

நாதம்
2006



ஸ
ரி
க
ம
ப
த
நூ

ஹோயல் கல்ஹாரி தயிழ் கர்நாடக இசை மன்றம்



ആദ്യം 2006

ஏதும் 2006

Royal College
Tamil Karnatic Music Society



EDITORIAL BOARD

EDITOR

J.J. RAJADURAI

SUB EDITORS

S. VASUNEYAN

R. JASINTHAN

M.A.L.M. RISKHAN

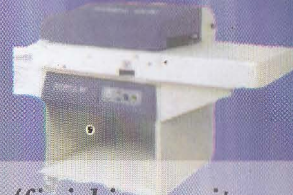


WIMALADHARMA MARKETING & TRADING PVT LTD.



PRIMULA

TREVIL



Leading suppliers of quality Ironing/Fusing/finishing equipment, sewing machines and spare parts to the Garment Industry to suit each customers budget

- PRIMULA Irons & Vacuum Boards
- TREVIL Trousers Toppers / Form Finishers / Mini boilers
- SUMMIT Fusing Machines
- FIBLON Fusing Machines
- PROTEX Sewing Machines
- VEIT Spare parts / padding and other accessories

Wimaladharm Marketing & Trading Pvt Ltd.
9/3, Old Airport Road,
Ratmalana.

FIBLON
KOREA FIBLON CO., LTD.

Telephone : Hunting line 2610106 / 2611934 / 2611935

Facsimile : 2632906

E-mail : wimato@slt.lk

நோயல் கல்லூரி

தமிழ் கர்நாடக இசை மன்றம்

மெருமையுடன் வழங்கும்

இசை விழா 2006

காலம்: குடியிற்றுக்கிழமை 29. 10. 2006

நேரம்: 3.45 பி.ப

இடம்: நவரங்கஹல கல்லூரி மண்டபம்

பிரதம விருந்தினர்
சங்கீதவித்துவான் A.K. கருணாகரன்
(இசை விரிவுரையாளர்)

கௌரவ விருந்தினர்
திரு H.A உபாலி குணசேகர
அதிபர். நோயல் கல்லூரி - கொழும்பு 07

Royal College
Tamil Karnatic Music Society
Proudly Presents
Isai Vizha 2006

Date : Sunday 29.10.2006

Time : 3.45 p.m

Venue : Navarangahala

Chief Guest
A.K. Karunakaran

Guest of Honour
Mr. H.A. Upali Gunasekara
Principal, Royal College,
Colombo - 07



றோயல் கல்லூரி
தமிழ் கர்நாடக இசை மன்றம்
செயற்குழு 2006

தலைவர்
திரு. H.A. உபர்லி குணசேகர

சிஷ்ட வொறுப்பாசிரியர்
திருமதி. J. சுதாகர்

வொறுப்பாசிரியர்கள்

திருமதி. R. லோகநாதன்

திரு. M. சதீஷ்குமார்

திருமதி. S. தேவமாலினி

திருமதி. U. ஜெயரட்ணம்

திரு. C. நடேசன்

திருமதி. M. நிசார்

செல்வி. S. கதிர்காமத்தம்பி

செல்வி. A. செல்வரட்ணம்

திரு. V. பரமேஸ்வரன்

மாணவ தலைவர்
M.M.M. இர்ஷாத்

செயலாளர்கள்
T. சஞ்ஜே ரமணன்
R.J. கெனாடி

வொருளாளர்
M. மதராங்கன்

துணை வொருளாளர்
M.R.M. ராஜித்

இதழாசிரியர்
J.J. ராஜதுரை

With Best Complements

From

Sivanathan Gowtharaam

9R



சமர்ப்பணம்

எம்மவர்

என்றும் மொழியும்

எழில் உடை

எல் இசைக்கு

பிணிமுக இறகால்

பிள்ளை என போற்றி

நாமகள் வியக்க

நானிலம் எங்கும்

பரவச் செய்து

பண்மன்னர்கள்

எனப் போற்றச் செய்து

எம் வேத்தியத் தாயகத்திற்கு

இவ்விதழ் சமர்ப்பணம்....

SCHOOL OF OUR FATHERS

(Words and Music by late Maj. H. L. Reed, Principal 1921-31)



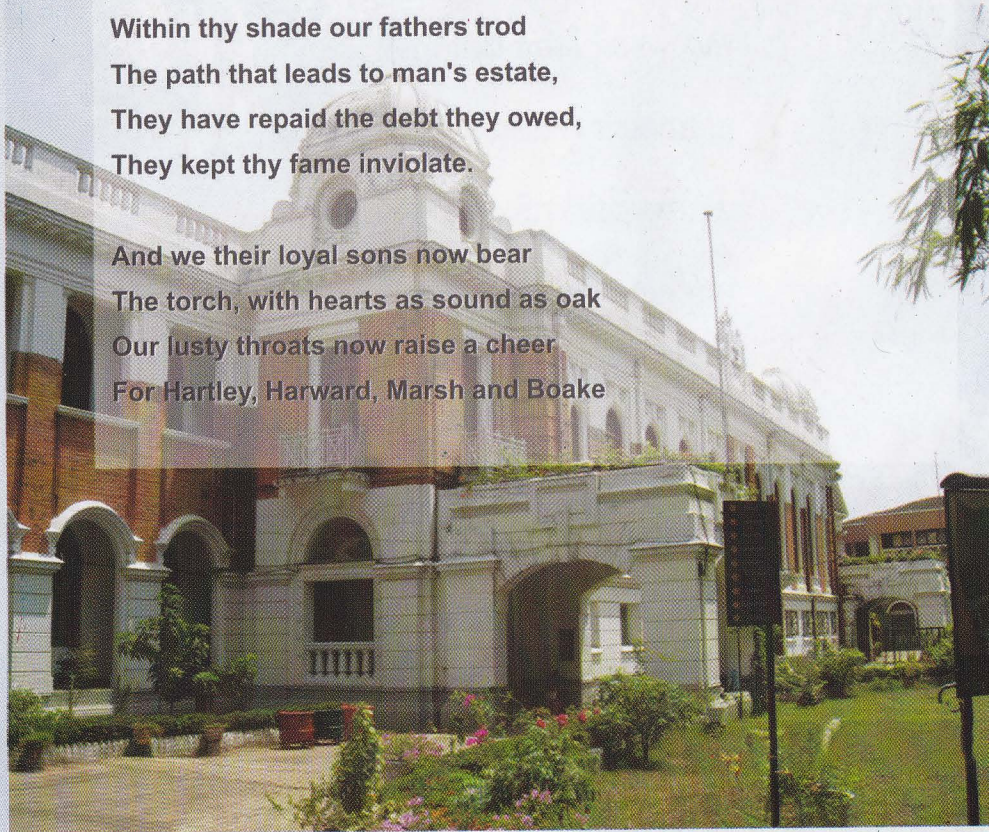
Thy spirit first to life awoke,
In eighteen hundred and thirty - five,
Beneath the sway of Marsh and Boake,
Thenceforth did lanka's learning thrive.

Refrain:

School where our fathers learnt the way before us,
Learnt of books and learnt of men through thee we'll do the same
True to our watchword "Disce Aut Discede"
We will learn of books and men, and learn to play the game.

Within thy shade our fathers trod
The path that leads to man's estate,
They have repaid the debt they owed,
They kept thy fame inviolate.

And we their loyal sons now bear
The torch, with hearts as sound as oak
Our lusty throats now raise a cheer
For Hartley, Harward, Marsh and Boake



ஹைஸ்கூல்

உலகத்தின் கல்விநிலையம்
உலகத்தின் கல்விநிலையம்
உலகத்தின் கல்விநிலையம்
உலகத்தின் கல்விநிலையம்

இன்னும் பல நூற்றாண்டுகள்
இன்னும் பல நூற்றாண்டுகள்
இன்னும் பல நூற்றாண்டுகள்
இன்னும் பல நூற்றாண்டுகள்

புத்தகம் படிப்போம் புத்தகம் படிப்போம்
புத்தகம் படிப்போம் புத்தகம் படிப்போம்
புத்தகம் படிப்போம் புத்தகம் படிப்போம்
புத்தகம் படிப்போம் புத்தகம் படிப்போம்

புத்தகம் படிப்போம் புத்தகம் படிப்போம்
புத்தகம் படிப்போம் புத்தகம் படிப்போம்
புத்தகம் படிப்போம் புத்தகம் படிப்போம்
புத்தகம் படிப்போம் புத்தகம் படிப்போம்

புத்தகம் படிப்போம் புத்தகம் படிப்போம்
புத்தகம் படிப்போம் புத்தகம் படிப்போம்
புத்தகம் படிப்போம் புத்தகம் படிப்போம்
புத்தகம் படிப்போம் புத்தகம் படிப்போம்

புத்தகம் படிப்போம்
புத்தகம் படிப்போம்

புத்தகம் படிப்போம் . புத்தகம் படிப்போம்

DHL

GLOBAL FORWARDING



Total Logistics Solutions

Capitol AEI (Pvt) Ltd
66, Vivekananda Hill
Colombo - 13

Tel: 011 2 542542
Fax: 011 2 321207

E mail : capitol@capitolaei.com, Website: www.capitolaei.com

Representative Office for DHL Global Forwarding in Sri Lanka
www.dhl.com



SOGOS

Import & Whole Sale Dealers in Textiles

No. 150, First Cross Street,
Colombo-11, Sri Lanka.
Tel : 2441752
Fax : 2382577

ஞாநம் 2006

ஞாநம் 2006



இதழாசிரியரின்
மனக்கமலங்களிலிருந்து



எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும் மங்காத்த தமிழென்று சங்கேமுழுங்கு என்றான் பா. வேந்தன். எம் மாணவர்களின் ஆக்கத்திறனுக்கு அயரா முயற்சிக்கும் இதயநாளமாய் விளங்கும் இவ்விசை மணங்கமிழ் மலராம் நாதம் 2006 இதழினை உங்கள் கரங்களில் தவழவிடுவதில் ஏடு இட்டோர் நாம் அளவில்லா ஆனந்தம் அடைகின்றேன்.

தமிழோடிசைப் பாடல் மறந்தறியேன் என்ற மகுட வாசகத்தை சிரமேற் கொண்டு ஈழத்திருநாட்டிலே இன்னமுதாம் இசைத் தமிழின் வளர்ச்சிக்கு அரும்பணி ஆற்றிவரும் றோயல் கல்லூரி - தமிழ் கர்நாடக இசை மன்றத்தினர் தம் பணிக்கு சிகரம் வைத்தாற் போல கலைத் தாயக்குச் சூட்டும் தனிப்பெரும் ஆரமே இப்பெருவிழாவும் நாதம் இதழும் என்றால் அது மிகையாகாது.

இன்றைய நமது இளவல்களின் செந்தமிழ்ப் பாங்கினை இவ் விதழில் காண்பதனூடாக வருங்காலத்தில் இவர் தம் கரங்களால் இன்னும் சிறப்பான மாலைகளை தமிழ்த் தாய்க்கு அணிவிப்பார் என்பதில் ஐயமில்லை.

இசை விழாக்காண திரண்டிட்ட அருந்தமிழ் மக்களுக்கு எங்கள் மனமார்ந்த நன்றிகளை உரித்தாக்குவதுடன் இம் முயற்சியில் காணும் குறைகளை விடுத்து நிறைகளை மட்டும் நனைவில் நிறுத்திச் செல்வீர்கள் என்றும் இக் கோலாகல விழா இனிதே நடைபெற பிரார்த்திக்கும் உங்கள் பிரார்த்தனை சித்திக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் விடை பெறுகின்றேன்.

வளர்க இசை வாழ்க தமிழ்

இதழாசிரியர் 2006
ஜே.ஜே. ராஜதுரை

Collar
Mart

121, 4/C 1st Cross Street,
(Post Office Building)
Colombo - 11
Mobile : 077 7308260

Best Compliments
From

S. Prasanth



ඉඟුම් 2006

ඉඟුම් 2006



Message From the
Principal.



I am happy to contribute this message to the souvenir "Naatham" to be published on the occasion of celebrating the "Isai Vizha 2006", which is an annual event organized by the Royal College Tamil Karnatic Music Society.

The Royal College Tamil Karnatic Music Society has actively organized various activities for the past 25 years to help our students to build up their self confidence, leadership qualities and mould their character and the all round personalities.

I am very happy that the Tamil Karnatic Music Society is also making an effort to improve and demonstrate the talents of the children by conducting the cultural events which will help them to understand and appreciate each others cultures of various ethnic groups.

I thank the teacher in charge Mrs. J. Suthakar and the organizing committee for their unstinted efforts to make this function a grand success.

H.A.U Gunasekara,
Principal,
Royal College

Nilwala Freighter

Specialist in Clearing of
Motor Vehicles

39/7, Damma Nanda Mawatha

*Gorahana
Hesewatta,
Panandura*

Tel : Office - 011 2439133

Hotline - 077 2247030

0714 885692

ആദ്യം 2006

ആദ്യം 2006



Message from the
Vice Principal.



It's with great pleasure that I contribute this message to the "Naatham 2006" Souvenir published to mark the annual "Isai Vizha", another important event in Royal College calendar of the year, organized by the Karnatic Music Society of Royal College.

The Tamil Karnatic Music Society, the youngest society of the Tamil Medium has organized various cultural activities for the past 25 years to help our students to build up their talents and all around personalities. My personal belief is that music is one of the most important subject that every body should learn from their early childhood. It makes the minds of the people more and more soft and flexible which leads to a peaceful society.

I am very thankful to all the teachers involved and the members of the committee for their hard work.

Good Luck.

Prasanna Upashantha,
Vice Principal,
Royal College

With Best Complements



ஆர்தம் 2006

ஆர்தம் 2006



பிரதி அதிபரின்
வாழ்த்துச் செய்தி



கொழும்பு ரோயல் கல்லூரி கர்நாடக இசை மன்றத்தின் மற்ஹாரு மைல்கல் இவ்வருட இசைவிழாவாகும். அதில் வெளியிடப்படும் நாதம் மலரின் ஊடாக உங்களோடு தொடர்பு கொள்வதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி.

இசையும் இசைப் பிரியர்களும் இன்று நவீனத்துவம் என்ற பேரில் அடாவடித்தனங்களை மேற்கொள்ளும் காலத்தில் கர்நாடக இசையின் மகிமை குறையாது அதைப் பாதுகாக்க முயற்சிக்கும் எமது மாணவர்களின் ஆர்வத்துக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

இசை மனிதனின் அங்க அவயவங்களைக் கிறங்கச் செய்யும் சாதனம். தமிழர் தம் வாழ்வியலில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை இசையும் இசையோடு கடிய பாட்டும் கலந்தே இருந்ததை பண்டைப் பெருமைமிகு காப்பியங்கள் குறிப்பிடும். எம் மூல தெய்வமான சிவனையே இசையால் மயங்க வைத்த இராவணேஸ்வரனின் உரிமைக்காரர் அல்லது சொந்தக்காரர் நாங்களே.

அந்த வகையில் உலகுக்கே எம்மிசையை எடுத்துச் செல்லும் திண்மையை எமது மாணவர்கள் பெற்று வருகிறார்கள். அவர்களின் எதிர்காலம் பிரகாசிக்க அயராது உழைத்து வரும் கர்நாடக இசை மன்றத்துக்கும் அதன் பொறுப்பாசிரியர்கட்கும் சிரேஷ்ட பொறுப்பாசிரியை திருமதி ஜ.சுதாகர் அவர்கட்கும் எனது பணிவான வாழ்த்துக்கள்.

உங்களால் இசையும் எமது கல்லூரியும் புகழ்பெற வேண்டும். இதற்கு இறையாசியை வேண்டி நிறைவு செய்கிறேன்.

நன்றி

அன்புடன்
மா.கணபதிப்பிள்ளை
பிரதி அதிபர் ரோயல் கல்லூரி

With Best Compliments

From

Suresh

M.S Textiles

Dealers in Textile Materials

ஞாநல் 2006

ஞாநல் 2006



தமிழ்த்துறைப் பொறுப்பாசிரியரின்
வாழ்த்துச் செய்தி



றோயல் கல்லூரி கர்நாடக இசைமன்றம் இவ்வருடமும் தனது வருடாந்த நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி விழா எடுப்பதுடன் அதன் அடையாளமாக வெளியிடப்படும் நாதம் மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி தருவதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

இசையானது மொழி மதம் இனம் என்ற வேறுபாடுகளைக் கடந்தது. “இசையால் வசமாகா இதயம் எது” என்று கவிஞன் பாடினான். பண்டைப் வருமைமிகு நாயனார் அப்பர் சுவாமிகள் “தமிழோடு இசைபாடல் மறந்தறியேன்” என்றே குறிப்பிட்டார். பறவையின் குரலிலும் மரங்களின் அசைவிலும் தென்றலின் அசைவிலும் நாதம் பிறக்கிறது. நானிற் சரஸ்வதி நற்றுணையாய் நின்று நாதத்தைத் தருகிறாள்.

அத்தகைய உயரிய இசைக்கு தனி மன்றம் அமைத்துச் செயற்படும் றோயல் கல்லூரி மாணவர்களின் பணி பாராட்டத்தக்கது. பல்வேறு சிரமங்களின் மத்தியில் இம்மன்றத்தை செவ்வனே நெறிப்படுத்தும் நிர்வாகக் குழுவினருக்கும் குறிப்பாக சிரேஷ்ட பொறுப்பாசிரியை திருமதி ஜ.சுதாகருக்கும் ஏனைய பொறுப்பாசிரியர்களுக்கும் எனது வாழ்த்துக்கள்.

மாணவர்கள் நெஞ்சில் உறுதியுடனும் நேர்மைத் திறமையுடனும் ஒழுக்க நெறியுடனும் செயற்பட்டு றோயல் கல்லூரிக்குப் பெருமை சேர்க்க வேண்டுகிறேன். இறையாசி உங்களோடு இருக்கும்.

அண்டன்
ஆர்.பிரேம்நாத்
தமிழ் துறைப் பொறுப்பாசிரியை
றோயல் கல்லூரி

කපය රජ දවස මත වන මැද බිඳි වූ සිහිරය,
 ශ්‍රී ලාංකීය නිර්මාණ කොළඹය ලොවට කිකපාන
 අපේ සම්පතයි



එලෙසම මහජන සම්පත
 රජරජ - ජවරජ සෞභාග්‍යය උදා කරන
 අපේම සම්පතයි.

මහජන සම්පත - අපේම සම්පත



ජාතික ලොතරැයි මණ්ඩලය
 234/2, ගාලු පාර, කොළඹ 03.

ඉආර්ඪ 2006

ඉආර්ඪ 2006



Message from the
 Senior Games Master.



Its with great pleasure that I contribute this message to the "Naatham 2006" the souvenir published to mark the annual "Isai Vizha" organized by the Karnatic Music Society of Royal College.

The Tamil Karnatic Music Society has actively promoted Karnatic music in our College. Many talented students have been offered to opportunity to exhibit their skills, in the past. This year it will not be an exception. I would like to congratulate all the students and teachers who worked to make this event a success specially the teacher in charge Mrs. J. Suthakar.

Finally I wish them the very best in all their efforts.

"Floreat"

M.T.A Rauf,
 Senior Games Master,
 Royal College.

Ajantha Hotel



*125, Olcott Mawatha,
Colombo - 11
Tel: 2328089*

ඉඟු 2006

ඉඟු 2006



Message from the
Senior Games Master



It is with pleasure that I send this message on the occasion of the publication of "Naatham" the souvenir of the Isai Vizha organized by the Karnatic Music Society of Royal College.

This Society has successfully organized this annual event almost every year. We never failed in improving Karnatic music skills not only in our boys but also in other school students by organizing interschool and intergrade competitions.

I take this opportunity to express my sincere appreciation to the teacher in charge and all the members of the Tamil Karnatic Music Society for their continuing efforts, dedication and commitment in achieving this formidable task.

Good Luck.....

Sudath Liyanagunawardana
Senior Games Master
Royal College

With Best Complements

From

S.Sooriya Prasanth

(Junior Committee Chairman)

8R

௧௩௧௧ ௨௦௦6

௧௩௧௧ ௨௦௦6



**பிரதம விருந்தினர்
வாழ்த்து செய்தி**



கொழும்பு மாநகரின் புகழ் பெற்ற றோயல் கல்லூரியின் கர்நாடக இசை விழாவில் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொள்வதையிட்டு மிக மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். எமது நாட்டிலுள்ள உயர் கல்லூரிகளில் மாணவர் மன்றங்கள் பலவகையாக வயர்களுடன் பல பிரிவுகளாக அமைந்து தங்களது கலைத் திறமைகளை, பேச்சு நாடகத் திறமைகளை அடிக்கடி கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி வெளிக் கொணர்வார்கள். இதில் சிறப்பம்சம் எதுவெனில் கர்நாடக இசைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து கர்நாடக இசை மன்றம் எனும் வயரில் மன்றமும் அமைத்து செயல்படுவது வேறெந்த கல்லூரிகளிலும் சிதையாதென்பதை அறிந்துள்ளேன்.

தற்கால இளைஞர்களின் இசையுணர்வு மேல்நாட்டு இசை, சினிமா இசை நவீன வாத்திய இசை என போகும் காலத்தில் தமிழர்களின் பாரம்பரிய சாஸ்திரிய இசையான கர்நாடக இசையை நன்கு பயின்று இசை விழாவையும் நடாத்தும் றோயல் கல்லூரி மாணவ கலைஞர்களை மூத்த கர்நாடக இசைக் கலைஞர் எனும் முறையில் வாழ்த்தி ஆசிகளையும் தெரிவிக்கின்றேன். இந்நிகழ்விற்கு ஊக்கமளிக்கும் அதிபர்கள் துறைத்தலைவர்கள் இசை ஆசிரியர்கள் அனைவர்க்கும் எனது பாராட்டுக்கள். கர்நாடக இசையின் பெருமை இந்த மன்றம் மூலமாக வளர எனது நல்லாசிகள்.

**சங்கீதவித்துவான் A.K. கருணாகரன்
(இசை விழாவுரையாளர்)**

சூரதம் 2006

சூரதம் 2006



வெள்ளிவிழாக் காணும்
நாதத்தினூடு வேத்தியருக்கு ஆசி.



வீணைக்கோடியுடைய வேந்தன் இராவணன் காலத்திற்கு முன்பிருந்து இசையானது இலங்கையின் பாரம்பரியத்தோடு மிகுந்த தொடர்புடையதாக இருந்து வந்துள்ளது. அவ்வாறான சிறப்புடைய இவ் இலங்கை மண்ணில் புகழ் பூத்த கல்லூரியான ரோயல் கல்லூரியின் தமிழ் கர்நாடக இசை மன்றத்தின் 25வது வருட வெள்ளிவிழா மரண நாதத்தின் மன்றப் பொறுப்பாசிரியர் என்ற வகையில் நாதத்திற்கு ஆசியுரை வழங்குவதிலே பெருமகிழ்வுறுகிறேன்.

எம்முடன் கரங்கோர்த்து உழைக்கின்ற அதிபர், உப அதிபர், தமிழ்ப்பிரிவு அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் எல்லோருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளை இவ்வேளையில் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

ரோயல் கல்லூரியில் தமிழ் கர்நாடக இசை மன்றமானது ஆண்டுதோறும் பல பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டிகளையும், பாடசாலைகளுள்ளான போட்டிகளையும் கீழ்ப்பிரிவு, மேற்பிரிவு மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பாட்டு, இசைக்கருவிகள் என்பவற்றில் போட்டிகளை வைத்து, திறமையான மாணவர்களை இனங்கண்டு பரிசீலிகள் வழங்கி மென்மேலும் அத்துறையில் உலகத்தைக் கொடுத்தும் வளர்ந்து வருகின்றது.

மேலும் எமது தமிழ் கர்நாடக இசை மன்றம் தனது இசை பயணத்தினூடு பல மாணவச் செல்வங்களை உருவாக்க வேண்டும். இசைப்பணி செய்வது இறைவன் பணி செய்வதாகக் கருதப்படுகிறது. அந்த வகையில் எமது ரோயல் கல்லூரி இசைப்பணிக்கு உறுதுணையாக இருந்து செயற்பட கிடைத்த சந்தர்ப்பம் எம் மன்ற ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் செய்த தவய பயன் எனக் கருதி, எமது இசைவிழா எல்லோருடைய ஆசிகளுடனும் இனிதே சிறப்பாக நடைபெற எல்லாம் வல்ல இறைவனை நாதத்தினூடு வேண்டி நிற்கிறோம்.

சிரேஷ்ட பொறுப்பாசிரியர்.
திருமதி. ஜ. சுதாகர்

சூரதம் 2006

சூரதம் 2006

Message from the Master In charge
Eastern Music Society



It is a great pleasure to pen this message on the occasion of "Isai Vizha" the annual musical festival organized by the Karnatic Music Society of Royal College.

Although the Royalists are multilingual, they have certain features in common. As a universal language music unites people who are different ethnic groups and acts as a medium of communication.

Karnatic and Hindustan schools of music were born in India the first in the south and the latter in the north for us as Sri Lankans both are equally important because our multilingual and multi religious society.

Music, whether it is a Karnatic Hindustan or Western one doesn't have barriers to appreciate and enjoy it because it is a common language with different names.

Finally I wish all the success to the society of Karnatic Music in their Endeavour to instill the music of Humanity in the hearts of Royal sons.

Best of Luck

"Visharada" Ashoka Pushpakumara
Master In charge Eastern
Music Society

ஞாநம் 2006

ஞாநம் 2006



Message from the Teacher In charge Western Music Society

I have great pleasure in sending this message to the souvenir "Natham" to be published in connection with the "Isai Vizha" to be presented by the Karnatic Music Society of Royal College on the 29th of October 2006.

The Tamil Karnatic Society has always taken an active interest in promoting the study of Karnatic music and bring out the musical talents of the boys.

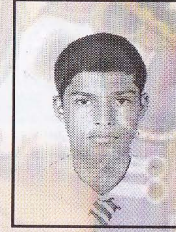
I heartily congratulate the society on this achievement and wish their every effort success.

Good Luck

T.L.D. Fernando
Teacher in charge
Western Music Society

ஞாநம் 2006

ஞாநம் 2006



தலைவரின் உள்ளத்திலிருந்து

இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழுக்கும் தனி சங்கங்கள் அமைத்து தீந்தமிழின் புகழை திக்கெட்டும் பரம்புவது வேத்தியர் மரபு. அவ்வகையில் நோயல் கல்லூரி கர்நாடக இசை மன்றமானது வெள்ளி விழாக் கண்டு பூரித்து நிற்கும் இவ்வினிய யொழுதில் நாதம் ஆண்டு மலரின் சார்பாக இணைவது பெரும் மகிழ்ச்சி.

நோயல் கல்லூரியின் தமிழ் கர்நாடக இசை மன்றமானது கடந்த கால் நாற்றாண்டு காலமாக இசை தமிழுக்கும் பல அரிய தொண்டுகளை ஆற்றியுள்ளது. இதன் ஒரு கட்டமாக பல்வேறு தடைகளை எதிர்நோக்கித் தடைக்கற்களை வெற்றியின் படிக்கற்களாக மாற்றி இசை விழா 2006 யை இன்று உங்கள் முன் அரங்கேற்றுகின்றோம்.

வாழமையோல் இம்முறையும் எம் மன்றம் அகில இலங்கை ரீதியாக பாடசாலைகளுக்கிடையிலும் கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் இசைத்திறன் காண் போட்டிகளை ஒழுங்கு செய்து அதன் மூலம் மாணவர்கள் தம் திறமைகளை வெளிக் கொணர்ந்தது என்பதில் எள்ளளவேனும் ஐயமில்லை.

அத்துடன் எமது இலட்சியப் பயணத்தில் இணைந்த அனைத்து நன்நெஞ்சங்களுக்கும் நன்றிகள்.

இசையால் வசமாகா உலகேது

மு. இர்ஷாத்
தலைவர்

நாந் 2006

நாந் 2006



செயலாளர்களின்
சிந்தனையிலிருந்து....

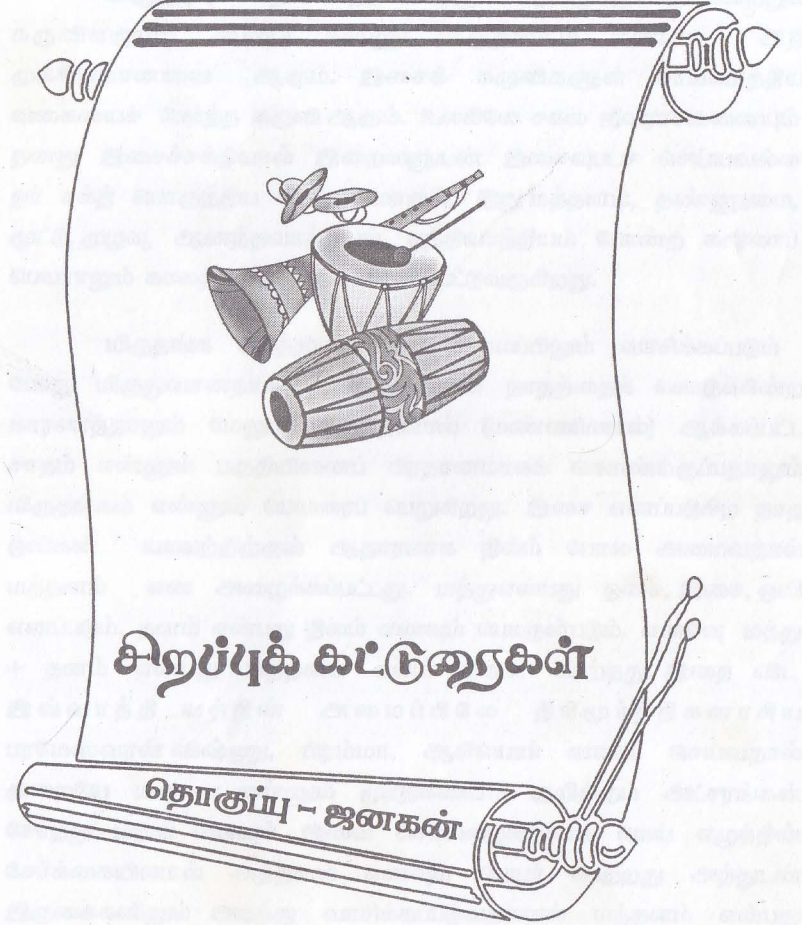


எமது றோயல் கல்லூரி தமிழ் கர்நாடக இசை மன்றம் 'இசை விழா 2006' ஐ 25^{வது} வருடமாக இன்று நடாத்துகின்ற இந்த வேளையில் வெளியிடப்பட்டிருக்கும் 'நாதம் 2006' இதழின் வழியாக உங்களை அடைவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம். இசையை ரசிப்பவர்கள் என்ற வகையில் றோயல் கல்லூரி தமிழ் கர்நாடக இசை மன்றத்தின் செயலாளர்கள் என்ற சூறி பெருமையடைகிறோம்.

எமது அயராத உழைப்பில் பங்கெடுத்து கொண்டு உதவிய செயற்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் எம்மை உணக்குவித்து வழிகாட்டிய எமது ஆசிரியர்களுக்கு எமது நன்றியை தெரிவித்து கொள்கிறோம். இசை என்னும் தெய்வீக கலையை சிறப்பிக்கும் வகையில் எமக்கு எதிரே இருந்த தடைகளை தாண்டி வெற்றி கண்டுள்ளோம்.

இசையை வளர்க்கும் இந்த மன்றத்தின் பணி ஒரு போதும் முடிவடையாது என்று சூறி கொள்கிறோம்.

த. சஞ்ஜே ராணன்
சூ.ஜெ. கெண்டி
செயலாளர் 2006



௧௫௫ ௨௦௦௬



௧௫௫ ௨௦௦௬

மிருதங்கம்

மிருதங்கம் பெயர் வரலாறு

மிருதங்கம் தேவவாத்தியங்களுள் ஒன்றாகும். வரலாற்றுக் கருவிகளுள் வீணா, வேணு, மிருதங்கம் என்பன அதி முக்கியமானவை ஆகும். இசைக் கருவிகளுள் சர்மவாத்திய வகையைச் சேர்ந்த கருவி ஆகும். உலகிலே சகல ஜீவராசிகளையும் தனது இசைச்சக்தியால் இறைவனுடன் இசைவுபடச் செய்யவல்ல ஓர் சக்தி பொருந்திய வாத்தியமாகும். இது மத்தளம், தண்ணுமை, மூட்டு, முழவு, ஆனந்தவாத்தியம், தந்திவாத்தியம் போன்ற காரணப் பெயராலும் காலத்திற்கேற்ப அழைக்கப்பட்டுவருகிறது.

மிருதங்க வாத்தியமானது அமைப்பிலும் வாசிக்கப்படும் போது மிருதுவானதாகவும், மிருதுவான நாதத்தைக் கொடுக்கின்ற காரணத்தாலும் மேலும் மிருத்தினால் (மண்ணினால்) ஆக்கப்பட்ட சாதம் என்னும் பகுதியினைப் பிரதானமாகக் கொண்டிருப்பதாலும் மிருதங்கம் என்னும் பெயரைப் பெறுகிறது. இசை எனப்படுகிற நாத ஒலிகள் யாவற்றிற்கும் ஆதாரமாக நிலம் போல அமைவதால் மத்தளம் என அழைக்கப்பட்டது. மத்துஎன்பது ஓசை, இசை, ஒலி எனப்படும். தளம் என்பது நிலம் எனவும் பொருள்படும். எனவே மத்து + தளம் என்பது மத்தளம் எனப் பெயர் பெற்றது. இதை விட இவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பிலே திரிமூர்த்திகளாகிய பரமேஸ்வரன் விஷ்ணு, பிரம்மா, ஆகியோர் வாசம் செய்வதால் முறையே ம-த-ள என்னும் மூர்த்திகளைக் குறிக்கும் அட்சரங்கள் சேர்ந்து மதள எனவும் இவை சொல்லழகிற்காக மெய் எழுத்தின் சேர்க்கையினால் அத்தளம் எனவும் பெயர் பெற்றது அத்துடன் இருகைகளிலும் அடித்து வாசிக்கப்படுவதனால் மத்தளம் என்பது மத்தளம் என்றும் பெயர் உண்டாகியது.

மேலும் இதனுடைய நாதமானது தன்மை பொருந்திய நாதமுடைமையால் தன்மையெனவும், நடராஜ பெருமானின் ஆனந்தத் தாண்டவத்தின் போது நந்தியம் பெருமான் மகா விஷ்ணுத உமாதேவியார் ஆகியோரால் வாசிக்கப்பட்டமையால் ஆனந்த

௧௫௫ 2006



௧௫௫ 2006

வாத்தியம், நந்தி வாத்தியம் என அழைக்கப்பட்டலாயிற்று.

இவ்வாத்தியம் ஆரம்பத்தில் கூத்து வகைகளில் பெரிதும் உபயோகப்படுத்தப்பட்டது. அத்துடன் கோவிற்கிரியைகளில் தாளங்கள் நிகுத்தங்கள் என்பவற்றை வெளிப்படுத்தவும் உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. தற்காலத்தில் இசை அரங்குகளிலும், நடன அரங்குகளிலும், பண்ணிசை அரங்குகளிலும், கதாகாலஷெப்பங்களிலும் பக்கவாத்தியமாக அங்கம் வகிக்கும் நிகழ்ச்சியில் லய விடயங்களில் காலப் பிரமாண நிர்ணயம் செய்து லய வாத்தியம் என்னும் பெருமையுடன் திகழ்கிறது.

நாட்டிய இசை அரங்குகளில் மிருதங்கம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கருவியாகும். இக் கருவி முற்காலத்தில் முட்டு எனவும் அழைக்கப்பட்டது. அதுபோலவே நட்டுவாங்கம் செய்யும் நட்டுவனார் தட்டுக்காரன் எனவும் அழைக்கப்பட்டனர். இதற்குச் சான்றாக மிருதங்க வித்வான்கள் வாழ்ந்து வந்த தெருக்கள் முட்டுக்காரன் தெரு எனவும் நட்டுவனார்கள் வாழ்ந்து வந்த தெருக்கள் தட்டுக்காரன் தெரு எனவும் பேர் பெற்றிருந்தது.

இதுபோலவே மகாவிஷ்ணு மூர்த்தியாகிய எமது காத்தற் கடவுளும் மிருதங்கம் வாசித்த வரலாற்றினால் மத்தள நாராயணன் தமத்தன மாதவன் எனும் சிறப்பு நாமமும் பெற்றுள்ளார்.

இதன் அமைப்பானது வட்ட வடிவையுடையது. ஓம் என்கின்ற வட்ட வடிவையுடைய பிரணவமே நாதங்களில் முதன்மையானது. ஓசை ஒலிகள் ஓம் எனும் ஒலியின் பிரதிபலிப்பேயாகும் என்பது இசை ஆராய்ச்சியாளர்களின் கூற்றாகும். அதற்கேற்பவே மிருதங்கத்தின் தோற்றம் அமைந்துள்ளது. இதுபோலவே இதில் எழுகின்ற நாதமும் ஓங்கார வடிவிலேயே விரிவடைகிறது. இதனால் உலகின் கண் அனைத்துள்ளங்களையும் ஈர்க்கின்ற சக்தியை உண்டுபண்ணுகிறது. இத்துடன் இதனுடைய நாதமானது சுகம் பொருந்தியதாகவும்

௧௫௫ 2006



௧௫௫ 2006

இவ்வாத்தியமானது இன்றைய இசை உலகில் வகிக்கும் ஸ்தானமானது மிக உயர்ந்ததாகும்.

இதுபற்றி ஸ்ரீதியாகராஜ சுவாமிகள் 'சொகுசுகா மிருதங்க தாளமு' என்னும் கீர்த்தனையில் எடுத்துக் கூறியுள்ளார். அம்பிகைக்கு பிரியமானதான இவ்வாக்கித்தின் பெருமையை மதிப்பிடும் அளவுக்கு 'வீணாவேணு மிருதங்கரஸிகா' என தேவிமகாத்மியத்தில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.

உலக நடைமுறை சூர்ய சந்திரதேவர்களால் இயக்கப்படுவது போலவே இவ்வாத்தியத்தின் வலந்தரைப்பகுதி சூரியன் போன்றதாகவும் இடந்தரைப்பகுதி சந்திரன் போன்றதாகவும் அமைப்பு நாதம் என்பவற்றில் நிகுதித்துக் காட்டப்படுகிறது. மேலும் சூர்ய சந்திரர்கள் ராகுத, கேது என்னும் கிரகங்களின் சேர்க்கையினால் எவ்வாறு பலன் பெறுகின்றனவோ அவ்வாறே வலந்தரை இடந்தரை என்னும் பாகங்களும் ராகு கேது என்னும் இரண்டு சாட்டைவார்களினாலேயே பின்னப்பட்டு மைக்கப்பட்டுள்ளன.

இம்மாதிரியான தத்துவம், நாத சக்தி என்பன ஒருங்கே அமையப் பெற்ற இக் கருவியானது ஆதியில் தேவர்களாலும் பின்னர் முனிவர் பரம்பரையினராலும் 18ம் நூற்றாண்டுப் பகுதியில் நாராயணசாமி அப்பாரு துக்காரம் சுவாமிகள் போன்றவர்களாலும் பின்னர் தட்சணாமூர்த்திப்பிள்ளை தஞ்சாவூர் வைத்தியநாத ஐயர் இராமதாஸ்ராவ், பலாக்காடு மணி ஐயர், பழனிசுப்ரமணியப்பிள்ளை போன்றவர்களாலும் 19, 20ம் நூற்றாண்டுப் பகுதியிலும் தற்போதும் இவர்களின் குருபரம்பரை வழிவந்த கலைஞர்களாலும் காலத்திற்குக் காலம் மெருகூட்டப்பட்டுப் பெருமைமிக்கதோர் அரிய வாத்தியமாகப் போற்றப்படுகின்றது.

൨൦൦6



൨൦൦6

CARNATIC MUSIC A PATH TO GOD

The Indian tradition in Fine Arts, draws on the Vedic truth of 'Tatvam Asi' meaning 'though are that'. Fine Art is seen by the Indian seers as a medium to merge and dwell in that essence of 'that' which is God or the staff. In this sense music out of all the fine arts, takes a pride of place in being the most effective path to Self or God. The vedic rishi Yajnavalkya says in his Yajnavalkya Smriti: 'The one who is well versed in Veena, one who has the knowledge of Srutis and one who is adept in Tala attain moksham or salvation without effort.'

In the Indian tradition there are two distinct classical styles. Carnatic music is the classical music of Southern India while Hindustani is of the North. The basic form of a monophonic song with improvised variations are common to both styles. There are 72 basic scales in the octave format in Carnatic music while there are 10 Thaats in Hindustani. In both there is a rich variety of melody. Both melodic and rhythmic structures are varied and compelling in these styles however Carnatic music is one of the world's oldest & richest musical traditions.

HISTORY OF CARNATIC MUSIC

Carnatic music developed gradually from the ancient musical of India, upon which Sama Veda had an important influence (almost 3000 years ago) The Yajur Veda, which mainly consists of sacrificial formulae, mentions the Veena as an accompaniment to vocal recitations during the sacrifices. Both Carnatic and Hindustani music shared a common history until the gradual increase in Persian influence on Indian Classical Music in the Mughal courts,

൨൦൦6



൨൦൦6

leading to the emergence of Hindustani Music as an independent genre. Carnatic Music started evolving independently with major contributions from later Indian composers and musicologists. The Indian Bhakti movement also laid a substantial basis for Carnatic Music.

STRUCTURE OF CARNATIC MUSIC

Ragas originate from the 72 basic octave scales (Thaats) and Ragnis from Ragas. As the permutation combinations within the 72 octaves are endless there can be endless ragas and ragnis. The seven notes on the ascending and descending scales constitute the Arohanam and Avarohanam of a raga and different ragas select a combination of Shuddha and Komala swars. The same Komala swar, say GA, can have different tonal values are also endless. Control and capture of such variety and variation gives one a positive and a rigorous mental discipline among its practitioners: It helps to focus and organize thoughts, and helps to develop clarity of thought while eliminating a negative frame mind.

SCOPE OR CARNATIC MUSIC

In Carnatic music, there is room for innovation and creativity when singing Kritis both in structure as well as melodic and rhythmic forms. A song when performed simply and in humility or with the grandest elaboration retaining the core of both meaning and melody, it touches the heart of the singer as well as the listener. The quality of music binds both, relaxing the human senses and gliding in to a vortex of immense possibility. Of course the meaning of the lyrics draws heavily from Bhakti movement creating an ambience of devotion and surrender. The music performance express the power of spirituality beyond mundane life situations,

൨൦൦6

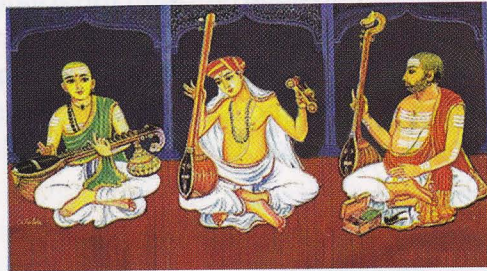


൨൦൦6

something which music is also ideally suited to express.

The success of music is ultimately in the mind of the listener, and specifically in the physical and emotional moods which can be provoked by the play of swars, tonal inflexion, gamakas and the Tala.. Both the ability to transcend physical barriers, as well as its potential to unlock latent energies in the self are recognized and nurtured. With its rich variety of ragas, Carnatic music provides limitless array of melodic patterns together with a system for organizing them.

SAINTS OF CARNATIC MUSIC



Bhakti and Carnatic music are inseparable. Great saints like Purandaradasar and Annamacharya sung devotional hymns in Carnatic music. Carnatic music will be incomplete without the contributions of the saints Sri Purandaradasar (15th century A.D), Sri Thyagarajar, Muthuswami Dikshitar, Sri Shyama Sastri (all of 18th century A.D) who left an enduring legacy of compositions. These compositions are sung even today with a lot of reverence and devotion to the musicians who attained sainthood through their music. Spiritualism has been the key content of the music of these

൨൦൦6



൨൦൦6

saints. The basic idea behind compositions has been to see, seek God and to revel in God. The spirituality in which these compositions have been soaked in, has been a source of great and exuberant radiant light that engulfs the singers of these compositions throughout the centuries.

Ms. Selvi Sachithanandam
Chairperson
Education & Fine Arts Committee
Chinmaya Mission in Sri Lanka

௧௫௫ 2006



௧௫௫ 2006

கீழைத்தேய இசைக்கலை

சு.ஸ்ரீராகவராஜன்
றோயல் கல்லூரி கொழும்பு 7

‘இசையால் வசமாகாத இதயம் எது? இறைவனே இசைவடிவம் எனும் போது’ என்ற பாடல் வரிகளை நாம் பலமுறை கேட்டு இன்புற்றிருக்கின்றோம். ஒரு நாட்டின் நாகரீகம், பண்பாடு அதன் கலை வளர்ச்சியிலேயே தங்கியுள்ளது. அதிலும் கீழைத்தேய நாடுகளின் முக்கிய கலையாகத் திகழ்வது இசைக் கலையென்றால் மிகையாகாது. அவ் இசையின் அடிப்படையாகத் திகழ்வது ‘மெலடிக்கள்’ (Melody) என்ற இசை வகையாகும்.

மனிதன் மொழிகளை உபயோகிக்கும் முன் தன் உணர்ச்சிகளைப் பல வகையான ஒலிகள் மூலம் வெளியிட்டான். நவரசங்களை முக பாவங்கள் மூலமும் வேறுபட்ட ஒலிகள் மூலமும் வெளிப்படுத்தினான். அப்பொழுதே இசையும் பாவமும் பிறந்து விட்டன. ஆதி மனிதன் சுவிய ஆயுதங்களை கற்களைக் கொண்டு மாற்ற முற்பட்ட போது எழுந்த ஒலிகள், வில் நாணிலிருந்து எழுந்த ஒலிகள், ஒரு வில் நாணுக்கும், இன்னொரு வில் நாணுக்கும் இடையில் சுருதி வித்தியாசத்துடன் சுவிய ஒலிகள், வெவ்வேறு தரையில் நடக்கும் போது எழுந்த காலடி இசைகள், அடர்ந்த காட்டில் மூங்கில் காடுகளில் இருந்து வந்த ஒலிகள், மூங்கிலைத் துளைத்த வண்டுகள் செய்த விந்தையால் எழுந்த ஒலிகள் என்பன போன்றவற்றின் மீது மனிதனின் ஆராய்வுக்கத்தினால் தோல், நரம்பு, துளை வாத்தியக் கருவிகளின் தோற்றம் ஏற்பட்டிருக்க வாய்ப்புகள் உண்டு. ஆகவே மனிதன் பேசத் தொடங்கும் முன்பே இசைக்கருவிகள் உருவாகியிருக்க வாய்ப்புண்டு என்ற முடிவுக்கு வரலாம்.

தன்னிகரில்லா நடராஜர் நாட்டிய உருவை வெளிக் காட்டுகின்றது. இசையின்றி நாட்டியம் எவ்வாறு நிகழ்ந்திருக்க முடியும்? ஆனால் அவர் கையில் உடுக்கை என்ற இசைக்கருவி உள்ளதைக் காணலாம். இசையானது இறைவனுடாக வெளிப்படுகின்றது என்பதை இசைத் தெய்வமாகப் போற்றப்படும் கலைமகளாகவும், அவள் கையில் வீணை என்ற இசைக்கருவி தாங்கி நிற்பதையும் குறிப்பிடலாம். நந்திதேவர் மத்தளம்

௧௫௫ 2006



௧௫௫ 2006

சிவனின் திருச் செவியில் குடியேறி அமர்ந்து இசைபாடி எம் சிவனை என்றும் மகிழ்வித்தனர் என்பது எமது புராண வரலாறுகள் கூறுகின்றன.

இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வம் என்பது நான்கு வேதங்களாகும். இறைவனுடைய கிரியைகள் எவ்விடத்திலும் இசை வேண்டும் என யசர் வேதத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சாம வேதத்தை சாமகானம் என்பர். அதாவது இடுக்கு வேத சுலோகங்களைப் பாடும் முறைதான் சாமவேதமாகும். நாரத பரிராஜ உபனித்திலே இராவணன் ஏழு ஸ்வரங்களை அமைத்து சாமகானம் பாடி கைலை நாதரிடம் வரம் பெற்றான். என்ற செய்தி காணப்படுகின்றது. - அத்துடன் அவனது கொடி கூட வீணைக் கொடி. நாரதருடன் இசைபாடி வென்றான் எனவும் அறிய முடிகின்றது. மகா பாரத வரலாற்றில் அர்ச்சுனன் அஞ்ஞான வாழ்க்கையின் போது உத்தரூட மன்னன் மகனான உத்தரைக்கு இசையும் நாட்டியமும் கற்றுக் கொடுத்தான் எனவும் உதயணன் சரிதையிலே யாழ் வாசித்து யானையின் மதத்தை உதயணன் அடக்கினான் எனவும் அவன் எப்போதும் தன் மனைவியருடன் ஆடல் பாடல்களில் மகிழ்ந்திருந்தான் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

முதன் முதலாக கி.மு 4ம் நூற்றாண்டில் தான் பரத முனிவரால் நாட்டிய சாத்திரம் என்ற நூல் எழுதப்பட்டது. அதில் நாட்டியத்தின் சாரம் இசை என்று கூறி இசையைப் பெருமைபடுத்தியுள்ளார். இசை வளர்க்கும் குடும்பத்தினரை ‘பாணர்’ என அழைத்தனர். இவர்கள் பழந் தமிழ்க்குடியினராவர். பாணனின் மனைவி விற்றி அல்லது பாடினி எனப்பட்டார். அவள் பாடுவதில்லை. யாழ் வாசிப்பது மட்டுமேயாகும். நாடோடிகளாக ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் சென்று பாடி மகிழ்வதாக பெரும்பாணாற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை என்ற நூல்கள் கூறுகின்றன. சிலப்பதிகாரத்திலே - துணைக்கருவி வாசிப்போர், தோற்கருவி வாசிப்போர், நரம்புக் கருவி இசைப்போர் என நால்வகைப் பிரிவினராக அமைத்து இசை வளர்த்தார்கள் என கூறப்பட்டுள்ளது மேலும் ஆடுவோருக்குத் துணைபிரியும் இசைக் கலைஞர்களாக மத்தளம், தண்ணுமை, வேங்குழல். யாழ் எனப் பல்வேறு இசைக்கருவிகளை முழங்குவோரைக் காணலாம். குறிஞ்சிப்பண், முல்லைப்பண், நெய்தல்பண், பாலைப்பண், மருதப்பண் என பல்வேறு

ஞாநம் 2006



ஞாநம் 2006

பண் இருந்ததாக சங்க காலத்தில் எழுந்த பதினென் மேல் கணக்கு நூல்களும் கூறுகின்றன. அத்துடன் பறை, முழவு, ஏறுகோப்பறை, பம்பை, துடி போன்ற வித்தியாசமான தாளக் கருவிகளும் பெரிய சிறிய அளவுகளில் யாழ் வகைகளும் இருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.

அக நாநாற்றில் யாழ் வாசித்து தூங்கச் செய்த பெண்ணும், பட்டினப் பாவை என்ற நூலில் இசைக் கருவிகளுக்கென பண்டகசாலை ஒன்று காணியும் பூம் பட்டினத்தில் இருந்ததெனவும், கூறப்படுவது கீழைத்தேய இசை வளர்ச்சியில் முன்னர் கொடுக்கப்பட்ட முக்கியத்துவத்தை உணர முடிகிறது.

மேலும் கீழைத்தேய இசைக் கலையில் நாட்டார் பாடல்களையும் நாம் மறந்து விட முடியாது. ஏட்டுக் கல்வியறிவில்லா நாட்டுப் புறங்களிலேயே தொண்டு தொட்டு வாழ்க்கில் இருந்து வரும் பாடல்களையே நாட்டார் பாடல்கள் என்கின்றோம். இதனை நாடோடியுப் பாடல்கள், கிராமியப் பாடல்கள், யாமரர் பாடல்கள், நாட்டுப் பாடல்கள், மக்கள் கவிதைகள், வாய்மொழி இலக்கியம் என்றெல்லாம் கூறப்படுகின்றது. இப்பாடல்க மருத்துவிச்சிய் பாடல், தாலாட்டு, குழந்தைப்பாட்டு, நகைச்சுவைப்பாட்டு, தத்துவப் பாட்டு, தொழிற்பாட்டு, காதல் தூது விடு பாடல்கள், கேலிப்பாடல்கள், கோலாட்டம், கும்மி விளையாட்டுப் பாட்டு, நாட்டுக்கூத்துப் பாட்டு, கதைப்பாட்டு, வொல்லடிப்பாடல், பிரார்த்தனைப்பாட்டு, விழாக்காலப் பாட்டு, வசந்தன் பாட்டு, ஒப்பாரி எனப் பலவகையாகப் பிரித்துப் பார்க்கப்பட்டாலும் கீழைத் தேய இசையினை நாட்டார் பாடலை விடுத்து நோக்க முடியாது.

கீழைத்தேய ஆல்பங்கள் இந்திய இசை வரலாற்றிலே கி.பி 7 - கி.பி 8ம் நூற்றாண்டில் தமிழரின் இசை எழுச்சிக் காலமாகக் குறிப்பிடலாம். இக்காலத்திலே வாழ்ந்த நாயன்மார்களின் பாசுரங்களில் இசைக்குப்பெரும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது. 'சம்பந்தர்' இசை பக்திமையார் பாடுதலும் எனக் கூறுவதன் மூலம் தேவாரம் இசையோடு பாடப்படல் வேண்டுமென வலியுறுத்துகின்றார். சுந்தரரும் தமது தேவாரப் பாடலிலே தமிழே நாடிசை கேட்கும் இச்சை இருக்க வேண்டும் என்றும் அப்பரும் 'பாடுவார் பணிவார் பல்லாண்டுகை கூறும் பக்தர்கள்' என்று கூறுவதிலிருந்தும் தமிழிழையும் இசையையும் எவ்வாவறு இரண்டறக் கலந்து நோக்கியுள்ளார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது. அதே போல் இன்று ஆழ்வார்களின் பாடல்கள் பாடி ஆடப்படுகின்றது. இது 'அரையர் சேவை' என அழைக்கப்படுகிறது.

ஞாநம் 2006



ஞாநம் 2006

கீழைத்தேய இசைக்கலை மனிதனை தெய்வத்தோடு நெருங்கச் செய்து அவனது மனப் பண்புகளை விருத்தி செய்து குடும்ப உறவை ஐக்கியப்படுத்தி, கவலைகளை மறக்கச் செய்து, புத்துணர்ச்சி தந்து, தொழிலை இலகுவாக்கி மனிதனை மண்ணில் வாழ்வாங்கு வாழச் செய்கின்றது என்ற கருத்துக்கு எதிர்மறையான கருத்து இருக்க முடியாது. நாமும் இசைக்கலை பயில்வதோடு - கீழைத்தேய இசைக்கலையின் எழுச்சிக்கும், ஆய்வுக்கும் எம்மாலான பணிகளைச் செய்து தமிழ் மொழியோடு பிணைந்த இசைக்கலையை வளர்ப்பதன் மூலம் தமிழ் மொழியை வளர்த்தவர்களாகிறோம்.

௧௩௩௩ ௨௦௦6



௧௩௩௩ ௨௦௦6

கர்நாடக இசை லயவாத்திய கலைஞர் பட்டியல்

நாராயணசாம் அப்பா	- மிருதங்கம் 18ம் நூற்றாண்டு
தஞ்சை துக்காரம் சுவாமிகள்	- மிருதங்கம் 18ம் நூற்றாண்டு
சேதுராமராவ்	- மிருதங்கம் 18ம் நூற்றாண்டு
தாசுசுவாமிகள்	- மிருதங்கம் 18ம் நூற்றாண்டு
மான்முண்டியாரின்னை	- கஞ்சிரா 1864 - 1925
புதுக்கோட்டை தட்சணாமூர்த்தியிள்ளை	- மிருதங்கம், கஞ்சிரா, கடம் 1875 - 1925
தஞ்சாவூர் வைத்தியநாத ஐயர்	- மிருதங்கம் 1897
புதுக்கோட்டை சன்னாமியான் சாகிப்	- டோலக் 18ம் நூற்றாண்டு
காணையார் கோவில் சுப்பையா	- ஜலதரங்கம்-மிருதங்கம் 1915
ஜட்காவண்டி பாய்	- மிருதங்கம்
தஞ்சாவூர் ராமசாஸ்திராள்	- மிருதங்கம் 19ம் நூற்றாண்டு
கும்பகோணம் வேணுச்செட்டியார்	- மிருதங்கம்
தஞ்சாவூர் வான்மையாரின்னை	- மிருதங்கம்
பாலக்காடு அசிலேஸ்வர ஐயர்	- மிருதங்கம்
புதுவடல் ராமநாதஐயர்	- மிருதங்கம்
எஸ். வி. எஸ். நாராயணன்	- மிருதங்கம்
சாத்தபுரம் சுப்பையர்	- மிருதங்கம்
அம்மாசத்திரம் கண்ணுச்சாமிப்பிள்ளை	- மிருதங்கம், தவில், ஜலதரங்கம், டோலக், கடம் 1863 - 1928
கல்பத்தி ராமநாதன்	- மிருதங்கம் 1940
சேத்தூர் ஜமிந்தார்	- மிருதங்கம்
தின்னியம் வெங்கடராம ஐயர்	- மிருதங்கம்
புழநீ முத்தையாரின்னை	- மிருதங்கம்
மைலாட்டுர் கிருஷ்ண ஐயர்	- மிருதங்கம்
புழநீ கிருஷ்ண ஐயர்	- கடம்
தஞ்சாவூர் பக்கிரியாரின்னை	- மிருதங்கம்
குற்றாலம் சிலவடிவேற்பிள்ளை	- மிருதங்கம்
மைலாட்டுர் சாமி ஐயர்	- மிருதங்கம், வயலின்
காரைக்குடி முத்து ஐயர்	- மிருதங்கம்
தம்பி அப்பன்	- சுத்தமத்தளம்
ராமநாதபுரம் சி. எஸ். மணி ஐயர்	- மிருதங்கம்-கஞ்சிரா
புழநீ கப்பிரமணியரின்னை	- மிருதங்கம், கஞ்சிரா, தவில்
மன்னார் குடி பக்கிரியாரின்னை	- கொன்னக்கோல்
மன்னார் குடி	- கொன்னக்கோல்
வயித்திலிங்கம்பிள்ளை	- கொன்னக்கோல்
நீலகண்டநம்புதிரியர்	- மிருதங்கம்
தருவையாரு கப்பிரமணிய ஐயர்	- மிருதங்கம்
சேலுப்பாண்டியதேவர்	- கஞ்சிரா
மன்னார் குடி நடேசரின்னை	- மோர்சிங்
பேராசிரியர் வீரசாமிப்பிள்ளை	- மிருதங்கம், கஞ்சிரா
ஆதிச்சபுரம் சீதாராம ஐயர்	- மோர்சிங்

௧௩௩௩ ௨௦௦6



௧௩௩௩ ௨௦௦6

தஞ்சாவூர் ஈ.கே. மூர்த்தி	- மிருதங்கம், கொன்னக்கோல்
கங்கரமேனன்	- மிருதங்கம்
உமையான்புரம் நாராயண ஐயர்	- கடம்
கொலங்காவெங்கடராஜ்	- மிருதங்கம்
பாலக்காடு ஆர். ரகு	- மிருதங்கம்
தேவக்கோட்டை சுந்தரராஜ ஐயங்கார்	- மிருதங்கம் -கஞ்சிரா
நாசவர் அம்பி ஐயர்	- மிருதங்கம்
மற்றாஸ் வேணுநாயக்கர்	- மிருதங்கம்
மற்றாஸ் வேணுச்செட்டியார்	- மிருதங்கம்
வேலூர் கோபாலச்சாரியார்	- கொன்னக்கோல்
மஹாராஜபுரம் விஸ்வநாதஐயர்	- மிருதங்கம் - வாய்ப்பாட்டு
ஜெம்பை வைத்தியநாத பாகவதர்	- மிருதங்கம் - வாய்ப்பாட்டு
தஞ்சாவூர் ஆறுபாதி நடேசஐயர்	- மிருதங்கம்
உமையான்புரம் சுந்தரம் ஐயர்	- கடம்
ஆர். எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்திராவ்	- கடம்
ஆலங்குடி ராமச்சந்திரன்	- கடம்
வில்வாத்திரி ஐயர்	- கடம்
மாங்குடி துரைராஜ ஐயர்	- மிருதங்கம்
உமையான்புரம் கோதண்டராம ஐயர்	- கடல்
கொத்தங்குடி சீனிவாச ஐயர்	- மிருதங்கம்
காரைக்குடி நடேச ஐயர்	- டோலக்
அப்பாக்குட்டி ஐயர்	- மிருதங்கம்
வொன்னு ஐயர்	- மிருதங்கம்
மலையப்ப ஐயர்	- மிருதங்கம்
எஸ். ஹரிஹரசர்மா	- மிருதங்கம் - கடம்
நெல்லை தேவராஜ ஐயர்	- மிருதங்கம்
உமையான்புரம் கே. சிவராமன்	- மிருதங்கம்
குருவாயூர் துரை	- மிருதங்கம்
மற்றாஸ் ஏ.கண்ணன்	- மிருதங்கம்
கோயமுத்தூர் ராமசாமிப்பிள்ளை	- மிருதங்கம் - தவில்
மதுரை பி செல்லப்பா	- மிருதங்கம்
தஞ்சாவூர் பி. ஆர். ஸ்ரீநிவாசன்	- மிருதங்கம்
பேராசிரியர் வேலுக்குட்டியார்	- மிருதங்கம்
ஜி. சண்முகநாதன்	- மிருதங்கம்
ஏ. எஸ். ராமநாதன்	- மிருதங்கம்
பள்ளத்தூர் லக்ஷ்மணன்	- மிருதங்கம்
நாகர்கோவில் கணேசஐயர்	- மிருதங்கம்
அரிமளம் வி. சீனுவாசன்	- மிருதங்கம்
கும்மாளம் விஸ்வநாதஐயர்	- மிருதங்கம்
தண்டமோடி ராமமோஹன்ராவ்	- மிருதங்கம்
கமலாகரராவ்	- மிருதங்கம்
எஸ். ஆர். வெங்கடேஸ்வரராவ்	- மிருதங்கம்
பாலக்காடு கே. குஞ்சுமணி	- மிருதங்கம்
வேலூர் ராமச்சந்திரன்	- மிருதங்கம்

ஞாநம் 2006



ஞாநம் 2006

தஞ்சாவூர் உழேந்திரன் - மிருதங்கம்
 திருச்சி எஸ் சங்கரன் - மிருதங்கம்
 காரைக்குடி ஆர். மணி - மிருதங்கம்
 சி.கே. சியாமாசுந்தர் - மிருதங்கம்
 உமையான்புரம் விஸ்வநாத ஜயர் - கடம்
 பாலக்காடு கிருஷ்ணமணி - மிருதங்கம்
 ரி.வி கோபாலக்கிருஷ்ணன் - மிருதங்கம்,
 வாப்பாட்டு, வயலின், இந்துஸ்தான்
 இசைமலாட்டு ராமச்சந்திரன் - மிருதங்கம்
 ஈரோடு குருராஜன் - மிருதங்கம்
 மாயவரம் சோமு - கஞ்சிரா
 கொச்சின் பாஸ்கரன் - மிருதங்கம்
 கே. எம். வைத்தியநாதன் - கடம்
 புதுக்கோட்டை மஹாதேவன் - மோர்சிங், மிருதங்கம்
 புவாளுர் வெங்கடராமன் - மிருதங்கம்
 மேலைக்காவேரி ராமமூர்த்தி ஜயர் - மிருதங்கம், கஞ்சிரா
 மேலைக்காவேரி கிருஷ்ணமூர்த்தி - மிருதங்கம்
 தஞ்சாவூர் கிருஷ்ணமூர்த்திராவ் - மிருதங்கம்
 சுசீந்திரம் கிருஷ்ணன் - மிருதங்கம்
 பாலக்காடு ஆர். ஹரிஹரன் - மிருதங்கம்
 ராமநாதபுரம் எம்.என். கந்தசாமி - மிருதங்கம்
 புதுக்கோட்டை சுவாமிநாதபிள்ளை - கஞ்சிரா
 சென்னை பக்கிரிசாமி - மோர்சிங்
 உமையான்புரம் நடராஜன் - மிருதங்கம்
 தஞ்சாவூர் நாகராஜன் - மிருதங்கம்
 ராமநாதபுரம் ஈஸ்வரன் - மிருதங்கம்
 ரி.எச். வினாயகராம் - கடம்
 உமையான்புரம் கே. நாராயணசாமி - கடம்
 பாலக்காடு சுந்தரம் - கடம்
 என். கோவிந்தராஜ் - கடம்
 கே. மஞ்சநாத் - கடம்
 சென்னை கல்யாணராமன் - மிருதங்கம், கடம்
 வி. நாகராஜன் - கஞ்சிரா
 பெங்களூர் ராமாச்சார் - கஞ்சிரா
 ஸ்ரீஹரிசங்கர் - கஞ்சிரா
 மன்னார்குடி ஈஸ்வரன் - மிருதங்கம்
 தஞ்சாவூர் ஆர். ராமமூர்த்தி - மிருதங்கம்
 திருவாரூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி - மிருதங்கம்
 தஞ்சாவூர் எஸ்.எம் சிவம்பிரகாசம் - மிருதங்கம்
 திருவாரூர் நாகப்பன் - மிருதங்கம்
 பாலக்காடு ரி.ஆர் ராஜாமணி - மிருதங்கம்
 வி.ஆர் ஸசுப்பிரநாராயணன் - மிருதங்கம்
 தஞ்சாவூர் ராமதாஸ் - மிருதங்கம்
 ஸ்ரீஉஷ்ணம் ராஜாராவ் - மிருதங்கம்

ஞாநம் 2006



ஞாநம் 2006

தஞ்சாவூர் சீனிவாசபிள்ளை - மிருதங்கம்
 தஞ்சாவூர் மஹாலிங்கம்பிள்ளை - மிருதங்கம்
 தஞ்சாவூர் சிங்காரம்பிள்ளை - மிருதங்கம்
 மவேலிக்கரை கிருஷ்ணன் குட்டிநாயர் - மிருதங்கம்
 மாதிரிமங்கலம் சுவாமிநாதன் - மிருதங்கம்
 கே.செல்லப்பா - கடம்
 திருச்சி தாயுமானவன் - மிருதங்கம்
 மதுரை எஸ். சண்முகம் - மிருதங்கம்
 அடையாறு கோபிநாத் - மிருதங்கம்
 காரைக்குடி கிருஷ்ணமூர்த்தி - மிருதங்கம்
 ரி.ஏ.எஸ். மணி - மிருதங்கம்
 பரமேஸ்வரன் நம்புதிரி - மிருதங்கம்
 ரி.எச். குருமூர்த்தி - மிருதங்கம்
 ரி.எச். சுயாஸ்சந்தர் - மிருதங்கம்
 கும்பகோணம் ராமமூர்த்தி - மிருதங்கம்
 திருச்சூர் ஆர். நரேந்திரன் - மிருதங்கம்
 கே.வி.பிரசாத் - மிருதங்கம்
 மணக்கால் ஸ்ரீராம் - மிருதங்கம்
 உடுமலைப்பேட்டை மாரிமுத்தாபிள்ளை - கஞ்சிரா
 இராமநாதபுரம் ராகவன் - மிருதங்கம்
 கே.சி. தியாகராஜன் - வாப்பாட்டு, மிருதங்கம்
 சென்னை தானு - மிருதங்கம்
 மதுரை சீனிவாசன் - மிருதங்கம், கஞ்சிரா
 மதுரை கிருஷ்ண ஜயங்கார் - மிருதங்கம்
 திருவாரூர் பக்தவத்சலம் - மிருதங்கம்
 பழனி குமார் - மிருதங்கம்
 கே.ஆர் கணேஸ் - மிருதங்கம்
 டாக்டர் எம். பாலமுரளிகிருஷ்ணா - வாப்பாட்டு,
 மிருதங்கம், வயோலா
 குற்றாலம் சும்புசாமிப்பிள்ளை - மிருதங்கம்
 ரி.வி திரவியம் - கஞ்சிரா
 ரி.வி. வாசன் - கடம் பெண் கலைஞர்கள்
 ரங்கநாயகி கோபாலன் - மிருதங்கம்
 என். கே. கனகாம்புஜம் - மிருதங்கம்
 எஸ். பி. ஹம்ஸதமயந்தி - மிருதங்கம்
 என். சுமதி - மிருதங்கம்
 தஞ்சை ஜி. ராஜேஸ்வரி - மிருதங்கம்

௧௫௫ 2006



௧௫௫ 2006

இந்து மதத்தில் இசைக்கருவிகளின் செல்வாக்கு

இசையால் மயங்காத பாருமிலர். இசைக்கு இறைவனே அடக்கம் என்பதை இராவணன் சாமகானம் பாடியது கோஷ்டிக் காட்டுகிறது. அந்த இசை இன்பம் மூலம் பரமானந்த நிலை அடைந்த திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் திருநாவுக்கரசர் சுந்தரர் மாணிக்க வாசகர் போன்ற நாயன் மார்கள் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றனர்.

அவர்கள் இயற்றி இசைத்த இறை இசை அமுதத் துளிகளுக்கு பண் நடை என்பவற்றை அவர்களே கொடுத்துப் பாடி இருப்பது ஒரு அம்சமாகும். உதாரணமாக இல்லக விளக்கது இருள் கொடுப்பது எனும் அப்பரின் நமச்சிவாயப் பதிகத்தில் பண் - காந்தார பஞ்சமம் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. இப்படியான இசைச் சுருதி மாதாவாகவும் லயம் ரிதாவாகவும் விளங்குகின்றது என்பர். அந்த லயத்தைக் கொண்டு செல்வதற்காகப் பலவிதமான தாளவாத்தியக் கருவிகளுடனும் சுருதியையும் அதை மெருசுட்டவும் எத்தனையோ இசைக் கருவிகளையும் இசைப்பது கண்டுகூடு.

முதலாவதாக நாம் மிருதங்கத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். மிருதங்கம் என்பது பிராமணின் வாத்தியம் என்று சொல்வர் சிலர். பிரமன் மிருதங்கம் வாசிக்கும் போது நடராஜப் பெருமான் திரு நடனம் புரிவதாகவும் சில கதைகள் உண்டு. ஆக மிருதங்கம் கடவுள்களுடன் பின்னிப் பிணைந்து வந்த வாத்தியமாகக் கருதப்படுகிறது.

இன்னொவ்வொரு முக்கியமான வாத்தியம் தவில். இது ஒரு ராஜவாத்தியமாகும். முக்கியமாக கோவில் உற்சவம் தொடங்கியதும் கொடியேற்றத்திற்கு முதல் தவில் வாத்தியத்திற்கு குருக்கள் பூசை செய்து மாவிழையுடன் சேர்த்துக் கட்டப்பட்ட கழி (குச்சி) யினால் மூன்று முறை தட்டி வாசித்து வணக்கம் செலுத்தப்படும். இதே போல் தீர்த்தோற்சவ தினத்தன்று சுவாமி வீதிவலம் வரும் போது ஈசான

௧௫௫ 2006



௧௫௫ 2006

மூலையில் தவில் வாசியவருக்குத் தலையில் தலைப்பாகை கட்டி அதன்மேல் தவிலை வைத்து பூசை செய்து ஒற்றைக் காலில் தவிலை கழியினால் தட்டி வாசித்துக் கொண்டு சுவாமியை மூன்று முறை வலம் வரும் முறையுண்டு. இதிலிருந்து தவில் இந்து மதத்துடனும் அதன் வழியாட்டு முறையுடனும் எவ்வளவு தூரம் பின்னிப் பிணைந்துள்ளது என்பது கண்டுகூடு.

புல்லாங்குழல்; இதுவொரு ஏகத்வனி வாத்தியமாகும். இதைத் தமிழில் - குழல் என்றும் வடமொழியில் முரளி வேணு என்றும் அழைப்பர். சிவேணபரமாத்மாவூடன் இணைந்துள்ள வாத்தியமாகும். இதை புல்லாங்குழல் கொடுத்த மூங்கில்களே எங்கள் புகழேஷாத்தமன் புகழ் பாடுங்களே என்ற கண்ணதாசனின் பாட்டு வரிகள் எமக்கு ஞாபகமூட்டி சான்றுபகிக்கின்றன.

இறுதியாக தந்தி வாத்தியத்தினுள் சிறந்ததாகவும் மிகவும் பெருமை வாய்ந்ததாகவும் இருப்பது வீணையாகும். சரஸ்வதியின் கையில் இருப்பதன் மூலம் வீணை தெய்வீகத்தன்மை உடையதென அறிய முடிகிறது. வீணா வேணு மிருதங்கம் என்று கூறும் போது வீணை முதலிடம் வகிக்கின்றது. இன்றைக்கு 300 ஆண்டுகளுக்கு முன் தஞ்சையை ஆண்ட ரகுநாத நாயக்கர் மன்னனாலேயே தற்கால வீணையின் அமைப்பு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டமையினால் இதை ரகுநாத வீணை என்றும் அழைப்பர்.

மூன்று முழுதாக நோக்கும் இடத்து ஒவ்வொரு இசைக் கருவிகளின் ஆரம்பமும் அதன் பாவனையும் இந்துக் கடவுள்களுடைய வழியாட்டு முறைகளிலும் இந்து கலாசாரத்துடனும் பின்னிப் பிணைந்துள்ள விதத்திலிருந்து இந்து மதத்தில் இசைக் கருவிகளின் ஆதிக்கம் எவ்வாறு இருந்திருக்கும் என உணரக்கூடுகிறது.

௧௫௫ 2006



௧௫௫ 2006

சங்கீத வித்வான் A.K கருணாகரன்

ஈழத்தின் மூத்த கர்நாடக இசைக்கலைஞர் இசைமேதை மஹா ராஜபுரம் சந்தானம் அவர்களின் பிரம சிஷ்யர். இராமநாதன் இசைக் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது முதல் கொகுதி மாணவராகப் பயின்று 'சங்கீதரத்தினம்' பட்டம் பெற்றவர். தொடர்ந்து சென்னை இசைக் கல்லூரியிலும் மகாவித்வான்கள் பலரிடமும் பயின்று 'சங்கீத வித்வான்' ஆசிரிய பயிற்சி டிப்ளமா பட்டங்களைப் பெற்றவர்.

1969-1979- இலங்கை வானொலி இசைத்துறைத் தயாரிப்பாளராகவும் தமிழ் வாத்தியக் குழுத் தலைவராகவும் பணியாற்றியவர்

1979-1989- யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைக் கழக இசை விரிவுரையாளர்.

1989-2001- சிங்கப்பூரின் புகழ்பெற்ற இந்திய நுண் கலைக்கழகத்தின் இசை விரிவுரையாளர்.

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக சுவாமி விபுலானந்த இசை நடன பிரிவு விரிவுரையாளர். (இசை)

சென்னை வானொலியில் 1967இலிருந்து பல தடவைகள் பாடிய முதலாவது இலங்கைக் கலைஞர். இலங்கை வானொலி அதி உயர் பிரிவு (super grade) கலைஞர்.

மலேசிய வானொலி தொலைக்காட்சி சிங்கப்பூர் வானொலி தொலைக்காட்சி இலங்கையின் ரூபவாஹினி சக்தி வீரா கலைஞர்

இலங்கையின் பல பிரதேசங்களிலும் பாடியதுடன் சென்னை, கனடா, அவுஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து, ஹாங்கொங் (சீனா), மஸ்கட் (ஓமான்), லண்டன், பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, சுவீஸ்,

௧௫௫ 2006



௧௫௫ 2006

தன்னாபிரிக்கா, பாங்கொக் போன்ற நாடுகளில் தனிக்கச்சேரி செய்தவர்.

கர்நாடக இசை இருவட்டுகள் இரண்டு வெளியிட்டுள்ளார். கொழும்பில் 'ஆலாபனா' எனும் பெயரில் கர்நாடக இசை வளர்ச்சி அமைப்பு ஒன்றை ஏற்படுத்தி பல கலைஞர்களையும் வளர்த்து வருகிறார். சுமார் 50 ஆண்டுகாலமாக சிறுவயதிலிருந்து இன்றுவரை இசைக்கச்சேரி செய்து வரும் A.K. கருணாகரன் அவர்களுக்கு பல இந்திய முன்னணி வயலின், மிருதங்க வித்வான்கள் பக்கவாத்தியம் வாசித்துள்ளனர்.

இவரிடம் இசைபயின்ற பல மாணவர்கள் இசைக் கலைஞர்களாகவும் இசை ஆசிரியர்களாகவும் இசைக் கல்விப் பணிப்பாளர்களாகவும் பணியாற்றுகின்றனர். பல வெளிநாடுகளிலும் கர்நாடக இசைக் கலைஞர்களாகவும் ஆசிரியர்களாகவும் பணி புரிகின்றனர்.

நாநம் 2006



நாநம் 2006

இசையால் வசமாகா இதயமெது

இவ்வுலகில் திருடர் எவராலும் கவர முடியாததும் தீயால் அழியாததும் நீரால் அழியாததுமான செல்வம்பேறு கல்வியே. எனவே தான் கல்வி வரம் வேண்டி சகல கலைகளின் தாயாய் விளங்கும் கலைமகளின் அருள் வேண்டி சரஸ்வதியை நவராத்திரி நாட்களில் பூஜிக்கிறோம். எனினும் கல்வியின் இரு பெரும் பிரிவுகளாகக் கலைகளும் சாஸ்திரங்களும் அமைகின்றன. எனும் போதும் சங்கீதமானது கலைகளின் இரு பிரிவுகளில் வலித கலைகள் எனும் பிரிவுகள் அடங்கும். சங்கீதமானது ஓவியம் சித்திரம் சிற்பம் போன்றத்திருட்சய கலைகளாக அன்றி காதல் கேட்டு இன்பம் அடையத்தக்க சிரவண கலையாகும். சங்கீதம் எனும் போது காதல் கேட்டு இன்பம் அடையக் கூடிய த்வனிகளைப் பற்றிய கலையாகும். மனிதரும் மிருகங்களும் கூட இன்பம் தரக்கூடிய ஊற்று சங்கீதம்.

உலக ஐக்கிய பாவத்தினை கட்டிமெழும்பும் ஆற்றல் பெற்ற சங்கீதம் பயில்வதின் ஊடாக நாம் இறையன்பு பணிவு பக்திமன அமைதி மன அடக்கம் நட்பு போன்ற நற்குணங்களை எம்முள் விருத்தி செய்வதுடன் புத்திக் கூர்மை ஞாபகத் திறன் கற்பனைத் திறன் நல்லொழுக்கப் பண்புகளும் கூடும். இவ்வுலகின் மாயை நிறைந்த பொருட்கள் தராத மன அமைதி பேரின்பமும் சங்கீதம் மூலம் சாத்தியமே. இதையே திருவானார் பெற்ற தியாகராஜர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

ஸங்கீத சாஸ்த்ர ஞானமு

ஸாரூப செனக்கியத்திற் றனஸா

அதே வேளை சிறீ தியாகராஜர் தம்முடைய கிருதியான நின்னு வினா ஸசகமுகான (தோடி - ரூபகம்) தாசரதே நீருண மூதீர்ப்ய (தோடி - ஆதி) மூலம் ஓர் ரஸிக ராக ராமரைக்

௬௩௧ 2006



௬௩௧ 2006

காட்டுவதினூடாக ரஸிகர் எனும் பதத்தைப் பின்வருமாறு வரையறுக்கிறார். அதாவது நல்ல கங்கீதத்தைக் கேட்டு உண்மையாக அனுபவிப்பவரை ரஸிகர் என்கிறார். ஓர் நிகரற்ற கலையான சங்கீதம் மிருகங்களுையும் கூட வசிகம் செய்யுமென்பதை

சுகரீவத்த வசுரீவத்த கௌரஸம் வண்!
என் அடிகல் எழுத்துக் கூட்டுகின்றன.

லங்கீதத்தை ஆயுர் வேதம் தனூர் வேதம் ஆத்தி சாஸ்திரம் காந்தர்வ வேதம் எனும் நாலு உபவேதங்களில் காந்தர்வ வேதம் என்பார். இறைவனை அடைய சங்கீதம் ஓர் பாதையாகும். இதை நன் குணர்ந்தாற்றதான் நம் சைவ சமயப் புலவர்கள் இசையினூடாகத் தம் கொள்கையைப் பரப்பியதுடன் அதையும் தம் பாடலிற் புகுத்தியுள்ளனர். உதாரணமாக சுந்தரரின் ஏழிசையால் இசைப்பயனாய் அப்பாஸீன் தமிழோடிசைப்பாடல் மறந்தறியேன் மாணிக்கவாசகரது சித்தம் அழகியர் பாடாரோ நம் சிவனை எனும் அடிகள் சைவக் குரவர்கள் இசையினூடாக இறைவனை அடையும் கொள்கையில் நிலைபெற்றிருந்தனர் என்பதை அறியலாம். எனினும் ஒருவன் ச்சுருதிகள் ஸ்மிருதிகள் யொகித்தியம் நானாவித சலையிலும் சிறப்புப் பெற்றிருப்பின் சங்கீதம் கல்லாவிடின் இருகால் மிருகம் என்கிறது சுலோகம். எனவே இசையின் பெருமைபுணர்ந்து றோயல் கல்லூரி மாணவர்களாகிய நாம் இசையரசியாம் கலைவாணியின் வொற்பதம் பணிந்து நடத்தும் இசை வேள்வி சிறப்புப் பெற எனது மண்பூர்வமான வாழ்த்துக்கள் பலகோடி.

யு. சஜீவ்
தரம் 11R

௬௩௧ 2006



௬௩௧ 2006

மதுர நல்லிசை

மனிதன் பிறந்த பொழுது பாடும் தாலாட்டு திருமணத்தின் போது பாடும் தாலாட்டு சிவம் சுவாமாக மீளாத்துயிலில் ஆழ்ந்த பொழுது ஒப்பாரிப்பாடல் என மனித வாழ்வுடன் இசையானது ஈரறக் கலந்துள்ளது. உலகெலாம் படைத்த இறைவன் செவிக்கு இன்பத்தைக் கொடுக்கும் படியான நாதத்தினால் உண்டாக்கிய கலையே சங்கீதம் என இசைப்பரவலர்கள் கூறுவர். நாம் வணங்கும் இறை வடிவங்களில் கூட விண்ண இல்லாத கலைமகளா? மத்தளம் இல்லாத நந்தியா? புல்லாங்குழல் இல்லாத கிருஷ்ணனா? இவை இசை ஆதாரத்தை மேலும் உறுதிபடக் கூறுகிறது.

ஒலியானது பொருட்களின் அதிர்வினால் ஏற்படுகிறது. இத்துணிக்கைகளின் அதிர்வானது அதன் அதிர்வெண்ணிற்கேற்ப அதைக் கேட்கும் உயிரினங்களின் உணர்ச்சிகளில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது. இசை என்ற பதத்திற்கு விளக்கமே கேட்பவரை கேட்கும் கீதத்திற்கு ஏற்ப இசைய வைப்பது என்பதாகும். சோகமாகப் பாடும் பொழுது அல்லது வேறு வாத்தியங்களில் சோக கீதம் இசைக்கும் பொழுது கேட்ப வரை சோகத்தில் ஆழ்த்துவதை சிறந்த இசை ஆகும்.

அவரைக் கொடிக்கி சங்கு உஹினால் அக் கொடி அதிக விளை ச்சலைத்தருகிறது. அது மட்டுமன்றி யப்பானிய விஞ்ஞானிகள் சகல வசதிகளுடனும் தாவரங்களை வளர்த்து அதை மூன்றுபகுதிகளாகப் பிரித்து ஒரு பகுதிக்கு இன்பம் தரக்கூடிய இசையையும் மறு பகுதிக்கு வக்கிரமான இசையையும் மற்றபதற்கு எவ்வித இசையும் வழங்காமல் வளர்த்தனர். அப்போது இன்பமான இசையைப் பெற்று வளர்ந்த தாவரங்கள் அமோக விளைச்சலையும் வக்கிரமான இசையைக் கேட்டு வளர்ந்த தாவரங்கள் வாடிச் சுருண்டதையும் மற்றபது சராசரியான விளைச்சலையும் வழங்கியது. இது விஞ்ஞான முடிவு. இதிலிருந்து இசையானது தாவரங்களிலே எவ்வளவு தாக்கத்தை செலுத்துகின்றது என அறிய முடியும். விண்ண வயலின்

௧௫௫ 2006



௧௫௫ 2006

சிதார் போன்ற நரம்புக் கருவிகளில் பிறக்கும் இசை காது நரம்புகளை சுகப்படுத்தி இதயத்தை மென்மையாக்குகின்றது.

இவ்விஞ்ஞான உண்மைகளைப் பண்டை நாட்களிலேயே அறிந்து வைத்திருந்த நம் தமிழர்கள் வயல் வெளிகளில் வேலை செய்யும் போது நூற்று நடுகையாட்டுகளை பிடுங்கல் பாட்டு என ஊழியர்களை உற்சாகப்படுத்தும் வண்ணம் இசைபாடி வேலை செய்தனர். நம் தமிழ்ச் சசக்கரவர்த்திகள் தம்முடைய சேனா வீரர்களின் வீரநரம்பு முறுக்கேறி போர்க்களத்திலே சளைக்காமல் போர் செய்வதற்கு முரசுகள் தாரை தப்பட்டை பறைகள் தண்ணம் முனவு ரீலி கொம்பு போன்ற போர்வாத்தியங்களை முழங்கினர்.

சங்கீதத்திற்கு சுருதி மாதா லயம் பிதா எனப்படுகிறது. சுருதி என்பது நாம் பாடும் பொழுது அல்லது வாத்தியங்களை இசைக்கும் போது ஆதாரமாக வைத்துக் கொள்ளும் ஒலி ஆகும். லயம் என்பது இசை பாடப்படும் அல்லது வாத்தியங்களில் வாசிக்கும் வேகம் அல்லது காலப்பிரமாணம் எனலாம். இவை இரண்டும் இல்லா விடின் அவ்வொலி இரைச்சல் ஆகிவிடும். இயற்கையாகவே ரஞ்சனையை மனத்திற்கு இன்பம் தரக்கூடிய சப்தம் சுரம் எனப்படுகிறது. இவை ஸ ரி க ம ப த நி என ஏழுவகை ஆகும். இவ்வேழு சுரங்களிற்குள்ளேயே எழுபத்திரண்டு தாய்ராகங்களும் பல்லாயிரம் ஜன்ய ராகங்களும் உருவாகின்றன அல்லது அடங்குகின்றன எனக் கூறலாம்.

இன்று செழித்தும் புகழ் பெற்றிருக்கும் கர்நாடக சங்கீத இசைக்கு தமிழ் இசையே காரணம். அடித்தளம் உயிர்நாடி எனலாம். இன்று உள்ள இராகங்களிற்கு பண்டைத் தமிழ் இசையில் காணப்பட்ட பண்களே காரணமாகும். முல்லைப் பண் என அழைக்கப்பட்டு ந ம சி வாய என்ற ஐந்தெழுத்துக்களைத் தொடர்ந்து வாசித்த போது பெறப்பட்ட பண் என்று சிவ புராணத்திலே கூறப்பட்ட பண்ணை தற்போது மோகனம் சிவரஞ்சனி பூபாளம் ஆகிய இராகங்களிற்கு மூலமானது.

௧௫௫ 2006



௧௫௫ 2006

யாழ் முறிப்பண் அடனா இராகம் ஆகும். தற்போது பண்ணிசை வழுக்கிவுள்ள போதும் இருபத்திரண்டு பண்களே அறியப்பட்டுள்ளன. முதல் தமிழ் இசை நூலான பரிபாடலில் நூற்றிற்கும் மேற்பட்ட பண்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. குரவர்கள் மூவர் பாடிய தேவாரம் அனைத்தும் பண் அமைத்தும் பாடப்பட்டவையே. அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ்கள் கந்தந்தமிழ் எனப்படுகிறது. ஏனெனில் இவை அனைத்திற்கும் சந்தம் மூலம் இசை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இசை மனதை இசைய வைப்பதால் லௌதீக எண்ணங்களிலும் உலக துன்பங்களிலிருமிருந்தும் மனதைத் திசை திருப்பி தெய்வீகத்தை நோக்கிச் செல்ல இசை சிறந்ததும் எளியதுமான வழியாகும்.

புன்னாகவராளி இராகத்தை இசைத்தால் நாகங்கள் இசைக்கு மயங்கி தனை மறந்து ஆடும். நீலாம்பரி இராகம் இசைத்தால் அமைதியான நித்திரை வரும். தாலாட்டுப் பாடல்கள் அநேகமாக இவ்விராகத்திலேயே அமைந்திருக்கின்றது அமிர்தவர்ஷினி இராகம் மழையைப் பொழிய வைக்க வல்லது. அவ்வாறு அமிர்தவர்ஷினி இராகத்தை இசைத்து சங்கீதமும் மூர்த்திகளுள் ஒருவரான முத்து சுவாமி தீட்சிதர் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் மழை பொழிய வைத்தார் எனக் கூறப்படுகிறது. விஞ்ஞானமும் இச் செயற்பாடுகள் சாத்தியம் ஆகக்கூடும் என்கிறது. அதிர்வுகளின் தன்மைக் கேற்பவே பலன்கள் கிடைக்கின்றன. உருவாகும் அதிர்வுகள் இசைக்கப்படும் இராகத்தின் மூலம் உருவாகின்றது. அமங்கல இராகங்கள் மன உழைச்சலையும் நிம்மதியின்மையையும் தருகிறது. முகாரி இராகம் கேட்பவரிட்கு நானைய பொழுது பற்றி கவலையை உண்டாக்குகிறது. இன்பகரமான இராகங்கள் மனத்திற்கு மகிழ்ச்சியையும் தன்நம்பிக்கையையும் ஊட்டுகின்றது.

கர்நாடக இசை மட்டுமன்றி யப்பானிய சீன இசைகள் அதிகமாக துளைக் கருவிகளையே பயன்படுத்துகிறது. இது

௧௩௩௦ 2006



௧௩௩௦ 2006

மனத்திற்கு ஆழ்ந்த அமைதியை ஏற்படுத்துகிறது. துருக்கிய மற்றும் கர்நாடக இசைக்கலைப்பினால் உருவான ஹிந்துஸ்தான் இசை ஹங்கேரி இசை என்பனவும் மிகச் சிறந்த இசைப் பரிமாணங்கள் ஆகும். மோகனம் முதலிய சில இராகங்கள் மேலைத்தேச இசையில் உண்டு. மோகன இராகம் மேஜர்ஸ்கேல் எனப்படுகிறது.

வாத்தியங்கள் துளைக்கருவி நரம்புக் கருவி தோற்கருவி கஞ்சக்கருவி என நால்வகைப்படும் என சங்கீத இரத்தினாகாரம் முதலிய நூல்கள் கூறுகின்றன. நமது தொண்டை வாத்தியங்களிலே சிறந்த வாத்தியமாகும். நம் குரல் நாண்கள் காற்றினால் அதிர்ச் செய்யும் போது ஒலி எழுகிறது. அவ்வொலியை பற்கள் நாக்கு என்பன சீர்படுத்தி தருகிறது.

மகா சமுத்திரம் போன்ற இசையில் நம் இன்றைய இயந்திர வாழ்விற்கு விடுதலை கொடுத்து மன உளைச்சலை நீக்கவும் நிம்மதி தன் நம்பிக்கை அளிக்க இசைக்கு வல்லமை உண்டு. இவ்விசையை சுருதி சுத்தமாக பாவ ராக தாளம் விசகாமல் சிறப்பாகக் கையாண்டால் இயற்கையையே ஆட்டிப் படைக்கும் வலிமை இசைக்கு உண்டு.

சு.வ. பிரகாஷ்

உயர்தரம் விஞ்ஞானப் பரிவி 2006

௧௩௩௦ 2006



௧௩௩௦ 2006

இசை அரசி

பாரதரத்னா எம்.எஸ்.சுப்புலக்ஷ்மி

ஒரு கால கட்டத்தில் வீணைக்கு சண்முகவாடிவு என்று சொல்லும் அளவிற்கு வித்வாம்பினியாக மதுரையைச் சேர்ந்த சண்முக வாடிவு விளங்கினார். இவருடைய தாய் தந்தையாரும் சங்கீத வித்துவான்களே. சண்முகவாடிவு அம்மாளின் வீணை இசையில் மயங்கிய வழக்கறிஞர் திரு.சுப்ரமணிய ஐயர் ஒரு கட்டத்தில் சண்முகவாடிவு அம்மாளை கரம்பிடித்தார்.

சங்கீத சண்முகவாடிவின் வயிற்றில் சண்முகவாடிவினதும் சுப்ரமணியத்தினதும் வாழ்க்கைக்கு நற்சான்றாக இசை அரசி எம்.எஸ்.சுப்புலக்ஷ்மி 1916ம் ஆண்டு புரட்டாசி (செப்டம்பர்) மாதம் 16ம் திகதி பரணி நட்சத்திரத்தில் பிறந்தார்.

எம்.எஸ்.எஸ்.சை அவர்களுடைய பெற்றோர் குஞ்சம்மா என் செல்லப் பெயரில் அழைத்தனர். குஞ்சம்மாவின் முதல் மூச்சே சங்கீத மூச்சாக இருந்தது. எப்போதும் தாயின் வீணை நாதம் அவரின் செவிகளில் அணுகணமும் விழுந்த வண்ணம் இருந்தது.

சண்முகவாடிவு தன்னைப் போல் குஞ்சம்மாவையும் வீணை விதூஷியாக்கத் தானே குருவாக இருந்து வீணையைக் கற்பித்தார். ஆனால் குஞ்சம்மாவின் மனத்தில் குரல் இசையிலேயே ஆசை குடி கொண்டிருந்தது. அதற்கேற்ப சுருதி லயம் விசகாது பாடும் ஆற்றலை குழந்தைப் பருவத்திலேயே பெற்றிருந்தார். இதனை சண்முகவாடிவு அம்மாளும் உணர்ந்தார். வீணை உன்னோடு இருக்கட்டும். இவளை வாப்பாட்டில் விட்டுவிட்டு மகோன்னதமாக வருவாள் என்று வீணை தனம்மாளின் ஆசியையும் பெற்றார். குஞ்சம்மாவை இசையில் மதுரை ஸ்ரீநிவாச அய்யங்கார் அவர்களிடம் அனுப்பி வைத்தார். குஞ்சம்மா தன் தாயின் கச்சேரிகளிற்கு சென்று உடன் மேடையில் பாட ஆரம்பித்தார் ஆனந்த ஜா என்ற இந்துஸ்தானி இசையில் அமைந்த மராட்டியப் பாடலே குஞ்சம்மாவின் முதல் அரங்கேற்றத்தின் போது பாடப்பட்டது. செவிக்கும் உள்ளத்திற்கும் பரவசத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய சாஹித்தியம் எம் மொழியில் இருப்பினும் அதை பாடப் பரவசம் அடையச் செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் குஞ்சம்மாவிடம் சிறு வயது முதலே இருந்தது.

ஞாநம் 2006



ஞாநம் 2006

குஞ்சம்மாவின இசைக்கு அவரது குடும்பமே சேவகம் செய்ததுதாய் வீணை வாசிக்க அண்ணன் சக்திவேல் மிருதங்கம் வாசிக்கதங்கை வடிவாம்பாளர் பிடிவல் வாசிக்க அவரது கச்சேரி கூடியது. ஆறு கட்டையில் மரகதவடிவும் செங்கதிர்வேலும் என்ற பாடல் இவருடைய பத்து வயதில் இவரால் பாடப்பட்டு வசூலில் சாதனை படைத்தது. இவருடைய கானாம்புருத இசையாற்றலைக் கண்ட இவருடைய தாயார் சுப்புலக்ஷ்மியைத் தனியாக மேடையேற்றினார். தனது பதினைந்து வயதில் தனியாகக் கச்சேரி செய்ய ஆரம்பித்தார்.

சங்கீத ரத்னாகாரம் சங்கீத கலாநிதி காயகசிசாமணி அரியங்குடி ஸ்ரீ ராமானுஜ அய்யங்கார் காயன காந்தர்வ சாம்பராட் செம்பை வைத்யநாத பாகவதர் வீணை வித்துவான் சாம்பசிவ அய்யர் போன்றோர் இவருடைய சாரகாந்தி குரல்வளம் குலையாத சுகுறி போன்றவற்றைக் கண்டு வியந்து ஆசியளித்தனர்.

மதுரையில் தமிழிற்கு தமிழ்ச்சங்கம் எப்படியோ அதுபோல் அக்காலத்தில் சங்கீதத்திற்கு சங்கீத வித்வசை. இங்கு நடைபெறும் நிகழ்ச்சிக்கு நாடெங்கிலும் இருந்து கலைஞர்களும் வித்துவான்களும் வருவார்கள். இச்சங்கீத வித்வசையில் பாடும் வாய்ப்பு சுப்புலக்ஷ்மிக்கு 1932 ஜனவரி 1ம் திகதி கிடைத்தது. அன்றைய நிகழ்ச்சியில் அவரின் இசை அனைவரையும் ஊன் கலந்து உயிர் கலந்து இன்பத்தின் சிகரத்திற்கே கொண்டு சென்றது என்றால் மிகை அல்ல. 1933ஆம் ஆண்டு அவருடைய வாழ்வின் திருப்பு முனையாக அமைந்தது. இசைராமணியை திரையுலக ராமணியாக மாற்றிய இயக்குனர் கே.சுப்ரமணியத்தை இவ்வாண்டே சந்தித்தார். இவரே சுப்புலக்ஷ்மியை சேவாசதனம் என்ற படம் மூலம் திரை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தினார். இதில் காந்திய புரட்சிக் கருத்துகளிற்கும் சங்கீதத்திற்கும் இடம் அளிக்கப்பட்டிருந்தது. இது 1938இல் வெளிவந்து வெற்றி பெற்றது.

தீவிர காந்திய தேசபக்தரும் பத்திரிகையாளருமான டி. சதாசிவம் என்பவர் எம். எஸ். எஸ் இன் இசையால் ஈர்க்கப்பட்டு அவரது குடும்பத்துடன் நெருக்கமானார். பத்திரிகையாளர் என்ற முறையில் எம். எஸ். எஸ்சை அடிக்கடி சந்திக்க வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. சுப்புலக்ஷ்மியின் சங்கீதத் திறமையை சினிமாத்திரையில் வெளிக்கொண்டு வர டி. சதாசிவம் விரும்பினார். அதற்காக

ஞாநம் 2006



ஞாநம் 2006

வெளிக்கொண்டு வர டி. சதாசிவம் விரும்பினார். அதற்காக சகுந்தலை எனும் திரைப்படத்தை இயக்கினார். சுப்புலக்ஷ்மி சகுந்தலையாகவும் ஜி. என் பாலசுப்ரமணியம் துஷ்யந்தனாகவும் இணைந்து நடித்தனர். திரை அரங்குகளில் பெருக்கெடுத்த இசை வெள்ளத்தால் ரசிகர்கள் நனைந்தனர்.

எம். எஸ் மீது கண்மூடித்தனமாக அன்பு கொண்ட சதாசிவம் அவரின் வாழ்க்கைக்குத் துணையானார். 1940.06.10ம் திகதி திருநீர்மலையில் எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மியும் சதாசிவமும் தம்பதிகளானார்கள். ஆனந்த விகடன்ில் வேலை செய்த சதாசிவம் கல்சி கிருஷ்ண மூர்த்தியுடன் இணைந்து கல்சி பத்திரிகை ஆரம்பிக்க சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் நாரதராக சாவித்ரி படத்தில் நடித்து இதற்கு 500 00 ரூபாயை வசூல்கினார்.

அன்னை கஸ்தூரிபாய் காந்தி அவர்கள் இறந்த போது அவர்களுக்கு நினைவுச் சின்னம் அமைக்கத் தேவையான நிதியை சுப்புலக்ஷ்மி இசைக்கச்சேரி நடாத்தி அதன் மூலம் வந்த நிதியை வசூல்கினார். இதற்காக காந்திஜி அவர்கள் தன் கைப்பட நன்றிக் கடிதம் ஒன்றை எம். எஸ். எஸ். மூலம் அனுப்பினார். அக்கடிதத்தை இறுதி மூச்சுள்ளவரை சுப்புலக்ஷ்மி பத்திரியடித்தினார்.

தன் குரல் வளத்தால் வந்த நிலை கொண்டு பல சமூகப் பணிகள் செய்தார். எம். எஸ் அவர்களின் சங்கீத ஆளுமையை முழுமையாக வெளிக் கொண்டு வர எண்ணிய போது சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் மீராவாக நடிக்க பக்த மீராவின சரிதம் இராஜஸ்தானில் படமாக்கப்பட்டது. இந்துஸ்தானி இசையையும் கர்நாடக இசையையும் கலந்து எம். எஸ் அவர்கள் கானமழை பொழிந்தார். காற்றினிலே வரும் கீதம் என்ற கல்சி கிருஷ்ண மூர்த்தியின் பாடல் வரிகளிற்கு உயிர் கொடுத்து சுப்புலக்ஷ்மி மீரா படத்தில் பாடிய பாடல் எல்லோர் இதயங்ககளையும் தன் வசமாக்கியது. இப்படத்தைப் பார்த்த மவுண்ட் போர்ட்டன் பிரபுவும் பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு சரோஜினி நாயுடு எனப் பல தலைவர்களும் பாராட்டினர்.

காந்தியடிகள் இறந்த போது சென்னை சிண்டியில் காந்தி மண்டபம் கட்ட எம். எஸ் அவர்கள் கச்சேரி மூலம் பெரும் நிதி திரட்டிக் கொடுத்தார். எம். எஸ் இன் பாடலைக் கேட்கும் போது இறைவனிற்கு அருகில் செல்வது போன்ற பரவச மலைப்பு ஏற்படுகிறது என்று காந்தியடிகள் பாராட்டி உள்ளார்.

௧௭௭௭ 2006



௧௭௭௭ 2006

எம். எஸ் அவர்கள் உலக நாடுகள் எங்கும் சென்று தன் இசை ஞானத்தைப் பிரகடனப் படுத்தியது மட்டுமல்லாமல் அந்த இசையின் பயனைக் கொண்டு சமூக சேவைகளைச் செய்தார். ஐ.நா சபையில் சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் ராஜாஜியின் பாடலைப் பாடி உலகத் தலைவர்களின் இதயங்களை வெற்றி கொண்டு பாராட்டுப் பெற்றார். பக்கிங்ஹாம் மாளிகையில் இங்கிலாந்து அரச குடும்பத்திற்கு இசைக் கச்சேரி நடாத்தி அவர்களையும் தன் இசைக்கு அடிமையாக்கினார். எம். எஸ் இன் இசை ஆற்றல் ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் கொடி கட்டிப் பறந்தது. பல விருதுகளும் புகழாரங்களும் இவர் வீடு நோக்கி வந்தன. எனினும் இவர் நிறைகுடம் தழுப்பாது என்ற முதுமொழிக்கு அமைய தன் மனதில் துளி சுவ இடமளிக்காமல் அடக்க முடமைக்கு உதாரணமாக விளங்கினார். தான் நாட்டிய வெற்றிக் கொடிகளிற்குத் தன் கணவரே காரணம் என்று எப்போதும் கூறுவார்.

1997 இல் இவரின் கணவரின் மரணம் சுப்புலக்ஷ்மியை மிகவும் பாதி தது. ஆற்றொணாத் துயரில் ஆழ்ந்தார். அப்போது நீ தேசத்தின் சொத்து நீ அழாதே என அவரின் குரு செம்மாங்குடி ஸ்ரீ நிவாச அய்யங்கார் தேற்றினார். கணவரின் மரணத்திற்குப் பின் கச்சேரி எதுவும் செய்யாமல் மௌனமாகவே வாழ்ந்தார். சங்கீத சாகரம். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் 11ம் திகதி மார்ச்சு மாதம் (டிசெம்பர் மாதம்) 2004ம் ஆண்டு 88 ஆவது வயதில் மதுரை மீனாசுவியின் பாத கமலங்களைச் சென்றடைந்தார். அவரின் உடலும் உயிரும் குதான் இவ்வுலகை விட்டுச் சென்றதே ஒழிய அவரின் மதுர கானம் என்றும் எம் காதுகளில் ஒலித்த வண்ணமே இருக்கும்.

மதுரை சண்முகவடிவு சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் பெற்ற விருதுகள்

- 1940 - இசைவாணி - செம்மாங்குடி ஸ்ரீநிவாச அய்யங்கார் மற்றும் ராஜ மாணிக்கம்பிள்ளை அவர்களால் வழங்கப்பட்டது.
- 1954 - பத்மபூஷன் விருது
- 1956 - ஜனாதிபதி விருது
- 1968 - சங்கீத கலாநிதி - சென்னை மியூசிக் அக்கடெமி
- 1970 - இசைப் பேரறிஞர் - சென்னை தமிழ்ச்சங்கம்
- 1971 - டாக்டர் பட்டம் - ஸ்ரீவெங்கடேஸ்வரா பல்கலைக்கழகம்
- 1973 - டாக்டர் பட்டம் - தில்லி பல்கலைக்கழகம்
- 1975 - பத்மவிபூஷன் விருது

௧௭௭௭ 2006



௧௭௭௭ 2006

- 1975 - சந்திரி சங்கீத வித்வமணி விருது
- 1979 - டாக்டர் பட்டம் - மத்திய பிரதேச இந்திரா கலா சங்கீத வித்யாலய ரவினால் வழங்கப்பட்டது
- 1980 - தனிப் பெரும் கலைஞர்
- 1980 - டாக்டர் பட்டம் - விஷ்வயாரதி பல்கலைக்கழகம்
- 1986 - சுதந்திர ஆன்ம விருது
- 1987 - டாக்டர் பட்டம் - சென்னை பல்கலைக்கழகம்
- 1990 - தேசிய ஒருமைப்பாட்டிற்கான இந்ராகாந்தி விருது
- 1996 - அண்ணாமலை செட்டியார் பிறந்த நாள் விருது
- 1996 - கலாரத்னா - சிவரஞ்சனி சபா விருது
- 1997 - சுவர்ணாலயா விருது
- 1998 - பாரத ரத்னா விருது
- 1999 - சங்கீத சாகரா விருது
- 2000 - எஸ். வீ. என். ராவ் விருது

சுவ. சாருகாஷ்
ஆண்டு 11

சூரதம் 2006



சூரதம் 2006

இசையின் பரிணாம வளர்ச்சி

‘இசை கேட்டால் புனி அசைந்தாடும் அது இறைவன் எழுத்தாகும்’ என எம் முன்னோர் கூறி வைத்த கூற்றுகள் பலவுள்ளன. புனியை அசைந்தாட வைக்கும் இசையானது ஆதி அந்தமற்றது. கல்தோன்றி மல்தோன்றாக் காலத்து முன் தோன்றிய மூத்த தமிழ் என எம் தாய் மொழி பற்றிக் கூறுவார்கள். அத் தமிழிற்கும் முன்னேயே தோன்றியது நம் இசையாகும் அதை விளங்கி நோக்குவோமாயின் ,

நம் ஆதி மனிதன் அறிவில் பரிணாம வளர்ச்சியைக் காணும் போது மொழிகள் தோன்றவில்லை. பறவைகள், விலங்குகளின் வாயிலிருந்து எழும் மெல்லிய ஒலிகளையே அவனும் தன் முதன் மொழியாகக் கொண்டான். அன்று பிறந்தது நம் முதல் இசை. அது படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து இன்று எண்ணிலடங்கா இசைப் பிரிவுகள் உலகெங்கும் வியாபித்துள்ளன.

இவ்வகையில், நமது நாடு மற்றும் பாரதத்தில் கர்நாடக சங்கீதத்தின் ஆதிக்கம் சற்று மிகையாகவே உள்ளது. பொதுவாக சங்கீதத்தில் மேலைத்தேய, கீழைத்தேய, ஹிந்துஸ்தானி, கர்நாடக சங்கீதமெனப் பலவகைகள் உண்டு. அதில் கர்நாடக சங்கீதத்தை நாம் எடுத்து நோக்குவோம். லலிதக் கலைகளில் சிறந்தது சங்கீதம். கர்நாடக சங்கீதமென எடுத்து நோக்குமுன், இசை நமது வாழ்வோடு பலவாழிகளில் பின்னிப் பிணைந்து காணப்படுகிறது. ஒரு மனிதனின் வாழ்வில் ஆரம்பத் தாலாட்டில் இருந்து இறுதி ஒப்பாரி வரை இசையின் ஆதிக்கமுண்டு. இவ்வாறு வியாபித்திருக்கும் இசையிலே ஒரு பிரிவே கர்நாடக சங்கீதம்.

கர்நாடக சங்கீதத்தில் இரு பிரிவுகள் உண்டு. வாய்ப்பாட்டு சங்கீதம், வாத்திய சங்கீதமெனக் கூறுவர். வாத்திய சங்கீதத்தில் சங்கீத கலோகங்களே வாத்தியங்கள் மூலம் வாசிப்பர். உதாரணமாக வீணை, வயலின், தம்பூரா போன்ற கருவிகளில் வாசிக்கப்படும் இசையைக் கூறலாம். இனி வாய்ப்பாட்டு சங்கீதத்தை எடுத்துக் கொள்வோமாயின்,

சூரதம் 2006



சூரதம் 2006

முதலில், கர்நாடக சங்கீதத்தில் ஜீவனாக அமைந்திருப்பதை கூருதி, லயம், நாதம், தாளம் என்பவையாகும். சங்கீதத்தில் மாதா கூருதி எனவும் நிதா லயம் எனவும் கூறுவர். லயம் என்பது தாளத்துடன் சம்பந்தப்பட்டது. இசை தாளக்கட்டுக்குள் அடங்குவதை லயம் என்பர். லயம், 3 வகைப்படும்.

1. விளம்பலயம்
2. மத்திம லயம்
3. கூருத லயம்

அடுத்து நாதம், இது இருவகை

1. ஆகாத நாதம்
2. அநாகத நாதம்

ஆகாத நாதம் சாதாரணமாக எல்லோராலும் உணரப்படும். அநாகத நாதம் ஞானிகள் முனிவர்களால் மட்டுமே உணரப்படக் கூடியவை.

அடுத்தது சங்கீதத்தில் முக்கிய பங்கு வகிப்பது தாளம். இவை ஐதீகங்களுக்கேற்ப, சேர்ந்து 35 தாளங்களாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறாக கர்நாடக சங்கீதத்தில் பல பிரிவுகள் உள்ளன. அப்பியாச வரிசைகள், கீதம், கீர்த்தனை, கூருதி/பதம் வர்ணங்கள், ஜதிஸ்வரம், ஸ்வ ரஜதி எனப் பல பிரிவுகள் உள்ளன. அவை ஒவ்வொன்றையும் எடுத்து நோக்கினால்,

அப்பியாச வரிசைகளில் ஸ்வர வரிசை, ஜண்டை வரிசை, அலங்காரங்கள் என பிரிவுகள் உண்டு. கர்நாடக சங்கீதத்தைக் கற்க ஆரம்பிக்கும் ஒருவருக்கு ஆரம்பத்தில் கற்றுக் கொடுப்பவை இவையாகும். இவை தனி ஸ்வரக் கோர்வைகளாக இருப்பதனால், கற்க ஆரம்பிக்கும் ஒருவருக்குக் குரல் தெளிவையும் உச்சரிப்புத் தெளிவையும் ஏற்படுத்தும்.

அடுத்து, கீதங்களை எடுத்துக் கொண்டால் அவை இரு வகைப்படும்

1. சஞ்சாரி கீதம்
2. இலட்சுண கீதம்

௧௫௫ ௨௦௦௬



௧௫௫ ௨௦௦௬

சஞ்சாரி கீதம் என்பது, ஸ்வர சாகித்தியமாக, இறைவனைப் பற்றிய விடயங்கள் சாகித்தியத்தில் இடம்பெறுமாறு அமைந்திருக்கும். இலட்சுண கீதத்தில் அது அமைந்திருக்கும் ராகத்தில் இலட்சுணம் சூறப்பட்டிருக்கும்.

அடுத்து கீர்த்தனைகள் சுருதிகள் போன்றவை இறை துதிகளாகவோ பொது விடயங்களாகவோ அமைந்திருக்கும். அடுத்து வர்ணங்கள் ஸ்வர சாகித்திய வடிவில் அமைந்திருக்கும்.

ஜதிஸ்வரம் ஸ்வர வடிவமாக அமைந்திருக்கும். ஸ்வர ஜதி ஸ்வர சாகித்திய வடிவாக அமைந்திருக்கும். இவ்வாறு பல பிரிவுகளுடன் பலஅம்சங்களுடன் கர்நாடக சங்கீதம் அமைந்திருக்கும். இனி, கர்நாடக சங்கீதத்திலிருந்து விலகி, மனித வாழ்வோடு கலந்திருக்கும் இசையினை சற்று எடுத்து நோக்குவோம்.

நகரத்தில் இன்று நாகரிக வளர்ச்சியில் மேலைத்தேய, கீழைத்தேய இசையில் ஆதிக்கம் மேலோங்கி உள்ள போதிலும் கிராமப்புறங்களில் இன்னும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் வாழ்ந்து கொண்டேயிருக்கின்றன. ஒரு குழந்தை பிறக்கும் போது தாலாட்டு, வளரும் போது பள்ளிப் பருவத்தில் கும்மிப் பாடல் போன்றவை பெண் பருவம் அடையும் போது ஒரு வகைப்பாடல் திருமணத்தின் போது நலுங்கும் பாடல் ஊஞ்சல் பாடல் போன்றவை நின்னர் இறுதியாக மரணச் சடங்கின் போது ஒப்பாரி என இசையின் பயணம் செல்கிறது.

இவ்வாறாக ஆதி தொட்டே இசை படிப்படியாக பரிணாம வளர்ச்சியடைந்து, இன்று பல தேசங்களிலும் பல பெயர்களில், பல விதங்களில் தனது காலை ஊன்றி நிற்கிறது என்று கூறினால் அது மிகையாகாது.

௧௫௫ ௨௦௦௬



௧௫௫ ௨௦௦௬

கண்ணியுக் இதிகாசங்கள்

பாமறிந்த புலவரிலே
கம்பனைப் போல் - வள்ளுவன் போல்
இளங்கோவைப் போல்
பூமியதனில் யாங்கணுமே
கண்டதில்லை.
உண்மை! வெறும் புகழ்ச்சியில்லை
உண்மையராய்ச்சி செவியர்களாய்,
குருடர்களாய் வாழ்கின்றோம்
ஒரு சொற்கேள்வி,
சேமமுற வேண்டுமெனில்
தெருவெல்லாம் - தமிழ் முழக்கம்
செய்வீர்!

ஆம், கம்பனையும் வள்ளுவனையும், இளங்கோவையும் கற்றுத் தெளிந்து, அவர்களது பெருமைகளையும் போற்றுவதோடு நில்லாது தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கிட வேண்டுமென அறைகூவல் விடுத்தவன் வீரக்கவி பாரதி!

கல்தோன்றி முன்தோன்றாக் காலத்து மூத்தகுடி, நமது இலக்கியச் செல்வங்களும் கலாசாரச் செழுமைகளும் எவர்தன? என்றவாறு நாமே பழைய பெருமைகளைப் பேசிப் பூரிப்படைவதில் பிரயோசனம் எதுவுமில்லை. எம்மிடம் உள்ள திறமான புலமையும் அருஞ்சிறப்பும் போற்றிப் பாராட்டப்பட வேண்டும்.

அன்றைய மகாகவியின் வேட்கை இன்றைய கண்ணியுக்கத்தின் பிடியில் சிக்கித் தள்ளாடிக் கொண்டிருக்கிறது! தமிழர் தம் பழம்பெரும் இதிகாசங்களுள் முதன்மையான சிலப்பதிகாரத்தில், தொழில் நாடி வந்தநாட்டின் அரசன் முன் சிலம்பெடுத்து நீதி கேட்ட கற்புக்கரசியாம் கண்ணகி புகழ் எடுத்துரைத்த இளங்கோவடிகள், இந் நூற்றாண்டில் இருந்திருந்தால் சிலப்பதிகாரம் வெறும் சில - பதிபாரமாய் இருந்திருக்கும்.

நவயுக கண்ணகி கூறியிருப்பார் 'ஐயகோ யான் என் செய்வேன்? கொடுமையிலும் கொடுமை, முதலில் மரணச் சடங்கு செய்வதற்குப் பணம் புரட்ட வேண்டும்' என அலுவலகத்திற்கு விடுமுறை சொல்ல விரைவாள்!

௧௫௫ 2006



௧௫௫ 2006

இங்கு எங்கே?

அன்றைய அன்பு - காதல்,
பாசம் - அன்னியோன்யம்,
கொன்றவனை எதிர்த்த வீரம்!
கொண்டவன் மீது வீழ்ந்த பழி துடைக்க
கனன்றெழுந்த தீ எங்கே?
மறைக்கப்பட்டுவிட்டதா?
மழுங்கடிக்கப்பட்டுவிட்டதா?

தன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியையும்
கவிபாட வைத்தவன் கம்பன், என்றும் அழியா காதல் காவியமாம்
இராமகாவியம் அளித்த பெருந்தகை!

இன்றைய இராமர்களும் இராவணர்களும் போரிடுவது
சீதைக்காகவன்று, தமது நீன ஆயுதங்களின் பலத்தினை
அடுத்தவர்க்கு உணர்த்தவும், அடக்கியாள்வதற்கும்
தான், பாவம் சீதை - இங்கே அவளுக்கு இடமில்லை. அன்று
விபீஷணன் தான் தர்மத்தின் பக்கம் என்றான், இன்றோ எவர்
பண்பெட்டி பெரியது என ஒப்பிட்டுப் பார்க்கிறான்!

அன்றிருந்த

பண்பு - ஒழுக்கம்
குடிப்பிறப்பின் மாண்பு,
காதலின் தீரம்,
வீரத்தின் மேன்மை,
நட்பின் உறுதி,
பெற்றோர் - கற்றோர் மாண்பு,
எல்லாம்,
கண்ணியின் தொகுத்திரட்டினுள்
அடக்கமாய்விட்டதா?

'அகரம் முதல் எழுத்தெல்லாம்
ஆதி பகவன் முற்றே உலகு'

எனத் தொடங்கி கடுகினைத் துளைத்து
ஏழ்கடலையும் அதனுள் அடக்கி, அறத்துபால், பொருட்பால்,
காமத்துப்பால் என முப்பால் படைத்தவன் வள்ளுவன்.

௧௫௫ 2006



௧௫௫ 2006

அகரம் எழுத்துக்கெல்லாம் முதன்மையானது போல் உலகின்
கண் முதன்மையானவன் இறைவன் என ஈரடிகளுள் மனிதன்
வாழ்க்கை நெறியினை சிறுக்கத் தந்தவர்.

இன்று பாருக்கெல்லாம் வழிசூறிய பெருவரிகள்
கவனிப்பாரற்று எடுப்பார் கைதத்துப் பிள்ளைகளாய் அநாதரவாய்
கைவிடப்பட்டு விட்டனவா?

அன்றும் - இன்றும்,

அன்றைக்கு நிழல் அளந்து நேரம் கணித்தான்,
இன்றைக்கு செவ்வாயில் கால் பதிக்க நேரம் கணிக்கிறான்,
வாழ்க்கைமுறை மாறியாய் விட்டது,
நாகரிகம் பரிமாண எல்லையில் நிற்கிறது
ஆனால்,
மனிதனே - நம்
பழம்பெரும் இலக்கியங்கள் பேசும்
அன்பு - காதல் - பாசம்,
வீரம் - மேன்மை,
சகோதரத்துவம் - நட்பு,
அறம் என
விழுமியங்கள் கூடவா
மறக்கப்பட்டுவிடும்!!

ம.மதுராங்கன்
13 Com E2



Royal College Tamil Karnatic Society Teachers In - Charge



Seated (L to R): Mrs. M. Nizar, Miss. A. Selvaratnam, Mrs. S. Thevimalini, Mrs. U. Jeyaratnam, Mrs. R. Premnaath, Mr. Sudath Liyanagunawardana, Mr. Prasanna Upashantha (Vice Principal), Mr. H.A.Upali Gunasekara (Principal), Mr. M.Kanapathipillai (Dep. Principal), Mrs. J. Suthakar (T.I.C), Miss. S.Kathirgamathamby, Mrs. R. Loganathan, Mr. C. Nadesan

൨൦൦6

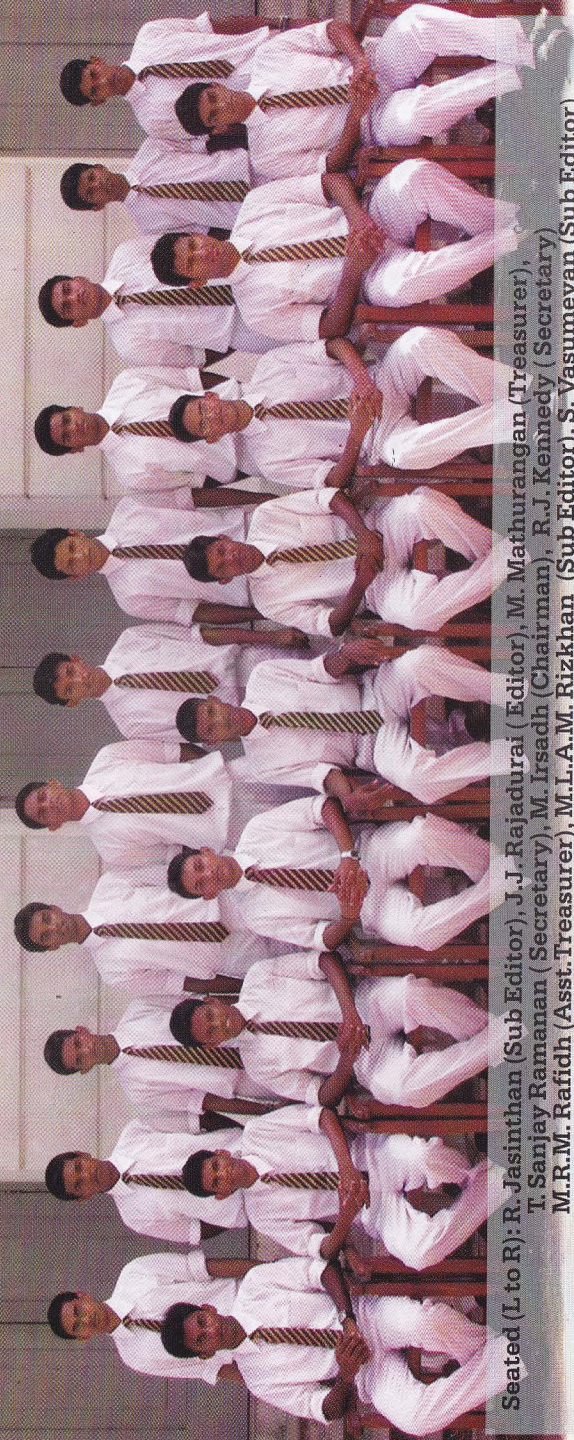


൨൦൦6

Office Bearers

- R. Jasinthan
J.J. Rajadurai
M. Mathurangan
T. Sanjay Ramanan
M. Irsadh
R.J. Kennedy
M.R.M. Rafidh
M.L.A.M. Rizkhan
S. Vasumeyan
A.T. Sasitharan
Y. Sanjeev
Prakash
V. Umeshkanth
A.G.Y. Arshad
Mukuntharajh
N. Philip
A. Naveen
G.Umesh
S. Divakar
A. Frank
V. Ajeenthan

Royal College Tamil Karnatic Society Office Bearers For The Year 2006



Seated (L to R): R. Jasinthan (Sub Editor), J. J. Rajadurai (Editor), M. Mathurangan (Treasurer), T. Sanjay Ramanan (Secretary), M. Irsadh (Chairman), R. J. Kennedy (Secretary), M. R. M. Rafidh (Asst. Treasurer), M. L. A. M. Rizkhan (Sub Editor), S. Vasumeyan (Sub Editor)

Standing (L to R): A. T. Sasitharan, Y. Sanjeev, Prakash, V. Umeshkanth, A. G. Y. Arshad, Mukuntharajh, N. Philip, A. Naveen, G. Umesh, S. Divakar, A. Frank,

Absentees : V. Ajeenthan,

൧൩൪൪ ൨൦൦൬

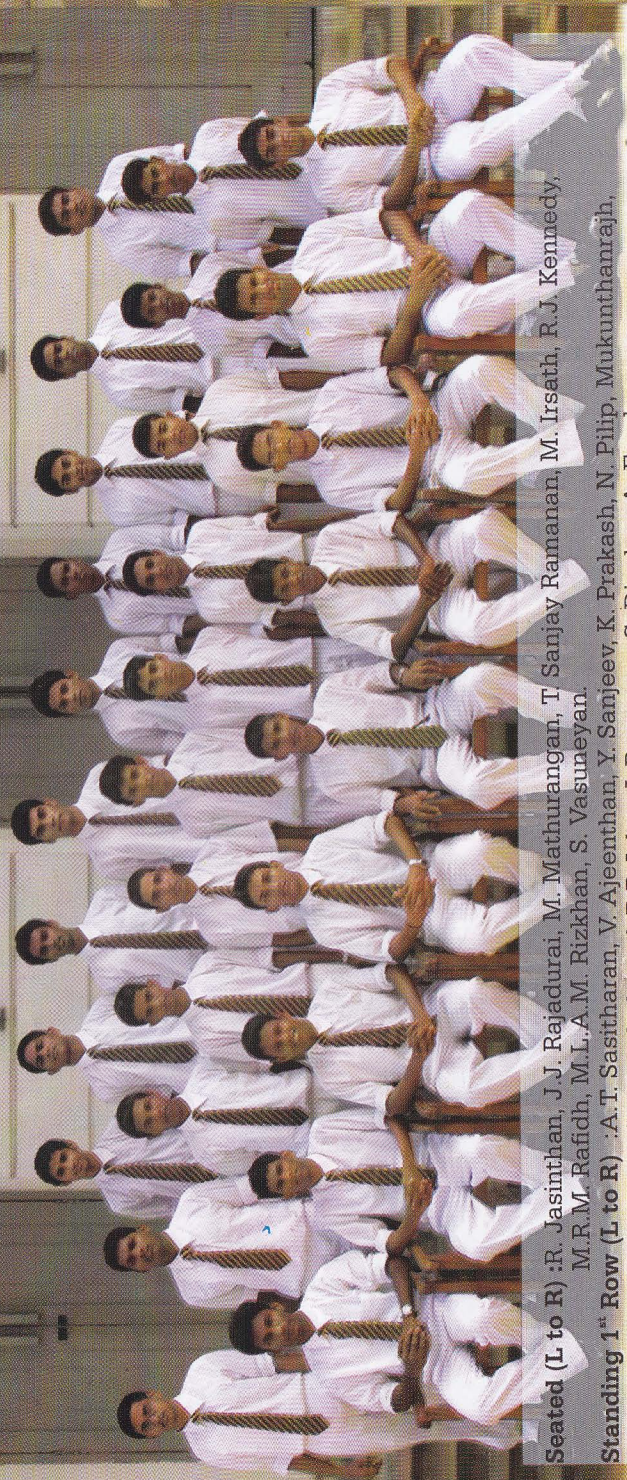


൧൩൪൪ ൨൦൦൬

Organizing Committee

R. Jasinthan
J.J. Rajadurai
M. Mathurangan
T. Sanjay Ramanan
M. Irsath
R.J. Kennedy
M.R.M. Rafidh
M.L.A.M. Rizkhan
S. Vasuneyan.
A.T. Sasitharan
V. Ajeenthan
Y. Sanjeev
K. Prakash
N. Pilip
Mukunthanrajh
S. Pragalathan
A.R.P. John
J. Prasanna
S. Divakar
A. Frank
Thuvaragan
A.G.Y. Arshad
V. Umeshkandha
S. Gobishankar
G. Theshegan,
K. Al Azam
A. Naveen
G. Umesh
G. Thuvaragan
N.B. Aravinth
S. Veeshman
R. Gajathesan
R. Umeshan
G. Pirahalathan
Asif Hussain
K. Rohaan
M. Hisham

Royal College Tamil Karnatic Society Organizing Committee



Seated (L to R) : R. Jasinthan, J. J. Rajadurai, M. Mathurangan, T. Sanjay Ramanan, M. Irsath, R. J. Kennedy,
M. R. M. Rafidh, M. L. A. M. Rizkhan, S. Vasuneyan.

Standing 1st Row (L to R) : A. T. Sasitharan, V. Ajeenthan, Y. Sanjeev, K. Prakash, N. Pilip, Mukunthanrajh,
S. Pragalathan, A. R. P. John, J. Prasanna, S. Divakar, A. Frank.

Standing 2nd Row (L to R) : Thuvaragan, A. G. Y. Arshad, V. Umeshkandha, S. Gobishankar, G. Theshegan,
K. Al Azam, A. Naveen, G. Umesh.

Absentees : G. Thuvaragan, N. B. Aravinth, S. Veeshman, R. Gajathesan, R. Umeshan, G. Pirahalathan. Asif Hussain
K. Rohaan, M. Hisham

൨൦൦6

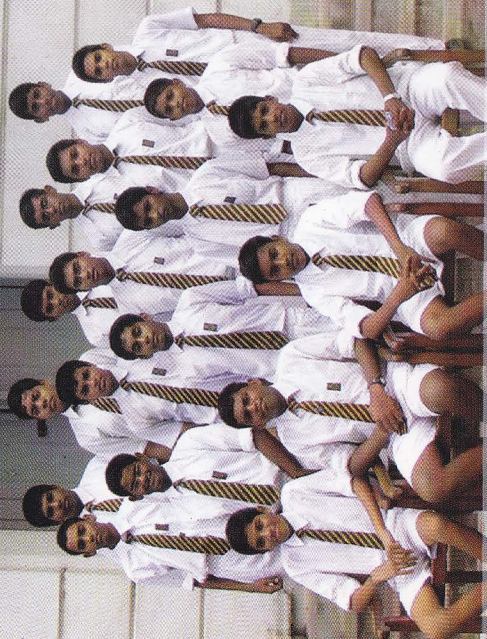


൨൦൦6

Intermediate Committee & Junior Committee

S. Gowtharaam
P. Harendra
G. Vijayananth
G. Kulasangar
K. Kapildev
S. Sooriyaprasanth
S.Laduvshan
M. Duwaragan
T. Heshoban
S. Sharugash
S. Aynesh
N. Dellukshan
Z.K.M. Zeeshan
T. Sivaruban
R.Ramanan
M.M.M. Inshaf.
T. Priyadharshan
U. Rameshkumar
V. Nareshwar
R. Dahrshan
K.S. Branavan
V. Sajeev
B Maiyuran
A.R. Satyagajan
Y. Ilankumaran
S. Mierunalan
P. Indrajith
S. Prathap
M.Nipras Latheef
M. Nauamil Latheef
M. Noel

Royal College Tamil Karnatic Society Intermediate Committee Junior Committee



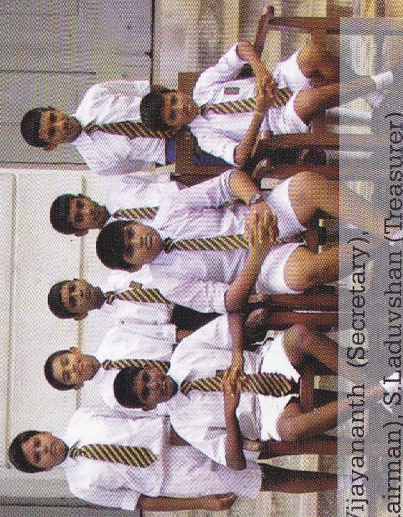
Seated (L to R) : S. Gowtharaam (Treasurer), P Harendra (Chairman), G. Vijayananth (Secretary),
G. Kulasangar (Treasurer), K. Kapildev (Secretary), S. Sooriyaprasanth (Chairman), S.Laduvshan (Treasurer)

Standing 1st Row (L to R) : M. Duwaragan, T. Heshoban, S. Sharugash, S. Aynesh, N. Dellukshan, Z.K.M. Zeeshan,
T. Sivaruban, R.Ramanan, M.M.M. Inshaf.

Standing 2nd Row (L to R) : T. Priyadharshan, U. Rameshkumar, V. Nareshwar, R. Dahrshan, K.S. Branavan

Standing 3rd Row (L to R) : V. Sajeev, B Maiyuran, A.R. Satyagajan, Y. Ilankumaran, S. Mierunalan.

Absentees : P. Indrajith (Treasurer), S. Prathap, M.Nipras Latheef, M. Nauamil Latheef, M. Noel.



௧௫௫ 2006



௧௫௫ 2006

நிகழ்ச்சி நிரல்

- ☪ பாடசாலை கீதம்
- ☪ மங்கள விளக்கேற்றல்
- ☪ வரவேற்பு நடனம் - தரம் 1
- ☪ வரவேற்றை
- ☪ நடனம் - தரம் 3
- ☪ தடனம் - தரம் 5
- ☪ அதிபர் உரை
- ☪ இகை கச்சேரி
- ☪ பரிசளிப்பு
- ☪ பிரதம அதிதி உரை
- ☪ பல்லியம்
- ☪ நடனம் - தரம் 6, 7, 8
- ☪ கீழ்த்தேய நடனம்
- ☪ நன்றி உரை
- ☪ வில்லுப்பாட்டு
- ☪ தே சிய கீதம்

௧௫௫௫ ௨௦௦௬



௧௫௫௫ ௨௦௦௬

Programme

- 🕯 *School Song*
- 🕯 *Lighting of Lamp*
- 🕯 *Welcome Dance year 1*
- 🕯 *Welcome Speech*
- 🕯 *Dance year 3*
- 🕯 *Dance year 5*
- 🕯 *Speech by the Principal*
- 🕯 *Issai Kachery*
- 🕯 *Prize Giving*
- 🕯 *Speech by the Chief Guest*
- 🕯 *Orchestra*
- 🕯 *Dance year 6, 7, & 8*
- 🕯 *Eastern dance*
- 🕯 *Vote of thanks*
- 🕯 *Villuppattu*
- 🕯 *National Anthem*

௧௫௫௫ ௨௦௦௬



௧௫௫௫ ௨௦௦௬

எமது மன்றம்
அகில இலங்கை ரீதியில் பாடசாலைகளுக்கு இடையில் நடாத்திய பல்
லிசைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற
பாடசாலை - பம்பலம்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி

N. ஸ்ரீதரன்

P. உமா சங்கர்

K. விஷாதரன்

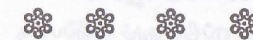
M. குமகக்ஷன்

S. நிரமல்

G. லக்ஸ்மன்

S. பிரணவன்

N. பவநாதன்



ஞாநம் 2006



ஞாநம் 2006

கிசை

தங்கமும் நங்கு கிரகத்துக்
தகைத்து உச்சு குளிரும் வகைகல
அமைந்த மரபெரும் கிசைகல
அனைவரும் வீரும்தம் சந்தம்

விசைநிலைநுந்து வீருட்சம் வரை
வளையலே கிசையுள்ளது
கிசையியும் நாதமுள்ளது
கிருவகையாம் நாதமானது

அக்கினியும் வளையியும்
அனாகத நாதமுள்ளது
கிசையது இருவரது கலைமரபே
அல்லது முயற்சியாளரே தான் உருவாகும்

அந்த காலத்திலிருந்து
அந் நவீன காலம் வரை கிசையுள்ளது
வழக்க நடைகை
வளங்க நடைகை

கிசை கெட்டுவிட்டி அசந்து போயி
வசை கெட்டுவிட்டி வடிவ்போயி
கிசையானது கின்பமன்கிசும்
வசையானது வருத்தமன்கிசும்

மதமலங்கனியும் சி
மணமடைகனியும் சி
கிசை எப்போதும் இப்போதை

ஞாநம் 2006



ஞாநம் 2006

கின்பத்தொடு செவியெக்கலாம்

அசை பலவீருந்தாலும்
அகங்குறமிருக்கலாகாத
கிசைகலக் கெட்டால்
கின்பலிவை என ஒது வீடுமரம் அகங்குறம்

தாளங்கள் பலவீதம்
அதிலும் கிருவீதம் தான்
கேள் தாளமென்றும்
மன்க்க தாளமென்றும் கையெழுத்து

கிசைப்பது மரவும் கிசையலிவை
கிசை கிசைப்பவி மரவரும் கிசைநிலைவை
கிசையானது கிருவீருவத்தம் - ஒரு
சமுத்திரமாகும்.

கிசை ஏனாவன்
தரம் 6 R

௧௩௩௩ ௨௦௦௬



௧௩௩௩ ௨௦௦௬

கிணைஞர் எழுந்தரு

ஏன் கிணைஞர்...
 ஏனடா கீந்த முடிவு...
 உன் மனதில் ஓடும் கீழந்தகரலக்கச்சுப்பக்கணை
 தூக்கி எழுந்தது வீடு
 சதுரடி...
 உன் எதிரகரலத்தின்...
 ஏனெனல் ருடி
 சேரட்டி வீரநடை
 நீ
 கீழக்கச்சுமுந்தவன் சிலை
 சமுப்பைசே சாதனைகரலக்க சமுந்தவன்
 தடைகளை
 தகர்ந்தெழுந்தது
 நம் முன்பினான் தெவீட்டாத வரலாறை
 தெழுந்தது தெள்ளடா
 கிணைஞர் புத்தினுள்
 மருண்ட முயலாக வடிவத்தை வீடவும்
 தெருக்கை முந்தவன் உன்
 வீரத்தை உலகம்
 வையடா!
 எழுந்தது வர நண்பனை
 வீதனைசே மதவரல
 நச்சுமரலக
 வென்றது முடிவும்
 யுணைகைக் கணை
 நுடங்கும் என்னை வீடவும்
 சினைகை சிலக்கிசு
 சிந்திப்பவன்

௧௩௩௩ ௨௦௦௬



௧௩௩௩ ௨௦௦௬

எழுந்து வா!

உதிக்கும் சூரியன்
 உனக்காக உதிக்க
 உத்தரவாதம் எட்டா...
 நாகரீகத்தின் நரக வலையில்
 நீயும் நசுங்கி விடாதடா!
 வாழ்வில் கண்ட சோகத்தை
 மறந்து விட்டு
 காணப்போகும் தீர்ப்பத்தை
 நினைத்து மகிழடா.....
 ரிவந்தியின் தடங்கலை
 உன் நிழலாக்கடா
 பூக்கும் ஒவ்வொரு மலரையும்
 உன் விடியலின் ரொஜாவாகவும்
 வழுக்கும் ஒவ்வொரு
 தடையையும் உன் பழக்கல்லாகவும்
 ரகாள்ளடா
 நண்பா.....
 நாளைய விடியல்
 ஒவ்வொன்றும்
 உனக்காக மலரும்
 பூக்களடா!
 அவை உன் வாழ்வை
 வழுமடும்
 ரொஜாக்களடா.....

சு.வி. முத்து சண்மீன்
தரம் 6R



இசை

உண்டாய் லோகை தரும் மதுவெழுண்டி
 உண்ணாமலும் லோகை தரும் மதுவெழுண்டி
 இன்கீதும் களி யன்புடைந்து மதுவெழுண்டி
 இன்கீதும் இசையும் சிந்தக் கீழ்க்கந்தரும்
 பன்னையதும் லோகைதரும் முன்னையத்ததைப்போய்
 சிவங்கே காய்கள் பன்னி பன்னித் தமையி
 இவங்கே சிவையகள் தளத்தேதே சிவம்

முங்கீழ்க்கிள் றுழைந்து காழ்வு மறுபுத்தல்
 காழ்வுடன் வறாமல் களையாடப் பழந்து வரும்
 மதுகீதும் றுழைந்து நாநாபெழுப்ப நாநாபும்
 மதுவெழுண்டி லோகைத் தணையுந்துதும்
 தேவருந்த மலர் தேவருமும் கருவெழுண்டி
 மலர் மகளை மலக்க நீங்குறச்சுக்கீதும்
 மலர்வெழுண்டி மண்குக் இசையும் இறுகந்தேன?

சிலலோகை வறழும் சிலவெழுண்டிசுக்கீதும் நாநா
 சந்தழையு கிவகீதும் சந்தேசந்தி நந்தும்
 சிந்தக் கடைவ சிலக்கீதீத்துக் காழ்வு
 சிந்தக்க கவப்பதும் ஒரு ராகத்தான்
 சிவமதையான கிவயில் நந்திகள்
 நெடுந்து வணைந்தேருகையெழுண்டி
 நெடுநீவீகீதும் இசையங்களை மென்னசையாய்.

கட்டப்பாழல்ந் குத்தேதும் கட்டலா
 குன்னி லெருந்து கண்ணெழக் குத்தகையாய்
 செவீப்பணைகளில் பட்டத் தெழப்பதேரு ராகம்
 சிவவெழுண்டி கட்டும் பெருமையெழுண்டி
 சிவமையெழுண்டி தாயெழுண்டி சாயெழுண்டி



கரையக்காழ்வும் இரைந் தென்றுவாய்
 என்னமாய்ப் பண்ணிசைக்கீதும்.

விடையிலை இரைத் தேழல் பழக்கையெழுண்டி
 கருக்கலில் கூடுதேழ விரகையெழுண்டி
 பட்டியெழுண்டி பண்பாழவரும்
 இவர்கையெழுண்டி இரைச்சலில் மன்தன்
 இசையெழுண்டி இசைக் கருவிகளும் சமைத்தான்
 சிவையக்கீதும் கட்டிக் காலத்துக்கப்பாய் நன்று
 கவ்வையும் கசிய வைக்கீழ்தே இன்னிசை.

தாயன் தாயாட்டில் தணையுந்து பன்னி
 தாயன்ந் கண்ணையந்து தாயும்
 பன்னிந் தெருங்கீதும் முத்தப்பாட்டி மட்டெனில்
 பண்ணிருக்கீதும் சிவைய பெருகுக்கீதும் பன்னிக்கீதும்
 பன்னிந் நலம் பன்னிருக்கீதும் தன் பன்னையகை
 பாட்டிக்கீதும் தாய்மன்தல் லோகையெழுண்டி சிவையக்கீதும்
 பாடவரும் பாட்டெழுண்டி இசையும் வரும்.

ශ්‍රී ලංකා රාජ්‍ය බැංකුව



ශ්‍රී ලංකා රාජ්‍ය බැංකුව
ලැංකා ප්‍රදේශයේ ප්‍රධාන කාර්යාලය
රජයේ මහල, කොළඹ 11.
දුරකථන : 011 232 2222
ෆැක්ස් : 011 232 2222
වෙබ් : www.sbl.lk



SHOE

ASLAMA'S

**Dealers in All Kind of Imported Footwear
Specialist in Wedding Shoes**

TITES BUILDING 90, MAIN STREET,
COLOMBO 11.

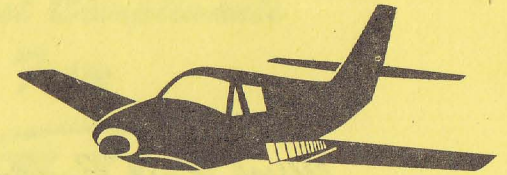
TEL : 0114 737738

With Best Compliments

From

Sanjeev

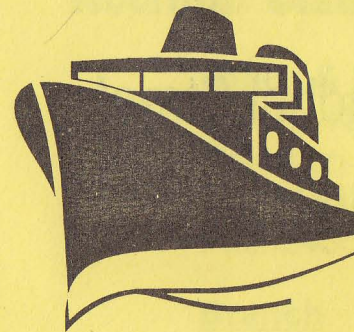
12Com E²



P.I.S. FREIGHTERS

Customs Clearing forwarding &
Transport Agent

No. 98, Lotus Road,
Colombo - 01



Tel: 0114722030
Mobile : 0777 342750
Fax: 011 2382983

*With Best Compliments
From*

**Link Field Clearing
Forwarding**

173/9, Wolfendhal Street.
Colombo - 13

*With Best Compliments
From*



N. Vaitilingam & Co., Ltd

Distributors
of

River Brand

- Galvanised
- Color Coated
- Zinc Aluminium

Roofing/ Cladding Sheets

Office & Sales

No. 70, K, Cyril C. Perera Mawatha,
Colombo - 13
Tel: 2433143-5, 2327669, 2328842
Fax: 24354469

Branch

No. 445, Old Moor Street,
Colombo - 13.
Tel : 2327488, 2459963

Nazrana Clearing Agency

***1344 G4 Maligawatta
Colombo - 10***

M.R. CLEARING AGENCY

***107, Metro Market
2nd Cross Street, Colombo - 11***

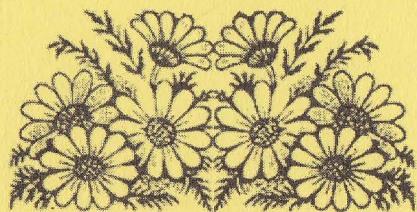
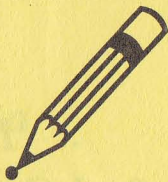
*With Best Compliment
From*

A.G.Y. Arshad

12

Com 2E

Royal College



SHIEKHA CLEARING AGENCY

207,

Mohideen Masjin Road

Maradana,

Colombo -10

Devi Enterprise

Wilson Stores

Office :

232, Bankshall Street, Colombo - 11

Tel: 2386361

Branch

238, Keyzer Street, Colombo - 11

Tel: 2382200

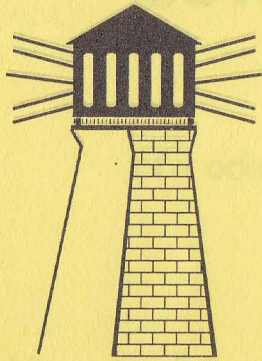
Res. Waragoda Road, Kelaniya Tel: 2912320

Wilson Stores

Importers & Exporters, Commission Agent
& Wholesale of dry fish
& Maldive fish

No. 20, I.X. Pereira Mawatha,
Colombo - 11
Sri Lanka

Tel: 2344419, Fax : 2321258



ALDO DRY FISH STORES

Exporters, Importers
&
Agent

No. 32 i X. Pereira Street, Colombo - 11,

Sri Lanka

Tel: 94 01 440601, 94 74 713780

E-mail : aldo@sitnet.lk

*With Best Compliments
From*

K. Kapi Dev

8R

*With Best Compliments
From*

Kulashankar

10R

*With Best Compliments
From*

Kulashankar

10R

Paragon Agency

No. 64/18 Peek Saibo Street,
Colombo - 12

With Best Compliments

From

MANISHA (PVT) LTD

**No. 38, Charies Drive
Colombo - 03**

Tel 2301533

Jayas Trading Concern

Importers Commission Agents,
Dry Fish Merchants

No. 15, Chine Lane, Colombo - 11
Sri Lanka

Tel : 011331842, 0114713819

Fax: 011 2458405

Mobile: 0777700381

Res : 2230167

E-mail : jtc@sltnet.lk

Branch

No. 99, 4th Cross Street

Colombo - 11

Sri Lanka

Tel: 4716334

Oskar Steel Centre

Importers & General Hardware Merchants Dealers of
Ceylon Steel Corporation

No.140, Maha Vidayala Mawatha
(Barber Street)
Colombo -13

Tel : 2440843, 2338267, 2449958, Fax : 2423837

Vidya Shinee Jewels



Dealers in Gold Jewellery

No. 100, Sea Street,
Colombo - 11.

Mobile 0779 229621

K**B****C****Kandy Batick Centre****කැන්ඩි බැටික් සෙන්ටර්**

Wholesale & Retail Dealers in Textiles
Specialist in Baticks & Other Items

No. 109, 3rd Cross Street, Colombo 11. Sri Lanka
Tel : 2329661

**Colonial Engineering (Pvt) Ltd.**

138, Sri Sumantissa Mawatha,
Colombo- 12,
Sri Lanka

Tel: 2334197, 2472639, 4710201, 4610545, 4610302,
Fax: 4610260.

Hotline : 4 724811, 4- 724810, 4- 724808

E-mail: coloneng@sltnet.lk web:www.colonialhw.com

**SINGAPORE
INFORMATICS****Computer institute (Pvt) Ltd.****(SICI)**

A member of
Informatics Holding Limited,
Singapore

2nd Floor, Liberty Plaza,
Colombo - 03,
Sri Lanka

Mobile : (94-11)2467670
<http://www.informaticsgroup.com>
<http://www.singaporeinformatics.lk>



Family DENTAL CARE

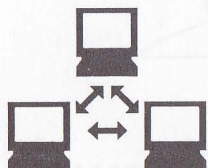
No. B/1/G/8, Bloemendhal Flats
George R.De Silva Mawatha,
Kotahena
Colombo -13

Tel: 4900009, Mobile: 0777 651301



Starnet

the Internet Browsing Center



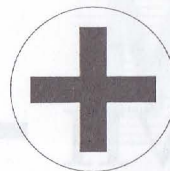
No. 87E, Hampden Lane,
Colombo- 06,
Sri Lanka.

Tel : 01 2365225, 011 2366065

Mob: 0773 019914

Fax 0094 112367042

E-mail :- starnet_usk@yahoo.com



APPOLO MEDICLINIC

MOBILE SERVICE



I have a great pleasure in extending my service to your door step with my team



Transport can be provided to patient by our mobile unit



Mobile service for blood testing



Medication can be delivered to your door step



Nursing staff to accompany a patient to a hospital



Home visits with prior appointments

Dr. S. Ganesh, MBBS
No. 298, George R. De. Silva Mawatha,
Kotahena, Colombo -13

Tel 4920925, 0777 355296

+ SARASAVII +

DENTAL SUGERY

Dr. A.W.M. Arshad

B.D.S (SL)

Dental Surgen Reg No. 1984

86, S. De Jayasinghe Mawatte,

Kalubowila.

(Close to Kalubowila Teaching Hospital)

Tel 071 - 4850905



Sole Agents / Distributors

Kodak

Photographic Products

Motion Picture

(Negative/ Positive Film, Sound/ Magnetic Tape)

Heath Imaging (X Ray Film & Equipment)

Business Imaging (Scanners & Micro Film)

◆ Odonil Air Freshener

◆ Sanifresh Toilet Disinfectant Liquid

◆ Tang Flavoured Powdered Drink

◆ Classic Vegetarian Jelly

Kraft

Cheese

Mayonnaise

Peanut Butter

Vegemite

◆ Bonlac Non Fat Milk Powder

◆ Post Breakfast Cereal

◆ Classic Canned Fish

◆ Blue Bird Canned Fish

◆ Toblerone Chocolates

◆ Cadbury Chocolates

P.O. BOX 100, 50, YORK STREET, COLOMBO -01,
SRI LANKA

☎ +9411 2329151-5 FAX: +9411 2440273/ 2393920

E- mail: millers@millerslimited.com

Dr. Fouzan

BDS (S.L) SLMC Reg. No. 1800

Dental Surgeon

Kalubowila Dental Clinic

No. 35B, Hospital Road,
Dehiwala

Consultation Daily
9am- 7pm, 4pm -9pm

(Except following hospital hours & Sundays)

Consultations

NAWALOKA HOSPITAL

Tue, Thu, Fri 4pm-7pm

Sun 9am- 12noon

SULAIMAN HOSPITAL

Tue & Fri 9am - 4pm

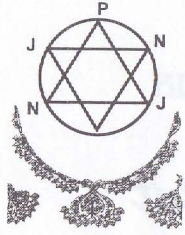
Email afafouzan@yahoo.com

*With Best Compliment
From*

SWARNA TRADERS

**Banwelgoda
Karadeniya**

Phone/ Fax : 0915458219



Nalloor Jewels Park

No. 3, 32nd Lane
Wellawatta
Colombo - 06.
(Opposite Wellawatta Police)

நல்லூர் ஜவுல்ஸ் பார்க்

இல. 03, 32ம் ஒழுங்கை
வெள்ளவத்தை
கொழும்பு - 06



International Marketing Centre

Dealers in RICE MILL Machineries,
Diesel Engines, Water Pumps, Electrical Goods Motors

Handtools & Spares

312, Sri Sangaraja Mawatha,
Colombo - 10
Tel : 2432956, 2432007
Fax: 2342308



MIHIRI (PVT) LTD

Pure Delicious Lunch Packets Service
Orders Undertaken at short Notice

No. 384, Old Moor Street, Colombo - 12

Tel: 2432081 Fax: 2470169

&

MIHIRI BAKE MART (PVT) LTD

Shorts Eat items and all Cakes

Office:

No. 38, New Chetty Street, Colombo - 13
Tel : 2430356 Fax: 074 610628

Branches

MIHIRI SNACK BAR

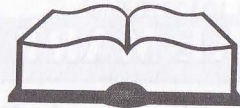
LG 97, People's Park, Colombo - 11
Tel: 2437880

MIHIRI BAKE MART

20, Maligakanda Road, Maradana,
Colombo - 10
Tel : 074 722598



CHEMAMADU BOOK CENTRE



UG. 49,50,52, People's Park

Colombo - 11



E- Mail chemamadu@yahoo.com



ANOMAA TEXTILE

No. 196/9, Keyzer Street,

Colombo - 11

Sri Lanka



Tel: 2472761, 2342007
2335875

Fax : 94 1 2345670

Mobile : 0777 369402

E-mail : anomaa@slt.lk , E-mail : anomaatex@yahoo.co.in

With
Best Compliments

MAS
HOLDINGS

Best Wishes From



H. Sanjeeb



S. Sharugash



H. Rameshkumar

Grade 11R

Best Wishes From



J. Senthuran

11Q

Best Wishes From

M. Duwaragan

9 R 

Best Wishes

&

Good Luck

Feeshan Khan

6 F

Mr. K. Chandrasekaran

46/23, Asiri Mawatha
Kalubowila

Well Wisher

R. ASHRAGAN

4J

R. Udishtran

5J

M. Noel

9Q

Dr. A. Sundar
B.D.S (SL) D.G.D.P (Col)
F.I.C.C.D.E

DENTAL SURGEON

67/1, Pradeepa Mawatha

Maligawatta,

Colombo - 10



*Home Designing, Consulting,
Estimation,
Building Constructions,
Interior Design & Landscaping*

No. 116/8, William Perera Mawatha,
Maraketiya, Pannipitiya,
Sri Lanka

Tel/ Fax: 94 11 2850949,

Mobile : + 94 77 3769882

E- Mail nat. onstruction@yahoo. com

*With Best Compliments
From*



CEYLINE GROUP OF COMPANIES

No. 1, Alfred House Avenue,

Colombo 03

Tel: 4511092, 4511094,

Fax: 4511096



A.M.T. Transports Service

Government Transport Contractors,
Customs Clearing, Forwarding Agents
& Civil Contractors

230 & 232 Wolfendhal Street,
Colombo - 13,
Sri Lanka.

Telephone: 2451716, 2470465, 4618687,
5365166, 5363923

Fax : 2342168
E- mail: amotbowser@sltnet.lk, amtthanu@sltnet.lk

Lalitha
Jewellery Mart Ltd

Best Wishers From

105, Sea Street Colombo - 11

Tel: 2451983, 2323691, 2470882 Fax: 2458343

Sooriya Prasanth
Email: lalitha@sltnet.lk

Sooriya Prasanth

Junior Committee Chairman

P.S. Sundaram & Sons
No. 75 Barber Street
Colombo - 13
Tel: 2471250



Best Wishers From

Government Transport Contractors,

Customs Clearing Forwarding Agents

Sooriya Prasanth

230A, 232 Wolfendhal Street,
Colombo 05

8R

Junior Committee Chairman
Telephone: 2451716, 2470465, 4618987.

Fax : 2342168

E-mail: amotbwsen@sifnet.lk, amthanu@sifnet.lk

Lalitha Jewellery Mart Ltd



105, Sea Street, Colombo - 11

Tel: 2431993, 2323691, 2470682 Fax: 2436343

Tel: 2577451 - 2 Fax 2467601

e-mail: lalitha@sri.lanka.net

With Best Compliments Form

Gokulam (Tamil)

Gokulam (English)

Chutti Vikatan & Children Books

AGENT FROM SRI LANKA

P.S Sundaram & Sons

No. 75 Barber Street

Colombo -13

Tel: 2471250

*With Best Compliments
From*

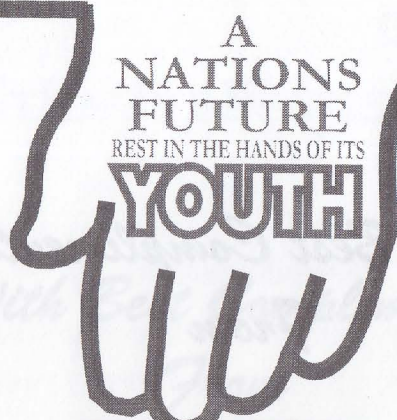
1J

Students

*With Best Compliments
From*

1H

Students



A
NATIONS
FUTURE
REST IN THE HANDS OF ITS
YOUTH



In Line with this Noble Theory
NSB offers the Unique Savings Account,
" ITHURU MITHURU "
To Our Youth

"Ithuru Mithuru" provides you 0.5% more than the normal savings account interest rate.
An attractive "Ithuru Mithuru" pass book is yours when you just open your
account with Rs.100/- at any NSB branch. Loans up to 90% of your balance,
free standing order facilities and many more benefits can
be obtained from Ithuru Mithuru Savings Account.



A.R. Ropes

Manufacturers of
H.D.P.E. Rope & Nylon Twine

No. 18, New Chetty Street, Colombo - 13

Tel: 2438573 Fax: 2478865 Mobile : 077 311333

E-mail : arent@sltnet.lk

நவில்கின்றோம் நன்றிகள் பலகோடி...

- எங்கள் அழைப்பை ஏற்று பிரதம அதிதியை கலந்து சிறப்பித்த சங்கீத வித்துவான் திரு. ஏ.கே. கருணாகரன் ஜயா அவர்களுக்கும்
- கௌரவ விருந்தினரும், எமது அதிபருமான திரு. H.A. உபாலி குணசேகர அவர்களுக்கும்
- உப அதிபர், உதவி அதிபர், பிரதி அதிபர்களுக்கும்
- எம்முடன் இணைந்து எம்மை வழிய்படுத்தி ஊக்கப்படுத்தி வரும் மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்களுக்கும்
- எமக்கு அவசியமான நேரத்தில் தேவையான உதவிகளை வழங்கி உதவிய பெற்றோர்களுக்கும்
- எமது மன்றம் ஒழுங்கு செய்த பாடசாலைக்கிடையிலும் கல்லூரி மாணவர்களுக்கிடையிலும் இடையிலான இசை திறன் காண் போட்டிகளில் நடுவர்களாக கடமையாற்றிவர்களுக்கும்
- எமது அனுசரணையாளர்களுக்கும், விளம்பரதாரர்களுக்கும் நலன் விரும்பிகளுக்கும்
- மற்றும் ஒலி ஒளி ஒருங்கமைப்பாளர்களுக்கும், அச்சீட்டு பணிகளில் உதவிய அச்சகத்தினருக்கும்
- அத்துடன் எமது செயற்பாடுகளில் பிரதிபுலகாரம் பாராமல் இணைந்து உதவிய அனைத்து நன் நெஞ்சங்களுக்கும்



செயற்குழு - 2006

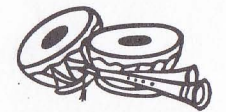


Our sincere thanks to.....

- Our distinguished chief guest A.K Karunakaran for accepting our invitation and gracing the occasion.
- Our principal, the guest of honor Mr. H.A.U Gunesekara for the most support and encouragement extent to us.
- Our vice principal and deputy principals and assistant principals for their valuable guidance.
- Teacher in charge for their valuable guidance and corporation.
- The parents who helped us so and when necessary.
- The judges who spent their time for the inter school and inter grade competitions.
- Our generous sponsors, advertisers and well wishers, without whose contribution the publication of the souvenir will not be a success.
- And our special thanks to lights and sounds arrangers and the printers who helped us to print the souvenir, invitations and letter heads.
- And also our friendly batch mates.



Organizing Committee 2006



Autograph

Autograph

Autograph A



ROYAL COLLEGE

CLASS-2H (2006)



Class Teacher Mrs: S THEVAMALINI CHANDRAKUMAR

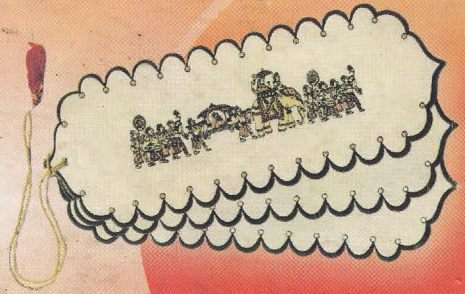
Photographed by Bhathiya Mapalagam
Tel: 077-3664211, 261569



யூ.கே.ஈ

‘திருமண அழைப்பிதழ்களின் தாயகம்’

All type of Wedding cards , Cake boxes/Wrappers,
Wedding bags, Offset & Screen Printing and many more...



UKAAYE CARD (PVT) LTD.

Head Office :

190, Gas work Street, Colombo-11.

Tel : 5370019 / 2390814

Fax : 5370018 E-mail : ukaaye@sltnet.lk

Branch :

94, Galle Road, Wellawatta,

Colombo - 06, Tel / Fax : 2501012

(Next to HNB Bank)

Design & Printed By : Ukaaye card (Pvt) Ltd. Tel : 2390814 / 2501012