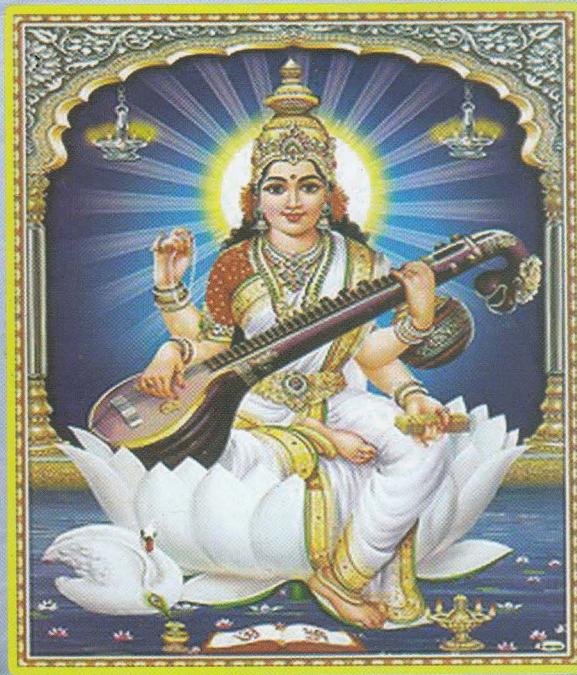


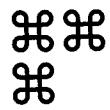
# இந்து நெற் வாழ்வு

- வேத்தியர்களின் ஓர் புதிய முயற்சு -



இந்து நெறி சிறப்புக்களை உள்ளடக்கிய  
இந்து மக்களுக்கான ஒரு கைநால்  
ஸ்ரோயல் கல்லூரி இந்து மாணவர் மன்றம் 2012





நோயல் கல்லூரி இந்து மாணவர் மன்றம்

“இந்து நெறிவாழ்வு”

நால் வெளியீடு ~ 2012

துவக்கு— 12—10—2012

நேரம்— மு.ப 9.00

இடம்— நவரங்கங்கல மண்டபம்

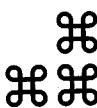
Royal College Hindu Student Union

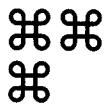
INDHU NERI VALU  
BOOK RELEASE 2012

DATE : 12-10-2012

TIME : 9.00 AM

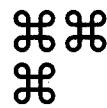
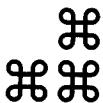
VENUE : NAVARANGAHALA





## பொருள்க்கம்

01. பிரதி அதிபரின் ஆசிச்செய்தி
02. பெறுப்பாசிரியரின் செய்தி
03. விநாயகர் துதி
04. விநாயகர் வணக்கம்
05. விநாயகர் அகவல்
06. மஹாகணபதியின் பெயர்கள்
07. 7 கிழமை பாடப்படும் மஞ்சப்புராணங்கள்
08. சிவபூரணம்
09. லிங்காஷ்டகம்
10. திருப்பனியழக்சி
11. திருவெம்பாவை
12. கோளாஸு திருப்பதிகம்
13. காயத்ரி மந்திரம்
14. அம்மனின் 108 மந்திரம்
15. சகலகலாவல்லிமாலை
16. துர்க்காஷ்டகம்
17. துர்க்கா நிவாரண அஷ்டகம்
18. அபிராமி அந்தாதி
19. சரஸ்வதியந்தாதி
20. வெள்ளைத்தாமரை
21. ஓம் சக்தி ஓம்
22. கெளரிக்காப்பு
23. நமினை நாகேஸ்வரி திருவுஞ்சற் பா
24. கந்தசஷ்டிக் கவசம்
25. ஜீயப்பன் மந்திரம்
26. ஆங்சநேயர் மந்திரம்
27. யோகர் கவரமிகள்
28. உணவு உண்பதற்கு முன் பாடப்படும்பாடல்
29. இரவு துயிலைப் பேரும் முன்பு பிரசர்த்தனை

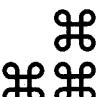


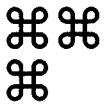
## பிரதி அதிபரின் ஆசிச்செய்தி

இந்து மக்கள் தான் இலகின் புராதன மக்கள். உலகத்தில் இதுவரை அராயப்பட்ட பண்பட்ட நாகரிகங்களில் முத்துவு என நம்பப்படும் மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா நாகரிகத்திற்கு முற்பட்டது இந்துமதம். இந்து மக்களின் வாழ்க்கைமுறை எனிமையானது, தாய்மையானது, சுத்தமானது, சிக்கலற்றது, திருப்தி தருவது என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. அத்தகைய சிறப்பு வாழ்வு வாழ்ந்த மனிதர்களின் வாழ்வை மையமாகக் கொண்டு இன்றைய எமது இளம் சந்ததி தமது பண்பாட்டுக் கோலங்களில் இருந்து விடுபட்டுச் சென்றுவிடக்கூடாது என்ற அக்கறையுடன் 'இந்து நெறிவாழ்வு' என்ற இந்தாலை நோயல் கல்லூரி இந்து மாணவர்கள் வெளியிடுகின்றார்கள்.

தினவழிபாடும், தொழுகையும் எங்களுக்குரியவை. ஏழு தினங்களுக்கு ஏழு வகையான பல்சப்புராணங்களைப் பாடி வழிபடும் வழிபாட்டு முறைமை இருந்தது. பிறப்புக் காலத்தில் பாடும் தேவாரங்கள் வேறானவை. இறப்புக் காலத்தில் மரணவீட்டில் பாடும் தேவாரங்கள் வேறானவை. இன்று அவை பற்றி விளக்கமில்லாமல் எந்தத் தேவாரத்தையும் எங்கும் பாடலாம் என்றால் தாழ் நிலையை விளக்கி இளம் சந்ததி சரியாக வழிபடும் வகையில் இப்புத்தகம் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சாப்பாட்டுக்கு முன், இறைவனுக்கு, இன்றைய உணவைத் தந்த கடவுனுக்கு நன்றி சொல்லி தோத்திரம் பாடிச் சாப்பிடும் முறைமையிருந்தது. அதைப் பேணவேண்டும். பஞ்சகைக்கு போகும் முன் ஆண்டவரே! இன்றைய நாளை நன்றாக்கிக் தந்தது போல் நாளையை நாளையும் நன்றாக்கித் தா! என்று இரந்து வேண்டி வணங்கிப் பாடித் துதித்து நித்திரைக்குப் போகும் வழக்கம் எமது மரபு. அது இப்போது இல்லாத போய்விட்டது. இந்த மரபு, மீண்டும் தொடர வேண்டாமா? அதற்காக எம் முன்னோர் வாழ்ந்து காட்டிய அந்த மரபை, வழிபட்ட அந்த முறையை பாடிய தேவாரங்களைப் பிரசரித்திருக்கும் 'இந்து நெறிவாழ்வு' சிறந்ததொரு இந்து வாழ்வியல் வழிகாட்டி நாலாக அமையும் என நாம் நம்பலாம்.





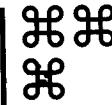
பல்வேறு நால்களிலுள்ள நற்சிந்தனைகளைத் தொகுத்துத் தந்திருக்கின்றார்கள். இந்து மதத்தின் எல்லாப் பிரிவினரும் இன்புறக்கூடிய வகையில் இந்நால் அமைக்கப்பட்டிருப்பதும், இந்நாலை நல்லைநகர் ஆறுமுகநாவலர் ஹோயல் கல்லூரியில் திருநிலைப்படித்தும் நாளில் (12.10.2012) வெளியிடுவதும் மிகுந்த சந்தோஷத்தைத் தருகின்றது.

இத்தகைய முயற்சியில் அக்கறையுடன் செயற்படும் இந்து மாணவர் மன்ற இவ்வாண்டு செயற்குழுவிற்கும், பொறுப்பாசிரியை திருமதி.நீலா தவக்குமர் அவர்களுக்கும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கிறேன். உங்கள் பணி தொடர இறையாசியை வேண்டுகின்றேன்.

நன்றி

அன்புடன்

மா.கணபதிப்பிள்ளை  
பிரதி அதிபர்.



## பொறுப்பாசிரியர் உள்ளத்திலிருந்து

கொழும்பு ஹோயல்கல்லூரி இந்துமாணவர் மன்றத்தினால் எமது கல்லூரியின் இந்து மத வழியாட்டைறையில் ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்களின் சிலை திருநிலைப்படுத்தல் கையை நடைபெறுவதையிட்டு வெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஆறுமுகநாவலர் சிலை முதன்முதலாக எமது கல்லூரியில் திருநிலைப்படுத்தல் கையை நடைபெறுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். அதனையொட்டி இந்து நெறி வாழ்வு என்னும் பிரார்த்தனைப்புத்தகமும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு மாணவர்களுக்களிலும் இப்பிரார்த்தனைப்புத்தகம் இருக்கவேண்டும் என்ற நோக்குடன் ஒவ்வருட இந்துமாணவர்மன்ற செயற்குறை 2012 இன் அயராத முயற்சியினால் இந்துநெறிவாழ்வு என்ற பிரார்த்தனைப்புத்தகம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இது இந்துமாணவர்களது கைகளிலும், சிறுவர்கள் கைகளிலும் யாவரினதும் பிரார்த்தனைக்கு பயன்படும்படி இப்புத்தகம் முழுமையாகக்கப்பட்டுள்ளதையிட்டு இந்து மாணவர்மன்ற பாறுப்பாசிரியர் என்ற வகையில் மக்கிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கலை தவகுமர்  
இந்து மாணவர் மன்ற,  
பொறுப்பாசிரியை,  
ஹோயல் கல்லூரி.



२  
சிவமயம்

## விநாயகர் துதி

விக்கினம் தீர்த்திடும் விக்னேஸ்வரா  
வினைகளைப் போக்கிய ஓடோடி வா  
ஓற்றைமரப்பா ஒங்கார ஒயில்  
ஒன்றுவாய் ஓடோடி வா  
குமர குமரகுருபரணின் குரு நீயே குற்றங்  
குறைகளைக் களைந்தே காத்திவா

### திருச்சிற்றம்பலம்

பிழயதன் உருவுமை கொளமிகு கரியது  
வழகொடு தனதுட வழியிகும் அவர்டர்  
கழகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை  
வழவினர் பயில்வலி வலமுறை இறையே

பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பஞ்சமிவை  
நாலும் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் - கோலஞ்செய்  
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீ எனக்கு  
சங்கத் தழிய் முன்றும் தா

ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை  
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
நந்தி மகந்தனை ஞானக் கொழுந்தினை  
புந்தியில் வைத்துட போற்றுகின்றேனே

### திருச்சிற்றம்பலம்



२  
சிவமயம்

## விநாயகர் வணக்கம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவங் கல்வியும் சீரும் தழைக்கவும்  
கருணை பூக்கவும் தீமையைக் காய்க்கவும்  
பருவமாய் நமதுள்ளும் பழக்கவும்  
பெருகு மாழத்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம்.

1

வாக்குண்டாம் நல்ல மன்முன்டாம் மாமலராள்  
நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது - பூக்கொண்டு  
துப்பார் திருமேனி தும்பிக்கையான் பாதம்  
தப்பாமற் சார்வார் தமக்கு.

2

முன்னவனே யானை முகத்தவனே முத்திநலம்  
சொன்னவனே தூய்மீயச் சுகத்தவனே - மன்னவனே  
தற்பரனே ஜங்கரனே செஞ்சடையெஞ் சேகரனே  
தற்பரனே நின்தாள் சரண்

3

ஜந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தினை  
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
நந்தி மகந்தனை ஞானக் கொழுந்தினை  
புந்தியில் வைத்துட போற்றுகின் றேனே.

4

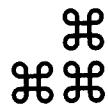
சங்கரன் மகனே போற்றி சங்கடம் தாப்பாய் போற்றி  
திங்களான் கொழுந்து வேய்ந்த நெஞ்சுடர் மனையே போற்றி  
துங்கநான் மறைது திக்கும் துதிக்கைவா ரணமே போற்றி  
துங்கரத்தண்ணால் போற்றி ஆகணமாழுகனே போற்றி

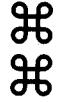
5

திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான்  
சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்  
கிகட சக்கர மென்மணி யாவறை  
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்

6

திருச்சிற்றம்பலம்





ஓளவையார் அஞ்சிய  
**வந்தாயகுர் அகவல்**

திருச்சிற்றம்பலம்

சீதக் களபச் செந்தா மரைப்பும் பாதச் சீலம்பு பலதிசை பாடப் பொன் அரை நூஜும் பூந்துகி லாடையும் வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தது கெறப்பும் பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்	05
வேழ முகமும் வீளங்கு சீந்துாரமும் அங்க கரமும் அங்குச பாசமும் நெஞ்சீற் குடிகொண்ட நீல மேனியும் நான்ற வாயும் நாலிரு புயழும் முன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்	10
கிருண்டு செவியும் கிளங்குபொன் முடியும் திரண்டமுப் புரிநால் திகிழூளி மார்பும் சொற்பதங் கடந்த தூரியமெஞ் நூன அற்புதம் நின்ற கற்பகக் களிரே	15
கிப்பொழு தென்னை ஓட்டிகாள வேண்டித் தாயாய் எனக்குத் தானினமுந் தருளி மாயாப் பிறவி மயக்கம் அறுத்துக் தீருந்தய முதலைந் தெழுத்துந் தெவீவாய் பொருந்தவே வந்தென் உளந்தனில் புகுந்து	20
குருவடி வாகிக் குவலயுந் தன்னில் திருவடி வைத்துத் தீற்மது பொருளென வாடா வகைதான் மகிழ்ந்தெனக் கருளி கோடா யுத்தால் கொடுவீணை கணௌந்தே உவட்டா உபதேசம் புகட்டி யென்செவியில்	25



தெவிட்டா நூனத் தெளிவையுப் காட்டி  
ஜம்புலன் தன்னை அடக்கும் உபாயம்  
கின்புறு கருணையின் தினிதெனக் கருளிக்  
கருவிகள் ஒடுங்கும் கருத்தீனை அறிவித்து  
கிருவினை தன்னை அறுத்திருள் கடிந்து

30

தலமிமாரு நான்குந் தந்தெனக் கருளி  
மலைமாரு முன்றின் மயக்கம் அறுத்தே  
ஒன்பது வாயில் ஒரு மந்திரத்தால்  
ஜம்புலக் கதவை அடைப்பதுங் காட்டி  
ழூா தாரத் தங்குச நிலையும்

35

பேரா நிறுத்தப் பேச்சுரை அறுத்தே  
கிடை பிங்கலையின் எழுத்த றிவித்துக்  
குடையிற் சுழுமனைக் கபாலமுங் காட்டி  
முன்று மண்டலத்தின் முட்டிய தூணின்  
நான்றெழு பாம்பின் நாவில் உணர்த்தி

40

குண்டலீ யதனீர் கூடிய அசபை  
விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்பட உரைத்து  
மூலா தாரத்தின் முண்டெழு கனலைக்  
காலால் எழுப்புங் கருத்தறி வித்தே  
அழுத நிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும்

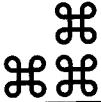
45

குழுத சகாயன் குணத்தையும் கூறி  
கிடைச் சக்கரத்தின் சிரட்டு நிலையும்  
உடற் சக்கரத்தின் உறுப்பையுங் காட்டிச்  
சண்முக தூலமும் சதூர்முக சூக்கமும்  
என்முகம் ஒரு தினிதெனக் கருளி

50

புரியட்ட காயம் புலப்பட எனக்குத்  
தெரியட்டு நிலையும் தெரிசுப்ப படுத்தக்  
கருத்தனில் கபால வாயில் காட்டி  
கிருத் த முத்த தினிதெனக் கருளி  
என்னை அறிவித்து எனக்கருள் செய்து

55





முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்தே  
வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயம்  
தேக்கயே என்றன் சீந்தை தெளிவித்து  
கிருள்வெளி கிரண்டுக்கு ஒன்றிட மென்ன  
அருள்தரும் மூன்தகத் தமுத்தி என்செவிபில்

60

எல்லை இல்லா மூன்தம் அளித்து  
அல்லல் களைந்தே அருள் வழிகாட்டிச்  
சந்தத்தி ஜூள்ளோ சதாசிவம் காட்டிச்  
சீத்தத்தி ஜூள்ளோ சீவலிங்கன் காட்டி  
அனுவீற் கணுவாய் அப்பாவுக் கப்பாலாய்க்

65

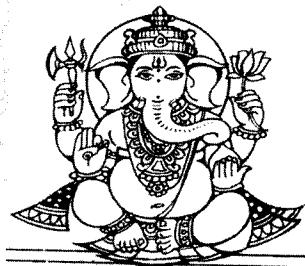
கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளோ காட்டி  
வேடமும் நீறும் வளைக்க நிறுத்திக்  
கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி  
அஞ்சக் கரத்தின் அரும்பொருள் தன்னை  
நெஞ்சக் கருத்தின் நிலையீரி வித்துக்

70

தத்துவ நிலையைத் தந்திதனை மூண்ட  
வீத்தக விநாயக விரோகமுல் சரணே!!

72

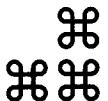
திருச்சிற்றம்பலம்



## மஹா கணபதியின் பதினாறு திருப்பெயர்கள்

ஓம்	சமுகாய	நம:
ஓம்	ஏகதந்தாய	நம:
ஓம்	கபிலாய	நம:
ஓம்	கஜகர்ணிகாய	நம:
ஓம்	ஸம்போதராய	நம:
ஓம்	வீக்டாய	நம:
ஓம்	விக்ன ராஜய	நம:
ஓம்	கணாத்பதியே	நம:
ஓம்	தூம கேதவே	நம:
ஓம்	கணாத்யஷாய	நம:
ஓம்	பாலாசந்த்ராய	நம:
ஓம்	கஜான னாய	நம:
ஓம்	வக்ரதுண்டாய	நம:
ஓம்	குர்ப்பக்னாய	நம:
ஓம்	ஹேரம்பாய	நம:
ஓம்	ஸகந்த பூர்வஜாய	நம:

அகிய பதினாறு திருப்பெயர்களையும் நாவால் உரைத்தல், செவியால் கேட்டல், மேற்கொண்டவர்க்கு நல்வித்தை, நன்மனம், நன்மங்களம், நற்சபம், நல்வேள்வி முதலிய பதினாறு பேறும் கிடைக்கப்பெறுவர்.



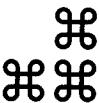


## ஞாயிற்றுக்கிழமை

### தேவாரம்

திருச்சிற்றும்பலம்

1. திருஞனசம்பந்தர் பண் ~ பழம்பஞ்சரம்  
உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே உணர்வது நின்னாள் மெய்யினையே  
கற்றுவர் காய்வது காமனையே கனல்விழி காய்வது காமனையே  
அற்றம் மறைப்பது உன்பணியே அமர்கள் செய்வதும் உன்பணியே  
பெற்றும் உகந்தது குந்தனையே பிரமபுரத்தை உகந்தனையே
  
2. திருநவுக்கரசர் திருக்குறுந்தூகை  
நங்கடம்பணைப் பெற்றவன் பங்கினன தென்கடம்பணைத் திருக்கரக்கோயிலாள் தன்கடன் அடியேனையும் தாங்குதல் என்கடன் பணிசெய்து கடப்பதே
  
3. சுந்தரமூர்த்திநாயனர் பண் கொல்லிக்கிளாவாணம்  
பொன்னானை மயிலுர்தி முரகன் தாதை பொடியாடு திருமேனி நெடுமாறன் முடிமேல் தென்னானைக் குடபாலின் வடபாலின் குணபாற் சேராத சிந்தையான் செக்கர்வான் அந்தி அன்னானை அமர்கள்தம் பெருமானைக் கருமானின் உறியானை அதிகைமா நகரூள்வாழ் பவனை என்னானை எலிகெடில் வரவீட்டானத்து உறைவானை இறைபோதும் மிகழ்வன்போல்யானே.



### திருவாசகம்

4. மாணிக்கவாசகர் கோயில் திருப்பதிகம்

இன்றெனக்காலி இருள்கடிந்து உள்ளத்து ஏழுகின்ற ஞாயிறே போன்று நின்றநின் தன்மை நினைப்பற நினைத்தேன் நீயலாற் பிறிதுமற்றின்மை சென்றுசென்றவுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந்தென்றாந் திருப்பெருந்துறையுறை சிவனே ஒன்று நீயல்லை அன்றியொன்றில்லை யாருன்னை அறியகிறபாரோ.

### திருவிசைப்பா

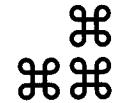
5. சேந்தனார் பண் பஞ்சமம்

மாவுலா மனந்தந்து என்கையிற் சங்கம் வவ்வினான் மலைமகள் மதலை மேவுலாந் தேவர் குலமுழு தாஞும் குமரவேள் வளரிதன் மணவாளன் திருக்குரா நியற்கீழ் நின்ற சேவுலாந் தடக்கை வேந்தினென் சேந்தன் என்னுமென் மெல்லியள் இவளே.

### திருப்பல்லாண்டு

6. சேந்தனார் பண் பஞ்சமம்

மின்டு மனத்தவர் போமின்கள் மெய்யடியார்கள் விரைந்து வம்மின் கொண்ணடங் கொடுத்துவங் குடிகுடி சசற்காட் செய்மின் குழாம்புகுந்து அண்டங் கடந்த பொருள் அள வீல்லாதோர் அனந்த வெள்ளப்பொருள் பண்டும் இன்றும் என்றும் உள்ளபொரு லொன்றே பல்லாண்டு கூறுதுமே.





## திருப்புராணம்

7. சேக்கிழார் சுவாமிகள்

உலகிலாம் உணர்ந் ஓதற் கரியவன்  
நிலவுலாவிய நீர்மலி வேணியன்  
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்  
மஸர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவோம்

8. கச்சியப்ப சுவாமிகள்

அருவமும் ஒருவமாகி அனாதியாய்ப் பலவராய் ஒன்றாய்ப்  
பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிளம்பதோர் மேனியாகிக்  
கருணைகூர் முகங்களாறும் கரங்கள் பண்ணிரண்டுங் கொண்டே  
ஒருத்து முரகன் வந்தாங்கு உதித்தனன் உலகழுய்ய

## திருப்புகழ்

9. அருணகிரிநாதர்

பத்தியால் யானுனைப் பலகாவும்  
பற்றியே மாதிருப் புகுட்பாடி  
முத்தனா மாறினுனைப் பெருவாழ்வில்  
முத்தியே சேர்வதற்கு அருள்வாயே  
உத்தமா தானசற் குணர்நேயா  
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா  
வித்தகா ஞானசத் தினிபாதா  
வெற்றி வேலாயுதப் பெருமானோ.

**திங்கட்கிழமை**

தேவாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1. திருஞானசம்பந்தர் பண் வியாழக்குறிஞ்சி

நெநுப்புரு வென்விடை மேனியர் ஏறவர் நெற்றியின்கண்  
மஞ்சுப்புற வன்கண்ணர் தாதையைக் காட்டுவர்மாமுருகன்  
வீருப்புற பாம்புக்கு மெய்த்தந்தையார் வீறல்மாதவர்வாழ்  
பொருப்புற மாளிகைத் தென் புறவத்தனி புண்ணியவரே.



2. திருநாவுக்கரசர் போற்றித்திருத்தாண்டகம்

முக்கணா போற்றி முதல்வா போற்றி தத்தவனே போற்றி  
என்தாதாய் போற்றி  
தொக்கணா வென்றிருவர் தேங்கைகூப்பத்  
துளங்காதெதிர்சிடராய் நின்றாய் போற்றி  
எக்கண்ணூங் கண்ணிலேன் எந்தாய் போற்றி எநிலெழல்  
வீரட்டத் தீசாபேற்றி

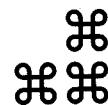
3. சுந்தரமுர்த்திநாயனார் பண் ~ தக்கீசி

ஆத்தம் என்றினை ஆளாகந் தானை  
அமரர் நாதனைக் குமரனைப் பயந்த  
வர்த் தயங்கிய முரரமட மானை  
வைத்து வான்மிசைக் கங்கையைக் கரந்த  
தீர்த்தனைச் சிவனைச் செழுந்தேனைத்  
தில்லை அம்பலத்துள் நிறைந்தாடும்  
சூத்தனைக் குருமாமணிதனைக்  
கோலக்காவினிற் கண்டு கொண்டேனே.

## திருவாசகம்

4. மாணிக்கவாசகர் அடைக்கலப்பத்து

செழுக்கமலத் திரளன்ன நின் சேவடி சேர்ந்தமைந்த  
பழுத்தமனத் தடியநுடன் போயினர் யான் பாவியேன்  
புழுக்கணுடைப் புன்டுரம்பைப் பொல்லாக் கல்வி ஞானமிலா  
அழுக்குமனத் தடியேன் உடையாய் உன்னடைக்கலமே





## திருவிசைப்பா

5. பூந்தகுருத்திநம்பிகாட்நம்பி பண் ~ சாளரபாணி

எம்பந்த வல்லிவினைநோய் தீர்த்திட் பெறையாறும் சம்பந்தன் காழியர்கோன் தன்னைமாட் கொண்டஞ்சி அம்புந்து கண்ணாலும் தாழும் அனிந்தில்லைச் செம்பொன் செய் அம்பலமே சேர்ந்திருக்கையாயிற்றோ.

## திருப்பல்லாண்டு

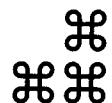
6. சேந்தனார் பண் ~ பஞ்சம்

சொல்லாண்ட சுரதிப் பொருள் சோதித்த  
துய்மனத் தொண்ட ருள்ளீர்  
சில்லாண்டிற் சிலையுன் சில தேவர்  
சிறுநெறி சேராமே  
வில்லாண்ட கனகத் திரண்மேரு விடங்கன்  
விடைப்பாகன்  
பல்லாண்டியும் பமங் கடந்தாலுக்கே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

## திருப்புராணம்

7. சேக்கிழார் சுவரமிகள்

துயாயவெண்ணீரு துதைந்த பொன்மேனியும்தாழ்வடமும் நாயகன் சேவடி தைவருஞ் சிந்தையும் நெந்தவுருகிப் பாய்வது போலன்பு நீர்ப்பாழி கண்ணும் பதிக்செஞ்சிசாற் மேய செவ்வாயும் உடையார் புகுந்தனர் வீதியுள்ளே.



## கச்சியப்ப சுவரமிகள்

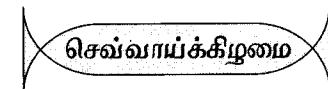
முழுமதியன்ன அறுவழகங்களும் முன்னான் காகும் வீழிகளின் அருஞும் அன்றி வேறுள படையின் சீரும் அழகிய கரமீராறும் அனிமலீத் தன்டை அர்க்கும் செழுமூலர் அடியுங்கண்டான் அவன்தவம் செப்பற்றோ

## திருப்புகழ்

9. அருணகிரிநாதர்

துள்ளு மத வேள்க்கைக் கணையாலே  
தொல்லை நெடுநீலக் கடலாலே  
தெள்ள வரு சோலைக் குமிலாலே  
மெய்யுறுகு மதனைத் தழுவாயே  
தெள்ளு தழிழ் பாடத் தெளிவானே  
செய்ய குமரேசத் திறலோனே  
வள்ளல் தொழினுனக் கழுலோனே  
வள்ளி மணவானப் பெருமானே

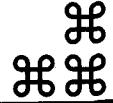
## திருச்சிற்றம்பலம்



## தேவாரம் திருச்சிற்றம்பலம்

1. திருஞானசம்பந்தர் பண் நட்டபாடை

அருகிராடு புத்தரவ ரறியாவன் மலையான்  
மருகன் வரும் இடபக்கொடி உடையானிடம் மலரார்  
கருகு குழல் மடவார் கடி குறிஞ்சியது பாடி  
முருகன்னது பெருமை பகர் முதுகுன் றடைவோமே





2. திருநாவுக்கரசர்

### திருக்குறுங்கொகை

மன்னையர் மயிலூர்தி முருகவேள்  
தன்னை யாலிரணில் தானோர் தலைமகன்  
என்னை ஆளும் இறைவன் எம்பிரான்  
பின்னை யாரவர் பேரெழி வாளரே.

3. சுந்தரமூர்த்திநாயனார் பண் தக்கேசி

மறவனை அன்று பன்றிப்பின் சென்ற  
மாயனை நால்வருக்கு அடலின்கீழ் உரைத்த  
அறவனை அமர்க்கு அரியானை  
அமரர் சேணக்கு நாயகனான  
குறவன் மங்கைதன் கேள்வனைப் பெற்ற  
கோணை நான்சிசெய்த குற்றங்கள் பொறுக்கும்  
நறைவிரியும் நள்ளாறனை அழுதை  
நாயினேன் மறந் தென் நினைக்கேனே.

### திருவரசகம்

4. மாணிக்கவரசகர் திரு அம்மானை

பண்குமந்த பாடற் பரிசு படைதருஞம்  
பொன்குமந்த பாகத்தன் பெம்மான் பெருந்தறையான்  
விண்குமந்த கீர்த்தி வியன் மண்டலத்தீசன்  
கண்குமந்த நெற்றிக் கடவுள் கலிமதுரை  
மண்குமந்த கூலிகாண்டு அக்கோலால் மொத்துண்டு  
புண்குமந்த பொன்மேனி பாடுதங்கான் அம்மானாய்

### திருவிசைப்பா

5. சேந்தனார் பண் ~ பஞ்சமம்

கோவினைப் பவளக் குழமணக் கோலக்  
குழாங்கள்கூழ் கோழிலை கொடியோன்  
காவனற் சேணையென்னக் காப்பவன் என்  
பொன்னை மேகலை கவரடவானே  
தேவி நற்தலைவன் திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற  
திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற  
தாவிநற்பீலி மாமயிலாருஞ்  
சுப்பிர மணியன் தானே



### திருவிசைப்பா

5. சேந்தனார் பண் ~ பஞ்சமம்

கோவினைப் பவளக் குழமணக் கோலக்  
குழாங்கள்கூழ் கோழிலை கொடியோன்  
காவனற் சேணையென்னக் காப்பவன் என்  
பொன்னை மேகலை கவரடவானே  
தேவி நற்தலைவன் திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற  
திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற  
தாவிநற்பீலி மாமயிலாருஞ்  
சுப்பிர மணியன் தானே

### திருப்பல்லாண்டு

6. சேந்தனார் பண் ~ பஞ்சமம்

சீருந் திருவும் பெரலியச் சீவலோக நாயன் சேவடக்கீழ்  
அரூர் பெறாத அறிவு பெற்றேன் பெற்றதார் பெறுவாருலகில்  
இனர் உலகுங் கழற உறுறி உமை மண வாளவுக்காட்  
பாரும் விசும்யும் அறியும் பரிசுநாம் பஸ்லாண்டு கூறுதுமே.

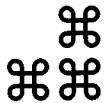
### திருப்புராணம்

7. சேக்கிழார்

தெண்ணிலா மலர்ந்த வேணியாய் உந்தன்  
திருநட்டுகும் பிடப்பெற்று  
மண்ணிலே வந்த பிறவியே என்கு  
வாலிதாம் இன்பம் அருளன்று  
கண்ணில் ஆனந்த அருவிநீர் சொரியக்  
கைம்மலர் உச்சிமேற் குவித்துப்  
பண்ணினால் நீடி அறிவரும் பதிகம்  
பாழனார் பரவினார் பணிந்தார்

8. கச்சியப்ப சுவாமிகள்

கோலமா மஞ்ஞை தன்னில் குலவிய குமரன் தன்னைப்  
பாலனைன் நிருந்தேன் அந்தாட் பரிசிலை அறிந்திலேன்யான்  
மாலயன் தனக்கும் ஏனைவானவர் தமக்கும் யார்க்கும்  
மூலகாரணமாய் நின்ற மூர்த்தி இம்முர்த்தியன்றோ





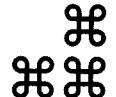
9. அஞ்சிரிநாதர்  
ஏறமயி லேறிவிளை யாடும் முக மொன்றே  
சசுவடன் ஞானமொழி பேசுமுக மொன்றே  
கூறுமடி யார்கள் வினை தீர்த்தமுக மொன்றே  
குன்றுநுவ வேல்வாங்கி நின்முக மொன்றே  
மாறுபடு கூரரை வதைத்த முக மொன்றே  
வள்ளியை மணம்புணைர வந்தமுக மொன்றே  
ஆறுமுக மானப்பாருள் நீயருள்ள வேண்டும்  
அதியகு ணாகஸலம் அமர்ந்த பெருமாளே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

### புதன்கிழமை

#### தேவரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1. திருஞானசம்பந்தர் பண் ~ வியாழக்குறிஞ்சி  
  
தழையியி லேறவன் தாதையோ தான்  
மழைப்பாழி சடையவன் மன்றை காதில்  
குழையது விலங்கிய கோல மார்பின்  
இழையவன் இராமன் தீச்சரமே.
2. திருநாவுக்கரசர் திருத்தாண்டகம்  
  
புடைமலிந்த மழுவாளும் மாவுந்தோன்றும்  
பன்னிரண்டு கண்ணுடைய பிர்ளை தோன்றும்  
நடைமலிந்த விடையொடு கொடியந் தோன்றும்  
நான்மறையின் ஒலிதோன்றும் நயன்தோன்றும்  
உடைமலிந்த கோவண்முக் கீழந் தோன்றும்  
முரல்வென் சிரமாலை உலாவித் தோன்றும்  
புடைமலிந்த பத்தின் பொலிவு தோன்றும்  
பொழில் திகழும் பவணத்திதம் புளிதனர்க்கே
3. சுந்தரமூர்த்திநாயனார் பண் ~ காந்தாரம்



3. சுந்தரமூர்த்திநாயனார் பண் ~ காந்தாரம்  
நமர் பிறர் என்பதற்குறியேன்  
நான் கண்டதே கண்டு வாழ்வேன்  
தமரம் பெரிதும் உகப்பான்  
தக்கவாறு ஓன்றும் இலாதேன்  
குமரன் திருமால் பிரமன்  
கூடியதேவர் வணங்கும்  
அமரன் இருப்பதும் ஆரர் அவர்  
எம்மையும் ஆள்வரே கேள்ர்.

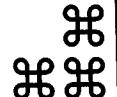
### திருவரசகம்

4. மாணிக்கவாசகர் குழைத்தபத்து

வேண்டத்தக்க தறிவோய்ந் வேண்ட முழுதும்  
தாநுவோய்ந்  
வேண்டும் அயன்மாற் கரியோய்ந் வேண்டி என்னைப்  
பண்ணிகாண்டாய்  
வேண்டிந் யாதருள் செய்தாய் யாஹும் அதுவே  
வேண்டின் அல்லால்  
வேண்டும் பரிசொன் றுண்ணிடெனில் அதுவும் உந்தன்  
விருப்பன்றே.

### திருவிசைப்பா

5. சேந்தனார் பண் ~ பஞ்சமம்  
  
ஏகநா யகனை இமையவர்க் கரசை  
என்றுமிர்க் கழுதினை எதிரில்  
போகநா யகனைப் புயல்வணற் கருளிப்  
பொன்னினாஞ்சுஞ் சிவிகையா வூர்ந்த  
மேகநா யகனை மிகுதிநு வீழிமிழலை  
வின் வீழிசுழுஞ் கோயில்  
யோகநா யகனை யங்நிமற் றொன்றும்  
உண்டென உணர்கிலேன் யானே.





## திருப்பல்லாண்டு

6. சேந்தனார் பண் ~ பஞ்சம்

அஹரர் வந்தார் அமரர் குழாத்தில் அனியுடை-அதிதைரநாள் நாரா யண்ணொடு நான்முகன் அங்கி இரவியும் இந்திரரும் தோரர் வீதியில் தேவர் குழாங்கள் திசையனைத்தும் நிறைந்து பராரர் தொல்புகழ் பாடியும் ஆடியும் பல்லாண்டுகூறுதலுமே.

## திருப்புராணம்

7. சேக்கிழார் சுவாமிகள்

சிவனாடியே சிந்திக்கும் திருப்பிருரு சிவநூணம் பவமதனை அறமாற்றும் பரங்கினிவில் ஓங்கியநூணம் உவமையிலாக் கலைநூணம் இணர்வரிய மெய்ஞாணம் தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாம் இணர்ந்தார் அந்திலையில்

8. கச்சியப்ப சுவாமிகள்

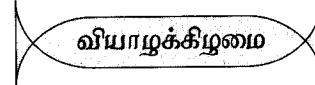
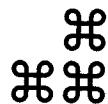
கந்தநம் ஐந்துமுகர் தந்த முருகேசநம் கங்கை மைந்த நம பன்னிரு புயத்தநம் நீபமலர் தந்தைநம் ஆறுமுக அதிநம் சோதிநம் நற்பரமதாம் எந்தைநம் என்றுமினளையொய்நம் குமாரநம் என்று தொழுதார்

## திருப்புகழ்

9. அருணகிரிநாதர்

நிறைமதி முகவிமநைம் ஒனியாலே  
வெறிவிழி கணைபுரி நிகராலே  
உறவுகளன் மடவர்கள் உறவுாலோ  
உனதிரு அடியினி அருள்வாயே  
மறைபயி வரிதிரு மருகோனே  
மருவலர் அசுரர்கள் குலகாலா  
குறமகள் தனைமணம் அருள்வோனே  
குறமலை மருவிய பெருமானே

திருச்சிற்றம்பலம்



## தேவரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1. திருஞானசம்பந்தர் பண் ~ காந்தாரம்

காயச்சிலசல்விக் காமற் காய்ந்து கங்கையைப் பாயப் படர்புன் சடையிற் பதித்த பரமேட்டி மாய்ச் சூர் அன்றாறத்து மைந்தன் தாதைதன் மீயச் சூரே தொழுது வினையை வீட்டுமே.

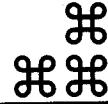
## திருக்குறுந்தெரகை

2. திருநாவுக்கரசர்

சமர சூரபன் மாவைத் தடிந்தவேறு குமரன் தாதைநற் கோழும்பாம் மேவிய அமரர் கோவிலுக்கு அன்புடைத்தொண்டர்கள் அமர லோகமது ஆறுநடையார்களே.

3. சுந்தரமூர்த்திநாயனார் பண் ~ தக்கேசி

ஒட்டி அட்டிவொண்டு போய் ஒனித்திட்ட  
உச்சிப் போதனை நச்சுர வர்த்த  
பட்டியைப் பகலை இருள்தன்னை  
பாவிப்பார் மனத்து ஊறுமனந்தேனை  
கட்டியைக் கரும்பின் தெளி தன்னைக்  
காதலாற் கடற் சூர் தடிந்திட  
செட்டி யப்பனை பட்டனைச் செல்வ  
ஆரரானை மறக்கவு மாமே.





## திருவாசகம்

### 4. மாணிக்கவாசகர் குழைத்தபத்து

அன்றே எந்தன் ஆவியும் உடலும் உடைமை  
எல்லாமும்  
குன்றே அனையாய் என்னை ஆட்கொண்டிலையே  
கொண்டபோதே  
இன்றோர் இடையூறு எனக்குண்டோ என்தோள்முக்கண்  
எம்மானே  
நன்றே செவ்வாய் பிழை செவ்வாய்நானோ இதற்கு  
நாயகமே.

## திருவிசைப்பா

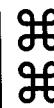
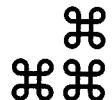
### 5. சேந்தனார் பண் பஞ்சம்

தொடங்கினன் மடலென்று அணுமுடித் தொடங்கற்  
புறவித் தூக்கிய மருளான்  
இடங்கொள் குறத்தி திறக்கிலும் இறைவன்  
மறத்தொழில் வார்த்தையும் உடையன்  
திடங்கொள் வைத்திக்கவாட்டு திருவிடைக் கழியிற்  
திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற  
மடங்கலை மலங்கும் பண்ணிரு நயநத்  
ஆறுமுகத் தமுதினை மருண்டே.

## திருப்பல்லாண்டு

### 6. சேந்தனார் பண் பஞ்சம்

தாதையைத் தாளற வீசிய சண்டிக்கிவ்  
அண்டத்தொடுமிடனே  
புதலத்தோரும் வணங்கப் பொற்கோயிலும்  
போனகமுமருளியச்  
சோதிமணி முடித்தாமமும் நாமமும்  
தொண்டர்க்கு நாயகமும்  
பாதகத்துக்குப் பரிசு வைத்தானுக்கே  
பல்லாண்டு கூறதுமே.



## திருப்புராணம்

### 7. சேக்கிழார் சுவாமிகள்

ஞானத்தின் திருவுருவை நான்மறையின் தனித்துணையை  
வரானத்தின் மிசையன்றி மண்ணில்வளர் மதிக்கொழுந்தைத்  
தேனைக்க மலர்க்கொன்றைச் செஞ்சடையார் சீர்வதொடுக்கும்  
கானத்தின் எழுபிறப்பைக் கண்களிப்பக் கண்டார்கள்.

### 8. கச்சியப்ப சுவாமிகள்

பண்ணிரு கரத்தாய் போற்றி பகம்பிபான் மயிலாய் போற்றிஷ  
முன்னிய கருணை ஆறுமுகப்பரம் பொருளே போற்றி  
கண்ணியர் இருவர் நீங்காக் கருணை வாரிதியே போற்றி  
எண்ணிரு கண்ணே கண்ணுள் இருக்குமா மணியே போற்றி

## திருப்புகழ்

### 9. அருணகிரிநாதர்

எதிரிலாத பத்தி தனைமேவி  
இனிய தாள் நினைப்பை இருபோதும்  
இதய வாரிதிக்குள் உறவாகி  
எனதுளே சிறக்க அருள்வாயே  
கதிர்காம வெற்பில் உறைவோனே  
கனக மேரு ஒத்த புயவீரா  
மதுரவாணி உற்று கழலோனே  
வழுதி கூன் நிமிர்த்த பெருமாளே

திருச்சிற்றம்பலம்





## வெள்ளிக்கிழமை

### தேவரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1. திருஞானசம்பந்தர் பண் ~ காந்தாரம்

வள்ளிமூலை தேஷ் குமரன் தாதை வாண்தேயும்  
வெள்ளிமலை போல் விடையொ ஸ்ரூடையான் மேவுழர்  
தெள்ளி வருந்தீர் அரிசில் தென்பாற் சிதைவண்டு  
புன்றும் மலி யூபியாய்கை சூழ்ந்த புத்தாரே

2. திருநாவுக்கரசர்

திருத்தாண்டகம்

கோழிக்கொடியோன் தாதை போவும்  
கொம்பனாள் பாகம் குளிர்ந்தாள் போவும்  
ஐழிமுதல்வரும் தாமே போவும்  
இள்ளங்கார் உள்ளத்தில் இள்ளார் போவும்  
அழித்தேர் வித்தகரும் தாமே போவும்  
அடைந்தவர்கட்டு அப்பராய் நின்றார் போவும்  
ஏழு பிறவிக்கும் தாமே போவும்  
இன்னம்பர்த் தாண்தோன்றி ஈசனாரே.

3. சுந்தரமூர்த்திநாயனார் பண் ~ தக்கேசி

வேந்தராய் உலகாண்டு அறம்புறிந்து  
வீற்றருந்த இவ்வுடலது  
தேய்ந்திருந்து வெந்துயர் உழுந்திடும் இப்  
பொக்க வாழ்வினை வீட்டிட்டு நெஞ்சே  
பாந்தாளாங் கைமீல் ஆட்டுக்கந்தானைப்  
பரமனைக் கடற் சூர்தாடிந்திட்ட  
சேந்தர் தாதையைத் திருத்தினை நகருட்  
சிவக்கொழுந்தினைச் சென்றடைமனனே.



### திருவாசகம்

4. மாணிக்கவாசகர்

திருச்சதகம்

வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சமே வல்வினைப்பட்டு  
அழுகின்றாய் அழுநாமற் காப்பானை ஏத்தாதே  
குழ்கின்றாய் கேடு உனக்குச் சொல்கின்றேன் பல்காவும்  
வீழ்கின்றாய் நீ அவலக் கடலாய வெள்ளத்தே.

### திருவிசைப்பா

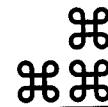
5. கருவூர்தேவர் பண் ~ பஞ்சமம்

என்னையுன் பாத பங்கயம் பணிவித்து  
என்பிராம் உருக நீ எனிவந்து  
உன்னையென்பால் வைத்து எங்கும் எஞ்சான்றும்  
ஓழிவற் நிறைந்த ஒன்சுட்டரே  
முன்னையென் பர்சம் முழுவதும் அகல  
முகத்தலை அகத்தமர்ந் தெனக்கே  
கண்ணவும் பாவும் தேவும் அராழுதும்  
கனியுமாம் இனிமையாயினையே

### திருப்பல்லாண்டு

6. சேந்தனார் பண் ~ பஞ்சமம்

குழலைலி யாவிழாலி கூத்திதாலி ஏத்திதாலி  
எங்கும் குழாம் பிருகி  
வீழவொலி வீண்ணவும் சென்று விம்மி  
மிகு திருவாசூரின்  
மஹவிடையார்க்கு வழி வழி அரளாய்  
மணஞ்சிசய் குடிப்பிறந்த  
பழவடியாரூரும் கூடி எம்மாவுக்கே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே.





## திருப்புராணம்

7. சேக்கிழார் சுவாமிகள்

அலமே அழுதமாக உண்டு வானவர்க் களித்துக் காலனை மார்க்கண்டர்க்காய் காய்ந்தனை அடியேற்கின்று ஞாலம் நின் புகலீடியாக வேண்டும் நான் மறைகள் ஏத்தும் சீலமே அலவாயிற் சிவபெருமானே என்றார்

8. கச்சியப்ப சுவாமிகள்

மூலிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி ஏவரும் துதிக்க நின்ற சராய தோள்கள் போற்றி காஞ்சி மாவடி வைகும் செவ்வேள் போற்றி அன்னான் சேவவும் மயிலும் போற்றி திருக்கை வேல் போற்றி போற்றி

## திருப்புகழ்

9. அருணகிரிநாதர்

இருவினைப் பிறவிக் கடல்முழுகி  
இடர்கள்பட்ட டலையப் புகுதாதே  
திருவருட் கருணைப் பெறுவேனோ  
திரமினக் கதியைப் பெறுவேனோ  
அரியயற்கு அறிதற்கு அறியோனே  
அடியவர்க்கு எனி அற்புதநேயா  
குரவெனச் சிவஞக்கு அருள்போதா  
கொருமுடிக் குரப் பெருமானே

## திருச்சிற்றம்பலம்



சனிக்கிழமை

## தேவரம்

1. திருஞானசம்பந்தர் பண் - கொல்லி

ஊறினார்

1. திருஞானசம்பந்தர் பண் - கொல்லி

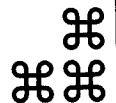
ஊறினார் ஓசையுள் ஒன்றினார் ஒன்றி மால் கூன்றினார் அமர்ஞாநங் குரவேள் தாதையர் அறினார் பொய் அகத்தை உணர்வெய்தி மெய் தேறினார் வழிபடும் தென்குடித் திட்டையே.

2. திருநாவுக்கரசர் திருநேரிசை

குறவிதோன் மணந்த செல்வக் குரவேள் தாதைனன்றும் நறவிளா நறுமினன் கூந்தல் நங்கையோர் பாகத்தானைப் பிறவியை மாற்றுவானைப் பெருவெனுர் பேணினானை உறவினால் வல்லனாகி உணருமாறு உணர்த்துவேனே.

3. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் - பண் தக்காரம்

பொரும் பலமதுடை அகரன் தாரகனைப் பொருது பொன்றவித்த பொருளினை மூன் படைத்துக்குற்றபுளிதன் கரும்புவிலின் மல்வாளிக் காமன் உடல் வேவக் கனல்விழித்த கண்ணுதலோன் கருதும் ஊர் வினவில் இரும்புனல் வெண் திரைபெருகி ஏலம் இலவங்கம் இருக்கரையும் பொருத்தலைக்கும் அரிசிலின் தென்கரைமேல் கரும்புனைவெண் முத்தரும்பீப் பெரன்மலர்ந்து பவளக் கவின்காட்டும் கடிபொழில்குழி கலயநல்வார் காணே.





## திருவாசகம்

4. மாணிக்கவாசகர்.                   திருச்சதகம்

பேரறி ஓம் நமச்சிவாய புயங்கனே மயங்குகின்றேன்  
போற்றி ஓம் நமச்சிவாய புலிடம் பிற்பிதான்றில்லை  
போற்றி ஓம் நமச்சிவாய புறம் எனைப் போக்கலடகண்டாய்  
போற்றி ஓம் நமச்சிவாய சய சய பேரறி போற்றி

## திருவிசைப்பா

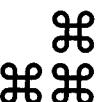
5. கருவூர்த்தேவர் பண் ~ புறநீர்மை

இவ்வாரம் பிறவிப் பெளவநீர் நீந்தும்  
ஏழையேற்கு என்னுடன் பிறந்த  
ஜவாரம் படையே யார் தண்ணியென்றால்  
அஞ்சிலன்று அருள் செய்வான் கோயில்  
கைவாரும் பழனம் குழழுத்த செஞ்சாலிக்  
கடைசியர் கணாதரு நீலம்  
செய்வாரம் பரும்பற்றப் புலியூர்  
திருவளர் திருச்சிற்றம் பலமே

## திருப்பல்லாண்டு

6. சேந்தனார் பண் ~ பஞ்சமம்

மன்றுக தில்லை வளர்கநம் பக்தர்கள் வஞ்சகர்  
பேரயப்  
பொன்னின் செய் மண்டபத்துள்ளே புகுந்து  
புவனியல்லாம் விளங்க  
அன்னநடை மடவான் உமைகோன் அடியோழுக்கு அருள்  
புரிந்து  
பின்னைப் பிறவி அறுக்க ஸெறிதந்த பித்தற்குப்  
பல்லாண்டு கூறுதுமே.



## திருப்புராணம்

7. சேக்கிழார் சுவாமிகள்

என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினால்  
ஒன்று காதலித் துள்ளாமும் ஓங்கிட  
மன்று ஓராடி யாரவர் வாண்புகழ்  
நின்ற தெங்கும் நிலவி இலகிகலாம்

8. கச்சியப்ப சுவாமிகள்

அறிரு தட்டதோன் வாழ்க அறவழகம்வாழ்க வெற்பைக்  
கூறுசெய் தன்வேல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்  
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க யானைதன் அணங்கும் வாழ்க  
மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்க சீர் அடியாரிரல்லாம்

## திருப்புகழ்

9. அருணகிரிநாதர்

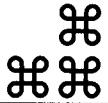
விலைக்கு மேனியில் அணிக்கோவை மேகலை  
தரித்த அடையும் மணியூணும் அதகவே  
மினுக்கு மாதர்கள் இடைக் காமஹத்தியே மயவாறி  
மிகுத்த காமியன் என்ப்பாருளோரித்திர்  
நகைக்கவே உடலெடுத்தே வியாகுல  
வெறுப்பதாகியே உதைத்தே விடாய்ப்பு கொடியேனைக்  
கலக்கமாகவே மலக்கூடிலே மிகு  
பினிக்குளாகியே தவிக்காமலேயுனை  
கலிக்குளாய் சொல்க்கடைத்தேறவேசெய்யும்வூருவாழ்வே  
கதிர்குநாயக உடைத்தேடியே புகழ்  
உரைக்கு நாயியனை அருட்பார்வையாகவே  
கழற்குநாகவே சிறப்பார்வையருள் தரவேணும்  
மரைக்கு நாயக சீவகாமி நாயகர்  
திருக்குமானை முகத்தாறு தேசிக  
வடிப்ப மாதொரு குறப்பாவையாள் மகிழ் தஞ்சேளே  
வசிட்டர் காசிபர் தவத்தான் யோகியர்  
அகத்திய மாழுளி இடைக்காடர் கீரணம்  
வகுத்த பாவறு பொருட்கோலமாய்வரு முருகோனே  
நிலைக்கு நான்மறை மகத்தான் பூசர்  
திருக்கொணாமலை தலைத்தாரு கோபுர  
நிலைக்குள் வாயினில் கிளிப்பாடு பதியில் வருவோனே





நிகழ்த்தும் ஏழ்பவ கடற் சூறையாகவே  
ஏடுத்த வெல்கொடு பொடித்துளதாலியறி  
நினைத்த காரியத் அனுக்கூலமேபுரி பெருமானே.

திருச்சிற்றம்பலம்



## 1.சிவபுரரணம்

தொல்லை யிலும்பிறவிச் சூழுந்தளை நீக்கி  
அல்லவுறுக்தானந்தம் ஆக்கியதே - எல்லை  
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவு ரெங்கோன்  
திருவா சகமென்னுந் தேன்

திருச்சிற்றம்பலம்

நமச்சிவரய வாழக நாதன் தாள்வாழக  
இமைப்பொழுதும் என்னஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழக  
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழக  
அதுமமாகி நின் றண்ணியிப்பான் தாள்வாழக

வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க  
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகண்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க  
புறந்தார்க்குச் சேயேன் றன் பூங்கழல்கள் வெல்க  
கரங்குவிவார் உண்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க  
சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சிரோன் கழல்வெல்க

சுசனடி போற்றி எந்தை அடி போற்றி  
தேசனடி போற்றி சிவன்சே வடி போற்றி  
நேயத்தே நின்ற நிமலனடி போற்றி  
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னனடி போற்றி  
சீரர் பெருந்துறைநம் தேவ ணடி போற்றி

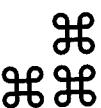
அராத இன்பம் அருஞுமலை போற்றி  
சிவனவன் என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்  
அவன் அருளாலே அவன்தான் வணங்கிச்  
சிந்தை மக்கழச் சிவபுராணந் தன்னன  
முந்தை வினைழுழுதும் ஓய உரைப்பன்யான்

5

10

15

20





கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தவெய்தி  
எண்ணுதற்கெட்டா எழிலார் கழலி இறைஞ்சி  
வின்னிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய

எண்ணிறந்து எல்லை இலாதானே நின்பெருஞ்சீர்  
பொல்லா வினையேன் புகழுமா பூரண்றறியேன்

25

புல்லாகிப் பூட்டயப் புழவாய் மரமாகிப்  
பல்லிருக்கமாகிப் பறவையாயப் பாம்பாகிக்  
கல்லாய் மன்கராயப் போயாய்க் கணங்களாய்  
வல்லகர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்  
செல்லாஅ நின்றதித் தாவர சங்கமத்துன்

30

எல்லார் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தே லெம்பெருமான்  
மெய்யேயுன் பெரன்னடிகள் கண்டின்று வீருந்தேன்  
உய்யவென் கைங்குத்துன் ஓங்கரமாய் நின்ற  
மெய்யா விமலா வினைப்பாகர வேதங்கள்  
ஜயா வெனவோங்கி ஆழந்தகங்ற நண்ணியனே

35

வெய்யாய் தணியாய் இயமான ஸரம்விமலா  
பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி  
மெய்துரானமாகி மின்ரகின்ற மெய்ச்சுட்டே  
ஏஞ்சுரனம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே  
அஞ்சுரனம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே

40

அங்கம் அளவுறதி இல்லாய் அனைத்துலகும்  
அங்குவாய் கார்யாய் அழிப்பாய் அதுந்தகுவாய்  
போக்குவர யென்னைப் புகுவிப்பாய் நின்பெராழும்பின்  
நற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நண்ணியானே  
மற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே

45

கறந்த பால் கண்ணலைரு நெய்கலந்தாற் போலச்  
பிறந்தடியார் சிந்ததனையுன் தேன்றை நின்று  
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்  
நீங்களோ கரந்துடையாய் வின்னேரக ஸேத்த  
மறைந்திருந்தா யெம்பெருமான் வல்வினையேன்

தன்னை

50

மறைந்திட முடிய மரய இருளை

அறம்பாவலென்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டப்  
புந்தோல் போர்த் தெங்கும் புழுவழுக்கு முடி  
மலஞ்சோரு மொன்பது வரயிற் குடிலை  
மலங்கம் புல்லைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய



விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்  
கலந்தவன் பரகிக் கசிந்துள் உருகும்  
நலந்தா விலாத சிறியேற்கு நல்கி  
நிலந்தன்மேல் வந்தகுளி நீங்கழல்கள் காட்டி  
நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்யருகக்

60

தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்தவனே  
மாசற்ற சோதி மலரந்த மலர்ச்சுட்டே  
ஷேனே தேனை ரழுதே சிவபூரனே  
பாசமாம் பற்றறுத்தப் பார்க்கும் ஆரியனே  
நேச அருள் புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சங்கெடப்

65

பேராது நின்பெருங் கருணைப் போறே  
அரா அழுதே அளவிலாப் பெம்மானே  
ஒராதர் உன்னத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே  
நீரா யருக்கியென் னாருயிராய் நின்றானே  
இன்பழம் துப்பழம் இல்லானே உன்னானே

70

அன்பருக் கண்பனே யாவையுமாம் அல்லையுமாம்  
சோதியனே துன்னிருளே தேந்றாப் பெருமையனே  
அதியனே அந்தம் நஞ்சாகி அல்லானே  
சுர்த்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே  
சுர்த்தமெய்ஞு சூனத்தால் கொண்டுணர்வார்

தங்கருத்தின் 75

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே  
போக்கும் வரவும் புனர்வுமிலாப் புண்ணியனே  
காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொனியே  
ஆற்றின்ப வென்னாமே அத்தா மிக்காய்நின்ற  
தோற்றச் சுட்ரெனியாய்ச் செல்லாத நுண்ணுணர்வாய்

80

மாற்றாமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறவாந்  
தேற்றனே தேற்றத் தெனிவேயென் சிந்தனையுள்  
ஸாற்றன உண்ணை ரழுதே உடையானே  
வேற்ற விகார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்  
ஆற்றேனென் ஜயா அரனேஒ என்றென்று

85

போற்றிப் புகுத்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்  
மீட்டங்கு வந்து வினையிறவி சாராமே  
கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டடிக்க வல்லானே  
நன்னிருளில் நட்டம் பயின்றாரும் நாதனே  
தில்லையென் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே

90

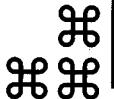




அல்லற் பிறவி அறுப்பானே யேறவென்று  
செரல்லற் கரியானைச் சொல்லத் திருவடிக்கீழ்ச்  
செல்லிய பாட்டின் பெருநூணர்ந்து செல்லுவார்  
செல்வர் சிவபுரத்தின் வூன்னார் சிவனடிக்கீழ்ப்  
யல்லோரும் மேத்தப் பணிந்து.

95

### திருச்சிற்றம்பலம்



## ஸ்ரீமஹா லிங்காட்ஷைகம்

1.	ப்ரஹ்மமுராரி நீர்மலைத் ஜம்ஜதுக்க தத்ப்ரணமாமி	ஷாரார்ச்சை ஸோபித வீநாசக ஸதாசீவ	லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம்
2.	தேவமுநி ப்ரவ காமதஹும் ராவன தர்ப்ப தத்ப்ரணமாமி	ரார்ச்சை கருணாகாரா வீநாசந ஸதாசீவ	லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம்
3.	ஸர்வஸௌகந்தி புத்திவிவர்த்தன ஸ்ரீதஸாராஸௌரே தத்ப்ரணமாமி	ஸாலேபித காரண வந்தித ஸதாசீவ	லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம்
4.	கநக மஹாமணி பணிபதிவேஷ்டித ஸஞ்சீதபாப தத்ப்ரணமாமி	பூஜீத ஸோபித வீநாசக ஸதாசீவ	லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம்
5.	குங்கும சந்தன பங்கஜ ஹாரஸௌ ஸஞ்சீதபாப தத்ப்ரணமாமி	ஸேபித ஸோபித வீநாசக ஸதாசீவ	லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம்
6.	தேவகணார்ச்சை பாவேவர்பக்திபீர திநகரகோடி தத்ப்ரணமாமி	ஸேவீத ஏவச ப்ரபாகர ஸதாசீவ	லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம்
7.	ஒஷ்டதஸோபரி ஸர்வ ஸமுத்பவ ஒஸ்டத்தீந்தர தத்ப்ரணமாமி	வேஸடித காரண வீநாசீத ஸதாசீவ	லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம்
8.	ஜூரகுரு ஜூரவர ஜாவநபுஜ்ப பராத்பரம் தத்ப்ரணமாமி	பூஜீத ஸதார்சை பரமாத்மக ஸதாசீவ	லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம் லிங்கம்





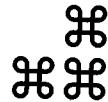
## திருப்பியழச்சி திருச்சிற்றம்பலம்



பேற்றியென் வாழ்முத லாகிய பொருளே  
புலர்ந்தது பூங்கழற் கிணைத்துனை மலர்கொண்  
பேற்றினின் திருமுகத் தெமக்கருள் மலரும்  
ஏழில்நகை கொண்டுநின் திருவடி தொழுகோம்  
சேற்றிதழுக் கமலங்கள் மலருந்தன் வயல்குழு  
திருப்பெருந் துறையுறை சீவிபெரு மானே  
ஏற்றுயர் கொடியுடை யாய்ளனை யுடையாய்  
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே

அருணன்திந் திரன்திசை அனுகினன் கிருள்போய்  
கைன்றது உதயம்நின் மலர்த்திரு முகத்தின்  
கருணையின் குரியன் எழுமை நயனக்  
கடிமலர் மலரமற் றண்ணல்அம் கண்ணாம்  
திரள்நிரை அறுபதம் முரல்வன கிவையோர்  
திருப்பெருந் துறையுறை சீவிபெரு மானே  
அருள்நிதி தரவரும் ஒனந்த மலையே  
அலைகட லேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி  
குருகுகள் கியம்பின கியம்பின சங்கம்  
கூவின தாரகை யொளிதூரி உதயக்  
தொருப்படு கின்றது விருப்பொடு நமக்குத்  
தேவநற் செறிகழல் தாளினை காட்டாய்  
திருப்பெருந் துறையுறை சீவிபெரு மானே  
யாவரும் அறிவரி யாய்மக் கெளியாய்  
எம்பெரு மான்பள்ளி எருந்தரு ளாயே।

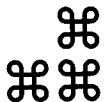


கின்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்  
திருக்கொடு தோத்திரம் கியம்பினர் ஒருபால்  
குன்னிய பினைமலர்க் கையினர் ஒருபால்  
தொழுகையர் அழுகையர் துவள்கையர் ஒருபால்  
சென்னியில் ஒஞ்சலி கூப்பினர் ஒருபால்  
திருப்பெருந் துறையுறை சீவிபெரு மானே  
என்னையும் ஒண்டுகொண் டின்னருள் புரியும்  
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே

பூதங்கள் தோழும்நின் றாயெனின் அல்லால்  
போக்கிலன் வரவிலன் எனநினைப் புலவோர்  
கீதங்கள் பாடுதல் ஒடுதல் அல்லால்  
கேட்டறி யோம்டினைக் கண்டறி வாரைச்  
சீதங்கொள் வயல்திருப் பெருந்துறை மன்னா  
சிந்தனைக் கும்ளி யாய்ளங்கள் முன்வந்  
தேதங்கள் அறுத்தெம்மை ஒண்டருள் புரியும்  
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே

பப்பற வீட்டிருந் துணரும்நின் அடியார்  
பந்தனை வந்தறுத் தாரவர் பலரும்  
மைப்பறு கண்ணியர் மானுடத் தியல்பின்  
வணங்குகின் றார்அணை கின்மண வாளா  
செப்பறு கமலங்கள் மலருந்தன் வயல்குழு  
திருப்பெருந் துறையுறை சீவிபெருமானே  
கிப்பிரப் பறுத்தெமை ஒண்டருள் புரியும்  
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே

அதுபழச் சுவையென அழுதென அறிதற்  
கரிதென எளிதென அமரரும் அறியார்  
கிதுளவன் திருவரு கிவன்அவன் எனவே  
எங்களை ஒண்டுகொண் டிங்கெழுந் தருஞும்  
மதுவளர் பொழில்திரு உத்தர கோச  
மங்கையுள் ளாய்திருப் பெருந்துறை மன்னா  
எதுளமைப் பணிகொளு மாறது கேட்போம்  
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே



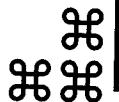


முந்திய முதல்நடு கிறுதியு மானாய்  
 பூவரும் அறிகிலர் யாவர்மற் றறவார்  
 பந்தனை விரலியும் நீயுந்தன் அடியார்  
 பழங்குடில் தொறும்எனுந் தஞ்செய் பரனே!  
 செந்தழல் புரைதிரு மேனியுங் காட்டுத்  
 திருப்பெருந் குறையுறை கோயிலுங் காட்டு  
 அந்தனை னாவதுங் காட்டிவந் தாண்டாய்  
 ஒருமுதே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே

விண்ணகத் தேவரும் நண்ணவும் மாட்டா  
 விழுப்பொரு ளேயுன் தொழுப்படி யோங்கள்  
 மண்ணகத் தேவுந்து வாழச்செய் தானே  
 வண்திருப் பெருந்துறை யாய்வழி யடியோம்  
 கண்ணகத் தேநின்று களிதிரு தேனே  
 கடலமு தேகரும் பேவிரும் படியார்  
 எண்ணகத் தாய்டல குக்குபி ரானாய்  
 எம்பிபரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே

புவனியிற் போய்ப்பிற வாமையின் நாள்நாம்  
 போக்குகிள் றோம்வை மேதிந்தப் யும்  
 சிவனுய்யக் கொள்கின்ற வாறென்று ஸ்ரோக்கித்  
 திருப்பெருந் குறையுறை வாய்திரு மாலாம்  
 அவன்விருப் பெய்தவும் மலரவன் ஒுசைப்  
 படவும்நின் அலர்ந்த மெய்க் கருணையும் நீயும்  
 அவனியிற் புகுந்தெனை ஒட்கொள்ள வல்லாய்  
 எம்பிபரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே!

### திருச்சிற்றம்பலம்



## திருவெம்பாவை

ஒுதியும் அநடதமும் இல்லா அரும்பெருஞ்  
 சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாள்தடங்கண்  
 மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்  
 மாதேவன் வார்க்கழல்கள் வாழ்த்தொலிபோய்  
 வித்வாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிஸ்மி மெய்ம்மறந்து  
 போதார் அமரிபிள்மேல் நின்றும் புரணிடங்கள்  
 ஏதேனும் ஒுகாள் கிடந்தாள் என்னேன்னே  
 ஈதே எம்தோழி பரிசுவேலார் எம்பாவாய்

பாசம் பரஞ்சோதிக் கென்பாய் கிராப்பகல் நாம்  
 பேசும்போ தெப்போது கிப்போதார் அமளிக்கே  
 நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையீர்  
 சீசி திவையுஞ் சீலவோ விளையாடி  
 ஏசும் திட்டேதோ விண்ணேர்கள் ஏத்துதற்குக்  
 கூசு மலர்பாதந், தந்தருள வந்தனுந்  
 தேசன் சீவலோகன் தில்லைச்சீற் றம்பலத்துள்  
 சுசனார்க் கண்பார்யாம் ஒரேலோர் எம்பாவாய்.

முத்தன்ன வெண்ணகையாய் முன்வந் தெதிரெழுந்தென்  
 அத்தன் ஒனந்தன் அழுதென்ன ரள்ளுறித்  
 தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்  
 பத்துடையீர் சசன் பழ அடியீர் பாங்குடையீர்  
 புத்தடியோம் புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ  
 எத்தோநின் அன்புடமை எல்லாம் அறியோமோ  
 சீத்தம் அழுகியார் பாடாரோ நம்சிவனை  
 இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கேலோர் எம்பாவாய்.





ஒன்னித் தீவுநகையாய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ  
வண்ணக் கிளிமொழியார் எல்லாரும் வந்தாரோ  
என்னிக்கொ ஹெள்வா சொல்லுகோம் அவ்வளவும்  
கண்ணைத் துயின்வழை காலத்தைப் போக்கதோ  
விழ்ஞாக் கொருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்  
கண்ஞுக் கிளியானைப் பாடிக் கசிந்துள்ளம்  
உள்ளெங்குத் நின்றுருக யாம்மாட்டோம் நீயேவந்து  
என்னிக் குறையில் துயிலேலோர் எம்பாவாய்

மாலறியா நான்முகனும் காணா மலையினை நாம்  
போலறிவோம் என்றுள்ள பொக்கங்க ஸேபேசும்  
பாலாறு தேன்வாய்ப் பாடிமீ கடைத்திறவாய்  
நாலமே விண்ணே பிறவே அறிவரியான்  
கோலமும் நம்மைழுட் கொண்டருளியக் கோதாட்டும்  
சௌமும் பாடிச் சீவனே சீவனேயேன்று  
ஒலம் திடிஞும் உணராய்க்காண்  
ஏக் குழலி பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

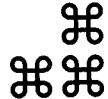
மானே நீ நென்னலை நாளைவந் துங்களை  
நானே எழுப்புவன் என்றலும் நாணாமே  
போன திசைபகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ  
வானே நீலனே பிறவே அறிவரியான்  
தானேவந் தெம்மைத் தலையளித்தாட் கொண்டருளும்  
வான்வார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்த்திறவாய்  
ஊனெ உருகாய் உனக்கே உறுமெமக்கும்  
ஏனோர்க்கும் தங்கோனைப் பாடலோர் எம்பாவாய்.



அன்னே யிவையுந் சீலவோ பல அமரர்  
உன்னற் கரியான் ஒருவன் இருசீரான்  
சீன்னாங்கள் கேட்பச் சீவனென்றே வாய்த்திறப்பாய்  
தென்னான் னாமுன்னந் தீசேர் மெழுகொப்பாய்  
என்னானை என்னையன் இன்னமுதென் றெல்லோமுஞ்  
சொன்னோங்கேள் வெவ்வேறாய் இன்னந் துயிலுதியோ  
வன்னெங்சப் பேதையர்போல வாளா கித்தியால்  
என்னே துயிலின் பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

கோழி சீலம்புங் சீலம்பும் குருகெங்கும்  
ஏழில் இயம்பும்வெண் சாங்கெங்கும்  
கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்ககருணை  
கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோம் கேட்டிலையோ  
வாழிரி தென்ன உறக்கமோ வாய்த்திறவாய்  
ழழியான் அன்புடமை மூமாறும் இவ்வாறோ  
ஊழி முதல்வனாய் நின்ற ஒருவனை  
ஏழை பங்காளனையே பாலோர் எம்பாவாய்.

முன்னைப் பழும்பொருட்கும் முன்னைப் பழும்பொருளே  
பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே  
உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றவுன் சீரடியோம்  
உன்னடியார்தாள்பண்வோம் மூங்கவர்க்கேபாங்காவோம்  
அன்னவழே எங்கணவ ராவர் அவருகந்து  
சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்  
இன்ன வகையெயியக் கெங்கோன் நல்குதியேல்  
என்ன குறையுமிலோர் மேலோ எம்பாவாய்.





பாதாளம் ஏழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்  
போதார் புனைமுடியும் எல்லாப் பொருள் முடிவே  
பேதை ஒருபால் திருமேனி ஒன்றல்லன்  
வேதமுதல் விண்ணேனாரும் மண்ணுந் குதித்தாலும்  
உலவா ஒரு தோழன் தொண்ட ருளன்  
கோதில் குலத்தரன்றன் கோயிற்பினாப் பிள்ளைகாள்  
ஏதவனுர் ஏதவன்பேர் ஒருந்றார் ஒராயலர்  
ஏதவனைப் பாடும் பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

மொய்யார் தடம்பிபாய்கை புக்கு முகேரன்னக்  
கையாற் குடைந்து குடைந்துன் கழல்பாடி  
ஐயா வழியடி யோம் வாழ்ந்தோங்கான் ஒரழல்போற்  
செய்யாவிவண் ஸீராட செல்வா சீமறுங்குல்  
மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா  
ஐயாந் ஒட்கொண் டருஞும் விணையாட்டின்  
உய்வார்கள் உய்யும் வகை யெல்லாம் உய்ந்தொழிந்தோம்  
எய்யாமற் காப்பாய் எமை யேலோர் எம்பாவாய்.

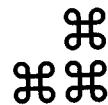
ஒருத்த பிறவித் துயர்கிட நாம் ஒருத்தாடும்  
தீர்த்தன்னன் றில்லைச்சிற் றம்பலத்தே தீயாடுங்  
சூத்தனிவ் வானுங் குவலயழும் எல்லோழுங்  
காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் விணையாடி  
வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வார்கலைகள்  
ஒருப்பரவுஞ் செய்ய அணிகுழல்மேல் வண்டார்ப்பப்  
உத்திகழும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்  
ஏத்தி கிருஞ்சனைந் ராடேலோர் எம்பாவாய்.



பைங்குவளைக் கார்மலரால் செங்கமலப் பைபோதால்  
ஓங்கங் குருகினத்தால் பின்னும் அரவத்தால்  
தங்கள் மலங்கழுவு வார்வந்து சார்தலினால்  
எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்றிசைந்த  
பொங்கு மடுவிற் புகபாய்ந்து பாய்ந்து நம்  
சங்கஞ் சிலம்பச்சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்  
கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புல்பொங்கப்  
பங்கயப் யும்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய்.

காதார் குழையாடப் பைம்பூண் கலனாடக்  
கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாட  
சீதப் புனலாடிச் சிற்றம் பலம்பாடி  
வேதப் பொருள்பாடி அப்பொருளா மாபாடிச்  
சோதி திறம்பாடிச் சூழிகான்றைத் தார்பாடி  
ஒுதிதிறம்பாடி அந்தமா மாபாடிப்  
பேதித்து நம்மை வளர்த்திதூக்த பெய்வளைதன்  
பாதத் திறம்பாடி ஒட்லோர் எம்பாவாய்.

ஒரொருகால் எம்பெருமான் என்றென்றே நம்பெருமான்  
சீரொருகால் வாயியாவாள் சீத்தங் களிகூர  
நீரொருகால் ஒவா நெடுந்தாரை கண்பனிப்ப  
பாரொருகால்வந்தனையாள் விண்ணேனாரைத்தான் பணியாள்  
பேரையுற் கிங்கனே பித்தொருவர் ஒழுாறும்  
ஒரொருவர் கிவ்வண்ணம் ஒட்கொள்ளும்வித்தகர்தாள்  
வாருரவப் பூண்முலையீர் வாயார் நாம் பாடி  
ஏருருவப் யும்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய்.





முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி யெழுந்துடையாள்  
என்னத் திகழ்ந்தெம் ஆளுடையாள் இட்டிடையின்  
மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடி மேற்  
பொன்னஞ் சீலம்பிற் சீலம்பித் திருப்புருவம்  
என்னச் சிலைகுலவி நந்தம்மை ஆளுடையாள்  
தன்னிற் பிரிவிலா எங்கோமான் அன்பர்க்கு  
முன்னி அவன்நமக்கு முன்சரக்கும் இன்னருளே  
என்னப் பொழிவாய் மழையேலோர் எம்பாவாய்.

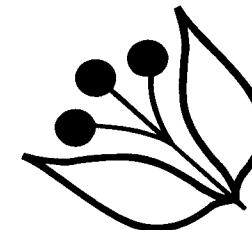
செங்க ணவன்பால் திசைசமுகன்பால் தேவர்கள்பால்  
எங்கும் இலாததோர் இன்பம்நம் பாலதாக்  
கெங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி  
இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்  
செங்கமலப் பொற்பாதந் தந்தருளந் சேவகனை  
அங்கன் அரசை அடியோங்கட் காரமுதை  
நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழப்  
பங்கயப் பூம்புனல்பாயுந் தாடேலோர் எம்பாவாய்.

அண்ணா மலையான் அடிக்கமலந் சென்றிறைஞ்சும்  
விண்ணேனார் முடியின் மணித்தொகைவீற்றற்றாற்போல்  
கண்ணார் இரவி கத்ரவந்து கார்கரப்பத்  
தண்ணார் ஒளிமழுங்கித் தாரகைகள் தாமகலப்  
பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாயப் பிறங்கொள்சேர்  
விண்ணாகி மன்ணாகி யித்தனையும் வேறாகிக்  
கண்ணா. ரமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்  
பெண்ணேயிப்பூம்புனல்பாயுந்தாடேலோர் எம்பாவாய்.



உங்கையிற் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலமென்று  
அங்கு அப்பழுஞ்சொற் புதுக்குமெம் அச்சத்தால்  
எங்கள் பெருமான் உனக்கொன்றுரைப்போக்கேள்  
எங்கொங்கை நின்னன்ப ரல்லார்தோள் சேரற்க  
எங்கை உனக்கல்லா தெப்பணியுஞ் செய்யற்க  
கங்குல் பகலெங்கண் மற்றொன்றுப் காணற்க  
இங்கிப் பரிசே எமகெங்கோன் நல்குதியேல்  
எங்கேழிலென் ஞாயிறைமக் கேலோர் எம்பாவாய்.

போற்றி அருளுகநின் ஒக்கியாம் பாதமலர்  
போற்றி அருளுகநின் அந்தமஞ் செந்தளிர்கள்  
போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் தோற்றுமாம் பொற்பாதம்  
போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்  
போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் சுறாம் இணையடிகள்  
போற்றிமால் நான்முகலும் காணாத புண்டரிகம்  
போற்றியாம் உட்யனுட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்  
போற்றியாம் மார்கழிநீ ராடேலோர் எம்பாவாய்.





## கோளறு திருப்பதிகம்

வேயறு தோழிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன்  
மிகநல்ல விணை தடவி  
மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமே வணிந்தெ  
னுளமே புகுந்து அதனால்  
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி  
சனிபாம்பி ரண்டு முடனே  
ஆசறு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

என்பொடு கொம்பியாடாமை யிவைமார் பிலங்க  
எருதேறி யேழை யுடனே  
பொன்பொதி மத்தமாலை புனல்குடி வந்தெ  
னுளமே புகுந்த அதனால்  
ஒன்பதொ டொன்றோடேழு பதினெட்டடொடாறு  
முடனயா நாள்க ளவைதான்  
அன்போடு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

ஒருவளர் பவளமேனி ஒளிநீர ணிந்து  
வயையோடும் வெள்ளை விடைமேல்  
முருகலர் கொன்றைதிங்கள் முடிமே வணிந்தென்  
னுளமே புகுந்த அதனால்  
திருமகள் கலையதூர்தி செய்யாது பூமி  
திசைசிதய்வ மான பலவும்  
அருநெறி நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

மதிநுதல் மங்கையோடு வடபா லிருந்து  
மறையோது மெங்கள் பரமன்  
நதியோடு கொன்றைமாலை முடிமே வணிந்தென்  
னுளமே புகுந்த அதனால்  
கொதியறு காலனங்க் நமனோடு கூதர்  
கொடுநோய்க ளான பலவும்  
அதிகுண நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

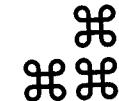


நஞ்சலீ கண்டனந்தெ மடவாள்த னோடும்  
விடையேறு நங்கள் பரமன்  
துஞ்சீருள் வன்னிகொன்றை முடிமே வணிந்தென்  
னுளமே புகுந்த அதனால்  
வெஞ்சீன அவணரோடு உருமுடிமிடியு மன்னு  
மிகயான பூத மவையும்  
ஏஞ்சீடும் நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

வாள்வரி யதளதாடை வர்கோ வணத்தர்  
மடவாள்தன் னோடு முடனாய்  
நான்மலர் வன்னிகொன்றை நதிகுடி வந்தென்  
னுளமே புகுந்த அதனால்  
கோளரி யழுவையோடு கொலையானை கேழல்  
கொடுநாக மோடு கரடி  
ஞாரி நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

செப்பிள முலைநன் மங்கை யொரு பாகமாக  
விடையேறு செவ்வன் அடைவார்  
ஒப்பிள மதியும் அம்பும் முடிமே வணிந்தெ  
னுளமே புகுந்த அதனால்  
வெப்பொடு குளிரும்வாத மிகயான பத்தும்  
வினையான வந்து நலியா  
அப்படி நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

வேள்பட விழுசிச்சுதன்று விடைமே விருந்து  
மடவாள் தனோடு முடனாய்  
வாள்மதி வன்னிகொன்றை மலர்குடி வந்தென்  
னுளமே புகுந்த அதனால்  
ஏற்கடல் குழிலந்கை அரையன்ற தனோடு  
மிட்ரான வந்து நலியா  
ஆழ்கடல் நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.





பலபல வேடமாகும் பரனாரி பாகன்  
பசுமேறு மெங்கள் பரமன்  
சலமக ளோவிடருக்கு முடிமே வணிந்த  
ஞுளமே புகுந்த அதனால்  
மலர் மிசு யோனுமாலும் மறையோடு தேவர்  
வருகால மான பலவும்  
அலைகடல் மேருநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

கொத்தர் குழலியோடு விசையற்கு நல்கு  
குணமாய வேட விகிர்தன்  
மத்தமு மதியுநாக முடிமே வணிந்தை  
ஞுலமே புகுந்த அதனால்  
முத்தரோ டமணைவாதி வழிவிக்கு மண்ணால்  
திருந்று செம்மை திடமே  
அத்தகு நல்வநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

தேனமலர் பொழில்காளாலை விளைசெந்நெல் துன்னி  
வளர் செம்பொ எனங்கும் திகழு  
நான்முகன் ஒதியாய பிராமா புரத்து  
மறைஞான ஞான முனிவன்  
தானுறு கோருநானு மடியாரை வந்து  
நலியாத வண்ணம் முரரிசெய்  
ஞுனசொல் மாலையோது மடியார்கள் வானில்  
அரசாள்வ ராஜை நமதே !

திருச்சிற்றம்பலம்

கிடரினுந் தளரினும் எனதுறுநோய்  
தொடரினும் உனகழல் தொழுதொழுவேன்  
கடல்தனில் அழுதோடு கலந்தநஞ்சை  
மிடறினில் அடக்கீய வேதியனே  
கிழுவிவா எமையாஞ்மா நீவிதோன் றெமக்கில்லையேல்  
அதுவோவன தின்னாருள் ஆவடுதுறை யரனே.



கூற்றாயின வாறு விலக்ககில்ர  
கொடுமைபல செய்தன நானறியேன்  
ஏற்றாயடிக் கேயிர வும்பகலும்  
பிரியாது வணங்குவ ஸெப்பொழுதும்  
தோற்றாதென் வயிற்றி னகம்படியே  
குடரோடு தூடக்கி முடக்கியிட  
ஞுற்றேனடி யேனதி கைக்கெடில  
விரட்டா னத்துறை யம்மானே.

சலம்புவிவாடு தூபம் மறந்தறியேன்  
தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்  
நலந்தீங்கிலு முன்னை மறந்தறியேன்  
உன்னாமாம் என்னாவில் மறந்தறியேன்  
உலந்தார்தலை மிற்பலி கொண்டுமூல்வாய்  
உடலுள்ளறு குலை தவர்த்தருளாய்  
அலந்தேனடி யேனதி கைக்கெடில  
விரட்டா னத்துறை யம்மானே.

அரியானை அந்தனர்தம் சிந்தை யானை  
அஞுமறையின் அகத்தானை அணுவை யார்க்கும்  
தெரியாத தத்துவனைத் தேவர்கள்தங் கோனை மற்றைக்  
கரியானை நான்முகனைக் கனலைக் காற்றைக்  
கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்து நின்ற  
பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியுரானைப்  
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே.

எல்லாஞ் சீவினென்ன நின்றாய் போற்றி  
எரிச்டராய் நின்ற கிறைவா போற்றி  
கொல்லார் மழுவாட் படையாய் போற்றி  
கொல்லுங்கூற் றொன்றை யுதைத்தாய் போற்றி  
கல்லாதார் காட்சீக் கரியாய் போற்றி  
கற்றா ரட்டும்பை களைவாய் போற்றி  
வில்லால் வியனரண மெய்தாய் போற்றி  
விரட்டாங் காதல் விமலா போற்றி.



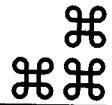


உற்றுமை சேர்வது தெய்யினையே  
நின்னாருள் மெய்யினையே  
கற்றவர் காய்வது காமனையே கனல்விழு  
காய்வது காமனையே  
அந்த மறைப்பது முன்பணியே அமர்கள்  
செய்வது முன்பணியே  
பெற்று முகந்து கந்தனையே பிரம  
புரத்தை யுகந்தனையே.

தம்மை யேடுகழுந் தச்சை பேசினும்  
சார்வி ஒந்தொண்டர் தருக்லாப்  
பொய்மையாளரைப் பாடா தேவெந்தை  
புகலுர்ப் பாடுமின் புலவர்காள்  
இம்மை யேதரும் சோறுங் கூறையும்  
ஏத்த லாம்கிடர் கெடவுமாம்  
அம்மை யேசீவ் லோகம் ஆள்வதற்  
கியாதும் ஜயற வில்லையே.

முலநோம் தீர்க்கும் முதல்வன் கண்டாய்  
முத்தமிழும் நான்மறையும் ஆளான் கண்டாய்  
ஆலின்கழும் நால்வர்க் கறத்தான் கண்டாய்  
ஒதியும் அந்தமு தானான் கண்டாய்  
யால வீருத்தனு மாணான் கண்டாய்  
பவளத் தடவரையே போல்வான் கண்டாய்  
மாலைசேர் கொன்றை மலிந்தான் கண்டாய்  
மறைக்காட் ஞெறுயும் மணாளன் தானே.

நீள நினைந்துடியேன் உமைநித்தலுங் கைதொழுவேன்  
வானன கண்மடவாள் அவள்வாழ வருந்தாமே  
கோளிலி யெம்பெருமான் குணிகைடியூர்ச்சில் வநல்லுப்பெற்றேன்  
ஆளிலை யெம்பெருமா னவையட்டுத் தரப்பணியே.



சாயிராம்

## காயத்ரி மந்திரம்

ஓம்  
பூர் புவஸ் ஸவை:  
தத் ஸவிதுர் வரேண்யம்  
பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி  
தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத!!

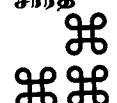
யார் நம் அறிவைத் தாண்டுகிறாரோ அந்தச் சுடர்க் கடவுளின்  
மேலான ஓளியைத் தியானிப்போராக.

ஓம் ~ ஓம் ~ பூ - புலோகம்தி புவ - புவர்லோகம் ஸவை  
ஸவீர்லோகம்  
ய - யார் ந - நம்றுடைய திய - அறிவை ப்ரசோதயாத ~  
தாண்டுகிறாரோ  
தத் அந்த தேவஸ்ய ~ சுடருடை ~ ஸவிது ~ கடவுளின்  
வரேண்யம் - மேலான பர்க் ஓளியை தீமஹி ~  
தியானிப்போராக.

ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி  
ஆதாரம்: காயத்ரி ~ நீங்கத் சுவாமி சித்பவரந்தர்

வரயை முடி இதயத்தைத் திற  
கடவுள் பத்திரிநாத்திலோ சேதர் நாத்திலோ திருப்பதியிலோ  
இல்லை.  
இறைவன் முதலில் உன் ஹிநுதய வாசி என்பதை புந்துக்கிரான்.  
உன்  
இதயத்திலேயே இருக்கிறான். அதனால் முதலில் பேச்சை நிறுத்தி  
இதயத்திலை பார்க்க கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இந்நாளைய  
மன்றன்  
அமைதியின்மைக்குக் காரணம் இதயத்தை முடித் தரவிட்டு  
விட்டு வரயைத் திறந்து அதிகமாய் பேக்கின்றான். வரயை முடு  
இதயத்தைத் திற அப்போதே  
அதனந்தம் கிடைக்க வழி அத்தமருணம் கிடைக்கவும் இதுவே  
வழி.

ஜித 1997 சனாதன சாரதி

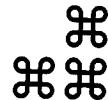




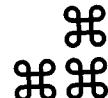
## அம்மன் 108 மந்திரம்

குங்குமமாவது குறைகளை தீர்ப்பது  
குங்குமமாவது குடியினை காப்பது  
குங்குமமாவது குணமது அளிப்பது  
குங்குமமாவது கொல்லினைத் தீர்ப்பதே

ஓம் அங்கையற்கண் அம்மையே போற்றி  
ஓம் அகிலாண்ட நாயகியே போற்றி  
ஓம் அருமறையின் வரம்பே போற்றி  
ஓம் அறம்வளர்க்கும் அம்மையே போற்றி  
ஓம் இசைஜளங் குமாரியே போற்றி  
ஓம் அப்பர்பினி மருந்தே போற்றி  
ஓம் அமுதநாயகியே போற்றி  
ஓம் அகுந்தலநாயகியே போற்றி  
ஓம் அருள்நிறை அம்மையே போற்றி  
ஓம் ஆலவாய்க்ரசியே போற்றி  
ஓம் ஆறுமுகத்தின் அன்னையே போற்றி  
ஓம் ஆதியின் பாதியே போற்றி  
ஓம் ஆலாலசுந்தரியே போற்றி  
ஓம் ஆனந்தவல்லியே போற்றி  
ஓம் இளவஞ்சிக் கொடியே போற்றி  
ஓம் இமயத்தரசியே போற்றி  
ஓம் இடப்தோன் துணையே போற்றி  
ஓம் ஈஸ்வரியே போற்றி  
ஓம் உயிர் ஓவியமே போற்றி  
ஓம் உலகம்மையே போற்றி  
ஓம் ஊழிவினை தீர்ப்பாய் போற்றி  
ஓம் எண்திசையும் வென்றாய் போற்றி  
ஓம் ஏகன் துணையே போற்றி  
ஓம் ஐங்கரன் அன்னையே போற்றி  
ஓம் ஜெயம்தீர்ப்பாய் போற்றி  
ஓம் ஒப்பிலா அமுதே போற்றி  
ஓம் ஒங்கார சுந்தரியே போற்றி  
ஓம் கற்றோர்க்கிளியோய் போற்றி  
ஓம் கல்லார்க்கும் எளியோய் போற்றி  
ஓம் கடம்பவன் சுந்தரியே போற்றி  
ஓம் கலியாண சுந்தரியே போற்றி  
ஓம் கனகமணிக் குன்றே போற்றி  
ஓம் கற்பின் அரசியே போற்றி  
ஓம் கருணையுற்றே போற்றி  
ஓம் கலவிக்கு வித்தே போற்றி  
ஓம் கனகம்பிகையே போற்றி

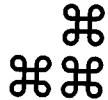


ஓம் கிளியேந்திய கரத்தாய் போற்றி  
ஓம் குற்றம் பொறுக்கும் குணமே போற்றி  
ஓம் கடற்கலாப மயிலே போற்றி  
ஓம் கோலப்பகுங் கிளியே போற்றி  
ஓம் சம்பந்தன் ஞானத்தாயே போற்றி  
ஓம் சக்தி வடிவே போற்றி  
ஓம் சங்கம் வளர்த்தாய் போற்றி  
ஓம் சிவகாம சுந்தரியே போற்றி  
ஓம் சித்தம் தெளிவிப்பாய் போற்றி  
ஓம் சிவேயோக நாயகியே போற்றி  
ஓம் சிவானந்த வல்லியே போற்றி  
ஓம் சிங்கார வல்லியே போற்றி  
ஓம் செந்தமிழ் தாயே போற்றி  
ஓம் செலவுத்துக் கரசியே போற்றி  
ஓம் சேணைத் தலைவியே போற்றி  
ஓம் சொக்கர் நாயகியே போற்றி  
ஓம் சைவநெறி நிலைக்கச் செய்தாய் போற்றி  
ஓம் ஞானாம்பிகையே போற்றி  
ஓம் ஞானப்பூங்கோதையே போற்றி  
ஓம் தமிழ்க்குலச் சுடரே போற்றி  
ஓம் தண்டமிழ்த் தாயே போற்றி  
ஓம் திருவுடையம்மையே போற்றி  
ஓம் திசையெல்லாம் புரந்தாய் போற்றி  
ஓம் திரிபுரசுந்தரியே போற்றி  
ஓம் திருநிலைநாயகியே போற்றி  
ஓம் தீந்தமிழ்ச் சுவையே போற்றி  
ஓம் அதவிட்டாத தெள்ளமுதே போற்றி  
ஓம் தென்னவன் செவலியே போற்றி  
ஓம் தேன்மொழியம்மையே போற்றி  
ஓம் தையல்நாயகியே போற்றி  
ஓம் நற்கணியின் சுவையே போற்றி  
ஓம் நற்றவுத்தின் கொழுந்தே போற்றி  
ஓம் நல்ல நாயகியே போற்றி  
ஓம் நீலாம்பிகையே போற்றி  
ஓம் நீதிக்கரசியே போற்றி  
ஓம் பக்தர்தம் திலகமே போற்றி  
ஓம் பழமறையின் குருந்தே போற்றி  
ஓம் பரமானந்தப் பெருக்கே  
ஓம் பண்ணமைந்த சொல்லே போற்றி  
ஓம் பவளவாய்க் கிளியே போற்றி  
ஓம் பல்லுயின் தாயே போற்றி  
ஓம் பசுபதி நாயகியே போற்றி  
ஓம் பாகம்பிரியா அம்மையே போற்றி  
ஓம் பாண்டமாதேவியின் தேவே போற்றி  
ஓம் பார்வதி அம்மையே போற்றி





ஓம் பிறவிப்பினி தீர்ப்பாய் போற்றி  
 ஓம் பெரிய நாயகியே போற்றி  
 ஓம் பொமயிலம்மையே போற்றி  
 ஓம் பொற்கொடி அன்னையே போற்றி  
 ஓம் மலயத்துவசன் மகளே போற்றி  
 ஓம் மங்கல நாயகியே போற்றி  
 ஓம் மழைலக் களியே போற்றி  
 ஓம் மனோன்மணித் தாயே போற்றி  
 ஓம் மண்சுமந்தோன் மாணிக்கமே போற்றி  
 ஓம் மாயோன் தங்கையே போற்றி  
 ஓம் மாணிக்க வல்லியே போற்றி  
 ஓம் மீனவர்கோன் மகளே போற்றி  
 ஓம் மீனாட்சியம்மையே போற்றி  
 ஓம் முழுஞானப் பெருக்கே போற்றி  
 ஓம் முக்கண்கூடர் விருந்தே போற்றி  
 ஓம் யாழ்மொழியம்மையே போற்றி  
 ஓம் வடிவிகம்மையே போற்றி  
 ஓம் வெலனுக்கு வேல் தந்தாய் போற்றி  
 ஓம் வேதநாயகியே போற்றி  
 ஓம் வையகம் வாழ்விப்பாய் போற்றி  
 ஓம் அம்மை அம்பிகையே போற்றி போற்றி  
 ஓம் அங்கயற்கண் அம்மையே போற்றி போற்றி  
 ஓம் வேய்யுமில அர்ச்சனை சேக்ந்த துதியே  
 ஓம் அம்மையே ஏற்று அருள்க அருள்கவே.



१  
சுவமயம்

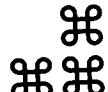
## சகலகலரவல்லி மரலை

திருச்சிற்றம்பலம்

வெண்டா மரைக்கன்றி நின்பதந்  
 தரங்க ரவன் வெள்ளையுள்ளத்  
 தண்டா மறைக்குத் தகது கெ லோ சக  
 மேழு மனித  
 துண்டா துறங்க ஒழித்தான் பித்தாக  
 வுண்டாக்கும் வண்ணம்  
 கண்டான் கவை கெரள் கரும்பே  
 சகல கலர வல்லியே!

நாரும் பொருட்கவை சொற்கவை  
 தோய்தர நாற்கவியும்  
 பாரும் பணியிற் பணித்தகருன்வாய் பங்கை  
 யாசனத்திற்  
 கூடும் பகும்பெற் கெட்டியே கன தனக்  
 குன்றமைம்பாற்  
 காடுஞ் சுமக்கும் கரும்பே  
 சகல கலர வல்லியே!

அளிக்கும் செழுந்தமிழ்த் தென்றைதாறந் துன்  
 அருட்கடலிற்  
 குனிக்கும் படிக்கென்ற கூடுஞ்செலோ என்ற  
 கெரண் குதென்னித்  
 தெனிக்கும் பறைவற் புலவேர் கவிமழை  
 சிந்தக்கண்டு  
 களிக்கும் கலரப் பயிலே  
 சகல கலர வல்லியே!





தாக்கும் பயவற்றை தேரய்ந்த கல்வியும்  
செற்கவேதோய்  
வரக்கும் பெருகப் பணித்தருள்வாய்  
வடநாற் கடலும்  
தேக்கும் செழுந்தமிழ்ச் செல்வதும்  
தெரண்டர் செந்நாவில் நின்று  
காக்குங் கருணைக் கடலே  
சுகல கலர வல்லியே!

பஞ்சர் மிதம்தரு செய்ய பெற்பாத  
பங்கேருகவீன்  
நெஞ்சத் தடத் தலராத தென்னே  
நெஞ்சுந் தாட் கமலத்  
தஞ்சத் துவச முயர்த்தோன்  
செந்நாவு மகழும் வெள்ளைக்  
கஞ்சத் தவிசிரத் திருந்தாய்  
சுகல கலர வல்லியே!

பண்ணும் பரதம் கல்வியும்  
தீஞ்செற் பயவவும்யான்  
எண்ணும் பொழு தென்தெய்த  
நல்கா யெழுத்தாமறையும்  
விண்ணும் புவியும் புன்னும் கணவும்  
வெங்காலு மன்பார்  
கண்ணுங் கருத்தும் நிறைந்தாய்  
சுகல கலர வல்லியே!

பாட்டும் பெருஞும் பெருளால்  
பெருந்தும் பயனு மென்பால்  
கூட்டும்படி நின் கடைகணல்கா  
யுளம் கொண்டு தெரண்டர்  
தீட்டும் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா ஸமுதம்  
தென்க்கும் வண்ணம்  
காட்டும் வென்னோ திம்ப்பேடே  
சுகல கலர வல்லியே!



செல் விற்பனமும் மவதரனமுங்  
கல்வி செல்ல வல்ல  
நல்வீத்தையுந் தந்தட்டை கொன்வாய்  
நனினர சனஞ் சேர்  
செல்வீக் கரிதான்பெராரு காலமுங்  
சிதையாமை நல்குங்  
கல்விப் பெருஞ்செல்வ பேறே  
சுகல கலர வல்லியே!

செற்கும் பெருட்கு முயிர மெய்ஞ்  
ஞானத்தின் ரோற்றுமென்ன  
நிற்கின்ற நின்னை நினைய்பவர் யர் நிலந்  
தோய் புழைக்கை  
நற்குங் சுரத்தின் மிட்டேர டரசன்ன  
நாணநடை  
கற்கும் பதாம்புயத் தானே  
சுகல கலர வல்லியே!

மண்கண்ட வெண்ணுடைக் கீழாக மேற்பட்ட  
மன்னாருமீன்  
பண்கண் டாவிற் பணியச்செய் வாய்படைப்  
பேரன்முதலாம்  
விண்கண்ட தெய்வம்பால் கோடியண் டேஹம்  
விணம்பிலுன்போற்  
கண்கண்ட தெய்வ முளதேர  
சுகல கலர வல்லியே!

**திருச்சிற்றம்பலம்**





## தூர்க்கா அஸ்டகும்

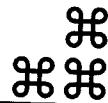
வாழ்வு அறனவள் தூர்க்கா வாக்கு மானவள்  
வாளில் நின்றவள் இந்த மண்ணில் வந்தனள்  
தாழ்வு அற்றவள் தூர்க்கா தாயும் அறனவள்  
தாபம் நீக்கியே என்னைத் தாங்கும் தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே

இலகை யீன்றவள் தூர்க்கா உடைய மானவள்  
இன்மை யானவள் எந்தன் உயிரைக் காப்பவள்  
நிலவில் நின்றவள் தூர்க்கா நிதியை யானவள்  
நிலவி நின்றவள் எந்தன் நிதியும் தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே

செம்மை யானவள் தூர்க்கா செபழு மானவள்  
அம்மை யானவள் அஸ்பத் தந்தை யானவள்  
இம்மை யானவள் தூர்க்கா இன்ப மானவள்  
மும்மை யானவள் என்றம் முழுமை தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே

உயிரு மானவள் தூர்க்கா உடலு மானவள்  
இலக மானவள் எந்தன் உடமை யானவள்  
பயிரு மானவள் தூர்க்கா படரும் கொம்பவள்  
பண்பு பொங்கிட என்னுள் பழுதத தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே

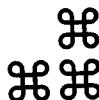
துன்ப மற்றவள் தூர்க்கா துரிய வாழ்பவள்  
துறையு மானவள் இன்பத் தோணி யானவள்  
அஸ்பு உற்றவள் தூர்க்கா அபய வீடவள்  
நன்மை தாங்கிட என்றுள் நடக்கும் தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே



குருவு மானவள் தூர்க்கா குழந்தை யானவள்  
குலமு மானவள் எங்கள் சூடும்ப தீபமே  
திருவு மானவள் தூர்க்கா திருக்கலி மாயவள்  
திருநீற்றில் என்னிடம் திகழும் தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே

ராகு தேவனின் பெரும் பூஜை ஏற்றவள்  
ராகு நேரத்தில் என்னைத் தேடி வருபவள்  
ராகு காலத்தில் எந்தன் தாயை வேண்டினேன்  
ராகு தூர்க்கையே என்னைத் தாங்கும் தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே

கண்ணி தூர்க்கையே இதயக் கமலத் தூர்க்கையே  
கருணை தூர்க்கையே வீரக் கமலத் தூர்க்கையே  
அன்னை தூர்க்கையே என்றம் அருளும் தூர்க்கையே  
அன்பு தூர்க்கையே ஜெய தூர்க்கை தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே  
தேவி தூர்க்கையே ஜெயதேவி தூர்க்கையே





## துக்க நிவாரண அட்டகம்

மங்கள ரூபினி மதியனி சூலினி  
மன்மத பாணியளே  
சங்கடம் நீ க்கிடச் சடுதியில் வந்திடும்  
சங்கரி செளந்தரியே  
கங்கண பாணியன் கணமுகங்கண்ட நல்  
கற்பக காமினியே  
ஜெய ஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி  
துக்க நிவாரணி காமாட்சி.

1

கானுறு மலிரெனக் கத்திளிகாட்டி  
காத்திட வந்திடுவாள்  
தானுறு தவழீ தாவிராளி மதிசியாளி  
தாங்கியே வீ சிடுவாள்  
மானுறு விழியால் மாதவர் மொழியால்  
மாலைகள் சூடிடுவாள்  
ஜெய ஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி  
துக்க நிவாரணி காமாட்சி.

2

சங்கரி செளந்தரி சதுர் முகன் போற்றிடச்  
சபையினில் வந்தவளே  
பொங்கரி மாவினில் பொன்னடி வைத்துப்  
பொருந்திட வந்தவளே  
எங்குலந் தழைத்திட ஏழில் வழவுடனே  
எழுந்த நல் தூர்க்கையளே  
ஜெய ஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி  
துக்க நிவாரணி காமாட்சி.

3

தணதண தந்தன தவிலொளி முழங்கிட  
தண்மணி நீ வருவாய்  
கண கண கங்கண கத்தி ஓளி வீ சிடக்  
கண்மணி நீ வருவாய்  
பண பண பம்பண பறையொளி கூவிடப்  
பண்மணி நீ வருவாய்  
ஜெய ஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி  
துக்க நிவாரணி காமாட்சி.

4



பஞ்சவி பைரவி பர்வதபுத்தி  
பஞ்ச நல்பாணியளே  
கொஞ்சமும் குமரனைக் குணமிடு வேழனைக்  
கொடுத்த நல் குமரியளே  
சங்கடம் தீ ரத்திட சமரது செய்த நற்  
சக்தியெனும் தாயே  
ஜெய ஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி  
துக்க நிவாரணி காமாட்சி.

5

எண்ணியபடி நீ யருளிட வருவாய்  
எங்குல தேவியளே  
பண்ணிய செயலின் பலன்து நலமாய்ப்  
பல்கிட அருளிடுவாய்  
கண்ணினாளியதனால் கருணையே காட்டிக்  
கவலைகள் தீ ரப்பவளே  
ஜெய ஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி  
துக்க நிவாரணி காமாட்சி.

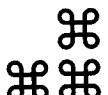
6

இடர்தரு தொல்லை கினிமேல் கில்லை  
யென்று நீ சொல்லிடுவாய்  
சுடர் தரு அமுதே சுநதிகள் சூறிச்  
சுகமது தந்திடுவாய்  
படர் தரு இருளில் பரிதியாய் வந்து  
பழவினை ஓட்டிடுவாய்  
ஜெய ஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி  
துக்க நிவாரணி காமாட்சி.

7

ஜெய ஜெய பாலா சாமுண்டெஸ்வரி  
ஜெய ஜெய ஸ்ரீதேவி  
ஜெய ஜெய தூர்க்கா ஸ்ரீ பரமேஸ்வரி  
ஜெய ஜெய ஸ்ரீதேவி  
ஜெய ஜெய ஜெயந்தி மங்கள காளி  
ஜெய ஜெய ஸ்ரீதேவி  
ஜெய ஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி  
துக்க நிவாரணி காமாட்சி

8





## அபிராமி அந்தாதி

உதிக்கின்ற செங்கதீர் உச்சித்  
தலைகம் உணர்வுடையோர்  
மதிக்கின்ற மாணிக்கம் மாதுளம்  
போது மலர்க்கமலை  
துதிக்கின்ற மின்கொடி என்கடிக்  
குங்கும தோயம்மென்ன  
விதிக்கின்ற மேனி அபிராமி  
என்தன் விழுத்துணையே

மனிதருந் தேவரும் மாயா  
முனிவரும் வந்துசென்னீ  
குனிதரும் சேவடிக் கோமளமே !  
கொன்றை வார்ச்சடைமேல்  
பனிதரும் திஸ்கனும் பாம்பும்  
பக்ரதியும் படைத்த  
புனிதரும் நீயும்என் புந்தி  
எந்நாளும் பொருந்துகவே

மணியே ! மணியின் ஒளியே !  
ஒளிரும் மணியினைந்த  
அணியே ! அணிடைன் அணிக்கு அழகே !  
அணுவு காதவர்க்குப்  
பிணியே ! பிணைக்கு மருந்தே !  
அமரர் பெருவிருந்தே !  
பணியேன் ஒருவரை நின்பதம்  
பாதம் பணிந்தபின்னே !

இழைக்கும் விளைவழியே அரும்  
காலன் எனைநடுங்க  
அழைக்கும் பொழுதுவுந்து ‘அஞ்சேல்’  
என்பாய் அத்தர் சீத்தமெல்லாம்  
குழைக்கும் களபக் குவிழுலை  
யாமளைக் கோமளமே !  
இழைக்கும்பொழுது உன்னையே ‘அன்னையே’  
என்பன் ஓடிவந்தே

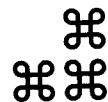


நாயகி நான்முகி நாராயனி  
கை நளினபஞ்ச  
சாயகி சாம்பவி சங்கரி  
சாமளை சாதிநங்க  
வாயகி மாலினி வாராகி  
குலினி மாதங்கிளன்று  
நூயகியாதி உடையாள் சரணம்  
அரண் நமக்கே

தனம்தரும் : கல்விதரும் : ஒரு  
நாளும் தளர்வுறியா  
மனம்தரும் : தெய்வ வடிவம்  
தரும் : நெஞ்சில் வஞ்சம்தில்லா  
கினம்தரும் : நல்லன எல்லாம்  
தரும்அன்பர் என்பவர்க்கே  
அபிராமி கடைக்கண்களே

விழிக்கே அருளுண் (டு) அபிராம்  
வல்லக்கு : வேதம்சொன்ன  
வழிக்கே வழிபட நெங்கண் (டு)  
எமக்கு : அவ் வழிகிடக்கப்  
பழிக்கே கழன்று வெம்பாவங்களே  
செய்துகி பாழ்நரகக்  
குழுக்கே அழுந்தும் கவயர்தம்  
மோடு என்ன கூட் (டு) கின்யே ?

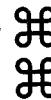
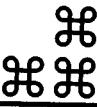
பதத்தே உருகி நின்பாதத்திலே  
மனம்பற்றி உன்றன  
இதத்தே ஒழுக அடிமை கொன்  
டாய் : தினியான் ஒருவர்  
மதத்தே மதியங்கேன் : அவர்  
போனவழியும் சௌல்லேன் !  
முதல்தேவர் முவரும் யாவரும்  
போற்றும் முகிழ்நகையே !





நன்றே வருகினும்கி தீதே  
வீளைகினும்கி நான் அறிவு(து)  
ஓன்றேயும் கில்லைகி உனக்கே  
புரம் எனக் (கு) உள்ளள்ளலாம்  
அன்றே உனதென் (று) அளித்து  
விட்டேன்கி அழியாத குணக்  
குன்றே ! அருட்கடலே ! கிம  
வான் பெற்ற கோமளமே

ஆத்தாளைகி எங்கள் அபிராம் வல்லியை  
அண்டம் எல்லாம்  
புத்தாளைகி மாதுளம்பு நிறத்தாளைகி  
புவி அடங்கக்  
காத்தாளைகி ஜங்கணை பாசாங்குசமும்கி  
கரும்பும்கி அங்கை  
சேர்த்தாளைகி முக்கண்ணையெத் தொழுவார்க்கு  
இரு தீங்கில்லையே



ஒ  
சீமயம்

## கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் அருளிய சரஸ்வதியந்தாதி

### காப்பு

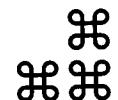
இப்ய கலைகளறுபத்து நான்கினையு  
மேய ஏணரவிக்கு மென்னம்மை ~ தாரய  
ஏருப்பனிங்கு பேரல்வாளென் தூங்கத்தி வூங்கே  
யிருப்பனிங்கு வாராதிடர்.

யாது நிறமும் பவளசிசுவ் வாயுங்  
கடிகமற்புந் தாமரைபோற் கையும் ~ துடியிடையும்  
அல்லவும் பகலு மனவரத முந்துதித்தாற்  
கல்லுஞ்செரல் ஸாதோ கவி.

சீர்தந்த வென்னிதழ்ப் புங்கம ஸாசனத் தேவிசிஞ்செரற்  
நார்தந்த வென்மனத் தாமரை யாட்டி சரோகுகமேற்  
பார்தந்த நாத னிசைதந்த வராணப் பங்கயத்தான்  
வார்தந்த சேரதியம் போருகத் தானை வணங்குதுமே. 1

வணங்குஞ் சிலைநுத வங்கமழுத் தோறும் வனமுலைமேற்  
கணங்கும் புதிய நிலவெழு மேனியுங் தோட்டுடனே  
பினங்கும் கருத்தடங் கண்களு நோக்கிப் பிரமணன்பால்  
உணங்குந் திருமுனை ஸாய்மறை நான்கு முரைப்பவனே. 2

உரைப்ப நூரக்குங் கலைகளைல்லா மென்னி வண்ணையன்றித்  
தாரப்பா ஸொருவர் தாவல ரோதன் டரளமுலை  
வரைப்பா ஸழுதுதந் திங்கெனை வாழ்வித்த மாமயிலே  
விரைப்பா சடைமலர் வென்டா மரைப்பதி மெல்லியலே. 3





கியலா னதுகெரண்டு நின்றிரு நாமங்க ஸேத்துதற்கு  
முயலாகை யாற்று மாறுகின் றேனிந்த முவுலகுஞ்  
செயலா வழைத்த கலைக ஸேநின் றிதுவருஞுக்  
கயலா விடாம லடியே னையுமுவந் தாண்டருனே. 4

அருக்கோ தயத்திலங்கு சந்திரோ தயமொத் தழுகெறிக்குஞ்  
கிருக்கோல நாயகி செந்தமிழ்ப் பாவை திசைமுகத்தான்  
கிருக்கோது நாதவுந் தாங்வெப் போது மினிதிருக்கு  
மருக்கோல நாண்மல ராளைண்ண யானு மடமயிலே. 5

மயிலே மடப்பிடி யேகொடி யேயின மரன்பிளையே  
குயிலே பகங்கிளி யேயன்ன மேமனக் கூரியுட்கோர்  
வெயிலே நிலவெவ மேனியின் னேயினி வேறுதவம்  
யயிலேன் மகிழ்ந்து பண்வே னுனதுபொற் பாதங்கனே. 6

பாதங் புயத்திற் பண்வொற் தமக்குப் பலகலையும்  
வேதாந்த முத்தியுந் தந்தகுன் பாரதி வென்னிதழ்ப்புஞ்  
ச்தாம் புயத்தி லிருப்பா ஸிருப்பவென் சிந்தையுன்னே  
ஏதாம் புவியிற் பெறலரி தாவ தெனக்கினியே. 7

இனிரா னுனர்வதென் னெண்கலை யாலை யிலகுதெண்டைக்  
கனிநானு ஞ் செவவீதித் வெண்ணிறுத் தாளைக் கமலவயன்  
றன்றா யகியை யகிலரண்ட மும்பியற் தாயைமணப்  
பனிநாண் மலருறை புவையை யாறனப் பாவையையே. 8

பாவுந் தொடையும் பாதங்களுஞ்சீரும் பலவிதமா  
மேவுங் கலைகன் விதிப்பா ஸிடம் விதி யின் முத்ய  
நாவும் பகர்ந்ததெல்வ வேதங்க னாண்கு நாமங்கமலப்  
புவுந் திருப்பாதம் புவா லணிபவர் புத்தியுமே 9

புந்தியிற் கூரிர ணீக்கும் புதிய மதியமென்கோ  
அந்தியிற் றோன்றிய தீபமென் கோநல் லகுமறையேர்  
சந்தியிற் றோன்றுந் தபனதென் கோமணித் தாமமென்கோ  
உந்தியிற் றோன்றும் பிரான்புயத் தோயு மொகுத்தியையே. 10



ஒருத்தியை யென்று மிலாவிவன் மனத்தி வைந்துதன்னை  
கிருத்தியை வெண்கம லத்திருப் பாவையென் னெண்கலைதோப்  
கருத்தியை யைம்புல னுங்கலங் காமற் கருத்தையெல்லாங்  
திருத்தியை யான்மற வேண்றிசை நான்முகன் றேவியையே. 11

தேவருந் தெய்வப் பெருமரது நான்மறை செப்புகின்ற  
முவருந் தானவ ராக்யன் னோரு முன்வரும்  
யாவு மேணைய வெல்லா யுமிரு மிதழ்வெழுத்த  
புவு மரதி னருள் கொண்டு ஞானம் புரிகின்றதே. 12

புரிகின்ற சிந்தையிறுரடே புதுந்து பிருந்திரணை  
அரிகின்ற தாய்க்கின்ற வெல்லா வறிவி னரும்பொருளைத்  
தெரிகின்ற வின்பங் கனிந்துரை நெஞ்சத் தெனிந்தமுற்ற  
விரிகின்ற தெண்ணைன் கலைமா னுனர்த்திய வேதமுமே. 13

வேதமும் வேதத்தி னந்நறு மந்தத்தின் மெய்ப்பொருளாம்  
பேதமும் பேதத்தின மார்க்கும மார்க்கப் பினக்கறுக்கும்  
போதமும் போத வுருவாகி யெங்கும் பொதிந்துவிந்து  
நாதமு நாதவண் டார்க்கும்வெண் டாமரை நாயகியே. 14

நாயக மான மலரக மாவது ஞானவின்பச்  
சேயக மான மலரக மாவதுந் தீவினையா  
லேயக மாறி விஞாக மாவது மெவ்வயிர்க்குந்  
தாயாக மாவதுந் தாதார் கவைத சரோரகமே. 15

சரோருக மேதிரக் கோயிலங் கைகளுந் தாளினையும்  
உரோருக முந்திரு வல்குவ நாபிய மேரங்கிருள்பேற்  
சரோருகஞ் கூழ்ந்த வதனு நாட்டழுஞ் சேயிதழும்  
ஒரோருக மிரரை மாத்திரை யான வுரைமகட்கே. 16

கருந்தா மரைமலர் கட்டர மரைமலர் காமருதான்  
அருந்தா மரைமலர் செந்தா மரைமல ராலயமாத்  
தகுந்தா மரைமலர் வெண்டர மரைமலர் தாவிலெழிற்  
வெருந்தா மரைமலைக் குந்கலைக் கூட்டப் பினைதனக்கே. 17





தனக்கே துணிபொரு ளன்னுந் தெரல்வேதஞ் சுதர்முகத்தோன்  
எனக்கே சமைந்த வரிடேக மென்று மிழையவர்தாம்  
மனக்கேத மற்று மகுந்தென்ப குடு மலரின்பன்யான்  
கனக்கேச பந்திக் கலைமங்கை பரத கதலங்களே.

18

கமலந் தனிலிருப் பரன்விகுப் பேரடங் கரங்குவித்துக்  
கமலந் கடவுனர் பேற்றுவிமன் பூவைகண் ஸிற்கருணைக்  
கமலந் தனைக்கொண்டு கண்டெராகு காற்றங் கருத்துன்வைப்பார்  
கமலந் கழிக்குங் கலைமங்கை யாரணி கரணியே.

19

காரணன் பாகமுஞ் சென்னியங்கு சேர்த்து கண்ணியகும்  
நாரண னாக மகலாத் திருவுவிமார் நான்முஞ்பு  
வாரணன் றேவிய மற்றுன்ன தெய்வ மடந்தையகும்  
ஆரணப் பாவை பணித்தகும் றேவ லடியவரே.

20

அடிவேத நாறுஞ் சிறப்பார்ந்த மனைத்தினைக்கு  
முடிவே தவள முளரிமின் னேழுடி யாவிரத்தின  
வடிவே மகிழ்ந்து பணிவார் தமது மயலிரவின்  
விடிவே யறிந்தென்னை யான்வார் தலந்தனில் வேறிலையே.

21

வேறிலை யென்று னடியாரிற் கூடி விளங்குதின் பேர்  
கூறிலை யாதைப் புநித்துநின் றேனைம் புலக்குறும்பெற்  
மாறிலை கன்வார் மயக்காம னின்மலர்த் தாலையறியிற்  
சேறிலை யீந்தகுஞ் வெண்டா மறைமலர்ச் சேயிதழையே

22

சேதிக்க ஸாந்தர்க்க மார்க்கங்க ளன்விவைர் சிந்தனையங்கு  
சேதிக்க ஸாமுறப் போதிக்க ஸாஞ்செரன்ன தேதுணிந்து  
சாதிக்க ஸாமிக்க பேதிக்க ஸாமுத்தி தாலையதலாம்  
ஆதிக்க ஸாமயில் வல்லிபொற் றாணன யடைந்தவரே.

23

அடையான நான்மல ரங்கையி லேரு மனைவிடமும்  
டடையான நான்னிடை யென்றுமலர ஸானை யுபநிடதப்  
மடையான யெவ்வுயி கும்படைப் பாலைப் பதுமநறுந்  
தொடையான யல்லது மற்றினி யாரைத் தொழுவதுமே.

24



தொழுவார் வலம்வரு வார்துதித் பார்தந் தெரழின்மறந்து  
விழவா ரஞ்சை மெய்வெதரி வரின்ப மெய்புளகித் தழுவா  
நினங்கண்க னீர்மல்கு வரிவரன்க னைவுதென்னை  
வழுவரத செஞ்செராம் கலைமங்கை பரலன்பு வைத்தவரே.

25

வைக்கும் பொருளுமில் வாழ்க்கைப் பொருளுமற் றெப்பொருளும்  
பொய்க்கும் பொருளன்றி நீரும் பொருளல்லப் பூதலத்தின்  
மெய்க்கும் பொருளு மழியாய்ப் பொருளும் விழுப்பொருளும்  
உய்க்கும் பொருளுங் கலைமா னைர்த்து முறைப்பொருளே.

26

பொருளா லிரண்டும் பெறலாகு மெந்த பொருள்வொருளே  
மகுளாத செற்கலை வரன்வொரு ளேபொருள் வந்துவந்தித்  
தகுளாய் விளங்கு மவர்க்கொளி யாயறி யாதவருக்  
கிருளாய் விளங்கு நலங்கினர் மேனி யிலங்கிதழையே.

27

இலங்குந் திருமுக மெய்யிற் புளக மெழுங்கண்கண்கீர்  
மலங்கும் பழுதற்ற வாக்கும் பலிக்கு மனமிகவே  
துலங்கு முறுவல்லச யக்களிகூடுஞ் கழல்புனல்பேற்  
கலங்கும் பொழுது தெனியங்செரன் மானைக் கருதினர்க்கே.

28

கரியா ரளகழும் கண்ணுங் கத்ருலைக் கண்ணு ஞ்செய்ய  
சரியார் கரழும் பதழும் மிதழுந் தவளநறும்  
புரியாந்த தரமரை யுந்திரு மேனியும் பூண்பனவும்  
பிரியாதென் னெஞ்சிறு நாவினை நிற்கும் பொருந்திருவே.

29

பொருந்திரு வுஞ்சய மங்கையை மாக்கியென் பேதெனஞ்சில்  
கிருந்தகுலுஞ் செஞ்செலல்வஞ்சினைப் பேற்றில் எல்லாவயிர்க்கும்  
பொருந்திய ஞானந் தகுமின்ப வேதப் பொருளுந்தகுஞ்  
திருந்திய செல்வந் தகுமழி யாப்பெருஞ் சிற்தகுமே.

30





## வெள்ளைத் தாமரை வீணையாள்

ராகம்: பீம்பள்ளி

தாளம்: ஆதி

வெள்ளைத் தாமரைப் புவில் கிருப்பாள்.

வீணை செய்யும் ஓலியில் கிருப்பாள்:

கொள்ளள யின்பங் குலவு கவிதை

கூறு பாவலர் உள்ளத் திருப்பாள்:

உள்ள தாம்பொருள் தேடியனர்ந்தே

ஓதும் வேதத்தின் உள்ளின் ஹாளிர்வாள்:

கள்ள மற்ற முனிவர்கள் கூறுங்

கருணை வாசகத்துட்பொரு ளாவாள்

(வெள்ளை)

மாதர் தீங்குரற் பாட்டில் கிருப்பாள்:

மக்கள் பேசும் மழறையி லுள்ளாள்:

கீதம் பாடும் குமிலின் குரலைக்

கிளியின் நாவை கிருப்பிடங் கொண்டான்:

கோத கன்ற தொழிலுடைத் தாகிக்

குலவு சீத்திரங் கோபுரங் கோயில்

சு கனத்தின் எழிலிடை யுற்றாள்

இன்ப மேவடி வாக்டிப் பெற்றாள்.

(வெள்ளை)

- மகாகவி ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பாரதியார்



ரூகம்: மோகனம்

தாளம்: ஆதி

ஓம் சக்தி ஓம், ஓம் சக்தி ஓம்  
ஓம் சக்தி ஓம், ஓம் சக்தி ஓம்  
ஓம் சக்தி ஓம், ஓம் சக்தி ஓம்  
ஓம் சக்தி ஓம், ஓம் சக்தி ஓம்

ஸாந்தரவதனி ஸாகுண மனோஹரி  
முகிந்தஹாஸ முக மதிவதனி  
கந்தன குங்கும அலங்கார முடனே  
துந்திடுவா யுந்தன் தாசனமே

(ஓம்)

நுந்திதேவநுடன் முனிவரும் பணிய  
ஆனந்த முடனே வந்திடுவாய்  
வுந்தனை செய்து மாயனையுடன்  
வகையாயுன் புகழ் பாடிடவே

(ஓம்)

துங்கச் சிலம்பு சலசலவிவள்ளிட  
தூாண்டவமாடித் தனயன் மகிழ்ந்திட  
போங்குமானந்தமுடன் புவிமேல் வீளங்கும்  
முங்கள நாயகி மகிழ்வாய் வருவாய்

(ஓம்)

வேதங்கள் உன்னை வேண்டிப் பாடிட  
விரும்பி ஸரல்வதி வீணை வாசித்திட  
ஸதானமான ஜோதில்வருபி  
ரூஜ ராஜேஸ்வரி சரணம் சரணம்

(ஓம்)



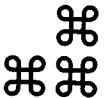
## செளா தாப்பு

வீராயகர் துந்

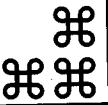
முன்னின்ற செய்யின் முறையாய்ப் புனைவதற்கு  
என்னின் ராண்செய் எல்வூ கண்பிள்ளூய்  
செற்குற்ற மொந பொருட்குற்றம் சேர்வுதகும்  
ஏக்குற்றம் வராமற் கா.

வெள்ளுதந் தூபு

காப்பெடுக்க வந்தேனே கெளரியம்மாள் தாயாரே  
காத்தென்னைத் தேற்றிடுவாய் காளிமகா தேவியரே  
காலமெல்லாம் பின்னரிய காப்பெடுத்தே வாழ்ந்திடுவேன்  
என்னும் கருமங்கள் கினிதாக முடித்திடுவாய்  
பண்ணும் வினையாவும் பரிப்போலப் போக்கிடுவாய்  
உண்ணும் உணவாக உயிரினுக் குயிராக  
என்றும் கிருந்தே எனைக்காத்து வந்திடுவாய்  
காடும் கடந்து வந்தேன் மலையும் கடந்துவந்தேன்  
காளிமகா தேவியரே காப்பெனக்குத் தந்திடுவாய்  
குலம் கொண்டவேளே சுந்தர முகத்தவேளே  
அரியை உடையவேளே அம்மாகாளி தாயே  
கொடிய மகிழாகரனைக் கூறு போட்டவேளே  
அசுரக் குணம்யாவும் மழிக்கும் சுடர்க்கொடியே  
சீவனை நினைத்தெல்லோ சீர்விரதம் நீயிருந்தாய்  
பரனை நினைத்தெல்லோ அம்மாந் நோன்பிருந்தாய்



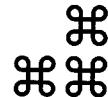
சங்கரனை எண்ணியல்லோ சங்கரிந் நோன்பிருந்தாய்  
ஜங்கரனை பெற்றவேளே அன்றுந் நோன்பிருந்தாய்  
விரதத்தைக் கண்டே விழித்தான் சீவனவனும்  
அம்மா உடனையனைத்தே அருள்மாரி பொழிந்தானே  
வகைபாற்றுப் படலமிதை வழி வழியாய்க் காட்டுவீர்  
நெறியறியாத் திகைப்போர்க்கு நெறிமுறையைக் காட்டுவாய்  
காப்பை புனைந்துவிடு காலபயம் ஓட்டிவிடு  
நூலைப் புனைந்துவிடு நுண்ணறிவை ஊட்டிவிடு  
வல்லமையைத் தந்துவிடு வையகத்தில் வாழவிடு  
காளிமகா தேவியரே காப்பருளும் தேவியரே  
காப்பைப் புனைபவேளே காப்பாய் கிருப்பவேளே  
நாடு செறிக்கவென்றே நற்காப்பு அருளும்மா  
விடு செறிக்கவென்றே விழைகாப்பு அருளும்மா  
நல்வாழ்வு வாழ்வதற்கு நறுங்காப்பு அருளும்மா  
அல்லல் அறுப்பதற்கே அருட்காப்பு அருளும்மா  
பின்னள் அற்றவர்க்குப் பெருங்காப்பு அருளும்மா  
புமண்யே மாமண்யே புனீதவதி தாயவேளே  
நான்விருந்தும் காப்பை நலமுடனே தாருமம்மா  
கல்வி சிறப்பதற்கு கலைமகனே வாருமம்மா  
செல்வம் சிறப்பதற்கு திருமகனே வாருமம்மா  
வீரம் சிறப்பதற்கு வீரசக்தி தாருமம்மா  
பாட்டுடைத் தலைவியரே பராசக்தி தாயவேளே!  
ஏட்டுடைத் தேவியரே எல்லாம்மிகு வல்லமையே  
பால்பழங்கள் வெற்றிலைகள் பல்வகைத் திரவியங்கள்  
நானுனக்குத் தாரேனம்மா நயந்தென்னைக் காருமம்மா  
காளிமகா தேவியளே காசினீக்கு வீத்தவேளே  
வீத்தை விதைப்பவேளே வினையாவும் காப்பவேளே  
ஏத்தால் வாழ்ந்திடுவோம் எல்லாம் உமதருளே  
காசினீயில் வேற்றுமையே கனப்பொழுதே மாற்றவிட்டால்  
ஏசலின்றி வாழ்ந்திடுவோம் ஏந்துபுகழ் தேவியரே  
காப்பெனக்குப் போட்டுவிட்டால் கல்மனதும் கிளகிவிடும்  
ஞானம் பெருகவரும் நல்வாழ்வு மிகுந்துவரும்  
தொடர்ந்து அணிவோர்க்கு தொட்டதெல்லாம் ஜெயமாகும்  
கனசந்து அணிவோருக்கு நினைத்த தெல்லாம் கிடைஞும்  
நம்பி அணிவோர்க்கு நல்லதெல்லாம் பெருகவரும்  
நாள்கள் கோள்களெல்லாம் நலமுடனே கினைந்துவரும்  
சந்தனச் சாந்தவனே சங்கரியே சாந்தினியே  
குங்குமப் பூச்சவேளே குலக்கொழுந்தே கெளரியம்மா  
காப்புக் கட்டிவிட்டுக் கடமை முடிந்ததென்று  
ஏப்பம் மிகவிட்டு என்றுமே கிருந்தரீயேன்  
நாளும் பொழுதெல்லாம் நறுங்காப்பு கட்டதனீஸ்  
பூவும் நீறுமிட்டுப் போற்றி வணங்கிடுவேன்





காலைப்பொழுதிதழுந்து காப்பதனில் விழித்திடுவேன்  
 நூனச் செழுஞ்சிடரே காளியுன்னைக் கானுக்கேறன்  
 காப்பெனக்குக் கையிலுவன்டு கடமைகளைச் செய்திடுவேன்  
 ஏய்ப்பவரைக் கண்டால் ஏரிமலைப்போற் கனன்றிடுவேன்  
 தீமைச் செயலைதுவும் தெரியாது செய்கையிலே  
 காப்பு கையிலிருந்து கண்திறந்து காட்டுமேடி  
 சொல்லற் கடிதான் சோதிமிகு காப்பதனை  
 இருபது நாள்வரையில் இசைவொடு விரதமிருந்து  
 பக்தி மனதுடனே பரவி யணிவோர்க்கு  
 சித்தியெல் லாந்தருவாள் சீர்பெருகு கெளரியவள்  
 முத்திக்கு வழியுமுண்டு முக்கால உணர்வுமுண்டு  
 எச்சகக்தி லோர்க்களைல்லாம் ஏற்றியமைப் போற்றிவர்  
 சொற்சக்தி பொருட்சக்தி துலங்கி வந்திடவே  
 அச்சக்தி எல்லாம் அருள்வாள் கெளரியவள்  
 கெளரிக் காப்பதனைக் காலம் தவறாமல்  
 முறையாய் அணிந்துவர முன்வினைகள் நீங்கவர  
 நூனம் ஓங்கவர நல்லறிவு துலங்கவர  
 தேவிமகா காளியரே தெவிட்டாத தீங்கனியே  
 காளியாய் வந்தமரந்த கெளரியே காப்பருஞும்.

ஓம் சக்தி! ஓம் சக்தி! ஓம் சக்தி!



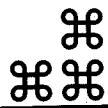
### நயினை யூடி நாகேஸ்வரி திருவுஞ்சற்பா

காப்பு

சீந்து தத நயினைகர் நடுவுன் மேவிச்  
 சிறந்த அருள் பொழி நாகேஸ்வரி பேரில்  
 பேர்பூத்த திருவு குஞ்சற் பாடல் பாட  
 பேறை வயிறுடனிலங்கு கருணைவள்ளல்  
 பர்புத்த பாரதத்தை மேரு வெற்றிற  
 பறித்த மருப்பானி கொடு பொறித்தநாதன்  
 கார்பூத்த கருணைமதம் பெருகு முக்கட்  
 கணபதியின் கமலபதம் கருத்துள் வைப்பாம்.

செம்பவளம் கொடுசிறந்த கார்களாக்கித்  
 திகழ்வமிரத்தாற் சட்டமிலசிறிய நாட்டி  
 அம்பொன்னி னாற்பொழிந்த கமிறு யூட்டி  
 அடக்காண் மரகதத்தால் பலகை சேர்த்து  
 உம்பிரலாம் பணிந்து பதம் உச்சியேத்தம்  
 உன்னுபுகற் பாளோம் அடல்காண  
 நம்புவிமம துளங்களிப்ப நயினைமேவும்  
 நாயகியே நாகேஸ்வரியே தேரில் அடலூஞ்சல் 1

திருமகளும் கலைமகளும் வடற் தொட்டாடத்  
 திகழுமரமகளிர் கழுந்திசையே கூட்டப்  
 பெருமன்றி னொடுவள்ளி தேவயானை  
 பேணியேமலர் கொணர்ந்து திருமன் வைக்க  
 உருகுழளம் களிசிறப்ப உம்பர்கோணம்  
 உயர்மாலும் அயறுமுற தேவர்தாணம்  
 அருகுசேவித் துனது அடல்காண  
 அமர் நறினை நாகேஸ்வரியே தேரில் அடலூஞ்சல் 2



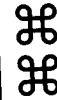


முழவிசைத்துக் கணநாதர் நந்தியாட  
முவலகும் நாரதனின் இசையே நீட  
அளவிறந்த அடியவர்கள் ஆற்கது ஆட  
அண்நமினன் நகரிலுள்ள பவமே வீட  
எழுவகுமில் விண்ணிசையில் அயவும் மாலும்  
ஏகமுமாய் எங்கணுமாய் ஆட, ஆட  
அழகர் சிவனொடு நிருத்தம் ஆடுநாகேஸ்வர  
அம்மையே தேரில் ஆமருஞ்சல்

கயற்கண்கள் உலகுமிரைக் காணக் காணக்  
காப்பாற்றிப் பலவுமிரும் காக்கக் காக்கக்  
இயற்கையுற எழில் வதனம் ஏற்கும் சோதி  
எறிகதிர்கள் வீசுமொளி இருளென நீக்க  
மயக்கமுறம் ஆணவழும் கண்மம் மாணை  
மத்து மன வெளித்தந்து மாணே எம்மை  
இயக்குக வென்றிழறஞ்சுகின்றோம் அம்மா நாக  
ஸஸ்வரியே தேரில் ஆமருஞ்சல்

கல்வியாடு ஞானமிக அருளவேண்டும்  
காலமிலாம் கருணைமிக பொழிய வேண்டும்  
பல்கிவரும் பெருவீரம் பெருக வேண்டும்  
பான்மை பெற அறவீர மாகவேண்டும்  
செல்வியுன தருளில் நாம் திணைக்க வேண்டும்  
தேசமிலாம் பணிப்ரியச் செய்ய வேண்டும்  
நல்வினையின் பெரும் பயனே நமினைநாட்டின்  
நாயகியே தேரில் ஆமருஞ்சல்

பல்தூழிலில் வல்லவர்கள் தேவி உந்தன்  
கருமலைாம் கைகிகாடுத்தார் அம்மா தாயே  
சித்தமுடன் அவர்தொழிலே ஓங்க என்றும்  
சீர்பெருக அருள்தருக தெவிட்டா இன்பம்  
மெத்த அவர் பெருவாழ்வு மேலும் ஓங்க  
மேன்மையுறத் தொழில் வளமே பெருக நாட்டில்  
அத்தனையும் அருள்வாய்நீ அம்மா நாகேஸ்வரி  
அத்திமகா தாயே தேரில் ஆமருஞ்சல்



உலகிலாம் உள்ளுயிர் உன்னைநாட  
ஜாட்டவரு பெருந்தாயே உமையே உன்னை  
அலமந்து வந்துபணி அடியர் வாழ்த்த  
அண்மநலம் அளித்தவர்க்கு அருளும் செய்வாய்  
இலமின்று அருக்குபிமக் கெங்கள் தாயே  
ஏந்தாநாம் இணையடியென் நிறைஞ்சி யஃதே  
நலமின்றே நாமிருந்தோம் தாயே

நாகமகாதேவியே தேரில் ஆமருஞ்சல்

நாட்டிலுள்ள சராசரங்கள் ஆட்டுந் தெய்வ  
நாயகியே இன்றுன்னை நாங்கள் ஊஞ்சல்  
ஆட்டுதற்கு எமையாட்டும் அந்தத்தை  
ஆட்டுதற்கு உயிர்க்குமிராம் அள்ளை எம்மை  
மீட்டுலகிற் பிறப்பீக்கும் வினை சேர்ந்தாலும்  
மீளாது உனதாஞ்சல் காட்சி தன்னைக்  
காட்டுதற்கு அருள்செய்வாய் உலகில்லாம்  
காத்துனிற்கும் நாகேஸ்வரியே தேரில் ஆமருஞ்சல். 8

மாதமொரு மும்மாரி பெய்துவாழி  
மறையோர்கள் வேள்வி தவம் மலிந்து வாழி  
ஒதுழூ குயர்ந்தி செழித்து வாழி  
உம்பருல கெனவளமே ஓங்கி வாழி  
அடிப்பரை தேவியருள் வெள்ளாம் வாழி  
அதிர்நினைக்கும் அடியர்துயர் அகண்று வாழி  
சோதிமுகம் பொழிகருணை வாழி வாழி  
சுடர்வடிவாம் நாகேஸ்வரியே வாழி வாழி. 9





## கந்த சஸ்தி கவசம்

காப்பு

நேரிசை வெண்பா

துதிபோர்க்கு வல்வினைபோம் துன்பம்போம்!  
நெஞ்சீற் பதிபோர்க்குச் செல்வம் பலித்துக்  
கதித்தோங்கும் நிஷ்டட்டியுங் கைகூடும்  
நிமிலராகுள் கந்த சஸ்தி கவசந் தனை.

குறள் வெண்பா

அமரரிடர் தீர் அமரம் புரந்த  
குமரனாடி நெஞ்சே குறி

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்  
சீஷ்டாகுக் குதவுஞ் செங்கதீர் வேலோன்  
பாத மிரண்டில் பண்மனீச் சதங்கை  
கீதம் பாடக் கிஸ்கிணி யாட

மையல் நடஞ்செய்யும் மயில்வா கனனார்  
கையில் வேலாலெனைக் காக்கவென் றுவந்து

வருக வேலா யுதனார் வருக  
வருக மயிலோன் வருக

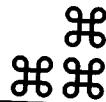
இந்திரன் முதலா வெண்டிசை போற்ற  
மந்தர வடிவேல் வருக வருக

வாசவன் மருகா வருக வருக  
நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக

ஆறுமுகம் படைத்த ஜயா வருக  
நீர்டும் வேலவன் நித்தம் வருக

சீரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக  
சரவண பவனார் சடுதியில் வருக

ரவன் பவச ரரரர் ரரர



ரிஹன பவச ரிரிரி ரிரி  
வினபவ சரஹன வீரா நமோநம  
நிபவ சரஹன நிறநிற நிறென  
வசர ஹனப வருக வருக  
அசுரர் குடிகெடுத்த ஜயா வருக  
என்னை யானும் கிளையோன் கையில்  
பன்னிலன் டாயுதம் பாசாங் குசமும்  
பரந்த விழிகள் பன்னிரண் டிலங்க  
விரைந்தென்னைக் காக்க வேலோன் வருக  
ஜயம் கிலியும் அடைவுடன் செளாவும்  
உய்யியாளி செளவும் கிளரொளி யையும்  
நிலைபொற் றென்முன் நித்தமு மொளிநும்  
சன்முகன் தீயும் தனியொளி யொவ்வும்  
குண்டல் யாஞ்சிவ குகன்தினம் வருக  
ஞூ முகமும் அணிமுடி யாறும்  
நீற்டு நெற்றியும் நீண்ட புஞ்சுமும்  
பன்னிரு கண்ஞூம் பவளச் செவ்வாயும்  
நன்னெறி நெற்றியில் நவமணீச் சுட்டியும்  
ஈராவு செவியில் கிலகுகுண் டலமும்  
ஆறுநு தீண்புயத் தழகிய மார்பில்  
பல்பு ஒண்மும் பதக்கமும் தரித்து  
நன்மனி புண்ட நவரத்ன மாலையும்  
முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்  
செப்பு குடைய தீருவயி றுந்தியும்  
துவண்ட மருங்கில் சுட்ரொளிப் பட்டும்  
நவரத்தினம் பதித்த நற்சீ ராகவும்  
கிருதொடை யழகும் கிணைமுழந் தானும்  
திருவடி யதனில் சீலம்பொலி முழங்க  
செககண செககண செககண செககண  
மொகமொக மொகமொக மொகண  
நகநக நகநக நகநக நகெண  
டிகுகுண டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண  
ரரரர ரரரர ரரரர  
ரிரிரி ரிரிரி ரிரிரி

டெடெடெ டெடெடெ டெடெ

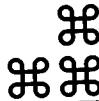
டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டங்கு

விந்து விந்து மயிலோன் விந்து

முந்து முந்து முஞ்செவள் முந்து

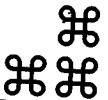
என்றை யானும் ஏரகச் செல்வ

மைந்தன் வேண்டும் வரமகற்ற துதவும்

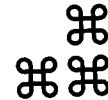




வாலா வாலா வாலா வேசமும்  
 லீலா லீலா வினோதனென்  
 றுன்றிரு வடியை உறுதியென் றெண்ணும்  
 என்றலை வைத்துன் கிளையடி காக்க  
 என்னுயர்க் குமிராம் கிறைவன் காக்க  
 பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க  
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க  
 பொடிபுனை நெற்றியைப் புநிதவேல் காக்க  
 கத்ரவே லிரண்டும் கண்ணினை காக்க  
 விழிசுவி பிரண்டும் வேலவர் காக்க  
 நாசிக் ரிரண்டும் நல்வேல் காக்க  
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க  
 முப்பத் திருப்பல் முனைவேல் காக்க  
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க  
 என்னினங் கழுத்தை கினியவேல் காக்க  
 மார்பை பிரத்ன வடிவேல் காக்க  
 சேரின முலைமார் திருவேல் காக்க  
 வடிவே லிருதோள் வளம்பெறக் காக்க  
 பிட்ரிக் ரிரண்டும் பெருவேல் காக்க  
 அழகுடன் முதகை அருள்வேல் காக்க  
 பழுபதி னாமும் பருவேல் காக்க  
 வெற்றிவேல் வையிற்றை விளங்கவே காக்க  
 சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க  
 நாணாங் கையிற்றை நல்வேல் காக்க  
 ஆண்குறி பிரண்டும் அபில்வேல் காக்க  
 பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க  
 வட்டக் குத்ததை வடிவேல் காக்க  
 பணைத்தொடை பிரண்டும் பருவேல் காக்க  
 கணைக்கால் முழந்தாள் கத்ரவேல் காக்க  
 ஜிலர் லடியினை அருள்வேல் காக்க  
 கைக ரிரண்டும் கருணைவேல் காக்க  
 முன்கை பிரண்டும் முரண்வேல் காக்க  
 பின்கை பிரண்டும் பின்னவ ஏருக்க  
 நாவிற் சரஸ்வதி நற்றுனை யாக  
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க  
 முப்பால் நாடியை முனைவேல் காக்க  
 எப்பொழு தும்மீனை எத்ரவேல் காக்க  
 அடியேன் வதனம் அசைவன நேரம்  
 கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க  
 வரும்பகல் தண்ணில் வச்ரவேல் காக்க



அவரயிடுள் தன்னில் அனையவேல் காக்க  
 ஏமத்திற் சாமத்தில் எதர்வேல் காக்க  
 தாமதம் நீக்கிச் சதுர்வேல் காக்க  
 காக்க காக்க கனகவேல் காக்க  
 நோக்க நோக்க நொடியினில் னோக்க  
 தாக்க தாக்க தடையறத் தாக்க  
 பார்க்க பார்க்க பாவம் பொடிபட  
 பில்லி குனியும் பெரும்பகை யகல  
 வல்ல புதம் வலாஷ்டிகப் பேய்கள்  
 அல்லல் படுத்தும் அடங்கா முனியும்  
 பிள்ளைகள் தின்னும் யூக்கடை முனியும்  
 கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறுப்பும்  
 பெண்களைத் தொடரும் பிரமரா ஷதரும்  
 அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கூட  
 திரீசிகாட் டேரி தித்துனிப் சேனையும்  
 எல்லிலு மிஞ்சிலும் எத்ரபட மன்னரும்  
 கன்புசை கொள்ளும் காளியோ டனைவரும்  
 விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்  
 தண்டியக் காரரும் சண்டா ஸர்களும்  
 என்பெயர் சொல்லவும் கிடிலிழுந் தோடிட  
 புனை மயிஞும் பிள்ளைகள் ளௌன்பும்  
 நகமும் மயிஞும் நீண்முடி மன்றையும்  
 பாவைக ஞடனே பலகல சத்துடன்  
 மனையிற் புதைத்த வஞ்சலை தனையும்  
 ஒட்டியச் செருக்கும் ஒட்டியப் பாவையும்  
 காகம் பணமும் காவுடன் சோறும்  
 ஒதுமாந் சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்  
 அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட  
 மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட  
 காலதூா தளினனைக் கண்டாற் கலங்கிட  
 அஞ்சி நாஞ்சுகிட அரண்டு புரண்டிட  
 வாய்விட் டலறி மதிகெட் டோடப்  
 படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்  
 கட்டுடெனங்கம் கதறிடக் கட்டு!  
 கட்டி யுநுட்டு கைகால் முறியக்  
 கட்டு கட்டுக் கதறிடக் கட்டு  
 முட்டு முட்டு முழிகள் பிதுங்கிட  
 செக்கு செக்கு செதிற் செதிலாக  
 சொக்கு சொக்கு சூர்ப்பகைச் சொக்கு

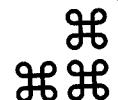




குத்து குத்து சூர்வாடி வேலால்  
பற்று பற்று பகலவன் தணிலெரி  
தணிலெரி தணிலெரி தணிலது வாக  
விடுவிடு வேலை வெருண்டது வோடப்  
புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்  
எலியும் கரடியும் இனித்தொடர்ந் தோட  
தேஞும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்  
கடிவிட விஷங்கள் கடுந்துய ரங்கம்  
ஏறிய விஷங்கள் எளிதுட ஏற்றுக  
இளிப்புஞ் சுஞ்சுக்கும் ஒருதலை நோயும்  
வாதஞ் சையித்தியம் வல்புப் பித்தம்  
சூரசயங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு  
குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரதி  
பக்கப் பிளவை படர்வதாடை வாழை  
கடுவன் படுவன் கைதாள் சிலந்தி  
பற்குத் தரனை பருவரை யாப்பும்  
எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்  
நில்லா தோட நீயெனக் கருள்வாய்  
சரே மூலகமும் எனக்குற வாக  
ஆணம் பெண்ணும் அனைவரு மெனக்கா  
மண்ணா ஓரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்  
உன்னைத் துதிக்க உன்றிரு நாமம்  
சரவண பவனே! சையொளி பவனே!  
திரிபுர பவனே! திகவழாளி பவனே!  
பரிபுர பவனே! பவலிமாளி பவனே!  
அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்  
காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்!  
கந்தா குகனே கதந் வேலவனே!  
கார்த்திகை யைந்தா கடம்பா! கடம்பனை  
கிடும்பனை யழித்த இனியவேல் மருகா  
தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா!  
கதந்தா மத்துறை கதிரவேல் முரகா!  
பழந்ப் பதிவாழ் அழகை வேலா!  
செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல்வ ராயா!  
சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே!  
காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்  
என்னா விருக்க யானுனைப் பாட  
எனைத் தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முரகனைப்  
பாடினே னாடினேன் பரவச மாக



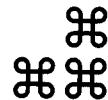
ஔடினே நானேன் ஆவினன் குடைய  
நேச முடன்யான் நெற்றிய லணியப்  
பாச வினைகள் பற்றது நீங்கீ  
உன்பதம் பெறவே உன்னரு எாக  
அன்புட ஸ்ரஷி அன்னமும் சொன்னமும்  
மெத்தமெத் தாக வேலா யுதனார்!  
சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க!  
வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க!  
வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க  
வாழ்க வாழ்க மலைக்குற வாழ்க!  
வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன்  
வாழ்க வாழ்க வாரனத் துவசம்  
வாழ்க வாழ்க கலைவன் வழுமைகள் நீங்க  
எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்  
எத்தனை யடியேன் எத்தனை செயினும்  
பெற்றவன் நீகுறு பொறுப்ப துன்கடன்  
பெற்றவள் குறுமகள் பெற்றவ னாமே  
பிள்ளையன் நான்பாய் பிரிய மளித்து  
மெந்தனென் மீதுள் மனமகிழ்ந் தருளித்  
தஞ்சிமன் றடியார் தழைத்திட வருள்செய்  
கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய  
பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததை  
காலையில் மாலையில் கருத்துடன் நானும்  
ஞசா ரத்துடன் அங்குந் துலக்கி  
நேச முடனாரு நினைவது வாக  
கந்தர் சஷ்டி கவச மிதனைச்  
சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்  
ஒருநாள் முப்பத் தாழுஙக் கொண்டு  
ஒதியே ஜெபித்து உகந்த நீரனியே  
அடைத்திக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்  
திசைமன்ன ரெண்மர் சேர்ந்தங் கருளுவர்  
மாற்றல ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்  
நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்  
நவமத எனனையும் நல்லெழில் பெறுவர்  
ஏந்த நாளும் சிரட்டாய் வாழ்வர்  
கந்தர்கை வேலாஸ் கவசத் தடியை  
வழியாய் காண மெய்யாய் விளங்கும்  
விறியாற் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்  
பொல்லா தவரைப் பொடிப்பொடி யாக்கும்





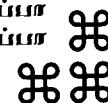
நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்  
சர்வ சத்துரு சங்கா ரத்தடி  
அறிந்தென துள்ளம் ஓஷ்டலை சுமிகளில்  
வீரலை சுமிக்கு விருந்துண வாகச்  
குருபத் மாவைத் துணீத்தகை யதனால்  
கிருபத் தேழ்வர்க் குவந்தமு தளத்த  
குருபரன் பழனித் குன்றினி லிருக்கும்  
சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி  
தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி  
எனைத்தடுத் தாட்கொள என்றன துள்ளம்  
மேவிய வடிவுறும் வேலவை போற்றி  
தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி  
குறமகள் மனமகிழ் கோவை போற்றி  
திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி  
கிடும்பா யுதனே கிடும்பா போற்றி  
கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி  
வெட்சீ புனையும் வேனே போற்றி  
உயர்கிரி கனக சபைக்கோ ரரசே  
மயில்நட மிடுவோய் மலரடி சரணம்  
சரணஞ் சரணஞ் சரவண பவழும்  
சரணஞ் சரணஞ் சண்முகா சரணம்  
சரணஞ் சரணஞ் சண்முகா சரணம்

முற்றிற்று-



## ஐயப்பன் 108 சரணங்கள்

ஓம்	கண்ணியுல கணபதியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	காந்தமலை ஜோதியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஹரிஹரகதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அன்னதங்ப்ரீபுவே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அறவழுகன் சோதானே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அபத்தில் காப்போனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	இன்தமிற்சுகவையே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	இச்சை தவர்ப்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	சகனின் திருமகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	சடில்லரத் தெய்வமே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உண்மைப் பரம்பெருனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உலகாநும் காவலனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஊமைக்கருள் புரிந்தவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஊழிவின அழிப்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	எனியேர்க்கு அருள்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	எங்கள் குலதெய்வமே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஏழைப் பங்களானே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஏகாந்த முருகத்தியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஜிங்கரன் தம்பியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஜியலிமல்லாம் தீர்ப்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஓயிலில்லாத் திருமணியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஓளிரும் திருவிளக்கே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஓங்காரப் பரம்பெருனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஓதும் மறைபெருனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஓடிடதங்கள் அருள்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	செனபாக்கியம் அளிப்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கலியுக வரதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	சபரிமலை சாஸ்தரவே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	சிவன்மால் திருமகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கைவாவணவ ஜக்கியமே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அச்சங்கோயில் அரசே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அந்தியங்கரவு ஜியாவே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	குளத்தமிழ்பழை பாலனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பெரன்னம்பல வரசனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வீல்லரனி வீரனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வீரமணி கண்டனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உத்திரத்தில் உதித்தவனே	சரணம்	ஐயப்பா





ஓம் உத்தமனே சுத்தியனே  
 ஓம் பம்பையில் பிறந்தவனே  
 ஓம் பந்தன மரமணியே  
 ஓம் சகலக்கலை வல்லோரனே  
 ஓம் சாந்தம் நிறை மெய்ப்பியாருளே  
 ஓம் குருமகனின் குறை தீர்த்தவனே  
 ஓம் குருத்சிளை அளித்தவனே  
 ஓம் புலிப்பாலைக் கொணர்ந்தவனே  
 ஓம் வன்புலி வரகளனே  
 ஓம் தாயின்நோய் தீர்த்தவனே  
 ஓம் குருவின் குருவே  
 ஓம் வரபரின் தோழனே  
 ஓம் தனசிமீஸி மரபனே  
 ஓம் துரயவுள்ளம் அளிப்பவனே  
 ஓம் இருமுடிப் பிரியனே  
 ஓம் எரிமேலி தர்மசால்தாவே  
 ஓம் நித்ய பிரமச்சாரியே  
 ஓம் நீல வஸ்திரதாரியே  
 ஓம் பேட்டைதுள்ளும் பேருளே  
 ஓம் பெருகும் ஆணவத்தை அழிப்பவனே  
 ஓம் சால்தாவின் நந்தவனமே  
 ஓம் சர்ந்தி தகும் பேருளே  
 ஓம் பேருந்ததோடு தரசனமே  
 ஓம் பேதுமையை ஒழிப்பவனே  
 ஓம் காணைகட்டி நிலையமே  
 ஓம் அதிரவேட்டுப் பிரியனே  
 ஓம் அழுதைமலை ஏற்றமே  
 ஓம் அதனந்தமிகு பஜனை பிரியனே  
 ஓம் கல்லிஞம் குற்றமே  
 ஓம் உரும்பாறைக் கோட்டையே  
 ஓம் இஞ்சிப்பாறைக் கோட்டையே  
 ஓம் கரியிலந் தோடே  
 ஓம் கல்மலை ஏற்றமே  
 ஓம் கல்மலை இறக்கமே  
 ஓம் பெரியாறைன வட்டமே  
 ஓம் சிறியாறை வட்டமே  
 ஓம் பம்பந்தத் தீர்த்தமே  
 ஓம் பாவுமல்லாம் அழிப்பவனே  
 ஓம் திரிவேணி சங்கமமே  
 ஓம் திருராமர் பாதமே  
 ஓம் சக்திபுறை கொண்டவனே

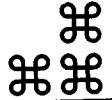
சுரணம் ஜயப்பா  
 சுரணம் ஜயப்பா



ஓம் சபரிக்கு அருள் செய்தவனே  
 ஓம் தீபஜோதித் திருஒளியே  
 ஓம் தீரத நேரய் தீரப்பவனே  
 ஓம் பம்பா வீளக்கே  
 ஓம் பலவினைகள் ஒழிப்பவனே  
 ஓம் தென்புலத்தார் வழியாடே  
 ஓம் திருப் பம்பையின் புண்ணியியே  
 ஓம் நீலமலை ஏற்றமே  
 ஓம் நிறைவுள்ளம் தகுபவனே  
 ஓம் அப்பாச்சி மேடே  
 ஓம் இப்பாச்சி குழியே  
 ஓம் சுபரி பீடமே  
 ஓம் சரங்குத்தி அலை  
 ஓம் உரல்குத்தி தீர்த்தமே  
 ஓம் கருப்பண்ண சாமியே  
 ஓம் கருத்தசரமியே  
 ஓம் பதினிட்டாம்படியே  
 ஓம் பகவரனின் சந்திதியே  
 ஓம் பரவசப் பேருணர்வே  
 ஓம் பகவின் நெய்யமிசேகமே  
 ஓம் கற்புரப் பிரியனே  
 ஓம் நாகராசப் பிரபுவே  
 ஓம் மானிகைப் புரத்தம்மனே  
 ஓம் மஞ்சமாதார திருவருளே  
 ஓம் அக்கினி குண்டமே  
 ஓம் அலங்காரப் பிரியனே  
 ஓம் பஸ்மக் குளமே  
 ஓம் சுற்குரு நாதனே  
 ஓம் மகர ஜோதியே  
 ஓம் மங்கள மூர்த்தியே

சுரணம் ஜயப்பா  
 சுரணம் ஜயப்பா

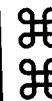
தெற்கும் தெரியாலும் ஏற்றும் ஏற்கும் செய்த கலை குற்றங்களையும்  
 பொறுத்து காத்து ரட்சக்க வேண்டும். ஓம் சுத்தியமான பொன்னு பகுவின்டாம்படி  
 மேல் வாழும் வில்லாளி வீரன் வீர மணிகண்டன் காசி, ராமேஸ்வரம், பாண்டி,  
 மலையாளம் அடக்க அஞ்சும் ஓம் ஸ்ரீ ஹரி ஹரகதன் குன்றத் சிக்கன் ஜயன் ஜயப்ப  
 மலையாளம் அடக்க அஞ்சும் ஓம் ஸ்ரீ ஹரி ஹரகதன் குன்றத் சிக்கன் ஜயன் ஜயப்பா!





## அங்சநேயர் பேற்றி 108

ஓம் அங்சனா தேவி பெற்ற அனுமனே போற்றி  
 ஓம் ஆங்ச நேயனே எங்கள் அருமையே போற்றி  
 ஓம் தீண்ணலைத் தீர்க்க வற்த இறைவனே போற்றி  
 ஓம் ஈழலா வீரதீர இளமையே போற்றி  
 ஓம் உண்ணத வாகல உச்சி உகந்தவா போற்றி  
 ஓம் ஊறிலா வண்ணம்காக் கும் உத்தமா போற்றி  
 ஓம் எண்ணரும் கலைகள் வல்லாய் எனிமையே போற்றி  
 ஓம் ஏற்றமே அருஞும் செல்வ மாருதி போற்றி  
 ஓம் ஜந்துனும் புலனை வென்ற ஆண்டவா போற்றி  
 ஓம் ஒண்ணிடி வழங்க வல்ல உயர் குணமே போற்றி  
 ஓம் ஒங்காரம் செய்து துள்ளும் உரிமையே போற்றி  
 ஓம் ஒன்றதம் தேஷ்ச் சேர்த்த அதிசயம் போற்றி  
 ஓம் கண்ணுதல் கருதும் செல்வ கண்மணி போற்றி  
 ஓம் காற்றிலை அருளால் வந்த கடமையே போற்றி  
 ஓம் கிங்கிணி தண்ட கொண்ட கினர்ச்சியே போற்றி  
 ஓம் கீசுப் பகையின் அண்ணன் அனுமனே போற்றி  
 ஓம் குரங்கினத் தலைமைக்கொள் துணைவா போற்றி  
 ஓம் சுவரிய சொல்லின் செல்வ சுந்தர் போற்றி  
 ஓம் வெடுதியைக் கலையும் எங்கள் இறைவனே போற்றி  
 ஓம் கேடுகள் நீக்கும் ஆங்ச நேயனே போற்றி  
 ஓம் கைவரு ராம பக்த அனுமனே போற்றி  
 ஓம் கொடுமையை நீக்க வந்த குழத்தே போற்றி  
 ஓம் கோட கு ரியப்பிரபை கொண்ட இறைவா போற்றி  
 ஓம் கெளவையைக் கலையும் செல்வ மாருதி போற்றி  
 ஓம் சங்கடப் நீக்க எண்ணும் சுத்தியம் போற்றி  
 ஓம் சாத்திரம் எல்லாம் கற்ற சற்குண போற்றி  
 ஓம் சுந்தனை சிறந்த செல்வ அனுமனே போற்றி  
 ஓம் சீரிய நூன் தீப மாருதி போற்றி  
 ஓம் சுந்தர முகம் கொள் நூன சூக்குமம் போற்றி  
 ஓம் செந்தமிழ் கம்பன் போற்றும் கீர்த்தியே போற்றி  
 ஓம் சேய்மையில் அண்மையான துணைவரே போற்றி  
 ஓம் கைசலமே உறையும் எங்கள் சற்குணை போற்றி  
 ஓம் சொர்ணமை மேனியான சுந்தரா போற்றி  
 ஓம் சோகமே தீர்ப்பாய் எங்கள் அனுமனே போற்றி  
 ஓம் சௌகரியம் சேர்ப்பாய் எங்கள் சஞ்சீவி போற்றி  
 ஓம் கடாயெனும் பொய் கொண்ட கண்மணி போற்றி  
 ஓம் காட்டினில் மலையில் வாழும் கற்பம் போற்றி  
 ஓம் கிளிப்பியில் சோகலை எல்லாம் திரிகுவை போற்றி

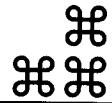


ஓம் கீண்டிகளை அகூர் மாளாக் கீர்த்தியே போற்றி  
 ஓம் குறைவறு கல்வி நூனம் பலைத்தனை போற்றி  
 ஓம் கவுலைசால் தன்னின் செல்வன் சுந்தரன் போற்றி  
 ஓம் கெடுதியைச் சாய்த்து நீக்கும் அனுமனே போற்றி  
 ஓம் கேடுபியாத தூத இறைவனே போற்றி  
 ஓம் கைநகம் வஜ்ரமான கண்மணி போற்றி  
 ஓம் கொள்கையில் உறுதி வாய்ந்த மாருதி போற்றி  
 ஓம் கோட்டையைத் தாண்டும் செல்வ மாருதி போற்றி  
 ஓம் கெளையின் இறைவன் போற்றும் கனகமே போற்றி  
 ஓம் தண்ணிடில் ஆன எங்கள் புண்ணியா போற்றி  
 ஓம் தாங்கரும் துயரம் தீர்க்கும் தருநிழல் போற்றி  
 ஓம் திண்ணியிய உறம் கொள் தேகா மாருதி போற்றி  
 ஓம் தீயைகையை நீக்கும் செல்வ அனுமனே போற்றி  
 ஓம் துணிவினில் சிறந்த எங்கள் அனுமனே போற்றி  
 ஓம் தூர்ப்பை வாய்க்கை வாய்ந்த மெய்மையே போற்றி  
 ஓம் தெளிவறு கேள்வி நூனம் கிளர்த்துவை போற்றி  
 ஓம் தேஷ்சை சஞ்சீவி நல்கும் சீர்த்தபே போற்றி  
 ஓம் தையலாம் சீதை போற்றும் தூதனே போற்றி  
 ஓம் தொழில் நலம் வலிமை நல்கும் போற்றி  
 ஓம் தோள்வளி மிக்க ராம தூதனே போற்றி  
 ஓம் தெளையின் போற்றும் நூன அனுமனே போற்றி  
 ஓம் நாடிய தரவே வல்லாய் நாயக போற்றி  
 ஓம் நிச்சயம் பிரமச் சீரியம் காத்தனை போற்றி  
 ஓம் நீதிய பகையை நீக்கும் நிறைகுணம் போற்றி  
 ஓம் நுண்மைக்கொள் அறிவு கொண்ட மாருதி போற்றி  
 ஓம் நூலாறி புலவ நூன பானுவே போற்றி  
 ஓம் நெற்றியில் நாமம் காட்டும் நெறிபதே போற்றி  
 ஓம் நேர்ந்தனை ராம நாம தூதனே போற்றி  
 ஓம் நைத்திடும் நிலைமை நீக்கும் நாயகா போற்றி  
 ஓம் நொந்திடா வன்னிம் காக்கும் நோக்கமே போற்றி  
 ஓம் நோயினை அண்டா வன்னிம் காக்க நீ போற்றி  
 ஓம் நெளாவிபின் சென்ற இராம தூதரே போற்றி  
 ஓம் பலநுங் கொண்ட எங்கள் பரமனே போற்றி  
 ஓம் பாலக வஜ்ர தேகா அனுமனே போற்றி  
 ஓம் பிலமதில் சென்று வெற்றி சேர்த்தனை போற்றி  
 ஓம் பீழைகள் நீக்கும் செல்வ மாருதி போற்றி  
 ஓம் புன்மைகள் தன்னை நீக்கும் புண்டமே போற்றி  
 ஓம் புவுடைக் கானம் வாழும் பூரண போற்றி  
 ஓம் பெருமை கொள் உரமே பெற்ற பரமனே போற்றி  
 ஓம் பேசகு வியாக்ரணம் பிறவெல்லாம் தந்தாய் போற்றி



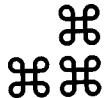


ஓம் வைய் பொழில் திரியும் அன்பே அனைத்து நீ போற்றி  
 ஓம் பொறுகை கொள் அறத்தின் தூத புண்ணியா போற்றி  
 ஓம் போயினை வென்றாய் நன்றாய் பூரண போற்றி  
 ஓம் பெளவுமே தாவிப் பொற்றும் இறைவனே போற்றி  
 ஓம் எக்குலத் தாரும் போற்றும் இறைவனே போற்றி  
 ஓம் எங்களும் நீயே உள்ளாய் இறைவனே போற்றி  
 ஓம் அச்சுரத்தால் வாலி அழிந்திடச் செய்தாய் போற்றி  
 ஓம் அஞ்சகை செல்வ அபிய செம்மணியே போற்றி  
 ஓம் திட்டமாய் செயல் செய்யும் தனிகாரன்தூத போற்றி  
 ஓம் திண்ணமாய் வெற்றி தகும் ஆஞ்சனேயனே போற்றி  
 ஓம் எத்திறன் தனிலூம் வல்ல இனியமாருதியே போற்றி  
 ஓம் எந்தையர் சிற்றை வாழும் இறைவமாருதியே போற்றி  
 ஓம் எம்மருங் கிணிலூம் வாழும் இறைவா போற்றி  
 ஓம் எப்பாம் வாருங்கும் வாழ்த்தும் இனியவா போற்றி  
 ஓம் எவ்வனம் செலினும் உய்வன சொல்வாய் போற்றி  
 ஓம் எய்திடும் இனிமை எல்லாம் இயற்றுவை போற்றி  
 ஓம் இல்லற ராம தூதன் எங்கள் மாருதியே போற்றி  
 ஓம் நள்ளிரா தன்னில் காக்கும் காலசங் சீவி போற்றி  
 ஓம் ஆழ்க்கடல் கடந்த வஜ்ஜி தேகனே இறைவா போற்றி  
 ஓம் பாற்கடல் பிரந்த மாது பரிவறும் கடமை போற்றி  
 ஓம் மார்பினைப் பினந்து மாயன் மகத்துவம் அளிந்தாய் போற்றி  
 ஓம் பன்வளம் சேர்க்கும் எங்கள் பத்ம தேகனே போற்றி  
 ஓம் நன்னாயம் சேர்க்கும் எங்கள் ராம துடுதனே போற்றி  
 ஓம் வான்னாவிர் அஞ்சகை தந்த புதுமையே போற்றி  
 ஓம் நூற்கடல் கடந்த எங்கள் நூண்மையே போற்றி  
 ஓம் நாற்பயன் விளைக்கும் எங்கள் நாயகா போற்றி  
 ஓம் பாற்படு வாருளில் எல்லாம் படிந்தனை போற்றி  
 ஓம் போற்றியே அனும போற்றி புரணா போற்றி போற்றி



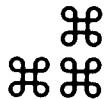
## யோகர் சுவாமி அற்சக்கையுராலை

சிவனோளி பிரவும் சீர்மிகு ஒலங்கையில்  
 பவவினை தீர்க்கும் பிரம வைத்தியர்  
 பார்ப்பதற் கிளையெனும் பெருங்குறை தீர்,  
 மைகூர் விட்டு இவ்வுர் வந்த  
 கடையிற் சாமியாங் கடவுட் பித்தனார்  
 நடடயிற் காட்டி நாட்டில் பிரப்பிய  
 பிரம்ம ஞானப் பெருந்தி யதனை,  
 அருகமைத் துறவி அற்புத சிந்தன்  
 நல்லூர்க் கந்தன் நற்கருகை பெற்றோன்  
 செல்லப்ப சாமி சேமித்து வைக்க,  
 வள்ளால்போல் தனை வாரி வழங்க  
 மாகையைப் பதியில் மாண்புற வாழ்ந்த  
 அம்பல வாஸர் அருந்தவுத் துதித்த  
 ஒருதனி மகனாம் உத்தம போற்றி!  
 சின்னாச்சி யம்மையார் சீருடன் யெற்ற  
 செல்வனே! எங்கள் சிவனே போற்றி  
 சின்ன வயசில் அன்னனையை இழுந்து  
 மாமியார் அன்பில் வளர்ந்தனை போற்றி!  
 மகா யோகினியன்று மன்னுல கேத்தும்  
 அராவிந்தர் தோன்றிய ஆங்கிருச ஆண்டில்  
 வைகாசித் திச்கள் புதன் வாரத்தில்  
 இடப லக்கனையும் அவிட்ட நட்சத்திரமும்  
 உடன் பொருந்திய உத்தம வேலையில்  
 யோக நாதனாய் அவதரித்தனை போற்றி  
 வெற்றோர் வைத்ததீப் பெருமைத்தரும் யெய்  
 பின்னாள் வாழ்வடன் பினைந்திட்ட வெற்றி  
 என்றென் றைக்குமோர் அதிசெயம் ஜயா!  
 போக்கும் வரவும் புணர்வுமில்லாப் பொருள்  
 வாக்கும் மனமும் வாழவழந் தாங்கி  
 காக்குமைங் காவலனாய்க் காட்சி நல்கி  
 தொண்ணுராற் றோராண்டு மண்மீ துலாவி  
 கற்றோர் தமக்கும் கல்லா தவர்க்கும்  
 பற்றற் றவர்க்கும் யற்றுக்கட போர்க்கும்  
 துன்பந் துடைத்துத் துயரை விலக்கி  
 இன்ப நிளையெனுள் இறையே போற்றி!  
 இல்லற ஞானியாம் செல்லாச்சி யம்மையின்





சொல்லானும் மகிழை துலக்கினை போற்றி!  
 செல்லப்பை சாமி சொல்லிய பாடியே  
 நல்லூர்த் தேரடி வாழ்வை விடுத்து  
 கொழும்புத் துறையேகும் யானாப் போற்றி!  
 இருப்பு மரத்துடி விருப்புக் கொண்டு  
 இருந்த பாடியாவாந் த்திருந்தாய் போற்றி!  
 கல்லா லின்கீழி இருந்தொல் காட்சியிங்  
 கெல்லாராஞ் காண இசைந்தகை போற்றி!  
 முக்திக்கும் பக்திக்கும் முதலிடங் கொடாது  
 சித்தியை நாடும் மக்களின் கவ்டப்  
 வெத்தவும் பெருகப் பறவு மின்நாளில்  
 அத்தனே! உந்தன் அத்யாதம் சித்திகள்  
 அனந்தம்! அனந்தம்! அற்புதம்! அற்புதம்!  
 அவற்றின் இரகச்சியம் அறிந்தோர் மிகச்சிலர்  
 உன்னையே வெற்றியாய் வழிப்பட் டோனின்  
 இன்னால் கலையாயும் இழுக்கை விளக்கவும்  
 அன்னியர் எவரும் அறியா அறியா முறையில்  
 ஆற்றிய சித்தியின் அளப்பெறுஞ் சிறப்பை  
 போற்றுந் தோறுமாம் பூரிக்கு குதயா!  
 என்னையும் சாட்சி யாக்கிய நின்னருள்  
 ஏழேழ் பிறப்பிலூம் நிலைக்கும் அப்பனே!  
 சிவதொண்ட என்னும் சீரிய இத்தழை  
 பவவரு டத்து மார்கழித் தங்களில்  
 எவரு முவய்ய நிறுவிகை போற்றி!  
 நந்திந் தனையைனும் அற்புத நூலால்  
 பெற்ற பிறவியின் பேறினை அடைய  
 நற்கதி யெமக்கு நல்கினை போற்றி!  
 நால்வர் பாடலின் நயாங்க என்னத்தையும்  
 கருத் திலைக்காது காலதிதிற் கேற்பத்  
 திருத்தி யமைத்த தேசிக போற்றி!  
 சங்கரர் போற்றிய சன்மார்க் கத்தை  
 இங்குளார் பலர் பிளையாய் விளாங்கி  
 வேதாந்த சித்தாந்த வேற்றுமை பேசி  
 வீணிவா தஞ்செய் விற்பன ராயினர்  
 அன்னார் தமக்கு அத்தை வெறியின்  
 உன்மையை விளங்கி ஒற்றுமை நாட்டிய  
 தாய்நா தடனில் தாயுமான வர்போல்  
 சேய்நா ட்டில் சேவை செய்தகை போற்றி!  
 புத்தரும் திருமூல சித்தரும் போலவே



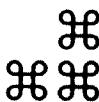
“தானே தனக்குப் பகைவதூம் நட்பானும்  
 தானே தனக்கு மறுமையும் இம்மையூந்  
 தானே தன்செய்த விளைப்பயன் துப்பானுந்  
 தானே தனக்குத் தலைவதூ மாமே”  
 எனும்பூம் பேருண்மை உணர்த்தினை போற்றி!

“உன்னை யறிந்திடில் உனக்கொரு குறையிலை  
 பின்னே மிறிடப் பெறுவதற் கொன்றிகை  
 உன்னூர் இருக்கும் ஒருதனிக் கடவுளே  
 என்னுள் உன்னான் எங்கும் உன்னான்  
 காலையும் மாலையும் கடவுளை வணங்கி  
 இயற்கையோ மியைந்த இல்லை வெறியில்  
 நல்லறம் பேணி நல்லாய் வாழுங்கள்  
 சாமியா ராகும் ஆசையை விடுமின்  
 என்னையுன் சாமி ஆக்கா தீர்கள்”  
 இவைபோல் பற்பல இன்னுரை கழி  
 நவைதீர் வாழ்க்கை நவின்றனை போற்றி!  
 ஒரு பால்லாப்பில்லை நாவமான்று மற்பியாம்  
 எனவநும் குரவின் திருவாக் கிழங்கஞும்  
 ஒரேகருத் துடையன வெனும்பே ருண்மையை  
 “சுவாமி போகநாதன் சொல்லிய யாட்டு  
 சுந்தர மான வழித்தனைக் காட்டும்  
 ஆவியுள் ஓளாவும் அமுதத்தை யூட்டும்  
 அகம் பிறமாஸ்மி யெனமுடி சூட்டும்” என்  
 றருமையாய் விளாக்கி அருளினை போற்றி!  
 பெரும்பாலும் மக்கள் கடும்பைத் தியாமன  
 என்னி நகைசெய்த செல்லப்பர் தன்னை  
 சிவாமாய்க் கண்டு சிவாமாய்ய் போற்றுக்  
 சென்னியில் வெற்பதம் சீர்த்தையோ டேந்தக்  
 குருபக்திக் கைணையில் குன்றே போற்றி!  
 குலார்ணை தந்திரங்க் குருபக்தக்  
 குலகில் உதாரணம் ஆணாய் போற்றி!

என்னை யறிவிந் தெனக்கருன் செய்தவன்  
 என்னிலூம் வேறாலன் அன்றன யென்றும்  
 என்னிலூம் வேறாலன் எல்லாம் வல்லவைன்  
 மன்னைனில் வந்தவன் அன்றன யென்றும்

என்று குருவினர் ஏதாவதற் தங்கவையும்  
 குருவும் சீட்டுரும் ஒன்றுறையும் உடன்மையும்  
 நன்று விளாக்கிய நாம்பனே போற்றி!

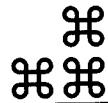
“தன்னைப் பார்க்கினாத் தங்கவையை





என்னால் எழுதிக் காட்ட முடியுமோ?  
 என்று சோல்பெரிப் பிரவுவின் மைந்தன்  
 சாந்தன் போற்றும் சுற்குரு போற்றி!  
 சோப கிருது பாங்குனி மாதத்தில்  
 கக்கில் பட்ச ஏகாதசித் திதி  
 ஆயிலியத் துடன் அணைந்திடும் வேளையில்  
 ஜயாச் சேவையால் இரைந்த உடலை  
 நீத்து நிழ்வாணம் அடைந்தனை போற்றி!  
 வேதாந்த சித்தாந்த சம்ரசம் கண்ட  
 வித்தகச் சுத்தர் கணத்தைச் சேர்ந்த  
 சுத்தனே அளப பருஞ் சோதியே போற்றி!  
 அன்னையும் அப்பனும் ஆனாய் போற்றி!  
 தன்னிக ரிள்லாத் தந்பூரா போற்றி!  
 அன்பு னணைத்து அருள்வாய் போற்றி!  
 ஆத்திரத் தோடேசித் திருத்துவாய் போற்றி!  
 இகப்ர சுகங்களை ஈவாய் போற்றி!  
 கண்ணே போற்றி! கருத்தே போற்றி!  
 விண்ணே போற்றி! மணியே போற்றி!  
 விமலா போற்றி! விநாயகா போற்றி!  
 யோகா போற்றி! தியாகா போற்றி!  
 கோவா போற்றி! குருவே போற்றி!  
 தேவே போற்றி! திருவே போற்றி!  
 போற்றி! போற்றி! நின்வான்னாட போற்றி!  
 போற்றி! புங்கவ நின்வான்னாநர் போற்றி!

க. இராமச்சந்திரன்.



### **ஆலயம் அபிஷேக நேரத்தில்**

கோவிலில் அபிஷேகம் நடக்கும் போது கர்ப்ப கிரகத்தை சுற்றக்கூடாது.

சுவாமிக்கு அலங்காரம் செய்யும் போதும் நெவேத்யம் நடக்கும் போதும் திறைவழியாக பார்க்கக் கூடாது.

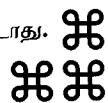
கற்புர தீபம் காட்டும் போது கண்ணை முடக்கூடாது. இறைவனை கண் குளிர்க் காண வேண்டும்.

நந்தி, முஞ்சுறு, மயில் வாகனங்களுக்கிடையே செல்லக் கூடாது.



### **கோவிலில் கரை பிழக்க வேண்டியவை**

- முதலில் ஆலய கோபுரத்தை வணங்க வேண்டும்.
- ஆலயத்தின் உள்ளே உள்ள கொடிமரத்தை வணங்க வேண்டும்.
- கோவிலின் பிரதான மூலவரை வணங்க வேண்டும்.
- கோவிலின் அபிஷேகம் நடக்கும் சமயம் கர்ப்ப கிரகத்தை சுற்றக்கூடாது.





## இரவு துயிலைப் பேரகும் மன்பு பிரசர்த்தனை

தென்னாருடைய சிவனே போற்றி  
எந்நாட்டவர்க்கு இறைவா போற்றி  
அருட்பெருஞ்ஜோதி! அருட்பெருஞ்ஜோதி!  
தனிப்பெருங்கருணை அருட்பெருஞ்ஜோதி!

புண்படா உடம்பும் புரைபடா மனமும்  
பொய்ப்படா ஒழுக்கமும் பொருந்திக்  
கண்படாது இரவும் பகலும் நின்தனையே  
கருத்தில் வைத்து ஏத்துதற்கு இசைந்தேன்  
உண்பனே எனினும் உடுப்பேனே எனினும்  
உலகரை நம்பிலேன் எனது  
நண்பனே நலஞ்சார் பண்பனே உணையே  
நம்பினேன் கைவிடேல் எணையே.

இராமலிங்க அடிகள்

## தீபம் ஏற்றும் நேரமும், பலமும்

அதிகாலை மூன்று முப்பது மணி முதல் ஐந்து மணிக்குள் தீபம் ஏற்றி வழிபடுவதால் சர்வ மங்கள யோகம் உண்டாகும். இந்த நேரத்தில் சித்தர்கள் தவம் செய்வதால் வழிபடுபவர்களுக்கு தவத்தின்பலஸும், தெய்வத்தின் அருளும், சித்தியும் உண்டாகும்.

## தீபம் ஏற்றும் திசைகளும், பலமும்

கிழக்கு திசையில் தீபம் ஏற்றி வழிபட்டால் துண்பம் ஓழியும். கிரகங்களின் கெட்டுபலன் மறையும். மேற்கு திசையில் தீபம் ஏற்றி வழிபட கடன் தொல்லை, கிரகதோஷம், சனியின் கெட்டுல் மற்றும் உறவினர் பகை மறையும்.

வடக்கு திசையில் தீபம் ஏற்றி வழிபட குடும்பத்தில் மங்களமும், திருமணமும் நடைபெறும். தீரவியம், செல்வம் சேகரும். சுபகாரியத்தில் தடை, கல்வியும் தடை நீங்கி எப்பொழுதும் சர்வ மங்களம் உண்டாகும்.

தெற்கு திசையில் தீபம் ஏற்றவே கூடாது. இது பாவச் செயலாகும். குடும்பத்தில் சுகவினம், சஞ்சலம், கஷ்டம் உண்டாகும்.

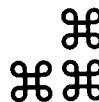


## குத்து விளக்கு ஏற்றுவதன் பலன்

- ஒரு முகம் ஏற்றுவது மத்திம் பலன்.
- இரு முகம் ஏற்றுவது குடும்ப ஒற்றுமையை பெருகும்.
- மூன்று முகம் ஏற்றுவது புத்திர சுகம் தரும்.
- நான்கு முகம் ஏற்றுவது பசு, பூமி, இவற்றை தரும்.
- ஐந்து முகம் ஏற்றுவது செல்வத்தை பெருக்கும்.

## உணவு உண்பதற்கு முன் பாடப்படும் பாடல்

அன்னாம் பாலிக்கும் தில்லைச் சிற்றும்பலம்  
பொன்னாம் பாலிக்கும் மேலுமிப் பூமிசை  
என்னாம் பாலித்து மாறுகண் மன்பும்  
இன்னாம் பாலிக்குமோ இப்பிறவியே





## மாணவர்களுக்கு

மாணவர்கள் ஒரு முக்கியமான பண்பினைப் பற்றி மிக மிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். அதுதான் தாய்மை. புறந்தாய்மை, அகந்தாய்மை இவற்றில் எது ஒன்று இல்லாமல் போனாலும் அவர் எந்தவிதச் செயலுக்கும் பயன்படாது வீணாகி போவார்.

**உடம்பினை அடக்கு(Bend) புலன்களை சீர்ப்புத்து (Mend) மனத்தினை இல்லாதாக்கு (End)**

பொன்னான விதிகள் மூன்று

- (1) குறைவாக பேசு
- (2) தீவிரமாக தொடர்புகளை தவிர்
- (3) நிறைவேய்ப்படி

நீங்கள் அதிகமாக பேசும் பழக்கம் உடையவரானால் அது உங்களின் மூன்று அடக்கக்கூறுகளை வீணாக்கிவிடும். அவை 1.சக்தி(அழற்றல்) 2.நினைவாற்றல் 3.மனைறாம் இவற்றோடு கூட அது முதலமையையும் மிக விரைவில் கொண்டு வந்து சேர்க்கும்.

இவ்வொரு மலரின் தேனையும் பருகிவாழும் ஒரு தேனியாக நீங்கள் இருங்கள். கொசுவைப்போல இருக்காதிர்கள்.

சிலர் அறிவு தான் விலை மதிப்பற்றுது என்று கூறுவார். ஆனால் ஒழுக்கம் என்பதே அறிவைக் காட்டிலும் மிகுந்த மதிப்புடையது என்பதை அறிக்.

நான் உங்களிடம் கெட்டவர்களிடமிருந்து, தீயவர்களிடமிருந்து பெறுமனை ஒதுக்கி நில்லுறக்கள் என்று சொல்லவில்லை. அவர்களிடம் இருந்து ஒழிப்போய் விடுங்கள் என்று தான் சொல்கிறேன்.

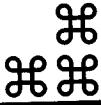
நீ படிக்கும் சாத்திரங்களும், நீ அறியும் வேதங்களும், உனது புத்திகூர்மையும், நீ கர்க்கும் கல்வியும், நீ வசிக்கும் பதவியும், அதிகாரமும் உலக நடப்பின்பாற்பட்டவை. நித்தியமான, சத்யமான தத்துவத்திற்கும் அவற்றிற்கும் சம்பந்தமில்லை.

இவ்வுலகில் துன்பங்கள், துக்கம், அமைதிமின்மை, முறையற்ற செயல்கள் அக்கிரமங்கள், பொய்மையானவை பெருகுவதைக் காண்கிறோம். இவையனைத்தும் உலகியல் தன்மைகள், இவை அன்மீக உனர்வுகளுடன் சம்பந்தப்பட்டவை அல்ல. அனைத்தும் கணவு.சத்ய,நித்யம் (என்றுமுள்ளது) ஒன்றே.



எந்த இடமானாலும், எக்காலமானாலும், எந்தச் சூழ்நிலையானாலும், எந்த யுகத்திலும் சத்யம் சத்யமே அத்தகைய சத்யமே கடவுள்.

- ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும், மனித மேம்பாடுகள் இருத்தல் அவசியம். மனித மேம்பாடுகள் இல்லாத வாழ்க்கைக்கு இவ்வுலகில் இடமில்லை.
- சத்யம், தரமம், சாந்தி, ப்ரேரை, அகிம்சை என்பவையே பஞ்சஷுதங்கள் என்று கூறத் தகுந்த மனித மேம்பாடுகள்.
- பிரபஞ்சமே, மனிதனுள் அடக்கம், மனிதன் சாதாரணம் அல்ல. உருவத்தை மட்டும் கண்டு ஏமாற்றுகிறோம். அனைத்து அறநிலைகளும் மனிதனிடம் குடிகொண்டுள்ளன.
- நாட்டின் நலன் எதனை அதாரமாகக் கொண்டுள்ளதோ. அந்த சத்தியத்தியத்தையும் தர்மத்தையும் காப்பாற்ற வேண்டும்.
- நாம் மனித மேம்பாடுகளைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு, நமது வாழ்க்கையை நிறைவேற்றிக் கொள்ள வேண்டும். மனித மேம்பாடுகளை கொண்டு நாம் வட்சிய வாழ்வு வாழ்தல் வேண்டும். பிறருக்கு மனித மேம்பாடுகளின் இலட்சியத்தை எடுத்துக் காட்ட வேண்டும்.
- ஒருவன், கடவுள் தனக்குள் இருக்கிறார் என்ற நம்பிக்கையுடன் இருந்தால் அவன் தெரியத்துடன் இருப்பான்.
- சோம்பவுக்கு சிறிதளவும் இடங்கொடுக்கலாகாது. நேரம் இல்லையென்று படிக்காமல் இருப்பவன் சோம்பேறி, அவன் காலத்தை, பணத்தை, அழற்றலை விரயம் செய்கிறான்.
- உனது பண்பாட்டிலும், நற்குணங்களாலும் நீயே இறைவனாக மாறலாம்.
- நீங்கள் அவ்வப்போது சில தவறுகள் செய்யலாம். அவற்றை உடனே திருத்தி, மீண்டும் அவை நிகழுமல் கவனித்துக்கொள்.
- எப்போதும் உதவி செய். ஒரு போதும் துன்பம் விளைவிக்காதே என்ற இந்த இரு நல்லுறைகளே பாரத கலாச்சாரத்தின் முக்கிய கோட்பாடு. இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு வாழ்ந்தால் பாரத நாட்டுக்கு மட்டுமல்ல, உலகத்திற்கே நீங்கள் அலட்சிய மாணவர்களாக திகழ்வீர்கள்.
- உன் பெற்றோரின் கவலைக்கு நீ ஒரு விதத்திலும் காரணமாக நடக்கலாகாது. இலட்சிய மாணவனாகத் திகழவேண்டும்.





மதங்கள் காரணமாக வேற்றுமையுணர்வை வளர்க்காதிர்கள். அனைவரும் சகோதரர்களே.

நடந்து கொள்கிறபடி பேச. பேசகிற படி நடந்துகொள். இதுவே உன் பண்பாட்டுக்கான முக்கியக்கோட்பாடு.

உயர்ந்த எண்ணங்களையும், உணர்வுகளையும் வளர்த்துகொண்டால் உனது வாழ்வு ஒரு ராஜவீதியாக மாறும்.

