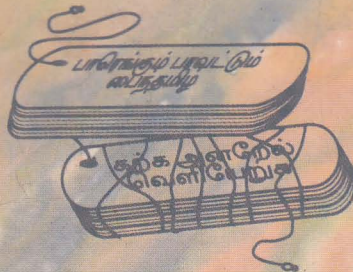




தமிழ் நயம்



'96



வெளியீடு

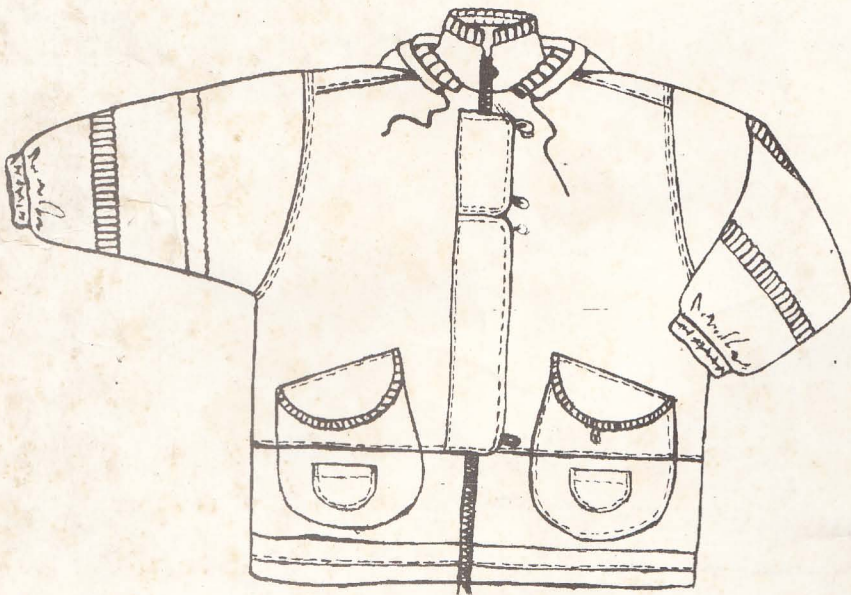
றோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்

BEST COMPLIMENTS FROM



**Cadillac
Garments Ltd**

Manufacturers and Exporters of Garments



Office:-

111/2 Station Road,
Angulana,
Moratuwa.

Tel:- 607447, 607642

Fax: 94-1-607446, 94-1-645938

td

nents

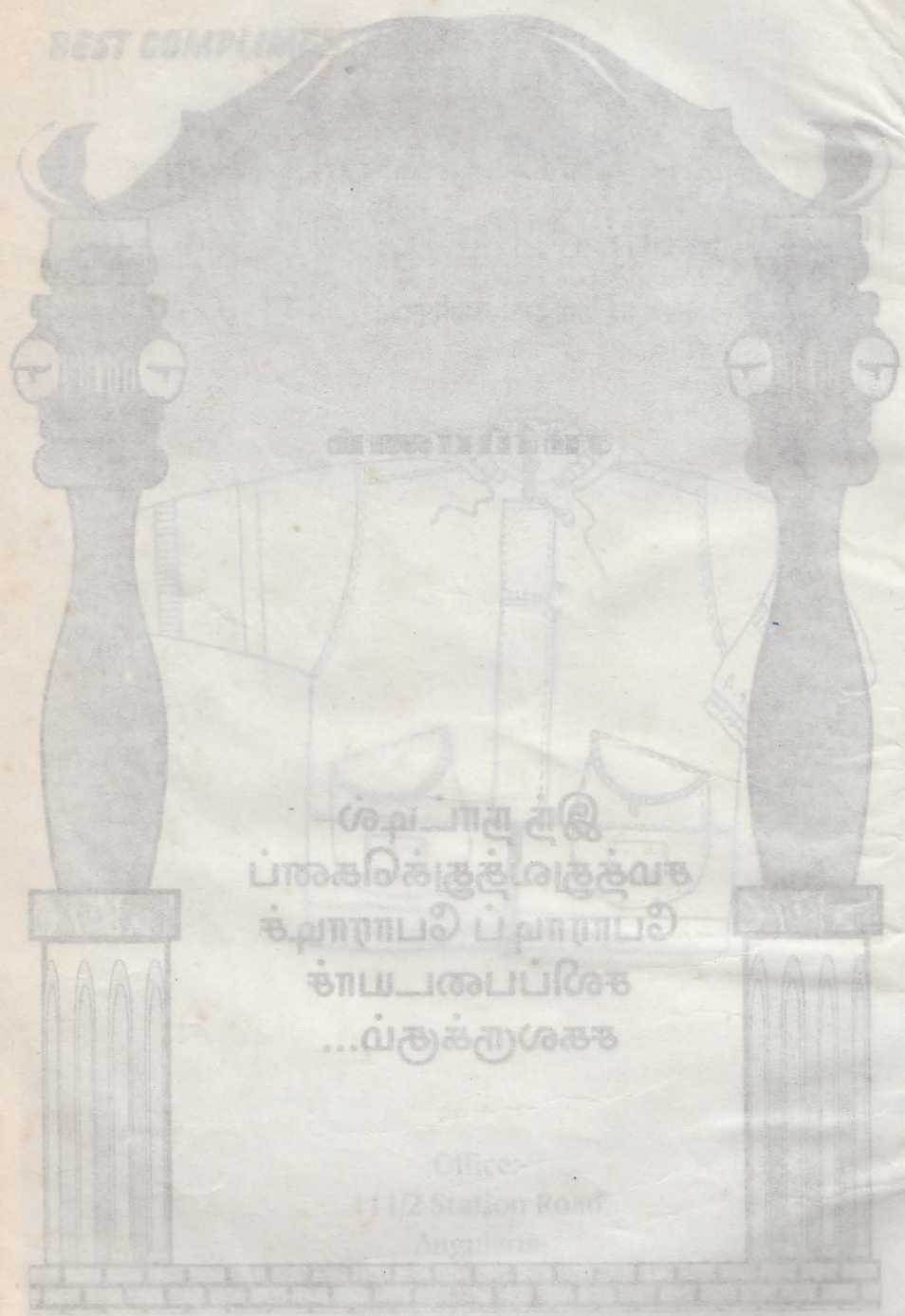


சமர்ப்பணம்

இந் நாட்டில்
சமத்துவத்துக்கெனப்
போராடிப் போராடிச்
சலிப்படையாச்
சகலருக்கும்...

S. RATHASABAPATHY
TEACHER IN CHARGE
TAMIL LITERARY ASSOCIATION
ROYAL COLLEGE
COLOMBO 7,

BEST COMPLIMENT



செய்யாது தீரீ
பாசகிக்குத் துத் துத் வச
க்பாராபலி ப்பாராபலி
சாயபாபப் பிச
...வ்ருக்ருசசக

Office:-
1/1/2 Station Road
Angam



சமர்ப்பணம்

இந் நாட்டில்
சமத்துவத்துக்கெனப்
போராடிப் போராடிச்
சலிப்படையாச்
சகலருக்கும்...

Date :- Friday the 6th of December

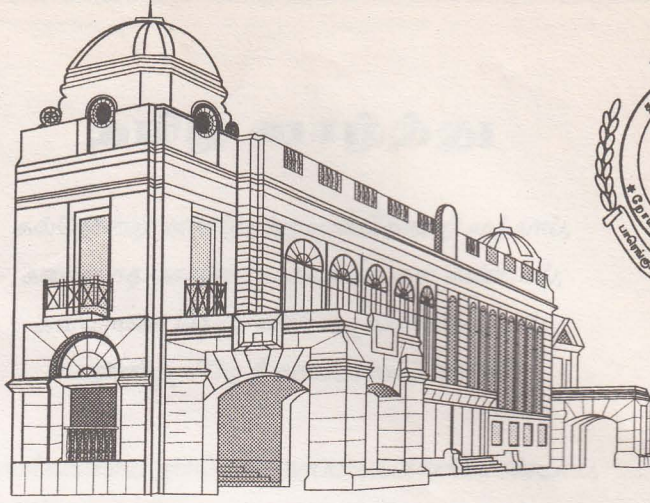
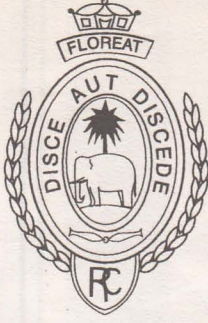
venue :- Navarangahalli

Editors:- C.I. Azziyan
D.R.S. Selvendra



ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மீனாட்சி

ஸ்ரீ பாதா துஜி
பாசகெக்துத்மெதுத்வச
சுமாராபலி ப்மாராபலி
சாயபபைப்ரெசு
...ய்துக்ரஸசு



ரோயல் கல்லூரி
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
பெருமையுடன் வழங்கும்
கலை விழா '96

காலம்:- தாது வருடம் கார்த்திகைத் திங்கள் 21ம் நாள்(6-12-1996) வெள்ளிக்கிழமை
மாலை 4:30 மணிக்கு.

இடம்:- நவரங்க மண்டபம்

இதழாசிரியர்கள்:- C.I. அஸியான்
D.R.S. செல்வேந்தரா

ROYAL COLLEGE
TAMIL LITERARY ASSOCIATION

PROUDLY PRESENTS

Kalai Vizha '96

Date :- Friday the 6th of December 1996

Time :- 4.30 P.M.

Venue :- Navarangahala

Editors:- C.I. Azziyan
D.R.S. Selvendra



பெருமைபுள்ள வடிவிலும்
 தமிழ் இலக்கியங்களும்
 மூலமாக அமைந்த

சுலை விழா

தமிழ் இலக்கியங்களின் புகழை நிலைநாட்டுவதற்காக (1951-1952) நடைபெறும்
 நவம்பர் 6-10 நாட்களில்
 புதிதாக நடைபெறும்

இதழாசிரியர்கள்:- C.I. அகியன்
 D.R.S. செல்வன்

ROYAL COLLEGE
 TAMIL LIBRARY ASSOCIATION
 PRODUCED BY

சுலை விழா

Date: Friday the 6th of December 1950
 Time: 4.30 P.M.
 Venue: Navarangaiah

Editors:- C.I. Axiyan
 D.R.S. Selvaraja

தமிழ் வாழ்த்து

கல்தோன்றி மண்தோன்றுமுந்தோன்றி மூத்தாய்,
கலையாத புகழுடைய காலியங்கள் கண்டாய்,
கவிவாணர் நெஞ்சமதில் கருவாகியிருப்பாய்,
கன்னித்தமிழே நீ காலமெலாம் வாழ்க!

அணிகலனாய் ஐம்பெரும் காப்பியங்கள் கொண்டாய்,
அஞ்சாத ஆன்றோரை அருட்கொடையாய்த் தந்தாய்,
புலியாளும் வேந்தனையும் நீயாண்டு நின்றாய்,
எனையாளும் தமிழே! நீ என்றென்றும் வாழ்க!

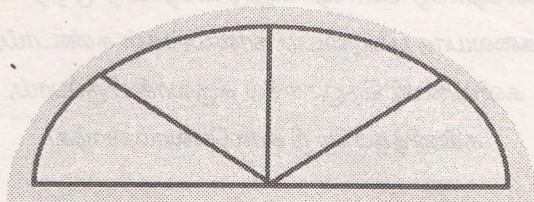
தணியாத மோகத்தாய் தமிழ்க்காதல் கண்டாய்,
தரணியில் முதலாகத் தரமுயர்ந்து நின்றாய்,
தலை வணங்காத் தமிழந்தம் தாய் மொழியுமானாய்,
தலையாய மொழியாவாய் தமிழ் மொழியே வாழ்க!

தெலீட்டாது காதினிலே தேனாகப் பாய்வாய்,
தென்பாண்டி நதியோடு தென்றலுமாய் நடப்பாய்,
தென்னகம் முழுதும் நீ தெருள் மழையும் பொழிந்தாய்,
தேமதுரத் தமிழே! நீ புகழ் பெற்று வாழ்க!

வேலினும், வாளினும் வேகியாய்த் திகழ்ந்தாய்,
வேளுன்றி எம்மனதின் வேதனையொழித்தாய்,
வேனில் மொழியே நீ வேட்கையை வளர்த்தாய்,
வேத்தியரெம் வாழ்த்தையேற்று விளை நிலனாய் வாழ்க!

சே. இ. அஸ்ஸியான்

With Best Compliments From,



Crescent Commercial

Importers & Suppliers of Hardware

38-A, 3rd Cross Street,

Colombo-11.

Tel:- 320087, 437777, 446398.

Fax:- 433419.



College Song

*Thy Spirit first to life awoke
In eighteen hundred and thirty-five
Beneath the sway of Marsh and Boake,
Thenceforth did Lanka's learning thrive.*

Refrain

*School where our fathers learnt the way before us,
Learnt of books and learnt of men, through thee we'll do the same.
True to our watchword "Disce aut Discede"
We will learnt of books and men and learn to play the game.*

*Within thy shades our fathers trod
The path that leads to man's estate,
They have repaid the debt they owed
They kept thy fame inviolate.*

*And we their loyal sons now bear
The torch, with hearts as sound as oak,
Our lusty throats now raise a cheer
For Hartley, Harvard, Marsh and Boake.*



ஏடிட்டோரியல்

தமிழினிது, தமிழை உச்சரிப்பது இனிது, தமிழைப் பேசுவதும் வாசிப்பதும் இனிது, தமிழ் நெஞ்சங்களைத் தமிழ் நயத்தூடு சந்திப்பது இனிதினும் இனிது.

பொங்கிப் பெருகும் சங்கத் தமிழை வங்கம் கடந்து வையகமெங்கும் பரவச் செய்து மங்காப்புகழுடன் மறையாது காத்திடுவோமென்று சங்கற்பம் பூண்டு சளைக்காது பணியாற்றும் வேத்தியர் நாம் மும்மன்றங்களை அமைத்து முத்தமிழ் வளர்ப்பதில் முன்னின்று முனைப்புடன் பணியாற்றி வருகின்றோம் முத்தமிழுக்கு முடிசூட்டும் கலைவிழா மலரான தமிழ்நயம் ஏட்டினையிட்ட ஏடிட்டோராக உங்களைச் சந்திப்பதில் மனமகிழ்கிறோம்.

இம்மலரால் ஆண்களான நாங்களும் அனுபவித்தோம் பிரசவ வேதனையை .அதுவும் இது தலைப்பிரசவம், சுகப்பிரசவமும் கூட நிறைய எதிர்ப்பார்ப்புகளும் நிறைய பிரார்த்தனைகளும் வீணாகிப் போகாதென்ற நம்பிக்கையும் இம்மலருடன் பிரசவித்து இதோ! மழலையாகத் தவழ்கின்றது உங்கள் கரங்களில்.

“ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவப்பாள்-தன்

மகனைச் சான்றோன் எனக்கேட்டதாய்”

இவ் வெளியீட்டுத் தருணத்தின் சந்தோஷங்கள் நாங்கள் பொறுத்துக் கொண்ட பொழுதுகளின் பாரத்தையெல்லாம் இறக்கி எம்மை நிலத்தைவிட்டுயர்த்திவிடும் இருந்தும் ஈதென்ன மகிழ்ச்சி? என்றாக்கிவிடும் உங்கள் உள்ளத்தினடியிலிருந்து உணர்வு தோய்ந்து வரும் பாராட்டு.

“என்னதான் இருந்தாலும் எங்களுக்கு இது பொன் குஞ்சு தானே”

ஏடிட்டோர்

C. I அஸ்ஸியான்

D. R. S. செல்வேந்தரா

With Best Compliments From,

**ROYAL TRAVELS & TOURS
(PVT) Ltd.**



No. 1, Baillie LANE,
Mudaliqe MAWATHA, Colombo 1, Sri Lanka,
Tel : 438820/ 438290, 449205
Tlx : 22976 ROYAL CE. ATTN: UPALI



பிரதம அதிதியின் ஆசீர் செய்தி

“பிஸ்மில்லாஉறிர் ரஹ்மானிர் ரஹீம்”

றோயல் கல்லூரியில் நான் பயின்ற காலத்தில் தமிழுக்குத் தேசியமொழி அந்தஸ்து இருக்கவில்லை. அத்தோடு பல்கலைக்கழக அனுமதியில் தரப்படுத்தல் முறை அறிமுகம் செய்யப்பட்டது போன்ற இன்னோரன்ன காரணங்களினால் இனங்களுக்கிடையிலான விரிசல் உக்கிரமடையத் தொடங்கியிருந்த காலம் அது

இதன் தாக்கம் மாணவர்களாகிய எங்கள் மத்தியிலும் பிரதிபலித்தது அவ்வாறான இக்கட்டான காலகட்டத்திலும் மொழி, இன, சமய வேறுபாடுகளுக்கு மத்தியில் கல்லூரி மாணவர்கள், வெளியுலகில் மனக்கிலேசங்கள் எப்படியிருந்த பொழுதிலும் புரிந்துணர்வுடனும் பொறுப்புணர்ச்சியுடனும் கருத்துப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் அநீதிக்கெதிராகக் குரல் கொடுக்கவும் இயலுமாக இருந்தது குறிப்பாக இனங்களுக்கிடையிலான புரிந்துணர்வைக் கட்டிவளர்ப்பதற்கும் பேணிப் பாதுகாப்ப தற்கும் றோயல் கல்லூரியின் 150 ஆண்டு காலத்துக்கு மேலான பாரம்பரியமும் அதற்கேயுரித்தான தனித்துவமும் விழுமியங்களுமே வழிவகுத்தன

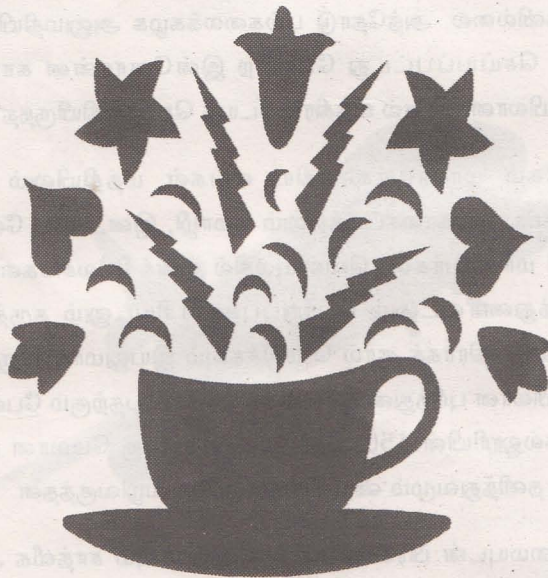
சகிப்புத்தன்மையுடன் பிரச்சனைகளை அணுகவும் சாத்வீக அடிப்படையில் நடைமுறைச் சாத்தியமான தீர்வுகளை பெறவும் கல்லூரி வாழ்க்கையில் நாம் பெற்ற பயிற்சி இன்று வேறோர் அரங்கில் புரையோடிப்போயிருக்கும் இனப்பிரச்சனைக்கு தீர்வுகளைக் காணும் முயற்சியில் எனக்கு உறுதுணையாக உள்ளது என்று கூறுவது மிகையாகாது. இதற்காக றோயல் கல்லூரிக்கும் அந்தக் கல்லூரியின் கலை இலக்கிய நிகழ்ச்சிகளில் பங்கெடுக்க எனக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்த ஆசிரிய பெருந்தகைகளுக்கும் நான் என்றும் நன்றியுடையோனாவேன்.

ரஷ்யப் உறக்கீம், எம். பி

பாராளுமன்றக் குழுக்களின் பிரதித் தலைவர்.

With Best Compliments From,

NAJA & FAROOK



Office:-

7, Galle face Terrace

Colombo-03

Phone:-320479, 336207

Fax:- 439395 Resid:-502170

Branch:

49, Batugedera,

Ratnapura Sri Lanka.

Phone: 045-3059.



கலாநிதி சந்திரிகா சுப்ரமணியன்

அவர்களின் ஆசிச் செய்தி

அன்பார்ந்த ரோயல் தமிழ் நெஞ்சங்களுக்கு,

தங்களது இளைய முயற்சியாகிய “தமிழ் நயம்” இனிய முயற்சியாக அமைய இதயங்கனிந்த வாழ்த்துக்கள்.

“மெல்லத் தமிழினிச் சாகும்” என்றான் அமரகவி, அந்தச் சூழ்நிலையில் நாம் இன்று நின்று கொண்டிருக்கும் கால கட்டத்தில், தமிழை வளர்க்கவும், தமிழோடு வளரவும் முயன்று வரும் இளைய உள்ளங்களே, உங்களின் முயற்சி மிகவும் பாராட்டு தற்குரியது.

“பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்” என்ற நோக்கில் பல நவீன முயற்சிகளை உங்கள் தமிழ்நயத்திற் புகுத்தி அறிவியல் யுகத்தில் தமிழை 21ம் நூற்றாண்டுக்கு அழைத்துச் செல்ல, உங்களைப்போன்ற இளைஞர்களால் தான் முடியும். அப்படி உருவாகும் புதிய தமிழ் தான் 21ம் நூற்றாண்டின் எழுச்சிகளைத் தமிழர்க்கு அறிமுகப்படுத்த வல்லது.

“உங்கள் முயற்சிகளுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்”

கலாநிதி சந்திரிகா சுப்ரமணியன்

ஆசிரியர்,

எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் லிமிட்டட்.

With Best Compliments From,

A WELL WISHER



VIREN SATYENDRA

CLASS - "1"



Message from the Principal

I have pleasure in contributing a message for publication in this year's "Thamil Nayam" which is the official organ of our Tamil Literary Association and issued to co-incide with their annual Kalai Vizha. It has always been a distinctive souvenir and I have no doubt the 1996 issue will maintain the high standards set in the past.

Our Tamil Literary Association, consisting as it does of a most enthusiastic membership ably guided by the teachers in charge and dedicated office bearers, have successfully completed their programme for the year. Among their projects were inter-school competitions, in which a record 307 students from 23 schools participated, in essay and short story writing, speech and poetry. They also conducted a similar series of competitions within the College. It is worthy of mention that their debating team has emerged unbeaten at inter-school debates.

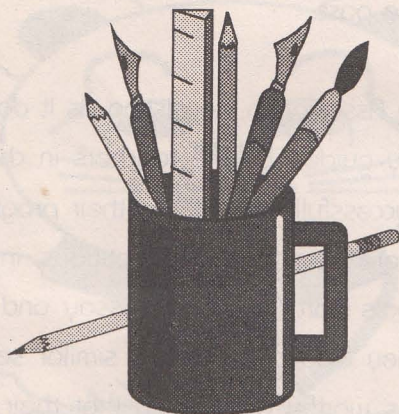
The annual Kalai Vizha has always been designed with a view to giving opportunities for the demonstration of talents and capabilities and I have no doubt that today's audience will also enjoy a cultural feast.

I thank Mr. S. Ratnasabapathy and Mr. R. Rajasooriyar, the teachers in charge and everyone else associated with its organisation and wish "Kalai Vizha '96" all the success it so richly deserves.

S. H. Kumarasinghe
Principal,
Royal College.

With Best Compliments From,

Keerthi Stationers



*Dealers in Paper & Stationery Specialist in
Packing Materials & Photocopy Paper*

**12, Keerthi Lane,
Off Maliban Street
Colombo - 11**

Phone :- 332614



Message from the Vice Principal

I am happy and honoured to present this short message to the "Thamil Nayam '96" issue of the Tamil Literary Association, on the eve of the "Kalai Vizha" celebrations

Culture, cultural programmes and cultural activities, take us away from our dull, regimented sedentary routine that we are engaged in day after day. These activities bring out the goodness and the humaneness in man. The participation, enjoyment cordiality, friendship, co-operation, the thrills and spills, the laughter, the competitions, are all encompassed at the cultural celebrations of an organisation. These in turn lighten the work - load, we carry on our mind and body, and lightens the pressure on our heart and mind. Thus leading to a clear mind, good health, and long life.

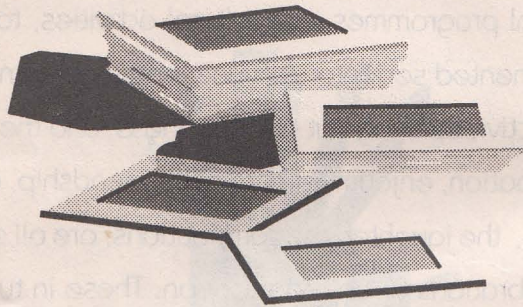
May all the participants gathered here today gain from the experiences they faced

I thank the organizers, the staff and the Master in Charge Mr. S. Ratnasabhapathy, for all the sacrifices, they have made.

R.N. Edussuriya
Vice Principal

With Best Compliments From,

ARTLINE TRADERS



*Paper Merchants, Stationers, Agents For
AVALON Brand Photocopy Paper*

&

*Specialist in School Stationers and
Office Stationers*

61, 1st Cross Street

Colombo - 11

Tel : 433815



Message from the Vice Principal

I take great pleasure in writing this message for the annual Souvenir "Thamil Nayam '96" which is published to commemorate the "Kalai Vizha '96".

The Tamil Literary Association has done commendable work in organizing the Inter school competitions, where 307 students from 23 schools participated.

The Tamil Literary Association is one of the very active societies in school and organised various other projects too in addition to the Inter-school competitions. The pinnacle of their activities for the calendar year is the Annual kalai vizha. I am sure the "Kalai Vizha '96" will be as good as the preceding years.

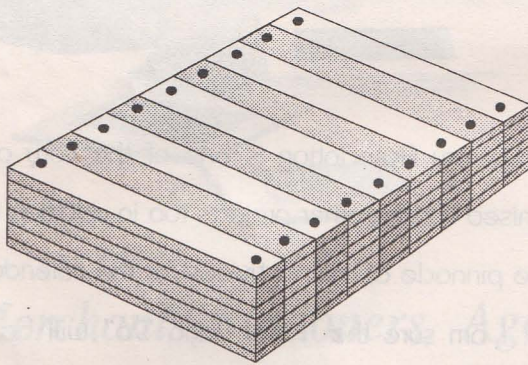
My heartiest congratulations should go to the Teacher - in - charge MR.S. Ratnasabapathy, the student chairman, Secretary and the committee for their dynamic work.

I sincerely wish the Tamil Literary Association a promising future enriched by success and the achievement of all their cherished ambitions.

M. S.H. Cooray
Vice Principal,
Royal College.

With Best Compliments From,

Up Unilac Paper House



**Importers, Dealers in Wide Range of Paper, Board Printing
Ink, Office And General Stationery**

**53/1, Prince Street
Colombo - 11**

Phone :- 329096



தமிழ்த்துறைத் தலைவரின் ஆசிச்செய்தி

றோயல் கல்லூரியின் தலையாய தமிழ் மன்றமான தமிழ் இலக்கிய மன்றம், "கலைவிழா '96" இனை வெகு சிறப்பாக மேடையேற்றிக்கொண்டிருக்கும் இத்தருணத்தில் விழா மலராம் தமிழ் நயத்தூடு உங்களைச் சந்திப்பதில் உவகையுறுகிறேன்.

எமது கல்லூரியின் முச்சங்கங்களும் முத்தமிழுக்கு முப்பெரும் விழாக் களை எடுத்துச் சிறப்பிக்கின்றன. இன்றும் இதேபோல் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் மூத்த தமிழுக்கு முடிசூட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.

எமதருமை மாணவமணிகள் வெறும் புத்தகப்படிப்புடன் நின்றுவிடாது, புறக் கிருத்திய நடவடிக்கைகளிலும் முன்னின்று நடைமுறை அறிவையும் விருத்தி செய்தல் கண்டு பேருவகையடைகிறோம்.

தமிழ் இலக்கிய மன்றம், 'பாரொங்கும் பைந்தமிழைப் பரவச் செய்வோம்' என்ற திடவுறுதியுடன் பாடசாலையுள்ளும், பாடசாலைகளுக்கிடையிலும் போட்டிகளை நடாத்தி வருகின்றது. இம்முறை இப்போட்டிகளில் 23 வெளிப்பாடசாலை களிலிருந்து 307 மாணவ, மாணவிகள் கலந்து கொண்டமை, இவர்களின் முயற் சிக்குக் கிடைத்த வெற்றியாகும்.

இவ்விழாவும் எம்மாணவச் செல்வங்களின் கடின உழைப்பில் விளைந்த கனியாக அமையுமென்பதில் ஐயமில்லை. இவ்விழா சிறப்புற அமைய அயராதுழைக்கும் பொறுப்பாசிரியர் திரு.சி. இரத்தினசபாபதியினதும், திரு. இரா. இராஜசூரியரினதும் ஆர்வமிகு பணி பாராட்டுக்குரியதாகும்.

இன்னும், செயற்குழு, அமைப்புக்குழு உறுப்பினர்களும் அல்லும்பகலும் அயராதுழைத்துப் பணிசெய்வதும் குறிப்பிடத்தக்கதே.

இம்முறையும் றோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கியமன்றத்தின் கலைவிழா வழமைபோல வெகு சிறப்பாக நிறைவுற எனது நல்லாசிகள்.

வீ. சிவானந்தநாயகம்

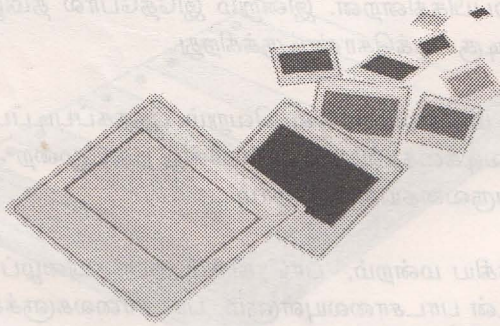
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
றோயல் கல்லூரி,
கொழும்பு-07.

With Best Compliments From,

இயல்பென



SPINNEY TRADING COMPANY



STATIONERS, PAPER DEALERS AND

SPECIALIST IN PACKING MATERIAL

SOLE AGENT FOR

"RADAR" BRAND TELEX, FAX AND

CALCULATOR ROLLS

Shopping Arcade, 88/11, First Cross Street,
Colombo - 11

Tel : 422984, 430792

Fax : 94-1-436473



பொறுப்பாசிரியர் பொன் மனதிலிருந்து....

“பாரெங்கும் பரவட்டும் பைந்தமிழ்”

எனும் மகுட வாக்கியத்திற்கு ஏற்ப தமிழ்ப்பணி செய்வதில் முன்னிற்கும் தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியர் என்ற முறையில் எமது கலைவிழா 96 இனை முன்னிட்டு வெளிவரும் தமிழ் நயம் இதழினூடு மீண்டும் சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

எமது மாணவர்கள் பல்வேறு சிரமங்களின் மத்தியிலும் அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்து. இன்று இக்கலைவிழாவை மேடையேற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

எமது மன்றம் வருடந்தோறும் தன் தமிழ்ப்பணியை விரிவுபடுத்தி வருகின்றது. முன்னைய வருடங்களில் நடாத்தப்பட்டவிழாக்களினதும் வெளியிடப்படும் மலர்களினதும் தரத்திற்கு குறையாது பேணுவதுடன், கூட்டுவதற்கு நாம் பெறுமுயற்சி செய்கின்றோம். அதற்கு இக் கலைவிழாவும் தமிழ் நயம் இதழும் சான்று பகரும்.

மேலும் எமது கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தால் கொழும்பு மாவட்டத்தமிழ்ப் பாடசாலை மாணவர்கட்கு இடையே நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளுக்கு நடுவர்களாகக் கடமையாற்றிய கல்விமாண்களுக்கும் இம்மன்ற முன்னாள் உறுப்பினர்களுக்கும் அறிஞர்கட்கும் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். இத்தகைய முயற்சி தொடர்ந்தும் நிகழும் அதற்கு மேலும் உங்கள் ஆதரவு தேவை எனக் குறிப்பிட்டு மீண்டும் ஒரு மலரில் உங்களைச் சந்திக்கும் வரை விடை பெறும்.

உங்கள் அன்பு

சி. இரத்திசையாபதி

With Best Compliments From,

Macksons Paint Industries

(Multilac Paint)



City Trading Company

No.38, 3rd Cross Street colombo - 11

Tel:32510,434718 Telex:321754

Fax:94-1-438598

Factory: 75, Wattaipola Road,
Henamulla, Panadura.



மன்றத்தலைவரின்

மனதிலிருந்து

“குழவி பிறப்பினும், ஊன் தடி பிறப்பினும்,
ஆழன்றென்று வாளிற், தப்பார்”

வீரத்தமிழர் வழக்கினின்று விலகி டாது, எதிர்கொண்ட இடர்களையெல்லாம் தடுத்துத்தவிடு பொடியாக்கி வெற்றிப்பாதையில் வீறுநடைபோடும் ரோயல்கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் 34 வது கலைவிழாவினில், முத்தமிழும் ஒரே மேடையில் அரங்கேறிக் கொண்டிருக்கும் இத்தருணத்தில் விழா மலரான ‘‘தமிழ்நயம் ‘96’’ இல் சந்திப்பதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

முன்னணிக் கல்லூரியின் முன்னணி மன்றமான தமிழ் இலக்கிய மன்றம், எமது பாடசாலை மாணவரின் ஆற்றலை ஊக்குவிப்பதோடு மட்டும் நின்றுவிடாது, 1991ம் ஆண்டிலிருந்து பிற பாடசாலை மாணவர் மத்தியிலும் பல்வேறு போட்டிகளை நடாத்தி ‘‘பாரெங்கும் பரவட்டும் பைந்தமிழ்’’ என்ற மகுடவாக்கியத்துடன் தடைகளை உடைத்துச் சாதனைகளைப் படைத்து முன்னேறிச் சென்று எமது கல்லூரி வரலாறுகளைப் புதுப்பித்திருக்கிறது. இம்முறை பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டிகளில் 23 பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த 307 மாணவர்கள் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர். வேறெந்தப் பாடசாலைக்கும் கிட்டாத ஒத்துழைப்பையும், பங்குபற்றலையும் எமது பாடசாலைக்கு வழங்கி, தாமும் எம் தமிழ்ப் பணியில் பங்கெடுத்துக் கொண்ட பிற பாடசாலை ஆசிரியர், மாணவர்களுக்கும், அன்றும், இன்றும், என்றுமே தமிழ்ப் பணிக்காகச் சொந்தப் பணிகளைக் கூடத்தள்ளி வைத்து அயராதுழைக்கும் எம் கல்லூரி ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்கள், மாணவர்களுக்கு எனது உளங்கனிந்த நன்றியை தெரிவிக்கும் அதே நேரம் தொடர்ந்தும் உங்களது ஆதரவை வேண்டி நிற்கிறேன்.

எமது பாடசாலையின் பல்வேறு கலைஞர்களும், மொழி, மத, இன பேதங்களின்றி ஒன்று கூடி நன்றே நடத்தும் இவ்விழாவின் சிறப்பு உங்கள் கைகளிலே தங்கியுள்ளது. சிறியாரெம் சிற்றறிவுக்கெட்டாது விடும் தவறுகளைப் பெரிதுபடுத்தாது, இவ்விழாவின் ஒரு இனிய பிரதியை உங்கள் உள்ளங்களில் சிறைப்பிடித்துச் செல்வீர்களென்றே நம்புகிறோம்.

ரோயல் கல்லூரி மாணவர்கள் தமிழ் தாயின் கொற்றம் வெல்லத் தாமாயுணர்ந்து தமிழ்ப்பணி புரிந்து ‘‘மெல்லத் தமிழினிச் சாகும்’’ என்ற பாரதியின் எதிர் மறைக் கருத்தைக் கனவாக்கிக் கலையவைப்பார்கள்; இதுவே எமது லட்சியமும் கூட.

‘‘தமிழன் என்று சொல்லடா
தலை நிமிர்ந்து நில்லடா!’’

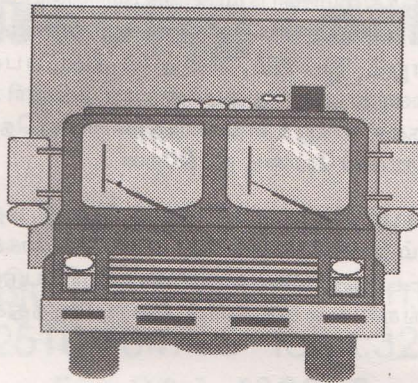
கருணாகரன் ரமணாஹரன்
மாணவத் தலைவர்,
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்.

With Best Compliments From,
WICKRAMARATNES (PVT) LTD

**GOVERNMENT CONTRACTORS, SUPPLIERS,
TRANSPORT AGENT IMPORTERS AND EXPORTERS,
WE ALSO PROVIDE COOL ROOM FACILITIES AND
BUILDING MATERIALS SERVICES THROUGH
OUR COMPLEX AT
PELIYAGODA**

**OFFICE:
231, DAM STREET,
COLOMBO - 12
TEL:- 436097, 432803,
435648
FAX:- 432986**

**BRANCH:
427 A, NEGOMBO ROAD,
PELIYGODA
TEL:- 531028**



WICKRAMARATNE DISTRIBUTORS (PVT) LTD.

**DISTRIBUTORS FOR CEYLON TOBACCO CO. LTD
332, ARTHUR V. DIAS MAWATHA,
PANADURA.
TEL:-034 32127.**



செயலாளர்

அறிக்கை

திசையெட்டும் ஒலி கொட்டிப் புகழிட்டு உரமிட்ட செந்தமிழ் எங்கள் தமிழ். அழியாப்புகழ் கொண்ட அமரமொழி எங்கள் தாய்மொழி! சோதனைகளுக்கும் வேதனைகளுக்கும் மத்தியிலும் வேத்தியர் நாம் இணைந்து அன்னைத் தமிழை அழியாது காப்போம் எனத் திடசங்கற்பம் பூண்டு “பாரெங்கும் பரவட்டும் பைந்தமிழ்” என்ற எம் வாய்மொழிக்கிணங்கப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறோம்!

தமிழ் வளர்க்கும் தாகம் ஒன்றே கற்களும் முட்களும் நிறைந்த பாதையின் மேலால் கால்நோகா வண்ணம் எம்மை நடத்திச் சென்று கலைவிழாக் காணவைத்துள்ளது. எம் மாணவர் தம் இசைத்திறனும் நாடகத்திறனும் நவரங்க மண்டபத்தில் மேடையேறி உங்களை வந்தடையும் இத் தருணத்தில் இயற்றிறனை வெளிக் கொணருமுகமாக வெளியிடப்படும் ‘தமிழ் நயம்’ இதழினூடு உங்களைச் சந்திப்பதில் தனி மகிழ்வடைகின்றேன்!

பைந்தமிழ் பரப்பும் எங்கள் பணிக்குப் பல்வழிகளிலும் உறுதுணையாய் நின்ற கல்விமாண்கள், ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்கள், எம் சக உடன் பிறப்புக்கள் அனைவருக்கும் செயலாளர் என்ற வகையில் எனது நன்றிகளை தெரிவிக்கிறேன்! கலைவிழா தனைக்காண அலையலையாய்த் திரண்டிட்ட அருந்தமிழ் மக்களே! தமிழ் பேசும் சகோதரரே! எம் நிலை காண்பீர்! நிகழ்வுகள் காண்பீர் சிலையாகி நின்றிடுவீர்! என்று கூறி விடை பெறுகின்றேன்!

“பாரெங்கும் பரவட்டும் பைந்தமிழ்!”

லங்கானேசன் ஜெயந்தன்

செயலாளர்,

தமிழ் இலக்கிய மன்றம்.

With Best Compliments From,

INTERASIA

(Pte) Ltd.

(Manufacturer's, Representatives, Exporters, Importers)



48, Bankshall Street,
Colombo 11,
Sri Lanka.

Phone: 421078, 336526.

Fax: 0091-01-580707

Tlx: 22778 TWIN CE.



Message from the English Literary Association

It is with great pleasure we pen these few words to the souvenir which is being brought out on the occasion of "Kalai Vizha" organised by the Royal College Tamil Literary Association.

"Literature is a universal song written by earth's loveliest notes to be sung by men all sorts kinds and faiths castes and creeds, tempers mood and minds".

To keep in true with this sweet song Tamil Literary Association has contributed a lot of literary and cultural things to this school. "Kalai Vizha" is just one colourful annual even of high standards.

We wish them continued success in the years to come.

Senior Vice President,
English Literary Association.

With Best Compliments From,



கலைமகள் பிறிள்ரஸ்

வவுனியா



Fax: 091-01-580707

Tlx: 22778 TWIN CE.



Message from the Sinhala Literary Association

It is a great pleasure to contribute a message to "Thamil Nayam '96" which is to be released on the day of "Kalai Vizha '96"

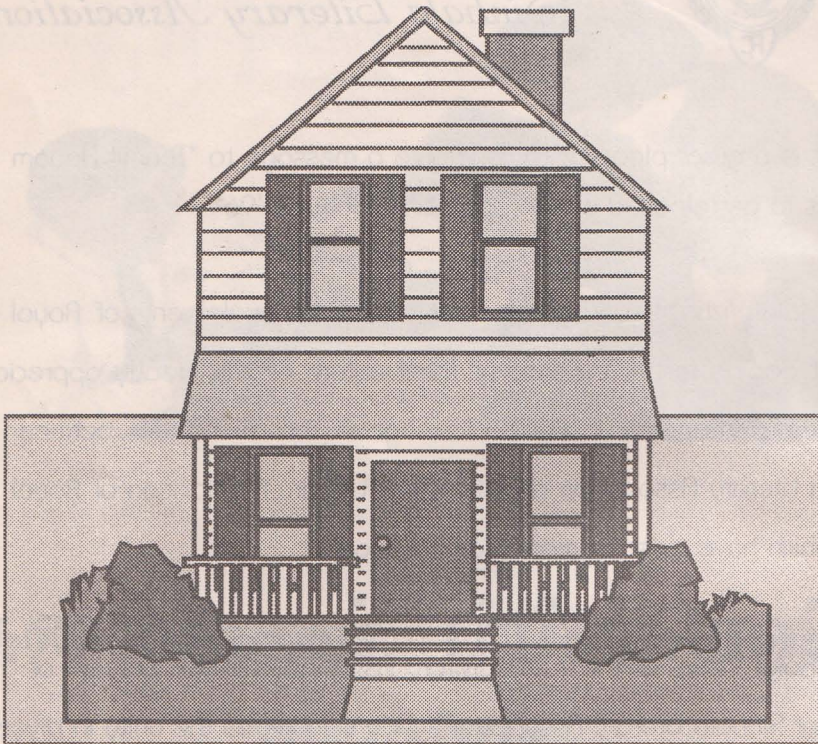
"Kalai Vizha" is one of the most colourful annual events of Royal College. It depicts the rich legacy of Tamil culture and is greatly appreciated by all the participants. It leads to strengthen the cultural ties between the Sinhala Literary Association and the Tamil Literary Association of Royal College which have exist for more than 50 years.

"Kalai Vizha" of the Tamil Literary Association is the parallel of "Kala Ulela" of Sinhala Literary Association which symbolizes the unity in diversity.

The Sinhala Literary Association greatly value the efforts of the Tamil Literary Association and wish "Kalai Vizha" a tremendous success.

Senior Vice President.
Sinhala Literary Association

With Best Compliments From,



Azeez & Sons (Pvt) Ltd.
Government Contractors

828 & 829, Maning Market,
Colombo-11.

Office:- 17, Second Cross Street,
Colombo-11.

Tel:- 325794, 329578, 329915.

With Best Compliments From,



A.J. TEXTILES

Dealers in Textiles

ASLAM TRADE CENTRE

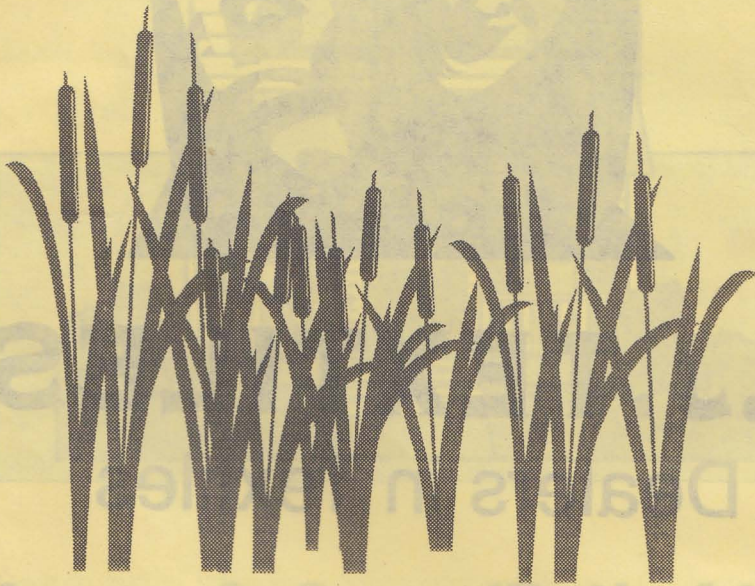
188/2E, KEYZER STREET,
COLOMBO - 11.

TEL : 446696

காரிகைக்கு அடையணி, கற்பனையும் சென்றபொலிவும், பேரிடக்கியத்தின் அணி

With Best Compliments From,

**PRITHUVI INTERNATIONAL
(IMPORTERS)**



**NO: 15, I X PERERA MAWATHA
COLOMBO-11**

TEL:- 440808

332635

FAX:- 332636

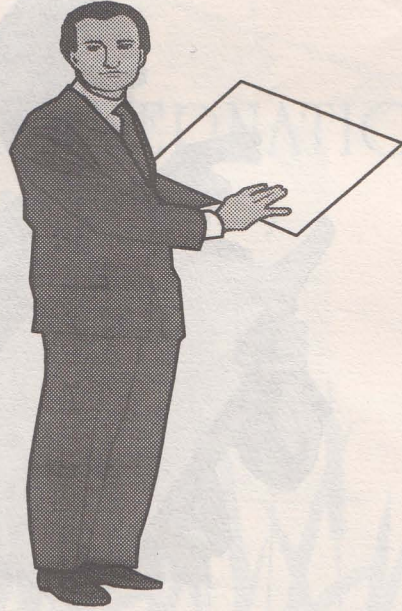
With Best Compliments From,



**CEYLINCO
INSURANCE
CO., LTD.**

'அருமைத் தொழில் புரியும் ஆசிரியர்கள் எவ்வாறும், பெருமைக்குரியவர்கள்'

With Best Compliments From,



R. Srikantha

No. 36, 5th Lane
Colombo - 3.

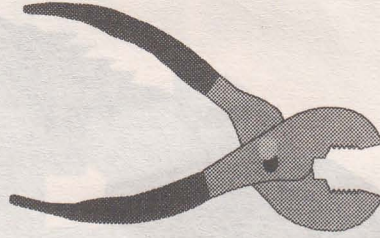
'பாலகர் நெஞ்சில் படந்தீட்டும் ஓவியநீர், சிலமுள் ஆசிரியர்கள்'

With Best Compliments From,

M/S JANATHA STEEL

**No : 111, MAIN STREET
BANDARAWELA**

T. Phone: 057-2155



DEALERS in :-

**HARDWARE, PAINTS, BUILDING MATERIALS,
HANDTOOLS, SHEET GLASS, FLY WOODS SHEETS,
BATHROOM FITTINGS & CEMENT**

OUR MESSAGE TO YOUTH:-

*As You Celebrate the "KALAI VIZHA" Also Seek Good
Literary Knowledge*

'உண்பதைக் குறைக்கக் குருவியாகும் அஞ்சாத, திண்ணம்பிய மக்கள் திரும்'

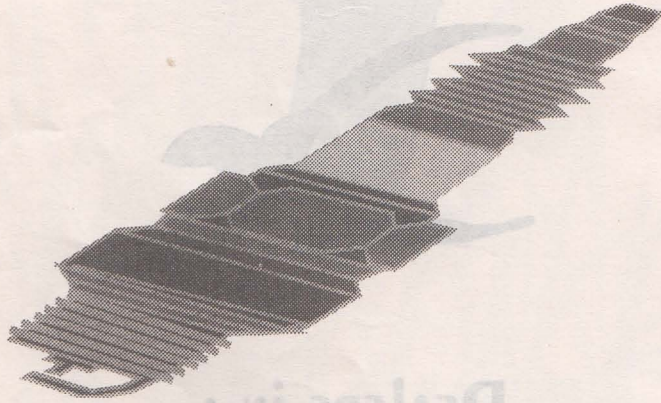
With Best Compliments From,

M/S IRON TRADING COMPANY

104 - 179, MAIN STREET

BANDARAWELA

Phone: 057-2479



Dealers in :-

Hardware, Handtools, Powertools, Bathroom

Fittings, Wall Tiles, Cement, Building Materials &

Estates Suppliers

'பழமையிலே நல்ல பண்பிருந்தால் அத்தை, அடியாமல் காத்தல் நலம்'

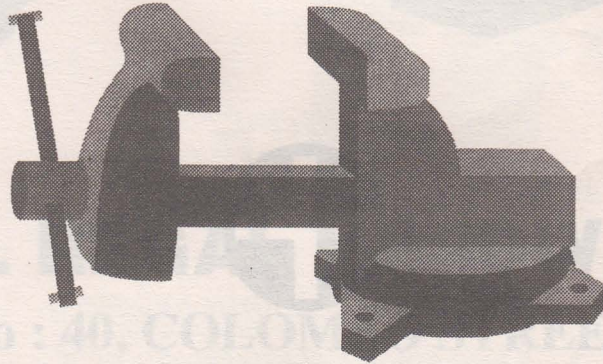
With Best Compliments From,

M/S. LANKA HARDWARE STORES

No : 19, BAZAAR STREET

BADULLA

Phone: 055-2344



DEALERS in :-

**HARDWARE, PAINTS, BUILDING MATERIALS, ELECTRICAL
Goods, CEMENT MOUNT FUJI (CHINESE), DOUBLE HILL
CEMENT (CHINESE), ROOFING SHEETS & ESTATES SUPPLIERS**

'பற்பல கோலங்கள் பூண்டு பயன்றது திறநல் புகையாய்' நாடம்

With Best Compliments From,



Y.G. MEDICALS



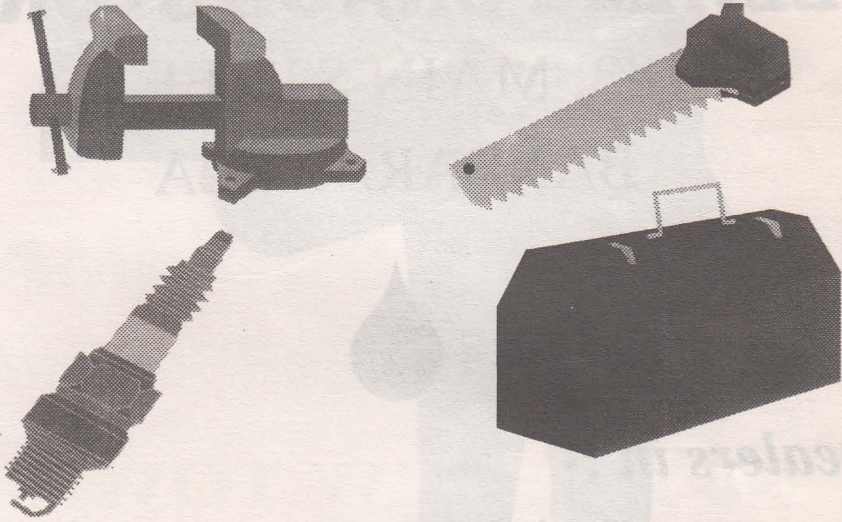
155 1/2 B, Prince Street

Colombo - 11

Phone :- 320996 Fax :- 503613

'வல்லவர் நெருங்குதலால் வாய்க்காம வழிதவறிச், செல்வாகுவார் மனிதர்'

With Best Compliments From,



M/S. REGAL HARDWARE

**No : 40, COLOMBO STREET,
KANDY**

Phone: 08-32088

Dealers in:-

*Hardware, Hand Tools, Building Materials, Paints
&
Estate Suppliers*

'පහළතරුම සේව්‍යයාගේ නිලායම, තිබුණු මහලායම බිලුම'

With Best Compliments From,

SELVAM FORAGE STORES

183, MAIN STREET

BANDARAWELA



Dealers in :-

Hardware Items

P.V.C Pipes

Paints

'MITSUI' Cement (Japan)

"DOUBLE HILL" Cement (Chinese)

"MOUNT FIJI" Cement (Japan)

"L & T" - Cement (Indian)

WE ARE ESTATE SUPPLIERS & TRANSPORTERS

Phone : 057-2340

'செரந்த மதியற்றொர் சோதியத்தை நம்புவார், நெரந்து மனம் கவங்குவார்'

With Best Compliments From,

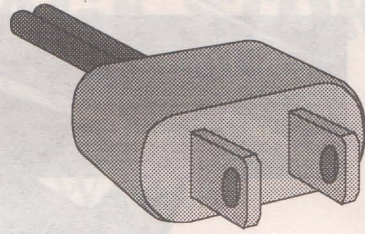
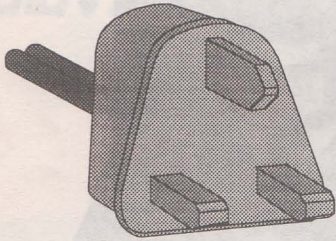


S. PREM NATH



'கல்வி நிலையமும் கைத்தொழிற்சாலைகளும். நல்ல பல கொடுக்கலாம்'

With Best Compliments From,



JANATHA HARDWARE

**No : 95, NEW TOWN
DIGANA**

Phone: 08-74169

Dealers in :-

Hardware

"MITSUI" Cement (Japan., Mitsui & Co. Ltd)

PUTTALAM Cement (Sri Lanka)

"DOUBLE HILL" Cement (Chinese)

'சுன்னாற்றல் நம்பாதர் தரம் சாதம் காட்டி. என்ஸலன் என்று கெட்பார்'

With Best Compliments From,



CAMBRIDGE TRADERS

General Hardware Merchants

Dealers in : Engineering Tools, IMporters & Exporters

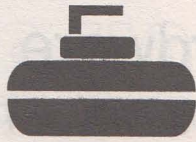


22-E, Quarry Road,
Colombo - 12.
T'phone : 432187, 422206



'பொருளாதைய எக்ஸ்போர்ட்ஸ் மற்றும் இம்போர்ட்ஸ் லிமிடெட்'

With Best Compliments From,



Ceylon & Overseas Traders (Pvt) Ltd.

54, Fourth Cross Street
Colombo - 11.
Sri Lanka.



'மெய்யில் மழை தடுத்தே மெருகைக்களைப் போக்கும் கய்யில் குடை காண் அரிடி'

With Best Compliments From,



The instant pain reliever

AXE OIL

Oh! what a relief

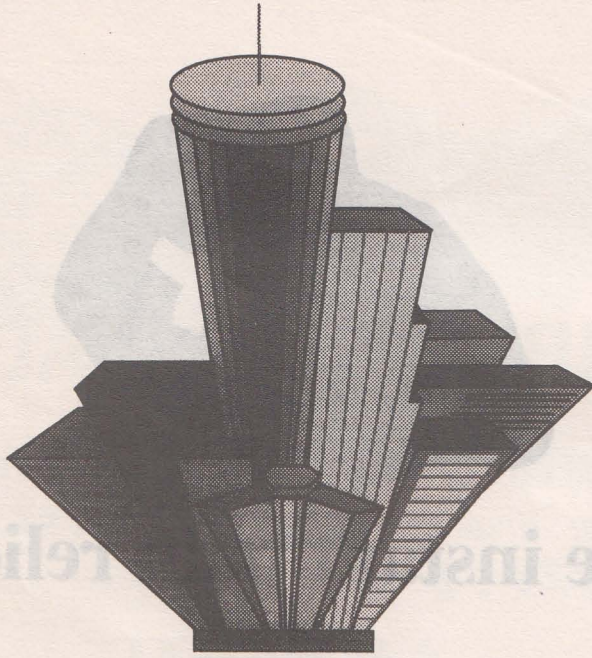
Singha Holdings (Pvt) Ltd.

No : 10, Albert Crescent,

Colombo - 07.

'கண்ணிருந்தும் பாராதார் காதிருந்தும் கௌரவ எண்ணெய்துக்க கற்றறியாதார்'

With Best Compliments From,



WESTERN

Jewellery Mart

Jewellery & Gem Merchants

88, Sea Street Colombo - 11.

Telephone : 433977, 335682

'குன்றை அகழ்ந்து குளமரசு செய்யலாம். என்றும் முயற்சியாளர்'

With Best Compliments From,



SHOP RIGHT

SUPER MARKET

Groceries Frozen Foods Dairy Products Fresh Meats (Halal)
Vegetables Confectionaries Electrical
Appliances Ceramic & Porcelainware Stainless Steel
Glassware Plastic and Kitchen ware Gift Items.

78, Havelock Road,
Colombo - 05.
Sri Lanka.

Tel : 590485,508367
Fax : 94 - 1 - 582142

'வற்றாது செவ்வம் வளர்கின்ற கல்வியினைக், கல்வாதார் கற்சுவர்தான்'

With Best Compliments From,

KENDALL MINERAL TREASURES Co. LTD

*223, Liyanagemulla,
Seeduwa.*

Tel : 253547



AND



YAMAHA MUSIC CENTRE

*64, Ananda Coomaraswamy Mawatha,
Colombo - 07.*

Tel : 575506, 573407

'சாத்திரம் சொன்னதெல்லாம் சத்தியம் என்பார்கள். நெத்திரம் அற்றவர்கள்'

With Best Compliments From,

S-LON

**First In The Field, Still In The Lead.
THE NO. 1 P.V.C. PIPE SYSTEM**

**LOOK FOR THE
BRAND**

**S-LON EAST DELIVERY CENTRE
NIZAYAZ
217, MAIN STREET
AKKARAIPATTU
TEL: 067-7238**

'உள்ளத்தில் ஒன்றும் உரையல் மற்றொன்றும், சொல்லாதவர் மனதர்'

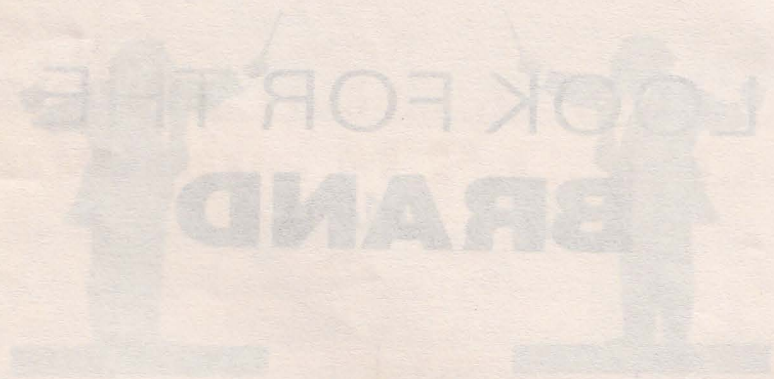
With Best Quality and Best Price



KENALINDI PIPE & FURNITURE LTD

223, Liyanagemulla

First In The Field, Still In The Lead.
THE NO. 1 R.V.C. PIPE SYSTEM



LOOK FOR THE
BRAND

2-10N EAST DELIVERY CENTRE

NIZAYAZ

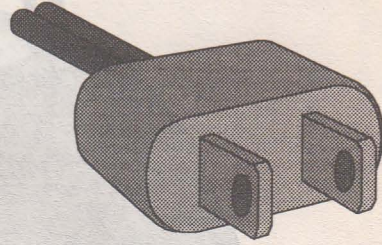
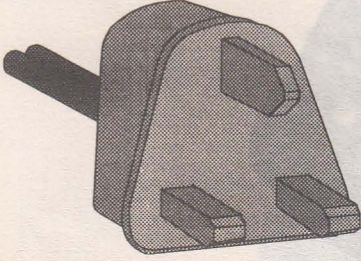
217 MAIN STREET, NAWATHA, 46

AKKARAPATTU

Tel: 575406-575407

TEL: 087-1538

With Best Compliments From,



KANOOZ Electrical

Dealers In Electrical Goods & Ceramics



331 A, Main Street
Akkaraipattu

T' Phone: 067-7471

'சமக்குதமி' செய்தவரைத் தம்புள் உள்ளமும். மறக்காதவர் மனநீர்'

With Best Compliments From,



Cash / Credit Memo.

T.M.M. Pharmacy

Dealers in Medicines & Grocery

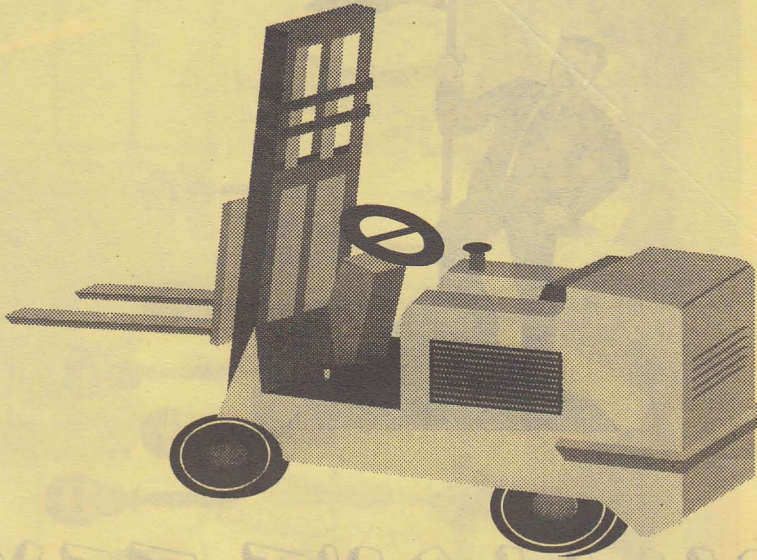


46, Main Street
Kalmunai

T' Phone 067-2329

'நெஞ்சுத்தால் நன்மையென நெர்ந்த வினைமுடிக்க, அஞ்சாதார் மனதர் என்பார்'

With Best Compliments From,



CROWN TRADING COMPANY

*General Merchants. Commission Agents
&*

Dealers in Sri Lanka Produce

**194-A, Old Moor Street,
Colombo -12.**

T'phone : 436084, 330913

'ஏன்கி' நிற்கின்ற ஏகமுகள் ஆசையன்பு, பாங்குரைப்பிடு இலக்கியம்'

With Best Compliments From,



BRILLIANT TEX

(South Market)

Wholesale & Retail Dealers in Textiles

55A/8, 3rd Cross Street,

Colombo - 11.

Tel : 439272, 336692

'நெரண்டிக்குக் கொலாசும் நெரய்க்கு மருந்தாகும். பண்டை இலக்கியங்கள்'

TAMIL LITERARY ASSOCIATION OFFICE MEMBERS - 1996

TAMIL LITERARY ASSOCIATION OFFICE BEARERS - 1996

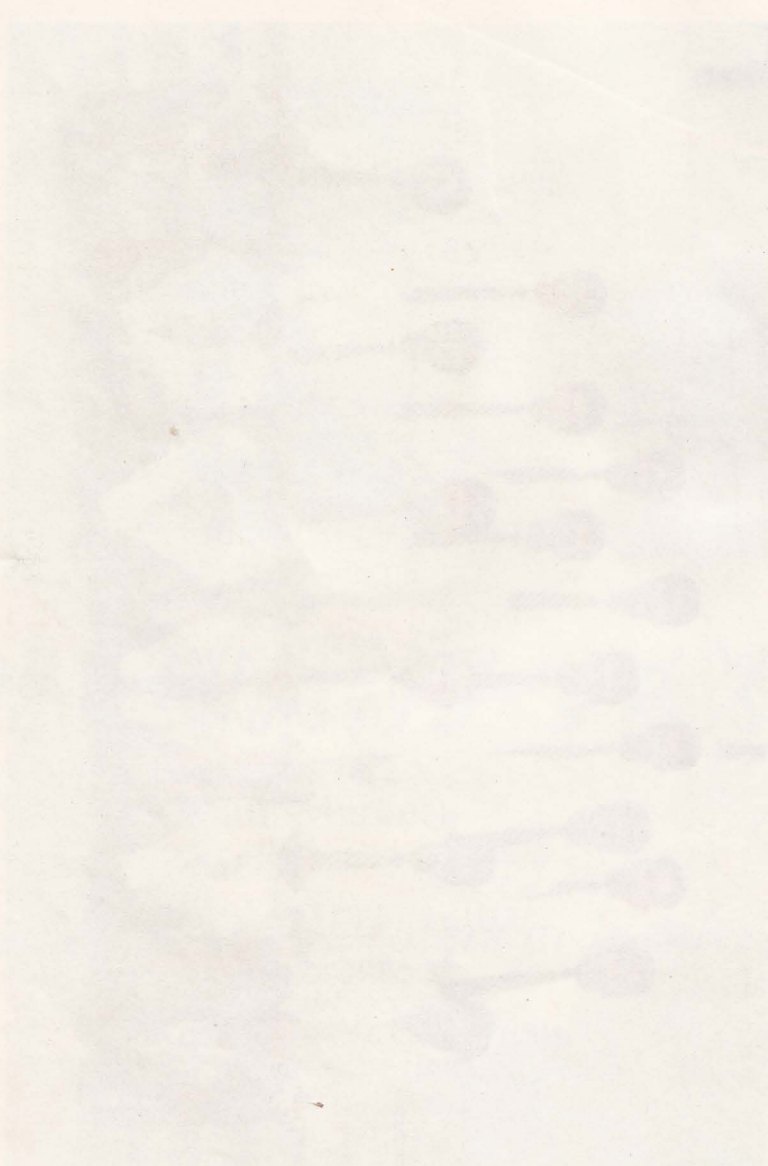


Seated & L - R :- Mr. S. Ratnasabapathy (Senior Vice President), L. Jeyanthan (Secretary), Mr. S. H. Kumarasinghe (President),
K. Ramanaharan (Student Chirman), K. Prasenna (Treasurer), Mr. R. Rajasooriyar (Vice President)

Standing (1st Row) L - R :- J. Nesan, I. M. Ismath (Asst. Secretary), S. Rishiharen, K. Vibushanan (Asst. Tersurer), P. Thiruvarangan,
S. Sutharshan

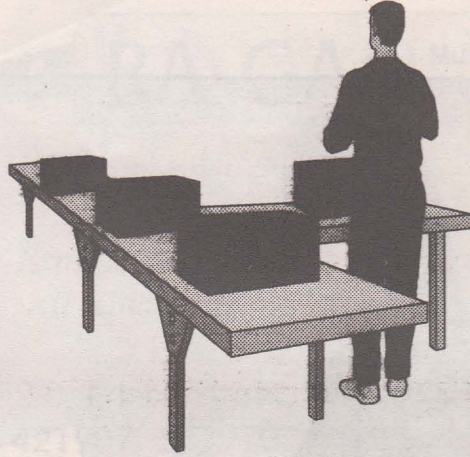
Standing (2nd Row) L - R :- S. Aehan, G. S. Sethukavarar, I. M. Irshad
Adsteentes:-R. Sudharshan, M. S. M. Halaldeen

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



PL. 439273, 33692

With Best Compliments From,



AMIEKO ENTERPRISE

*31, Fourth Cross Street,
Colombo - 11.*

T'Phone : 430772 , 347306.



'சாலை நிலை' மரத்தைச் சாய்ந்துக் கொலை செய்யும், கைலை பழிதருவதாம்'

With Best Compliments From,



New Saratha's Trade Centre
General Merchant & Commission Agents

157 A, 5th Cross Street,
Colombo - 11.

Phone : 421785
Res : 594443

'காலத்திற்கென்ற கருத்தும் செயல்களும். சீலமாய்க் கொள்ளல் அறம்'

With Best Compliments From



RA-GAN Multi Enterprises
(PVT) Limited.

*Imports, Exports & Wholesale Electrical Dealers
All Kind of Transport Service*

152/8, Prince Street, Colombo - 11.

Tel : 421907, 347970, 446497, 440284

Fax : 94 - 1 - 347970

With Best Compliments From



RA-GAN AUTO LINK
COMMUNICATION

24 Hour Service

WORLD WIDE AIR COURIER SERVICE

I.D.D CALL

LOCAL CALL

CONNECTING CALL

TYPING (COMPUTER, ELECTRIC)

* I.D.D FAX

* LOCAL FAX

* LAMINATING

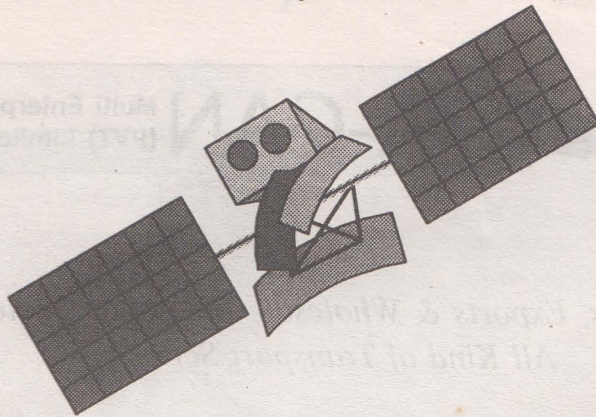
152/8, Prince Street, Colombo - 11.

Tel : 421907, 348749, 347970

Fax : 94 - 1 - 347970

'மலை பிளாந்து கற்பிசுதக்கி மாநிலத்தில்' நல்ல கலை வளர்க்கிறார் பாட்டாளர்கள்

With Best Compliments From



ABTON EXPORTS (PVT) LTD.

With Best Compliments From

Eswaran Brothers Exports (Pvt) Ltd.

104/11, GRANDPASS ROAD, COLOMBO - 14.

SRI LANKA. (CEYLON)

PHONE : (D) 334748, 325674, 423268

TELEX : 21275 / 21866 A/B ESWARAN CE

CABLE : TEDESIPRO

FAX No : 433879, 448,720

*Exporters of Finest Quality Ceylon Tea
in Tea Bags Packets and Bala*

පුංචවර්ෂ විදේශවලින් විවිධවර්ගයේ ජාතිකවලින්, ජාතිකවලින් විවිධ වර්ගයේ

With Best Compliments From

GOBEENATH'S



BATA



No : 31, Bus Stand Complex,
Kandy Road,
Vavuniya.

T.P : 024 - 22067

With Best Compliments From



THILAHA STORES

All ARPICO Goods are available here

46, Bazaar Street,
Vavuniya.

Tel : 024 - 22307

'சாதி யனலிவரிகள் சர்வாதி கார்த்தின். ஆதிபாய் நிர்ப்பனவரம்'

With Best Compliments From



Empres Tex

Dealers in Textiles

128 A, 1 - D, Keyzer Street,
(Favourite Shopping Centre)
Colombo - 11.

T.Phone : 437193

With Best Compliments From



AMRITHAA

Specialists in WEDDING SAREES

Orchard Shopping Complex,
No. 7-B/5, Galle Road,
Wellawatta, Colombo - 6.

'அன்புக்கு மாறாய் அடக்குமுறை கையாள்வீவார். துன்பத்தில் விழ்ந்திரும் பாரி'

With Best Compliments From



Thiwanka Gold House

GUARANTEED 22 CT SOVEREIGN GOLD

No. 374/2, Udupila Road,
Siyambalape.

Tel : 078 - 43723

With Best Compliments From

PATHMA Jewellery

பத்மா நகை மாளிகை

Dealers in 22 CT, Jewellery

151, SEA STREET,
COLOMBO - 11.

PHONE : 446073

'முன்னெற்றல் பாலத்தை முற்றும் தகர்த்துவிடும். பின்னீழக்கும் மக்களைப் போர்'

With Best Compliments From

Rajaraam



A.K.

GOLD HOUSE

Jewellers & Gem Merchants

**82, Sea Street,
Colombo - 11.**

Tel : 323800, 433712

With Best Compliments From

*Mathematics without Practice is blind
Practice without theory is sterile*

*It's better selecting a teacher
Whose students are leading
Than selecting a teacher
Who say's that he's leading*



S.MANIVANNAN

(Mathematics)

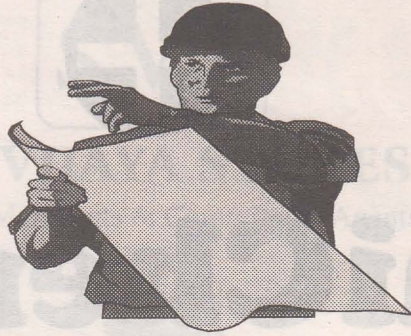
Mod Study Center

Colombo-06.



'மெய்யியல் மெய் என்று சொதமங்கள் ஒன்றாடாள்', பார் முழுதும் சார்ந்தி நிலையம்'

With Best Compliments From,



G.V.M. Silva & Sons

55/5, Pangiriwatta lane
Gangodwila,
Nugegoda.



Govt Contractors for Civil Engineering
works and supplies

'முகனினார் பிநற்காட்டிப் பினினார்க்குச் சாலையிடல் இந்நிலத்திற் கல்வியே தான்.'

With Best Compliments From,



UniChemist

(Private) Ltd.

(Pharmacy & Groceries)



347, Galle Road,
Bambalapitiya,
Colombo - 4.

Phone : 590056, 582112

'உள்ளம் பதியாமல் ஓங்கிப் படிப்பதனால், எவ்வளவு நன்மையிடுகலை'

With Best Compliments From

SVS

SRI VIJAYA STORES

General Merchants & Commission Agents

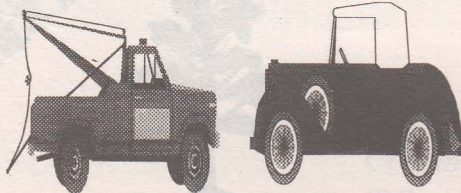


205,4th Cross Street,
Colombo-11
T.P-324102

With Best Compliments From

Mario Travels & Tours

Air Ticketing, Tour Operators
Travel Consultants & Vehicle Renters



96/2 /10, Consistory Building,
Front Street,
Colombo-11,
Sri Lanka.

T.P-331522
Fax-94-1-508399
Pager Centre : 686686
pager code - 30139

With Best Compliments From

J & S SERVICES (Pvt) Ltd



115, Messenger Street,
Colombo-12

With Best Compliments From

COLOMBO CORPORATION

General Merchants And Commission Agents



41, Old Moor Street,
Colombo-12
Shri Lanka.

T.P-432455
Fax-434065

With Best Compliments From

கலைவீழா வெற்றிகரமாக அமைவதற்கு
வாழ்த்துக்கள்

ECONOMICS

FOR

A/L & G.A.Q

By

S.H.M. NAUFEL

B.A.Hon's (Cey) Econ S.P.S.L.P.S - Dip - In - Ed

SANGAM

Colombo - 06

BRILLIANT

Colombo - 13

ZEC

Kandy

With Best Compliments From

**Mallika
Jewellery Mart**

104, Sea Street

Colombo - 11.

T.P :- 433865

ORDERS UNDERTAKEN EXECUTED PUNCTUALLY

என்கடன் தொடியற்றல் என்ற முடிவுகையோர் இன்பம் அமைதிபெறு வார்

கலைவிழா சிறக்க
வாழ்த்துகின்றேன்

கு. கலைச்சிவ்வன்

With Best Compliments From

**Sri Ganeshan
Printers**

Printers and Stationary

26, Abdul Jabbar Mawatha

Colombo -12

Tel :- 434148

மாணத்தை விற்றுடலைக் காக்கும் மனிதரினம் காணாமற் போவது நன்று.

With Best Compliments From

**LETCHIMI TEXTILES
DEALERS IN TEXTILES**

RESIDENCE: 8, JAYA ROAD,
BAMBALAPITIYA.
COLOMBO 4.
PHONE 584823

48, SECOND CROSS STREET
COLOMBO 11. PHONE 421307

With Best Compliments From

**R. DHARMARAJA
DEALER IN MOTOR VEHICLES**

36, MOOR ROAD
WELLAWATTA.

இருப்பதால் இன்புறா தின்னூந்தி சேர்க்கப் பறப்பது பெராசை யாம்

With Best Compliments From

The Fragrance

Ladies, Gents & Children Garments
Fancy Item & Baby Goods
Under One Roof

1, Star Tower

Colombo - 03

596265

With Best Compliments From



AJMAL TRADERS (PVT) LTD.

287, Galle Road Colombo - 04, Sri Lanka.

Tel :- 587382, 500077,

Hot Line :- 071 - 33287

Fax :- 502439, 500077.

எல்லாம் நலத்திற்கே என்று பணிபுரிந்தால் நல்ல மனவகைமதி யாம்

With Best Compliments From

Science [O/L]

K.K.Udayakumar

Brilliant
136, Sangamitta Mawatha
Colombo -13

Sangam
7, 57th Lane Ruthra Mawatha
Colombo - 06

With Best Compliments From

A Well Wisher

Ramu

நல்லோர் தொடர்புக்கும் நல்லொழுக்க பொல்லாத பேராசை தான்

With Best Compliments From

**LETCHIMI TEXTILES
DEALERS IN TEXTILES**

RESIDENCE: 8, JAYA ROAD,
BAMBALAPITIYA.
COLOMBO 4.
PHONE 584823

48, SECOND CROSS STREET
COLOMBO 11. PHONE 421307

With Best Compliments From

**R. DHARMARAJA
DEALER IN MOTOR VEHICLES**

36, MOOR ROAD
WELLAWATTA.

இருப்பதால் இப்புறா தின்துநிதி சேர்க்கப் பறப்பது பெரரசை யாஃம்

With Best Compliments From

Eastern Gift Centre

Dealers in Fancy Goods, Radios, Cassettes, Clocks,
Watches, Watch Bands, Perfumes, Cosmetic & Etc.

*173, Second Cross Street,
Colombo - 11,
Tel - 421366*

With Best Compliments From

VAN FOR HIRE

WELLAWATTA PHARMACY

222, Galle Road,
Colombo - 6

Tel - Off - 583957
Res - 734370

කම්බි යාඛ්විකිනාල් කාඤ්ඤාම පෙරුමුප්පයකක් කෙරාල්වතු පෙරාඤ්ඤා යාම

With Best Compliments From

ESS JEY Electricals

Importers & Suppliers of Electrical Goods

20. Reclamation Road
Colombo - 11
Sri Lanka.

T.P :- 335760, 343627
Fax 335760 Telex: 23009

With Best Compliments From

LUXMI PRINTER

We Print books, labels, tags, calendars & diaries - using Apple macintosh Computers for Typesetting, Scanning, Design & Outputs on a Laser Printer at 800 D.P.I resolution thus giving very sharp clarity to letters.

Office :- 195 Wolfendhal Street,
Colombo - 13, Sri Lanka.
T.P :- 448545, 330588

அன்புடையார் தங்கள் அருகிருந்து பேசினால் இன்புறுத வாலகைமதி யாம்

பாடசாலைக்குள் நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளில் கீழ்ப் பிரிவில் முதலிடம் பெற்ற கட்டுரை

தமிழ் மொழியின் சிறப்பு

தமிழுக்கு அமுதென்று பெயர் இந்தத் தமிழ் இன்பத் தமிழ் எந்தன் உயிருக்கு நேர் என்றார் புரட்சிக் கவி பாரதிதாசன் கல் தோன்றி மண் தோன்றாக்காலத்து முன் தோன்றியது எம் மூத்த தமிழ் பொருப்பிலே பிறந்து, மூவேந்தர் மடிதனிலே கிடந்து, சங்கத்து இருப்பிலே இருந்து, வைகை நதியினிலே தவழ்ந்து, அணலிலே வேகாதிருந்து என்றும் மங்காத இளமையுடன் உலா வருகிறாள் தமிழன்னை.

தமிழிற்கு இனிமை என்பது பொருள் திருவாசகம் பாடிய மணிவாசகனார், தமிழைத் தீந்தமிழ் என்றார் பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியோ "யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்" என்றார் வண்டு தமிழ்ப் பாட்டிசைக்கும் என்றார் கம்பர் திருக்குறள் எனும் தெய்வத் திருமறையை, நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரத்தை, திருவாசகத் தேனை, சிந்தாமணிச் செல்வத்தை, மணிமேகலையாம் மாணிக்கத்தை, பொங்கும் புகழ் பரப்பும் சங்க நூல்களை என்று மங்கா அணிகளாய் அணித்து பவனி வருகிறாள் தமிழ் நங்கை கடவுளரும், அகத்தியரும், அறிஞர் பலரும் கூடி சங்கம் அமைத்து, ஆய்ந்தாய்ந்து, அழகு செய்ய மதுரமடைப்தாள், தெய்வத் தன்மை மிகுந்தாள் தமிழ்த்தாய் தமிழ் மொழியின் சிறப்பினை அறிந்ததாலன்றோ மேநாட்டறிஞராகிய வீரமா முனிவரும் தமிழினிமைக்கு தாம் அடிமையாகி எமக்கு தேம்பவானி தந்தார் இந்திய உபகண்டத்தில் உலாவிவரும் கன்னடம், தெலுங்கு, துளு, மலையாளம் போன்றன நம் தமிழன்னையின் உதரத்திலிருந்து தோன்றின அல்லவா! ஆனால் ஆங்கில மோகத்தினால் மதி மயங்கிய மக்களின் அறியாமையால் நலிவுற்றது தாழ்வுற்று இருந்த தமிழுக்கு புத்துயிர் தந்தான் பாரதி செல்லரித்துச் சீரழிந்து கிடந்த சங்க நூல்களை தேடிச் சேர்த்து புதுமையளித்தார் நம் நல்லை நகர் நாவலர் சொல்லைத் தேனாக்கி சொற்பொழிவாற்றி நல்ல தமிழ் நூல்களுக்கு நயவுரை எழுதி பாமரரையும் தமிழ் பருகச் செய்தார் நம் நல்லை நகர் நாவலர் இவ்வாறு இன்னல் பல சேர்ந்து இடர் செய்த போதும் தன்னெழில் குன்றா தமிழை கற்றாய்ந்து வளர்த்தல் நங்கடனன்றோ பிறநாட்டறிஞர் சாத்திரம் தமிழ் மொழியில் பெயர்ப்போம் இறவாத புகளுடைய புது நூல்கள் தமிழ் மொழியில் பெயர்ப்போம் எம் திறமான திறம் கண்டு பிறநாட்டாரை னணங்கச் செய்வோம் தேமதுர தமிழோசை உலகெலாம் பரவச் செய்வோம் வாழ்க தமிழ் மொழி வானம் அறிந்த அனைத்தும் அறிந்து வளர் மொழி வாழியவே.

கலைகள்

த
மி
ழ்

ந
ய
ம்

கலைகள் கவின்கலை எனவும், பயன்கலை எனவும் இருவகைப்படும். கண்ணையும் செவியையும் தன்பால் ளிர்த்து அதன் வாயிலாக மன திற்கு இன்பம் பயப்பது கவின்கலையாகும். இதை அழகியற் கலை எனவும் கூறலாம். கவிதை, வீணை, இசை, பாட்டு, சித்திரம் என்பன இதன் பார்பபும். மக்கள் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும் வகையில் பல்வகைப்பட்ட பொருட்களை ஆக்கிக்கொள்ளுதல் பயன்கலை ஆகும். சிற்பவேலை, தச்சவேலை, கொல்லவேலை, மட்பாண்டவேலை, நெசவு வேலை என்பன இதன் பார்பபும் தொழில்களாகும்.

கலையை மேலும் பாகுபடுத்தி நோக்கின் அது நான்கு பிரிவுகளாக இருப்பதை பார்க்கலாம். அவை மெய்யுணர்வுக்கலை, இன்பவுணர்வுக்கலை, மெய்யுணர்வுப் பொருட்கலை, இன்பவுணர்வுப் பொருட்கலை என்பன வாகும். மெய்யுணர்வுக்கலையானது சமயம், மெய்ப்பொருள் பற்றிக் கூறுகின்றது. மெய்யுணர்வுப் பொருட்கலை ஐம்முதற் பொருள்களின் ஆராய்ச்சி பற்றிக் கூறுகின்றது. வானநூல் இதன் பார்பபும். இன்பவுணர்வுப் பொருட்கலையானது ஐம்முதற் பொருட்களை மக்கள் வாழ்க்கைக்கு எவ்விதம் பயன்படுத்துவது? என்பது பற்றிக் கூறுகின்றது. இன்ப உணர்வுக் கலை ஓவியம், சிற்பம் என்பன பற்றிக் கூறுகின்றது.

கலையை எப்பிரிவாகப் பிரித்து நோக்கினும், கல்வி எனும் போது அது ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினையும் உள்ளடக்கியிருப்பதைக் காணலாம் அதாவது கலை என்றால் கல்வி; கல்வி என்றால் கலை என மனங் கொள்ளத்தக்க வகையில் ஒன்றுடன் ஒன்று பிண்ணிப்பிணைந்து வேறுபடுத்த முடியாததாகவுள்ளது. பாரத நாட்டினர் கல்வியை அறிவுத் தெய்வமாகவும், கலைமகளைப் பெண் தெய்வமாகவும் வழிப்பட்டு, அவளுக்காக ஆண்டு தோறும் விழா எடுத்து வந்துள்ளனர். இப்பெண் தெய்வத்தை தமிழிலே கலைமகள் எனவும் வடமொழியில் சரஸ்வதி எனவும் போற்றி வணங்கினர். “வெள்ளைக் கலையுடுத்து

வெள்ளைப்பணி பூண்டு

வெள்ளைக்கமலத்தில் வீற்றிருப்பாள்”

என்று கலைமகளைக் காளமேகப் புலவர் பாடியுள்ளமை மனங்கொள்ளத்தக்கது. கலைமகள், வெண்தாமரையிலும், வீணையின் இனிய ஓவியிலும், புலவர்கள், கவிஞர்கள், உள்ளங்களிலும், வேதத்தினுள்ளும், முனிவர்களது மந்திரவாசங்களிலும், குயிலின் குரலிலும், கிளியின் நாவிலும், சித்திரங்களிலும், கோபுரங்களிலும், கோயில்களில் சிற்பங்களிலும் விரும்பி உறைன்றாள் எனக் கூறுகின்றனர் பொதுவாகக் கூறின் அவள் கவின்கலைகளிலும், பயன்கலைகளிலும் விரும்பி வீற்றிருக்கின்றாள்.

கலைகளும் அதுசார்ந்த தொழில்களும் ஒன்றுடன் ஒன்று பிரிக்க முடியாதவை கலைகள் உயிரறிவின் செயற் தொழில்கள், உடம்பின் முயற்சி கலைகள் சிறப்பாக விளங்கும் போது தான் தொழில்களும் சிறப்புறும் எனவே நாடும் சிறப்புறும். “ஆறில்லா நிருக்கு அழகுபாழ்” என்பது போல் கல்வி அறிவும், அதுசார்ந்த தொழில்களும் சிறப்புறாவிடின் நாடு செழிப்படையா. ஆகவே கலைகளும் கவின்கலை, பயன்கலை என்பவற்றின் தாயகமாகத் திகழும் கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்கள், தொழில் நுட்பக்கல்லூரிகள், கோயில்கள் போன்றவற்றை எமது கண்கள் போல் பேணிக் காப்போம் வளர்ப்போம்.

S. கார்த்திக்,

ஆண்டு 90

1
9
9
6

தமிழுக்கு அமுதென்று போர்

த
ம
ி
ழ்

ந
ய
ம்

“கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்து
முந்தோன்றி மூத்தது தமிழ் மொழி”

உலகின் தலைசிறந்த மொழிகளுள் தலையாயது எம் தமிழ் மொழி. இம் மொழி இன்ப மொழி, அன்பு மொழி, வீர மொழி, தொன்மை மொழி, கன்னி மொழி, சுந்தர மொழி என்று அடை மொழிகளால் அலங்கரிக்கப் பட்ட மொழியாகும்.

தாய் மொழியாய் தமிழ் மொழி ஐம்பெரும் காப்பியங்களையும் அணிகளாய்ப் பூண்ட மொழி. தமிழ்த் தாயினது கழுத்தைச் சீவகசிந்தா மணியும், செவிகளைக் குண்டலகேசியும், கரங்களை வளையாபதியும், இடையினை மணிமேகலையும், பாதங்களைச் சிலப்பதிகாரமும் உறை விடமாய் கொண்டன. இன்னும் ஐஞ்சிறு காப்பியங்களும் அவளை அலங்கரித்து நிற்கின்றன.

‘சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்’

என்ற அறிஞர் கூற்றுக்கிணங்க தமிழ் மொழியைப் பேசப்பேச நாவன்மையும் சொல்லாட்சியும் மெருகேறும். இத்தமிழ் மொழியை அன்று முதல் இன்றுவரை ஆயிரமாயிரம் புலவர்கள் பாடினார்கள். வள்ளுவன், கம்பன், காளிதாசன், ஒட்டக்கூத்தர், குமரேசன், புகழேந்தி, இளங்கோ, அகத்தியர், தொல்காப்பியர், ஆறுமுகநாவலர், பாரதி, பாரதிதாசன், இரா சேதுப்பிள்ளை, வரதராசன் என்று அன்று முதல் இன்று வரை எண்ணிறைந்த, குறித்துக் கூறமுடியாத எத்தனையோ புலவர்கள் இதில டங்குகின்றார்கள்.

முத்தமிழை உற்றுநோக்கின்,

பேச்சு, எழுத்து, வசன நடை என்பன இயற்றமிழ் எனவும், கவி, பா, செய்யுள் என்பன, இசைத்தமிழ் எனவும், நடிப்பு, அபிநயம், சைகை என்பன நாடகத்தமிழ் எனவும் பிரிக்கப்பட்டிருப்பதைக்காணலாம்.

‘யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல்
இனிதாவது எங்கும் காணோம்’

என்ற பாரதி வாக்கும் தமிழினிமைக்குச் சான்று பகர்ந்து நிற்கிறது. மேலும் தமிழ், தமிழ், தமிழ் என்று இடைவிடாது உச்சரிக்கையில் “அமிழ்து” என்ற இன்னோசை உண்டாகும். தமிழும் அமுதும் கருத்திலும் எண்ணத்திலும் மட்டுமன்றி இங்கு உச்சரிப்பிலும் ஒன்றி நிற்கின்றது.

தமிழ் மொழியின் அருமையை எழுத்தில் வடிப்பது “சூரியனை விளக் கொன்று கொண்டு எடுத்துக்காட்டுவதை” ஒத்தது. தமிழைப் பேச, எழுத, உச்சரிக்கச் சுவை குன்றாது, தெவிட்டாது, என்றும் முடிவுறாது.

“எம் தமிழ் மொழி, என்றென்றும் வாழ்க,
அதன் புகழ் எங்கெங்கும் பரவுக”

எம். எச். எம். மபாஸ்

ஆண்டு 7R

1
9
9
6

த
மி
ழ்

ந
ய
ம்

வாழ்க்கை வாழ்வதற்கு?

வாழ்க்கை....
வளமானது...வனப்பானது....
வரம்பலபெற்றது....
இது முன்னோர் வாழ்வு!

வாழ்க்கை.....
வளமற்றது.....வனப்பற்றது....
வரமற்றது.....வாடுகின்றது....
இது.....இருபதாம் நூற்றாண்டு வாழ்வு

வாழ்வீல் இன்னல்கள் தான் எத்தனையோ
சாலில் மின்னல்களாய் மறைவதும் அத்தனையோ
அக்காலத்தில் விலைமதிப்பற்றது உயிர்!
இக்காலத்தில் விலை பேசப்படும் பயிர்!

பிறக்கப்போகும் குழந்தை
இவ்வுலக போக்கைச்சுற்று செவியுற்றால்...
பிறப்பு பிற்போடப்படும்...தற்கொலைக்கு வழிதேடும்
இதுதான் இன்றைய யுகம்....கலியுகம்?

இருபதாம் நூற்றாண்டில் இகழப்படாமல்,
வருடங்களை காற்றிலே கரைத்து விரயமாக்காமல்
வாழ்ந்தால்.....அவன்...
மனிதன்!

வாழ்க்கை....
வாழ்வதற்கு?
வதைபடுவதற்கு?
சாவதற்கு?
நோவதற்கு?
விடை தெரிந்தால் கூறவும்.

1
9
9
6

S. ராகுலன்
ஆண்டு 10R

முன்னேறி வரும் உலகத்தில்...

த
மி
ழ்

ந
ய
ம்

முன்னேறிச் செல்கிறது உலகம்,
முன்னேற்றப் பாதையில் தினைமும்,
முன்னேறும் உலகில் மனிதன்,
முன்னால் நடக்கிறான் துணிவாய்!

பழையவிந்த உலகம் தன்னை,
புதிதாய் சிறப்பாய் மாற்றவென்று,
படாதபாடு பட்டு இங்கே,
புதிதாய் உலகம் கண்டு விட்டான்!

விஞ்ஞானத் துறையில் ஒரு புறமும்,
விளையாட்டுத் துறையில் ஒரு புறமும்,
வினோதக் கலைகளில் ஒரு புறமும்,
விருத்தியடைகிறது இவ்வுலகம்!

இயந்திரம் பலவும் தோன்றி வர,
இயக்குனர் பணிகள் இட்டு விட ,
இலகுவில் கருமம் முடித்துவிட்டு,
இன்புற்றிருக்கிறான் மனிதன் தினம்!

கண்முடி விழிக்குமுன்னே பல
கருமங்களையெல்லாம் செய்ய,
கண்ணிகளையெல்லாம் உருவாக்கி,
கலக்குகிறான் புது மனிதன்!

நவீன யுகத்தில் இப்பாரில்
நன்மை தருமோர் வழிதன்னில்,
நாமும் சேர்ந்து இயங்குதலே,
நாளை சிறக்க வழிவகுக்கும்.

1
9
9
6

என்.சீ.கிளிந்ற்
ஆண்டு 10 R

த
மி
ழ்

ந
ய
ம்

வாழ நினைத்தால்....!

வாழ்க்கையில் தீண்டியது
வறுமை எனும் சர்ப்பம்.
தொழிலொன்று தேடிப்
போட்டேன் விண்ணப்பம்!

நிறைவேற ஒருசிலர்
கேட்டனர் கப்பம்.
கொடுக்க வழியின்றி
என்னுள் குழப்பம்!

மனதினில் உதித்தது
புதியதோர் திருப்பம்.
அதனால் இன்று நான்
விற்கிறேன் அப்பம்!

யோ. கௌரிசங்கர்
உயிரியல் பிரிவு
உயர்தரம் '97

இது எப்படி இருக்கு!

ஒரு பஸ் வண்டியில் அமெரிக்கர், இலங்கையர், ஜப்பானியர் ஆகிய மூவரும் பயணஞ் செய்தனர். ஒவ்வொருவரும் தம் நாட்டுப் பெருமைகளைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தனர். அதில் ஜப்பானியர் நாங்கள் சூரியனுக்கே ஏவுகணை விட்டோம் என்றார். உடனே இலங்கையர் சூரியனுக்கு ஏவுகணை விட்டால் எரிந்து விடுமே என்று கேட்டார். அதற்கு ஜப்பானியர் சூரியனுக்கு என்றால் கொஞ்சம் கீழேதான் என்றார். அடுத்து அமெரிக்கர் நாங்கள் நட்சத்திரத்துக்கு ஏவுகணை விட்டோம் என்றார். உடனே இலங்கையர், நட்சத்திரத்துக்கு ஏவுகணை விட முடியாதே என்று கேட்டார். நட்சத்திரத்துக்கு என்றால் கொஞ்சம் கீழே தான் என்றார் அமெரிக்கர். பின்னர் இருவரும் இலங்கையரிடம், உங்கள் நாட்டுப் பெருமை என்ன என்று கேட்டனர். அதற்கு இலங்கையர் நாங்கள் மூக்கால் சாப்பிடுவோம் என்றார். உடனே இருவரும் இது எப்படி முடியும்? என்று கேட்டனர். அதற்கு இலங்கையர் மூக்கில் என்றால் கொஞ்சம் கீழேதான் என்று சொன்னார். மற்ற இருவரும் திகைத்தனர்!

தொகுப்பு :-

யோ. திருச்செந்தூரன்
ஆண்டு 7R

1
9
9
6

**த
மி
ழ்

ந
ய
ம்**

பிறப்பு

கருவறையில்
தொடங்கி,
தொட்டில் வரை
தொடரும்
தொப்புள் கொடிப்
பயணம்.

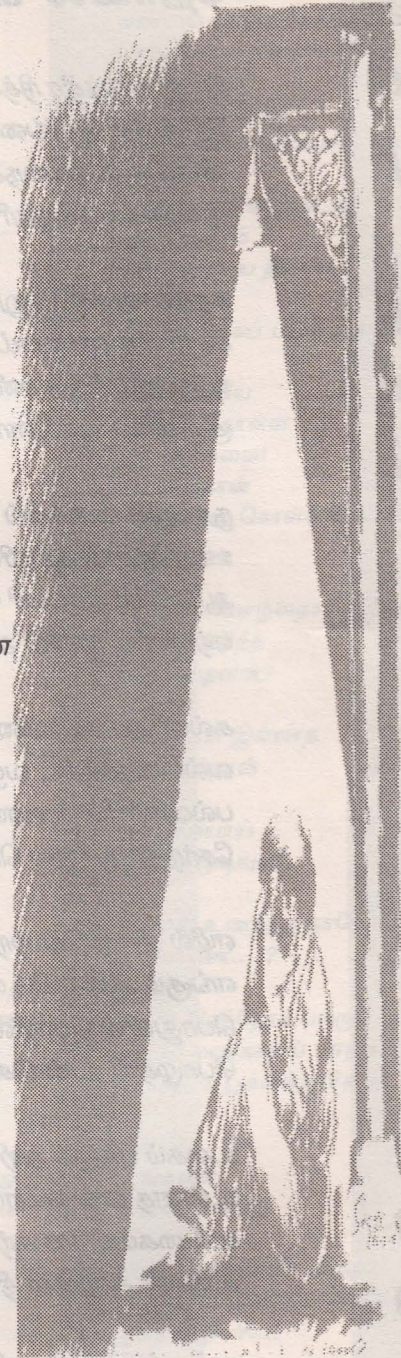
வாழ்க்கை

வயதை
இழுத்துக் கொண்டு,
சுகமாய்,
சோகமாய்,
போராட்டங்களுடனான
பயணம்.

மரணம்

கடவுள்
கணித்த
வாழ்க்கைக்
கணக்கை,
முடித்து வைக்கும்
முற்றுப் புள்ளி.

ம. பிரதாபன்
உயிரியல் பிரிவு
உயர்தரம் '98



றோயல் கல்லூரி

இந்து சமுத்திர நித்திலமாய்,
இலங்கும் இலங்கைத் தீவீனிலே
விளங்கும் தலைநகர் கொழும்புதன்னில்
துலங்கும் கல்லூரி றோயலன்றோ!

கறுவாக் காடெனும் கொழும்பேழில்
கருவாய் விரிவாய் பேர் புகழை
உருவாய்க் கொண்ட கல்லூரியிது
குருவாய் உள்ளோர் சான்றோரே!

நூற்றுக்கணக்கில் நூல்களைப் பயின்று
ஊற்றெனக் கல்வியை திறந்திட வந்து
ஆற்றினர் தம்பணி செவ்வியமுறையில்
எற்றினர் எம்முள் அறிவின் சுடரை

கல்வி களிகூர்வீளையாட்டுகளில்
வல்லவராக்கிட வழியுண்டு,
பல்லாயிரம் மாணவர் ஒன்றாக
சேர்ந்து பயிலும் சொர்க்கமிது!

எழில் நிறை தோற்றம் இதற்குண்டு,
எங்கும் ஆடி மகிழ் விளையாட்டுண்டு,
பொதுவில் பொழில் நிறை சூழலுண்டு,
பொழுதில் உண்டுகளித்திட உணவகமுண்டு!

உலகம் புகழும் அறிவியல் ஞானிகள்,
உன்னத விளையாட்டு வீரர்கள் தீரர்கள்,
உவகையுடனே கற்றதும் இங்கே! -எம்
உள்ளக் கண்கள் திறந்ததும் இங்கே!

றாக்மன் சண்முகலிங்கம்
ஆண்டு 10 R

மலர்களே

நீங்கள்....
உலகினர்க்கு
மகிழ்ச்சியைக்
கொடுக்கவல்லவா
படைக்கப் பட்டீர்கள்?

உங்கள்
இதழ்களின்
அழகு கண்டு
உங்களைச்
சுற்றிவந்து
வட்டமிடும்
வண்டுகள் தான்
எத்தனை?

உங்கள்
அழகைக் கண்டு
மயங்கும்
மனிதர்கள்
எத்தனை பேர்?

ஆனால்...
ஒரு சிலர்
உங்கள் மென்மையை
உணர்கிறார்களில்லையே!

மலரமுன்னே
மொட்டாகவே
உங்களைப் பறித்து,
மாலையாய்க் கோர்த்துத் - தம்
தலையிற சூடிக் கொள்கிறார்கள்

மலர்ந்து
மணம் பரப்பத்
தொடங்க முன்னரே
உங்களைப் பிடுங்கி எடுத்து
மாலையாக்கி மகிழ்கிறார்கள்
மறு சிலர்!

பூத்து....
வாடப் போகும்
தருணத்திலும்,
விட்டார்களா
உங்களை?

ஒரு ஆந்து நிமிடத்திற்குத் - தம்மை
அலங்கரிப்பதற்காய்
அணியும் மாலைக்காக,
மணம் பரப்ப வேண்டிய
மலர்களைப்
பறித்து எடுப்பது...
எவ்வகையில் நியாயம்?

இயற்கைக்கு எழிலூட்டி
இனிய மணம்
விச வேண்டிய நீங்கள்,
இவ்வாறு
பறித்தெடுக்கப் படுகையில்.....

எம்மாலேயே
தாங்கிக் கொள்ள
முடியவில்லை!
எப்படித்தான்
பொறுத்துக் கொள்கின்றீர்களோ
நீங்கள்?

நாட்டிலே வாழ்வதால்தானே
உங்களுக்குக் கிந்த
நரக வேதனை?

மனிதர்கள் இல்லாத
இடத்தில்தான்
நீங்கள்
மகிழ்ச்சியாய்
இருக்க முடியும்!

இதனை உணர்ந்து தானோ
என்னவோ....?

உங்கள்
உடன் பிறந்தோர் பலரும்
காட்டு மலர்களாய் மாறிக்
காட்டிலே பூக்கின்றார்கள்?

நீங்கள்
உங்களை
மாலையாக்கத்
துடிக்கும்
மனிதக் கரங்களிடமிருந்து
தப்பிக்க வேண்டுமானால்...
ஒரே வழி...?..!

G.S. சேதுகாவலர்
உயிரியல் பிரிவு
உயர்தரம் '97

பாடசாலைச் சீருடையின் மகத்துவம்

த
மி
ழ்
ந
ய
ம்

உலகில் பல்வேறு நாடுகளிலும் பல்வேறு உத்தியோகங்களுக்கு பல்வேறுப்பட்ட சீருடைகள் அணியப்படுகின்றன இதன் பிரதான நோக்கம் எல்லோரிடையேயும் ஓர் ஒழுக்கத்தை கடைப்பிடிப்பது என்பதேயாம். சீருடை என்பதன் கருத்து சீரான அதாவது ஒழுக்கமான உடை என பொருள் கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு அணியப்படும் பல்வேறு சீருடைகளில் இருந்தும் பாடசாலை மாணவர்களுக்கான சீருடைக்கென சில மகத்துவங்கள் உண்டு அதிலும் எமது தாய்த் திருநாடாகிய இலங்கையிற் காணப்படும் பாடசாலை மாணவர்களுக்கான வெள்ளை நிறச் சீருடைகென சில சிறப்பான தன்மைகளை நாம் இனம் காணலாம். முதலாவதாக எல்லா மாணவரும் ஒரே விதமான ஆடையையே அணிய வேண்டியுள்ளமையால், மாணவர் மத்தியில் அந்தஸ்துப் பிரச்சினை தோற்ற மெடுப்பதில்லை. சீருடை அணியப்படுவது கட்டாயமாக்கப்பட்டுவதனால் ஏழை-பணக்காரன் என்ற பேதம் வெளிப்பட வாய்ப்பில்லாமல் செய்யப்படுகிறது. இது உண்மையில் மாணவர் மத்தியில் இளவயதிலேயே சமத்துவமான பண்புகளை வளர்க்க வழி-அமைக்கிறது.

அடுத்தபடியாக எல்லோரும் வெண்மை நிறமான ஆடையே அணிவதால் அது தூய்மைக்கு இலக்கணமாகவும் திகழ்கிறது. ஒரு சிலர் வெள்ளை ஆடை அணிவதால் அது இலகுவில் அழுக்கு படிந்து விடுகிறது என அலுத்துக்கொள்ளுவதுண்டு. இதே விடயத்தை நாம் வேறு ஒரு விதத்தில் நோக்கினால் வெள்ளை நிற ஆடையானது அழுக்குப்படியாமல் இருப்பதற்காகவே எல்லோரும் தூய்மையாக இருக்க முயற்சி செய்வர். எனவே, சுத்தம் சுகம் என புத்தகத்தில் கற்பதோடு மாத்திரம் நின்றுவிடாமல் அதனை கடைப்பிடிக்கவும் வழியேற்படுகிறது. அதுமட்டுமா எமது சீருடையானது வெண்ணிறமாக இருப்பது போலவே எமது உள்ளங்களும் வெள்ளை நிறமாக இருக்கவேண்டும் என்பதைக் கூட அது சுட்டிக்காட்டுவதாகக் கொள்ளலாம். அத்துடன் கூடவே வெள்ளை நிறமானது சமாதானத்தின் அறிகுறியாகவும் விளங்குகிறது. எனவே வெண்ணிற சீருடையானது மாணவர் மத்தியில் சிறுவயதிலிருந்து ஆராக்கியமான உணர்வுகளை வளரச் செய்கிறது.

இன்னுமொரு ஆதாரபூர்வமான காரணியும் பாடசாலை சீருடைகளின் தேவையை உணர்த்துகிறது. அதாவது விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி முடிவுகளின் படி வெள்ளை நிறமானது வெப்பத்தை தணிக்கவல்லதாகும். எனவே பாடசாலை மாணவருக்கான வெள்ளை நிறச் சீருடைகளானது மாணவரைக் கொடூரமான வெப்பத்திலிருந்தும் காப்பாற்றுகிறது எனக்கொள்ளலாம்.

அண்மைய காலங்களில் இன்னுமொரு காரணியும் பாடசாலை சீருடைக்கு அவசியத்தை உண்டு பண்ணியுள்ளது. அதாவது தற்போது நமது நாட்டில் காணப்படும் அமைதியற்ற சூழ்நிலை காரணமாகவும், பாதுகாப்பு நோக்கமாகவும் மாணவர்கள் சீருடை அணிவது அவர்களை மாணவர்கள் என இலகுவில் அடையாளம் காட்டக் கூடியதாய் உள்ளது. இது மாணவர்களுக்கு ஒரு மேலதிகப் பாதுகாப்பையும் வழங்குவதாகக் கொள்ளலாம்.

எனவே, மேற்குறிப்பிடப்பட்ட விடயங்களைக் கொண்டு நோக்குமிடத்து பாடசாலைச் சீருடைகளானது மிகவும் அத்தியவசியமானதொன்றாகவுள்ளதைக் காணலாம். அதிலும் விசேடமாக வெள்ளை நிற பாடசாலைச் சீருடையின் மகத்துவங்களை நாம் சிந்திக்கும் பொழுது அச்சீருடையை அணிபவர்கள் என்ற வகையில் நாம் பெருமைப் படவும் முடிகிறது.

S. சீவஜித்

ஆண்டு 90

1
9
9
6

க்கு
கம்
டை
ரம்.
லை
மது
ரான
ரம்.
ரிய
ற்ற
ரல்
மது.
ளை

ரால்
டை
நவ
நிற
ராக
ரடு
மது.
மது
அது
னது
டை
ளை

ரின்
படி
லை
ரான

க்கு
னப்
வும்
ரில்
கப்

த்து
தக்
ரின்
ன்ற

With best compliments

SRI MUTHUMARI STORES

ASSOCIATES

General Merchants & Commission Agents for Milk Products

234, 4th Cross Street,
Colombo 11,
T.P. : 449955

from

With Best Compliments From

NEW ZEALAND MILK PRODUCTS

TMOL LANKA (PVT) LTD.

Phone : 08 - 34202
02-62283
T.P. : 433557, 326462

'அன்பும் பணிவும் அமைதியும் இன்சொல்லும் இன்பந்தரும் பெண்ணியல்பு'

With Best Compliments From,



SRI MUTHUMARI STORES
General Merchant

150, Colombo Street,
Kandy,
Sri Lanka.

Phone : 08 - 34205
072-62293

'நல்ல குறிக்கொள்கைகள் நவநியமும் இலக்கியங்கள், செவ்வளித்தும் பொலவதில்லை'

With Best Compliments From



SHREEVISNU

ASSOCIATES

General Merchants & Commission Agents For Local Produce

142, 144, 4th Cross Street,
Colombo - 11.
T.P : 449924

With Best Compliments From

A.V.S
234



ANANDAVISSNU ASSOCIATES

சகல உள்ளூர் விளைபொருட்கள் சந்தைப்படுத்துவோர்

234, Keyzer Street,
Colombo - 11.
T.P : 439857, 326462

'என்றும் பிறர் தயரம் தீர்க்கும் இயல்பினர்களுள், நின்றோங்கும் தோழமை தான்'

With Best Compliments From



UTHAYA AGENCY

*Importers , General Merchants and Commission
Agents for Local Produces*

111, 4th Cross Street,
Colombo - 11.
T.P : 422584, 437018

With Best Compliments From



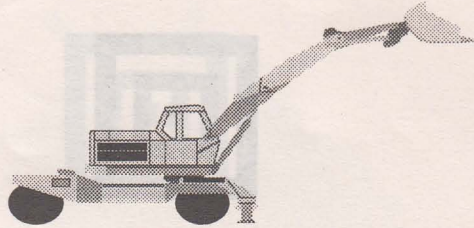
ADAMMETALS

44, Abdul Jabbar Mawatha,
Colombo - 12.

T.Phone : 449396

'தன்னைத்தக்க காகத் தழுவுமொர் தெரஹை. சின்னாளிக்' கைந்த விரும்'

With Best Compliments From,



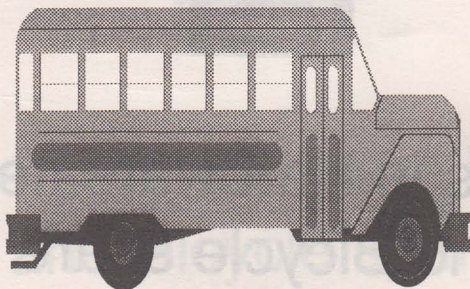
New Vishnu Trading Co.,



*174, Fourth Cross Street,
Colombo - 11.*



Telephone : 324364



'சுப்பைக்களை தீவிரத்தோல் போலீஸ் குறை போக்கும் இப்புவியில் நல்லரிவு தான்'

With Best Compliments From,



MULTY TRADERS



74, Main Road,
Hambanthota
Tel . 047 - 20138



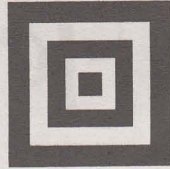
Dealers in Hardware items
Paints and Bicycle spare parts

'தலையின் எழுந்தரமழி தம் வாழ்வென்று எண்ணி வாழ்வோர் அறிவெவ்வாதவர்'

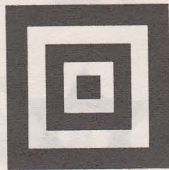
With Best Compliments From,



MULTY TRADERS



74, Main Road,
Hambanthota
Tel . 047 - 20138



**Dealers in Hardware items
Paints and Bicycle spare parts**

'தலையின் எழுத்தடிவழி தம் வாழ்விலன்றே எண்ணி வாழ்வீவார் அறிவிலவாதவர்'

With Best Compliments From,



Ajanta Jewellers



No.1, Sea Street,
Colombo - 11.



Tel : 331005

'எவ்வொரும்கற்றறிந்த வாய்விரல் இவ்விலகல் பொல்லாமை மண்ணாகிப் போகும்.'

With Best Compliments From,



P.S. Abdulla

&

Sons

**Dharmalingam Mawatha,
Vavuniya.**

'நல்லவார் செருக்கையார் நாளும் மதுவளர்ப்பார், அல்லாநீர் கர்வமடைவார்'

With Best Compliments From,

G.H.A, De Silva & Co
Vavuniya.



'கொல்லை நகரின் தலைநகரம்' செல்வமன். தான் இடறி விழுவான்

With Best Compliments From,



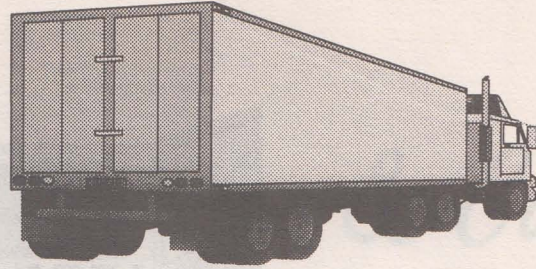
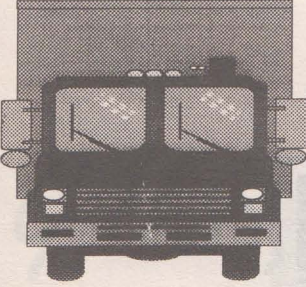
Chandra Stores

60, New Moor Street,
Colombo - 12.

Tel : 448420, 343959, 343960

'எத்தனையோ கற்பதற் கின்னுமிருக்கின்றவனையும், புத்தியே கர்வமழிக்கக்கும்'

With Best Compliments From,



Lanka Ashok Leyland Ltd.

Sole Agents in Sri Lanka for Ashok Leyland Vehicles,
Buses, Lorries And all Your
Requirements in Ashok Leyland Spare Parts

Office:

*38 & 40 Edward Lane,
Colombo - 03.*

Tel : 502532, 585639, 592163

Telex : 21537 Metalix - Fax : 502286

Factory:

Panagoda, Homagama.

Tel : 445908, 339208

Sales Outlet Spare Parts

315, Sri Sangaraja Mawatha,

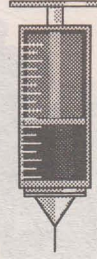
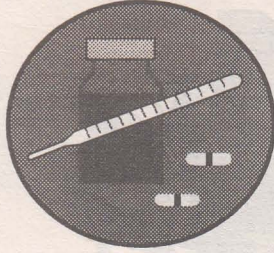
Colombo - 10.

Tel : 325996

Steering the wheels of Progress.

'ஆக்கக் கலையளர்ப்பு தொண்டிற அறிவுடனும், போக்கும் தயர் முடிதும்'

With Best Compliments From



M.S.A.SEYED HASSAN MOWLANA & Co.

*No. 40, Main Street,
Kalmunai.*

Tel : 067-2394

Wholesale Retail Western Medicines

With Best Compliments From

K.S



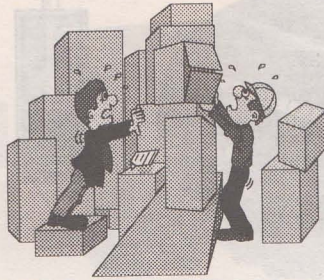
K.SELVADURAI & Co.

*39, 4th Cross Street,
Colombo - 11.*

Tel : 338471,328004

**தம்பலங்கள் சூழ்ந்த பல தோல்லை கொடுத்தாலும். புன்முறுவல் கொள்ளல் கிரமம்.*

With Best Compliments From



CEYLON SAPPHIRES INTERNATIONAL

235, 3rd Floor,
Galle Road,
Colombo - 04.

With Best Compliments From



MR. S.P.NAGANATHAN

'உள்ளத்தின் உண்மைகளைக் கூறும்பொருள்பெயர்கள். குள்ளர்கள் கீதாயுகள் தரம்'

With Best Compliments From



MR. T.A. THAVABALACHANDRAN

*Tutorial Staff
Methodist College
Colombo - 03.*

With Best Compliments From



Para Xpo Products (Pvt) Ltd.

**&
Alkayes**

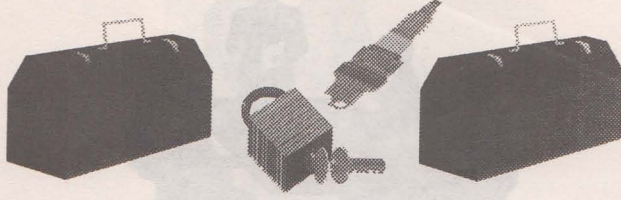
30, Sea Avenue, Colombo-03.

Tel : 573717,

Fax : 574425

** மறைவாக்கக் குற்றம் மன்னித்தணியு் செய்து, உறவாரர் பயங்கிகரள்கள்*

றோயல் கல்லூரியின் தமிழ் நயம் தேசிய ஒற்றுமைக்கு
நயமாகிட நல்வாழ்த்தை தெரிவிக்கின்றோம்.



ELENS TRADE (PVT) LTD.

39,41, MAIN STREET,
AKKARAIPATTU -2
PHONE : 067 - 7456

*Dealers for Bicycles Spare parts,
Electrical Equipments and Paints Etc.*

With Best Compliments From



Queens Corner & Stores

Agents for AJI - No - Moto in Eastern Province

22, Main Street,
Sainthamaruthu-03.
Tel : 067 - 2210

'நெஞ்சத் துறுதியும் நிர்மைக் குணமுமே. அஞ்சாத வீரர்க்கணி'

With Best Compliments From,



CAMBRIDGE TRADERS

General Hardware Merchants

Dealers in : Engineering Tools, IMporters & Exporters



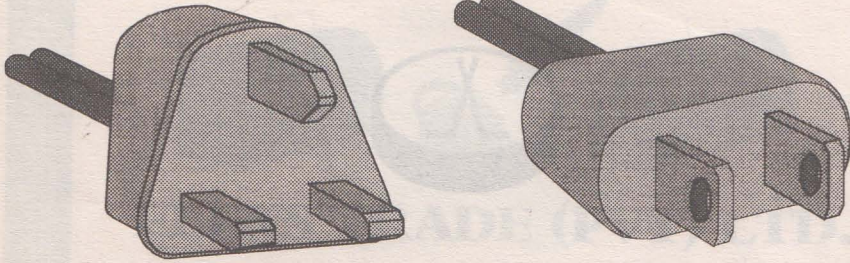
22-E, Quarry Road,
Colombo - 12.

T'phone : 432187, 422206



'பிளாஸ்திக்ஸ் என்ட்ரீஸ் பிரைவட் லிமிடெட்ஸ் டீலர் ஸ்டாலு சூடர்ஸ் சூம்'

With Best Compliments From,



Rexel Trading Company (Private) Limited

116/A Messenger Street,
Colombo 12.

Tel: 440392 / 437582

Fax: 436381



Importers of Industrial & Distribution
Electricity Materials

'L & T' Switchgears & Fuel Dispensing Pumps, Dorman Smith
Mccb's Gh Elcb's & Mcb's Havell's Switchgears
Magnetek / Optima Lighting Control Products
Faer Lighting Fixtures. Etc.

“மாநிலத்தின் போக்கறிந்து மாறும் மதியற்றார் வீணர், துயர் உறுவார்”

With Best Compliments From



ANULAS Jewellery

அனுலாஸ் ஜுவலரி

121/3, Sea Street,
Colombo - 11.
Tel : 435943

“நல்வாழ்த்துக்கள்”

by

கணிதம்	-	V.குமரன்
விஞ்ஞானம்	-	பாபு சர்மா
வர்த்தகம்	-	மோகன் சந்திரன்
சமூகக்கல்வி	-	M.S.M. பைஸல்
தமிழ்	-	S.S.ஆனந்தன்

ராஜேஸ்வரி கல்வி நிலையம்

21, வென்றோயின் வீதி,
கொழும்பு - 13.

“எந்திரத்தால்” வேலையின்மை. இயல்புகள் வந்ததெனில். தந்திரத் தாபிவாழ்க்கை வரம்”

With Best Compliments From



ROYAL LODGE

311, Layards Broadway,
Grandpass,
Colombo-14

T.P-333053
344349

With Best Compliments From



NEO COLUMBUS

Air Tour (Pvt) Limited

9, Second Floor, Consistory Building,
96, Front Street, Colombo-11,
Sri Lanka

T.P-336660, 334126
Fax-336660

With Best Compliments From

Ganesh Textiles

(Private) Limited

Wholesale & Retail Dealers in Textiles



81- 83, Main Street
Colombo - 11
Sri Lanka.

☎ : 325128, 343078

With Best Compliments From



Visit



KATPAHAM

For Palmyrah Based Food, Handicraft Regional
Products and Handpounded & Coated redrice flour

244, Galle Road
Colombo - 04.

Branches : Jaffna, Mannar, Vavuniya, Batticaloa,
Tricomalee, Puttalam and Hambantota.

With Best Compliments From

The Allied Print



**258/5A, Dam Street,
Colombo-12**

With Best Compliments From

VMAS PRINTER

Quality Offset Printers & Carton Makers



**282, Wolfendhal Street,
Colombo-13**

**Tel-431588
347880**

பெயரில்லா உறவு!

த
மி
ழ்

ந
ய
ம்

மாடி விட்டு மாடி பறந்து சப்தித்து ஓய்ந்தது அந்த “எஸ் லோன் பைப்” அதைச் சில பிஞ்சு விரல்கள் பற்றியெடுத்து விழிகளிலும் ஒற்றிக் கொண்டன. அந்த விழிகளுக்கும் விரல்களுக்கும் சொந்தக்காரி ரஷ்மியா. அந்த பைப்பினுள்ளே ஒரு கடிதம் அதுவும் காதல் கடிதம். அந்தக் கடிதத்துக்குச் சொந்தக்காரன் ஷிபான் அடுத்த மாடியின் சாளரவிளிம்பில் குறிதவறாது பைப்பை எறிந்து விட்ட திருப்தியுடன் நின்று கொண்டிருந்தான்

கண்களாலும் பின் கடிதங்களாலும் தோன்றி வளர்ந்தது அவர்களது காதல் காதல்!? அது என்னவென்ற அறிவு அவர்களிடம் இருந்தா?... அதைப்பற்றி அவர்கள் கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை அவர்களைப் பொறுத்தவரைக்கும் - இதுதான் காதல் அவளுள் அவனும் அவனுள் அவளும் தமைத்தாமே கண்டு விட்ட காதல் சன்னிதானம்

அண்டை அயலோர் அரசல் புரசலாக அறிந்துதான் வைத்திருந்தார்கள் இருந்தும் இந்தளவு தூரம் எவருக்குமே தெரிந்திருக்கவில்லை இறைவனுக்கும் இருவருக்கும் தெரிந்தளவு எவரும் எதிர் பார்த்திருக்கவும் மாட்டார்கள்

நள்ளிரவில் இருவரும் சொல்லிவைத்தாற்போல் விழித்துக் கொள்வதும் சாரளத்துக்கு வருவதும் எதிரெதிர் சாரளங்களில் அமர்ந்து விழிகளை மூட மறந்து தூக்கம் துறந்து தம்மை மறந்து கற்பனை உலகில் கைகோர்த்து நடப்பதும் வாடிக்கை தப்புவிதில்லை நள்ளிரவோ நண்பகலோ காதலுக்கு நேரமுமில்லை

அவன் ஊரில்லாத பொழுதெல்லாம் அவன் சாரளத்துடன் பேசிக் கொண்டிருப்பான். அவனைக் காணாத நேரமெல்லாம் அவள் தன்னுடன் தானே பேசிக் கொண்டிருப்பான் அவனாகத் தன்னை நினைத்து

நீ இங்கு சுகமே நான் அங்கு சுகமா? கவிஞர் தங்களைக் காணாமல் எப்படி எழுதி இருப்பாரென்று இருவரும் அடிக்கடி எண்ணிக்கொள்வார்கள் அன்றும் எஸ் லோன் பைப் பறந்துவந்து விழுந்தது குறிதப்பவில்லை இருந்தும் ஆள் தப்பிவிட்டது எடுத்தது....பாட்டி.

பாட்டியின் மூலம் அம்மாவும் அம்மா மூலம் அப்பாவுக்குமாக மாறியது செய்தி. கோபம் கலந்து அந்த இருமனம் தொடர்பான விடயம் இரு வீட்டு யுத்தமாக உருவாகி தெருச்சண்டையாக விசுவரூபமெடுத்தது. இரு வீட்டாரும் ஏழேழு ஜென்மத்திற்கும் உறவாட முடியாதபடியான சண்டை.

பாட்டி தன் பாட்டிற்கு ஒரு பாட்டம் ஏசி முடித்தார். ஷிபானுக்கும் ரஷ்மியாவுக்கும் முகத்தை எங்கே வைப்பது என்று தெரியாமல் போனது

இனி அவர்கள் பேசிக் கொள்வார்களா? ஒருவரை ஒருவர் நினைத்துக் கொள்ளுவார்களா? தம்மவர்களாக உருவகித்துக் கொள்வார்களா? யாருக்கும் தெரியாது

இந்த காதலென்று சொல்லப்பட்ட உறவு முறிந்து விடுமா?

கவலைப்படாமல் வெற்றிலை போட்டுக் கொண்டிருந்தாள் பாட்டி

1
9
9
6

கிஷோக் குமார்

வர்த்தக பிரிவு

உயர்தரம் 97

அறநூல்கள்

மக்கள் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும் வண்ணம் நம் பெரியார் நமக்கு உதவிய நூல்கள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் உறுதிப் பொருட்கள் நான்கினையும் பற்றியன. வேயாகும் இவற்றுள் பயன் தரும் பகுதியை பற்றியெழுந்த நூல்களே அற நூல்கள் எனப்படும் அப் பொருட் பகுதியை பற்றி கூறிய ஆசிரியர்கள் பலர்.

இம்முறையில் தமிழிற் சிறந்த அற நூல்களை வழங்கிய வன்மையிற் சிறந்த பெரியாரில் திருவள்ளுவரும் ஒருவர். அவருக்கு முன்னும், பின்னும் அற நூலருளிய ஆசிரியர்கள் வடமொழியிலும் தமிழிலும் பலரிருந்தனர் அன்னார் தம் தெள்ளிய கல்வியினாலும் ஒள்ளிய மதி நுட்பத்தாலும் உலகியலையும் மக்களின் வழக்கவொழுக்கங்களையும் அழுத்தியறிந்து திருக்குறள் என்னும் அறக் களஞ்சியத்தை உலகமுள்ளவும் நிலைபெற உதவிய பெருமையே அப்பொய்யில் புலவர் புகழொளி விஞ்சுவதற்கு ஏதுவாயிற்று. அவர் கூற மேற் கொண்ட பொருளை நன்றாக ஆராய்ந்து, இவ்வாறு தெளிவுபடுத்த வேண்டுமென்று உள்ளத்தில் அமைத்த பின்னர், செய்யுள் வடிவில் இவர் வெளியிடுவார். பெரும்பான்மையான நூலில் இலக்கணம், அதன் சிறப்பு, அதனாலாம் பயன், அறதில் வழி வருந்தீங்கு என்று இன்னோரன்ன பாகுபாடுகளை வரையறுத்துக் கூறுவது இவர் சிறப்பியல்பாகும்.

வரையறுத்துத் தெளிவுபடுத்தப்படாத பொருட்கள் மக்கள் உளங்கோடற்கு ஏற்றன வாகா என்பது பெரியார் துணிவு ஒரு நாட்டின் வழக்கவொழுக்கங்களை உணர்ந்து அறிவதற்கே, நீதிகளை வரையறுக்கும் ஆசிரியர்கள்; கால இடையால் சேய்மைக் கண் உள்ளாரெனினும், பொருள் ஒற்றுமைக் கருத்தால் அண்மையில் உள்ளவராகவே கருதப்படுவார். "கரிகாற்சோழ அரசனைக் குடிமக்களுள் ஒருவனாகச் சிலப்பதிகாரம்" கூறும். இதனால் அரசன் குடிமக்களில் உயர்ந்தவனாகத் தன்னை எண்ணலாகாது, என்பது புலனாகின்றது செங்கோன்மை தவறாது செலுத்தும் நல்லரசிற்கு அரசியற் காரியம் தன்னலங் குறித்தாகாது. குடிமக்கள் நலம் குறித்தே யாகும் அரசன் குடிகளிடத்தினின்று தனக்குரிய அரசிறையாகிய வேதனத்தைப் பெறுவதால், அக் குடிகளுக்கு ஏவலாளர் தன்மையுடையவனாவான் எனவும், பூமரத்தை வளர்த்து மலர் பறித்து மாலை கட்டிப்பயன் பெறுவனையொப்பக் குடிகளைப் பாதுகாத்து அவர் பால் அரசிறை பெற வேண்டும் எனவும், அங்கனமின்றி அம்மரத்தை எரித்துக் கரி செய்து பயன் பெறுதல் போலக் குடிகளைக் கெடுத்து சிறுபயன் கொள்ளலாகாது எனவும் அறநூல்கள் கூறுகின்றன. இச் செய்திகள் மிகவும் பாராட்டக்குரியனவாகும்.

ஒற்றர் இயல்பு கூறுங்கால், ஒற்றர், அற நூல் ஆகிய இரண்டும் அரசர்க்கு இரு கண்களாகும் அமைச்சரியல்பு கூறுங்கால், வினைத் தூய்மை, வினைத்திட்பம், வினைச் செயல்வகை என மூன்றதிகாரங்கள்

காணப்படுகின்றன. திருக்குறளே அல்லாமல், நாலடியார், நான் மணிக்கடிகை, திரிகடுகம், சிறு பஞ்சமூலம் முதலிய சங்க மருவிய அற நூல்களும் பலவுள. அவையெல்லாம் மக்கள் ஒழுக்க முறைகளை வரையறுத்துத் தெளிவு படுத்துவனவாகும். நாலடியார் எனும் அற நூல் கற்பார் மனதை கவரவல்லது.

“ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி, நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி” என்னும் பழமொழியில் நாலென்பது நாலடியாரையும், இரண்டு என்பது எரிடியாக அமைந்த திருக்குறளையும் குறிப்பனவாகும். ஒருவர் சிற்சில செயல்களிற் செவிடனாய்க், குருடனாய் நிமையாயிருத்தல் வேண்டுமென நாலடியார் கூறுகின்றது. இம்முறை வியக்கத்தக்கது இதன் கருத்து, பிறர் இரகசியங்களை கேட்பதிற் செவிடனாகவும், பிறர் மனைவியரை காம நோக்கமாக காண்பதிற் குருடனாகவும், பிறரைப் பற்றி காணாத விடத்துப் புறங்கூறுவதில் நிமையாகவும் இருத்தல் வேண்டும் என்பதாகும்

பிற்காலத்து ஒளவைப் பாட்டியார் அருளிய ஆத்திசூடி, வாக்குண்டாம், நல்வழி முதலிய அற நூல்கள் சிறுவர்கள் இலகுவாக உணர்ந்து இன்புறத் தக்க நிலையில் அமைந்து பேரறிவு வளர்க்கும் விருந்தாக விளங்குகின்றன

“இயல்வது கரவேல்” என்னும் சூத்திரம். ஒருவன் மனம், மொழி, செய்கை களாற் பிறர்க்குச் செய்யக்கூடிய உதவியை ஒளித்தலாகாது என்னும் பொருளை உட்கொண்டு, இப் பொருளின் விரிவுகளுக்கெல்லாம் நிலைக்களமாக நின்றலை நோக்குவார்க்கு இதன் திட்ட நுட்பங்கள் இனிது விளங்கும். உயர்ந்த அற நூல்களைச் சிறுவர் எளிதில் உணர்ந்து கொள்ளுவதற்கும், பெரும் புலவர்கள் பல திறமாக வகுத்து ஆராய்ந்து உரை காண்பதற்கும், இறது இலக்கியமாகத் திகழுமாயின், இதனை அருளிய தமிழ்ச் செல்வியின் அறிவின் திட்டம் எத்துணைச் சிறந்ததாகும், என்பதை அறிவுடையார் உணர் வாராக!

முருகவேல் பிரஷாந்தன்

உயர்தரம் '98

வர்த்தகப்பிரிவு

வாழ்வதெற்கென ஒரு இலட்சியத்தை உருவாக்கு -
அந்த இலட்சியத்துக்காகவே வாழ்.
உன் இலட்சியத்துக்காக எதனையும் விட்டுக் கொடு -
எதற்காகவும் உன் இலட்சியத்தை விட்டுக் கொடாதே!

இலட்சியத்தை அடைய நீ கையாளும்
வழிமுறைகள் வேறுபடலாம் - ஆனால்
இறுதி இலக்கில் உறுதியாயிரு.

- நிலக்ஷன் சுவர்ணராஜா -

வன்னித்திருமகன்.

ஆண்டாண்டு கர்லமாய் ஆண்டிட்ட மண்ணை
அடிமைப் படுத்திட எண்ணிய அந்நியர்
படைதனைப் பயந்து ஓடிடச் செய்தவன்.

உறங்கிக் கிடந்த இலங்கை மைந்தரை
உறக்கம் நீக்கி எழுந்திடச் செய்து
உரிமைப் போரினை உலகறிவித்தவன்

எழுச்சி பெற்ற மறவரைத் திரட்டி
எதிர்த்து வந்த ஏகாபத்திய
எதிர்படைமேல் ஏறுபோற் பாய்ந்தவன்.

ஓய்வின்றி ஒழிவின்றித் தாய் நாடுகாக்க
ஓயாத அலைகளாய்ப் படையெண்டு வந்து
பாய்ச்சல்கள் பலவற்றால் பகைவரை மிரட்டியோன்.

கன்னித்தமிழின் தலைமகன் - காவியநாயகன்
வன்னி நாட்டின் திருமகன் - வணங்காமுடி
பண்டார வன்னியன் என்றிடும் பைந்தமிழன்!

வரலாற்றில் மறைக்கப்படுபவன் - எனினும்
வரலாற்றையே மாற்றிடும் வல்லமை பொருந்திய
வல்லோர் எம்மால் இன்றும் மறக்கப்படாதவன்

தாய் மானம் காத்திடத் தலையையும் தந்த
தலைவன் நாமம் வாழியவே - தமிழ்த்
தலைமகன் வீரம் வாழியவே!

கு. பிரசன்னா
உயர்தரம் '96

நேரம் “மணி - 12...”

த
மி
ழ்

ந
ய
ம்

மகோன் கிரகம்

பூமியில் இருந்து 80 ஒளியாண்டு தூரத்தில் இருக்கும் கிரகம்தான் மகோன் கிரகம் மஸ்போன் எனும் அவர்களது சூரியன் அப்போதுதான் உதயமாகிக் கொண்டிருந்தான்.

“ஆத்மா, உனக்கு இன்று விமானப்பயண நாள்” என்று கூறியபடியே அவ்வறையினுள் நுழைந்தது அப்பெண் ரோபோ. “என்ன செய்வது உன்னோடு கதைக்க முடியாமல் போகப்போகிறது. இன்று 12 மணிக்கு எனக்கு மரண நேரம் எனக் குறித்திருக்கிறார்கள், நான் தப்ப வேண்டுமானால் மகோனை விட்டுப் போயாக வேண்டும்” என்று அலுத்தபடியே கூறினான் ஆத்மா. ரோபோ அன்றைய திகதியான பெப்-24 ஆம் திகதியை நாட்காட்டியில் சரி செய்து விட்டு, தனது வேலையைக் கவனிக்க அவ்வறையை விட்டு அகன்றது. ஆத்மாவிற்கு நேற்றோடு தான் 16 வயது முடிந்து விட்டிருந்தது. அவனது கட்டுமஸ்தான தேகத்திற்கு பெப்-24 ஆம் திகதி 12 மணிக்கு மரணம் என கணித்திருந்தன மகோன் கிரக கம்பியூட்டர்கள். அதைத்தவிர்க்கவே அவன் இவ்வாறான ஒரு உபாயத்தை மேற்கொண்டிருந்தான்.

காலை 10 மணிக்கு விண்வெளிக்கப்பல் E-2001ல் ஏறுவதற்காக புறப்பட்ட ஆத்மா விமான ஓட்டியின் பெயர் “ஜோதி” என அறிந்து கொண்டான். அதனால் ஏற்பட்ட அந்த வயதிற்குரிய உற்சாகத்துடன் அதனுள் ஏறினான். விமான ஓட்டி இருக்கையில் இருந்த ஜோதிக்கு அருகில் சென்று அமர்ந்து கொண்ட அவன் இருக்கைப் பட்டியை அணிந்து கொண்டிருக்கும் போதே விமானம் மகோனை விட்டு கிளம்பியது. 8 பெற்றாமீற்றரில் (10^{15} m/s) செல்லும் அவ்விமானம் மகோனை விட்டு அண்டவெளியில் பிரவேசித்தது.

“நீங்கள் எவ்வளவு வருட காலமாக இங்கு வேலை செய்கிறீர்கள்” என்று ஆத்மா பேச்சை ஆரம்பித்தான். “எனது நான்கு வருட சேவையில் மரணத்தைத் தடுப்பதற்காக மகோனை விட்டுச் செல்லும் முதலாவது ஆள் நீங்கள் தான். கொம்பியூட்டர் கணித்த நாளில் இருந்து தப்பும் முதலாவது ஆள் நீங்களாகத் தான் இருக்க வேண்டும்”. என்று அவனை பார்க்காமலே கூறினாள் ஜோதி. “அதைப்பற்றி இப்போது கதைக்காதீர்கள்” என்றான் ஆத்மா அலுத்தப்படியே. “அப்படி என்றால் வேறொருவரும் கதைக்காததைப் பற்றி கதைப்போமா?” என்று கூறிக் கொண்டு அவனை நோக்கி முழுதாகத் திரும்பினாள் ஜோதி. ஆத்மாவும் ஆச்சரியத்துடன் அவளை நோக்கித் திரும்பினான். விமானம் தனது பயணத்தைப் பூமியை நோக்கி ஆரம்பித்திருந்தது.

விண்கலம் காலை 11.30 க்கு பூமியில் வந்து இறங்கியது. ஜோதியிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு நிலத்தில் இறங்கிய ஆத்மா சுற்று முற்றும் ஒரு நோட்டம் விட்டான். பாழடைந்த இடம். கவனிப்பாரற்று ஒரே பற்றையாக

1
9
9
6

கிடந்தது, கட்டடங்கள் இடிந்து கிடந்தன, அவை அம்மண்ணின் யுத்தக் கோரங்களுக்கு நல்ல எடுத்துக்காட்டாக விளங்கின. அதில் இடிந்து கிடந்த கட்டிடத்தொகுதியில் கெங்காதரன் வைத்தியசாலை - யாழ்ப்பாணம் என எழுதி இருந்தது.

ஆத்மா அவற்றை எல்லாம் கடந்து அங்கும் இங்குமாக உடைந்து கிடந்த வீதியால் நடக்கத் தொடங்கினான். அப்போது யாரோ வருவது போல் இருக்கவே அவன் ஒளிந்து கொண்டு அவதானித்தான். வந்த அவ்வுருவம் அவனை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது. ஏனெனில் அவ்வுருவம் அவனைப் போலவே அச்சொட்டாக இருந்தது. அவ்வுருவம் அவனைக் கடந்த பின் அவன் அருகில் இருந்த வீடொன்றினுள் நுழைந்தான். ஏதோ சத்தம் கேட்கவே அருகில் இருந்த அறையுள் ஒளிந்து கொண்டான் ஆத்மா.

“ஏய் இங்க பார் ஏன் சசியை வெளியே அனுப்பினீ? அவனுக்கு இன்று 12 மணிக்கு கண்டம் என்று நாகமுத்து சோதிடம் சொல்லி இருக்கிறார் இல்லையா? அவர் சொன்னது என்றைக்கும் பிழைத்தது கிடையாது என்று உனக்கு தெரியும் தானே?” என்று ஒரு ஆண்குரல் கதைப்பது ஆத்மாவிற்கு கேட்டது. அதைத்தொடர்ந்து “இப்ப மணி 11.45 தானே பக்கத்தில் தானே அனுப்பினனான் அவன் வந்து விடுவான்” என்று கூறியது ஒரு பெண் குரல்.

அதைத் தொடர்ந்து நிசப்தம் நிலவியதால், சத்தம் செய்யாது தான் புகுந்த அறையை ஆராயத்தொடங்கினான். அதில் இருந்த மேசையில் கிடந்த பல வாழ்த்து மடல்கள் அவன் கண்ணுக்குப்பட்டன. ஒன்றை எடுத்துப் பார்த்தான் ஆத்மா. ‘உனது மார்க்கண்டேய வயதுப் பிறந்த தின விழா வாழ்த்துக்கள் - 23 பெப்’ என அதில் இருக்கவே ஆச்சரியத்துடன் அவன் மற்றைய மடல்களையும் வாசிப்பதில் மூழ்கிப் போனான்.

திடீரென “அங்கிள், அங்கிள் சசியைத் தட்டாதெரு ஆமிபிடித்து விசாரிக்கினம்” என்று ஒரு புதிய குரல் கேட்டது. அதனைத்தொடர்ந்து “அய்யோ அவன் என்ன பாவ மடா செய்தான்?” என்று முந்நய பெண் குரலின் அழுகையைத்தொடர்ந்து பலர் வீட்டை விட்டு ஓடுவது ஆத்மாவிற்கு கேட்டது.

அங்கே சசியைப் பிடித்து ஏதோ கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். சசியும் பயந்து பயந்து, தட்டுத்தடுமாறி பதில் கூறிக் கொண்டிருந்தான். திடீரென சசி அவர்களில் இருந்து விலகி கெங்காதரன் வைத்தியசாலைப் பக்கமாக ஓடத்தொடங்கினான். அவர்களும் அவனைக்கலைத்துக்கொண்டு ஓடினார்கள். ஜோதி, சசியை ஆத்மா என நினைத்து, அவன் ஓடிவருவதைக் கண்டதும் புறப்பட ஆயத்தமாக விமானத்தை தயார்ப்படுத்தினான். யோசிக்க நேரம் இல்லாத சசி அந்த E-2001 விமானத்தில் பாய்ந்து ஏற..... அது கிளம்பியது.

சசியைக் கலைத்துக் கொண்டு வந்தவர்கள், அவனை விட்ட ஏமாற்றத்தில் குறி வைக்காது கண்டபடி சுட்டார்கள். இந்த நேரத்தில் என்ன நடக்கிறது எனப் பார்க்க வெளியே வந்த ஆத்மாவின் நெஞ்சினுள் துவக்குச் சன்னம் பாய....

நேரம் 12 மணி !

T. நிராஜ்

உயிரியல் பிரிவு

உயர்தரம் '97

நக்கு
யில்

டந்த
கவே
ச்சரி
டாக
ன்றி
ரிந்து

று 12
அவர்
ன?"
இப்ப
ான்"

குந்த
ழ்த்து
னது
அதில்
ழ்கிப்

னம்"
பாவ
பலர்

யந்து
களில்
ளான்.
என
த்தை
த்தில்

ல் குறி
ரர்க்க

With Best Compliments From,



Print & Print Graphics Institute

No.06, Badirajarama Mawatha,

Colombo - 10.

Tel : 687870

'ஒரு வகுப்புக்கொர் நீதிச்சட்டம் வகுத்தொர், பெரும் சமூகப் பெர் மூட்டினார்'

With Best Compliments From,



Bata Shoe Company of Ceylon Ltd.,

General Sir John Kotalawala Road,
Ratmalana.
Sri Lanka.

Phone :	General Lines : 63-3791-2-3
Purchasing :	63-3943
Shoe Buying :	61-2497
Marketing Retail :	63-6439
Wholesale :	63-3946
Administration :	63-3948
Personal :	60-5119
Product Development :	61-2498
Telex :	21397 BATA CE
Fax :	94-1-6370093

Bata by Choice

'மாபூவளிக்கும் ஒற்றுமை வல்லமையும் சேர்ப்பிக்கும், விழிவளிக்கும் வெற்றும் தான்'

With Best Compliments From,



STASSEN EXPORTS LIMITED

P.O.BOX : 1970

833, SIRIMAVO BANDARANAIKE MAWATHA,
COLOMBO - 14.
SRI LANKA.

TEL : 522830, 522832, 522871, 522872, 522934, 522155

CABLE : TASSTE A

TELEX : 21418 A/B Tesstea CE

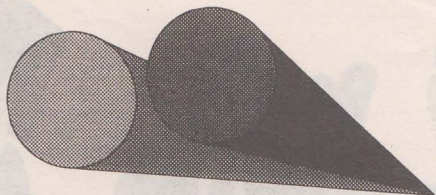
TELEFAX : (941) 522913

21991 A/B Selpro CE

23426 A/B SELTEA CE

'சாதிக்க களையெடுத்தால் அன்றிச் சமூகத்தில், நீதிப் பயிர் மிணையாது'

With Best Compliments From,



ANTON

ONLY PVC WITH COMPLETE
RANGE OF FITTINGS

FIRST PVC PIPE MANUFACTURED IN SRI LANKA

**ANTON DEPOT
AKKARAIPATTU DISTRIBUTOR**

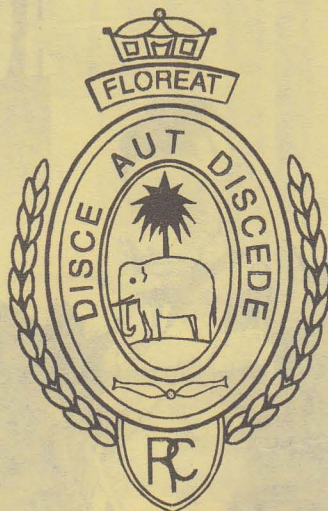
**18, AMPARA ROAD
AKKARAIPATTU**

TEL: 067-2272

We Lead Where It Matters

'ஐடாண்ட்ஸ் செய்ஸ்கூடிய முற்றும் அறந்த நலம், நாடுதல மக்களியல்பாம்'

DEBATE TEAM 1996/97



C.I. AZZIYAN (Captain)

G.S. SETHUKAVALAR (3rd Year Coloursman)

S. UBENTHIRAN

B.T. VASEEHARAN

M.I.M. FAZMIL

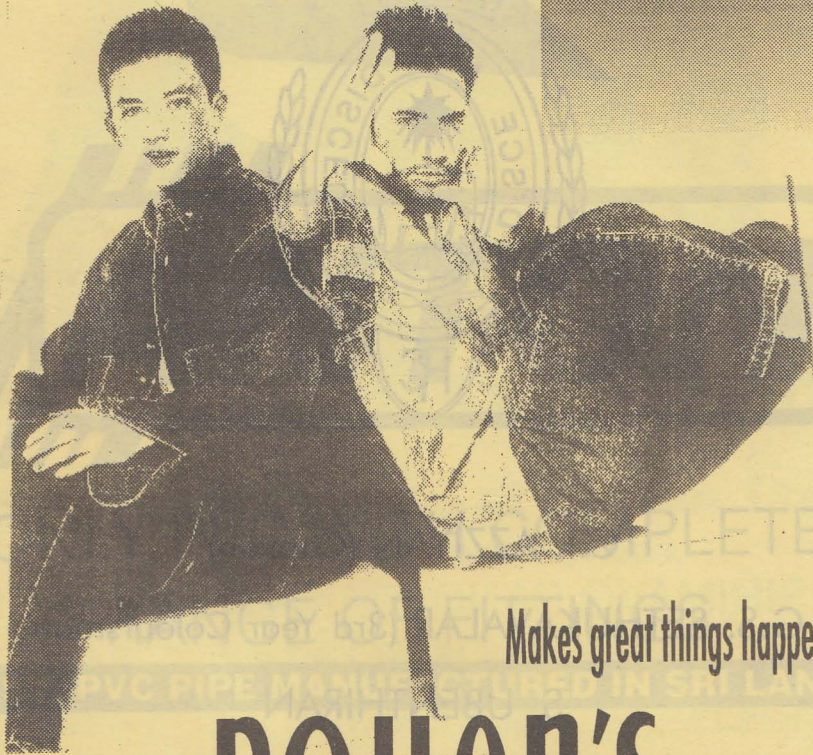
R. SASITHARAN

N. VISVANATH

M. AROOS

With Best compliments from

A GOOD PAIR



Makes great things happen !

ROHAN'S

EMPORIUM (PVT) LTD

Exclusive Ladies and Gents wear

3-14, 2nd Floor,
Mejestic City, Bambalapitiya,
Colombo - 4.

1-54, 1st Floor,
Liberty Plaza, Colpetty,
Colombo - 3.

We Lead Where It Matters

DEBATE TEAM 1996/97

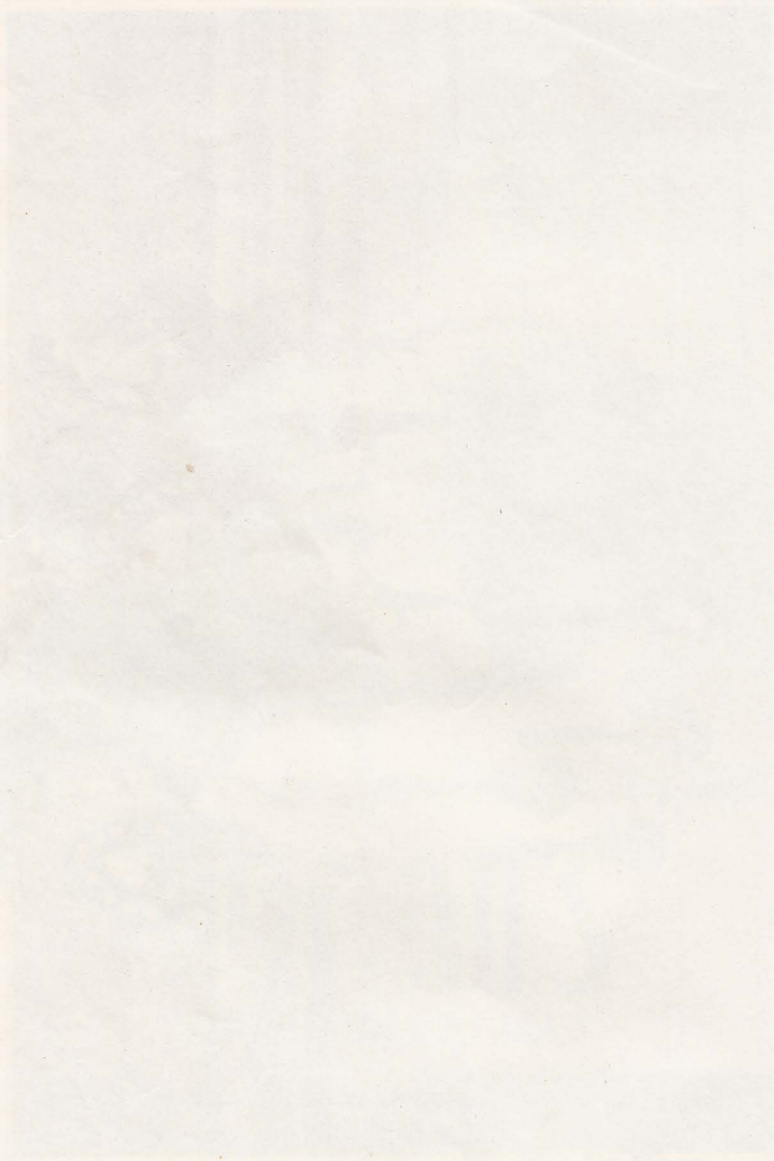


Seated & L - R :-

Standing L - R :-

Absentees :-

- G. S. Sethukavalar (3 Year Coloursman)
- Mr. S. H. Kumarasigha (Principal), C.I. Azziyan (Captain)
- R. Sasitharan, M.I.M. Fazmil, B. T. Vasecharan, M. Aroos, S. Ubenthiran
- N. Visvanath



Majesty City, Bombalzapaca,
Colombia

Majesty City, Bombalzapaca,
Colombia



கண்ணோட்டம்

றோயல் கல்லூரி விவாத அணி.

“விவாத மேடையின் முடி சூடா மன்னர்கள்”

கடந்த இரு வருடங்களாக விவாதப் பாதையில் வீறு நடைபோட்டு, கல்லூரி மேடைகளையெல்லாம் கலக்கிவந்த றோயல் கல்லூரி ‘கனல் விவாதிகள்’, இம்முறை ஒரு போட்டியிலும் தோல்வியுறாது, இரண்டு நினைவுக் கேடயங்களைச் சவீகரித்து ‘தலைவணங்கா வேத்தியர்கள்’ என்ற புனை பெயரைப் பெறும் வண்ணம் விவாத வித்தை புரிந்து, விவாத வரலாற்றில் ஒரு புதிய சாதனையைப் பொறித்துள்ளனர்.

இவ்வாண்டு முதல் விவாதமாக பரிதோமாவின் கல்லூரியுடனான வருடாந்த விவாதப் போட்டியில் கல்கிசை பரிதோமாவின் கல்லூரியை 96-03-28 இல் எதிர் கொண்ட றோயல் கல்லூரி ‘அனல் விவாதிகள்’ கடுமையான போட்டியைச் சந்தித்து இறுதியில் இவ்வாண்டின் விவாதப்புத்த கத்தில் முதலாவது வெற்றிப்பதிவைப் பதிந்தனர். இத்தினத்தில் தொடங்கிய வெற்றி முழக்கம் இறுதிவரை தொடர்ந்து எதிரணிகள் அனைத்தையும் கிலிகொள்ள வைத்தது.

எமது விவாத அணிவழக்கின்படி வருடாந்த றோயல் - தோமிய விவாதத்துடன் தலைமைப் பதவியைத்துறந்த ‘பிறப்பு விவாதி’ G.S சேதுகாவலர் தனது இடிமுழக்கப் பேச்சுடன் இறுதி விவாதியாக நின்று வெற்றிக் கொடியை ஏந்தி நிற்க, தலைமைப் பொறுப்பைக் ‘கவிநடை விவாதி’ C.I அஸ்ஸியான் சுமந்து கொண்டார்.

இப்புதிய அணியின் முதலாவது சுற்றுப் போட்டியான புனிதபேதுருக் கல்லூரியின் ‘எட்கர் இராசையா’ நினைவுக் கேடயப் போட்டியின் முதற் சுற்றில், (5.07.96) புனித அன்னம்மாள் கல்லூரியை எதிர்கொண்டு புதிய விதத்தில் தலைப்பை அணுகி அக் கடுமையான தலைப்புடனும் விவாதத்தை வென்று, இரண்டாம் சுற்றில் (6.7.96) புனித சூசையப்பர் கல்லூரியையும் தோற்கடித்து, அரையிறுதிப் போட்டிக்கு தெரிவாகினர்

அனைத்து இரசிகர்களையும் கவர்ந்திழுத்த கடுமையான அரையிறுதிப் போட்டியில் (17.6.96) மீண்டுமொருமுறை பரிதோமாவின் கல்லூரிக் கெதிராக அரங்கம் அதிரும்படி விவாதம்புரிந்து, வெற்றி பெற்று, இறுதிப் போட்டிக்குத் தெரிவாகினர். 19.07.1996 இல் புனித பேதுருக் கல்லூரியின் விவாத விழாவில் நிகழ்ந்த இறுதிப் போட்டியில் இந்துக் கல்லூரியை வெற்றி கொண்டு வேத்தியர்கள் வெற்றிக் கேடயத்தைச் சவீகரித்துக் கொண்டனர்.

தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில், அழையா விருந்தாளிகளாக நுழைய விரும்பாத றோயல் கல்லூரி, அப்போட்டிகளில் அகில இலங்கைச் சம்பியன் களான டி.எஸ் சேனாநாயக்க கல்லூரியும் கலந்து கொண்ட “எட்கர்

இராசையா" கேடயத்தைச் சவீகரித்து தாங்களே விவாத உலகின் "சக்கரவர்த்திகள்" என்று நிரூபித்துக் காட்டினர்.

இதன்பின் இசிப்பத்தனா கல்லூரியினால் நடாத்தப்பட்ட சுற்றுப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்ட றோயல் கல்லூரி விவாதிகள் 27.07.96 இல் இவ்வருடத்தில் மூன்றாவது முறையாக கல்கிசை பரிதோமாவின் கல்லூரியை எதிர் கொண்டு, தோற்கடித்து, காலிறுதிப் போட்டியில் சைவமங்கையர் கழகத்தையும் தோற்கடித்து, 27.07.96ல் அரையிறுதியில் கொ/இந்துக் கல்லூரிக்கு எதிராக வீரவாதம் புரிந்து வெற்றி பெற்று இறுதிப் போட்டியுள் நுழைந்தனர். இறுதிப் போட்டியில், (28.07.96) மிகவும் ஆவேசமாகப் பேசிய ஹமீட்-அல்-ஹுசைனியாக் கல்லூரியையும் வெற்றி கொண்டு றோயல் கல்லூரி அணியினர் விவாத உலகில் சக்கரவர்த்திப் பதவியைத் தக்க வைத்துக் கொண்டனர்.

இதன்பின் பல்வேறு வானொலி விவாதங்களிலும் தங்கள் சிம்மக்குரலையும், சுந்தரத்தமிழையும் வானலை வழியாகப் பரவவிட்டு நேயருள்ளங்களைக் கொள்ளை கொண்ட றோயல்கல்லூரி, இதுவரை தோற்கடிக்கப்படாது, "வணங்கா முடிகளென்று" வர்ணிக்கப்பட்டதுடன், எல்லாப் போட்டிகளிலும் பிரதிவாதிகளாகவே வாதிட்டு, எதிர் வாதம் புரிவதில் விண்ணர்கள் என்றும் நிரூபித்தனர்.

றோயல் கல்லூரி இளம் வீரர்கள் அணி இவ்வருடம் தோற்கடிக்கப்படாது சாதனை புரிந்ததைப் போன்று, வருகின்ற வருடங்களிலும் விவாத மேடைகளில் தங்கள் தனித்துவத்தைப் பேணவாழ்த்துகிறோம்.

ஏடிட்டோர்

கந்தையாய்க் கிடந்து, மந்தையாய் அலைந்தோம் - எம்
சிந்தையில்ப் புதைந்து, வீந்தைகள் புரிந்து
மந்திரமாய் மயக்கி, அந்தரத்தில் மிதக்கவிட்ட
சந்தரத் தமிழே! சந்தனமே!
தென்பாண்டி நதி பிறந்த செந்தமிழே!
உனக்காக உயிர் விடவும், சம்மதமே! சம்மதமே!

சே. இ. அஸ்ஸியான்

சித்தத்தில் புதைந்து,
ரத்தத்தில் உறைந்து - என்னைப்
பித்தத்தில் ஆழ்த்திவிட்ட
முத்துத் தமிழுக்கு - எண்
முதல் வணக்கம்

கோ. ச. சேதுகாவலர்

With Best Compliments From

NLT

163

NEW LANKA TRADERS

Commission Agents, & Foodstuffs & Provision

163, 4th Cross Street,

Colombo - 11.

Tel : 331526

With Best Compliments From



K.K.KRISHNAPILLAI & Co.

IMPORTERS, EXPORTERS & GENERAL MERCHANTS

171, FOURTH CROSS STREET, COLOMBO - 11.

SRI LANKA. HOME : 438982

GRAMS : BAKTHAN - PHONE : 438558

FAX : 32932 5

'நல்லார்க்குள் தொழுகைமதான் நன்றாக விலைநன்றி. வல்லமைய மாய் வளரும்'

With Best Compliments From

SSW

S.S.Wilson & Co. (Pvt) Ltd.,

GENERAL MERCHANTS

*176, Fourth Cross Street,
Colombo - 11.*

T.Grams : gratitude

T.Phone : 327662

With Best Compliments From



Home Needs

*No: 16, Olcott Mawatha,
Galle.*

T.P : 09 - 34570

ஆற்றுநீர் தன்னை அதுன் கரைகள் காத்தல் போல், ஆத்திரந்தைக் காத்தல் அரிவு'

With Best Compliments From



SAI RANJITH ENTERPRISE

Importers, Exporters, General Merchants & Commission Agents

17, & 44A, 4th Cross Street,
Colombo - 11.

Tel : 423171, 338427, 348132

With Best Compliments From



MILLANIYA (PRIVATE) LIMITED

Regd. Office : C/o: Business Services & Consultants (Pvt) Ltd.

171/1, Galle Road, Colombo -04. Sri Lanka.

Tel : 592996

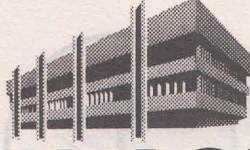
Telefax : 581293

Telex : 22658 GIAXYCE

*Estates, Horticulture, Livestock, Tourism, Hotels, Restaurants, Gems,
Jewellery, Films, Factories, Garments Soap.*

'ஒத்தநிலையுடையாரைக் குள்ளை தூண் காதுவொளி. மெத்த மலிங்கி நிற்கும்'

With Best Compliments From



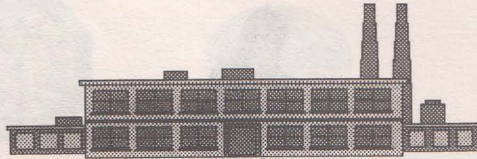
DINESH AGENCY

திணைஸ் ஏஜன்சி

*General Merchants
& Commission Agents For Local Produce*

23, 4th Cross Street,
Colombo - 11.
Phone : 348800

With Best Compliments From



THULASHI TRADE CENTRE

துளசி டிரேட் சென்ட்ர்

No. 30, 4th Cross Street,
Colombo - 11.
Tel : 422537
T'Grams : "THULASHI"

'நல்லறமும் ஒற்றுமையும் நாட்டில் செழிப்பை ய, இவ்வறமே ஏற்ற நிலம்'

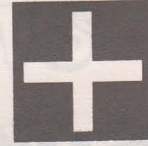
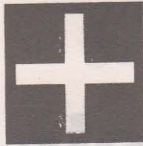
With Best Compliments From



VAENI STORES

198B, Bankshall Street,
Colombo - 11.

With Best Compliments From



ANVIS PHARMACY

Professionals in Pharmaceuticals

471 B, Galle Road, Colombo - 06.

T.P : 595310

Branch :

43, Albion Lane, Colombo - 09.

WITH PHARMACY LABORATORY, DISPENSARY AND SURGERY

'இன்பிம காணாமல் ஏங்கித் தவிப்போர் தம், துன்பந் துடைப்பிடுமுத்தாம்'

With Best Compliments From



ECONOMICS **FOR** **A/L AND G.A.Q** **S.H.M.NAUFEL**

B.A (Hons) (Cey), ECON sp. S.L.P.S , Dip - in Ed.

With Best Compliments From



Subani Jewels

(for Gems and 22 ct Gold Jewellery)

96, Sea Street,

Colombo - 11.

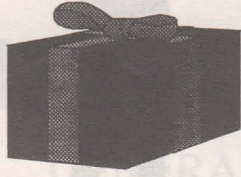
Shri Lanka.

Tel : 330053

'நல்லறிஞர் ஒத்தழைப்பை நாடாத ஆட்சியரம், நிவந்தி செத்த மரம்'

'மேல'

With Best Compliments From



NATHAN'S

STILL PHOTOGRAPHERS & VIDEO GRAPHERS

NATHAN STUDIO

16, AMPARA ROAD,
AKKARAIPATTU.

With Best Compliments From

UNI BROWNS

Wholesalers, Retailers, Importers & Dealers in:
General Hardware Merchants, C.I.C Paints,
Hand Tools, Engineering Power Tools, Brassware,
Aluminium Extrusion, Electrical Goods,
P.V.C Drainage Fittings & Sanitarywares.

614, Second Division,
Maradana,
Colombo - 10.
Tel : 694794, 683209

“மருவண்கள் இன்றி மரினையாட்டாய்ப் பாலகருக்கென்றறிந்து, கற்றறியச் செய்குல் கடன்”

With Best Compliments From



ABC THREAD

Wholesale & Retail
Dealers in Threads, Buttons,
Mechines Motors and Fancy Goods

246,2nd Cross Street,
Colombo-11.
Sri Lanka.

Tel : 328962,448920,331527
Fax : 331527

With Best Compliments From



ANJANA TEXTILE

Wholesale & Retail
Dealers in Textiles & Readymade Garments

No. 127,2nd Cross Street,
Colombo - 11.
Tel : 345592
Res : 431135

With Best Compliments From



WELCOME TRADING CENTRE DEALERS FOR DARLEY BUTLER

Main Street,
Akkaraipattu.
T.P : 067 - 7332

'பொருளாத பிப்பூதப் பூச்சாண்பு யாற் குழந்தை, உள்ளம் குழப்பி விடல்'

With Best Compliments From

M.T.R. & SONS

GENERAL MERCHANTS



&

COMMISSION AGENTS

40, 4TH CROSS STREET,
COLOMBO - 11.

PHONE : 432819 & 344957

With Best Compliments From



LUXMI TRADE CENTRE

லக்ஷ்மி டிரேட் சென்டர்

General Merchants & Commission Agents

No. 40-A, 4th Cross Street,
Colombo - 11.

T.Phone : 446423, 438465

T.Grams : "ARESTEE"

ஆண்பெண் இருவரையும் அன்பால் இணைவதற்கு, வீண்புடங்கொன்றும் வேண்டாம்

With Best Compliments From



U.S.A TRADING COMPANY
General Merchants & Commission Agents

68, 4th Cross Street,
Colombo - 11.
Tel : 422250
T'grams : U.S.A

With Best Compliments From



T.S.K. Rice Agencies

COMMISSION AGENTS FOR RICE & SRI LANKA PRODUCE ETC.

19 & 21, FOURTH CROSS STREET,
COLOMBO - 11.
PHONE : 438257, 338238

'நாடகத்தைக் காமியத்தைக் காநல் நலமிடண்பார், வீடகத்தைக் வாழுவீடார்'

With Best Compliments From

41

EVERGREEN'S

Dealers in :

Groceries, Foodstuffs and Cake Ingredients

GENERAL MERCHANTS



T.P. 586847, 592086

Res . 592087

198 A, Galle Road

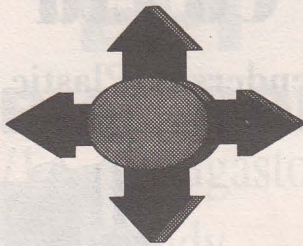
Wellawatte,

Colombo - 06.

**Goods Free Delivery Service
And Van For Hire**

With Best Compliments From

MULTICHEM INDUSTRIES



220/1A, Galle Road

Ratmalana

T.P :- 725477

With Best Compliments From

Jeya Travels

VAN FOR HIRE



25/8, Batiya Mawatha
Kalubovila
Dehiwala
Tel : 72 - 6786

With Best Compliments From

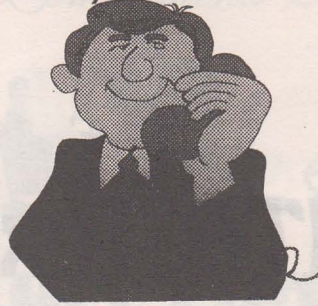
The Meihandan Press Co Ltd

Pioneers in Calenders & Plastic Purse / Diaries



161, Sea Street Colombo - 11
Tel : 329345

With Best Compliments From



HAMMOCK GUEST HOUSE

6A, Sellamuthu Avenue,
Colombo - 03.
Tel : 577469

With Best Compliments From



EPI



TUTORIAL COLLEGE

No : 87/1A, Katugastota Road,
Kandy.

Branches:
EPI
316, Galle Road,
Bambalapitiya.

Branches:
EPI
64 2/2, Hinny Appuhamy Mw,
Kotahena.

'திட்டமிட்டுச் செய்யத் தெரிவாத காரியங்கள், நடத்தில் வீழ்ந்து விடும்'

With Best Compliments From



SARITA Textorium

AIR CONDITIONED

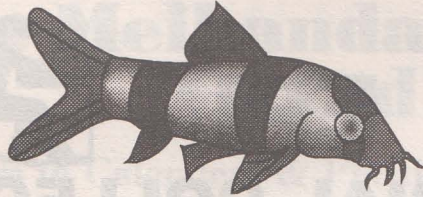
Sarees & Dress Materials

99, Main Street,

Colombo - 11.

Phone : 446023, 345649

With Best Compliments From



VAILANKANNI DRY FISH STORES

Commission Agents & Importers

Residence :

"DUELA VILLA"

114, St. Benedict's Mawatha,

Colombo - 13.

T.Phone : 432632, 439489

Cellular : 072 - 45203

Office :

190, Bankshall Street,

Colombo - 11. Sri Lanka.

T.Phone : 436440, 421174

Fax : 436440

Telex : 22762 MULTRA CE

'நாட்டுக்கு நல்லறிஞர் விவண்டும் உயர்ந்த வளர், காட்டுக்கு நன்மையு போல்'

With Best Compliments From

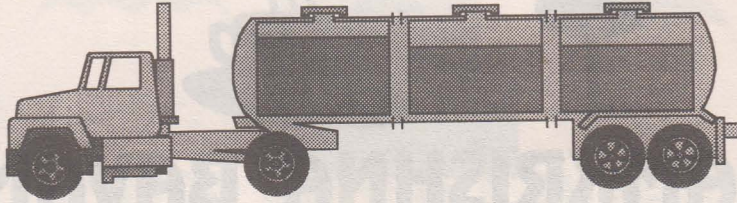


CARVALHO OPTICALS

Eye Testing and Dispensing

44, Reclamation Road,
Colombo - 11.
Tel : 434368

With Best Compliments From

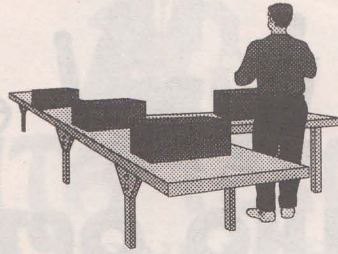


WORLD - WIDE GENERAL TRADE AGENCIES (PTE) LTD.
(Manufacturer's Representatives, Liaison Agents)
IMPORTERS & DISTRIBUTORS OF MOTOR SPARES

861, Aluthmawatte Road,
Colombo - 15.
Tel : 523511, 523512
Fax : 523669

'நாடு மொழி பேசும் நவீனவாதிகள் ஒற்றுமைக்குக், கைடு செய்யும் நஞ்சுரவமாம்.'

With Best Compliments From



ARUL STUDY CIRCLE

*111, Benyeen Road,
Colombo - 13.*

Phone : 44023, 345649

With Best Compliments From



RAMKRISHNA BAVAN

VEGETARIAN RESTAURANT

354, GALLE ROAD,

COLOMBO - 06.

SRI LANKA.

T.P: 593083

'எய்யாத நன்மைகள் இல்லை முயற்சியால், மெய்யான ஆய்வினை'

With Best Compliments From

59



SRI AURO TEX

ஸ்ரீ ஏரோ டெக்ஸ்

WHOLESALE & RETAIL DEALERS IN TEXTILES

Aslam Trade Centre

1st Floor,

188/4J, Keyzer Street, Colombo - 11.

With Best Compliments From



Licensed Surveyor & Leveller
Court Commissioner

No. 57, Temple Road,

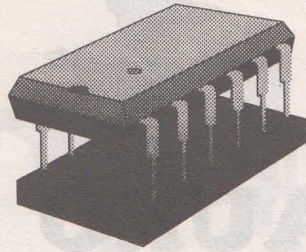
Kalubowila.

Dehiwala.

Tel : 828653

'பற்றெந்த வந்தையிலை பாலகருக்கொன்றிந்த. கற்றறியச் செய்தல் கடன்'

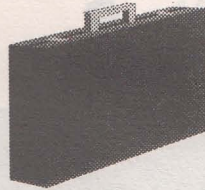
With Best Compliments From



AL - RAAZ ENTERPRISES

26/1B, Rev. Sumanaratne Road,
Kalubowila.
Dehiwala.
Tel : 826797

With Best Compliments From



CRESENT TRADING COMPANY

**DEALERS IN FLOOR CARPAT, TABLE CLOTHS,
P.V.C. CLOTHS & ALL TYPE OF BAGS**

SOLE AGENTS FOR
'AGRA' P.V.C SCREEN PRINTING INKS & POSTER INK EXT.

384, Second Division Maradana. Colombo - 10.
Tel : 685297

'அன்பும் இரக்கமும் வீரமையும் அன்னைகள். இன்பக் குழவிக்களாம்'

With Best Compliments From



M.L. & Co (Pvt) Ltd

General Rice Merchants Commission Agents

178, 5th Cross Street, Colombo - 11.

T.P : 348910

With Best Compliments From

JAYARAM BROTHERS

*Wholesale Dealers in Jute Gunny Bags, Jute Hessian,
Twine & Suppliers of Gunnies for Tea Packing to Export,*

*Importers of all Jute Items,
Indian's Chiness, Japane's, Cellophane*

118/7, S.R.Sarawanamutthu Mawatha,
(Wolfendhal Street)

Colombo - 13.

Sri Lanka.

Phone : 445615, 332227, 330164

Telex : 22627, INDIKA CE

Fax : 330164

'වෙළෙඳපොළ' ව්‍යාපෘතියේ කාර්යාලයක් කොළඹ 13, කාබනාට්ටු පාරේ, කොළඹ 13, කොළඹ 13

With Best Compliments From

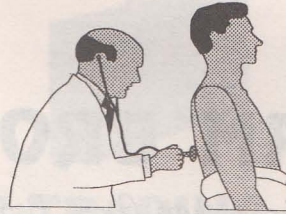


AIRLINE TRADERS

Dealers in Bearings of all Types

52, Armour Street, Tel . Off : 447728
(Sri Sumanatissa Mawatha) 335736
Colombo - 12. 072 - 75519
496, Sri Sangaraja Mawatha, Fax : 447728
Colombo - 12.

With Best Compliments From



RAAJ MEDICALS

91, Kandy Road,
Vavuniya.

T.Phone : 024 - 22435

'குந்திரத்தில்' மல்லகைய்யம் குாராளம் சிந்தனைய்யம், மந்திரிக்' சுகற்ற குணம்'



Spices & Essence Suppliers

SWEET COURT

DEALERS IMPORTERS OF ALL KINDS
OF FOOD COLOURS
ESSENCES, CHEMICALS,
GROCERIES ETC.

05, GALLE ROAD,
OP. SAVOY CINEMA,
WELLAWATTE
COLOMBO - 06.

PHONE : 326235, 449265, 434059
TELEX : 22948 ESSEN-CE
FAX : 434839



Pettah Essence Suppliers

**SUPPLIERS TO CONFECTIONERS
&
BAKERS IMPORTERS OF ALL KINDS
OF FOOD COLOURS
ESSENCES, CHEMICALS,
GROCERIES ETC.**

*P.O.BOX : 2053
18/1, DAM STREET,
COLOMBO - 12.
SRI LANKA.*

**T.PHONE : 326235, 449269, 434859
TELEX : 22948 ESSEN CE
FAX : 434859**

கலை விழா 96

நிகழ்ச்சி நிரல்

- 4.30 - மங்கள விளக்கேற்றல்
- 4.35 - தமிழ் வாழ்த்து (கீழ்ப்பிரிவு மாணவர்கள்)
- 4.40 - வரவேற்புரை (மாணவத் தலைவன்)
- 4.50 - நடனம் (கீழ்ப்பிரிவு மாணவர்கள்)
- 4.55 - அதிபர் உரை
- 5.05 - மலர் வெளியீடு
- 5.10 - தாளையம் (மேற்பிரிவு மாணவர்கள்)
- 5.25 - பிரதம அதிதியின் உரை
- 5.35 - பரிசளிப்பு வைபவம்
- 5.45 - நகைச்சுவை நாடகம் (மேற்பிரிவு மாணவர்கள்)
- 6.10 - இசை நடன நிகழ்ச்சி (கீழ்ப்பிரிவு/மேல்பிரிவு மாணவர்கள்)
- 6.25 - நாடகம் தீர்ப்பு (மேற்பிரிவு மாணவர்கள்)
- 6.50 - நன்றியுரை (செயலாளர்)
- 7.00 - ஜதி - கீழைத்தேய மேலைத்தேய இசை
- 7.30 - பாடசாலை கீதம்

Programme Parade

- 4.30 - Lighting of the traditional Oil lamp
- 4.35 - Tamil Valthu
- 4.40 - Welcome speech (student Chairman)
- 4.50 - Dance
- 4.55 - Address by the principal
- 5.05 - Release of the souvenir
- 5.10 - Thala layam
- 5.25 - Chief guest's speech
- 5.35 - Prize giving
- 5.45 - Comedy Drama
- 6.10 - Music and Dance programme
- 6.25 - Drama "Theerppu"
- 6.50 - Vote of thanks (secretary)
- 7.00 - "Jadhi" Western Musical Programme
- 7.30 - College song

லை விழா 96

நிரல்

கள விளக்கேற்றல்
வாழ்த்து (கீழ்ப்பிரிவு மாணவர்கள்)
வேற்புரை (மாணவத் தலைவன்)
னம் (கீழ்ப்பிரிவு மாணவர்கள்)
பிப் உரை
ர் வெளியீடு
ளலயம் (மேற்பிரிவு மாணவர்கள்)
தம அத்தியின் உரை
சளிப்பு வைபவம்
கக்கவை நாடகம் (மேற்பிரிவு மாணவர்கள்)
சநடன நிகழ்ச்சி (கீழ்ப்பிரிவு/மேல் பிரிவு மாணவர்கள்)
டகம் தீர்ப்பு (மேற்பிரிவு மாணவர்கள்)
றியுரை (செயலாளர்)
- கீழைத்தேய மேலைத்தேய இசை நிகழ்ச்சி
டசாலை கீதம்

arade

g of the traditional Oil lamp

Valthu

ne speech (student Chairman)

s by the principal

e of the souvenir

ayam

quest's speech

iving

y Drama

and Dance programme

"Theerppu"

f thanks (secretary)

Western Musical Programme

e song



SWEET COURT

05, GALLE ROAD,
Opp. SAVOY CINEMA,
WELLAWATTE,
COLOMBO - 06.

ප්‍රධාන කොටස

සිසුන් සඳහා

1.00	ප්‍රධාන කොටස
1.50	සිසුන් සඳහා
2.00	සිසුන් සඳහා
2.50	සිසුන් සඳහා
3.00	සිසුන් සඳහා
3.50	සිසුන් සඳහා
4.00	සිසුන් සඳහා
4.50	සිසුන් සඳහා
5.00	සිසුන් සඳහා
5.50	සිසුන් සඳහා
6.00	සිසුන් සඳහා
6.50	සිසුන් සඳහා
7.00	සිසුන් සඳහා
7.50	සිසුන් සඳහා
8.00	සිසුන් සඳහා
8.50	සිසුන් සඳහා
9.00	සිසුන් සඳහා
9.50	සිසුන් සඳහා
10.00	සිසුන් සඳහා
10.50	සිසුන් සඳහා
11.00	සිසුන් සඳහා
11.50	සිසුන් සඳහා
12.00	සිසුන් සඳහා

13.00	සිසුන් සඳහා
13.50	සිසුන් සඳහා
14.00	සිසුන් සඳහා
14.50	සිසුන් සඳහා
15.00	සිසුන් සඳහා
15.50	සිසුන් සඳහා
16.00	සිසුන් සඳහා
16.50	සිසුන් සඳහා
17.00	සිසුන් සඳහා
17.50	සිසුන් සඳහා
18.00	සිසුන් සඳහා
18.50	සිසුන් සඳහා
19.00	සිසුන් සඳහා
19.50	සිසුන් සඳහා
20.00	සිසුන් සඳහා
20.50	සිසුන් සඳහා
21.00	සිසුන් සඳහා
21.50	සිසුන් සඳහා
22.00	සිසුන් සඳහා
22.50	සිසුන් සඳහා
23.00	සිසුන් සඳහා
23.50	සිසුන් සඳහා
24.00	සිසුන් සඳහා
24.50	සිසුන් සඳහා
25.00	සිසුන් සඳහා
25.50	සිසුන් සඳහා
26.00	සිසුන් සඳහා
26.50	සිසුන් සඳහා
27.00	සිසුන් සඳහා
27.50	සිසුන් සඳහා
28.00	සිසුන් සඳහා
28.50	සිසුන් සඳහා
29.00	සිසුන් සඳහා
29.50	සිසුන් සඳහා
30.00	සිසුන් සඳහා
30.50	සිසුන් සඳහා
31.00	සිසුන් සඳහා
31.50	සිසුන් සඳහා
32.00	සිසුන් සඳහා
32.50	සිසුන් සඳහා
33.00	සිසුන් සඳහා
33.50	සිසුන් සඳහා
34.00	සිසුන් සඳහා
34.50	සිසුන් සඳහා
35.00	සිසුන් සඳහා
35.50	සිසුන් සඳහා
36.00	සිසුන් සඳහා
36.50	සිසුන් සඳහා
37.00	සිසුන් සඳහා
37.50	සිසුන් සඳහා
38.00	සිසුන් සඳහා
38.50	සිසුන් සඳහා
39.00	සිසුන් සඳහා
39.50	සිසුන් සඳහා
40.00	සිසුන් සඳහා
40.50	සිසුන් සඳහා
41.00	සිසුන් සඳහා
41.50	සිසුන් සඳහා
42.00	සිසුන් සඳහා
42.50	සිසුන් සඳහා
43.00	සිසුන් සඳහා
43.50	සිසුන් සඳහා
44.00	සිසුන් සඳහා
44.50	සිසුන් සඳහා
45.00	සිසුන් සඳහා
45.50	සිසුන් සඳහා
46.00	සිසුන් සඳහා
46.50	සිසුන් සඳහා
47.00	සිසුන් සඳහා
47.50	සිසුන් සඳහා
48.00	සිසුන් සඳහා
48.50	සිසුන් සඳහා
49.00	සිසුන් සඳහා
49.50	සිසුන් සඳහා
50.00	සිසුන් සඳහා



Pettah Essence Suppliers

SWEET COURT

SUPPLIERS TO CONFECTIONERS
&
BAKERS IMPORTERS OF ALL KINDS
OF FOOD COLOURS
ESSENCES, CHEMICALS,
GROCERIES ETC.

PO BOX 1000
181 DAN STREET
COLOMBO - 12
SRI LANKA
WELLS

PHONE : 326235, 449266, 434828
TELEX : 22948 ESSEN CE
FAX : 434829

மேற்பிரிவில் முதலாமிடம் பெற்ற கட்டுரை -

அழிவின் விளிம்பில் உலகம்

உலகம்-அது மிகப்பரந்தது! ஒவ்வொரு மூலையிலும் மனிதர்கள் வாழ்கின்றார்கள். அவர்கள் யாவரும் தாம் வாழும் பிரதேசத்தையும் சூழலையும் ஒத்த உடல் அமைப்பினைப் பெறுகிறார்கள். நம் நாட்டு மக்களை எடுத்தால் அவர்கள் சராசரி 5 அடி உயரமும், பொதுவான நிறத்தினையும் உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். அமெரிக்கர்களை எடுத்துக் கொண்டால் 6 அடி சராசரி உயரமும், மிகுந்த வெள்ளை நிறமும் உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். ஆனால் எந்த இடத்தில் வாழ்வனாய் இருந்தாலும் அவன் எண்ணங்களும் நோக்கங்களும் மாறுபட்டதாய் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

எந்த நாட்டையெடுத்தாலும் அந்நாட்டில் போர்கள், கொள்ளைகள், போதை மருந்துப் பிரச்சினைகள். இதனால் நாட்டின் இயற்கைச் சூழல் அழிவுற்று, நாட்டின் பொருளாதாரம் வீழ்ச்சியடைந்து, அபிவிருத்தி குன்றி..... என்று நச்சு வட்டம் தொடர்ந்துகொண்டே போகும்.

இதற்கு உதாரணமாக நம்நாட்டை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.... வடக்கே போர், தெற்கே அப்போரின் பிரதிபலிப்புகள், போருக்கான மிகைச் செலவுகள், பொருளாதாரத் தடுமாற்றம், பயங்கர நோய்கள் மரங்கள் வெட்டப்பட்டுக் காடுகள் அழிக்கப்படுதல், இதனால் சூழல் மாசுபடல் போன்ற எண்ணற்ற பிரச்சினைகள்.

உலகளவிலான கணக்கீட்டின் படி பல காடுகள் இப்போது படிப்படியாகப் பாலைவனங்கள் ஆக்கப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வளவு நேரமும் நான் குறிப்பிட்ட பிரச்சினைகள் பொதுவாக அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளைச் சார்ந்ததாகக் கொள்ளலாம். இந்நாடுகளில் இன்னும் மிக முக்கியமான கட்டுப்படுத்த முடியாத சிக்கலான பிரச்சினை என்னவென்றால் சனத்தொகைப் பிரச்சினையைக் கூறலாம். மிக வேத்துடன் வளரும் சனத்தொகைக்குத் தேவையான இடத்துக்காகவும் உணவுக்காகவும் இச் சனத்தொகை பயன்படுத்தும் பொருட்களுக்காகவும் பாரிய அளவில் காடுகள் அழிக்கப்பட்டு மிருகங்கள் கொல்லப்பட்டு வருகின்றன. இதனைக் கட்டுப்படுத்துவதில் மிகுந்த ஆர்வம் காணப்படுவதாகவும் இல்லை.

அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் இப்பிரச்சினை குறைவென்று நாம் நினைத்தாலும், இதனிலும் பாரிய பிரச்சினைகள் அங்கு நிலவுவதைக் காணலாம். உதாரணமாக நாம் அந்நாட்டின் போக்குவரத்தின் மீது கவனம் செலுத்துவோமாயின் அளவுக்கு மீறிய வளர்ச்சியினால் வாகனங்கள் அதிகரித்து அவைவெளியேற்றும் நச்சுப்புகைகள் ஓசோன் படையை அதிகளவில் தாக்கித் துளைகளை அதில் உண்டாக்குவதால், சூரியனின் புற ஊதாக்கதிர்கள் பூமியுள் ஊடுருவுகின்றன. இதனால் பலருக்குத் தோல்புற்று நோய் உண்டாகின்றது. அத்துடன் வாகனப்புகையுடன் நட்புகொள்ள தொழிற்சாலைகளிலிருந்தும் புகை வெளியேறுகின்றது. தொழிற்சாலைகள் வாயு மண்டலத்தை மட்டும் தாக்காது பூமி மீதும் அதன்

த
ம
ழ்
ந
ய
ம்

1
9
9
6

கழிவுகளை பரப்புகின்றது. இதனால் மனிதனுடன் நட்புக்கொண்டிருந்த இயற்கை படிப்படியாக அவனை அழிவைநோக்கிக் கொண்டு செல்கின்றது.

சிறந்த உதாரணங்களாக மனிதனால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கண்டுபிடிப்புக்களை எடுத்துக் கொள்வோம். குளிர்சாதனப் பெட்டியினால் வெளியேறும் புளோரோகுளோரோகாபனும், ரொக்கட்டுகளும் சூழலை மாசுபடுத்துவதில் தம் பணியைக் குறை வின்றிச் செய்கின்றன எனலாம்.

மிக முக்கியமான கண்டுபிடிப்பாகக் கொள்ளப்பட்ட அணுகுண்டு ஏற்படுத்திய பயங்கர நாடகத்தை ஐப்பர்னியர் மட்டுமல்ல முழு உலகமும் இன்னும் மறக்கவில்லை எனலாம். காரணம் அமெரிக்கர்களால் 1942 இல் ஹிரோசிமா, நாகசாக்கியில் அணுகுண்டு போடப்பட்டதால் அழிவுக்கு உள்ளானவர்கள் எண்ணற்ற மக்கள். அவ் அணுகுண்டின் விளைவு இன்னும் அந்நகரங்களை ஆட்டிப்படைக்கின்றது. அது உலகையும் இயற்கைச் சூழலையும் கூடுதலாகப் பாதித்தது எனலாம்.

அந்நிகழ்ச்சியை மனதில் வைத்து இன்று பல நாடுகள் அணுகுண்டுப் பரிசோதனைக்கு எதிராக ஒப்பந்தம் செய்துள்ளன. ஆனாலும் சில நாடுகள் பசுபிக் சமுத்திரத்தில் அணுகுண்டைப் பரிசோதித்தன. அதன் விளைவால் பல உயிரினங்கள் கடலில் மடிந்து அக்கடல்பிரதேசம் உயிரினங்கள் வாழமுடியாத சூன்யமாக மாறியுள்ளது. இவ் விளைவுக்குக் காரணம் மனிதனே. மனிதன் தனக்குத் தானே எதிரியாகவும் எமனாகவும் உள்ளான். இப் பிரச்சினைகளுடன் இன்னுமொரு பிரச்சினையும் எடுத்து நோக்கத்தக்கது. வட துருவம் தென் துருவம் என்பன, ஓசோன் படை காரணமான பூமியின் வெப்பநிலை மாற்றத்தால் கரைந்து, பூமியைப் பிரளயத்தை நோக்கி இழுத்துச் செல்கின்றன.

இவ்வாறாக விஞ்ஞான அறிவு வளர்ச்சியால் மாபெருஞ் சாதனைகளைப் படைத்துக் கொண்டிருக்கும் போது, மறுபக்கத்தில் சோதனைகளும் மனித இனத்திற்கு ஏற்பட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

“இறைவா நீதான் அழிவின் விளிம்பில் நிற்கும் மனிதனுக்கு இன்நிலையை மாற்றிடும் வல்லமையை அளிப்பாயாக”

வினோத்ராஜ்
உயிரியல் பிரிவு
உயர்தரம் '98

அக்கினிக் குஞ்சொன்று கண்டேன் - அதை

அங்கொரு காட்டிலோர் பொந்திடை வைத்தேன்;

வெந்து தணிந்தது காடு; தழல்

வீரத்தில் குஞ்சென்றும் மூப்பென்றும் உண்டோ?

- யாரதி -

த
மி
ழ்

ந
ய
ம்

பாடசாலைக்குள் நடாத்தப்பட்ட மத்திய பிரிவு கவிதைப் போட்டியில் முதலாமிடம் பெற்ற கவிதை.

இனியொரு விதி செய்வோம்

உத்தமர் உதித்த உலகினிலே
இன்று.....

சத்தியஞ் சாவது சரிதானா?
நித்தமும் சித்தங்கள் கவலைகளில் - என்றும்
தத்தளிப்பதுவும் தர்மம் தானா?

சண்டையில் சுகங் காணும் மானிடரின்
சிந்தையில் சமாதானம் மலராதா?
பண்பினை மறந்த பாஸிகளின்
கண்களைக் கடவுள் திரப்பாரா?

சதிகளில் சிக்கிய மனிதர்களின்
மதிகள் என்றும் மாறாதோ?
நிதிகளை வேண்டி நிற்பவர்கள்-பிரர்
கதிகளை என்றும் உணராரோ?

சிந்தனை கெட்டு
நிந்தனை புரிவதும்,
வஞ்சனையாலே வாழ்க்கை கெடுவதும்,
என்றுமே உலகில் அழியாதோ?

சத்தியங் காத்த சான்றோரால்,
தர்மம் வளர்ந்த தபசிகளால்,
அகிம்சை அருளும் அண்ணல்களால்
உலகினை மாற்ற முடியாதா?

1
9
9
6

நாளைய உலகுக்கு....

மதங்கள் அற்ற மானிடர் வேண்டும்.

மகிழ்ச்சியைப் பயக்கும் சாந்தியும் வேண்டும்.

மண்ணினை மதிக்கும் மாண்பினர் வேண்டும்.

மனத்திடம் உடையோர் அனைவரும் வேண்டும்.

சாதிகள் என்றும் அழிந்திட வேண்டும்.

நீதிகள் என்றும் வாழ்ந்திட வேண்டும்.

ஓதுவது என்றும் உயர்ந்திட வேண்டும்.

என்ற கொள்கை நிலைத்திட வேண்டும்.

சினங்கள் என்பது சிறுத்திட வேண்டும்.

இனங்கள் என்பது ஒழிந்திட வேண்டும்.

வனங்கள் என்பது அழியாமல் வேண்டும்.

மனங்கள் என்பது மகிழ்ச்சியாய் வேண்டும்.

தரணியில் தர்மம் தளைத்தோங்க வேண்டும்.

தண்ணளி எங்கும் பரவிட வேண்டும்.

தவிப்போர் உள்ளம் மகிழ்ந்திட வேண்டும்.

தாழ்மை என்பது தணிந்திட வேண்டும்.

கண்ணகி கண்களின் கனல்பொறி கண்டு,

கண்கவர் மதுரை அழிந்தது போல,

நீதியன்னை நெருப்பினைக் கக்கி,

இன்றைய உலகை அழித்திட வேண்டும்.

நாளைய உலகம் நல்லதாய் வேண்டும்.

ஓ மானிடனே!

விழித்தெழுவாய்!

புதுவுலகைத்

தோற்றிடுவாய்!

இறைவனை

அருள் தேடி,

நிம்மதியை அடைந்திடுவாய்!!

கே.இறமணன்

த
மி
ழ்

ந
ய
ம்

ஊனம்

என் - ரத்த
உணர்வுகளையெல்லாம்,
இளமையில்
துண்டித்த;
□ □
இதய
ஆறுதல்களையெல்லாம்
பால்யத்தில்
பறித்த,
□ □
மனசின்
வேகங்களையெல்லாம்,
மட்டிட்டு
மறித்த
□ □

என் ஆயுளின்
சுகங்களை யெல்லாம்
சாகடித்த
ஊனம் !

□ □
வெட்டுண்டு போனது
எண்ணங்களும்,
லட்சியங்களும்,
என் கைபோலவே!

□ □
என்னில்
பாதியை பறித்து,
இளமை மனதில்
சோகம் செருகிய....
ஊனம்!

□ □
என் சகாக்கள்
துள்ளித்திரிகையில்....
வீழ்மும் இதயம்,
இரவுமுழுவதும்....
அழுது வடியும்,

□ □
என் நெஞ்சின் வேதனையும்,
ராக் கருமையாய்
கண்ணீர் கொண்டு
கழுவப்படாமலே!

□ □
இனி....
கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்
சோகச் சிதையில்
என் நம்பிக்கைகளும்
எரிந்து கொண்டிருக்கும்.
□ □



சமீம்...யெம்...பாவா
வர்த்தகப் பிரிவு
உயர் தரம் 98

1
9
9
6

எங்கள் தமிழ் மொழி

த
மி
ழ்
ந
ய
ம்

உத்தமர் தம் நாவாமும் உன்னத மொழியே!
ஊமை தன் உளத்துள்ளே உறங்கும் அன்பு மொழியே!
எளிய மகன் அகத்தியனை ஆண்ட மொழியே!
ஏறுநடை போட்டுவரும் எங்கள் தமிழ் மொழியே!

* * *

ஐயமுறக்கற்றவர் தம் அறிவுப்பசி நீயே!
ஒழுக்கத்தின் பிறப்பிடமாய்த் திகழ்பவளும் நீயே!
ஓங்கும் தமிழர்தம் புகலிடமும் நீயே!
ஒளவையை முதுமையிலும் அரவணைத்த தாயே!

* * *

பொதிகையிலே ஊற்றெடுக்கும் அறிவொளியும் நீயே!
பெருமைத் தமிழர்தம் கலைகட்குக் காரணமும் நீயே!
பொன்னான தேவதையும் தமிழர்க்கு நீயே!
பொற்கரங்கள் கொண்டெம்மைக் காத்து நிற்பாயே!

* * *

முக்கண்ணன் அருகில் குடியிருக்கும் தாயே!
முத்தமிழ் என்று பேர் பெற்ற தாயே!
முவேந்தர் வளர்த்திட்ட முத்தமிழ்த் தாயே!
முதன் முதலாய்த் தோன்றிட்ட தலையாய தமிழே!

* * *

கம்பரின் காவியத்தைக் காத்து நின்றாயே!
காளிதாசன் பாடிடவே துணை நின்ற தாயே!
வள்ளுவநெறியுந்தன் வடிவந்தான் தாயே!
பாரதியின் கவிதைகளும் உன்வடிவம் தானே!

* * *

பொதிகையில் பிறந்த சிந்தனையாள் நீயே!
வைகையில் தவமும் மழலையும் நீயே!
கங்கையில் நடைபயின்ற மங்கையும் நீயே!
என் அறிவை விருத்திசெய்வாய் இனிய தமிழ் தாயே!

ஈஸ்வரலிங்கம் சஜனீஷ்
உயிரியல் பிரிவு
உயர்தரம் '98

1
9
9
6

பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டியில், முதலாம் இடம் பெற்ற சிறுகதை

மான்ிட நேயம்

கிராமத்துப் பெண்ணான சசியிற்கும் நகரப் பையனான சுதாகருக்கும் இடையே காதல் உருவாகின்றது. இருவரும் ஒரு பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி கற்ற மாணவர்கள். சசி ஏழை என்ற போர்வையால் போர்த்தப்பட்ட பெண். ஆனால் சுதாகரோ செல்வச் செழிப்புடைய, வறுமை என்றால் என்ன என்பதை அறியாத பணக்கார வீட்டுப் பையன். ஒரே செல்லப்பிள்ளை. காலப் போக்கில் சசி இடை நடுவிலேயே வறுமையின் காரணமாக தனது படிப்பை இடை நிறுத்திக் கொள்கிறாள். சுதாகரதும் சசியினதும் உறவைக் கேள்வியுற்ற சுதாகரின் தந்தை சோமசுந்தரம் அவனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்து இடைநிறுத்தி அவனுக்கென்று தனியான ஒரு வியாபாரத்தை ஆரம்பித்துக் கொடுக்கிறார். தற்போது இருவருமே தமது கல்வியை இடைநிறுத்திக் கொண்டவர்கள் இருந்தாலும், இருவரினதும் சந்திப்பு தொடரவே செய்தது.

ஒரு நாள் இருவரும் பஸ் தரிப்பு ஒன்றுக்கு அருகில் உரையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது அவ்வழியே தனது காரில் சென்று கொண்டிருந்த சோமசுந்தரம் கண்டு விட்டார்!. அவரின் உடம்பு முழுவதும் நெருப்பைக் காய்ச்சிக் கொட்டியது போல கொதித்தது. சுதாகரை இழுத்துக் கொண்டு வந்து தனது இருக்கைக்குப் பின்னால் அமரச் செய்து விட்டு காரை அவரது மனதைப் போல வேகமாக ஓட்டிச் சென்றார். சுதாகரின் வீட்டில் ஒரே ரகளை. இறுதியில் அவனது தாய் தடுத்தும் அவன் அவ்வீட்டை விட்டுத் தனது உடைகளுடன் வெளியேறினான். கிராமத்துக்குச் சென்று சசியின் தாயின் சம்மதத்துடன் அவளைக் கரம் பற்றினான். ஓரிரு நாட்களில் சசியை அழைத்துக் கொண்டு தலை நகர் புறப்பட்டான்.

தலை நகரில் அவன் நினைத்ததைப் போன்று இலகுவில் அவர்களுக்கு வீடுகிடைக்கவில்லை. எங்கும் ஒரே அலைச்சல். தமிழர்கள் என்ற காரணத்தினால் அவர்களுக்கு வீடு கொடுக்க எவரும் முன்வரவும் இல்லை. இறுதியில் ஒரு சிறிய வீடு அவர்களுக்கு கிடைத்தது. இருப்பினும், அச்சுற்றுப் புறச் சூழல் அவர்களுக்கு பொருந்தக் கூடியதன்று. வீடு இல்லை என்று அலைந்தபோது இதுவாவது கிடைத்ததே என்று அவர்கள் இருவரும் திருப்தி அடைந்தார்கள். இவர்களைச் சூழ பெரும்பான்மை இன மக்களே இருந்தனர். இவர்களைக் கண்டதும் தமிழர்களுக்கே உரிய அடைமொழியைக் கொண்டு அழைப்பார்கள். இவர்கள் இருவரும் மெளனமே வாழ்க்கை என்னும் படியாக வாழ்ந்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சுதாகரின் தந்தை அவனுக்கு ஆரம்பித்துக் கொடுத்த வியாபாரத்தையும் சலீகரித்துக் கொண்டார். இதனால் அவன் கொஞ்சம் காலமாக வீட்டிலேயே இருந்தான். வறுமை தாண்டவமாடவே வேலை தேடி அலையலானான். தலை நகரத்தில் அவன் நண்பன் மூலமாக அவனுக்கு ஒரு வேலை கிடைத்தது. அது அவனது படிப்புக்கும் உகந்ததாக இருந்தது.

சுதாகர் வேலைக்குச் செல்ல ஆயத்தமாகும் போது தான் சசியிற்கு தனிமைப் புரிந்தது அயல் வீட்டார்கள் மனித நேயம் என்றால் என்ன என்பதை உணராதவர்கள். இவளது தனிமையை தமக்கு சாதமாக்க கருதி விட்டால்? சசியிற்கு அழகை மடைதிறந்த வெள்ளம் போல கரை புரண்டோடியது. சுதாகரிற்கோ அவளைச் சமாதானப் படுத்தி விட்டு வேலைக்குச் செல்லப் போதும் போதும் என்றாகியது. ஒருவாறு சசியை வீட்டில் தனிமையில் வைத்துவிட்டு அவன் வேலைக்குச் சென்றான். மதிய உணவுக்கு வேண்டிய பொருட்களை வாங்குவதற்கு சசி வீட்டைப் பூட்டி விட்டுக் கடைக்குச் சென்றாள். செல்லும் வழியில் ஆண்களும் பெண்களும்

கெட்ட வார்த்தைகளை அவள் மீது பொழிவது புரிந்தது. தான் ஒரு தமிழ் பெண் என்பதால் தனக்கு இது ஏற்படுவது சகஜம் என்று நினைத்து அவள் சென்றுவிட்டாள். கடையிலிருந்து வீட்டை நோக்கி வந்தவளுக்கு அதிர்ச்சி வீடு திறந்து இருந்தது. உள்ளே வேகமாக ஓடிச் சென்றாள். தனது அலுமாரி திறந்து இருப்பதைக் கண்டாள். உள்ளே அவளின் தாய் அவளுக்கு வாங்கிக் கொடுத்த வளையல்களும் நாலு சாரிகளும் காணாமல் போயிருந்தன. இவள் பதறுவதை கண்டும் காணாதது போல் அயல் வீட்டார்கள் செயல்பட்டார்கள். கணவன் மாலை வீடு திரும்பியதும் அவனிடம் விடயத்தைக் கூறி அலறிவிட்டாள். அவன் அயல் வீட்டாரிடம் முறையிட்டும் அவன் முறையீட்டை அவர்கள் உதாசீனப்படுத்தி விட்டார்கள். தோல்வியையும் அவமானத்தையும் தாங்கிக் கொண்டு அவன் வீடு வந்து சேர்ந்தான்.

“சீ! இந்த உலகத்தில் மனித நேயம் என்ற ஒன்றே இல்லையா? ஆறறிவு படைத்த மனிதனை விட ஐந்தறிவு படைத்த மிருகங்கள் மேலானது. ஒவ்வொருவரும் தத்தமது சுயநலத்திற்காகவே செயற்படுகின்றனர். அடுத்தவனைப் பற்றி எவ்வித அக்கறையும் எவருக்கும் இல்லை. இவர்கள் எல்லோரும் மனிதர்களா?” என்று சுதாகரன் புலம்பினான். அயல்வீடுகளில் சிரிப்பும், கூத்தும், கும்மாளமும் அவளின் காதைப் பிளந்தது. அவனால் அவமானத்தைத் தாங்க முடியவில்லை. ஒரு வீட்டில் பொருட்கள் களவு போய் இருந்தால் அதை விசாரித்து அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறும் எண்ணமாவது அவர்களிடம் இருக்கவில்லை.

சுதாகர் வேலைக்குச் செல்லும் போதெல்லாம் சசி வீட்டில் உயிரைக் கையில் பிடித்தபடி இருப்பாள். ஒரு நாள் சோமசுந்தரத்தின் வியாபாரத்தில் நஷ்டம் ஏற்பட்டு கார், சொத்து முழுவதையும் விற்றுவிட்டார். வீடு ஒன்றுதான் எஞ்சியிருந்தது. அவரது சொத்துக்கள் அவரை விட்டுச் சென்றது போல் அவரை ஆட்கொண்டு இருந்த அகம்பாவம், ஆணவம் அனைத்தும் அவரை விட்டுச் சென்றது. தனது மகனை சந்தித்து அவனிடம் மன்னிப்பு கோரி அவனை தன்னோடு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று அவர் மனம் பதறியது.

சசியும் நிறை மாத கர்ப்பினியாக இருந்தாள். புதுவருடமும் அருகில் வந்து விட்டது. அவள் தனியாகவே வீட்டை சுத்தமாக்கிக் கொண்டிருக்கும் போது அவளுக்குப் பிரசவவலி ஏற்பட்டது. சுதாகரும் வீட்டில் இருக்கவில்லை. அயல்வீட்டில் உள்ளவர்கள் அவளை ஆஸ்பத்திரிகளில் கொண்டுபோய் விட தயக்கம் தெரிவித்தார்கள். “வழியில் போகும் பிரச்சினையை நாம் ஏன் எம் தலையில் போடவேண்டும்” என்று கூறிவிட்டு வேடிக்கை பார்க்கலாயினர். கூட்டத்தில் இருந்த ஒரு பெண்ணும் அவள் கணவனும் சசி கதறுவதை பொறுக்க முடியாமல் அவளை ஒரு முச்சக்கர வண்டியில் ஏற்றி ஆஸ்பத்திரியில் கொண்டு போய் விட்டார்கள். உடனேயே அங்குள்ள வைத்தியர்கள் அவளுக்குச் சத்திரசிகிச்சை மேற் கொண்டார்கள். விஷயம் அறிந்த சுதாகரும் அவன் பெற்றோரும் ஆஸ்பத்திரிக்குப் படை எடுத்தார்கள். சிறிது நேரத்தின் பின் ஒரு வைத்தியர் அறையை விட்டு வெளியேறினார். அவர் முகத்தில் புன்னகை இழையோடியது. அவர் சுதாகரனைப் பார்த்து “இன்னும் சிறிது தாமதித்திருந்தாலும் தாயையும், பிள்ளையையும் எம்மால் காப்பாற்ற முடியாமல் போய் இருக்கும். நல்ல நேரத்தில் இங்கு கொண்டு வந்தீர்கள்” என்று கூறிவிட்டு சென்று விட்டார். சுதாகர், சசியை வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு வந்து விட்ட பெண்ணையும் அவன் கணவனையும் நன்றிக் கண்கொண்டு நோக்கினான். இவ்வுலகில் மனித நேயம் மிக்க மனிதர்களும் இருக்கின்றார்கள் தான் என்று அப்போது எண்ணினான். சசியின் குழந்தையை சுதாகரின் பெற்றோர் கொஞ்சிக் குலாவிக்கொண்டு இருந்தார்கள். இரு குடும்பமும் புது வருடத்தில் குதூகலமாக ஒன்றினைந்ததுடன் மனித நேயமும் உலகில் எவராலும் அழிக்கமுடியாத ஒன்றாக பிரகாசிக்கின்றது.

M. S. F. சர்மிளா

மேற்பிரிவு

பாத்திமா முஸ்லிம் மகளிர்க் கல்லூரி

த
மி
ழ்

ந
ய
ம்

தேடல்

தாயே!

உனது புன்னகையைத் திருடியது யார்?
நமது பயண வீதிகளில் முள்வளர்ந்தது
எவ்வாறு?

எமது பூக்கள் எல்லாம் இதழிழந்து,
சிலைகள் எல்லாம் முகயிழந்து,
மனிதரெல்லாம் பேச்சிழந்து
போனது ஏன்?

நமது சொர்க்கம்
சிதைந்து, சிதறி,
கற்குவியலானது எப்படி?

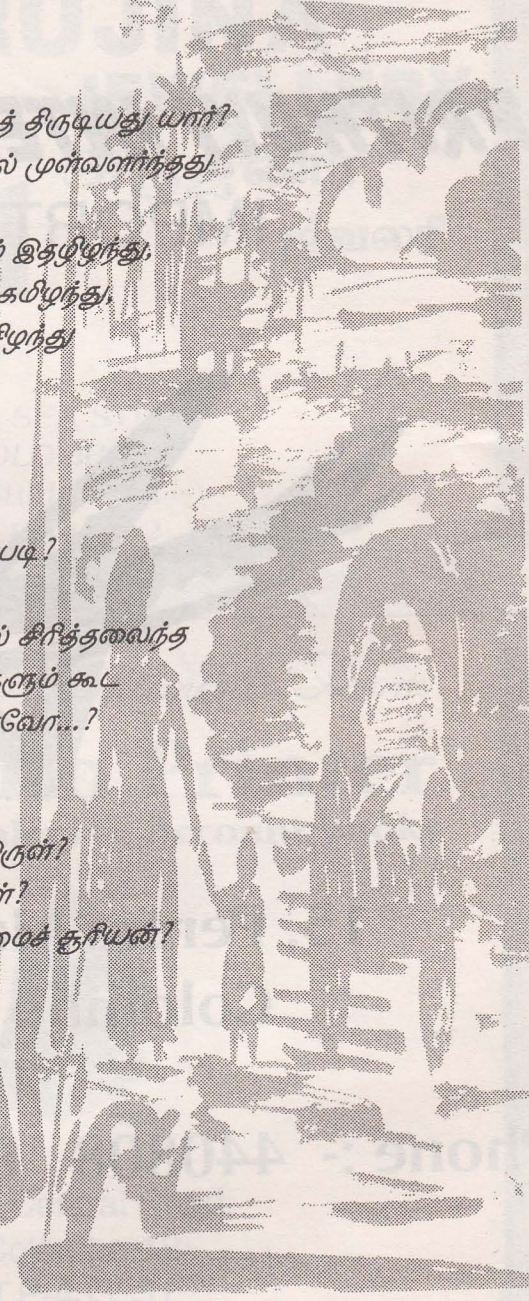
நமது தோட்டங்களில் சிரித்தலைந்த
குருவிகளும் குயில்களும் கூட
அகதிகளாகி விட்டனவோ...?
நமைப் போல....!

எளிந்தக் கொடிய இருள்?
என்ன இதன் பொருள்?
எங்கே நமது ஒற்றுமைக் சூரியன்?

தாயே,
நாம் வாழ்ந்த பூமி
இதுவல்லவே....!

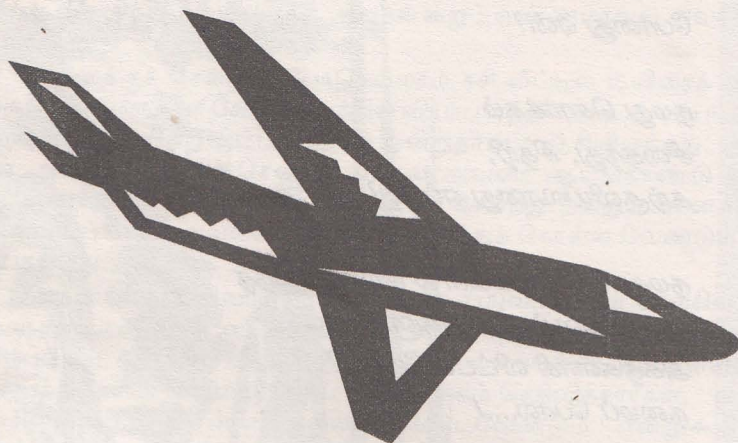
1
9
9
6

பா.வசீகரன்
கணிதப் பிரிவு
உயர் தரம் - '97



With Best Compliments From,

PRITHUVI INTERNATIONAL
IMPORTERS



15, Perera Mawatha,
Colombo - 11

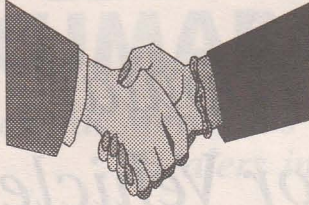
Phone :- 440808 Fax :- 332636

With Best Compliments From

ARRUJINA JEWELLERY

அருஜினா

ஜீவலா



47-A, SEA STREET
COLOMBO-11
SRI LANKA
T.P-440042


With Best Compliments From

The Auto Printer

printers & Dealers in Account Books



122, Central Road,
Colombo-12

 T.P-433351

With Best Compliments From,

NADEESHAN'S

*Dealers in Popular
Make of Motor Vehicles*

Office:

*No. 17, St.Peters Place,
Bambalapitiya,
Colombo - 04.*

Tel : 582519

Fax : 586948

Hand Set : 078-74469



Residence :

*No.19,St.Peters Place,
Bambalapitiya,
T.Phone : 508288*

'பயிர்வளர்க்கும் நீர்ப்பொல் பலருக்கு வாழ்வில். உயர்வழிக்கும் கல்வியேதான்'

With Best Compliments From

சீமையம்

ஜெய் ஸ்ரீ குர்க்காம்பிகை குணை

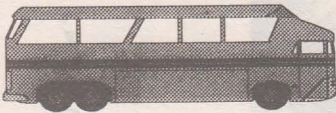


KUMARAVEL COY

General Merchants & Commission Agents
Dealers in : Provisions

217, FIFTH CROSS STREET,
COLOMBO - 11.
PHONE : 421057

With Best Compliments From



CHAMPIKA TRANSPORT SERVICE

223, Main Street,
Badalkumbura.

T.P : 055 - 8342

'பிரப்பால்' நிறத்தால் பெருங்கள் தூண்டி. வெறுப்பை வளர்ப்பது வீண்'

With Best Compliments From



A Well Wisher

With Best Compliments From

A

W
e
l
l



W
i
s
h
e
r

திருவேங்காடு கருமாரி அம்மன் திருவருளால் கலை
விழா வெற்றி பெற வேண்டுகின்றோம்.

நலன் விருப்பி.

'உரிமை மறவாத உத்தமர் வாழ் நாடே, பெருமையிலே முன்னிற்கு மாம்'

With Best Compliments From



H. VIGNAHARAN

No. 30, Sea Avenue,
Colombo-03.

With Best Compliments From



Sriyani Jewellers

GOLD CUTTING CENTRE & JEWELLERS

47-2/1, 2nd Floor,
Sea Street, (Gabos Lane)
Colombo - 11.
Tel : 341789, 436413

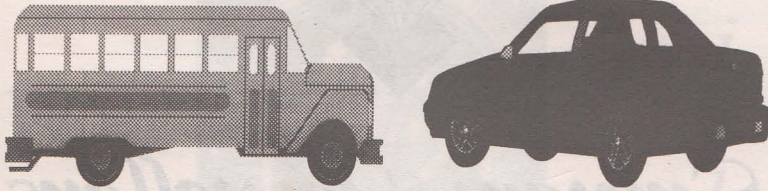
'அன்புடன் மக்கள் அனைவரும் ஒன்றாயினர், இன்பம் பெருகி வளரும்'

With Best Compliments From



**A
Well Wisher**

With Best Compliments From



CEYLON TOURS LTD,

*67, Sir Chittampalam A Gardiner Mawatha,
Colombo - 02.*

'சிவையலை' என்று தெரிந்தும் எதிர்ப்பதற்குத், தாமதப்பார் கொள்கைகள் தாம்'

With Best Compliments From



Dianas

IMPORTERS DEALERS IN TEXTILES
READYMADE GARMENTS & FANCY GOODS

Authorised Dealer For Harrods

188/4C, 1st Floor, Keyzer Street,
Aslams Trade Centre,
Colombo - 11.

Tel : 449735
432963

With Best Compliments From

Wellawatta



ABBARNA TEXTILE

*Specialist in Wedding Sarees, Blouse Materials
& Shalwar Kameez*

7/21, Sinsapa Road,
(Orchard Shopping Complex)
Colombo - 06.
Phone : 594698

'புத்தம் புதியபுற கண்டு பொருள் பெருக்க, நீத்தம் உகூழ்தல் நலம்'

With Best Compliments From

NMT



SELF EMPLOYMENT PROJECT

*Specialist in Goldsmith's Industrial Machinery and other
Industrial Machinery & Precision Tools*

NITTO MACHINE TOOLS AND COMPANY

219, Sea Street, Colombo - 11.

Sri Lanka.

Tel : 422877, Fax : 431986

With Best Compliments From



JENDER BABY CARE

33 - G7, GALLE ROAD,
COLOMBO - 06.

'நாட்டில் நாகரிகச் செல்வம் கொழிப்பதற்குப் பாட்டாள பிரகாசனம்'

With Best Compliments From

பாடசாலைப் புத்தகங்கள்
ஆன்மீகப் புத்தகங்கள்
அஷ்ட லக்ஷ்மி நாட்காட்டி
மாதப்பஞ்சாங்கக் கலண்டர்
டயரிகள் விற்பனைக்குண்டு.

அஷ்டலக்ஷ்மி பதிப்பகம்

320, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு - II.
தொலைபேசி - 334004, 331960

With Best Compliments From



A/L - 98 ACCOUNTING

BY : MOHAN CHANDRAN

(Accountant - Air Canada)

P.U.C INSTITUTE

At Hindu Ladies College
23, Rudra Mawatha,
Colombo - 06.

With Best Compliments From

ஸ்ரீராம ஜெயம்

கொழும்பு நோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின்

கலைவிழா

கம்பனின் கவி போல் கவிந்து கமழ வாழ்த்துகிறேன்.

அன்புடன்

க.கலாகரன் B.B.A (Hons)

(பொருளியல் ஆசிரியர்)

With Best Compliments From



Hotel Ambal Cafe

104, Amour Street,
Colombo.

Tel : 330184

'ஊக்கம் உழவர்களுக்குக் காட்டுவதே நாட்டை வளம். ஆக்கும் பெருநெறியாம்'

With Best Compliments From

YEAR - 09,10 GCE (O/L)

MATHS

By:

V.KUMARAN

PERSONAL CLASSES

P.U.C
Wellawatte,
Tel : 594475

45, Vivekananda Hill,
Colombo - 13.
Tel : 449786

RAJESWARY
Kotahena.
Tel : 434221

With Best Compliments From

S.Sundaralingam

&

K.K.Udayakumar



Brilliant Institute

136, Sangamitta Mawatha,
Colombo - 13.
Tel : 347728

Sangam

Rudra Mawatha,
Colombo - 06.
Tel : 583759

'ஆக்கவினைத் திட்டங்கள் திட்டம் மெலையின்மை, பொக்குவதே நல்லமுறை'

With Best Compliments From



Ravi Jewellers

Buyers, Sellers of Gold and Silver Jewelleries
ORDERS EXECUTED PROMPTLY

115, Sea Street, Colombo - 11.

Tel : 436358

With Best Compliments From



ESSWARY JEWELLERS

137/10, Sea Street,

Colombo - 11.

Tel : 439445,

Fax : 334614

'පාලුපුරුප් පිරිසිදුවීමට පස්සි වෙහෙසවැරදීම පිරිසිදුවෙමින් ආපසු පාලුපුරුපු වීමට පාලුපුරුපු වීමට'

With Best Compliments From



KONICA STEELS

GENERAL HARDWARE MERCHANTS & IMPORTERS

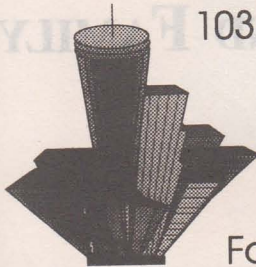
33, Abdul Jabbar Mawatha,
Colombo - 12.
Tel : 433819

With Best Compliments From

AHMEDSONS

IMPORTERS AND WHOLESALERS
OF BUILDER'S HARDWARES

103, Messenger Street,
Colombo - 12.



T.P : 341637
Res : 326730
Fax : 94 - 1- 445461



நடம்'

'தப்புகள் செய்தாலும் தட்டிக் கொடுப்பவர். அப்பா! கொடுப்பதை வர்'

With Best Compliments From



TRANS WORLD TRADING Co.

236 1/1, Main Street,
Colombo - 11.

With Best Compliments From



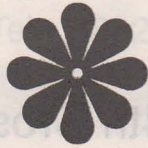
MR. THEVARAGAN AND FAMILY



'பள்ளத்தில்' விழுங்கால் பார்த்துத் தடுப்பாநீர், நல்லவர் சிதாழர்க்கள் தரம்'

With Best Compliments From,

Rajan Agency

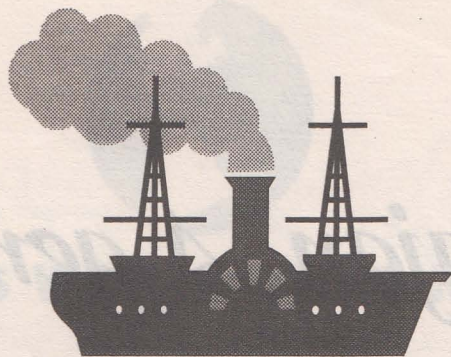


**84, Old Moor Street,
Colombo - 12.**



'கல்வாதாரர் தங்கட்கும் கல்வி அறிவுறுத்தல் நல்ல பொதுப்பணியாகும்'

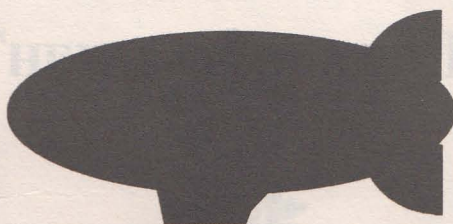
With Best Compliments From,



Sri Rangan Trading Company

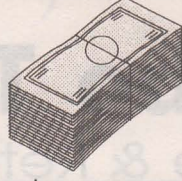
200,202 4th Cross Street,
Colombo - 11.

Phone : 325464



'தேரமுண்டம்' நவ்வரிமைக் கொண்டவரே தெரவ்வையின்றி மாமுமுறை கண்டறிவார்

With Best Compliments From



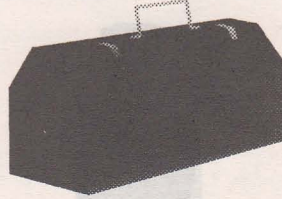
JAYAMINI ENTERPRISES (PVT) LTD.

Dealers in T.V.HI-FI Refrigerators Air Conditioners,
Household Electrical Appliances
Fancy Goods & Gift Items

**316, Galle Road,
Colombo - 04.**

Tel : 589279

With Best Compliments From



D.A.ABAYARATNE & Co.,

Dealers in Timber & Hardware

**392, George R.De Silva Mawatha,
Colombo - 13.**

T.P : 320091, 432032

'அன்ஸிபரைத் துன்பத்தில் ஆழ்த்த நினைப்பதை, துண்ணக் கொடுக்கும் பகை'

With Best Compliments From

Colombo Traders

Wholesale & Retail Dealers

Authorised Distributors of

C.I.C PERMOGLAZE AND ROBBIALAC PAINTS

Office :

No. 193, Messenger Street, Colombo - 12.

Tel : 324648, 421020

Branch :

No.208, Messenger Street, Colombo - 12.

Res Tel :449432

With Best Compliments From



ST. ANTHONYS STORES

**No. 44, St. Johns Road,
Colombo - 11.**

'සෞඛ්‍යය හා පුනර්ජීව්‍ය ප්‍රවර්ධනය සඳහා සහයෝගී වන්න.

With Best Compliments From,

SAI RANJITH ENTERPRISE

Importers, Exporters, General Merchants & Commission Agents

17 & 44A, 4th Cross Street,
Colombo - 11.

T'phone : 423171, 338427, 348132

Fax: 344876

'பஞ்சம் புகுந்தால் படுத்தாண்டி வெண்டுடுமண அஞ்சாதிரைந்தல் பணி'

With Best Compliments From,

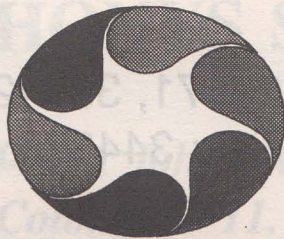
VIN LODGE



144 2/1, Maliban Street,
Colombo - 11.



T.P. 327520, 330766
431863



'ஆண் பெண் சமம் என்று அறியாத காரணம், தான் தொல்லைக்கிடம்.'

LET TAMIL SPREAD EVERYWHERE

த
ம
ழ்
ந
ய
ம்

So says our motto. In today's world, we easily observe that though Tamil People are spread all over the world, the Tamil language has not enjoyed such a privilege. Tamils, in many countries are on the verge of losing their identity, mainly due to the fascinating influences of the western world. In such a period of time, it is absolutely essential to learn and promote our language and culture.

Tamil, as a language, has approximately 60 to 65 million speakers in the world; mainly consisting of Indians, Sri Lankas, Malaysians and Singaporeans. In addition, there are sporadic populations of Tamils living as immigrants and refugees all over the world. So why isn't the Tamil language one of the most widespread languages of the world?

One reason, of course, lies in Tamil language's past. Only 12 languages are spoken by more than 100 million people in the world. These are Mandarin chinese, English, Hindi-Hindustani, Spanish, Russian, Arabic, Bengali, Portuguese, Malay-Indonesian. They have an imperialistic past. By virtue of their history as the language of dominant rulers, these languages now dominate areas in diplomacy, science, trade and mass media communication. But also, Tamil language does not have such an impressive history. Tamil imperialism faded and died after the Chola conquest of South East Asia in the twelfth century A.D. Being the language of people who have spent most of their history, as an ethnic minority, Tamil does not enjoy the privilege of being one of the dominating languages.

One way of popularising the Tamil language is through such events as the International Tamil Research conference. But, as many critics point out, these conferences are mainly on appraisal of ancient literature and not of contemporary ones. Though ancient literature is the core of Tamil Language, there is no point in researching into such matter, when the language itself is not recognised in most parts of the world. Therefore, going along the line of the aims and objectives of such research conferences, priority should be given to efforts related to popularization of the Tamil language.

The academics and the illiterate seem to be ignorant of the advances of science in today's world. Our own Tamil scientists, C.V.Raman, S.Chandrasekhar (who are Nobel Prize winners in Physics) and Srinivasan Ramanujam, the clerk turned mathematical genius, are relatively unknown to most Tamils. Why? Because the works of these men have not been translated into the Tamil Language. English, French & German have been the most recognised languages of science, joined recently by Russian & Japanese. Long before this ""Tamil along with Sanskrit, Chinese, Arabic, Persian and Greek, was used as the language of Science.

For example, C.V. Raman reported the Raman effect in 1928, at the time when scientific study was new to colonial Asia. Raman spectroscopy has been the focus of many international scientific con-

1
9
9
6

ferences. "Kanitha Methai" Ramanujam, hailed as one of the foremost mathematical brains of the century, had his birth centennial celebrated in many universities across the Western hemisphere. Yet the significance of such, were not celebrated by our own Tamil people. Because sufficient knowledge was not imparted to our people through their own language. It is time that people who are interested in promoting Tamil language and culture worldwide, realised, that the works of such eminent men and others should be translated into Tamil.

In order to promote our language worldwide, the reverse of the above must also be done. That is, works of writers, scientists and philosophers in Tamil should be translated into languages which are popular. This would lead to subsequent appreciation of Tamil works by the international academic community. This is a vital step towards recognition. For example, the philosophy and moral values preached by Tamil poets such as Kavignar Kannadasan, Subramaniya Bharathi and Dr. M. Varadarasan remain known only to the Tamil people. If translated into languages such as English, millions and millions of people all over the world would appreciate the knowledge, wisdom and wit of these poets, who reflect Tamil ideology. Since Tamil had lost its prestige and power as a language of trade, and diplomacy long time ago, such efforts should be made so that our language will return to the center stage with the glitz and glamour.

Another disadvantage, is that Tamil remains the language of a minority of people of any nation. In no country is it classified as the language of the majority race of people. Also, our endeavouring academics lack the talent and skill in presenting their works to an international audience. Many intellectuals such as Tagore and Satyajit Ray were instrumental in spreading their minority language worldwide with their excellent skill in presentation.

Many of the Tamils living abroad are immigrants, professionals and refugees, who have more or less lost their inclination towards Tamil culture. Many consider it fashionable to embrace the culture of westerners. Modern Tamil cinema & music are already more inclined towards the western pop-music, and many youngsters and adults from even conservative Tamil homes find it easier to embrace such cultures and habits. In a way, with increasing immigrant populations, Tamil culture and language are dwindling in popularity.

It is time, we as Tamils, realise the sovereignty of our language and the culture it underlines. Productive efforts must be made to promote our language and culture worldwide, so that Tamils may be recognised as the intelligent and intellectual race that they are.

Finally, quoting the revolutionary poet Bharathi,

“மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள் சொல்வதிலோர் மகிமை இல்லை;
திறமான புலமையெனில் வெளிநாட்டோர்
அதைவணக்கஞ் செய்தல் வேண்டும்”

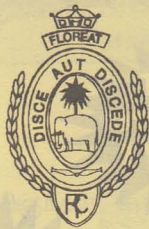
"There is no point in speaking among ourselves of past glories. If It is really a noteworthy intelligence, foreigners should pay respect to it."

“வாழ்க நிரந்தரம், வாழ்க தமிழ்மொழி! வாழிய வாழியவே”!

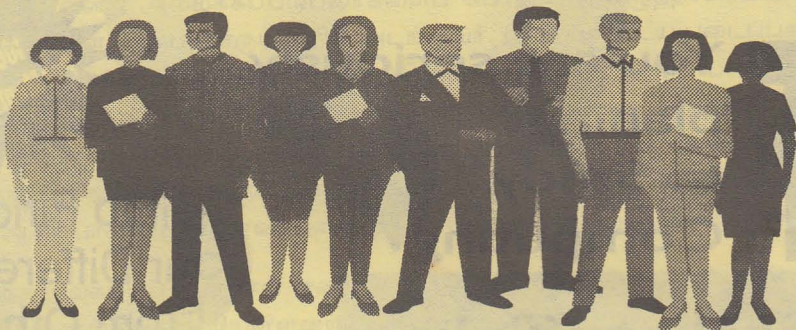
"Long live the Tamil language, indestructible and permanent"!

Y. ARUNAN (College Prefect)

With Best Compliments From,



13 COM.D



S. Kishokumar

I.M. Irshad

D. Venkatesh

S. Ganathipan

H. Vignakaran

M.I.M. Fazmil

B.M. Harees

I.S. Izmy

A.M. Jahir

S. Wigneshwaran

M.S. Shabir

S.M. Fazly

N. Nagunthan

R. Sureshkumar

*Give your friends one of life's most
Precious gifts: respect when
Laughing together, laugh at them only
if you can laugh just as happily when
They laugh at you. Wavelets on a lake
Play together in the breeze. Be a wise
Wavelet, never forgetting that you and your
Wavelet friends are all part
Of the same body of water.*

A MODERN DIPLOMA IN COMPUTER SCIENCE

**AFTER
THE A/L S**

IF You are seriously
planing
to Study
Computing

**Teachers Make
The Difference !**

DOS, WINDOWS 3.1/95,
MS WORD & EXCEL
Computer Concepts
Quick Basic/Visual Basic
PC Management Utilities
Database Management & ACCESS
Business & Finance
Data Communication & Networks
Mathematics for Computing
RDBMS Design
Computer HardWare
Multimedia & Internet
A Six Month Full Time Course
With >100 Hrs Computer Time

**VISIT
OpenArc
TODAY !**

**RS.
1000/-
Per Month Only**

visit to Find out
Our Difference
From Others

WHY...?

IT Qualifications
Strengths of Technology
Skilled Teachers
Modern Computer LABS
Up-to-date Course Syllabus
total
Computer Education
& Training
From Kindergarten to BCS.

OpenArc Computer School

377, Highlevel Rd, Nugegoda (Gamsabha Junction) Tel 825667 823551

சிறப்புக் கட்டுரை

'நவமணி' பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் கே. எஸ். சிவகுமாரன் அவர்கள் தமிழ்நயத்திற்கென ஆக்கியளித்த 'இலக்கியம் கற்றல்' இவ்வாண்டுத் தமிழ்நயத்தின் சிறப்புக்கட்டுரையாக இடம்பெறுகின்றது. பல்வேறு கருமங்களுக்கு மத்தியிலும் இக்கட்டுரையை ஆக்கியளித்து எமக்கென நேரத்தைச் செலவிட்ட ஆசிரியர் அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள்.

இலக்கியம் கற்றல்

கவிஞர்கள், கலைஞர்கள். நாடகாசிரியர்கள், கட்டுரை ஆசிரியர்கள், திறனாய் -வாளர்கள் என்று அழைக்கப்படுபவர்களைப் பொதுவாக எழுத்தாளர்கள் என்று அழைக்கிறார்கள். இருபாலாரும் இதில் அடங்குவர். இவர்களுடைய படைப்புகளைப் பொதுவாக இலக்கியம் என்கிறார்கள். ஆயினும் இவர்களின் இந்தப் படைப்புக்கள் அனைத்துமே இலக்கியத்தரம் வாய்ந்தவை என்று கூற முடியாது. இதற்குக்காரணம், இலக்கியத்தன்மை என்றால் என்ன என்று சில பொதுவான பண்புகளைப் புலமை யாளர்களும், ஆய்வாளர்களும் வகுத்துத் தந்துள்ளனர். பெரும்பாலான இலக்கியம் கற்கும் ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் இந்தப் பண்புகளை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர்.

இந்த இலக்கியப் பண்புகள் எவையெனக் கீழைத்தேய, மேலைத்தேய இலக்கிய அறிஞர்கள் எடுத்துக் கூறியுள்ளனர். இவை எவை என இலக்கியம் சம்பந்தமாக எழுதப்பட்ட கட்டுரைக் கோவைகளினின்றும் நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

தமிழ்மொழியிலே கடந்த 40, 50 வருடங்களாக இத்தகைய அறிஞர்கள் எழுதிய நூல்கள் ஏராளமாக வெளிவந்துள்ளன. இந்த நூல்களை நாம் பொது நூல் நிலையங்களி லிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

கலாநிதி மு. வரதராசன், பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளை, அ.ச.ஞானசம்பந்தன், கி.வா.ஜகந்நாதன், சுவாமி விபுலாநந்தர், பேராசிரியர்கள் கணபதிப்பிள்ளை, சோ.செல் வநாயகம், சு.வித்தியானந்தன், ஆ.சதாசிவம், க.கைலாசபதி கா.சிவத்தம்பி, சி.தில்லைநாதன், அ.சண்முகதாஸ், எம்.ஏ.நுஃமான், சி.மௌனகுரு, ஆ.வேலுப் பிள்ளை, நா.சுப்பிரமணியம், க. அருணாசலம், துரைமனோகரன் என்று பற்பல பல்கலைக்கழக மட்ட ஆய்வாளர்கள் இத்துறைகள் பற்றி நிறைய நூல்களை எழுதியுள் ளனர். இவர்களுடைய நூல்களிலும், இங்கு இடவசதியின்மை காரணமாகக் குறிப்பிடப் படாத ஏனைய அறிஞர்களுடைய நூல்களிலும் இலக்கியத்தின் பல்வேறு அம்சங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ளக்கூடிய நூல்நல்லியல்புகளும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். எனவே இந்நூல்களையெல்லாம் நாம் தேடிப் படிக்கும் பொழுது, எமக்குப்புரியாத சில விடயங்கள் புலப்படும், தகவல்கள் தெரியவரும்.

ஆகையால் இலக்கியம் கற்றல் என்றதும் நாம் முதலிற் செய்ய வேண்டியது, இலக்கியம் தொடர்பான பின்னணி அறிவைப் பெறுவதாகும். இலக்கிய நயம் அல்லது தரம் என்பது என்ன என்று நாம் ஆராயப்புகுமுன்னர் இலக்கியப் பண்புகள் பற்றிய படைப்புலத்தை நாம் அறிவது அவசியமாகிறது. இலக்கியம் என்பது அடிப்படையில்,

படிப்பவருக்கு இன்ப நுகர்ச்சியைத் தருகிறது. படிப்பவர் பல மட்டங்களில் இந்த இன்ப நுகர்ச்சியைப் பெறுகிறார்.

முதலிலே;

அவர் குறிப்பிட்ட படைப்பைத்தொடர்ந்து சுவாரசியமாக வாசிக்கிறார். அவ்விதம் செய்யும் பொழுது அவர் மனதும் மெய்ப்பாடுகளும் விரிவடைகின்றன. அவர் புளகாங்கிதம் அடைகிறார்.

அடுத்ததாக அவருக்குப் புதிய சில செய்திகள் கிடைக்கின்றன. புதிய அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்கிறார். அவ்விதம் புத்தறிவையும், புத்தனுபவங்களையும் பெறும் பொழுது அவர் வியப்பிலாழ்கிறார், சிந்திக்கிறார்.

அடுத்ததாக அவர் விழுமியங்கள், உன்னத எண்ணங்கள் போன்றவை எவை என்று அறிந்து தனது அனுபவத்தையும், அறிவையும் நெறிப்படுத்திக் கொள்கிறார்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக வாசகரின் கற்பனை விரிகிறது, கற்பனை விரிவடைய, விரிவடைய புதிய இலக்கிய உத்திகளையும், புதிய பரிசோதனை முறைகளையும் கற்றுக்கொள்கிறார்.

இவ்வாறு பல்வேறு பயன்தரும் பாதிப்புக்களைப் படிப்பவர் பெற்றுக் கொள்கிறார். இலக்கியம் என்பது படிப்பதற்குக் களிப்பூட்டும் அதேவேளையில், பயன்பாடுகளையும் வழங்கி வாசகரின் மனோ நிலையைச் செழுமைப்படுத்துகிறது.

ஒரு நல்ல இலக்கியம் எனச் சொல்லப்படும் ஒன்றைப்படிப்பதால் பயனடையும் ஒருவன் அந்த இலக்கியம் ஏன் இலக்கியத்தன்மை கொண்டதாக அமைகிறது? என்பதைத் தானே அறிந்து கொள்கிறான்.

“உலகப் பொதுமை, நிலைபேறுடைமை, நுண்ணியதான இலக்கிய நயங்கள், கற்பனை வீச்சு, கனதியான விஷயங்களையும் சுருதி கெடாமற் சுருங்கச் சொல்லி விளங்கவைத்தல், மனுக்குல மேம்பாட்டுக்கு மேலும் ஒரு படி உதவுதல் போன்ற பண்புகளுள்ள ஓர் இலக்கியப்படைப்பு தரமான அல்லது உயர்ந்தரகப் படைப்பு எனலாம்” என்பர் அறிஞர். இலக்கியம் கற்கையில் நாம் இலக்கியப் பயிற்சியையும் மேற்கொள்கிறோம்.

இலக்கியம் கற்கும் மாணவர்களுக்கு நயங்காணல் என ஓர் அப்பியாசத்தை ஆசிரியர்கள் கொடுப்பது வழக்கம். இதற்கு முக்கிய காரணம், சரிபிழை பார்க்குமுன்னர், முதலிலே ஒரு படைப்பைச் சுவைக்கப் பழக வேண்டுமென்பதற்காகவே! படைப்பாளி என்ன நோக்கத்திற்காக ஒரு படைப்பைப் படைத்திருக்கிறானோ அந்நோக்கில் நின்று நாம் முதலில் அந்தப்படைப்பை அணுகவேண்டும். இதற்காகவே முதலில் நயங்கண்டு பின்னர் திறன் ஆய்வுக்கு மாணவர்களை ஆசிரியர்கள் இட்டுச் செல்கிறார்கள் எனலாம்.

இலக்கியத்தின் அடுத்த படியிலேயே திறனாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இலக்கியம் கற்றலுடன் திறனாய்வுப் பண்பும் அல்லது பணியும் இணைந்துள்ளது.

ஒரு நல்ல இலக்கியத்தையோ, இலக்கியம் என்று கூறிக்கொள்ளும் எந்த ஓர் ஆக்கத்தையுமோ திறனாய்வுப் பாங்கில் நாம் ஆராயும் போது, அந்த இலக்கியத்தை நாம் ஒன்றில் மேலும் சுவைக்கிறோம், பயனடைகிறோம் அல்லது அதன் சிறப்பின் மையை நாம் அறிந்து கொள்கிறோம். இது இலக்கியங் கற்றலுக்குப் பெரிதும் உதவுகிறது.

இலக்கியங் கற்றலுடன் தொடர்புடைய திறனாய்வு மூலம், நாம் ஒரு படைப்பை இவ்வாறு அணுகுகிறோம்.

நூல் என்ன கூறுகிறது? எப்படிக் கூறுகிறது? ஏன் அப்படிக்கூறுகிறது? கூறவந்த நோக்கம் நூலில் நிறைவேற்றப்படுகிறதா? நூற் கருத்து, சுவை குன்றாமல் கூறப்படுகிறதா? புதிய அறிவையும், அனுபவத்தையும் வாசகர்கள் பெறுகிறார்களா? பயன்மதிப்புகள், விழுமிடங்கள் காரணமாக நம்மில் ரசனை நுட்பமும், ஆளுமையும் மேலும் வளம் பெறுகின்றனவா? போன்ற கேள்விகளைக்கேட்டுத் திறனாய்வு செயற்படுகிறது. எமது இலக்கியங்கற்றலும் ஓரளவு நிறைவெய்துகிறது.

“மனித அனுபவங்களின் சாரம் நல்ல இலக்கியமாகும்”

கே. எஸ். சீவகுமாரன்
பிரதம ஆசிரியர்
நவமணி (வார இதழ்)

வீர சுதந்திரம் வேண்டிநின்றார் பின்னர்
வேறொன்று கொள்வாரோ? - என்றும்
ஆரமு துண்ணுதற் காசைகொண்டார் கள்ளில்
அறிவைச் செலுத்துவாரோ?

மண்ணிலின் பங்களை விரும்பிச் சுதந்திரத்தின்
மாண்பினை யிழப்பாரோ?
கண்ணிரண்டும் விற்றுச் சித்திரம் வாங்கினால்
கைகொட்டிச் சிரியாரோ?

-மகாகவி பாரதி-

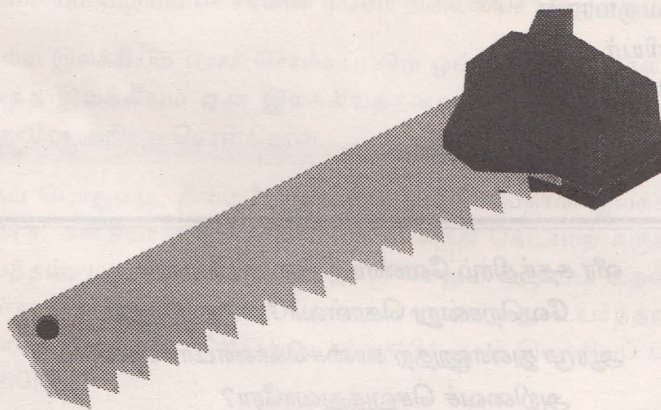
With Best Compliments From,

SHIVA BROTHERS (PVT) LIMITED

327, OLD MOOR STREET

COLOMBO - 12

GENERAL HARDWARE MERCHANTS



T' PHONE : 447914, 437601

FAX : 434282

சிறப்புக் கவிதை

சட்டத்தரணி திரு. மு. ஹ. சேகு இஸ்ஸதீன் அவர்கள் தமிழ்நயத்திற்கென புனைந்தளித்த 'ஞானரதம்' இவ்வாண்டு தமிழ்நயத்தின் சிறப்புக்கவிதையாக இடம்பெறுகின்றது. பல்வேறு கருமங்களுக்கு மத்தியிலும் இக்கவிதையைத் தந்துதவி எமக்கென நேரத்தைச் செலவிட்ட சட்டத்தரணி அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள்.

ஞானரதம்



நீலநதி வானத்தில்
நீந்துகின்ற ஓர் பறவைக்
கோலமருள் ஞானரதக்
கூத்தா-மனக்
கோடியிலே முடியுள்ள
வேதனையைக் கூவுதற்கு
கொஞ்சு குரல் தந்தருளு
கூத்தா!

காலமெலாம் காதலிலே
கண்ணூரக்கம் நீத்தவளின்
காதலனைப் பாடுதற்குக்
கூத்தா! - உள்ள
காலியங்கள் அத்தனையும்
மேவுதற்கு ஓர் கவிதை
கண்டு வீடக் காட்டியருள்
கூத்தா!

ஞாலமொரு நாடகமே
நானுமதில் பாத்திரமே
நல்லடியான் ஆடிவீடக்
கூத்தா! - மனக்
கோலமுடல் கோலமெனக்
கோலமீலா நல்லடியார்க்
கோலமருள் ஞானரதக்
கூத்தா!

வேதாந்தி

மு.ஹ. ஷெய்கு இஸ்ஸுத்தீன்

With Best Compliments From,

A WELL WISHER



With Best Compliments From,



K A J A M U G A N
A G E N C Y

General Merchants & Commission Agents

215-S, Prince Street,
Colombo - 11.

Tel : 347990, 323335

'ஊர்செல்லக் காட்டும் வழிபோல வாழ்வுக்கு, நெற்பாறை செல்வமளி நூல்'

With Best Compliments From,

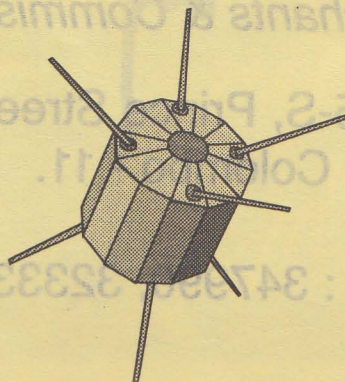


VELMURUGAN STORES

General Merchants & Commission Agents
Wholesale Dealers in : Rice & Ceylon Produce

26, St. John's Road,
Colombo - 11.

Tel : 337177 , 430572



'கண்ணைக் குருட ரக்கிக் காரைச் செவிட ரக்கும். புண்ணரம் செருக்கிகன்பர்'

அமைதிப் புறாவுக்கு ஒரு அழைப்பு

த
ம
ி
ழ்

ந
ய
ம்



அழைத்து அழைத்துக் களைத்துப்
போனோம் - ஆனாலும்.....
நீ வரவில்லை! வெண் புறாவே
எங்கு சென்றாய்? என்னவானாய்?

எல்லோரும் அழைத்தால் - நீயும்
எங்கென்று தான் செல்வாய்?

சென்னியா உனக்குச் செங்கம்பள
வரவேற் பளிப்பதற்காய்
வழிமேல் விழி வைத்துக்
காத்திருக்கின்றது!

பொன்னியா உனக்குப்
பொன்னாரஞ் சூட்டிக்
கௌரவிக்கக் காத்திருக்கிறது!

பாலஸ்தீனம் உன்னைப்
பார்த்து மகிழ்வதற்குப்
பல்லாண்டுகளாய்ப்
பரிதவித்திருக்கிறது!

குளோஷியாவும் சேர்சியாவும்
குளோதங்கள் நீங்கி உந்தன்
குரல் குன்னைக்
கேட்பதற்காய்க் - கண்கள்
குளமாகக் காத்திருக்கின்றன!

பர்மாவின் பக்கமுன்றன்
பார்வை படாதாவென்று
பலரும் பரிதவித்துப்
பார்த்திருக்கின்றார்!

காஷ்மீரில் உன்னைக்
காணத் துடித்திருப்போர்
கணக்கற்றோர்!

குந்திஸ்தான்
குருதி ஆற்றிற் குளித்தபடி
உனைக் கண்டு
குஷிப்படக் காத்திருக்கிறது!

1
9
9
6

ஈழத்திலும் இன்னல் படும் இதயங்கள்,
இன்னும் நீயேன் வரவில்லை என,
இமைக்காது,
வானமதை வைத்தகண் வாங்காது,
பார்த்திருக்கின்றன!

எல்லோரும் ஏக்கத்துடன் அழைத்த போதும்,
எட்டியும் பார்க்காமல் நீ,
எங்கே சென்று விட்டாய்?

உலகம் முழுவதுமே,
உன்னை வரவழைப்பதாகக் கூறிக் கொண்டுதான்,
உக்கிரமான யுத்தங்கள் நடக்கின்றன!

உன் வரவு காணாது ,
உலகம் முழுவதுமே தவித்திருக்கும்,
உள்ளங்கள் பலகோடி.

உன் பெயரால் அரங்கேறும்
யுத்தக் கொடுமையினால்,
மனையிழந்தோர் எத்தனை பேர்? - பெற்ற
மக்களை இழந்தோர் எத்தனை பேர்?
மனைவியைக் கூட,
மாற்றான் ஒருவன்,
கண்முன்னே இரையாக்க,
மறுபேச்சுப் பேசாது
பார்த்திருந்தோர் எத்தனை பேர்?

தாய் முலையைப் பற்றி இழுத்தபடி
தாயின் உயிர் பிரிந்ததையும் அறியாமற்
தன் பாட்டிற்
தவழ்கின்ற குழந்தைகள்!

சேயை இறுக அணைத்தபடி தாய்!
தாயை இறுக அணைத்தபடி சேய்!
ஒரே குண்டில் ஈருயிரும் பிரிந்து
உடல் விறைத்துப் போனதனால்
இரு உடல்கள் புதைகின்றன,
ஒரு குழியில்!

தாயின் வயிறு பிரிந்து
முழுதாக வளராத முளையமொன்று
எட்டாம் மாதமே வெளியே
எட்டிப் பார்க்கிறது! - முச்சிழந்து!!

வண்டிலிலே முடிவில்லாப் பயணம்!
 ஊர் வீட்டு ஊர் தாண்டி,
 நாடு வீட்டு நாடு தாண்டி,
 அகதிப் பயணம்!
 பசிக் கொடுமை தாங்காது
 வண்டில் மாடே
 வயிற்றுக் கிரையாகும் காட்சி!

குண்டுக்குப் பயந்து
 குலை நடுங்க ஓடிவந்து
 பற்றை புதருக்குள்
 பதுங்கி இருக்கையிலே - அங்கு
 படுத்திருந்த பாம்பு தீண்டிப்
 பரலோகஞ் செல்லும்
 பரிதாபப் பிறவிகள்!

இவையெல்லாம்,
 உலகம் முழுவதையும்
 ஆட்கொண்டு வீட்ட,
 அகோர யுத்தத்தின்,
 சிற் சில முகங்களே!

இப்போது எனக்கு விளங்குகிறது!
 ஏன் நீ எந்த நாட்டுப் பக்கமும்
 எட்டியும் பார்க்கவில்லை என்று!

அங்கெல்லாம் போனால்,
 இந்த யுத்தத்தின்
 மரணப் பிடியிலிருந்து தப்பி,
 மாளாது மீள்வதற்கு
 வழியில்லை என்பதா,
 உனது மனப் பயம்?

அங்கே,
 இலவசமாய் அனைவருக்கும்
 வழங்கப் படுவது,
 மரணம் ஒன்று தான்!

“சுப்பர் மார்க்கட்டில் ” பொருட்களைச் “சூஸ்”
 பண்ணுவது போல,
 வித விதமான மரண வழிகளில்,
 ஏதாவது ஒன்றை
 நீயும்,
 “சூஸ்” பண்ணிக் கொள்ளலாம்!

உலகத்தின் உயர்வுக்கு
உழைப்பதனால் - தமது
உயிர்கள் பறிபோவது
உறுதியென்று உணர்ந்த பின்னும்
உழைத்திட்ட உத்தமர்கள்
உண்டிந்தப் பூயியிலே
உனக்கெதற்கு மனப்பயம்?

இவ்வளவு கொடுங்கனின்
மத்தியிலும்,
மரணத்திற்கு அஞ்சாது - நீ
அங்கெல்லாம்
சென்றுதான் ஆகவேண்டும்.

மரநிலை மனைகளாக,
மானங்காக்க ஓர்
மாற்றுத்துணி கூடி இன்றி
மனம் வெதும்பி
மாயும் இந்த மனிதர்களை
மணிப்புறாவே! இன்னுமா நீ காணவில்லை?

மரணத்தின் விளிம்பில் நின்றபடி
மன முடைந்து தவிக்கும்
மக்கள் தம் குரல்கேட்டு
மணிப்புறாவே!
மனங்கனிந்து செல்!

நாடுகள் தோறும்
நாடிச் சென்று நீ
சமாதானப் பூவை,
மலர்ந்திடச் செய்!

உனக்குத் தான் உலகமெங்கும் சுற்றிவர
இலவசமாய் இரண்டு இறக்கைகளைத் தந்துள்ளான்
இறையவன்!

துள்ளிச் சிறகடித்துப் பறந்துவா!
வெண்புறாவே!
எம் துயரம் தீர்த்திட நீ
துள்ளிச் சிறகடித்துப் பறந்து வா!

நிலக்ஷண் சுவர்ணராஜா
கல்லூரி மாணவர் தலைவன்

தண்ணீர் விட்டா வளர்த்தோம் சர்வேசா - இப்பயிரைக்
கண்ணீராற் காத்தோம்.
கருக்கத் திருவுளமோ?

-மகாகவி பாரதி-

ன்றம்

With Best Compliments From,



Mascons Limited

175, Sri Sumanatissa Mawatha,

Colombo-12.

Tel:- 325561-3

344672

ரா
வன்



**Royal College
Tamil Literary Association
Past Student Chairmen and Secretaries**

Year	Student Chairmen	Secretary
1982/83	S.Sivapiriyam	A.S. Sabaratnam V.Anandan
1982/83	V. Anandan	M. Sridharan S.Sutharshan
1994/85	T.Paraneetharan	P.Selvarajah
1985/86	N.Ratnasiva	S.Sivakumaran
1986/87	W.Sivaharan	R.Niranchanan
1987/88	S.S.Mohan	D.Richard A.Anuraj
1988/89	S.Pirabahar	K.Thayaparan
1989/90	T.Soumyrajah	A.Swaminathan
1990/91	W.Udayashankar	M.Manivannan
1991/92	P.Giritharan	J.Devashankar G.Amuthan
1992/93	N.Kumarakulasingham	E.G.J. Vethanayagam
1993/94	E.G.J.Vethanayagam	Y.Muhunthan
1994/95	V.Manoharan	K.Nareshkumar
1995/96	S.Niluckshan	Y.Arunan
1996/97	K.Ramanaharan	L.Jayanthan

Royal College Tamil Literary Association was formed in 1938.

Unfortunately we have records only from 1982

அறிவித்தல்

மதிப்பிற்குரிய பழைய மாணவர்களே!

எமது தமிழ் இலக்கிய மன்றமானது 1938ல் தோற்றுவிக்கப்பட்டு இற்றைவரை அரை நூற்றாண்டுக்கும் மேற்பட்ட வரலாறு கண்டுள்ளது. இம் மன்றம் தோற்றுவிக்கப்பட்ட காலம் முதல் இன்றுவரை ஓர் சிறப்பான மன்றமாக செயற்படுகின்றதெனில் அப்பெருமை இன்று இப்பக்கவேர்கள் வளரக் காரணமாய் இருந்த ஆணிவேர்களான உங்கள் அனைவருக்குமே உரியதாகும். எனினும், எமது மன்றம் தொடர்பான அண்மைக்கால தகவல்கள் (1982 முதல்) மட்டுமே எம்மிடம் உள்ளன.

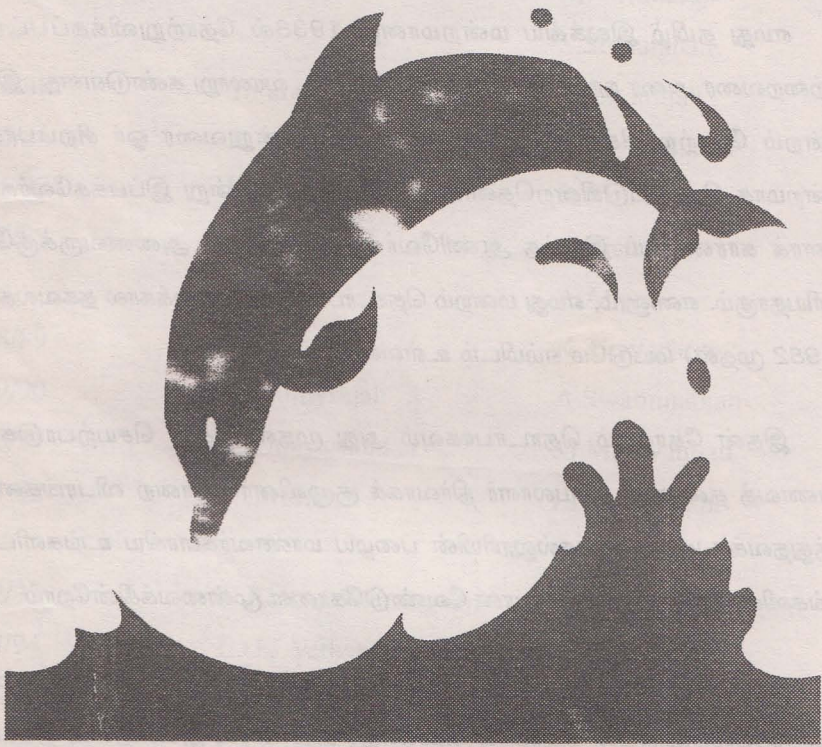
இதன் தோற்றம் தொடர்பாகவும் அது முதல் இதன் செயற்பாடுகள் மாணவத் தலைவர் செயலாளர் நிர்வாகக் குழுவினர் போன்ற விபரங்களை தந்துதவக்கூடிய எமது கல்லூரியின் பழைய மாணவர்களாகிய உங்களிடம் எங்களின் இந்தப் பணிவன்பான வேண்டுகோளை முன்வைக்கின்றோம்.

தயவு செய்து எமது மன்றம் தொடர்பாக அக்கறையுள்ள தாங்கள், எமது பொறுப்பாசிரியருடன் தொடர்பு கொண்டு, உங்களால் இயன்றளவு தகவல்களை வழங்க முடியுமாயின் நாம் என்றென்றும் நன்றிக்கடன் உடையவர்களாகின்றோம்.

தமிழ் இலக்கிய மன்றம்,
றோயல் கல்லூரி.

With Best Compliments From,

A WELL WISHER

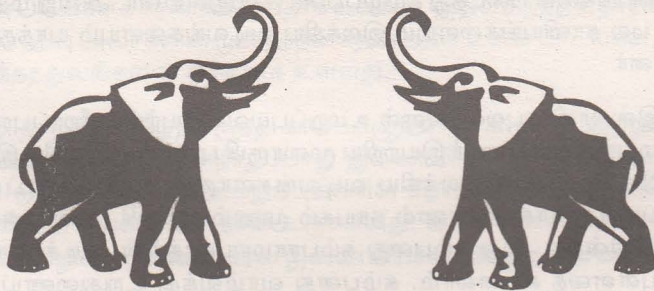


PRITHVI
CLASS-"1"

With Best Compliments From,



சுத்தானந்தா
இந்து இளைஞர் சங்கம்



தமிழுக்கு இஸ்லாமியர் ஆற்றிய தொண்டு

தமிழுக்கு இனிமை என்ற பொருள் உண்டு. ஒரு வளர்ச்சியடைந்த மொழியை அரபிகள் "அரப்" என்றே அழைப்பர். இந்தியாவின் தென்பகுதிக்கு வந்த அரபிகள் தமிழ்மொழியை "அரப்" என்றே அழைத்தனர். அதன் மூலம் தமிழ் இனிமையும் வளமும் கொண்ட மொழியென்பது தெளிவாகின்றது.

ஒரு மொழி, ஒரு பொருளுக்கு பல சொற்களை கொண்டிருப்பின் அது ஒரு வளர்ச்சியடைந்த மொழியாகும். இதே வரிசையில் தமிழும் ஒரு சிறப்பு வாய்ந்த மொழியாகும்.

தமிழ் மொழிக்கு சமணமதத்தினர், பௌத்த மதத்தினர், கிறிஸ்தவ மதத்தினர், இஸ்லாமியர்கள் காலத்துக்குக்காலம் சிறப்பான தொண்டாற்றினர். தமிழில் காப்பியக்காலம் எனப்போற்றப்படும் ஐம்பெரும் காப்பியங்களான சிலப்பதிகாரம், சீவகசிந்தாமணி, மணிமேகலை, வளையாபதி, குண்டலகேசி என்பன சமண பௌத்த தத்துவங்களின் அடிப்படையில் உருவான பெரும் காப்பியங்கள் ஆகும்.

இஸ்லாமியர்கள் தமிழகப்பகுதியில் குடியேறி தமிழர்களுடன் திருமணத்தொடர்பு கொண்டு மொழியில் தமிழனாகவும் மதத்தில் இஸ்லாமியனாகவும் வாழ்ந்து தமிழ் மொழிக்கு பெருமைத்தரத்தக்க காப்பியங்களை இயற்றி பெருமையடைந்தார்கள். தமிழோடு இணைந்து, தமிழில் ஆழ்ந்து தமிழ் தேனிசையில் மூழ்கி, தமிழுக்கு தொண்டாற்றியவர்கள் முஸ்லீம்களாவர்.

தமிழ் இலக்கியத்திலுள்ள புராணம், அந்தாதி, கலம்பகம், பிள்ளைத் தமிழ், திருப்புகழ், சிந்து, தாலாட்டு, கோவை, திரட்டு, நாடகம் என்ற அமைப்புகளில் இஸ்லாமியரும் தம்மால் இயன்ற வகையில் தொண்டாற்றியுள்ளனர். தமிழில் காலத்துக்கு காலம் இஸ்லாமியர்கள் பல்வகை இலக்கியங்களை படைத்து தமிழ்ப்பணி செய்துள்ளனர். அன்றுமுதல் இன்று வரை பல காவியங்களையும் இலக்கிய வடிவங்களையும் யாத்து வழங்கியுள்ளனர்.

இஸ்லாமிய புலவர்களுள் உறுப்புலவர் இயற்றிய சீராப்புராணமும், முகம்மது நூர்தீன் புலவர் இயற்றிய மூலாநபி புராணமும் தமிழ் இலக்கியத்தில் மிக சிறப்பான இலக்கிய வடிவங்களாகும். இதில் சீராப்புராணம் காவியநாயகனாக அண்ணல் நாயகம் முஹம்மது நபி (ஸல்) அவர்களை சித்தரிக்கின்றது. இது கம்பனது கம்பராமாயணத்தின் அடிச்சுவடை பின்பற்றியுள்ளதை காணலாம். கம்பனது வாழ்வுக்கு உறுதுணையாயிருந்த சடையப்பவள்ளலை புகழ்ந்து பாடியுள்ளதை ஒத்ததாக சீராப்புராணத்திலும் உறுப்புலவர் சீதக்காதி மரைக்காரை புகழ்ந்து பாடியுள்ளதை நோக்கலாம்.

முஹம்மது நூர்தீன் புலவர் இயற்றிய மூலாநபி புராணம் காப்பிய நாயகனாக மூலா (அலை) அவர்களை உருவாக்கின்றது. இதில் மூலா

(அலை) அவர்கள் நைல் நதியில் தனது தாயினால் பேழையில் வைத்து அனுப்பி வைக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சி மகாபாரதத்தில கர்ணனை குந்திதேவி பேழையில் வைத்து அனுப்பிய சம்பவத்தை ஒத்து காணப்படுகின்றது.

திருப்புகழ் வரிசையிலே காசிம்புலவர் இயற்றிய திருப்புகழும், அசனார் லெப்பை புலவர் இயற்றிய நவரத்தினத் திருப்புகழும் சிறந்ததாகும். கலம்பக வரிசையில் செய்யது அப்துல் காதீர் தைனாலெப்பை இயற்றிய மக்கா கலம்பகமும், பிச்சை இப்ராஹிம் புலவர் எழுதிய திருமதினா கலம்பகமும் முக்கியமானவை. அந்தாதி வரிசையில் ஜவ்வாதுப் புலவரின் மதினத்து அந்தாதியும், தலாம் காதீர் நாவலரின் திருமக்கா அந்தாதியும் வைணவ ஆழ்வார்களின் அந்தாதி அமைப்புகளைக் கொண்டதாகும்.

மீராசனாஹிப் புலவரின் றகுல் நாயக பிள்ளைத்தமிழ், முஹம்மது நபி (ஸல்) அவர்களின் குழந்தைக்கால புகழ் பாடுவதாகவும், ஆரிப் நாவலரின் நாகூர் பிள்ளைத்தமிழ், நாகூர் ஆண்டகையின் புகழ்பாடும் பிள்ளைத்தமிழ் நூல்களாகவும் காணப்படுகின்றன.

ஆழிப்புலவரின் மிஹ்ராஜ்மாலை, குஞ்சமுஸாப் புலவரின் அஜபு மாலை என்பன மாலை வகையாகும். அம்மாலை வகையில் கவிக்களஞ்சிய புலவரின் நபி அவதார அம்மானையும், மீராப்புலவரின் பப்பரத்தி அம்மானையும் சிறப்பான அம்மானை வகைகளாகும். சிந்துவகையில் அசனலி புலவரின் பூலடிச்சிந்தும், அம்சாலெப்பையின் கப்பல் சிந்தும் சிறப்பானவையாகும்.

கும்பி, தாலாட்டு, கோவை போன்ற அமைப்புகளில் முறையே மாதாருப்புலவரின் திருக்காரண சிங்காரகும்பி, முஹைதீன் நாவலரின் மெய்யான கும்பி சிறப்பானவையாகும். தலாட்டுப்பாடல்களில் அசனலிப்புலவரின் பஞ்சரத்தின தாலாட்டுப்பாடல் சிறப்பானதாகும். கோவைக்கு சேகுதம்பி பாவலரின் நாகைக்கோவையும், தலாம் காதீர் நாவலரின் மும்மணிக்கோவையும் சிறந்த இலக்கியங்களாகும்.

தமிழ் நாவல் இலக்கிய வடிவத்தில் கிஸ்ஸா என்ற அமைப்பை உருவாக்கியவர்கள் முஸ்லிம்களாகும். இதில் குவேபஹாவலி கிஸ்ஸா, ஹாத்திம் தாதா கிஸ்ஸா போன்றவைகள் தமிழில் புதிய இலக்கிய வடிவங்களாகும். இதனை அமைத்துக்கொடுத்தவர்கள் முஸ்லிம்களாகும். இவ்விலக்கியங்களில் அரபிச்சொற்கள் பரவிக் காணப்படுவதை காணலாம்.

இந்துமத தத்துவங்களுடன் இஸ்லாமிய தத்துவங்களும் இரண்டற கலந்த நிலையில் தத்துவப்பாடல்களைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இதில் சிறந்த உதாரணம், குன்னக்குடி மஸ்தான் சாஹிபு அவர்களின் முஹைதீன் சதக்கத்தில் உள்ள பாடல்கள், பட்டினத்தாரின் இந்து மமத்தத்துவங்களை ஒத்ததாக உள்ளது.

தமிழ் தாழ்ந்து, வீழ்ந்திருந்த காலப்பகுதியான கி.பி.17 நூற்றாண்டில் தமிழில் பெரு நாப்பியங்கள் தோன்றாதபோது இஸ்லாமியர்கள் காப்பியங்களைப் படைத்தார்கள். எடுத்துக்காட்டாக உமறுப்புலவரின் சீராப்புராணம் அன்னியர் ஆட்சியில் தமிழகம் வீழ்ந்த வேளையில் தான் உருவானது. அதே போல் சிற்றிலக்கியங்களையும் உருவாக்கி தமிழின் நறுமணம் பரவ இஸ்லாமியர்கள் சிறந்த தொண்டாற்றினார்கள்.

M.A.M. அர்ஷாட்

வர்த்தசப்பிரிவு,

உயர்தரம் '97

“கலைவிழா ‘96” - பங்குபற்றுவோர்

சமூக நாடகம் - தீர்ப்பு

கதாபாத்திரம்	-	நடிப்போர்	-	ஆண்டு
நிரஞ்சன்	-	B.T. வசீகரன்	-	கணித பிரிவு - 97
செட்டியார்	-	G.S. சேதுகாவலர்	-	உயிரியல் பிரிவு - 97
ராகினி	-	M.I.M பஸ்மில்	-	வர்த்தகப் பிரிவு - 97
ராஜேஷ்	-	L.ஜெயந்தன்	-	வர்த்தகப் பிரிவு - 96
பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர்	-	D.R.S செல்வேந்திரா	-	வர்த்தகப் பிரிவு - 96
ஏழை அட்குவைப்பவன்	-	M. பிரசாந்தன்	-	வர்த்தகப் பிரிவு - 96
வீட்டுகாரர்	-	H. விக்னாஹரன்	-	வர்த்தகப் பிரிவு - 97
அப்பா	-	நிராஜ்	-	உயிரியல் பிரிவு - 97
மனேஜர்	-	இன்ஷா வாபி	-	கணித பிரிவு - 97

நகைச்சுவை நாடகம் - சதாசிவம் கோஸ்தர் ரூ பிஸ்ஸாஹட்

கதாபாத்திரம்	-	நடிப்போர்	-	ஆண்டு
ஜூனியர் சதாசிவம்	-	C.I அஸுயான்	-	வர்த்தகப் பிரிவு - 96
சுப்பையா	-	K. சுதர்ஷன்	-	உயிரியல் பிரிவு - 97
வீட்டுக்காரர்	-	K. பிரசன்னா	-	வர்த்தகப் பிரிவு - 96
செல்லம்மா	-	S. கிஷோரூமாள்	-	வர்த்தகப் பிரிவு - 97
ரௌடிகள்	-	M.J.M நிசான்	-	வர்த்தகப் பிரிவு - 96
	-	K.விபுஷணன்	-	கணித பிரிவு - 96
அனாரக்கலி	-	I.M. இர்ஷாத்த்	-	வர்த்தகப் பிரிவு - 97
Pizza Hut Waiter	-	இன்ஷா வாபி	-	கணித பிரிவு - 97
பொலிஸ்	-	M.B. சமீம்	-	வர்த்தகப் பிரிவு - 96
	-	S. செந்தூரன்	-	வர்த்தகப் பிரிவு - 97

தாளலயம்

கதாபாத்திரம்	-	நடிப்போர்	-	ஆண்டு
கணவன்	-	D.R.S செல்வேந்திரா	-	வர்த்தகப் பிரிவு - 96
மனைவி	-	C.I. அஸுயான்	-	வர்த்தகப் பிரிவு - 96
நண்பன்	-	A. ஹரிதரன்	-	வர்த்தகப் பிரிவு - 96
மனேஜர்	-	G.S சேதுகாவலர்	-	உயிரியல் பிரிவு - 97

மேலைத்தேய இசை - ஜதி

Key Board	-	N.S. டேவிட்	D.	அன்டனி
Drums	-	T. சுசேந்திரன்	K.	ரமணாஹரன்
OctoPad	-	K. விபுஷணன்	D.	வெங்கடேஸ்
Guitar	-	B.T. வசீகரன்	S.	சுதர்ஷன்
Tabla	-	T. பொன்சேகா	R.	பிரணவன்
			B.	மதன்

With Best Compliments From,



Rizana Gem's & Jewellery

(DEALERS IN GOLD SMITH TOOLS)

156 A, Sea Street,
Colombo - 11.

Tel : 422927

'எய்யாத நன்மைகள் இல்லை முயற்சியால், வெய்யாந்த ஜயமில்லை'

With Best Compliments From,

THE BEACON THAT ILLUMINATES THE PATH OF THE ARTS

The helping hand of the Bank of Ceylon is not merely confined to the economic development of any individual or the country. It also extends its helping hand to foster Music, Drama, Literature and other arts and to the Artistes engaged in such activities towards the furtherance of their Artistic careers by providing such encouragement to Art, which contributes to the moral and intellectual uplift of the people, the Bank of Ceylon fulfils in its entirety its obligations as a national institution.

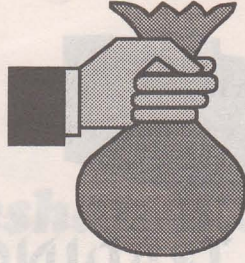


Bank of Ceylon

Bankers of the Nation

'எந்தணை தான் கற்பணைக்கள் வைத்தாலும் நிநாக்கின்றோம், பித்தணையால் பொன் முலாமாம்'

With Best Compliments From



SIR CYRIL DE ZOYSA TRUST

*16, Riverside Road,
Kalutara South.*

With Best Compliments From

**GET YOURSELF A WORKING OFFICE OVERNIGHT WITHOUT THE
BOTHER OF SETTING UP ONE!**

FOR ONLY Rs. 1000/= A MONTH.
YOU HAVE

- * USE OF THE CENTRE'S EXCLUSIVE MAILING ADDRESS WITH TELEPHONE, TELEX & FAX NUMBERS ON YOUR STATIONERY
- * RECEIPT AND PROCESSING OF ALL MAIL, TELEX, TELEPHONE & FAX COMMUNICATIONS
- * YOU ALSO HAVE COMPLETE ACCESS ON A PAY-USE BASIS TO SECRETARIAL SERVICES,
- * FORWARDING SERVICES, TELEPHONE, TELEX, FAX & REPROGRAPHIC SERVICES,
- * HANDLING YOUR CORRESPONDENCE & MAINTAINING YOUR FILES & DOCUMENTS, PROFESSIONAL ADVICE & SERVICES FOR ALL YOUR BUSINESS PROBLEMS & NEEDS

**PUSH BUTTON BENEFITS OF A PERMANENT OFFICE,
WITHOUT ANY EXPENSE & BOTHER !**

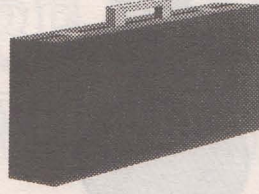
BUSINESS SERVICES & CONSULTANTS (PVT) LTD

171/1, Galle Road, Colombo - 04.

Tel : 592996, Fax : 581293

'உருத்தால் பயிர்வளரும் உள்ளத்தில் ஏறும். கருத்தால் வளர்வரிளைஞர்'

With Best Compliments From

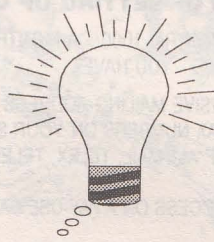


CARSON TRADING CO.,

42, Colombo Street,
Kandy.
Tel : 225427

**FOR YOUR REQUIREMENTS OF HARDWARE ITEMS,
PAINTS & PLYWOOD DOORS**

With Best Compliments From



THE INTERNATIONAL HARDWARE STORES

No. 60, D.S.Senanayake Veediya,
Kandy.
Tel : 222220

*Dealers in C.I.C. Paints and Hardware Items
& Estate Suppliers.*

'சுள்ளித் திரிகின்ற பாலநுளம் தூயவழி, செவ்வ வளர்க்தல் சிறப்பு'

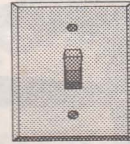
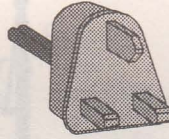
With Best Compliments From

S.Ganeshan B.Sc (Eng)

(Consultant, Open University)

34/3, Vihara Lane,
Wellawatte,
Colombo - 06.

With Best Compliments From



COMMERCIAL HARDWARE

65, 67, Colombo Street,
Kandy.

Tel : 08 - 234323

HARDWARE ITEMS & ESTATE SUPPLIERS

'அக்கம் உடலுறுதி உள்வாரும் பாலகரை. ஆக்குதல நற்பணி யாம்'

With Best Compliments From

ESWARAN BROS.

Sole Agents for

PREETT Food Processor

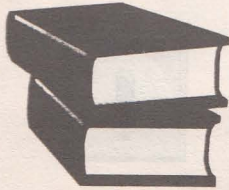
Marketed & Serviced By

Eswaran Brothers Marketing (Pvt) Ltd.

267, Sea Street, Colombo - 11.

Tel : 435042, 432599

With Best Compliments From



V.J.P. International

IMPORTERS & DISTRIBUTORS

MODERN BOOK CENTRE
66, Kotahena Street,
Colombo - 13.

INTER MOD (PVT) LTD
BOOK SHOP
240, GALLE ROAD,
COLOMBO - 06.
TEL: 503141

'இவ்வளவுத் துன்பங்கள் என்றும் ஒரு கருத்தாய். நல்லவிதறி காத்தல் கடன்'

With Best Compliments From



Wellawatta

Nithyakalyani Jewellery

Manufacturers & Exporters of Gems & Jewellery

230, Galle Road, Colombo - 06, Sri Lanka.

Tel : 583392, 581566, 585427

Fax : 94 - 1 - 503948

With Best Compliments From

FASHIONABLE
GENTS TAILORS



GALLE ROAD, WELLAWATTE,
257/1C, ABTHEEN

ABTHEEN

FASHIONABLE GENTS TAILORS

257/1C, GALLE ROAD, WELLAWATTE, COLOMBO - 06.

'காசக் கெழுந்தீர் தம் காலம் கடத்தவார், மாசாம் எழுந்தவருக்கீக'

With Best Compliments From



Dr.S.SIVANESAN

Registered Medical Officer
C.M.C REGD, 1741
No. 43, ALBION LANE,
COLOMBO - 09.

With Best Compliments From



Arthur Tours

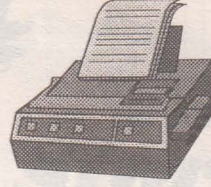
**184, Galle Road, Wellwatte,
Colombo - 06.**

OFFICE : 582978, 593926

RESIDENCE : 502617, 585376

'ஒருங்கிக் கிப்பார் தம் உள்ளத்தைக் கிள்ளு, விதா ந்துவர் எழுந்தாளர்'

With Best Compliments From



LOCHANA AGENCY POST OFFICE & COMMUNICATIONS
I.D.D & LOCAL CALLS, FAX, LAMINATING,
PHOTOCOPY SERVICE, ENGLISH-TYPING

129, Ratnam Road,
Colombo - 13.

Tel : 345861 - 348593

Fax : 941 - 421216

With Best Compliments From



SIGMA CHEMICALS

AGENTS IN SRI LANKA FOR "OXOID"
"UNIPATH" PRODUCTS OF UK

IMPORTERS OF LABORATORY CHEMICALS, EQUIPMENT,
LABORATORY GLASSWARE & INDUSTRIAL CHEMICALS

388/1, 2nd FLOOR, TIA BUILDING, GALLE ROAD,
COLOMBO - 3, SRI LANKA.

TELEPHONE : 574809, 574810 TELEX : 574810 SIGMA CE

'பொருளமை யுடையார் புகழ்விழ்தல் இல்லை. கருங்கல்லைத் தூக்குமொ காற்று'

With Best Compliments From



NUZHAS FARM SHOP

Dealers in Halal Chicken, Poultry Eggs and Frozen Foods

**46, JAMPETTAH STREET,
COLOMBO - 13.
Celltel : 072 - 73251**

With Best Compliments From



Radhas Textiles

Dealers in Textiles & Fancy Goods

**169/A1, International Plaza Complex,
Second Cross Strt Colombo - 11.**

T.Phone : 337865

'அறிவுடை யார் சும்மை அணிச்சியும் யுணர்ச்சி, பிபாறுகையும் அன்பும் யார்'

With Best Compliments From
Ranjanas



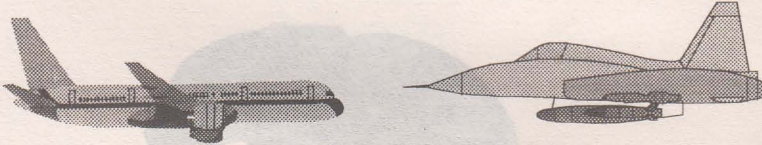
50
YERAS

Ranjanas Stores

WHOLESALE & RETAIL TEXTILES

103, Main Street,
Colombo - 11.
Tel : 325851, 421064
Fax : 331714

With Best Compliments From



Emperor Travels and Tours *Travel Agents and Tour Operators*

100 1/10, Keyzer Street,
Colombo - 11.

T.P : 431939

நட்புடன் அறிஞர்க்கு நல்ல படைத்தலை. ஓடும் பொறுமைவியாசீரே

With Best Compliments From



இன்று நேற்று அல்ல. பல ஆண்டுகளாக சைவ உணவிற்கு
உங்கள் மனம் கவர்ந்த தனித்துவம் மிக்க சைவ உணவகம்

நியூ சாஸ்வத் கபே

230, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு - 11.
போன் : 435789

With Best Compliments From



ROY SEA FOOD SUPPLIERS

SUPPLIERS OF SEA FOOD TO HOTEL
& VARIOUS OTHER ORGANIZATIONS

118, Newnham Square, Colombo - 13.
Tel ; 330284

'ஆழ்ந்த மிகச் சிந்தித்து அடக்கமுடன் செய்வாரால், வாழ்வு பெறும் எத்தொழிலும்'

With Best Compliments From



K.M. TRADERS

General Merchants & Commission Agents

No. 22, ST. JOHN'S ROAD,
COLOMBO - 11.
PHONE : 447718, 342020

With Best Compliments From



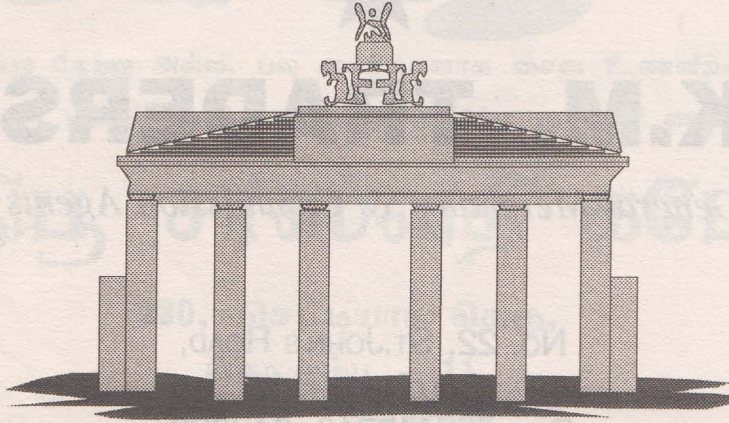
JAYANTHI TRADER

WHOLESALE & RETAIL DEALERS
GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

173, 5th Cross Street,
Colombo - 11.
Tel : 447206

'இவ்வாறும் திருவாரூர் எவருக்கும் இறையார்க்கள், நல்லாட்சி' நடந்தால்'

With Best Compliments From,



W.G.M.DAVID PERERA & SONS

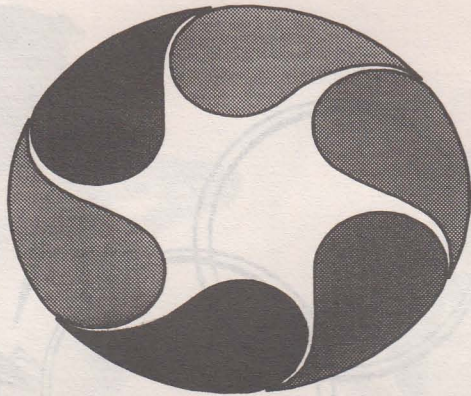
MANUFACTURERS OF GRANITE MONUMENTS
AND NAME PLAQUES

*66, Galle Road,
Walana,
Panandura.*

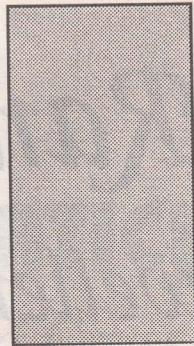
Tel : 034-32112

'கிராஃண்டைச் சயநலக் கும்பலே சாதியினும், பள்ளம் பறிந்து கைத்தார'

With Best Compliments From,



ABIRAAMI & CO



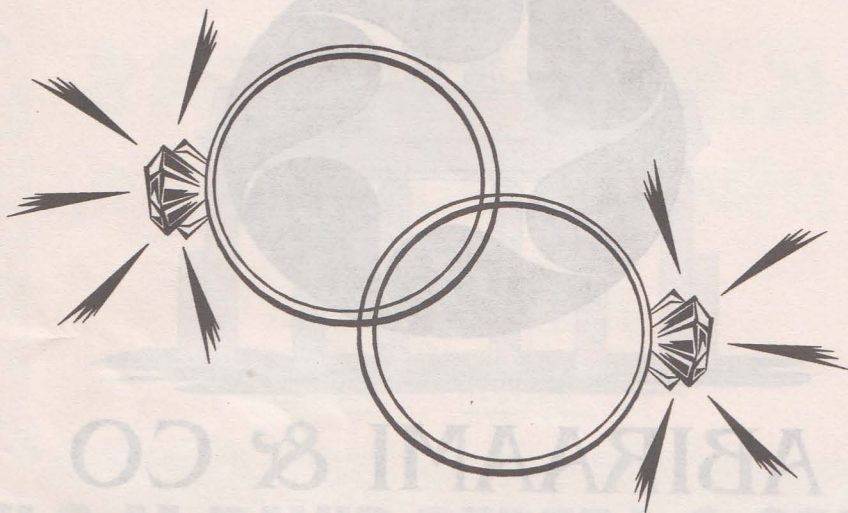
76 A, Sri Kathresan Street,

Colombo - 13.

T.P. 422612

'மெருனைக்கு வந்தாய் வளங்க உருக்குவைக்கும் தூதுவன்' சோம்பலையாகும்'

With Best Compliments From,



New Ranjanas

Jewellery

116 V. Sea Street,

Colombo - 11.

Phone 326776

'பிச்சை புளுந்தும் பிராக்கடிமையாக்கி' விரும், நச்சநெரய் சோம்பற்குணம்'

With Best Compliments From,



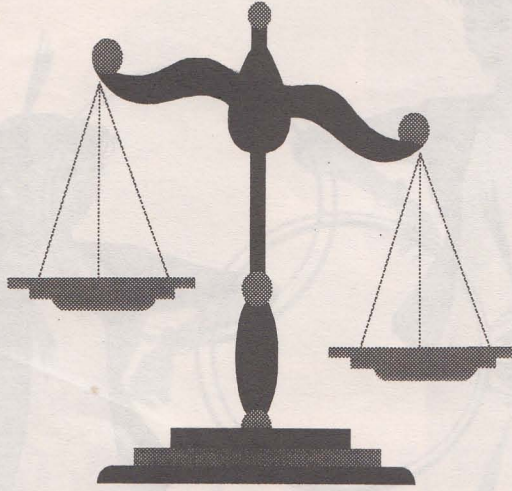
KANDY BATICK CENTRE

*109, 3rd Cross Street,
Colombo - 11.*

T.P. 329661

'சிந்தனைக்குப் பூட்டிட்டுச் சிச்சி எவ்வென்றுக்கும், தொந்தரவே சொல்லல் தரும்'

With Best Compliments From,



Lancey

*Jewel Workshop
and cutting Centre*

T. Sri Ranganathan & Sons

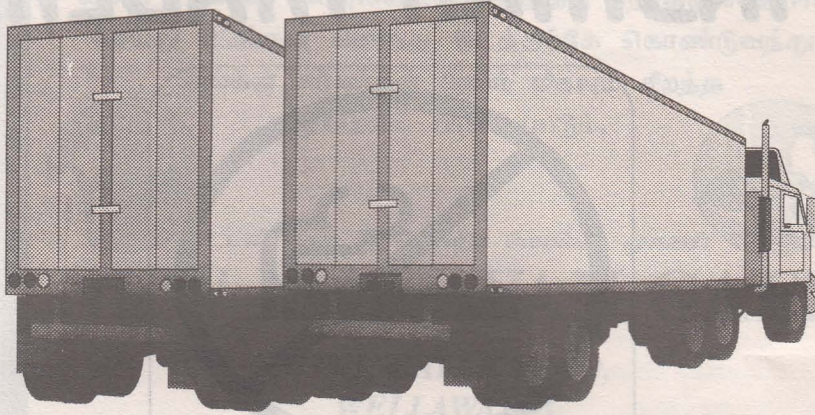
*No. 731/1, Wolfendhal Street,
2nd Floor, Colombo - 13.*

Sri Lanka.

T'Phone : 439410

'உள்ளம் உடைந்தால் உடலும் தளர்வடையும். தள்ளியதைச் சொல்லுங்கள்'

With Best Compliments From,



MASTHAN TRADERS
VAVUNIYA TRANSPORTERS

*No. 03, Horapotana Road,
Vavuniya.*

Tel : 024-22505

&

*140, Dam Street,
Colombo - 12.*

Tel : 327936, 331926

'உள்ளத் தலைமீடும் உடலுழைப்பும் உறுத்தல்மும், தள்ளா முயற்சித் தலை'

With Best Compliments From,

MASTHAN TRADERS



Dealer for
Shell Gas Lanka Ltd.

*No. 03, Horawapotana Road,
Vavuniya.*

Tel : 024-22505

&

140, Dam Street,

Colombo - 12.

Tel : 327936, 331926

'இவ்வாறு நெயர் சேர்க்கும் இடத்தை வெர் அறக்கும். பொவ்வாறு சேரம்பற் குணம்'

With Best Compliments From

திருமணவைபவங்கள், கோயிலில் விசேட வைபவங்கள்
மற்றும் ஏனைய விசேட வைபவங்களுக்கும் அறுசுவையுடன்
சைவ உணவு மலிவுவிலையில் குறித்த நேரத்தில் தயார்
செய்து உங்கள் சொந்த இடத்திற்கே கொண்டுவந்து
எங்கள் சர்வர்கள் மூலம் மிகவும் சீறந்த
முறையில் பரிமாறப்படும்.



உடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:



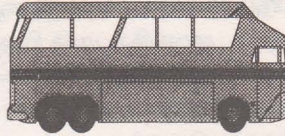
NEW MALAYAN CAFE

439/1, GALLE ROAD,
WELLAWATTA,
COLOMBO - 06.

With Best Compliments From

WILLS Travels (Pvt) Ltd.

No.93 Chatham Street,
Colombo-1.



T.P :- 421158, 431162

Fax :- 421180

Direct Line :- 422979

'எய்யாநு நன்மைகள் இல்லை முயற்சியால், மெய்யானதே ஐயமில்லை'

பாடசாலைக்குள் நடாத்தப்பட்ட மேற்பிரிவு சிறுகதைப் போட்டியில் முதலாமிடம் பெற்ற சிறுகதை

“முற்றுப் புள்ளிகள் மீறப்படுகின்றன”

யாரோ கதவைத் தட்டும் ஓசை கேட்டுக் கதவைத் திறந்தார் கனகலிங்கம். வாசலில் ஒரு கைப்பையுடன் புன்னகையை எங்கோ தொலைத்து விட்டு அனுஷா நின்று கொண்டிருந்தாள். “என்னம்மா வா, வா எங்கே மாப்பிள்ளை வரவில்லையா? நீ மட்டும் தனியாகத் தான் வந்தியா?” எனக் கனகலிங்கம் கேட்டு வாய் மூடவில்லை, அனுஷாவின் கண்களிலிருந்து நீர்த்துளிகள் எட்டிப் பார்க்கின்றன. “அப்பா!” என வாய்விட்டு அழுது கொண்டு உள்ளே நுழைகிறாள். கனகலிங்கம் பேரதிர்ச்சி தாங்காது தன்னைத் தானே மறந்து விடுகிறார். தன்னை ஒருவாறு சுதாரித்துக் கொண்டு, தழும்பிய குரலோடு “என்னம்மா அனுஷா? ஏன்மா அழுகிறாய் கண்ணே?” எனத் தலையைத் தடவிய படி கேட்க, சுவர் மூலையை அண்டி நின்ற அனுஷா அப்படியே அமர்ந்து கணவனால் தனக்கிழைக்கப்பட்ட கொடுமைகளை அடுக்கிக் கொண்டே போகின்றாள்.

ஆம், இன்று நேற்றல்ல - சுமார் ஒரு வருட காலமாய் அனுஷா படும் துன்பங்களை பாவம் யாரிடம் சொல்லி அழுவாள்? தனிக் குடித்தனம் சென்று, கடந்த ஒரு வருட காலமாய் கணவன் மூலம் படும் கஷ்டங்கள் ஒன்றிரண்டா?, சில வேளைகளில் கொடுமைகளைத் தாங்கித் தாங்கி வெந்து போய் வீட்டினுள் அடைபட்டுக் கிடப்பாள். தாங்க முடியாத சில சந்தர்ப்பங்களில் பிறந்த வீட்டை அடைந்து விடுவாள். பாவம் கனகலிங்கம் என்ன செய்வார்? அனுஷாவைத் தவிர இன்னும் இரண்டு பெண்பிள்ளைகள் கலியாண வயதைத் தொட்டு நிற்கிறார்கள். அனுஷாவைக் கட்டிக் கொடுப்பதற்கே மனிதர் உயிரை விட்டு விட்டார். அப்படி யிருந்தும் இன்னும் சீதனம் வேண்டும், அது வேண்டும், இது வேண்டுமென்ற மாப்பிள்ளையின் கொடுமை தாங்காமல் தனது மூத்த மகள் கணவன் வீடும் தன் வீடுமாய் அலைவதைப் பார்த்து நோயாளியாகி விட்டார் கனகலிங்கம்.

“என்னம்மா அனுஷா நீயாவது கொஞ்சம் சமாளிச்சுப் போகலாம் தானே.” என்ற தாய் மீனாட்சி; மகள் அருகே வந்து “பாவம் அப்பா எத்தனைக்குத்தான் அவரும் கஷ்டப்படுவார். உனக்காகவே அரை மனிதனாகப் போய்ட்டார் இன்னும் எங்களால் என்னதான் செய்ய முடியும். சின்னப்பிள்ளை மாதிரி எடுத்ததுக்கெல்லாம் புருஷனோட கோவிச்சிக் கிட்டு இங்க வந்தறதா?” என மனதைக் கல்லாக்கிக் கொண்டு கேட்க, அனுஷாவிற்கு மனம் எரிமலையாய் வெடித்தது. சீ! என்ன மனிதர்கள். நான் படும் வேதனைகளும், சோதனைகளும் அறிந்தும் கூட இப்படிப்

பேசுகின்றார்களே எனத் தனது தந்தையின் முகத்தை நோட்டமிடுகின்றாள். கனகலிங்கமும் மனைவி மீனாட்சியோடு போலவே ஒத்துப்பாட, அனுஷாவின் கண்களில் இப்போது கண்ணீர் இல்லை. மனம் ஏதோ மரத்துப் போனதைப் போல உணர்கின்றாள். ஒரு நாளும் இல்லாதபடி கதைக்கும் பெற்றோரை எண்ணி அழுவதா சிரிப்பதா? அனுஷா தனக்குத்தானே ஆறுதல் கூறிக் கொண்டு ஆமாம் அம்மா, பாவம் அப்பா, என்னால அவர்பட்ட கஷ்டமெல்லாம் போதும். இனி எனக்குத் தெரியும், புருஷனோட எப்படி வாழ வேண்டுமென்று. எனக் கூறியவளாக எழுந்து குளியல றையை நோக்கி நடக்கின்றாள். ஆனால், கனகலிங்கமும் மீனாட்சியும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்து தமது தப்பான பேச்சு மகள் மனதை புண்படுத்தி விட்டதை உணர்கின்றனர்.

ஒரு நாள் பொழுதும் கழிந்தது. அதிகாலை எழுந்து, அனுஷா குளித்து, அழகாக ஆடை அணிந்து, நெற்றியிலே வட்டமாய் பெரிய குங்குமம் இட்டு, புறப்படுகின்றாள். ஆம்! அவள் தனது கணவன் வீட்டுக்குச் செல்ல ஆயத்தமாகிறாள். தாய் மீனாட்சி வாசல் வரை வந்து வழியனுப்ப தந்தை கனகலிங்கம் பஸ் தரிப்பு வரை வந்து வழியனுப்புகிறார். பஸ்ஸினுள் ஏறி அமர்ந்த அனுஷாவின் மனம் ஏதேதோ பேசுகின்ற து. ஆம் அவள் மாறிவிட்டாள். தனது பாரம்பரியம், இந்து மதக் கலாச்சாரம் அனைத்திலும் இருந்து விடுபடுகின்றாள். நேரே தனது உயிர்த்தோழி பர்லானா வீட்டை நோக்கிச் செல்கின்றாள். வீட்டினுள் நுழைந்த அனுஷா பர்லானாவின் முகத்தைத் தேட, மாடியிலிருந்து அனுஷாவைக் கண்ட பர்லானா தனது உயிர்த்தோழி வருகையால் உள்ளங்குளிர்ந்தவளாய் மாடிப்படி வழியே ஓடி வருகின்றாள். அருகே வந்து அனுஷாவைக் கட்டி அணைத்த வண்ணம் “ஹாய் அனு எப்படி இருக்கிற, எத்தன பிள்ளைங்க, கடைசியா உன்னை உன் கலியாணத்திலே சந்திச்சது, இவ்வளவு நாளைக்கப்புறம் இன்னைக்குத்தான் மீட்பண்ணுறோம். அது சரி உன்னோட புருஷன் வரவில்லையா?” என்று கேட்க முகமெல்லாம் வாடிய அனுஷா தனது சோக வாழ்க்கையைப் பர்லானாவிடம் விளக்குகிறாள். அனுஷாவின் சோகக் கதையைக் கேட்டு பர்லானாவின் கண்கள் கலங்கின. “பர்லானா நீ எனக்கொரு உதவி செய்தா கனும். உன் வாப்பாக்கிட்ட சொல்லி என் புருஷன் அதுதான் அந்தப் புண்ணியவான் வேலை செய்ற கொம்பனியில எனக்கொரு வேலை எடுத்துத் தா” என்று கூற, “உனக்கில்லாத உதவியா” எனக் கூறிய வண்ணம் பர்லானா தனது பங்களாவில் தனக்கென ஒதுக்கப்பட்ட அறையினுள் அனுஷாவை அழைத்துச் செல்கின்றாள்.

பர்லானாவின் வாப்பா காதர் ஹாஜியாரின் உதவியுடன், அனுஷாவிற்குத் தனது கணவன் வேலை பார்க்கும் கொம்பனியில் தனது கணவனைப் பார்க்கிலும் உயர்வான பதவி கிடைக்கின்றது. தனது கல்வித்தகைமைகளுக்கேற்ப தனது கணவன் முன் கண்ணாடி அறையினுள் முதல் நாள் வேலைக்கமர்கின்றாள். ஆனால் வித்தியாசமாய் அமர்கின்றாள். வண்ணப்பட்டுச் சேலையில் ஜோலிக்க வேண்டிய அனுஷா வெள்ளைப் புடவையுடுத்து, மங்கலமின்றி, விதவைக் கோலம் பூண்டு அமர்கிறாள். தனது கணவன் வரும் வரை காத்திருக்கிறாள். கணவனும் வந்து நேர் எதிரே அமர்ந்து முன்னுள்ள கண்ணாடி அறையை நோக்குகின்றாள். “ஆ... அனுஷா! இவள் எப்படி இங்கே வந்தாள். அதுவும் கணவன் நான் குத்துக் கல் போல இருக்க” அனுஷாவின் விதவைக் கோலம் கண்டு அனுஷாவிடம் ஒன்றும் பேசாதவனாய், தனக்கும் அனுஷாவிற்கும் உள்ள உறவுமுறையை அலுவலகத்தில் காட்டிக்

கொள்ளாதவனாய், அன்று அரை நாள் லீவுடன் வீடு செல்கின்றான் ஆனால் அனுஷா இரவாகியும் வீடு வரவில்லை. அவள் எப்படி வருவாள் அவள் தான் தனது நண்பியின் உதவியுடன் லேடிஸ் ஹாஸ்டலில் தங்கியிருக்கிறாளே!

மறு நாள் அலுவலகத்திற்கு வந்த அனுஷாவால், தனது கணவனைக் காண முடியவில்லை. பல வாரங்களாகிய பின் அனுஷாவை யாரோ தேடி வந்திருப்பதாக விடுதி பொறுப்பாளர் அறிவிக்க, ஓடி வந்து பார்க்கிறாள். அங்கே தனது அப்பா நிற்கக் கண்டு பெருமிதத்துடன் சிரிக்கிறாள். கனகலிங்கம் மாப்பிள்ளை வீடு வந்து முறைப்பட்டதை விபரித்து அனுஷாவைக் கண்டிக்கிறார். அனுஷாவின் முடிவை மாற்றுமாறு வாதாடுகின்றார், போராடுகின்றார். ஆனால் அனுஷா தனது முடிவிலிருந்து சற்றும் விலகாதவளாயிருக்க கனகலிங்கம் தோல்வியுடன் வீடு திரும்புகின்றார்.

மறுநாள், கணவன் வேலைக்கு வருகின்றான். அனுஷாவை நேருக்கு நேர் பார்த்தவனாய் தனது இருக்கையில் அமருகின்றான். அனுஷா பெருமிதத்துடன் இருக்கின்றாள். ஆனால் கணவனோ அனலில் பட்ட தளிர்ராய்த் துடிப்பதையும் அவள் அறிவாள். மேலும் இரண்டு வாரங்கள் ஓடிவிட்டன. தனது கணவன் முன்பு போல வேலைக்கு தற்பொழுது வராததைக் கண்டு அனுஷா இன்பமடைகிறாள். இன்றுதான் திருமணத்தின் பின் அவள் மனம் குதூகலத்தை உணருகின்றது. தான் பட்ட வேதனைகளை இப்பொழுது தனது கணவன் படுவதைக் கண்டு சந்தோஷத்தில் மிதக்கின்றாள்.

ஆறு மாதங்கள் ஓடிவிட்டன. அனுஷாவின் கணவன் இப்பொழுது வேலைக்கு வருவதை முற்றாக நிறுத்தி விட்டான். அன்று அதிகாலை வேலைக்கு வந்தமர்ந்த அனுஷாவின் காதில் ஒரு செய்தி எட்டுகின்றது. அச்செய்தி அனுஷாவை அதிர்ச்சிக் குள்ளாக்கினாலும் ஒரு புறம் சந்தோஷத்தையும் கொடுத்தது.

ஆம் அனுஷாவின் கணவன், அனுஷாவின் நடத்தை கண்டு குடியிலே தனது வாழ்நாளைக் கழித்து, நேற்றிரவு குடிபோதையில் விபத்தொன்றிலே இறந்து விட்டானாம், எத்தனை பேர் வற்புறுத்தியும் அனுஷா தனது கணவனின் இறுதிச் சடங்கிற்குக் கூட செல்லவில்லை. மறு நாள் வேலைக்கு வந்த அனுஷாவைக் கண்டு அலுவலகமே திகைத்தது. நேற்றுத்தான் கணவன் இறந்தான் இன்று அனுஷா கண்ணைப் பறிக்கும் சிகப்புப்பட்டுச் சீலையில், தலைநிறைய மல்லிகைப் பூ வைத்து, நெற்றியிலே பெரிய குங்குமம் இட்டு மணம் வீச வேலைக்கு வந்திருக்கின்றாள்.

ஆம் இங்கு அனுஷாவின் வாழ்க்கை வித்தியாசமானது. அவள் வாழ்க்கையின் வட்டத்தில் இருந்து விடுபட்டவளாகின்றாள். முற்றுப் புள்ளிகள் மீறப்படுகின்றன.

M. I. M. பஸ்மில்

வர்த்தகப்பிரிவு,
உயர்தரம் '97.

“ஒரு பாலஸ்தீனியனின் பரிதவிப்பு”

த
மி
ழ்
ந
ய
ம்

நாங்கள்
பரம்பரை பரம்பரையாக
வாழ்ந்த மண்ணிலிருந்து
வந்தேறு குடிகளாய்
வந்தோரால்
விரட்டப்பட்டவர்கள்!

பாலஸ்தீனம் என்றால்
பாலைவனந்தானே
என்று
உங்களிற்
பலரும் நினைக்கலாம்!

இல்லை!
எனது தாய்மண்
பாலைவனமானாலும்
எனக்குச்
சோலைவனந்தான்!

எங்கள் நாட்டின்
சட்டதிட்டங்கள்
ஏனைய நாட்டவரைப்
பாதிக்காததால்
எல்லோரும்
எம்மைப் பற்றி
எழுதுகிறார்கள்!
பேசுகிறார்கள்!

- 1 இங்கு நானோ...
எம்மைப் போலவே
9 பார்முழுதும்
பரிதவித்திருக்கும்
9 மக்களைப்
பார்த்துப்
6 பரிதவித்திருக்கிறேன்!

அடக்குமுறையாளர்களால்
அழகிய கட்டடங்களையும்
அகன்ற நிலப்பரப்பையும்
மட்டும் தான்
எம்மிடமிருந்து
அடித்துப் பறிக்க
முடிந்தது!

ஆனால்...
தேசப்பற்றுடைய
எமது
மனவறுதியை
எவராலுமே
அசைத்திட
முடியவில்லை!

இன்று...
நாங்கள்
படிப்படியாக
எங்கள்
பகுதிகளை
மீளப் பெறுகின்றோம்!

நானை...
எமது நாட்டில்
விடுதலைச் சூரியன்
உதிக்கத்தான் போகின்றான்!

K. ரமணாஹரன்
உயர்தரம் 96

“விடிவு ரிறந்தது”

த
மி
ழ்

ஒரு ஊரிலே சிங்கராசர் எனும் பெருந் தனக்காரர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் அந்த ஊரில் உள்ள எல்லோரையுமே தனது அடிமைகள் போலவே நடத்தி வந்தார். ஏழைகளுக்கு வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்து விட்டு, ஈடாக அவர்களின் காணிகளை எடுத்துக் கொள்வார். வட்டிக்கு வட்டி போட்டு, ஏழைகள் தம் காணியை மீட்க முடியாதவாறு செய்து விடுவார்.

இதனால் ஏழைகள் அவர் மீது அடங்காத கோபமும் வெறுப்பும் கொண்டிருந்தனர். எனினும் அந்த ஊர்ப் பெரியவர்கள் எல்லாரும், காலங் காலமாக அவரது அடிமைகளாகவே இருந்து விட்டதால், அவரை எதிர்த்து எதுவுமே பேசாது இருந்து விடுவர். மேலும் சிங்கராசருக்கே ஆதரவாகவும் கதைத்து வந்தனர்.

இவ்வாறு பல ஆண்டுகள் ஓடிக் கொண்டிருந்தன. அப்போது அந்த ஊருக்கு சிவக்குமார், முஸ்தபா என்னும் இரு இளைஞர்கள் தமது பல்கலைக்கழக ஆய்வு ஒன்றை நடத்துவதற்காக வந்தனர். தமது ஆய்வை நடத்தும் பொருட்டு அந்த ஊர் மக்கள் பலரைச் சந்தித்து உரையாடினர்.

அப்போது தான், ஊர் மக்கள் பலர், காலங்காலமாக வாழ்ந்து வந்த நிலங்களைச் சிங்கராசர் தனது நிலமாகப் பதிவு செய்து எடுத்து விட்டதை அறிந்தார்கள். ஊர் மக்களுக்குச் சிவக்குமாரும் முஸ்தபாவும் இந்தச் செய்தியை விளக்கமாக எடுத்துச் சொன்னார்கள்.

வாசிக்கத் தெரியாத மக்களிடம் சிங்கராசர் ஒரு கைநாட்டைப் போடவைத்து அதன் மூலம் அவர்களை ஏமாற்றிய செய்தியை மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்தினர். இதனால் ஊர்மக்கள் அனைவரும், எப்படியெனினும் தம் பிள்ளைகளுக்குக் கல்வியறிவை ஊட்ட வேண்டும் என்று, சிவக்குமாரும் முஸ்தபாவும் வலியுறுத்திக் கேட்டுக் கொண்டனர்.

சிங்கராசரின் ஆட்டத்தை எப்படியாவது முடிக்க வேண்டும் என்று திடசங்கற்பம் பூண்டு, சிவக்குமாரும் முஸ்தபாவும் அந்த ஊரிலேயே தங்கி விட்டனர். அவர்களது அறிவுரையால் ஊர் மக்களும் என்ன கஷ்டம் வந்தபோதும் சிங்கராசரிடம் வட்டிக்குப் பணம் எடுக்கப் போவதில்லை என உறுதி பூண்டனர்.

இதனால் கொதிப்படைந்த சிங்கராசர், தனது அடியாட்களை வைத்துச் சிவக்குமாரையும் முஸ்தபாவையும் தாக்கிக் கொல்ல முடிவு செய்தார். அவர்கள் இருவரினதும் கதையை முடித்து விட்டால் ஊர்மக்கள் வழிகாட்டுவதற்கு ஆளில்லாமல் அடங்கி விடுவார்கள் எனச் சிங்கராசர் மனக்கோட்டை கட்டினார்.

ஒரு நாள் சிவக்குமாரும் முஸ்தபாவும் ஊர்மக்களுக்குத் தொழிற் பயிற்சி சம்பந்தமான கருத்தரங்கு ஒன்றை நடாத்திக் கொண்டிருந்த போது, சிங்கராசரின் அடியாட்கள் பலர் மாட்டு வண்டிகளில் அரிவாள்களுடனும்

1
9
9
6

தடிகளுடனும் வந்து சிவக்குமாரையும் முஸ்தபாவையும் தாக்கினர். பயிற்சி வகுப்பில் இருந்த மக்கள் பலர் சிவக்குமாரையும் முஸ்தபாவையும் பாதுகாக்கப் பெருஞ்சிரமப் பட்டனர்.

எதிர்த்து நிற்போர் அரிவாட்களுடன் நிற்கின்றபோது, வெறுங்கையுடன் நின்ற மக்களால் எதுவுமே செய்ய முடியாமல் போய்விட்டது. சிங்கராசரின் அடியாட்கள் சிவக்குமாரையும் முஸ்தபாவையும் கடுமையாகத் தாக்கிக் கண்டதுண்டமாக வெட்டிப் போட்டு விட்டுச் சிங்கராசரிடம் சென்று இச் செய்தியைத் தெரிவித்தனர். சிங்கராசர் வெற்றிச் சிரிப்புடன் இனித் தனக்கு எந்தப் பிரச்சனையும் வராது ஊர்முழுவதையுமே விலைக்கு வாங்கி விடலாம் என மகிழ்ந்தார். ஆனால் வெளியே விஷயம் வேறுமாதிரியாக இருந்தது.

மக்கள் மிகுந்த கொதிப்படைந்திருந்தனர். இரத்த வெள்ளத்தில் கண்டதுண்டமாய்க் கிடந்த சிவக்குமாரையும் முஸ்தபாவையும் பார்த்துக் கண்கள் குளமாக ஆண்களும் பெண்களும் சுற்றி நின்றனர். அனைவரும் சிங்கராசரின் அடாவடித்தனத்திற்கு ஒரு முடிவு கட்டுவோம் எனச் சூளுரைத்து, சிங்கராசரின் வீட்டை நோக்கிச் சென்றனர். ஊர் மக்கள் எல்லோரும் ஒன்றுபட்டு எதிர்த்து வரும் போது சிங்கராசரால் என்னதான் செய்ய முடியும்? அவர் வீட்டை விட்டு வெளியேறித் தலைதெறிக்க ஓடத்தொடங்கினார்! மக்கள் பின்னால் அவரைக் கலைத்துச் சென்றனர். முஸ்தபாவையும் சிவக்குமாரையும் எந்த இடத்தில் வைத்துக் கொடுமாக்கக் கொலை செய்தனரோ, அதே இடத்திலேயே சிங்கராசரும் ஊர் மக்களால் கண்டதுண்டமாக வெட்டிக் கொல்லப் பட்டார்!

இனி என்ன? மக்களுக்கு மகிழ்ச்சி தானே! அவர்கள் இழந்த நிலங்கள் மீண்டும் அவர்களிடம் வந்து சேர்ந்தன. ஆனால் அவர்களின் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ள முஸ்தபாவும் சிவக்குமாரும் அங்கே இல்லாததை நினைக்கும் போது தான் அவர்களின் விழிகள் ஈரமாயின. ஆனால் யாருக்கும் தெரியாமல் - சொர்க்கத்தில் இருந்து - சிவக்குமாரும் முஸ்தபாவும் ஊர்மக்களின் மகிழ்ச்சியையும் விடிவையும் கண்டு களித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

நிமல்ஷன் சுவர்ணராஜா

ஆண்டு 9R

தீட்டிய கூர்வாள்களே!
தீட்டம் இதோ!
கட்டிய நாய்களல்ல - நாம்
எட்டிய மட்டும் பாய!
தட்டிய மாத்திரத்தே
தருக்கர் தலை
தரையில் உருளவேண்டும்!

கலைஞர் மு.கருணாநிதி

பாடசாலைகளுக்கிடையிலான

போட்டி முடிவுகள்

மேற்பிரிவு

முதலாமிடம்
இரண்டாமிடம்
மூன்றாமிடம்
திறமை சான்றிதழ்

- கவிதை

- :- ஆன் நிஷாந்தி ராஜா, புனித பிரிட்ஜட்ஸ் கல்லூரி.
- :- கிருஷ்ணாந்தி சக்திவேல், நல்லாயன் கன்னியர் மடம்.
- :- N. சதீஸ்குமார், இந்து கல்லூரி, பம்பலப்பிட்டி.
- :- I. ஹஸ்னா, முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி.
- :- B. கார்த்திகா, இந்து மகளிர் கல்லூரி.

மேற்பிரிவு

முதலாமிடம்
இரண்டாமிடம்
மூன்றாமிடம்
திறமை சான்றிதழ்

- கவிதை

- :- M. S. F. சர்மிளா, பாத்திமா முஸ்லிம் மகமீர் கல்லூரி.
- :- S. சுபதர்ஷினி, புனித கிளையர் மகா வித்தியாலயம்.
- :- V. சங்கீதா, இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி.
- :- M.M.M சிஹாரா, பாத்திமா, முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி.
- :- S. சுரேக்கா, இந்து மகளிர் கல்லூரி.

மேற்பிரிவு

முதலாமிடம்
இரண்டாமிடம்
மூன்றாமிடம்
திறமை சான்றிதழ்

- சிறுகதை

- :- M. S. F. சர்மிளா, பாத்திமா முஸ்லிம் மகமீர் கல்லூரி.
- :- S. சுபதர்ஷினி, புனித கிளையர் மகா வித்தியாலயம்.
- :- V. ப்ர்ஷின், பாத்திமா முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி.
- :- M.M.M சிஹாரா, பாத்திமா முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி.
- :- S. சுரேக்கா, இந்து மகளிர் கல்லூரி.

மத்திய பிரிவு

முதலாமிடம்
இரண்டாமிடம்
மூன்றாமிடம்
திறமை சான்றிதழ்

- சிறுகதை

- :- N. நிரோஜா, நல்லாயர் கன்னியர் மடம்.
- :- R. றசார், புனித அந்தோனியார் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்.
- :- J. துர்க்கா, புனித நல்லாயன் மகளிர் கல்லூரி.
- :- T. தீபானா, இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி.
- :- B. வசந்தி, புனித கிளையர் மகா வித்தியாலயம்.

மேற்பிரிவு

முதலாமிடம்
இரண்டாமிடம்
மூன்றாமிடம்
திறமை சான்றிதழ்

- கட்டுரை

- :- S. தர்ஷின், றோமன் கத்தோலிக்க தமிழ் மகா வித்தியாலயம்.
- :- S. பிரிந்தா, இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி.
- :- J. லாவண்யா, இந்து மகளிர் கல்லூரி.
- :- R. சஜிந்திரநாத், D. S. சேனநாயக்க கல்லூரி.
- :- F. ப்ர்ஆனா, பாத்திமா முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி.

மத்திய பிரிவு

முதலாமிடம்
இரண்டாமிடம்
மூன்றாமிடம்
திறமை சான்றிதழ்

- கட்டுரை

- :- பாத்திமா சில்மியா ஷாரீப், பாத்திமா முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி.
- :- R. கார்த்திகா புனித கிளையர் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்.
- :- V. முகுந்தன் வெஸ்லி கல்லூரி.
- :- S. புரந்தகி, நல்லாயன் கன்னியர் மடம்.
- :- S. அழகேஸ்வரன், புனித குசையப்பர் கல்லூரி.

மேற்பிரிவு

முதலாமிடம்
இரண்டாமிடம்
மூன்றாமிடம்
திறமை சான்றிதழ்

- பேச்சு

- :- V. தயாலினி இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி.
- :- கிர்ஷ்ணாந்தி சக்திவேல் நல்லாயன் கன்னியர் மடம்.
- :- த. தமிழ் அமுதன் இந்து கல்லூரி.
- :- ஆன் நிஷாந்தி ராஜா, புனித பிரிட்ஜட்ஸ் கன்னியர் மடம்.
- :- ஆ.இ. வாமலோசனன் இந்து கல்லூரி.

மத்திய பிரிவு

முதலாமிடம்
இரண்டாமிடம்
மூன்றாமிடம்
திறமை சான்றிதழ்

- பேச்சு

- :- ஜீ. கஜன் இந்து கல்லூரி
- :- F. சில்மியா ஷாரீப் பாத்திமா முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி.
- :- N. யவந்தினி இராமநாதன் இந்து கல்லூரி.
- :- J. நிரஞ்சன், பரிதோமா கனிஷ்ட கல்லூரி, கொல்லப்பிட்டிய.
- :- Z. M. சிரீன் டி.எஸ்.சேனநாயக்க கல்லூரி.

With Best Compliments From,

FFF

**FAST
FREIGHT
FORWARDERS**

Air & Sea Cargo

237, 3/15, Main Street,
Colombo 11, Sri Lanka
Telephone : 434680, 337458
Fax : 94 - 1 - 434680
Telex : 21974 MONTIEN CE

Tamil Literary Association

Organising Committee

K.RAMANAHARAN

L.JAYANTHAN

K.PRASANNA

I.M.ISMATH

K.VIBUSHANAN

C.I.AZZIYAN

D.R.S. SELVENDRA

S.RISHIHAREN

S.AHILAN

J.NESAN

R.SUDARSHAN

M.S.M.HALALDEEN

P.BABU

A.HARIDARAN

M.J.M.RIZAN

P.DERRICK

S.NIRMALANATHAN

G.S.SETHU KAVALAR

P.THIRUVARANGAN

I.M.IRSHAD

S.SUTHARSHAN

T.I. WAFFEE

H.VIGNAHARAN

B.T.VASEEHARAN

I.S.ISMY

T.SUSENTHAN

S.KISHOR KUMAR

E.RAJANESH



M.I.M.FAZMIL

D.PRASHANTH

S.SENTHURAN

R.SURESHKUMAR

R.SURESH

Y.JEGATHEESH

P.MURUGAVEL

N.NAGUNTHAN

M.A.M.ARSHAD

R.VINOTHRAJ

K.SENTHURAN

M.B. SAMEEM

Z.M.ZIHAN

M.MALARAVAN

S.KARTHIK

B.YAMUNAHARAN

M.PRATHABAN

R.RAVEENDRAN

N.C. CLINT

A.DINESHKUMAR

S.RAGULAN

S.NIMALSHAN

S.SIVAJITH

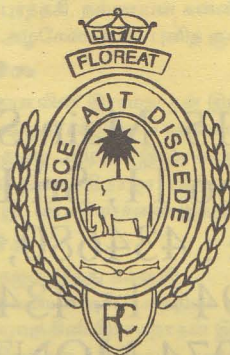
VENGADESH

SASITHARAN

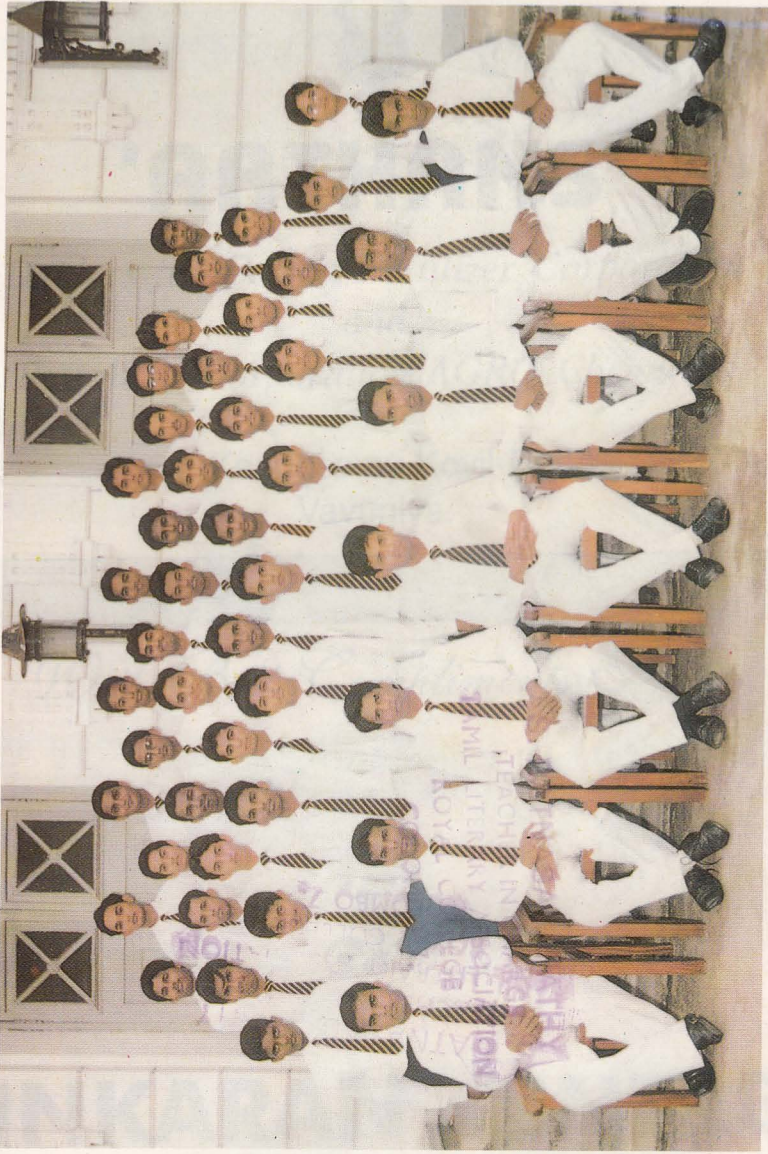
SASIKANTH

A.JEEVAN

S.GANESHRAJA



ORGANIZING COMMITTEE



Seated & L - R :- D. R. S. Selvendra (Editor), K. Vibushanan (Asst. Treasurer), K. Prasenna (Treasurer), K. Ramanaharan (Student Chirman), L. Jayanthan (Secretary), I. M. Ismath (Asst. Secretary), C. I. Azzayan (Editor)

Standing (1st Row) L - R :- M. Malaravan, S. Karthik, B. Yamunaharan, M. Prathapan, R. Ravindran, N. C. Clint, A. Dineshkumar, S. Ragulan, S. Nimalshan, S. Sivagith

Standing (2nd Row) L - R :- V. K. R. Vinothraj, K. Senthuran, M. B. Sameem, Z. M. Zihan, P. D. Ebenazer, P. Thiruvarangan, A. Haridaran, S. Sutharsan.

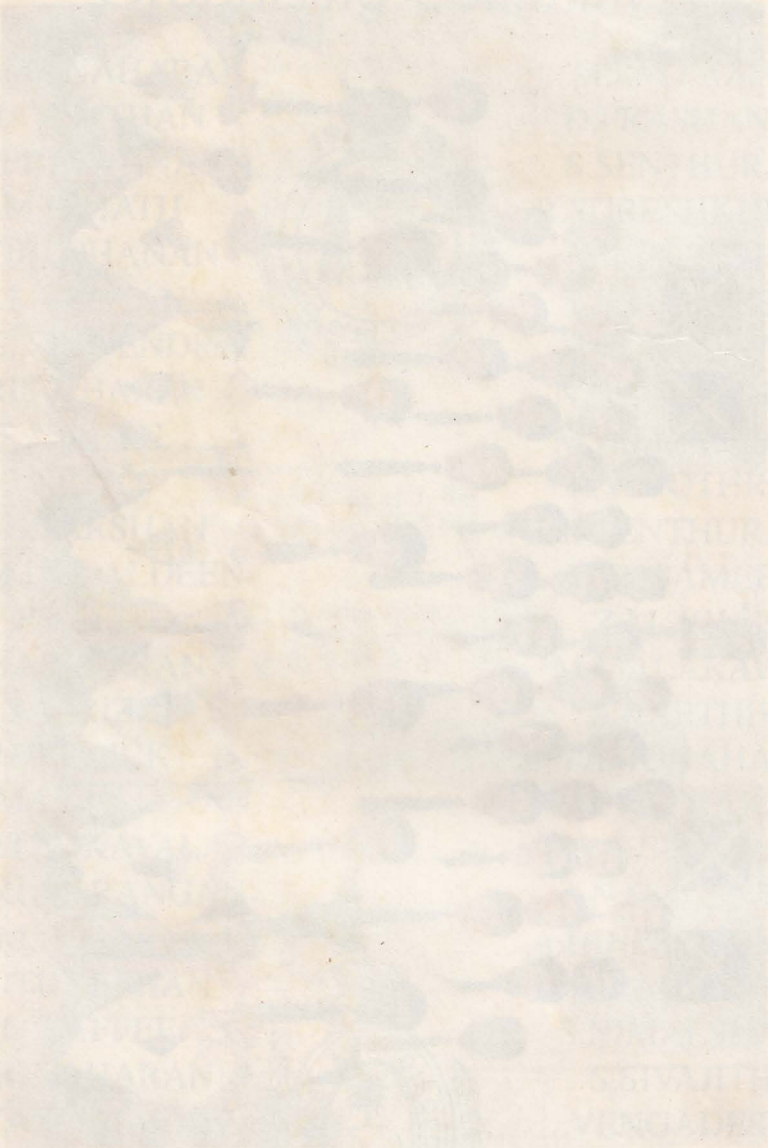
Standing (3rd Row) L - R :- P. Murugavele, N. Nagunthan, T. Insha Wafee, M.A.M. Arshad, J.Nesan, T. Susenthnan, S. Rishiharan

Standing (4th Row) L - R :- H. Vignaharen, S. Sendoran, D. Prashanth, I. M. Irshad, S. Nirmalanathan, S. Kishokumar, M. I. M. Fazmil, R. Sureshkumar.

Standing (5th Row) L - R :- B. T. Vasecharan, G. S. Sethukavalar, S. Ahilan, I. S. Ismy, R. Suresh, Y. Jegatheesh

Tamil Literary Association

Organising Committee



ISIMY
SUSANTHAN
SISHU CUMAR
K. JAYANESI

SASITHARAN
SASIKANTH
A. JEEVAN
S. GANESHRAJA

ORGANISING COMMITTEE

With Best Compliments From



'ARTHANS'

*Dealers for Ceylon Fertilizer Corporation
and
Petroleum Corporation AGRO Chemicals*

54, Kandasamy Kovil Road,
Vavuniya.

With Best Compliments From



INKARAN CENTRE

155/C, 5th Cross Street,
Colombo - 11.

'அன்போடிக் கண்ணந்த அனைவரும் ஓர் குலமாய். இன்புறவியார் குடும்பங்கள்'

With Best Compliments From

Viknesh Jewellery

66 , Side Street
Hatton

Ambaals
Circular Road
Hatton.



T.P :- 0572 - 617
0512 - 2617.

With Best Compliments From

Sriyani Jewellers

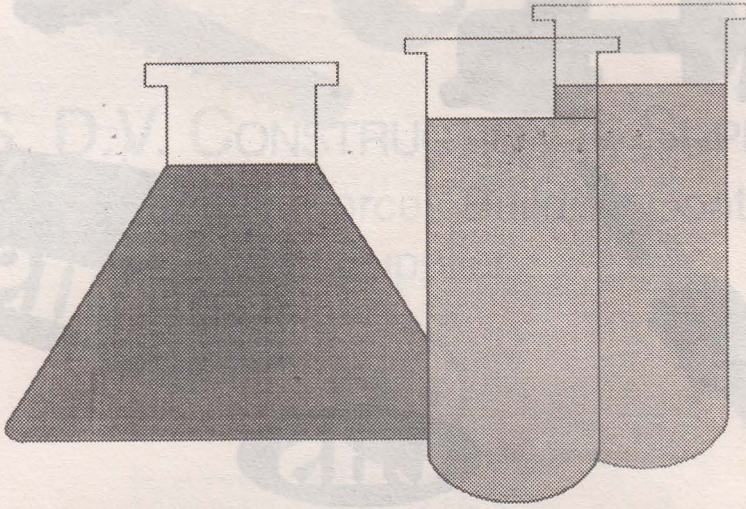
Gold Cutting Centre & Jewellers



47-2/1, 2nd Floor
Sea Street (Gabos Lane)
Colombo - 11.

T.P :- 436413, 333021

With Best Compliments From,



NEW IMPEX CHEMICAL COMPANY

Chemicals, Hardware, Estate

&

Government Suppliers

124, CENTRAL ROAD, COLOMBO - 12.

PHONE : 433676. FAX 433676

'காலத்திற்கென்ற கருத்தும் நடத்தைகளும் குறாவதில்' நல்லவர்களுக்கிடம்'

With Best Compliments From,



COLONIAL HARDWARE STORES

HEAD OFFICE :

**427, OLD MOOR STREET,
COLOMBO - 12.**

TEL : 435414, 323167, 337983, 337989

FAX : 334090

HOT LINE : 431950

BRANCH :

**138, SRI SUMANATISSA MAWATHA,
COLOMBO - 12.**

TEL : 334197

'சாதி' மதவெகுமம் சற்றும் இருந்த நிலை. ஆதிமனக்குக் குவந்தில்'

With Best Compliments From,



M/S, D.V. CONSTRUCTION & SUPPLIERS
Government and Forces Building Contractor
& Supplier



Registered No. 2010, 0250

Office : No 41, Shoe Road,
Kotahena ,
Colombo - 13.
Sri Lanka.



Telephone : 449600

'கல்மிக் களமலை கற்புதற்கு நாளில்லை, நல்மழிகள் காட்டு நூல் நாடு'

With Best Compliments From,

Upuli Construction (Pvt) Ltd.

*Government Contractors, Building Material Suppliers
&
Transporters*



27, Udumulla Road,
Battaramulla.

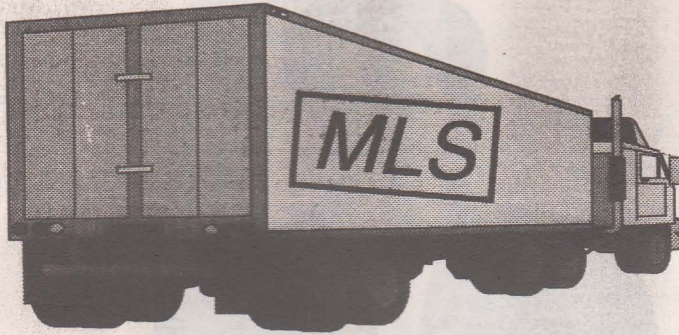


Tel: 872119, 873136, 873135

Associated Companies :
M/S. Gunatilake Contractors
M/S. Nuwara Eliya Lake Inn (Pvt) Ltd.

'உடற்கூலியு பொல உ எத்திர்துக் கல்வி திடமளக்கும் நன்மருந்தாம்.'

With Best Compliments From,



MLS

MALAVANS

Importers Distributors & Wholesale Dealers

214, 4th Cross Street,
Colombo - 11.

Phone : 327951 , 323668

‘உயர்நிலை சங்கிரகஸிபார் ஒன்றையும் பின்பற்றார். தெர்மையலாந் தன்வலத்தார்’

With Best Compliments From,



KRISHNA STORES

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

**37, St. John's Road,
Colombo - 11.**

'நாண்டலும் கூடலும் பூண்டு நடப்பவர்கள், விணர் நடவஞ்சகர்'

With Best Compliments From,



V. Manickam & Brother

Importers General Merchants & Commission Agents

SUGAR RICE

T'Phone No : 323408, 323986,
421972

Fax : 421972

Telegrams : THAVAYOGA

34, 4th , Cross Street,
Colombo - 11.

'நஞ்சை உண்பிவன்று நாவால் சுவைப்பதுவாம். வஞ்சகரை நம்பி வாழ்தல்'

With Best Compliments From,



S.M.B. & TRADERS

Importers, General Merchants & Commission Agents

**Wholesale Dealers in Rice
&
Ceylon Produce**

No. 121, 5th Cross Street,
Colombo - 11.
Dial : 448874, 434244

'சுவீடென்லாந்தை போற்றுகிற பற்றாரம், பிரெஞ்சுலாந்தை, இங்கு பழகுகுதல் பெரியாரம்'

With Best Compliments From,



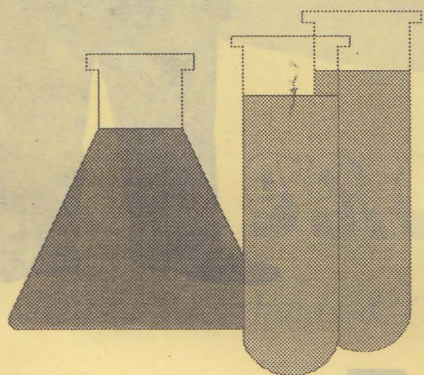
M.R. FAHUMUDEEN



With Best Compliments From,



Chemical Industries (Colombo) Ltd.



**P.O. Box 352
Colombo, Sri Lanka**

**Tele : 328421 - 6
: 440278 - 82
Telex : 21159 CHEMIND CE
Fax : (941) 446922, 440894
Cables: CHEMIND**

No. (21)
Colombo - 11.
Dial : 448874, 434244

இலங்கையில் தமிழ் நாடகக்கலை

நாடகம் என்பது ஒருவகை ஊடகம். மொழிபோல் மொழிதோன்று வதற்கு முன்பு கூட மனிதன் தன் சைகைகளால் கருத்துக்களை வெளிக்காட்டிய மிகத் தொன்மையான ஊடகம் நாடகமாகும். இத்தகைய ஊடகம் உலகின் எல்லாமொழிகளிலும் செல்வாக்குப் பெற்று இருந்தது. சேக்ஸ்பிரியன் நாடகங்களும் அவரின் கதாபாத்திரங்களும் காத்திரமுள்ளனவனாக இருந்ததுடன் ஆங்கில இலக்கியத்தில் அது தனக்கானதொரு இடத்தையும் பெற்றுக் கொண்டது. ஏறத்தாழ அவர் வாழ்ந்த சகாப்தத்தில் பல அரசியல் மாற்றங்களைக் கூட அந்நாடகங்கள் செய்தன எனப்படுகிறது. 'ஹம்லட்' 'புரூட்டஸ்' 'மார்க் அன்ரகி' போன்ற கதாபாத்திரங்கள் இன்றும் கற்றவர்களின் உரையாடல்களில் சாதாரணமாக நடமாடுவதைக் காணலாம்.

இதைப் போல்தான் தமிழ் நாடகக் கலையை எடுத்துக் கொண்டால் ஆரம்ப காலக் கூத்துக்களும் அதன்பின் மேடை நாடகங்களும் புகழ் பெற்றவையாய் உள்ளன. 'காத்தவராய' 'அரிச்சந்திரன்' 'காமன்கூத்து' போன்றவை பல சகாப்தங்களாகத் தமிழ் நாடகத்துறையில் காணப்படுபவை. அண்மைக் காலத்தில் பல நாட்கள் இரவுபகலாகப்பல கூத்துக்கள் நிகழ்ந்தன எனக்குறிப்பிடப்படுகிறது. பின்னர் அண்ணாவிமாரின் கையாளுகையில் பல இரவுக்கூத்துக்களாக அவை வளர்ச்சி அடைந்தன. கூத்துக்களின் கதாபாத்திரங்கள் அக்கால மக்களில் பெயர்களாகவும் இருந்தன. மகாபாரதக்காட்சிகள் இராமாயணக்காட்சிகள் போன்றவையும் கூத்துக்கருக்களாகக் காணப்பட்டன. இவ்வாறு கூத்தாடிகள் தான் அக்காலத்தின் முக்கியமான கருவூலங்களை மக்களுக்கு முன் எடுத்து வந்தனர். "கூத்தாடுவது மாட்டாதவன் செயல்" என்ற பழமொழி தமிழில் வரக்காரணம், பலரைச் சோம்பேறிகளாக்கும் அளவுக்கு கூத்துக்கள் அக்காலத்தில் மலிந்திருந்தமையாகும் உதாரணமாக அறிஞர் பெர்னாட்ஷா அவர்கள் கிறிக்கற் விளையாட்டைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டபோது 11 மடையர்கள் எண்ணற்றவர் நேரத்தை வீணாக்கும் விளையாட்டு என்று குறிப்பிட வில்லையா? இது கோபத்தின் வெளிப்பாடல்ல. நேரத்தைக் கொல்லும் விளையாட்டாக அது இருந்ததால் அவர் அவ்வாறு கூறினார். இதைப் போல்தான் ஆரம்பகால கூத்தாடும் கூத்தாடிகள் சமூகத்தில் வேலை செய்யாது காலத்தைக் கூத்திலேயே கழித்ததால் ஆத்திரம் கொண்ட சிலர் 'கூத்தாடுவது மாட்டாதவன் செயல்' எனக் குறிப்பிட்டு இருக்கலாம் என்பர். ஏனெனில் கலைஞர்களின் பொதுத்தன்மை ஒன்றை இன்றும் நாம் காணலாம். கலையிலே நாட்டம் கொண்டவர்கள் தம்மை மற்றவர்களில்

இருந்து வேறுபடுத்தி பற்றற்றவர்கள் போல் நடந்து கொள்கிறார்கள் அல்லவா?

கால ஓட்டத்தில் இலக்கியப்படைப்புக்களில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தைப் போல் படைப்பாளிகளும் படைப்புக்களை நுகர்வோரும் நீண்டகூத்துக்களில் காட்டும் ஆர்வம் குன்றத் தொடங்கியது. மத்திய தரவர்க்கத்தின் எழுச்சியுடன் அல்லதுபணப் பொருளாதாரமுறை வழக்கத்துக்கு வந்தகாலத்துடன் தோன்றியிருக்கலாம். இந்த மேடைநாடகங்கள் பழம் பெருமைமிக்க இலக்கியக்கருக்களையே அடி நாதமாகக் கொண்டவை. இந்தியக் கூத்துக்கள், மேடை நாடகங்களுக்கு எந்தவிதத்திலும் குறைவற்ற முறையில் இலங்கையின் தமிழ்க் கூத்துக்களும் மேடை நாடகங்களும் அமைந்து காணப்பட்டன. 'பூதத்தம்பி' 'காத்தவராயன்' 'அரிச்சந்திரன்' போன்ற மேடை நாடகங்களும் கூத்துக்களும் 'நல்லதங்காள் கதை' 'குசேலர்கதை' 'காமன் கூத்து' போன்றவையும் காலம் கடந்தும் புகழ்ப்பட்டவை.

வடமோடி தென்மோடி நாட்டுக்கூத்துக்காரரும் கூத்தர்பரம்பரையினரும் அண்ணாவிமாரும் இலங்கையில் புகழ் பெற்ற நிலையிலேயே காணப்படுகின்றனர். யாழ்ப்பாணத்து மேடை நாடகங்களின் வளர்ச்சியில் 'கல்லடிவேலகன்' போன்றவர்களின் நகைச் சுவையான பங்களிப்புகள் இன்றும் நினைவு கூரப்படுகிறது. மட்டக்களப்புப்பகுதி நாட்டுக்கூத்துக்குப் புகழ் பெற்றதை பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தனின் ஆய்வுகள் மகுடமிட்டுக்காட்டுகின்றன. இவற்றுக்கு எவ்வகையில் குறைவின்றி எமது மலையகத்து மேடை நாடகக் கலையும் வளர்ச்சியுற்றுள்ளது. சாதாரண மக்களின் கருத்து வெளிப்பாட்டு ஊடகமாகத்தான் நாடகங்கள் காணப்பட்டன சமூகச்சீர்திருத்தம் செய்ய திராவிட இயக்கத்தினர் போன்றோர் நாடகக்கலையையே பயன்படுத்தினர். இலங்கையிலும் அத்தகைய நிகழ்வுகள் காணப்பட்டன. பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் சங்கிலியன் நாடகத்தில் பறங்கியரைக்கேலி செய்வது போல் அமைந்த காட்சிகள் எல்லாம் அக்கால மக்களின் உள்ள வெளிப்பாட்டுணர்வை வெளிக்கொணரும் ஊடகம் நாடகம், என்பதற்கான எடுத்துக்காட்டுக்களாகும். பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை, பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன், கலாநிதி மௌனகுரு போன்றவர்கள் இலங்கையின் நாடகக் கலை பற்றிய பல உண்மைகளை வெளிக்கொணர்ந்தவர்கள். இந்தக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆய்வல்ல. மாணவர் மட்டத்திலும் தேசிய மட்டத்திலும் தேய்வுற்றுச் செல்லும் தமிழ் நாடகக்கலையின் வாழ்வுக்குச் செய்யத்தக்க சிறு தற்காலிக நடவடிக்கைகள் பற்றிய மேலெழுந்தவாரியான கருத்தாகும்.

பேராசிரியர் 'சரத்சந்திர' அவர்களின் சிங்களமொழி மூல 'மனமே' 'சிங்ஹபாகு' போன்ற நாடகங்கள் எமது இக்கல்லூரியின் நவரங்க மண்டபத்தில் பல தடவைகள் மேடையேற்றப் பட்டவை. அப்போது அந்நாடகங்களின் இயக்குனரான பேராசிரியர் சரத்சந்திர அவர்களின் கருத்துக்கள் பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் குறிப்பிட்ட 'காலமும் கருத்தும்' என்பதை வலியுறுத்துவதாகவே இருந்தன. கதைக்கரு பழமையானதாக இருந்தாலும் தற்கால சமூகத்தின் இளையதுகளும் இரசிக்கத்தக்க முறையில் புதிய கலை வடிவப் பிரமாணங்களில் அவற்றைத் தருதல் வேண்டும் என்பதாகும். அற்காகத் தான் அவரின் அந்நாடகங்கள் புகழ்பெற்றன.

இன்றும் எம் சகோதர மொழியில் வரும் மேடை நாடகங்களைப்பார்த்தால் அவை யதார்த்தத்தை அதிதீவிர கற்பனை இல்லாமல் எடுத்துக்காட்டும் புதுமைத் தன்மையைக்காணலாம். தமிழிலே உதாரணம் இல்லாமல் சிங்கள நாடகங்களைக் கருத்தில் எடுத்தாராய்வதில்லை எனது நோக்கம். உண்மையை நாம் உணர்ந்தார்தான் நாடகக்கலையை அழிவில் இருந்து காப்பாற்ற முடியும் என்பதேயாகும்.

சினிமாவின் ஆதிக்கத்தால் தமிழ் நாடகம் தேய்வுற்றது என்பது ஒருவகைக் கருத்து. ஆனால் அது அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க நியாயப்படுத்தப்பட்ட கருத்தல்ல. ஏனெனில் சினிமா பார்த்தாலும் நல்லதரமான மேடை நாடகங்களை ரசிப்பதில் ரசிகர்கள் குறைந்து விட்டார்கள் என அபாண்டமாகக்குறை கூறி விட முடியாது. ஏனெனில் சமூகப்பிரச்சனைகளை மையப்படுத்தி உருவாக்கப்பட்ட நாடகங்கள் இந்தியாவில் கேரளப்பகுதியில் நிறைய மேடையேற்றப்படுகின்றன. அதே வேளை சினிமாவை விட வருமானமும் தருவதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

இலங்கையில் சிங்கள தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் திரைப்படங்கள் என்பனவற்றிற்கு மத்தியிலும் சிங்கள மேடை நாடகங்கள் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளன. அண்மையில் வெளிவந்த 'துவிலி' 'சாஜன்நல்லதம்பி' என்பவற்றை இதற்கு நாம் உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

ஆனால் தமிழில், நாடகம், இலங்கையில் வளர்ச்சி அடைவதில் தேக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. நாடகமும் அரங்கியலும் என்று ஒரு பாடம் கூட க.பொ. த. உயர் தரப்பாடத்திட்டத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பின்பும் பாரிய அளவில் பெரிய மாற்றங்கள் நிகழவில்லை. அதனால் தமிழ் நாடகத்துறை இலங்கையில் முற்றாக அழிந்துவிட்டது என்று குறிப்பிட முடியாது. இருந்தபோதும் தாழ்வுக்கு யாது காரணம் என்பது பல பாசறைகளில் ஆராயப்பட்டன. ஆனால் முடிவுகள் சில குறிப்பிட்ட பல்கலைக்கழகங்கள், கல்லூரி போட்டி நிகழ்வு நிகழ்ச்சிகளாக மாறி இருக்கின்றனவே தவிர, பாமர மக்களின் உள்ளங்களிலும் அறியியலிலும் மாற்றத்தை உண்டுபண்ணும் ஊடகமாக நாடகத்தை வளர்க்கத்தவறி விட்டன குறிப்பாக இக்காலத்தில் தெருக்கூத்து என்றொரு நிகழ்வு இடம்பெறுகிறது. இதனூடாகப் பல கருத்துக்களை வெளிக் கொணர்கின்றனர். இத்தகைய காலத்துக்குப் பொருத்தமான வடிவங்களில் மேடை நாடகங்கள் உருவாக்கப்படல் வேண்டும்.

அத்துடன் ஓடிப்பிடித்து விளையாடும் காதற்பாடல்களை இன்றைய மேடை நாடகங்களில் மக்கள் விரும்பவில்லை. குறுகிய நேரத்தில் நேர்த்தியானதொன்றை ஊசியால் குத்துவது போல் பார்வையாளரின் உள்ளத்தில் குத்தச்செய்து விட்டால் அந்த நாடகங்கள் புகழ் பெற்ற நாடகங்களாகப் பெயர் பெற்று விடுகின்றன. இந்தப்பணியை இன்றைய பாடசாலை மட்டங்களில் நாம் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

நம் மக்களிடம் காணப்படும் பிரச்சனைகளைக் கருவாக்கி நாடகங்களாக்கித் தரும் போது அவை செல்வாக்குப் பெற்ற நாடகமாகத்தோன்றும். இன்றுள்ள பாதுகாப்புப் பிரச்சனைகள் மலிந்துள்ளநிலையில் எல்லாப் பிரச்சனைகளையும்

தெட்டத்தெளிவாக எடுத்துக்காட்ட முடியாது என்பது உண்மைதான். எம்மிடம் உள்ளுறை உவமம் என்ற தமிழ்மரபு இருக்கிறது. என்னகருத்தைச் சொல்லவருகிறீர்கள் என்பதை கதாபாத்திரத்தாலேயே காட்டிவிடுகின்றதிறன் நாடகத்துறைக்குத் தான் உண்டு. அதைச்சிறப்பாகப் பயன்படுத்தலாம்.

தனித்துவம் என்பது பேணப்படல் வேண்டும். அதற்காக காலத்தோடு சேர்ந்து போகாத தனித்துவமும் நிலைத்து நிற்கவாய்ப்பில்லை. அர்த்தமே அதுதான் ஆடுறமாட்டை ஆடிக்கறக்க வேணும் என்ற தமிழ்ப்பழமொழியும் அதுதான். காலத்தின்போக்குக்குத் தக்கதாக பல மாற்றங்களைச் செய்து தமிழ் நாடகக் கலைக்கு மேலும் மெருகூட்டலாம். இலங்கை மேடைகளில் தமிழ் நாடகம் மிக அரிதாகவே காணப்படுகிறது. ஆண், பெண் இருபாலாரும் இணைந்து நடிக்கும் நாடகங்கள் ஆண்டில் ஒன்று இரண்டைப்பார்ப்பதே குறைந்து விட்டது. இந்நிலையில் இத்தகைய அருகிவரும் தன்மைகளைக்குறைத்துமாணவர்கள் மத்தியிலேயே இணைந்து நடிக்கும் ஆற்றலை உருவாக்கவேண்டும். இப்பணியை அண்மைக்காலத்தமிழ்த்திறன் போட்டிகள் ஓரளவுக்குச் செய்த போதும், அவை பன்முகப்படுத்தப்படவில்லை. வெறும் போட்டி நாடகங்களாக வருவதால் மூன்று நான்கு நடுவர்களும் ஒரு சில பார்வையாளரும் பார்க்கும் வாய்ப்புத் தான்கிட்டுகிறது. இந்நாடகங்கள் பன்முகப்படுத்தப்பட்டுப் பல மேடைகள் ஏற வேண்டும். அப்போதுதான் மேடைக்கூச்சம் போன்றவை அற்றுப்போக பல நடிகர்கள் தோன்றுவார்கள்.

நடிகர்கள் அவதார புருசர்கள் அல்ல. அவர்கள் ஆளுக்கொரு பாத்திரம் ஏற்று சமூகத்தில் நடித்துக் கொண்டு இருக்கும் சாதாரண மனிதர்கள் தான். இவர்களிடம் எல்லாப்பாத்திரமும் ஏற்கும் திறனை உருவாக்கிவிட்டால் அந்த நாடகம் வெற்றி பெறும். இது தமிழ் நாடகக்கலையில் நாம் செய்ய வேண்டிய முதற் பணி.

உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் புத்துக்கம்தரும் மிகமுக்கிய துறை நாடகத்துறை. இந்த ஊடகம் எத்தனையோ ஆட்சியாளர்களைப் பதவியிறக்கியும் பதவி ஏற்றியும் இருக்கிறது. சாதாரண நாடகங்கள் முதல் 'ஹொலிவுட்' நடிகர்வரை நாடகத்தால் அரசியலிலும் செல்வாக்குப் பெற்றுவிட்டனர். அந்தளவுக்கு நடிப்போடு மனிதர்கள் ஒன்றித்துப் போகிறார்கள். இத்தகைய ஊடகம் இருக்கும் போது வேறென்ன ஊடகம் எமக்குத் தேவை?

கருத்தை எடுத்துச் சொல்லவும் எடுத்துரைக்கவும் எல்லா ஊடகத்திலும் வல்ல ஊடகம் நாடகம் தமிழில் இவ்வூடகம் அழிந்து செல்வது வருந்தத்தக்கது. கத்தி இன்றி இரத்தம் இன்றி யுத்தம் போல் ஆயுதம் இல்லாமல் நாடகத்தால் புரட்சியும் செய்யலாம். இளம் சந்ததியே! சற்று விழிப்புணர்வடையுங்கள். இருக்கின்ற நல்ல ஊடகங்களை நன்றாகப்பயன்படுத்துங்கள் அதன் வெற்றி மொழியின் வெற்றி!

மா. கணபதிப்பிள்ளை
பொறுப்பாசிரியர்,
தமிழ் நாடக மன்றம்,
றோயல்கல்லூரி.

மெல்லத் தமிழினி.....

த
மி
ழ்

ந
ய
ம்

“Hello! Good Morning! How are you” இவை நாம் அன்றாடம் யாரையாவது சந்திக்கும் போது, அவர்கள் வாயிலிருந்து எதிர்பார்க்கக்கூடிய சொற்கள் ஒருவரையொருவர் சந்திக்கும் போது, வாழ்த்துக் கூறும் போதாவது, தமிழை எதிர்பார்ப்பவர் எவராவது இருந்தால் அவர் நிகழ்கால உலக மனிதராய் இரார்!

அந்த அளவிற்குத் தமிழ் மொழியின் பயன்பாடு இன்று கழுதை தேய்ந்து கட்டெறும்பாகிய கதையாகி விட்டது கட்டெறும்பாயாவது தமிழைத் தொடர்ந்து வாழ விடுவார்களேயானால், அதுவே பெரிய காரியம்!

அமுதினும் இனிதான மொழியென்றும் இன்பத்தேன் மொழியென்றும் அன்று போற்றிப் புகழப்பட்ட எமது மொழி, இன்று வேண்டப்படாத, பேச விரும்பப்படாத மொழியாக மாறிக் கொண்டு வருவதற்கு, பிற மொழியார் அடக்குமுறை மட்டும் காரணமல்ல நாமும் இதற்குப் பிரதானமான ஒரு காரணமாக இருக்கின்றோம்!

தங்கள் பெயரிலே வடமொழியன்றித் தமிழே இருக்க வேண்டுமென்பதற்காக மறைமலையடிகள் எனத் தம் பெயரை மாற்றிய வேதாச்சலம் எங்கே! (வேதம்-மறை, அசலம்-மலை) பரிதி மால் கவிஞர் எனத்தம் பெயரை மாற்றிய சூரியநாராயண சாஸ்திரி எங்கே! (சூரியன்-பரிதி, நாராயணன்-மால், சாஸ்திரி-கவிஞர்) இன்று, பேச்சிலேயே தமிழ் கலக்காமல் இருக்கப் பெரும்பிரயத்தனஞ் செய்யும் எம்மவர் எங்கே!

தமிழிற் பேசுதல் அகௌரவம் என்று நினைப்போர் பலர்! தமிழில் எழுதுதல் தரக்குறைவு என்று நினைப்போர் பலர்! இவ்வாறான தமிழர்கள் நாளும் பெருகிக் கொண்டிருக்கையில், யார் தான் தமிழைப் பயன்படுத்தப் போகின்றனர்?

“ எனது பிள்ளைகளுக்குத் தமிழ் பேசவே தெரியாது! எல்லாம் ஆங்கிலத்திலேயே பேசிக் கொள்கிறார்கள் ” என்று கூறிப் பெருமைப்படும் பெற்றோர் பலரை நாம் இன்றைய உலகிற் காணலாம், இவர்கள் தம்மைத் தாமே சிறுமைப் படுத்திக் கொள்வதை உணரவில்லை.

தமிழெங்கள் உயிருக்கு நேர் தமிழே எங்கள் மூச்சு தமிழே எங்கள் பேச்சு என்றெல்லாம் மேடைகளில் முழங்குபவர்கள் கூட, வீடுகளில் தம் பிள்ளைகள் தமிழிற் கதைப்பதை ஊக்குவிப்பதில்லை எனக்குத் தெரிந்த உறவினர் ஒருவர் வீட்டில், பிள்ளைகள் தமிழிற் கதைத்தால் பத்துத் தடவை தோப்புக்கரணம் போட வேண்டும் என்ற வழக்கம் கூட உண்டு.

எனவே தமிழை அழியாது வளர்க்க வேண்டுமெனில், முதலில் நாம் ஒவ்வொருவரும் எமது தொடர்பாடல்களைத் தமிழ் மொழியிலேயே மேற்கொள்ள வேண்டும்

அண்மையில் நாம் ஒரு தமிழ் மொழித்திறன் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டோம். அதில் பிற பாடசாலை மாணவ மாணவிகளும் கலந்து கொண்டனர். தமிழ்த் திறன் போட்டிகளிற் கலந்து கொள்ள வந்தவர்கள்

1
9
9
6

என்ற அடிப்படையில், அவர்களுக்கு நிச்சயமாகத் தமிழ் மொழியில் மிகுந்த பரிச்சயம் இருந்திருக்கும். ஆனால் அவர்களிற் பலர், எமது மன்ற உறுப்பினர்களுடன் உரையாடுகையில், ஆங்கிலத்திலேயே உரையாட முற்பட்டனர்.

நாம் கூடியளவில் தமிழ் மொழியையே பயன்படுத்தி, தமிழிலேயே பதிலளிக்க முற்பட்ட போதும், அவர்கள் தொடர்ந்தும் ஆங்கிலத்திலேயே பேசத் தலைப்பட்டதால், எமது மன்ற உறுப்பினர்களும் பின்னர் ஆங்கிலத்திலேயே பேச வேண்டி ஏற்பட்டது.

இவ்வாறாகத் தமிழ் மொழித் திறனை வளர்ப்பதற்காகவும் பைந்தமிழைப் பாரெங்கும் பரப்புதற்காகவும் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகளின் போது கூட, நாம் தமிழைப் பயன்படுத்த முடியாத ஒரு நிலைக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றோம் என்றால், ஏனைய நிகழ்வுகளின் போது, எவ்வாறு தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்தும் வாய்ப்பு எங்களுக்குக் கிடைக்கப் போகின்றது?

எனவே இன்றைய மாணவ சமுதாயம் தன்முன் உள்ள பெரும் கடமையை உணர வேண்டும். பயன்பாடிழந்து வரும் எமது தாய்மொழியைப் போற்றி வளர்க்க அவர்கள் முன்வர வேண்டும். நாளைய சமுதாயத்தின் தூண்களாகிய மாணவர்கள், தம் “தாய்மொழியினை வளர்ப்போம்” என உறுதி பூண வேண்டும். தாம் மட்டும் தமிழ் மொழியிற் பேசி, எழுதுதலுடன் நின்று விடாது, மற்றோரையும் அவ்வாறே செய்யத் தூண்ட வேண்டும். மாணவர் மட்டத்திலேயே தமிழ் மொழிப் பயன்பாட்டை வலியுறுத்தினாலே; நாளடைவில், தமிழ் அழியாது தடுக்கலாம் இதற்கு ஆசிரியர்களும் முன்னின்று செயற்பட வேண்டும்.

இதனையிட்டு நான் பெருமைப் படக்கூடிய விடயம் ஒன்று உண்டு எமது கல்லூரியில் பெரும்பாலான தமிழ் மொழி மூல ஆசிரியர்களும் வகுப்பறைக்குச் சென்றவுடன் “வணக்கம்” என்றுதான் கூறி வாழ்த்தைத் தெரிவிக்கின்றனர் மாணவர்களும் பதிலுக்கு “Good Morning” என்று ஆங்கிலத்திலன்றி வணக்கம் என்று தமிழிலேயே தமது வாழ்த்தைத் தெரிவிக்கின்றனர்

ஆனால், பெரும்பாலான பிற பாடசாலை மாணவருடன் நான் உரையாடிய போது, அவர்கள் தமது பாடசாலைகளில் ஆங்கிலத்திலேயே வாழ்த்தினைத் தெரிவித்துக் கொள்வதாகக் கூறினர், மேலும் வணக்கம் என்று சொல்லும் போது உங்களுக்கு ஒரு “மாதிரியாக” இல்லையா? என்று என்னிடம் எதிர்க்கேள்வி வேறு எழுப்பினார்கள்.

இவ்வாறாக, மாணவர் மட்டத்திலேயே தமிழ் மொழிப் பயன்பாட்டை ஊக்குவிக்க ஆசிரியர்கள் முயற்சி எடுக்க வேண்டும். இளைஞர்களிலும் வளர்ந்தவர்களிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதிலும் பார்க்க சிறுவர்களில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துதல் சுலபம். எனவே கனிஷ்ட வகுப்புகளிலேயே இம் முயற்சியை ஆசிரியர்கள் பரிசார்த்தமாக மேற்கொள்ளத் தொடங்க வேண்டும்.

தமிழ்மொழி சிதைந்து வருவதற்கு மற்றுமோர் உதாரணமாக சினிமாப் பாடல்களை எடுத்துக் காட்டலாம் வரம்பு மீறி, ஆங்கிலச் சொற்களும், எந்த மொழியிலுமே இல்லாத சொற்களும் இன்று தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்களில் புகுத்தப்பட்டுள்ளன மிகப் பிரபல்யம் வாய்ந்த முன்னணிக்கவிஞர்களுக்கு என்ன ஆயிற்று? தமிழ் மொழியில் என்ன சொற்களுக்குப் பஞ்சமா?

அன்று அம்மா! அம்மா! என்றுவெகு இனிமையாக அழகிய தமிழ்ச் சொற்களை வைத்துப் பாடல்கள் வெளிவந்தன. நாளடைவில் அம்மா! யம்மா! ஆகியது இன்று யம்மா மேலும் திரிபடைந்து ஹம்மா யுகத்தில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்

நாளடைவில் பிறக்கின்ற குழந்தைகள் எல்லாம் ஹம்மா ஹம்மா என்று அழுதாற் கூட ஆச்சரியப் படுவதற்கில்லை!

பாரதியார் பாடல்கள் திரைப்படங்களில் வரும் போதெல்லாம் என்ன ஒரு இனிமை! சிந்து நதியின் மிசை நிலவினிலே என்றும், என்று தணியும் இந்த சுதந்திர தாகம் என்றும் எவ்வளவு அருமையான இசையுடன் தனித்தமிழ்ச் சொற்களுடன் பாடல்கள் அன்று திரைப்படங்களில் பாடப்பட்டன!

பின்னர் இடைக்காலத்தில் கவியரசு பாடல்களில் பாடல் தமிழில் அமைந்திருக்க ஆங்காங்கே ஆங்கிலச் சொற்கள் கலந்து வந்தன.

ஆனால் இன்றோ பாடல் ஏதோ பாஷையில் இருக்க, ஆங்காங்கே தமிழ்ச் சொற்கள் எட்டிப் பார்க்கின்றன என்ன எழுதுகின்றோம் என்றே தெரியாமல் எழுதுவது போலல்லவா இந்தக் கவிஞர்கள் எழுதுகிறார்கள்!

குப்பை கூளம் எல்லாம் கூட்டி அள்ளி ஒரு பாட்டு அதை சிறிசு முதல் பெரிசு வரை வாயில் முணுமுணுத்தபடி திரிவது தான் மகா கொடுமை! பேட்டைராப் என்ற பாடலைத் தான் சொல்கின்றேன். அந்தப்பாடல் சாதாரண காதுகளாற் கேட்டுப் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய சாமான்ய பாடலே அல்ல! கூர்ந்து கேட்டுத் தான் அதில் வரும் சொற்களையே அறியலாம் சரிதான் என்ன இருக்கிறது என்று காது கொடுத்துக் கேட்டால் அதில் வரும் சில சொற்களைப் பாருங்கள் - விளக்குமாறு, செருப்பு, குப்பைத் தொட்டி, அண்டா, குண்டா இன்னோரன்ன பிற இனிய தமிழ்ச் சொற்கள்! அட தமிழில் அந்த அளவுக்குச் சொற் பஞ்சம் வந்து விட்டதோ?

இந்தப் பாடலைத் தான் ஏதோ மகா சிரமப்பட்டுக் காது கொடுத்துக் கேட்கலா மென்றால், இன்னொரு தமிழ்ப் பாடல் - அதைக் கேட்பதற்கு இனித்தான் விசேட காது பொருத்திய மனிதர்கள் தோன்ற வேண்டும்.

அந்த அளவிற்கு இனிமையான அந்தத் தமிழ்ப்பாடல் நோப்ரொப்ளம் ! அந்தப் பாடலில் வரும் சொற்களை அறிய எவ்வளவோ பிரயத்தனப்படும் என்னால் முடியவில்லை. நீங்களே முயற்சித்துப் பாருங்கள்! இந்த மாதிரிப் பாடல்களைப் போடுவதிலும் பார்க்கப் பாட்டே இல்லாமற் படம் எடுத்தாற் கூட எங்களுக்கு நோப்ரொப்ளம் ! இதனைத் தொடர்ந்து அனுமதித்தால், நிச்சயம் தமிழ் மொழி சாகவேண்டிய நிலை தான் ஏற்படும்!

சிறுவர், இளைஞர்களில் மிகுந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்ற சினிமா தமிழை வளர்க்கும் பாதையில் திருப்பி விடப்பட வேண்டும் வளர்க்கா விட்டாலும் பரவாயில்லை - தமிழை அழிக்காத வகையில் இவை செயற்பட வேண்டும்!

ஆங்கிலத்தின் தாக்கத்தையும் தமிழ்மொழியின் பயன்பாட்டில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தையும் விளக்கும் இன்னொரு உதாரணம்! தமிழகத்தில் இருந்து பல ஆண்டுகளாக நல்ல தமிழ்க் கட்டுரைகள், கவிதைகள் சிறுகதைகளை வெளியீட்டு வரும் தரமான தமிழ் வார சஞ்சிகை ஆனந்த விகடன்.

ஆனந்த விகடன் என்ற ஆனந்தமூட்டும் தமிழ்ப் பெயரைக் கொண்ட இச் சஞ்சிகை; பிள்ளை ஒன்றை ஈன்றது. அதற்கு அது இட்ட பெயர் ஜூனியர் விகடன்! முழுத் தமிழ்ப் பெயர் பாதித் தமிழ்ப் பெயர் ஆகியது இந்தப் பாதித்தமிழ் பெயர் கொண்ட ஜூனியர் விகடனுக்கு ; ஒரு தம்பிப் பாப்பா பிறந்தது, அதற்கு இடப்பட்ட பெயர் ஜூனியர் போஸ்ட் . எல்லாமே தமிழ்ச் சஞ்சிகைகள் தான் ஆனால் பெயர் மாறிய விதத்தைப் பாருங்கள். பாதி ஆங்கிலப் பெயர் இன்று முழு ஆங்கிலப் பெயராகி விட்டது தமிழ் காணாமலே போய் விட்டது.

கால ஓட்டத்தில், எவ்வாறு தூய தமிழனும் ஆங்கில மோகத்தால் ஆட் கொள்ளப் படுகின்றான் என்பதை இதிலிருந்து நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

“ அப்பன் இல்லாவிட்டாற் தான் தெரியும் அப்பனின் அருமை ” என்பார்கள் அதுபோல தமிழர்கள் செறிந்து வாழும் தமிழ்ப் பகுதிகளிற் தான் இன்று தமிழ் சிதைந்து கொண்டு வருகின்றது. கொழும்பில் வாழும் பலர் தமிழிற்குப் புதிய உச்சரிப்பு வடிவங்களைக் கொடுத்து வருகின்றனர். அவர்கள் வாயிற் தமிழ் நுழைந்து தாண்டவமாடும் போது, அழுவதா சிரிப்பதா எனத் தெரியாத நிலை! அது ஒரு நாகரிகத் தமிழ் என்று அவர்கள் நினைக்கின்றார் போலும்!

ஆனால், வெளிநாடுகளில் பிறந்து, தமிழர்கள் மிகவும் குறைவாக உள்ள பகுதிகளில் வாழும் சில சிறுவர் பேசும் தமிழோ! கேட்பதற்கு மிக இனிமையாகவும் தெளிவாகவும் உள்ளது. இவ்வாறாகத் தமிழைக் கற்க வேண்டும் தமிழைப் பேச வேண்டும், தமிழில் எழுத வேண்டும் என்ற சிந்தனை இருந்தாலே தமிழ் தானாக வளரும்.

எமது நாட்டிற் தான் நாம் தமிழை ஓர் அநாகரிக மொழியாகக் கருதிக் கொண்டு பிறமொழி பேசுவதில் ஆர்வமுடையோராய் இருக்கின்றோம். ஆனால் வெளிநாடு களிற் பலரும் ஆர்வமுடன் தமிழைக் கற்பதிலும் தம் பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிப்பதிலும் அவர்களைத் தமிழிலேயே பேசப் பழக்குவதிலும் ஈடுபாடுள்ளோராய் இருக்கின்றனர். இவர்கள் போன்ற சிலராலாவது தமிழ் சாகாது வாழும் என்று உறுதிபட உரைக்கலாம்!

இன்று பரவலாக எல்லோரும் முன்வைக்கும் குற்றச்சாட்டு, தமிழிற்கு இங்கு சரியான அந்தஸ்து கொடுக்கப்படவில்லை என்பதாகும். தமிழை அரசு கரும மொழியாக்கினாலும் அதை நடைமுறைப் படுத்துவதில்லை, என்பதும் பெரும் பாலானோர் கூறிவரும் குற்றச்சாட்டு.

அதற்கு முன், இக் குற்றச் சாட்டை முன்வைப்போர், தாம் தமிழில் தானா எல்லா நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்கின்றார்கள் எனச்சற்றுச் சிந்திக்க வேண்டும். தமிழ் அதிகாரிகள் கூடத் தமிழில் தம் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளாது பிற மொழிகளில் இவற்றை மேற்கொள்ளும் பல செய்திகளை நாம் படித்துள்ளோம்!

தமிழிற்கெதிராக அடக்குமுறை பிரயோகிக்கப்படுகிறது, தமிழின் வளர்ச்சி பிறரால் தடுக்கப் படுகின்றது என்பதெல்லாம் நொண்டிக் குதிரைக்குச் சறுக்கியது சாட்டு என்பது போல் இவர்கள் முன்வைக்கும் குற்றச் சாட்டே!

உண்மையிலேயே அடக்குமுறைகள் தான் தமிழை வளர்ப்பதற்கான உண்மையான கருவிகள்! பிரித்தானியரின் அடக்குமுறை அதிகரிக்கும் போது தான் தமிழகத்திற் பாரதி, வ.வே.சு ஐயர் போன்றோர் மொழி வளர்க்கப்புறப்பட்டனர். ஈழத்திலும் ஆறுமுகநாவலர், சீவை தாமோதரம்பிள்ளை எனப் பலரும் தமிழ்ப் பணிக்கெனத் தம்மையே அர்ப்பணித்து எழுந்தனர்.

தொடரும் காலங்களிலும் எங்கெங்கெல்லாம் அடக்கு முறை பிரயோகிக்கப் பட்டதோ, அங்கங்கெல்லாம் தமிழைக் காப்பதற்காய், வளர்ப்பதற்காய்க் கவிஞர்களும் கலைஞர்களும் இளைஞர்களும் வீறு கொண்டு எழுந்தனர். இவர்களாற் தான் தமிழ் இன்னும் அழியாது வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறது.

தமிழிற்கெதிராக அடக்குமுறைகள் பிரயோகிக்கப்படாது மட்டும் இருந்தி ருந்தால், நிச்சயமாக இன்று தமிழ் அழிந்திருக்கும். ஏனெனில் நாமே நல்ல தூக்கத்திற் கிடந்து, எங்கள் மொழியை வளப்படுத்த எந்த முயற்சியும் எடுக்காமல் இருந்து, எம் மொழியை அழித்திருப்போம்! தமிழிற் கெதிராக அடக்குமுறைகள் பிரயோகிக்கப்

பட்டதாலேயே, தமிழர் தம் மொழியைப் பாதுகாக்க வேண்டுமென்று உணர்ந்து தாய் மொழியை வளப்படுத்தும் முயற்சிகளில் ஈடுபடத் தொடங்கினர்

எனவே இன்றுள்ள நிலைமைகளை வைத்துப் பார்க்கும் போது, தமிழிற்கு அண்மைக் காலத்துள் அழிவேதும் இல்லை எனத் துணிந்து கூறலாம் அடக்கு முறைகள் தமிழ் மீது கட்டவிழ்த்து விடப்படுவதனால், இவற்றை எதிர்த்துத் தமிழர் தம் மொழியைத் தொடர்ந்தும் வளப்படுத்தத்தான் போகின்றனர்.

எனவே “மெல்லத் தமிழினிச் சாகுமோ” என்ற பாரதியின் பயத்திற்குக் காரணமில்லை தமிழிற்காய்த் தம் வாழ்நாளையே அர்ப்பணிக்கத்துணிந்த நெஞ்சங்களும், கல்வியுடன் கலையையும் தமிழ்மொழி தனையும் வளர்த்திடும் மாணவர்களும், தாய்மொழிக்காய் தம் உயிரையே அர்ப்பணிப்போரும் இருக்கும் வரை தமிழ் சாகாது. ஆம் மெல்லத் தமிழ் இனிச் சாகாது. என்பதே எனது திட்டவட்டமான கருத்தாகும்.

அன்னைத் தமிழை அழியாது காத்திட அருந்தமிழ் நெஞ்சங்களே! அனைவரும் உணர்ந்து செயற்படுவீர்! தமிழிலே பேசுங்கள் தமிழிலே எழுதுங்கள் தமிழை உம் தாய் போல் நினையுங்கள் தமிழே எம் பேச்சு தமிழே எம் மூச்சு என்று உறுதி பூண்டு செயற்படுங்கள்!

L. ஜயந்தன்

உயர்தரம் '96

எல்லா மனிதர்களும் சமமானவர்கள். சுதந்திரமானவர்கள்.

பாதுகாப்பான வாழ்க்கைக்கும், சுதந்திரத்திற்கும்,

சந்தோசத்திற்கும்,

எல்லோருக்கும் சம உரிமை உண்டு.

அமெரிக்க சுதந்திரப் பிரகடனத்திலிருந்து

சிறப்பு ஆய்வு நேர்கண்டவர் D. R. S.செல்வேந்தரா

எமது நாட்டிலே பாடசாலைகளை நோக்குவோமாயின் அவற்றை கலவன் பாடசாலைகள், ஏக பாலார் பாடசாலைகள் என வேறுபடுத்தி அறியலாம். இவற்றில் பாடசாலை கல்வியின் ஓர் பிரதான நோக்கமாகிய மாணவரை சமூகமயமாக்கல் என்ற இலக்கை எய்துவதில் எவ்வகையான பாடசாலைகள் அதிக நேர்விளைவான பெறுபேறுகளை தருகின்றன என்பதை பற்றிய ஓர் கருத்து. கணிப்பே இதுவாகும். சமூகத்தில் பலராலும் அதிகம் சிந்திக்கப்படாத ஆனால் சிந்தித்துப் பார்ப்பது பயனுடைய ஓர் விடயமாக இது அமையலாம் எனக் கருதுகிறேன்.

கேள்வி:- மாணவர் சமூகமயமாக்கல் என்ற எண்ணக்கருவினை பொருத்த வரையில் ஓர் ஏகபாலார் பாடசாலையைவிட கலவன் பாடசாலைகள் அதிக வாய்ப்பான சூழலை தோற்று விக்கின்றது என்ற கருத்தில் தங்களுக்கு உடன்பாடு நிலவுகிறதா? தாங்கள் இது தொடர்பாக எவ்வகையான கருத்தை கொண்டுள்ளீர்கள்?

கலாநிதி சந்திரிகா சுப்ரமணியன்
“ஆசிரியர்” வீரகேசரி

மாணவர் சமூகமயமாக்கல் என்பது கலவன் பாடசாலைகளிலே அதிகமாக எழுச்சியுடையதாகிறது.

காரணம், பால் வித்தியாசங்களை தனிமைப்படுத்தி கட்டுப்பாடு களுடன் ஒதுக்கப்பட்டு வளர்க்கும்போது ஆர்வக் கோளாறும் எதையும் அணுகிப்பழகும் ஆர்வமுடைய ஒரு நோக்கில் மாணவர் செயல்படத் தொடங்க வாய்ப்புகள் அதிகமாகின்றது. அதனால் சமூகமயமாக்கல் என்ற பரந்த வட்டத்தை விட்டு பாலியல் ஈர்ப்பு என்ற குறுகிய வட்டத்துக்குள் மாணவர்கள் தங்கள் எண்ணங்களை குறுக்கிக் கொள்ளும் ஒரு குறுகிய மனப்பான்மைக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள்.

1
9
9
6
கலவன் பாடசாலைகளில் படிக்கும் மாணவ - மாணவியர் ஒரு குடும்பத்து பிள்ளைகள் போல ஒருவரோடு ஒருவர் இணைந்து உதவிகரமாக ஒற்றுமையாக செயல்படத் தொடங்குகின்றனர். அவர்களது நடவடிக்கை, மனோபாவம் ஆகியவை ஆரோக்கியமாக அமைகின்றன. மிகவும் இயல்பாகவே ஆணும் பெண்ணும் சரிசமம் என்ற ரீதியில் செயல்படத் தொடங்குகின்றனர். அவர்களது நடவடிக்கைகளில் செயற்கைத் தடைகள் இல்லாமல் இணையாக செயற்படத் தொடங்குகின்றனர்.

ஆனால் தனிமைப்படுத்தப்பட்டு ஆண், பெண் என்ற பால் வேறு பாட்டை அடிப்படையிலிருந்தே பிரித்து பார்க்கக்கூடிய சூழ்நிலையில்

வளரும் பிள்ளைகள் சமூகமயமாக்கலில் பின்தங்கியேதான் இருப்பர். காரணம், தாங்கள் பெண் பிள்ளைகள் என்ற தாழ்வு மனப்பான்மை அங்கு அடிப்படையிலேயே ஊட்டப்படுகின்றன.

போட்டிகள், கலாச்சார நிகழ்வுகள் போன்றவற்றில் பங்கெடுக்கும் போது கூட கலந்து பழகும் ஆரோக்கியமான சூழ்நிலையில் ஆரோக்கியமான முறைகளில் தங்கள் உறவுகளை ஸ்திரப்படுத்தி பங்கேற்கும் தன்மை பலவீனப்பட்டு விடுகிறது. ஆண்களும், கூச்ச உணர்வும், அல்லது பெண்களை புதிதாக பார்ப்பது போன்ற உணர்வோடு பழகும்போது சமூகமயமாக்கல் என்ற கோட்பாடு சிதைந்து போய் விடுகின்றது எனவே பால் அடிப்படையில் பிரிக்கப்பட்டு வளர்க்கப்படும் மாணவர், சமூகமயமாக்கல் என்ற கொள்கைக்கு அப்பாறட்டே நிற்கின்றனர் என்பது எனது ஆணித்தரமான கருத்தாகும்.

கேள்வி:- கலவன் பாடசாலை யொன்றில் பல வருட அனுபவமுள்ளவர் என்ற வகையில் தங்கள் பாடசாலை ஓர் கலவன் பாடசாலையாக இருப்பதால் தாங்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் எவ்வகையானவை? அப்பிரச்சனைகளுக்கு எவ்வாறு தீர்வு காண்கிறீர்கள்.

திரு. டி. ஆர். செல்வராஜா

உப அதிபர், நு/வ/இராகலை த.ம.வி, ஹல்கரனோயா.

இன்று மிகப்பரந்த தேசிய அபிவிருத்தித் தேவைகளின் கருக்கோளாக விளங்கும் கல்வியானது, கலவன் பாடசாலை வாயிலாகவே எவ்வித பேதமுமின்றி இரு பாலாருக்கும் சமமான கல்வியினை வழங்கக்கூடியதான வாய்ப்பினை ஏற்படுத்துகின்றது என்பது எனது கருத்தாகும்.

என்றாலும், கலவன் பாடசாலைகளில் ஏனைய பாடசாலைகளைப் பார்க்கிலும் வெவ்வேறு பிரச்சினைகள் எழுவதும் அவைகள் பூதாகரமாக்கப்படுவதும் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகிவிடுகிறது. இதற்கு அவ்வப்போது சிறந்த அணுகுமுறையின் மூலம் பரிகாரம் காண்பதும் அவசியமாகின்றது.

மாணவர் ஆரம்பகால சுபாவம் மாறி பின்னர் படிப்புடியாக ஒரு பாலார் மற்றப்பாலார் கவனத்தை ஈர்க்கும் பொருட்டு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுதலும் இதுவே பின்னர் "பதின் வயதினர்" (Teenage) புரள் நடத்தைக் கோளாறுகளையும் தோற்றுவிக்கக்கூடியதாகின்றது.

இதற்கு மேலும் வலுவூட்டுவதாக ஆசிரியர்கள் பற்றாக்குறை, அகபுற சூழல் காரணிகள், ஆசிரியர்களின் கவனக்குறைவு, அக்கறையின்மை, நிர்வாகச் சிக்கல்கள் போன்றவைகளும் உந்துசக்திகளாகிவிடுகின்றன.

இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் எழும் பிரச்சினைகளுக்கு பாடசாலை நிர்வாகத்தினர், பெற்றோர், பழையமாணவர் ஆகியோருடன் கலந்துரையாடி சமூகமான தீர்வு காண முற்படுகிறோம். மாணவர்களின் ஒழுக்க நிலை சீர்குலையாமலிருக்க அவர்கள் எந்நேரமும் கற்றல் சம்பந்தப்பட்ட நடவடிக்கைகள் அல்லது விளையாட்டு, புறக்கிருத்திய வேலைகளில் ஈடுபடவைக்கலாம்.

இருபாலாரும் கல்வி கற்கும் சூழலில் தண்டனை முறைகளும் எச்சரிப்புகளும் யாருடைய ‘ஈகோவையும்’ பாதிக்காததாய் அமைதல் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகின்றது. சரியான அணுகுமுறை கைக்கொள்ளப்படாத நிலையில் எதிர்மாறு விளைவுகளே அறியப்பட்டுள்ளன. மாணவர்களின் நடத்தை கோளாறுகளில் பாடசாலை உள்ளகக் கட்டமைப்போடு பாடசாலை புறக்கட்டமைப்புகள் கூடுதல் பங்களிப்பை நல்குகின்றன. இவற்றினையும் அடையாளம் காணவேண்டியுள்ளது.

இருபாலாரும் கலந்து கொள்ளும் போட்டிகள், வைபவங்கள் முதலானவற்றிற்கு பிற இடங்களுக்கு அனுப்ப நேரிடுகையில் ஆண்-பெண் இரு சாரர் ஆசிரியர்களையே அனுப்பவேண்டிய நிர்ப்பந்தமுண்டு. ஆசிரியர் பற்றாக்குறை அல்லது வெவ்வேறு பிரச்சனைகளுக்கும் இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் முகம் கொடுக்க நேரிடுகிறது.

உயர் வகுப்புகளுக்கு இளம் ஆசிரியர்களை கற்பிக்க வைப்பதாலும் சில பிரச்சனைகள் உருவாகியுள்ளன. மாணவ மாணவியர் கட்டிடம் பருவகால செயற்பாடுகளுக்கு ஊக்கமளிப்பது போன்ற பகிடிவதை, பலப்பரீட்சை, தங்களை இனம் காட்ட முயற்சித்தல் (ஹீரோ) போன்ற நிகழ்வுகளும் இடம் பெறத்தான் செய்கின்றன.

கேள்வி:- பெண்கள் பாடசாலை ஆசிரியர் என்ற வகையில் தாங்கள் பெண்கள் மாத்திரம் கல்விகற்கும் பாடசாலைகளின் முக்கியத்துவம் என்ன வென்று கருதுகின்றீர்கள்?

திருமதி. நாதிரா சேகு இஸ்ஸதீன்

தமிழ் துறைத் தலைவர், முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு - 04.

பெண்கள் பாடசாலைகள், கல்லூரிகள் கீழைத்தேசங்களில் காணப்படுவதைப் போல மேலைத் தேசங்களில் காணப்படுவதில்லை. இதற்குச் சமூக கலாசார மனோபாவங்களையே காரணங்களாகக் கூறலாம். இங்கு இந்து, இஸ்லாமிய (பௌத்தம் இந்து மத சார்புடையது) மார்க்கங்கள் ஆண்கள் பெண்கள் தாராளமாகக் கலந்துறவாடுவதைத் தவிர்க்கக்கூறுவதை மனங்கொளல் நன்று. இலக்குவன் சீதையின் கால் மெட்டியொன்றினையே அடையாளம் காட்டியதை பெருமையோடு கூறிக் கொள்கிறது இந்து தர்மம். உங்கள் (சொந்த) ஆண்பிள்ளைகளையும் பெண் பிள்ளைகளையும் வேறு வேறாக வையுங்கள் என்பதாக நபிகள் நாயகம் கூறியிருப்பதாகவும் நாம் கேள்வியுறுகிறோம். இந்த அடிப்படையில் பெண்கள் கல்லூரிகள், பாடசாலைகள் என்பன ஏற்படுத்தப்பட்டனவாய் இருக்கலாம்.

எப்படியிருந்த போதிலும், நமது நாட்டில் பெண்களைப் பொறுத்தவரை அச்சம், நாணம், மடம் போன்ற வரையறைகளுக்குள் அவர்களை வளர்க்க விரும்பும் நாம் அதே அச்சில் அவர்களை வார்த்தெடுக்க நிச்சயமாக பெண்கள் பாடசாலைகள் எமக்கு உதவுகின்றனவேதான். ஆண்களற்ற பாடசாலையில் பெண்கள் சுதந்திரமாக இயங்க முடிகிறது. பேச, பாட, ஆட, விளையாட, நடிக்க அவர்களுக்கு எந்தக் கூச்சமும் இல்லாதிருக்கிறது. கல்லூரிகளில் வைக்கப்படும் போட்டிகள், பரீட்சைகள் என்பனவற்றில் போட்டியில்லாத நிச்சயமான முதலிடங்கள் பங்குபற்றல்கள் என்பன இவர்களை மனோரீதியாகத் தேற்றி ஊக்குவிக்கின்றன. இவற்றால் ஏற்படுகின்ற

உற்சாகம் ஊக்குவிப்புகள் பின்னாளில் ஆண்களுமான சமுதாயத்தில் பிவேசிக்க அவர்களுக்குத் தெரியத்தை ஏற்படுத்தும், நாங்கள் ஆண்களுக்கு எவ்விதத்திலும் சளைத்தவர்கள் அல்ல என்று போட்டி போட்டு முன்னேற முடியும். மேலும் மாணவப் பருவத்துக்குத் தேவையில்லா பல "கவன ஈர்ப்பு" பிரச்சனைகளையும் ஆண் பெண் தனித்தனியான பாடசாலைகள் குறைத்து விடுகின்றன. இந்த விடயம் பலவிதமாக விரித்து ஆராயக் கூடிய ஒரு விடயமே. என்றாலும் சுருக்கமாகக் கூறின், உளவியல் ரீதியாகவும் வாய்ப்புகள் ஊக்குவிப்புகள் ரீதியாகவும் மாணவிகளுக்கும் நிர்வாக ரீதியாக நிர்வாகிகளுக்கும் பெண்களுக்கான தனிப் பாடசாலைகள், கல்லூரிகள் என்பன மிகவும் வசதியாகவே அமைந்துள்ளன எனலாம்.

கேள்வி:- கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளுக்கு கலவன் பாடசாலைகளா? ஏக பாலார் பாடசாலைகளா? அதிக பொருத்தமான சூழலை கொடுக்கமுடியும்? அதற்கான காரணமாக தாங்கள் எதைக் கருதுகிறீர்கள்.

திரு. K. கலைச்செல்வன்

தமிழ் இலக்கிய மன்ற பொறுப்பாசிரியர், டி. எஸ். சேனாநாயக்க கல்லூரி, கொழும்பு -07

என்னை பொருத்தவரை கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளுக்கு ஏக பாலார் பாடசாலைகளே சிறப்பான சூழலை வழங்கமுடியும். இரு பாலாரும் ஒன்றாக இருந்து கற்பது அவர்களிடையே போட்டி ஏற்பட்டு போட்டி காரணமாக கற்றல் நடவடிக்கைகள் ஊக்குவிக்கப்படும் என்று கூறப்பட்டபோதும், நடை முறையில் அப்படி நிகழ்வதாக தெரியவில்லை. மாறாக ஒரு பாலார் மாத்திரம் கற்கும் போது உள்ள சிரத்தை, கவனம் இருபாலாரும் கற்கும்போது இல்லாமல் போவதாகவே தெரிகிறது. இருபாலாரும் ஒன்றாக இருக்கும் போது சிந்தனையை ஒருமுகப்படுத்தல் மாணவர்க்கு ஒரு சிரமமான காரியமாகிறது, என்பது எனது கணிப்பாகும். கற்றலுக்காக தனித்திரு, பசித்திரு, விழித்திரு என்று சிலர் கூறுவதுண்டு. அவர்களின் படி பார்த்தாலும் கற்றலுக்காக தனித்திருப்பதே நல்லது.

அத்துடன், கூடவே ஏகபாலர் பாடசாலைகளை பொருத்தவரையில் ஆசிரியர் மாணவர் தொடர்பு சிறப்பாக அமையலாம். மாணவர் தங்கள் தனிப்பட்ட பிரச்சனைகளைக் கூட ஆசிரியரிடம் முன்வைத்து ஆலோசனை பெற முயற்சிப்பர். ஆசிரியர் ஒழுக்கக்கட்டுப்பாடு தொடர்பாக இறுக்கமான நடைமுறைகளை கையாளக்கூடியதாய் இருக்கும். இவ்விடயத்தில் இன்னுமொன்றையும் சொல்ல வேண்டும். இருபாலாரும் கற்கும் சில சந்தர்ப்பங்களில் ஒழுக்கக்கட்டுப்பாடு இலகுவாக வதுமுண்டு பொதுவாக இருபாலாரும் ஒன்றாக இருக்கும் போது ஓர் மாணவரை கண்டித்தல் அவருக்கு உளரீதியான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவல்லது. எனவே, அதனை தவிர்ப்பதற்காகவே மாணவர் ஒழுங்காக இருப்பதுமுண்டு. கலவன் பாடசாலைகளில் ஆசிரியரின் கடமைகள் விசாலமாக்கப்படுகின்றது. இதனால் ஆசிரியரின் கற்பித்தலுக்கு செலவழிக்கப்பட வேண்டிய நேரமும் விரயமாகலாம். எனவே, பொதுவில் நோக்கும் போது கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளுக்கு ஏகபாலார் பாடசாலைகள் சிறந்த சூழலை அளிக்கிறது.

கேள்வி:- மாணவர்கள் ஒரு பாலார் மாத்திரம் கற்கும் போதும் இரு பாலாரும் ஒன்றாக சேர்ந்து கற்கும் போதும் மாணவர் நடத்தையில் தாங்கள்

எவ்வகையான மாற்றங்களை அவதானிக்கிறீர்கள்? அதற்கான காரண மென தாங்கள் எதைக் கருதுகிறீர்கள்?

திரு. S. H. M நவ்பல்

மாணவ மன்றப் பொறுப்பாசிரியர், ஜீலான் மத்திய கல்லூரி, பாணந்துறை.

“ஆடிப்பாடி வேலை செய்தால் அலுப்பிருக்காது, அதில் ஆணும் பெண்ணும் சேராவிட்டால் அழகிருக்காது” கற்றலுக்கும் எதிர்பால் ஊக்குவிப்புகள் மறைமுகத் தூண்டிகளாக செயற்படுகின்றன. இருபாலாரும் சேர்ந்து கற்கும் போது, கற்றலில் ஏற்படும் போட்டி காரணமாக மறைமுகமாக மாணவ மாணவியர் கற்கைத் தூண்டப் படுகின்றது.

ஆனால் ஒரு பாலார் மாத்திரம் கற்கும் பாடசாலைகளில் இந்த மறைமுகத் தூண்டி செயற்படுவதில்லையாகையால் கற்றல் தூண்டப்படுவது குறைவு.

குறிப்பாக, மாணவர்கள் கட்டிஎமைப்பருவத்தை அடையும் போது அவர்களின் உடற்கூறுகள் மாத்திரமன்றி சிந்தனை, உளத்தொழிற்பாடு மற்றும் இயல்புக்கங்கள் படிப்படியாக மாற்றமடைகின்றன. இத்தகைய மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப அவனது உளவியல் தேவைகள் நிறைவேற்றப்படாதபோது மனமுரண்பாட்டிற்கு உட்படு கின்றான். ஏகபாலார் மாத்திரம் கற்கும் பாடசாலைகளிலே இத்தகைய உளவியல் ரீதியான தாக்கங்கள் உயர்வாக காணப்படுகின்றன. ஆனால், இரு பாலாரும் கற்கும் பாடசாலைகளில் இத்தகைய தாக்கம் குறைவானதாகும். இன்றைய உலகம் நாகரிகமாற்றம், எதிர்கலாச்சாரத்துவம் என்ற அடிப்படையில் மிகத்துரிதமாக வளர்ந்து வருகிறது. தொலைக்காட்சி, வானொலி, சஞ்சிகைகள் என்பன தினசரி கேட்போரையும் ரசிகர்களினதும் பாலியல் உணர்வுகளைத் தூண்டும் மிக மட்டகரமான நிகழ்ச்சிகளைப் பரப்புவதன் மூலம் மாணவர்களில் உளமுரண்பாடு, தப்பிப்பிராயம் என்பவற்றை தோற்றுவிக்கின்றன. இத்தகைய பாதிப்புகளுக்கு உட்படும் பிள்ளைகள் இருபாலாரும் கற்கும் பாடசாலைகளில் காணப்படுதல்; எதிர்பாலாரைத் தவறான கோணத்தில் நோக்குதல், சினிமாவை சமூகவாழ்வில் திணிக்க முயற்சித்தல் போன்றவற்றால் பாடசாலைகளில் மாணவிகள் மீது எதிர்விளை வுகளை ஏற்படுத்துவதாக அமையலாம்.

ஆனால், ஒரு பாலார் மாத்திரம் கற்கும் பாடசாலைகளில் இதன் தாக்கம் குறைவாகக் காணப்படும். ஒரு பாலார் மாத்திரம் கல்விகற்கையில் மாணவர் தயக்கமின்றி தங்கள் சந்தேகங்களை முன்வைத்து விடை காண முயற்சிப்பர். ஆனால் இருபாலாரும் கற்கும் சந்தர்ப்பங்களில் மாணவர்கள் தைரியமாக கேள்வி கேட்டு கற்பது குறைவாக உள்ளது. இது எதிர்பால் தொடர்பான உளவியல் ரீதியான ஓர் விளைவே. அதேவேளை சிலர் எதிர்பாலாரின் கவனத்தை ஈர்க்கமுகமாகவே சில கேள்விகளை கேட்பதும் சந்தேகங்களை எழுப்புவதும் இடம் பெறத்தான் செய்கின்றன.

ஒரு பாலார் மாத்திரம் கல்விகற்கும் பாடசாலைகளிலே மாணவர்கள் அமைதி யின்மையும் உயர்வாக உள்ளது.

கேள்வி:- ஆண்கள் பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் நீங்கள் டியூஷன் வகுப்புகளில் பெண்களுடன் சேர்ந்தே கல்வி கற்கின்றீர்கள். இவ்வாறு பெண்களுடன்

சேர்ந்து கல்வி கற்பது உங்கள் கற்றல் நடவடிக்கைகளில் எவ்வகையாக தாக்கம் செலுத்துகிறது?

செல்வன். தினேஷ் தயாளன்

மாணவத் தலைவன், உவெஸ்லிக் கல்லூரி, கொழும்பு

டியூட்டரிகளில் பெண்களுடன் சேர்ந்து கற்பது நேர் எதிர் தாக்கங்களை செலுத்துகிறது. சிறுவயதிலிருந்தே ஆண்கள் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்று உயர் வகுப்புகளுக்கு வந்ததும், டியூட்டரிகளில் கல்வி கற்கும் போது பெண்களுடன் சேர்ந்து கற்க வேண்டி ஏற்பட்டதை வித்தியாசமாக உணர்ந்தேன். ஆனால் சிறிது காலம் சென்றவுடன் இது படிப்படியாக மாறிவிட்டது.

டியூஷன் வகுப்புகளில் பெண்களுடன் சேர்ந்து கற்பது கற்றல் நடவடிக்கைகளில் பெரிய ஊக்குவிப்பாக அமைகிறது என கூறமுடியாது. இருப்பினும், சில குறிப்பிப்பு புத்தகங்கள் போன்றவற்றை பெற்று கொள்வது வசதியாகவுள்ளது. அத்துடன், கூடவே டியூட்டரிகளில் ஆரம்ப காலங்களில் வைக்கப்பட்ட சிறு சிறு பரீட்சைகள் போன்றவற்றில் பெண்கள் எம்மை பார்க்கிலும் கூடிய புள்ளிகளை பெற்றுவிடக் கூடாது என்றொரு மனப்பான்மை நிலவியதால் சகமாணவர்களுடன் கூடி பரீட்சைக்காக நன்கு படிக்க முயற்சித்தோம். அதுமட்டுமல்லாமல், சிலவேளைகளில் வகுப்பில் ஆசிரியர் அதிக புள்ளிகள் பெற்ற மாணவர் பெயர்களை வாசிப்பதுண்டு. இதுவும் கற்றலுக்கு ஓர் ஊக்குவிப்பாக அமைந்தது.

ஆரம்பத்தில், பெண்களுடன் கதைப்பதற்கான தயக்கம், கூச்ச சபாவம் என்பன காலப்போக்கில் இல்லாமல் போக பெண்களுடன் இயல்பாகவே கதைக்க, பழக முடிந்தது. இதுவும் பாடவிடயங்கள் தொடர்பாக சில கலந்துரையாடல்களுக்கு வழிவகுத்தது.

இருப்பினும் சில வேளைகளில் பாட விடயங்கள் தொடர்பாக எழும் சந்தேகங்களை பாடசாலை போன்று டியூட்டரியில் ஆசிரியரிடம் கேட்டறிந்து கொள்ள முடிவதில்லை. பாடசாலையில் ஆண்கள் மாத்திரமே இருப்பதால் இயல்பாக செயற்பட முடிகிறது. அத்துடன் கூடவே டியூட்டரிகளுக்கு வரும் சில பெண்களின் நடவடிக்கைகள் ஆண்களின் கவனத்தை வெகுவாக ஈர்க்க முயற்சிசெய்கிறது. இதனால் பாடசாலையில் கற்றல் நடவடிக்கையில் அதிக கவனத்துடன் இருந்த பல மாணவர்களின் சிந்தனை சிதறிவிடுகின்றது. இவ்வாறு கல்வி வாழ்க்கையில் மிகவும் முக்கியமான கட்டமாகக் கருதப்படும் உயர்த்தர வகுப்புகளில் சிந்தனை திசைத் திருப்பப்படுவது வாழ்க்கையே தவறவிடுவதற்கும் காரணமாகிறது.

எனவே பெண்களுடன் சேர்ந்து கற்பதனால் நேர் விளைவுகளின் தாக்கங்களை விட எதிர் விளைவுகளின் பாதிப்பே அதிகமாக இருப்பதாக கருதுகிறேன்.

கேள்வி:- ஒரு பெண்கள் பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் மாணவியர் என்ற வகையில் டியூஷன் வகுப்புகளில் ஆண்களுடன் சேர்ந்து கல்வி கற்பதை எவ்வாறு உணருகிறீர்கள்? உண்மையில் நீங்கள் ஆண்களுடன் சேர்ந்து கற்பதை எந்தளவிற்கு வரவேற்கிறீர்கள்?

செல்வி. மீனா தர்ஷனி

செல்வி. ரிப்கா பாறுக்

வுல்பெண்டோல் மகளிர் வித்தியாலயம், கொழும்பு-13

பாடசாலையை விட டியூஷன் வகுப்புகளில் கல்வி கற்பது அதிக விறு விறுப்பாக அமைகிறது; என்றே பலரும் கருதுகின்றனர். இது இவ்வாறு கருதப்படு வதற்கு இருபாலரும் ஒன்றாக இருந்து கற்பதே காரணமாகவும் இருக்கலாம்.

பொதுவாக பெண்களிடம் ஆண்கள் தொடர்பாக ஆரம்பத்திலேயே ஒரு வித்தியாசமான தோற்றப்பாடு உண்டுபண்ணப்படுகிறது. இதனால் இவர்கள் எப்பொழுதும் ஆண்களை விட்டு விலகி இருக்க வேண்டியவர்கள் போன்று உணரத்தலைப்படுகின்றனர். எனினும் டியூட்டரிகளில் ஆண்களுடன் சேர்ந்து பழகும் போது இவ்வபிப்பிராயம் படிப்படியாக மாற்றமடைகிறது. ஆண்களுடன் சிறந்த முறையில் நட்பாகவும் சகோதரத்துவத்துடனும் பழக முடிகிறது. ஆரம்பத்தில் பெண்களைக் கேலி செய்யும் ஆண்கள் கூட அவர்களுடன் நட்புடன் கதைக்கும் போது கேலி செய்வதை நிறுத்தி விடுகின்றனர்.

நாளைய சமூக ஓட்டத்தில் கலக்கவிருக்கும் நாம் ஆண்களுடனான ஓர் சமூகத்தையே எதிர்கொள்கிறோம். எனவே இப்போது அவர்களிடம் இருந்து தனிமை படுத்தப்படும் பட்சத்தில் நாளைய சமுதாயத்திற்கு முகங்கொடுப்பதில் சில சிரமங்கள் ஏற்படலாம். எனவே பாடசாலையில் பெண்களுடன் மாத்திரமே கற்பதால் டியூட்டரிகளில் ஆண்களுடன் சேர்ந்து கற்பது நாளைய எதிர்காலத்திற்கு ஓர் பயிற்ச்சிக்களமாக அமையும் எனக் கொள்ளலாம்.

இருப்பினும், மேற் கூறிய விடயங்கள் ஓர் வரையறைக்குள் இருந்தே நோக்கப்பட வேண்டியவையாகும். எமது கலாச்சார பண்பாட்டு விடயங்களுக்குள் எமது செயற்பாடுகளை நாம் வரையறுத்துக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

என்னதான் இருந்தாலும் பெண்கள் மீதான சமுதாயப் பார்வை இன்னும் பாரதி கண்டது போல் மாற்றமடைந்து விடவில்லை. எனவே பெண்களான நாம் குறிப்பிட்ட தொரு இடைவெளியுடன் ஆண்களோடு சேர்ந்து கற்பதில் தவறில்லை.

எனது கருத்து:-

எனது இச்சிறு முயற்சிக்கு தங்கள் கருத்துக்களை தெரிவித்துதவிய அனைவருக் கும் எனது முதற்கண் நன்றிகள்

பலரிடம் கருத்துக்களை கேட்டறிந்து கொண்டு என் சிற்றறிவுக்கு எட்டியவைரை நானும் ஓர் கருத்தை தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்

மனிதன் ஓர் சமூகப்பிராணி (Social Animal) எனப்படுகிறான். அவ்வாறு அவன் இனம் காணப்படுதற்கு ஏனைய பிராணிகளிலும் சில சிறப்பான பண்புகளை பெற்றிருப்பதே காரணமாகின்றது. அவ்வாறு அவன் பெற்றிருக்கவேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படும் சிறப்புப்பண்புகளுக்குகேற்ப அவனை வார்த்தெடுப்பதே சமூகமயமாக்கல் எனப்படலாம்.

இவ்வாறானவொரு சமூகமயமாக்கல் என்ற செயற்பாட்டினை பொருத்தவரையில் கலவன் பாடசாலைகளா ஏகப்பாலார் பாடசாலைகளா? கூடிய பங்களிப்பை நல்க முடியும் என்பது பல்வேறு வாதப்பிரதிவாதங்களுக்குட்பட்டதொரு விடயமே.

கலவன் பாடசாலைகள் தான் மாணவ சமூகமயமாக்கலில் முன்னிற்கின்றன என்பதற்கு பல்வேறு நியாங்கள் முன்வைக்கப்படுகிறது. இதற்கு சாதகமான மேற்கண்ட சில கருத்துக்களை நோக்குமிடத்து இன்று டியூஷன் கலாச்சாரமானது இவ்வளவு பெரிதாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளமைக்கு கலவன் பாடசாலைகளின் பற்றாக்குறையும் ஓர் மறைமுக காரணியாக தொழிற்பட்டிருக்கலாம் என எண்ணத்தோன்றுகிறது. இதற்கு இன்னும் வலுவூட்டும் ஓர் விடயமாக பொதுவாக ஒரு பாலார் பாடசாலைகள் அதிகமாகக் காணப்படும் நகர்புரங்களிலேயே டியூஷன் வகுப்புகள் அதிகமாக வளர்ச்சிகண்டுள்ளபோதும் கலவன் பாடசாலைகள் காணப்படும் கிராமப்புறங்களில் இது அந்தளவுக்கு வளர்ச்சியடையவில்லை என்பதையும் குறிப்பிடலாம்.

அதேவேளை எமது நாட்டை பொருத்தவரை இவ்வாறு நகரப்புறங்களில் ஏகபாலார் பாடசாலைகளும் கிராமிய புறங்களில் கலவன் பாடசாலைகளும் அதிகமாக காணப்படுவதற்கும் ஒரு காரணம் இருப்பதாக தெரிகிறது. நகர்ப்புறங்கள் பொருத்தமட்டில் அதிகரித்த சனத்தொகை வேகமான வெளிநாட்டு கலாச்சார ஊடுறுவல் விரைவான நாகரீக மாற்றம் ஆகிய காரணிகளினால் மாணவர் நடத்தை கோலத்தில் வெகுவான மாற்றங்களை கொண்டு வந்து மாணவரை தவறான வழிகளில் இட்டுச் செல்லவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. எனவே இதுபோன்றதொரு நடைமுறைச் சிக்கல் இருப்பதால் நகரப்புறங்களில் அதிகமான ஏகப்பாலார் பாடசாலைகள் காணப்படுகின்றனவெனலாம். எனினும் கிராமப்புறங்களை பொருத்தமட்டில் தம் பிள்ளைகளின் மீதான பெற்றோரின் நேரடி கண்காணிப்பு இலகுவானதாகும். அத்துடன் கூடவே குறைந்த சனத்தொகை இறுக்கமான சமூக சம்பிரதாய கட்டுப்பாடுகள் போன்றவை காரணமாக மாணவர் தவறான நடத்தைக்கான வாய்ப்பு குறைவு. எனவே அப்பிரதேசங்களில் கலவன் பாடசாலைகள் அமையப் பெற்றனவெனலாம். இருந்தும் இவற்றுக்கு அப்பால் சிந்திக்கையில் பல்கலைக்கழகம் மற்றும் பட்டப்படிப்புகள் போன்ற உயர்கல்வி நெறிகளை பயில வேண்டி நேரிடுகையில் ஆண், பெண் என்ற வித்தியாசம் அங்கு கருதப்படுவதில்லை. எனினும் இவ்வாறான ஒரு நிலைக்கு வரும்போது அவர்களின் வயது நன்மை தீமைகளை சீர்தூக்கி பார்த்து சிந்தித்து செயற்படும் பக்குவமுடையதாக இருக்கும். இங்கு கட்டாய கட்டுப்பாடுகள் அவசியப்படுவதில்லை.

இன்னுமொரு விடயத்தை பார்க்கும்போது சிறு வயதிலிருந்தே ஏகபாலார் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்றோருக்கு உயர்தர வகுப்புகளில் எதிர்பாலாருடன் சேர்ந்து கற்க நேரிடுகையில் கூடுதலான எதிர்பால் கவர்ச்சி எனும் பிரச்சினை தோற்றமெடுக்கும். எனினும் சிறுவயதுமுதலே ஓர் கலவன் பாடசாலையில் கல்வி கற்றவர் மத்தியில் இப்பிரச்சினை தாக்கம் செலுத்துவதில்லை. இதற்கும் ஒருவகையான பக்குவமடைந்த மனப்பான்மையே காரணமெனலாம்.

எனவே தொகுத்து நோக்குமிடத்து கலவன் பாடசாலை ஏகபாலார் பாடசாலை இரண்டில் எது சிறந்தது என திட்டவட்டமாக கூறமுடியாவிடினும் மாணவர் சமூக மயமாக்கல் என்ற விடயத்தை பொறுத்தவரை கலவன் பாடசாலைகளும் தனியே கற்ற லுடன் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களை பொறுத்தவரை ஏகபாலார் பாடசாலைகளும் அதிக பயனுறுதி வாய்ந்தவையாக அமையலாம் எனக் கருதுகிறேன்.

பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டிகளில் முதலிடம் பெற்ற கவிதை

கண்கள் குளமாகுதே

“கனவுகளே...கனவுகளே
கலைந்து செல்லுங்கள்
நினைவுகளே நினைவுகளே
நின்று விட மாட்டீரோ”
நடந்தவைகளை நினைத்தும்
அழுகின்றேன்....
நடப்பவற்றை நினைத்தும்
அழுகின்றேன்.....
தினம்...தினம்...நான்
அழுகின்றேன்....

கண்கள் குளமாகுதே - என்
கயல்விழிகள் நீரால் நனைகின்றனவே...
பெண்ணாக பிறந்ததை நினைத்து
அழுகின்றேன்...அது
ஆனந்த கண்ணீர்...
பெண்ணாக வளர்ந்ததை நினைத்து
அழுகின்றேன்...அது
ஆச்சரியக் கண்ணீர்...

உலகை காணும் போது - என்
கண்கள் குளமாகுதே இது
வேதனைக் கண்ணீர்...
உயிர்கள் துரும்பாக மடியும் போதும்
கண்கள் குளமாகுதே - இது
ஞானக் கண்ணீர்....

உறவுகள் கூடும் போது - நான்
கண்ணீர் சொரிகின்றேன் - அது
உலகைக் கண்ணீர்....
உறவுகள் பிரியும் போதும் - நான்
கண்ணீர் சொரிகின்றேன்-அது
உணர்வுகளற்ற சோகக்கண்ணீர்....

வெற்றியைக் கண்டும் - என்
கண்கள் குளமாகுதே - இது
பெருமைக் கண்ணீர்...
தோல்வியைக் கண்டும் - என்
கண்கள் குளமாகுதே - இது
நாளைய வெற்றிக் கண்ணீர்....

பாசத்தைக் கண்டும் - நான்
கண்ணீர் வடிக்கின்றேன்-அது
ஏமாற்றக் கண்ணீர்....

ஏழையைக் கண்டு - என்
வீழிகள் நிறைகின்றன இது
கருணைக் கண்ணீர்....
கோடிகளைக் கொண்டவனைக் கண்டும் மான்
வீழிகள் நிறைகின்றன - இது
பரிசாசக் கண்ணீர்....

கல்யாணமாகாத கன்னியை நினைத்தும்
கண்கள் குளமாகுதே -அது
பரிதாபக் கண்ணீர்....
சீதனத்தைக் கேட்கும் ஆண் மகனை
நினைத்து - என்
கண்கள் குளமாகுதே - அது
வெறுப்புக் கண்ணீர்....

யுத்தத்தைக் கண்டும் அழுகின்றேன் - இது
இயலாமையைக் கண்ணீர்....
வெண்புறாவைக் கண்டும் அழுகின்றேன் - இது
வேட்கைக் கண்ணீர்....

பிறப்பை நினைத்துத் துடிக்கின்றேன் - அது
வாழ்க்கைப் போர்களத்தை வெல்லும்
ஆயுதக் கண்ணீர்.....
இறப்பை நினைத்தும் துடிக்கின்றேன்-அது
வாழ்வியை வென்று வீட்ட - என்
நிம்மதிக்கண்ணீர்.....

கண்கள் குளமாகுதே....என்
கயல் வீழிகள் குளமாகுதே....எந்தன்
வாழ்விலே - நான்
வடித்த, வடிக்கின்ற கண்ணீர்
ஆயிரம் ஆயிரம்.....
புதுப்புது அர்த்தங்கள் கூறுமே

ஆனவரை அழுது விட்டேன்...
அழுதழுது ஓய்ந்து விட்டேன்...
ஆ! என் கண்கள்
குளமாகுதே.... குளமாகுதே.... என்
கண்ணீர் கதையின் பெருமையினால் - என்
கண்கள் குளமாகுதே....
ஆகா!..... அது எந்தன்
சாதனைக் கண்ணீர்

ஆன். நிஷாந்தி ராஜா
மேற்பிரிவு
புனித பிரிஜட்ஸ் கல்லூரி.

பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற கட்டுரை

உலகில் சமாதானம் நிலைத்திருக்கவேண்டுமானால்...

வேகவேகமாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்த யுகம் எவ்வளவுக்கு முன்னேற்றப் பாதையை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறதோ அவ்வளவுக்கு அழிவையும் நெருங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. எதிலும் வேகம் என்று வரும் போது அடுத்தவர் உணர்வுகளையும் கருத்துக்களையும் மதிக்கமுடியாது. ஏன், தம் உணர்வுகளையும் கருத்துக்களையும் கூட சரியாகப் புரியமுடியாது. தாம் மட்டும் முன்னேறினால் போதும் என்ற எண்ணமும் எழும் அதனால் போட்டியும் பொறாமையும் பூசல்களும் மட்டுமே எஞ்சியிருக்க அதன் விளைவாய் இடையில் தொலைத்துவிட்ட பல உயர்ந்த உணர்வுகளை இந்த உலகம் இப்போது தேடிக்கொண்டிருக்கிறது. பற்றிப் பற்றி இழுக்கும் சகதியில் மூழ்கும் ஒருவனுக்கு கரையில் நின்று கைகொடுத்துக்காக்கும் முயற்சியால் பகீரதப் பிரயத்தனப்படுகிறது. அவற்றுள் ஒன்றுதான் இந்த சமாதானம் என்பது சொல்லிப் புரிய வேண்டிய யதில்லை.

சமாதானம் எனும்போது இரு மனிதர்களுக்கிடையே வீட்டில், ஊரில், நாட்டில், கண்டங்களில், மொத்தமாய் உலகில் பரஸ்பரப் புரிந்துணர்வோடு அவரவர் கருத்துக்களுக்கும் உணவுகளுக்கும் விருப்பு வெறுப்புக்களுக்கும் மதிப்புக் கொடுத்து சுமுகமான உறவோடு மகிழ்ச்சியாய் வாழ்வது என்பது பொதுவான கருத்து. இன்று இவை மெல்ல மெல்ல மறைந்து கொண்டு போவதுதான், உலகில் பாரிய அழிவுகளும் எண்ணிப்பார்க்க முடியாத கொடுமைகளும் அவலங்களும் மனிதன் ஆதிவாசியாகிக்கொண்டிருக்கிறானோ என்ற சந்தேகம் எழவும் காரணமாகின்றன. எவ்வளவோ அரிய கண்டு பிடிப்புக்களைச் செய்யும் மனிதனுக்கு சமாதானத்தின் அவசியத்தை நோபல் பரிசு கொடுத்து புரிய வைக்க வேண்டிய நிலை! இது ஏன், எப்படி, எதனால் வந்தது?

ஒரே வரியில் சொல்வதானால், பல மேன்மையான உணர்வுகளை மனிதன் புறக்கணித்து விட்டதால் வந்தது. அன்பு, பாசம், நட்பு, புரிந்துணர்வு, சகிப்புத்தன்மை, விட்டுக்கொடுத்தல் முதலிய பல வார்த்தைகளுக்கு அகராதியில் அர்த்தம் தேட வேண்டி வந்ததுதான் இன்றைய பல குழப்பங்களுக்கு காரணம்.

வெள்ளைப் புறாவையும் ஒலிவ் இலையையும் ஏந்தி சமாதானம் தேட வேண்டிய அவசியம் இலங்கைபோன்ற பல நாடுகளுக்கு வந்ததும் இதனால்தான்.

முதலாளித்துவ நாடுகள் லாபத்தை மட்டும் குறியாகக் கொண்டு உற்பத்தி செய்யும் ஆயுதங்களும், சமாதானத்தின் சாத்தான்களாகின்றன என்பது உண்மைதானன்றாலும், அந்த ஆயுதங்கள் தாமே தொழிற் படுவதில்லை. அவற்றைப் பயன்படுத்துவோரின், அவர்களுக்கு ஆணையிடுவோரின் பிரதிபலிப்புக்கள் தான் அவை. எனினும், இந்த ஆயுதங்களை ஏன் உற்பத்தி செய்ய வேண்டும்? எல்லைப் பாதுகாப்பு, பகைவரிடமிருந்து தற்காப்பு முதலிய காரணங்கள் சில இருந்தாலும் உலகம் முழுவதும் புரிந்துணர்வோடும், விட்டுக் கொடுப்போடும், சகிப்புத்தன்மையோடும் மகிழ்ச்சியாய் வாழும்போது எல்லையோ பகைவரோ ஏது? செவ்வாய்க்கிரகத்தில் இருந்து வந்தா நம்மைத் தாக்கப் போகிறார்கள்?

இந்த உலகில், பிறவியிலேயே உயர்ந்தவனும் அறிவால் நாள்தோறும் வளர்பவனும் மனிதன் மட்டுமே. ஏனைய எல்லாவற்றையும் அவனால் ஆளமுடியும். நம் சக்திக்கு அப்பாற்பட்டு இயங்கும் இயற்கையைக் கூட மனிதன் பல சமயங்களில் வென்றிருக்கிறான். இந்த இயற்கையையும் தன்னைத்தானேயும் ஆள்வதோடு நின்று விடாமல் அடுத்தவனையும் தானே ஆளவேண்டும் என்ற ஆட்சி வெறி எழும்போது, அந்த அடுத்தவனுக்கும் இவனுக்கும் இருந்த சமாதானமான உறவின் வேர் ஆட்டம் காணத்தொடங்குகிறது. இன்று வருங்கொல் என்று வருங்கொல் அன்று வருங்கொல் என்னாது பின்னையே நின்றது கூற்றம் என நாலடியார் கூறியது போல் "வாழ்நாள் குறுகியது" அதைக் குறுகிய இந்தச் சிந்தனைகளால் மனிதன் மேலும் குறுக்கிக் கொள்ளும் போது சமாதானத்தை நிலை நிறுத்திக் கொள்வது அவசியமாகிறது. அதை நிலைநிறுத்தவும் இந்த மனிதன்தான் முயற்சிக்க வேண்டும்.

மனதுள் மறைந்து ஆசை, வெறி, அகம்பாவம் முதலிய தூசுகளால் மங்கிப் போயிருக்கும் மென்மையான உணர்வுகளான அன்பு, நட்பு, சகிப்புத்தன்மை முதலிய பல குணங்களைத் தூசு தட்டித் துலங்க வைக்க வேண்டும்.

இந்த உணர்வுகள் மங்கிப் போகப் பெரும்பான்மைக் காரணம் பணம் என்பது எல்லோருக்கும் புரியும். பணமில்லாததால் பாசம்நிறைந்த பலமான உறவுகள் கூட அறுந்திருக்கின்றன. எதற்கும் போட்டியான இந்த சமூக அமைப்பு சின்னவயதிலிருந்தே பணத்தை முன்னிலைப்படுத்துவதால், மனிதனின் ஜீவ வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பல மென்மையான உணர்வுகள் புறக்கணிக்கப்படுகின்றன. இந்த உணர்வுகள் இல்லாது வெறும் போட்டி மட்டுமே எஞ்சும் போது, சமாதானம் நிலைகுலைகிறது. எனவே, அதை நிலை நிறுத்த சிறுவயதிலிருந்தே "பாசம்மட்டும் போதும் காசு பணம் என்னத்துக்கு" என்ற கருத்து விதைத்து உரமிட்டு வளர்க்கப்பட வேண்டும். சிறுவயதினர் விளையாட்டுத் துப்பாக்கியோடு மற்றவரை அடித்து விளையாடும் விளையாட்டை ரசித்துத் தட்டிக் கொடுக்காமல். கண்டித்து எல்லோரோடும் அன்பாக, ஒற்றுமையாக வாழக்கற்றுக் கொடுக்கவேண்டும் நாளைய உலகின் செல்வங்கள் இன்றைய சிறார்களே எனவே சமாதானம் நிலைநிறுத்தப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை அவர்கள்தான் முதலில் உணரவேண்டும்.

கைநழுவிப் போய்க் கொண்டிருக்கும் சமாதானத்தை நிலை நிறுத்த, மனிதர்கள் அனைவரும் சமமாக மதிக்கப்பட வேண்டும். பாடசாலைகளில், தொழிற் கூடங்களில்,

பொது இடங்களில் இன, மத, மொழி வேறுபாடின்றிச் சமமாகப் போற்றப்பட வேண்டும். இன, மத, நம்பிக்கை, பற்று ஒவ்வொருவருக்கும் அவசியம்தான். எனினும், இந்தியாவில் பாபர் மசூதிப் பிரச்சினை போன்று வெறியாகும். போது சமாதானம் தள்ளாடுகிறது. அதை நிலை நாட்ட மதவெறி அழிய வேண்டும், மதமல்ல!

அதிகாரங்கள் சமமாகப் பேணப்பட வேண்டும். நான் பெரியவன், நீ சிறியவன் என்ற உணர்வு மனதில் எழும் போது கருத்து வேறுபாடு ஏற்படுகிறது, கருத்து வேறுபாட்டால் சமாதானம் கலைகிறது, அதைக் கட்டிக்காக்க அடுத்தவர் கருத்தை மதிக்கவேண்டும். கட்டாயம் ஏற்கவேண்டுமென்பதில்லை!

சமாதானம் நிலைத்திருக்கவேண்டிய அவசியத்தை மாணவர்களுக்கு வலியுறுத்தும் போது அதிகப் பலன் கிடைக்கும். ஏனெனில் நாளை சமுதாயத்தை உருவாக்கும் சிற்பிகள் அவர்கள். எனவே கல்வி மூலமும் சமாதானம் நிலைநிற்க உழைக்க முடியும்.

சமாதானம் நிலை எல்லோருக்கும் அவரவர் உரிமையைப் பேணவும் கருத்துக்களை கூறவும் சுதந்திரம் வேண்டும். எனினும் "நாம் கைத்தடியை வீசி நடக்கும் சுதந்திரம் அடுத்தவர் மூக்கில் முடியும்" போது சமாதானம் பாதிப்படையும். எனவே மூக்கில் அடிக்காமல் நடக்க வேண்டும்

தொழில் நுட்பம் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டு இயந்திரங்களோடு இயந்திரமாக வாழும் மனிதன், தனதும் மற்றவர்களதும் மன உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்து நடக்கும் போது சமாதானம் வலிமையடைகிறது.

உலகில் சமாதானம் நிலைநிறுத்தப்பட, அதை தோற்றுவித்து ஆட்டங்காணச் செய்த மனிதன்தான் முயற்சிக்கவேண்டும். அநாவசியமாய் ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தாமலும், ஆட்சி வெறி பிடித்து அலையாமலும், பணத்தை மட்டும் முதன்மைப் படுத்தி பாசத்தை கொச்சைப்படுத்தாமலும், சிறுவர்களின் சமாதானத்தைக் குலைக்கும் கருத்தில் இடம் பெறும் விளையாட்டுக்களைத் தட்டிக் கொடுக்காது கண்டித்தும், இன - மத - மொழி வெறிபிடித்து அலையாமலும், அடுத்தவர் கருத்தை மதித்தும், பாடசாலைகளில் சமாதானத்தை அடிப்படையாகக்கொண்ட கல்வியறிவை ஊட்டுவதாலும், அன்பு முதலிய மெல்லிய - மனிதன் மனிதனாய் வாழ அத்தியாவசியமான - உணர்வுகளை வளர்த்து போற்றுவதாயும், இருந்தால் நிச்சயம் உலகில் சமாதானத்தை நிலைத்திருக்கச் செய்யமுடியும்! எனவே உலகில் சமாதானம் நிலைத்திருக்க வேண்டுமானால் இனிவாழும் மனிதனாவது புரிந்துணர்வோடும் சகிப்புத்தன்மையோடும் நடக்க முயற்சிக்க வேண்டும்!

S. தர்ஷினி

மேற்பிரிவு,

றோமன் கத்தோலிக்க தமிழ் மகா வித்தியாலயம்.

With Best Compliments From,

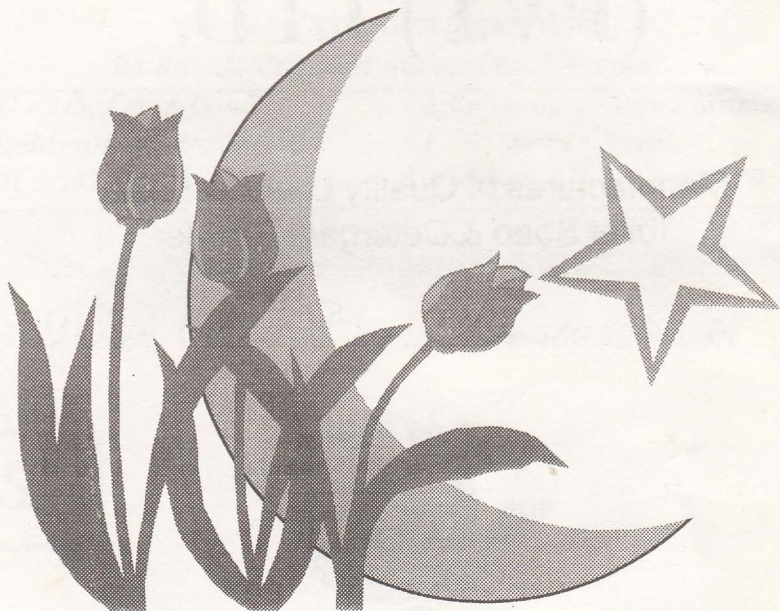
JALAL STORES

Paper Bag Merchants

91, Old Moor Street,

Colombo - 12.

Phone: 434999



S.P MOHAMED

Dealers in Paper Bags

93/16-A, Central Road,

Colombo-12.

With Best Compliments From,

**STAR INDUSTRIES
(PVT) LTD.**

Manufactures of Quality Laundry Soap,
Toilet Soap & Detergent Powder



287, Galle Road,
Colombo - 4.
Tel : 502439, 591041

With Best Compliments From

VISIT

Fainaz Music Corner

for your next purchase of

COMPACT DISC & AUDIO TAPES

WE HAVE A RANGE OF PRE RECORDED CASSETTES

IN ENGLISH, TAMIL, SINHALA AND HINDI

OR

YOU CAN HAVE YOUR OWN SELECTION

So Try Us

You won't be dissappointed.

Its the Quality that make the difference

40 - 1/5, Galle Road,

Wellawatte, Colombo - 06.

Tel : 593641

Lucky Paradise Super Market

53-2/2, Keyzer Street,

Colombo - 11. Tel : 423519

With Best Compliments From



Sivashanmugarajah & Co.

**GENERAL MERCHANTS COMMISSION AGENTS
& CO-OPERATIVE SUPPLIERS**

45, 4th Cross Street,

Colombo - 11.

Sri Lanka.

Tel : 436077

'வெள்ளத்தில் ஓடும் பொல் வெகுணக்கு நன்'. கொள்ளத் தருவதெழுந்தாய்'

With Best Compliments From



Aum Rams Traders

GENERAL MERCHANTS, COMMISSION AGENTS COOP.
SUPPLIERS & DEALERS IN SRI LANKA PRODUCE

24,4th Cross Street,

Colombo - 11.

Tel : 329891

With Best Compliments From



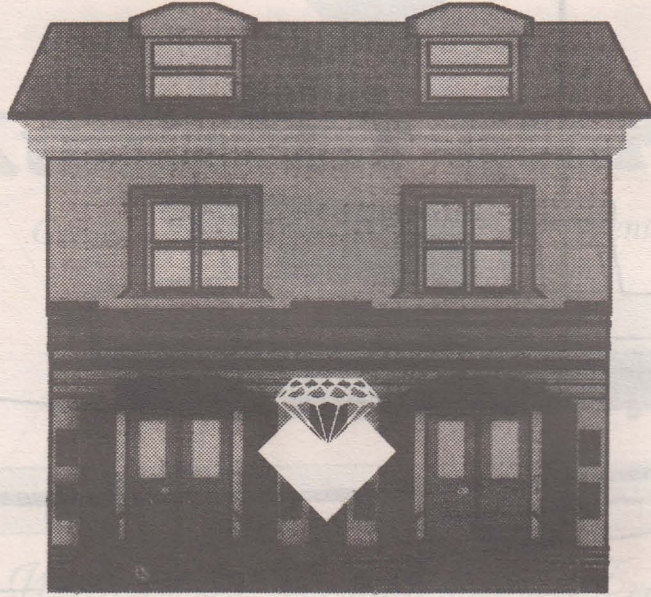
LARICH

NO. 01, EXPORT RANGE

MAJESTIC CITY

'எப்பொருள் எங்கெங்கே வாங்கலாம் என்று வலை, செப்புவது நல்ல செயல்'

With Best Compliments From,



SUSILA GOLD HOUSE

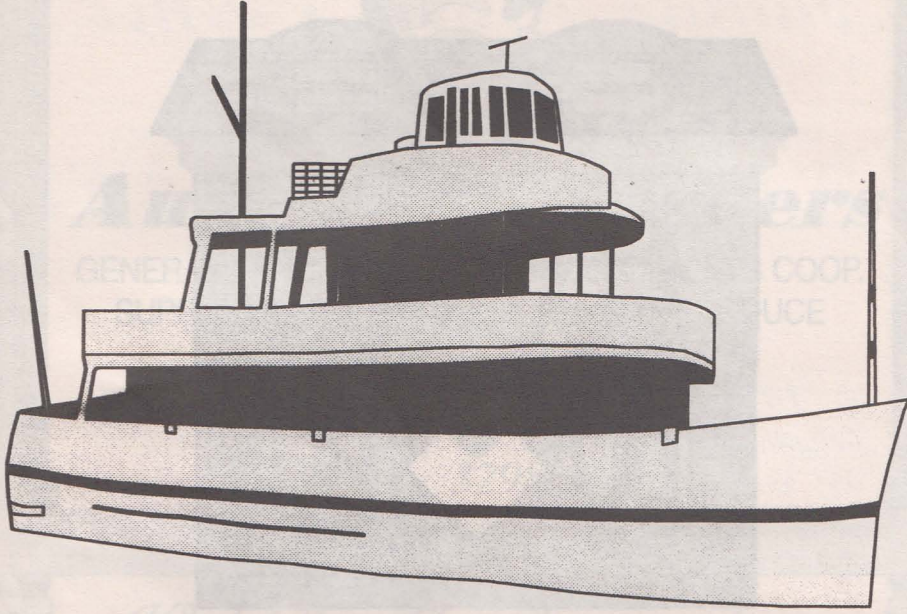
22 CT FINE JEWELLERY

**177/9, INSIDE SEA STREET,
COLOMBO - 11.**

TEL : 439090

'பெருமகன் செய்து பிறர்க்கு மழை காட்டுவதை, மாசற்ற நன்மட்டத்தையாம்'

With Best Compliments From,



GNANAM IMPORTS (PVT) LTD.
IMPORTERS & EXPORTERS

79, 5th Cross Street,
Colombo - 11,
Sri Lanka.

Tel : 449255, 439334
Fax : 440925
Telex : 22337 INDIKA CE
Attn : Gnanam

'சாதி வெள்ளக்கிண்பிச்சு சண்டைத்தீ ஜூட் டுவது. நீதியவாந் துண்டவமாம்'

With Best Compliments From



Kumaran Stores

General Merchants & Commission Agents

18, St. John's Road,
Colombo - 11.
T.P : 421005

With Best Compliments From



SPR TRADES

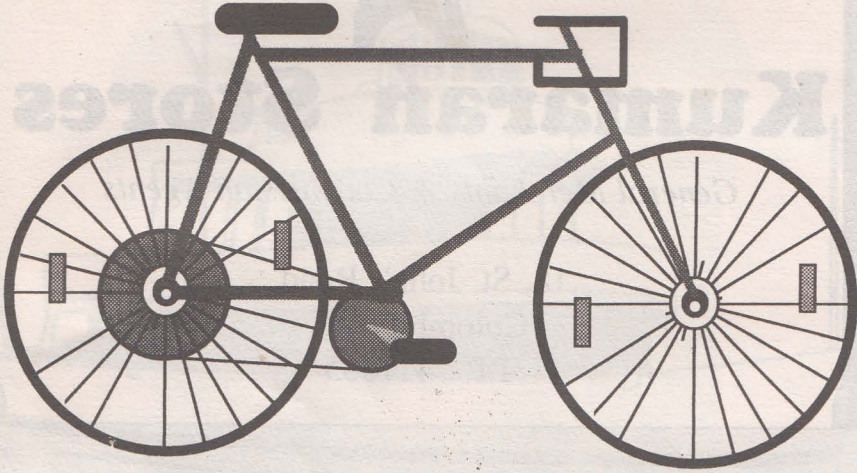
Importers General Merchants Wholesale and Retail Dealers.

V, 188, 5th Cross Street,
Colombo - 11.

V 189,
Sri Bodhiraja Mawatha,
Colombo - 11.

'தீர்ப்பாசனமும் நிறைந்த வணிகபரமுளும். ஏர்த்விதாழியும் நாட்டுக் கனிது.'

With Best Compliments From,



CITY CYCLE INDUSTRIES

MANUFACTURERS & EXPORTERS OF

"LUMALA" BICYCLES & "ARKSWAN" TRICYCLES

*117 & 119, DAM STREET,
COLOMBO - 12.
SRI LANKA.*

TEL : 432745, 432059, 434631
CABLE : CITYCYCLES COLOMBO
TELEX : 22382 CYCLES CE
FAX : 94 1 449478 & 445101

'ஓர்மரத்தில் பல கிளைகள் ஓங்கி வளர்வது போல், பார் ஒன்று நாடு பலவாம்'

With Best Compliments From,

**ESWARAN BROTHERS
FOODS (PVT) LTD.**

No. 80, Zone 6, Nawam Mawatha,
Colombo 2.

Tele : 344931, 344932 & 344933

IMPORTERS OF SUGAR RICE, CANNED FISH
AND OTHER FOOD ITEMS AND CEMENT



Wholesale Outlet at -
149, 4th Cross Street, Colombo 11
Tel : 326239, 328805, 331188
and
100, Grandpass Road,
Colombo 14,
Tel : 325297, 327916.

With Best Compliments From,

Vasantha Jewellery (Pvt) Ltd.

MANUFACTURERS AND EXPORTERS OF
GENUINE GOLD JEWELLERY
AUTHORIZED MONEY CHANGERS



11/20, GOLD PLAZA,
SEA STREET,
COLOMBO - 11.

TEL: 342266, 430624
FAX : 449319

இலக்கியச்சுவை

த
மி
ழ்

ந
ய
ம்

தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் அந்தத்தமிழ் இன்பத்தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர் என்று பாடினான் பாரதிதாசன். மண்வாசனையோடு பிறந்து முதற்சங்கம் இடைச்சங்கம் கடைச்சங்கம் எனும் முச்சங்கங்களிலே தவழ்ந்து அரும்பெரும் பாவலர்களாலும் நாவலர்களாலும் போற்றப்பட்டவள் நம் தமிழ் நங்கை

யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காண்கிலோம் என்று பாரதியால் புகழப்பட்ட தமிழ் மொழி அவ்வாறு கூறப்பட்டமைக்கும் வன்னமையான காரணங்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது நவநாகரிகம் வீறுநடை போடும் இக்காலத்திலும் நம் இலக்கியங்களின் இனிய நடைக்கு முன்னால் அவை கைக்கட்டி வாய்ப்பொத்தி நிற்கின்றன. தோன்றிற் புகழொடு தோன்றிய பெருமை கொண்டவை நம் இலக்கியங்கள். நம் தமிழ்த்தாயின் உயிர் நாடிகளாக திகழ்பவை பண்டை இலக்கியங்களே.

ஐம்பெரும் காப்பியங்கள், திளவெண்பா, கம்பராமாயணம், மகா பாரதம், பெரியபுராணம் முதலிய பலகாப்பியங்கள் இலக்கிய சுவையால் இன்னமும் தெவிட்டாது நிலைத்து நிற்கின்றன. எமது இலக்கியங்களின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் புரட்டினாலும் ஒவ்வொரு வசனத்திலும் ஒவ்வொரு சொல்லிலும் கூட இலக்கியச்சுவையை படித்து ரசிக்கலாம்.

உதாரணமாக புகழேந்திக்கும் நம் தமிழுக்கும் இன்றுமொருபடி புகழ்சேர்ந்த நளவெண்பாவிலிருந்து ஒரு காட்சி:-

அஞ்சன் மடவண்ணமே... என்ற பாடலை எடுத்துக் கொண்டால்

இங்கு சிறந்த சொல்லாட்சியுடன், இலக்கியச் சுவை ததும்ப ஒரு அழகிய உணர்வு கொடுக்கும் இனிமையான உவமையணி கொண்டு ஓர் இள அன்னத்தை, அதன் நடையை பெண்களின் மணி நடையுடன் ஒப்பிட்டு இரண்டில் எது சிறந்தது என பட்டிமன்றம் நடத்தப்படுகிறது. இப்பாடலை ரசிக்கும் ஒவ்வொரு பெண்ணும் தனக்குள்ளேயே அவ்வன்னத்தின் நடை மீது சிறிதேனும் பொறாமைபடாமல் இருக்கப் போவதில்லை.

நம் தமிழ் தாய்க்கு அணிகலன்களாக விளங்குபவை ஐம்பெரும் காப்பியங்களான சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை வளையாபதி குண்டலகேசி சீவகசிந்தாமணி என்பனவாகும். இவற்றில் தமிழ் அன்னைக்கு சிலம்பாக இருந்து தமிழுக்கு வளம் சேர்த்து தமிழ் காவியம் என சிறப்புறுவது சிலப்பதிகாரமாகும். இச் சிலப்பதிகாரத்திலே ஒரு காட்சி

சிலப்பதிகாரத்தின் முக்கிய மூன்று கதாப்பத்திரங்களான கண்ணகி, கோவலன், மாதவி ஆகியோரை குறிப்பிடலாம். கண்ணகியின் கற்புத்திறத்தை வெளிப்படுத்துவதற்காக மாதவி என்னும், விலைமாதுவின் கதாபாத்திரத்தை கவிஞர் கையாண்டுள்ள வியக்கத்தக்கதே. கோவலனானவன் பல காலமாக மாதவியின் மஞ்சத்திற்கு அடிமையாய் இருந்து விட்டு பின் பல இன்னல்களையும் சந்தித்தபடி கடைசியாக கற்பின் செல்வி கண்ணகியைகாண வருகிறான் அப்போதும் மங்கல நிறைகுடைமாய் விளங்கும்

1
9
9
6

கண்ணகி கணவனிடம் கலைந்து வந்துள்ளீர்கள் அமுது படைக்கவா? அறுஞ்சுவைக்கனிகள் படைக்கவா? என்று அன்புடன் மனையாளுக்கேயுரிய மாண்புமிகு பண்புடன் வினவுகின்றாள் இவ்வாறான ஒரு காட்சி சித்தரிக்கப்படுவது கண்ணகியின் பால் நம்மையும் கையெடுத்து வணங்கத்தூண்டுகின்றதல்லவா?

பரந்துபட்ட உலகிலே இயற்கையோடு ஒன்றித்து அவ்வியற்கை நலன்கள் அனைத்தையும் சூழ்ந்து, நுகரும், உணர்ச்சி, வலிமையும் அறிவாற்றலுமுடையவர்களுள் கம்பரும் ஒருவர் இலக்கியச்சுவையை திறம்பட கையாண்டு இலக்கியம் தந்த கம்பர் பெருமானின் இலக்கிய நடையான் சிறப்பை கம்பராமாயணத்தின் ஒவ்வொரு செய்யுலிலும் காணலாம்.

இராமனை அடையவேண்டும் என்ற ஆதங்கத்தில் சூர்ப்பனகையானவள் தன்கனவுக் காதலன் இராமனின் உள்ளத்தை கொள்ளைக் கொண்ட கற்புக்கரசி சீதையின் சிறப்பை இராவணனிடம் கூறுகிறாள். இவ்வாறு, சூர்ப்பனகை சொல்ல சொல்ல சீதைமேல் கொண்ட மோகம் இராவணனை எவ்வாறு வாட்டியது என்பதை விளக்க

“மயிறுடைச்சாயலானை வஞ்சியர் முன்ன நீண்ட வெயிலுடையிங்கை நாதனிதயமாஞ் சிறையல் வைத்தான் அயிலுடையரக்கன் உள்ளம் அவ்வழி மெல்லமெல்ல வெள்ளுடைநாளில் உற்ற வெண்ணெய் போல் வெறுப்பிற்றன்றோ” என்ற செய்யுளின் மூலம் இராவணன் செய்யிலில் வைத்த வெண்ணெய் போல உருகினான் என்று கம்பர் கூறுகின்றபோது அவரின் இலக்கிய சொல்லாட்சியின் சிறப்புத்தாழாமல் நாமும் தான் உருகிப்போவோமே இவ்வாறான இலக்கியச் சுவை கம்பராமாயணத்தில் மட்டுமன்றி ஐம்பெரும் காப்பியங்கள், மகாபாரதம் நளவெண்பா சங்ககால இலக்கியங்கள் சங்க மருவியகால இலக்கியங்கள் ஆகிய அனைத்து இலக்கியங்களிலும் மேலோங்கி நிற்பதை காணலாம். பொருட்செறிவு ஓசைநயம் உணர்ச்சிப்பெருக்கு சொல்லாட்சி என்று அனைத்து கூறுகளும் சிறப்பாக அமையப் பெற்றுள்ளதால் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே அவற்றிற்கான இடம் நிரந்தரமானதே அடுத்து சேக்கிழார் சுவாமிகளால் பாடப்பெற்ற காரைக்காலம்மையார் புராணம் கூட ஏனைய இலக்கிய படைப்புகளுடன் உனக்கு நான் சளைத்தவனல்ல என சவால் விடுவதைக் காணலாம் அதிலே ஒரு காட்சி “அனியிடைத்தார் தனத்தணணி மாடத்துட் புகுந்து தெளிதருநூல் விதி வழியே செயன் முறை செய்தமைத்து தளிர்டிமென்னகை மயிலைத் தாதவிழ்த்தார்க் காளைக்கு களிமகிழ் சுற்றம் போற்றக் கலியாணம் செய்தார்கள்” என காரைக்காலம்மையை மயிலுக்கும் பரமத்தனை காளைக்குமாக உவமைபடுத்துவது சிறப்பு அத்துடன் கூடவே தளிர் போன்ற மென்மையான பாரமும், சீரிய புன்னகையும், மயில் போன்ற சாயலுமுடைய வளை, வீரத்திலே காளைக்கு ஒப்பான பரமத்தனுக்கு வாழ்க்கைத் துணையாக்கினார்கள் என்று இலக்கியச் சுவைபட கூறப்படுகிறது. இவ்வாறு, நம் இலக்கியங்கள் அத்தனையுமே இலக்கியச்சுவை என்னும் போது ஒன்றுக்கொன்று போட்டாபோட்டி போட்டுக் கொண்டு முன் நிற்கின்றன. அவை ஓர் துன்பத்தை வர்ணித்தாலும் அதையும் மீறி அதைவாசிக்கும் பொழுது இலக்கியச்சுவை காரணமாக வாசகன் மனதின் ஓர் ஓரத்தில் இன்ப உணர்வை தோற்றுவிக்கக்கூடியவை இவ்வாறான அழகிய உணர்வு நம் இதயங்களை ஆட்சி செய்கையால் யாம் பெற்ற பிறவியின் பயன் இதுவன்றோ எண்ணாமல் இருக்க முடிவதில்லை.

இராதா கிருஷ்ணன் சசிதரன்

ஆண்டு 12

வர்த்தகப்பிரிவு

பாடசாலைக்குள் நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளில் மத்திய பிரிவில் முதலாமிடம் பெற்ற கட்டுரை.

த
ம
ி
ழ்

ந
ய
ம்

நவீன விஞ்ஞானத்தின் விந்தைகள்

கல்தோன்றி மண்தோன்றிய காலத்து முன்தோன்றிய மனிதன் அன்று மழையால் மடிந்து, வெய்யிலால் வெந்து, மின்னலுக்கு மிரண்டு, குளிரிலே சுருண்டு குகையிலே ஒளித்திருந்தவன் இன்று 'நிலா நிலா ஓடிவா' என்று பாடப்படும் எட்டாத தூரத்து விண்ணிலாவிலே தன் பாதத்தை வைத்து விட்டான். இனித் தனக்கென்று அங்கு பாகத்தைப் பரித்து விடுவான்

அடித்த மின்னலை ஆராயத் தொடங்கிவிட்டான் இடித்த இடிக்குள் இயக்கத்தைக் கண்டு விட்டான் இப்படியாக வளர்ந்து வரும் விஞ்ஞானத் திற்கு அடியாக அத்திவாரமிட்டது மின்சக்தி தோமஸ் அல்வா எடிசனால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்த மின்சாரமே விஞ்ஞானத்தின் ஆதாரம் அது இன்றேல் நாமெல்லாம் சேதாரம் அதுவே நமக்குக் கிடைத்ததொரு வரப்பிரசாதம் அந்த மின்னியலின் பின்னலிலே முன்னணியில் உருவாக் கப்பட்டவை எத்தனையோ உள மலையை மடுவாக்கும், மடுவை மலையாக்கும் எத்தனையோ இயந்திரங்கள், கூட்டல் கழித்தல், பிரித்தல் பெருக்கலை ஒரு கணப்பொழுதில் கண்ணியமாகக் காட்டும் கணனிகள், காத தூரத்தை கச்சிதமாகத் தாண்டும் கார்களை உற்பத்தி செய்யும் இயந்திர மனிதர்கள் என்று அடிக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

பத்துமாதம் பத்தினி வயிற்றில் பத்திபத்திரமாகக் கிடக்கவேண்டி யவன் இன்று (டெஸ்டியூப்) சோதனைக் குழாயில் வளருமளவிற்கு விஞ்ஞானம் மருத்துவத் துறையிலும் காலடி வைத்துவிட்டது பிறப்பது ஆணா பெண்ணா என்று அறியத்துடிக்கும் கர்பிணிப்பெண்கள் பிறப்பது பிரம்மன் அளித்த படி என்று புலம்பும் காலம் மருவி கதிர் மூலம் கண்டறியும் உபகரணங்களும் நடைமுறைக்கு வந்து விட்டன அது மட்டுமன்றி ஒலியின் அலையால் இதயத்தை ஊடுருவி அழுத்தமொரு துடிப்பும் கண்டு இதயவறைத்துவாரமும் கண்டு அளிக்கப்படும் சிகிச்சை களும் பெருகி விட்டன.

1
9
9
6

விண்ணைக் கிழிக்கும் விமானங்களும் காற்றைக் கிழிக்கும் கார்களும், மண்ணைத் தாண்டு மின் புகைவண்டிகளும் இன்று பூவுலகத்தில் சஞ்சரிக்கத் தொடங்கிவிட்டன போக்குவரத்துத் துறையில் மட்டுமன்றி தொடர்பாடலிலும் புதுமைகளைப் புகுத்திவிட்டது விஞ்ஞானம் புறாத்தூதும் தபால்தந்தியும் மருவி மறைந்து போய்ஃப்கல் ரெலக்ஸ் என்று செய்திப் பரிமாற்றமும் பல படிகளைத் தாண்டி விட்டது.

அன்று வடகுமரியில் நடந்த திருவருட் பெருமானின் திருமணத் திருக்கோலத்தை தென் குமரியிலே கண்ணாரக் கண்டாராம் அறிவுக்கழ

கரான அகத்தியர் அது உண்மையா? இல்லையா? என்றறியும் காலம் போய் இன்று அட்வாண்டாவில் நடக்கும் ஒலிம்பிக் போட்டியை அனைத்துலகமும் கண்டுகளிக்கிறதே அங்குதான் விஞ்ஞானத்தின் விந்தைகள் போற்றத்தக்கவை.

மண்ணுலகத்தில் அலகியது மட்டுமன்றி விண்ணுலகத்திலும் ஆராயத் துணிந்து வெண்ணிலாவைச்சுற்றி கணப்பொழுதில் தோன்றிமறையும் விண்கலங்கள் எத்தனை எத்தனை.

பண்டைய காலத்து யுத்த ஆயுதங்கள் அழிந்து கண்டம் விட்டுக் கண்டம் தாவும் ஏவுகனைகளும் அதையும் கூட அழித்தொழிக்கும் ஏவுகனைகளும் விஞ்ஞானத்தின் படைப்புகளே.

அதுமட்டுமல்ல, அன்று அணுவைத் துளைத்தேழ்கடலைப் புருத்திக் குருகத் தரித்த குறள் என்று ஒன்லை துளைத்த அந்த அணுவை இன்றய மனிதன் கூறு கூறாகப் பிரித்து சக்தியைப் பெற்றான் அவன் ஆக்கத்திற்கு மட்டுமன்றி அழிவுக்கும் அணுவைப் பயன்படுத்தினால்.

விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியிலே கொடிகட்டிப் பறந்த மனிதன் ஓசோன் படையைத் துளைத்து செல்லுதாக் கதிர்களை வரவேற்கும் குளோரோ புளோரோ காபன்களையும் உருவாக்கி விட்டான் அவன் பயன்படுத்திய விண்ணைத் தாண்டும் விமானங்கள் வேகத்தைப் பயன்படுத்தின ஆனால் விவேகத்தைப் பயன்படுத்த வில்லை அதனால் அதிகரித்தது காபனீரொக்சைட் மட்டம் ஆகவே அழிகிறது எங்கள் சூழல் வட்டம்.

விஞ்ஞானம் உணரும் விலங்கான மனிதனைப் பாதுகாத்தது ஆனால் உயிரு ள்ள விலங்குகளை துன்புறுத்துகிறது. விஞ்ஞானம் படைத்த புதுமைகளும், விந்தைக ளும் பற்பல ஆனால் மனிதன் எனும் மிருகமே அதைத் தவறான முறையில் பயன் படுத்துகிறான். அவன் தன்னைப் பாதுகாக்கிறான் ஆனால் எதிர்கா, சந்ததியினரின் வாழ்க்கையை மறந்துவிட்டான்.

ஆகவே இன்றய நவீன விஞ்ஞானத்தின் விந்தைகள் விண்ணைத் தொட வேண்டும் அதேவேளை நன்மை மட்டுமே நல்க வேண்டும் என்று வாழ்த்துவோம்.

B.பிரசன்னா

ஆண்டு 11 Q

பாடசாலைக்குள் நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளில் மத்திய பிரிவில் முதலிடம் பெற்ற சிறுகதை

மனிதத் தோல் போர்திய.....

நெற்றியில் சுருண்டு விழுந்த அந்த நீள முடியை நீலவிழிக் கண்கள் வியப்புடன் நோக்குகின்றன கன்னியவள் கருங்கூந்தலா? கயல்விழிக் கண்மணிகளா? என்று பட்டிமன்றம் நடந்திவிட்டு சிவந்திருக்கும் கன்னங்கள் இரண்டு அந்தக் கோலமயில் கொல்லையிதழைத் தன்னிதழால் வருடித் தேன் குடிக்கின்றன அவளும் மறுக்கவில்லை அவளும் நிறுத்த வில்லை தேன்குயில்க் காதலர்களைக் கண்ட அந்தப் பூக்கள் நாணித் தலைகுனிந்திருப்பதைக் கண்டு சிரிக்கிறான் சந்திரன் வெள்ளை அந்தக் காதலர் உள்ளமும் வெள்ளை ஆகா என்ன ஒற்றுமை என்று தனக்குள் பொறாமைப்படும் அந்தக் கொன்றை மரம் தன்மீது சாய்ந்திருந்த அந்த ஒருயிர்ச் சோடிகளைக் குழப்பாமல் ஓய்ந்திருக்கிறது அதன் சலசலப்பு மாய்ந்திருக்கிறது.

அந்த அமைதியான வேளையில் சிதறடித்த ஓர் சத்தம் என்ன சத்தம்? அவள் கன்னத்திலிருந்து விழுந்த ஓர் கண்ணீர்த்துளியின் சத்தம் தொடர்ந்து வந்தது அவன் முத்தத்தின் சத்தம்.

“விஜெய்! இனிமேலும் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை எனக்குப் பயமாயிருக்கு” என்றாள் அந்தப் பெண்கிளி மதுபாலா நெஞ்சில் புதைந்த அவள் தலையை வருடியவாரே விஜெய்.

“கலங்காதே காலமுண்டு வருந்தாதே நாணுண்டு” அவன் கவிதை வடிவான வார்த்தைகள் மதுபாலாவிற்கு ஆறுதலளித்தது மீண்டும் விஜெய்.

“மது புத்தளத்தில் எனக்கொரு வீடிருக்கு எனக்கும் அந்தக் கிழட்டுத் தாத்தாதான் உறவு இதெல்லாம் உனக்கும் தெரியும் அதனால் பேசாம ரெண்டுபேரும் காசைக் கொஞ்சம் கொண்டு அங்கேயே செட்டில் ஆயிட லாம் எப்படி....? அவன் வார்த்தை அவளுக்குச் சற்று அதிர்ச்சியைத் தந்தது.

“விஜெய்! வீட்ட விட்டு ஓடுவதா?” அந்தப் பைங்கிளியின் கொஞ்சம் வார்த்தை மலர்களையும் கலங்க வைத்தது.

“இதைக் தவிர வேறு வழியில்லை என்னை நீ நம்பித்தான் ஆகவேண்டும் புத்தளத்தில் உள்ள கல்யாணி நகைக் கடையிலும் எனக்கு நிரந்தர வேலை ஆகவே என்னோட வந்திடு” என்ற விஜெயின் சொல்லை ஆமோதித்து தன் தலையை அசைத் தாள் அவனை நம்பியே தன்னை ஒப்படைத்து விட்டாள் அந்த பூங்காவனத்திலே அவர்கள் இறுதி முத்தம் என்றும் எதிரொலித்தது இருவரும் தற்காலிகமாகப் பிரிந்தனர் ஆனால் அவர்களின் உள்ளங்கள் பிரியவில்லை.

அந்தச் சேரியிலே ஓர் வீட்டில் தன் வயிற்றில் ஒரு ஜீவனைத் தாங்கியவாறு வீட்டுவேலைகளை கவனித்தாள் மதுபாலா அவள் வரும்போது கழுத்திலும் கையிலும் போட்டுக்கொண்டு வந்தாள் இன்று பெண்ணின் அழகுக்கோர் நகை என்று ஒன்றும் அவளிடம் இல்லை அதை வைத்து கடன் பெற்று வயிறு நிரப்பினாள் விஜெய் பாவம் அவனையே நம்பிவந்த மதுபாலாவிற்கு அது தெரியாது

காலையில் பஸ்ஸிலேறினால் இறங்கும்போது கையில் நிச்சயம் நூறு, இருநூறு குறைந்தது இருக்கும் அல்லது காணும் நண்பரிடம் வாங்குவது பிச்சை வீட்டில் மதுபாலாவிடம் கொடுப்பது நாட்சம்பளம் என்றுதான் ஓர் நாள் தனது ஆசையை மணம் விட்டுக்கேட்டு விட்டாள் மதுபாலா என்னங்க! உங்க கல்யாணி நகைக் கடையிலே ஒரு காப்பு வாங்கித் தாங்களேன் இந்த தங்கமுலாம் பூசிய காப்பு அழகில்ல அவள் வார்த்தையில் அழகிருந்தது கலங்காதே கண்ணே ஒரு வாரம் ஒத்திவை ஓடிவருவேன் நகையோடு மீண்டும் அந்தக் கயவனின் வஞ்சகக் கவிதைகள் பாவம் பிஞ்சுமனது நம்பிவிட்டது மூன்றுவாரமாக விஜெயின் ஒரே பதில் அதுதான்

அன்றைய நண்பகல்ப்பொழுது விஜெயின் கைகள் துருதுருத்தன காரணம் அவன் இப்போது இருப்பது பஸ்ஸில் முன்னே நின்றவன் பின்னே கனமாக இருந்தது "பர்ஸ்" எடுபதற்கு கையைக் கொண்டு வந்தான் அவன் நடுங்கலோ பதட்டமோ கொள்ளவில்லை செய்யுந் தொழிலே தெய்வம் என்று கிட்ட நெருங்கினான் பெண்களும் ஆண்களும் நெரிசலாக நின்ற அந்த வண்டி திடீரெனத் திமிறியது பஸ்கும் யாருடனோ மோதி விட்டது மோதியவர் சுருண்டு விழுந்தார் பஸ்ஸும் திமிறியதால் பயணிகளும் காயமடைந்தனர் பலர் மயங்கிவிட்டனர், விஜெய் எழுந்தான் நெற்றியில் விழுந்த அடியையும், குருதியையும் பொருட்படுத்தாமல், மயங்கியவர் கழுத்திலும், மடியிலும் கிடைத்ததைக் சுருட்டிக்கொண்டு தள்ளாடித் தள்ளாடி இறங்கினான்.

சற்று நேரத்தில் மனிதர் கூட்டம் பஸ்ஸின் முன் கூடிவிட்டது விஜெயின் முகத்தில் சந்தோஷம் ஆகா...என்னைப் புண்ணியவான் யார் என்று சிரித்தவாறே அவனுக்கு நன்றிகூற கூட்டத்தை விலக்கினான் கூடையில் கிடந்த காய்கறிகள் எல்லாம் சிவந்திருந்தன அருகே தலைகுப்புற விழுந்திருந்தவள் ஓர் கற்பிணிப் பெண் அவள்....ஆ...அவள்தான் இவள் முதலில் அதிர்ந்து அலறிவிட்டான் விஜெய்.

கூடியிருந்த அயலார் கேட்டனர் உடனே விஜெயின் வார்த்தை இவளா யார் கண்டது யாரோ பிச்சைக்காரி அந்த இதயமற்றவனின் வார்த்தையைக் கேட்டு கண்ணீர் விட்டது மதுபாலாவின் ஆன்மாதான்

விஜெய் கூட்டத்திலிருந்து விலகிப் போகிறான் அங்கே போய்க் கொண்டிருந்தான். தனக்குக் கிடைத்த பணத்தை எண்ணியவாறு ஆனால் இங்கே இவனையே நம்பி வந்தவள் அனாதைப் பிணமாக அநாதரவாக சுருண்டு கிடக்கிறாள்.

அதைப்பார்த்துக் கொண்டிருந்த வீதியோர நாணற்புற்கள் கூறுகின்றன.

மனிதத்தை மதிப்பவன் மனிதன்தான் அதைக் கொன்று மிதிப்பவன் மிருகமாவான்.

ஆமாம் நாணற் புற்கள் கூட அன்று மனிதத்தோல் போர்த்திய மிருகத்தைக் கண்டு விட்டன.

B. பீரசன்னா

ஆண்டு 110

“ஓ” தனம்!

த
மி
ழ்

ந
ய
ம்

அவள்.....:

எனிப்படி முகம் முழுவதிலும்
கவலை ரேகைகள் படரக்
கண் கலங்கிய படி...?

அவளுக்கு

வீடிவீல்லையா?
அவளது நிலையை
உணரக் கூடியவர்
யாருமேயில்லையா?

சீதனம் என்றிட்ட
சீர்கெட்ட முறைமையினாற்
சிந்திய மூக்குடனும்
சிவந்த கண்ணுடனும்
சீவியத்தைக் கழிப்பது தான்
அவளுக்கென
எழுதப்பட்ட விதியா?

இளைஞனே!

நீயாவது
அவளுக்கு
வாழ்வு கொடுக்க
முன்வர மாட்டாயா?

ஓ....!

நீ வீரும்பினாலும்
உனக்குத் தான்
அதைச் செய்ய
முடியாதே....!

உனக்குக் கீழே
முன்று தங்கைகள்
இருப்பதை
நான் மறந்துவிட்டேன்!

A. ஹரிதரன்
உயர்தரம் 96

1
9
9
6

கோடானு கோடி நன்றிகள்.....

- ★ பாராளுமன்றக் குழுக்களின் பிரதித் தலைவர், எமது விழாவின் பிரதம அதிதி கௌரவ ரஷுப் ஹக்கீம் (எம்.பி) அவர்களுக்கும்,
- ★ எமது ஒத்துழைப்பு மிக்க அதிபர் திரு. S.H. குமாரசிங்க அவர்களுக்கும்.
- ★ எமது உதவி அதிபர்களுக்கும்,
- ★ எமது பொன் மனம் படைத்த பொறுப்பாசிரியருக்கும்,
- ★ விளம்பரங்களைத் தந்துதவிய விளம்பரதாரர்களுக்கும்,
- ★ ஒளிவழங்கிய பராக்கிரம நிறுவனத்துக்கும்,
- ★ ஒலி வழங்கிய சமுத்திரா ரேடியோஸ் நிறுவனத்துக்கும்.
- ★ இசைக்கருவிகளை வழங்கிச்சிறப்பித்த சவுண்ட் என்டர்ப்பிரைஸ் நிறுவனத் துக்கும்,
- ★ அட்டை வடிவமைப்பினை அழகுறச் செய்த திரு மொஹமட் ஆஷிப் அவர்களுக்கும்,
- ★ மலர் தனையாக்கியளித்த கார்த்திகேயன் அச்சகத்தாருக்கும்,
- ★ பல்வழிகளிலும் உதவிய பெற்றோர்களுக்கும், பழைய மாணவர்களுக்கும்,
- ★ எமது போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்த மாணவ மணிகளுக்கும்,
- ★ விழாக்காணத்திரண்டு வந்த இரசிகர்களுக்கும்,
- ★ குறிப்பிட வேண்டிய குறிப்பிட மறந்த அனைவருக்கும்,

கோடானுகோடி நன்றிகள் பகர்கிறோம் இவ்விதழாலும் இதயத்தாலும்.

த
மி
ழ்

ந
ய
ம்

நீ காதலா?

நீ....
யூக்கலிப்ஸ் போல்
வளைவும்
வாசழம்
நெருங்கி நுகர ஆசையும்
எனக்கு

இருந்தும்
நீ....
தூரமாய்
இன்னும்
சுற்றும்
நிலாத்தூரமாய்

பிரிவுச்சுவர்
இடையெழுப்ப,
நெஞ்சென்ன
இவ்வளவு கடுப்பு?
மரண தண்டனையின்
இறுதி நிமிடங்களா?

பெண்ணே!
உன்....
இதழ் மூடி
இமை திறந்து
சொல்....
நீ காதலா?



1
9
9
6

சே. இ. அஸ்ஸியான்
உயர்தரம் 96

Our Heartfelt Thanks are due to

- * Hon Rauff Hakeem, who has been kind enough to honour the occasion with his presence as chief guest.
- * Our Principal Mr.S.H. Kumarasinghe who has extended all support and encouragement for our venture.
- * Our Vice principals and our Teacher-in charge Mr. S. Ratnasabapathy for standing by us always and giving us all the encouragement and support we needed.
- * The Advertisers and well wishers who have contributed to the success of this souvenir
- * Parakrama Electical for their excellent lighting and Samudhra Radio for the sound systems.
- * Mr. Dason of sound Enterprises for having provided the musical instruments used in the programme Jadhi.
- * Mr. Ashiff A. Buhary, whose art work adorns the cover of this souvenir.
- * Karthikeyan Printers, for their undying effort to print the souvenir.
- * Teachers and Students of all schools who participated in the Kalai Vizha 96 to make it a success.
- * The parents and old boys,who granted their support where it was necessary.
- * All Patrons of the Tamil language who have come to grace this occasion with their presence.

*Tamil Literary Association
Royal College*

the

This is
VITAM
of age.
Its effe
VITAM
VITAM
VITAM
is able
the bod
It is ab
preciou
VITAM
instanc
VITAM
circula
SCHE
fective
It is als
SCHE
prevent
DOSA
1 - 2 C
PACK
Bottle

VITAMIN

AS. Full
Crown
M AND
SMS
KATA

1255
6250
2360
985

R_p SCHERER'S

AUSTRALIA

(200mg) NATURAL VITAMIN E

the high - Potency "Miracle Vitamin: - that renews lost Vigour

COMPOSITION

Each Capsule Contains :

Vitamin E 200 mg

(From di-alpha tocopheryl acetate)

WHY YOU NEED VITAMIN E ?

This is probably the most talked about Vitamin in the world today.

VITAMIN E is considered one of the most Vital dietary adjuncts for people over 30 Years of age.

Its effectiveness was found to Strengthen the muscles of Vital organs

VITAMIN E is a natural anti - thrombin (prevents blood clots) in the human stream.

VITAMIN E accelerates the healing of burns and wounds.

VITAMIN E is a natural anti - oxidant in the body : i. e. during heart ailment this Vitamin is able to decrease the oxygen requirement of the heart muscle by as much as 43% so that the body can Slowly adopt itself to a lower Oxygen supply.

It is able to prevent the occurrence of anoxia (Lack of Oxygen) by this "natural rationing" of precious Oxygen.

VITAMIN E prevents production of harmful and excessive scar tissue and even in some instances, is able to melt Unwanted scars.

VITAMIN E is a dilator of blood Vessels. It opens up new pathways in the damaged circulation, therefore, and by pass blocks produced by clots hardened arteries.

SCHERER'S EMULSIFIED NATURAL VITAMIN E has been proved to be highly effective in the treatment of disability, in adult males.

It is also used as an anti - sterility Vitamin for Woman.

SCHERER'S VITAMIN E is also widely recommended for athletes and swimmers for the prevention of muscle Cramps.

DOSAGE

1 - 2 Capsules per day or as recommended by your physician

PACKING

Bottle of 100 capsules

VITAMIN E CUTS HEART
DISEASE RISK

R_p SCHERER'S

AUSTRALIA

Sole Agents in Sri Lanka

D. A. Abeysinghe & Co Ceylon Pvt Ltd
380/59, Sarama Road (off Bullers Road)

Colombo - 7. 686673/ 072 - 49725

RESEARCH SUGGESTS "E" CAN
PROTECT CELL
MEMBRANCES AGAINST DAMAGE

With Best compliments from

EMERGENCY

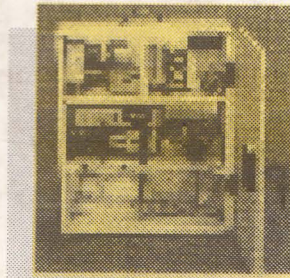
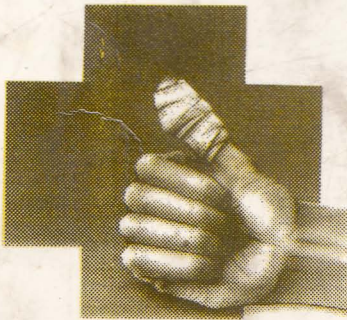


FIRST AID BOX



An essential need at every emergency

The Complete Kit for every Home, Office and Factory



D.A.ABEYSINGHE & CO. CEYLON (PVT) LTD.

380/59, Sarana Road, (Near BMICH)

Off Bullers Road, Colombo-07.

Phone:- 072-49725,

Fax No:- 686673