செய்தியாளர்களாகவும்,

27

ஆவது வருடாந்த மாநாடு இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை தபால் கேட்போர்கூட மண்டபத்தில் தலைவர் என்.எம். அமீன் தலைமையில் நடைபெறுகின்றது அதனையொட்டி இக்கட்டுரை பிரசரிக்கப்படுகின்றது.

இலங்கை ஊடகத்துறையில்

29 ஆண்டுகளில் நிறைவ செய்துள்ள ஸ்ரீலங்கா மூஸ்லிம் மீடியா போரம் அதன் 27 ஆவது வருடாந்த மாநாட்டை இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை தலைநகர் கொழும்பில் நடத்துகின்றது. அதன் இந்த நீண்ட தூரப்பயண பாதையை சுற்று பின்னோக்கிப் பார்க்க என்னி ஸ்தாபக உறுப்பினர் என்ற அடிப்படையில் நடந்துவந்த பாதையில் திரும்பிப் பார்க்கின்றேன்.

1995ஆம் ஆண்டு 34

உறுப்பினர்களுடன் கொழும்பு கொள்ளுப்பிட்டியில் அமைந்திருந்த மர்ஹும அப்துல் சேர்டபள்ளி. எம். அமீர் அவர்களின் ரண்முத்து ஹோட்டலில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. மூஸ்லிம் மீடியா போரம்.

எப்போதும் மூஸ்லிம் சமுதாயத்திற்காக குரல் கொடுக்கும் சர் அமீர்

ஊடகவியலாளர்களுடன்

நெருக்கமான நட்பைபேணும் சிறந்த மனிதராவார். தனது ரன்முத்து ஹோட்டலை பல ஆண்டுகளாக எவ்வித எதிர்பார்ப்புமின்றி இலவசமாகவே தந்துதவினார்.

என்ற அடிப்படையில்

அன்னாரை இந்த வேலையில் நினைத்துப் பார்க்கின்றேன்.

அன்று 34 உறுப்பினர்களுடன்

தொடங்கப்பட்ட மூஸ்லிம்

மீடியா போரம் இன்று

ஆளவிருட்சமாக 900 அதிகமான

உறுப்பினர்களை உள்வாங்கி

பேரியக்கமாக மிளிர்ந்து

கொண்டிருக்கின்றது.

நாடெந்கும்

ஊடகவியலாளர்களாக

செயல்பட்டு வரும் மூஸ்லிம்

ஊடகவியலாளர்களை

ஓரணியில் திரட்டும் அந்த

முயற்சி குறுகிய காலத்திற்குள்

பேரியக்கமாக பரிணமித்தது.

அதன் முதல் தலைவராக

முதுபெரும் ஊடகவியலாளரான

எஸ். பி. சி. ஹலால்தீன்

தேரிவு செய்யப்பட்டதோடு,

செயலாளராக என். எம்.

.அமீனும், பொருளாளராக

மர்ஹும் ஏ. எல். எம். சனூனும்

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர் சமார்

மூன்றாண்டுகளுக்குள் நாட்டின்

பரந்துபட்ட பிரதேசங்களிலும்

ஊடகத்துறையில் ஈடுபட்டிருந்த

நூற்றுக்கணக்கான

உறுப்பினர்கள் இயக்கத்தில்

தமிழை இணைத்துக்

கொண்டனர். முதலாவது

கூட்டத்தில் கலந்துகொண்ட

எடுத்துக்காட்டாகும்.

இடையில் நாட்டில் ஏற்பாட்ட ஓர்சில் நெருக்கடிகளின்

போது இயங்க முடியாத

நிலை காணப்பட்ட போதும்

அவற்றை சுவாலாக ஏற்று முகம்

கொடுத்து முன்னேற முடிந்தமை

பாராட்டத்தக்கதாகும்.

இடையில் இரண்டு தடவைகள்

இரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு

தடவை இரண்டு மாநாடுகளை

நடத்த வேண்டிய நிலை

ஏற்பட்டது இதன் காரணமாக 27

மாநாடுகளை நடத்தியுள்ளோம்.

இடையில் நாட்டில் ஏற்பாட்ட ஓர்சில் நெருக்கடிகளின் போது இயங்க முடியாத நிலை காணப்பட்ட போதும் அவற்றை சுவாலாக ஏற்று முகம் கொடுத்து முன்னேற முடிந்தமை பாராட்டத்தக்கதாகும். இடையில் இரண்டு தடவைகள் இரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு தடவை இரண்டு மாநாடுகளை நடத்த வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது இதன் காரணமாக 27 மாநாடுகளை நடத்தியுள்ளோம்.

வாய்ப்பளிக்க பேராசிரியர் ஜே. பி. திசாநாயக்க இணக்கம் தெரிவித்து ஒரு வருடகால வெளிகளைப் பயிற்சிக்க எடுக்கப்பட்டனர். இதன் முதற்கட்டமாக தெரிவான ஊடகவியலாளர்களுக்கு பயிற்சிக் கட்டணத்தில் ஒரு பகுதியைப் பெற்றுக் கொடுக்கவும் மூஸ்லிம் மீடியா போரம் முன்வந்தது. இதுவரையில் இப்பயிற்சியில் சமார் 1000 பேர் ஊடக டிப்ளோமா பட்டத்தை

அத்துடன் தமிழகத்தில் ஊடகத்தினருடனான களப்பணியாற்றும் வாய்ப்பை இந்திய யூனியன் மூஸ்லிம் லீக் பெற்றுத்தந்தது. இதன்போது பத்துக்கும் மேற்பட்டோர் தமிழகம் சென்று கருத்துகளை பகிர்ந்துகொள்ள முடிந்தது. அதற்கு உதவியை இந்திய யூனியன் மூஸ்லிம் லீக்கிறகும், அதன் தலைவர் பேராசிரியர் காதர் முகைதீனுக்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

அதுமட்டுமென்றி எமது இயக்க உறுப்பினர்கள் சிலர் பாகிஸ்தான், நேபாளம், அமெரிக்க உட்பட்ப பல நாடுகளுக்கும் சென்று களப்பணிகளில் ஈடுபட்டதையும் இங்கு பதிவு செய்ய வேண்டியுள்ளோம்.

மூஸ்லிம் மீடியா போரம்

இதுவரையில் நாட்டில்

90க்கும் மேற்பட்ட

ஊடக கருத்தரங்குகளை

மேற்கொண்டுள்ளது. பிராந்திய ஊடகவியலாளர்களும், பாடசாலை மாணவர்களும் இதன் பயணைப் பெற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

இக்கருத்தரங்குகளில் இன வேறுபாடுகளில் தமிழ், சிங்கள, மூஸ்லிம் ஊடகவியலாளர்களும், பாடசாலை மாணவர்களும் தோற்றியுள்ளனர்.

அன்மையில் நவீன் ஊடக அறிவுக்கான பாடங்களை பயிற்சியளிக்கும் கருத்தரங்கு திருகோணமலை, அநூராதபுரம், மட்டக்களப்பு ஆகிய இடங்களில் நடத்தப்பட்டன. இதன் தொடர்ச்சியை எதிர்காலத்தில் முன்னெடுப்பதற்கு போரம் தீர்மானித்துள்ளது.

மூஸ்லிம் மீடியா போரத்தின் கடந்து வந்த பாதையில் சில சுவடுகளை இங்கு முன்வைத்துள்ளன. அடுத்து



30லூவர்வு நூட்டை ரோக்கி... நீலங்கா முன்ஸிம் நீடியா போரம்

ஊடகத்துறை அனுப்பவம் கொண்ட சகலரையும் மிகக் குறுகிய காலத்தில் அணி திரட்ட முடிந்தமை மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். மூன்றாவது மாநாட்டின் போது தலைவராக எஸ். பி. சி. ஹலால்தீன் தொடர்ந்த நிலையில், செயலாளராக எம். பி. எம். அஸ்வரூபம், பொருளாளராக என். எம். என். எம். அமீனும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். அன்று முதல் இன்று வரை மூஸ்லிம் மீடியா போரதுக்கென தனியான காரியாலயம் எதுவுமின்றி நடமாடும் செயலகமாகவே இன்றையும் இயக்கத்தின் உறுப்பினர்களாவர். அன்மைக்காலத்தில் சமூக ஊடகங்களையும் உள்வாங்குவதன் முக்கியத்துவம் உணர்ந்து அவர்களையும் இயக்கத்தின் உறுப்பினர்களாவர். அன்மைக்காலத்தில்



**நாச்சியாதவீ
யர்வீன்**

எனது, மனதைத் தொட்ட சில நூல்களை நூக்கந்து சுவைத்து அந்நூல்களில் மறைந்துள்ள மாபெரும் ஆழுகளை

நாடற்கந்த ஊடகவியலார், கவிஞர் விமர்சகர், போன்ற பல்வேறுபட்ட துறைகளில் இயங்கி வரும் இக்பால் அலியின் புதிய வெளியீடாக வந்துள்ளது 'காலத்தின் கால்கள்' எனும் திறன் நோக்கு நூல்.

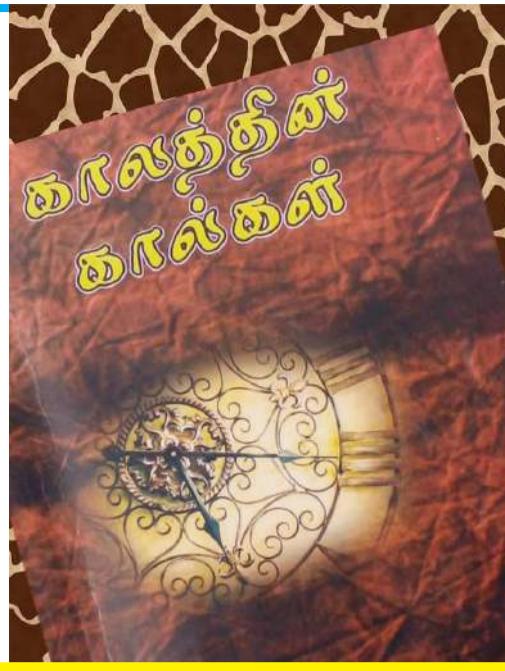
இக்பால் அலி, தன் தமிழிலக்கியப் பணியில் நூற்றுக்கணக்கான நூல்களுக்கு திறன் நோக்குகள் விமர்சனங்கள் எழுதியுள்ள போதும், இந்நாலில், அவர் தேர்ந்தெடுத்த 34 நூல்களின் விமர்சனங்கியில் கீட்டுரைகள் மட்டுமே உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

தனக்கே உரித்தான் ஓர் அகஸ்ர பார்வையில் இந்நூல்களை எடை போட்டுப் பார்த்துள்ளார் இக்பால் அலி. இக்கட்டுரைகள், சுடர் ஒளி, நயனம், நூயிறு தினக்குரல், தினகரன் வாரமஞ்சாரி தீம்புள்ள ஆகியவற்றில் பிரசுரம் பெற்றவை ஆகும்.

இக்பால் அலியின் இலக்கியப் பணிகளை, அவரது ஊடகப்பணி பெருமளவு விமுங்கிய போதிலும் அவற்றிலிருந்து விடுபட்டு இலக்கியத் துக்கும் நேரம் ஒதுக்கி இந்நாலை அவர் வெளிக் கொணர்ந்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது. ..



எஸ். யூ. கமர்ஜான் பீவியின் 'நான் முச்சயர்ந்த போது', நா.வை. குமரி வேந்தனின் 'தமிழ் எழுச்சி', வெலிகம் ரிம்ஸா முகம்மதின் 'எரிந்த சிறகுகள்', கலாநிதி செ. சுதர்ச்சனின் 'காலிமுகத்திடல்', நா.வை. குமரி வேந்தனின் 'மொழி-பண்பாடு-வரலாறு, மீட்பு-காப்பு-வளர்ப்பு'; இரா.மகேஸ்வரனின் 'அமைதி வழியும் மதுர மொழியும்', மருதநிலா நியாளின் 'வேர்கள் அற்ற மனிதர்கள்', இராசையா மகேஸ்வரனின் 'ஆண்ட பரம்பரை', நா.வை. குமரி வேந்தனின் 'தமிழியற் சான்றேர்'; கவிஞர் யோசவாவின் 'கரிகாட்டுப் பூக்கள்', முப்தி யூ/ப் ஹனிபாவின்



ர.பீர்முகம்மதின் 'திறன் நோக்கு', வேலைண்ணூர் ரஜிந்தனின் 'பேரன்பின் படிமங்கள்' இவையே இக்பால் அலி தேர்ந்தெடுத்த நூல்களின் பட்டியல் ஆகும்.

இவ்வளவு பெறுமதிக்க நூல்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள் அடங்கியுள்ள இந்நாலில், ஆங்காங்கே காணப்படும் சில எழுத்துப்பிழைகள் வாசிப்பில் உறுத்துகின்றது என்பதையும், பொருளடக்கத்தில் நூலாசிரியர்களின் பெயர்களோடு நூல் பெயரையும் பக்க எண்ணையும் குறிப்பிட்டிருந்தால் விரைவான தேடலுக்கு உதவியாக இருந்திருக்கும் என்பதையும்,

ஒக்பால் அலியின் 'காலத்தின் கால்கள்'

பளிச்சென்று சூரிய வெளிச்சம் போல தெரியாவக்கு துலங்கச் செய்துள்ளேன்.' என்று கூறுகிறார். எம். ஏ. நூற்றாணின் 'கவிஞர்' கவிதை இதழ், சாதியா பெளசரின்; 'மலையக கவிதைகளில் பெண்களும், சிறுவர்களும்', ரா.நித்தியானந்தனின், 'இரவைத் தேடும் நிழல்'; பண்டிதர். ச. வே. பஞ்சாசரத்தின் 'விலங்குப்பறவை', ஜின்னாலும் அரிபுத்தீனின், 'பளிமலையின் பூபாளம்'; எஸ். ஏ. இள்ளஸ்த் பாத்திமாவின் 'புதையலைத் தேடு'; எம்.ஜை.எம். அஷ்ரப்பின் 'இன்னும் உயிரோடு',

'ஆசிரியம் ஓர் இறைவணக்கம்', எஸ். ஆர். தனபாலசிங்கத்தின் 'நீங்களும் எழுதலாம்'; தீரன்.ஆர்.எம். நெளாஷாத்தின் 'முத்திரையிடப்பட்ட மது'; ஏ.பீர்முகமதுவின் 'இளம்பிறை எம்..ஏ. ரவ்மான்- இருட்டிடிப்புக்களை மீறி வெளிச்சுத்துக்கு வந்தவர்'; பவானியின் 'சில கணங்கள்', பேராசிரியர்.எம்.எல்.எம். அனஸ், கலாநிதி வீ. அமிரத்தீன், ஏ.ஜே.எஸ். வசீல் ஆகியோரின், 'இலங்கையில் இனக்கலவரங்களும் மூலஸ்லிம்களும்'; மஷீரா சஹுமரதீனின் 'நதிகளின் 'சிலுவைகளே சிறகுகளாய்', மருதா தேசிய சீதம்; பாவஸர் பல

பல் காரியப்பரின் 'ஆத்மாவின் அலைகள்', எம்.எம்.எம். நூறுல் ஹக்கின் 'சிறுபான்மையினர் சில அவதானங்கள்', எஸ்.நல்ஸீருதீனின் 'நல்லதோர் வீணை செய்தே'; தெ.கி.ப. கழகம் வெளியிட்ட பேராசிரியர் ஆ.மு.உவைஸ் பற்றிய சிறப்புமலரான் 'மர்க்கி', ரா. நித்தியானந்தனின் '19-ஆம் நூற்றாண்டின் இந்தியத் தமிழரின் இலக்கை நோக்கிய அசைவியக்கமும், தள்ளல்-இழுவை காரணிகளின் செயற்பாடும்', நுஹா பின்த் ரிஸ பானாவின் 'ஜீலி', மைக்கல் கொவிலின் 'சிலுவைகளே சிறகுகளாய்', மருதா தேசிய சீதம்; போகானம் 'மோகனம்',

கட்டுரை ஆரம்பத்தில் ஒவ்வொரு நூலினதும் முன் அட்டைப்படத்தை இட்டிருந்தால் இன்னும் இதன் அழுப்பெறுமானங்கள் கூடியிருக்கும் என்பதையும் சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை.

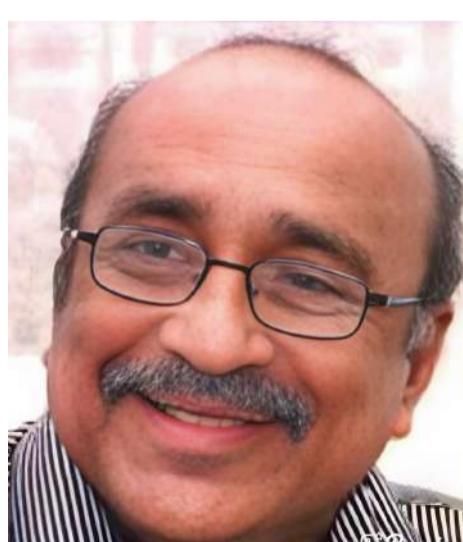
அம்னா புதிப்பகம் மூலம் அழுகிய அட்டையுடன் 155 பக்கங்களுடன் கனதியாக வெளியிக்கி ரூ. 800/- விலையில் கிடைக்கிறது இந்நால் நூலின் பின்னடைக் குறிப்பை தீம்புன் ஆசிரியர் சூரான். ரவிவர்மா அவர்கள் எழுதியுள்ளார். தேவையானோர், 0763744700 இலக்கக்துடன் தொடர்பு கொள்க.



தூருக்கியின் புதிய தூதுவரை மூஸ்லி பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள்

சந்தித்த போது எடுக்கப்பட்ட படம்

தூருக்கியின் புதிய தூதுவரை மூஸ்லி கமாஸுடீ ஒரு உயரயாடல் நிகழ்வு



மணிக்கு தர்கா நகர் அல்லும்ரா மகா வித்தியாலய பிரதான மண்டபத்தில் நடைபெற உள்ளது. இது சிறுக்கைகள் எவ்வாறு எழுதுவது? என்பது தொடர்பான ஒரு கருத்தரங்காக அமையவள்ளது.

மேலும் பிராந்தியத்தில் எழுத்து, வாசிப்பு என்பவற்றை வளர்த்தெடுக்க வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்குடனேயே இவ்வாறான கருத்தரங்குகளை ஏற்பாடு செய்து வருகின்றார்கள். இதன் நோக்கம், இளையவர்கள் குறிப்பாக மாணவர்கள் இத்துறை சார்ந்த நுட்பங்களைக் கற்றுக் கொள்வதனாக தமது திறன்களை வளர்த்துக்கொள்ள களமமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதே.

எனவே, பிராந்தியத்தின் சகல மூஸ்லிம் பாடசாலை மாணவர்களும் இந்நிகழ்வில் பங்குபற்றி பலன்னடைவார்கள் என்று எதிர் பார்ப்பதாக ஒன்றியத்தின் செயலாளர் பஸ்லி ஹமீட் அவர்கள் தெரிவித்தார்.



(கீழ்க்கண்ட ஆண்மீண்டும்)

கொழும்பு இரத்மனலானையில் அமைந்துள்ள சக்தி சிறுவர் இல்லத்துக்கு விஜயம் செய்த கலாநிதி.வி.ஜெனகன் அங்குள்ள மாணவர்களுக்கு கற்றல் உபகரணங்கள் மற்றும் விளையாட்டு உபகரணங்களை வழங்கி வைத்ததுடன், மாணவர்களின் எதிர்கால கல்வி நிலைமை தொடர்பிலும் கேட்டிருந்தார்.

இந்த சக்தி இல்லத்திற்கு

ஜனகன் அவர்களும் அவரது குடும்ப உறுப்பினர்களும் நீண்ட காலமாக தங்களது உதவிகளை வழங்கிவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந் நிகழ்வில் கலாநிதி வி.ஜெனகன் அவர்களுடைய தாயார்.ருபி விநாயகமூர்த்தியியும் கலந்து சிறப்பித்ததார்.



எஸ்.ஏ. சுப்யான்
(Senior Journalist,
Chennai -
Tamilnadu, India)

உலகைப் புரட்டிப்போட்ட
 புகைப்படங்களின் வரிசையில்
 அன்மையில் வெளியான யுடை
 நுலநள் மூட சுயக்யா படத்திற்கு
 முக்கிய இடம் உண்டு. பலஸ்தீன் மீது
 இஸ்ரேல் நடத்திவரும் கொடுரமான
 மனிதாபிமானமற்ற இன அழிப்பு குறித்த
 கவன ஈர்ப்பை இந்தப் படம் பெற்றுத்
 தந்துள்ளது. ரஃபா இங்கு கொடுரத்தின்
 உச்சமாக வடிவமைக்கப்பட்டாலும்
 பிரச்னை /பலஸ்தீன் குறித்தது. எனவே
 இந்தப் படம் உலகின் கூடுதல் கவனத்தைப்
 பெற்றது.

இந்தப்படம் செயற்கை
நுண்ணறிவு மென்பொருள் கருவியில்
வடிவமைக்கப்பட்ட படம்.
சற்றேறக்குறைய 5 கோடிக்கும் மேல்
இன்ஸ்டாக்ராமில் பார்க்கப்பட்டிருக்கிறது
அறிவியல் ஆசிரியை ஜிலா அப்கா,
கல்லூரி மாணவரும் புகைப்படக்
கலைஞருமான அமீருல் ஷா என்ற
இரண்டு மலேசியர்களால் தனித்தனியாக,
சில நாள்கள் இடைவெளியில்
உருவாக்கப்பட்டது இப்படம்.
இலட்சகணக்கான ஃபலஸ்தீனர்களின்
இடப்பெயர்தலுக்குக் காரணமான ரஃப்
பா நிகழ்வை உலக மக்களுக்கு எடுத்துச்
செல்ல வேண்டும் என்ற உயர்ந்த
நோக்கத்தில் வடிவமைத்து இருக்கிறார்கள்
ஆனால், இவ்வளவு பெரிய வரவேற்றைப்
பெறும் என்று அவர்கள் நினைத்துக் கூட
பார்க்கவில்லை. இருவரின் எண்ணமும், ஃப
பலஸ்தீன மக்களுக்கு நீதியும், நியாயமும்
கிடைக்க வேண்டும் என்பது தான்.

கடந்த மாதம் காசாவின் ரஸ்பாவில் உள்ள அகதிகள் முகாம் மீது இஸ்ரேலிய வான்வழித் தாக்குதலில் குறைந்தது 45 பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டனர். காவாவின் மக்கள் தொகையில் பாதிக்கும் மேற்பட்டவர்கள் இருக்கும் ரஸ்பாவில் இஸ்ரேலின் நடவடிக்கைகளை நிறுத்துமாறு சர்வதேச நீதிமன்றம் உத்தரவிட்ட சில நாட்களுக்குப் பிறகு இது வந்தது. முன்னதாக இஸ்ரேலின் ஊடுருவலுக்கு முன் தங்குமிடம் தேடி வந்தது. பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் அப்பகுதியில் உள்ளனர், பலர் வெளியேறியுள்ளனர்.

இந்த தாக்குதலை இல்லேர் ராணுவம் உறுதி செய்து, ஹமாஸ் அமைப்பின் மீது தாக்குதல் நடத்தி இரண்டு மூத்த ஹமாஸ் போராளிகளை கொன்றதாக கூறியது. இல்லேரிய பிரதமர் பெஞ்சஸ்மின் நெதன்யாகு ஒரு “துக்ககரமான தவறு” இழைக்கப்பட்டதாக ஒப்புக்கொண்டார். “அப்பாவி பொதுமக்களுக்கு தீங்கு விளைவிக்காமல் இருக்க எங்களின் அதிகப்படச் சூழ்நிலை இருந்தபோதிலும், ஒரு சோகமான தவறு ஏற்பட்டது,” என்று இல்லேர் பாராளுமன்றத்தில் உரையாற்றிய நெதன்யாகு கூறினார். “நாங்கள் சம்பவம் குறித்து விசாரித்து வருகிறோம், இது எங்கள் கொள்கை என்பதால் ஒரு முடிவைப் பெறுவோம்,” என்று அவர் கூறினார். பாவிகள் நீதி வழங்கினால் எப்படி இருக்கும் என்பதை கற்பனை செய்து பாருங்கள். அதே பேச்சு தான் நெதன்யாகுவின் பேச்சு என்பதில் எந்த மாற்றுக் கருத்தும் யாருக்கும் இருக்க வாய்ப்பே இல்லை.

வேலைநிறுத்தத்தைத் தொடர்ந்து
பல்தக் காயமடைந்தவர்களின் படங்கள்
மற்றும் ஏரிந்த உடல்களின் படங்கள்
சமூக ஊடகங்களில் வைரலாகின.
ஆர்வலர்களும் மனிதாபிமான
அமைப்புகளும் போதுமான
மனிதாபிமான உதவியின்றி நெரிசலான
அகதிகள் முகாம்களில் வசிப்பவர்களின்
இக்கட்டான நிலையை கவனத்தை
ஈர்ப்பதற்காக “யுடை நுலநள முடே சுயகயா”
என்ற படத்தை மையப் புள்ளியாகப்
பயன்படுத்துகின்றனர். இப்பகுதியில்
இல்ரேல் தனது தாக்குதல்களை
முடுக்கிவிடுவதற்கு முன்பு, காஸாவில்
மனிதாபிமான உதவிக்கான முக்கிய
நுழைவுப் பகுதியாக ரஃபா இருந்தது.
யூ ஆல் தயாரிக்கப்பட்ட படம்,
முழுக்கத்தை உருவாக்க கூடாரங்களை
ஏற்பாடு செய்வதன் மூலம் ரஃபாவின்
கவனத்தை ஈர்க்கிறது. அறிக்கைகளின்படி,
ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பாலஸ்தீனிய
பிராந்தியங்களின் உலக சுகாதார
அமைப்பின் அலுவலக இயக்குனர்
இச் சீர்ப்பார்ஸ் ஒரு அமிக்ஷனை

இல்லாமல், உடுத்த உடைகள் இல்லாமல்,
தங்கவும் தூங்கவும் தற்காலிகக்
கூடாரங்களில் தங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.
பாதுகாப்பான பகுதிகளுக்குச் செல்லுங்கள்
என்று இல்ரேலிய பயங்கரவாதிகளால்
செய்யப்பட்ட போலியான அறிவிப்புகளை
நம்பி தங்களின் சொந்த பூமியிலேயே
புலம்பெயர்ந்து அல்லப்பட்டார்கள்.

இல்ரேலுக்கும் ஹமாஸுக்கும்
இடையிலான போரில் கிட்டத்தட்ட
36,000 பாலஸ்தீனியர்கள்
கொல்லப்பட்டுள்ளனர் என்று காசாவின்
சுகாதார அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது.
தீவிரவாதிகள் அடர்ந்த, குடியிருப்பு
பகுதிகளில் செயல்படுவதால், ஹமாஸ்
மீது பொதுமக்கள் உயிரிழப்பதாக
இல்ரேல் குற்றம் சாட்டுகிறது.
காசாவின் 2.3 மில்லியன் மக்களில் சுமார்
80மு பேர் தங்கள் வீடுகளை விட்டு
வெளியேறியுள்ளனர், கடுமையான
பட்டினி பரவலாக உள்ளது மற்றும்
பிரதேசத்தின் சில பகுதிகள் பஞ்சத்தை
அனுபவித்து வருவதாக ஐ.நா அதிகாரிகள்
கூறுகின்றனர்.

வெளியிட்டார், இது ”ஆல் ஜஸ் அன் ராஃபா” என்ற முழுக்கத்திற்கு உத்வேகம் அளிக்கக் கூடும்.

காலா என்ற நிலப்பரப்பு பல பகுதிகளை உள்ளடக்கியது. வடக்கிலிருந்து தெற்காச அமைந்திருக்கும் வடக்கு காலா, ஜபானியா மத்திய காலா, தெயர் அல்லாஹ், கான் யூனிஸ், ரஃபா பகுதிகள் தான் அவை.

முதன்முதலில் இஸ்ரேல் தாக்குதல்
நடத்தியது வடக்குக் காஸாவில்
தான். மக்கள் வான் வழி ஏவுகணைத்
தாக்குதல்கள், தரைவழித் தாக்குதல்களைக்
சமாளிக்க முடியாமல், மத்திய
காஸாவிற்குள் நுழைந்தனர். சிலர்
அவர்களின் உறவினர்கள் எங்கெல்லாம்
இருக்கிறார்களோ, அங்கெல்லாம்
பயணம் செய்து உறவினர்களின் வீடுகளில்
தங்கி தங்கள் உயிர்களைக் காப்பாற்றிக்
கொண்டார்கள்.

இல்லேரல் தன் கொடுரமான
 தாக்குதல்களை ஒவ்வொரு பகுதி யாகத்
 தேர்ந்தெடுத்து நடத்தி, வடக்கிலிருந்து
 தெற்குப் பகுதிக்குக் கொண்டு போய்
 இறுதிப் பகுதியான ராஃபாவின் பக்கம்
 தள்ளியது. மற்ற பகுதிகள் எல்லாம்
 சிதிலமடைந்து கட்டிடங்கள், வீடுகள்
 இடிக்கப்பட்டு அடையாளம் தெரியாமல்
 உருக்குவைந்து போயின.

மொத்தமே 63 சதுர கிலோ மீட்டர்
 பகுதியாக இருந்த ரஃபாவில், ஒரு சதுர
 கிலோ மீட்டருக்கு 22,200 நபர்கள்
 இருக்கும் மிகவும் ஒரு நெருக்கடியான
 பகுதியாக அது மாறிப்போனது. நியூயார்க்
 நகரத்தில் இருக்கும் மக்களின் சதுர
 கிலோமீட்டர் அளவை விட(11,300
 நபர்கள் ஒரு சதுர கிலோமீட்டருக்கு)
 இரண்டு மடங்கு அதிகம். இந்தப்
 பகுதியில் மட்டும் 12 இலட்சம்
 மக்கள் இடம்பெயர்ந்து வாழ்ந்து
 கொண்டிருந்தார்கள். கிட்டத்தட்ட 6
 இலட்சம் குழந்தைகள் அதில் அடங்குவர்.

இந்த 2024 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதத்தில் தான். ரஃபாவின் மீதான தாக்குதல் பெரிய மனிதப் பேரழிவை ஏற்படுத்தும் என உலக நாடுகள் இல்லேல் மார்ச் மாதம் எச்சரித்தன. மே மாதம் இல்லேல் - ஹமாஸ் இடையோங் போர் நிறுத்த பேச்சவார்த்தை தொடங்கி அது இல்லேலால் ஒப்புக் கொள்ளப்படாததால், கடும் எதிர்ப்பையும் பொருட்படுத்தாமல் அதையும் மீறி இல்லேல் தன் தாக்குதல்களை ரஃபாவில் தொடங்கியது.

எகிப்து நாட்டின் எல்லையில் ரஃபாவில் இருந்து மக்கள் கடக்கும் சங்கச்

10. The following table shows the number of hours worked by 1000 workers in a certain industry.

தங்களின் வலைதள பக்கங்களில்
பதிவிட்டார்கள். அது வெறலாகி, பட்டி
தொட்டிகளிலெல்லாம் பரவி, இஸ்ரேவின்
கோர கொடிய முகத்தைக் காட்டியதோடு
மட்டுமல்லாமல், ஃபலஸ்தீன் மக்களின்
துண்பங்களுக்காகக் குரல் கொடுக்க
வைத்தது. காலாவில் வேறு எங்கும் செல்ல
முடியாத அளவிற்கு, குழந்தைகளின்
நகரமாக ரஃபா மாறிப்போனது. இதுவரை
15,000 குழந்தைகள் கொல்லப்பட்டு
இருக்கிறார்கள்.

ஐ,நாவின் யுனிசெஃப் அறிக்கை ரஃப்
பாவின் இன்றைய நிலைமைகளை
இப்படிப் படம் பிடித்துக்

மலைவி, கான் யூனிஸ் பகுதிகளில் தஞ்சம் அடைந்து இருக்கிறார்கள். சுத்தமான தண்ணீர் கிடைக்காமல் அவதிப்பட்டு, கடல் நீரையே தங்களின் பயன்பாட்டுக்குக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

5 இலட்சம் பேருக்கு 121 கழிவறைகள் மட்டுமே இருக்கின்றன. ஒரு கழிவறையை 4,130 நபர்கள் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள். வறுமையின் கோரப்பிடியில் சிக்கியிருக்கும், பசி பட்டினியில் வாடிக்கொண்டிருக்கும் மக்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட உதவிப் பொருட்களை ஏற்றி வந்த கண்டெயனர் லாரிகளுக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

உலகின் கூறுகள் ர.பாவில் மீண்டும்... **தீர்வு கிடைக்குமா?**

இரு காலத்தில் ரங்பாவல் 2.0 இலடசம் மக்கள் மட்டுமே குடியிருந்த பகுதி அது. இல்ரேலின் தாக்குதலுக்குப் பயன்து பல முறை, பலவேறு பகுதிகளுக்கு இடம் பெயர்ந்து இறுதியாக ரஃபாவில் பாதுகாப்பாக இருக்க முடியும் என்று நம்பி தஞ்சம் அடைந்த மக்கள் அவர்கள். தங்களின் உறவுகளை இழந்து, வீடு, வாசல், சொத்து, பணம், கடைகள் எல்லாவற்றையும் இழந்து நிர்க்கத்தியாய் நடுரோட்டிற்கு வந்த பின், சாப்பிட உணவில்லாமல், குடிக்கக் கூடியீர்

இல்லாமல், உடுத்த உடைகள் இல்லாமல்,
தங்கவும் தூங்கவும் தற்காலிகக்
கூடாரங்களில் தங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.
பாதுகாப்பான பகுதிகளுக்குச் செல்லுங்கள்
என்று இஸ்ரேவிய பயங்கரவாதிகளால்
செய்யப்பட்ட போலியான அறிவிப்புகளை
நம்பி தங்களின் சொந்த பூமியிலேயே
புலம்பெயர்ந்து அல்லவ்பட்டார்கள்.
இப்பேர்கள் முன்வரித்து

இல்ரேவுக்கும் ஹமாஸுக்கும்
இடையிலான போரில் கிட்டத்தட்ட
36,000 பாலஸ்தீனியர்கள்
கொல்லப்பட்டுள்ளனர் என்று காசாவின்
சுகாதார அமைச்சரும் தெரிவித்துள்ளது.
தீவிரவாதிகள் அடர்ந்த, குடியிருப்பு
பகுதிகளில் செயல்படுவதால், ஹமாஸ்
மீது பொதுமக்கள் உயிரிழப்பதாக
இல்ரேல் குற்றம் சாட்டுகிறது.
காசாவின் 2.3 மில்லியன் மக்களில் சமார்
80ழு பேர் தங்கள் வீடுகளை விட்டு
வெளியேறியுள்ளனர்; கடுமையான
பட்டினி பரவலாக உள்ளது மற்றும்
பிரதேசத்தின் சில பகுதிகள் பஞ்சத்தை
அனுபவித்து வருவதாக ஐ.நா அதிகாரிகள்
தூக்கின்றனர்.

சொவடி, இஸ்ரெலய பரங்ககளால்
இடிக்கப்பட்டு அழிக்கப்பட்டது.
எல்லை முடப்பட்டது. எந்த வித
உதவிப் பொருட்களும் ரஃபாவிற்குள் வர
அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. பெட்ரோல்
எரிபொருள், தண்ணீர், உணவுப்
பொருட்கள், உதவிப்பொருட்களை ஏற்றி
வந்த கண்டெயனர் லாரிகள் தடுத்து
நிறுத்தப்பட்டன. கடந்த 6 வாரங்களாக நு
ற்றுக்கணக்கான மக்கள் கொத்துக்

கொத்தாக, குடும்பம் குடும்பமாகக்
 கொல்லப் பட்டார்கள், ரஃபாவில்
 ஆயிரக்கணக்கான அகதிகள் தங்கியிருந்த
 முகாமில், மக்கள் மீது தவறுதலாக
 ஏவகணைகள் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டதாக
 இஸ்ரேல் ஒப்புக்கொண்டது. அதில்
 கொல்லப்பட்ட அப்பாவி மக்களின்
 பினங்கள் ரஃபாவெங்கும் நிரம்பிக்
 கிடந்தது. மக்கள் சொல்லொணாத் துயறை
 அடைந்தார்கள்.

இந்தத் தாக்குதலினால், அமெரிக்கா இல்லேவுக்கு அனுப்பவிருந்த ஆயத்ப்பொருட்களை தற்காலிகமாக நிறுத்தியது. ஆனால் இதுநாள் வரை அமெரிக்கா கொடுத்த வெடிகுண்டுகளை வைத்துக் கொண்டு, இல்லேல் தனது தாக்குதல்களை நிறுத்தாமல், இடைவெளி இல்லாமல் நடத்தி மக்களைக் கொன்று வரிச் சுக் கொண்டு வர்க்க

குவித்துக் கொண்டிருந்தது.
உலகப்புகழ் பெற்ற சினிமா கலைஞர்கள்
தொடங்கி, பல முக்கிய ஆளுமைகள்
இந்தப் படத்தை தங்களின் முகநூ
ல் பக்கத்தில், இன்ஸ்டாகிராமில்
பதிவிட்டு, தங்களது எதிர்ப்பைக்
காட்டினார்கள். இது இந்தியாவிலும் பல
கலைஞர்களைப் பாதித்து, ஃபலஸ்தீன்
மக்களுக்கு அதாவது கெரிவிக்கும் வண்ணுயிர்

காட்டுகிறது. ஆயரக்கணக்கான குழந்தைகள் நெருக்கடியில் ரஃப் பாவில் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் பெரும்பாலும் காய்ப்பட்டு அல்லது நோய்வாய்ப்பட்டு அல்லது ஊட்டச்சத்து குறைந்து, பயங்கரமான அதிர்ச்சிக்குள்ளாகி அதனால் மனச்சிதைவுக்குள்ளாகி அல்லது கை கால்கள் போன்ற உறுப்புகளை இழந்த நிலையில் இருக்கிறார்கள்.

1. கண் பார்வைக் குறைபாடு உள்ள,
பார்க்க, கேட்க, நடக்க, புரிந்து கொள்ள,
கற்றுக்கொள்ள முடியாத நிலையில் 65,000
குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள்.
2. இரண்டு வயதிற்கும் குறைவான 8000
குழந்தைகள் கடுமையான ஊட்டச்சத்துக்
குறைபாடு உடையவர்களாக
இருக்கிறார்கள்

3. ஐந்து வயதிற்கும் (இருக்கின்ற பத்து குழந்தைகளில் 9 குழந்தைகள்) குறைவான 1,75,000 குழந்தைகள் ஒன்று அல்லது

பல தொற்று நோய்களால் தாக்கப்பட்டு
இருக்கிறார்கள்.
4. கிட்டத்தட்ட எல்லாக் குழந்தைகளும்
மனதளவில் பாதிக்கப்பட்டு, உளவியல்
ரீதியான சிகிச்சை தேவை உள்ளவர்களாக
நினைவு கூடும்.

இருக்கிறார்கள்.
 இதுவரை காஸாவில்
 கொல்லப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை
 36,550. படுகாயமடைந்தவர்களின்
 எண்ணிக்கை 82,959. ஒட்டு மொத்த காஸ
 அவின் மூன்றில் இரண்டு மடங்கு மக்கள்
 (17 இலட்சம் பேர்), காஸாவின் ஐந்தில்
 ஒரு பங்கிற்கும் குறைவான பகுதியில்
 நெருக்கடியான சூழலில் வாழ்ந்து
 வருகிறார்கள். இதுவரை 10 இலட்சம்
 பேர் ரூப்பாலை விட்டு வெளியோறி அல்

விளையாட்டு கழகங்களுக்கு ஸற்றிவரும் சேவையினை பாராட்டி கொரவம்



(எம்.எம்.ரம்பாஸ்)

அம்பாரை மாவட்டத்திலுள்ள விளையாட்டு கழகங்களுக்கு ஆற்றிவரும் சேவையின் பாராட்டி கல்முனை மாநகர சபையின் முன்னாள் முதல்வரும் ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸின் சர்வதேச விவகாரங்கள் பணிப்பாளருமான கலாந்தி சிரால் மீராசாஹிப் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

பாலமுனை சுப்பர் ஓர்கிட் விளையாட்டுக்கழகத்தின் 37வது ஆண்டு நிறைவேலுள்ளிட்டு ஏற்பாடு செய்த மென்பந்து கிரிக்கெட் கூற்றுப்போட்டி மற்றும் ஒலுவில் இலவன் ஸ்டார் கழகம் ஏற்பாடு செய்திருந்த பிரிமியல் லீக் கிரிக்கெட் கூற்றுத் தொடரிலும் பிரதம போட்டி நிகழ்வுகளில் கலாந்தி சிரால் மீராசாஹிப் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

பாலமுனை ஹிக்மா வித்தியாலய மைதானம், ஒலுவில் அல் ஜாயிலா மகஸீர் கல்லூரி மைதானத்திலும் அம்பாரை மாவட்டத்திலுள்ள முன்னாளி கழகங்கள் பங்குபற்றிய இவ் போட்டி நிகழ்வுகளில் கலாந்தி சிரால் மீராசாஹிப் கழகங்களினால் பொன்னாடை போட்டி நினைவுச்சின்னம் வழங்கி கொண்டார்.

கல்முனை ஜில்லாயாபாந் முஸ்லிம் மகா விக்டீயாலயந்தினில் சமூக ஒற்றுயோய்க்காக கலாசார நிகழ்வு



(அல்லூர் கீழ்ராஜம்)

ர.ஐ.எம். நிசாத் தலைமையில், பாடசாலை ஆசிரியர்களினால் அண்மையில் (25) ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இதன்போது அதிபரினால் ஹஜ் கட்டமை பற்றிய வரலாறு சுருக்கமாக ஆசிரியர்கள் மத்தியில் எடுத்துக்கொண்டிருந்தது. பெருநாள் கலாசார உணவுகளும் பரிமாறப்பட்டன.

குளோபல் ஃபினான்ஸ் உலகின் சிறந்த வாங்கி விருதுகள் வழங்கும் நிகழ்வில் அமானா வாங்கிக்கு மீண்டும் கொரவிப்பு

இலங்கையின் சிறந்த இல்லாமிய நிதிச் சேவைகளை வழங்கும் நிறுவனம் எனும் உயர் கெளரவிப்பை அமானா வங்கி மீண்டும் தனதாக்கியள்ளது. இந்த வருடத்தின் பிற்பகுதி யில் சர்வதேச நாணய நிதியமீலுக வங்கியின் வருடாந்த சந்திப்புகள் நடைபெறும் காலப்பகுதியில், அமெரிக்காவின் குளோபல் ஃபினான்ஸினால் ஏற்பாடு செய்யப்படும் 17 ஆவது உலகின் சிறந்த வங்கி விருதுகள் 2024 நிகழ்வில் இந்த கெளரவிப்பு வழங்கப்படும்.

அமெரிக்காவின் குளோபல் ஃபினான்ஸ் என்பது நிதிசார் ஊடகவியலில் கொண்டுள்ள நிபுணத்துவத்துக்காக புகழ்பெற்றுள்ளது. நாடு, பிராந்தியம் மற்றும் சர்வதேச மட்டத்தில் நிதித் துறையில் நிறுவனங்களால் மேற்கொள்ளப்படும் சிறந்த பங்களிப்புகளை வருடாந்தம்

கெளரவிக்கின்றது. இதில், சர்வதேச மட்டத்தில் வளர்ச்சியடைந்து வரும் வட்டி சாராத இல்லாமிய வங்கிச் சேவை மற்றும் நிதிச் சேவைகள் துறையில் ஈடுபாட்டைக் கொண்டுள்ள நிறுவனங்களின் சிறந்த செய்ப்பாடுகளை கெளரவிக்கின்றது. விருதுகளை வழங்கும் நிகழ்வையும் முன்னெடுக்கின்றது. அமானா வங்கியின் முகாமைத்துவ பணிப்பாளர் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி மொஹமட் அஸ்மீர் கருத்துத் தெரிவிக்கையில், “வங்கியியலில் சிறப்பைக் கொண்டுள்ளமைக்காக சர்வதேச மட்டத்தில் கெளரவிப்பைப் பெறுவதையிட்டு நாம் பெருமை கொண்கின்றோம். முன்னர் உலகின் சிறந்த வளர்ந்து வரும் இல்லாமிய வங்கி என குளோபல் ஃபினான்ஸினால் கெளரவிக்கப்பட்டிருந்த நிலையில்,



BEST BANK AWARD
2024
GLOBAL FINANCE

அபிவிருத்தியை நோக்காகக் கொண்ட மற்றும் மக்களுக்கு நட்பான வங்கியியல் மாதிரியை கொண்டு, நாட்டின் பொருளாதார தொடர்ச்சியான ஆதரவுக்கு நன்றி தெரிவிக்கின்றோம்.” என்றார்.

இலங்கை மத்திய வங்கியின் அனுமதி பெற்று இயங்கும் நிதிச் சேவைகளை வழங்கும் நிறுவனமாகவும் கொழும்பு பங்குப் பரிவர்த்தனையில் பட்டியலிடப்பட்ட நிறுவனமாகவும் அமானா வங்கியில் பிளஸி திகழ்கின்றது. ஐத்தாலை தளமாகக் கொண்டியங்கும் IsDB குழுப் பிரதான பங்காளராக தீகழ்கின்றது. ஐன்னுடைய குழுப் ‘புயுயு’ தரப்படுத்தலை தன்வசம்

கொண்டுள்ள பல்தேசிய அபிவிருத்தி நிதிச் சேவைகளை வழங்கும் நிறுவனமாக திகழ்வதுடன், 57 நாடுகளில் அங்கத்துவத்தைக் கொண்டுள்ளது. வட்டிசாராத வங்கியியல் மாதிரியை கொண்டுள்ள அமானா வங்கியை, உலகின் உறுதியான 50 இல்லாமிய வங்கிகளில் ஒன்றாக தரப்படுத்தப்பட்டிருந்ததுடன், 2023 ஆம் ஆண்டில் 37 ஆம் ஸ்தானத்தில் ஏரியன் பாங்கர் தரப்படுத்தி கொரவித்துள்ளது. அமானா வங்கி எவ்விதமான துணை அல்லது இணை நிறுவனங்கள் எதனையும் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதுடன், அநாதரவான சிறுவர்கள் காப்பக அமைப்பான முசிராகென்யசந நம்பிக்கை நிதியத்தின் ஸ்தாபக அனுசரணையாளராக தனது ஈடுபாட்டை பேணி வருகின்றது.

பயாஸா பாஸில்

உதயம்

உதயம்

- ஷாரா -
அவனுக்கு ஆபத்தில் உதவியிருக்கிற்கள்.

ஆனாலும் பாருங்கள் எப்படி நடந்துகொண்டான் என்று! நன்றி கெட்ட ஜென்மம்.

அவன் படித்ததே உங்களது நிதி உதவியால் தான். அப்படி யெதுவும் நடக்காதது போல அல்லவா நடந்து கொள்கிறான்!

அவனது மகனுக்கு எப்படி யெல்லாம் வழிகாட்டி ணேன்! கண்டும் காணாதது போலப் போகிறானே! இப்படி நன்றி கெட்ட ஜென்மங்களை அன்றாடம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற்கள் அல்லவா! இப்படிப்பட்ட ஜென்மங்களைப் பார்க்கும்

வள்ளுவரும் சொல்லியிருக்கிறாரே! சரிதான்! அதைப் பற்றிப் பேசி வேலையில்லை. இப்போது வேறு ஒன்றைப் பற்றிப் பார்ப்போமே! உங்கள் உடலை நன்றாகப் பாருங்கள்! இரு கண்கள் முகத்தை அலங்கரிக்கின்றன. அந்த அழகிய



ஞாயறவழுக்கு நெர்றுள்ளவர்களாலேவாம்

தந்தவையல்லவா!

நீங்கள் அவருக்கு உதவியாகக் கொடுத்த சில பச்சைத் தாள்களோடு இந்தக் கண்களையும் மூக்கையும் வாயையும் காதுகளையும் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள். உங்களது அற்பு உதவியை வானளாவ நினைவுத்து, அதற்கு நன்றி செலுத்த வேண்டுமென எதிர்பார்க்கும் நீங்கள் இறைவன் தந்துவை தொடர்ந்து செலுத்த வேண்டுமென கொண்டிருக்கிறீர்கள்? மனிதர்கள் எமக்கு நன்றி பாராட்ட வேண்டும் என்ற ஏதிர்பார்ப்பையும் ஏக்கத்தையும் தூர் எறிவோம். இறைவன் கருணையோடு எமக்கு அருளியுள்ள எல்லையில்லா அருள்களுக்கு நன்றியள்ளவர்களாக இருப்போம்.



அர்பாத் பஹர்தீன்



இங்கிலாந்து ஒய்ளோயோர் அஸ்ரியை வீழ்ச்சிய ஒலங்கை ஒய்ளோயோர் அஸ்ரி

இங்கிலாந்து 19 வயதிற்குற்பட்ட அணிக்கு எதிரான 3 போட்டிகள் கொண்ட ஒருநாள் தொடரின் முதல் போட்டியில் ஷாருஜன், மஹித் மற்றும் டினிரு ஆகியோரின் அசத்தல் அரைக்கங்களின் உதவியுடனும் விஹாஸ் தெவ்மிகவின் மிரட்டல் பந்துவிச்சின் உதவியுடனும் 65 ஓட்டங்களால் வெற்றி பெற்ற இலங்கை 19 வயதிற்குற்பட்ட அணி தொடரில் 1:0 என முன்னிலை பெற்றது.

இவ்விரு அணிகளுக்கும் இடையிலான 3 போட்டிகள்

கொண்ட ஒருநாள் மற்றும் 2 போட்டிகள் கொண்ட ரி20 தொடர்களில் முதலில் இடம்பெற்றுவரும் ஒருநாள் தொடரின் முதல் போட்டி நேர்று முன்தினம் இங்கிலாந்தின் வெல்லிஸ்பேர்ம் மைதானத்தில் இடம்பெற்றது. இப்போட்டியின் நாணயசுகழப்பீர்சியில் வெற்றி பெற்ற இங்கிலாந்து 19 வயதிற்குற்பட்ட அணி களத்தடுப்பை தேரவு செய்தது. இதற்கமைய முதலில் தடுப்பெடுத்தாடிய இலங்கை 19 வயதிற்குற்பட்ட அணி 50 ஓவர்கள்

முடிவில் 6 விக்கெட்டுக்களை இழந்து 294 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டது. துடுப்பாட்டத்தில் மத்திய வரிசை துடுப்பாட்ட வீராள ஷாருஜன் சன்முகநாதன் 57 ஓட்டங்களையும், அதிரடியாகத் துடுப்பாடிய மஹித் மற்றும் டினிரு ஆகியோர் தலை 58 மற்றும் 52 ஓட்டங்களையுமிலாகிக் கொடுத்தனர். அணித்தலைவரான டினூரா கல்பஹான 49 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். பந்துவிச்சில் கார்ஸ்வெல் 3 விக்கெட்டுக்களை கைப்பற்றினார். பின்னர் பதிலுக்கு 295 என்ற எட்டக் கடினமான வெற்றி இலக்கியை நோக்கி பதிலாளித்த இங்கிலாந்து 19 வயதிற்குற்பட்ட அணியால் 43.3 ஓவர்களுக்கு முகம் கொடுத்து சுல விக்கெட்டுக்களையும் இழந்து 229 ஓட்டங்களையே பெற்றுத்தாது. துடுப்பாட்டத்தில் நோறு த்தைன் 58 ஓட்டங்களையும், அணித்தலைவரான பெங்கன்ஸ்டைன் 51 ஓட்டங்களையும் அதிகப்தசமாகப் பெற்றார். பந்துவிச்சில் விஹாஸ் தெவ்மிக 3 விக்கெட்டுக்களையும், நோளை (1) இடம்பெறவுள்ளை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஹிவின் கெனுல, திஷார மற்றும் ப்ரவீன் மனீஷ் ஆகியோர் தலை 2 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தினர். இதனால் இலங்கை 19 வயதிற்குற்பட்ட அணி 65 ஓட்டங்களால் இலகு வெற்றியைப் பதிவு செய்ததுடன் 3 போட்டிகள் கொண்ட ஒருநாள் தொடரில் 1:0 என முன்னிலை பெற்றுள்ளது. இவ்விரு அணிகளுக்கும் இடையிலான 2ஆவது போட்டி நாளை (1) இடம்பெறவுள்ளை குறிப்பிடத்தக்கது.

மாவட்ட மட்ட சதுரங்குப் போட்டியில் வரலாறு பலைத்து கல்பிடு அல்-அக்லாவின் மாணவர்கள் 8 ஐஏர் மாகாண மட்டத்திற்குந்து தஞ்சி



இலங்கை பாடசாலைகள் சதுரங்க சங்கம் கல்வி அமைச்சடன் இணைந்து ஏற்பாடு செய்திருந்த பாடசாலை மாணவ மாணவகளுக்கு இடையிலான புத்தளம் வலய சதுரங்குப் போட்டியில் கல்பிட்டி அல் அக்லா தேசிய பாடசாலையின் 8 மாணவ மாணவியர் வெற்றி பெற்ற மாங்கள் மட்டப் போட்டிகளுக்குத் தெரிகியுள்ளனர்.

கல்வி அமைச்சின் வழிகாட்டலில் இலங்கை பாடசாலை விளையாட்டு சபையுடன் இணைந்து இலங்கை பாடசாலைகள் சதுரங்க சங்கம் நடாத்தியிருந்த புத்தள வலய பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான சதுரங்குப் போட்டி கடந்த 22 மற்றும் 23ஆம் தித்திகளில் புத்தளம் ஆண்தா தேசிய பாடசாலையில் இடம்பெற்றிருந்தது. இதில் 7 வயதுப் பிரிவில் 9 வயதுப் பிரிவு ஆண்களுக்கான போட்டிக்கு 4 மாணவர்களும், பெண்கள் பிரிவில் 7 ஓருவரும் பங்கேற்றனர். மேலும் 11 வயது ஆண்கள் பிரிவில் 10 மாணவர்களும், பெண்கள் பிரிவில் 7 ஓருவரும், 13 வயது ஆண்கள் பிரிவில் 8 மாணவர்களும், 15 வயது ஆண்கள் பிரிவில் 7 பேரும், பெண்கள் பிரிவில் 7 ஓருவரும் பங்கேற்றனர். அத்துடன் 17 வயது ஆண்கள் பிரிவில் நால்வரும், பெண்கள் பிரிவில் இருவருமாக மொத்தம் 35 மாணவ மாணவியர் இப் போட்டியில் பங்கேற்றிருந்தனர்.

இதில் 13 வயதின் கீழ் ஆண்கள் பிரிவில் எம்.எ.எம். ஆக்தித் தகுதி பெற்று மாகாண மட்டப் போட்டிக்குத் தெரிவானார். பின்னர் இடம்பெற்ற 15 வயதுக்குற்பட்ட பெண்கள் பிரிவில் எம்.எ.எ.எப். ச.பி.ஹா 2ஆம் இடம்பெற்று மாகாணமட்டப் போட்டிக்குத் தெரிவானார். அடுத்து 15 வயதுக்குற்பட்ட ஆண்கள் பிரிவில் எம்.எ.எம். ஆதில் ஹஷன் மற்றும் எம். எம். மயில் அஹம்மட் ஆகியோர் அடுத்த மட்டப் போட்டியின் கால்பதிக்கள்ளனர். இதில் கல்பிட்டி அல் அக்லா தேசிய பாடசாலையைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்து

பெண்கள் பிரிவில் 3 ஆம் இடம்பெற்ற எம்.ஆர். ஆயிஷா மாகாண மட்டப் போட்டிக்குத் தகுதி பெற்றுவாடன். அதே வயதெல்லையின் ஆண்கள் பிரிவில் எம்.ஏ.எம். ஆயிஷி 2 ஆம் இடத்தையும், எஸ்.டி. இத்தரங்கள் 3 ஆம் இடத்தையும், எம்.எஸ்.எம். சியாப் தகுதியைப் பெற்ற மாகாண மட்டத்திற்குத் தெரிவாகி அச்திதனர். அதற்கமைய கல்பிட்டி அல் அக்லா தேசிய பாடசாலையைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்து பங்கேற்ற 35 மாணவ மாணவிகளில் 8 பேர் மாகாண மட்டப் போட்டிகளுக்கு தெரிவானமை மகிழ்ச்சி அளிப்பதாகவும், இம் மாணவர்கள் தேசியம் வரை பாடசாலையின் பெயரை கொண்டு செல்வார்கள் என்ற நம்பிக்கை உள்ளதாகவும் அல் அக்லா தேசிய பாடசாலையின் பிரதி அதிபர் எஸ். எப். சாஜினால் தெரிவித்திருந்தார். இப் போட்டியில் பங்கேற்ற மற்றும் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்கான சான்திதழ்கள் 25 ஆம் தித்தி பாடசாலையில் காலைக் கூட்ட நிகழ்வில் வைத்து கையளிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஏறாவூர் அலிகார் 2024 மூலம் வெற்றிக்கிணர்ஜைம் 2015 ம் ஆண்டு வசமானது



(இஏர் அற்யாத் -ஏறாவூர்) ஏறாவூர் அலிகார் தேசிய பாடசாலையின் பழைய மாணவர்கள் ஒன்றியத்தினால் நடாத்தப்பட்ட மென்பந்து கிரிக்கெட் சுற்றுப்போட்டி ஆரம்பநாள் நிகழ்வு கடந்த 20ஃ06ஃ2024 அன்று பாடசாலையின் முதல்வர் எம்.எம். மெளஜாத் தேசிய அச்திதனர். அதனைத் தொடர்ந்து 2024ம் ஆண்டினுடைய சம்பியனுக்கான இறுதிச்சமர் இடம்பெற்றது. இப்போட்டியில் அலிகாரியன்களான் 2002 ஆண்டு மற்றும் 2015 ஆண்டு அணியினர் பலப்பர்ட்சையின் போது இவ் ஆண்டுக்கான ஓவர்ரோல் சம்பியனாக இரண்டு நாட்கள் நடைபெற்றது. இப்போட்டியில் அலிகாரியன்களான் 2002 ஆண்டு மற்றும் 2015 ஆண்டு அணியினர் பலப்பர்ட்சையின் போது இவ் ஆண்டுக்கான ஓவர்ரோல் சம்பியனாக இரண்டு நாட்கள் நடைபெற்றது. இப்போட்டியில் அலிகாரியன்களான் 2002 ஆண்டு மற்றும் 2015 ஆண்டு அணியினர் பலப்பர்ட்சையின் போது இவ் ஆண்டுக்கான ஓவர்ரோல் சம்பியனாக இரண்டு நாட்கள் நடைபெற்றது. இப்போட்டியில் அலிகாரியன்களான் 2002 ஆண்டு மற்றும் 2015 ஆண்டு அணியினர் பலப்பர்ட்சையின் போது இவ் ஆண்டுக்கான ஓவர்ரோல் சம்பியனாக இரண்டு நாட்கள் நடைபெற்றது. அந்த வகையில் களீஷ்ட் மட்டு. நாடானால் தெரிவித்திருந்தார். இப் போட்டியில் பங்கேற்ற மற்றும் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்கான சான்திதழ்கள் 25 ஆம் தித்தி பாடசாலையில் காலைக் கூட்ட நிகழ்வில் வைத்து கையளிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சம்பியனாக தெரிவாகினர். அதனைத் தொடர்ந்து 2024 ம் ஆண்டினுடைய சம்பியனுக்கான இறுதிச்சமர் இடம்பெற்றது. இப்போட்டியில் அலிகாரியன்களான் 2002 ஆண்டு மற்றும் 2015 ஆண்டு அணியினர் பலப்பர்ட்சையின் போது இவ் ஆண்டுக்கான ஓவர்ரோல் சம்பியனாக இரண்டு நாட்கள் நடைபெற்றது. இப்போட்டியில் அலிகாரியன்களான் 2002 ஆண்டு மற்றும் 2015 ஆண்டு அணியினர் பலப்பர்ட்சையின் போது இவ் ஆண்டுக்கான ஓவர்ரோல் சம்பியனாக இரண்டு நாட்கள் நடைபெற்றது. இப்போட்டியில் அலிகாரியன்களான் 2002 ஆண்டு மற்றும் 2015 ஆண்டு அணியினர் பலப்பர்ட்சையின் போது இவ் ஆண்டுக்கான ஓவர்ரோல் சம்பியனாக இரண்டு நாட்கள் நடைபெற்றது. அந்த வகையில் களீஷ்ட் மட்டு. நாடானால் தெரிவித்திருந்தார். இப் போட்டியில் 2015 ம் ஆண்டினர் சம்பியனாகவும் சிரேஷ்ட் பிரிவில் 2002 ம் ஆண்டு அணியினர் கொண்டு வழங்கி வைத்தார்.