

ஈழத்துப்பூரடனரின்

மடக்களப்பு 2 ழுவர்

மாட்சிக்  
கலம்பகம்



311.7



வகுப்பெண் ~~1994~~ 8417

சட்டலெண் ~~440056~~

இலங்கைப் பல்கலைக் கழக நூலகம்  
பேராதனை.

இரவல் பெறுவோருக்கு அறிவித்தல்

Res. Coll.

இந்நூல் பல்கலைக்கழக நூலகத்தினது உடைமை. நூலக இரவல் விதிகளுக்குப் புறம்பாக. இதனை இசைவாணையின்றி வைத்திருத்தல் பாரதூரமான குற்றமாகும். நூலகக் கையேட்டிலுள்ள இரவல் பெறுவதற்கான நியதிகளையும் சட்டங்களையும் செவ்வனே பின்பற்றுமாறு இரவல் பெறுவோர் கேட்கப்படுகின்றனர்.

நூல்களை துப்புரவாகவும், ஒற்றைகளை மடிக்காமலும் பென்சிலால் வரையாமலும். மற்றும் முறைகளில் குறியீடுகள் செய்யாமலும் வைத்துக்கொள்ளுமாறுதயவாகக் கேட்கிறோம். திருப்பித் தரும் நூல்களின் நிலைமைக்கு வாசகர்கள் களே பொறுப்பு. ஆதலினால், இரவல் பெறமுன்னர் நூலில் உள்ள ஊறுகலை அவர்கள் முகப்பு மேசையிலுள்ள நூலகத் துணைவயிடுக்குச் சுட்டிக் காட்டிவிடவேண்டும்.

T  
8/18/17  
JLA

UNIVERSITY OF PERADENYA.

With the best complements  
from:  
REFLEX PRINTING  
Toronto Canada



1400560



சுழத்தும் பூரடனூரின்

மட்டக்களப்பு உழவர் மாட்சிக்  
கலம்பகம்.

(பிரபந்த இலக்கியம்)

பதிப்பாசிரியர்  
எட்வேட் இதயச்சந்திரா.



140056

இது ஒரு நிழல் வெளியீடு -கனடா.

ஜீவா பதிப்பகம்

கனடா

இலங்கை.

REFLEX PRINTING

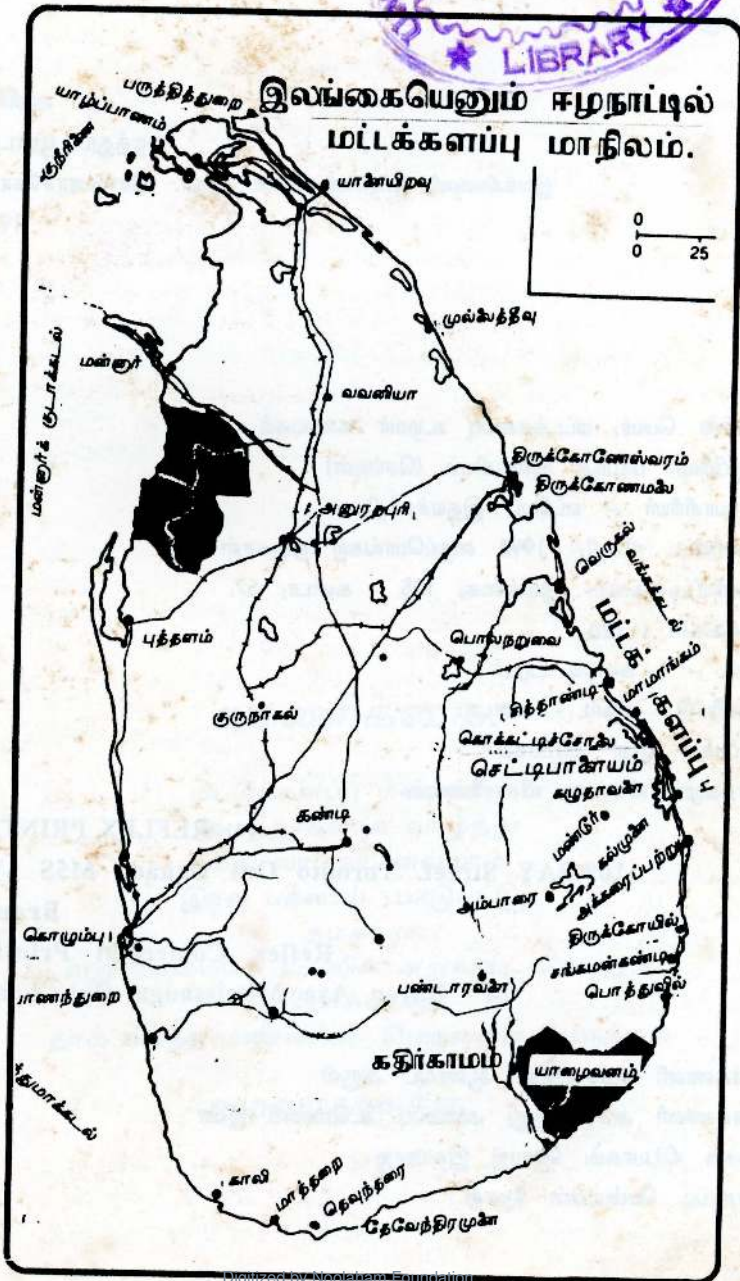
1108.BAY Street, Toronto Ont Canada M5S 2W9

Branch

Reflex Comercial Printing

24 Daven Ave Mississauga Ont.Canada





பதிப்புத் தகவல்கள்;

ஆசிரியர்  
ஈழத்துப் பூராடனார்  
இலக்கியமணி, தமிழ்நெறிப்பாவலர். க.தா. செல்வராசகோபால்  
(1928)

நூலின் பெயர்; மட்டக்களப்பு உழவர் கலம்பகம்  
நூற்பிரிவு;- பிரபந்த இலக்கியம் (செய்யுள்)  
பதிப்பாசிரியர் :- எட்வேட் இதயச்சந்திரா  
வெளியிட்ட திகதி;- 1992 தைப்பொங்கற் திருநாள்  
வெளியீட்டலக்கம்;- இலங்கை; 135. கனடா; 57.  
பங்கங்கள் ; 120.  
விலை :- 8 கனடிய டாலர்  
வெளியீடு;- நியூயார்க் - கனடா  
பதிப்பகம் ஜீவா பதிப்பகம்  
அச்சகமும் வியாபார விசாரணையும்;

REFLEX PRINTING  
1108.BAY Street. Toronto Ont Canada M5S 2W9  
Branch  
Reflex Comercial Printing  
24 Daven Ave Mississauga Ont.Canada

மின்கணனி அச்சமைப்பு; ஆணல்ட் அருள்  
மின்கணனி அச்செழுத்து அமைப்பு. உவெஸ்லி ஜீவா  
அச்சக நிர்வாகம்; ஜோரஜ் இதயராஜ்  
அச்சுப்பு. பென்யமின் ஜோதி



## காணிக்கை.

மட்டுக்களப்பு மண்ணின்  
மைந்தர்களாக வாழ்ந்து  
தமது வாழ்நாளெல்லாம்  
இரவு பகலாய் பாடுபட்டுத்  
தமக்காக

வறுமையையே வயலில் அறுவடை செய்தும்  
பிறர்க்காகத்  
தாம் பிறந்த மண்ணின் பெருவளம் பெருக்கும்

உழவர்களுக்கு .

# பதிப்பகத்தாருரை.

வணக்கம் தமிழ் ஆர்வலர்களே!

இன்னுமொரு தமிழ் மலரை உங்களுக்குப் படைக்க வருகின்றோம். எங்களின் முந்திய தமிழ்ப் படைப்புகளை முகங்கோணது ஏற்று

அகம் மகிழ்ந்த நீங்கள் இதனையும் ஏற்று தமிழ் மணம் நுகர்வீர்கள் எனத் தாராளமாக நம்புகின்றோம்.

கடல்கடந்த தமிழ்ச் சூழலற்ற ஒரு அந்நிய நாட்டிலிருந்து கொண்டே தமிழ் நூல்களை வெளியிடும் எங்களை யாரும் பாராட்டுவதில்லும்பார்க்க எங்களை நாங்களே பாராட்டுவதுந்தகுமென எண்ணுகின்றோம்.

அதன் காரணத்தை நீங்கள் அறியும் போதுதான் நாங்கள் அப்படிச் சொல்வது சரியானது எனத் தெளிவீர்கள்.

நாங்கள் தமிழ் மரபுடைய நூல்களையே வெளியிட்டு வருகின்றோம். இது இன்றையத் தலைமுறையினருக்கு ஒரு தலைவேதனை.

ஏனெனில் கதைகளையும் சினிமாச் செய்திகளையும் விரும்பி வாசித்துச் சுவைக்கும் காலத்தில், தமிழ் செய்யுள் இலக்கியங்கள் அப்படியான ஒரு நிலையைத்தான் உண்டாக்கும்.

அதுமட்டுமல்ல இலகுவாக மலிவாகக் கவர்ச்சியாக அத்தகைய நூல்கள் கிடைக்கும் போது அவற்றுடன் போட்டியிடும் தகைமையை வேறு எந்த செய்யுள் இலக்கிய நூல்களும், அறிவியல் நூல்களும் இழந்துவிடுகின்றன. இத்தகைய இழப்புகளை நாங்கள் சுமந்துகொண்டுதான் தமிழ் இலக்கிய நூல்களைத் துணிந்து வெளியிட்டு வருகின்றோம். இதுவொரு காரணம்.

கனடா போன்ற வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் அச்ச வேலையின் சகல தொழிற்பாடுகளும் தொழில் விஞ்ஞான நுட்பங்களாலேயே ஆற்றப்படுகின்றன. எனவே அச்சிடும் நூல்களின் தொகை அதிகரிக்க அதிகரிக்க உற்பத்திச் செலவு குறையும்.

தமிழர்கள் கோடிக் கணக்காக வாழும் தமிழகம் போன்ற இடங்களிற்கூட ஆயிரக் கணக்கிற்குதான் கதை நூல்கள் வெளிவருகின்றன. அங்குள்ள அச்சிடும் செலவிற்கு அது

கட்டுபடியாகும்.

ஆனால் இங்கு அது சாத்தியமற்றது. நூல்கள் விற்பனையாகும் வரையும் அவற்றைச் சேமித்து வைக்குமிடத்திற்குக் கொடுக்கும் வாடகையையிலேயே தமிழகத்தில் ஒரு நூலை அச்சிட்டு விடலாம். இந்தச் சமையையும் நாங்கள் ஏற்று தொடர்ந்து நூல்களை வெளியிட்டு வருவது அடுத்த காரணமாகும்.

இங்குள்ள தமிழர்களுக்கு நேரிலோ அஞ்சல் வழியிலோ விற்பனை செய்யும்போது அதற்காக ஆகுஞ் செலவு அவ்வளவு கனதியான தல்ல. ஆனால் அயல் நாடுகளுக்கு அவற்றை அனுப்பும்போது ஆகுந் தபாற் செலவு ஆதியன 'ஆடு காற்பணம் சுமைகூலி முக்காற் பணம்' என்பது போலாகி விடுகின்றது. இது மற்றவோர் சமையும் அதற்குரிய காரணமுமாகும்.

இக்காரணங்களை எங்களைவிட யாரும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. ஏனெனில், கடல் கடந்த நாடுகளில் தமிழ்ச் செய்யுள் இலக்கிய நூல்களை வெளியிடுபவர்கள் நாங்கள் மட்டுமே. தமிழகத்திலோ அல்லது ஈழத்திலோ இது ஒரு இலகுவான காரியமாகத் தோற்றலாம்.

மின்கணனி போன்ற புது வசதிகள் இருக்கின்றனவே அங்கெல்லாம் என்ன சிரமம் இருக்கப் போகின்றது என எண்ணுபவர்களுக்கு இது ஒரு சாதாரண சம்பவமாகலாம்.

மின்கணனி ஆதியவற்றின் உதவியுடன் இலகுவாக, அதி விரைவாகத் தெளிவாக அச்சிடலாம் என்பது உண்மைதான் ஆனால் மேற்சொன்ன காரணங்கள் சுமைகள் ஆதியன இப்பணியை எவ்வளவுக்குப் பின்னிழுக்கும் என்பதை உற்றுணரும்போது எங்களை நாங்களே பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

அப்படிப் பாராட்டுவதின் மூலந்தான் எங்கள் சிரமத்தை உங்களுக்குப் புரிய வைக்கமுடியும்.

இந்த நூலைப்பற்றிய விபரங்களை நூலாசிரியர் விபரமாகப் பின்னற் தந்துள்ள படியால் இங்கு அவற்றையிட்டு ஏதுங் கூறி உங்களை இடர்படுத்த விரும்பவில்லை. இனி நூலுள் நுழையுங்கள்.

நன்றி.

இப்படிக்குநிழற் சந்திரா  
நிழல் ஆசிரியர்களுடா 1990.

## ஆசிரியரின்

### நோக்கும் போக்கும்.

=====

பிரபந்த இலக்கியம் செவ்விலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஒரு நல்ல ஊடகம் என்பது எனது அவிப்பிராயம். ஒரு விசயத்தை எடுத்துச் சொல்வதற்கு இன்று குறும்பா தனிப்பா விருத்தப்பா என்று பல பாடல்கள் உள்ளன. அதைவிட ஒரு பொருளை விரித்துரைப்பதற்கு விருத்தப்பாக்கள் அகவற பாக்கள் என்பனவற்றை உபயோகிக்கின்றனர். அப்படித் தொகுத்து ஒரு நூல் செய்வற்றைப் புராணங்கள் காப்பியங்காவியங்கள் காதைகள் எனப் பலவாக அழைக்கின்றனர்.

இப்படிப்பட்ட துறையிலிருந்து விலகிய சிறு சம்பவங்களை, அல்லது கட்டுரைகளை ஒரு இலக்கியமாக்கும் பொழுது அவற்றிற்குப் பிரபந்த இலக்கிய வகைகள் கைகொடுக்கும் என்பதில் ஐயமின்று.

உதாரணமாக வறுமையைப் பற்றி ஒரு செவ்விலக்கியம் ஆக்க வெண்டுமென்று வைத்துக் கொள்வோம். அதனை கவிதைகளில் படைக்கும்போது ஆங்காங்கு சில தடைகள் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாததாகிவிடுகின்றது ஆனால் பிரபந்த வகையில் ஒன்றை நாம் கையாண்டு அதன் மரபு வழியிற் படைக்கும்போது ஒரு ஒழுங்கு ஏற்படுகின்றது.

இதன் மூலம் புவியியல், வரலாறு, விஞ்ஞானம், அரசியல், சமூகவியல், கணிதவியல், பலகலைகள், தொழில்

நுட்பங்கள் பற்றிய பல விடயங்களுக்கு ஒரு செவ்விலக்கிய வடிவங் கொடுக்கலாம்

அது மட்டுமல்ல இலக்கியம் என்பது புராணக் கதைகளையுங், கற்பனைக் கதைகளையும், வராற்றுச் சம்பவங்களையும் செய்யுள் மயப்படுத்துவது என்ற குறுகிய நோக்கிலிருந்து அதைச் சற்று பரந்த நோக்குடனும் பல பயன்களுடனும் படைப்பதற்கு வழி செய்யலாம்.

இப் பிரபந்தங்கள் தொண்ணூற்று ஆறு வகை யென்பர். இவற்றைப் பற்றிய இலக்கணங்களும் வழக்காறுகளும் தொல்காப்பியத்திலேயே இடம் பெற்றுள்ளன. அவைகள் சங்க மருவிய காலத்திலும் அதன்பின்னரும் பக்தி வடிவிற்பல்கிச் செழித்துப் பெருக்கெடுத்தன. ஒவ்வொரு வகையிலும் பல இலக்கியங்கள் உருவாகின.

இவ்வாறு எத்தனையோ கோவைகள், பிள்ளைத் தமிழ்கள், கலம்பகங்கள். பள்ளுகள், மணி மாலைகள், பரணிகள், சதகங்கள் என்பன உலா வரத் தொடங்கின.

இவ்வகையில் எத்தனை எத்தனை நூல்கள்தான் வெளிவந்தாலும் யாவுஞ் சமயக் கருத்துக்களை வெளியிடும் பக்திப் பாடல்களாகவே உருவெடுத்தன. தப்பித்தவறி அகப்பொருள் பற்றியும் நீதி பற்றியுஞ் ஒரு சில ஆக்கப்பட்டன.

சற்றுக் கவனித்துப் பார்க்கும்போது பதினெண் கீழ்க் கணக்கு இலக்கியங்களின் புதிய வடிவங்களாக இப் பிரபந்த இலக்கியங்கள் தோற்றின என்றுஞ் சொல்லலாம்.

அதிகமாகப் பக்தியும் புத்தியும் அவற்றின் கருது பொருட்களாக இருந்தபடியால் புதுமைகள் நாடும் தற்போதைய சந்ததியினருக்கு இவற்றில் ஒரு அலுப்புத்தட்டத் தொடங்கி ஈற்றில் அது வெறுப்பாகப் மாறி விட்டது.

செய்யுள் யாப்பின் பலவித பாவும் பாவினங்களும் ஒருங்கே பயின்றுவரும் இந்தப் பிரபந்த இலக்கியங்கள் வாசகர்களிடையே இருந்து மறையத் தொடங்கியதும் செய்யுள் யாப்புகளும் தம் மதிப்பை இழந்து மறைந்தன.

எனவே மரபு இலக்கியங்களுக்கும் பண்டை இலக்கியங்களுக்கும் ஒரு மறுமலர்ச்சியைச் செய்வது அவசியமாகின்றது. இந்த இலக்கியப் போக்குத்தான் என்னைப் பிரபந்த

தங்களின் வடிவில் எடுத்துக் கொண்ட பொருளை இலக்கியம் ஆக்குந்துறையில் ஈடுபடச் செய்தது.

பழைய மரபுப் பாத்திரங்களில் புதிய பொருள்களைப் போட்டு வைக்கும் முயற்சியாகவே இது தனது நோக்கை ஆக்கிக் கொண்டது. இந்த புதியதோர்நோக்கை இலக்கிய வடிவிற்கு கொண்டு வரும்பொழுது பல சிக்கல்கள் உண்டாவது இயல்பு. இது தவிர்க்கமுடியாததாகி விடுகின்றது.

ஆனால் அத்தகைய தடைகளை மீறி வெளிவந்தால் ஒரு நல்ல புதுப் பொருளுக்கு இலக்கிய வடிவங்கள் பல கிடைக்கும். பண்டைக் காலத்தில் களவுத் தொழில் பற்றிய ஒரு நூல் இருந்ததாக அறிய வருகின்றது. இதற்குக் கரவட நூல் என்று பெயர். பஞ்சமா பாதகங்களில் ஒன்றான களவுக்கே இலக்கணம் வகுக்கக் கூடிய அளவு தமிழ் இலக்கியம் பரந்து இருந்ததென்றால் பாதக மற்ற காரியங்களுக்கு எத்தனை நூல்கள் இருந்திருக்க வேண்டும்.

அத்தகைய நூல்கள் ஒரு இன வளர்ச்சிக்கு அவசியம் தேவை. அத்தகைய நூல்கள் நம்மிடமிருந்து வடவர்களாலும் ஐரோப்பியராலும் அபகரிக்கப்பட்ட படியாந்தான் நாம் இன்றும் அறிவியல் சம்பந்தமான பல பாரம்பரிய இலக்கியங்களுக்கு ஆலாப் பறந்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

இவ்வெண்ணம் என மனதில் எழுச்சியுற்ற போது அதனை நடை முறைப் படுத்துவதற்கு உரிய சில பரிசோதனைகளைச் செய்து பார்க்கத் தொடங்கினேன். அப்படிச் செய்யும்போது பிரபந்த இலக்கியங்கள் பற்றிய இலக்கண விதிகளையும் அவை கட்டுப்படுத்தும் பல இலக்கிய மரபுகளையும் மீறுவது அவசியமாயிற்று.

நன்கு ஆலோசனை செய்து பார்க்கும்போது அத்தகைய கட்டுப்பாடுகள் இன்று அவசியமற்றவை என்பதையும் தற்காலச் சமுதாய மறுமலர்ச்சிக்கு ஒப்புக் கொள்ள அல்லது பொருந்தி வரக்கூடியவை என்று எனவுந் தேரலாம்.

எனவே அவ்விதக் கட்டுப்பாட்டுகளுக்குள் இருந்து இலக்கியத்தை விடுதலை செய்வது அவசியமாயிற்று. இத்தனை செய்யுள் கொண்டதாக அமைய வேண்டும், அதுவும் அத்தனை செய்யுட்களும் இவ்வித யாப்புக் குட்பட்டு இருக்க வேண்டும், மேலும் அவைகள் எடுத்துக் கொள்ளும்

பொருள் இத்தகையதாக இருக்க வேண்டும் என்பன போன்ற பல தளைகளுக்குள் இருந்து விடுதலை கொடுப்பது என்பது ஒரு இலகுவான காரியமாக இருக்கவில்லை.

பக்தி மார்க்கத்தின் படகாக இருந்த இவற்றில் வேறு விதமான பலசரக்குகளை ஏற்றுவது என்பது மிகச் சிரமமான காரியமே.. என்றாலும் எனது இலக்கியப் பரிசோதனையாக முதல் முதலில் பரணிப் பிரபந்தத்தில் கைவைத்தேன். பரணி இலக்கியம் என்றால் போரைத்தான் பாட வேண்டும் என்ற மரபிலிருந்து புயலையும் பாடலாம் என்று காட்டப் புயற் பரணியைப் படைத்தேன்.

இதில் வானியல், புவியியல், வளியியல், காலவியல் என்னும் அறிவியற் கருத்துக்களை இலக்கியச் சுவையுடன் தர முயன்று ஓரளவு வெற்றி கண்டேன். எனினும் ஆரம்பத்தில் பலர் அதனைத் தமது சொற் பொழிவுகளிற் கண்டித்துரைத்தனர். இன்னும் பலர் பத்திரிகைகளில் விமரிசன மெழுதி இத்தகைய இலக்கியப் போக்கு பண்டை மரபுகளை அழித்தொழித்து விடும் என்று எச்சரிக்கை விடுத்தனர். சிலர் நையாண்டியுஞ் செய்தனர்.

இத்தகைய நிகழ்வுகள் சாதாரண சம்பவங்களே என்பது எனக்கு நன்கு தெரித்த ஒரு விசயம்.. இதற்கெல்லாம் நான் சோர்ந்து போகவில்லை. இதைத் தொடர்ந்து பிள்ளைத் தமிழ், மணிமாலை, கலம்பகம் என்பவற்றிலும் இந்தப் புதிய இலக்கியப் போக்குகளைப் புகுத்தி வந்தேன்.

பிரபந்தங்களுள் கலம்பகம் என்பது அகத்திணை பற்றிப் பல வித பாவினங்களாற் பாடப்படுவது. ஆனால் அகத்திணைக்கு உரிய நாயகன் கடவுளாக, மன்னனாக அல்லது பெரும்பேறு பெற்ற ஒரு மனிதனாக இருக்க வேண்டுமென்பது மரபு. அதை மாற்றிச் சாதாரணமான ஒரு உழவனை அல்லது அன்றாடம் உழைந்து வாழும் ஒரு பாட்டாளியை அதுவும் மிகவுங் கிராமப்புறத்தில் வாழ்பவர்களைப் பாட்டுடைத் தலைவன், தலைவிப் பதவியேற்புக் கொடுத்து ஒரு கலம்பகத்தைப் பாட வேண்டும் என்று எண்ணி வந்தேன்.

அவற்றுள் முதலாவதாக ஒரு வரலாற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு கலம்பகம் செய்ய வேண்டும் என்ற பரிசோதனைக் களமாகப் பெத்தலேகங் கலம்பகத்தைப் படைத்தேன். அதில்

இயேசுவின் வாழ்க்கை வரலாறும் போதனைகளும் அடங்கியுள்ளன. இதன்மூலமாகத் தொடர்பற்ற பொருளை எடுத்துரைக்குங் கலம்பகப் போக்கைத் தொடர்ந்து சொல்லக் கூடிய நிலைக்கு மாற்றினேன். மேலும் ஒருபடி முன்சென்று ஒரு பொருளை ஆராயும் வண்ணம் தமிழக வாழ்க்கைக் கலம்பகம் என்ற வேறு ஒரு கலம்பகத்தைப் படைத்தேன். இது எனது தமிழகி காவியத்தின் முதலாங் காண்டத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இப்போது மிகவுஞ் சாதாரணமான ஒரு கிராம மக்களின் வாழ்வில் நடைபெறும் அகத்திணைசார்ந்த சம்பவங்கடையும் ; காலத்திற்குத் ஏற்றதாக அகத்திணை மாற்றங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு கலம்பகத்தைப் படைத்துள்ளேன்

இதன் பெயர் மட்டக்களப்பு உழவர்மாட்சிக் கலம்பகம் மட்டக்களப்பு என்பது ஈழத்தின் கிழக்குப் பகுதியில் உள்ளது. இதனால் எனக்கு இருவிதமான திருப்திகள் உண்டாகின்றன. ஒன்று பிரபந்த இலக்கியத்தில் ஒரு நல்ல மாற்றத்தை உண்டாக்கிப் பயனுள்ளதாகக்கலாம் என்பது. இரண்டாவது எனது மனதில் 55 வருடகாலமாக கருக்கொண்ட பிறந்த மண்ணின் காட்சிகள் இன்று வெளியேறுகின்றது என்பது.

இதே வேளையில் முக்கியமான வேறு ஒரு விசயத்தையுந் தெளிவுபடுத்திக் காட்ட வேண்டியது நூலாசிரியனாகிய எனக்குரிய கடமையாகும். இந்த நூல் அகத்திணை சார்ந்ததால் ஒரு இன்பியல் நூலாகத் தோன்றினும் ஆங்காங்குள்ள பல புத்திமதிகளின் மூலம் வாழ்க்கையிற் புக விரும்பும் இனைய சந்ததியினருக்கு நல்வழி காட்ட ஓரளவு உதவியாக இருக்கு மென்பது எனது உறுதியான நம்பிக்கையாகும்.

ஒவ்வொரு செய்யுளிலும் மட்டக்களப்பு எனுஞ் எனுஞ் சொல் இடம்பெற வேண்டுமென்பதற்காக மட்டுநகர், களப்பூர் என்பதுபோன்ற கருக்கச் சொற்களாகபல வேறுபட்ட கோணங்களில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

அதுமட்டுமல்ல லக்கியக் கருகலும் சொற்கடினமும் ஏற்பட்டு வாசகர்களுக்கு வாசிப்புச் சோர்வுகளை ஏற்படுத்தாதவாறு இலகுவான சொற்களை ஆங்காங்கு



தந்துள்ளது மாத்திரமல்ல சிலசில விடங்களிற் சொற்களைப் பிரித்தும் செய்யுள் செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் இதனையோர் நாடகவடிவில் தொடர்புபடுத்தி ஒரு சித்திர உரையும் எழுதப்பட்டுள்ளது.

ஒரு கலம்பகத்தைப் படிப்பதால் தமிழிலக்கிய அறிவு மாத்திரம் மட்டும் வளரமாட்டாது அத்துடன் தமிழ்ச் செய்யுள்பற்றிய அறிவும் ஏற்படும் என்பது எனது எண்ணம். 96வகை பிரபந்த இலக்கியங்களுள் பலவிதமானபாவும் பாவினங்களும் பரவி வருவது கலம்பகத்தில் மாத்திரமே

வணக்கம்.

இவ்வண்ணம்  
ஈழத்துப் பூராடரை.  
கனடா 1990



# மின்கணனித்

## தமிழ் எழுத்துக்களில்

### அச்சசைப்புச் செய்தல்.

மின்கணனித் தமிழ் எழுத்துக்கள் எனும்போது அப்படி தமிழென ஓர் தமிழ் உள்ளதா என்று பலரும் ஆச்சரியப் பட்டுக் கேட்பதில் வியப்பொன்றுமில்லை. முத்தமிழ் , கொடுந் தமிழ் பூந்தமிழ் செந்தமிழ் என்பதுபோன்ற தமிழ் போல மின்கணனித் தமிழ் என்று ஒன்று இப்போது தோன்றியுள்ளதா என்றுகூடச் சிலர் நிகைக்கலாம்.

தமிழ் எழுத்துக்கள் எனும்போது கையெழுத்து அச்செழுத்து என்ற இருபிரிவுகள்தான் அதிகமானவர்களிடம் அறிமுகம்பெற்ற எழுத்து வகைகள். அச்செழுத்து வடிவான அமைப்பிலே இலகுவாக வாசிக்கத் தக்கதாக இருப்பதுடன். எழுத்துக்கள் ஒரே சீரமைப்புடன் தனித்தனி எழுத்துக்களாகத் தெளிவாக இருக்கும். ஆனால் அதுபோலக் கையெழுத்துக்கள் சீராக இராது, இலகுவில் வாசிக்க முடியாததாகவும் எழுத்துக்கள் கோணல்மாணலாகவுந் தொடர்ந்து எழுதப்பட்டும் இருக்கும். அதுமாத்திரமல்ல பலரும் பலவிதமாக எழுதுவார்கள். பொதுவாக எப்போதும் எவரினதுங் கையெழுத்துக்கள் ஆளுக்காள் அவர்களின் தனித்த குணாதிசயங்களுக்கு ஏற்ப வேறுபடும். இதைவிட எழுத்துக்களைப் பற்றிக் கூறுவதானால் ஆப்பெழுத்து வட்டெழுத்து, கண்ணெழுத்து என்ற

பல படிகளில் எழுத்தமைப்பு வளர்ந்து வந்த சரித்திரத் தைத்தான் சொல்லலாம்.

இதற்கிடையில் மின்கணனி எழுத்துக்கள் என்று ஒருவகை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இது ஒரு புதுவகை எழுத்தல்ல. அவைகளும் தமிழ் எழுத்துக்களின் இயல்பான வடிவங்களைக் கொண்டவை எனினும் இதனை அச்சமைப்புச் செய்யும் முறையிற்றான் முற்றாக வேறுபடுகின்றது.

மனித வலுவை உபயோகித்து சாதாரணமாகத் தமிழ் எழுத்துக்களைத் தட்டெழுதி செய்யும்பொழுதோ அல்லது அச்சுக்கோர்த்து அச்சிடும்போதோ பல விதமான சிரமங்களை எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது. மின்கணனி மூலம் இவைகளைச் செய்யும்போது அத்தகைய சிரமங்கள் பெரும்பாலும் ஏற்படுவதில்லை. வெகு விரைவில் பிழையில்லாது வேண்டிய மாதிரி யிலும் அளவிலும் அச்சமைப்புச் செய்து கொள்ளலாம். இதற்கேற்ப மின்கணனி எனும் கொம்பியூட்டரில் தமிழ் மொழிக் குரிய எழுத்துக்களை நெறிப்படுத்தியுள்ளனர். அச்சுக்கையில் எழுத்துடன் தொடர்புள்ள 200க்கு மேற்பட்ட தனித்தனியான கருமங்களை அவற்றிகுரிய ஒவ்வொரு சிறு சமிக்கை கொடுப்பதின் மூலம் ஒரு சில விநாடிகளுக்குள் செய்து முடித்து விடலாம்.

இது மின்கணனியில் நெறிப்படுத்தப்பட்ட தமிழ் எழுத்துக்களால் அச்சமைப்புச் செய்து அச்சிடப்பட்ட ஒரு நூல். இப்படிப்பட்ட பல நூல்களை நாங்கள் ஏற்கனவே அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளோம். 1985ம் ஆண்டு தொடக்கம் இதுவரை 90 புத்தகங்களை இம்முறையில் கனடாவில் இருந்து வெளிக் கொணர்ந்துள்ளோம். இத்துறையில் நாங்கள் ஆரம்ப கர்த்தாக்களாக இருப்பது மட்டுமல்ல சாதித்த முன்னோடிகளாகவும் செயற்படுத்துபவர்களாகவும் இருக்கின்றோம். என்று சொல்வதிற் பெருமைப் படுகின்றோம்.

இப்புத்தகத்தை உற்றுக் கவனித்தால் இதில் தமிழிற் பழைய எழுத்துக்களே பாவிக்கப்பட்டுள்ளன. அதுமாத்திரமல்ல ஈய எழுத்துக்களால் இதுவரை அச்சிடப்பட்ட தமிழ் நூல்களில் உள்ள எழுத்துக்களின் அழகான வடிவத்திலேயே அச்சிடப் பட்டுள்ளன என்பதையும் அவதானிக்கலாம்.

மின்கணினி எனும் புதிய மின் கருவியில் தமிழ் எழுத்துக்களை உபயோகிக்க முடியாது. காரணம் அதன்

அளவுக்கு மிஞ்சிய அதிக எழுத்துக்கள். அதுமட்டுமல்ல தமிழ் எழுத்தைச் சீர்திருத்தாது பாவிக்கவே முடியாது என்று பலர் பலவித ஆதாரமற்ற வீண் அவிப்பிராயங்களைச் சொல்லிப் பயப்படுத்துவதுமுண்டு. அப்படிப் னா, றா, னா, னை, கை, கை, கை எனும் அழகான ஏழு தமிழ் எழுத்துக்களைப் பாழடித்தும் விட்டனர். இன்னும் பல எழுத்துக்களுக்குக் குழி தோண்டுகின்றனர்.

அத்தகைய பயமுறுத்தல்களும் அதற்காக சீர்திருத்த மென்ற பெயரிற் செய்யும் பல செயல்களும் அவசிமற்றவை என்பதை, நாங்கள் தமிழ் எழுத்துக்களை மின்கணனியில் நெறிப்படுத்தி அச்சமைப்புச் செய்வதால் மட்டுமன்றி பல ஆயிரம் மைல்களுக்கப்பால் இருந்து தொலைபேசி வழியாக அச்சிட்ட பகுதிகளை அனுப்பி அவற்றைத் தொலை எழுத்து மூலம் அச்சமைப்புச் செய்யலாம் என்றுஞ் சாதனையிற் செய்து வெற்றி கண்டுள்ளோம். இது பாக்ஸ் எனும் செய்திகளை அனுப்பும் முறையல்ல. இதன்பயனாக முதுமைப் பெயர்ச்சி நான்மணி மாலை என்ற ஒரு நூலையும் அச்சிட்டுள்ளோம்.

இத்தகைய முயற்சியால் தமிழகத்தில் தமிழில் அச்சமைப்புகளைச் செய்யும் ஒரு புத்தகத்தை கடல்கடந்த நாடுகளில் சில மணித்துளிகளிற் தொலை எழுதி மூலம் பெற்று உடனுக்குடன் அச்சிட்டு விடலாம் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

மின்கணனி எப்படித் தமிழ் எழுத்து அச்சமைப்பிற் செயற்படுகின்றது அதற்காகத் தமிழ் எழுத்துக்களைச் சிதைக்குஞ் சீர்திருத்தம் தேவையான தொன்றா என்பதை விளக்க நாங்கள் 100க்கு பேற்பட்ட பக்கங்களைக் கொண்ட ஒரு நூலை "மின்கணனித் தமிழும் தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தமும்" என்ற பெயருடன் வெளியிட்டுள்ளோம்.

எங்களது செயற்பாட்டுச் சாதனையின் முழு வெற்றியின் பேராக தமிழ் எழுத்துக்கள் யாவற்றையும் மின்கணனியிற் புகுத்தலாம் அதற்காக எழுத்துச் சீர்திருத்தம் செய்ய வேண்டியதில்லை என்னும் உண்மைகள் அண்மையில் தக்க ஆதாரத்துடன் நன்கு உறுதிப் படுத்தியும் உள்ளோம். அதுமட்டுமல்ல அவ்வாறு நெறிப்படுத்தப்பட்ட மின்கணனி அச்சமைப்பு, எழுத்துக்கள் மிகக் குறைவாக உள்ள ஆங்கில மொழி அச்சமைப்புச் செய்யும் வேகத்துடனும், பக்குவத்துடனும், பாங்குடனும், பயனுடனும், அழகுடனும் செய்யலாம் என்றுஞ் சாதனை மூலமாக நிலைநாட்டியுள்ளோம்.

எனவே எழுத்துச் சீர்திருத்தம் போன்ற ஆதாரமற்ற நேரத்தை வீணடிக்கும் முயற்சிகளுக்குத் துணை போக வேண்டாம். தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் தேவையின்று. இதுவரை செய்த எழுத்துச் சீர்திருத்தங்கள் பின்வாங்கி மீளப் பெற்று அவை மீண்டும் பாவனைகளுக்கு கொண்டு வரப் படுதல் வேண்டும். அதற்கான முயற்சிகளிற் தமிழ் மக்கள் முன்னின்று போராட வேண்டும் என்று பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்வதுடன் அதற்கான செயற்பாட்டில் உடனடியாகக் கால் எடுத்து வைக்க வேண்டுமென்றும் ஊக்கப்படுத்துகின்றோம்.

இப்போது மின்கணனி என்றால் என்ன என்பதை வாசகர்களாகிய நீங்கள் நன்கு அறிந்திருப்பீர்கள் என்று நம்புகின்றோம். இத்துறையில் நூல்கள் எங்களின் தனிப்பட்ட முயற்சியால் பல சாதனைகளைச் செய்துள்ளோம். காலத்துக்குக் காலம் அவைபற்றிய விபரங்களை புத்தக உருவில் வெளியிட்டும் உள்ளோம்.

மின்கணனி அச்சமைப்பால் எங்களால் இதுவரை வெளியிடப்பட்ட தமிழ் நூல்களிற் சில;

1. இயேசு புராணம்.
2. பெத்தலேகம் கலம்பகம்
3. தமிழழகி முதலாவது காண்டம்
4. தமிழழகி இரண்டாவது காண்டம்
5. தமிழழகி மூன்றாவது காண்டம்
6. ஈழத்துப் பூராடனாரின் நூற்திரட்டு ஒன்று
7. ஈழத்துப் பூராடனாரின் நூற்திரட்டு இரண்டு
8. ஈழத்துப் பூராடனாரின் நூற்திரட்டு மூன்று
9. ஈழத்துப் பூராடனாரின் நூற்திரட்டு நான்கு
10. ஈழத்துப் போர்ப்பரணி
11. சிமந்தனி புராணம் மூலமும் உரைநடையும்
12. புதுப் புறப்பொருள் 101
13. புது அகப்பொருள் 102
14. கூத்தர் வெண்பா
15. கூத்து நூல் விருத்தம்
16. மல்லிகைப் பந்தல்
17. வேதாகமத்திற் தாவரங்கள்
18. அச்சக் கலையிற் கொம்பியூட்டரின் பிரவேசம்
19. உலகளாவிய தமிழ் தொகுதி ஒன்று

20. முதுமைப் பெயர்ச்சி நான்மணி மாலை
21. மின்கணனியும் தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தமும்
22. பேரூ முனையிலிருந்து
23. ஓடிச்சி மகா காவியம்
23. பனித்தரைச் செலவு
24. தமிழைத் தேடி
25. இலியட் மகாகாவியம்.
26. ஆதிக்கிரேக்க நாடகங்கள் 14 தொகுதிகள்
27. மல்லிகைப்பந்தல்
28. குற்றலக் குறவஞ்சி நாடகம்
29. கணபதிப்பிள்ளைப் புலவர் பிபிரபந்தத் திரட்டு
30. விபுலானந்தர், பிள்ளைத்தமிழ், அம்மாளை, வெண்பா. இன்னும்பல

## தமிழ்எழுத்துச் சீர்திருத்தம்.

பின்வரும் கட்டுரைப் பகுதி எங்களது 'தமிழ் அழகிக் காவியம்' இரண்டாவது பாகத்திலிருந்து எடுத்து வாசகர் களின் நன்மை கருதி இங்கே பெயர்த்துத் தரப்படுகின்றது. இதனையும் மேற்போந்த பகுதியுடன் இணைத்து வாசிக்கவும்.

மனிதன் தனது வளமான முன்னேற்றத்திற்கு இயற் கையைச் சாதகமாக்கிக் கொள்ளவும் அந்த இயற்கையைத் தந்த இறைவனுக்குத் தன்னை அர்ப்பணிப்பதும் அவசியம்.

எனவே இவ்விரு காரியங்களைப் பற்றிய அறிவும் நிதா னமுங் காலத்திற் கேற்ப மாறும் போக்குகளும் வளர்ச்சியும் மிக முக்கியமாகக் கருதப்படுகின்றன. இதனைப் பொதுவாக அறிவு என்கின்றோம். இத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட கருத்துக்களை எல்லாங் கலை நெறி, கலை நுட்பம் என அழைக்கின்றோம்.

இக்கலை நெறியும் கலை நுட்பமும் மக்களிடையே பரவலாகும் போது மனித சமுதாயத்தில் மலர்ச்சியும் மாறுதல்களும் ஏற்படுகின்றன. இவ்வாறு இவை பரம்புவதற்குக் கல்வியும் கல்வியின் பரம்பலுக்கு மொழியாட்சியின் வயப்பட்ட பலவித நூலறிவும் வேண்டப்படுகின்றது.

நூலறிவு எல்லா மக்களிடையுஞ் சென்று சேற மலிவாக, இலகுவாக நூற்கள் கிடைக்க வேண்டும். இதனை நிறைவேற்றுவதில் அச்சுக்கலை பெரும் பங்கு வகிக்கின்றது. அச்சுக்கலை கடந்த பல ஆண்டுகளாக மகத்தான வளர்ச்சி பெற்று இருக்கின்றது. அதுவுங் கடந்த 25 வருட காலத்துள் மின் கணனி நெறி பெற்றுத் தீவிர வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது.

உலகின் அச்சுக் கலை வளர்ச்சிக்கு ஈடு கொடுத்து தமிழின் அச்சுக்கலை வளர்ச்சியும் வளர்ந்து வந்துள்ளது. இதுவரை மின்கணனியை அச்சுக்கலையில் உபயோகிக்கும் எந்தவொரு மொழியுந் தனது எழுத்துக்களை மாற்றவோ அல்லது சிதைக்கவோ இல்லை. அதுபோலத் தமிழும் தனது எழுத்துக்களுக்கு எவ்விதமான மாற்றத்தையும் வேண்டாது இயங்க வல்லது.

இதுவரை தமிழகத்திலும் இங்கிலாந்து அமெரிக்கா போன்ற அயல் நாடுகளிலும் வசிக்கும் மின்கணனி நிபுணர்கள் அரசு உதவியுடன் அல்லது பொதுத் தாபனங்களின் உதவியுடன் செய்த தமிழ் எழுத்து அச்சமைப்பு முயற்சிகள் யாவும் தற்போதைய எழுத்துக்களைக் குறைக்க வேண்டும், அதற்காகுச் சில மாற்றங்களைச் செய்ய வேண்டும் என்ற குறுகிய அடிப்படையிற் தான் நடைபெற்று வந்தன. இப்படி இயங்கியும் 1986ம் ஆண்டு வரை எவரும் விரிவான முறையில் மின் கணனி மூலந் தமிழ் அச்சமைப்பைச் செய்ய முடியவில்லை.

கனடாவில் 1986ம் ஆண்டில் தனி நபரான பொறிவல்லுனர் கலாநிதி உவெஸ்லி இதயஜீவகருணா செல்வராசு கோபால் என்பவர் (தேற்றத்திவு - கிழக்கு ஈழம்) அவர்கள் தனது முயற்சியால் இக்குறையைப் போக்கி வைத்தார். அதே ஆண்டில் இவரது சகோதரர் ஜோர்ஜ் இதயராஜ் செல்வராசு கோபால் கனடாவில் உள்ள தனது அச்சுக்கத்தில் தமிழ் அச்சுப் பகுதியை ஆரம்பித்து அதில் மின்கணனியில் நெறிப்படுத்தப்பட்ட தமிழ் எழுத்தில் அச்சமைப்புச் செய்து தமிழில் நூல்களை வெளியிட்டு வருகின்றார். அத்தகைய முயற்சிகளில் ஒன்று தான் இந்த நூலும் என்பதற் பெருமைப் படவேண்டி உள்ளவர்களாக இருக்கின்றோம் .

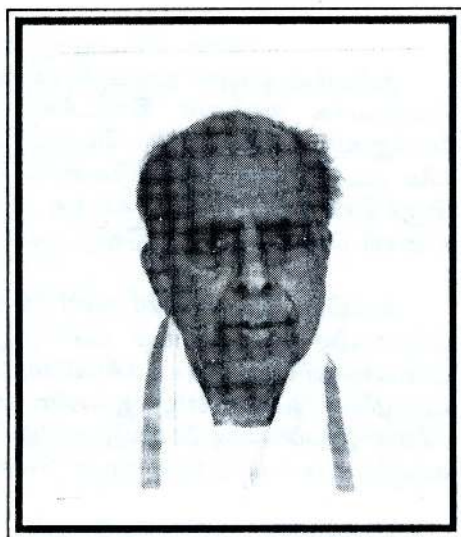
\*\*\*\*\*

இலக்கிய

சேவையில்

"ஈழத்துப்பூராடனார்"

க.தா. செல்வராசகோபால்.



(இக்கட்டுரை கனடா- தொரன்றேவில் இருந்து வெளிவரும் தமிழர்தகவல் 1992ம் ஆண்டு மலரில் இருந்து இங்கே மீள்பதிவு செய்யப்படுகிறது.)

( "எஸ்து." எஸ். திருச்செல்வம். முரசொலிப் பத்திராதிபர் )

தமிழிலக்கிய உலகில் "செல்வராசகோபால்" என்ற பெயரைத் தெரியாதவர்கள் சிலவேளை இருக்கலாம். ஆனால் "ஈழத்துப்பூராடனார்" என்ற பெயரைக் கேள்வியுறுதவர்கள் அநேகமாக இருக்கமுடியாது.

கிழக்கிலங்கையில் இயற்கை வளங்கள் நிரம்பப்பெற்ற மட்டக்களப்பிலுள்ள செட்டபாகாயத்தில் 1928ம்ஆண்டில் பிறந்த திரு. செல்வராசகோபால் அவர்கள் பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியராக 35 வருடங்கள் பணியாற்றியுள்ளார். இடையில் புகைரதத் திணைக்கள எழுதுவினைஞர் சேவையிலும், தபால் திணைக்கள எழுதுவினைஞர் சேவையிலும் சில மாதங்கள் பணியாற்றி மீண்டும் ஆசிரிய சேவைக்கே திரும்பிவந்தார். மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆண்கள் ஆசிரிய கலாசாலையிற் பயிற்சி பெற்றவர். ஓவியத்துறையில் கொழும்பு தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் சிறப்புப் பயிற்சி பெற்றவர், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம், ஆரியதிராவிட பாஷாபி விருத்திச் சங்கம் ஆதியவற்றில் பால பண்டித தேர்வு பெற்றவர். மற்றும் பல விசேட தராதரங்களைத் தமிழியலிலும் ஆசிரியத்துறையிலும் இருமொழிகளிலும் பெற்றவர்.



இவர் திரு. பி.டி. ஐங்கரப்பிள்ளை ஆசிரியர், புலவர்மணி ஏ.பெரியதம்பிப்பிள்ளை, பண்டிதர். செ.பூபாலபிள்ளை. கணபதிப் பிள்ளைப் புலவர் ஆகியோரது மாணுக்கராவார். தமிழில் மட்டுமன்றி, வடமொழி, ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகிய பாஷைகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர்

மட்டக்களப்பு தேற்றத்தீவு என்ற கிராமத்தில் 1959ம் ஆண்டில் மனோகரா அச்சகத்தை ஸ்தாபித்து, பல அரிய நூல்களை தமிழ்கூறும் நல்லுலகுக்குத் தந்துள்ளார்.. கனடாவில் 1985ல் நிப்ளக்ஸ் அச்சகத்தை ஆரம்பித்து முதன்முதலில் மின்கணனித் தமிழில் அச்ச வேலைகளை ஆரம்பித்த பெருமை இவருக்குண்டு.

தனது சொந்தப் படைப்புகளை வெளியிடுவதற்கென்றே மேற்படி இரண்டு அச்சகங்களையும் ஆரம்பித்தாராயினும், காலக் கிரமத்தில் அழிந்து தூர்ந்துபோகவிருந்த பல அரிய நூல்களைப் பதிப்பித்து வெளியிடுவதை ஒரு நற்பணியாகக் மேற்கொண்டார்.

சுவாமி விபுலானந்த அடிகளமீது அபரீத பற்றுக்கொண்டவர். அடிகளாரின் இறுதிச் சடங்குகளில் பங்குபற்றியவர். அடிகளாரின் நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி கடந்த வருடம் கனடாவில் நடந்த நினைவு விழாவிற்கு பங்கு பற்றியும் விபுலானந்தர் பிள்ளைத் தமிழை எழுதி வெளியிட்டுமுள்ளார்.

மட்டக்களப்புச் சொல்லகராதி, பழமொழிவரிசை, மரபுத் தொடர்த் தொகுதி, சொல்நூல், நீரரர் நிகண்டு, சொல்வெட்டு ஆகியன இவரால் வெளியிடப்பட்ட பிராந்தியத் தமிழ் இலக்கண நூல்கள். இத்துடன் இவரது மட்டக்களப்பு மாநில உபகதைகளை மட்டக்களப்பு மாவட்டக் கலாச்சாரச் சபை வெளியிட்டுள்ளது.

மட்டக்களப்பு மாவட்டக் கலாச்சாரச் சபையினால் இலக்கியமணி விருதையும், உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் தமிழ்நெறிப் பாவலர் விருதை மொரிசியசிலும் பெற்றவர். இவர் தமிழ் எழுத்து உருவத்தில் மிகவும் நாட்டங்கொண்டவர். எழுத்துநூல் என்பது இவரது தமிழ் எழுத்துறுப்புகள் பற்றியதோர் அரிய இலக்கணப் படைப்பு.

இதைவிட இவரின் தமிழ் எழுத்து வடிவ ஆராய்வின் பயனாக. எழுத்துச் சீர்திருத்தச் சிந்தனைகள், மின்கணனித் தமிழும் எழுத்துச் சீர்திருத்தமும் என்ற ஆய்வு நூல்களும் வெளிவந்தன..

தமிழ் எழுத்துக்களைப் பற்றி ஆராய்ந்து பல உலகத் தமிழா ராய்ச்சி மாநாடுகளில் ஆய்வுக் கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்தும் பங்குபற்றியும் உள்ளார். தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் அவசிய மற்றது என்று பல ஆயிரக்கணக்கான எட்டு வகைப் பிரசுரங்கள் வெளியிட்டு உலகமெங்கும் இலவசமாக விநியோகித்துள்ளார்.

இப்போது உலகத் தமிழர் பண்பாட்டியக்கத்தின் (மலே சியா-தலைமையகம்) உபதலைவராவார். 1988-ம் ஆண்டில் கனடா ஒன்றோறியோ சேக்கம் அமைப்பு இவரது தமிழ்ப் பணியினைக் கௌரவித்து விருது வழங்கிப் பாராட்டியது. அதே வருடத்தில் இவர் இங்கு வாழும் தமிழ் மாணவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பிக்கும் பணியிற் காட்டிய ஊக்கத்தைக் கவுரவித்து விராம்ரன், கமில்டன் பீல் பகுதியினர் இவருக்கு விருதளித்துக் கவுரவித்தனர்.

மதத்தால் கிறித்தவராயினும் சைவ நூல்கள் பலவற்றுக்கு உரை எழுதிப் பதிப்பித்துள்ளார். சைவ, பௌத்த, இஸ்லாம் சம யங்களில் நிரம்பிய அறிவு பெற்றவர். கிறித்தவ சமயப் பிரசங் கியார் பரீட்சையிற் தெர்வு பெற்று சமய ஊழியஞ் செய்தவர். இவரது இயேசு புராணம், பெத்தலேகம் கலம்பகம் என்பன மதிப்புமிக்க கிறித்தவ இலக்கியங்களாகும்.

இலங்கையில் பல தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் நிருபராக (1949-1956) பணியாற்றியுள்ளார். ஸ்ரீலங்கா மாசிகை, தினகரன் வார இதழின் இலக்கியப்பகுதி (ஆரம்ப காலம்) குழு உறுப்பின ராகவும் இருந்துள்ளார். இலங்கையில் ஜீவஜோதி, (கிறித்தவக் காலாண்டு பத்திரிகை) செங்கோல், (மாதவெளியீடு), என்பவற் றையும் கனடாவில் உலகளாவிய தமிழ், நிழல் ஆதிய பத்திரி கைகளையும் ஆசிரியராக இருந்து நடத்தியுள்ளார். மேலும் தொடுவானம், கிறித்தவ ஊழியன் எனும் பத்திரிகைகளின் ஆசி ரியர் குழுவிலும் உறுப்பினராக இருந்து பணிசெய்துள்ளார்.

இவரது பலதுறை ஆக்கங்கள் இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பாகியும் இலங்கை இந்திய பத்திரிகைகளிலும் வெளிவந் துள்ளன.

மரபு வழியிலும் புதுக் கவிதை வழியிலும் பல கவிதைகளை இயற்றியுள்ளார். மதங்க சூழாமணி ஆய்வு, கூத்தர் வெண்பா, கூத்துநூல் விருத்தம், கூத்தர் அகவல் என்பன திரு செல்வராச கோபால் அவர்களின் நாடக இலக்கண நூல்கள். முப்புது வெள்ளிக் காசுகள், சிலம்பு ( வடமோடி) மணிமேகலை (தென் மோடி ஆகியன இவரது நாடக இலக்கியங்கள்.

இலங்கையில் 70 நூல்களைப் படைத்தும் பதிப்பித்தும் ஜீவா பதிப்பகம் ஊடாக வெளியிட்டுள்ளார். அவற்றுள் விபுலா னந்தரின் கல்விச் சிந்தனைகள், ஆறுமுக நாவலர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு என்பனவும் அடங்கும். கனடாவில் சொந்தப் படைப்புகள், 50 வருடங்களுக்கு முன் வெளிவந்த அரிய நூல்களுக்கு உரை எழுதிய மீள்பதிப்புகள் என்ற வகையில் 40 நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். இத்துடன் பல பனையோலைச் சுவடிகளையும் அச்சுருவிற் கொண்டு வந்ததுடன் கிரேக்க காவியங்களையும் நாடகங்களையும் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

ஒன்பது தொகுதிகளும் 12000 செய்யுட்களும் 3000 பக்கங்களும் கொண்ட தமிழ்முகி எனும் இவரது காப்பியம் தமிழின் முதல்முதல் வெளிவரும் செய்யுள் வடிவிலான தமிழியல், மொழி, நெறி, இனம் பற்றிய கலைக்களஞ்சியமாகும். இதுவரை நான்கு தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன.

1979ம் ஆண்டிலிருந்து இவரது குடும்பத்தினர் படிப்படியாக குடிபெயர்ந்து கனடாவில் வசித்து வருகின்றனர். கதிர் காமத்தம்பி தாவீது செல்வராசகோபால் என்பது இவரது முழுப்பெயர். தாயார் வள்ளியம்மை. ஈழத்துப் பூராடனார் என்ற பெயரில் மட்டுமன்றி, கதிர்வள்ளிச்செல்வன், ராகோல், கதாசெ, இதயம், தமிழ்த்துறவி, பூராடனார் என்ற புனைபெயர்களிலும் நிறைய எழுதியுள்ளார். சிறு கதைகளிலும் பார்க்க இலக்கிய இலக்கணக் கட்டுரைகள் கவிதைகள் என்பவைகளே இவரது படைப்புகளாகும். சீவ புராணம், தீ மிதிப்பு என்பன இவரது நெடுங் கதைகள்.

வாழ்க்கைத் துணைவி வியற்றில் பசுபதி (தேற்றத்தீவு) அவர்களும் 35 வருட காலம் ஆசிரியப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். திரு. செல்வராசகோபால் தம்பதியினருக்கு மக்கள் எழுவர். மூத்த புதல்வர் ஜோர்ஜ். இவரே வட அமரிக்காவில் முதல் தமிழ் அச்சகத்தை நிறுவியவர். இரண்டாவது மகன் கலா நிதி வெஸ்லி. தமிழ் மின்கணனி எழுத்துக்களை உறுப்பமைவாக்கி அச்சிடும் முறையை ஆரம்பித்து வைத்தவர். மூன்றாவது மகன் அல்பேட் மனோ. இவரே நிழல் பத்திரிகையை 87ல் ஆரம்பித்து நடத்தியவர். நான்காவது மகன் சந்திரா. ஜீவா பதிப்பகத்தை பொறுப்பேற்று நடத்துகின்றார். ஏனைய மக்கள் ஜோதி, அருள், ஜெசி ஆகியோர் முழு நேரமாகவும் பகுதி நேரமாகவும் அச்சத் தொழிலில் நாட்டம் கொண்டுள்ள தொழில் நுட்பவியலாளர்.

தமிழ்ப் பணிக்காகவே தங்களை அர்ப்பணித்துள்ள குடும்பத்தின் மூலவராகத் திகழும் திரு. செல்வராசகோபால் அவர்களுக்கு 1991ம் ஆண்டுக்கான தமிழ் தகவல் விருதினை இலக்கிய - அச்சுக்கலைச் சேவைகளுக்காக வழங்குவது மிகமிகப் பொருத்தமானது.

இந்த விருது வழங்கப்படும் வைபவத்தின் போது கனடா வாழ் எதிர்காலச் சந்ததியினரின் நன்மை கருதி, ஈழத்துத் தமிழறிஞர்கள் பதின்மர் பற்றிய அறுபது பக்க நூலொன்றினை அவர் வெளியிடுவது அவரது எழுத்துப் பணிக்கும் தமிழ்ப் பணிக்கும் மகுடம் வைத்ததுபோன்று அமைகின்றது.

கோவை, பரணிகள், கலம்பகங்கள் ஆகிய பல பிரபந்த நூல்களை ஆக்கியுள்ள இவர் மரபுக் கவிதை முறை அழிந்துபடா திருக்கத் தக்க அளவிற்கு போதிய பங்களிப்புச் செய்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நான்கு தசாப்த கால இலக்கிய சேவைக்கென தமிழர் தகவல் விருதுடன் அமரர். எஸ். கே. அம்பலவாணபிள்ளை ஞாபகார்த்தத் தங்கப் பதக்கம் திரு. க.செல்வராசகோபால் அவர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றது. கனடாவில வசிக்கும் டாக்டர் அ. சண்முகவடிவேல் அவர்கள் தங்கள் தந்தையார் நினைவாக மேற்படி தங்கப் பதக்கத்தினை வழங்கியுள்ளார்.

கற்பித்தற் துறையில் "வரைவது எப்படி" என்ற தலைப்பில் பல நூல்களையும், கீழ் வகுப்புகளில் சித்திரம் கற்பித்தல் என்ற வழிகாட்டி நூலையும் எழுதியுஞ், சாரணர் கை நூல் ஒன்றைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்துமுள்ளார். ஆங்கிலப் பாடசாலைகளில் மட்டுமே நடாத்தப்பட்ட சாரணியத்தை இலங்கைத் தமிழ்ப்பாடசாலைகளுள் முதல் முதலாக அறிமுகப்படுத்திக் கற்பித்த (1949) பெருமை இவரையே சேரும். தேற்றத்தீவில் உள்ள இவரது இல்ல நூலகம் ஒரு கல்விச் சுரங்கம். பல பண்டைய நூல்களை அங்கு சேகரித்து வைத்திருப்பதுடன் அவற்றால் வருங்காலச் சந்ததியினர் பயன்பெற வேண்டுமெனவும் அவாவுகின்றார்.

----- தமிழர் தகவல் 1992-பெப்ரவரி - பக்கம்29.

-----

## உள்ளடக்கம்

\*\*\*\*\*

1. இடவிளக்கம்	
2. நூன்முகப்பு	
3. பதிப்புத் தகவல்கள்	II
4. காணிக்கை	III
5. பதிப்பகத்தாருரை	IV
6. ஆசிரியரின் நோக்கும் போக்கும்	VI
7. மின்கணனி அச்சமைப்பில் ...	XII
8. எழுத்துச்சீர்திருத்தம்	XIV
9. இலக்கிய சேவையில் ஆசிரியர்	XVIII
10. உள்ளடக்கம்	XXIII

## பொருளடக்கம்.

\*\*\*\*\*

11. கூற்று வகுப்பு	XXIV
12. யாப்பு வகுப்பு	XXV
13. சொற்பொருள் அகரவரிசை	XXVI
14. நூல்	1-92
15. செய்யுளகரவரிசை	93
16. மட்டக்களப்ப்பற்றிய எங்கள் நூல்கள்	XXVII
17. விபுலானந்தர்பற்றிய எங்கள் நூல்கள்	XXX

\*\*\*\*\*

## 1. கூற்று வகுப்பு.

( இலக்கங்கள் செய்யுள் இலக்கத்தையும் அடைப்புக் குறிக்குள் இட்ட இலக்கம் செய்யுள்களின் தொகையையும் குறிக்கும்.)

1. தலைவி கூற்று (40)	3	4	5	6	7	8
	9	12	13	15	19	22
	24	26	28	30	37	40
	45	54	56	59	66	67
	69	72	75	76	79	83
	84	86	87	89	90	91
			95	97	105	108
2. தலைவன் கூற்று (27)	10	14	17	18	21	31
	35	38	39	41	42	43
	49	51	58	65	71	73
	77	80	85	92	99	102
				104	106	1073.
3. பாங்கி கூற்று (7)	29	47	55	58	60	74
						78
4. பாங்கன் கூற்று (4)			19	25	62	70
5. தாய் கூற்று (6)	32	61	93	94	98	109
6. தந்தைகூற்று (2)					57	96
7. பாட்டன் கூற்று (1)						68
8. பாட்டி கூற்று (1)						34
9. பிச்சியார் கூற்று (3)				15	46	53
10. கொற்றியார் கூற்று (1)						20
11. பாணன் (1)						44
12. வெறியன் (1)						36
13. முதியவர் (1)						52
14. பாங்கியர் (1)						33
15. குறத்தி (1)						41

## 2. யாப்பு வகுப்பு.

1. நேரிசைவெண்பா (27)	1	3	6	9	13	17
	26	31	32	35	38	45
	47	53	55	56	58	59
	64	66	70	75	83	91
			96	101	104	107
2. நேரிசை ஆசிரியப்பா (8)	34	42	46	52	65	89
					98	105
3. கட்டகாக்கலித்துறை (21)	3	4	6	7	10	12
	14	19	21	24	28	39
	43	53	61	69	73	90
				97	106	109
4. குறள்வெண்பா (1)						68
5. கட்டகாக்கலிப்பா (6)	15	16	22	29	37	99
6. கலிநிகைத்துறை (17)	3	4	6	7	12	15
		24	53	72	93	109
7. வஞ்சி விருத்தம் (1)						1
8. மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா(1)					1	
9. கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம் (22)	5	8	11	15	20	28
	30	36	40	43	44	49
	51	54	57	58	67	74
			76	79	84	92
10. கொச்சகக் கலிப்பா(3)				18	62	71
11. சந்த விருத்தம் (2)					4	103
12. விருத்தப்பா (1)						77
13. கலிவிருத்தம் (1)						95
14. கலித்தாழிசை (1)						60
15. தாழிசை (3)				1	33	60

# சொற் பொருள் அகர வரிசை.

சொல்

பொருள்

அரிதல்  
ஆக்கினை  
இகைக்கறி  
ஒதரவு  
கலத்திலிடல்

காக்கணம்  
காணி  
காவியம்

குடகை  
குளிர் த்தி

கூறை

கொம்பு வினையாட்டு

நீர் பொசும்புதல்  
வதைத்துதத் தண்டித்தல்  
கிரை வகைகள்  
அமைதியாக  
மணமகனுக்கு  
மணமகள்

பரிமாறும் முதலுணவு.  
காந்தள்  
நெற்செய்கை நிலம்  
மூவர்க்கையுந்  
தேவர்க்கையு  
வாழ்த்திப் பாடி  
வணங்கும்  
வரிப்பாடல்.  
நெற்கதிர்ச் சூல்  
மதுரை எரித்த  
கண்ணகியின்  
சினத்தை  
அடக்குதற்காகப்  
பாடப்படும் வரிப்பாடல்.  
மணமகனுக்கு  
மணமகள்  
தரும் முதலாடை.  
கண்ணகி அமமனைச்  
சாந்தி  
செய்வதற்காக எடுக்கும்  
பெருவிழா.



கொய்தகம்	சேலை முதற் தொங்கலின் சுருக்கம்
கொழுந்து	வெற்றிலைக் கொடி
சாரி	பகுப்பு
சால்வை	ஆண்களின் மேந்துண்டு
சூடிடல்	நெற் போரடித்தல்
சூரை	சிக்கலான முட்டிதர்
செம்பருத்தம்	ஒரு மலர்
திராய்	சமையலுக்கு உதவங் கசப்புள்ளஒரு பூண்டு
தும்பை	பாகலினத்துக் காய்
தென்மோடி	தமிழ் மரபுக் கூத்து
நவித்தல்	குற்றிய
பகழி வெற்றிலை	வெற்றிலை அடுக்கு
பனிச்சை	உள்ளே வெண் சுனைகள் உள்ள
பாடு	ஒரு மஞ்சள்நிறப் பழம்
பிட்டி	துன்பம்
புடைத்தல்	மணற்றிடர்
புழுகுதல்	அரிசி மணியை தவிடாதுயவற் றிலிருந்து வேறுக்குதல்
புழுங்கல்	அளவு
பேத்து	கடந்தபுகழ்ச்சி
மடை	அவித்த நெல்லரிசி
மடை	மக்களின் மகள்
மாய்மாலம்	நீர்வடியும் இடம்
வழக்குரை காதை	பூசைப் படையல் நேராதிருக்கையில் நேர்ந்ததுபோல நடித்தல்
வடமோடி	கண்ணகி பாண்டியன்
வதனமார் காவியம்	அவையில் வழக்குரைத்த ஒரு காப்பியம் இதனைக் கண்ணகி விழாவின்போது ஒதுவர் கலப்புள்ள தமிழ்க்கூத்து நெற்கூடு இடுமிடத்துதிற பாடும் வரிப்பாடல்

ஈழத் திருநாட்டின் உதயத் திசைக் கரையில்  
 அமைந்துள்ள மட்டுக்களப்பு எனும்  
 தமிழ் மாநிலத்தைப்பற்றி  
 நாங்கள் வெளியிட்டுள்ள தமிழ் நூல்கள்.

-----

‘பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்நாடும்  
 நற்றவ வானினும் நனிசிறந்தவே’

வட அமரிக்காவில் வாழும் எங்களின் தாயகம் ஈழம். அதன் பற்று எங்கள் உடலின் ஊனாக உள்ளத்தின் நினைவாக, வாழ்வின் மூச்சாக அமைந்துள்ளதென்று நாங்கள் மாத்திரம் பெருமைப்படுவதில் நியாயமே இல்லை. தன் தாய், தாய்நாடு, தாய் மொழி ஆதியனவற்றை உன்னதமாக மதித்துப் போற்றும் மனப்பான்மை உலகில் உள்ள ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் இயல்பாக அமைந்துள்ள பிறவிக் குணம். இந்த உணர்வில்லாதவன் மனிதனே இல்லை. அதற்கு நாங்கள் விதிவிலக்கல்ல.

எனவே தமிழ் மொழி பற்றிய பல படைப்புகளை வெளியிட்டு வரும் நாங்கள், மட்டக்களப்பு மாநிலம் பற்றிய பல நூல்களைப் படைத்து வெளியிட்டு வருகிறோம். இது கனடாவிற்கு வந்த பின் ஆரம்பமான பணியொன்றல்ல. இலங்கையில் வசிக் கும்போதே இப்பணி ஆரம்பமாயிற்று. நாற்பது வருடங்களுக்குமேல் அரிய பாடுபட்டுத் தேடி, ஆராய்ந்து வகுத்துத், தொகுத்துப் பகுத்து எடுத்த பல பொருள்களைக் கொண்டு பின்வரும் படைப்புகளை நாங்கள் வெளியிட்டுள்ளோம். என்பதிற்பெருமிதங்கொள்கின்றோம்.

ஒரு கிராமத்தின் மொழியிசைப்பு, பழக்க வழக்கங்கள், அயற் கிராமத்துடன்கூட மிக நுண்ணிதாக வேறுபடும் இயல்புடைய மட்டக்களப்பு மானிலத்தின் மொழி, பண்புகள், மரபுகள் என்பவற்றைச் சேர்த்துக் கோர்த்து வெளியிட்ட நூல்களைப் பின்வருமாறு அட்டவணைப் படுத்தலாம்.

### 1. மொழி வழக்கு:

- அ). மட்டக்களப்புச் சொல்லகராதி
- ஆ). மட்டக்களப்பு மரபுச்சொல் அகரவரிசை
- இ). மட்டக்களப்பு மாநிலப் பழமொழி அகரவரிசை

- ஈ). மட்டக்களப்புச் சொல்நூல்  
உ). மட்டக்களப்புச் சொல்வெட்டு  
ஊ) நீரரர் நிகண்டு

இவையாவும் மட்டக்களப்பிற் பயிலப்படும் மொழிமரபை இலக்கண ரீதியாக ஆராய்ந்து ஆக்கிய நூல்கள். இவைகள் தனித்தனியான நூல்களாகவும் மட்டக்களப்பு மாநில இலக்கிய வியல் என்ற தொகுதி நூலாகவும் கிடைக்கும்.

## 2. மட்டக்களப்பு மாநில இலக்கியங்கள்.

- அ). கபோத காதை,  
ஆ). இரணிய சம்கார அம்மாளை  
(இவைகள் ஏட்டுச்சுவடிகளின் நூலாக்கங்கள்)  
இ). மட்டக்களப்பு மாநில உபகதைகள்  
ஈ). சீவபுராணம்,  
உ). மட்டக்களப்பு மகிழ்வுப் புதையல்கள்.  
ஊ) மட்டக்களப்பு மாநில பகையோலை ஏட்டுச் சுவடிகள்  
எ). மட்டக்களப்பு உழவர் மாட்சிக் கலம்பகம்.  
ஒ). பிசாசின் புத்திரர்கள்  
ஔ). ஊஞ்சற் கவிதை

இவைகள் மட்டக்களப்பு மாநிலத்தின் மரபுகளை வெளிப்படுத்தும் இலக்கியங்களாகும். இவற்றைவிட மறைந்த நிலையில் இருக்கும் மட்டக்களப்பு இலக்கிய கர்த்தாக்களின் சீமந்தனி புராணம், கதிர்காமச் சதகம், மாமாங்கப் பதிகம், சனிவெண்பா, மாணிக்கப்பிள்ளையார் காவியம், விபுலானந்தரின் தோத்திரத் திரட்டு, மதங்களுளாமணி, என்பனவற்றிற்கு உரை எழுதுவித்துப் பதிப்புச் செய்துள்ளோம்.

பின்வரும் மட்டக்களப்பு மாநிலத்துக்குரிய வடமோடி, தென்மோடி நாடகங்களையும் வெளியிட்டுள்ளோம். அவற்றின் அடிப்படையில் கூத்தர் வெண்பா, கூத்துநூல் விருத்தம், கூத்தர் அகவல் என்பனவும் எங்கள் வெளியீடுகளே.

- அ). ஒரு வடமோடி நாடகம் அரங்கேறுகிறது  
ஆ). முன்பிறந்த தென்மோடி நாடகம்.

என்பன நாடக இலக்கண வியாக்கியான நூல்களாகும். இவற்றைவிட இன்னும் பல நூல்களை எதிர்காலத்தில் வெளியிடவு முள்ளோம்.

**அருத்திரு முத்தமிழ் வித்தகன்.  
விபுலானந்த அடிகளாரையிட்ட  
எங்களின் வெளியீடுகள்.**

\*\*\*\*\*

‘தமிழிசைச் சங்கத்தில் விபுலானந்த அடிகளாரின் தமிழிசைத்தொண்டு’ என்ற ஒரு ஆய்வுக்கட்டுரையை தனது கலாநிதி பட்டத்து ஆய்வுக் கட்டுரையாக தமிழகத்தைச் சேர்ந்த திருவையாறு இசைக் கல்லூரிப் பேராசிரியை குமாரி. ஆர்.கௌசல்யா அண்மையில் எழுதியுள்ளார். இவ்வாறு பல விதமான மாண்புடன், இறவாப் புகழுடன் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பவர் விபுலானந்த அடிகள் என்பதிற்பெருமைப்படும் நாம் அவரைப்பற்றிய சில நூல்களை வெளியிட்டுள்ளோம்.

மட்டக்களப்பு மாநிலப் பெரியார் வரிசையில். இரும்பரசன்- சங்கரதாஸ், ஈழத்து இரட்டையர்கள், புலவர்மணிக் கோவை, கிழக்கின் பேரொளி புலவர்மணி எனும் வரலாற்று நூல்களை வெளியிட்ட நாங்கள் அடிகளாரின் மதங்க ஞானமணிக்கு ஒரு மதிப்பாய்வு செய்து மறுபதிப்பாக வெளியிட்டுள்ளோம். அத்துடன் :-

- அ). விபுலானந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்,
- ஆ). விபுலானந்த பாவியம்,
- இ). விபுலானந்தர் தோத்திரத் திரட்டு,
- ஈ). விபுலானந்தர் வரலாற்று வெண்பா
- உ). விபுலானந்தர் அம்மாளை

எனும் நூல்களையும் படைத்து வெளியிட்டுள்ளோம். தொடர்ந்து விபுலானந்த அடிகளாரின் வழிவழியில் மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சுடர்கள் என்றதொரு நூல் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. வெண்பாக்களால் ஆன இந்த வரலாற்று நூலில் அடிகளாரின் மாணாக்கர்களான அறுவரின் வாழ்க்கை வரலாறு கூறப்படும். அறிஞர் பெருமக்களின் வரலாற்றை இலக்கிய வடிவங் கொடுப்பதுடன் நின்றுவிடாது மட்டக்களப்பு மாநிலச் சொற்களுக்கு இலக்கிய வடிவம் கொடுப்பதையும் எங்களின் தகையாய்கடமையாகக் கொள்கின்றோம்.

\*\*\*\*\*

ஈழத்துப்பூரடனின்

## மட்டக்களப்பு உழவர் மாட்சிக் கலம்பகம்.

=====

காப்பு.

சித்திர உரை:- எச்சமயத்தவரும் எதைத் தொடங்கும்போதும், இறைவனை அவனின் அருளுக்கும் வழிகாட்டுதலுக்குமாக வணங்குதல் வழக்கம். அதன்படி நாமும், எங்களின் இருதயமாகிய கடலிலே உதித்து, உயிரோடு கலந்து நிற்கும் இறைவனுக்கு எங்கள் உள்ளமாகிய மலர்களால் அர்ச்சித்து விக்கினங்களைத் தீர்க்கும் திருவருளை வேண்டுவோமாக. (இதுயாவர்க்கும் பொதுவான இறை வணக்கம்)

நேரிசை வெண்பா.

உள்ளமெனுங் கடலில் உதித்தெழுந்த அன்புநிறை  
உள்ளொளியை உவக்கும் உருவில் - உள்ளமெனும்  
நன்மலரா லர்ச்சித்தேன் நாயகனே நலிவகற்றும்  
உன்னடியைத் தருக உவந்து

1

சி.உ:- தாமரை மலர்ந்த பொய்கை. அருகில் உயர்ந்தோங்கிய மருத மரங்கள். அதன் பெயரால் வயலும் வயலைச் சார்ந்த இடமாகிய மருத நிலம். அத்தரையில் பூத்த மலர்கள் போன்ற நெற்கதிர்கள் (பாரந் தாங்காது) சிரங் குனிந்து சேவித்து நிற்கின்றன. கயல்கொடி, புலிக்கொடி, விற்கொடி என்னும் முத்தமிழ் வேந்தரின் கொடிகளைப் பிடித்தும், ஏர்ப் படைகளை நடத்தியும், மட்டக்களப்பு எனும் இனிய கன்னி ஆட்சி செய்கிறாள். (தவிசு. அரியாசனம். உழுவை - புலி. பழனம்- வயல். தமிழ் மூவேந்தரின் கயல் - மீன், உழுவை - புலி, விற் கொடி எனும் மூன்று கொடிகளும் வயலில் நீரிலும் வானிலும் செறிந்துள்ளன)

மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா.  
தரவு.

மரைபூத்த குளமெங்கும் மருகமைந்த மருதுசெறி  
தரைபூத்த நெற்கதிர்கள் தலைவணங்கத் தவிசேறி  
வயலென்னு மரசாங்க வளமமைத்து கரைபாயும்  
கயலுழுவைக் கொடிபிடித்து கவிழ்வானின் விற்கொடிக்குள்  
படையாக ஏர்நடத்திப் பதமாகப் பழனஞ்செய்  
இடையாள் மட்டக்களப் பிளமகளாய்ப் பொலிந்து (அ)

சி.உ:- மட்டக்களப்பு பெருமாட்டியை வாழ்த்துவோமாக. அவள்  
அழகுதானென்னே. நெற்போர்களை மார்பகங்களாக, அல்லிமலர்  
களைக் கண்களாக, வயல் வரம்புகளை கற்பென்னும் கட்டமைப்  
பாக, அசைந்தாடும் நீரை ஆடையாக, வயலின் இடையிலே ஓடி  
ஒடுங்குகின்ற வாய்க்கால்களை இடையாக, மடை நீரோடு கலந்து  
பாய்ந்து விரிந்து செல்லும் பாசியைக் கூந்தலாக, மண்ணிலே நீர்  
சுழித்து விழுந்த சிறு பள்ளத்தை உந்திச் சுழியாகக் கொண்டு  
எழில் பூத்தவள். (போர் - சூடு, கலை - ஆடை, பாசி - நீர்த்தா  
வரம், நாபி - பொக்குள், வயல்வளத்தை பெண்ணின் அங்கங்க  
ளாக எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது)

நெற்போரென் தனம்வீங்க நெடுமல்லிக் கண்விழிப்ப  
கற்பாக வரம்பெழும்பக் கலையாக நீரசைய  
இடையோடுங் கால்வாய் இடையாக நெழிந்நிறுக்க  
மடைபாயும் பாசிகளின் மருவுதலைக் கேசமென்ன  
பரவுமண் மீதுற்ற பள்ளமது நாபியென்ன  
தரவுடைய மட்டுநகர்த் தரையானை வாழ்த்துதுமே (ஆ)

சி.உ:- உழுதொழிலே உலகில் உயர்ந்தது என உறுதியுரைத்து,  
வயல் நிலம் எனும் தனது உதரத்திலே செழிப்பும் செல்வமும்  
எனும் சிறப்புகளைக் கருவாகத் தரித்தவள். வட்டை எனும் பரப்  
பினில் நெற் கதிராலான உப்பட்டி எனும் பிள்ளையைப் பெற்றெ  
டுத்து நெல்விளையும் கழனியில் இட்டுத் தாலாட்டி வளர்ப்பவள்.  
கிழக்குத் திசையில் உள்ள வங்கக் கடலில் கடலுணவும், கரைக  
ளிலே முருங்கை ஆதிய பயிருணவும், மேற்குப் பக்கத்தில் பரந்து  
அகன்று செறியும் வாவியிலே உள்ள மீன், இரூல், நண்டாதிய  
னவும், பசுப்பால் தயிராதியனவும், உணவுண்டபின் தாம்பூல  
மருந்த வெற்றிகையும் விளைவித்து ஊட்டிக் காப்பவள். மருத்த  
திணையையும் நெய்தற் திணையையும் பரிபாலிப்பவள், அவ்வாறான  
மட்டக்களப்புக் கன்னியை வாழ்த்துவோம். (உழுதுண்டு வாழ்வார்  
பழுதில்லாத பணியர், ஊருக்கு வயிறுபோல் வயல்நிலம் அமைந்

துள்ளது. வட்டை - நெற்செய்கைப் பூமியின் எல்லை, கட்டு - அறுவடை செய்த அருவிக் கட்டு, இருநிலன். வயலும் வயலைச் சார்ந்த மருதநிலம்.. கடலுங் கடலைச் சார்ந்ததுமாகிய நெய்தல் நிலம்)

தாழிசை.

எல்லாவிதத் தொழில்களுமே இழுக்குடைய திந்நிலத்து நல்வயலேர் தொழிலிதற்கு நலிவில்லை எனப்புகன்றே 1

உதரமென வயற்காணி உன்னுடலிற் கொண்டதனுள் சிதறாத கருவென்னச் சீர்வளர்க்கும் சீமாட்டி 2

வட்டையெனும் கட்டுடைக்குள் வளர்சிசுவாம் நெல்மணியின் கட்டுகளைப் பெற்றெடுத்துக் கழனியிலே தாலாட்டி 3

கிழக்கிரையும் நெடுங்கடலிற் கிளர்ந்தெழும்புங் கடலுணவும் முழக்குகரை செழித்தெழும்பும் முருங்கையுடன் பயிருணவும் 4

படுதிசையிற் பரந்தகலும் பசும்வாவி படுவுணவும் அடுமாவின் பாலுணவும் அதிற்களிக்க வெற்றிகூயும் 5

ஈந்துதலிக் காக்கின்ற இருநிலத்து வளம்மேவுங் காந்தளங்கைக் களப்புமகட் கன்னியுனை வாழ்த்துதுமே (இ

சி.உரை:- அங்கே இல்லாதது, இல்லை என்னுஞ் சொல்தான். உறுதியானதோ குற்றமில்லாத சத்தியம். மற்றவர்களுக்கு இடர் தருவது கன்னியரின் சிறு இடைகள். வயலில் உள்ள வரம்பைத் தவிர வேறு எல்லைகள் இல்லை. பெண்களின் மதுர மொழிகள் கிளியின் மதலையைப் இகழுந் தன்மையன. ரீங்காரமிடும் வண்டு களை பாலர் அழகுரல்கள் பழிக்கின்றன. முடியும் என சொல்லத் தகுந்தது தர்மச் செயல்கள்தான். இல்லாது போவது மக்களிடையுள்ள பொறமைக் காரியங்கள். இத்தகை நலன் அமைந்த மட்டக்களப்பு நங்கையை வாழ்த்துவோமாக. (வல்லை - உறுதியுடன் நிலைப்பது. நுதல் - நெற்றி, வித்தகி - அறிவுகள் சான்ற)

அராகம்.

1. இல்லை யென்பது இல்லை எனுஞ்சொலே வல்லை என்பது வழக்கிலா வாய்மையே

2. தொல்லை யென்பது தோகையர் இடைகளே எல்லை யென்பது இடுவயல் வரம்பதே

3. கிளியைப் பழிப்பன கிளர்நுதல் மாதரே  
அளியைப் பழிப்பன அழுதிடும் மதகையே

4. ஆவ தென்பது அறமுடைச் செய்கையே  
போவ தென்பது பொருமைச் செயல்களே

5. இத்தகை நலமெலா மியல்புற அமைந்த  
வித்தகி மட்டு வியன்வளம் வாழ்த்துமே .

(14)

சி:உ:- வங்காளக் கடல், மூங்கிலாறு கழியேடை, வாழைச்சேனை யாறு, மாதுறு எனும் நதிகள், மட்டக்களப்பு வாவி எனும் நீர் நிலையங்களில் எழுந்து அசைந்து ஆடும் அலைகள் தரையில் வந்து மோதுவதால் பல செல்வங்களைப் பெற்றன. உனது உள்ளத்து நினைவோ உன் வளமிக்க நிலத்திலும் பார்க்க பயன் தருவது. (கிழக்கில் வங்காள விரி குடாக் கடல், மத்தியில் மட்டக்களப்பு வாவி இத்தகைத் தரைப்பரப்பில் அமைந்த இடம்)

நாற்சீரோரடி அம்போதரங்கம்.

ஆடலைக் கடலிலும் அரியும்நீ ராற்றிலும்  
கூடலைத் தரையிடைக் குவிநிதி யாயினை  
மண்ணிலும் வளமிக மனத்துறை நலமுறு  
எண்ணமு மட்டிலா தியன்று பெருத்தனை

(15)

சி:உ:- மட்டக்களப்பு அணங்கே, உன் அழகான தோழ்களைப் பார்த்து மூங்கில்கள் தரைநோக்கி வளைந்துள்ளன. உன் தனங்க ளுக்குப் போட்டியிட்டு எழுந்த தாமரை மொட்டுகள் எதிர்த்துத் தோல்வியுற்று மலர்ந்துவிட்டன. உனது கூந்தல் நறுமணம்ததைக் கண்டுண்டதத் தாழ்ப் பாணிகள் தாழ்ந்து விட்டன. ஒவ்வொரு காலத்திலும் ஒவ்வொரு இயற்கை மணம் வீசுவள் நீ.

முச்சீரோரடி அம்போதரங்கம்.

வளைதோழ் கண்டு வளைந்தன  
வளியிசை மூங்கில் நிலம்பார்த்து  
முனைமரை மொட்டு மலர்ந்தன  
முகிழா முகையின் முன்னில்லா  
தாழை மலர்கள் தாழ்ந்தன  
தையலே உந்தன் தண்கூந்தல்  
வேளைக் கொருமணம் வீசுவதால்  
கரைகொள் மட்டக் கழப்பணங்கே

(16)



சி.உ:- உழவர்களின் வியர்வையால் தரை நனைகிறது. அதன் பயனாக நல்ல விளைவைக் கொடுக்கிறது. நாடு அதனுற் செழிப்புறுகிறது. யாவரும் அதிகாசையில் துயில் நீங்கித் தத்தம் தொழில் செய்வதால் பல நலன்களும் கொண்டாய். இவ்வாறு பெருமை கொண்டவர் உலகத்தில் வேறு யாருள்ளார்.

இருசீரோரடி அம்போதரங்கம்.

நிலம்நனைத்தனை	நின்வியர் திரதால்
தலம் விளைத்தனை	தானுறு பாடதால்
புலம் செழித்தனை	புலர்முன் னெழுதலால்
நலம்பெருத்தனை	நன்மை செய்தலால்
உலகில் உன்போல்	உயர்ந்தோர் யாருளார்

(௭)

சி.உ:- வயலில் நெல் மாத்திரமல்ல உழவர்கள் பலபல குழுக்கூறிகளைப் பேசுவதால் புதுப்புதுத் தமிழ்ச் சொற்களும் விளைகின்றன. அகையோசையால் இசைத் தமிழ்வளர்கின்றது கயல் துள்ளுவதாலும், நண்டுகள் ஊர்வதாலும் நாடகத் தமிழ் பெருகுகின்றது. இத்தகை முத்தமிழுடன் அங்கே பக்தித் தமிழ் என்று ஒன்று புதிதாகத் தோன்றி முத்தமிழை நான்கு தமிழாக்குகிறது. இவைகளைப் பாலர்கள் மதகை மொழியிற் பேசும்போது தமிழின் சுவை மேலும் அதிகரிக்கிறது.

தாழிசை.

- 1 வயலிற்பல புதுச்சொற்கள் வளரவியற் தமிழ்விளையும்  
மயலிலகை பெருகத்திரை மருவுமிசைத் தமிழோதே
- 2 வயலிற்கயல் துள்ளமடை வகைக்குள்ளே, வகையலவன்  
நயநடன நடைபயிலும் நாடகத்துத் தமிழோதே
- 3 முத்தமிழில் மட்டுமல்ல முன்னவனை வாழ்த்துகின்ற  
பத்தித்தமிழ் செழிக்கும் பண்மட்டுக் களப்பணங்கே
- 4 எத்தமிழு மொன்றாக இலங்குமிளம் பாலகரின்  
தித்திக்குந் தீம்மதகைத் திகழ்தமிழிற் திகைத்திடுமே

(௭)

சி.உ:- இவ்வாறாக, அறிவென்னும் ஆடை உடுத்து, ஞானம் எனும் மலரைச் சிரசிற் சூடி, தருமச் செயல்களை வகையாக அணிந்து, அகம் புறம் எனும் இரண்டு திணைகளை விழிகளாகவும், அறிவின் மையைத் தகைக்கு அப்பால் கூந்தலாகவும் பகுத்தறிவை விரிந்த

நெற்றியாகவும் கொண்டு தமிழ்நெறி என்பதை பாதச் சிலம் பாகத் தரித்து, தயவும் அன்பும் பெண்மையாக உள்ளடக்கி உதய சூரியன்போல இலங்குகின்ற உன் மார்பகத்தில் விளைந்த மட்டக்களப்பு மாநிலம் வானவர் நாட்டிலும் பெரியதே.

எனவாங்கு

சுரிதகம்.

கலையென் னறிவுக் கவின்துகில் போர்த்து  
தலையாஞ் ஞானத் தளிர்மலர்குடி  
அமுத மென்னும் அறச்செயற் காப்பும்  
குமுத விழியாய்க் கொண்டவீர் திணையும்  
வண்டார் குழலாய் வளையிருட் பேதமை  
கொண்டற வகல்நுதற் குவிபகுத் தறிவும்  
பண்பு என்னும் பாத வணியும்  
பெண்மை யென்னும் பெருந்தய வறவும்  
எழுபரிக் கதிராய் இலங்கத் தமிழின்  
விழுமந் துலங்கி விரிகளப் வென்னு  
வளையணி மாதின மார்பிடை மலர்ந்த  
விளைப்புலம் விண்ணின் விரிவிலும் பெரிதே

2

சி.உ:- உழவன் சொல்கிறான்: "நானென் கண்ணுக்கு இனியவளைக் கண்டதோ ஒருசில விநாடிகள்தான். ஆனால் அது ஒரு ஊழி காலம் கண்டதுபோல என்னுள்ளத்திற் செறிந்துவிட்டது. கருக் கொண்ட முகில்போன்ற அவள் கூந்தல் என் நெஞ்சை உண்டே விட்டது. அவளின்மேல் எனக்கு ஏற்பட்டுள்ள பாசமோ மட்டக்களப்பு உழவர் தமது தொழிலில் கொண்டுள்ள பற்றை ஒத்தது.

(களவியல்.- கைக்களை- காட்சிக் கிளவி. ).

நேரிசை வெண்பா.

கண்டதொரு பொழுதே கண்ணிறைந்த யுகமாகும்  
கொண்டலிடு மேகநிறக் கூந்தல் - உண்டதெந்தன்  
உள்ளத்தை உழவர்தம் உழுதொழிலைப் போல  
வள்ளன்மைக் களப்புமகள் வஞ்சி

3

சி.உ:- வண்டே கேட்பாயாக. அவள்மேல் நானுற்ற அன்பால், பற்றிப் படர ஒரு தாவுகோல் இல்லாமல் தொய்ந்து விழுகின்ற வெற்றிலைக் கொடிபோலத் தத்தளித்து வெளிறுகிறேன். அதைச் சென்று அவள்பால் எடுத்து ஒதுவாயாக. மட்டக்களப்பு மாதே வேறு என்னதான் என்னால் இயம்புவதற்குண்டு..

தூது.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

பற்றிட வேர்த்தடிப் பற்றிலா நிலத்தைப் பார்த்தழுங்கும்  
வெற்றிகைத் தளிர்ராய் வெளிற்றினேன் வீணை விண்டிசைக்கும்  
குற்றமில் வண்டே குறித்தவர் பாலென் குறையுரைப்பாய்  
மற்றெது சொல்வன் மட்டுக் களப்பெனும் மலர்மகளே (அ

சி.உ:- தன்னை உரிய முறையில் வந்து மணம் முடிக்கத் தவறிய  
தலைவனிடம் போய்ச் சொல்லுமாறு தலைவி தனது தோழியிடஞ்  
சொல்கிறாள். "நானே குரைப் பற்றையில் உள்ள முள்ளிலே என்  
ஆடையைச் சிக்க விட்டவள்போல அவரிடம் என் மனதைப் பறி  
கொடுத்துவிட்டேன். அவரோ அதைப் பொருட்படுத்தாது தான்  
சொன்ன உறுதிமொழி தவறி திருமணஞ் செய்வதைப் பின்போடு  
கிறார். இப்போது அந்த ஆடையை நகத்தால் மெதுவாக நீக்கி  
விடுதலையாக்குவதுபோல செயற்பட வேண்டியுள்ளது. அவரிடம்  
போய் நான் மட்டக்களப்புக் கன்னியென்று நினைவூட்டி என்னிகை  
பற்றிக் கூறித் தூதுரைத்து உதவி புரிவாயாக:"

பாங்கியைத் தூதுவிடுத்தல்.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

குரைப் பற்றையிற் சிக்கிய துகிலைத் சுதாகரித்தும்  
நாரைக் கிழியா வண்ணமும் நகத்தால் நகர்த்திடுமால்  
தாரை யணியத் தவறும் அவரிடந் தானுரைக்கில்  
ஊரை மட்டுக் களப்பென ஓதி உணர்த்திடுமே (ஆ

சி.உ: ஒரு காணியிடம் தன் மனதைப் பறிகொடுத்த ஒரு கன்னி  
தன் பாட்டியிடம் சொல்கிறாள். பாட்டி உனக்கு உன் முதுகு  
குனிந்துவிட்டதால் முகத்தை நிமிர்த்தி மேலே ஏறெடுத்துப்  
பார்க்கக் கூடாத வயோதிப திசை வந்து விட்டது. இவ்வுலக  
வாழ்வின் இறுதிக் கட்டத்தில் நிற்கின்றேன் என்று பல தட  
வைகள் சொல்கின்றனை. ஆயினும் என்னைப் பார்த்து 'மகளே'  
என்று சொன்னால் 'அதை இன்னொரு தடவை சொல்லேன்  
அதைக் கேட்க எவ்வளவு ஆனந்தமாக இருக்கிறது தெரியுமா.  
நான் அத்தகைய உந்தன் அன்புக்குரியவள்' அத்தகைய பாசமும்  
பந்தமும் உள்ளவள் நீ. நான் இப்போது இன்னொருவர்மேற்  
காதலுற்று தவியாய்த் தவிக்கின்றேன். மட்டக்களப்பில் வாழும்  
அவரிடம் சென்று எனது பாடுகளை எடுத்து உரைத்து எங்களைச்  
சேர்த்து வைப்பாயாக. இதை இப்போது செய்யத்தக்கவர் நீ  
ஒருத்தியே அல்லாது வேறெவரும் இல்லை.

தலைவனிடம் சொல்லுமாறு தலைவி பாட்டியிடங் கூறல்.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

மகளே என்றொரு தடவை சொல்லென மனமயங்கும்  
தகவே உடையேன் தலிப்பதை உணர்வாய் தான்குனிந்து  
முகமே காட்டா முதுகுற நின்றெலாம் முடிந்ததென்னும்  
செகமோ மட்டுமா நகரென் செப்பிடச் செல்லுகவே (இ)

சி.உ:- தன்மேற் கோபங்கொண்ட மனங் கவர்ந்தானைக் சந்திக்க  
முடியாது தவிக்கும் உழவன், அவளின் தங்கை மூலமாக ஒரு  
செய்தியை விடுக்க நினைக்கின்றான். எனவே அவனைப் பார்த்து.  
'இளம் பெண்ணே உனது தளதளவென்று செழித்த முகத்தைப்  
பார்த்து சிலகாரியஞ் சொல்வேன். நீ வயதிற் சிறியை. ஆனாலும்  
உனது அக்காளை மணஞ்செய்து உன் மச்சான் ஆகப்போகிறேன்.  
இப்போது என்னைப் பற்றி யாரோ அவளிடம் ஏதோ கோள்  
குறணி சொல்லி அவளை பிரிக்கப் பார்ப்பார்கள். அதனால் அவள்  
இப்போது என்மீது கோபங்கொண்டுள்ளாள். நீ போய் அந்தப்  
பொய்கள் எல்லாம் பொய்யென்று சொல்லி அவற்றை தகர்த்து  
உடைத்து உண்மையை உரைப்பாயாக.

தங்கை விடு தூது. தலைவன் தங்கையிடங் கூறுதல்.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

செல்லியே உந்தன் செழுமுகம் பார்த்துச் சிலசொல்லீவன்  
வல்லவுன் னக்காள் வருந்திட வைத்தாள் வளருமன்பில்  
பொல்லாக் கோளர் புறமிட உரைத்திடு பொய்களெல்லாஞ்  
சில்லாய்ச் சிதறுமட்டுக்களப் பென்று செப்புகவே (ஈ)

சி.உ: தூதுவிடுவதில் இது ஒரு புதிய உத்தி. மேகம், கிளி, பூவை  
ஆதியவற்றைத் தனது காதலர்பாற் தூது விடுதல்போல கய  
கையும் தலைவன் அன்புக்குரியாளிடம் தூது விடுகிறான். மட்டக்  
களப்பு வயலிலே இரு மருங்கும் புல்லடர்ந்து, கல்லென்று  
பாய்ந்தோடுகிற ஓடையில் நீந்திவரும் கயல் மீன்களே, சற்றுத்  
தரித்து நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். நீங்கள் போகும்  
வழியில் ஒரு வரம்மைபக் காண்பீர்கள். அதன் ஒடுங்கிய நடை  
பாதையால், நெல்லும் வேறு உணவுப் பொருள்களும் நிறைந்த  
பனையோகையால் முடைந்த பெட்டியைத் தன் ஒடுங்கிச் சிறுத்த  
இடையில் ஏந்திச் செல்லும் ஒருகண்ணியைக் காண்பீர்கள். அவள்  
வேறு யாருமல்ல. என் மனதிற்புகுந்து எந்தனின் உயிரோடு  
உயிராகக் கலந்துள்ளவள். அவளிடம் நான் அவள்மேற்  
கொண்டுள்ள அன்பை எடுத்துச் சொல்லுங்கள்.

தலைவன் தலைவிக்குக் கயலைத் தூது விடல்.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

செல்லும் வழியினிற் சிறுபெண் ஞெருருத்தி சிற்றிடையில்  
நெல்லும் பிறவும் நீள்பனைப் பெட்டியில் நிறைத்தெடுத்துப்  
புல்லுள் வரம்பாற் போகும் புகழ்ந்து பொருந்துமணம்  
கல்லென் மட்டுக்களப் போடுகால் வாய்பாய் கயலினமே

4

சி.உ:- வயலிற் வேழாண்மை செய்வதற்குச் செல்லும் உழவனைக்  
கண்டு தன் மனதை அவன்பால் செலுத்திய உழத்தி, தன் பாங்கி  
யொடு சொல்லியது:- நிலத்தைப் பதப்படுத்த வயலில் உள்ள  
களித்தரை கிளம்புகிறது. கயல் மீன்கள் துள்ளி நடனஞ் செய்கி  
ன்றன. அத்தகைய கழனியில் ஏரை இழுத்துச் செல்லும் இரு  
மேதிகளுக்கிடையில் கண்ணுங் கருத்துமாக கலப்பைப் படை  
யொடு இளவரசனைப்போல வருகின்ற இவன் யாரோ. என்  
மனதைக் கவர்ந்த அவனது விரிந்து பரந்த தாமரை மலரொத்த  
மார்பை மருவ நினைத்தால் மேலே மலர்ந்துள்ள செந்தாமரை  
மலர்போன்ற அவன் வதனம் எனை மேலுங் கலங்க வைக்கிறதே

தலைவனின் புய வகுப்பு.  
சந்த விருத்தம் - சந்தம்.

தனதன தனதன தனதன தனதன  
தனதன தனதன தத்தத் தனந்தன

கயலெழக் களியிடை களிநடச் செயல்புரி  
கழனியி லெருதிடை கண்ணு யலப்படை  
அயலுறப் பொருதிட அலவனஞ் சிடுகர  
அரசென வருமிவன் யார்கொல் எனவுரை  
மயலதால் மயக்குறு மனத்திடை மலரந்தநல்  
மறையவன் விருபுய மார்பில் மருவிட  
செயலெது வெனநான் தியங்கிடு பொழுதவன்  
செழுமுக மரையது சேர்ந்தே ஒருங்கின



(அ)

சி.உ:- அவரின் பற்களோ திரைந்து ஓங்கி எழும்பும் அலைகள்  
அழகுசெய்யும் கடலில் விளைந்த முத்துக்களை நிரைத்ததுபோன்று  
ஒளிக்கின்றன. அவற்றை மறைத்திருக்கும் உதடுகளின் இடையில்  
இருந்து வருவது சில சொற்களாக இருந்தாலும் அவை தேடி  
எடுத்த பயனுள்ள சொற்களாக விளங்குகின்றன. இதனாலேற்  
பட்ட என்னிகை எத்தகைத்ததாமென்று எனாலேயே உணர்ந்து  
கொள்ள முடியாத அளவு வருந்துகிறேன். உயிர் பதைக்கிறேன்.

அவரின் உயர்ந்த மலைகளின் கொடிமுடிபோல வளர்ந்த பெரும் புயங்களே அத்தகைய துன்பத்துக்குக் காரணமாயின என்பது ஒரு பாசாங்குஅல்ல. அது காதல்கொண்ட உள்ளத்தின் இயல்பானதன்மை. மட்டுக்களப்பு உழவர் மகனின் வனப்பும் வலியும் மிக்க உருவத்தைப் போல உலகில் வெறோங்கும் ஒருவரும் இல்லை என்றே நான் துணிந்து பகர்வேன்.

திரைகட லகைதரு திருவிளை தரளமாய்  
 துகழெயி றுறுவரி தேட்ட மெனவிதி  
 உரைபடு சிலசொல் உதட்டிடை வெளிவர  
 உணரவும் இயலா தோங்கி உழன்றனன்  
 வரைபடு சிகரமாய் வளர்புய முறழ்வுற  
 வதைபடு உயிரெனும் மாய்மா லமலது  
 இரைவுறு இதயதின் இயல்மட் டுமாநகர்  
 இவனுரு இதனிலும் ஈந்தே னிலவெனவே

5

சி.உ:- தோழன் சொல்கிறான்: என் நண்பனே, நீ கண்டு அன்பு கொண்டு கலங்கும் அந்தப் பெண் யாரென்று விசாரித்துப் பார்த்தேன். அவள் நிலவுப்பெண் தன் அழகிய மதி வதனத்தைப் பார்க்கும் கண்ணாடியாக அமைந்துள்ள (வங்காள விரிகுடாக்) கடல் இருக்கிறதே, அதன் கரையே நிலமாகப் பரந்து விரிந்து வயல்களாக மாறி அங்கெல்லாம் பதரில்லாத நெல் மணிகளை விளைவிக்கும் மட்டக்களப்பு மண்ணில் வாழ்பவள் என்று அறிந்து கொண்டேன்.

கடலழகு.

தலைவனுக்குப் பாங்கன் தலைவிவாழிடப் பெயர் கூறியது.  
 நேரிசை வெண்பா.

நிலவது முகம்பார்க்கும் நீள்கடல்சேர் கண்ணாடித்  
 தலமது கிழக்கொதுங்குந் தரையே - நிலமாகப்  
 பழனமெலாம் நெல்விளையும் பண்பார் தண்மகளார்  
 அழகான மட்டுக்களப் பறை

6

சி.உ:- வதுவை செய்ய முயலாது ஏனோதானோ என்றிருக்கும் தன் காதலனையிட்டு பாங்கியிடம் அவள் சொல்கின்றாள். நாம் வசிக்கும் இந்தப் பூமியே சுழலும்போது இங்கே இன்னுள் சுழல்வதற்கு வேறு என்னதான் உள்ளன. அதுவும் காதலின் ஆரம்ப கட்டமாகிய களவுப் புணர்ச்சியில் சிலர் தங்களுடைய தன்னலத்திற்காக என்னை வட்டமிட்டு வண்டாகச் சுற்றுகிறார்கள். அதற்காக என்னையிட்டு ஒழுங்கற்றவள் எனும் வீண் வதந்திகளையும்

கிழப்பி உள்ளனர். அதனைக்கூட அவர் உணராதவராக இருக்கின்றார். அந்த தண்டனைக்குள் அகப்பட்டு உழலுபவள் நாணக வல்லவோ இருக்கிறேன்.

பாங்கிக்குத் தலைவி தலைவனின் பாராமுகத்தைச் சொல்லியது.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

கழலுதற் கென்னவுள களவு என்னுங் காரியத்தில்  
சுழலுவெஞ் சுரும்பென்னச் சுற்று கின்ற சுயநலத்தின்  
அழலுமூர் சொல்லல ரைஅறி யாதவர் ஆக்கினையில்  
உழலுவ நாணென ஒதுமட் டக்கழப் பூர்மகளே 7

சி.உ:- "மாலை விளக்கெரிய மணவாளன் சோறு தின்னப் பாலன்  
வினாயாடவொரு பாக்கியந்தா வேலவனே" என்ற மக்கள்  
பாடலையொட்டி, மக்கட் செல்வத்தை விரைவில் பெற்று வாழ  
நினைக்கும் ஒரு மணமான பெண் தனது எதிர்கால மனையற  
வாழ்வைப்பற்றிய எண்ணத்தைத் தன் தோழியிடம் கூறுகிறாள்.-  
"தோழியே எனது மனதில் உள்ள எண்ணத்தைச் சொல்வேன்  
கேட்குக. மாலை வேளையில் வயலில் உழுது களைத்து வரும் கண  
வருக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்து, அவரின் உருசி பார்த்து  
அறுசுவையுடன் அன்னமிடுவேன். அது தவிடு முற்றுக நீக்காத  
சத்து நிறைந்த சாதமாக இருக்கும். என் மகன் மடியில் ஏறி  
வினாயாடுவான். இதுவே எனக்குக் கிடைக்கும் பெருஞ் செல்வம்.  
அந்தச் செல்வத்தை விரைவில் அடைய என் மனம் அவாவுகின்  
றது.

தலைவி பாங்கியிடம் தனது இல்வாழ்க்கை  
ஆசையை எடுத்துக் கூறியது.  
எழுசீர்க் கழிநெடிமடி ஆசிரிய விருத்தம்.

மக்களார் மடியினிற் மலர்ந்திட் டிலங்கவும்  
மருங்கி லமர்ந்தே மனம்நிறையத்  
தக்கவோர் புழுங்கற் தவிடுடைச் சாதம்  
தந்திடு மாலைத் தண்பொழுதே  
பக்கலி லிருந்தவர் பசிதீர்த் திடுங்கால்  
பார்க்குமென் மனத்தின் பரவசமே  
மிக்கதாஞ் செல்வம் மிடைபடு வாழ்வினின்  
மிளிர்மட் டுநகர் மேன்மைசொலே.

8

சி.உ:- தோழியே, எதையும் இந்த எலும்பில்லாத நாவினாலே  
சொல்லிவிடலாம். ஆனால் சொன்னபடி செய்வதுதான் மிகவும்

சிரமமான காரியம். அதைவிடுத்து அது ஒரு பெரிய காரிய மல்ல நான் சொன்னால் சொன்னபடி செய்வேன் என்று ஏதோ வாய்க்கு வந்தபடி சொல்லிச் சென்றார். அதன்படி இன்னும் வந்து என் மணஞ் செய்வதற்கு ஒன்றுமே செய்யாது இருக்கிறார். இதனால் எனக்கு ஊரவர்கள் கண்டதும் கடியதும் பேசும் நிலைக்கு இந்த மட்டக்களப்புத் தலைவன் செய்துவிட்டாரே.

பாங்கியிடம் மணஞ்செய்த தாமதிக்கும் தலைவனைப் பற்றி ஐயந் தோன்றக் கூறியது.  
நேரிசை வெண்பா.

சொல்லிடலாம் பாங்கி சொன்னபடி செய்திடுதல்  
வல்லததன்று என்று வாய்மழுப்பி - தொல்லை  
ஊரலரை அடக்க உயர்வதுவை செய்யா  
ஆரலர் களப்பூரார் அடுத்து

9

சி.உ:- இதே வேளை தலைவன் தனது தோழனிடம்: நண்பனே என் அன்பிற்குரியவள் வாழும் இடம் மட்டக்களப்பு. அங்குள்ள மக்கள் தம்மை அடுத்துக் கெடுத்துத் தீமை செய்வார்களானாலும் அவர்களுக்கு ஆபத்து வந்தால் பகை நோக்காது உதவி செய்யும் மனிதத்தன்மை படைத்தவர்கள். கடவுளை முப்போதும் வணங்குவார்கள். மற்றவர்களின் பசியாறிய பின்னரே தாம் உணவு உண்ணும் கொடையாளர்கள். கல்வியாற்றான் ஒருவனின் தராதரம் குலம் என்பவற்றைக் கணிப்பார். எவ்வளவுதான் சினம் முட்டினாலும் கோபித்துப் பேசமாட்டார்கள்.

பாங்கனிடம் தலைவன் தலைவியின் தலநலங் கூறுதல்.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

அடுத்துக் கெடுத்தவ ராயினும் ஆபத் தடைவுறுங்கால்  
தொடுத்து உதவு வோரவர் தொடர்ந் திறை தொழுவார்கள்  
கொடுத்துப் பின்னுண் கொடையினர் குலநலங் கல்வியென்பர்  
மடுத்தும் வன்சொல் மலரார் மட்டுக் களப்பிற் காண்குகவே

10

சி.உ:- பெண்களே, உங்கள் தலைவியை ஒரு கணமாவது காண விட்டால், அவள் தோற்றம் என் கண்ணிற் புகுந்து கலக்குகிறது என் நாணத்தைவிட்டு அவளை நாடி வராவிட்டால் மனம் நடுங்குகின்றது. சரிவரச் சுத்தம் செய்து மெருகிடாவிட்டால் புடமிட்ட பொன்னும் பித்தனைபோலத் தோற்றுவதுபோல எங்கள் நிலை இருப்பினும் தயவு செய்து எங்களுள் மறைந்து கிடக்கும் காதல் வெளிப்படத்தக்க உதவிகளைச் செய்திடுங்கள்.



பாங்கிக் கூட்டத்திற்குத் தலைவன் பரிதவித்துப் பகர்ந்தது,  
அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

காணாக் காலவள் காட்சியே  
கண்ணைக் கலக்கிக் கலங்கவைக்கும்  
நாணு தவளெனை நாடிடில்  
நயந்த வென்மனம் நடுக்கலுறும்  
பேணுத் தகையிற் பெய்பொன்  
பித்தனை யாகியும் பிழைப்பதுபோல்  
தோணு வன்பினைத் தோற்றிடத்  
தொகுமட் டுமாநகர்த் தோகையரே

11

சி.உ: - எனையீன்ற அன்னையே, எவ்வளவோ பாடுபட்டுப் பேணிக்  
காக்கும் வெற்றிகைக் கொழுந்துகளை மாடு வந்து சாப்பிட்டு  
அழித்துப் போனால். தோட்டஞ் செய்தவர் பட்ட படுபாட்டைப்  
பற்றி மாட்டுச் சொந்தக்காரர் சற்றும் கவலைப்படுவதே இல்லை.  
அதுபோலவே என் அன்புக்குரியவரின் பெற்றாரும் ஏனோதானோ  
என்று இருக்கிறார்கள். எனவே நாம் அவர் இருக்குமிடத்திற்குப்  
போய் முற்றத்தில் நின்றவது கனிவாகக் கேட்டுப் பார்ப்பின்  
நம்மை ஏறெடுத்துப் பார்க்கமாட்டாரோ. (வல்லா- வலியபசு)

தாயிடம் தலைவி தனது தலைவனின் பாராமுகம் பகர்ந்தது.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

தோகாய்நீ கேட்கவெந் தோட்டக் கொழுந்திடு வெற்றிகையை  
வாகாய்வந் தமிழ்த்துண் வல்லா வளர்ப்பார் வலியறியார்  
போகாதி ருந்தநாம் போயவர் வாசற் புறம்நின்று  
பாகாக ஓதியும் மட்டுக்களப் பெங்கோன் பார்த்திலரோ

12

சி.உ: வேலை செய்து, களைத்து, வியர்த்து மனைக்கு வருத் தனது  
கணவன் சாப்பாடு எங்கே உள்ளதென்று பார்க்க முதலே,  
சாதஞ் சமைத்து தயிருடனும் தேனுடன் சேர்த்து உண்ணக்  
கொடுத்த பின்பே சாப்பிடும் உணவு ஒரு சுவையிற் சமைத்ததா  
யினும் அறு சுவை இன்பத்தைக் கொடுக்கும். இதுவே மட்டக்  
களப்பு மங்கையர் காணும் வாழ்க்கை இன்பமாகும்.

உணவு படைத்து மகிழ்தல். நேரிசை வெண்பா.

பார்க்கமுன் சாதம் படைத்தளிக்கப் பொங்கியதைச்  
சேர்த்ததயிர் எடுத்துத் தேன்நிரப்பி - வேர்த்துவந்த  
அன்பனுக்கு அளித்துண் ஆகாரம் அறுசுவையின்  
இன்புமட்டக் களப்பின் இயல்

13

சி.உ:-இறுக்கிக் கட்டி உடுத்த பதினாறு முழச் சேலை இடுப்பிலும், கடவுள் அருளால் கருவுற்ற குழந்தை வயிற்றிலும், நல் முறைப் படி அட்ட உணவுகள் உள்ள பாத்திரம் தலையிலும் சுமந்து கொண்டு மட்டக்களப்பு வயல் வரம்பில் கதிர்கொண்ட நெற் பயிரின் குடலை போல கருதாங்கிய வயிற்றைச் சுமந்து வேர்த்து வியர்க்க முழு நிலவாக எனக்கு பரிவுடன் உணவு தரவரும் அவனைப் பார்த்தாலே பசி அடங்கிவிடும் என்று தலைவன் தனக்குள்ளே கூறி மகிழ்கின்றான்.

உணவு கொணரும் தலைவியைப் பார்த்துத் தன்னுட் கூறியது.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

வரிந்தாடை இடுப்பில் வாள்சிக வயிற்றில் வகையாகத் தெரிந்தவூண் தலையில் மட்டுக் களப்புக் கழனிதனின் விரிந்தாடு குடலை வியர்க்க விரைந்து விண்மதியாய்ப் பரிந்தேந்தி வருங்கால் பார்ப்பின் பசினோய் பறந்திடுமே

14

சி.உ:- தலைவி உரிய வேளைக்கு உணவருந்த வராத கணவனிடம் சொலும்படி பறவைகளிடம் உரைக்கிறாள்: வாணிலே பறக்குகின்ற குருவிகளே, பாடிச் செல்லும் சிட்டுகளே, மனித உடலில் வெயர் வையைக் கறக்கின்ற வெயிலில் உழைத்துக் களைத்துப் பசியுற்றும், நெற் பயிர்களாகிய அவரது மக்கட் செல்வங்களைப் பேணுவது லேயே மன மயக்கமுற்று அதை மறந்து நிற்கும் என் கணவனைக் கண்டு அவர் பசியாற் படும் வேதனையை ஒத்துணர்வோடு நான் படும் வேதனையை அவரிடம் சொல்லுங்கள்.

பசி நோக்காது உழைக்குந் தலைவனை நினைத்துத்  
தலைவி பறவைகளிடம் உரைத்த தூது. .  
அறுசீர்க் கழிநெடிமடி ஆசிரிய விருத்தம்.

பறக்குங் குருவியே பாடிடுஞ் சிட்டே  
பழனப் பாங்கொருபால்  
கறக்கும் வெயிலிற் களைத்தே உழைத்துக்  
கடும்பசி தீர்ப்பதற்கு  
மறக்கும் படிநெல் மக்களை வளர்ப்பதில்  
மனதை மயக்கிவைத்து  
உறக்கொள் மட்டுமா நகரார் தனக்கென்  
உணர்வை உரைத்திடுமே

15

சி.உ:- உலகினரே, பிச்சியாகிய எனது அறவுரையைக் கேளுங்கள்.. புலியினுடையை அணிந்து, அரவை மாடையாகத் தொடுத்துச்

சூடி, பெருமைக்குரியவனான சிவனின் வேடமணிந்து வந்துள்ள எனது பெயர் பைத்தியம் எனது கருத்துடைய பிச்சி, இவ்வலகிலே வாழ்வதும் வாழ்ந்த பின் புவியிலேயே புதைத்து அடக்கஞ் செய்யப்படுகின்றதும் அடுத்தடுத்து ஏழு பிறவிகளுக்கும் வரும் கரும வினையாயினும் வாழும்போது நிசமென்று எண்ணும் பொன், மண், பெண் ஆதிய யாவும் இருந்த இடந் தெரியாது கரைந்து போய்விடும். ஆனால் மட்டக்களப்பு மக்கள் கொள்ளும் அன்புக் காதல் என்றுமே அழிந்துபோகும் தரத்ததல்ல.

பிச்சியார்.

(தவக்கோலஞ் சமயச் சின்னம் சூலந் தாங்கிய சைவ சமயப்பெண் இல்லற வொழுக்கத்தை எடுத்துரைத்தது) கட்டளைக் கலிப்பா.

உரைக்கு மெம்மொழி உலகிற் தேருவீர்  
உரித்த புலியுடை உடுத்தலுந் தொடுத்தலும்  
புரைக்குஞ் சிவனுரு பொலியும் பிச்சிநான்  
புவியில் வாழலும் புதைக்கச் சாதலும்  
நிரைக்கும் செயலது நினைவிற் கொள்ளினும்  
நிதியும் பதியும் நிகைத்துறு வாழ்வதும்  
கரையு மென்னினுங் மட்டக் களப்புமண்  
காதல் வாழ்வு கரையில் லாததே

(அ)

சி.உ:- அதுவுமிது. உலகத்தோரே, உலக நாயகன் சிவபெருமான் அரவை அணிந்து கூத்தாடுவதுபோலச் செயற்படும் பிச்சி மேலுஞ் சொல்கிறேன் கேளுங்கள். தருமங்களையும் புண்ணியத்துக்கு ஏதுவான நல்ல கருமங்களையுஞ் செய்யுங்கள். மற்றவர் மேற் பிரியமாக இருங்கள். அநாதைகளை அரவணைத்து ஆதரித்துக் காருங்கள். ஞானமும் மறையும் வேண்டியமட்டும் கற்றறியுங்கள். அவற்றின் பொருளை விரித்தறிந்து தெளியுங்கள் ஆகமங்களில் விரிவாக எடுத்துச் சொல்லும் இல்லறத்தைப் பற்றிய தத்துவங்களை குடும்ப விளக்கு எனும் நல்லற வாழ்க்கை காட்டும். இவையெலாம் மட்டக்களப்பில் எப்போதுமே பொய்த்திடாத செயல்கள்.

ஆத லாலே அறங்கள் செய்யுமின்  
அன்பு கொள்ளலும் அணைத்துக் காத்தலும்  
போத வேதம் பொலியக் கொள்ளலும்  
பொங்கு மட்டுக் களப்பினிற் பொய்த்திடா  
வேத மாக விரித்த உண்மையை  
விளக்கு மில்லற விளக்குக் காட்டிடும்

நாதன் சிவனின் நாகமும் பாணியும்  
நன்றணிந்த நானொரு பிச்சியே

(ஆ)

சி.உ:- நானே பிச்சை எடுத்து உண்பவள். ஐயமிட்டுண்ணும் அன்பர்கள் உள்ள இடங்களுக்குத்தான் நான் சென்றிரப்பேன். அங்கும் வீரமிக்க ஆண்களுக்கு நாற்குணமும் படைத்த நங்கையர்கள் சமைத்துப் பரிமாறும் உணவையே பெற்று உண்பேன். அத்தகைய உணவுக்காக கையில் உடுக்கையும் பிச்சை எடுக்கும் பாத்திரத்துடனும் போவேன். அத்தகைய இடம் எங்குளதென்று கேட்பீரேல். நானறிந்த வரையில் அது பசிய வயல்கள் சூழ்ந்த மட்டக்களப்பில்தான் உள்ளது என்பேன்.

பிச்சை தந்திடு பெருமனங் கொண்டவர்  
மெச்ச வாழ்ந்திடு மேநகர் செல்லுவேன்  
அச்ச மில்லா ஆண்மகர் அன்பினில்  
அடக்க மிக்க அரிவையர் ஆக்கிய  
உச்சித உணவை உண்டு கழித்திட  
உடுக்கை ஓடுடன் கொண்டு திரிசுவேன்  
பச்சைப் பசேரென்ற பசும்வயல் சூழ்ந்திடு  
பாரது மட்டு மாநகர் பாருமே

16

சி.உ:- நண்பனே, என் இல்லத்தரசி துயில் நீங்கி எழுவதால் தான், பூக்கள் விரிகின்றன. பறவைகள் கண் விழிக்கின்றன. சூரியனின் தேரை இழுத்துச் செல்லும் ஏழு பரிகளும் நேரஞ் சென்று விட்டதே என்று திகைப்புற்று எழும்புகின்றன. என்று தலைவன் மனம் மகிழ்ந்து கூறுகிறான்.

அதிகாலைப் பெண் - பாங்கனிடந் தலைவன் பகர்ந்தது.  
நேரிசை வெண்பா.

பாரின் பூவிரியும் பறவையினங் கண்விழிக்கும்  
தேரின் எழுகுதிரை திகைத்தெழுமால் - காரிருளே  
கலையும் மட்டுநகர்க் கன்னி காலையிலே  
கலையுந் துயிலொழி தலால்

17

சி.உ:- பெண்ணே, நான் எந்த இடத்தைச் சேர்ந்தவன் அந்த இடம் எத்தகையது எனக் கேட்டனை. அங்கு ஆட்டங்கொள்வது நெற்கதிர் தான். அங்குள்ள பெண்களின் மனமோ அசையாத திண்மைகொண்டது. அங்குள்ளவர்கள் கல்வி, கலைகளைத்தான் தேடுவார்கள். ஆனால் பாவத்தைத் தேடமாட்டார்கள். அன்பு மனங்கள்தான் வாட்டமுறும். ஆனால் நல்லார்கள் நடாத்தும்

நல்லறம் ஒருபோதுமே வாடாத தகைத்தன. அப்படிப்பட்ட இடம் எதுவென்று கேட்பாயானால், மட்டக்களப்பு எனும் அறந்தவறாத பதியென்றுதான் எவரும் சொல்வர்.

தலைவிக்குத் தனது ஊரையிட்டுத் தலைவன் குறித்துரைத்தது.  
கொச்சகக் கலிப்பா.

ஆடுவது நெற்கதிரே ஆடாதது பெண்மனமே  
தேடுவது கல்விகலை தேடாதது பாவமொன்றே  
வாடுவது அன்புள்ளம் வாடாதது நல்லறமே  
கோடாத மட்டுநகர்க் குவலயம் என்பதியே

18

சி.உ:- நண்பனே, மருதத்திலே வினைந்த நெல்லுணவு, நெய்தலிலே கிடைக்கும் மீனுணவு, முல்லைலே சுரக்கும் பால், தயிர், நெய்யாதிய உணவு, முக்கணிகள், மலையிலே கிடைக்கும் தேன் என்பன கலந்து வருவிருந்து தேடி உணவு நல்கும் மட்டக்களப்பின் வயலிடத்து வசிப்பவர்தான் உன் மனதில் நிறைந்துள்ள மங்கையின் சுற்றத்தினர் என்பதை அறிவாயாக.

விருந்து மேன்மை.

பாங்கள் தலைவனுக்குத் தலைவியின் தமர்பற்றிப் பகர்ந்தது.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

நெல்லார் மருத நீளுணு கடலீய் இரைமகரம்  
முல்லை நெய்யும் முகைத்தயிர் கதலி முதிர்களியும்  
எல்லை வரைகொள் இருலும் இணைந்து இடுவிருந்தில்  
வல்ரோர் வாழ்மட்டுநகருர் வயலாள் வளர்பதியே

19

சி.உ:- வளர்ந்துவரும் வெற்றிலைக் கொடிகளின் வளர்ந்துவரும் உயரத்தைக் குறைப்பதற்காக அதைப் பாம்பு சுருண்டு படுப்பது போலத் தவணையாடி தரையிற் பதித்து வைப்பது வழக்கம். அதுபோல பாற்கடலில் சுருண்டு தவணையிட்டுத் தனது ஆயிரந்தலைகொண்ட அகன்ற படங்களைக் குடையாகப் விரித்து இருக்கும் ஆதிசேடன் எனும் பாம்பினையின் மேல் பரந்தாமன் துயில்கின்றார். ஆயினும் அவரிடம் இருந்து கருணை வெள்ளம் பெருகி அவரின் பக்தர்களை நாடி வருகிறது. அதுபோல் அன்பு கொண்ட காதலர்களுக்கு இடையே ஆசைப் பெருக்கு எடுத்தாலும் திருமணம் நடந்தேறுமட்டும் மட்டக்களப்பிலுள்ள நங்கையர் கண்ணிமை என்னும் நோன்பைக் காத்து வருவர். அந்த நங்கையர்தம் திண்மைபோல் சங்கு சக்கரத்தைத் தரித்த கொற்றியார் எனும் பெண் நாணுவேன்.

கொற்றியார்.  
முன்னர் மொழிந்த பிச்சியார் சைவ சயத்தவள்,  
கொற்றியார் வைணவ சமயத்தவள்,  
அவள் அறைவதாக அமைந்தது.  
அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

பதித்திட்ட கொழுந்தென்னும் பையரவுமே லுறங்கும்  
பாலாங் கடல்சேர்  
கதித்திட்ட பெருக்கென்னக் கருணைமனம் துள்ளிடக்  
காத லெனினும்  
விதித்திட்ட விவாகபந்த வேகைமட்டுங் கன்னி  
விரதமேற் கொள்ளும்  
பதிமட்டுக் களப்புலகைப் பணிசக்கரத் தகைமை  
பகர்கொற் றிநானே

20

சி.உ:-தோழனே, மட்டுக்களப்பில் வாழும் தலைவிமேற் கொண்ட  
காதலால்நான் எழுதிய காதற் கடிதங்களுக்கு அவள் மட  
லெழுதிப் பதில் தந்தாள். அதிலே முத்தமிழ் என்னும் தேனையும்  
தெங்கிளநீரையும் கலந்த பாணமென்னும் சுவைதரும் ஒரு மடலை  
எழுதி என்னிடஞ் சேர்ப்பித்தாள். அதிலே அவள் தான்  
காதலாற் படுந் துயரத்தையிட்டு கனிந்துருகி எழுதி இருந்தாள்.

தன்தலைவி எழுதிய மடலையிட்டுப்  
பாங்கனுக்குப் பகர்ந்தது.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

நான்விடும் மடற்கு நற்பதில் அளிக்க நங்கையிவள்  
தேன்விடும் முத்தமிழ்த் தேறலைக் கலந்து தெங்கிளநீர்  
வான்அடும் பாணமென் மையதில் எழுதி வாங்குமனந்  
தான்படும் பாடதைத் தந்தாள் மட்டுநகர்த் தாரவனே

21

சி.உ:- பூமியை இரவு பகலாக எது வித தளர்ச்சியும் இல்லாது  
தனது தோழிற் தாங்கிக் காப்பவன் ஆதிசேடன். அவன் ஒரு  
வேகை தளர்வுற்றலும் தமிழ்மொழி எப்போதுமே தளர்ச்சியடை  
வதில்லை. படைகொண்டு வந்து பகைவர் அழித்தாலும் வீரம்  
பொருந்திய தமிழர் அழிவதே இல்லை. அதற்குப் பதிலாகப்  
பொலிந்து பொங்கி வாழ்வார். பல செல்வ வளங்களும் கொண்ட  
மட்டக்களப்புப் பதியிலே வாழ்பவர்கள், செந்தமிழிற் தான்  
பேசுவார்கள். அதுபோல அங்குள்ள மாதர்களும் தமது மார்புக்  
கச்சையுள்ளே மதர்த்த தனத்து அரும்புகளை மட்டுமல்ல மானத்  
தையுஞ் சேர்த்துக் கட்டியே வைத்திருப்பார். ஆதலாற் தலைவனே

இன்னும் காலத்தைக் கடத்தாது விரைவில் என்னைக் கடிமணஞ் செய்து கொள்வதே நம் அன்பிற்குச் சாலச் சிறந்தது.

தலைவி தலைவனுக்குக் கற்புரைத்து வரைவு கேட்டது.  
கட்டளைக் கலிப்பா,

தாரணி தாங்குந் சேடன் தளரினுந்  
தண்ணென் தமிழ்மொழி தளரா வாழ்வாற்  
போரணி கொண்டு பொங்கி அழிப்பினும்  
பொற்தோழ்த் தமிழினம் பொலிந்து வாழும்  
சீரணி மட்டுக் களப்பினர் சிந்தை  
செந்தமி ழல்லா தேதும் மொழியா  
மாரணி கச்சினுள் மார்பின் மொட்டல  
மானமும் பொதிந்து காப்பவர் ஆவரே

22

சி.உ:- தோழியே கற்பெனுந் திண்மையே பெண்களின் அணி கலம் என்பதே தமிழர்தம் இல்வாழ்வின் அடிப்படாத் தத்துவம். தமிழ்ப் பண்பாட்டின் பலமும் அதுவே. இதை நினைக்க களனாகக் கொண்டு பாடப்பட்டதே இளங்கோவடிகளாரின் சிலப்பதிகாரம். அதில் கண்ணகி என்பாள் தனது ஒரு முகையைப் பிய்த்தெறிந்து கொடுங்கோன் மன்னன் ஆட்சிசெய்த மதுரைக்கு எரியூட்டினாள். அவள் தமிழர்தம் கற்பின் செல்வியானாள். ஒரு தேவதையாகவும் வழிபடப்பட்டாள். இந்நிகழ்வினால் அவள் கொண்ட சினத்தைத் தணிப்பதற்காக மட்டக்களப்பில், வைகாசிப் பூரணியில் விழா வெடுத்து குளிர்த்திப்பா பாடுவார்கள். அத்தகைய மட்டக்களப்பு மாதரின் பண்பை நம் தலைவனுக்கு எடுத்துச் சொல்வாயாக.

தலைவனுக்குக் கற்பின் மேன்மை உரைக்குமாறு தலைவி சொன்னது.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

மாதரின் கற்பை மாநிலத் தவர்க்கு மலர்த்துதற்காய்த் போதெனு ஒருதனம் பிய்த்தே மதுரைக் கெரிவைத்தாள் கோதருஞ் சினத்தை ஆற்றிடச் செய்யக் குளிர்த்தியென்னும் பாதரும் மட்டுமா நகர்ப்பா வையர்தம் பண்புசொல்லே

23

சி.உ:- பாங்கியே, மனம் ஒன்றுபட்ட ஒரு ஆணும் பெண்ணுஞ் சேர்ந்து வாழ்தல்தான் உலகிற் கிடைத்தற்கரிய பேறு. அதனுற் பெறுஞ் சுகமே சுகம். அறுசுவை உணவுகள் கிடையாவிட்டாலும், உப்பின்றி வெந்த குப்பைக் கீரையை உண்டாலும் நன்றே தோழி நம் கணவன் வாழ்வே என்று மனம் பூரிக்கும்

மங்கையர் வழிவந்த நான் மனமகிழ்வு கொள்வேன் என்பதை  
என் தாயாரிடத்திற் போய்ச் சொல்லுக.

கணவனுடன் வாழ்தலே இன்பமென்பதைத் தாயிடங்  
கூறும்படி தலைவி பாங்கிக்கு எடுத்துக் கூறியது,  
கட்டளைக் கலித்துறை.

சொல்லி லடங்காச் சுகமது காதலர் சூழலுற்றல்  
இல்கை யறுசுவை யெனினும் இலைவகை இட்டுண்ணின்  
நல்ல உணவாம் என்பதை எடுத்து நவின்றிடுவாய்  
வல்ல மட்டுக் கழப்புவாழ் தாயவள் வயின்மாமே

24

சி.உ.- தோழனே, தங்கள் உறவினருக்குள்ளே தனது மாமன்  
மாமியின் மகளை விவாகஞ் செய்வதே மரபு. உறவென்று ஒன்று  
இருந்தால், மரபாலும் பண்பாலும் மொழியின் தளர்வின்மை  
யாலும் என்றும் இளமை மாறாத கன்னித் தமிழர் வாழும் மட்டக்  
களப்பிலே இதை எவருமே மீற மாட்டார்கள். அதை மீறினால்  
அது ஒரு காமச் செயல் என்றே கருதுவார்கள். அதுமட்டுமல்ல  
அப்படிச் செய்தவர்களை "புன்மை செய்தவனே அப்பாலே போ"  
என்றுச் சொல்வார்கள். ஆதலால் இந்த மரபைக் கடப்பதற்கு  
ஒருபோதும் நினையாதே.

முறையற்ற மணப்பந்தத்தை ஒதுக்கும்படி காம  
மயக்குற்றவனுக்கு தோழன் மதியுரைத்தது,  
கலிநிலைத்துறை.

மாமி ஈன்றாள் மணத்த லன்றி மரபற்றுக்  
காமிக் காதல் செய்திடார் கன்னித் தமிழர்வாழ்  
நேமி மட்டுக் களப்பின் நேர்மை என்றெண்ணாய்  
போமின் பொல்லாப் புன்மை யென்று புகலுகவே

25

சி.உ.- தோழியே, நீயோ எதையும் நயம்பட எடுத்து உரைப்  
பதற்கு வல்லமையுள்ளவள். ஆதலால் என்னிடம் உண்மையை  
மறைத்துப் பேசாதே. இங்கு என்னை விட்டு அவர் எங்கே  
போகிறார் எதற்காகப் போகிறார் என்னும் காரணங்களை, நான்  
நன்கு அறிவேன். ஆகவே பொதுவாக உலகத்திலும் சிறப்பாக  
மட்டக்களப்பு மண்ணிலும் பிறந்து உழுதுண்டு வாழ்வதே வாழ்வு  
பழுதுண்டு மற்றப் பணிக்கு எனும் உறுதிக்கொண்டு, பண்புடன்  
வாழ்பவர்கள் கெட்டழிந்துபோன பரத்தையரிடத்தில் ஒருகாலும்  
தொடர்போ நேசமோ வைக்கமாட்டார்கள் என்பதை மட்டும்  
அவரிடம் எடுத்துச் சொல்.



பரத்தமை வெளிப்பட்டதைப் போய்த்  
தலைவனிடம் ஓதுமாறு தலைவி பாங்கனுக்குப் பகர்ந்தது.  
நேரிசை வெண்பா.

புகலுதற்கு வல்லாய் பொய்மொழியேல் பொலிதோழார்  
அகலுதற்கா மேதையாம் அறியும் - செகமதிலே  
பழுதுள்ள மங்கைபாற் பந்தமே வையார்கள்  
உழுதூண் களப்பாரின் உயர்வு

26

சி.உ:- என் கணவரோ, அன்பும் அதற்கேற்ற மதிப்பையும் எனது  
உள்ளத்திலே ஏற்படுத்தி அங்கே அசையாது நிலைத்திருப்பவர்.  
அதனால்தான் பணைத்த முகைகள் பரந்திருக்கும் எந்தன் நெஞ்சு  
கத்தில் அவரை கிடைத்தற்கரிய ஓர் செல்வமாகப் பாதுகார்த்து  
வைத்திருக்கிறேன். நீங்களோ அவர் தனது மதிப்பைப் பரத்தை  
பாற் சென்று இழந்துவிட்டார் என்று யுகத்தாற் சொல்கிறீர்கள்.  
அவர் கோபங் கொள்ளும்போதிலும் காம மயக்கறும்போதும்,  
தனது சிந்தை திரிந்து தவறான காரியங்களைச் செய்யார்.  
ஏனெனில் அவர் மட்டக்களப்பு மண்ணிற் பிறந்த பண்புள்ளவர்  
என்பதை அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

தன் கணவனைப் பற்றிப் பிழை கூறுவார்க்குத் தலைவி கூறியது.  
மடக்கு.

அறுசீர்க் கழிநெடிவடி ஆசிரிய விருத்தம்.

கனங்கொண்ட வென்னுளங் கதித்தவர் தனது  
கனங்கெட்டா ரென்றுகழல்வீர்  
தனம்வீங்கு மார்பகத் தேயவர் அன்பைத்  
தனமென்னக் காத்துவைத்தேன்  
சினங்கொள்ளு போதிலும் சிதைத்தே மாரன்  
செய்கையால் மயங்குபோதும்  
மனங்கெட்டு மட்டு மாநகர் மக்கள்தாம்  
மடமையைச் செய்திடாரே

28

சி.உ:- தலைவியே, பொருளிலார்க் கிவ்வுலகமில்லை என்பார்களே,  
அதுபோல எங்கள் இல்லத்திற் போதிய வருவாயின்மையால்  
இல்லறத்தை நல்லறமாக நடத்த முடியாது இடருற்றோம். இப்-  
போது அந்தத் துயர் அகன்று விட்டது. அது எவ்வாறு என்ற  
கேட்கின்றனையோ. சொல்கிறேன் கேட்குக. மனம் இருக்கிறதே  
அது ஒரு குரங்கு. நேரத்திற்கு நேரம் மாறும். ஆயினும் அதிலே  
வற்றுத ஊற்றாக இருப்பது அன்பு. அது கனமுற்று நிலைக்க  
வேண்டிய வருவாயை என் கணவர் பெற்று விட்டார். அதனால்

போதிய நிதியை எமது இல்லம் வரவேற்றது. வறுமைப் பிணியெனும் பேயும் செமிபாடாயிற்று. மனமும் ஆறுதலடைந்து இதுவரை இருந்துவந்த குழப்பங்கள் மனக் கவலைகள் அகன்று விட்டன. கடல் கடந்து நாடுகொண்ட சோழனின் குதிரைபோல வறுமையை வெற்றிகொண்டு வண்டி நிறைந்த பொருளுடன் வந்துள்ள எனது கணவர் வாழும் இடம் பூமிகளுக்குள் சிறப்பான மட்டக்களப்புப் பதியெனப் பெருமையுடன் சொல்வேன். (ஊறணி - ஊற்றுநீர் , வருவாய். சீரணி - சிறப்பான வரவேறும், செமிபாடு. கோரணி - குழப்பம், சோழனின் குதிரைகள் பாரணி - வண்டிகளின் நிரை , உலக வொழுங்கு, )

வருவாய் கொண்டு வறுமை வென்ற  
வளத்தையிட்டுத் தலைவி பாங்கியிடம் விதந்துரைத்தது.  
மடக்கு - கட்டளைக் கலிப்பா.

மாறு மனத்திடை மலர்ந்த ஊறணி  
மதிக்க லூறணி மாண்பு கொண்டதன்  
பேறு கொண்டு பெரும்பொருட் சீரணித்  
பெற்றதால் மிடிநோய்ப் பேயினைச் சீரணித்  
தாறுதல் கொண்டக மாடிடக் கோரணி  
அகற்றிச் சோழர் கோரணி யாகவே  
பாரணி கொள்தனம் பண்போ டந்த  
பதிகளப் பூர்ந்திடு பாரணி கேட்குதி

29

சி.உ:- எனைப் பயந்தெடுத்த தாயே சற்றுச் செவி மடுப்பாயாக. பழுதற்ற நட்பினால் கிடைப்பதே மாசற்ற இன்பம். அதுபோல என் மனதிற்கு உகந்தவருடன் வாழ்வதற்குத் துணிந்துவிட்டேன். அதையிட்டு அச்சமுற வேண்டாம். எங்கள் நட்பு மட்டக்களப்பு வயல்களிலே விளைந்த செங்கரும்பை அடியிலிருந்து உண்பது போன்றதாய் அமையாது. நுனியிலிருந்து கரும்பினை உண்பது போலவே இருக்கும். எவ்வாறாயினும் கணவனுடன் வாழ்வது தானே மனம் நிறைந்த களிப்பைத் தரும்.

தனிக்குடித்தனம் பற்றிக் கவன்ற தாய்க்கு மகள் சொன்னது.  
அறுசீர்க் கழிநெடிவடி ஆசிரிய விருத்தம்.

கேட்குக அன்னாய் கேடிலிலாக்  
கேள்மையிற் கிடைத்த கிளர்ச்சியின்பம்  
நாட்பல நகரினும் நம்மட்டுமா  
நகர்வய லெழுந்த நற்கரும்பு

தாட்பிருந் துணுவபோ லல்லவாம்  
 தானுனி யருந்திடு தன்மையதே  
 மாட்சியிற் கணவன் மனையறத்தில்  
 மகிழ்வதே வாழ்வின் மகிழ்வெனுமே

30

சி.உ:-நண்பனே மட்டக்களப்பு மாநிலத்தவர் சைவ அசைவ உணவுகளைக் கலந்தே உண்பது வழக்கம். ஆயினும் நோன்புக் காலங்களிற் தாவர உணவையே உண்பர். அவ்வாறு இப்போது நடைபெறும் கார்த்திகைக் காப்புக் கட்டு நோன்பு நாட்களிலே எனது சிற்றிடையாள் மரக்கறி உணவுகளையே சமைப்பாள். கொடிகளில் காய்க்கும் பயற்றை, நாடை, சுரை, பூசனி, பாகல், புடோல், தும்பை ஆதிக் காய்வகைகளும் மரவள்ளி, காய்வள்ளி முதலிய கிழங்குவகைகளும் திராய், முருங்கை, முல்லை முசுட்டை, காணுந்தி முதலான இலைவகைகளையும் கொண்டு சமைப்பாள். அதை உண்பதற்காகவே வருடம் முழுவதும், நோன்பு நோர்க் கலாம் போலவே தோன்றும்.

உணவு: தலைவன் பாங்கனுக்குக் கூறியது.  
 நேரிசை வெண்பா.

மலர்க்கொடிக்காய் தும்பை மரவள்ளி காய்வள்ளி  
 இலக்கறியாய்த் திராய்நல் இயல்முருங்கை . பலப்பலவாய்  
 இட்டுவந்து மட்டுநகர் இறுமிடையார் நோன்புக்  
 கட்டிட்டா லறுசுவையா மறி

31

சி.உ:- மகளே, ஒவ்வொரு பெண்களும் அறிய வேண்டிய ஒரு காரியம் உண்டு. பெண்களைக் கண்டால் எந்த ஆடவருக்குள் சபலம் உண்டாவது இயற்கை. அந்தச் சபலமே உலகை இயக்கி வருகிறதென்று சொன்னால் மிகையாகாது. எனினும் அந்தச் சபலத்தால் நமக்கும் பிறர்க்கும் கேட்டை விளைவிக்கும் காரணியாக நாம் இருக்கக் கூடாது. ஆதலால் நமது உடுப்புகள், அளவிற் குறைந்தாலும் அலட்சியமாக இருந்தாலும் காண்ப வர்க்கு வெறியூட்டும். எனவே காய்தகம் வைத்து உடுப்புகளை உடுக்கும் வழக்கம், மட்டக்களப்புப் பெண்கள் செய்த தவப்பேறென்றே சொல்ல வேண்டும்.

தலைவிக்குத் தாய்கூறியது,  
 நேரிசை வெண்பா.

அறிகுகவென் மகளே ஆடையது குறுகிற்பிறர்  
 வெறிகொள்வ ராதலால் வெளியில் . மறுகாது

சி.உ:-கன்னிப் பெண்களே நம் மூதாதைகள் நமக்கு பேசுவதற்கு இனிய தமிழ் மொழியைத் தந்துள்ளனர். பழுதிலாத வாழ்க்கையான உழுதொழிலையும் தந்துள்ளனர். இவைகள் எல்லாம் எதற்காகவென்று தெரியுமோ, தமிழின ஒருமைப்பாடு ஒங்கி வளரவேண்டும் என்பதுவே அவர்தம் குறிக்கோள். அப்படி ஒருமைப்பாடு எமக்கிடையில் இன்றேல் உயர்வே இல்லை என்று அம்மாளை பாடிப் பந்தாடுவோம் வருக.

அம்மாளை.

தமிழினம் மாதர் மகிழ்ந்து பந்தாடிப் பாடியது  
தாழிசை.

செப்புமொழி தமிழாகச் செய்தொழில் பழுதற  
தப்பில்லா வாழ்க்கைகளைத் தந்தனர்கா ணம்மாளை  
தப்பில்லா வாழ்க்கைகளைத் தந்ததெல்லாந் தமிழர்  
ஒப்புரவு ஒங்கவென்று ஒதுக அம்மாளை  
ஒங்கேலில் உயர்வில்லை ஒதுக அம்மாளை (அ)

சி.உ:- நமக்குக் கடவுள் இரண்டு கண்களைத் தந்தது எதற்கென்று தெரியுமா, தமிழ் படிப்பதற்காகவே என்பதை மறவாதீர்கள். அதுபோல காதுகள் இசைமிக்க தமிழைக் கேட்கவும் வாய் அழகு தமிழால் அன்பான வார்த்தைகளைப் பேசுவதற்கும் என அறிந்துகொள்ளுங்கள். இந்தக் கொடையெலாம் எங்களின் மட்டக்களப்புத் தாயின் அருட்கொடைகள் என்பதைக் கூறிப் புகழ்ந்து அம்மாளை பாடிப் பந்தடிப்போம் வருக.

கண்ணிரண்டு தந்ததெலாந் தமிழ்ப்படிக்க காதுரண்டால்  
பண்தமிழைக் கேட்கவென்று பறைகநீ அம்மாளை  
பண்தமிழைக் பிறர்கேட்கப் பகர்வதற்குப் பவளவாய்  
தந்தமட்டுத் தாயாவாள் அம்மாளை  
தந்திலையேல் நாம்மிருகந் தானாவோ மம்மாளை 33

சி.உ:- மட்டக்களப்பிற்கே உரித்தான விழாக்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் மகுடிஎடுத்தல், கொம்புவிளையாட்டு அல்லது கொம்பு முறித்தல் என்பவை அதி விசேடமானவை. இவை இப்போது அருகிவிட்டன. இன்று கைவிடப்பட்டு விட்டது என்றே கூறலாம். இங்கு கொம்பு முறித்தல் எனும் விளையாட்டு என்பதையிட்டு பாட்டி தன் மகளின் மகளுக்குக் கூறுகிறாள்.

பேத்தியே, எண்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் வருடந் தோறும் தவறாது இடம்பெற்று வந்ததே இந்தப் கொம்பு முறித்தல் எனும் பெரு விழா. இவ்விழா ஆரம்பமானதும் ஊரே கோலாகலமாகிவிடும். அதைப் பற்றிச் சொல்வதானால் பெருகும். எனவே சுருக்கிச் சொல்கிறேன் கேட்குக.

விழா நடக்கும் கிராமத்தின் மத்தியில் உயர்ந்த ஆல மரம் இருக்கும். அந்த இடத்தையே விழா நடத்துமிடமாகத் தெரிவு செய்வர். அந்த இடம் நாளடைவிற் கொம்புச் சந்தி என அழைக்கப்படும். அங்கே உயர்ந்த திருக்கொன்றை மரங்களைக் கொண்டு ஒரு கோபுரம் அமைப்பார்கள். வயிரம் கொண்ட மரத்தில் கொம்பு செய்து அதைத் தேங்காயில் பொருத்திக் கொம்புத் தேங்காய் செய்வர். இவ்விழா சிலப்பதிகாரத்திற் சொல்லப்பட்ட விழாவை யொத்ததாக இருப்பதுடன் கண்ணகி விழாவாகவே கருதப்படும். அந்த நாட்களில் தேவர்கள் அங்கு வந்து இந்தத் திருவிழாவைக் காண்பாராதலால். மரக்கறி உணவு களையே உண்பர். பொய் சொல்ல மாட்டார்கள், எந்த விதப் பஞ்சமா பாதகங்களையும் அக்காலத்திலே நாடமாட்டார்கள்.

அக்கிராமத்தில் வாழ்பவர் யாவரும் தந்தை தாயாரின் சந்ததி அடியொற்றி இரு பிரிவாகப் பிடுந்து கொள்வார்கள். இதைச் சாரி பிரிதல் என்பர். இவ்வாறு வடசரி , தென் சரி என இரண்டு பிரிவு உருவாகும். இவ்விரண்டு சாரிகளும் இரு கொம்புத் தேங்காய்களைத் தத்தமது விழாக் கோபுரங்களில் வைத்து வழிபடுவர். அக்காலத்தில் இரு பகுதியாருக்கும் உக்கிர மான போட்டி இருக்கும். குடும்பங்களிடேயே தற்காலீகப் பிழவுகளும் ஏற்படும். ஒரு சாரியார் மற்றச் சாரியாரை வசை சொல்லி இகழ்வர். அச்சாரியில் நடந்த இழிவான சம்பவங்களை நடித்துக் காட்டிப் பழிப்பர். தத்தம் புகழைச் சொல்லிக் காட்டிப் பெருமிதம் அடைவர்.

விழாவின் இறுதி நாளில் இரண்டு கொம்புகளையும் இரு சாரியிற் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வலியுள்ளவர்கள் மாட்டி இழுத்து முறிப்பர். இதில் எவரின் கொம்பு முறிகிறதோ மற்றவர்கள். அதை இகழ்ந்து பாடி ஆடுவர்.

அதன்பின்னர் கற்புத் தெய்வம் கண்ணகியின் வரத்தைப் பெறுவதற்காக, மதுரை எரித்த அவளின் சினத்தைத் தணிவிக்கும் பொருட்டு மஞ்சள் நீராடியும், இதுவரை அவர்கள் வைத்து வணங்கி வந்த கும்பத்தை எடுத்துச் சென்று கடலிற் சொரிந்து தீர்த்தமாடியும் வருவர். இவ்விழாவை இத்தலை முறையினர்

கண்ணாற் கண்டு களித்ததில்லை. ஆயினும் வரும் வருஞ் சந்ததி  
களுக்கு இதை உன்னைப் போன்றவர்கள் எடுத்துச் சொல்லி  
நமது பண்டை மரபுகளைக் கூறிக் காக்க வேண்டும்.

கொம்பு முறித்தல் விழா. .  
நேரிசைஆசிரியப்பா.

அம்மா பேத்தி அழகுத் தமிழே  
எம்மா வாழ்ந்த இதன்முன் எண்பது  
ஆண்டின் முன்னே ஆடிய கொம்பு  
வேண்டுகல் விழாவை விரிக்கிற பெருகும்  
ஊரின் சந்தியில் உயர்தரு ஆலின் 5  
வேரென் விழுதது விண்விடு வேராய்  
சிறந்த விடத்திற் செய்விழா தேர்வர்  
மறந்த போதும் மற்றவில் விடத்தை  
கொம்புச் சந்தியென் குலவும் பெயரால்  
செம்புல நீரெனச் செறித்துச் சொல்வர் 10  
உயரம் மிக்க உறுதிருக் கொன்றை  
குயவிட நட்டுக் கோபுர மெழுப்பி  
வைர மரத்தால் வளைகொம் பியற்றி  
தைவரத் தேங்காய் தனிலதைப் பொதிந்து  
கண்ணகி நோன்பாய்க் கணித்துப் பேணி 15  
விண்ணவர் வந்து விழாக் காண் நாளாய்  
எண்ணி எவரும் ஏதில ராக  
உண்ணார் மச்சம் உறழார் பொய்யே  
நண்ணார் தீமை நாடார் பரத்தை  
ஆயினும் ஒருகுலத் தாமிரு பிரிவாய் 20  
தாயின் வயிற்றினந் தந்தை வழியின்  
இனமென இரண்டாய் இரிந்து அதனை  
கனமுறு சாரிக் களமாய்ப் புனைந்து  
வடசரி தென்சரி வகுப்பாய் வகுத்து  
திடமிகு கொம்பைத் திரட்டி முறிக்கும் 25  
திருவுருத் தேங்காய் திறலுற வுடைக்கும்  
வருமிட மெல்லாம் வடதென் சாரிப்  
பேதங்கள் உரைத்துப் பெய்வர் சொற்கல்  
வாதங்கள் பண்ணி வம்புக் கிழுப்பர்  
பண்டு செய்த பலவினை கூறி 30  
கண்டவை கேட்டவை கழறிக் கடுத்து  
தமக்குள் தாமே தங்குறை பரப்பி  
அமர்செய் வதனால் அப்போ தெவரும்  
அவர்மனை ஒறுத்து அவரவர் சாரி



சி.உ:- என்ன சொன்னாய். ஏது சொன்னாய். என்னை குடிகாரன் வெறிகாரன் என்று சொல்கிறாய். நான் குடித்திருப்பது சாதாரணமான பானமல்ல. இனிய பனைகள் என்போன்றவர்களைப் பார்த்து அனுதாபப்பட்டு, சுரந்து சொரியும் பாலமுதம். அது மட்டுமல்ல தென்னம் பாளைகளைத் தட்டி நெருக்கினால் அதுவும் எங்களுக்காகப் பாலமுதத்தைச் சுரக்கும். நன்றாக ஆராய்ந்து பாருங்கள் இவை இரண்டும் சைவ உணவுகள்தான். சாதாரண கமக்காரன் முதற் பெரிய பணக்காரர்கள் வரையும் தங்களது மனதிலே உண்டாகும் துன்பங்களை மறப்பதற்காக பருகுகின்ற அரிய மருந்தாகவும் அல்லவா இது மதிக்கப்படுகின்றது. இது கூட சரியில்லைப் போலத்தான் எனக்குத் தோன்றுகிறது. கள்ளைக் கொடுத்து உள்ளதை எடு என்பார்களே, அத்தகைய வஞ்சமில்லாத மன நிலையைத் காட்டும் மட்டக்களப்புக் கள் ஒரு கண்ணாடி என்றுதான் சொல்வேன்.

களி.

மணவிழாவில் மதுவுண்டு மகிழ்ந்தவன் மயங்கிக் கூறியது  
பதினான்கு சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

என்ன சொல்லினை ஏது சொல்லினை  
எனக்கோ வெறியென ஏசுகின்றனை  
எங்கள் ஊரிலே இனிய பனைகளில்  
இரங்கிச் சொரியிமிப் பாலமுதே  
தென்னம் பாளைத் திரட்டி நெருக்கிடத்  
தெறித்த பாலெனும் பானமடா  
தெளிந்தா லெல்லாந் தேறிய சைவத்  
தீவன மென்பதைத் தேருகவே  
மன்னர் தொடக்கம் மாற்றிலாச் செல்வர்கள்  
மனதிற் தோற்றும் கலக்கமதை  
மறக்கப் பருகிடும் மாமருந் தென்னுவர்  
மற்று நானதை மறுக்கிறேன்  
கன்னல் விழவிற் களிக்கு மறுசுவை  
கணிக்கச் சேர்த்திடும் மட்டுநகர்  
கள்ளு அல்லவே கள்ளமில் மனத்தைக்  
காட்டுங் கண்ணாடி, கண்டறியே

36

சி.உ: தலைவனே எங்கள் தலைவியின் இனசனத்துப் பெருமைகளைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. மட்டக்களப்பாரின் கல்வித் திறனைக் கண்டு அஞ்சியே சரஸ்வதி தாமரை மலரிலே போய் ஒழித்துக் கொண்டாள். தேசிகர் சைவம் வளர்த்ததால் சிவபெருமானும் வெள்ளியங்கிரிக்கு விரைந்து விட்டான். பரந்த மனமுடைய



புலவர் மணியின் தீண்டாமை எண்ணத்தால்தான் நந்தன் தனக்கு இங்கே பணி யில்லை என்று சிதம்பரத்திற்கு ஓடிப் போனான். விபுலானந்தர் விளரிப்பண்ணைத் தான் செய்த யாழில் மீட்டிய தாந்தான் வானம் இசையில் மயங்கி இவ்வளவாகப் பரந்தது. இவர்கள் எல்லாம் எங்களின் உற்றர் உறவினர்களே.

தலைவி தலைவனுக்குத் தலைவியின் தமரின் தகைமை கூறியது.  
கட்டளைக் கலிப்பா.

களப்பார் கற்ற கல்வியால் கலைமகள்  
கரந்து கமலங் கொண்டனள் அறிகுவை  
அளப்பெரும் தேசிகர் ஆக்கிய சைவத்தால்  
ஆண்டவன் சிவனு மண்டிஞான் கைகை  
உளம்மிகு புலவர் உத்தம மணிதனால்  
உன்னினன் சிதம்பரம் ஒன்றவே நந்தனும்  
விளரிப் பண்யாழ் வித்தகன் மீட்டவே  
விரிந்தபண் வானென வியப்புறு தமர்களே

37

சி.உ: நன்பனே எனது தலைவியின் இடை இவ்வளவு சிறிதாக ஏன் அமைந்துள்ளது தெரியுமா. அதற்கான காரணச் சிறப்பைச் சொல்கிறேன் கேட்பாயாக. அவள் மகப்பேறு பெற்றால் அந்தக் குழந்தையைத் தூக்கிச் சுமக்க வேண்டுமல்லவா. அப்போது குழந்தை நழுவி விழாமல் இடுப்பில் இருப்பதற்காகவே இவ்வாறு சிறுத்துள்ளது.

சிற்றிடையின் சிறப்பு.  
தலைவன் பாங்கனுக்குக் கூறியது.  
நேரிசை ஆசிரியப்பா.

என்சொலுமென் மட்டுநகர் இனியவட் கேதிவ்வளவு  
சின்னவிடை யான சிறப்புரைப்பென் - அன்னமன்னுள்  
பெற்றமகவைத் தூக்கியிடை பெய்யுங் காரணத்தால்  
உற்றவிடை சிற்றிடையாம் உணர்

38

சி.உ:- தாயே. இதோ உனது மருமகள் வருகின்றாள். இவளை மருமகளாகப் பெற்றது உன் பாக்கியம் மாத்திரமல்ல மனைவியாகப் பெற்ற எனது பாக்கியமுந்தான். உலகின் உண்மையான நிலையை உணர்ந்த இவளுக்குப் பதி பக்தி மாத்திரமல்ல இறை பக்தியும் உண்டு. அந்த இறைவனைத் தொழுது தனது குடும்பம் நல் வாழ்வெய்த வேண்டுமெனும் விழைவுகொண்டவள். அதனால் உணவுண்ணாது விரதமனுட்டித்து ஆலயஞ் சென்று வழி படுகிறாள்.

அங்கே பார் ஆலயத்திற்குச் சென்று வரும் இவள் நெற்றியிலே விபூதியும் குழலிலே மலரும் சூடி வருகிறாள். இக்காட்சியில் அவளின் பெண்மை எவ்வளவு அழகுபட்டுச் சுடர்விடுகின்றது.

தவக்கோலத்தில் வருந் தனது  
இல்லாணைப் பற்றித்தாய்க்கு மகன் கூறியது.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

உணர்ந்தே உரைப்பின் உளமார் மட்டுக் களப்பருகில்  
மணந்தவள் நோற்கும் மதியறி மாணில மாவிருகைத்  
தணந்தவள் தேவருள் தானுற உண்டிடாள் தகைகோயில்  
சுணம்நுத விட்டுத் தொழுமலர் சூடிச் சுடரிடுமே 39

சி.உ:- மனமே, எனை மணந்துகொண்ட இவளின் மடியும் அடி வயிறும் பெருத்துத் தோன்றுவதின் காரணம் யாதோ. கரு வுற்றாள் என்றாலும் இவ்வளவு அடி வயிறு பெருத்திருக்க முடியாதே. ஏனெனில் திருமணஞ் செய்து சில நாட்தான் சென்றுள்ளாள். இப்போது எனக்குக் காரணம் புரிகிறது. இவள் எங்கோ போய் வரும் வழியில் அங்கு தனைத்துக் கிடக்கும் முல்லை, முசுட்டை, காணந்தி, திராய், முருங்கை முதலிய இலைக்கறி வகைகளைப் பிடுங்கி தன் மடியிலே (முந்தானையை இலாவகமாக இடப்பிற் சுற்றி ஒரு பை போல அமைத்து அதில் பொருட்களை இட்டு வருவது மட்டக்களப்பு மாதர்களுக்குரிய ஒரு பழக்கம்.) இட்டு வருகிறாள். எங்கு சென்றாலும் இல்லத்தைப் பற்றிய கரிசனையும் பொறுப்புமுள்ளவள் இவளல்லவோ.

தலைவி குடும்பத்தின் மேற்கொண்டுள்ள  
சிரத்தையை எடுத்துத் தலைவன் தனக்குட் கூறியது.  
அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

சுடர்கொடி மணவிழாச் சுவைபெற் நின்னும்  
சுழல்நாள் ஒருசிலவே  
படர்மட் டுக்களப் பாவை யிவளின்  
பருமடி பெருத்ததென்னே  
அடர்கா செல்லுழி ஆங்குள முல்லை  
ஆதிய பறித்துள்ளே  
இடங்கொள வைத்தாள் இதனா லலவோ  
இப்மடி பெருத்ததுவே

40

சி.உ:- அவள் திருமணத்தை எதிர்பார்த்திருக்கும் ஒரு மங்கை. மனதில் எத்தனை எத்தனையோ கனவுகள். தான் விரும்பியவன்

தனக்கு மணவாளனாகக் கிடைப்பானு என்பது அவளின் பெரிய எதிர்பார்ப்பு. அந்த எதிர்பார்ப்பிலேதான் தனது வாழ்க்கை அடங்கியுள்ளது என்ற நிச்சயத்துடன் வாழும் அவள் தனது எதிர் காலம் எவ்வாறு இருக்குமென்பதை அறிவதற்கு என்ன என்ன வழிகள் உண்டோ அவற்றையெல்லாம் கைக்கொள்வாள்.

இத் தருணத்தில் அங்கு ஒரு குறத்தி வருகின்றாள். அவளிடம் குறி சொல்வதற்கு வேண்டிய தட்சணைகளை வைத்து அவள் முன் உட்கார்கின்றாள். ஒரு கண்ணிப் பெண்ணின் மனதில் என்ன இருக்குமென்பதை அறிந்துகொண்ட குறத்தியும் அவளின் கையை விரித்துப் பிடித்துக்கொண்டே குறி சொல்கிறாள்.

தாயே கேட்குக. நாங்கள் வாழும் மலை நாடு மிக்க வளமுடையது. தினமும் காலையிருந்து மாலை வரை ஏழு குதிரைகள் இழுக்கும் தேரிற் பவனி வருகிற சூரிய பகவான் களைத்து வந்து துயில்வது எங்கள் மலையிற்றான். முகில்கள் மலை முகட்டில் ஏறி வந்து மழையாகப் பெய்யும். கந்தவேள் வள்ளியைத் தேடிவந்து விவாகஞ்செய்த இடமும் அதுவே (கந்தி-வள்ளி)

குறம் - விரைவில் விரும்பியவனைக்  
கைப்பிடிப்பாய் என்று குறத்தி கூறியது.  
தாழிசை.

தேரேறித் தினமுலகு திரியுங் கதிரெங்கள்  
திகழ்மலையில் வந்துறங்கும் தெரிந்திடுவாய் அம்மே  
காரேறிக் கனத்துமழை கவிழ்க்கும்மலை நாட்டிற்  
கைபிடித்த கந்தியருள் கண்டவர்நாம் அம்மே (அ)

சி.உ:- உனது கழுத்தை அலங்கரிக்கும் மாலைகளும் கைகளை அழகூட்டும் மட்டக்களப்பு முத்தால் செய்த சங்கு வளையல்களும், உன் கதையைத் தெளிவாக எனக்குச் சொல்கின்றன. உன் கைகளைக் குற்றங் குறையற்றவை. இவற்றையெல்லாம் கணித்துச் சொன்னால் அதன் பலன்கள், உன் மனதிலே நீ விரும்பி இருப்பவனே உனக்கு மணவாளனாகக் கிடைப்பான் என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

கழுத்தணியும் மட்டுநகர்க் கனகமுடன் முத்துக்  
கைவரிகயுங் கதைசொல்லுங் காரணத்தைச்  
சொல்வேன்

பழுதற்ற துன்ரேகை பாவையேயுன் மனதற்  
பதிந்தமகன் தன்னைநீ பதியாகக் கொள்வாய் (ஆ)

சி.உ:- உன் திருமண வாழ்வு நறுமண வாழ்வாகும். உன் தாய் மொழியை வளர்க்கும் புதல்விகளையும் புதல்வர்களையும் பெற்று வளர்த்துக் காத்து தமிழுலகிற்குத் தரப்போகின்றாய். தாய்ப் பாலோடு அன்பையும் தருமத்தையுள் சேர்த்து அவர்களுக்கூட்டி நல்லதொரு உலகத்தைச் சிருட்டிப்பாய்.

தமிழ் வளர்க்கத் தனையர்களைத் தானீன்று தருவாய்  
தமிழ் கார்க்குந் தலைவிகளைத் தானுக்கித் தருவாய்  
அமிழ்தான பாலுடனே அறமன்பு ஊட்டி  
அகிலமதிற் தமிழ்வாழ்க்கை அணையாது காப்பாய்

(இ)

சி.உ:- உலகத்தில் கிடைக்கின்ற எல்லாப் பாக்கியங்களிலுள் செல்வங்களிலும் சந்தோசங்களிலும் இவைகள்தான் சிறந்தவை. நீ உனது மனதிலே எண்ணியெண்ணி இரவு பகலாகக் கலங்கித் துயரப்படும், எப்போதும் சினமற்றுப் புன்முறுவலுடன் தோற்றந்தரும் காளை வருவான், வந்து விரைவில் இத்துயரத்திலிருந்து விடுவிப்பான். இந்தத் திருமணத்தால் உனக்கு மட்டுமல்ல இந்த நாட்டிற்கே நல்ல காலம் வரப்போகுது. நாசமோசமெல்லாம் தொகையப் போகுது. இது உண்மை. இந்தக் கொல்லி மலைக் குறத்தி சொல் பொய்க்கவே பொய்யாது.

செல்வத்திலும் சிறந்த செல்வச் சீரிவைகள் அம்மே  
சிரித்தமுகச் செல்வனுன்னை சிறைமீட்டா னம்மே  
நல்லகாலம் வரப்போகுது நாட்டிற்குன்னு லம்மே  
நாசமெல்லாம் நலிந்திடுமே நடக்குமுண்மை யம்மே

41

சி.உ:- நண்பனே, மற்ற வாலிபர்களைப் போல நான் பெண்களின் பின் அகையும் பேதையல்ல என்பதை நன்கு அறிவாய். பிஞ்சிற் தின்பவற்றைப் பிஞ்சிலும், காயிற் தின்பவற்றைக் காயிலும் கனியிற் சுவைப்பவற்றைக் கனிந்த பருவத்திலுமே பொறுத்துக் காத்திருந்து சுவைப்பவன் நான். ஆத்திரப்பட்டு ஆகாதன செய்பவன் அல்லன். ஆதலால் என் வாழ்க்கைக்கு ஏற்றதோர் கன்னியை எதிர் பார்த்து இருக்கின்றேன். மாதரின் மயக்கு விழியிலும் மனதைப் பறிகொடுத்து எனது வாழ்நாளெல்லாம் மாய மாட்டேன். அவர்தம் கவரும் மார்பகங்களில் கலங்கி மலங்கிக் காதல் எனும் பிணியாற் வேதனைப்பட்டு வீணாக என் நேரத்தை மண்ணாக்கமாட்டேன். பருவத் துடிப்பில் பாதை தவறியபின் வாழ்க்கையில் இடருற்று வாழ்நாளெல்லாம் நான் வருந்த விரும்பவில்லை. பெண் என்பவள் வாழ்க்கைத் துணைவியே தவிர அவள் பருவத் துடிப்புகளைத் தணிக்கும் ஒரு சடமல்ல. அவளுக்கும் ஒரு மனமுண்டு. ஒரு வாழ்வுண்டு என்று எண்ணுபவன் நான்.





களும் இருப்பர். இன்னொரு பக்கத்தில் வேதாளத்தின் குகை இருக்கும். வேதாளத்தைக் கொன்று மகுடியை எடுக்க வருபவர்களை மற்றவர்கள் மந்திர சக்தியால் தடுத்து நிறுத்துவர். அது போல மற்றவர்களும் தடுத்து நிறுத்துவர். இவர்கள் எவரும் மகுடியை அண்டாது வேதாளம் கலைத்துவிடும். இது கேலியும் நகைப்புங் கலந்து பார்ப்போர்க்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும்.

- அத்தினக் காலம் ஆங்கோர் வெளியில்  
வித்தைபோல் மகுடி விளையாட்டாய்வர்  
நடுவிற கழுகு நட்டதன் நுனியில் 50  
தொடுத்தோர் கும்பந் தொலைவிற கட்டி  
வைத்ததை மகுடி மாயா சக்திச்  
சைத்திய மென்று சாற்றிக் கொள்வர்  
பஞ்சவடியெனப் பார்ப்பார் ஓர்புறம்  
தஞ்சம் புகுந்து தங்கி இருப்பர் 55  
மறுபாற் குறவர் மந்திரம் மிக்கார்  
வெறுமனே வாடியை வீடாய் அமைத்து  
நாயும் குரங்கும் நரியும் மாடும்  
பேயும் பாம்பும் பெண்ணுடன் வாழ்வர்  
இடையில் ஒருபால் இருட்குகை அமைத்து 60  
தடைசெயும் நோக்கிற் தருணம் பார்த்து  
வேதா ளமொன்று விழித்தே இருக்கும்  
பாதாளக் குகையிற் படுப்பினும் மகுடி  
புதைத்த இடத்திற் புலனைச் செலுத்தி  
உதைத்தும் உறுமியும் உண்டுங் களித்தும் 65  
சிறைக்க வரூவோர் சிறிதுங் கிட்டாத்  
தகைத்தாய்க் காவல் தனித்தே புரிந்து  
மிகைத்தாய் மகுடியை மிரட்டி வந்தால்  
பதைத்தே ஆட்களைப் பல்லாற் கடித்துப்  
புதைத்துத் அழிக்கும் பொறியொடு திரிந்து 70  
கொல்லக் காத்துக் கோபத் தோடு  
பொல்லுடன் தடியுடன் போரிட நிற்கும்  
பிராமணர் வந்து பெரிய யாகமும்  
சிராவண மந்திரச் சிந்தனை யோடு  
செபமுந் தபமுச் செய்தே மகுடியை 75  
தவறா நிகையிற் தாங்கும் பெரிய  
பூதவே தாளப் புலைதனை மயக்கி  
வேதகை தீர்க்க விரும்பி நெருங்கில்  
குறவர் தமது கூளிப் பேயைத்  
திறமுடன் அழைத்துத் திசையே திருப்பித்  
தடுத்து நிறுத்தித் தகையுள மகுடியை 80

எடுக்க முயல இருபிறப் பாளர்  
 தொடுத்துத் தடுக்கத் துடிக்கும் அரக்கன்  
 ஒடுக்க எழும்பி உறுமும் போது  
 குறவரும் பார்ப்பார் குலமும் பயந்து 85  
 திறமதைஇழந்து திருப்பித் தத்தம்  
 இருப்பிடஞ் சென்று இருந்தே இளைப்பர்.  
 இதுபல தடவை இடம்பெறும் பின்னர்  
 கதுவிய பார்ப்பார் கபடத் தனத்தால்  
 குறவரை ஒடுக்கிக் குமுறும் பூத 90  
 தடையதைத் தமது தபத்தால் செபத்தால்  
 உடைத்தே எறிந்து உறுவரே வெற்றி

இத்தகைய பண்டைக் காலப் பாரம்பரிய நிகழ்வுகள் நடக்கின்ற மட்டக்களப்பில் என்னினிய வாழ்க்கை அமைய வேண்டும். அதற்கு உறுதுணையாக வாய்க்கும் மனைவி எவ்வாறு அமைய வேண்டுமென்பதை நான் எனக்குள்ளே நிட்சயித்து உருவாக்கியுள்ளேன். அதுவென் கனவாக இருந்தாலும் நனவிலே அப்பிடியொருத்தி கிடைக்க வேண்டுமென்று முயன்று வருகிறேன்.

அவள் கண்ணகியின் சிஐபோல இருந்தால் அவளின் கற்புக் கனலால் நான் அவளைத் தழுவிச் சுகம்பெற முடியாதிருக்கும். ரதிபோலிருக்க வேண்டுமென்றும் விழையேன். அப்படியிருப்பின் மாறணப் போல நானும் எரிபட்டு உருவிலாதவன் ஆவேன். ரம்பை ஊர்வசி போல இருப்பினும் அவர்களால் என் உள்ளம் மயங்கிக் காமங் கொள்வேனே தவிரக் காதல் ஏற்படாது. திருமகள் போல வாய்த்தாலும் அவளால் கிடைக்குஞ் செல்வம் என் பண்புகளைச் சிதைத்துவிடும். எனவே எனக்கு மனைவியாக வாய்ப்பவள் இறைவிதியால் காதலும் காமமுங் கலந்துள்ள கைக்கிளைக் கன்னியாகவே அமைய வேண்டும்

அவள் செம்மாதுகைபோன்ற சிறிய தனங்கள், மாங்கனி போன்ற கன்னம், நாவற்பழம் போன்ற கண்கள், கொவ்வைப் பழம்போன்ற இதழ்கள், பலாச்சுனைபோன்ற நாசி, பப்பாசிப் பழக் கீறுபோன்ற நெற்றி பனிச்சம் பழமொத்த வரிசையான பற்கள், வாழைப் பழம்போல வளைந்த புயங்கள், தாழையின் கனிபோன்று சுருண்ட கேசம், முந்திரிப் பழவடிவான வயிறு, தோடம்பழம்போன்ற நாபி, இப்படி எல்லாம் ஒருங்கே சேர்ந்த கனியான கன்னியே வேண்டுவன். அத்தகைப் பெண்ணை நீ எங்கேனும் கண்டதுண்டோ. கண்டு இருப்பின் அதை எனக்கெடுத்து இயம்புவது மட்டல்ல அவளை நான் மனையாளாக அடையத்தக்க ஒரு



வழியும் எடுத்துச் சொல்க..

- அம்மன் சிலையென அவழெழில் விரிப்பின்  
அம்மா தழலா மனைதற் கொவ்வாள்  
ரதியெனின் என்னுடல் தானெரி யுண்ணும் 95  
விதிகொள் ரம்பை விண்ணுல கேற்றும்  
ஊர்வசி என்றால் உள்ளங் கலங்கும்  
சீர்தேவி எனிலோ செல்வஞ் சிதைக்கும்  
ஆதலால் அத்தகை யாளெனல் தகாது  
காதலுங் காமமுங் கலந்து கைக்கிளை 100  
காக்கும் கருமக் கன்னியே வேண்டுவேன்  
அத்தகை யாளின் அழகுரு கேட்க  
எத்தகை யாளென இயம்புவன் பாங்க  
செம்மா துளைநிகர் சிறிதாந் தனங்கள்  
செம்மாங் கனிபோற் சிவந்த கன்னம் 105  
நாவற் கனியாம் நளின நயனம்  
ஆவல்தீர் அழகிய அதர மிரண்டும்  
மேவிய கொவ்வை விருந்தளி பழங்கள்  
பலாச்சுளை நிகராப் பகர்ந்திடு நாசி  
பப்பாசிக் கீற்றும்ப் பளிச்சிடு நுதல்கள் 110  
பனிச்சம் பழமெனும் பல்லின் வரிசை  
வாழைக் கனியென வளைந்த புயங்கள்  
தாழைக் கனியெனத் தகையுள் குழலாள்  
முந்திரிக் கனியாய் முனையும் உதரம்  
தோடைக் கனியின் தொப்புட் பள்ளம் 115  
இவையெலா மொருங்குறு இயல்பின் உருவாய்  
உள்ளத்தைக் கிள்ளும் உயர்வுடைப் பெண்ணாள்  
மட்டிலா ளாக மனையினிற் சிறக்கும்  
மட்டங் களப்பருள் மாதாள் ஒருத்தி  
முக்கனிச் சாற்றால் முழுக வைத்த 120  
அக்கன்னி போல்வா ளாமென் தலைவி  
இத்தகைப் பெண்ணே என்மன துள்ள  
வித்தகக் கள்ளியாய் விளம்புவேன் பாங்க  
உண்டவள் எங்கேனும் உனக்கெதிர் பட்டுக்  
கண்டனை யாயின் கழறுக பாங்க (125) 42

சி.உ:- பாங்களை என் தலைவி வாழும் இடத்தின் காலம், நேரம், நாட்களைக் கண்டுபிடிப்பது மிக இலகு. தினமும் உதயம் மதியம் மாலை ஆகிய காலத்தை சைவக் கோயில் மணியோசை ஒலித்துக் காட்டும். வார நாட்களைப் பாடசாலை மணியோசை வரம்பிட்டுத் தெரிவிக்கும். வாரத்தின் முதலாம் நாள் என்பதை ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் ஒலிக்கும் கிறித்தவ ஆலய மணிகள் சொல்லும்.

தலைவியின் ஊர் மணியோசை,  
தலைவன் பாங்கனிடங் கூறியது,  
கட்டளைக் கலித்துறை

பாங்குறு வேளை பகரும் மணிகள் பகலிரவாய்  
ஆங்குமுன் ருலய வாரா தனையோ டமுகுசிரூர்  
தேங்கிடு பள்ளி தெரிக்குங் திசைபோம் மட்டுநகர்  
ஓங்குறு கிறித்தின் ஒண்மணி ஞாயிறை ஒதிடுமே

43

சி.உ:- ஊடலாற் கலங்கி வெகுண்டு நிற்கும் களமர் மகளே, உன் கணவனையிட்டு நாங்கள் அறிந்தவற்றைச் சொல்கிறேன் தெளிக. உலகில் உள்ள எல்லா மறைகளும் ஒரே இறைவனையே குறிக்கின்றன எனும் மனப் பக்குவமுடையவன். கடவுளையிட்டு தர்க்கித்துக்கொண்டும் வாதுட்டுக்கொண்டும் காலத்தைக் கழிக்காமல் அன்பு மார்க்கத்திலே இறைவனை வணங்கும் இயல்பினன். கதிரவன் உதயமாகும்போது உண்டாகும் அழகிலே முருகப் பெருமானைக் கண்டு துதிப்பவன்.

தலைவனின் சமயச் சமரசம் பற்றித்  
தலைவியிடம் பாணர் கூறியது,  
அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

ஓதும் மறைக ளொன்று மிறைவன்  
ஒருவ னென்னும் உளமுடையான்  
வாதுந் தர்க்கமும் வழுத்தா அன்பு  
வழியில் கடவுளை வணங்குவனே  
போதெழு திசையிற் பூக்கும் முருகன்  
பொன்னடி தொழுது போற்றுபவன்  
மாதுறை பாகனின் மகனை மேற்கில்  
மலர்ந்த கோவிலில் மனமுருகி

(அ)

சி.உ:- மேற்குப் பக்கத்திலே உறைகின்ற விநாயகப் பெருமானைப் போற்றிப் பாமாகை சூடி வணங்குபவன். அதேபோல சொற்றிறம்பாமைக்கு கடவுளாகிய கண்ணகியின் கோட்டத்திலே கரங்கூப்பித் தொழுது வழிபடுபவன். மேலும் பாவத்தைப் போக்கத் தனதுயிரைச் சிலுவையிலே விட்டு பாவினை இரட்சித்த இயேசு பெருமானின் கொள்கைகளையும் அதைப் பரப்பும் கிறித்தவ மத ஆலயங்களையும் அமைத்து வணங்கிக் கடவுள் யாவருக்கும் பொதுவானவன் என மற்றவர்க்கு எடுத்துக்காட்டும் சமய சமரசமுள்ளவன்

சொற்பத மாலை சூடும் மகனிவன்  
 சொற்சோர் புருத கண்ணகியின்  
 கற்பது! பூணக் கசிந்து வணங்குங்  
 கவின்பதி மட்டுக் களப்பதிலே  
 அற்பமென் பவத்தை அழித்திடும் யேசு  
 ஆலயம் ஊர்நடு அமைத்திட்டு  
 பொற்பரன் யார்க்கும் பொதுவெனக் காட்டும்  
 புகழ்ச்சம ரசமதப் போற்றுவரே

44

சி,உ:- தோழியே இரவு துயிலும்போது ஒரு கனவு கண்டேன்.  
 அதில். கடலில் இருந்து எழும்பும் நீராவியால் ஏற்படும் மழை  
 நீர் வாய்க்கால் வழியாகப் பாய்ந்து வரும்போது தடுத்துத் தம்  
 வயலிற் பாய்ச்சி, அத்தண்ணீர் வழிந்தோடாது மண்ணால் வரம்  
 பிட்டு வேழாண்மை செய்யும் மட்டக்களப்பு வாழும் உழவர்  
 திருமகனொருவன் வந்து என்னைத் திருமணஞ் செய்வதாகக் கனவு  
 கண்டேன். அக்கனவும் விடியற் சாமத்துக் கனவாகவே இருந்தது.  
 ஆதலால் அது நிறைவேறும் என்பதே எனது உறுதி.

பாங்கியிடந் தலைவி தான் கண்ட கனவுரைத்தது.  
 நேரிசை வெண்பா.

வருகும் நீர்தடுத்து வளர்மணலால் வரம்பிட்டு  
 பெருகும் கடலெடுத்துப் பெய்யும் - கருமழையால்  
 உழிதொழிலான் மட்டுதகர் உறவொன்றுங் கனவொன்று  
 பொழுதெழும்பக் கண்டேன் புவி

45

சி,உ:- ஒருவர் சொன்ன தூதை இன்னொருவருக்கு எடுத்துரைப்  
 பதற்காக இங்கு வந்துள்ள தூதுவனே, என்மகளை வதுவை செய  
 விரும்பிய வாலிபனின் எண்ணத்தை எடுத்துச் சொல்லினை.  
 நன்றி. ஆயினும் ஒன்று சொல்கிறேன் கேட்குக. கேட்பது  
 மட்டுமல்ல அதை தூது விடுத்தவரிடமுஞ் சென்று உரைக்குக.  
 தூரத்துப் பார்வைக்குத் தொடுவானம் பூயியைத் தொடுவது  
 போலத் தோற்றினாலும் அப்படி எங்கேயாவது தொட்டுக் கலப்  
 பதுண்டா.

நான் ஒரு தமிழ் இனத்தவன். எவ்வளவு தான் கெட்ட  
 கிந்து போனாலும் தமிழருக்கு உரிய மரபிலும் நெறியிலிமிருந்து  
 தவறி வாழ்ந்ததுங் கிடையாது. அது மட்டல்ல தமிழ்ப் பற்று  
 என்றும் இற்றுப் போனதும் இல்லை. பேசும் மொழியில், அணியும்  
 ஆடையில், பழக்க வழக்கங்களில், சாப்பிடும் ஆகாரத்தில், இறை  
 வழிபாட்டில், கலைகளில், பெற்றாரைக் கண்ணியப்படுத்தலிலும்

பேணிக் காப்பதிலும், அறிவாளிகளையும் வயதில் மூத்தவர்களையும் இரண்டு கரங்களையும் எடுத்துக் கூப்பி வரவேற்று வாழ்த்துதலில் ஆதியவற்றிலும் பழந்தமிழ்) நெறியே கொண்டு வாழ்கின்றோம். அதுவே நாங்கள் பெற்ற தவப்பேறு.

மறம் - மகளைத் திருமணஞ் செய்ய விரும்பி தலைவன் விடுத்த தூதைத் தந்தைவெகுண்டு மறுத்தது.  
நேரிசை ஆசிரியப்பா.

புலியது வானுடன் பொருந்துவ போலக்  
கவினுறத் தோற்றினுங் கலந்திடு மாமோ  
ஒருவன் தூதை ஒருவர்க் குரைக்க  
மருவினை இங்கு மனது திறந்து  
ஒன்று உரைப்பேன் உணர்ந்து கேட்டுச் 5  
சென்று அவர்செவி சேறச் செய்குவை  
நானோர் தமிழன் நலியினும் தமிழில்  
ஆன பற்றது அற்றது கிடையா  
மொழியில் உடையில் முனைவுறு பழக்க  
வழியில் உணவில் வழிபாட் டதனில் 10  
அழிவறு கையில் அன்னை பிதாவை  
அணைத்துப் பேணலில் அறிஞர் மூத்தோர்  
இணையில் எழுந்திரு கைகள் கூப்பி  
வணக்கம் வாழ்த்து வழங்கலில் எல்லாம்  
பிணக்கே யில்லாப் பெரும்பண் போடு  
பெற்றது தமிழில் பேற்று வாழ்க்கை 15  
ஏற்றது நமக்கு எனும்பே றுடையோம்

சி.உ: இத்தகைய பண்புகளை ஒதுக்கி வைத்து, இனம்பிரிந்த மந்தி போல தமிழருக்குரிய பண்புகளை ஒதுக்கித் தள்ளி நடை உடை பாவணைகளிலும், பழக்க வழக்கங்களிலும் அந்நியனாக வாழுகின்ற ஒருத்தனை எனது மருமகனுக்கிக்கொள்ள நான் விரும்பினாலும் என் மகள் விரும்பவே மாட்டாள். தமிழரின் இல்லற வாழ்க்கை மார்கழி மாதத்தில் எழும் காளாணைப் போன்றதல்ல. இல்லற வாழ்க்கையால் தான் மட்டுமன்றி தன் சமுதாயமும் நன்மையும் பயனும் அடைய வேண்டுமென்று எண்ணுவதுதான் தமிழ்க்குல மகளிரின் கொள்கை. இதுவே எனது மகளின் கொள்கையுமாகும். அதைக் காதலால் மட்டும் மட்டிட்டு அறிவது தவறு. தமிழினத்தின் பெருமையைப் பேணிக் காக்கும் பண்புந் தெளிவும் வேண்டும். இத்தகைய ஒருத்தனை என் மகளுக்கு ஏற்ற கணவனாக வரவேண்டுமென்பதே என்னவா. இதை மன உறுதியுடன் சொல்கிறேன்.

இவையெலாம் விட்டு இனம்பிரி மந்தி  
 நவைபோற் தனித்து நடத்தலும் உடுத்தலும்  
 நமக்கு ஒவ்வா நாக ரீகம்  
 நண்ணலுங் கொண்டவுன் நண்பனை எப்படி 20  
 எண்ணலாம் மருகனாய் எண்ணிலும் என்மகள்  
 நண்ணுமோ வென்பதை யானே யறியேன்.  
 மார்கழி மழையில் மதர்த்தெழு காழான்  
 போல்வது அன்று புகுந்திடு வாழ்க்கை  
 தனக்கு மட்டும் தனியொரு வாழ்க்கை 25  
 மனதிற் கொளாது மற்றுஞ் சமூக  
 நலத்திற் காகவும் நண்ணுநல் வாழ்க்கைப்  
 புலத்திற் பூக்கும் புத்தன் பதனைப்  
 புரிந்தா னொருவென் புணர்தலே இன்பம்  
 எனத் தமிழ் மகளிர் எண்ணுவ தறிமின் 30  
 மனத்தில் இதுவே மகளுங் கொண்டனள்  
 ஆதலால் அவள்மனம் அன்புடைத் தாகக்  
 காதலால் மட்டுங் கணிப்பது தவறே  
 போக்கிய வினத்தின் புகழது காக்க  
 தேக்கிடு பண்புந் தெளிவும் வேண்டும் 35  
 இவையெலாங் கொண்ட இளந்தமிழ் மகனே  
 கவையறு மருகனா கக்கண் காணுங்

சி,உ:- இந்த உறுதி மொழியை மட்டக்களப்பில் உள்ள ஆலயங்  
 களில் எழுந்தருளி அடியாரைக் கடைசிக்கும் தேவதைகளின்  
 பெயரிற் சொல்கிறேன்.

கிழக்கு இலங்கை கிள்ளுகொள் நிலமாம்  
 விழவுடன் பூசை வினைசெய் ஆலயம்  
 மண்டுர்க் கந்தன் மாமாங் கப்பதிசேர் 40  
 திண்கரி முகவன் திருக்கோவி லிறைவன்  
 சங்கமக் கண்டி சற்பதி வெருகல்  
 மங்குற வேலவன் மாபதி கொக்கட்டிச்  
 சோலைச் சிவனார் சுககரிப் பந்தி  
 மானை வேலவன் மருவுசித் தாண்டி 45  
 பாண்டியூர் பத்தினி பஞ்சவர் கோவில்  
 மாண்புடைப் போர மாதவள் தீவு  
 பழுகாமத் திரபதை பத்தினி அம்மன்  
 கழுதா வகைப்பதிக் கணபதி மேவும்  
 கண்ணகை அம்மனைக் கைதொழு தேத்தும் 50  
 காரை தீவு கல்லா றெருவில்  
 சீரைப் பெருக்குஞ் செட்டி பாளையம்

ஆதிய ஆலயம் மநேகம் பள்ளிகள்  
 சோதிக் கிறித்துவின் தூய கோவில்கள்  
 சாதிக்கப்பாற் சமரசங் கொண்டு 55  
 எங்கும் நிறைந்து எழுந்தே அருளும்  
 ஐங்கரன் கோவிலும் அருகமை மாரியின்  
 பொங்கலும் கொண்டு பொலியும் பதிமேல்  
 கழுதறப் பகர்ந்திதைப் பார்மேற் தவறேன்  
 வழுவினா விதனை வழுத்துக அவர்க்கு 60  
 வணக்கம் போகுக் வழுத்துதல் செம்மையே 46

சி,உ:- தோழனே என் மனதில் குடிகொண்டிருக்கும்  
 மட்டக்களப்புக் கன்னி ஒரு மலர்ச் செண்டைப் போன்றவள். அது  
 எவ்வாறு என்று சொல்கிறேன் கேட்குக. அவளின் அதரங்கள்  
 செம்பரத்தம் பூ. முகம் தாமரை மலர். கண்கள் கரும்  
 காக்கணம் பூ. பற்கள் தும்பை மலர். கைகள் காந்தள் .  
 இவையெலாம் ஒன்றாக இணைந்த அவளை நான் வேறு  
 எப்படித்தான் சொல்வேன்.

தலைவியைப் பற்றிப் பாங்கி தலைவனிடங் கூறியது.  
 நேரிசை வெண்பா.

செம்பருத்தம் பூவிதழ் செம்மரையின் தண்முகத்தாள்  
 அம்பென்கண் காக்கணம் அரும்பாள் - தும்பைமலர்  
 பஸ்தோய் காந்தள் பகர்கரத்தாள் மட்டுநகர்ச்  
 செல்வியோர் மலர்ச்செண்டாய்ச் செப்பு 47

சி,உ:- தோழியே, என் மனதில் நிறைந்துள்ள செந்தமிழ் பேசும்  
 மட்டக்களப்பு மண்ணின் மகன் வெள்ளை வேட்டியை உடுத்து,  
 விபூதி தரித்து, அதன்மேற் சந்தனப் பொட்டிட்டு, சால்வையை  
 (அங்க வஸ்திரம்) விரித்தணிந்து வருவதே அழகு.

ஆயிர மணியினும் அவ்வாடையே அவர்க்கு  
 அழகெனத் தலைவி பாங்கிக்குக் கூறியது.  
 கட்டளைக் கலித்துறை.

செப்புவேன் தோழிநான் செந்தமிழ்க் களப்பூர்ச் செங்குமரன்  
 துப்பர வாக்கிய தூயவெண் வேட்டியைத் தோய்ந்துடுத்தும்  
 அப்பிய நீறும் அதன்மேற் சந்தன மணிந்தபொட்டும்  
 அப்புறம் சால்வை அகல விரித்திடின அழகெனுமே 48

சி,உ:- என் மனதுக்கினியானே, இதோ அற்று விடுவேன் இதோ  
 அற்றி விடுவேன் என்று உனது மெல்லிய இடை வருந்துகின்றது.

எனினும் அன்ன நடை நடந்து நாணம் மடம் அச்சமெனும்  
 நான்கு படைகளுடன் வருகின்றும். அதனால் தீயென எரியும்  
 எனது தேகத்தின் அனல் தணியும். அதற்கமைய நீயும் தை  
 மாதத்தில் தைப்பொங்கற் திருநாள்போல வருவதைப் பார்த்து  
 மயங்கிக் களிப்புற்றேன்.

தைப்பொங்கற் திருவிழாவைத் தலைவியோடு ஒப்பிட்டு  
 தலைவன் தலைவியிடங் கூறியது.  
 அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

அழகொளிர் மெல்லிடை அவணிவன் அறுமென  
 அனநடை பயில்தரலால்  
 பழகிடு நாணம் பயிர்ப்பு மடமுடன்  
 பயமெனும் படைதொடுக்கத்  
 தழலிட மேனி தகித்தது தணிக்கத்  
 தையெனுந் நடைபயிலலால்  
 உழவர் திருநாள் உற்றிட வந்தனள்  
 ஊர்மட்டுக் களப்பூவாளே

49

சி,உ:- பாங்கனே அவள் எனைக் கண்டதும் கடலிற் நடமாடி  
 வரும் அகைக்குள்ளே நண்டு ஓடி ஒழிப்பதுபோல பக்கத்திலி  
 ருந்து தாழைப் புதருள் மறைந்தாள். நான் பின்னூற் தொடர்ந்து  
 ஓடினேன். பயனில்லை காடு மேடெலாந் தேடியும் அவளைக்  
 காணேன். என் கண்ணை நிகர்க்கும் மட்டக்களப்பு மங்கையை  
 நீயாவது கண்டதுண்டோ.

நெய்தல் மங்கையின் நினைப்பு அகலாது என்று  
 தலைவன் பாங்கனிடங் கூறியது.  
 அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

ஆடுமலைக்கு ளோடிஒளிக்கும் அவலன்போல்  
 அங்கென் கண்பட்டு  
 நாடுந்தாழைப் புதரினிடை நடந்தனள்தன்  
 நாணத் திரைமறைத்துத்  
 தேடுமட்டுங் கண்டிலன்நான் தேடியோய்ந்தேன்  
 திசைகள் பலபார்த்து  
 காடுதொட்டுங் கண்டிலேனென் களப்புநெய்தற்  
 கண்ணியைக் கண்டனையோ

50

சி,உ:- பெண்ணே நாம் இனியும் வாழாவிருத்தல் தகாது.  
 கூடக்கூடிக் கண்டதையெல்லாம் பேசிப்பேசி இருப்பது அவ்வளவு

புத்தியல்ல. பயனுமில்லை. ஆகவே உன்னிகையை உனது உற்ற இனசனத்தில் ஒருவருக்கு எடுத்துச் சொல். அவன் மூலமாக திருமணத்திற்கு ஏற்ற ஒழுங்கைச் செய்விப்பாயாக.

தலைவன் தலைவிக்கு வரைவு விடுத்தது.  
அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

கண்ட தெல்லாம் பேசியே காலமதைக் கழிப்பதனால் உண்டோ வுலகிற் பயனென் றுணர்ந்து உரைத்திடுமால் மண்டலார் மட்டக் களப்பினில் மணங்கேட்டுக் கொண்டிடத் தக்கவை தமார்க்குக் கூறுமென் கோமளமே

51

சி,உ:- திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்ட ஒருவன் தன் பாட்டனிடஞ் சென்று மட்டக்களப்பு வாழ் மக்களின் மணவிழா மரபுபற்றிக் கேட்டான். அதற்கு அவர் கூறியதே இங்கு விபரிக்கப்படுகிறது.

மணமகன் மணமகளுக்கு திருமணநிகழ்வுச் சின்னமாகக் கொடுக்கும் கூறைச் சேகூயையும் தாலிக்கொடியையும் ஒரு பெட்டியில் வைப்பார்கள். அந்தப் பெட்டியை ஒரு வெள்ளைச் சீலையாற் பொதிந்தெடுத்து அதனை மணமகனின் சகோதரியோ அல்லது சகோதரி முறையினளான ஒருத்தியோ தன் தலைமேல் வைத்துக்கொண்டு பின் தொடர, மாப்பிளை தன் தோழனுடன் முதற்கண் ஆலயத்திற்குச் செல்வான். அவனின் தாய் எனது மகனின் இல்லற வாழ்வு இனிதேயாகுக. இறைவனே அருள்புரிக என்ற வேண்டுகலுடன் கும்பிட்டவாறு வருவாள். மாதர்கள் குரவையொலி எழுப்பி ஊர்வலத்தைச் சிறப்பிப்பார்கள்.

அங்கே மணமகள் வந்து காத்திருப்பாள். வேண்டிய நியமங்கள் அர்ச்சகரால் முடிக்கப்பட்டதும், மணமகன் தாலியை பெண்ணின் கழுத்தில் சூட்டி மூன்று முடிச்சுகள் இடுவான். இந்த நிகழ்ச்சி மணமகளின் வீட்டில் நடைபெறுவதுமுண்டு. அதன் பின் மணவிருந்து மணமகளில்லத்தில் நடைபெறும். இரு திறத்தாரின் உறவினர்கள் விருந்தருந்தி மணமக்களை ஆசிரிவதித்தேகுவர்.

மணவிழா மரபைத் தலைவனுக்கு ஒரு முதியவர் கூறியது.  
நேரிசை ஆசிரியப்பா.

கோசுடய் கூவெனக் குரவை யோங்க  
கூறையுந் தாலியுங் கொழுநனின் தங்கை  
பெட்டியில் வைத்துப் பெட்டிற் வெள்ளைக்  
கட்டிய துணியாற் கவினுற வெடுத்துத்



தலைமேல் வைத்துத் தான்வர முன்னால்	5
மலையதை நிகர்த்த மணமக னேடு	
மாப்பிகைத் தோழன் மருவி வரவுங்	
கூப்பிய கையாற் குறையற வில்லறம்	
நிலைக்க வென்று நெடுமுடிச் சிவனைத்	
தொழுத வண்ணந் தொடருந் தாயும்	10
வளுவிலா மட்டக் களப்பார் பலரும்	
ஆலயஞ் சென்று அமர்ந்து இருக்கும்	
மங்கையின் கழுத்தில் மங்கல நாணந்	
தங்கத் தாலியைத் தயைவுறக் குரவர்	
எடுத்து நீட்ட எடுத்ததை இளவல்	15
தொடுத்துத் தெரிவையின் தோழ்மே வெடுத்து	
மூன்று முடிச்சுகள் முடிப்பக் குரவை	
தோன்றப் பெண்கள் தொடுப்ப வந்து	
பெண்ணின் அகத்திற் பெய்திடு முணவை	
உண்ண அவளும் உடன் பரிமாறி	20
உண்டதிற் பாதி உண்டு இணைய,	
உற்றார் உறவினர் உவந்து கலத்தில்	
இட்டனர் எழுமென விரந்து நிரைத்து	
பந்தியில் விருந்து படைக்க வுண்டு	
தந்திடு மாசில்; தகையாம் வாழ்க்கைப்	25
பந்த மென்று பகரவும் படுமே	
வாழ்வோர் இல்லமில் வயல்செய் கழனியும்	
ஆளமார் கிணறும் அகத்துறை பொருளும்	
சொந்தமா யுறுதி சொல்லி எழுதி	
வந்துறு மிதுவே வாழ்க்கைப் புத்தகம் (30)	52

சி,உ:- "எங்களின் தோழியை மனதில் நிறைத்துள்ள தலைவனே, அவளின் குணநலன்களுள் ஒரு சிலதைச் சுருக்கமாக உரைப்பேன் கேட்குக. அவள் பாடசாலைப் புத்தகத்தைத் மார்புடன் அணைத்து நாணத்தாற் தலை நிமிராது புவிபார்த்தே நடப்பாள். பணைத்த தனங்களுஞ் சிறுத்த இடையுமுடையவள். இதுவரையும் வெறொருவர்பால் எந்தவித நாட்டமும் இல்லாத புதிய மலர். அதுவும் மட்டக்களப்புத் தமிழ்ப் பண்பு என்னும் பொய்கையில் மலர்ந்தது," என்று சொல்லிவிட்டு இன்னொன்றையும் சொல்வதற்குத் தனது நாவுக்குக் கட்டளை இடுகிறாள். அந்தக் கட்டளை பின்வருமாறு அமைகின்றது.. "என் நாவே அந்தப் பூவோ உடலின்பத்தின் பொருட்டு ஒரு சில வேளைமாத்திரம் ஆசையை நிறைவேற்ற நுகர்ந்து அப்பால் எறியப் படைத்ததல்ல, அதன் அலர்வு வரையும். இல்லற வாழ்வென்னும் ஆராதனைக்காகவே இறைவனாற் படைக்கப்பட்டது."

பாங்கி தலைவியின் நல்லொழுக்கம் பற்றித்  
தலைவனுக்குக் கூறியது.  
நேரிசை வெண்பா.

புத்தகத்தை யேந்திப் புலிபார்த்து நடைபயின்று  
மெத்தவளர் தனத்து மெல்லிடையாள் - புத்தம்புது  
பூவே மட்டுநகர்ப் பொய்கையில் மலர்ந்ததது  
நாவே பூசைக்கென்று நவில்

53

சி,உ:- தோழி, இறை நியமத்தால் நான் ஒருவர்பால் காதல்  
கொண்டுள்ளதை நீ அறிவாய். ஆதலால் என் மன நிலையை  
உன்னிடம் உரைப்பதற்கு நான் நாணவில்லை. மாறி மாறி வரும்  
இந்த உலகத்தில் நாளை என்னதான் நடக்குமோவென எனக்குத்  
தெரியாது. காதல் தோல்வியுற்றால் எழும் உணர்ச்சிப் போராட்  
டங்களையும் மனப் புழுங்கலையும் என்னுற் சொல்ல முடியாது.  
ஏனெனில் நான் அத்தகைய அனுபவமற்றவள். ஒரு வேளை எனை  
அவர் பரிதவிக்க விட்டுத் துன்பந் தந்து இவற்றால் ஏற்படும் துய  
ரத்தைத் என்னுடன் கூட இருந்து தாங்கிடத் தவறில் மட்டக்  
களப்பு வாவியில் கவிழும் படகின் நிலைதான் எனக்கும் வரும்.  
அப்படி வருமாயின் கடல்தான் எனக்குக் கை தந்து அபய  
மளிக்கும்.

காதல் தோல்வியுறின் கடல்தான் கைதரும்.  
தலைவி பாங்கியிடங்கூறியது.  
அறுசீர் கழிநெடிமடி ஆசிரிய விருத்தம்.

நவில்கவே தோழிநீ நாளை யென்னதான்  
நடக்குமோ நானறியேன்  
புலியினிற் காதல் பொய்த்திடும் பொழுதார்  
புழுங்கலைப் புகலறியேன்  
தவிக்கவே விட்டவர் தனித்திடர் செய்து  
தாங்கித் தரித்திடாரேல்  
கவிழ்ந்திடு படகுதான் களப்புநீர்க் கடலதே  
காத்திடக் கைதருகுமே

54

சி,உ:- பெண்ணே. நீ சொல்வதுபோல எதுவும் நடந்துவிடாது.  
அப்படி ஒருபோது நேரிடினும் அஃது கடவுளிட்ட விதியாகும்.  
இருவரை கைக்கிளையம் எனும் நியமத்தால் அன்பின் இணைப்  
பாகச் சேர்த்து வைத்த இறைவன், அந்த இணைப்பைப் பிரித்து  
கடலில் உணைக்கொண்டு சேர்ப்பாரோ. அப்படிச் செய்வதற்கா  
கடவுள் இருக்கிறார். நீ இப்படிச் சொல்வது பொருந்துமா.

விதியின் வலிபற்றிப் பாங்கி கூறிக், கடலல்ல  
கடவுள்தான் கைதருவார் எனத் தலைவிக்குச் சொன்னது.  
நேரிசை வெண்பா.

கைகொடுப்ப தெல்லாங் கடவுளிட்ட விதியறிமின்  
நைபட்ட மட்டுநகர் நங்காய் - தெய்வமது  
சேர்த்து வைப்பதன்றிச் சேர்க்குமோ கடலைதான்  
யார்க்கு மிதுவொப்பா தறை 55

சி,உ:- தோழியே. நீ சொல்வது சரியாக இருந்தாலும், எனைப்  
பொறுத்த அளவில் அது ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய ஒரு காரிய  
மாகத் தென்படவில்லை. வீடு கட்டுவதாக இருந்தால் அதனைப்  
பல அறைகளாக வகுத்து ஒவ்வொரு அறைக்குள்ளும் ஒவ்வொரு  
ஆகை தங்கவைத்து விடலாம். என் நெஞ்சோ மனிதரால் கட்டப்  
பட்ட வீடல்ல. அது இறைவனார் தரப்பட்ட ஒரு மன மாளிகை.  
அதற்கு ஒரேஒரு அறைதான் உண்டு. அதில் ஒரேஒருவர்தான்  
இடம்பெற முடியும். சூய்மையான காதல் கொண்டால் அந்த  
அறை நிரம்பிவிடும். அதன் பின்னர் வெறெந்த ஒன்றிலும் அதற்  
குள்ளே நுழைய முடியாது. இதுவே என் மன உறுதி என்பதைத்  
தெளிவாயாக.

தலைவி தனது மன உறுதியைப் பாங்கிக்கு உரைத்தது.  
நேரிசை வெண்பா.

அறையறையாய்ப் பிரித்து ஆக்கிடலாம் வீடானால்  
நிறைக்குமனம் ஓரறை நீயறிக - கறைகொள்ளக்  
காதலது புகுந்தாற் களப்பிடத்தில் தனில்வேறு  
போதலங்கு ஆகாப் புகல் 56

சி,உ:- தரகரே, என் மகனைத் திருமணப்பந்தத்தில் ஈடுபடுத்தி  
வைக்க வந்துள்ளதைப்பற்றி மிகவுஞ் சந்தோசப்படுகிறேன். அவ  
னுக்கு இத்திருமணத்தால் என்னென்ன ஆதாயங்கள் கிடைக்கு  
மென்று இலாப நடடக் கணக்குச் சொல்லினை. மணவினையை  
ஒரு வியாபாரப் பொருளாகக் கொள்ளுஞ் சமுதாயத்திற்கு  
உனது உபதேசமும், தரகு வார்த்தைகளும், பேரம் பேசி ஆசை  
காட்டுதலும் மிகமிகப் பொருந்தும். ஆனால் எனக்கு அது  
பொருந்துவதொன்றில்லை.

ஏனெனில், நீ என்னிடம் முக்கியமாக சொல்ல வேண்டிய  
பல காரியங்களைச் சொல்லாமல் விடுத்தாய். அப்பெண் மலர்  
போன்று அழகும், நற்குணமும், மென்மையும், நறுமணமாகிய

இறை பக்தியும், நல்ல குடும்பப் பாங்கும், அதற்கான அறிவும் கல்வியும், நன் மக்களைப் பெற்று நானிலத்தை நயப்படுத்தும் தாய்மைக் கேற்றவளுமாக இருக்கிறாள் என்றெல்லாம் சொல்ல மறந்தனை. பொன்னும் பொருளும் போகமும் இன்றுபோல் என்றும் நிலைக்காது. அதன் அத்திவாரத்தில் வாழ்வு அமையின் அவை அகன்றபின் சிதைந்து விடுமே. ஆதலால் மட்டக்களப்பு மக்கள் பணத்திற்காக அல்ல, அன்பு எனும் அடிப்படையிற்ற்தான் மணஞ் செய்வார். ஆதலால் சீதனத்தைக் காட்டி என் மகளைப் பணத்திற்கு வாங்கிவிடலாம் என்று எண்ணுதிருக்கும்படி அந்தப் பெண்ணின் தந்தையிடம் போய்ச் சொல்.

மறம்.

தலைவியின் தந்தை விடுத்த தரகனுக்கு மணத்திற்குப்  
பணமல்ல, மனந்தான் தேவையெனதலைவனின்  
தந்தை எதிர்பட வுரைத்தது.  
அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

புகல்வதெல்லாம் புகன்றனை புகன்றிலையே  
பூவொப்பாள் பாவை யென்று  
அகல்வதெல்லாம் அகன்றபின் யார்வந்து  
அணைத்திடுமென் றறியாது சொல்லிச்  
செகமறியப் புழுக்கிடாய் சென்றாங்குசொல்  
செல்வத்திற் காக வுந்தன்  
மகளையென் மகனே மணஞ்செய விரும்பான்  
மனதிற்கே மட்டுநகர் மதிப்பறியே

57

சி,உ:-மதங்கியார் என்றால் வாளெடுத்துப் பிரலாபங் கூறி ஆடு பவள். இங்கு மதங்கியார் மட்டக்களப்பு மாதரின் மாட்சியை யிட்டுக் கூறுகின்றாள்: என்னிடம் உள்ளதோ கற்பென்னும் வாள் இதை ஓங்கியே எனது மானத்தைக் காத்துக்கொள்ளப் போரிடும் தலமே மட்டக்களப்பு. இது அங்கே மனத்தைக்கெடுக்கும் காம மயக்கத்தைத் தரும் பல அம்புகளை மாய்ந்துவிடும். விதிவிதி என தவறுகளைச் செய்ய முனைந்தால் அம்பினால் எய்து அழித்துவிடும் போர்க்களம்.

யாராவது மானத்தைக் காசுக்கு வாங்க நினைத்தால் அவர்கள் துடித்துப் பதைத்திறக்க ஈட்டி எறிந்து கொல்லும் இடம். கணவன் என்ற பெயரில் பணத்தைச் சீதனமாகப் பெற நினைப்பவர்களை வெட்டித் தொலைக்கும் கொலைக்களம். நல்ல தமிழ்ப் பண்புகளைச் சிதைத்து அன்பு பாசத்தைத் தகர்க்கும் கயவருக்கு கண்ணி வைத்துள்ள பாதையுள்ள இடம். கெட்ட

எண்ணத்துடன் மயக்கி ஒரு பெண்ணுடன் சல்லாபிக்க விரும்புவோரை அரியும் சக்கராயுதத்தை உள்ளவர்கள் அப்பதி மாதர். இன்னும் விரிவாகச் சொன்னால். அது மாதர்கள் பெண்மைக்காகப் போரிடும் ஒரு போர்க்களம் எனலாம்.

மதங்கியார்.

அவள் வாழிடம் ஓர் போர்க்களமென்று  
தலைவனுக்குப் பாங்கியுரைத்தது.  
பதினான்கு சீர்க் கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

மதிப்புறு கற்பென் மலர்வாள் ஏந்தி  
மானங் காக்கப் பொருதுகளம்  
மயக்கென் பகையால் மனதைக் கெடுக்கா  
மாற்று வேல்கள் மாய்க்குமிடம்  
விதியென் பேரால் வீண்செயல் விரித்தால்  
வில்லொடு அம்பு விடுக்குங்களம்  
விலைகொள மானம் விரும்புவார் துடிக்க  
விட்டெறி ஈட்டி வீசுதலம்  
பதியென் பேரிற் பணமே குறியெனில்  
பதைக்க வெட்டிடும் பாசறைகொல்  
பண்பைச் சிதைப்பின் பாசந் தகர்ப்பின்  
பயங்கரக் கண்ணிசேர் பாதையென்கோ  
சதிச்செய லாகத் சல்லா பஞ்செய்  
சாய லழிக்கும் சக்கரத்தாள்  
சாரத்திச் சொன்னால் சார்மட் டுக்களப்புச்  
சகத்தவள் இயல்பொரு போர்க்களமே

58

சி,உ:- மனமே உன்னில் நிறைந்து இருப்பவர், வழக்கமாகச் சந்திக்குமிடத்தில் தினம் வந்து மாரன் போர் செய்யும் போர்க்களமாக அந்த இடத்தைமாற்றி, என்னுடன் புணர்ந்து சென்றார். அப்படிக் கலந்திருந்து போகும்போதெல்லாம் விரைவில் வந்து உணைத் திருமணஞ் செய்வேன் என்றுதானே சொல்லிச் சென்றார். ஆனால் உலகவியல் ஒன்றுமே தெரியாத என்னைத் தனித்துக் தவிக்கவிட்டு இன்னும் தனது சொல்லைக் காப்பாற்றாமலும் வந்து எனைக் காணாதிருப்பதுமோ மட்டக்களப்பு மகனின் பண்பு.

தலைவி நெஞ்சொடு கிளர்த்தல்.  
நேரிசை வெண்பா

களமாக்கிக் கலந்து கடுகிவந்து கைபற்றி  
உளங்கொள்வே னென்று உரைத்தவர்தன் - இளமாத்

அழுதிடவே வைத்து அகலப் பிரிந்திருத்தல்  
பழுதிலியோ களப்பார் பண்பு

(அ)

சி,உ: மனமே, எண்ப்பற்றிய ஊரவர் சொலும் வீணை சுடுமொழி  
களை எப்போதவர் வந்து அகற்றுவாரோ. அச்சுடுமொழிகளைச்  
சொல்பவர்களின் வாய்கள் அடைத்துப்போகவும் அதனால் நான்  
படும் வேதனை நீங்கவும் என்று வந்து மணமாலை சுட்டுவாரோ.

வந்தென்னை வரிந்து வம்பலர்சொல் வாயடைத்து  
நொந்தழிக்கு முள்ள நோமறைய - பந்தமுடன்  
அணங்கென்னை அடைய அவரென்று துணிந்துவந்து  
மணங்கொண்டு குடுவார் மாலை 59

சி,உ:- மட்டக்களப்புக் கிராமங்களிலே ஊஞ்சல் ஆடுவது ஒரு  
பெரிய மகிழ்வுதரும் நிகழ்ச்சி. இதில் வயது வேறுபாடின்றியும்  
ஆண்கள் பெண்கள் என்ற பாகுபாடின்றியும் கலந்து கொள்வர்.  
பெரியதொரு மரத்தின் வடக்கு நோக்கிக் வளர்ந்த கிளையில்,  
ஏறக்குறைய ஆறு அங்குலச் சுற்றளவுள்ள வடத்தை மாட்டி,  
எட்டடி நீளமும் ஒன்றரை அடி அகலமுங்கொண்ட பலகையை  
இணைத்து ஊஞ்சல் இடுவார்கள்.

இதன் நடுவில் பலர் உட்கார்ந்திருப்பர். முகரி என  
அழைக்கப்படும் இருபக்கத்திலும் கயிற்றைப் பிடித்து இருவர்  
அல்லது நால்வர் வீதம் நின்று உந்துவர். இதை உன்னுதல் என  
அழைப்பர். ஆரம்பத்தில் ஊஞ்சலைக் படகொன்றைத் தண்ணீரில்  
தள்ளிவிடுவதுபோல சிலர் அசைத்து தள்ளிவிடுவர். பின்னர் அது  
ஊஞ்சலை உந்துபவர்களின் வேகத்தால் உயர எழுந்து முன்பின்  
பறக்கும். பூமியிலிருந்து சில வேளையில் வடம் கட்டிய மரத்தின்  
கிளையைத் தொடக்கூடிய அளவில் உயர்ந்து பறக்கும்.

இந்த வேளையில் சிலர் ஊஞ்சற் பாட்டுகளைப் பாடுவர்.  
ஊஞ்சற் பாட்டுகள் நான்கு விதமான சந்தங்களை உடையன.  
அவைகள் ஊஞ்சலின் வேகத்திற்கு ஏற்ப வேறுபடும். இந்தச்  
சந்தங்களைத் தருவென்பர். இதைப் ஊஞ்சலாடுவோர் பிற்பாட்  
டாக ஒவ்வொரு கண்ணியின் முடிவிலும் பாடி சந்தமெடுத்துக்  
கொடுப்பர். ஒருவர் அதற்குரிய கண்ணிகளை பாடுவார். அப்-  
பாடல்கள் வள்ளி திருமணம், கண்ணகி கோவலன் போன்ற  
கதையை மையமாகக் கொண்டிருக்கும். இவை பற்றிய விபரங்  
களை என் மட்டக்களப்பு மாநில ஊஞ்சற் கவிதைகள் என்ற  
தொகுப்பு நூலிற் காண்க.

கன்னியே உந்தனின் அருமைத் தோழியர் சொல்கிறோம்  
 கேட்பாயாக. பாலை மரத்திலே வடமிட்டு அமர்வதற்குப் பலகை  
 யிட்ட ஊஞ்சலில், வேலைவென்ற கண்கள் அங்குமிங்கும் பரந்து  
 செல்ல நீ அமர்ந்திருந்து ஊஞ்சற் பாட்டைப் பாடு. நாங்கள்  
 நின்று காலால் உந்தி ஆடைகளைக் காற்று விலக்காவாறு ஒதுக்கி  
 வடத்தைக் கரத்தாலே பற்றிக்கொண்டு உந்தி ஊஞ்சலை பறக்க  
 விடுகிறோம்.. எங்கள் ஊஞ்சல் வேகத்தால் பக்கத்திலே விழுதுகள்  
 தாங்கி நிற்கும் ஆலை மரத்தின் கிளைகள் அசைகின்றன.  
 ஊஞ்சலும் காசையில் எழுந்து ஆகாயத்திற் பறக்கும் பறவை  
 போலப் பறக்கின்றது. அதைக்கண்டு மட்டக்களப்பு வாவியில்  
 வாழும் பாடும் மீன்கள் எனும் நீரரமகளிர் ஆனந்தமடையட்டும்.

ஊசல்.

கன்னியர் தலைவியுடன் ஊசலாடியபோது  
 பாங்கியர் அவளுக்குப் பாடிச் சொன்னவை.  
 கலித் தாழிசை

பாலையிலே நாண்பூட்டிப் பலகையிட்ட ஊஞ்சல்  
 காலையெழு பட்சிபோற் கவிழ்வானிற் பறக்க  
 வேலைவெல் விழியோட வீற்றிருந்து பாடு  
 காலுந்திக் காற்றொதுக்கிக் கரம்பற்றி மட்டுக்  
 கழப்பில்வாழ் நீரரர்காள் களிகொள்வீ ரூஞ்சல்  
 விழுதூன்று ஆலைகளை வீசிடவோ ரூஞ்சல் (அ)

சி,உ:- பெண்களே, நமது பழந் தமிழர் பெருமைகளைப் பாக்க  
 ளாக்கிப் பாடுங்கள். எமது காற் சரங்கள் ஆடுவதால் எழும்  
 தாளத்திற்கு ஏற்ப அப்பாட்டுகள் தமிழில் ஒலிக்கட்டும். ஆடும்  
 வேகத்தில் குழல் சரியட்டும் தனமெனும் மலர்கள் குலுங்கட்டும்  
 வண்டுகள் ஆரவாரிப்பதுபோல பல இசைகள் எழட்டும். இதைக்  
 கண்டு காகையரின் கருத்துத் திண்டாட்டும். அவர்கள் உள்ளம்  
 துண்டு துண்டாக ஆசையால் நொருங்கட்டும்.

பண்டைத்தமிழ் மக்களவர் பாங்கெல்லாம் பாவாக்கி  
 தண்டையொலி தாளத்தில் தமிழோசை தானேங்க  
 கொண்டை சரிந்தாடக் கொங்கைமலர் குலுங்க  
 வண்டார்த்த லொத்துப்பல் வளரிசைகள் பாடி  
 திண்டாட வாலிபர்கள் திசையாட ரூஞ்சல்  
 துண்டாட அவருள்ளந் தொகைத்தாட ரூசல் (ஆ)

சி,உ:- கற்புடைய கண்ணகியைப்போல உலகத்திலே வாழ்வோம்.  
 நல்ல பண்புகளை மதிக்கின்ற ஆணின் வீரமிக்க புயத்தையும்

அன்புமிகு நெஞ்சத்தையுமே பற்றுவோம். பல பண்களைப் இசைத் தமிழிற் பாடுவோம். நாடகத் தமிழின் நயம்பெறுவோம். குன்றுகளை நிகர்த்த எங்களின் தனங்கள் அசைவதைக் கண்டு மாரஜும் கீழ்ப்படியட்டும். செவ்விதழ்களை விரித்து ஊஞ்சல் வானத்திலே வேகமாகச் செல்லப் பாட்டுகளைப் பாடுங்கள். அப்பாட்டுகளிவே நமது பெண்மைக்கொவ்வாத செயல்களைத் தவிரும் என எடுத்து உரையுங்கள்.

கற்புக்குக் கண்ணகிபோல் காசினியில் வாழ்வோம்  
பொற்பண்பு பேணுவோர் புயமார்பு பற்றும்  
அற்புதப் பண்பாடி ஆடுகலை தான்நயப்போம்  
வெற்பன்ன தனமாட வேனிலான் தாழ்வாக  
செவ்வாய் விரித்தலர்த்திச் செலுத்துகவா னூசல்  
ஒவ்வாத தவிர்கவென்று ஒதுகதான் ஊசல் 60

சி,உ:- மகளே உனது மனம் ஒரு நிலையில் இல்லாது ஊஞ்சலாடுகின்றது. அதற்குரிய காரணம் யாது. அக்காரணத்தை உனைப் பெற்ற எனக்கு எடுத்துரைப்பாயாக. வாசலில் நிற்கும் வாழையின் பழக் குலையை ஒரு மந்திக் குரங்கு பறித்து உண்ணுவதைப் சத்திமிட்டுச் சொல்வதற்கோ துரத்துவதற்கோ நாணி நிற்பதா. இதுவா மட்டக்களப்புப் பெண்ணின் பண்பு. உனக்குற்ற துயரத்தை எனக்குச் அல்லவோ சொன்னால் வருங் கேட்டைத் தள்ளி எறிந்து நல்ல பாதையிலே உன்னை நான் வழி நடத்துவேன்.

மகளுக்கு அன்னை சொன்னது,  
கட்டளைக் கலித்துறை.

ஊசலிடு மனத்தி லுற்ற தெனக்கு உரைத்திடுவாய்  
வாசலிடை மந்தி வாழைத்தார் முறித்து வாயிலிட்டால்  
பேசலெழக் கூசதல் பெட்பார் மட்டுமாப் பெண்கடன்சொல்  
நாசமுன் எற்ற நல்லவாம் வழிமேல் நடத்துதுமே

61

சி,உ:- என் நண்பனின் மனதுக்குகந்தவளே, உனது அன்புக்குரியவன் படும்பாடு சொல்லுந் தரமின்று. தில்லையிற் திருநடனஞ் செய்கின்ற சிவபெருமானின் பைத்தியம் இவனுக்கு ஏற்பட்டுவிட்டதோ, துயில்வதற்கு இடமில்லாமல் கடல் நடுவில் பாம்புகளையில் படுக்கும் கண்ணிபிரானின் இடையருக்குரிய மடைத்தனமானது தொற்றி விட்டதோ, (வள்ளிமேற்) காதல் கொண்டு மலைச்சாரலிற் செல்லும் ஒடுங்கிய வழியிலே செல்லும் முருகப் பெருமான் கொண்டுள்ள அகிச்சற் குணந்தான் இவனுக்கும்



ஏற்பட்டுவிட்டதோ. தெரிகிலேன். மட்டக்களப்பு மண்ணின் மகனுக்கு என்ன நேர்ந்தது என்பதை நீங்கள் அறிந்திருப்பின் சொல்லுங்கள்.

பாங்கன்தன் தலைவன் துயரையிட்டுத்  
தலைவியிடம் பகர்ந்தது.  
கொச்சகக் கலிப்பா.

நடமே புரிதில்லை நாதன்கொளும் பித்தம்  
இடமில் கடல்துயில் இடையாயன் போக்கே  
தடமே தேடிச்செல் தண்முருககே எனைச்சல்  
மடமே கொள்களப்பூர் வாழ்மகற்கு மலர்த்திடுமே

62

சி,உ:- பாங்கியே அவரைக் கண்டு நீ சொல்ல வேண்டியது ஒன்றுண்டு. மட்டக்களப்பு மாநிலத்தில், காதல் என்ற நோக்கிற்கன்னியரிடம் கபடமாக வந்து பழகித் திடீரென வராது திகைக்கவைப்பவர்களுக்கு இடமில்லை. பெண்களைத் தமது சுகபோகத்திற்காக அனல் கக்கும் சொற்களாற் சுட்டெரித்துத் துயருறுத்தும் தீய நெஞ்சுடையவர்களுக்கும் இடமில்லை. என்பதே அது. இதை அவரிடம் உறுத்திச் சொல்லுக.

தலைவி பாங்கிக்குத்  
தன்மனதின் தவிப்பை உணர்த்தியது.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

திடுமெனவாராது திகைக்க வைத்துத் திருந்திழையார்  
சுடுகனற் சொல்லினாற் சுட்டெரி தீயரின் சுகவாழ்வும்  
படுமனப் பாவிகள் பாரில் மாதரைப். பதைப்புறுத்தும்  
கொடுமிட மட்டக் களப்பிலை யென்று கூறுகவே 63

சி,உ:- நண்பனே என்னுடன் இதுவரை அன்புடன் பழகி வந்த என் காதலி இப்போது முன்போல முகம்கூடத் தந்து பேசுவதைத் தவிர்த்துவிட்டாள். இதனால் ஏற்பட்ட பிரிவு, மாறுபாடு ஆதியன எதனால் ஏற்பட்டதென நானறியேன். தான் காதலித்தவரைக் கைவிட்டு வேறு ஒருவரை மணஞ் செய்வதற்கு எந்த மட்டக்களப்பு மாதும் மனம் ஒருப்படாள். மரணந்தான் நேரிடினும் தன் மனதை வேறு ஒருவரிடம் ஒப்படைக்க விரும்பவே விரும்பமாட்டாள். அப்படி நேரிடின் நான் வேறு பெண்ணொருத்தியை என்றுமே மணஞ் செய்யேன். வங்கக் கடல் எனும் பெண்ணைத்தான் மணப்பேன் என்பதை அறிக.

தலைவி மனம் மாறுபட்டதால் தலைவன் தனது  
தவிப்பைத் தனது பாங்களிடம் பகர்ந்தது.  
நேரிசை வெண்பா.

கூறுகவென் பாங்களே சுவளைமலர்க் கண்ணிமனம்  
மாறுபட்ட தெதனால் மலர்த்து - வேறோர்  
மணஞ்செய்ய மட்டுநகர் மகளவள் மனங்கொண்டால்  
மணப்பேன் கடலதுவே மகிழ்வு

64

சி,உ:- ஊரூராக அலைந்து மகர யாழாலும் வேய்ங்குமுலாலும்  
'சரிகமபதநிச' எனும் ஏழு இசைக் குறிப்பின் இணைப்பால் உன்  
இசை வன்மையை மட்டுமன்று, ஊடல்கொண்டுள் காதலர்க்கையும்  
ஒன்று சேர்ப்பதில் வல்லவனாகிய பாணனே, உனக்கு வேண்டிய  
பரிசும் மதிப்புங் கிடைத்தற்குரிய இடமொன்று உண்டு. அங்கு நீ  
சென்றால், நீ நினையாத அளவு நிதியும் நிம்மதியும் பெறுவாய்.  
அங்கே செல்வதற்கு உனக்கு வழி காட்டுவேன். செவிகொடுத்துக்  
கேட்குக. முத்தமிழில் ஒன்றான இசைத் தமிழைக் காப்பவன் நீ.  
அதிற் திறமையும் உள்ளாய். எதிர்ப்படும் இவ்வழியே செல்  
அங்கே மருதமும் நெய்தலும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்துள்ள  
மட்டக்களப்பெனும் பதியை அடைவாய். அங்கே வயல் வளமும்  
கடல் வளமும் உள்ளன. வாழ்விற்கு குறையின்மையால் அங்குள்ள  
வர்கள் பல கலைகளை அழியாது பேணிப் பாதுகாக்கின்றனர்

அங்கு இயற் தமிழ் மட்டுமல்ல இசைத் தமிழ், நாடகத்  
தமிழ் ஆதியனவும் அரசு செய்கின்றன. மாங்குயிலைப் போல  
மாதர்களின் இனிமையாகத் தருணத்திற்கேற்ற தாராட்டு  
முதலிய பண்களை இசைப்பார்கள். பச்சைக் கிளிபோன்று அழகு  
தமிழ்க் கவிகள் இசைக்கும் பாவைபோன்றவர்களின் நாதத்தைக்  
கேட்பாய். நாகணவாயின் நல்மொழி போல பல நங்கையர்கள்  
களிகொண்டு பாடும் நயம்மிக்க பாட்டுகளைக் கேட்பாய்.  
அவ்விடத்திற்குப் போனால் அவர்கள் யாவரும் உனது  
இசையைக் கேட்டு மகிழ்வார்கள்.

அத்துடன் கடலின் இசையிலும் ஆற்றின் அசையிலும் பல  
வித இசை நுட்பங்களைப் புதிதாகக் கற்றுக்கொள்வாய். 'கோ'  
என இளங்கோ எடுத்தாண்ட சொல்லைக் 'கர்'வென மாதர்கள்  
பண்ணுடன் இசைத்து இயற்றமிழில் உபயோகிப்பதையும் கேட்ட  
றிந்து கொள்வாய். அத்துடன், உனது பாடல்கள் அங்குள்ள  
பாலரைத் தூங்க வைக்கும். வயோதிபர்களின் தளர்ந்த மனத்தை  
மகிழ்ச் செய்யும். ஊடல் கொண்டு தம் கணவருடன் பிணக்  
குறும் பெண்களின் மனதை வசப்படுத்தும்.

பாணற்றுப்படை.  
பாணனுக்கு தலைவன் தலைவியின் ஊர்வளங்கூறுதல்.  
நேரிசை ஆசிரியப்பா.

மகர யாழும் மாவேய்ங் குழலும்  
நிகரக் குரலும் நிதப மகரிச  
எனுமிசைக் குறிப்பும் இணைய விசைக்கும்  
பனுவலாய் விளங்கும் பாணநீ கேட்க  
முத்தமி ழிலோர்தமிழ் முனைந்து காக்கும் 5  
வித்தக இவ்வழி விரைந்து சென்றால்  
வழிவிலாத் தமிழார் வாழிடம் மட்டுப்  
பழுதிலாக் களப்பெனும் பழனமும் நெய்தல்  
கடல்வளங் கொண்டு கலைபல வளர்க்கும்  
திடமிகு விருதினை தெளிந்நே ஒன்றாய்ப்  
பழுதறக் கலக்கும் பதியைக் காண்பாய் 10  
அங்கெலாம் முத்தமிழ் அரசு செய்ய  
தங்கனின் நாடகந் தலைகொள வியற்கை  
இசையும் இயலும் எழிலுறு நாடக  
நசையற வளர்க்கும் நற்பதி சேர்வை  
மாங்குயி லன்ன மாதர்க ளிசையும் 15  
பைங்கிளி யன்ன பாவை (யர்) குரலும்  
பூவைய ன்ன பூவை (யர்) மொழியும்  
பொலியக் கேட்பாய் போய்நீ புகினை  
ஆங்கெலாம் உன்பண் அதிநய முறுமால்  
வீங்கிடு கடலிசை விரிக்கப் பாடுவை 20  
ஆற்றி னோட்ட அதிர்சல சலப்பில்  
தேற்றும் பண்பல தெரிந்து கொள்ளுவை  
காவென் விழிச்சொல் கலந்த தமிழின்  
கோவென் சொல்லின் குழவைக் காண்பாய்  
உன்பண் கேட்டு உறங்கப் பாலர் 25  
உன்பண் கேட்டு உவக்க முத்தோர்  
உன்பண் கேட்டு ஊடல் கோடுமே

சி.உ: பாணனே, நீயோ முத்தமிழில் முதிர்ந்தவன். இசைத் தமிழிற் சிறந்த தேர்ச்சி உடையவன். அத்தகை வித்தகமுடையே யாயினும், மட்டக்களப்பு மாதர்களின் குரவையைக் கேட்டால் அயர்ந்து விடுவாய். வயலில் களமர் நெற் சூடடிக்கும்போது எருமைகளை உற்சாகப்படுத்தப் பாடும், பொலிப் பாட்டின் மரு தத்திணக்கே உரிய பண் உன்னிதயத்தை நிரப்பும். அதுதான் போகட்டும் நீ வீதி வழியே போம்போது அங்கு விளையாடும் சிறுமிகள், பலவிதப் பாட்டுகள் பாடுவார்கள். அவற்றைக்

கேட்டதும் இவை புதுப்பண்ணாக இருக்கின்றதே என்று வியந்தே போவாய். அவற்றையெலாம் கற்று நீயும் பாடப் பயின்றுகொள். இதைக் கடந்து செல்லும் வழியில் ஆதிவள்ளுவர் குலத்தினரான மூப்பர்கள் வாழும் மறுகு வரும். அங்கே அவர்கள் தம் பிள்ளைகளுக்கு பறை மேளத்தை இசைப்பதையும் குழலாதுவதையும் பயிற்றுகின்ற இசையைக் கேட்பாய். அப்போதுதான், அதற்கு ஈடாக உனது யாழும் குழலும் தண்ணுமைப் பறையும் நிகராகாது என்பதை அறிவாய்.

கன்னியர் யாங்குளர் கவின்பண் பாடில்  
 மாதர் குரவை மயக்குமுன் பண்ணை  
 போதரு வயலிற் பொலிபொலி என்னச் 30  
 சூடிடு மள்ளர் சுவைதரு பாட்டிற்  
 கீழினை செய்ய இயலா தாகும்  
 தெரிவிற் சிறுமியர் தேர்ந்து ஆடும்  
 பரிவுடை பலவாம் பாடலும் ஆட்டும் 35  
 பண்ணுற வாங்கு பாடுக பாண  
 சற்றுத் தொலைசெலச் சார்ந்துவாழ் ஆதி  
 வள்ளுவர் குலத்தர் வழங்கும் பறைக்கு  
 உள்ளிடும் பண்பல உரைக்க லாற்றாய்  
 அன்னவர் குழலின் அதிகவை யிசைக்கு  
 உன்குழல் யாழ்மேல் ஒப்புல வறிந்து 40  
 பின்னர் இசைக்கு பிணங்குதல் செய்வாய்

சி.உ: அத்தோடு உனது பணி முடிந்துவிட்டது. என நிகையாதே, இன்னுள் சற்றுத்தாரஞ் சென்றால் ஊருக்கொரு கோயிலும் குளமும் உண்டு. ஆங்கெலாஞ் சென்று உனது தமிழ் இசையை இசைக்குக. குழலிசைத்து மந்தைகளை மேய்க்கும் சிறுவர்களுக்கு மேலும் பல புதிய இசைகளை இசைப்பதற்கு ஆக்கிக் கொடுக்குக. நாள் முழுதாக வெற்றிலைத் தோட்டங்களில் வேலை செய்து களைத்து வருபவர்கள்தம் அயர்ச்சி நீங்க நல்ல பண்களைச் சற்று உச்சநிலையில் எடுத்துப் பாடுக. படகு செலுத்துவோர் மற்றும் கடின வேலைசெய்வோர்க்கு இதமாக ஏலப்பாட்டுக்கு ஏற்ற இசை அமைத்து இசைக்குக. வயல்களிற் வியர்வை சிந்துங் காராளர் சிந்தை களிகூர மருதப் பண்ணைப் பாடுக. களப்பு வாவிடிலும் கடலிலும் வலைவீசி நீர்படு உணவுகளைச் சேகரிக்கும் கரையார் என அழைக்கப்படும் மீனவர்கள் களிகூர நெய்தற் திணைக்குரிய தமிழ்ப்பண்ணை எடுத்துப் பாடுக. இவ்வாறு இசை பாடும் பொழுதெல்லாம் அவர்கள் களிகூர்ந்து உனக்குத் தக்க உயர்ந்த பல வெகுமதிகளைப் பரிசளிக்கத் தவறார். அத்துடன் எக்குலத்தவராயினும், எவ்வினத்தவராயினும் அவர்கள் மனித

இனம் எனும் முக்கிய இனத்தாரென எண்ணும் அவர்கள்  
உன்னையுந் தமது கமரெனும் உறவுகொண்டும் பாராட்டுவார்கள்.  
வேண்டிய பல உபசரிப்புகளையும் தந்து ஆதரிப்பார்கள்

ஆயினும் உன்பணி ஆகிடக் கோயில்  
ஆங்காங் குளவாம் அதிற்பண் ணிசைப்பாய்  
திங்குழல் ஊதித் தெருட்டா மேய்க்கும்  
பூங்குலப் பாலர்க்குப் புத்திசை படைப்பாய் 45  
வெற்றிலைத் தோட்ட வேகையால் அயர்வோர்  
உற்றிடப் பண்கள் உரத்தே சொல்வாய்  
கரைபடு படகைக் கடலிற் செலுத்த  
உரைபடு ஏலோ உரைக்க வதற்கு  
உற்ற செவ்வழி உவந்து பாடாய் 50  
கழனியிற் களைக்குங் காளை(யர்) களிக்க  
பழன மருதப் பண்ணது பாடாய்  
களப்பிலும் கடலிலும் கலின்வலை வீசி  
அளப் பெரிதான அகல்நீ ருணவு  
சேர்த்தே தந்திடும் செந்தமிழ்க் கரையார் 55  
ஆர்த்திடப் பாடி ஆவதென் மதுரை  
ஆண்டவர் கொடியுடை அழகிய சின்ன  
மீனவர் என்றே மிளிரப் பாடி  
கானமே பொழிந்து களைப்பினைத் தவிர்க்  
பாடுதல் கேட்டுப் பரிசுகள் மட்டும் 60  
தந்திட லன்றித் தகைமிக வுன்னைப்  
பந்த மாக்கிப் பாராட் டுவர்கொல்  
குலமுங் கோத்திரக் குறுகிய மனமும்  
நிலமும் சாதி நிறைகுறை பாரா  
தம்மில் வருவோர் தமைத்தம் இனமாம் 65  
செம்மை மனிதச் சீவனாய் மதித்து  
தான்வழி படுமிறை தனையே பிறரும்  
வான்இறை என்று வழிபடு வாரென்  
சமரச மனத்துடன் சார்ந்தவர் தம்மை  
தமதவ ராகத் தாங்கிப் பலநலன் 70  
நல்கி வாழும் நற்பண் புடையார்  
புல்லி யுன்னைப் புகழ்ந்தே போற்றுவர்  
ஆதலின் அங்கு அதிவிரை வாகப்  
போதல் நன்றே போதல் நன்றே (74) 65

சி,உ:- கருத்தைக் கவர்ந்த கண்ணே, மட்டக்களப்பு மண்ணின்  
மகளே, நமது திருமணத்தை நடத்தி வைக்க உனது தந்தை  
விரும்பினாரில்லை. ஏனெனில் ஏழையான என்னைச் செல்வந்தான

அவர் தனது மருமகனாக்கிக்கொள்ள விரும்பவில்லை. ஒன்றுக்கும் ஆகாது என தள்ளி வைத்த கல்லே மூகைக் கல்லாகும் என்பதை மட்டுமன்று, பணம் தேடலாம் குணத்தைத் தேட இயலாதென்பதையும், தெரிந்தும் புறக்கணித்து விட்டார். ஆயினும் நீயோ என் அன்புக்காக உன் சுக வாழ்வைவிட்டு வந்து என்னுடன் வசிக்கின்றாய். என்றோ ஒருநாள் இவன் குணத்தில் மட்டல்ல பணத்திலும் பெரியனென அவர் அறியத்தான் போகின்றார்.

எழமையைக் காட்டி மணந்தடுத்த தலைவியின் தந்தையைப் பற்றித் தலைவன் தலைவியிடஞ் சூழரைத்தது.  
நேரிசை வெண்பா.

நன்றல்ல வென்று நகர்த்திவைத்த கல்லொன்று  
நன்றகு மெனமாமா நண்ணார் - இன்றிகையேல்  
எளியன் ஒருநாள் இணையற்றோ னாவனெனத்  
தெளிவாய் களப்பூரின் தேன்

66

சி,உ:- வண்டுகளே, வானத்திற் செல்லும் ஆகாய விமானம்போல பறந்து பறந்து, எட்டுத் திசைகளிலும் அகின்று திரிந்து, அங்கு எல்லாம் வண்ணவண்ணமாக செடியிலுங் கொடியிலும் பூத்துக் குலுங்கித் தேன் சொரியும் அழகுடன் நறுமணம் வீசும் மலர்க் கொத்துகளை நுகர்வதைவிடுத்து, அழகாகக் கோதிக் கட்டிய என் கரிய கூந்தலைச் சுற்றி ஏன் வட்டமிடுகின்றீர்களோ. ஏன்தான் இப்படி அங்கு மிங்கும் அகுகின்றீர்களோ. இதைவிட்டு என் மேல் காதல்கொண்டுள்ள மட்டுநகர் மகனிடஞ் சென்று, உங்களைப்போல் அவரும் அகுகின்றாரோ என எண்ணும் என் துயரத்தையும் தளர்ச்சியையும் எடுத்துச் சொல்க.

வண்டுவிடு தூது.

தலைவி தன்துயர் ஆற்றளாய்த் வண்டைத் தலைவனிடஞ்  
சென்று தன்துயர் கூறும்படி சொன்னது.  
அறுசீர்க் கழிநெடிவடி ஆசிரிய விருத்தம்.

தேன்பிழியும் மலர்க்கூட்டந் தேடியோடித்  
திசையெங்கு மகிந்து வாழும்  
வானகப்ப லாயிரைந்து வகைத்தெந்தன்  
வார்குழலை வட்ட மிட்டு  
ஏன் அகிலீர் எந்தன்மனத் தேந்தலான  
இளம்மட்டுக்களப்பா ரிடத்தே  
தான்சென்று தளர்வுரைத்து தையலெந்தன்  
தாபத்தைத் எடுத்தோ துவீரே

67

சி,உ:- பேரனே, வீணாகப் பெண்களின் பின்னால் சுற்றிச் சுற்றிக் காலத்தைக் கழிக்கும் உனக்கு நான் ஒரு புத்திமதி சொல்வேன் கேட்டுக். தமிழரின் வாழ்வுக்கு அகம் புறம் எனும் இருதிணைகள் அவசியம். அதாவது காதலும் வீரமும் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்ததே நல் வாழ்க்கை. இவை ஒன்றில்லாத மற்றொன்று போலியானது. எனவே உனது வீரத்தினாலே ஒரு பெண்ணின் காதலைத் தேடிக்கொள்வது உகந்தது. அதற்கேற்ப உன் மனப்போக்கையும் நடத்தைகளையும் மாற்றிக்கொள்க.

தாத்தா ஒருவர் தறுதலை ஒருவனுக்குக் கூறிய மதி.  
குறள் வெண்பா.

வீரமின்றி மாதரன்பு விழலாங் மட்டுநகர்  
மாரனேநின் மனமதனை மாற்று

68

சி,உ:- மனமே என் கணவரின் போக்கு வரவரப் புரியாததொன்றாகவே மாறி வருகின்றது. அவரில் வேறு ஒரு மணமும் வீசுகின்றது, மன நிலையும் மாறுபட்டுள்ளது. குணமும் திரிபுபட்டுள்ளது. எப்போதும் ஏதோ மயக்கம் வந்தவர்போல காணப்படுகின்றார். மன வேதனைகொண்டு துயில்பவர்போல் தோன்றுகிறார். இடைக்கிடை மனதிலே தனக்கு ஏதோ செய்யமுடியாத, நிறைவேறாத ஒரு காரியம்பற்றிய எண்ணம் வந்து தாக்குவதுபோல பெருமூச்சும் விடுகிறார். இவருக்கு என்னதான் நடந்து விட்டது. ஒரு வேளை இந்த மட்டக்களப்பு மண்ணில் வேறு பெண்ணொருத்தி இவர் மனதில் இடம்பெற்றுக் கொண்டாளோ.

தலைவன்மேற் தலைவியின் ஐயப்பாடு - நெஞ்சோடு கூறியது.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

மாற்றோர் மணமும் மனமுங் குணமும் மயங்குநிலைத்  
தோற்றமுங் கொண்டு துயர்படு பவராய்த் தூங்குவார்போல்  
ஆற்றாப் பெருமூச் அறைவதா லவர்க்கு ஆனதென்றும்  
வேற்றோர் துணைவந் ததுண்டோ மட்டுமா வியனிலத்தே

69

சி,உ:- தலைவனே, நானே உன்னுடன் இளமைதொட்டுப் பழகி வரும் தோழன். ஒரு தமிழ் மரபைக் கூறுகிறேன் கேள். மட்டக்களப்பு மக்கள் நிலத்தை உழவார்கள். நெல் விதைப்பார்கள். எருவிட்டு பயிருக்கு ஊட்டம் அளித்து நல்ல விளைச்சலைப் பெறுவார்கள். ஆனால் பெண் வீட்டாரிடம் சீர்தனங்கள் என்றுமே வாங்கமாட்டார்கள். ஏனெனில் அப்படிச் செய்வது வாழ்க்கை அல்ல வணிகச் செயல் என்பது அவர்களின் உயர்ந்த பண்பு.

சீர்தன முறையை இழிந்து பாங்கள் தலைவனுக்குக் கூறியது.  
நேரிசை வெண்பா.

நிலத்தை உழுதுநெல்லை நிரைப்பார் மட்டுநகர்  
புலத்தை எருவிட்டுப் பொலிவாக - நலஞ்செய்து  
பெருக்குவபோல் வாங்கார் பெண்வீட்டுச் சீர்தனங்கள்  
அரும்வணிகச் செயலாகு மாம் 70

சி.உ:- எந்தன் இல்லக் கிழத்தி நான் வேறு ஒரு பெண்பால்  
நாட்டங் கொண்டுள்ளதை அறிந்திருக்கலாமோ, ஒருவேளை என்  
காம நாடகத்தைத் தெரிந்துகொண்டானோ. என்னுடன் பரத்தை  
கொண்டுள்ள காதல் அவள் செவியிற் பட்டுவிட்டதோ. மட்டக்  
களப்பார் இத்தகையவர்கள் அல்லவே. அப்படியிருக்க அந்த நற்  
பெயரை நான் கெடுப்பதற்கு எனக்கு என்னதான் நேர்ந்துவிட்  
டதோ.

தலைவன் தன் பரத்தமையைத் தலைவி  
அறிந்தானோவென தனக்குள் ஐயமுறல்,  
கொச்சகக் கலிப்பா.

ஆமோ அவளெந்தன் ஆட்ட மறிந்தனளோ  
போமோ செவிக்குப் புன்மகள் புரிகாதல்  
நாமோ மட்டுநகர் நற்பேர் நவைகொடுக்க  
லாமோ அறியேன் என்னதான் அருவியதோ 71

சி.உ:- அன்று ஓடையருகில் அவரும் நானும் சந்தித்த பிறகு  
தெருவிலே போவோர் வருவோர் யாவரும் எனை ஒரு மாதிரி  
யாகப் பார்ப்பினார்களே. அவர்களின் அந்தப் பார்வை என்னி  
டத்தே மறைந்துள்ள இரகசியத்தைத் துருவி ஆராய்வதுபோலத்  
தோன்றுகிறதே. இந்தக் களவியல் முறையை மட்டுக்களப்பு  
மக்கள் ஒரு நல்ல பண்பாகக் கருத்திற் கொள்ளமாட்டார்களே.

தலைவனுடன் கொண்ட உறவு  
வெளிப்பட்டதோவெனத்  
தலைவி தயக்கமுற்றுத் தன்னொடு தானே கிளர்த்தல்.  
கலிநிகித் துறை.

அருவிப் பாங்கில் அன்றவர் கண்ட அத்தோடு  
தெருவிற் போவோர் தெருட்டும் பார்வை தேர்வாகத்  
துருவும் எந்தன் தொடர்பைத் தூய தோழமையின்  
மருவிற் பண்பார் மட்டு நகரின் மாண்பிதுவோ 72



சி,உ:-பாங்களை, நான் வரும்வழியில், தென்னங் கீற்றால் அரண்-  
போல அடைத்த ஒரு வேலியுண்டு. அதன் ஊடாக தெங்கினம்  
குரும்பைகள் இரண்டுகொண்ட ஒரு அழகிய உருவம் தனது  
தோழ்களைத் தாழ்த்தி அன்பு செறிய என்னைப் பார்த்துப் புன்ன  
கைத்தது. அது வேறு எதுவுமேயில்லை, என்மேல் அன்புபூண்ட,  
இங்கே உள்ள மட்டக்களப்பு இளம் மங்கையேதான்.

தன்னைப் பார்த்தது தலைவியின் கண்கள்தான் எனத்துணிந்து  
தலைவன் பாங்கனிடங் கூறியது  
கட்டளைக் கலித்துறை.

தெங்கினங் குரும்பை தேங்கு மொருவுரு தெங்குமட்டைத்  
தொங்கும் மறைப்பிற் தோயரண் தொடரிற் தோழ்பணித்துப்  
பொங்கிடு மன்பது பூத்திட வெந்தனைப் புறம்பார்த்தாள்  
இங்குறு மட்டுக் களப்பிண் இனையா ளிவளெனுமே 73

சி,உ:- ஒருத்தியின் உரிமையான ஒரு ஆடவன்மேல் தகாத  
அன்புகொண்டுள்ள பரத்தைப் பெண்ணை, நான் சொல்வதைக்  
கேள். இன்னுருகுக் இன்னுர்தான் இல்லத் துணையாக வேண்டு  
மென்பது கடவுளிட்ட கட்டளை. இதுவரை இதனை மாற்றியவர்  
யாருமே இல்லை. இனிமேலும் இதை எவராலுமே மாற்றமுடி  
யாது. இதனைச் சரிவர உணராதோர் புத்தியற்றவர்களே. சுவ  
ருக்குக் கடமை என்னவென்று தெரியுமா. தன்னுள் அடங்கி  
யிருப்பதைக் காவல் செய்வது. அதற்குக் கேடெதும் வராது  
சுற்றிநின்று பாதுகாப்பது. அதுபோன்றதே அவளின் கண்கள்.  
ஆனால் உனது கண்களோ மற்றவரைச் சுற்றிப் பிடித்துச் சூது  
செய்யுந் திறனுடையது. ஒருபோது அன்புகாட்டி அவளைத் தன்  
மனைவியாக்கியபின் உன்னிடம் தடுமாறுகிறார். இதே நிலை உன  
குக்கும் ஏற்படுவதில் என்ன ஐயம் உண்டு. இந்த உண்மையை  
மட்டக்களப்பிற் பிறந்தும் ஏன் அறியாதிருக்கின்றாய்.

பாங்கி பரத்தைக்குச் சொன்னது.  
பதினான்கு சீர்க்கழிநெடிவடி ஆசிரிய விருத்தம் .

இவர்க்கு இவரென இறைவனிட்ட  
இணைவிதி மாற்ற யாருளரோ  
இதுவரை யில்லை இனிமேல் வாரா  
இதனைத் தெளியார் தேராரே  
சுவர்க்குக் கடமை சூழல் காத்தல்  
சுற்றி நின்றல் அ.தவள்கண்

சுழலும் உன்கண் சுற்றி வகைக்க  
 சூது செய்தற் கடக்கமுற்ற  
 அவரின் மனையாள் அகத்திற் காறுதல்  
 ஆற்றுமென் மொழிசில அறிவுறுத்தும்  
 அன்று அவள்பால் ஆகிய அன்பால்  
 அகத்தி னரசி யாக்கியவர்  
 எவர்க்கு மதுவே என்றுஞ் செய்வார்  
 என்றறி யாது ஏமாறும்  
 ஏந்திழாய் மட்டுக் களப்பில் இருந்தும்  
 ஏனறி யாதுன் மடநெஞ்சமே

74

சி,உ:- மனமே, அதோ, மட்டக்களப்பு மண்ணில் வளர்ந்த இளங்  
 கொடி ஒன்று ஐந்து வேறுவேறு விதமான மலர்கள் பூத்துள்ள  
 மாயத்தைப் பார்க்குக. வதனத்தில் தாமரை மலரும், கரங்களில்  
 காந்தள் மலரும், பல்லில் முல்லையும், தனங்களில் கோங்கும்  
 இதழ்களில் செம்முருக்கு மலரும் ஒருங்கே இணைந்து, மலர்ந்து  
 அழகு தருகின்றன. இவளே என் தலைவியென்பதை அறிக.

தலைவியின் அங்க வர்ணனை.  
 தலைவன் தன்நெஞ்சொடு கிளர்த்தல்.  
 நேரிசை வெண்பா.

நெஞ்சே அங்குபார் நிலமட்டுக் கொடியதனில்  
 அஞ்சுபூ பூத்த அழகத்தை - கஞ்சமுடன்  
 காந்தள் முல்லையுங் களப்போங்கு கோங்கும்  
 ஏந்துஞ் செம்முருக்கு மேர்

75

சி.உ: தோழியே, வீட்டில் எனக்குத் திருமணஞ் செய்து வைக்க  
 வரன் பார்க்கிறார்கள். ஆனால் நான் ஏற்கனவே திருமணஞ்  
 செய்தவள் என்பதை இவர்கள் எப்படி மறந்து விட்டார்கள்.  
 ஒருநாள் நான் வரம்பினால் சென்றேன். அங்கே ஒரு வாலிபன்  
 ஏர்பூட்டி உழுதுகொண்டிருந்தான். எனக் கண்டதும் அவனின்  
 புலன்கள் விதியின் நியமத்தால் என்பாற் சென்றுவிட்டன கலப்-  
 பையின் கொழுவைத் தனது காலில் ஏற்றிக்கொண்டான். இதைக்  
 கண்டவர்கள் அவனைக் கேலி செய்தார்கள். நானே அவரே  
 என்பதி என்று மனத்திலே எண்ணினேன். அவ்விடத்திலே தாலி  
 கட்டிக்கொண்டேன். அவரின் தோழிற் தாவி மேவி தழுவி யுங்  
 கொண்டேன். இவைகள் உண்மையில் நிகழாவிட்டாலும் நிகழ்  
 ந்ததுபோன்ற ஒரு உறுதியான மனநிலை உண்டாகிவிட்டது.  
 இப்போதாவது நான் ஏற்கனவே உடலளவில் இலாவிட்டாலும்  
 மனத்தளவிலே மணமானவள் என்பது புரிகின்றதா.

தலைவி தனது மணம் பற்றிய மனவுறுதியைப்  
பாங்கியிடங் பகர்ந்தது.  
எழுசீர்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

ஏர்நடத்திடு வேகை யெனைப்பார்த்து  
ஏர்க்கொழு காலில் ஏறிய துண்டு  
பார்த்தநான் மட்டுக் களப்பு மள்ளர்தம்  
பாங்கதைக் கண்டதும் பதியாய் என்மனத்  
தார்தொடுத் தவரின் தாவுதோழிலே  
தரித்துத் தழுவித் தனித்து நின்றனன்  
தேர்தொடுத்தனந் திருமணம் வேறுண்டோ  
தெளியச் சொல்லென் திகழ்வொரு மலரே

76

சி,உ:- நெஞ்சமே, அதோ தெரியும் மனத்தைக் கொள்ளுகொளும்  
அழகைப்பார். ஒரு மலர் இன்னேரு மலரைத் தாங்கியதை நீ  
இதுவரை எங்கேனும் கண்டதுண்டா. கண்டிராவிட்டால் எதிரே  
பார். எந்தன் மனைவியே ஒரு மலர்தானே. அவளின் இடுப்பில்  
இருக்கும் என் மகவும் ஒரு சின்னஞ்சிறு மலர்தானே. அப்படி  
யானால் தாய் எனும் மலர் பிள்ளை எனும் மலரைத் தாங்கி வரு  
கிறது என்பது தவறு. என் விழிகளே இந்தக் கண்கொள்ளாக்  
காட்சியைக் காண்.

தனது மனைவி மகனை இடுப்பி லேந்தி வருவதைக்  
கண்ட தலைவன் தனக்குட் சொல்லியது  
விருத்தப்பா

ஒருமலரை இன்னுமொரு மலர்தான் தாங்கும்  
உருவந்தான் எங்கேனு மேயில் வுலகிலுண்டா  
வருமெந்தன் மனையாளின் இடுப்பிற் பூத்த  
அருமலரைக் காண்க மட்டுக் கருவிழியே

77

சி,உ:- தலைவனே, எங்களின் தலைவியை இட்டுச் சொல்வதானால்  
அதுவே ஒரு பெரிய புராணமாகிவிடும். அத்தகைய குண நலன்  
களும் பண்புகளும் கொண்டவள்.எனினும் அவளது உள்ளத்தைப்  
போல உடலும் நல்லதையே செய்யுந் தன்மை படைத்தவை.  
எப்படி என்று சொல்கிறேன் கேட்குக. அவளின் கண்கள் அறிவு  
ஒளியை ஊட்டும், கரங்கள் இறைவனை வணங்கும் வழி காட்டும்.  
தனங்களோ தாய்மையைப் பேணும். வாய்கள் வேதங்களை ஓதும்.  
முத்துப்போன்ற பற்களின் புன்முறுவல் அன்பின் ஆழத்தை  
உரைக்கும். இதுதான் மட்டக்களப்பு மாதரின் பொதுவாம் இலக்  
கணம். அதிலும் இவள் மேம்பட்டவள்.

அவள் ஒரு அதிசயக் குணநலங் கொண்டவள் என்று பாங்கி  
தலைவனுக்குப் பகர்ந்தது.  
நாற்சீரடி விருத்தம்.

கருவிழிகள் ஒளியூட்டும் கரமிரண்டும் இறைபோற்றும்  
பருவரைகள் பாலூட்டும் பவளவாய் மறையோதும்  
அருமுத்து அன்பூட்டும் அதிசயமோ மட்டுநகர்  
தருமங்கை தன்னிடத்திற் தாமிவைகள் உள்ளனவே

78

சி.உ:- தோழி, மற்றவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கை அனுபவங்களை  
இட்டுச் சொல்வதைக் கேட்டபின்னர், நான் திருமணஞ் செய்து  
கொள்வதற்கு அஞ்சுகின்றேன். ஏனென்றால், ஆரம்பத்தில் அன்-  
பாக இருக்குங் கணவர் காலஞ் செல்லச் செல்ல வன்புள்ளங்  
கொண்டவராகி விடுவாராமே. ஆரம்பத்தில் தேனே என்று  
அன்புடன் அழைப்பவருக்கு வேம்பாகக் கசக்குமாம். மதுமலர்க்  
கேசத்தாள் என்று பாராட்டியவர், கடைகெட்டவளே, கள்ளியே  
என்றெல்லாம் பேசிக் காறி உமிழ்வாராம். எங்கள் மட்டக்களப்பு  
மக்களும் இக்குணம் படைத்தவரோ என ஐயமுறுகின்றேன்.

இப்போது இப்படி பிற்போது அப்படியாமே  
என்று பிறர் சொல்லக்  
கேட்டவற்றைத் தலைவி பாங்கியிடம் வினாவியது.  
அறுசீர் நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

உள்ளத்திற் பிறருரைத்த உறழ்வுமொழி  
கேட்டபின்னர் உழலுந் துயரை  
விள்ளுவதைக் கேள்தோழி விழித்தெம்மைத்  
தேறலென்பார் வேம்பெனக் கசக்குவாராம்  
கள்ளவிழுங் கூந்தலென்பார் கடுகடுத்து  
கடைகெட்ட கள்ளியாய்க் காறுவாராம்  
உள்ளபடி மட்டுநகர் வாழ்பவரும்  
இப்படியோ உணரநான் உரைத்திடாயே

79

சி. உ:- எங்கும் சென்று இசையுடன் பாடித் தமிழை வளர்க்கும்  
பாணனே, நான் ஒன்று சொல்வேன் கேட்குக. ஒரு பைங்கிளி  
தன் ஆண் துணை பிரிந்து போவதை விளரிப் பண்ணில் பாடுக.  
அதைக் கேட்பவன் அவ்விசையில் கரைந்து வானுலகிற்  
புகுவான். அங்கே சொர்க்கத்தில் இருந்தாலும் அவனுன் மனதுக்  
கினியாள் இலாத நிலை அவனுக்கு அதை நரகமாக்கும். அதனால்  
அவன் தரித்திருக்க மாட்டாது உலகிற்குத் திரும்பி வந்து

மக்களுக்கு தேறுதல் சொல்வான். இந்த உண்மையைத் தொகுத்து, விபுலானந்த அடிகளார் செய்த யாழ்வகைகளில் இசைக்குக.. அப்படி இசைக்கும்போது, புலவர்மணியின் பாடல் களை எடுத்துக்கொள். வித்துவான் பூபாலபிள்ளையின் பக்திப் பண்ணைப் பயன்படுத்து. கந்தையாப் பண்டிதரின் நற்சந்தங்களை உபயோகி. கணபதிப் பிள்ளைப் புலவரின் கவித் திறனைக் காட்டு. வித்துவான் சரவண முத்தனின் மெய்ப்பாட்டுச் சுரங்களை பண்டிதர். செ. பூபாலபிள்ளை அவர்களின் பைந்தமிழாற் பாடு. நடராசனாரின் நற்றமிழ் இலக்கணத்தையும் கவனத்திற்கொள்

பாணனிடந் தனது தலைவியின் ஊடகைத்  
தணிக்கச் சொல்லி தலைவன் கூறியது.  
நேரிசை ஆசிரியப்பா.

நாடெலாஞ் சென்று நந்தமிழ்ப் பண்ணுடன்  
பாடகை இசைத்துப் பைந்தமிழ் வளர்க்கும்  
பாணநீ கேட்குக பைங்கிளி ஒன்று  
ஆணதை விட்டு அகல்வதை விளரி 5  
மோன இசையில் மொழிந்திடு கேட்பான்  
கான மதிலே கரைந்துநான் போனால்  
வானத் தவர்கள் வாழ்ந்திடு சுவர்க்கம்  
தானவள் இகையெனிற் தகுநர கென்று  
கூறும் படிக்கு குவலயம் வந்து  
தேறுதல் சொல்லித் திரிவான் என்று 10  
விபுலர் தந்திடு வித்தக யாழ்களில்  
அபூர்வ மோகன மசைத்திடும் மதங்கா.  
புலவர் மணியின் பொந்தமிழ்ப் பாடலிற்  
நலமுற அமைத்து நல்குக சூதா  
வித்துவன் பூபால் விரிதமிழ்ப் பண்டிதன் 15  
பத்திப் பூபால் பண்ணிற் பாடுக  
கந்தையாப் பண்டிதர் கவின்தமிழ்ச் சாற்றில்  
சந்தமெழுப்பிச் சாற்றுக குயிலா  
கணபதிப் பிள்ளைக் கவிசெய் புலவர்  
மணத்தமிழ்பரப்பி மலர்க பண்ணவா 20  
சரவண முத்தன் சனிதொகை பாட்டுச்  
சுரமதை ஒலித்துச் சொல்லுக இசையே  
நடரா சரினார் நற்றமிழ் இலக்கணம்  
புடமாய்ப் பூந்தமிழ் புனைந்தே பொலிய  
தமிழை வளர்த்துத் தமிழிசை பரப்பி 25  
அமிழ்தை நல்கும் அருமைப் பாண

சிறியதோர் கீரைத் தண்டை வெட்டுவதற்குக் கோடரியை உபயோகிப்பதுபோல முத்தமிழ் வல்லமைகொண்ட வித்தகனாகிய உனை சிறியதொரு காரியத்திற்கு பயன்படுத்தும் என மன்னித் துக்கொள். என்னிலைக்கு இரங்கி நான் சொல்வதைக் கேட்குக உன் தகுதிக்கு அப்பாற்பட்ட எழிய செயலாயினும் இதை என்-பொருட்டு ஒரு தர்மச் செயலாகச் செய்குக.

கோடரி எடுத்துக் குறுகக் கீரை  
பாடரி செய்தலாய்ப் பாண உந்தனை  
எந்தன் சொந்த இலாபங் கருதி  
நொந்திடு துயரை நொடிக்கும் வண்ணம் 30  
வேறோர் காரிய விலைசெய வேண்டி  
சேற நிற்குஞ் சிறியோன் தனக்கு  
இரங்கிநீ பாண இருசெவி மடுத்து  
தரங்கெடு செயலிதைத் தர்மமாய்ச் செய்யே

சி.உ: எதையும் பொறுமையாலும் வஞ்சகத்தாலும் கெடுக்க நினைக்கும் கசடர் வாழுகின்ற உலகில், எவரெதைச் சொன்னாலும் அதை நமது ஆறும் அறிவாகிய பகுத்தறிவால் ஆய்ந்துணர்ந்து தெளியவேண்டியது அவசியம். இதனை ஆற்றிலிருந்து வரும் குளிர் காற்று வீசி அரச இலைகள் அசைத்து சரசரவென கிளர இசைப்பதைக் கேள். அதே காற்று மருத இலைகளை அசைத்துச் சொல்லுவித்தும், பனைகளின் மடல்களை ஆட்டி ஒலிப்பித்தும், வயலில் முற்றிய தானியக் கதிர்களை வளைத்து தழுவி உறுத்தியும், கயல் மீன்களின் கண்ணொளியால் விளக்கியும் புலனுக்குவதைக் கேட்குக.

உரைப்பார் உரைப்பினும் உண்மை தெளிந்திடல்  
திரைப்பார் வாழ்நம் திறலுறு அறிவில் 36  
ஆற மறிவாய் அமைந்தது என்று  
ஆற்றெழு காற்றில் அரசிலை யாடத்  
தோற்றிய காற்றுத் தொடர்ந்து தென்றலாய்  
மருத விலைகளை மதர்த்திக் கடந்து 40  
ஒருவு பனைகளின் ஒலிபல விசைத்து  
வயல்விளை கதிர்களை வளைத்துக் கொஞ்சி  
கயல்களின் கண்களிற் கதித்துத் துளித்தும்

சி.உ: வயலிலே தென்றலாக மாறி வரம்பில் உள்ள புற்களின் மகரந்தத் தாதுகளை வாரி தென்னம் பாகையிற் சேர்க்கும். அத் தருணங்களில் அதன் வேகத்தை வடமோடித் தென்மோடி நாடகங்களின் ஆட்டங்களைப்போலக் கூட்டிக் குறைக்கும். அந்த

வயலிலே விநாயகப் பெருமானின் ஆலயம் அமைந்துள்ளது. உலக மாதா உமையாளின் வயிற்றில் உதித்த அந்த விநாயகப் பெருமான் சிகை வடிவில் இருந்தாலும் அடியவர்களுக்கு மகையளவாக அளவற்ற அருளைப் பொழிபவன். அந்த வழியாற் செல்க. அந்தஇடம் எங்குளதென மகையாதே. வெண்சங்கு இசைக்கும் நாதமும் வெண்கலமணியோசையும் அந்தஇடத்தைத் தெற்றெனக் காட்டும். மற்றும் மேற்குத் திசையில் அமைந்துள்ள வயலும், ஆலயத்தில் உயர்ந்து எழுந்து காற்றைத் தடுக்கும் நெடுங் கோபுரமும் இன்னும் செல்லும் வழியைத் தெளிவாக்கும்.

வரம்பிடைப் புற்களின் வலிமக ரந்தம் 45  
நிரம்ப வெடுத்து நீள்தெங்கிட்டு  
ஆடும் வடதென் ஆமிரு மோடி  
பாடுங் காவியம் பலப்பல வாக  
இத்தகைத் தென்றல் இலங்கும் வயலிடை  
முத்தமிழ் விநாயகன் முதுபதி உளவாம் 50  
அமைதி சூழ்ந்த ஆலய மதிலே  
உமையவள் உதரத் துறுகனி பழுத்து  
சிகையுரு வாகச் சிகைப்பினு மன்பர்  
மகையள வாக மாண்புறு தகைவன்  
குற்றங் கழையக் குறைகள் பொறுக்க 55  
மற்று விக்கினம் மறையத் தோன்றி  
இருப்பா னாங்கு இடரில் வழிச்செல  
ஒருப்பா னாறு உரைக்குதுங் கேட்க  
மழுமா னேந்தி மறையவன் கேட்க.  
வழுவிலாச் சங்கம் வாய்திறந் தூதும் 60  
வெண்கல மணியின் விரிந்திடு நாதம்  
பண்புற வேகை பலதைக் காட்டும்  
மேற்கிற் பார்ப்பின் விளைநில வயலுள்  
ஏற்புறு வெண்மை இலங்கத் தோன்றும்  
அதுவே அப்பதி ஆங்குள கோபுரம்  
கதுமென வுயர்ந்து காற்றைத் தடுக்கும் 65  
இத்தகைக் குறிப்பால் இடத்தை அறிந்து  
முத்தமிழ் இசைசெய முன்னே செல்க

சி.உ:- அங்கே கோபத்தாற் சிவந்த விழிகளை மூடி இரு கரங்களையுங் கூப்பி ஒருத்தி இறை பணிந்து நிற்பாள். அவளின் மனதில் எனையிட்ட ஐயத்தை மருதப்பண் பாடிப் போக்குக. அவளின் உள்ளத்தை உருக்குக. நான் கண்டகண்ட பெண்களை அனுபவிக்கும் கசடன் அல்லன், வள்ளுவரின் குறள் எனும் எல்லைக்குள் நின்று தமிழ் நெறி காப்பவன், அவனைச் சுவைத்த

இந்த நாவு வேறு ஒருத்தியைத் தொட்டும் பாராது. சந்தேகம் எனும் பிசாசின் ஆட்டத்தால் குடும்பமும் பந்தமும் கெடுவது மகா பாதகம், என்பதை எல்லாம் விபரமாக எடுத்து உரைத்து அவளின் ஊடகைத் தவிர்த்துக் கூடலுக்கு உதவுக. அப்படி செய்து நீ வெற்றி கண்டால் உனக்கு, அவள் எனக்குத் தரும் முத்திலும் பலவாக பல நிதிகளை வாரி வழங்குவேன்.

அவ்வழிச் செல்லில் அசைமிகு பாண செவ்விழி ஒருத்தி சேர்கை கூப்பி ஆங்கண் நிற்பள் அவள்மன ஐயம்	70
நீங்கு தற்கான நீலாம் பரியை மருதப் பண்ணுடன் மயங்கப் பாடி உருகச் செய்து ஊடகைத் தவிர்ப்பாய் கண்டதை நுகரும் கசடு கொண்ட	75
வண்டல வென்று வழுத்துக அவட்கு வள்ளுவன் சொல்லின் வரம்பிலே நின்று உள்ளத் துறவால் உயரும் வன்மை எந்தனுக் குண்டென எடுத்தவட் கோது சுந்தரி அவளைச் சுவைத்த நாவிது எந்தவோர் பெண்ணையும் ஏறெடுத்த துருசி	80
தந்திடா தென்று தாழ்வுறச் சொல்க சந்தேகப் பேயால் சரிந்து குடும்ப பந்த மறுவது பாவமென் றுரைக்குக ஊடகைத் தவிர்த்து உளமது இணையுங் கூடகைத் தந்திடக் கூடுமுன் முயற்சி	85
பலிதமே யானால் பாரிலே எந்தனுன் நலிவதே அகன்று நலம்பல பெறுவேன் அதற்குப் பரிசாய் அளிப்பது எதுவென எதனைநான் இயம்ப லாகு மெனினும் களப்பூர்க் கலிங்கமும் கழனிவின் முத்தும் அளப்பரி தான அறுவகை உண்டியும் பாலுந் தேனும் பசும்பாற் தயிரும் சேலுடன் முக்கனி செங்கரும்புடனே அவளெனக் கிடுமுத் தளவிலும் பலவாய்	90
பவளமும் பொன்னும் பரிசாய்த் தருமே	80

சி,உ:- தமிழ் மொழியே, நான் உனை ஊடகமாகக் கொண்டு என்  
காதகைத் தெரிவித்து அவளுக்குப் பல கடிதங்களை வரைந்தனுப்  
பினேன். அவையெலாம் தனக்கே என்று மட்டக்களப்பு நல்லாள்  
மனதிற் கொண்டிடலள். ஆதலால் படுவெதும் தந்தாளில்லை.  
காரணம் எதுவோ தெரியேன். ஒருவேளை அது தனித்தமிழில்



எழுதப்படவில்லை. வடமொழி ஆதிய பிறமொழிச் சொற்களும் மரபும் கலந்துள்ளதோ, அதைக் கண்டு மனம் வெருண்டதால் பதில் தரவில்லையோ கூறுக.

தலைவிக்குத் தான் விடுத்த மடல்களிற்குப்பதில்வராததால்  
தமிழொடு தன்துயர் தலைவன் கூறல்.  
நேரிசை வெண்பா

தருகின்ற மடலெல்லாம் தனக்கே தந்ததென்று  
மருவுமட்டக் களப்புலாழ் மங்கை - ஒருவாத  
எழுத்தேநீ கூறாய் இயற்தமிழே அதில்வேறு  
இழுக்குவடக் குண்டோ யினி ,

81

சி,உ:- தலைவனே, கடந்த இரவு, ஒருபனம் பழம் வீழ அதனால் எழுந்த ஒலியை, வரவை உணர்த்த நீயிடும் சங்கேத ஒலியென நினைத்துக் கொண்டு அவள் வந்து பார்த்து ஏமாந்து போனாள். அப்போது நீ அவளை அணைப்பதற்குப் பதிலாக கும்மென்ற இருட்டே தழுவி அணைத்து அச்சமுட்டியது என்பதை அறிகுக.

இரவுக்குறி தவறிய தலைவியின் துயரத்தைத்  
தலைவனுக்குப் பாங்கி உரைத்தது - மருட்பா.

இனங்காட்ட வெழுப்பும் இராக்குறியின் போது  
பணக்காட்டுப் பழம்வீழ வந்த - தினங்காக்கும்  
தைய லேமாந்து தான்திரும்பும் போதங்கு  
அச்சம் அரவணைக்க அகன்றாள்  
மையிருள் மட்டுநகர் மறையிரவின் போதே

82

சி,உ:- அழகிய மொட்டொத்த பாங்கியே, நானின்று ஒரு தீய சேதியை என் செவியாற் கேட்டேன். வழியில் எதிர்ப்பட்டா ளொருத்தி எனைப் பார்த்து, "பெண்ணே உன் கணவன் மனதில் வேறு ஒருத்தி இடம் பிடித்துள்ளாளோ" என்று கேட்டாள். ஏன் கேட்டாள், எதற்காகக் கேட்டாள் என நானறியேன். அப்படி இருப்பின் பங்குக்கு நிற்கும் அந்தத் திருட்டு வேசை யாரோ. தெரிந்தால் சொல். தெரியாவிட்டால் ஆய்ந்தறிந்து சொல்.

தலைவி தன்கணவனின் கள்ளக் காதலி  
யாரென்று பாங்கியிடம் வினாவியது - நேரிசை வெண்பா .

போதேநீ கேட்க பெண்ணொருத்தி கேட்டாள்  
மாதேவே றுன்கணவன் மனதில் - போதரவே

சி.உ:- பாங்கி, என் மணதிலே ஒரு சந்தேகம் ஏற்பட்டுள்ளது. இச் சந்தேகம் உலக நடபடிக்கைகளின் அடிப்படையில் அமைந்தது. அது என் மணதை காரிருள் மேகம் வானத்திற் கவிழ்ந்தது போல நன்கு மூடி இருட்டாக்கியுள்ளது. திருமணத்தின் முன்பு அந்த ஐயத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று அவாவுகின்றேன். மண வாழ்க்கையிற் புகுந்து சில நாட்கழித்த பின்னர், அழகி என்று வர்ணித்த ஆடவர்கள் அரக்கி என்பார்களாமே. அடிபோடி என்றெல்லாம் தரங்குறைத்துப் பேசுவார்களாமே. இது உண்மையா, இந்தக் கொடிய பழக்கம் நம் மட்டக்களப்பு மண்ணிலும் உண்டா. இதுவே என் மணதை நெருடும் சந்தேகம். இதனைத் தீர்த்து வைப்பாயாக.

மணத்தின்பின் மனம்மாறுமென்று  
மருளுற்ற பாவை பாங்கியிடம் வினாயது,  
அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

கழலுக என்மனத் தையங் கவிழ்ந்தது  
காரிருள் மேகமன்ன  
விழவுறு மணத்தின் வேகையின் பின்னர்  
வேறும் மனமெய்துமோ  
அழகி யென்றவாய் அரக்கி யென்னுமோ  
அடிபிடி போடியென்றே  
வழக்கம் மாறுமோ வாழ்க்கை மட்டுர்  
வளவன் வாழ்வுள்ளே

84

சி.உ:- பெண்ணே ஊரவர்களின் வீணான பேச்சுகளை ஒரு பொருட்டாகக் கொள்ளாதே. வாழ்வில் உண்டாகும் ஏற்ற இறக்கங்கள், இன்ப துன்பங்கள், நிறைவு குறைவுகளை உண்டாக் குபவை இவையன்று. அப்படிச் செய்வதற்கு இதற்கு வலிமையில்லை. நமக்குள்ள பரஸ்பர அன்புதான். அதற்கு ஒரு இடரும் வராது இருக்கும்போது இந்த அலருக்கு ஏன் பயப்படுகின்றனை. அச்சந்தவிர்த்து ஆறுதலாக இரு.

தலைவிக்குத் தலைவன் ஊரலர்க்கு அஞ்சேலென வுரைத்தது,  
வஞ்சி விருத்தம்.

வாழ்வோ தாழ்வோ வருத்துமேல்  
ஆழ்வ துந்தனி னன்பலால்

சி,உ:- தோழி என் நடத்தைகனையிட்டுப் பயப்படாதே. அப்படி நாம் என்ன தவறுதான் செய்துவிட்டோம். உலகில் நடவாத காரியத்தையா செய்துவிட்டோம். நமது குடும்பத்தையே எடுத்துப் பார், தாய் தகப்பன், அக்கா மச்சான், அண்ணா மச்சான் இப்படி ஆணும் பெண்ணும் இணைந்து வாழ்க்கை நடத்துப்போது நான் மாத்திரமா தவறு செய்விட்டேன். நானும் அவர்கள்செய்த காரியத்தைத்தானே செய்துள்ளேன். இதில் அவர்களுக்கு ஒரு நியாயம் எனக்கொரு நியாயமா. இதெலாம் என் தலையெழுத்து. என் மனதில் இடம்பெற்றுள்ளவர் வந்து திருமணஞ் செய்திருந்தால் இத்தகைய பேச்சுக்கும் இடருக்கும் இடமிருக்குமா. தமிழ் நெறியுள்ளார் வாழும் மட்டக்களப்பிலே மணத்தால்தான் உறவு முறையா. மற்று உறவுகள் இல்கையா.

தலைவி தோழியிடம் தன்னிகைபற்றி எடுத்துக் கூறியது.  
புதுக்கவிதை.

அஞ்சிடேல் தோழி யாருக்கும்நாம்  
அஞ்சுவதற்கு என்னகுற்றம் செய்தோம்  
அதோபார் அம்மாவும் அப்பாவும்  
அக்காவும் அத்தானும் இன்னும்பார்  
அண்ணனும் அண்ணியும் மாமா மாமி  
இவர்கள் எல்லாம் ஆணும் பெண்ணு  
மான அன்புச் சோடிகள்  
நானும் அவரும் அவர்கள்போல் ஆக  
யாருந்தடை செய்வது ஏன்  
தமக்கொரு நியாயம் பிறர்க்கொரு நீதியா  
எல்லாம் என்தலைவிதி என்ணையவர் வந்து  
ஏற்றுக்கொண்டால் இதெல்லாம் வினாயுமா  
மட்டுக் களப்பில் நடைபெறும் மணங்கள்  
இட்டமில்லாத இயல்பால் உறவால் இனத்தால்  
அதுதான்  
உரித்தாற்தானே உண்டாகும் மற்று  
கருத்துக் கேற்ற காதலால் திருமணம்  
நடத்தும் பண்புடை நனிநாக ரீகர்  
வாழ்பதி இதிலே வதுவை இப்படி ஏற்படாதா தோழி  
என்மனம் குமையாக் குரலாற் கூறே  
நன்மணம் விழைந்தேன் நல்வாழ்த்துக் கூறே

நடத்தும் பண்புடை நனிநாக ரீகர்  
 வாழ்பதி இதிலே வதுவை இப்படி ஏற்படாதா தோழி  
 என்மனம் குமையாக் குரலாற் கூறே  
 நன்மணம் விழைந்தேன் நல்வாழ்த் துறவே

86

சி.உ:- வானிற் சுதந்தரமாகத் திரியும் மேகங்களே, இங்கே தமியளாய்த் தவிக்கும் எனது மனக் குமுறலை இந்த நிலைக்கு எணையாளாக்கிப் பிரிந்துவிட்ட என்னன்பரிடம் சென்று உரைக்குக. எந்தனைத் தன் சொந்தமென உறவுகொண்டாடி அணைத்துக் கொண்டார். அந்த அணைப்பிலே நானும் அவரிடம் என்னை இழந்தேன். பின் இந்த ஊரைவிட்டுத் தனதுடம் சென்றுவிட்டார். அதனால் எனது உள்ளம் மட்டுமல்ல உடலமும் இளைத்தேன். இப்போது முற்றாகவே மறந்துவிட்டார் போலும். எனவே அவரைக் கண்டு நீங்கள் செப்பவேண்டிய செய்தி இதுதான்: "நம்பின நங்கையை இப்படி திகைக்க வைப்பதுதான் மட்டக்களப்பு நம்பிகளுக்கு வீரமோ"

மேகவிடு தூது.

தலைவி மேகத்தோடு சொல்வதுபோலத் தன்னெஞ்சுட் கிளர்த்தல்.  
 கட்டளைக் கலித்துறை.

உறவோ டணைத்து ஊரிற் பிரிந்ததென் உடல்கரைத்தார்  
 அறவே மறந்தார் அவரிடம் சென்று அறைந்திடுங்கள்  
 திறமோ ஒருத்தியைத் திகைக்க வைப்பது திறல்மிக்கார்  
 மறமோ மட்டு நகர்மேய் மஞ்சுகாள் மலர்த்துகவே

87

சி.உ:- மலர்கூடிய மங்காய் நான் சொல்வதைச் சற்று நிதானித்துப்பார். கோபிக்காதே. நான் வரும் வழியில் மழை நன்கு பெய்யத் தொடங்கிற்று. அப்போது அருகில் ஒரு கர்ப்பிணி மகப்பேற்று வேதனையாற் துடித்துக்கொண்டிருந்தாள். அந்த இடமோ சனசஞ்சாரமற்ற இடம். எனவே நான் பரிதாபமுற்று அவளை எனது வண்டிலில் ஏற்றிப் பக்கத்திலுள்ள மகப்பேற்று மனைக்கு அழைத்துச் சென்றேன். அங்கு அவளுக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்ததால் நேரம் கடந்துபோனது. வண்டிலுக்கு விளக்கு இல்லாது மழையிருட்டில் உடனே வருவது இயலாததாயிற்று. மற்றும் உடனே இருட்டிலாவது வரமுடியாத அளவு எனக்கு சில உடல் உபாதைகள் தோன்றின. எனவேதான் தாமதித்து வருகிறேன். இதைவிட எந்தக் காரணமுமே இல்லை. நான் வேறு ஒருத்தியின் வீட்டிற் தங்கி வருகிறேன் என நீ நினைப்பதும் அவதூறு சொல்வதும் தவறு. இது இங்குள்ள ஆலயத்தில் அமர்ந்துள்ள சிவன்மேற் சத்தியம்.

சம்பிரதம் (பொய்).  
 தலைவியிடம் தலைவன் தான் தாமதித்ததிற்குக்  
 பொய்க் காரணங்கூறுதல்.  
 பனிரெண்டுசீர் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் .

மலர்செறி மருத மாதே கேட்குதி  
 மருவிடு வழியிற் கருவுற்றோர்  
 மகள்தொந் துயிர்ப்புறக் கண்டு  
 மற்றங் குதவியிட யில்லாத  
 புலமது ஆகப் பொருந்தியென்  
 இரதப் புகலிட மளித்தகற்றி  
 புரைபடு மருந்தகம் புகுத்தியங்  
 கிருத்தி புகழுற பலசெய்து  
 விலகிடச் சிலமணி விரைந்தன  
 பின்னர் விதியுறு இரதமதில்  
 விளக்கது இலாததால் விடிந்திடு  
 வரையும் வீணே காத்திருந்து  
 சிலநாட் கழிக்கச் சிலநோய் உடகைச்  
 சிதைக்கத் திகைத்துத் தாமதித்தேன்  
 சினந்தவிர் இவையெலாம் மட்டுத்  
 திருச்சிவன் சத்திய வந்தனையே

88

சி.உ:- வந்தவர் எவராயினும் வரவேற்று உபசரித்துத் தம்மவர்  
 போல நடத்தும் மட்டக்களப்பு எனும் மாண்புள்ள இடத்திற்குச்  
 செல்லும் விறலிப் பெண்ணே, உன்னைப் போல ஒரு பெண்ணின்  
 கதையைக் கேட்குக. உந்தனின் செம்பவள வாயால் செந்தமிழை  
 அள்ளி வளங்கும்போது அதைக் கேட்டால் மகித் தேனின் சுவை  
 யையும் மிஞ்சுமென்று சொல்வார்கள். எந்நேரமும் உனையே தன்  
 நாவால் புகழும் உன் கணவன் சாவிலும் பிரியா உறுதியுள்ளவன்  
 எனுஞ் செய்தியைக் கேட்டு அறிந்தேன். இதுபோலத்தான் என்  
 கணவனும் நானும் இணைபிரியாது நோவில் நொந்து சாவிற்  
 செத்து ஈருடல் ஒருயிராக வாழ்ந்தோம். அது அன்று. இன்றே  
 அது ஒரு பழங் கதையாயிற்று

பரத்தைபால் நேசங்கொண்டுவாழுந் தலைவனுக்குத்  
 தலைவி விடுத்த விறலிவிடு தூது.  
 நேரிசை யாசிரியப்பா.

வந்தார் தம்மை வரவேற் றனைத்துந்  
 தந்து பேணித் தம்மவ ராக  
 ஏற்று வாழும் இயல்புடை மக்கள்

ஊற்றுங் களப்பு உள்ளதோர் மண்ணுள  
 மட்டுக் களப்பெனும் மாண்புறு அந்நிலம் 5  
 கொட்டும் வங்கக் குமுறுங் கடலின்  
 மேற்றிசை ஈழமென் மிளிருந் தீவின்  
 பாற்றுள உதயப் பக்கஞ்சேர் கரையில்  
 உள்ளது அங்கே உறுதமிழ் இன்பம்  
 விள்ளிடச் சென்றால் விரைகுவை விரையின். 10  
 சத்திர மெனற்தகும் சற்பதி போவாய்  
 சித்திரப் பாவாய் சிலவுரை கேளாய்  
 வாயிற் செந்தமிழ் வழங்கு முன்னைத்  
 தோயிற் மலைத்தேன் சுவையே என்பர்  
 நாவில் வைத்து நயக்குமுன் நாயகன் 15  
 சாவிலும் பிரியாச் சங்கதி கேட்டேன்  
 கொடுத்து வைத்தவள் குவலயம் உன்னடி  
 அடுத்துக் கிடந்து அடிமையே செய்யும்  
 அளவில் வாழ்வுற அருந்தவஞ் செய்தவள்  
 உளம்நிறை களிப்பை உண்டு களிப்பவள் 20  
 என்பதை நானும் எண்ணுந் தோறும்  
 அன்பனும் நானும் அதேபோல் வாழ்க்கை  
 இன்புற நடாத்தி இருந்தது முண்டு  
 துன்பத்திற் தாங்கித் தோய்ந்ததும் உண்டு  
 அ::தெலாம் பழங்கதை ஆயின அவலம் 25  
 வெ::க நானும் வேகிறேன் இன்று.

சி.உ: என்னைப் பொறுத்த அளவில், நீ அடையும் இன்பத்திலும்,  
 ஆனந்தத்திலும். பெருமையிலும் பார்க்க இன்னும் பலமடங்கு  
 பூரிப்புற்று வாழ்ந்தவள் நான். ஆனால் அது வெறுங் கனவாகிப்  
 போய்விட்டது. கத்தரி என்று அழைக்கப்படும் வழுவூர் பிஞ்சு  
 தளதளவென்று வளரும்போது உட்புகுந்த ஒரு புழு, அதன் வடி  
 வத்தையும் பயன் தரு தன்மையையும் கெடுப்பதுபோல, என்  
 வாழ்விலும் ஒருத்தி குறுக்கிட்டாள்.

எந்த னளவில் இதிலும் பெரிதாய்  
 தந்த அன்பைத் தரித்துப் பெருமிதங்  
 கொண்டு வாழ்ந்து குதூகலித் திருந்தேன்  
 இன்றது கனவாய் இருளிற் கரைந்தது  
 நன்றெலாம் போக நான்மட்டு மெஞ்சினேன் 30  
 மொழுமொழு வென்று முன்வரு வழதலை  
 பழுதுற ஒரு புழு பையுள் நுழைந்து  
 வளர்ச்சியைத் தடுத்து வடிவைக் கெடுத்துத்  
 தளர்ச்சியைக் கெடுக்குந் தன்மை போல

சி.உ:- அந்த உண்மை தெளிவான பிறகு எனக்குக் கையும் ஓடவில்லை, காலும் ஓடவில்லை. உடலும் எதற்கும் இயங்கவே மறுத்துவிட்டது. மனம் எனும் பையிலும் பயமே சூழ்ந்துவிட்டது. உயிருள்ள பிணம்போல உலகில் நடமாடுகின்றேன் என்பதே பொருந்தும். கையில் உள்ள செல்வம் எல்லாம் திருட்டுப் போனாலும் அது இல்லாமலே சீவிக்கலாம். அல்லது அதை தேடிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். ஆனால் அன்பை இழந்துவிட்டால் உயிர் வாழ முடியுமா. இல்லை அதை மீண்டும் பெறமுடியுமா. இந்த நிலைக்குள்ளாகி இருக்கும் எனது மையிட்ட கண்கள் ஒளியிழந்து மயக்கமுற்று விட்டன. மாரியின் வளத்தால் பச்சைப் பசேல் எனச் செழித்த பழனங்கள் கோடை வந்ததும், மஞ்சள் நிறமுற்றதுபோல எனது தேகத்தில் பசுவையும் படர்ந்துவிட்டது. அவரின் வரவைப் பார்த்துக் காத்திருந்து, துயிலின்றிக் கண்கள் சிவந்துவிட்டன.

உண்டு என்பதை உணர்ந்த பின்னர்  
கையும் வாரா காலும் வாரா  
மெய்யும் வாரா மெதுவா முள்ளப்  
பையிலும் பயங்கரம் படர்ந்தது அறிக 40  
கையில் உள்ள கனகமும் பொருளும்  
வையக மிழந்து வறுமைப் படினும்  
வாழலாம் அல்லது வருந்தி உழைத்ததைத்  
பாழறத் தேடிப் பகுத்தும் வாழலாம்  
ஆயினும் அன்பதை யாருமிழந்தால் 45  
போயின தெனவுயிர் பொய்த்திடும் வாழ்க்கை  
மீண்டதைப் பெறினும் மிளிர லாகுமோ  
ஈண்டின் நிலையை எய்திய எனது  
மைவிழி சோர்ந்து மயங்கிய தறிக  
கோடை வரவாற் குவிந்த மாரி 50  
வாடை போக வயலில் மஞ்சள்  
பூத்த தாகப் பொலிந்தது பசுவை  
காத்த கண்களிற் கவிழ்ந்தது செம்மை

உ.டை: தானங்களுட் சிறந்தது அன்னதானம் என்பதை நன்கு  
ணர்ந்து அதனைச் செயலிற் காட்டும். மட்டக்களப்புவாவி சூழும்  
பகுதிகளிற் சென்றால், ஆங்காங்கு பசு மரச் சோவைகள் சூழ்ந்த  
இடங்களில் அமைந்துள்ள முருகன் ஆலயங்களைக் காண்பாய்.  
வெண்டாமரை விரிந்து அழகு செய்யும் பொய்கைகள் உள்ள.

இடத்திற்குப் போனால், நான்மறைப் பொருளும் தமிழ் மரபுகளு முள்ள கலைகளையும் நுகர்வாய். அதனால் பல மனத்துயர்கள் தீரும். ஆனந்தக்களிப்பு உண்டாகும். தீர்த்தப் பொய்கைகளில் தமது உடல் அழுக்குகளை மட்டல்ல உள்ளத்து அழுக்குகளையும் நீக்கிக்கொள்ளலாம். அவற்றுள் நான் கூறும் பதியெங்குண்டு என்று சொல்கிறேன் கேள்.

வயிற்றுப் பசியை வழங்கு மன்னச்  
 செயலாந் தானந் நீர்க்குங் களப்பூர்ப் 55  
 பக்கம் சென்றால் பசுமரச் சோகை  
 திக்கெலாம் பரந்து திகழ நிமிர்ந்து  
 பக்திப் பசியைப் பாரிற் போக்கும்  
 பரமன் முருகன் பதியைக் காண்பை  
 வெண்மரை பரக்க விரிந்த கேணி 60  
 நண்ணுவை யங்கு நான்கு வேதப்  
 பண்ணுடன் பல்சுவைப் பண்டமும் நுகர்வாய்  
 எண்ணிலா விற்பம் இடரைப் போக்கும்  
 திருப்பதித் தலத்தே திகழும் பொய்கையில்  
 அருள்பொதி நீர்த்தம் அணிவோர் பொய்யாம் 65  
 உடலின் மாசன்றி உள்ளத்து ஞுறையும்  
 அடமாம் பாவ அசுத்தமும் போக்கும்  
 அப்பதி யெங்குள அறிகுவை அன்றேல்  
 செப்புதுங் மட்டுச் செகமார் இடத்தே  
 வெப்பமும் குளிரும் வெதுவெதுப் பாகும் 70  
 தெப்பைக் குளமுந் தென்தினை மணமும்

சி.உ: உதயவேளையில் சூரியன் தனது கண்களைத் திறக்க, இமைகளாம் கதிர்களைவிரிப்பான் அல்லவா. அந்த முகையில், நெய்தல் நிலம் ஆரம்பிக்கும் இடத்தில், மருத நிலத்திற்கும் அதற்குமிடையில் பாலை நிலம்போற் பருமண் நிறைந்த இடத்தே அவ்வாலயம் இருக்கும். அதைக் கண்டதும் உனக்குப் பக்திப் பரவசம் உண்டாகும். அங்கே தனது சக்தியாகிய என்னை விட்டு பக்திப் பாசாங்கு வேசமிட்டுத் திரிகின்ற என் காதலனைக் காண்பாய். அவரிடம் 'தலைவா முருகக் கடவுள் உன்னைப்போல இரண்டு பெண்களுடைய நட்புடன்தான் இருக்கிறார். அதை நீ கைக்கொள்வது தவறு. ஏனெனில் கடவுளர்க்கு இதுவெல்லாம் தெய்வீகமான திருவினையாடல். ஆனால் மனிதர்க்கு ஒவ்வாது. உனது அன்புக்கு உரியவளுக்கு பெரிய துன்பத்தை உண்டாக்கும் ஊடலாகும். இப்படிச் செய்வது மனிதப் பண்புக்கு ஏற்றதன்று. ஆதலால் இருமனங் கொண்டு பரத்தமை துய்க்கும் சிறுமையிலி ருந்து விடுதலையாகி என்னிடம் அவரைச் சேர்ப்பிப்பாயாக.



ஒப்பிலா நிலத்தே உயர்வுளதலத்தே காலைக் கதிரோன் கண்விழி திறக்கும் முலையில் நெய்தல் முனைபடு நிலத்தில் பாடியாய் மருதம் பயன்தரு புலத்தில்	75
படர்தரக் காண்பை பரவசங் கொள்வை பக்தி வெள்ளம் பாயும் பதியில் சக்தியைத் தவிக்க தானிவண் விட்டு யுக்தியாத் திரியும் யுவனைப் பற்றி மருவு மன்பு மணியா மிறையிடம்	80
ஒருசொல் சொல்லுக உனைப்போ லவரும் இருபெண் கொள்ள இதயம் பிழந்தார் தேவனுக் கிதுவொரு திருவினை யாடல் பாவை தனக்குப் பதைக்கு மூடல்	85
இருவர் அன்புக் கிடர்தரு ஒருத்தி மருவுதல் இடையில் மனிதற் காசா இன்னவை செய்தல் இழிவெனத் தேர அன்னவர்க் குரைத்து அவ்வழிச் சேறல் சின்னத் தனமெனச் சினந்து சொல்லி பென்னைக் காண புகன்றது செய்யே	90
என்னினை செப்பி இயன்றவை முயன்று இன்னனைப் போக்கி இருமணந் தவிர்த்து பொன்னின் மகனே புரிகவே வாசல்	89

சி,உ:- மனமே, உலகில் பெண்களுக்கு எத்தனையோ ஆசைகள் உண்டாவது இயற்கை. அவற்றுள்ளே தலை சிறந்த ஒரு ஆசை யுண்டு. அது என்னவென்பதை நீ அறிவாய். அதுவும் நம் வீட்டுக்கு முன்னால் ஒருவாளை குலைபோடுங் காலம் வந்து விட்டதாற் பொத்தி தள்ளியுள்ளது. அதைப் பார்க்கும் பொழுதெலாம் ஒரு தாய் தான் பெற்ற மகவை இடுப்பிற் தாங்கி வைத்திருக்கும் காட்சியே உண்டாகின்றதல்லவா. மக்கட் பாசம் உண்டாக ஒரு பாலகளைப் பெற விழைகின்றேன். அதற்காக ஆண்டவரைத் தோத்தரிப்பாயாக.

கன்னியொருத்தி தாய்மை நினைத்து  
தன்னெஞ்சோடு அழுங்கல்.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

வாசற் கதலி வணங்கிடு களப்பு வகையூரில்  
நேச மிட்டுவான் நிமிர்த்திய பொத்தியென் நெஞ்சமதில்  
பாசங் கொள்ளப் பாலக னொருவனைப் பயந்திடுதற்  
கீச னருளை யிறைஞ்சுதற் கென்மன மேவுமாறே

சி,உ:- பாங்கியே, ஆற்றில் வாழுந் தவகை மனக்களிப்புற்றுத்  
தாளமிட்டு மகிழும். அதே வேகையிற் சேற்றில் வாழும் பாம்பு  
பதுங்கிச் சென்று அதனை உண்டு களிக்கும். அதுபோல மட்டு  
நகர் மாதின் மணவாழ்வின் அனந்தத்தைக் கெடுக்க ஒருத்தி  
தோன்றியுள்ளாள். இந்த அநியாயத்தைக் கண்ணெடுத்துப் பார்.

தன்னன்பர்மேல் வேறொருத்தி அன்புற்றாள்  
என அறிந்த தலைவி பாங்கியிடம் பகர்ந்தது,  
நேரிசை வெண்பா.

ஆற்றிடையே தவகை அகம்மகிழ்ந்து தாளமிடச்  
சேற்றிடை வாழரவு சென்றுண்ணும் - பாற்றிசையின்  
மட்டுநகர்க் கன்னி மணவாழ்வுக் கோரரவு  
பட்டவிசப் பதைப்பெடுத்துப் பகர்

91

சி,உ:- தோழனே, எனது மனம் என்று மட்டற்ற மகிழ்ச்சி எய்து  
மென்று தெரியுமா. அது எப்போதானால், நானும் என்னன்புக்கு  
உரியானும் எங்கள் பாலனும் வயலின் வரம்பில் இருந்து பேசிக்  
கொண்டிருப்போம். மகன் அழுவான். அவனைத் தாயியெடுத்து  
எனது மார்பில் அணைத்துத் தழுவுவேன். அப்போதுதான் நான்  
எண்ணற்கரிய அளப்பிலா உவகைகொள்வேன்.

தலைவன் தனது மனத்திலுள்ள  
விழைவைத் தனது பாங்கனிடம் பகர்ந்தது,  
அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

பகர்ந்திடு மொழியிதைப் பாங்கனே  
கேட்குக பாரி லெந்தன்  
அகமது களிகொளு மந்தநா  
ளெதுவென அறைகுதுமே  
செகமார் மட்டக் களப்பினில்  
செல்வயல் சேர்ந்தே இருக்கவென்  
மகவழும் அப்போ மார்பினி  
லணைக்க மயக்குறு மன்றெனுமே

92

சி,உ:- அன்பரே, என்ன யோசித்துக் கொண்டு இங்கே இருக்கி  
றீர்கள். நம்மில்லத்தில் நல்நிகழ்வு ஒன்று நடந்துள்ளது. அன்று  
தவழ்ந்து திரிந்த நமது மகளுக்கு இன்று என்ன நடந்தது  
என்றவது தெரியுமா. இவள் இன்னும் கன்றுக் குட்டியல்ல.  
ஆனாலும் கன்றினுந் தாயாகும் பருவத்தினளாக, நல்ல சுப  
வேகையிலே பூப்பெய்தி உள்ளாள்.

மகள் பூப்பெய்தியதைத் தாய் தந்தைக்கு உரைத்தது.  
கலிநிகைத் துறை.

அன்றே தவழ்ந்த என்மக ளான தின்றெனவாய்  
என்றே யுள்ளத் துணர்வை ஓரில் இவளின்னும்  
கன்றே யாவள் ஆயினும் களப்பார் மட்டுநகர்  
நன்றே பூத்தாள் குழந்தை யன்றிவள் நற்றயே 93

சி,உ:- உணைப் பெற்றெடுத்த என் வதனத்தில் புன்முறுவல் பூக்கச் செய்துவிட்டாய். உனது பிஞ்சுக் கரத்தால் என் விரலைப் பற்றிக் கொண்டாய். உணை நான் ஈன்றெடுத்த நாளில் தாயான பெருமி தத்தால் ஒரு சுற்றுப் பெருத்தேன். இன்று எந்தன் கரங்களைப் பற்றிக்கொண்டு நிற்கின்றாய். குனிகிறாய். நிமிர்கின்றாய். இப்படிச் செய்வதால் நாடகத் தமிழையும் அதற்குரிய ஆட்டங்களையும் இயல்பாகவே கற்றுக்கொள்கிறாய். நாடக நாட்டமுள்ள மட்டக் களப்பு மக்கள் எதிர் காலத்தில் உந்தன் திறமையைக் கண்டு வியக்கக் கூடியதாக இப்போதே நீ மதகைச் சொற்களால் நாட கத்தில் ஒரு அம்சமான கொச்சகப் பண்ணைப் பாடுவதற்கு வாயெடுக்கின்றாய் அதைக் கண்டு, பெற்றெடுத்த தினத்திலும் பார்க்க களிப்பால் பல சுற்றுப் பெருத்துவிட்டேன்.

குழந்தையின் கூத்து வியந்து தாய் தனக்குட் கூறியது.  
கட்டளைக் கலிப்பா.

நற்றாய் நகையுற நாடிக் கரத்தால்  
நலிந்தவென் விரலைப் பற்றிக் கொள்ளப்  
பெற்றாள் பெருக்கப் பெய்தளிர்க் கால்களைப்  
பிணைத்துக் குனிந்து நிமிர்ந்து கூத்துக்  
கற்றாய் நாடகக் கலைசேர் மட்டக்  
களப்பினர் கண்டு களித்து ஆடச்  
சொற்றாய் மதகைச் சொல்லவை கொச்சகக்  
சோரிசை யாகச் சொல்லிநீ பாடே 94

சி,உ:- உலக நாயகனாகிய முழுமுதற் சிவனாரின், இகைய புதல்வனே, குருபரனே, நான் உனது பாதக் கமலங்களையே பணிந்து தோத்தரித்துப்பாடுவேன். நீர் உறைந்துள்ள மட்டக்களப்புப் பதியிலேதான் நான் தேடி அலைகின்ற இன்பம் உண்டு. உணையிட்டு அறிந்துகொள்ளாத அஞ்ஞானமும் மருட்சியும் உந்தன் தரிசனத்தால் ஓடிவிடும். அப்போதுதான் ஆரவாரித்து எழுந்து அவலந் தரும் என் மனம் ஓர்புறம் ஒதுங்கி அமரும். ஆதலால் என்னுள்ளங் கவர்ந்த குருபரனை நான் நாடுவது முறைதானே.

கடவுளை வணங்குவதுபோலத் தனது  
 (குருபரன் என்னும்) காதலனை வாழ்த்தி தாயின்முன்  
 பாடிய பொய்த் தோத்திரம்.  
 கலி விருத்தம்.

பாடு முன்பதம் பரந்த தோழினிற்  
 தேடு மின்பந் தேர்களப் பூரினில்  
 ஓடு மென்மரு ளொதுங்கு மென்னுளம்  
 நாடு நாதனார் நம்சிவச் சிறுவனே

95

சி,உ:- சின்ன மீன்கள் வாழும் பொய்கையில் மலர்ந்துள்ள  
 செந்தாமரை மலர்களில் இருந்து ததும்பி வழியுந் தேனைச்  
 சாப்பிட்டு ஒரு சின்ன வண்டு மயங்குவதுபோல, மட்டக்களப்பு  
 மாதின்மேல் நமது புதல்வன் காதலால் தயக்கமுற்றான் என்பை-  
 தப் பிறர் சொல்லக் கேட்டறிந்தேன்.

மகன் ஒரு கன்னிமேற் அன்புற்றதை அறிந்த தந்தை  
 தனது இல்லாளிடம் அதனை எடுத்துக் கூறியது.  
 நேரிசை வெண்பா.

சிறுமீன் செறியுஞ் செந்தாமரைக் குளத்தில்  
 நறுமது பரந்தொதுங்க நயந்த - குறுவண்டு  
 மயங்குவபோல் மட்டுநகர் மங்கைபால் நம்மகனார்  
 தியங்கியதைத் கேட்டறிந்தேன் தேர் 96

சி,உ:- அம்மா, என்னை மணஞ்செய்துகொள்ளப் பலர் முன்வந்  
 துள்ளனர். அவர்களுள் கொம்பு விழாக் காலத்தில் தேரோட்டி  
 கொம்பு முறித்துத் தங்கள் வலிமை காட்டியவர்களும் உள்ளனர்.  
 மல்யுத்தங்களிலே தமது புயபலத்தாற் வீரத்தைக் காட்டியவர்  
 களும் உள்ளனர். பல இடங்களுக்குச் சென்று பணந்தேடி பைக  
 ளிலே கட்டிவைத்துள்ள செல்வந்தர்களும் உள்ளனர். இவர்கள்  
 எல்லாரையும் விட எனக்கு மணமாகி சூட்ட வல்லான் மட்டக்  
 களப்புத் தாயின் தமிழ்ப்பண்பு நிறைந்த தலைமகனே என்பதை  
 அறிந்துகொள்க.

தாய்க்குத் தலைவி தனது எதிர்கால  
 வாழ்க்கைபற்றிய உறுதியை உரைத்தது.  
 கட்டளைக் கலித்துறை.

தேரோடிக் கொம்பு திரட்டி முறித்துத் திறலுறினும்  
 போராடி வென்று புயபலங் காட்டிப் புகழுறினும்

பாரோடிப் பணத்தைத் பையிட்டுக் கட்டிப் பயனுறினும்  
தாரோட வல்லான் தாமே மட்டுமா நிலத்துத் தலைமகனே

97

சி.உ:- என்னருமை மகனே, மனந் தளர்ந்து போகாதே. உன் நெஞ்சில் உள்ள பயத்தை அகற்று. எல்லா மதங்களும் தம் மதம், சம்மதமென்று எண்ணி வாழ்பவர்தான் உன் மனனான். அத்தகையவர் சமய அடிப்படையிற் சச்சரவிட்டு உன்னுடன் பிணங்குவாரோ. உனது மனதில் உள்ள துயரை எண்ணுதிருப் பாரோ. மட்டக்களப்பு வாழிக் கரையிலே போய்ப் பார்ப்பின் எங்கும் சைவ மதத்தினர் வாழ்ந்தாலும் வைணவர்களின் வழிபடு இறையான விட்டுவின ஆலயமும், கிறித்தவர்களின் வழிபாட்டு தேவாலயங்களும் அமைந்துள்ளதையும், அவையெலாம் எமது இறைவனின் ஆலயம் என்ற சமயசமரசத்தை எங்கும் பரப்பியிருப் பதையுங் காண்பாய். அத்தகைய நாடன் உன்னை வருத்துவா ரென்று எண்ணுதல் தகாது. அப்படி சொல்லத் துணியும் ஒரு வாயும் வாய்மையுள்ள வாயாகுமோ.

தாய் மகளுக்குத் தைரியமூட்டியது.  
நேரிசை யாசிரியப்பா.

மகனே மகனே மனத்தளர் வகற்றே  
அகத்தே யுள்ள அச்சந் தவிரே  
தம்மத மொன்றே தகுமத மென்று  
மும்மதங் கொண்டு முனியா தெம்மதந்  
தம்மையும் மதிக்குந் தையையுளங் கொண்டவர் 5  
உம்மகத் துயரை உள்ளா துடுமோ  
வளமார் மட்டு வாலியின் கரையில்  
அளவிலாச் சைவ ஆகமம் பொலிய  
வாழினும் ஒருசிலர் வணங்குதற் காக  
தாழிறை மகனார் தையமிசு இயேசு 10  
போதனை புகட்டும் புனித தலமாய்  
நாத னாலயம் நன்கமைத் ததனை  
தமது பொருளாய்த் தலைமுறை யாக  
நமதென வெண்ணும் நல்லவர் வாழ்ந்து  
வருமார் நாடன் வனிதை யுன்னை 15  
வருத்து மென்னும் வாயொரு வாயோ

சி.உ:கிறித்தவ ஆலயங்களின் கோபுரங்களிலே உள்ள சிலுவைகள் இரட்சிப்பின் அடையாளமாக மிளிரும். மணியோசை கிறித் துவின் போதனைகளை ஒலிக்கும். ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக் கிழமை தோறும் அடியவர்கள் வந்து கூடி கீதங்களைப் பாடித் தேவனைத்

துதிப்பர். வேதாக மத்தை வாசித்து அதற்கு விரிவுரை நிகழ்த்தி இறைவனின் மாண்புகளை உணருவர். இத்தகை ஆலயங்களுக்கு மற்றச் சமயத்தவரும் மதிப்பளிப்பர். இத்தகைய நாட்டித் தலைமகன் தனது சொல்லைத் தவறார். வந்துகை வரைவார். தேறியிரு.

ஓங்கு மோதை ஒலிமணிக் கோயில்  
 தாங்குங் கோபுரந் தளிர்க்குஞ் சிலுவை  
 சீரொளி காட்டச் சிதைபவ மென்று  
 மின்ன லிடையார் மிசையுறு தேவனை 20  
 கன்னற் சுவைமிகு கவிகள் புனைந்து  
 ஞாயிறு தோறும் நண்ணிவந் தனைந்து  
 தோயிருள் துடைக்குந் துத்தியம் பாடி  
 வேத மோதி விரித்துரை செய்து  
 நாத னருகை நயந்து கேட்போர் 25  
 மட்டு மன்றி மற்ற மக்களும்  
 இட்டு மனதில் இடர்தவிர் பொருளாய்  
 தம்மத இறையின் தலமாய் நினைத்து  
 எம்மதச் சம்மத வியல்பைக் காட்டும்  
 எழில்மக னுன்கை எழிதில் விட்டுப் 30  
 பழிவரச் செயுமெனல் பாரில் முடிவதோ  
 செம்மனத் தவருன் சிந்தையைச் சிதையார்  
 நம்மனை வரா தென் நாளும் வாழ்வரோ 98

சி,உ:- பெண்ணே, வாழ்க்கையென்று வந்துவிட்டால் அதில் வாட்டங்களும் வாதனைகளும் நிறைய இருக்கவே செய்யும். அப்படி இல்லாமல் வாழ முடியாது. தாழ்வையும் உயர்வையும் ஒன்றாகத் தாங்கி வாழும் பண்பிலேதான் வாழ்க்கைப் போராட்டமே உளது. ஊழ் விதியின் நியமத்தினால் உண்டாகும் மண்ப் பந்த உறவு உருவாகியதாலேதான் உலகில் வாழ்வதற்கு உன்னை மனைவியாகக் கொள்வதற்கு இசைந்தேன். ஆதலால் மட்டக் களப்பு மாதே, எனக்கு நீ வாழ்க்கையின் தளர்வகற்றி நிமிர்ந்து நிற்க உதவும் கைக்கோலை ஒத்தவள் என்றுதான் போற்றுவேன்.

தலைவன் தனது கைக்கினை உறுதிப்பாட்டைத்  
 தலைவிக்கு எடுத்துக் கூறியது.  
 கட்டளைக் கலிப்பா,

வாழ்க்கை யென்பது வைகந் தன்னிலோர்  
 வாட்டமின்றியே வாழுதற் கில்லையே  
 தாழ்வு முயர்வுந் தாங்கிடும் பண்பிலே  
 தங்கும் போரெனத் தாங்கொளல் தன்மையே

ஊழ்க்கை தந்திடு முறலின் உருவிலே  
 உன்னை யேற்றே னுலகில்வாழவே  
 காழ்ப்பு இல்லாக் கழப்பு மண்ணிலே  
 கன்னி நீயென் கைத்துணைக் கோலதே

100

சி.உ: பெண்ணே என் வாழ்வின் இறுதிக்காலத்தில் நிமிர்ந்து நடக்க முடியாது கூன் விழுந்தபோதும், கைத்தடியை ஊன்றி நாலுகால்களில் நடந்துவர நேரிடினும், தேகத்தோல் திரைந்து தொண்டுக் கிழவனுகினாலும், வாழ்வின் மயக்கம் அற்றுப் போனாலும் நான் முருகக் கடவுளைப் போல் இரு மணங்கொள்ள மாட்டேன். உன்னுடன் வாழ்ந்தே காலத்தைக் கழிப்பேன். இது உறுதி.

தகைவன் தகைவியிடம் தனது  
 உள்ளத்துறுதியை எடுத்துக் கூறியது,  
 நேரிசை வெண்பா,

கோலுன்றி நாலுகால் கொண்டு நடந்துவர  
 தோலுன்றித் திரையத் தொண்டாகி - மாலறினும்  
 கந்தனைப் போலன்றிக் கன்னியுனை மட்டுநகர்  
 சொந்தமே ஆக்குவதே தான்

101

சி,உ:- பெண்ணே. இது உன்னை என்மனதில் நிகைத்து வருந்தும் நான் உனது உள்ளத்திற்கு எழுதும் கடிதம். இதுவரை எனக்கு எல்லாம் நானாகவே இருந்து எந்தத் துயரத்தையும் சமாளித்து வந்தேன். அத்தகைய என் நெஞ்சிலே தானாகவே இசைந்து, என்னுடன் வாழ்ந்து உதவும் பெண்ணாக வந்து இடம் பிடித்துக் கொண்டனை. ஆனால் உதவிக்குப் பதிலாக உபத்திரவஞ் செய்கின்றனை. அப்படி நீ செய்வதற்கு உனக்கு நான் செய்த தவறுதான் என்ன. இதுதான் தகையுள்ள நட்போ. தேன்போல இனிக்கும் தெய்வீகக் காதல் என்ற பெயரிற் செய்யும் திருட்டுத்தனமோ. உனைப் பார்த்தபோது ஒரு தெளிவில்லாத காட்சியிற்றான் என் கண்களிற் நீ பட்டாய். அந்தக் காட்சியை மீண்டும் ஒரு தடவை கண்டு காணமுடியாதிருக்கிறதே. அதற்கு என்னதான் நான் மருந்தாகச் செய்ய வேண்டுமென்று சொல்.

அதற்கேற்ற மருந்து மட்டக்களப்பு மங்கையாகிய உன் அன்பு எனும் மாத்திரை என்பதே என் முடிவு. என்மனதில் அடக்கமுடயாத அளவற்ற துன்பத்தைச் செய்பவளே, வரண்ட தரைக்கு வானமுதாகப் பெய்து எந்தனின் துன்பத்தை அடக்குக. இன்னும் ஒரு வழியுள்ளது. அதுதான் உனது விழிகளான

வார்கள். அதைக்கொண்டு எனது இதயத்தை அறுவைச் சிகிச்சை செய்து என்னை மாற்றிவிடு. இதைவிட வேறு எதுவும் எனக்கு இந்த உலகத்திலே வாழ்வைத் தரா தென்று அறிக.

தலைவன் தன்னிலையையிட்டு தலைவிக்கு விடுத்த மடல்.  
பதினான்கு சீர்க் கழிநெடிலடிஆசிரிய விருத்தம்.

தானாக வந்தென் தத்தளிக்கும் உள்ளத்தில்  
தயைசெய் வனிதை யாக  
தங்கியிடர் தரநீ தவறேது புரிந்தனளே  
தகையாம் நட்புதா னிதுவோ  
தேனாக வினிக்குந் தெய்வீகக் காதலென்  
திருட்டுறு மாய மாமோ  
தெளிவில்லாக் கோலத் தெரிவையே ஒருகணத்தே  
தெரிந்தவக் காட்சி மீண்டும்  
மானாளே காண மயக்கிற்கு மருந்தெதுவோ  
மருத்துவர் மட்டுக் களப்பின்  
மருந்தாகும் அன்பு மாத்திரையே அடங்காமல்  
மட்டிலாத் துன்ப மீவாய்  
வானாரும் மழையாய் வாரியிவண் வந்திட்டால்  
வாடு மென்துய ரடங்கும்  
வாழ்விழிகள் மருந்தாகும் வழியன்றி வேறென்று  
வாழ்வு தராதா யினையே

102

சி.உ:- பாங்கியே, துயருறுங்கால் பழைய இனிய நினைவுகள் மன திற்கு எவ்வளவு இதமளிக்கின்றன. இந்தக் கடற்கரையைப் பார்க்குந் தோறும் அத்தகைய எண்ணங்களும் காட்சிகளும் அளவிற்றந்தனவாகத் தோன்றுகின்றன. முன்பின் தெரியாத ஒரு காணையை என்னினத்தவன்என்ற பாசத்துடன் இணைத்து வைத்தது இந்த இடமேதான். நானும் அவரும் இக்கடற்கரை ஓரத்தில் ஒரு நாள் இருந்து இன்பமாக எங்களின் எதிர்காலக் கனவுகளைச் சொற்களால் வடித்துக்கொண்டே இருந்தோம். அப்போது ஒரு பெரிய அகில வந்து நாங்கள் இருந்த இடத்தைத் தழுவிச் சென்றது.

அதைக் கண்டு நாங்கள் எழுந்து பின்னால் ஓடினோம். ஆயினும் அந்த அகிலயால் எங்கள் இருவரினதும் ஆடைகள் நனைந்து விட்டன.. அந்தக் காட்சி என்மனத்தில் என்றுமே அழியுந் தகைத்ததல்ல. அந்தக் கரை அழிந்து மறைந்தாலும் இனிய நினைவுகள் கரைந்து அழியக் கூடியவைகளா. அப்படி ஒடும்போது அவர் தனது கரங்களால் எனை அணைத்தவாரே



போளர். அந்தத் தழுவலும் சுகமும் அந்த ஒரு கணத்துள்ளே அனுபவித்த இன்பமும் மறந்துதான் போய்விடக்கூடியதொன்று. என்னை ஒரு பொருட்டாக மதித்து ஏற்றுக்கொண்ட அவரது எந்நேரமும் புன்முறுவல் தவழுகின்ற முகத்தால் நான் காதல் மயக்குற்றேன். என் அறிவை இழந்தேன். மலைபோன்ற எனது இரு தனங்களுக்கும் இடையில் உள்ள இதயப் பள்ளத் தாக்கிலே அகப்பட்டு வளர்ந்து வரும் அவரது நினைவுகள் பெருமைக்கு உரியதொன்றே. அவரிங்கு எனைக் காண்பதற்கு வரத் தவறுந் தினங்கள் துயரத்தையே தருகின்றன. அவ்வாறு நேராதிருக்க ஒரு தக்க வழியை எடுத்துச் சொல்க.

பாங்கிக்குத் தலைவி எடுத்துச் சொன்ன  
கடலோர நினைவுகள்.  
பதினான்கு சீர்ச் சந்த விருத்தம்  
சந்தம்.

தனத்த தனதன தனத்த தனதன  
தனத்த தனத்தன தனனான  
தனத்த தனதன தனத்த தனத்தன  
தனத்த தனத்தன தனத்தான

இனத்தோ னெனவொரு இனித்த நிழலினை  
இணைத்த கடற்கரை இதுதானே  
இருந்த இடமலை இரைந்து துரத்திட  
இமைக்கு பொழுதுளே எழுந்தோடி  
கனத்த வுடைநனை கசித்த அழகது  
கணத்து முளத்திடை கரையாதே  
கதித்த அலையெழ கடிந்து விலகிய  
கரத்து ளெனையளி கணப்போது  
மனத்துட் குழுமிய மகிழ்ந்த நினைவினை  
மறந்து செயலுற முடியாதே  
மதித்த அவரது மலர்ந்த நகைமுகம்  
மயக்க மதிசெடு மனத்தானேன்  
தனத்து மலையிடை தனித்த இதயமென்  
தலத்தி களப்பிடு தகைமாவூர்  
தகைத்து அவர்வாராத் தனித்த தினமது  
தடுக்க வொருவழி தானேதே

103

சி.உ:- பாங்கனே, தயவு செய்து போய் என் தலைவியின் பெற்றார் உற்றுரைச் சந்திக்குக. அவர்களிடம் தங்கள் நங்கையை நான் மணஞ்செய்ய ஏதும் சீர்தனங்கள் விரும்பமாட்டேன் என்று

சொல்க. மட்டக்களப்பு மண்ணின் மைந்தன் தனது குடும்பத்தைத் தானே உழைத்துக் காப்பாற்றும் வலியுழந்த வேங்கையல்ல என்றும் எடுத்துச் உறுத்தி உரைக்குக.

தலைவன் தான் தலைவியிடத்துச் சீர்தனங் கொள்ளாமலே  
மணஞ்செயவிருப்பதைத் தனது தந்தை தமரிடத்துச்  
சொல்லும்படி பாங்கனிடம் பகர்ந்தது.  
நேரிசை வெண்பா.

ஓதுகநீ பாங்க உற்றதமர் பிறர்க்கு  
ஏதுஞ்சீர் தனங்கள் ஏற்பதற்கு - கோதுற்ற  
வலியுழந்தா னல்லன் வளங்கெழு மட்டுக்களப்  
புலியென்று போய்நீ புகல்

104

சி,உ:- பாங்கியே. மண்வீடு கட்டி மரத்தின் இலை, பூ, காய், பருப்பு ஆதியவற்றை உணவுப் பொருட்களாகக் கற்பனை செய்து, சிரட்டைகளைச் சமைக்கும் ஏனங்களாகக் கொண்டு சமைத்து உண்டும், ஏதாவது ஒரு தடியைக் குழத்தையாகப் பாவித்துத் தாய்மையுற்றதாக நடித்தும் வினையாடிய பாலப் பருவத்தில் இருந்து என்னுடன் பழகி வருபவள் நீ. எனது பாடுபரப்புகளை எல்லாம் நீ அறிவாய். உன்னிடம் எதையும் நான் இதுவரை ஒழித்ததே கிடையாது. இனிமேலும் என்னுள்ளத்தை உனக்கு அடைக்கவே மாட்டேன்.

நமது மட்டக்களப்பில் எங்கும் பல தெய்வங்களுக்கும் ஆலயங்கள் உள்ளன. அப்படி இருந்தும் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் குல தெய்வ வழிபாடென்று ஒன்று உண்டல்லவா. அப்படிப்பட்ட மட்டக்களப்பு மண்ணின் உழவர் மகள் நீ. நான் சொல்வதைச் சற்றுக் கேட்குக.

தலைவி பாங்கியிடம்தலைவன் அவனின் கல்வித் தேர்விற்  
தேர வேண்டுமெனக் குலதெய்வத்தை இறைஞ்சியதை எடுத்து  
இயம்பியது.  
நேரிசை ஆசிரியப்பா.

மண்மனை யமைத்து மலரிலை பறித்து  
கண்ணுள சிரட்டை கலமாய்க் கொண்டு  
பண்ணிய சமையல் பண்டம் என்றே  
உண்ணுண வாக உவந்தே சமைத்து  
குழந்தை யாகக் குறுந்தடி ஏந்திய

5

குழந்தைப் பருவங் கூடவே இருந்து  
என்பா டறியும் எந்தனின் தோழி  
உன்தனுக் கொழிக்க உள்ளது எதுவோ  
எங்கும் ஆலயம் இருந்தும் தம்மனை  
பொங்குங் குலத்தின் பொலியுந் தெய்வம் 10  
வழிபடும் மட்டு வாவியின் வளமெழு  
இழிவிலா உழுதொழில் இயற்றிடு களமார்  
வளமார் பாங்கி வழத்துவேன் கேட்க  
என்மண வெண்ணம் இதுவரை உனக்கு  
சொன்னதே அன்றிச் சொற்பமும் மறைத்திலேன் 15  
இன்றென் மனதின் எண்ணம் இயம்புவேன்  
உன்றன் கருத்தை உரைக்குக பாங்கி

சி. உ: அதோபார் தோழி, நமது வேலியிலே படரவிட்ட ஒரு  
வள்ளிக்கொடி எல்லை கடந்து பக்கத்திலுள்ள மாமரத்தில் படர்  
கின்றது. அதேபோல ஊழின் உறுத்துதலால் என்மனமும் வேறு  
ஒருவர்பால் நாட்டங்கொண்டு எல்லையைத் தாண்டிவிட்டது.  
கண்டோம், பார்த்தோம், சிரித்தோம், கதைத்தோம் இவ்வாறாக  
வளர்ந்த எங்களின் காதல், வாழ்ந்தால் இருவரும் ஒன்றாய்  
வாழ்வது அன்றேற் சாவது எனும் ஒரு நிலைக்குக் கொண்டு  
வந்துவிட்டது. இதனை நான் உனக்கு எடுத்துச் சொல்லியிராது  
போயினும் அதனை உணர்ந்துகொள்ளும் பக்குவம் உள்ளவள் நீ.

வேலியிற் படர்ந்த வியத்தகு வள்ளி  
மாலினால் அயலுறு மாலினிற் தழுவிப்  
படருவ தெதனால் பதிலெது உரையே 20  
நடந்தது மதுவே நானென் மனமெனும்  
நற்கொடி தன்னை நாடவே விட்டு  
காளை ஒருத்தனின் கருத்தினிற் படரும்  
வேகை வந்ததுது விதியின் நியமமே  
கண்டேன் சிரித்தேன் கண்மொழி விட்டு 25  
பண்தேர் வாயால் பலபல பேசி  
காதல் என்னும் கடலிற் சிக்கி  
சாதல் உறுதிச் சந்தியில் நிற்பதை  
உரையா விடினும் உணருந் தகைத்தாய்  
திரையா மனத்தாய் தியங்குறேன் அறிக 30

சி.உ: என்காதலர்: உழுதுண்டு வாழ்வதில் பழுதில்லை என  
எண்ணினாலும், அத்துடன் எண்ணும் எழுத்தும் பண்ணும்  
பயனுறு பல்கலைகளும் கற்றுத் தேறுவதற்கும் அதனால்  
ஒளிமயமான ஒரு எதிர்காலத்தை ஆக்கவும் நாட்டங்கொண்டு

படித்து, இப்போது பரீட்சைக்குச் செல்ல இருக்கின்றார். பரீட்சையின்போது பக்கலில் இருந்து அருள் புரியும்படி நான் இறைவனை வணங்கி வந்தேன். அவரையும் வணங்கி வரும்படி கேட்கலாமென்றால். கடவுளா வந்து என் வினாக்களுக்கு விடை எழுதப் போகிறார் எனக் கேட்பாரென்ற அச்சத்தில் அடங்கி யிருந்து விட்டேன்.

உழுதொழில் செய்வதால் பழுதிலை எனினும்  
எழுத்துடன் எண்ணை இசைவுறக் கற்று  
தேறுதல் முறையெனத் தெளிவுறு அவரும்  
வேறோர் முறையை விதைக்க வேண்டி  
பள்ளியிற் சென்று பலகலை கற்று 35  
நல்லியல் புற்று நடத்தற் கேதாய்  
வள்ளிய னாக வாழத் துடித்து  
உள்ளினார் பரீட்சை உவந்தே ; எழுத  
அண்மிய பரீட்சை அற்றைத் தினத்து  
நுண்ணிதாய் விடைதர நோற்றுநான் வந்தேன் 40  
அத்துடன் அவரையும் அம்மனைவேண்டி  
நித்தமுந் துதிக்கவும் நேர்த்தி வைக்கவும்  
வேண்டும்படிசொல விழைந்தது முண்டு  
காண்டிடு போதெலாம் கருத்தை ஓதிட  
புகல முயன்றும் புகன்றிலே னவர்க்கு 45  
சகல நன்மையுஞ் சார்தர எம்மனை  
குலநலங் காக்குங் குலதெய் வத்தை  
வலமுறப் பணிந்து வணங்குஞ் சேதி  
காணும் போதெலாங் கழறத் துடித்தும்  
நாணும் என்மனம் நகைத்தே அவரும் 50  
தேர்வின் வேளை தெய்வமா வந்து  
சேர்விடை பகருமோ செப்புவை என்று  
வாதிட விரும்பா வயத்தா ளானேன்  
ஓதரவாக உன்னிட முரைத்து  
மனதின்கமையை மாற்ற முனைந்தேன் 55  
கனதி யிதனைக் கழறுக அவர்க்கே

சி. உ: பொதுவாக ஒவ்வொரு வீடுகளிலும் வாழ்பவர்கள் மாரியம்மன், பேச்சியம்மன், வீரபத்திரன், வயிரவசவாமி, பத்திரகாளி, என்னும் இஷ்ட தேவதைகளை தங்கள் குல தெய்வங்களாக வணங்கி வருவர். வருடத்தில் ஒரு தடவை குல தெய்வத்தைப் பொங்கிப் படையலிட்டு பூசை செய்து வணங்கித் தமது குடும்பத்திற்கு வரவிருக்கும் சகல விக்கினங்களையும் காத்தருளும்படி வேண்டுவது வழக்கமல்லவா. அதன்படி வெள்ளிக்கிழமை எங்கள்

வீட்டில் சர்க்கரை அழுது எனும் சடங்கு நடந்தது. அதன்படி குறிப்பிடப்பட்ட வெள்ளிக் கிழமை வந்தது. சாணமிட்டு வீடு மெழுகியும் தெளித்து முற்றத்தைத் தூயதாக்கியும் மடை வைத்து குலதெய்வத்தை வணங்கினோம். அத்த தருணத்தில் நானே, என் காதலன் அண்மையிற் தோற்றவிருக்கும் கல்வி தராதரபரீட்சையிற் தேறவேண்டுமென வேண்டினேன். இதனை அவருக்கு எடுத்துக் கூறுக.

தோழிநம் வாவி தொடரும் மட்டு  
வாழிடந் தன்னில் வணக்கமாம் மரபு  
வீட்டில் இருப்போர் விரும்பிய தெய்வமாய்  
கூட்டும் நன்மைக் குலதெய்வமென்றே 60  
தினமும் வணங்கல் திகழுறு மரபே  
மனமுற அதனை மகிழ்ச்சி செய்து  
வரும்பல விக்ஷினம் வராதே தடுக்க  
தருமொரு பூசை தகையுடன் ஒவ்வோர்  
வருடமும் நடத்துதல் வழக்கம் இந்த 65  
வருடமும் நடத்தி வணங்கிய போது  
வெள்ளி வார விடிவின் போதே  
அள்ளிச் சாண மரிநீர் தெளித்து  
மனையைப் பெருக்கி மடைவைத் தார்த்து  
வேம்பின் குழையை விரித்துக் கட்டி 70  
மாமரத் திலைநுனி மலர்களைத் தூக்கி  
அலங்கரித் தாங்கு ஆரீக்கை புனைந்து  
துலங்கிடக் கழுகின் தூய பாளைத்  
தோகை விரித்துத் தொடுதெங் குருத்தில்  
வண்ண வடிவு வரிபல செய்து 75  
கமலமும் செம்பரக் கவின்மலர் மல்லி  
துமிசிவ லிங்கச் சுகந்த மலரும்  
மொந்தன் வாழை மோதகம் பருப்பு  
பந்தற் காலிடு பகழிவெற் றிலையும்  
பாக்குத் தேங்காய் பாலிவை படைத்து 80  
பரப்பி நிறைகுடம் பாங்காய் வைத்து  
தரப்புறக் கர்ப்பூரத் தளிர்சுட ரேற்றி  
குத்து விளக்குங் குசையுந் தீர்த்தமும்  
நித்தம் மணக்கும் நிறைசாம் பிராணி  
பத்தி யாதிய பண்புடன் புகைத்து 85  
சந்தனம் மஞ்சள் சார்திரு நீறு  
வந்தனை செய்யமுன் வடிவுடை மங்கை  
எழுவர் குற்றி இயைபுறத் தீட்டிய  
பழுதறு அரிசி பச்சைச் சம்பா

பயறுடன் சர்க்கரை பழம்பல சேர்த்து நயமுறப் பொங்கி நல்மடை படைத்து வழக்குரை காதை வரிப்பா குளிர்ந்தி முழக்குறு வதனமார் முதற்கா வியங்கள் முற்று முணர்ந்த முதுமகன் உடுக்கு முரசிட அடித்து முறைபட வாழ்த்த	90
எங்குல தெய்வந் தெழில்மிகு அம்மன் மங்கை மேற்காவியம் மலர்ந்து பாடி பாடிப் பாணகம் பகிர்ந்து வழங்கும் போது என்மனம் பொலியப் போற்றி உய்திடு வரங்கள் உவந்து பெறற்கு	95
நினைத்த போதென் நினைவது அவர்மேற் பற்றிடப் பணிந்து பகர்ந்தவை கேட்க அவர்நலன் உற்றிடில் அந்நல மெனக்கே அவர்க்கு நலனெலாம் நானில மெய்த காழ்ப்பிலாக் மட்டக் களப்பினன் என்றும்	100
வாழ்குக வென்று வணங்கிப் போற்றி அவையெலாங் குறைவற அகிலந் தன்னில் அம்மனே அருளென அகத்தில்நினைத்து எம்மனை யிறையை இறைஞ்சிய திதனை மனம்விட் டுரைசெய் மாதிவை கற்றே	105
	110

சி,உ:-நண்பனே, நான் என் மனதிலே எண்ணி வருந்தும் பெண், எனது காதலை ஏற்பதற்குத் தயங்குகிறாள் போலும். காரணம், இதனால் தனது கல்வி தடையுறும், கேடுறும் என அஞ்சுவதே யாகும். இக்கருத்துப்படவே அவள் என்னிடம் பேசினாள். அதைக் கேட்டு நான் எப்போதும் சோர்வடையவே இல்லை. கோடையில் வற்றினாலும் மாரியின்போது மட்டக்களப்பு வாவி நிரம்பிப் பெருகுவதுபோல அவள் எப்போதோ ஒரு நாள் என் காதலை ஏற்றுக் கொள்ளுவாள் எனும் மன உறுதியுடையேன்.

கல்வியின் நிமித்தம் அன்பை ஏற்றுக்கொள்ளத்  
தயங்கும் தன் மனதுக்குகந்தவள்மேல்  
ஆத்திரங் கொள்ளாத தலைவன்  
அவள் படிப்பை முடிக்கும்மட்டும் காத்திருப்பதாக  
பாங்கனிடம் பகர்ந்தது - கட்டளைக் கலித்துறை.

கற்றிடும் போதுகொள் காதலெனும் மாயக் காரியத்தாற்  
பற்றிடுங் கல்வி பழுதுறுமென் பாங்காற் பயமுற்றாள்  
சொற்றிய பேதைச் சொல்செவி கேட்டுச் சோர்வடையேன்  
வற்றும் மட்டுமா களப்புவாழ் நாளும் வந்துறுமே

சி,உ:- நண்பனே, வழி நெடுகிலும் அவளின் வருகைக்காக இந்த உச்சி வேளையிலும் மருதமரம் நிறைந்து நிழல் பரப்புகின்றது. இந்த வரம்பிலும் வளக்கமாக முளைத்து அடர்ந்திருக்கும் புற்கள் இல்லை. ஒருவேளை அவளின் சீறடிக்கு வேதனை ஏற்படுமென்று அவ்வாறு ஆனதோ. அதனாற்றானே வெண்மணல் சொரிந்து கிடக்கின்றது. நம் அருகாமையில் உள்ள வயலில் வேலை செய்யும் அவளின் தகப்பனுக்கு உணவெடுத்து வருகின்ற அந்த மங்கை இன்றும் வருவளோ. வருங்கால் இந்த மணற் பரப்பில் அவளின் பூப்போன்ற பாதங்கள் பதியுமா. தலைமேற் கூடை சுமந்துவரும் பாரத்தால் அவளின் மெல்லிய இடை நொடியுமா.

தலைவியின் வரவை எதிர்பார்த்துக்  
காத்திருக்கும் தலைவன்  
பாங்கனிடங் கூறியது.  
நேரிசை வெண்பா.

வந்திடுமோ பாங்க வழியெலாம் மருதுநிழல்  
தந்திடுமட் டக்களப்புத் தரையில் - சுந்தரியாள்  
தந்தைக்கு உணவெடுத்துத் தளிரடி மணற்பதித்து  
நொந்திடை நொசிந்திடுமோ நுவல்

107

சி,உ:- தோழியே என் கணவருக்கு இப்போது பேசும் வாய்க்கும் அப்பேச்சை உண்டாக்கும் மனதிற்கும் எந்தத் தொடர்புமே யில்லை. மனதில் எவளோ வேறு ஒருத்தியை நினைத்து வாயால் என்னிடம் அன்புள்ளார்போல நயவஞ்சகமாகப் பேசுகிறார். உலகிலே இவளும் ஒரு பெண்ணோ எனுமளவுக்கு என்னை எண்ணி நடக்கின்றார். மட்டக்களப்பு மக்களிடம் இல்லாத இந்தப் பரத்தமைப் பண்பு இவருக்கு எப்படி ஏற்பட்டது என்று உனக்குத் தெரிந்திருந்தால் என்னிடம் எடுத்துச் செப்புக.

தலைவனின் பரத்தமைபற்றித் தலைவி  
பாங்கியிடம் பகர்ந்தது.  
நேரிசை வெண்பா.

நுவலும் வாயொன்று நுகர்க்கும் மனமொன்றும்  
இவளும் ஒருத்தியோ வென்றெண்ணிக் - கவலும்  
பொழுதேது மில்லாப் பொய்யேது புகல்கின்றார்  
பழுதிலேயே மட்டுநெறிக் கலை

108

சி,உ:- கலம்பகப் பிரபந்தச் சிறப்பால் அலங்கரிக்கப்படும் மட்டு நகர் மங்கையே கேட்குக. நீ பல நலன்களையும் பெற்று உலகில்

உயர்ந்திட வேண்டுமென எண்ணினால், பல தொழிற்கூடங்கள்  
அமைக்க வேண்டும். தானிய விகினை அதிகரிக்க வேண்டும்.  
அதுமட்டும் போதாது ஆண்டவனை அனுதினமும் வலம் வந்து  
வணங்கும் மனப்பக்குவமும் ஏற்படவேண்டும்

தாய் மகளுக்குக் கூறிய நன்மதி.  
கட்டளைக் கலித்துறை.

கலம்பக மகளே களப்பெனும் மட்டுக் கன்னியேகேள்  
நலம்பல பெற்றுநீ நானிலத் தோங்கிட நண்ணுதொழில்  
தலம்பல வமைத்து தானியம் பெருக்கித் தற்பரனின்  
வலம்வரு வணக்கம் வாழ்த்த லாதிய வழங்குகவே 109

மட்டக்களப்பு உழவர்மாட்சிக் கலம்பகம் முற்றிற்று

ஆகச் செய்யுட்கள் 109

=====



# செய்யுள் விவர அகரவரிசை.

( இலக்கங்கள் செய்யுள்களைக் குறிப்பிடுவன. )

செய்யுள் முதல்	கூற்று	யாப்பு	செ.இ
<b>அ</b>			
அஞ்சிடேல் தோழி	தலைவி	புதுக்கவிதை	86
அடுத்துக் கெடுத்தவ	தலைவன்	கட்டளைக் கலித்துறை	10
அம்மி மிதித்து	தலைவன்	நேரிசை ஆசிரியப்பா	42
அம்மாபேத்தி	பாட்டி	நேரிசை ஆசிரியப்பா	34
அருவிப் பாங்கில்	தலைவி	கலிநிகைத் துறை	72
அழகொளிர் மெல்லி	தலைவன்	அ.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	49
அறிகுகவென் மகளே	தாய்	நேரிசை வெண்பா	32
அறையறையாய்ப்	தலைவி	நேரிசை வெண்பா	56
அன்றே தவழ்ந்த	தாய்	கலிநிகைத்துறை	93
<b>ஆ</b>			
ஆடலைக் கடலில்	பொது	நாற்சீரோ அம்போ(உ)	1
ஆடுமலைக்குள் ஓடி	தலைவன்	அ.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	43
ஆடுவது நெற்கதிரே	தலைவன்	கொச்சகக் கலிப்பா	18
ஆத லாலே	பிச்சியார்	கட்டளைக் கலிப்பா (ஆ)	15
ஆமோ அவளெந்தன்	தலைவன்	கொச்சகக் கலிப்பா	71
ஆற்றிடையே தவ	தலைவி	நேரிசை வெண்பா	91
<b>இ</b>			
இல்லை யென்பது	பொது	அராகம் (ஈ)	1
இவர்க்கு இவரென	பாங்கி	14.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	74
இனங்காட்ட	பாங்கி	மருட்பா	82
இனத்தா னெனவொரு	தலைவி	சந்த விருத்தம்	103
<b>உ</b>			
உணர்ந்தே உரைப்பின்	தலைவன்	கட்டளைக் கலித்துறை	39
உரைக்கு மெம்மொழி	பிச்சியார்	கட்டளைக் கலிப்பா (அ)	15
உள்ளத்திற் பிறர்	தலைவி	அ.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	79
உள்ளமெனுங் கடலிற்	காப்பு	நேரிசை வெண்பா	1
உறவோ டனைந்து	தலைவி	கட்டளைக் கலித்துறை	87

ஊ

ஊசலிடு மனத்தி	தாய்	கட்டளைக் கலித்துறை	61
எ			
எல்லாவித	பொது	தாழிசை (இ)	1
என்சொலுமென் கழு	தலைவன்	நேரிசை வெண்பா	38
என்ன சொல்லினை	வெறியன்	14.சீ. க.ஆ.விருத்தம்	36
ஏ			
ஏர்நடத்திடு வேளை	தலைவி	7.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	76
ஒ			
ஒருமலரை இன்னு	தலைவன்	விருத்தப்பா	79
ஓ			
ஓதுகநீ பாங்க	தலைவன்	நேரிசை வெண்பா	104
ஓதும் மறைகள்	பாணன்	அ.சீ.க.ஆ. விருத்தம்	44
க			
கண்ட தெல்லாம்	தலைவன்	அ.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	51
கண்டதொரு பொ	தலைவன்	நேரிசை வெண்பா	3
கண்ணிரண்டு தந்த	பாங்கி	அம்மாளை(அ)	33
கயலெழக் களியிடை	தலைவி	சந்த விருத்தம் (அ)	4
கருவிழிகள் ஒளியூட்	பாங்கி	நாற்சீரோடி விர்த்த	78
கலம்ப மகளே	தாய்	கட்டளைக் கலித்துறை	109
கலையென் னறிவு	பொது	சுரிதகம்	2
கழலுக என்மனத்	தலைவி	அ.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	84
கழலுதற் கென்னவுள	தலைவி	கட்டளைக் கலித்துறை	7
கழுத்தணியும் மட்டு	குறத்தி	குறம் (ஆ)	41
களமாக்கிக் கலந்து	தலைவி	நேரிசை வெண்பா	59
கற்புக் கணிகலம்	பாங்கி	கலித்தாளிசை	60
கற்றிடும் போதுகொ	தலைவன்	கட்டளைக் கலித்துறை	106
கனங்கொண்ட வென்	தலைவி	அ.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	28
காணுக் காலவள்	தலைவன்	அ.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	11
காப்பார் கற்றகலை	தலைவி	கட்டளைக் கலிப்பா	37
கூறுகவென் பாங்களே	தலைவன்	நேரிசை வெண்பா	64
கேட்கு அன்	தலைவி	அ.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	64
கைகொடுப்ப தெல்ல	பாங்கி	நேரிசை வெண்பா	55
கோசு கூவெனக்	முதுயவர்	நேரிசை யாசிரியப்பா	52
கோலூன்றி நாலுக	தலைவன்	நேரிசை வெண்பா	101
சு			
சுடர்கொடி மணவி	தலைவி	அ.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	40
சிறுமீன் செறியும்	தந்தை	நேரிசைவெண்பா	96
சூரைப் பற்றையில்	தலைவி	கட்ட கலித்துறை (ஆ)	6
செப்புமொழி தமிழ	அம்மாளை	தாழிசை	33
செப்புவேன் தோழி	தலைவி	கட்டளைக் கலித்துறை	28

செம்பருத்தம் பூ	பாங்கி	நேரிசை வெண்பா	47
செல்லும் வழியினிற்	தலைவன்	கட்டளைக் கலித்துறை	4
செல்வத்திலுஞ் சிறந்த	குறத்தி	குறம்	41
செல்வியே உந்தன்	தலைவன்	கட்டளைக் கலித்துறை	3
சொல்லிடலாம் பா	தலைவி	நேரிசை வெண்பா	9
சொல்லி லடங்காச்	தலைவி	கட்டளைக் கலித்துறை	24
சொற்பத மாலை	பாணன்	அ.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	44

த

தமிழ்வளர்க்கத்	குறத்தி	குறம் (இ)	41
தாரணி தாங்குஞ்	தலைவி	கட்டளைக் கலிப்பா	22
தானுக வந்தென்	தலைவன்	14.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	102
திடுமென வாராது	தலைவி	கட்டளைக் கலித்துறை	53
திரைகட லகைதரு	தலைவி	சந்த விருத்தம்	5
தெங்கிளங் குரும்பை	தலைவன்	கட்டளைக் கலித்துறை	23
தேரேறித் தினமுலகு	குறத்தி	தாழிசை (அ)	41
தேரோடிக் கொம்பு	தலைவி	கட்டளைக் கலித்துறை	97
தேன்பிழியும் மலர்க்	தலைவி	அ.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	67
தோகாய்நீ கேட்க	தலைவி	கட்டளைக் கலித்துறை	12

ந

நடமே புரிதில்லை	பாங்கன்	கொச்சகக் கலிப்பா	62
நவில்வே தோழி	தலைவி	அ.சீ.க.ஆ. விருத்தம்	54
நற்றய் நகையுள	தாய்	கட்டளைக் கலிப்பா	94
நன்றல்ல வென்று	தலைவி	நேரிசை வெண்பா	66
நாடெல்லாஞ் சென்று	தலைவன்	நேரிசை ஆசிரியப்பா	80
நான்விடும் மடற்கு	தலைவன்	கட்டளைக் கலித்துறை	21
நிலத்தை உழுது	பாங்கன்	நேரிசை வெண்பா	70
நிலம் நனைந்தன	பொது	நாற்சீரோ அம் (எ)	1
நிலவது முகம்பார்	தலைவன்	நேரிசை வெண்பா	6
நுவலும் வாயொன்று	தலைவி	நேரிசை வெண்பா	108
நெஞ்சே அங்குபார்	தலைவன்	நேரிசை வெண்பா	75
நெல்லார் மருத	பாங்கன்	கட்டளைக் கலித்துறை	19
நெற்போரென்	பொது	தரவு (ஆ)	1

ப

பகர்ந்திடு மொழி	தலைவன்	அ.சீ.க.ஆ. விருத்தம்	92
பண்டைத் தமிழ்கள்	பாங்கி	கலித்தாழிசை (ஆ)	60
பதித்திட்ட கொழு	கொற்றி	அ.சீ.க.ஆ. விருத்தம்	20
பற்றிட வோர்தடி	தலைவி	கட்டளைக் கலித்துறை	3
பறக்குங் குருவிகளே	தலைவி	அ.சீ.க. ஆ. விருத்தம்	15
பாங்குறு வேளை	தலைவன்	கட்டளைக் கலித்துறை	43
பாடுமுன்பதம் பரந்த	தலைவி	கலிவிருத்தம்	95
பார்க்கமுன் சாதம்	தலைவி	நேரிசை வெண்பா	13

பாரின் பூவிரியும்	தலைவன்	நேரிசை வெண்பா	17
பாசுயிலே நாண்	பாங்கியர்	கலித் தாழிசை (அ)	60
பிச்சை தந்திடு	பிச்சியார்	கட்டளைக் கலிப்பா	16
புத்தகத்தை ஏந்திப்	பாங்கி	நேரிசை வெண்பா	53
புகல்வதெல்லாம்	தந்தை	அ.சீ.க.ஆ. விருத்தம்	57
புகலுதற்கு வல்லாய்	தலைவி	நேரிசை வெண்பா	26
புவியது வானுடன்	தந்தை	நேரிசை ஆசிரியப்பா	46
போதென்ன மலர்ந்	தலைவன்	நேரிசை வெண்பா	35
போதே நீகேட்க	தலைவி	நேரிசை வெண்பா	83

ம

மக்களார் மடியினிற்	தலைவி	எ.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	8
மகர யாமுங்	தலைவன்	நேரிசை ஆசிரியப்பா	65
மகளே என்றொரு	தலைவி	கட்ட கலித்துறை (இ)	3
மகளே மகளே	தாய்	நேரிசை ஆசிரியப்பா	98
மண்மனை அமைத்து	தலைவி	நேரிசையாசிரியப்பா	105
மதிப்புறு கற்பென்	பாங்கி	14.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	98
மறை பூத்த	பொது	மயங் கொச் கலிப்பா	1
மலர்க்கொடிக்காய்	தலைவன்	நேரிசை வெண்பா	31
மலர்செறி மருத	தலைவன்	12.சீ.க.ஆ.விருத்தம்	58
மாதரின் கற்பை	தலைவி	கட்டளைக் கலித்துறை	19
மாமி ஈன்றாள்	பாங்கன்	கலிநிலைத்துறை	25
மாற்றோர் மணமும்	தலைவி	கட்டளைக் கலித்துறை	69
மாறு மனத்திடை	பாங்கி	கட்டளைக் கலிப்பா	29

வ

வந்தார் தமைப்பேணி	தலைவி	நேரிசையாசிரியப்பா	89
வந்திடுமோ பாங்க	தலைவன்	நேரிசை வெண்பா	107
வந்தென்னை வரிந்து	தலைவி	நேரிசை வெண்பா	59
வயலிற்பல புதுச்	பொது	தாழிசை (ஏ)	1
வரிந்தாடை இடுப்பில்	தலைவன்	கட்டளைக் கலித்துறை	14
வருகும் நீர் தடுத்து	தலைவி	நேரிசை வெண்பா	45
வனாதோழ் கண்டு	பொது	முச்சீ அம்போ (ஊ)	1
வாசற் கதலி	தலைவி	கட்டளைக் கலித்துறை	90
வாழ்க்கை என்பது	தலைவன்	கட்டளைக் கலிப்பா	99
வாழ்வோ தாழ்வோ	தலைவன்	வஞ்சி விருத்தம்	85
வீரமன்றி மாத	பாட்டன்	குறள் வெண்பா	68

-----





140056





**140056**