

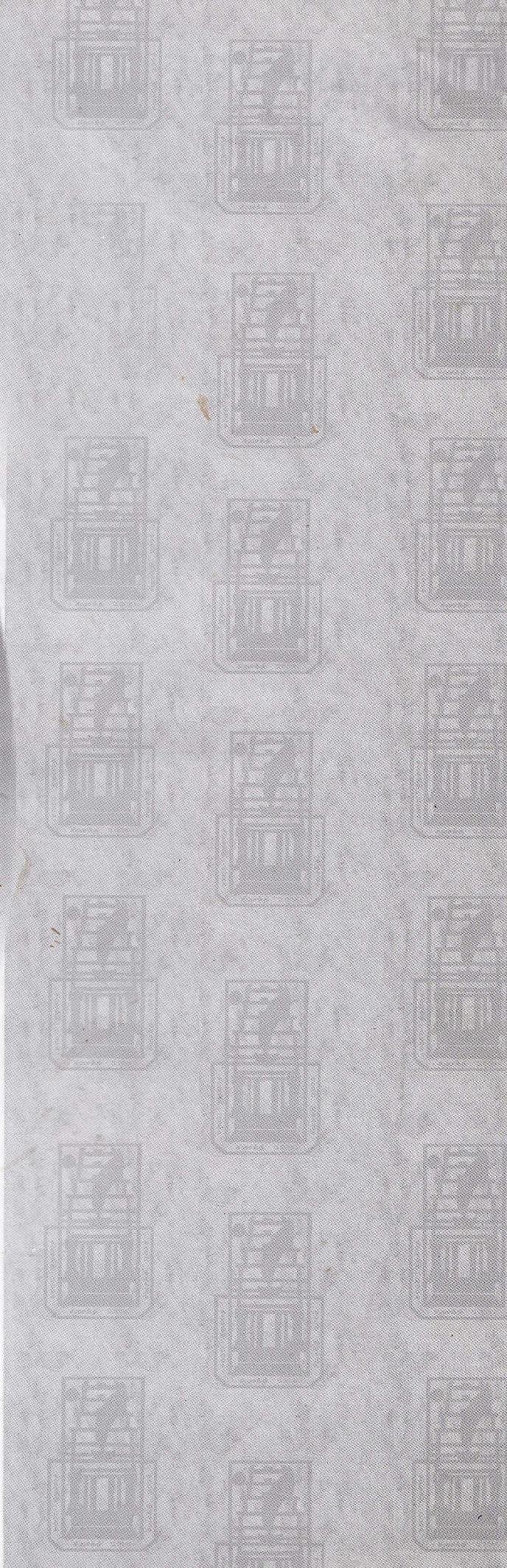
காலைச்சுத்தி

2004



நோயல் கல்லூர் இந்து மாணவர் மன்றம்



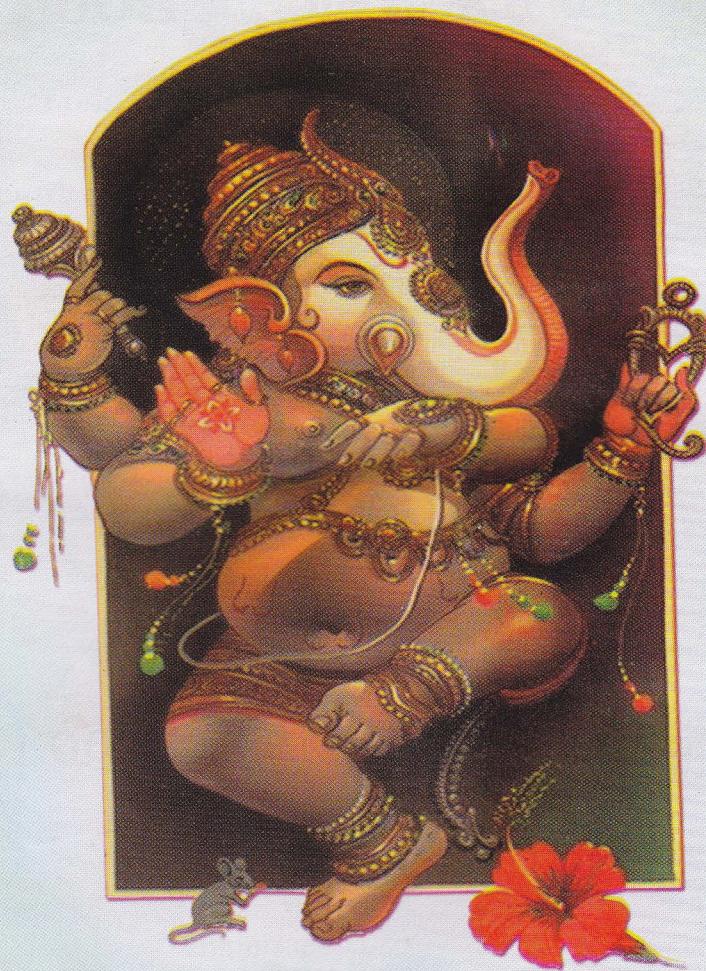




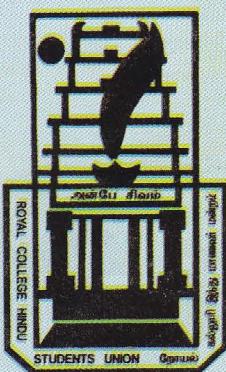


# சிவசக்தி

Sivasakthy 2004



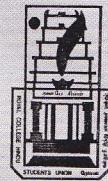
ரோயல் கல்லூர் இந்து மாணவர் மன்றம்  
Royal College Hindu Students' Union



சிவசக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004



நோயல் கல்லூரி  
இந்து மாணவர் மன்றம்  
பெருமையுடன் வழங்கும்

கலை மகள் விழா 2004

காலை : சனிக்கிழமை 16. 10. 2004  
நேரம் : பிற்பகல் 3.33 மணி  
இடம் : நவரங்கஹல கல்லூரி மண்டபம்  
பிரதம விருந்தினர் : திரு. ரா. தீயாகராஜா  
(மிரேவெட் உப முகாமையாளர் ஷூட்டன் நிலைஞால் வங்கி.  
நோயல் கல்லூரி பழைய மாணவர்  
கொஸ்ரு விருந்தினர் : திரு H.A. உபாலி குனசேகர  
அதியர், நோயல் கல்லூரி, எக்ஸ்பிளிம்பு - 07

Royal College  
Hindu Students' Union  
Proudly Presents

Kalaimagal Vizha 2004

Date : Saturday 16.10.2004  
Time : 3.33 p.m  
Venue : "Navarangahala"  
Chief Guest : Mr. R. Theagarajah  
(Senior Deputy General Manager-H. N. B)  
Guest of Honour : Mr. H.A. Upali Gunasekara  
Principal, Royal College,  
Colombo -07







“கக்தியுஞ் சவழுமென சகலழுமானுமவர்

சுரணமே ரணமென்று

சங்கமமாக வேண்டி ...

பகத்யெல் க்ஷயமாய்ப் பஞ்சாம்ரு தமொப்ப

நண்ணோடினி மைதரு

பாமாவை தனைச் சூட்டி

முக்தியனும்பி ஓம்பன்லே மூழ்க்கச் சுடர்

முத்தான அறுபத்து

முஹநுக்குமம் கையிற்கும் - சவ

கக்தியெனுஞ் கைவ சொத்துக் கண உங்கள்

சாட்ச்யாக வேத்தியர் நாம்

சமர்ப்பணமாக்கின்றோம்.”



சிவாக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004

## விநாயகர் துட்டி

விநாயகனே வெவ்வினையை வேற்றுக்க வல்லான்  
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் - விநாயகனே  
விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாந் தன்மையினாற்  
கண்ணிற் பணிமின் களிந்து.

- கபிலதேவர்



சுவசக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004

உ  
சிவமயம்  
பஞ்ச புராணம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

தேவாரம்

பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை  
இருவனுக் கருங்கலம் அரனஞ்சாடுதேல்  
கோவினுக் கருங்கலம் கோட்டமில்லது  
நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சிவாயவே.

-திருநாவுக்கரசர்

திருவாசகம்

காதார் குழையாடப் ஸ்வயம் யூன் கலனாட கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாட  
சித்ப் புனவாடி சிற்றமாலமாடி வேதப் பொருளாடி அப்பொருளாமாபாடி  
சோதித் திறம்பாடி ஆம் நொவீஷைத் தார் பாடி ஆதித் திறம் பாடி அந்தமா மாபாடி  
பேதித்தாரம்மை வளர்க்குத்துத் தெய்வமைத்தன் பாதத் திறம்பாடி ஆடேரோர் எம்பாவாய்.

-மாணிக்கவாசகர்

திருவிணைச்சப்பா

வளிவளர் வளைக்கே உலப்பிலாதோன்றே உணர்வுக்கு கடந்ததோர் உணர்வே  
ஏதாவளர் பளைங்கின் தீர்ணமணிக்குன்றே சிந்தக்குள் திறக்கும் தேனே  
ஆவிவளர்ந்தத்து ஆனந்தக்கனியே அம்பலம் ஆபங்காக,  
வளிவளர்ந்தய்வக் கூத்துக்நந்தாயை தொந்துவேன் விளைபுமா விளம்போ

-திருமாளிழைகத்தேவர்

திருப்பல்லாண்டு

மனஞ்சுக் கிலங்கல வளர்க்கும் பகதர்கள் வள்ளக்கர் போய்கல  
பொன்னின்செய் மண்பத்துள்ளே புகுந்து புவனியெல்லாம் விளங்கக  
அனன் நனுமைவாள் உடமை கோன் அடி யோழகருள் புரிந்து  
பன்னெப் பிறவியறுக்க நெறிதந்த பிததற்கு புல்லாண்டு கூறுதுசிமீ.

-சேந்தனைர்

திருப்புராணம்

கற்பனை ஈந்த சோதி கருணையேபுருவமாகி  
அற்புதுக் கோல் நீடி அருமரைக் கருத்தின மேலாம்  
சிற்பர் வியோழமாகும் திருச்சிற்றம்பலத்துள் நின்று  
பொற்புன்நட்டு செய்கின்ற புங்கழல் போற்றி போற்றி

-சேக்கிழார்

திருச்சிற்றம்பலம்





## பராசாக்தி நூல்

### மலை மதள்

அடியாம் சிவனும் அவன் சோநியன் சக்தியும்தான்  
அங்கும் இங்கும் எங்கும் உள்ளாகும் - ஒன்றே  
ஆகினால் உலகவெந்தும் சாகும் - அதை  
அன்றியோர் பொருளும் இல்லை, அன்றி ஒன்றும் இல்லை, கிடைத்  
அழுப்பந்திடில் துயரம் எல்லாம் போகும் - இந்த  
அறிவுதான் பரமஞானம் ஆகும்.

### இலை மகள்

பொன்னைப் பொழிந்திடு மின்னை வளர்த்திடு  
போற்றி உனக் கிசைத்தோம்  
அன்னை பராசக்தி என்றிரைத்தோம், தனை  
அத்தலையைபும் கலைந்தோம்;  
சொன்னபடிக்கு நடந்திடுவாய், மன  
மேதாழில் வேற்றலை, காண்;  
இன்னும் அதே உரைப்போம், சக்தி ஓம் சக்தி,  
ஓம் சக்தி, ஓம் சக்தி, ஓம்

### கலை மகள்

மாதர் தீங்குரல் பாப்தில் இருப்பாள்  
மக்கள் பேசும் மழுகையில் உள்ளாள்  
க்தம் பாரும், குயிலின் குரைகை  
கிளியின் நாலை இருப்பிடம் கொண்டாள்  
கோது அகன்ற தொழில் - உடைத்தாகிக்  
குலவு சித்திரம் கோபுரம் கோயில்  
ஈதனைத்தீன் ஏழிலிடை உற்றாள்;  
இன்பமே மேலடி வாகிடப் பெற்றாள்



# School of Our Fathers

(Words and Music by late Maj. H. L. Reed, Principal 1921-31)



*Thy spirit first to life awoke,  
In eighteen hundred and thirty-five,  
Beneath the sway of Marsh and Boake,  
Thenceforth did Lanka's learning thrive.*

*Refrain:*

*School where our fathers learnt the way before us,  
Learned of books and learned of men through thee we'll do the same,  
True to our watchword "Disce Aut Discede"  
We will learn of books and men, and learn to play the game.*

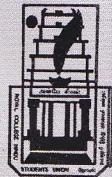
*Within thy shade our fathers trod,  
The path that leads to man's estate,  
They have repaid the debt they owed,  
They kept thy fame inviolate.*

*And we their loyal sons now bear  
The torch, with hearts as sound as oak  
Our lusty throats now raise a cheer  
For Hartley, Harward, Marsh and Boake.*



# வறட்சு செப்பு வரித்துகள்...

இந்தியன் வனாஞ்சலால்  
 அகலமோச்க வேண்டும்  
 பாதியவள் பார்வையிலை  
 பாதைமாற வேண்டும்  
 நீதியனுந் எந்தியங்கும்  
 நீக்கமற வேண்டும்  
 நாதியற்றுக் கடப்பவைகள்  
 நலங்காணல் வேண்டும்  
  
 சாத்மத பேதம்லா  
 சந்ததிகள் வேண்டும்  
 வீதியலும் ஸ்பமோடும்  
 சிதியலான்று வேண்டும்  
 வெதியன்னி வழிமதன்  
 சினையறுக்க வேண்டும்  
 சோதியனதோன்று ஸ்பகம்  
 சோகந் தீர்க்க வேண்டும்  
  
 தேதிகளில் தெவிட்டாத  
 தென்னிக்க வேண்டும்  
 சாதியான்று என்றுதும்  
 சாப்கநாதம் வேண்டும்  
 தூதிப்ராசக்தி துணை  
 அன்பு ஓப்கவேண்டும் – அவள்  
 பாதியான பிரமனவள்  
 பாதம் பொற்ற வேண்டும்...



## ஹாயல் கல்லூரி

இந்து மாணவர் மன்றம்  
செயற்குழு 2004

தலைவர்

திரு. H.A. உபாலி குணசேகர

பொறுப்பாசிரியை

தீருமதி. P. நீலலோஜனன்

உபபொறுப்பாசிரியர்கள்

தீருமதி. L. தவகுமார்

திரு. S. பாலேந்திரன்

தீருமதி. S. கஜந்தன்

திரு. S. சிவகுமார்

மன்றத் தலைவர்

N. ஜனகன்

செயலாளர்

P. மயூரன்

பொந்தாளர்

N. ஜனகன்

மன்ற உதவைவர்

J. உ. மேஷ்

உப செயலாளர்

K. பிரவீன்

உப பொந்தாளர்

N. ரகுநாத், T. ராஜகுமார்

கிளை திதழாசிரியர்கள்

M. திவாகரன்

V. ரத்சீ

குளை திதழாசிரியர்கள்

T. ஶந்தராமன்

S. ரிவீபன்

J. ரவி கிருஷ்ணாந்த்

V. நிரஞ்சன் பிரசாத்

S. செந்தூரன்

B. கோபி கிருஷ்ணா

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்

T. சிதம்பர சுப்பிரமணியன்

S. கிரிவாந்த

T. ஜங்கரன்

S. குரிய பிரதாப்

S. கங்கைச் செழியன்

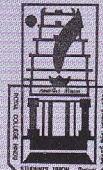
சிவசக்தி 2004

SIVASAKTHY 2004



# சிவசக்தி

2004



கிழாஷிரியர் அண்

இணை இதழாசிரியர்கள்

M. தவாகரன்

V. ரதீஷ்

துணை இதழாசிரியர்கள்

T. ஸ்ரீ ரமணன்

J. ரஷ் கருஷாந்த்

S. ரெஷீபன்

“பதிப்பை மூலம் தோற்று  
உங்களை ஒருந்தோம்  
பிலுக்கள் மின்நிடிடோம்  
பாடங்கள் விதாவலத்தோம்  
ஆவாஸ்...  
பெந்தால்டாக் குழுமில்லைத்து  
சிவசக்தி விசூத்தி விடுமோம்  
காலத்தைக் கடந்தில்லை  
காலியிடாப் பொறிமூலோம்”

## EDITORIAL BOARD

### Joint Editors

M. Thivakaran

V. Ratheesh

### Sub Editors

T. Sriramanen

J. Ravikirushanth

S. Resheeban

வெளியீடு:

ரோயல் கல்லூரி நெடு மாணவர் மன்றம்

Published by:

Royal College Hindu Students' Union





சிவநகர் 2004

SIVASAKTHY 2004

ପରିବାରୀ ପରା ମନ୍ଦିର ପରିବାରୀ ପରା ମନ୍ଦିର ପରା ମନ୍ଦିର ପରା ମନ୍ଦିର ପରା ମନ୍ଦିର ..

இன்று உங்கள் கலைஞர் வெற்றி நினைவுக்குச் “சிவாசக்தி 2004” நிலையில் என்றால் இதுவான் என்று உங்களான புரியும் சிலப்பு வேண்டுமென்று நினைவு வெறிப்பட்டு வருகிறது காலத்தில் உங்கள் கலை மற்றும் விவரங்களை அறிய வேண்டும் என்று நினைவு வெறிப்பட்டு வருகிறது விரும்புவது வழக்கும் பொன்று இது எனு மாணவர்களின் வழத்திற்குமின்னில் வழநாக்கலை அமைக்கப்படும்பட்டுள்ளது.

இல்லாவில் இப்பு அங்கு உங்களைக் கவனம் “சிவசக்தி 2004” ஸ்ரீதீர்த்தீ சிவம் என்றும் நூற்றால்லது ஒவ்வொரு வருத்தங்களின் திறமைக்கும் முறையாகக் கொண்டிருப்பது என்றும் உறுத்துகிறேன்.

எது போய்க் கலாமியல்லப் பொறுத்த வரு இப்பீட்டுவிலை மிகவும் குறைந்தனவு இந்து மாணவர்களை கல்வி குறித்துறைகள். அவர்கள் ஆகவூரும் இன்று பல உணர்த்துவத்தை மாணவர்களுக்கு கொடுத்து விடுவது என்று நம்முடியும். இவ்விருந்து சிபிஏக் கலாமியல்லப் பொறுத்த வருவாத்தை கொடுத்து விடுவது என்று நிருத்துக் கொடுத்துள்ளனர். ஸ்மர்ட் எந்தெங்கே அவர்களுக்கு வருவது முழுமொத்தமாக அமைகிறது. அதை விட்டு வருவது முழுமொத்தமாக அமைகிறது. அதை விட்டு வருவது முழுமொத்தமாக அமைகிறது.

வங்கள் முயற்சிக்கு உயர் தொழிற் துறைத்துறை, காப்பு நிறு எம்மு தாங்கள் தாங்கி நின்ற வை மன்றப் பொறுப்புக்கிழவுக்கும், மற்றும் வை கணக்கள் முயற்சிக்கு உயர் தொழிற் துறைத்துறை, காப்பு நிறு எம்மு தாங்கள் தாங்கி நின்ற வை மன்றப் பொறுப்புக்கிழவுக்கும், மற்றும் வை கணக்கள்

“என்னை மெல்லும் நூபியர்கள் உயிரிலுள்ளோ வளர்ந்து வள்ளை விளக்காரி - இச் சிவசத்தியினை - உங்கள் கைத்தலில் அர்ப்பணிக்கின்றார்கள்?

என்றும் அன்புடன்

7. கிளாக்ரன்



வி.ராம்ரங்

## இணை இதழாசிரியர்கள்

சிவசக்தி 2004



சிவசக்தி 2004

SIVASAKTHY 2004



## Message from the Chief Guest

*It gives me great pleasure in sending this message to the The Hindu Students' Union of Royal College, Colombo on the celebration of "Kalaimagal Vizha 2004". This event which is being held on Saturday the 16<sup>th</sup> of October, 2004 has become the lead event in the Hindu Students' Union's annual event calendar for several decades.*

*This institution has a long and rich heritage which spans over some 169 years and it is pleasing to note that the Hindu Students' Union is playing a key role in promoting the awareness of Hinduism and Hindu culture. The Principal and teaching faculty of Royal also deserve praise for encouraging such events which contribute immensely towards fostering ethnic harmony and religious tolerance among the thousands of students.*

*I am also grateful to the organizing committee for having invited me for this event as your chief guest and look forward to visiting my old school after some twenty seven years and participating in this "Kalaimagal Vizha".*

Rajendra Theagarajah  
Senior Deputy General Manager  
Hatton National Bank



*With the best compliments of*

# **Shingapoore Jewellers**

Dealers in Genuine 22ct. Gold Jewelleries

315, Galle Road, Wellawatte, Colombo 6  
Telephone: 236 3158

e-panar Multimedia

*With Best compliments from*

## **Colombo Egg Centre**

**General Egg Merchants**

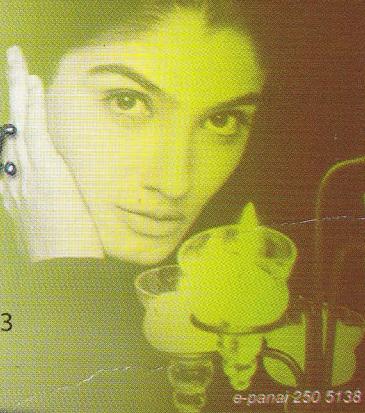
No. 140, New Bullers Road  
Colombo 4  
Tel: 258 7197, 258 3449

*With Best compliments from*

## **Krisho Multi Trades (Pvt) Ltd.**

IMPORTERS OF SANITARYWARE & PLUMBING FIXTURES

No. 62 A, K. Cyril C. Perera Mawatha (Bloemendaal Road), Colombo 13  
Tel: 234 2874, 4616 616 Fax: 243 3159 E-mail: pbiint@sltinet.lk



e-panar 250 5138

*With Best compliments from*

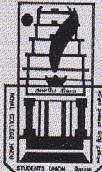
## **DILAN VEGETARIAN RESTAURANT**

19/1 C, High Level Road  
Kirulapone  
Colombo 6

சிவக்த 2004



SIVASAKTHY 2004



## Principal's Message

I understand that the Hindu Students' Union from its inception in 1955 has organized this function "**Kalaimagal Vizha**". This festival has been organized to invoke the blessings of the Goddess of Education & Fine Arts.

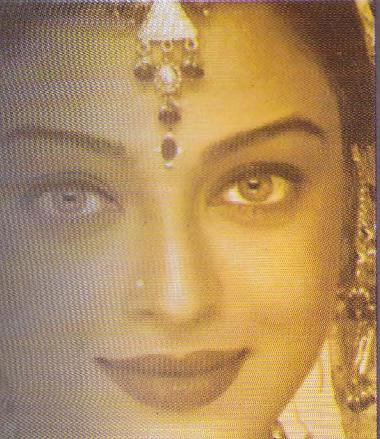
Royal College has a multi religious, multi cultural, multi racial & multi lingual society and this type of function definitely helps to have a better relationship amongst the children.

While the societies organize these types of festivals they must look at the school at large & work towards the general upliftment of the standards of the school.

I take pleasure in thanking the Teacher In Charge Mrs. P. Neelajanan and the teachers who assist her & Hindu Students' Union Chairman N. Janagan and his committee for organizing a successful event.

H. A. U. Mahasekaran  
Principal  
Royal College



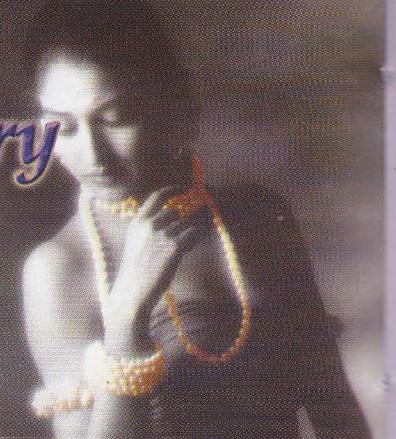


*With the Best Compliments of*

## New Sharanya Jewellery

*A Collection of fine Jewellery*

66 A/1, Galle Road, Dehiwala  
Telephone: 273 2636

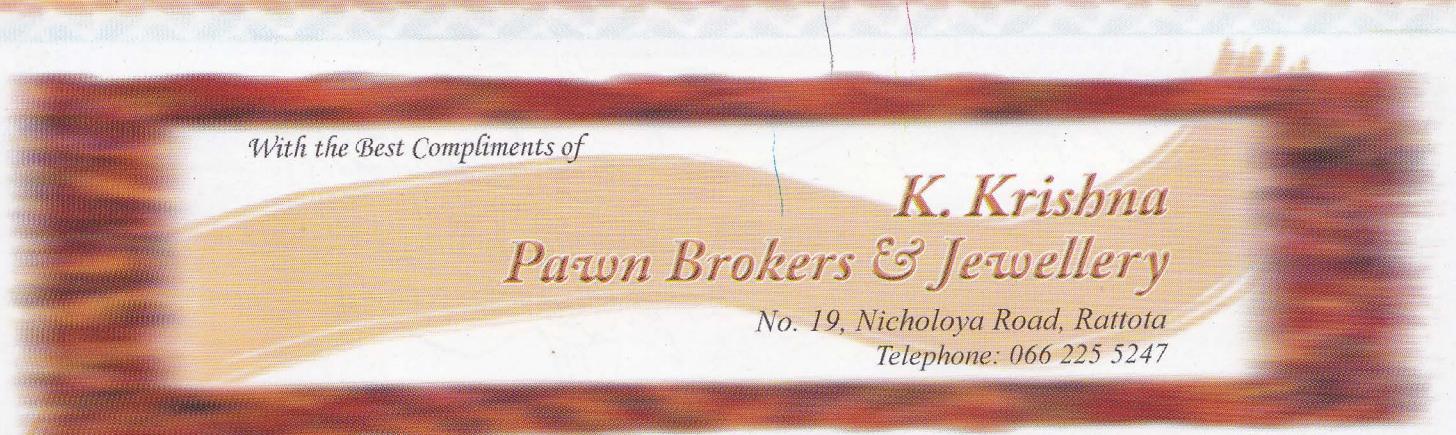


*With the Best Compliments of*

## SHIVA BROTHERS (PVT) LTD.

Importers & General Hardware Merchants. Dealers in Ceylon Steel Corporation Products etc.

327, Old Moor Street, Colombo 12  
Tel: 244 7914, 243 7601 Fax: +94 11 243 4282



*With the Best Compliments of*

## K. Krishna Pawn Brokers & Jewellery

No. 19, Nicholoya Road, Rattota  
Telephone: 066 225 5247

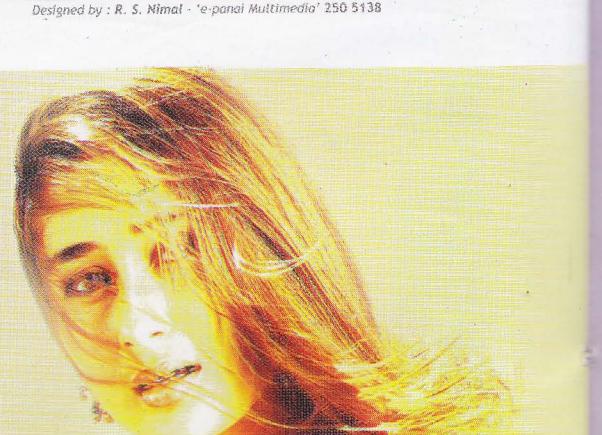
Designed by : R. S. Nimal - 'e-palai Multimedia' 250 5138



*With the Best Compliments of*

## SIVARANJANIES *Dealers in Textiles*

85/17, Keyzer Street, Colombo 11  
Tel: 537 8997, 077 763 3546



ஸ்வாக்த் 2004



SIVASAKTHY 2004



## Vice Principal's Message

*It gives me great pleasure to contribute this message on the occasion of "Kalaimagal Vizha 2004" which is organized by the Hindu Student's Union, and giving message to the annual publication of "Sivasakthy 2004".*

*Hindu Student's Union had organized these events annually and I noticed they implemented a very comprehensive and ambitious programme in different occasions at school level. This annual event has always maintained high standards and I hope this year, "Kalaimagal Vizha" be yet another great success.*

*I thank the teacher in charge and all students who are associated with the Hindu Students' Union. I wish them all the best.*

*At H. Prasanna Upashantha  
Vice Principal  
Royal College*



*With the best compliments of*

# **V. W. ASSOCIATES**

**Customs House Clearing Agent and Forwarders**

*City Office:*

No. 1, Victoria Arcade, York Street, Colombo 1

Telephone: 242 2104, 077 770 4328, 077 734 0733

E-mail: waruni-praba@slt.net.lk

சிவசக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004



## Deputy Principal's Message



I take pleasure in sending this message to the souvenir "Sivasakthy 2004" which is published to commemorate the "Kalaimagal Vizha 2004" of the Hindu Students Union. Hindu Students Union of Royal College has been in existence since 1955 and their activities have improved year by year.

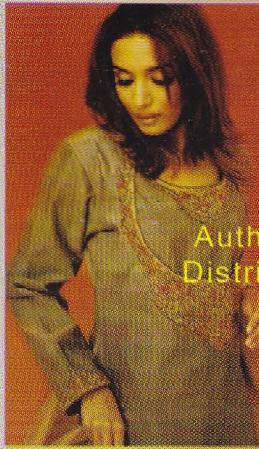
Royal College has a multi religious society and it is interesting to note that there is very good understanding amongst all religious groups in school. These types of religious activities bring the diverse religious groups together.

This society has organized various Inter School Competitions which has enabled hindu students from all over the country a common platform to meet, have friendships & have their experiences and last but not least but to compete in many fields together.

The Teacher in Charge of the society & the student body has devoted a lot of time and energy to make this event a success.

R. L. Senanayake  
Deputy Principal  
Royal College





*With the best compliments of*

## Oceanick Impex



e-pamai Multimedia

Authorised Sole Agents for KIBS Products in Sri Lanka  
Distributors for Veytex Products, Importers, Exporters of  
Textiles and Fancy Items

192, Main Street, Colombo 11, Sri Lanka  
Te: 233 6720, 232 7168 Fax: 232 6961

*With Best compliments from*

## New Shivanie Enterprises

*Import & Export, Clearing & Forwarding*

3/4A, Pinwatta Road, Dehiwala  
Telephone: 273 9260



*With Best compliments from*

## சாரதாஸ்

ஆடவர் ஆண்டயகம்

மெயின் வீதி - மெஜஸ்டிக் சிட்டி

*With Best compliments from*

## STERLING ASSOCIATES

96, 3/10, Consistory Building  
Front Street  
Colombo 11  
Telephone: 247 3313

சிவசக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004

२  
சிவமயம்

## உதவி அஞ்சிபனின் ஆசியுறை...!



வெள்ளைத் தாமரை மலரில் இருந்து வீணை செய் ஒலி அலையோடு, அருளை அள்ளி வழங்கும் கல்வித் தாய் சரஸ்வதிக்கு விழா எடுக்கும் பெருநாள் நவராத்திரியாகும். அப்புனித பெருநாளில் மனிதனுக்கு ஆங்குமை தரும் கல்வி, செல்வம், வீரம் ஆகிய முப்பெரும் ஈற்றங்களுக்கும் முப்பெரும் தேவிகளாகிய சரஸ்வதி, மகா லக்ஷ்மி, தூர்க்கா தேவி ஆகியோரை முறைப்படி வழிபட்டு பண்புடைய வாழ்வுக்கு வழி தேடுவேர். அத்தகைய அருமுயற்சியில் ஹோயலகலங்காரியம் ஆண்டுதோறும் தன் அருமைக் குழந்தைகளை ஈடுபெடுத்தி வருகிறாள்.

இந்து மாணவர் மன்றம் இக் கல்லூரி மாணவர்களின் மத்தியில் தன் அர்ப்பணிப்பான சேவைகளால் பெயர்பெற்று விளங்குகின்றது. கல்லூரிப்பாணவர்களையே போட்டிகள் பாடசலைகளுக்கிடையில் போட்டிகளை நாடாத்தி பரிசீலித்து கெளரவிப்பதுடன், பன் வறிய மாணவர்கள் படிக்கும் வழங்கும் கல்லூரிகளுக்கு தன்னாலான பொருளுத்துவிகளையும் நல்கி வருகின்றது. இத்தகைய சிறப்பான பணியில் ஈடுபட்டு வரும் இந்து மாணவர் மன்றம் 2004ம் ஆண்டு நிச்வாகக் குழுவினரை வாழ்த்துவதுடன் அதனைச் செம்மையான முறையில் வழிநடப்பதும் திருமதி புஷ்பா நிலலோஜனன் அவர்களின் பணியும் பர்மாடத்தக்கது. அவரின் அயராத பேருமையைபால் சென்ற வர்தம் சிறந்ததோர் சிவசக்தி மனை பிறந்தது. இத்தகைய பணியில் சிறப்புடன் தொடர்ந்து ஈடுபட இறையாசியை வேண்டுகின்றேன்.

மாணவர்களின் ஒழுக்க நடத்துதலில் சமய மாணவர் சங்கங்களே பொறுப்புடையன. ஈங்கும் அன்பும், சாந்தியும் நிலவ ஒழுக்கமுள்ள மாணவர்களே இன்று தேவைப்படுகின்றனர். அத்தகைய பணியில் பணியாற்றும் உங்கள் புணி தெர்டர் என்மானமாந்த வாழ்த்துக்கள்.

- நன்றி

அன்புடன்

ச. இரத்தின சபாபதி

உதவி அஞ்சிப் - தமிழப் பிரிவு

ஹோயல கல்லூரி



*With the Best Compliments of*

## **Esviem's Super Market**

*For All Your Home Needs*

**No. 338, Galle Road, Colombo 6**

Tel: 451 5561, 451 8844 Fax: 451 5170

With ample car park facility at No.6 Rajasinghe Road, Colombo 6

*With the Best Compliments of*

## **PP WEBBING**

Specially suitable for School Bags, Leather Bags, Slipper & Sandle  
Water-Bottles, Army Belts & Normal Belts

Special orders & Specials designs will be undertaken at special attractive & competitive prices.  
Pioneers in Webbing

**Lanka Leather Product (Pvt) Ltd.** 196, Sea Street(Near Kovil), Colombo 11. Telephone: 471 4098, 243 3762

Open on Saturdays & Sundays

**“கற்பகம்”**  
**பனை அபிவிருத்திச்சபை**

**S. Sivathasan J.P.**

தலைவர்

பனை அபிவிருத்திச்சபை

244, காலி வீதி  
கொழும்பு 4

தொலைபேசி: 258 6820, 258 9190, 258 9185

தொலைநகல்: 255 3697

சுவசக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004



## பொறுப்பாசிரியையின் ஆசியுரை...!



“ஓம் சக்திதுணை என்று நம்மி வாழ்த்து - சிவ  
சக்திதனையே அகத்தில் ஆழ்த்து ;  
சக்தியும் சிறப்பும் மிகப்பெறுவாய்-சிவ  
சக்தியான் வாழ்கவென்று வாழ்த்து’

என்ற பாரதியின் மௌன்யான வாக்குவலுப்பை நவசக்தியின் புகழை நவராத்திரி காலத்தில் நயம்படச் சொல்லி வலம் வரும் சிவசக்தியினாடாக உங்களை மீண்டும் சந்திப்பதில் மிகக் மகழ்க்கி. உலகின் அனைத்துப் பொருட்களிலும் கலந்து ஓளி சீசும் பூசுபாருளான இறைசக்தியின் அருமை பெருமையை மாணவர் மத்தியில் பரப்பும் இனிப் பணியை 47 வருடங்களாக ஆற்றி வரும் எமது மன்றம் இவ்வருடமும் தம் பணிகளைச் செவ்வனே ஆய்வு அவற்றுக்கு மணிமுடி கூட்டுமுகமாக எம் “ரோயல்” என்னும் கல்விக்கலைக் கோயில் சிறக்க வருடாந்தம் நடாத்தும் நிகழ்வான “கலையகங்கிழா 2004” சிறப்பாக அரங்கேறவுள்ளது.

இதற்குத் தமது பூரண ஒத்துழைப்பை வழங்கியதாக அதிபார், உபஅதிபர்கள், ஏனைய பொறுப்பாசிரியர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர், பழைய மாணவர் மற்றும் நலன்விரும்பிகள் ஆகியோருக்கு எமது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவிப்பதுடன், இந்நிகழ்வைச் சிறப்புற ஒழுங்கு செய்து பொறுப்பு மிகக் காணாத் தலைவரையும், செயற்குழுவையும் அவர்களது அபராத உழைப்புக்கும், முயற்சிக்கும் வாழ்த்தக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

எமது மனங்களில் உள்ள தீய எண்ணாங்களை சுட்டெடித்து என்ம் நல்வழிபாடுத்தி வரழ்க்கையில் நாம் சிறப்புற எமக்கு வீரம், சீசலவம், கல்வி ஆசியவற்றை வாரிவழங்கும் சக்தியன்னையின் பொற்பாதங்களை போற்றும் இந் நவராத்திரி தீணங்களில் அன்னையைப் போற்றி மாணவர் சிறப்புற வேண்டுமென வாழ்த்தி இந்நிகழ்வில் ஏதேனும் குறைவிருந்தால் அவற்றைப் பொறுத்து நிறைவேற்பீர்களாக என்று உங்கள் அனைவரையும் வேண்டி விடைபெறுகின்றேன்.

“தேவி தூர்க்கா தேவி நமோஸ்துதே”

திருமதி. புஸ்பா நீலலௌஜனன்

பொறுப்பாசிரியை

இந்துமாணவர் மன்றம்

ரோயல் கல்லூரி



*With the Best Compliments of*



## **Associated Motor Finance Co. Ltd.**



*Importers  
&  
Dealers in  
Brand New & Reconditioned  
Motor Vehicles  
&  
Prime Movers*

89, Hyde Park Corner  
Colombo 2

Tel: 268 8760 (Fax)  
268 2438  
258 8790



சிவசக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004



## Message from the Royal College Buddhist Brotherhood

*It is with great pleasure that I contribute this message on behalf of the Buddhist Brotherhood to the "Sivasakthy 2004" the publication issued to mark the 49 th Anniversary of the Hindu Students' Union of Royal College.*

*In keeping with the Royal tradition students of Royal College representing diverse groups have always been united in the bond of brotherhood. Especially at the dawn of this century with the world at turmoil it is a rare sight to see young people of this nature. I sincerely wish that these young Royalists will continue to spread this message of unity and goodwill for many more years to come.*

*May the Noble Triple Gem bless you.*

Mr. Aruma De Silva  
Teacher in-charge  
Buddhist brotherhood.



# விரைக்ஸி

இலாப்புகையின் முதல்தரு  
தமிழ் தேசிய பத்திரிகை



சுதந்திர வாழ்வுக்கும்  
ஸ்டாடியூட் மறிவுக்கும்  
கல்வி வழிகாட்டு

விரைக்ஸி

தரமான வழியில் தெளிவான தகவல்

விரைக்ஸி

THE VIRAKESARI ILLUSTRATED WEEKLY

Metro  
**விரைக்ஸி News**

குண்டில்ளோ

சிவசக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004



## Message from the Royal College Islamic Society

*It gives me great pleasure to contribute this message to the Souvenir of the "Kalaimagal Vizha 2004" which is organized by the Hindu Students' Union of the Royal College.*

*This function is going to be one of the best performances as it will certainly bring forth the talents which have developed within them throughout their school life.*

**"All the rivers end up at the Sea"** As it is all the Religions end up with the Spiritual and Moral values. There are no differences between the Religions of this world. All preach concerning the Correct path that should be followed by all Mankind.

We all have to respect the qualities, dignities and the thoughts of every human, regardless of the race, cast, religion, colour or the Financial status. We are all made out of the same cells and blood and with Five senses. Therefore we must live as one in brotherhood joining hands together to build up Peace and Harmony in our motherland.

I thank the teacher in charge Mrs. P. Neelalogenan and other teachers for encouraging the students to organize the "Kalaimagal Vizha". I thank the student chairman and the members of the Hindu Students' Union for their untiring efforts to make this event a success.

I pray for the success of everyone.

Mrs. Yasmin Munas  
Senior Vice President  
Islamic Society



*With the best compliments of*

**RAF RED ARROW**  
Freighters (Pvt) Ltd.

Custom House Agent, Clearing and Forwarding

No. S-37, 3rd Floor  
Colombo Central Super Market Complex  
Reclamation Road  
Colombo 11  
Telephone: 234 8602, 242 4353  
Fax: 234 8601  
E-mail: [redarrow@slt.net.lk](mailto:redarrow@slt.net.lk)

விவசக்தி 2004

SIVASAKTHY 2004



## Message from the Student Christian Movement

I am happy to pen a few lines to the Hindu Students' Union of Royal College in view of their annual Hindu celebrations in school.

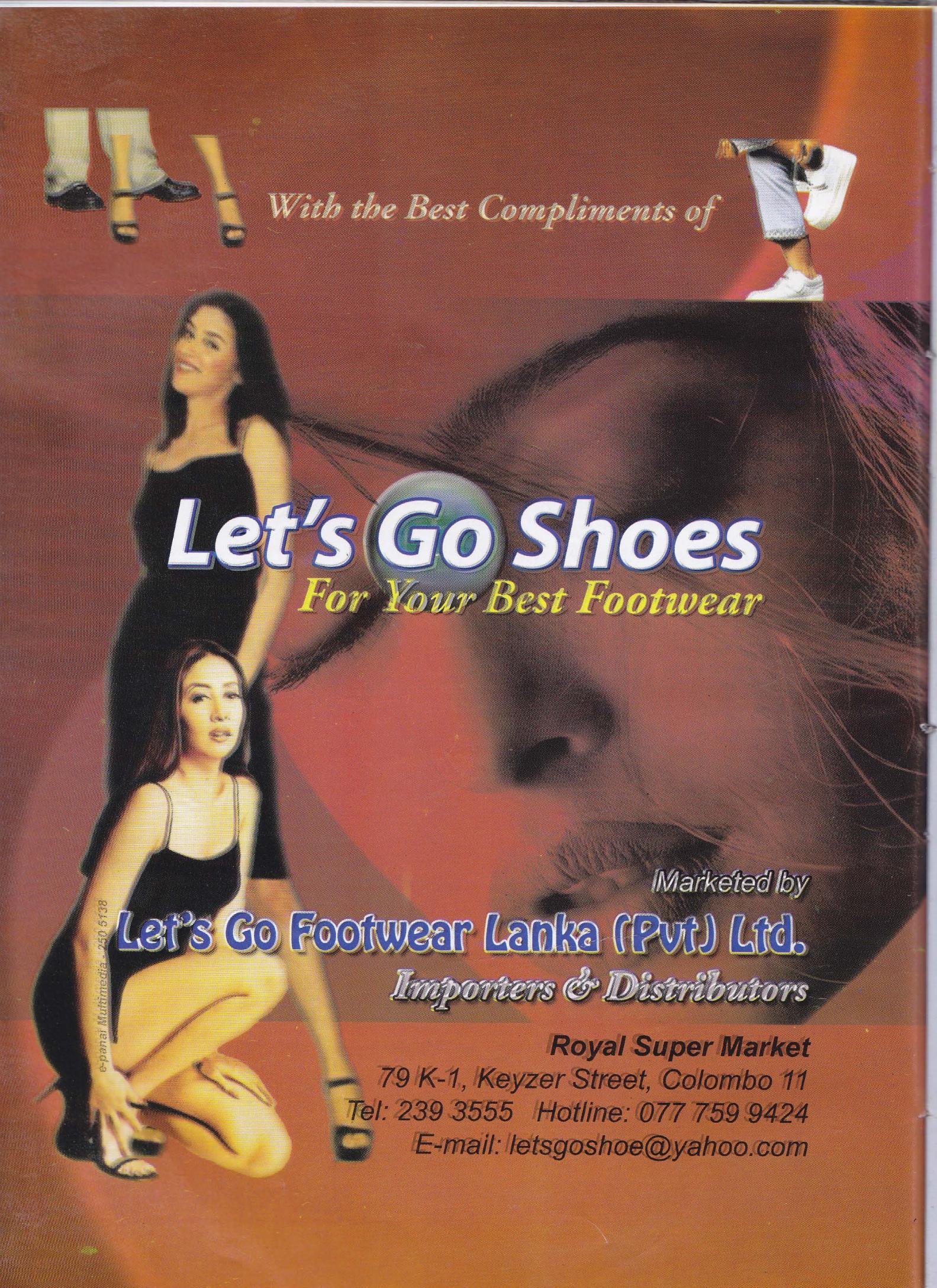
The Hindu Society always takes a great effort in maintaining friendship and harmony among students of all religions at Royal College. The activities of this society throughout the year have been successfully carried out with joint efforts of every other religion in the school.

I wish the Hindu Society every success in their endeavors to make this event a reality this year and also in the years to come.

Mr. Anton De Silva  
Master In Charge  
Student Christian Movement

தமிழ்நாடு வருட முறை  
பூர்ணமான பாரம்பரியத் திருவிழா  
ஏழாண்டு நடைகள் கீழே கொடுக்கப்படுகின்றன.  
[info@soctangavelilam.com](mailto:info@soctangavelilam.com)





*With the Best Compliments of*

# **Let's Go Shoes**

*For Your Best Footwear*

*Marketed by*

**Let's Go Footwear Lanka (Pvt) Ltd.**  
*Importers & Distributors*

**Royal Super Market**

79 K-1, Keyzer Street, Colombo 11  
Tel: 239 3555 Hotline: 077 759 9424

E-mail: [letsgoshoe@yahoo.com](mailto:letsgoshoe@yahoo.com)

சிவசக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004



## Message from the Catholic Students' Union

*It is with great pleasure that I convey my best wishes to the Hindu Students Union through this message.*

*The religious societies in Royal College have always been working in perfect harmony with each other and I know that the Hindu Students' Union is no exception. I hope that the "Kalaimagal Vizha 2004" which is celebrated in honor of goddess Saraswathi will be a success and will promote understanding amongst our students.*

*We the Catholic Students' Union, wish that the untiring efforts of Mrs.P.Neelalajanan and her committee will blossom into an afternoon of devotion, love and joy.*

P. Perera  
Teacher-in-charge,  
Catholic Students' Union.



சுவாக்த 2004



SIVASAKTHY 2004



*With Best Compliments from*

*ஸ்வாக்த அபார்ட்*

## Bodhiraja Aluminium

No. 230, Bodhiraja Mawatha

Gassworks Street, Colombo 11, Sri Lanka.

Tel : 242 2999, 234 2208, 234 7545

Fax : 238 2646

*With Best Compliments from*

**SGI**

## Superlight Garments Industries (Pvt) Ltd.

134-1/1, Layards Broadway, Colombo 14, Sri Lanka.

Tel: +94 11 244 0338, 245 1501 Fax: +94 11 242 4564

E-mail: superlit@slt.net.lk

*With Best Compliments from*

## SRI RANGAA TRADE CENTRE

No.187, 5th Cross Street, Colombo 11

Tel: 239 9837, 536 4904





## மன்றத்தலைவர் மனத்தில் ருந்து...!

“வெள்ளோத் தாமரைப் பூங்கள் இருப்பாள்  
வீணை செய்யும் ஒலையில் இருப்பாள்  
கொள்ளோ இன்பம் குலவு தய்தை  
காறு பாவலர் உள்ளத்திருப்பாள்”

கலைத்தாய்க்கு மகுடம் கூட்டும் முதமாக அன்பே சிவம் என்பதை மகுட வாக்காகக் கொண்டு 49 வது கலைமகள் விழாவை சிறப்பாக ஒழுங்கு செய்து அரங்கேற்றிக் கொண்டு இருக்கும் இவ்வேளையில் “சிவசக்தி 2004” உள்பாக இந்து மாணவர் மன்றத் தலைவர் என்ற முறையில் உங்களை சந்திப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

மாணவர்களின் தீற்மைகளைவேளி உலகிற்கு கொண்டுவருவதையும், கம்யூ அறிவை வளர்க்கவும், சமூகத்திற்கு நல்ல பிரஜையை உருவாக்குவதையும் நோக்கமரக்க கொண்டு 1955ம் ஆண்டு முதல் இடை விடாது சிறப்பாக பணியாற்றி வருகின்றது.

இந்து மாணவர் மன்றம் பொன் விழாவை நூருங்குக்கும் இவ்வேளையில் சமைகளையும், தடைகளையும் சுகமாகத் தாங்கி எம் பாஷுபில் பல கற்களும் முடகளும் இருந்த போதும் அவை அனைத்தையும் வெற்றிப் பாதைக்கு வழியாக்கிக் கொண்டு “கலையகார் விழா 2004” ஜ இன்று சிறப்பாகக் கொண்டாடுகின்றோம்.

இந்து மாணவர் மன்றத்தின் செயற்பாடுகளுக்கு தோண்டோத்து இன்று இவ்விழாவை சிறப்பாக அரங்கேற்ற உதவிய அனைத்து இனிய நெஞ்சங்களுக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதோடு கலைமகள் அருள் கிடைக்க வேண்டி விடைபெறுகின்றேன்.

“இறுதி முசு உள்ளவரை வேத்தியர் பணி கொட்டும்”

ந. ஜனகன்,

மன்றத் தலைவர்,

இந்து மாணவர் மன்றம் -2004/2005



சிவாக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004

*With Best Compliments from*

## *Neebah Jewellery*

**நீபா ஜெவெரி**

77, Manning Place, Wellawatte, Colombo 6.  
Telephone: 250 5942, 077 759 7120

*With Best Compliments from*

**ACI**

**Asbestos Cement Industries Ltd.**

**Head Office**

175, Sri Sumanatissa Mawatha  
Colombo 12, Sri Lanka  
Tel: 243 5115 Fax: 244 9537  
E-mail: acimd@slt.net.lk

**Factory**

68, Kattukurunduwatte Road  
Off Templars Road, Ratmalana  
Tel: 273 7417, 271 4119, 271 7289  
Fax: 273 8512

*With Best Compliments from*

**SANGEETHA JEWELS**

**Dealers in 22kt Gold Jewellery**

335 C, Galle Road, Wellawatte, Colombo 6

Tel: 250 0682, 236 1321



சீவசக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004



## செயலாளர்ன் சிந்தனையில்ருந்து...



வித்தைகள் கற்றிடவும் சித்திகள் பெற்றிடவும்

சக்தியின் தாள்பணிந்து தந்திட்டோம் ஒரு விழா

முத்தமிழ் மெருகூட்ட பக்தியே அணிசேர்க்க

வேத்தியர் அரங்கேற்றும் அன்னையின் தீருவிழா

\*\*\*\*\*

மேன்மை கொள் செவும் மாண்பு வேண்டியே

நாட்டிடை சமயக்திரன்காண் போட்டிகள் வைத்திட்டோம்  
சைவ ஓந்து காட்டும் தலைகழைகள் நிறைந்திட்ட

சீவசக்தி ஏட்டினைத் தீந்தமிழ் எழுத்திலே வழத்திட்டோம்.

\*\*\*\*\*

அன்பே சிவமென்னும் அரும்பொருள் உணர்த்தவே

இந்து மாணவர் நாம இயன்றவனாச் செய்திட்டோம்  
குற்றங்கள் இழைத்து குணம் கொண்டு நிறைவெய்தும்  
கற்றவர் வழிகாட்ட கவின் பெறும் கலை வளர்ப்போம்!

\*\*\*\*\*

ப. முருரன்

செயலாளர்

இந்துமாணவர் மன்றம் - 2004



சிவசக்தி 2004

SIVASAKTHY 2004



# Royal College Hindu Students' Union

## Office bearers 2004

### President

Mr. H. A. Upali Gunasekara

### Senior Vice-President

Mrs. P. Neelalojanan

### Vice Presidents

Mrs. L. Thavakumar

Mr. S. Balaendran

Mrs. S. Gajenthan

Mr. S. Sivakumar

### Student Chairman

N. Janagan

### Secretary

P. Mayoorn

### Treasurer

N. Janakan

### Asst. Student Chairman

J. Umesh

### Asst. Secretary

K. Praveen

### Asst. Treasurer

N. Rahunath, T. Rajkumar

### Joint Editors

M. Thivakaran

V. Ratheesh

### Sub Editors

T. Sri ramanen

S. Resheeban

### Committee Members

V. Niranjan Prasath

S. Senthuran

B. Gobikrishna

T. Sithampara Subramaniyan

T. lynkaran

S. Gangai Chellion

S. Krishanth

S. Sooriyaprathab



# Royal College Hindu Students Union

## Senior Committee



*Seated (L to R):*  
Mrs. P. Neelalojanan (Asst. Teacher-in-charge), Mrs. L. Thavakumar (Asst. Teacher-in-charge), V. S. Ratheesh (Editor), N. Janakan (Treasurer), Mrs. L. Thavakumar (Asst. Teacher-in-charge), Mr. H. A. U. Gunasekara (Principal), Mr. U. M. Prasanna Upashantha (Vice Principal), P. Mayooran (Secretary), N. Janagan (Chairman), Mr. M. Thivakaran (Editor), Mr. S. Balaendran (Asst. Teacher-in-charge), Mr. S. Sivakumar (Asst. Teacher-in-charge)

*Standing (L to R):*  
J. Umesh (Asst. Chairman), Krishanth. S. Kangaichelion, S. Senthuran, J. Ravi Kirushanth (Sub Editor), S. Resheeban (Sub Editor), T. Rajkumar, N. Raghunath (Asst. Treasurer), K. Praveen (Asst. Secretary), T. Rajkumar, T. Sitamparasubramanyan, T. Sriramaneen (Sub Editor)

சிவசக்தி 2004

SIVASAKTHY 2004



## Organizing Committee

2004

N.Janagan  
P. Mayoorun  
N.Janakan  
V. Ratheesh  
M.Thivakaran  
J.Umesh  
K.Praveen  
N.Ragunath  
T.Rajkumar  
J.Ravikirushanth  
T.Sriramanen  
S.Resheeban  
S.Krishanth  
V.Niranjan Prasath

T.Sithamparasupramaniyan  
T.Iyinkaran  
B.Gopikrishna  
J.Nirojan  
S.Senthuran  
S.Sooriyaprathab  
M.Umeshen  
B.Krishoban  
S.Mayuran  
G.Pragalathan  
G.Thuvaragan  
M.Mathurangan  
A.T.Sasitharan



# Kalaimagal Vizha 2004

## Organizing Committee



Seated (L to R):

N. Ragunath (Asst. Treasurer), V. S. Rathheesh (Editor), J. Umesh (Asst. Chairman), N. Janakan (Treasurer), N. Janagan (Chairman), P. Mayooran (Secretary), M. Thivakaran (Editor), K. Praveen (Asst. Secretary), T. Rajkumar

Standing (L to R):

B. Krishoban, S. Mayoran, G. Pragalathan, G. Thuvaragan, M. Umeshen, T. lyankaran, M. Mathuvuangan, J. Ravi Kirushanth

T. Sithamparashubramaniyan

Absentees:

S. Krishanth, V. Nirojanprasad, T. Sriramanen (Sub Editor), S. Resheeban (Sub Editor), S. Sooriyaprabhab, B. Gobikrishna, S. Senthuran A.T. Sasitharan

சிவாக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004



# Junior & Intermediate Committee

2004

S. Akshaiyan  
G. Vijayananth  
P. Sushanthan  
S. Umashankar  
K. Manoj Kumar  
R. Sarangan  
G. Ganadhiapan  
T. Kapilan  
J. Risho Navinraj  
S. Mayuran  
T. Jananan  
S. Thuvaragan  
S. Vishakan  
A.R. Satyagajen  
M.D. Piriya Dharshan  
J. Abeegithan  
S. Vicknesh  
E. Arjunar  
R. Sriramanan



# Royal College Hindu Students Union

## Junior & Intermediate Committee



Seated (L to R):  
S. Akshaiyan (Joint Secretary), G. Vijayamani (Chairman), P. Sushanthan (Joint Secretary) - Junior Committee  
K. Manoj Kumar (Secretary), S. Sarangan (Treasurer) - Intermediate Committee

Standing (L to R):

S. Mayuran, T. Jalanan, S. Thiyaragan, S. Vishakan, A. R. Satyagien, M. D. Piriyadharshan, J. Abeegithan, T. Kapilan (Asst. Secretary), S. Vicknesh, G. Gandhiapan (Asst. Chairman), E. Arjunan, J. Risho Navivraj (Asst. Treasurer), R. Sriramaman  
Absentees:  
N. K. Ashok Bharan, R. Nirupan, S. Raahulan, K. Aravinthan, T. Ragavan

சிவசக்தி 2004

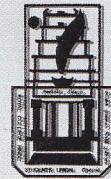


SIVASAKTHY 2004



# Royal College

## Hindu Students' Union



<b>Year</b>	<b>Student Chairman</b>	<b>Secretary</b>
1963/1964	S. Baskaaran	M. Oerakumar
1964/1965	S. Gangadaran	R. Balasubramaniam
1965/1966	L.N.Shanmugarathnam	R.Rajaiya
1966/1967	K.Wijendra	R.Rajaiya
1968/1969	A.Rajeswaran	K.Premarupan
		S.Rajasunderam
1973/1974	S.Surendran	P.Udhayanan
1974/1975	R.Shashidaran	
1976/1977	S.Jeyakumar	
1978/1979	R.Ajanthan	
1980/1981	T.Aathirayan	
1982/1983	T.Arthiraiyan	
1984/1985	V.Karunakaran	
1985/1986	V.V.Sabaratnam	
1986/1987	S.Senthilkumaran	
1990/1991	B.Balaretnarajah	
1992/1993	S.Chandramohan	
1993/1994	G.Navadeepam	
1994/1995	K.Gangatharan	
1998/1999	N.Sudarshan	
1999/2000	P.S.Senthuran	
2000/2001	S.Gajendran	
2001/2002	H.Sriram	
2002/2003	S.Aravindh	
2003/2004	M.Branavan	
2004/2005	N.Janagan	



சிவசக்தி 2004

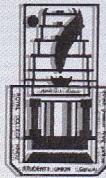


SIVASAKTHY 2004



# Royal College

## Hindu Students' Union



### PAST EDITORS

1998	E.	Bramavinayagan
1999	N.	Shangeethkarma
2000	B.	Kandeepan
2001	U.L.M.	Resha, K.T. Suwagithran
2002	T.	Jeyaprakash
2003	P.	Suntharakumar
2004	M.	Thivakaran, V. Ratheesh

நோயல்கல்லூரி இந்து மாணவர்யன்றும் 19க்கல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட போதிலும் குருதின்றவைக்காக சுகல வியங்களும் எம்மியம் வையறில் ஒல்லை.

வியரம் அறிந்தவர்கள் எமக்கு அவற்றைத் தழந்துதவுமாறு பணிவிடுவன் வேண்டிக் கொள்கின்றோம்.



With Best Compliments from



SEVANA DEDICATED TO SHELTER THE NATION

*Buy Sevana Lottery with a sure chance to WIN*

Sevana Lottery, National Lotteries Board, No. 234/2, Galle Road, Colombo 3

With the Best Compliments of

**Micom**  
International College of  
Law, Business & Computer Studies

**M. Raja Joganantham**  
LLB (Col. Uni) Dip. in Journalism  
Lecturer, Consultant on  
Business Law & Company Law

242 3/1, Galle Road, Colombo 6  
Telephone: 258 8264  
E-mail: amma@splanka.lk

With Best Compliments from

**East West Marketing (Pvt) Ltd.**

297/2, George R. De Silva Mawatha, Colombo 13



## நீகழ்ச்சி நிரல்

ஏங்கள் விளக்கேற்றல்

கடவுள் வாழ்த்து

பூசை

வரவேற்புரை

ஓளிநம் திளம்சுப்புகள்

மலர் வெளியீடு

“அலை குத்த ஒரு யாண்கள்” கிறுவட்டு வளியீடு

இதிப் புரை

பல்லியீடு

பரிசளிப்பு

வில்லுப்பாடு

பிரதம இதிதி உரை

நாடகம்

பரிசளிப்பு

கிசை நாடகம்

நன்றியுரை

பாடசாலை க்தும்

தேசிய க்தும்



*With Best Compliments from*

## *Jaya Nithiyakalyani Jewellers*

*69, Sea Street, Colombo 11*

*Call us : 243 6923, 233 6645*

*We are not the only people for Jewellery , but We are the People for Jewellery*



*With Best Compliments from*

*S. Sangaralingam*

*S. Chandramohan*

*S. Udayakumar*

*S. Thamariselvi*

*S. Suppaluxmi*

e-panai 250 9138

*Nimal, Sindujan & Arunan இணைந்து வழங்கும்*



Produced &  
Marketed by

**e-panai**  
Multimedia

*இசை உலகில் ஒரு புதிய சுவடு*

சிவசக்தி 2004

SIVASAKTHY 2004



# Programme

Lighting of the oil lamp

Prayers

Pooja

Welcome Speech

Children's Programme

Release of C.D

Speech by the Principal

Palliyam

Prize - Giving

Villu Pattu

Speech by the chief guest

Drama

Prize-Giving

Musical Drama

Vote of thanks

School Song

National Anthem



சிவசக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004

*With Best Compliments from*

## KANNAN CLEARING & FORWARDING (PVT) LTD.

93 2/10, Multi Plaza Complex  
Main Street  
Colombo 11  
Telephone: 242 1967

*With Best Compliments from*

## SHASTHA TRADERS

*General Merchants & Commission Agents*

133, 5th Cross Street  
Colombo 11  
Telephone : 2438991

*With Best Compliments from*

## Lanka Freight Operators

126 2/24, Y. M. B. A. BUILDING  
COLOMBO 1





## “கந்த புராணத்தீன் சாரம்”

திருமுநக சிறுபானந்தவாரியாரின் சொற் பொழிவு

**பா** வங்களில் எல்லாம் மிகப்பெரிய பாவம் நன்றி கொல்வது. கொலை, புலை, களவு முதலான பாவங்களுக்கெல்லாம் பரிகாரம் உண்டு. ஆனால் நன்றி கொன்ற பாவத்துக்குப் பிராயசித்தம் கிடையாது. நாம் எந்தப் பாவத்தைச் செய்தாலும் தெய்வம் மன்னிக்கும். நன்றி கொன்ற பாவத்தைத் தெய்வம் மன்னிக்காது. செய்த நன்றியை மறந்து விடுவது ஒன்று. நன்றி கொல்வது ஒன்று. நன்றி மறந்தல் பாவம். நன்றி கொல்வது மிகப்பெரிய பாவம். அதற்கு, உதவி செய்தவனுக்கு மேற்கொண்டு கெடுதல் பண்ணுவது நன்றி கொல்லல். நன்றிகொன்றவன் நிச்சயமாக உய்வு பெற மாட்டான் என்ற ஒரே தாமத்தை வலியுறுத்துவது கந்த புராணம்.

கூரபத்மனுக்கு 1008 இண்டங்களை ஆணம் உரிமையையும், 108 யுகங்கள் வாழும் ஒடுபுளையும் வஜ்ஜிரயாககையையும், இந்திரரோகத் தேரையும் அள்ளி அள்ளி வழங்கியவர் சிவபெருமான். அவரது தீருக்குமரர் முருகப்பெருமான் வந்தவுடனே கூரபத்மன் அவரை வணங்கி, “சிவகுமாரனே! உமது தந்தையார் கொடுத்த வரம் எனக்குப் பெருவிழா தந்தது. தேவோர் தந்தையாலே நான் வாழுகிறேன்” என்று நன்றி சொல்லி இருக்க வேண்டும். ஆனால் அவன் அவவிதம் செய்யாமல் சிவகுமாரனே அழிக்க முயன்றான். ஆகவே, கூரபத்மனை முருகனின் வேலையும் அழுக்கவில்லை; அவன் கொன்றநன்றி அவனை அழித்துவிட்டது. ஆகவே, எல்லோரும் நன்றி மறக்கக்கூடாது. நன்றி பாராட்ட வேண்டும். இதுநான் கந்த புராணத்தீனுடைய சாரம். கூரபத்மன் பரதார கமணம் (பிறங்மனைவி நயத்தல்) செய்தான். பொய் சொல்லவும் கொடுமைகள் செய்யவும் தன் தாயாகிய மாயையினால் உபதேசிக்கப்படான். இவற்றை எல்லாம் செய்யவும் செய்தான். இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகச் செய்ந்தனரி கொன்றான் அதனாலேயே குலத்தோடு அழிந்துவிட்டான்.

காஞ்சிரபுரத்தில் வாழுந்தவர் கச்சியப்பர். அவர் கந்த புராணத்தை தமிழிலே மொழிபெயர்த்து அருளினார். அவரது கனமிலே முருகப்பெருமான் காட்சி கொடுத்து ‘தீகட சக்கரச் செய்முகம் ஜந்துளான்’ என்று அடியைடுத்தக் கொடுத்தார். ஆண்டவன் கொடுத்த அந்த முதல் வார்த்தையை வைத்துக்கொண்டு பாடப்பெற்ற நூல் கந்த புராணம். கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் ஒவ்வொரு நாளும் 200 பாடம், 300 பாடம் எழுதி அவற்றைக் காஞ்சியில் குமரக்கோட்டம் ஆலயத்தில் எழுத்துரளியுள்ள முருகப்பெருமானுடைய தீருவெடியிலே வைத்துவிட்டுப் போவார். மறுநாள் காலையில் அவர் வந்து பார்த்தால் அதிலே முருகன் செய்த தீருத்தங்கள் இருக்கும். அவ்விதம் முருகவேளே தீருத்தீக் கொடுத்த நூல் கந்த புராணம்.

உலகம் தோன்றிய நாள் தொட்டு தாய்மார்கள் தான் குழந்தைகளைப் பெறுவார்கள். அப்பா பெய்ய வைப்பார். இதற்கு மாறாக முருகன் தீருவெதாரத்தீன்போது நிகழ்ந்தது. இங்கே அப்பா குழந்தை பெற்று, அம்மா பெய்ய வைக்கிறார். உலகத்தீலே எங்குமே ஆண்களுக்கு மகப்பேறு மருத்துவ விடுதி கிடையாது. ஓர் ஆண்பிள்ளை, குழந்தை பெற்றான் என்று சரித்திரம் கிடையாது. கைலாயத்தீல்தான் சிவபெருமான் தமது ஸந்திரிக் கண்ணிலிருந்து முருகப் பெருமானை உண்டாக்கினார். எனவே ஆண்பிள்ளை முருகன் ஒருவர்தான். நாமெல்லாம் பெண் பிள்ளைகள், பெண் வயிற்றிலிருந்து பிறந்தால் பெண் பிள்ளைகள் தானே!





தேவர் எல்லோரும் பரமேஸ்வரனிடம் சென்று “ஆண்டவனே! கூரபத்மன் ஆட்சியின் கொடுமை எங்களால் தாங்க முடியவில்லை. நாங்கள் தவம் செய்ய முடியவில்லை. எங்களையெல்லாம் அவன் துன்புறுத்துகிறான். அநேக தேவர்களையும், தேவ மாதர்களையும் அந்த அரக்கன் சிறையில் அடைத்துவிட்டான், சுவாமி!” என்று முறையிட்டார்கள். இந்திரனுக்கு ஒரே ஒரு மகன். அவன் பெயர் ஜயந்தன். அந்த ஒரே மகனை சிறையில் போட்டு அடைத்து வேதனைப்படுத்துகிறான் கூரபத்மன். நாம் ஜயிலில் இருந்தால் அப்பா, அம்மாவுக்கு வேதனை. ஆகவே இந்திரனும் இந்திரானியும், “சுவாமி! கூரபத்மனுடைய ஆட்சியின் கொடுமை எங்களாலே தாங்க முடியவில்லை. எங்களைக் காப்பாற்றுங்கள்” என்று சிவபிரானிடம் வேண்டினர்.

“ஆதியம் நடுவும் ஸழம் அருவும் உருவும் ஒப்பும்  
ஏதுவும் வரவும் போக்கும் இன்பமும் துன்பமும் இன்றி  
வேதும் கடந்துநின்ற விமலை, ஓர் குமரன் தன்னை  
நீர்தரல் வேண்டும் நின்பால நின்னையே நிகர்க்க ”

என்றால்.

-கந்த புராணம்

‘நீர் தர வேண்டும்,’ “ஆண்டவனே கூரபத்மனைக் கொல்லத்தக்க குழந்தையை நீரே எமக்குத் தர வேண்டும். அது தங்களிடமிருந்து வரவேண்டும். அந்தக் குழந்தை நின்னையே நிகர்க்க விளங்க வேண்டும்” என்று கறி தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டார்கள். சிவனுக்குச் சமானம் கிடையாது.

இதைத்தான் ‘சமான ரஹிதம் விடும்’ என்று வேதம் சொல்லுகிறது. ‘தனக்குவரமையில்லாதான்’ என்று தீருவள்ளுவரும் குறிப்பிட்டார். சமானம் இல்லாத ஆண்டவனைப் பார்த்து, “உனக்குச் சமானமான குழந்தையைக் கொடு” என்றால், என்ன பொருள்? “நீயே குழந்தையாக வா”! என்று சொல்லமாட்டார்கள். “ராத்திரி சாப்பாட்டுக்கு நெய் வேணும்” என்பார்கள். நெய் வேணும் என்பதற்குப் பொருள் வேறு, வாங்கி வா என்பதற்கு பொருள் வேறு. முன்னதில் அன்பு, பின்னதில் அதிகாரம். தேவர்கள் ஆண்டவனைப் பார்த்து, “சுவாமி! நீயே குழந்தையாக வா” என்று சொன்னால் உத்தரவு போட்ட மாதிரி இருக்கும். அப்படிச் சொல்லக்கூடாது. “உனக்குச் சமானமான குழந்தையை கொடு” என்றால், “தேவரீரே குழந்தையாக வரவேண்டும்” என்று அர்த்தம்.

“வந்தீக்கும்  
மலரோன்  
ஆதி வானவர்  
உரைத்தல் கேளாய்  
புந்தீக்குள்  
இடர்செய்யற்க  
புதல்வனைத் தருதும் என்னா”.

-கந்த புராணம்

தேவர்களிடம் சிவபெருமான், “துன்பத்தை விட்டுவிடுங்கள். இப்பொழுதே குமரனைத் தருகிறேன்” என்றார். சிவபெருமானுக்கு ஜந்து தீருமுகங்கள், அவை முறையே ஈசானம், தத்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம்,





சிவசக்தி 2004

SIVASAKTHY 2004

சத்யோஜாதம் எனப்படும். ஆறாவதாகிய மேல்நோக்கிய திருமுகம் அதோமுகம். அது ஞானிகளுக்கு மட்டுமே தெரியும். அதாவது ஞானிகள் தங்கள் தவத்தினால் அறிந்துகொள்வது அதோமுகம்.

சிலபெருமானுடைய அந்த ஆறு திருமுகங்களிலும் நெற்றியிலே ஒரு கண் இருக்கும். அது ஞானக்கள். அது மேல்நோக்கி இருக்கும். அவ்விதம் மேல்நோக்கிய கண்ணை உடையவன் என்பதனால்தான் சிபபாருமானுக்கு “விரூபாசஷன்” என்ற ஒரு பெயரும் ஏற்பட்டது.

சிவனார் தமது ஆறு நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்தார். உடனே அவற்றிலிருந்து ஆறு அருட்பெறும் ஜோதிகள் வெளிப்பட்டன. அதன் வெம்மை தாங்கமாட்டாமல் தேவர்களெல்லாம் தீசைக்கு ஒருவராக, மூலைக்கு ஒருவராக ஓடிப்போய் ஒளிந்தார்கள்.

சிவன் தமது திருமுகத்திலிருந்து வெளிப்பட்ட அருட்பெரும் ஜோதியை வாயுதேவனிடம் கொடுத்தார். தாங்க முடியாத அந்த ஜோதிப்பிழையை சிறிது தூரம் வாய்வும், சிறிது தூரம் அக்கினியும் மாறி மாறி எடுத்துச் சென்றனர். முடிவில் அக்கினி, ஆகாச காங்கையில் கொண்டு வந்துவிட்டது. ஆகாச கங்கை வெப்பம் தாங்கமாட்டாமல் வற்ற ஆறும்பித்தது. பின்னர் கங்கை வழியாக அந்த ஜோதிப்பிழைப் பிளத்துக்கு வந்தது. அது வந்து சேர்ந்த கிடம் இமயமலை அருகிலுள்ள சரவணப் பொய்கை, “சரம்” என்றால் தாங்கமாட்டாமல் வற்ற கரையோரங்களில் தாங்கமாட்டாமல் வற்ற காடுபோல் வளர்ந்திருந்த கியற்கையான ஒரு நீர் நிலையாக அந்த சரவணப் பொய்கை விளங்கியது.

தாங்கமாட்டாமல் வற்ற காங்கை ஆறுமூலம் உண்டு.

சிவனின் கணக்கிலிருந்து வெளிப்பட்ட அக்கினிப் பிழைப் பானத்திலிருந்து, வாயுவிலிருந்து, அக்கினி தேவனிடம் மாறி, தண்ணீரில் இறங்கி வருகிறது.

1008 இதழ்களைக் கொண்ட நாம்பரப் பூக்கள் சரவணப் பொய்கையில் மலர்ந்திருந்தன. அங்கிருந்த ஆறு தாமரை மலர்களில் ஆறு தீப்பொரிகளும் சென்று தங்கி அழகிய ஆறு குழந்தைகளாக மலையிற்று.

இவ்விதம் சிலபெருமானின் கணக்கிலிருந்து புறப்பட்ட ஆறு தீப்பொரிகளும் வானம், வாயு, அக்கினி, தண்ணீர், நிலம் என்ற பஞ்சமுதலங்களின் சேர்க்கையால் அழகிய ஆறு குழந்தைகளாக அழியிற்று.

இதனை அறிந்து சரவணப் பொய்கையின் கரையில் தேவர்களும் முனிவர்களும் கடினாக்கள்.

திருமால், நான்முகன், இந்தீரன் முதலியோர் அனைவரும் அந்தக் குழந்தையைக் கண்டு ஆறுந்தம் கொண்டனர்.

சப்தரிஷிகள் எனப்படும் ஏழ முனிவர்களிய அகஸ்தீயர், ஆங்கீசர், செளதமர், காசிப், புலஸ்தீயர், மார்க்கண்டேயர், வசிஷ்டர், அஷ்டியோர் அந்தக் குழந்தையைப் பார்த்து மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள்.

வசிஷ்ட மகரிஷியின் மனைவி அருந்ததீயைத் தவிர, மற்ற ஆறு ரிவிகளின் மனைவியும் ஆறுபேரும் அந்தக் குழந்தைகளைப் பாலூட்டி வளர்த்தனர்.

அந்த ரிவிபத்தினிகள் ஆறுபேரையும் கார்த்திகைப் பெண்கள் என்று சொல்லுவது மரடு. அவர்கள் கிருத்கிழக் குழந்தைகள் தேவதைகள். புராணம் என்றால் பழைமை என்று பொருள் “புராதனம்” என்று சொல் “புராணம்” என்று வந்தது.

சில பேர் புராணம் என்றால் புனரு என்பார்கள். நரம்பில்லாத நாவிலே எதையும் சொல்வார்கள்.

தீருவாசகத்திலே மாணிக்கவாசகர் முதலிலே பாடினது சிவபுராணம். அங்கே புராணம் என்றால் இறைவனுடைய பழைமையைச் சொல்கிறார்கள்.





ஆகவே புராணம் என்ற சொல்லுக்குப் பழையம் என்பது பொருள்.

வியாச பகவான் 18 புராணங்களைப் பாடி அருளினார். அவற்றில் சிவபுராணம் 10, விழினு புராணம் 4, பிரம்ம புராணம் 2, அக்கினிப் புராணம் 1, சூரிய புராணம் 1, ஆக மொத்தம் புராணங்கள் 18. இந்தப் புராணங்கள் எதற்காக என்ற ஒரு கேள்வி எழும்.

இந்தக் கடிகாரம் கெட்டுப்போனால் இதைப் பழுது பார்ப்பவன் பூதக் கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டு பார்ப்பான். நுண்ணிய சக்கரங்களைப் பார்க்கும் ஆற்றல் இந்தக் கண்களுக்கு இல்லை. ஆகவே, நுண்ணிய சக்கரங்களை விரித்துக் காட்டுவது பூதக்கண்ணாடி. அதுபோலவே வேதங்களிலே வரும் நுண்ணிய தர்மங்களை விதித்துக் காட்டுவது புராணம். புராணம் வேண்டுமா? வேண்டாமா? என்பதை இப்போது நீங்களே தீர்மானம் பண்ணிக் கொள்ளுங்கள். பழுது பார்க்கிறவனுக்கு பூதக்கண்ணாடி இன்றியமையாதது போல, வேதத்திலே உள்ள நுண்ணிய தர்மங்களை நமக்கு விரித்துப்புலப்படுத்துவது புராணம். ஒன்று, இரண்டு உதாரணத்துக்குச் சொல்லுகின்றேன். ‘சுதயம் வது’ என்று வேதம் சொல்கிறது. சுத்தியத்தைப் பேச. அந்த ஒரே ஒரு தர்மத்தை நமக்கு விரிவாக எடுத்துக் காட்டுவது அரிச்சுந்தீர புராணம். ‘தர்ம சர’ என்பது தர்மத்தைச் செய. அந்த உண்மையை விரிவாக எடுத்துக் காட்டுவது மகாபாரதம். இப்படி வேதத்தில் உள்ள நுண்ணிய தர்மங்களையல்லாம் விரிவாக எடுத்துக் காட்டுவது புராணம். இந்த உண்மையை நன்றாக மனதிலே பதிய வைத்துக் கொள்ளுங்கள். மனிதன் செய் நன்றி மற்றதல் கூடாது என்ற உண்மையை விளக்க வந்த நூல் கந்தபுராணம். சிவபெருமானன் அவைத்துத் தட்சன் யாகம் செய்தான் அதில் கலந்து கொண்டதால் தேவர்கள் பெரும்பாவத்துக்கு ஆளானார்கள். அந்தப் பாவவினை காரணமாகனே சூரபத்மனால் தேவர்கள் கொடுந்துன்பம் அனுபவிக்க நேர்ந்தது. சூரபத்மனின் கொடுமையை தேவர்களால் தாங்க முடியவில்லை, எனவே, அவர்கள் “கூரபத்மனின் கொடுமையைகளில் இருந்து எங்களைக் காத்துக்குறந்தகள்” என்று சிவபிரானிடம் பிரார்த்தித்தார்கள். தேவர்களை சூரபத்மனின் கொடுமையைகளில் இருந்து விடுவிக்கும் பொருட்டு இறைவன் திருமூருகனை அவதாரம் செய்வித்துர்.

கார்த்திகைப் பெண்களால் எடுத்து வளர்க்கப்பட்டதால் முருகனுக்கு ‘கார்த்திகேயன்’ என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. கங்கை வழியாக வந்ததால் ‘காங்கேயன்’ என்றும் அக்கினியில் இருந்து தோன்றியதால் ‘அக்கினிப்பு’ என்றும், சரவணப்பொய்க்கையில் தோன்றியதால் ‘சரவணபவன்’ என்றும், வைகாசி மாதம் விசாக நட்சத்திர தினத்தில் தோன்றியதால் ‘விசாகன்’ என்றும், ஆறு குழந்தைகளும் சோந்து ஓரே குழந்தையாக மாறியதால் ‘ஸ்கந்தன்’ என்றும் பேரழகுடன் விளங்கியதால் ‘முருகன்’ என்றும், தேவர்களின் சேனாதிபதியாக விளங்கியதால் ‘தேவ சேனாதிபதி’ அல்லது ‘சேனானி’ என்றும், சுக்திவேல் உடையவனாதலால் ‘சுக்திரன்’ என்றும், சேவல்கொடியை உடையவன் என்பதால் ‘குக்குடக் கொடியேன்’ என்றும், ஆறு திருமூருகங்களைக் கொண்டவன் என்பதால் ‘ஷண்முகன்’ என்றும் சிவக்குமரன் போற்றப் பெறுகிறான்.

பஞ்சபூதங்களின் வழியாக முருகனின் அவதாரம் நடைபெறுகின்றது. சிவபெருமானின் நெற்றியிலிருந்து தோன்றிய ஆறு தீப்பொறிகளும் அப்படியே வந்திருக்குமேயானால் அவற்றின் உஷ்ணத்தை ஒருவராலும் தாங்க முடியாமல் போய் இருக்கும். அதனால் தான் அந்தப் பொறிகள் வாடு, அக்கினி, கங்கைக்கீர்தி, வானம், நிலம் ஆகிய பஞ்ச பூதங்களின் வழியாக வந்து, மெல்ல மெல்ல மென்மை உடையதாக மாறிப் பிறகு குழந்தையாக அவதாரம் ஆகிறது.



எப்படி மின்சாரம் அதீக சக்தி உடையதாக இருக்கும் பொழுது, அதைத்தாங்க முடியவில்லை என்று ‘மின்மாற்றியின்’ மூலமாக சக்தியைக் குறைத்துத் தேவைக்கேற்ப, பெற்றுக் கொள்கிறோமோ; அதேபோல் ஆறு அரூட்பெரும் ஜோதிகளும் பல நிலைகளையும் கடந்து உலகம் தாங்கும் தன்மை பெற்றதாகி மென்மை மிக்க குழந்தையாக ஆயிற்று. மேலும், பஞ்சபூதங்களின் சேர்க்கையால் அமைந்த உலகம் முழுவதற்கும் தலைவன் முருகன் என்பதற்கு அடையாளமாக, அவன் பஞ்சபூதங்களின் வழியாலும், சேர்க்கையாலும் தோன்றினான்.

முருகப் பெருமானுக்குப் பதினெட்டுக் கண்கள். அநேகம் பேர் பன்னிரண்டு கண்கள் தான் என்று நினைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். பதினெட்டுக் கண்கள் என்பது பலருக்குத் தெளியாது. சிவபெருமான் போலவே சிவகுமாரன். அப்பாவைப் போலத்தானே பின்னையும் இருக்கும்? அப்பாவுக்கு மூன்று கண்கள் என்றால் முருகனுக்கும் மூன்று கண்கள் தானே! எனவே, முருகனின் ஆறுமுகத்திலே  $6 \times 3 = 18$  பதினெட்டுக் கண்கள் உள்ளன. சிவனே முருகன் முருகனே சிவன். சிவபெருமானுக்கு பிறப்பும் இறப்பும் கிடையாது. “செம்மான் மகளைத் திருமூடுத் திருடன் பெம்மான் முருகன் பிறாவரான் இறுவான்” என்று அருணகிரியாரின் கந்தரனுபூதி கூறுகிறது.

“குருணை சுவர் முகங்கள் ஆறும், கரங்கள் பன்னிரண்டும், கொண்டே ஒரு திருமுகன் வந்தா ஆங்கு உதித்தனன் உலகம் உய்யு” என்று கந்தபுராணத்தில் கச்சியப் பிவாச்சாரியார் துறியிட்டுள்ளார். பிறந்தான் என்று அராதம் இல்லை. குரியன் உதித்தனன் என்றால் பிறந்தான் என்றா அராதமா? என்றைக்குமே உள்ள ஆங்குத் தகவான் சிலகாலம் மறைந்திருப்பார். இப்போது ஏவுளிப்படுகிறார் அநுபோவல்வே என்றைக்கும் உள்ள எம் பெருமான் முருகன் அப்போது சரவணப் பொய்கையில் வெளிப்பாடுத் தோன்றினார். இதைத்தான் உபசாரமாக “உதித்தனன்” என்று கந்தபுராணம் கூறுகிறது.

இறைவனும் இறைவியும் சரவணப் பொய்கையின் கறைக்கு எழுந்தருளினார்கள். இறைவி ஆறு குழந்தைகளையும் ஒன்றாக எடுத்து அனைத்தாள். அது காரணமாக ஆறு திருமுகங்களும், பன்னிரண்டு திருக்கரங்களும் ஒரே உடலும் உடைய கந்தனாக முருகன் மாறினான். ரீதைவாகனத்தில் அமர்ந்து இறைவனும், இறைவியும் குழந்தையைக் கையிழலைக்கு எடுத்துச் சென்றாகள்.

இறைவியின் கால்சிலம்பிலுள்ள நவமணிகளில் இருந்து நவசக்திகள் கோண்டிரினார்கள். நவசக்திகளிடமிருந்து நவவீரர்களும், லட்சம் வீரர்களும் தோன்றினார்கள். அவர்கள் எல்லோருடனும் முருகன் அற்புத் திருவிளையாடல் புரிந்தான். இந்திரனும் திருமாலும் முருகன் யார் என்று உணராமல் அவனுடன் போர் புரிந்து தோற்றனர். பிறகு உண்மையை உணர்ந்து முருகனைப் போற்றித் துதித்தார்கள்.

ஆணவம் கொண்ட நான்முகன் தலையில் குடிடி அவனை முருகன் சிறையிலிட்டான். பின்னர் தந்தையின் ஆணையால் நான்முகனை முருகன் விடுதலை செய்தான். நாரத் முனிவர் ஒரு யாகம் செய்தார். அதில் பிழையான மந்திர உச்சாரிப்பால் ஓர் ஆட்டுக்கடா தோன்றியது. அந்த ஆட்டுக்கடாவை வீரபாகு அடக்கிக் கொண்டு வந்த போது, அதை முருகன் வாகனமாக ஏற்று “அஜவாகனன்” என்று பெய்யா பெற்றான். அந்தப் பிரபு முருகன் ஞானமே உருவாகிய நாயகன். அதனால்தான் ‘ஞானபண்டிதன்’ என்ற பெயரைப் பெற்றான். தந்தைக்கே அவன் பிரணவத்தை உபதேசித்ததை, “ஓவரமுத்தில் ஆறைமுத்தை ஒதுவித்த பெருமாளே!” என்று அருணகிரிப் பெருமான் அற்புதமாக வியந்து பாடியிருக்கிறார். இந்த பிரணவத்தை சாஸ்தீர ரீதியாக அப்பாவுக்கு முருகக் கடவுள் சொன்னாராம். அதனால்தான் அவருக்கு கவாமிநாதன், ‘சிவகுரு,’ ‘குமரகுரு,’ ‘பரமகுரு,’ ‘குருசுவாமி,’ ‘குருபரன்’ என்று அனேக நாமங்கள் உள்ளன.





மாணயக்கு மூன்று பிள்ளைகள். அவர்கள் முறையே கூரபத்மன், சிங்கமுகன், தாராகன் என்ற மூன்று அசுரர்கள் ஆவர். இவர்களுள் சிங்கத் தலையுடன் பிறந்தவன் சிங்கமுகன், யானைத்தலையுடன் பிறந்தவன் தாராகன். இந்த மூன்று அசுரர்களையும் எம்பெருமான் அடக்கி வைத்தார். அப்படி என்றால் என்ன பொருள்? நம்முடைய துண்பாங்களுக்கெல்லாம் காரணம் ஆணவமலம்.

அந்த ஆணவமலம் ஆணமாக்களுக்கு இடையே வந்ததல்ல. ஆன்மா என்றைக்கு உண்டோ, அன்றைக்கே ஆணவமலம் உண்டு. செம்பு என்றைக்கு உண்டோ, அன்றைக்கே களிம்பு உண்டு. அரிசி என்றால் தவிடு இருக்கும். செம்பு என்றால் களிம்பு இருக்கும். நீர் என்றால் சேறு இருக்கும். குழந்தைகள் என்றால் சேட்டை இருக்கும். மனைவி என்றால் அடம்பிடிப்பாள்.

அதுபோல ஆணமாவுக்கு ஆணவமலம் உண்டு. இந்த ஒரு மலத்தைப் போக்குவதற்குப் பகவான் இரண்டு மலங்கள் கொடுத்தார். அவை முறையே கன்மமலம், மாயாமலம் என்பதும். ஒரு மலத்தைப்போக்க இரு மலங்களை கொடுத்தார். உங்களுக்கு என்ன தோன்றும்? ஒன்றைப் போக்க இரண்டா? காலிலே முள் யைத்துமானால் பெரிய மூள்ளை எடுத்துக்குத்துவார்கள். மூள்ளை முள்ளாலே போக்க வேண்டும். வைரத்தை வைரத்தாலே அறுக்கவேண்டும். துணியிலே இருக்கிற அழுக்கை உவர்மண் போட்டுத் துவைக்கின்றார்கள். “வாயை மூடு” என்ற பெரிய சத்துத்தாலே சிறிய சத்தங்களை அடக்குகின்றார்கள். அதுபோல மலத்தை மலத்தாலேயே போக்க வேண்டும். அதாவது ஆணவமலத்தை கனமமலம், மாயாமலங்களினாலேயே போக்க வேண்டும்.

எனவே, எல்லாவற்றிற்கும் மூல மலம் ஆணவமலம். அதனைக் போக்கவல்லவது கனமமலம், அதனைக் கழிக்கவல்லது மாயாமலம். ஆக மலங்கள் மொத்தம் மூன்று. கூரபத்மன் ஆணவமலம், பல தலைகள் உடைய சிங்கமுகாசரன் கனம் மலம், தாராகாசரன் மாயாமலம். நீங்கள் கேட்டு கொண்டிருப்பது கந்தபுராணத்தின் நுண்பொருள். தேங்காய் மேல் பச்சையாய் இருக்கிற மட்டை மாயா மலம். உரித்து உரித்து எடுக்கிற நார் கனம் மலம். இறைவன் சந்திதானத்தில் உடைத்து எடுக்கின்ற ஒடு ஆணவ மலம். ஆசார்யன்தான் உடைக்கிறார். அது ஆணவ மலம்.

ஆணவம் சட்டென்று போகாது. சிலதாய்மார்கள் சொல்வார்கள், “ஆணவம் பிடித்து அலைகிறான்” என்றும், “அவன் கர்மத்தை அவன்தானேதாலைக்கணும்” என்றும் “மாயையிலே மூழ்கியிருக்கிறான்” என்றும் தாய்மார்கள் பேசுவது வழக்கத்தில் உள்ளது. இந்த மூன்று மலங்களை எதனால் அழிக்க வேண்டும்? ஞானத்தினால் அழிக்க வேண்டும். ஞானம்தான் வேல். அறிவு என்றாலும், வேல் என்றாலும், ஞானம் என்றாலும் கருத்து ஒன்றுதான்.

அறிவு பறந்திருக்க வேண்டும். பிறகு கூர்மையாக இருக்க வேண்டும். வேலாயுதத்தைக் கவனியுங்கள். அடிப்பகுதி ஆழமாக இருக்கிறது. நூனிப்பகுதி கூர்மையாக இருக்கிறது. அதுபோல ஞானமும் ஆழமாக இருக்க வேண்டும். அகலமாக இருக்க வேண்டும். கூர்மையாக இருக்க வேண்டும். வேல் என்றால் ஞானம். எல்லாவற்றையும் ஞானம்தான் வெல்லும். அப்படிப்பட்ட ஞானவேலால் குமரக் கடவுள் முதலில் மாயா மலமாயிருக்கும் தாரகனை வென்றார். பிறகு அதே ஞானவேலினால் கனமமலமாய் இருக்கின்ற சிங்கமுகாசரனை வென்றார். ஆணவமலம்தான் கடைசிவரைக்கும் இருக்கும். அதைச் சட்டென்று வெல்ல முடியாது. கூரபத்மன் வெவ்வேறு வடிவங்கள் எடுத்தான். அந்த ஞானவேலனால் அத்தனை வடிவங்களையும் எம்பெருமான் அழித்து அருளினார்.





கடைசியில் அவன் ஆயிரம்கோடி அமாவாசையாக ஆணான். இருட்டு-ஆணவ இருள் ஆணவத்தின் தன்மை இருளாக இருக்கும். இந்தப் பூலோக ஆணவத்தின் தன்மை இருளாக இருக்கும். இந்தப் பூலோக இருள் எந்தப் பொருளையும் காட்டாது, தன்னையும் காட்டாது. சிலபேர் தீருஷ்விட்டு அவனும் நம்கூட இருப்பதுபோல. அதுபோல் ஆணவமலம் அது எதையுமே காட்டாது தன்னையும் உணர விடாது, ஆணவ மலம். ஆயிரம்கோடி அமாவாசையாக அவன் வடிவெடுத்தான். ‘அந்த இருள் மீது முருகன்ட நூறுகோடி சூரியப்பிரகாசம் பொருந்திய ஒளியாகிய வேலைச் செலுத்தினான்’. என்று குறிப்பிடுகிறார் அருணாகிரிநாதர்.

கூரபத்மனை முருகப்பெருமான் ஞானவேலால் ‘அழித்தார்’ என்று சொல்வதும் சரியல்ல. ஏனென்றால் முருகன் சூரனது உள்ளத்தில் இருந்த ஆணவ இருளைத்தான் அழித்தார். நரசிம்ம அவதாரம், ராம அவதாரம் போன்றவற்றில் தீருமால் படைவர்களை அடியோடு அழிந்திருக்கிறார். ஆணால் அவ்விதம் முருகன் சூரனை அடியோடு அழிக்கவில்லை. ஆணவ மலம் அடியோடு அழியாது அதை மேலே கிளம்பாமல் அழுத்தித்தான் வைக்க முடியும். தன்னைப் படைக்கத் தூரனையும் முருகன் அப்படித்தான் செய்தான் சூரன் மயிலாகவும், சேவலாகவும் மாறியியின். அவனை முருகன் தன்காலால் அழுத்தியும் கையில் பிடித்தும் அழுத்தி வைத்தான்.

சுண்டைக்காய், பாகற்காய், முதலியலை கூச்சின்றன. அதுனாலேயே பலர் அவற்றை விரும்புவதில்லை. ஆதலால் அவற்றைப் பக்குவமரக வேக வைக்கிறார்கள். பலமுறை பிழிந்தெடுக்கிறார்கள், பிறகு காரம் சேர்த்து வறுக்கிறார்கள், வற்றலாக மற்றுக்கிறார்கள். அப்பொழுது கூப்பு வற்றிவிடுகிறது. அதுவரையில் வேண்டாம் என்று வெறுத்தவர்களும் இப்போது அந்த வற்றலை விரும்பிச் சாப்பிடுகிறார்கள். அது போலக் கூன் முருகனும் சூரனைச் செய்தான். சூரனது மனதில் இருந்த ஆணவமலத்தை ஞானவேலால் முருகன் வற்றச் செய்தான்.

மயிலாகவும் சேவலாகவும் வந்த சூரனை முறையே வாகனமாகவும் கொடியாகவும் முருகன் ஏற்றது, அவனது அளவற்ற கருணையின் அடையாளமாகும். முன்பே முருகனுக்குச் சேவலும் மயிலும் உண்டு. அந்தச் சேவலுடனும் மயிலுடனும் இப்போது கூரபத்மன் ஜக்கியமாகி முருகனுடன் என்றென்றும் இருக்கும் பெரும் பேறு பெற்றான்.

சேவல் கொடிக்கும் ஒருத்தத்துவம் உண்டு. இருளைச் சூரியன்ட விரட்டுகிறது. அந்தச் சூரியன் வருகையைக் ‘கொக்கு அறு கோ’ என்று கவி அறிவிக்கிறது. சேவல் கொக்கு என்றால் மாமரம், அறு என்றால் பிளா, கோ என்றால் தலைவன் என்பது பொருள். எனவே ‘கொக்கு அறு கோ’ என்பது ‘மாமரத்தைப் பிளந்த முருகன்’ என்ற பொருள் விளக்கம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

முருகனிடமுள்ள சேவலும் தன்தலைவன் பெயரோயே கூறிக் கொண்டிருக்கிறது.

தீயலை புரிந்தாரேனும் குமரவேல் தீருமுன் உற்றால்

தூயவர் ஆகி மேலைத் தூால்கதி அடைவர் என்கை

ஆயவும் வேண்டு கொல்லோ அசுமேர் இந்நாள் செய்த

மாயையின் மகனும் அன்றோ வரம்பு இலா வரம் பெற்று உயர்ந்தான்

-கந்தபுராணம்

முருகனுடைய ஞான வேலாயத்தின் பெருமை சிந்ததக்கு எட்டாதது. ஞானம் தான் முருகனின் வேல் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அது வெறும் ஆயதும் அல்ல.



ஞானசக்தி, இச்சாசக்தி, கிரியாசக்தி என்று முருகனுக்கு மூன்று சக்திகள். இவற்றுள் ஞானசக்திதான் வேல். இச்சாசக்தி வள்ளிநாயகி. கிரியாசக்தி தெய்வ யானை. இதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் முருகனுக்கு இரண்டு பெண்டாட்டி என்று யாரும் நினைக்கக் கூடாது.

இன்னொரு விஷயம். முருகனுக்கு தெய்வயானையை விட வள்ளியிடம் பிரியம் அதிகம். இதற்கு காரணம், தெய்வயானையைவிட வள்ளிக்குத் தவம் அதிகம் என்பது தான்.

கிரியாசக்தியாகிய தெய்வயானை இடப்பக்கம் இருக்க வேண்டும். வள்ளி எந்தப் பக்கம் இருக்க வேண்டும்? வலப்பக்கம். எல்லாவற்றுக்கும் ஓர் அடையாளம் உண்டல்லவா? திருநீறிட்டால் சைவன். நாமம் தரித்தால் வைஷ்ணவன். சிலுவை அணிந்தால் கீறிஸ்துவன். இப்படி அடையாளம் இருப்பது போலவே வள்ளிக்கும் தெய்வானைக்கும் என்ன அடையாளம்? நீலோற்பலம் போன்ற மலர் கையில் இருந்தால் தெய்வயானை, தாமரை கையில் இருந்தால் வள்ளி அம்மையார்.

இன்றைக்கு நூற்றுக்கு நூறு முருகன் பத்தைப் பாருங்கள். வள்ளி கையிலும் தெய்வயானை கையிலும் தாமரையைத்தான் வைத்து எழுதுவார்கள் ஓவியக்காரர்கள். அவர்களுக்குப் படிப்பு கிடையாது. தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவவும் கிடையாது. ஏதாவது வைத்து எழுதி வேண்டியது. தெய்வானையை கையிலே நீலோற்பலம் இருக்க வேண்டும் என்ன காரணம்? சிவனைப்போலவே முருகனுக்கு மூன்று கண்கள். வலப்பக்கம் சூரியன் இருக்கிறான். இடப்பக்கம் சந்திரன் இருக்கிறான். நெற்றி நடுவில் அக்கினி இருக்கிறான். சந்திரனை கண்டு மலர்வது நீலோற்பலம். சூரியனைக் கண்டு மலர்வது தாமரை. சுவாமிக்கு எப்பொழுதும் திறந்த கண்கள் இருப்பது நான்கு மணி நேரமும் அவரது நயனங்கள் திறந்திருக்கும் இமையா-நேதித்தரங்கள். நமக்குத்தான் கண்கள் மூடுகின்றன. தூங்குகிறோம். சுவாமிக்குத் தூக்கம் கிடையாது. ஆகவே இருப்பது நான்கு மணி நேரமும் திறந்த விழி. அந்த இடப்பக்கம்மாயிருக்கிற தெய்வயானையின் கரத்தில் உள்ள நீலோற்பலம் இருப்பது நான் மணி நேரமும் மலர்ந்திருக்கும்.

வலப்பக்கம் இருக்கிற வள்ளியிடமையார் கரத்தில் உள்ள தாமரையிலே இருப்பதுநான்கு மணி நேரமும் சூரிய ஒளி பட்டு இருப்பது நான்கு மணி நேரமும் மலர்ந்திருக்கும்.

தெய்வானையை கையில் தாமரை இருந்தால் சந்திர ஒளி பட்டு இருப்பது நான்கு மணி நேரமும் தாமரை மலராது (சந்திரனைக் கண்டு தாமரை மலராது) ஆகவே தெய்வயானைக் கையிலே நீலோற்பலம் இருக்க வேண்டும்.

வள்ளி அம்மையார் கையிலே தாமரை மலர் இருக்க வேண்டும். இதன் உப்பொருள் என்ன? முருகப் பெருமானை நிழ்காம்யமாகப் பலாடலன்கள் வேண்டாமல் வழிபடும் அடியார்கள் வாழுவ என்றும் மலர்ந்திக்கும். கூம்பிப் போகாது. ஒரு நாள் உயர்ந்திருக்கும். ஒரு நாள் தாழ்ந்திருக்கும் என்று இல்லாமல் என்றும் ஒன்றும் போல அவர்கள் வாழுவ சிறந்து விளங்கும். சில பேருக்குத் தீவிரன்று நற் பெயர் வரும். பிறகு வந்தது போலவே மறைந்துவிடும். அப்படி இல்லாமல் என்றைக்கும் ஒன்று போல் அடியார்களின் வாழுவ சிறப்பாக இருக்கும் என்ற தத்துவத்தை விளக்குவது தான் அந்த தெய்வயானை கரத்திலே மலர்ந்து இருக்கும் நீலோற் பலமும், வள்ளியின் கையிலே இருக்கிற தாமரை மலரும் என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். நீங்கள் எல்லோரும் முருகப் பெருமானை நிழ்காம்யமாக வழிபட்டால் உங்கள் வாழுவ என்றும் மலர்ந்த வண்ணமாகவே இருக்கும்.

ஆகவே, வள்ளி என்பது இச்சா சக்தி. தெய்வயானை என்பது கிரியா சக்தி, முருகன் கையிலே இருக்கிற வேல் ஞான சக்தி. இந்த மூன்று சக்திகளின் தலைவனான அந்த சுப்பிரமணி ஒரு மாமணியாக விளங்குகிறான்!.

- 10 -

இந்துஒளி

## “சைவமய வளர்ச்சிக்கு பண்கள் ஆற்றிய தொண்டுகள்”

சுவத்தமழிச் செல்வ தங்கம்மா அப்பாக்ஞாடி அவர்கள்

**சைவம்** சிவசம்பந்தமுடையது. சிவம் அன்புமயமானது. எனவே அன்பு நெறியே சைவநூறி அதுவே பழந்தமிழ்க் கொள்கைத் திரட்சியாகவும் காணப்படுகிறது. அது எந்தச் சமயத்திற்கும் கொள்கைக்கும் முரண்படுவதன்று. எல்லாச் சமயங்களையும் தன்னுள் அடக்கி அவற்றுள் அடங்காப் பெருநெறிகளையும் தமதாக்கிப் பரந்து பெருநோக்குடன் விளங்குவது சைவ சமயம். வேதாகமங்களே சைவத்தின் முதனால்களாகும். வேதங்கள் இறைவனை மனம் வாக்குக் காயங்களுக்கப்பாற்பட்டனவாகக் காட்டின. ஆனால் ஆகமங்களோ எங்குமுள்ள பொருளை எங்கும் காணலாம் என்று காட்ட முயன்றன. அதாவது சிறந்த இடத்தைத் தூய்மை செய்து நீர், மந்திரம், இயந்திரம், கிரியை முதலியவற்றால் இறைவன் தீருவருளைத் தேக்கும் வழியைக் காட்டியது. இந்த வகையிலே பீடம், கருவறை, விமானம், பெருமண்டபம், தீருச்சுற்று ஆகியவற்றாலும் நந்தி, பலிபீடம், கொடி மரம், கோபுரம் என்பவற்றாலும் பெருங் கோயிலமைத்து வழிபடும் மரபு சைவ மக்கள் மத்தியில் வளர்ந்து வந்தது. கட்டிய கோயிலைப் பதுக்குவிப்பதும், நிதியை நூழித்திகங்களைச் சிறப்பும் நடாத்துவதும் கோயிலை மையமாக்ககொண்டு சைவச் செந்தெரி வளர்வதற்கான தொண்டுகளையாற்றுவதும் சைவமக்களின் பெருங்கடனாகும். இப்பணியில் மலேசியா வாழ் சைவ மக்கள் பெரும் பங்கெடுத்து வருகிறார்கள். சிலாங்கவர் இலங்கைச் சைவ சங்கத்தினரின் சிவப்பணியை இச்சமயத்தில் போற்றி நிற்கிறோம். நிற்க சமயப்பணியில் ஆண்களோடு பெண்களும் சமபங்கெடுத்துப் பணிபுரிந்துள்ளனர் என்பதை எமது சைவசமய வரலாறு காட்டுகிறது. பெண்மையின் சக்தியைக் காட்டுவதற்காகவே இறைவன் மாதோரு பாகனாய் விளங்குகிறான். அடியார்களுக்கு அருள்செய்ய வருங்காலத்தும் அம்மையை இடப்பாகத்திற்கொண்டே மூந்தநூனுகிறார். இரு நாழி நெற்கொண்டு எண்ணான்கு அறமும் வளர்த்தவன் அம்பிகை.

“சுவமென்றும் பொருநூம் ஆத் சக்தியோடு சேர்ன் எந்தொழிலும்  
வல்லதாம் அவள் பாந்திடன் இயாப்குவதற்கும் அர்து.”

அரிதெனா மறை இசைக்குமால் என்பது சௌந்தரியலகாரி. எனவே அவனுது உருவாயமைந்த மகளிர் அறம் வளர்ப்பவராய், அன்னபூரணிகளாய், விளங்கிச் சமயத் தொண்டாற்ற வேண்டியவர்கள்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சங்க காலத்திலேயே ஒளவையார் போன்ற பெண் புலவர்கள் சிவநூறி வாழ்வு வாழ்ந்தனர். அதிகமான் அரிதிற்பெற்ற நெல்லிக்களியை ஒளவைக்குக் கொடுத்த பொழுது எல்லாம் வல்ல சிவபெருமானின் அற்புத்ததோடு ஒப்பிட்டு அரசனைப் பாராட்டுகிறார் ஒளவை. “இவள் நம்மைப் பேணும் அம்மைகான்” என்று மொழிந்தாரே சிவபெருமான். அந்தப் பெருமை பெற்ற காரைக்காலம்மையார் சைவத் தீருத்தொண்டில் தன்னை அர்ப்பணித்த பெருந்தகையார். கணவனுக்கு முன்னணியில் நின்று அவனாலேயே “தெய்வம்” என்ற போற்றுதலையும் பெற்று அருள் வாழ்வு வாழ்ந்தவர் அம்மையார். கணவன் தம்மை விட்டு நீங்கிய போது சிவநூறியில் உணரி நின்று தமது உடலமுக அலங்காரமனைத்தையும் உதறித் தள்ளிவிட்டு இறைவனிடமே பேய் வடிவை வேண்டிப் பெற்றவர்.



“ஈஸ்தவன் குற்றதெகாள்ளை இது இன் இவனுக்காக  
தாங்கிய வனப்பு நின்ற தசைப் பொதகழுத்துன்பாலே  
இங்கு நின் தாள்கள் போற்றும் பெய்வடிவடியனுக்குப்  
பாங்குற வேண்டுமென்று பரமன்தாள் யருஷ நின்றார்.” –பொயியுராஜம்

இறையருள் வழி நின்று எலும்பும் தோலுமாகிய பேய்வடிவு கொண்டு

“கூடர்களை யாஹேனும் எமக்கரங்காஹேனும்  
படமும் நூற் பண்யாஹேனும் – சுடர் உருவுல்  
என்பராத் கொலத் ததியாஹும் ஏம்மானார்க்கு  
அன்பராது என் எந்தேசு எழக்கு”

என்று வெராக்கிய யக்தி மிளிரப் ப்ரடல்களைப் பாடினார். தெய்வத் தீருவருட் பாசுரங்களைப்பாடி நாயன்மாகஞாக்கே வழி காட்டியவர் குறைக்கார் பேயார். இல்லறத்தில் நின்று சிவனாழியார்களைப் பேணல், கணவனால் நீக்கப்பட்டபின் ஆண் வன் ஒருவனுக்கே ஆளாதல் தெய்வப்பாசுரங்களைப்பாடி சிவவநிரிக்கு அரன் செய்தல், ஆகியவற்றில் முன்னின்று வழிகாட்டினார் கர்ரைக்கால் பேயார்.

மங்கையர்க்குத் தனியராகிய பாண்மாதேவி, தனது நாட்டில் சமனை தீருகளைப் போக்கீச் சைவ விளக்கை ஏற்றி வைத்தவர். ஓழாவது நூற்றாண்மீலே சைவ உணர்வும் சைவ ஒழுக்கமும் தடுமாறச் சிறுமையறுவது கண்டு மனங்கலங்கி நின்றவர் அரசியார். ஞானசம்பந்தப் பெருமானை, மதுரைக்கு அழைத்து சைவத்தை விளங்க வைத்தவர். வெந்றிமாறியிருந்து தன் கணவனைச் சைவனாக்கி மேன்மை பெற்றவர். சைவ வரியமை ஒழுக்கத்தில் உள்ளு நின்ற அரசியாலருயும் அமைச்சனாரையும் ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் கண்ணுறை

“குழுமாதிய யருசமயத்தின்கூடத் தொண்டு  
செய்து வாழு நீர்க்கையீர் உறைக்காண வந்தனம்”

எனக் கூறித் தீருவாய் மலாந்தருளினார். ஆலவாய் அப்பனையும் அங்கயற் கண்ணி அம்மையையும் வழிபட நின்ற பெருமானுக்கு மங்கையாகரசியாரின் சைவத் தொண்டே முன்னிற்கிறது.

அதனைத் தேவாரத் தீருப்பதிகத்தில் அழகுற அமைத்துள்ளார்.

“செந்துவர் வாயாள் சேலன கண்ணாள்  
சிவன் தீரு நீற்றினை வளர்க்கும்  
பந்தனை விரலாள் பாண்மா தேன்  
பண் செயப் பார்ஜை நிலவும்  
தந்தமார் தருளம் பாற்பும் நீர் மத்தும்  
துண் ஏருக்கம் மலர் வன்னி  
இந்த வாண் மத்சேர் சடைமுடியன்னல்  
இடுலவாய் இடுவதும் இகுவே”





சேக்கிழார் சுவாமிகளும் மங்கையற்குத் தனியரசி எங்கள் தெய்வம் என்று போற்றுகிறார். கணவனால் தெய்வம் என்று பாராட்டப்பட்டார் காரைக்காலம்மையார். சேக்கிழார் சுவாமிகளால் தெய்வம் என்று பாராட்டப்பட்டவர் மங்கையற்கரசியார். அரசியாரின் அறிவும், ஆற்றலும் சைவப் பற்றும் பாண்டி நாட்டின் பெருமையை வழி வழியாக பேணிக்காத்தது என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. தீருக்களிற்றுப் படியாரில் ஒரு பாடல் மிகச் சுறவுயாக அமைந்துள்ளது. சம்பந்தரைப் பார்த்து வினாவுவது போன்ற பாணியிலே அப்பாடல் வருகின்றது. அதாவது “சம்பந்தாநீபொய்கைக் கரையிலே இருந்து அழுததைக் கண்டு பால் சுரந்த அன்னையோ அல்லது உனது வருகையை அறிந்து கண்ணீர் சொரிந்த அரசியோ சிறந்தவர்கள் என்பதைச் சொல்வாயாக என்பது அப்பாடலின் யொருளாகும். இத்தகையை நிலையில் உமையம்மையையும் மங்கையற்கரசியையும் ஒப்பிட்டு நோக்கும் சிறப்பை நாம் காண்கின்றேயாம். ஞானசம்பந்தருடைய குழந்தைக் தன்மையை நினைத்து பேதவித்த மனத்தையடையவராகி அரசியலனையிலே கண்ணீர் சொரிந்து “இச்சிறுவனுக்கு யாராவது தீங்கு செய்து விடுவார்களோ” என்று அஞ்ஜனார் அரசியார் அதனை உணர்ந்த ஞானக்குழந்தை “மானினேர்வழி மாதராய் வழுதிக்கு மாபெரும் தேவிகேள் பானல்வாய்! ஒரு பாலன் ஈங்கு இவன் என்று நீபிரிவெய்திடல் ஆடனை மாமலை ஆதியாய இடங்களிற் பல அல்லல்சேர், ஸனர்கட்டகளையேன் அலலேன் தீரு ஆலாவாய் அரன் நிற்கவே” என்று பாடி அரசியாரின் துண்பத்தைத்துடைத்தார். பாண்டி நாட்டில் ஆலயங்கள் மீண்டும் புத்தாளி வீசவும் தீரு நீற்றின் பெருமையை சைவ உலகம் அறிந்து உயயவும் பாண்டியன் மரபுக்கு இழிவே நேரிடாமல் இருக்கவும் பணியாற்றியவர் மங்கையற்கரசியர். கொண்டவணைப் பேணியபெருமையை சைவத்தில் மீண்டும் நிலைபெறச் செய்த பெருமையும் மங்கையற்கரசியாரையே சாரும்.

“தூண்டுதுவிளக்கனையார்” என்றபோற்றப்படுவர் தீலகவுதியார். அவர் தனிக்கு என ஒரு தனிப்பாதையை அமைத்துக் கொண்டு தம்பியைச் சைவ தொண்டனாக்கும் பணியில் கண்ணும் கருத்துமாக ஒரும்பாடு பட்டார். இளமை மோகங்களில் நாட்டிம் செலுத்த வேண்டிய காலக்குதில் விதீயின் சதியினால் தீசை தீருப்பய்ப்பட்டு அனாதரவான நிலையில் ஆண்டவன் ஒருவனையே பற்றிக் கொண்டார். தமபியாராசிய மருள் நீக்கியார் சமணசமயத்தில் சோந்து சிட்டார் என்பதை அறிந்து பெரும் துன்பமுற்றார், ஏனென்றால் முன்னமே தன்னுயிரை விடுது இறைவன் அடியைச் சேர இருந்தவரை தமபியின் பாச்சே மீட்டும் உயிர்சூழல் செய்தது. அந்த நிலையில் வாழ்ந்தவருக்குத் தமபியின் மதமாற்றம் தாங்கொணாத்துயாறர் கொடுத்தது. தமபியார் உளராக வேண்டும் என வைத்த தயவு மேலும் மேலும் உள்ளத்தில் பெருகி ஒங்கியது. வீர்ப்பாணேசப்பெருமானை தீனந்தோறும் வணங்கிப் பணிசெய்து வருபவர் அன்று ஒருநாள் வருமான்றை வேண்டிக்கொண்டார்! அதாவது தன் தமபியைச் சைவத்துக்கு மீட்டுத்தகர வேண்டும் என்பதாகும். அவர் வேண்டுதலை ஏற்ற இறைவன் கூலை நோயைக் கொடுத்து மருள்நீக்கியாரை தீருநாவுக்கரசர் ஆகுக்கினான் அன்றே! தன் தமபிக்கு தீருநீரும் கொடுத்து, தீருவைந்தெழுத்தையும் உபதேசித்து, சிவாலய வழிபாட்டுக்கும் வழிகாட்டியவர் தீலகவுதியார், உழவாரத் தொண்டு புரிவதற்கு வழிகாட்டி வைத்த வரும் இவரே இதனாலேயே தவத்தைத் தூண்டியவிளக்குப் போன்றவர்; தம்பியைத் தூண்டிய விளக்குப் போன்றவர்; சைவத்தைத் தூண்டிய விளக்குப் போன்றவர் என்று கருத்தமையச் சேக்கிழார் சுவாமிகள் தூண்டுதல் “விளக்கனைநால்” என்று போற்றுகின்றார். தீலகவுதியாரின் சேவையினால் தீருத்தொண்டுக்கு ஒரு அப்பர் தோன்றினார் என்று பெருமையோடு நினைக்கின்றோம் அல்லவா!

பெரிய புராணத்தில் மேலும் பல சிவன்தியார்களுடைய சைவ வாழ்வுக்கு வழிகாட்டிய பெண்மணிகளைப் பற்றி அறிகின்றோம். தீருவாசகத்தில் பெண்களின் ஆடல்களைக் காட்டுவதன் மூலம் அவர்களுடைய சைவ ஒழுக்கத்தை விளக்கியுள்ளார் மனிவாசகர். பாவை நோன்பு போன்றவை பெண்களினால் அனுட்டிக்கப்பட்டவை. பெண்கள் இறைவனை நோக்கி,





“உன்னாடியார் தாள்பணவோம் ஆங்கவர்க்கோங்காலவாம்  
அன்னவறை எங்கணவர் ஆவா, இவர் உகந்து சொன்ன பாசீ  
தொழும்பாய்ப் பணசெய்வோம், இன்னவகையே எமக்கங்கோன்  
நல்குத்தெய்ல் என்ன குறையும் இலோம் என்று”

பாடி நிற்கும் சிறப்போடு பெண்களுடைய நோன்பு முறை பேசப்படுகின்றது. ஆண்டாள் தீருப்பாலையிலும் பெண்கள் கல்லன்பிரானை வழிபடடு நாட்டின் நலவாழ்விற்காக வேண்டிநிற்கும் வரங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன. இன்னும் பக்தாம் பதினொராம் நூற்றாண்டில் சோழர்கள் தீருப்பணி செய்த காலத்தில் பெண்கள் அவர்களுக்குக் கொடுத்த ஒக்குமைப்பை சரித்திரம் காட்டுகின்றது. செம்பியன் மாதேவி என்ற அரசி சிவாலயத் தீருப்பணிகளில் மிகவும் அக்கறை காப்பினார். குந்தவையெப் பிராட்டியார் தனது சகோதரன் இராஜராஜ சோழனுக்கு சிவாலயத் தீருப்பணி செய்யும் அவசியத்தை நாளூர் பெருமதும் உணர்த்தியதன் பேரிலேயே தஞ்சைப் பெருங்கோயில் கட்டி எழுப்பப்பட்டது. தீருமுறை கண்ட சோழனுக்கு ஆதரவு அளித்து அப்பணியில் ஊக்கம் கொடுத்தவர்கள் சோழ அரசியர்களே.

நாயக்கர் காலம், ஜரோப்பியர் காலம் ஆகிய காலங்களிலும் பல பெண்மணிகள் சைவ வாழ்வு வாழ்ந்து தம் கணவருடைய சமயவாழ்வுக்கு வழிகாட்டிச் சமயப்பற்றி உடையவர்களாக விளங்கினார்கள். பிற்காலத்திலும் அன்னை சாரதர் தேவி, கஸ்துரிபாய் போன்ற பெண்மணிகள் சமய வளர்ச்சியிலும் ஆண்மீகப் பாதையிலும் பெரும் பங்கு கொண்டார்கள் என்பது யாவும் அறிந்ததே, என்னை இந்த நிலைக்கு ஏற்றி வைத்தவள் என் மனைவி சாராதாவே என்று போற்றுகின்றார் மீபரமதம்சர். சுவாமி விவோகானந்தரைப் பெற்று எடுத்த தாயின் தூய சக்தியை நாம் மறக்க முடியாது. மகாத்மா காந்தியாடிகளைச் சக்திய நெறியில் வழிப்படுத்திய அவரின் அன்னையானாலும் நினைவு கற்றவர்.

ஆகவே தெய்ணீகீ வாழ்வ என்பது இல்லறமாகிய மனைவாழ்க்கையென்னும் வித்தில் தோன்றி விரிந்து கிளைத்த விளைவேயாகும். இவ்வித்து அன்பு நீராலும் அரூட் காற்றாலும் இன்ப வெப்பாலும் செழித்து முளை கொண்டு வளர் நிறைவெந்தஞ்சமுள்ள மங்கையரே காரணர்களாவர். பெண் ஏன்பது பெட்டு என்னும் பண்பினை உணர்த்தி நிற்கிறது. அத்வாது விருப்பத்திற்குரியவர்கள். அவ்விருப்பு பெருவிருப்பாகச் சிவவிருப்பாக அமைகிறது. இதனாலேயே ஆன்மாக்கள் அனைத்தையும் பெண்ணென்ப பெரு நூல்கள் பேசுகின்றன. மாதர்கள் தாயாம் நிலையிலும் மனைவியாம் நிலையிலும் உடனபிறப்பாம் நிலையிலும் மனைக்கு முதல்வியாம் நிலையிலும் பொறுப்புடையவர்கள். சைவ ஒழுகக்கம் பேணும் பெண்மணிகள் பன்னிரு தீருமுறைகளைப் பேணி வாழும் பயிற்சியுடையவர்களாக விளங்கவேண்டும். தீருமுறைகளைக் குடும்பத்துடன் சேர்ந்து வாரத்தில் ஒரு நாளைக்கேள்ளும் ஒதும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். தீருவிளக்குப் பூசை மலராலும் அடசையாலும் ஆற்றி வீட்டில் மங்கல நிலையை ஏற்படுத்த வேண்டும். விரதங்களை அனுமதித்தலும் சிவாலயப்பணிகளாகியவற்றைச் செய்தலும் செய்வித்தலும் மங்கையானின் தலையாய பணிகளாக அமையவேண்டும். எனவே சமய வாழ்வில் பெண்கள் பங்கு மகத்துவமானது என்பதை உள்ளத்தே கொண்டு மனையறத்தின் வேரனையராய் தம்மைக் காத்துத் தற்கொண்டானைக் காத்து, நாட்டைக் காத்து, சைவத்தைக் காத்து, தனிப்பெருஞ் சக்தியினராய் விளங்க வேண்டும் என்பது தீருவருட் கட்டளையாகும்.

- நன்றி -  
அருள் ஒளி





## ORIGIN OF HINDUISM

Lead me from the unreal to the Real,  
Lead me from darkness to Light,  
Lead me from death to Immortality.

Upanishads.

Hinduism, the oldest religion in the world, has a recorded history of five to six thousand years, although many believe that it goes back much further. A unique feature of this religion is that it allows freedom of worship and a flexibility to all its adherents to find their own spiritual path to reach the Ultimate Reality. The original name for Hinduism was Sanathana Dharma meaning "Righteousness Forever".

The first sacred books on Hinduism were the Vedas which are four in number and are grouped under Sruti meaning "that which is heard". To the early Rishis the divine truths of the vedas were revealed and they remain eternal and indestructible to this day. The compilation of these sacred texts has been attributed to Sage Vyasa.

The oldest of these Vedas is the Rig Veda which consists of 1028 songs of praise of the Divine. The Yajur Veda is in both Prose and Verse and deals with rites and rituals, while the Sama Veda concerns itself with knowledge of chants and mainly consists of the Rig Veda set to music. It is interesting to note that classical music originated from the Sama Veda. Finally the Atharva Veda, which consists of 731 songs, lays down the guidelines for day to day living by man.

Several texts are embodied within the Vedas, namely the Brahmanas, Aranyakas (forest books) and the most important of all the Upanishads. These Upanishads, which are about 108 in number, reveal some of the essential truths of Hinduism in guiding man in his search for Realisation. They are mainly in the form of dialogues between God and the Sages and expounds the all important truth that there is one God, Brahman and the world manifested itself out of Brahman who is the Ultimate Reality.

The next set of scriptures are the subsidiary or Upa Vedas which are four in number. They are

- |               |   |
|---------------|---|
| 1. Ayurveda   | - The science of maintaining health by the use of herbs, roots etc. |
| 2. Dhanurveda | - The science of archery.   |



3. Gandharaveda - Deals with music and dance.
4. Arthashastraveda - Deals with administration and trade.

Next comes the six Vedangas which are explanatory notes on the vedas. They are Siksha, Vyakarana, Nirukta, Chandas Shastra, kalpashostra and Jyotisha. the first four deal with different aspects of language such as phonetics, grammar, prose and poetry. the fifth explains the details of rites and rituals, while the sixth is on the science of astronomy and astrology.

The Smritis, described as "that which is remembered", known as the Dharma Shastras are 18 in number and are human compositions which establish guidelines for righteous conduct. Within the ambit of these Shastras is the Code of Manu which refers to Creation, Reincarnation, The Caste System and a number of other related subjects. These Shastras alter in keeping with modern trends and changing situations.

since the ordinary mortal may not comprehend the philosophy of the Vedas, the Ithihasas or Epics were written to help them understand the profound truths of Hinduism, the two major epics being the Ramayana and Mahabharata, within the latter epic is the most important and luminous of all Hindu scriptures- the Bhagavad Gita or the Song Celestial which became the focal point of Hinduism in later years.

In order to convey in a simple manner the truths revealed in the Vedas and Dharma Shastras the 18 Puranas were written in the form of short stories and parables.

Of these six were addressed to Vishnu ( Srimad Bhagavata, Vishnu, Garuda, Narada, Padma and varaha ), six to Shiva ( Matsya, Kurma, Linga, Vayu, Skanda and Agni ) and six to Brahma ( Brahma, Brahmanda, Brahme- Vaivasta, Markandeya, Bhavishya and Vamana ). These Puranas were illustrated on temple walls to stimulate an interest in children and the uneducated. It is believed that these Puranas were written after the 8th century AD, although some of the stories may have been in existence earlier. In addition to the main ones there are a number of minor Puranas.

The Agamas lay down the doctrines and disciplines of worship, the main sects being Saivism, Vaishavism and Saktism. They include the rules of Vastu and Vaastu in the construction of temples, guidelines to sculptors in the formation of icons of deities and other similar subjects.



The final set of scriptures, the six Dharashanas ( Nyaya, Vaisheshika, Samkhya, Yoga, Mamamsa and Vedanta ), which deal with philosophy were meant for the intellectual. The last of these Vedanta, which means the end of the Vedas, was written by Sage Vyasa ( also known as Badarayana ) and is based on the Upanishads. It stresses on Truth which suits the need of the modern age and has a great appeal to all free thinking individuals. It has three important branches, Adavaita, Visishdvaita and Dvajta. The three great upholders of the Vedanta philosophy were Adi Shankara, Ramanuja and Madhvacharya. This forms the real sacred text of classical Hinduism and its importance cannot be over emphasised.

Among other scriptures is the Tirukural written in Tamil, during the 1st century BC by a weaver named Tiruvalluvar. It is made up of 1330 couplets and its message is of a universal nature. In very simple language it teaches the moral values of life. Dr Albert Schweitzer referred to it as "one of the grandest achievements of the human mind".

In hinduism there are three main paths to attainment of union with Brahman. They are Jnana Yoga ( Spiritual enlightenment through philosophy ), Karma yoga ( action ) and Bhakti Yoga ( devotion ). The most popular of these paths is Bhakti Yoga which demonstrates intense devotion as expressed by image worship. This form of worship fulfills the needs of the majority of mortals and stresses once again the flexibility of the religion. It is an interesting fact that several Hindu Saints realised the Divine in this manner.

The great degree of tolerance of other faiths and beliefs is an outstanding feature in hinduism. Its vast spiritual heritage has attracted thinkers from all over the world in their thirst for knowledge and Truth. It helps man's quest for the liberation of his soul from the cycle of births up to his final union with Brahman.

Thanks  
Hindu Heritage





## “ஈழத்தீல் சோழர் கட்டிடக்கலை”

ச. சுவகுமார்

B.A. Dip.in.Edu, Hindusium Trained

ஞானியர்-நோயல் கல்லூரி

**சோழர்களுடைய ஏகாதிபத்தியமும் வர்த்தகமும் தமிழ் நாட்டின் பண்பாட்டை வெளியே பரப்புவதற்கு உதவின. இதனால் இலங்கையில் சோழர் ஏகாதிபத்தியம் பரவியபோது அவர்கள் வளர்த்த பண்பாடும் கூடவே பரவியது. பத்தாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் காலில் இராஜராஜன் வட இலங்கையைக் கைப்பற்றிப் பொலன்றுக்கொடுவதையே இராசதானியாக்கினரன். இந் நகருக்கு “ஜனநாத மங்கலம்” என்ற புதிய பெயரும் கிடப்பட்டது. இராஜேந்திர சோழன் கி.பி. 1017 இல் முழு இலங்கையும் அடக்கிப் பேரரசின் ஆட்சியை இங்கு உறுதிப்படுத்தினார். சோழர்களுடைய ஆட்சி கி.பி. 1070 வரை இலங்கையில் நீடித்தது.**

இலங்கையில் அதீகாரம் செலுத்திய சோழப் பிரதானிகள் படைகளிலே சேவகம் புரிந்தவர்களும், வணிக கணங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் பலகோயில்களைப் புதிதாக அமைத்து அங்கு வழிபாடுகள் நடைபெற்று வருவதற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். இதுவரை நடத்தப்பட்ட அகழுவாராய்ச்சியின் விளைவாகப் பொலன்றுவையில் பத்துச் சிவன்கோயில்களும், ஜந்து விஷ்ணு கோயில்களும், ஒரு காளி கோயிலும் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இலங்கையில் சோழர் கட்டிடப் பாணியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கட்டிடங்களுள் மிகச் சிறந்தது வானவன் மாதேவி ஈஸ்வரமாகும். சோழமாதேவி “வானவன் மாதேவி” பெயரால் அது வழங்கியது. முதலாம் இராசேந்திரசோழன் இல்வாலயத்தில் தீனமும் வழிபாடுகள் நடைபெறுவதற்கும், தேவ அடியார்கள் தீருப்பணி புரிவதற்கும், உவசசன் (மேளவகை) முதலிய வாதத்தியகரா சேவிப்பதற்கும், விளக்கு எரிப்பதற்கும் சிவபாத மூலப்படிப்படையார், வட்டா, கிரிமவித்தர் முதலான பிராமணர்கள் ஆராதனை புரிவதற்கும் அங்கு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

பொலன்றுவையிலே சோழர் கட்டிடப் பாணியில் அமைக்கப்பட்ட பிறகோயில்களுள் ஜந்தாவது சிவதேவாலயம் குறிப்பிடத்தக்கது. வானவன் மாதேவி ஈஸ்வரத்துக்கு அடேத்தபடியாக உள்ள சிறந்த சோழர்காலக் கட்டிடமென்னலாம். பதவியா என்ற இடத்தில் பிரசித்தி பெற்ற வணிகக் கணங்களாகிய அஞ்ஞாற்றுவர், நாளா தேசியர், நகரத்தார் போன்ற கணங்கள் இங்கு குடியேறியிருந்தன. யதவியாவில் இரவிகுல மாணிக்க ஈஸ்வரம் என்ற ஒரு கோயில் இராஜராஜன் ஆட்சிக்காலத்தில் அமைக்கப்பட்டது.

இன்னொரு தமிழ்க் கல்வெட்டின் மூலம் பொலன்றுவைக்கு அஞ்சாமையிலுள்ள மண்டலக்ரி (முத்திரிக்ரி) என்னும் கிடத்தில் இரண்டாவது ராஜேந்திர சோழனுடைய காலத்தில் பண்டித சோழ ஈஸ்வரம் என்ற சைவக் கோயில் கட்டப்பட்டிருந்தது பற்றி அறிக்கோம். தஞ்சையில் ராஜராஜன் கட்டுவித்த கோயிலுக்கு ராஜராஜேஸ்வரம் என்ற பெயர் இடப்பட்டது. தானிக்குமரன் என்ற சோழப் பிரதானியினால் அமைக்கப்பெற்ற ஈச்சரமாகும். நாள் தோறும் மூன்று வேளை வழிபாடு நடைபெறுவதற்கும், ஆண்டு தோறும் வைகாசி விசாகம் அடங்கலான ஒரு நாள் உற்சவம் நடைபெறுவதற்கும் அவன் ஏற்பாடுகள் செய்திருந்தான். இரண்டு பிராமணர்களுக்கு நாள் தோறும், ஒவ்வொருவருக்கும் எட்டு நாளி நெல் என்ற வீதமாகப் படியளிக்கப்பட்டது.



இராஜராஜப் பெருந்தெருவுக்குக் கிழக்கிலும், கம்மாளச் சேரிக்குத் தெற்கிலும் அமைந்திருந்த நிலங்களும் இறையில் தேவதானமாக வழங்கப்பட்டன.

மாதோட்டத்திலே சோழராட்சிக் காலத்திலிருந்த இன்னொரு சைவக் கோயில் தீரு வீராமீஸ்வரமாகும். முதலாம் இராஜேந்திர சோழன் அதிகாரிகளுள் ஒருவனான சிறு குளத்தூர் “உடயான் தேவன்” என்பவன் வழங்கிய கொடை பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. சந்தி விளக்கு எரிப்பதற்கு நான்கு பொற்காசகளை வியாபாரக் குழுவினரிடம் வைப்பாகக் கொடுத்தான் என்று குறிப்பிடுகின்றது. முதலாம் இராஜராஜன் பெயரால் கந்தளாயில் அக்கிரகாரம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அது “இராஜராஜ சதுர் வேதி மங்கலம்” என அழைக்கப்பட்டது. அங்கே சிவாலயம் ஒன்றும், தூர்க்கையம்மன் கோயில் ஒன்றும் உருவாக்கப்பட்டிருந்தன. அங்குள்ள மகாசபையானது கோயில்களைப் பராமரித்து வந்தாரே நீர்ப்பாசன வேலைகளையும் கவனித்தது.

பூனகரி உள்ள மன்னித்தலை என்னும் கிராமத்தில் சோழர் கலைப்பாணியில் அமைக்கப்பட்ட சிவாலயம் ஒன்றின் இறையகமும் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அடையாளங் காணப்பட்டது. தீருக்கோணேஸ்வரம் பற்றிய சோழர்காலச் சாகணங்கள் கிலவுள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று கடவில் இருந்து மீட்கப்பட்டு கோணேசர் கோயிலில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இது முதலாம் இராசராசன் சாசனத்தின் பகுதீயாகும். நிலாவெளியிலுள்ள சாசனம் ஒன்று மீட்கோணப்பாவதம், சடாகோணமலை பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. அந்துடன் அங்குள்ள மாதேவருக்கு கிரிகண்ட கிரிகாம் என்னும் ஊர்களின் நன்செய்யகவும், புன்செய்யாகவும் உள்ள 250 வேலி நிலம் தேவதானமாகக் கொடுக்கப்பட்டது.

தீராவிடப் பாணியிலமைந்த சோழர்காலக் கட்டடக்கலை பின்னாரும் இலங்கையில் தன் செல்வாக்கைப் பரப்பியிருந்தது.

#### உசாத்துணை நால்கள்:

1. இலங்கையில் இந்து சமயம் - பேராசிரியர் எஸ். புத்மநாதன்
2. இலங்கையில் தீராவிடக் கட்டடக்கலை - கலாந்தி க. இந்திரபாலா

**“ குடவுள் ஒவ்வொரு ஜீவனிலும் குழகொண்மருக்கிறார். இதைத் தவிர்த் தனியாக வேறு ஒரு குடவுள் தில்லை - இந்த உண்மையை எவ்வளவோ தவங்களுக்குப் பிறகு நான் புரிந்து கொண்மருக்கிறேன். மக்களுக்குச் சேவை செய்யவன் உண்மையில் குடவுளுக்குச் சேவை செய்யவனாகிறான்.”**

- சுவாமி விவேகானந்தர்





## “சிவசக்தியின் பெருமை”

K. ஸ்ரீ ராகவராஜன்

நூலியர் - நோயல் கல்லூரி

**தி** ருவிளையாடற் புராணத்தில் உள்ள ஓர் வரலாறு காட்டும் தத்துவம் அற்புதமானது. நக்கீரர் சிவனுடன் வாதிட்டு முடிவில் பொற்றாமரைத் தடாகத்தில் இறைவனின் நெற்றிக்கண் சுட்ட காயங்களுடன் வீழ்ந்து கிடக்கிறார். சிவனுடன் நக்கீரர் புரிந்து விதண்டாவாதுமே சக்தியின் கூந்தலுக்கு மனம் உண்டா? இல்லையா? எனக் கருத்துக் கூற மானிடராதியை நக்கீரர் தகுதியற்றவர். ஆனால் கல்வி தந்த செருக்கு அவரை விதண்டாவாதம் புரியவைத்தது. இச்செயல் தரும் தத்துவம் பாதைனில் ஒருவனுக்கு ஆணவத்தைத் தரவல்லவை கல்வி, செல்வம், வீரம், அழகு என்பவையே. ஆனால் செல்வம், வீரம், அழகு என்ற மூன்றும் ஒருவனிடம் நிலையாக நிற்காதவை. வந்தால் போய்விடவும் கூடியவை. ஆனால் கல்வி ஒருவரிடம் வந்தால் போகாதது. அதனால் கல்வியால் வரும் ஆணவழும் போகாதது. இந்த ஆணவத்தை மனிதரால் நீக்க முடியாது. இறைவனே தான் இக்கல்வியால் வரும் ஆணவத்தை நீக்க முடியும் என்ற தத்துவத்தையே இது கட்டிக் காட்டுகின்றது.

இவ்வாறாக கல்வியைத் தரவல்ல சக்திக்கு விழா எடுக்கும் இந்தாளில் கல்வியைக் கற்கக் கூடிய இந்த மனிதப் பிறப்பினை எமக்கு நல்கிய எல்லாம் வல்ல பரம்பாருளின் கருணையை என்னவென்று புகும்வது.

“புண்ணியமாம் பாவம் போம் போன நான் செய்தனவு மன்னில் பிறந்தார்க்கு வைத்து பொருள்” என்ற வாக்கிற்கிணங்க, மனிதனாகப் பிறப்பதற்கே மிகப் புண்ணியம் செய்திடல் வேண்டும். ஆசிலும் சைவராய்ப் பிறக்க மிகமிகப் புண்ணியம் செய்திடல் வேண்டும். சைவனாகப் பிறந்தவன் இறைவனைத் தோத்திரம் செய்து தொழுதும், ஆஸயம் சென்றும் இறைவனை வணங்கி ஆன்ம சட்டேற்றும் பாவும் பாக்கியம் யெற்றவன்.

“கிலென கண்ட விராய கெள்” என்று புராணங்களில் சொல்லப்பட்டு இருக்கின்றன. அதாவது கீருதயுகம், தீரோதாயுகம், துவாபரயுகம் என்பவற்றைக் கடந்து கலியுகம் என்ற பிரிவில் நாம் வாழ்ந்து வருகின்றோம். இவ்யுகத்தில் தான் சிவனோடு இணைந்த பராசக்தியை வெளுவிரைவாக அடைய முடியும் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

“யாதூரு தெய்வம் ரூராண்மா அந்தெய்வமாக மாதூரு பாகனம் தாம் ஹாவா” என தீருமுறைகளிலே சொல்லப்பட்டுள்ளது. அந்தெய்வ சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார். அன்பே சிவமாவது ஆடும் அறிவிலார் என்ற தீரு மூலின் வாக்கு மூலம் சக்தி மீது அன்பு கொண்டு வழிபடும் போது அவ் அன்பு சிவமாகி விடுகின்றது என்பதே அதன் குறிப்பாகும்.

சிவன்-மிகத் தாழ்ந்த குலத்திற் சிறந்த நந்தனாருக்கு நந்தியைவிலக்கி செய்தும், தன்னைக் கல்லால் அடித்த சாக்கிய நாயனாருக்கும், இறைச்சிப்படைத்த கண்ணப்படுக்கும், “பித்தா” என்று இறைவனைத் தீட்டிய சுந்தரருக்கும் அருள் பாலித்தார். ஆகமங்கள், திருமுறைகள் அனைத்தையும் அருளியவர் சிவபெருமானே ஆவார். “எண்ணில் ஆகமம் இயம்பிய இறைவன் தாம் விரும்பும் உண்மையாவது பூசனை என உரைத்து அருள்” என்று கூறப்பட்டுள்ளது. அதே போல் அன்னை பராசக்தியே முதன் முதலில் சிவத்தை பூசித்திருக்கின்றார்.

தத்துவங்களில் சிவத்துவத்திற்கு அடுத்ததாக சக்தி தத்துவம் கூறப்பட்டுள்ளது. சிவனுடைய அனைத்து இயக்கங்களுக்கும் சக்தியே தூண்டுதலாக அமைகின்றது. இதைத்தான் சக்தி இல்லையேல் சிவம் இல்லை என்று கூறுவர். அசைவற்று பரப்பிரம்மமாக விளங்குகின்ற சிவனை தூண்டி செயல்படச் செய்து உலக இயக்கங்களையும் ஆன்ம போக யோக்கியங்களையும் நிர்வகிப்பது சக்தியே. எப்படி “தென் மோவின்” கம்பிச் சுருள் காந்தத்தை சுற்றி சூழ்ந்து மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்கிறதோ; அது போல செயற்பட்டு சிருஷ்டியாகி பஞ்ச கிருத்தியங்களை சிவனுக்கு காரணமாக இருந்து நடத்துவது சக்தி தத்துவமே.



## “சாம்பல் துகள்களிலிருந்து”

**வாழ்க்கையின் தேடல்களும் கேள்விகளும் மிகவும் விந்தையானவை.** ஆனால் அவற்றிற்குரிய விடைகள் அவற்றை விட விசித்திரமானவை. எந்த ஒரு கேள்விக்கும் காலம் கொடுக்கும் பதில்கள் தான் உண்மையானவை. இத்தகைய விந்தையான வாழ்வுடன் போராடவும், போராட வெற்றி பெறவும், தோல்விகளில் துவழும் போதும் மீண்டும் எழுந்து போராடவும், நாம் ஒரு போதும் பின்னிற்பதில்லை. “இது ஏன்?” என்று சிந்திக்கும் போதெல்லாம் எம் முன்னே நிற்கும் பதில், நாம் இந்த நோயை மன்னில் கற்றதும் பெற்றதும் தான். நாம் இங்கு ஏடுகளை மட்டும் பழகவில்லை, விளையாட்டைப் பழகி இருக்கிறோம். அதை விட முக்கியமாக “மனிதர்களை” கற்றிருக்கிறோம். இதனால் தான் போர்க்கள்மான வாழ்வில் கூட எம்மால் பூந்தோட்டங்களை வளர்க்க முடிகிறது. இந்தப் பட்டறையில் தீட்டப்பட்டவர்களால் இந்த சேசத்தின் சரித்திரம் கூட மாற்றி எழுதப்பட்டு இருக்கிறது.

நோயவின் தமிழ்ப்பிரீவி என்று வரும் போது அதில் நான்கு தமிழ் மொழி மூல மன்றங்களின் பங்கு முக்கிய இடம் வகிப்பது தவிர்க்க முடியாதது, அதில் மொழி சார்ந்த மன்றங்கள் தவிர்த்து சமயம் சார்ந்த மன்றம் மூன்று வேறுபாட்ட நெரிகளைக் கைக்கொள்ளும் தமிழ் மொழி மூல மாணவர்களின் வளர்ச்சியில் பங்கெடுக்கிறது என்றால் அது வியப்பிற்குரிய ஒன்று தான்! இதை என் இங்கு சொல்ல வேண்டும் என்றால், ஒரு ஸ்ரீலங்காவில் ஒரு தமிழரோ... ஒரு முஸ்லிமோ... ஜனாதிபதியாக வர முடியுமா? அல்லது ஒரு ஜக்கிய அமெரிக்காவில் ஒரு கறுப்பினத்தவர் ஜனாதிபதியாக வர முடியுமா?... என்று எமக்குத் தெரியாது. ஆனாலும் இந்த இந்து மாணவர் மன்றத்தின் அதி உயர் பதவிகளை இல்லாமிய, கீறிஸ்தவ சுகோதரர்கள் பல்வேறு காலகட்டங்களில் அவச்சாந்து இருக்கிறார்கள். இதும் இம் மன்றத்தினதும், தமிழ் பேசும் மாணவர்களதும், வட்டங்களைத் தாண்டிய பரந்த ஞாக்கங்களுக்கு ஒரு எடுத்துக் காட்டு. நாம் அறிந்த வரை 40 வருடங்களை கடந்து விட இந்து மாணவர் மன்றத்தின் பணிகள் அளப்பாரியவை. தனியே கலைமகள் விழா மட்டும் நடாத்தி விட்டு ஒய்ந்து போகும் வழக்கம் இங்கு இருந்ததில்லை. கல்லூரிக்கு உள்ளான மற்றும் பாப்சாலைகளுக்கு இடையிலான பலவேறு போட்டுகளை ஒழுக்கு செய்து மாணவரின் ஆளுமையை வளர்ப்பது, போயா தின்தைத் துறைத்துறை முன்னிட்டு மாதாந்தம் அறிஞர்களின் விஷயத்தை பொறுத்துகளை கல்லூரியில் ஒழுங்கு செய்து, மேலும் பலவேறு சமூக சேவைகளை ஒழுங்கு செய்வது என்று எதிலுமே எம் மன்றம் பின்னின்றுதில்லை.

1993 ம் ஆண்டு இந்தக் கல்லூரியில் அனுமதி பெற்று, இதன் பரம்மாண்டம் பார்த்து மின்னடு நின்ற போது, யாரோ பெரிய அண்ணாமார் கொடுத்த “விளம்பர டம்மிகள்.” அவை என்ன என்றோ தெரியாத போதும் கடை கடையாக ஏறி இருங்கியது, இன்னும் கண்முன் நிலைடூரிகிறது. அதே ஆண்டு “கலைமகள்” விழா நோயவின் நான் இரசித்த முதல் விழா, 94ம் ஆண்டின பின் விழா எதுவும் நடக்கவில்லை. அந்த இரண்டு சில வருடங்கள், நவராத்திரி பூசை மற்றும் சிறு நிகழ்வுகளுடன் மட்டுமே கடந்த அந்தக் காலத்தில் மன்றமானது மூடப்படாது. காத்த பெருமை எம் முன்னாள் பொறுப்பாசியர் தீரு. சன்முகவிளங்கம் அவர்களையே சாரும்.

பின்னர் 97/98 களில் எமது தறபோதைய பொறுப்பாசியியை திருமதி நீல வேஜனன் அவர்களை வழிகாட்டவுடன் ஒரு பாரிய எழுச்சி. அது தான் 1998ம் ஆண்டு கலைமகள் விழாவும் அது சார்ந்த நிகழ்வுகளும் தொன். சுதர்வென் அண்ணாவின் தலைமையின் கீழ் 1999 உயர்ந்த பிடி மாணவர்கள் அனைவரும் ஒன்றிணைங்கு நடாக்கிய அந்த விழா எம் வரலாற்றில் மறக்க முடியாத ஒன்று; மிகக் குறைந்த நிதி வளத்துடன் நடந்த மாபெரும் நிகழ்வு அது. அதற்கு எம் மதிப்பிற்குரிய பழைய மாணவர்கள் வழங்கிய பேராதாவு அளவிட முடியாத ஒன்று. அதன் பின் இன்று வரை மன்றமானது சகல வழிகளிலும் வெற்றி நடை போட்டு வந்திருக்கிறது.

இம் மன்றத்தின் வெற்றிகரமான பணிகள் என்றும் தெர்ட்டர் வேண்டும் என்று மேலான இறைவனை வேண்டிக் கொண்டு, “கலைமகள் விழா 2004” ஐ நடாத்தும் செல்வன். ஜனகளின் தலைமையிலான குழுவிற்கு எனது வாழ்த்துக்களை தெரிவிக்கிறேன்.

“மன்றம் கொள் சைவ நீதி, வளம்குக உலகமல்லாம்”

- நன்றி -

என்றும் அன்புடன்

ஸ்ரீ கஜேந்த்ரன்

தலைவர்

இந்து மாணவர் மன்றம் - நோயல் கல்லூரி 2000/ 2001



## நல்லதோர் வீணை செய்தே அதை நலம் கொடு

### புதுதியில் எறவதுண்டோ...!

பாலேந்தரன் காண்மைபன்

தலைவர் – தமிழ் நாடக மன்றம் (2000/2001)

செயலாளர் – ஷீயா கழகம் (2000/2001)

தீழாசரியர் – இந்து மாணவர் மன்றம் (2000/2001)

**1835** ம் ஆண்டு ஆரம்பித்த வேதத்திய சகூபதும், இன்று 17 தசாப்தகாலங்கள் தாண்டியும் தனக்கேயுரிய தனித்துவத்தோடும் மங்காப்புக்கோடும் எம் கலவூரி கட்டடங்களைப் போலவே, அழகாயும் உறுதியாகவும் இருக்கிறது. எங்கள் புகழை மழுங்கடிக்க வேண்டுமென்றே தீட்டப்பட்ட சதித்திட்பாவுகளைல்லாம், கல்லூரியின் தரத்தை வளர்த்தனவேயனர் குறைந்ததில்லை. இது இவ்வாறிருக்க, தமிழை வளர்த்து எம்மறபுகளைக் காக்கும் சீரிய பணியையும் மாணாக்கக்களாக இருந்து வேதத்தியர்கள் செவ்வானேன் செய்துவருகிறார்கள்.

ஈழத்துக்கும் தமிழக்கும் எம் வேதத்தியத்தாய் எததனையோ புதலங்களைத் தக்தக் கொடுத்திருக்கிறாள். நிற்க. நாடும் நீங்களும் அறியாதவற்றையா நான் எழுதப்போகிறேன்? இல்லை. ஆனால் எழுதுவதன் தேவை உணரப்பட்டிருக்கிறது. முன்னாள் வேதத்தியர்களைவிட இந்நாள் வேதத்தியர்களின் உள்ளக்குழற்றுகள் ஓரளவாவது வெளிப்படும் என்ற நம்பிக்கையோடு...

நம் தமிழ்ப்பிரிவில் கொஞ்சகாலமாய் ஒரு சலசலப்பு! ஆண்டுதோறும் முத்தமிழக்கும் மூன்று விழாவெடுத்துப் பெருமைகளை, வேதத்திய பரங்பரை கட்டிக்காத்த எமது மூன்று மன்றங்களும் ஒன்றாகப்பட்டப்போவதாய் ஒரு பரப்புப்! இது யார் எடுத்த முடிவு? இது எற்கான ஆரம்பம்? இவற்றுக்கு விடை காண முடிந்தாலும், அந்தியுடைய ஆதிக்கம் எம் மன்னைனோக்கி நகர்ந்ததனாற் தோற்றும் பெற்ற எமது தாயகத் தாக்ததுக்கான ஈழப்போரின் இன்றைய பரிணாம வளர்ச்சியை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் என்னிப்பார்க்கலாம்! இது பயமுறுத்தலோ அளியிரு வசை பாடுலோ அல்ல! வேதத்தியத்தாய் பெற்றெடுத்த தமிழ்புதல்வர்கள்! இன்று நாட்டின் அனைத்துத் துறைகளிலும் முன்னோடிகளாக இருப்பதை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மறந்துவிடக்கூடாது. எங்களுடைய மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்களான தீரு, இரத்தினசுபாபதி, தீரு. கணபதிப்பிள்ளை, தீருமதி. நீலவோஜனன், தீருமதி. கோபாலனுக்குப்பின்னர் இப்பொழுது தீருமதி. சுதாகரன் போன்ற ஆசிரியர்களுடைய வழிநடத்துதலில் எமது மன்றங்கள் மூலம் மாணவர்கள் அடைந்த நன்மைகள் ஏராளம். அந்த வரலாறு தொடர வேண்டும் என்பதே வேதத்திய பரம்பரையின் எதிர்பாபு.

இன்று நேர்று வந்தவர்களுக்காகவெல்லாம் ஆண்டாண்டுகாலமாய் நம் பரம்பரை கட்டிக்காத்த சாம்ராஜ்யியங்களை விட்டுக் கொடுக்க முடியாது! விட்டுக் கொடுக்கவும் கூடாது!

சில விடயங்களை ஞாபகப்படுத்த வேண்டியிருக்கிறது. எம் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் தமிழ்த்தாய்க்கு வைரக் கிரீடம் கூட்டி 66 ஆண்டுகள்க் கடந்தாயிற்று. எமது தமிழ் நாடகமன்றம், இலங்கையில் இப்பொழுது இருக்கக் கூடிய அல்லது தொப்பந்து இயங்கிவரக்கூடிய மன்றங்களுள் முதன்மையானதாக 44 ஆண்டுகள் பழைம





வாய்ந்தது. தமிழ் கர்நாடக இசை மன்றமும் வெள்ளிவிழாவை நெருங்குகிறது. அத்துடன் இந்துமாணவர் மன்றம் பொன்விழாவை நெருங்கிவிட்டது. நான்கு மன்றங்களும் தொடர்ந்து இயங்கிவருவதோடு மட்டுமல்லாமல், ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒவ்வொரு மன்றமும் தனித்தனியே மாணவர் தீரன்கான் போட்டிகளை எமது மாணவர்களோடு அகில இலங்கை ரீதியாகவும் நடத்துவதோடு, தனித்தனி விழாவைடுத்து ஆண்டு மலர்களையும் வெளியிடுகின்றன. வேதத்தீய மாணவர்களின் விழாக்கள் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தவை. எமது விழாக்களின் வழிமறைகளைப் பார்த்து வழி தொப்பந்த பாடசாலைகள் ஏராளம். விழாக்களின் நிகழ்வுகள் முதல், ஆண்டு மலர்கள், கெளரவிபுக்கள், விருந்தோம்பல் என ஒவ்வொரு பகுதியையும் கற்றுக் கொடுத்த பெருமை நோயலுக்கு உண்டு. அண்மையில் எமது விவாத அணியும் தன்னுடைய 50 ஆண்டுகள் கடந்து தொன்மையை நினைவு கூர்ந்திருந்தது. “வேதத்தீய ஏற்றிவைத்த விவாத விளக்கு” சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கிறது.

இவையெல்லாம் வெளித்தோற்றுப்பாடுகளாகவே இருக்க, மாணவர்கள் இவற்றிலிருந்து சகலவற்றையும் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். வெறும் புத்தகப் பூசீகளாகவே இல்லாமல், ஆழமையிக்க மாணவர்களாக ஆக்கப்படுகிறார்கள். எமது தமிழ்ப்பிரிவு மாணவர்கள் சகலதுறைகளிலும் பிரகாசிக்கின்றார்கள் என்பதை எழுதியுண்டத்த வேண்டுமென்றல். ஆயினும் ஒரிரு உதாரணங்கள்- நோயலின் விவாத அணி விவாத உலகின் முடிகடா மன்னர்கள் என்கின்ற மகுடத்தை இந்த ஆண்டும் தக்கவைத்திருக்கிறது. இந்தப் பருவகாலத்தில் அகில இலங்கை தமிழ்மொழித்தினப் போட்டிகள் உட்பட ஒன்டுது கூறுப்போட்டிகளில் ஏழில் முதலாமிடத்தையும், இரண்டில் மூன்றாமிடத்தையும் பெற்றுள்ள அதேவேளை மறுபறம் கடந்தவருடத்திற்குப் பரீட்சையில் எமது மாணவர் “கார்த்தீபன்” கணிதப்பிரிவில் அகில இலங்கைக்கீழீயில் உயர்தரத்தையும் பெற்றதையும் ஞாபகப்படுத்தலாம்.

எமது மாணவர்களுடைய ஆழமை “முழுமையாக” செழுமைப்படுத்தப்பட வேண்டுமென்பதற்காய், ஆசிரியர்களுடைய வழிகாட்டில், முழுமையாக மாணவர்களுடைய நெரிப்படுத்தல்களுடனேயே மன்றங்கள் அனைத்தும் இயங்கிவருகின்றன. வேறு கல்வி நிறுவனங்களைப்போல், “காசு ஆசிரியரிடத்தான் இருக்கோணும்! ஆசிரியர் சொல்லுப்படித்தான் எல்லாமே” என்று இங்கு ஒருவரும் கடடளையிடுவதில்லை! இவற்றால்தான் எமது வெளித்தோற்றப்பாடுகள் ஏனைய கல்வி நிறுவனங்களைக் காட்டிலும் சிறப்புடையதாய் அமைகிறது என்னாம். ஆனாலும் அண்மைக்காலமாய் எமது மாணவர்கள் விடும் சிறுசிறு தவறுகளைச் சுடிக்காட்டும் சிலர் அவர்களுடைய சாதனைகளை தட்டிக்கொடுக்கத் தவறிவிடுகிறார்கள்.

எனவே, எமது மன்றங்கள் அனைத்தையும் ஒன்றாக்க முற்படுவதால், எமது எதிர்கால வேதத்தீயப் பரம்பரை எத்தனையோ விடயங்களை இழுக்கக்கூடும். அதுமாத்திரமால்லாமல், ஒவ்வொரு வருடமும் மாணவர் தலைவர் தெரிவில் குறைந்தது 10 பேராவது தமிழ்ப்பிரிவில் கிருந்து தெரிவி செய்யப்படுவது வழமை. ஆனால் எமது மன்றங்கள் ஒன்றாகப்படுவதால், பத்துக்கும் அதிகமான இவ் எண்ணிக்கை இரண்டு அல்லது மூன்றாக மாறக் கூடும். இதனால் எமது எதிர்கால பரம்பரைக்கு கிடைக்கவேண்டிய அவர்களுடுத்திருமைகள் கிடைத்தகாமல் போகும்! நோயலில் ஒரு மன்றத்திலாவது தலைவர் அல்லது செய்வாளனாகவோ அன்றி, கல்லூரியின் மாணவர் தலைவனாவோ இருப்பது, எவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்பதை வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழக அனுமதிகேட்டுச் செல்லும் போது அல்லது, உள்நாட்டுலேயே பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு சில புள்ளிகள் மேலதீகமாகத் தேவைப்படுகிறபோதிலும் அன்றி சமூகத்தில் ஒரு நிறுவனத்தில் வேலைகேட்டுச் செல்லும் போதோ உணர முடியும்.

இன்றும் எத்தனையோ பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளை நோயல்கல்லூரியில் படிக்க வைக்க வேண்டுமென்று கனவு கண்டுகொண்டிருக்கிறார்கள். மாணவர் தீரன்கான் போட்டிகளின்போது எமது





பாடசாலைக்கு விஜயம் செய்த மாணவர்களைல்லாம், எமது கட்டாஸ்களின் கம்பீரங்களைப் பார்த்து “அடா எங்களுக்கு இஞ்ச படிக்கேலாமல் போய்ட்டே” என்று அங்கலாய்த்திருக்கிறார்கள். எமக்கோ அது வாய்க்கப்பெற்றிருக்கிறது. இலங்கையிலேயே ஆழமைவாய்ந்த தீற்மையான ஆசிரியர்களுடைய வழி நடத்துத்தில் சகல வளங்களோடும் “கல்வி” பயிலக்கூடிய எமது கல்லூரியில் பயிலும் மாணவ சகோதரர்களே! உல்லேயே மிகப் பொரிய பாடசாலையான வேதத்தியக் கல்லூரியில் படிக்கும் வாய்ப்பு உங்களுக்குக் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது. இந்தப் பெருமை பெற்ற நீங்கள், உங்களைப் பார்த்து பிறரை வழி தொடர வைக்க வேண்டுமே தவிர வழி தவற வைத்துவிடக்கூடாது! இன்றைய சமூகத்தில் மாணவர்கள் வழி தவறுவதற்கு ஏராளமான வழி முறைகள் இருக்கின்றன. ஒரு நாளில் வெறும் ஆறு மணித்தியாலங்கள் மாத்திரமே மாணவர்களுடைய பாடசாலை நேரம். மிகுதி பதினெட்டு மணித்தியாலங்கள் இந்த சமுதாயத்தில் பலவேறு தரப்பட்டவர்களுடன் அவர்கள் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார்கள் - எனவே, அன்பு மிகக் பெற்றோர்களே உங்கள் பிள்ளைகள் வழி தவறினால் நேரடியாகப் பாடசாலை மீது குற்றம் சுமத்துமல் அவர்களைப் பராமரிக்க வேண்டியது உங்களுடையதும் பொறுப்பு என்பதை மறந்து விடவேண்டாம்.

இந்தநிலையில், ஏற்கனவே ஒரு சிலுமேடைகளில், “எமது தமிழ் மன்றங்களை ஒன்றாக்க முயலும் திட்டம் குறித்து” எமது ஆதங்கத்தை வெளிப்படுக்கியிருக்கின்றோம். ஒன்றை சிந்தித்துப்பார்ந்கள்- சிமாத்தமாக எமது கல்லூரியில் 75 இற்கும் அதிகமான மன்றங்கள். நான்கு மன்றங்கள் மாத்திரமே, தமிழ்ப்பிரிவுக்காக வென தலித்துவமாய் உள்ளைவை. எமது மன்றங்களை ஒன்றாகக் முயல்பவர்கள், தமது மன்றங்களை ஏன் ஒன்றாகக் முயல்வில்லை? வேதத்திய பரப்பு அறியாதவர்கள் அதைக் கற்றுக் கொள்ளாது. அவர்களுக்காகவேல்லாம் எமது மாணவர்களின் உரிமைகளை விட்டுக்கொடுக்கக் கூடாது.

எங்களில் ஒரு சிலரும் இதற்கு ஒத்தாசை பாடுவதை அறிய முடிந்து, எம் மாணவர்களுக்கு நல்லது செய்ய முயல்வதாய் நீங்கள் செய்யத் துணிந்த கருமம் பற்றி மீளாய்வு செய்யங்கள்!

“எங்கு வழிகாட்டுய  
நீப்பு மீத தூக்கியாக்களே!  
முன்னாள் வெந்திய வேங்கைகளே!  
பெற்றோர் பெருமத்தின்  
ஶாணவச சதோநார்களே!

வெறுக்கிடம், பொறுக்கிடம் என  
ஶாரிஶார்த்திழுன்னையை  
அலங்கரித்து விடு, அவனை  
நூராப்பாண்யாக்கி விடாதீர்!”

வேதத்திய பரம்பரை என்றும் நிறைவடையதாய் இருக்க எமது மாணவாக்காய், அவர்களது உரிமைகளை நாம்தானே கட்டிக்காக்கவேண்டும்!

வேதத்திய பரபு அறியாதவர்கள் அதைக் கற்றுக் கொள்ளாது. அவர்களுக்காகவேல்லாம் எமது மாணவர்களின் உரிமைகளை விட்டுக் கொடுக்கமுடியாது! விட்டுக் கொடுக்கவும் கூடாது!





## நாயன்மார்கள்

### அதிபத்த நாயனார்

நாகப்பட்டினத்தைச் சேர்ந்த பறதவர் குலத்தில் பிறந்தவராகிய இவர் நாள் தோறும் கடலில் தனக்குக் கிடைக்கும் முதல் மீண இறைவனுக்கு அர்ப்பணித்து வருவதையே நியதியாகக் கொண்டிருந்தார். ஒரு நாள் எதிர்பாராத வகையிலே பொன்மீனான்று கிடைக்கப்பெற்ற இவர் நியதியின் படி அம்மீண இறைவனுக்கே அர்ப்பணித்தார். இறைவனிடத்தில் கொண்டிருந்த அன்பினால் இறையருள் பெற்று நாயனாரானார். இவரின் குருடுசைத் தீனம் ஆவணி மாத ஆயிலிய நட்சத்திரமாகும்.

### அப்புதியாகள் நாயனார்

சிவபெருமானிடமும், சிவன்மூர்த்தியாக சிறந்த பக்தியடைய இவர் தீவ்களூரில் அந்தணர் குலத்தில் பிறந்தவர். சமணர்களின் இடர்களினின்றும் நீங்கி தீருநாவுக்கரசு நாயனாரைத் தன் குருவாக வழிபட்டு வந்தார். நாவுக்கரசர் இவரின் வீட்டுக்கே சென்ற போது தனது மகன் இறந்ததையும் பொருட்படுத்தாது அவரை சிறந்த முறையில் உபசரித்தார். இவ்வாறு குஞ்சுக்தியில் சிறந்த இவரது மகனை ஆப்பர் உயிர்ப்பித்ததோடு இவரே நாயன்மார்களுள் ஒருவராகக் கிணார்.

### அமர்ந்தி நாயனார்

பழையாறை எனும் ஊரிலே வைசிகர் குலத்திலே பிறந்து செல்வந்தவாகிய இவர் சிவன்மூர்த்தியாக குருக்குத் திருவுமது செய்வித்து அவரவர் குறிப்பிழந்து கந்தைக் கீழ்க் கோவணங்களைக் கொடுத்து வரும் வேண்டியில் ஒரு நாள் இறைவன் மனித உருவில் சென்று தனது கெளபீணத்தைக் கழுவதுக்காக கொடுத்தார். அவரைச் சோதிக்கும் முகமாக எதிர்பாராத வகையில் கெளபீணத்தை மறையச் செய்து திரும்புவும் கேட்டார். நடந்ததைக் கவறிய அமர்ந்தியாரிடம் கெளபீணத்தைத் தருமாறும், இல்லையேல் அதன் நிறைக்குச் சமமான வகெளபீணம் அல்லது பொருட்கள் அனைத்தையும் தருமாறும் கேட்டார். நாயனார் அதன்படி செய்து ஈற்றில் மனைவி, பிள்ளைகள் மற்றுந் தானும் சிவநாமத்தை ஒதியபடி தராகில் நின்றபோது அது சமநிலை அடைந்தது. இவரது இச்செயற்கருஞ் செயல்களை வியந்து இறைவனே இவரை நாயனாராக்கிணார்.

### அரிவாட்டய நாயனார்

கணமங்கலம் எனும் ஊரிலே வேளாளர் குலத்திலே பிறந்த இவர் பழங்கிவனுக்குத் தீனமும் செந்நடை அரிசியும், செங்கிரையும், மாவடும்வும் தீருவுமது செய்து வணங்கினார். ஒரு முறை எதிர்பாராத வகையிலே வறுமையுண்டான போது, கூவி வேலை செய்து கிடைக்கும் செந்நடையை இறைவனுக்கே செலுத்தி வந்தார். இறைவனின் சோதனையால் பஞ்சமுண்டான போது செந்நல்லும், செங்கிரையும் கிடைக்காமல், அவற்றை தமது தோட்டத்திலிருந்து பெற்றுக் கூடையில் சுமந்து செல்லும் வேண்டியில் அவை நிலத்தில் விழ கூடையிலிருந்தவை சிதறிவிட்டன. எனவே அன்றைய கடமையைச் செய்ய முடியாது போன கவலையினால் அரிவாளால் தனது கழுத்தை வெட்டச் சென்ற போது, அவரது அச்செயலைத் தடுத்து இறைவன் தீருவருள் செய்தார். இதனால் இவர் “அரிவாட்டயர்” எனும் பெயர் பெற்று நாயனாரானார்.



### இநோய் நாயனார்

மங்கலபூரிலே, இடையர் குலத்தில் பிறந்த இவர் மந்தைகளை மேய்க்கும் போது இறைவன் மீது கொண்ட பக்தியினால் இறைவனுடைய பெருமைகளைத் தனது வேய்க்குமினால் வாசிப்பதனைத் தொழிலாகக் கொண்டவர். இவரின் இசையினிலே வனவிலங்குகள், பறவைகள் அனைத்தும் மயங்கியதுடன், தேவர்களும் இதில் மையமறந்தனர். இவரது இறை பக்தியைப் பாராட்டி இறைவன் அருள் செய்தார். இந்த இசைப்பாணியினால் இவர் இறையுருள் பெற்று நாயனாரானார்.

### இசைஞானியார்

சடைய நாயனாருடைய மனைவியார் இசைஞானியாவார். ஆதிசைவராகிய இவர் திரு நாவலூரில் பிறந்தவர். சுந்தீர மூர்த்தி நாயனாரைப் பெற்றருளிய புகழையுடையவர்.

### இடங்கழிய நாயனார்

கொடும்பாலுரைச் சேர்ந்த அரசராகிய இவர் கைவநறி, வைத்தை நெறி தழைக்கவும், ஆலயங்கள் சிவாகம முறைப்படி நடைபெறவும் ஆட்சி செய்து வந்தார். அடியார்களுக்குத் திருவமுது செய்விக்கும் அடியவர் ஒருவர் பொருளினமையால் அரச மாளிகையில் ஏந்தலைத் திருடச் சென்றபோது அவரைக் காவலாளிகள் அரசர் முன்னிலையில் கொண்டு சென்றார்கள். அவரிடம் அரசன் வினவியபோது உண்மையினைக் கூறினார். இடங்கழியார் தனது நெல், பொருட்களை, சிவனையார்களுக்குப் பெற்றுக்கொள்ளும்படி செய்தார். இத்தகைய இச் செயல்னாலே இவர் நாயனாரானார்.

### இயற்பகை நாயனார்

காவிரிப் பட்டினத்தில் வைசிகர் குலத்திலே பிறந்த இவர் சங்கம பக்திகளிற் சிறந்தவர். சிவனையார்களுக்கு அவர்கள் விரும்பிய எல்லாவற்றையும் கொடுத்து வரும் வேளையில், இவரை இறைவன் சோதிக்க விரும்பி பிராமண வேதத்திலே வந்து அவரின் மனைவியையே தனக்குத் தருமாறு கேட்டார். முன்னிறும் பார்க்க மிக மகிழ்ச்சியுடன் விரும்பி கற்பிலே சிறந்த மனைவியைத் தானமாகக் கொடுத்தார். மிகுந்த இடையூறுகளினின்றும், போராட வெற்றிகொண்டு வழியனுப்பும் வேளையில், பிராமணனாக வந்த இறைவன் மறைந்து இடபாளுடராகக் காட்சியளித்து இயற்பகையாரையும், அவரது மனைவியையும் “நம்முடனே வா” எனக் கூற இருவரும் தேவலோகத்தை அடைந்தனர். இவ்வருஞ் செயல்னால் இவர் நாயனாரானார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

### இளையான் குழி மாற நாயனார்

இளையான்குடி என்னும் உணரிலே, வேளாளர் குலத்திலே பிறந்தவராகிய இவர் விரும்பியபடி சிவனையார்களுக்குத் திருவமுது செய்து வந்தார். இவரை இறைவன் சோதிக்க விரும்பி வறுமையுண்டாக்கி, இறுதியில் ஒருநாள் அவர்கள் பட்டினியோடு இருந்து கதவைப் பூட்டி நிதிரைக்குச் செல்லும் போது கைவ வேடம் பூண்டு கதவைத் தட்டினார். நாயனார் அவரை உள்ளே அழைத்து நனைந்த வஸ்திரத்தை மாற்றிவிடச் செய்து, அன்று பகல் விஷத்தை நெல்லை வயலிலிருந்து எடுத்து வந்து அரிசியாக்கி, கைரையிலுள்ள வரிச்சுக்களை எடுத்து தீழுட்டி சோறு சமைத்து, புறக்கடல் தோட்டத்தில் குழியிலிருந்தும், மேற்படாத தோட்டத்தில் குழியிலிருந்தும் மேற்படாத பயிர்களைப் பிடிப்புக்கி வந்து மனைவியாரிடம் கொடுக்க, அதனை விதவிதமாய் சமைத்துச் சாப்பிட அழைத்தபோது கைவராகிய இறைவன் சோதி வடிவமாய் காட்சி அளித்து அவர்களுக்குத் திருவருள் செய்தார். இச் செயல்னாலேயே இவரும் ஒரு நாயனாரானார்.





### உருத்திரபசுபதி நாயனார்

தீருத்தலையூரிலே அந்தணர் குலத்தில் பிறந்தவராகிய இவர் தாமரைத் தடாகத்தில் நீண்டு கைகளைத் தூக்கி சிவனின் ஸ்ரீ உருத்திரபஞ்சாட்டிரத்தை ஓதுவதை நியதியாகக் கொண்டிருந்ததனாலேயே இவரும் ஒரு நாயனாரானார்.

### எறிபத்தர் நாயனார்

இறை பக்தியிற் சிறந்தவராகிய இவர் சிவனியார்களுக்கு இடையூறு செய்பவர்களைத் தனது மழுவினால் தண்டிக்கும் பணியை மேற்கொண்டிருந்தார். ஒரு நாள் அரசரது பட்டத்து யானை, அடியவர் ஒருவரின் பூக்கடையை பறித்துச் சிதறிய வேளை இவர் ஓடிவந்து அவ்வடியவரை இடர் செய்த யானையின் துதிக்கையை வெட்டினார். இதையறிந்த அரசன் பெரும்பட்டு யோடு வந்து நடந்ததை அறிந்து அவரை வணங்கி நின்றார். இறைவன் இவருக்குத் தீருவருள் செய்து யானையையும் உயிர்ப்பித்தார். இதனால் இவர் நாயனாரானார்.

### ஏயர்கோன் கலிக்காமர் நாயனார்

ஏயர் குடியிலே பிறந்த இவர் குறுவிங்க சங்கம பக்தியிற் சிறந்தவர். ஒரு முறை சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சிவபெருமானைப் பரவையாரிடத்திற்குத் தூகாக அனுப்பியதை அறிந்து இவர் சுந்தரர் மீது மிக வெறுப்புற்று இருந்தார். இதனைச் சுந்தரா சிவனிடத்திற் கூற இறைவன் ஏயர்கோனிற்கு கூலை நோயினை ஏவினார். ஏயர்கோன் மிக வேதனையுடன் பரமசிவவைனத் துதித்தார். சுந்தரராலேயே இந்நோய் தீர்க்கப்பட வேண்டும் என இறைவன் கூறினார். இதனை விரும்பாத ஏயர்கோன், சுந்தரா வருவதற்கு முன்பே கன்று மறை வாளினாலேயே தன் வயிற்றைக் கீழ்த்து இறந்தார். சுந்தரர் அங்கு சென்று ஏயர்கோன் இறந்ததைக் கண்டு உறைவாளினால் தன்னையும் மாய்க்க முன்னந்த போது சிவனின் தீருவருளினால் ஏயர்கோன் உயிர்ப்பற்றார். இதனால் இவரது இறையன்பும், சிவபக்தியும் வெளிப்பட்டது. எனவே இவரும் நாயனாராகியிருந்தார்.

### ஏனாதிநாத நாயனார்

ஏயினனுரூபி, சான்றோர் குலத்தில் பிறந்த இவர் விபூதியில் மகாபக்தியுடையவர். அஷார்களுக்கு வாள் வித்தைகளைக் கற்பித்து, அதிலிருந்து கிடைக்கும் வருமானத்தைச் சிவனியார்களுக்குக் கொடுத்து வந்தார். இவரின் வருமானம் தீவிரனாக குறைந்தது. மேலும் அவர் அதிகரன் என்பவனுடன் போரிட்டு வெற்றி கண்டார். இவரைப் போரிலே எதிர்த்து வெல்ல முடியாது என என்னைய அதிகரன் விபூதியினை அணிந்துகொண்டு போரிட்ச் சென்றான். விபூதியைக் கண்ட நாயனார் சிவனியார் என என்னை வணங்கி நின்றார். அங்கேவொளில் அதிகரன் அவரைக் கொன்றுவிட்டான். அப்பொழுது இறைவன் ஏனாதிநாதனுக்கு அருள் செய்து அவரைத் தன்னோடு சேர்த்துக்கொண்டார். இந்திகழ்வு இவர் விபூதியின் மேல் கொண்டிருந்த பக்தியை வெளிப்படுத்தியது. இதுவே இவர் நாயனாராகக் காரணமாயிருந்தது.

### ஜயழிகள் காடவர்கோன் நாயனார்

பல்லவர் குலத்து ஜயராகிய இவர் எல்லா உயிர்களும் இறைவனை வணங்கி முக்தி பெற வேண்டுமென்ற நோக்கோடு ஆட்சி செய்து வந்தார். ஆணால் தனது அரச பதவி இறை பக்திக்குத் தடை என உணர்ந்து ஆட்சிப் பொறுப்பைத் தன் பிள்ளைகளிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு ஒவ்வொரு தலங்களிற்கும் சென்று, ஒவ்வொரு வெண்பா பாடி வழிபட்டு இறையடி அடைந்தார். இச்செயலே இவரையும் நாயனாராக்கியது.





### கண்நாத நாயனார்

சீர்காழியில் பிராமண குலத்தில் பிறந்த இவர் தீருத்தோணியப்பருக்கு மிகுந்த அன்போடு நாள்தோறும் தீருப்பணிகள் செய்து வந்தார். தம்மோடு இணைந்த சிவன்டியார்களை பூக்கொட்டுதல், மாலைகட்டுதல், நந்தவனாம் வைத்தல். முதலிய தீருப்பணிகளில் ஈடுபோடுத்தினார். தீருஞானசம்பந்தரைத் தீனந்தோறும் வழிபட்டு வந்தார். அதனால் இவர் தீருக்கைலாயத்திற்குச் சென்று சிவகணாங்களுக்குத் தலைவராயினார். இதனால் இவரும் நாயனாரானார்.

### கணம்புல்ல நாயனார்

வடவெள்ளாற்று தீருக்கும் வேலூரில் பெருஞ் செல்வந்தராக இருந்த இவர் சிவ பக்தியிற் சிறந்து சிவாலயத்தில் விளக்கேற்றும் பணியைச் செய்து வந்தார். வறுமை வந்த போது தமது வீட்டிலுள்ள பொருட்களை விற்று இப்பணியைச் செய்து வந்தார். வீட்டிலும் யெருட்கள் இல்லாமையால் கணம் புற்களை அரிந்து விற்று நெய்வாங்கி விளக்கேற்றினார். ஒரு முறை அப்புல் விலைப்படவில்லை. அப்போது அப்புல்லை வைத்து விளக்கெரித்தார். பின் புல்லும் விளக்கெரிப்பதற்குப் போதாமையினால் தம் தீருமுடியைப் பயன்படுத்தி விளக்கெரிக்க முனைந்தார். இறைவன் இவரது இறைப்பத்தியினை அறிந்து அருள் செய்தமையால் இவரும் நாயனாரானார்:

### கண்ணேப் நாயனார்

வேடர் குல, அரசனுக்கு மகனாகிய இவர் வேட்டைக்குச் செல்கையில் மலை உச்சியில் இறைவன் தீருவருவம் இருந்ததைக் கண்டு, சிவ பக்தி மிகுந்து, அத்தீருவருவத்தைப் பாதுகாக்கும் முகமாக இருவுபகலாக அங்கு வில்லேந்தியபடி நின்றார். இறைவன் தீருவருவத்தின் கண்ணில் இருந்து இரத்தம் வெளிப்பட மூலிகைகளைக் கொண்டு அதனை நிறுத்த முனைந்தார். அது பலிக்காமையினால் தனது கண்ணையே இடுங்கி இரத்தம் நிறுத்த முனைந்தார். இதனைக் கண்ட இறைவன் இவருக்கு அருள் செய்து கண்ணப்பநாயனார் என்ப பெயரிட்டார்.

### கலிக்கம்ப நாயனார்

தீருப்பெண்ணாகடகம் எனும் உரில் பிறந்த இவர் அங்குள்ள தீருக்கோயிலில் சிவன்டியார்களுக்கு வேண்டியதைக் கொடுத்துத் தீருவமுது செய்வித்து மனைவியார் நீர் வார்க்க சிவன்டியார்களின் பாதங்களை விளக்குவார். ஒருமுறை இவர்களிடம் கலையாளனாக இருந்த ஒருவர் சிவன்டியாராக வந்தபொழுது, இவரின் மனைவியார் கலையாளனின் பாதங்களுக்கு நீர் வார்க்க மறுத்தார். அதனால் இவரே நீரை வார்த்து அவ்வடியாரின் பாதங்களைக் கழுவித் தீருவமுது செய்தார். இவ்வாறு பல ஆண்டுகள் தீருத்தொண்டு செய்துவந்தமை இவர் நாயனாராவதற்கு ஏதுவாயிற்று.

### கலிய நாயனார்

தீருவட்டியரில் பெருஞ் செல்வந்தராகவிருந்த இவர் அங்குள்ள சிவாலயத்தின் உள்ளும், புறமும் பல விளக்குகளை ஏற்றி வந்தார். இவரது பக்தியை வெளிப்படுத்த இறைவன் இவரை வறியவராக்கினார். அந்த நிலையிலும் இவர் எண்ணையை வாங்கி விற்று, அக்கலவியால் தனது தீருத்தொண்டைச் செய்து வந்தார். பின் கலையும் பெற்றுமுடியாமல் இருந்த போது தனது மனைவியை விலைக்கு வாங்க எவரும் முன்வராததால், மனுமுடிந்து தனது இரத்தத்தினால் விளக்கெரிப்பதற்காகத் தன் கழுத்தை அரிய முற்பட்டார். இறைவன் இதனைத் தடுத்து அருள் புரிந்து தம்முடன் சேர்த்துக் கொண்டார். இவரின் இச் செயலினால் நாயனாரானார்.





### கழற்றிவார் நாயனார் [சேரமான் பெருமாள்]

கொடுங்கோளுரில் சேரகுடியிற்ப் பிறந்த பெருமாகோதையார் எனும் இவர், அமைச்சர்களின் விருப்பத்தினால் இறையருள் பெற்று, ஆட்சிப் பொறுப்பையேற்று, அனைவரும் விரும்பும் வண்ணம் ஆட்சி செய்து வந்தார்.

ஒரு முறை வீதி உலா வரும்போது உவர்மண்ணினால் திருநீறு பூசிய அடியவர் போல வந்த உடைகளைச் சுத்தம் செய்யும் ஒருவரை சிவன்டியாராக இவர் வணங்கினார். இறைவன் கட்டளைப்படி பாண பத்தீரன் எனும் ஒருவனுக்குப் பெரும் பொருட்களைக் கொடுத்துவினார். இவர் சிவபூசை செய்யும் போது இறைவனது சிலம்பொலி ஓலித்துக் கொண்டிருக்கும், இறைவனது அருளினால் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் பெருமைகளை அறிந்து அவருடன் தொடர்பு கொண்டார். உயிர்களைனத்தும் வெளிப்படுத்தும் ஓலிகளின் கருத்துக்களை அறியும் ஆற்றல் கொண்டிருந்தார். சுந்தரர் தீருக்கைலைக்குச் சென்ற பொழுது அதனையறிந்து பஞ்சாச்சாத்தை ஒதி அவருக்கு முன் தீருக்கைலையை அடைந்து இறைவன் அருள் பெற்று சிவகணங்களுக்குத் தலைவராயினார். இவரது பல்வேறு அருள் ஆற்றல்கள் இவரை நாயனாராக்கியது.

### கழற்சிங்க நாயனார்

காடவர் குலத்தில் பிறந்த இவர் இறைவனது அருளால் பலநாடுகளை வெற்றி கொண்டு சைவ சமயம் வளரும்படி ஆட்சி செய்து வந்தார். ஒருமுறை தீருவாளர் கோயிலுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்யும் போது, இவரது மனைவியார் மாலைகட்டும் மண்டபத்தில் விழுந்திருந்த பூவை எடுத்து முகர்ந்தார். அப்பொழுது அங்கிருந்த ஒருவர் அச்செயலை விரும்பாதவராய் அப்பெண்ணின் முக்கை அரிந்து விட்டார். அதனைக் கண்ட கழற்சிங்கர் தன் மனைவிக்கு நிகழ்ந்ததைக் கண்டு மிகக் கோபமடைந்தார். முக்கை அபிந்துற்கான காரணத்தை இவருக்குச் சிவன்டியார் தெரிவித்தார். அப்பொழுது பூவை முகர்ந்த மனைவியின் கையை வாளினால் வெட்டிவிட்டார். அச்செயலைக் கண்டு தேவர்கள் இவரை வாழுத்தீனார். இவரது அரிய செயல் இவரை நாயனாராக்கிறது.

### காரி நாயனார்

தீருக்கடவுளிலே, தமிழ் மொழியில் மிக வல்லவரான இவர் சொல் விளங்கிப் பொருள் மறைந்து கீடக்கும்படி தம் பெயரினாலே தமிழ்க் கோவையைப் பாடி, மூவேந்தர்களிடம் சென்று, அதற்கான பொருள் விளங்கச் சொல்லி, அதனால் கிடைக்கும் தீரவியங்களை சிவன்டியார்களுக்குக் கொடுத்தும், சிவாலயங்கள் பலுவற்றைக் கட்டுவிட்டும், கைலாச மலையை மறவாத கருத்தினராக, உலகமெங்கும் தன் சீவ கீர்த்தியை நிலைஸ்திருத்தி பரமசிவனின் தீருவருளினை பெற்று நாயனாரானார்.

### காரைக்காலம்கையார் நாயனார்

காரைக்கால் பட்டினத்தில் வணிகர் குலத்தில் பிறந்த இவர் இளமையில், சிவன்டியார்களிடத்தில் மீறுந்த பக்தி உள்ளவராய் இருந்தார். தீருமணம் செய்த பின் இறைவனருளால், மாம்பழுத்தைப் பெற்று தனது கணவரிடம் கொடுத்தார். இதனால் இவர் ஒரு தெய்வப்பெண்ணானார். இதனால் கணவர் இவரை விட்டு விலகி, வேறொரு கிடத்திறகுச் சென்று அங்கு வேறொருவரைத் தீருமணம் செய்து வாழ்ந்து வந்தார். இவர் கணவரிடம் சென்ற போது இவரது கணவர் இவரைத் தெய்வமாக வணங்கி நின்றார். கணவரின் நிலையைக் கண்ட இவர் உலக வாழ்வைத் துறந்து துறவி நிலையினை அடைந்தார். வேறு யாரும் தன்னை விரும்பாதபடிப் பேயுருவத்தைப் பெற்று இறைவன் புகழ் பாடிப்புறப்பும் நிலையை எய்தினார். தீருக்கைலைக்குச் சென்றபோது, இறைவனால்





“அம்மையே” என்று அழைக்கப்பெற்றார். தீருவாலங்காட்டிலிருந்து இறைவனை வணங்கும் பேறு பெற்றார். இதனால் இவர் ஒரு நாயனாரானார்.

### குங்குலியக் கலை நாயனார்

தீருக்கடலூரில் பிராமண குலத்தில் சிவபக்தியில் சிறந்த கலையர் ஒருவர் இருந்தார். இவர் தீருவீர்ட்டான் தீருக்கோயிலில் வீற்றிருக்கின்ற பரமசிவனுக்குத் தீண்஠ோறும் குங்குலியத் தூபம் இட்டு வந்தார். ஒரு போது இறைவனின் தீருவருளால் அவருக்கு வறுமை உண்டாயின்று. ஆனாலும் அவர் தான் செய்யும் பணியைத் தவறாது நடாத்திவந்தார். தனது செல்வம் அனைத்தையும் இழந்து தம்முடைய மனைவியின் மாங்கல்லயத்தையும் விற்று குங்குலியப் பொதியினை வாங்கிக் கொண்டு ஆலயத்திற்கு விரைந்து சென்று சுவாமியைத் துதித்துக் கொண்டிருந்தார். மூன்று நாட்களாகப் பட்டினியில் வாடிய மனைவியாரும் மக்களும் அன்று இரவு களைப்புற்று நித்திரை செய்யும் பொழுது கஞ்சாகரணாகிய கடவுள் அவ்வீடு முழுவதும் பொற்குவியல், நெற்குவியல், அரிசிக் குியல், மற்றும் பிற வளங்களும் நிறைந்து கீட்கும்படி அருள் செய்து மனைவியாருக்குக் கணவில் தோன்றி ஆனுக்கிரகம் தந்தார். மனைவியார் எழுந்து வியந்து ஸ்தோத்திரம் சொல்லித் தீருவமுது செய்தார். பரமசிவன் குங்குலியக் கலை நாயனாரிடத்தில் தோன்றி “ந் மிகப் பசி கொண்டிருக்கிறாய் உன் வீடு சென்று உணவருந்தும்” என்றருளினார். வீட்டுக்குச் சென்ற நாயனார் மனைவியாரிடம் “இந்தச் சம்பத்துக்களைல்லாம் எப்படி வந்தன? எனக் கேட்டு உங்கிப்பூர்மானின் தீருவருளை வந்தன என்றார். நாயனாரும் கடவுளை வணங்க மனைவியார் கணவரையும் சிவனீட்யார்க்கண்டும் விதிப்படி ஆராதனைசெய்வித்துத் தீருவழுது செய்வித்தார்.

பெரும் செல்வந்தராகவிருக்கும் காலத்தில் தீருப்பதியில் வீற்றிருந்த சிவலிங்கம் சாய்ந்திருந்தமையைக் கண்ட பலரும் அதனை நிமிர்த்த முடிப்பட்டு முடியாமல் போக நாயனார் விங்கத்திலுக்கட்டியிருந்த கயிற்றைத் தன் கழுத்தில் கட்டிக்கொண்டு இழுகக் கிவலிங்கம் நிமிர்ந்தது.

பின்னர் தீருஞானசம்பந்தரையும் தீருநாவுக்கரசரையும் எதிர்கொண்டு தீருவமுது செய்வித்து அவர்களதும் பரமசிவனுடையதும் தீருவருளைப் பெற்று அன்பு மென்மேலும் பெகுகத் தீருப்பணிகள் செய்து சிவபதமடைந்தார். இச் செயற்களிய காரியங்களினாலேயே இவருக்கு நாயனாராகும் பாதக்கியும் கிடைத்தது.

### குலச்சிறையார் நாயனார்

பாண்டிய மன்னாரின் முதலமைச்சராக இருந்த இவர், அந்நாட்டரன் சமனை மதத்திற்கு மாறினாலும், தான் சௌசாமயத்தை வளர்த்து வந்தார். சோழ நாட்டிலிருந்து தீருஞானசம்பந்தரைப் பாண்டிநாட்டிற்கு வரவழைத்து பாண்டிமாதேவியாருக்கு உதவியாக இருந்து பாண்டி நாட்டில் சைவசமயம் மீண்டும் நிலை பெறுவதற்குப் பெருந்துணை ஆற்றினார். இவர் தீருஞான சம்பந்தராலே பாராட்டப் பெற்றார். இப்பணி ஆற்றியுதனாலே இவர் நாயனாரானார்.

### கூற்றுவ நாயனார்

கழுத்தை என்னும் இடத்தில் குறுநில மன்னராக இருந்த இவர் இறைவன் தீருவருளால் எல்லா வகைச் சிறப்புக்களும் பெற்று விளங்கினார். தமக்கு முடிகூட்டும் படி தில்லைவாழ் அந்தணர்களைக் கேட்க அவர்கள் மறுத்து விட்டனர். அதனால் தமக்கு முடி கூட்டும் படி இறைவனை வேண்டினார். இறைவன் இவருக்கு தமது தீருவடியை முடியாகச் சூட்டியருளினார். இதனால் இவர் நாயனாராகும் பேறு பெற்றார்.





### கோச் செங்கட் சோழ நாயனார்

முற்பிறவியில் சிலந்தியாயிருந்து செய்த நல்வினையின் பயனால் சோழர் குடியில் பிறந்த இவர் சைவசமயம் வளர் ஆட்சிபுரிந்து வந்தார். சோழ நாட்டில் பல்வேறு இடங்களில் சிவாலயங்கள் அமைத்துத் திருத்தொண்டுக்கொள்செய்து வந்தார். அதீக சிவாலயங்களை அமைத்த பெருமை இவருக்கேயுரியது. இதனால் இவர் நாயனாராகும் பேறு பெற்றார்.

### கோப்புரியார் நாயனார்

சோழ நாட்டில் சிவ பக்தியிற் சிறந்து விளங்கிய இவர் அரசனுக்குச் சேனாதிபதியாக தொழில்புரிந்து, அந்த வேதனத்தைக் கண்டு சிவாலயங்களுக்கு நெல் வழங்கும் பணியைச் செய்து வந்தார். ஒரு முறை நாட்டில் பெரும் பஞ்சம் வந்து போது இவரது சுற்றுத்தார். இவர் கோயிலுக்காக வைத்திருந்த நெல்லை எடுத்துச் சென்றனர். இதனையறிந்த இவர் சுற்றுத்தவர்க்கையை ஒரு குழந்தையையும் வாளினால் வெட்டிக் கொன்று விட்டார். அப்பொழுது அவரது சுற்றுத்தாருக்கும் அருள் புரிந்தார். இச்செயல்களினால் இவர் நாயனாரானார்.

### சடைய நாயனார்

இவர் சமய குரவருள் ஒருவராகிய சுந்தரமூரத்தீ நாயனாரைப் புத்திரராகப் பெற்று பெரும் பேற்று உடையவர். இதனால் இவரும் நாயனாராகப் போற்றப்படுகிறார்.

### சண்டேஸ்வர நாயனார்

திருச் சேய்ஞாவாரில் பிறந்த இவர், சிவபெருமானிடம் மையியன்பு உள்ளவராக இருந்தார். சிவடூசைக்கு பஞ்சகவ்யங்களைத் தரும் பசுக்களிடத்தில் பற்றுள்ளதனால் பசுக்களை மேய்க்கும் தொழிலைச் செய்து வந்தார். இவர் மேய்க்கும் பசுக்கள் அதீக பாலைக் கரக்கத் தொடங்கின். இனால் இவர் ஆற்றங்கரையில் மண்ணினால் ஒரு லிங்கத்தை அமைத்துப் பசுக்கள் சுரந்த பாலைக் குடங்களில் ஏந்தி அச்சிவிவிங்க பூசைக்கு உள்ளினார். இவர் இவ்வாறு செய்வதையுறிந்த பசுக்களின் உடிமையார்கள் இவரது நந்தையிடம் முறையிட்டனர். நந்தையார் அவர் செய்ததைக் கண்டு கோபமுற்றுப் பால்குடத்தை காலினால் இடறினார். தமது சிவடூசைக்கு இடையூறு செய்தவர் தன் தந்தை என்றும் பாராாமல் அவரது காலை வெட்டி விட்டார். இறைவன் உடனே இவரின் முன் தோன்றி அவரின் பேரன்பைப் பாராட்டி இவரைத் தன்னுடைய தொண்டர்களுக்கெல்லாம் தலைவராக்கி, அருள்செய்தார். இதனால் இவர் சண்டேஸ்வராக ஆலயந்தோறும் வணங்கப்படுகிறார்.

### சத்தி நாயனார்

சோழநாட்டிலே, வரிஞ்சியூரில் வேளாளர் குலத்திற்பு பிறந்த சத்திநாயனார் எனப்பொருவர் இருந்தார். அவர் சிவனது திருவுடிகளை மறவாது திருத்தொண்டு செய்பவர். சிவன்தியார்களை இகழ்ந்து பேசும் அதிபாகார்களுடைய நாக்கைத் தண்டாயுதத்தால் இடுக்கி தமது கையிற்க் கத்தியினால் அரிதலாகிய அரும் பெரும் தொண்டை நெடுங்காலம் அன்பினோடு செய்துவந்த இவரை பரமசிவன் வாழ்த்தினார். இவர் அவருடைய திருவுடிநிலையை அடைந்து நாயனாரானார்.





### சாக்ஷிய நாயனார்

தீருச்சங்கமங்கை எனும் ஊரில் சைவராகப் பிறந்த இவர், சமய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டார். காஞ்சிபுறத்தினை அடைந்து பொத்தசமயத்தவரானார். எனினும் சிவபிரானிடம் மிகவும் அன்பு கொண்டிருந்த இவர் நாள்தோறும் உணவு உண்ணுமுன் சிவலிங்க வணக்கம் செய்ய எண்ணினார். அதனால் அயலில் இருந்த சிறு செங்கல்லை எடுத்து லிங்கத்தின் மேல் எரிந்துவிட்டுச் சென்றார். இவ்வாறு ஒவ்வொரு நாளும் செய்துவந்தார். ஒருநாள் இவ்வாறு செய்யாது உணவு உண்பதற்குச் சென்றதனால் மிக வருந்தி, சிவலிங்கம் இருக்கும் இடத்திற்கு விரைந்து சென்று ஒரு கல்லை எடுத்து எரிய முற்பட்ட போது, அவருக்கு இறைவன் காட்சியளித்துத் தன் தீருவடியில் சேர்த்தார். இவரது இச் செயல் இவரை நாயனாராக்கியது.

### சிறப்புவிய நாயனார்

தீருவாங்கூரில், பிராமண குலத்தில் பிறந்த இவர், சிவனெடியார்கள் எழுந்தருளி வந்த பொழுது, அவர்களை நமஸ்கரித்துத் தீருவழுது செய்வித்து, அவர்களுக்கு வேண்டியவற்றைக் கொடுப்பவர். மீண்டும் பஞ்சாட்டிரத்தை அன்பினோடு ஜஜபிப்பவர். யாகங்களும் செய்யவர். அத்தோடு இன்னும் பல சிவ புண்ணியங்களைச் செய்து கொண்டிருந்து சிவபதம் அடைந்தார். இச்செயல்களினால் இவர் நாயனாரானார்.

### சிறத்தொண்ட நாயனார்

தீருச்செங்காட்டாஸ் குடியில் பிறந்த இவர் சிவனெடியார்களுக்கு தீருத்தொண்டு செய்பவராக இருந்தார். ஒருமுறை தமது வீட்டுக்கு வந்த பைவர் ஒருவகுக்கு அமுது செய்வதற்கு அவர் விரும்பியபடி பிள்ளைக்கறி சமைத்துக் கொடுக்க விரும்பினார். இதனால் தமது பிள்ளையையே அரிந்து உணவாகக் கொடுக்க விரும்பியிருக்க பைரவரை அழைத்தார். அவர் உண்ணத் துவங்குமுன் மகனை அழைக்கும்படி சொல்ல வீட்டுக்குப் புறத்தே வந்து மகனை வரும்படி அழைத்தார். இவர்கள் அங்கு சென்ற பொழுது பைரவர் மறந்து விட்டார். அப்பொழுது இறைவன் அவரது பக்தித் திறத்தைப் பாராட்டி அவருக்குக் காட்சி கொடுத்தார். இவரது இப்பெருஞ்செயற்கருஞ் செயல் நாயனாராக்கியது.

### சுந்தரலஹர்த்தி நாயனார்

தீருநாவல்லாரில் அந்தணர் குலத்தில் பிறந்த இவருக்குத் தீருமணம் நிகழ இருந்த பொழுது இறைவன் ஒரு வேதியராக வந்து அது நிகழாத படி தடுத்து அடியவராக்கினார். அன்று முதல் இவர் தலங்கள் தோறும் சென்று, பதிகங்கள் பாடி இறைவனை வழிபாட்டு வந்தார். சென்ற இடங்களில் பல அற்புதங்களை இவர் நிகழச் செய்தார். சிவபெருமான் இவரைத் தன் தோழனாக ஏற்று இவர் வேண்டியபடி இவருக்கு உதவிகள் புரிந்துள்ளார். இவர் சமயப் குரவர்களுள் ஒருவராக விளங்கினார். இவரினாலேயே யோக மார்க்கம் பிரகித்தி பெற்று விளங்கியது. இவரது தீருப்பதிகங்கள் ஏழாந் தீருமுறையாக இருக்கின்றன. ஸற்றில் இவா இறைவன் அருளிய வெள்ளையானை மீது தீருப்பதிகம் ஒன்றை அருளிச் செய்து, தீருக்கைலையை அடைந்து அங்கு இறைவனுக்கு மீண்டும் பணிசெய்து வந்தார். இவர் சைவத்திற்கும் தமிழிற்கும் செய்த தொண்டு அளப்பரியது.

### செந்துகைண நாயனார்

மருதுநாட்டில், வேலாளர் குலத்தில் பிறந்த இவர், தீருவாரூரில் வான்மீக நாதரை வணங்கி தீருத்தொண்டு செய்து வந்தார். இவ்வாறு இருக்கும் காலத்தில் ஒருநாள் சுவாமித் தரிசனங்கு செய்ய வந்த கழற்சிங்க நாயனாருடைய





மனைவி பூமாலை கட்டும் மண்பத்தில் விழுந்து கிடந்த பூவை முகர்ந்து பார்த்ததனால், கத்தியினால் அவரது மூக்கை அரித்தார். நெடுங்காலம் தீருத்தொண்டின் வழி நீண்று இறைவனாடி சேர்ந்தார். இச்செயலினாலும், இறைபத்தியினாலும் இவரும் நாயனாரானார்.

### **சோமாசிமாறு நாயனார்**

தீருபம்பூரிலே, பிராமண குலத்தில் பிறந்தவரான இவர் ஸ்ரீ பஞ்சாட்ஷரத்தை மிகுந்த அன்பினோடு ஜபித்தலை நித்திய நியமாம் எனக் கொண்டவர். எவராயினும் பரமசிவம் மேல் அன்புடையவர்களாயின், அவர்களே நம்மை ஆஸ்பவர்கள் என்ற மௌயியரிவினையுடையவர். அவர்கள் தம் வீட்டிற்கு வந்தால் அவர்களை வணங்கித் தீருவழகு செய்வார். சிவனுக்குப் பிரீதியாகிய யாகங்களை, புகழ், பயன்பாராது நிள்காமியமாக வேதநிதிப்படி செய்பவர். இவர் தீருவாரூரிற்குச் சென்று, சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரை அடைந்து, அவரது தீருவழகளிலே பக்தி பூண்டு அதனாலே சிவபத்தைப்பெற்றார்!

### **தண்ட நாயனார்**

தீருவாரூரில் பிறவிக் குருடாக இருந்த இவர் சிவபக்தியில் சிறந்தவராக இருந்தார். இவர் அங்குள்ள தீருக்குளத்தைச் சுத்தம் செய்யும் பணியில் ஈடுபோட்டு வந்தார். அப்பொழுது சமணர்கள் புல இடர்களைச் செய்து வந்தனர். அவற்றை இறைவனுக்கு முறையிட்டு வந்தார். சமணர் செய்யும் இடர்களை நீக்கும்படி இறைவன் அரசனுக்குத் தொவித்தார். இறைவன் அருளால் இவருக்குக் கண்பயங்கவை உண்டாகவும், சமணர்கள் கண்பார்வையை இழக்கவும் நேரிட்டது. அதனால் சமணர்கள் அவ்விடத்தை விட்டு நீங்கினர். இதனால் இவருடைய பெருமை வெளியாயிற்று. அவரும் நாயனாரானார்.

### **தீருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார்**

காஞ்சிபுரத்திலே தீருந்த இவர் சிவனெடியார்களுடைய உடைகளைச் சுத்தம் செய்து வந்தார். ஒருமுறை கடவுள் இவரிடம் ஒரு சிவனெடியாராகச் சென்றார். அவரது அழுக்கான உடையைச் சுத்தம் செய்து தருவதாக இவர் பெற்றார். அன்று பெருமழை பெய்தது. தாம் சொல்லியபடி சிவனெடியாருக்கு பணிவிடை செய்ய முடியாமைக்கு வருந்தினார். அதனால் கற்பாறையில் தமது தலையை மோதுவதற்கு முற்பட்டார். அப்பொழுது இறைவன் அவருக்குக் காட்சி கொடுத்து அருள் செய்தார், இவரது இச்செயல் இவரை ஒரு நாயனாராக்கியது.

### **தீருநாளைச்சம்பந்த நாயனார்**

சீர்காழியிலே சீவபிராமணக் குலத்திற் பிறந்த இவர், மூன்று வயதில் உமாதேவியார் கொடுத்த பாலைப்பருசி, அருளாற்றல் உடையவரானார். தலங்கள்தோறும் சென்று பதிகங்கள் பாடி இறைவனை வணங்கி வந்தார். இவருடன் சிவனெடியார் பலர் எல்லாத் தலங்களுக்கும் சென்று பதிகங்கள் பாடினர். சென்ற இடங்களிற் பல அற்புதங்களை இவர் நிகழச் செய்தார். மங்கையற்கரசியாரினது அழைப்பினை ஏற்று, பாண்டி நாட்டிற்குச் சென்று சமணர்களை விவாதத்தில் வென்று, அரசனை சைவனாக்கிச் சைவ சமயத்தை பாண்டி நாட்டில் நிலைபெறச் செய்தார். சைவத்திற்கும், தமிழிற்கும், இசைக்கும் இவர் செய்த பணிகள் மிக மேலானவை. தீருநல்லூர்ப்பெருமணம் எனும் இடத்தில் தோன்றிய பெரும் சோதியினுள் இவரும், அடியவர்களும் புகுந்து இறைவனாடி சேர்ந்தனர். நான்கு சமயப் குரவர்களுள் - முதன்மையானவராக இவர் இடம் பெறுகிறார்.





### திருநாவுக்கரச் நாயனார்

திருவாழரில் பிறந்த இவர், சமணர்கள் வசிக்கும் பாடலிபூரம் எனும் இடத்திற்குச் சென்று கல்வி பயின்று சமணரானார். இவர் சமண சமயத்திற்குச் சேர்ந்ததைச் சுகோதாரியான தீலகவதியார் விரும்பாதால், இறைவனிடம் முறையிட்டு வந்தார். இதனால் இவருக்குச் சூலை நோய் உண்டாக அதனைத் தாங்க முடியாமல் தமக்கையாரிடம் வந்து இறைவன் அருளால் நோய்நீங்கி மீண்டும் சைவரானார். தலங்கள் தோறும் சென்று பதிகங்கள் பாடி வழிபட்டு வந்தார். சமணர்கள் செய்த இடையூருகளில் இருந்து இறைவன் அருளால் நீங்கினார். சென்ற இடங்களில் எல்லாம் பல அற்புதங்களைச் செய்தார். பூம்புகலூர் என்னும் இடத்தில் சிங்கமொன்றின் வாயிற் புகுந்து இறைவனை எய்தினார். இவர் தமிழிற்கும், சைவத்திற்கும் செய்த தொண்டுகள் பற்பல. இவர் சைவக் குரவர்களுள் ஒருவராவார்.

### திருநாளேப்போவார் நாயனார்

இதனால் பிறந்த இவர் சிவபக்தியில் சிறந்து விளங்கினார். தலங்கள் தோறும் சென்று இசைக்கருவிகளை இயக்கி ஆழிப்பாடி மகிழ்ந்தார். திருப்புன்கவளில் இவர் மூலமுர்த்தியைத் தரிசிப்பதற்காக இறைவன் அருளால் நந்தி விலகிக்கொடுத்தது. அங்கு ஒரு திருக்குளத்தை அமைத்தார். சிதம்பரம் சென்று வழிபாடு செய்ய மிக ஆவலாக இருந்தார். ஒருமுறை அங்கு சென்ற போது இவரது வருகையை இறைவன் தீல்லைவாழ் அந்தணர்களுக்கு அறிவித்தார். அவர்கள் தீவிளக்கினுள் இவரை அழைத்துச் சென்றனர். அங்கு தோன்றிய தீபினுள் புகுந்த இவர் சிவனையார் உருவத்துடன் வெளிவந்தார். இதனால் இவர் நாயனமாக்களுள் ஒருவரானார்.

### திருநீலகண்ட நாயனார்

சிதம்பரத்தில் இருந்த இவர் சிவபக்தியில் சிறந்து விளங்கினார். சிவனையார்களுக்குத் திருவோடுகளை ஆக்கிக் கொடுக்கும் திருப்பணியைச் செய்து வந்தார். இவர் “திருநீலகண்டம்” எனும் சொல்லை எப்பொழுதும் சொல்லி வந்தார். இவரது தவறான சில செயல்களால் இவரது மனைவியார் இவரை வெறுத்தார். இதனால் இருவரும் தொடர்புகளினால் வாழ்ந்து வந்தனர். இவரது பெருமையை வெளிப்படுத்துவதற்காக இறைவன் ஒருமுறை அடியவராக அவரின் வீட்டிற்குச் சென்றார். தமது திருவோட்டை இவரிடம் கொடுத்து மீண்டும்வந்து எடுப்பதாகக் கூறிச் சென்றவர், சிலநாடகளின் பின் வந்து தனது திருவோட்டைக் கேட்டார். அத்திருவோடு வைத்த இடத்தில் இல்லாமல் போய்விட்டது. அதனை இவர் அவ்வடியவரிடம் சொன்னார். புதிய ஒடு தருவதாகவும் கூறினார். எனினும் தனது திருவோடே வேண்டுமென அவர் வற்புறுத்தியதுடன் மனைவியடன் நீரில் மூழ்கி மீண்டும் வந்து சுத்தியம் செய்யும் படி அடியவர் அறிவித்தார். வேறு வழியில்லாமல் தம் மனைவியை அழைத்துக்கொண்டு இவர் குளத்தில் மூழ்கி வந்தார். அப்போது இறைவன் இவர்களுக்குக் காட்சி கொடுத்து அருள் புரிந்தார். இவரது இப்பணியினால் இவரும் நாயனாரானார்.

### திருநீலகண்ட யாழிப்பாண நாயனார்

திருப்புவியூரில் வாழ்ந்த இவர் இறைவனால் அருளப்பட்ட கோவினால் யாழை மீட்டி பாடும் பணியைச் செய்து வந்தார். ஒருமுறை மதுரைக் கோயிலுக்கு வெளியே நின்று இவர் பாடும் போது இறைவன் தம் அடியவர்களுக்கு, அவரைக் கோயிலினுள்ளே அழைத்துவரும்படி தெரிவித்தார். இறைவன் அருளால் இவருக்குப் பொற்பலகை கிடைத்தது. இவர் பல தலங்களுக்குச் சென்று இப்பணியைச் செய்துவந்தார். திருஞானசம்பந்தர் வந்தபோது அவரும் இவருடன் சேர்ந்து யாழி வாசிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டார். இதனால் இவர் நாயனாரானார்.





### திருமூல நாயனார்

திருக்கைலாயத்தில் திருநந்தி தேவரின் அருள்பெற்ற சிவயோகி ஒருவர் தெற்கு நோக்கித் திருவாவடூறையிலே இருந்தார். ஒருமுறை காவிரி கரையிலே பசுக்கூட்டங்கள் வருந்திக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு அப்பசுக்களை மேய்க்கும் ‘மூலன்’ என்பவன் இறந்ததனால் அவை கவலையுற்றன என்பதை அறிந்து பசுக்களின் துயரத்தை நீக்குவதற்காக அவனது உட்பில் புகுந்து ஏழந்தார். பசுக்கள் தங்கள் இருப்பிடத்தை நோக்கிச் சென்றன. திருமூலர் ஊர் புறத்தே ஓரிடத்தில் தங்கியிருந்தார். அப்படித் தீயானத்தில் இருக்கும் பொழுது தமது அனுபவங்களை இவர் பாடல்களாகத் தொகுத்தார். இவர் மூவாயிரம் வருடங்களில் மூவாயிரம் பாடல்களைப் பாடி திருமந்திரமாக உலகிறகுத் தந்தார். இவர் நாயன்மார்களில் முற்பட்டவரும், யோக மார்க்கத்தைப் பறப்பியவரும் ஆவார்.

### நமிநந்தியழகன் நாயனார்

ஏமப்பேறா எனுமிடத்தில் பிராமணக் குலத்திவராகிய இவர் நாள்தோறும் திருவாளருக்குச் சென்று இறைவனை வழிபட்டு வந்தார். அங்கு பல தொண்டுகளைச் செய்தார். ஒரு முறை விளக்கேற்ற நெய்தரும்படி ஒரு வீட்டிலே கேட்டார். அது சமணர்களுடைய வீடு. எனவே நீரை ஊற்றி விளக்கேற்றும்படி அவர்கள் கவரினர். இவர் ஆலயத்தினுள் சென்ற போது குளத்து நீரை எடுத்து விளக்கேற்றும் படி இறைவன் இவரைப் பணித்தார். அவ்வாறே இவரும் செய்ய விளக்கு சுடர்விடப்பிரகாசித்தது. திருவாளரில் பிறந்த அனைவரும் சுய சொஞ்சபம் உடையவர்கள் என்பதை இறைவன் அனைவருக்கும் தெரிவித்தார். இறைவன் அஞ்சபெற்ற காரணத்தினால் இவரும் நாயனாரானார்.

### நரசிங்கமுனையரைய நாயனார்

குறுநில மன்னராகப் பிறந்து விழுதியும் சிவன்டியார்களை வணங்குகிறும் பெரும் செல்வம் என வாழ்ந்து வந்த இவர் ஆலயங்கள் தோறும் ஆகம முறைப்படி நித்திய, நெய்தித்திய பூஜைகளை நடைபெறச் செய்தார். சிவன்டியார்களுக்குத் திருவமுது செய்வித்துப் பொன்னும் பொருளும் கொடுத்தார். ஒருமுறை விழுதி அனிந்து வந்த ஒருவரின் தோற்றுத்தைக் கண்டு மற்றவர்கள் ஒதுங்கினர். இவர் அப்பொழுது வீழுதி அனிந்திருந்த அவரைக் கண்டு உபசரித்து அனுப்பினார். இவ்வாறான செயல்களினால் நாயனாராகும் பேற்றறப் பெற்றார்.

### நின்றசீர்நெஞ்மாற நாயனார்

மதுராபுரியிலே கண்பாண்டியார் எனும் இவர் சமணர்களுடைய தூப் போதனைகளாலேயே பொய் மார்க்கமாகிய ஆருகத மார்க்கத்தில் பிரவேசித்து மங்கையர்க்கரசியரை மனைவியாகவும், குலச்சிறைநாயனாரை மந்திரியாகவும் பெற்றிருந்தார். இதனால் சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் திருக்கரத்தினாலே தீண்டிவிழுதி சாத்தப்பட்டு அவர் அருளிய மெய் உபதேசத்தைப் பெற்றுக் கண் நிமிர்ந்து நெடுமாற நாயனார் என்பெயர் பெற்றார். வடபுலத்தாருடன் போர் செய்து வெற்றி பெற்று கைவசமயம் விருத்தியாகும் படி ஆடசி செய்து வந்தார்.

### நேச நாயனார்

காம்பீலி நகரத்திலே சாலியர் குலத்துக் தலைவராகிய இவர் தனது மனத்தின் கொள்கையைப் பரமசிவனது திருவடிக்கு ஆக்கி, வாக்கின் செய்கையை ஸீ பஞ்சாட்டிரத்திற்கு ஆக்கி, கையின் செய்கையை சிவன்டியார்களுக்கு ஆக்குவாராகி, வஸ்தீரமும் கீழும் கோவணமும் நெய்து, தம்மிடத்தில் வரும் சிவன்டியார்களுக்கு இடையறாது கொடுத்து நாடோறும் அவர்களைத் துதித்துச் சிவபதம் அடைந்தார். இச் செயலினால் இவரும் நாயனாரானார்.





### புகழ்சோழ நாயனார்

உறையூரில் அரசனாக இருந்த இவர் நீதிமுறைப்படி ஆட்சி செய்தார். சிவாலயப் பூசைகள் ஒழுங்காக நடைபெறவும், சீவன்டியார்களுக்கு வேண்டியவற்றைக் கொடுத்தும் உதவினார். சிவகாமியாண்டார் கொண்டு வந்த பூக்கூடையைச் சிதறச் செய்த தனது யானையையும் பாகர்களையும் கொண்ற ஏறிபத்தர் முன் சென்று தன்னையும் கொல்லும்படி வேண்டனார். அதீகன் என்பனுடன் செய்த போரில் இறந்தவர்களுள் சடையை உடைய ஒருவனின் தலையைக் கண்டு அதற்காக மிக வருந்தி தனது ஆட்சியை மகனிடம் கொடுத்து துறவியாகி பஞ்சாட்டவர்த்தைச் செபித்துக் கொண்டு அக்கினியில் உருண்டு இறைவனைடி சேர்ந்தார். இதனால் இவர் நாயனாரானார்.

### புகழ்த்துயணையர் நாயனார்

செருவிலிடத்தாரில் ஆதி சௌர் குலத்திலே பிறந்த இவர், சிவாகம விதிப்படி சிவனை வழிபாடு செய்து வரும் போது பஞ்சம் உண்டாகியது. இதனால் புசி மக்கபவற்றும் அர்க்கணையைக் கைவிடாதவராய் அல்லும் பகலும் இறைவனை அர்க்கித்து வந்தார். ஒருநாள் திருமக்களும் ஆழ்றுமபோது மிகுந்த பசியினால் கைசோர்ந்து கலசம் திருமுடியின் மேல் விழ இவரும் வீழ்ந்து அயாந்து நித்திரையானார். அப்பொழுது இறைவன் தோன்றி பஞ்சம் நீங்கும் வரை ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு காச் இங்கே வைப்போம் என அருள் செய்தார். இவர் விழித்தெழுந்து அக்காசைப் பெற்று இறைவனைச் செய்து வாழ்ந்து இறைவனைடி சேர்ந்தார். இதனாலேபே இவரும் நாயனாரானார்.

### புசலார் நாயனார்

திருநந்தியூரில் பிராமணர்க் குலத்தில் தோன்றியவர். இறைவனுக்கு ஒரு ஆலயம் கட்ட விரும்பி எங்கும் பொருள் தேடிக் கிடைக்காமையால் வருந்தி மனதிலேயே ஆலயம் கட்ட துணிந்து அதற்கு வேண்டிய பொருட்களையும் சிற்பங்களையும் மனதாலே நினைத்தார். இதற்குச் சிவதீர்த்தில் அத்தவாரம் கூடு நித்திரை இன்றி நெடுநாள் முயன்று கோயில் கட்டி முழுத்து பிரதிஷ்டை செய்வதற்கு ஆயத்தமாய் இருந்தார். அக்காலத்தில் காடவர் குலத்து அரசன் கோயில் ஒன்றைக் காஞ்சிபுரத்திலே கட்டியிருந்தார். அவர் பிரதிஷ்டை செய்ய என்னணியபோது புசலாருடைய கோயிலுக்குத் தான்போக இருப்பதாக இறைவன் அவரைசனுக்குத் தெரிவித்தார். அரசன் புசலார் கட்டிய கோயிலைப் பார்க்கச் சென்றார். இறைவன் அருளால் மனதிலே கோயில் அமைத்ததாக அரசனிடம் புசலார் கூற அவரும் நாயனாரை வணங்கினார். இதனால் இவர் பேற்றுக்குரிய நாயனாரானார்.

### பெருமிழலைக் குறும்பர் நாயனார்

பெருமிழலை என்னும் ஊரில் இருந்த இவர், சீவன்டியார்களை வணங்கித் தொண்டு செய்து வந்தார். நாடோறும் தீருவழுது செய்தும் பொருட்களைக் கொடுத்தும் வந்தார். சுந்தரமூரத்தி நாடுபணினாள் பெருமைகளை அறிந்து அவரையும் மனம், வாக்கு, காயங்களினால் வணங்கி வந்தார். இதனால் இவர் யோகநெற்யில் சிறந்து விளங்கினார். சுந்தரர் தீருக்கைலைக்குச் சென்ற போது அதை இவர் இறைவனின் தீருவருளால் தன் யோக அனுபவத்தால் அறிந்து “சுந்தரரைவிட்டு வாழ மாட்டேன்.” என்று தீருக்கைலையை அடைந்து இறை தீருவருளால் நாயனார்களில் ஒருவரானார்.





### மங்கையற்கரசி நாயனார்

நெடுமாற நாயனாருடைய மனைவியாராகிய இவர் சமயக் குறவராகிய தீருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரால் தீருப்பதிக்த்திலே சிறப்பித்துப் பாடப்பட்டவர். அந்தப் பரமாசாரியருடைய தீருவருளினாலே நெடுங்காலம் தம்முடைய நாயகருக்கு சைவ வழித்துணையாகிப் பாண்டி நாடாந்தும் சைவத் தீருநெறியைப் பரிபாலனம் செய்து கொண்டு அந்த நாயகரோடு சிவபதம் அடைந்தார்.

### மானக்காஞ்சாமி நாயனார்

சிவபக்தி, அடியார் பக்தியில் சிறந்தவராகிய இவர், பிள்ளைப் பேரின்மையால் அதி துக்கம் கொண்டு பிள்ளைப் பேற்றின் பொருட்டு பரமசிவனை உபாசனை செய்து அவரின் தீருவருளினால் ஒரு பெண் குழந்தையைப் பெற்றார். அக் குழந்தை வளர்ந்து மனைப்பூருவம் அடைந்ததும் இவரை ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனாருக்கு நிச்சயிக்கப்பட்டது. இவவேண்ணில் பரமசிவன் அங்கு மகாவிரத வேடம் கொண்டு வந்தார். இந்நாயனார் அவரை வரவேற்று வணங்கினார், பரமசிவன் “இங்கு என்ன மங்கள விருத்தியம் நடக்கிறது” என வினவி “உமக்கு சோபனம் உண்டாகுக” என ஆசிரவதித்தார். இந்நாயனாரின் புத்திரியை அழைத்து மகாவிரதியாரை வணங்கும்படி கூறிய பின் அவ்வாறு செய்த பெண்ணுடைய கூந்தலைப் பார்த்து “அது நமக்கு பஞ்சவடிவிற்கு உதவும்” என்றார். உடனே நாயனார் தம் வாலினால் “நான் என்ன புண்ணியும் செய்தேனோ” என்று கூந்தலை அடியிலே அரிந்து அவரிம் நீட்ட மகாவிரத் வடிவம் கொண்டு வந்த இறைவன் ஆகாயத்திலே உமாதேவியாரோடு இடபாலுராய்த் தோண்றிக் காட்சியளித்து அருள் செய்தார்.

### முநக நாயனார்

தீருப்புகலூரில் பிராமண குலத்தில் சிவபக்தியிற் சிறந்தவராகிய இவர் (ஒரு) சைவன் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை முடித்துக் கொண்டு போய் கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ, நிலப்பூ என்கின்ற நால்வகைப்பட்டுக்களில் உரிய பூக்களைக் கொய்து வந்து பல வகைப்பட்ட தீருமாலைகள் செய்து வர்த்தமானிச்சுரம் ஆலயத்தில் வீற்றிருக்கின்ற பரமசிவனுக்குச் சாத்தி; அங்க்களை செய்து மீண்டும் பஞ்சாட்வரத்தை ஜெபித்து வந்தார். இவர் தீருஞானசம்பந்தரின் சிநேகராகிய பெருமையையும் உடையவர். அவரது தீருமணத்திலே தனது சிவபூஜா பஞ்சினால் போய் பரமசிவனுடைய தீருநிழலை அடைந்தார். இவ்வரிய செயல்களினாலே இவருடைராயன்மார்க்களில் ஒருவரானார்.

### முனையாருவார் நாயனார்

தீருநீருளில் பிறந்த இவர் சிவன்டியாரகளிடத்தே மிகுந்த பக்தியும் கொண்டிருந்தார். சத்துருக்கஞ்சைடைய போர் முனையிலே தோற்றவர்கள் தமிழ்மீடு வந்து கூலி பேசினால் அவர்களுக்காக, பேர் செய்து வென்று பொருள் சம்பாதித்துச் சிவன்டியார்களுக்கு நிரம்பக் கொடுத்து அவர்களுக்குத் தீருவழகு செய்து வந்தார். இவர் நெடுங்காலம் இவ்வரிய தீருத்தொன்டைச் செய்து சிவபதம் பெற்றார். இதனாலேயே இவருக்கு முனையாடுவார் என்ற தீருநாமம் உண்டாகிற்று. மறுநாள் கொடுங்கோலாடி செய்து வந்த அரசன் இறந்து விட, பட்டத்து யானை நாயனாருக்கு மாலை சூட்டி, அரசனாக்கியது. இறைவனின் அசர்ரி வாக்கில் கூறிய கட்டளையின்படி “நான் நம் கடவுளுக்கு தீருவளமாகில் அடியேன் இந்நாட்டை ஆளுவதற்கு உடன்படுவேன்” என்று ஆசிப் பொறுப்பை ஏற்று, சைவசமயம் தழைத்தோங்க, நீதி, நெறி வழுவாது விழுதி, உருத்திராடஷம், சடைமுடி, என்கின்ற மூன்றினாலும் அரசாண்டு, பின் சிவபுதமடைந்தார். இச் செயற்கருஞ் செயல்வினாலேயே இருவரும் நாயனாரானார்.





### மூர்க்க நாயனார்

திருவேற்காட்டில் வேளாளர் குலத்தில் தலைமை பெற்றிருந்த இவர் சிவன்டியார்களுக்குத் தினமும் திருவழமு செய்வித்து அவரவர் விரும்பியவற்றை மனமகிழ்ச்சியோடு கொடுத்தார். வறுமையிலும் தன் பொருட்கள் அனைத்தையும் விற்று இப்பூசையினை வழுவாது செய்து வந்தார். பின்னர் பொருளின்மையினால் கூதாட்டத்தில் வரும் வருமானத்தில் மகேஸ்வர பூசையைச் செய்தார். கூதிலே மறுத்தவர்களை உறைவானை உருவிக் குத்திக் கொன்று “நற்குதர் மூர்க்கர்” என்னும் பெயரைப் பெற்றார். சிவன்டியார்களுக்கு திருவழமு அளித்த பின் தாம் கடைப்பந்தியிலே அமுது செய்வாராயினார். இவ்வாறு செய்து கொண்டிருந்து சிவ புண்ணியத்தினாலே சிவபதம் அடைந்து நாயனாரானார்.

### மூர்த்தி நாயனார்

மதுராபுரி வைசியர் குலத்தில் பிறந்து சிவபக்தியிலே சிறந்து விளங்கிய இவர் சோமசுந்தரக் கடவுளைத் தாரிசிக்கும் பொருட்டு தனந்தோறும் சுந்தனக்காப்புக் கொடுத்து வருங்காலத்தில், கர்நாட தேசத்தரசன், பாண்டியனோடு யுத்தத்தில் வென்று மதுராபுரிக்கு அரசனாகி, சிவன்டியார்களுக்கு இடுக்கண் செய்வாராயினார். ஆயினும் இவரது தொண்டை வழுவாது செய்து வந்தார்.

### மெய்ப்பொருள் நாயனார்

திருக்கோவலூர் மலைநாட்டாருக்கு அரசராகிய இவர் தருமலெறி தவறாமலும், தம்மை ஏதிர்த்த பகைவர்களை வென்று, சிவபக்தர்களுக்கு வேண்டியவற்றைச் செய்து வந்தார்! இப்படிஇருக்கும் காலத்தில் முக்கிநாதன் எனும் அரசன் இவருடன் பலமுறை யுத்தம் செய்து தம்படைகளை இழுந்து அவமானப்பட்டுப் போனான். இதனால் எவ்வாறாயினும் மெய்ப்பொருள் நாயனாரைக் கொல்லத் திட்டமிட்டு சிவவேடம் தரித்து அரச மாளிகைக்குள் சென்று நாயனாரிடம் ‘‘ப்ரமசிவன்’ அருளிச் செய்த சிவாகமங்களில் ஓரிடத்தும் காணாத ஒர் ஆகமத்தை உம்மிடத்தில் போதிக்க வந்தேன்’’ என்றார். அரசனும் மிக மகிழ்ந்து பட்டத்து அரசியையும் அந்தபுரத்துக்கு அனுப்பி, பொய்வேடம் கொண்ட முக்கிநாதனை ஆசத்தின் மேல் இருந்தி கீழே இருந்துகொண்டு “இனி அருளிச் செய்யும்” எனக் கூறிய போது இவன் பையைத் தீற்றந்த புத்தகம் எடுப்பவன்போலதனது வானை எடுத்து நாயனார் வணங்கி எழும்போது குத்த அபூர்வ சிவவேடமே மெய்ப்பொருள் என வணங்கினார். “இராசாவுக்கு என்ன அபயம் சம்பவிக்குமோ?” என வெளியிலிருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஏவலாளன் உள்ளே வந்து முக்கிநாதனை வெட்ட வானை ஒங்க நாயனார் அவனைத் தடுத்து “இவருக்கு ஒரு இடையூறும் வராதபடி இவரை அழைத்துக்கொண்டுபோய் விடு” எனக்கற ஏவலாளன் அழைத்துக்கொண்டு போய் விட்டுவிட்டு வரும்வரை இருந்த உயிர் அவன் வந்ததும், மந்திரி முதலானவர்களை நோக்கி சைவாகம விதிப்படி விழுதிமேல் வைத்த அன்பைப் பாதுகாக்கும்படி கூறி இறைவனைத் தீயானிக்க இறைவன் தோன்றி இவரைத் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொண்டார். இதுவே இவர் நாயன்மார்களின் ஒருவராவதற்குக் காரணமாகும்.

### வாயிலார் நாயனார்

திருமயிலாப்புரில் வேளாளர் குலத்தில் பிறந்த இவர் பரமசிவனை ஒருபொழுதும் மறவாது மனமாகிய ஆலயத்தில் இருத்தி, ஞானமாகிய திருவிளக்கை ஏற்றி, ஆனந்தமாகிய திருமஞ்சனமாட்டி, அன்பாகிய திருவழமதை நிவேதித்தலாகிய ஞானபூசையை நெடுங்காலம் செய்து சிவபதத்தை அடைந்தார்.





### விறுங்மிண்ட நாயனார்

தீருச்செங்குன்றாளில் வேளாளர் குலத்தில் பிறந்த பரமசிவனுடைய தீருவடிகளை மனதில் இருத்தி உட்பற்றி, புறப்பற்றுக்களை அறுத்தவர். அடியார் பக்தியிலே உயர்வொப்பில்லாத இவர் சிவஸ்தலங்களுக்குப் போகும் பொழுதெல்லாம் முதலில் அடியார்க் கூட்டத்தை வணங்கி விட்டே பின் சிவபெருமானை வணங்குகின்றவர் ஆவார். தீருவாருளிலே இவர் சுவாமி துரிசனம் செய்து கொண்டிருந்த வேலையில் ஒரு நாள் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தேவாசிரிய மண்டபத்தில் எழுந்தருளி இருக்கின்ற சிவன்தியார்களை வணங்காமல் ஒதுங்கிச் சென்றதைக் கண்டு “அடியார்களை வணங்காமல் செல்கின்ற வன்றொண்டன் அவ்வடியார்களுக்குப் புறகு. அவனை வலிய ஆட்கொண்ட பரமசிவனும் புறகு” என்றார். சுந்தரர் அவரின் சங்கம பக்தி வலிமையைக் கண்டு அவ்வடியார்கள் மேலே தீருத்தொண்டதொகை என்னும் தீருப்பதிகத்தைப் பாடினார். இதனைக் கேட்ட நாயனார் மிக மகிழ்ந்து, “இவ்வன்றொண்டருடைய மனம் அடியர் இடத்திலே புதிந்தீருக்கின்றது” என்று அருளிச் செய்தார். இவரது சங்கம பக்தி வலிமையைக் கண்ட சிவபெருமான் இவரைத் தம்மைக் கேள்கின்ற கணங்களுக்குத் தலைவராகக் கிடைத்தினார். இச்செயற்கருஞ் செய்கையினால் இவரும் நாயனரானார்.

### தீருநீலங்கக நாயனார்

சாத்த மங்கை எனும் ஊரிலே, பிராமணகுலத்தில் பிறந்த இவர் இறையெட்டாக்களையும், இறைவனையும் நாள் தோறும் துதித்து வந்தார். ஒருமுறை ஒரு ஆலயத்தில் சிவலிங்கத்தை வழிபாடு செய்யும் போது, ஒரு சிலந்தி அந்த லிங்கத்தின் மேல் நீண்டது. அதனை இவரின் மனைவியார் நீக்குவகுற்காக வாழினால் உண்டினார். அவ்வாறு செய்வதை இவர் விரும்பாததால் “அவ்விடத்தை விட்டு நீங்கு” என மனைவியைக் கண்டித்தார். அன்று இரவு இறைவன் இவரது கனவிலே தோன்றி இவரது மனைவியின் செயலைப் பாராட்டினார். இதனால் மனைவியை இவர் பெரிதும் மதித்தார். தீருஞானசம்பந்தரும், அவரது கூட்டத்தவரும் இவரின் உணருக்கு வந்தபோது, அவர்களை அழைத்து உபசரித்தார். தீரு நீலகண்ட யாழ்ப்பாணரும், அவரது மனைவியும் தங்க இடம் கொடுத்தார். இவரது சிவ பக்தியும், அடியார் பக்தியும் இவரை நாயனராகக்கீட்டது.

தொகுப்பு

S. அருணங்க

தலைவர் - இந்து மாணவர் மன்றம் (2002/2003)





## “பக்தி என்றால் என்ன?”

சமய பக்தி, இறைப்பக்தி, பக்திமார்க்கம் என்றெல்லாம் பேசுகின்றோம். பக்தி என்றால் என்ன? என்றும் பலர் வினா எழுப்புகின்றனர். அனுபவம் மூலம் தெளிய வேண்டியவற்றிற்கு அறிவு பூர்வமான வரைவிலக்கணம் தந்து கொள்ள முடியாது. பக்தி, சமயம் என்பன அனுபவங்கள். இன்றைய நவீன உலகில் எதற்கெடுத்தாலும் அறிவு பூர்வமான விளக்கத்தை எதிர்பார்க்கிறார்கள். கடவுள், பக்தி, சமயம் என்பவற்றிற்கு அறிவு பூர்வமான விளக்கம் தருதல் அங்குணை எளிதுண்று. சிலர் தான்தோன்றித் தனமாக அவற்றிற்கு விளக்கத்தைத் தர முயன்று சமயத்தைக் கெடுத்து விடுகின்றனர். மாம்பழும் இனிப்பாக இருக்கின்றது. பாக்ரகாய் கசப்பாக இருக்கின்றது. இவற்றிற்கெல்லாம் ஏன்? எப்படி? என்று விளக்கம் கேட்டு நேரத்தை வீணாக்குறிராக்களா? அனுபவத்தால் அறியப்படவேண்டியவற்றிற்கு அறிவு பூர்வமான விளக்கத்தைக் கேட்பது தேவையில்லாதது.

பக்தி என்பதை முழுமையாக அறிந்து கொள்ள அனுபவம் மூலம் தான் சாத்தியமாகும். கண்ணப்ப நாயனாரின் பக்தி, சாக்ஷி நாயனாரின் பக்தி பூச்சார் நாயனாரின் பக்தி, சண்டேகரநாயனாரின் பக்தி, சிறுத்தொண்டநாயனாரின் பக்தி என்பவர்களை வெறுமனே அறிவு கொண்டு தெளிவு கொள்ள முடியாது. பக்தி என்பதை வற்றியறை செய்ய முடியவிட்டாலும், சமய நால்கள் பக்தி பற்றியும், அதன் உயர்வு பற்றியும், பக்தி வெளிப்பாட்டு வழிகள் பற்றியும் எடுத்துக் காட்டியள்ளன. “பக்தி என்பது இறைப் பொருளிடத்துக் கொள்ளப்படும் மிக உயர்ந்த அன்பு ஆகும்.” இறைப்பக்தி என்பது பக்தன், தான் உலகில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தாலும், தம்மால் ஆர்ஹப்படுகின்ற பணிகள், செயல்கள், தொழில்கள் அனைத்தையும் ஒருமுகப்படுத்தி யாவற்றையும் இறைவன் பணியெனப் புரிகின்ற பக்குவிழிலையாகும். யாவுமே இறைவன் பணிகளுக்கக் ஜொள்ளும் போது, மனித செயற்பாடுகள் தூயமை நிலையை ஏய்துகின்றன. பக்தி ஒருவனுக்கு முழுமையாகச் சிந்திக்க வேண்டுமானால் பற்றிவிடுந்து விடுதலை பெற வேண்டும். அதற்குத் தன்னால்தைத்துறக்க வேண்டும். அன்பின் மேலீட்டுநால் தாம் செய்கின்ற தொண்டினை விடாமல் செய்தல் அவசியம். பக்தன், உலக இன்ப துண்பங்கள் இரண்டிலிருந்தும் விடுபட்டவன். அவன் செய்கின்ற பணிகள் அனைத்தும் விடுபட்டவன். அவன் செய்கின்ற பணிகள் அனைத்தும் இறைப்பணிகள், அவற்றின் பலாபலன்களும் இறைவனுக்கே அர்ப்பணிக்கப்படுகின்றன.

“தத்தும் சிவுமாக்கச் செய்தனவே

தவமாக்கும் துத்தன்”

என்ற தீருவாசகம் இங்கு நோக்கற்பாலது. பக்தர்கள் தம் சித்தத்தைச் சிவமாக்கிப் பொழுதைத் தவம் ஆக்குகின்றனர். அவர்கள் எதையும் அவங் செய்வதில்லை. அங்கள் யாவறையும், யாவறையும் தூயமை செய்கின்றனர். பிறருடைய துன்பங்களையும் துயார்களையும் துடுப்பதற்காகத் தம்மையும் தம்மைச் சார்ந்த எல்லாவற்றையும் விருப்பத்துடன் தீயாகம் செய்யத் தயாராக உள்ளவனே பக்தன் ஆவான. இதற்கு என்ன காரணம் என்று ஆராயின், பக்தன் ஆனவன் எந்தப் பரம்பொருளை எல்லா உயிர்களிடத்திலும் காணகின்ற தன்மையே அதன் காரணம் என்பது தெரியவரும். மக்கள் தொண்டு மகேஸ்வரன் தொண்டு ஆகின்றது என்பது அவர்களின் நம்பிக்கை. பக்தனிடம், உயர்வு தாழ்வு; பெரிது சிறிது என்னும் பாகுபாட்டினாக காண முடியாது. எல்லா உயிர்களிலும் ஒரே இறைவன் தான் குடிகொண்டிருக்கிறான் என்னும் நம்பிக்கையுடன் வாழுகின்ற பக்தனால் எவ்வாறு மனிதர்களிடையே ஏற்றத் தாழ்வுகளைக் காண முடியும். சமயாதீயில் பார்க்கப்போனால், பக்தி ஒன்றுதான் எல்லா வித வேறுபாடுகளையும், முரண்பாடுகளையும் கடந்த நிலையில் ஆன்மஞானத்தை எளிமையாக்கி யாவராலும் அடையப்படக்கூடிய வழியைக் காண்பிக்கிறது எனக் கொள்ளலாம்.

இறைவன் சந்திதீயில் சென்று, பலர் முன்னிலையில் கண்ணரீ விட்டு, அழுது புலம்பி, பரவசக் கலத்தாடுவேது மட்டும்தான் பக்தி என்று எண்ணிடலாகாது. பக்தன் உண்மையில் ஒரு தொண்டன். பிறருக்கு இடைஞ்சல் தரும் செயல்களையோ ஆலயத்தின் அமைதியையும், புனிதத்தையும் கெடுக்கக் கூடியவற்றையோ பக்தன் ஒரு



பொழுதும் செய்யமாட்டான். உண்மைப்பக்கதர்கள், பக்தியில் மாத்தீரமல்ல. பண்புடைமையிலும் சிறந்து விளங்குவர். தம்மை யார் என்று பிறருக்குக் காட்டிக் கொள்ள மாட்டார்கள். அடக்கம், அமைதி, எளிமை, இனிமை, அன்பு, இரக்கம், நேர்மை, தூய்மை, நடுநிலைமை போன்ற தெய்வீகப் பண்புகளைப் பேணி வாழ்க்கையில் கடைப்பிடித்து ஒழுகுபவர்களே பக்தர்கள். புறச்சின்னங்களையும், வேடங்களையும் தரித்துக் கொண்டால் மாத்தீரம் ஒரு பக்தன் ஆகியிட முடியாது. அவன் பக்திக்குரிய ஒழுக்கத்தையும் பேணி வரவேண்டும். சுருக்கமாகக் கூற வேண்டுமாயின் பக்தன் என்பவன் தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளன் ஆவான். பக்தன், அடியவன், தொண்டன் என்ற முத்திரை பத்ததுக் கொண்டு, மனிதப் பண்புகளைப் புறக்கணித்துச் சுயநலமிகளாக வாழ்பவர்களா நமது சமயத்திற்கு இழுக்கத்தந்தவர்கள் ஆவர். பக்தனின் வாழ்வு தியாக வாழ்வு; தன்னாலம் சிறிதும் இல்லாத வாழ்வு; பிறருக்கு இடையூறுகளைத் தராத வாழ்வு; பிறர்நலம் பேணும் வாழ்வு; நடிப்பு அற்ற விழுவு என்பதை உணர்வ கொள்வோமாக.

நாம் கடவுளைப் பக்தி செய்கின்றோம், என்றால் கடவுள் செறிந்துள்ள எல்லா உயிரினங்களையும், உயிர் அற்றவைகளையும் எந்த வேற்றுமையும் இனிப்ப பக்தி செய்வதாலேயே, அது எய்தப்படுகின்றது. கடவுளைப் பிரித்துப் பாரததுக், கடவுளை மட்டுமே பக்தி கூடியது, கடவுளின் படைப்புக்களை வெறுக்கின்ற தன்மை பக்தியாகாது. எல்லா உயிர்களிலும், எல்லாப் படைப்புக்களிலும் கடவுளைக் காணும் பேறுபெற்றவனே தலை சிறந்த பக்தன்.

மனம், வாக்கு, உடல் என்பவற்றால் எவ்வளமும் பகைஞமு இல்லாத இருத்தல், பக்தி, யாருடைய உள்ளம், கருணை, அருள், அன்பு, இங்கம் என்பவற்றால் கசிந்து உருகி, பாய்கிறதோ, அங்கு பக்தி குடிகொள்கிறது. அந்தகையவர்களே பக்தர்கள், இந்தக்கருணை உள்ளம் இல்லாமல், தம்மைப்பக்தர் என்புறத்தோற்றங்களால் காட்டிக் கொள்வது வெறும் வேலூமே தவிர விசுவாசம் அல்ல, எவன் நற்கண்ணங்களையே விரும்பி, நல்லொழுக்கத்தையே மேற்கொண்டு, பிறருக்கு நன்மை தரக்கும்படி காரியங்களையே செய்து, புனித வாழ்வினை நடத்துகிறானோ, அவனே பக்தன். அவனின் சிறிதும் சாந்தமாக, அமைச்சியாக இருக்கும். ஆசை அலைகள் மோதுவதில்லை காரணம், அவன் தனது இந்திரியங்களுக்கு இடம் கொடுக்கமாட்டான். பஞ்சபுலன்கள் அவனை ஏமாற்றமுடிவதில்லை.

யார் ஒருவன் எல்லோரும் தும் பணிவாகவும், பண்பாகவும், இனிமையாகவும், இத்மாகவும் நடந்து கொள்கிறானோ, அவனே பக்தன். அவன் மேற்கொள்வதுதான் பக்கினர், பிறர் சந்தோஷமாகவும், சகல பாக்கியங்களுடனும் வாழுவதைக் கண்டு, எவன் பூரிப்பு அடைகின்றானோ, அவன் உண்மையான பக்தன். பிறர் சந்தோஷப்படுவதைக் கண்டு பொறாமை கொள்ளாது. பொறுத்துக் கொள்வது தற்காலத்தில் காண முடியாத காட்சி. அந்த நிலையிலிருந்து விலகி, மற்றறையோர் மகிழ்வதைக் கண்டு, கானும் ஆணந்தம் கொள்ளுதல் பக்தனின் இலட்சணம். எவன் திருடு, வன்செயல்கள், மது அருந்துதல், காமங்கொள்ளுதல், பொய்பேசுதல் ஆகிய பஞ்சமாபாதகங்களில் தன்னை மறை முகமாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டு, பக்தனாக நடிக்கின்றானோ, அவன் பிறரை ஏமாற்றுகின்றான். அவன் ஒருபோதும் கடவுளை விரும்பப்படுகின்ற பக்தன் ஆகமாட்டான்.

பெற்றோருக்கு உதவிக் கொண்டிடப்பவன்; இல்லறத்தை இனிதே, நடத்துபவன்; பிறர் மீது காசனை கொள்பவன்; தமது சமூகக் கடமைகளையும், தொழில் கடமைகளையும் குடிமன்றிச் செய்து முடிப்பவன். ஏழை எளியோருக்கு இரங்குபவன்; பிறரின் அமைதியைக் கெடுக்காத இயல்புடையவன் எவனோ, அவன்தான் ஆளுமானி; சிறந்த பக்தன்; பக்தி நெறியில் தம்மை இனைத்துக் கொண்டவன் எல்லாம். தீருக்கோயிலிலுக்குச் சென்று அசுத்தமாக நடந்து கொள்பவர்; பிறரின் அமைதியைக் கெடுபவர்; செய்யத் தகாதனவற்றைச் செய்பவர், தீருக்கோயிலின் பக்தியான குழலை அவமதிப்பவராகவும், மாசுபடுத்துவராகவும் வந்து விடுகின்றனர். பக்தியை உணர்ந்து, பக்தி நெறியில் நின்று, பக்தனாக வாழ எமக்கு அருள் புரியுமாறு இறைவனைப் பிரார்த்திப்போமாக.

**M. முருணவன்**

தலைவர்-இந்து மாணவர் மன்றம் (2003/2004)





## உள்ளத் தபாலாழ உத்தராங்க வேண்டுவது!

பூக்கோலம் சாத்தியும்,  
பிதாம்பரம் போத்தியும்,  
த்தக்கோல விளக்கொத்தும்,  
“த்தமையலாம் போக” வன  
பாக்கவால்பாயும்...  
பாவம்! இந்த ஆண்டவன் மனம்  
ஒன்றுச் செய்வதாய் எண்ணாகின்ற  
வெகுளி மானிடனே!

உள்ளத்தில் நஞ்சலைத்து  
உடம்பிலே தேனை வைத்து  
கள்ளத்தின்ட வடிவுருவாய்  
‘கருநா’ கம் போவிருந்து,  
வெள்ளையள்ளத்தான் போல  
வள்ளல்லவன் சந்தியில்  
அள்ளியள்ளி அச்சனைகள்  
செய்து கண்ட பலனைஞன்?

ஊற்றலாம் வட்டமலீசம்  
ஊற்றெழுக்க வுஞ்சம்! வுஞ்சம்!  
ஊற்றலாம் அழிக்குமுனக்கு  
இறவான ஊழல்! – இன்னும்  
மாற்றலாம் தட்டுத் தட்டு  
மனஞ்சொல்லும் தற்பெருமை!  
வெருண்டு த்தை உந்தன்  
உள்ளுக்குள் வளர்த்து வைத்தாய்!

நாயே! பேயே என்று  
நாலூபெரைத் தீட்டுவிட்டு  
நமச்சிவாயம் சொல்கின்றாயே!  
நாதன் கிதனை ஏற்பானா?

நீர் கேட்கும் ஏதைக்கு  
நீரில்லை என்றுவிட்டு  
பார் போற்றப் பன்னீரால்  
அயிவேகம் செய்தாயே!  
சீர் கொண்ட விதி செய்தோன்  
சிரிப்பாகச் சிரிக்கின்றான்!

நடமாரும் தெய்வங்களை  
நடுத்தெருவில் தவிக்குவத்து...,  
தடுமாறும் நீலைக்கவரை  
தள்ளி வைத்து விடவேனே...!

அதைகின்ற உயிர்கள் எல்லாம்  
இடுண்டவனின் அம்சம் காண்பாய்!  
வகைமொழிகள் கூறி நியம்  
வநுத்தவது அவனைத்தானே!  
தினையெல்லாம் போற்றும் அவனின்  
தீரைகடற் கருகணை வெள்ளைய்...,  
“தசையிலும் அன்பு ஊறும்  
தன்மையாக்கே”  
சென்று பாயும்!!!

வி. சீமலாத்தநன்

கல்லூரி மாணவத் தலைவர் 2004-2005  
செயலாளர், இந்து மாணவர் மன்றம் 2003-2004  
இதழாசிரியர், தமிழ் மன்றம் 2004-2005





## நாட்டுப் பாடங்கள்

தீர்த்தகவப்பர்கள் சிலர்  
தீர்த்தகவப்பர்கள் சிலர்  
சில்லக்கணக்கும் பலர்  
சிகதப்பவர்களும் பலர்  
தீல் பலரின் பேரோ சீமான்கள்  
அந்த சிலரின் பேரோ சிதைந்ததுதான்

இதவினர் நாடி கை ஏந்துவர்  
வேண்டியது முழந்ததும் உதற்றுவர்  
உண்மைகள் பலதை மறந்திருவர்  
உரிமைகள் வேண்டின் மறைத்தீருவர்  
பதவிக்காய் பற்கள் தாடி கூழிப்பார்  
க்கடத்ததும் பச்சோந்தி யொலிருப்பார்

பறிப்பது தாம் என பலர் அறிந்தும்  
ஒரி ஸமழகிழும் புகையிக்கள் தாம்  
பண்பாளர்களாக ஒரு கண்ணாடு  
பாமரத்தனமோ யின்னாடு.  
மாத்தினில் மீண்டும் ஏற்று கணம் மனதில்  
மறைகும் திரையாய் மானவான் பட்டம்

நாட்டுல் வழங்கும் நமக்குரிமை தீல்கல  
உரிமைகள் கேட்டால் எடக்குப்பிரில்கல  
உரிமைக்காய் 2 ரூப்பியோர்  
2 தீர்த்தை வழங்கியோர்  
சரிதுத்தை சாற்றி யோர் வழி அவர்  
சாதகக் குறிப்புகள்.

இது நம் நாட்டுல் மட்டுமல்ல  
நாம்வாழும் இடங்களிலெல்லாம்  
நாம் காணும் நேரம் எல்லாம்  
வேஷமும் கோவமும் யடக்கிவிட்ட ஒன்று  
சான்று சொல்ல வேண்டிய அவசியமும்  
தீல்கல ஏனெனில்  
இது நாம்காணும் நீஜம்!

நி. நிஷாந்தன  
கல்லூரி மாணவத் தலைவர் 2004-2005





## தெய்வ நம்பிக்கை

**இ**ன்றைய சமுதாயத்தில் மக்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப ஒவ்வொருவரும் அவரவரின் நம்பிக்கைக்குரிய அவதார பூருஷர்களை நம்பிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இன்று நம்மிடையே அவதார பூருஷர்களாகவும் தோன்றி மறைந்தோரின் நாமத்தீவும் வழிபடும் நம்பிக்கையாளர்கள் தொகை எண்ணிக்கையில் அடங்காது பெருகிக் கொண்டு இருக்கின்றது.

இக்கலியுகத்தை அவநம்பிக்கை யுகம் என்று வர்ணித்தாலும் மகாஞ்கள் என்று நம்பப்படுகின்றவர்களிடம் அடியார்கள் கூட்டம் பெருகிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றது.

அந்தப் பெயரியவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தெய்வசம்பந்தமாகவும், வாழ்க்கையை எப்படி வாழ்ந்தால் நல்லது என்பது பற்றியும் உபதேசம் செய்கிறார்கள். நம்பிக்கை கொண்டோரும் அவதார பூருஷர்களை நாடுவது துங்களுடைய கஸ்டம் தீர் வேண்டும், ஆகைப்படுவது நிறைவேற வேண்டும் என்ற அவாவில் நம்பிக்கையோடு பக்தியும், ஈடுபாடும் கொள்ளும் போது உண்மையிலேயே அவை நீஜமானவையாக, அர்த்தமுள்ளவையாக அமைந்து விடுகிறது.

திருநாவுக்கரசு நாயனாரே, சண்ணாம்பு அறைக்குள் தள்ளிய போது; அங்கே அவர் மனம் தளராது நம்பிக்கையோடு ஈவ்வர பாத கமலங்களை நமஸ்கரித்துக் கொண்டிருந்து போது, சண்ணாம்புத் தனல் நீங்கீ அது தென்றலாக வீசியதை நாம் கற்று அறிந்து இருக்கின்றோம்.

“மாசல் வீணையும், மாஸல மத்யமும்  
 வீச தென்றலும், வீங்கள வென்றும்  
 முச வண்டறை பொய்க்கையும் யோன்றதே  
 ராசன் எந்தை இணையடி நழலே”

எனும் பதிகத்தை அவர் பாடியபோது...

வசந்த காலத்தின் மாதுரியத்தையும் வண்டுகள் ரீங்காரம் செய்யும் ஒரு குளிப்புத் தடாகத்தின் இனிமையையும் அனுபவிக்கின்றார். அந்தக் கொதிக்கும் கால்வாய்த்துகள் இன்னலிலும் இன்புத்தைக் காண்கிறார் நரவுக்கரசர். இதையே இன்றும் வாழ்க்கைச் சக்கரத்தில் மூழ்கி இன்னலகளுக்குள் சிக்கித் தவிக்கும் மாணிட இனம் விடுதலை வேண்டி அவதார பூருஷர்களை பஜனை, தியானம் மூலம் நம்பிக்கையோடு மனத்தில் இருத்தி வழிபடுகின்றார்கள்.

பூலோகத்தில் பிறந்து வீட்டில் இன்பம், துன்பம் இரண்டிற்கும் முகம் கொடுத்தே ஆக வேண்டும். துக்கமே வராமல் காத்துக் கொள்ள வழி வேண்டும் அல்லவா? அது தான் நம்பிக்கையில் ஆழந்து தெய்வத்தின் பால் கொள்ளும் ஈபோடு. கிணற்று நீருக்குள் நீர் நீரம்பிய குடத்தை இழக்கும் போது கனம் தெரிவதே இல்லை. அதே போல் தான் ஆண்டவன் மீது கொண்டுள்ள நம்பிக்கையில் ஆழந்து கிடக்கக் கூடிய மனம் துக்கங்களை சுலபமாகத் தாங்கிக் கொண்டு இழுத்துக் கரையேறிவிடும்.





ஆலயத்தினால் மேற்கொள்வதன் மூலமோ அல்லது அவதார புருஷர்களின் பாதக் கமலங்களைப் பெற்று தரிசிக்கும் போதோ மனம் கொள்ளும் நம்பிக்கை, மனம் சாந்தமடைந்து நினைப்பது சித்தமாக நடந்து விடுகிறது. நாம் ஒன்றை நினைக்கும் போது, அப்படியே நடந்துவிட்டுப் போகட்டுமே என்று தெய்வம் சும்மா இல்லாமல் தானே கருணையோடு நாம் நினைத்ததை விட உயர்வான ஒன்றினை அது நடத்தி வைத்து விடுகிறது. அது நம் நம்பிக்கையின் பாதக்தரம்.

நாம் பிறப்பதற்கும் இறப்பதற்கும் வாழ்வதற்கும் காரணமாக இருக்கின்ற அந்த சிருஷ்டி கர்த்தா மீது முதலில் நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டும். மலையை, நதியை, கடலை, வனத்தை, பூக்களை, வண்டுகளை, வானத்தை, மேகத்தை, சூரியனை, சந்திரனை இப்படிக் கூடுதலாக எந்த மூலத்தை வைத்து, எந்த ஆயுதத்தை வைத்து அதற்கு ஒரு இயக்கமும் தன்மையும் கொடுத்து உருவாக்கிய அந்த அறிவு எத்தனை மகா சக்தியாக இருக்க வேண்டும். தன்னைக் கெட்டிக்காரன், அறிவாளி என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற மனிதனையும் அந்த மகா சக்திதானே படைத்திருக்க வேண்டும். இந்த நம்பிக்கை நம்மைப் பலவிதத்திலும் வழி நடத்தும். அவ்வழி நல் வழியாக அமைய வேண்டும். நம்பிக்கை தரக்கூடிய கல்வியைத் தர வல்லமையுள்ள குரு வேண்டும். நம்பிக்கைத் தரக்கூடிய இறை உணரவைத் தரவல்ல அவதார புருஷர்கள் வேண்டும்.

P. மதுரன்

உயர்தரம் 2005 -களிதப் பிரிவு  
ஸ்கூலாளர் - இந்து மாணவர் மன்றம் 2004

*This is the gist of all worship - to be pure and to do good to others. He who sees Shiva in the poor, in the weak, and in the diseased, really worships Shiva; and if he sees Shiva only in the image, his worship is but preliminary. He who has served and helped one poor man seeing Shiva in him, without thinking of his caste, or creed, or race, or anything, with him Shiva is more pleased than with the man who sees Him only in temples.*

-Swami Vivekananda





## நயங்காலே தாங்கிளொள்...!

“**I**ங் சஞ்சலமடையும் போது முடிவில்லாத பரம்பாருளை நினை. எல்லாம் அவன் செயல் என்று நினைத்து அடுத்த காரியத்திற்கு அடித்தளமிடு” என்று பெரியவர்கள் அறிவுரை கூறியிருக்கிறார்கள். என்றாலும் இவற்றை என்னதான் படித்தாலும், கேட்டாலும், தமக்கென்று ஒரு துன்பம் வரும்போது நாம் தடுமொறுகிறோம். உடனிருப்பவர்கள் உதவி செய்ய மறுத்தால்கூட நம் மனம் அதை ஏற்றுக் கொள்ளும். ஆனால் அவர்கள் நம்மை உதங்கின்பபடுத்தும்போது -நம்பிக்கை துரோகம் செய்து நம்மை முட்டாளாக்கும் போது நயவஞ்சகம் செய்து நம்மை அவமானப்படுத்தும் போது - நன்றியே இல்லாமல் நம்மைத் தோல்வியில் துவனவிடும் போது - நம் மனம் ஓரளவு அழுத்தான் செய்கிறது!“

அதையும் மீறி நாம் உளிமலையிலிருந்து விவசூததமும்படி குழம்புபோல - துடிப்புடன் உயிர்த்ததமும் போது, ஏமாற்றமும் துரோகமும் நம்மை நெருங்கவே சஞ்சலப்படும் என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். விதைக்கப்பட்டவிதை கற்களையும், மன்னையும் துளைத்துக் கொண்டு ஏப்படி வெளிப்படுகிறதோ அதைப் போலவே நமக்குக் கடினமான சுழுநிலை பிறரால் ஏற்படும் போது, அதை நாம் தயங்காமல் தாங்கிக் கொள்ள வேண்டும். அப்படிப்பட்ட மேசமான அனுபவத்திலும் அதையே கிறப்பகு மற்றிலிடும் கலையை நாம் விதையிடியிருந்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். கேள்வியிலேயே பதில் உள்ளு: அதுபோல, பிரச்சினைகளிலும் நல்ல வாய்ப்புகள் மறைந்திருக்கின்றன நாம்தான் அதை ஆக்கப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். மார்வீரன் நெப்போலியன், தான் உயிருக்குயிராக நினைத்தவன் தன்னை எதிர்க்குக் காட்டிக் கொடுக்கும் போது, விதியை நொந்து கொண்டு வீழ்ந்து விடாமல் இருந்தான். அவன் “செயிண்ட ஹெலினா” கிறையிலிருந்து எழுதிய கழுத்துக்கு ஒரு பகுதி இது:

“என் மக்ஷிச்சக்குக் கரரணம் துன்பம் தான். அதுதான் என்னைப் பரிய வீரனாக உயர்த்தியது, எனவே நான் அதை ஏற்றுக் கொள்ள ஒரு பொந்த தயங்க மாடவேன்.” ஆடு எற்றகும் கலங்காத நெருங்குரம் வேண்டும். அப்போது தான் நம்மால் எதையும் தாங்கிகொள்ள முடியும். நம்மில் சிலர் துன்பம் வந்ததும் துவண்டு போகிறோம். எதிர்மறை சிந்தனைகளுக்கு ஊத்கம் கொடுத்து நம்மை நாமே தாமக்குக் கொள்கிறோம்; நம்மை நசுக்க மற்றவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் அளித்துவிடுகிறோம். முதலில் அந்தப் போக்கை நாம் மாற்ற வேண்டும். அத்தகைய நல்ல மாற்றம் நமது வளர்ச்சிக்கு முதல்படி என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். துன்பமும் தோல்வியும் கட்டை வண்டியில் பூட்டப்பெற இரண்டு மாடுகள் போன்றவை. ஒன்று முன்னே இழுக்கும் போது மற்றொன்றும் வரும். மற்றொன்று வேகமாக வேகமாக இழுக்கும் போது பிறிதொன்றும் வரும் எனவே, இரண்டும் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புடையவை. நாம் செல்லும் பராதையில் அடிக்கடி தோல்வி தானாகவே வந்து குறுக்கும். அதற்கு நாம் கலங்கக் கூடாது. தோல்வி என்பது முடிவுல்ல. அது வெற்றியின் ஆரம்பம் என்பது தான் உண்மை. எனவே நாம் சரியான பாதையைத் தேர்ந்தெடுத்துத் திட்பிடடுச் செயற்படுத்த வேண்டும். தோல்வி அதைந்ததால் “வாழ்க்கையே முடிவுடைந்து போய் விட்டது!” என்று பொருள்ள. “ உண்ணால் இளிமேல் சாதிக்க முடியாது” என்று அது கூறுவதில்லை. நாம் தான் அதைத் தவறாக நினைக்கிறோம். ஆம்!





அது நம் தொடர் வெற்றிக் கட்டியம் கூறும் கெட்டிக்காரன். சூரிய அஸ்தமனத்திற்குப் பிறகுதான் உதயம். உதயத்திற்குப் பிறகே சூரிய அஸ்தமனம்.

காட்டில் ஒரு பள்ளத்தைச் சூற்றி சிறிய விலங்குகள் அனைத்தும் ஒரு சோகமான நிலையில் ஓன்றுக்கொன்று முனை முனுத்துக் கொண்டிருந்தன. “எப்படியாவது பள்ளத்தீல் விழுந்து விட்ட இந்தத் தவளையைக் காப்பாற்ற வேண்டும்!” என்று அங்கீருந்த சில விலங்குகள் முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தன. ஒரு சில விலங்குகள் பெரிய விலங்குகளைத் துணைக்கு அழைத்துவர இடன். அந்த விலங்குகள் காலையில் இருந்து மதியம் வரையில் தவளையைக் காப்பாற்ற முயற்சி செய்தும் முடியவில்லை. எனவே, எல்லா விலங்குகளும் தவளைக்கு ஆரூதல் கூறிவிட்டு, தக்தம் இருப்பிடத்திற்குத் திரும்பின. சிறிது தூரம் சென்ற விலங்குகள் தவளையின் சத்தும் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தன. என்ன ஆச்சரியம்! தவளை தத்தித்தக்தி சோர்ந்து நடந்து வந்துகொண்டிருந்தது. அதனிடம் விலங்குகள், “இது எப்படி? ஸங்களால் முடியவில்லையே! யார் உன்னைக் காப்பாற்றியது?” என்று கேட்டன. அதற்குத் தவளை, “நீங்கள் சென்றதும் நான் தனியாகக் கத்திக் கொண்டிருந்தேன், அதைக் கேட்ட ஒரு பாம்பு என்னைத் தின்றுவிட பள்ளத்தீல் ‘தோப்’ என்று விழுந்தது. நான் தப்பிக்க நினைத்து ஒரே பாய்ச்சலில் தரைக்குமேல் வந்து விட்டேன்” என்று கூறியது. ஆம் துன்பத்தில் இருந்து நாம் விடுதலை பெற முடியும். தோல்வியில் இருந்து நாம் வெறுபி பெற முடியும். அதற்கு முதலில் அவற்றைத் தயங்கிக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு தொப்பாற்றும் முயற்சி செய்ய வேண்டும். தோல்வி அடைவதற்கும் ஏமாற்றம் அடைவதற்கும்பிறர் காரணமாக அமைந்திருந்தாலும் அதற்கு முக்கிய பங்கு நமக்கு உண்டு என்பதை நாம் மறந்து விடக் கூடாது.

வெற்றியடைவற்கு முன்யே வெற்றி அடைந்து விட்டதாய் அலட்சியம் கொள்வது, தனக்கு ஒரு சிறிய அளவில் தெரிந்த நிலையில் நிறைய கெரியம் என்ற தோற்றுத்தை பொறியவாகளிடம் ஏற்படுத்துவது, தகுதிக்கு மீறிய ஆஸை வளர்த்துக் கொள்வது, எதையும் மேலோட்டமாகப் பார்ப்பது இப்படித் தோல்விக்குரிய பல காரணங்களை நாம் அடுக்கிக்கொண்டே யோகலாம். துன்பத்தில் இருந்தும், பிரச்சினையில் இருந்தும் பயந்து ஓடாமல் அவற்றை எதிர்க்கும் குணத்தை நாம் நம்மிடம் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அந்த நிலையில் நம்முடம் மனச்சோர்வு வராமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். “ஒரு விளக்கைக் கொண்டு மற்ற விளக்குகளை ஏற்றுவது போல, மகிழ்ச்சியோடு வாழ்பவன் மற்றவர்களின் உள்ளங்களில் மகிழ்ச்சுச் சுடறை ஏற்றுகிறான்” என்று பெரியார் கூறியதை சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். ஆரம்ப கால அவைங்களை நினைத்து அலட்டிக் கொள்ள வேண்டாம். அனைத்துத் துன்பங்களையும், துயரங்களையும், தோல்விகளையும் தயங்காமல் தாங்கிக் கொண்டு பொறுமையுடன் இருக்கப் பழகிச் செயல்படத் தொடர்ச்சினால் வெற்றி நீச்சயம் நமக்குத்தான்.

N. ஜனதன்

உயர்தரம் 2005 - கணிதப்பிரிவு

பொருளாளர்-இந்து மாணவர் மன்றம் 2004



## விக்கிரக ஆராதனை

**தெ**ய்வு உரூபங்களை கல்லிலோ, மண்ணிலோ, உலோகத்திலோ செய்து, பிரதிஷ்டா வேத மந்திரங்களால் தோத்திரம் பண்ணி தெய்வத்தை வணங்குவது விக்கிரக ஆராதனை ஆகும். விக்கிரகத்தை “சொஞ்சம்” என்றும் பொருள் கொள்வர். ஆராதிக்கப்படும் சொஞ்சபங்களை விக்கிரகம் என்று சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்படுகின்றது.

விக்கிரக மகிளமையைக் கூறும் முன், பார்ப்பதாலும், தொடுவதாலும், மனித சக்தி மற்றோர் இடத்தில் சேரும் என்பது வினாக்களான மூர்வமாக இன்று நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளதை நீங்கள் அறிவீர்கள். சக்தி மூன்று வகைப்படும்! புல், புண்டு, செடுகளின் சக்தி, ஜீவபிராணிகளின் சக்தி, உலோக சக்தி என்னாம். இவை மூன்றையும் ஒன்றுபட சேர்த்து பிராண் சக்தியூட்டப்பட்ட சொஞ்சமே விக்கிரகம் என்படும். சிலைகளில் உலோக அம்சம் உள்ளவற்றை தேர்ந்தெடுத்தே விக்கிரகம் செய்யப்படும். எல்லா உலோகங்களிலும் செம்பு, பித்தளை போன்ற நேரடி அமசங்கள் நிறைந்ததும், மின்சார சக்தியள்ளுமான பஞ்சலோகங்களை முறைப்படி கூட்டிச் சேர்த்து சிலை வழிபார்கள். இவ்வாறு வழக்கப்பட்ட சிலைகளுக்கு இயற்கையாக சக்தி கூடியிட்டாலும், மேலும் மூவகைச் சக்திகளைச் சேர்ப்பர். இவை தானியங்களில் படைத்து வைத்தல், சில காலம் நீரில் போட்டு வைத்தல், ஹோமாக்னி வளர்த்து ஆகாவித்தல் என்பனவாம். இதன் பின்னர் சக்திகளால் வியாபிக்கப்பட்ட விக்கிரகம் குறிப்பிட்ட சுப முகவர்த்தத்தில் வேத விற்பனைகளால் பிரதிஷ்டிடை செய்யப்படும்.

பரம்பொருள், எங்கும் வியாபித்து இருந்தாலும், ஜீவ சக்தி உடைப்பட்ட இவ்விமபுத்தில் அதீகமாகப் பிரகாசிப்பார். அதை தாசிப்பதால் எமது சர்வம் நிர்மலமாகும். இறைவனுக்கு சகல பிரபஞ்சங்களும் சொஞ்சமாகும். விக்கிரகங்களின் மூன் நின்று மனதை வேற்றங்கும் செல்லாது முன்றிறுத்தி கைகளைக் குவித்து மந்திரங்களை உச்சரித்து புக்கி செலுத்த வேண்டும். இப்படி விக்கிரகத்தை வணங்கும் போது மனதும், கண்ணும், ஏக காலத்தில் நோக்க, வாய் தோத்திரம் கவறி மகிழ், கை, கால், அவயவங்கள் அடிடாங்க, சாஷ்டார்வக வணக்கம் செய்து மனோ, வாக்கு, காயங்களாலும், தீரிகரணங்களாலும் இறைவனுக்கு அர்ப்பணிக்கப்படுவது விக்கிரக ஆராதனை ஆகும். இவ்வாறு தீயானிக்க அதுவே தீவிய சொஞ்சபாமாக காட்சியளிக்கும்.

ரஷ்மிபன் சௌல்வராஜா

உயர்தரம் - 2006

உயிரியல் பிரிவு





## வெற்றி, செல்வு, கல்வி அளித்து வாட்டிவை வளப்பூத்தும் நவராத்திரி விரதம்

**உ**லக அன்னையாகிய உமாதேவியை வழிபடும் பண்டிகை நவராத்திரியாகும். இது புரட்டாதீ மாதம், பூர்வபக்ஷி பிரதமைத்தி சுக்லபட்ச முதல் நாள் முதல் ஒன்பது நாட்கள் கொண்டாடப்படும். தொடர்ந்து பத்தாம் நாள் விஜயதசமியாகும். பகலில் செய்யும் பூஜைகள் இறைவனுக்கும் இரவில் செய்யும் பூஜைகள் இறைவிக்கும் உரியவை என்பது பொதுவான வழக்கம். ஆனால் நவராத்திரியின் ஒன்பது நாட்களிலும் பகலிலும் இரவிலும் செய்யும் பூஜைகள் தேவிக்கே நடைபெறுகின்றன. நவராத்திரியின் போது ஹோமங்கள் பகலிலும் அர்ச்சனைகள் இரவிலும் செய்யப்படுகின்றன. அமாவாசையன்று பூஜைப் பொருட்களைச் சேமித்து, உபவாசம் இருந்து, பிரதமை அன்று காலை விக்ஞேஸ்வர பூஜையுடன் நவராத்திரி பூஜையை ஆரம்பிக்கப்படும்.

முப்பெரும் தேவியராகிய தூர்க்கை, லட்சமி, சரஸ்வதி ஆகியோரை இந்த ஒன்பது நாட்களிலும் வழிபடுவார்கள். முதல் மூன்று நாட்களும் வெற்றியைத் தரும் தூர்க்கையையும், அடுத்த மூன்று நாட்களும் செல்வத்தை வாரி வழங்கும் லட்சமியையும் கடைசிமூன்று நாட்களும் கல்விக் கடவுளாகிய சரஸ்வதியையும் வணங்குகின்றோம். அடுத்தநாள் விஜயதசமியாகும். அன்று மாணவர் புத்தகங்களை அடுக்கியும் தொழிலாளர் தங்கள் தொழிற் கருவிகளை வைத்தும் வழிபடுவார்கள். அறுவகைச் சமயங்களில் ஒன்றான் சாக்தம் சக்தியையே முழுமுதற் கடவுள் என்றும் சக்தியிலிருந்தே எல்லாம் தோன்றின என்றும் கூறுகின்றது. மகாலட்சுமியின் சத்துவ, ராஜஸ, தாமஸ குணங்களிலிருந்து முறையே சரஸ்வதி, லட்சமி, மகாகாளி தோன்றியதாக மார்க்கண்டேய புராணத்திலுள்ள “தேவி மகாத்மியம்” கூறுகின்றது. சாக்த வழிபாட்டில் மகாலட்சுமி, மகாதூர்க்கை, மகாசரஸ்வதி ஆகியமூவரும் ஒரே தேவி, அவளே முழு முதல் கடவுள் என்று வணங்கப்படுகிறாள். “உலகின் துயர் துடைக்கவும் அரக்கர்களை அழிக்கவும் தேவிதோன்றினாள். அவள் இளைஞாயிறு போன்று பொன்னிமானவள். தவத்தால் பிரகாசமாக விளங்குபவள் என்று தேவி மகாத்மியம் உலக அன்னையைப் போற்றுகிறது.

சக்தியை ஒவ்வொரு இடத்தில் ஒவ்வொரு பெயரால் அழைக்கின்றனர். காழிமில் வைஷ்ணவி என்றும் ராஜபுதனத்தில் பவானி என்றும், குஜராத்தில் கல்யாணி என்றும், மிகிலையில் உ.மை என்றும் அழைக்கின்றனர். மேலும் சக்தியை, மீனாட்சி, காமாட்சி, விசாலாட்சி, சாமுண்டி, சரஸ்வதி, தூர்க்கை, புகவதி போன்ற தீருநாமங்களால் அழைக்கின்றோம். “இம்மை, மறுமை இன்பங்களை அருள்வான் அன்னை. அவள்தான் ஆகிபராசக்தி. அவளது திரு விளையாடவினால் தான் இங்கு யாவும் நிகழ்கின்றன. அவளது இச்சையால் மூவரும் தேவரும் மற்றும் யாவரும் இயங்குகிறார்கள்” என்று சாக்தம் குறிப்பிடுகின்றது. இத்தகைய சிறப்புடைய அன்னையை வழிபடுவதே நமது கடமையாகும்: பெருமை தருவதாகும். “அவளை வழிபடுவாய்; அந்தப் பரமேஸ்வரியைச் சரணடைவாய்; அதுனால் இகலோக, பரலோக இன்பங்களைப் பெறுவாய்” என்று தேவி மகாத்மியத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. பிரம்மா, விழுடை, சிவன் ஆகிய மூவரும் இணைந்த சக்தியாகத் தேவி தீகழ்கிறாள். இவளே பைரவி என்றும் போற்றப்படுகிறாள். உலகம் மூழுவதற்கும், தாயாக விளங்கி அருள் பாலிக்கும் அம்மைக்கு பராக்கதி, ஜகன்மாதா என்று பெயர். அம்மையின் அருள் இருந்தால் எப்படிப்பட்டவனும் வாழ்க்கையில் மேன்மை பெறுவான். அந்த அருளை வழங்குபவன் அன்னை பரதேவதை என்று வேதம் சொல்கிறது.

அன்னையை அன்போடு தியானிக்க வேண்டும். நாம் வேறு, அவள் வேறு என்பதில்லாமல் ஒன்றாகவே தியானிக்க வேண்டும் என்று பெரியோர்கள் கூறியுள்ளனர். “அம்பிகையை பிரம்ம ஸுபமாகவும், சிருஞ்சி



கர்த்தீயாகவும், கோவிந்த ரூபியாகவும், ருத்ரஞ்சுபமாகவும், சம்ஹார ரூபிணியாகவும் விளங்குகின்றாள்.” என்று லலிதா சகஸ்ரநாமம் குறிப்பிடுகின்றது. தாயின் மடியில் குழந்தைகள் வளர்வது உலகியல்பு; அதுபோலவே உலக மாதாவாகிய ஸ்ரீ பராசக்தியின் மடியில் அனைத்து உயிர்களும் வளர்கின்றன. இதனால்தான் ஸ்ரீ சகஸ்ர நாமத்தில் முதல் மந்தீரம் “ஸ்ரீமாதா” என்று தொடர்ச்சுகின்றது. கல்விக் கடவுளாகிய கலைமகள் பிரம்மாவின் நாவில் உறைகிறாள். செல்வத்தீருமகளாகிய லட்சமி தீருமாவின் தீரு மார்பில் தீகழ்கிறாள். உமையே நாதனின் தீருவுடலில் பாதியைப் பெற்று விளங்குகிறாள்.

தேவிதன் கையில் தாமரையுடன் காட்சிதரும் உருவுத்தை “பத்ம ஹஸ்தா” என்பர். தாமரை மலரை இருக்கையாக உள்ள உருவுத்தை “பத்மவாசினி” என்பர். தாமரை மலர் தூய்மையின் சின்னம். தீருமகள் அலைமகள், எனவே தாமரை அவளை இருக்கையாக விளங்குகிறது. வைஷ்ணவி, விஜயை, முகுந்தை, மாதவி, காளி, கிருஷ்ண, நாராயணி, கண்ணிகை, மாயை, சசானி சாரதை, அம்பிகை எனப் பல்வேறு தீருநாமங்களால் பல்வேறு தீருவுருவங்களை ஏற்கும் தூர்க்கையை வழிபடுவதே நவராத்திரியின் சிறப்பாகும். தீரு என்பதற்கு அழகு, செல்வம் என்பது பொருள். தீருமகள் செல்வத்தின் தலையியாவாள். வடமாழியில் தீரு என்பதை ஸ்ரீ என்பர். எழுநி என்கப்பற்கு ரிக்வேதத்தில் “மங்களம்” இனிய குணங்கள் என்று பொருள்படும்.

பிரஜாயதீயின் தவத்திலிருந்து எழில் மிகக் தெய்வமாக, தெய்வப் பெண்ணாக ஸ்ரீ தோன்றினாள் என்று சுதபதப் பிராமணம் கூறுகிறது. அவனே விஷ்ணுவின் தேவியாக யாகத்திலிடுக் கொருட்களைப் பெற்றுக்கொள்கிறாள் என்று கைதாரீய சமவிதை கூறுகின்றது. அவள் தூய்த்தன்மை மிக்கவள். உலகில் தோன்றியள்ள பொருள்களும், இனிக்கோன்றப் போகும் பொருள்களும் அவனோ.

ஆகிலட்சமி, கஜலட்சமி, தன்னிலட்சமி, தான்ய லட்சமி, வீரலட்சமி, விஜயலட்சமி, சந்தானலட்சமி, சௌபாக்கியலட்சமி என்ற அட்ட கூஷமிகளாகவும் தேவி அருள் பாலிக்கிறாள். சரஸ் என்றால் பொய்கை என்று பொருள். மனம் என்ற பொய்கையில் வாழ்பவன் என்ற பொருளில் கலைமகள் சரஸ்வதி என்று அழைக்கப்படுகிறாள். நூல்கள் அனைத்தும் கலைகுமகளின் வழிமதாள், ஆக்தலால் கலை மகளைப் பற்றிய தனி நூல்கள் அதிகமாக இயற்றப்படவில்லை. கம்பர் இயற்றிய சரசுவதி அந்தாதி, குமரத்துமரர் இயற்றிய சகல கலாவல்லி மாலை ஆகிய இரண்டும் சரஸ்வதியைப் பற்றி தமிழில் எழுந்த நூல்களாகும். தெளிவான ஞானத்தை உணர்த்தும் வகையில் கலைமகள் ஸபடிக நிறம் பெற்றிருக்கிறாள். அவள் தூய்மையை உணர்த்தும் பொருட்டு வெண்மையான ஆடை உடுத்தி வெண்தாமரை மீது வீற்றிருக்கிறாள்.

கலைமகள் மொழி வாடவானவள். எழுத்துக்கள் ஜமபத்தொன்று. அவற்றை அட்சரங்கள் என்று சொல்வது மரபு. ஜமபத்தொரு மனிகள் கொண்ட மாலையை அட்ச மாலை என்று சொல்வார்கள். அதைக் கலைமகள் ஒரு கையில் தாங்கி, தான் மொழி வடவானவள் என்பதையும், மொழியில் தேர்ச்சி அளிக்க வல்லவள் என்பதையும் உணர்த்துகிறாள். கல்வியில் மேன்மையையும், கலைகளில் திருமையையும் அருள வல்லவள் என்பதை அவள் தாங்கிய சுவடியும் மற்றும் வீணையும் உணர்த்துகின்றன. கலைகுமகள் தாங்கியிருக்கும் வீணைக்கு “கச்சபி” என்று பெயர். அதை உருவாக்கியவர் சிவபெருமான் என்று கூறப்படுகின்றது. கலைகுமகளின் வாகனம் அன்னப்பறவை. இது கல்வியாளர்களுக்கும் கலைகுருகளுக்கும் இருக்க வேண்டிய நற்பண்புகளை உணர்த்துகின்றது.

தண்ணீரை ஸ்ரீக்கி, பாலை மட்டும் பிரித்துப் பருகும் அன்னப் பறவையைப்போல கல்வியாளர்கள் விவேகத்துடன் தீயவற்றை ஸ்ரீக்கி நல்லவற்றை ஏற்க வேண்டும் என்பதை கலைமகளின் ஊர்தி உணர்த்துகின்றது.

நவராத்திரி வழிபாட்டைப் பக்தி சிரத்தையுடன் தேவியை சரணாக்தி என்று நினைத்து வழிபட்டால் வெற்றி, செல்வம், கல்வி அளித்து வாழ்வை மேன்மைப்படுத்தி இறுதியில் தேவி மோட்சமும் அளிப்பாள்.

U. சுஜீவ்  
(9 Q)

ஸිංහක්ති 2004



SIVASAKTHY 2004

*With Best Compliments from*

## *Poobalasingam Book Depot*

*A Comprehensive Range of Books*

Medical, Engineering, Electronics, School Text Books,  
Children's Books, Computer Studies, Novels & Stationary

# 309 A 2/3, Galle Road  
Wellawatte  
Colombo 6

Tel : 451 5775  
250 4266  
Fax : 451 5775

*With Best Compliments from*

**BS**

**PRODUCT OF SRI LANKA**

23, Vanrooyen Street, Colombo 13

*With Best Compliments from*

## **AIRSHIP (PVT) LTD.**

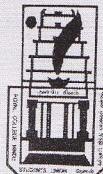
**SHIPPING, CLEARING & FORWARDING AGENTS**

136, Vivekananda Hill, Colombo 13, Sri Lanka.  
Telephone: 247 0319, 533 4788, 077 732 0295





ஸ்ரோயல் கல்லூரி ஒன்று மாணவர் மன்றத்தினால்  
அதிக்முப் பிரிவில் கல்லூரிக்குள் நடாத்தப்பட்ட  
போட்டிகளின் முடிவுகள்



1 H

சுகலகலா வஸ்தி மாலை

- 1ம் இடம் - B. கோகுல்
- 2ம் இடம் - M. மழுரன்
- 3ம் இடம் - S. வெங்நாத்

பேச்சு

- 1ம் இடம் - B. கோகுல்
- 2ம் இடம் - S. சுவாபிநாஷ்
- 3ம் இடம் - V. கோகுலன்
- 3ம் இடம் - J. விழுணை வெங்கட்

மாலை கோர்த்தல்

- 1ம் இடம் - T. சிந்துரஜன்
- 2ம் இடம் - V. நளினரவிநாத்
- 3ம் இடம் - G. சபேஷன்
- 3ம் இடம் - R.D. நாராய்

2 H

சுகலகலா வஸ்தி மாலை

- 1ம் இடம் - W. அமரநாத் அவினேஷ்
- 2ம் இடம் - B. வெயாம் கணேஷ்
- 3ம் இடம் - N. ராஜ்காந்த
- 3ம் இடம் - B. ஹரிஷ்

கோஸப் போட்டி

- 1ம் இடம் - W. அமரநாத் அவினேஷ்
- 2ம் இடம் - B. வெயாம் கணேஷ்
- 3ம் இடம் - S. லக்ஷ்ண்
- 3ம் இடம் - T. அபிநாயன்

1 J

சுகலகலா வஸ்தி மாலை

- 1ம் இடம் - S. வெயாம்
- 2ம் இடம் - T. மழுரன்
- 3ம் இடம் - K. தீவியன்
- 3ம் இடம் - R. ரஜீவன்

பேச்சு

- 1ம் இடம் - K. அபிவேகப்பரன்
- 2ம் இடம் - T. மழுரன்
- 3ம் இடம் - K. தீவியன்
- 3ம் இடம் - R. ரஜீவன்

மாலை கோர்த்தல்

- 1ம் இடம் - J. தீனுஷன் தீவாகர்
- 2ம் இடம் - S. அபிவேகுமார்
- 3ம் இடம் - R. கிரிவிகன்
- 3ம் இடம் - S. உம் புருஷோத்மன்

2 J

சுகலகலா வஸ்தி மாலை

- 1ம் இடம் - P. ஹரிகிரிவாண்
- 2ம் இடம் - A. சஞ்ஜயன்
- 3ம் இடம் - K. கௌதமன்
- 3ம் இடம் - J. அபிவேக் பிரவாந்த

கோஸப் போட்டி

- 1ம் இடம் - S. அரவிந்த சுப்பிரமணிய வெர்மா
- 2ம் இடம் - A.E. சத்திய பாலா சதீஷ்
- 3ம் இடம் - J. அபிவேக் பிரவாந்த
- 3ம் இடம் - S. கர்ணன்





சமய அறிவுப் போட்டி

- |          |                |
|----------|----------------|
| 1ம் இடம் | - B. குருபரன்  |
| 2ம் இடம் | - S. வர்ணசுதன் |
| 3ம் இடம் | - Y. சர்வேஷ்   |
| 3ம் இடம் | - S. லக்ஷ்மி   |

3 H

சகலகலா வல்லி மாஸல

- |          |                 |
|----------|-----------------|
| 1ம் இடம் | - B. ஹிரங்சன்   |
| 2ம் இடம் | - R. உதீஸ்பரன்  |
| 3ம் இடம் | - S. துவியந்தன் |

தோரணம் கட்டுதல்

- |          |                 |
|----------|-----------------|
| 1ம் இடம் | - R. ராகுல்     |
| 2ம் இடம் | - P. மஹிலன்     |
| 3ம் இடம் | - R. உதீஸ்பரன்  |
| 3ம் இடம் | - S. துவியந்தன் |

சமய அறிவுப் போட்டி

- |          |                   |
|----------|-------------------|
| 1ம் இடம் | - L. கீர்த்திகன்  |
| 2ம் இடம் | - V.S. துவியந்தன் |
| 3ம் இடம் | - P. மஹிலன்       |
| 3ம் இடம் | - M. பவித்ரிரன்   |

4 H

சகலகலா வல்லி மாஸல

- |          |                 |
|----------|-----------------|
| 1ம் இடம் | - A. செந்தூரன்  |
| 2ம் இடம் | - S. சைலாளிபவன் |
| 3ம் இடம் | - Y. பிரணவன்    |
| 3ம் இடம் | - K. பிரபஞ்சன்  |

மாஸல கோர்த்தல்

- |          |                 |
|----------|-----------------|
| 1ம் இடம் | - S. சைலாளிபவன் |
| 2ம் இடம் | - Y. பிரணவன்    |
| 3ம் இடம் | - T. தீனேஷன்    |

சமய அறிவுப் போட்டி

- |          |                  |
|----------|------------------|
| 1ம் இடம் | - T. விசாகன்     |
| 2ம் இடம் | - K. கௌதமன்      |
| 3ம் இடம் | - A. சஞ்ஜயன்     |
| 3ம் இடம் | - P. ஹரிகிரிவான் |

3 J

சகலகலா வல்லி மாஸல

- |          |                |
|----------|----------------|
| 1ம் இடம் | - T. காந்தாபன் |
| 2ம் இடம் | - B. சாருந்தன் |
| 3ம் இடம் | - V. துவாரகேஷ் |

தோரணம் கட்டுதல்

- |          |                |
|----------|----------------|
| 1ம் இடம் | - G. ஹரிநாத்   |
| 2ம் இடம் | - S. ஹரிஷ்மன்  |
| 3ம் இடம் | - M. ஸீதாநாத்  |
| 3ம் இடம் | - V. துவாரகேஷ் |

சமய அறிவுப் போட்டி

- |          |                      |
|----------|----------------------|
| 1ம் இடம் | - G. ஹரிநாத்         |
| 1ம் இடம் | - B. சாருந்தன்       |
| 3ம் இடம் | - V. நிலான் கீர்நாத் |

4 J

சகலகலா வல்லி மாஸல

- |          |                   |
|----------|-------------------|
| 1ம் இடம் | - V. மிதுர்ஷன்    |
| 2ம் இடம் | - S. சுசேகர்      |
| 3ம் இடம் | - L. தீவிப்குமார் |

மாஸல கோர்த்தல்

- |          |                   |
|----------|-------------------|
| 1ம் இடம் | - V. மிதுர்ஷன்    |
| 2ம் இடம் | - R. டிஷாந்த      |
| 3ம் இடம் | - P. வினோத்       |
| 3ம் இடம் | - L. தீவிப்குமார் |



சமய அறிவுப் போட்டி

- |          |                |
|----------|----------------|
| 1ம் இடம் | - M. பானுகோபன் |
| 1ம் இடம் | - A. செந்தூரன் |
| 3ம் இடம் | - C. சௌணன்     |
| 3ம் இடம் | - N. அபிராம்   |

சமய அறிவுப் போட்டி

- |          |                    |
|----------|--------------------|
| 1ம் இடம் | - S. பாலகஜன்       |
| 2ம் இடம் | - C. சாய் கிருஷ்ணா |
| 3ம் இடம் | - R. டிசாந்த       |
| 3ம் இடம் | - K. விவேஷ்        |

5 H

சகலகலா வல்லி மாஸல்

- |          |              |
|----------|--------------|
| 1ம் இடம் | - N. கபிளாஷி |
| 2ம் இடம் | - R. ராகுலன் |
| 3ம் இடம் | - T. தீவியன் |

பேச்சு

- |          |               |
|----------|---------------|
| 1ம் இடம் | - T. தீவியன்  |
| 2ம் இடம் | - R. ராகுலன்  |
| 3ம் இடம் | - B. பிரஹாந்த |

சமய அறிவுப் போட்டி

- |          |                |
|----------|----------------|
| 1ம் இடம் | - N. கபிளாஷி   |
| 2ம் இடம் | - A. நெராவன்   |
| 3ம் இடம் | - S. அஞ்சலாமன் |

5 J

சகலகலா வல்லி மாஸல்

- |          |                |
|----------|----------------|
| 1ம் இடம் | - R. செந்தூரன் |
| 2ம் இடம் | - J. அருஷான்   |
| 3ம் இடம் | - R. அருண்தீப் |

பேச்சு

- |          |                 |
|----------|-----------------|
| 1ம் இடம் | - J. பிரவீன்    |
| 2ம் இடம் | - அருஷான்       |
| 3ம் இடம் | - V. சுதாரஷன்   |
| 3ம் இடம் | - T. கிழாந்தனன் |

சமய அறிவுப் போட்டி

- |          |                  |
|----------|------------------|
| 1ம் இடம் | - J. பிரவீன்     |
| 2ம் இடம் | - P. கோகுல் ராம் |
| 3ம் இடம் | - T. அஸ்வின்     |

கடவுளிடற் றம்பிக்கக வையுங்கள்.

திட்டம் எதுனும் தேவையில்லை.

அதனால் ஆகப்போவதும் ஒன்றுமில்லை.

துன்பத்தால் வாடுகிறவர்களுக்காக இரக்கம் எகாள்ஞாங்கள்.

இருகு உதவிக்காக கடவுளை நோக்குங்கள்.

உங்களுக்குத் தேவைப்படும்

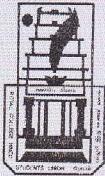
உதவி நிச்சயாக வந்தே தீரும்.

-சுவாதி விவேகானந்தர்





**கல்லூரிக்குள்ளான  
சமயத் திறந்காணி  
போட்டிகளின் முடிவுகள் 2004**



**பேச்சுப் போட்டி**

கீழ்ப்பிரவு	- 1வது -	P. ஜெயமுடிரேஷ்
	2வது -	S. துலக்ஷண்
மத்திய பரவு	3வது -	T. தியாகேஷன்
	3வது -	B. அஜன்
கட்டுரை போட்டி முடிவுகள்		
கீழ்ப்பிரவு	- 1வது -	M. ராஜபரன்
	2வது -	S. அனோஜித்
மத்திய பரவு	3வது -	S. திவ்யகாஷி
	3வது -	R. பாரத்தீபன்
கவிதைப் போட்டி முடிவுகள்		
கீழ்ப்பிரவு	- 1வது -	J. முகுந்தராஜ்
	1வது -	U. சஜீவ்
மத்திய பரவு	1வது -	S. விக்னேஷ்
	2வது -	S. மயூரன்
	3வது -	
	3வது -	

**கவிதைப் போட்டி முடிவுகள்**

கீழ்ப்பிரவு	- 1வது -	P. சுவாராந்தன்
	1வது -	Y. காந்தீபன்
மத்திய பரவு	1வது -	S. துவாரகன்
	2வது -	F. அர்ஜுனா
	3வது -	M. பிரணவன்
	3வது -	J. அருள் பிரகாஷ்





### சிறுகதை போட்டி முடிவுகள்

கீழ்ப்பாவு	- 1வது -	E. அருணோதயன்
	2வது -	S. ராகவேந்தன்

மத்தியப்பாவு	- 1வது -	S. நிலொந்தன்
	2வது -	S. சுஜன்
	3வது -	K.S. பிரணவன்
	4வது -	S. அர்ஜனா

### மண்ணினசை போட்டி முடிவுகள்

கீழ்ப்பாவு	- 1வது -	G. குலசங்கன்
	2வது -	T. கிறிமோபன்
	3வது -	S. ஜதுகேவென்
	4வது -	J. விமலேஷ்
மத்தியப்பாவு	5வது -	B. மயூரன்

\*\*\*\*\*

எமது கல்லூர் மாணவர்கள் அக்ல் திடுவதை ரத்யாக  
நடாத்தப்பட பரீஷ்கர்கள் முதலாம், கிரண்டாம் டேத்தைப் பெற்றுள்ளார்கள்.  
மேலும் எமது சுகோதாரப் பாடசாலைகளில் நடாத்தப்பட  
சமயத்திற்கான் பேஸெடுகள் பலவற்றில் கலந்து கொண்டு ஏராளமான  
பர்சுகளைத் தழுதாக்கி எருண்டு வேத்தியர்கள் திறமைகளை  
ஒவ்வொரு நேரமும் நெருப்புத்துள்ளனர்.  
தேற்று உதாரணமாக அண்மையில் பரதோஷரவின் கல்லூரியின்  
நீந்து மாணவர் உற்றுத்தனால் நடாத்தப்பட போடுகள் முதலாம்  
வேத்திய வேங்கைகள் கீழ்ப்பாவு முதல்டங்கள் உடபட 16 பர்சுகளைத்  
தடிக்க கொண்டனர்.

\*\*\*\*\*





சிவசக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004

“கல்லூர்க்குள்ளான போடியில்  
கீழ்ப்பான்ஸ் முதல்டம் பெற்ற கஷ்தை”

## அன்னையவள் அரவணன்பீபில்

பத்து மாதம் சுமந்து ஏழ்மைப் பெற்றெடுத்தவள்

பாருவகம் யாவற்றையும் பார்த்தச் சொன்னவள்

பாசுத்துதய்யாலாகச் சூர்த்து கொடுத்தவள்

பொறுக்கமீய பல்வள்ளு கற்றுக் கொடுத்தவள்

விண்ணகுத்தின் விளக்காங் எம் அன்னை

மண்ணகுத்தின் ஒளியாய் எம் அன்னை

அன்பள்ள மதுயிலே அகிலங்கள் நகனந்தாழும்

அன்னையின் அரவணன்பீல் வாழ்வது சுகமடை

அன்னையவள் அரவணன்பீல் வாழ்ந்த நாங்கள்

அவள் தாலாட்டை வேதமாகச் சொண்ட நாங்கள்

கின்று கூலத்தைக் கோலமாகக் கொண்டு

வாழ்கின்றோம் தரணியிலே!

இழியின் அழுதாய் மாற்ற மாணிக்குமாய்

விலையற்ற வைரமரய் செம்மையான சோதியாய்ப்

பெறுமதியற்ற எம் அன்னையே - 2ன்

அரவணன்பீல் கற்றோம் பல, கற்கிறோம் பல, கற்போம் பல!

P. சுஷாந்தன்

(7 R)





“கல்லூரிக்குள்ளான போடியெல்  
கிழிப்பரவெல் முதலேம் பெற்ற கஷ்டை”

## விழியலூக்கிள்ளை தாரு

பிறந்தன போல் விமானங்கள்

பொழுந்து கண்டு மகை

அனோதரவாயின குழந்தைகள்

சிறு ஓடினர் மக்கள்

உயிரிப்பரவைகள் பற்றன உடலை விடு

ஒத்துச்சுக்களாயின களங்கள்

வெறும் தனங்களையின வேலைத்தளங்கள்

தொழிற்பாடு சாலைகளாயின சிதாழிச்சாலைகள்

அதே மூகால்கள் ஆகினாடுசாலைகள்

போன் கோரவீகள் உத்திரமாயிலு

மாண்பிகு யாக்கநார் விதை மாற்றிடம் தேவையூணர் மக்கள்

காக்கைகயினும் கரிய கீருளிலே

காதைப் பிளக்கும் சுத்தங்கள் இடையிலே

உசிகா கரங்களில் தாங்கியெதால் காட்டியச்சென்றனர்

ஏழை தலைமுறைக்கும் சேந்து வலுத்து

வகல்வீப் பிடிப் பூடோடு வந்தனர்.

மனிதனை மனிதன் பண்ணுக்காத

சாய்க்கும் கேவலம் கண்டுவாணம்

சிரித்தது, சிரித்தபழை அழுது.

பின்னால் விடையிடு

பண்டத்துவரிகள் மண்ணில் விடு

கீளாயியது புழு அலீல் ஒரு

மண்ணார்வன...

இறுதி மனோசனன...

பிறப்பிடம் பிடு வேற்றிடம் செல்லவேர்க்கு

ஒறைவன் தந்த இறுதிப்பளிச்

மேகல் அகன்றது...

செல்லும் மனிதர் மனம்போலவே வானமும் வெறுமை

செம்மனியை தாண்டிவிடால் உயிரிசைத்து விடும்

உயிராசை வேகல் தந்தது...

செம்மனிக்கரு வந்தது...

ஆய்வா...

பெஞ்சுக்கடன் காலாலைவத்தனர்.

அவர்கள் எதிர்பார்க்கும் விடியலூக்கில்லை தூரம்...

Y. காந்தீபன்  
(8 R)





“கல்லூர்க்குள்ளான போடியல்  
மத்தயர்வஸ் முதல்டம் பற்ற கஷ்டத்”

## தபிழனாய்த் தழையிலே...!

தமிழனாய்த் தரணியிலே – தலை  
நிலிந்து நின்றேன்  
தாய்ப்பாலோடு தமிழழையும்  
ஒன்றாகக் ருத்த மமதையில்!

நல்லதோர் வீதை செய்தே – அதை  
புதுதியில் கிறைத்தல் முறையோ!  
ஊருக்குள்ளே ஒன்றாய் வாழ்ந்தவன்  
அந்திய சௌவானிக்காய் பறக்கிறான்!

\*\*\*\*\*  
தமிழ்த்தாயின் புதல்வனாய் – தலை  
நிலிந்து நின்றேன்  
வீரமறப் புதல்வர்கள் நாம் என்ற செருக்கீல்!

\*\*\*\*\*  
பாசுங்கள் பொழுந்திட அன்பய் – சொந்த  
யந்தங்களுடன் கூடாத்துக்கும்பாய் வாழ்ந்தவன்  
உலகெங்கும் பல்வேறு தீக்கில் செல்லும்தீசை  
அறியாமல் யிரிந்து சென்றான்

\*\*\*\*\*  
வாழ்க்கை எனும் நாடகமேடபயில்  
எல்லோருக்கும் பாத்திரங்களாம்.  
ஒவ்வொன்றாய்க் காட்சிகளும் மாற  
வாழ்க்கைத் தன்மையும் மாறின!

\*\*\*\*\*  
பாச முழையில் நகனாந்தவன் – யுத்தத்தின்  
மூலம் கூர்த்த ஆற்றில் நடக்கிறான்  
தயீ தந்தை என அகனாத்துச் சொந்தயீக்களையும்  
மூந்து துளிமரானான் தமிழன்!

\*\*\*\*\*  
காலங்கள் மாற மதங்கள் மாறின  
மதங்கள் மோத மனிதம் அழிந்தது  
போர்கள் மூலம் வாழ்க்கை எனும் – புனித  
நாடக மேடை யுத்தகளமாகியது!

\*\*\*\*\*  
தமிழன் வாழ்வு என்று தணியுமோ – கிவன்  
வாழ்வு குனித் தழைக்குமோ!  
தமிழனாய்த் தரணியிலே தலைநிலிந்து  
ஒன்றாய் வாழுத்தன் முழுயுமோ!

\*\*\*\*\*  
இங்கம் எனும் முன்னேற்றப்பாதையின்  
வழித்திலே சென்றவன் – ஏனோ!  
போர் எனும் கொடுமை நிறைந்த  
வழியில் த்தைக்கு வித்திடான்.

S. துவாரகன்  
(10 R)

\*\*\*\*\*





“கல்லூர்க்குள்ளான போடியீல்  
கீழ்ப்பாய்ஸ் முதலைம் பெற்ற சந்தை”

## ஸ்ரீபழுயம்

**யா** பிசைத்து யாழ்ப்படும் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் நல்லூர் கிராமம் பிரசித்தி பெற்றது. நல்லூர் கோயிலும், பச்சைப் பகேளேன் கும்பை விரிக்காச்சிபோல் காணப்படும் வயல்வெளிகளும் நல்லூருக்கு மேலும் அழகு சேர்த்தன.

அடிப்படை கிராமத்திலேயே முருகேசவும் அவர் மனைவி தேவகியும் வாழ்ந்து வந்தனர். அவரது ஒரே மகன் கார்த்திகேயன் ஆனால் நல்லூரை யத்தும் என்றும் சொடிய நோய் பற்றிக் கொண்டதையுத்து முருகேசவின் குடும்பம் படாத்துப்பட்டது. முருகேசவிற்குத் தொழிலாளி வேலை. கார்த்திகேயனின் அம்மாதான் அக்கம் பக்கத்து வீட்டாளின் பாத்திரங்களைக் கழுவி உடைய்கொஞ்ச பணம் கொண்டுவருவார். இந்த வருமானத்தை நம்பித்தான் இவர்கள் குடும்பம் வாழ்ந்தது:

தொழிற்சாலையை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த முருகேசவிடம் “இயா கவநு? கங்களது? தெமளது?” என வினாவியது பொலிஸாரின் குரல். சீர்களும் புரியாத முருகேசவிற்குத்துக்காண்டிருந்ததைக் கண்டு அவன் அவரைத் தன் துப்பாக்கிக்கு இரையாக்கனான். இடியேறு கேட்ட நாகம் போல் துடித்தான் முருகேசவின் மன்னவி. ஆனால் அவனது மகனான கார்த்தியேனுக்கும் பல்கலைக்கழகம் செல்ல அனுமதி கிடைத்ததை இப்படு மகிழ்வுற்றாள். மகனுக்கும், தாயாருக்கும் இடையில் நிகழ்வுற்ற கடைசி உரையாடல் இது:-

கார்த்திகேயன் - அம்மா! பல்கலைக்கழகம் செல்லவேண்டுமாயின் நாங்கள் நான்கு இலக்ஷ்மி ரூபாய் செலுத்த வேண்டும்.

தாயார் (தேவதி) - கவலைப்படாதே! எவ்வாறாவது புரட்டி விடுகிறேன். என் மகனினை கல்விதான் எனக்கு முக்கியம்.

அதேநாள் பக்கத்து வீட்டாளின் பத்திரிகையைக் கடன் வாங்கி நோட்டமிட்ட தேவகியின்ட கண்கள் அகல விரிந்தன. ஆம்! அதில் வரையப்பட்ட செய்தி “தீயால் இறந்தவர்களின் நீரஞ்சிய உறவனங்குக் காரணத்து இலட்சம் ரூபா நன்கொடையாக வழங்கப்படும்” என்பதாகும். “தரப்பட்ட கவுனில் வினாவிய விபரங்களை கரவும்” எனவும் அங்கே காணப்பட்டது. கடைக்கு சென்ற கார்த்திகேயன் தீரும்பி வருகையில் தன் தாயாரை பெற்றோல் உற்றி தீயால் கருசீ இறந்திருந்ததை அறிந்த அவனது கண்களில் இருதுளி கண்ணார். ஆனால் பல்கலைக்கழகம் செல்வதற்குப் பணம் கட்ட வேண்டிய இறுதி தீண்ம் நாளைதான். அவனது தாய் அனுப்பிய கவுப்பன் அவர்களை சென்று அடையவே இருந்தான் தேவைப்படும் என்பது அவனுக்கு தெரியாமலில்லை. ஆனால் அவனது தாயார் அறியவில்லையே!

தெரு விளக்கிலிருந்து படித்த கார்த்திகேயன் தன் சுய முறைசியால் அனைந்த ரூண்ணேற்றத்தையும் பழி வாங்கியது போர்! அவனை உசுப்பியது ஏதோ ஓர் எண்ணம்! அவன் கொழும்பு செலவதற்காகத் தனது ஆடைகளைத் தயார் செய்தான்! கையில் சிறிது பணத்துடன்...

அவனது வாழ்வில் வசந்தம்

மறுபடியும்...

அவனது வாழ்வில் மகிழ்ச்சி

மறுபடியும்...

முழுவு உங்கள் கைகளில்...

C. அநுணோதயன்

(8 R)





“கல்லூரிக்குள்ளான போடியில்  
மத்தியர்ஜன் முதலே பெற்ற சிறுக்கை”

## ஒரு குருத்தோலை சிரிக்கிறங்கள்

**இ**ன்னாரு காலைப்பொழுதும் விழுதுகளாடுக்கிறது. குளிர் ஈடு போலக் குத்தியது. உடலை முழுமுழும் போர்த்தும்படக் கீழித்த சாக்கை நூதனமாக செப்பம் செய்துகொண்ட பொன்னம்மா அதன் கதகதப்பை அனுபவித்தவரும் மீண்டும் தூங்க முயற்சித்தான். அந்த மார்க்கிழ் குளிரில் கோயிலுக்குள் குடிகொண்டிருந்த கிறைவனும் உறங்கிப் போயிருந்தான். அவனைத் துயிலெழுப்ப வேண்டிய கடமையிலுள்ள குருக்கஞம் உறங்கிப் போயிருந்தார். ஆனால் பொன்னம்மாவுக்கோ உறக்கம் வரமறுக்கிறது.

மார்க்கிழின் இலையதிற் காலம் முடியும் தறுவாயிலிருந்து மரங்களிலுள்ள பழுதக இலைகள் எல்லாம் விழுந்து புதிய குருத்து இலைகள் முன்னது வெளியெந்து கொண்டிருந்தன. உறக்கம் வராமல் ஏற்றுக் கொண்னம்மா கோயிலின் உள்ளே வேருணரி ஓருதலைட்டு வளர்ந்திருந்த ஆலைமரத்தைப் பார்த்து மாணசீக்மாகச் சிரிக்கிறாள். உலகத்தையும் ஏற்கக்கறைய இந்த ஒற்றை ஆலைமரத்திற்கு ஓப்பட்டு விடலாம் போவும். இந்தக் கோயில் மண்டபத்தினுள்ளே தஞ்சம பகுந்துவிட்ட தன் வாழ்வை எண்ணி ஒரு கணம் மனதுக்குள்கொத்தாள் பொன்னம்மா, அந்த ஒரு கணச் சிரிப்பு முடியும்னன்றே அவள் மனம் அழுத்துதாங்கியது.

சராசரியான ஒரு குடும்பத்தில் பிறந்தவள் பொன்னம்மா. வெவசாயம் செய்து வருந்து வந்தாலும் சந்தோஷமாக நாட்களைக் கழித்தபடிதன் சிறு பருவ வாழ்க்கையைக் கழித்து வந்தாள் பொன்னம்மா. அவளுக்கு ஒரு அண்ணானும் இருந்தான். விளையாடி விளைப்பாடுக் கண் ஒவ்வொரு நாட்களையும் செலவிட்டுக் கொண்டிருந்தாள் பொன்னம்மா. நாட்கள் மாதங்களாக, மாதங்கள் வருபங்களாக உருண்டோடித் தனது பதினொந்தாம் வயதில் பூப்படைந்தாள் பொன்னம்மா அக்காலத்து வழக்கிறகேற்ப அவளுக்கு பூப்படைந்த உடனே வரன்கள் தேடும் பணியில் இறங்கினார் தந்தை.

அவளுக்கு வரப்போகும் கணவன் ஏந்தவிதக் கட்டப்பழக்கமும் ஜல்லாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதில் அவர் மிகத்தீவிரமாக இருந்தார். உலகில் எல்லோருக்கும் எல்லாமா அமைந்துவிடும்? ஆனால் பொன்னம்மா விஷயத்தில் அது அமைந்துவிட்டது. அது அவளின் அதிர்ஷ்டமோ காலத்தின் கட்டாயமோ தெரியவில்லை. அவளுடைய கணவனாக வரப்போகும் கருசாமி அவள் எதிர்பார்த்த விதக்கிலேயே இருந்தான். அவளுடைய பதினாறாம் வயதிலேயே கணவன் வீட்டில் வலது காலைத்து வைத்துவிடாள். ஆனால் ஒரே ஒரு குறை. அவளுடைய புதுந்தகமோ பிறந்தகத்திலிருந்து நூற்றைம்பது கட்டை துருத்தில் இருந்தது.

காலம் உருண்டது. பொன்னம்மா நான்கு குழந்தைகளைப் பெற்றிருத்தாள். அதில் மூன்று பெண்கள். பொன்னம்மாவோ குழந்தைகளை ஆண், பெண் என்ற பேதமின்றி சமமாகவே ஆகுரித்தாள். நாளைடைவில் அவளுடைய பிறந்த ஊரிலிருந்து மஞ்சள் பூசிய மடலைன்றும் கறுப்பு மை பூசிய கடிதங்கள் இரண்டும் கடை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வந்து விட்டன. ஆனால் தூரம் அவளைப் போகவிடாது தடுத்தது.

காலத்தின் வேகத்தைக் குறைக்க வல்லார் யார்? பொன்னம்மா தனது மூன்று பெண் குழந்தைகளையும்





வளர்த்து ஆஸாக்கி நல்ல இடங்களில் கட்டிக்கொடுத்துவிட்டாள். ஆனால் மகனை மட்டும் நன்றாகப் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆசையில் மகன் சுரேஷை மட்டும் பட்டணத்திற்கு அனுப்பிப் படிக்க வைத்தார்கள். குருசாமியும் பொன்னம்மாவும். சுரேஷ் மேற்படிப்புக்காகச் சென்று ஒரு வருடத்திலேயே குருசாமி மேலே சென்று விட்டான். அப்பாவின் சாவிற்கு வந்து இறுதிக் கிரியைக்கெயல்லாம் முடிந்த பிறகு அம்மாவின் உடைகள், முகக்கீழ்மான பொருட்களெல்லாம் பொதி செய்த பிறகு தன் தங்கையைக் கூப்பிட்டு சிறிது காலத்திற்கு தாயைக் கவனித்துக் கொள்ளும்படியும் பின்னர் பட்டணத்தில் சொந்த வீடு வாங்கியவுடன் அங்கு அழைத்துக் கொள்வதாகவும் கவனினான்.

மகளின் வீடில் நான்கு வருடம் தங்கியிருந்த பொன்னம்மா, இவ்வளவு நாளும் ஊர்ப்பக்கமே வராத மகனைக் காணப்பூர்ப்பத்தாள், மகளிடம் இருந்து மகனின் முகவரியை வாங்கிக்கொண்டு பஸ் ஏறிப் பட்டணம் புறப்பட்டாள். ஆசையுடனும் ஆலைச்சுவடனும் மகனின் வீட்டைக் கண்டுபிடித்து கதவைத் தடினாள். திறந்தவளோ ஒரு பெண். அனர் அதீர்ச்சியுடனுள்ளே பொருத்தாள். அங்கு சிறிய நான்கு வயதுக் குழந்தையோடு விளையாடிக் கொண்டிருந்த தன் மகனைக்கு கண்டதும் தானாகவே எல்லாவற்றையும் புரிந்து கொண்டாள். ஒரு புறம் தன் பேத்தியைப் பார்த்த சந்தோஷத்தில் அவளுக்குக் கோபம் ஏதும் வரவில்லை. எதிர்கால விபரங்கும் அறியாமல் அவள் மகன் வீட்டுக்குள் காலடி எடுத்து வைத்தாள்.

மருமகளோ பட்டணப்பேய. பொன்னம்மாவின் ஜோமத்துப்பழக்கங்கள் அவளுக்குப் பிழக்கவில்லை. பாசம் அருகிப் போய்விடப் பீக் காலத்தில் அவளுக்கு மாமியாரை முதியோர் இல்லத்திற்கு அனுப்புவது மனத்திற்குப் பாரமாக இருக்கவில்லை. கணவனை நச்சரித்து நச்சரித்து ஒருவாறு காமியாரை முதியோரில்லத்திற்கு அனுப்பிவிட்டாள். சுரேஷ் மனதில்லாவிட்டாலும் மனவியின் நச்சரிப்புத் தாங்க முடியாது அம்மாவை “சகல மரியாதைகளோடும்” முதியோர் இல்லத்திற்கு அனுப்பிவைத்தான். அங்கு இருக்கப் படிக்காத பொன்னம்மா இந்தக் கோயிலுக்குள் வந்து அடைக்கலம் புகுந்து விட்டாள்.

பழுத்தோலைகள் விழ விழ அதைப் பார்த்துக் குருத்தோலைகள் சிரிக்கின்றன. பழுத்தோலைகளிடமிருந்து எல்லாவற்றையும் கற்றுக்கொண்ட அக் குருத்தோலைகள் நானை தானும் ஒரு பழுத்தோலையாவோம் என்பதை மறந்து விடுகின்றன.

S. நடங்கன்  
(11 R)





“கல்லூரிக்குள்ளான போடியல்  
கிழ்ப்பர்வல் முதலே பெற்ற கடமை”

## சயயங்கள் குறும் நல்லுபதேசு

**“அ**கர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதறே உலகு”. எழுத்துக்களின் அகரவரிசைக்கு “அ” முதன்மையாக இருப்பது போலவே உயிர்களிற்கு பதியே (இறைவன்) முதன்மையாக விளங்குகின்றான். அப்பேராளியான பதியை அறியவேநாம் சமயங்களையும், நூல்களையும் கற்க வேண்டும். “கற்கக் கசடறக் கற்றவை கற்ற பின் நிற்க அதற்குத் தக” நாம் இவற்றை கற்றால் மட்டும் போதாது. கற்றதன்படி ஒழுக் மக்களையும், நாட்டையும் ஒருமைப்படுத்த வேண்டும்.

பலவிதமான மனிதாகள் இனவெறி, மதவெறி பிடித்து மற்ற இனத்தவருடன் கோபமுடனும், ஆக்ரோஷத்துடனும் நடந்ததால் உலகம் பலவேறு நாடுகளாகப் பிரிந்தது. பொன், மண், பெண் ஆகிய ஆசைகளில் மனிதன் எதைவேண்டுமென்னாலும் செய்யக் குணிந்துவிட்டான். இவற்றை அழித்து மக்களை நல் வழிப்படுத்த இறைவனால் அனுப்பிய சில அமிர்தத் துளிகளும் உள்ளனர்.

சைவ சமயத்தில் பாரதியார், ஒளவையார், திருவள்ளுவர் இன்னும் பலரின் ஒத்துழைப்பால் அக்கால மக்கள் இறைவனை வழிபட்டனர். சைவத்தையும் இறைவனையும் புரிந்து சீகாளர் வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டனர்.

திருவள்ளுவர் 133 அகிகாரங்களைக் கொண்ட பொதுமறையை (திருக்குறள்) சுவடுகளில் எழுதியதால் பலர் அதைப் படித்துத் தெளிந்தனர். இது திருக்குறள் தமிழில் மட்டுமேன்றி பலவேறு ஸ்மார்த்திகளிலும் மாற்றப்பட்டு புத்தகங்களாக வெளிவந்தது.

ஒளவையார் ஒரு தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியம். தமிழை ஆராய முற்படுவார். இரண்டு ஒளவையார் உள்ளனர். ஒரு ஒளவையார் அரசர்களைப் புகழ்ந்து பாடி பரிசில்களைப் பெற்றுக்கொள்வார். மற்றவார் இறைவனைப் பற்றி பல பதிகங்களைப் பாடியுள்ளார். இவர் முருகப் பெருமான் மீது அளவிலா அன்படையவார். இதை உணர்த்த முருகனுக்கும், ஒளவையாருக்கும் இடையில் சுட்டபழம், சுடாதபழம் எனும் கதை உள்ளது. ஒளவையார் கண்ணையாராலும் வெல்ல முடியாது என இருந்த போது அவரின் கர்வத்தைக் குறைக்கவே முஞ்கன் கிந்தத் திருவிளையாடலை நிகழ்த்தினார். கடவுள் எம்மைக் கண்காணிக்கிறார். அதனால் தான், நாம் தெளிந்தறிய இறைவன் ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய தீய மும்மலங்களை அழித்த கதைகளும் உண்டு.

பாரதியார் இவர் ஒரு கவிஞர் ஆவார். அக்காலத்தில் பெண்கள் அடிமைகளாக மதிக்கப்பட்டனர். சிறுவயதிலேயே இவர் இவரை தான் கல்யாணம் செய்ய வேண்டும் என்ற “பொம்மைத் திருமணம்” நாடத்தப்பட்டது.



பெண்கள் படிக்கக் கூடாது. வீட்டு வேலைகளை செய்வதில் மட்டுமே கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்றனர். இதை எதிர்த்தி “ஆனாக்கும் பெண்ணாக்கும் சமாளிமையே; பெண்கள் படிக்க வேண்டும், பட்டங்கள் ஆஸாவேண்டும், சட்டங்கள் செய்ய வேண்டும், அவ்வாறு செய்தால் தான் நாடு நல்ல நிலைக்கு வரும்” என்றார்.

சிறிஸ்தவ சமயத்தில் யேசு கிறிஸ்து நல்லாயனாக இருந்து மக்களை நல்வழிப்படுத்தினார். ஆயன் ஆடுகளை முட்பாதையில் கொண்டு சிசல்லாமல் பசுமை மிக்கப் புல் நிறைந்த இடத்திற்கு கூட்டிச் செல்வது போல் யேசு மக்களை நற்பாதையை உணர்த்தி அவ்வழியே கூட்டிச் சென்றார். இவரும் முதலில் பல கஷ்டங்களை எதிர் நோக்கினார். சிறுவையில் அழையப்பட்டு இறைவனின் அருளால் மீண்டும் உயிர் பெற்றறமுந்தார். அதன் பிறகே அவர் சிரால்வதை எல்லோரும் நம்பினார்.

இஸ்லாம் சமயத்தில் முஹம்மது நபி எனும் பெரியோர்க்கு இறைவன் வேதம் ஒன்றை உபதேசித்தார். அவரும் அதை எல்லோருக்கும் உபதேசித்து இறைவன் அவருக்கு கூறியது பேசல்வே அவர்களையும் நல்வழிப்படுத்தினார். இவர் மற்றவருக்கு உபதேசம் செய்ய முன் அப்பழக்கம் தன்னிட்டுள்ளதா? இல்லையா? என அறிந்த பின்னரே உபதேசம் கையவார்.

பொத்த சமயத்தை எடுத்துக் கொள்வோமாயின் புத்தபெருமானை எடுத்துக்கொள்ளலாம். இவர் “தம்சக் பவத்தும்” எனும் சூத்திரத்தையும் போதித்தனர். இவர் தலையில் ரூபயினர், ஶரவி அணிந்து, மரத்தின் கீழ் அடார்ந்து இருந்து மக்களுக்கு போதிப்பார். இவர் “மக்கள் ஒற்றுமையும் வாழ்ந்தால் தான் நாடும் உலகமும் நன்றாகவிருக்கும்” எனக்கூறினார். இவரிடம் அறிவுரை பெற்ற பல சில்லர்கள் அவரைப் போலவே மரவுரியுடன் இருப்பதை பல சமய விழுக்களிலும் காணலாம்.

ஒவ்வொரு பெரியாக்களும் ஒவ்வொரு சமயங்கள் மூலம் மக்களை நல்வழிப்படுத்தினாலும் ஆவை செல்லும் இடம் ஒன்றே என்று பெரியோர் கூறினர். கடவுள்களை தீருவிளாயாய்ச்சல்கள் சில இன்று விழாக்களாக கொண்டாடப்படுகின்றன. நாமும் இவர்கள் கவரிய கருத்துக்களைக் கற்று, அதன்படி ஒழுக் அக்கருத்துக்களை மற்றவர்களுக்கு கூறி அவர்களையும் நல்வழிப்படுத்துவோம்!!

M. ராஜ்யர்ஜன்  
(8R)





**“கல்லூரிக்குள்ளான போட்டியில்  
மத்தயர்ய்ஸ் முதல்டம் பற்ற கடமூரை”**

## மின் உரைத்திடும் சமயம்

**“**ஒன்மயமாக்கப்பட்டு வரும் விஞ்ஞான உலகத்தில் பல தேவைகளையும் விருப்பங்களையும் நிறைவேற்ற துடித்துக் கொண்டிருக்கும் நாம் சமயம், சமத்துவம், சமாதானம், இறைவன் என்பவற்றை பற்றி சிந்திக்கக் கூட நேரமில்லாமல் கடிகார முடிகளுடன் சிக்கித் தவித்துச் சங்கமித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். அறிவின் ஆதிக்கத்தால் அடங்கிக் காலைத்து ஆயத் உற்பத்தியினால் ஆயுளை முறித்து அன்பு எனும் வழி குவரி விஞ்ஞானம் எனும் விதத்தன் செய்யும் விந்தையில் மயங்கி மாண்டுசெல்கின்றோம் மாணிடராய் பிறந்து, மனம் உழைக்கும் பட்சத்தில் ஆசாபாரங்களை விட்டுவிலகி தாம் நினைத்ததை நிறைவேற்றல் என்ற நோக்கத்தினால் பல நிலைகளிற் குழம்பிச் செலவும் பாதை வழி தூரம் தெரியாமல் போதையாக கிடக்கின்றோம். இந்த மன்னுடைகில் இவ்வாறு சுற்றி வர அடிப்படை தற்கொடு நிற்கும் எங்கநநக்கிடையே சமயம் சமாதானம், சமத்துவம், எனும் அம்சங்கள் ஆழமாய் வேர்ப்பதிக்குமா? இல்லை நிச்சயமாய் இல்லை. காரணம் அதை பற்றி அந்த ஆற்றிவ ஜிவனகளுக்கும் கூட என்னும் ஆழமாய் புரியவில்லை. வாழக்கையை வாழவாங்கு வாழவது எப்படி என்று எடுத்துரைக்கும் சமயம் இருக்க மக்கள் (மாணிடர்) வாழக்கையை ஒன்றித்து வாழ வழியமைக்கும் ஒற்றுமை நிலைக்க, அவற்றை எவ்வாறு பயன்படுத்துவதென்றோ அவற்றால், என்ன பயனென்றோ தெரியாதவிடத்து வெறும் கீழ்க்கும் தவணைகளாய் தாம் வாழும் சிறு சமுதாயமே ஒரு பொரும் உலகம். என நினைத்து பெருமையைடுந்து வருவதாக மனதில் கொண்டு சிறுமை பெறுகின்றோம். இவை எல்லாம் எதனால் இடம் பெறுகின்றன. சமாதானம், சமத்துவத்தை விடுவேங்கள்! வாழக்கையை வாழவாங்கு எப்படி வாழவது, எப்படி பயன்படுத்துவது எவ்வாறு தீர்ம்பட வாழ்ந்து தீக்கிழவு என்பதை எடுத்துரைக்கும். ஏற்றம் யெற்ற எங்கள் சமயம் இன்று இறக்கம் அடைந்து வருகின்றது. இராட்செர்களின் இராஜஜியத்தில் இப்படி இருக்கையில் இவு வறம் உணர்த்திடும் சமயத்தை விட்டு, நிறம் பார்த்திடும் சமுதாயத்தை கொண்டு, அன்பு காட்டிடும் சமய நெறி விட்டு ஆயுளை முறித்திடும் ஆயுதங்களைக் கொண்டு, வாழக்கை எனும் மாணிக்கக் கல்லை மாணிடராய்ப் பிறந்து மன்னில் அனுபவிக்காமல் ஆழமுள்ள பாதாளத்தில் ஆழகாய் மறை விட்டோம் என நினைத்து மான் விட்டோம்.

சமயம் என்றால் என்ன? அன்பு நெறிகாட்டும் அறிவு நெறி புடைம் ஆசை வெளி அகற்றும், அத்துடன் காசை கண்ணில் மறைக்கும் – ஆம் சாந்தியுடன் சமத்துவத்துடன் எப்படி வாழவது என்று சமயம் உணர்த்துகின்றது. வாழக்கையை எவ்வாறு வெற்றி பெறலாம் என் சமயம் எடுத்துரைக்கிறது. பணத்தாசை பிழித்து பின்ம் போல் பிதற்றித் தீரியும் பித்தர்களின் பிதற்றல்களை கருத்தாக கொண்டு பித்தர்களையும் வித்தர்கள் ஆக்கி விடுகின்றது. அநியாய செயல்களாலும், ஆடம்பர நோக்கினாலும் பல ஆகாத விடயங்களில் பல ஆகாத கருமங்களில் திரும்பிய மனங்களை நிரம்பிய அறிவாளிகள் ஆக்கி விடுகின்றது. இத்தனை அரிய சேவைகளை புதிய பார்வையினுள் எளிதாய் எமக்கு உரிய முறையில் தெரிய வைக்கின்றது எங்கள் சமயம். இவ்வாறு இத்துறை நன்மைகள் புரியும் இச்சமயம் இருக்க அதனை விட்டு விட்டு மகிழ்ச்சியாக வாழ வேண்டும் என நினைத்து பணத்தை மட்டும் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இன்று உடலிருந்தும், உயிரில்லா பின்மங்களாக இவர்களிடம் சமயத்தை பற்றி எடுத்துரைக்கலாமா? அவற்றின் அறப் பயன்களை அறிய விடலாமா! அல்லது





புரியவாவது முயலலாமா! இல்லை. இவ்வாறாக சமயம் பற்றியே தெரியாதவனிடம் அவற்றின் அறநெறிகளைப் பற்றி கேட்பதோ அல்லது எடுத்துரைப்பதோ முட்டாள் தனம்.

சமயம் வளர்த்த சங்ககாலம் அன்றிருக்க, இமயம் தொடும் நோக்கும் இன்று விஞ்ஞானத்தால் நிறைவேறினாலும் சமயம் அதை தேட்டத்தான் வேண்டும் யாரிடம் உண்டு என்பதனை, இவ்வாறு சமயம் எனும் சம மானிடர்க்கான மாணிக்கத்தை தொலைத்து தீருவிழாவில் மகனைத் தொலைத்து தேடும் தாய் போல் தேடுதல்வித்து இறுதியாக சிலந்தி வலையில் சிக்குண்ட சிறு பூச்சி போல் சிறைக்கப்பட்டு செல்கின்றோம். அவ்வாறு சிறைக்கப்பட்ட உலகில், செதுக்கப்பட்ட சவுரில் சிற்பமாய் அற்பமாய் தெரியும் மானிடருள் தொலையில் ஒரு மூலையில் தொலைக்கப்பட, சமயத்தை தேடிக் கொண்டிருக்கும் கற்சிற்பமாய் செதுக்கப்பட்ட கல்வி கற்கும் ஒரு மாணவன். எனது சிற்பத்தில் காணப்படும் சில குவிவு குழிவுகள் மேலும் உங்களுக்காக இன்னும் சில வரிகளில்:-

**“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று”**

என்று பெரியோர் வாக்கு. அந்த வகையில் பார்க்கச் சென்றோமானால், அன்றைய காலகட்டத்தில் உணவிற்கே பகுசம் கொண்டு மாணிபா தகைதகன்னாலே தவிர சமயம் இன்றியோ சாந்தி, சமத்துவம் இன்றியோ வாழ தவறவில்லை. அந்தவகையில், சமயம் வளர்க்கும் பல சாசனங்களுள் அக்கோயிலும் ஒன்றாக தீகழ்கின்றது. ஆனால் அந்த வகையில் அந்த காலத்தில் மனிதனை மனிதனாய் திருத்தம் பல முழுமை பெற்ற முது மொழிகளும் பெரியோர் வாக்குகளும் பேரளவில் இடம் பெற்றதால் மனிதனது நோக்கம் வாழ வேண்டுமாக இருந்ததே தவிர பணம் உழைப்பது அல்ல. அந்தவகையில் ஊழக்கக்கையை வாழுவதற்கு அவர்கள் சமயத்தையே கருவியாக எடுத்தனாலே தவிர பணத்தை அவர்கள் வெறும் பின்பரிசுவே மதித்தனர். அதனால்தான் என்னவோ! அவர்களின் வரலாறு இன்னும் ஸம வாழக்கையில் முன் மாதிரியாக எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது. ஆந்த வகையில் அந்த காலத்தை விட்டு இந்த காலத்திற்குள் நுழையும் போது இன்றைய சமுதாயம் குறிப்பாக இளைஞர் சமுதாயம்:-

**“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று”**

என்று. “ஆகா! என்ன அதிசயம்! என் எழுத்து வரிகள் எழுதாக் கணைகள் போல் அவர்களின் பண ஆசை பிடித்த கன மனதை குத்திக் கிழித்து சிதறடித்து விட்டதோ என் ஆச்சாப்பட்டால் பின்னர் ஒருவார்த்தை கூறினார்கள் பாருங்கள்” என்ன வென்று தெரியா?

**“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று”**

**“அங்கே அழக்ய யென்கள் வருவார் என்று”**

கூறினார்கள். பாருங்கள். புண்பட்ட நெஞ்சத்தில் வேல் குத்துவது போல் இட மழை பொழிந்தது. சில சமயம் வளர்த்த , வளர்க்க விரும்பும் என்னைப் போன்ற சில மானிடர் மனங்களில் நாம் நினைத்தவை அனைத்தும் சிதறடிக்கப்பட்டன. மாறாக விழியினுள் தெரியும் சொற்ப நேரப்படக்காட்சிகளாயின. இவை எல்லாம் எதனால் தெரியுமா? வித்திட்டு தழைக்கவிடப்பட்ட சமயம் அன்று; இன்று அநாதியாய் தனிமரமாய்





தவிக்கின்றது. இக் கலியுக வரதனின் கார ராஜ்ஜியத்தில்! இவையெல்லாம் இடம் பெறுதலுக்கு பிரதான காரணம் இன்றைய சமுதாயம் அன்றைய காலகட்டம் போல் பெரும்பாலும் அல்ல; முற்றும் முழுதாகவே சமயத்தை குறி தோண்டி புதைத்துள்ளது. இதற்கெல்லாம் ஒரே ஒரு பிரதான காரணமாக அமைவது; இன்றைய சமுதாயம் சமயம் எனும் தோற்றப்பாட்டை ஒழுங்காக கண்டு தெளியவில்லை என்பதேயாகும். அவற்றின் பயன்பற்றி அறியவில்லை என்பதேயாகும்.

“அன்புள்ள மானிடரே! தயவு செய்து கொஞ்சம் என் பக்கம் தீரும்பிப் பாருங்கள். நான் சொல்லும் வார்த்தைகள் உங்களை தட்டியெழுப்புமாயின் நீவீர் விழித்திடலாம்! சமயம் என்ற வரையறையினுள்; அவற்றின் பயன்கள் என்ற வரையறையினுள்; நோக்கும் போது,

இறைவன் ஒருவன். அவனே முதலானவன், முடிவானவன். எல்லோர்க்கும் முத்தவன் சமயத்தை தழைத்தவன். சமயத்தீரு வித்திடவன். இந்தளவு சிறப்பியல்புகளை அந்த சமயத்தை உருவாக்கிய சிவனுக்கே உரித்தாயின. அச்சிவனமல்ல ருவான சமயத்தீரு மட்டும் எத்தனை சிறப்பியல்புகள். அந்தவகையில் அறநெறி உணர்த்திடும் சமயம் என்று சொல்லத்தக்கவைகையினில் சமயம் படிக்குமிடத்து அதைவிட புரிந்து கொள்ளுமிடத்து அதனால் தர்மம் செய்தலுக்கான பயனைப் பெற முடியும்; தர்ம வழிகளை உணர முடியும். அறம் செய்தலுக்கான புண்ணியங்களை பெற முடியும். அந்தவகையில் மூற்பிறப்பில் நாம் செய்த பாவங்களை எல்லாம் இப்பிறப்பில் புண்ணியங்களாக மாற்றிவிடலாம். அன்பு, இருக்கம், கருணை போன்ற மனப்பாங்குகளும் ஏழை எனியோருடன் பழகுதல், நறபண்புகளுடன் நடத்தல் போன்ற பண்புகளுடன் பிரதானமாக தேவர்க்கும் எட்டாத தெய்வீகமான பிறப்பான மானிடப் பிறப்பை தந்த தெய்வத்தை உணர முடியும். உள்ளத்தினால் நினைக்க முடியும். அவ்வகையில் முக்கியமாக இறுக்கியில் இறைவனையே அடைய முடியும். இவ்வாறான இத்தனை வகையான பயன்களை அற என்றிடைய உணர்த்திய சமயத்தை பற்றி இன்னும் ஏன்தான் இச் சமுதாயம் உணர்வில்லை., என்று எனக்கு புரியவில்லை சரி கழிந்தது கழிந்ததாகவே இருக்கட்டும். ஆபும் அந்த வகையிலே இனிமேலாவது சமயத்தை பற்றி உணருங்கள். அதனை அறிய முன்வாருங்கள்.”

பணம் சம்பாதித்தல் வாழ்வதற்கு அவசியம் தான். ஆனால் அதை ஒழுப்பாதையே பிரதான குறிக்கோளாக கொள்ளாது சமயத்திலும் ஒரு கண பார்வை இடுங்கள். இத்தனை அற என்றிகளை உணர்த்திடும் உயர்ச்சி பெற்ற சமயத்தை உணருங்கள். சமயத்தை வளர்க்க பாடுபடுங்கள். ஏனையோரை உள்கூப்பபடுத்துங்கள். சமயத்தின் தொன்மையை எவ்வகையிலேனும் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொருவருக்கும் பசிருஷ்கள். முழுமையாக ஈடுபடுங்கள். நீங்கள் சமயத்தை உணர்த்தால் சரித்திரத்தில் இடம்பெறலாம் என நினைத்து சமயம் ஓர் உயிர் என நினைத்து , அதனை அழிய விடாது பாதுகாத்து முன்னேற்றி உங்களைப் போல அச்சமயத்தையும் உங்களிடையே வாழுவிடுங்கள். அச்சமயத்தை உணர்த்தப்படும் அறநெறியை ஆர்வத்துடன் அறிந்து அகிலத்தில் என்றும் வெற்றி பெற்று விளங்குவீர் என வாழுத்தி இத்துடன் என் சொற்களை, வரிகளை மட்டுப்படுத்திக்கொள்கின்றேன்.

- நீவீர் -

J. முகுந்தராஜ்  
(10 Q)



சுவசக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004

*With Best Compliments from*

WINTER QUILTS (PVT) LTD.  
LANKAPURA APPAREL (PVT) LTD.  
TEXWIN CLOTHING (PVT) LTD.

No. 111, Pallidora Road, Dehiwala, Sri Lanka

Tel: 273 0516 / 273 5630-3 Fax: +94 11 273 7579 / 271 8805

E-mail: [wintlan@winterquilts.com](mailto:wintlan@winterquilts.com) Web: [www.winterquilts.com](http://www.winterquilts.com)

## அகில இலங்கை ரீதியில் முதலிடம்

அகில இலங்கை ரீதியில் விவேகானந்தா சுபையால் நடாத்தப்பட்ட

சமய பாடப் பாட்சையில் றோயல் கல்லூரியைச் சேர்ந்து

சுவர்க்கலோக நாதன் திவ்யகாஷ (ஆண்டு 6)

முதலாம் இடத்தையும்

அமுதலிங்கம் அமுதபவான் (ஆண்டு 7)

இரண்டாம் இடத்தையும்

பெற்று வேத்தீயர்களின் வெற்றிப் பாதையில்

மற்றுமொரு மைல்கல்லை நாட்டியுள்ளனர்.





ஒந்து மாணவர் மன்றம் நாடளாவிய நீதியில் பாடசாலைகளுக்கிடையே

25-07-2004 அன்று நடாத்திய

“சமயத்திற்கான போட்டிகள் 2004”

இன் முடிவுகள்

### பேச்சுப் போட்டி

1ம்	இடம்	S. மாதங்கி
2ம்	இடம்	V. நாமதா
3ம்	இடம்	R. வைஷ்ணவி
3ம்	இடம்	G. சுரத் சங்கதி

1ம்	இடம்	S. நிவாந்தி
2ம்	இடம்	N. அபிராமி
3ம்	இடம்	R. தர்வக
3ம்	இடம்	P. சேப்ராஜ்

1ம்	இடம்	T. பாரத்தீபன்
2ம்	இடம்	L.M. விஷ்வா
3ம்	இடம்	P. லாவண்யா
3ம்	இடம்	M.N. ஸெஜ்யா பார்வின்

### கீழ்யிரவு

- இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு -04.
- விஜயரட்னாம் இந்து மத்திய கல்லூரி, நீர்க்காழும்பு.
- திருக்குடும்பத் தன்னியர் மடம், கொழும்பு -04.
- இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு -04.

### மத்தியரவு

- இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு -04.
- விஜயரட்னாம் இந்து மத்திய கல்லூரி, நீர்க்காழும்பு.
- இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு -04.
- ஆண் பீல்ட் தமிழ் மகாவித்தியாலயம், ஹட்டன்.

### மேற்யிரவு

- இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு -04.
- விஜயரட்னாம் இந்து மத்திய கல்லூரி, நீர்க்காழும்பு.
- மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு -07.
- விஜயரட்னாம் இந்து மத்திய கல்லூரி, நீர்க்காழும்பு.

### கட்டுரைப் போட்டி

#### கீழ்ப் பிரவு

- இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு -04.
- வைலைண்டஸ் மத்திய கல்லூரி, ஹட்டன்.
- விவேகானந்தா கல்லூரி, கொழும்பு -13.
- திருக்குடும்ப தன்னியர் மடம், கொழும்பு -04.





### மத்திய ரிசு

1ம்	இடம்	S. நிரோவன்	- டி.எஸ். சேனாநாயக்க கல்லூரி,
2ம்	இடம்	P. சிந்துஜா	- வைஹாஸ்தர் மத்திய கல்லூரி,
3ம்	இடம்	G. கபிலேஸ்வரன்	- முகத்துவாரம் இந்துக் கல்லூரி,
3ம்	இடம்	G. மாதங்கி	- இரமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி.

கொழும்பு -07.  
ஹட்டன்.  
கொழும்பு -15.  
கொழும்பு -04.

### மேற்ரிசு

1ம்	இடம்	P. பிரசண்னா	- டி.எஸ். சேனாநாயக்க கல்லூரி,
2ம்	இடம்	E. கேந்துஷா	- இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி,
3ம்	இடம்	J. சுஜாதா	- விஜயரட்னம் இந்து மகளிர் கல்லூரி,
3ம்	இடம்	R. ரேவதி	- வைஹாஸ்தர் மத்திய கல்லூரி,

கொழும்பு -07.  
கொழும்பு -04.  
நீர்கொழும்பு.  
ஹட்டன்.

### கவிஞரதப் போட்டி

1ம்	இடம்	I. கெள்ளிஸ்வரி	- இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி,
2ம்	இடம்	J. அக்ஷனா	- தீருக்குடுமெப கண்ணியர் மடம்,
3ம்	இடம்	K. சரவணகுமார்	- இந்துக் கல்லூரி,
3ம்	இடம்	P. கிரிஷாந்தி	- இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி,

கொழும்பு -04.  
கொழும்பு -04.  
கொழும்பு -04.  
கொழும்பு -04.

### மத்தியச்சிருபி

1ம்	இடம்	S. கஜவர்ணா	- முகத்துவாரம் இந்து கல்லூரி,
2ம்	இடம்	A.V. பாத்திமா ரிப்பிளியா	- இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி,
3ம்	இடம்	N.நிரோவன்	- புனித பேதுருக் கல்லூரி,

கொழும்பு -15  
கொழும்பு -04.  
கொழும்பு -04

### மேற்ரிசு

1ம்	இடம்	T. வெஜேந்தினி	- முகத்துவாரம் இந்துக் கல்லூரி,
2ம்	இடம்	S. பாமினி	- விஜயரட்னம் இந்து மத்திய கல்லூரி,
3ம்	இடம்	R. கமலினி	- வைஹாஸ்தர் மத்திய கல்லூரி,

கொழும்பு -15.  
நீர்கொழும்பு.  
ஹட்டன்.

### சிறுகழதப் போட்டி

#### கீழ்ப்பிரிசு

1ம்	இடம்	S. பத்மஶநி	- இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி,
2ம்	இடம்	V. மதனராஜ்	- விஜயரட்னம் இந்து மத்திய கல்லூரி,
3ம்	இடம்	V.S. சஞ்ஜே	- தீருத்துவ கல்லூரி,
3ம்	இடம்	J. தர்சிகா	- புனித அந்தோனியார் மகளிர் வித்தியாலயம்,

கொழும்பு -04.  
நீர்கொழும்பு.  
கண்டி.  
கொழும்பு -03.





### மத்தியரிவு

1ம்	இடம்	T. துவாரகா	- இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி.	கொழும்பு -04.
2ம்	இடம்	T. தயாளருபன்	- டி.எஸ். சேனாநாயக்க கல்லூரி,	கொழும்பு -07.
3ம்	இடம்	R. கலையரசி	- இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி.	கொழும்பு -04.

### மேற்பிரவு

1ம்	இடம்	A. துஷ்யந்தன்	- இந்துக்கல்லூரி,	கொழும்பு -04.
2ம்	இடம்	W.ரவி ஷங்கர்	- புனித பேதுருக் கல்லூரி,	கொழும்பு -04.
3ம்	இடம்	S. கஜந்தன்	- வைலனண்டஸ் மத்திய கல்லூரி,	வாட்டன்.

## பன்னிசைப் போட்டி

### கீழ்ப்பிரவு

1ம்	இடம்	V. பிரவீணா	- சைவமங்கையா கழகம்,	கொழும்பு -06.
2ம்	இடம்	V. விஜய் அபினாந்தன்	- பரிதோமாவின் தனிஷ்ட பாடசாலை,	கொழும்பு -03.
3ம்	இடம்	J. கிறிஸ்தோ	- புனித பிரைஜிடஸ் கன்னியார் மடம்,	தொழும்பு -07.
3ம்	இடம்	C. நிவா	- திருக்குடும்ப கன்னியார் மடம்,	கொழும்பு -04.

### மத்தியரிவு

-	சைவமங்கையா கழகம்,	கொழும்பு -06.
-	இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி,	கொழும்பு -04.
-	சைவமங்கையா கழகம்,	கொழும்பு -06.

### மேற்பிரவு

-	மத்திய கல்லூரி,	யாழ்ப்பாணம்
-	திருக்குடும்ப கன்னியார் மடம்,	கொழும்பு -04.
-	இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி,	கொழும்பு -04.
-	சைவமங்கையா கழகம்,	கொழும்பு -06.

## திருக்குறள் மனஸப் போட்டி

1ம்	இடம்	J. மேருஜான்	- இந்துக் கல்லூரி,	கொழும்பு -04.
2ம்	இடம்	T. நிரோவான்	- இந்துக் கல்லூரி,	கொழும்பு -04.
3ம்	இடம்	J. ஜெயசுஞ்சீவன்	- புனித பேதுருக் கல்லூரி,	கொழும்பு -04.
3ம்	இடம்	S. சாருகேவி	- சைவமங்கையா கழகம்,	கொழும்பு -06.





## தேவார மன்னப் போட்டி

1ம்	இடம்	U. மஞ்சபாவினி	- திருக்குடும்ப கன்னியார் மடம்,	கொழும்பு -04.
2ம்	இடம்	M. சுதர்ஷினி	- இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி,	கொழும்பு -04.
3ம்	இடம்	M. நிரோவிகா	- விவேகானந்தா கல்லூரி,	கொழும்பு -13.

## சிவபுராண மன்னப் போட்டி

1ம்	இடம்	S. பிருந்தாபன்	- இந்துக் கல்லூரி,	கொழும்பு -04.
2ம்	இடம்	R. செந்தூரன்	- திருத்துவக் கல்லூரி,	கண்டித்
3ம்	இடம்	R. கவியாழினி	- கணபதி இந்து மகளிர் வித்தியாலயம்,	கொழும்பு -12.
3ம்	இடம்	G. தர்விகா	- சைவ மங்கையர் கழகம்,	கொழும்பு -06.

## சமய அறிவு விளாவிடைப் போட்டி “2004”

1ம் இடம் - இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு - 04

M. ஆரணி  
M. ஷாலினி  
T. எஜயசக்தி  
A. அனுஜலா

2ம் இடம் - இந்து கல்லூரி, கொழும்பு - 4

S. உ. பேந்தீரா  
V. கலைவாணன்  
G. ரமணன்  
A. அரவிந்தன்

3 ஏது - திருத்துவக் கல்லூரி, கண்டித்

M.I. சிவசிரன்  
S. நிஷாந்த  
B. பரந்தாமன்  
S. ஸ்ரீ கரன்

சமய அறிவு விளாவிடைப் போட்டியின் சிறந்த போட்டியளர்

G. ரமணன்

ஏந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04





நாடளாவிய ரீதியில் நடாத்தப்பட்ட பாடசாலைகளுக்கிடையிலான  
சமயத்திற்கு காண் போட்டிகளில் கிடைத்த இடங்களின் அழியப்படயில்  
அதிக புள்ளிகள் பெற்று

## அமர்மாமண்தர்குமார் பொன்னம்பலம்

நீணவுக் கேட்யத்தை

இவ்வார்த்தை கைப்பற்றும் பாடசாலை,

**ஞாமநாகனி ஒந்து மகளிரி கலைஞரி**

**கொழும்பு - 04**

“மேன்மைகாள் சைவநீதி எப்ரும் யோஷ்ந்டல் வேண்டும்” என்ற உயரிய நோக்குடன், மாணவர் தீரனை வெளிக்கொண்டு, இறையருளால் நாம் நடாத்திய அகில இலங்கை ரீதியான

“சமயத்திற்காண் போட்டிகள் 2004” பூர்வ பற்றிய  
அனைத்து மாணவச் சகோதர, சகோதரிகளுக்கும், பல்வேறு சிரமங்களுக்கும் மத்தியில்  
அவர்களைப் பாதுகாப்படுத் து அழைத்து வந்த பொறுப்பாளியர்களுக்கும்,

அவர்தம் பாடசாலைகளுக்கும்,

“நோயல் கல்லூரி இந்து மாணவர் மன்றம்”

மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதுடன்

இதுபோல் என்றென்றும் உங்கள் ஆகராவை வேண்டி நிற்கின்றது.

“வெற்றி பெற்ற மிகனத்து ஸாஸ்வ ஸாவிகளுக்கும் எழுவாடுத்துக்கீலன் உரித்தாகலூடு”

**செயற்குழு**

**2004–2005**





## வெள்ளாடை

நடக்குத்தீர்ப் பினாங்களுக்கு

- மத்தியில்

நடந்து வரும் விதவை

-வெண்ணிலர்

எல்லோரும் முடினர் தம்

மனக் குதுவ

கூட்டுரை அவஞ்சுகுப்

பெயர் விதவை

நங்கடஸ்கள் அறியப் பறவை

சங்கிதம் பாதியது

கும்பசிகள் முழுயிலிலை - இடை

அவஞ்சுகு வழங்கியது - வெள்ளாடை

சமுதாயம் கருத்தை

இறுக்கியது

ஏன்ன செய்ய வெள்ளாடை

அவஞ்சுகாகவே பிரந்தது போல

வெள்ளாடை சமுதாயத்தால்

இதுக்கப்பட சின்னம்.

அதுபோல எத்தனை

கூறலாம் கின்னும்

வெள்ளாடையின் மகிழம்

உணராப் பொருமிகள்

அதுனை வெறுத்து

இதுக்கினர்.

தூணால் அதன் தத்துவம்

வெள்ளாடைப் போல்

அகமும் புறமும் தூய்மையாக

கிருத்தல் தான் அது

சிந்தனையின் சிரத்தை

-வெண்மை

எத்தனைக்காலி

-2ன்மை

வெள்ளாடையின் தறை

போகவே போகாது

அதுபோலதான் - ஒழுக்கம்

மேன்மை என்பவற்றின் கறையும்

கிளிமேலூம் இது எமக்கு

வேறுபட்டதல்ல.

பாதியின் அழிமைப்பெண்

பயஙுப் பொன்தல்ல

கிறைவனின் விளையாட்டு

இதுமட்டுமல்ல

இதுபோல கின்னும்

எத்தனை உள!

### I. கெளார்ஸ்வார்

இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி





“பாடசாலைகளுக்கடையிலான போட்டியில்  
மத்தியப்ரதீர்மூலம் பெற்ற கஷதை”

## விழுவெள்ளி

வெள்ளி விழுய  
பணிக்கிறோம்!  
சொல்லி முடிய  
மருணிக்கிறோம்!

நானேள சிழுக்கிலே  
தோன்றும் வறையிலே  
போராடுவோம்!  
வேளை வந்ததும்  
வெற்றிக் கரையில்  
வாதக சூழவோம்!

கைகள் வலிக்கும்  
கால்கள் கருக்கும்  
சாயக் கூடாது!  
கனவுகள் ஜோலிக்கும்  
நினைவுகள் சிறிக்கும்  
ஓயக்கூடாது!

ஒரு வேளை மண்ணை  
முத்தியிடலாம்!  
சில வேளை கண்ணை  
முடிவிடலாம்!

கடலில் விழும் கண்ணையை  
யாரும் அறிவுதில்லை!  
கடவுளுக்கும் கடல் நிருக்கும்  
கண்களைத் தெரிவதில்லை!

கடலில் நாங்கள் கலவந்து  
விட்டால் கண்ணை குதை - சொல்லும்  
கரையில் கவிதை குதை  
சொல்லும்!

காய்ந்து பேன விறகுடன்  
அங்கே மனைவியின்  
பேராடபதம்!  
மாய்ந்து பேன சிறுகுடன்  
அங்கே ஏயலூடன் குரகூடபதம்!

ஞாம போல எமது பயணம்  
எமதுவாய்ப் பறந்தோம்!  
ஊமையான எனது விழிகள்  
விஸ்வாய் விடட தேரும்!

கற்கள் வானில் பறப்பதற்கு  
காற்று விடாது!  
கடலே வந்தாலும் எமது பயணம்  
தோற்று விடந்து!

கிருளே! கினி நீ வேண்டாம்  
எமது விழுது ஏழுப்பிடது!  
எமது பொழுது விழந்துவிடதா!

S. கஜவர்ணா

முகத்துவாரம் இந்துக் கல்லூரி



“பாடசாலைகளுக்கடைய்லான போடியல்  
மேற்பார்வீல் முதலடம் பெற்ற கஷ்ணை”

## நிதி பத்தி

நூல்லும் க்கருயும் உச்சி வெயிலின்  
உயிர்கள் கணவியாற்றும் வேலை அது  
பயிர்கள் எல்லாம் வைகளாந்து விடு  
ஒருவன் மடநும் அங்கிருந்துள்ள.

நெற்றி வியாக்கவ ஊற்றிருக்கிக்  
கைகள் வலியால் துடி துடிக்க  
உடல் முறுக்கெறி பலமாக  
உழுதான் ஒருவன் நாற் வயலை

அய்வில்லை, உணாவில்லை, உருக்கில்லை  
உடலின் வலிமை சுற்றும் குன்றில்லை  
உலகத்தின் மாற்றம் குவனுக்கு விளங்கவில்லை  
உழுதான் உழுது தொண்ட கிருந்தான்!

ஏலமர நிழலில் ஓய்வெப்புக்கும் வேலை  
கொண்டு வந்த 2 கணவ பசுத்துண்ணாம் வேலை  
உண்ட சின் மாற்றில் தாலாட்டும் வேலை  
ந் மடகும் ஏன் கூத்ரிக் விதி விலக்கு!  
மீன் நினைவுகள் அவனை வலம் வந்தது

அன்பான தாய் தந்தை  
ஒரே ஒரு தவப்புதல்வன்  
அழகான கிழு வீடு  
வறுமைக் கோடுக்கு உள்ளே

குந்தமர நிழலிலே சிற்றோடை அருளிலே  
கிரு கிமை சேர்ந்து ஒரு விழி காத்தது.  
ஒன்பம் என்னும் படு செய்னே ஒழு  
தூன்பம் என்னும் அவை வந்து தீணரச் செய்தது.

நிதியின் வாசனை அறியாதவன்  
தந்தையோடு உழைக்க ஆவல் கொண்டவன்  
வெயில் பட்டால் நிறம் மாறும் என அஞ்சி தந்தை  
மர நிழலில் அமரச் சொல்வான்

அங்கமாற்று தந்தையின்  
குழம் உழைப்பை கனிவடன் நோக்கி  
மெய்மறந்து கொதைப் பார்த்து  
அகமகிழ்வான் சூரிப்பான்!

மறுநாள் காலை வழுமை போல  
குந்தவரின் ஒழு கை, கால் அதையவில்லை  
பதறினாள் குடியிரணம் பக்க வாதும்  
வைத்திய செலவு கூடற்று!

எண்ணிரண்டு வயதான காலை அவன்  
புரையீடான் கலப்பைப்படுன் வயலை நோக்கி  
தந்தை குணமானார் என்னும் தாயின் சொல் கேட்க  
காத்திருக்கின்றான் வெறு நாட்களாய்!  
இவனே உண்மையான யிதாமகன்

T. செஜந்தன்

முகத்துவாரம் இந்துக் கல்லூரி



“பாடசாலைகளுக்குடையிலான போடியல்  
கீழ்ப்பரவு முதலே பற்ற சிறுக்கை”

## யென்கின் கூற்றிகள்

**ரா**ஜபுரம் என்னும் நாட்டை “ஸ்ரீராஜசேகரன்” என்ற அரசன் ஆண்டுவெந்தான். இவனது மனைவியாகிய ராஜேஸ்வரிக்கு நான்கு புத்திரர்கள் கருவாகி உருவானர்கள். நால்வரும் நாட்டுப் பற்றற்றவர்கள். இவர்களின் தந்தையாகிய ஸ்ரீராஜசேகரனுக்குத் தனது புத்திரர்கள் எப்பொழுது பார்த்தாலும் உண்பதும், உறங்குவதுமாக இருந்ததால் கவலை உண்டானது. அப்படிப்பட்டுக்குரிய ஸ்ரீராஜசேகரனுக்கு இருந்த வேளையில் எதிர் நாடாகிய சோலைபுர மன்னாகிய கோலேசன் ராஜபுரத்தின் மீது தனது மந்திரியாகிய ஸ்ரீ சேரனின் உதவியுடன் போர் படையெடுத்தான். ஆனால் ராஜபுர மன்னின் மந்திரியோ எதிர் நாட்டு மந்திரியாகிய ஸ்ரீசேரனைப்போல் புத்தித் தீரமை இல்லாதவன். ஆனாலும், தன்னால் முழுநாவரையில் போரில் உதவினான். போர் முடிவில் ராஜபுரம் சரிந்தது. சோலைபுரம் தலை நிமிர்ந்து நின்றது. ராஜபுர மன்னாகிய ஸ்ரீராஜசேகரனும், ராணியாகிய ராஜேஸ்வரியும் உயிரவாழ்வில் இருந்து மோட்டுக்கை அடைந்தார்கள். இறப்பதற்கு முன்னால் ஸ்ரீராஜசேகரன் குன்று மகன்களாகிய ராஜேஸ்வரன், குமரேஸ்வரன், சீவேஸ்வரன், ஸ்ரீராமேஸ்வரன், ஆழிமோஹன் அழைத்து “நீங்கள் மட்டும் வீரர்களாகவும், தெரியசாலிகளாகவும், புத்திமான்களாகவும், இருந்திருந்தாலெனக்கு இந்த நிலை நோர்ந்திருக்காது” என்று கூறி நீங்கள் உண்மையிலேயே நாட்டுப் பற்றுள்ள மன்னின் மைந்தர்களாக இருப்பிகள் என்று சாவிற்குப் பின்பாவது இந்த ராஜபுரம் தழைகட்ட உழையங்கள் என்று கூறினார்.

தங்கள் தந்தையின் சாவிற்கும், ராஜபுரத்தின் மடிவிற்கும் தாங்களோடுமுக்கிய காரணம் என்று தங்களது தந்தையின் கடைசி வார்த்தைகள் கூறியது உணர்ந்தார்கள். அன்று முதல் ராஜபுரம் தழைக்க தாங்கள் உழைப்போம் என்று நால்வரும் சத்தியப் பிரமாணம் செய்துவிட்டு ராஜபுரத்தைக் கட்டி எழுப்புத் தயாரானாகள். ஆனால், எதிர்நாட்டு மன்னாகிய கோலேசன் தனது மந்திரியுடனும், அவனுக்கு இருந்த நான்கு வீர புத்திரர்களுடையும் எதிர் நாடாகிய ராஜபுரம் நோக்கப் பற்பட்டுச் சென்று அங்கே இருந்த ராஜபூரக் கேள்புரத்தை இறக்கவிட்டு, தங்கள் நாட்டுக் கொடியை ஏற்றினார்கள். பின்பு அங்கிருந்த மக்களையெல்லாம் வாளால் வெட்டி வழியினார்கள். இவர்களைக் கவனித்த ஸ்ரீ ராஜசேகரனின் மைந்தர்கள் அங்கிருந்து காட்டிற்குள் ஓடி மறைந்தார்கள்.

ஸ்ரீ ராஜசேகரனின் புத்திரர்களைத் தேடிவந்த சோலைபுர மன்னின் புத்திரர்களாகிய வேமனன், சேரன், சிரேஷ்டன் மற்றும் குமரகுலேசன் ஆகியோர் அவர்கள் அங்கில்லாததால் தீருமிபி விட்டார்கள். மறைமுகமாக இருந்த ஸ்ரீ ராஜசேகரனின் புத்திரர்கள் தாங்கள் செயத் சத்தியப் பிரமாணத்தின் படி தங்களுடன் கொஞ்சமாக ஒரு படையைத் திரட்டி மீண்டும் சோலைபுரத்துடன் போரிட்டனர். ராஜபுர புத்திரர்களுக்கும், சோலைபுர புத்திரர்களுக்கும் இடையில் கடும்போர் நடந்தது. இறுதியில் ராஜபுர புத்திரர்கள் வெற்றி பற்றார்கள்.

அப்பொழுது தான் அவர்களுக்கே அவர்களது வீரம்பற்றித் தெரிந்தது. தங்கள் தந்தையின் சொற்படித் தாங்கள் ராஜபுரத்தை மீட்டு அதனை மீண்டும் தழைக்க வைத்து விட்ட தெயும், தாங்கள் உண்மையிலேயே நாட்டுப் பற்றுள்ள மன்னின் மைந்தர்கள் ஆனதையும் என்னி மகிழ்வடன் தந்தையின் படத்தின் மூன்னாலும், தாயாரின் படத்தின் மூன்னாலும் வீழ்ந்து வணங்கி நால்வரும் ராஜபுர ராஜ்யத்தை நல்ல முறையில் கட்டிக் காப்பாற்றினார்கள். அது மட்டுமின்றி எதிர்நாட்டு மன்னரையும் மரிக்கச் செய்தார்கள். இந்த நால்வரும் தங்கள் தந்தையின் சாவாலும், அவருடைய பொன் வார்த்தைகளாலும் மன்னின் மைந்தர்கள் ஆனார்கள்.

- முற்று -

S. பத்மாரி

இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி





**“பாடசாலைகளுக்கடையிலான போடியில்  
மத்தயர்வீஸ் முதலே பெற்ற சிறுகதை”**

## ஜென்டீ பூரி

ரத்மலான விமான நிலையத்திலிருந்து யாழ் நகரை நோக்கி விமானம் புறப்பட ஆயத்தமாகிவிட்டது. தனது உலோக இறக்கைகளை விரித்து வண்ணம் வானத்தை நோக்கி மெதுவாக எழும்புகின்றது அந்த விமானம். பலரைத் தினமும் வான் வழியாக ஏற்றிச் செல்லும் இந்த விமானத்தில் இன்று ஒரு முக்கியமான நபர் ஒருவர் பயணிக்கிறார். தனது தாய் மன்னைத் தேடியே அந்த ஜீவன் பயணிக்கிறது. அந்த ஆத்மா வேறு யாருமல்ல. இந்த யாழ் மன்ன் ஈன்றெடுத்த தவப்புதலைகளில் ஒருவர். இன்று அந்நிய நாட்டில், நரம்பியல் சுத்தீர் சிகிச்சைக்குப் பெயர் போன ஆற்றவும், அனுபவமும் உள்ள ஒரு தலை சிறந்த வைத்தீயர் பாக்டர் சுந்தரேசனே அவராவார். “பாக்டர் சுந்தர்” இவ்வாரே அந்நிய மன்ன் இந்த சுந்தரேசனை அழைத்தது. இன்று இந்த விமானத்தில் தனது தாய் மன்னைான யாழ் நகரை நோக்கி மிகுந்த ஆவலுடன் தனது பயணத்தைத் தொடர்ந்திருக்கிறார் சுந்தர் என அழைக்கப்படும் இந்த சுந்தரேசன்.

விமானம் தற்போது ஆகாயத்தில் பறந்து கொண்டிருக்கிறது. சுந்தரேசனின் நினைவுகளும் விமானத்துடன் சேர்ந்து பறக்கின்றது. வேறு எங்குமல்ல. யாழ் மன்னை நோக்கியே! நான் பிறந்து, உருண்டு, தவழ்ந்த இந்தப் புண்ணிய பூமியை எவ்வாறு மறப்பது? யாரால்தான் மறக்க முடியும்? சுந்தரேசனின் நினைவுகள் விரிகின்றன. யாழ்ப்பாணத்திலே உள்ள அழகிய கிராமத்தில் பிறந்து அந்த செம்பாட்டு மன்னினாலே உருண்டு பிறந்து, தவழ்ந்த அந்த நாட்கள் எங்கே? பச்சைப் பசேலென்ற அந்த வயலவெளிகளிலும், தோட்டங்களிலும் ஓடித் தீரிந்த காலங்கள் எங்கே? இனிய மாம்பழங்களுக்கு, பெயர்போன ஆறுமுகம் அண்ணை வீட்டு மாமரங்களில் மாம்பழங்கள் தீருமிய நாட்கள் தான் எத்தனை? கோயில் தீருவிழாக்களில் நங்பர்களுடன் கூடிக் கும்மாளம் அடித்த அந்த இனிய நாட்கள் எல்லாம் எங்கே? எத்தனை இனிமையும் என் வாழ்வில் மீண்டும் தீரும்புமா? இத்தனை இனிமையானவற்றை எல்லாம் விட்டு விட்டு காணாத எதை நான் அங்கு கண்டேன்? இத்தனை இனிமைகளும், அன்பாந்த உறவுகளும், நடுக்களும், அங்கு கிடைத்தனவா? இல்லவே இல்லை. மாறாக ஓர் இயந்திரமாகத் தானே மாறினேன். கையில் பணம் புண்டாலும் நிம்மதி இல்லாத ஒரு வாழ்வைத் தானே வாழ்ந்தேன். எத்தனை கோழைத்தனமாக வாழ்ந்துவிட்டேன், நினைக்கையில் மனம் பழைத்தது சுந்தரேசனுக்கு.

மனிதர்கள் எல்லோரும் எவ்வளவுதான் முயன்றாலும் கூழ்நிலை அவர்களை விடுவதில்லை. கூழ்நிலை என்ற வேலிக்குள் நிர்ப்பந்திக்கப்படுகிறார்கள். இத்தகையவர்களுள் ஒருவர் தான் இந்த சுந்தரேசனும். யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள ஓர் அழகிய கிராமத்தில் ஜந்து பிள்ளைகளைக் கொண்ட குடும்பத்தில் நான்காவதாகப் பிறந்த ஆண் மகன். தனது பெற்றோரின் விருப்பப்படியே படித்து, பல்கலைக்கழகம் சென்று பட்டம்பெற்று ஓர் வைத்தீயராக





வெளியேறினார். அவரது ஆசையும், இலட்சியமும் இந்த மண்ணுக்கும், மக்களுக்கும் தொண்டாற்றுவதே. ஆனால் காலத்தின் கோலம் அவரை அந்நிய மண்ணில் வாழுச் செய்து விட்டது. இரவோடு இரவாக இரும்புத் தொப்பிக்காரன் செல்லடிக்க எங்கே தமது ஆசை மகனுக்கும் ஆபத்து வந்துவிடுமோ, அல்லது அவன் வேறு வழிகளில் சென்றிடுவானோ எனப் பயந்து தம் மகன் மீதுள்ள அளவற்ற பாசத்தால் தமது நிலபுலன்களை விற்று ஒருவாறாக அந்நிய தேசத்துக்கு அனுப்பி வைத்தனர் அவனது பெற்றோர். அன்றெடுத்த தாயின் சொல்லை மீற முடியாமல் மிகுந்த மனக் கவலையுடன் தனது தாய் மண்ணை விட்டுப் பிரிந்த அந்நிய தேசத்திற்குச் சென்றார் அன்று சுந்தரேசன்.

விரைவில் நமது மண்ணிற்கு விடுதலை கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன் மீண்டும் தனது வைத்திய சேவையை அம் மண்ணுக்கு வழங்க வேண்டுமென்ற ஆர்வத்துடனும், மேலும் பலவற்றைக் கற்றறிந்து சிறந்தொரு வைத்தியர் ஆனார். அந்த சுந்தரேசனே இன்று தனது மண்ணியுடனும், இரு பிள்ளைகளுடனும் யாழ் மண்ணில் வந்து இறங்குகிறார். அந்த மண்ணை அவரது காலகள் தொடுகையில் ஏதோவாரு புது உற்சாகம் பிறக்கிறது சுந்தரேசனுக்கு, அந்த மண்ணை அளளி முத்தமிட வேண்டும் போல் தோன்றியது. இத்தனை வருடமும் உன்னை விட்டுப் பிரிந்து எவ்கோ ஓர் மூலையில் இருந்தேனே என்று அழுத் தோன்றுகிறது. கூட்டத்தில் தாயைப் பிரிந்த குழந்தையை மீண்டும் தனது தாயைக் கண்டவுடன் அக் குழந்தையிடம் ஏற்படும் மன உணர்வே இன்று இந்த சுந்தரேசனிடமும் காணப்படுகிறது.

தனது அழகியக் கிராமத்தை நோக்கி தனது குடும்பத்துடன் பயணத்தைத் தொடர்கிறார் டாக்டர் சுந்தரேசன். வழி நெடுகிலும் காணப்பட்ட யுத்தத்தின் வடுக்களும், அகோராங்களும் சுந்தரேசனின் மனதை சுக்க்கி எடுத்தன. ஓ! எனது தாய்மன் இத்தனை துயரங்களைப் பட்டிருக்கிறதா? இவை எதுவும் அவர்களின் பிள்ளைகளின் மனதீல் எவ்விதத் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தவில்லை. ஓ! அவர்களின் தாய்மன் அந்நிய தேசமல்லவா!

தற்போது சுந்தரேசனின் முகத்தில் ஒரு தெளிவு காணப்படுகிறது. தனது வாழ்வின் இலட்சியம் எதுவோ அதைத் தொடர முடிவு செய்துவிட்டார்! இனி தனது இந்த யாழ் மண்ணுக்கும், மக்களுக்குமே! யாழ் மண்ணை மீண்டும் பொலிவ பெறச் செய்ய வேண்டும். ஆனாலும் அவர் மனதீல் ஓர் நெந்றுடல். இத்தனை வருட காலமும் கோழையாய் அந்நிய தேசத்தில்வாழ்ந்த உன்னை இந்த வீரத் தமிழ்த் தாய் ஏற்பாளா? சுந்தோவங்களை மட்டுமே பகிர்ந்து கொண்டு துன்பம் என்றவுடன் ஒதுங்கீய என்னை ஏற்குமா எனது ஜென்ம பூழி? ஆயிரமாயிரம் கேள்விகள் சுந்தரேசனின் மனதுக்குள். ஆனாலும் அந்த என்னை அவர் மனதை விட்டகன்றுவிடுமெபடியாக சுந்தரேசனை வரவேற்றது யாழ் மன். இன்று பலர் இங்கிருந்து அந்நிய தேசத்திற்கு செல்கையில் அங்கிருந்து தனது தாய் மண்ணுக்குச் சேவை செய்ய வந்திருக்கும் இந்த டாக்டர் சுந்தரேசனை யாழ் மக்கள் வரவேற்றனர். சுந்தரேசனின் ஜென்ம பூழி அவரை வெறுத்து ஒதுக்கவில்லை. மாறாக அவரது தாய் மன் அவரை இரு கரம் நீட்டி வரவேற்றது. காரணம் அவனும் ஒரு தாயல்லவோ!

T. துவாரகா

இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி





**“பாடசாலைகளுக்குடையெலான போடியில்  
மேற்பார்வீல் முதலேடம் பெற்ற சந்தை”**

## விதைக்குள் ஒரு விருட்சம்

**தோ**ன்றிய விதைகள் எல்லாம் விதைக்கப்படுவதில்லை. விதைக்கப்பட்ட விதைகள் எல்லாம் உயிர் பெற்ற பூமியை துணைப்பதில்லை. எல்லாம் வளர்ந்த விருட்சங்களாவதில்லை. இந்த எண்ணங்களின் கீழ் சிந்தனைவசப்பட்டு நின்றான் நந்தன். ஏன் இந்த சிந்தனைகள்? புரியவில்லை அவனுக்கு. தன்னிலே ஒரு புதுமையை உணர்ந்தான் அவன். இந்தச் சிந்தனைக்கு அவனைத்துாண்டிய அந்தப் பச்சிளம் பாலகணை பார்த்தான். பால் மணம் மாறா அந்தப் பாலகனின் வார்த்தைகள் உண்மையில் நந்தனின் இதயத்தை பிளப்பது போன்றிருந்தது. ஏன்? எதற்காக? யாருக்காக? வாழ்க்கோம்? ஏதும் புரியவில்லை நந்தனுக்கு. நந்தன் சிந்திக்கத் தொடங்கினான்.

இலரச்சலுடன் வாகனங்கள் ஓடும் நகரமல்ல அது. அதைச் சூழச் சூழ ஓடும் நசியின் நறுமணமும், மண்ணின் மண்வாசனையும், மொட்டவிழுந்து அன்றலர்ந்த தாமரைகளும் வண்ணம் காட்டி நிற்கும் ஏனைய மலர்களும், புள்ளினங்களின் மெல்லிய கீதம் கேட்கவும், பச்சைப் பசேவிலன்று சூழ வர இருக்கும் பசுமையைக் காணவும் மனிதப் பிறவி இம்மாறிலத்தில் எடுக்க வேண்டும். ஆமாம் இப்படிப்பட்ட ஒரு கிராமம் தான் அது. என்றாலும் அதிலிருந்து கன்னார் தொழிற்சாலையும் தொழினுட்ப கல்வி நிறுவகமும் அதனை ஒரு நகரமாய் மாற்றிக் கொண்டிருந்தன என்பதில் சந்தேகில்லை. அதற்கு ஆன்றோர் இட்ட பெயர்தான் பச்சை வெளி

இத்தகையதொரு கிராமத்தில் செல்வாக்கான அழகான அன்புள்ள குடும்பத்தில் பிறந்தவன் தான் நந்தன். ஏரோ பெயருக்கு பாடசாலைக்கு சென்றுவிட்டு பரம்பரைத் தொழிலான விவசாயத்தை செய்து கொண்டு வீட்டிலிருந்தான். காலங்கள் ஓட தந்தையும் கலமாகி விட குடும்பபாரத்தை தலையிற்கொண்டு தாங்கி வந்தான். உடன் பிறப்புகள் மூவரில் இருவருக்குத் தீருமணங்கு செய்து வைத்துவிட்டான்.

காலத்தை கட்டிவைக்க முடியாதே. ஒட்டமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. நந்தனின் இளமைக்காலம் மௌலில் மௌலி தொலைந்து கொண்டிருந்தது. தாயும் தந்தையின் இத்தகை நாடிவிட ஒல்லறத்தில் பற்றில்லாதவனாக வாழ்ந்து வந்தான்.

உடன் பிறந்தவர்கள் அடிக்கடி வந்து உறவு கொண்டாடுக் கொண்டிருந்தனர். நந்தனுக்கு மூத்தவள் ராதை அவளுக்கு பிறந்தவன் ராகுல். நந்தனுக்கு ராகுலத்தில் பிரியமதிகம். ராகுல் மிகவும் கொட்டக்காரன். படிப்பிலும் சரி, விளையாட்டிலும் சரி, நுண்ணிறிவு உடையவன். எதையும் அலசி ஆராய்பவன். இவனுடைய கேள்விக்கு விடைத்திரியாமல் தீக்கு முக்காடியோர் பலர்.

ஒரு நாள் நந்தன் வயலில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தான். அவனிடம் வந்த ராகுல் “என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்” என வினவினான். பயிர்களுக்கு நீர் இறைப்பதாக கூறினான் நந்தன்.

ராகுல் : ஆமாம், மரணம் என்றால் என்ன மாமா? ராகுல் வினவினான்

நந்தன் : வாழ்க்கையின்ட மூடிவ ராகுல்

ராகுல் : மரணம் ஏன் ஏற்படவேண்டும் மாமா?



- |          |   |
|----------|---|
| நந்தன் : | அது இயற்கையானது. ராகுல்   |
| ராகுல் : | எல்லோருக்கும் அது வரும்தானே மாமா?                                 |
| நந்தன் : | ஓம் ராகுல்  |
| ராகுல் : | அப்ப ஏன் அன்றைக்கு எல்லாரும் அவவின்ட பிணத்துக்கு முன்னாடி அழுதவை? |
| நந்தன் : | பாட்டி இறந்த துக்கத்தை தாங்க முடியாமல் தான் ராகுல்                |
| ராகுல் : | எல்லாரும் சாவினம் தானே பிறகேன் அழுவேனும்?                         |

தினாறினான் நந்தன். ‘என்ன மாமா சொல்லுங்களேன்?’ என்று ராகுல் கேட்டான். “அது அப்படித்தான்” என நந்தன் கூற ராகுல் சொன்னான். “அப்படியென்டா செத்த பிணத்தை சுத்தி சாகப் போகின்ற பிணங்கள் அழுவது சரியான வேடிக்கையானது” என்று நடைப்புடன் கவரிவிட்டு ராகுல் சென்று விட்டான். அதிர்ந்து போய் நின்றான் நந்தன். இந்தப் பாலகனின் வாயில் எவ்வளவு ஆழமான வார்த்தைகள். முப்பத்திரு வருடங்கள் வாழ்ந்து விட்ட நந்தன் கூட சாவின் யதார்த்தத்தை புரிந்து கொள்ளவில்லை. எவ்வளவு சாதாரணமாக ஆழமான சொற்களை சொல்லிவிட்டான் அவன். சிந்தனைகளை கிளரிவிட்டு சிறியவன் சென்றுவிட்டான். வேலையை செய்வோம் என வேலைக்குள் மூழ்கினான் நந்தன்.

இன்னொரு நாள் நதியோரமாக இருவரும் சென்று கொண்டிருந்தனர். நந்தனியும் பாடசாலையில் கடந்த சம்பவமான்றை ராகுல் கையைட கவரிக்கொண்டிருந்தான். மருமகனின் அன்பான பேச்சில் மதி மயங்கிப் போயிருந்த நந்தனும் கேட்டவாரே நடந்தான். காலில் தட்டுப்ப இடறிவிழுந்தான் நந்தன். குப்புறவிழுந்த நந்தன் மெதுவாகத் தலையைத் தூக்கினான். ஏதிரே அவனுக்கு பயங்கர அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. காரணம் ஒரு நாகப் பாம்பு படமெடுத்துக் கொண்டிருந்தது. பயத்தில் உறைந்த நந்தன் படாரென்று மற்றப் புறமாகக் கிழுமிகு அப்புறமாகப் பாய்ந்தான்.

நல்லவேளை தபினோம் என்று எழுந்த நந்தனுக்கு ஏதிரே ராகுல் சிரித்துக்கொண்டிருப்பது சினத்தை மூட்டியது. ‘ஏன்பா சிரிக்கிறாய்?’ என்று நந்தன் கேட்டான். ‘இல்லை நீங்கள் பாய்ந்து ஓடியுதைக் காண சிரிப்பாய் இருந்தது மாமா’ என்றான் ராகுல்.

“ஏன் அதில் தவறென்ன இருக்கிறது. ஆபத்தோடு வினையாடுவது முட்டாள் தனம்” என்றான் நந்தன். “எதற்குப் பயந்து அப்படி நடந்தீர்கள்.” ராகுல் கேட்டான். “பாம்புக்குப் பயந்து தான்” என்றான் நந்தன். “பாம்புக்குப் பயந்தா? உயிருக்குப் பயந்தா?” என்று அழுத்தமாகக் கேட்டான் ராகுல்.

குழம்பிப்போனான் நந்தன். ராகுல் கூறுவதீல் உண்மையிருக்கிறது. நிஜத்தில் உயிருக்கு பயந்து உயிரைக் காப்பாற்றவே எல்லாச் செயல்களையும் செய்கிறோம் என்பைத ஜயமற புரிந்து கொண்டான் நந்தன்.

இந்தச் சிறுவயதில் இத்தனை ஆழமாய் பேசுகிறானே என்று நினைக்கையில் மலைப்பாகவும், வியப்பாகவும் இருந்தது நந்தனுக்கு. நிலையற்ற நிச்சயமற்ற இந்த உயிரைக் காத்து வாழ்வதீல் பயனென இருக்கிறது?

இப்போது புதிதாய் முளைத்த இந்த விதை எவ்வளவு நுண்ணறிவினுடையாய் இருக்கிறது. இந்த விதை விருட்சமானால் எப்படியிருக்கும் என்று சிந்தித்தான் நந்தன். புரியவில்லை வாழ்க்கையே அவனுக்கு, புரியாத புதிர் போன்ற வாழ்க்கையில் ராகுல் ஒரு விதை! அவன் விருட்சமாவான் என்பதில் ஜயமில்லை! இந்த எண்ணங்கள் செயலற்று நின்றிருந்தான் நந்தன். வேறு எதைச் செய்ய?

A. துங்கந்தன்

கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி





**“பாடசாலைகளுக்கடையலான போடியல்  
கீழ்ப்பரிசல் முதல்டம் பெற்ற கடமூரை”**

## மாணவர் வாழ்வில் ஒழுக்கத்தின் பஞ்சு

இவ்வுலகத்தில் இறைவனானவன் பல்லாயிரம் கோடுக் கணக்கான உயிர்களைப் படைத்துள்ளான். அவன் படைப்பில் உருவாகியவை தான் தாவரம், விலங்குகள். அவற்றை இரு வகையாகப் பிரித்துள்ளான். பகுத்தறிவு உள்ளவை. பகுத்தறிவில்லாதவை. விலங்குகளில் தான் மனிதனும் அடங்குகிறான். இறைவன் மனிதனுக்கு மட்டுமே பகுத்தறிவு என்னும் அரிய தவக்கை அளித்துள்ளான். எந்த ஒரு மனித உயிரும் தாயின் கருவில் வளர்ச்சியடைந்துள்ளபே அது இந்த உலகத்தை கண்ணால் பார்க்கிறது.

இந்த மனித உயிர் சிறுவதை குடும்பம் (அதாவது) கருக்கும்பம் என்னும் கட்டுப்பாடில் தாய், தந்தை, பிள்ளை என்ற வரையறைக்குள் வாழ்ந்து பாடசாலைக்குச் செல்கிறது. பாடசாலையில் சௌந்தரவுடன் அவர்களை மாணவப் பருவம் என கூறப்படுகிறது. பொதுவாக மாணவர்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றனர். பாடசாலையில்தான் மாணவர்கள் தமது வாழ்க்கைக்குத் தேவையான கல்வி அறிவையும், ஒழுக்கத்தையும் தாய் தந்தைக்கு அருத்தபடியாக விளங்குகின்ற ஆசான்களிடம் பழகுகின்றார்கள். ஆகவே தான் “மாதா பிதா குரு தெய்வம்” என்று சொல்லப்படுகிறது.

ஒரு தாய் தன்னுடைய பிள்ளையை சந்தைன் மகிழ்ச்சியடைவதை விட ஒரு மடங்கு தன் பிள்ளை சான்றோன் எனக் கூறப்படுகின்ற வேளை மகிழ்ச்சியடைவாள். இந்த மாணவர்கள் முக்கியமாக “தாயிற் சிறந்த கோயிலுமில்லை”, “தந்தை சொல் மிகக் மந்திரமில்லை” என்ற பழமொழிக்கேற்ப நல்ல பிள்ளைகளாக மாணவர்கள் நல்லொழுக்கம் மிகக்கவர்களாக விளங்க வேண்டும். மாணவர்கள் பொறுத்தையும் என்னும் நல்லொழுக்கத்தை முக்கியமாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அதிலும் பெண்பிள்ளைகள் பொறுத்தையும் கடைப்பிடிப்பது அவசியமாகும். அதனால் தான் “பொறுத்தையும் நல்கயல்விட்டு வாழுவேண்டும் பெண்கள்” என்று பழமொழில் சொல்லப்படுகிறது.

பொதுவாக மாணவர்களுக்கான பழமொழி “பெரிது பெரிது பொறுத்தையை யீரிது, ஆதனிலும் பெரிது இளையையில் பொறுத்தையை என்று பொறுத்தைக்கு ஒரு ஒரைவிலக்கணமே உள்ளது.

வாழ்விலே முக்கியமான பருவம் மாணவப் பருவத்தில் தான் மாணவர்கள் தமக்கு கற்று, அறிந்து, பழக வேண்டியனவெல்லாம் பழகுகின்றனர். நாம் கல்வியை மட்டும் கற்றால் போதாது. ஒழுக்கம் என்னும் நல்லொழுக்கத்தையும் பழக வேண்டும். அதைவிட எமக்கு ஒருந்தையும் மிக முக்கியம். அதற்காகத் தான் “அடம்பன் கொடியும் தீரண்டால் மிடுக்கு” என்று கூறப்படுகிறது. மாணவர்களின் தீர்மை, ஒழுக்கம் என்பன சிறுவதீலே தெரியும். விளையும் பயிரை முதன்மையில் தெரியும் என்பார்கள். நாம் எழுது இலாமைப் பருவத்தை விளையாட்டாகக் கருதி விடாமல் பயனுள்ளதாகவும் மாணவப் பருவத்தில் கட்டுப்பாடாக வாழ்ந்து கலவியையும் ஒழுக்கத்தையும் மேலாகக் கருதி, வீட்டுக்கும் பாடசாலைக்கும் நாடுகூகும் பொறுத்தையையும், சிறப்பையும் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப சாதனங்கள் பல வந்துள்ளன. அதில் மாணவர்களாகிய நாம் தீய விளைவுகளையும் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. முக்கியமாக ஆபாசத் தீரைப்படங்கள்தான் மாணவர்களுக்கு அழிவாகத் தீகழ்கிறது. அதைவிட முக்கியமாகக் கணனி. இத் கணனியான நன்மைகளும் உண்டு. தீமைகளும் உண்டு. இக் கணனையில் காணப்படும் முக்கிய பகுதியான இணையத் தளங்கள் தீப தகவல்களையும் படங்களையும் வெளியிடுகின்றன. மாணவர்கள் முக்கியமாக இவற்றைப் பார்த்துவடன் இவையே மாணவர்களை தீய நடத்தைகளாக காணக்கூடியதாக உள்ளன. உதாரணமாக மதுபானம் அருந்துதல், புதைப்பிடித்தல், வாழ்க்கையைச் சீர்மித்து நடு வீதிக்கு கொண்டு செல்கிறது. ஆகவே மாணவர்களாகிய நாம் வாழ்வில் நற்பழக்கங்களை மட்டும் கடைப்பிடித்து நற்பிரஜைகளாக வாழ்வோமாக!

### B. நிருபா

இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி





**“பாடசாலைகளுக்குடையீலான போட்டியில்  
மத்தியப்ரஸ்ஸ் முதல்டம் பெற்ற கடமூரை”**

## மனித விழுடியங்கள்

**அ**ரிது அரிது மர்னிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது என்றார் தமிழ்க்கீழவியார். மனிதப்பிறப்பென்பது உண்ணத்மானதொரு பிறப்பாகும். உலகிலே எத்தனையோ ஜீவராசிகளையும் இறைவன் படைத்தாலும், மனிதப் படைப்பென்பது ஒரு விசித்தரமான படைப்பேயாகும். ஞாலத்தை உதயமாக்கி அதனை கட்டியாள்வதற்கு, மற்றைய ஜீவராசிகளிலும் மேலானதாக பகுத்தறிவரற்றலைக் கொண்ட மானுட வர்க்கத்தை இறைவன் சிருஷ்டித்துள்ளான். பகுத்தறிவென்பது மனித குலத்திற்கு கிடைத்த வரப்பிரசாதமாகும். பகுத்தறிவ எனும் ஆயுதத்தைக் கொண்டுதான் மனிதன் இவ்வையுபத்தை ஆண்டு வருகின்றான்.

மனிதன் சிறந்து விளங்குவதற்கு அவனது ஆராவது அறிவு காரணமாக அமைந்தாலும் அதனை ஓர் நெறியாகவும் சிறப்பாகவும் வழி நடத்திச் செல்வது கட்டியமானது. அவ்வாறு அவன் சிறந்த வழியை நாடிச்செல்லவும் என்னக்கருவின் அடிப்படையில்தான் மனிதனுக்கே உரித்தான் சில ஒழுக்கக் கொள்கைகளும், மனித விழுடியங்களும் தோற்றம் பெற்றுள்ளன.

மனித விழுடியங்கள் என்று நேராக்கினால் “மனிதன் இவ்வாறு வாழ்ந்தால் ஓப்பற்றுதோர் யெனை எய்தலாம்” என்ற கோட்பாட்டைக் கொண்டே மனித விழுடியங்கள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. மனிதன் மனிதனாக வாழ வேண்டுமாயின் அவனுடைய உள்ளதின் உயர்வு இன்றியமையாதது. இதனையே பொழ்யாமாழிப்புலவர்.

**“வெள்ளத்தனையாது மலர்ந்தும் – மாந்தர் தம் உள்ளத்தனையாவது உயர்வு”** என்று மொழிந்தார்.

இக்குறளின் மூலமாக புலப்படுவது என்னவென்றால், “வெள்ளம் உயர் உயரத்தான் குளத்திலுள்ள தாமரைப்பூவும் உயரும், அதுபோல மனிதர்களுடைய உள்ளத்தின் உயர்வில்தான் அவர்களுடைய உண்ணத்மாக வாழ்க்கை அமைந்துள்ளது”, என்பதாகும். ஆக, மனிதருடைய உள்ளங்கள் தூய்வுமையடைய வேண்டுமானால் அவர்கள் ஒரு சிறப்பான வாழ்க்கை நெறியைக் கைப்பாள்பபடுத் வேண்டும். சிறந்ததொரு வாழ்க்கை என்பது மனிதர்களுடைய விழுடியங்களிலும் பண்பாடிலுமே அமைந்துள்ளது, அதாவது மனிதர்களுக்குரிய விழுடியங்களை உண்டும் போது மனிதன் வாழ்விலிருந்து விலக்க வேண்டியவையும் வாழ்வோடு பின்னிப் பினைக்க வேண்டியவையும் அடங்கும். மானுடன் தனது வாழ்க்கைப் பயணத்தின் போது எத்தனையோ இன்பதுங்பங்களைக் கடந்துதான் செல்ல வேண்டியுள்ளது. இவ்வாறான இன்பதுங்பங்கள் மனிதனுக்கு ஏற்படக்காரணம் அவனது நல்ல விழுடியங்களும் தூர்க்கொள்கைகளுடும் என்று கூறலாம்.

மனிதனது வாழ்வினின்று நீக்கப்பட வேண்டியவை பஞ்சமகாபாதகங்களாகும். இவை எப்போதுமே மனிதனுக்கு இடரினை உண்டு பண்ணக் கூடியவை. சில மனிதப் பதர்கள் தாங்கள் சிற்றங்கப் போக்கத்திற்காக கொலை, கொள்ளை, களவு, காமம் மற்றும் பொய்க்கறல் போன்ற பாதகச் செயல்களை செய்கின்றார்கள். இதனால், அவர்கள் ஒரு சிறு இன்பத்துளியை அனுபவிக்கிறார்களே தவிர, வாழ்வின் உண்மை சுகத்தினை இழந்து விட்டு வெள்ளைப்பாலில் சாக்கடைநீரை கலப்பது போல தங்களுடைய புனிதமான வாழ்வினை மாசுறச்





சுவசக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004

செய்து விடுகின்றார். மனிதனானவன் விழுமியப் பண்பினை இழக்கும் தருணத்தில்தான் இவ்வாறான பாதகச்சுடையல்கள் தலைதூக்குகின்றன. மனிதன் இவ்வாறான பாதகச் செயல்களில் ஈடுபடும் போதுதான் அவனுடைய இராசத் ருணமே மேலோங்கி காணப்படும். அன்பு, கருணை, உயிர்களிடம் இராங்கல், இன்சொல் பேசல், ஒழுக்கம் போன்ற குணங்கள் தன் மதத்தை பின்பற்றி இறைவனை துதிக்கும் இளைஞர்க்கு ஏற்படும் என்பதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை. உண்மையான இந்துவாக வாழும் இளைஞரை வேறு தீயவழிகளில் திசைதிருப்ப எந்த நன்மனாலும் முடியாது. மாறாக மதம் கொடுத்த மனவிலையால் தீய நன்பர்களை நல்ல பாதையில் கொண்டு செல்ல அவனால் முடியும்.

மாறாக என்னதான் நல்ல குடும்பத்தில் பிறந்திருந்தாலும் மனதை அடக்கமுடியாதவன், அல்லது ஜம்புலன்களையும் ஒடுக்கமுடியாதவன் நிச்சயம் தவாறன் பாதைகளில்ட செல்ல முயல்வான். இந்து மதத்தைப் பின்பற்றி இந்துவாக வரும் எந்த இளைஞரும் தவறு செய்யப் பயம் கொள்வான். ஏனென்றால் அவனுக்குத் தெரியும் இறைவனைவனைகள் தான் செய்யும் ஒவ்வொரு செயலையும் சாட்சிப்புதமாக தனக்கருகீல் நின்று பார்த்துத் கொண்டிருக்கிறான் என்று இத்தகைய மனநிலை ஒவ்வொரு இளைஞரிற்கும் ஏற்படும் என்றால் அவன் வீடு மட்டுமல்ல இந்த நாடு, என் இந்த உலகமும் கூட வளம்பெறும்! இளைஞர்களே இந்தாடின் தூண்கள்! அவர்களின் மனநிலையைப் பொறுத்தே அவர்கள் வாழ்வு அமையும். ஒவ்வொரு இந்துவும் தன்மதத்தை மதிப்பீடுள்ளத் தமது செயலை அறக்கருத்துக்களைப் பின்பற்றுவதனாக, உயிர்கள் மீது அன்பு செலுத்துபவனாக வாழுவானேயானால் நாட்டில் கத்தி எங்கே? இரத்தம் எங்கே? ஒன்றுமே நீகழாது. மாறாக உண்மையிலேயே இவெங்கூம் டுவலகமாய் மாறும்.

“எல்லாக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான் மனனில் பிறக்கையிலே அதுநல்லவனாகும், தீயவனாவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே” என்று ஒரு வாசகம் உண்டு. அதுபோல ஒரு குழந்தை பிறந்து வளர்ந்து இளைஞர் ஆகும் வரை, அதனுடனேயிருந்து பாலுட்டி, சீராட்டி, கல்விகறித்து அதனை வளர்த்துவரும் தாய் அந்தக்குழந்தையின் மனதில் இறைநம்பிக்கையையும், சமய உணர்வையும் வளர்ப்பானோனால் அந்தக் குழந்தை இளைஞர் ஆனதும் ஒரு பூரண இந்துவாக வாழுவான். எல்லாப் பெற்றோரும் குழந்தை பிறந்ததும், தன் குழந்தையை ஒரு பொறியியலாளராகவோ, வைத்தியனாகவோ, சட்டத்தரணியாகவோ ஆக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்களே ஒழிய என் யாரும் தன் பின்னையை ஒரு இந்துவாக ஒரு நல்ல மனிதனாக உருவாக்க வேண்டும் என்று நினைப்பதில்லை. அதுதான் பெற்றோர்கள் ஆரம்பத்தில் விடும் பெரும்தவறு, பெற்றோர்களே! இலைகளிற்கும், பூக்களிற்கும் தன்னீர் ஊற்றாதீர்கள். வேறிர்கு தன்னீர் ஊற்றாங்கள்! என்று சுவாமி விவேகானந்தர் கூறியிருக்கிறார், ஒரு குழந்தையின் அடித்தளம் பெற்றோர்களினால் உறுதியானதாகவும், சிறந்ததாகவும் போடப்படுமேயானால் அந்தப் பின்னை வளர்ந்ததும் விடுமிகும், நாட்டிற்கும் சிறந்தஷருவனாக வருவான் என்பது உறுதி! அதேபோல் பாடசாலைகளிலும், பின்னைகளுடமும், இளைஞரிடையே இந்துமதத்தை வளர்ப்பதில் ஆசிரியர்களுக்கு முக்கிய பங்குண்டு சீறுவது எதையும் மனதில் நன்றாக பதிக்கும் வயது, எதுவும் இலகுவில் அழியாது. ஆகவே சிறுவியது முதலே சமயத்தைப் பின்னைகளிடம் வளர்க்க வேண்டும், வளர்ந்து இளைஞரானாலும் கூட பெற்றோர்கள் அவாககளுடன் சகஜமாக உறையாத நல்ல கருத்துக்களையும், இந்து மதத்தின் உண்மைகளையும் எடுத்துக் கூறல் வேண்டும். இவ்வாறான நடைமுறைகளை மேற்கொண்டால் இன்றைய ஒவ்வொரு இளைஞரும் நாளையை விவேகானந்தன் ஆவான் என்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை! அதற்காகக் கருணையே வடிவான அந்த இறைவன் எமது இந்த இளைஞர்களின் வாழ்வில் இந்து மதத்தை ஓங்கச் செய்ய வேண்டும் என்று எல்லோரும் பிரார்த்திப்போமாக!

- முறீஞ் -

S. நீரோஷன்

D.S. சேனாநாயக்க கல்லூரி





“பாடசாலைகளுக்குடையலான போட்டியில்  
மேற்பார்வீல் முதல்டம் பெற்ற கடமை”

## கிளைஞர் வாழ்வு இந்து மதமுக்

**“அ**ரிது அரிது மாணிடாய்ப் பிறத்தல் அரிது” என்றார் ஒளவைப் பிராட்டியார். ஒரு உயிர் இறைவனின் அருளால் இப்புவலக்கில் மனிதனாய்ப் பிறவியெடுக்க என்ன பாக்கியும் செய்திருக்க வேண்டும்? நாம் முற்பிறப்பில் செய்த வினைகளுக்கேற்பவே இப்பிறப்பில் ஒரு மிருகமாகவோ, பறவையாகவோ அல்லது மனிதனாகவோ பிறக்கின்றோம். நல்வினை செய்த உயிர்கள் நல்லவிற்புப்பையும், தீவினை செய்த உயிர்கள் இழிந்த பிறப்பையும் அடையும் என்பதே இந்துமதம் கொள்ளும் நம்பிக்கை. மதம் என்றால் என்ன? ஆக்ஷியில் பிறந்த மனிதன் வனாந்திரங்களில் வாழும் ஒரு மிருகத்தைப் போல அலைந்துதிரிந்தான். வயிற்றுப் பசிக்கு மிருகங்களை அடித்து உண்பதும், கடு குளிர் போன்றவற்றிலிருந்து தங்களை காப்பாற்றிக் கொள்ள இலைகுழைகளை உடையாக உடுத்தும், இப்படி ஒரு நெறியில் வாழுவேண்டும் என்ற என்னை சிறிது கூட இல்லாமல் தன்னிச்சையாக வாழ்ந்து திரிந்தான். இப்படியான மனிதனை நீ இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்ற ஒழுக்க நெறியையும், கலாச்சாரத்தையும் கற்றுக்கூட்டதே மதம்.

பண்ணைய மனிதன் தனக்கும் மேல் ஒரு சக்தி இருக்கிறது என்பதை உண்டான் நிலம், நீர், காற்று, நெருப்பு, கடல் போன்ற இயற்கைச் செல்வங்களை வணங்கினான். அது அவ்வாறு மாற்றமடைந்து விருட்சவனங்கம், நாகவனங்கம் என்று தீரியல்பட்டது. அதீவிருந்து படிப்படியாக இற்கிறகு 5000 வருடங்களுக்கு முன் எமது இந்துமதம் தோற்றும் யெற்றது. ஈசவும், வைணவும், சாக்தம், காணபத்தியும், கௌமாரம், சௌரம் எனும் ஆசுறு பிரிவுகளை இந்துமதம் கொண்டிருந்தாலும்; அறக்கருத்துக்களை வலியுறுத்துகிறதும், மனதனை இல்லவலிக்கு ஒரு பயனுடையவனாகச் செய்ய வேண்டும் என்பதே இந்து மதத்தின் பிரதான குறிக்கோளாக இருந்தது! இன்றும் இருந்து வருகிறது! அன்புதான் சகலமும், அன்பே சிவம் என்று வலியுறுத்துவது எமது சமயம். இத்தகைய ஒரு அன்பு மதமான இந்துமதத்தில் நாம் ஒரு இந்துவாக பிறக்க எத்தகைய ஒரு பேறு பெற்றிருக்க வேண்டும்? இதை இன்றைய காலத்தவர் உணர்கிறார்களா? அல்லது இதைப்பற்றி சிறிதும் சிந்தித்துப்பார்க்கிறார்களா? என்றால் கேள்விக்குறிதான் மிஞ்சும். அடுத்து இந்து இளைஞர்களைப் பற்றி மரப்போஸானால் அவர்களது வாழ்வு சமய வாழ்வாக அமைந்திருக்கிறதா? பொதுவாக இல்லை என்றே கூற வேண்டும். பொதுவாக இளைஞர்கள் என்பவர்கள் புதினான்கு தொடக்கம் இருப்பத்திற்கான்கு வயதுக்குப்பட்டவர்களாகவே உள்ளனர். இளைஞர்கள் பொதுவாக தன்னிச்சையாக செயற்படக்கூடியவர்களாய் இருப்பார்கள். அடக்குமுறையையோ, பெற்றோர்களின் அதிகாரப் போக்கையோ அடியோடு வெறுப்பவர்கள். எந்தவொரு சின்னாவிடயமும் அவர்களை இலகுவில் கவர்ந்துவிடும். எந்தப் பழக்கத்தீர்கும் இலகுவில் அடிமையாகிவிடக் கூடியவர்களாய் காணப்படுவார்கள். இத்தகைய இளைஞர்களின் வாழ்க்கையை எடுத்துப் பார்த்தோமேயானால் அவர்களின் வாழ்க்கை ஓட்டமும் நடையுமான ஒரு பரபரப்பான வாழ்வாகவே பொதுவாகக் காணப்படுகிறது. காலை எழுந்ததும் பாடசாலை, மீண்டும் வீடு வந்ததும், உணவு என்று எதையோ அவசரமாகக் கொறித்துவிட்டு மீண்டும் பிரத்தியேக வகுப்புகள் என்று ஓடுகிறான். மீண்டும் வீடு வர இரவாகிவிடும். மீண்டும் அடுத்தநாளும் இதே போல. இவ்வாறு





இளைஞர்களின் வாழ்க்கை ஒடுக்கிறது. பெற்றோர்களுடன் மனம்தீர்ந்து கொஞ்சம் பேசுவதற்கு கூட நேர அவகாசம் கிடைக்கிறதா? இல்லை. இத்தகைய இளைஞரின் உள்ளம் எவ்வாறு தான் அமைதியைப் பெறும்? இந்த அமைதியைத்தேடித்தான் பல இளைஞர்கள் தீய நண்பர்களின் சகவாசத்தினால், மதுப்பழக்கம், புகைப்பழக்கம், போதைப்பொருட்கள் போன்ற தீய பழக்க வழக்கங்களுக்கு ஆளாகிறார்கள். இறுதி விளைவு நாட்டிற்கும், வீட்டிற்கும், தூணாய் இருக்கவேண்டியவன் வீட்டு மூலையில் ஒன்றுக்கும் முடியாதவனாய் முடங்கிக் கீட்பதுதான். அதுமட்டுமல்ல இன்றைய பல இளைஞர்கள் நாகரிகம் என்ற பெயரில் கலாசாரங்களையே சீரமித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். வெற்றி நிறைய பொட்டும், தலைநிறைய பூவும், தான் எமது இந்துப் பெண்களின் பண்பாடு, ஆனால் இன்று வீதியில் சிலவேளை ஆண் யார்? பெண் யார்? என்று வித்தியாசப்படுத்தக்கூட முடியா வண்ணம் பலரின் தோற்றங்கள் காணப்படுகின்றது. இந்நாற்றாண்டில் வாழும் எல்லா இளைஞர்களும் நாகரிகமாக வாழ ஆசைப்படுவது நியாயமான விடயம் தான். ஆனால் நாகரிகம் என்ற பெயரில் அளவுக்கத்துமாக அதை பயன்படுத்திக்கொண்டு எமது இந்துப் பண்பாட்டை சீரமித்தபதைத்தான் பொறுத்துக்கொள்ள முடியாமல் இருக்கிறது.

கல்தோன்றா, மண்தோன்றா, காலத்து முன்தோன்றிய எமது இந்து மதத்தின் நிலை இன்று எவ்வாறிருக்கிறது? விஞ்ஞானமும், தொழில்நுட்பமும் வளாந்துவிட்டது. உலகம் சீராமமாக சூருங்கி விட்டது. எல்லா துறைகளும் வேகமாக முன்னேறி வருகின்றது, என்று பலரும் கூறுகிறார்கள். ஆனால் அன்று நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும், முவேந்தர்களும் பாடுபட்டு வளர்த்த எமது மதம், இன்று முன்பெல்லாவற்றையும் விட இன்னும் வேகமாக வளர்ந்து கொண்டா இருக்கிறது? இல்லை. இந்து மதத்தின் இன்றைய நிலையைப் பார்த்தால் சமயம் வளர்க்கும் நிறுவனங்களும், சங்கங்களும் தங்களுடைய கடமைகளை செய்து கொண்டுதான் வருகிறது. ஆனால் இவற்றிலைல்லாம் ஸபோட்டு மக்களிற்கும், மதத்திற்கும் நல்லது செய்ததுடிக்கும் இளைஞர்கள் ஒரு சிலரே. இன்றைய இளைஞரின் குறிக்கேள்ளன? நன்கு படித்து, நல்ல உத்தியோகத்தில் அமர்ந்து கைநிறைய சம்பளம் பெற்ற தான், தன் குடும்பம் என்று வாழவேண்டும் என்பதே பலரின் ஆசை. நல்ல விடயம்தான். ஆனால் சுயநலத்தீர்காய் வாழ்வதா மனித உயிரவாழ்வின் அர்த்தம்? இல்லை எம்மால் இயற்ற உதவிகளை மற்றவர்க்கு செய்யவேண்டும். இதுவே எந்து மதம் கூறும் கருத்தாகும்.

இன்றைய இளைஞர் வாழ்வு; இந்த மதத்தை முறையாக பின்பற்றும் இந்துவின் வாழ்வாக பெரும்பாலும் அமைவதில்லை. எத்தனை இளைஞர்கள் காலையில் எழுந்து குளித்து முடித்து தீருநீரு சூசி இறைவனைத் தொழிற்கார்கள். மிகக்குறைவு, இந்துமதம் வலியுறுத்தும் இன்னுமொரு பிரதான கருத்து, புல்ளு உண்ணாலை. இன்றைய கால கட்டத்தில் அதை மிகச் சொற்பமான இந்துக்களே கைக்கொள்கிறார்கள். ஆனால் செவ்வாய், வெள்ளி போன்ற இந்துக்களுக்கே விசேட நாடகளிலாவது இளைஞர்கள் புலால் உண்ணாமல் இருக்கலாம் தானே? கேட்டால் எல்லாவற்றிற்கும் மனமதான் காரணம் என்று பொய்ச்சாட்டுதல் செய்கிறார்கள். விரதம் என்றால் பட்டினி கிடத்தல் அல்லது உண்ணாமல் இருத்தல் என்றுமட்டும் பல இளைஞர்களும் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் விரதமானது மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய தீர்க்கண சுத்திக்கு உதவுவதோடு, ஒருவனிற்கு ஜம்புலன்களையும் கட்டியாள உதவுகிறது என்பதை இன்றைய இளைஞர்கள் உணர்வதில்லை. அதோடு மட்டுமல்ல ஆன்மாவை யப்படுத்தும் கோயிலிற்கு வாரத்திற்கு ஒருமுறை, ஏன் மாதத்திற்கு ஒருமுறையாவது சொல்லும் இளைஞர் இல்லை என்றே கறைலாம். அப்படி சென்றாலும் ஜம்புலன்களையும் அடக்கி அன்பின் தீருவருவான இறைவனை வழிபடுபவர்கள் மிகக்குறைவு. இத்தகைய இளைஞர்களின், அதாவது இந்துவாய்ப் பிறந்தும், இந்துமதத்தை பின்பற்றாத இளைஞர்களின் வாழ்வில் அமைதியேற்பட வாய்ப்புக்கள் மிகக்குறைவு. மாமிசத்தையே தினமும் உண்ணும் இளைஞரிடம் இராட்சத் குணமே மேலோங்கி





காணப்படும். அன்பு, கருணை, உயிர்களிடம் இரங்கல், இனசொல் பேசல், ஒழுக்கம் போன்ற குணங்கள் தன் மத்தை பின்பற்றி இறைவனை துதிக்கும் இளைஞர்க்கு ஏற்படும் என்பதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை. உண்மையான இந்துவாக வாழும் இளைஞரை வேறு தீயவழிகளில் தீசைதிருப்ப ஏந்த நண்பனாலும் முடியாது. மாறாக இந்த இந்து மதம் அவனுக்குக் கொடுத்த மனவிலையால் தீய நண்பர்களை நல்ல பாதையில் கொண்டு செல்ல அவனால் முடியும்.

மாறாக என்னதான் நல்ல குடும்பத்தில் பிந்திருந்தாலும் மனதை அடக்கமுடியாதவன், அல்லது ஜம்புளன்களையும் ஒடுக்க முடியாதவன் நீச்சயம் தவறான பாதைகளில் செல்ல முயல்வான். இந்து மதத்தைப் பின்பற்றி இந்துவாக வாழும் எந்த இளைஞரும் தவறு செய்யப் பயம் கொள்வான். ஏனென்றால் அவனுக்குத் தெரியும் இறைவனானவன் தான் செய்யும் ஒவ்வொரு செயலையும் சாட்சிபூதமாக தனக்கருகில் நின்று பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்று. இத்தகைய மனநிலை ஒவ்வொரு இளைஞரிற்கும் ஏற்படும் என்றால் அவன் வீடு மட்டுமல்ல இந்த நாடு, ஏன் இந்த உலகமும் கூட வளம்பெறும்! இளைஞர்களே இந்நாட்டின் தூண்கள்! அவர்களின் மனநிலையைப் பொறுத்தே அவர்கள் வாழுவ அமையும். ஒவ்வொரு இந்துவும் தன்மத்தை மதிப்பவனாக, மதம் கூறும் அறக்கருத்துக்களைப் பின்பற்றுவதனாக, உயிர்கள் மீது அன்பு செலுத்துபவனாக வாழுவனேயானால் நாட்டில் கத்தி எங்கே? இருத்தம் எங்கே? ஒன்றுமே நிகழாது. மாறாக உண்மையிலேயே இவ்வுலகம் புவுலகமாய் மாறும்.

“எல்லாக் குழந்தையும் நல்லகுழந்தைதான் மன்னில் பிறக்கையிலே! அது நல்லவனாவதும், தீயவனாவதும், அன்னை வளர்ப்பினிலே!” என்று ஒரு வாசகம் உண்டு. அதுபோல் ஒரு குழந்தை பிறந்து வளர்ந்து இளைஞர் அடுகும் வரை, அதனுடனேயிருந்து பாலுடடி, சீராட்டி, கல்விகற்பித்து அதனை வளர்த்துவரும் தாய் அக்குழந்தையின் மனதில் இறை நம்பிக்கையையும், சமய உணர்வையும் வளர்ப்பானேயானால் அந்தக் குழந்தை இளைஞர் ஆனதும் ஒரு பூண் இந்துவாக வழங்கவான். எல்லாப் பெற்றோரும் குழந்தை பிறந்தும், தன் குழந்தையை ஒரு பொறுப்பியலாளராகவோ, ஹவுத்தியனாகவோ, சட்டத்தரணியாவோ ஆக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறாகளே ஒழிய ஏன் யாரும் தன் பிள்ளையை ஒரு இந்துவாக, ஒரு நல்ல மனிதனாக உருவாக்க வேண்டும் என்று நினைப்பதில்லை. அதுதான் பெற்றோர்கள் ஆரம்பத்தில் விடும் பெரும்தவறு. “பெற்றோர்களே! இலைகளிருக்கும் பூக்களுக்கும் தன்னீர் உணர்ஹாதீர்கள். வேரிற்கு தன்னீர் உணர்றுங்கள்” என்று சுவாமி விவேகானந்தர் கூறியிருக்கிறார். ஒரு குழந்தையின் அடித்தளம் பெற்றோர்களினால் உறுதியானதாகவும், சிறந்ததாகவும், போட்டபடுமேயானால் அந்தப் பிள்ளை வளர்ந்ததும் வீட்டிற்கும், நாட்டிற்கும் சிறந்த ஒருவானாக வருவரன் என்பது உறுதி. அதேபோல் பாடசாலைகளில், பிள்ளைகளிடமும், இளைஞரிடையேயும் இந்துமதத்தை வளர்ப்பதில் ஆசிரியர்களுக்கு முக்கிய பங்குண்டு. சிறுவயது எதையும் மனதில் நன்றாகப் பதிக்கும் வயது. எதுவும் இலகுவில் அழியாது. ஆகவே சிறுவயது முதலே சமயத்தை பிள்ளைகளிடம் வளர்க்க வேண்டும். வளர்ந்த இளைஞரானாலும் கூட பெற்றோர்கள் அவர்களுடன் சகஜமாக உரையாட, நல்ல கருத்துக்களையும், இந்து மதத்தின் உண்மைகளையும் எடுத்துக் கூறல் வேண்டும். இவ்வாறான நடைமுறைகளை மேற்கொண்டால் இன்றைய ஒவ்வொரு இளைஞரும் நாளைய விவேகானந்தன் ஆவான் என்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை! அதற்காக கருணையே வழிவான அந்த இறைவன் எமது இந்து இளைஞர்களின் வாழ்வில் இந்து மதத்தை ஓங்கச் செய்ய வேண்டும் என்று எல்லோரும் பிரார்த்திப்போம்!

- முறை -

P. முருக்கா

D.S. சேனாநாயக்க கல்லூரி



சிவசக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004

*With Best Compliments from*

## Ganesh Textiles (Private) Limited

*Wholesale & Retail Dealers in Textiles*

81-83, MAIN STREET  
COLOMBO 11, SRI LANKA,  
TEL: 232 5128, 234 3078

## New Kala Textile (Pvt) Ltd. A. R. S. Cottons (Pvt) Ltd.

*Dealers in Stock-lot Fabrics*

2nd Cross Street, Colombo 11  
Tel/Fax: 232 8877  
E-mail: rajenthiran@slt.net.lk

*With Best Compliments from*

## M. B. M. Distributors (Pvt) Ltd.

**Distributor of Steel Products**

No. 30-2/7,  
Abdul Jabbar Mawatha,  
Colombo 12.

Tel : 245 8342  
471 8483  
Fax : 534 0826





## ஒதோ ஓர் சிந்தனைக்குரிய விடயற்!

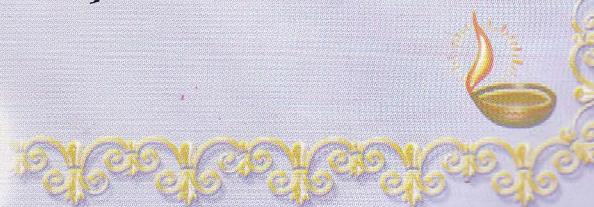
**மாணவர்கள் ஏன் பரீடசையில் சித்தியடைவதில்லை?**

பரீடசையில் ஒரு மாணவனோ மாணவியோ சித்தியடையத் தவறுதல் அவர்களது பிழையல்ல. ரவினவில் ஒரு கஸ்வியாண்மல் 365 நாட்கள் மட்டுமே உள்ளன.

- 👉 ஞாயிற்றுக் கிழமைகள் - 72 ஞாயிற்றுக்கிழமைகள், ஒய்வுக்கான நாட்கள். எனவே மிகுந்தி - 313 நாட்கள்
- 👉 தூக்கத்திர்கான சராசரி ஓரம் நாளுக்கு 8 மணித்தியால்கள் அதாவது 122 நாட்கள். எனவே மிகுந்தி - 191 நாட்கள்
- 👉 உடல் அடுராக்கியத்திற்காக நினைமும் 1 மணித்தியாலும் உடற் பயிற்சி அல்லது விளையாடல். அதாவது வருடத்திற்கு 15 நாட்கள். எனவே மிகுந்தி - 176 நாட்கள்
- 👉 நாம் இலங்கையில் வாழ்வதனால் ஏற்படும் மின்சாரத்தடை / அதற்கு சமானமான இடர்கள். அதாவது படிக்க முடியாத நிலை வருடத்திற்கு 8 நாட்கள். எனவே மிகுந்தி - 168 நாட்கள்
- 👉 குளித்தல், முகம் கைகால் கழுவுதல் போன்றவற்றிற்கு 30 நிமிடம் நூலிற்கு மூன்று முறை முறை. எனவே வருடத்திற்கு 23 நாட்கள். எனவே மிகுந்தி - 145 நாட்கள்
- 👉 உணவு உண்பதற்காக அதாவது உணவை நன்றாக மென்று உண்ண நாளிற்கு 2 மணித்தியாலும் எனவே வருடத்திற்கு 30 நாட்கள். எனவே மீதி - 115 நாட்கள்
- 👉 தனமும் 1 மணித்தியாலும் கதைப்பதற்கு, மனிதன் ஒரு சமூக விலங்கு அதாவது வருடத்திற்கு 15 நாட்கள். எனவே மீதி - 100 நாட்கள்
- 👉 ஒரு வருடத்தில் பரீடசை நாட்கள் குறைந்து 41. எனவே மீதி - 59 நாட்கள்,
- 👉 கால், அரை ஆண்டு விடுமுறைகளும், பண்டைக் விடுமுறைகளும் 40 நாட்கள். எனவே மீதி - 19 நாட்கள்.
- 👉 சுகவீளங்களுக்கு குறைந்தது 16 நாட்கள். எனவே மீதி 3 நாட்கள்
- 👉 சினிமா, மற்றும் பொழுது போக்கிற்கு குறைந்தது 2 நாட்கள். எனவே மீதி 1 நாள்.

அந்த ஒரு நாள் அம் மாணவன் அல்லது மாணவியன் பிறந்த நாள்.  
இதைவே ஒரு மாணவன் அல்லது மாணவி எப்படி பரீடசையில் சுத்தியவது?

உரீங்களிடமிருந்து பிரியழூப்ரீ விகை பெறுகிற்  
**M. தீவாகரன்** } உயர்தா மாணவர்கள் - வர்த்தகப் பிலை 2005  
**V. ரத்ஜி** } இணை இதழாசிரியர்கள் சிவசக்தி - 2004





## R/EMB/HORAMULA TAMIL VIDYALAYA RAKWANA

இ/எம்பி/ஹராமுலாலை தமிழ் வித்தியாலயம் - கிறக்குவானை  
ர/அடக்கி/கோரமுல்லை டெமேல் வீட்டாலய - ரக்வான

அத்பார்,  
றோயல் கல்வூர்  
கொழும்பு.

இடம்:

தேர்படி போது பாட்டாலைக்கு ஒப்புகள் கண்ணிடின்றும் 2004.07.20 த் திங்கி இந்த அனைவர் அன்றைக்கிட்டு  
இருக்கிறார்கள். அவர்கள் தேர்பு பாட்டாலை முறையில் கொண்டு வருகின்றன. அவர்கள் வழக்கம்  
போது பாட்டாலை வாஸாக்கிஸ் பில்லாராஜா கூரியத்தில் கூட்டுப்பற்றை இந்த முறையில் கொண்டு வருகின்றன.  
கொள்கை பெறுத் தீர்த்துமிகு விடுதலைக்கொண்டு வருகின்றன.

கல்வுத் “கீண்டுத் தெப்பே மாறுவார்கள்” என்ற அடிக்கடி கேட்கக் கூடிய நிலையில் இருக்கின்றார்கள்.  
எனவே, இந்த முறையில் கொண்டு வருகின்ற முறை முறையில் கொண்டு வருகின்ற அனைவர் அன்றைக்கிட்டு  
உருக்கி அனைவருக்கும் ஒப்புகளுக்குத் திட்டமிட்டு புணர்வீர்யம் கூட்டுக்கட்டுப்பு என்ற பிரதிநிதிக் குறிச்சிகள்  
கொண்டு வருகின்றன.

A.J.M. Fouse

Principal  
R/EMB/Horamulla T.V.  
Rakwana.





## தட்டிடு வந்த காலங்கள்...

ஸ்ரோயல் கல்லூரி இந்து மாணவர் மன்றம் தனது வந்தாந்து பொதுக்கூட்டுற்று து 13-01-2004 அன்று கூட்டுறவு அம்சங்களைப் பொறுப்புகள் மக்களின்கூட்டுறவு செய்து வைத்து வெளியிடப்பட்டன.

இந்திலிட்டில் உம் டட்டிடு வந்த மாணவர்கள், டட்டிடு வந்த மாணவர்கள், மாணவந்த மாணவர்கள் இதோ உரிமீ மன்னிலையிலோ...!

- எமது முதல் முயற்சியாக எமது மன்றத்தின் நிதி நிலைமையை ஸ்திரப்படுத்தும் முகமாக “Cine fest 2004” இனை நடாத்தி வெற்றி கண்டோம்.
- இந்து மாணவர் மன்றம் 25-01-2004 அன்று நடாத்திய அகில இலங்கை ரீதியான சமயத்திறன்காண் போட்டிகளில் 1028 மாணவர்கள் கலந்து கொண்டனர். இதன் போது அகில இலங்கை ரீதியில் 42 பாடசாலைகள் கலந்து கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.
- எமது கல்லூரி மாணவர்களின் ஒருங்மீது ஒரு செய்ய ஒவ்வொரு பெவர்ஷனமிக்கு முன்னைய தினங்களிலும் சமயப் பொரியாக்களை அழைப்பித்து சமய விரிவுவரைகளை ஆற்றச் செய்கிறது.
- இந்து மாணவர் மன்றம் எங்கள் மாணவர்களிடையே சமய அறிவை வளர்க்கும் பொருட்டு கல்லூரிக்குள்ளான போட்டிகளை நடாத்தி அவர்களின் திறன்களை வெளிக்கொண்டார்ந்தது.
- பிற சகோதரப்பாடசாலைகள் நடாத்திய போட்டிகளிலும் எமது வேத்தியச் செல்வங்கள் இந்து மாணவர் மன்றத்தினாடராக யங்குபற்றி, வெற்றிகள் பல பெற்றார்கள்.
- இந்து மாணவர் மன்றமானது இறக்குவானையில் உள்ள ஹௌராமுல்லை தமிழ் வித்தியாலயத்தைச் சேர்ந்த ஏழை மாணவர்களுக்கு கல்வி உபகரணங்களையும், பல பரிசில்களையும் வழங்கினோம். இது அப்பாடசாலை வரலாற்றில் நடைபெற்ற முதல் பரோபகார நிகழ்வாகும்.
- எமது மன்றத்தால் நவராத்திரி நாட்களில் தீண்மும் காலை வேளைகளில் பூஜைகள் செய்து பிரசாதம் விநியோகிக்கப்பட்டது.
- இவையோடு நாம் புரிந்த அத்தனை நற்பணிகளையும் அன்னை கலைமகளின் திருவடிகளில் சமரப்பித்து அன்னை தாழ் பணிந்து மன்றத்தின் எதிர்காலம் சிறப்புற கலைத்தாயை வேண்டி நிற்கின்றோம்.

செய்து

இந்துமாணவர்மன்றம் 2004





## Our Grateful Thanks To...!

- \* Mr.R.Theagarajah, Our Chief Guest,
- \* Our Principal Mr.H.A.U Gunasekara for giving us permission and encouragement in our venture,
- \* Our Vice Principal, Assistant Principals and Teachers,
- \* Our Teacher-in-charge Mrs.P.Neelalojanan who stood by us in all our troubles, Mrs.L.Thavakumar, Mr.S.Balaendran, Mrs.S.Gajenthan, Mr.S.Sivakumar and all the other teachers who gave us their support,
- \* Those who contributed articles for this souvenir,
- \* The Old Boys who have helped us whenever necessary - especially our past Chairmen Mr.S.Aravindh ( 2002/2003 ) and Mr.M.Branavan ( 2003/2004 ),
- \* All representatives who participated in this "Kalaimagal Vizba 2004".
- \* The Advertisers and Well-wishers who have contributed to the success of this souvenir,
- \* Mr. G.S.Sharma ( AG Sharma & Co - 117, Bandaranayake Mawatha, Colombo 12 ) for sponsoring this event,
- \* "Arasan Printers" for having printed the invitation cards and certificates,
- \* "A.J. Prints ( Pvt ) Ltd" for their excellent job in printing this souvenir,
- \* Ministry of Hindu Religious and Cultural Affairs,
- \* Kovil Trustee Boards,
- \* "Nimal Super Lights" for providing lights and sound systems for this event,
- \* The Videographers & Photographers of "Ashok Video",
- \* Parents who have granted their support for this event
- \* And all patrons who came to grace this "Kalaimagal Vizba 2004".

*"Thank You All -Without you,  
Our Dreams would have been just that-Only Dreams!"*





## உஸ்ரி றவிலவ்

இனையவர் எம் அழைப்பை ஏற்று வருகை தந்த பிரதம விருந்தீனர் தீரு R. தியாகராஜா அவர்களுக்கும், கற்பக வல்லியின் பொற்பதங்களைப் போற்றி விழா எடுக்க அனுமதியும், ஆதரவும் வழங்கிய எமது கல்லூரி அதிபர் H.A. உபாவி குணசேகர அவர்களுக்கும்,

எம் கல்லூரியின் உப அதிபர், துணை அதிபர், மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கும்,

தாயாக நினைவு, நாம் தளர்ந்த போதெல்லாம் தடியெழுப்பிய எமது மன்றப் பொறுப்பாசிரியை தீருமதி. புஷ்பா நீலலோஜனன் அவர்களுக்கும் உதவிப் பொறுப்பாசிரியர்கள் தீருமதி L. தவக்குமார், தீரு S. பாலேந்திரன், தீருமதி S. கஜந்தன், தீரு S. சிவகுமார் ஆசிரியர்களுக்கும்,

ஆசிச் செய்திகளையும் ஆக்கங்களையும் அளித்து உதவிய அனைவருக்கும்,

தமது சொந்தங்களைத் தூந்து, எம்முடன் நினைவு அயராது உழைத்த மன்றத்தலைவர்களான “S. அரவிந்த (2002/2003), M. பிரணவன் (2003/2004) ” ஆசிரியர்களுக்கும், ஏனைய பழைய பாடசாலை மாணவர்களுக்கும்,

எமது பாடசாலையில் நடத்தப்பட்ட அகில இலங்கை சமயத்திறன்காண் போட்டிகளில் கலந்து கொண்ட ஏனைய பாடசாலை மாணவர்களுக்கும், நடவடிக்கைகளுக்கும்,

இவ்விழாவுக்குப் பிரதான அனுசாஸன புரியும் மத்பிர்களையும் தாங் G.S. சர்மா அவர்களுக்கும், (AG Sarma & Co-117, Bandaranayake Mawatha, Colombo-12) இவ்விதமுக்கு விளம்பரம் தந்த விளம்பரதாரர்களுக்கும், அவையின்பிற்பிகள், சான்றிதழ்களை அச்சிட்டுதவிய “அரசன் அச்சுத்தாழ்வுக்கும்”,

மிகச் சிறந்த முறையில் இந்த “சுவசக்தி 2004” யை, அச்சிட்டுத்தந்த “A.J. அச்சக்தவியர் நிறுவனத்தாருக்கும்”,

எமது பாடசாலையில் நடைபெற்ற சமயத்திறன்காண் போட்டிகளுக்கும், விழாவிற்கும் எக்கு உதவி வழங்கிய இந்து சமய கலாச்சார அலுவல்கள் அமைச்சர்க்கும்,

எமது 49 வகு கலைமகள் விழாவை முன்னிட்டு சிறப்பு இறுவட்டு வெளியீடான் “அலைசூழ் ஜூலைஷன்” படப்பிழப்பிற்கு உதவிய அனைத்து கோயிற் பரிபாலன சபையினருக்கும்,

விழாவிற்கு ஒவ்வொரு ஒளி தந்து கொண்டிருக்கும் “Nimal Super Lights” ஸதானத்தாருக்கும்,

“அநேவாக் வீஷ்ணா” நிறுவனத்தின் ஒளிப்பதிவாளர்களுக்கும், புஞ்சப்படங்கள் எடுத்துதவியவர்களுக்கும்,

கணனி வடிவமைப்புச் செய்து உங்களை எல்லாம் வியயில் ஆழ்த்திய எமது மாணவர்கள் “நானி, நலபி” சகோதரர்களுக்கும்,

எமக்குத் தேவையான போதெல்லாம் ஊக்கமளித்த பெற்றோர்களுக்கும்,

இந்தப் பொன்மாலைப் பொழுதிலே நவரங்கஹல மண்டபத்தில் கூடியிருக்கும் ரசிகர்களுக்கும்,

உதவி வழங்க இவ்விழாவை வரலாறு காணாத வெற்றியாகக் கூட உதவிய அனைவருக்கும்.

இங்கு பெயர் குறிப்பிட மறந்த, எமக்கு உதவிகள் செய்த அனைவருக்கும்,

**“பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரம் கோடி ஆண்டுகள் உஸ்ரி கட்டப்பட்டிருக்கிறோம்”**

**இந்து மாணவர் மன்றம்  
போய்ஸ் கல்லூரி.**



சிவசக்தி 2004



SIVASAKTHY 2004

ஏடைபறுக்கன்றோம்...  
நீங்காத நனைவுகளான்...

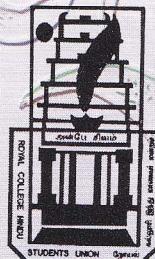
M. Thivakaran

V. Ratheesh

J. Ravikirushanth

T. Sriramanen

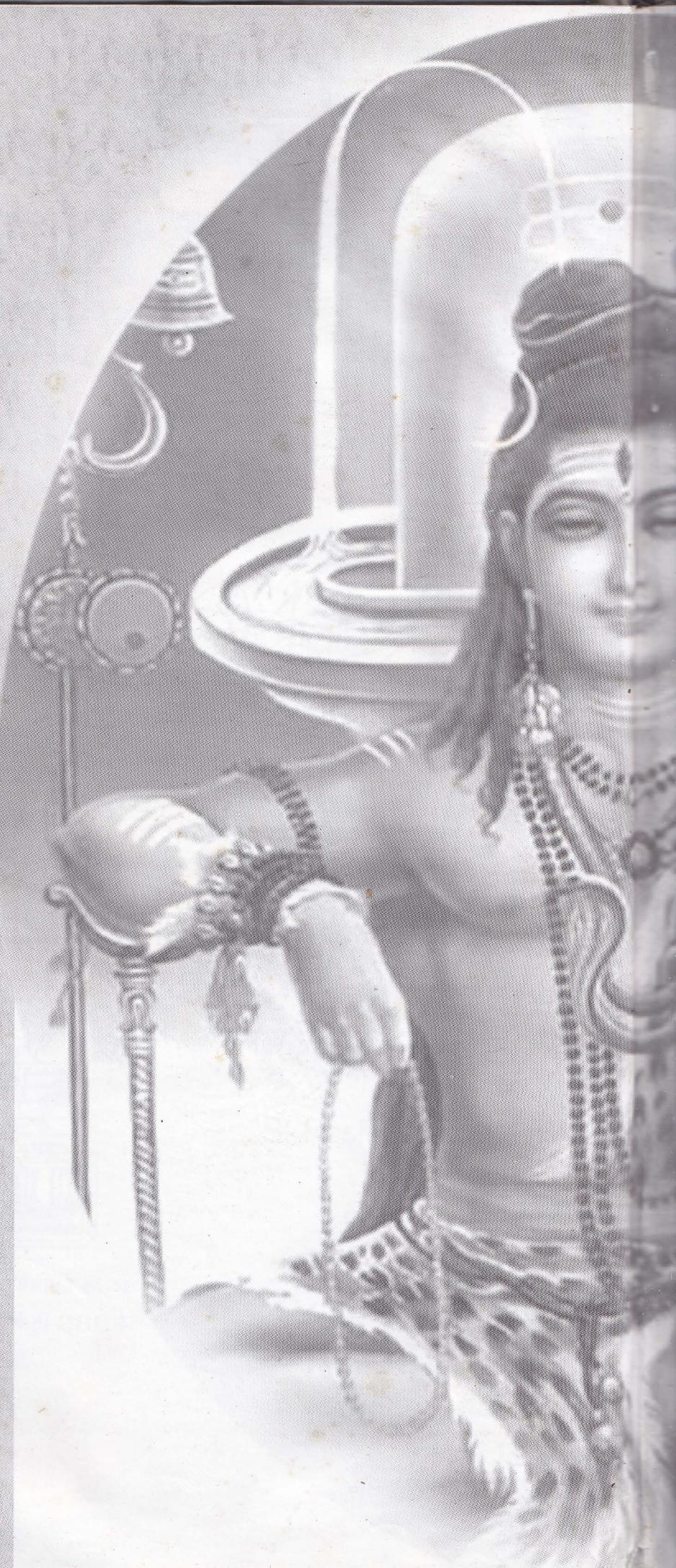
S. Resheeban



இதழாசர்வம் இணை  
“சிவசக்தி 2004”

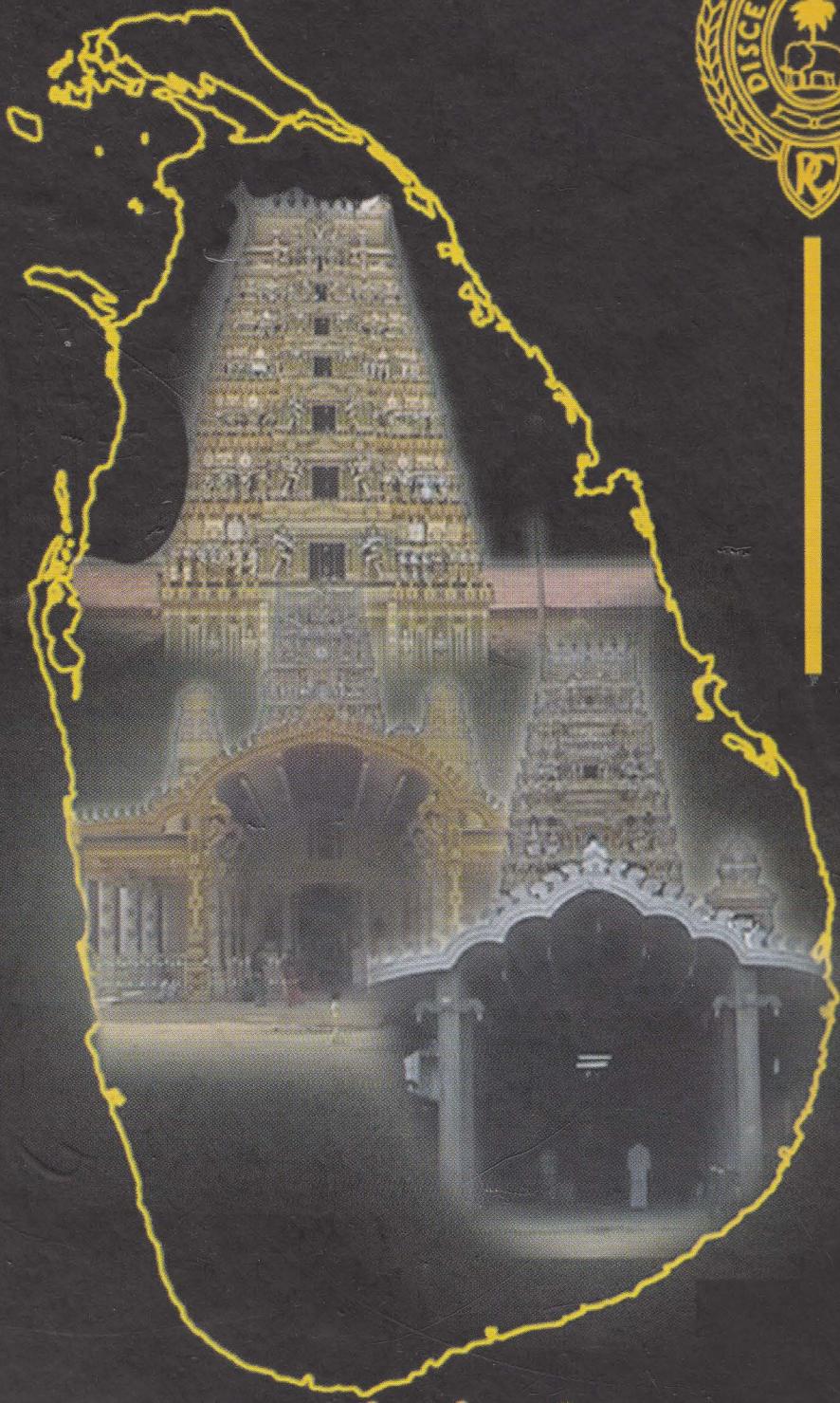








# அனை சூழ்ம் அலயாங்கள்



ஸ்ரோயல் கல்லூரி

ஒந்து மாணவர் மன்றத்தின்

49 வது வருட சிறப்பு இறையே (CD) வெளியீடு