



அகில இலங்கை சபரிமலை குருசுவாமிகள் ஒன்றியம்



சுச்சுவர்கள்

ஜயப்பன் உலக மாநாடு 2020

கொழும்பு இலங்கை

ஐயப்பன் உலக மகாநாடு சிறப்பாக நடைபெற எமது வாழ்த்துக்கள்

S.Solamalai J.P
Managing Director



Ambiga

JEWELLERS (PTE) LTD.

Off : 77, Sea Street, Colombo - 11.

Tel : 2422839, 2434954

Res : 46, New Chetty Street, Colombo - 13.

Sri Lanka.

Tel : 2433060 Mob : 0777897477



MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY

SRI LANKA CENTRE

AMBIGA EDUCATION CENTRE

46, New Chetty Street, Colombo - 13.

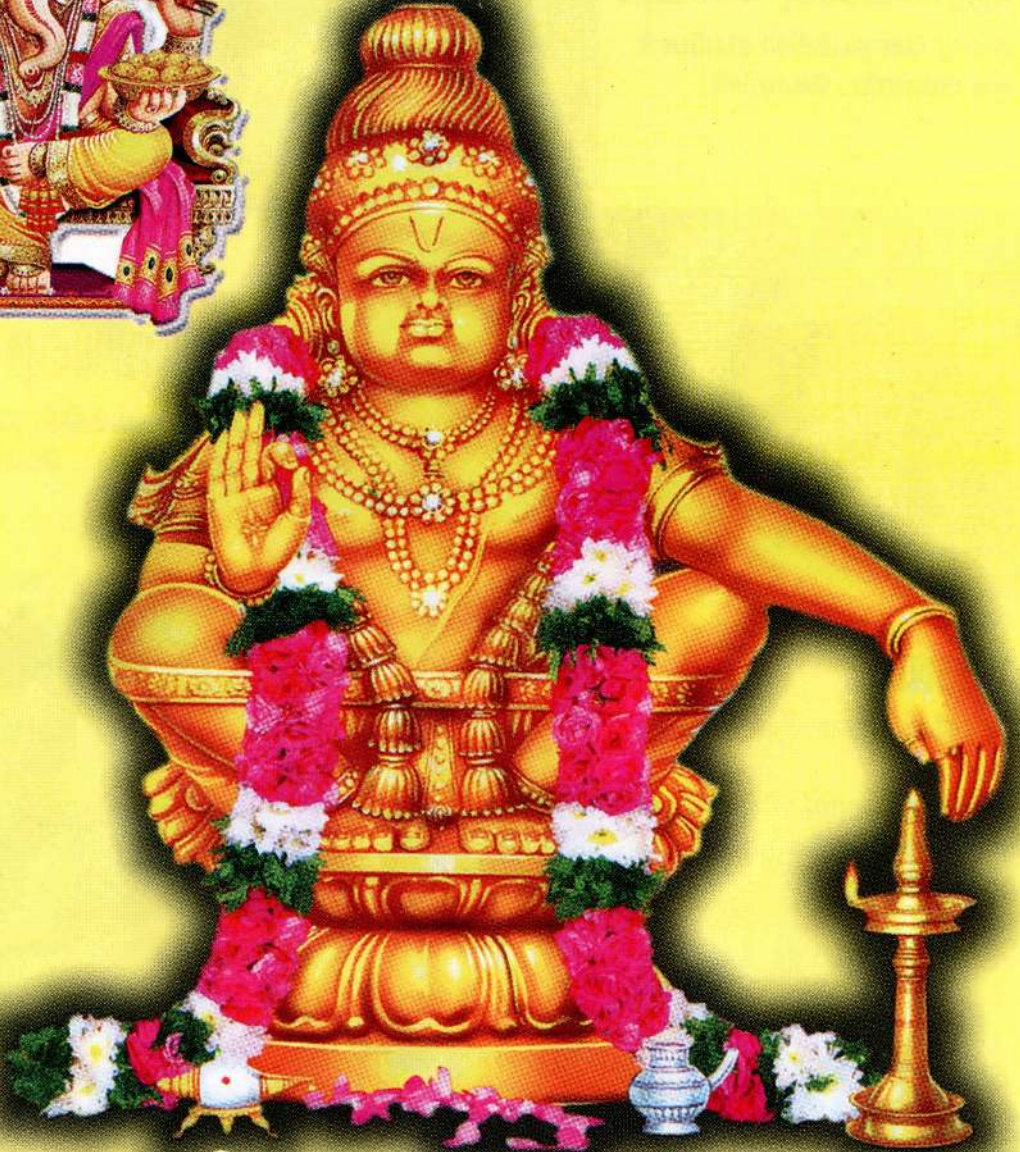
Phone : 2386722, 2433060

www.ambigaedu.com

Email : ambiga@gmail.com

சாமியே சரணம் ஜயப்பா

அகில இலங்கை சபரிமலை குருசுவாமிகள் ஒன்றியம்
ஜயப்பக் உலக சகாநாடு
சீரூப்பு மலர்



ததீதுவமஸி



அச்சன் கோவில்

கிரகஸ்த நிலையில் ஐயப்பன்
குடி கொண்ட கோவில்

ஆரியங்காவு கோவில்

குமார சொருபத்தில் ஐயப்பன்
குடி கொண்ட கோவில்



குழத்துப்புழை

பால பருவத்தில் பகவான்
குடி கொண்ட கோவில்

பந்தளம்

ராஜசேகரராயாவின் குடும்ப
கோவில்
இங்கிருந்துதான் திருவாபரணம்
சுபரிமலைக்கு கொண்டு
வருகின்றனர்



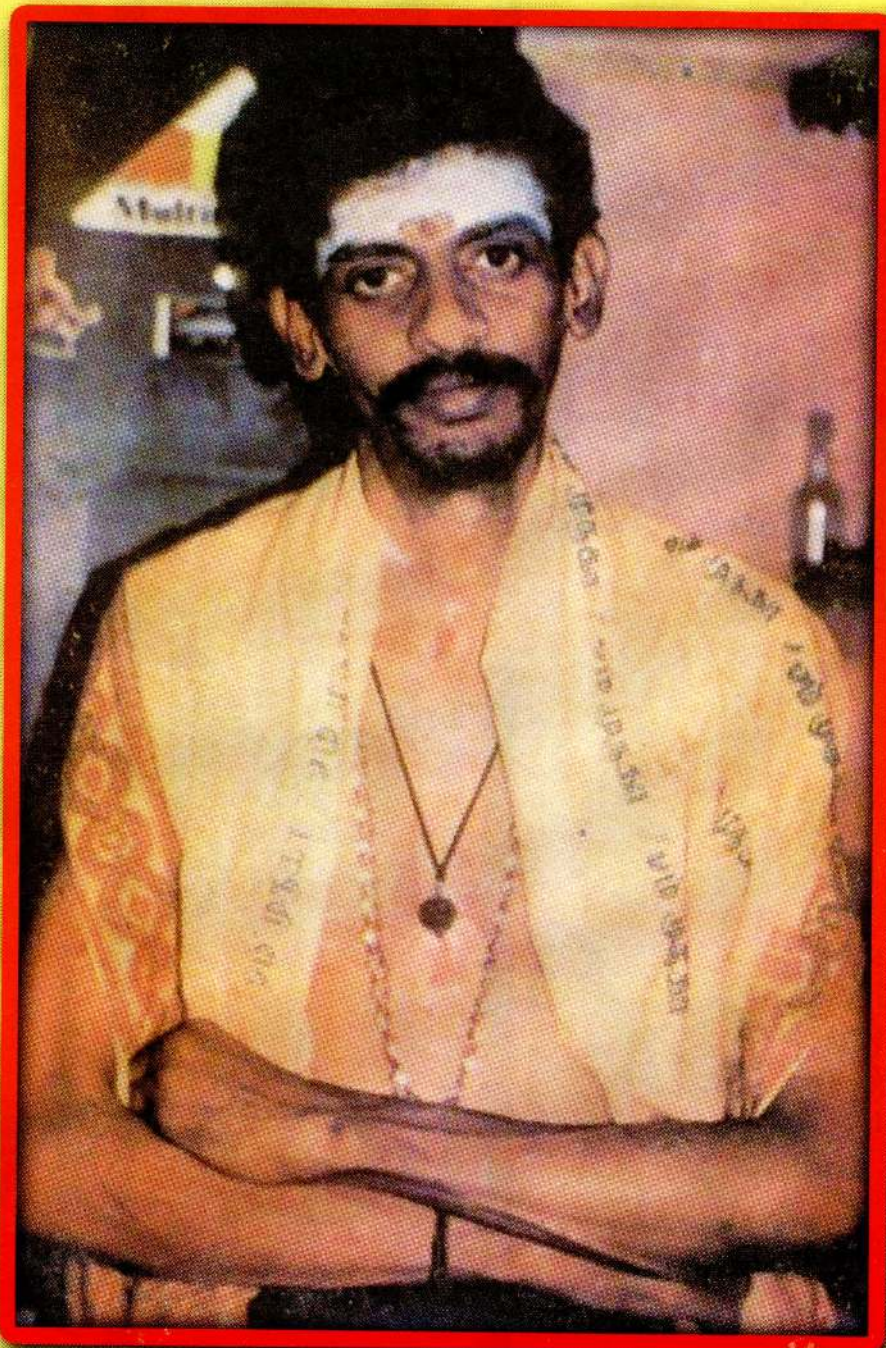
எரிமேலி

வாவர் கோவிலும் பேட்டை
சாஸ்தா கோவிலும்

இலங்கைத் திருநாட்டில் ஐயப்பன்
வழிபாட்டினை ஆரம்பித்து வைத்த
முதல் மஹாகுரு

தெய்வத்திரு

கனகரத்தினம் ரவந்திரகுமார்



அகில இலங்கை சுயரிமலை குரு சுவாமிகள் ஒன்றியம் நிருவாக சபை அங்கத்தினர்கள்

தலைவர்

ஆறுமுகம் ரவிந்திரன்



வாது செயலாளர்

சுப்ரமணியம் ரவிந்திரகுமார்



வொருவாளர்

ஸ்ரீ வரங்கதாஸ் சுவாமி விஜயானந்த்



ஆலோசனை சபை

S. ரவிச்சந்திரன்



A. சந்திரதாஸ்



V. செந்தமிழ்ச்செல்வன்



ஜய்யாதாஸன் குருக்கள்



A. சசாங்கன் சர்மா



கார்ப்பாளர்கள்

ராஜ் மேரகன்



M. முருகையா



T. சகுமரன்



V.T.V.D. பிரம்மநாயகம் நிள்னா



S. செல்வகுமார்



அறந்திச்சபை

S. டாசிய்யா



P. அசோகன்



R. கணேசன்



V. சரேஸ் குமார்



A. ரமேஷ்



உபதலைவர்கள்

K. டாமதாஸ்



R. ராஜேந்திரன்



A. நிச்சைகிருஸ்ணா



S. செந்தில்தாஜ்



யொன்.ரவீந்திரகுமார்



உப செயலாளர்

S. யாலகிருஸ்ணன்



உப செயலாளர்

V. யாரத்



உப யோகுளாளர்

S. யுவராஜா



உப யோகுளாளர்

T. யாலகுமார்





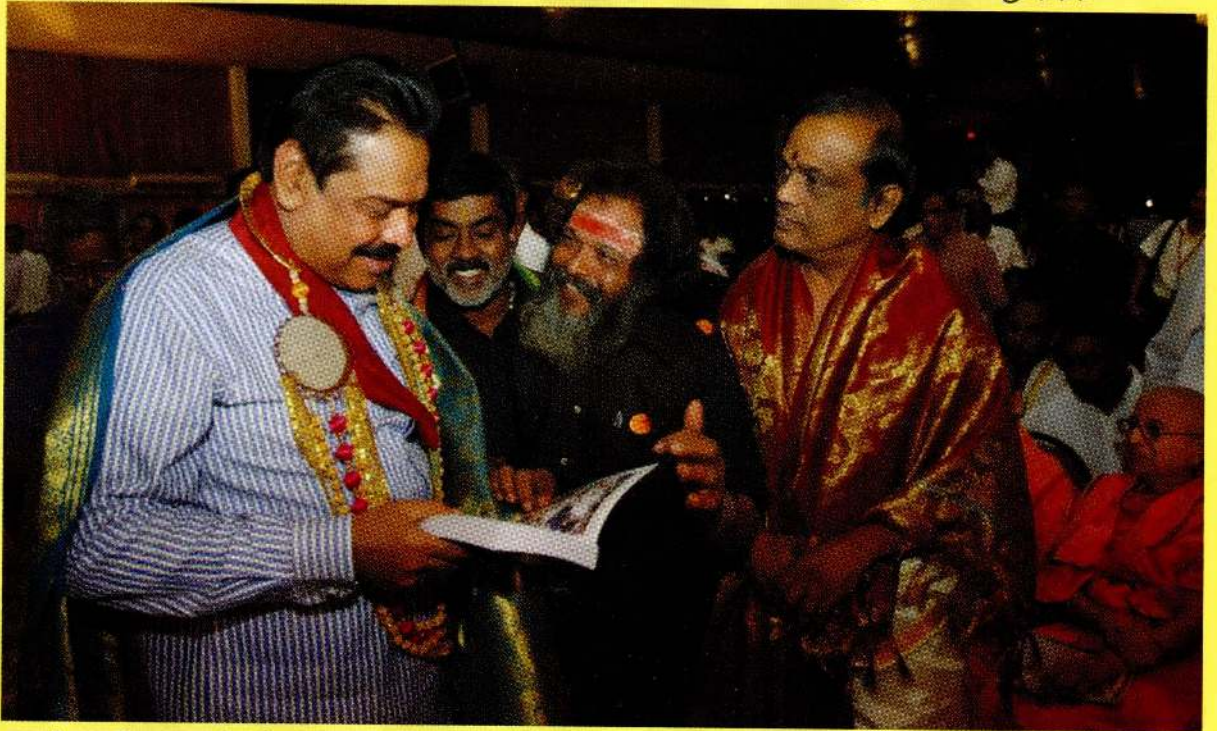
கம்போடியா உலக மகா நாட்டிற்கு குருசுவாமிகள் ஒன்றியம் பயணம்



கம்போடியா உலக மகா நாட்டில் குருசுவாமிகள் ஒன்றியம்



முன்னாள் கௌரவ பாதுகாப்பு அமைச்சரும் இன்றைய அதிமேதகு மாண்புமிகு ஜனாதிபதி கோத்தாபய அவர்கள் கொழும்பு ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி அருள்மிகு தேவி ஸ்ரீ கருமாரி அம்மன் ஆலயத்திற்கு வருகைதந்த போது விமான சேவை சம்பந்தமாக ஒன்றிய செயலாளர் விண்ணப்பம் செய்த போது அடுத்தநாளே இந்தியாவிற்கு செல்வதற்காக 5 விமானங்களை ஒழுங்கு செய்து தந்தமை



முன்னாள் ஜனாதிபதியும் இன்னாள் பிரதம மந்திரியுமாகிய மாண்புமிகு கௌரவ மகிந்த ராஜபக்ஷ உயர்தகைமையாளர் எமக்கு இலவச வீசா பெற்றுக்கொடுத்ததன் பின்னர் எமது பாதயாத்திரையில் கலந்து கொண்ட புகைப்படத்தை நூலில் பார்வையிட்ட போது



கொழும்பில் நடைபெற்ற கண்டண உள்வலம் 10 வயதிலிருந்து 50 வயதுக்கு உட்பட்ட பெண்கள் சபரிமலைக்கு செல்லக்கூடாது என நடைபெற்றவேளை



கொழும்புக் கோட்டை முன் கண்டண உள்வலம் 10 வயதிலிருந்து 50 வயதுக்கு உட்பட்ட பெண்கள் சபரிமலைக்கு செல்லக்கூடாது என நடைபெற்றவேளை



ஐயப்பன் யாத்திரையை புனித யாத்திரையாக பிரகடனப்படுத்துவதற்காக
குருசுவாமிகள் ஒன்றியம் இந்து கலாச்சார அமைச்சர் கௌரவ மனோகணேசன்
அவர்களை சந்தித்த போது



வீசா விமானச்சீட்டுக்கள் சம்மந்தமான விடயங்கள்
கலந்துரையாடிய போது



வவுனியா மாவட்டத்தில் கண்டண உள்வலம் 10 வயிதிலிருந்து 50 வயதுக்கு உட்பட்ட பெண்கள் சபரிமலைக்கு செல்லக்கூடாது என நடைபெற்றவேளை



இந்திய உயர்ஸ்தானிகர் அவர்களை, இலவச விசா, உச்சநீதிமன்ற சட்டத்தை எதிர்த்து மகஜர் யைளிப்பதற்காக ராஜ் பாஸ்கர் தலமையில் சென்ற போது



மாத்தளை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் தேர்த்திருவிழாவில் வருடம்தோறும் நடைபெறும் தாகசாந்தி வழங்கிய போது



அனாத்மாவத்தை ஆனந்த ஜயப்பன் தேவஸ்தானத்தில் வருடம்தோறும் நடைபெறும் ஆராட்டு விழா வைபவத்தில் தாகசாந்தி வழங்கிய போது



தலவாக்கல வட்டக்கொடையில் ஜயப்ப ஆலயம் அமைப்பதற்காக இடம் ஒதுக்கிக் கொடுத்த முன்னாள் அமைச்சர் திகாம்பரம் கையளித்தபோது



அலரிமாளிகையில் நடைபெற்ற தீபாவளிப் பண்டிகைக்கு சங்கத்தின் சார்பாக கழுமளித்த போது



கொழும்பு விவேகானந்தா கல்லூரியில் தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சை மாணவர்களிற்கு பயிற்சி அளித்த ஆசிரியர்களை கௌரவித்த போது



கொழும்பு விவேகானந்தா கல்லூரியில் தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையல் சித்தி பெற்ற மாணர்களுக்கு பணப் பரிசில்கள் வழங்கி கௌரவித்த போது



இந்துமதத்தை சார்ந்த ஒருவரையே இந்து கலாச்சார பிரதி அமைச்சராக நியமிக்க வேண்டும் என்தற்க்காக சென்ற அமைதி உள்லத்தின் போது



இந்திய தூதரகத்தினால் வழங்கப்படும் இலவச வீசாவை இலகுவாகப் பெறுவதற்கு இந்து திணைக்களத்தின் பணிப்பாளரிடம் மகஜர் கையளித்த போது



முன்னாள் கல்வி அமைச்சர் ராதாகிருஷ்ணன் அவர்களுக்கு லண்டனில் கலாநிதி பட்டம் வழங்கியதையிட்டு வாழ்த்துத் தெரிவித்த போது



விவேகானந்தா சயாதீன கல்வி அறக்கட்டளை கோகுலம் சிறுவர் இல்லக் குழந்தைகளுக்கு கல்வி உபகரணங்கள் வருடம்தோறும் வழங்கும் நிகழ்வின் போது



அகில இலங்கை ஆனந்த ஜயப்பன் தேவஸ்தானத்தில் கொடியேற்றத் திருவிழாவின் போது நடைபெறும் பழம்பூஜையை குருசாமி ஒன்றியத்தின் குருசாமிகள் உபயமாக நடத்திய போது



கொழும்பு ஸ்ரீ பொன்னம்பல வானேஸ்வரர் ஆலயத்தில் பங்குனி உத்தர திருவிழாவில் ஒன்றியத்தின் சார்பாக வருடம்தோறும் வழங்கப்படும் தாக சாந்தியின் போது



ஒன்றியத்தின் ஏற்பாட்டில் மாலை அணிந்த டிசம்பர் மாத மூன்றாம் ஞாயிறு
நடைபெறும் தெய்வத்திரு க. ரவீந்திரகுமார் குருபுஜையின் போது
(இது வருடா வருடம் நடைபெறுகின்றது)



ஒன்றியம் நடாத்திய குருசுவாமிகளிற்கிடையிலான கிரிக்கற் சுற்றுப்போட்டியின் போது



மனித உரிமைகள் ஆணையம் எமது சேவையை பாராட்டி கௌரவித்த போது



எமது ஜயப்ப வழிபாட்டிற்கு உறுதுணையாக இருந்த அமரர் V.T.V.D. ஈஸ்வரன் ஜயா நினைவஞ்சலியை குருசுவாமிகள் ஒன்றியம் நடாத்திய போது



எமது ஒன்றியத்தின் சார்பாக மருத்துவ முகாம், இலவச கண்ணாடி வழங்கும்
வையவத்தின் போது



செக்கட்டித்தெரு ஸ்ரீ கருமாரி அம்மன் ஆலயத்தில் ஆழப்பூர் பால்குட பவனியில்
ஒன்றியத்தால் வருடம்தோறும் நடைபெறும் தாகசாந்தியின் போது



சுவிஸ் நாட்டிலிருந்து 30 வருடங்களின் பின் இலங்கைக்கு வருகை தந்த பிரம்ம ஸ்ரீ சரஹணபவானந்தன் குருக்கள் குருசுவாமி அவர்களை வரவேற்ற போது



அகில இலங்கை சபரிமலை குருசுவாமிகள் ஒன்றியம் வெளியிட்ட புனித யாத்திரை விதிமுறையை முன்னாள் இந்து கலாச்சார அமைச்சர் கௌரவ மனோகணேசன் அவர்களிடம் கையளித்த போது

ॐ



விநாயகர் சூதி

மூஷிக வாகன மோதக ஹஸ்த
ஸாமர கர்ண விளம்பித சூத்ர
வாமனரூப மஹேஸ்வர புத்ர
விக்னவிநாயக பாத நமஸ்தே

மவ்ரா கணபதி மூல மந்திரம்

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம்
க்லெளம். கம். கணபதியெ
வரவரத ஸர்வ ஜனம்மே
வசமானய ஸ்வாஹா

காயத்ரி மந்திரம்

ஓம் ஏகதந்தாய வித்மஹே!
வக்ர துண்டாய தீமஹி!
தந்நோ தந்தி: ப்ரசோதயாத்

நூல் விபரம்

- நூல் : தத்துவமஸி
- வெளியீடு : அகில இலங்கை சபரிமலை குருசுவாமிகள் ஒன்றியம்
No.95, St.Joseph Street, Colombo - 14.
- தொகுப்பாளர் : பிரம்மஸ்ரீ அழகையர் சசாங்கன் சர்மா
- இணைப்பாளர் : சந்திரதாஸ் குருசுவாமி
ஆதி ஸ்ரீ ஐயப்ப ஷேத்திரம்.
- அட்டைப்படம் : ஸ்ரீ ரெங்கதாஸ் சுவாமி விஜயானந்த் குருசுவாமி
தேவி ஸ்ரீ கருமாரி அம்மன்ஆலயம்.
- ஆலோசனை : ஜனரஞ்சக குரு சுப்ரமணியம் ரவீந்திரகுமார் (ரவிசாமி)
ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி அம்பாள்,
ஐயப்பன் தேவஸ்தானம்.
- கணனி வடிமைப்பு : வீ.எஸ்.ஸ்ரீ (ஆசிரியர்)
- அச்சுப்பதிப்பு : Vision Arts Publication
55, St.Lucia's Street, Colombo - 13.Tell: 0773 023 855.
Email : visionarts6@gmail.com
- அச்சுப்பதிப்பு உதவி: குமாரராஜ் மனோ சாமி
- விலை : ரூ 500

அதிமேதகு மாண்புமிகு கௌரவ ஜனாதிபதி
நந்தசேன கோத்தாபய ராஜபக்ஷ
அவர்களின் ஆசிச் செய்தி



அகில இலங்கை சபரிமலை குருசுவாமிகள் ஒன்றியம் நடாத்தும் புதிய வருடத்தின் ஆன்மிக வழியில் இறையின்பம் தேடுவது நன்று. நமது நாடு இலங்கை ஒரே சமூகமாக வாழவேண்டும். இந்தநேரத்தில் ஐயப்பன் உலக மகாநாடு சிறப்படைய எனது வாழ்த்துக்களும் ஆசிகளும். 44 வருட பாரம்பரியத்தை கொண்டு விளங்கும் சபரிமலை புனித யாத்திரை இவ்வருடம் அந்த குருசுவாமிகளால் நடாத்தப்படுகிறது என நினைக்கும்போது சந்தோசம் அடைகின்றேன். இலங்கையில் இருந்து சபரிமலை சுவாமிகள் 25000 பக்தர்கள் சென்று வருவது சிறப்பான காரியம். எமது நாட்டில் புதுவருடம் பிறக்கும்போது சுவாமிகள் எல்லோரும் ஆராதனை செய்து எமது நாட்டின் சுபிட்சத்திற்கு முன்னின்று உழைக்கிறார்கள். அவர்களது வாழ்வில் மேலும் பல உயர்வுகள் கிடைக்கவேண்டும் மாத்திரமல்ல இந்த வருடம் சகலருக்கும் சிறப்பான வாழ்வையும் சுபிட்சத்தையும் கிடைக்க வேண்டும் என புத்தபகவானின் அருள் கிடைக்க பிரார்த்திக்கிறேன். ஐயப்பன் தெய்வம் சபரிமலைதனில் கேரளாவில் இருப்பிடம் கொண்டு விளங்குவதாக அறிந்தேன். வருடா வருடம் உலகில் இருந்து கோடிக்கணக்கான சுவாமிகள் சபரிமலை சென்று வருவதாக அறிந்தேன். இலங்கையிலும் ஏராளமான சுவாமிகள் சபரிமலை சென்று வருவது சிறப்பு. அதே நேரம் கார்த்திகை மார்களி மாதங்களில் குளிர்காலத்தில் இந்த விரதம் அனுஸ்டிப்பது பெருமை. இதேவேளை எல்லாம் வல்ல ஐயப்பன் சகல கடாட்சங்களையும் எல்லோருக்கும் வழங்க ஆசீர்வதிக்கிறேன்

மாண்புமிகு கௌரவ பிரதமர்
மகிந்த ராஜபக்ஷ
அவர்களின் ஆசிச் செய்தி



இலங்கை திருநாட்டில் சகல மக்களும் சமத்துவத்துடனும் சகோதரத்துவத்துடனும் வாழவேண்டும். இது நமது நாடு. நமது நாட்டை சகல துறைகளிலும் முன்னேற்றகரமான ஒரு நாடாக்குவதற்கு நாம் அனைவரும் ஜாதி மத இன பாகுபாடின்றி பாடுபட வேண்டும். ஏழை பணக்கரான் என்ற பாகுபாட்டை மறந்து சகலரும் உழைப்பின் மூலம் முன்னேற்றம் அடைய வேண்டும். எங்கள் நாட்டில் சபரிமலை சென்று வருகின்ற காலம் 44 வருடங்களைக் கடந்து வருகிறது. இலங்கையில் இருந்தும் ஏறக்குறைய 25000 சுவாமிகள் தற்காலமதில் சென்றுவருவதாக இந்து கலாச்சார அமைச்சின் ஊடாக அறியக்கூடியதாக இருக்கிறது. நான் ஜனாதிபதியாக இருந்த காலத்தில் விமான சேவை ஒழுங்குகளையும் செய்திருக்கின்றேன். இந்த நாட்டில் வாழுகின்ற மக்கள் அவர் அவர்களுடைய சமய விழாக்களை சிறப்பாக கொண்டாட முடியும். பல இன மக்கள் வாழ்கின்ற நாடாக இலங்கை இருந்தாலும் இந்நாட்டில் சகல மக்களும் சமத்துவமாகவே நடந்து கொள்ள வேண்டும். புத்தபகவான் இந்த நாட்டில் வாழவில்லை என்றாலும் பகவானுடைய புனித தந்தம் இங்கு இருக்கிறது. புத்தபகவானுடைய போதனையில் நமது நாடு சென்றுகொண்டிருக்கிறது. கடவுள் வழிபாட்டில் யாவரும் சமமானவர்களே உண்மை அன்பை விதையுங்கள். நாடு சுபிட்சம் அடையும். இங்கு வாழுகின்ற மக்கள் அனைவரும் ஒரே தேசியத்துக்குள் One Nation இது நமது தாரகம்



கலாநிதி சாம்பசிவ ஐயப்பதாசன் குருக்கள்
அகில இலங்கை சபரிமலை சபஸ்தாபீடாதிபதி,
சபரிமலை குருமுதல்வர்.

எல்லாம் வல்ல ஐயப்பன் திருவரு கடாட்சம் இக்காலப்பகுதியில் இலங்கை முழுவதும் நிறைந்திருக்கிறதுகார்த்திகை 17ம் திகதி புனித ஐயப்பன் விரத மாலை அணிந்து தை மாதம் மகர சங்கராந்தி காலம் வரையிலும் இலங்கையிலிருந்து சபரிமலைக்கு சென்றுவருகின்ற ஐயப்பன் சுவாமிகள் விரத நேரத்தில் மிகவும் சிறந்தவர்களே அகில இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தா பீடம் இந்த சேவைவைதனை எனது சேவையில் குருசுவாமியாக இருந்து 37 வருடங்களாக ஆற்றிவருகின்ற குருசுவாமி என்ற வகையில் பல ஆன்மிக அறக்காரியங்களை செய்து வருகின்றேன். கடந்த பல வருடங்களுக்கு முன்னதாகவே இலங்கை மாணவர்களுக்கு மாதாந்தம் வைப்புப்பணம் வங்கியில் இட்டுவருகின்றேன். ஐயப்பன் கேரளத்து வாசன் கேட்ட வரம் தருபவன். முறையாக விரத அனுஸ்டானங்களை கடைப்பிடித்து வந்தால் சகல விதமான சௌகரியங்களும் நமக்கு வரமாகக் கிடைக்கும். துர்க்கா பூஜையை முதல் முதலில் ஆரம்பித்து வைத்தவன் மகரஜோதிப் பெருவிழா எனும் சிறப்புப் பெயரை முதல் முதல் சூட்டி விழா செய்த பெருமை அதுவரையில் 6000 இற்கு மேற்பட்ட சுவாமிகளை மலைக்கு அழைத்துச் சென்ற பெருமை, 37 வருடங்கள் சபரிமலை சென்ற பெருமையோடு 160 இற்கு மேலான தடவைகள் ஐயப்பன் சன்னிதானம் சென்று வந்த பெருமை மாத்திரமல்ல 18 வருடங்களாக சபரிமலை சென்றுவந்த சுவாமிகள் 50 இற்கு மேற்பட்டவர்கள் இன்னும் என்னுடனேயே சபரிமலை சென்று வருகிறார்கள் கேரள மாநிலத்தில் தாந்திரிக முறைப்படி நடக்கின்ற பூஜை முறைகளை சபரிமலை சென்றுவர முடியாத பக்தர்களுக்கு இங்கு அந்த வழிபாட்டு முறைகளை செய்து வருகின்றனர்.

ஐயப்பன் என்றால் எனது உயிர்போல வருடா வருடம் பல தடவைகள் சபரிமலைக்குச் சென்றுவருகின்ற பாக்கியத்தை ஐயப்பன் எனக்கு வழங்கி இருக்கின்றான். பிறக்கப்போகின்ற புதிய வருடம் 2020 ஜனவரி மாதம் 4 ந் திகதி உலகளாவிய ரீதியில் ஐயப்பன் மகாநாடு கோழும்பு வெள்ளவத்தை இரமகிருஷ்ணமிஷன் மண்டபத்தில் சனிக்கிழமை 2.00 மணிக்கு நடைபெறவுள்ளது. அகில இலங்கை சபரிமலை குருசுவாமிகள் ஒன்றியம் ஐயப்பன் மகாநாட்டினை நடாத்துவதையிட்டு பெருமை கொண்டு அவர்களுக்கு எனது வாழ்த்துக்களையும் நல்லாசிகளையும் வழங்குகின்றேன்

சாமி சரணம்



பிரம்மஸ்ரீ சரஹணபவானந்தன் குருக்கள்
குருசுவாமி விஷ்ணு துர்க்கை அம்மன் ஆலயம்
இன்வின் சுவிற்சலாந்து ஐயப்பன் தேவஸ்தானம்

சாமியே சரணம் ஐயப்பா இலங்கைத் திருநாட்டின் திருமகன் என்பதில் பெருமைப்படுகிறேன். கடந்த 35 வருடங்களுக்கு மேலாக சுவிஸ்நாட்டில் வசித்து வருகின்றேன். என்னுடைய சேவை ஆன்மிக சேவை என்பதால் சுவிஸ் நாட்டில் இன்வில் பிரதேசத்தில் விஷ்ணு துர்க்கை அம்மன் ஆலயம் அமைத்து ஆன்மிக சேவை புரிந்து வருகிறேன். எமது பாரம்பரிய உணர்வு சைவப்பழக்கவழக்கங்கள் எம்மை விட்டு செல்லக்கூடாது என்பதே என் நோக்கம். புலம்பெயர்ந்து வந்த நமது தமிழ் மக்கள் இறைவழிபாட்டில் தழைத்தவர்களல்ல தினமும் ஆலயத்திற்கு வருகை தருகின்றனர். பூஜைவழிபாடல்களை உபயமாக எடுத்து செய்கின்றனர். மேலைத்தேய நாடுகளிலும் இப்போ எமது சமயம் வளர்கின்றது. மேலைத்தேயத்தவர்களும் வழிபாடுகளில் கலந்து சிறப்பிக்கின்றனர். அதுமட்டுமல்ல சபரிமலை ஐயப்பன் சுவாமிகளும் வருடா வருடம் விரதமாலை அணிந்து சுவிஸ் நாட்டிலிருந்து சபரிமலைக்கு சென்று வருகின்றனர். குருசுவாமி என்ற வகையில் முடிந்தளவு சுவாமிகளை சபரிமலைக்கு அழைத்து வருகின்றேன். ஐயப்பன் எனக்கிட்ட கட்டளையின் பிரகாரம் இந்த கைங்கரிய சேவையை செய்து வருகின்றேன்.

இவ்வருடம் 2020 தை மாதம் 4 ந் திகதி சனிக்கிழமை கொழும்பு வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ணமிஷன் மண்டபத்தில் முதல் தடவையாக உலகளாவிய ரீதியில் ஐயப்பன் மகாநாடு நடைபெறவுள்ளது. அம்மகாநாட்டுக்கு நான் தலைமை தாங்குவதற்காக அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றேன். ஐயப்பன் வழிபாட்டின் சிறப்பை இங்கு வாழும் மக்கள் அறியும் அதே வேளை இலங்கை குருசுவாமிகள் அனேகமானவர்கள் 25 வருடங்களுக்கு மேலாக சபரிமலை சென்று வருகின்றனர். இந்தியா தவிர அதிகமான சுவாமிகள் இலங்கையில் இருந்துதான் சபரிமலை சென்று வருகின்றனர். ஆகவே இம்மகாநாடு அவர்கள் செய்வது சாலச்சிறந்ததே ஐயப்பன் யார் யாருக்கு எதை எப்போது வழங்க வேண்டுமோ அதை அப்பவே வழங்குவார். என்பதற்கிணங்க இலங்கை சாமிகள் மகாநாட்டை சிறப்புற நடாத்துவது சாலச் சிறந்ததே.

ஒவ்வொரு யைப்ப சுவாமிகளும் தத்துவமஸி ஆகி ஐயப்ப வழிபாட்டின் மூலமாக வாழ்வில் பல வழம் பெற்று உயர்வான வாழ்வின்பத்தை அடைந்து கடவுளுக்கு வேண்டிய பணிகள் பல அறம்தறாது ஆற்றி ஐயப்பன் கூறியது போல் இகபர சுகத்தை அனுபவிப்போமாக இரண்டாவது ஐயப்பன் உலக மகாநாடு சுவிற்சலாந்தில் நடைபெற இப்போதே திருவருள் பாலித்துள்ளது



சிவஸ்ரீ ராமச்சந்திர குருக்கள் பாபு சர்மா

இந்து சமய ஆய்வாளர்,
இந்து சமய ஆன்மீக சேவையாளர்,
செயலாளர் - சர்வதேச இந்துமதபீடம்,
ஜனாதிபதியின் முன்னைநாள் இந்துமத அலுவல்கள்
விவகாரம்

இலங்கை மணித்திருநாட்டில் புதிய வருடத்திற்குரிய 2020 வருடம் சகலரையும் அன்புடன் வரவேற்கிறது. புதிய வருடம் எல்லோருக்கும் நல்ல வருடமாகவும், புதிய ஜனாதிபதி அதிமேதகு கோத்தாபய அவர்களது நல்ல ஆட்சியும் நிகழ, இந்த வருடம் இலங்கை மக்கள் அனைவருக்கும் கிடைத்திருக்கின்றது. நமது நாட்டுப் பாரம்பரியம் எப்போதும் சிறந்து விளங்குகின்றது. இலங்கை அன்னை எல்லோருக்கும் நல்ல சிறப்பை உண்டாக்கக் கூடிய ஆசிர்வாதத்தை வழங்கும் இவ்வேளையில், புது ஆண்டு பிறக்கும் போதே முழுவதுமாக ஐயப்பன்களாக மாறியிருக்கும் பக்தர்கள் இந்த வருடத்தில் அகில இலங்கை சபரிமலை குருசாமிகள் ஒன்றியத்தின் மூலமாக நமது நாட்டின் ஜனாதிபதி அவர்களது ஆசியுடன் ஐயப்பன் உலக மகாநாடு கொழும்பு வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ணமிஷன் மண்டபத்தில் 2020 ஜனவரி 4 ஆம் திகதி சனிக்கிழமை பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு ஆரம்பமாகிறது என நினைக்கின்ற போது மகிழ்கிறேன். வருடா வருடம் சபரிமலைக்குச் சென்று சென்று வந்தவன் என்ற முறையில் இந்த விழாவுக்கு ஆசியும், வாழ்த்தும் வழங்குவதில் பெருமைப்படுகிறேன் மாத்திரமல்ல நமது நாடு இனிவரும் காலத்தில் ஐயப்ப வழிபாடியற்றும் பக்தர்களுக்கு முன்னேற்ற கரமான சிறப்புக்கள் இதர உதவிகள் எமது அரசினூடாகக் கிடைக்க வேண்டுமென ஐயப்பன் சுவாமியிடம் பிரார்த்தித்து விழா சிற்றப்படைய வாழ்த்துகிறேன். நல்லாசிகளையும் வழங்குகிறேன்.

எமது ஐயப்ப பக்தர்களுள் சிறப்பாக ரவிசாமி அவர்கள் வருடா வருடம் நடைபெறும் ஐயப்ப நிகல்வுகளில் என்னையும் ஒரு மனிதனாக நினைத்து அந்த நிகழ்வுகளில் பங்குபற்ற வைத்து என்னைப் பெருமைப்படுத்திய சிறப்பை நான் ஒருபோதும் மறக்க முடியாது. அதே வேளை ஐயப்பன் பூஜை நிகழ்வுகள் கண்டி மாநகரில் நடைபெற்ற குரு நாதர் கண்டி நாகநாதர் அவர்களது மண்டல பூஜை நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றி உரையாடுவதற்கு ஆவன செய்த குருசுவாமி சசாங்கன் சர்மா அவர்களையும் இந்த நேரத்தில் ஞாபகப்படுத்தி ஐயப்பன் புகழும் ஆசியும் எல்லோருக்கும் கிடைக்க மீண்டும் ஆசி வழங்குகிறேன்.

சாமி சரணம்

ஆசி உரை



குருசுவாமி ஆறுமுகம் ரவிந்திரன்

தலைவர் - அகில இலங்கை சபரிமலை

குருசுவாமிகள் ஒன்றியம்

குருசுவாமி - ஸ்ரீ ஹரி ஹர சுமன் யாத்திரை குழு

சத்தியத்தின் முழு வடிவமாக சத்திய லோக நாயகன் லோக வீரன் ஐயப்ப வழிபாடு முற்றிலும் மாறுபட்ட வழிபாடாகும். உடலும் உயிரும் ஒருமிதமாய் கடவுள் பக்தியில் நிலைத்திருக்கும் வழிபாடாக பிரமச்சரியத்தின் சிறப்பாளனாக தன்னை முழுவதுமாக மாற்றியமைக்கும் மானிட முன்னேற்றத்தின் முக்கிய பங்குதான் ஐயப்பன் வழிபாடு ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கும் சிறப்பு மிக்க ஒரு மண்டல விரதம் ஒழுங்காக ஆற்றிட தூண்டும் உன்னதமான மானுட செயற்பாட்டின் வெளிப்பாடு ஐயப்பன் வழிபாடாகும். பரமனருள் நாடிட பரம் பொருள் இன்பம் தேடிட இவ்வுலகில் கோடான கோடி மக்கள் தம்முடலுக்கு ஆனமீக வழிதேடும் இறை வழிபாடு அறம் செய் சத்திய வழி நில் உண்மையான உலகில் பரமனடி தேடு உன்னில் என்னைக் காண் என வேதம் கூறுவதன் நோக்கத்தை நிறைவழிபாட்டில் காண முயற்சிக்கும் திருவினைதான் ஐயப்பன் விரதமும் வழிபாடும். மானுட உடம்புக்கு மரியாதை என்ன என கேட்கின் விரதமாலை அணிந்து மகரஜோதி காணும்வரை நீ நானாக இருப்பாய் என கூறும் தத்துவமசி சாமி சரணம் வாடும் பயிர் மழை கண்டால் மலர்கிறது. தேடும் வினை களைய வேண்டி விரும்பும் விரதமாக விரதமாக ஐயப்பன் விரதம் விளங்குகிறது. கூடுவிட்டு பாயும் ஆவி முன்னே குவியும் எண்ணம் ஐயப்பன் விரதமாகிறது. விரதம் உடலுக்கு உயிர் தாங்கிய உடலுக்கு ஐயப்பன் சரண கோசம் உணர்ச்சியாகி உயிராகிறது. படிப்படியாக மாளும் இவ்வுலக பந்தமதை விட்டுவிடு உயிர் உடலைக் களைந்து உயிர் மட்டுமே மிஞ்சுகின்ற போது ஜீவாத்மாவாகிய நம் உயிர் பரமாத்மாவுக்குள் சங்கமமாகிறது. விடுபடும் உடலையும் விட்டுப்போகத் துடிக்கும் உயிருக்குமுள்ள இடைவெளியில் ஆத்ம பலம் தேடி இறையருளோடு கலந்திட முனையும் பயிற்சிதான் ஐயப்பன் விரதம்.

பார்க்குமிடமெங்கும் நீக்கமற இறைவன் இருக்கிறான் அந்த பரம்பொருளை காணும் பாக்கியம் இவ்வுலக வாழ்வின் விழுமியங்களுள் அமுந்துவதால் அவன் உரு காணாமால் போய்விடுகிறது. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கும் மானுட உடம்பின் அத்தியவசியமாகும். பிரமச்சரியம், கிருகஸ்தம், வானப்ரஸ்தம், சன்னியாசம் ஆகிய நான்கின் நிலைகளை அடையும் நாம் அதன் வழி நின்று வீடு பேற்றினை அடைய முயல்கின்றோம் ஆக கிருகஸ்தனாகிய இல்லற வழி நிற்போர் தம் வாழ்நாளில் பிரமச்சரியம் காத்து நிற்கின்றபோது ஐயப்பன் வழிபாட்டின் மூலம் உயர்வுதனை அடையலாம். என்பதை வள்ளுவப் பெருந்தகை இவ்வாழ்வான் என்பான் இயைபுடைய மூவர்க்கும் நல்லாற்றின் நின்றதுணை என கூறியுள்ளார். அதாவது கிருகஸ்தன் எனப்படும் இவ்வாழ்வான் பிரமச்சரியன், வானப்பிரஸ்தன், சன்னியாசி ஆகிய மூவரையும் கவனித்து உதவ வேண்டும் என்பதே கடமையில் கண்ணாயிரு இறைவழிபாடு உயர்வடையும்

அது ஐயப்பன் வழிபாடானால் இன்னும் சிறக்கும் என முன்னோர் வாக்குகள் உறுதியாகின்றன. கேரளத்து வாசன் கேட்ட வரம் தருபவன் பழவினைகளை அதாவது முன்வினைகளை அழித்து இவ்வுலகியலுடன் வழிபாட்டின் மூலமாக மோட்சத்தையும் தருபவன் அந்த இறைவழியில் கடந்த இருபது வருடங்களுக்கு மேலாக ஐயப்பன் வழிபாட்டின் சிறப்பை குருசுவாமியாக இருந்து பூஜை பஜனைகளுடன் பல சிறப்பான பூஜைகளையும் செய்து வருகின்றேன் வருடா வருடம் அடியேன் மூலமாக சபரிமலை செல்கின்ற சுவாமிகள் அதிகமாகிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

எல்லாமே அந்த ஐயப்பன் எனக்கிட்ட வரம் அல்லது பிச்சை என்றால் அது உண்மை. அகில இலங்கை சபரிமலை குருசுவாமிகள் ஒன்றியம் பல அரிய சேவைகளை ஆற்றி வருகின்றது அந்த வகையில் இந்த வருடம் 2020 தை மாதம் நான்காம் திகதியளவில் இவ்வுலகிலுள்ள குருசுவாமிகள் அனைவரையும் ஒன்று சேர்த்து ஐயப்பன் உலக மகாநாடு ஒன்றினை முதல் முதலாக எமது அதிமேதகு ஜனாதிபதி அவர்களது தலைமையில் கொண்டாட தீர்மானிக்கப்பட்டு இப்போ தெய்வகடாட்சம் பொருந்தியதாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. எமது குருசுவாமிகள் ஒன்றியத்தில் சகல அங்கத்தவர்களும் ஒன்றாகி இந்த நிகழ்வை ஆற்றிக்கொண்டிருக்கின்றோம். தனிமனித முயற்சியானது ஒருமித்து ஒன்றாகி உணர்வு பூர்வமாக கூட்டு முயற்சியாக வெற்றி கண்டிருக்கிறது. ஒருமித்த குரலால் ஒங்கி ஒலிக்கும் ஐயப்பன் சரணம் நமது வாழ்வில் ஒளிவீசும் என்பது உண்மை. இலங்கையில் இருந்து ஏராளமான சுவாமிகள் உலக நாடுகளில் வாழ்கின்றனர். மாலை அணியும் புனித காலமதில் மாலை அணிந்து சபரிமலைக்கு வருகைதந்து செல்கின்ற காட்சியை வருடா வருடம் கண்டு இன்புறுகின்றோம். உலகமெல்லாம் ஐயப்பன் வழிபாடு சிறப்படைவதற்கு இலங்கை மக்கள்தான் காரணம் என்றால் அதுதான் உண்மை. இலங்கையில் மாத்திரம் 200 இற்கு மேற்பட்ட குருசுவாமிகள் மூலமாக 25000இற்கு மேற்பட்ட ஐயப்ப பகதர்கள் சபரிமலை சென்று வருகின்ற பெருமை கொண்டிருக்கின்றனர். பல சங்கடங்கள் பிரச்சினைகள் எல்லாவற்றுக்கும் முகம் கொடுத்து இச் சங்கமதை வழிநடாத்தி வருகின்றோம். தலைவர் என்ற வகையில் சிலவற்றுக்கு முகம்கொடுத்தும் இன்னும் சிலவற்றுக்கு நேரடியாக பேசியும் பல் பிரச்சனையில் இருந்து மீண்டு வருகின்றோம் இது பொதுவான சங்கம் குருசுவாமிகள் வந்து இணையவேண்டும் இதுவே எமது பேரவா. அன்பு நிறைந்த பக்தர்களே இன்றைய நாள் பொன்னான நாள். எமது உயிரிலும் மேலான கலியுக வரதனுக்கு விழாக்காணும் நாள். எமது சிந்தனைகளை ஐயப்பனிடம் சொல்லி உயர்வு அடைந்து பேரானந்த பெருவாழ்வுக்கு வழிதேடுவோம் வாருங்கள்.

அகில இலங்கை ஐயப்பன் மகாநாடானது எமது அகில இலங்கை குருசுவாமிகள், சுவாமிகள் ஒற்றுமையின் வெளிப்பாடாக கொண்டுவரப்பட்ட உணர்வாகும். 2020 தை மாதம் 4 ஆம் திகதி உலகளாவிய நீதியில் இம்மகாநாடு நடைபெறவுள்ளது என்பதை நினைக்க மனம் குளிர்கிறது. நமது இலங்கை நாட்டவர்கள் உலகின் பல பாகங்களிலும் வசிக்கிறார்கள். அவர்கள் அனைவரும் இம்மகாநாட்டில் கலந்து சிறப்பிக்கிறார்கள். எமது நாட்டு பிரதமர் மாண்புமிகு மஹிந்த ராஜபக்ச கலந்து சிறப்பிக்கும் நிகழ்வு இது. எமது நாட்டு அதிமேதகு ஜனாதிபதி மாண்புமிகு கோத்தாபய அவர்களும் ஆசிவழங்குகிறார்கள். அனைவருக்கும் ஐயப்பன் அருள் கிடைக்க வேண்டுகிறேன்.

சாமி சரணம்.

ஆசி உரை



குருசுவாமி சுப்ரமணியம் ரவிந்திரகுமார்

பொதுச்செயலாளர் - அகில இலங்கை சபரிமலை குருசுவாமிகள்
ஒன்றியம்

அறங்காவலர் - மேட்டுப்பதி ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள்
ஐயப்ப தேவஸ்தானம்

குருசுவாமி - ஆதி ஸ்ரீ ஐயப்ப சேவா சங்க யாத்திரை குழு

ஜீவனும் பிரம்மமும் தூய நிலையில் ஒன்றே எனும் நிலையை உணர்த்தவதே மகா வாக்கியம் என சொல்லப்படுகின்றது.

ரிக் வேதத்தின் மகாவாக்கியம் பிரக்ஞான ப்ரம்ம எனும் சொற்றொடர் பிரமத்தின் சொருப இலக்கணத்தை குறிக்கின்றது. பரம்பெருளாகிய பிரம்மம் அறிவு அல்லது போதனை வடிவமாக ஜீவனுக்குள் பிரகாசித்து அனைத்தையும் அறிந்து கொண்டிருக்கின்றது. வாலறிவன் எனும் திருக்குறள் வாசகத்தின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

ஐயப்பன் விரத வழிபாடும் இதனையே உண்மைத் தத்துவமாகக் கொண்டு இலகுவாக விளக்குகிறது. யசுர் வேதத்தில் மகா வாக்கியமாக அஹம் பிரம்மாஸ்மி என்ற மகா வாக்கியத்தின் மூலம் மூன்று சொற்கள் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவையாவன அஹம், பிரம்மம், அஸ்மி நான் பிரம்மமாக இருக்கிறேன் என்பது பொருள் இதுதான் அனுஸ்தான வாக்கியம் என்பர். ஞானஸ்தனாகிய சீடன் எப்போதும் தியானிக் வேண்டும். அதாவது சிந்தித்தல் வேண்டும். சிந்தித்தல் என்பது நான் உடலல்ல, இங்கதிரியங்களல்ல, மனமல்ல, புத்தியல்ல, அகந்தையல்ல, சச்சிதானந்த சொருப (உண்மை அறிவு, இன்பமாக்கிய பரம்பொருளே நான்) என இடையறாது நினைப்பது. அவ்வறு வாழ்பவன் பிரம்மமே ஆகிறான் என்பதுதான் உண்மை.

ஐயப்ப வழிபாட்டில் விரதமாலை அணிந்தவுடன் சுவாமி எனும் நற்பெயர் உண்டாகின்றது. ஆசைப்படாமல் பிரம்ம ஞானத்தைத் தேடு கோப்படாமல் அகந்தை ஒழித்து அகிம்சை தேடு தரப்பட்டிருக்கும் உடலுக்கு தூய வழிதனைத் தேடு. ஆசை, கோபம், களவு இவை கொண்டவன் மனிதனே ஆனாலும் பேசத் தெரிந்த மிருகம் என கண்ணதாசன் குறிப்பிட்டுள்ளான். உணர்ந்து கொள் தரப்பட்டிருக்கும் சந்தர்ப்பம் அதாவது விரத மாலை அணிந்த தன்மையில் காண வைக்கும் இறைவன் ஆத்மாவை புடம்போடுகிறான். இதைத்தான் யசுர் வேதவாக்கு பிருகதாரண்ய மந்திரத்தின் ஊடாக விளக்க வைக்கிறது. புரிவோம் தெளிவோம் ஐயப்பன் அடி சரணடைவோம்.

சாம வேதத்தின் மஹா வாக்கியம் தத்துவமசி எனும் உபதேசம் சாந்தோக்கிய உபநிடதத்தில் குரு சீடனுக்கு இந்த மஹா வாக்கியத்தை உபதேசம் பண்ணுவார். இதன் பொருளாவது அது நீயாக இருக்கிறாய் என்பதாகும். தத் எனும் அது பிரம்மமாகும் த்வம் என்பது நீ என்பதாகும் இது ஜீவனைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். அது என்றால் எட்டி தூர இருக்கும் பொருளைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். பிரம்மம் மனதுக்கும் வாக்குக்கும் எட்டாதது இறைத்தன்மை பற்றி குறிப்பிடமுடியாமையால்தான் மிகப்

பிரமாண்டமானது. நினைத்த மாத்திரத்தே அடைய முடியாதது. அதனால்தான் அது என வேதம் உணர்த்தி நிற்கிறது. அந்த பொருளே ஜீவனது உண்மை இயல்பு ஜீவனுக்குள் அது எப்போதும் சுடர்விட்டுக்கொண்டே இருக்கும், இருக்கிறது. அதனைத் தியானத்தால் உணர முடியும் அதேவேளை யோகத்தால் ஐயப்பன் வழிபாட்டின் மூலம் உணர முடியும். மேலும் அது நீயாக இருக்கிறாய் பிரமமாகிய கடவுள் ஜீவாத்துமாக உன்னுள் இருக்கிறது என்பதிலிருந்து இதுவாகிய தூல சூக்கும காரண உடம்புகள் நீயல்ல அது நான் என்பதை சபரிமலை சந்நிதானத்தில் தத்துவமஸி உணர்த்தி நிற்கிறது.

இனி நான்காவதாகிய அதர்வண வேதத்தில் மஹா வாக்கியமாக அயமாத்மா பிரம்ம என்பது இந்த ஆன்மா பிரம்மம் என பொருளாகி உணர்த்தி நிற்கிறது. இது மாண்டுக்கிய உபநிடதத்தின் மஹா வாக்கியமாகும். இதனை அனுபவ வாக்கியம் என கூறுவர். அதாவது ஆன்மாவாகிய ஜீவன் தனது தூய நிலையில் பரம்பொருளே ஆவான். பரம்பொருள் எங்கும்நிறைந்து எல்லாமுமாகி இருப்பதால் ஜீவனும் அதுவாகி இருக்கிறான். இதுதான் ஜீவப்பிரம்ம ஐக்கியம்.

மேற்கூறப்பட்ட நான்கு வாக்கியங்களும் உபநிடதங்களாகிய ஐதரேய உபநிடதத்தில் ப்ரக்ஞானப்பிரம்ம எனவும் இது இருக்கு வேத வாக்கியமாகும். யசர் வேத வாக்கியத்தில் ப்ருகதாரண்யக உபநிடதத்தில் அஹம்பிரம்மாஸ்மி என மூன்று தத்துவங்களை கூறி விளக்குகிறது.சாம வேதத்தில் சாந்தோக்கிய உபநிடதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் தற்கால ஞானமாகிய சபரிமலையுறை ஐயப்பன் ஆலயத்தில் குறிப்பிடப்பட்டு கூறப்படும் தத்துவமஸி இறைவன் ஆன்மாவுக்கு அளிக்கும் பயிற்சிக்களமாக குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது. வேதங்களைக் கற்றுணர்ந்து தெரிய வேண்டியதை சாதாரண பாமரன் படித்தவன் வேறுபாடில்லாமல் சபரிமலை விரத யாத்திரை பயிற்சியின் மூலம் முக்தியடையலாம் என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதர்வண வேதத்தில் மாண்டுக்கிய உபநிடதத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் அயமாத்மா பிரம்ம என கூறும் அதேவேளை ஆன்மாவாகிய ஜீவன் தனது தூய நிலையில் பரம்பொருளாகிறான்.

இறைவன் எமக்கிட்ட இந்த மஹா வாக்கியப் பிரகாரம் ஆன்மாவாகிய நமது உடம்பு தூயநிலை பெறவேண்டிய யோக நிலையில் ஆன்மா செயல்பட வேண்டும். இது வேதவாக்கு இந்த வாக்குப் பிரகாரம் நடந்துகொள்ளும் ஆன்மா முழுப் பிரம்மாகி பற்றறுத்து வாழ முயற்சிக்கும். படித்தடங்களே சபரிமலை புனித பயணம் என்பதை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

அகில இலங்கை ஐயப்பன் மகாநாடானது எமது அகில இலங்கை குருசுவாமிகள், சுவாமிகள் ஒற்றுமையின் வெளிப்பாடாக கொண்டு வரப்பட்ட உணர்வாகும். 2020 தை மாதம் 4 ஆம் திகதி உலகளாவிய நீதியில் இம்மகாநாடு நடைபெறவுள்ளது என்பதை நினைக்க மனம் குளிர்கிறது. நமது இலங்கை நாட்டவர்கள் உலகின் பல பாகங்களிலும் வசிக்கிறார்கள். அவர்கள் ஐயப்பன் வழிபாட்டில் குருசுவாமிகள், சுவாமிகளாக இருந்து வழிபாடியற்றுகிறார்கள். அவர்கள் அனைவரும் இம்மகாநாட்டில் கலந்து சிறப்பிக்கிறார்கள். எமது நாட்டு பிரதமர் மாண்புமிகு மஹிந்த ராஜபக்ச கலந்து சிறப்பிக்கும் நிகழ்வு இது. எமது நாட்டு அதிமேதகு ஜனாதிபதி மாண்புமிகு கோத்தாபய அவர்களும் ஆசிவழங்குகிறார்கள். அனைவருக்கும் ஐயப்பன் அருள் கிடைக்க வேண்டுகிறேன்.

சாமி சரணம்.

ஆசி உரை



வண. ரெங்கதாஸ் சுவாமி விஜயானந்த் குருசுவாமி
பொருளாளர் - அகில இலங்கை சபரிமலை
குருசுவாமிகள் ஒன்றியம்
அறங்காவலர், ஸ்தாபகர் -கொழும்பு ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி ஸ்ரீதேவி
கருமாரி அம்மன் தேவஸ்தானம்
குருசுவாமி - ஸ்ரீ சாந்தஸ்வரூபன் ஆன்மீக சேவா பீடம்

சைவ உலகுக்கு கிடைத்தற்கரிய இரண்டு பொக்கிசங்கள் வேதாந்தம் மற்றது சைவ சித்தாந்தம் முதலாவது இறை அடிப்படைத் தத்துவத்தை சொல்கிறதும் அடுத்தது சைவ அனுபவத்தை சொல்கிறதுஇரண்டும் இரண்டு கண்கள் போல நம்மைக் காத்து ரட்சிக்கிறது.

ஆலய வழிபாட்டின் அனுபவங்களைப் பெற்ற ஆன்மா சித்தாந்தியாகும் ஆன்மா தூய்மை நிலையில் பரம்பொருளாகிறது. அதே நேரம் ஆன்மா பெற்ற அனுபவங்களை தொகுத்து திரட்டும்போது வேதாந்தம் பிறக்கிறது. வேதாந்தத்தில் இருந்து சித்தாந்தம் போதிப்பவை இறைவன் எங்கும் நிறைந்துள்ளான் அந்த இறைவனை ஆன்மாக்களாகிய மானுடன் ஐயப்பன் விரதமாலை அணியும்போது ஐயப்பனை தனக்குள் கொண்டுவருதல். மரணத்திற்குப்பின் மறுவாழ்வு உண்டு என்பதை வேதமும் சித்தாந்தமும் உணர்த்தி நிற்கின்றது அதன் வழி ஆன்மா செல்ல வேண்டும். வேதரிஷிகள் குடும்பத்தில் வாழ்ந்து தெய்வத்தை வணங்கி நற்புத்திரர்களைப் பெற்றவர்கள் அவர்கள் துறவியர் அல்லர் அதுபோலவே சித்தாந்திகளும் கோவில் அர்ச்சகர்களாக கடவுள் கடமை புரிகின்றனர்.

வேதம் பெண்கள் சமுதாய வாழ்க்கையிலும் ஆன்மீக வாழ்க்கையிலும் ஆண்களுக்கு சமமான இடத்தை பிடித்திருப்பதாக சொல்கிறது. சித்தாந்தம் சொல்கிறது பூஜை நடவடிக்கைகளில் பெண்கள் ஆலயங்களில் ஈடுபட தடைவிதித்தாலும் வீட்டுப் பூஜைகளை பெண்கள் செய்யவேண்டும் என வலியுறுத்துகிறது. ஆச்சிரமங்கள் மூலமாக மக்களுக்கு நற்கல்வியும் நல்ல பயிற்சியும் கொடுக்கிறது மாத்திரமல்ல உத்தாலகர் மூலமாக உலகியல் உணர்வுகளைத்தருகிறது. உலகம் சரியாக இங்குவதற்கு கடவுள் சக்தியே காரணம் என வேதாந்திகளும் சித்தாந்திகளும் அறிந்துள்ளனர்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது மனதிற்கு ஏற்புடைய இஷ்ட தெய்வத்தை வணங்கி அதன் மூலம் பரம்பொருளின் அருளைப் பெறலாம். ஐயப்பன் வழிபாடு வேதாந்தம் சித்தாந்தம் கலந்தது. கடவுள் பலவாயினும் அவை அனைத்தும் ஒரு கடவுளே பல்வேறு கடவுளர்களாக இருப்பினும் ஒரே பரம்பொருள் எனும் வேதாந்தமும் மணிவாசகப் பெருமானின் நமசிவாய பதிகமதில் ஏகன் அனேகன் இறைவனடி வாழ்க என புலப்படுத்துகிறார். பஞ்சபூதங்களாகிய உலகப்படைப்பற்றி வேதம் சொல்லும் வேளை மனித உடலே பஞ்சபூதப்படைப்பு என உணரலாம். வாழ்க்கையின் இலட்சியம் பரம்பொருளை அடைதலே என்று கூறுவதுடன் அதன் வழிமுறைகளையும் வேதம் சொல்கிறது. அதேபோல் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நான்கு நிலைகளிலும்

இறைவனை அடையலாம் என சைவ சித்தாந்தம் கூறுகிறது. ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது ஆத்மாவை அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பது வேதத்தின் இலட்சியமாகும். ஒவ்வொரு மனிதனும் விடுபெற்றுக்கு வழிதேடவேண்டும் என்பது சைவசித்தாந்த முறையாகும். சைவசித்தாந்தம் விடுதலை பற்றிக் கூற வேதாந்தம் ஆத்மசாட்சாத்த்காரம் என கூறுகிறது. நான் எனும் மமகாரத்தை அழி என சித்தாந்தம் கூறுகிறது. மனித ஆத்மாபால் மதம், ஜாதி, முதலிய மாறுபாடுகளுக்கு உட்படாதது.

தனி மனித வாழ்வில் கூட்டாக குடும்பத்துடன் வாழ்ந்தாலும் வீடு பேற்றுக்கு அதாவது விடுதலைக்கு ஒவ்வொரு ஆத்மாவும் தனித்தனியே வழிதேடவேண்டும். இதை உணர்த்துவதே தத்துவமஸி எனும் சாமவேத காலத்து சாந்தோக்கிய உபநிடதத்தில் சொல்லப்பட்ட கருத்து. இன்று வரைக்கும் எமது வாழ்வுக்கு ஆதாரமாக ஐயப்பன் வழிபாட்டுடன் சேர்ந்து நம்மை வழிகாட்டுகிறது. ஆதம் பலம் பெற ஆன்மா உடலோடு சேர்ந்து இறைப்பணிக்கு தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணம் செய்கின்ற போது இறைவழி கிடைக்கின்றது. ஒன்றோடு ஒன்று பிணைந்து வழிபாட்டின் பெருமையை தத்துவ ரீதியாகவும் வழிபாட்டின் இயல்பு ரீதியாகவும் புலப்படும்இந்துசமய வழிபாடு யாரையும் நொந்திடாமல் தன்போக்கிலே வளர்ச்சி கண்டுகொண்டிருக்கிறது. அதுபோலவே தத்துவமஸி எனும் மஹா வாக்கியம் இறைவனுடைய தன்மையை உனக்காக்கி அதாவது ஆன்மாவுக்காக்கி ஆன்மபலத்தினூடாக தூயவழியில் ஐயப்ப வழிபாட்டினை தெளிவுபடுத்துகிறது.

ஆன்ம ஈடேற்றத்தின் வழிக்காக விடுதலை நோக்கத்திற்காக பூதவுடம்பு புனிதம் அடைவதற்காக ஐயப்ப வழிபாடு ஆன்மாவுக்கு கிடைத்திருக்கும் வரப்பிரசாதமாக ஆன்மாவுக்கான பாவங்களை களைய வழிபாட்டின் உயர்வை எடுத்துக்காட்டுவதற்கு மலைக்கணக்கை தவிர்ந்து ஒவ்வொருவரிடமும் சபரிமலை செல்கின்றபோது ஆன்மா ஈடேற்றத்திற்கு என்ன செய்ய வேண்டுமென்ற கணக்கைத் தேடவேண்டும். பொய்யும் புரட்டும் நிறைந்த இவவுலகில் ஒரு ஆத்மா புனிதம் பெறவேண்டுமாயின் அது விரதத்தினாலேதான் முடியும் காப்பது விரதம் என ஒளவையும் உணவை விடுத்தேனும் சுருக்கியேனும் என ஆறுமுக நாவலரும் ஆன்மாக்களுக்கு விபரமாக கூறியிருக்கின்றனர். எதையும் காட்டாத ஆணவம் வேண்டுமா கன்ம பயனுக்கு கிடைத்த வாய்ப்பை ஆன்மா பெறவேண்டும். எனும் விரத அனுஸ்டானங்கள் தேவையா என்பதுதான் கேள்வி. விடுதலைக்கு வழிதேடும் ஐயப்ப விரதமதில் உண்மை பேசி அன்பு காட்டி ஓயாது சரணம் கூறி வழிபாடு இயற்றும்போது ஆன்ம பலம் கிடைக்கும் என்பது உறுதியாகும்

அகில இலங்கை ஐயப்பன் மகாநாடானது எமது அகில இலங்கை குருசுவாமிகள், சுவாமிகள் ஒற்றுமையின் வெளிப்பாடாக கொண்டுவரப்பட்ட உணர்வாகும். 2020 தை மாதம் 4 ஆம் திகதி உலகளாவிய நீதியில் இம்மகாநாடு நடைபெறவுள்ளது என்பதை நினைக்க மனம் குளிர்கிறது. நமது இலங்கை நாட்டவர்கள் உலகின் பல பாகங்களிலும் வசிக்கிறார்கள். அவர்கள் அனைவரும் இம்மகாநாட்டில் கலந்து சிறப்பிக்கிறார்கள். எமது நாட்டு பிரதமர் மாண்புமிகு மஹிந்த ராஜபக்ச கலந்து சிறப்பிக்கும் நிகழ்வு இது. எமது நாட்டு அதிமேதகு ஜனாதிபதி மாண்புமிகு கோத்தாபய அவர்களும் ஆசிவழங்குகிறார்கள். அனைவருக்கும் ஐயப்பன் அருள் கிடைக்க வேண்டுகிறேன்.

சாமி சரணம்.

ஆசி உரை

துரை சங்கர்

சபரிமலை ஐயப்ப சேவா சமாஜம்
தேசிய இணை பொதுச் செயலாளர்
இந்திய தேசம்

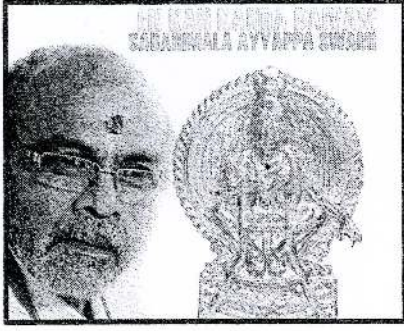
சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

அன்பு சார்ந்த அனைவருக்கும் வணக்கம். இலங்கையில் வாழும் ஐயப்ப பக்தர்கள் வெளியிடும் சிறப்பு மலர் வெளியிடுவதற்கு என்னுடைய மனமார்ந்த மகிழ்ச்சியையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். கலியுக வரதனாக கண்கண்ட தெய்வமாக ஸ்ரீ ஐயப்பனின் புகழ் பார் எங்கும் பரவி இலங்கை மண்ணிலும் இதற்கான அமைப்பு செயற்படுவதை மனமார வரவேற்கின்றேன். நம் சனாதன தர்மத்தில் பல்வேறு தெய்வ வழிபாடுகளில் ஸ்ரீ சாஸ்தா வழிபாட்டில் ஐயப்ப வழிபாட்டின் சிறப்பு எல்லா விதமான பேதங்களை அகற்றி மனித சமுதாயத்தை இணைக்கக்கூடிய தெய்வம். சாம வேதத்தில் மந்திர வாக்கியமாம் “தத்துவமஸி” என்ற மிக உயர்ந்த தத்துவத்தை பாமரனும் உணர்ந்து எல்லாவற்றிலும் ஐயப்பனையே காணக்கூடிய எண்ணத்தை உருவாக்குபவர். கேட்ட வரங்களை எல்லாம் வாரி வழங்குபவர் வருடம்தோறும் கோடி மக்களை தன்பால் ஈர்த்து அருள் பாலிப்பவர் ஸ்ரீ ஐயப்பன்.

உன்னதமான விரதநெறி குறைகளால் சாதாரண மனித நிலையில் இருந்து தேவ நிலைக்கும், தேவ நிலையில் இருந்து தெய்வ நிலைக்கும் உயர்த்துபவன். சிவ விஷ்ணு ஐக்கிய பரம்பொருளான ஐயனின் திருவடிகளைப் பற்றி இப்பிறவிப்பயனை அடைய எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ சபரிமலை ஐயப்பனின் புகழ் மேலும் வளர்ந்து இலங்கை மண்ணில் வாழும் ஐயப்ப பக்தர்கள் எல்லா வழங்களும் நலன்களும் பெற வில்லாளி வீரன் வீரமணி கண்டன் அருளாலே வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

சாமி சரணம்.

ஆசி உரை



சுவாமி லட்சுமண பெருமாள்
மதுரை, இந்தியா

சுவாமி சரணம்

அவனருளாலே அவன் தாள் போற்றி

நம் ஐயன் ஐயப்பன் அருளாலே அவனை போற்றியுரை செய்ய இருக்கும் மாபெரும் மாநாட்டை ஏற்பாடு செய்திருக்கும் அகில இலங்கை சபரிமலை குருசுவாமிகள் ஒன்றியத்திற்கும் அதன் நிருவாகிகளுக்கும், அதன் உறுப்பினர்கள், கலந்து கொள்ள வரும் அனைத்து அடியார்களுக்கும், நம் ஸ்ரீ ஐயப்பனின் அடியார்களில் ஒருவரான இந்த மதுரை லட்சுமண பெருமானின் நன்றி கலந்த வணக்கங்கள்.

நம் ஐயன் ஐயப்பன், அவன் அடியவரைப் போற்றி, சரணம் விளித்து, எந்த பாகுபாடின்றி அனைவருக்கும் அன்னமிடும் இடங்களில் எல்லாம் அடியாருள் ஒருவராக வந்து தனதருளை அருளச்செய்வான் என்பது ஐதிகம். நீங்கள் ஐயன்மேல் கொண்டுள்ள அன்பின்பால் நடத்தும் இந்த பெருவிழாவிலும் நமது ஐயன் ஐயப்பன் தனது அருளை சொரிவான்.

இம்மாநாடு சிறப்புற நடை பெறவும், இம்மாநாட்டின் நோக்கங்கள் சீருடன் தழைத்தோங்கி நடந்து வரவும் விநாயகப் பெருமான், மதுரையம்பல மீனாட்சி சமேத சுந்தரேஸ்வரர், நம்மையெல்லாம் இணைத்திருக்கும் ஸ்ரீ ஐயப்பன், அன்னை மாளிகாபுரத்து மஞ்சம்மா தேவி, எங்களை என்றும் வழிநடத்தும் குருநாதர் A.V. சடகோபன் ராமானுஜம் சுவாமி அனைவரும் அருள்புரிய வேண்டுகிறேன்.

சாமி சரணம் ஐயப்ப சரணம்.

ஆசி உரை



ஐயப்பனின் செல்லக்குழந்தை
அருளிசை பாடகர் ஸ்ரீஹரி
சென்னை, இந்தியா.

ஐயப்பன் புகழ் பரவட்டும்

இலங்கை மாநகரினிலே
எழில் மிகுந்த சூழலிலே
அலங்காரம் கொண்டுவிட்டான் ஐயப்பன் - அவன்
அடியாருக்கு என்றென்றும் மெய்யப்பன்.

ஐயப்பன் பெருமைகளை
அடியார்கள் பலர்பேச
மெய்சிலிர்க்கும் பரவசமே உண்டாகும் - அங்கு
வெள்ளமென பாய்ந்தோடும் தெய்வீகம்!

வையகத்தை காக்கவந்த
வன்புலிவீரன் வாவரின் தோழன்
ஐயப்பன் உலக மகாநாடு - இங்கே
சாமிமார்கள் நடத்துகின்றார் பக்தியோடு!

பன்னாட்டு குருகவாமிகளும்
பாங்காக திரண்டுவந்து
பொன்னாபரணம் அணிந்தவனை போற்றுவார் - ஐயப்பன்
புகழ்பாடி நெய்விளக்கு ஏற்றுவார்!

சிவன் மகனாம் ஐயப்பனை
சிறப்பிக்கும் மகாநாடு
புவனத்தின் அமைதிக்கு வழிகாட்டிடும் - அந்த
புலிவானன் ஐயப்பன் புகழ் பரவட்டும்!

அந்தியை அழித்து
நீதியைக் காப்பாற்ற -
ஆணவத்தை அழித்து
அமைதியை நிலை நாட்ட -
யுகங்கள் தோறும் தெய்வங்கள்
பூமியில் அவதாரம் எடுப்பது தர்மத்தின் கடமை
அப்படித்தான்.

தேவர்களையும் ரிஷிகளையும் முனிவர்களையும் மற்ற உயிரினங்களையும், கொடுமை பல புரிந்து கோலோச்சி வாழ்ந்த அரக்கர் இனத்தை அழிக்க பரசிவனும் பரந்தாமனும் பரிஷு காட்டி, பந்தள ராஜனின் கண்ணில் படும் படியாக - கானகத்தில் பாலகனாக கைக்குழந்தையாக அவதாரம் எடுத்தான் ஐயப்பன். முதியவர் வடிவாய் வந்த திருமாலின் திருக்கரத்தால் துளசி மணிமாலை சூடப்பெற்று, மணிகண்டன் என்ற திருநாமத்தையும் பெற்றான் என்பது வரலாறு. இது நாம் அனைவரும் அறிந்ததே - மூர்த்திகள் மூவரில் இருவரின் பூரண அருளைப் பெற்று, உருவான ஐயப்பன் பெருமைகளை அகில உலகமும் அறியும்படி சிறப்பானதொரு மகாநாட்டுக்கு இலங்காபுரியில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு இருப்பது சாமிமார்கள் அனைவரையும் மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தும் செய்தி.

பிள்ளையார், முருகன், பெருமாள், அம்மன் போன்ற தெய்வங்களுக்கு அயல் நாடுகளில் ஆலயங்கள் பலவும், இலட்சோப இலட்ச பக்தர்களுக்கு இருப்பது போன்றே, சுவாமி ஐயப்பனுக்கும் பல நாடுகளில் ஆலயமும், சாமிமார்களும் இருப்பதில் வியப்பு இல்லை. மெய்யடியார்களின் உள்ளத்தில் எப்போதும் ஓயாமல் “சுவாமியே ஐயப்பா” என்ற சரண கோஷம் - ஒலிப்பதுபோல உலகம் முழுவதும் ஐயப்பனின் நாமமும் பக்திப் பாடல்களும் ஒலித்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறது.

அந்தவரிசையில்...

அடியேனும் ஒரு தீவிர ஐயப்பபக்தன் பாடகன் என்ற வகையில், ஐயப்பன் உலக மகாநாடு சிறப்பாக நடைபெற வேண்டுமென்று அந்த ஜோதி ரூபனின் பாதம் தொட்டு வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த குருசுவாமிகள் பலரும் இங்கே ஒன்றுகூடி பந்தளராஜன் - பம்பை பாலனின் புகழை பறைசாற்றுவது பக்திப்பரவசம் கூட்டும் ஆன்மீகத்தொண்டு

உலக அமைதிக்காகவும்
 மனித மனங்களில் ஒற்றுமையை
 வளர்க்கவும், தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில்
 அவரவர் நிம்மதி காணவும்,
 இலட்சியம் நிறைவேற்றவும்
 கனவுகள் பலிக்கவும்
 எடுத்த செயலில் ஜெயிக்கவும்
 எல்லாம் வல்ல இறைவன் என்
 ஐயப்பன் அருள் செய்யட்டும்.

ஐயப்பன் உலக மகாநாடு வெல்க!
 குருசுவாமிகள் புகழ் வாழ்க!
 ஹரிஹரசுதன் மகிமை வளர்க!

சாமி சரணம்.

ஆசி உரை



குருசுவாமி ஆறுமுகம் பிச்சைகிருஸ்ணா
உபதலைவர் - அகில இலங்கை சபரிமலை
குருசுவாமிகள் ஒன்றியம்

வேகமும் விவேகமும் நிறைந்த இவ்வுலகில் மோகித்து முழுமையாக வாழ்முடியாது என்பதால் ஆன்மீகம் எனும் படகு சிறப்பாக அமைய தமது வாழ்வையே தடம் புரட்டியது ஐயப்பன் வழிபாடு.

கடந்த 45 வருட பாரம்பரியத்தை கொண்டிலங்கும் இந்த பக்தி வழிபாடு இன்று நாடளாவிய ரீதியில் வேரூன்றிய ஆன்மீகத்தன்மை கொண்ட வழிபாடாகும்.

மனதளவில் இறை நம்பிக்கையை வளர்த்து ஆலயங்களுக்கு சென்று வரும் பக்த அடியார்கள் மத்தியில் முற்றிலும் மாறுபட்ட வழிபாடாக கறுப்பு ஆடை அணிந்து குருசுவாமியின் ஆசியுடன் விரதமாலை அணிந்து சுவாமிகள் எனும் பெயருக்கு ஆளாகிய வழிபாடு ஏற்றத்தாழ்வுகளை அகற்றி ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் அவனே ஐயப்பன் எனும் தத்துவமதை நீயே நானாகிறாய் எனும் தத்துவமஷி எனும் நிலையை உணர்த்திய வழிபாடு.

மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் இந்த நான்கு நிலைகள் எமது வாழ்வுக்கு ஆதாரமாகியவை மாதாவையும் பிதாவையும் குருவையும் வாழ்வில் கண்டடைந்த நாம் தெய்வ சக்தியை உணர்பவர்கள் மாத்திரமே ஆனால் மாதா, பிதா, குரு இந்த மூன்றும் தான் தெய்வம் என்பதை மறந்து விடுகிறோம் ஏன் என்ற கேள்வியை உணர்த்தி வழிபாடு.

அன்னை தன் பிள்ளைகளுக்கு சொந்தமானவள் அப்பன் தன் பிள்ளைகளே உலகம் என்று வாழும் தியாகி குரு தன்னைச் சார்ந்த சகல சீடர்களுக்கும் சொந்தமானவர் தன்னலம் கருதாத பொதுநல வாதியாக செயல்பட வேண்டியவர். கடவுள் சகலருக்கும் சொந்தமானவர் ஆக கடவுள் எனும் பொதுவானவரை அடைய குரு எனும் தன்னலம் தன்னலம் கருதாதவர் மூலமாக இறைவனை அடைய வேண்டும் என்பது ஐயப்பன் வழிபாட்டின் விதி.

குருவானவர் கோபம் களைந்தவராக சாந்தகுணசீலராக அன்பானவராக இருக்க வேண்டும். அன்புதான் இன்ப ஊற்று அன்புதான் கடவுள், அன்பே சிவம் எனும் தத்துவார்த்தங்களை உணரவேண்டும் தவிர்த்து மாறான போக்குடை குருவை தவிர்த்திடு எனும் இந்து சமய தத்துவத்தை உணரவேண்டும்.

குருவானவர் சமுதாயத்தின் விதை அது விருட்சமாகி சகலருக்கும் நிழல் தரவேண்டும் தவிர தன்சார்ந்த சீடர்களையோ மற்றவர்களையோ நிந்திப்பது தவறு என்பதனை

உணர வேண்டும். இந்து சமயம் பரந்து பட்டது கோபப்பட்டு சமயத்தை வளர்க்க வேண்டியதில்லை அவ்வாறு செயல்படும் போது காணாமல் போய்விடுவார்கள் இது காலத்தின் சான்று.

சபரிமலை புனித யாத்திரைப் பயணமதில் மாலை அணிவதற்கு முன் இரண்டு மூன்று தடவைகள் மாலை இணிய இருக்கும் சாமி யோசித்து முடிவு பண்ணிய பின் மாலை அணிந்தால் குருசுவாமியை நிந்திப்பது தவறு மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் இந்த நான்கு நிலையில் உள்ளவர்களை நிந்திப்பது குற்றம் என சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அப்படி இருக்கும்போது நாம் செய்வது சரியா என சிந்திக்க வேண்டும்.

இறைவன் குருவானவர் அதனால்தான் அந்த ஐயப்பனை நினைத்து நாம் சரணம் சொல்லும்போது குருவின் குருவே சரணம் ஐயப்பா என ஐயப்பனை சினைத்தே இந்த சரணம் சொல்லப்படுகிறது.

பிரமச்சரியனாக பூதலத்தில் தோன்றிய ஐயப்பன் தான் மாத்திரமல்லாமல் தன்னை நினைத்து பிரமச்சரியம் காத்து விரதம் இருந்து சபரிமலை வருகின்ற அடியார்களுக்கு அருள் பாலித்து வரம் அருள்கின்றான். ஆக இதில் பிரம்மச்சரியம்தான் முக்கியமான விரதம் என்பதனை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

கடவுள் யார் எம்முள்ளே கடந்து இருப்பவர் கடவுள் எனும் வினா எழுகின்ற போது தூய்மை மனம் கொண்டிலங்கும் ஒவ்வொரு ஆன்மாவுக்குள்ளும் இறைவன் இருக்கிறான் இந்த உண்மை வாக்கியமதை நிரூபித்தவர்கள் பூசலார் நாயனார் இன்னுமொருவன் ஆஞ்சினேயன் அவர்களைப் போன்று தூய அன்புடன் இறைவனை பிரார்த்தித்து வணங்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் இவ்வுலக வாழ்வில் இருந்து விடுபட வேண்டும் என்றால் பூரணமாக ஆன்மிக வாதியாக இருந்து பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்த வேண்டும் என்று வள்ளுவப் பெருந்தகையின் வாக்குக்கு ஏற்ப நாம் நம்மைப் புடம் போட வேண்டும். அப்போதுதான் ஆன்ம ஈடேற்றம் கிடைக்கும்.

அகில இலங்கை சபரிமலை குருசுவாமிகள் ஒன்றியம் உருவாகி மூன்றாவது வருடமதில் நடைபோட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற இக்காலமதில் ஐயப்பன் உலக மானாடு ஆன்மிகப் பெருவிழா நடாத்த 2020 - 01 - 05 கொழும்பு வெள்ளவத்தை ஈராமகிருஷ்ணர் மண்டபத்தில் நடைபெற திருவருள் கிடைத்துள்ளது.

அந்த ஸ்தாபனத்தின் உபதலைவராக இருந்து ஆன்மீகவாதியாக மாறி பல சேவைகளை ஆறுமுகம் பிச்சை கிருஸ்ணாவாகிய நான் ஆற்றிக்கொண்டிருக்கிறேன். தொடர்ச்சியாக 26 வருடமாக சபரிமலை சென்று வருவதற்கு ஐயப்பன் அருட்கடாட்சம் எனக்குக் கிடைத்திருக்கிறது என்னைப்போல் வருடக்கணக்காக சென்று வருகின்ற சுவாமிகளுள் நானும் ஒரு அடியேன். அவன் அருளால் அவன் தாள் வணங்கும் அருட்கடாட்சம் எனக்குக் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது.

சாமி சரணம்.

ஆசி உரை



கந்தசாமி ராமதாஸ் குருசுவாமி

குருசுவாமி - ஆதி ஐயப்பன் தீர்த்த யாத்திரை மன்றம்,
ஐஸ்வர்ய ஐயப்பன்

கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிவன்
நற்றாள் தொழார் எனின்

கல்விதனைக் கற்று உயர்பதவிதனில் வாழ்பவரெல்லாம் இறைவனை வணங்காவிடின் எவ்வளவு படித்தாலும் பயன் ஒன்றும் இல்லை மானுடப்பிறப்பு மகத்தானது பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்த இந்தப்பிறப்பு உறுதுணையாகின்றது.

பற்றற்ற கருமம் செய்வோமானால் மனம் மாசு பெறாது மனிதன் அடிப்படையில் தெய்வீகமானவன். தன்னை ஒரு பிறவியாகவும் ஏதோ சிறிது காலம் மாத்திரம் வாழ்ந்து மறைந்துபோகும் குறைவுள்ள பிறவியாக எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறான். ஒலி, ஊறு, ஒளி, சுவை, நாற்றம் எனும் ஐந்து பௌதீக மூலப்பொருள்களில் இயல்புகளில் சிக்கிக்கொண்டிருப்பதே இதற்குக் காரணம் இந்த தவறுதான் இன்பதுன்பங்களையும் நன்மை தீமைகளையும், பிறப்பு இறப்புக்களையும் தோற்றுவிக்கிறது. ஐந்து பௌதிக மூலப் பொருளினுடைய சேர்க்கையில் இருந்து தப்புவதும் அவற்றினுடைய இயல்புகளின் கவர்ச்சியை உதறித்தள்ளி விடுபடுவதுமே விடுதலைக்கு வழி. வடமொழியில் இதனை கைவல்யம், மோட்சம் என்றும் முக்தி என்றும் அழைப்பார்கள். பெயர் வேறுதான் ஆனால் எண்ணம் ஒன்றுதான் என்பதனை உணர்வோம். பௌதிக மூலப்பொருட்கள் ஐந்து அவற்றினால் கவரப்படுகின்ற மனித இனம் அவற்றுள் திளைத்து ஏமாற்றமடைந்து வேதனைக்கு ஆளாகும் நிலை ஏற்படுகிறது. மாற்றுத் தோற்றங்களில் அல்லல்பட்டு வீடு, காணி, வாகனங்கள், உடமைகள் என்று அவற்றில் விருப்பமும் வேட்கையும் கொண்டு அதனை அடைந்து அவற்றை இழக்கும்போது அல்லது முயற்சியில் தோல்வியடையும்போது வெறுப்புக்கு உள்ளாகின்றனர். ஐந்து மூலப்பொருட்களின் தத்துவத்தை தனித்தனியாக எடுத்துக்கொள்வோமானால் உயிருள்ள பிராணி மண் என்ற மூலப்பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டது மண்ணுக்கு ஆதாரம் நீர் அது இரண்டாவது மூலப்பொருள். நீர் மூன்றாவது மூலப்பொருளா நெருப்பிலிருந்து உண்டாக்கப்படுகிறது. நெருப்பு நான்காவதான காற்றிலிருந்து தோன்றுகிறது. காற்று என்ற வாயு ஆகாயத்திலிருந்து தோன்றுகிறது. ஆகாயம் மூலப்பிரகிருதியினின்று விளைகிறது. மூலப்பிரகிருதியும் எல்லாவற்றிலும் மேலான உயர்ந்த தன்னிகரில்லாத ஆத்மா அல்லது பரமாத்மா அல்லது கடவுள் என்ற பெரும் தத்துவத்தின் ஒரு பகுதியினுடைய தோற்றமாகும். முழுமுதற்காரணமாகிய பரம்பொருளை அடைய முயலும் மனிதன் பௌதிக மூலப்பொருள்களோடு வாழ்ந்துவிட்ட நிலையை மாற்றி தன்னைப் பிணைத்திருக்கும் தடைகளை தனது பகுத்தறிவினாலும் பற்று இன்மையின் சீரான பயிற்சியினாலும் ஒவ்வொன்றாக வெல்ல வேண்டும் அவ்வாறு வென்றவன்

ஆன்ம உடலுடன் சாதகன் எனப்படுவான். இந்த ஐந்து புலனடக்கத்தையும் வென்றவன் ஜீவன் முக்தன் எவ்வாறெனில் இந்த உடலோடு வாழ்ந்துகொண்டே விடுதலை பெற்றவன். பகுத்தறிவைப் பெறுவதற்கும் உள்நின்று உறையும் மெய்ப்பொருளை உணர்வதற்கும் உபநிடதக் கருத்தான மிக்க விடயங்களுடன் சேர்ந்து இறையியலையும் கற்று பயிற்சி பெறுபவன் வேதாந்தியாகின்றான். வேதங்களின் ஞான காண்டம் ஆன்மாவுக்கு உயர் மெய்யறிவைப் புகட்டும் பகுதிகளாக இருக்கின்றன. ஞானத்தினால் அல்லது மெய்யறிவினால் அறியாமையின் விளைவிலிருந்து விடுதலை பெற முடியும். மெய்யறிவினால் மோட்சம் கிட்டும் என்று ஐயப்பன் வழிநடைபாபாட்டு

சாமியைக்கண்டால் மோட்சம் கிட்டும், மோட்சம் கிட்டும் சாமியைக் கண்டால், எப்போ கிட்டும் சாமியைக் கண்டால்

மிக இலகு வழியில் சாதாரண பாமர மனிதனும் பெறுதற்கரிய இந்த வழிதனை ஐயப்பன் எனும் மகா தெய்வம் நமக்கு உணர்த்தியிருக்கிறது. வேதங்கள் மூன்று பெரும் பிரிவுகளை உள்ளடக்கியுள்ளது அதாவது ஞானகாண்டம், உபாசனைக் காண்டம், கர்மகாண்டம். இவைதான் அத்வைதம், விசித்தாத்வைதம், துவைதம் என்பனவும் பற்றி உணர்த்துகின்றன. உபநிஷத கருத்துக்கள் ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கான வழிகளை புகட்டி நிற்கின்றன. சத்தியத்தைப் பற்றி படிப்பதையும் பயிலுவதையும் குறிக்கின்றது. பிரம்ம வித்யா என்னும் பெயர் ஆன்மிக விசாரணையின்மேன்மையைக் குறிக்கின்றது. யோக சாஸ்த்திரம் வெற்றியைத் தருகின்ற மனிதன் சிந்தனையைக் குறிக்கின்றது. மனிதன் செய்யவேண்டிய அடிப்படையான காரியம் என்ன? மனிதன் அறிய வேண்டிய ஆதாரமான பொருள் எது? இதற்கு விடை கிடைக்கின்றபோது அவனுடைய மெய்யான சொருபமாகும் (ஸ்வரூபமாகும்) இந்த தேடலுக்கு ஐயப்பன் வழிபாடு உறுதுணையாகின்றது. உறுதியோடு மனம் பிறழாமல் ஐயப்பன்வழிபாட்டினை விரத அனுஷ்டானங்களுடன் கடைப்பிடித்து மெய்ப்பொருளை அடைவதற்கான வழியைத் தேடி மெய்யுணர்வை ஆத்மநூழதியை பெறுவதற்கு முன்னின்று ஆற்றவேண்டிய கடமைகளைச் செய்து ஏற்கவேண்டிய பொறுப்புக்களையும் செய்யாமல் விடுபட்ட கடமைகளையும் நாம் ஆற்றவேண்டும் என்பதே ஐயப்பன்வழிபாடாகும். பகவத் கீதையின் கருத்துக்களையும் உபநிடதத்தின் கருத்துக்களையும் ஒன்றாக்கி ஐயப்பன் காட்சி தருகின்றான் கீதை அருச்சுனனுக்கு சொல்லப்படுகிறது உபநிடதம் பக்தர்களுக்கு போதிக்கிறது கீதையைக் கேட்டுதான் அருச்சுனன் உபநிடதத்தைக் கற்கின்றான் தத் துவம் அஸி எனும் மகா வாக்கியம் நீயே நானாகின்றாய் என்பதை கண்ணன் பாண்டவர்களுக்குள்ளே நான் அர்ச்சுனனாக இருக்கிறேன் என கூறுகின்றான் என்பதாகும். ஐயப்பன் மகா வாக்கியம் நீயே நானாகிறாய் என்பதே ஆகும். முயற்சி வெற்றி தரும் சபரிமலைப்பயணம் வருடக்கணக்காக இறைவன் பகவத்கீதையை கற்றுணர்ந்த மெய்யறிவும் உபநிடதம் தத்துவமஸி என்ற மகா வாக்கியத்தையும் நமக்கு தந்து ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கு வழிகாட்டுகிறது முயற்சிப்போம் எத்தனை வருடங்கள் உன்னடி தேடிவந்தாலும் அத்தனைக்குள்ளும் எம்மையும் உன்னோடு சேர்த்துவிடு ஐயப்பா.

ஆகாரங்களில் அனுஸ்டானம் காட்டு. பிரமச்சரியம் பூண்டு புது மனிதனாகு. குருவை நிந்திக்காதே அது ஐயப்பன் சுவாமியை நிந்திப்பதற்கு சமனாகும். விரதமாலை உன்கழுத்தை அலங்கரிக்கும்போது நீ கடவுளாகவில்லை கடவுள் வழி தேடுகிறாய் என்பதை மறந்திடாதே. அன்பு என் கவசமாகும் அது ஊற்றாகும். உன் ஆத்மவழி பலமாகும் நீ தத்துவமஸியாவாய்.

சாமி சரணம்.

ஆசி உரை



குருசுவாமி பொன் ரவீந்திரசுமார்

உபதலைவர் - அகில இலங்கை சபரிமலை

குருசுவாமிகள் ஒன்றியம்

பிரதம குருசுவாமி - ஆதி ஸ்ரீ ஐயப்ப ஷேத்திரம்.

இந்து சமயம் மனித வாழ்க்கைக்கு வகுத்துள்ள நெறிமுறைகளை பின்பற்றுகின்ற வாழ்க்கை முறை மனித வாழ்வின் ஆன்மிகத்துக்கு அழைத்துச் செல்லும் ஹிந்து சமயத்தின் சட்டங்களை இயற்றியுள்ள மனு நீதிகளுக்கும் செயல்களுக்கும் கூறப்பட்ட வார்த்தைகள் அளவுகோலாகும் மனுவை மனித இனத்தின் தந்தை எனப் போற்றுகின்றனர். மகாவாக்கிய வார்த்தைகளில் உலகின் தோற்றம், உயிர்களின் தோற்றம், யுகம்தோறும் மாறுபடும் தர்மங்கள், திருமணமும் இல்லற வாழ்வும் இல்லறத்தான் செய்ய வேண்டிய ஐந்து வேள்விகள் நல்ல நூல்களைப் படித்தல், மூதாதையரைப் போற்றுதல், கடவுளைப் போற்றுதல், விருந்தினரை உபசரித்தல், மற்றும் உயிர்களைப் போற்றுதல், பொருள் சம்பாதித்தலின் நெறிமுறைகள், தனி மனிதனின் பழக்கவழக்கங்கள் கடமைகள், பெண்களின் கடமைகள் விதிகள், சடங்குகள், தூய்மையான உணவு, மன்னனின் கடமைகள், வேலைக்காரனுக்கும் எஜமானனுக்கும் உள்ள உறவு, பாவங்களும் அதற்கான பிராயச்சித்தங்களும், அறநெறிகள் ஆத்மஞானம் இந்த வழிமுறைகளை பின்பற்றி நடக்கின்ற போது மனிதன் மேம்பாடடைதலில் முன்னேற்றம் காணலாம். பிறப்பின் ரகசியமதை ஆன்மா தெரிந்திட முயற்சிக்கும் வேளை பல பயிற்சிகளை இவ்வுடம்புக்கு வழங்கவேண்டும். அதுவே விரதம் எனப்படும். ஆன்மா ஈடேற்றத்திற்கு தன்னுடம்பை முயற்சிக்கும் ஆன்மா முதலில் பாவ நிலைகளில் இருந்து விடுபட வேண்டும். இந்த சமய வாழ்வில் சொல்லப்படும் வினைகள் மூவகை தன்மையினால் விளங்குகின்றன. செய்த வினை, செய்கின்ற வினை, செய்யும் வினை அவை பிரார்த்துவம், சஞ்சிதம், ஆகாமியம் என மூவகையின இந்தப் பிறப்பின் காரணமே போன அதாவது சென்ற பிறப்பில் செய்த வினைகள் விடுபடாமல் பிறப்பெடுத்திருக்கும் ஆன்மா அந்த வினைப்பயனை அழிக்க முயலும் போது மேலும் வினைகளை ஆற்றுகின்றது. அது அறியாமலே செய்யப்படுகிறது ஆக இவைகளை அழித்தொழிக்க முயலும் தன்மை விரதங்கள் ஆகும். முன்வினைப்பயனை களைய மேலும் பாவங்கள் செய்யாதிருக்க ஐயப்பன் விரதம் ஆன்மாக்களுக்கு கிடைக்கிறது அதாவது ஜீவாத்மாவை பரமாத்மாவுடன் கலந்திடவே சந்தர்ப்பமாக இறைவன் தத்துவமஸி எனும் வரத்தை எமக்குத் தருகிறான். அதனைப் பயன்படுத்தி பாவங்களை களைய வேண்டும் அதற்கு நாம் விரத அனுஸ்டானங்களை கடைப்பிடிக்க வேண்டும். சொல்லப்பட்டவாறு செய்யப்படும்போது பாவங்களிலிருந்து நம்மால் விடுபட முடியும் என்ற பக்குவத்தை அடைவதற்கு பல மலைகள் ஏறி இறங்க வேண்டும். அன்பாகவும் பண்பாகவும் நடந்திட வேண்டும் இப்படிப்பல காரியங்களை ஆற்றி நிற்கும்போது தத்துவமஸி

ஆன்மாவுக்கு விடுதலை கிடைக்க வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. அவ்வாறு விடுதலை எனும் வீடுபேறு ஆன்மாவுக்கு கிடைக்கும்போது இந்த உடம்பு தூய வடிவம் பெறுகிறது சங்கராச்சார் யார்போது மத்துவர் போல அந்நிலைக்கு ஆளாகும்போது ஆன்மா இறையோடு கலப்பதற்கு முன்னால் ஆற்றும் பணிகள் தீர்க்க தரிசனமாகவும் உண்மை வாக்காகவும் மாறுகின்றன.

மனம் வாக்கு காயம் ஆகிய மூன்று நிலைகளும் ஆன்மாவின் மனது, ஆன்மாவின் சொல், ஆன்மாவின் உடல் இம்மூன்றும் தூலவடிவமாகும்போது அபிராமிபட்டர் போன்ற நிலையும் கிடைத்திட இறையின்பம் முழுவதும் அனுபவித்து ஆன்மா தனது அந்திமக் காலத்தை முன்கூட்டியே சொல்லிவிடும். ராகவேந்திரா சுவாமிகள் போல தூல வடிவமதையும் கடவுளாக எண்ணி வழிபடலாம். சத்திய சாயி பாபா, சீரடி பாபா இவர்களது உடல் நிலைதான் இன்றய வணங்கும் நிலை தூல வடிவம் பெற்றவை. இந்நிலை ஒரு ஆன்மாவுக்குக் கிடைத்திட இவ்வுடம்பை வைத்து பயிற்சி செய்ய வேண்டும். அதாவது ஆன்மிகப் பயிற்சி ஆற்றிட வேண்டும் அவ்வாறு ஆற்றும்போதுதான் அன்பே சிவம் எனும் தத்துவம் தெளிவாகின்றது.

மனதில் கோவில் கட்டி இறைவனையே அந்த ஆலயத்தில் எழுந்தருள்பண்ணிய பூசலார் நாயனார் இறை அனுக்கிரகம் பெற்றவர். அந்தப் பலன் முழுவதையும் நாமும் அடைந்திட வேண்டும். எனும் நிலையில்தான் சைவம் எனும் சித்தாந்தத்தையும் வைணவம் எனும் வேதாந்தத்தையும் ஒன்றாக்கி சைவ வைணவ ஐக்கியமான தெய்வம் பூதலத்திலே பிரமச்சரியராக அவதரித்தபோது அந்த கடவுளைப் போன்றே அனைத்தையும் துறந்து சபரிமலையில் வாழும் ஈசனாக ஐயப்பன் மெய்ஞான நிலையை பரப்பிரம்மமாக இருந்து ஆட்சி செய்கின்றார். தான் மாத்திரமல்லாது தன்னோடு சேர்ந்தவர்களாகிய ஜீவாத்மாக்களையும் இறைவனாக போர்வை கொடுத்து அதாவது மாலை அணிந்து விரதம் காத்து இறை நாமம் உயிர் மூச்சாகக் கொண்டு சரணகோசம் சொல்லி ஆட்கொள்கின்ற நிலையே ஐயப்பன் விரதமாகும்.

பல வருடங்களாக விரத மாலை அணிந்து சபரிமலை வருடா வருடம் சென்று வருகின்ற ஆன்மாக்கள் இறைவன் பெயராலேயே அழைக்கப்பட்டு பிறப்பிலிருந்து விடுபட பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞுகன் வழிதேடி சபரிமலை வருகின்ற ஒவ்வொரு ஆன்மாவும் ஐயப்பன்களே எனும்போது நாமும் தத்துவமலியாவோம்.

இலங்கை கொழும்பு வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ணமிஷன் மண்டபத்தில் ஐயப்பன் ஆன்மிக விழா உலகளாவிய ரீதியில்கொண்டாடப்படும் நிகழ்வோடு ஐயப்பன் மலர் வெளியீட்டு விழாவில் அதன் உபதலைவர் என்ற ரீதியில் ஐயப்பன் பற்றிய ஒரு சில விடயங்களுடன் எனது கருத்துரைகளையும் பதிவிட்டிருக்கிறேன். இந்த சந்தர்ப்பம் கிடைப்பதையிட்டு மனதார பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

சாமி சரணம்.

ஆசி உரை



குருசுவாமி கலாநிதி அழகையர் சசாங்கன் சர்மா
ஆலோசனை சபை - அகில இலங்கை சபரிமலை
குருசுவாமிகள் ஒன்றியம்

குரு என்றால் என்ன?

(குரு என்ற சொல்லைக் கேட்டதும், நம் கற்பனையில் இப்படியொரு கேலியான உருவம் தோன்றுவதுண்டு. வினோதமாகக் காணும் வயதான மனிதர், நீண்டு திரிந்த தாடியுடன், நீளமாகத் தொளதொளவென்றிருக்கும் அங்கி அணிந்து, தூரநோக்குடன் தத்துவ ஆராய்ச்சியில் மூழ்கியிருப்பவராக ஒரு உருவம் அல்லது இழைஞர்களின் ஆன்மீக தாகத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவர்களை ஏமாற்றிப் பணம் பறிக்கும், ஞானி வேடம் தாங்கிய, ஒரு போலி மனிதன். ஆனால் உண்மையில் குரு என்றால் என்ன? நாம் அறியாமல், அவர் மட்டும் அறிந்திருக்கும் விஷயம் என்ன? நமக்கு அவர் கற்றுத்தருவது என்ன? 1973 இல் இக்காலத்தில் நிகழ்த்திய உரையில் ஸ்ரீல பிரபுபாதா சில தெளிவூட்டும் விடைபளைத் தருகிறார்)

“ஓம் அஞ்ஞான - திமிராந்தஸ்ய
ஞானாஞ்ஞான - சலாகயா
சக்ஷீர் உன்மீலிதம் யேன
தஸ்மை ஸ்ரீ - குரவே நம”

“நான் இருள்மிகுந்த அறியாமையின் பிறந்தேன், என் குருநாதர் அறிவு எனும் ஒளியால் என் கண்களைத் திறந்தார். அவருக்கு நான் பணிவான வணக்கங்களை அர்ப்பிக்கிறேன்.”

அஞ்ஞானம் என்றால் அறியாமை அல்லது இருள். இந்த அறியாமையிலுள்ள எல்லா விளக்ககளும் அணைந்துவிட்டால் நாமும் மற்றவர்களும் எங்கு உட்காந்திருக்கின்றோம் என்பதை நம்மால் அறிய முடியாது. எல்லாம் குழப்பமாகிவிடும். அது போலவே இந்த பௌதிகவுலகில் நாமெல்லாம் இருளில் இருக்கிறோம். அது ‘தமஸ்’ நிறைந்த உலகம் ‘தமஸ்’ இல்லது ‘திமிர்’ என்றால் ‘இருள்’ பௌதிகவுலக இருண்டது. எனவே இங்கு சூரிய ஒளி, சந்திர ஒளி தேவைப்படுகிறது. எனினும், வேறொரு உலகம் உள்ளது. ஒரு ஆன்மீக உலகம் உள்ளது. அது இந்த இருளுக்கு அப்பாற்பட்டது. அந்த உலகம் பகவத்கீதையில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரால் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.

“ந தத் பாஸ்யதே ஸூர்யோ
ந ச்சாங்கோ ந பாவக
யத் கத்வா ந நிவர்தந்தே
தத் தாம பரமம் மம”

“அந்த என் இருப்படம் சூரியனாலோ, சந்திரனாலோ, மின் சாரத்தாலோ ஒளிப்படுத்தப் படுவதில்லை. அங்கு சென்றடைந்த பின் ஒருவன் மீண்டும் இந்த ஜடவுலகிற்குத் திரும்புவதில்லை” சீடர்களை இருட்டிலிருந்து வெளிச்சத்திற்கு கொண்டுவரவேண்டியது குருவின் வேலை. அறியாமையால் ஒருவன் நோய்வாய்ப்படுவதுபோல், தற்போது ஒவ்வொருவரும் அறியாமை காரணமாக அல்லல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். சுத்தமாகவிருக்கத் தெரியாதவன் எந்தக் கிருமி தன்னைப் பீடிக்குமென்பதை அறியான். எனவே, அறியாமை காரணமாகத் தொத்து நோய் ஏற்பட்டுத் துன்பத்துக்குள்ளாகிறோம். குற்றம் புரிந்தவன் “எனக்கு சட்டம் தெரியாது” என்று சொல்லலாம். ஆனால் சட்டம் அவனைத் தண்டிக்காமல் விடுவதில்லை. அறியாமையைக் காரணமாக கூறி மன்னிப்புக் கோர முடியாது. அதுபோலவே, நெருப்பு கடும் என்பதையறியாத குழந்தை அதைத் தொடுகிறது. “பாவம் குழந்தை நான் கடுவேன் என்பது அதற்கு தெரியாது” என்று நெருப்பு எண்ணப்போவதில்லை. அதற்கு மன்னிப்பில்லை. அரசாங்கத்தின் சட்டங்களைப் போல், இயற்கைக்கு கடுமையான சட்டங்கள் உள்ளன. அவற்றை நாம் அறியாமல் இருந்தாலும் அவை தம் வேலையைச் செய்யும். அறியாமை காரணமாகத் தவறு செய்தால் பலனை அனுபவிக்க வேண்டியதுதான். இதுவே நியதி. அது அரசாங்கத்தின் சட்டமானாலும், இயற்கையின் விதியானாலும், அதைமீறினால் தண்டனையடைய நேரிடும்.

இந்த பௌதிக உலகில், எந்த மனிதனும் துன்பப் படாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது குருவின் அலுவல். யாரும் தான் துன்பப்படவில்லை என்று சொல்லிக்கொள்ள முடியாது. அது சாத்தியமல்ல, இந்த பௌதிக உலகில் மூன்று வகையான துன்பங்கள் உள்ளன. ஆத்யாத்மிக அதிபௌதிக, அதிதைவிக இத்துன்பங்கள், ஜடவுடல் மற்றும் மனம், பிற உயிர்வாழிகள், இயற்கையின் சக்திகள் ஆகியவற்றால் நேர்பவை. நாம் மனத்துயரம் காரணமாகவும், மற்ற உயிரினங்கள் காரணமாகவும் (உதாரணமாக எறும்பு, கொசு, ஈக்கள்) அல்லது மேலான சக்திகள் காரணமாகவும் துன்பம் அனுபவிக்க நேரிடலாம். மழை இல்லாமல் போகலாம், அல்லது வெள்ளம் வரலாம், மிக அதிகமான் வெப்பமோ குளிரோ ஏற்படலாம். இயற்கை எத்தனையோ வகையான இன்னல்களை விளைவிக்கிறது. இப்படியாக பௌதிக உலகில் மூன்று வகையான துயரங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொருவரும் இதில் ஒன்று, இரண்டு அல்லது மூன்றால் அவதிப்படுகிறார்கள். துயரங்களிலிருந்து முற்றிலும் விடுபட்டிருப்பதாக யாரும் கூறமுடியாது.

உயிர்வாழ ஏன் துயரத்துக்குள்ளாகிறான் என்று கேட்கலாம். அதற்கான விடை அறியாமை “நான் தவறுகள் செய்கிறேன், பாவகரமான வாழ்க்கை நடத்துகிறேன் எனவே துயரப்படுகிறேன்” என்று அவன் எண்ணுவதில்லை. எனவே இந்த அறியாமையிலிருந்து சீடனை விடுவிப்பது குருவின் முதல் வேலை. குழந்தைகள் வருங்காலத்தில் வாழ்க்கையில் கஷ்டப்படாமலிருக்க வேண்டுமென்பதற்காக அவர்களை பள்ளிக்கு அனுப்புகிறோம். அவர்கள் கல்வி பெறாவிட்டாலும் பின்னால் கஷ்டப்படுவார்கள் என்று நாம் அஞ்சுகிறோம். துன்பங்களுக்கு காரணம் அறியாமை என்பதை குரு காண்கிறார். அறியாமை இருளோடு ஒப்பிடப்படுகிறது. இருளிலிருந்து ஒருவனை எப்படிக் காப்பாற்றுவது? ஒளியால் குரு அறிவு எனும் ஒளிப்பந்தத்தை எடுத்து இருளில் மூழ்கியிருக்கும் உயிர்வாழியின் முன்பு வைக்கிறார். அந்த அறிவொளி அவனை அறியாமை எனும் இருளால் விளையும் துயரங்களிலிருந்து காப்பாற்றுகிறது.

“தத் விஞ்ஞானார்த்தம் ஸ குரும்
ஏவா பிகச் சேத்

ஸமித் பாணி : ச்ரோத்ரியம்
ப்ரஹ்ம் நிஷ்டம்”

குருவை நாடிடும்படி வேதம் நமக்கு உபதேசிக்கிறது. அந்த குருவை என்று குறிப்பாக சொல்கிறது, ஏதாவது ஒரு குருவையல்ல. குரு ஒருவராகவே இருக்க முடியும். ஏனெனில் அவர் சிஷ்ய பரம்பரையில் வருபவர் வியாச தேவரும் கிருஷ்ணரும் ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கற்பித்தது இப்போதும் கற்பிக்கப்படுகிறது. இந்த இருபடிப்பினைகளுக்கும் வித்தியாசமில்லை. ஆசார்யர்கள் நூற்றுக்கணக்கில் ஆயிரக்கணக்கில் வந்து போயிருந்தாலும், செய்தி ஒன்றே. உண்மையான குரு இருவராக இருக்க முடியாது, ஏனெனில் உண்மையான குரு அவரது முன்னோடி பேசியதற்கு வித்தியாசமாக பேசுவதில்லை. சில ஆன்மீக ஆசிரியர்கள், “என் கருத்துப்படி, நீ இதைச் செய்ய வேண்டும்” என்று சொல்வதுண்டு - ஆனால் இப்படிப்பட்டவர் குருவல்ல. இப்படிப்பட்ட “குரு” மார்கள் வெறும் அயோக்கியர்கள். உண்மையான குருவுக்கு ஒரே ஒரு கருத்து மட்டுமே இருக்க முடியும். அது கிருஷ்ணர், வியாசதேவர், நாரதர், அர்ஜுன, ஸ்ரீ சைதன்ய மகாபிரபு, கோஸ்வாமிகள், ஆகியோர் கூறி வந்துள்ளது. ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பிரபு ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் பகவத்கீதையை மொழிந்தார், அதை வியாசதேவர் பதிவு செய்தார். ஸ்ரீல வியாசதேவர், “இது என் கருத்து” என்று சொல்லவில்லை “ஸ்ரீ பகவான் உவாச” என்றுதான் எழுதினார். வியாசதேவர் எழுதியதெல்லாம் பகவான் கூறியதே. வியாசதேவர் தன் சொந்தக் கருத்தை வெளிப்படுத்தவில்லை.

ஆகையால் வியாசதேவர் குருவாகிறார். அவர் கிஷ்ணரின் சொற்களுக்குத் தவறாகப் பொருள் கூறவில்லை. அவை எவ்வாறு பேசப்பட்டனவோ அவ்வாறே வழங்கப் பட்டுள்ளன. நாம் ஒரு தத்தியை அனுப்பினால் அதைக் கொண்டு சேர்ப்பவன் அதை திருத்தவோ, கூட்டவோ, குறைக்கவோ அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. அதை அப்படியே தருகிறான். இதுவே குருவின் வேலை. குரு இவராகவோ, அவராகவோ இருக்கலாம்ஈ அனால் செய்தி ஒன்றே, ஆகையால் இருவரும் ஒருவரே.

குரு - சிஷ்ய பரம்பரையில் ஒரே விஷயம் தொடர்ந்து சொல்லப்பட்டு வருகிறது. பகவத் கீதையில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் கூறுகிறார்.

“மன் மனா பவ மத் - பக்தோ
மத் - யாஜீ மாம் நமஸ்குரு
மாம் ஏவைஷ்யஸி யுக்த்வைவம்
ஆத்மானம் மத் - பராயண”

“உனது மனத்தை எப்பொழுதும் என்னைப்பற்றி சிந்திப்பதில்லையே ஈடுபடுத்தி எனக்கு வந்தனை செய்து, என்னை வழிபடுவாயாக. என்னில் ஆழ்ந்து ஈடுபட்டு நிச்சயமாக நீ என்னிடமே வருவாய்”

இதே அறிவுரையை ராமானுஜாசார்யர், மத்வாசார்யர், சைதன்ய மகாபிரபு, போன்ற எல்லா ஆசார்யர்களும் மீண்டும் மீண்டும் வழங்கி வந்துள்ளார்கள். ஆறுகோஸ்வாமிகளும் இதே செய்தியை அறிவித்துள்ளார்கள். நாம் அவர்களின் அடிச்சுவட்டை பின்பற்றுகிறோம். வித்தியாசம் எதுவுமில்லை. கிருஷ்ணருடைய சொற்களுக்கு என் கருத்துப்படி

தத்துவமஸி

26

குருஷேஸ்த்திர போர்க்களம் மனித உடலைக் குறிக்கிறது. என்று நாம் அர்த்தம் கற்பிப்பதில்லை. இப்படிப்பட்ட விளக்கங்களை அயோக்கியர்களே தருகிறார்கள். தம் சொந்தக் கருத்துக்களை புனைந்துரைக்கும் எத்தனையோ அயோக்கிய குருமார்கள் இவ்வுலகில் உள்ளனர். ஆனால் நாம் இந்த அயோக்கியனுக்கும் சவால் விட முடியும். “நான் கடவுள்” “நாம் எல்லோரும் கடவுள்” என்று ஒரு அயோக்கிய குரு கூறலாம். சொல்லிக் கொள்ளட்டும், ஆனால் கடவுள் என்ற சொல்லுக்கு என்ன பொருள் என்பதை நாம் அகராதியில் பார்த்து அறியவேண்டும். பொதுவாக அகராதியில் ‘கடவுள்’ என்றால் ‘உன்னதமானவர்’ என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். ஆகையால் அப்படிப்பட்ட குருவிடம் “நீர் உன்னதமானவரா?” என்று கேட்கலாம். இதை அவர் புரிந்து கொள்ள முடியாவிட்டால், அவருக்கு நாம் ‘உன்னதம்’ என்பதற்கு பொருள் கூற வேண்டும். எந்த அகராதியும் அதற்கு ‘மிக உயர்ந்த அதிகாரி’ என்ற பொருள் தரும். அப்போது நாம் “நீர்தான் மிக உயர்ந்த அதிகாரியா?” என்று கேட்கலாம். இப்படிப்பட்ட அயோக்கிய குரு தன்னை தான் கடவுள் என்று பிரகண்டனப்படுத்திக் கொண்டாலும் அந்தக் கேள்விக்கு அவனால் பதில் கூற முடியாது. கடவுள் உன்னதமானவர், மிக உயர்ந்த அதிகாரி. அவருக்கு சமமானவர்களோ, அவரைவிடப் பெரியவரோ யாரும் இல்லை. எனினும் பல குரு கடவுள்கள் இருக்கிறார்கள். இந்த அயோக்கியர்கள் தாமே தாமே எல்லோரிலும் உன்னதமானவர் என்று பிரகண்டனப்படுத்துகிறார்கள். ஜட வாழ்வெனும் இருளிலிருந்து இந்த அயோக்கியர்களால் நம்மைக் காப்பாற்றவியலாது. ஆன்மிக அறிவு எனும் ஒளி கொண்டு இருளை விலக்க இவர்களால் முடியாது.

அதிகாரபூர்வமான குருவாகிய கடவுள் அருளியுள்ள வேதத்தில் சொல்லிருப்பதை மட்டுமே எடுத்து வழங்குவார். சிஷ்ய பரம்பரையில் வரும் செய்தியை குரு மாற்றுவதில்லை.

பூரண சத்தியத்தை நாம் ஆராய்ச்சிகள் செய்து கண்டறியவியலாது. “எனது குரு மகாராஜா, எனது ஆன்மீக குரு என்னை ஒரு பெரிய முட்டாள் என்று நினைத்திருந்தார்” என்று சைதன்ய மகாபிரபுவே கூறியுள்ளார். தன் குருவுக்கு முன்பு தன்னை ஒரு பெரிய முட்டாள் என்று கருதியவர் தாமே ஒரு குருவாய் விளங்கினார். “என் குருவை விடச் சிறப்பாகப் பேசக் கூடிய அளவிற்கு நான் முன்னேறியிருக்கிறேன்” என்று ஒருவன் சொன்னால் அவன் அயோக்கியனாகவே இருக்க வேண்டும். பகவத் கீதையில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் கூறுகிறார்.

“ஏவம் பரம்பரா ப்ராப்தம்
 இமம் ராஜர்ஷயோ விது:
 ஸ காலேனேஹ மஹதா
 யோகோ நஷ்ட: பரந்தப”

“உன்னதமான இவ்விஞ்ஞானம் சீடர்களின் சங்கிலித் தொடர் மூலமாகப் பெறப்பட்டு, அவ்வாறே புனிதரான மன்னர்களால் உணரப்பட்டது. ஆனால், காலப்போக்கில் இத்தொடர் விட்டுப்போகவே, இவ்விஞ்ஞானம் மறைந்து விட்டதுபோல் தோன்றுகிறது.”

குருவிடம் சொல்வது ஒரு நாகரீகம் என்பதற்காகவல்ல. ஆன்மீக வாழ்க்கையை புரிந்து கொள்வதில் உண்மையான அக்கறை கொண்டிருப்பவருக்கு ஒரு தேவை. கடவுள், ஆன்மீக வாழ்வு, அதற்குரிய செயல்முறை, கடவுளோடான உறவு, இவற்றைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற உண்மையான அக்கறை கொண்டுள்ள ஒருவருக்கு குரு மிகவும் அவசியம். இந்த விஷயங்களை அறிவதில் ஆவலாய் இருப்பவர்களுக்கு ஒரு குரு தேவை. ஒரு குறிப்பிட்ட குருவிடம் செல்வது அந்த நேரத்தில் நாகரீகமக கருதப்படுகின்றதென்பதற்காக அவரிடம் செல்லக்கூடாது. குருவிடம் சரணடைய வேண்டும். சரணடையாமல் எதையும் கற்கவியலாது. சவால் விடுவதற்காக மட்டும் ஒரு குருவிடம் செல்பவன் எதையும் கற்றுக்கொள்வதற்கில்லை. ஸ்ரீ கிருஷ்ணரை அர்ஜுன்ன குருவாக ஒப்புக்கொண்ட அதே முறையில் நாம் நம் குருவை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்.

“கார்ப்பண்ய தோஷோபஹத ஸ்வாபாவ
 ப்ருச்சாமி த்வாம் தர்மஸம் மூடசேதா
 யச்ரேய ஸ்யான்னிஷ்சிதம் ப்ருஹி தன்மே
 சிஷ்யஸ்தே ஹம் ஷாதி மாம் த்வாம் ப்ரபன்னம்”

“இப்போது நான் கடமையையப் பற்றிக் குழப்பமடைந்து பலவீனத்தால் என் இயல்புகளையெல்லாம் இழந்தவனாய் இருக்கிறேன் இந்நிலையில் எனக்கு நல்லது எது என்று தெளிவாக்கும்படி உம்மைக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன். உம்மிட்புகலடைந்த சீடன் நான் அருள்சூர்ந்து எனக்கு அறிவுரை கூறுவீராக.”

இது குருவை ஏற்றுக்கொள்ளும் முறை. குரு கிருஷ்ணரின் பிரதிநிதி முந்தைய ஆசார்யரின் பிரதிநிதி எல்லா ஆசார்யர்களும் தன் பிரதிநிதிகளென்று கிருஷ்ணர் கூறுகிறார். எனவே கடவுளுக்கு கொடுக்கப்படும் அந்த மரியாதை குருவுக்கும் தரப்பட வேண்டும். தன் ஆன்மீக குருவை பிரார்த்திக்கும் விச்வநாத சக்கரவர்த்தி டாகுரா கூறுகிறார். “யஸ்ய ப்ரஸாதாத் பகவத் ப்ராஸாத” குரு நாதரின் கருணையால் கிருஷ்ணரின் அருள் கிட்டுகிறது. இப்படியாக அதிகாரபூர்வமான குருவிடம் சரணடையும்போது கடவுளிடம் சரணடைகிறோம். குருவிடம் நாம் சரணடையும்போது கடவுள் நம்மை ஏற்றுக்கொள்கிறார்.

அகில இலங்கை ஐயப்பன் மகாநாடானது எமது அகில இலங்கை குருசுவாமிகள், சுவாமிகள் ஒற்றுமையின் வெளிப்பாடாக கொண்டுவரப்பட்ட உணர்வாகும். 2020 தை மாதம் 4 ஆம் திகதி உலகளாவிய நீதியில் இம்மகாநாடு நடைபெறவுள்ளது என்பதை நினைக்க மனம் குளிர்கிறது. நமது இலங்கை நாட்டவர்கள் உலகின் பல பாகங்களிலும் வசிக்கிறார்கள். அவர்கள் அனைவரும் இம்மகாநாட்டில் கலந்து சிறப்பிக்கிறார்கள். எமது நாட்டு பிரதமர் மாண்புமிகு மஹிந்த ராஜபக்ச கலந்து சிறப்பிக்கும் நிகழ்வு இது. எமது நாட்டு அதிமேதகு ஜனாதிபதி மாண்புமிகு கோத்தாபய அவர்களும் ஆசிவழங்குகிறார்கள். அனைவருக்கும் ஐயப்பன் அருள் கிடைக்க வேண்டுகிறேன்.

சாமி சரணம்.

ஆசி உரை



குருசுவாமி ரஷி செந்தில்ராஜ்

உபதலைவர் - அகில இலங்கை சபரிமலை

குருசுவாமிகள் ஒன்றியம்

பகவத்கீதையில் கிருஷ்ணர் கட்டளை இடுகிறார்

“ஸர்வ-தர்மான் பரித்யஜ்ய

மாம் ஏகம் சணம் வ்ரஜ

அஹம் த்வாம் ஸர்வ - பாபேப்யோ

மேபக்ஷயிக்ஷ்யாமி மா சுச”

“எல்லா மதங்களையும் விட்டுவிட்டு என்னைச் சரணடைவாயாக. நான் உன்னை எல்லாப் பாவ விளைவுகளினின்றும் விடுவிக்கிறேன் பயப்படாதே” “கிருஷ்ணர் எங்கிருக்கிறார்? நான் அவரிடம் சரணடைய விரும்புகிறேன்” என்று யாராவது வாதம் செய்யலாம். ஆனால் அது அவ்வாறில்லை. முதலில் நாம் கிருஷ்ணரின் பிரதிநிகியிடம் சரணடையலாம். இதுவே முறை. எனவே “ஸாக்ஷாத் - தரித்வேன ஸமஸ்தசாஸ்த்ரேயர் - குரு கடவுளுக்கு சமமானவர். குருவுக்கு நாம் மரியாதை செலுத்தும்போது நாம் கடவுளுக்கு சமமானவர். குருவுக்கு நாம் மரியாதை செலுத்தும்போது நாம் கடவுளுக்கு மரியாதை செலுத்துகிறோம். நாம் கடவுள் உணர்வு பெற முயற்சிப்பவர்களாகையால், கடவுளின் பிரதிநிதியின் மூலமாக அவருக்கு வணக்கம் செலுத்த கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். எல்லா சாஸ்திரங்களும் குரு கடவுளுக்கு சமமானவர் என்று வர்ணிக்கிறனர். ஆனால் குரு ஒருபோதும் “நான் கடவுள்” என்று சொல்வதில்லை. கடவுளுக்கு மரியாதை செலுத்துவது போலவே குருவையும் மதிக்கவேண்டியது சீடனின் கடமை. ஆனால், “என் சீடர்கள் கடவுளைப் போலவே என்னை மதிக்கிறார்கள், எனவே நான் கடவுளாகிவிட்டேன்” என்று குரு ஒருபோதும் எண்ணுவதில்லை அவர் அப்படி நினைத்தால் உடனே நாயாகிறார், கடவுளாக அல்ல. எனவே, விச்வநாத சக்கரவர்த்தி கூறுகிறார். “கிந்து ப்ரபோர் ய: ப்ரிய ஏவதஸ்ய.” குரு கடவுளின் அந்தரங்க சேவகராகையால் அவருக்கு கடவுளுக்கு சமமான மரியாதை அளிக்கப்படுகிறது. கடவுள் எப்போதும் கடவுளே, குரு எப்போதும் குருவே கடவுள் வணக்கத்துக்குரியவர், குரு வணங்கும் கடவுள் (சேவக - பகவான்). எனவே குரு “பிரபுபாத” என்று அழைக்கப்படுகிறார். “பிரபு” என்றால் பகவானைக் குறிக்கும் சொல் “பாத” என்றால் “நிலை” “பிரபுபாத” என்றால் “நிலையை அடைந்துள்ளவர்” என்று பொருள் இதுவே “ஸாக்ஷாத் - தரித்வேன ஸமஸ்த சாஸ்த்ரேயர்:”

இறை விஞ்ஞானத்தைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்ற தீவிர அக்கறை இருந்தால் மட்டுமே குரு தேவைப்படுகிறார். குரு இப்போது நாகரீகம் என்பதற்காக ஒரு குருவை தேடக்கூடாது. ஒரு குருவை ஏற்றுக்கொண்டவரின் பேச்சு அறிவுடையதாயிருக்கும்.

தத்துவமணி

29

அப்படிப்பட்டவர் அபத்தமாகப் பேசுவதில்லை. அது அதிகாரம் பெற்ற குருவை அடைந்துள்ளதற்கான அடையாளம். ஆன்மீக குருவுக்கு எல்லா மரியாதைகளையும் வழங்க வேண்டும், அவரது கட்டளைகளை நிறைவேற்றவேண்டும் என்பதனையும் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். குருவைத் தேடி அவரை அணுகுவது எப்படி என்பதை பகவத் கீதையில் கிஷ்ணர் நமக்கு கூறுகிறார்.

“தத் விததி ப்ரணிபாதேனே
பரிப்ரச்னேன ஸேவையா
உபதேக்ஷ்யந்தி தே ஞானம்
ஞானினஸ் தத்வ - தர்சின:”

“ஆன்மீக குருவை அடைந்து உண்மையை அறிய முயற்சி செய். அவருக்கு தொண்டு செய்து அவரிடம் அடக்கமாக கேள்விகள் கேட்டு ஆய்வு செய். உண்மையை கண்டவரான தன்னுணர்வு பெற்றவர். உனக்கு ஞானத்தை அளிக்க முடியும்.” (பக். 4.34) சரணடைவது முதற்படி உயர்வான ஒருவரை கண்டறிந்து அவரிடம் மனப்பூர்வமாக சரணடைய வேண்டாம். ஒருவரை குருவாக ஒப்புக்கொள்ளும் முன் சரணடையலாமா? என்பதைக் கவனமாக ஆராய வேண்டுமென்று சாஸ்திரங்கள் பணிக்கின்றன ஏதாவது வெறி காரணமாக ஒருவரைத் திடீர் என்று குருவாக ஏற்கக் கூடாது. அது அபாயகரமான செயல் குருவும், ஒருவன் சிஷ்யனாவதற்கு தகுதி உள்ளவனா என்பதை கவனிக்க வேண்டும். குரு - சிஷ்ய உறவு இவ்வாறு உருவாக வேண்டாம். எல்லாம் வழங்கப்பட்டுள்ளது, ஆனால் வழிமுறையை நாம் மனப்பூர்வமான சிரத்தையுடன் மேற்கொள்ள வேண்டும். அப்போது நாம் அதிகாரபூர்வமான சிஷ்யனாவதற்குப் பயிற்சி பெறலாம். முதலில் அதிகாரபூர்வமான குருவை தேடி அடைந்து, அவரோடு உறவை ஏற்படுத்திக்கொண்டு அதன்படி நடக்க வேண்டும். அப்போது நம் வாழ்வு வெற்றிகரமாக அமையும், ஏனெனில் சிரத்தையுள்ள மாணவனை குரு இருளிலிருந்து வெளிச்சத்திற்கு கொண்டுவர வல்லவர்.

எல்லாருமே அறியாதவர்களாகப் பிறந்திருக்கிறோம். அறிவாளிகளாகப் பிறந்திருந்தால் நாம் ஏன் பள்ளிக்கூடம் செல்ல வேண்டும்? அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளாவிடில் நாம் விலங்குகளை விட எவ்வகையிலும் மேம்பட்டவர்களல்ல. புத்தகங்கள் தேவையில்லை. நான் குருவாகிவிட்டேன் என்று ஒரு மிருகம் சொல்லலாம். ஆனால் விஞ்ஞானம் மற்றும் தத்துவம் பற்றி அதிகார பூர்வமான நூல்களைப் படிக்காமல் எப்படி ஒருவன் அறிவு பெற முடியும்? அயோக்கியர்களான குருமார்கள் இதையெல்லாம் தவிர்க்க பார்க்கிறார்கள். நாம் ஒழுக்கமில்லாதவர்களாகவும், அறியாதவர்களாகவும் இருக்கிறோம், அறிவு பெறவேண்டியவர்களாய் இருக்கிறோம் என்பதை எல்லோரும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். நமது வாழ்வைப் பக்குவமுள்ளதாகச் செய்வதற்கு நாம் அறிவைப் பெற வேண்டும். நம் வாழ்வைப் பக்குவமுள்ளதாக செய்து கொள்ளாவிடில் நாம் தோல்வியுற்றவர்களாவோம். அது என்ன தோல்வி. நாம் மேலான வாழ்வு, உயர்ந்த நிலை பெறக் கடினமாக முயற்சித்துக்கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் உயர்ந்த நிலையென்றால் உண்மையில் எப்படி இருக்குமென்பதை நாம் அறியோம்.

ஐடவுலகில் நாம் பெற்றிருக்கும் நிலை எதுவாயினும் அதைக் கைவிடவேண்டும். நமது நிலை நல்லதாகவோ, கெட்டதாகவோ இருக்கலாம். எப்படியாயினும் நாம் இங்கேயே இருப்பத இயலாத காரியம். லட்சக்கணக்கில் சம்பாதித்து “நான் நல்ல நிலையில் இருக்கிறேன்” என்று எண்ணலாம் ஆனால் கரு சிறு காலராவோ, சீதபேதியோ அந்த நிலையைக் கவிழ்த்து விடும். நமது வங்கி முறிந்து விட்டால் நாமும் முறிந்து போவோம். எனவே, இந்த ஐடவுலகில் உண்மையில் நல்ல நிலையென்று எதுவுமில்லை. அது போலியானது. எனவே, ஐடவுலகில் தன்நிலையை உயர்த்திக் கொள்ள முயற்சிப்பவர்கள் முடிவில் தோல்வியடைவார்கள். ஏனெனில் மேலான நிலை என்று எதுவுமில்லை. மேலான நிலை எதுவென்பதை பகவத்கீதை (14.26) கூறுகிறது.

“மாம் ச யோ வ்யபிசாரேண
பக்தி - யோகேனே ஸேவதே
ஸ குணான் ஸமதீத்யைதான்
ப்ரஹ்ம - பூயாயகல்பதே”

“பூரண பக்தித் தொண்டில் ஈடுபட்ட, எந்த நிலையிலும் இழிவு அடையாத ஒருவன் ஐட இயற்கையின் குணங்களை உடனடியாகக் கடந்து பிரம்ம நிலையை வந்தடைகின்றான்.”

அமரத்துவம் அடைவதற்கான அறிவைத்தரக்கூடிய விஞ்ஞாம் ஏதாவது உள்ளதா? ஆம், நாம் அமரத்துவம் அடையலாம், ஆனால் பௌதிக அர்த்தத்திலில்லை. பல்கலைக்கழகங்களென்று சொல்லப்படுமிடங்களில் நாம் இந்த அறிவைப் பெறவியலாது. ஆனால், அமரத்துவம் வழங்க வல்ல அறிவு வேத நூல்கில் கிடைக்கப்படுகிறது. அந்த அமரத்துவம் நமது உயர்ந்த நிலை. பிறப்பு, இறப்பு, முதுமை, நோய், எதுவுமினியில்லை இவ்வறாக, குரு மிகப்பெரிய பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார். அவர் பக்குவ நிலையான அமரத்துவம் அடைவதற்கு தகுதியான சீடனை வழிநடத்திச் செல்ல வேண்டும். சீடன் மீண்டும் வீடு திரும்ப, கடவுளை சென்றடைய, வழிகாட்டுவதற்கான திறனை குரு பெற்றிருக்க வேண்டும்.

அகில இலங்கை ஐயப்பன் மகாநாடானது எமது அகில இலங்கை குருசுவாமிகள், சுவாமிகள் ஒற்றுமையின் வெளிப்பாடாக கொண்டுவரப்பட்ட உணர்வாகும். 2020 தை மாதம் 4 ஆம் திகதி உலகளாவிய நீதியில் இம்மகாநாடு நடைபெறவுள்ளது என்பதை நினைக்க மனம் குளிர்கிறது. நமது இலங்கை நாட்டவர்கள் உலகின் பல பாகங்களிலும் வசிக்கிறார்கள். அவர்கள் அனைவரும் இம்மாநாட்டில் கலந்து சிறப்பிக்கிறார்கள். எமது நாட்டு பிரதமர் மாண்புமிகு மஹிந்த ராஜபக்ச கலந்து சிறப்பிக்கும் நிகழ்வு இது. எமது நாட்டு அதிமேதகு ஜனாதிபதி மாண்புமிகு கோத்தாபய அவர்களும் ஆசிவழங்குகிறார்கள். அனைவருக்கும் ஐயப்பன் அருள் கிடைக்க வேண்டுகிறேன்.

சாமி சரணம்.

ஆசி உரை



குருசுவாமி ஆறுமுகம் சந்திரதாஸ்

ஆலோசகர் - அகில இலங்கை சபரிமலை

குருசுவாமிகள் ஒன்றியம்

குருசுவாமி - ஆதி ஸ்ரீ ஐயப்ப ஷேத்திரம்.

பிருகு மகரிஷியின் புதல்வர் ததிசி முனிவர் சரஸ்வதி நதிக்கரையில் ஆசிரமம் அமைத்து கடும் தவம் புரிந்து வாழ்ந்து வந்தவர். இக்காலப்பகுதியில் விருத்திரன் என்ற அசுரர்களின் வேந்தன் தேவேந்திரனுடன் போர்தொடுத்து பெரும் தொல்லை கொடுத்து வந்தான் பல வகைகளில் தேவேந்திரன் விருத்திரனை அழிக்க முயன்றும் முடியவில்லை. பிரம்ம தேவரிடம் உபதேசம் பெற்ற தேவேந்திரன் ததீசி முனிவரது முதுகெலும்பினால் செய்யப்பட்ட வஜ்ராயுதமே இதற்கு சிறப்பானது என அறிந்து ததீசி முனிவரிடம் தன் எண்ணத்தை வெளியிட்டான் முனிவரும் மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் முதுகெலும்பை தனது உயிரை விட்டு வழங்கினார் ததீசி முனிவர் முதுகெலும்பினால் செய்யப்பட்ட வஜ்ராயுதம் கொண்டு தேவேந்திரன் விருத்திராசுரனைக் கொன்றொழித்தான். தேவர்கள் இனிதே வாழ்ந்தனர் ததீசி முனிவர் ஒரு பெருந்தியாகியானார். காவிக்கொடியை வணங்கும் இந்து மக்களுக்கு ததீசி முனிவர் ஓர் இலட்சிய புருஷர். இந்துமதம் குலத்தாழ்ச்சி பற்றி கூறினாலே பாவம் என்கிறது யார் குடித்த பாலைக் குடித்தாய் என சிவபாத ஹிருதயர் அதட்டிக் கேட்டபோது தோடு உடைய செவியோன் என்ற தேவபாசுரத்தை பாடி அம்மை அப்பனை காட்டி வணங்கியது. ஆனால் வேடுவகுலப் பெண் கடித்து சுவைபார்த்த எச்சில் பழத்தை உண்டார் பரமகருணாமூர்த்தி ராமபிரான்.

ரிஷியமுகபர்வதத்தின் அருகில் மதங்க முனிவர் ஆச்சிரமம் அமைத்து வாழ்ந்து வந்தார். அவரிடம் ஞான உபதேசம் பெற்று மனித வாழ்வின் இலட்சியமான மோட்ச நிலையை அடைய இறைவனோடு இரண்டறக் கலக்க விரும்பினாள் வேடுவப்பெண் சபரி தான் அந்தப் பெண். முந்தைய பிறவியில் காந்தர்வ ராஜாவின் மகளாக இருந்தாள் அப்போதய பெயர் மாலினி இப்பெண்ணை வீதி கோத்ரன் எனும் இளவரசன் திருமணம் செய்துகொண்டான் ஆனால் மாலினி எனும் சபரி கல்மாஷன் எனும் வேடன் மீது காதல் கொண்டிருந்ததை அறிந்த வீதிகோத்ரன் நீ வேடுவப் பெண்ணாவாய் என சபிக்க வேடுவப் பெண்ணான மாலினி சாப விமோசனம் கேட்டு கெஞ்சினாள். வீதிகோத்ரன் மனமிரங்கி ராமபிரான் வனவாசம் வரும்காலத்தில் உன் பாவத்தைப் போக்கி முத்தியளிப்பார் என சாப விமோசனம் அருளினான். விமோசனம் பெறுவதற்கு மதங்க முனிவரின் ஆச்சிரமத்துக்கு வந்து அங்கு காணப்பட்ட இயற்கையழகில் மயங்கி, போக மனமில்லாமல் மதங்க முனிருக்கும் சீடர்களுக்கும் தொண்டு செய்து தவவாழ்க்கை மேற்கொண்டாள். சபரியின் பணிவிடைகளால் மகிழ்ந்த மதங்கமுனிவர் சபரியை சிஷ்யையாக ஏற்றுக்கொண்டார். அம்மைக்கு ஞான உபதேசம் செய்தார் ஆனால் மற்ற முனிவர்கள் இதனை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை வேடுவப்பெண் தீண்டத்தகாதவள் மாத்திரமல்ல மதங்க முனிவரை தமது கூட்டத்திலிருந்து விலக்கி

வைத்தனர். ஒரு நாள் அந்தனர் ஒருவர் ஸ்நானம் பண்ணி வந்துகொண்டிருந்த போது தெரியாத்தனமாக சபரி அன்னையின் கை அவர்மீது பட்டுவிட்டது. அந்த அந்தனர் தனக்கு தீட்டு வந்துவிட்டது தீண்டத்தகாதவள் கை என்மீது பட்டதால் இந்தநிலை வந்துவிட்டதே என அன்னையை பலவாறாகத் திட்டினார் திரும்பவும் குளத்துள் குளிக்க இறங்கினார். அக்குளம் புழுக்களால் நிரம்பி வழிந்தது. அவருக்கு காரணம் விளங்கவில்லை தமது ஏனைய முனிவர்களாலும் தீர்வு கிடைக்கவில்லை. இக்காலகட்டத்தில் மதங்கமகரிஷ்யும் சமாதியடைந்துவிட்டார். அன்னை சபரி முதுமையடைந்தாள். ஆனால் ராமபிரானை தரிசிக்க வேண்டும் ஆவலுடன் தன் வாழ் நாளை கழித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

ஸ்ரீ ராமபிரான் தன் தந்தை இறந்துவிட்டார் என்ற செய்தியினை பரத மகாராஜா மூலம் அறிந்து பம்பையாற்றங்கரையில் தந்தையின் அனுஷ்டானங்களை முடித்துக்கொண்டு சபரி அன்னையின் இருப்பிடம் அடைந்தார். சபரி அன்னையின் உள்ளம் பூரிப்படைந்தது பக்தியோடு வரவேற்று மகிழ்ந்தாள். தான் பொறுக்கி வைத்திருந்த இலந்தப்பழங்களை ராமபிரானுக்கு கொடுக்க விரும்பி அப்பழங்களை சுவைத்து இனிமையானவற்றை பகவானுக்கு கொடுத்தாள். அந்த எச்சில் பழங்களை மிகவும் விரும்பி உண்டார். பகவான் தாழ்ந்தவள் என கூறப்பட்ட அன்னை சபரியின் அன்பும் பண்பும் உயர்ந்து நின்றது. அன்பைப் பொழிந்த அன்னை சபரி உயர்ந்து நின்றாள். தனது பக்தியினால் பெருமை கொண்டிலங்கிய அன்னை சபரி உயர்ந்து நின்றாள் இவ்வாறிருக்க சுற்றியிருந்தவர்கள் ஸ்ரீ ராமபிரானைக் காண வந்து பூஜை செய்தனர். அதே நேரம் தாம் நீராடிவந்த குளம் தற்சமயம் புழுக்களால் நிரம்பி வழிவதையும் கூறினர். என்ன நடந்திருக்கும் என்பதனை தனது ஞான திருஷ்டியினால் பகவான் அறிந்தார். பின்னர் சபரி அந்தக் குளத்தில் இறங்கி நீராடினால் தூய்மையாகும் எனக்கூறினார் மாத்திரமல்ல சபரி அன்னையிடம் வேண்டுகோள் விடுத்தார். அன்னை இறைவன் அன்புக்கட்டளைக்கு அடிபணிந்து அக்குளத்துள் இறங்கி குளத்துக்கு புனிதத்தன்மையை ஏற்படுத்தினாள். எல்லோரும் சபரி அன்னையின் பக்தியின் சிறப்பை உணர்ந்து வணங்கினர். குலத் தாழ்ச்சி பேசுதல் தவறு பண்பின்மூலம் அன்பை வெளிப்படுத்திய அன்னையைப் போல் அந்த இடமதை பகவான் அருளால் சபரிமலை என்று பெயரிட்டார் இறைவன் சாதி குல பேதம் களைந்து சகலருக்கும் சமத்துவம் வழங்கும் இடம் சபரிமலை என்று இன்றுவரை மனித குணம் ஒன்றையே தாரக மந்திரமாக்கி சாமியே சரணம் என்று கூறுவதையும் எந்தக்குலம் எந்த வேற்றுமையும் இல்லாமல் யோகசித்தன் ஐயப்பன் வழி நின்று வழிபாடியற்றி சாமி சரணம் கூறி இறையின்பம் அடைவோம்.

அகில இலங்கை ஐயப்பன் மகாநாடானது எமது அகில இலங்கை குருசுவாமிகள், சுவாமிகள் ஒற்றுமையின் வெளிப்பாடாக கொண்டுவரப்பட்ட உணர்வாகும். 2020 தை மாதம் 4 ஆம் திகதி உலகளாவிய நீதியில் இம்மகாநாடு நடைபெறவுள்ளது என்பதை நினைக்க மனம் குளிர்கிறது. நமது இலங்கை நாட்டவர்கள் உலகின் பல பாகங்களிலும் வசிக்கிறார்கள். அவர்கள் அனைவரும் இம்மகாநாட்டில் கலந்து சிறப்பிக்கிறார்கள். எமது நாட்டு பிரதமர் மாண்புமிகு மஹிந்த ராஜபக்ச கலந்து சிறப்பிக்கும் நிகழ்வு இது. எமது நாட்டு அதிமேதகு ஜனாதிபதி மாண்புமிகு கோத்தாபய அவர்களும் ஆசிவழங்குகிறார்கள். அனைவருக்கும் ஐயப்பன் அருள் கிடைக்க வேண்டுகிறேன்.

சாமி சரணம்.

ஆசி உரை



குருசுவாமி ராமைய்யா இராஜேந்திரன்
உபதலைவர் - அகில இலங்கை சபரிமலை
குருசுவாமிகள் ஒன்றியம்

குரு இல்லா வித்தைபாழ் குருவை நாடி நிற்கும் வழிபாட்டின் முக்கியம் இன்று உலகறிந்த விடயம். ஐயப்பன் திருவடிகளை அடையத்துடிக்கும் ஆன்மாக்கள் மெய்யாகவே இப்பூமிப்பந்தில் விதி செய்த வினைப்பயனை முடிப்பதற்கு பிறவி எடுத்துள்ளனர். இவ்வாழ்வு முடிவில்லதது என்பதும் இதனை வெற்றி கொள்ள ஆன்மாக்கள் முயற்சி பண்ண வேண்டும். பிறவிகள் எண்ணிலடங்காதவைகள். பாவச் சக்கரத்துள் மூழ்கி முடியாமை நிலை வருகின்ற போது பிறவி எடுக்க வேண்டும். பிறவிகளுக்கு காரணம் அவர்கள் செய்கின்ற பாவங்களே அத்தகையளவில் எண்ணில் அடங்காத பிறவிகளுக்கு காரணமாகின்றோம். செய்த பாவங்களை முடிப்பதற்காக எடுக்கப்பட்ட பிறவி மேலும் பாவங்களை செய்ய விடாமல் மோட்சத்திற்கான வழியைத் தேட வேண்டும். அதை விடுத்து மனம் போன போக்கில் வாழ முயலும்போது பாவங்கள் செய்கின்றோம். முடிய வேண்டிய பாவங்களே முடியாத போது மேலும் பாவங்கள் செய்ய செய்ய பிறவிகள் தொடர்ந்த வண்ணம் இருக்கும். இதற்கு வழி என்ன என ஒவ்வொரு ஆன்மாவும் முயலும்போது ஐயப்பன் விரதம், மாலை அணிதல், விரத அனுஸ்டானங்களை பின்பற்றுதல், நாம் சபரிமலைக்கு மாலை அணிந்து செல்ல வேண்டும் என்ற உணர்வு மேம்படும் போது குருவைத் தேடி அவர்மூலம் மாலை அணிந்து அருட்கட்டளைக்கு அடிபணிந்து விரதம் காக்க வேண்டும்.

சாதாரண பாமரனும் விளங்கி சபரிமலை வரவேண்டும் என இலகுவழி மூலமாக இறைவன் இந்த வழிதனை தந்திருக்கின்றான். பெறவேண்டிய இகபர உலகின் சிறப்புகளை அடைந்து ஈற்றில் இறை உலகில் ஐயப்பனுடன் சேர்ந்து வாழும் நிலையான ஐயப்பன் மண்டல விரதம் நமக்கு துணையாகிறது. கார்த்திகை ஒன்றில் அதாவது November 17 ஆந் திகதி ஐயப்பன் விரதத்துக்கு மாலை அணிந்து தை மாதம் மகர சங்கராத்தி வரை இவ்விரத விதிமுறைகளைப் பின்பற்றி வாழும்போது ஆன்மாக்களில் இறையனுபவம் கைகூடிவர அதுவே அனுபவ வாயிலாக இறைவனைக்காண அந்த ஐயப்பனே ஆன்மாக்களுக்கு இட்ட வரமே. ஐயப்பன் விதிமுறை எமது அகில இலங்கை சபரிமலை குருசுவாமிகள் ஒன்றியம் எதிர்வரும் 2020 - 01 - 04 திகதி பிற்பகல் 2.00 மணிக்கு கொழும்பு வெள்ளவத்தை இராமகிருஸ்ணமிஷன் மண்டபத்தில் முதல்முதலாக ஐயப்பன் உலக மகாநாடு நடைபெற இருக்கிறது. குருசுவாமிகள் ஐயப்பன் சுவாமிகள் அனைவரும் கலந்து சிறப்பிக்கிறார்கள்.

சாமி சரணம்.

ஸ்ரீ சாஸ்தா அஷ்டகம்

மூஷிக வாகன மோதக ஹஸ்த
சாமரஹர்ண விளமிபித ஸூத்ர
வாமனரூப மஹேஸ்வர புத்ர
விக்ன வினாயக பாத நமஸ்தே
ஓம் கன்னிமூல கணபதி பகவானே சரணம் ஐயப்பா

குரு பிரம்மா குரு விஷ்ணு குருதேவோ மகேஸ்வரஹ
குரு ஸாக்ஷாத் பரப்பிரம்ம தஸ்மை ஸ்ரீ குருவே நமஹ:

ஸ்ரீ ஐயப்பன் கவசம்

அரிஹர புத்ரனை ஆனந்த ரூபனை
இருமூர்த்தி மைந்தனை ஆறுமுகன் தம்பியை
சபரிகிரீசனை சாந்த சொரூபனை
தினம் தினம் போற்றி பணிந்திடு வோமே
ஐயப்ப தேவன் கவசமிதனை
அனுதினம் சொல்ல அல்லல்கள் ஒழியும்
தினம் தினம் துதிக்கத் தீரும் வினையெல்லாம்
நாடிய பொருளும் நலமும் வருமே

மண்ணுலகெல்லாம் காத்தருள் செய்ய
மணிகண்ட தேவா வருக வருக
மாயோன் மைந்தா வருக வருக
ஐங்கரன் சோதரா ஐயப்பா வருக

1

புலிவாகனனே வருக வருக
புவியெல்லாம் காத்திட வருக வருக
பூரணை நாதனே வருக வருக
புண்ணிய மூர்த்தியெ வருக வருக

2

பூத நாயகா வருக வருக
புஷ்களைபதியே வருக வருக
பொன்னம்பலத்துறை ஈசா வருக
அடியாரைக் காக்க அன்புடன் வருக.

3

வருக வருக வாசவன் மைந்தா
வருக வருக வீரமணி கண்டா
வஞ்சனை நீக்கிட வருக வருக
வல்வினை போக்கிட வருக வருக

4

ஐயம் தவிர்த்திட ஐயப்பா வருக
அச்சம் அகற்றிட அன்பனே வருக

இருவினை களைந்தே எனையாட்கொள்ள
இருமூர்த்தி மைந்தா வருக வருக 5

பதினெண்படியை மனதில் நினைக்க
பண்ணிய பாவம் பொடி பொடியாகும்
ஐயப்பா சரணம் என்றே கூறிட
ஐம்பூதங்களும் அடி பணிந்திடுமே 6

சபரிகீரிசனை நினைத்தே நீறிட
துன்பங்கள் எல்லாம் தூள் தூளாகும்
சரணம் சரணம் என்றே சொல்லிட
சித்திகள் யாவும் வந்தடைந்திடுமே 7

பம்பையின் பாலனை பெயர் சொல்லிடவும்
பகைவர் களெல்லாம் பணிந்தே வணங்குவர்
ஐயப்பன் பாதம் அனுதினம் நினைக்க
அவனியிலுள்ளோர் அடிபணிந்தேத்துவர் 8

சரணம் சரணம் ஐயப்பா சரணம்
சரணம் சரணம் சபரி கிரீசா
சரணம் சரணம் சத்குரு நாதா
சரணம் சரணம் ஸ்வாமியே சரணம் 9

சிவனார் மகன் என்சிரிசனைக் காக்க
நெடுமால் மைந்தன் நெற்றியைக் காக்க
கஜமுகன் தம்பி என் கண்ணினைக் காக்க
நாரணன் பாலன் நாசியைக் காக்க 10

இருமூர்த்தி மைந்தன் என் இருசெவி காக்க
வாபரின் தோழன் வாயினைக் காக்க
பம்பையின் பாலன் பற்களைக் காக்க
நான்முக பூஜ்யன் நாவினைக் காக்க 11

கலியுக வரதன் என் கழுத்தினைக் காக்க
குமரன் தம்பி என் குரல்வளைக் காக்க
புஷ்களை நாதன் புஜங்களைக் காக்க
முக்கண்ணன் பாலன் முழங்கையைக் காக்க 12

வீரமணிகண்டன் விரல்களைக் காக்க
கைலைமைந்தன் கைகளைக் காக்க
மணிகண்டதேவன் மார்பினைக் காக்க
வன்புலிவாகனன் வயிற்றினைக் காக்க 13

முழுமுதற் கடவுள் என் முதுகினைக் காக்க
இருமுடிப்பிரியன் என் இடுப்பினைக் காக்க
பிரம்மாயுதன் என் பிட்டங்களைக் காக்க
தர்ம சாஸ்தா துடைதனைக் காக்க 14

முருகன் சோதரன் முழங்கால் காக்க
கற்பூர ஜோதி என் கணைக்கால் காக்க
பந்தள பாலன் பாதத்தினைக் காக்க
விஜய குமாரன் விரல்களைக் காக்க 15

அன்னதானப் பிரபு அங்கமெல்லாம் காக்க
ஆரியங்கா ஜோதி அன்புடன் காக்க
காட்டாளருபி காலையில் காக்க
நவக்ரஹநாதன் நடுப்பகல் காக்க 16

மாலின் மகனார் மாலையில் காக்க
அரிஹர சுதனார் அந்தியில் காக்க
இன்பமய ஜோதி இரவினில் காக்க
எரிமேலி தாஸ்தா என்றுமே காக்க 17

அரியின் மகனார் அனுதினம் காக்க
நடராஜன் பாலன் நாள்தோறும் காக்க
வாசவன் செவ்வன் வலப்புறம் காக்க
இருமுடிசன் இடப்புறம் காக்க 18

காக்க காக்க கருணையால் காக்க
பார்க்க பார்க்க என் பாவம் பொடிபட
இம்மையும் மறுமையும் இல்லாதொழிந்திட
ஈசன் மகன் எனை என்றுமே காக்க 19

கொடிய விஷங்களும் கொள்ளை நோய்களும்
குருதியைக் குடிக்கும் துஷ்டப் பேய்களும்
காந்தமலைதனை கருத்தில் கொண்டிட
கலங்கி மறைந்திட கருணை புரிவாய் 20

பில்லி சூனியம் பலவித வஞ்சனை
பம்பையின் பாலன் பெயர் சொல்லிடவும்
பஞ்சாய்ப் பறக்க வரமெனக் கருள்வாய்
பயங்களைப் போக்கி அபயம் அளிப்பாய் 21

வாதம் பித்தம் சிலேட்சுமத்துடனே
வாந்தியும் பேதியும் வலிப்பும் சுளுக்கும்
எவ்வித நோய்களும் எனையணு காமல்
என்றுமே காப்பாய் எரிமேலி தேவா 22

கல்வியும் செல்வமும் கள்ளமில்லா மனமும்
நல்லோர் உறவும் நாளும் அருள்வாய்
நல்ல மனதுடன் உனை நான் துதிக்க
நித்தமும் அருள்வாய் சபரி கிரீசா 23

காமம் குரோதம் லோபம் மோஹம்
மதமாச் சர்யமெனும் ஐம்பெரும் பேய்களும்

தத்துவமஸி

என்றுமே என்னை அணுகி விடாமல்
ஐயப்பா தேவா வரமெனக் கருள்வாய் 24

சூது பொறாமை பொய் கோபமில்லாமல்
சோரம் லோபம் துன்மார்க்கம் கல்லாமல்
வேத நெறிதனை விலகி நில்லாமல்
வீரமணிகண்டா வரமெனக் கருள்வாய் 25

மூப்பும பிணியும் வறுமையும் பசியும்
வந்தெனை வாட்டி வதைசெய் யாமல்
உள்ளன் புடனே உன் திரு நாமம்
அனுதினம் சொல்ல அருள் தருவாயே 26

நமஸ்காரம்

அரிஹர புத்ரா அன்பா நமோ நமோ
சபரிகிரீசா சாஸ்தா நமோ நமோ
பதினெண் படிவாழ் பரமா நமோ நமோ
ஐங்கரன் சோதரா ஐயப்பா நமோ நமோ 27

பொன்னம் பலத்துறை புண்யா நமோ நமோ
புலிப்பால் ஈந்த புண்யா நமோ நமோ
சுரிகா யுதமுடைச் சுந்தரா நமோ நமோ
மகிஷி மர்த்தனா மணிகண்டா நமோ நமோ 28

சரணம் சரணம் சபரிகிரீசா
சரணம் சரணம் சத்ய ஸ்வரூபா
சரணம் சரணம் சர்வ தயாளா
சரணம் சரணம் ஸ்வாமியே சரணம் 29

அருள்மிகு ஸ்ரீ ஐயப்பன் நூற்றெட்டு சரணக்கோவை

சபரிமலை யாத்திரைக்கு மாலையணிந்து விரதமனுஸ்டிக்கும் ஒவ்வொரு பக்தனும் அன்றாடம் காலை மாலை இரு வேளையும் குளிர்ந்த நீரில் குளித்து வீபுதி, சந்தனம், குங்குமம் தரித்து நிலையான மனத்தினராய் கீழ்க்காணும் 108 சரண நாம ஐபத்தை ஸ்வாமி சந்நிதியிலோ, பஜனை கூடம் அல்லது தத்தமது இல்லங்களிலோ கூட்டாகச் சேர்ந்து விளித்து நமஸ்கார ஸ்லோகங்களை ஜபித்து நமஸ்காரம் செய்த பிறகே தத்தமது அன்றாட அலுவல்களில் ஈடுபட வேண்டும்.

ஓம் கன்னிமூல கணபதி பகவானே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் காந்தமலை ஜோதியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் ஹரிஹரசுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் அன்னதானப் பிரபுவே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் ஆறுமுகன் சோதரனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் ஆபத்தில் காப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
தத்துவமஸி	

ஓம்	ஸ்ரீமதே	நம:
ஓம்	அப்ரமேய பராக்ரமாய	நம:
ஓம்	ஸிம்ஹாருடாய	நம:
ஓம்	கஜாருடாய	நம:
ஓம்	ஹயாருடாய	நம:
ஓம்	மஹேஸ்வராய	நம:
ஓம்	நானாசஸ்த்ரதாய	நம:
ஓம்	அநர்க்காய	நம:
ஓம்	நா நா வித்யா விசாரதாய	நம:
ஓம்	நா நா ரூப தராய	நம:
ஓம்	வீராய	நம:
ஓம்	நாநாப்ராணி நிஷேவகாய	நம:
ஓம்	பூஜேசாய	நம:
ஓம்	பூஜிதாய	நம:
ஓம்	ப்ருத்யாய	நம:
ஓம்	புஜங்கபரணோத்தமாய	நம:
ஓம்	இக்ஷதன்வினே	நம:
ஓம்	மாயாதேவீஸுதாய	நம:
ஓம்	மான்யாய	நம:
ஓம்	மஹா நீதாய	நம:
ஓம்	மஹா குணாய	நம:
ஓம்	மஹா சைவாய	நம:
ஓம்	மஹா ருத்ராய	நம:
ஓம்	வைஷ்ண வாய	நம:
ஓம்	விஷ்ணு பூஜகாய	நம:
ஓம்	விக்னேசாய	நம:
ஓம்	வீரபத்ரேசாய	நம:
ஓம்	பைரவாய	நம:
ஓம்	ஷண்முகக்ரு பாய	நம:
ஓம்	மேருச்ருங்க ஸமாஸுனாய	நம:
ஓம்	முனிஸங்கநிஷேவிதாய	நம:
ஓம்	தேவாய	நம:
ஓம்	பத்ராய	நம:
ஓம்	ஜகந்நாதாய	நம:
ஓம்	கணநாதாய	நம:
ஓம்	கணேஸ்வராய	நம:
ஓம்	மஹா யோகினே	நம:
ஓம்	மஹா மாயினே	நம:
ஓம்	மஹாக் ஞானினே	நம:
ஓம்	மஹா ஸ்திராய	நம:
ஓம்	தேவ சாஸ்த்ரே	நம:
ஓம்	பூத சாஸ்த்ரே	நம:
ஓம்	பீமஹாஸ பராக்ரமாய	நம:
ஓம்	நாக ஹாராய	நம:
ஓம்	நாக கேசாய	நம:

ஓம்	வ்யோம கேசாய	நம:
ஓம்	ஸனாதனாய	நம:
ஓம்	ஸுகுணாய	நம:
ஓம்	நித்யாய	நம:
ஓம்	நிர்குணாய	நம:
ஓம்	நித்திய ப்ருப்தாய	நம:
ஓம்	நிராச் ரயாய	நம:
ஓம்	லோகாச் ரயாய	நம:
ஓம்	கணாதீசாய	நம:
ஓம்	சதுர் ஷஷ்டி கலாமயாய	நம:
ஓம்	ரிக்யஜூர்ஸாமஅதர்வண ரூபினே	நம:
ஓம்	மல்கா ஸுரபஞ்ஜனாய	நம:
ஓம்	த்ரிமூர்த்தயே	நம:
ஓம்	தைத்ய மதனாய	நம:
ஓம்	ப்ரக்ருதேய	நம:
ஓம்	புருஷோத்தமாய	நம:
ஓம்	கால க்ஞானினே	நம:
ஓம்	மஹா க்ஞானினே	நம:
ஓம்	காமதாய	நம:
ஓம்	கமலேக்ஷணாய	நம:
ஓம்	கல்ப வ்ருக்ஷாய	நம:
ஓம்	மஹா வ்ருக்ஷாய	நம:
ஓம்	வித்யா வ்ருக்ஷாய	நம:
ஓம்	விபூதி தாய	நம:
ஓம்	ஸம்ஹார தாபவிச்சேத்ரே	நம:
ஓம்	பசுலோக பயங்கராய	நம:
ஓம்	ரோக ஹந்த்ரே	நம:
ஓம்	ப்ராண தாத்ரே	நம:
ஓம்	பரகர்வ விபஞ்ஜனாய	நம:
ஓம்	ஸர்வ சாஸ்த்ராத்த தத்வக்ஞாய	நம:
ஓம்	நீதி மதே	நம:
ஓம்	பாப பஞ்ஜனாய	நம:
ஓம்	புஷ்கலா பூர்ணா ஸம்யுக்தாய	நம:
ஓம்	பரமாத்மனே	நம:
ஓம்	ஸஷாங்க தயே	நம:
ஓம்	அனந்தாதித்ய ஸம்காசாய	நம:
ஓம்	ஸுப்ரஹ்மண்னு ஜாய	நம:
ஓம்	பலினே	நம:
ஓம்	பக்தானு கம்பினே	நம:
ஓம்	தேவே சாய	நம:
ஓம்	பகவதே	நம:
ஓம்	பக்த வத்ஸலாய	நம:

“ஓம் ஸமஸ்த நானாவித பரிமள
மந்த்ர புஷ்பம் அர்ச்சனம்
ஸமர்ப்பயாமி”

ஸ்ரீ சாஸ்தா அஷ்டகம்

மூஷிக வாகன மோதக ஹஸ்த
சாமரஹர்ண விளம்பித ஸுத்ர
வாமனரூப மஹேஸ்வர புத்ர
விக்ன வினாயக பாத நமஸ்தே
ஓம் கன்னிமூல கணபதி பகவானே சரணம் ஐயப்பா

லோகவீரம் மஹா பூஜ்யம்
ஸர்வ ரகூஷாகரம் விபும்
பார்வதீ ஹ்ருதயானந்தம்
சாஸ்தாராம் ப்ரணமாம்யஹம்
சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

விப்ர பூஜ்யம் விஸ்வ வந்த்யம்
விஷ்ணு சம்போ ப்ரியம்ஸுதம்
ஷிப்ர ப்ரசாத நிர்ந்தம்
சாஸ்தாரம் பிரணமாம்யஹம்
சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

மத்த மாதங்க கமனம்
காருண்யாம்ருத பூரிதம்
ஸர்வ விக்ன ஹரம்தேவம்
சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம்
சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

அஸ்மத் குலேஸ்வரம் தேவம்
அஸ்மத் சத்ரு வினாசனம்
அஸ்மத் இஷ்ட ப்ரதா தாரம்
சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம்
சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

பாண்ட்யேச வம்ச திலகம்
கேரளே கேளி விக்ரஹம்
ஆர்த்த த்ராண பரம்தேவம்
சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம்
சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

பஞ்சரத்னாக்யமோ ஏ தத்யோ
நித்ய சுத்தப்படேன் நரஹா!
தஸ்யப் பிரசன்னோ பகவான்
சாஸ்தா வசதிமானசே!!
சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

ஸ்ரீ பூத நாத சதானந்த
 ஸர்வ பூத தயாபரா
 ரட்ச ரட்ச மஹா பாகு
 சாஸ்த்ரே துப்யம் நமோ நமஹ
 சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா

புஸ்பாஞ்சலிம் சமர்ப்பயாமே

யோவாம் புஸ்பம் வேத புஸ்பவான்
 பிரஜாவான் பசுமான் பவதி
 சந்திரமாவா அபாம் புஷ்பம்
 புஷ்பாவான் பிஜாவான் பசுமான் பவதி
 ஜஏவம் வேத யோபா மாயதனம் வேத
 ஆயதநவான் பவதி ஸ்ரீ பூர்ண
 புஷ்களாம்பா ஸமேதா ஸ்ரீ ஹரிஹர
 புத்ரஸ்வாமினே நம: பஜனாமிர்த சுகந்தம்
 சரணகோஷ ப்ரிதியர்த்தம் சகல கிருபாக்கடா
 ட்சமிதர்தம் அனுக்கிரக பாலன
 வேதோத்த மந்திர புஸ்பாஞ்சலிம் சமர்ப்பயாமி

நீத்திய பாராயண ஸ்தோத்திரங்கள்

ஸ்ரீ விக்நேச்வரஸ் துத்

ஸூழகஸ்சைக தந்தஸ்சக பிலோக ஐகர்ணக்;
 லம்போதரஸ் சவிகடோ விக்நராஜோ வினாயக;
 தூமகேதுர் கணாத்யக்ஷ பாலசந்த்ரோ கஜாநந;
 வக்ரதுண்டஸ் குர்ப்க ர்ணோ ஹேரம்பஸ் கந்தபூர்வஜ;

ஸ்ரீ சரஸ்வதி வந்தனம்

யாகுந்தேந்து துஷாரஹாரவதனா யாகப்ரவஸ்த்ராவ்ருதா
 யாவீணா வரதண்ட மண்டி தகரா யாச்வேதபத்மாஸநா /
 யாப்ரம்ஹாச்யுத சங்கரப்ரப்ரிதிபிர் தேவஸ்ஸதா பூஜிதா
 ஸாமாம்பாது ஸரஸ்வதி பகவதி சிச்சேஷஜாட்யாபஹே //

குரு வந்தனம்

குருவே சர்வ லோகானாம் பிஷஜே பவரோகிணாம்
 நிதயே ஸர்வவித்யானாம் ஸ்ரீ தக்ஷணாமூர்த்தியே நம்
 குருர்ப்ரமா குருர்விஸ்ணுர் குருர்தேவோ மஹேச்வர
 குருஸ்ஸாக்ஷாத் பரப்ரம்ஹ தஸ்மை ஸ்ரீ குருவே நம

ஸ்ரீ சுப்ரமண்யஸ் துத்

ஸுப்ரஹ் மண்யஸ்ச சேநாநீ குஹஸ் கந்தஸ்சவாமந;
மஹாஸேனோத் வாதசாஷோ விச்வபூ ஷண்முக சிவ;
சம்பு புத்ரஸ்ச வல்லீ தேவஸே நாபதிப்ரபு;
சரோத்பவஸ் சக்திபுத்ரோ ப்ரம்மபூ ரம்பிகாஸுத;
புதேசப் பாவக ஸ்ரீமான் விசாகஸ் சிகிவாஹந;
காங்கேயஸ்ப கஜாருடோ சத்ருஹந்தாஷடாக்ஷர; //

ஸ்ரீ சாஸ்தா மூல மந்த்ரம்

ஓம் க்ரூம் நம
பராயகோப்த்ரே நமஸ்வாஹா
ஓம் ஹரிஹர புத்ராய
ப்ரம்ப நிஷ்டயா
யோகீன்த்ராய
சர்வக்ரு பீடஸ்திதாய
விஷ்ணுப்ரம்ஹ முகாமரார்ச்சிதாய
அத்ரிவாசாய
துரகாருடாய
வ்யாக்ராஸனாய
ஸிம்ஹாஸனாய
கரதலக்ருத சாபபாணாய
சங்க சக்ர ஷூரிகாயுத்ராய
கடக ராடாங்கிதாய
கேரள க்ஷத்ரியாசாரநிரதாய
சிவபுத்ராய
சிவங்கராய
சிவாய சிவைப்பரிவாரிதாய
சிவத்யான நிரதாய
சபரிகிரீந்த்ர பீடநீலயாய
மஹிஷி மர்த்தன விக்ரமாய
மஞ்சாம்பிகாபரிவாராய
கணபதி ஸமேதாய
ஸர்வபூதாதிபாய
தர்மசாஸ்த்ரே ஹ்ரீம்
நமஸ்துப்யம் நம ஹ்ரீம்.

மாலாதாரண மந்திரம்

ஞான முத்ராம் சாஸ்த்ரு முத்ராம் குருமுத்ராம் நமாம்யஹம் /
 வனமுத்ராம் சுத்த முத்ராம் ருத்ரமுத்ராம் நமாம்யஹம் /
 சாந்தமுத்ராம் ஸத்ய முத்ராம் வரத முத்ராம் நமாம்யஹம் /
 சபர்யாசர்ம ஸத்யேன முத்ராம் பாதுஸதாபிமே /
 குருதக்ஷணயா பூருவம் தஸ்யாநுக்ரஹகாரிணே /
 சரணாகத முத்ராக்யம் த்வன்முத்ராம் தாரயாம்யஹம் /
 சின்முத்ராம் கேசரீ முத்ராம் பத்ரமுத்ராம் நமாம்யஹம் /
 சபர்யாசல முத்ராயை நமஸ்துப்யம் நமோ நம //
 அஷ்டாதசம் மஹாஸாரம் சாஸ்த்ரு தர்சனகாரணம் /
 விதிதம் சுத்த முத்க்ருஷ்டம் ஸன்னிதானம் நமாம்யஹம் /
 ஊருஜம் வாபுரம்சைவ பைரவத்வன்ன ஸேவிதம் /
 விஷ்ணு மாயான்விதம் சாஸ்த்ரு பரிவாரம் நமாம்யஹம் /

நமஸ்காரஸ்லோகங்கள்

ஓவ்வொரு ஸ்லோகத்தையும் சொன்னபிறகு கவாமியே சரணமய்யப்பா என்று சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும்

லோகவீரம் மஹாபுஜ்யம் ஸர்வ ரக்ஷகரம் விபும் /
 பார்வதீ ஹ்ருதயா நந்தம் சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம் // 1

விப்ரபூஜ்யம் விச்வ வந்த்யம் விஷ்ணு சம்போப்ரியம் சுதம் /
 ஷிப்ரப்ரசாத நிரதம் சாஸ்மாரம் ப்ரண மாம்யஹம் // 2

மத்த மாதங்க கமனம் காருண்யாம்ருத பூரிதம் /
 ஸர்வவிக்நஹரம் தேவம் சாஸ்தாரம் ப்ரண மாம்யஹம் // 3

அஸ்மத்குலேஸ்வரம் தேவம் அஸ்மத் சத்ருவிநாசனம் /
 அஸ்மதிஷ்ட ப்ரதாதாரம் சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம் // 4

பாண்ட்யேசவம்ச திலகம் கேரளே கேளிவிக்ரஹம் /
 ஆர்த்த த்ராண பரம்தேவம் சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம் // 5

பஞ்சரத்னாக்யமேதத்தயோ நித்யஸ் சுத்தப்பேடன் நர: /
 தஸ்ய ப்ரஸன்னோ பகவான் சாஸ்தா வஸதி மானஸே // 6

பூதநாத ஸ்தானந்த ஸர்வபூத தயாபர /
 ரக்ஷரக்ஷமஹாபாஹு சாஸ்த்ரே துப்யம் நமோ நம // 7

மன்னிப்பு வேண்டல்

அறிந்தும் அறியாமலும், தெரிந்தும் தெரியாமலும் நாங்கள் செய்த சகலவிதமான குற்றங்களையும் பொறுத்துக் காத்தருளவேண்டம். சபரிமலையில் சத்தியம் காக்கும் சத்தியமான பொன்னு பதினெட்டாம் படிமேல் வீற்றிருந்து இப்புவி முழுவதும் அடக்கி ஆளும் ஓம் ஸ்ரீ ஹரிஹரசுகுணாநந்தசித்தன் ஐய்யனய்யப்ப சுவாமியே சரணம்! சரணம்! சரணமய்யப்பா!!

ஸ்ரீ சாஸ்த்ரு ஸுப்ரபாதம்

ஸ்ரீ சேஷ புத்ர புருஷோத்தம தர்ம மூர்த்தே
ஸ்ரீ மன் சுபப்ரத விசக்ஷன விஸ்வ கீர்த்தே /
உத்யத் தினேச சதகோடி - மானே காந்தே
சாஸ்த ப்ரபோ ஹரிஹராத்த்மஜஸுப்ரபாதம் //

தர்மக்ஞ தர்ம பரிபாலக தர்மசீல
ப்ரத்யக்ஷதைவ கலிதைவத தேவதேவ /
உத்புல்ல பத்ம ஸத்ருசானன தீ பந்தோ
சாஸ்த ப்ரபோ ஹரிஹராத்த்மஜஸுப்ரபாதம் //
பூர்ணதே பூர்ண சிசஸுந்தர புஷ்களேதி
பத்னீத்வயேன பரிலப்த விஸேஸகேலே /
பும்ஸ கோகிலத்வனி விபோதிக கீதலோல
சாஸ்த ப்ரபோ ஹரிஹராத்த்மஜஸுப்ரபாதம் //

பூதாதிபோ பவ பாவி வித்பரமேய
ஸந்யாஸ மாநஸ சரஸ்ருதி கீயமான /
அக்ஞான மோக திமராபக பாலநேத்ர
சாஸ்த ப்ரபோ ஹரிஹராத்த்மஜஸுப்ரபாதம் //

ஹேவீர தீர ரணசூர ஜதாரி ராசே
வத்யாநிதே குணநிதே ஜகதாதி ஹேதோ /
ஸௌ பாக்ய தான்ய தன மங்கள
சாஸ்த ப்ரபோ ஹரிஹராத்த்மஜஸுப்ரபாதம் //

ஸ்ரீ விக்நேச்வராஷ்டோத்தரம்

விநாயகோ விக்நராஜோ கௌரி புத்ரோ கணேச்வர
ஸ்கந்தாக்ரஜோ (அ) வ்யய பூதோ தக்ஷத்யஷோ த்விஜப்ரிய

அக்நி கர்பஸ்சிதிந்திர ஸ்ரீப்ரதோ வாணீப்ரதோவ்யய
ஸர்வஸித்திப்ரத ஸர்வதநயஸ்ஸர்வரீப்ரிய

ஸர்வத்மக ஸ்ருஷ்டி கர்த்தா தேவோ நேகார்ச்சிதஸ் சிவ
சுத்தோ புத்திப்ரியஸ் சாந்தோ ப்ரஹ்மசாரீ கஜானன

த்வை மாத்ரேயோ முநிஸ்துத்யோ பக்தவிக்நவிநாசக
ஏகதந்தஸ் சதுர் பாஹுஸ் சதுரஸ் சக்திஸம் யுத

லம்போதரஸ்ஸூர் பகர்ணோ ஹரீர்ப்ரஹ் மவிதுத்தம
காலோ க்ரஹபதி காமீ ஸோமஸூர்யாக் நிலோசந

பாசாங்கு சதுரஸ் சண்டோ குணாதீதோ நிரஞ்சன
அகல் மஷ ஸ்வயம் ஸித்தஸ் ஸித்தார் சித பதாம்புஜ

பிஜபூரபலாஸக்கோ வரதஸ் சாச்வத க்ருதீ
த்விஜப்ரியோ வீதபயோ கதீ சக்ரீக்ஷ் சாபத்ருத்

ஸ்ரீதோஜ எத்பலகர ஸ்ரீபதிஸ்துதி ஹர்ஷித
குலோத்ரி பேத்தா ஜடில கலிகல்மஷநாசந

சந்தர சூடா மணிக்காந்த பாபஹாரீ ஸமாஹித
ஆசிரித ஸ்ரீகரஸ் ஸௌம்ய பக்தவாஞ்சித தாயக

சாந்த கைவல்யஸுகதோ ஸச்சிதானந்த விக்ரஹ
க்ஞாநீ தயாயுதோ தாந்தோ ப்ரஹ்மத்வேஷ விவர்ஜித

ப்ரமத்ததைத்யபயத ஸ்ரீகண்டோ விபுதேச்வர
ராமாச்சிதோ விதிர் நாகராஜ யக்ஞோபவீதக

ஸ்தூல கண்ட ஸ்வயம் கர்த்தா ஸாம கோஷப்ரிய பர
ஸ்தூல துண்டோக்ரணீர்த்திரோ வாகீசஸித்திதாயக

ஸ்வலாவண்ய ஸூதாஸாரோ ஜித மன்மத விக்ரஹ
ஸமஸ்த ஜகதா தாரோ மாயீ முஷக வாஹ ந

ஹ்ருஷ்டஸ் துஷ்ட ப்ரஸந்நாத்மா ஸர்வ ஸித்திப்ரதாயக
அஷ்டோத்தர சதேனைவம் நாம் விகநேச்வரம் விபும்

துஷ்டாவ சங்கரப் புத்ரம் த்ரிபுரம் ஹந்து முத்யத
ய பூஜயே ததேநைவம் பக்த்யா ஸித்தி விநாயகம்

தூர்வாதளைர் பில்வபத்ரை புஷ்பைர்வா சந்தநாக்ஷதை
ஸர்வாந் காமாநவாப்நோதி சர்வவிக்நைப்ரமுச்யதே

இதிஸ்ரீபவிஷ்யோத்தர புராணே ஸ்ரீவிக்நேச் வராஷ்டோத்தரசத
நாமஸ்தோத்ரம் ஸம்பூரணம்

ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ் மண்யாஷ்டோத்தரம்

தியானம்

சக்தி ஹஸ்தம் விருபாக்ஷம் சிகிவாஹம் ஷடாநநம்
தாருணம் திபுரோகக் நம் பாவயே குக்குடத் வஜம்

ஸ்தோத்ரம்

ஸ்கந்தோகுஹ ஷண்முகஸ்ச பால ரேத்ர ஸுதப்ரபு
பிங்கள க்ருத்திகாஸுநு சிகிவாஹோத்விஷ்ட்புஜ

த்விஷண்நேத்ர சக்திதர பிசிதாச ப்ரபஞ்சந
தாராகாஸூர சக்திதர பிசிதாச ப்ரபஞ்சந

மத்த ப்ரமத்தோந்மத்தஸ்ச ஸூரஸையஸூரக்ஷக
தேவாசேநாபதி ப்ராஞ்ச க்ருபாஸூர் பக்தவத்ஸல

உமாஸுத சக்தி தர குமார க்ரௌஞ்ச தாரண
ஸேநாநீ ரக்நி ஸந்மாச விசாக சங்கராத்த்மஜ

சிவஸ்வாமீ கணஸ்வாமீ ஸர்வஸ்வாமீ ஸநாதந
அநந்த சக்தி ரகடஷோப்ய பார்வதீ ப்ரீய நந்தந
கங்காஸுத சரேப்தபூத ஆத்மபூ பாவகாத்த்மஜ
ஜ்ஞும்ப ப்ரஜ்ஞும்ப உஜ்ஞும்ப கமலாஸனஸம்ஸ்துத

ஏகவர்ணோ த்வி வர்ணஸ்ச திரிவர்ணஸ்சு அநோகர
சதுர்வர்ண பஞ்சவர்ண ப்ரஜாபதி ரஹர்பதி

அக்சி கர்ப சமீகர்போ விச்வரேதாஸ்சு ராரிஹா
ஹரித்வர்ண கபகரோ வாஸவோ வடுவேஷ்ப்ருத்

பூஷா கபர்திர் கஹந சந்த்ரவர்ண கலாதர
மாயா தரோ மஹாமாயீ கைவல்ய சங்கராத் மஜ

விச்வநோநீ ரமேயாத்மா தேஜோ நிதி ரநாமய
பரமேஷ்டி பரப்ரஹ்ம வேதகர்போ விராட்ஸுத

புளிந்த கந்யா பர்த்தாச மஹா ஸார்ஸ்வ தாவ்ருத
ஆசிதாகில தாதாந சோரக்நோ லோக நாசன

அநந்த மூர்த்தி ராநந்த சிகண்டிக்ருத கேதந
டம்ப பரமடம் பஸ்ச மஹாடம்போ விருஷாகபீ

காரணோ பாத்த தேஹஸ்ச காரணாதீத விக்ரஹ
அநீஸ்வரோம்ருத ப்ராண ப்ராணாயாம பராயண

வ்ருத்தஹந்தாச வீரக்ந ரக்தச்யாமகனோ மஹாந்
ஸுப்ரஹ்மண்யோகுஹப்ரீத ப்ரஹ்மண்யோ ப்ராஹ்மணப்ரிய

வம்சவ்ருத்தி கரோவேத்யோ அக்ஷய்ய பலப்ரத
இதி ஸ்ரீஸுப்ரஹ்மண்யாஷ்டோத்தரம் ஸம்பூரணம்

ஸ்ரீஹரஹர புத்ராஷ்டோத்தர சதநாமஸ்தோத்ரம்

அஸ்ய ஸ்ரீஹிரிஹர புத்ராஷ்டோத்தர சத நாம ஸ்தோத்ரஸ்ய ப்ரஹ்மா ரிஷி
அநுஷ்டுப்ச்சந்த ஸ்ரீஹரிஹர புத்ரோ தேவதா ஹ்ரீம் பிஜம் ஸ்ரீசக்தி க்லீம் கீலகம்
ஸ்ரீஹரிஹரபுத்ரப்ரீதயர்தே ஜபே விநியோக ஹ்ரீம் இத்யாதிபி ஷடங்கந்யாஸ;

தியானம்

த்ரிகுணித மணிபத்மம் வஜ்ர மாணிக்ய தண்டம்
ஸிதஸூம சரபாசமி க்ஷுகோதண்ட காண்டம்
க்ருத மதுரஸ பாத்ரம் பிப்ரதம் ஹஸ்தபத்மை
ஹரிஹரஸுத மீடே சக்ர மந்த்ராத்ம மூர்த்திம்

ஸ்தோத்திரம்

ஓம் மஹாசாஸ்தா விச்வ சாஸ்தாலோக சாஸ்தா ததைவச
தர்ம சாஸ்தா வேத சாஸ்தா கால சாஸ்தா கஜாதிப;

கஜாருடே கணாத்யக்ஷோ வ்யாக்ரா ருடோ மஹாத்யுதி
கோப்தா கீர்வாண ஸம் ஸேவ்யோ கதாதங்கோகணாக்ரணி

ரிக்வேத ரூபோ நக்ஷத்ர; சந்ரரூபோ பலாஹக
தூர்வாச்யாமோ மஹாருப க்ரருத்ருஷ்டிரனாமய

த்ரிநேத்ர; உத்பலகர காலஹந்தா நராதிப;
கண்டேந்து மௌளி தநய கல்ஹார குஸுமப்ரிய;

மதநோ மாதவஸுதோ மந்தார குஸுமார்ச்சித
மஹாபலோ மஹோத்ஸாஹோ மஹாபாப விநாசந

மஹா சூரோ மஹாதீரோ மஹாசர்ப்ப விபூஷண
அஸிஹஸ்தஸ் சரதரோ ஹாலாஹல தராத்மஜ

அர்ஜுநேசோக்நி நய நஸ்சா நங்க மதனாதூர
துஷ்டக்ரஹாதிப ஸ்ரீத; சிஷ்டரக்ஷணதீக்ஷித;

கஸ்தூரிதிலகோராஜ சேகரோ ராஜஸத்தம;
ராஜ ராஜார்ச்சிதோ விஷ்ணு புத்ரோ வநஜநாதிப;

வர்ச்சஸ்கரோ வரருசிர் வரதோ வாயுவாஹந;
வஜ்ரகாய; கட்க பாணிர் வஜ்ரஹஸ்தோ பலோத்தத;

தத்துவமஸி

த்ரிலோகக் ஞஸ்சாதிபல; புஷ்களோ வ்ருத்த பாவந;
பூர்ணாதவ புஷ்கலேச பாசஹஸ்தா பயாபஹ;

பட்காரரூப பாபக்ந பாஷண்ட ருதிரா சந;
பஞ்ச பாண்டவ ஸந்த ராதா பரபஞ்சாகராச்ரித;

பஞ்சவக்த்ரஸூத; பூஜ்ய; பண்டித; பரமேச்வர;
பவதாப ப்ரசமநோ பக்தா பீஷ்ட ப்ரதாயக;

கவி; கவிநா மதிப; க்ருபாலு; க்லேச நாசந;
ஸமோ (அ) ரூபஸ்ச ஸேநாநிர் பக்த ஸம்பத் ப்ரதாயக;

வ்யாக்ர சர்ம தர; சூலி கபாலீ வேணுவாதந;
கம்பு கண்ட; களரவ; கிரிடாதிவி; பூஷண;

தூர்ஜடிர்வீர; நிலயோ வீரோ வீரேந்தரவந்தித;
விச்வ ரூபோ வ்ருஷ பதிர் விவிதார்த்த பல ப்ரத;

தீர்க்க நாலோ மஹா பாஹுஸ் சதுர்பாஹுர்ஜடாதர;
ஸநகாதி முநிசடஸேஷ்டஸ்துத்யோ ஹரிஹராத்மஜ;

ஸ்ரீ மஹா சாஸ்தா கவசம் (மூலம் குவ்ய ரத்ந சந்தாமணி)

இந்த மஹாசாஸ்தா கவசத்தை தினம்தோறும் நீராடி மனமுருகப் பாராயணம் செய்பவருக்கு சகல சித்திகளும் உண்டாகும்

ஓம் நமோ பகவதே ருத்ரகுமாராய

ஆர்யா

ஹரிஹர புத்ராய

மஹா சாஸ்த்ரே

ஹாடகாஸல கோடி ஸுமதுரஸார மஹா ஹ்ருதயாய

ஹேம ஜாம்பூநத நவரத்ந ஸிம்ஹாஸ நாதீஷ்டிதாய

வைரூர்ய மணி மண்டப கிரீடா க்ருஹாய

லாக்ஷாகுங்கும ஜபா வித்யுத்துல்யப்ரபாய

ப்ரஸந்வதநாய

உந்மத்த சூடா மிளிதலோல மால்யா வ்ருத வக்ஷஸ்தம்ப மணிபாதுக மண்டபாய

ப்ரஸ்புரன் மணி மண்டிதோப கர்ணாய

பூர்ணாலங் கார பந்துரதந்தி நிரீக்ஷிதாய

கதாசித் கோடி வாத்யாதி நிர்ந்தராய

ஜய சப்த முகர நாரதாதி தேவர்ஷி சக்ர பரமுக லோகபால குலோத்தமாய

திவ்யாஸ்த்ர பரிஸேவிதாய

கோரோசனா கருகர்பூர ஸ்ரீ கந்தப்ரலேபிதாய

விச்வாவ ஸுப்ரதான கந்தர்வ ஸேவிதாய

தத்துவமஸி

ஸ்ரீ பூர்ணா புஷ்களோ பய பார்ச்வ ஸேவிதாய
 ஸத்ய ஸந்தாய
 மஹா சாஸ்ரே நம;
 மாம்ரக்ஷ மாம்ரக்ஷ
 பக்த ஜநாந் ரக்ஷ ரக்ஷ மம சத்ருன் சீக்ரம் மாரய மாரய
 பூத ப்ரேத பிசாச ப்ரம்ம ராக்ஷஸ யக்ஷ கந்தர்வ பரப்ரேரிதாபிசார க்ருத்ய ரோகபடரதி
 பந்தக
 ஸமஸ்ததுஷ்ட க்ரஹான் மோசய மோசய
 ஆயுர்வித்தம் தேஹிமே ஸ்வாஹா
 ஸகல தேவதாந் ஆகர்ஷயாகர்ஷய
 உச்சாடயோச்சாடய
 ஸ்தம்பய ஸ்தம்பய
 மமசதருந் மாரய மாரய
 ஸர்வஜநம்மே வசமாநய வசமாநய
 ஸம்மோஹய ஸம்மோஹய
 ஸதா ஆரோக்யம் குரு குரு ஸ்வாஹா

தேவர்கள் துதி (ஸ்ரீ பூதநாதோபாச்யாநம்)

மஹிஷியின் அட்டகாம் தாங்கமுடியாத தேவர்கள் அனைவரும் கலியுக வரதனும், கண்கண்ட தெய்வமும் ஆன ஐயன் ஐயப்பனை பக்தியோடு துதி செய்த ஸ்தோத்திரமிது தேவர்கள் துதியால் சந்தோசமடைந்த ஐயன் ப்ரத்தியக்ஷமாகி “நீங்கள் சங்டப்பட வேண்டாம் உங்கள் துயரத்துக்கு காரணமான மஹிஷியை மர்தனம் செய்கிறேன் கவலையை விடுங்கள் நீங்கள் கூறிய இந்த ஸ்தோத்திரத்தை பக்தி ச்ரத்தையுடன் பாராயணம் செய்கின்றார்களோ அவர்களுக்கு எனது ஆசியும் அருளும் எல்லா நன்மைகளும் உண்டாகும்” என்று கூறி மறைந்தார்.

ஓம் நமஸ்தே பகவதே நமோ நாராயணாயதே
 ஓம் நமஸ்தே பகவதே ஸர்வக்ஞாய நமோ நம:
 கோரசம்சாரார்ணவஸ்ய தாரகாய நமோ நம:
 தாரகப்ரஹ்மருபாய பூத நாதாய தே நம:
 போத ரூபபாய பூதாய புண்ய பூர்ணாயதே நம:
 வர்ணத்ரய யுதே காய ஓம் காராய நமோ நம:
 ‘ப’ காராய நமஸ்துப்யம் ‘ரே’ பாந்தாய நமோ நம:
 ‘ய’ காராய நமஸ்துப்யம் ‘கோ’ காராய நமோ நம:
 ‘ப’ காராய ‘த’ காராய ‘ரே’ பாந்தாய நமோ நம:
 ‘ந’ காராய நமஸ்துப்யம் ‘ம’ காராய நமோ நம:
 ‘ஸ்ரீச’ சங்கராய புத்ராய ஸர்வ தாத்ரே நமோ நம:
 ஹரபோ ஸங்கடம் தேவ ஸகலம் ஸகலேச்வர
 தேவேச விச்வ காத்தாஸ்த்வம் பரிபாஹி ஜகத்பதே
 விச்வபர்த்தா ஜயசதா விச்வஹர்த்தா ஜயப்ரபோ
 ஸர்வேஷாம் ஜீவஜாலானா மேகஜீவஸ்வ ஸர்வ நாயக
 த்ரம் ஜாஸ்தா ஜயபவான் ஜன்மதுக்க விநாசன்

தத்துவமஸி

சனி பாதா விமோசன சபர்ச்வர ஸ்தோத்திரம்

அனுதினம் அதிகாலை சூரியன் உதிக்குமுன் நீராடி தூய்மையாய் அமர்ந்து இந்த ஸ்தோத்திரத்தை பாராயணம் செய்பவர்களுக்கு சபர்சனின் அருளால் சனித் தொல்லையிலிருந்து விமோசனம் கிடைக்கும்.

சனிபாதா விநாசாய கோரசந்தாப ஹாரிணே /
கனகாலய வாஸாய பூத நாதாய தே நம //

தாரித்ர்ய ஜாதான் ரோகாதீன் புத்திமாந்தியாதி ஸங்கடான் /
ஷிப்ரம் நாசய ஹேதேவ சனி பாதா விநாசக //

பூதபாதா மஹாது:க மத்யவர்த்திந மீசமாம் /
பாலயத்வம் மஹாபாஹோ ஸர்வது:கவிநாசக //

அவாச்யாநி மஹாது:காந்யமேயாநி நிரந்தரம் /
ஸம்ப வந்தி துரந்தானி தாநி நாசயமேப்ரபோ //
மாயா மோஹான்யனந்தானி ஸர்வாணி கருணாகர /
தூரீ குரு ஸதா பக்த ஹ்ருதயாந்த தாயக //

அனேக ஜன்ம ஸம்பூதான் தாப பாபான் குஹேச்வர /
சூர்ணீகுரு க்ருபாஸிந்தோ ஸிந்துஜா காந்தஸந்ததே //

உன்மாதோத் பூத ஸந்தாபா காத கூபாத்மஹேச்வர /
ஹஸ்தாவலம்பம் தத்வாமாம் ரக்ஷரக்ஷ சனைச்வர //

தேஹிமே புத்தி வைசிஷ்ட்யம் தேஹிமே நித்தியயௌவனம் /
தேஹிமே பரமானந்தம் தேவதேவ ஜகத்பதே //

நலம் தரும் ஜயப்ப பூஜை

சபரி மலை யாத்திரைக்கு மாலையணிந்த பக்தர்கள் அவரவர் சவுகரியப்படி தனித்தனியாக அவரவர் இல்லங்களிலோ மலை யாத்திரை புறப்படுவதற்கு முன் ஒரு புதன் சனிக்கிழமைகளில் தத்தமது குருநாதர் உதவியுடன் இப்பூஜையை செய்வது நலம்.

பூஜைக்கு வேண்டிய உபகரணங்கள்

குத்துவிளக்கு, பஞ்சபாத்ரம், உத்தரணி, மணி, அக்ஷதை, சந்தனம், விபூதி, குங்குமம், ஊதுபத்தி, கற்பூரம், தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு, அரிசி, பழவகைகள், பால், தேன், நெய், தயிர், பன்னீர் முதலியன யதாசக்தி சேகரித்துக்கொண்டு நீராடி தூய ஆடை உடுத்தி, பெரியவர்களையும் குருசுவாமியையும் மாலை அணிந்த சாமிமார்களையும் நமஸ்கரித்து பூஜையைத் துவங்க வேண்டும். புதன்கிழமைகளில்

தத்துவமஸி

54

துளசி தளத்தாலும், ஜாதி புஷ்பத்தாலும், சனிக்கிழமைகளில் வில்வதளத்தாலும், பவழ மல்லி புஷ்பத்தாலும் அர்ச்சித்தல் உத்தமம். எள் கலந்த அன்னத்துடன் நெய்பாயசமும் பானகமும் நைவேத்யம் செய்யலாம். சக்தியுள்ளவர்கள் அன்னம், வடை, பாயசத்துடன் நிவேதனம் செய்து அன்னதானம் செய்யலாம்.

வ்நாயகர் பூஜை

முதலில் ஆசமனம் செய்யவும். பின்பு மஞ்சள்பிள்ளையாரை ஒரு சிறுதட்டில் தயாரித்து வைத்து கையில் புஷ்ப அக்ஷதையுடன்

சுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்புஜம் /
ப்ரசன்னவதனம் த்யாயேத் ஸர்வவிக்நோப சாந்தயே //

என்று முன்தலையில் மும்முறை குட்டிக்கொண்டு பின் கீழ்க்கண்ட ஸங்கல்ப மந்திரத்தைச் சொல்லவும்

மமோபாத்த ஸமஸ்த துரிதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீபரமேஸ்வர ப்ரீத்யர்த்தம் கரிஷ்ய மாணஸ்ய கர்மண: நிர்விக்நேந பரி ஸமாப்த்யர்த்தம் ஆதெள ஸ்ரீவிக்நேஸ்வர பூஜாம் கரிஷ்யே மஞ்சள் பிள்ளையார் மீது புஷ்ப அக்ஷதைகளைப் போடவும்

அஸ்மின் ஹரித்ரா பிம்பே ஸ்ரீமஹா கணபதி ம்த்யாயாமி /
மஹா கணபதீம் ஆவாஹயாமி மஹாகணபதியேநம
ஆஸனார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி / (ஆக்ஷதை போடவும்)

மஹாகணபதயே அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி / (உத்தரணிஜலம்)
மஹாகணபதயே பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி / (உத்தரணிஜலம்)
மஹாகணபதயே சேமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி / (உத்தரணிஜலம்)
மஹாகணபதயே ஸ்நாநம் ஸமர்ப்பயாமி / (உத்தரணிஜலம்)
மஹாகணபதயே ஸ்நானாநந்தரம் ஆசமனியம் ஸமர்ப்பயாமி /
மஹாகணபதயே வ்ஸத்ரார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி /
மஹாகணபதயே ய்க்ஞோபவீதார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி /
மஹாகணபதயே கந்தான் தாரயரமி / (சந்தனப்பொட்டு இடவும்)
மஹாகணபதயே கந்தஸ்யோபரி அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி / (உத்தரணிஜலம்)
மஹாகணபதயே ஹரித்ராகுங்குமம் ஸமர்ப்பயாமி / (குங்குமம் இடவும்)
மஹாகணபதயே புஷ்ப மாலாம் ஸமர்ப்பயாமி / (பூமாலை)

பின்பு கீழ்க்கண்ட நாமவளியளால் அர்ச்சனை செய்யவும்

ஓம் ஸுமுகாய நம:
ஓம் ஏகதந்தாய நம:
ஓம் கபிலாய நம:
ஓம் கஜ கர்ணகாய நம:
ஓம் லம்போதராய நம:
ஓம் விகடாய நம:

ஓம் விக்நராஜாய நம:
 ஓம் கணபதிபாய நம:
 ஓம் தூமகேதவே நம:
 ஓம் கணாத்யக்ஷய நம:
 ஓம் பால சந்த்ராய நம:
 ஓம் கஜாநநாய நம:
 ஓம் வக்ரதுண்டாய நம:
 ஓம் சூர்ப்பகர்ணாய நம:
 ஓம் ஹேரம்பாய நம:
 ஓம் ஸ்கந்த பூர்வஜாய நம:
 ஓம் ஸ்ரீ மஹா கணபதியே நம:
 நாநாவித பரிமள பத்ர புஷ்பாணி ஸமர்ப்பியாமி:
 தூபதீபார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பியாமி //

என்று தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், சிறிது வெல்லம் கணபதிக்கு நைவேத்யம் செய்த பிறகு கற்பூர ஆரத்தி காண்பித்து கீழ்க்காணும் சுலோகம் சொல்லி பிரார்த்தனை செய்யவும்.

வக்ர துண்ட மஹாகாய சூர்ய கோடி ஸமப்ரப /
 அவிக்கநம் குருமே தேவ ஸர்வ கார்யேஷு ஸர்வதா //

ஸ்ரீ மஹாகணபதி பிரசாதம் ஸிரஸா க்ருண்ணாமி

ஸ்வாமி பாதத்திலிருந்து ஒரு புஷ்பத்தை எடுத்து சிரசில் வைத்துக்கொள்ளவும்

ப்ரதான பூஜை

த்யான ஸ்லோகம்

தேஜோ மண்டலமத்யகம் திரிநயனம் திவ்யாம் பராலம் க்ருதம்
 தேவம் புஷ்ப சரேக்ஷு க்ர்முகலஸன் மாணிக்ய பாத்ரா பயம் /
 பிப்ராணம் கரபங்கஜைர் மதகஜ ஸ்கந்தாதி ரூடம்விபும
 சாஸ்தாரம் சரணம் நமாமிஸததம் த்ரைலோக்யஸம்மோஹநம் //

என்று பூஜாஸன்னிதியிலுள்ள எல்லா தீபங்களையும் ஏற்றவும்

பூஜாஸங்கல்பம்

மமோபாத்த ஸமஸ்த தூரஜதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீபரமேச்வர ப்ரீத்யர்தம் சுபேசோபனே
 மஹூர்த்தே. ஆத்யப்ரஹ்மன்: த்வதீய பராத்தே ச்வேத வராஹகல்பே வைவஸ்வத
 மந்வந்தரே அஷ்டாவிம் சதிதமே கலியுகே, ப்ரதமேபாதே. ஜம்பூத்வீபே பாரதவர்ஷே
 பரதக் கண்டே, மேரோ: தக்ஷ்ணேபார்ச்சவே ஸஹாப்தே, அஸ்மின் வர்த்தமானே
 வ்யாவஹாரிதே ப்ரபவாதீனாம் ஷஷ்ட்யா: ஸம்வத்ஸராணாம் மத்யே.... நாம ஸம்வத்ஸரே

தக்ஷிணாயனே சரத்ருதௌ க்ருத்திகா (மாகசிர) மாஸே.... பக்ஷே.... சுபதிதௌ....
 வாஸர: வாஸர யுக்தாயாம் சுபயோக சுபகரண ஏவம் குணவிசேஷண விசிஷ்டாயாம்
 அஸ்யாம் சுபதிதௌ ஸ்ரீமான்.... கோத்ரோத்பவஸ்ய மமஜன்மாப்யாஸாத் ஜன்மப்ரபுருதி
 ஏததக்ஷண பர்யந்தம் மத்யே மத்யே ஸம்பா விதானாம் சர்வேஷாம் பாபானாம்
 ஸத்ய அபநோதனார்த்தம் அஸ்மாகம் ஸஹகுடும்பானாம் க்ஷேமஸ்தைர்ய வீர்ய
 விஜயஅபய ஆயுராரோர்க்ய ஜச்வர்யாணாம் அபிவ்ருத்யர்த்தம் ஸமஸ்த மங்களா
 வாப்த்யர்த்தம் ஸமஸ்த துரிதோப சாந்தியர்த்தம் தர் மார்த்தகாமமோக்ஷ சதுர்வித
 பல புருஷார்த்த ஸித்யர்த்தம். அஸ்மத் சபரி கிரியாத்ரா நிர்விக்நேந பரி ஸமாப்த்யர்த்தம்
 ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்ரப்ரஸாதேன ஞான வைராக்ய ஸித்யர்த்தம் ஸர்வா பீஷ்ட ஸித்யர்த்தம்
 ஸர்வே ஜநா: ஸுகினோ பவார்த்தம் ஸ்ரீபூர்ணா புஷ்களாம்பா ஸமேத ஸ்ரீஹரிஹர
 புத்ரஸ்வாமி பூஜாம் யதாசக்தி அதயகரிஷ்யே ததங்கம் கலச பூஜாம்ச கரிஷ்யோ

கலச பூஜை

(கலச காத்திரத்தை சந்தனம், குற்குமம், புஷ்பம், அக்ஷதை இவைகளால் அலங்கரித்து
 வலது கையினால் மூடுக்கொண்டு கீழ்க்காணும் மந்திரத்தை சொல்க)

கலசஸ்யமுகே விஷ்ணு: கண்டே ருத்ர: ஸமாச்ரிதா: /
 மூலே தத்ரஸ்திதோப்ரஹ்மா மத்யே மாத்ருகணா ஸ்மருதா: //
 குஷௌது ஸா கராஸ் ஸர்வே ஸப்தத்வீபா வஸுப்தரா /
 ருக்வேதோத யஜுர்வேதஸ் ஸாம வேதோப்யதர்வண: //

அங்கைஸ்ச ஸஹிதாஸ் ஸர்வே கலசாம்பு ஸமாச்ரிதா: /
 ஆயாந்து தேவ பூஜார்த்தம் துரித க்ஷய காரகா: //

கங்கேச யமுனே சைவ கோதாவரி ஸரஸ்வதீ /
 நர்மதே ஸிந்து காவேரி ஜலேஸ்மின் ஸந்நிதிம் குரு //

என்று சொல்லி சிறிதளவு கலச ஜலத்தை எடுத்து பூஜா திரவியங்களையும் தன்னையும்
 சுற்றி உள்ளோரையும் ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளவும். பின்வரும் மந்திரத்தைச் சொல்லி
 மணி அடிக்கவும்.

ஆகமார்த்தந்து தேவாநாம் கமநார்த்தந்து ரக்ஷஸாம் /
 குரு கண்டாரவம் தத்ர தேவதாஸ்வாநலாஞ்சனம் //

பிறகு தீபமேற்றிய குத்து விளக்கில் ஸ்வாமியை ஆவாஹநம் செய்து பூஜிக்க
 வேண்டும் மற்ற இரு விளக்குளை பக்கம் ஒன்றாக இருபக்கமும் ஏற்றி வைக்கவும்.

ஆவாஹநம்

நீலாம் பரதரம் தேவம் தேஜோ மண்டல மத்யகம் /
 ஆவாஹயாமி சாஸ்தாரம் பரிவார ஸமன் விதம் //
 அஸ்மின் தீப மண்டலே ஸுமுகம் தர்ம சாஸ்தாரம் த்யாயாமி //

அத்ராகச்ச ஐகத்வந்தய ஸுரராஜார்ச்சிதேச்வர /
அநாதி நாத ஸர்வக்ரு கீர்வாண ஸுர பூஜீத //

அஸ்மின் தீப மண்டலே ஸ்ரீபூர்ணா பூஷ்களாம் பாஸமதே /
ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்ரம் ஆவாஹயாமி //

ஓம் ஆதார சக்தயே நம
ஓம் முலப்ரக் ருத்யை நம
ஓம் ஆதி கூர்மாய நம
ஓம் ஆதிவராஹாய நம
ஓம் அநந்தாஸனாய நம
ஓம் அநந்த சக்தி யோக பீடாத்மனே நம //

அசேக ரத்க கசிதம் முக்தா மணிவிபூஷிதம் /
ரத்நஸிம் ஹாஸநம் சாரு ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் //
ஆஸநம் ஸமர்ப்பயாமி / (அக்ஷதை போடவும்)

ஹரிபுத்ர நமஸ்தேஸ்து சங்கர ப்ரிய நந்தன /
பக்தியா பாத்யம் மயா தத்தம் க்ருஹாணஜலஜாநந //
பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி / (பாத்திரத்தில் சிறிது ஜலம் விடவும்)
வ்ரதமுததிச்ய விக்னேச கந்தபுஷ்பாக்ஷதைர்யுதம் /
க்ருஹாணார்க்யம் மயாதத்தம் கஜாருடநமோஸ்துதே //
அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி / (பாத்திரத்தில் சிறிது ஜலம் விடவும்)

பூதாதிநாத ஸர்வக்ரு தேவர்ஷி முநி ஸேவித /
க்ருஹாணா சமனம் தேவ பக்யாதத்தம் மயாப்ரபோ //
ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி / (பாத்திரத்தில் சிறிது ஜலம் விடவும்)

ததி க்ஷீரஸமாயுக்தம் மத்வாஜ்யேந ஸமந்விதம் /
மதுபர்க்கம் க்ருஹாணேதம் கணாதீச சமோஸ்துதே //
மதுபர்க்கம் ஸமர்ப்பயாமி / (சிறிது பாலைத் தெளிக்கவும்)

மத்வாஜ்ய சர்க்கராயுக்தம் பலக்ஷீர ஸமந்விதம் /
க்ருஹாண ஸர்வவரத பகதானாமிஷ்ட தாயக //
பஞ்சாமிர்த ஸ்நாநம் ஸமர்ப்பயாமி / (சிறிது பஞ்சாமிர்தம் தெளிக்கவும்)

கங்காதி ஸர்வ தீர்த்தேப்ய: ஆஹ்ருதைர் விமலைர்ஜலை: /
ஸ்நாநம் குருஷ்வ பகவன் ஹரிஹரபுத்ர நமோஸ்துதே //
சுத்தோதகஸ்நாநம் ஸமர்ப்பயாமி /
ஸ்நாநாநந்தரம் ஆசமனியம் ஸமர்ப்பயாமி / (சிறிது ஜலம் விடவும்)

ரக்தவஸ்த்ர த்வயம் தேவ தேவராஜ ஸுபூஜித /
பக்த்யாதத்தம் க்ருஹாணேதம் நமாமி ஹரிஹராத்மஜ //
வஸ்த்ரயுக்தம் ஸமர்ப்பயாமி / (வஸ்த்ரம் சமர்ப்பிக்கவும்)

ராஜதம் ப்ரம்மஸூத்ரஞ்ச காஞ்சநஞ்சோத்தரீயகம் /
 க்ருஹாண ஸர்வ தர்மக்ஞ பக்தானாம் பசுபதேஸுத //
 உபவீதம் ஸமர்ப்பயாமி / (பூநூல் போடவும்)

ரத்நாபரண கேயூர் ஹாரஞ்ச மணி பூஷிதம் /
 பூஷணம் க்ருஹ்யதாம் தேவ நமோ நாராயணப்ரிய //
 ஆபரணாணி ஸமர்ப்பயாமி / (ஆபரணம் சாத்தவும்)

சந்தநாகரு கர்ப்பூர கஸ்தூர் குங்குமன் விதம் /
 விலேபனம் ஸூரச்ரேஷ்ட ப்ரீதயர்த்தம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் //
 கந்தாந்தாராயாமி / (சந்தணம் குங்குமம் இடவும்)

அக்ஷதான் தவளாந்திவ்யான் சலீயான் தண்டுலான் சுபான் /
 ஹரித்ரா சூர்ண ஸம் யுக்தான் லங்க்ருஹாண கணாதிப //
 அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி / (அக்ஷதையைப் போடவும்)

புந்நாகைர் ஜாதி குஸுமை: மந்தாரை: பாரிஜாதகை:
 கரவீரைர் மநோ ரம்யைர் வகுளை: கேதகை: சுபை: /
 நீலோத்பலைஸ்ச கல்ஹாரை ரம்லாநைஸ்சமஹேச்வர
 கல்பிதநிச யால்யாநி க்ருஹாண அமரவந்தித //
 புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி / புஷ்பை: பூஜயாமி //
 (புஷ்ப மாலை போடவும் புஷ்பங்களால் அர்ச்சனை செய்யவும்)

அங்க பூஜை

கீழ்க்கண்ட நாமவளிகளால் ஒவ்வொரு புஷ்பமாக ஸ்ரீ சுவாமியின் பாதங்களில் அர்ச்சனை செய்யவும்

ஓத் தர்ம சாஸ்தரே நம	பாதெள	பூஜயாமி
ஓத் சில் சாஸ்தரே நம	குல்பெள	பூஜயாமி
ஓத் வீர சாஸ்தரே நம	ஜங்கே	பூஜயாமி
ஓத் யோக சாஸ்தரே நம	ஜாநுநீ	பூஜயாமி
ஓத் மஹா சாஸ்தரே நம	ஊரு	பூஜயாமி
ஓத் ப்ரம்ஹ சாஸ்தரே நம	கடிம்	பூஜயாமி
ஓத் கால சாஸ்தரே நம	குஹ்யம்	பூஜயாமி
ஓத் சபரி கிரீசாய நம	மேட்ரம்	பூஜயாமி
ஓத் ஸத்ய ரூபாய நம	நாபிம்	பூஜயாமி
ஓத் மணி கண்டாய நம	உதரம்	பூஜயாமி
ஓத் விஷ்ணு புத்ராய நம	வக்ஷதலம்	பூஜயாமி
ஓத் ஈச்வர புத்ராய நம	பார்ச்வொ	பூஜயாமி
ஓத் ஹிஹர புத்ராய நம	ஹ்ருதயம்	பூஜயாமி
ஓத் திரிநேத்ராய நம	கண்டம்	பூஜயாமி
ஓத் ஓங்காரஸ் வருபாய நம	ஸ்தநெள	பூஜயாமி
ஓத் வரத ஹஸ்தாய நம	ஹஸ்தான்	பூஜயாமி

ஓத் பீமாய நம	பாஸுன்	பூஜயாமி
ஓத் அதிதேஜஸ்விநே நம	முகம்	பூஜயாமி
ஓத் அஷ்ட மூர்த்தயே நம	தந்தான்	பூஜயாமி
ஓத் சுபவீக்ஷணாய நம	நேத்ரே	பூஜயாமி
ஓத் கோமளாங்காய நம	கர்ணௌ	பூஜயாமி
ஓத் மஹாபாப விநாசஹாய நம	லலாடம்	பூஜயாமி
ஓத் சத்ரு நாசாய நம	நாஸிகாம்	பூஜயாமி
ஓத் புத்ரலாபாய நம	சுபகம்	பூஜயாமி
ஓத் கஜாதிபாய நம	ஒளஷ்டௌ	பூஜயாமி
ஓத் ஹரிஹராத் மஜாய நம	கண்டஸ்தலம்	பூஜயாமி
ஓத் கணேச பூஜ்யாய நம	கசான்	பூஜயாமி
ஓத் சித்ருபாய நம	சிர	பூஜயாமி
ஓத் ஸர்வேச் வராய நம	ஸர்வாண்யங்காநி	பூஜயாமி

(இந்த இடத்தில் சமயானுகூலமாய் அஷ்டேத்தரம் அல்லது ஸஹஸ்ர நாமாவளிகளால் அர்ச்சனை செய்யலாம்)

உத்தராங்க பூஜை

தசாங்கம் குங்குலோ பேதம் ஸஸுகந்தம்ச மநோஹரம் /
 தூபம் தாஸ்யாமி தேவேச க்ருஹாண கஜவாஹந //
 தூபமாக்கராபயாமி / (சாம்ராணி ஊதுபத்தி புகை போடவும்)

ஸாஜ்யம் த்ரிவர்த்தி ஸம்யுக்தம் வஹ்நிநா யோஜிதம் மயா /
 க்ருஹாண மங்களம் தீபம் ஹரிஹர புத்ர நமோஸ்துதே //
 தீபம் தரிசயாமி / (தீபாராதனை செய்யவும்)

தூர்பதீபாநந்தரம் ஆசமனீயம்ஸமர்ப்பயாமி / (சிறிது ஜலம் விடவும்)

நைவேத்யம்

தயார் செய்து வைத்துள்ள நைவேத்யங்களை ஸ்வாமியின் முன்பாக வைத்து கீழ்க்கண்ட மந்திரங்களைச் சொல்லி நைவேத்யம் செய்யவும்

ஓம் பூர்புவஸஸுவ: /
 தத்ஸவிதுர் வரேண்யம் பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி தியாயோந ப்சோதயாத் /
 தேவஸவித ப்ரஸுவ /
 ஸத்யம் த்வர்த்தேன பரிஷிஞ்சாமி /
 அம்ருதோப ஸ்தரணமஸி /
 ப்ராணாய ஸ்வாஹா /
 அபாநாய ஸ்வாஹா /
 வ்யாநாய ஸ்வாஹா /
 உதாநாய ஸ்வாஹா /

தத்துவமஸி

ஸமாநாய ஸ்வாஹா /
ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹா //

சாஸ்யோதனம் பாயஸம்ச மத்வபூப ஸமன்விதம் /
நைவேத்யம் ப்லதி க்ருஹ்ணீஷ்வ நாநாபக்வாந்ந ஸம்யுதம் //

பூர்ணா புஷ்களாம்பா ஸமேத ஸ்ரீஹரிஹர புத்ர ஸ்வாமிநே நம: சால்யந்நம், க்ருதகுள
பாயஸம், நாரி கேள கண்டம், கதலீபலம் ஏதத்ஸருவம் அம்ருதம் மஹா நைவேத்யாமி
அம்ருதாபிதாநமஸி // (உத்ரணி ஜலத்தை கிண்ணத்தில் விடவும்)

பூகீபல ஸமாயுத்தம் நாகவல்லி தளையுதம் /
கற்பூர சூர்ண ஸம்யுத்தம் தாம்பூலம் ப்ரதி க்ருஹ்யதாம் // (தாம்பூலம் சமர்ப்பயாமி)

நீராஜனம் ஸுமாங்கல்யம் ஸர்வ மங்கள காரணம் /
க்ருஹாண பரயா பக்த்யா சார்ப்பிதம்தே சிவாத்மஜ //
கற்பூர நீராஜநம் தர்சயாமி / (கற்பூர ஆரத்தி காண்பிக்கவும்)
நீராஜனாநந்தரம் ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி (சிறிது ஜலம் விடவும்)
ஜாஜீ சம்பக புந்நாக மல்லிகா வருளாதிபி /
புஷ்பாஞ்சலிம் ப்ரதாஸ்யாமி க்ருஹாணத் விரதாநந //
புஷ்பாஞ்சலிம் ஸமர்ப்பயாமி / (புஷ்ப அபிஷேகம் செய்யவும்)

மந்த்ர புஷ்பம்

யோபாம் புஷ்பம் வேத /
புஷ்பவான் ப்ரஜாவான் பசுமான் பவதி /
சந்தரமாவா அபாம் புஷ்பம் /
புஷ்பவான் ப்ரஜாவாந் பசுமான் பவதி /
யஏவம் வேத /
யோபா மயதநம் வேத /
ஆயதநவான் பவதி /
ஸ்ரீ பூர்ணா புஷ்பகளாம்பா ஸமேத ஸ்ரீஹரிஹர புத்ரஸ்வமினே நம:
வேதோகத் மந்த்ர புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி /

ஆத்ம ப்ரதக்ஷண நமஸ்காரம்

யாநி காநிசபாபாநி ஜந்மாந்நரக்ருதாநிச /
தாநி தாநி விந்ச்யந்தி ப்ரதக்ஷண பதேபதே //

ப்ரக்ருஷ்டபாப நாசாய ப்ரக்ருஷ்ட பலிசித்யே /
ப்ரதக்ஷணம் கரோமீச ப்ரஸீத புருஷோத்தம் //

அபராத ஸஹஸ்ராணி க்ரியந்தேஹர்நிசம் மயா /
தாஸோஹம் இதிமாம்மத்வ க்ஷமஸ்வ கருணாநிதே //

பூதநாத ஸ்தாநந்த ஸர்வ பூத தயாபர /
ரக்ஷ ரக்ஷ மஹாபாஹோ சாஸ்த்ரேதுப்யம் நமோநம //

ஸ்ரீ பூர்ணா புஷ்களா ஸமேதஸ்ரீஹரிஹரபுத்ரஸ்வாமிநே நம /
அநந்த சதகோடி ப்ரதக்ஷண நமஸ்காரான் ஸமர்ப்பயாமி //

பூர்ணா புஷ்களாம்பா ஸமேத ஸ்ரீ ஹரிஹரபுத்ர ஸ்வாமிநே நம:
ச்சத்ரம் ஸமர்ப்பயாமி /
சாமரம் வீஜயாமி /
வ்யஜநம் ஸமர்ப்பயாமி /
கீதம்ச்ராவயாமி வாத்த்யம் கோஷயாமி /
ந்ருத்த்யம் காரயாமி /
ஆந்தோளிகாம் ஸமர்ப்பயாமி /
ஸமஸ்தராஜோபசார தேவோபசார, பக்த்யோபசார,
சக்தியோபசார பூஜாம் ஸமர்ப்பயாமி //

யதாஸ்தானம்

ஆவாஹநம் நஜாநாமி நஜாநாமி விஸர்ஜநம் /
பூஜாவிதம் நஜாநாமி க்ஷமஸ்வபுருஷோத்தம //

ஸ்வஸ்திப்ரஜாப்யப் பரிபாலயந்தாம்
ந்யாயேந மார்க்கேன மஹிம் மஹீசா /
கோப்ராஹ்மணேப்ய: சுபமஸ்துநித்யம்
லோகா: ஸஸ்தா: ஸுகிநோ பவந்து //

காலே வர்ஷது பர்ஜந்ய: ப்ருதிவீஸஸ்ய சாலிநீ /
தேசோய க்ஷோப ரஹிதா: ப்ராஹ்மணாஸ்ஸந்து நிர்பயா //

அபுத்ரா புத்ரிணஸ்ஸந்து புத்ரிண: ஸந்து பெளத்ரிண: /
அதனாஸ்ஸதனாஸ்ஸந்து ஜீவந்து சரதாம் சதம் //

பல ஸ்ருத்

அனேன் பூஜவிதானே பகவான் ஸர்வாத்மக: ஸ்ரீ பூர்ணா புஷ்களாம்பா ஸமேத ஸ்ரீஹரிஹர
புத்ர ஸ்ரீதர்மசாஸ்தா ஸுப்ரீதஸ் ஸுப்ரஸந்நோ வரபோபவது /

ஸர்வேஜநா: ஸுகிநோ பவந்து / (ததாஸ்து)
ஸமஸ்த ஸந்மங்களானி ஸந்து / (ததாஸ்து)
அயம் தர்ம: உத்தரோத்தராபி வ்ருத்திரஸ்து // (ததாஸ்து)

பிறகு பஜனை பக்திப்பாடல்களைப் பாட வேண்டும். பஜனைப்பாடல்கள் முடிந்ததும்
யதாஸ்தானம் செய்ய வேண்டும்)

யதாஸ்தானம்

ஸபரிவார பூர்ணா புஷ்களாம்பா ஸமேத ஸ்ரீஹரிஹரபுத்ர ஸ்வாமிநே நம /
 ஆவாஹிதாப்யஸ் ஸர்வாப்யோ தேவதாப்யோ நம /
 அஸமாத் தீபமண்டலாத் யதாஸ்தானம் பிரதிஸ்டா பயாமி /
 சோபனார்த்தே க்ஷேமாய புநராகமநாயச //

என்று சொல்லி அக்ஷதை, புஷ்பம், தீர்த்தம் இவைகளைப் போட்டு விளக்குகளையும்,
 ஸ்வாமி படங்களையும் வடக்கு முகமாக சற்று நகர்த்தவும்

காயேநவாசா மநஸா இந்த்ரியைர்வா
 புத்யாத்மநாவா ப்ரக்ருதேஸ்வபாவாத் /
 கரோமி யத்யத் ஸகலம் பரஸ்மே
 ஸ்ரீ மந் நாராயணாயேதி ஸமர்ப்பயாமி //

என்று கூறி கையில் புஷ்ப அக்ஷதை எடுத்து ஜலத்துடன் தரையில் விடவும்
 ஏதத்ஸர்வம் ஸ்ரீ க்ருஷ்ணார் பணமஸ்து /

ஹர்வராசனம்

சரணமய்யப்பா ஸ்வாமி சரணமய்யப்பா
 சரணமய்யப்பா ஸ்வாமி சரணமய்யப்பா

ஹரிவராசனம்	விஸ்வமோஹனம்	
ஹரிததீஸ்வரம்	ஆராத்யபாதுகம்	
அரிவிமர்த்தனம்	நித்யநர்த்தனம்	
ஹரிஹராத்மஜம்	தேவமாஸ்ரயே	
சரணகீர்த்தனம்	பக்தமானசம்	
பரணலோலுபம்	நர்த்தனாலசம்	
அருணாபாஸூரம்	பூதநாயகம்	
ஹரிஹராத்மஜம்	தேவமாஸ்ரயே	(சரண)
ப்ரணயஸத்யகம்	ப்ராணநாயகம்	
ப்ரணதகல்பகம்	ஸுப்ரபாஞ்சிதம்	
ப்ரணவமந்திரம்	கீர்த்தனப்பிரியம்	
ஹரிஹராத்மஜம்	தேவமாஸ்ரயே	(சரண)
துரகவாஹனம்	ஸுந்தரானனம்	
வரகதாயும்	வேதவர்ணிதம்	
தத்துவமஸி		

குருக்கிருபாகரம்
ஹரிஹராத்தமஜம்

கீர்த்தனப்பிரியம்
தேவமாஸ்யே (சரண)

த்ரிபுவனார்ச்சிதம்
த்ரணயணம்பிரபும்
த்ரதஸபூஸிதம்
ஹரிஹராத்தமஜம்

தேவநாத்மதம்
திவ்யதேசிகம்
சிந்திதப்பிரதம்
தேவமாஸ்யே (சரண)

பவபயாபஹம்
பவனமோஹனம்
தவளவாகனம்
ஹரிஹராத்தமஜம்

பாபுகாவகம்
பூதிபூஷணம்
திவ்யவாரணம்
தேவமாஸ்யே (சரண)

கலமிருதுஸ்மிதம்
கலபகோமளம்
களபகேசரி
ஹரிஹராத்தமஜம்

சுந்தரானனம்
கார்த்தமோஹனம்
வாஜிவாஹனம்
தேவமாஸ்யே (சரண)

சிரிதிஜனப்பிரியம்
சுருதிவிபூஷணம்
சுருதிமனோகரம்
ஹரிஹராத்தமஜம்

சிந்திதப்பிரதம்
ஸாதுஜீவனம்
கீதலாலசம்
தேவமாஸ்யே (சரண)

மங்களம்

பஞ்சாத்தீஸ்வரி மங்களம்
ஹரிஹரப் பிரேமாறுதே மங்களம்
கிஞ்சாலங்குறுத மங்களம்
ப்றணமதாம் சிந்தாமணி மங்களம்
பஞ்சாஸ்யத்வஜ மங்களம்
த்றிஜகதாமாத்யப்பிறபோ மங்களம்
பஞ்சாஸ்த்ரோபம மங்களம்
ஸ்றுதிசிறோலங்காரசன் மங்களம்

ஓம் ஓம் ஓம்
ஓம் ஓம் ஓம்

ஐயப்ப வரலாறு

“எந்தெந்தக் காலத்தில் தாமத்திற்கு அழிவும் அதர்மத்திற்கு உயர்வும் உண்டாகின்றதோ அந்தந்தக் காலத்தில் நான் என்னைப் படைத்துக் கொள்கின்றேன். நல்லோர்களைக் காப்பதற்கும், தீயோர்களை அழிப்பதற்கும் தர்மத்தை நன்கு நிலைநாட்டுவதற்கும் யுகம் தோறும் நான் வந்துதிப்பேன்” என்று கிருஷ்ண பரமாத்மா பகவத்கீதையில் கூறியுள்ளார்.

“யுகநாதோ பாக்யாணம்” என்ற வடமொழி நூலில் தர்மசாஸ்தாவின் அவதாரம் கூறப்பட்டுள்ளது. தர்மத்தை நிலைநாட்ட அவதரித்த தேவன்தான் தர்மசாஸ்தா

எல்லாப்பூதங்களும் ஜீவரூபத்தில் வசிப்பதால், பூதநாதன் சாஸ்தா என்றும், தனக்குள் மேலான தத்துவங்ளை அடக்கி வைத்திருப்பதால் பராசித்தன் என்றும், ஆரியர்களுக்கெல்லாம் பிதாவாகையால் ஆரியநாதன் என்றும் முக்கியமான நான்கு பெயர்களை பிரம்மா அருளினார். ஆரிய பிதா ஐயப்பன் அல்லவா?

ஒரு தடவை பரமேஸ்வரன் ஐயப்பன் பக்கத்தில் அழைத்து மகனே ஐயப்பா! நீ அவதரித்திருப்பதே மகிஷியின் கொடுமையைப் போக்கி அவளை சம்காரம் செய்து தேவர்களுக்கு சேமத்தை கொடுப்பதற்காக, பூலோகத்தில் 12 ஆண்டுகள் மனித உருவில் பூமியில் வசிக்கவேண்டும். அதாவது கேரளத்தில் பம்பை நதிக்கரையிலுள்ள காட்டில் ஒரு சாதாரண பாலனாக உருக்கொண்டு சிறிய அழகை சப்தத்துடன் கிடக்க வேண்டும். அப்பொழுது பாண்டிய வம்சத்திலகமாக விளங்கும் தர்ம சிந்தனை உள்ளவனாக பந்தள மன்னன் வேட்டையாடி, களைத்துவரும் சமயம் குழந்தைப்பாக்கியம் இல்லாத மன்னன் உன்னை எடுத்துக்கொண்டு போய் வளர்ப்பான். அதன்பின் காட்டில் சஞ்சாரம் செய்யவேண்டி வரும் சுந்தர மஹிஷியோடு கானகத்தில் திரியும் மஹிஷியை சந்திக்க வாய்ப்பு ஏற்படும். இவ்வளவும் சொல்லி பரமேஸ்வரன் குழந்தையின் கழுத்தில் ஒரு கனகமணி மாலையை அணிவித்தார்.

தென்னாட்டுக் கங்கை எனப் புகழப்படும் பம்பை ஆறும் இத்திருத்தலத்திற்கும் பெருமை சேர்க்கிறது. ஸ்ரீ பரசுராமன் புண்ணிய தீர்த்தங்களை எல்லாம் ஒன்று சேர்த்து ஸ்ரீ பரமேஸ்வரனை நினைத்து தவம் செய்தான். தவத்தின் பயனாக எல்லா தீர்த்தங்களும் ஒன்று சேர்ந்து பம்பை ஆறு தோன்றியது எனப் புராண வரலாறு கூறுகின்றது. பம்பை என்ற சொல்லுக்கு பாவங்களைப் போக்கி காப்பாற்றுவது என்பது பொருள். அப்புனிதமான நதிக்கரையில் மணிகண்டன் ராஜாவின் வருகையை எதிர்பாத்துக் கிடந்தான். வேட்டைக்குச் சென்ற மன்னன் ராஜசேகரன் வேட்டையாடி முடித்து புனித பம்பைக் கரைக்கு வந்து சேர்ந்தான். அந்த வனப்பூமியில் சிறிது தூரத்தில் ஒரு குழந்தையின் அழகைக்குரல் கேட்டது. ராஜசேகர மன்னன் தன்செவியை நாலா பக்கமும் திருப்பினான். சப்தம் வந்த திசையைநோக்கி நகர்ந்தான். அங்கு ஓர் அழகிய குழந்தை தரையில் கிடப்பதைக் கண்டான். பரமேஸ்வரன் கிழப்பிராமணன் உருவில் அங்கு தோன்றி “மன்னா? ஏன் சந்தேகப்படுகிறீர்கள், இக்குழந்தையைக் கண்டு பயப்பட வேண்டாம். தைரியமாக அரண்மனைக்கு எடுத்துச் செல்லுங்கள். கழுத்தில் மணிமாலை இருப்பதால் மணிகண்டன் என்று அழையுங்கள். தாங்கள் முன்செய்த புண்ணித்தின் பலனாய் இக்குழந்தை தங்களுக்கு மகனாகக் கிடைத்துள்ளான். இவன் தங்களுடைய

எல்லாப் பெருமைகளுக்கும் உரியவன். இவனுக்கு 12 ஆவது வயதில் அவன் யார்? என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள்” என்று சொல்லிவிட்டு மறைந்தார்.

பிறகு மகாராஜா குழந்தையை அரண்மனைக்கு எடுத்துச் சென்று ராணியிடம் ஒப்படைத்தார். ராணி நடந்தவற்றை தெரிந்து மிகவும் சந்தோசப்பட்டார். அன்றுமுதல் மணிகண்டன் ஷத்திரிய வித்தைகளை கற்றுக்கொண்டான். இவனுடைய திறமையைக் கண்ட குரு இவன் தெய்வாம்சம் கொண்டவன் என அறிந்துகொண்டார். குரு மணிகண்டனை நெருங்கி எனக்கு குருதட்சணை வேண்டாம் பிறவிக் குருடனும் ஊமையுமான எனது மகனுக்கு பேசும் திறமையும், கண்பார்வையும் கிடைக்க அருள் புரியவேண்டும் என்று வேண்டினார். உடனே மணிகண்டன் குருபுத்திரனைப் பார்த்து தமது திருக்கரங்களால் சிரசு முதல் பாதம்வரை ஒருமுறை தடவினார். குருபுத்திரன் கண்பார்வையும், வாய்ப்பேச்சும் பெற்றான். மணிகண்டன் இதனை யாரிடமும் சொல்லவேண்டாம் எனக் குருவை வணங்கினார். குரு தன் மகனையும் மணிகண்டனையும் ஒன்றாகக் கூட்டி அணைத்து ஆசீர்வதித்தார்.

நெடுநாட்களாக குழந்தை இல்லாத பந்தள அரசனுடைய மனைவியான பெருந்தேவி ஒரு ஆண்குழந்தையைப் பெற்றாள். குழந்தைக்கு ராஜராஜன் எனப் பெயரிட்டார்கள். அரசாங்க காரியங்களிலும், அரண்மனைக் காரியங்களிலும் மணிகண்டன் மிகத் திறமையாக ஈடுபட்டான். அவனுடைய திறமையைக் கண்ட மந்திரிக்கு மணிகண்டன்மீது வெறுப்பேற்படத் தொடங்கியது. மன்னன் மந்திரியை அழைத்து தனது மூத்த மகன் மணிகண்டனுக்கு முடி சூட்டப்போவதாக அறிவித்தார். அதைக் கேட்ட மந்திரி மணிகண்டனுக்கு எப்படியாவது விஷம் கொடுத்து கொன்றுவிட முடிவு செய்தான். அதற்கு திட்டமும் தீட்டினான். மந்திரிவாதியை வரவழைத்தான். செய்வினை செய்து மணிகண்டனை எப்படியாவது அழிக்கவேண்டும் என்று ஏற்பாடு செய்தான். அதன் பலனாக மணிகண்டன் உடல் முழுவதும் பெரும் கொப்பளங்கள், புண்கள் ஏற்பட்டன. அச்சமயம் ஸ்ரீ பரமசிவன் ஒரு கிழச்சன்னியாசி உருவில் வந்து மகாராஜாவிடம் நடந்தவற்றையும் நோய் விபரத்தையும் சொன்னார். அதன் பின் அவன் நெற்றியில் வீழ்தியைப் பூசினார். இக்கொடிய வியாதியிலிருந்து விடுவிக்க சத்ரு ஸம்ஹார ஹோமம் செய்தார். மணிகண்டன் நோயிலிருந்து நீங்கி முற்றிலும் ஆரோக்கியமுடையவனாகக் காணப்பட்டார். ஆனால் செய்வினை செய்த அந்த மந்திரிவாதி ரத்தம் கக்கி இறந்தான். பரமேஸ்வரன் சிறிது நேரத்தில் மறைந்தார்.

தீயவனான மந்திரி தனது எண்ணம் ஈடேறாததால் எப்படியும் மணிகண்டனைக் கொன்றுவிடுவதென் முடிவு செய்தான். மணிகண்டனுக்கு விஷம் கொடுத்து கொன்றுவிடுவது என தீர்மானித்தான். அரசனிடம் சென்று “என்னுடைய மகனுடைய பிறந்த நாளுக்கு மணிகண்டனை எனது வீட்டுக்கு ஜென்ம தினச் சாப்பட்டிற்கு அனுப்ப வேண்டும்” என்று வேண்டினான். அரசன் சம்மதித்து மணிகண்டனை அனுப்பிவைத்தார். வஞ்சக மனம் கொண்ட மந்திரி கொடுத்த விஷம் கலந்த உணவை வேண்டியமட்டும் உண்டான். அற்புத சித்தனான மணிகண்டனுக்கு எவ்வித மாறுபாடும் காணப்படாததால் மந்திரிக்கு ஏமாற்றமும் பயமும் ஏற்பட்டது. பின்பு தன்னுடைய முயற்சியை கைவிடாது செய்து வந்தான். ஒருநாள் ராணியை அணுகி “தாங்கள் ஒன்றும் தெரியாதவர் போல் இருக்கிறீர்கள் தங்கள் மகன் அரசனாக வேண்டியிருக்க மணிகண்டனை அரசனாக்க மகாராஜா முடிவுசெய்திருக்கிறார். தாங்கள் உடன் யோசித்து வேண்டுவன செய்யாதிருந்தால் ராஜ்யம் மணிகண்டனுக்கு கிடைத்துவிடும். நாமெல்லாம்

வெளியேதான் செல்ல வேண்டும். தங்கள் வம்சத்தின் மீதுள்ள விசுவாசத்தால்தான் இதை நான் சொல்லுகிறேன். தாங்கள் நன்றாக ஜோசித்து முடிவு செய்யும்படி வேண்டுகின்றேன்.” என்று ராணியிடம் “ஒரு குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற ஒருவனை அழிப்பது பாவமாகாது” என்று நீதி நூல்கள் கூறுகின்றன என்றும் கூறினான்.

மணிகண்டனை அழிக்காமல் இருந்தால் தங்கள் குடும்பம் அடியோடு தொலைந்துவிடும் என்பது நிச்சயம் என்பதாகச் சொல்லி அதற்கு ஒரு சதித்திட்டம் தீட்டினான். அதற்கு ராணி என் மகன் முடிசூட்டிக் கொள்ள நான் எதுவும் செய்யத் தயார் என்று சொன்னான்.

மந்திரியின் திட்டப்படி “தங்களுக்குத் தலைவலி ஏற்பட்டிருப்பதாக பாவனை செய்து படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டு அவதிப்பட்டுக் கொண்டு இருப்பதாக கூப்பாடு போட வேண்டும். அதன்பின் மகாராஜா வைத்தியர்களை அழைத்து ஆலோசனை செய்வார். அவ்வைத்தியர்கள் புலிப்பால் கொண்டுவந்தால் தலைவலி தீருமென்று கூறுவார்கள். மணிகண்டனை புலிப்பால் கொண்டு வர காட்டுக்கு அனுப்ப நேரிடும். அதற்குச் சம்மதித்தால் நான் ஏற்பாடு செய்கிறேன்.” என்பதாக ஆலோசனை சொன்னான். அதற்கு மகாராணி சம்மதம் தெரிவித்தாள். தீராத தலைவலி தனக்கு ஏற்பட்டிருப்பதாக பாவித்து, படுக்கையில் படுத்துக்கொண்டு தலைவலி தாங்கமுடியாதவளாய்ப் பாசாங்கு செய்து சத்தமும் போட்டாள். அரசன் ஓடோடிவந்து மகாராணியின் துயரத்தைக் கண்டு வைத்தியர்களை எல்லாம் அழைத்து மருந்து கொடுத்தான். பலன் எதுவுமில்லை. கடைசியாக திறமையுள்ள வைத்தியர் ஒருவரை மந்திரி அழைத்து வந்தான். அவர் வந்து பார்த்து சீக்கிரமாக புலிப்பால் கொண்டு வர வேண்டும் என்றும் நோய் கடுமை என்றும் கூறிவிட்டார். மகாராஜா இதைக்கேட்டதும் மிகவும் கவலைப்பட்டார். புலிப்பால் எப்படி கொண்டு வரமுடியும் என்பதை நினைத்து வருந்தி எதுவும் சாப்பிடாமல் தன் படுக்கையில் போய்ப் படுத்துக்கொண்டார்.

அவரைச் சமாதானப் படுத்த வழியில்லாமல் எல்லோரும் திகைத்து நின்றார்கள். மகாராஜா துயரமுற்றிருப்பதைக் கண்ட மணிகண்டன் “அனுமதியுண்டானால் புலிப்பால் வேண்டுமென்றாலும் கொண்டு வருகின்றேன் அனுமதி தாருங்கள்” என்றும் “நான் வந்தபிறகு தங்களுக்கு உண்மை வெளிப்படும்” என்றும் சொன்னான். மகாராஜா மணிகண்டனின் உறுதி மொழியைக் கேட்டு ஆச்சரியப்பட்டார். மன்னர் மணிகண்டனைக் காட்டுக்குச் செல்ல அனுமதித்தார். மணிகண்டன் தன்னம் தனியாகப் போக அனுமதி கேட்டான். அதனால் உணவுக்கு அவசியமுள்ள பொருள்களும், ஒரு தேங்காயும் கொண்டு போகச் சொன்னார். மணிகண்டன் மூன்று கண்கள் உள்ள தேங்காயும் உணவுக்கு வேண்டிய பொருள்களும் ஒரு பையில் நிறைத்து, சிரசில் தாங்கி, தந்தையின் பாதங்களை வணங்கி, அம்பும் வில்லும் கையில் ஏந்திப் புறப்பட்டான். மணிகண்டன் தனியாகப் போவதைக் கண்ட மகாராஜாவுக்கு துக்கமும் மந்திரிக்கு சந்தோசமும் ஏற்பட்டது. மணிகண்டன் காட்டிற்கு சென்றதிலிருந்து ஊன் உறக்கமின்றி தன்னுடைய குலதெய்வமாகிய பரமேஸ்வரனை நினைத்துக்கொண்டே அரசன் இருந்தார். மணிகண்டனான பூதநாதன் பம்பைக் கரைக்குச் சென்றான். அங்கு பூதநாதனுடைய வருகையை எதிர்பார்த்திருந்த எல்லா ரிஷிகளும் வந்து பகவானை பக்தியோடு வணங்கி நின்றார்கள்.

கொடிய வனத்தில் சுந்தர மஹிஷத்துடன் திரியும் மஹிஷியின் கொடுமையை தேவர்கள் வாயிலாக அறிந்த பகவான் சம்காரம் செய்ய பூதகணங்களுடன் புறப்பட்டார். பூதநாதனைக் கண்ட மஹிஷி ஆணவத்துடன் தலை நிமிர்ந்து நின்றான். மணிகண்டன் தத்துவமஸி

மஹிஷியுடைய கொம்புகளைப் பிடித்துத் தலைக்குமேல் மூன்று சுற்றுக்களை சுற்றி சுழற்றி எறிந்தார் மஹிஷியின் பூதவுடல் அழுதை நதிக்கரையில் மலைபோல் சென்று விழுந்தது. ஸ்ரீ தர்மசஸ்தாவினால் மஹிஷிக்கு சாபமோட்சம் கிட்டியது. தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள். மஹிஷி பக்தியோடு பகவானைத் துதித்தாள். “என்னுடைய குற்றங்களைப் பொறுத்தருள வேண்டும் நான் இன்றுமுதல் தங்களைச் சரணடைகிறேன். என்னைத் தாங்கள் ரட்சிக்க வேண்டுகோளை பகவான் நிறைவேற்றுவதாக அருளி, தன்னுடைய இரு கரங்களினால் தடவினார். அப்பொழுது அதிக அழகும் ஒழியும் கொண்ட பெண்ணாகத் தோன்றி பகவானை வேண்டினாள். பகவானுடைய கருணையினால் அவளுடைய சாபம் நீங்கியது. அதற்கு பகவான் “என்னுடைய சக்தியினால் தான் இந்த அவதாரத்தில் நித்திய பிரம்மச்சாரியாய் இருக்கிறேன் அதனால் நீ உன்னுடைய சகோதரன் என்ற முறையில்தான் என்னைக் கருதவேண்டும் நான் உன்னை என் சகோதரியாகக் கருதுகிறேன். நீ என்னுடைய சந்நிதானத்திற்கு இடது புறத்தில் மாளிகை புரத்து மஞ்சமாதா தேவியாக காட்சியளித்து வருவாய்” என்று அருளினார்.

பகவான் மஹிஷியை சம்காரம் செய்தபின் மணிகண்டன் தன்னை எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருக்கும் பந்தள மன்னனிடம் சென்றான். அப்பொழுது இந்திரன் ஆண்புலியாகவும் தேவர்கள் பெண்புலியாகவும் உருவெடுத்து மணிகண்டன் ஆண்புலியின் மீது அமர்ந்து மாளியை நோக்கி புறப்பட்டான். மன்னன் எதிர்நோக்கி நின்றான். மணிகண்டனோ தன் தந்தையைப் பார்த்து நோய்தீர தாங்கள் தேவைக்கு வேண்டிய புலிப்பாலைக் கறந்து கொள்ளுங்கள் நான் கொஞ்சம் பிந்திவிட்டேன் மன்னியுங்கள், அன்னையின் நோய் தீர்த்து புலிகளை அனுப்புங்கள்” என்று வேண்டினான். அரசனோ மணிகண்டனைப் பார்த்து “மணிகண்டா இனி என்னைச் சோதிக்க வேண்டாம்” என்று சொல்லி மணிகண்டன் காலில் விழுந்து வணங்கி “ஜனங்களெல்லாம் பயந்து நடுங்குகிறார்கள் தாங்கள் கானகத்துதிற்கு புலிகளை அனுப்பி வையுங்கள். நான் தவறு செய்திருந்தால் என்னை மன்னியுங்கள்” என்று மன்னன் வேண்டினான். அச்சமயம் அகஸ்த்திய முனிவர் தோன்றி அரசனிடம் மணிகண்டனைப் பற்றிய வரலாற்றைக் கூறினார். ஹரிஹர புத்திரனான சாட்ஷாத் தாரக பிரம்மே தர்ம சாஸ்தா என்ற விபரத்தை விளக்கினார். அகஸ்த்தியரால் உண்மையை அறிந்த மன்னன் மணிகண்டனுடைய திருவடிகளில் சிரசை வைத்து நமஸ்கரித்தார்.

அதன் பின் மன்னனின் முன்னின்ற புலிகூட்டம் எல்லாம் மறைந்தன. ஜனங்களெல்லாம் ஆச்சரியமடைந்தார்கள். “நான் எதற்காக இந்தப் பூமிக்கு வந்தேனோ அந்த வேலைகள் முடிந்துவிட்டன. இங்கிருந்து எனக்கு விடைகொடுத்து அனுப்புங்கள்” என்றார்.

மன்னன் “பகவானே! தங்களுக்கு ஒரு கோயில் கட்ட முடிவு செய்திருக்கிறேன். அதை எங்கு கட்ட வேண்டும்” என்று மணிகண்டனிடம் அரசன் கேட்டான். அதற்கு மணிகண்டன் “ஒரு அம்பை எடுத்து எய்து அது எங்கு விழுகிறதோ அங்கு கோயில் எழுப்ப வேண்டும் என்றான். எய்த அம்பு சபரிமலையில் போய் வழுந்தது.

மன்னன் சபரிமலையில் 18 படிகளோடு கூடிய கோவிலை விஸ்வ கர்மாவின் துணைகொண்டு அழகுற சிறப்பாக கட்டி முடித்தான். இன்று ஆண்டு தோறும் பல லட்சக்கணக்கான மக்கள் ஜாதி-மத பேதமின்றி மாலை அணிந்து பம்பையில் நீராடி இருமுடி கட்டி 18 ஆம் படி ஏறி பகவான் ஐயப்பன் அருள் பெற்று வருகிறார்கள். நல்ல சரீரமுடையவர்களுக்கு சரீரமே கோவில், (விக்ரஹம்) பிரதிஸ்டா மூர்த்தி தத்துவமஸி

ஆத்மாவாகும். சாதாரண மக்களுக்கு வழிவகுத்துக் கொடுப்பதற்காகவே ஆலயங்களும் விக்ரகங்களும் உண்டு பண்ணப்படுகின்றன. ஆலய தரிசனத்தால் தத்துவம் தெரிந்து கொள்ளப்படுகிறது.

“நானும் வாபரனும் ஒன்றுதான் மஞ்சமாதா என்னுடைய சக்தி கடுசப்தன் (கடுத்தை) என் பக்கத்திலிருப்பவன் என்று அறிந்துகொள்ளுங்கள். என்னுடைய பக்தர்கள் இவைகளையெல்லாம் பக்தியோடு வழிபட்டும்” கலியுக வரதனான தர்மசாஸ்தாவிடமிருந்து பூர்ணா, புஷ்களா என்ற இரு தேவிமார்களும் ஷத்யகன் என்ற புத்திரனும் உள்ளனர். அவர் வெள்ளை யானைமீது ஆரோகணித்து கையில் செண்டு என்னும் ஆயுதம் தரித்து இருப்பதாக ஐதீகம்.

காந்தமலை ஜோதி

பரம் பொருளான தாரகப்பிரம்மத்திற்கு ஹரிஹரசுதன் தர்மசாஸ்தா ஐயப்பன் என்ற பெயர்கள் வழக்கில் உண்டு

ஹர்ஹரஸுதன்

ஹரியாகிய மாலவனுக்கும், ஹரனாகிய ஈச்வரனுக்கும் புத்திரனாய் தோன்றியவன் என்று கூறுவர். விஷ்ணுவினுடைய மோகிநி ரூபத்தில் சிவனுக்கு மையல் ஏற்பட்டது. அந்த ஸங்கமத்தில் உதித்த புத்திரன் என்பது பொருள். புராணத்தில் பாற்கடலைக் கடைந்து அமுதம் பெற்ற கதையை உட்கருத்தாக்கியே அவ்வமயம் தாரகப்பிரம்மத்திற்கு ஹரிஹரஸுத சப்தம் ஏற்பட்டது என்பர்.

பஸ்மாசுரன் என்ற காரணப் பெயர் கொண்ட வருகாசுரன் தனக்கு கிடைத்த வரத்தைப் பரீட்சிக்க எண்ணி, பரமேஸ்வரனின் தலைக்கு மேல் கையை வைக்க முயன்றான். தான் கொடுத்த வரத்தை தன்மீதே சோதிக்க முயன்ற அசுரனின் அறியாமையைக் கண்டு, வரம் கொடுத்த தானே அவனை அழித்தல் தருமமாகாது என்ற நோக்கில் மாலவனிடம் சென்று நிலையைக்கூறி, சுண்டாசுரனை பஸ்மாசுரனாக்கப் பணித்தார். மாலவனும் உலகோர் வியக்கும் அதிருப்சந்தரியாக, மோகினி உருவம் பூண்டு அசுரனை மயக்கி அழித்தார். அந்த மோகினி உருவத்தில் மையல் கொண்ட சிவனார் மேகினியுடன் கலந்து ஒரு புத்திரனை உருவாக்கினார். அந்த சிவகேசவ ஸங்கமத்தில், மோகிநி சுந்தரேச்வரர்களின் அருட் சக்தியுடன் தோன்றியவரே ஜகன்மோகன சுந்தர சாஸ்தா ஹரிஹரர்கள் தோற்றுவித்ததால் ஹரிஹரசுதன் என அழைக்கப் படுகின்றார்.

இன் மற்றொரு வீதத்தில் அர்த்தம் காண்போம்

ஸுத : ஹரீபி : (ஹரந்தி இதி = ஞானரச்மிகளார் ஸமஸார துக்கங்களை ஹரிப்பவன் : இல்லாமற் செய்பவன் என்பதால்) ஹரிஹர = ஹரிஹரர்களான, ஸுதா: = புத்ரா: (புத்திரர்கள்-பக்தர்கள்) யஸ்ய ஸ்ரீ எவனொருவனுக்கு உண்டோ, ஸ: = அவன். ஹரிஹரஸுத: = ‘ஹரிஹரசுதன்’

விஞ்ஞான ரச்மிகளை கொண்டு ஸம்ஸார துக்கங்களை இல்லாமற் செய்யும் பக்தர்களுடன் ஜநஸந்ததிகளுடன் கூடியவன் - ‘பகவான்’ என்று பொருள்.

ஹரிம் = ஹரியை = ம்ருத்யுவை ஹரந்தீஇதி ஹரிஹரா: = ஹரிப்பதன் நிமித்தம் ஹரிஹரன்மார் = ம்ருத்யுவை அசுபத்தை இல்லாமற் செய்யும் புத்திரர்களுடன் (பக்தர்களுடன்துடன்) கூடியவன் 'ஹரிஹரசுதன்' என்ற பொருள் கொள்ளலாம். ஹரிஹரன்மார் என்பதற்கு வைஷ்ணவசைவர்கள் என்றும் பொருளுண்டு. வைஷ்ணவரும், சைவர்களுமான புத்திரர்களோடு (பக்தர்களோடு) கூடியவன் என்றும் கொள்ளலாம். ஹரி சப்தத்திற்கு, 'ரசமி' 'காலன்' 'ம்ருத்யு' என்றெல்லாம் அர்த்தம் உண்டு எதுவானாலும் தெய்வம்-பராசக்தி என்ற பொருள்தான் சுருக்கம்.

“ஐயப்பன்”

இது ஸர்வ ஸாஸ்தாரணமான ஒரு பெயராகும். ஆர்யாப: என்பது ஸமஸ்கிரதத்தில் ஒரு 'அ' காராந்த நாமமாகும். 'ஆர்யா' சிரேஷ்டமான ஆபா - சோபாயஸாயாவ ஆர்யாபவனில் 'ஆ' காரமும் ரேபமும் லோபித்த (குறைந்த) ஒருவன் உள்ளனோஸ: அவன் ஆர்யாப: ஆரியன். இந்த ஆரியாபனில் 'ஆ' காரமும் ரேபமும் குறைந்த ஐயப - ஐயப்ப என்ற சப்தங்கள் உண்டாயின. இது சிரேஷ்டன் என்ற பொருளும் கொள்ளும். அதாவது ஈசுவரன் என்ற பொருள்.

அப்பன் - அச்சன் என்ற அர்த்தத்தில் ஸஹஜமாய் பிரயோகிப்பதும் உண்டு. ஸர்வலோக பிதாவான தெய்வத்தை சிரேஸ்டனாய் பிதாவென்ற கருத்தில் மக்கள் 'ஆர்யப்பன்' என்றுரைத்து அதுவே 'ஐயப்பன்' ஆனது என முன்னோர் கூறுவர்.

தர்மசாஸ்தா

சாக்ஷாத் மஹாவிஷ்ணுவின் - அவதாரம் தான் என்றும், தாரகப்ரம்மம் என்றும் நம்பி இவரை வழிபடுவார்கள். விஷ்ணு ஸர்வ வியாபியாவார். அவர் இல்லாதே பொருளே இவ்வுலகிவ் இல்லை “தூணிலும் இருப்பார் துரும்பிலும் இருப்பார்” என அன்றே பிரகலாதன் கூறவில்லையா? உலக நலன் கருதி உருவெடுத்து, அவதரித்து, ப்ரத்யக்ஷமாவார் அவர் என்பதே முக்கால உண்மை. ஸமத்துவம், ஸஹோதரத்துவம், காருண்யம், ஓளதார்யம் இத்யாதி கல்யாண குணங்களுடன், ஸர்வ ஜீவிகளுக்கும் யோகக்ஷோமங்கள் அருளி அனுக்ரகிக்கும் பகவானின் ஒரு அவதாரமே ஹரிஹரஸுதன், ஐயப்பன் அல்லது தர்மசாஸ்தா என்பதில் ஐயப்பாடே கிடையாது.

ஸமத்வாதி குணங்கள் நிரம்பப்பெற்று, தியாக முர்த்தியாய் அவதரித்த ஸ்ரீ புத்தபகவானே ஐயப்பன் என்றும், ஹரிஹரஸுதன் ஐயப்பன் என்றும், நம்பிக்கையுடன் போற்றி வணங்குபவர் பலகோடியுண்டு. விச்வாஸம், பலதாயகம். எந்த உருவத்தில் எந்த பெயரில் - நாம் வழிபடுகின்றோமோ அவை அனைத்தும் அந்தப் பராசக்தியைப் பற்றியதாகவே ஆகும். எல்லாம் ஒன்றே அந்த ஒன்றில்லாமல் அற்றொன்றில்லை. ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போன்றதுதான் இதுவும். ஆகையால் மேற்குறிப்பிட்ட மூன்று பெயர்களும் ஒன்றையொன்று தழுவினே (சார்ந்தே) காணப்படுகின்றன. வேற்றுமை பாட்டுதல் அக்ஞானத்தின் காரணமேயாகும். “ஸம்சயாத் மாவிந்சயதி” சந்தேஹம் நிரைந்தவர்களுக்கு எதிலும் நிலைத்து நிற்கும் யோகம் கிடைப்பதில்லை. தெளிந்த நீரில் ரூபம் தெளிவாகக் காண்பது போல்தான் இதுவும்.

புராணத்தில் ஐயப்பனைப்பற்றி சீந்து நோக்குவோம்.

எந்தெந்த காலத்தில் தருமத்திற்கு வாட்டமும் அதர்மத்திற்கு அதிருப்தியும் ஏற்படுகின்றதோ அந்தந்த காலங்களில் நான் எனது மாயா விலாசங்களால் ஒவ்வொரு சமயத்திலும் ஒவ்வொரு உருவில் தோன்றிக்கொண்டே இருப்பேன். நல்லோரைக் காத்து தீயோரைத் தண்டித்து உலகத்தில் தருமத்தை நிலைநாட்ட “ஸம்பவாமி யுகே யுகே” ஒவ்வொரு யுகத்திலும் அவதரித்துக்கொண்டே இருப்பேன் என்றார் பகவான். அந்த பொய்யா மொழிப்படி கலியுகத்தில் தருமத்தை நிலைநாட்ட, தரும் சாஸ்தனாக ஹரிஹரர்களுக்கொரு மைந்தராய் அய்யப்ப தெய்வமாய், கலியுகவரதனாய், கண்கண்ட தெய்வமாய் சபரிமலையில் வீற்றிருந்து, அருள்பாலிக்கும் தெய்வமென பெயர்பெற்று, மானுட தருமங்களை 18 தத்துவங்களாய் (பதினெட்டு படிகளாய்) உபதேசிக்கின்றான் ஐயன் ஐயப்பன் என்ற பெயரில் பாகவத புராணங்களின்படி அவதாரங்கள் இருபத்தி இரண்டு உள்ளதாக தெரிய வருகின்றது. தசாவதாரங்கள் தவிர, புருஷன் நாரதன், நர நாராயணர்கள், கபிலன், தத்தாத்ரேயன், யாக்ருவல்லபன், வருஷபன், ப்ருது, தன்வந்தரி, வேதவியாசன், புத்தன் என்பன அவை.

பூர்ணாவதாரங்கள் என்றும், அம்சாவதாரங்கள் என்றும் அவதாரங்களை இரண்டு விதமாக புராண கர்த்தர்கள் பிரித்துக் கூறுவர். ஆனால் அதற்குக் குறிப்பிடத்தகுந்த கருத்துக்களோ வேறுபாடுகளோ இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட காரணத்திற்காகப் பரிந்து அது முடிந்தவுடன் மறைந்து விடுபவர்களை அம்சாவதாரம் என்றே பொதுவாகக் குறிப்பிடுவார்கள்.

தருமத்தை சாதித்து - கற்பித்து, அதை உலகெங்கிலும் நிலை நாட்டுவதற்காகவே அவதரித்த ஒரு தேவனாக ஐயப்பனை எண்ணி பூஜித்து வழிபடுகின்றனர். தருமம் அல்லது பிரும்ம ஞானம் குறைந்து வரும் காலத்தில் அதை ஸ்தாபிப்பதற்காக ஸாக்ஷாத் பரப்ரம்ம சக்தி ‘ஸகுண்’ பாவத்தில் அவதரிக்கும் இந்த அவதாரங்கள் கால, தேச, கலாச்சாரப்படி தோன்றி மானுடப் புத்தியை பக்தி மார்க்கத்தின் மூலம் பரப்ரம்ம ஞானத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும். காணப்படும் உருவங்கள் ஏதானாலும் அதன் லட்சியம் ஸாக்ஷாத் பரப்ரம்மத்தைக் குறித்தே இருக்கும். அவ்யக்தமான பிரம்மத்தில் மனதை நிலைநிறுத்தி தியானிக்க இயலாத பக்தர்கள், அவதார மூர்த்தங்களை குறித்து செய்யப்படும் த்யான, ஆவாஹாநாதி, பூஜைகள், அவர்களை பிரம்மஞான பதத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும் படிகள் மாத்திரமே ஆகும். ஸாக்ஷாத் தருமசாஸ்தா (ஐயப்பன்) தரும ஆசனத்திற்காக அவரித்த கதை முழுவதும் புராணம் சம்பந்தப்பட்டதே “ஸ்ரீ பூத நாதோ பாக்யானம்” என்ற ஸமஸ்கிருத நூலில் தரும சாஸ்தாவின் அவதாரம் முதல் சபரிமலை பிரதிஷ்டை வரை அடங்கிய கதை மிகவும் அழகாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

“புராணம்”

ஸ்ரீயப்பதியாயும், வைகுண்டவாசியாயும் இருந்து, லோகத்தை பரிபாலனம் செய்யும் ஸ்ரீமான் நாராயண மூர்த்தி மோஹினி அவதாரம் எடுத்து, கைலாஸ பதியான ஸ்ரீபரமேச்வரனை சந்தித்தார் அந்த அன்பின் உருவத்திலேயே. அந்த ஸங்கமத்தின் பலனாய்த் தோன்றினார் ஸ்ரீஹரிஹரபுத்திரன். சங்கரனும், மோகினியும் அவரை பூலோகத்தைக் காவல் புரிவதற்காகக் காவல் மூர்த்தியாய் ஆசீர்வதித்து பிரம்மாவிடம் ஒப்படைத்தனர். ஸகல சாத்திரங்களையும் பிரம்மனிடம் இருந்து கற்று மஹாசாஸ்தா என்ற பெயரையும் அடைந்தார்.

புண்ணிய பூமியாகிய ஐம்பூதவீபத்தில் நேபாள தேசத்தை பளிஞன் என்ற மன்னன் ஆண்டு வந்தான். மந்திர சாஸ்திரத்தில் பண்டிதனாகவும் காளியன் வரப்பிரசாதம் பெற்றவனாகவும் இருந்த அந்த அரசனுக்கு புஷ்களை என்ற பெண் இருந்தாள். அதே தேசத்தில் பரமசிவனிடம் மட்டற்ற பக்தி கொண்ட கன்னிகா என்ற கன்னி ஸ்திரியும் வசித்து வந்தாள். பளிஞன் சிரஞ்சீவயாய் இருப்பதற்கு காளியிடம் வரம் பெறுவதற்காக அனேகம் கன்னி ஸ்திரிகளை காளிக்கு பலியிட்டு வந்தான். பரமசிவனிடம் பக்தி கொண்ட கன்னிகாவையும் காளிக்கு பலியிட நிச்சயித்தான். கருணா மூர்த்தியான சங்கரன் கன்னிகாவை ரக்ஷிக்க குமாரனாக இருந்த சாஸ்தாவையும், தோழனான கருப்பண்ணனையும் கன்னிகாவிடம் அளித்து மறைந்தார்.

சாஸ்திரத்தில் வல்லவரான ஹரிஹர புத்திரன் பளிஞனால் செய்யப்பட்ட சகல சூழ்ச்சிகளையும் வென்று கன்னிகாவையும் காப்பாற்றி பளிஞ்சனையும் ஆட்கொண்டார். பளிஞனது மகளான புஷ்களை பிரபுவின் கல்யாண குணங்களை அறிந்து காதலுற்றாள். லோக வீரரான சாஸ்தாவும் அவளை மணந்து புஷ்களா காந்தன் என்ற நாமத்தையும் அடைந்தார்.

இப்பொழுது (கொச்சி, கேரள ராச்சியம்) மலபார் என வழங்கப்பட்டு வரும் பிரதேசமானது அப்பொழுது பிஞ்சுகன் என்ற அரசனால் ஆளப்பட்டு வந்தது. அவன் கபாலியின் அனுக்கிரகத்தால் பூரணை என்ற மகளைப் பெற்றான். வேட்டைக்குச் சென்ற அரசன் பூதங்களிடமும் வேதாளங்களிடமும் அகப்பட்டு தவிக்கும்போது கபாலி சாஸ்தாவை அனுப்பவே அவர் வேதாளங்களையும் பூதகணங்களையும் தனக்கு அடிமையாக்கிக்கொண்டு பிஞ்சுகனைக் காத்தருளினார். தன்னைக் காப்பாற்றிய ஹரிஹரஸூதனை பலவாறு பூஜித்து உபசரித்து தனது மகளான பூரணையையும் அவருக்கு திருமணம் செய்து கொடுத்தார் பூரணையை மணந்துகொண்ட ஹரிஹராத்மஜன் கைலாசம் வந்தடைந்தார். கைலாசத்தில் பரமசிவன் ஆணைக்குட்பட்டு பூதகணங்களுக்கு தலைவராகி பூதநாதன் என்ற பெயரும் பெற்றார். இன்றும் பூவுலகில் முநீந்திரன், முனிசந்திரன், முனிஸ்வரன், முனிகிருஷ்ணன், கருப்பசாமி, மன்னாரசாமி, சங்கலிக்கருப்பன், குரரப்பா, முக்தீஷ்வரநாத் என்ற மாறுபட்ட ஊருக்குகந்த பேர்களில் எல்லைக் காவல் தெய்வமாய் அமர்ந்து பூதப்ரேதபிசாசங்களை அடக்கியாளும் தெய்வமாய் போற்றி வணங்கப்படுகிறார். கைலாசத்தில் பூர்ணா புஷ்களா ஸஹிதனாய் எழுந்தருளியிருக்கும் இவருக்கு சத்யகன் என்ற புத்திரனும் உண்டு. அப்புத்திரனை செல்லப்பிள்ளை என்று அழைப்பார்கள்.

தன் மகளைத் தவிர பூரணையை விவாகம் செய்து கொண்டதால் கோபம் கொண்ட பளிஞன் “நீ பூலோகத்தில் ஜனித்து பிரமச்சாரியாகவும் போகியாகவும் இருக்கக்கடவாய்” என்று சபித்தார். அந்த சாபத்தையும் வரமாகவே ஏற்றுக்கொண்ட பூதநாதன் தான் பூலோகத்தில் அவதரிக்கும் போது தன்னை வைத்துக் காப்பாற்றுவதற்காக பளிஞனையே பந்தள தேசத்து ரட்சகனாகத் தோன்றும்படி அருளினார். பளிஞனும் பந்தள தேசத்தில் பிறந்து ராஜசேகரன் என்ற பெயருடன் பந்தள தேசத்தை ஆண்டு வந்தான்.

தத்தாத்ரேய மூர்த்தியின் சாபத்தால் அவர் மனையி லீலா மஹிஷியாகத் தோன்றி தேவர்களுக்கு சத்ருவானாள். அவள் செய்து வந்த அக்கிரமங்கள் பொறுக்காத தேவர்கள் பரமசிவனிடம் முறையிட்டார்கள். கைலாஸவாசன் சாஸ்தாவை ஒரு குழந்தையாக்கி பம்பா நதிக்கரையை அடைந்தார் வேட்டையாட கானகத்துக்கு வந்த பந்தள தேசத்தரசன்

ரிஷி ரூபத்தில் இருக்கும் சிவனையும் குழந்தையையும் கண்டு ரிஷியை வணங்கினான் ஹரனும் குழந்தையை அரசன் கையில் கொடுத்து “இது தெய்வீகக் குழந்தை மணிகண்டன் என்ற நாமம் சூட்டி கவனத்துடன் வளர்த்துவா” என்று அருளி மறைந்தார். நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக பந்தள ராஜதானியில் மணிகண்டன் வளர்ந்து வந்தான்

மணிகண்டன் வந்த சில நாட்களில் இராணியும் ஒரு ஆண் மகனை ஈன்றாள். தக்க வயது வந்ததும் தன் மகனுக்கு அரசரிமை இல்லாமல் காட்டில் கிடைக்கப்பெற்ற மணிகண்டனுக்கு கிடைத்துவிடுமோ என்று எண்ணிய ராணி மந்திரியின் உதவியால் மணிகண்டனை ஒழிக்கப்பல சூழ்ச்சிகள் செய்தாள். அச்சூழ்ச்சிகளை எல்லாம் மணிகண்டன் வென்று வரும்போது, பொய்யான தலைவலிக்கு புலிப்பால் வேண்டும் என்று இராணி கேட்க, வீரமணிகண்டனும் தானே புலிப்பால் கொண்டு வருவதாகக் காட்டிற்குச் சென்றான். அங்கு இந்திரனின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி மஹிஷியை சம்ஹரித்தான். இந்திரனை சிம்மமாகவும் தேவர்களைப் புலிக்கூட்டமாகவும் கொண்டு சிம்மவாகனனாய் நாடுதிரும்பினான்

வழியில் உள்ள ஒரு மலையில் சாபத்தால் கிழருபம் அடைந்த “சபரி” என்ற வேடுவஸ்திரி தவம்செய்து கொண்டிருந்தாள் சிம்மத்தின்மீது வந்த மணிகண்டனை அவள் உபசரிக்கவே அவள் சாபத்தையும் அறிந்திருந்த ஐயன் அவளுடைய சாபத்தை நிவர்த்தி செய்து தேவலோகம் செல்லும்படி அருளினார் தன்சாபம் எந்த மலையில் நிவர்த்தியாயிற்றோ அந்தமலை தன்பெயரால் வழங்க வேண்டும் என்றும் அந்த மலையை அடையும் மானிடர்கள் பிறவி என்னும் சாபத்திலிருந்து விடுபடவேண்டும் என்றும் பிரார்த்தித்து 18 பிரதக்ஷண நமஸ்காரங்கள் செய்தாள் மணிகண்டனும் வித்யாதர மங்கை தன்னை 18 முறை வணங்கியதால் 18 சித்திகளையும் 18 படிகளாக அமைத்த கோவில் கொள்ளுவதாகவும், ஒவ்வொரு வருடமும் தன்னைத் தரிசிக்க வருபவர்கள் ஒவ்வொரு சித்தியையும் அடைந்து 18 வருடங்கள் தரிசித்தவர் சித்த புருஷர்களான முழுக்ஷக்களாவார் என்றும், அதற்காக செய்யவேண்டிய தவத்தை தானே அங்கு செய்வதாயும் வாக்களித்து, பந்தளதேசத்திற்கு புலிக்கூட்டத்துடன் வந்து சேர்ந்தார்.

புலியுடன் வந்த மணிகண்டனை யாரென்று அறிந்த பந்தள அரசன் தன்னுடைய மனைவியின் குற்றங்களை மன்னிக்கும்படி வேண்ட தானினி அங்கு தங்கமுடியாது என்றும் சபரிமலைக்குத் தவம் செய்யப்போவதாகவும் தன்னைக் காண வரும் பக்தர்கள் மாலை அணிந்து மண்டல காலம் பிரம்மச்சரியம் அனுசரித்து இருமுடி சுமந்து ஏரிமேலி அடைந்து நண்பர்கள் வாவரின் அனுமதியுடன் பேட்டையாடி, பெரும்காட்டிற்குள் புகுந்து அலசை ஆற்றில் நீராடி கரிமலை ஏறி இறங்கி சரக்கோலுடன் பம்பை நதியில் நீராடி பாவமெல்லாம் களைந்து புனிதராய் நீலிமலை ஏறி சபரிபீடம் கண்டு சரக்கோலை விடுத்து 18 தேவதைகளான படிகள் மேல் காலூன்றி கடந்து வந்து என்னைக் கண்டு இருமுடியில் கொண்டு வந்த நெய்யால் என்னை அபிஷேகித்து முக்தி பெறவேண்டும் எனக் கூறி மறைந்தார். புத்திர சோகத்தால் வருந்தும் அரசனும் அகஸ்திய முனிவரால் ஹரிஹர புத்திரனின் தத்துவத்தை உபதேசிக்கப்பெற்று ஐயனின் உத்தரவுப்படி நீலி மலைக்குமேல் பாகத்திலுள்ள சபரி மலையில் கோவில் அமைத்து மானிடப்பிறவிகள் நற்கதி பெற அருள்புரிந்திருக்கின்றன.

புஷ்களையும் சகலரின் சாபத்தையும் நிவர்த்தி செய்யும் சபரி மலையை அடைந்து தன் சாபமும் நிவர்த்தியாகி தன்னைச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று அம்மலையிலேயே “மாளிகைப் புரம்” என்ற பெயருடன் தவம் செய்து கொண்டிருக்கிறான். தேவர்களின் சத்துருவாகிய மணிஷி ஐயனால் சம்ஹரிக்கப்பட்டு சாப நிவர்த்தியானவுடன் மஞ்சாம்பிகை என்ற பெயருடன் ஐயனை அனுதினமும் தரிசிக்க அங்கு கோவில் கொண்டுள்ளான்.

ஆன்மீக குரு அத்தியாசீயம்

(பிப்ரவரி, 1936 பம்பாயில், இந்தியாவின் பிரசித்திபெற்ற ஒரு மதஸ்தாபனமான கௌடீய மடத்தின் அங்கத்தினர்கள், ஒரு இளைஞன் தன் ஆன்மீக குருவான ஸ்ரீல பக்தி சித்தந்த சரஸ்வதி கோஸ்வாமியைப் புகழ்ந்து நிகழ்த்திய ஆணித்தரமான, சொல்லாற்றல் மிக்க உரையைக் கேட்டு ஆச்சரியமடைந்தார்கள் முப்பது ஆண்டு கட்டுப்பின் அந்த இளைஞர் கிருஷ்ண உணர்வு இயக்கத்தின் உலகப்புகழ் வாய்ந்த ஸ்தாபகராகவும் ஆன்மீக குருவாகவும் உருப்பெற்றார். ஆன்மீக வாழ்வில் குருவின் முக்கியத்துவம் பற்றி ஸ்ரீல பிரபுபாதா நிகல்த்திய அந்த உரை என்றென்றும் நினைவிற்கொண்டு போற்றற்குரியது.

“ஸாக்ஸாத் - திரித்வேன ஸமஸ்த - சாஸ்தரைர்
உக்தஸ் ததா பாவ்யத ஏவ ஸத்பி:
கிந்து ப்ரபோர்ய ஏவ தஸ்ய
வந்தே குரோ: ஸ்ரீ சரணாரவிந்தம்”

“வெளியிடப்பட்டுள்ள வேத நூல்களில் கூறியுள்ளபடி குரு முழுமுதற் கடவுளுக்குச் சமமாக வணங்கப்பட வேண்டியவர். பகவானின் புனித பக்தர்கள் இந்த கட்டளைக்கு கீழ்ப்படிந்து நடக்கிறார்கள். ஆன்மீக குரு பகவானின் மிகவும் அந்தரங்கமான சேவகர். நமது ஆன்மீக குருவின் பாதார விந்தங்களில் நாம் பணிவோமாக.”

ஸ்ரீமான்களே, கௌடீய மடத்தின் பம்பாய் கிளையின் அங்கத்தினர்களின் சார்பாக உங்கள் எல்லாரையும் வரவேற்கிறேன். இந்த கௌடீய மடத்தின் ஸ்தாபகரும் ஸ்ரீ ஸ்ரீ விஸ்வ - வைஷ்ணவ ராஜா சபாவின் தலைவருமான என் நித்திய குரு, பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜா காசார்ய ஸ்ரீ ஸ்ரீமத் பக்கிஸித்தாந்த ஸரஸ்வதி கோஸ்வாமி மஹாராஜாவின் பாதாரவிந்தங்களில் அஞ்சலி செலுத்தும் இந்த சபாக் கூட்டத்திற்கு வந்தமைக்கு உங்களை வரவேற்கிறேன்.

அறுபது ஆண்டுகட்கு முன்பு இந்த சபநாளில் ஆசார்ய தேவரவர்கள் டாக்டர் பக்திவினோதரின் அழைப்பினால் பூரியில் ஸ்ரீ ஷேத்திர ஜகன்னாத தாமத்தில் தோன்றினார்.

இன்று மாலை ஆசார்ய தேவரவர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்துவதற்காக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள இந்தக் கூட்டம் குறிப்பிட்ட ஒரு பிரிவினருக்கு மட்டும் சம்பந்தப்பட்டதல்ல. ஏனெனில், ஆசார்யதேவரின் அடிப்படைத் தத்துவத்தைப்பற்றிப்

கேசம்போது, எல்லா மக்களுக்கும் பொருந்தக்கூடிய ஒன்றைப் பற்றிப் பேசுகிறோம். எனவே, என் குருவை உங்கள் குருவிலிருந்து, அல்லது வேறு ஒருவருடைய குருவிலிருந்து பிரித்துப் பேசுவதற்கிடமில்லை. ஒரே ஒரு குரு மட்டுமே உள்ளார். அவர் உங்களுக்கும், எனக்கும் மற்றவர்களுக்கும் வழி காட்ட எண்ணற்ற வடிவங்களில் தோன்றுகிறார்.

குருவாகிய ஆசாரியதேவர் பூரணமான உலகைப் பற்றிய, அதாவது, எல்லாம் வேறுபாடின்றி பூரண சத்தியத்திற்குத் தொண்டாற்றும் இடமும் முழுமுதற் கடவுள் வசிக்கும் இடமுமான பரமதாமத்தைப் பற்றிய செய்தியை வழங்குகிறாரென்று அதிகாரபூர்வமான வேதங்களிலிருந்து அறிகிறோம் நாம் அடிக்கடி கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். “மஹாஜனோயேன கத : ஸ பந்தா:” (உங்களுக்கு முந்தைய ஆசார்யர் சென்ற பாதையில் நீங்களும் செல்லுங்கள்), ஆனால் இந்தச் சீலோகத்தின் உண்மையான பொருளை அறிய நாம் முயற்சித்ததில்லை. இதை நாம் நன்கு ஆராய்ந்தால் ‘மஹாஜன’ ரும்பரமான உலகிற்கான ராஜபாட்டையும் ஒன்றே என்பதை அறிவோம். முண்டக உபநிஷத்தில் (1.2.12) கூறப்பட்டுள்ளதாவது:

“தத் விஞ்ஞானார்த்தம் ஸ குரும் ஏவாபிகச்சேத்
ஸமித்பாணி: ச்ரோத்ரியம் ப்ரஹம நிஷ்டம்”

“பரமான விஞ்ஞானத்தைக் கற்பதற்கு அதிகார பூர்வமான சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்துள்ளவரும் பூரண சத்தியத்தில் நிலைபெற்றிருப்பவருமான ஆன்மீக குருவை நாட வேண்டும்”

இப்படியாக, அந்தப் பரமான அறிவைப் பெறுவதற்குக் குருவை நாடவேண்டுமென்று பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே, பூரண சத்தியம் ஒன்றையென்பதை பற்றி அபிப்பிராயம் பேதம் இல்லாததால், குருவும் இருவராக இருக்கமுடியாது. இன்று நாம் அஞ்சலி செய்யக்கூடியவருக்கும் ஆசார்ய தேவர் ஒரு குறிப்பிட்ட பிரிவைச் சார்ந்த நிறுவனத்தின் குருவோ, அல்லது உண்மையின் பல பாஸ்யக்காரர்களில் ஒருவரோ அல்ல. மாறாக, அவர் ஜகத்குரு, நம் எல்லாருக்கும் குரு. சிலர் அவரை முழுமனதோடும், மற்றவர்கள் நேரடியாகவல்லாமலும் கீழ்ப்படிபவர்களாகவிருக்கலாம் என்பது ஒன்றே வித்தியாசம்.

ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் (11.17.27) கூறப்பட்டுள்ளதாவது

“ஆசார்யம் மாம் விஞ்ஞானியான்
நாவமன்யேத கர்ஹிசித்
நமர்த்திய - புத்யாஸ்யேத
ஸர்வ - தேவமயோ குரு”

“ஆன்மீகக் குரு எனக்கு சமமானவர் என்பதை அறிய வேண்டும்” என்று பகவான் கூறியுள்ளார். “ஆன்மீக குருவிடம் யாரும் பொறாமை கொள்ளக்கூடாது. அவரை சாதாரணமானவரென்று எண்ணக்கூடாது. ஏனென்றால் ஆன்மீகக் குரு எல்லா தேவர்களின் ஒருங்கிணைந்த இருப்பிடம்.” அதாவது, ஆசார்யரும் கடவுளும் ஒன்றே என்று கருதப்படுகிறது. அவருக்கும் இவ்வுலக நடவடிக்கைகளுக்கும் எவ்வித சம்பந்தமும் இல்லை. தற்காலிகத் தேவைகள் சம்பந்தப்பட்ட விவகாரங்களில் தலையிடுவதற்காக

அவதரிக்கவில்லை. இழந்த, கட்டுண்ட ஆத்மாக்களை, அதாவது, மனத்தாலும் ஐம்புலன்களாலும் ஐட இன்பம் துய்க்கும் நோக்கத்தோடு பௌதிக உலகுக்கு வந்துள்ள ஆத்மாக்களை, விடுவிப்பது அவரது அவதாரத்தின் நோக்கம். வேதங்கள் பரப்பும் ஒளியை நமக்குக் காட்டி, வாழ்வுப் பயணத்தின் ஒவ்வொரு அடியிலும் நாம் நாடவேண்டிய முழுமையான விடுதலையை நமக்கு அளிக்கவும் அவர் நம்முள் தோன்றுகிறார்.

வேதங்கள் வழங்கும் பரமான அறிவு முதலில் இந்தப் பிரபஞ்சத்தைப் படைத்தவரான பிரம்மாவுக்குக் கடவுளால் உபதேசிக்கப்பட்டது. பின்னர் அந்த அறிவு, பிரம்மாவிலிருந்து நாரதருக்கும், நாரதரிடமிருந்து வியாஸதேவருக்கும், வியாஸதேவரிடமிருந்து மத்வருக்கும், இவ்வாறாக சிஷ்ய பரம்பரையில், ஒரு சிஷ்யரிடமிருந்து மற்றவருக்கு வழங்கப்பட்டு, ஸ்ரீ ஈசுவரபூரியன் சிஷ்யரும் கௌராங்கப் பிபுவான ஸ்ரீ கிருஷ்ண சைதன்யரை வந்தடைந்தது. இந்தப் பரமான அறிவை பிரசாரம் செய்து சைதன்ய மகாப் பிரபுவின் மூலப் பிரதிநிதியான ஸ்ரீ ரூப கோஸ்வாமியின் பத்தாவது சிஷ்ய வழிப் பிரதிநிதியாக வந்தவர் நமது ஆசார்யதேவர். நம் குருதேவரிடமிருந்து நாம் பெறும் அறிவு கடவுள் தாமேயும் பிரம்மனின் சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்த ஆசார்யர்களும் வழங்கியுள்ள அறிவினின்று வேறுபட்டதல்ல. வேதங்கள், புராணங்கள், பகவத்கீதை, மஹாபாரதம், ஸ்ரீ மத் பாகவதம் ஆகிய வேத இலக்கியங்களைத் தொகுத்த தெய்வத்திரு வியாச தேவரின் பிரதிநிதியானவர் நம் ஆசார்யர் என்பதால் இந்தப்புண்ய தினத்தை ஸ்ரீ வியாச பூஜா திதியென்று நாம் கொண்டாடுகிறோம்.

தெய்வீக ஒலி, அதாவது “சப்தபிரஹ்ம்” த்தைத் தன்குறைபாடுள்ள புலனுணர்வின் துணைகொண்டு விளக்கம் தருபவர் உண்மையான குருவாகமாட்டார் ஏனெனில், அதிகாரம்பெற்ற ஆசார்யாரிடம் பயிற்சி பெறாத காரணத்தால், அவர் வியாச தேவரினின்று வேறுபடுவது நிச்சயம் (மாயாவாதிகள் அவ்வாறே) தேவ வெளிப்படுகளின் மூல விற்பன்னர் வியாஸ தேவரே. ஆகையால் குறைபாடுள்ள எவரும் குருவாக ஆசார்யராக, ஒப்புக்கொள்ளப்படுவதில்லை. அவருடைய இகலோக அறிவு எவ்வளவு பெரிதாயினும் அது பொருட்டல்ல. பதம புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது போல்:

“ஸம்ப்ரதாய விஹீனாயே
மந்த்ராஸ் தே நிஷ்பலா மதா:”

“சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்த அதிகாரம் பெற்ற குருவிடம் தீட்சை பெற்றாலன்றி, நீங்கள் பெற்றிருக்கும் மந்திரம் பயன்ற்றதாகும்.”

மாறாக, சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்துள்ள அதிகாரபூர்வமான குருவிடமிருந்து கேள்வி மூலம் பரம் ஞானம் பெற்று, உண்மையான ஆசார்யரிடம் மனப்பூர்வமான மரியாதை கொண்டுள்ள ஒருவர் வேதம் அறிவு பெறுவதற்குத் தகுதியுள்ளவராவார். ஆனால் இந்த உயர் அறிவு புலனுணர்வு மூலம் பரிசோதித்து அறிய முற்படுபவர்களுக்கு என்றென்றும் கிட்டாதவொன்றாகும். ச்வேதாச்வதர உபநிஷத்தில் (6.23) கூறப்பட்டுள்ளது போல்:

“யஸ்ய தேவா பரா பக்திர்
யதா தேவே ததா குரௌ
தஸ்யதே கதிதா ஹ்யர்தா:
ப்ராஸந்தே மஹாத்மன்”

“கடவுளிடமும் ஆன்மீக குருவிடமும் ஒரே சமயத்தில் முழுமையான நம்பிக்கை கொண்டவர்கட்கு கொண்டுள்ளவர்க்கு மட்டுமே வேத ஞானத்தின் எல்லாத் தாத்தர்யங்களும் உடனடியாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.”

நமது அறிவு மிகக் குறைவானதாகவும், புலன்கள் குறைபாடுள்ளவையாகவும், நமது சாதனங்கள் வரம்பிற்குட்பட்டவையாகவுமிருப்பதால் ஸ்ரீ வியாஸதேவர் அல்லது அவரது அதிகாரம் பெற்ற பிரதிநிதியின் பாதார விந்தங்களில் சரணடையாமல் பூரணமான அந்தப் பிரதேசத்தைப்பற்றி ஒரு சிறிதும் அறியவியலாது. நமது புலன்களின் மூலமாக நேரடியாகப் பெறும் அறிவால் ஒவ்வொரு கணமும் நாம் ஏமாற்றப்படுகிறோம். அதெல்லாம் ஏமாற்றக்கூடிய, மாறுகின்ற, சலனப்படுகின்ற நம்மனம் உருவாக்கும் தோற்றங்கள். வரம்பிற்குட்பட்டதும், திரிபுடையதுமான பரிசோதனைகளின் மூலம் பெறும் கண்ணோட்டத்தின் உதவியால் பரமான பிரதேசத்தைப் பற்றி நாம் எதுவும் அறிய முடியாது. ஆனால் ஸ்ரீ குருதேவர் அல்லது ஸ்ரீ வியாஸதேவரின் புனிதமான உதவியின் மூலம், அவ்வுலகிலிருந்து இவ்வுலகுக்கு வரும் பரமான ஒலிக்கு நாம் சிரத்தையோடு செவி சாய்க்கலாம். எனவே, பணிவின்மை காரணமாக நமக்கேற்பட்டுள்ள வேறுபாடுகளெல்லாம் அகலும்படி ஸ்ரீ வியாஸதேவரின் பிரதிநிதியின் பாதங்களில் இன்று நாம் சரணடைவோமாக. ஸ்ரீ கீதையில் (4.34) சொல்லப்பட்டுள்ளது போல்

“தத்வித்தி ப்ரணிபாதேன
பரிப்ரச்னேன ஸேவயா
உபதேக்ஷயந்தி தே ஞானம்
ஞானினஸ் தத்வதர்சின:”

“ஆன்மீக குருவை அடைந்து உண்மையை அறிய முயற்சி செய். அவருக்கு தொண்டு செய்து அவரிடம் அடக்கமாக கேள்விகள் கேட்டு ஆய்வு செய். உண்மையைக் கண்டு தன்னுணர்வு பெற்றோர் உனக்கு ஞானத்தை அளிக்க முடியும்.”

பரமான அறிவைப் பெற உண்மையான ஆசார்யரிடம் முழுவதுமாகச் சரணடைந்து, தொண்டு செய்து, கேள்விகள் கேட்க வேண்டும். ஆசார்யரின் மேற்பார்வையில் பூரணத்திற்கு தொண்டு செய்வது மட்டுமே நாம் பரம ஞானத்தை அடைவதற்கான ஒரே வழி. இன்று நாம் ஆசார்யதேவரின் அடிகளில் பணிவதற்காக கூடியிருப்பது, அவரின் அருளால் எவ்வித வேறுபாடுமின்றி எல்லாருக்கும் அவர் வழங்கும் அறிவை நமதாக்கிக் கொள்ளும் திறனைப் பெறுவதற்கு பெரிதும் உதவும்.

நாமெல்லாம் நமது பழமையான இந்திய நாகரிகத்தைப் பற்றிப் பெரும்பாலும் பெருமைப் படுகிறோம். ஆனால் அந்த நாகரிகத்தின் உண்மை இயல்பை அறியாமலிருக்கிறோம். லௌகிக ரீதியில் நமது புராதன நாகரிகத்தைப் பற்றி நாம் அதிகமாக பெருமைப் பட்டுக்கொளவதற்கில்லை. ஏனெனில் அன்றைவிட இன்று அது ஆயிரம் மடங்கு

வளர்ந்துள்ளது. தற்போது நாம் இருண்ட யுகமான கலியுகத்திலிருந்தாகச் சொல்லப்படுகிறது. இந்த இருள் என்பது என்ன? இந்த இருள் பௌதிக அறிவுக்குறைவினால் ஏற்பட்டிருக்காது. ஏனென்றால் இப்போது நாம் அதை முன்னெவிட அதிகமாகப் பெற்றிருக்கிறோம். நாம் இல்லாவிடினும் நம் அண்டை நாட்டினர் அதை பெருமளவில் அடைந்துள்ளார்கள். எனவே, தற்போதைய யுகத்தின் இருள் பௌதிக முன்னேற்றக் குறைவு காரணமாக ஏற்பட்டுள்ளது என்று சொல்வதற்கில்லை. மனித வாழ்விற்கு அத்தியவசியமாகத் தேவைப்படுவதும், மிகவுயர்ந்த நாகரிகத்தின் அறிகுறியுமான் ஆன்மீக முன்னேற்றத்திற்கு வழிகாட்டும் சாதனத்தை நாம் இழந்திருப்பதுவே இந்த இருளுக்குக் காரணம். ஆகாயவிமானங்களிலிருந்து குண்டுகளை எறிவது நாகரிக முனடனேற்றமாகாது. இதற்கு பழங்குடி மக்கள் மலை உச்சிகளிலிருந்து எதிரிகளின் தலையின் மேல் பெரிய கற்களை எறிந்ததற்கும் வித்தியாசம் எதுவுமில்லை. இயந்திரத்துப்பாக்கிகளாலும் நச்சவாயுக்களாலும் அயலாரைக் கொல்வது, வில் மற்றும் அம்புகளைக் கொண்டு ஆதி மக்கள் எதிரிகளைக் கொன்றதைவிட நாகரிகத்தில் முன்னேறிய செயலாகாது. தன்னலம் பேணுவதில் முன்னேற்றம் கண்டிருப்பது அறிவுள்ள மிருகத்தனம் என்பதன்றி வேறில்லை. உண்மையான மனித நாகரிகம் இந்த நிலைகளெல்லாவற்றையும் விட மிகவும் வித்தியாசமானது. எனவே கதா உபநிஹத் (1.3.14) அறைகூவி அழைக்கிறது.

“உத்திஷ்டத ஜாகடரத
 ப்ராப்ய வரான் நிபோதத
 க்ஷ்ரஸ்ய தாரா நிசிதா துரத்யயா
 குதுகம் பதஸ் தத் கவயோ வதந்தி”

“தயவுசெய்து விழித்தெழுந்து, இந்த மனிதப்பிறவியில் நீங்கள் பெற்றுள்ள வரம் என்ன வென்பதைப் புரிந்துக் கொள்ளுங்கள். ஆன்ம உணர்வுக்கான வழி மிகவும் கடினமானது. அது கத்தி முனையைப் பேன்று கூர்மையானது. இது கற்றறிந்த ஞானிகளின் முடிவு.”

இவ்வாறாக, மற்றவர்கள் சரித்திரத்தின் கருவில் மறைந்திருந்த காலத்திலேயே, இந்த ஞானிகள் தம்மை அறிவதற்கு உதவிய, வேறு வகையான நாகரீகம் ஒன்றை உருவாக்கியிருந்தார்கள். நாம் ஐடம் பொருட்களல்ல, ஆன்மீகமானவர்கள், நித்தியமானவர்கள் பூரணத்தின் அழிவற்ற சேவகர்கள், என்பதை அவர்கள் கண்டறிந்தார்கள். ஆனால் நாம் நமது நல்லறிவைப் புறக்கணித்துவிட்டு, தற்போதைய ஐட வாழ்வோடு ஒறிப்போகத் தீர்மானித்த காரணத்தால், பிறப்பு, இறப்பு எனும் இரக்கமற்ற நியதி மற்றும் அதையொட்டிய நோய்கள், கவலைகள் ஆகியவற்றின் வசப்பட்டு நம் துயரங்களைப் பெருக்கிக்கொண்டுள்ளோம். இந்தத் துயரங்களை ஐட இன்பங்களால் துடைக்க முடியாது. ஏனெனில், ஐடப்பொருளும், ஆன்மாவும் முற்றிலும் வேறானவை. நீரில் வாழும் விலங்கை எடுத்து தரையில் விட்டு, தரையில் கிடக்கும் எல்லா வசதிகளையும் அதற்கு அளித்தாலும் அது உயிர் வாழாது. அதற்கு பழக்கமில்லாத சூழ் நிலையைவிட்டு அதை அகற்றினாலன்றி, தரையில் அது அனுபவிக்கும் கொடிய இன்னல்களை களையவிலாது. ஆன்மாவும், ஐடப்பொருளும் ஒன்றுக்கொன்று முற்றிலும் முரண்பாடானவை. நாமெல்லாம் ஆன்ம வடிவானவர்கள். நமது பிறப்புரிமையான நித்தியானந்தத்தை லௌகிக விஷயங்களைத் திறம்பட

நிர்வாகிப்பதால் பெறமுடியாது. நமது உண்மை இயல்பான ஆன்மீக இருப்பிற்கு நாம் மீண்டும் உயர்த்தப்பட்டாலன்றி முழுமையான இன்பத்தைப் பெறுவது சாத்தியமல்ல. நமது புராதன இந்திய நாகரீகம் நமக்குத் தரும் தனிப்பட்ட செய்தி இதுவே. கீதை வழங்கும் செய்தியும் இதுவே. வேதங்களும் புராணங்களும் தரும் செய்தி இதுவே. நமது தற்போதய ஆசார்யதேவர் உட்பட, சைதன்ய மகாபிரபுவின் சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்த எல்லா உண்மையான ஆசார்யர்களும் வழங்கியுள்ள செய்தியும் இதுவே.

கனவான்களே, நமது ஆசார்யதேவரான ஓம் விஷ்ணுபாத பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜகாசார்ய ஸ்ரீ ஸ்ரீமத் பக்தி சித்தாந்த ஸரஸ்வதி கோஸ்வாமி மஹாராஜா அவர்கள் தம் கருணையால் நமக்களித்துள்ள திவியமான செய்தியை நாம் நாம் முற்றிலுமாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லையென்றாலும், அவர்களின் திருவாயிலிருந்து பிறந்துள்ள தெய்வீக அறிவுரை துயருறும் மனித சமுதாயத்திற்கு முற்றிலும் உகந்தது என்பதை நாம் நிச்சயமாக அறிந்துள்ளோம் என்று ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். அவரது சொற்களுக்கு நாம் பொறுமையுடன் செவி சாய்க்க வேண்டும். அவசியமற்ற எதிர்ப்புகளின்றி பரமான ஒலிக்கு நாம் செவி சாய்த்தால் அவர் நம்மிடம் நிச்சயமாக கருணை கொள்வார். ஆசாரியரின் அறிவுரை நம்மை மீண்டும் கடகடவிளிடம் எடுத்துச் செல்வதாகும். எனவே எனவே நான் மீண்டும் கூறிக்கொள்ள விரும்புவது என்னவென்றால் அவரை நாம் பொறுமையாகக் கேட்டு நாம் பெறும் மனத்திட்பத்தோடு அவரைப் பின்பற்றி, அவரது பாத கமலங்களில் பணிந்து, பூரணத்திற்கும், மற்ற ஆத்மாக்களுக்கும் சேவை செய்ய மறுக்கும் நமது தற்போதைய மன நிலையிலிருந்து விடுதலை பெறுவோமாக. உடல் அழிந்த பின்பும் ஆத்மா அழிவடைவதில்லையென்று நாம் கீதையிலிருந்து அறிகிறோம். ஆத்மா எப்போதும் அப்படியே, புதுமையாக, புத்தம் புதியதாக விளங்குகிறான். நெருப்பு அவனை எரிக்காது. நீர் அவனைக் கரைக்காது. காற்று அவனை உலர்த்தாது. வாள் அவனைக் கொல்லாது. அவன் என்றும் இருப்பவன். இதனை ஸ்ரீமத் பாகவதமும் (10.84.13) உறுதி செய்கிறது.

“யஸ்யாத்ம புத்தி: குணபே த்ரி - தானுகே
ஸ்வ - தி: களத்ராமிஷுபௌம இஜ்ய - தி
யத் - தீர்த்து - புத்தி: ஸலிலே ந கர்ஹிசிஜ்
ஜனேஷ்வபி ஞ்னேஷ்வபி ஞ்னேஷுஸ ஏவ கோ - கர:”

“மூன்று அடிப்படைப் பெருட்களாகிய (பித்தம், சனி, காற்று) இந்த உடலெனும் பையை தானெனக் கருதுபவனும், மனைவி குழந்தைகளுடனும் நெருக்கமான பற்றுக் கொண்டுள்ளவனும், தன்நாட்டை வணக்கத்துக்குரியது எனக் கருதுபவனும், புனித நீராடித் திர்த்த யாத்திரை செய்தும் உண்மையான அறிவை ஞானிகளிடமிருந்து பெறும் வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாதவனும், ஒரு கருதையையோ அல்லது பசுவையோ விட எவ்வகையிலும் சிறந்தவனல்ல.”

துரதிஸ்டவசமாக, இந்நாட்களில் நாம் அறிவீனம் காரணமாக நமது உண்மையான நலனைப் பேணாமல், நமது ஜடக் கூண்டை நாம் என எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறோம். அந்த ஜடக் கூண்டைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்ற அர்த்தமற்ற முயற்சியில் நம் சக்தியையெல்லாம் மையப்படுத்துகிறோம். அக்கூண்டினுள் அடைக்கப்பட்டிருக்கும் ஆத்மாவை முற்றிலும் அசட்டை செய்கிறோம். கூண்டுப் பறவையை செயலற்றுப்

போகச் செய்வதற்காக ஏற்பட்டுள்ளது. இதை நாம் தீவிரமாக, ஆழமாக எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். நம் தற்போதய நடவடிக்கைகளெல்லாம் கூண்டைக் காப்பாற்றுவதையே நோக்கா கொண்டுள்ளன. அதிகமாப் போனால், கலை இலக்கியம் ஆகியவற்றின் மூலம் மனத்திற்கு சறிது உணவளிக்கிறோம், அவ்வளவே. மனமும், நுண்ணிய வடிவிலான ஜடப்பொருளே என்பதை நாம் அறியாமலிருக்கிறோம். இது பகவத் கீதையில் (7.4) கூறப்பட்டுள்ளது.

“பூமிர் ஆபோ நலோ வாயு
கம் மனோ புத்திரேவ
அஹங்கார இதீயம் மே
பின்னா ப்ரக்ருதிரஷ்டதா”

“நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஈதர் (வானம்) மனம், அறிவு, பொய்த்தன்னுணர்வு என இவை எட்டும் சேர்ந்ததே எனது பிரிந்த சட சக்திகளாம்.”

உடலிலிருந்தும் மனதிலிருந்தும் வேறுபட்டதான ஆன்மாவுக்கு உணவளிக்க நாம் எவ்வித முயற்சியும் மேற்கொள்ளவில்லை இவ்வாறாக நாம் தற்கொலை (ஆத்மஹத்யா) செய்துகொள்கிறோம். இத்தகைய தவறான நடவடிக்கைகளை உடனடியாக நிறுத்த வேண்டுமென்பதே ஆசார்யதேவர் நமக்கு வழங்கும் செய்தியில் அடங்கியுள்ள எச்சரிக்கை. எனவே நாம் அவரது கலப்பற்ற கருணையையும் அன்பையும் பெற்றவர்களாக அவரது பாத கமலங்களில் பணிவோமாக.

கனவான்களே, எனது குருதேவர் நவீன நாகரிகத்திற்கு முழுவதுமாக முற்றுப்புள்ளி வைக்க விரும்புவதாக நீங்கள் கணப்பொழுதும் எண்ணவேண்டாம் - அது சாத்தியமான காரியமல்ல. ஆனால், இருக்கும் சூழ்நிலையில் இயன்றளவு நன்மை பெறும் கலையை நாம் அவிரிடமிருந்து கற்றுக் கொள்வோம். உமையான உயர் உணர்வை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு இம்மனிதப்பிறவி மிகவும் உதவக் கூடியதென்ற முக்கியமான செய்தியை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அரிதாகப் பெற்றுள்ள மானிடப் பிறவியின் சிறந்த பயனை நாம் புறக்கணிக்கலாகாது. ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது போல்

“லப்த்வா ஸுதர்லபம் இதம் பஸு ஸம்பவாந்தே
மானுஷ்யம் அர்த்ததம் அநித்யம் அபீஹ தீர்:
தூர்ணம் யதேதந பதேத் அனு ம்ருத்யு யாவன்
நி: ச்ரேயஸாய விஷய: கலு ஸர்வத: ஸ்யாத்”

“இந்த மானுடப் பிறவி பற்பல பிறவிகளுக்குப் பின் பெறப்பட்டுள்ளது. அது நித்தியமானதல்லவென்றாலும் மிகவுயர்ந்த நன்மைகளைத் தரவல்லது. எனவே, நிதானமும் அறிவும் உள்ளவன் தனது லட்சியத்தை உடனடியாக நிறைவேற்ற முற்பட்டு, மீண்டும் ஒரு மரணம் நேர்வதற்கு முன் வாழ்வின் மிகச்சிறந்த பயனை அடைய வேண்டும். எல்லா நிலைகளிலும் கிடைக்கக் கூடிய புலன் திருப்தியை அவன் விலக்க வேண்டும்.”

தத்துவமஸி

உண்பது, உறங்குவது, அஞ்சுவது, உடலின்பம் ஆகிய பயனற்ற புலனின்பங்களைத் தேடி இம் மனித வாழ்வை வீணாக்க வேண்டாம். ஆசார்யதேவரின் அறிவுரை ஸ்ரீரூப கோஸ்வாமியின் சொற்களிலும் காணப்படுகிறது. (பக்திரஸாம் ருத் சிந்து 1.2.255-256)

“அனாஸக்தஸ்ய விஷயான்
யதார்ஹம உபயுஞ்சத:
நிர்பந்த: க்ருஷ்ண ஸம்பந்தே
யுக்தம் வைராக்யம் உச்யதே
படரபஞ்சிகதாய புத்யா
ஹரி - ஸம்பந்தி - வஸ்துன:
முமுக்ஷுபி: பரித்யாகோ
வைராக்யம் பல்கு கத்யதே”

“கிருஷ்ண உணர்வில் வாழ்பவன் துறவு வாழ்வை மேற்கொண்டவனாகக் கருதப்படுகிறான். அவன் புலன் திருப்தியை நாடாதவன். உடலைக் காப்பாற்றிக்கொள்வதற்கு தேவையானதை மட்டுமே அவன் ஏற்றுக்கொள்வான். மாறாக, கிருஷ்ண தேவருக்கு பயன்படுவன வற்றை அவை ஐடப்பொருள்கள் என்ற காரணத்தால் ஒதுக்குபன், முழுமையான துறவை மேற்கொண்டவனாகமாட்டான்.”

இந்த சுலோகங்களின் தாத்திரியம் நம் வாழ்வின் அறிவு நிலையை முழுவதுமாக வழர்த்துக் கொள்ளும்போது உணரப்படும். மருக நிலையை வளப்படுத்தும்போதல்ல. ஆசார்யதேவரின் திருவடிகளின் கீழ் அமர்ந்து, அவர் வழங்கும் பரமான அறிவின் மூலம், நாம் யார், இப்பிரபஞ்சம் யாது, கடவுள் என்றால் என்ன, அவரோடான நம் உறவு என்ன, என்பதை அறிய முறப்படுவோமாக. சைன்யமகாபிரபுவின் செய்தி உயிர்வாழ்களுக்காகவும், உயிர்வாழ் உலகுக்காகவும் ஏற்பட்டது. மர்த்தியலோகம் என்று பொருத்தமாகப் பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த இறந்த உலகை உய்விக்கும் நோக்கத்துடன் சைதன்ய மகாபிரபு சிரமப்படவில்லை. இதில் எல்லாம் இறப்பதற்காக ஏற்பட்டவை. எல்லாம் நித்தியமானவையாகவும், பூரணத்தின் சேவைக்காகவும் ஏற்பட்டுள்ள பரமான பிரபஞ்சத்தைப் பற்றி நமக்கு எடுத்துச் சொல்வதற்காக சைதன்யர் நானூற்றைம்பது ஆண்டுகட்டு முன்பு நம்மிடையே தோன்றினார். ஆனால் சமீப காலத்தில் கொள்கையற்ற சிலர் அவரை தவறான முறையில் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார்கள். அவரது மிகவுயர்ந்த தத்துவத்தை மிகக் கீழான சமுதாயத்தின் கோட்பாடாக திரித்துக்கூறியுள்ளார்கள். இந்த இழி நிலையை நாம் அடையாமல் சமது ஆசார்யதேவர் தம் வழக்கமா கருணையால் நம்மைக் காப்பாற்றியுள்ளார்கள் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறிவிக்கிறோம். அதற்காக நாம் அவரது பாத கமலங்களில் மிகுந்த பணிவுடன் சிரம் தாழ்த்துகிறோம்.

கனவான்களே, இன்றைய நாகரிகத்தில் (அதாவது, அனாகரிகத்தில்) புருஷோத்தமனான முழுமுதற் கடவுளை உருவமற்றவர் என்கூறி, அவருக்கு புலன்களில்லை, வடிவமில்லை, செயலில்லை, தலையில்லை, காலில்லை, அனுபவமில்லை என்று அவரைக் குறைப்படுத்திக் காட்டுவது ஒரு வெறியாக ஏற்பட்டுள்ளது. இன்றை பண்டிதர்களும், முறையாக வழிநடாத்தப்படாததாலும், ஆன்மீக உணர்வில் அவர்களுக்கு போதிய உள்நோக்கு இல்லாததாலும்,

மேற்கூறிய கருத்தை வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள். இந்த ஐதார்த்த வாதிசுளெல்லாம் ஒரே கருத்தைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதாவது, அனுபவத்திற்குரிய பொருட்களெல்லாம் மனித சமுதாயத்தின் முழு உடமை. அல்லது அவர்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட வகுப்பினரை மட்டும் சேர்ந்தவை. அருவமான கடவுள் அவர்களின் வினோதமான விருப்பங்களை பூர்த்தி செய்யும் சாதனம். தெய்வத்திரு பரமஹம்ஸ பரிவராஜகாசார்ய பக்திசித்தாந்த ஸரஸ்வதி கோஸ்வாமி மஹாராஜா அவர்களின் கருணையால் இப்போது நாம் இப்போது இந்தக் கோரமான கருத்தலிருந்து விடுபடுகிறோம் என்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். அவர் நம் கண்களைத் திறந்தவர். நமது நித்ய பிதா, நமது நித்ய குரு, நமது நித்ய வழிகாட்டி. எனவே நாம் இந்த நன்னாளில் அவரது பாத கமலங்களில் பணிவோமாக.

கனவான்களே, பரம் பற்றிய அறிவில் நாம் அறிவற்ற குழந்தைகளேயானாலும், தெய்வீக அருள் பெற்ற என் குருதேவர், யதார்த்த அறிவெனும் வெற்றி காணமுடியாத இருளைப் போக்குவதற்கென நம்முள் ஒரு சிறு நெருப்பைத் தூண்டி விட்டிருக்கிறார். இப்போது ஐதார்த்த வாதிகளின் வாதங்கள் நம்மைச் சிறிதும் அசைக்க முடியாத பாதுகாப்பான நிலையில் நாம் உள்ளோம். தெய்வத்திரு ஆசார்யதேவரின் திருவடிகளை நித்தியமாக நமிப்பியிருக்கும் நிலையிலிருந்து நம்மை யாரும் மாற்ற முனையாது. மேலும், மாயாவாத சித்தாந்தத்தைச் சேர்ந்த எந்த மகா பண்டிதரையும் எதிர்த்த நிக்க நாம் தயாராகவுள்ளோம். புருஷோத்தமனான முழுமுதற் கடவுளையும், கோலோகத்தில் அவர் நிகழ்த்தும் பரமான லீலைகளையும் பற்றிய உன்னதமான செய்திகளையே வேதங்கள் வழங்குகின்றனவென்று நிரூபிக்கவும் நாம் தயாராகவுள்ளோம். இதற்கான தெளிவான நிரூபணங்கள் சாந்தோக்கிய உபநிஷத்தில் (8.13.1) உள்ளன.

“ச்யாமாச் சவலம் ப்ரபத்யே
சவலாச் ச்யாமம் ப்ரபத்யே”

“கிருஷ்ணரின் கருணையைப் பெறுவதற்காக அவரின் சக்தியிடம் (ராதையிடம்) நான் சரணடைகிறேன். அவரது சக்தியின் கருணையைப் பெறுவதற்காக கிருஷ்ணரிடம் சரணடைகிறேன்.” மேலும், ரிக் வேதத்தில் (1.22.20):

“தத் விஷ்ணோ: பரமம் பதம் ஸதா பச்யந்தி ஸூய:
திவீவ சக்ஷர் ஆததம் விஷ்ணோர் யத் பரமம் பதம்”

“பிரபுவாகிய விஷ்ணுவின் பாதத் தாமரைகள் எல்லாத் தேவர்களின் உன்னதமான இலக்குகள். பிரபுவின் பாத கமலங்கள் ஆகாயத்தில் சூரியன் ஒளியைப் பரப்புவது போல், அறிவைப்பரப்புகின்றன.”

கீதையில் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளதும் வேதங்களின் மையப் பாடமாகவும் விளங்கும் இந்த வெளிப்படையான உண்மையை யதார்த்த அனுபவத்தில்

நம்பிக்கை கொண்டுள்ள அறிஞர்கள் புரிந்துகொள்வதில்லை. ஸ்ரீ வியாச பூஜையின் ரகசியம் இதில் அடங்கியுள்ளது. பூரணமான கடவுளின் பரமான லீலைகளை நாம் தியானிக்கும்போது, அவரது நித்தியமான சேவகர்களென்ற எண்ணத்தில் திளைத்து ஆனந்தமடைந்து, ஆடி மகிழ்கிறோம். எனது தெய்வீக குருவுக்கு எல்லா மங்களங்களும் உண்டாகும். ஏனென்றால் அவர் நம் எல்லையற்ற கருணையால் நம் நித்தியமான இருப்பினும் உணர்வைத் தட்டி எழுப்பியுள்ளார். அவரது பாதத் தாமரைகளில் பணிவோம்.

கனவான்களே, உலக மாயையெனும் இருளின் பிடியிலிருந்து நம்மை விடுவிக்க அவர் தோன்றியிராவிடில், நிச்சயமாக நாம் பல பிறவிகளில், காலம் காலமாகத் திக்கற்ற அடிமை நிலையாகிய இருளில் உழன்றிருப்போம். அவர் நம்மிடையே தோன்றியிராவிடில் சைதன்ய மகாப்பிரபுவின் உன்னத உதேசங்களின் சித்ய உண்மையைப் புரிய இயலாமலிருந்திருப்போம். அவர் நம்மிடையே தோன்றியிராவிடில் பிரஹ்ம ஸம்ஹிதையின் முதல் ஸ்லோகத்தின் பொருளை உணராமலிருப்போம்.

“ஈச்வர: பரம: க்ருஷ்ண:
ஸச்சிதானந்த விக்ரஹ:
அநாதிர் ஆதிர் கோவந்த:
ஸர்வ - காரண - காரணம்”

“கிருஷ்ணர், கோவிந்தன் என்று அழைக்கப்படுபவர். முழுமுதற் கடவுளாவார். அவர் நித்தியமான, ஆனந்தமயமான, ஆன்மீக உடலை உடையவர். அவர் எல்லாவற்றின் தோற்றுவாய் அவருக்கு தோற்றுவாய் இல்லை. அவர் எல்லாக் காரணங்களுக்கும் மூலகாரணம் ஆவார்.”

என்னைப் பொறுத்தவரை, என் வாழ்வின் கோடிக்கணக்கான பிறவியில் நேரடி சேவை எதுவும் எனக்கு வாய்க்குமென்று நம்பிக்கை எனக்கில்லை. ஆனால் நான் தற்போது ஆழ்ந்துள்ள மாயையெனும் சேற்றிலிருந்து என்றாவதொருநாள் நான் விடுவிக்கப்படுவேனென்று நிச்சயமான நம்பிக்கை எனக்குண்டு. எனவே எனது கடந்த காலத் தவறுகளின் காரணமாக எனக்கு விதிக்கப்பட்டுள்ள நிலையை நான் அனுபவிக்க என்னை அனுமதிக்கும்படி என் தெய்வீக குருவின் பாத கமலங்களில் நான் ஆர்வத்தோடு பிரார்த்திக்கின்றேன். ஆனால், என் தெய்வீக குருவின் திடமான கருணையின் மகிமையால் எல்லாம் வல்ல பூரண இறைவனின் மிகச்சிறிய சேவகன் நான் எனும் எண்ணத்தை என்றும் மறவாதிருக்க அவர் எனக்கு அருளட்டும். எனவே, முழுமையான பணிவுடன் அவரது பாதாரச் சிரந்தங்களில் சிரந்தாழ்த்துகிறேன்.

#####

வீனாயகர் வணக்கம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினை
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே.

தேவாரம்

கண்காட்டு றுதலானுங் கனல் காட்டுங் கையாலும்
பெண்காட்டு முருவானும் பிறை காட்டும் சடையாலும்
பண்காட்டு மிசையானும் பயிர்கட்கும் புயலானும்
வெண்காட்டி லுறைவானும் விடைகாட்டுங் கொடியாளே

எண்ணுகே நென்சொல்லி யெண்ணு கேனோ
எம்பெருமான் றிருவடியே யெண்ணி னல்லால்
கண்ணில்லேன் மற்றோர் களைகண் ணில்லேன்
கழலடியே கைதொழுது காணி னல்லால்
ஒண்ணுள்ளே ஒன்பது வாசல் வைத்தாய்
ஓக்க அடைக்கும்போதுணரமாட்டேன்
புண்ணிய உன்னடிக்கே போதுகின்றேன்
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணியனே

தோடுடையசெவி யன்விடையேறியோர்தூ வெண்மதிசூடிக்
காடுடையகூ லைப்பொடி பூசிஎன் உள்ளங்கவர் னள்வன்
ஏடுடையமல ரான்முனைநாட்பணிந் தேத்த அருள் செய்த
பீடுடையபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே.

திருவாசகம்

அப்பன்நீ யம்மைநீ யையனும்நீ
அன்புடைய மாமனும் மாமியும்நீ
ஒப்புடைய மாதருமொன் பொருளும்நீ
ஒருகுலமுஞ் சுற்றமு மோருரும்நீ
துய்ப்பனவு முய்ப்பனவுந் தோற்றுவாய் நீ
துணையாயென் நெஞ்சத் துறப்பிப்பாய் நீ
இப்பொன்நீ இம்மணிநீ யிம்முகத்து நீ
இறைவன் நீ யேறார்ந்த செல்வன் நீயே

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
அன்பினில் விளைந்தஆ ரமுதே
பொய்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்

புழுத்தலைப் புலையனேன் தனக்குச்
 செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த
 செல்வமே சிவபெருமானே
 இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கழுந் தருளுவ தினியே.

மெய்தான் அரும்பி விதிர் விதிர்த்
 துன்விரை யார்கழற்கென
 கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர்
 ததும்பி வெதும்பியுள்ளம்
 பொய்தான் தவிர்ந்துன்னைப் போற்றி
 சயசய போற்றியென்னும்
 கைதான் நெகிழ விடேனுனை
 யாயென்னைக் கண்டுகொள்ளே

தீருவ்சைப்பா

இடர்கெடுத் தென்னை யாண்டு கொண்டேன்னுள்
 இருட் பிழம்பற னறிந்தெழுந்த
 கடர் மணி விளக்கினுள்ளொளி விளங்குந்
 தூயநற் சோதியுட் சோதீ
 அடல்விடைப் பாகா அம்பலக் கூத்தா
 அயனொடு மாலறியாமைப்
 படரொளி பரப்பிப் பரந்து நின்றாயைத்
 தெண்டனேன் பணியுமா பணியே.

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே
 உணர்வுசூழ் கடந்ததோர் உணர்வே
 தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே
 சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே
 அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கனியே
 அம்பலம் ஆடரங்காக
 வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயே
 தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே

கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியைக்
 கரையிலாக் கருணைமா கடலை
 மற்றவரறியா மாணிக்க மலையை
 மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
 செற்றவர் புரங்கள் செற்றவெஞ் சிவனைத்
 திருவீழிமிழலை வீற்றிருந்த
 கொற்றவன்றன்னைக் கண்டு கண்டுள்ளங்
 குளிரவென் கண் குளிரந்தனவே

தீருப்பல்லாண்டு

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி
அழுதிடப் பாற்கடல் ஈந்த பிரான்
மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றருள் செய்தவன்
மன்னிய தில்லைதன்னுள்
ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற
சிற்றம் பலமே இடமாகப்
பாலித்து நடடம் பயில வல்
லானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே

சொல்லாண்ட சுருதிப் பொருள் சோதித்த
தூய்மனத் தொண்டருள்ளீர்
சில்லாண்டிற் சிதையுஞ்சில தேவர்
சிறுநெறி சேராமே
வில்லாண்ட கனகத்திரள் மேரு
விடங்கள் விடைப்பாகன்
பல்லாண் டெனும் பதங் கடந்தானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே

உடுத்துக் களைந்த நின்பீதக ஆடை
உடுத்துக் கலத்ததுண்டு
தொடுத்த துழாய் மலர் சூடிக் களைந்தன
சூடும் இத்தொண்டர்களாம்
விடுத்த திசைக் கருமம் திருத்தித்
திருவோணத் திருவிழவில்
படுத்த பைந்நாகணைப் பள்ளி கொண்டானுக்குப்
பல்லாண்டு கூறுதுமே

தீருப்புராணம்

இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப்
பின் வேண்டுகின்றார்
பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்பு
உண்டேல் உன்னை என்றும்
மறவாமை வேண்டும் இன்னும் வேண்டும்
நான் மகிழ்ந்து பாடி
அறவா! நீ ஆடும் போது உன் அடியின்
கீழ் இருக்க என்றார்

கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே யுருவமாகி
அற்புத கோல நீடி யருமறைச் சிரத்தின் மேலாஞ்
சிற்பர வியோம மாகுந் திருச்சிற்றம் பலத்து ணின்று
பொற்புடன் நடஞ்செய் கின்ற பூங்களல் போற்றி போற்றி.

உலகெ லாம்உணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்

தீருப்புகழ்

இறவாமற் பிறவாமல் எனையாள் சற் குருவாகிப்
பிறவாகித் திறமான பெருவாழ்வைத் தருவாயே
குறமாதைப் புணர்வோனே குகனேசற் குமரேசா
கறையானைக் கிளையோனே கதிர்காமப் பெருமானே

பத்தியால் யானுனைப் பலகாலும்
பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி
முத்தனா மாறெனப் பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே
உத்தமா தானசற் குகநேசா
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரவாசா
வித்தகா ஞானசத் திநிபாதா
வெற்றிவே லாயுதப் பெருமானே.

ஏறுமயில் ஏறிவளை யாடுமுகம் ஒன்றே
ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுகம் ஒன்றே
கூறுமடி யார்கள்வினை தீர்க்குமுகம் ஒன்றே
குன்றுருக வேல்வாங்கி நின்றமுகம் ஒன்று
மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுகம் ஒன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுகம் ஒன்றே
ஆறுமுகம் ஆனபொருள் நீயருளல் வேண்டும்
ஆதிஅரு ணாசலம் அமர்ந்தபெரு மாளே

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவழஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசு செய்க குறைவிலாதுயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

வீனாயகர் பாடல்கள்



விநாயகர் அகவல்

சீதக் களபச் செந்தா மரைப்பும்
பாதச் சிலம்பு பலஇசை பாட
பொன் அரை ஞானமும் பூந்துகி லாடையும்
வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழ தெறிப்பப்
பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கூடும்
வேழ முகமும் விளங்குசிந் தூரமும்
அஞ்சு கரமும் அங்குச பாசமும்
நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீலமேனியும்
நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்
மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்

இரண்டு செவியும் இலங்கு பொன் முடியும்
திரண்டமுப்புரி நூல் திகழொளி மார்பும்
சொற்பதங் கடந்த தூரியமெய்ஞ் ஞான
அற்புதம் ஈன்ற கற்பகக் களிறே
முப்பழம் நுகரும் மூஷிக வாகனே
இப்பொழு தென்னை யாட்கொள வேண்டித்
தாயாய் எனக்குத் தானெழுந் தருளி
மாயாப் பிறவி மயக்க மறுத்தே
திருந்திய முதல்ஜந் தெழுத்துந் தெளிவாய்ப்
பொருந்தவே வந்தென் உளந்தனிற் புகுந்து

குருவடி வாகிக் குவலயந் தன்னில்
திருவடி வைத்துத் திறம்இது பொருள்ளன
வாடா வகைதான் மகிழ்தெனக் கருளிக்
கோடா யுகதாற் கொடுவினை களைந்தே
உவட்டா உபதேசம் புகட்டி இன் செவியில்
தெவிட்டாத ஞானத் தெளிவையுங் காட்டி
ஐம்புலன் தன்னை அடக்கும் உபாயம்
இம்புறு கருணையின் எனிதெனக் கருதிக்
கருவிக ளொடுங்குங் கருத்தினை யறிந்து
இருவினை தன்னை அறுத் திருள் கடிந்து

தலமொரு நான்குந் தந்தெனக்கருளி
மலமொரு மூன்றின் மயக்கம் அறுத்தே
ஒன்பது வாயில் ஒருமந்திரத்தால்
ஐம்புலக் கதவை அடைப்பதுங் காட்டி
ஆறா தாரத் அங்குச நிலையும்
பேறா நிறுத்திப் பேச்சுரை யறுத்தே
இடைபிங் கலையின் எழுத்தறி வித்துக்

கடையிற் கழுமுனைக் கபாலமுங் காட்டி
முன்றுமண் டலத்தின் முட்டிய தூணின்
நான்றெழு பாம்பின் நாவில் உணர்த்திக்

குண்டலி யதனிற் கூடிய வசபை
விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்பட உரைத்து
முலா தாராத்தின் முண்டெழு கனாலைக்
காலால் எழுப்புங் கருத்தறி வித்தே
அமுத நிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும்
குமுத சகாயன் குணத்தையுங் கூறி
இடைச்சக் கரத்தின் ஈரெட்டு நிலையும்
உடற்சக் கரத்தின் உறுப்பையுங் காட்டிச்
சண்முக தூலமுஞ் சதுர்முகச் சூட்சுமம்
எண்முக மகா இனிதெனக் கருளிப்

புரியட்ட காயம் புலப்பட எனக்குத்
தெரியெட்டு நிலையும் தெரிசனப் படுத்திக்
கருத்தினிற் கபால வாயில் காட்டி
இருத்தி முத்தி இனிதெனக் கருளி
என்னை அறிவித் தெனக்கருள் செய்து
முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்தே
வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயம்
தேக்கிய என்றன் சிந்தை தெளிவித்து
இருள்வெளி யிரண்டிற் ஒன்றிட மென்ன
அருள் தரும் ஆனந்தத்துமளித்து என்செவியில்

எல்லை இல்லா ஆனந் தமளித்து
அல்லல் களைந்தே அருள்வழி காட்டிச்
சத்தத்தி னுள்ளே சதாசிவம் காட்டிச்
சித்தத்தி னுள்ளே சிவலிங்கங் காட்டிச்
அணுவிற் கணுவாய் அப்பாலுங் கப்பாலாய்க்
கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி
வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்திக்
கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி
அஞ்சக் கரத்தின் அரும்பொருள் தன்னை
நெஞ்சக் கருத்தின் நிலையறி வித்துத்

தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை ஆண்ட
வித்தக விநாயக விரைகழல் சரணே

கன்னி மூல கணபதியை வேண்டிக்கீட்டு

கன்னிமூல கணபதியை வேண்டிக்கீட்டு - நாங்க
கார்த்திகை மொத்தேதி மாலை இட்டோம் - நாங்க
அய்யப்பா அய்யப்பா என்றே சொல்லி - நாங்க
ஆறுவாரம் தானே நோன்பிருந்தோம் - நாங்க (கன்னி)

எங்க குருசாமி துணைகொண்டு அவர்பாதம் நம்பிக்கீட்டு
இருமுடியை சொமந்துகீட்டு வந்தோமையா
ஆறுபடை வீடு சென்று கந்தனையே வேண்டிக்கீட்டு
யாத்திரையாய் நடந்து நாங்க வந்தோமய்யா (கன்னி)

குருவாயூர் கோயில் முதல் கன்யாகுமரிவரை
தரிசனமே செய்துகீட்டு வந்தோமய்யா
எருமேலி பேட்டை துள்ளி வாபரையும் வேண்டிக்கீட்டு
பேரூர் தோட்டில் பொரிபோட்டு வந்தோமய்யா (கன்னி)

காளைகட்டி அஞ்சல் வந்து அமுதாமலை ஏறிவிட்டு
கரிமலையின் உச்சியிலே வந்தோமய்யா
பம்பையிலே குளிச்சிப்பட்டு பாவங்களைத் தொலைச்சுப்பட்டு
நீலிமலை ஏறிக்கீட்டு வந்தோமய்யா (கன்னி)

பதினெட்டாம் படிதாண்டி பகவானே உனைவேண்டி
கற்பூர ஜோதிதனை கண்டோமய்யா
மகரஜோதியைக் கண்டு நாங்க மனமரச்ச் சரணம் போட்டு
மணிகண்டா உன்மகியை அறிந்தோமய்யா (கன்னி)

ஸ்ரீ வீக்ன விநாயகன் பஞ்ச ரத்னம்

வெள்ளிக் கொம்பன் விநாயகனே
வினைகள் தீர்க்கும் ஐயங்கரனே
அன்னை பராசக்தி அருந்தவப் புதல்வா
ஆனை முகத்து விநாயகனே (வெள்ளி)

அகமும் புறமும் இருப்பவனே
அடியார் துயர்களை துடைப்பவனே
ஆற்றோரத்திலும் குளக்கரை தனிலும்
அமர்ந்தர சாட்சி புரிபவனே (வெள்ளி)

ஏழை மனதில் இருப்பவனே
என்றும் எம்மைக் காப்பவனே
ஏத்தியே விட்டு மலைகளிலே
ஐயனைக் காண அருள்பவனே (வெள்ளி)

ஓங்காரப் பொருளின் தத்துவனே
உள்ளத்திலே குடி கொண்டவனே
உன் புகழ்பாடும் பக்தர்கள் குறையை
உடனடியாகத் தீர்ப்பவனே (வெள்ளி)

கன்னி மூல கணபதியாம்
கண்போல் எம்மைக் காப்பவனாம்
பாதம் பணியும் பக்தர்களின்
பாவம் தீர்க்கும் நாயகனாம் (வெள்ளி)

பிள்ளையார் பிள்ளையார்

பிள்ளையார் பிள்ளையார் பெருமை வாய்ந்த பிள்ளையார்
பிள்ளையார் பிள்ளையார் பெருமை வாய்ந்த பிள்ளையார்

ஆற்றங்கரை ஓரத்திலும் அரசமரத்து நிழலிலும்
வீற்றிருக்கும் பிள்ளையார் வினைகள் தீர்க்கும் பிள்ளையார்
(பிள்ளையார்)

அறுமுக வேலனுக்கு அண்ணனான பிள்ளையார்
நேரும் துன்பம் யாவையும் தீர்த்து வைக்கும் பிள்ளையார்
(பிள்ளையார்)

மஞ்சளிலிலே செய்திடினும் மண்ணினாலே செய்திடினும்
ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை நெஞ்சில் நாட்டும் பிள்ளையார்
(பிள்ளையார்)

அவல் பொரி கடலையும் அரிசி கொழுக்கட்டையும்
கவலையின்றி தின்னுவார் கண்ணை மூடி தூங்குவார்
(பிள்ளையார்)

கலியுகத்தின் விந்தைகளை காணவே அனுதினம்
எலியின் மீது ஏறியே இஷ்டம் போல சுற்றுவார்
(பிள்ளையார்)

உச்சிப் பிள்ளையார்

உச்சிப் பிள்ளையார் கோயில் கொண்ட இடம்
திருச்சி மலையினிலே - நம்
அச்சம் நீங்கவும் ஆனந்தம் பெருகவும்
அமர்ந்தார் மனதினிலே - அருள்
(உச்சிப்பிள்ளையார்)

சச்சிதானந்த சற்குருவாகிய விநிமலன்
 ஒரு தந்தையான பின்னும் தாயுமான திரு நகரன்
 அச்சுதன் மனம் அன்பினால் மகிழ் மருகன் //
 எங்கள் ஆனைமுகம் கொண்ட ஆதி நாதனாம் இறைவன்
 (உச்சிப்பிள்ளையார்)

பாடுதலும் ஆடி பரவுதலும் தொழிலாகும்
 உனை நாடுதலும் அருள் நண்ணுதலும் நினைவாகும்
 கூடுதலும் கரம் கூப்புதலும் நமெதெண்ணம் //
 வினை ஓடுதலும் பகை ஓடுங்குதலும் இனி திண்ணம்
 (உச்சிப்பிள்ளையார்)

ஓம் கங்கண கண கணபதி

ஆனைமுக கடவுளரே அப்பனே பிள்ளையாரே
 தப்பிலாம நாவால நாவினிலே வந்தருள்வாய்
 ஓம் கங்கண கண கணபதி
 ஓம் கங்கண கண கணபதி
 ஓம் கங்கண கண கணபதி

மஞ்சள் புடிச்சி குங்குமப் பொட்டுவச்சா
 அதிலேயும் பிள்ளையாரு செழிப்பாரு
 சாணத்த புடிச்சி சந்தனப் பொட்டு வச்சா
 அதிலேயும் பிள்ளையாரு செழிப்பாரு
 சேத்தில தாமரை மலர்வதுபோல்
 தெருவோரம் எல்லாம் அவர் கோயிலப்பா
 ஆடம்பரம் எல்லாம் அவருக்கு இல்லை - எங்க
 தெய்வத்தின் எளிமையை பாருங்களேன்
 (ஓம் கங்கண கண கணபதி)

பார்க்கத்தான் பெரிய உருவம்
 குழந்தை மனசு கொண்டவரு (2)
 பயிரைன்னாத்து உயிரைக்காத்து
 களத்து மேட்டில் இருப்பாரு (2)

கொம்பை உடைச்சு எழுத எழுத
 பாரத கதை படிச்சுக்கிட்டோம்
 எழுத படிக்க தெரிஞ்சு அவரு
 பாலத்து மேட்டில் இருப்பாரு
 ஆடம்பரம் எல்லாம் அவருக்கு இல்லை - எங்க
 தெய்வத்தின் எளிமையை பாருங்களேன்
 (ஓம் கங்கண கண கணபதி)

லம்போதரனே

சங்கரா நாராயணா தெய்வமே
வழி காட்டவா வழி காட்டவா வழி காட்டவா

லம்போ தரனே நலம் தரும் கணபதியே
யானை முகத்தொடு அருள் தரும் அறன் மகனே
குரு வீட்டில் சபரி காட்டில்
வாழும் கன்னிமூல கணபதியே

குழு : பம்பை நதியோரம் பந்தளத்து பாலன்
பாதமலர் காண வந்தோம் //

ஞானப்பழம் கேட்டு தாய் தந்தை சுற்றி நடந்த
உன் அழகை நான் காண வேண்டும்
தேவா நல்ஆசான் அவர் சொன்ன கதையை எழுதும்
உன் அழகு விரல் காண வேண்டும்
சுவாமியை காண நெய்யை சுமந்தோம்
ஊற்றிய நெய்யில் பக்தியை கலந்தோம்
எங்கள் ஐயன்.....

(குழு : ஸ்வாமியே சரணம் ஐயப்பா)
எங்கள் ஐயன் சரணம் பாடி
பொங்கிடும் பக்தி கடலில் ஆடி
இருமுடியோடும் திருவருளோடும்
பொன்னு பதினெட்டு படிகளும் ஏறி

குழு : பம்பை நதியோரம் பந்தளத்து பாலன்
பாதமலர் காண வந்தோம் //

லம்போ தரனே நலம் தரும் கணபதியே
யானை முகத்தனே அருள் தரும் அறன் மகனே

தேவா கணநாதா எனக்கென்ன வேண்டும்
உனக்கு தெரியாதா வழிகாட்ட வேண்டும்
வாழும் நாள் தோறும் நான் மீண்டும் மீண்டும்
சபரிமலை ஏறி நலம் காணவேண்டும்
சங்கரன் மேலே கங்கை நதியாம்
பம்பை நதிமேல் சங்கரன் மகனாம்
காந்தமலையில்.....

(குழு : ஓம் மகர ஜோதியே சரணமய்யப்பா)
காந்தமலையில் ஐயனின் ஜோதி
எங்கள் கண்ணில் தெரிய வேண்டும்
கணபதி உன்னை மனமதில் ஏற்றி
பொன்னு பதினெட்டு படிகளும் ஏறி

குழு : பம்பை நதியோரம் பந்தளத்து பாலன்
பாதமலர் காண வந்தோம் //

ஜெய் ஜெய்

ஜெய் ஜெய் ஜெய் ஜெய் கணபதி தேவா //
மாதா பார்வதி பிதா மஹா தேவா //
கஜனனா கஜனனா //
கஜனனா ஜெய் கணபதி தேவா //

கன்னிமூல கணபதியே

கன்னிமூல கணபதி காக்க வேண்டும் கணபதி
எண்ணி சந்தோம் ஏற்க வேண்டும் கணபதி
ஞானப்பழம் பெற்றவா ஞானம் தந்த கொற்றவா
நாயகனே ஓடிவா நல்லவரைக் காக்க வா

சண்முகக் கடவுளும் சபரிகிரி வாசனும்
சக்தி அன்னை தேவியும் சங்கரனார் நல்லவரும்
நாளும் போற்றும் கணபதி நலம் அருள்வாய் கணபதி
நாதமெல்லாம் கணபதி வேதமெல்லாம் கணபதி

மூலவனே கணபதி மூத்தவனே கணபதி
மூடரையும் காத்தி விடும் முக்கனியே கணபதி
முதல் வணக்கம் கணபதி முடிவுரையே கணபதி
காக்க வேண்டும் கணபதி கன்னிமூல கணபதி

கணேஷ சரணம்

கணேச சரணம் சரணம் கணேச
கணேச சரணம் சரணம் கணேச
கணேச சரணம் சரணம் கணேச
கணேச சரணம் சரணம் கணேச

மூலிக வாகன சரணம் கணேச
மோதஹஸ்தா சரணம் கணேச
வாமன ரூபா சரணம் கணேச
மஹேஸ்வர புத்ரா சரணம் கணேச

சங்கர சக்தனே சரணம் கணேச
சக்தியின் மைந்தா சரணம் கணேச
சாமரகர்ணா சரணம் கணேச
விளம்பித சூத்ரா சரணம் கணேச

கருணை மழை பொழியும்

கருணை மழை பொழியும் எங்கள் கணபதியே
ஜெகராஜனே கரிமுகனே விழியால் எமைக் காப்பவனே
வானகம் மேவியி காவி கணநாத கற்பகமே
பாதம் நடக்க பாதபலமும் தேகபலமும் தருபவனே

(கருணை)

தனயாயவரும் அடியார்களின் துணையென விழிகளில் வருவான்
அருள் ஐயனின் முகம்காணவே கனிவாய் திருவருள் தருவான்
அருள் ஆரியங்காவினிலே அரசாளும் நாதா
அரிகரசுதன் அருகிருக்கும் ஆண்டவனே தேவா

(கருணை)

தூயா நீக்கிடும் தெய்வமனைத் துதித்திட உருவாக்கிடும் மனமே
விதிமாறிட வினைஓடிடும் விக்னேஷ்வரன் அருள் வருமே
ஞானப்பொருளான எங்கள் குருவே குணநாதா
துளசி மணிகண்டன் அருளை அடையும் கருணைந்தா

(கருணை)

ஓம் ஓம் என நாதம்

ஓம் ஓம் என நாதம் - அந்த
ஓங்கார கணபதி ரூபா (2)
துதிக்கையிலே அவன் வடிவுண்டு
துதிக்கையிலே அவன் அருளுண்டு நாம்

(ஓம் ஓம்)

தந்தையிடம் பெற்ற கனி
தன்னிடமே உண்டென்பார்
கள்ளமற்ற மனங்களுக்கு கணநாதர் துணையாவார்
வேலமுகன் தரிசித்தால் வெற்றிகளை குவித்திடுவார் (2)

(ஓம் ஓம்)

முதல் கடவுள் தான் எனவே
முன்நின்று வந்திடுவார்
கள்ளமற்ற மனங்களுக்கு கணநாதர் துணையாவார்
வேலமுகன் தரிசித்தால் வெற்றிகளை குவித்திடுவார் (2)

(ஓம் ஓம்)

ஆடுவது யார்

தகதிமி என்று ஆடுவது யார்
ததிகிடதோம் என்று ஆடுவது யார்
தளாங்குதிமி என்று ஆடுவது யார்
கவலைகளை வென்று ஆடுவது யார்

தகதிமி தகவென்று மதகரி மதம் கொண்டு
திகம்பரிதுடி கொண்டு நடமொன்று நடப்பது
யாராரோ (யாராரோ யாராரோ) அவர் யார்தானோ
யாரென்று கேட்டால் பிள்ளையாரு
நான்தன் என்று வருவாராம்
காரணகாரியம் சொன்னால் போதும்
தேவைகளெல்லாம் தீர்ப்பாராம் (2)

டமடமடமடம ருகமே அடிக்கெ ருத்திரன் அடித்துவர (2)
திமிதிமித்திமி திமியெனவே மத்தள சத்தமும் நந்திதர (2)
தலைக்கணங்கள் தலை ஒளிக்கணுமே என்று (2)
ஆசுரகுணம் மேலே ஆடுவது யாரு
இன்னாரம் பண்பாட நடம் நடிப்பது யாரோ
அந்த இறைவனைக் கூறு

யாரென்று கேட்டால் பிள்ளையாரு
நான்தன் என்று வருவாராம்
காரணகாரியம் சொன்னால் போதும்
தேவைகளெல்லாம் தீர்ப்பாராம் (2)

தகதிமி.....
தகதிமி.....
யாரென்று.....
காரணகாரியம்.....

கொடுமுடி கிடுமுடி முழங்கிவர பிடியுடன் களிறுகள் குதித்துவர
ரிஷிகளும் நதிகளும்
எதிர்கள்தர விதி அதன் சுழிகளை திருத்திவிட தனக்கு தினம் என்று
ஆடும் கஜன் அன்று
நமக்கு ஜெயம் என்று கூறுவதுண்டு எல்லோரும் பண்பாட நடம்
நடிப்பது யாரோ அந்த
இறைவனைக் கூற யாரென்று கேட்டால் பிள்ளையாரு
நான்தான் என்று வருவாராம்
காரணகாரியம் சொன்னால் போதும்
தேவைகளெல்லாம் தீர்ப்பாராம் (2)

பாஹி பாஹி

பாஹி பாஹி கஜானனா - பார்வதி புத்ரா கஜானனா
மூஷிகவாகஹன கஜானனா - மோதஹஸ்தா கஜானனா
சாமரகர்ண கஜானனா - விளம்பிதா சூத்ர கஜானனா
வாமன ரூபா கஜானனா - மஹேஸ்வர புத்ரா கஜானனா
விக்னவிநாயக கஜானனா - பாத நமஸ்தே கஜானனா (பாஹி)

கணபதியே

கணபதியே சுவாமி கணபதியே
காத்தருள வேண்டுமையா கணபதியே (கணபதி)

மூலமுதற் பொருளே கணபதியே
முன் நின்று காத்திடுவாய் கணபதியே (கணபதி)

மூஷிக வாகனனே கணபதியே
முக்கண்ணனார் தன் மகனே கணபதியே (கணபதி)

சந்தனத்தில் குளித்துடுவான் கணபதியே
சந்தம் மெம்மை காத்திடுவான் கணபதியே (கணபதி)

சர்வலோக நாயனாம் கணபதியே
சஞ்சலங்கள் நீக்கிடுவான் கணபதியே (கணபதி)

வெள்ளி விநாயகர்

வெள்ளி கொம்பன் விநாயகனே
வினைகள் தீர்க்கும் விநாயகனே
அன்னை பராசக்தி அருந்தவ புதல்வா
ஆனைமுகத்து விநாயகனே

அகமும் புறமும் இருப்பவனே
அடியார் துயர்தான் துடைப்பவனே
ஆற்றோரத்திலும் குளக்கரை தனிலும்
அமர்ந்தருள் ஆட்சி புரிபவனே

ஓங்காரப் பொருளின் தத்துவனே
உள்ளத்திலே குடி கொண்டவனே
உன் புகழ் பாடும் பக்தர்கள் குறையை
உடனடியாக தீர்ப்பவனே

உலகமே அம்மை அப்பன்

உலகமே அம்மை அப்பன் என்றே உதித்தவனே
ஓம் எனும் பிரணவ ரூப நாதா கணபதியே
வருவாய் கணபதியே வரம் தருவாய் குணநிதியே
அருள்வாய் கணபதியே அருள்புரிவாய் குணநிதியே

மூலதற் பொருளே மூஷின வாகனனே
கலியுக வரதனே கற்பக விநாயகனே
கண்கண்ட தெய்வம் நீயெ கன்னிமூல கணபதியே
உன்பாதம் சரணடைந்தேன் உமையவள் மைந்தனே

பீர்ளையார்

கணபதி கணபதி பாலயமாம்
கௌரீ தனயா பாலயமாம்
கௌரீ நந்தன கஜவதனா
கனேச வரதா மாம் பாஹி
கஜமுக கஜமுக கணநாதா
கனேச வரதா மாம் பாஹி
கஜானனா ஓம் கஜவதனா
கஜமுக வரதா மாம் பாஹி
பக்தஜன ப்ரிய கஜானனா
பார்வதி புத்ரா மாம் பாஹி
பாஹி பாஹி கஜானனா
பார்வதி நந்தன மாம் பாஹி

மலைக்கோட்டை வாழ்கின்ற கணநாயகா

கணநாயகா எங்கள் கணநாயகா
கணங்களின் நாயகனே கணநாயகா
துணை நீயடா சுவாமி துணை நீயடா
துயர்தன்னை தீர்த்திடுவாய் கணநாயகா (கணநாயகா)

மலைநாயகா எங்கள் மலைநாயகா
மலைக்கோட்டை வாழ்கின்ற மலைநாயகா
மருந்தாகையா மன மருந்தாகையா
மனத்துயரை தீர்க்க நீயும் மருந்தாகையா (கணநாயகா)

முதல் நீயடா முதல் பொருள் நீயடா
மூவுலகை காக்கும் இறை நீயடா
பணிந்தேனடா உன்னைப் பணிந்தேனடா
பணிந்தோர்க்கு அருள் புரிவாய் கணநாயகா (கணநாயகா)

பகை தீரய்யா படை பகை தீரையா
 பலம் தன்னை தந்து நீயும் பயம் தீரையா
 பார் நீயடா என்னைப் பார் நீயடா
 பார் போற்றும் நாயகனே பார் நீயடா (கணநாயகா)

சரண் புகுந்தேனடா உன்னைப் பணிந்தேனடா
 சரணங்கள் கூப்பிடவே அருள்வாயடா
 கணநாயகா எங்கள் கணநாயகா
 கணங்களின் நாயகனே கணநாயகா (கணநாயகா)

ஜெய கணேச

ஜெய கணேச ஜெய கணேச ஜெய கணேச பாஹிமாம்
 ஸ்ரீ கணேச ஸ்ரீ கணேச ஸ்ரீ கணேச ரக்ஷமாம்
 சரவணபவ சரவணபவ சரவணபவ பாஹிமாம்
 சுப்ரமண்ய சுப்ரமண்ய சுப்ரமண்ய ரக்ஷமாம்
 வேல்முருகா வேல்முருகா வேல்முருகா பாஹிமாம்
 வேலாயுதா வேலாயுதா வேலாயுதா ரக்ஷமாம்
 கலாவல்லி கலாவல்லி கலாவல்லி பாஹிமாம்
 கலைவாணி கலைவாணி கலைவாணி ரக்ஷமாம்
 ஜெயசரஸ்வதி ஜெயசரஸ்வதி ஜெயசரஸ்வதி பாஹிமாம்
 மஹாலக்ஷ்மி மஹாலக்ஷ்மி மஹாலக்ஷ்மி ரக்ஷமாம்
 ஸ்ரீதேவி ஸ்ரீதேவி ஸ்ரீதேவி பாஹிமாம்
 ஜெயலக்ஷ்மி ஜெயலக்ஷ்மி ஜெயலக்ஷ்மி ரக்ஷமாம்
 ஓம் சிவாய ஓம் சிவாய ஓம் சிவாய பாஹிமாம்
 ஸ்ரீசிவாய ஸ்ரீசிவாய ஸ்ரீசிவாய ரக்ஷமாம்
 ஜெயராம ஜெயராம ஜெயராம பாஹிமாம்
 ஸ்ரீராம ஸ்ரீராம ஸ்ரீராம ரக்ஷமாம்
 ஆஞ்சனேய ஆஞ்சனேய ஆஞ்சனேய பாஹிமாம்
 ஹனுமந்த ஹனுமந்த ஹனுமந்த ரக்ஷமாம்
 சரணமப்பா சரணமப்பா சரணமப்பா பாஹிமாம்
 வரணமப்பா வரணமப்பா வரணமப்பா ரக்ஷமாம்

கஜமுக கணபதி நாயகனே

கஜமுக கணபதி நாயகனே
 வினைகள் போக்கிடும் விநாயகனே
 மூஷிக வாகன நாயகனே
 சிவனார் பெற்றெடுத்த பாலகனே (கஜமுக கணபதி)

துன்பங்கள் நீக்கி துயரங்கள் போக்கி
 நல்லொளிதந்து வாழ்ந்திடச் செய்யும்
 ஆனைமுகத்தான் ஆதி மூலவன்
 தேவர்கள் போற்றும் தேவியின் மைந்தன்
 தொழுவோர்க்கருளும் தும்பிக்கையான் (கஜமுக கணபதி)

அவனை நினைத்து அனைத்தும் நடத்து
 சகல தோஷங்களும் போக்கிடும் நாயகன்
 அவனே உலகின் மூலாதாரம்
 அவனின்றி ஏது நமக்காதாரம்
 வேல முகத்தான் வேதனை தீர்ப்பான் (கஜமுக கணபதி)

என்னாளும் உன் நாமம்

என்னாளும் உன்னாமம் என்னாவில் நிற்கவே
 உன்னாமம் என்னாளும் என்னாவில் நிற்கவே
 வா வா கணேசா கன்னிமூல கணேசா
 கன்னிமூல கணேசா வா வா கணேசா
 வா வா முருகா வடிவேல் முருகா
 வடிவேல் முருகா வா வா முருகா
 வா வா ஐயப்பா வந்தருள் செய்யப்பா
 வந்தனை செய்தோம் வா வா ஐயப்பா
 ஐந்து மலைக்கு அதிபதி நீயே
 அண்டி வந்தோமே அருள் புரிவாயே
 நெய்யில் ஆடும் நிர்மலன் நீயே
 நெஞ்சில் நிறைந்தே நின்றருள்வாயே
 வா வா ஐயப்பா வந்தருள் செய்யப்பா
 வந்தனை செய்தோம் வா வா ஐயப்பா

விநாயகனே வினை தீர்ப்பவனே

விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்
 விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான்
 விநாயகனே விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாம்
 தன்மையினாற் கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து //

விநாயகனே வினை தீர்ப்பவனே //
 வேழ முகத்தோனே ஞான முதல்வனே (விநாயகனே)

குணாநிதியே குருவே சரணம் ஆ... ஆ... ஆ...
 குணாநிதியே குருவே சரணம்
 குறைகள் களைய இதுவே தருணம் // (விநாயகனே)

உமாபதியே உலகம் என்றாய் //
 ஒரு சுற்றினிலே வலமும் வந்தாய் //
 கணநாதனே மாங்கனியை உண்டாய்... ஆ... ஆ... ஆ...
 கணநாதனே மாங்கனியை உண்டாய்
 கதிர் வேலவனின் கருத்தில் நின்றாய் // (விநாயகனே)

முருகன் பாடல்கள்



கந்தர் சஷ்டி கவசம்

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம் துன்பம் போம்
நெஞ்சில் பதிப்போர்க்குச் செல்வம் பலித்துக் - கதித்தோங்கும்
நிஷ்டையும் கைகூடும் நிமலரருள் கந்தர்
சஷ்டி கவசந்தனை

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்
சிஷ்டருக் குதவும் செங்கதிர் வேலோன்
பாதம் இரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை
கீதம் பாட கிண்கிணி யாட
மையல் நடனஞ்செய்யும் மயில்வாகனனார்
கையில் வேலால் எனைக்காக்கவென்று வந்து
வரவர வேலாயுதனார் வருக
வருக வருக மயிலோன் வருக
இந்திரன் முதலா எண்டிசை போற்ற
மந்திர வடிவேல் வருக வருக
வாசவன் மருகா வருக வருக
நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக
ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக
நீறிடும் வேலவன் நித்தம் வருக
சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக
சரவண பவனார் சடுதியில் வருக
ரவண பவச ரரரர ரரர
ரிஹண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி
விணபவ சரஹ வீரா நமோநம்
நிபவ சரவண நிறநிற நிறென
வசர வணவ வருக வருக
அசுரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக
என்னை யாமும் இளையோன் கையில்
பன்னிரண்டாயுதம் பாசாங் குசமும்
பரந்த விழிகள் பன்னிரண்டிலங்க
விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக
ஐயும் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்
உய்யொளி செளவும் கிளரொளியையும்
கிலியும் செளவும் கிளரொளியையும்
நிலைபெற்றென்முன் நித்தமும் ஒளிரும்
சண்முகன் தீயும் தனியொளி யொவ்வும்
குண்டலியாஞ் சிவகுகன் தினம் வருக
ஆறு முகமும் அணிமுடி யாறும்
நீறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்
பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும்

நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
 ஈராறு செவியில் இலகுகுண் டலமும்
 ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மார்பில்
 பல்பூ ஷணமும் பதக்கமும் தரித்து
 நன்மணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும்
 முப்பரி நூலும் முத்தணி மார்பும்
 செப்ப ழுகுடைய திருவயி றுத்தியும்
 துவண்ட மருங்கில் கூரொளிப் பட்டு
 நவரத்னம் பதித்த நல் சீராவும்
 இருதொடை அழகும் இணைமுழந் தாளும்
 திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க
 செககண செககண செககண செககண
 மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொககன
 நகநக நகநக நகநக நகென
 டிகுகுண டிகுகுண டிகுகுண டிகுண
 ரரரர ரரரர ரரரர ரரர
 ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி
 டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடு
 டகுடகு டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து
 முந்து முந்து முருகவேள் முந்து
 என்றனை யாளும் ஏரகச் செல்வ
 மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்
 லாலா லாலா லாலா வேஷமும்
 லீலா லீலா லீலாவிநோத னென்ரு
 உன்றிருவடியை உறுதியென் றெண்ணும்
 என்றலை வைத்துன் இணையடி காக்க
 என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
 பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க
 பொடிபுனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க
 கதிர்வேல் இரண்டும் கண்ணினை காக்க
 விதிசெவி இரண்டும் வேலவர் காக்க
 நாசிக ளிரண்டும் நல்வேல் காக்க
 பேசிய வாய்தனை பெருவேல் காக்க
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
 செப்பிய நாவை செவ்வேல் காக்க
 கன்ன மிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
 என்னிளங் கமுத்தை இனியவேல் காக்க
 மார்பை இரத்தின வடிவேல் காக்க
 சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க
 வடிவே லிருதோள் வளம்பெறக் காக்க

பிடரிக ளிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
 பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
 சிற்றிடை அழகுற செவ்வேல் காக்க
 நாணாங்கயிற்றை நல்வேல் காக்க
 ஆண்குறியிரண்டும் அயில்வேல் காக்க
 பிட்டமிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 வட்டக் குதத்தை வல்வேல் காக்க
 பணைத்தொடை இரண்டும் பருவேல் காக்க
 கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
 ஐவிரல் அடியினை அருள்வேல் காக்க
 கைக ளிரண்டும் கருணைவேல் காக்க
 முன்கை யிரண்டும் முரண்வேல் காக்க
 பின்கை யிரண்டும் பின்னவள் காக்க
 நாவில் சரஸ்வதி நற்றுணை யாக
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
 முப்பால் நாடியை முனைவேல் காக்க
 எப்பொழுதும் எனை எதிர்வேல் காக்க
 அடியேன் வசனம் அசைவுள நேரம்
 கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க
 வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
 அரையிருள் தன்னில் அனையவேல் காக்க
 ஏமத்தில் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
 தாமதம் நீக்கிச் சதுர்வேல் காக்க
 காக்க காக்க கனகவேல் காக்க
 நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க
 தாக்க தாக்க தடையற தாக்க
 பார்க்க பார்க்க பாவம் பொடிபட
 பில்லி சூனியம் பெரும்பகை அகல
 வல்ல பூதம் வலாட்டிகபேய்கள்
 அல்லல்படுத்தும் அடங்காமுனியும்
 பிள்ளைகள் தின்னும் புளக்கடை முனியும்
 கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்
 பெண்களைத் தொடரும் பிரமராக் ஷதரும்
 அடியனைக் கண்டால் அலறிடக் கலங்கிட
 இரிசிகாட் டேரி இத்துன்ப சேனையும்
 எல்லிலும் இருட்டிலும் எதிர்ப்படும் அண்ணரும்
 கனபூசை கொள்ளும் காளியோ டனைவரும்
 விட்டாங் காரரும்மிகுபல பேய்களும்
 தண்டியக்காரரும் சண்டா ளர்களும்

என் பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந் தோடிட
 ஆனை அடியினில் அரும்பா வைகளும்
 பூனை மயிரும் பிள்ளைகள் என்பும்
 நனமும் மயிரும் நீள்முடி மண்டையும்
 பாவைக ளுடனே பலகலசத்துடன்
 மனையில் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்
 காசும் பணமும் காவுடன் சோறும்
 ஒட்டிய பாவையும் ஒட்டிய செருக்கும்
 ஓதும்அஞ் சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்
 அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட
 மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
 காலதூ தாளெனைக் கண்டால் கலங்கிட
 அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
 வாய்விட் டலறி மதிகெட் டோட
 படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்
 கட்டுடன் அங்கம் கதறிடக் கட்டு
 கட்டி உருட்டு கால்கை முறிய
 கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு
 முட்டு முட்டு விழிகள் பிதுங்கிட
 செக்குசெக்கு செதில் செதிலாக
 சொக்கு சொக்கு சூர்ப்பகை சொக்கு
 குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்
 பற்றுபற்று பகலவன் தணலெரி
 தணலெரி தணலெரி தணலதுவாக
 விடுவிடு வேலை வெருண்டது ஓடப்
 புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்
 எலியும் கரடியும் இனித் தொர்ந்தோடத்
 தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
 கடிவிட விஷங்கள் கடித்துய ரங்கம்
 ஏறிய விஷங்கள் எளிதினில் இறங்க
 ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்
 வாதம் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்
 சூலையங் குனமம் சொக்குச் சிரங்கு
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரிதி
 பக்கப் பிளவை படர் தொடை வாழை
 கடுவன படுவன கைத்தள் சிலந்தி
 பல்குத்து அரணை பருஅரை ஆப்பும்
 எல்லாப்பிணியும் என்றனைக் கண்டால்
 நில்லாதோடநீயெனக் கருள்வாய்
 ஈரேழ் உலகமும் எனக்குற வாக

ஆணும் பெண்ணும் அனைவரும் எனக்கா
 மண்ணாளரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்
 உன்னைத் துதிக்க உன்திரு நாமம்
 சரவண பவனே சைலொளி பவனே
 திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே
 பரிபுர பவனே பவமொழி பவனே
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்
 காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்
 கந்தா குகனே கதிர் வேலவனே
 கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை
 இடும்பனை அழித்த இனியவேல் முருகா
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா
 கதிர்காமத்துறை கதிர்வேல் முருகா
 பழநிப் பதிவாழ் பால குமாரா
 ஆவினன்குடிவாழ் அழகிய வேலா
 செந்தின் மாமலையுறும் செங்கல்வராயா
 சமராபுரிவாழ் சண்முகத் தரசே
 காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்
 என்நா இருக்க யானுனைப்பாட
 எனைத்தொடர்ந்திருக்கும் எந்தை முருகனை
 பாடினேன் ஆடினேன் பரவசமாக
 ஆடினேன் நாடினேன் ஆவினன் பூதியை
 நேசமுடன் யான் நெற்றியில் அணியப்
 பாசவினைகள் பற்றது நீங்க
 உன்பதம் பெறவே உன்னருளாக
 அன்புடன் இரக்ஷி அன்னமும் சொன்னமும்
 மெத்தமெத்தாக வேலா யுதனார்
 சித்திபெற்றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன்
 வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசம்
 வாழ்க வாழ்க என் வறுமைகள் நீங்க
 எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிளைகள்
 எத்தனை யடியேன் எத்தனை செய்யினும்
 பெற்றவன் நீகுரு பொறுப்ப துண்கடன்
 பெற்றவன் குறமகள் பெற்றவளாமே
 பிள்ளையென்றன்பா பிரிய மளித்து
 மைந்தனென்மீதுன் மனமகிழ்ந் தருளி

தஞ்செமென்றடியார் தழைத்திட அருள்செய்
 கந்தர் சஷ்டிகவசம் விரும்பிய
 பால தேவயாரன் பகர்ந்ததை
 காலை மாலை கருத்துடன் நாளும்
 ஆசாரத்துடன் அங்கம் துலக்க
 நேசமுடனொரு நினைதுவாகி
 கந்த சஷ்டி கவசமிதனை
 சிந்தை கலங்காது தியானிப்பவர்கள்
 ஒருநாள் முப்பதாறிருக்கொண்டு
 ஓதியே செபித்து உகந்துநீ றணிய
 அஷ்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்
 திசைமன்ன ரென்பர் செயல தருளுவர்
 மாற்றலரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்
 நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மையளித்திடும்
 நவமத னெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்
 எந்த நாளும் ஈரெட்டாய் வாழ்வர்
 கந்தர் கைவேலாம் கவசத்தடியை
 வழியாய்க்காண மெய்யாய் விளங்கும்
 விழியால்காண வெருண்டிடும் பேய்
 பொல்லா தவரை பொடிபொடியாக்கும்
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்
 சர்வ சத்துரு சங்காரத்தடி
 அறிந்தெனதுள்ளம் அட்டலட்ச மிகளில்
 வீரலட்சுமிக்கு விருந்துணவாக
 சூரபத்மாவை துணிந்தகையதனால்
 இருபத் தேள்வருக்கு உவந்தமு தளித்த
 குருபரன் பழநிக் குன்றினிலிருக்கும்
 சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி
 எனைத் தடுத்தாட்கொள என்றன துள்ளம்
 மேவிய வடிவுறும் வேலவா போற்றி
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி
 குறமகள் மனமகிழ் கோலே போற்றி
 திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி
 இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
 வெட்சி புனையும் வேளே போற்றி
 உயர்கிரி கனகசபைக்கோர் ரரசே
 மயில் நடமிடுவோய் மலரடி சரணம்
 சரணம் சரணம் சரவண பவலும்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

குன்றத்திலே குமரனுக்கு.....

குன்றத்திலே குமரனுக்கு கொண்டாட்டம் - அங்கே
 குவிந்ததம்மா பெண்களெல்லாம்
 வண்டாட்டம் கொண்டாட்டம் (2)
 தெய்வயானை திருமணமாம் திருப்பரங்குன்றம் - 2
 தெருமுழுதும் பக்தர்களின் ஆனந்த மன்றம் - 2
 தங்கம் வைரம் பவளம் முத்து தவழும் தெய்வானை
 தாங்கிக் கொண்டாள் வாங்கிக் கொண்டாள்
 முருகப்பெருமானை முருகப் பெருமானை
 குன்றத்திலே.....

உருகிச் சொல்லுங்கள் முருகனின் பேரை
 நெருங்கி செல்லுங்கள் குமரனின் ஊரை (2)
 வேல் முருகா வெற்றி வேல் முருகா
 அரோகரா
 சந்தனம் பூசுங்கள் குங்குமம் சூடுங்கள் - 2
 ஹரஹர பாடுங்கள் வருவதைப் பாருங்கள் - 2
 கந்தனுக்கு வேல் வேல் முருகனுக்கு வேல் வேல் - 4
 வேல் முருகா சக்தி முருகா - 4
 அரோகரா

மண்ணானாலும் திருச்செந்தூரில்

மண்ணானாலும் திருச்செந்தூரில் மண்ணாவேன்
 ஒரு மரமானாலும் பழமுதிர் சோலையில் மரமாவேன் (3)
 கருங் கல்லானாலும் தணிகை மலையில் கல்லாவேன்
 பசும் புல்லானாலும் முருகன் அருளால் பூவாவேன் - நான்

(மண்)

பொன்னானாலும் வடிவேல் செய்யும் பொன்னாவேன்
 பனிப் பூவானாலும் சரவணப் பொய்கையில் பூவாவேன் - (2)
 தமிழ் பேச்சானாலும் திருப்புக் கழி விளக்க பேச்சாவேன் - 2
 மனம் பித்தானாலும் முருகன் அருளால் முத்தாவேன் - நான்

(மண்)

சொல்லானாலும் ஓம் என்றொலிக்கும் சொல்லாவேன்
 பழச்சுவையானாலும் பஞ்சாமிர்த சுவையாவேன் - (2)
 அருள் உண்டானாலும் வீடும் பேரும் உண்டாவேன் - 2
 தனி உயிரானாலும் முருகன் அருளால் பயிராவேன் - நான்
 முருகா முருகா முருகா

(மண்)

திருச்செந்தூரின் கடலோரத்தில்

திருச்செந்தூரின் கடலோரத்தில்
செந்தில்நாதன் அரசாங்கம் - 2
தேடித் தேடி வருவோர்கெல்லாம்
தினமும் கூடும் தெய்வாம்சம் - 2 (திருச்)

அசுரரை வென்ற இடம் அது தேவரைக்காத்த இடம்
ஆவணி மாசியிலும் வரும் ஐப்பசி திங்களிலும்
அன்பர் திருநாள் காணுமிடம் - 2 (திருச்)

கோவிலின் அருகினில் கூடிய கூட்டங்கள்
தரையா கடல் அலையா?
குழந்தைகள் பெரியவர் அனைவரை இழுக்கும்
குமரனவன் கலையா (திருச்)

மங்கையரின் குங்குமத்தை காக்கும் முகம் ஒன்று
வாடுகின்ற ஏழைகளைக் காணும் முகம் ஒன்று
சஞ்சலத்தில் வந்தவரைத் தாங்கும் முகம் ஒன்று
ஜாதிமத பேதமின்றி காணும் முகம் ஒன்று
நோய் நொடிகள் தீர்த்துவைக்கும் வண்ண முகம் ஒன்று
நூறு முகம் காட்டுதம்மா ஆறுமுகம் இங்கு (திருச்)

பொன்னழகு மின்னி வரும் வண்ணமயில் கந்தா
கண்மலரில் தன்னருளைக் காட்டி வரும் கந்தா
நம்பியவர் வந்தார் நெஞ்சருகி நின்றார்
கந்தா முருகா - வருவாய் - அருள் தருவாய் - முருகா

வேலவா வடி வேலவா

வேலவா வடி வேலவா
வேடனாக வந்து நின்ற வேலவா
ஓடி வா அன்பரை நாடி வா
ஆண்டியாக வந்து நின்ற ஆண்டவா (வேலவா)

சின்னஞ்சிறு பாலகர்க்கு ஆடிவா
சிங்கார வேலனுடனே ஓடிவா
சிந்தையிவே நினைப்பவரை நாடிவா
உன்னை சிந்தையிலே நினைப்பவரை நாடிவா
சிங்கார சிவக்குமாரா ஓடி வா (வேலவா)

முத்தே ரத்தினமே முருகையா
முழுமதி முகத்தவனே கந்தையா
சித்தர்களின் வினை தீர்க்கும் வேலவா உன்கையில் வேலவா

முந்தை வினை தீர்த்திடவே ஓடிவா நீ ஓடிவா
சின்னஞ்சிறு சிவக்குமரா ஓடிவா
முன் நின்று காத்திடவே ஆடிவா

(வேலவா)

கொக்கரக்கோ சேவல்

கொக்கரக்கோ சேவல் ஒண்ணு
என்ன சொல்லி கூவுது
குழு - வேல் வேல் வேல் வேல் வேல்முருகா வேல் வேல்
கொக்கரிச்சு நிற்கும்போது
என்ன பெயர் கூறுது
குழு - வேல் வேல் வேல் வேல் வேல்முருகா வேல் வேல்

மனமே..... படைவீடு நீதேடிவா
என சேதி அது கூறி
சுத்தி வருகுது ஆ ஆ
சுத்தி வருகுது ஆ ஆ
முத்துவேல் சுத்தி சுத்தி முத்தி அடையிது
ஹரோ ஹரா

தத்தி வருகுது ஆ ஆ
தத்தி வருகுது ஆ ஆ
தங்கவேல் சுத்தி சுத்தி தஞ்சம் அடையிது ஓய்

கந்தனுக்கு ஹரோ ஹரா
கடம்பனுக்கு ஹரோ ஹரா
முருகனுக்கு ஹரோ ஹரா
வேல் வேல் வேல் வேல்

குமனுக்கு ஹரோ ஹரா
வேந்தனுக்கு ஹரோ ஹரா
வேலனுக்கு ஹரோ ஹரா
வேல் வேல் வேல் வேல்

மண்ணானாலும் திருச்செந்தூரில்

மண்ணானாலும் திருச்செந்தூரில் மண்ணாவேன்
ஒரு மரமானாலும் பழமுதிர் சோலையில் மரமாவேன் (2)
கருங் கல்லானாலும் தணிகை மலையில் கல்லாவேன்
பசும் புல்லானாலும் முருகன் அருளால் புல்லாவேன் - நான்

(மண்)

பொன்னானாலும் வடிவேல் செய்யும் பொன்னாவேன்
பனிப் பூவானாலும் சரவணப் பொய்கைப் பூவாவேன் - (2)

தத்துவமஸி

111

தமிழ் பேச்சானாலும் திருப்புகழ் விளக்க பேச்சாவேன் - 2
மனம் பித்தானாலும் முருகன் அருளால் முத்தாவேன் - நான்

(மண்)

சொல்லானாலும் ஓம் என்றொலிக்கும் சொல்லாவேன்
பழச்சுவையானாலும் பஞ்சாமிர்த சுவையாவேன் - (2)
அருள் உண்டானாலும் வீடும் பேறும் உண்டாவேன் - 2
தனி உயிரானாலும் முருகன் அருளால் பயிராவேன் - நான்
முருகா முருகா முருகா

(மண்)

வேல் முருகா

வேல்முருகா மால்முருகா வாவா ஷண்முகா
கால்பிடித்தேன் காத்தருள வாவா ஷண்முகா

நால்வேதப் பொருளான நாதா ஷண்முகா
நல்லதெல்லாம் உன்பால் கொண்டாய் நாதா ஷண்முகா
செல்லமாக சிவை அணைக்கும் சேயே ஷண்முகா
செங்கதிர்வேல் தாங்கிய என் தேவா ஷண்முகா

ஆறுபடை வீடுடைய ஆண்டவா ஷண்முகா
ஆனந்தமே அற்புதமே ஆண்டவா ஷண்முகா
தேறுதலை தருபவனே தேவா ஷண்முகா
சிங்கார ஓங்கார சீலனே ஷண்முகா

நாறு மாலை யணிமார்பா நாயகா ஷண்முகா
நாதவிந்து கலாதீப நாயகா ஷண்முகா
ஏறுமலை வாஹனனே ஏந்தலே ஷண்முகா
நீறணிந்தாய் வினைபோக்கும் நீதமே ஷண்முகா

பாடும்பணி தந்திடுவாய் பண்டிதா ஷண்முகா
பக்தருடன் கூடிடுவாய் முக்தனே ஷண்முகா
ஆடும் சேவற் கொடியழகா ஆண்டவா ஷண்முகா
அனாயர் உள்ளக் குறையமர்ந்த ஆனந்தா ஷண்முகா

வீடும் நாடும் நின் திருந்தாள் வேண்டினேன் ஷண்முகா
வீரன் சூரன் உடல் கிழித்த வேலனே ஷண்முகா
ஓடும் மனம் உன்னை நாட ஆடிவா ஷண்முகா
ஓருவனே என் வினையழித்த உத்தமா ஷண்முகா

முருகன் சரணம்

அன்பருக்கு அன்பரே நீ வாவா முருகா
ஆறுபடை வீடுடையாய் வாவா முருகா
இன்பமய ஜோதியே நீ வாவா முருகா
ஈசனுமை பாலகனே வாவா முருகா
உலகநாதன் மருகனே நீ வாவா முருகா
ஊமைக்கருள் புரிந்தவனே நீ வாவா முருகா
எட்டுக்குடி வேலவனே நீ வாவா முருகா
ஏறுமயில் ஏறியே நீ வாவா முருகா
ஐங்கரனுக் கிளையவனே வாவா முருகா
ஓய்யாரி வள்ளிலோலா வாவா முருகா
ஓங்கார தத்துவமே வாவா முருகா
ஒளவைக் குபதேசித்தவா வாவா முருகா
அகில லோக நாயகனே வாவா முருகா

சுப்ரமணியம்

சுப்ரமணியம் சுப்ரமணிய சண்முகநாதா சுப்ரமணியம்
சுப்ரமணியம் சுப்ரமணிய சண்முகநாதா சுப்ரமணியம்

சிவ சரவணபவ சுப்ரமணியம்
குரு சரவணபவ சுப்ரமணியம்
குரு சரவணபவ சுப்ரமணியம்
சிவ சரவணபவ சுப்ரமணியம் (சுப்ரமணியம்)

சிவ சரவணபவ சுப்ரமணியம்
குரு சரவணபவ சுப்ரமணியம்
குரு சரவணபவ சுப்ரமணியம்
குமார குருபர சுப்ரமணியம் (சுப்ரமணியம்)

சிவகுரு பலசிவ சுப்ரமணியம்
குருபர ஹரசிவ சுப்ரமணியம்
குருபர ஹரசிவ சுப்ரமணியம்
சிவகுரு பலசிவ சுப்ரமணியம் (சுப்ரமணியம்)

குமர குருபர சுப்ரமணியம்
கூர்வடி வேலா சுப்ரமணியம்
கூர்வடி வேலா சுப்ரமணியம்
குமர குருபர சுப்ரமணியம் (சுப்ரமணியம்)

சிவ சிவ ஹர ஹர சுப்ரமணியம்
ஹர ஹர சிவ சிவ சுப்ரமணியம்
ஹர ஹர சிவ சிவ சுப்ரமணியம்
சிவ சிவ ஹர ஹர சுப்ரமணியம் (சுப்ரமணியம்)

ஓம் ஓம் ஓம் ஓம் சுப்ரமணியம்
 ஓங்கார ரூபா சுப்ரமணியம்
 ஓங்கார ரூபா சுப்ரமணியம்
 ஓம் ஓம் ஓம் ஓம் சுப்ரமணியம் (சுப்ரமணியம்)

முருகன்

முருகா குமரா சரணம் சரணம்
 முடியா முதலே சரணம் சரணம்
 வடிவேல் அரசே சரணம் சரணம்
 மயிலூர் மணியே சரணம் சரணம்
 அடியார்க் கெளியாய் சரணம் சரணம்
 அரியாய் பெரியாய் சரணம் சரணம்
 கடியாக் கதியே சரணம் சரணம்
 கந்தா சரணம் சரணம் சரணம்

வேல் வேல் வேலவனே

வேல் வேல் வேலவனே வேலாயுதா - எங்கள்
 வினைகளெல்லாம் தீர்த்திடுவாய் வேலாயுதா (வேல் வேல்)

கந்தா கடம்பா வேலாயுதா - எங்கள்
 கதிர்காம வேலவனே வேலாயுதா (வேல் வேல்)

திருச்செந்தூர் வேலவனே வேலாயுதா - எங்கள்
 திருப்பரங்குன்ற தீரனே வேலாயுதா (வேல் வேல்)

சோலைமலை கிழவனே வேலாயுதா - எங்கள்
 சொகுசுகார குமரனே வேலாயுதா (வேல் வேல்)

பழனிமலை முருகனே வேலாயுதா - எங்கள்
 பவவினையை நீக்கிடுவாய் வேலாயுதா (வேல் வேல்)

சுவாமிமலை நாதனே வேலாயுதா - எங்கள்
 சுப்ரமணிய சுவாமியே வேலாயுதா (வேல் வேல்)

திருத்தணிகை முருகனே வேலாயுதா - எங்கள்
 திருமுருக வேலவனே வேலாயுதா (வேல் வேல்)

திருப்பரங்குன்றத்தில்

திருப்பரங்குன்றத்தில் நீ சிரித்தால் முருகா
திருத்தணி மலைமீது எதிரொலிக்கும்
திருச்செந்தூரிலே வேலாடும் - உன்
திருப்புக் கழி பாடியே கடலாகும் (திருப்பரங்)

பழனியிலே இருக்கும் கந்தப்பழம் - நீ
பார்வையிலே கொடுக்கும் அன்புப்பழம்
பழமுதிர்ச்சோலையில் முதிர்ந்தபழம்
பக்தி பசியோடு வருவோர்க்கு ஞானப்பழம் (திருப்பரங்)

சிறப்புடனே கந்தக் கோட்டமுண்டு - உன்
சிங்கார மயிலாட தோட்டமுண்டு
உனக்கான மனக்கோயில் கொஞ்சமில்லை
அங்கு உருவாகும் அன்புக்கோ பஞ்சமில்லை (திருப்பரங்)

வருவாண்டி தருவாண்டி

வருவாண்டி தருவாண்டி மலையாண்டி
வரம் வேண்டி வருவோர்க்கு அருள் வாண்டி - அவன் ஆண்டி
(வருவாண்டி)

சிவனாரின் மகனாகப் பிறந்தாண்டி
அன்று சினங்கொண்டு மலையேறி அமர்ந்தாண்டி
நவலோக மணியாக நின்றாண்டி
என்றும் நடமாடும் துணையாக அமர்ந்தாண்டி - அவன்தாண்டி
(வருவாண்டி)

பாலாபிஷேகங்கள் கேட்பாண்டி - சுவை
பஞ்சாமிர்தம் தன்னில் குளிப்பாண்டி
காலாற மலையேற வைப்பாண்டி
கந்தா என்றால் இங்கு வந்தேன் என்று சொல்லி
(வருவாண்டி)

சித்தர்கள் சீடர்கள் பலகோடி - அவன்
செல்வாக்கு எவர்க்கேனும் வருமோடி
பக்தர்கள் தினம்தோறும் பலர்சூடி
திருப்புக் கழி பாடி வருவார்கள் கொண்டாடி
(வருவாண்டி)

காவடியாம் காவடி

காவடியாம் காவடி கந்த வேலன் காவடி
காவடியாம் காவடி காண வேண்டும் கண் கோடி
வேல்முருகன் நாமத்திலே விதவிதமாய் காவடி
வெற்றி வேலன் காவடி வீரவேலன் காவடி
சிங்கார வேலனுக்கு சின்ன சின்ன காவடி
சுவாமிமலை நாதனுக்கு சந்தனத்தில் காவடி
பழனிமலை பாலனுக்கு பாற் குடத்தில் காவடி
தேன் பழனி வேலனுக்கு தேன் குடத்தால் காவடி
ஆறுமுக வேலனுக்கு அழகு மயில் காவடி
வண்ண வண்ணக் காவடி கந்த வேலன் காவடி

அன்பருக்கே அன்பனே

அன்பருக்கு அன்பனே நீ வாவா முருகா
ஆறுபடை வீடுடையாய் வாவா முருகா
இன்பமய ஜோதியாய் நீ வாவா முருகா
ஈசனுமை பாலகனே வாவா முருகா
உலகநாதன் மருகனே நீ வாவா முருகா
ஊமைக்கருள் புரிந்தவனே வாவா முருகா
எட்டுக்குடி வேலவனே வாவா முருகா
ஏறுமயில் ஏறியே நீ வாவா முருகா
ஐங்கரனுக் கிளையோனே வாவா முருகா
ஓய்யார வள்ளிலோலா வாவா முருகா
ஓங்கராத் தத்துவமே வாவா முருகா
ஓளவைக் குபதேசித்தவா வாவா முருகா
அகில லோக நாயகனே வாவா முருகா

ஓடிவா முருகா

ஓடிவா முருகா நீ ஓடிவா கந்தா
உமையவள் தன் மகனே ஓடிவா முருகா
வள்ளி தெய்வானை யோடு ஓடிவா கந்தா (ஓடிவா முருகா)

வையமெல்லாம் காத்திடவே ஆடிவா முருகா
கணபதியின் தம்பியே நீ ஓடிவா கந்தா (ஓடிவா முருகா)

கவலைகளைத் தீர்த்திடவே ஆடிவா முருகா
கதிர்காமக் கந்தனே நீ ஓடிவா கந்தா (ஓடிவா முருகா)

கதிரமலை நாதனே நீ ஆடிவா முருகா
பழனிமலை முருகனே நீ ஓடிவா கந்தா
பழவினையை தீர்த்திடவே ஆடிவா முருகா (ஓடிவா முருகா)

ஓம் முருகா

ஓம் முருகா ஜெய ஓம் முருகா //
சரவணா சண்முகா சிவநக்தி பாலா //

ஓம்முருகா

ஓம் சரவணபவ தேவஸ்கந்தா //
சூரசம்ஹார மாயோன் மருகா //

ஓம் முருகா

காவடியாம் காவடி

காவடியாம் காவடி கந்த வேலன் காவடி //
காவடியாம் காவடி காண வேண்டும் கண் கோடி //
வேல்முருகன் நாமத்திலே வித விதமாய் காவடி //

வெற்றி வேலன் காவடி வீரவேலன்காவடி //
சிங்கார வேலனுக்கு சின்ன சின்ன காவடி //
சுவாமிமலை நாதனுக்கு சந்தனத்தில் காவடி //
பழனிமாலை பாலனுக்கு பால் குடத்தில் காவடி //

தென் பழநி வேலனுக்கு தேன் குடத்தால் காவடி //
ஆறுமுக வேலனுக்கு அழகு மயில் காவடி //
வண்ண வண்ண காவடி கந்த வேலன் காவடி //

ராவையா ராவையா

ராவையா ராவையா ராவையா முருகையா //
ஓச்சி ஓச்சி முருகையா // ஓஸ்தங்காரு கந்தையா //
அரோகரா விழிச் செல்லும் ஓடிவரும் முருகையா

(ராவையா)

கன்னிமலை இமையமலை விட்டுவாரார் முருகையா
வேலெடுத்து வேகமாக ஓடிவாரார் முருகையா
முருகனுக்கு வேல் வேல் - குமரனுக்கு வேல் வேல்
கந்தனுக்கு வேல் வேல் - கடம்பனுக்கு வேல் வேல்
அள்ளித்தர அம்புடனே ஆடிவாரார் முருகையா
ஆறுபடை வீடு தேடி ஆள வாரார் முருகையா

(ராவையா)

அன்னை தந்தை மடியை விட்டு ஐயா வாரார் முருகையா
ஆலயத்தில் கோலம் தர ஆனவாரார் முருகையா
முருகனுக்கு வேல் வேல் - குமரனுக்கு வேல் வேல்
கந்தனுக்கு வேல் வேல் - கடம்பனுக்கு வேல் வேல்
உன்னை என்னை காப்பதற்கு தேடி வாரார் முருகையா
உலகையெல்லாம் மயக்க வைத்து ஓடி வாரார் முருகையா

(ராவையா)

ஓங்கடகார நாதம் கேட்டு ஓடி வாரார் முருகையா
 உயர் ஞானத்துவமாய் கொலம் தாரார் முருகையா
 முருகனுக்கு வேல் வேல் - குமரனுக்கு வேல் வேல்
 கந்தனுக்கு வேல் வேல் - கடம்பனுக்கு வேல் வேல்
 ஓங்காரப் பொருள் தரவே இறங்கி வாரார் முருகையா
 உன் மனதின் பக்தி கண்டு இறங்கி வாரார் முருகையா (ராவையா)

காவடிகள் கூட்டத்திலே நடுவில் வாரார் முருகையா
 காலெத்து கூடதானும் ஆடி வாரார் முருகையா
 முருகனுக்கு வேல் வேல் - குமரனுக்கு வேல் வேல்
 கந்தனுக்கு வேல் வேல் - கடம்பனுக்கு வேல் வேல்
 சேவடியைப் பற்று என சேதி தாரார் முருகையா
 செந்தமிழின் சிந்து கேட்க உறுதி வாரார் முருகையா (ராவையா)

குருபரா குஹா

ருபரா குஹா ஷண்முகா வெற்றி வேலா வாவா
 வள்ளி தெய்வயானை மருவும் மயில் முருகா வாவா
 அன்பர் மனம் வீற்றிருக்கும் ஆண்டவா நீ வாவா
 ஆறுபடை வீடுடையாய் இன்பமாய் நீ வாவா
 ஈசற்குப தேசம் செய்த உத்தமனே வாவா
 உம்பர்கட் குவத்தளித்த ஊழியனே வாவா
 ஊனுயிரும் கலந்து நின்ற எங்கள் கோவே வாவா
 எண்ணே கண்ணே என்று ஏத்த இசைந்து நின்றாய்
 ஏத்தி உன்னைத தொழுவார்வினை களைந்திடுவாய்
 ஐங்கரனுக் கருமைத் தம்பி ஆன அழகா வாவா
 ஒன்றும் பலவும் வெளி யொளியாய் ஓங்கி நின்றாய்
 ஒதற்கரிய ஒளதார்ய அடியார் வாழ்வே வாவா
 ஒளவையார் அருணகிரி பாட்டுவித்தாய் வாவா
 குருபர குஹா ஷண்முகா வெற்றிவேலா வாவா
 வள்ளி தெய்வயானை மருவும் மயில் முருகா வாவா

வெற்றி வடிவேல்

வெற்றி வடிவேல் வேல் வேல் வெற்றி வடிவேல்
 சக்தி வடிவேல் வேல் வேல் சக்தி சக்தி வடிவேல்

உந்தன் புகழை வண்ணத்தமிழினில் வெற்றி வடி வேலா
 சொல்லி இசைத்திட வாய்ப்பினைத் தந்தாய் வெற்றி வடிவேலா
 ஈசனின் கண்ணிடை வந்து பிறந்தாய்வெற்றி வடிவேலா
 கார்த்திகை பெண்களின் பாலைக் குடித்தாய் வெற்றி வடிவேலா
 (வேற்றி வடிவேல்)

பிரம்மனை சிறையில் பூட்டி வைத்தாய் வெற்றி வடிவேலா
 பிரணவப் பொருளே தந்தைக் குரைத்தாய் வெற்றிவடிவேலா
 அன்னையிடை திருவேலினை வாங்கிய வெற்றிவடிவேலா
 சூரனை வேல்கொண்டு கொண்டு மாமரம் ஆக்கிய வெற்றி வடிவேலா
 (வேற்றி வடிவேல்)

நாரதரின் இட்ட தேவக்கனி பெற வெற்றி வடிவேலா
 சுற்றியலைந்திட்ட அண்டம் அலைந்தாய் வெற்றிவடிவேலா
 அண்ணனுக்கு பழம் தந்ததனால் சினம் வெற்றிவடிவேலா
 கோபமுடன் உயர் குன்றில் அமர்ந்த வெற்றி வடிவேலா
 (வேற்றி வடிவேல்)

தேவையானை எனும் தேவியைக் கொண்டாய் வெற்றி வடிவேலா
 வள்ளி எனும் குறமாதினையும் பெற்றாய் வெற்றிவடிவேலா
 தத்துவமாம் இரு கண்கள் என உயர் வெற்றிவடிவேலா
 தத்துவத்தை சொன்ன சற்குருநாதனே வெற்றி வடிவேலா
 (வேற்றி வடிவேல்)

ஞானப்பசியுடன் தேடும் அடியார்க்கு வெற்றி வடிவேலா
 ஞான ரகசியம் காட்டி உரைத்தாய் வெற்றிவடிவேலா
 மோனத்தலத்தினில் மூழ்கி எழுந்திட வெற்றிவடிவேலா
 முக்தி எனும் படிப்பாதை அளித்தாய் வெற்றி வடிவேலா
 (வேற்றி வடிவேல்)

உன்னை அறிந்திட உன்னை உணர்ந்திட வெற்றி வடிவேலா
 உந்தன் கதையினில் நெஞ்சம் கரைந்திட வெற்றிவடிவேலா
 மெய்மை எனும் அந்த மேன்மை புரிந்திடும் வெற்றிவடிவேலா
 சத்தியமாம் ஞான சற்குவே சிவ வெற்றி வடிவேலா
 (வேற்றி வடிவேல்)

ஆதி எனும் நீதி அறிந்திட வெற்றி வடிவேலா
 ஆடி சுழன்றிடும் ஜோதி அறிந்திட வெற்றிவடிவேலா
 பாடி ரசித்தேன் பக்தி வழர்த்தேன் வெற்றிவடிவேலா
 சற்குருநாதன் சத்திய நாதா வெற்றி வடிவேலா
 (வேற்றி வடிவேல்)

பழனி மலை ஆண்டவனே

பழனிமலை ஆண்டவனே பாலதண்டபாணி - எங்க பாலதண்டபாணி
 இந்த ஏழை முகம் பாருமய்யா ஞானதண்டபாணி - எங்க ஞானதண்டபாணி
 வேல் முருகா வேல் முருகா வேல் முருகா - வேல் வேல்
 வேல் முருகா வேல் முருகா வேல் முருகா - வேல் வேல்
 (பழனிமலை ஆண்டவனே)

உளருமில்லை பேருமலிலை பாலதண்டபாணி - ஐயா பாலதண்டபாணி
 இங்கே வந்தவர்கள் எவருமில்லை ஞானதண்டபாணி - எங்க ஞானதண்டபாணி
 வேல் முருகா வேல் முருகா வேல் முருகா - வேல் வேல்
 வேல் முருகா வேல் முருகா வேல் முருகா - வேல் வேல்
 (பழனிமலை ஆண்டவனே)

கையில் ஒருஎகாசுமில்ல பாலதண்டபாணி - ஐயா பாலதண்டபாணி
 இங்க கடன் கொடுப்பார் யாருமில்ல ஞானதண்டபாணி - எங்க ஞானதண்டபாணி
 வேல் முருகா வேல் முருகா வேல் முருகா - வேல் வேல்
 வேல் முருகா வேல் முருகா வேல் முருகா - வேல் வேல்
 (பழனிமலை ஆண்டவனே)

உன்னடியை நம்பி வந்தேன் பாலதண்டபாணி - எங்க பாலதண்டபாணி
 நான் உன்பாதம் சரண்புகுந்தேன் ஞானதண்டபாணி - எங்க ஞானதண்டபாணி
 வேல் முருகா வேல் முருகா வேல் முருகா - வேல் வேல்
 வேல் முருகா வேல் முருகா வேல் முருகா - வேல் வேல்
 (பழனிமலை ஆண்டவனே)

சரணம் சரணம் ஷண்முக சரணம்

சரணம் சரணம் ஷண்முக சரணம் சற்குருநாதா சரணம் சரணம்
 சரணம் சரணம் ஷண்முக சரணம் சாந்தவிலாசா சரணம் சரணம்

பிரணவ நாதா சரணம் சரணம் - சரவண பாலா சரணம் சரணம்
 ஆறுமுக வோலா சரணம் சரணம் - அமரகுகேசா சரணம் சரணம்
 குமரா சரணம் குகனே சரணம் குஞ்சரி நாதா சரணம் சரணம்
 அமராவதியே சமவேல் எடுத்த ஆறுகவேலே சரணம் சரணம்
 (சரணம்)

கந்தா சரணம் கடம்பா சரணம் - கதிர்வடிவேலா சரணம் சரணம்
 சிந்தா குலங்கள் கீர்த்தனை ஆண்ட தெய்வகுமாரா சரணம் சரணம்
 சேனாபதியே சரணம் சரணம் - செந்தில் வடிவேல் சரணம் சரணம்
 ஞானாபரணே வருவாய் சுதனே - நடமா மயிலோய் சரணம் சரணம்
 சரவண சுவாமி சரணம் சரணம் - தயவுடையோனே சரணம் சரணம்
 மயில்வாகனனே அயில் வேலவனே - மலை வாழ் குகனே சரணம் சரணம்
 (சரணம்)

கார்த்திகேயனே சரணம் சரணம் - கமலவிலாசா சரணம் சரணம்
 மூர்த்தியே கந்தா உமையாள் மைந்தா - மூவிருமுகனே சரணம் சரணம்
 தாரகாரிகா நீயே சரணம் - சேனாதிசாமி சரணம் சரணம்
 பிரம்மா சாஸ்தா வள்ளி கல்யாண சுந்தர சுவாமி சரணம் சரணம்
 பாலசுவாமியே சரணம் சரணம் - பிரம்ம வேதன சுவாமி சரணம்
 சிபிவாகனனே உனையாழ் பரணே சிவசிவ ஹாஹா சரணம் சரணம்
 (சரணம்)

தென்பழனி மன்னனே

சித்தன் உனைக் காண்பதற்கு வேலவா -
எத்தனை நாள் காத்திருந்தோம் வேலவா //

வேலெடுத்து விளையாடும் சுவாமியே -
வெற்றிதரும் சுப்ரமண்ய சுவாமியே //

1. தென்பழனி மன்னனே - வேலவா வேலவா
 திருச்செந்தூர் பாலனே - வேலவா வேலவா
 சுவாமிமலை நாதனே - வேலவா வேலவா
 சோலைமலை சீலனே - வேலவா வேலவா
 திருத்தணிகை செல்வமே - வேலவா வேலவா
 பரங்குன்ற தெய்வமே - வேலவா வேலவா
 குன்றுதோறும் நின்றவா - வேலவா வேலவா
 ஆறுபடை கண்டவா - வேலவா வேலவா

ஒருநாளும் மறவோமே முருகையா
ஓம் குரு நாதா.....

(சித்தன்)

வேலெடுத்து விளையாடும் சுவாமியே -
வெற்றிதரும் சுப்ரமண்ய சுவாமியே //

2. சிக்கலிலே உன்னருள் - வேலவா வேலவா
 சிக்கலில்லை வாழ்விலே - வேலவா வேலவா
 எட்டுக்குடி வேலவா - வேலவா வேலவா
 ஏறுமயில் ஏறிவா - வேலவா வேலவா
 குன்றக்குடி மலையிலே - வேலவா வேலவா
 குடியிருக்கும் தேவனே - வேலவா வேலவா
 மருதலை மாமணி - வேலவா வேலவா
 நவமணியே கண்மணி - வேலவா வேலவா

அப்பனுக்கு பாடம் சொன்ன சுப்பையா
ஓம் குரு நாதா.....

(சித்தன்)

வேலெடுத்து விளையாடும் சுவாமியே -
வெற்றிதரும் சுப்ரமண்ய சுவாமியே //

3. கழுகு மலை வாசனே - வேலவா வேலவா
 குறவள்ளி நேசனே - வேலவா வேலவா
 சிவன் மலை தெய்வமே - வேலவா வேலவா
 சித்தர்களின் செல்வமே - வேலவா வேலவா
 கபிலமலை காவலா - வேலவா வேலவா
 கண்ணெடுத்துப் பார்க்கவா - வேலவா வேலவா

கந்தகிரி வேலவா - வேலவா வேலவா
வந்து என்னை ஆழ்பவா - வேலவா வேலவா

உன்னை நம்பி வந்தோமே
சண்முகனே தண்டபாணியே

(சித்தன்)

வேலெடுத்து விளையாடும் சுவாமியே -
வெற்றிதரும் சுப்ரமண்ய சுவாமியே //

4. கந்தக் கொட்டக் குமரனே - வேலவா வேலவா
கண்கண்ட கடவுளே - வேலவா வேலவா
வந்த வழி தெரியலே - வேலவா வேலவா
போகுமட வழி புரியல - வேலவா வேலவா
தொண்டை மலை பேரனே - வேலவா வேலவா
உந்தனருள் வேண்டுமே - வேலவா வேலவா
சந்தக் கவிபாடுமே - வேலவா வேலவா
சரணம் சண்முகா - வேலவா வேலவா

ஆறுமுகம் காட்டிடுவாய் வேல்முருகா
செந்தில் நாதனே.....

(சித்தன்)

வேலெடுத்து விளையாடும் சுவாமியே -
வெற்றிதரும் சுப்ரமண்ய சுவாமியே //

5. கதிர்காமக் கந்தனே - வேலவா வேலவா
நல்லூரின் முருகனே - வேலவா வேலவா
திருக்கோயில் குமரனே - வேலவா வேலவா
மண்டுரின் அழகனே - வேலவா வேலவா
வில்லூன்றிக் கந்தனே - வேலவா வேலவா
சந்நிதியின் பாலனே - வேலவா வேலவா
சிதாண்டிக் குமரனே - வேலவா வேலவா
வெருகல்பதி அழகனே - வேலவா வேலவா

ஒரு நாளும் மறவோமே முருகையா
ஓம் குரு நாதா.....

(சித்தன்)

வேலெடுத்து விளையாடும் சுவாமியே -
வெற்றிதரும் சுப்ரமண்ய சுவாமியே //

சுப்ரமண்யம் சூப்ரமண்யம்

சுப்ரமண்யம் சுப்ரமண்யம் -
ஷண்முகா நாதா சுப்ரமண்யம்
சுப்ரமண்யம் சுப்ரமண்யம் -
ஹர ஹர சிவ சிவ சுப்ரமண்யம்

சுப்ரமண்யம் சுப்ரமண்யம் -
சிவ சிவ ஹர ஹர சுப்ரமண்யம் (சுப்ர)

மலையில் அமர்ந்த சுப்ரமண்யம்
தனதில் கலந்த சுப்ரமண்யம்
மலரில் தவழ்ந்த சுப்ரமண்யம்
மலராய் மலர்ந்த சுப்ரமண்யம் (சுப்ர)

பன்னீரில் ஆடும் சுப்ரமண்யம்
திருநீரில் ஆடும் சுப்ரமண்யம்
பஞ்சாமிர்த குளியல் செய்ய
பக்தரை நாடும் சுப்ரமண்யம் (சுப்ர)

ஓராறு வதன சுப்ரமண்யம்
உயர் ஞானகுன்றம் சுப்ரமண்யம்
ஈராறு கண்ணில் கருணை பொழியும்
ஈசாதி ஈசா சுப்ரமண்யம் (சுப்ர)

தேவர் வணக்கும் சுப்ரமண்யம்
திரு வேரகத்தில் சுப்ரமண்யம்
முவர் மகிழ்ந்த சுப்ரமண்யம்
முக்காலம் ஆளும் சுப்ரமண்யம் (சுப்ர)

சரவணா சீவகுமாரா

சரவணா சிவகுமாரா - ஷண்முகநாதா
ஜெய் ஜெய் சண்முகநாதா
சுப்ரணியா கார்த்திகேயா கதிர்வேலா //
ஷண்முகநாதா ஜெய சண்முகநாதா
சரணம் சரணம் சண்முகநாதா
ஓம் சரணம் சரணம் ஷண்முகநாதா //
(சரவணா)

சீவ சீவ

சிவசிவ சிவசிவ குருநாதா
சிவ சுந்தர சண்முக நாதா
சிவசிவ ஷண்முக சிவநாதா
சிவபதந் தந்நாருள் குருநாதா
கந்தா முருகா உமைமைந்தா
கருணைக்கடலே கதிருகாமா
வருகவே மயில்மிசை
வள்ளி தெய்வானை மணவாளா
சிவசிவ சிவசிவ குருநாதா
சிவ சுந்தர சண்முக நாதா

சீவன் பாடல்கள்



சீவபுராணம்

தொல்லையிலும் பிறவி சூழும் தளைநீக்கி
அல்லலறுத் தானந்தம் ஆக்கியதே - எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூர் எங்கோன்
திருவா சகமென்னும் தேன்

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தாள் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க
கோகழி யாண்ட குருமனிதன் தாள்வாழ்க
ஆகமம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க
ஏகன் அனேகன் இறைவன் அடிவாழ்க
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தன் அடிவெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்சுகன்தன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்தன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவிவார் உள்மகிழும் கொண்கழல்கள் வெல்க
சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன் கழல்வெல்க
ஈசனடி போற்றி எந்தையடி போற்றி
தேசனடி போற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி
சீரார் பெருந்துறைநம் தேவன் அடிபோற்றி
ஆராத இன்பம் அருளு மலைபோற்றி
சிவனவனென் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவனரு ளாலே அவன்தாள் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணந் தன்னை
முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பனியான்
கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி
விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
எண்ணிறந் தெல்லை யிலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்
பொல்லா வினையேன் புகழுமா றொன்றறியேன்
புல்லாகிப் பூடாய் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்விருக மாகிப் பறவையாய் பாம்பாகி
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்லகர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்
செல்லஆ நின்றஇத் தாவர சங்கமத்துள்
எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான்
மெய்யேஉன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
உய்யஎன் உள்ளத்துள் ஓங்கார மாய்நின்ற
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
ஐயா எனஓங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே
வெய்யாய் தணியாய் இயமான னாம்விமலா
பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி

மெஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
 அஞ்ஞான மில்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
 அஞ்ஞானந் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே
 ஆக்கம் அளவுறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்
 போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பின்
 நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே
 மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
 கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போல
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேன்ஊறி நின்று
 பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
 நிறங்கனோர் ஐந்துடையாய் விண்ணோர்க ளேத்த
 மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை
 மறைந்திட முடிய மாய இருளை
 அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டி
 புறந்தோல் போர்த்தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி
 மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
 விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்கு
 கலந்தஅன் பாகிக் கசிந்துள் ளருகும்
 நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
 நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி
 நாயிற் கடையாய் கிடந்த அடியேற்குத்
 தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
 மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
 தேசனே தேனார் அமுதே சிவபுரனே
 பாசமாம் பற்றுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
 நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சங்கெடப்
 பேராது நின்றப் பெருங்கருணைப் பேராறே
 ஆரா அமுதே அளவிலா பெம்மானே
 ஓாதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே
 நீராய் உருக்கிஎன் ஆருயிராய் நின்றானே
 இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே
 அன்பருக் கன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாம்
 சோதியனே துன்னருளே தோன்றாப் பெருமையனே
 ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
 ஈர்த்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
 கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தின்
 நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே
 போக்கும் வரவும் புணர்வுமில்லா புண்ணியனே
 காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
 ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற
 தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுர்வாய்
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்

தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேஎன் சிந்தனையுள்
 ஊற்றான உண்ணார் அமுதே உடையானே
 வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப
 ஆற்றேனம் ஐயினேஓ என்றென்று
 போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
 மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே
 நள்ளருளில் நடடம் பயின்றாடும் நாதனே
 தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
 அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓவென்று
 சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்
 சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
 பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

ஓம் நமசிவாய

ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய ஓம்
 ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய ஓம்
 மண்ணினைச் சுமந்தவா ஓம் நமசிவாய ஓம்
 நஞ்சினைக் குடித்தவா ஓம் நமசிவாய ஓம்
 கயிலையில் மேதவா ஓம் நமசிவாய ஓம்
 தாண்டவம் புரிந்தவா ஓம் நமசிவாய ஓம்
 தாயுமாகி வந்தவா ஓம் நமசிவாய ஓம்
 விந்தைகள் புரிந்தவா ஓம் நமசிவாய ஓம்
 சிந்தையுள் நிறைந்தவா ஓம் நமசிவாய ஓம்

சங்கர மஹாதேவா

சம்போ சங்கர மஹாதேவா
 ஹரஹர சங்கர மஹாதேவா
 ஹரஹர ஹரஹர சங்கரனே
 சிவ சிவ சிவ கெங்காதரனே

நடராஜா

நடராஜா நடராஜா நர்த்தன சுந்தர நடராஜா
 சிவராஜா சிவராஜா சிவகாமிப்ரிய சிவராஜா
 பரமேசா பரமேசா பார்வதி நாயக பரமேசா
 கங்கேசா கங்கேசா கிரிஜா ரமண கங்கேசா

ஓம் சீவாய நமசிவாய

ஓம் சிவாய நமசிவாய ஓம் சிவாய சங்கரா
நமசிவாய ஓம் சிவாய நமசிவாய சங்கரா
சசித்ரனே சுந்தரனே ஓம் சிவாய சங்கரா
சகலலோக நாயகனே ஓம் சிவாய சங்கரா

(ஓம் சிவாய)

ஆடும் பாம்பை அணிந்தவனே ஓம் சிவாய சங்கரா
ஆட்டுவிப்பாய் எங்களை ஓம் சிவாய சங்கரா
கங்கையைத் தரித்தவனே ஓம் சிவாய சங்கரா
காத்தருள வேண்டுமெய்யா ஓம் சிவாய சங்கரா

(ஓம் சிவாய)

பார்வதி தேவனே ஓம் சிவாய சங்கரா
பாததரிசனம் தந்திடுவாய் ஓம் சிவாய சங்கரா
கைலாச வாசனே ஓம் சிவாய சங்கரா
கஷ்டங்களைப் போக்கிடுவாய் ஓம் சிவாய சங்கரா

(ஓம் சிவாய)

பூலோக நாதனே ஓம் சிவாய சங்கரா
பூமிப் பிரபஞ்சனே ஓம் சிவாய சங்கரா
நீலகண்டனே ஓம் சிவாய சங்கரா
நிருமலா ரூபனே ஓம் சிவாய சங்கரா

(ஓம் சிவாய)

நந்தி வாகனனே ஓம் சிவாய சங்கரா
நாக பூசனனே ஓம் சிவாய சங்கரா
தீன தயாளனே ஓம் சிவாய சங்கரா
கௌரி மணாளனே ஓம் சிவாய சங்கரா
சங்கரா சங்கரா ஓம் சிவாய சங்கரா
சங்கரா சங்கரா ஓம் சிவாய சங்கரா

(ஓம் சிவாய)

ஹர ஹர சீவ சீவ

ஹர ஹர சீவ சீவ அம்பலவாணா //
அம்பலவாணா பொன்மபல வாசா //
ஆனந்த தாண்டவ நடராஜா //
நடராஜா நடராஜா //
நர்த்தன சுந்தர நடராஜா //
சிவராஜா நடராஜா //
சிதம்பரேசா நடராஜா //
சிவகாமிப்பிரியா நடராஜா //

ஓம் நமசிவாய

ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய
உலகை ஆளும் இனிய நாமம் ஓம் நமசிவாய
ஓம் நமசிவாய ஓம் நமசிவாய
உணர்வை ஆளும் இனிய கீதம் ஓம் நமசிவாய
அனல் முக நாதனே தினம் உனைப் போற்றிடும்
அருள் நிறை மந்திரம் ஓம் நமசிவாய
அரசிவ யோகமாய் தினம் உனைக் காட்டிடும்
அருள் நிறை மந்திரம் ஓம் நமசிவாய
சிவாய நம சிவாய எனும் நாமம் அது
விடாத வினை தொடர்படி காக்கும்

(ஓம் நமசிவாய)

ஐந்தெழுத்தில் அவதரிக்கும் ஓம் நமசிவாய
அதிசயத்தை மனம் நிறுத்தும் ஓம் நமசிவாய
அருணகிரி ஈசனே சிவமலை வாசனே
அமுதென ஆகுமே உன் திருநாமமே
அண்டமாமும் உந்தன் நாமம் சொல்லவே
அஷ்டசித்தி யோகம் வந்து சேருமே
ஓம் நமஹ சிவனே நமஹ

(ஓம் நமசிவாய)

எந்த துன்பம் வந்தபோதும் ஓம் நமசிவாய
என்று சொல்ல துயரம் போக்கும் ஓம் நமசிவாய
மந்திர கீதமாய் வந்தொலி செய்யுமே
மாமலை உன்னையும் வணங்கிட சொல்லுமே
பஞ்சபூதம் எந்த நாளும் பேசுமே
உந்தன் நாமம் புனிதமள்ளி வீசுமே
ஓம் நமஹ சிவனே நமஹ

(ஓம் நமசிவாய)

கங்கை அணிந்தவா

கங்கை அணிந்தவா - கண்டோர் தொழும் விலாசா
சதங்கை ஆடும் பாதவினோதா - லிங்கேஸ்வரா
நின்தாள் துணை நீதாள்

தில்லையம்பல நடராஜா - செழுமை நாதனே பரமேசா //
அல்லல் தீர்த்தாண்டவா - வா வா அமிதானவா //

(தில்லை)

எங்கும் இன்பம் விளங்கவே அருள் உமாபதி //
எளிமை அகல வரம் தா - வா வா வளம் பொங்கவா //

(தில்லை)

பலவித நாடும் கலை ஏடும் பணிவுடன் உணையே
துதி பாடும் // - கலையலங்கார பாண்டிய ராணி நேசா //
மலையின் வாசா மங்கா மதியானவா.

(தில்லை)

தில்லை அம்பல நடராஜா

தில்லை அம்பல நடராஜா - உன்
திருவருள் வேண்டும் சிவராஜா
திருநீலகண்டா ஜெகதீசா
தினமும் தொழுவேன் மகாதேவா

(தில்லை)

கயிலையில் வாழும் கைலாசா
கருத்தினில் வந்திடு சுகவாசா
தோடணி செவியுடை பெருமானே
பீடுடை பிரம்மா புரியோனே

(தில்லை)

கங்கை கொண்டாய் நடராஜா
திங்கள் கொண்டாய் சதாசிவா
மங்கை கொண்டாய் மகேசா - என்
மனதில் இருப்பாய் மலைவாசா

(தில்லை)

சிவமயமே

சிவமயமே எங்கும் சிவமயமே
சிவ சிவ சிவ சிவ சிவமயமே

(சிவமயமே)

சிதம்ர நாதா சிவமயமே
தில்லை தாண்டவ சிவமயமே

(சிவமயமே)

பார்வதி நேசா சிவமயமே
பாரினில் எங்கும் சிவமயமே

(சிவமயமே)

உண்மைப் பொருளாம் சிவமயமே
உலகைக்காக்கும் சிவமயமே

(சிவமயமே)

எங்கும் எதிலும் சிவமயமே
எல்லா அன்பின் சிவமயமே

(சிவமயமே)

சிவாய பரமேஸ்வராய

சிவாய பரமேஸ்வராய சசி சேகராய நம ஓம் //
பவாய குணசம்பவாய சிவ தாண்டவாய நம ஓம் //
ஸர்வாய ஸர்வேஸ்வராய விஸ்வேஸ்வராய நம ஓம் //
லோகாய லோகேஸ்வராய ரிஷிபத் பஜாய நம ஓம் //

ஓம் சிவாய நமசிவாய ஓம் சிவாய சங்கரா //
சசிகரணே சுந்தரணே ஓம் சிவாய சங்கரா //
ஆடும்பாம்பை அணிந்தவனே ஓம் சிவாய சங்கரா //
கங்கையை தரித்தவனே ஓம் சிவாய சங்கரா //

தேவ தேவா

தேவ தேவா சிவசங்கர மங்கள்
கங்காதரா ஹர நமோ நமோ
திருவடி தூக்கி நின்றாடிய பாதா
தேவி மணாளா நமோ நமோ
மான் முழுவேந்திய மணியே நான்மறை
வணங்கிடும் பரணே நமோ நமோ
ஆனந்த வடிவாய்த் தோன்றிய சுந்தர
ஞான குணாளா நமோ நமோ - தேவா
பாபவிமோசன பார்வதி ரமணா
பரம தயாளா நமோ நமோ
சிரமேற் கங்கையும் திங்களும் சூடிய
சின்மய நாதா நமோ நமோ - தேவா

உன்னாமுலை உமையாளோடு

உன்னாமுலை உமையாளோடு உடனாகி ஒருவன்
பொண்ணாகிய பெருமான் மலை திருமாமணி திகழ
மன்னார் தன மருவித்திரள் மழலை முழுவதிரும்
அண்ணாமலை தொழுவார் வினை வழுவா வண்ண மருவே

சிவாய நமஹ ஓம் சிவாய நமஹ //
அண்ணாமலையே தருவாய் அபயம் அபயம்
அருணாச்சலனே நின்தாள் சரணம் சரணம் (சிவாய நமஹ)

கைலை என்பதும் அருளை என்பதும் ஒன்றுதானே மனமே
வெள்ளியங்கிரி நடனம் போலவே ஜோதி பாரு மனமே
சிவாய நமஹ ஓம் சிவாய நமஹ //
தென்னாடுடைய எங்கள் சிவனே போற்றி
விண்ணோர் புகழும் எங்கள் இறைவா போற்றி
தன்னிகரில்லா அருணாச்சலனே போற்றி (சிவாய நமஹ)

கொன்றை மாலையை சூடிய வேந்தன் யாரு மனமே
 குன்று தெய்வமாய் நின்ற நாயகன் ஈசன் தானே மனமே
 சிவாய நமஹ ஓம் சிவாய நமஹ //
 மான்மழு கொண்டோய் எங்கள் மன்னா போற்றி
 நான்மறை நடுவே ஒளிரும் நாதா போற்றி
 கலிகாலத்தை ஆளும் சிவனே போற்றி (சிவாய நமஹ)

ரமணமகரிஷி நான் யார் என்று கேட்டதற்கு மனமே
 அகால முகால மகாலமான இந்தமலையில் தானே
 சிவாய நமஹ ஓம் சிவாய நமஹ //
 நாயன்மார்கள் ஏற்கும் நாதா போற்றி
 அருணாச்சலனே எங்கள் தேவே போற்றி
 வரமே தருவாய் அருணை குருவே போற்றி (சிவாய நமஹ)

கேசாகிரி குரு நாதா ராகமே உலவிய மலை இதுவே
 நான்கு வேதங்களும் தாள் பணிந்திட தேடிய மலை இதுவே
 சிவாய நமஹ ஓம் சிவாய நமஹ //
 கருணைக்கடலே எங்கள் அருணா போற்றி
 முக்கண் உடைய ஆதிமூலமே போற்றி
 எக்காலத்தும் இயங்கும் இறைவா போற்றி (சிவாய நமஹ)

மும்மூர்த்திகளின் ஆதிபூஷணம் ஈசன் வாழும் மலையே
 மண்ண அகிலண்டம் யாவும் ஆழ்பவன் ஆருணாச்சலம் தானே
 சிவாய நமஹ ஓம் சிவாய நமஹ //
 அண்டம் எல்லாம் ஆடும் கனலே போற்றி
 மண்டலமெல்லாம் பணியும் கூடரே போற்றி
 அங்கிங்கெங்கும் தோன்றும் அப்பா போற்றி (சிவாய நமஹ)

தேடிவரும் நெஞ்சம் தேடியே ஓடிவரும் மலையே
 பாடிப்பணிந்திட கோடி வரம் தரும் அருணாச்சலம் தானே
 சிவாய நமஹ ஓம் சிவாய நமஹ //
 மாமலையாமும் ஜோதி வடிவே போற்றி
 ஏழைகளுக்கு இறங்கி வருவாய் போற்றி
 மோத்தலத்தில் மூழ்கும் பித்தா போற்றி (சிவாய நமஹ)

ஒருமுறை அழைத்தால் பலமுறை அழைக்கும் மலை இதுதான் மனமே
 அக்கினி கர்ப்பம் தாங்கிய மலையே அருணாச்சலம் தானே
 சிவாய நமஹ ஓம் சிவாய நமஹ //
 பிறவிப் பிணியை நீக்கும் மருந்தே போற்றி
 அண்ணாமலையில் அசையும சிலையே போற்றி
 விதியை மாற்றி எழுதும் வேந்தே போற்றி (சிவாய நமஹ)

மங்கலமானது சிவ சிவா

மங்கலமானது சிவ சிவா - மந்திரமானது சிவ சிவா
 சக்தி உன்னது சிவ சிவா - சந்திரபிம்பம் சிவ சிவா
 அண்ணாமலையை எண்ணாதொருநாள் இருக்கமுடியுமோ சிவ சிவா
 உன்னாமுலையான் உடனிருக்க நீ தரிசனம் தருவாய் சிவசிவா
 அண்ணாமலையே ஹரஹர அருணாச்சலனே

சிவசிவலிங்க ரூபனே சிவ சிவா - நந்திவாகனா சிவ சிவா
 உன்னருளின்றி துணையேதெமக்கு அருணாச்சலனே சிவ சிவா
 மோனமானது சிவ சிவா - வெற்றித்தருவது சிவ சிவா
 ஞானமானது சிவ சிவா - நன்மை தருமே சிவ சிவா
 (அண்ணாமலையே)

வேதமானது சிவ சிவா - வெற்றித்தருவது சிவ சிவா
 ஆதியானது சிவ சிவா - நிம்மதி தருமே சிவ சிவா
 ஆதிசிவலிங்கமாக வெளிவந்த ஆற்றல் நீயே சிவ சிவா
 ஜோதிவடிவான அண்ணாமலையில் ரகசியம் நீயே சிவசிவா
 அண்ணாமலையே ஹரஹர அருணாச்சலனே

சிவசிவ நித்ய சிவபூஜை சிவ சிவா - சத்ய கலமாகும் சிவ சிவா
 சந்திரனாரும் சாட்சி இருக்க கிரிவலமாக அருணாச்சலம் வந்தோம்
 மென்மையானது சிவ சிவா - தன்மையானது சிவ சிவா
 கண்ணில் விழிகள் சிவ சிவா - விண்ணின் அலைகள் சிவ சிவா
 (அண்ணாமலையே)

நமசிவாய நமசிவாய

பெ: நமசிவாய நமசிவாய ஓம் நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய ஓம் நமசிவாய
 ஆ: ஹரஹர சிவனே அருணாச்சலனே அண்ணா
 மலையே போற்றி - சிவ ஓம் நமசிவாய
 சிவ சிவ ஹரனே சோனாச்சலனே
 அண்ணாமலையே போற்றி - ஹர ஓம் நமசிவாய
 பெ: அனலே நமசிவாயம் - அழலே நமசிவாயம்
 கனலே நமசிவாயம் - காற்றே நமசிவாயம்

ஆ: புலியின் தோலை இடையில் அணிந்த
 புனிதக் கடலே போற்றி - சிவ ஓம் நமசிவாய
 கலியின் தீமை யாவும் நீக்கும்
 கருணைக்கடலே போற்றி - ஹர ஓம் நமசிவாய
 பெ: புனலே நமசிவாயம் - பொருளே நமசிவாயம்
 புகழே நமசிவாயம் - புனிதம் நமசிவாயம்

(ஆ: நமச்சிவாய, பெ: நமச்சிவாய)

ஆ: சிவனார் கங்கை தலையில் அமர்ந்த
 சீதழ ஆடியே போற்றி - சிவ ஓம் நமசிவாய
 தவமே செய்யும் தபோவனத்தில்
 ஜோதிலிங்கனே போற்றி - ஹர ஓம் நமசிவாய
 பெ: வேதம் நமசிவாயம் - நாதம் நமசிவாயம்
 பூதம் நமசிவாயம் - போதம் நமசிவாயம்

ஆ: மணிபூரகமாய் சூட்சுமம் காட்டும்
 அருணாச்சலனே போற்றி - சிவ ஓம் நமசிவாய
 மக்கள் சிவனாய் தடுக்கும் வடிவே
 செங்கள வண்ணா போற்றி - ஹர ஓம் நமசிவாய
 பெ: அன்பே நமசிவாயம் - அணியே நமசிவாயம்
 பண்பே நமசிவாயம் - பரிவே நமசிவாயம்

(ஆ: நமச்சிவாய, பெ: நமச்சிவாய)

ஆ: நினைத்தவுடனே முக்தியைத் தந்திடும்
 அண்ணாமலையே போற்றி - சிவ ஓம் நமசிவாய
 நிம்மதி வாழ்வினில் நித்தமும் தந்திட
 சந்நிதி கொண்டாய் போற்றி - ஹர ஓம் நமசிவாய
 பெ: அருளே நமசிவாயம் - அழகே நமசிவாயம்
 இருளே நமசிவாயம் - இனிமை நமசிவாயம்

ஆ: சித்தர் பூமியாய் வினையும் காட்டும்
 அண்ணாமலையே போற்றி - சிவ ஓம் நமசிவாய
 பக்தர் நெஞ்சினை சிவமயமாக்கும்
 சிவபெருமானே போற்றி - ஹர ஓம் நமசிவாய
 பெ: உருவே நமசிவாயம் - உயிரே நமசிவாயம்
 அருவே நமசிவாயம் - அகிலம் நமசிவாயம்

(ஆ: நமச்சிவாய, பெ: நமச்சிவாய)

ஆ: அன்னை உமைக்கு இடமாய் உடலில்
 ஆலயம் தந்தாய் போற்றி - சிவ ஓம் நமசிவாய
 சொன்ன வண்ணமே செய்யும் நாதனே
 சோணாச்சலனே போற்றி - ஹர ஓம் நமசிவாய
 பெ: ஆதியும் நமசிவாயம் - அந்தமும் நமசிவாயம்
 ஜோதியும் நமசிவாயம் - சுந்தரம் நமசிவாயம்

ஆ: சூரியன் சந்திரன் அஷ்டதிசுக்கள்
 தொழுதிடும் நாதா போற்றி - சிவ ஓம் நமசிவாய
 சுந்தரி உன்னால் மலையுடன் திகழும்
 அண்ணாமலையே போற்றி - ஹர ஓம் நமசிவாய
 பெ: சம்போ நமசிவாயம் - சற்குரு நமசிவாயம்
 அம்பிகை நமசிவாயம் - ஆகமம் நமசிவாயம்

(ஆ: நமச்சிவாய, பெ: நமச்சிவாய)

அம்மன் பாடல்கள்



அப்ராம் அந்தாத்

காப்பு

தார் அமர் கொன்றையும் சண்பக மாலையும் சபத்தும் தில்லை
ஊர்த்தம் பாகத்து உமை மைந்தனே, உலக ஏழும் பெற்ற
சீர் அபிராமி அந்தாதி எப்போதும் என் சிந்தையுள்ளே
கார் அமர் மேனிக் கணபதியே! நிற்கக் கட்டுரையே.

நூல்

உதிக்கின்ற செங்கதிர் உச்சித் திலகம் உணர்வுடையோர்
மதிக்கின்ற மாணிக்கம் மாதுளம் போது மலர்க்கமலை
துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக் குங்குமத் தோயமென்ன
விதிக்கின்ற மேனி அபிராமி என்றன் விழுத்துணையே 1

துணையும் தொழுதெய்வமும் பெற்ற தாயும் சுருதிகளின்
பணையும் கொழுந்தும் பதிக்கொண்ட வேரும் பனிமலர்ப்பூங்
கணையும் கருப்புச் சிலையுமென் பாசாங்குசமும் கையில்
அணையும் திரிபுர சுந்தரியாவது அறிந்தனயே 2

அறிந்தேன் எவரும் அறியா மறையை அறிந்து கொண்டு
செறிந்தேன் உனது திருவடக்கே திருவே வெருவிப்
பிறந்தேன் நின் அன்பர் பெருமை எண்ணாத கருமநெஞ்சால்
மறிந்தே விழும் நரகுக்கு உறவாய மனிதரையே 3

மனிதரும் தேவரும் மயா முனிவரும் வந்து சென்னி
குனிதரும் சேவடிக் கோமளமே கொன்றை வார்சடைமேல்
பனிதரும் திங்களும் பாம்பும் பகீரதியும் படைத்த
புனிதரும் நீயும் என் புந்தி எந்நாளும் பொருந்துகவே 4

பொருந்திய முப்புரை செப்புரை செய்யும் புணர் முலையால்
வருந்திய வஞ்சி மருங்குல் மனோன்மணி வார்சடையோன்
அருந்திய நஞ்சு அமுதாக்கிய அம்பிகை அம்புயமேல்
திருந்திய சுந்தரி அந்தரி பாதம் என் சென்னியதே 5

சென்னியது உள் பொன் திருவடித்தாமரை சிந்தையுள்ளே
மன்னியது உன் திருமந்திரம் சிந்துர வண்ணப்பெண்ணே
முன்னிய நின் அடியாருடன் கூடி முறைமுறையே
பன்னியது என்றும் உன்றன் பரமாகம பத்ததியே 6

ததியுறு மத்திற் சுழலும் என் ஆவிதளர் விலதோர்
கதியுறு வண்ணம் கருது கண்டாய் கமலாலயனும்
மதியுறு வேணி மகிழ்நனும்மாலும் வணங்கியென்றும்
துதியுறு சேவடியாய் சிந்துரானை சுந்தரியே 7

சுந்தரி எந்தை துணைவி என் பாசத்தொடரை யெல்லாம்
வந்தரி சிந்தூர வண்ணத்தினால் மகிடன் தலைமேல்
அந்தரி நீலி அழியாத கன்னிகை ஆரணத்தோன்
சுந்தரி கைத்தலத்தால் மலர்ந்தாள் என் கருத்தனவே 8

கருத்தன எந்தைதன் கண்ணன் வண்ணக் கனகவெற்பிற்
பெருத்தன பால ஆழும் பிள்ளைக்கு நல்கின பேரருள்கூர்
திருத்தன பாரமும் ஆரமும் செங்கைச் சிலையும் அம்பும்
முருத்தன மூரலும் நியும் அம்மே வந்தென் முன் நிற்கவே 9

நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பதுன்னை
என்றும் வணங்குவது உன்மலர்த்தாள் எழுதமறையின்
ஒன்றும் அரும்பொருளே அருளே உமையே இமயத்து
அன்றும் பிறந்தவளே அழியா முத்தி ஆனந்தமே 10

ஆனந்தமாய் என் அறிவாய் நிறைந்த அமுதமுமாய்
வானந்த மான வடிவுடையாள் மறை நான்கினுக்கும்
தானந்த மான சரணாரவிந்தத் தவளநிறக்
கானந்தம் ஆடரங்காம் எம்பிரான் முடிக்கண்ணியதே 11

கண்ணயதுன் புகழ் கற்பதுன் நாமம் கசிந்து பத்தி
பண்ணியதுன் இரு பாதாம் புயத்தில் பகல் இரவா
நண்ணிய துன்னை நயந்தோர் அவையத்து நான் முன்செய்த
பண்ணியம் எது என் அம்மே புவி ஏழையும் பூத்தவளே 12

பூத்தவளே புவனம் பதினான்கையும் பூத்தவண்ணம்
காத்தவளே பின்கரந்தவளே கறைக்கண்டனுக்கு
மூத்தவளே என்றும் மூவா முகந்தற்கு இளையவளே
மாத்தவளே உன்னை அன்றி மற்றோர் தெய்வம் வந்திப்பதே 13

வந்திப்பவர் உன்னை வானவர் தானவர் ஆனவர்கள்
சிந்திப்பவர் நல் திசைமுகர் நாரணர் சிந்தையுள்ளே
பந்திப்பவர் அழியாப் பரமானந்தர் பாரில் உன்னைச்
சந்திப்பவர்க்கு எளிதாம் எம்பிராட்டி நின் தண்ணளியே 14

தண்ணளிக்கென்று முன்பே பலகோடி தவங்கள் செய்வார்
மண்ணளிக்கும் செல்வமோ பெறுவார் மதிவானவரிடம்
விண்ணளிக்கும் செல்வமும் அழியாமுத்தி வீடுமன்றோ?
பண்ணளிக்கும் சொல் பரிமள யாமளைப் பைங்கிளியே 15

கிளியே, இளைஞர் மனத்தே கிடந்து கிளர்ந்தொளிரும்
ஒளியே, ஒளிரும் ஒளிக்கடமே, எண்ணில் ஒன்றுமில்லா
வெளியே வெளிமுதல் பூதங்களாகி விரிந்த அம்மே
அளியேன் அறிவளவிற்கு அளவானது அதிசயமே 16

அதிசயமான வடிவுடையாள் அரவிந்தமெல்லாம்
 துதிசய ஆனை சுந்தரவல்லி துணை இரதி
 பதிசயமானது அபசயமாக முன் பார்த்தவர்தம்
 மதிசயமாக வன்றோ வாம பாகத்தை வவ்வியதே 17

வவ்விய பாகத்து இறைவரும் நீயும் மகிழ்ந்திருக்கும்
 செவ்விய உங்கள் திருமணக்கோலமும் சிந்தையுள்ளே
 அவ்வியம் தீர்த்தென்னை ஆண்டபொற்பாதமும் ஆகிவந்து
 வெவ்விய காலன் என் மேல் வரும்போது வெளிநிற்கவே 18

வெளிநின்ற நின்திரு மேனியைப்பார்த்தென் விழியும்நெஞ்சும்
 களிநின்ற வெள்ளம் கரைகண்ட தில்லை கருத்தினுள்ளே
 தெளிநின்ற ஞானம் திகழ்கின்றதென்ன திருவுளமோ
 ஒளிநின்ற கோணங்கள் ஒன்பதும் மேவி உறைபவளே 19

உறைகின்ற நின்திருக்கோவில் நின்கேள்வர் ஒருபக்கமோ
 அறைகின்ற நான்மறையின் அடியோ முடியோ அமுதம்
 நிறைகின்ற வெண்திங்களோ கஞ்சமோ என்றன நெஞ்சகமோ
 மறைகின்ற வாரிதியோ பூரணசால மங்கலையே 20

மங்கலை செங்கலச் முலையாள் மலையாள் வருணச்
 சங்கலை செங்கைச் சகலகலா மயில்தாவு கங்கை
 பொங்கலை தங்கும் புரிசடையோன் புடையாள் உடையாள்
 பிங்கலை நீலி செய்யாள் வெளியாள் பகம் பெண் கொடியே 21

கொடியே இளஞ்சிங் கொம்பே எனக்கு வம்பே பழுத்த
 படியே மறையின் பரிமளமே பனிமால் இமயப்
 பிடியே பிரமன் முதலாய தேவரைப் பெற்ற அம்மே
 அடியேன் இறந்திங்கு இனிப்பிறவாமல் வந்து ஆண்டுகொள்ளே 22

கொள்ளேன் மனத்தில்தின் கோலமல்லா தன்பர் கூட்டந்தன்னை
 விள்ளேன் பரசமயம் விரும்பேன் வியன்முவுலகுக்கு
 உள்ளே அனைத்தினுக்கும் புறம்பே உள்ளத்தே விளைந்த
 கள்ளே களிக்கும் களியே அளிய என் கண்மணியே 23

மணியே மணியின் ஒளியே ஒளிரும் மணிபுனைந்த
 அணியே அணியும் அணிக்கழகே அணுகாதவர்க்குப்
 பணியே பிணிக்கு மருந்தே அமரர் பெருவிருந்தே
 பணியே ஒருவரை நிற்பதம்பாதம் பணிந்தபின்னே 24

பின்னே திரிந்துன் அடியாரைப்பேணிப் பிறப்பறுக்க
 முன்னே தவங்கள் முயன்று கொண்டேன் முதல் மூவருக்கும்
 அன்னே உலகுக்கு அபிராமி என்னும் அருமருந்தே
 என்னே இனியுன்னை யான்மறவாமல் நின்று ஏத்துவேனே 25

தத்துவமஸி

ஏத்தும் அடியவர் ஈரேமுலகிணையும் படைத்தும்
காத்தும் அழித்தும் திரிபவராம் கமழ்பூங்டம்பு
சாத்தும் குழல் அணங்கே மணம் நாரும் நின் தாளிணைக்கென்
நாத்தங்கு புன்மொழி ஏற்றியவாறு நகையுடைத்தே 26

உடைத்தனை வஞ்சப்பிறவியை உள்ளம் உருகும் அன்பு
படைத்தனை பத்ம் பதயுகம் சூடும் பணி எனக்கே
அடைத்தனை நெஞ்சத்தமுக்கையெல்லாம் நின் எனக்கே
துடைத்தனை சுந்தரி நின்னருள் ஏதென்று சொல்லுவதே 27

சொல்லும் பொருளும் என நடமாடும் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடியே நின் புதுமலர்த்தாள்
அல்லும் பகலும் தொழும் அவர்க்கே அழியா அரசும்
செல்லம் தவநெறியும் சிவலோகமும் சித்திக்குமே 28

சித்தியும் சித்தி தரும் தெய்வமாகித் தினமும் பரா
சக்தியும் சக்தி தழைக்கும் சிவமும் தவம் முயல்வார்
முத்தியும் முத்திக்கு வித்தும் வித்தாகி முளைத்தெழுந்த
புத்தியும் புத்தியின் உள்ளே புரக்கும் புரத்தையன்றே 29

அன்றே தடுத்தென்னை ஆட்கொண்டாய் கொண்டல்லா என்கை
நன்றே உனக்கினி நான் என்செயினும் நடுக்கடலுள்
சென்றே விழினும் கரையேற்றுகை நின் திருவுளமே
ஒன்றே பல உருவே யருவே என் உமையவளே 30

உமையும் உமையொரு பாகரும் ஏக உருவில் வந்திங்கு
எமையும் தமக்கன்பு செய்யவைத்தார் இனி எண்ணுதற்குச்
சமையங்களும் இல்லை ஈன்றெடுப்பாள் ஒரு தாயும் இல்லை
அமையும் அமையுறு தோளியர் மேல் வைத்த ஆசையுமே 31

ஆசைக்கடலில் அகப்பட்டு அருளற்ற அந்தகன்கைப்
பாசத்தில் அல்லல் பட இருந்தேனை நிற்பாதமென்னும்
வாசக்கமலம் தலைமேல் வலிவைத்து ஆண்டுகொண்ட
நேசத்தை என் சொல்லுவேன் ஈசர்பாகத்து நேரிழையே 32

இழைக்கும் வினைவழியே அடுங்காலன் எனை நடுங்க
அழைக்கும் பொழுது வந்த அஞ்சல் என்பாய் அத்தர் சித்தம் எல்லாம்
குழைக்கும் களபக் குவிமுலை யாமளைக் கோமளமே
உழைக்கும் பொழுது உன்னையே அன்னையே என்பன ஓடிவந்தே 33

வந்தே சரணம் புகும் அடியாருக்கு வானுலகம்
தந்தே பரிவொடு தான்போய் இருக்கும் சதுர்முகமும்
பைந்தேன் அலங்கற் பருமணி ஆகமும் பாகமும் பொற்
செந்தேன் பலரும் அலர்கதிர் ஞாயிறும் திங்களுமே 34

திங்கள் பகவின் மணநாறுஞ் சீறடி சென்னிவைக்க
 எங்கடகு ஒருதவம் எய்தியவா எண்ணிறந்த விண்ணோர்
 தங்கட்கும் இந்தத் தவமேய்துமோ தரங்கக்கடலுள்
 வெங்கட் பணியணை மேல்துயில் கூறும் விழுப்பொருளே 35

பொருளே பொருள் முடிக்கும் போகமே அரும்போகம் செய்யும்
 மருளே மருளில் வரும் தெருளே என்மனத்து வஞ்சத்து
 இருளேது மின்றி ஒளிவெளியாகி இருக்கும் உன்றன்
 அருளேது அறிகின்றிலேன் அம்புயாதனத்து அம்பிகையே 36

கைக்கே அணிவது கண்ணிலும் பூவும் கமலம் அன்ன
 மெய்க்கே அணிவது வெண்முத்துமாலை விட அரவின்
 பெக்கே அணிவது பன்மணிக்கோவையும் பட்டும் எட்டுத்
 திக்கே அணியும் திருவுடையானிடம் சேர்பவளே 37

பவளக்கொடியில் பழுத்த செவ்வாயும் பனிமுறுவல்
 தவளத் திருநகையும் துணையா எங்கள் சங்கரனைத்
 துவளப் பொருது துடியிடை சாய்க்கும் துணை முலையாள்
 அவளைப் பணிமின் கண்டீர் அமராவதி ஆளுகைக்கே 38

ஆளுகைக்கு உந்தன் அடித்தாமரைகளுண்டு அந்தகன்பால்
 மீளுகைக்கு உந்தன் விழியின் கடையுண்டு மேல் இவற்றில்
 மூளுகைக்க என்குறை நின்குறையே அன்று முப்புரங்கள்
 மாளுகைக்கு அம்பு தொடுத்த வில்லான் பங்கில் வாணுதலே 39

வாணுதற் கண்ணியே விண்ணவர் யாவரும் வந்திறைஞ்சிப்
 பேணுதற்கு எண்ணிய எம்பெருமாட்டியைப் பேதை நெஞ்சில்
 காணுதற்கு அண்ணியள் அல்லாத கன்னியைக் காணும் அன்பு
 பூணுதற்கு எண்ணியே எண்ணமன்றோ முன்செய் புண்ணியமே 40

புண்ணியம் செய்தனமே மனமே புதுப்பூங்குவளைக்
 கண்ணியம் செய்ய கணவரும் கூடி நம் காரணத்தால்
 நண்ணியங்கே வந்து தம் அடியார்கள் நடுவிருக்கப்
 பண்ணிநம் சென்னியன் மேல் பத்மபாதம் பதித்திடவே 41

அடங்கொண்டு விம்மி இணைகொண்டு இறுகி இளகிமுத்து
 வங்கொண்ட கொங்கை மலை கொண்டு இறைவா வலியநெஞ்சை
 நடங்கொண்ட கொள்கை நலங்கொண்ட நாயகி நல்லரவின்
 படங்கொண்ட அல்குல் பனிமொழி வேதப்பிரபுரையே 42

பரபுச்சீறடிப் பாசாங்குசை பஞ்சபாணி யின்சொல்
 திரிபுரகந்தரி சிந்தூர மேனியள் தீமை நெஞ்சில்
 பரிபுரவஞ்சரை அஞ்சக்குனி பொருப்புச் சிலைக்கே
 எரிபுரைமேனி இறைவர் செம்பாகத்து இருந்தவளே 43

தவளே இவள் எங்கள் சங்கரனார் மனைமங்கலமாம்
 அவளே அவர்தமக்கு அன்னையும் ஆயினன் ஆகையினால்
 இவளே கடவுளர் யாவர்க்கும் மேலே இறைவியுமாம்
 தவளேன் இனியொரு தெய்வம் உண்டாக மெய்த்தொண்டு செய்தே 44

தொண்டு செய்யாது நின்றபாதந்தொழாது துணிந்திச்சையே
 பண்டு செய்தார் உளரோ இலரோ அப்பரிசடியேன்
 கண்டு செய்தால் அது கைதவமோ அன்றிச் செய்தவமோ
 மீண்டு செய்தாலும் பொறுக்கை நன்றேபின் வெறுக்கையன்றே 45

வெறுக்கும் தகமைகள் செய்யினும் தம்மடியாரைமிக்கோர்
 பொறுக்கும் தகைமை புதியதன்றே புதுநஞ்சையுண்டு
 கறுங்குந் திருமிடற்றான் இடப்பாகம் கலந்த பொன்னே
 மறுக்குந் தகைமைகள் செய்யினும் யான் உன்னை வாழ்த்துவனே 46

வாழும் படியொன்று கண்டு கொண்டேன் மனத்தே ஒருவர்
 வீழும் படியன்று விள்ளும் படியன்று வேலைநிலம்
 ஏழும் பருவரை யெட்டும் எட்டாமல் இரவுபகல்
 சூழும் சுடர்க்கு நடுவே கிடந்து சுடர்கின்றதே 47

சுடரும் கலைமதி துன்றும் சடைமுடிக்க குன்றில் ஒன்றிப்
 படரும் பரிமளப் பச்சைக் கொடியைப் பதித்து நெஞ்சில்
 இடரும் தவிர்த்து இமைப்போது இருப்பார் பின்னும் எய்துவரோ
 குடரும் கொழுவும் குருதியும் தோயும் குரம்பையிலே 48

குரம்பை அடுத்துக் குடிபுக்க ஆவி வெங்குற்றுக்கு இட்ட
 வரம்பை அடுத்து மருகும் அப்போது வளைக்க அமைத்து
 அரம்பை அடுத்த அரிவையர் சூழவந்து அஞ்சல் என்பாய்
 நரம்பை அடுத்த இசை வடிவாய் நின்ற நாயகியே 49

நாயகி நான்முகி நாராயணி கை நளின்பஞ்சு
 சாயகி சாம்பவி சங்கரி சாமளை சாதிநச்சு
 வாயகி மாலினி வராகி சூலினி மாதங்கியென்று
 ஆயகி ஆதி உடையாள் சரணம் அரண் நமக்கே 50

அரணம் பொருளொன்று அருள் ஒன்றிலாத அசுரர்தங்கள்
 முரண் அன்று அழிய முனிந்த பெம்மானும் முகுந்தனுமே
 சரணம் சரணம் எனநின்ற நாயகி தன்னடியார்
 மரணம் பிறவி இரண்டும் எய்தார் இந்த வையகத்தே 51

வையம் துரகம் மதகரி மாமகுடம் சிவிகை
 பெய்யும் கனகம் பெருவிலை ஆரம் பிறைமுடித்த
 ஐயன் திருமனையாள் அடித்தாமரைக்கு அன்பு முன்பு
 செய்யும் தவமுடையார்க்கு உளவாகிய சின்னகளே 52

சின்னஞ்சிறிய மருங்கினிற் சாத்திய செய்யப்பட்டும்
பென்னம் பெரிய முலையும் முத்தாமரமும் பிச்சிமொய்த்த
கன்னங்கரிய குழலுங்கண் மூன்றுங் கருத்தில் வைத்துத்
தன்னந் தனியிருப்பார்க்கு இது போலும் தவம் இல்லையே 53

இல்லாமை சொல்லி ஒருவர் தம் பாற் சென்று இழிவுபட்டு
நில்லாமை நெஞ்சில் நினைகுவிரேல் நித்தம் நீடுதவம்
கல்லாமை கற்ற கயவர்தம்பால் ஒரு காலத்திலும்
செல்லாமை வைத்த திரிபுரை பாதங்கள் சேர்மின்களே 54

மின் ஆயிரம் ஒரு மெய்வடிவாகி விளங்குகின்ற(து)
அன்னாள் அகமகிழ் ஆனந்தவல்லி அருமறைக்கு
முன்னாய் நடுவெங்குமாய் முடிவாய் முதல்விதன்னை
உன்னாது ஒழியினும் உன்னினும் வேண்டுவ தொன்றில்லையே 55

ஒன்றாய் அரும்பிப் பலவாய் விரிந்து இவ்வுலகமெங்குமாய்
நின்றாள் அனைத்தையும் நீங்கி நிற்பாள் என்றன் நெஞ்சினுள்ளே
பொன்றாது நின்று புரிகின்றவா இப்பொருளறிவார்
அன்று ஆலிலையில் துயின்ற பெம்மானும் என் ஐயனுமே 56

ஐயன் அளந்தபடி இருநாழி கொண்டு அண்டமெல்லாம்
உய்ய அறம் செய்யும் உன்னையும் போற்றி ஒருவர் தம்பால்
செய்ய பசந்தமிழ்ப் பாமாலையும் கொண்டு சென்ற பொய்யும்
மெய்யும் இயம்ப வைத்தாய் இதுவோ உன்தன் மெய்யருளே 57

அருணாம் புயத்தும் என் சித்தாம்புயத்தும் அமர்ந்திருக்கும்
தருணாம் புயமலைத் தையல் நல்லாள் தகைசேர்நயனக்
கருணாம் புயமும் வதனாம் புயமும் கராம்புயமும்
சரணாம் புயமும் அல்லால் கண்டிலேன் ஒரு தஞ்சமுமே 58

தஞ்சம் பிறிதில்லை ஈதல்லது என்று உன் தவநெறிக்கே
நெஞ்சம் பயில நினைக்கின்றிலேன் ஒன்றை நீள்சிலையும்
அஞ்ச அம்பும் இக்கு அலராக நின்றாய் அறியாரெனினும்
பஞ்ச அஞ்ச மெல்லடியார் அடியார் பெற்ற பாலரையே 59

பாலினுஞ் சொல் இனியாய் பனிமாமலர்பாதம் வைக்க
பாலினும் தேவர் வணங்க நின்றோன் கொன்றை வார்சடையின்
மேலினும் கீழ்நின்று வேதங்க் பாடும் மெய்ப்பீடம் ஒரு
நாலினும் சால நன்றோ அடியேன் முடை நாய்த்தலையே 60

நாயேனையும் இங்கொரு பொருளாக நயந்து வந்து
நீயே நினைவின்றி ஆண்டு கொண்டாய் நினை உள்ள வண்ணம்
பேயேன் அறியும் அறிவு தந்தாய் என்ன பேறு பெற்றேன்
தாயே மலைமகளே செங்கண்மால் திருத்தங்கச்சியே 61

- தங்கச் சிலைகொண்டு தானவர் முப்புரம் சாய்த்து மத
வெங்கண் கிரியுரி போர்த்த செஞ்சேவகன் மெய் அடையக்
கொங்கைக் குரும்பைக் குறியிட்ட நாயகி கோகனகச்
செங்கைக் கரும்பும் மலரும் எப்போதும் என்சிந்தையதே 62
- தேறும்படி சில ஏதுவும் காட்டி முன்செல்கதிக்குக்
கூறும் பொருள் குனில் கொட்டும் தறிகுறிக்கும் சமயம்
ஆறும் தலைவி இவாளாய் இருப்பது அறிந்திருந்தும்
வேறும் சமயமுண்டென்று கொண்டாடிய வீணருக்கே 63
- வீணை பலிகவர் தெய்வங்கள் பால் சென்று மிக்க அன்பு
பூணோன்உனக்கு அன்பு பூண்டு கொண்டேன் நிற்புகழ்ச்சியன்றிக்
பேணேன் ஒரு பொழுதும் திருமேனிப்பிரகாசமன்றிக்
காணேன் இருநிலமும் திசை நான்கும் ககனமுமே 64
- ககனமும் வானும் புவனமும் காணவில் காமன் அங்கம்
தகனம் முன்செய்த தவப்பெருமாற்குத் தடக்கையும் செம்
முகனும் முந்நான்கு இரு மூன்று எனத்தோன்றிய மூதறிவின்
மகனும் உண்டாயதன்றோ வல்லி நீ செய்த வல்லபமே 65
- வல்லபம் ஒன்றறியேன் சிறியேன் நின் மலரனச்செம்
பல்லவம் அல்லது பற்றொன்றிலேன் பகம்பொற்பொருப்பு
வில்லவர் தம்முடன் வீற்றிருப்பாய் வினையேன் தொடுத்த
சொல் அவமாயினும் நின்தரு நாமங்கள் தோந்திரமே 66
- தோந்திரம் செய்து தொழுது மின்போலும் நின்தோற்றம் ஒரு
மாத்திரைப் போதும் மனத்தில் வையாதவர் வண்மை குலம்
கோத்திரம் கல்வி குணம் குன்றி நாளும் குடில்கள் தொறும்
பாத்திரம் கொண்டு பலிக்க உழலா நிற்பர் பாரெங்குமே 67
- பாரும் புனலும் கனலும் வெங்காலும் படர்விசும்பும்
ஊரும் உருகு சுவையொளி ஊறொளி ஒன்றுபடச்
சேரும் தலைவி சிவகாம சுந்தரி சீரடிக்கே
சாரும் தவம் உடையார் படையாத தனம் இல்லையே 68
- தனம் தரும் கல்விதரும் ஒரு நாளும் தளர்வறியா
மனம் தரும் தெய்வ வடிவம் தரும் நெஞ்சில் வஞ்சம் இல்லா
இனம் தரும் நல்லன எல்லாம் தரும் அன்பர் என்பவர்க்கே
கனம் தரும் பூங்குழலான் அபிராமி கடைக் கண்களே 69
- கண்களிக்கும்படி கண்டு கொண்டேன் கடம்பாடவியல்
பண்களிக்கும் குரல் வீணையும் கையும் பயோதரமும்
மண்களிக்கும் பச்சை வண்ணமும் ஆகி மதங்கர் குலப்
பெண்களில் தோன்றிய எம்பெருமாட்டிதன் பேரழகே 70

அழகுக்கு ஒருவரும் ஒவ்வாத வல்லி அருமறைகள்
பழகிச் சிவந்த பாதம் புயத்தாள் பனிமாமதியின்
குழவித் திருமுடிக் கோமள யாமளைக் கொம்பிருக்க
இழிவுற்று நின்ற நெஞ்சே இரங்கேல் உனக்கு என்குறையே 71

என்குறை தீரநின்று ஏத்துகின்றேன் இனியான் பிறக்கின்
நின்குறையே அன்றி யார்குறை காண் இரு நீளவிசம்பின்
மின்குறை காட்டி மெலிகின்ற நேரிடை மெல்லியலாய்
தன்குறை தீர எங்கோன் சடைமேல் வைத்த தாமரையே 72

தாமம் கடம்பு படைபஞ்சபாணம் தனுக்கரும்பு
யாமம் வயிரவர் ஏத்தும் பொழுது எமக்கென்று வைத்த
சேமம் திருவடிச் செங்கைகள் நான்கு ஒளி செம்மை அம்மை
நாமம் திரிபுரை ஒன்றோடு இரண்டு நயனங்களே 73

நயனங்கள் மூன்றுடை நாதனும் வேதமும் நாரணனும்
அயனும் பரவும் அபிராம வல்லி அனயிணையைப்
பயன் என்று கொண்டவர் பாவையர் ஆடவும் பாடவும்பொன்
சயனம் பொருந்து தமனியக் காவினில் தங்குவரே 74

தங்குவர் கற்பகத் தருவின் நிழலில் தாயர் இன்றி
மங்குவர் மண்ணில் வாழ்வாப் பிறவியை மால்வரையும்
பொங்குவர் ஆழியும் ஈரேழ் புவனமும் பூத்தஉந்திக்
கொங்கு இவர் பூங்குழலாள் திருமேனி குறித்தவரே 75

குறித்தேன் மனத்தில் நின் கோலமெல்லாம் நின்குறிப்பறிந்து
மறித்தேன் மறலி வருகிற் நேர்வழி வண்டு கிண்டி
வெறித்தேன் அவிழ் கொன்றை வேணிப்பிரான் ஒரு கூற்றை மெய்யில்
கறித்தேன் குடிபுகுதும் பஞ்சபாண பயிரவியே 76

பயிரவி பஞ்சமி பாசாங்குசை பஞ்சபாணி வஞ்சர்
உயிரவி உண்ணும் உயர்சண்டி காளி ஒளிருங்கலா
வயிரவி மண்டலி மாலினி சூலி வராகியென்றே
செயிரவி நான்மறை சேர்திரு நாமங்கள் செப்புவரே 77

செப்பும் கனக கலசமும் போலுந் திருமுலைமேல்
அப்பும் களப அபிராமவல்லி அணிதரளக்
கொப்பும் வயிரக் குழையும் விழியின் கொழுங்கடையும்
துப்பும் நிலவும் எழுதி வைத்தேன் என் துணை விழிக்கே 78

விழிக்கே அருள் உண்டு அபிராம வல்லிக்கு வேதம் சொன்ன
வழிக்கே வழிபட நெஞ்சுண்டு எமக்கு அவ்வழி கிடைக்கப்
பழிக்கே கழன்று வெம்பாவங்களே செய்து பாழ்நரகக்
குழிக்கே அழுந்தும் கயவர் தம்மோடு என்ன கூட்டு இனியே 79

கூட்டியவா என்னைத் தன்னடி யாரில் கொடியவினை
 ஒட்டியவா என்கண் ஓடியவா தன்னை உள்ள வண்ணம்
 காட்டியவா கண்ட கண்ணும் மனமும் களிக்கின்றவா
 ஆட்டியவா நடமாடகத் தாமரை ஆரணங்கே 80

அணங்கே அணங்குகள் நிற்பரிவாரங்கள் ஆகையினால்
 வணங்கேன் ஒருவரை வாழ்த்துகிலேன் நெஞ்சில் வஞ்சகரோடு
 இணங்கேன் எனது உனது என்றிருப்பார் சிலர் யாவரொடும்
 பிணங்கேன் அறிவு ஒன்றிலென் என்கண் நீ வைத்தபேரளியே 81

அளியார் கமலத்தில் ஆரணங்கே அகிலாண்டமும் நின்
 ஒளியாக நின்ற ஒளிர்திருமேனியை உள்ளுந்தொறும்
 களியாகி அந்தக் கரணங்கள் விம்மிக் கரைபுரண்டு
 வெளியாய் விடின் எங்ஙனே மறப்பேன் நின் விரகினையே 82

விரவும் புதுமலர் இட்டு நிற்பாத விரைக் கமலம்
 இரவும் பகலும் இறைஞ்சவல்லார் இமையோர் எவரும்
 பரவும் பதமும் அயிராவதமும் பகீரதியும்
 உரவும் குலிசமும் கற்பகக்காவும் உடையவரே 83

உடையாளை ஒல்கு செம்பட்டுடையாளை ஒளிர்மதிசெஞ்
 சடையாளை வஞ்சகர் நெஞ்சடையாளைத் தயங்கு நுண்ணூல்
 இடையாளை எங்கள் பெம்மான் இடையாளை இங்கு என்னையினிப்
 படையாளை உங்களையும் படையா வண்ணம் பார்த்திருமே 84

பார்க்குந் திசைதோறும் பாசாங்குசமும் பனிச்சிறைவண்டு
 ஆர்க்கும் புதுமலர் ஐந்தும் கரும்பும் என அல்லல் எல்லாம்
 தீர்க்கும் திரிபுரையாள் திரு மேனியும் சிற்றிடையும்
 வார்க்கும் குமமுலையும் முலைமேல் முத்து மாலையுமே 85

மால் அயன் தேட மறைதேட வானவர் தேடநின்ற
 காலையும் சூடகக் கையையும் கொண்டு கதித்தகப்பு
 வேலை வெங்காலன் என்மேல் விடும்போது வெளிநில் கண்டாய்
 பாலையும் தேனையும் பாகையும் போலும் பணிமொழியே 86

மொழிக்கும் நினைவுக்கும் எட்டாத நின்திருமுர்த்தி என்றன்
 விழிக்கும் வினைக்கும் வெளிநின்றதால் விழியால் மதனை
 அழிக்கும் தலைவர் அழியா விரதத்தை அண்டமெல்லாம்
 பழிக்கும் படி ஒரு பாகங் கொண்டாளும் பராபரையே 87

பரமென்று உனை யடைந்தேன் தமிழேனும் உன் பத்தருக்குள்
 தரமென்று இவனென்று தள்ள தகாது தரியலர்தம்
 புரமென்று எரியப் பொருப்புவில் வாங்கி போதில் அயன்
 சிரமென்று செற்றகையான் இடப்பாகம் சிறந்தவளே 88

சிறக்கும் கமலத் திருவே நின் சேவடி சென்னிவைக்கத்
 துறக்கும் தரும் நின் துணைவரும் நீயும் துரியமற்ற
 உறக்கந்தர வந்து உடம்போடு உயிர்உறவு அற்ற அறிவு
 மறக்கும் பொழுது என் முன்னே வரல் வேண்டும் வருந்தியுமே 89

வருந்த வகையென் மனத்தாமரையினில் வந்து புகுந்து
 இருந்தள் பழைய இருப்பிடமாக இனி எனக்குப்
 பொருந்தாத ஒரு பொருள் இல்லை விண்மேவும் புதல்வருக்கு
 விருந்தாக வேலை மருந்தானதை நல்கும் மெல்லியலே 90

மெல்லிய நுண்ணிடை மின்னனையாளை விரிசடையோன்
 புல்லிய மென்முலைப் பொன் அனையாளைப் புகழ்ந்து மறை
 சொல்லிய வண்ணம் தொழும் அடியாரைத் தொழும் அவர்க்குப்
 பல்லியம் ஆர்த்தெழ வெண்பகடு ஊரும் பதம் தருமே 91

பதத்தே உர்கிநின் பாதத்திலே மனம்பற்றி உன்றன்
 இதத்தே ஒழுக அடிமை கொண்டாய் இனியான் ஒருவர்
 மதத்தே மதிமயங்கேன் அவர்போன வழியும் செல்லேன்
 முதல்தேவர் மூவரும் யாவரும் போற்றும் முகிழ்நகையே 92

நகையே இ.திந்த ஞாலமெல்லாம் பெற்ற நாயகிக்கு
 முகையே முகிழ் முலைமானே முதுகண் முடிவில் அந்த
 வகையே பிறவியும் வம்பே மலைகள் என்பது நாம்
 மிகையே இவள்தன் தகைமையை நாடி விரும்புவதே 93

விரும்பித்தொழும் அடியார் வழி நீர்மல்கி மெய்புளகம்
 அரும்பித் ததும்பி ஆனந்தமாகி அறிவிழந்து
 சுரும்பிற் களித்து மொழிதடுமாறி முன் சொன்ன எல்லாம்
 தரும்பித்தர் ஆவரென்றால் அபிராமி சமயம் நன்றே 94

நன்றே வருகினும் தீதே விளைகினும் நானறிவது
 ஒன்றையுமில்லை உனக்கேபரம் எனக்கு உள்ள எல்லாம்
 அன்றே உனதென்று அளித்துவிட்டேன் அழியாதகுணக்
 குன்றே அருட்கடலே இமவான் பெற்ற கோமளமே 95

கோமளவல்லியை அல்லியந் தாமரைக் கோவில் வைகும்
 யாமள வல்லியை ஏதமிலாளை எழுதரிய
 சாமள மேனிச் சகல கலாமயில் தன்னைத் தம்மால்
 ஆமளவும் தொழுவார் எழுபாருக்கும் ஆதிபரே 96

ஆதித்தன் அம்புலி அங்கி, குபேரன் அமரர்தங்கோன்
 போதிற் பிரமன் புராரி முராரி பொதிய முனி
 காதிப் பொருபடைக் கந்தன் கணபதி காமன்முதல்
 சாதித்த புண்ணியர் எண்ணிலர் போற்றுவர் தையலையே 97

தைவந்து நின்னடித் தாமரை சூடிய சங்கரற்குக்
கைவந்த தீயும் தலைவந்த ஆறுங் கரந்த தெங்கே
மெய்வந்த நெஞ்சின் அல்லால் ஒருகாலும் விரகர்தங்கள்
பொய்வந்த நெஞ்சில் புகல் அறியா மடப் பூங்குயிலே 98

குயிலாய் இருக்கும் கடம்பா அடவிடைக் கோலவியல்
மயிலாய் இருக்கும் இமயாசலத்திடை வந்துதித்த
வெயிலாய் இருக்கும் விசும்பில் கமலத்தின் மீது அன்னமாம்
கயிலாயருக்கு அன்று இமவான் அளித்த கனங்குழையே 99

குழையத் தழுவிய கொன்றையந் தார்கமழ் கொங்கைவல்லி
கழையைப் பொருத திருநெடுந்தோளும் கரும்புவில்லும்
விழையப் பொருதிறல் வேரியம் பாணமும் வெண் நகையும்
உழையைப் பொருகண்ணும் நெஞ்சில் எப்போதும் உதிக்கின்றவே 100

ஆத்தாளை எங்கள் அபிராமி வல்லியை அண்டமெல்லாம்
பூத்தாளை மாதுளம்பூ நிறத்தளைப் புவியடங்கக்
காத்தாளை அங்குச பாசாங்குசமும் கரும்பும் அங்கை
சேர்த்தாளை முக்கண்ணியைத் தொழுவார்க்கொரு தீங்கில்லையே 101

சகலாகலாவல்லி மாலை

வெண்டா மரைக்கன்றி நிற்பதந்
தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளது
தண்டமரைக்குத் தகாதுகொ
லோசகமேழு மளித்
துண்டா னுறங்க பொழித்தான்பித்
தாகவுண்டாக்கும் வண்ணம்
கண்டன் சுவைகொள் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே 1

நாடும் பொருட்கவை சொற்கவை
தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள்
கூடும் பசும்பொற் கொடியே
கனதனக் குன்றுமைப்பாற்
காடுஞ் சமக்குங் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே 2

அளிக்குஞ் செழுந்தமிழ்த் தெள்ளமு
தார்ந்துன் னருட்கடலிற்
குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங்கொ
லோவுளங் கொண்டு தெள்ளித்
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்
கவிமழை சிந்தக்கண்டு
களிக்குங் கலாப மயிலே
சகல கலாவல்லியே

3

தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த
கல்வியுஞ் சொற்கவை தோய்
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்
வாய்வட நூற்கடலும்
தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமுந்
தொண்டர்செந் நாவினின்று
காக்கும் கருணைக்கடலே
சகல கலாவல்லியே

4

பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற்
பாதபங் கேருகமென்
நெஞ்சத் தடத்தலராததென்
னேநெடுந் தாட்கமலத்
தஞ்சத் துவச முயர்த்தோன்செந்
நாவு மகமும் வெள்ளைக்
கஞ்சத் தவிசொத்திருந்தாய்
சகல கலாவல்லியே

5

பண்ணும் பரதமும் கல்வியுந்
தீஞ்சொற் பனுவலும்யான்
எண்ணும் பொழுதொளி தெய்தநல்
காயெழு தாமறையும்
விண்ணும் புவியும் புனலுங்
கனலுங் வெங்காலுமன்பர்
கண்ணும் கருத்தும் நிறைந்தாய்
சகல கலாவல்லியே

6

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற்
 பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
 கூட்டும் படிநின் கடைக்கணல்
 காயுளங் கொண்டு தொண்டர்
 தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா
 லமுதந்தெளிக்கும் வண்ணம்
 காட்டும் வெள்ளோதிமப்பேடே
 சகல கலாவல்லியே

7

சொல்விற் பனமு மவதான
 முங்கவி சொல்லவல்ல
 நல்வித்தை யுந்தத் தடிமைகொள்
 வாய்நளி னாசனஞ் சேர்
 செல்விக் கரிதென் றொருகால
 முஞ்சிதை யாமை நல்குங்
 கல்விப் பெருஞ் செல்வப் பேறே
 சகல கலாவல்லியே

8

சொக்கும் பொருட்கு முயிரா மெய்ஞ்
 ஞானத்தின் தோற்றமென்ன
 நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர்
 யார்நிலந் தோய்புழைக்கை
 நற்குஞ்சரத்தின் பிடியோ
 டரசன்ன நாணநடை
 கற்கும் பதாம்புயத்தாளே
 சகல கலாவல்லியே

9

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக
 மேபட்ட மன்னருமென்
 பண்கண்டளவிற் பணியச்செய்
 வாய்படைப் போன் முதலாம்
 விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண்
 டேனும் விளம்பிலுன்போற்
 கண்கண்ட தெய்வமுளதோ
 சகல கலாவல்லியே

10

சமயபுரத்தாளே

சமயபுரத்தாளே மாரியம்மா - அம்மா
சங்கரியே எங்கள் முன்னே வாருமம்மா

(சமயபுரத்தாளே)

மல்லிகைச் சரம் தொடுத்து மாலையிட்டோம்
அரிசி மாவிளக்கு ஏற்றி வைத்து
பொங்கலும் வைத்தோம்
துள்ளியே எங்கள் முன்னே வாருமம்மா
அம்மா தூயவளே என் தாயே மாரியம்மா

(சமயபுரத்தாளே)

பட்டு பீதாம்பரத்தில் தாவணியும் - உனக்கு
பாவாடை சேலைகளும் கொண்டு வந்தோம்
எட்டு திசைகளையும் ஆள்பவளே
அம்மா ஈஸ்வரியே என் தாயே மாரியம்மா

(சமயபுரத்தாளே)

கத்தி கதறுகிறோம் கேட்கலையே
தாயே கல்லேதான் உன் மனமும் கரையலயோ
உலகமே ஆடுதம்மா உன் சிரிப்பிலே
எங்கள் உமையவளே என் தாயே மாரியம்மா

பாவாடை தாவணியும் தானாக ஆடுதம்மா
பூவாடை வீசுதம்மா பூமகளே உனக்கு
பாமாலை கொண்டு வந்தோம் பாரம்மா

(சமயபுரத்தாளே)

செல்லாத்தா

செல்லாத்தா செல்ல மாரியாத்தா - எங்கள்
சிந்தையில் வந்து அரை வினாடி நில்லாத்தா
செல்லாத்தா செல்ல மாரியாத்தா - எங்கள்
சிந்தையில் வந்து அரை வினாடி நில்லாத்தா
பொன்னாத்தா உன்னைக் காணாட்டா இந்த
கண்கள் இருந்து என்ன புண்ணியம் சொல்லடி நீஆத்தா
உந்தன் பெருமையை இந்த உலகத்தில்
எடுத்துப் பாடாட்டா - இந்த ஜென்மம் எடுத்து
என்ன பயனென்று சொல்லடி நீயாத்தா

(செல்லாத்தா)

தென்னைமரத் தோப்பினிலே தேங்காயைப் பறிச்சிக்கிட்டு
தென்னைமரத் தோப்பினிலே தேங்காயைப் பறிச்சிக்கிட்டு

தேடி வந்தோம் உந்தனையே சின்னாத்தா - நாங்கள்
 தேடி வந்தோம் உந்தனையே சின்னாத்தா
 நீ இளநீர் எடுத்துக்கிட்டு எங்ககுறை கேட்டுப்பட்டு
 நீ இளநீர் எடுத்துக்கிட்டு எங்ககுறை கேட்டுப்பட்டு
 வளமான வாழ்வு கொடு மாரியாத்தா - நல்ல
 வழிதனையே காட்டிவிடு மாரியாத்தா
 பசும்பாலைக் கறந்துகிட்டு கறந்தபாலை எடுத்துக்கிட்டு
 புற்றினிலே ஊற்றவந்தோம் மாரியாத்தா
 நாங்க பக்தியுடன் ஊற்றவந்தோம் மாரியாத்தா
 நீ பாம்பாக மாறி நீ பாம்பாக மாறி அதை
 பாங்காகக் குடித்துவிட்டு தானாக ஆடிவா நீ மாரியாத்தா
 உந்தன் பெருமை இந்த உலகத்தில்
 எடுத்து பாட்டா - இந்த ஜென்மம் எடுத்து
 என்ன பயனென்று சொல்லடி நீயாத்தா
 ஆதி சக்தி மாதா கருமாரி மாதா - எங்கள்
 ஆதி சக்தி மாதா கருமாரி மாதா

(செல்லாத்தா)

ஜனனி ஜனனி

ஜனனி ஜனனி ஜகம் நீ அகம் நீ
 ஜகத்தாரணி நீ பரிபூரணி நீ

(ஜனனி ஜனனி)

ஒரு மான் மழுவும் சிறு பூம் பிறையும்
 சடை வால் குழமும் இடை வாகனமும்
 கொண்ட நாயகனின் குளிர் தேகத்திலே
 நின்ற நாயகியின் இட பாகத்திலே
 ஜகன் மோகினி நீ சிம்ம வாகினி நீ //

(ஜனனி ஜனனி)

சதுர் வேதங்களும் பஞ்ச பூதங்களும்
 சன் மார்க்கங்களும் சர்வ தீர்த்தங்களும்
 அஷ்ட யோகங்களும் நவ யாகங்களும்
 தொழும் பூங்கடலே மலை மாமகளே
 அலை மாமகள் நீ கலை மாமகள் நீ //

(ஜனனி ஜனனி)

ஸ்வர்ண ரேகையுடன் சுயமாகி வந்த
 லிங்க ரூபினியே மூகாம்பிகையே
 பல சேத்திரங்கள் தர்ம சாஸ்திரங்கள்
 பணிந்தே துவளும் மணி மேத்திரங்கள்
 சக்தி பீடமும் நீ சர்வ மோட்சமும் நீ //

(ஜனனி ஜனனி)

கற்பூர நாயகியே

கற்பூர நாயகியே கனகவல்லி
காளி மகமாயி கருமாரியம்மா
பொற்கோவில் கொண்ட சிவகாமியம்மா
பூவிருந்த வள்ளி தெய்வயானையம்மா
விற்கோல வேதவல்லி விசாலாட்சி
விழிக்கோல மாமதுரை மீனாட்சி
பொற்கோவில் நானமைந்தேன் இங்குதாயே
கடராக வாழ்விப்பாய் என்னை நீயே
கற்பூர நாயகியே கனகவல்லி
காளி மகமாயி கருமாரியம்மா

புவனமுதோருகின்ற புவனேஸ்வரி
புரமெரித்தோன் புறமிருக்கும் பரமேஸ்வரி
நவநவமாய் வடிவாகும் மகேஸ்வரி
நம்பினவர் கைவிளக்கே நாகேஸ்வரி
கவலைகளைத் தீர்த்துவிடும் காளீஸ்வரி
காரிருளின் தீச்சுடரே ஜோதீஸ்வரி
உவமான பரம்பொருளே ஜகதீஸ்வரி
என்டிமை சிறியேனை நீ ஆதரி
கற்பூர நாயகியே கனகவல்லி
காளி மகமாயி கருமாரியம்மா

துர்க்கா தேவி

ஜெய ஜெய தேவி ஜெய ஜெய தேவி
துர்க்கா தேவி சரணம்

(ஜெய ஜெய தேவி)

துர்க்கை அம்மனைத் துதித்தால் - என்றும்
துன்பம் பறந்தோடும்
தர்மம் காக்கும் தாயும் அவளைத்
தரிசனம் கண்டால் போதும்
கர்ம வினைகளும் ஓடும்
சர்வ மங்களம் கூடும்

(ஜெய ஜெய தேவி)

பொற்கரங்கள் பதினெட்டும் - நம்மைச்
கற்றி வரும் பகை விரட்டும்
நெற்றியிலே குங்குமப் பொட்டும்
வெற்றிப் பாதையைக் காட்டும்
ஆயிரம் கண்கள் உடையவளே
ஆதிசக்தி அவள் பெரியவளே

ஆயிரம் நாமங்கள் கொண்டவளே
தாய் போல் நம்மைக் காப்பவளே

(ஜெய ஜெய தேவி)

சங்கு சக்கரம் வில்லும் அம்பும்
அங்குசம் வாளும் வேலும் சூலமும்
தங்கக் கைகளில் தாங்கி நிற்பாள்
சிங்கத்தின் மேல் அவள் வீற்றிருப்பாள்
திங்களை முடிமேல் சூடிநின்றாள்
மங்கள வாழ்வும் தந்திடுவாள்
மங்கயர்க்கரசியும் அவளே
அங்கயர்க்கண்ணியும் அவளே

கனக துர்க்கா தேவி சரணம்
ஜெய ஜெய தேவி ஜெய ஜெய தேவி
துர்க்கா தேவி சரணம்

(ஜெய ஜெய தேவி)

அம்மா முத்துமாரி

அம்மா முத்துமாரி எங்கள் அழகு முத்துமாரி
ஆனந்தமாய் வீற்றிருப்பாள் அன்னை முத்துமாரி (அம்மா)

எங்கும் நிறைந்திருப்பாள் எங்கள் முத்துமாரி
இதையச் சமையைக் குறைத்திடுவாள் எங்கள் முத்துமாரி
மஞ்சள் முகத்தழகி எங்கள் முத்துமாரி
மங்காத தீபமவள் எங்கள் முத்துமாரி (அம்மா)

வேப்பிலைக் காரியவள் எங்கள் முத்துமாரி
வேடிக்கை காட்டிடுவாள் எங்கள் முத்துமாரி (அம்மா)

உலகனைத்தும் காப்பவளே எங்கள் முத்துமாரி
உன் பாதம் சரணடைந்தோம் எங்கள் முத்துமாரி (அம்மா)

எங்கள் முத்துமாரியம்மா

உலகத்து நாயகியே - எங்கள் முத்து மாரியம்மா
எங்கள் முத்து மாரியம்மா - எங்கள் முத்து மாரியம்மா
உன் பாதம் சரண அடைந்தோம்
எங்கள் முத்து மாரியம்மா - எங்கள் முத்து மாரியம்மா
கலகத்தரக்கர் பலர்
எங்கள் முத்து மாரியம்மா - எங்கள் முத்து மாரியம்மா
கருத்தினிலே புகுந்து விட்டாள்
எங்கள் முத்து மாரியம்மா - எங்கள் முத்து மாரியம்மா

பலகற்றும் பலகேட்டும்
எங்கள் முத்து மாரியம்மா - எங்கள் முத்து மாரியம்மா
பயனொன்றும் இல்லையடி
எங்கள் முத்து மாரியம்மா - எங்கள் முத்து மாரியம்மா
நிலையெங்கும் காணவில்லை
எங்கள் முத்து மாரியம்மா - எங்கள் முத்து மாரியம்மா
நின்பதம் சரணடைந்தோம்
எங்கள் முத்து மாரியம்மா - எங்கள் முத்து மாரியம்மா

முத்தான முத்துக்குமரி

முத்தான முத்துக்குமரி துர்க்கையே நீ வா வா
சிரித்தாடும் செல்வக் குமரி சிந்தை மகிழ் வா வா
நீயாடும் அழகைக்கண்டு சூலம் ஆடி வருகுதம்மா
சூலம் ஆடும் அழகைக்கண்டு சிம்மம் ஆடி வருகுதம்மா
சிம்மம் ஆடும் அழகைக்கண்டு மனம் ஆடி வருகுதம்மா
மனம் அழகைக்கண்டு மக்கள் கூட்டம் பெருகுதம்மா
(முத்தான முத்துக்குமரி)

மஞ்சளிலே நீராடி பட்டாடை உடுத்திவைத்து
குங்குமத்தால் சாந்தெடுத்துன் அங்கமெல்லாம் பொட்டுவைத்து
செந்தூர திலகம் வைத்து நெஞ்சத்திலே உனைவைத்து
மஞ்சள் குங்குமத்தால் உன்னை அர்ச்சிப்பேன் வருவாய்
(முத்தான முத்துக்குமரி)

முடிசூட்டிடி கொண்டையிட்டு துர்க்கையே உந்தனுக்கு
மணமுள்ள மலர்கூட்டி மையிட்டு பொட்டிட்டு
கம்மலுடன் ஜிமிக்கியை காதுகளிலே மாட்டி
முன்னழகும் பின்னழகும் நான் பார்த்து மகிழ்ந்திடுவேன்
(முத்தான முத்துக்குமரி)

கல்வைத்த மோதிரமும் கைகளிலே வளையலிட்டு
கழுத்திலே அணிவதற்கு புஸ்பராக மாலையிட்டு
தங்கத்தால் செய்ததோடு நவரத்ன கிரீடம் வைத்து
சிவப்பு வண்ணப்பட்டுத்தி நான்கண்டு மகிழ்ந்திடுவேன்
(முத்தான முத்துக்குமரி)

இடுப்பிலே உன்னைத் தூக்கித் தேரோட்டம் காட்டிடுவேன்
காலகொலுசு சிலுசிலுக்க காலெடுத்து நடந்திடுவேன்
தவழ்ந்து விளையாடியபின்னர் தள்ளாடி நடக்கையிலே
தூளியிலே தூங்கவைத்து தாலாட்டுப் பாடிடுவேன்
ஆராரோ ஆரிரரோ
ஆராரோ ஆரிரரோ

(முத்தான முத்துக்குமரி)

வருவாய் அம்மா

வருவாய் வருவாய் வருவாய் அம்மா
திருவே உருவாய் வருவாய் அம்மா
இருளை நீக்கி வருவாய் அம்மா
உந்தன் அருளை பொழிந்திடு தாயே அம்மா
கல்யாணி கருமாரி காமாக்ஷி நீயே
மஹாலக்ஷ்மி மாதாங்கி மீனாக்ஷி நீயே
வரலக்ஷ்மி வாராஹி விசாலாக்ஷி நீயே
உலகாநாம் மாயே பராசக்தி தாயே

ஓம்கார நாயக்யே

ஓம்கார நாயகியே காளியம்மா - எங்கள்
உள்ளமெல்லாம் நிறைந்தவளே மாரியம்மா
மதுரையிவே வாழ்பவளே மீனாட்சி - எங்கள்
மாத்தளையில் வாழ்பவளே முத்துமாரி

(ஓம்கார)

மயூராபதியினிலே மாகாளி - என்ற
மறுநாமம் கொண்டவளே திரிசூலி
மாருதி கோயிலிலே தகமாயி - என்றே
வந்தமர்ந்து வரமருளும் துர்க்கா நீ

(ஓம்கார)

வேப்பிலையின் நாயகியே மாரியம்மா - எங்கள்
வேதனையை தீர்த்தருள வாடியம்மா
கற்பூர ஜோதியிலே மாரியம்மா - வந்து
காட்சி தர வேண்டுகிறோம் வாடியம்மா

(ஓம்கார)

பம்பை உடுக்கை ஒலிநாதத்துடன் - உந்தன்
பாத சலங்கை இசை பாடுதம்மா
கங்கை சுமந்தவனின் நாயகியே - எங்கள்
நெஞ்சம் நிறைந்த திரிசூலினியே

(ஓம்கார)

பால்குடங்கள் சுமந்து வந்தோம் பார்த்திடம்மா - கண்ணில்
நீர்க்குடங்கள் ஏந்தி நின்றோம் தீர்த்திடம்மா
மாவிளக்கு எடுத்து வந்தோம் மாரியம்மா - எங்கள்
மகவிளக்கை ஏற்றி வைத்தோம் மாரியம்மா

(ஓம்கார)

பூமாலை தொடுத்து வந்தோம் மாரியம்மா - உனக்கு
பொன்னாடை உடுத்து வந்தோம் மாரியம்மா
செந்தூரம் வேண்டுகிறோம் மாரியம்மா - உந்தன்
சேவடியைப் போற்றுகின்றோம் மாரியம்மா

(ஓம்கார)

சூலத்துடன் சிம்மத்திலே வருபவளே - சூழும்
துன்பமெல்லாம் தீர்த்து எம்மைக் காப்பவளே
ஆதிசிவன் பத்தினியாய் ஆனவளே
பாதி என அகிலத்தையே ஆள்பவளே

(ஓம்கார)

வேம்பெனவே நின்றிருப்பாய் கருமாரி - நாகப்
பாம்பெனவே மாறிடுவாய் மகமாயி
பொங்கல் வச்சோம் பொங்க வச்சோம் கருமாரி - எங்களை
பொங்க வைக்க பொங்க வைக்க வைதாயி

(ஓம்கார)

யாதுமாக் நின்றாய் காளி

யாதுமாகி நின்றாய் காளி
எங்கும் நீ நிறைந்தாய்
தீது நன்மை யெல்லாம் நின்றதுன
செயல்களன்றி யில்லை
போதும் இங்கு மாந்தர் வாழும்
பொய்மை வாழ்க்கை எல்லாம்
ஆதிசக்தி தாயே என்மீ
தருள் புரிந்து காப்பாய்

எந்த நாளும் நின்மேல் தாயே
இசைகள் பாடி வாழ்வேன்
கந்தனை பயந்தாய் தாயே
கருணை வெள்ளமானாய்
மந்த மாருதத்தில் வானில்
மலையினுச்சி மீதில்
சிந்தை யெங்குசெல்லும் அங்குன்
மும்மை தோன்றுமன்றோ

காளியம்மன்

ஓசை மணி காளியம்மா ஓடிவாம்மா
ஓடி வந்து ஒலியெழுப்பி ஆடிவாம்மா
சலங்கை ஒலி சலசலக்க ஓடிவாம்மா
ஓடி வந்து ஒலியெழுப்பி ஆடிவாம்மா

பட்டாடை பளபளக்க ஓடிவாம்மா
 ஓடி வந்து ஒலியெழுப்பி ஆடிவாம்மா
 மஞ்சள் முகம் மினுமினுக்க ஓடிவாம்மா
 ஓடி வந்து ஒலியெழுப்பி ஆடிவாம்மா
 தங்கமுகம் தளதளக்க ஓடிவாம்மா
 ஓடி வந்து ஒலியெழுப்பி ஆடிவாம்மா
 செங்கை நீரும் சிலுசிலுக்க ஓடிவாம்மா
 ஓடி வந்து ஒலியெழுப்பி ஆடிவாம்மா
 மகிழ்ச்சியுடன் சிலுசிலுக்க ஓடிவாம்மா
 ஓடி வந்து ஒலியெழுப்பி ஆடிவாம்மா
 வேதங்கள் முழங்கிடவே ஓடிவாம்மா
 வேதனைகள் தீர்த்திடவே ஆடிவாம்மா
 செம்பவளப் பேரழகி ஓடிவாம்மா
 செல்வமழை பொழிந்திடவே ஆடிவாம்மா
 அருளமுது பருகுதற்கு ஓடிவாம்மா
 ஆசிகளைத் தந்திடவே ஆடிவாம்மா
 ஓசைமணிக் காளியம்மா ஓடிவாம்மா
 ஓடி வந்து ஒலியெழுப்பி ஆடிவாம்மா

சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி

சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி ஓம்சிவம்
 சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி ஓம்சிவம்

சத்திஞான தர்மசக்தி சாந்தசக்தி ஓம்சிவம்
 சச்சிதானந்த தாத்மசக்தி சர்வசக்தி ஓம்சிவம்

வேதசாஸ்த்ர சகலகலா நடனசக்தி ஓம்சிவம்
 வீரதீர தைரியசக்தி விஜயசக்தி ஓம்சிவம்

நதகீத கானகலா நடனசக்தி ஓம்சிவம்
 மஹாமந்த்ர யந்த்ர தந்த்ர வஸ்யசக்தி ஓம்சிவம்

யோகபோக த்யாகசக்தி லோகசக்தி ஓம்சிவம்
 தாகமோஹ சோகரஹித தபோசக்தி ஓம்சிவம்

துஷ்டசத்ரு நாகசக்தி தூர்க்காசக்தி ஓம்சிவம்
 அஷ்டலஷ்மி ஞானவாணி அமரசக்தி ஓம்சிவம்

குஞ்சிதபத அபயஹஸ்த வாஞ்சிதபல தாயகம்
 குருபரசிவ ஹரஹர நடராஜ சுத்த சக்தி ஓம்

தேவ் குருமாரியம்மா

வேற்காடு வந்திருக்கும் தேவி கருமாரியம்மா
சங்கத் தமிழ் உந்தன் பாதம் பணிந்தோமம்மா

ஓங்காரமா..... உத்தமியே பத்தினியே
உன்னை வணங்கவே உலகத்து நாயகியே

தானன்னா தானன்னா
தானன்னாதானா தானன்னாதானா

சிங்காரப் பொட்டழகி செந்தூர பொட்டழகி
தேடாத ஆபரணம் அடங்காத பெட்டகமே

தானன்னா தானன்னா
தானன்னாதானா தானன்னாதானா

தாயிமகமாயி பத்திரகாளி உமையவளே
அங்கமெல்லாம் கூசிடுதே அருஞ்சோதி நாயகியே

தானன்னா தானன்னா
தானன்னாதானா தானன்னாதானா

எங்களை காத்திடுவாய் என்றும் துணை நீயிருப்பாய்

தானன்னா தானன்னா
தானன்னாதானா தானன்னாதானா

அன்னை உருவம்மா

அன்னையே உருவம்மா ஆதிபராசக்தியம்மா

ஐயப்பனை கண்டுவர அருள்வரம் தாருமம்மா

காசியிலே வீற்றிருக்கும் விசாலாட்சி தாயேயம்மா

காந்தமலை நாதனையே காணவரம் தாருமம்மா

காஞ்சியிலே வீற்றிருக்கும் காமாட்சி தாயேயம்மா

கண்கண்ட தெய்வத்தையே காணவரம் தாருமம்மா

மதுரையிலே வீற்றிருக்கும் மீனாட்சி தாயேயம்மா

மணிகண்ட தேவனையே காணவரம் தாருமம்மா

சோற்றாணிக் கரை வாழும் பகவதியே தாயேயம்மா

சண்முக சோதரனை காணவரம் தாருமம்மா

இருக்கங்குடி மாரியம்மா இன்னல்களை தீருமம்மா

இருமுடிகள் தாங்கிவர அருள்வரம் தாருமம்மா

சமயபுரம் மாரியம்மா சடுதியில் வாருமம்மா
 சங்கரன் மைந்தனையே காணவரம் தாருமம்மா
 பாளயத்தில் வீற்றிருக்கும் ஆயிரத்தாள் தாயேயம்மா
 பம்பையின் பாலனையே காணவரம் தாருமம்மா
 வண்ணைநகர் வீற்றிருக்கும் பேராட்சி தாயேயம்மா
 வன்புலி வாகனனை காணவரம் தாருமம்மா
 நெல்லையிலே வீற்றிருக்கும் காந்தமதி தாயேயம்மா
 நெய்யபிஷேகம் செய்ய அருள்வரம் தாருமம்மா

மஞ்சள் முகத்தாள்

வசனம் : மஞ்சளிலே செஞ்சிவச்ச தொந்திக்
 கணபதியே முன்னின்று காறுமய்யா
 எங்கள் மஞ்சள் முகத்தானைப் பாடிட
 வரம் எனக்கு தாருமையா

மண்ணலந்த காளியவள் மயானத்தில்
 கோயில் கொண்டு மாசியிலே தேரோட ஓடி வருகிறாள்
 ஆதிப் பரமேஸ்வரியாம் அங்காள ஈஸ்வரியாம்
 மேல் மலையனூரு எல்லையிலே ஓடி வருகிறாள்

பாடல் : மஞ்சள் பொடவைகட்டி மங்களமா அங்காளம்மா
 சிங்காரமா ஓய்யாரமா அங்காளம்மா வாறாளாம்
 நடலையாடும் அங்காளி
 அவள் சுடலையாடி வாறாளாம்

தாயே சூலம் பிரம்பெடுத்து
 வேப்பிலையை தானெடுத்து
 நடலையாடும் அங்காளி
 அவள் சுடலையாடி வாறாளாம்

பட்டாடை பளபளக்க பாத கொலுசு கலகலக்க
 அங்காளம்மா வாறாளாம் நடலையாடும் அங்காளி
 அவ சுடலையாடி வாறாளாம்

மலையனூர் எல்லையிலே
 மயான கொல்லையிட்டு
 அங்காளம்மா வாறாளாம்
 நடலையாடும் அங்காளி
 அவள் சுடலையாடி வாறாளாம்

கண்ணன் பாடல்கள்



ஆயர் பாடி

ஆயர் பாடி மாளிகையில் தாய் மடியில் கன்றினைப் போல்
மாயக் கண்ணன் தூங்குகின்றான் - தாலேலோ

(ஆயர் பாடி)

அவன் வாய் நிறைய மண்ணை உண்டு
மண்டலத்தைக் காட்டியபின்
ஓய்வெடுத்து தூங்குகின்றான் ஆராரோ
ஓய்வெடுத்து தூங்குகின்றான் ஆராரோ

(ஆயர் பாடி)

பின்னலிட்ட கோபியரின் கன்னத்திலே கன்னம்வைத்து
மன்னவன் போல் லீலை செய்தான் தாலேலோ //
அந்த மந்திரத்தில் அவனுறங்க மயக்கத்திலே இவனுறங்க
மண்டலமே உறங்குதம்மா ஆராரோ
மண்டலமே உறங்குதம்மா ஆராரோ

(ஆயர் பாடி)

நாக படம் மீதில் அவன் நர்த்தனங்கள் ஆடிய பின்
தாகமெல்லாம் தீர்த்திடுவான் தாலேலோ //
அவன் மோன நிலைகூட ஒரு யோக நிலை போலிருக்கும்
யார் அவனைத் தூங்கவிட்டார் ஆராரோ
யார் அவனைத் தூங்கவிட்டார் ஆராரோ

(ஆயர் பாடி)

கண்ணன் அவன் தூங்கி விட்டால் காசினியே தூங்கிவிடும்
அன்னையரே துயிலெழுப்ப வாரீரோ
அவன் பொன்னழகைப் பார்ப்பதற்கும் போதை முத்தம் கேட்பதற்கும்
கன்னியரே கோபியரே வாரீரோ
கன்னியரே கோபியரே வாரீரோ

(ஆயர் பாடி)

புல்லாங்குழல்

புல்லாங்குழல் கொடுத்த முங்கில்களே - எங்கள்
புருஷோத்தமன் புகழ் பாடுங்களே
வண்டாடும் கங்கைமலர் தோட்டங்களே - எங்கள்
மதுசூதனன் புகழ் பாடுங்களே

(புல்லாங்குழல்)

பன்னீர் மலர் சொரியும் மேகங்களே - எங்கள்
 பரந்தாமன் மெய்யழகைப் பாடுங்களே
 தென்கோடி தென்றல்தரும் ராகங்களே - எங்கள்
 ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி புகள் பாடுங்களே (2)

(புல்லாங்குழல்)

குருவாயூர் தன்னில் அவன் தவழ்கின்றவன் - ஒரு
 கொடியோடு மதுராவை ஆழ்கின்றவன்
 திருவேங்கடத்தில் அவன் அருள்கின்றவன் - அந்த
 ஸ்ரீ ரங்கத்திருப் பள்ளி கொள்கின்றவன் (2)

(புல்லாங்குழல்)

பாஞ்சாலி புகழ் காக்க தன்கை கொடுத்தான் - அந்த
 பாரதப் போர்முடிக்க சங்கை எடுத்தான்
 பாண்டவர்க்கு உரிமையுள்ள பங்கை கொடுத்தான் - நாம்
 படிப்பதற்கு கீதையெனும் பாடம் கொடுத்தான் (2)

(புல்லாங்குழல்)

கோகுலத்துப் பசுக்களெல்லாம்

கோகுலத்துப் பசுக்களெல்லாம் கோபாலன் குரலைக்கேட்டு
 நாலுபடி பால் கறக்குது ராமாரி - அந்த மோகனனின் பெயரை சொல்லி
 மூடி வைத்த பாத்திரத்தில்
 மூன்றுபடி நெய்யிருக்குது கிருஷ்ணாரி அந்த மோகன....
 ராமாரி ஹரி கிருஷ்ணாரி
 ஹரி ஹரி ராமாரி ஹரே

(கிருஷ்ணாரி)

கண்ணனவன் நடனமிட்டுகாளிதியை வென்றபின் தான்
 கன்னிப் பாம்பின் நஞ்சு இல்லை ராமாரி - அவன்
 கனியிதழில் பால் குடித்து பூஜதியை கொன்றபின்தான்
 கன்னியர்க்கோர் வஞ்சமில்லை கிருஷ்ணாரி
 ராமாரி ஹரே கிருஷ்ணாரி
 ஹரி ஹரி ராமாரி ஹரே கிருஷ்ணாரி

(கோகு)

குளத்தில் முழுகிசுளிக்கையிலே
 கோவிந்தன் பெயரைச் சொன்னால்
 கழுத்தில் உள்ள தாலி மின்னுதுராமாரி - சேலை
 திருத்தும் போது அவன் பெயரை
 ஸ்ரீ ரங்கா என்று சொன்னால்
 அழுத்தமான சுகமிருக்குது கிருஷ்ணாரி
 ராமாரி ஹரே கிருஷ்ணாரி

(கோகு)

படிப்படியாய் மலையில்ஏறி
 பொடிப்பொடியாய் நொறுங்குதடி ராமாரி - அடி
 படிப்பில்லாத ஆட்கள் கூட
 பாதத்திலே போய் விழுந்தால்
 வேதத்துக்கே பொருள் விளங்குது கிருஷ்ணாரி
 ராமாரி ஹரே கிருஷ்ணாரி

(கோகு)

கோகுலத்திலே

கோகுலத்திலே வளர்ந்தாய் கண்ணா கண்ணா
 ஆகுலம் தவிர்க்க வந்தாய் கண்ணா கண்ணா
 யோகு செய்யும் கீதையர் கண்ணா கண்ணா
 நோகுமுன் களைவாய் கண்ணா கண்ணா

அஞ்ச லென்றே யுரைப்பாய் கண்ணா கண்ணா
 சஞ்சலமே தீத்து வைப்பாய் கண்ணா கண்ணா
 பஞ்சைப் போல் உள்நினைப்பாய் கண்ணா கண்ணா
 தஞ்ச மென்றே உன்னை வைப்பாய் கண்ணா கண்ணா

தேவர்களும் இன்புறவே கண்ணா கண்ணா
 தவசியர் குறையறவே கண்ணா கண்ணா
 தேவகியின் அன்புருவே கண்ணா கண்ணா
 அவனியின் சத்குருவே கண்ணா கண்ணா

இன்பமனம் கோகுலமே கண்ணா கண்ணா
 அன்பருள்ளம் கோகுலமே கண்ணா கண்ணா
 தூயமனம் கோகுலமே கண்ணா கண்ணா
 சேயருள்ளம் கோகுலமே கண்ணா கண்ணா

சலங்கை கட்டி ஓடிவா

சலங்கை கட்டி ஓடி ஓடி வாவா - எந்தன்
 கமலக் கண்ணா ஆடி ஆடி வாவா - நிந்தன்
 பிஞ்சுப் பாதம் தேடி தேடி வந்தேன் - உந்தன்
 திவ்ய நாமம் பாடிப்பாடி வந்தேன்

(சலங்கை)

தேவகி நந்தன ராதா ஜீவன
 கேசவா ஹரே மாதவா கேசவா ஹரே மாதவா
 பூதன மர்த்தன் பாபவிமோசன
 கேசவா ஹரே மாதவா கேசவா ஹரே மாதவா
 கோகுல பாலனே ஓடி வாவா
 கோபால பாலனே ஆடி வாவா

(சலங்கை)

கம்ச விமர்த்தன காலிய நர்த்தன
 கேசவா ஹரே மாதவா கேசவா ஹரே மாதவா
 ஆசரித வத்சல ஆபத் பாந்தவ
 கேசவா ஹரே மாதவா கேசவா ஹரே மாதவா
 ஓங்கார நாதனே ஓடி வாவா
 ஆனந்த கீதமே பாடி வாவா

(சலங்கை)

அர்ஜுன ரக்ஷக அக்ஞான நாசக
 கேசவா ஹரே மாதவா கேசவா ஹரே மாதவா
 பாண்டவ ரக்ஷா பாவ விநாசன
 கேசவா ஹரே மாதவா கேசவா ஹரே மாதவா
 கீதாம்ருதமே ஓடிவாவா
 ஹ்ருதயானந்தமே ஆடி வாவா

(சலங்கை)

கிருஷ்ண விட்டலே

கோவிந்த கிருஷ்ண விட்டலே - வேணு
 கோபால கிருஷ்ண விட்டலே - ஸ்ரீ
 ரங்க ரங்க விட்டலே - ஸ்ரீ
 பாண்டு ரங்க விட்டலே

(கோவிந்த)

மதுர மதுர முரளி கனஸ்யாமா
 மதுராதி மதுர முரளி கனஸ்யாமா
 மதுராதி பதே ராதே ஸ்யாமா
 சூரதாச பிரபு ஹே பிரதாரி
 மீராகே பிரபு ஹ்ருதய விஹாரி

(மதுர)

ராதே ராதே

ராதே ராதே ராதே ராதே ராதே கோவிந்தா
 ப்ருந்தாவன ச்சந்தா அநாதநாத தீனபந்தோ நாதே கோவிந்தா
 பண்டரிநாதா பாண்டுரங்கா ராதே கோவிந்தா
 ப்ருந்தாவன ச்சந்தா அநாதநாத தீனபந்தோ ராதே கோவிந்தா
 நந்தகுமார நவந்த சோதரா ராதே கோவிந்தா
 ப்ருந்தாவன ச்சந்தா அநாதநாத தீனபந்தோ ராதே கோவிந்தா
 புண்டரீகாக்ஷா புரான புருக்ஷா ராதே கோவிந்தா
 ப்ருந்தாவன ச்சந்தா அநாதநாத தீனபந்தோ ராதே கோவிந்தா
 விட்டல விட்டல ஜய ஹரி விட்டல ராதே கோவிந்தா
 ப்ருந்தாவன ச்சந்தா அநாதநாத தீனபந்தோ ராதே கோவிந்தா

சின்னச் சின்ன பாதம் வைத்து

சின்னச் சின்ன பாதம் வைத்து கண்ணா நீ வாவா
மணிவண்ணா வாவா
வண்ண வண்ண உடை உடுத்தி கண்ணா நீ வாவா
மணிவண்ணா வாவா (சின்னச் சின்ன)

மாதவனே மாதவனே கேசவனே கேசவனே
மல்லிகை முல்லை மலராலே அர்ச்சனை செய்வோம் வாவா
யாதவனே நீ வாவா கண்ணா நீ வாவா
மணிவண்ணா வாவா (சின்னச் சின்ன)

திரௌபதி மானம் காத்தவனே அடியார்க்கருளிட வாவா
மாயவனே மாயவனே கேசவனே கேசவனே
யாதவனே நீ வாவா கண்ணா நீ வாவா
மணிவண்ணா வாவா (சின்னச் சின்ன)

கண்ணில் தெரியும் காட்சியெல்லாம் கமலக்கண்ணா உன் உருவம்
காலமெல்லாம் காலமெல்லாம் உன்னருளை வேண்டுகிறோம்
யாதவனே நீ வாவா கண்ணா நீ வாவா
மணிவண்ணா வாவா (சின்னச் சின்ன)

கோவிந்தா

கோவிந்தா கோவிந்தா கோகுல ரமணா கோவிந்தா
ஜெய்ஹிந்தா ஜெய்ஹிந்தா ஜெய் ஜெயராம் ஜெய்ஹிந்தா
குழலிசையாலே கோவிந்தா மாடுகள் தன்னைக் கோவிந்தா
குழலிசையாலே கோவிந்தா மாடுகள் தன்னைக் கோவிந்தா

வெண்ணை திருடிய கோவிந்தா மண்ணை உண்ட கோவிந்தா
கோபியருடனே கோவிந்தா கொஞ்சிடும் ரமணா கோவிந்தா
நச்சுப் பாம்பில் கோவிந்தா நடனம் புரியும் கோவிந்தா
நல்லவர் யார்க்கும் கோவிந்தா நலமே அருள்வாய் கோவிந்தா

பாண்டவர் துயரம் கோவிந்தா தீர்த்தவன் நீயே கோவிந்தா
திரௌபதை மானம் கோவிந்தா காத்தவன் நீயே கோவிந்தா
பாரதப் போரில் கோவிந்தா தர்மத்தை வளர்த்தாய் கோவிந்தா
சீதை கொடுத்த கோவிந்தா சிந்தை நிறைந்த கோவிந்தா

ராதா கிருஷ்ணா கொஞ்சிடும் பரந்தாமனே கோவிந்தா
மாயக் கண்ணா கோவிந்தா மலரடி தொழுதோம் கோவிந்தா
பாமா ருக்மணி கோவிந்தா பரந்தாமனே கோவிந்தா
சங்கு சக்கரம் கோவிந்தா சங்கடம் தீர்க்கும் கோவிந்தா

தேவகி மைந்தா கோவிந்தா திருவடி சரணம் கோவிந்தா
மீரா பாடிடும் கோவிந்தா கிருஷ்ண முகுந்தா கோவிந்தா
நீலநிறமே கோவிந்தா நின் திருமேனி சரணம் கோவிந்தா
நாராயணனே கோவிந்தா பாராயணமே கோவிந்தா

கோவிந்தா கிருஷ்ண ஜெய

கோவிந்தா கிருஷ்ண ஜெய
கோபாலா கிருஷ்ண ஜெய
கோபாலா பால பால ராதா
கிருஷ்ண ஜெய

(கோவிந்தா)

கிருஷ்ண ஜெய கிருஷ்ண ஜெய
கிருஷ்ண கிருஷ்ண கிருஷ்ண ஜெய
கிருஷ்ண ஜெய ராதா கிருஷ்ண ஜெய
ராமகிருஷ்ண கிருஷ்ண கிருஷ்ண கிருஷ்ண ஜெய

(கோவிந்தா)

ஹே கிரிதர கோபாலா ஹே கிரிதர கோபாலா
ஹே கிரிதர கோபாலா
மாதவ முரஹர மதுர மனோகர கிரிதர
நந்த குமார சுந்தர காரா
பிருந்தாவன சஞ்சாரா முரளிலோலா
முனி ஜன பாலா கிரிதர கோபாலா

(ஹேகிரி)

கோபரி பாலா கோபி பாலா
ராதா உற்ருதய விஹாரா
பக்தோக்தரா பால கோபாலா
கௌஸ்துப ஹாரா மௌக்திகா தாரா
லேணு கான லோலா
நளினி பாலா நவந்த சோதரா

(ஹேகிரி)

கோவிந்த கிருஷ்ண விட்டலே - வேணு
போபாலா கிருஷ்ண விட்டலே - ஸ்ரீ
ரங்க ரங்க விட்டலே - ஸ்ரீ
பாண்டு ரங்க விட்டலே

(கோவிந்தா)

மதுர மதுர முரளி சுனஸ்யாமா
மதுராதி பதே ராதே ஸ்யாமா
சூரதாச பிரபு ஹே கிரிதாரி
மீராகே பிரபு உற்ருதய விஹாரி

(மதுர)

ஹரி ஓம் ஹரி ஓம்

ஹரி ஓம் - ஹரி ஓம் // ஹரி ஓம் - ஹரி ஓம் //
திருமலை வாசனே

திருப்பதி வாரோம் திருமலை வாசா //
திருப்பங்கள் யாவும் தந்திடும் நேசா //
திருமலை வாசனே //

(ஹரி ஓம்)

அன்னையும் நீயே தந்தையும் நீயே //
கோவிந்த ராஜா கோவிந்த பாலா //
திருமலை வாசனே //

(ஹரி ஓம்)

மாதவன் நீயே கேசவன் நீயே //
வானிலும் நீயே மண்ணிலும் நீயே //
திருமலை வாசனே //

(ஹரி ஓம்)

ஆனந்தம் நீயே ஆரம்பம் நீயே //
ஆலெங்கும் நீயே அணியிலும் நீயே //
திருமலை வாசனே //

(ஹரி ஓம்)

சொந்தமும் நீயே பந்தமும் நீயே //
ஜோதியும் நீயே கடரொளி நீயே //
திருமலை வாசனே //

(ஹரி ஓம்)

திருமலை வாழும் ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாசா //
தேவர்கள் போற்றும் ஸ்ரீ வெங்கடேசா //
திருமலை வாசனே //

(ஹரி ஓம்)

கோவிந்தா கோவிந்தா

கோவிந்தா ஹரி கோவிந்தா	-	கோகுல ரமணா கோவிந்தா
திருப்பதி வாசா	-	கோவிந்தா
திரு அவதாரா	-	கோவிந்தா
திருமால் ஜோதி	-	கோவிந்தா
தேவ தேவனே	-	கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)

வைகுண்ட வாசா	-	கோவிந்தா
மாமகள் நேசா	-	கோவிந்தா
சக்தி கிரீசா	-	கோவிந்தா
சாஸ்வத நாதா	-	கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)

லட்சுமி பதியே	-	கோவிந்தா
நவமணிக் குகையே	-	கோவிந்தா
நித்தியச் சுடரே	-	கோவிந்தா
நீலாஞ்சனா ஹரி	-	கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
கருட வாகனா	-	கோவிந்தா
கமல நாதனே	-	கோவிந்தா
பிரணவ நாதா	-	கோவிந்தா
பேரின்ப நதியே	-	கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
சங்கர தாரியே	-	கோவிந்தா
சங்கர ராஜா	-	கோவிந்தா
நித்தன ரூபா	-	கோவிந்தா
வேதாகமனே	-	கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
பூரண நிலவே	-	கோவிந்தா
பொன்னலங்காரா	-	கோவிந்தா
ஆரணப் பொருளே	-	கோவிந்தா
அமலப் பிரகாசா	-	கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
அருள் பிரகாசா	-	கோவிந்தா
அமர மகேசா	-	கோவிந்தா
திருசர்த்தி ஹரி	-	கோவிந்தா
திவ்விய நாதனே	-	கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
ஓங்கார நாதா	-	கோவிந்தா
ஓங்கிடும் மலையாய்	-	கோவிந்தா
வெங்கட வாசா	-	கோவிந்தா
லோக நாதனே	-	கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
புண்ணிய தீர்த்தா	-	கோவிந்தா
புஸ்கரனீசா	-	கோவிந்தா
கண்மணி அழகா	-	கோவிந்தா
கடல் நிற வண்ணா	-	கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
முரளிதரனே	-	கோவிந்தா
மோகன வண்ணா	-	கோவிந்தா
கருணைப் பிரகாசா	-	கோவிந்தா
கலியுக நாதா	-	கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
அருமணி முகிலே	-	கோவிந்தா
அதிருப சுந்தரா	-	கோவிந்தா
திருமணிக் குன்றே	-	கோவிந்தா
தேவத்தமரே	-	கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)

உளவமாலையாய்	-	கோவிந்தா
உஸ்ண விஸ்னூரா	-	கோவிந்தா
மணிப்புரம் காத்தாய்	-	கோவிந்தா
மச்சாவதாரா	-	கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
பாமா ருக்மணி	-	கோவிந்தா
பாரி நாதனே	-	கோவிந்தா
ஆலாளி வண்ணா	-	கோவிந்தா
ஸ்படிக மணியாய்	-	கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
கற்பூர நாயகா	-	கோவிந்தா
தயாபரா ஹரி	-	கோவிந்தா
பத்மபாதனே	-	கோவிந்தா
பரந்தாமா ஹரி	-	கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)

கோவிந்த ஜெய ஹர்

கோவிந்த ஜெய ஹரி - கோபாலா ஜெய ஹரி
ராதாரமண ஹரி - கோவிந்த ஜெய் ஜெய் //

பக்தரின் நேசா பரம தயாளா
பாற்கடல் மேலே துயிலும் ஈசா (கோவிந்த)

வைகுண்டம் இறங்கி பூலோகம் வந்தாய்
தென்வேங்கடத்தை வைகுண்டம் என்றாய் (கோவிந்த)

கோவிந்த ஜெய ஹரி என்றால் - நெஞ்சில்
கோலாகலமே கூத்தாடுதையா (கோவிந்த)

பதிவந்து நின்றாய் பதியாகி நின்றாய்
பதிலாகி நின்றாய் புதிராகி நின்றாய் (கோவிந்த)

உன்நாமம் சொன்னால் உள்ளம் உருகுதய்யா
உன் மகிமை கேட்டால் மெய் உருகுதய்யா (கோவிந்த)

பஐனைக்குள் உந்தன் திருநாமம் பாட
உச்சத்தில் பக்தி உருவாகுதய்யா (கோவிந்த)

கன்றோடு வந்த கோபால பாலா
நின்றான இன்று நீ ஓடி வா வா (கோவிந்த)

கண்ணா செந்தாமரை கண்ணா கார் வண்ணா
மண்ணாளும் அழகா மதுராவின மன்னா (கோவிந்த)

மலையப்பா உந்தன் பெருமைகள் எல்லாம்
உலகத்தின் விந்தை மலையானதய்யா (கோவிந்த)

ஆஞ்சனேயர் பாடல்கள்



வெத்தலையில் மால

வெத்தலையில் மால கட்டுங்க மால கட்டுங்களே - உங்க
வேதனைய சொல்லி சொல்லி மால கட்டுங்களே
தொளசி இலை கொழுந்தெடுத்து கோர்த்து கட்டுங்களே - ராம
தோத்திரத்த சொல்லி சொல்லி மால கட்டுங்களே

கோடி பணம் கேட்பதில்லை மாருதி ராஜா - அவன்
கொட்டும் பனி நேரத்திலும் பூத்திடும் ரோஜா
ராம ஜெயம் சொன்னீங்கன்னா வந்து நிற்பானே - தினம்
ராம நாத சாமி பேர பாடி நிற்பானே

(வெத்தலையில்)

ஆசை எல்லாம் வேறுத்த அற்புத சாமி - அவன்
ஓசை தரும் மணிஇருக்கும் வால் கொண்ட சாமி
காத்தடிச்சா புயலடிச்சா கலங்கிடலாமா - அந்த
கட்டித்தங்க மனசிருக்க தவிப்பது ஏம்மா

(வெத்தலையில்)

பொட்டுவச்சு பொட்டுவச்சு பூச செஞ்சாலே - அவன்
எட்டு வச்சி வாசல் கதவ தட்டிடுவானே
மெட்டெடுத்து ராமனுக்கு பாட்டெடுத்தாலே - அவன்
மெல்ல வந்து தாளமிட்டு கேட்டிருப்பானே

(வெத்தலையில்)

கும்மி கொட்டி கும்மி கொட்டி கும்பிடு போடு - எங்க
கோமகனாம் மாருதிக்கு சரணங்கள் பாடு
நம்பி வந்து நம்பி நின்று நல்லதை கேளு - மனம்
வெம்பி வெடிக்க தேவையில்லை நன்மை கையோடு

(வெத்தலையில்)

பத்துப்படி ஏந் வந்தேன்

பத்துப்படி ஏறிவந்தேன் ஆஞ்சனையனே
வெற்றி தர வேண்டுமய்யா ஆஞ்சனையனே
பக்தியுடன் பாடி வந்தேன் ஆஞ்சனையனே
முக்திதர வேண்டுமய்யா ஆஞ்சனையனே

(பத்துப்படி)

கற்றறிந்த கையாளவே ஆஞ்சனையனே - உன்னால்
வெற்றிந்த வாழ்க்கையய்யா ஆஞ்சனையனே
முத்துமணி மாலையில்லை ஆஞ்சனையனே
மொத்தத்தில் நான் ஏழையய்யா ஆஞ்சனையனே
பஞ்சமுக தரிசனமே ஆஞ்சனையனே - கண்ணால்
கண்டுமனம் குளிரவந்தேன் ஆஞ்சனையனே

(பத்துப்படி)

வஞ்சமற்ற மனம்படைத்தாய் ஆஞ்சனேயனே
 ஆசை விதை ஏன் விதைத்தாய் ஆஞ்சனேயனே
 பொய்யுரைத்து வாழ்ந்தறியேன் ஆஞ்சனேயனே
 மெய்ப்பொருளும் உன் அருளே ஆஞ்சனேயனே
 மூச்சிருக்கும் நாள்வரைக்கும் ஆஞ்சனேயனே - உன்
 பேச்செனக்கு வேதமய்யா ஆஞ்சனேயனே

(பத்துப்படி)

ஜெய் ஜெய் மாருதி

ஜெய் ஜெய் மாருதி ஜெய் ஜெய் மாருதி
 ஜெய் ஜெய் மாருதி

(ஜெய்)

வருவாய் வருவாய் வருவாய் வருவாய் எங்கள் மாருதி
 அருள்வாய் அருள்வாய் நலமே அருள்வாய் எங்கள் மாருதி
 மழையாய் முகிலாய் நதியாய் வருவாய் எங்கள் மாருதி
 தமிழாய் கவியாய் இசையாய் வருவாய் எங்கள் மாருதி

(ஜெய்)

மலராய் மலர்வாய் மருந்தாய் இருப்பாய் எங்கள் மாருதி
 நிலவாய் குளிர்வாய் நினைவாய் இருப்பாய் எங்கள் மாருதி
 துணையாய் இணையாய் அணையாய் வருவாய் எங்கள் மாருதி
 ஒளியாய் ஒளியாய் மொழியாய் வருவாய் எங்கள் மாருதி

(ஜெய்)

பணிந்தாய் பணிந்தாய் ராமனைப் பணிந்தாய் எங்கள் மாருதி
 நிறைந்தாய் நிறைந்தாய் நெஞ்சில் நிறைந்தாய் எங்கள் மாருதி
 துணிவாய் துணிவாய் எதற்கும் துணிவாய் எங்கள் மாருதி
 அளிப்பாய் அளிப்பாய் ஜெயமே அளிப்பாய் எங்கள் மாருதி

(ஜெய்)

சுமந்தாய் சுமந்தாய் மலையை சுமந்தாய் ஜெய் ஜெய் மாருதி
 பறந்தாய் பறந்தாய் வானில் பறந்தாய் ஜெய் ஜெய் மாருதி
 எரித்தாய் எரித்தாய் இலங்கை எரித்தாய் ஜெய் ஜெய் மாருதி
 ஜெயித்தாய் ஜெயித்தாய் படையை ஜெயித்தாய் ஜெய் ஜெய் மாருதி

(ஜெய்)

ராமராம ராமராம ராமராம

ராமராம ராமராம ராமராம
 ஸ்ரீ ராம ராம ராம ராம ராம ராம
 வில்லொடித்த ராமன் எங்கள் ராமனே
 அந்த ராமனுக்கு தூதன் ஆஞ்சனேயனே

சீதை உள்ளம் வென்ற எங்கள் ராமனே
அந்த சீதை தன்னை மீட்ட ஆஞ்சனேயனே

(ராமராம)

காடு சென்ற ராமனே எங்கள் ராமனே
அந்தக் காடும் மேடும் தாண்டும் ஆஞ்சனேயனே
தீக்குளிக்கச் சொன்னதெங்கள் ராமனே
அந்தத் தீயைக்கூட ஆளும் ஆஞ்சனேயனே
வில்லொடித்த

(ராமராம)

நீலவண்ண ராமன் எங்கள் ராமனே
அந்த நீலக்கடலை ஆழும் எங்கள் ஆஞ்சனேயனே
ஆளவந்த ராமன் எங்கள் ராமனே
நம்மை ஆளுகின்ற தெய்வம் எங்கள் ஆஞ்சனேயனே
வில்லொடித்த

(ராமராம)

மூவருக்கும் அண்ணன் எங்கள் ராமனே
பஞ்சபாண்டவர்க்கும் தோழன் எங்கள் ஆஞ்சனேயனே
வில்லெடுத்து போர் ஜெயித்த ராமனே
தீயின் வாலெடுத்து வென்ற ஆஞ்சனேயனே
வில்லொடித்த

(ராமராம)

கொட்டுங்கடி

கொட்டுங்கடி கும்மி கொட்டுங்கடி - நல்லா
குனிஞ்சி கும்மிகள் கொட்டுங்கடி
தட்டுங்கடி கைகள் தட்டுங்கடி - தங்க
வளையல் குலுங்கத் தட்டுங்கடி

(கொட்டுங்கடி)

அனந்த மங்கள ராஜனுக்கு - நல்ல
அழகு கும்மிகள் கொட்டுங்கடி
நெறஞ்ச மங்களம் வேணுமின்னு - நல்லா
நெனச்சு கும்மிகள் கொட்டுங்கடி
சந்தன மல்லிகை வாசமடி - அவன்
கோயிலில் நித்தமும் பூஜையடி
சத்தியம் காத்திடும் தேவனடி - வரும்
சங்டம் தீர்த்திடும் தெய்வமடி

(கொட்டுங்கடி)

கட்டுங்கடி மாலை கட்டுங்கடி - நல்ல
 வெத்தல மாலை கட்டுங்கடி
 பாருங்கடி பின்னால் பாருங்கடி - நல்ல
 வெற்றிகள் வந்திடும் பாருங்கடி
 அரைச்ச சந்தனம் பூசங்கடி - அவன்
 அழகு மேனியில் பூசங்கடி
 சாத்துங்கடி வெண்ணை சாத்துங்கடி - அவன்
 அகன்ற மார்புக்கு சாத்துங்கடி

(கொட்டுங்கடி)

பஞ்சமுகம் கொண்ட கோலமடி - அது
 பஞ்சம் பசி எல்லாம் நீக்குமடி
 வஞ்சம் அறியாத நெஞ்சினிலே - அது
 வந்து குடிகொண்டு வாழுமடி
 வாலை ஒருதரம் பாருங்கடி - அது
 ஆடி வருவதைப் பாருங்கடி
 மாலை சரங்கொண்டு சூட்டுங்கடி - நல்ல
 மாலையும் மங்களம் நேருமடி

(கொட்டுங்கடி)

அஞ்ஜனை திருக்குமரா

அஞ்ஜனை திருக்குமரா வாருமய்யா
 பிஞ்சுக் குழந்தை முகம் பாருமய்யா
 உன்னடி சரணடைந்தோம் ஆஞ்ஜநேயா
 பச்சை பசும்தளிரைக் காருமையா

(அஞ்ஜனை)

சௌகந்திகா மலரைத்தேடி உன் தம்பி சென்றான்
 சௌந்தரியன் உன் அழகு வாலிபம் தோற்று நின்றான்
 தோற்ற உன் சோதரனை தேற்றிய ஆஞ்ஜநேயா
 மார்புடன் சேர்த்தணைத்து வாழ்த்திய கைகள் ஜயா
 உன்னிரு கைகளாய் பிள்ளையை ஏந்திடய்யா
 பெற்றவள் கண்வழியும் நீரினை மாற்றிடய்யா

(அஞ்ஜனை)

யார் செய்த பாவமிது பூந்தளிராய்
 ஏன் இந்தக் கோலமென்று சொல்லிடு நீ முடிவாய்
 உந்தனின் சக்தியெல்லாம் நித்தமும் நாமறிந்தோம்
 எங்களின் உயிரினையே உன்னிடம் நாம் கொடுத்தோம்
 வஜ்ஜிர வாலுடனே வந்திடு ஆஞ்ஜநேயா
 கெஞ்சிடும் எம்குலத்தை காத்திடு ஆஞ்சஜநேயா

(அஞ்ஜனை)

நல்லிரு விழிகள் தந்து நல்அருள் காட்டுமய்யா
 இரு விழி ஒளி பெறவே உன் விழி மலர்ந்திடய்யா
 கண்களில் நீர்கமந்து உன்னடி போற்றுகின்றோம்
 பொன்னடி பாதத்திலே பூஜைகள் நாம் புரிந்தோம்
 கற்புடைக் காவலனே காற்றென வாருமய்யா
 பூங்கொடி பூத்திடவே பூமழை தூவுமய்யா

(அஞ்ஜனை)

ஐயா ஆஞ்ஜநேயா

ஐயா ஆஞ்ஜநேயா
 என்னை ஆதரிப்பாரில்லை ஐயா
 கையா உந்தன் கையா
 என்னைக்காப்பது உன்னிருகையா

(ஐயா)

ஊருக்குள் என்கொரு பெயர் கொடுத்தாய் - நல்ல
 உத்தமனாய் வாழவைத்தாய்
 நித்தம் என்பாட்டில் குடியிருந்தாய் - ஏழை
 நெஞ்சினில் மட்டும் ஏன் தீ வளர்த்தாய்

(ஐயா)

நான் சிரித்தால் பெற்றதாய் சிரிப்பாள் - நொந்து
 நான் அழுதால் அன்புத்தாய் அணைப்பாள்
 தாய் அடித்தால் என்னை நீ அணைப்பாய் - என்னை
 நீ அடித்தால் என்னை யார் அணைப்பார்

(ஐயா)

சத்தியம் என்பது சோதனையா - நல்ல
 பக்தருக் கென்னாளும் வேதனையா
 கண்கொண்டு என்னிலை பாருமய்யா - நல்ல
 காவலின் தெய்வம் ஆஞ்ஜநேயா

(ஐயா)

மண்டியிட்டேன் உந்தன் காலடியில் - நான்
 மாலையிட்டேன் பொங்கும் கண்ணீரில்
 வேறென்ன பாவங்கள் நான்புரிந்தேன் - இன்று
 வேறுந்த கொடியாய் நான் விழுந்தேன்

(ஐயா)

ஆஞ்ஜநேயனே எங்கள்

ஆஞ்ஜநேயனே எங்கள் ஆஞ்ஜனேயனே
மருதனார்மடம் வந்தமர்ந்த ஆஞ்ஜனேயனே
வாயு தேவனே எங்கள் வாயு தேவனே
மக்கள் குறை தீர்த்தருளும் வாயு தேவனே

(ஆஞ்ஜனேயனே)

வெற்றிலையில் மாலை கட்டிப் போட்டும்மா - நல்ல
வெண்ணையுடன் சந்தனமும் பூசட்டுமா
மெட்டெடுத்து பாட்டு ஒன்று பாட்டும்மா - வண்ணம்
பொட்டு ஒன்று வாலைத் தொட்டு பூசட்டுமா

(ஆஞ்ஜனேயனே)

பச்சைநிறப் பட்டுடுத்தும் தோட்டம் - இங்கு
பொன் விளைய மேகம் தரும் பூமழை தான்
விண்ணளந்து நிற்கும் எங்கள் மாமலை தான் -இன்று
பார்த்தாயா உன்னழகு கோயிலைத்தான்

(ஆஞ்ஜனேயனே)

மருதனார்மடம் கண்டதுந்தன் கோயிலையா - இனி
எட்டுத்திக்கும் உந்தன் அருள் காவல் ஐயா
சின்னமணி ஓசையுடன் வாருமய்யா - எங்கள்
சிந்தை எல்லாம் வாழ்பவனே ஆஞ்சனேயனே

(ஆஞ்ஜனேயனே)

சிவனொளி பாதமலை ஒளியினிலே - நல்ல
அழகிய சுவாமிமலை அருகினிலே
நீயும் வந்து கோவில் கொண்டு காட்சி தந்தாய் - எங்கள்
நெஞ்சமெங்கும் வீற்றிருந்து ஆட்சி செய்தாய்

(ஆஞ்ஜனேயனே)

ஐம்புலனை வென்றவனே

ஐம்புலனை வென்றவனே ஆஞ்ஜனேயனே - எம்மை
ஆதரிப்பாய் அரவணைப்பாய் ராமதாசனே
பஞ்சபூத அருளுடையாய் பிராண தேவனே - எங்கள்
நெஞ்சமதில் நிறைந்நிருப்பாய் சத்ய சீலனே

பாரிஜாத மரத்தடியில் வீற்றிருக்கிறாய் - நீ
பக்தர்களின் குறைகள்தம்மை கேட்டிருக்கின்றாய்
ராமநாமம்பாடிக்கொண்டு தவமிருக்கின்றாய் - ஸ்ரீ
ராமஜெயம் என்றுசொன்னால் துணையிருக்கின்றாய்
தேகபலம் பத்திபலம் சேரச் செய்கின்றாய் - நீ

தேடிவரும் அன்பருக்கும் அபயம் சொல்கின்றாய்
பிரம்மச்சரியம் ஏற்றவண்ணம் கல்வி கற்கின்றாய் - நீ
ஞானம் எனும் கல்விச் செல்வம் அள்ளித் தருகின்றாய்

ஐம்புலனை வென்றவனே ஆஞ்ஜனேயனே - எம்மை
ஆதரிப்பாய் அரவணைப்பாய் ராமதாசனே
பஞ்சபூத அருளுடையாய் பிராண தேவனே - எங்கள்
நெஞ்சமதில் நிறைந்நிருப்பாய் சத்ய சீலனே

துளசி மாலை அணிந்தவனே

துளசிமாலை அணிந்தவனே ஜெயமாருதி
தோற்றத்தில் உயர்ந்தவனே அருள்மாருதி
குழந்தைமனம் கொண்டவனே குணமாருதி - ஸ்ரீ
ராமபக்தி தவசீலா வீரமாருதி

ஸ்ரீராம ராம ராம ஜெயம் பாடுவோம் - ஸ்ரீ
ராமபக்த ஹனுமானைப் போற்றிப் பாடுவோம்
இதயம் எனும் தோட்டத்திலே பக்தியெனும் பயிர் வளர்த்தாய்
ஸ்ரீராம சேவையினைச் சிரமேற்று வழிநடந்தாய்
தாயான சீதைக்குத் தங்கமென உதவிசெய்தாய்
தன்னுடலைக் கோவிலாக்கிப் பொழுதெல்லாம் பூசை செய்தாய்

ஸ்ரீராம ராம ராம ஜெயம் பாடுவோம் - ஸ்ரீ
ராமபக்த ஹனுமானைப் போற்றிப் பாடுவோம்
பிரம்மச் சர்ய மாண்பினையே பூமிக்கு எடுத்துரைத்தாய்
பேராற்றல் கொண்டவனாய்க் காற்றெனவே பறந்துவந்தாய்
நட்புக்கு பாலமிட்டு நல்லோர்க்கு புரிய வைத்தாய்
அன்புக்கு அடிமையெனும் அடையாளம் காட்டிநின்றாய்

ஸ்ரீராம ராம ராம ஜெயம் பாடுவோம் - ஸ்ரீ
ராமபக்த ஹனுமானைப் போற்றிப் பாடுவோம்

ஆஞ்ஜனேயர் பஞ்சரத்னம்

ஆஞ்ஜனா நந்தனம் வீரம்
ஜானகீ சோக நாசனம்
கபீச மஷ ஹாந்தாரம்
வந்தே லங்கா பயங்கரம்
மனோஜவம் மாருத துல்ய வேகம்
ஜிதேந்த்ரியம் வானரயூத முக்யம்
ஸ்ரீராம தூதம் சிரஸா நமாமி

உல்லங்கிய ஸிந்தோ ஸலிலம் ஸலியம்
யச்சோக வஉற்றிம் ஜனாகாந்மஜாயா
ஆதாயதே நைவ ததாஹ லங்காம்
நமாமி தம் ப்ராஞ்சலி ராஞ்சநேயம்

ஆஞ்ஜனேய மதிபாட லானனம்
காஞ்சனாத்ரி கமநீய விக்ரஹம்
பாரிஜாத தருமூல வாஸினம்
பாவாயாமி பவமான நந்தனம்

யத்ர யத்ர ரகுநாத கீர்த்தனம்
தத்ர தத்ர க்ருத மஸதகாஞ்சலிம்
புஷ்பவாரி பரிபூரண லோசனம்
மாருதிம் நமத ராஷஸாந்தகம்

ஹரி ஹரி ஹரி ராமராம்

ஹரி ஹரி ஹரி ராம ராம ஆஞ்ஜனேய ராமராம்
ஜெய ஜெய ஜெய ராம ராம் ராமநாதன் தூதனம் - ஹரி ஹரி
அஞ்சனாவின் செல்வனாம் ஆழி கடந்த வீரனாம்
ஆயுள் தந்து எம்மையே காக்கும் ஆஞ்ஜனேயனாம் - ஹரி ஹரி

வடையின் மாலை பிரியனாம் தடைகள் நீக்கும் இறைவனாம்
தஞ்சமென்று வந்தவர் நெஞ்சில் வாழும் தெய்வமாம் - ஹரி ஹரி
ராமனுக்கு தொண்டனாம் பீமனுக்கு அண்ணனாம்
பாண்டவர்க்கு தோழனாம் போர் ஜெயித்த வீரனாம் - ஹரி ஹரி

தாயென சீதையின் தாழ் வணங்கும் பக்தனாம்
சேயென அவன் எம்மையே காத்திட வரும் தெய்வமாம் - ஹரி ஹரி
வான்கதிரினை தீண்டவே வானில் பறந்த பாலனாம்
தேன் கனிகளை உண்ணவே ஆசை கொண்ட தெய்வமாம் - ஹரி ஹரி

வாலில் வைத்த தீயினால் வஞ்சம் தீர்த்து போனவன்
தென்னிலங்கைத் தீவையே நாசம் செய்து நின்றவன் - ஹரி ஹரி
ராமநாமம் ஒன்றையே வேதமாகக் கொண்டவன்
காவல் காக்கும் தெய்வமாய் வாழும் வாயுபுத்ரன் - ஹரி ஹரி

இருளில் ஜோதியானவன் இடரை நீக்கும் காவலன்
இதயம் தன்னில் ராமனை இருத்திவாழும் சேவகன் - ஹரி ஹரி
மலை சுமந்தவன் தோளிலே மணி இருக்குது வாலிலே
தினம் தொழுதிடும் போதிலே சுகம் மலர்ந்திடும் வாழ்விலே - ஹரி ஹரி

திருவடிதனை போற்றுவோம் திருவருளினைக் காணுவோம்
மறுபிறவியும் ராமனின் தூதுவன் புகழ் பாடுவோம் - ஹரி ஹரி

ஐயப்பன் பாடல்கள்



அச்சங்கோயில் அரசே

அச்சங்கோயில் அரசே என் அச்சம் தீர்க்கவா
பச்சைமயில் ஏறும் பன்னிரு கையான் சோதரா
இச்சை கொண்டேன் உந்தன் முன்னே ஈஸ்வரன் மைந்தா
பச்சை வண்ணம் பரந்தாமன் மகிழும் செல்லா வா

சுவாமி பொன் ஐயப்பா சரணம் பொன் ஐயப்பா
சபரிகிரி நாயனே சரணம் ஐயப்பா
ஆரியங்காவில் வாழும் ஆண்டவனே வா
பார்வதியாள் அகமகிழும் பாலகனே நீ வா
எருமேலி வீற்றிருக்கும் இறைவனே வா
தர்மஞான சாஸ்தாவே தயவுடனே வா //

(சுவாமி)

மலைவாழும் சபரிமலை மன்னவனே வா
குறைதீர்க்கும் குளத்துப்புழை பாலகனே வா
மன்னவனே மணிகண்டனே மகிழ்வுடனே வா
வன்புலிமேல் காட்சிதரும் வள்ளலே நீ வா //

(சுவாமி)

தேவர்களும் உனைப்பணிய காந்த மலையிலே - நீ
ஆவலுடன் காட்சி தந்தாய் ஜோதி உருவிலே
காவலனே கண்ணாரக் கண்டோமே ஜோதிதனை
நாவார உன்னை அழைத்தோம் சுவாமியே

(சுவாமி)

தென்னங்கன்று

தென்னங்கன்று தூக்கிப்போகும் ஐயா குருசுவாமி
நானும் உங்ககூட வாரேன் நில்லுங்க குருசுவாமி
சபரிமலைக்கு எத்தன தூரம் சொல்லுங்க குருசுவாமி(2)
உனக்கும் எனக்கும் இருக்கும் தூரம்தானே கன்னிசாமி (2)
சாமியே சரணம்.....

(தென்னங்கன்று)

கல்லும் முள்ளும் நிறைந்த காதோ சொல்லுங்க குருசுவாமி
குன்றும் குழியும் இடரும் காதோ சொல்லுங்க குருசுவாமி
யானை புலிகள் உலவும் காதோ சொல்லுங்க குருசுவாமி (2)
அது காடு என்று யாரு சொன்னது ஐயனின் வீடு சாமி (2)
சாமியே சரணம்.....

(தென்னங்கன்று)

மாலை அணிவேன் இரண்டு வேளை குளிப்பேன் குருசுவாமி
 சந்தனம் வைத்து சரணம் பாடிவருவேன் குருசுவாமி
 குளிரும்போது கட்டாந்தரையில் படுப்பேன் குருசுவாமி (2)
 ஐயப்பன் அருளால் எல்லாம் இனிதாய் நடக்கும் கன்னிசாமி(2)
 சாமியே சரணம்.....

(தென்னங்கன்று)

உலகமெல்லாம் சபரிமலைக்கு ஓடுது குருசுவாமி
 நானும் இங்கு தன்னந்தனியே அழுதேன் குருசுவாமி
 அப்படி என்ன பாவம் செய்தேன் சொல்லுங்க குருசுவாமி (2)
 இத்தனை வயதில் எத்தனை ஞானம் கலங்காதே கன்னிசாமி(2)
 சாமியே சரணம்.....

(தென்னங்கன்று)

கண்ணன் சீவன்

கண்ணன் சிவன் சேர்ந்தவுடன் கண்டது முத்து
 கண்ணன் பெண்ணாகவே ஆனது மாபெரும் கூத்து

கண்ணன்.....

நாள் முதலாய் பாடுபட்டோம் நன்மை இல்லையே
 நாடு தோறும் அலைந்து பார்த்தோம் உண்மை இல்லையே
 ஆள்பவனாய் அச்சன் கோயில் அரசனல்லவா
 அதை அறிந்தவனுக்கு எந்த நாளும் கவலையே இல்லை

கண்ணன்.....

சாமி பிறக்கும்போது எதையும் கொண்டு வந்ததுமில்லை
 சாமி இறக்கும்போது எதையும் கொண்டு போவதுமில்லை
 இருக்கும்வரைக்கும் சாமி சரணம் என்கின்ற சொல்லை
 இயம்புவோர்க்கு இதயத்திலே கவலையே இல்லை

கண்ணன்.....

நம்ம ஆரியங்கா குளத்துபுழை பாலனைப்பாரு
 நமது காரியங்கள் கைகொடுக்கும் சபரியை நாடு
 அடியவர்க்கு திறந்திருக்கும் ஐயனின் வீடு
 நம்ம அனைவருக்கும் ஜோதிகாட்டும் பொன்னம்பலமே

கண்ணன்.....

சாமி தரையிலதான் துண்டவிரிச்சு படுக்கவச்சாரு
 நம்மல தலையிலதான் இருமுடிய சுமக்கவச்சாரு
 சாமியே சரணமென்னு சொல்லவச்சாரு (சாமியே சரணம்)
 சபரிபடி 18 இல் நிக்கவச்சாரு

கண்ணன்.....

சாமி அறுபது நாள் முடிந்தவுடன் இருமுடிக்கட்டு
 ஹரிஹர சுதனின் பாதத்தைத் தொட்டு (சாமி)
 பகவானின் திருப்படிகள் பொன்னு பதினெட்டு
 படியேறிச் சென்றால் துன்பம் போகும் நெஞ்சத்தை விட்டு
 கண்ணன்.....

மால போட்ட சாமி வீட்டில் அருந்தச் சொன்னாரு
 மால போடாத சாமி வீட்டில் வேணாமின்னாரு
 மண்ணாசை பொன்னாசை வேணாமின்னாரு
 மனிதனோடு மனிதனாக வாழ்வந்தாரு நம்மள
 மனிதரிலே தெய்வமாக மனதனாக வாழவச்சாரு
 கண்ணன்.....

இருமுடி தாங்கி ஒருமனதாகி

இருமுடி தாங்கி ஒருமனதாகி குருவெனவே வந்தோம்
 இருவினை தீர்க்கும் எமனையும் வெல்லும்
 திருவடியை காண வந்தோம்

பல்லவி

பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கு
 கல்லும் முள்ளும் காலுக்கு மெத்தை
 சாமியே ஐயப்பா ஐயப்பா சாமியே
 மெய்யபிஷேகம் சுவாமிக்கே
 கற்பூர தீபம் சுவாமிக்கே
 ஐயப்பமார்களும் கூடிக்கொண்டு
 ஐயனை நாடி சென்றிடுவார்
 சபரிமலைக்கே சென்றிடுவார்

(சுவாமியே)

அனுப்பல்லவி

கார்த்திகை மாதம் மாலையணிந்து
 நேர்த்தியாகவே விரதமிருந்து
 பார்த்த சாரதியின் மைந்தனே உனை
 பார்க்க வேண்டியே தவமிருந்து
 இருமுடி எடுத்து எருமேலி வந்து
 ஒருமனதாகி பேட்டைத்துள்ளி
 அருமை நண்பராம் வாவரைத் தொழுது
 ஐயனின் அருள் மலை ஏறிடுவார்

(சுவாமியே)

அமுதை ஏற்றம் ஏறும்போது
 ஹரிஹரன் மகனை துதித்து செல்வார்
 வழி காட்டியே வந்திடுவார் ஐயன்
 வன்புலி ஏறி வந்திடுவார் ஐயன்

தத்துவமலி

182

கரிமலை ஏற்றம் கடினம் கடினம்
 கருணைக்கடலும் துணைவருவார்
 கரிமலை இறக்கம் வந்தவுடனே
 பெரு நதி பம்பையை கண்டிடுவார்

(சுவாமியே)

கங்கை நதிபோல் புண்ணிய நதியாம் பம்பையில் நீராடி
 சங்கரன் மகனை கும்பிடுவார்
 சஞ்சலமின்றி ஏறிடுவார்
 நீலி மலையேற்றம் சிவபாலனும் ஏற்றிடுவார்
 காலமெல்லாம் நமக்கே அருட்காவலனாய் இருப்பார்
 தேக பலம் தா (தேக பலம்)
 பாத பலம் தா
 தேகபலம்தா என்றால் அவர்தன் தேகத்தை தந்திடுவார்
 பாதபலம்தா என்றால் அவர்
 தன் பாதத்தை தந்திடுவார் - நல்ல
 பாதையைக் காட்டிடுவார்

(சுவாமியே)

சபரிபீடமே வந்திடுவார்
 சபரி அன்னையை பணிந்திடுவார்
 சரங்குத்தி ஆலில் கன்னிமார்களும்
 சரத்தினைப் போட்டு வணங்கிடுவார்
 சபரிமலைதனை நெருங்கிடுவார்
 பதினெட்டு படிமீது ஏறிடுவார்
 கதியென்றவனை சரணடைவார்
 மதிமுகம் கண்டே மயங்கிடுவார் - ஐயனை
 துதிக்கையில் தன்னையே மறந்திடுவார்
 பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கு
 கல்லும் முள்ளும் காலுக்கு மெத்தை
 சுவாமியே ஐயப்போ சுவாமியே ஐயப்போ
 சரணம் சரணம் ஐயப்போ சாமி சரணம் ஐயப்போ

இருமுடி சீரசில்

இருமுடி சிரசில் ஏந்தி உன் திருவடி நாடி வந்தோம்
 சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா
 ஐயப்பா சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா
 வேங்கையின் நாதனே
 வேதனை தீர்ப்பவனே
 சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா //

கல்லும் முள்ளும் காலுக்கு மெத்தையாகுமே
 கரு நிற ஆடை பக்தர் கண்ணைக் கவருமே

நேத்திகள் நிறைவேற நேரில் வந்தோமே
சுவாமி தரிசனம் காண நாங்கள் தவம் கிடப்போமே
சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

வனத்திலே உதித்த எங்கள் சுவாமி ரூபனே
வறுமையைப் போக்க வந்த எங்கள் ஜோதி நாதனே
பம்பை நதி காடு மலை கடக்கும் பக்தனே
பரிவோடு அரவணைக்கும் சுவாமி ஐயப்பனே

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா - ஐயப்பா
சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா
நெஞ்செல்லாம் பக்தியோடு தினமும் நாடியே
நினைவெல்லாம் முக்தியோடு சரணம் பாடியே
வந்தோரைக் காத்தருளும் ஜோதி நாதனே
சாமி தரிசனம் காண வந்தோம் சரணம் சாமியே சாமியே
சரணமய்யப்பா

எங்கே மணக்குது

சாமி ஐயப்பா சரணம் ஐயப்பா
சாமி ஐயப்பா சரணம் ஐயப்பா
சாமி ஐயப்பா சரணம் ஐயப்பா
சாமி ஐயப்பா சரணம் ஐயப்பா

எங்கே மணக்குது சந்தனம் எங்கே மணக்குது
ஐயப்ப சாமி கோயிலிலே சந்தனம் மணக்குது (2)
என்ன மணக்குது மலையில் என்ன மணக்குது
இன்பமான ஊதுவத்தி அங்கே மணக்குது

(எங்கே)

என்ன மணக்குது மலையில் என்ன மணக்குது
நீல மணிகண்டன் சன்னிதியில் நெய்யும் மணக்குது
திருநீறும் மணக்குது - பன்னீரும் மணக்குது
ஆண்டவனின் சந்நிதியில் அருளும் மணக்குது
ஐயப்பன் மார்கள் உள்ளத்தில் அன்பும் மணக்குது

(எங்கே)

பள்ளிக்கட்டு சொமந்திக்கிட்பா பக்தி பிறக்குது
அந்த பனிமலையில் ஏறிடவே சக்தி இருக்குது (2)
பகவானைப் பாத்துப்புட்டா பாவம் பறக்குது
பகவானைப் பாத்துப்புட்டா பாடம் முடியுது
பதினெட்டாம்படி தொட்டால் வாழ்வும் இனிக்கிது

(எங்கே)

பேட்டை துள்ளி ஆடும்போது மனமும் துள்ளுது
 ஐயன் பேரழகைக் காண உள்ளம் ஆசை கொள்ளுது
 காட்டுக்குள்ளே சரணகோஷம் வாணைப் பிளக்குது
 சாமியே சரணம் ஐயப்பா
 வீட்டை மறந்து மக்கள் கூட்டம் காட்டில் இருக்குது

(எங்கே)

பூங்காவனத் தோப்புக்குள்ளே பவனி வருகிறார்
 ஐயன் வேங்கையின் மேல் ஏறிவந்து நலமும் கொடுக்கிறான்
 நோன்பிருந்து வருவோரை காத்து நிற்கிறான்
 ஓங்கார நாதத்திலே எழுந்து வருகிறான்

(எங்கே)

தந்தைக்கொரு மலையுமுண்டு

தந்தைக்கொரு மலையுண்டு கைலைமலை
 அன்னைக்கொரு மலையுண்டு எழுமலை
 அண்ணனுக்கு மலையுண்டு பழனிமலை - என்
 ஐயனின் மலையோ சபரிமலை (2)

சந்தைக்கொரு பெயருண்டு சிவசம்போ
 அன்னைக்கொரு பெயருண்டு நாராயணா
 அண்ணனுக்கு பெயருண்டு அரோகரா - என்
 ஐயனின் பெயரோ சரணம் ஐயா (2)

தந்தை அணியும் உடை புலித்தோலு
 அன்னை அணியும் உடை பீதாம்பரம்
 அண்ணன் அணியும் உடை காவிமயம் - என்
 ஐயனின் உடையோ நீலைப்பட்டு (2)

ஐயனே நெஞ்சுக்குள்ளே வா வா வா வா
 ஐயனே கதியருள் தா தா ஐயப்பா

கண்ணுக்குள் காணும் உந்தன் திருவடி சரணம்
 எனக்குள் இருக்கும் சேவடி சரணம்
 சாமி சரணம் ஐயப்பா

தந்தைக்கொரு வாகனம் நந்தியுண்டு
 அன்னைக்கொரு வாகனம் கருடனுண்டு
 அண்ணனுக்கு வாகனம் மயிலுமுண்டு - என்
 என் ஐயனின் வாகனம் புலிவாகனம் (2)
 ஐயனே நெஞ்சுக்குள்ளே வா வா வா வா
 ஐயனே கதியருள் தா தா ஐயப்பா

தந்தைக்கொரு ஆயுதம் சூலமுண்டு
அன்னைக்கொரு ஆயுதம் கதயுமுண்டு
அண்ணனுக்கு ஆயுதம் வேலுமுண்டு - என்
ஐயனின் ஆயுதம் சூரல்வடி

தந்தைக்கொரு விரதம் சிவராத்திரி
அன்னைக்கொரு விரதம் ஏகாதசி
அண்ணனுக்கொரு விரதம் ஸ்கந்த சஷ்டி - என்
ஐனின் விரதம் மகரவிளக்கு (2)

தந்தைக்கொரு மலையுண்டு கைலைமலை
அன்னைக்கொரு மலையுண்டு எழுமலை
அண்ணனுக்கு மலையுண்டு பழனிமலை - என்
ஐயனின் மலையோ சபரிமலை (2)

பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கு

பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கு
கல்லும் முள்ளும் காலுக்கு மெத்தை
சுவாமியே ஐயப்போ ஐயப்போ சுவாமியே
சரணம் சரணம் ஐயப்பா
சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா
சுவாமியே ஐயப்போ ஐயப்போ சுவாமியே

பாத பலம் தா தேக பலம் தா
பகவானே ஐயப்பா
சுவாமியே ஐயப்போ ஐயப்போ சுவாமியே

பாத பலம் தா என்றே கேட்டால் பாதத்தைத் தந்திடுவான்
தே பலம் தா என்றே கேட்டால் தேகத்தைத் தந்திடுவான்
சுவாமியே ஐயப்போ ஐயப்போ சுவாமியே
சரணம் சரணம் என்றே சொன்னால் சடுதியில் வந்திடுவான்
வரணும் வரணும் என்றே சொன்னால் வந்தே அருள் புரிவான்
சுவாமியே ஐயப்போ ஐயப்போ சுவாமியே

நெய்யபிஷேகம் சுவாமிக்கே
பாலாபிஷேகம் சுவாமிக்கே
தேனாபிஷேகம் சுவாமிக்கே
கற்பூர தீபம் சுவாமிக்கே
சுவாமியே ஐயப்போ ஐயப்போ சுவாமியே

சரணம் சரணம் ஐயப்பா
சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா
சுவாமியே ஐயப்போ ஐயப்போ சுவாமியே

சந்தணம் குங்குமம்

சந்தணம் குங்குமம் எங்கே மணக்குது
சபரிமலை ஐயப்பனின் மேலே மணக்குது (2)
(சந்தணம் குங்குமம்)

குண்டுமல்லி பூப்பூத்து எங்கே மணக்குது
நம்ம குருசாமி அவர் மேலே மணக்குது (2)
இங்கே உள்ள கன்னிச்சாமி மேலே மணக்குது
(சந்தணம் குங்குமம்)

மரிவி மரிக்கொழுந்து எங்கே மணக்குது (2)
மாளிகபுரத்து அம்மன் மேலே மணக்குது
(சந்தணம் குங்குமம்)

ரோஜாப்பூ பூப்பூத்து எங்கே மணக்குது (2)
ராஜாவாம் மணிகண்டன் மேலே மணக்குது
(சந்தணம் குங்குமம்)

வாடாத மல்லிகை எங்கே மணக்குது (2)
வல்லவனாம் வாபர் சாமி மேலே மணக்குது
(சந்தணம் குங்குமம்)

தென்னம்புள்ள பூப்பூத்து எங்கே மணக்குது (2)
பொன்னம்பல வாசன் அவன் மேலே மணக்குது
(சந்தணம் குங்குமம்)

ஆவார கொய்யாவும் எங்கே மணக்குது (2)
மணிகண்ட சாமியின் மேலே மணக்குது
(சந்தணம் குங்குமம்)

பாரிஜாதம் பூப்பூத்து எங்கே மணக்குது (2)
பக்தி காட்டும் பக்தர் மேலே மணக்குது
(சந்தணம் குங்குமம்)

பன்னீர் அபிஷேகம் எங்கே மணக்குது (2)
பதிநெட்டு படிகளின் மேலே மணக்குது
(சந்தணம் குங்குமம்)

அலுதா நதித் தீர்த்தம் எங்கே மணக்குது (2)
ஹரிஹரசுதன் ஐயன் மேலே மணக்குது
(சந்தணம் குங்குமம்)

இருமுடியை சுமந்து வந்தேன்

இருமுடியை சுமந்து வந்தேன் இரக்கம் இல்லையா!
இறைவா உனது சோதனைக்கோர் அளவும் இல்லையா!

அமுதையிலே குளித்து வந்தேன் நீ அறியவில்லையா! - நான்
அருகே ஓர் கல்லெடுத்தே வைக்கவில்லையா!
கரிமையிலே ஏறிவந்தேன் கவனமில்லையா! - அந்த
கருடன் என்னை கண்டதாக சொல்லவில்லையா!

(இருமுடியை)

பம்பையில் குளித்து வந்தேன் அறியவில்லையா!
பம்பா நதி போஜணம் நீ உண்ணவில்லையா!
பம்பையிலே விளக்கெடுத்தேன் நீ காணவில்லையா!
பகவானே உனக்கு கூட காட்சி தேவையா!

(இருமுடியை)

பதினெட்டு படிகளேறி வரவுமில்லையா!
படிதேங்காய் உடைத்த சத்தம் கேட்கவில்லையா!
கொடிமரத்தை சுற்றி வந்தேன் காணவில்லையா! - அங்கே
கூடி நின்ற ஜனங்களைப் போய் கேட்டுப்பாரய்யா

(இருமுடியை)

நெய் அபிஷேகம் செய்தேனே நினைவுமில்லையா! - உன்னை
மெய்யுருக பாடியதும் கேட்கவில்லையா!
ஐயா உன் சரணம் என்று கதறவில்லையா! - நீ
அகிலமெல்லாம் காத்தருளும் ஜோதியல்லவா

(இருமுடியை)

ஆனைபுல் ஆடிவரும்

ஆனைபுலி ஆடிவரும் காட்டிலே
ஒரு அந்தாரான பொன்னம்பல மேட்டிலே
விளக்குருபம் கொண்டு விளையாடிவரும் ஐயப்பா
கன்னிமாரு எங்கமுகம் பாரப்பா
எங்கவிரதத்திலே வந்து விளையாடப்பா

(சரணம் சரணம்.....)

கார்த்திகைதான் பிறந்துவிட்டால் கூடுகிறோம்
ஒரு கடனை உடனே வாங்கி மாலை போடுகிறோம்
தலை வணங்கும் பயிரைப்போல குருவடியை நாடுறோம்
குருவடியில் காட்சிதரும் தெய்வமே
எங்க விரதத்தில வந்துதுணை செய்யுமே

(சரணம் சரணம்.....)

கறுத்தலையும் நரச்சு போகக் கூடும்
 சபரிகாடு ஏறும் ஆசை நரைத்தும் போகுமோ
 தன்னந்தனி தவமுனி ஆனசாமி ஐயப்பா
 கன்னிசாமி விரதத்திலே நுழையனும்
 னண்ணியத்த புண்ணித்த விதைக்கணும்

(சரணம் சரணம்.....)

பிரம்மனாரு எழுதிவைச்ச தலைவிதி
 அதைப் புரட்டிப்போடும் ஐயா உன் இருமுடி
 கட்டுமுடி கட்டி படி ஏற்றிவிடும் ஐயப்பா
 நாற்பது நாள் மனதனாக வாழனும்
 அது மலைக்குப் போயும் மறுபடியும் தொடரணும்

(சரணம் சரணம்.....)

காடு மலை கடந்து வந்தோம்

ஐயப்பா சுவாமி ஐயப்பா
 சரணம் ஐயப்பா - சுவாமி ஐயப்பா

காடுமலை கடந்து வந்தோம் ஐயப்பா
 உனைக்காண நாங்கள் ஓடிவந்தோம் ஐயப்பா
 மாய வீடுதனை மறந்து வந்தோம் ஐயப்பா
 சபரி வீடுதனை தேடி வந்தோம் ஐயப்பா

நெய் அபிஷேகம் பால் அபிஷேகம்
 தேன் அபிஷேகம் சுவாமிக்கு சந்தனம்
 பன்னீர் அபிஷேகம் எங்கள் ஐயப்பா சுவாமிக்கு

(காடு)

ஏட்டினிலே எழுத வைத்தாய் ஐயப்பா
 எங்கள் பாட்டினிலே எழுந்து வந்தாய் ஐயப்பா
 நாங்கள் பேட்டை துள்ளி ஆடும்போது ஐயப்பா
 நீ ஆட்டம் ஆடி வந்திடுவாய் ஐயப்பா

(காடு)

நீலவிழி கண்ணனுக்கும் நீறணிந்த ஈசனுக்கும்
 பாலகனாய் அவதரித்த ஐயப்பா
 வேலவனின் அருமைத்தம்பி காலமெல்லாம்
 உன்னை வேண்டி நீலமலை சபரிமலை
 ஏறி வந்தோம் ஐயப்பா

(காடு)

மணிகண்டா உன் கருணை அமுதப்பா
 உன் புன்னகையில் புவனமெல்லாம் மயங்குதப்பா
 மின்னும் காந்த மலையில் ஜோதி தெரியுதப்பா - அப்பா
 சபரி மன்னவனே உன் மகிமை பெரியுதப்பா

(காடு)

பம்பா நதிக்கரையின் சாமி

பம்பா நதிக்கரையின் சாமி
உன்னால் சுழலுதிந்த பூமி
உன்தாழ் சரணமய்யா சாமி
ஐயா திருமுகத்த காமி

காந்த மலையிருக்கும் சாமி
கண்டா மனங்குளிரும் சாமி
எங்க சபரிமலை சாமி
ஐயா சரணமய்யா சாமி

சிங்கம் கரடி புலி காடு
தங்கும் இடத்தில் உந்தன் வீடு
வந்தோம் கடந்து பல மேடு
கொண்டோம் பலனும் கைகளோடு

கந்தன் கஜமுகனின் தம்பி
உந்தன் திருவருளை நம்பி
கட்டி இருமுடியை ஏந்தி
கண்டோம் மகரமணி ஜோதி

வையம் புகழுகின்ற வாசா
நெய்யால் குளிக்கும் எங்கள் நேசா
ஐயா உனது முகம் பார்த்தா
நெஞ்சில் மலருதய்யா ரோசா

அல்லும் பகலும் உன்னைத் தானே
ஐயா தொழுது நின்றோம் நாமே
மெய்யே உனதடிமை சாமி
ஐயம் எனக்கு இல்லை சாமி

அச்சன் கோவில் அரசன்

அச்சன் கோயில் அரசனே ஐயப்பா
ஆதரிக்க வேண்டுமய்யா ஐயப்பா
ஐயனாக வந்தவனே ஐயப்பா - எம்
குறைகளையும் தீர்க்க வேண்டும் ஐயப்பா

(அச்சன்)

காவி வேட்டி கழுத்தில் மாலை ஐயப்பா
பக்தன் நானும் வாரேன் ஐயப்பா ஐயப்பா
ஐயப்பன் என்றும் பெயருடைய ஐயப்பா
ஐயனே உன்னை சரணடைந்தோம் ஐயப்பா

(அச்சன்)

பகைவர் பாதம் பணிபவனே ஐயப்பா
பகைமை ஒழித்து வாழ்பவனே ஐயப்பா
பதினெட்டாம் படிக்கு மேல் ஐயப்பா
பதினெட்டாம் படியோனே ஐயப்பா

(அச்சன்)

பிள்ளைச் செல்வம் அருளுவோனே ஐயப்பா
பிறை சூடியோன் மகனே ஐயப்பா
பின் முடிவில் ஆகாரம் கொண்ட ஐயப்பா
பீடை அகற்றி சுகம் தருவாய் ஐயப்பா

(அச்சன்)

கன்னிமூலக் கணபதியை வேண்டிக்கீட்டு

கன்னிமூலக் கணபதிரய வேண்டிக்கீட்டு - நாங்க
கார்த்திகை முதல்தேதி மாலையிட்டோம்
ஐயப்பா ஐயப்பா என்றே சொல்லி - நாங்க
ஆறுவாரம்தானே நோம்பிருந்தோம்

(கன்னி)

எங்க குருசாமி துணைகொண்டு அவர்பாதம் நம்பிக்கீட்டு
இருமுடியை சுமந்துக்கீட்டு வந்தோமய்யா
ஆறுபடை வீடு சென்று கந்தனையே வேண்டிக்கீட்டு
யாத்திரையாய் நடந்து வந்தோமய்யா

(கன்னி)

குருவாயூர் கோயில் முதல் கன்னியாகுமரிவரை
தரசனமே செய்துவிட்டு வந்தோமய்யா
எருமேலிபேட்டை துள்ளி வாவரையே வேண்டிக்கீட்டு
பேரூர் தோட்டில் பொரிபோட்டு வந்தோமய்யா

(கன்னி)

காளைகட்டி அஞ்சல் வந்து அமுதாமலை ஏறிக்கீட்டு
கரிமலையின் உச்சியிலே வந்தோமய்யா
பம்பையிலே குளிச்சுப்புட்டு பாவங்களைத் தொலைச்சுப்புட்டு
சபரிமலை ஏறிக்கீட்டு வந்தோமய்யா

(கன்னி)

பதினெட்டாம் படிதாண்டி பகவானே உனைவேண்டி
கற்பூர ஜோதிதனை கண்டோமய்யா
மகரஜோதியைக் கண்டு மனமரச் சரணம் போட்டு
மணிகண்டா உன்மகிமை அறிந்தோமய்யா

(கன்னி)

பந்தளம் தந்திட

பந்தளம் தந்திட நேசனய்யா என்றும்
பக்தர்கள் உள்ளத்தில் வாசனய்யா
விந்தைகள் செய்திடும் பிள்ளையப்பா - அவன்
செந்திலாதிபதியின் தம்பியப்பா
தேவாதி தேவர்களும் கூடிவந்து - எங்கள்
தேவன் ஐயப்பனை நாடிவந்து
தேவர்கள் யாவரும் பாடிவந்து - எங்கள்
தேவாரம் ஐயனை வாழ்த்துகின்றார்
முத்தொழில் நாதரும் நாடிவந்து - எங்கள்
முத்தான பிள்ளையைக் காணவந்து
தத்துவங்கள் பதினெட்டு படிகளில்
சத்திய பாலனைக் கண்டு சென்றார்
எட்டுத்திசைகளும் கூடி வந்து ஐயன்
கூட்டம் இருமுடி தாங்கி வந்து
திட்டமிட்டபடி பம்பை நதி வந்து
மூன்று கூட்டமாக பூஜை செய்திடுவார் (பந்தளம்)

கற்பகத்தருவும் நாடிவந்து எங்கள்
கற்பூர நாதனைக் காண வந்து
அற்புதங்கள் பல செய்தவராம் அவன்
பொற்பாதம் கண்டு பணிவோமய்யா (பந்தளம்)

ஜோதியும் பேதமும் இல்லையப்பா - எங்கள்
ஜோதி வடிவான பிள்ளையிடம்
பாதி பிறை தொழும் வாவா அங்கு
பள்ளியும் பக்கத்தில் பாருங்கய்யா (பந்தளம்)

வையகம் போற்றிடும் ஐயனைக் கண்டதும்
ஐயங்கள் யாவும் மறையுதய்யா
நெய்யில் குளித்துடும் ஐயனைக் கண்டதும்
நெஞ்சங்கள் யாவும் மகிழுதய்யா (பந்தளம்)

பகவானே சரணம்

பகவான் சரணம் பகவதி சரணம்
சரணம் சரணம் ஐயப்பா
பகவதி சரணம் பகவான் சரணம்
சரணம் சரணம் ஐயப்பா
அகமும் குளிரவே அழைக்கின்றோம்
சரணம் சரணம் ஐயப்பா
பகலும் இரவும் உன்நாமமே
வரணும் வரணும் ஐயப்பா

கரிமலைவாசா பாபவினாசா
 சரணம் சரணம் ஐயப்பா
 கருத்தினில் வருவாய் கருணையைப் பொழிவாய்
 சரணம் சரணம் ஐயப்பா
 மகிஷிசம் ஹாரா மதகஜ வாகனா
 சரணம் சரணம் ஐயப்பா
 சுகுணவிலாசா சுந்தரரூபா
 சரணம் சரணம் ஐயப்பா
 ஆறுவாரமே நோம்பிருந்தோம்
 பேரழகா உனைக் காணவந்தோம்
 பாலாபிஷேகம் உனக்கப்பா
 இந்தப் பாலனைக் கடைக்கண் பாரப்பா
 முத்திரை தேங்காய் உனக்கப்பா
 தித்திக்கும் நாமம் எனக்கப்பா
 கற்பூரதீபம் உனக்கப்பா - உந்தன்
 பொற்புத மலர்கள் எனக்கப்பா
 தேவன் பாதம் தேவி பாதம்
 திருவடி சரணம் ஐயப்பா
 நாவினில் தருவாய் கீதமப்பா
 தேவை உன் திருப்பாதமப்பா
 நெய்யபிஷேகம் உனக்கப்பா
 உன் திவ்விய தரிசனம் எனக்கப்பா
 தையினில் வருவோம் ஐயப்பா
 அருள் செய்யப்பா மனம் வையப்பா
 பகவான் சரணம் பகவதி சரணம்
 சரணம் சரணம் ஐயப்பா
 பகவதி சரணம் பகவான் சரணம்
 சரணம் சரணம் ஐயப்பா

ஸ்ரீ சபரிவாசா பாஹிமாம்

ஸ்ரீ சபரிவாசா பாஹிமாம்
 ஸ்ரீ ஆனந்த ரூபனே பாஹிமாம்
 ஸ்ரீ மோகன ரூபனே பாஹிமாம்
 ஸ்ரீ ஜோதீஸ்வ ரூபனே பாஹிமாம் (ஸ்ரீ சபரிவாசா)

நானிருக்கப் பயமேன் என்றே சொல்வார்
 நாடி வந்தோரைக் காத்திருவார்
 உன்னை எண்ணியெண்ணி நெஞ்சுருகினேன்
 உன்னை எங்கெங்கோ தேடி நான் ஓடினேன்
 பண்ணிசைத்து உன்புகள் பாடினேன்
 பிரபோ பாராமுகம் இது நியாயமா (ஸ்ரீ சபரிவாசா)

ஓம் குருநாதா ஜயப்பா

ஓம் ஓம் ஜயப்பா ஓம் குருநாதா ஜயப்பா
ஓம் ஓம் ஜயப்பா ஓம் குருநாதா ஜயப்பா
அரணார் பாலா ஜயப்பா அம்பிகை பாலா ஜயப்பா
ஆபத்பாந்தவா ஜயப்பா அம்பிகை பராபரா ஜயப்பா
ஓம் ஓம் ஜயப்பா ஓம் குருநாதா ஜயப்பா
இரு முடிப்பிரியா ஜயப்பா இரக்கம் மிகுந்தவா ஜயப்பா
ஈசன் மகனே ஜயப்பா ஈஸ்வரி மைந்தா ஜயப்பா
ஓம் ஓம் ஜயப்பா ஓம் குருநாதா ஜயப்பா
உமையாள் பாலா ஜயப்பா உறுதுணை நீயே ஜயப்பா
ஊக்கம் தருபவா ஜயப்பா ஊள்வினை அறுப்பவா ஜயப்பா
ஓம் ஓம் ஜயப்பா ஓம் குருநாதா ஜயப்பா
எங்கும் நிறைந்தவா ஜயப்பா எங்கள் நாயகா ஜயப்பா
பம்பையின் பாலா ஜயப்பா பந்தள வேந்தே ஜயப்பா
ஓம் ஓம் ஜயப்பா ஓம் குருநாதா ஜயப்பா
வன்புலி வாகனா ஜயப்பா வனத்தலிருப்பவர் ஜயப்பா
சபரிகிரீசா ஜயப்பா சாந்த சொரூபா ஜயப்பா
ஓம் ஓம் ஜயப்பா ஓம் குருநாதா ஜயப்பா
சபரிகிரீசா ஜயப்பா சாஸ்வத ரூபா ஜயப்பா
ஓம் ஓம் ஜயப்பா ஓம் குருநாதா ஜயப்பா
ஓம் ஓம் ஜயப்பா ஓம் குருநாதா ஜயப்பா

ஜீவன் என்பது உள்ளவரை

ஜீவன் என்பது உள்ளவரை - என்
நெஞ்சம் வணங்கும் சபரிமலை
அரிகரன் புகழை பாடும்வரை
வாழ்வினில் தோன்றும் சாந்த நிலை
கார்த்திகை தோறும் மலை அணிந்து
நாற்பது நாளும் நோன்புமிருந்து
நாவில் ஐயன் நாமம் பொழிந்து
நடந்தே சென்று கோவிலடைந்து

இருமுடி சேர்த்தேன் அவனிடத்தில்
கோடி மணி தந்தான் என்னிடத்தில்
நெய் விளக்காலே அலங்காரம் தன்னில்
நெஞ்சில் மறையும் அகங்காரம்
சரணம் என்னும் ஓங்காரம்
ஓங்கார ஸ்வரூபனே சரணம் ஜயப்பா
சரணம் என்னும் ஓங்காரம்
சர்வமும் அதிலே ரீங்காரம்
ஆசையில் போதும் அலையாவும்

ஜோதியைக் கண்டால் தெளிவாகும் - மகர
 ஜோதியைக் கண்டால்தெளிவாகும்
 பம்பைக் கரையில் அவதரித்தான்
 பந்தள நாட்டில் பணிமுடித்தான்
 மகிஷியை வென்றே வாழ்வளித்தான்
 மழலை வடிவில் அருள் கொடுத்தான்
 அன்னையின் நோய்க்கும்மருந்தளித்தான்
 அகிலன் வாழவும் துணையிருப்பான் - இந்த
 அகிலமும் வாழவும் துணையிருப்பான்

சன்னதியில் கட்டுங்கட்டி

சன்னதியில் கட்டுங்கட்டி - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 சபரிமலை காடுதேடி - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 கட்டுமுடி ரெண்டு கட்டி - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 காந்தமலை ஜோதி காண - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 சபரிமலை பயணம்தானப்பா சாமி வழி துணையா வந்து சேர்ப்பா

புலி ஏறும் ஓன நெனச்சி - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 புல் அரிக்க சரணம் இட்டு - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 மணி மணியா மாலையிட்டு - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 கனிவாக விரதம் வச்சி - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 காந்தமலை ஜோதியானவா எங்க காவலாக வந்து சேர்ப்பா

(சன்னதி)

கருப்பு வண்ண ஆடை கட்டி - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 உத்தரவு வந்தததுன்னு - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 ஊருக்கெல்லா ஓலை இட்டு - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 உச்சி மலை போறதுன்னு - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 சபரிமலை பயணம்தானப்பா சாமி வழி துணையா வந்து சேர்ப்பா

(சன்னதி)

வீட்டையெல்லாம்தான் மறந்து - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 காட்ட மட்டும் மனசில் வச்சி - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 சொந்தமெல்லாம் தான் மறந்து - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 சோதி மட்டும் மனசில் வச்சி - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 காந்தமலை ஜோதியானவா எங்க காவலாக வந்து சேர்ப்பா

(சன்னதி)

கடினமப்பா கரிமலையப்பா - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 கால் கடுக்க உச்சி ஏறி - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 கிடுகிடுவென ஏற்றமப்பா - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 குடுகுடுவென கீழிறங்கி - வந்தோமப்பா ஐயப்பா
 சபரிமலை பயணம்தானப்பா சாமி வழி துணையா வந்து சேர்ப்பா

(சன்னதி)

மறக்க முடியல்ல

ஐயப்பன் உன்ன நான் மறக்க முடியல்ல
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல்ல

வாபர் சாமி நான் மறக்க முடியல்ல
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல்ல

எலிமேலி பேட்டைத் துள்ளல் மறக்க முடியல்ல
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல்ல

அமுதா நதி கல்லெடுத்தேன் மறக்க முடியல்ல
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல்ல

கன்னிமூல கணபதி மறக்க முடியல்ல
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல்ல

கறுப்புசாமி உன்ன நான் மறக்க முடியல்ல
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல்ல

பொன்னு 18 படி தொட்டத மறக்க முடியல்ல
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல்ல

சன்னிதான சாஸ்தாவ மறக்க முடியல்ல
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல்ல

காந்தமலை ஜோதிய மறக்க முடியல்ல
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல்ல

திம்தகத்தோம்

திம் தகத்தோம் திம் தகத்தோம் ஐயப்பா
தெய்வத்தில் நீ ஒருவன் மெய்யப்பா
தேடினோம் கூடினோம் கருணை செய்யப்பா
தினம் உன்னை நாடினோம் சாமி ஐயப்பா (தினம்)

மார்கழியில் நாங்களெல்லாம் பேட்டை துள்ளுவோம்
மலைமீது ஏறிவந்து உன்னைப் பாடுவோம்
விரிசையுடன் பம்பை நதி நீரில் ஆடுவோம்
வாவரெனும் துணைவனையும் வணங்கக் கூடுவோம்

மனதில் எமக்கு இடம்கொடுத்து உதவி செய்யப்பா
மகர ஜோதி காணவேண்டும் சாமி ஐயப்பா
சாமி திம் திகத்தோம் - தோம்
ஐயப்பா திம் தகத்தோம் (சாமி)

சாமியே ஐயப்பா

ஐயப்பா சாமியே

கடலும் வானும் உன்னாலே காற்றும் மழையும் உன்னாலே
உடலின் உறுதி உன்னாலே உள்ளம் செழிப்பது உன்னாலே
கன்னிபுரத்து மாதேவி காவலிருப்பதும் உன்னாலே
கார்த்தகை மாதம் வந்தாலே ஐயப்ப பகதர்கள் உன்னோடே

வாக்கும் வலிமையும் நீயப்பா வாழ்வைத்தருவாய் ஐயப்பா
வீரமும் செல்வமும் நீயப்பா வெற்றியை தருவாய் ஐயப்பா
சாமி திம் தகத்தோம் (சாமி)
சாமியே ஐயப்பா

சாம் சாம்

சாமி சாமி சாமி என்ற நாமம்
சொல்லிப் பாடணும்
நாவினில் வராது போனால்
நால்வரோடு சேரணும் (சாமி சாமி)

எண்ணி எண்ணி பார்க்கணும்
ஏகாந்தமாய் இருக்கணும்
என்றும் அவன் சொருபத்தில்
ஈடுபட்டு இருக்கணும் (சாமி சாமி)

கெஞ்சிக் கெஞ்சி அவனிடத்தில்
தஞ்சமென்று இருக்கணும்
வஞ்சமின்றி அவன் நாமம்
வாயார உரைக்கணும் (சாமி சாமி)

ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா என்று
பஜனை செய்யணும்
பஜனை செய்யா வராவிட்டால்
பக்தரோடு சேரணும் (சாமி சாமி)

சாமி சாமி சாமி என்று
கையை தட்டி பாடணும்
கையை தட்ட வராவிட்டால்
கூட்டத்தோடு சேரணும் (சாமி சாமி)

சரணங்கள் பாடணும்
சாஸ்தாவை நாடணும்
சாமி சாமி சாமி என்று
வேண்டி வேண்டி துதிக்கணும் (சாமி சாமி)

சாமியின் சரணங்களை
 சத்தத்தோடு பாடணும்
 சாமி சாமி சாமி என்று
 வேண்டி வேண்டி துதிக்கணும் (சாமி சாமி)

சுவாமியே சரணம் ஐயா

சுவாமியே சரணம் ஐயா
 தர்ம சாஸ்தாவே சரணம் ஐயா
 அனுதினம் பூஜை செய்தோம் - ஐயனே
 அநந்தகோடி நமஸ்காரம், நமஸ்காரம், நமஸ்காரம்
 (சுவாமியே)

வன்புலி மீதினிலே ஏறி வீரமணி கண்டனே வா
 உன் வீர விளையாடல்களைக் காண வாணிதடை கூறவில்லை
 (சுவாமியே)

கொஞ்சி கொஞ்சி பேசி உந்தன் பிஞ்சு மொழி
 கேட்டிடவே அந்த பந்தளத்தோர் செய்த தவம்
 இந்த பாமரர் நாம் செய்யவில்லையோ
 (சுவாமியே)

பாலெடுக்க புலி எதற்கோ உன் பார்வையின்ப சக்தி அற்றதோ
 உன் பார்வையொன்றோ போதுமய்யா
 உடனே பால்பொழிய வேண்டுமய்யா
 (சுவாமியே)

வில்லும் அம்பும் கையில் எதற்கோ அந்த வாவாரை
 நீ வெற்றி கொள்ளவா பக்தர் வினைகளின் துயர்களையே
 வேட்டையாடி விரட்டிவோ
 (சுவாமியே)

காந்தமலை ஜோதி எங்களை காந்தம் இன்றி இழுக்குதய்யா
 அதைக் காமக்கொடி நாதன் உருவில்
 காண அருள் வேண்டமய்யா
 (சுவாமியே)

என்ன மணக்குது

என்ன மணக்குது எங்கே மணக்குது
 எல்லா மணக்குது ஐயப்பன் மலையிலே
 அல்லி மலர் வாசமது எங்கே மணக்குது
 அரிஹரா புத்திரனின் மேலே மணக்குது
 மல்லிகைப்பூ வாசமது எங்கே மணக்குது

மஹிஷி மர்த்தனின் மேலே மணக்குது
 முல்லைமலர் வாசமது எங்கே மணக்குது
 முகுந்தனின் மைந்தனின் மேலே மணக்குது
 சம்பங்கி வாசமது எங்கே மணக்குது
 சபரிமலை வாசனின் மேலே மணக்குது
 அத்தரும் பன்னீரும் எங்கே மணக்குது
 அச்சன் கோவில் அரசனின் மேலே மணக்குது
 குங்குமம் கஸ்தூரி எங்கே மணக்குது
 குளத்துப்புளை பாலகனின் மேலே மணக்குது
 சந்தனத்து வாசமது எங்கே மணக்குது
 சண்முகன் தம்பியின் மேலே மணக்குது
 சாம்பிராணி வாசமது எங்கே மணக்குது
 சாஸ்தாவின் சன்னிதியில் தானே மணக்குது
 கற்பூர ஜோதியது எங்கே மணக்குது
 காந்தமலை வாசனின் முன்னே மணக்குது
 விபூதி வாசமது எங்கே மணக்குது
 விநாயகன் தம்பியின் மேலே மணக்குது
 பத்தியின் வாசமது எங்கே மணக்குது
 பந்தள பாலனின் மேலே மணக்குது
 நெய்யபிஷேகம் எங்கே தெரியுது
 சாஸ்தாவின் சன்னிதியில் தானே ஒலிக்குது
 சரண கோஷ சத்தமது எங்கே ஒலிக்குது
 சாஸ்தாவின் சன்னிதியில் தானே தெரியுது
 பதினெட்டுப்படிகளது எங்கே இருக்குது
 சபரிமலை வாசனின் முன்னே இருக்குது

தள்ளாடி தள்ளாடி

தள்ளாடி தள்ளாடி நடை நடந்து நாங்கள்
 சபரிமலை நோக்கி வந்தோமய்யா

(தள்ளாடி)

கார்த்திகை நல்ல நாளில் மாலையும் போட்டுக்கிட்டு
 காலையிலும் மாலையிலும் சரணங்கள் சொல்லிக்கிட்டு
 (சாமியே ஐயப்பா ஐயப்பா சாமியே)
 சரணங்கள் சொல்லிக்கொண்டு வந்தோமய்யா - நாங்க
 சபரி மலை நோக்கி வந்தோமய்யா

(தள்ளாடி)

இருமுடியைக் கட்டிக்கிட்டு இன்பமாய் பாடிக்கிட்டு
 ஈசன் மகனே உந்தன் இருப்பிடத்தை தேடிக்கிட்டு
 பேட்டைகளும் துள்ளிக்கிட்டு வேஷங்களும் போட்டுக்கிட்டு
 வேடிக்கையாக நாங்கள் ஆட்டங்களும் ஆடிக்கிட்டு
 (சாமி திந்தக்கதோம் ஐயப்ப திந்தக்கதோம்)

(தள்ளாடி)

காணாத காட்சியெல்லாம் கண்குளிரக் கண்டுக்கிட்டு
காடு மலைகளெல்லாம் கால் நடையாய்த் தாண்டிக்கிட்டு
பம்பையில் குளித்து விட்டு பாவமெல்லாம் போக்கிக்கிட்டு
பக்தரெல்லாம் கூடிநின்று பஜனைகள் செய்துக்கிட்டு
(சாமியே ஐயப்பா ஐயப்பா சாமியே என)
பஜனைகள் செய்துக்கிட்டு வந்தோமய்யா

(தள்ளாடி)

நீலி மலை ஏற்றத்திலே நின்று நின்று ஏறிக்கிட்டு
நெஞ்சம் உருகி உன்னை நினைச்சமே பார்த்துக்கிட்டு
படியேறிப் போகும்போது பாங்கான காய் உடைத்து
பாலனான உன்னையே பார்த்து பார்த்து சொக்கிக்கிட்டு
நெய்யிலே குளிக்கும்போது நேரிலேயே பார்த்துக்கிட்டு
ஐயப்பா சரணம் என்று ஆர்ப்பரித்துப் பாடிக்கிட்டு

(தள்ளாடி)

கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு

கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு
இருமுடிகட்டு பெருமுடிகட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு - //

அஞ்சுமலை அழகா - ஐயா அஞ்சுமலை அழகா
எங்க நெஞ்சில் அழகா - வந்து தங்கிட வாருமய்யா
மாலைபோட்டு மனப்பாரம் போனதய்யா
காவி போட்டு கனகாமம் பறந்ததய்யா
காரணம் நீயில்லையா...

(கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு)

நோன்போடு நாமிருந்தோம் - நோயோடிப் போனதய்யா //
சூடம் கொழுத்திக்கிட்டோம் - சூது மறைந்ததய்யா
சந்தனம் பூசிக்கிட்டோம் - சாந்தி கிடச்சதய்யா
தண்ணி தெளிச்சிக்கிட்டோம் - பக்தி வளர்ந்ததய்யா
நடாளும் ராசாவே சத்தியம் நிச்சயம் நீயே
கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு
இருமுடிகட்டு பெருமுடிகட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு

(அஞ்சுமலை அழகா)

பம்பா நதி குளிச்சோம் பாவம் தொலஞ்சதய்யா
நீலிமலையடைஞ்சோம் நிம்மதி வந்ததய்யா
சாமி என் சன்னிதியில் சஞ்சலம் தீர்ந்ததய்யா
ஜோதி தரிசனத்தில் ஆவி குளிர்ந்ததய்யா
நடாளும் ராசாவே சத்தியம் நிச்சயம் நீயே
கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு
இருமுடிகட்டு பெருமுடிகட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு

(அஞ்சுமலை அழகா)

மோகன் தன் மோகன

மோகினி தன் மோகன பாலகனல்லே
அந்த மாமலையில் ஜொலிக்கும் மாணிக்கமல்லே (2தடவை)

மகிஷியை வதம் செய்த மன்னவனல்லே
நாங்கள் கலியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வம் நீயல்லே
பந்தள ராஜாவின் பாலனல்லே
எங்கள் பரந்தாமன் புத்திரனவன் நீயும் மாணிக்கமல்லே (மோகினி)

லல்லல்லோன் லாலல்லோன் ஐயப்பனல்லே
புலிப்பால் கொணர்ந்த புண்ணியனல்லே
மன்னாதி மன்னன் நீயும் மதிமுகனல்லே
மாதா பிதா குரு தெய்வம் எல்லாம் நீயல்லே
ஐயப்பா மாதா பிதா குரு தெய்வம் எல்லாம் நீயல்லே (மோகினி)

அவருமல்லே இவருமல்லே

அவருமில்லை இவருமில்லை ஐயப்பா - எங்க ஆதரவே
நிங்கதானே ஐயப்பா //

கட்டும்முடி கட்டிவிட்டோம் - ஐயப்பா
எங்க கவனமெல்லாம் சபிமலை ஐயப்பா (அவருமில்லை இவருமில்லை)
நல்ல குருநாதனப்பா - ஐயப்பா
உங்கள் நம்பி சரண் புகுந்திட்டோம் ஐயப்பா (அவருமில்லை இவருமில்லை)

நாற்பது நாள் விரதம் வச்சோம் - ஐயப்பா
எம்மைக் காப்பது உன் கடமையப்பா ஐயப்பா (அவருமில்லை இவருமில்லை)
வீடுவாசல் மறந்துவிட்டோம் - ஐயப்பா
ஜோதி விளையாட்டு பாக்க வந்தோம் ஐயப்பா (அவருமில்லை இவருமில்லை)

காடு களனி மறந்து புட்டோம் - ஐயப்பா
சபரி காடு மட்டும் நெனச்சுப்புட்டோம் ஐயப்பா (அவருமில்லை இவருமில்லை)
குதிரைபோல வாகனம்தான் - ஐயப்பா
நாங்க குதிச்சுவாரோம் உன்பொறுப்பு ஐயப்பா (அவருமில்லை இவருமில்லை)

சாரதியான் காரோட்டி - ஐயப்பா
அவன் உன்னைப்போல் கவனக்காரர் ஐயப்பா (அவருமில்லை இவருமில்லை)
கன்னிசாமி கடுத்தசாமி - ஐயப்பா
நாங்க கலவையான கூட்டமப்பா ஐயப்பா (அவருமில்லை இவருமில்லை)

பாட்டுப்பாடி பஜனைப்பாடி - ஐயப்பா
நாங்க ஊருபல தாண்டி வாரோம் ஐயப்பா (அவருமில்லை இவருமில்லை)
வாழ்க்கை ஒரு மேடு பள்ளம் - ஐயப்பா
இந்த வழியில் கூட இருக்குதப்பா ஐயப்பா (அவருமில்லை இவருமில்லை)

தத்துவமஸி

மலையாள தரையைத் தொட்டு - ஐயப்பா
 நாங்க அடைமளையாகெளம்பி வாரோம் ஐயப்பா (அவருமில்லை இவருமில்லை)
 அம்பலங்கள் பலவும் தொட்டு - ஐயப்பா
 உங்கள் அம்புபோல சீறி வாரோம் ஐயப்பா (அவருமில்லை இவருமில்லை)

உன் பலம்தான் பெரியதப்பா - ஐயப்பா
 இதை உணர்த்துதப்பா உன் பயணம் ஐயப்பா (அவருமில்லை இவருமில்லை)
 கோட்டை எட்டைத் தாண்டுகிறோம் - ஐயப்பா
 உன் பாட்டே இப்ப பலமாச்சு ஐயப்பா (அவருமில்லை இவருமில்லை)

மணிகண்ட நாயகனே

மணிகண்ட நாயகனே ஐயப்பா ஐயப்பா
 மலர்தூவி பூஜை செய்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)

கார்த்திகையின் திங்களிலே ஐயப்பா ஐயப்பா
 நோன்பிருந்து பூஜை செய்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா
 துளசிமணி மாலை கட்டி ஐயப்பா ஐயப்பா
 தோத்திரங்களை பாடி வந்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)

பம்பை நதி நீராடி ஐயப்பா ஐயப்பா
 இருமுடியை சுமந்து வந்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா
 பதினெட்டுப்படி ஏறி ஐயப்பா ஐயப்பா
 பாதம்காண ஓடி வந்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)

கதிர்காமன் சோதரனே ஐயப்பா ஐயப்பா
 கணபதியின் சோதரனே ஐயப்பா ஐயப்பா
 காடுதனில் வீடு கொண்ட ஐயப்பா ஐயப்பா
 மேடுபல தாண்டி வந்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)

நெய்விளக்கு ஏற்றி வைத்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா
 கைகொண்டு காப்பவனே ஐயப்பா ஐயப்பா
 நெய்நிறைந்த தேங்காயை ஐயப்பா ஐயப்பா
 மெய்யுருகி படைத்து வைத்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)

கோபுரத்தின் மீதினிலே ஐயப்பா ஐயப்பா
 கருடன் வந்து வட்டமிட ஐயப்பா ஐயப்பா
 கோயில் மணி நாதத்துடன் ஐயப்பா ஐயப்பா
 கோஷம் விண்ணை மோதுதையா ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)

சபரிமலை ஆண்டவனே ஐயப்பா ஐயப்பா
 சந்ததியைக் காத்தருள்வாய் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)

ஐயப்பனே ஐயப்பனே

ஐயப்பனே ஐயப்பனே ஓடிவா - எங்க
ஆதிசிவன் புத்திரனே ஆடிவா
மெய்யப்பனே மெய்யப்பனே ஓடிவா - தும்பிக்
கையப்பன் தம்பியே நீ ஆடிவா (ஐயப்பனே)

பம்பாநதி குளிச்சு வந்தோம் ஓடிவா - எங்க
பாதையெல்லாம் காவலுக்கு கூடவா
அழுதாமலை ஏறி வந்தோம் ஓடிவா - எங்க (ஐயப்பனே)

சந்தனத்த கொளச்சு வந்தோம் ஓடிவா - அத
சாத்தனுமே மேனியெல்லாம் ஆடிவா
குங்குமத்த எடுத்துவந்தோம் ஓடிவா - அதில்
கோலம்போட்டு பாக்கணுமே ஆடிவா (ஐயப்பனே)

நெய்யுருக்கி எடுத்து வந்தோம் ஓடிவா - உனக்கு
மெய்யுருகிப் படைக்கணுமே ஆடிவா
கற்பூரம் கொழுத்த வந்தோம் ஓடிவா - அத
கண்குளிரக் கண்டு ஆடிவா (ஐயப்பனே)

ஐயப்பா தேவா

ஐயப்பா தேவா நீ எக்கட போற ஐயா
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

மணிகண்ட தேவா நீ எக்கட போற ஐயா
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

வில்லாளி வீரா நீ எக்கட போற ஐயா
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

வீர மணிகண்டா நீ எக்கட போற ஐயா
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

அச்சங்கோவில் அரசா நீ எக்கட போற ஐயா
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

ராஜாதி ராஜா நீ எக்கட போற ஐயா
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

தேவாதி தேவா நீ எக்கட போற ஐயா
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

தேவன் நீயது

தேவன் நீயது நிஜமப்பா பாலகனாகிய ஐயப்பா
என்றும் நீயே ஐயப்பா எங்களை காப்பாய் மெய்யப்பா
சரணம் சரணம் ஐயப்பா சரணம் சரணம் சரணம் சாமி சரணம்
சரணம் சரணம் ஐயப்பா சரணம் அரிஹர சுதனே சாமி சரணம்
கார்த்திகை மாதம் ஐயப்பா மாலை அணிந்தோம் மெய்யப்பா
மார்களி மாதம் புறப்போட்டோம் மணிகண்டா என்னைக் காண வந்தோம்
(சரணம்)

கல்லும் முள்ளும் பாதையிலே இருமுடி தலையில் சுமந்து வந்தோம்
சரணம் சரணம் என்றாலே கல்லும் முள்ளும் பூவாகும்
(சரணம்)

நெய்யபிஷேகம் உனக்கப்பா தேனபிஷேகம் உனக்கப்பா
பாலபிஷேகம் உனக்கப்பா மாமலைவாசா ஐயப்பா
(சரணம்)

சந்தனமுனா சந்தனம்

சந்தனமுனா சந்தனம் சபரிமலை சந்தனம் - அந்த
சந்தனத்த பூசிக்கிட்டு சரண கோஷம் போடுங்க
அத்தருனா அத்தரு அமுதமலை அத்தரு - அந்த
அத்தரத்தான் பூசிக்கிட்டு ஆனந்தமா ஆடுங்க
பன்னீருனா பன்னீரு பம்பா நதி பன்னீரு - அந்த
பன்னீரத்தர் தெளிச்சிக்கிட்டு பாவங்களைப் போக்கிடுங்க
குங்குமா குங்குமம் குழத்துப்புளை குங்குமம் - அந்த
குங்குமத்த வைச்சிக்கிட்டு கூட்டமாக ஆடுங்க
சத்தியமான படியுங்க ஐயன் பதிநெட்டாம் படியுங்க - அந்த
படியில் தேங்காய் உடையுங்க பகவான வேண்டுங்க
நெய்யபிஷேகம் செய்திடுங்க நெஞ்சருக வேண்டுங்க
நெனச்சதெல்லாம் தருவார் நம்ம நீலிமலை வாசனுங்க

வந்தோமய்யா சபர்வந்தோமய்யா

வந்தோமய்யா சபரி வந்தோமய்யா
கட்டேந்தி சபரிக்கு வந்தோமய்யா
கார்த்திகை நல்ல நாளில் மாலையிட்டு
மார்களி நல்ல நாளில் மாலையிட்டு
(வந்தோமய்யா)

குங்குமப்பொட்டு சந்தணப்பெட்டு வச்சிக்கிட்டு
கூட்டமாக சபரிமலை ஏறிக்கிட்டு
சாமி சரணம் நாமம் அதை சொல்லிக்கிட்டு

சாமியே திந்தமிக்க ஐயப்பா திந்தமிக்க
 ஜிகு தாளம் போட்டுக்கிட்டு பேட்டை துள்ளி ஆடிக்கிட்டு
 (வந்தோமய்யா)

காட்டாளை கூட்டத்த பார்த்துவிட்டு
 கடுவாய் புலிகளை நோக்கிக்கிட்டு
 சாமி சரணம் நாமம் அதை சொல்லிக்கிட்டு
 சாமியே திந்தமிக்க ஐயப்பா திந்தமிக்க
 ஜிகு தாளம் போட்டுக்கிட்டு பேட்டை துள்ளி ஆடிக்கிட்டு
 (வந்தோமய்யா)

எங்க சாம்

எங்கசாமி தங்கசாமி ஐயப்பசாமி - அந்த
 சபரிமலை மீதிருக்கும் மெய்யப்பசாமி
 சஞ்சலங்கள் தீர்த்து வைக்கும் ஐயப்பசாமி - எங்க
 சரணகோஷம் கேட்டுவரும் மெய்யப்பசாமி
 (குழு : எங்க)

பம்பா நதிக்கரையில் ஐயப்பசாமி - எங்க
 பாவங்களைத் தீர்த்து வைக்கும் மெய்யப்பசாமி
 காந்தமலை மீதினிலே ஐயப்பசாமி - எங்க
 மனம்குளிர காட்சிதரும் மெய்யப்பசாமி
 (குழு : எங்க)

நெய்யலே குளிச்சிடுவான் ஐயப்பசாமி - அந்த
 நெஞ்சினிலே நிறைந்திடுவான் மெய்யப்பசாமி
 கனிவோடு காத்தருளும் ஐயப்பசாமி - எங்க
 கண்ட கண்ட தெய்வம் நீயே மெய்யப்பசாமி
 (குழு : எங்க)

பவன் வருகிறார்

பவனி வாராரிங்கே சுவாமி சரணம் ஐயப்பா
 வாவர் சாமி கூடவாரார் சரணம் ஐயப்பா
 காவலர்கள் கூடவாரார் சரணம் ஐயப்பா
 ஆவலோடு குமிபிடுவோம் சரணம் ஐயப்பா

அம்பும் வில்லும் கையிலேந்தி சுவாமி வருகிறார்
 எம்பெருமான் துள்ளி துள்ளி ஆடி வருகிறார்
 துன்பமெல்லாம் தீர்த்திடவே பவனி வருகிறார்
 இன்பமோடு கும்பிடுவோம் சரணம் ஐயப்பா

தந்தை தாயுமான சுவாமி பவனி வருகிறார்
 வேதியின் சபை நடுவே சுவாமி வருகிறார்
 பூதப்படைகள் சூழவே ஐயன் வருகிறார்
 இத்தருணம் காத்திடுவார் சரணம் ஐயப்பா

கடகடவெனெ பேரி கைமுழங்க சுவாமி வருகிறார்
 கொட்டு வாத்தியங்கள் முழங்கிடவே ஐயன் வருகிறார்
 மாடன் சடையன் காத்திடவே சரணம் ஐயப்பா
 ஓடிவரவே சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

மின்னல் போல ஒளிவிளங்க சரணம் ஐயப்பா
 பொன்னுமணி கண்டிடவே சரணம் ஐயப்பா
 தனிச்சிலம்மு சல்வடையும் சுவாமி ஐயப்பா
 கலகலவென சலங்கை குலுங்க பவனி வருகிறார்

பிள்ளையில்லா குறையால் வருந்தும் பக்தரை
 உள்ளமுருகி கருணை காட்டி பாடும் ஐயப்பா
 வள்ளலென்று பெயர் விளங்கும் எங்கள் ஐயப்பா
 அள்ளி அள்ளி தந்திடுவார் சுவாமி ஐயப்பா

கடும் பிணியின் கொடுமையினால் வருந்தும் அன்பரை
 நொடிப் பொழுதினில் பிணியகற்றி காத்தருளையா
 சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா
 சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா

குளத்து புழை பாலகன்

குழந்தைகளே குழந்தைகளே எங்கே போறீங்க
 குழந்தை மணிகண்டனைப் பார்க்க போரேங்க
 அணில்களே அணில்களே எங்கே போறீங்க
 அச்சங்கோயில் அரசனைப் பார்க்க போரேங்க
 குருவிகளே குருவிகளே எங்கே போறீங்க
 குளத்துப்புழை பாலகனை பார்க்க போரேங்க
 ஏறும்புகளே ஏறும்புகளே எங்கே போறீங்க
 எரிமேலி சாஸ்தாவை பார்க்க போரேங்க
 காளைகளே காளைகளே எங்கே போறீங்க
 காளைகட்டி ஈசனை பார்க்க போரேங்க
 நாகங்களே நாகங்களே எங்கே போறீங்க
 நாக ராஜனைப் பார்க்க போரேங்க
 சாமிகளே சாமிகளே எங்கே போறீங்க
 சபரிமலை சாஸ்தாவை பார்க்க போரேங்க

இருமுடியை சுமந்து வந்தேன்

இருமுடியை சுமந்து வந்தேன் இரக்கமில்லையா
இறைவா உன் சோதனைக்கோர் அளவுமில்லையா (இரு)

அமுதையிலே குளித்து வந்தேன் அறியவில்லையா
அருகே ஓர் காலெடுத்து வைக்கவில்லையா
கரிமலையில் ஏறிவந்தேன் கவனமில்லையா - அந்த
கருடன் என்னைக் கண்டதாகச் சொல்லவில்லையா (இரு)

பம்பையிலே குளித்து வந்தேன் பார்க்கவில்லையா
பம்பா நதி போஜனம் நீ அருந்தவில்லையா
பம்பையிலே விளக்கெடுத்தேன் காணவில்லையா
பகவானே உனக்கு கூட சாட்சி தேவையா (இரு)

பதிநெட்டு படிகளேறி வரவுமில்லையா - நான்
படித்தேங்காய் உடைத்த சத்தம் கேட்கவில்லையா
கொடிமரத்தை சுற்றிசந்தேன் காணவில்லையா - அங்கே
கூடிநின்ற ஜனங்களைப் போய்க் கேட்டுப்பாரய்யா (இரு)

நெய்யபிஷேகம் செய்தேன் நினைவுமில்லையா
நான் மெய்யுருகிப்ப பாடியதும் கேட்கவில்லையா
ஐயா என் சரணமென்றே கூறவில்லையா - நீ
விஸ்வமெல்லாம் காத்தருளும் ஜோதியல்லவா (இரு)

எங்கே எங்கே

எங்கே எங்கேயென்று எங்கேயெல்லாம் தேடுவேன்
பம்பாவாசா பந்தளசாச எப்போது நான் காணுவேன்
காற்றினில் நீ எங்கு கரைந்து சென்றாயோ
கண்களில் நீரென கரைந்து நின்றாயோ
ஐயா உன்னை ஆராதனை செய்ய
சாயாத விழியோடு ஓயாமல் நான் நின்று (எங்கே)

செவ்வனிலேயேனும் அதிகாலையில்
சூரிய ரேகையில் நான் தேடினேன்
சிந்தாரணிப் பூவின் சிந்து பனி
ஒவ்வொரு துளியிலும் நான் தேடினேன்
கீழ்க்கட்டி லுண்டான குயில் பாட்டிலும்
நீ வாழுமிடம் தெடி ஓடினேன்
மயில் தோகையிலும் மன்ன மன கூட்டிலும்
பாட்டாக பறந்தோடி முகம் வாடினேன்
ஐயா உன்னை ஆராதனை செய்ய
சாயாத விழியோடு ஓயாமல் நான் நின்று (எங்கே)

கண்ணீரிலே சின்னத்துளித் தாரைகள்
கன்னத்தில் வழிந்தோட கடன் தேடினேன்
நெஞ்சோரமே அந்த நீரின் துளி
வலம்போட வழிந்தோட கடன் தேடினேன்
நெடுநேரமா சபரி மலை ஓரமே
நில்லாம நினைவோடு உன்னைப் பாடினேன்
தொடுவானமே எனை தொடுமென்றுதான்
நிலவாகி நதியாகி தெளிந்தோடினேன்
ஐயா உன்னை ஆராதனை செய்ய
சாயாத விழியோடு ஓயாமல் நான் நின்று (எங்கே)

உன்னை தோழனென்பதா

உன்னை தோழனென்பதா உயிர் நண்பனென்பதா
குரு நாதனென்பதா குல தெய்வமென்பதா
சிவபாலனென்பதா அரி மைந்தனென்பதா
அதிருப அலங்காரமான சபரி ஆண்டவா
(உன்னை தோழன்)

கருவோடு என்னை ஜீவன் தந்த சுவாமியென்பதா
ஒரு தாயின் வடிவில் தாங்கி நின்ற பாசமென்பதா (2)
ஒரு தோழில் தாங்கி பாதை சொன்ன தந்தை என்பதா
உனை ஜாதியெனும் பாடம் தந்த நாதெனென்பதா (2)
(உன்னை தோழன்)

ஒரு ராஜ்யத்தை ஆளவந்த வேந்தனென்பதா
புலி மீது ஏறவில்லை எந்தன் வேடனென்பதா (2)
மஞ்ச மாதாவின் நெஞ்சையாளும் மாரன் என்பதா
பல கோடி மக்கள் நாடி தொழும் தேவனென்பதா (2)
(உன்னை தோழன்)

தாலாட்டு பாடவா

தாலாட்டு பாடவா தாளம் தட்டி ஆடவா
கோலாட்டம் அடிக்கவா கும்மி பல கொட்டவா (தாலாட்டு)
அச்சங்கோயில் அரசனாம் அச்சம் தீர்க்கும் தெய்வமாம்
ஆரியங்காவு ஐயனாம் ஆதரிக்கும் தெய்வமாம் (தாலாட்டு)

குளத்துப்புழைப் பாலனாம் குறைகளையும் தீர்ப்பவனாம்
எருமேலி நாதனாம் எங்கள் குல தெய்வமாம் (தாலாட்டு)
வாபர் சுவாமி தோழனாம் வன்புலியின் வாகனனாம்
காளை கட்டி நாதனாம் காத்தருளும் தெய்வமாம் (தாலாட்டு)

அமுதமலை ஏற்றமாம் அமுதமலை இறக்கமாம்
 கரிமலையின் ஏற்றமாம் கரிமலையின் இறக்கமாம் (தாலாட்டு)
 பம்பை யாமும் சோதியாம் பந்தளத்து வேந்தனாம்
 நீலிமலை ஏற்றமாம் நித்திய பிரம்மச் சாரியாம் (தாலாட்டு)

சின்னக் கருப்பன் சாமியாம் பெரிய கருப்பன் சாமியாம்
 பதினெட்டாம் படிவானான் பக்தர் குறை தீர்ப்பானாம் (தாலாட்டு)
 ஜெகதி சேகப் பிரியனாம் நீலவஸ்திர தாரியாம்
 மாளிகைப் புரத் தம்மையாய் மஞ்சமாதா தேவியாய் (தாலாட்டு)

காந்தமலை ஜோதியாய் காத்தருளும் தெய்வமாம்
 காந்தமலை ஜோதியாய் காத்தருளும் தெய்வமாம் (தாலாட்டு)
 தாலாட்டு பாடவா தாளம் தட்டி ஆடவா
 கோலாட்டம் அடிக்கவா கும்மி பல கொட்டவா (தாலாட்டு)

ஈசா சபரி மலை

ஈசா..... சபரி மலை ஈசா..... (2)
 உன்னைக் காணாத கண்ணில்லையே (2)
 உன்னை மறப்பாரில்லை (2)
 உன்னை வெறுப்பாரில்லை (2)
 உன்னைக் கண்டாரும் எதிர்ப்பாரில்லை (2)
 (ஈசா..... சபரி)

அன்பான முகம் காட்டி அருள்வாய்ப்பா
 சபரி வந்தாலும் உனைப் பாடும் சுகமேய்ப்பா
 சுவையாலும் சுகம் காணும் உருவேய்ப்பா
 பாவம் தன்னலே மறந்தோடும் இறைவா நீ வா (ஈசா..... சபரி)

புவி மீத அமர்ந்திட்ட புனிதா நீ வா
 புலி தன்னில் காட்சிதரும் மன்னவா நீ வா
 இமையாலும் ஐயப்பா இறைவா நீ வா
 திகடாத என்னுயிரே என்ன பார்க்கவா (ஈசா..... சபரி)

லாக் லாக்

லாகி லாகி லாகி லாகி இல்லல்லோ
 வார் முகமது பேரெல்லோ
 எரிமேனி நாங்கள் வந்தல்லோ
 கரும்புள்ளி செம்புள்ளி இட்டல்லோ (லாகி லாகி)

மணிகண்டன் நண்பர் ஆனவரே
 மாமலை மாமணி ஆனவரே
 அஞ்சா நெஞ்சம் கொண்டவரே
 அல்லாவின் இறையடி சென்றவரே (லாகி லாகி)

எதிர்த்தவர் யாரையும் வென்றவரே
 இல்லாதவர்க்கு தந்தவரே
 இஞ்சிப்பாறையில் தந்தவரே
 எரிமேலியில் குடி கொண்டவரே (லாகி லாகி)

வீரமும் தீரமும் கொண்டவரே
 எருமேலி கோட்டை ஆண்டவரே
 முன்னும் பின்னும் துணைவருவீர்
 கன்னிமார்களைக் காத்திடுவீர் (லாகி லாகி)

உன்னிடம் நாங்கள் வந்திடுவோம்
 பேட்டையாடி துள்ளிடுவோம்
 வாவருசாமி திந்தகத்தோம்
 ஐயப்பசாமி திந்தகத்தோம் (லாகி லாகி)

அச்சன் கோயில் அரசன்

அச்சன் கோயில் அரசனே ஐயப்பா
 ஆதரிக்க வேண்டுமையா ஐயப்பா
 ஐயனாக வந்தவனே ஐயப்பா - எம்
 குறைகளையும் தீர்க்க வேண்டும் ஐயப்பா (அச்சன்)

காவி வேட்டி கழுத்தில் மாலை ஐயப்பா
 பக்தன் நானும் வாரேன் ஐயப்பா ஐயப்பா
 ஐயப்பன் என்று பெயருடைய ஐயப்பா
 ஐயனே உனை சரணடைந்தோம் ஐயப்பா (அச்சன்)

பகைவர் பாதம் பணிபவனே ஐயப்பா
 பகைமை ஒழித்து வாழ்பவனே ஐயப்பா
 பதினெட்டாம் படிக்கு மேல் ஐயப்பா
 பதினெட்டாம் படியோனே ஐயப்பா (அச்சன்)

பிள்ளை செல்வம் அருளுவோனே ஐயப்பா
 பிறை சூடியோன் மகனே ஐயப்பா
 பின் முடிவில் ஆகாரம் கொண்ட ஐயப்பா
 பீடை அகற்றி சுகம் தருவாய் ஐயப்பா (அச்சன்)

அம்மாவும் நீயெ

அம்மாவும் நீயெ
 அப்பாவும் நீயெ
 அன்புடனே ஆதரிக்கும் ஐயனும் நீயெ (அம்மாவும்)

தந்தைமுகம் தாயின்முகம் கண்டறியோம்
 மன சாந்தி தரும் இனிய சொல்லை கேட்டறியோம்
 எங்களுக்கோர் அன்பு செய்ய யாரும் இல்லையே
 இதை அறியாயோ ஐயப்பா உன் கருணை இல்லையோ
 ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா (அம்மாவும்)

பூனை நாயும் கிளியும் கூட மனிதர் மடியிலே
 பெற்ற பிள்ளைபோல் நல் உறவால் சேர்ந்து வாழுதே
 ஈ ஏறும்பு உன்படைப்பில் இனிமை காணுதே
 இதை அறியாயோ ஐயப்பா உன் கருணை இல்லையோ
 ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா (அம்மாவும்)

சாமி சரணம் என்றால்

சாமி சரணம் என்றால் மனசாந்தி
 கிடைக்கும் ஐயப்பா
 சுவாமி நீரே அல்லால் வேறு கதியும்
 இல்லை ஐயப்பா (2)

சரணத்தை சொல்வோம் மரணத்தை வெல்வோம்
 சாமிசரணம் ஐயப்பா
 இரு முடி பிரியனே ஈசன் குமாரா சாமி சரணம்
 ஐயப்பா (2)

சாமி சரணம் என்றால் மனசாந்தி
 கிடைக்கும் ஐயப்பா
 சுவாமி நீரே அல்லால் வேறு கதியும்
 இல்லை ஐயப்பா (2)

வன்புலி வாகன வானவர் கூறிட
 சாமி சரணம் ஐயப்பா
 கலியுக வரதா கானக வாசா
 சாமி சரணம் ஐயப்பா (2)

ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா
 ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா
 ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா

ஐயா என்று அழைக்கவா

ஐயா என்று அழைக்கவா
 பூதநாதா என்று அழைக்கவா
 சாஸ்தா என்று அழைக்கவா
 மணிகண்டா என்று அழைக்கவா
 எப்படி அழைப்பேன் உன்னை எங்கே காண்பேன் (2)

ஏறாத மலையெல்லாம் ஏறி வந்தேனப்பா (2)
 ஏழைப்பங்காளன் என்று தேடி வந்தேனப்பா (2)
 நெய்யுடன் தேடிநானும் வருவேனப்பா
 சபரிமலை நாடிநானும் வருவேனப்பா

உன்னை ஐயா என்றழைக்கவா
 நாதா என்னறமைக்கவா
 மணிகண்டா என்றழைக்கவா
 எப்படி அழைப்பேன் உன்னை எங்கே காண்பேன் (2)
 இருமுடி தாங்கினானும் வருவேனப்பா (2)
 மகரவிளக்கு அதிலேயும் வருவேனப்பா எனக்கு
 மங்களமாய் வாழ்த்து வந்து அருவாய்ப்பா (2)

உன்னை ஐயா என்றழைக்கவா
 நாதா என்னறமைக்கவா
 மணிகண்டா என்றழைக்கவா
 எப்படி அழைப்பேன் உன்னை எங்கே காண்பேன்

நீலாவில் ஒளிவீசும்

நிலாவில் ஒளிவீசும் நின்னுடைய
 நீல வானம் ஐயா இந்த
 உலகில் அனைவரையும் ஒன்றாக்கும்
 உந்தன் நாமம் ஐயா (நிலாவில்)

மலைகள் கடந்து வந்தோம் ஐயப்பா
 மன மிரங்கி வருவாய்
 அலையும் மனதினிலே ஐயப்பா
 அமைதி தாராயே (நிலாவில்)

வனங்கள் கடந்து வந்தோம்
 எமக்கொரு மார்க்க மருளாயே
 இருளை அகற்றிடவே என்வாழ்வில்
 இன்பம் தாராயே (நிலாவில்)

நிஜமாம் ஒன்றறியேன் தின்னடியார்
 நிழலில் நின்றறியேன்
 கயவன் நானறியேன் ஐயப்பா
 கருணை புரியாயே (நிலாவில்)

மதுராபுரி வதனா ஐயப்பா
 மதன மோகனனே வணங்கும்
 குரு முனிவர் நன் மொழியால்
 மதிமும் சிவமணியே (நிலாவில்)

பொய்யின்றி மெய்யோடு நெய்கொண்டு போனால்

பொய்யின்றி மெய்யோடு நெய்கொண்டு போனால்
ஐயனை நீ காணலாம் சபரியில் ஐயனை நீ காணலாம்
ஐயப்பா சுவாமி ஐயப்பா - ஐயப்பா சரணம் ஐயப்பா

அவனை நாடு அவன் புகழ்பாடு புகழோடு வாழ
வைப்பான் ஐயப்பன் உன்னை புகழோடு வாழவைப்பான்
ஐயப்பன் இருப்பது காடு வணங்குவது நாடு
அவனைக் காண தேவை பண்பாடு (ஐயப்பா சுவாமி)

பூஜைகள் போடு தூய அன்போடு பெயரோடு வாழவைப்பேன்
ஐயப்பன் நல்லபெயரோடு வாழ வைப்பான் ஐயப்பன்
அனைவரும் வாருங்கள் ஐயனை நாடுங்கள் - அருள் வேண்டும்
அன்பரை எல்லாம் வாழவைப்பான் (ஐயப்பா சுவாமி)

பந்தளம் தந்திட்ட நேசனையா

பந்தளம் தந்திட்ட நேசனையா - என்றும்
பக்தர்கள் உள்ளத்தில் வாசனய்யா
விந்தைகள் செய்திடும் பிள்ளையப்பா - அவன்
செந்திலாதிபனின் தம்பியப்பா (பந்தள)

தேவாதி தேவரும் கூடிவந்து - எங்கள்
தேவன் ஐயப்பனை நாடி வந்து
தேவர்கள் யாவரும் பாடி வந்து - எங்கள்
தேவனாம் ஐயனை வாழ்த்துகின்றார் (பந்தள)

முத்தொழில் நாதரும் ஓடிவந்து - எங்கள்
முத்தான பிள்ளையை காணவந்து
தத்துவங்கள் பதிநெட்டுப்படிகளில்
சத்தியபாலனைக் கண்டு சென்றார் (பந்தள)

சத்திய ஜோதி

சத்திய ஜோதி தெரியுதய்யா
நித்திய வாழ்வு புரிதய்யா
சபஸ்தா ஆலயம் தெரியுதய்யா
சங்கடஅமல்லாம் மறையுதய்யா (சத்திய)

மாமலை ஏறிப் போகையிலே
மனதில் இன்பம் தோன்றுதய்யா
சபரி காட்டில் நடக்கையிலே
சாந்தி நிறைந்து தோன்றுதையா (சத்திய)

பதினெட்டாம் படிகள் தாண்டையிலே
 பக்தியும் எல்லையைத் தாண்டுதய்யா
 பந்தளக் குழந்தையைப் பர்க்கையிலே
 சிந்தையில் சொர்க்கம் தோன்றுதய்யா (சத்திய)

ஐயனை மனதில் நினைக்கையிலே
 ஐயம் எல்லாம் மறையுதையா
 மகரஜோதியைக் காண்கையிலே
 மனதில் இன்பம் தோன்றுதய்யா (சத்திய)

ஓரடி ஈரடியாய் நடந்து வந்தோம்
 ஒவ்வொரு மலையாய் கடந்து வந்தோம்
 இருமுடி தலையில் சுமந்து வந்தோம் - உன்
 திருவடி துணையென்று நாடி வந்தோம் (சத்திய)

கார்த்திகை மாதம் மாலையிட்டோம்
 காலையும் மாலையும் பூஜையிட்டோம்
 மகரமாதத்தில் மலை அடைந்தோம்
 மகரஜோதியில் எங்களை மறந்தோம் (சத்திய)

சரணம் சரணம் ஐயப்பா சபரி கிரீசா ஐயப்பா
 சாந்த சொரூபா ஐயப்பா சரணம் சரணம் ஐயப்பா

சரணம் சொல்லி கூப்பிடுவோம்

சரணம் சொல்லி கூப்பிடுவோம் சபரிமலை வாசனை
 அருளைத்தரும் ஆண்டவனை அன்பருக்கு மித்திரனை
 சிரம் தாழ்த்தி வணங்கிடுவோம் அரி ஹரசுதன் ஐயப்பனை

வில்லாளி வீரனே வீரமணி கண்டனே அவர்
 சொல்லெடுத்துப் பாடுவோம் சுந்தரேசன் மைந்தனை

சுவாமி சரணம் ஐயப்ப சரணம் சரணம் ஐயப்பா (2)

சபரி மலை செல்பவர்கு சஞ்சலங்கள் இல்லை
 பயம் தனையே போக்கிடுவார் பந்தளத்தின் பிள்ளை
 அபயம் என்று சரணடைந்தால் அகன்றிடுமே தொல்லை
 அவன் இன்றி அவனில்லை அணுவுமசைவதில்லை
 வீட்டை விட்டுக் கட்டும் கட்டி அருள் மலை புறப்படுவோம்
 பூட்டு சரணம் போட்டு எரிமேலி பேட்டை செ.
 சாமி திந்தக்க தோம் ஐயப்ப திந்தக்க தோம் (2)
 பேட்டை துள்ளி ஆடும்போது பேரின்பம் கொள்வோம்
 கோட்டை காவல் வாசர் சாமியைக் கொண்டாடி மகிழ்வோம்

சுவாமி சரணம் ஐயப்ப சரணம் சரணம் ஐயப்பா (2)

சீர்மேவும் சபரிமலை நாதன் அருள் தேடு
ஈரொன்பது படியேறு ஈசன்புகழ் பாடு
பாரெல்லாம் காத்து நிற்கும் பரமனின்
நாராயணன் செல்வனையே நாவினிக்க பாடு

சுவாமி சரணம் ஐயப்ப சரணம் சரணம் ஐயப்பா (2)

பச்சைப் பிள்ளையார்

சாமி சரணம் சாமி சரணம் சாமி சரணம் ஐயப்பா
சாமி சரணம் சாமி சரணம் சாமி சரணம் ஐயப்பா
பச்சுபுள்ள பவளபுள்ள பாண்டு சங்கம் பெற்றபுள்ள
பூமியாள வந்தபுள்ள சாமியாக வந்தபுள்ள
உண்மையான தெய்வம் நீயெ நம்மை ஆளும் ஐயப்பா
பழமையான பம்பா நதியில் வந்துதித்த மெய்யப்பா (பச்சுபுள்ள)

மண்டலத்தில் பூஜை செய்ய தொண்டு செய்தோம் ஐயப்பா
தொண்டராகி ஜோதி கண்டோம் மணிகண்டனே நீ ஐயப்பா
எரிமேலி பேட்டைத்துள்ளி ஆடி வந்தோம் ஐயப்பா
பம்பாய்நதி மூழ்கிலல்லோ பாவம் தீர்த்தோம் ஐயப்பா
பந்தளத்தை ஆளுகின்ற பாண்டியனாள் தன் மகனே
அஞ்ச முகம் ஆறுமுகம் தம்பியாக வந்தவனே (பச்சுபுள்ள)

எங்கே ஓடுது

எங்கே ஓடுது எங்கே ஓடுது கூட்டமெல்லாம் எங்கே ஓடுது
அங்கே ஓடுது அங்கே ஓடுது சன்னிதானம் நோக்கி ஓடுது
எங்கே போகுது எங்கே போகுது சுவாமிமார்கள் எல்லாம் எங்கே போகுது
ஹரிஹரசுதனின் தரிசனம் காண சபரிமலை நோக்கி ஓடுது

கன்னிமூல கணபதிக்கு வந்தனம் சொல்லி
குருநாதனின் துணையோடு போகணும்
சன்னிதானம் நடைதிறந்து காரணம்
சாமிமார்களெல்லாம் அவரைப் பார்க்க முந்தணும்
வனமாடு தேவரையும் நினைக்கணும் நம்ம
வாபரனின் பெயரைச் சொல்லி ஓடணும்

ஓடும்போது சரணகோசம் விளிக்கணும்
அந்த மந்திரமே நம்மை சொர்க்கும் சீக்கிரம்

சுவாமி அப்பா சரணம் அப்பா
ஐயப்பா சரணம் சுவாமி அப்பா (எங்கே ஓடுது)

கல்லோ முள்ளோ குன்றோ குழியோ
 போடும் சரண கோசம் தாண்ட வச்சது
 கரியோ புலியோ உலவிடும் மலையோ
 கரிகயுதம் சரணம் தூர ஓடுது
 தாவனம் எங்கும் பயணிகள் முழங்க
 கன்னிசாமி பரவசமாக
 மீண்டும் ஏற்றம் ஓட்டம் துள்ளளாட
 சரணம் விளிக்க விளிக்க யாவும் முன்னேற

சுவாமி அப்பா சரணம் அப்பா
 ஐயப்பா சரணம் சுவாமி அப்பா

(எங்கே ஓடுது)

ஓட்டம் எடுத்த பாதங்கள் எல்லாம்
 பதினெட்டாம் படியேறுது
 எல்லாம் துறந்து எல்லாம் கடந்து வந்தரை
 எனக்கு துவண்டு எடுக்குது
 படிகளை தோட்டே கண்களில் ஒத்தியே
 சரணம் விழுந்தபடி குண்புல் ஏறுது
 இருமுடி உடனே பலமுடி கடந்து
 கொடிமரம் சுத்தியபடி முன்னே ஓடுது
 ஓடி ஓடி தளர்ந்த கூட்டம் ஐயன் ஜோதியில் கலந்து இயங்குது
 நாடி நாடி வந்திடுவோனின் அவன் இருகண்களே அரவணைத்து

சுவாமி அப்பா சரணம் அப்பா
 ஐயப்பா சரணம் சுவாமி அப்பா

எங்கே ஓடுது எங்கே ஓடுது கூட்டம் எல்லாம்
 எங்கே ஓடுது
 மலை இறங்குது பம்பா நதியை அடையுது
 ஐயப்பனின் இறுவியங்குது
 இறங்கும்போதும் சரணம் விழிக்கணும் சாமி
 வீண் பேச்சு தவிர்த்து நடக்கணும்
 குருவின் தயவினால் ஐயனின் ஆசி பெற்றதற்கு
 நன்றி சொல்லணும்

சுவாமி அப்பா சரணம் அப்பா
 ஐயப்பா சரணம் சுவாமி அப்பா

கற்பூரச் கூடர் ஒளியே

கற்பூரச் கூடர் ஒளியில் காட்சி தரும் ஐயப்பா
 கனிவுடனே அருள் வழியால் தந்திடுவாய்
 அற்புதமாய் சபரிமலை அமர்ந்திருக்கும் ஐயப்பா
 பொற்புதங்கள் சரணம் என்னும் போற்றிடுவோம்

எண்ணியதை தின்னமுள் செய்திடுவாய் ஐயப்பா
 என்றுமுள்ள பரம்பொருளே இனியவனே
 விண் அதிர மண் அதிர பாடி வந்தோம் ஐயப்பா
 விருப்பமோடு பதினெட்டுபடி ஏறி வந்தோம்

நெய் குளித்து மெய் விளக்கு நீயிருப்பாய் ஐயப்பா
 நெஞ்சுருகி பாடி உன்னை தேடி வந்தோம்
 தைமாத ஜோதி தரும் தரிசனமே ஐயப்பா
 தருணமிடு கருணையுடன் அருள் தருவாய் ஐயப்பா

நடைவெள் தீறந்தது திருவடி மலர்ந்தது

நடைவழி தீறந்தது திருவடி மலர்ந்தது
 பொழியுது சரண மழை
 அரிஹர சுதன் பதம் அடியவர் விழுந்திட
 உருகுது சபரிமலை

ஐயனின் காடு ஆனந்த வீடு
 திறக்கலாச்சே தீபங்களோடு
 விடியல் பிறக்கும் முன்னே
 கதிரும் உதிப்பதென்ன
 சரண கோசங்களே வாளைப் பிழப்பதென்ன

சுவாமி சரணம் ஐயப்பா சரணம்
 ஐயப்பா சரணம் சுவாமி சரணம் (நடைவழி)

காட்டு ராஜா கோட்டை கதவு
 கருணையோடு திறந்தேன்
 ஆறுவாரம் கொண்ட தாகம்
 ஐயன் வாசல் தீர்த்தேன்
 குருவடி சரணம் திருவடி சரணம்
 திருவடி கண்ஆடாம் மோட்சம் கிட்டும்

விரதங்கள் இருந்ததும் இருமுடி சுமந்ததும்
 அட்டா இதக் கொள்ளவா
 கருவழி பிறந்ததே திரு வழி சுகம் அது
 சுகம்தான் சொல்லவா
 காட்டுத் துளசி போற்றும் துறவி
 சுவாமி மனதை உருக்கி
 வதனம் காட்டயிலே ஒரு வார்த்தை வரவுமில்லை
 சன்னதி சாசலைப்போல் சொர்க்கம் எதுவுமில்லை

ஈஸ்வரம் சரணம் ஈஸ்வரி சரணம்
 இதயம் எல்லாம் சுவாமி சரணம்

நடைவழி திறந்தது திருவடி மலர்ந்தது
பொழியுது சரண மழை
அரிஹர சுதன் பதம் அடியவர் விழுந்திட
உருகுது சபரிமலை

சுவாமி சரணம் ஐயப்பா
பொன்னம்பல வாசனே சரணம் ஐயப்பா

காந்த மலையின் வேந்தன் மேனி
நெய்யில் ஆடும் போதிலே
கோடி கோடி சுவாமி கண்ணில்
அழுததை ஆறு ஆகுதே

சரணம் சரணம் சற்குரு நாதம்
சரணம் சரணம் சாந்தஸ்வரூபம் (குருவடி)

கரிமலை கடந்ததும் கடும்வழி மறந்ததும்
காரணம் தரிசனமே
பத்தரைமாத்து தங்கம் ஒன்று
பவள வாயில் புன்னகை கொண்டு
காட்சி தருவதென்ன
அதில் கலக்கம் மறைவதென்ன
மாலை அணிந்த சுகம் இன்று
மலையிலே தெரிவதென்ன

நடைவழி திறந்தது திருவடி மலர்ந்தது
பொழியுது சரண மழை
அரிஹர சுதன் பதம் அடியவர் விழுந்திட
உருகுது சபரிமலை

ஐயனின் காடு ஆனந்த வீடு
திறக்கலாச்சே தீபங்களோடு
விடியல் பிற்கும் முன்னே
சரண கோசங்களே வானப்பிளப்பதென்ன
தேவன் சரணம் தேவி சரணம்
ஐயன் பதமே அடிவர் சரணம்

தேவன் சரணம் தேவி சரணம்
ஐயன் சரணம் அடியவர் சரணம்
சுவாமி சரணம் ஐயப்பன் சரணம்
பகவான் சரணம் பகவதி சரணம்
ஈஸ்வரன் சரணம் ஈவரி சரணம்
குருவடி சரணம் திருவடி சரணம்

காடுமலை கவலை இல்லை

சரணம் சரணம் சரணம் ஐயப்பா
சுவாமி சரணம் ஐயப்ப சரணம் ஐயப்பா

காடுமலை கவலை இல்லை கல்லும் முள்ளும்
பஞ்சு மெத்தை பள்ளிக்கட்டு சபரி மலையிலே
பந்தளத்து வேந்தன் அருளினிலே (சரணம் சரணம்)

கார்த்திகையிலே மாலையிட்டு கடும் விரதம்
தவம் இருந்து காத்திருந்த ஆவலெல்லாம்
கண் எதிரே தீருமையா
பூத்திருந்த மலர் பொழிந்து பூஜையிட்ட நேசம்
எல்லாம் புண்ணியத்தின் பலனாக புன்னகை நீ
அருளுதையா ஐயா உன் பாதம் சேர ஆனந்தமே மலருதையா
(சரணம் சரணம்)

காடுமலை மேடெல்லாம் காற்று வந்து கவிதை
சொல்லும் சந்தனத்தின் வாசமுடன் சன்னிதிக்கே வழி செல்லும்
இருமுடி தலைமீது மணி முடியாய் ஒளி மின்னும்
பதினெட்டு படியேற பாதம் எங்கே தரையை தொடும்
பரவசம் அலைபாய கண்ணெதிரே ஐயன் முகம்
(சரணம் சரணம்)

அகிலத்தை இருளும் ஐயனுக்கு அபிஷேகம்
காணுகின்ற கண்களுக்கு கண்ணீரின் அபிஷேகம்
மங்களுத்து மகராஜன் மகரஜோதி ஒளிதீபம்
கற்பகத்து அருள்வேண்டி கண்கள் எல்லாம்
சரணம் இடும் இப்பிறவி எடுத்த பயன் இனிதாக நிறைவேறும்
(சரணம் சரணம்)

இந்த கான கருங்குயிலின்

இந்த கான கருங்குயிலின் பாட்டு உனக்கு உனக்கு
மணிகண்டன் கருணை மட்டும் பகதன் எனக்கு எனக்கு
(இந்த கான)

மாலையிட்ட நாள் முதலாய் உன்னோட நினைப்பு
ஆலையிட்ட செங்கரும்பாய் என்னோட தவிப்பு
ஆணையிட்ட ஐயனுக்கு நான் எடுத்தேன் பிறப்பு

தந்தனத்தோம் தாழம் போடுங்க
பேட்டைத் துள்ளி திந்தனத்தோம் துள்ளி ஆடுங்க
(இந்த கான)

நல்ல நெய்யும் தேங்காயும் சாமி உனக்கு உனக்கு
 ஒரு நோயு தீண்டாத மெய்யி வேணும் எனக்கு
 ஆனைமுகன் தம்பியான ஐயப்பனை உன்னையும்
 ஆறுவாரம் மாலையிட்டு நோன்பிருந்த என்னையும்
 ஆலம் போட்டு கார்த்திகையில் மார்களியில் இவைக்கும்

தந்தனத்தோம் தாழம் போடுங்க
 பேட்டைத் துள்ளி திந்தனத்தோம் துள்ளி ஆடுங்க
 (இந்த கான)

கட்டி சூடம் ஊதுபத்தி ஐயா உனக்கு உனக்கு
 எட்டரைக்கு மலை போதி காணும் யோகம் எனக்கு
 தெட்டரொடும் குட்டரொடும் வாழ வேண்டி இருக்கு
 உந்தன் காலடியில் செத்துப்பிட்டா போதுமையா எனக்கு

தந்தனத்தோம் தாழம் போடுங்க
 பேட்டைத் துள்ளி திந்தனத்தோம் துள்ளி ஆடுங்க
 (இந்த கான)

தேவஸ்தான சாமி நாங்கள்

தேவஸ்தான சாமி நாங்கள் அளுத்மாவத்தை மார்க்கமாக
 மாலை போட்டு வாரோமப்பா ஐயப்பா //
 சக்தியுள்ள சாமியப்பா சரணமே வேதமப்பா
 தேவஸ்தான சாமியப்பா சஞ்சலங்கள் வேண்டாமப்பா

சபரிக்கு வாரோமப்பா ஐயப்பா //
 எங்கசாமி அழகைக் காண வாரோமப்பா
 (சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா //)

சத்திரத்து சாமி நாங்கள் தேவஸ்தான மார்க்கமாக
 மாலை போட்டு வாரோமப்பா ஐயப்பா //
 சக்தியுள்ள சாமியப்பா சரணமே வேதமப்பா
 சத்திரத்து சாமியப்பா சஞ்சலங்கள் வேண்டாமப்பா

சபரிக்கு வாரோமப்பா ஐயப்பா //
 எங்கசாமி அழகைக் காண வாரோமப்பா
 (சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா //)

கொள்ளுப்பிட்டி சாமி நாங்கள் தேவஸ்தான மார்க்கமாக
 மாலை போட்டு வாரோமப்பா ஐயப்பா //
 சக்தியுள்ள சாமியப்பா சரணமே வேதமப்பா
 கொள்ளுப்பிட்டி சாமியப்பா சஞ்சலங்கள் வேண்டாமப்பா

சபரிக்கு வாரோமப்பா ஐயப்பா //
எங்கசாமி அழகைக் காண வாரோமப்பா
(சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா //)

மயூராபதி சாமி நாங்கள் தேவஸ்தான மார்க்கமாக
மாலை போட்டு வாரோமப்பா ஐயப்பா //
சக்தியுள்ள சாமியப்பா சரணமே வேதமப்பா
மயூராபதி சாமியப்பா சஞ்சலங்கள் வேண்டாமப்பா

சபரிக்கு வாரோமப்பா ஐயப்பா //
எங்கசாமி அழகைக் காண வாரோமப்பா
(சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா //)

சரணம் ஐயப்பா

சரணம் சரணம் ஐயப்பா
சபரிமலை சாஸ்தாவே ஜோதி நீயப்பா (சரணம்)

தந்தனத்தான் பாடும் மலை
சரண கோஷம் முழங்கும் மலை
சஞ்சலங்கள் தீர்க்கும் மலை
சாமி வாழும் சபரிமலை (சரணம்)

பம்பை நதி ஓடும் மலை
பம்பா வாசன் வாழும் மலை
பாவங்கள் போக்கும் மலை
சாமி வாழும் சபரிமலை (சரணம்)

வா சாம் வா சாம் கன்னி சாம்

வா சாமி வா சாமி கன்னி சாமி
மலைக்குப் போவோம் வா சாமி கன்னி சாமி
கார்த்திகையில் மாலையோடு கன்னி சாமி - உன்
கவலையெல்லாம் தீர்ந்து போகும் கன்னிசாமி (வா சாமி)

ஐயப்பனைக் காணப் போறோம் கன்னிசாமி
ஐயமெல்லாம் தீர்த்திடுவான் ஐயப்பசாமி (வா சாமி)

பேட்டை துள்ள ஆட்டமாடி போவோம் சாமி
பெருவழியே நடந்துக்கிட்டு போவோம் சாமி (வா சாமி)

இருமுடியை சுமந்துக்கிட்டு போவோம் சாமி
இருமுர்த்தி மைந்தனையே காண்போம் சாமி (வா சாமி)

பம்பையிலே குளித்துவிட்டு போவோம் சாமி
 பாவமெல்லாம் தொலைஞ்சுபுடும் கன்னிசாமி
 படியேறி ஐயனையே காண்போம் சாமி வாழ்வில்
 படிப்படியாய் ஏற்றிடுவான் ஐயப்ப சாமி (வா சாமி)

நேர்த்தியாக விரதம் பூணு கன்னிசாமி
 நெனச்சதெல்லாம் நடந்துவிடும் கன்னிசாமி
 மாலை போட்டு வா சாமி கன்னிசாமி
 மகரஜோதி காணப்போவோம் கன்னிசாமி

வா சாமி வா சாமி கன்னி சாமி
 மலைக்குப் போவோம் வா சாமி கன்னி சாமி

ஆயிரம் தீபங்கள் ஆயிரம் தீபங்கள்

ஆயிரம் தீபங்கள் ஆயிரம் தீபங்கள் கண்ணில் தெரியுது பம்பை ஆற்றில்
 (கோஷ்டி)

மணிகண்டன் பிறந்தது பம்பை ஆற்றில்
 சரணம் சரணம் ஐயப்பா சரணாகரனே ஐயப்பா
 சரணம் சரணம் சரணாகரனே ஸ்ரீ மணிகண்டா ஐயப்பா (கோஷ்டி)

எரிமேலிதானே சென்றிடுவோம் பேட்டைதனே துள்ளிடுவோம்
 பேட்டை துள்ளி வாவரை வணங்கி வனத்தின் நடுவே சென்றிடுவோம்
 (ஆயிரம்)

அழுதா நதியை அடைந்திடுவோம் அளவில்லா இன்பம் கொண்டிடுவோம்
 அழுதையில் மூழ்கி கல்லினை எடுத்து கல்லிடும் குன்றில் இட்டிடுவோம்
 (ஆயிரம்)

கரிமலை ஏற்றம் ஏறிடுவோம் கரிமலை அம்மனை வணங்கிடுவோம்
 கரிமலை அம்மனை வணங்கிக் கொண்டு வனத்தின் நடுவே சென்றிடுவோம்
 (ஆயிரம்)

கரிமலை இறக்கம் இறங்கிடுவோம்
 பம்பா நதியை அடைந்திடுவோம் பம்பா சக்தி நடத்திடுவோம்
 பம்பா சக்தி நடத்திச் சென்று பம்பா வாசனை வேண்டிடுவோம்
 (ஆயிரம்)

பதினெட்டு படியை அடைந்திடுவோம் படியில் தேங்காய் உடைத்திடுவோம்
 படியில் தேங்காய் உடைத்துச் சென்று நெய்யபிஷேகம் செய்திடுவோம்
 (ஆயிரம்)

சமரசம் அளித்தீடும்

சமரசம் அளித்தீடும் சத்தியம் உணர்த்தீடும் சபரிமலை தெய்வம்
சகோதரத்துவம் தந்து சிறக்கு சபரிமலை தெய்வம்
சச்சிதானந்தம் சங்கு முழங்கும் சபரிமலை தெய்வம்
சமத்துவ மார்க்கம் அருளி ஐயப்பா சரணம் ஐயப்பா

அறிவெ உருவாய் குணநிதியாய் அருளாய் பழுத்த பழமாய்
அகில பயங்களில் அபயம் நல்கும் பரம தயாநிதியாய்
தோரமாகவே பந்தமும் சொந்தமும் நீயே அருள் புரிவாய்
சதாசிவன் மகனே சரணம் சரணம் ஐயப்பா

மதங்கள் ஜாதிகள் சமுதாயங்கள் மறந்தோமே பேதம்
புருஷோத்தமனே உன்னைக்காணும் ஆவலிலே திளைத்து
யாவருமே பொன்னம்பல மலையிலே சங்கமிக்க நாடும்
மானிட நெஞ்சின் பற்றுுகள் போக்கும் மார்க்கம் உனதன்றோ
மாயவன் மகனே சரணம் சரணம் சரணம் ஐயப்பா

சபரிமலை கீடுகீடுக்கும்

சரணம் சரணம் என்றால் சபரிமலை கிடுகிடுக்கும்
மூல முதற்பொருள் வினாயகனை வணங்கிடுவோம்
சிவன் மகன் வருகனுக்கு மேள தாளம் முழங்கிடுவோம்
ஆத்தளே ஈஸ்வரியை அன்புடனே அழைத்திடுவோம்
ஐயப்ப சாமிக்கு சரணகோஷம் முழங்கிடுவோம்

(சரணம்)

கார்த்தகையில் மாலையிட்டு கடும்விரதம் இருந்து வந்தோம்
மார்களியில் கட்டும் கட்டி மகரஜோதி காணவந்தோம்
உருமேலி பேட்டைத்துள்ளி இன்பமுடன் ஆடிவந்தோம்
பேரூர்தோட்டில் பொரிபோட்டு பேரின்பம் அடைந்துவந்தோம்

(சரணம்)

அமுதமலை ஏற்றத்திலே ஆனந்தமாய் ஏறிவந்தோம்
கரிமலையின் உச்சியிலே பகவதியை வேண்டி வந்தோம்
பம்பா நதிக்கரையில் சக்தி பூசை நடத்தி வந்தோம்
நீலிமலை ஏற்றத்திலே நிற்பாதம் சரணடைந்தோம்

(சரணம்)

சபரி பீடம் சரங்குத்தியில் சரத்தைப்போட்டு வணங்கி வந்தோம்
பதினெட்டாம் படியடைந்து பகதியுடன் ஏறி வந்தோம்
நெய் அபிஷேகம் செய்து நாங்க நெஞ்சருக வேண்டி வந்தோம்

(சரணம்)

சரணம் சரணம் சரணம் சரணம் சாமி ஐயப்பா
 எங்கள் சந்ததியே உமக்கடிமை சரணம் ஐயப்பா
 பக்தியுடன் உனைப்பணிந்தோம் சாமி ஐயப்பா
 இந்த பக்தர் குறை தீர்த்தருள்வாய் சரணம் ஐயப்பா
 கார்த்திகையில் மாலையிட்டோம் சாமி ஐயப்பா
 நாங்க கடும் விரதம் இருந்து வந்தோம் சரணம் ஐயப்பா
 காடு மலை கடந்து வந்தோம் சாமி ஐயப்பா
 உனைக் காண நாங்கள் ஓடிவந்தோம் சரணம் ஐயப்பா
 ஜாதி மதம் பேதம் இல்லை சாமி ஐயப்பா
 அந்த ஜாதி சமயம் கடந்தவனே சரணம் ஐயப்பா
 கறுப்பாடை அணிந்து வந்தோம் சாமி ஐயப்பா
 எங்களை காத்தருள வேண்டுமய்யா சரணம் ஐயப்பா

ரோசாப்பூ நந்தவனமே

ரோசாப்பூ நந்தவனமே தங்க ராசாவே கண்வளராய்
 கொகில இசைக் குயில்தான் உனக்கு தாலாட்டு பாடுதய்யா
 மடிமேல் கண்வளராய் ஐயப்பன் புலிப்பால் கொடுக்குமய்யா
 சபரிமலை சுவாமி.....

சபரிமலை சுவாமி கண்திறந்து பார்த்துப்புட்டா
 சிரிச்சா முத்துதிரும் சிந்தித்தா வாழ்வுயரும்
 என் ஐயா பொன் ஐயா ராசா
 என் ஐயா பொன் ஐயா ராசா
 அகரத்திலே தொடங்கியே அனைத்தையும் கத்துக்கிட்டு
 பக்தியும் தெரிஞ்சுக்கிட்டு பகவானை வழிபடய்யா
 ஐயன் படி பதினெட்டும் உன் வாழ்வில் ஏற்றம்தரும்
 அருள் பொங்கும் பார்வை பட்டால் பெருஞ்செல்வம் பெருகிடுமே
 உன்னைப் பெற்றவர்கள் மகிழ்ந்திட மற்றவரும் வாழ்ந்திடவே
 என் கண்ணான கண்மணியே ஐயப்பனை நினை தினமே
 சபரிமலை சுவாமி.....

சபரிமலை சுவாமி கண்திறந்து பார்த்துப்புட்டா
 சிரிச்சா முத்துதிரும் சிந்தித்தா வாழ்வுயரும்
 ரோசாப்பூ ரோசாப்பூ

கல்லுக்குள்ளே வாழ்ந்திருக்கும் தேரைக்குமே வாழ்வு தந்து
 கண்ணில் என்றும் ஒளிதரும் ஐயப்பனை வழிபடய்யா
 பம்பையாறு தீர்த்தமுமே உந்தன் மேலே தெளித்தேனே
 தும்பை பூவைப் போல உந்தன் எண்ணங்களும் மலர்ந்திடுமே
 ஐயப்பனும் புலி மேலே வருகின்ற காட்சி பாரடா
 நாளை உனக்காகத்தானே நல்லதுமே செய்வாரடா
 சபரிமலை சுவாமி.....

சபரிமலை சுவாமி கண்திறந்து பார்த்துப்பட்டா
 சிரிச்சா முத்துதிரும் சிந்தித்தா வாழ்வுயரும்
 ரோசாப்பு ரோசாப்பு

துளசிமணி மாலை அணிந்திருங்க

துளசிமணி மாலை அணிந்திருங்க
 நம்ம ஐயன் ஐயப்பனைப் பாடிடுங்க
 சந்தன மாலையும் பொட்டிடுங்க
 நல்ல சரண கோஷம் சொல்லி வேண்டிடுங்க (துளசிமணி மாலை)

பந்தள வேந்தனை பார்த்திருங்க - அவன்
 பாதார விந்தத்தை வணங்கிடுங்க
 வில்லாளி வீரனை போற்றிடுங்க - அந்த
 வீரனை பணிந்து கும்பிடுங்க (துளசிமணி மாலை)

இருமுடி சுமந்து சென்றிருங்க - அந்த
 எருமேலி பேட்டை துள்ளிடுங்க
 கரிமலை ஏற்றம் ஏறிடுங்க - அந்த
 கரிமுகன் தம்பியை கண்டிடுங்க (துளசிமணி மாலை)

பம்பை நதியினில் குளிச்சிடுங்க - நம்ம
 பாவங்கள் யாவையும் போக்கிடுங்க
 நெய் அபிஷேகம் செய்திடுங்க - வெற்றி
 நிச்சயம் உண்டு நம்பிடுங்க (துளசிமணி மாலை)

எங்க பகவானே

எங்க பகவானே தங்கசிலையோனே
 சரணம் சரணம் ஐயா பொன்னு பகவானே (எங்க)

அரிஹர சுதன் ஐயா எங்க பகவானே
 சரணம் சரணம் ஐயா பொன்னு பகவானே (எங்க)

அச்சங்கோவில் அரசனய்யா எங்க பகவானே
 சரணம் சரணம் ஐயா பொன்னு பகவானே (எங்க)

ஆரியங்கா ஐயனவன் எங்க பகவானே
 சரணம் சரணம் ஐயா பொன்னு பகவானே (எங்க)

குளத்துப்புழை பாலனவன் எங்க பகவானே
 சரணம் சரணம் ஐயா பொன்னு பகவானே (எங்க)

குழந்தை மணிகண்டனவன் எங்க பகவானே
 சரணம் சரணம் ஐயா பொன்னு பகவானே (எங்க)

பந்தள பாலனவன் எங்க பகவானே
சரணம் சரணம் ஐயா பொன்னு பகவானே (எங்க)

காந்தமலை தெய்வமவன் எங்க பகவானே
சரணம் சரணம் ஐயா பொன்னு பகவானே (எங்க)

காந்தமலை ஜோதி அவன் எங்க பகவானே
சரணம் சரணம் ஐயா பொன்னு பகவானே (எங்க)

பூலோக நந்தவனம்

ஒண்ணாம்படி தோட்டத்திலே பூப்பறிபக்கும் ஐயப்பா
பூப்பறிக்க நானும் வாரேன் சேர்த்துக்கொள்ளப்பா
பூமலையை நான் சாற்றிடவே ஏற்றுக் கொள்ளப்பா (2 தடவை)

பூலோகம் நந்தவனம் ஐயன் பவனி வரணும் நாளும்
அருளைத் தரணும் நாம் அதைப் பெறணும் (2 தடவை)

கண்ணன் குழலின் ஜாலங்களேயாகும் வேணுகானம்
மணிகண்டன் அவன் லீலைகள் என் மனத்திரையில் ஆடும் (2 தடவை)

வாபருக்கு தோழனவன் அந்தச்சபரிமலை வாழும் பக்தர்களின்
துயர் துடைக்கும் மனிதநேசன் ஆளும் (ஒண்ணாம்படி)

தானத்திலே சிறந்தவையில் ஒன்று அன்னதானம் மன
நின்மதியை நான் பெறவே உந்தன் சன்னிதானம் (2 தடவை)

வேண்டுகிறேன் தந்திடு நீ என்றுமே நிதானம்
வாழ்க்கையிலே என்றும் எனக்கு ஐயன்தான் பிரதானம் (2 தடவை)
(ஒண்ணாம்படி)

வா வா ஐயப்பா

வா வா ஐயப்பா வந்தாடு ஐயப்பா - கன்னிசாமி பூஜையிலே
ஆனிப்பாடி சரணங்கள் சொன்னோம் ராக்கால பூஜையிலே //
வா வா ஐயப்பாமி மலையாளுகின்ற தேவா ஐயப்பா சாமி //
பந்தளத்து ராஜா - பம்பா நதி வாசா
பந்தளத்து ராஜா - பம்பா நதி வாசா
கண்கண்ட தெய்வமல்லவா - நீ கன்னிசாமி பூஜையிலே வா
(வா வா)

சந்தனத்தை பூசியே விரதம் ஐயப்பா
பந்தளத்து பாதையில் வரணும் ஐயப்பா //
குருசுவாமி துணையோடவே - கன்னிசாமி வீட்டினிலே பூஜை ஐயப்பா
(வா வா)

வில்லாளி வீரா - வீரமணி கண்டா
 வில்லாளி வீரா - வீரமணி கண்டா
 கன்னிசாமி முகத்த பாரய்யா - ஐயா மனங்குளிர வந்து நில்லய்யா
 (வா வா)

சபிரமலை உச்சியிலே சரணம் ஐயப்பா
 நாங்க சரணம் போட வாரோமப்பா சாமி ஐயப்பா ∴∴
 நீயில்லையே நாங்கள் இல்லை நீலிமலை இறங்கிவந்து நில்லப்பா
 (வா வா)

மலையாளும் ஆண்டவா - விளக்கொளியிலே தோன்றி வா
 மலையாளும் ஆண்டவா - விளக்கொளியிலே தோன்றி வா
 அன்னதானம் ஆரம்பிக்கணும் நீ வந்து எம்மை ஆதரிக்கணும்
 (வா வா)

ஐயப்ப நாமம் சொல்லு

கருப்பனும் முன்னே வர கடுத்தசாமி பின்னே வர
 வாபரும் கூட வந்தோமய்யா சபரிமலை
 ஐயப்ப நாமம் சொல்லு நல்ல சரணம் கோஷம் போடு

சந்தனக் காட்டினிலே புலிகளெல்லாம் வழிகொடுக்க
 கரிமுகன் துணைக்குவர வந்தோமய்யா சபரிமலை
 ஐயப்ப நாமம் சொல்லு நல்ல சரணம் கோஷம் போடு

நீலகண்டன் துணைபுரிய நீலிமலை ஏறிவர
 நாகராஜா அருள்புரிய வந்தோமய்யா சபரிமலை
 ஐயப்ப நாமம் சொல்லு நல்ல சரணம் கோஷம் போடு

சரங்குத்தி ஆலினிலே சரத்தை போட்டு வணங்கிவர
 மஞ்மாதா வரம் அருள வந்தோமய்யா சபரிமலை
 ஐயப்ப நாமம் சொல்லு நல்ல சரணம் கோஷம் போடு

அன்னதானப் பிரபுவே

அன்னதானப் பிரபுவே சரணம் ஐயப்பா
 ஆரியங்காவு ஐயனே சரணம் ஐயப்பா
 பொன்னடியைப் பணிந்து நின்றோம் சரணம் பொன்னய்யப்பா
 கண்ணனின் மைந்தனே சரணம் ஐயப்பா
 சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா
 சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா

சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா
சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா

வன்புலி மேலமர்ந்தவனே சரணம் ஐயப்பா
வாபர் ஸ்வாமி தோழனே சரணம் ஐயப்பா
இன்னல் யாவும் தீர்ப்பவனே சரணம் ஐயப்பா
பந்தளத்தின் செல்வனே சரணம் ஐயப்பா

சரணம் ஐயப்பா.....

எரிமேலி சாஸ்தாவே சரணம் பொன் ஐயப்பா
ஏழைப் பங்காளனே சரணம் பொன் ஐயப்பா
அறிந்தும் அறியாமலும் செய்த பிழை தன்னை
பொருத்தருள்வாய் நீ சரணம் பொன் ஐயப்பா

சரணம் ஐயப்பா.....

தீம்தகத்தோம் தீம்தகத்தோம்

தீம்தகத்தோம் தீம்தகத்தோம் பாடுவோம்
பேட்டைத்துள்ளி கூட்டத்தோடு ஆடுவோம் //
திருவனர் மணிகண்டன் - அவன் திகளொழி மணிகண்ட
காட்டை ஆளும் கண்ணின்மணியானவன்
சுவாமிகளே வாருங்கள் - சுவாமி பாதம் சேருங்கள்
ஐயன் ஐயனை வாபர் சாமயை
திமிதகத்தோம் தித்தோம் தித்தோம் (தீம்தகத்தோம்)

அன்பன் மணிகண்டன் அருள்பாலித் திரவாளன்
அருளாளன் திருசுலன் பெருவீரன் மணிபார்பன்
நன்றாம் எனக்கொண்டேன் இந்நாளில் புகழ்பாடும்
நாளும் எந்நாளும் அவன் நாமம் தனைக்கூறும்
சுவாமிகளே வாருங்கள்..... (தீம்தகத்தோம்)

பம்பாநதி தன்னில் பழம் இருவினைகள் தீரும்
பாவம் பறந்தோடும் திருவளமே மெருகேறும்
சும்மா இயலாதே அவன் புண்யம் தனைத்தேட
தோன்றும் துயரில்லை அவன்பாதம் தனைச்சேர
சுவாமிகளே வாருங்கள்..... (தீம்தகத்தோம்)

குருசாமி பாடல் - அன்பு மனம் கொண்ட

அன்பு மனங் கொண்ட எங்க குருசாமி - ஐயப்பனைக் காட்டித்தந்த குருசாமி
தங்ககுணம் கொண்ட எங்க குருசாமி - எங்கும் நிறைந்தவர் எங்க குருசாமி
குருசாமி நம்ம குருசாமி - குருசாமி எங்க குருசாமி //

ஐயப்பனின் தரிசனம் ஆனந்தமாய்காண்பதற்கும் மூலகாரணம்
நம்ம குருசாமி - கார்த்திகையில் நமக்கெல்லாம்

ஆர்வமோடு மாலை போட்டு ஆசிகளை வழங்கிடும் குருசாமி (குருசாமி //)
கற்பூரஜோதியும் காட்டி நெற்றியில் விபூதியிட்டு
யாத்திரை தொடங்கி வைக்கும் குருசாமி
கோபுரம்போல் உள்ளம் கொண்டு பாவங்களை நீக்கிவிட்டு
கோபதாபங்கள் அகற்றும் குருசாமி (குருசாமி //)

எருமேலியிலே நம்மைப் பேட்டை துள்ளி ஆடவைத்து
வாபர் போல வழிகாட்டும் குருசாமி
பெரிய பாதையிலும் சிறிய பாதையிலும் சாமிமாரை
கூட்டிச் செல்லும் குருசாமி (குருசாமி //)

அன்னை தந்தை குருவாகி அருள்வழி காட்டி நிற்கும்
அன்பான தெய்வம் நம்ம குருசாமி
அறிந்தும் அறியாமலும் செய்த பிழை பொறுத்திடும்
ஐயப்ப சாமி நம்ம குருசாமி (குருசாமி //)

பள்ளிக்கட்டை நம் தலையில் பக்தியுடன் ஏற்றிவிட்டு
சரணங்கள் போட வைக்கும் குருசாமி
பதினெட்டு படி ஏற்றி பகவானைப் பார்க்கவைத்து
அபிஷேகம் செய்ய வைக்கும் குருசாமி (குருசாமி //)

கன்னிமலை பொன்னிமலை

கன்னிமலை பொன்னிமலை புண்யமலை சபரிமலை
மணிகண்டன் வாழும் மலை
பக்தர் பல நாடுவிட்டிங்கு பலகோடியாய் சேர்ந்து சரணம் முழங்கும் மலை
என் ஐயா பொன் ஐயா என் ஐயா ஐயப்பனே
சரணம் சரணம் சரணம் சரணம் சரணம் சரணம் சாமியே

கௌரீசன் தன்மகனாம் கலிகால தெய்வமவன்
பம்பா நதிக்கரையில் பிறந்தானே ஐயனவன்

வேட்டையாடும் மன்னன் அவன் காட்டினிலே சென்ற நேரம்

- கண்டெடுத்து ஐயனை வளர்த்தனனே

என் ஐயா பொன் ஐயா என் ஐயா ஐயப்பனே

சரணம் சரணம் சரணம் சரணம் சரணம் சரணம் சாமியே

வில்லாளி வீரனாகி வீரமணி கண்டனாகி

புலிவாகனனாகி சுவாமி மகிஷி மர்த்தனனாகி

ஏழுமலை தாண்டி ஐயன் சபரிமலை மேல் அமர்ந்தான்

ராம் அவனைப் போற்றி நலம் பெறுவோம்

என் ஐயா பொன் ஐயா என் ஐயா ஐயப்பனே

சரணம் சரணம் சரணம் சரணம் சரணம் சரணம் சாமியே

கன்னிக்கட்டு நிறைவு செய்தவர் கரிமலை நீலிமலை கடந்து வருபவர்

பதினெட்டாம்படி ஏறிவருபவர் சரணம் முழங்கி ஆடி

பாடி வருபவர் மோட்சம் பெற முத்தி பெற பாட்டுப்பாடி துள்ளி ஆடும்

சுவாமி பக்தர்கள் அருள் புரிவர்

என் ஐயா பொன் ஐயா என் ஐயா ஐயப்பனே

சரணம் சரணம் சரணம் சரணம் சரணம் சரணம் சாமியே

கார்த்திகை பூங்காலை

கார்த்திகை பூங்காலை விரதம் காத்திடும் திருவேளை

மாலை அணிந்தவர் கோவிலை நாடிட ஒன்று சேரும் நேரம்

நோன்பு ஆரம்ப நன்னேரம்

சாமியே ஐயப்போ சாமியே ஐயப்போ

சாமியே ஐயப்போ சரணம் சரணம் ஐயப்போ

ஜாதி பேதம் ஒன்றுமில்லை

ஏற்றத்தாழ்வு எதுவுமில்லை

மாலையிட்ட மாந்தருக்கு மனம் சுத்தமாகும்

என்றும் மணிகண்டன் புகழைப்பாட மகிழ்ச்சிகள் கூடும் - கார்த்திகை

சாமியே ஐயப்போ சாமியே ஐயப்போ

சாமியே ஐயப்போ சரணம் சரணம் ஐயப்போ

பேட்டைத் தள்ளி பாட்டுப் பாடி

காடுகளும் மலையும் ஏறி

கூட்டமுடன் பதினெட்டாம் படிகள் ஏறி

சாமியைக் கண்டு தொழுது புண்ணியம் நாட

எல்லா தீமைகளும் மறைந்துவிட புனிதம் கூட - கார்த்திகை

சாமியே ஐயப்போ சாமியே ஐயப்போ

சாமியே ஐயப்போ சரணம் சரணம் ஐயப்போ

ஆடுராஜா

ஆடுராஜா பிரபு நாகராஜா - எங்கள்
ஐயப்பன் பேரை சொல்லி ஆடுராஜா
பாடுராஜா பிரபு நாகராஜா - எங்கள்
ஐயப்பன் பேரை சொல்லி ஆடுராஜா

சரண கோஷம் பெட்டுவரும் பக்தரபாரு
சன்னதிய நாடிவரும் கூட்டத்த பாரு
ஐயப்பனை பாடும் கன்னி சாமியப்பாரு
காட்டில் கருணையுடன் வழி நமக்கு கொடுத்திடும் பாரு

அழைக்கட்டுமா சவாமி அழைக்கட்டுமா
இந்த ஐயப்பன் பஜனைக்கு அழைக்கட்டுமா
இந்த பக்தர்கள் குறை தீர்க்க அழைக்கட்டுமா
நம்ம சவாமிமார்கள் முகம் பார்க்க அழைக்கட்டுமா

ஓடிவா ஐயப்பா ஓடிவா சாமி
நீ ஓடிவா ராஜா நீ ஓடிவா கண்ணா
உன் சன்னிதானம்தான் கடந்து ஓடிவா சாமி
உன் 18ஆம் படி தாண்டி ஓடிவா சாமி
பம்பா நதிகடந்து ஓடிவா சாமி
அழுதா நதிகடந்து ஓடிவா சாமி
இந்த 18 படி தாண்டி ஓடிவா சாமி

தந்தனத்தான் பாடுங்க

தந்தனத்தான் பாடுங்க தாளம் போட்டு ஆடுங்க
சபரிமலைக்கு வாருங்க சன்னிதியைப் பாடுங்க (தந்தனத்தான்)

எருமேலிக்கு வாருங்க பேட்டை துள்ளி ஆடுங்க
சாமி திந்தக்கதோம் தோம் ஐயப்பதிந்தக்க தோம் தோம்
வாவரையும் கேளுங்க வந்திடுவார் துணைக்குங்க (தந்தனத்தான்)

அழுத மலையில் ஏறுங்க ஆனந்தமாய் இறங்குங்க
கரிமலையை கடந்து பம்பா நதிக்கரைக்கு வாருங்க
பாவம் தீர குளியுங்க தாகம் தீர குடியுங்க
மூப்பு நோய் பிணியாவும் நொடிப் பொழுதில் மறையுங்க
ஊமைகளும் பேசுங்க ஊழ்வினையும் கலையுங்க
உத்தரத்தில் உதித்த அந்த உத்தமனை பாடுங்க (தந்தனத்தான்)

கருப்பு சார் பாடல்கள்



கருப்பன் வாரான்

கருப்பன் வாரான் கருப்பன் வாரான் கறுப்புசாமி
அவன் கார்மேகம் போல வாரான் கறுப்புசாமி
முக்கொண்டைக்காரன் வாரான் கறுப்புசாமி
அவன் முன்கோவக்காரன் வாரான் கறுப்புசாமி
பம்பாந்திக் காவல்க்காரன் கறுப்புசாமி
அந்த பதினெட்டு படிசுவல் கறுப்புசாமி
சந்தனப்பொட்டுக்காரன் கறுப்புசாமி
அந்த சபரிமலை காவல்காரன் கறுப்புசாமி
கச்சையைக் கட்டிவாரான் கறுப்புசாமி
அவன் கை அறுவாள் கொண்டு வாரான் கறுப்புசாமி
வில்லுப்பாட்டு பாடிவாரான் கறுப்புசாமி
அவன் விதவிதமாய் ஆடிவாரான் கறுப்புசாமி
மீசையை முறுக்கி வாரான் கறுப்புசாமி
அவன் முச்சந்தியில் ஆடிவாரான் கறுப்புசாமி
பந்தம் கையில் பிடித்து வாரான் கறுப்புசாமி
அவன் பரிவேட்டை ஆடிவாரான் கறுப்புசாமி
முந்தியில் உருமாறும் கறுப்புசாமி
அவன் முகத்தழகை காட்டிவாரான் கறுப்புசாமி
சந்தனத்தை பூசிவாரான் கறுப்புசாமி
அவன் சரண கோஷம் போட்டு வாரான் கறுப்புசாமி

எங்க கருப்பு சாமி

எங்க கருப்பு சாமி அவர் எங்க கருப்பு சாமி
எங்க கருப்பு சாமி அவர் எங்க கருப்பு சாமி

அக்கினியில் பிறந்தவராம் அரனாரின் மைந்தனவன்
எங்க கருப்புசாமி அவர் எங்க கருப்புசாமி

முன்கொடைக்காரன் அவர் முன்கோபக்காரன் அவன்
சந்தனப்பொட்டுக்காரன் சபரிமலைக் காவல்க்காரன்
எங்க கருப்புசாமி அவர் எங்க கருப்பண்ணசாமி

சடைமுடிக்காரன் அவர் சாமிகளைக் காத்திடுவார்
சல்லடையைக் கட்டிவாரான் சாய்ந்து சாய்ந்து ஆடிவாரான்
எங்க கருப்புசாமி அவர் எங்க கருப்பண்ணசாமி

வில்லுப்பாட்டு பாடிவாரான் விதவிதமாய் ஆடிவாரான்
பந்தம் கையில் பிடித்து வாரான் பாரிவேட்டை ஆடிவாரான்
எங்க கருப்புசாமி அவர் எங்க கருப்பண்ணசாமி

அச்சங்கோவில் ஆண்டவர்க்கு எதிரே இருப்பவராம்
பதினெட்டு படிகளுக்கு காவலாக இருப்பவராம்
எங்க கருப்புசாமி அவர் எங்க கருப்பண்ணசாமி

கச்சையைக்கட்டி வாரான் கை அருவாள் காட்டிவாரான்
மீசையை முறுக்கி வாரான் முச்சந்தியில் நடந்துவரான்
எங்க கருப்புசாமி அவர் எங்க கருப்பண்ணசாமி

வில்லாளி வீரனுக்கு வீரமணி கண்டனுக்கு
இருமுடியை சமக்கும் போது பாதுகாக்க வருபவனாம்
எங்க கருப்புசாமி அவர் எங்க கருப்பண்ணசாமி

கற்பூர ஆணிமுன்னே கடவுளாக நின்றிடுவார்
கறுப்பு வேட்டி கட்டிக்கிட்டு பாவங்களைப் போக்கிடுவார்
எங்க கருப்புசாமி அவர் எங்க கருப்பண்ணசாமி

எங்க கருப்பன் வாரான்

எங்க கருப்பன் வாரான்	-	கருப்பு சாமி
கார்மேகம் போல வாரான்	-	கருப்பு சாமி
அந்தா வாரான் இந்தா வாரான்	-	கருப்பு சாமி
நாகவழி கொண்டு வாரான்	-	கருப்பு சாமி
முன்கோபக் காரன் வாரான்	-	கருப்பு சாமி
அருவாளு தூக்கி வாரான்	-	கருப்பு சாமி
ஜவ்வாது வாசக் காரன்	-	கருப்பு சாமி
வெள்ளிப் பிரம்பு கொண்டு வாரான்	-	கருப்பு சாமி
மேகமாக ஆடி வாரான்	-	கருப்பு சாமி
வேகமாக ஓடி வாரான்	-	கருப்பு சாமி
வாட்ட சாட்டமாக வாரான்	-	கருப்பு சாமி
பம்பா நதி தீர்த்தத்திலே	-	கருப்பு சாமி
கருப்பன் வரும் வேளையிலே	-	கருப்பு சாமி
பம்பா நதியில் குளிச்சி வாரான்	-	கருப்பு சாமி
கருப்பு சாமி ஆடி வாரான்	-	கருப்பு சாமி
கரண்ட அளவு தண்ணியிலே	-	கருப்பு சாமி
தள்ளிக்கொண்டு வாரானப்பா	-	கருப்பு சாமி
சாமி முட்டளவு தண்ணியிலே	-	கருப்பு சாமி
மூழ்கிக் கொண்டு வாரானப்பா	-	கருப்பு சாமி
அரையளவு தண்ணியிலே	-	கருப்பு சாமி
துள்ளிக்கொண்டு ஓடி வாரார்	-	கருப்பு சாமி
கழுத்தளவு தண்ணியிலே	-	கருப்பு சாமி
கருப்புசாமி நீந்தி வாரார்	-	கருப்பு சாமி
அந்தளவு தண்ணியிலே	-	கருப்பு சாமி

பங்காரமா ஓடி வாரார்	-	கருப்பு சாமி
எங்க கருப்பன் ஓடி வாரான்	-	கருப்பு சாமி
எங்க கருப்பன் ஓடி வாரான்	-	கருப்பு சாமி
பம்பையிலே குளிச்சி வாரான்	-	கருப்பு சாமி
பாங்காக வாரான் ஐயா	-	கருப்பு சாமி
அந்தா வாரான் இந்தா வாரான்	-	கருப்பு சாமி
பெரியாணை வட்டம் வாரான்	-	கருப்பு சாமி
சிறியாணை வட்டம் வாரான்	-	கருப்பு சாமி
கரிமலையில் ஏறி வாரான்	-	கருப்பு சாமி
பகவதிய வணங்கி வாரான்	-	கருப்பு சாமி
கரியிலாந்தோடு வாரான்	-	கருப்பு சாமி
இளவந்தவளை கடந்து வாரான்	-	கருப்பு சாமி
சாமி முக்குழிய தாண்டி வாரான்	-	கருப்பு சாமி
அழுதாமேடு உச்சி வாரான்	-	கருப்பு சாமி
சாமி அழுதையிலே குளிச்சி வாரான்	-	கருப்பு சாமி
காளைகட்டி தொட்டு வாரான்	-	கருப்பு சாமி
சாமி பூங்காவனம் புகுந்து வாரான்	-	கருப்பு சாமி
எரிமேலி வாரானய்யா	-	கருப்பு சாமி
வாவர் சாமி கூட வாரார்	-	கருப்பு சாமி

வசனம் :- எருமேலி வந்து இறங்கிய கருப்பன் சுற்றும் முற்றும் பார்க்க எம்பெருமான் கருப்பனுக்கு மலர்களென்றால் கொள்ளை பிரியம். அவன் மலர்களால் சல்லடை கட்டி வருகின்ற வேளையில் ஆ..... ஆ..... ஆ..... ஆ..... காணக் கண்கள் கோடி வேண்டும். அவை என்னென்ன மலர்கள் என்று கேட்டால்

எடுத்து வைக்கும் கால்களுக்கு சாமந்தி சல்லடையாம்
முன்னே வைக்கும் கால்களுக்கு முல்லம்பூ சல்லடையாம்
பின்னே வைக்கும் கால்களுக்கு பிச்சிப்பூ சல்லடையாம்
அருகில் வைக்கும் கால்களுக்கு அலரிப்பூ சல்லடையாம்
துள்ளி வைக்கும் கால்களுக்கு துளசியாலே சல்லடையாம்
வீசி வைக்கும் கால்களுக்கு குந்தத்தாலே சல்லடையாம்
துள்ளி வைக்கும் கால்களுக்கு அருகம்பூ சல்லடையாம்

உச்சந்தலை கட்டி வாரான்	-	கருப்பு சாமி
புலியாட்டம் ராஜா வாரான்	-	கருப்பு சாமி
சபரிமலை காவல்காரன்	-	கருப்பு சாமி
பங்காரமாய் ஓடி வாரான்	-	கருப்பு சாமி
தமிழ்நாட்டு எல்லையிலே	-	கருப்பு சாமி
தாண்டி தாண்டி வாரானய்யா	-	கருப்பு சாமி
செங்கோட்டை கருப்பன் வாரான்	-	கருப்பு சாமி
தென்காசி கூடல வாரான்	-	கருப்பு சாமி

ஆம்பூட்டு கடல வாரான்	-	கருப்பு சாமி
சாக்கு மர முரட்டன் வாரான்	-	கருப்பு சாமி
அங்காரமாய் வாரான் ஐயா	-	கருப்பு சாமி
ஆவேசமாய் வாரான் ஐயா	-	கருப்பு சாமி
போராடி வாராய்யா	-	கருப்பு சாமி
காவலாளி வாரான் ஐயா	-	கருப்பு சாமி
பாவநாசம் கோட்டைக்குள்ளே	-	கருப்பு சாமி
மணப்பேச்சி கூட வாரான்	-	கருப்பு சாமி

வசனம் :- தேவன் மலர் சொரியும் சொரிமுத்து ஐயனார் கொயிலில் வந்து இறங்கிய எம்பெருமான் கருப்பன் யார் யாரை வணங்குகிறார் என்று கேட்டால்

என்னன்னா சட்டநாதா சாமியே
 திரு மகாலிங்க சாமியாரே ஐயப்பா
 தட்சணா மூர்த்தி சாமி சாமியே
 சங்கிலிப் பூதத்தாரே ஐயப்பா
 பாதாள பூதத்தாரே சாமியே
 மேல்வாசல் பூதத்தாரே சாமியே
 சுடர்மாடன் சாமிகளே ஐயப்போ
 தலவாய்மான சாமிகளே சாமியே
 உண்டிமாடன் சாமிகளே ஐயப்போ
 பள்ளிமாட சாமிகளே சாமியே
 உக்கிரகாளி தாயாரே சாமி
 வடபேச்சி தாயாரே ஐயப்போ
 ஜக்கம்மா தாயாரே சாமியே
 வண்டிமலைச்சி தாயாரே ஐயப்போ
 கட்டராயன் சாமியாரே சாமியே
 கரடிமான சாமியாரே சாமியே
 அகஸ்திய மாமுனியும் ஐயப்போ
 அங்காரமாய் காட்சி தந்தாய் சாமியே //
 அகஸ்திய மாமுனியும் ஐயப்போ

வசனம் :- இப்படியாக தரிசித்துக் கொண்டு வந்த எம்பெருமான் கருப்பன் இந்த ஐயப்பன் பூஜைக்கு வருவதற்கு ஆவல் கொண்டு கன்னிமாரையும், சாமிமாரையும், ஐயப்பமாரையும், மானிகப்புரங்களையும், ஆன்மீக நெஞ்சங்களையும் வாழ்த்தி அருள வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டு இந்த ஐயப்பன் பூஜைக்கு கருப்பன் வருகின்றான். பங்களமாய், பரவசமாய், உக்கிரமாய் ஓடி வருகிறான்.

எங்க கருப்பு சாமி // எங்க கருப்பு சாமி //
 கருப்பன் வாரான் கருப்பன் வாரான் கருப்புசாமி //

பங்காரமாய் ஓடி வாரான் கருப்புசாமி
 கருப்பன் வாரான் கருப்பன் வாரான் கருப்புசாமி
 பங்காரமாய் ஓடி வாரான் கருப்புசாமி
 ஆவேசமாய் தேடி வாரான் கருப்புசாமி
 கருப்பன் வாரான் கருப்பன் வாரான் கருப்புசாமி

(எங்க கருப்பு சாமி)

சாமியே சரணம் ஐயப்பா
 கருப்பண்ண சாமியே சரணம் ஐயப்போ
 சற்குரு நாதனே சரணம் ஐயப்போ

கருப்பண்ண சாமி

கருப்பண்ண சாமி - ஐயா கருப்பண்ண சாமி //
 சங்கிலிக்காரனே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி

வெள்ளைக் குதிரையேறி வாராரே
 எங்கள் குல தெய்வத் தோழன் கருப்பனே
 காடு மேடு தாவி வாராரே
 எருமேலி கோவக்காரன் கருப்பனே
 வேட்டையாடி பேட்டையும் துள்ளி வீரமாய் வந்தானே
 ஆதியுமாகி ஜோதியுமாகி பாதையாய் நின்றானே
 சாமி சரணம் சாமி சரணம் சாமி சரணம் ஐயப்பா
 சரணம் சரணம் சாமி சரணம் சரணம் சரணம் ஐயப்பா

(கருப்பண்ண சாமி)

கறுத்த வைரமே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி
 கருப்பு சிகரமே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி
 கருப்பண்ண சாமி - ஐயா கருப்பண்ண சாமி
 சிங்க நடை போட்டு வாராரே
 நீலிமலை தோப்புக்காரன் கருப்பனே
 புலிகள் புடை சூடி வாராரே
 காந்தமலை கூத்துக்காரன் கருப்பனே
 பெரியானை வட்டம் சிறியானை வட்டம் வேட்டைக்கு வாராரே
 சாமி சரணம் சாமி சரணம் சாமி சரணம் ஐயப்பா
 சரணம் சரணம் சாமி சரணம் சரணம் சரணம் ஐயப்பா

(கருப்பண்ண சாமி)

வேட்டுச் சத்தமே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி
 அது சலங்கை சத்தமே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி
 காட்டுச் சத்தமே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி
 எங்க பாட்டுச் சத்தமே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி
 அண்டம் கிடுகிடுங்க வாரானே

அப்பாச்சி மேட்டுக்காரன் கருப்பனே
வானம் கிடுகிடுங்க வாரேனே
இரும்புக் கோட்டைக் காரன் கருப்பனே
ஆட்டத்தை ஆடி கூட்டத்தை தேடி காவலனாய் வாரானே
ஆனந்தமாகி தாண்டவமாடி காவலாய நின்றானே
சாமி சரணம் சாமி சரணம் சாமி சரணம் ஐயப்பா
சரணம் சரணம் சாமி சரணம் சரணம் சரணம் ஐயப்பா
(கருப்பண்ண சாமி)
கருப்பு..... கருப்பு..... கருப்பு..... கருப்பு..... (கருப்பண்ண சாமி)

கருப்பு சாட்டையே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி
அது முரட்டு மீசையே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி
பட்டைளக் காரனே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி
எங்க பந்தக் காரனே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி
அழுதா மலையேறி வாரானே
அஞ்சு மலைக் காத்துப் போல கருப்பனே
கரிமலை இறக்கம் ஓடி வாரானே
ஆனமலை வேட்டுக்காரன் கருப்பனே
சாமிகளோடு சந்தனமாகி சாட்சியும் சொன்னானே
சந்தனத்தோடும் குங்குமத்தோடும் காட்சியும் தந்தானே
சாமி சரணம் சாமி சரணம் சாமி சரணம் ஐயப்பா
சரணம் சரணம் சாமி சரணம் சரணம் சரணம் ஐயப்பா
(கருப்பண்ண சாமி)

மகர ஜோதியே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி //
மனச உருக வைக்கிறியே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி
கருப்பண்ண சாமி - ஐயா கருப்பண்ண சாமி
பதினெட்டு படி வீரன் வாரானே - கொடிமரக் காப்பு கட்டி கருப்பனே
சரங்குத்தி ஆட்டமாடி வாரானே - பெரிய பாதையழகன் கருப்பனே
(கருப்பண்ண சாமி)





ශ්‍රී ලංකා භෞමික හා සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்
Department of Hindu Religious and Cultural Affairs



தலைவர் Director	011-2552641	மலைப் பொருள் (பொருள்) உதவிப் பணிப்பாளர் (நிர்வகை) Asst. Director (Admin.)	011-2553740	மேல மேலது General	011-2552641
நிர்வகைப் பொருள் உதவிப் பணிப்பாளர் Deputy Director	011-2553403	மலைப் பொருள் (தொழில்) உதவிப் பணிப்பாளர் (தொழில்) Asst. Director (Tempo)	011-2553642	தொலை பேச்சு பெண்பெண்கள் Fax	011-2552823
புள்ளியாளர் Accountant	011-2552824	மலைப் பொருள் (தொழில்) உதவிப் பணிப்பாளர் (தொழில்) Asst. Director (Temporary)	011-2554278	இணைய இணையத்தளம் Website	www.hindureligious.gov.lk
கல்வி அமைப்பு அலுவலர் Off. No.	HA/4/CBO/173			மேல் மேல் மின் தகவல் E-Mail	hindu@dir.hindureligious.gov.lk
		அலுவலக நிர்வகை உத்தியோகத்தின் Administrative Officer	011-2554975	தேதி திரு Date	2016.09.22

தலைவர் / செயலாளர்,
அகில இலங்கை சபரிமலை குருகவாமிகள் ஒன்றியம்
இல 61/3, ஜிந்துபிட்டி வீதி,
கொழும்பு-13

அன்புடையார்,

இந்துசமய நிறுவனப் பதிவுச் சான்றிதழ்

தங்களது இந்துசமய நிறுவனம் எமது திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தருகின்றேன். நிறுவனம் தொடர்பாகத் திணைக்களத்துடன் தொடர்பு கொள்ளும் போது இவ்விலக்கத்தினை தவறாது பயன்படுத்தவும்.

பதிவு இலக்கம் : HA/4/CBO/173

பதிவு செய்யப்பட்ட திகதி : 2016.09.22

மேற்படி பதிவிலக்கத்தினை தங்கள் நிறுவனத்தின் கடிதத்தலைப்பில் அச்சிட்டுக் கொள்ளவும். ஏதாவது திருத்தங்கள் / மாற்றங்கள் செய்வதாயின் எமக்கு அறியத் தரும்படியும் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

அ. உமாமகேஸ்வரன்
பணிப்பாளர்

அ. உமாமகேஸ்வரன்
பணிப்பாளர்
இந்து சமய கலாசார
அலுவல்கள் திணைக்களம்,
248-1/1, காலி வீதி, கொழும்பு-04.

**ALL SRI LANKA SABARIMALA
GURUSWAMIKAL ONRIYAM**

A. Res
President / General Secretary / Treasurer

**SRI LANKA SABARIMALA
GURUSWAMIKAL ONRIYAM**

President / General Secretary / Treasurer

இலங்கைத் திருநாட்டின் ஐயப்பன் வரலாறு

தென்னிந்திய கேரள மாநிலத்தில் பன்னெடுங்காலமாக அருள்பாலித்து வரும் சபரிமலை ஐயப்ப ஆலயம் உள்ளது. திருவனந்தபுரம் எனும் விமான நிலையத்திலிருந்து 400km அப்பால் நடுக்காட்டுப்பகுதியில் சபரிமலை எனும் இடத்தில் இவ்வாலயம் உள்ளது. நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் விளங்கும் இவ்வாலயம் பூர்வீக காலமாக விளங்கி வருவது வரலாற்று உண்மையாகும். ராஜசேகரன் மகராஜா காலத்தே மிக அதிக பக்தர்களைக் கொண்டு விளங்கியதாக ராஜசேகரன் அரச காலத்திலேயே பல வரலாற்றின் கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன. சிறிது காலம் மிகவும் பின் நிலைக்கு சென்ற இவ்வாலயம் மீண்டும் 1840 இல் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு மீண்டும் வழிபாட்டிற்காக விடப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது அந்த கல்வெட்டு சாசனம் சபரிமலை பேருந்து தரித்து நிற்கும் இடத்திற்கு அப்பால் காணப்படுகிறது. கார்த்திகை மாதம் முதலாம் திகதி (தமிழ்) சபரிமலை செல்லும் பக்தர்கள் சுவாமிகளாகி விரத மாலை அணிவர். இந்த புனித மாலைதனை அணிவிக்கும் தகுதி அனுபவம் முதிர்ந்த பல மலைகள் யாத்திரை சென்று வந்த குருசுவாமியாலேயே முடியும். தொடர்ச்சியாக தை மாதம் மகரசங்கராந்தி அன்று ஜோதி தரிசனம் கண்டுதான் விரதமாலை குருசுவாமி கையாலேயே கழுத்திலிருந்து கழற்ற வேண்டும். வருடா வருடம் பத்து கோடி பக்தர்கள் சபரிமலைக்கு இக்காலப்பகுதியில் சென்று வருவதற்கான ஆதாரம் உள்ளது. கேரள மாநில அரசு ஊடாக தேவாலய திருவாங்கூர் தேவஸ்தான சபை ஸ்தாபகர்கள் இந்த அறிக்கையை பத்திரப்படுத்தி வைத்துள்ளார். இலங்கையில் ஐயப்ப வழிபாட்டினை ஆரம்பித்து வைத்த குருநாதர் தெய்வத்திரு கனகரட்ணம் ரவீந்திரகுமார் குருசுவாமி அவர்களைச் சாரும். 1975 இல் குருசுவாமியால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வழிபாடானது 44 வருட பாரம்பரியத்தை கொண்டுள்ளது. தெய்வத்திரு க. ரவீந்திரகுமார் குருசுவாமி அவர்களது சேவை 1996 வரை தொடர்ந்து சிறப்பாக நடைபெற்றது. 1996 இல் பங்குனி உத்தர தினமான ஐயப்பன் அவதரித்த உத்தர நட்சத்தில் ஐயப்பனின் திருவடியில் சங்கமமானார். பின்னர் அவரது சீடர்களால் இற்றைவரை தொடர்ந்து ஐயப்ப பஜனைகளும் பூசைகளும் இலங்கை முழுவதும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையில் ஐயப்பன் புனித யாத்திரைப் பயணமதை முதன்முதலில் தொடங்கிவைத்த பெருமைக்குரிய குருசுவாமி வண. கனகரத்தினம் ரவீந்திரகுமார் குருசுவாமி ஆவார். அவர்தம் வழியில் கொழும்பு மாநகரில் ஏராளமான குருசுவாமிகள் இன்று உதயமாகியுள்ளனர். இலங்கை முழுவதும் ஐயப்பவழிபாடும் காமிகமுறைப்படி பூசை வழிபாடுகள் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன. அந்தவகையில் கொழும்பு அளுத்தமாவத்தை ஐயப்பன் தேவஸ்தானம் கட்டப்படும் காலங்களில் அந்த ஆலயம் கட்டுவதில் மிகவும் பாடுபட்டு வந்தவர்கள் கனகரத்தினம் மற்றும் ரவிசாமி ஆவார். இந்த சாமிகளை ஆனந்த ஐயப்பன் தேவஸ்தானத்தில் குருசுவாமியாக நியமித்து ஐயப்பன் வழிபாட்டினை நடாத்தி வருவதற்கு ஆசிவழங்கினார். அன்றிலிருந்து குருசுவாமி ரவிசாமி (சுப்ரமணியம் ரவீந்திரகுமார்) எனும் குருவாகி ஐயப்பன் மகிமைதனையும் பூஜை முறைகளையும் சகல சுவாமிகளுக்கும் புரிய வைத்தவர். கொழும்பு மாவட்டத்தில் தெய்வத்திரு கனகரத்தினம் ரவீந்திரகுமார் ஆசியுடன் கொழும்பில் முதல் குருசுவாமியாக நியமிக்கப்பட்டவர். இவரது சேவை இலங்கை முழுவதுமாக பரவியது மட்டுமல்லாமல் மண்டல காலங்களில் நாடுமுழுவதும், உலகநாடுகளுக்கும் கோவில்களுக்கும் சென்று ஐயப்பன் பக்தியைப் பரவச் செய்தவர். பின்னாளில் ஐயப்பன் அருளால் மேட்டுப்பதி ராஜராஜேஸ்வரி ஐயப்பன் தேவஸ்தானத்தை பெற்று அதன் பொறுப்புக்களை பராமரித்து வருகிறார்.

வருடா வருடம் ஐயப்பனுக்கு சபரிமலை யாத்திரை மேற்கொள்ளும் ஆயிரக்கணக்கான அடியார்களுக்கு மாலை அணிவித்து சபரிமலை பூஜைக் காலங்களில் பூஜைகளுடன் தத்துவமஸி

பஜனைகளும் சிறப்பாக செய்து வருகிறார். அதேநேரம் இலங்கையிலுள்ள சமய சொற்பொழிவாளர்களை அழைத்து வந்து அவர்கள் மூலமாக ஐயப்பனுடைய வரலாறு விரதமுறைகளை சொற்பொழிவில் நடாத்தி வருபவர் கடந்த 37 ஆவது வருடமாக சபரிமலைக்குச் சென்று வரும் குருசுவாமி பல பணிகளை ஆற்றி வருகிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1985 ஆம் வருடம் நீர்கொழும்பு ரவிச்சந்திரன் குருசுவாமி அகில இலங்கை ஐப்ப சேவா சங்கத்தின் முதல் வெளிமாவட்ட சங்கமாக எமது குருசுவாமி ரவீந்திரகுமார் குருசுவாமி அவர்களது ஆசியுடன் நீர்கொழும்பு முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்தில் குருசுவாமியாகி தமது சேவைதனை இற்றைவரை சிறப்பாக ஆற்றிவருகிறார். அதேவேளை 1984 இல் கலாநிதி ஐயப்பதாச சாம்பசிவ சிவாசாரியார் அவர்களால் இந்த ஐயப்ப வழிபாடானது ஆகம விதிப்படி சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது. பல குருசுவாமிகளையும் உருவாக்கி ஐயப்பன் வழிபாட்டின் மகிமையை சிறப்பாக்கியுள்ளார். ஐயப்பனுக்கு பால்க்குட பவனி, ரத பவனி, கருப்பண்ண சுவாமி பூஜை, வேட்டை திருவிழா, நாகராஜா பூஜைகளுக்கும் மலையாள பூஜைகளுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து நடாத்திவரும் பெருமை வண. ஐயப்பதாச குருசுவாமியையே சாரும்.

இரண்டு வருடங்களின் பின்பு 22வது வருடம் குருசுவாமியின் தாயாரின் மறைவின் பின்பு ஐயப்பன் இல்லமானது குருசுவாமியின் குடும்ப அங்கத்தவர்களால் தனியார் ஒருவருக்கு விற்கப்பட்டது. அதனை கேள்வியுற்ற அகில இலங்கை ஐயப்ப சேவா சங்கத்தின் உறுப்பினர்கள் அனைவரும் இணைந்து ஐயப்பன் இல்லத்தினை மீள பணம் செலுத்தி பெற்றுக்கொண்டு “அகில இலங்கை ஐயப்ப சேவா சங்கத்தின்” பெயரில் சங்கத் தலைவர் இரா. செந்தமிழ்ச்செல்வனால் எழுதப்பட்டது. சங்கத்தின் 25வது வருடத்தின் பின்னர் இராமையா ராஜேந்திரன் குருசுவாமியும் 26வது வருடத்தின் பின்னர் கந்தசாமி ராமதாஸ் குருசுவாமியும் இங்கிருந்து விடைபெற்றுச் சென்றபின்னர் சங்கத்தின் காப்பாளர்களாக இருந்த குருசுவாமி, பொன். ரவீந்திரகுமரன், இரா. செந்தமிழ் செல்வன், ஆ. சந்திரதாஸ், S. விஜயானந்தன் ஆகியோரால் 33வது வருடத்தில் ஐயப்பன் இல்லம் ஆதி ஸ்ரீ ஐயப்ப ஷேத்திரமாக கும்பாவிஷேகம் செய்யப்பட்டது. அதன் பின்பு காப்பாளர்களாகி நால்வரும் அறங்காவலர்களாக சங்கத்தினால் ஏகமனதாக தெரிவு செய்யப்பட்டனர். தனது 18வது வருட பூர்த்தியோடு தனது ஆலய திருப்பணி வேலைகளை முன்னெடுத்து செல்ல குருசுவாமிகள் விஜயானந்தன் வீரமூர்த்தி அவர்கள் விடைபெற்றுச் சென்றார்கள். அதனைத் தொடர்ந்து இன்றுவரை ஐயப்ப இல்லமானது மூன்று குருசுவாமிகளோடு ஆதி ஸ்ரீ ஐயப்ப ஷேத்திரமாக பல குருசுவாமிகளை உருவாக்கிய பெருமையோடு திகழ்கின்றது.

1996 இல் தெய்வத்திரு கனகரத்தினம் குருசுவாமி மறைவிற்குப் பின்னர் அகில இலங்கை ஐயப்ப சேவா சங்கத்தின் குருசுவாமியாக பொன். ரவீந்திரகுமரன் ஏகமனதாக தெரிவுசெய்யப்பட்டார். இதற்குமுன்னர் குருசுவாமி சுப்பிரமணியம் ரவீந்திரகுமார் பிரதான குருவாக இரண்டு வருடங்கள் இல்லத்தில் சேவையாற்றினார். அக்காலப்பகுதியில் பழனிச்சாமி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா காலை மாலை பூஜை நடைவடிக்கைகளை தொடர்ந்து நடத்திவந்த பெருமை குருசாமியையே சாரும். கொழும்பு, கிராண்ட்பாஸ், டிவாஸ் லேன் அருள்மிகு ஸ்ரீ ஞானபைரவர் சுவாமி தேவஸ்தானத்தில் 1980 ஆம் ஆண்டு முதல் சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பசுவாமியின் திருஉருவப்படத்தை வைத்து பூசை வழிபாடுகள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்து 1982 ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீ ஐயப்ப சுவாமி சிலா விக்கிரகம் சிவாகமப்படி இலங்கையில் முதன்முறையாக பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. அதன்பின் 1987 ஆம் ஆண்டு முதல் தேவஸ்தான இளைய ஆதீனகர்த்தா சிவஸ்ரீ. பால. ரவிசங்கர சிவாச்சாரியார் அவர்களின் பெருமுயற்சியால் அகில இலங்கை ஐயப்பசேவா சங்க குருஸ்வாமி பொன். ரவீந்திர குமரன் மற்றும் அகில இலங்கை ஆனந்த ஐயப்ப தேவஸ்தான குருஸ்வாமி சு. ரவீந்திரகுமார் தலைமையில் 2002 - 12 - 19 அன்று ஸ்ரீ ஐயப்ப வழிபாட்டையும், சபரிமலை புனித யாத்திரை

நலன்களையும் கருத்திற் கொண்டு கொழும்பு மற்றும் நாடுமுழுவதும் உள்ள பிரபலமான குருசுவாமிகளின் ஒத்துணைப்புடன் அகில இலங்கை சபரிமலை யாத்திரீகர் நலன் கூட்டமைப்பு உருவாக்கப்பட்டு செயற்பட்டு வந்தது. இராமையா இராஜேந்திரன் சாமி சபரி ஐயப்பன் தீர்த்த யாத்திரை அமைத்து ஐயப்பனுக்கு சேவை செய்து வருகிறார். அதேவேளை கந்தசாமி ராமதாஸ் குருசுவாமி ஆதி ஐயப்ப தீர்த்த யாத்திரை மன்றம் அமைத்து ஐயப்பன் பூஜை, பஜனைகளை செய்து வருகிறார். இந்த இரு குருசுவாமிகளும் ஆதி ஸ்ரீ ஐயப்ப ஷேத் திரம் ஆவதற்கு பெரும் பாடுபட்டவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இலங்கையிலிருந்து தற்காலத்தில் இருபதாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட பக்த சுவாமிகள் சபரிமலை சென்று வருகின்றனர். இந்த ஆதாரமானது இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்திலும் இந்திய உயர்ஸ்தானிகர் விசாபெறும் இடத்திலும் இந்த தகவல் கிடைக்கப்பெறும். கடந்த 44 வருடங்கள் பாரம்பரியமாக இலங்கையில் இருந்து புனித சபரிமலை யாத்திரை சென்று வரும் பக்தர்கள் சேவை நலனில் அக்கறை கொண்டு இந்த புனித பயணம் மேற்கொள்ளும் அடியார்களுக்கு (சுவாமிகளுக்கு) நன்மைகள் பலவற்றைப் பெற்றுக்கொடுக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு வருடமும் தவிர சித்திரை புண்ணிய காலமதிலும் ஆவணி ஓணம் காலமதிலும் நூற்றுக்கணக்கான பக்தர்கள் சபரிமலை சென்று வருவது அறிந்ததே. ஆகவே மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களைக் கருத்தில் கொண்டு இலங்கையில் இருந்து சபரிமலை சென்று வருகின்ற பக்த சுவாமிகளுக்கு நன்மையான சில விடயங்களைக் கவனத்தில் எடுத்து செயல்பட்டு வருகின்றோம். தொடர்ந்து அகில இலங்கை சபரிமலை குருசுவாமிகள் ஒன்றியம் உருவாக்கப்பட்டது.

சுவாமி சரணம்

அகில இலங்கை சபரிமலை குரு சுவாமிகள் ஒன்றியம்
All Sri Lanka Sabarimalai Guru Swamigal Onriyam

அமைப்பின் பெயர் : அகில இலங்கை சபரிமலை குரு
சுவாமிகள் ஒன்றியம்

அங்குரார்ப்பண கூட்டம்

நடைபெற்ற இடம் : ஆதி ஐயப்பன் தீர்த்த யாத்திரை மண்டபம்

முதலாவது அங்குரார்ப்பண கூட்டம் : 04-09-2016 மாலை 6.00 மணியளவில்

**நிரந்தர ஸ்தாபக காப்புச் சபை உறுப்பினர்கள் (ஒழுங்கமைப்பு
அறக்காரியங்கள்)**

1. ஆறுமுகம் ரவீந்திரன் குருசுவாமி
 - ஸ்ரீ ஹரிஹர சுதன் தீர்த்த யாத்திரை குழு
2. சுப்பிரமணியம் ரவீந்திரகுமார் குருசுவாமி (ரவி சாமி)
 - அகில பாரத ஐயப்ப சேவா சங்கம் சபரிமலை தீர்த்த யாத்திரை குழு

3. ஸ்ரீ ரெங்கதாஸ் விஜியானந்த் குருசுவாமி
 - ஸ்ரீ சாந்தஸ்வரூபன் ஆன்மீக சேவா யாத்திரை குழு
4. பொன் ரவிந்திரகுமரன் குருசுவாமி
 - அகில இலங்கை ஐயப்ப சேவா சங்கம்
5. கந்தசாமி ராமதாஸ் குருசுவாமி
 - ஆதி ஐயப்பன் தீர்த்த யாத்திரை மன்றம்
6. முத்துசாமி முருகையா குருசுவாமி
 - மயராபதி ஸ்ரீ பத்ரகாளியம்மன் தேவஸ்தான ஐயப்பன் தொண்டர் சபை
7. ராமையா ராஜேந்திரன் குருசுவாமி
 - வெற்றி ஐயப்பன் சபரிமலை தீர்த்த யாத்திரை குழு
8. இரட்ணசாமி செந்தமிழ் செல்வன் குருசுவாமி
 - ஆதி ஸ்ரீ ஐயப்ப ஷேத்திரம்
9. அழகையர் சசாங்கன் சர்மா குருசுவாமி
 - அகில இலங்கை சனாதன தர்மசாஸ்தா பீடம்
10. சுப்ரமணியம் மணிராஜ் குருசுவாமி
 - அளுத்மாவத்தை ஆனந்த ஐயப்ப தேவஸ்தானம்
11. துளசிராமன் சக்திவேல் குருசுவாமி
 - ஸ்ரீ சபரிமலை ஐயப்பன் இந்துமன்றம் சபரிமலை தீர்த்த யாத்திரை குழு
12. ஆறுமுகம் பிச்சைகிருஸ்ணா குருசுவாமி
13. கிருஸ்ணன் கோகுலன் குருசுவாமி
 - ஸ்ரீ சபரி கறுப்பண்ண சுவாமி தீர்த்த யாத்திரை குழு
14. பெருமாள் மாரிமுத்து நந்தகுமார் குருசுவாமி
 - ஸ்ரீ ஹரிஹர சுதன் ஐயப்ப யாத்திரை குழு
15. சிவனழகு பாலகிருஸ்ணன் குருசுவாமி
 - முனிஸ்வர ஆலய முனி யாத்திரை குழு
16. கறுப்பண்ணன் சிவாஜி ஜெயக்கொடி
 - மயராபதி ஸ்ரீ பத்ரகாளியம்மன் தேவஸ்தான ஐயப்பன் தொண்டர் சபை
17. தியாகராஜா சிவராஜன்
 - பதுல்லவத்த பத்ரகாளியம்மன் ஸ்ரீ சபரி ஐயப்ப யாத்திரை பீடம்
18. பாஸ்கரன் சந்திரன்
 - ஹேஹித்த ஸ்ரீ சபரீசன் ஐயப்பன் தேவஸ்தானம்
 - சபரிகிருஸ் ஐயப்ப சேவா சங்கம்

அகில இலங்கை சபரிமலை குரு சுவாமிகள் ஒன்றியம்
All Sri Lanka Sabarimalai Guru Swamigal Onriyam

மேற்படி பெயர் வழியாகிய அகில இலங்கை சபரிமலை குருசுவாமிகள் ஒன்றியத்தில் குருமார் ஒன்றியத்தின் அங்குரார்ப்பண கூட்டமானது கொழும்பு – 13 ஆதி ஐயப்பன் தீர்த்த யாத்திரை மன்றத்தின் ரா. ராமதாஸ் குருசாமி தலைமையில் நடைபெற்றது. இக்கூட்டத்தின் முக்கிய கருதுகோளாக அனைத்து குரு சுவாமிகளும் ஒன்றுபட்டு செயற்பட வேண்டிய காலகட்டம் நெருங்கிவிட்டது. இலங்கையில் இருந்து நாற்பத்து நான்கு வருட சபரிமலை யாத்திரை பயண மலைதனை பாரம்பரியமாகக் கொண்டிருக்கின்ற நாம் எமது யாத்திரைப் பயணமதை பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் நடாத்திக் கொண்டு வருகின்றோம். அதேவேலை பத்துப் பேர் கொண்ட குழு ஒன்று சேர்ந்து கௌரவ அமைச்சர் மணோகணேசன் அவர்களைச் சந்தித்தபோது எங்களது மகஜரை கையளிப்பதற்கு முன்பாகவே நீங்கள் குரு சுவாமிகள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு சபையை உருவாக்கி வாருங்கள். புனித யாத்திரைப் பயணமாக பிரகடனம் செய்து தருகின்றேன் என்ற அவரது வார்த்தைக்கு செவிமடுத்து இந்த கூட்டத்தை ஒன்று கூடல் நிகழ்வாக ஆக்கியுள்ளோம். நமது காலமானது சிறப்புடன் அமைய வேண்டும். எல்லோரும் ஒற்றுமையுடன் செயல்பட வேண்டும் என்பதே நமது விருப்பமாகும். என சபை சார்பாக இந்த விளக்கம் அளிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து புதிய அமைப்பு ஒன்றினை உருவாக்குவோம் என்ற உறுதியுடன் இவ் வைபவம் ஐயப்பன் பூசையுடன் ஆரம்பமாகி நிர்வாக தெரிவு இடம்பெற்றது.

பின்வருவோர் நிர்வாக உறுப்பினர்களாக தெரிவாகினர்

அகில இலங்கை சபரிமலை ஐயப்பன் குரு சுவாமிகள் ஒன்றியம்

1. தலைவர் : ஆறுமுகம் ரவீந்திரன் குருசுவாமி
 முன்மொழிந்தவர் : T. சக்திவேல் குருசுவாமி
 வழிமொழிந்தவர் : ரெங்கதாஸ் சுவாமி விஜயானந்த் குருசுவாமி
 சபையோர் ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொண்டனர்.

2. பொதுச் செயலாளர் : சுப்பிரமணியம் ரவி குருசுவாமி
 முன்மொழிந்தவர் : க. ராமதாஸ் குருசுவாமி
 வழிமொழிந்தவர் : R. ராஜேந்திரன் குருசுவாமி
 சபையோர் ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொண்டனர்

3. பொருளாளர் : ரெங்கதாஸ் சுவாமிகள் விஜியானந்த் குருசுவாமி
முன்மொழிந்தவர் : அழகையர் சசாங்கன் குருசுவாமி
வழிமொழிந்தவர் : சுப்பிரமணியம் ரவி குருசுவாமி
சபையோர் ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொண்டனர்

4. உப தலைவர்கள் ஐந்து குருசுவாமிகள் தெரிவாகினர்

1. கந்தசாமி ராமதாஸ் குருசுவாமி
2. ராமையா இராஜேந்திரன் குருசுவாமி
3. பொன். ரவிந்திரகுமார் குருசுவாமி
4. பிச்சை கிருஷ்ணா குருசுவாமி
5. செந்தில்ராஜ் குருசுவாமி

முன்மொழிந்தவர் : ஆறுமுகம் ரவிந்திரன் குருசாமி

வழிமொழிந்தவர் : ரெங்கதாஸ்சுவாமி விஜியானந்த் குருசுவாமி

சபையோர் ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொண்டனர்

5. உப செயலாளர்கள் இருவர் தெரிவாகினர்

1. S. பாலகிருஷ்ணன் குருசுவாமி
2. V. பாரத் குருசுவாமி

முன்மொழிந்தவர் : ரா. ராஜேந்திரன் குருசாமி

வழிமொழிந்தவர் : குருநாதன் விஜியானந்த் குருசுவாமி

சபையோர் ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொண்டனர்

6. உப பொருளாளர்கள் ஒருவர் தெரிவாகினர்

1. S. யுவராஜ் குருசாமி
2. தியாகராஜா பாலகுமார் குருசுவாமி

முன்மொழிந்தவர் : பிச்சை கிருஷ்ணா குருசாமி

வழிமொழிந்தவர் : தியாகமணி குருசுவாமி

சபையோர் ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொண்டனர்

7. காப்பாளர்கள்

1. V.T.V.D. பிரம்மநாயகம் பிள்ளை
2. S. செல்வகுமார் குருசுவாமி
3. ராஜு மோகன் குருசுவாமி
4. M. முருகையா குருசுவாமி
5. தர்மராஜா சுகுமாரன்

8. ஆலோசனை சபை

1. ஐயப்பதாஸன் சிவாசார்யார் குருசுவாமி
2. செல்லையா - ரவிச்சந்திரன் குருசுவாமி
3. அழகையர் சசாங்கன் சர்மா குருசுவாமி
4. ஆறுமுகம் சந்திரதாஸ் குருசுவாமி
5. V. செந்தமிழ்ச்செல்வன் குருசுவாமி

9. அறநீதிச்சபை

1. சுப்பையா ராசய்யா குருசுவாமி (விஷு புண்ணியகால சேவா சங்கம்)
2. அசோகன் குருசுவாமி கண்டி
3. R. கணேசன் குருசுவாமி
4. வீரப்பன் சுரேஸ்குமார் குருசுவாமி (பாபுஜி) அவிசாவெல
5. A. ரமேஷ் குருசுவாமி

10. நிர்வாக அமைப்புக் குழு உறுப்பினர்கள் (குருசுவாமிகள்)

1. I. கிருஷ்ணா
2. V. சோமசுந்தரம்
3. P. சுகுமார் (பரடைஸ் பிளேஸ்)
4. M. சுரேஸ்குமார் (பஞ்சிகாவத்தை)
5. அரசையா (வத்தளை)
6. P. ராஜகுமார் (அளுத்தமாவத்த)
7. முத்துகிருஷ்ணன் (மாளிகாவத்தை)
8. சிவசுப்பிரமணியம் (நவகம்புர)
9. நடராஜா
10. வீரபுஸ்பநாதன்
11. பாலதேவன் (தமிழ்நாடு)
12. சிவனாழகு பாலகிருஷ்ணன்
13. யோகா (டிவோஸ்லேன்)

வேளிமாவட்ட குருசுவாமிகள் தலைவர் விபரம்

1. செல்லையா ரவிச்சந்திரன் குருசுவாமி - நீர்கொழும்பு
2. சுரேஸ்குமார் குருசுவாமி - ஹற்றண்
3. அற்புதராஜா குருசுவாமி - வவுனியா
4. சிவராஜா சர்மா குருசுவாமி - ராஹல
5. குமாரவேல் சுபாகரன் குருசுவாமி - தலவாக்கல
6. தயாள சர்மா குருசுவாமி - உடபுசல்லாவ
7. வீரப்பன் சுரேஷ்குமார் குருசுவாமி (பாபுஜி) - அவிசாவெல
8. பார்த்தசாரதி குருசுவாமி - முல்லைத்தீவு
9. சந்திரன் குருசுவாமி - வத்தளை
10. வரராஜசிங்கம் தயாபரன் குருசுவாமி - வவுனியா
11. வேலு விஸ்வராஜா குருசுவாமி - கிளிநொச்சி
12. ஹரிஹரசுதன் சர்மா குருசுவாமி - கோண்டாவில்
13. சசிக்குமார் குருசுவாமி - ஹாவா எலிய
14. சசிக்குமார் குருசுவாமி - வெஸரோ எஸ்டேட், நுவர எலிய
15. சிவகுமார் குருசுவாமி - ராஹல
16. முகுந்தன் குருசுவாமி - யாழ்
17. M.சுரேஸ்குமார் குருசுவாமி - குடாகம
18. தர்மகுலராஜா குருசுவாமி - தெஹியோவிட்ட
19. சிவப்பிரபு குருசுவாமி - மன்னார்
20. கோடிஸ்வரன் குருசுவாமி - கொடிகாமம்
21. வைத்திலிங்கம் குருசுவாமி - கிண்ணியா
22. இராமானுஜம் சின்னையா குருசுவாமி - பொன்னகர்
23. பெருமாள் பரமசிவம் குருசுவாமி - பொன்னகர், ஹற்றண்
24. சசிகுமார் குருசுவாமி - கலஹா
25. ரவி குருசுவாமி - கம்பளை
26. ரவிந்திரன் குருசுவாமி - தெல்தோட்ட
27. நடராஜா பாஸ்கரன் குருசுவாமி - அக்கரப்பத்தன
28. K.யோகராஜ் குருசுவாமி - ஹெந்தள
29. S.நந்தகுமார் குருசுவாமி - காவத்தை

30. வடிவேல் முருகையா குருசுவாமி - பாரண்டா தோட்டம்
31. சந்திரபோஸ் குருசுவாமி - கலபட கல்கந்தூர், இரத்தினபுரி
32. பாலமணி ஐயர் குருசுவாமி - வரக்காப்பொல
33. S.சுரேஷ்குமார் குருசுவாமி - Eye Forest
34. பொன்னம்பலம் புலி குருசுவாமி - கோபேவெல
35. ஜெயராம் முத்துக்குமார் குருசுவாமி - வேவல் ஹெட்டிய
36. சண்முகநாதன் பிரகலாதன் குருசுவாமி - பரந்தன்
37. சுரேஸ்குமார் குருசுவாமி - ஹப்புஸ்தன
38. ஆறுமுகம் ரமேஷ் குருசுவாமி - இங்கிரிய
39. தனபாலன் பிரபாகரன் குருசுவாமி - எதன்சைந்
40. பிச்சைப்பிள்ளை இராமகிருஷ்ணன் வனராஜா குருசுவாமி - டிக்கோயா
41. கார்மேகம் ஆச்சாரி மோகன் குருசுவாமி - கண்டி
42. மோகன் குருசுவாமி - குருதெனிய
43. நாதன் குருசுவாமி - திருகோணமலை
44. சித்சிறி சிரிதுங்க குருசுவாமி - நிட்டம்புவ
45. தங்கராஜா சுகுந்தன் குருசுவாமி - தெஹிவளை
46. சுப்பிரமணியம் பாலச்சந்திரன் குருசுவாமி - கம்பொல
47. மகேஸ்வரன் குருசுவாமி - ரம்பொட
48. சுதா குருக்கள் குருசுவாமி - நாவலப்பிட்டி
49. சேகர் குருசுவாமி - மஸ்கெலியா
50. ஜோதிகண்ணன் மணிவண்ணன் குருசுவாமி - கொட்டகலை
51. விபுலானந்தன் குருசுவாமி - ஹப்புத்தல
52. வாசுதேவன் ஐயர் குருசுவாமி - குளியாபிட்டி
53. முத்தராஜா குருசுவாமி - அல்வத்துறை
54. சண்முகவேல் சிவகுமார் குருசுவாமி - றைகம
55. மோகன் குருசுவாமி - மத்துகம
56. சிவமூர்த்தி குருசுவாமி - மத்துகம
57. கருப்பையா சிவச்சந்திர சர்மா குருசுவாமி - குருநாகல் மாவத்துகம
58. தர்மராஜா வனராஜா குருசுவாமி - இறக்குவாணை
59. இராமசாமி சண்முகநாதன் - முன்னேஸ்வரம்

ஐயப்ப பக்தர்களின் வீரத முறைகள்

கார்த்திகை மாதம் சபரிமலை யாத்திரைக்கான மண்டலகால விரதத்தை பக்தர்கள் தொடங்கும் மாதம்

பொன்னம்பல மேட்டில் கொண்டுள்ள ஸ்ரீ ஐயப்பனை தரிசனம் செய்ய செல்லும் பக்தர்கள் கார்த்திகை மாதம் முதல் நாளில் அதிகாலையில் நீராடி மனதையும் உடலையும் தூய்மையாக்கி மாலை அணிந்து விரதம் தொடங்குவார்கள். இப்படி விரதம் மேற்கொள்பவர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நெறி முறைகள் சில உள்ளன.

விரத காலத்தில் அதிகாலையிலும் மாலையிலும் குளிர்ந்த நீரில் குளிக்க வேண்டும்.

விபூதி, சந்தனம், குங்குமம் போன்றவை தரித்து பூஜைகள் செய்து பாடல்களட பாடி அலரவர் வசதிக்கேற்ப 108 அல்லது 1008 சரண கோஷங்கள் முழங்க வேண்டும்.

விரத காலம் முழுமையும் ஒருவேளை அளவோடு சைவ உணவருந்தி, இரவில் பழம், பால் போன்ற இலகு ஆகாரங்கள் உட்கொண்டு உபவாசம் இருத்தல் வேண்டும்.

சபரிமலைக்கு செல்லும் பக்தர்கள் விரத காலத்தில் கருப்பு, நீலம், ஆரஞ்சு, காவி போன்ற நிறங்களில் உள்ள வேஷ்டிகளையே அணிதல் வேண்டும்

விரதத்தின்போது வீட்டுக்கு விலக்கான பெண்களின் அருகாமையை தவிர்க்க வேண்டும்.

விரத காலங்களில் மது, சிகரட், போன்ற போதைப் பொருட்களை பயன்படுத்தக் கூடாது.

சபரிமலை செல்லும் பக்தர்கள் முக்கியமாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டியது பிரம்மச்சரிய விரதம். எதிர்காணும் அனைத்து பெண்களையும் தாயாகவும், சகோதரியாகவும் எண்ண வேண்டும்.

பக்தர்கள் பகல் வேளையில் உறங்குவதை தவிர்க்க வேண்டும். இரவில் படுக்கை, தலையணை போன்ற சவுகரியங்களைத் தவிர்த்து தரையில் வெறும் துண்டுஅல்லது பாய் விரித்து அல்லது எதுவும் விரிக்காமல் படுத்து தூங்க வேண்டும்.

விரதமிருந்து ஐயப்பனைக் காண செல்லும் பக்தர்கள் பெருவழி எனப்படும் ஐந்து மாலைகளையும் (48 மைல் நடைப்பயணமாக நடப்பது நல்லது.

பம்பை நதிக்கரையில் 'பம்பா சத்யா' என்னும் அன்னதானம் செய்ய வேண்டும். காட்டிலுள்ள மூலிகை, மரம், வேர் போன்றவற்றை விறகாக்கொண்டு தயாரிக்கப்படும் அன்னத்தையும் மற்றுமுள்ள பமார்த்தங்களையும் உண்பதால் உடலிலுள்ள நோய்கள் குணமாகின்றன.

ஐயப்ப சுவாமிக்கு அபிஷேகம் செய்வதற்கு சுத்தமான பசுவின் நெய்யையே உபயோகிக்க வேண்டும்.

சுற்றுப்புறச் சூழலைப் பாதுகாப்பதற்காக சபரிமலைக்கு செல்லும் காட்டின் வழியில் உள்ள கழிப்பிட வசதிகளை உபயோகிக்க வேண்டும். பக்தர்கள் கொண்டு செல்லும்

தத்துவமலி

252

பிளாஸ்டிக் கவர்கள் மற்றும் பயன்பாடு கழித்ததும் தூக்கி எறியும் பிளாஸ்டிக் டம்ளர்கள் போன்றவற்றை கண்ட கண்ட இடங்களில் வீசக்கூடாது. இதனால் சுற்றுப்புற சூழல் பாதிக்கப்படுகின்றது.

சபரிமலையில் ஐயப்பனை தொழுது வணங்க விதிக்கப்பட்டுள்ள கட்டுப்பாடுகளை அனைவரும் கடைப்பிடிப்பதோடு பிறப்பக்தர்களுக்கு எந்தவித இடஞ்சலும் செய்யாமல் சன்னிதானம் சென்று ஐயப்ப சாமியை தரிசிக்க வேண்டும்.

இந்த விரதத்தை ஆண்டுதோறும் நாம் கடைப்பிடிப்பதால் ஓய்வில்லாமல் வாழும் நமக்கு ஓய்வு, மனஅமைதி, ஆத்மபலம், நற்சிந்தனை ஆகியவை கிடைக்கின்றன. எனவே சபரிமலை செல்வோம் சந்தோசம் பெறுவோம்.

சபரி பயணத்திற்கு குருவின் துணையோடுதான் செல்ல வேண்டும் என்னும் வழக்கம் உள்ளது. குருவாக இருப்பவர் சபரிபீடத்திற்கு பலமுறை சென்று வந்தவராகவும், ஆசார அனுஷ்டானங்களை தவறாது கடைப்பிடிப்பவராகவும், பரந்த மனப்பாண்மை உள்ளவராகவும், மனோபலத்துடன் கூடிய தெய்வபலம் பெற்றவராகவும் இருக்க வேண்டும்.

தகுந்த குருசாமி அமையாவிடில் குருவின் குருவான ஸ்ரீ ஐயப்பனை மனதில் நினைத்து தன் பெற்றோர்களிடம் மாலை அணிந்து கொள்ளலாம்.

மாலை அணியும்போது சொல்லும் மந்திரம்

1. ஞானமுத்ராம் சாஸ்த்ருமுத்ராம் குருமுத்ராம் நமாம்யஹம்
வனமுத்ராம் சுத்தமுத்ராம் ருத்ரமுத்ராம் நமாம்யஹம்
2. சாந்தமுத்ராம் ஸத்யமுத்ராம் வரதமுத்ராம் நமாம்யஹம்
சபர்யாசர்ம ஸத்யேன முத்ராம் பாது ஸ்தாபிமே
3. குருதக்ஷிண்யா பூருவம் தஸ்யா நுக்ரஹ சாரிணே
சரணகத முத்ராம் தவந் முத்ராம் தராயாம் யஹம்
சிந்முத்ராம் கேசரிமுத்ராம் பத்ரமுத்ராம் நமாம்யஹம்
ஸபையாசல முத்ராயை நமஸ்துப்யம் நமோநம

மாலை கழற்றும்போது சொல்லும் மந்திரம்

அபூர்வமசலா ரோஹோ திவ்வயதர்சன காரண
ஸாந்த்ரு முத்ராத் மஹாதேவ தேஹிமே வர்த மோசம்

கன்னி பூஜை - சக்தி பூஜை

சபரிமலைக்கு முதன் முறையாக இருமுடி கட்டி செல்லும் கன்னி ஐயப்ப பக்தர்கள் யாத்திரைக்கு சில நாட்கள் முன்பு 'கன்னி' பூஜை நடத்த வேண்டும். தம் வீட்டிலோ, அல்லது மற்ற பக்தர்களின் வீட்டிலோ பஜனை நடத்தி, ஐயப்ப பக்தர்களுக்கு அன்னதானம், பிரசாதம் வழங்க வேண்டும்.

தத்துவமஸி

சபரிமலையில்சக்தி பூஜை செய்யும் போது சமைக்கும் அடுப்பில் இருந்து சிறிதளவு சாம்பல் சேகரித்து, சன்னதி ஆழியில் இருந்து எடுத்த சாம்பலையும் கலந்து தயாரிக்கப் படுவதுதான் சபரிமலை பஸ்பம். இது மிகுந்த சக்தி வாய்ந்ததாகும்.

நெய்த் தேங்காய் தத்துவம்

“புராணங்களில் பாரிஜாத புஷ்பம் என்றும் கற்பக விருக்ஷம் என்றும் படித்திருக்கிறோம். தேவலோகத்தில் அவை எந்த உருவில் (செடியோ, கொடியோ, மரமோ) இருக்கிறதோ நாம் அறியோம். இங்கே நாம் பார்க்கும் பவளமல்லி புஷ்பம்தான் நமக்கு பாரிஜாதம்! தென்னைமரம்தான் கற்பக விருக்ஷம்!”

தேங்காய் சிறிதாகவும் இருக்கலாம் பெரியதாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் அதன் அமைப்பு ஒரே மாதிரிதான், பிறக்கும் போது மனிதனுடைய இருதயம் களங்கமற்றது. களங்கத்தை அவன் இருதயத்தில் இயற்கை வைக்கவில்லை. இறைவனிடம் மட்டும்தான் களங்கமற்ற இருதயத்தையும் அதில் நிரப்பி வழியும் உண்மை பக்தியையும் காட்ட விரும்புகிறது. ஆனால் எப்படி இருதயத்தை பிளந்து காட்டுவது? அது சாத்தியமல்லவே? அதற்குப் பதிலாகத்தான் மனித இருதயம் போலவே அமைந்திருக்கும் தேங்காயை இறைவன் சந்நிதியில் உடைத்து நமது வெள்ளை மனதின் தன்மையைக் காட்டிக்கொள்கிறோம். தேங்காயை குடைந்து இளநீரைவெளிப்படுத்திவிட்டு, நவந்த மென்னும் பசு நெய்யை அதில் வழியவிட்டு நிரப்பி மூடி, ஐயனுடைய சந்நிதிக்குச் சமந்து சென்று, அவனிடம் நமக்கு நிரப்பி வழியும் பக்தியின் வடிவமாக அவனுக்கு நெய் அபிஷேகம் செய்து உளங்குளிரக் கண்டு பரவசமடைகின்றோம்.

சபரிமலை சன்னதிகளை தெரிந்து கொள்வோம்

சபரிமலை செல்லும் பக்தர்கள் அதன் பயண நோக்கத்தையும், வழிபாடு தெய்வங்களின் சன்னதிகளையும் வழிபாட்டு முறைகளையும் தெரிந்து கொள்வது மிகவும் அவசியம்.

எரிமேலி

தர்மசாஸ்தா சன்னதி (எரிமேலி) ஐயப்ப பக்தர்கள் இச்சன்னதிகளில் அவசியம் பேட்டை துள்வேண்டும். மணிகண்டன் ராஜசேகர மன்னன் ஆணைப்படி காட்டுக்கு வேட்டையாடச் சென்று வந்ததன் நினைவாகச் செய்யப்படுகின்றது.

பேட்டை துள்ளல் என்பது மகிழ்ச்சியாக ஆடப்படும் நடனம், பேட்டை துள்ளலின் போது “சாமிதிந்தக்கதோம் ஐயப்ப திந்தக்கதோம்” என்று பாடவேண்டும். காணிக்கைகளை உண்டியலில் போட வேண்டும்.

வாபர் சன்னதி

இங்கும் பேட்டைத் துள்ள வேண்டும். இங்கு அவசியம் கற்பூரம் ஏற்றி வழிபடவேண்டும். இங்கிருந்து காளைக்கட்டி, பேரூர்தோடு, தாழ்வாரை, அழுதாநதி, அழுதைமேடு, கல்லிடும் குன்று வழியாக இஞ்சிப் பாதையை அடைய வேண்டும். அங்குள்ள சாஸ்தா கோவிலை வழிபடவேண்டும். கரிமலை பகவதி, துர்க்காதேவி சன்னதி,

கொச்சடுத்த சுவாமி சன்னதிகளில் சக்தி வழிபாடுகள் சரியாக செய்ய வேண்டும்.
பம்பா நதி வழிபாடு

பம்பா நதியில் பக்தியுடன் ஐயப்பனை நினைவில் கொண்டு நீராட வேண்டும். நீராடிய பின், குருதட்சணை, அன்னதானம், பம்பை விளக்கு ஆகிய சக்திக்குரிய பூஜைகளை நடத்த வேண்டும்.

பம்பை - ஸ்ரீராமர் அனுமர் கோவில் வழிபாடு

பம்பை நதிக்கரையிலுள்ள கணபதி ஆலயத்தில் தேங்காய் உடைத்து வழிபட்டபின் ஸ்ரீராமர் கோவிலிலும், ஸ்ரீஹனுமார் கோவிலிலும் வழிபட வேண்டும்.

பந்தள ராஜவந்தனம்

நீலிமலை ஏறுவதற்கு முன்பாக நதிக்கரையில் வீற்றிருக்கும் பந்தளராஜா ஆசிரமத்திற்கு வந்து இறைவனை வழிபட்ட பிறகே செல்ல வேண்டும்.

அப்பாச்சிக்குழி, இப்பாச்சிக்குழி

ஐயப்ப சுவாமியின் முக்கியமான பூதகணமான கடுவரனால் துர்பூதங்களும், துர்வேதனங்களும் இங்கு அடக்கி வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. கன்னி சுவாமிகள் தங்கள் மூத்த குருசுவாமி ஆணைப்படி இந்த இடத்தில் அரிசிமாவு உருண்டையும், வெல்ல உருண்டைகளையும் இந்தக் குழியில் போட வேண்டும்.

சபரிபீடம்

சபரி பீடத்தில் ஐயப்ப பக்தர்கள் வலம் வந்து தேங்காய் உடைத்து கற்பூரம் ஏற்றி வந்தனம் செய்வது அவசியம்.

சரல் குழி ஆல்துறை

கன்னி சுவாமிகள் குருதட்சணை வழங்கிய பிறகு இந்த இடத்தில் சரக்கோல் குத்த வேண்டும்.

நெய் அபிஷேகம்

நெய் அபிஷேகம் ஸ்ரீ சன்னிதானத்தில் செய்ய வேண்டிய ஒன்றாகும். ஐயப்ப பக்தர்கள் தாங்கள் கொண்டுவந்துள்ள நெயட தேங்காய்களை உடைத்து அதை சுவாமி அபிஷேகத்திற்கு கொடுக்க வேண்டும். அபிஷேகம் செய்து கிடைக்கும் நெய்யை பிரசாதமாக உபயோகப் படுத்த வேண்டும்.

கணபதி சுவாமி சன்னதி

இங்கு ஒரு ஹோமகுண்டம் இருக்கும். இதில் நெய் தேங்காயின் ஒரு பங்கை போட வேண்டும்.

தத்துவமஸி

255

சண்முக சுவாமி சன்னதி

இதுவும் மகா கணபதி சன்னிதானத்தைப் போல என்னதிக்குள் இருக்கிறது. இங்கு பனீர், சந்தனம், ஊதுபத்தி, கற்பூரம் முதலிவற்றை ஏற்றி வழிபடவேண்டும்.

மாளிகைப்புறத்தம்மா

மாளிகைப் புறத்தம்மா ஐயப்ப சக்தி ஸ்வரூபிணி, தேங்காய் உருட்டல் இந்த அம்மனுக்கான முக்கிய வழிபாடு. இங்கு மஞ்சள், குங்குமம், வெற்றிலைபாக்கு முதலியவற்றை தேவியின் முன்வைக்க வேண்டும்.

கருத்த சுவாமிகள்

இந்த சுவாமிக்கு அவல், நெல்பொரி, வெல்லம், பழம், தேங்காய், வறுத்தபொடி முதலியவற்றை செலுத்தி வழிபாடு செய்ய வேண்டும்.

கருப்ப சுவாமிகள்

இங்கு கர்க்கண்டு திராட்சைப் பழம், கற்பூரம் ஆகியவற்றை காணிக்கையாக வைத்து வழிபட வேண்டும்.

நாகராஜா, சாகயஷியம்

இங்கு மஞ்சள் பொடி, கற்பூரம் வைத்து வணங்க வேண்டும். பின் ஸர்ப்ப தோஷம் ஏற்பட்டால் இருக்க ஸர்ப்பப்பாட்டு பாட வேண்டும்.

வாபர் சுவாமி

இந்த சன்னதியில் வாசனை திரவியங்களான பன்னீர், ஊதுபத்தி, தேங்காய், நெல், மிளகு ஆகியவற்றை வைத்து வணங்க வேண்டும்.

பேட்டை துள்ளல்

தர்மசாஸ்தாவின் அவதாரமான ஐயப்பன் புலிப்பால் தேடிச்சென்றபோது எருமேலியில் மகிஷியை அழித்தார். எருமை தலையுள்ள மகிஷியை அழித்த இடம் எருமைக்கொல்லி என்று அழைக்கப்பட்டது. பிற்காலத்தில் எருமைக்கொல்லி என்பது எருமேலியாக மாறியது. எருமேலியில் யப்பன் கையில் வில் ஏந்தியபடி நிற்கிறார். உபதெய்வங்களாக பகவதியும், நாகராஜாவும் எழுந்தருளி உள்ளனர்.

கன்னி ஐயப்பன்மார் எருமேலியில் பேட்டை துள்ளி பின்புதான் சபரிமலை யாத்திரையை தொடர்கிறார்கள். ஐயப்பனின் உற்ற நண்பராக பாபா பள்ளியும் இங்குதான் உள்ளது.

பேட்டை துள்ளல் கொச்சம் பலத்தில் துவங்கி வலிய அம்பலத்தில் முடிவடைகிறது. பரம்பரை வழியில் கால் நடையாக மலையேறும் பக்தர்கள் பயணம் தொடங்குவது

தத்துவமஸி

256

கொச்சம்பலத்தில் இருந்துதான் மலைகளின் அதிபதியான சிவபூ கணங்களை மனதில் நினைத்து கோவிலிலுள்ள மலைப்பாறை மலையில் காணிக்கை செலுத்திய பின்பே ஐயப்ப பக்தர்கள் யாத்திரையை தொடங்க வேண்டும்.

விரதம் பூர்த்தி அடைவது எப்படி

சபரிமலை செல்லும் பக்தர்கள் இருமுடியாக ஐயப்பனுக்கு கொண்டு செல்லும் நெய் தேங்காயை சன்னிதானத்தில் உடைத்து அபிஷேகம் செய்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். யாத்திரை முடிந்து வீடு திரும்பியதும் இந்த நெய்யையும், விபூதி பிரசாதங்களையும் எல்லோருக்கும் கொடுக்க வேண்டும். யாத்திரை முடிந்து வீடு திரும்பியதும் குருநாதர் மூலம் மாலையை கழற்றி ஐயப்பன் திருஉருவ படத்துக்கு அணிவித்து விட்டு விரதத்தை பூர்த்தி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

அய்யப்பனின் ஆறுபடை வீடு

தமிழ் நாட்டில் முருகப் பெருமானுக்கு ஆறுபடை வீடுகள் உள்ளதோ சுவாமி ஐயப்பனுக்கும் கேரளாவில் ஆறு சன்னிதானங்கள் உள்ளன. அவற்றின் விபரமும் சிறப்பு பின்வருமாறு.

சுவாமி ஐயப்பன் அரியங்காவு, அச்சங் கோவில், பந்தளம், குளத்துப்புழா, எரிமேலி, சபரிமலை ஆகிய 6 இடங்களில் எழுந்தருளி பக்தர்களுக்கு அருள் வழங்குகிறார்.

இதில் பம்பையில்தான் சுவாமி ஐயப்பன் கழுத்தில் மணிமாலையுடன் சிறு குழந்தையாக ராஜா ராஜ சேகரனால் கண்டெடுக்கப்பட்டார். ராஜாவால் பந்தளத்தில் அவர் சிறுவயதில் சீரோடும் சிறப்போடும் வளர்க்கப்பட்டார். சுவாமி ஐயப்பன் பாலகனாக இருந்த போது குழத்து புழையில் வழர்ந்தார். சுவாமி மணிகண்டன் ஆரியங்காவில் அரசாட்சி புரிந்தார். எரிமேலியில் புலிப்பாலுக்காக வேட்டைக்குச் சென்றார். சபரிமலையில் சாஸ்தாவாக அருள்பாலிக்கிறார்.

ஆரியங்காவில் சுவாமி ஐயப்பன் சாதரண நிலையில் உள்ளார். அய்யப்பன் பூராணை, புஷ்பகளையோடு காட்சி தருகிறார். கல்யாண சாஸ்தா என்று அழைக்கப்படுகிறார். பந்தளத்தில் சுவாமி ஐயப்பனின் ஆபரணங்கள் உள்ளது.

குழத்துப்புழாவில் ஐயப்பன் குழந்தைப்பருவத்தில் இருப்பதால் பாலசாஸ்தா என்று அழைக்கப்படுகிறார். சித்திரை விஷு நாளில் இங்கு பக்தர்கள் வழிபடுவது விஷேஷ பலனைத் தரும் என்பது ஐதீகம்.

பஞ்சமாதா தரிசனம்

பதினெட்டாம் படியில் வடதிசையில் பஞ்சமாதா கோவில் உள்ளது. சாஸ்தா சந்நிதியில் இருந்து கீழே இறங்காமல் மேம்பாலம் வழியாகவே அம்பாள் கோவிலுக்கு சென்றுவிடலாம். திருநடை திறக்கப்படாத சமயங்களில் திரிசூலம், விளக்கு இவைகளை தரிசிக்கலாம். மஞ்சள் பொடி நிறைந்த தட்டில் எரியும் ஊதுபத்தி, கற்பூரம், சகிதமாக பன்னிரை பக்தர்கள் மீது தெளித்தவாறே மஞ்சள் மாதா தரிசனம் பெறச் செல்வார்கள்

மஞ்சமாதா சந்நிதியில் கன்னிசாமிகள் தேங்காய் உருட்டுவது ஒரு சடங்காகும்.

மஞ்சள் மாதாவுக்கு மஞ்சளட ஜாக்கட் துணிகள் காணிக்கையாக செலுத்தப்படுகிறது. அம்மன் காலடியில் வைத்து வரப்படும் துணியை தைத்து போட்டுக்கொள்ளும் துணிகளுக்கு திருமணம் விரைவில் கைகூடும் என்பதும், குழந்தைப்பேறு இல்லாதவர்களுக்கு குழந்தை பாக்கியம் உண்டாகும் என்பதும் கண்கூடாகக் கண்ட உண்மை. அம்மன் கோவிலின் தென்மேக்கு புறத்தில் மணழ மண்டபம் உள்ளது. தேவி உபாசனை, அர்ச்சனை, பாராயணம் நடைபெறும்.

நோக்கங்கள் செயல்திட்டங்கள்

1. இலங்கையில் இருந்து புனித யாத்திரை மேற்கொள்ளும் ஐயப்ப சுவாமிகளது நலன் திட்டங்களில் செயற்படல்
2. இலங்கையில் இருந்து சபரிமலைக்கு செல்லும் சுவாமிகள் இவ் அமைப்பில் உறுப்புரிமை யாளர்களாக இடம்பெறல்
3. ஐயப்பன் வழிபாட்டின் மகிமையையும் அற்புதங்களையும் விரத அனுட்டானங்களையும் முடிந்த வரை உறுதியாக மேற்படுத்தல்
4. குருசுவாமிகளும் அவரது ஐயப்ப சுவாமிகளும் குருசாமியின் தலைமையில் அங்கத்துவம் பெறல்
5. நிருவாக சபையின் பதவி வழிக்காலம் பொதுக் கூட்டம் கூடி அன்றிலிருந்து இரண்டு வருட காலமாகும் மீண்டும் பொதுக் கூட்டத்தில் நிருவாக சபை கூட்டப்படும் புதிய அங்கத்தவர்கள் பதவி வழியாக தெரிவு செய்யப்படுவர்
6. நிருவாக சபைக் கூட்டத்தில் தெரிவாகும் பதவி வழி உள்ளவர்களது கால எல்லை முடிவடைந்தவுடன் ஏனைய குருசுவாமிகள் நிருவாக சபையில் இடம்பெற வேண்டும் அனைத்து குருசுவாமிகள் நிருவாக சபையில் இடம்பெற வேண்டும் அனைத்து குருசுவாமிகளுக்கும் பதவி வழி தெரிவில் இடம்பெறமுடியும்.
7. விசா வழங்குதலுக்கான செயற்பாடுகளும் ஆலோசனைகளும் வழங்கி விசா ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்ட வருகிறது.
8. சமய வளர்ச்சிக்கான செயற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகிறது.
9. பாடசாலை மாணவர்களுக்கான இலவசப்பாடப்புத்தக விநியோகம் செய்யப்பட்டு வருகிறது.
10. ஆலய திருவிழாக் காலங்களில் தாகசாந்தி வழங்கப்பட்டு வருகிறது.
11. விழிப்புணர்வுதனை ஏற்படுத்த அகிம்சாவழியில் ஊர்வலம் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

தீர்மானங்கள்

அறவழித் தீர்மானங்கள் மாத்திரம் இடம்பெற இருப்பதால் அத்தீர்மானம் நியாயபூர்வமானது எனப்படும் பட்சத்தில் சபை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். தத்துவமலி

ஆலோசகர் காப்பாளர்கள்

பதவி வழிக்காலம் இல்லை அமைப்பின் தீர்மானங்களுக்கு ஏற்ப தீர்மானிக்கப்படல் நிர்வாகசபை கூட்டமாவது மாதத்திற்கு ஒரு முறை கூட்டப்பட வேண்டும். அந்த கூட்டத்தின் அமைப்பு அடுத்த கூட்டத்திற்கான திகதியை தீர்மானிப்பதற்கு முன்னுரிமை நிர்வாக கூட்டத் திகதியன்று அனைத்து நிர்வாக உறுப்பினர்களும் இடம்பெற வேண்டியது அவசியமாகும். முடியாத பட்சத்தில் பிரதான பதவியில் உள்ளவர்களாயின் அடுத்த உப பதவிகளில் அங்கம் வகிப்பவர்கள் கூட்டத்தை வழி நடத்தி செல்ல முடியும்.

மாதத்திற்கு ஒரு தடைவை அல்லது மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு தடைவை கணக்கறிக்கை உரிய பதவி வழி உரித்துடையவரால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட வேண்டும். அந்த அறிக்கையின் பிரதிகள் வருகை தந்திருக்கும் குருமார்களுக்கும் கையளிக்கப்பட வேண்டும்

பொதுக்கூட்டம்

பொதுச் செயலாளரினால் (உப செயலாளர்களும் உட்பட) கூட்டம் நடைபெறும் நாளில் இருந்து 14 நாட்களுக்கு முன்னதாகவே அனைத்து குருசுவாமிகளுக்கும் சுவாமிகளுக்கும் அறிவிக்கப்படவேண்டும்.

பொதுக் கூட்டம் ஆண்டுக்கு ஒரு முறை கூட்டப்பட வேண்டும் பொதுக்கூட்டத் தெரிவு இரண்டாவது வருட முடிவில் இடம்பெறும்.

வங்கீத் கணக்கு வீபரம், பணக் கொடுக்கல் வாங்கல் நடவடிக்கைகள்

அங்கீகரிக்கப்பட்ட அரச வங்கியான மக்கள் வங்கியில் கணக்குகள் (கிராண்பாஸ்) ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்.

நடைமுறைக் கணக்கு ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும் வங்கியூடாக பொருளாளர் பதவி வகிப்பவருடன் தலைவர் பதவி வகிப்பவர் அல்லது செயலாளர் பதவி வகிப்பவர் கையெழுத்திட்டு வங்கி நடைமுறைக்கணக்கு கொடுக்கல் வாங்கல்களை மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

யாப்பு விதிமுறைகள்

- * வருடாந்த புனித யாத்திரைப் பயணத்தில் ஈடுபடும் சுவாமிகளுக்கு குருசுவாமி மூலமாக விதிமுறைகள் எடுத்துச் சொல்லப்படவோ அல்லது சிறிய துண்டுப் பிரசுரம் மூலமாக எடுத்துரைக்கப்பட வேண்டும்
- * இந்து கலாசார திணைக்கள அடையாள அட்டை பெறுவதற்கு குறிப்பிட்ட அதிகாரியுடன் தொடர்பு கொண்டு சேவை புரிதல்
- * குருசுவாமிகளுக்கு நிரந்தர அடையாள அட்டை வழங்க அங்கீகாரம் பெற்றுக்கொடுக்கப்படல் ஏனைய மத குருமார்களுக்கு கொடுக்கப்பட வேண்டிய மரியாதையை ஐயப்பன் குருசுவாமிகளுக்கும் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கு ஆவண புரிதல் புனித சபரிமலைக்கு புனித பயணம் மேற்கொள்ளும் குருசுவாமி ஊடாக

மேற்கொள்ளும் ஐயப்ப சுவாமிகளது விபரப்பட்டியல் ஒன்றியத்தில் கையளிக்கப்பட வேண்டும்

- * தொடர்ச்சியாக 18 வருடங்கள் சபரிமலை சென்று குருசுவாமிகளுக்கு குருப்பட்டமளிப்பு நடாத்தப்படல்
- * ஐயப்ப சுவாமிகள் எதிர் நோக்கும் பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்கு ஒன்றியத்தினால் அனுபவம் பெற்ற ஐவர் குழு ஒன்று நியமிக்கப்படல். இந்த குழுவை ஆன்மீக நீதி வழங்கல் சபை என அழைக்கப்படும்
- * இலங்கை முழுவதுமாக செயலாற்றும் குருசுவாமிகள் மற்றும் 9 வருட யாத்திரைகளை மேற்கொண்ட சுவாமிகளுக்கும் விளிப்பு கருத்தரங்கு வருடத்தில் ஐப்பசி மாதத்தில் நாடத்தப்படல்.
- * ஒன்றியத்தின் நிர்வாகக் கூட்டமானது அடுத்தமுறை எங்கு நடைபெறும் என முதல் கூட்டத்திலேயே தீர்மானம் எடுத்தல் அனேகமாக குருசுவாமியின் ஐயப்பன் இடத்தில் கூட்டம் நடைபெற தீர்மானம் எடுக்கப்படும்.
- * ஒன்றியத்தின் ஆவணங்கள் பொது செயலாளர் அல்லது இணைச் செயலாளரிடம் கையளிக்கப்பட்டிருக்கும் பொருளாளரின் ஆவணங்கள் பொருளாளர் வசம் இருக்கும். எடுக்கப்படும் தீர்மானங்கள் ஆவணப் பதிவில் இருக்கும்.
- * ஒன்றியத்தின் தலைவர் செயலாளர் அல்லது இணைச் செயலாளரிடம் கையளிக்கப்பட்டிருக்கும் பொருளாளரின் ஆவணங்கள் பொருளாளர் வசம் இருக்கும். எடுக்கப்படும் தீர்மானங்கள் ஆவணப் பதிவில் இருக்கும்.
- * ஒன்றியத்தின் தலைவர் செயலாளர் பொருளாளர் வகித்த பதவிகள் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குப் பின் காப்பாளர்களாகவும் அறச் சபை நீதிச்சபை உறுப்பினர்களாகவும் பதவி வகிப்பர்.
- * குருசுவாமிகள் ஒழுக்க சீலர்களாகவும் நீதிமான்களாகவும் மற்றவர்களுக்கு எடுத்துக் காட்டாளர்களாகவும் செயற்பட வேண்டும். மீறும் பட்சத்தில் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.
- * குருசுவாமிகளது அமைப்புக்கள் விண்ணப்ப படிவத்தின் மூலமாக பதிவாகி அங்கீகரிக்கப்பட்ட அமைப்பாக செயற்படவும் தலைமை அமைப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு ஏற்புடையதாகவும் செயற்பட வேண்டும்

தலைவரது பொறுப்புக்களும் கடமைகளும்

- அங்கத்தவர்களுடன் இணைந்து செயற்படல்
- ஒன்று கூடலை குறிப்பிட்ட நேரத்தில் குறிப்பிட்ட இடத்தில் ஆயத்தம் செய்தல்
- தீர்மானங்கள் எடுத்தலின் போது ஒன்றியணைந்து செயற்படல்
- நிர்வாக குழுவில் தலைமை தாங்குதல்
- இவ்வமைப்பினது சகல செயற்பாடுகளுக்கும் பொறுப்புடையவராக இருத்தல்

- கூட்டங்களை ஒழுங்கமைத்தல், தலைமைத்தாங்கல், பொறுப்புணர்வோடு நிர்வாக குழுவை முன்னெடுத்து செல்லல்
- தேவைப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் நிர்வாக குழுவை கூட்டி கலந்துரையாடி தீர்மானங்களை பெறுதல்
- அமைப்பின் சகல கொடுக்கல் வாங்கல்களும் இவரின் ஆலோசனையுடன் நடைபெறல் வேண்டும்.

செயலாளரின் கடமைகளும் பொறுப்புகளும்

- முறையான ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட விதத்தில் அறிக்கை எழுதுதல்
- மாதாந்தம் ஒன்று கூடுவின் போது அறிக்கையை சமர்ப்பித்தல்
- அமைப்பின் புத்தக பதிவுகளை பராமரித்தல்
- தேவைப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் அறிக்கையை சமர்ப்பித்தல்
- வெளிவாரியான கடிதங்களை அனுப்புதலும் உள்வாரியான கடிதங்களை பொறுப்பேற்றலும்
- ஒன்று கூடலை எழுத்து முலமாக அங்கத்தவர்களுக்கு சமர்ப்பித்தல்
- முடியாத நிலைமையின் போது கையடக்க தொலைபேசி பாவனை
- அமைப்பின் பிரச்சினைகளை அறிக்கைப்படுத்தி வைத்தல்

பொருளாளரின் கடமைகளும் பொறுப்புகளும்

- அனைவரிடமும் நம்பகத் தன்மையுடனும் வெளிப்படையாகவும் காணப்படல்
- ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட விதத்தில் கணக்கு விபரங்களை தயாரித்து சமர்ப்பித்தல்
- தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் கணக்கு அறிக்கைகளை சமர்ப்பித்தல்
- வருடாந்தம் கணக்கு மற்றும் நிதிக்கூற்றுக்களை சமர்ப்பித்தல்
- வங்கி நடைமுறைக் கணக்கின் ஊடாக பணக் கொடுக்கல் வாங்கல்கள் மேற்கொள்ளும் போது காசோலையின் பொருளாளர் கையொப்பம் இடப்பட வேண்டும்
- அமைப்பின் சட்ட திட்டத்திற்கு ஏற்ப நிதியை பரிபாலணம் செய்தல்

குருசுவாம்

எமது சனாதன தருமத்தில் (இந்து சமயம்) மாதா பிதா குரு தெய்வம் என்பனவற்றிற்கு மிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டகின்றது. எமது சமயத்தில் வேதங்கள் புராணங்கள் இதிகாசங்கள் உபநிடதங்கள் எல்லாம் குரு சிஷ்ய பாவத்திலே தான் சொல்லப்பட்டிகின்றது. அதிலேயும் சபரிமலை யாத்திரை என்பது குரு இன்றி அமையாதது அவர் வழிகாட்டி மட்டுமல்ல தெய்வத்தை கட்டக் கூடியவர் அவரை

கேள்வி கேட்காது. விமர்சனம் செய்யாது அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டு யாத்திரைக்கு பிறகும் கூட சகலவிதமான நிகழ்வுகளிலும் அவருக்கு தக்க மரியாதை கொடுத்து தெய்வத்திற்கு அடுத்த படியாக வணங்குவது எமது கடமைகளுள் மிக முக்கிய கடமையாகும் குரு அருள் இல்லையேல் திருவருள் இல்லை

மகா கணபதி ஹோமம்

ஒற்றுமைக்கோர் சபரிமலை என்பதற்கிணங்க அனைத்து அமைப்புகளிலும் குருசுவாமிகளும் சுவாமிகளும் சேர்ந்து அனைவரும் கலந்து கொள்ள கூடிய வகையில் நாட்டில் சுபிட்சத்திற்கும் மத நல்லிணக்கத்திற்காகவும் சமய ஒற்றுமைக்காகவும் குரு சுவாமி ஒன்றியத்தின் தலைமையில் கணபதி ஹோமம் நடத்தப்பட வேண்டும் அது நமது சமய ஒற்றுமையை பறை சாற்றுவதாக அமைய வேண்டும்.

குருசுவாமியின் பண்புகள்

1. ஐயப்பன் விரதத்தினை சரிவர கடைபிடிப்பவராக இருத்தல் வேண்டும்
2. ஆகக்குறைந்த 9 வருடங்கள் சபரி மலை பயணம் மேற்கொண்டவராக இருத்தல் வேண்டும்
3. வியாபார நோக்கத்திற்காக யாத்திரை செய்யாதவராக இருத்தல் வேண்டும் குறிப்பிட்ட குருதட்சணை கேட்கக் கூடாது
4. பெருவழி மற்றும் சிறுவழி பற்றிய விளக்கம் உடையவராக இருத்தல் வேண்டும்.
5. ஏனைய சுவாமிகளுக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்க வேண்டும்.
6. இந்து சமய விரத முறைகள் தெரிந்தவராக இருத்தல் வேண்டும்
7. சுவாமிகளுக்கு ஒழுக்கம் மற்றும் அனைத்து விரத விளக்கமும் கொடுக்க கூடியவராக இருத்தல் வேண்டும்.
8. அன்பாகவும் அமைதியாகவும் எடுத்துரைக்கும் பக்குவத்தை கொண்டவராக இருத்தல் வேண்டும்.
9. அன்பாக சுவாமிகளை மலைக்கு அழைத்து செல்பவராக இருத்தல் வேண்டும்.
10. ஒழுக்க சீலராக கெட்ட பழக்கம் அற்றவராக இருத்தல் வேண்டும்.
11. மதிப்பும் மரியாதையும் ஏற்படும் நடை உடை பாவனையில் இருத்தல் வேண்டும்.
12. சொல் எண்ணம் செயலில் தூய்மை வேண்டும்.
13. எப்போதும் தனது பக்குவத்தை பேணுபவராக இருத்தல் வேண்டும்.
14. சேவை மனப்பாண்மை கொண்டவராக இருத்தல் வேண்டும்
15. தன்னை தானே வழிநடத்திக் கொள்பவராக இருத்தல் வேண்டும்
16. தனது விருப்பம் நிறைவேற சுவாமிகளை பயன்படுத்தாதவராக இருத்தல் வேண்டும்

17. சுவாமிகளை தனது அடிமைகளாக கருதாது தான் ஐயப்பன் அடிமையாக இருத்தல் வேண்டும்.
18. சபரிமலை யாத்திரைக்கு பிறகும் கூட கூடுமானவரை குருசுவாமியாக இருத்தல் உத்தமம்
19. ஐயப்ப சுவாமி பூஜை என்ற பெயரில் உயிரினங்களை துன்புறுத்தல் கூடாது.

மாலை போடு முன் செய்ய வேண்டியவை

1. கார்திகை முதலாம் நாள் அதிகாலை பிரம்ம முகூர்த்தத்தில் எழுந்து ஒரு பொட்டு மஞ்சல் அதே அளவு அருகம்புல் ஒரு துளி பால் முன்றையும் தலையில் வைத்து குளிக்க வேண்டும்
2. கறுப்பு நிற ஆடையை வீட்டிலோ அல்லது ஆலயத்திலோ சுவாமியின் முன்னால் வைத்தே அணிந்து கொள்ளலாம்
3. விநாயக ஆலயம் சென்று வணங்கி குலதெய்வத்தை வழிபட்டு மாதா, பிதா, குரு, பெரியவர்களின் ஆசியோடு அவர்களுடன் மாலை அணிய செல்ல வேண்டும்
4. முடியுமானவரை பழங்கள் பூ மாலை, பால், கற்பூரம், ஊதுபத்தி, பட்டு, இவற்றை தட்டில் வைத்து எடுத்துச் செல்லுதல் வேண்டும்
5. ருத்ராட்சம், துளசி அல்லது சந்தனம் படிகம் இவைகளில் முன்றோ அல்லது இரண்டோ எடுத்துச் செல்லலாம்.
6. பவளமாலை கலர் கற்கலுள்ள மாலைகள் அல்லது முன்றிற்கு கூடுதலான மாலைகள் அணிவது சிறப்பல்ல.
7. கடுக்கன் தோடு வேறு ஆபரணங்கள் கழட்டுவதோடு விதவிதமான முடி சிகை அலங்காரம் தவிர்க்க வேண்டும்.
8. குருசுவாமிக்கு முடியமான தட்சணை கொடுக்க வேண்டும்
9. முழங்காலில் அமர்ந்து மாலையை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் இது குருவிடம் சரணாகதி அடைவதைக் குறிக்கும்.
10. யாத்திரை சென்று வரும் வரை மாலை கழட்டப்படாமல் இருக்க ஐயப்பனை மனதார வேண்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

மாலை அணிந்த சுவாமிகள் கடைபி்க்க வேண்டிய வீரத வித் முறைகள்

1. காலை சூர்யோதயத்திற்கு முன்பும் மாலை சூரிய அஸ்தமனந்திக்கு பின்பும் குளிர்ந்த நீரில் நீராட வேண்டும்.
2. காலை மாலை இரு வேளையும் வீட்டில் நீராட வேண்டும்
3. காலை கவசம் மாலை பஜனையில் கலந்து கொள்ளவேண்டும்

4. பிரமச்சரியத்தை மிக முக்கியமானதாக கருதி கடைபிடிக்க வேண்டும்
5. சைவ உணவு மட்டும் உண்ண வேண்டும் தூங்கும் போது தலையனை பாவிக்க கூடாது
6. மது அருந்துதல் மற்றும் லாகிரி வஸ்துக்கள் அறவே கூடாது.
7. மாதர்கள் யாரையும் மாதாவாக காண வேண்டும்
8. மாதவிலக்கு மாதர்களை முடியுமானவரை பார்ப்பதை தவிர்க்க வேண்டும்
9. முடி வெட்டுதல் மற்றும் முகச்சவரம் செய்வது தவிர்க்க வேண்டும்
10. சண்டை சச்சரவுகளில் கலந்துகொள்ளக் கூடாது
11. குடை காலணிகள் சூதாடுதல் திரைப்படங்களுக்கு செல்லுதல் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்
12. காமம், கோபம், கஞ்சத்தனம், மோகம் அகம்பாவம் துவேஷ முதலிய குணங்கள் தவிர்க்க வேண்டும்
13. உரையாடும் போது சுவாமி சரணம் என்று கூறி முடிக்கும் போது சுவாமி சரணம் என்று கூற வேண்டும்.
14. ஒரு ஐயப்ப பக்தரை வழியில் காண நேர்ந்தால் (எம்மோடும் யாத்திரை செல்பவராக இல்லாத போதிலும்) சுவாமி சரணம் என வணங்க வேண்டும்.
15. மாலை அணிந்து காணப்படும் வயதான ஆண்களை அப்பா சுவாமி என்றும் வயதான பெண்களை அம்மா சுவாமி என்றும் அல்லது மாளிகைபுரம் என்றும், ஆண்களை சுவாமிகள் என்றும் சிறுவர்களை மணிகண்டன் என்றும் சிறுமிகளை கொச்சு சுவாமி என்றும் அழைக்க வேண்டும்.
16. விரத காலங்களில் உணவின் அளவைக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும் பகலில் தூங்கக் கூடாது.
17. இலையில் சாப்பிட வேண்டும் சாப்பிடும் முன் சுவாமி சரணம் விளிக்க வேண்டும்.
18. மாலை அணியாத வீட்டில் உண்ண கூடாது.
19. சுப அசுப காரியங்களுக்கு செல்லுதல் கூடாது.
20. தக்க காரணமின்றி கறுப்பு ஆடையை தவிர்ப்பது கூடாது.
21. காரணமின்றி கால தாமதமாகி மாலை அணியக்கூடாது.
22. காரணமின்றி வேஷ்டி மடித்து கட்டுவதோ தோளில் துண்டை விதவிதமாக போடுவதோ தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.
23. குரு சுவாமியிடம் மாலை அணிந்தவுடன் அவரது அருட்கட்டளையை ஏற்று நடக்க வேண்டும்.

24. சபரி மலையில் ஜோதி தரிசனம் மற்றும் ஐயப்ப தரிசனம் கிடைத்த உடன் இந்த நிலைக்கு நம்மை உயர்த்திய குருசுவாமியை வணங்க வேண்டும்
25. யாத்திரைக்கு செல்லும் போதோ முடிந்து வரும் போதோ வியாபார நோக்கத்திகாக பொருட்களையோ குடிவகைகளை எடுத்து வருவது முற்றாககூடாது தண்டனைக்குரியது.
26. படித்தவன் படிக்காதவன் ஏழை பணக்காரன் உயர்ந்தவன் தாழ்ந்தவன் என்ற பேதம் இருக்காது எல்லோருக்கும் பாத நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும்.
27. கண்டிப்பாக ஒரு மண்டலம் (41) நாட்கள் விரதம் இருக்க வேண்டும்
28. தான் சுவாமி தரிசனம் பார்க்கும் நாளில் இருந்து 41நாட்கள் முன்னதாக மாலை அணிய வேண்டும்
29. மாலை அணிந்த ஆலயத்திற்கு வந்தே மாலை கழட்ட வேண்டும் முன்பே கழட்ட வேண்டும் என்றால் தக்க காரணம் கூறி குருசுவாமியின் அனுமதி பெற்று மாலையை பெரியவர்களிடம் அல்லது மாலை அணிந்தவரே கழட்டிக் கொள்ளலாம்.
30. மாலை அணிந்த குருசுவாமியின் சொல் கேட்டு எதிர்த்து பேசவும், விமர்சனம் செய்யாது அவரை இறைவனுக்கு அடுத்த படியாக வைத்து வணங்க வேண்டும் ஐயப்பன் விரதம் என்பதுபூர்வ ஜென்ம புன்னியபலன் இத்தகைய விரத அனுஷ்டானம் கிடைந்திருக்கிறதே என நாம் பெருமைப்பட வேண்டும்.
31. தனக்கு தானே குருசுவாமியின்றி இருமுடி கட்ட முடியாது.

வீட்டு பூஜைக்கு குருசுவாமிகளை எப்படி அழைத்தல் மற்றும் என்ன செய்ய வேண்டும்

1. வீட்டைக் கழுவி சுத்தப்படுத்தி, சுவாமி படம் வைத்து 18 படி வைத்து முடியுமான அலங்காரம் செய்தாலே போதுமானது.
2. புஸ்பத்தோடு கூடிய மஞ்சள் நீரினால் பாதங்களை அபிஷேகிக்கலாம்.
3. மலர் மாலை பூக்கள் இட்டு வணங்கி வரவேற்றல்
4. ஆசனப் பலகையில் கறுப்பு, காவி துணி விரித்து அமரச் செய்தல் வேண்டும்.
5. தேவைக்கேற்ப தக்க பணிவிடைகள் செய்ய வேண்டும்.
6. சந்தனம் கால்களில் இட்டு பாதங்களுக்கு தீபம் காட்டுதல் வேண்டும்.
7. பூஜையின் போது அமைதி காக்க வேண்டும்.
8. சக்தி பூஜை என்பது தமது சக்திக்கு ஏற்றவாறு செய்தல் ஆடம்பரம் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.
9. பூஜை முடித்த பிறகு வீட்டில் உள்ள அனைவரும் பாத நமஸ்காரம் செய்து திருநீறு பூசிக்கொள்ள வேண்டும்.

10. கண்டிப்பாக தட்சணையும் முடிந்தால் அவருக்கு வஸ்திரமும் கொடுக்கலாம்.

11. அன்னதானத்தின் போது முதலீடம் குருசுவாமிக்கு கொடுத்து உபசரிக்க வேண்டும்.

கன்னி சாமிகள் பூஜை

ஐயப்பன் பூஜை முடிந்த பிறகு அனைத்து கன்னி சாமிகளும் திருவிளக்கு பூஜை செய்ய வேண்டும் பிறகு குருசாமி அவர்களுக்கு பாத பூஜை செய்து பாதங்களுக்கு தீபம் காட்டி பாத நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும். மற்றும் சாமிகள் அனைவரும் அவர்களுக்கு பாத நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும்.

மகா குரு பூஜை

இலங்கையில் முதல் முதலாக சபரிமலை வழிபாட்டை ஆரம்பித்த மகாகுரு கனகரத்தினம் ரவீந்திர குமார் அவர் ஞாபகமாக செய்யப்படுவது மகாகுரு பூஜையாகும். அனைத்து மாலை அணிந்த குருசுவாமிகள், சுவாமிகள் ஐயப்ப பக்தர்கள் எல்லோரும் தங்களால் இயன்ற நிதியுதவி செய்து அந்த ஐயப்பனையும் இந்த பாவ விமோசன விரதத்தையும் நமக்கு இலங்கையில் தந்தருளிய மகாகுருவிற்கு அனைவரும் வந்தமரக் கூடிய ஒரு மண்டபத்தில் அவர் படம் வைத்து பூஜை செய்யவேண்டும். அது மட்டும் அல்லாது அவர் வாழ்ந்த இடமான ஐயப்ப ஆலயத்திற்கு எல்லா சுவாமிகளும் முடியுமானால் ஒரு தடவை வருகை தந்து அவரை வணங்கி அவர் அருள் எப்போதும் எமக்கு கிடைக்க வேண்டிக் கொள்ளலாம். இதை குருசுவாமிகள் எடுத்துரைக்க வேண்டும். குரு வருளே திருவருள் இப்பூஜை டிசம்பர் மாதத்தில் வரும் மூன்றாம் ஞாயிற்றுக்கிழமை நடத்த வேண்டும்.

கருபண்ண சுவாமி பூஜை

அகிலாண்டேஸ்வரன் ஐயப்ப சுவாமியின் படிக்காவலராக இருப்பவரே கருப்பண்ண சுவாமி ஆவார். அவருக்கு செய்யப்படுவதே கருப்பண்ண சுவாமி பூஜையாகும் பொதுவாக இப்பூஜை மானசீகமான முறையிலே தான் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன. அவரை மனதார நினைந்து சபரிமலை செல்லும் போதுதான் வராவிட்டாலும் வீட்டை காக்க வேண்டும் என்றும் வந்து விட்டால் எதிர்காலத்திற்கு எப்போதும் காவலாக இருக்க வேண்டும் என்றும் பயணத்திற்கு காட்டுப் பகுதியில் முழுக்க கூட நிற்க வேண்டும் என்று மானசீகமாக தேங்காய் உடைப்பதே ஆகும். ஆத்தோடு 18 படி கருப்பண்ண சுவாமி பூஜை நிறைவடைகிறது அதை அடுத்து பூஜை என்ற பெயரில் அவருக்கு மாமிசம், குடிவகை மற்றும் லாகிரி வஸ்த்துக்கள் நைவேத்தியம் பண்ணி வழிபடுவது கூடாது. பிரமச்சாரியான ஐயப்பனின் காவல் தெய்வத்துக்கு இவைகள் உகந்தது அல்ல என எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும் முழுமனதோடு அவரை நினைத்து தேங்காய் உடைத்தாலே பக்கத்தல் நிற்பார் இது உறுதி

குருபூஜை

பக்தி என்பது மூன்று வகைப்படும் இறைவனுக்கு நேராகச் செய்வது இறை பக்தி அடியார்க்கு செய்யும் பக்தி அடியார் பக்தி ஆசிரியர்களுக்கு செய்யும் பக்தி குரு பக்தி இந்த மூன்றில் சிறந்தது குரு பக்தியே இதை மனதிற் கொண்டு குருவுக்கு செய்யப்படுவதே குரு பூஜையாகும் பெரிய அகலமான தட்டு ஒன்று வைத்து அதில்

குருசுவாமியை வேட்டிமற்றும் சால்வையோடும் நிற்கச் செய்து குறிப்பிட்ட சுவாமிகள் அல்லது எல்லோரும் புஸ்பம் நிறைந்த மஞ்சள் நீரினால் அவரின் பாதங்களை சுத்தமாக கழுவி மலர் மாலை அணிவித்து மூன்று முறை பாதங்களை நமஸ்கரித்து வஸ்திரங்களால் போர்த்தி தலையில் பட்டு போன்ற வஸ்திரம் கட்டி அவரிடம் அனைவரும் திருநீறு பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும் மேலும் அவரின் விருப்பத்தின் பெயரிலோ அல்லது நேர்த்திக்கடன் என்ற பெயரிலோ இறைவனுக்கே உகந்த பால் அபிஷேகம் கூடாது அது மகா பாவமாகும். மனிதனும் தெய்வமாகலாம் என்பது இவைகளை செய்வதால் அல்ல என்பதை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

இருமுடி கட்டி பூசை

ஆகிலாண்ட கோடி பிரமாண்ட நாயகன் ஐயப்பனின் யாத்திரையில் இருமுடி கட்டி யாத்திரை தொடங்கி சென்று 18ம் படி ஏறுதல் என்பது தான் முக்கிய சடங்காகும் இருமுடி இல்லாமல் 18ம் படி ஏற ஏறமுடியாது இருமுடியுடன் செல்பவருக்கு தான் ஐயப்பனின் அனுக்கிரகம் கிடைக்கும் அதற்கமைய குருசாமி ஐயப்பன் பூசை நடத்துவார். பிறகு இருமுடி கட்ட ஆரம்பிப்பார். சுவாமிமார்கள் இருமுடியை, முத்திரை தேங்காய், பெட்சீட், கொண்டு வந்த அரிசி, வேறு காணிக்கைகள், மற்றும் குரு தட்சணையோடு குருசாமியின் முன்னால் அமர வேண்டும். அவரை வணங்கி அவர் அணிந்துவிடும் மலர் மாலையை ஏற்றுக்கொண்டு அவர் ஆசீர்வதத்துடன் தேங்காயில் சுவாமியை நினைத்துக்கொண்டு ஐம்புலனையும் அகத்து அடக்கி நெய் நிரப்பவேண்டும். பிறகு முன்முடியில் நெய் தேங்காய் மற்றும் 18 பொருட்கள் அடங்கிய ஆராதனைப் பொருட்கள் ஆகியவற்றை முன்முடியில் வைக்கப்பட்டு அன்னதானத்திற்கு தேவையான அரிசி மற்றும் தேங்காய் பின் முடியில் வைக்கப்பட்டு இருமுடி கட்டப்படும் பிறகு நெய் தேங்காய் முன்னோக்கி இருக்கும் படி தலையில் வைக்கப்பட்டு வலப்பக்கமாக மூன்று சுற்றுசுற்றி பயணம் ஆரம்பமாகும்.

யாத்திரை போகும் முன் செய்ய வேண்டியவை

சபரிமலை யாத்திரை மேற்கொள்ளும் முன் விநாயகரை நினைத்து வீட்டில் கும்பம் வைத்து ஐயப்பனுக்கு பூஜை செய்து வீட்டில் உள்ள அனைவருக்கும் திருநீறு அணிவிக்க வேண்டும். மஞ்சள்தூள் கலந்த பச்சை அரிசியில் சில்லரை காசையிட்டு ஒரு முத்திரை பையில் அந்த அரிசி காசை அனைவரிடமும் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். பிறகு பயணத்திற்கு தேவையான அனைத்தையும் தயார் செய்து கும்பத்தை மூன்று முறை விநாயகரை நினைத்து கும்பிட்டு வீட்டுக்கு வெளியே வந்து கறுப்பண்ண சாமியை நினைத்து போகிறேன் என்று வீட்டில் உள்ள வரை பார்த்து சொல்லி தேங்காய் உடைத்து திரும்பி பார்க்காமல் புறப்படவேண்டும்.

சபர் மலை யாத்திரையில் பெருவழி மற்றும் சீறு வழியில் செய்ய வேண்டியவை

1. எருமேலியில் பேட்டை துள்ளல் ஸ்ரீ தர்மசாஸ்தா பேட்டை சாஸ்தா வாவர் சுவாமி வணங்குதல்
2. பேரூர் தோட்டில் பொரி போடுதல்
3. காளைகட்டி, சிவனை வணங்குதல்

4. அமுதையில் நீராடி கல் எடுத்து கல்லிடும் குன்றில் போடுதல்
5. உடும்பாறைக், இஞ்சிப்பாறைக் கோட்டையில் வெடிவழிபாடு செய்தல்.
6. முக்குளியம்மனை வணங்குதல்.
7. கரிவலம்தோட்டில் தங்கி நீராடுதல்
8. கரிமலை ஏற்றம் ஏறி கரிமலை உச்சி பகவதி அம்மனை வழிபாடு செய்தல்.
9. பெரியானை வட்டம் சிறுயானை வட்டம் தங்கி ஆபரணப்பெட்டி தரிசனம் செய்யலாம்.
10. பம்பை கரையில் தங்கி மூதாதையர்களுக்கு தர்ப்பணம் செய்து நீராடுதல்.
11. பம்பை கன்னிமூல கணபதியை தேங்காய் உடைத்து வழிபடுதல்.
12. பம்பா சக்தி மற்றும் பம்பா விளக்கு ஏற்றுதல்.
13. நீலி மலையேற்றம் அப்பாச்சி மேடு இப்பாச்சிக்குழியில் வனதேவதைகளுக்கு பொரிவிளாங்காய் இடுதல்.
14. சபரி பீடத்தில் சபரி அன்னையை வணங்குதல்
15. கன்னிசாமிகள் சரம் குத்தி சரம் இடுதல்
16. 18 ஆம் படி முன்னுள்ள காவல் தெய்வங்களான கறுப்பண்ணசாமி கடுத்த சாமி வணங்குதல்
17. 18 ஆம் படி ஏறி வலம்வந்து ஐயப்பனை தரிசனம் பண்ணுதல்
18. பஸ்மகுளம் தீர்த்தத்தில் நிராடுதல்
21. கற்பூர ஆழி எடுத்து பரிவார தெய்வங்களுக்கு பூஜை வழிபாடு செய்தல்.
22. குருசுவாமியின் அருளுடன் ஜோதி தரிசனம் செய்தல்
23. ஜோதி தரிசனத்தின் பின் எம்மை அழைத்துவந்த குருசுவாமியின் பாதங்களை வணங்கி குருதட்சணை அளித்தல்.

மாலை கழட்டுதல் மற்றும் அதன் பிறகு நடைமுறை

சபரிமலை யாத்திரை முடிந்து வீடு திரும்பியதும் வீட்டைகாத்தமைக்கும் நன்றி செலுத்தும் முகமாக மானசீகமாக கறுப்பண்ண சாமியை நினைத்து தேங்காய் உடைக்க வேண்டும். குலதெய்வத்தை நினைக்க வேண்டும். வீட்டுக்குள் சென்று யாாத்திரை செல்லும் போது வைத்த கும்பத்தை மூன்று முறை வணங்க வேண்டும் விநாயகரை நினைத்து சாம்பிராணியை காட்டி மலையில் இருந்து கொண்டு வந்த இருமுடிக்கட்டை அவிழ்க்க வேண்டும். அதில் இருக்கும் பொருட்களோடு மேலதிக பொருட்களை சேர்த்து பொங்கலிட்டு ஐயப்ப சாமிக்கு பூஜை செய்ய வேண்டும். பிறகு தீபம் காட்டி வீட்டில் உள்ள மற்றும் வந்த அனைவருக்கும் திருநீறு பூசவேண்டும் அனைவருக்கும் பிரசாதம் கொடுத்து பூஜையை முடிக்க வேண்டும். குருசாமியிடமோ அல்லது பெரியவர்கள் இடமோ கூறி மாலையை கழட்ட வேண்டும். இரு முடியை மற்றும் அணிந்த உடை

கழுவி பத்திரமாக ஜோல்நார் பையில் வைக்கவேண்டும். பிறகு முடி வெட்டுதல் சவரம் செய்து கொள்ளலாம் கறுப்பு ஆடைகளை கழட்டிய பிறகு இவைகளை செய்யவேண்டும். சுவாமி படங்கள் மற்றும் விக்கிரகங்களை வணங்கலாம். புதுபடமோ சிலையோ தேவையில்லை வந்த பிறகு பாத நமஸ்காரம் செய்யலாம் பாத பூஜை செய்வது நல்லதல்ல.

வீஷு மற்றும் ஒணத்திற்கு மாலை அணிதல்

18 நாட்கள் விரதம் இருந்து (சுவாமி தரிசனத்திற்கு முன்பு) வழிபடல் வேண்டும். கார்த்திகை விரத மாலை அணியும் விதிமுறைகளை பின்பற்ற வேண்டும். சுவாமி தரிசனம் செய்து அதன் பிறகு நடக்கும் அதே வழிபாட்டு முறைகளை பின்பற்றுதல் வேண்டும்.

தீட்டு மட்டும் தூடக்கு

மாலை அணிய இருக்கும் சுவாமிகள் மாலை அணிந்த காலங்களிலோ அல்லது வேறு காலங்களிலோ தந்தையை இழந்தால் ஒரு வருடமும் தாய்க்கு ஆறு மாதமும் சகோதரர், சகோதரிகளுக்கு, பிள்ளைகளுக்கு மூன்று மாதமும் சகலை மச்சான் மற்றும் உறவினர்க்கும் ஒரே வீட்டில் வசித்தால் பதினாறு நாட்களும் கழிந்த பின்னே மாலை அணியலாம். இது நியதி மேலும் மாலை அணிந்து இருக்கும் பொழுது மரணங்கள் ஏற்பட்டால் அவர் விருப்பத்தின் பெயரின் மாலை கழட்டலாம். குழட்டிய மாலையை திரும்ப போட முடியாது அடுத்த வருடமே அதை அணிய வேண்டும். மாலையோடு எந்த வீத கருமகாரியங்களிலும் கலந்து கொள்ள முடியாது. குழந்தை பிறப்பு ருது சடங்கு திருமண வீடு ஆகிய இடங்களுக்கு செல்லக்கூடாது. இவைகள் வீட்டில் நேரும் இடத்தில் வேறு இடங்களில் தணித்து இருக்கலாம். ஆலயங்களில் நடைபெறும் திருமணங்களுக்கு மரியாதையின் பொருட்டு அழைத்தால் சுவாமிகள் மட்டும் குருசுவாமிகளிடம் அனுமதி பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். ஐம்பது வயதிற்கு மேற்பட்ட சுவாமிகளும் கலந்து கொள்ளலாம். மாலை அணிந்த அதே ஆடைகளோடு. ஆனால் திருநீறு பூசியவுடன் திரும்பிவிட வேண்டும். போட்டோ, வீடியோ மற்றும் விருந்துபசாரங்களில் கலந்து கொள்ளக்கூடாது.

குலதெய்வ வழிபாடு

இலங்கையில் வாழும் சகல மக்களும் தமது அன்றாட வாழ்வில் நிலையான குலதெய்வ வழிபாடு முக்கியம் பெற்றதாகும். இவ்வழிபாடானது தனிமனித செயற்பாடாகி காலப்போக்கில் சமுதாயத்தின் முக்கிய கருதுகோலாக குலதெய்வம் விளங்கிவந்திருக்கிறது. அந்த விதமான வழிபாட்டின் விழுமியமாக வீரபத்திரர் முக்கியமான தெய்வமாக விளங்கி வந்திருக்கிறார். காலப்போக்கில் ஐயனார் வழிபாடும் குலதெய்வ வழிபாடாகிறிருந்திருக்கிறது. பின்னர் அத்தெய்வத்தின் அனுக்கிரகம் வலுப்பெற முழுமுதற்கடவுளாக வளர்ச்சி கண்டிருக்கிறார். இக்காலகட்டத்தில் குலதெய்வங்களுள் முதன்மை பெற்ற தெய்வமாக மதுரை வீரன், முனியாண்டி, சடலைக் கறுப்பன், நாகம்மா, பத்திரகாளி தெய்வங்கள்

வயதிற்கு மேற்பட்ட சுவாமிகளும் கலந்து கொள்ளலாம். மாலை அணிந்த அதே ஆடைகளோடு. ஆனால் திருநீறு பூசியவுடன் திரும்பிவிட வேண்டும். போட்டோ, வீடியோ மற்றும் விருந்துபசாரங்களில் கலந்து கொள்ளக்கூடாது. குலதெய்வங்களாக

மாறியுள்ளமை சிறப்பானதாகும் யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் சங்க கால வழிபாட்டில் கந்துகலியான், நீல மேனியான், எனும் தெய்வங்களும் குலதெய்வங்களாக இருந்துள்ளன. பின்னர் இக்காலத்துடன் இப்பெயர் சிறப்பாகி சிவனாகவே கண்டு வருகிறோம். எதுவாக இருப்பினும் குலதெய்வ வழிபாடு சபரிமலைக்காலத்தில் மாலை அணிந்து விரதம் விரதம் காக்கும் சுவாமிகளுக்கு முக்கியமான ஒரு வழிபாடாகும். கருப்பண்ண சுவாமியை நமது குலதெய்வமாக்கி சபரிமலை சென்று வரும்வரை காவலிருத்துவது முக்கியமான பக்தியாகும்.

குருசுவாம் ஒன்றிய சேவைகள்

1. அடையாள அட்டை வழங்குதல்
2. இலவச கண்ணாடி வழங்குதல் 300 பேர்களுக்கு வருடா வருடம் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.
3. வருடந்தோறும் மருத்துவ முகாம் நடைபெற்று வருகிறது.
4. குருசுவாமியின் மறைவுக்கு பின் குடும்பதார்க்கு (பதிவு செய்யப்பட்டவருக்கு மாத்திரம்) ஒருலட்சம் ரூபாய் வழங்கப்பட்டு வருகிறது..

குருசாம் ஒன்றியத்தில் பதிவு செய்து இருக்கும் அமைப்புகள் செய்ய கூடியவை மற்றும் செய்ய கூடாதவை

1. மகாகுரு பூஜை மற்றும் கணபதி ஹோமத்துக்கு நிதி உதவி செய்தல்
2. ஐயப்பவிரத விதிமுறைகளையும் மஹாகுரு பற்றிய விடயங்களையும் எடுத்துக்கூறுதல் வேண்டும்.
3. நடைபெறும் கூட்டங்களுக்கு குருசுவாமிகள் சமூகமளிக்க வேண்டும்.
4. தவறாமல் வருடசந்தா செலுத்துதல் வேண்டும்.
5. நடைபெறும் அனைத்து விழாக்களுக்கும் குருசுவாமி அவருடைய சுவாமிகளோடு கலந்து கொள்ளுதல்
6. பிரச்சனைகள் இருப்பின் பேசி தீர்ப்பது
7. வெளியில் எந்த விமர்சனங்களும் செய்வது தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.
8. மகாகுருவை தெளிவுபடுத்துதல் மற்றும் தற்போதையை குருவை தெளிவுபடுத்துதல்
9. அமைப்புகள் மூலம் இந்து சமய சேவையை இந்துகளிடம் பரப்புதல்
10. அமைப்புக்களுக்கு இடையே புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்துவதற்கு முயற்சி எடுத்தல் பதிவு செய்ய தூண்டுதல்
11. ஒன்றியத்தின் மூலம் வழங்கப்படும் அடையாள அட்டையை தவறாக பயன்படுத்த கூடாது.
12. அமைப்பில் ஏற்படும் பிரச்சனையை தானே கையாளுவது

13. விரதகாலங்களில் விரத விதி முறைகளை அச்சிட்டு ஒட்டுவது.
14. அமைப்பின் சேவைகளை மக்களுக்கு மேம்படுத்துவது
15. தேவைக்கேற்ப யாத்திரை பணம் பெறுவது
16. ஒன்றியத்தின் கோரிக்கைகள் வேண்டுகோள்கள் மற்றும் கட்டளையை நிராகரிக்க கூடாது.
- 17 அனைத்து அமைப்புகளும் ஒன்றியத்துடன் இணைந்து இந்து சமய மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட வழி செய்வது
18. இக்கொள்கைக்கு ஏற்ப நடப்பது என்று உறுதி புணுவது

கொழும்பில் ஆனந்த ஐயப்பன் தேவஸ்தானம்

கடந்த பல ஆண்டுகளாகவே இலங்கையில் சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பனை வழிபடும் பக்தர்களின் கூட்டம் பல்லாயிரக் கணக்கில் பெருகி வருகின்றது. மன ஒருமைப்பாட்டோடு கடின விரதங்களை மேற்கொண்டு, இளைஞர்களும் பெரியோர்களும் வருடம்தோறும் மாலை அணிந்து மலைக்குச் செல்வதை பெரும்பேறாகக் கருதுகின்றனர்.

இலங்கையிலிருந்து ஏறத்தாழ 20000 பக்தர்கள் வருடம்தோறும் சபரிமலை சென்று வரும் காலகட்டத்தில் திரு.ஆர்.முத்துசாமி அவர்கள் ஒரு ஐயப்பன் சிலையைக் கொள்வனவு செய்ய பக்தர்களின் உதவியை நாடினார். இதனை திரு ராஜ் சிவராமன் அவர்களிடம் கூறியபோது சிலையை எங்கு வைப்பது என்ற கேள்விக்கு விடையாக, நாமே ஒரு ஐயப்பன் ஆலயத்தை அமைக்கலாம் என்ற எண்ணம் எழுந்தது. இதன் விளைவாகவே ஐயப்பன் ஆலயம் உருப்பெற்றது. இதற்கு அனுசூலமாக பல மூத்த ஐயப்ப பக்தர்கள் குருசுவாமி சுப்ரமணியம் ரவீந்திரகுமார் (ரவிசாமி), கணேசமூர்த்தி சுவாமி, ரஞ்சன் சுவாமி மற்றும் பக்தர்கள் இவ்வெண்ணத்திற்கு ஆதரவு தெரிவித்தனர். மேலும் பல பெரியோர்கள் முன்னின்று இந்த ஆலயம் அமைவதற்கு வித்திட்டனர்.

1992 ஆம் ஆண்டு இவ்வெண்ணத்தைச் செயற்படுத்தும் நோக்குடன் கொழும்பு மாநகரிலே ஆலயத்தை அமைப்பதற்காகத் காணித் துண்டொன்றை தேடியபோது அளந்தமாவத்தை வீதியில் தற்போது ஆலயம் அமைந்துள்ள இடம் எமக்கு கொள்வனவு செய்யக்கூடியதாகக் கிடைத்தது.

திரு ஏ.எஸ்.எஸ்.சோமசுந்தரம், திரு.மயில்வாகனம் ஆகியோர் இந்த 56 பேர்ச் நிலத்துண்டை ஆலயத் திருப்பணிக்கு பயன்படுத்துமாறு வேண்டிக் கொண்டதோடு நிலத்திற்குரிய பெறுமதியை கால தாமதமாக வழங்கலாம் எனவும் உறுதியளித்தனர்.

ஐயப்ப பக்தரும், உலகப்புறம் பெற்ற இசைக் கலைஞருமான பத்மஸ்ரீ டாக்டர் கே.ஜே.ஜேசுதாஸ் அவர்கள் 1993ம் ஆண்டு இலங்கைக்கு வந்திருந்த போது எமது வேண்டுகோளை ஏற்று ஆலயத்திற்கான அடிக்கல்லை நாட்டி வைத்தார். சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பன் ஆலயத்தின் மேல் சாந்தியான பிரம்மஸ்ரீ கந்தரு மகேஸ்வரு தந்திரி அவர்களும் இவ்வைபவத்திற் கலந்து கொண்டமை பெரும் பாக்கியமாக அமைந்தது. முன்னைநாள் இந்து சமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர் கௌரவ பி.பி.தேவராஜ் அவர்களும், முன்னைநாள் போக்குவரத்து இராஜாங்க அமைச்சர் கௌரவ தத்துவமணி

எம்.எஸ்.செல்லசாமி அவர்களும், கொழும்பு மாநகரசபை முன்னைநாள் மேயர் கே.கணேசலிங்கம் அவர்களும் மற்றும் பல பெரியோரும் ஆலய அடிக்கல் நாட்டு வைபவத்தில் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

இக்காணியை நாம் கொள்வனவு செய்தபோது இவ்விடம் புதர் நிறைந்த பெரும் பள்ளமாகக் காணப்பட்டது. இவ்விடத்திலே எந்தவகையில் ஆலயம் அமையப்போகின்றது எனக் கற்பனைகூடச் செய்யஇயலாத நிலை இருந்தது. ஐயப்ப பக்தர்கள் பலர் பொருத்தமற்ற இடத்தைத் தெரிவுசெய்து விட்டோமோ என்று கூட ஐயம் தெரிவித்தனர். ஆயினும் தர்ம சாஸ்தாவின் திருவுளப்படியே அனைத்தும் நிகழ்ந்தன.

காடு, புதர்களை எல்லாம் அழித்துப் பள்ளத்தை நிரப்பி திருப்பணி வேலைகள் தொடங்கின. பக்தர்கள் அனைவரும் ஆலயம் அமைவு பெறுவதில் மிகவும் உறுதியாக இருந்தனர்.

கட்டிட பணிகள் நடைபெற்று வந்த காலப்பகுதியிலேயே ஐயப்ப பக்தர்களின் யாத்திரைத் தேவைகளுக்காகவும் பஜனை நடத்துவதற்காகவும் முதலில் ஒரு சிறு மண்டபம் கட்டப்பட்டது. இம்மண்டபத்திலே ரவி சுவாமி அவர்கள் தலைமையில் பஜனை தொடர்ந்து நடைபெற்றது.

இதேவேளை ஆலயத்திற் பிரதிஷ்டை செய்வதற்கெனக் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட ஐயப்பன் உருவச்சிலை இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக திருச்சிலே ஒரு அன்பரின் இல்லத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. இச்சிலை சபரிமலை ஐயப்பன் ஆலயத்தின் மூலஸ்தான சிலையை வடித்த செங்கனூரைச் சேர்ந்த சிற்பியின் பேரனால் வடிக்கப்பட்டது என்பத குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

தவிர்க்க இயலாத பல்வேறு காரணங்களால் ஆலயத்திருப்பணி சுணக்கம் அடைந்தது. பண வசதி இல்லாமை காரணமாக நிர்மாணம் தடைப்பட்டது. இக்காலகட்டத்திலே பம்பலப்பிட்டி சம்மாங்கோடு மாணிக்க விநாயகர் ஆலய சும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றமை ஐயப்பன் ஆலயத் திருப்பணி தொடர வழிவகுத்தது. திருவாளர்களான V.T.V.D.பிரம்மநாயகம், மாணிக்க வாசகர், பால்ராஜ், சுப்பையாப்பிள்ளை, கருப்பையா ஆகியோருடன் மற்றும் பல திருப்பணிக்குழு அன்பர்கள் அனைவரும் உற்சாகத்தோடு செயற்பட்டனர். இதன்காரணமாக தேக்கமடைந்திருந்த ஆலயத்திருப்பணி நிறைவேறி சும்பாபிஷேகம் நடைபெற திருவருள் பாலித்தது.

சபரி சாஸ்தா ஆலய அமைப்பிற்கேற்ப 18 படிகளோடும், ஐம்பொன் ஐயப்பன் மூலஸ்தானத்தோடும், மற்றும் கன்னிமூலக் கணபதி, கருப்பண்ண சுவாமி, நாகராஜ சுவாமி, கடுத்த சாமி ஆகிய தேவதா பிரதிஷ்டைகளோடும் ஆலயம் அமைவுபெற்று 15.7.2002ம் திகதியன்று காலை சும்பாபிஷேகம் நடைபெறத் திருவருள் கூடியது.

கேரள முறைப்படி தாந்திரீக விதிகளுக்கேற்ப கந்தரு தந்திரீகளினால் ஆனந்த ஐயப்பன் ஆலய சும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. தொடர்ந்து தாந்திரீக விதிகளுக்கேற்ப பூஜைகள் நடைபெறவும் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன

நேரடியாக சபரிமலை சென்று வழிபட இயலாத பக்தர்களுக்கு இலங்கையில் இருந்தவாறே விரதம் இருந்து மாலை அணிந்து வழிபாடு செய்யும் வாய்ப்பினை இந்தத் தேவஸ்தானம் வழங்குகின்றது.

ஆலயத்திற்குக் கீழே அமைந்துள்ள மணிமண்டபம் ஏறத்தாழ 200 பேர் ஒரே வேளையில் அமர்ந்து பஜனை பாடத்தக்க வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஐயப்பனுக்கு ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் நடைபெறும் பஜனையைத் தொடர்ந்து அடியவர்களுக்கு அன்னதானமும் வழங்கப்படுகின்றது.

இவ்வாலய மண்டபத்திலே அறநெறி பாடசாலை நடைபெற வசதி வழங்கப்பட்டிருந்தது. அனாதைகளை பகுதியைச் சேர்ந்த ஏழைச் சீறார்கள் இவ்வகுப்புகளில் பயில வாய்ப்புப் பெற்றனர்.

எதிர்காலத்திலே மேலும் பல சமூகப் பணிகளை நிறைவேற்ற ஆலய அறங்காவலர் சபையினர் திட்டமிட்டுள்ளனர். ஸ்ரீ ஐயப்பன் அருளால் ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்காக ஒரு இல்லமும் முதியோர்களுக்கென ஒரு இல்லமும் அமைக்க தேவஸ்தான சபையினர் எண்ணங் கொண்டுள்ளனர்.

இவ்வாலயம் அமைவு பெற தங்களால் இயன்ற அனைத்து வழிகளிலும் உதவி புரிந்த ஐயப்ப பகதர்கள் அனைவருக்கும் சரீர உதவி புரிந்த அனைவருக்கும் அன்னதானம் சிறப்புற நிகழ உதவும் பகதர்களுக்கும் ஆலயத் திருப்பணிகளும் கும்பாபிஷேகமும் சிறப்புற நிகழ உதவிய திருப்பணிக் குழுவினருக்கும் அறங்காவலர் சபையினர் தமது மனமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றனர்.

ராஜ் சிவராமன், அறங்காவலர்

கொழும்பு - கொள்ளுப்பிட்டி - அஸ்ரல் கட்டிடத்தொகுதி

**9ம் நாள் ஸ்ரீ தேவி கருமார் அம்மன் ஸ்ரீ ஐயப்ப சுவாமி
திருக்கோவில்**

“ஆலயங்கள்” ஆ - எனும் ஆன்மாவை லயப்படுத்துபவை பொதுவாகவே தலைநகர் கொழும்பில் அமைந்துள்ள ஒரு சில ஆலயம் தவிர மற்றைய பெரும்பாலான ஆலயங்கள் மத்திய ஆகம அமைப்பில் அமைந்தவையாகும். இருப்பினும் இந்த ஆலயங்கள் நடைபெறும் அபிஷேகம், ஹோமங்கள், பூஜைகள், அனைத்துமே அற்புதமான பகதிபூர்வமான உத்தம நிலையில் நடைபெற்று அருட் பிரவாகம் தருபவை அந்த வகையில் கொழும்பு கொள்ளுப்பிட்டி ஆர்.ஏ.டிமெல் பிரதான வீதியின் வாலுகாராம வீதியும் சேர்ந்த இடத்தில் கம்பீரக் காட்சி தரும் “அஸ்ரல்” எனும் 9 தளமுடைய கட்டிடத்தொகுதியின் ஒன்பதாம் தளத்திலேயே அமைந்துள்ள அழகு மிகு ஆலயம். ஸ்ரீ தேவி கருமாரி அம்மன் ஸ்ரீ ஐயப்பன் திருக்கோவில் யாழ்ப்பாணத்தின் தெல்லிப்பழை நகரில் பாரம்பரியமான சைவ சமய மரபுடைய குடும்பத்தில் மதிப்போடும் புகழோடும்

வாழ்ந்த தரு.செல்சரட்ணம் அவர்கள் கொழும்பு விமான நிலைய சுங்கப் பிசோதகராக உயர் பதவி வகித்தவர். தலைநகர் கொழும்பின் பிரபலமான ஆலயங்களில் தொடர்ந்து வருடம்தோறும் உற்சவங்கள் உபயங்கள் செய்து வருபவர். இவரின் சிரேஸ்ட புதல்வர் கலாதி எஸ்.செல்வக்குமார்(J.P) அவர்களின் சொந்தமான அஸ்ரல் கட்டிடத் தொகுதியில் 3 - 12 - 1993 கார்த்திகை மாத புனர்பூச நட்சத்திரத்தில் இந்த ஆலயம் முதல் முதல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த காருண்ய லாவண்ய ரூபமான மூலவிக்கிரகம் ஸ்ரீ தேவி கருமாரி அம்மனின் அருட் பிரபாகம் மிகவும் உன்னதமானதாக அமைந்தது. இந்த ஆலயம் அமைக்க எண்ணிய திரு செல்வக்குமார் முதலில் தனது எண்ணத்தை திருவேற்காடு கருமாரி அம்மன் ஆலயத்தில் திருவுளச்சீட்டு போட்டுக் கேட்டு கருமாரி அம்மனின் உத்தரவோடு இந்த ஆலயத்தை அமைக்க எண்ணிய போதும் இடவசதி இல்லாத காரணத்தால் தனது எண்ணத்தை காஞ்சி காமக்கோடி பெரியவாளிடம் கூறியபோது அவரின் வாக்கின் பிரகாரமே தமது கட்டிடத் தொகுதியின் மேல் இந்த ஆலயத்தை அமைக்க எண்ணம் கொண்டார். பெரியவாள்களின் ஆசியோடு நயினை பிரதிஸ்டாபூஷணம் சுவாமி நாத பரமேஸ்வர குருக்களின் தலைமையில் மகா கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. ஆலயத்தின் அருட்பிரவாகம் நாளொரு மேனியாக மெருகூடிக் கொண்டிருந்தது.

வெள்ளிக்கிழமைகளில் லலிதாசகஸ்ர நாம அர்ச்சனையும் சனிக்கிழமைகளில் ஐயப்பன் படிப்பூஜையும் பல அடியார்களை கோயிலுக்கு ஈர்ச்சது திருமணத்தடை, குழந்தைப்பேறு, வெளிநாட்டுப் பிரயாணம் போன்ற பல எதிர்பார்ப்போடு ஆலயத்தில் வந்து பிரார்த்தனை செய்த அடியார்களின் பிரச்சனை யாவும் சுலபமாக நடந்தேறின ஒவ்வொரு அடியாரும் வந்து வழிட்டு தாம் உணர்ந்த அருட்பிரவாகத்தை மற்ற அடியார்க்குக்கூறி ஒவ்வொருவராக ஆலயத்தை நாடி நல்லருள் பெற்றனர். ஆலயம் முதன் முதலாக ஆரம்பித்த “கார்த்திகைமாத புனர்பூசம்” நட்சத்திரத்தை நகர பவனியாக கொண்டு முதல் பத்து தினங்கட்கு லட்சநாம அர்ச்சனை உபகாரஹோமம்என்பன காலை மாலை என பத்து தினங்கட்கு சிறப்பாக நடைபெறும் 11 ம் நாள் விஷேட சங்காபிஷேகத்துடன் தேர்நகரபவனி நடைபெறும். இவ்வாலயச் சூழலில் கார்த்திகை மாதம் முதலாம் திகதி வரை ஸ்ரீ ஐயப்ப சுவாமியின் விரத மண்டல பூஜை மிகவும் சிறப்பாக நடைபெறுவதுண்டு. இன்றுவரை அம்பாளின் லட்சார்ச்சனையும் ஐயப்பனின் விரத மண்டல பூஜையும் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். விநாயகர், முருகன் வெங்கலாஜபதி, ஆஞ்சனேயர், நவக்கிரஹம், வைரவர், போன் பரிபார மூர்த்திகளும் இவ்வாலயத்திலே அமைந்துள்ளன. அடக்கமாக அமைதியாக அமைந்த ஆலயமாக இவ்வாலயம் தலைநகர் கொழும்பில் கம்பீரமான காட்சி தருகின்றது. ஒரு பத்து நிமிடம் க்களை மூடி தியானம் செய்து இந்த ஆலயத்திலே இருந்தால்.

மனம் ஒரு தெளிவான நீரோடைபோல மாறிவிடும். அப்படியான சிறப்பு இவ்வாலய அம்பாளின் அருளாகும். தினமும் பூஜையில் ஸ்ரீ லலிதா அஷ்டோத்திர நாம அர்ச்சனை இங்கு நடைபெறுவதற்கு இவ்வாலயம் அருகே வாழும் ஒரு சில தமிழ்க்குடும்ப முதியவர்கள் ஆலய ஆரம்பத்தில் தொடர்ந்து வருகை தந்து வழிபடுவதை தவறவிடுவதில்லை. 1930 ம் ஆண்டு காலப்பகுதி ஆல்யம் அமைந்த கட்டிட தொகுதியின் நிலத்தில் வீடகளும் குடிமனைகளும் நிறைந்து இருந்த காலமாம். அப்போது இந்த ஆலய மூலஸ்தானம் அமைந்த அதே கீழ் தள நிலத்தின் வீட்டில் கேரளாவைச்சேர்ந்த ஒரு பிராமணக் குடும்பம் உத்தியோக நிமித்தமாக அங்கு வாழ்ந்தவர்களாகும். அவர்கள் ஒவ்வொரு வாரமும் வெள்ளிக்கிழமை தங்கள் வீட்டில் ஒரு சிறிய அம்மன் வைத்து அம்பிகை பூஜை ஆராதனை செய்து பஜனை வைத்து தமிழ், சிங்கள அயலவர்களும் இதில் கலந்து பிரசாதங்கள் பெற்று செல்வர்களாம். தாமும் அதில் கலந்து கொண்டோம் என ஆலயம் வரும் அந்த முதியோர்கள் கூறிமகிழ்வார்கள். அதே இடத்தில் ஆலயமே அமைந்து விட்டது என இது இறைவனின் திருவருள். காரணம் இல்லாமல் காரிமில்லை என்பது ஆன்றோர்களின் அற்புதமான வாக்கு எனவே.

இந்த ஆலயம் இப்படி அமைய வேண்டும் என்பது ஆண்டவன் நியதியாக அமைந்துள்ள கடந்த 27 ஆண்டுகளாக அருட் பிரவாகம் தருகின்ற ஸ்ரீதேவி கருமாரி அம்மன் ஸ்ரீ ஐயப்ப சுவாமி ஆலயம். தலைவர் கொழும்பின் ஒரு அற்புத வரப்பிரசாதமாக அமைந்துள்ளது இவ்வாலத்தில் நாடி வந்து அருட்பிரவாகத்தை உணர்வு பூர்வமாக பெற்றுக் கொள்வதே தனித்துவமான ஆன்மீக உள்வாங்கலாக அமையும். ஆலய அறங்காவலர் கலாநிதி செல்வரட்ணம் செல்வகுமார் (J.P) சிறப்பான முறையில் ஆலயத்தைவழிநடத்தி செயற்படுகின்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆலய ஸ்தானிக பிரதமகுரு சிவசக்தி ஸ்ரீ ராம் தேவலோகேஸ்வரக் குருக்கள்
அறங்காவலர் - S.செல்வகுமார்

(ஸ்ரீ தேவி கருமாரி அம்பாள் ஐயப்ப ஆலயம்)



சாமிமலை ஐயப்பர்
ஈழத்து சபரிமலை
EZALATHU SABARIMALAI

யாழ் சபர்ச ஐயப்பன் தேவஸ்தானம்
JAFFNA SABAREESA IYAPPAN DEVASTHANAM

பிரம்மஜி. கி. ஹரிஹரசுதசிவாச்சாரியார்
Bhramasri : K. ARIKARASUTHA SIVACHARYAR

Devasthanam Arankavalur, Pirathamakuru, Gurupeedam, Guru Samy
Irupalai Road, Kondavil East, T.P : 021 222 7688
Kondavil, M.P : 077 711 0629
Jaffna, SriLanka. பதிவு எண் : HA/JA/859 077 310 8671

Date :

இலங்கை மணி திருநாட்டில் வட பால் என அழைக்கப்படும் யாழ்ப்பாண திருநாட்டில் சைவமும் தமிழும் தழைத்து நிற்கும் யாழ் மண்ணில் கோண்டாவில் பதியில் நீர் வளமும் நில வளமும் ஆலயங்கள் நிறைந்து காணப்படும் ஊரில் ஈழத்து சபரிமலை எனும் பெயர் விழங்கும் சபர்ச ஐயப்பசாமி தேவஸ்தானம் 2000ம் ஆண்டு பாலாலயத்திலே ஐயப்பனை பிரதில்-டை செய்யப்பட்டு புதிய ஆலயத்துக்கான அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு சும்பாபிஷேக திருப்பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டது. 2002ம் ஆண்டு முதலாவது சும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. தொடர்ந்து மகோற்சவங்கள் நடைபெற்றது இரண்டாவது சும்பாபிஷேகம் 2014ம் ஆண்டு நடைபெற்றது சிறப்பாக ஆண்டுதோறும் மகரஜோதி பெருவிழா நடைபெற்றுவருகிறது. இங்கே 18 படிக்களையும் பிரதிஷ்டை செய்திருக்கின்றோம். சபரிமலைக்கு தரிசனம் செய்ய செல்ல இயலாத சாமிமார்கள் எமது ஆலயத்தில் படியேறி தங்களது விரதத்தை நிறைவாக பூர்த்தி செய்கின்றனர். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் மிக பிரபல்யமாக எமது ஆலயம் ஆண்டு தோறும் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. இங்கு சிறப்பு பூஜைகளாக லட்சநாம அர்ச்சனை, மகிஷிவேட்டை நாகராஜா , கருத்தசாமி பூஜை, கருப்பண்ணசாமி பூஜை சாமிமார்கள் விளக்கு பூஜை இவ்வாறான சிறப்பு பூஜைகளும் நடைபெற்று வருகின்றன. நித்திய நைமித்திய இரண்டு கால பூஜைகளும் நடைபெறுகின்றன. சனிக்கிழமை தோறும் பஜனைகள் , படிப்புகைகள் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது ஆண்டு தோறும் மலையகம், கொழும்பு, வவுனியா, திருகோணமலை போன்ற வெளிமாவட்டதிலிருந்தும் எமது ஆலயத்திற்கு பல சாமிமார்கள் வருகை தந்து இருமுடிக்கடி படியேறி நெய் அபிஷேகம் செய்து விரதத்தை முடித்துக் கொள்கின்றனர் இந்த உலகம் போற்றும் அளவுக்கு கோண்டாவில் ஈழத்து சபரிமலை ஐயப்பன் மகிமை எங்கும் பரவியுள்ளது.

இலங்கை ஐயப்ப சாமிமார்களுக்கென்று ஒரு அமைப்பினை ஏற்படுத்தி குருசாமிகள் ஒன்றியம் என ஒரு அமைப்பை ஏற்படுத்தி நடாத்திவருவது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயம் இவ்வாண்டில் ஜனவரி 05 2020 அன்று உலக ஐயப்ப சாமிமார்கள் ஒன்றியம் மாநாடு ஒன்றை நடாத்த ஏற்பாடு செய்து ஐயப்ப சாமிமார்களுக்கு உபயோகமாக நூல் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளார்கள் அந்த நாளினை உலகெங்கும் இருக்கின்ற ஐயப்ப பக்தர்கள் வாங்கி படித்து பலன் பெற நாமும் வாழ்த்துக்கூறி நால்லாசியை தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம். அனைத்து ஐயப்ப சாமிமார்களும் அடியார்களுக்கு ஐயன்அருள் கிடைக்கட்டும்.

சபர்ச ஐயப்பன் பூஜாதரத்தர்.
ஆனந்த அருள்ஜோதி தேவஸ்தான குரு முதல்வர் குருசாமி.
சிவஜி கி.ஹரிஹரசுதசிவாச்சாரியார்.

Mr.K.Arikarasuthan
Guruswami
DHA/SGS/JA/063
Sabareesa iyappan Devasthanam
Kondavil, Jaffna.



ஈழத்து சபரிமலை
சபர்ச ஐயப்பன் தேவஸ்தானம்
கோண்டாவில்

ASCO Trading

lighting, Electrical & Electronic Items

246, Messenger Street, Colombo - 12.

Mob : 0714274574, 0778694460

E-mail : Ascotrading3@gmail.com

LEGLINE FREIGHT SERVICE

CLEARING & FORWARDING

5.77, 3rd Floor,

GOLD PLAZA CENTRA SUPER MARKET

Colombo - 11.

Mob : 0773833902, 0112334057

Krishna Trade Center

Dealers in Grocery, Indian Goods,
Cosmetics & Pooja Items

51, Sri Kathiresan Street,

Colombo - 13.

Tel : 0112449840

Mob : 0770780869, 0766863664

SIEMEN TRADING COMPANY

7 1/1 Abdul Hammed Street, Colombo - 12.

Tel: 0112385724

Mob : 0777285133

Eastern Trading Company

Dealers in all kinds of Hardware &
Electrical Goods
IMPORTERS AND DISTRIBUTORS

273, Old Moor Street, Colombo - 11.

Tel : 0112431544, Fax : 01124472290

E-mail : etc.kge@gmail.com

உலக ஜயப்பன் மகாநாடு சிறப்படைய

Shri Sabary

ஸ்தாபனத்தின் நல் வாழ்த்துக்கள்

136/10, Vivekananda hill

Colombo - 13.

Mob : 0776025479

ஐயப்பன் உலக மகாநாட்டுக்கு எமது ஸ்தாபனத்தின் வாழ்த்துக்கள்

DUSHI CATERING SERVICE P.V.T. LTD.

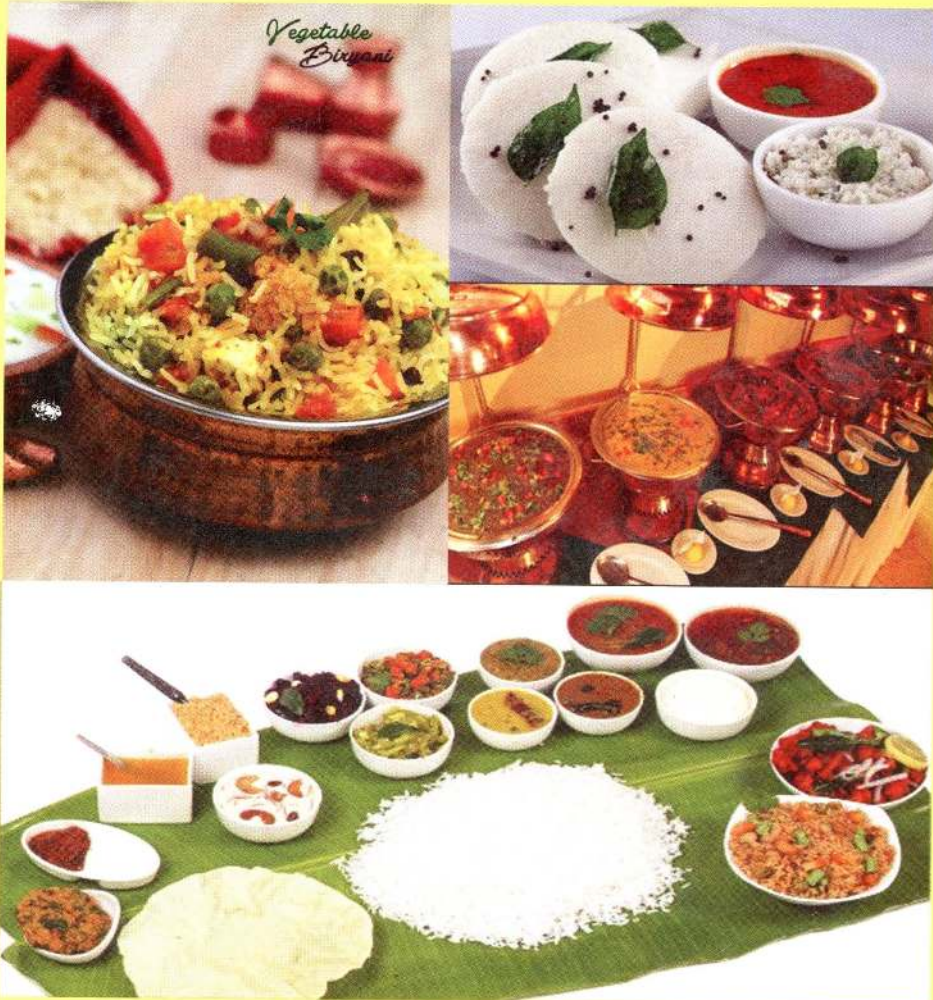
112, Sri Pagnananda Mawatha,
Modera, Colombo - 15.

Tel : 0114612732,

Mobile : 0777431159, 0776623282

puvaneswaran159@gmail.com

சகல சுபகாரியங்களுக்குமான
உயர்தர சைவ உணவு வகைகள்
தயார் செய்து கொடுக்கப்படும்



Propot
N.Puvaneswaran



Tastefully Crafted Masterpieces
WITH EVERY ESSENCE OF BEAUTY

RAVI JEWELLERS (PVT) LTD

RAVI FOREXAE (PVT) LTD (AUTHORISED DEALER) Digitized by eSangamam Foundation.
115, Sea Street - Colombo 11, Sri Lanka. Tel : 2476354, 2476351, 2476352, 2476353, 2476354 Fax: 2471966 Email: info@ravijewellers.lk Web: www.ravijewellers.lk

