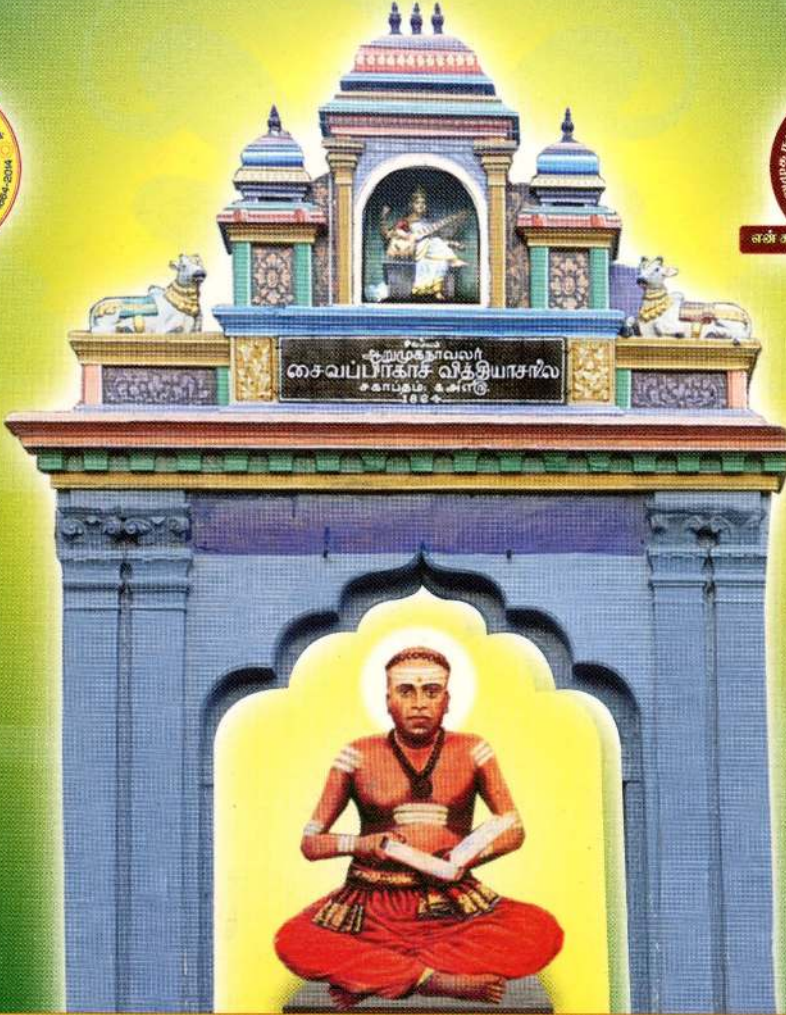




# தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை அறக்கட்டளை - சிதம்பரம்



**ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிகள் - சிதம்பரம்**

**“வைரம் வயங்கிய நல்விழா”**

**150-வது ஆண்டு விழா மலர் - (1864 - 2014)**

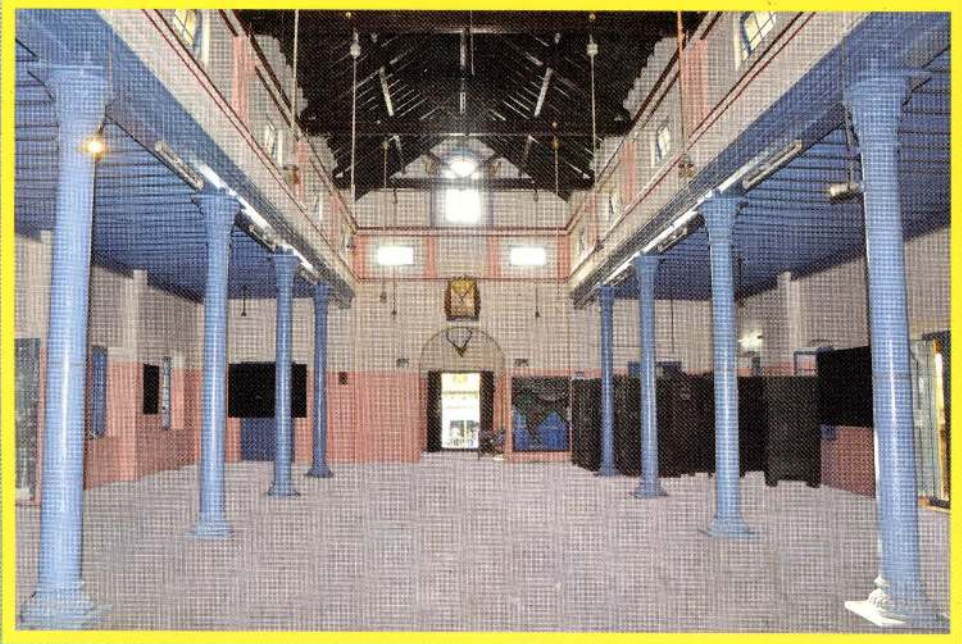
Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org



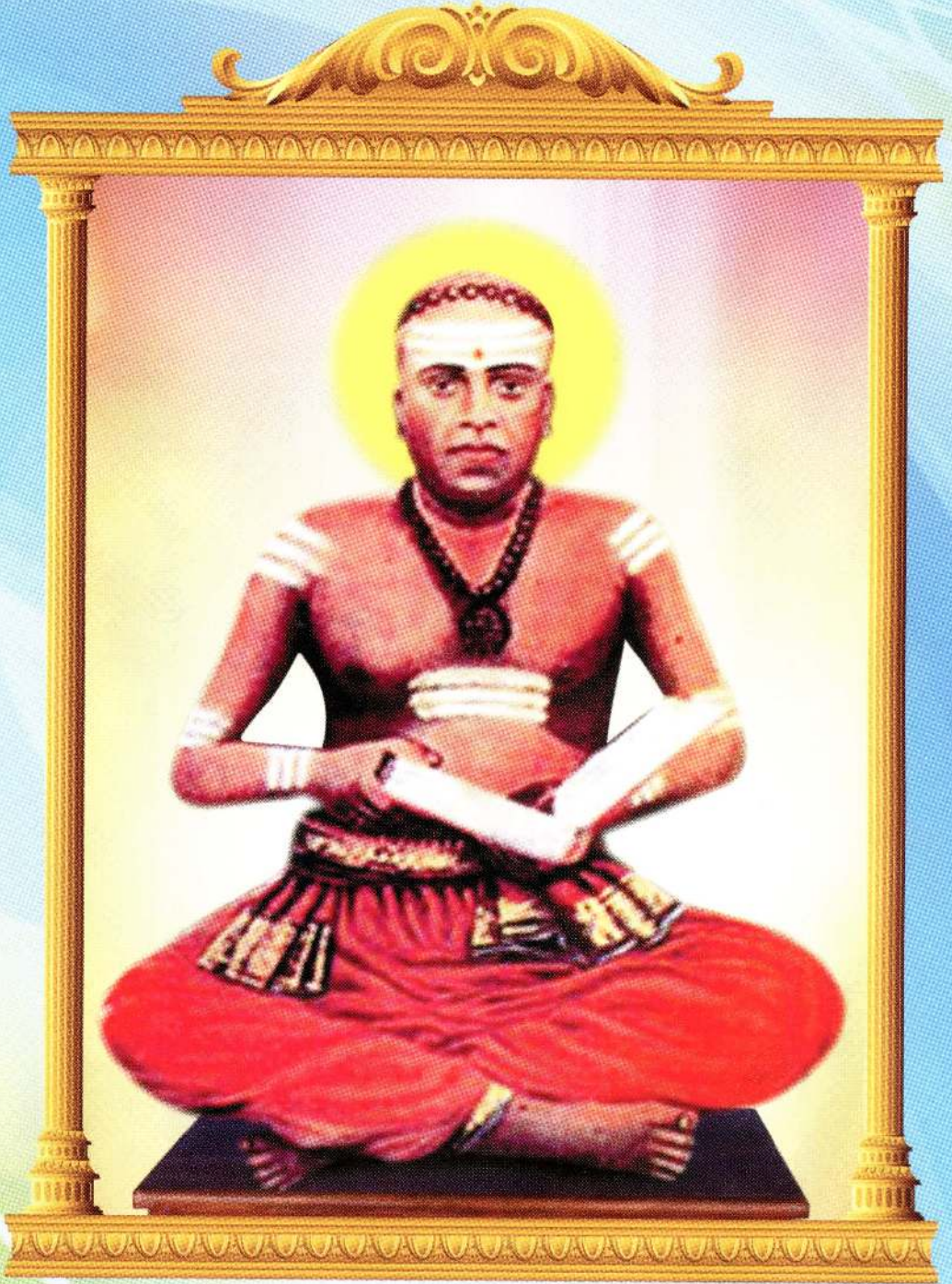
# ஆறுமுக நாவலர் - 1864 ல் நிறுவிய பள்ளியின் நடுமன்றம்



கிழக்கு முகம்



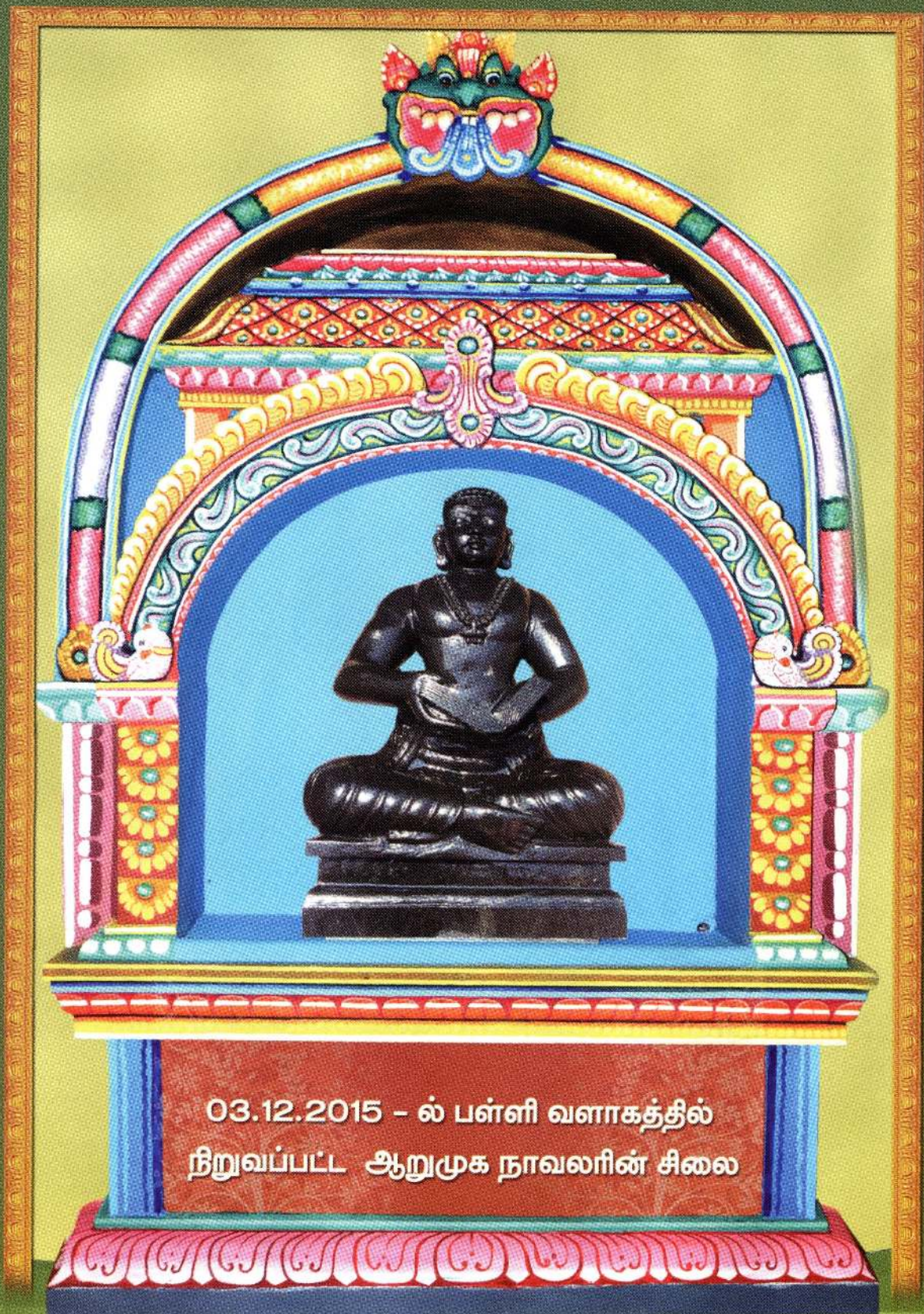
மேற்கு முகம்



**தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர்**

**(18.12.1822 - 05.11.1879)**





03.12.2015 - ல் பள்ளி வளாகத்தில்  
நிறுவப்பட்ட ஆறுமுக நாவலரின் சிலை



ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிகள்  
சிதம்பரம்

**150வது ஆண்டுவிழா மலர்**  
(வயிரம் வயங்கிய நல்விழா)

இலங்கை அமைச்சர்  
மாண்புமையுடைய **D.M. சுவாமிநாதன்** அவர்களால்  
05.12.2015 வெளியிடப்பட்டது



வெளியீடு  
ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச  
வித்தியாசாலை அறக்கட்டளை  
மாலைக்கட்டித்தெரு, சிதம்பரம் - 608 001.  
போன் : 04144 - 226770

வெளியிடுவோர் :

**ஆறுமுக நாவலர் அறக்கட்டளை**

110, மேல ரத வீதி, சிதம்பரம் - 608 001.

போன் : (04144) 226770

அச்சிட்டோர்

சபாநாயகம் பிரிண்டர்ஸ், 176, கீழ வீதி, சிதம்பரம் - 608 001. ☎ : (04144) 223020, 223040

39, மில்லர்ஸ் ரோடு, கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை - 600 010. ☎ : (044) 26401807

3,4,5, காமராஜ் நகர், புத்தகரம், கொளத்தூர், சென்னை - 600 099. ☎ : (044) 65656587

E-mail : sabanayagamprinters@gmail.com



## உள்ளுறை

		பக்கம்
1.	வாழ்த்துரை மேதகு இந்திய குடியரசுத் தலைவர்	11
2.	வாழ்த்துரை மேதகு இந்திய பிரதம மந்திரி	13
3.	வாழ்த்துரை மேதகு தமிழக ஆளுனர்	15
4.	வாழ்த்துரை டி.எம். சுவாமிநாதன், இலங்கை அமைச்சர்	17
5.	வாழ்த்துரை அ. உமாமகேஸ்வரன்	19
6.	அருளாசியுரை ஸ்ரீலக்ஷ் அம்பலவாண தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்	21
7.	அருளாசியுரை ஸ்ரீலக்ஷ் சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்	22
8.	அருளாசியுரை காசிவாசி முத்துக்குமாரசாமி தம்பிரான் சுவாமிகள்	24
9.	அருளாசியுரை மருதாசல அடிகள்	25
10.	அருளாசியுரை தவத்திரு தயானந்த சந்திரசேகர சுவாமிகள்	27
11.	அருளாசியுரை ஸ்ரீலக்ஷ் மெளன சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்	29
12.	அருளாசியுரை சீர் வளர் சீர் மெய்யப்ப ஞானதேசிக சுவாமிகள்	30
13.	அருளாசியுரை பாலமுருகனடிமை	31
14.	வாழ்த்துரை K. பாலகிருஷ்ணன், M.L.A.,	32
15.	வாழ்த்துரை ர. பாலமுரளி, M.A., B.Ed., G. குமாரசாமி, B.Sc., M.A., M.Ed.,	34
16.	வாழ்த்துரை எஸ். நிர்மலா	35

17.	வாழ்த்துரை கந்தையா நீலகண்டன்	36
18.	சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை க. சுவாமிநாதன்	39
19.	ஆறுமுக நாவலர் மே.நி.பள்ளி செயல்பாடுகள் Rtn. Dr. S. அருள்மொழிச்செல்வன், M.B.B.S., D.A. & Rtn. G. நடராஜன், B.Sc.,	44
20.	ஆறுமுக நாவலர் தொடக்கப்பள்ளி Rtn. G. நடராஜன், B.Sc.,	51
21.	பள்ளிக்குப் பெருமை சேர்த்த அறங்காவலர்கள், செயலர்கள், தலைமையாசிரியர்கள்	53
22.	நல்லூர் நாவலர் பெருமான் ச. தண்டபாணி தேசிகர்	54
23.	நாவலர் - ஒரு மதிப்பீடு ஊரன்அடிகள்	56
24.	ஐந்தாம் குரவர் சிவ.இரா. இராமசாமி	59
25.	ஞானத்திரளாய நாவலர் பெருமான் மு. சிதம்பரராசன்	62
26.	ஆறுமுக நாவலர் பதிப்புப்பணி வ. ஞானப்பிரகாசம்	73
27.	நாவலரைப் போற்றும் வ.சுப. மாணிக்கனார் வ.சுப. மாணிக்கனார்	76
28.	ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுக நாவலர் இரா. செல்வகணபதி	78
29.	நாவலர் பெருமான் சைவத் தமிழ் வளர்த்த வரலாறு புலவர் சி. குப்புசாமி	87
30.	சாந்தாவின் கடிதம் K. சாந்தா	89
31.	Arumuga Navalar - Tamil Language of Education Gananathapillai Ravindaran	91
32.	தொடக்கப்பள்ளியால் பெருமை அடைந்த ஆசிரியர் S. துரைராஜன்	92

33.	சைவருள் சைவர் கு. சுந்தரமூர்த்தி	93
34.	பள்ளியில் ஒருநாள் நாவலர் நறுமலர்	98
35.	ஆறுமுக நாவலரின் வாழ்வும் பணிகளும் வளவ. துரையன்	99
36.	சிதம்பரமான்மியம் - ஒரு நோக்கு இரத்தின. மணி	103
37.	School Chronicle 1956-57	106
38.	திருவருளும் குருவருளும் எம். பொன்னம்பலம்	109
39.	சிவநெறி வளர்த்த தவசீலர் ஆறுமுக நாவலர் புலவர் பால. பழநி	111
40.	வாழ்வு தந்த பள்ளி Rtn. Dr. சு. அருள்மொழிச்செல்வன்	114
41.	மண் பயனுற மனிதம் பயினுற வாழ்ந்தவர் R. சுமதி	119
42.	உருத்திராக்கம் பனசை மூர்த்தி	121
43.	ஆறுமுக நாவலர் ந. ராமசுப்பிரமணியம்	126
44.	My recollections of my School Thavathiru Aarmuga Naaval School Nandini Mouli	127
45.	தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் தி. கபீர்தாஸ்	129
46.	எங்கள் சிதம்பரம் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை C. பரமேஸ்வர தீக்ஷிதர்	133
47.	நாவலரின் கோப்பாய் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை - ஒரு நோக்கு கலாநிதி ஸ்ரீ பிரசாந்தன்	135
48.	ஆடல்வல்லான் திருநகரின் அறிவொளித் திருவிளக்கு கவிஞர் இராம. ஆதிமூலம்	139
49.	மலரும் நினைவுகள் V. சுப்ரமணியன்	143
50.	நாவலர் காட்டிய நன்னெறிகள் K. சேதுசுப்ரமணியன்	144

51.	தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் பெருமான் வாழ்வும் வாக்கும் சுப. சுப்பிரமணியன்	147
52.	ஆயத்தமில்லை எஸ். ஞானப்பிரகாச ஓதுவார்	151
53.	Nallur Srila Sri Arumuga Navalar (18.12.1822 - 05.11.1879) Nilmini Subramaniam Viswaprakash	154
54.	ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் - கவிதை இரா. கருணாநிதி	156
55.	தமிழ்ப்பயிர் வளர்த்த தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் கோ. சுந்தரவதனம்	158
56.	ஆறுமுக நாவலரின் திருவிளையாடற் புராண வசனம் யாழ். சு. சந்திரா	160
57.	கல்வியும் வாழ்க்கையும் Dr. இரா. வாசுதேவன்	168
58.	நெஞ்சம் மறப்பதில்லை Dr. பத்மினி கபாலிமூர்த்தி, M.D., D.G.O.	171
59.	தவத்திரு ஆறுமுக நாவலரின் தோற்றப்பொலிவு ஜா. இராகவன்	175
60.	முத்தி தரும் சித்தாந்தம் க. கணேசலிங்கம்	176
61.	ஆறுமுக நாவலர் சைவக்காவலர் தமிழ்ச்சேவகர் கல்வி வித்தகர் அரு. இராமநாதன்	181
62.	நாவலரும் தமிழ் உரைநடையும் தி. பொன்னம்பலம்	184
63.	ஞானத்தமிழ் பரப்பிய நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர் தெ. முருகசாமி	188
64.	நாவலர் பெருமானும் சிதம்பரத்துக் கல்விப்பணியும் ஆறு. திருமுருகன்	192
65.	சைவமும் தமிழும் தழைத்தல் உ.ர. உமாநாத தீட்சிதர்	195
66.	எங்களின் நல்வழிகாட்டி R. வத்ஸலா	198
67.	நாவலர் பெருமானின் நற்றொண்டு இரா. சண்முகவடிவேல்	199
68.	அடியவர் அருமை முனைவர் தில்லை. பாலசுப்ரமணியன்	202

69.	நாடு போற்றும் நாவலர் <b>சு. குஞ்சிதபாதம்</b>	205
70.	என்னைச் செதுக்கிய சிற்பிகள் <b>கோ. கிருஷ்ணகுமார்</b>	207
71.	உரைமாண்பு - பெரியபுராணம் <b>Dr. மு. சிவச்சந்திரன்</b>	212
72.	சிதம்பரத்தில் ஆறுமுக நாவலர் பாடசாலை <b>நந்தி</b>	217
73.	மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையும் ஆறுமுக நாவலரும் <b>முனைவர் தி. சத்தியமூர்த்தி</b>	219
74.	Education To All - Arumuganavalar <b>புலவர் ப. செல்வம்</b>	223
75.	வரலாறு படைக்கும் ஆறுமுக நாவலர் பள்ளி <b>முனைவர் ந. ராமசுப்பிரமணியம்</b>	224
76.	முதல் ஐந்தாண்டு நினைவுகள் <b>முனைவர் A.V. ரங்காச்சாரி</b>	227
77.	ஆறுமுக நாவலர் பள்ளி தந்த ஏறுமுகம் <b>முனைவர் ச. கணபதிராமன்</b>	229
78.	தவத்திரு ஆறுமுக நாவலரவர்களின் தொண்டுகள் <b>திருமதி C. கலைச்செல்வி</b>	231
79.	நாவலர் பெருமானின் கல்விப்பணி, தமிழ்ப்பணி <b>S. இராதாகிருட்டிணன்</b>	233
80.	நாடு புகழும் நாவலர் பெருமான் <b>G.V. அருள்மொழிச்செல்வன்</b>	235
81.	நாவலர் நெறிபோற்றி சைவநெறி காப்போம் <b>மா. வேணுகோபாலன்</b>	236
82.	ஆறுமுக நாவலர் பெருமானின் - சிறுகுறிப்பு <b>S. ராமநிவாஸ்</b>	238
83.	மாணவர் - மாணாக்கர் <b>S. ராமச்சந்திரன்</b>	240
84.	ஆறுமுக நாவலர் பள்ளியில் பணிபுரியும் ஆசிரியர்களும் அலுவலர்களும் 2015	242
85.	நாவலரின் கீர்த்தனைகள்	243
86.	நூல்விலைப்பட்டியல்	251
87.	விழா அழைப்பிதழ்	252

## அறங்காவலர்க்குழு (2015)

Rtn. PDG. Dr. S. அருள்மொழிச்செல்வன், M.B.B.S., D.A., அறங்காவலர்

Rtn. G. நடராஜன், B.Sc., செயலாளர்

திரு. A.K. நடராஜன், B.A., B.L., உறுப்பினர்

## பள்ளிக்குழு உறுப்பினர்கள்

Rtn. PDG. Dr. S. அருள்மொழிச்செல்வன், M.B.B.S., D.A., தலைவர்

Rtn. G. நடராஜன், B.Sc., செயலாளர்

திரு. K. சுவாமிநாதன், B.Sc., B.T., உறுப்பினர்

திரு. Dr. R. முத்துக்குமரன், M.B.B.S., MD.,

திரு. V. இராமகிருஷ்ணன், B.Sc.,

திரு. V. முருகையன், B.Com., C.A., I.I.B.

திரு. V. சுப்பிரமணியன், M.Sc., M.Ed., M.Phil.,

செல்வி U. தையநாயகி, M.Sc., M.Ed., M.Phil.,

திருமதி K. சுடர்கொடி, D.TEd.,

திரு. C. கோபிராஜ், B.Com.,

திரு. U. கேதார்நாத் தீட்சிதர், M.A.,

## மலர்க்குழு உறுப்பினர்கள்

திரு. K. சுவாமிநாதன், B.Sc., B.T.,

Rtn. PDG. Dr. S. அருள்மொழிச்செல்வன், M.B.B.S., D.A.,

திரு. T. பொன்னம்பலம், M.A., M.Ed., M.Phil.,

திரு. P. செல்வம், M.A., B.Ed.,

செல்வி R. சமதி, M.Com., B.Ed.,

திருமதி K. உமாமகேஸ்வரி, M.A., B.Ed.,

திருமதி B. தமிழ்ச்செல்வி, M.A., B.Ed.,

திரு. C. கோபிராஜ், B.Com.,

## நுழைவாயில்

வணக்கம். ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் 1864ல் சிதம்பரத்தில் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையைத் தோற்றுவித்தார்.

காலமாற்றத்தால் அது ஆறுமுகநாவலர் தமிழ்ப்பள்ளியாக, தொடக்கப் பள்ளியாக, நடுநிலைப்பள்ளியாக, உயர்நிலைப்பள்ளியாக, மேனிலைப்பள்ளியாக, உருவெடுத்து, தற்போது தொடக்கப்பள்ளியும், மேனிலைப்பள்ளியும், நடைபெற்று வருகின்றன.

150 ஆண்டுகளாக நடைபெற்றுவரும் பள்ளியாக சிதம்பரத்தில் விளங்கி வருகிறது.

அறியாமையைப் போக்கும் கல்வியை மட்டும் போதிக்காமல், நற்பண்புகள் வளர உதவி செய்யும் பள்ளியாக, கல்வியுடன் தொடர்புடைய கலைகளைப் பயிற்றுவிக்கும் பள்ளியாகவும் விளங்குகிறது.

இப்பள்ளியில் படித்து, உயர்கல்வி பெற்று பலதுறைகளில் சிறப்பாகப் பணி செய்கிறார்கள் பலர். பல நாடுகளிலும் சிறப்புப்பெற்று விளங்குகின்றனர். அவர்களையும் பள்ளியின் மேன்மைக்கு உழைத்திட்ட மேனாள் ஆசிரியர் மற்றும் பாடுபடுகின்ற ஆசிரியர்களையும் பாராட்டும் நோக்கில் விழா ஏற்பாடு செய்யப் பட்டுள்ளது. நாவன்மையும், எழுத்தாற்றலும், பாட்டு எழுதும் திறமையும் பெற்றவர் நாவலரவர்கள். பழைய நூல்களைப் பதிப்பித்து, அச்சேற்றி வெளியிடுதல், சமூகப்பணி செய்தல் போன்ற நற்பணிகளைச் செய்து தமிழ் மொழியையும் சைவ சமயத்தையும் வளர்த்தவர் அவர். பெருமைகளை உணர்த்தும் கட்டுரைகள், பள்ளியின் சிறப்பையும் நடைமுறைகளைத் தெரிந்து கொள்ளும் வகையில் ஆண்டுவிழா மலர் ஒன்று தயாரிக்க விரும்பினோம். எதிர்காலத்தில் பள்ளியைப் பற்றி தெரிந்துகொள்ள பெரிதும் பயன்படும்.

நமது குடியரசுத் தலைவர் மேதகு பிரணாப்முகர்ஜி அவர்கள், தமிழக ஆளுநர் மேதகு ரோசையா அவர்கள் மற்றும் இலங்கை அமைச்சர் அவர்கள் வாழ்த்துரையும், சைவ ஆதீனத் தலைவர்கள் அருளாசியும் வழங்கியுள்ளனர். பல அறிஞர்களின் கட்டுரைகள் கவிதைகள் மலரை சிறப்பிக்கின்றன. அனைவருக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

விளரம்பரப் பகுதிகள் இல்லாமல் இருப்பது கருத்து ஓட்டத்திற்கு பெரிதும் பயன்தரும் என்பதால் விளம்பரம் இல்லாத மலரைத் தயாரித்துள்ளோம்.

படியுங்கள்; நாவலர் பெருமைகளையும், சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையைப் பற்றியும் கூடுதல் விவரங்களைத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

சு. அருள்மொழிச்செல்வன்



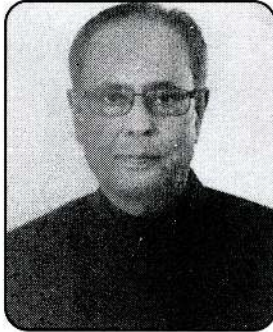


शमीमा सिद्दिकी  
**SHAMIMA SIDDIQUI**

भारत के राष्ट्रपति की उप प्रेस सचिव  
Deputy Press Secretary  
to the President of India




राष्ट्रपति सचिवालय,  
राष्ट्रपति भवन,  
नई दिल्ली- 110004.  
PRESIDENT'S SECRETARIAT,  
RASHTRAPATI BHAVAN,  
NEW DELHI - 110004.



## MESSAGE

The President of India, Shri Pranab Mukherjee, is happy to know that Sri Arumuga Navalar Higher Secondary School, Chidambaram is celebrating the 150<sup>th</sup> year of its establishment from 3<sup>rd</sup> to 6<sup>th</sup> December, 2015 and bringing out a Souvenir to commemorate the occasion.

The President extends his warm greetings and felicitations to the management, teachers, staff and the students of the School and sends his best wishes for the success of the Celebrations.

  
Deputy Press Secretary to the President

---

Tel. (O) : 91-11-23793528 (Direct) 91-11-23015321 Extn. 4442, Fax : 91-11-23010252

E-mail : message-rb@rb.nic.in





प्रधान मंत्री कार्यालय  
नई दिल्ली - 110011  
**PRIME MINISTER'S OFFICE**  
New Delhi - 110011

### MESSAGE

The Prime Minister is happy to learn that Arumuga Navalar Higher Secondary School, Chidambaram is organising its 150th year celebrations during 3rd-6th December, 2015.

On this occasion, best wishes to the management, staff and students of Arumuga Navalar Higher Secondary School.

**(Chandresh Sona)**  
**Deputy Secretary**

20 November, 2015  
New Delhi



1911

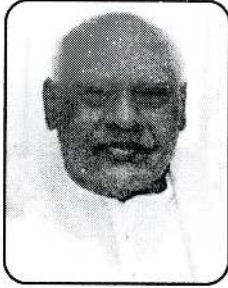
Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

*R. Rosaiah*



*Chennai - 600 022*



**GOVERNOR  
TAMILNADU**

Dated : 21st September 2015

**MESSAGE**

I am pleased to learn that Sri Arumuga Navalar Higher Secondary School is celebrating its 150th Anniversary from 3rd to 6th December 2015 and is bringing out a souvenir in commemoration.

Sri Arumuga Navalar Higher Secondary School which was stated by Arumuga Navalar in 1864 in a humble way with a mission to provide quality education, impart moral values and to promote Tamil Literature has today been doing dedicated service in the field of education.

Education imparted should nurture good conduct, character and build in human values. I congratulate Arumuga Navalar Higher Secondary School for providing holistic education to the students in rural areas in and around Chidambaram.

I am pleased to learn that many of its alumni are scholars, professionals and are placed in high positions in various fields.

I convey my warm felicitations to Dr. S. Arulmozhichelvan, Trustee & Members of Arumuga Navalar Saivapragasa Vidhyasalai Trust, to the Management, present and past Principals. Teachers, Staff & Students of Sri Arumuga Navalar Higher Secondary School on its 150th Anniversary. I wish Arumuga Navalar Higher Secondary School grows from strength to strength in the years to come.

*K. Rosaiah*

(K. ROSAIAH)

11111111  
11111111



11111111

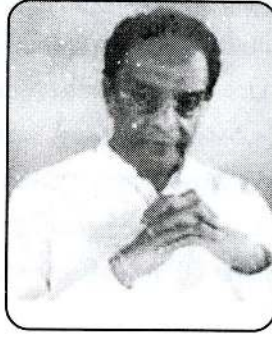


**சிறைச்சாலைகள் மறுசீரமைப்பு, புனர்வாழ்வளிப்பு, மீள்குடியேற்றம்,  
மற்றும் இந்துமத அலுவல்கள் அமைச்சு**

**இலங்கை - சிறைச்சாலைகள் மறுசீரமைப்பு, புனர்வாழ்வளிப்பு,  
மீள்குடியேற்றம், மற்றும் இந்துமத அலுவல்கள் அமைச்சர்**

**மாண்புமிகு டி.எம். சுவாமிநாதன் அவர்கள்**

**ஆறுமுக நாவலரின் கருத்துக்கள் மற்றும் இந்து தமிழ் கலாசார  
கருத்துக்கள் அடங்கிய ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிகள் 150வது ஆண்டு விழா  
மலரிற்கான வாழ்த்துச் செய்தி**



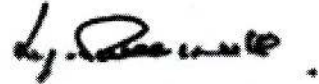
சைவமும், தமிழும் தழைக்க தன்னை அர்ப்பணித்த தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் அவர்களால் தில்லை நடராஜப் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள சிறப்புமிகு சிதம்பரத்திலே தொடங்கிய சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை 150 ஆண்டுகள் நிறைவுற்றதனைக் கொண்டாடும் இவ்வேளையில் தவத்திரு ஆறுமுக நாவலரின் கருத்துக்கள் அடங்கிய இவ்விழாமலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் வெகுமகிழ்வடைகின்றேன்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் புராணபடனம், பிரசங்கம் என்பவற்றில் தனது புலமையை வெளிப்படுத்தி 'நாவலர்' பட்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் தனது சொந்த அச்சகத்தினூடாக பாலபாடம், ஆத்திசூடிஉரை, கொன்றைவேந்தன் உரை, சிவாலய தரிசனவிதி, சைவ சமயசாரம், நன்னூல் விருத்தியுரை போன்ற இன்னோரன்ன நூல்களை வெளியிட்டு தமிழில் உரைநடைக்கு அணிசேர்த்து "வசனநடை கைவந்த

வல்லாளர்” என்ற சிறப்புப் பெயரையும் பெற்றுக் கொண்டார். தமிழை அச்சவாகனமேற்றிய பெருமையும் இவரையே சாரும்.

அத்துடன் “எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆவான்” என்பதை இவர் இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைகளை நிறுவி சைவத்தையும் தமிழையும் ஏனைய பாடங்களுக்கு இணையாக கற்கும் வாய்ப்பினை நல்கியுள்ளார். புறச்சமயங்களால் சைவம் நலிவுற்ற காலப் பகுதியில் சைவசமய உண்மைகளை நயமாக உரைத்ததோடு மட்டும் நில்லாது சமூகப் பணியையும் ஆற்றி மக்களிடம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்திய பெருந்தகை நம் நாவலர்.

சிதம்பரத்தில் அவர் தொடங்கிய சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை 150 ஆண்டுகள் கடந்து இன்றும் நிமிர்ந்து நின்று ஆறுமுக நாவலர் மேல்நிலைப்பள்ளி என்ற பெயரோடு அரசு அங்கீகாரம் பெற்று மேல்நிலைப் பள்ளியாக உயர்ந்து நல்ல பல சான்றோர்களையும், கல்வியாளர்களையும், தொழில் அதிபர்களையும் உருவாக்கி வருவது பாராட்டிற்குரிய விடயமாகும். நல்லைநகர் நாவலரை பாரததேசத்திற்கு பறைசாற்றும் இந்மேல்நிலைப் பள்ளியின் பணிகள் தொடர வாழ்த்துவதோடு, இம்மலரும் சிறக்க தில்லையம்பலவனை வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.



**டி.எம். சுவாமிநாதன்**

அமைச்சர்

சிறைச்சாலைகள் மறுசீரமைப்பு,  
புனர்வாழ்வளிப்பு மீள்குடியேற்றம் மற்றும்  
இந்துமத அலுவல்கள் அமைச்சு





## இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

இலங்கை - இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளர்

**தரு. அ. உமாமகேஸ்வரன் அவர்களின்**

ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிகள் 150வது ஆண்டு விழா மலரிற்கான  
வாழ்த்துச் செய்தி



“நல்லைநகர் ஆறுமுகநாவலர் பிறந்திலரேல், சொல்லு தமிழெங்கே  
சுருதியெங்கே எல்லவரும் ஏத்து புராணாகமங்கள் எங்கே பிரசங்கம் எங்கே  
ஆத்தனறிவெங்கேயறை” என சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளையால் போற்றப்  
பட்ட ஆறுமுகநாவலரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சிதம்பரம் சைவப்பிரகாச  
வித்தியாசாலை 150 ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்து வைரம் வயங்கிய  
நல்விழாவினைக் கொண்டாடும் இவ்வேளையில், வசனநடை கைவந்த  
வல்லாளர் ஆறுமுகநாவலரின் கருத்துக்கள் அடங்கிய இவ்விழா மலருக்கு  
வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

நமக்கு இந்தச் சரீரம் கிடைத்தது நாம் இறைவனை வணங்கி  
முத்தியின்பம் பெறும் பொருட்டேயாம் என்று சைவ வினாவிடையில்  
எழுதிய நாவலர் அதனைத் தம் வாழ்க்கையின் பிரதான குறிக்கோளாகக்  
கடைப்பிடித்து வந்ததோடு, தனிமனித நிறுவனமாகச் செயற்பட்டு சைவ  
சமயத்தினதும் தமிழ் மொழியினதும் ஒருகால கட்டத்துக்கான காவலராகவும்  
சமூகத் தொண்டராகவும் விளங்கினார்.

பிரசங்கங்கள் ஆற்றியும் புராணபடனங்கள் நிகழ்த்தியும், நூல்களை அச்சிட்டு வெளியிட்டும், ஆலய புனருத்தாரணம் செய்தும், கல்விச்சாலைகள் அமைத்தும் பண்ணிசை வளர்த்தும் எனப் பலபணிகளை ஆற்றிய நாவலர் சைவசமயச்சூழலில் சிறுவார்க்கு கல்வி போதிக்கவென 1848 வண்ணார் பண்ணையிலும் 1864இல் சிதம்பரத்திலும் 1872இல் கோப்பாய் மற்றும் புலோலியிலும் ஸ்தாபித்த சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைகளே தாய்மொழியில் இலவசக்கல்வி, அறநெறிக்கல்வி என்பவற்றை அறிமுகப்படுத்தி தற்போதைய கல்வித்திட்டத்திற்கு முன்னோடியாக விளங்கினார்.

இலங்கைக்கும் இந்தியாவிற்கும் தொப்பூழ்கொடி உறவு உள்ளதனை உணர்ந்த நாவலர் சைவமும், தமிழும் தழைக்க தமிழகத்திலே தொடக்கிய சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை இன்று வளர்ந்து கிளை பரப்பி கல்விப் பணியாற்றுவது பெருமை கொள்ளத்தக்க விடயமாகும்.

சிதம்பரம் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை அரசு அங்கீகாரம் பெற்று மேல்நிலைப்பள்ளியாக உயர்ந்து, இன்று “ஆறுமுகநாவலர் மேல்நிலைப் பள்ளி” என்ற பெயரோடு பல்லாயிரக்கணக்கான மாணவர்களை உருவாக்கி நல்லதொரு சமுதாயத்தை வளர்த்து வருவது பாராட்டிற்குரிய விடயமாகும்.

நாவலர் பதிப்பு நல்லபதிப்பு என்று பாராட்டுவது அறிஞர் வழக்காகும். அந்தவகையில் ஆறுமுகநாவலர் பள்ளிகள் 150வது ஆண்டு விழா மலரினை வெளியீடு செய்யும் இவ்வேளையில் அம்மலர் சிறக்கவும் மலர்க்கு முழுவினரது பணி வளரவும் வைரம் வயங்கிய நல்விழா சிறக்கவும் எல்லாம்வல்ல இறைவனை வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.



**அ. உமாமகேஸ்வரன்,**

பணிப்பாளர்

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

## அருளாசியுரை

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்  
இருபத்து நான்காவது குருமகாசந்திதானம்  
ஸ்ரீஸூர் அம்பலவாண தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்  
திருவாவடுதுறை.

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தாள் வாழ்க  
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க  
கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க. - சிவபுராணம்

துணையது வாய்வரும் தூயநற் சோதி  
துணையது வாய்வரும் தூயநற் சொல்லாம்  
துணையது வாய்வரும் தூயநற் கந்தம்  
துணையது வாய்வரும் தூயநற் கல்வியே. - திருமந்திரம்.

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் தமிழகத்தில் சிதம்பரத்தில் நிறுவிய சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை 150-ஆண்டுகள் நிறைவு கண்டுள்ளமை அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். இதனை நினைவு கூர்ந்து போற்றும் முறையில் அறக்கட்டளை சார்பில் வித்தியாசாலையின் “வைரம் வயங்கிய நல்விழா” 03.12.2015; 04.12.2015; 05.12.2015 ஆகிய நாள்களில் சிறப்புற நடைபெற உள்ளமை பாராட்டத்தக்கது.

நமது ஆதீனத்துப் பதினைந்தாம் குருமூர்த்திகளால் “நாவலர்” பட்டம் வழங்கியருளப் பெற்ற ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் பேச்சாலும், எழுத்தாலும் ஆற்றியுள்ள சைவ நற்பணிகள் அளப்பரியன. சிறுவருக்கான பாலபாடம், புராணம், சாத்திரம், இலக்கணம் என நாவலர் பெருந்தகை எழுதியும், பதிப்பித்தும் வெளியிட்டுள்ள நூல்கள் எக்காலத்திற்கும் ஏற்றமுடன் வழிகாட்டி வருகின்றன.

“வைரம் வயங்கிய நல்விழா” சீரும் சிறப்புமாக நடைபெற்றுப் பள்ளி மேன்மேலும் வளர்ச்சி கண்டு அன்பர்கள் யாவருக்கும் இருமை வளங்களும், சிவபக்தி சிவஞானங்களும் சித்திக்க வேண்டுமென நமது ஆன்மார்த்த மூர்த்திகளாகிய ஸ்ரீமந் நடராஜப் பெருமான் திருவடி மலர்களைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகின்றோம்.

## அருளாசியுரை

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமை மூதீனம்  
26வது குருமகாசந்திநாடாம்  
ஸ்ரீஸ்ரீ ஷண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த  
புரமாசாரிய சுவாமிகள்  
தருமபுரம்

“ஞாலம் நிற்புகழே மிகவேண்டும் தென்  
ஆலவாயில் உறையும்எம் ஆதியே”

ஒரு நிறுவனம் தோன்றி வளர்ந்து சிறப்புடன் திகழ்கின்ற நிலையில் அதன் சிறப்பையும், வளர்ச்சியையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் அதன் வளர்ச்சிக்குத் துணை நின்றவர்களைப் பாராட்டும் வகையில் வெள்ளிவிழா, பொன்விழா, பவளவிழா, நூற்றாண்டு விழா என பல விழாக்கள் எடுக்கப்படுகின்றன.

அவ்வகையில் சிதம்பரத்தில் அமைந்துள்ள ஆறுமுக நாவலர் சைவப் பிரகாச வித்யாசாலையின் 150ஆவது ஆண்டையொட்டி “வைரம் வயங்கிய நல்விழா” கொண்டாடுவது சிறப்பிற்குரியது.

கல்வி என்பது அறியாமையை நீக்குவது, அறியாமையை அகற்றி அறிவு நலத்தோடு வாழ துணைசெய்வது கல்வி. “கற்றனைத்தூறும் அறிவு” என்பதால் நாளும் கற்க, கற்க அறிவு வளர்ந்து அறியாமையை நீக்கும். அறிவு நலம் பெற்று விட்டால் எல்லா நலனும் பெறலாம் என்பதை “அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்” என வள்ளுவர் கூறுகிறார்.

கல்வி கற்பதனால் நல்ல பழக்கங்களும், பண்புகளும் உருவாகின்றன. அவை நாளும் வழக்கங்களாக மாறி ஒழுக்கங்களாக நிலைபெறுகின்றன. ‘பண்பென்படுவது பாடறிந்து ஒழுக்கல்’, ‘கற்றாரைக் கற்றாரே காமுறுவர்’ என்னும் தொடர்கள் கல்வி நலத்தால் ஏற்படும் பயனையும், சிறப்பையும் தெரிவிக்கின்றன.

எனவே, ‘பிச்சைப் புகினும் கற்கை நன்றே’ என்கிறார் ஓளவையார்.

கல்வி நிலையங்கள் அறிவுத்திறனை ஊட்டுவதோடு பல்திறனையும் பண்பையும் வளர்க்கும் கருணை நிலையங்களாக விளங்குகின்றன. மாணவர்களின் திறன் அறிந்து அவர்களைத் துறைதோறும் ஊக்குவித்து பல்திறனோடு உருவாக்கும் பணியை ஆசிரியப் பெருமக்கள் அர்ப்பணிப்பு உணர்வோடு செய்து வருவது பாராட்டிற்குரியது. நல்ல ஆசிரியர்கள்தான் அடுத்த தலைமுறையை

ஆளுமையோடு உருவாக்குகிறார்கள். எனவேதான், “எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன்” ஆகும் எனப் போற்றப் பெறுகின்றனர்.

கல்வி நிலையங்கள் சமுதாயத்தின் அடிப்படை நாற்றங்கால்கள். வகுப்பறைகள் என்பது நாளைய அறிஞர்களையும் தலைவர்களையும் உருவாக்குகிற விளை நிலம். எனவேதான், பாரதி “பள்ளித்தலமனைத்தும் கோவில் செய்வோம்” என்றார்.

ஆறுமுக நாவலர் சைவத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுடன் கூடிய கல்வி. சைவ சமய வளர்ச்சி, தமிழ் வளர்ச்சி ஆகிய நோக்கங்களுக்காக தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட பெரும் புலவர். தமிழ், சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் மூன்றிலும் நல்ல புலமை மிக்கவர். சிதம்பரத்தில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை என்ற பாட சாலையை நிறுவி சமயம் மற்றும் கல்வி வளர்ச்சிக்கு தம் முழு நேரத்தையும் பயன்படுத்திய அறிஞர்.

சைவமும் தமிழும் தம் கண்ணெனப் போற்றி வளர்த்த நாவலரின் திருப்பெயரில் திகழும் சிதம்பரம் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையின் “வைரம் வயங்கிய நல்விழா” இவ்வாண்டின் டிசம்பர் மாதத்தில் நிகழ்த்த இருப்பது மிக்க மகிழ்ச்சி. அவ்விழாவை ஒட்டி மலரொன்று வெளியிட இருப்பது பாராட்டுக்குரியது.

நாவலர் திருப்பெயரில் அமைந்த வித்தியாசாலையின் விழா சிறப்புடன் நடைபெறவும், விழா மலர் பக்தி மணம் கமழ்ந்து சிறந்திடவும், பங்கேற்போர்கள். நிர்வாகத்தினர், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் அனைவரும் எல்லா நலனும் வளமும் பெற்று நீடுழி வாழ்ந்திடவும் எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீசைந்தமிழ்ச்சொக்கன் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்.

பள்ளித்தலம் அனைத்தும் கோயில் செய்குவோம்!

பாரத தேசம் ஓங்கப் பணிச் செய்வோம்!

வளர்க தமிழகம்! வாழ்க பாரதம்!

## அருளாசியுரை

கயிலைப்புனிதர் திருப்பனந்தாள் அதிபர்  
காசிவாசி முத்துக்குமாரசாமி தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள்  
திருப்பனந்தாள், காசிமடம்.

ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்யாசாலையின் 150வது ஆண்டு நிறைவு விழா அண்மையில் நிகழ்விருப்பதும், அதன் நினைவாகச் சிறப்பு மலர் வெளியிடவிருப்பதும் அறிந்து மகிழ்ச்சி.

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் 44 தமிழ்நூல்களை ஓலையில்லிருந்து முதன்முதலாக அச்சேற்றியவர். தொல்காப்பியச் சேனாவரையம். இலக்கணக் கொத்து, நன்னூல், சங்கரநமச்சிவாயம் விருத்தியுரை முதலிய இலக்கண நூல்களையும், கந்தபுராணம், 9, 11, 12ஆம் திருமுறைகள், திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரையுடன் நூற்பதிப்புகள் செய்ததால் பதிப்பு முன்னோடி எனத் தமிழ்ச் சைவ உலகம் இவரை ஏற்றிப்போற்றியது. சி.வை.தா, உ.வே.சா போன்ற அறிஞர்களின் பணிக்கெல்லாம் நாவலரின் பணிகளே குருத்துவம் வகித்தது.

பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம் முதலிய நூல்களை மூலச் செய்திகள் விடுபடாமல் வசனவடிவில் முதலில் எழுதிப் பதிப்பித்தவரும் இவரே. 16 நூல்களுக்கு இவர் உரை எழுதி வெளியிட்டார்.

நல்ல, தமிழ் உரைநடையில் 22 நூல்கள் இயற்றியவர் இவர். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பின்பாதி மற்றும் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் முன்பாதி ஆகிய கால எல்லையில் இவரின் சைவசமய வினாவிடை (இரண்டு பாகங்கள்), பாலபாடம் (நான்கு பாகங்கள்) இலக்கணச்சுருக்கம், இலக்கண வினாவிடை ஆகிய நூல்களைத் தமிழார்வலர்கள் அனைவரும் கற்றனர். சைவர்கள் அனைவரும் துதித்துப் போற்றிக் கற்றனர்.

தமிழ், வடமொழி, ஆங்கிலம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் ஆழங்காற்பட்ட இப் புலவர் பெருமான், வேற்றவர் சமயப் பொய்மைகளைக் கண்டித்து நூல்களும் கட்டுரைகளையும் எழுதினார். இவரால் கண்டிக்கப்பட்ட சமயத்தவர்களே இவரிடம் வேண்டிக் கொண்டதற்கிணங்க அவர்களின் விவிலிய நூலைத் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப் பேருபகாரம் செய்தார். எனினும் வேற்றுவர் சமய நிராகரணத்தைக் கைவிடாமல் தீவிரப்படுத்தினார்.

இவரின் பணிகளைச் சமயப்பணிகள், கல்விப்பணிகள், மொழிப்பணிகள், பதிப்புப்பணிகள், உரையாசிரியப்பணிகள், பொதுப்பணிகள் என ஒருவாறு வகைப்படுத்தலாம். அனைத்துப் பணிகளிலும் தலைமையும் முதன்மையும் பெற்றுத் திகழ்ந்தார்.

இத்தகு பெருமகனாரின் நிறுவன “வைரம் வயங்கிய நல்விழா” அவர்தம் பணிகளை இக்கால இளைஞர்கள் தொடர ஊக்குவிப்பதாகச் சிறப்புற நடைபெறுவதாக எனவும், விழா மலர் நாவலர், பெருமானின் செயலெல்லாம் விவரிக்கும் செழுமலராகச் சிறப்புடன் வெளிவருவதாக எனவும் செந்திலாதிபன் சேவடிகளை வணங்கி வாழ்த்துகிறோம்.

சுபம்.

## அருளாசியுரை

கயிலைப் புனிதர்

**மருதாசல அடிகள்**

இளைய பட்டம், பேரூராதினம், பேரூர்

‘என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பது, தன்கடன் அடியேனையும் தாங்குதல்’ என்ற குறிக்கோளை உடையது நமது சைவ சமயம். அன்பின் அடிப்படையில் வளர்ந்த நமது சமயம் உலகம் தழுவிய சமயம். வேற்றுமையும் பகையும் அற்றது. இந்த சைவ சமயத்தில் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரில் தோன்றியவர் ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள். இறைசிந்தனை மிக்க இவர் சைவத்தின் மேல் மிகுந்த பக்திமை கொண்டவர். ஆம் எனும் சொல்லை ஓம் எனும் மந்திரமாகவும் ஒரெழுத்து மந்திரம் ‘சீ’ என்பதனையும் வலியுறுத்தியவர். பாலபாடம் மூலம் சமயச்சிந்தனையை வளர்த்தவர். இலங்கையில் இன்றளவும் மக்கள் சைவசமயத்தைப் போற்றிப்பரவுவதற்கு ஆறுமுகஅடிகளே முக்கிய காரணமாய் விளங்கியவர். இளமைக்காலம் முதலே திருக்கயிலாய மரபு மெய்கண்டார் வழிவழி பேரூராதினம் கயிலைக்குருமணி சீர்வளர்சீர் பேரூரடிகளார் அவர்கள் சைவத்தையும் தமிழையும் இரு கண்களாகக் கொண்டு போற்றி ஒழுங்குவதனைப் போலவே, ஆறுமுக நாவலரும் இளமை முதல் சைவத்தையும் தமிழையும் இருகண்களாகக் கொண்டவர்.

குழந்தைகள் சிறுவயது முதலே சைவசித்தாந்தம் மற்றும் தாய்மொழியில் பற்றுடையவராக விளங்கவேண்டுமெனவும் தாம் கற்றறிந்த தமிழ்க்கல்வியை அனைவரும் பெறவும் வண்ணார் பண்ணையிலும் சிதம்பரத்திலும் சைவப் பிரகாச வித்யாசாலையைத் தொடங்கியவர் ஆறுமுக நாவலர். இளைஞர் கட்டுத் தமிழ் இலக்கியத்தைக் காலை, மாலை வேளைகளில் கற்பித்தவர். பெரியபுராணத்தை எளிய வசன நடையில் இயற்றி அனைவரையும் திருத்தொண்டர் வரலாற்றை அறிய வைத்தார். பாடங்களை அனைவருக்கும் வழங்குவதற்காக அச்சகம் ஒன்றினைத் தொடங்கி, அதன்வழி பல்வேறு நூல்களையும் பதிப்பித்தவர். நமது திருமடத்தின் ஆதிசூரு முதல்வர் இயற்றிய கொலை மறுத்தல், வைராக்கிய சதகம், வைராக்கிய தீபம், அவிரோத

உந்தியார் எனும் நான்கு நூல்களையும் பதிப்பித்துள்ளார். பல நூல்களை இயற்றிய ஆறுமுக நாவலர் மிகச்சிறந்த உரையாசிரியராகவும் விளங்கியவர். இவர், சிதம்பரத்தில் தொடங்கிய தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை 150-வது ஆண்டினை எட்டியுள்ளது.

இப்பள்ளியை நமது திருமடத்துடன் தொடர்புடையவராகவும் நம்முடனும் சீர்வளர்சீர் பேரூரடிகளுடனும் உலக சைவமாநாடுகளில் பங்குகொண்ட சிவமிகு சுவாமிநாதன் அவர்களும் அவருடைய புதல்வர் மருத்துவர் அருள்மொழிச்செல்வன் அவர்களும் சிறப்பாக நடத்தி வருகின்றனர். சிவமிகு சுவாமிநாதன் அவர்களின் அன்புபுதல்வி மருத்துவர் பத்மினி கபாலிமூர்த்தி அவர்கள் சைவத்தின் மீதும் அடிகளிடத்தும் மிகுந்த பக்திமை கொண்டவர்கள். நமது ஆதீனகல்வி நிறுவன விழாக்களிலும் கலந்து கொள்பவர். நாமும், நமது ஆதீனக்குழந்தைகளும் சிதம்பரம் செல்லும் பொழுதெல்லாம் உற்ற உதவிகளைத் தவறாது செய்து தரக்கூடியவர்கள். என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே என்ற நெறியைத் தவறாது கடைப்பிடித்து வரும் இவர்களது பணி என்றென்றும் சிறக்கவும், ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிகளின் 150-வது 'வைரம் வயங்கிய நல்விழா' பொலிவுபெறவும் அருள்மிகு சாந்தலிங்கப்பெருமான் இன்னருளும் அருள்மிகு அம்பலவாணப் பெருமான் தண்ணருளும் திருக்கயிலாய மரபு மெய்கண்டார் வழிவழி திருப்பேரூராதீனம் கயிலைக்குருமணி சீர்வளர்சீர் பேரூரடிகளாரின் குருவருளும் நிறைந்து திகழ வாழ்த்துகிறோம்.

வேண்டும் தங்களன்பு

அன்புள்ள  
மருதாசல அடிகள்



## அருளாசியுரை

தவத்திரு தயானந்த சந்திரசேகர சுவாமிகள்

புதுக்கோட்டை

சைவத்தின் மேன்மையை, அதன் உட்பொருளை உலகத்தார் அனைவரும் குறிப்பாக தமிழர்கள் அறிய வேண்டும் என்ற உயர் எண்ணத்தோடும், அர்ப்பணிப்போடும் அரும் பணியாற்றியவர்கள் சைவப் பெரியார் ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள்.

தமிழறிஞர் கந்தப்பிள்ளை-சிவகாமி அம்மையார் தம்பதிகளுக்கு இளைய மகனாக இலங்கையில் நல்லூர் எனும் தலத்தில் மார்கழி 5ஆம் நாள், (18.12.1822) பிறந்த நாவலர் அவர்கள். தனது ஐந்தாவது வயதில் தமிழை முறையாக கற்று, பன்னிரெண்டாவது வயதில் தமிழ்மொழிப் புலமையுடன், வடமொழி புலமையையும் பெற்றவரானார். இன்று யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியாக திகழும் கல்லூரியில் ஆங்கில நூல்களையும் கற்றுணர்ந்தார். பின்னர் அந்த பாடசாலையிலேயே ஆசிரியராகப் பணியாற்றி சிறப்பு பெற்றார்.

சிவனருள் பெற்றவராக விளங்கியவர். சைவத்தமிழ் பண்பாட்டுக்கு இசைவான கல்வி, சைவ சமய வளர்ச்சி, தமிழ் வளர்ச்சி என்ற குறிக்கோளுடன் பணியாற்றிட தொடங்கினார். தமிழ்நாட்டிற்கு அச்சப்பணியின் பொருட்டு வந்ததோடு, சைவத்தையும் பரப்பி வந்தார். சைவத்தமிழ் ஆற்றலையும் அவர்தம் பணியினையும் அறிந்த, திருவாவடுதுறை ஆதீனகர்த்தர் அவர்கள், “நாவலர் பட்டம்” அளித்து அருளாசி வழங்கி பாராட்டியது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன் தொடங்கி, திருமுருகாற்றுப்படை, சைவசமய சாரம், கொலை மறுத்தல், நன்னூல், திருவிளையாடற்புராணம், சிவபூசா விதி, மூன்றாம் அனுட்டான விதி, குரு சிஷ்யக்கிரமம், பூசைக்கு இடம் பண்ணும் விதி, தமிழ்அகராதி, தமிழ்-வடமொழி அகராதி, தமிழ் ஆங்கில அகராதி போன்ற நூல்களை அச்சிட்டு வெளியிட்டார். திருத்தொண்டர் புராணத்தை வசன நடையில் எழுதி வெளியிட்டார்.

சென்னையிலுள்ள தங்க சாலையில் “வித்தியானுபால இயந்திரசாலை” என்ற அச்சகத்தை நிறுவி திருவாசகம், திருக்கோவையார் உள்ளிட்ட பல நூல்களையும் அச்சிட்டு வெளியிட்டார். நாவலர் உரைத்திறத்திலும் சிறந்து விளங்கினார்.

நாவலர் அவர்கள், இலங்கையிலுள்ள ஜாவ்னாவிலும், தமிழகத்தில் தில்லையிலும் (சிதம்பரத்திலும்) சைவப்பிரகாச வித்யாசாலையினை 1864ஆம் ஆண்டு துவக்கி நடத்தி வந்துள்ளார்கள்.

சிதம்பரத்தில் அவர்களால் தொடங்கப்பட்ட கல்விச்சாலை நூற்றாண்டை கடந்து, 150 ஆம் ஆண்டை எட்டியிருக்கிறது. தொடக்கப்பள்ளி, உயர்நிலைப்பள்ளி, மேனிலைப்பள்ளி என வளர்ச்சி பெற்று விரிவாக்கம் பெற்றுள்ளது.

150-ஆம் ஆண்டை முன்னிட்டு, “வைரம் வயங்கிய நல்விழா” எனும் வகையில், எதிர்வரும் டிசம்பர்திங்கள் 3,4,5.12.2015 ஆகிய தேதிகளில் நடைபெற உள்ளதை அறிந்து மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

தமிழ்ப்பணி, அச்சகத்தை நிறுவி பதிப்புப்பணி, கல்விப்பணி என அரும்பணிகளை ஆற்றிய சைவப் பெரியார் ஆறுமுக நாவலர் அவர்களின் தொலைநோக்கு பார்வையால் தொடங்கப்பட்டு நேற்றும், இன்றும் சிறப்புடன் கல்விச் சேவையினை அளித்து வருகின்ற ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிகளின் 150-ஆம் ஆண்டு விழா அனைத்து வகையிலும் சிறக்கவும், மேலும் பல நூற்றாண்டுகள் கல்விப்பணியாற்றி பல்கலைக்கழகமாக உயர்ந்து வளரவும் எல்லாம்வல்ல சிவபரம்பொருளை வணங்கி வாழ்த்துகிறோம்.

விழாவினை ஏற்பாடு செய்து நடத்துகின்ற விழாக்குழுவினர் அனைவருக்கும் நமது நல்லாசிகள் உரித்தாகுக.

என்றும் சமய, சமுதாயச் சேவையில்  
தவத்திரு தயானந்த சந்திரசேகர சுவாமிகள்

## அருளாசியுரை

ஸ்ரீலக்ஷ்மி மௌன சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

மௌனமடம், சபாநாயகர் தெரு, சிதம்பரம் - 608 001.

சிற்சபை பொலியத் திருநடம் புரியும் அற்புதக் கூத்தனடியினை மறவாத திருவாளர். சுவாமிநாத அருள்மொழிச்செல்வன் அவர்கட்குச் சிவஞானப் பெருஞ்செல்வம் முதலியன மேன்மேலாகுக. திருவருளாலும் குருவருளாலும் நலம் வளர்க.

தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர் தொடங்கிய கல்வி நிலையமானது பல படிநிலைக்கடந்து இன்றையதினம் நூற்றைம்பது ஆண்டை எட்டும் நிலையில் மேனிலைப்பள்ளியாக செம்மாந்தவையில் சிறப்புற்றுத் திகழ்கின்றது தில்லையிலே.

அஃதே போல் அவரது அறக்கட்டளையின் வாயிலாக எண்ணற்ற இலக்கண, இலக்கிய, ஆன்மீக நூல்களை வெளியிட்டு இன்றளவும் பெருந் தொண்டாற்றி வருகின்றது.

நாவலர் பெருமான் தில்லை அம்பலவாணரிடம் கொண்டப் பற்றினை நினைவூட்டும் வகையில், ஆண்டுதோறும் பொற்சபையின் முன்பாக தொடங்கும் வழிபாடு மாடவீதிகள் நான்கையும் வலமாகவந்து குருபூசையானது கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது.

தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் பள்ளியில் பயிலும் மாணவர்கள் பாலபாடம், திருவாசகம் முதலான நூல்களைப்பயின்று வாழ்வியல் நெறியில் பல சாதனைகளைப் புரிந்து வருவது கண்கூடாக அமைகின்றது.

இன்றும் பல நூற்றாண்டு விழாக்களை பள்ளியும், அறக்கட்டளையும் தொடர்ந்து நடத்த எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீமந் ஆனந்தநடராஜப் பெருமானின் திருவருளையும், ஸ்ரீமௌனதேசிகர் குருவருளையும் நீள நினைந்து வாழ்த்தும் மௌன சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள்.

## அருளாசியுரை

சீர் வளர் சீர் மெய்யப்பஞானதேசீக சுவாமிகள்  
கோவிலூர்

தங்களுடைய “ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிகளின்” 150வது ஆண்டு விழா நடைபெற இருப்பது அறிந்து மிக்க மகிழ்ச்சி.

தங்களுடைய ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை சிதம்பரத்தில் தொடங்கி 150 ஆண்டுகள் (1864-2014) நிறைவடைந்துள்ளது என்பது மிக்க மகிழ்ச்சியான செய்தியாகும்.

இவ்விழாச்சிறப்பாக நடைபெறவும், மலர் வெளியீட்டு விழா சிறந்தமுறையில் நடைபெறவும் குருமுதல்வர் கோவிலூர் ஆண்டவர் திருவடி சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

ஸ்ரீ சற்குருநாதன் துணை

# அருளாசியுரை

## பாலமுருகனடிமை

அருள்மிகு பாலமுருகன் திருக்கோவில், இரத்தனகிரி.

அன்புடையீர்!

நல்வாழ்த்துக்கள்.

உள்ளத்துள் இருந்து ஒளிசெய்யும் இறைவன் வெளியில் தீயாக இருந்து ஒளிசெய்கிறான். மனித வாழ்க்கையில் உள்ளொளியும், வெளியொளியும் இன்றியமையாதவை.

கண்ணுக்குத்தெரியும் வெளி ஒளியான தீ அதாவது நெருப்பு செம்மை நிறமுடையது. எனவே, அதற்கு சிவம் என்று பெயரிட்டு மக்கள் வணங்கத் தலைப்பட்டனர். சிவனை வணங்குபவர் சைவர் எனப் பெயர்பெற்றனர்.

சைவசமயம் தமிழர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்டு தமிழர் வாழும் பகுதி களில் எல்லாம் கடைபிடிக்கப்பட்டுவந்தது.

அந்தவகையில் ஈழம்வாழ் தமிழரிடையேயும் சைவம் தழைத்தது.

ஈழம், யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் பிறந்த ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் சைவம் பரப்புவதில் கனிவாய் பணிபுரிந்துவந்தார். கல்வித்தொண்டிலும் ஈடுபட்டார். ஈழமேயன்றி தமிழகத்திலும் தமிழ் கல்வித்தொண்டில் ஈடுபட்டுவந்தார். “சைவமும் தமிழும் தழைத்தினிது ஓங்குக” என்ற கொள்கையைத் தலையாய கொள்கையாகக்கொண்ட அவர் சிதம்பரத்தில் “சைவப்பிரகாச வித்யாசாலை” என்ற பெயரில் பள்ளியைத்தொடங்கித் தமிழையும், தமிழ்வழி சைவத்தையும் பரப்ப வழிவகுத்தார்.

அப்பள்ளி தொடங்கி 150 ஆண்டுகள் நிறைவடைந்து விழா கொண்டாடுவதை அறிந்து மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

பள்ளியின் 150-ஆம் ஆண்டு நிறைவுவிழா 03,04,05.12.2015 ஆகிய மூன்று நாட்கள் நடைபெறுகிற விழாவை முன்னிட்டு விழா மலரும் வெளியிடப்படுவது ஒரு நிரந்தர ஆவணமாக இருந்து காலத்துக்கும் பயன்படும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

ஆறுமுக நாவலர் அவர்களின் தமிழ்ப்பணி தமிழ்நூல்களை அச்சிட்டு வழங்கியப்பணி, சமூகப்பணி, சமயப்பணி ஆகியவற்றைக் கொண்டு மலர் விளங்கும். விழாவும் மலரும் அனைத்துவகையில் சிறந்து விளங்க ஆறுமுகன் அருள் வாழ்த்தி மகிழும்.

பாலமுருகனடிமை

## வாழ்த்துரை

திரு. K. பாலகிருஷ்ணன்

சிதம்பரம் சட்டமன்ற தொகுதி உறுப்பினர்

சிதம்பரம் நகரில் அமைந்துள்ள ஆறுமுக நாவலர் பள்ளியின் 150வது ஆண்டு விழா கொண்டாடுவது பெருமகிழ்ச்சியளிக்கிறது. ஒரு பள்ளி கூடத்தை இத்தகைய நீண்டகாலம் செயல்படுத்துவது வரலாற்று சாதனையாகும்.

சங்க காலத்தில் பெரும்பாலான மக்கள் கல்வி எழுத்தறிவு பெற்றிருந்தார்கள் என்ற உண்மையினை சிறந்த கல்வெட்டு ஆய்வாளரான திருவாளர் ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்களும் மற்றும் பல வரலாற்று ஆய்வாளர்களும் தெரியப்படுத்தியுள்ளார்கள். வேறெந்த மொழியிலும் இல்லாத அளவு சிறந்த இலக்கியங்களை தமிழ்மொழி படைத்துள்ளது இதற்கு அடிப்படையாகும். ஆனால் கல்வியறிவு பெற்றிருந்த பெரும்பகுதியான மக்கள் நாளடைவில் எழுத்தறிவற்றவர்களாக மாறியது வரலாற்றில் நிகழ்ந்த பெரும் துயரமாகும். வர்ணாசிரமமுறை தமிழகத்தில் புகுந்து ஆதிக்கம் செலுத்தியதன் விளைவாக பெண்கள் மற்றும் சிலபிரிவினருக்கு கல்விஉரிமைக்கு தடைவிதிக்கப்பட்டது. இதன் விளைவாகவே கல்வியறிவு குறைந்து கைநாட்டு பேர் வழிகள் அதிகமாயினர். படிப்படியாக சமூக பொருளாதார வளர்ச்சியின் விளைவாக கல்வியின் அவசியம் உணரப்பட்டது எனலாம். கல்விப்பணியின் பெருமையை பாரதியார் கீழ்க்கண்டவாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“இன்னரு ளும்கனி சோலைகள் செய்தல்  
இனிய நீர்த்தண் கனைகள் இயற்றல்  
அன்ன சத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்  
ஆலய ம்பதி னாயிரம் நாட்டல்  
பின்ன ருள்ள தருமங்கள் யாவும்  
பெயர்வி ளங்கி யொளிர் நிறுத்தல்  
அன்ன யாவினும் புண்ணியம் கோடி  
ஆங்கோர் ஏழைக் கெழுத்தறி வித்தல்”

பிரிட்டிஷ் அரசு மக்களின் தேவையை புறக்கணிக்கமுடியாத பின்னணியில் 1863ம் ஆண்டு அனைவருக்கும் கல்வி என்ற அரசாணையை வெளியிட்டது. நாடு முழுவதும் கல்விநிலையங்கள் தொடங்கப்பட்ட பின்னணியில் சிதம்பரம் நகரில் 1864-ம் ஆண்டு ஆறுமுக நாவலரால் பாடசாலை துவங்கப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்த ஆறுமுக நாவலர் சிறந்த படிப்பாளி, தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் மொழிகளில் புலமைப்பெற்றவர். தமிழ் மொழியில் ஏராளமான இலக்கியங்களைப் படைத்துள்ளார். கிருத்துவ மக்களின் புனித நூலான பைபிளை முதன்முதலில் தமிழில் மொழிப்பெயர்த்தவர் ஆறுமுக நாவலரே.

சைவமதத்தின் ஈடுபாட்டால் சிதம்பரம் நகருக்கு வருகை தந்து சைவ மத பிரச்சாரத்தில் ஈடுபட்டார். தனது வாழ்நாள் மையமாக சிதம்பரத்தை மாற்றிக் கொண்டார். இங்கு அறக்கட்டளை அமைத்து அவர்கள் மேற்கொண்ட சைவ மதப் பிரச்சாரத்தின் பகுதியாகவே வித்தியாசாலை அமைத்தார். இதே சிதம்பரம் நகரில் சைவ மதப் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகளாருக்கும் இவருக்கும் ஏற்பட்ட வாதங்கள், முரண்பாடுகள் அனைவராலும் ஆழ்ந்து படிக்க வேண்டியவையாகும்.

தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர் அவர்களால் துவங்கப்பட்ட இப்பள்ளி பல்லாண்டுகளாக ஏழை எளிய மக்களுக்கு கல்வி புகட்டும் அரும்பணியை மேற்கொண்டு வருகிறது. தனது நெடிய பயணத்தால் ஏராளமான படிப்பாளிகள், அரிய சாதனையாளர்களை இப்பள்ளி உருவாக்கியுள்ளது பாராட்டிற்குரியதாகும். மிக நீண்ட காலம் தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார், திரு. க. சுவாமிநாதன் போன்றோர் தாளாளர்களாக இருந்து இப்பள்ளியின் வளர்ச்சிக்கு அரும்பாடு பட்டுள்ளார்கள். ஆசிரியர் பெருமக்களும் பள்ளியின் வளர்ச்சியில் அடித்தளமாக திகழ்ந்துள்ளார்கள்.

கல்வி என்பது வியாபாரமயமாக்கப்பட்டு லாபம் கொழிக்கும் தொழிலாக மாறியுள்ள இன்றைய சூழ்நிலையில் அரசு உதவிபெறும் பள்ளியாக லாப நோக்கம் அறவே இல்லாமல் நாவலர்பள்ளிகள் செயல்பட்டு வருவது பாராட்டிற்குரியதாகும். கட்டிட பராமரிப்புகள், கழிப்பறைகள், மேசை, நாற்காலிகள் உள்ளிட்டவைகளை பெருந்தொகை செலவழித்து மாணவர்களிடம் நன்கொடைகள் பெறாமல், ஏற்படும் நிதிதேவையை தனது சொந்த பொறுப்பில் ஈடு செய்து வரும் தற்போதைய தாளாளர் Rtn. Dr. அருள்மொழிச்செல்வன், M.B.B.S., DA அவர்களின் பணி பாராட்டிற்குரியதாகும்.

நூற்றைம்பதாவது ஆண்டை கொண்டாடும் இவ்வேளையில் இப்பள்ளியின் வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்ட அனைவருக்கும் நெஞ்சார்ந்த பாராட்டுக்களை தெரிவித்துக்கொள்வதோடு மேலும் பல நூற்றாண்டுகள் நீடித்து இமாலய சாதனைப் படைத்திட வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்து கொள்கிறேன்.

தங்கள் அன்புள்ள  
K. பாலகிருஷ்ணன்

## வாழ்த்துரைகள்

**திரு. ர. பாலமுரளி**, M.A., B.Ed.,  
கடலூர் முதன்மைக் கல்வி அலுவலர்

தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் பள்ளியின் 150வது ஆண்டு விழா அழைப்பிதழ் கிடைக்கப் பெற்றேன். விழா சிறப்பாக நடைபெறவும் பள்ளி மேன்மேலும் வளரவும் என்னுடைய மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

**திரு. G. குமாரசாமி**, B.Sc., M.A , B.Ed.,  
கடலூர் மாவட்டக் கல்வி அலுவலர்

“சைவமும், தமிழும் என் இரு கண்கள்” என போற்றி வாழ்ந்த தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் பெருமான் அவர்கள் நிறுவிய பள்ளியின் 150வது ஆண்டுவிழா நடைபெறுவதை அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். விழா சிறப்பாக நடைபெற என் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.



## வாழ்த்துரை

திருமதி எஸ். நிர்மலா

சிதம்பரம் நகர்மன்ற தலைவி

சிதம்பரத்துக்குப் பெருமைசேர்க்கும் கல்வி நிலையங்களில் சிறந்ததொரு கல்விக் கோயிலாகத் திகழ்வது தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் மேனிலைப் பள்ளி, நூற்று ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமான் திருவருள் கூட்டுவிக்க. நாவலர் பெருமான் “சைவப் பிரகாச வித்யாசாலை” என்ற திருப்பெயரில் இப்பள்ளிக்கூடத்தைத் தொடங்கினார்கள்.

தமிழையும், சைவத்தையும் தம்மிரு கண்களாகப் போற்றி வளர்த்த நாவலர் பெருமான் தொடங்கிய பள்ளி கல்வியையும், கலைகளையும், பண்பாட்டு நெறிகளையும் போற்றி வளர்த்து நல்ல குடிமக்களை உருவாக்கி வருகின்றது.

இப்பள்ளியில் பயின்ற மாணவர்கள், அரசியல், ஆன்மீகம், கலை, இலக்கியம், பொறியியல் தொழில்நுட்பம், மருத்துவம், வணிகம், சட்டம், கல்வி முதலிய பல்வேறு துறைகளிலும் முதன்மையாளர்களாக இருந்து சாதனை புரிந்து பெரும்புகழ் பெற்றுச் சிதம்பரத்துக்கு மட்டுமின்றி பாரத நாட்டுக்கு பெருமைசேர்த்து வருகின்றனர்.

சிவம்பெருக்கும் சீலர் திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்களின் வாழ்த்துக்களுடன். புகழ்வாய்ந்த மருத்துவர் திரு. சு. அருள்மொழிச்செல்வன் மற்றும் விழாக் குழுவினர் மிகுந்த ஈடுபாட்டோடு இப்பள்ளியின் நூற்று ஐம்பதாவது ஆண்டு விழாவைப் பல்வேறு சிறப்புகளோடு கொண்டாடுவதை அறிந்து பெருமகிழ்ச்சி யுற்றேன். நல்விழாப் பொலிவுக்கு மேலும் பெருமை சேர்க்கும் வகையில் மலர இருக்கும் நன்மலர் ஒரு ஆன்மீக, இலக்கிய பண்பாட்டுக் கருவூலமாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இம்மலர் சிறக்கவும், நூற்று ஐம்பதாவது ஆண்டுவிழா நன்கினிது நிகழவும் எல்லாம்வல்ல சிவகாமியம்மை உடனாகிய ஸ்ரீமந் ஆனந்தநடராஜப் பெருமான் திருவடிகளை வணங்கி வாழ்த்துகின்றேன்.

## வாழ்த்துரை

திரு. கந்தையா நீலகண்டன்

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்

தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் தோற்றுவித்த சிதம்பரம் ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையின் வயிரம் வயங்கிய நல்விழா (150-ஆவது ஆண்டு விழா) 2015 திசம்பர் திங்கள் 3-ம் தேதி தொடங்கி சிறப்பாக நடைபெறுவது அறிந்து மகிழ்கின்றோம்.

“யாழ்ப்பாணத்து, நல்லூர் ஆறுமுக நாவலரவர்கள் ஓர் அவதார புருஷர். இடையிருட்கடைக்காலத்தில் விடியமுன் விசும்பில் விளங்கும் வெள்ளிபோல தமிழகத்தில் தளரும் சைவமும் தமிழும் தழைய, அவ்விரண்டிற்கும் புத்துயிர் வழங்கப்பிறந்த வள்ளலாவார். முன்னே பல பாகங்களிலும் தமிழகத்திலிருந்து தான் பெற்ற சில சிறு நன்மைகளை வட்டியுடன் பெருக்கி, ஒரு காலத்து ஒரு முகமாகப் பழங்கடனைத் தீர்த்து என்றுந் தீர்க்கொணாவாறு தமிழகத்தை ஈழநாட்டுக்குக் கடமைப்படுத்திய பேருபகாரி நாவலரென்றால் அது மிகையாகாது”

எனப் பெரியார் எஸ். சோமசுந்தர பாரதியினால் போற்றப்பட்ட நாவலரின் பெருமை சொல்லில் அடங்காது. கவியோகி மகரிஷி சுத்தானந்த பாரதியாரின் வரிகளில் :

“தவத்திரு நாவலர் தமிழ்மணி புரவலர் சிவத்திரு நாவலர் சைவக் காவலர் உள்ளந்தோறும் உருக்கொண்டுள்ளார் தமிழும் சைவமும் தழைத்திடு மட்டும் ஆறுமுக நாவலர் அமரராய் வாழ்வார். கச்சியப்பரின் கந்தபுராணமும் சேக்கிழாரின் செவ்வியவாக்கும் விளங்கு மட்டும் விளங்கும் எங்கள் நாவலர் பெருமை நவிலப் போமோ?”

நாவலர் சைவசமய மறுமலர்ச்சிக்கு மட்டுமல்ல தமிழ் மொழி உயர்ச்சிக்கும் உழைத்த உத்தமர்.

தமிழ்மொழி நாவலரால் பெற்ற நலங்கள் எண்ணற்றவை. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில், புதிய உரைநடையாக்கத்தில் நாவலர் பெற்றுள்ள

இடம் இமயம் போன்றது. ஆதலின் “நல்லைநகர் ஆறுமுக நாவலர் பிறந்திலரேல் சொல்லு தமிழ் எங்கே” என்று பேரறிஞர் திரு. சி.வை. தாமோதரனார் கேட்ட கேள்வி புனைந்துரை வகையாற் பாடப்பட்டதன்று: முற்றிலும் உண்மை என்றே கொள்ளத்தக்கதாகும் எனப் பேரறிஞர்கள் மெச்சியிருக்கிறார்கள்.

புதிய தமிழின் இருகூறுகளாகிய புத்தகத்துறை, மேடைத்துறை ஆகிய இருபெருந்துறைகளிலும் ஈடும் எடுப்புமற்ற பணிபல செய்து உயர்ந்தவர் நாவலர்.

பழமையும் பெருமையும் உடைய திருவாவடுதுறை ஆதீனம் நாவலரது பேச்சுத்திறனையும், அதனால் அருந்தமிழ் மொழி பெற்றுவரும் பெரும் பலனையும் கண்டு வியந்து “நாவலர்” என்ற பட்டத்தை அவர்களுக்கு வழங்கியது குறிப்பிடற்பாலது.

இலங்கைவாழ் இந்துமக்கள் சார்பில் தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர் பள்ளிகள் 150-ஆவது ஆண்டு விழாவிற்கு எங்களின் வாழ்த்துக்களை அனுப்புகின்றேன்.

நாவலரின் புகழ் பாரெல்லாம் பரவட்டும்.

இறைபணியில்

**கந்தையா நீலகண்டன்**

தலைவர்

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்

“ஆருரனில்லைப் புகலியர் கோனில்லை அப்பனில்லை  
சீருரு மாணிக்கவாசகன் இல்லைத் திசையளந்த  
பேருரும் ஆறுமுக நாவலனில்லைப் பின் இங்கியார்  
நீருரும் வேணியன் மார்க்கத்தைப் போதிக்கும் நீர்மையரே”

- சிவசம்புப் புலவர்

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text.

Third block of faint, illegible text.

Fourth block of faint, illegible text.

Fifth block of faint, illegible text.

Sixth block of faint, illegible text.

## சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை

திரு. க. சுவாமிநாதன்

தேசிய விருது பெற்ற மேனாள் தலைமையாசிரியர்  
ஆறுமுக நாவலர் மேனிலைப்பள்ளி  
சிதம்பரம்

மேலை நாட்டவர்களின் ஆக்கிரமிப்பால், இலங்கை யாழ்ப்பாணம் பகுதியில் தமிழ்மொழி மற்றும் சைவ சமய வளர்ச்சி குன்றத் தொடங்கியது. ஆங்கில மொழியும், கிறிஸ்துவ மதமும் ஏற்றம் பெற்றது. அந்நிய நாட்டவர்கள் அளித்த சலுகைகள், வசதிகள் ஆகியவற்றால் ஈர்க்கப்பட்ட மக்கள் மதம்மாறத் தொடங்கினர். தம் மொழியையும், சமயத்தையும் மறக்க ஆரம்பித்தனர். தமிழ்ச் சமுதாயத்தாரால் ஆதிக்கக்காரர்களுடன் போட்டிபோட இயலவில்லை என்ன செய்வது என்று அஞ்சிய காலத்தில் யாழ்ப்பாணம் நல்லூரிலிருந்து விடிவெள்ளியாகத் தோன்றினார் ஆறுமுகம் (நாவலர்)

கற்றறிந்த புலவர்களிடம் தாம் பெற்ற தமிழ்மொழிப் பயிற்சியால் இலக்கண இலக்கிய நூல்களை தாமே படித்து உணர்ந்தார். ஆகம சாத்திரங்களைப் படிக்க சமஸ்கிருத மொழியறிவும், பீட்டர் பர்சிவல் பள்ளியில் பெற்ற ஆங்கில மொழியறிவும் அவருக்குத் துணைநின்றன. ஆங்கில மொழியையும், கிறிஸ்துவ சமயத்தையும் பரப்ப அந்நிய மதத்தினர் கையாண்ட முறைகளையும் புரிந்து கொண்டார். இவையெல்லாம் தம் மொழியையும், சமயத்தையும் பாதுகாத்து வளர்க்க தூண்டுகோலாயின.

முறையான தமிழ்க் கல்வியும், சைவசமயக்கல்வியும் கிடைத்தால்தான் மொழியையும், சமயத்தையும் காப்பாற்ற முடியும் என்பதை உணர்ந்தார்.

1848-ல் யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணையில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை என்ற பெயருடன் ஒரு கல்விச்சாலையை நிறுவினார்.

தான் இயற்றிய நூல்களையும், பழந்தமிழ் நூல்களை பதிப்பிக்கவும் அச்சுயந்திரம் வாங்க சென்னைக்கு (தமிழ்நாட்டிற்கு) வந்தபோது, இங்கும் தமிழ்மொழியும், சைவசமயமும் வளர்ச்சி தடைப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு, இங்கும் கல்விச்சாலை அமைக்கும் அவசியத்தை உணர்ந்தார். பாடசாலை ஒன்றை 1864-ல் சிதம்பரத்தில் தொடங்க ஆயத்தப்பணிகளைச் செய்தார்.

சிதம்பரத்தில் ஒரு வித்தியாசாலையை நிறுவுவதன் நோக்கம், அது எவ்வாறு செயல்பட வேண்டும். நடைமுறைச்செலவுகள் போன்றவற்றை விளக்கி, அதனை அமைக்க உதவியை நாடி ஒரு விஞ்ஞயாபனத்தை (வேண்டுகோள்) 1860-ல் வெளியிட்டார். அது வருமாறு.

“யாதாயினும் ஒரு சமயத்தை மெய்யென்று நம்புகிறவன், அந்தச் சமயத்தின் வழி ஒழுக்கும் ஒழுக்கம் இல்லாதபொழுது, பயன்பெறான். அந்தச் சமயத்துக்கு உரிய கடவுள் இவரென்பதும், அவருடைய இலக்கணங்களும், அவரால் விதிக்கப்பட்ட புண்ணியங்களும், விலக்கப்பட்ட பாவங்களும், அந்தப் புண்ணிய பாவங்களின் பலன்களாகிய சுகதுக்கங்களும், அவரை வழிபடும் முறைமையும், அந்த வழிபாட்டினாலே பெறப்படும் பிரயோசனமும், ஆகிய இவைகளை அறியும் அறிவு உதியாதபொழுது, அந்த ஒழுக்கம் உண்டாகாது, சற்குருமுக்கமாக விதிப்படி பெறப்படுஞ் சமயநூற்கல்வி கேள்விகள் இல்லாதபொழுது, அந்த அறிவு உதியாது. ஆதலால், கல்வியும் அறிவும் ஒழுக்கமுமாகிய இந்த மூன்றும் வேண்டும். இது எல்லாச் சமயத்தாருக்கும் ஒத்த துணிவு.

கல்வி கேள்விகள் இல்லாதவர்கள் கடவுளை அறிந்து வழிபட்டு உய்ய மாட்டார்களென்பது.

### “கல்லார் நெஞ்சி னில்லா வீசன்”

சிவஸ்தலங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் மிக மேலாகி, எல்லார்க்கும் பொதுவாயுள்ள சிதம்பரத்திலே சில முயற்சிகள் செய்யக் கருதுகின்றேன். அவைகள் வருமாறு :

1. சிதம்பரத்திலே திருவீதியில் விசாலமாகிய ஒருநிலம் வாங்க வேண்டும்.
2. இந்த நிலத்திலே ஒரு பாடசாலையும், பூசைக்கட்டு, சாத்திரக்கட்டு, சமையற்கட்டு என மூன்று கட்டுள்ள ஒரு திருமடமும் கட்டுவிக்கவும், சிவபூசைக்கு உபயோகமாகும் பொருட்டு ஒரு சிறு திருநந்தனவனம் வைக்கவும் வேண்டும்.
3. இந்தப் பாடசாலையிலே கல்வியறிவொழுக்கங்களிற் சிறந்த உபாத்தியாயர்களை நியோகித்து, பிள்ளைகளுக்குப் பாலபாடங்கள், நிகண்டு, திருவள்ளுவர் முதலிய நீதிநூல்கள், சிவபுராணங்கள், இலக்கணம், கணிதம், தருக்கம், வெளிப்படையாகிய வசனநடையிற் செய்யப்பட்ட சைவ சமய நூல்கள், பூகோளநூல், சுகோளநூல், வானநூல், வைத்தியம், சோதிடம், வேளாண்மைநூல், வாணிகநூல், அரசநீதி, சிற்பநூல் முதலானவைகளைப் படிப்பிக்கவேண்டும்.
5. திருக்கோயிலிலேனும் திருமடத்திலேனும், நாடோறும் இரவிலே, கேட்போர் யாவருக்கும் பயன்படும் பொருட்டு, இந்த உபாத்தியாயர்களைக்கொண்டு, பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், திருவாதவூரடிகள் புராணம், கோயிற்புராணம், கந்தபுராணம், உபதேச காண்டம், வாயு சங்கிதை முதலிய சிவபுராணங்களையும், சிவதருமோத்தரத்தையும், படித்துப் பொருள் சொல்லுவிக்க வேண்டும்.
6. சாயங்காலத்திலே, சிவதரிசனம் பண்ணுகிறவர்களுக்குச் சிவபக்தி விளையும்வண்ணம், இந்த ஓதுவார்களைக் கொண்டு சிவசந்நிதானத்திலே தேவாரத்தைப் பாடுவிக்கவும், சாரங்கியில் வாசிப்பிக்கவும் வேண்டும்.

7. தமிழ்நாட்டார் உய்யும்வண்ணம், தமிழ்வேதஞ்செய்தருளிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் முதலிய சமயக் குரவர் நால்வருக்கும் பெரியபுராணம் செய்தருளிய மெய்கண்டதேவர் முதலிய சந்தான குரவர் நால்வருக்கும், இந்தத் திருமடத்திலே வருடந்தோறும், அவரவர் பரிபூரணத்தசை யடைந்தருளிய திருநகூத்திரத்திலே குருபூசை செய்து, அவரவர் மகிமையை யாவருக்கும் விரித்துரைக்க வேண்டும்.
8. இந்தப்பாடசாலையிலே கற்றவர்களுள்ளும், பிறருள்ளும், கல்வியறிவொழுக்கங்களிற் சிறந்த பரிபக்குவர்களுக்குச் சைவாசாரியரைக் கொண்டு நிருவாணதீகைச் செய்வித்து, இந்தத் திருமடத்திலே ஞான நூல்களாகிய சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களைப் படிப்பிக்க வேண்டும்.
9. சிதம்பராலயத்திலே கட்டளை வைத்திருக்கும் மகிமை பொருந்திய மடாதிபதிகளும், பிரபுக்களும், இந்தத் திரு மடத்துக்குக் கொடுப்பிப்பார்களாகில் அந்த அன்னத்தை இங்கே படிக்கும் துறவிகளுக்கும் வறியவர்களுக்கும் உபயோகப்படுத்த வேண்டும்.
10. இங்கே படிக்கும் மாணாக்கர்கள் கற்ற கல்வியை, வருஷந்தோறும் மடாதிபதிகளும், வித்துவான்களும், பிரபுக்களும் கூடிய சபையிலே, பரீகை பண்ணவேண்டும்.
11. வருஷந்தோறும் இந்தத் தருமத்தின் வரவுசெலவுக் கணக்கும், இது நடத்தப்படும் கிரமமும், பிறவும், விவரமாய் அடங்கிய அறிவிப்பை இந்தச் சபையார்முன் படித்த, பின்பு அச்சிற் பதிப்பித்து, எங்கும் பிரகடனஞ் செய்ய வேண்டும்.
12. இந்தப் பாடசாலையிலே சிலகாலங் கற்றுக்கொண்டுபோய் இங்கலீசு கற்பவர்களுள்ளும், லௌகிகங்களிலே பிரவேசித்தவர்களுள்ளும், தங்களுக்கு ஒழிவுள்ள காலத்திலே வந்து யாதாயினும் கற்க விரும்புகிறவர்களுக்குக் கற்பிக்க வேண்டும்.
13. இங்கே கற்றுத்தேர்ந்த மாணாக்கர்களை, இந்தச் சபையாருக்கு முன்னே பரீகை செய்து, கற்றுவல்லர்களென நன்கு மதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு, அவரவர் தகுதிக்கு ஏற்ற பெயரும் சின்னமும் கொடுக்கவேண்டும்.
14. இப்படிக் கல்வியறிவொழுக்கங்களால் நன்குமதிக்கப்பட்டவர்களுள், தங்கள் வாழ்நாளைப் பிறருக்குப்பயன்படும் வண்ணம் போக்கல் வேண்டுமென்னுங் கருத்துடையவர்களைச் சிதம்பர சபாநாதர் சந்திதியிலே சங்காபிஷேகஞ் செய்வித்து, சைவப்பிரசாரர்களாக நியோகித்து, அவரவர் தகுதிக்கு ஏற்ற சம்பளம் நியமித்து, தமிழ்நாட்டில் உள்ள ஊர்கள்தோறும் அனுப்பி, அவர்களைக் கொண்டு அங்கங்கு உள்ள திருக்கோயில்களிலே சனங்களுக்குச் சமயநெறியைப் போதிப்பிக்க வேண்டும்.

இந்த நன்முயற்சிகளை விரைவிலே தொடங்கி இடையூறில்லாமல் நடத்துகில், நமது தமிழ்நாடெங்கும் சைவ சமயம் தழைத்து இனிதோங்கும்;

ஒங்கில், அநேகர் பரம பதியாகிய சிவனது மகிமையையும், புண்ணிய பாவங்களையும் அவைகளின் பலன்களையும் அறிந்து, பாவங்களை ஒழித்து, புண்ணியங்களைச் செய்து, அவரை மெய்யன்போடும் விதிப்படி வழிபட்டு, நித்தியானந்த முத்தியை அடைவார்களே!

தமிழ்க்கல்வியும் சைவசமயமும் அபிவிருத்தியாதற்குக் கருவிகள் முக்கிய ஸ்தலந்தோறும் வித்தியாசாலை தாபித்தலும் சைவப் பிரசாரணஞ் செய்வித்தலுமேயாம். இவற்றின் பொருட்டுக் கிரமமாகக் கற்று வல்ல உபாத்தியாயர்களும் சைவப்பிரசாகர்களும் வேண்டப்படுவார்கள். ஆதலினாலே, நல்லொழுக்கமும் விவேகமும் கல்வியில் விருப்பமும் இடையறா முயற்சியும் ஆரோக்கியமும் உடையவர்களாய்ப் பரீக்ஷிக்கப்பட்ட பிள்ளைகள் பலரைச் சேர்த்து, அன்னம் வஸ்திரம் முதலியவை கொடுத்து, உயர்வாகிய இலக்கண விலக்கியங்களையும் சைவசாத்திரங்களையும் கற்பித்தல் வேண்டும். அவர்களுள்ளே தேர்ச்சியடைந்தவர்களையே உபாத்தியாயர்களாகவும் நியோகிக்கலாம்.

இதன் பொருட்டு ஏறக்குறைய மாசம் ஒன்றுக்குச் செல்லத்தக்க செலவு வருமாறு :

போசனம், விளக்கெண்ணெய், க்ஷுளரம், வஸ்திரம், புத்தகம் இவற்றின் பொருட்டுப் பிள்ளை 1-க்கு

ரூபா 5 வீதம் பிள்ளைகள் 100-க்கு	ரூபா	500
முதற்றமிழ்பாத்தியாயர் வேதனம்.....	'	50
இரண்டாந்தமிழ்பாத்தியாயர் வேதனம்..	'	30
மூன்றாந்தமிழ்பாத்தியாயர் வேதனம்.....	'	20
சமஸ்கிருத உபாத்தியாயர் வேதனம்.....	'	20
சிவாகமபண்டிதர் வேதனம்.....	'	20
ஓதுவார் வேதனம்.....	'	10
இலேசகர் வேதனம்.....	'	7
கணக்கப்பிள்ளை வேதனம்.....	'	5
சேவகன் வேதனம்.....	'	5
தோட்டக்காரன் வேதனம்.....	'	3
புத்தகாதி சம்பாதனம்.....	'	30

ஆக ரூ. 700

உபாத்தியாயர்	-	ஆசிரியர்
க்ஷுளரம்	-	முடி திருத்தம்
வேதனம், சம்பாதனம்	-	ஊதியம், சம்பளம்
இலேசகர்	-	எழுத்தர்



சேவகன் - ஊழியர்  
புத்தகாதி - நூலகர்

**குறிப்பு :** விஞ்ஞயாயனத்தின் வேண்டுகோளின் சில பகுதிகள் மட்டுமே ஆளப்பட்டுள்ளன. விரிவு ஆறுமுக நாவலர் சரித்திரம் காண்க.

**நன்றி :** ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை அறக்கட்டளை வெளியிட்ட ஆறுமுக நாவலர் சரித்திரம்.

நாவலரவர்கள் கேட்டுக்கொண்டவாறு யாழ்ப்பாணத்தில் கொழும்பு துறை, கந்தர் மடம், பருத்தித் துறை, மாதகல், இணுவில் முதலிய இடங்களில் வித்தியாசாலைகள் நிறுவப்பட்டன. தொடர்ந்து நடைபெறவில்லை தமிழ்நாட்டில், வேதாரண்யம், மாயவரம் (மயிலாடுதுறை) ஆகிய இடங்களிலும் வித்தியாசாலைகளை நிறுவும் அவர் விருப்பம் நிறைவேறவில்லை.

ஆனால் அவர்கள் சிதம்பரம் மேற்குதிருவீதியில் 1864ல் நிறுவிய சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை கால மாறுதலால் 1949ல் அரசு உதவி பெறும் ஆறுமுகநாவலர் தொடக்கப்பள்ளியாக, 1953ல் உயர்நிலைப்பள்ளியாக மாறி 1981 முதல் ஆறுமுக நாவலர் மேனிலைப்பள்ளியாக அதே இடத்தில் நடைபெற்று வருகிறது.

பள்ளியின் நுழைவாயில், டாடா இரும்புத் தூண்களுடன் உயர் கூரை அமைப்பு கொண்ட நடுமன்றம் எவ்வித மாற்றம் பெறாமல் பாதுகாக்கப்பட்டுவருகிறது.

தேவை காரணமாக நடுமன்றத்திற்கு கிழக்குப்பக்கத்தில் உள்ள நான்கு வகுப்பறைகள், அதன் மேல்தளம் 1949ல் கூடுதலாக கட்டப்பட்டன. 1960களில் அதற்கும், கிழக்கில் அமைக்கப்பட்ட தெற்குப்புறத்தில், அரசு நிதி உதவியுடன் ஒரு கட்டடம் கட்டப்பட்டது. வடக்குப்புறத்தில் மற்றொரு கட்டடம் கட்டப்பட்டு, அது அறிவியல் செய்முறைப்பயிற்சிக்காகப் பயன்பட்டு வருகிறது.

இப்பள்ளியில் படித்த பலர் பலதுறைப்பணிகள் சிறந்து விளங்கி வருகின்றனர். பள்ளிக்குப் பெருமை தேடித் தந்துள்ளனர்.

நாவலரவர்கள் 1864ல் தொடங்கிய பள்ளி 150 ஆவது ஆண்டை 2014ல் கொண்டது அது முதல் விழாக்கோலம் கொண்டுள்ளது. 2015 டிசம்பர் மாதம் நாவலரவர்களின் 136 ஆவது குருபூசையுடன் 150 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா நடைபெறவுள்ளது.



## ஆறுமுக நாவலர் மேனிலைப்பள்ளி - செயல்பாடுகள்

**Rtn. Dr. S. அருள்மொழிச்செல்வன், M.B.B.S., D.A.**  
அறங்காவலர், பள்ளிக்குழுத் தலைவர், ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிகள்.

**Rtn. G. நடராஜன், B.Sc.,**  
பள்ளிக்குழுச் செயலாளர், ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிகள்.

“நான் தமிழ்க்கல்வியிலும் தமிழ்க்கல்வியையும் சைவசமயத்தையும் வளர்த்தற்கு வேண்டும் முயற்சிகளிலும் போக்குங்காலத்தை முன் பயின்ற இங்கிலிஷிலேயே போக்கி உத்தியோகமும் செல்வமும் பெற்று நம்மவர்களாலே நன்கு மதிக்கப்படல் வேண்டுமென்று விரும்பாவண்ணம் திருவருள் கலந்த சிவபெருமானது பெருங்கருணைத் திறத்தை மறவாதிருத்தலே எனக்கு வாய்புமைத்தாயத்தோர் பெருஞ்செல்வம்.

இங்ஙனமாக, நிலையில்லாத என் சரீரம் உள்ள பொழுதே என் கருத்து நிறைவேறுமோ, நிறைவேறாதோ என்னுங் கவலை என்னை இரவும் பகலும் வருத்துகின்றது. அக்கருத்து இது. தமிழ்க்கல்வியும் சைவசமயமும் அபிவிருத்தி யாதற்குக் கருவிகள் முக்கிய ஸ்தலந்தோறும் வித்தியாசாலை தாபித்தலும் சைவப் பிரசாரணஞ் செய்வித்தலுமேயாம்.....”

இவ்வாறாக, கூறிய நல்லூர் க. ஆறுமுக நாவலர் இருதயஸ்தானமாக சிதம்பரத்திலே ஆரம்பித்த பள்ளி தான் நம் ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை ஆகும். மேற்குரத வீதியில் சரஸ்வதி தேவியின் அருள் பார்வை பொழிகின்ற விதத்திலே ஒன்பது படி உயரத்தில் விசாலமான நுழைவுவாயிலில் நின்று அவர் அளித்த அந்த பிரசங்கம் 150 ஆண்டுகளை கடந்தும் இன்றும் வளர்ந்தோங்குகிறது.

1864ல் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலை

1949ல் அரசு தொடக்கப்பள்ளி

1953ல் அரசு உயர்நிலைப்பள்ளி

1981ல் அரசு மேனிலைப்பள்ளியாக தரம் உயர்த்தப்பட்டு

2005-ம் ஆண்டு முதல் தமிழ்வழி மற்றும் ஆங்கில வழிக்கல்வி போதிக்கும் மேனிலைக்கல்வி கூடமாக திகழ்கிறது.

## கட்டுமானம்

1864ல் முன்புறம் அமைந்துள்ள உயர்ந்தோங்கிய நுழைவாயிலும், பள்ளி நடுமன்றம் மற்றும் நான்குஅறைகள் அலுவலக மற்றும் சேமிப்பு பயன்பாட்டிற்காகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பள்ளி நடுமன்றத்தில் சிவகாம சுந்தரி சமேத நடராஜர்பெருமானின் திருவுருவமும், மாணிக்கவாசகர் பெருமானின் திருவுருவமும் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

1959 - நடுமன்றத்திற்கு கிழக்கில் நான்கு அறைகள் கட்டப்பட்டன.

மேலும் இடம் தேவைப்பட்டதால் பள்ளியின் தெற்குபுறத்தில் நிலம் குத்தகைக்கு பெறப்பட்டு ஆரம்பப்பள்ளியாக செயல்பட்டு வந்தது.

1960 - பள்ளியின் பின்புறம் மேல்தளம் கூரை, கழிவறைகள் அமைக்கப்பட்டது.

1960 - அரசுநிதி பெறப்பட்டு பள்ளியின் கிழக்கில் இரண்டு வகுப்பு அறைகள் மேலும் தட்டெழுத்து பயிற்சி அறை கட்டப்பட்டது.

1974 - பள்ளியின் முன்புறம் மங்களுர் ஓடுகள் பதிக்கப்பட்ட இரண்டு அறைகள் மேலாள் தலைமையாசிரியர் திரு. க. சுவாமிநாதன், திருமதி பழநி சுவாமிநாதன் அவர்களால் கட்டப்பட்டது.

2001 - தட்டெழுத்து பயிற்சி அறைக்கு வடக்கில் மூன்று வகுப்பறைகள் அறக்கட்டளை உதவியுடன் கட்டப்பட்டன.

2005 - பின்புறம் உள்ள அறைகளில் முதல்தளம் அமைக்கப்பெற்று அறிவியல் செய்முறைக்கூடமாகவும் அமைக்கப்பட்டது. அதன் பின்புறம் தளவாட அறைகளும், நூலகம், பதிவறைகளும் அதற்கான புதிய மாடிப்படி களும் அமைக்கப்பட்டன.

2006 - ஆண்கள், பெண்கள், ஆசிரியர்களுக்கான 20 நவீனக் கழிவறைகள் ரோட்டரி சங்க உதவியுடன் கட்டப்பட்டு செயல்பாட்டில் உள்ளது.

2007 - வகுப்பறைகளுக்கு வெப்ப தடுப்பு கூறைகள் அமைக்கப்பட்டது. ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர் திரு. M. பொன்னம்பலம் அவர்கள் உதவியுடன் இரண்டு அறைகளுக்கு ஓடு வேயப்பட்டது.

2008 - ரோட்டரி அறக்கட்டளை, ஆஸ்திரேலிய நாட்டு ரோட்டரி உதவியுடன் இணைந்து கணினி அறிவியல் கூடம் அமைக்கப்பட்டது.

2009 - ரோட்டரி அறக்கட்டளை மற்றும் கொரிய நாட்டு ரோட்டரி உதவியுடன் இணைந்து மாணவர்களுக்கான மேசை மற்றும் இருக்கைகள் பெறப்பட்டன.

2010 - குடிநீர் சுத்தகரிக்கும் இயந்திரங்கள் இரண்டு நிறுவப்பட்டன.

2011 - விளையாட்டு மைதானத்தில் விளையாட்டு உபகரணங்கள், தேசிய மாணவர்ப் படை உபகரணங்கள் வைப்பதற்காக புதிதாக இரண்டு அறைகளும், உடை மாற்றும் அறையும் கழிப்பறையும் அமைக்கப்பட்டது.

2013 - பெண்களுக்கு சுகாதார நாப்கின் எரியூட்டி இயந்திரம் அமைக்கப் பட்டது.

2013-ல் பள்ளியின் முன்புறம் இருந்த கடைகளில் ஒரு கடையினைத் தவிர அனைவரும் அரசு நீதிமன்ற உத்தரவினை ஏற்று தாங்களாக இடத்தினை பள்ளிக்கு கொடுத்துள்ளனர். இதன் மூலம் மிதிவண்டிப் பாதையும் இருசக்கர வாகன நிறுத்துமிடமும் அமைக்கப்பட்டது.

2014 - மாணவர்களுக்கு மிதிவண்டி எடுத்து செல்ல புதியபாதை அமைக்கப்பட்டது. ஆசிரியர்களுக்கு இருசக்கர வாகனம் நிறுத்துவதற்கு இடம் அமைக்கப்பட்டது.

மாணவ - மாணவிகளுக்கான அவசர கால பாதை அமைக்கப்பட்டது.

2015 - விளையாட்டு மைதானம் புனரமைக்கப்பட்டு புதிய கூடைப் பந்தாட்ட ஆடுகளம் அமைக்கப்பட்டது.

2015 - வடகோடியில் இருந்த ஒரு கடையும் காலி செய்யப்பட்டு பள்ளி முழுவதும் மாணவர்களுக்காகவும், கல்விக்காகவும் அர்ப்பணிக்கப்பட்டது.

### ஆசிரியர்களின் அமைப்பு

ஆறுமுக நாவலர் குறிப்புகளின் படி தொடக்ககாலத்தில் 6 ஆசிரியர், 1 ஓதுவார், 2 அலுவலக உதவியாளர்கள், 1 நூலகர் மற்றும் இதரர் 1 ஆக மொத்தம் 11 பேர் பணியாற்றினர்.

1956-ல் தலைமையாசிரியர் உட்பட 23 ஆசிரியர்கள், இரண்டு கைத்தொழில் ஆசிரியர், சமஸ்கிருத மொழிக்கான ஆசிரியர்களும் பணியாற்றினர்.

2015-ல் தலைமையாசிரியர் உட்பட 13 ஆசிரியர்கள், 1 கைத்தொழில் ஆசிரியர், 1 ஓவிய ஆசிரியர், 2 உடற்கல்வி ஆசிரியர்கள், 3 அலுவலர்கள் அரசு மானியத்துடன் பணியாற்றி வருகின்றனர் மற்றும் பெற்றோர் ஆசிரியர்க் கழக நிதியில் இருந்து 7 ஆசிரியர்களும், 2 துப்புரவாளர்களும், 1 இரவு காவலரும் பணியாற்றி வருகின்றனர்.

### நிர்வாகம்

தொடக்ககாலத்தில் ஆறுமுகநாவலர் மற்றும் அவரது மாணக்கர் சதாசிவப் பிள்ளை அவர்களாலும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வந்தவர்களாலும் நிர்வகிக்கப்பட்டது.

1950-ல் தலைமையாசிரியர் மற்றும் அவர்க்கு உதவிபுரிய 5 ஆசிரியர்கள், தாளாளர் மற்றும் செயலாளரால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்த பள்ளி.

1980களில் பள்ளிக்குழு ஒன்றால் அரசு உத்தரவின்படி அமைக்கப்பட்டு நிர்வகிக்கப்படுகிறது. அதில் தலைவர், செயலாளர் மற்றும் 4 பொது உறுப்பினர்கள் 6 ஆசிரியர், அலுவலக உறுப்பினர்கள் 1 பெற்றோர் ஆசிரியர் கழக உறுப்பினர்களால் நிர்வாகம் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

### **பள்ளி கல்வி சார்ந்த செயல்பாடுகள்**

1956-ல் சாரணசாரணியர் இயக்கம், NCC, இளம் செஞ்சிலுவைச் சங்கம். இலக்கியமன்றம், விஞ்ஞானமன்றம் மற்றும் நூலகம், அருங்காட்சியகம், ஒலி-ஒளி பிரிவு (16 Projector, 35 mm Projector) ஆகியவைப் பள்ளியில் மாணக்கர்களுக்கு பெரிதும் உதவும் வண்ணம் இருந்தன.

தற்சமயம் சாரணசாரணியர் இயக்கம், NCC, இளம்செஞ்சிலுவைச் சங்கம், பசுமைப்படை, இலக்கிய மன்றம், ஆங்கில மன்றம், அறிவியல் மன்றம், கணிதமன்றம் நடைபெறுகின்றன. சைவவினாவிடை, பாலபாடச்சிறப்பு வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன. இதுவன்றில் தமிழ்மன்றம், இலக்கியமன்றம் மற்றும் விஞ்ஞானமன்றங்கள் அமைக்கப்பெற்று அதன் வழியாக மாணவர் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளிலும் போட்டிகளிலும் பங்கு கொள்கின்றனர்.

### **விழாக்கள்**

பள்ளியில் வருடந்தோறும் இலக்கியமன்றம், குருபூசை, ஆண்டுவிழா, ஆசிரியர் தினம், குடியரசு தினம், கல்வி வளர்ச்சி நாள், விளையாட்டு விழா, அறிவியல் கண்காட்சி, கைத்தொழில் கண்காட்சி, பாலபாடம், சைவ வினாவிடை ஒப்புவித்தல் போன்ற நிகழ்வுகளும், இதர பள்ளிகளில் நடைபெறும் போட்டிகளிலும் மாணவர் பங்குபெற்று பள்ளிக்குப் பெருமை சேர்க்கின்றனர்.

### **சாரணர் இயக்கம்**

திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் தலைமையில் 32 உறுப்பினர்களை கொண்ட சாரணர் இயக்கம், சும்பகோணம் மகா மகம் உள்ளிட்ட பல விழாக்களில் சேவையாற்றி உள்ளனர். பின்னாளில் ஓவிய ஆசிரியர் திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் தலைமையில் பல முகாம்களில் நம்பள்ளி மாணவர்கள் பங்கு கொண்டு அர்ப்பணிப்பு தன்மையினை வளர்த்துக்கொண்டனர். கடந்த 10 ஆண்டுகளில் வருடம்தோறும் நெய்வேலி, கடலூர், சேலம் போன்ற பல முகாம்களில் கலந்து கொண்டு ராஜ்ய புரஸ்கார் விருதுகளை நம் மாணவர்கள் பெற்று வந்துள்ளனர். சிதம்பரம் கோதண்டராமர் ஆலயம், சேக்கிழார் ஆலயம், ஆஞ்சநேயர் ஆலயம், புவனகிரி சிவன் ஆலயம், நடராஜர் ஆலயங்களில் உழவாரப் பணியும், மெய்யாத்தூரில் ஈஷாயோகா சார்பில், 1500 மரக்கன்றுகள் தயார் செய்தல், உண்டியல் எண்ணுதல் போன்ற பல்வேறு நிகழ்வுகளை சிறப்பாக

செய்து வருகின்றனர். தற்சமயம் சாரண ஆசிரியராக தமிழாசிரியர் திரு. P. செல்வம் HWB(S) அவர்கள் தலைமையில் மாணவர்கள் பயிற்று விக்கப்படுகின்றனர்.

### இளம் செஞ்சிலுவைச் சங்கம்

1956-ல் தொடங்கப்பட்ட இக்கழகம் தலைமை செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தின் அங்கமாகும். இதில் தற்சமயம் 50 உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். ஓவிய ஆசிரியர் திரு. S. மணிவாசகம் அவர்கள் தலைமையில் மாணவர்கள் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றனர்.

மாநில அளவில் திருச்சி BHEL மேனிலைப்பள்ளியில் நடைபெற்ற பயிற்சி முகாமில் கலந்து கொண்டனர். ரோட்டரி சங்கம் நடத்திய கண்தான மற்றும் புரை நோய் நீக்கு முகாமில் நம் பள்ளி மாணவர்கள் கலந்து கொண்டு சேவை செய்தனர்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் நடைபெறும் சிவகாமி உடனுறை நடராஜமூர்த்தி கோயில் தேர் மற்றும் தரிசனவிழாக்களில், மாணவர்கள் மக்களுக்கும், காவல்துறையினருக்கும் உதவிகள் செய்து வருகின்றார்கள்.

### தேசிய மாணவர்படை

தேசிய மாணவர்படை Ind officer திரு. S. எத்திராஜன் அவர்கள் தலைமையில் கடந்த பத்து ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெறும் குடியரசு மற்றும் சுதந்திரதின அணிவகுப்பில் கலந்து கொண்டு சிறந்த அணிக்கான பரிசுகள், கோப்பைகள் பெற்று வருகின்றனர்.

2005 ஆம் ஆண்டு ஆந்திரப் பிரதேசம் அருகில் உள்ள ஏனாம் முகாமில் நம் பள்ளி மாணவர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

2014ல் டெல்லி செங்கோட்டை குடியரசுதின அணிவகுப்பில் கலந்து கொள்ள நடைபெற்றமுகாமில் சிதம்பரம் மற்றும் பாண்டிச்சேரி லாஸ்பேட்டை NCC பயிற்சி முகாம்களில் பங்கு கொண்டு 5 மாணவர்கள் (S. சதிஷ், S. பாட்ரிக்க, B. பிரேம்குமார், K. கண்ணன், S. தமிழகன்) தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர்.

2015-ல் மஹாராஷ்டிரா மாநிலத்தில் 'அமர்கண்ட்' என்ற இடத்தில் மலையேறும் பயிற்சி நடைபெற்றது. அதில் S. பாட்ரிக், P. அமிர்தவிஜயன், S. ஜெனார்த்தனன் ஆகிய மூன்றுபேர் கலந்துகொண்டார்கள். கலந்து கொண்ட மாணவர்களைப் பாராட்டி பள்ளிக்குழுத்தலைவர் அவர்கள் ஒவ்வொரு மாணவர் களுக்கும் ரூ. 1000 மற்றும் பரிசு பொருள்கள் கொடுத்து பாராட்டினார். அங்கு நடைபெற்ற கலைநிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டு தமிழ்நாட்டிற்கு பரிசுகளைப் பெற்றுத்தந்தனர்.

### தமிழ் மன்றச் செயல்பாடுகள்

எம்பள்ளியில் தமிழ் மன்றக்கூட்டம் 3 தமிழாசிரியர்களையும் 50 மாணாக்கர்களையும் உறுப்பினர்களாக கொண்டு இயங்கி வருகிறது. இக்கூட்டத்திற்கு

Rtn. அன்பழகன், Rtn. N.N. பாபு, Rtn. E. மஹபூப்ஹுசேன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். கூட்டத்தில் மாணாக்கர்கள் "மின்னனு சாதனங்கள்" என்ற தலைப்பில் பேச்சு, கட்டுரை, கவிதை, பாடல் போன்றவற்றை செய்து காட்டினார்கள். அறிவியல் கண்காட்சியின் போது தமிழ் பாடத்தின் தொடர்பாக ஐவகை நிலங்கள், மனுந்திசோழன் தசாஅவதாரம், நோய் தீர்க்கும் மூலிகைகள் ஓற்றிவு முதல் ஆற்றிவு வரை உள்ள உயிரினங்கள் போன்றவைகள் திறன்பட செய்து காட்டினார்கள். வருடந்தோறும் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணா வித்யாசாலை மேனிலைப் பள்ளியில் நடைபெறும் நாலாயிர திவ்வியபிரபந்தப்போட்டி, சாரதாமணிதேவி மற்றும் ராமகிருஷ்ணரின் வரலாற்றுப்போட்டி வாஃச நகரில் காந்தி மன்றம் சார்பாக நடைபெறும் காந்தி ஜெயந்திப்போட்டி, மாவட்ட கலைக்கழக குறுவட்டப்போட்டி, கரந்தை ஜெயகாந்தம் துரைகண்ணு அம்மாள் போட்டி, நம்பியாண்டார்நம்பி போட்டி, திருவள்ளூர் திருவிழாப்போட்டி, தமிழ்காப்பணி நடத்தும் திருக்குறள்போட்டி, சிதம்பரேச்ச்சங்கம் நடத்தும் சிவபுராணப் போட்டிகளில் பல்வேறு மாணவர் கலந்து கொண்டு பல பரிசுகளை வாங்கி பள்ளிக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளனர்.

### ஆங்கில மன்றம்

ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆங்கில மன்றம் எம்பள்ளியில் சிறப்பாக செயல்பட்டு வருகிறது. மாணவர்களுக்கு எளிதாக ஆங்கிலத்தில் எழுதும் முறைகள், வாசித்தல், பேச்சுத்திறன், கற்றல், எழுதுதல், இலக்கணம் மற்றும் அமெரிக்க ஆங்கிலச் சொற்களை கற்றல், ஆங்கில நாளிதழ்களை வாசித்தல், விண்ணப்பக் கடிதம் எழுதுதல், படிவங்களை பூர்த்திசெய்தல் போன்ற பல பயனுள்ள பயிற்சிகளை மாணவர்களுக்கு இம்மன்றம் கற்றுத் தருகின்றது.

### அறிவியல் மன்ற செயல்பாடுகள்

2009 முதல் 2012 ஆம் ஆண்டுவரை ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்திய அறிவியல் தொழில்நுட்பக் கழகம் நடத்தும் அறிவியல் திறனறித் தேர்வில் ஏறத்தாழ 120 மாணவர்கள் பரிசும் சான்றிதழும் பெற்றுள்ளனர்.

2010-11 கல்வியாண்டில் நடைபெற்ற அறிவியல் தொழில்நுட்ப அமைச்சகம் இந்திய அரசு நடத்தும் தேசிய அளவிலான விழிப்புணர்வூட்டும் புதிய வழி முறைகளை வகுப்பதற்கான போட்டியில் (INSPIRE award) நம் பள்ளி பத்தாம் வகுப்பு மாணவன் மு. மணிமாறன் கலந்து கொண்டு 'ஆற்றல் மேம்பாடு மற்றும் மாசுகட்டுப்பாடு' என்ற தலைப்பிலான காட்சிப் பொருளிற்காக ரூ. 5000 ஊக்கத்தொகை பெற்று பள்ளிக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

2012 ஆம் ஆண்டு முதல் ஒவ்வொரு ஆண்டும் உலக ஓசோன் தினத்தன்று புவிவெப்பமயமாதல் குறித்த விழிப்புணர்வூட்டும் போட்டிகளில் பல மாணவர்கள் கலந்து கொண்டு பரிசு பெறுகின்றனர்.

2013 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற மாவட்ட அறிவியல் கண்காட்சியில் M. விஷ்ணு, X D ஆறுதல் பரிசு பெற்று வந்தார்.

### கணித மன்றம்

வருடந்தோறும் நடைபெறும் அறிவியல் கண்காட்சியில் கணிதம் தொடர்பான பல்வேறு செயல்பாடுகள், புதிர்கணக்குகள், கணித விளையாட்டுகள் மூலம் தங்களது திறமைகளை மாணவர்கள் வெளிப்படுத்துகின்றனர். எம்பள்ளி அறங்காவலர் அவர்கள் பரிசுகள் மற்றும் சான்றிதழ்களும் வழங்கி ஊக்கப்படுத்தி வருகிறார்கள்.

### சமூக அறிவியல் மன்றம்

வருடந்தோறும் நடைபெறும் அறிவியல் கண்காட்சியில் சமூக அறிவியல் தொடர்பான சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு, மதநல்லிணக்கம், இந்தியாவில் காணப்படும் தொழிற்சாலைகள், தேசிய சின்னங்கள் போன்ற தலைப்புகளில் தங்களது திறமைகளை மாணவர்கள் வெளிப்படுத்தினர்.

### உடற்பயிற்சிக் கழகம்

பள்ளியின் உடற்பயிற்சி மைதானம் 1/2 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் ஞானப்பிரகாசர் குளத்தருகே அமைந்துள்ளது. நம் மாணவர்கள் மாலை நேரங்களில் உடற்கல்வி ஆசிரியர்களால் கையுந்துபந்து, கபடி, கிரிக்கெட், கூடைப்பந்து, சதுரங்கம், கேரம், எறிப்பந்து, வளைப்பந்து, கடற்கரை கையுந்துபந்து, தனித்திறன் போட்டிகள், கோ-கோ, இறகுபந்து, மிதிவண்டி பந்தயம் போன்றவைகளில் பயிற்றுவிக்கப்படுகிறார்கள்.

150-வது ஆண்டு விழாவை முன்னிட்டு கூடைப்பந்து ஆடுகளம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

2015-2016-க்கான குறுவட்ட மையமாக நமது பள்ளி செயல்பட்டு 40க்கு மேற்பட்ட பள்ளிகளும் 70-க்கும் மேற்பட்ட பிரிவுகளில் போட்டிகளும் நடத்தப்பட்டன.

நமது பள்ளியில் ஆசிரியருக்கான இறகுப்பந்துப் போட்டியில் இரா. இராஜசுந்தரம், ஆ. ராம்குமார், ப. செல்வம் மற்றும் ச. கோபிராஜ் ஆகியோர் கலந்துகொண்டு பரிசுகளைப் பெற்று பள்ளிக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளனர்.

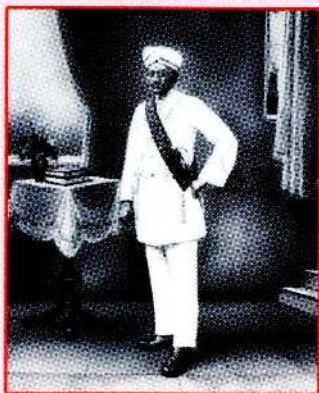


“தூர மொழிகளில் சிறந்து கிடந்த குறியீட்டலக்கணத்தையும் அதன் மாத்திரைக்கணக்கினையும் நிருமித்துதவிய நாவலரவர்கள் தமிழ் உரைநடைகளின் தாதையார். - மணி - திருநாவுக்கரசு முதலியார்





# மேனாள் அறங்காவலர்கள்



முதலியார். G. சுப்பிரமணியம், J.P.  
தருமபரிபாலகர் - 1949



திரு. T.R. இராசநாயகம்,  
நற்பொருப்பாளர், 1958 - 1959



திரு. தி.க. இராசேசுவரன், B.A.  
நற்பொறுப்பாளர், 1959 - 1981



தவத்திரு. குன்றக்குடி அடிகளார்  
அறங்காவலர், 1981 - 1995



திரு. க. சுவாமிநாதன், B.Sc., B.T  
அறங்காவலர், 1995 - 2005

## அறங்காவலர் குழு - 2015



Dr. திரு. க. அருள்மொழிச்செல்வன், M.B.B.S., D.A.,



திரு. G. நடராஜன், B.Sc.,



திரு. A.K. நடராஜன், B.A., B.L

**ஆறுமுக நாவலர் மேலிலைப்பள்ளி மேனாள் தலைமையாசிரியர்கள்**



**திரு. C.G. வெங்கடேசன், M.A.L.T**  
தலைமையாசிரியர், 1949 - 1955



**திரு. S. ராஜாராமன், B.A.L.T**  
தலைமையாசிரியர், 1955 - 1957



**திரு. M. கோவிந்தசாமி, B.A.L.T**  
தலைமையாசிரியர், 1957 - 1960



**திரு. க. சுவாமிநாதன், B.Sc., B.T**  
தலைமையாசிரியர், 1960 - 1982



**திருமதி. S. திரிபுரசுந்தரி, B.Sc., M.A., M.Ed.**  
தலைமையாசிரியை, 1996 - 1999



**திரு. M. சுந்தரமூர்த்தி, M.A., M.Ed.**  
தலைமையாசிரியர், 2012 - 2013

**ஆறுமுக நாவலர் தொடக்கப்பள்ளி மேனாள் தலைமையாசிரியர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள்**



**திருமதி. R. செளந்தரநாயகி**  
தலைமையாசிரியை, 2000 - 2011

## ஆறுமுக நாவலர் தொடக்கப்பள்ளி

Rtn. G. நடராஜன், B.Sc.,

பள்ளிக்குழுச் செயலாளர்  
ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிகள்.

வணக்கம்.

“சைவத்திற்கு மேல் பிறிதொரு சமயம் இல்லை” என்ற ஆழ்ந்த நம்பிக்கையாலும், நிறைந்த பற்றாலும், சைவத்தையும், தமிழையும் வளர்த்துப் பெரும் புகழ் பெற்ற தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் அவர்களால் சைவத்தையும், தமிழையும் வளர்க்கும் பொருட்டு 1864ஆம் ஆண்டு “ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்யாசாலை” என்னும் பெயரில் தொடங்கப்பெற்றது என்பது. 1919-ஆம் ஆண்டு முதல் அரசுஅங்கீகாரம் பெற்று தொடக்கப்பள்ளியாகவும் பின்பு படிப்படியாக உயர்ந்து, தற்போது தொடக்க, மேனிலைப்பள்ளிகளாக இயங்கி வருகின்றன. இங்கு பயிலும் அனைவருக்கும் சைவசமய நெறிகளும், நல்லொழுக்கமும், நல்லறிவும் போதிக்கப்படுகின்றன.

தமிழக அரசின் நல்லாசிரியர் விருதும், தேசிய நல்லாசிரியர் விருதும் பெற்ற எங்கள் பள்ளியின் மேனாள் செயலாளர் மற்றும் அறங்காவலர் சேக்கிழார் சீர்பரவும் செம்மல் உயர்திரு க. சுவாமிநாதன், B.Sc., B.T., அவர்களின் நல்லாசியுடன் சிறப்பாக இயங்கி வருகிறது என்பது.

“மகன் தந்தைக்காற்றும் உதவி இவன் தந்தை என்னோற்றான் கொள் எனுஞ் சொல்” என்னும் குறட்பாவின் இலக்கண, இலக்கியமாய்த் திகழ்பவர் என்பள்ளியின் மேனாள்மாணவரும் சிதம்பரம்நகரில் இந்நாள் சிறந்த மருத்துவருமான Rtn. Dr. சு. அருள்மொழிச்செல்வன், M.B.B.S., D.A., அவர்கள் என்று கூற மிகவும் தகுதி வாய்ந்தவர்கள் அவர்கள். அவர்கள் பெயருக்கேற்ற பெருந்தகை உயிர்காக்க உதவிய அவர்களது அருளால் 2005-2006ஆம் கல்வியாண்டில் என்பள்ளியில் நான்காம் வகுப்பு படித்து வந்த க. பிருந்தா என்ற மாணவிக்கு ரோட்டரி சங்கம் மூலம் இலவச இருதய அறுவை சிகிச்சை செய்யப் பட்டது. தற்போது நலமாக உள்ள அம்மாணவி கல்லூரியில் பி.எஸ்.சி நர்சிங் படித்து வருகின்றாள் என்பதை நன்றியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். அவர்களது தீவிர கண்காணிப்பால் சத்துணவு முறையாக வழங்கப்படுகிறது. சத்துணவைச் சுவைத்துப் பார்த்து சரியாக செய்ய செய்த அறங்காவலர், பள்ளிக்

குழுத்தலைவர், மருத்துவர் தமிழகத்தில் மட்டுமல்ல, தரணியிலும் யாரும் இருக்க முடியாது. மேலும் சத்துணவு உண்ணும் மாணவ, மாணவியர்க்கு அவர்கள் 2007ஆம் ஆண்டு 50 எவர்சில்வர் தட்டுகளை கொடையாக வழங்கியுள்ளார்கள். அவர்கள் தொடக்கப்பள்ளிக்கென தனி ஓட்டுக் கட்டிடத்தை புதுப்பித்து அளித்து உள்ளார்கள். 05.10.2005 முதல் புதிய கட்டிடத்தில் பள்ளி இயங்கி வருகிறது. அவர்களது முயற்சியால் ஆசிரியர்க்கு மட்டுமின்றி மாணவ, மாணவியர்க்கும் தூய்மைப்படுத்தப்பட்ட குடிநீரும், சுகாதாரமான கழிப்பிட வசதியும் தொடர்ந்து கிடைத்து வருகிறது.

எங்கள் பள்ளியில் தற்பொழுது தலைமை ஆசிரியையுடன், அறக்கட்டளை மூலம் இரு பகுதி நேர ஆசிரியைகள் நியமிக்கப்பட்டு 3 ஆசிரியைகள் பணியாற்றி வருகிறோம். எம்பள்ளியில் தற்போது 41 மாணவரும் 44 மாணவியருமாக 85 பேர் பயின்று வருகின்றனர்.

அனைவருக்கும் கல்வி இயக்கத்தின் மூலம் சென்ற ஆண்டு (2014-2015) நடத்தப்பெற்ற முழுசுகாதார தமிழகம் குறித்த விழிப்புணர்வு போட்டிகளில் பங்கேற்ற எம்பள்ளி ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவி K. சிவரஞ்சனி குமராட்சி ஒன்றிய அளவில் பேச்சுப்போட்டியில் முதலிடம் பெற்றதுடன், கடலூர் மாவட்ட அளவிலும் பேச்சுப்போட்டியில் முதலிடம் பெற்றுள்ளார். அதற்கான பரிசினை 28.03.2015 அன்று கடலூர் மாவட்டஆட்சியர் அவர்கள் வழங்கி சிறப்பித்துள்ளார்கள் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். SLAS எனப்படும் மாநில அளவிலான அடைவுத்திறன் தேர்வில் சென்ற ஆண்டு எம்பள்ளி குமராட்சி ஒன்றிய அளவில் முதலிடம் பெற்றுள்ளது.

எம்பள்ளியில் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் தவத்திரு ஆறுமுக நாவலரவர்களின் குருபூசை விழாப் போட்டிகளான சமயபாடம், திருமுறை, பாலபாடம், சைவ வினா-விடை ஆகியவற்றில் எம்பள்ளி மாணவர்கள் பெருவாரியான பரிசுகளைப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறாக, தவத்திரு ஆறுமுகநாவலரவர்களின் நல்வித்தாகிய எம்பள்ளி நல்விருட்சமாகி பூத்துக் குலுங்கி, காய்த்து இங்கு பயின்ற, பயிலும் அனைத்து மாணவ மாணவியர்க்கும் நற்பலனை வாரி வழங்கி வருகிறது.

நன்றி, வணக்கம்.



**பள்ளிக்குப் பெருமை சேர்த்த அறங்காவலர்கள்,  
செயலர்கள் மற்றும் தலைமைஆசிரியர்கள்**

**அறங்காவலர்கள்**

1. சித்தாந்த வகுப்பை தோற்றுவித்த முதலியார்,  
திரு. G. சுப்பிரமணியர், J.P. - 1949  
தரும பரிபாலகர்
2. திரு. ஞானசம்பந்தர்
3. திரு. T.R. இராசநாயகம், 19.08.1959
4. திரு. கந்தசாமி - 1959
5. திரு. தி.க. இராசேசுவரன், B.A., 1959 - 1981  
நற்பொறுப்பாளர்
6. தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார்  
அறங்காவலர் 1981 - 1995
7. திரு. K. சுவாமிநாதன், B.Sc., B.T.,  
அறங்காவலர் 1995 - 2005
8. Rtn. PDG. Dr. S. அருள்மொழிச்செல்வன் 2005 முதல்

**செயலாளர்கள்**

1. திரு. தி.க. இராசேசுவரன், B.A., 1959 - 1981
2. திரு. K. சுவாமிநாதன், B.Sc., B.T., 1981 - 2002
3. திரு. ஞான. அம்பலவாணன், M.E., 2002 - 2005
4. Rtn. PDG. Dr. S. அருள்மொழிச்செல்வன், 2005 - 2010
5. திரு. S. இராதாகிருட்டிணன், 2010 - 2012
6. திரு. G. நடராஜன், 2012 முதல்

**தலைமையாசிரியர்கள் (தொடக்கப்பள்ளி)**

1. திரு. பழனிப்பிள்ளை
2. திரு. V. சுப்ரமணியன் 31.05.82 முடிய
3. திரு. R. நடனசிகாமணி 01.06.82 முதல் 31.05.92 முடிய
4. திரு. S. விருத்தாம்பாள் 01.06.92 முதல் 31.05.94 முடிய
5. திரு. M. தையல்நாயகி 01.06.94 முதல் 31.05.99 முடிய
6. திரு. R. சௌந்தரநாயகி 01.06.2000 முதல் 31.05.2011 முடிய
7. திரு. C. கலைச்செல்வி 05.07.2015 முதல்

**தலைமையாசிரியர்கள் (மேனிலைப்பள்ளி)**

1. திரு. C.G. வெங்கடேசன், M.A.L.T., 1949 - 1955
2. திரு. S. இராஜாராமன், B.A.L.T., 1955 - 1957
3. திரு. M. கோவிந்தசாமி, B.A.L.T., 1957 - 1960
4. திரு. K. சுவாமிநாதன், B.Sc., B.T., 1960 - 1982
5. திரு. S. திரிபுரசுந்தரி, B.Sc., M.A., B.Ed., 1996 - 1999
6. திரு. M. சுந்தரமூர்த்தி, M.A., M.Ed., 2012 - 2013
7. திரு. V. சுப்பிரமணியன், M.Sc., M.Phil., M.Ed., 2013 முதல்

# நல்லூர் நாவலர் பெருமான்

திரு. ச. தண்டபாணி தேசீகர்

திருவாவடுதுறை ஆதீன மகாவித்துவான்

## தெற்கே உதித்த செஞ்ஞாயிறு !

தெற்கே இலங்கைத் தீவில் வடமாகாணத்தில் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரில் கந்தப்பிள்ளையின் மகனாகத் தோன்றினார்கள். செஞ்ஞாயிறு எந்த உயிர்களிடமும் ஏற்றத் தாழ்வான எண்ணம் கொள்வதில்லை. சமபுத்தி பண்ணும் தகுதி இதற்கே உரியது. எங்கும் சமமாகத்தான் கிரணங்களைப் பரப்பும். ஒளியையூட்டு வெப்பத்தை விளைவிக்கும். அதனால் சில உயிர்கள் ஆக்கத்தை அடைகின்றன. சில உயிர்கள் அழிகின்றன. இந்நிலை அந்தந்த உயிர்களின் உடல் அமைப்பு முறையேயன்றி வெயிலின் ஏற்றத்தாழ்வன்று. வள்ளுவரும் 'என்பிலதனை வெயில்போலக் காயுமே' என வெயில் மேல் வைத்துப் புழுவின் மாட்டாமையைக் காட்டுவர். ஆதிரையன் பேராசிரியனாரும் உண்மைக்கு ஒருவமை செஞ்ஞாயிறு என்கிறார். இங்ஙனம் சூரியனுக்கு உள்ள நடுவுநிலை, பேரறிவு, எல்லாராலும் வணங்கப்படும் தன்மை, விரும்பி வரவேற்கப்படும் பண்பு எல்லாம் அமைந்த அறிஞர் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களே. எதனையும் நன்றாகக் கற்று. இருந்தெண்ணி, அளவைகளால் அளந்து அறுதி செய்து உறுதிப்பட்ட ஒன்றை ஒளியாமல் உள்ளபடியே உரைக்கும் வாய்மை இவர்களது சிறப்பியல்பு. இவர்கள் கொள்கைக்காக வாழ்ந்தவர். வாழ்வதற்காகப் பல கொள்கைகளைப் பதம் பார்த்துக் கொண்டே செல்பவர்கள் அல்லர்.

## அறிவுக்குன்றம்

குன்றம் சலசலப்புக்கு அஞ்சாது. அசையாது உறுதியுடன் எதனையும் தாங்கி, நெடுந்தூரம் காணப்பெற்று, எப்போதும் வளந்தரும் வனப்புடையது. ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் ஓர் அறிவுக்குன்றம்.

அரைகுறையாகப் படித்த ஆளழகர்களின் - ஆடம்பரக்காரர்களின் படபடத்த சலசலப்பிற்கு அஞ்சாது. அசையாது நிலைபெயராது நேர்மையுடன் உண்மையை விளக்கும் உத்தமர். இலக்கணமும் இலக்கியமும் முறையே கற்று. தெளிந்து, கருவி நூற்படிப்பு கவைக்குதவாது என்று தேர்ந்து. கதியளிக்கும் படிப்பு கனிந்த மனத்தை உண்டாக்கும் கடவுட்படிப்பே என்று தேறி, வடமொழியிலும், தென்மொழியிலுமாகப் பலசைவசித்தாந்த நூல்களையும் சிவபுராணங்களையும் முறையாகப் படித்து முடிவுகண்டு மொழிபவர்கள். புறச்சமய வாதிகளையும், அகச்சமயத்துப் பிறந்திருந்தும் அநுபூதி கைவரப்பெறாவர்களாய் வாய் வேதாந்தம் பேசித்திரியும், வம்பர்களையும் வன்மையாகக் கண்டித்து ஏற்பன சொல்லித் திருத்திஞானவளம் நல்கும் அறிவுக்குன்றம்.

## அஞ்சாத சிங்கம்

தமது தெளிந்த கொள்கைக்கு, சமய சாத்திர வரம்பிற்கு செந்தமிழ்த் திறத்திற்கு, திருமுறைப்பெருமைக்கு சமயாசாரிய, சந்தானாசாரியர்களின்

தகுதிக்கு, இழுக்குரைப்பார் எவராயினும் உயிரையும் பொருட்படுத்தாது உண்மையைக் கூறித்திருந்தும் அஞ்சாதசிங்கம் ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள்.

### தியாகத்தின் சிகரம்

சொத்தை - சுதந்திரத்தை - பட்டத்தை - பதவியை - மாட்டைக்கன்றைத் துறக்கலாம். ஆனால் யாரானும் துறக்க முடியாத ஒன்று இளமை நலம் என்பதை உலகம் அறியும். இளமை நலம் துய்ப்பதற்காக முடி இழந்த அரசர் எத்தனை பேர். முறைகெட்ட மன்னர்கள் எத்தனைபேர். தவமலையிலிருந்து விழுந்த தலமுனிவர் எத்தனை பேர்? இந்த அருமைப்பாட்டை அறிவிக்கவே முற்றுந்துறந்த பட்டினத்தடி களும் “இளமை துறக்க வல்லேன் அல்லேன்” என்று தம் மேல் வைத்து இளமை நலம் துறத்தல் எளிதன்று என விளக்கியருளினார்கள். இளமை நலத்திலீடுபட - மணம்புரிந்து கொள்வதொன்றாலேயே பணமும், பதவியும், நிலையும் நேரக் கூடியதாயிருந்தும் கல்யாண வாழ்க்கை கட்டுப்பட்ட வாழ்க்கை என்றெண்ணி இளமை நலத்தைத் தியாகம் செய்தார்கள் என்றால் இவர்களே தியாகத்தின் சிகரம்.

### நல்ல ஆசிரியர்

நூலைப் பதிப்பிப்பது அரியதொரு வேலை. அதிலும் விளங்காத பகுதியை விலக்கிவிடாமல், துணிந்து மனம் போனபடியில் இப்படித்தான் இருக்கவேண்டும் என்று திருத்தாமல், பரந்த நூலறிவைக்கொண்டு, பலகால் நோக்கித் தெளிந்து அச்சிடுவது மிக உபகாரமான செயல். இதனை எளிதில் முதன் முதலாக நிறைவேற்றித் தமிழ்நாட்டுக்கு உதவியவர்கள் இவர்களே அங்ஙனமே சிறந்த மாணாக்கர்க்குப்போதித்து வரம்பழியாத புலமையை உண்டுபண்ணி, ஞான தீபத்தை ஏற்றி வைத்த பெருமை இவர்கள் உரிமை.

### நாவலர் காவலர்

சமய உலகில் நாவலர் காவலர் என்பது சுந்தரர் பெருமானைக் குறிப்பது. சுந்தரர் பெருமான் மறைந்திருந்த திருத்தொண்டர் வரலாற்றைத் திருத்தொண்டத் தொகை வாயிலாகக் கொடுத்த கீர்த்தியுடையவர். நமது நாவலர் காவலர் புறச்சமயப்படையெடுப்பால் இருளாக்கப்பட்ட சைவ உலகத்தில் திருத்தொண்டர் புராண வரலாறும், சாத்திரக் கொள்கைகளும், சமய ஒழுக்கமும் நிலைபெற வழி வகுத்தவர்கள். தகுதியறிந்தே தக்கனசெய்து பாராட்டி பட்டஞ்சூட்டிப் பதமலர் சேர்க்கும் திருவாவடுதுறையாதீனம் இவர்களுக்கு நாவலர் பட்டம் நல்கியது. சிவஞானபோதச்சிற்றுரை, சிவஞானசித்தியார் பொழிப்புரை, கோயிற் புராணவுரை முதலியவைகளையும் அச்சிடுவித்தது. இவ்வண்ணம் நாவலர் காவலர் செய்த சிவப்பணிகள் பல.

இவ்வண்ணம் இறையருள் துணைகொண்டு வாழ்ந்த நாவலர் பெருமான் தமது சமய வாழ்வின் சின்னமாக ஆனந்தக்கூத்தப் பெருமான் அருளின் விளக்கமாக சிவப்பணிகள் பயிலுமிடமாக சைவ வீரர்களின் பயிற்சிக்குடமாக விபூதியும், உருத்திராக்கமும் ஆகிய சிவ சாதனங்களைக் கையாளப் பழக்கும் கழகங்களாகச் சிதம்பரத்தும், யாழ்ப்பாணத்து வண்ணார்ப் பண்ணையிலும் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலை நிறுவினார்கள்.

நன்றி : சிதம்பரம் ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் உயர்நிலைப்பள்ளி

1957 ஆம் ஆண்டு வெளியிட்ட நாவலர் நறுமலர்

## நாவலர் - ஒரு மதிப்பீடு

ஊரன்முகள்

வடலூர்

யாம் வள்ளலாரின் அடியவர். வள்ளலாரையே வழிபடு குருவாகக் கொண்டவர். எனினும் ஆறுமுக நாவலர் பேரில் எமக்கு ஒருவகை நன்மதிப்பு உண்டு. வள்ளலார், நாவலர் - இவ்விருவருமே அவரவர் தரத்தில், அவரவர் திறத்தில் பெரியவர்கள், பாராட்டத்தக்க பெரியோர்கள். தமிழுக்கும் சைவத்திற்கும் நாவலர் செய்துள்ள பணிகள் மிகப்பெரியவை. அவற்றுட் சில வேறுயாராலும் செய்யப்பெறாதவை. சொந்த அச்சகம் நிறுவி, பழம்பெரும் சைவ நூல்களைப் பதிப்பித்ததோடு, "வினாவிடை", "பாலபாடம்" என்பன போன்ற புதிய உத்திகளில் புதிய நூல்களை எழுதி வெளியிட்டு ஒரு சைவப்புரட்சியையே நாவலர் உண்டாக்கினார்.

19ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழுலகில் பிள்ளையவர்கள், நாவலர், வள்ளலார் ஆகிய மூவரும் மும்மூர்த்திகளாகத் திகழ்ந்தனர். இம்மூவரும் தான் முதலில் வைத்து எண்ணத்தக்கவர்கள்.

இம்மூவரில் நாவலர் ஒருவர்தான், நாடுவிட்டு நாடுவந்து, தமிழ்ப்பணியும், சைவப்பணியும் ஆற்றியவர். ஆறுமுகம்பிள்ளையாக இலங்கையிலிருந்து வந்தவர், ஆறுமுகநாவலராக இலங்கைக்குத் திரும்பினார். "நாவலர்" பட்டத்தால் அவர் சிறந்தார். நாவலர் பட்டம் அவராற்சிறந்தது. சைவ ஆதீனங்களில் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் பெரியது: முதலில் வைத்து எண்ணப்பெறுவது. அதன் நீண்ட நெடியவரலாற்றில் 15-ஆவது, 16-ஆவது குருமகா சந்நிதானங்களின் காலம் குறிப்பிடத்தக்க ஒருபொற்காலம். பதினைந்தாம் பட்டம் அம்பலவாண தேசிகர் காலம் பொற்காலம் என்றால், பதினாறாம் பட்டம் மேலகரம் சுப்பிரமணிய தேசிகர் காலம் பொற்காலத்திலும் பொற்காலம். 15ஆம் பட்டம் அம்பலவாண தேசிகர் காலத்தில் ஆறுமுகநாவலருக்கு "நாவலர்" பட்டம் வழங்கப்பெற்றது. (1849) மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை யவர்கள் ஆதீன விந்துவானாக அமர்த்தப்பெற்றார்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் நாவலர் பட்டம்பெற்ற ஆறுமுகநாவலர் குன்றக்குடி ஆதீனத்தால் பல்லக்கு மரியாதையும் பட்டினப்பிரவேசமும் செய்யப் பெற்றார். யாம் எழுதிவெளியிட்ட "சைவ ஆதீனங்கள்" என்ற பெருநூலில் ஆறுமுக நாவலர் அவர்களைப் பற்றி எழுதியுள்ள பகுதியை அப்படியே இதன்கீழ் எடுத்துக்காட்டுகிறோம். அது வருமாறு :



“இலங்கையிலும் தமிழ்நாட்டிலும் நாவலர் திட்டமிட்டுப் பணியாற்றினார். இலங்கையில் வித்தியாசாலை (பாடசாலை)யும் அச்சியந்திரசாலையும் (அச்சகமும்) நிறுவினார். அதேபோன்று சிதம்பரத்தில் வித்தியா சாலையையும் சென்னையில் அச்சியந்திர சாலையையும் (அச்சகத்தையும்) நிறுவினார். சென்னையில் வித்தியானுபாலன அச்சியந்திரசாலை 1850. சிதம்பரத்தில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை 1864. நாவலர் காலத்தில் இலங்கையில் கிறித்தவ மதப் பிரச்சாரமும் மதமாற்றமும் அளவுகடந்து மிகுந்திருந்தன. சைவத்தை இழிவு படுத்தும் கொடுமையையும் மதமாற்றக்கொடுமையையும் கண்டு அனுபவித்த நாவலர் அக்கொடுமைகளை நீக்கவும், சைவமும் தமிழும் தழைத்தினி தோங்கவும் நன்கு திட்டமிட்டுத் தமிழ்ப்பணிகளையும் சைவப்பணிகளையும் செய்தார்.”



“யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சைவப்புலவராக, தமிழ்ப்புலவராக, சைவப்பெரும் பணியாளராக, தமிழ்ப்பெருந்தொண்டராகத் தமிழகத்திற்கு வந்த யாழ்ப்பாணம் ஆறுமுகம் பிள்ளையை ஆறுமுக நாவலராக ஆக்கியது திருவாவடுதுறை ஆதீனம். திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தால் ஆறுமுகம்பிள்ளை ஆறுமுக நாவலரானார். நாவலரின் நாவன்மையையும் செயல்வன்மையையும் கண்ட திருவாவடுதுறை ஆதீனம் அவருக்கு நாவலர் பட்டத்தை வழங்கிச்சிறப்பித்தது. ஆறுமுக நாவலருக்கு முன்னும் நாவலர்கள் சிலருண்டு, பின்னும் சில நாவலர்க ளுண்டு. ஆயினும் நாவலர் என்றால் இவர் ஒருவரே, ஆறுமுக நாவலரே என்ற நிலை இவரால் ஏற்பட்டு விட்டது. பிள்ளையவர்கள் என்றால் எப்படி மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களை மட்டும் குறிக்குமோ, பாரதியார் என்றால் எப்படி மகாகவி தேசியகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் ஒருவரை மட்டும் குறிக்குமோ, அப்படி நாவலர் என்றால் இவர் ஒருவரை மட்டுமே, ஆறுமுக நாவலரை மட்டுமே குறிப்பதாயிற்று. மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர், சைவ எல்லப்ப நாவலர், வெள்ளியம்பலவாண நாவலர் என முன் நாவலர்கள், சபாபதி நாவலர், குலாம்காதர் நாவலர், நாவலர் வேங்கடசாமி நாட்டார், நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார், நாகர்கோயில் ஆறுமுக நாவலர், நாவலர் நெடுஞ்செழியன் எனப் பின் நாவலர்கள் பலர் இருப்பினும் நாவலர் என்றால் ஆறுமுகநாவலரே என்பது நிலைத்துவிட்டது. இனி நாவலர் பட்டம் யாருக்கும் கொடுக்காதிருப்பது நலம். நெடுஞ்செழியனோடாவது நிற்க வேண்டும். நீடித்தலாகாது. எடுபடாது. ஆறுமுக நாவலரும் நாவலர், மற்றவர்களும் நாவலர் களா? “காந்தி”, “பாரதியார்” பட்டங்களைக் கண்டவர் கடையவர்களெல்லாம் ஆள்ஆளுக்குத் தங்களுக்குத் தாங்களாகவே சூட்டிக்கொள்கிறார்கள். எடுபடுவ தில்லை. சகிக்கவில்லை. நாவலருக்குப் பின்பு அப்பட்டம் வேறு யாருக்கும் சிறக்கவில்லை. “நாவலர் என்னும் சொல்லுக்கு வாழ்வு தந்தவர் ஆறுமுக

நாவலர்” என்று பதிப்புச்செம்மல் முனைவர் ச. மெய்யப்பனார் “ஆறுமுக நாவலர் வரலாறு” நூற் பதிப்புரையிற் கூறியிருப்பது உண்மை.”



“38-ஆம் பட்டம் பெரிய ஆறுமுகதேசிகர் காலத்தில் ஆறுமுகநாவலர் குன்றக்குடிக்கு வந்தார். ஆதீனத் திருமடத்தில் சிறந்த சைவச்சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தினார். குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள் ஆறுமுகநாவலரை நன்கு பாராட்டி, வேறு எந்த ஆதீனமும் செய்யாத வகையில் புதிதாகச்சிவிகை (பல்லக்கு) ஒன்று செய்வித்து அதில் ஆறுமுகநாவலரை அமர்த்திக் குன்றக்குடித் திருவீதிகளில் ஊர்வலம் (பட்டினப்பிரவேசம்) செய்யும் சிறப்பைச் செய்வித்தருளினார்கள். யாழ்ப்பாணத்துநல்லூர் ஆறுமுகம்பிள்ளையை ஆறுமுகநாவலராக்கிச் சிறப்பித்தது திருவாவடுதுறையாதீனம். நாவலருக்குப் பல்லக்கு மரியாதையும் பட்டினப்பிரவேச மரியாதையும் செய்து சிறப்பித்து குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை ஆதீனம். வேறு எங்கும் இத்தகைய சிறப்பை நாவலர் பெற்றதில்லை. ஆதீனகர்த்தருக்குச் சரிநிகர் சமானமான மரியாதையை, ஓர் ஆதீனகர்த்தருக்குரிய மரியாதையைக் குன்றக்குடி ஆதீனத்தில் நாவலர் பெற்றார். இது பெறற்கரிய பெருஞ்சிறப்பு.”

- சைவ ஆதீனங்கள் என்ற நூலில் இருந்து.

சிதம்பரத்தில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் ஏற்படுத்தப் பெறுவதற்குப் பலஆண்டுகளுக்கு முன்பே, சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையை நாவலர் 1864-இல் நிறுவினார். திட்டமிட்டுப் பணிசெய்வதில், அதற்கான நிறுவனங்களை நிறுவுவதில் நாவலரும், வள்ளலாரும் வல்லாதி வல்லவர்கள். சிதம்பரத்தில் நாவலர் மேல்நிலைப் பள்ளிக்கு இவ்வாண்டு 150ஆம் ஆண்டு விழா. வடலூரில் வள்ளலாரின் சன்மார்க்க சங்கத்துக்கு இவ்வாண்டு 150ஆம் ஆண்டுவிழா. நாடுவிட்டு நாடுவந்த நாவலர் அந்நாளில் தமிழ்நாட்டை ஒரு கலக்குக் கலக்கினார். விவேகானந்தர் அமெரிக்காவைக் கலக்கியதுபோல. விவேகானந்தர் வேதாந்த சிங்கம். நாவலர் சைவச் சிங்கம். வள்ளற்பெருமான் சமரச்சன்மார்க்க சிம்மம். நாவலருக்கு இலங்கை அரசு தபால்தலை வெளியிட்டுச் சிறப்பித்தது. பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்காலத்தில் சர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் போன்றவர்களுக்கு, அரசுமரியாதை, அரசில் சிறப்பிடம் கிடைத்ததற்கு நாவலர் பணியும் ஒரு காரணம். இலங்கையில், யாழ்ப்பாணத்தில் நாவலர் ஒரு தேசிய வீரராகப் போற்றப்பட்டதுண்டு. தபால்தலை வெளியிட்டதோடு, அவருக்கு இலங்கை அரசு உருவச்சிலை நிறுவிச் சிறப்பித்ததும் இதனால்தான். நாவலர் வரலாறும் பணிகளும் இன்னும் அகலமாக, ஆழமாக ஆராயப்படுவதற்கு உரியவை. சிதம்பரம் ஆறுமுகநாவலர் அறக்கட்டளை, ஆறுமுகநாவலர் பள்ளிகள் வாழ்க! வாழ்க! 2022-இல் நாவலர் 200-ம், 2023-இல் வள்ளலார் 200-ம் வருகின்றன கொண்டாடி மகிழ்வோம்.

## ஐந்தாம் குரவர் - ஆறுமுக நாவலர்

புலவர் திரு. சீவ. இரா. இராமசாமி, எம்.ஏ., எம்.எட்.,

அலைபேசி : 94428 99070

நன்னிலம்

ஆடும் தில்லை அம்பலவன் அடிகள் மறவா அன்புடையோன்  
பீடு பெறவே செந்தமிழைப் பேணி வளர்த்த பெரும்புலவன்  
நீடு சைவம் நிலவுலகில் நிலவச் செய்த குருநாதன்  
நாடு புகழும் ஆறுமுக நாவலன் பேர் மறவோமே.

ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிகள் 150 ஆண்டுகள் நிறைவுபெற்று அவர்தம் புகழ்  
மேலும் அனைவரும் அறியும் வண்ணம் வெளியிட உள்ள மலரில் அடியேனையும்  
உட்படுத்திய அனைவருக்கும் எம் நெஞ்சார்ந்த வணக்கத்தைக் கூறி நாவலரைப்  
பற்றி யான் அறிந்த சில செய்திகளைக் கூறுவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

### பிறப்பும் புலமையும்

யாழ்ப்பாணத்தில் “நல்லூர்” என்ற ஊரின் 18.12.1822 அன்று அவதரித்தார்.  
தமிழ் மொழியும் சைவசமயமும் தனது இரு விழியெனக் கருதி இவற்றின்  
முன்னேற்றத்திற்கு அரும்பாடுபட்டார்.

தன் புலமைக்கு யாரேனும் ஏதேனும் பட்டம் தர மாட்டார்களா? என  
எங்குவோர் பலர். ஆனால் பட்டம், பதவி நாம் யாரிடம் சென்றால் நமக்குப்  
பெருமை வரும்? என்று எண்ணி “நாவலர்” பட்டம் இவரைத் தேடி வந்தது.

“தமிழ் வாழ்க” என்று கூறிக்கொண்டு தங்களை வாழ வைத்துக்கொண்டு  
நல்வாழ்வு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இன்றைய பலரில் தமிழ்த்தொண்டும்,  
சைவசமயப்பணியுமே தனது உயிர்மூச்சாகக்கொண்டிருந்த நாவலரின் புகழினை  
என்போன்றவர்களால் எடுத்துரைப்பது எளிதானதன்று.

இவரது மொழிப்புலமை, கூர்த்தமதி, சொல்வன்மை, குழப்பமற்ற சிந்தனைகள்,  
எழுச்சிமிக்க எழுத்தாற்றல், சிவனை மறவாத சீலம், தனக்கென வாழாது  
சமுதாயத்துக்காக வாழ்ந்த தன்மை இவை யாவும் இவரிடையே நிறைந்து  
காணப்பட்டதால் திருவாவடுதுறை ஆதினத்தலைவர் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சுப்பிரமணிய தேசிகர்  
பெருமகிழ்ச்சியோடு இவருக்கு “நாவலர்” என்ற பட்டத்தை அளித்தார்கள்.

இன்றைய இளந்தலைமுறையினர் நல்வாழ்வு வாழ வேண்டும் என்ற  
உயரிய நோக்கில் “சைவத்தின்மேல் சமயம் வேறில்லை” “சிவனொடு ஒக்கும்  
தெய்வமும் வேறில்லை” என்பதை அனைவரும் உணரும் வகையில் எளிய  
நடையில் “சைவ வினா - விடை” நூலினை வெளியிட்டார். 1873ல் வெளிவந்த  
முதல் புத்தகம் 42-வது பதிப்பாக 5.12.2012ல் Dr. S. அருள்மொழிச்செல்வன் அவர்கள்  
பதிப்பித்துத் தமிழகத்திற்கு அருட்கொடையாக வழங்கியுள்ளார்கள்.

எந்தவித ஊதியமும் எதிர்பார்க்காமல் மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்தார். இவரிடம் கற்ற மாணவர்கள் பேராசிரியர்களாகவும், அரசகத்துறையில் உயர் அதிகாரிகளாகவும் பணியாற்றியுள்ளார்கள் என்பது வெள்ளிடைமலை.

### கிருஸ்துவ மதக்கண்டனம்

யாழ்ப்பாணத்தில் உவெஸ்லியன்மிஷின் ஆங்கில வித்யாசாலைக்கு விபூதி பூசிக் கொண்டு கற்கப்போகும் சைவக்குழந்தைகள் பலரையும் அங்குள்ள பாதிரியார் பள்ளியை விட்டு விரட்டிவிட்டார்.

குழந்தைகள் விபூதி தரித்துதான் நாங்கள் பள்ளிக்குச் செல்வோம். விபூதி இல்லாமல் நாங்கள் பள்ளிக்குச் செல்லமாட்டோம் என்று கூறி எங்கள் மீது இராங்கி ஓர் ஆங்கில வித்யாசாலை அமைத்துத் தாருங்கள் என்று கேட்டதும் நாவலர் அவர்கள் பெருமுயற்சி செய்து 1872ல் வண்ணார்பண்ணைச் சைவாங்கில வித்யாசாலை ஒன்றைத் தொடங்கி நடத்தினார். அரசு உதவியுடனும், பிள்ளைகளுடைய வேதனங்களுடன் நான்கு ஆண்டுகள் சிறப்புடன் நடைபெற்ற அந்தப் பள்ளியை சில சாக்கு போக்குகளைக் கூறி அரசினர் எந்தவித உதவியையும் செய்ய மாட்டோம் என்று மறுத்துவிட்டதால் அதில் வைத்த ஊக்கத்தை நெகிழவிட்ட நாவலர் தமிழ்நாட்டில் "சைவப்பிரகாச வித்யாசாலை" நிறுவி இன்று வரை பல மாணவர்களை இந்த நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கும்மேல் பெரிய மிக உயர்ந்த அளவில் உயர்த்திவிட்ட பெருமையை இன்றும் என்றும் தமிழகம் மறுக்கவோ, மறைக்கவோ முடியாது.

### ஐந்தாம் குரவர்

சைவ சமய குரவர்கள் நால்வரும் அவர்கள் காலத்தில் பௌத்தத்தையும், சமணத்தையும் எதிர்த்துச் சைவத்தை வளர்த்தார்கள். அது அவர்களுக்கு சில நாட்களிலேயே சைவத்தை நிலைநிறுத்த முடிந்தது. ஆனால் இவர் காலத்தில் அதிகமான முயற்சி செய்து அரும்பாடுபட்டுதான் சைவத்தை வளர்க்க முடிந்தது. இதனால்தான் நீர்வேலிச் சிவப்பிரகாசபண்டிதர் "வேதாரணிய புராணம்" என்ற நூலை நாவலர் பதிப்பிக்கும்போது கொடுத்த சிறப்புப்பாயிரத்தில்

வந்தாரும் போற்ற வளமுறு சைவம் வளர்த்த

ஐந்தாம்குரு என்று அறிஞர் புகழ்

நந்தாத ஆறுமுக நாவலராம் சற்குரு நாதா

என்று பாடியுள்ளார்போலும்.

### புலால் மறுத்தல்

தமது சைவ சமய வினா - விடை நூலில் புலால் உண்ணுதல் தவிர்க்கப் பட வேண்டும் என்பதை நன்கு வலியுறுத்தியுள்ளார். இதே கொள்கையைத் திருவள்ளுவரும், இவர் காலத்தில் வாழ்ந்த இராமலிங்க அடிகளும் வலியுறுத்தியுள்ளார்கள். உயிர்ப்பலி கூடாது என்பதிலும் ஒத்த கருத்தை உடையவர்களாக இருந்துள்ளனர். நாவலரும், இராமலிங்கரும் ஒருவரையொருவர் மதித்தே வாழ்ந்து வந்துள்ளார்கள். இதனை இவர்கள் நடத்திய வழக்கு மன்றத்தில் நிகழ்ந்த நிகழ்வுகளால் அறியலாம். இருவருமே நல்ல அருளாளர்கள். நாவலர்,

இராமலிங்கர், திருவள்ளுவர் போன்ற அருளாளர்களை நமக்கு இந்த உலகம் தக்க நேரத்தில் அருளி நம்மை நல்வாழ்வு வாழ வழி செய்துள்ளது.

ஒத்த கருத்துடைய இருவரையும் காழ்ப்புணர்வு காரணமாகச் சிலர் கருத்து வேற்றுமை ஏற்படுத்தி இருந்தாலும் ஒருவரையொருவர் மதிப்பதில் யாரும் பின்வாங்கியதே இல்லை என்பதை மறுக்கவோ, மறைக்கவோ முடியாது என்பதை இருவருடைய வரலாற்றை ஊன்றிப் படிப்பவர்கள் நன்கு உணர்வார்கள். தன் எதிரிகளையும் மதிக்கக்கூடியவர் நாவலர் என்பதை எண்ணும் போது புகழ் ஏணியின் உச்சிக்கே நாவலர் செல்கின்றார் என்பதே உண்மை.

நாவலர் ஆற்றியுள்ள தமிழ்ப்பணி, அச்சுப்பணி, சமுதாயப்பணி ஆகியவற்றை எடுத்துக் கூறினால் அவை ஏட்டில் அடங்கா.

இறுதியாக சென்னை உயர்நீதி மன்ற நடுவர் கனம்பொருந்திய திரு. தி. சதாசிவம் ஐயர் அவர்கள் 1913 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 26ஆம் நாளில் சிதம்பரம் சைவப்பிரகாச வித்யாசாலைப் பரிசளிப்பின்போது கூறிய சொற்களை அனைவருக்கும் நினைவூட்டுகின்றேன்.

“நாவலரைப்போல முன்னும் இப்போதும் தமிழ் வித்துவான்கள் இல்லை. ஒருவேளை இருந்தாலும் அவரைப்போலத் தமிழ்மொழியையும் நல்லொழுக்கத்தையும் சைவசமயத்தையும் வளர்த்து நல்ல தமிழ் உரைநடையில் நூல்கள் எழுதி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தித் தமிழ்நாட்டுக்கும் தமிழ்ச் சமுதாயத்துக்கும் உதவி செய்தவர் வேறு ஒருவரும் இல்லை. இவருக்கு நிகர் இவரே.

பொருள் வரும்படிக்காகப் பிறரை வணங்காதவர்களும் இவரைப்போல் ஒருவரும் இல்லை”.

### அனைவருக்கும் என் அன்பான வேண்டுகோள்

அவர் எழுதியுள்ள நூல்கள் பலவற்றைக் கற்பதோடு குறிப்பாக “சைவ வினா-விடை” நூலை அனைவரும் நன்கு கற்று கொலை, களவு, கள் உண்ணுதல், புலால் உண்ணுதல், பொய் பேசுதல், சூதாடுதல் முதலான பாவச் செயல்களை ஒதுக்கிப் புண்ணியச் செயல்களாகிய கடவுள் வழிபாடு, தாய், தந்தை, குரு வழிபாடு, பெரியோர்களை வணங்குதல், அனைத்துயிர்களிடமும் இரக்கம் காட்டுதல், செய்ந்நன்றி மறவாதிருத்தல் ஆகியவற்றை மேற்கொண்டு அவர் கூறிய

“தமிழ்க்குலம் உலகப்புகழ் எய்தத் தாழாது உருற்றுங்கள்,  
அஃதொன்றே எனக்குத் தமிழர் செய்யும் கைம்மாறு”

என்னும் வேண்டுகோளை நிறைவேற்றுவோமாக!

### திருவருட்கலப்பு

நாவலர் பெருமான் 1897ஆம் ஆண்டு திசம்பர் 5 ஆம் நாள் திருவருளுடன் கலந்தார்.

கூறுமின் கூறுமின் கூறுமின் கூறுமின்  
வீறலவு யாக்கை விழுமுன் நமரங்காள்  
ஆறுமுக ஐயன் புகழ்.

# ஞானத் தீரளாய நாவலர் பெருமான்

யேராசிரியர் மு. சீதம்பரராசன்

சிதம்பரம்

## ஆறுமுக நாவலர்

ஞானத்தீரளாய நம் பெருமான் அம்பலவன் ஆன்மாக்களின் ஊனத்திரளை நீக்கி உய்தி பெறச் செய்பவர். ஞானத்தீரளாய நாவலர் பெருமான் ஆன்மாக்களின் ஊனத்தை (மும்மலங்கள்) நீக்கி ஆனந்தம் பெற்றுய்ய அரும்பாடுபட்டவர். சைவமும் தமிழும் தழைத்தினி தோங்கத்தம் பொழிவுகளாலும் எழுத்துக்களாலும் சிறிதும் கைம்மாறு கருதாது பணி செய்தவர். மேலும் சமுதாய ஈடேற்றம் கருதியாழ்ப்பாணத்து வண்ணார் பண்ணையிலும் சிதம்பரத்திலும் கல்விச்சாலைகளை அமைத்துக் கல்விக்கண்ணை, ஒளிபெறச்செய்ய அரும்பணி செய்தமை என்றென்றும் போற்றத்தக்கது. சம்பந்தர், அப்பர் போலப் புறச் சமயத்தாரிடமிருந்து சைவத்தைக் காத்து மேலோங்கச் செய்தார். திருவாவடுதுறை ஆதீனகர்த்தர் இவருக்கு 'நாவலர்' என்ற பட்டமளித்து மகிழ்ந்தார். உரைநடையை வளப்படுத்தியது கண்ட பரிதிமாற் கலைஞர் இவரை "வசன நடை கைவந்த வல்லாளர்" என்ற புகழ் மொழியால் போற்றினார். 1822 - 1879 ஆண்டுகள் காலத்தில் வாழ்ந்த இவர் (56 ஆண்டுகள்) 70க்கு மேலான நூல்களை எழுதியுள்ளார். தம் வாழ்நாளில் 32 ஆண்டுகள் சைவ சமய வளர்ச்சிக்கெனவே அயராது உழைத்துள்ளார்.

## நாவலர் கோட்பாடு

நாவலரது சிவாகம உணர்வு போற்றுதற்குரியது. வேதமும் சிவாகமமும் சிவபெருமான் வாக்கேயாயினும் வேதம் பொது ஆகமம் சிறப்பு எனப்பெறும். வேதவழி ஒழுகுவோர் புண்ணிய உலகை அடைவர். சிவாகம ஒழுகுவோர் பரமுத்திகளையும் (சாலோகம், சாம்யம், சாரூபம்) பரமுத்தியையும் (சாயுச்சியம்) அடைவர். வேதம் உலகோர் பொருட்டும் ஆகமம் சத்திநிபாதம் உடையோர் பொருட்டும் செய்யப்பட்டன. ஆதலின் வேதத்தினும் சிவாகமே சிறப்பானது என்பார் நாவலர்.

இதனை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் நாவலர் அருணாச்சலம் மான்மியம் கூறும் வாக்கைக் காட்டுகிறார்.

“சோணாசலத்தில் உயர்ந்த கேடத்திரம் இல்லை  
பஞ்சாக்ஷரத்தில் உயர்ந்த மந்திரம் இல்லை  
மாகேச்சுர தருமத்தில் உயர்ந்த தருமம் இல்லை  
சிவாகமத்தில் உயர்ந்த சாத்திரம் இல்லை”

சிவாகம விதிகட்கு மாறாகக் கோயில்களைக் கட்டுதல், பூசைகள், விழாக்கள் நடத்துதல் ஆகியன சிவதுரோகம் என அறிவுறுத்தியுள்ளார். சிவாகம உணர்விற்கு

எதிரான இடங்கட்கோ நிகழ்வுகட்கோ நாவலர் செல்வதில்லை என்ற மனத் திட்பத்துடன் வாழ்ந்தார். எனவே நாவலர் வற்புறுத்தும் ஆகம வழியான உணர்வைப் பெற்றுப்பேரின்பப் பெருவாழ்வு வாழ்வதே சைவசமயங்களின் கடனாகும்.

### நாவலர் படைப்புகள் - சூசனம்

ஆறுமுக நாவலரின் படைப்புகள் பலவற்றுள் 'பெரியபுராண சூசனம்' என்பது ஒன்றாகும். இதனை நாவலர் 1852ஆம் ஆண்டு தம் 28ஆம் வயதில் எழுதியுள்ளார். இச்சூசன நூல் பற்றிய கருத்துகளைப் பகிர்ந்து கொள்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். 'சூசனம்' என்ற சொல்லிற்குக் 'குறிப்பு' என்பது பொருளாகும். பெரியபுராணத்துக் கூறப்பெறும் வரலாறுகள் வழிவலியுறுத்தம் பெறும் கருத்துக்களைப் பல்வேறு நூல்களின் துணைக்கொண்டு கோவையாக எடுத்து விளக்கும் நூலே பெரியபுராண சூசனமாகும். இந்நூற்கண் தில்லை வாழ்ந்தணர் சருக்கம் முதலாகக் காரைக்காலம்மை ஈறாகவுள்ள 24 அடியார் களின் பேரின்பம் பெருவாழ்வின் நுட்பங்கள் மட்டுமே எழுதப்பெற்றுள்ளன. மற்றவை எழுதப்பெறாமைக்குச் சைவர்களின் தவக்குறைவே காரணம் போலும், இந்நூலை எழுத நாவலர் உறுதுணையாகக் கொண்ட நூல்களோ ஏராளம்! ஏராளம்! அவைகளைப் பட்டியலிடின் பெருகும். எனவே சுருங்கக் கூறின் பன்னிரு திருமுறைகள், மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் சிவதரு மோத்திரம், குறள், நாலடியார், வடமொழி நூல்கள் ஆகியவைகளைக் கூறலாம். இதனால் நாவலரது பல நூற்பு லமையும் நம்மை வியக்க வைக்கின்றது. இந்நூல் நடை கடினமாயினும் இன்புறத்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளது. இந்நூலால் வெளிப் படும் நாவலரது ஞானத்திரளை யாரே அளக்க வல்லார். ஒருவருமில்லர் என்பதே துணிவாகும்.

### சூசன முன்னுரை

இந்நூலின் முதல்பகுதி "உபோற்காதம்" என்ற தலைப்பில் திகழ்கிறது. உபோற்காதம் என்றால் பாயிரம் அல்லது முன்னுரை என்பது பொருளாகும். இதன்கண் சிவபெருமானின் ஐந்தொழில்கள், சைவ சித்தாந்தம் கூறும் முப்பொருள்கள், வேதநெறி, ஆகமநெறி சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய நான்கு பதங்கள் ஆகியன பற்றிய விளக்கங்கள் உள்ளன. சைவ சித்தாந்தம் மட்டுமே பரமுத்திக்கு வழிகாட்டுவது எனவும் அப்பரமுத்திக்குச் சாதனம் சிவஞானமே எனவும் அச்சிவஞானத்தைப் பயப்பன சரியை முதலான மூன்று பதங்கள் மட்டுமே எனவும் அறுதியிட்டுக் கூறியுள்ளார். வேத முறைப்படியான வேள்வி முதலியவை நிலையில்லா இன்பத்தைத் தருவனவே தவிர ஞானத்தைப்பயவாது என வேறுபடுத்திக்காட்டியுள்ளார். நான்கு பதங்களின் வழிநின்று முத்தியற்றவர்களே 72 அடியார்களும். எனவே இவர் களுடைய வரலாறுகளை அம்பலவன் திருவருளினாலே சிவகரணமாய் நின்று சிவானுபூதி செல்வராய் சேக்கிழார் திருத்தொண்டர்புராணம் எனும் பெரிய புராணத்தைப்பாடியுள்ளார். சிவானுபூதி பெறச்சைவர்கள் அனைவரும் பெரியபுராணத்தைக் கற்றுணர வேண்டும் என நாவலர் அறிவுறுத்தியுள்ளார்.

## சிவபரத்துவம்

அடுத்து 'சிவபரத்துவம்' என்ற தலைப்பில் சிவனே யாவர்க்கும் மேலாம் அளவிலாச் சீருடையான் எனவும் அவனுக்குத் திருமால் அயன் முதலியோர் உயர்ந்தவர் என்றோ நம்மானவர் என்றோ கூறுதல் சிவநிந்தையும் மிகப்பெரிய பாவமும் ஆகும் என்கிறார். ஈண்டி அப்பரடிகளின் "பொது நீக்கித்தனை நினைய வல்லோர்க்கு என்றும் பெருந்துணை" எனவும் "மற்றாரும் தன் ஒப்பிலாதானை" எனவும் திருமூலர் "சிவனோடு ஒக்கும் தெய்வம் தேடினும் இல்லை" எனவும் பாடியுள்ள பாடல் வரிகள் எண்ணத்தக்கன. திருத்தொண்டர் புராணத்தின் தொடக்கம் பற்றிப்பேசிய நாவலர் சிவபுண்ணியச் செயல்களில் ஈடுபடுவோர் சிறிதும் மனதைப்புறத்தே செலுத்தாது சிவபிரான் திருவடிகளிலேயே செலுத்த வேண்டும் என ஆற்றுப்படுத்தியுள்ளார். "யான் எனது அற்ற இடமே திருவடி" என்ற குமரகுருபரர் வாக்கு எண்ணி இன்புறத்தக்கது.

## மனுநீதிச்சோழன்

மனுநீதிச் சோழனின் செங்கோன் சிறப்பு பற்றியும் உயிர் விடுத்தல் எப்போது புண்ணியமாகும் எப்போது பாவமாகும் என்பதனைத் தடை விடைகளுடன் எழுதியிருப்பதன் வழி நாவலரின் தர்க்க நூல்புலமை செவ்விதின் விளங்கும். இப்பகுதியினை ஒவ்வொருவரும் ஊன்றிப்படித்தல் இன்றியமையாதது.

## தில்லைவாழந்தணர்

தில்லைவாழந்தணர்கள் புராணத்தில் சிதம்பரமகிமை, தில்லை வாழந்தணர்கள் மாட்சி, வேத உணர்ச்சி, சிவாகம உணர்ச்சி ஆகியவை பற்றி விளக்கமுறக்கூறி சிவாகம உணர்ச்சியே மேலானது என்பதைப் பலசான்று களுடன் நிறுவியுள்ளார். சிவாகம உணர்வே பரமுத்தி அளிக்கும் என்பது நாவலரின் உட்கிடக்கையாகும்.

## திருநீலகண்டர்

பிறவிப்பிணி தீர்த்தடையாயிருப்பது காமமே. அதுவே கொலை, களவு, கள்ளண்ணல் முதலிய பாவங்கட்கெல்லாம் காரணமாயதென்றும் எத்துணைப் பெரியோர்களாலும் நீக்கற்கரியது எனவும் நுண்ணறிவாளர்களின் அறிவைக் கெடுப்பது எனவும் பலவாறு விளக்கியுள்ளார். திருமால் திருந்தை, பிரமன் திலோத்தமை, இந்திரன் அகலிகை, சந்திரன் தானா ஆகியோர் காமத்தில் மூழ்கி அல்லல்பட்டமையையும் முனிவர்கள் பலர் தேவ, அசுர மகளிரோடு இணைந்து காம வழிப்பட்டுத் தவத்தை இழந்தமையையும் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். திருநீல கண்டரோ தம் மனைவியார் சீவர்களைச் சான்றாகக் கூறியது சிவனைச் சுட்டி இட்ட ஆணை கடத்தல் சிவத்துரோகம் ஆகும் என்பதால் மனைவியைத் தானும் புணராது ஒழிந்தார். திருநீலகண்டர் மனத்துக் காமம் தலைப்பட்ட போதும் சிவபத்தி அதினும் மிகத் தலைப்பட்டிருந்ததுடன் பின்னரும் அவர் மனத்தில் சிறிதும் காமம் எழாது போயிற்று. எனவே, காமம்



மனத்தில் சிறிதே தோன்றிடினும் அதனை அடக்கச் சிவனடியாரோடு கலந்து சிவசாத்திரப் பொருள்களைச் சிந்தித்தல், கேட்டல், முதலான நற்செயல்களில் ஈடுபட்டுக் காம உணர்வு எழாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என நாவலர், நல்வழி காட்டியுள்ளார். மேலும் “மனைவியைப்புணர்தல் மாத்திரமே வேதாகமவிதிகளில் விதிக்கப்பட்டதாம். மனைவியையும் புத்திர நிமித்தம் இன்றி புணர்தல் பாவமேயாகும்” என எழுதியிருப்பதை இல்லறத்தார் மனத்துட் கொள்ளல் பெருங்காப்பாகும்.

### இயற்பகையார்

செயற்கரும் செய்கை செய்த தீரரான இயற்பகையார் “இனியன் தன் அடைந்தார்க்கு இடைமருதனே” என்ற அப்பர் வாக்கினை மனத்துட்கொண்டு செயல்பட்டமையை நாவலர் மிக அழகாக விளக்கியுள்ளார். சிவனடியார்களைச் சிவன் எனவே வழிபட்ட இயற்பகையார் தமக்குரிய பொருள் எதுவாயினும் தாம் அனுபவிப்பதிலும் அடியார்கள் அனுபவித்தலைக் காண்டலே தமக்குப் பேரின்பம் எனக் காண்டமையால் தம் மனைவியையே சிவனடியாராய் வந்த அடியார்க்கு அளித்து உவந்தார். மனைவியை அளிப்பதால் வரும் உலகப் பழிப்புரை பற்றிச் சிறிதும் மனத்துட் கொள்ளாமைக்குக் காரணம் மனதைச் சிவபத்தி விழுங்கி விட்டமையே காரணமாகும் என நாவலர் எழுதியிருப்பது எண்ணி இன்புறத்தக்கது. இடைமருதீசன் “பனி மலர்க்குழல் பாவை நல்லாரினும் இனியன்” என்ற அப்பர் வாக்கை வாழ்வில் மெய்ப்பித்துக்காட்டினார் இயற்பகையார் எனலாம்.

### இளையான் குடிமாறர்

இளையான்குடிமாறர் வாழ்வில் மேலோங்கிய பண்பாக இருந்த மாகேசுவர பூசையின் சிறப்பையும் அதனைச்செய்யும் பாங்கினையும் திருமுறைப் பாடல்களின் துணை கொண்டு நாவலர் விளக்கியுள்ளார். “மாகேசுவர தர்மத்தின் உயர்ந்த தர்மம் இல்லை” என அருணாசல மான்மியம் கூறும் கருத்தை மேற்கோள் காட்டியுள்ளார் நாவலர். இளையான் குடிமாறர் வாழ்வில் வறுமை வந்துற்ற போதும் சிவனை நிந்தனை புரிந்தாரில்லை. இதனை விளக்கக் காரைக்காலம்மையாரின் “இடர்களையரேனும்” எனத்தொடங்கும் பாடலில் உள்ள “எம்மானார்க்கு அன்பு அறாது என் நெஞ்சவர்க்கு” என்பதை எடுத்துக்காட்டி விளக்கியுள்ளமை நாவலரின் நுண்மாண் நுழைபுலத்தை வெளிக்காட்டா நிற்கும்.

### மெய்ப்பொருளார்

மெய்ப்பொருளார் சிவபுண்ணியச் செயல்களைத் தவறாது நடாத்தியமையையும் சிவவேடமே மெய்ப்பொருள் எனக் காண்டமையையும் உயிர்பிரியும் போதும் சிவசிந்தனையுடன் திகழ்ந்த பாங்கினையும் நாவலர் விளக்கியுள்ளார். சிவவேடப் பொலிவின் இன்றியமையாமையை விளக்கியதுடன் கூட்டை

விட்டு உயிர்ப்போகும் தருவாயில் அவனருளாலே அவன்தாள் சிந்தனை முகிழ்க்க வேண்டும் என்பதனை வலியுறுத்தியுள்ளார்.

### விறன்மிண்டர்

விறன்மிண்டர் வரலாற்றின் வழிச்சேக்கிழார் சங்கம(அடியார்) பக்திச் சிறப்பை விளக்கியுள்ளார். சிவானுபூதி பெற விழைவோர் சிவனடியாரைச் சிவனாகவே கண்டு வழிபடுதலே முறைமை என வாழ்ந்து காட்டியவர் விறன்மிண்டர். அடியாரிடத்து பக்தியின்றிச் சிவனை வழிபடுதலில் எவ்வித பயனுமில்லை என்பது சிவாகமத் துணிபாகும். அடியாரை மதியாத சுந்தரரை அடியார் திருக்கூட்டத்திற்குப் 'புறகு' எனக்கூறியது சரியேயாயினும் சிவனையும் 'புறகு' எனக்கூறியது பொருத்தமா? என நாவலர் வினா ஒன்றை எழுப்பி, விடை பகர முற்பட்டுள்ளார். விறன்மிண்டர் ஆரூர்ப் பெருமானைப் 'புறகு' எனக்கூறியது பொருத்தமே ஆகும் என்கிறார் "சிவானுபவம் மேலிட்டு சிவமாந்தன்மையில் நின்று இவர் கூறியது சிவன் கூறியதேயாம்" என எழுதியிருப்பது இவரது சிவபக்தி மேலீட்டைக் காட்டுகிறது.

### எறிபத்தர்

சிவனடியார்க்கு இடர் செய்தோரைக் கொல்லுதல் பாவமாகாது; சிவபதம் பயக்கும் என எறிபத்தர் வரலாறு மூலம் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். களவு, கொலை முதலியன பாவச்செயல்களானாலும் சில போது (நோக்கத்தால்) பாவச்செயல்களாகா என்பதனை எளிமையாக நாவலர் விளக்கியுள்ளார். நஞ்சுண்டு இறக்கமுற்பட்ட ஒருத்தியின் நஞ்சை ஒருவன் எடுத்து மறைத்து வைத்தது ஒரு வகையில் களவேயாயினும் அது களவாகக் கருதப்பெறாது அவனுக்கு அது நன்மையே பயக்கும் என்று எடுத்துக்காட்டியதுபோல சிவனடியார்க்கு இடையூறு புரிபவர்களைக் கொல்லுதலும் பாவமாகாது அவர்க்கு அச்செயல் சிவபதத்தையே அளிக்கும். இடர்புரிவோர் மறுமையில் நரகம் புகுந்து வருந்துவர். மேலும் இடர் செய்தோரைக் கண்ட பலரும் இடர் செய்து துன்புறுவர். இடையூறு கண்ட சிலர் திருத்தொண்டினையே செய்யாது விடுதலும் கூடும். எனவே சிவனடியார்க்கு இடர் செய்தோரைக் கொல்லுதல் இத்தீங்குகள் அனைத்தையும் ஒழிக்கும். ஆதலால் இக்கொலை பாவமாகாது. அதைச் செய்தார்க்குச் சிவபதம் சிந்திக்கும் இக்கருத்து சண்டேசர் வரலாற்றிலும் விளக்கப் பெறுவதைக் காணலாம்.

### கண்ணப்பர்

"அன்பே சிவம்" என்பதனைக் கண்ணப்பர் வாழ்வு கொண்டு விளக்கி அவர் இத்தன்மையில் தமக்கு ஒப்பு உயர்வு யாரும் இல்லாதவராகத் திகழ்ந்தமையை பல நூல்களின் துணைகொண்டு நாவலர் விளக்கியுள்ளார். அன்பு என்பதை விளக்க குடத்துள் உள்ள விளக்கையும் உறையுள் உள்ள வானையும் எடுத்துக்காட்டி எளிமையாக விளக்கியிருப்பது இன்புறத்தக்கது.

சிவன்பால் கொண்ட அன்பின் வெளிப்பாடாகத் தன் வசம் அழிதல், புளகம் கொள்ளல், ஆனந்த அருவி பொழிதல், விம்மல், நாத்தழுதழுத்தல் உரை தடுமாறல், எனப்பல பல மெய்ப்பாடுகளையும் பட்டியலிட்டுள்ளார். கண்ணப்பரின் முன்பு செய்த தவத்து ஈட்டிய மாண்பைக் காளத்திபுராணம் கொண்டு விளக்கியுள்ளார். பக்தியின் வகைப்பாடுகளை விளக்கிக் கண்ணப்பரின் பக்தி வகைப்பாட்டை நாவலர் மிக அழகாக விளக்கியுள்ளார். பக்தியின் வகைகளாவன.

1. மந்தரம் (அரக்கு வெயில் முன் உருகுதல் போற்றது)
2. மந்தம் (மெழுகு வெயில் முன் உருகுதல் போற்றது)
3. தீவிரம் (நெய் தீயின் முன் உருகுதல் போற்றது)
4. தீவிரதரம் (தைலதாரை இடையீடின்றி ஒழுகுதல் போற்றது)

இந்நான்கு வகைகளில் கண்ணப்பர் தீவிரதர பக்தியைச் சார்ந்தவர் என்பதைச் சான்றுகளுடன் விளக்கியுள்ளார்.

### முருகன்

நன்மலர் தொடுத்திட்டு வழிபடிந் தூய விண் ஏறலாகும் என்ற அப்பர் வாக்கிற்கேற்ப வாழ்ந்தவர் முருக நாயனார். இவர் சம்பந்தருடன் தோழமை கொண்டு அவர் திருமண நாளில் நல்லூரிப் பெருமண நம்பன் அடி சேர்ந்தார். இம்முருக நாயனார் நந்தவனம் அமைத்துத் திருமாலைத் தொண்டு புரிந்து வந்தமையை விளக்க வந்த நாவலர் 'புட்ப விதி' என்ற நூற்கருத்துகள் பலவற்றை இச்சூசனத்தின் கண் எழுதியுள்ளார். சிவனுக்குரிய மலர்கள், மலர் கொய்வோர் தகுதி, கொய்யும்பாங்கு, பூசைக்கு உகந்த மலர்களை ஆய்ந்தெடுத்தல் ஆகிய அனைத்துச் செய்திகளும் ஈண்டு இடம்பெற்றுள்ளன.

### திருநாளைப்போவார்

திருநாளைப்போவார் வாழ்ந்த காலத்தில் தமிழகத்தில் சாதிக்கட்டுப்பாடு மிக்கிருந்தது. அக்காலச் சமுதாயத்தினர் அதனை ஏற்றுக்கொண்டு கட்டுப்பட்டு வாழ்ந்தனர். சிவவழிபாட்டிலும் சாதிரெறி கைப்பிடிக்கப்பட்டது. சாதிக்கேற்பச் சிவவழிபாடு புரிந்தால்தான் முக்தி பெற முடியும் எனவும் அதனைக் கடந்தால் பயன் ஏதும் பெறார் எனவும் எண்ணும் பாங்கில் தமிழ்ச்சமுதாயம் கட்டுப்பட்டிருந்தது.

திருநாளைப் போவார் முற்பிறவிப் புண்ணியத்தால் சிவனிடம் பேரன்பு கொண்டிருந்ததால் ஆலயத்தொண்டு பலபுரிந்து வந்தார். கோயிலின் உள்ளே நுழையாது வெளிப்புறமிருந்தே வழிபாடு புரிந்து வந்தார். ஒருநாள் திருப்புண்கூர் ஈசன் தன்னை மறைத்து நிற்கும் இடபதேவரைத் திருநாளைப் போவார்க்காக விலகச்செய்து காட்சி கொடுத்தார். தில்லைக்கோயிலின் உள்ளே நுழைவது தமது சாதிக்கு இயையாதது என எண்ணி தில்லையின் எல்லையிலேயே நின்று வழிபட்டது கண்ட பரம நாடகன் மூவாயிரவர் வழி அவர் உடலைப் புனிதப்

படுத்தி பிராமண முனி வடிவுடன் தம் திருவடிக்கண் சேர்த்துக் கொண்டார். எனவே, நாவலர் சிவனடியார்களின் கருத்தை ஈசன் முடித்து வைப்பது உறுதி என்றும் சிவபுண்ணியச் செயல்களைச் செய்வது அருமை என எண்ணி அதன் கண் விருப்பின்றி இருத்தல் குற்றம் என்றும் அதனை இடைவிடாது விரும்பின் சிவனருளாலே இப்பிறவியில் அருள் கூடாது எனினும் மறுபிறவியில் கைகூடும் என்றும் உறுதிப்படுத்துகிறார்.

### சண்டேசர்

சண்டேசர நாயனார் வரலாற்றை விளக்க முற்பட்ட நாவலர் பசு ஒம்பல், ‘சிவபூசை’ என்ற இரு தலைப்புகளில் ஆய்வு செய்து எழுதியுள்ளார். சிவ தருமோத்தரம் என்ற நூலின் துணைகொண்டு ‘பசு ஒம்பல்’ பகுதியை எழுதியுள்ளார். இதன்கண் பசுக்களின் ஐந்து வகைகள் (நந்தை, பத்திரை, சுரபி, சுசீலை, சுமனை) அவைகளின் நிறங்கள் அவைகளில் தேவர்கள், தீர்த்தங்கள் குடிகொண்டுள்ள பாங்கு, கோசாலை அமைக்கப்பெறும் பாங்கு தூய்மை செய்யும் பாங்கு, பசுக்களை வளர்க்க வேண்டிய முறைகள் முதலிய அனைத்துச் செய்தி களையும் சுவைபடப் பேசியுள்ளார். பசுகன்று ஈன்று இருமாதங்கள் கழித்தே அப்பசுவின் பாலை அபிடேகிக்கலாம் எனவும் கன்றுக்குப்பால் விடாமல் கறந்தவர் நரகத்து வீழ்ந்து துன்புறுவர் என்றும் எச்சரித்துள்ளார். மாட்டு இடையன் ஒருவன் மாட்டை அடித்தது கண்டு வருந்தி அவனை அப்பணியிலிருந்து நீக்கி விட்டுத் தானே அப்பணியை மேற்கொண்டார் விசாரசருமர். இதன் காரணமாகவே ‘பசு ஒம்பல்’ பற்றி நாவலர் எழுத வாய்ப்பு ஏற்பட்டது எனலாம்.

அடுத்துள்ள ‘சிவபூசை’ என்ற தலைப்பின் கீழ் பிறவியின் வகைகள், மானிடப்பிறப்பின் உயர்வு, அப்பிறப்பில் செய்யப்பெறும் பூசையின் சிறப்பு செய்யும் பாங்கு. அதன் பயன் எனப் பலவற்றையும் விவரித்துள்ளார். பிறப்பு நான்கு வகைப்படும். 1. அண்டசம் (முட்டை) 2. வேதசம் (வேர்வை) 3. உற்பிட்டம் (வித்து) 4. சராயுசம் (கருப்பை) இவைகளில் கருப்பை வழிப்பிறக்கும் மானிடப் பிறவியே உயர்வானது. “அரிது அரிது மானிடராதல்(ஒளவை)” வாய்த்தது நம் தமக்கு ஈதோர் பிறவி (அப்பர்) என்ற வாக்குகள் எண்ணத்தக்கன, சிவபூசையின் மிக்க புண்ணியம் ஏதுமில்லை என்பதனை சண்டேசர் வாழ்வின் வழி விளக்குவதே உட்கிடக்கையாகும். சிவபூசைக்கு இடையூறு செய்த தந்தையான எச்சத்தனை வெட்டியது பாவம் ஆகாதோ எனின் பாவமாகாது தம் செயலற்றுச் சிவாதீனமாய் நின்ற விசாரசருமர் செய்தது பாதகமாயினும் அதனைச் சிவன் தமது பணியாகவே பண்ணி விடுதலால் இது புண்ணியச்செயலாயிற்று. எனவே, சிவத்துரோகத்தின் மிக்க பாவம் இல்லை என்பதே இவ்வரலாற்றின் உட்கிடக்கையாகும். சிவபூசை பாவத்தைப்போக்கி நற்கதியைத்தருவது என்பதற்கான இருவருடைய வாழ்வை எடுத்துக்காட்டாக விளக்குகிறார் நாவலர். வில்லவன், வதாபி இருவரையும் கொன்ற அகத்தியரும் இராவணனைக் கொன்ற இராமரும் தம் சிவபூசா பலத்தால் பிரம்மகத்திதோஷம் நீங்கப் பெற்றனர். தாதையைத் தாளற வீசிய சண்டிக்கு ஈசன் அண்டத்தையும் கொடுத்து

சண்டேசபதமும் தந்து அருளிணார். சிவபூசையின் முடிவில் சண்டேசுவர பூசை நிகழ்த்தப் பெற்றால் தான் சிவனின் திருவருளைப் பெற முடியும். சிவ சிந்தனை அற்றோர் பிறப்பதற்கே தொழிலாகி இறக்கின்றவர்களாவர் என அப்பர் அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார். எனவே, இவ்வரலாற்றின் மூலம் நாவலர் சிவபூசையின் மிக்க புண்ணியமும் இல்லை. சிவதுரோகத்தின் மிக்க பாவமும் இல்லை என அறுதியிட்டுள்ளார்.

### திருநாவுக்கரசர்

திருநாவுக்கரசர் புராணத்தை விளக்க வந்த நாவலர் 'கற்புநிலை' என்ற தலைப்பின் கீழ் திலகவதியார் பற்றியும் திருவருளதுணையின் இன்றியமையாமையை அப்பர் வரலாற்றின் வழியும் விளக்குகிறார். கணவனே கண் கண்ட தெய்வமென எண்ணி மனைவி கணவனுக்குத்தொண்டு புரிந்து வாழவேண்டும் என வலியுறுத்தியதுடன் மனைவிக்கு என தனிசுதந்தரம் இல்லை என்பதால் மனைவியானவள் கணவனின் அனுமதியின் படியே சிவவழிபாடும், குருமூலம் தீக்கையும் பெற வேண்டும் என்கிறார். கலிப்பகையார் மறைவிற்குப்பின் திலகவதியார் கைம்மை நோன்புடனே சிவவழிபாட்டையும் திருத்தொண்டினையும் செய்து வந்தார். இதனால் இவரது கற்பின் பெருமை புலனடக்கம், சிவபக்தி முதிர்வு ஆகியன விளங்கா நிற்கும்.

திருவருள் துணை இல்லையேல் ஆன்மாவிற் கு ஈடேற்றமே இல்லை என்பதை அப்பர் வாழ்வும் வாக்கும் மெய்ப்பிக்கின்றன. உலகச் சமயங்களின் பொருள்கள் அனைத்தையும் தன்னிடத்து அடக்கி நிற்கும் சத்சமயம்சைவ சித்தாந்தத்தை விளக்கும் சைவ சமயமேயாகும். அது கூறும் முப்பொருள் களும் இதனைக்கற்கவும் சிந்திக்கவும் வேண்டும். இல்லையேல் உண்மையை உணர்ந்து சிவனருளைப் பெற இயலாது. "காண்பார் யார் கண்ணுதலாக் காட்டாக் காலே", "அருட்கண்ணால் நோக்காதார் அல்லாதாரே" என்ற பாடல் வரிகள் ஈண்டு எண்ணத்தக்கன. சிவனை அடைய முற்பிறவியில் தவம் செய்திருப்பினும் தவத்தில் சிறிது வழுவற்றமையால் இப்பிறவியில் கொல்லாமை மறைந்துறையும் சமன்சமயம் குறுகினார். சூலை நோய் தந்து தண்டித்தும் பின்னர் முன்செய்த தவத்தினால் இவரைக் கைவிடாது வலிந்து ஆட்கொண்டார். எனவே ஆன்மாக்கள் ஒரே வழி தவறு செய்யினும் அவர்களைக் கைவிடாது காக்கும் பெருங்கருணையாளர் சிவபிரானே என்பது இதனால் துணியப்படும். ஆன்மாக்களை இவ்வாறு தண்டிப்பது அவர்களைக் குற்றத்தினின்றும் நீக்கித்தம்மை அடைந்து பேரின்பம் பெற்றுய்ய வேண்டும் என்பதும் பெருங்கருணையினாலேயாகும்.

அப்பர் சீவன் முத்தி நிலை பெற்று பரமுத்தி பெற்ற பாங்கை நாவலர் விளக்கியுள்ளார். மலபரிபாகம் பெற்ற ஆன்மா தீவிரதர சத்திநிபாதம் உண்டாக சிவபிரான் சிவஞானத்தைத் தந்தருளி வினைகள் அனைத்தையும் கெடுத்து சீவன் முத்தனாக்கி பரமுத்தி கொடுத்தருள்வார். சத்திநிபாதமாவது திரோதான சத்தி நீங்க அனுக்கிரக சத்தி பதிதலாகும். சீவன் முத்தராய அப்பர் மல நீக்கம்

பெற்று சிவானந்த மேலீட்டால் பரமுத்தி பெற்றார். இவருடைய பாடல்கள் அனைத்தும் சிவவாக்கியமே அல்லால் சீவவாக்கியமன்று. எனவே, இவர் பாடல்களைப் பொருளுணர்ந்து பாடிப்பேரானந்தப் பெருவாழ்வு வாழ முயல்வதே சைவர்க்குக் கடனாகும் என்பது தெளியப்படும்.

(நாயன்மார்கள் 24 பேருடைய வரலாறுகள் மட்டுமே இச்சூசன நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. இக்கட்டுரையில் 12 நாயன்மார்களின் வரலாறுகள் மட்டுமே சிந்திக்கப் பெற்றுள்ளன. நிறைவுரையில் 24 நாயன்மார்களின் வரலாற்றில் காணப்பெறும் சூசனக்கருத்துகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.)

### நிறைவுரை

நாயன்மார்	சூசனம்
1. தில்லை வாழ்ந்தணர்கள்	- சிதாகாசத்து ஆடல் வல்லானுக்கு வேதமுறைப்படி அகன்படித் தொழுமை பூண்டவர்கள்.
2. திருநீல கண்டர்	- காமத்தை அடக்கிச் சிவவழிபாட்டில் மேலோங்கி, நின்று சிவன் மீது செய்த ஆணை கடவாது, வாழ்ந்து சிவன் மீதிட்ட ஆணை கடத்தல் சிவதுரோகம் என வாழ்ந்து அருள் பெற்றவர்.
3. இயற்பகையார்	- அடியார் வேண்டுவன கொடுத்து, அருள் பெற்றவர் (மனைவியையே அளித்தவர்).
4. இளையான்குடிமாறர்	- வறுமையிலும் மாகேசுர பூசையின் மிக்க புண்ணியமில்லை என வாழ்ந்தவர்.
5. மெய்ப்பொருளார்	- சிவவேடமே மெய்ப்பொருள் என வாழ்ந்து கூட்டை விட்டு உயிர் பிரியும் போதும் சிவசிந்தனையோடு திகழ்ந்தவர்.
6. விறன்மிண்டர்	- சங்கம(அடியார்) பக்தியின் முதிர்ச்சியில் நின்று அடியார்கள் வழிபாட்டின் இன்றியமையாமையை நிலை நாட்டியவர்.
7. அமர் நீதியார்	- அடியவர்கட்குக் கொடுப்பவைகளை மெய்யன்போடு கொடுத்து முடிவில் தம்மையும் தம் குடும்பத்தையுமே சிவனடிக்கீழ்ச்சமர்ப்பித்தவர்.
8. எறிபத்தர்	- சிவனடியார்க்கு இடையூறு செய்பவரை கொலைபுரிதல் பாவமாகாது புண்ணியமே என வாழ்ந்து காட்டியவர்.

9. ஏனாதிநாதர்	- திருநீற்றை மங்காமல் பூசி மகிழ்பவர் சிங்காரமான சிவனடி சேர்தல் உறுதி என வாழ்ந்து காட்டியவர்.
10. கண்ணப்பர்	- 'அன்பே சிவம்' என்பததை மெய்பித்துக் காட்டி வாழ்ந்தவர்.
11. குங்குலியக்கலயர்	- வறுமைவந்துற்ற போதும் தம் திருத்தொண்டை இடைவிடாது செய்ததுடன் பனந்தாளீசன் அன்பிற்குக் கட்டுப்பட்டவன் என்பதையும் நிலை நாட்டியவர்.
12. மானக்கஞ்சாறர்	- அடியார்கட்கு வேண்டுவன அளித்து உவந்தவர்.
13. அரிவாட்டாயர்	- வறுமை உற்ற போதும் குடும்பத்துடன் சிவத்தொண்டு செய்தவர்.
14. ஆனாயர்	- ஐந்தெழுத்தைக் குழல் வழி வாசித்து சிவத்தொண்டு புரிந்தவர்.
15. மூர்த்தியார்	- சிவத்தொண்டு புரிந்த இவர்க்கு அரசர் இடையூறு செய்தமையால் நரகம்புக நேரிட்டது.
16. முருகர்	- மலர்த்தொண்டால் சிவபிரானது மாணடி சேர்ந்தார்.
17. உருத்திரபசுபதியார்	- உருத்திர மந்திரத்தை இடையறாது செபித்துத் திருவடி சேர்ந்தார்.
18. திருநாளைப் போவார்	- புலையர் தம் மரபிற்கேற்ப சிவத்தொண்டு புரிந்தமையின் அம்பலவன் தன் திருக்கழல் களில் சேர்த்துக் கொண்டார்.
19. திருக்குறிப்புத்தொண்டர்	- அடியார்களின் குறிப்பறிந்து தொண்டு புரிந்து சிவனடி சேர்ந்தார்.
20. சண்டேசர்	- சிவபூசையின் மிக்க புண்ணியமும் இல்லை சிவதுரோகத்தினும் மிக்க பாவமும் இல்லை என்பதை நிலை நாட்டியவர்.
21. திருநாவுக்கரசர்	- சிவபிரானின் அருள் நோக்கம் இல்லையேல் வாழ்வு சிறக்காது என்பதற்கு இவரது வாழ்வு எடுத்துக்காட்டாகும்.

22. குலச்சிறையார் - தம் சமயமான சைவம் வளரப் பாடு பட்டதுடன் அடியார்கள் மீது பத்தி மிகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர்.
23. பெருமிழலைக் குறும்பர் - குருவையே சிவனாகக் கொண்ட குரு பத்தியின் முதிர்ச்சியில் சித்தி பல பெற்றுக் கயிலை நாதனைச் சார்ந்தார்.
24. காரைக்காலம்மையார் - அன்பு வாழ்வு வாழ்ந்து மாகேசர பூசை செய்து கயிலை நாதனாலேயே அம்மையே! என அழைக்கப்பெற்றவர்.

குசனக் கருத்துகளை மனத்துட் கொண்டு வாழ்வாங்கு வாழ அம்பலவன் அருட்கழலை இறைஞ்சுவோம்.

சிவசிவ



பள்ளி மேனாள் ஆசிரியர்களுடன் மேனாள் மாணவர்கள்  
 திருமதி S. திரிபுரசுந்தரி, திரு. C.V. நடராஜன், திரு. க. சுவாமிநாதன்,  
 திரு. குலோத்துங்கன், திரு. N. ரவிச்சந்திரன், திரு. M. சுந்தரமூர்த்தி



## ஆறுமுக நாவலர் அவர்களின் பதிப்புப் பணி

புலவர் திரு. வ. ஞானப்பிரகாசம்

கடலூர்

ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் 19-ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழுக்குத்தொண்டு செய்த மிகப்பெரும் தமிழறிஞர். இவர் காலம் 12.12.1822 - 05.12.1879 ஆகும்.

தமிழ் உரைநடையில் காற்புள்ளி, அரைப்புள்ளி போன்ற நிறுத்தற்குறியீடுகளை முதன்முதலில் பயன்படுத்தியவர். இவரைப் “புதிய தமிழ் உரைநடையின் தந்தை” என திரு. மு.வ. போன்றோர் பாராட்டியுள்ளனர். “உரைநடை நூலாசிரியர்களில் யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுக நாவலர் தலைசிறந்தவர்” எனக் கா.சு. பிள்ளைப் பாராட்டியுள்ளார். வசன நடை கைவந்த வல்லாளர் எனப் பரிதிமாற் கலைஞர் பாராட்டியுள்ளார்.

இப்படி உரைநடையில் சிறந்து விளங்கிய இவர் பதிப்புப்பணியிலும் சிறந்து விளங்கியுள்ளார். தம் பதிப்புப்பணிக்கு உதவியாக 1849ல் இலங்கை வண்ணார் பண்ணையில் சைவப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலையை நிறுவினார். வித்தியாநுபாலனயந்திரம் என அந்த அச்சியந்திரத்திற்குப் பெயர் தந்தார்.

தம் முதல், இரண்டாம் பாலபாடங்களையும், ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தனுக்குத் தாம் எழுதிய உரைகளையும், தம் சிவாலய தரிசன விதி எனும் நூலையும், சைவ சமய சாரம் என்னும் துண்டுப்பத்திரிகையையும், திருப்பேருர் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் அருளிய கொலை மறுத்தல் நூலையும், அதற்குத் திருப்போரூர் சிதம்பரம் சுவாமிகள் எழுதிய உரையையும், சைவதூஷண பரிகாரம், வச்சிரதண்யம், சுப்பிரபோதம் என்னும் கிறிஸ்துமத கண்டன நூல்களையும், சங்கத்தமிழ் முதல் நூலாக விளங்கும் திருமுருகாற்றுப் படைக்கும், கற்பனைக் களஞ்சியம் சிவப்பிரகாசசுவாமிகளின் திருச்செந்தில் நீரோட்டகயமக அந்தாதிக்கும் தாம் இயற்றிய உரைகளையும், தாம் எழுதிய பெரிய புராண வசனத்தையும் நன்னூல் விருத்தியுரையையும் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினார்.

இவர் பதிப்பித்த நூல்களில் எழுத்துப்பிழை சிறிதும் இருக்காது. கல்வியில்லாதவரும் படித்துணரும் வகையில் சொற்களைப் பிரித்துப் பதிப்பிப்பார். இவர் பதிப்பித்த நூல்களைப் பார்த்துப் பலரும் வியந்து போற்றினர்.

தம் பதிப்புப்பணிக்கு அந்த அச்சியந்திரம் போதாமையால் அதை விற்று விட்டு, சென்னை சென்று பிற அச்சகங்களில் கூலி கொடுத்தும் சில நூல்களை அச்சிட்டார்.

பின் பெரிய அச்சியந்திரம் ஒன்றை வாங்கி சென்னையிலேயே அச்சகத்தை நிறுவினார்.

இவர் திறமையை அறிந்த இராமநாதபுரம் பொன்னுசாமித்தேவர் இவரைக் கொண்டு திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, திருச்சிற்றம்பலக் கோவையுரை, தருக்க சங்கிரக உரை, சேதுபுராணம் ஆகிய நூல்களைப் பரிசோதிப்பித்துப் பதிப்பிக்க வைத்தார்.

சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை தொல்காப்பியம் சேனாவரையத்தை இவரைக் கொண்டு பரிசோதித்து பதிப்பிக்கச் செய்தார் .

பொன்னுசாமித்தேவர் குமாரர் பாண்டித்துரைத்தேவர் சிதம்பரம் வித்தியாசாலையிலும், பிற இடங்களிலும் இவரது பதிப்புப்பணியைப் பெரிதும் பாராட்டிப் பேசியுள்ளார்.

நாவலர் குடந்தை போயிருந்தபோது, திருவாவடுதுறை ஆதீனக் கர்த்தர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணிய தேசிகர் அவர்கள், மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையையும், சில ஓதுவார்களையும் அங்கே அனுப்பி, இவரை அழைத்து வரச்செய்து, மடத்தில் சிலகாலம் தங்க வைத்திருந்தார்கள். இலக்கணக் கொத்து, தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தி முதலிய இலக்கணநூல்களை சிலரைக்கொண்டு பரிசோதித்துப் பதிப்பிக்கச் செய்தார்கள்.

இவர் பதிப்பில் பிரதிகளின் ஆதாரமில்லாமல் ஒன்றையும் தாமாகத் திருத்தமாட்டார். பாடபேதங்கள் பல இருப்பினும் சரியான பாடம் எது எனத் தாம் நிச்சயித்து, அதை மட்டுமே அச்சிடுவார்.

வீராசாமிச் செட்டியார் மாணாக்கர் இராசகோபால பிள்ளை என்பவர் வில்லிபாரதத்தை முழுதும் மாற்றி அச்சிட ஆரம்பித்தார். அதனை அறிந்த இவர் வில்லிபாரதத்தைச் சரியானவாறு அச்சிட்டார். இவர் பதிப்பு வரவில்லை யென்றால் பாரதநூல் கெட்டே போயிருக்கும்.

சூடாமணி நிகண்டு இவர் பதிப்பில் பாராட்டத்தக்கது.

போசனவிதி என்ற நூலை இவர் சொல்லச்சொல்ல, யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் த. கைலாசப்பிள்ளை எழுதிவந்தார். அப்போது 'பரிகாரமுத்திரையைச் செய்து' என்று நாவலர் சொன்னார். எழுதியவரோ, சைவ சமய நெறியுரையில் 'பரிகார முத்திரை' என எழுதியிருக்கிறதாக ஞாபகம் என்றார். உடனே நாவலருக்கு உடம்பு முழுதும் வியர்த்துவிட்டது. எழுந்திருக்கவும் சக்தியற்றுப் போய்விட்டது. வேறு ஒருவரைக்கொண்டு சைவசமய நெறியுரையை எடுப்பித்துப்

பார்க்க, அதில் 'பரிகாரமுத்திரை' என்று சரியாக இருந்தது. புத்தகங்கள் அச்சிடுவதில் பிழைவருவதைக் குறித்து இவ்வளவு பயம் நாவலருக்கு இருந்தது.

இவர் பதிப்பிக்கும் புத்தகங்களில் பிழைகள் இல்லாமையையும், படிப்பவர்களுக்கு எளிமையாக இருந்தலையும் கண்ட திருவாவடுதுறை ஆதீனக் கர்த்தர் அவர்கள் இவரைத் தம் உடன் இருத்தி உணவுண்ணச் செய்து, அப்போது அவரது பதிப்புப்பணியைப் புகழ்ந்து பாராட்டுவார்கள்.

இவர் பரிசோதித்துப் பதிப்பித்த நூல்கள் 39 எனத்தெரிகிறது. 'நாவலர் பதிப்பு' என்றால் பலரும் பாராட்டுவர்.

“எழுதுவதில் தேர்ந்தவர்கள் உண்டு. பதிப்புச்செயல்பாடுகளில் கைதேர்ந்தவர்கள் உண்டு. இந்த இரண்டிலும் வல்லாண்மையைக் கொண்டவர்கள் மிகமிகச் சிலரே எழுத்திலும் பதிப்பிலும் உரிய கவனம் காட்டித் தம்மை அடையாளம் காட்டிக் கொண்ட யாழ்ப்பாணம் ஆறுமுக நாவலரின் பணிகள் சிறந்தவை” என்பார் முனைவர் அ. அறிவுநம்பி.

தாம் திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் குடும்ப வாழ்வில் சிக்காமல், தம் வாழ்வு முழுமையும் தமிழ் - சைவம் என வாழ்ந்த நாவலர் அவர்களின் நற்றாள் போற்றுவோம்.



### ஆறுமுக நாவலர்

ஆறுமுக நாவலரை எண்ணிப் பாரீ!

அவர்தாமே தமிழ்உரையின் கைவல் லாளர்!

வீறுதமிழ்க் கல்வியினை விதைத்த மேலோர்!

வெண்ணீற்றுச் சைவத்தின் வீரச் செம்மல்!

வேறுபட யாருரைத்த போதும் பொங்கி

வெகுண்டெழுந்து மறுப்புரைக்கும் சான்றோர்! நல்ல

சீர்தமிழின் பழநூல்கள் பதிப்பித் திட்ட

செந்தமிழ்த்தாய்த் தலைமகனைச் சிந்தை செய்வாம்

திரு. புலவர் பெ. சயராமன்,

மேனாள் மாவட்டக்கல்வி அலுவலர், கள்ளக்குறிச்சி.



## நாவலரைப் போற்றும் வ.சுப. மாணிக்கனார்

திரு. வ.சுப. மாணிக்கனார்

நன்றி : கம்பர் (ஆய்வுநூல்)

நிறைந்து இனிது கற்கும் ஒழுங்குமுறை கல்வியுலகிலிருந்து வர வர ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது. பாடம் அமைப்புகள் இவ்வொழுங்கினைக் காற்றிற் பறக்க விட்டுவிட்டனர். எந்த நூலாயினும் விட்டுவிட்டுப் பொறுக்கி வைப்பது பாடமரபாயிற்று. இப்பாடமரபு கல்விக்கு முரண், சிந்தனைக்கு முரண். இன்றைய நிலையில் பாடம் என்பது வேறு. கல்வி என்பது வேறு என்றாயிற்று. எதனையும் விட்டுவிட்டுப் படிப்பது பாடம். கிடந்தாங்கு ஒழுங்குபடக் கற்பது கல்வி.

ஆத்திசூடி தமிழ் மொழியில் மிகச்சிறிய நூல் 108 ஓரடியுடையது. இந்நூலை நெடுங்கணக்கு வரிசையில் கற்க வேண்டும் என்று ஓளவையார் அமைத்தார். முதல் வகுப்புக்கு ஆத்திசூடி பாடமாக வருகின்றது. இச்சிறு நூலை முழுதும் வைக்கலாம். ஆனால் முப்பது நாற்பது நீதிகளே பாடமாக வைக்கப் படுகின்றன. வைக்கட்டும் அங்ஙனம் வைக்குங்கால் வரிசையாக முதல் நாற்பது நீதிகளை வைக்கக்கூடாதா? அறஞ்செய விரும்பு. இயல்வது கரவேல், ஊக்கமது கைவிடேல். கண்டொன்று சொல்லேல் என்று இவ்வாறு தாண்டித் தாண்டிப் பொறுக்கிப் போடுவதால் என்ன நயம் உண்டு? முறை மாறி அமைப்பதால், மறுபடி குழந்தைகள் வரிசையாக வரப்பண்ணுதற்கு இடர்ப்பாடு ஆகின்றது. நூலாசிரியரின் நோக்கமும் ஈடேறவில்லை. இங்ஙனம்தான் எந்தநூலை எடுத்தாலும் பொறுக்கும் மனப்பான்மை தோன்றுகின்றது.

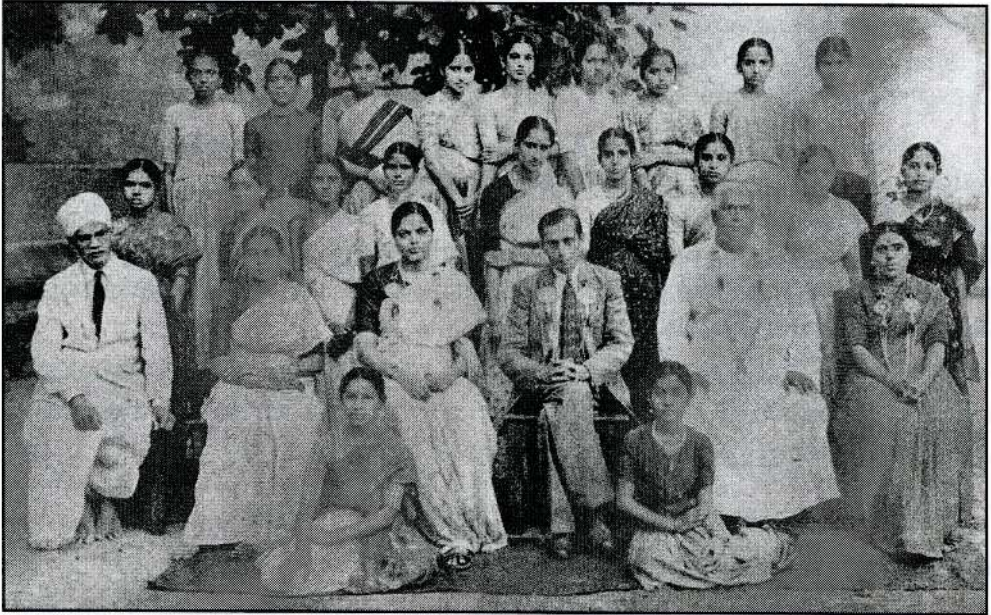
பாடம் அளவாக இருந்தாலும் நிரலாக இருக்க வேண்டும் என்பது என் கருத்து. கல்விச் செம்மையும் அறிவு வளர்ச்சியும் பாடவமைப்பைப் பொறுத்து பெரும் பாங்கு உள்ளது. ஒரு வகுப்பிற் படித்த பாடங்களே அடுத்தடுத்த வகுப்பு களுக்கும் வருவதால் முறையான அறிவு வளர்ச்சியில்லை.

இன்ன வகுப்பிற்கு இன்ன திருக்குறள். இன்ன புறநானூறு. இன்ன இலக்கியப் பகுதி. இன்ன சூத்திரம் என முறையாக நிரலாக வகுத்துப் பாட ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டால், பதினைந்தாண்டு கற்கும் மாணவன் திருக்குறள் முழுநூலைக் கற்றாகலாம். சிலப்பதிகாரத்தில் ஒரு காண்டமும், இராமாயணத்தில் பல படலங்களும் கற்றாகலாம். இப்படி வைத்தால் நூல்களைப் போற்றிக் கொள்ளும் உணர்ச்சி ஏற்படும். இப்போது வைக்கும் பாடநூல்கள் தேர்வுக்குப் பின் பழங்கடை நூல்களாக ஆவது நம் பாடத்திட்டத்தின் குறைபாட்டிற்கு நல்ல எடுத்துக்காட்டு.

ஆறுமுகநாவலர் பதித்த பாலபாட நூல்களை நினைவு கொள்ளுங்கள். ஒரு வகுப்பிற்கு ஆத்திசூடி முழுவதும் இருக்கும். மேல் வகுப்பிற்கு வாக்குண்டாம். அதற்கு மேல் வகுப்பிற்கு நல்வழி அதற்குப்பின் நன்னெறி என முழுமையாக அமைந்திருக்கும். இவ்வமைப்பினால் நம் முன்னோர்கள் ஐந்து வகுப்புப் படித்திருந்தாலும் கற்றவை மறவாது மொழியறிவிற் சிறந்திருந்தனர். இளமையிற் கற்றனவற்றை முதுமையிலும் நினைவுகூறும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தனர். கல்வி கேடில் விழுச்செல்வமாக வேண்டுமெனின், ஒட்டுத் துணிபோலும் பொறுக்குப் பாடம் சாலாது. முழுத்துணிபோலும் பாடமுழுமை வேண்டும். கல்வி தன்னளவில் என்றும் அழிவற்றது. நிரலற்ற முழுமையற்ற பற்றற்ற பாடவமைப்பினால் கல்வியும் நிலையற்றதாகிவிட்டது. நிலையான கல்வியறிவு வேண்டுமெனின் ஆறுமுகநாவலரின் பாடநூல் அமைப்பை பின்பற்றுதல் வேண்டும்.



“ஐந்தாஞ் சமயகுரவராகவும் அண்மைக் காலத்துரையாசிரியராகவும் தோன்றிய நாவலர் பெருமானின் “வசன நடை நூல்களே சைவத் தமிழுலகை உய்வித்தவை”  
- அம்பலவாண நாவலர்



1957 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட நறுமலரில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது.

# ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர் (1822-1879)

சைவச் செங்கதிர், முனைவர் இரா. செல்வக்கணபதி

சென்னை

## நாவலர் பணிகள் - சமயம்

ஆறுமுகநாவலரது வாழ்க்கையின் தலையாய குறிக்கோள் சைவசமயத்தை மீட்டுருவாக்கம் செய்வதே ஆகும்.

எனக்கு இங்கிலிஷ் கற்பித்த பீட்டர் பார்சிவல் துரைக்குச் சில வருஷ காலம் தமிழ்ப் பண்டிதனாய் இருந்த நான், தமிழ்க் கல்வியையும் சைவத்தையும் வளர்த்தவற்றானே எண்வாணாள் முழுவதையும் போக்கல் வேண்டும் என்று எழுந்து முறுகிவளர்ந்த பேராசையினாலே கீலக வருடம், புரட்டாசி மாதம் அந்த விருத்தியைப் பரித்தியாகஞ் செய்துவிட்டேன். நான் இல்வாழ்க்கையிற் புகாமைக்குக் காரணம் அதுவே' என்றும், "..... நான் இல்வாழ்க்கையிற் புகவில்லை. இவைகளெல்லாவற்றிற்கும் காரணம் சைவ சமயத்தையும் அதன் வளர்ச்சிக்குக்கருவியாகிய கல்வியையும் வளர்த்தல் வேண்டும் என்னும் பேராசையேயாம்.' என்றும் இருவேறிடங்களில் நாவலர் குறிப்பிட்டுள்ளவற்றி லிருந்து அவரின் நோக்கம் சைவத்தை வளர்ப்பதென்றும், அதற்கு உதவக்கூடிய முறையில் தமிழ்க்கல்வியையும் அவர் வளர்க்கத் துணிந்தாரென்றும் அறிய முடிகிறது. இவ்வாறு பொதுவாழ்வில் ஈடுபட்டவர், மேற்குறித்த பணிகள் தவிர்ந்த பிற சமுதாயப்பணிகளையும் ஆற்றியிருப்பாரென்று எதிர்பார்ப்பது நியாயமானதே. (எனவேதான் இங்கு நாவலருடைய பணிகள் சமயப்பணிகள், மொழிப் பணிகள், சமூகப்பணிகள் எனப் பாகுபடுத்தி ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன.)

தன்னை ஒரு சைவர் என்று சொல்லிக் கொள்வதில் பெருமிதம் கொண்ட நாவலர், வேதம் பொதுநூல், ஆகமம் சிறப்புநூல் என்பதை ஏற்றுக்கொண்டவர். ஆகமங்கள் கூறும் வழிபாட்டு முறைகளைப் பின்பற்றுபவராயும் பிறர்க்கு வெளிப்படுத்துபவராகவும் விளங்கிய அதேவேளை சாத்திரங்கள் கூறும் சைவசித்தாந்தத்தை ஏற்றுக் கொண்டவராகவும் பிறர்க்கு சித்தாந்ததைப் போதிப்பவராயும் விளங்கி வந்தார்.

மேலும், சைவசமயத்தை உடன்பாட்டு நிலையிலும் (தொண்டுகள்), எதிர்மறை நிலையிலும் (கண்டனங்கள்) வளர்ப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை அவர் வாழ்நாள் முழுமையும் செய்துவந்தார்.

## தொண்டுகள்

### சைவப் பிரசங்கங்கள் ஆற்றியமை

31.12.1847 முதலாக வண்ணார் பண்ணை சிவன் கோயிலில் வெள்ளிக் கிழமை தோறும் சைவசமயப் பிரசங்கம் நிகழ்த்தி வந்தார். 'கடவுள்வாழ்த்து',

'சிவபக்தி', 'வேதாகமங்கள்', 'திருவிழா', 'சிவலிங்கோபாசனை' முதலிய பல தலைப்புக்களிலே அவர் பிரசங்கங்கள் ஆற்றியுள்ளார். அவருடைய பிரசங்கங்கள் வேண்டியளவு ஆன்றோர் மொழிகளாகிய மேற்கோள்களைக்கொண்டு விளங்கிய தோடு, பல நூல்சாரங்களையும், சைவசித்தாந்த உண்மைகளையும், அறபோதனைகளையும் தெரிவிப்பனவாகவும் விளங்கின. இப்பிரசங்கங்களால், 'மாமிசபோசனம் செய்த அநேகர் அது செய்யாது விட்டார்கள். மதுபானம் பண்ணின அநேகர் அது பண்ணாது விட்டார்கள். தீஷை பெற்றும் சந்தியாவந்தனம் செய்யாத அநேகர் மீட்டும் தீஷை பெற்றுக்கிரமமாய் சந்தியாவந்தனம் செய்து வந்தார்கள். (வே. கனகரத்தினம் உபாத்தியாரின் நூல்)

### புராணபடனங்கள் நிகழ்த்தியமை

யாழ்ப்பாணத்து சமயபாரம்பரியத்தில் புராணபடனங்கள் மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெறுவதற்கு நாவலருடைய புராணபடன பயன்சொல்லவே பிரதானமான காரணம் எனல் வேண்டும். நல்லூர் கந்தசாமிகோவில் உள்ளிட்ட பல ஆலயங்களிலும் அவர் நிகழ்த்திய புராணபடனப்பயன்சொல்லல்கள் மக்களுக்கு சைவமத உண்மைகளை தெளிவாக அறிவுறுத்தின.

### நூல்கள் வெளியிட்டமை

ஆங்கிலேயர் காலத்தில், சைவசமயிகள் தமது மதநூல்கள் பெரிதும் கிடைக்கப்பெறாமலும், அதனால் மத உண்மைகளைத் தெரிந்து கொள்ளவும் கடைப்பிடிக்கவும் வாய்ப்பில்லாமலும் இருந்தவேளையில், நாவலர் சைவ சமய நூல்கள் பலவற்றையும் வெளியிடுவது மிகுந்த நன்மையைத் தருமென்றெண்ணி அம்முயற்சியில் ஈடுபடலானார். நாவலர் வெளியீடுகள் பல்திறப்பட்டவை. அவரே எழுதிப் பதிப்பித்தவை சில (சைவவினாவிடை - முதற்புத்தகம், இரண்டாம் புத்தகம்), உரையெழுதிப் பதிப்பித்தவை சில (திருமுருகாற்றுப் படை உரை), வசனரூபத்தில் எழுதிப் பதிப்பித்தவை சில (பெரியபுராண வசனம்), தொகுத்துப் பதிப்பித்தவை சில (தேவாரத்திரட்டு), பதிப்பித்தவை பல (கந்தபுராணம்).

நூல்கள் தவிரவும் பல பிரசுரங்கள் (கிரிமலைச்சிவன் கோயில்), பக்திப் பாடல்கள் (கதிர்காமசுவாமி மீது கீர்த்தனங்கள்) முதலியவற்றையும் ஆக்கியளித்தவர் நாவலர்.)

### கல்வி நிறுவனங்கள் தொடங்கியமை

விபூதிஅணிதல் முதலிய சைவமத பண்பாட்டு வழக்கங்களோடு அப்போதைய பாடசாலைகளில் கல்வி பெறமுடியாதிருந்த சைவச்சிறார்கள்நினைமை கருதி, சைவமதச் சூழலில் அவர்கள் கல்வி பெறவேண்டும் என்பதற்காக சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைகளை இலங்கையிலும், தமிழ்நாட்டிலும் நிறுவினார்.

### பண்ணிசை வளர்த்தமை

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் திருவிழாக்காலங்களில் எழுந்தருளும் சுவாமிக்குப் பின்னாக, தமிழ்வேதப்பாக்களை ஓதுவிக்கவென, திருவாவடுதுறையிலிருந்து ஓதுவார் சிலரை அழைப்பித்து யாழ்ப்பாணத்தில் தங்குமாறு செய்தார்.

## பிறரைக் கௌரவித்தமை

நந்தனார் சரித்திரக்கீர்த்தனையை பக்திரசம் சொட்டப் பாடிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாருக்கு நாவலர் சன்மானம் வழங்கிக் கௌரவித்தார்.

### கண்டனங்கள்

நெஞ்சில் உரமும், நேர்மைத்திறனும் பெற்றிருந்த நாவலரின் கண்டனங்கள் அவர்க்கென்ற தனித்துவ ஆளுமையை உருவாக்கின. கூடவே, பலரின் பகைமையும் அவர் பெற்றுக்கொண்டார். சுதேசிய மதங்களை ஆக்கிரமித்த விதேசிய மதமான கிறிஸ்துவத்துக்கெதிரான கண்டனங்கள் இவ்வகையில் முக்கியமானவை. அதேவேளை, அகச்சமயங்களுள் ஒன்றான வைணவத்தின் மீதும், வேத ஆகம மரபுக்கு முரண்படுகின்ற சைவசமயிகளின் நடவடிக்கைகள் மீதும் நாவலர் கண்டனங்கள் தொடுத்ததும் உண்டு.

### பிறசமயக் கண்டனம்

சைவசமயத்தை இழித்துரைத்த கிறிஸ்தவ பிரசுரங்களுக்குப்பதிலாக கண்டனப்பிரசுரங்கள் பல நாவலரால் வெளியிடப்பட்டன. வேண்டிய இடங்களில் பிரசங்கவிக்கவும் பட்டன. கிறிஸ்தவ மதம்மீதான கண்டனங்களுடன் தம்மதம் பற்றிய கேள்விகளும் இருக்கும். மேலும் பிறர் சைவசமயம் மீது சாட்டிய குற்றங்களுக்கு ஆணித்தரமான, தெளிவான மறுப்புகளும் வேண்டிய இடங்களில் காணப்படும். இவ்வகையில், கிறிஸ்தவர்களால் பரப்பப்பட்ட சைவ சமய துஷணங்களை மறுத்து வெளியிட்ட வச்சிர தண்டம், சைவதுஷண பரிகாரம் என்பன முக்கியமானவை. முருகப்பெருமான் சாதாரண மனிதர் போல்வரென்று கிறிஸ்தவர்கள் பரப்பியதற்கு கண்டனமாக நாவலர் 'சுப்பிரபோதம்' என்ற பெயரில் மறுப்பை வெளியிட்டார். இவ்வாறே 'வச்சிர தண்டம்' என்ற கண்டனப்பிரசுரத்தை விநாயகமூர்த்தி செட்டியார் பெயரில் வெளிப்படுத்தினார். பிறசமயகண்டன இயல்பு குறித்து 'பரசமயகோளரி' எனும் சிறப்புப்பெயர் பெற்றவர் நாவலர்.

### அகச்சமயக் கண்டனம்

சிவபெருமான் ஒருவரே பிறப்பு இறப்பு இல்லாக்கடவுள் என்பதை நிரூபிக்கும் பொருட்டு, விஷ்ணுவை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொள்ளும் வைணவ மதக்கருத்துகள் சிலவற்றை மறுத்தவர் நாவலர். தருமபுர ஆதீனத்தில் அவராற்றிய சொற்பொழிவொன்று இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்கது.

### சுயசமயக் கண்டனம்

தமது காலத்து, சைவ சமயிகளால் பின்பற்றப்பட்டு வந்த வேத, ஆகம விரோத நடவடிக்கைகளைக் கடுமையாகச் சாடியவர் நாவலர்.

ஆகமப் பிரமாணங்களுக்கு எதிராக சைவ ஆலயங்கள் இருத்தல் கூடாதென்ற கருத்துடைய நாவலர், நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் ஆகமப் பிரமாணங்



களுக்குப் புறம்பாக இருப்பது கருதி 'நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் முதலாம் பத்திரிக்கை, நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் இரண்டாம் பத்திரிக்கை' முதலிய கண்டனங்களை வெளியிட்டனர்.

கோயில்களில் கேளிக்கை நிகழ்ச்சிகள் மிகுந்து, பக்தி உணர்ச்சிக்குன்றி வருவதையுணர்ந்த இவர், கோயில்களில் இடம்பெற்றுவந்த பொதுமகளிர் நடனம், வாணவேடிக்கை, சிற்றின்பப்பாடல்கள் முதலியவற்றைக் கண்டித்ததோடு வழிபாட்டிற்கு வருவோர் அதிகளவில் நகைகள் முதலிய அலங்காரப் பொருட்கள் அணிந்துவரவேண்டியதில்லை என்றும் குறிப்பிட்டார்.

'சமயகுரவர்களின் அருளிச்செயல்கள் தாம் அருட்பாக்கள்' என்று நம்பிப்போற்றி வந்தவர் நாவலர். இந்நிலையில், இராமலிங்கவள்ளலாரின் பாடல்கள் 'அருட்பா' என்ற பெயரில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப்பட்டமையானது. நாவலருக்கு உடன்பாடானதாக இருக்கவில்லை. இதேவேளை, இராமலிங்கர் செய்ததாகக் கருதப்பட்ட அருட்செயல்களை முன்னிட்டு, கிறிஸ்தவர்கள் சமயக்குரவர்களாகிய நாயன்மார்களையும் அவர்களுடைய அருட்செயல்களையும் கேலி பேசி வந்தனர். இவற்றை முன்னிட்டு நாவலர் 'போலியருட்பா மறுப்பு' எனும் கண்டன நூலை வெளிப்படுத்தினார்.

கோயில்களில் இடம் பெற்றுவந்த உயிர்ப்பலியிடலைக் கண்டித்த நாவலர், நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் மகோற்சவத்தின்போது சப்பரத்திருவிழாவன்று தேர்முட்டுப்பறிக்கையில் ஆட்டைப்பலியிட்டமையை கண்டித்து அன்று தொட்டு அக்கோயிலுக்குப்போகாது விடுத்தார். பலியிடல் பெருமளவில் இடம்பெற்ற சுடலைமாடன், காட்டேறி முதலிய சிறுதெய்வ, கிராமிய தேவதை வழிபாடுகளையும் கண்டித்தார்.

## எழுத்துப்பணி

### உரைநடை, செய்யுள்நடை

நாவலர் காலத்தில் வழக்கிலிருந்த தமிழ் உரைநடை தவறுகள் மலிந்ததாயும் செம்மையற்றதாயும் இருந்தது. பதிலாக இலக்கண வழுவற்ற, தூய்மையான, வாசிப்பவர் தரத்துக்கேற்ற உரைநடையை அவர் கையாளத் தொடங்கினார். சிறுவர்க்கான நூல்களில் எளிமையான, சிறு சிறு வாக்கியங்களினால் ஆன இலகு நடையையும், பெரியோர்க்கான நூல்களில் அவர் தரத்துக்கேற்ப இறுக்கமான, நீண்ட வாக்கியங்களாலாய தகுதி நடையையும் கையாண்டார். தகுதி நடையில் செய்யுள் தொடர்களை இணைத்து வாக்கியமாக்கியிருப்பதனையும் சிறுபான்மை காணமுடியும்.

(உ.ம்) 'சிவபெருமான் எப்படிப்பட்டவர்'? என்ற வினாவுக்கு, 'என்றும் உள்ளவர், எங்கும் நிறைந்தவர், எல்லாம் அறிபவர், எல்லாம் வல்லவர்' என்பது முதலாம் சைவவினாவிடையில் தரப்பட்டுள்ள பதில், அதே வினாவுக்கு இரண்டாம் சைவவினா விடையில், 'நித்தியரும், சர்வவியாபகரும், அநாதி

மலமுத்தரும், சருவஞ்சூரும், சருவகர்த்தாவும், நித்தியானந்தரும், சுவதந்திரருமாய் உள்ளவர்' என்றும் பதில் தரப்பட்டுள்ளது.

ஆங்கிலத்தில் காணப்பட்ட குறியீடுகளை முதன்முதல் செம்மையுறப் பயன்படுத்தத் தொடங்கிய இவர், தேவைக்கேற்ப வடமொழி, ஆங்கிலம் முதலிய பிறமொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்தினார். சில சொற்களை தமிழ் நடைப்படுத்திப் பயன்படுத்தினார். பெரும்பாலும் வாசகரை விளித்து முன்னிலைப் படுத்திக் கூறுவது போன்ற பாணியில் இவர் நடை விளங்குகின்றது. இந்நடை இயற்சொற்கள் பெரும்பான்மையும் நிரம்பியது; இயற்கையோட்டம் உள்ளது; நேரடித்தன்மை வாய்ந்தது.

எத்திறத்தார்க்கும் புரியும்படியான, தவறுகளில்லாத புதியநடையை அறிமுகம் செய்து வைத்தார். பயன்படுத்தப்படும் விடயத்துக்கேற்ப நடை அறிவு மயமாகவும், உணர்ச்சி மயமாகவும் விளங்கியது.

இவ்வாறு, புதிய அவசியமான மாற்றங்களுடன் கூடிய நடையைத் தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்தமையினால், 'வசனநடை கைவந்த வல்லாளர்', 'தற்கால உரைநடையின் தந்தை' என்ற சிறப்புப் பெயர்களாற் போற்றப்படுகிறார்.

### **இலக்கியப்பணி, இலக்கணப்பணி**

சைவசமயப்பணியைத் தலையாய பணியாகக் கொண்டு அதன் வளர்ச்சிக்குத் துணைசெய்யும் பொருட்டே தமிழ்ப் பணியாற்றப்படுகின்ற நாவலர், சில சந்தர்ப்பங்களில் மத எல்லை கடந்தும் மொழிப்பணி - அதிலும் குறிப்பாக இலக்கியப்பணி புரிந்ததுமுண்டு. 'தமிழ்ப்புலமை' என்ற கட்டுரையில் ஆரம்பத்தில் சுற்றறிய வேண்டிய நூல்களாக திருக்குறளோடு நாலடியாரையும் குறிப்பிட்ட நாவலர், பதிப்பிக்க உள்ள நூல்களுள் சமணமதச்சார்புடைய சீவகசிந்தாமணியையும் குறிப்பிட்டுள்ளார் என்பது நோக்கத்தக்கது.

தமிழ்நாட்டு பாதிப்பிலிருந்து விலகி, ஈழத்துக்குரிய தனித்துவ தேசிய இலக்கியப் போக்குக் குறித்த எண்ணப்பாங்கின் ஆரம்பகர்த்தாவாகவும் நாவலரே உள்ளார். தமிழ்நாடு சென்று பல பணிகள் ஆற்றியுள்ள போதும், தான் ஈழத்தவர் என்ற எண்ணமும், ஈழத்தவர்க்கென்று திறமைமிக்க தனித்துவமான புலமைப் பாரம்பரியம் உள்ளன என்ற பெருமித உணர்ச்சியும் நாவலரிடம் இருந்தன. இவ்வகையில் அவரின் 'நல்லறிவுச்சுடர் கொள்ளுத்தல்' ஈழத்தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் மிகுந்த முக்கியத்துவமுடையது.

பல இலக்கிய நூல்கள் இவரால் திருத்தமான பாடங்களோடு செம்பதிப்பு களாக வெளிப்படுத்தப்பட்டன. (உ-ம் திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை) பல நூல்கள் இவராலேயே எழுதப்பட்டன. (உ-ம் - பாலபாடம் முதலாம், இரண்டாம், நான்காம் புத்தகங்கள்) புலமை வித்துவம் உணர்த்தும் இலக்கியவுரை களும் செய்யப்பட்டன. (உ-ம் - திருச்செந்தில் நிரோட்டகயமகவந்தாதிபுரை). இலக்கியச் சிறப்புடைய நூல்கள் யாவரும் வாசித்துணரும் பொருட்டு வசன நடையில் வெளிப்படுத்தப்பட்டன. (உ-ம் - பெரியபுராணம்). மொழிப்பெயர்ப்பும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. (உ-ம் : விவிலியம்)

மிக அதிகளவில் இயற்றமிழ் இலக்கியத்துக்கும் பணியாற்றிய இவர், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ், இலக்கியத்துறைகளிலும் சிறுபான்மை ஈடுபட்டதுண்டு. கதிர்காமக்கந்தன் மீது கீர்த்தனைகள் பாடியமையும், தந்தையாரால் தொடங்கப் பெற்ற 'இரத்தினவல்லி விலாசம்' நாடகத்தைப் பூரணமாக்கியமையும் உதாரண சம்பவங்கள்.

## கல்விப்பணி

### பாடசாலை ஸ்தாபிதம்

சைவசமய மத அடையாளச் சின்னங்களோடு மாணவர்கள் கல்வி கற்பதற்கென சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைகளை அமைத்தார். 1848இல் வண்ணார் பண்ணையிலும், 1864இல் சிதம்பரத்திலும், 1872இல் கோப்பாய் மற்றும் புலோலியலும் இவ்வித்தியாசாலைகள் அமைக்கப்பட்டன. முதன்முதல் 1871இல் சைவ ஆங்கில வித்தியாசாலையையும் அமைத்தார். ஸ்தாபகராக மட்டுமன்றி, சில வித்தியாசாலைகளுக்கு முகாமையாளராயும் இருந்து பணியாற்றினார். இவ்வித்தியாசாலைகளில் தம் பழைய மாணவர்களை இலவசமாக கல்வி கற்பிக்க நியமித்தார். பிடியரிசி பெற்று அவர்க்கு வேதனம் வழங்கியதுமுண்டு. மேலும், சைவபிரசாரர்களையும், ஆசிரியர்களையும் உருவாக்கும் பொருட்டு கல்விநிறுவனம் ஒன்றை சிதம்பரத்தில் நிறுவுவதற்கும் ஆசை கொண்டிருந்தார். எனினும் இது நிறைவேறவில்லை.

### கற்பித்தல்

மரபு முறையில் இலவசமாக மாணாக்கருக்குத் தமிழ் கற்பித்த நாவலர், சதாசிவப்பிள்ளை, சுவாமிநாதையர், நடராசையர், விசுவநாதையர், ஆறுமுகப்பிள்ளை, சபாபதி நாவலர், பொன்னம்பலப் பிள்ளை, கந்தசுவாமிப் பிள்ளை, ஆறுமுகம் செட்டியார் முதலிய பல மாணவர்களை உருவாக்கிவிட்டவர்.

தான் கற்ற வெஸ்லியான் மிஷன் கல்லூரியிலேயே 1841 இல் இருந்து சிலகாலம் மேல் வகுப்புகளுக்குத் தமிழாசிரியராகவும், கீழ்வகுப்புகளுக்கு ஆங்கில ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்தவர்.

### விவாதம்

அறிவுத்துறையில் முரண்பாடான கருத்தொன்று முன் வைக்கப்படுகையில், சர்ச்சைகளைத் தொடர்வதன் மூலம் தெளிவு நோக்கி நகர்வதில் விருப்புடையவராக நாவலர் விளங்கினார். 'நயனசாத்திரம்' தொடர்பான கருத்தாடலில் 'உதயதாரகை' பத்திரிக்கையில் பங்கெடுத்த இவர், தன் ஆசிரியரான சரவணமுத்துப் புலவருடன் கூடி களத்தூர் வேதகிரி முதலியாரோடு இலக்கண, இலக்கிய சர்ச்சையிலும் ஈடுபட்டார்.

### நாவலர் பணிகள் - சமூகம்

இவ்வகையில் 1876, 1877 ஆண்டுகளில் இலங்கையில் நிலவிய கடும் வறட்சியால் ஏற்பட்ட பஞ்சவேளையில் அவர் ஆற்றிய கஞ்சித்தொட்டித்

தரும் மிகமுக்கியமானது. தனது சொந்தப்பணத்தையும் இட்டு மக்களது பசி தீர்க்க அவர் ஆரம்பித்த இந்தநடவடிக்கையே பின்னர் கஞ்சித்தொட்டி கூட்டம் இடம்பெறவும் அதன்மூலம் பல பிரபுக்கள் மக்கள் பணியில் ஈடுபடவும் காரணமாயிற்று.

சமகாலத்துத் தமிழ்மக்கள் ஒற்றுமையின்றிச் செயற்பட்டமையைக் கண்ட நாவலர், சமூக ஒற்றுமை குறித்து அடிக்கடி போதனைகளை ஆற்றியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. 'தமிழர்களாகிய நம்மவர்கள் யாதாயினும் ஒரு கருமத்தை நடத்துதற்கு ஒருங்குகூடுதல் அரிது. ஒரேவழிக்கூடும், ஐக்கியத்தோடு நிலைப் பெற்று எடுத்த கருமத்தை நிறைவேற்றல் மிக அரிது. (திருத்தொண்டை நாட்டுப்பதி புண்ணிய பரிபாலனசபைப் பிரசங்கம்) என்பது நாவலர் ஆதங்கம்.

அரசியலில், நேரடியாக நாவலர் ஈடுபடவில்லை என்ற போதும், அக்காலத் தமிழ் அரசியல்வாதிகளால் மிக உயர்வாக மதிக்கப்படுகின்ற ஒருவராக அவர் விளங்கியுள்ளார். தென்னிலங்கையில் பௌத்த எழுச்சியை உருவாக்கிய சுமங்கலதேரர், சுபிதிதேரர், மொகத்துவந்த குணானந்ததேரர் போல, தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் சுதேசிய எழுச்சிக்காகப் பாடுபடும் தேசிய வீரர் நாவலர் என சட்டநிருபணசபையில் அதன் உறுப்பினர் முத்துக்குமாரசாமியால் பலமுறை சுட்டிக்காட்டப்பெற்றவர்.

### நாவலரும் தமிழ்நாடும்

கிடைத்த வரலாற்றுத்தகவல்களின்படி நாவலர் ஐந்து முறை தமிழ்நாட்டிற்குப் பயணம் செய்துள்ளார் என அறிய முடிகின்றது.

1848 மொழிப்பெயர்த்த விவிலிய நூலை அச்சிட்டுத் தென்னிந்திய தேவாலயத்தில் ஒப்படைப்பதற்காக பர்சிவல் பாதிரியாரோடு பயணம்.

1849 அச்சியந்திரம் வாங்குவென மாணவர் சதாசிவம் பிள்ளையுடன் பயணம். திருவாவடுதுறை ஆதினத்தால் 'நாவலர்' பட்டம் வழங்கப்படல்.

1854 சதாசிவம் பிள்ளையுடன் பயணம், பிரமச்சாரியார் ஏற்று சிவபூசை பண்ண எழுந்தருள் சென்றமை. பூசைபண்ணுதற்கேற்ற படிக்கலிங்கத்தைப் பெறுதல்.

1858 சென்னையில் வித்தியாநுபாலனயந்திர சாலை நிறுவவும் சில நூல்களை அச்சிடவும் பயணம்.

திருவண்ணாமலையில் உருத்திராக்கம் சூட்டப்படல் (1860), திருவாவடுதுறை ஆதினத்திலே நிரந்தரமாகத் தங்கும்படி விடுக்கப்பட்ட கோரிக்கையை நிராகரித்தல்.

1863 இராமேஸ்வரத்தில் சேதுஸ்நானம். தலயாத்திரை, சிதம்பரசைவப்பிரகாச வித்தியசாலை ஸ்தாபித்தல் (1864). இராமநாதபுரம் பொன்னுச்சாமி தேவருடன் பிணக்கும் பின்சந்திப்பும் தொடர்ந்து சாதரா (பொன்னாடை) சாத்தி கௌரவிக்கப்படல்.

## நாவலர் பண்பு நலன்கள்

நமக்கு இந்தச்சீரம் கிடைத்தது நாம் இறைவனை வணங்கி முக்தியின்பம் பெறும் பொருட்டேயாம் என்று தமது சைவவினாவிடையில் எழுதிய நாவலர், அதனைத்தன் வாழ்க்கையின் பிரதான குறிக்கோளாகக்கடைப்பிடித்து வந்ததோடு சான்றாண்மைப் பண்புகள் பலவும் பொதிந்தவராகவும் விளங்கினார்.

எவ்விதத்திலும் சுயநலமற்று பொதுவாழ்வில் ஈடுபட்ட இவர் வேண்டிய பொழுதெல்லாம் தன் வாழ்வியல் இன்பங்களைத் தியாகம் செய்யப்பின் நிற்காதவராக விளங்கினார்.

அந்நியராட்சிக்காலத்தில் அவர்களிடமோ அன்றேல் உள்ளூர்ப் பிரமுகர்களிடமோ நன்மை பெறும்பொருட்டு தத்தம் ஆளுமையைத் தொலைத்து விட்டு பிறர் பலரும் வாழ்ந்த காலத்தில், இறைவன் தவிர வேறு எவர்க்கும் எவ்விடத்திலும் அஞ்சாமல் இவர் மிக்க ஆளுமையோடு பொதுப்பணிகளை முன்னெடுத்துள்ளமையை இவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றுச்சம்பவங்கள் பலவற்றின் மூலம் அறிந்துகொள்ளமுடியும்.

சைவமதம், தமிழ்மொழி ஆகியவற்றின் வளர்ச்சிக்கு இடையூறு செய்தவர்கள்மீது மிகக் கடுமையான கண்டனங்களைத் தொடுத்த நாவலர் எவர்மீதும் எப்பொழுதும் துவேசம் கொள்ளாதவராகவே விளங்கினார்.

தான் வரித்துக்கொண்ட அறப்பணியை நிறைவேற்றி வருகையில் இடையில் ஏற்படக்கூடிய அச்சுறுத்தல்கள் குறித்து அச்சம்கொள்ளாதவராகவே நாவலரை இனங் காண்கிறோம்.

அநீதிகண்டு பொறாத நாவலரின் உள்ளமே இவரைத் கண்டனக்காரன் ஆக்கிற்று. நல்லூர்கோயில் முதலாளிக்கெதிரான கண்டனம் இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்கது.

பொதுவாழ்வில் ஈடுபட்ட இவர் பிறரைக் கண்டித்தது போலவே, தனக்கு நெருக்கமானவர்கள் தவறிழைத்தபோதும் கண்டிக்கின்ற நடுவுநிலைமை கொண்டிருந்தார்.

தொடுத்த கண்டனங்கள் வாயிலாக கோபக்காரராகவே பெரிதும் அறியப் படுகின்ற நாவலர் உண்மையில் மனிதாபிமானம் மிகுந்தவராகவே விளங்கினார்.

பிறருக்குத் தர்மம் போதித்ததோடு அமையாமல் அத்தருமங்களை தன்வாழ்வில் கடைப்பிடித்து முன்னுதாரணராக நாவலர் வாழ்ந்தார்.

அறிவிற் சிறந்த நாவலர் உள்ளத்தன்பு மிக்கவராகவும் விளங்கியிருந்தார்.

அறநூல்கள், பழி, பாவங்கள் விளைவிக்கக்கூடியன என்று குறிப்பிட்டுள்ள எந்தவொரு செயலையும் செய்வதற்கு நாணம் கொண்டவராக விளங்கியநாவலர் ஒழுக்கமுடைமை முதலிய குணங்கள் சிறந்த தூயவாழ்க்கை வாழ்ந்தவர்.

வேண்டியகாலத்தில் சமுதாய மக்களுக்கு அவசியமான ஒப்புரவுச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தவர் நாவலர்.

உள்ளது உண்மையும் பேச்சில் வாய்மையும் செயலில் மெய்மையும் கடைப்பிடித்தவர் நாவலர்.

இவ்வாறு பல சான்றாண்மைக்குணங்கள் பெற்று, எழுத்திற்கும் வாழ்விற்கும் பேதமில்லாத சிவவாழ்வு வாழ்ந்தவர் நாவலர்.

## நாவலர் நிறைவு

1879ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 2ஆம் திகதி சுகவீனப்பட்ட நாவலர் 5ஆம் திகதி தனது 56ஆவது வயதில் இறையடி சேர்ந்தார். (தமிழ்வருடம் பிரமாதி, கார்த்திகை மாதம், 21ஆம் நாள், மக நட்சத்திரம்) அடுத்தநாள் தகனக் கிரியைகள் இடம்பெற்றன. (ஸ்ரீ.பி)



- “சிவாலயந்தோறும் மக்களுக்குச் சைவசமயத்தை தேச மொழிகளிலே போதித்தல் வேண்டும் - என்று காமிக ஆகமத்திலே சிவபெருமானால் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது” “ஆகமம் இன்றேல் ஆலயம் இன்றாம்”

- நாவலரின் பொன்மொழி



பள்ளி நுழைவாயிலில் மேனாள் அமைச்சர்கள்  
திரு. V.V. சுவாமிநாதன், திரு. R.M. வீரப்பன் மற்றும் ஆசிரியர்கள்  
புகைப்படஉதவி : Dr. க. அருள்மொழிச்செல்வன்

# நாவலர் பெருமான் சைவத்தமிழ் வளர்த்த வரலாறு

புலவர் திரு. சி. குப்புசாமி, எம்.ஏ., எம்.எட்.,  
சிதம்பரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திசையெலாம்	சைவமொடு	தீந்தமிழ்	நிலைக்கும்
இசைமிகு	ஈழத்து	யாழ்ப்பாண	நல்லூர்
வேளாண்மை	பெருக்கும்	கார்காத்தார்	குலம்சேர்
தாளாளர்	கந்தர்	சீலமிகு	சிவகாமி
இல்லற	வாழ்வின்	நல்லறப்	பயனால்
தொல்லறம்	பாரெலாம்	பாங்காய்ப்	பரவிட
புவிபுகழ்	சித்திரபானு	மார்கழித்	திங்கள்
(18-12-1822)அவிட்ட	உடுதனில்	உதித்த	ஆறுமுகம்
திருவாவடு	துறை ஆதினம்	அம்பலவாண	தேசிகர்
அருமையாய்	அளித்த	நாவலர்	பட்டம்
ஏற்று	ஆறுமுக	நாவலர்	ஆகிய
ஆற்றலுடை	ஆன்றோர்;	போற்றுந்நல்	ஆசான்
கருவிலே	திருவெலாம்	பெற்ற	திருவாளர்
திருமுறை	நூல்களைப்	பிழையறப்	பதிப்பித்தவர்
வேற்றுமத	நூலையும்	கற்றுணர்ந்த	பேரறிவால்
மாற்றமிலா	தம்மத	அருமை	அறிந்து
சைவநெறி	உரைக்கும்	மெய்யறிவு	பெற்று
வையகம்	வாழ்ந்திட	சைவப்	பிரகாச
வித்தியா	சாலையை	யாழ்ப்பாண	நகர்சேர்
முத்தனைய	வண்ணார்	பண்ணையில்	நிறுவியவர்
முன்னைப்	பழைமைக்கும்	பழமை	யாகவும்
பின்னைப்	புதுமைக்கும்	புதுமை	யாகவும்
விளங்கும்	நுதல்விழி	நாட்டத்து	இறைவன்
அளப்பிலா	களிப்பொடு	ஆனந்த	நடனமிடும்
திருச்சிற்றம்	பலமாம்	தில்லை	முதாரில்
விருப்பொடு	சிவபுரி	மடம்தணை	தாபித்தும்

தேரோடும்	மேல	வீதி தனில்	மாணவர்
சீரோடு	பயின்றிட	தம்பெயரில்	கல்விச்சாலை
நன்றாய்	நிறுவி	வாழ்க்கைக்	கல்வியொடு
குன்றாப்	புகழுறு	சித்தாந்த	நெறிகளும்
கற்கச்	செய்திட்ட	சைவப்பெருஞ்	செல்வன்
பெற்றம்	எல்லாம்	ஏற்றமுறப்	பெற்றவர்
தருமமிகு	சென்னை	தங்க	சாலையில்
அரும்பெரும்	அச்சுக்	கூடம்	நிறுவி
நற்றமிழ்	நூல்களை	நானிலம்	போற்றிட
கற்றவர்	உளம்மகிழ	வெளியிட்ட	கவிவாணர்
பதினெண்	கீழ்க்கணக்கு	நூல்களின்	சாரமாய்
மதுரத்தமிழ்	மொழியில்	பாலபாடம்	படைத்தவர்
இயற்றமிழ்	என்றும்	தழைத்திட	வசனநடை
இயற்றி	உன்னத	உரைநடைக்கு	வித்திட்டவர்
திருவுடை	கோயிலெலாம்	பொற்புடன்	விளங்கிட
திருப்பணி	பலவும்	ஆற்றிய	அறவாணர்
தெய்வ	சேக்கிழார்	அருளிய	புராணம்
பெரிய	புராணமாய்	மிளரச்	செய்து
பொற்சபை	திகழ்முதூர்	ஞானப்	பிரகாச
நற்குளக்	கரைதனில்	கோயிலும்	கண்டவர்
(05.12.1879)செகம்புகழ்	பிரமாதீச	கார்த்திகைத்	திங்கள்
மகத்து	விண்மீனில்	மன்றுள்	ஆடிடும்
அருமறை	அருளிய	ஆடல்	வல்லானின்
திருவடி	நிழல்தனை	அணைந்த	நற்சைவரே
நாவலந்	தீவு	நலமாய்த்	திகழ்ந்திட
நாவலர்	பெருமான்	நல்கிய	நன்னெறி
எல்லாம்	உலகெலாம்	உலவிடச்	செய்வதே
நற்கடமை	என்றே	நாமெலாம்	உணர்வோம்.

“சிவகுரு நாதருக்கு  
ஜெய மங்களம்”





## சாந்தாவின் கடிதம்

K. சாந்தா

ஆறாம் படிவம்

ஆருயிர்த்தோழி சங்கமித்திரைக்கு,

அன்போடும் ஆர்வத்தோடும் எழுதுவது, நான் தாமதித்துக் கடிதம் எழுதுவதைப் பற்றி நீ கோவித்துக்கொண்டாலும், அழுதுகொண்டிருக்கும் குழந்தையிடம் அது விரும்பும் ஒரு பொருளைக் கொடுத்தால் அது தன் அழகையை மறந்து அப்பொருளைச் சோதிக்க இயங்குவதுபோல் இக்கடிதத்தில் உள்ள விஷயங்களைப் படிக்கப் படிக்க உன் கோபம் தானாகவே பறந்துவிடும். நான் உனக்கு ஒரு நீண்ட கடிதம் எழுத இதுவரை எண்ணவில்லை. ஆனால் இப்பொழுது எழுதும் அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது. அது யாதெனில் நானும், எங்கள் பள்ளியிலுள்ள மாணவத்தோழிகளும் இவ்வருக்கு அருகிலுள்ள அதாவது 10 மைல் தூரத்தில் உள்ள பரங்கிப்பேட்டைக்கு உல்லாசப் பிரயாணம் சென்றிருந்ததைப் பற்றி விவரித்து எழுத ஆசைப்பட்டுள்ளேன்.

சென்ற 27.01.57 ஞாயிறன்று நானும் எங்கள் பள்ளி மாணவ மாணவிகளும், சில ஆசிரியர்களுடன் பரங்கிப்பேட்டைக்கு உல்லாசப் பிரயாணம் சென்றோம். காலை 8.30 மணி ரயிலில் கிளம்பி 9.00 மணிக்குப் பரங்கிப்பேட்டையை அடைந்தோம். அங்குள்ள ஸ்டேஷனிலிருந்து வெள்ளாற்றின் இடது தோணித்துறை சுமார் இரண்டு பரலாங் தூரம் உள்ளது. நாங்கள் எல்லோரும் நடந்துசென்று வெள்ளாற்றங்கரையைக் கடந்து அக்கரையை அடைந்தோம். நாங்கள் படகில் செல்லும்போது எல்லா மாணவ மாணவிகளும் ஓடப்பாட்டும், இன்னும் சில பாட்டுகளும் பாடினர். மீன்கள் துள்ளி வருவதையும், ஆற்றுநீர் கடலுடன் சங்கமம் ஆகும் இடங்களையும் எங்களுக்கு ஆசிரியர்கள் காண்பித்தனர்.

நாங்கள் எல்லோருமாக அங்குள்ள அண்ணாமலை சர்வகலாசாலையினரால் நடத்தப்படும் ஆராய்ச்சி சாலைக்குச் சென்றோம். அங்கு கடல்நீரில் வாழ்கின்ற பலவகையான மீன்கள் வைக்கப்பட்டு, அவைகள் யாவும் பேராசிரியரின் உதவியால் சில மாணவ மாணவிகள் ஆராய்ச்சி செய்துவருகின்றார்கள். அதைப் பார்த்த உடன்தான் நாம் வசிக்கும் நிலப்பாகத்தைப்போல் 3 மடங்குள்ள நீர்ப் பாகத்திலும் நம் கண்ணில் சாதாரணமாகப் படாத நீர் வாழ்வன இருக்கின்றன என்பது தெரியவந்தது. ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் அவர்கள் வைத்திருந்த சில மீன்களே எங்களால் பார்த்து சுலபமாக ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ள முடியவில்லை. நிலத்தில் நமக்குத் தெரிந்திருப்பதைப்போல் நீரிலும் நமக்குத் தெரியாத ஜந்துக்கள் எவ்வளவோ இருக்கின்றன என்பதை இங்கு உணர முடிந்தது.

அங்கு எங்களுக்கு காண்பிக்கப்பட்ட சில மீன்களின் வகைகளைப் பற்றி உனக்கு எழுதுகிறேன்.

(1) முதன்முதலில் நாங்கள் Cat Fish என்ற ஒருவகை மீனைப் பார்த்தோம். இதற்கு நீண்ட ஒருமீசை இருக்கிறது இது பூகம்பம்போன்ற இயற்கை இன்னல்களை முன்னதாகவே அறிந்து அமைதியின்றி இருக்குமாம். அப்பொழுது அதன் மீசை துடிக்குமாம். (2) Puffer Fish என்ற மீனைப்பார்த்தோம். அந்த மீனைத் தொட்டவுடன் அதன் வயிறு உப்பி பந்துபோல் ஆகின்றது. தண்ணீரில் போட்டதும் முன் போலவே சுருங்கிவிடுகிறது. கடவுள் சிருஷ்டிதான் என்னே! (3) Eel Fish என்ற பாம்புபோன்ற ஒரு வகை மீனைப் பார்த்தோம். இது நீளமாகவும், உருண்டையாகவும் இருந்தது. அது மெல்லிய உடலைப் பெற்றிருப்பதால், அதன் குஞ்சுகளின் வாயில் ரத்தம் ஓடுவதை நாங்கள் பார்த்தோம். (4) சிறுத்தைப் புலிமாதிரி வர்ணக் கோடுகள் உள்ள Therapol என்ற ஒரு மீனைப் பார்த்தோம். இவைகளைத் தவிர இன்னும் அனேக மீன்கள் ஜாடிகளில் 5% Formalin திரவத்தில் வைக்கப் பட்டிருந்தன.

நாங்கள் இந்த மீன்களைத்தவிர இன்னும் எவ்வளவோ மீன்களைப் பார்த்தோம். தவிர பல கருவிகளையும் பார்த்தோம். அவைகளைப் பற்றியும் உனக்குச் சிறிது எழுதுகிறேன்.

**Thermograph :-** இந்தக் கருவி இரவு பகலாக நாளுக்குநாள் காற்றில் ஏற்படும் உஷ்ண நிலையின் வித்தியாசத்தைக் காட்டுகிறது. இந்தக் கருவியைச் சுற்றி ஒரு கட்டக்காகிதமும் அதனுள் மையும் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

உஷ்ண வித்தியாசத்தை மையானது கட்டக்காகிதத்தில் குறிக்கிறது. இதிலிருந்து உஷ்ணநிலையை நாம் தெரிந்து கொள்ளமுடியும்.

**திசைக்காட்டி :** இது கப்பல் செல்லும் திசையைக் காட்டுகிறது. அலைகள் மோதி அதனால் ஏற்படும் அதிர்ச்சி இதைப்பாதிக்காமலிருக்க Gimbal ஏற்பாட்டில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கடலின் ஆழத்திலுள்ள நீரின் உஷ்ணம், கடலுக்குள் காணப்படும் நீரோட்டத்தின் வேகம், கடலுக்குள் செல்லும் சூரிய ஒளியின் அளவு இவைகளை அளப்பதற்கு வேண்டிய கருவிகளையும் பார்த்தோம். கடலின் அடியிலுள்ள மணல், களிமண் இவைகளை அள்ளிப் பரிசோதனைக்குக் கொண்டு வரும் கருவிகளையும் பார்வையிட்டோம். மைக்ராஸ்கோப்பின் உதவியினால் கடல் பாசியினுள் இருக்கும் பச்சையத்தைப் பார்த்தோம். இவைகளைப் பார்வையிட்ட பிறகு ஆராய்ச்சிச் சாலையைச் சுற்றிக் கவனித்தோம்.

பிறகு மோட்டார் போட்டில் வெகுதூரம் வெள்ளாறு சங்கமம் ஆகும் இடத்தில் சென்று கடற்கரையைப் பார்த்துவிட்டுக் காற்று நன்றாக வீசிக் கொண்டிருந்ததால் பாய்மரப்படகில் உல்லாசமாகத் தோணித்துறைக்குத் திரும்பினோம். சுமார் மாலை 5.30 மணி அளவுக்கு ஊர்வந்து சேர்ந்தோம்.

இதுபோன்ற உல்லாசப் பிரயாணங்களில் மாணவ மாணவிகளின் அறிவு பண்படுகிறது. அங்குள்ள நம் பெரியோர்கள் எல்லோருக்கும் என் வணக்கத்தைத் தெரிவி. உன் நலனுக்கும் உன் உறவினர் நலனுக்கும் கடிதம் அடிக்கடி எழுதவும்.

நன்றி : சிதம்பரம் ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் உயர்நிலைப்பள்ளி  
1957ஆம் ஆண்டு வெளியிட்ட நாவலர் நறுமலர்

## ARUMUGA NAVALAR - Tamil Language and Education

### Hereditary Trustee G. Ravindran & His family

Late Sri Arumuga Navalar, born in 1822, devoted his entire life to Saiva revivalism Tamil language and Education.

While he was continuing his higher studies in Tamil, he attended the Methodist English school in Jaffna run by Rev Peter Percival, who later appointed him as a teacher of Tamil and English. In his nineteenth year he was asked by Rev. Percival to translate the Bible into Tamil. The work of translating the Bible stimulated in Navalar the desire to study his religion.

The methods adopted by the Christian priests in converting people to their religion changed the course of Navalar's life. He decided to remain a bachelor and devote his life to the development of his religion. Navalar's campaign instilled a new sensitivity and confidence among the Saivites. This resulted in the establishment of many Hindu schools and the growth of more political awareness among the Tamils.

Navalar worked both sides of the Park Strait, establishing twin centers for his reforms, To the printing press he setup in Jaffna, he added one in Madras, The Saiva Splendor he established in Vannarpannai was matched by one in Chidambaram. The Saiva Prakasa Vidyalalai at Chidambaram was established in 1864.

When the late Sri Kundrakudi Adigal assumed duties as trustee of the Chidambaram Saiva Prakasa Vidyalalai trust he ushered in an era of Honorary Trustees. He was succeeded as Honorary Trustee by Mr. K.Swaminathan and Dr.Arulmozhichelvam has followed in his father's footsteps as Honorary Trustee.

I wish to convey my warmest Congratulations to the Navalar School on reaching the milestone of onehundred and fifty years. The success and achievement of the school is in major part due to the dedicated service of the Honorary Trustees, Board of Trust, School committee and all the Staff.

On the Sesquicentennial function of the Arumuga Navalar School in Chidambaram, It is with great humility that I invoke the blessings of Lord Nataraja keep burning the light of learning lit in Chidambaram by Sri Navalar.

*Gananathapillai Ravindran*

## தொடக்கப் பள்ளியால் பெருமை அடைந்த ஆசிரியர்

திரு. S. துரைராஜன், ஆசிரியர்

சிதம்பரம்

நான் பள்ளியில் 1959ஆம் வருடம் சேர்ந்தேன். நான் பள்ளியில் நுழைந்ததும் ஒரு குருகுலத்தில் நுழைந்தது போல் இருந்தது. காரணம் பள்ளி ஆசிரியர்கள் அனைவரும் மாணவர்களுடன் தரையில் அமர்ந்து தான் பாடம் நடத்தினோம். ஆசிரியர்களுக்கு மேசை, நாற்காலி கிடையாது. சிதம்பரத்தில் எந்த பள்ளியிலும், இதுபோல் காட்சியைப் பார்க்க முடியாது. அப்பொழுது இருந்த தலைமை ஆசிரியர் திரு. பழனிப்பிள்ளை தலைமையில் திரு. சுப்பிரமணி ஐயர், திரு. பிச்சு ஐயர், திரு. நடேச ஐயர், திரு. நடனசிகாமணி, திரு. சீனிவாசன் பிள்ளை, திரு. சந்திரசேகரன், திரு. குருநாதன், திருமதி. விருத்தாம்பாள், இவர்கள் எல்லாம் தற்சமயம் இல்லை காலமாகி விட்டார்கள். S. துரைராஜன் ஆகிய நான் திருமதி. தையல்நாயகி ஆகியோர் பணிபுரிந்தோம். அதன் பிறகு திருமதி. சவுந்தரநாயகி, திருமதி. சிவகாமசுந்தரி ஆகியோரும் பணிபுரிந்தார்கள். நான் பள்ளியில் சேர்ந்து மூன்று வருடம் கழித்து பள்ளிச் சீரமைப்பு மாநாடு கொண்டு வந்தார்கள். தலைமை ஆசிரியர் திரு. பழனிப்பிள்ளை அவர்கள் பள்ளிக்கு வேண்டிய பொருட்களை பெற்றோர்களிடமிருந்து வசூலிக்கும்படி என்னிடம் பணியை ஒப்படைத்தார். பள்ளிகடைத்தெருவில் இருந்ததால் வியாபாரிகளிடம் வசூல் செய்து 11 மேசை நாற்காலிகள் மாணவர்கள் தரையில் அமராமல் உட்காருவதற்கு பலகைகள், பள்ளிக்கு இரும்பு பீரோ, கடிகாரம் போன்றவைகளை வாங்கி காட்சியில் வைத்தோம். ஒரு வகுப்பிற்கு 50 குழந்தைகள் இருப்பார்கள். விஜயதசமியில் பள்ளியில் சேர்க்க மாணவ மாணவிகளை மேளதாளத்துடன் அழைத்து வந்து சேர்ப்பார்கள். தரையில் நெல்லை கொட்டி Dr. அருள்மொழிச் செல்வத்திற்கும், Dr. பத்மினி அவர்களுக்கும் 'அ' என்ற எழுத்தை கற்றுக்கொடுத்தேன். பள்ளி குழந்தைகள் அனைவரும் தேவார புத்தகமும், நாவலர் பாலபாட புத்தகமும் அனைவரும் கண்டிப்பாக வாங்க வேண்டும். பள்ளி ஆரம்பத்தில் 15 நிமிடம் தேவாரமும், 15 நிமிடம் பாலபாடமும் நடத்திவிட்டு தான் பாடம் நடத்த வேண்டும். பள்ளியில் குருபூசை சிறப்பாக நடைபெறும். அதில் கும்மி, கோலாட்டம், நாவலர் வரலாறு, நாடகம் நடக்கும். அதில் Dr. அருள்மொழிச் செல்வன் நாவலராக நடித்த காட்சி இன்றும் என் மனதில் நிறைந்து இருக்கிறது. நான் பள்ளியில் 31 வருடம், 4 மாதம், 27 நாட்கள் பணி ஆற்றி இருக்கிறேன். நாவலர் பள்ளியில் பணியாற்றியதை நினைத்து நான் பெருமை அடைகிறேன். என்னிடம் பயின்ற மாணவ மாணவிகளை என் வாழ்வில் என்றும் மறக்க முடியாது. என்னை II B வாத்தியார் என்று தான் எல்லோரும் அழைப்பார்கள். பள்ளியால் பெருமை அடைந்த ஆசிரியர் II B ஆசிரியர்.

## சைவருள் சைவர்

பேரா. கு. சுந்தரமூர்த்தி

சென்னை

உலகின் பல பகுதிகளைத் தங்கள் ஆட்சியின்கீழ் கொண்டுவந்து ஆதிக்கம் செலுத்திய ஆங்கிலேயர்கள் கிறித்தவ சமயம் பரப்புவதிலும் மிகத் தீவிரமாய் ஈடுபட்டனர். அதில் ஒரு முக்கியமான பகுதி இலங்கையில் உள்ள யாழ்ப்பாணம் ஆகும். யாழ்ப்பாணம் சிறிய பகுதியாக இருந்தாலும் அதன் எல்லைக்குள் இருந்த வேம்படி, நல்லூர், கண்டிக்குழி, கோப்பாய், புத்தூர், வட்டுக்கோட்டை, உடுவில், மாணிப்பாய், நெல்லிப்பழை என்கிற ஒன்பது இடங்களைத் தம் சமயம் பரப்ப வேண்டிய இடங்களாகப் புரோட்டஸ்டன்ட் மற்றும் கத்தோலிக்கப் பாபிரிமார்கள் தேர்ந்தெடுத்து மையங்களை அமைத்துக் கொண்டனர். மேலும் மக்களைத்தொடர்பு கொண்டு சமயம் பரப்புவதற்குப் போதகர்களையும், போதகிகளையும் நியமித்திருந்தனர். இது மட்டுமன்றித் தங்களின் நிர்வாக வசதிக்காகவும் சமயம் பரப்பும் நோக்கத்திலும் தமிழ்க் கல்வியோடு ஆங்கிலக் கல்வியையும் பரவலாக்கம் செய்தனர். அதனோடு ஆங்கிலம் பயிலுதல் மரியாதைக்கு உரியது என்றும் நல்ல பணி வாய்ப்பும் உயர்ந்த ஊதியமும் அதனால் கிடைக்கும் என்றும் மக்கள் மனத்தில் ஒரு கருத்தாக்கத்தை உருவாக்கினர். இந்தக் கருத்தாக்கத்தில் கவரப்பட்டவர்களில் ஆறுமுக நாவலரின் தமையன்மார்களும் அடங்குவர். அவர்கள் தமிழிலும் சமஸ்கிருதத்திலும் மிகுந்த பாண்டித்யம் பெற்றிருந்த ஆறுமுக நாவலர் ஆங்கிலக் கல்விப் பயில வேண்டும் என்று விரும்பினார். எனவே தங்கள் நல்லூர் பகுதியில் பீட்டர்பார்சிவல் என்னும் பாபிரியார் நடத்திய ஆங்கிலப் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்த்தனர்.

### பாபிரியாரின் வேண்டுகோளும் நாவலரின் நிபந்தனையும்

நாவலர் ஆங்கிலம் பயில பார்சிவல்பாபிரியாரின் பள்ளிக்கூடத்தில் சேரும்போது அவரின் வயது 12. (1834 ஆம் வருடம்) ஆறுமுக நாவலர் கற்றலில் வெகுசூட்டிகையாய் இருந்த காரணத்தால் ஆங்கில மொழியையும் இலக்கணத்தையும் வெகு விரைவாய்க் கற்றுக்கொண்டார். இவரின் கற்றல் திறனையும் தமிழ், வடமொழி மற்றும் ஆங்கிலப் புலமையினையும் நேரில் கண்ணுற்ற பார்சிவல் பாபிரியார் மிக்க வியப்புற்றார். அவரைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள விரும்பினார். எனவே நாவலரிடம் தன்னிடம் தமிழ்ப் பண்டிதனாய்ச் சேர்ந்து பள்ளிக்கூடத்தில் கீழ் வகுப்புகளில் ஆங்கிலத்தையும் மேல் வகுப்புகளில் தமிழையும் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்க வேண்டினார். நாவலரும் அவர்

விருப்பத்திற்கு உடன்பட்டு ஊதியம் எதுவும் பெறாது அப்பணியினை மேற்கொண்டார். இது நிகழ்ந்தது 1841 ஆம் வருடம் ஆகும்.

பாதிரியாரிடம் தமிழ்ப் பண்டிதனாய் இருந்து பள்ளியில் பாடம் கற்பித்து வந்த காலத்தில் நாவலரிடம் விவிலியத்தைக் (பைபிள்) தமிழில் மொழிபெயர்க்கும் பணியையும் ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு வேண்டினார். தமிழ், வடமொழி மற்றும் ஆங்கிலம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் சிறந்த பாண்டித்யம் பெற்று விளங்கிய முதல் தமிழரான நாவலர் சைவ சமயத்தின் மீது மிகுந்த பற்றுக் கொண்டவராக இருந்திருந்த காரணத்தால்,

- விபூதி பூசிக் கொண்டுதான் வருவேன். குறை சொல்லக்கூடாது.
- கிறிஸ்து மதக் கண்டனம் வெளியிடங்களில் செய்வேன். தடை சொல்லக் கூடாது.

என்பது போன்ற நிபந்தனைகளை விதித்தார். தன்னுடைய சமயத்தைப் பாதுகாப்பதும் வளர்ப்பதும் தலையாயக் கடமையாகத் தாம் கொண்டிருப்பதால் நிபந்தனைக்கு உட்பட்டால் பணியினைத் தொடர்வதாகக் கூறியுள்ளார்.

இதனைக் கேட்ட பார்சிவல் பாதிரியார் எவ்வளவு தேடியும் நாவலரைப் போல் ஒருவர் அகப்படாமையால் அவரைப்போல் ஒருவரைக் கண்டடைதல் அரிது என்பதனை உணர்ந்து கொண்டார். மேலும் அப்படியே சிலர் கிடைத்தாலும் சம்பளத்திற்காக உழைப்பார்களே தவிர கடமை உணர்வுடன் உண்மையாக உழைக்க மாட்டார்கள் என்பதை அறிந்து கொண்டார். ஆனால் நாவலரின் பேச்சிலும் செயலிலும் வெளிப்பட்ட நேர்மை அவரைச் “சைவருள் சைவராக” கருத வைத்தது. அதனால் நாவலரின் நிபந்தனைகளுக்குப் பார்சிவல் பாதிரியார் உடன்பட்டார்.

### நாவலர் மொழிப்பெயர்ப்பின் சிறப்பு

தமிழ் மக்கள் படிக்கும் வகையில் அழகான தமிழில் பைபிள் யாழ்ப்பாணத்தில் நாவலரால் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்டு வந்தது. அதே காலத்தில் சென்னையிலும் பைபிள் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்டு வந்தது. யாழ்ப்பாணக் கிறித்தவ அமைப்பைவிடச் சென்னையில் உள்ள அமைப்பு அதிகார வலிமை கொண்டது. ஆகையினால் தன்னுடைய மொழிப்பெயர்ப்பினைச் சென்னையில் உள்ள அமைப்பு ஏற்றுக் கொள்ளுமா? என்கிற சந்தேகம் பாதிரியாருக்கு இருந்தது. எனவே பைபிள் முழுவதும் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்டவுடன் தன்னுடன் நாவலரையும் உடன் அழைத்துக் கொண்டு சென்னைக்கு வந்தார். சென்னையில் பாதிரியார் நினைத்தது போலவே நடந்தது.

சென்னைச் சபையார்கள் பார்சிவல் பாதிரியார் சமர்ப்பித்த அம்மொழிப் பெயர்ப்பைக் கண்டு பொறாமைப்பட்டனர். அதனால் அவரின் மொழிப்பெயர்ப்புத் தவறு என்றும் தங்களுடைய மொழிப்பெயர்ப்பே மிகச்சரியானது என்றும் வலியுறுத்தினர். இதனால் எது சரியானது என்பதனைக் கண்டடையும் பொருட்டு மகாலிங்கையர் என்பவரை நடுவராக நியமித்தனர். அவர் இரண்டு சபையாரின் மொழிப்பெயர்ப்பையும் ஆழ்ந்து வாசித்தார். அதில் ஆறுமுக நாவலரின் தமிழையும் அதன் வனப்பையும் கண்டு அசந்து போனார். யாழ்ப்பாணத்தில் இவ்வளவு சிறந்த தமிழ் உண்டா என்று வியந்து வினவினார். யாழ்ப்பாண மொழிப்பெயர்ப்பே சிறந்தது எனவும் மெச்சிக் கூறினார். இதனால் நாவலர்மீது பார்சிவல் பாதிரியாருக்கு எல்லையில்லா மரியாதை உண்டாயிற்று. இருவருக்குள்ளும் நட்புணர்வு மேலும் அதிகரித்தது. இதனை நல்லூர் த. கைலாசப் பிள்ளை தான் எழுதிய ஆறுமுக நாவலர் சரித்திரத்தில் இருவருக்குமான நட்பினைப் பற்றிக் கூறும்போது, “நாவலர் பார்சிவல் பாதிரியாரோடு இருந்த போது மாணிக்கவாசகர் பாண்டிய அரசனோடு இருந்தது போன்று இருந்தார்” (ப. 13) என்பதாகக் காட்டுகின்ற செய்தி உறுதிபடுத்துகிறது.

### நாவலரின் சைவப் பற்று

பாதிரியாருக்குத் தமிழ்ப் பண்டிதராய் இருந்து பைபிளை மொழிப்பெயர்த்து வரும் காலத்தில் யாழ்ப்பாண சைவர்களையும் பிற சமயத்தாரையும் கிறித்தவ சமயத்தார் முனைப்புடன் மதமாற்றம் செய்து வந்தனர். மதம் மாறினால் கல்வி, வேலைவாய்ப்பு, உயர்ந்த சம்பளம் ஆகியன கிடைக்கும் என்றும் பரப்புரை செய்தனர். இவற்றிற்கெல்லாம் ஆசைப்பட்டவர்கள் மதம் மாற உடன்பட்டனர். இவற்றைக் கண்டு மனம் பொறாதவராய் நாவலர் இருந்தார். இக்காலத்தில்தான் இவருடன் பயின்ற மு. தில்லைநாதப் பிள்ளை மற்றும் சு. சின்னப்பிள்ளை ஆகியோர் பாதிரியார்களின் ஆசை வார்த்தைகளையும் தீய போதனைகளையும் கேட்டு மயங்கி மதம்மாற உடன்பட்டனர். குறிப்பிட்ட நாளில் மதம் மாறுவதாகவும் (ஞானஸ்தானம் பெறுவதாக) வாக்களித்திருந்தனர்.

இதனைக் கேள்விப்பட்ட நாவலர் உடனடியாக அவர்களை அழைத்துப் பேசினார். சைவ சமயத்தின் உயர்வுகளை அவர்களிடத்திலே எடுத்துக் கூறினார். கிறித்தவ மதத்தாரின் பொய்யுரைகளை விளக்கி அவர்களை மதம் மாறுவதிலிருந்து தடுத்து நிறுத்தினார். இவர்களை மட்டுமன்றி மதம் மாற இருந்த பலரின் மனத்தையும் மாற்றினார். இதற்காகக் “கிறித்தவ மதக்கண்டன சபை” என்கிற ஒன்றை இவர்தான் முதன்முதலில் தொடங்கினார். சைவ சமயத்தைப் பற்றிப் பிரசங்கமும் (பரப்புரை) தொடர்ந்து செய்தார். தமிழில் பரப்புரை என்னும் கலையை முதலில் பயன்படுத்தியவர், செய்தவர் ஆறுமுக நாவலர்தான்.

பைபிளை மொழிபெயர்க்கும்போது அந்த பைபிளையும் அதற்கு முந்தைய காலத்தில் ஆங்கிலத்தில் பைபிளுக்குச் செய்யப்பட்ட உரைகளையும் நன்றாக அறிந்து வைத்திருந்தார் நாவலர். அதனால் அதில் உள்ள மாறுபட்ட பல கருத்துகள், குற்றங்களைத் தெளிவாய் ஆதாரத்துடன் குறித்து வைத்திருந்தார். பைபிளில் உள்ள கருத்துகள் இவரளவுக்கு பாதிரியார்களும், பாதிரிமார்களும் கூட அறிந்து வைத்திருக்கவில்லை. இவையெல்லாம் இவரின் கிறித்து மதக் கண்டனத்திற்கும் சைவ சமயம் வளர்ப்பதற்குமான பரப்புரைக்கும் உதவியாய் இருந்தன. இவரது பரப்புரைகள் கிறித்தவப் பாதிரிமார்களை மிகவும் கவலையில் ஆழ்த்தின. இதனால் பாதிரிமார்கள் சிலர் பார்சிவல் பாதிரியாரிடம் சென்று, “நாங்கள் இத்தேசத்திற்கு வந்த காலத்திலாவது அதற்கு முன்னதாவது சைவ சமயத்தார்க்குள்ளே இல்லாத காரியத்தை, நம்மிடத்திலே தமிழ்ப்பண்டிதனாய் இருப்பவர் இப்போது செய்கின்றார். நாங்கள் இத்தேசத்திற்கு வந்த காரணம் எங்களுடைய சமயத்தைப் பரப்புவதற்கேயன்றிப் பிறிதொன்றிற்கன்று. அப்படியிருக்க எங்கள் சமயம் பொய் என்றும் அதைப் பரப்பவிட மாட்டேன் என்றும் சபதம் கூறி சொல்லாலும், செயலாலும் காட்டுகின்ற இவரை உமக்குத் தமிழ்ப்பண்டிதராக வைத்திருத்தல் தகாது” என்றார்கள். (ஆறுமுக நாவலர் சரித்திரம் - த. கைலாசபதி; ப. 28)

### சைவருள் சைவர்

மதபோதகர்கள் நாவலரைப்பற்றியும் அவரின் செயல்கள் பற்றியும் கூறியவைகள் எல்லாம் பார்சிவல் பாதிரியை அசைத்தன. கிறித்தவ மதம் பரப்புதலுக்கும் கிறித்தவ சமயத்திற்கும் எதிராய் நாவலரின் பரப்புரைகள் (பிரசங்கங்கள்) அமைந்திருந்ததால் அவர் மிகவும் கவலை அடைந்தார். ஒருநாள் நாவலரை நோக்கி, தாங்கள் சிவன் கோவிலில் வெள்ளிக்கிழமை தோறும் சைவப்பிரசங்கம் செய்கிறீர்களாம். அஃதென்னை? என்று தான் ஒன்றும் அறியாதபடி கேட்டார். இதனை ஏற்கனவே எதிர்ப்பார்த்திருந்த நாவலர் பார்சிவல் பாதிரியாரை நோக்கி மிக உத்திரமாக, ஏன்? நான் என் கடமைகளை நிறைவேற்றுவதில் ஏதும் தவறுண்டோ? அப்படியானால் சொல்லும் என்றார். நாவலரின் இத்தகைய பதிலைக்கேட்ட பாதிரியார் ஏதும் பேசாமல் மௌனமாகவே இருந்துவிட்டார். பின்னர்த் தன்னிடத்திலே நாவலரைப் பற்றிக் குறை சொன்ன பாதிரிமார்களிடம், “தான் எவ்வளவு சம்பளம் கொடுத்தாலும் இவரைப்போன்று ஒருவரைக்கண்டடைவது அரிது என்பதனாலே இக்காரியத்தில் தான் ஒன்றும் செய்யலாகாது. எனவே அதனைப்பற்றிப் பேசாது விடுதலே தகுதி” என்று கூறிவிட்டார்.

இத்தகைய நிகழ்ச்சியாலும் சைவசமயத்தை வளர்ப்பதன் பேரிலும் கண்ணுங்கருத்துமாய் ஈடுபட நினைத்தார் நாவலர். அதனால் சிறிது நாள் கழித்து



அதாவது 1848-ஆம் ஆண்டு புரட்டாசி மாதம் பார்சிவல் பாதிரியாரிடம், தான் பணியைவிட்டு நீங்குவதாகக் கூறினார். அதைக்கேட்ட பாதிரியார் திடுக்கிட்டு, “நான் உங்களுக்கு மிக உயர்ந்த வேதனத்தைத் (ஊதியத்தைத்) தருகின்றேன். அதனால் தாங்கள் என்னைவிட்டு விலகாது இருக்க வேண்டும்” என வற்புறுத்தினார். ஆனாலும் நாவலர் அவரின் வார்த்தைகளுக்கு இசைய வில்லை.

நாவலர் ஊர்மக்களின் நன்மைக்காகவும் சைவசமயத்திற்காகவும் படும் துன்பங்களைக் கண்டு பாதிரியார் மிகுந்த மனவேதனை அடைந்துள்ளார். எனவே, அதனை எடுத்துக்கூறியும் நாவலர் ஒரு பொருட்டாக எடுத்துக் கொள்ளாததால், பலமுறை தன் தலைக்கு மேலே கைகாட்டித் “தமிழருக்காக உழைத்து உழைத்து மண்டை வெடித்துக் கதறிக் கதறி சாவீர்கள்” எனச் சாபம் இடுவது போலவே கூறியிருந்தார்.

இதனை, நாவலர் அறிந்தே வைத்திருந்தார் போலும். அதனால்தான் 1879இல் தான் செய்த இறுதிச் சைவப்பிரசங்கத்தின் முடிவில், “நான் உங்களிடத்திலே கைம்மாறு ஏதும் கருதாது முப்பத்திரண்டு வருட காலம் உங்களுக்குச் சைவ சமய உண்மைகளைப் போதித்து வந்துள்ளேன். எனக்குப் பின் சைவ சமயம் குன்றிப்போகும் என்று பாதிரிமார்கள் கூறுகின்றார்கள். ஆதலால் நான் உயிரோடு இருக்கும் போதே உங்களுக்காக ஒரு சைவப் பிரசங்கரைத் தேடிக் கொள்ளுங்கள்” என்று கூறியிருந்தார்.

இங்குப் பார்சிவல் பாதிரியாரின் வேண்டுகலையும் சாப மொழியையும் நாவலரின் இறுதிப் பிரசங்கத்தையும் உற்று நோக்கினால் சைவ சமயத்திற்கு காகவும் தமிழுக்காகவும் இவர் எந்தளவு முனைப்புடன் இருந்து இருக்கிறார்; கடினப்பட்டு இருக்கிறார் என்பதனை உணர்வுப்பூர்வமாக அறிய இயலும். தன்னுடைய குறிக்கோளுக்குத் தடையாய் அமையும் என்பதாலேயே இவர் இறுதிவரைத் திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை. மேலும் தான் கற்ற கல்வியையும் தமிழையும் சைவத்தையும் பணத்திற்காக விற்காத பெருந்தகைமையாளராக, மானமுடையவராக வாழ்ந்துள்ளார். எனவேதான் இவரை நன்கு அறிந்து வைத்திருந்த பார்சிவல் பாதிரியார் மிகச் சரியாய் கணித்துச் ‘சைவரன் சைவர்’ என ஆறுமுக நாவலரைப் போற்றிப் புகழ்ந்து கூறினார் போலும்.



நல்லைநக ராறுமுக நாவலர்பி றந்திலரேல்

சொல்லுதமி மெங்கே கருதியெங்கே - எல்லவரும்

எத்துபுரா னாகமங்க னெங்கேபிர சங்கமெங்கே

அத்தனறி வெங்கே யறை

- சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை

## பள்ளியில் ஒருநாள்

ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் உயர் நிலைப்பள்ளியில் நுழைந்து, நடுமன்றத் திற்குச் சென்றதும், நமது கண்ணைக் கவருவது, அங்குள்ள அழகான நடராசர் சிலையே. இந்நடுமன்றத்தைத் தவிர ஆங்காங்கே பல வகுப்பு அறைகள் அழகாகத் திகழ்கின்றன.

காலை ஒன்பதரை மணிக்குப் பள்ளி மணி அடிக்கப்பெறுகின்றது. உடனே, மாணவர்கள் அமைதியாகத் தத்தம் வகுப்பறைக்குச் செல்கின்றனர். இப்போது பள்ளி மாணவர்கள் தத்தம் ஆசிரியர்கள் மூலம் தத்தஞ் சமயங்களைப் பற்றிய விவரங்களை அறிந்துகொள்கின்றனர். மணி ஒன்பதைம்பது ஆகியதும் ஒரு நீண்ட மணியடிக்கப்படுகின்றது. உடனே, மாணவ-மாணவியர் வரிசை வரிசையாக, ஒழுங்காக, நடுமன்றத்தில், பிரார்த்தனை செய்வதற்காகக் கூடுகின்றார்கள். சிறிது நேரத்தில் மாணவரும் மாணவியரும் தோத்திரப்பாடல்களை ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் சேர்ந்து பாடுவர். பின்பு, மாணவர் தலைவன் அன்றைய நாள் செய்திகளைப் படிப்பான். பிறகு, தலைமை ஆசிரியர் அன்றன்றைக்குச் செய்ய வேண்டிய முக்கிய விஷயங்களைப்பற்றி எடுத்துக்கூறுவார். கடைசியாக, எல்லோரும் சேர்ந்து தேசிய கீதம் பாடியபின் ஒழுங்காகத் தத்தம் வகுப்பிற்குச் செல்வர்.

காலை பத்து மணிக்கு தினசரி பாடங்கள் தொடங்கும். அச்சமயங்களில் பள்ளியில் மிக்க அமைதியைக் காணலாம். காலைப்பகுதி பகல் ஒரு மணியுடன் முடிகின்றது. பின்பு மாலைப்பகுதி பிற்பகல் இரண்டே காலுக்கு ஆரம்பமாகிறது. இவ்விடைவேளையில், ரேடியோ வைக்கப்படுகிறது. மாலையில் நாலரை மணிக்குப்பள்ளி முடிகின்றது. இப்பள்ளியின் விளையாடுமிடம், இவ்விடத்தில் இருந்து நான்கு பர்லாங் தூரத்தில் உள்ளது.

நாலரை மணிக்குப் பிறகு, சில நாட்கள் இலக்கியம், விஞ்ஞானம், இசை ஆகிய கழகங்களின் சார்பில் கூட்டங்கள் நடைபெறுகின்றன. அன்றி N.C.C., முதலுதவி, ஸ்கௌட் ஆகியவைகளுக்கான வகுப்புகளும் நடத்தப்படுகின்றன. N.C.C., Scout முதலியவற்றின் மாணவர்கள் பெருந்தொண்டு செய்கின்றனர். சிலசமயம் கல்வி சம்பந்தமான படக்காட்சிகள் காண்பிக்கப்படுகின்றன. இவ்விதம் இப்பள்ளியானது ஒழுக்கத்திலும், பிறவிஷயங்களிலும் ஒப்பற்று விளங்குகிறது.

நன்றி : சிதம்பரம் ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் உயர்நிலைப்பள்ளி  
1957ஆம் ஆண்டு வெளியிட்ட நாவலர் நறுமலர்



## ஆறுமுக நாவலரின் வாழ்வும் பணிகளும்

யாச்கடர் திரு. வளவ. துரையன்

கடலூர்

தமிழ் மொழியில் பண்டைக்காலம் தொட்டே உரைநடை என்னும் வகைமை இருந்து வந்துள்ளது. தொல்காப்பியர்,

“பாட்டிடை வைத்த குறிப்பி னானும்  
பாவின் றெழுந்த கிளவி யானும்  
பொருண்மர பில்லாப் பொய்ம்மொழி யானும்  
பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி யானுமென்று  
உரைநடை வகையே நான்கென மொழிப”

என்று குறிப்பிடுவதிலிருந்து உரைநடையின் இருப்பை நாம் உறுதியாக உணர முடிகிறது. ஆனால் உரைநடை நூல்கள் தொடக்கத்தில் இல்லை அக்காலத்திய நூல்கள் எல்லாம் பெரும்பாலும் செய்யுள் வடிவில்தான் இருந்தன. சில காலம் கழித்து செய்யுளும் உரை நடையும் கலந்த நூல்கள் வெளி வரத் தொடங்கின. பிற்காலத்தில் ஐரோப்பியர் வருகையின் காரணமாகத்தான் தமிழ் உரைநடை புத்தொளி பெற்றது எனலாம். காலப்போக்கில் வளர்ந்து வந்த உரைநடை பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் முக்கியத்துவம் பெற்றது. ஆனால் இருபதாம் நூற்றாண்டில்தான் அது செழுமை பெறத்தொடங்கியது எனலாம். தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சியில் ஆறுமுக நாவலரின் தொண்டு அளப்பிடற்கரியதாகும்.

ஆறுமுக நாவலரின் உரைநடை ஆற்றலைக்கண்டு வியந்த பரிதிமாற் கலைஞர் ‘ஆங்கில உரைநடைக்கு டிரைடன் (Dryden) போன்று தமிழ் உரைநடைக்கு ஆறுமுக நாவலர் சிறந்து விளங்கினார் என்று போற்றுகிறார். மேலும் அவர் நாவலரை ‘வசன நடை கை வந்த வள்ளலார்’ என்றும் கூறிப் புகழ்கிறார்.

ஆறுமுக நாவலரை அவர்தம் ஐந்தாம் அகவையில் கல்வி கற்கப் பணித்தனர். அவர் அப்போது நல்லூரில் சிறந்த ஆசிரியராக இருந்த சுப்பிரமணியம் என்பாரிடம் தமிழ் மொழி பயின்றதோடு நீதிநூல்களையும் கற்றார். நாவலரின் ஒன்பதாம் வயதில் அவர் தந்தையார் கந்தப்பிள்ளை காலமானார். பிறகு நாவலரின் மூத்த அண்ணன் அவரை சரவணமுத்துப்புலவரிடம் கல்வி கற்க அனுப்பினார். சிலகாலம் கழித்து சரவணமுத்துப்புலவரின் ஆசிரியராகிய சேனாதிராசமுதலியாரிடம் நாவலர் உயர்கல்விக்காகச் சேர்ப்பிக்கப்பட்டார். ஆறுமுக நாவலர் தம் பன்னிரண்டாம் வயதிலேயே தமிழ், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் தேர்ந்து புலமை பெற்றார். யாழ்ப்பாணத்தில் அக்காலத்தில் மெதடிஸ்த ஆங்கிலப் பள்ளி என்பது முன்னணியில் சிறந்து விளங்கிய பாட சாலையாகும். அதுவே பிற்காலத்தில் யாழ்ப்பாணம் மத்தியக் கல்லூரி என்றாகிற்று. அங்கு பயின்ற நாவலர் ஆங்கில மொழியிலும் வல்லுனரானார். மேலும்

அவர் தம் இருபதாவது வயதில் அப்பள்ளியிலேயே ஆசிரியரானார். அப்போது அப்பள்ளியை பர்சிவல் பாதிரியார் என்பவர் நிறுவி நடத்தி வந்தார். அந்தப் பாதிரியார் விவிலியத்தைத் தமிழில் மொழிப்பெயர்க்க முனைந்தபோது அப் பணிக்கு நாவலர் பெரும் உதவி புரிந்தார். பாதிரியாருடன் சென்னை சென்று அம்மொழிப்பெயர்ப்பை அச்சிடவும் அவர் துணை நின்றார்.

சைவ சமயத்திற்குத்தொண்டாற்றுமுகத்தான் அவர் வண்ணார் பண்ணையில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை எனும் பெயரில் ஒரு சைவப் பாடசாலை தொடங்கினார். அதன் பின்னர் அவர் தம் முழு நேரத்தையும் சைவ வளர்ச்சிக்காகவே செலவிடத் தீர்மானித்தார். அதன் பொருட்டு 1848-ஆம் ஆண்டு செப்டம்பரில் தம் ஆசிரியப்பணியைத் துறந்தார். சைவ சமயம் தொடர்பான பாட நூல்கள் அப்போது பிள்ளைகளுக்குத் தேவையாயிருந்தன. நாவலர் அப்புத்தகங்களைத் தாமே அச்சிட எண்ணம் கொண்டார். எனவே அச்ச இயந்திரம் ஒன்று வாங்கக்கருதினார். அதற்காக நல்லூர் சதாசிவம் பிள்ளை என்பாருடன் 1849-ஆம் ஆண்டு ஆடி மாதம் சென்னை சென்றார். அப்போது திருவாவடுதுறை ஆதினத்தில் அவர் சைவச் சொற்பொழிவாற்றினார். அதைப் பாராட்டிய திருவாவடுதுறை ஆதினகர்த்தர் நாவலர் எனும் பட்டத்தை அவருக்கு வழங்கினார். அப்போது நாவலருக்கு அகவை 27 ஆகும். சென்னையில் அவர் சில காலம் தங்கி இருந்தார். அப்போது சூடாமணி மற்றும் நிகண்டுரையும் பதிப்பித்ததோடு செளந்தர்யலகரி உரையையும் அச்சிட்டார். பிறகு ஓர் அச்சியந்திரம் வாங்கிக்கொண்டு யாழ்ப்பாணம் திரும்பினார்.

தம் இல்லத்திலேயே 'வித்தியானுபாலனயந்திரசாலை' எனும் பெயரில் அச்சுக்கூடம் ஒன்று நிறுவினார். அந்த அச்சுக்கூடத்தில் ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன் உரை, சிவாலயதரிசனவிதி, சைவசமயசாரம், கொலைமறுத்தல், நன்னூல் விருத்தியுரை, திருச்செந்தினிரோட்டக யமகவந்தாதி உரை, திருமுருகாற்றுப்படை உரை போன்ற நூல்களை அச்சிட்டார். மேலும் திருத்தொண்டர் பெரிய புராணத்தை வசன நடையில் எழுதி அச்சிட்டார். ஞானக்கும்மி ஏகமத பரிகாரம், வச்சிரதண்டம் ஆகிய நூல்களையும் வெளியிட்டார். சென்னையிலும் அவர் தங்கசாலைத்தெருவில் வித்தியானுபாலன இயந்திரசாலை எனும் பெயரில் ஓர் அச்சுக்கூடம் தொடங்கினார். அதன்மூலம் திருவாசகம், திருக்கோவையார் போன்ற நூல்களை 1859-ஆம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் வெளியிட்டார். மேலும் மூன்றாண்டுகள் தமிழ்நாட்டில் தங்கியிருந்த நாவலர் சென்னை, திருவாவடுதுறை, திருநாகைக்கோராணம் ஆகிய இடங்களில் சைவச் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றினார். 1862 பங்குனியில் யாழ்ப்பாணம் சென்றார்.

பின்னர் 1863இல் மீண்டும் தமிழகம் வந்த நாவலர் இராமநாதபுரம் சமஸ்தானம் சென்று அங்கு சொற்பொழிவுகள் ஆற்றினார். பிறகு மதுரை சென்ற அவர் மீனாட்சியம்மன் கோயிலில் சொற்பொழிவு ஆற்றினார். அங்கே அவர் மீனாட்சி அம்மனுக்கு அணிவிக்கப் பெற்ற பரிவட்டமும், பூமாலையும்

சூட்டப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டார். குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை ஆதீனம் சென்று அவர் சொற்பொழிவு ஆற்றியபோது அவரைச் சிறப்பிக்க எண்ணியவர்கள் அவரைப் பல்லக்கில் ஏற்றித் தம்பிரான்கள் ஒதுவார்கள் சூழ்ந்து வர சகல வாத்தியங்கள் முழங்க பட்டணப்பிரவேசம் செய்வித்தார்கள். பிறகு திருப்பெருந்துறை திருப்புள்ளிருக்கு வேளூர், சீர்காழி ஆகிய ஊர்களுக்குச் சென்று வணங்கிய பின்னர் சிதம்பரம் சென்றார். அங்கு 1864 ஐப்பசியில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையை நிறுவினார். அதுவே, ஆல்போலப் பெருகி இன்றும் 150 ஆண்டுகள் கடந்து ஆறுமுக நாவலர் புகழைப்பேசி வருகிறது.

1864 மார்கழியில் மீண்டும் சென்னை வந்த நாவலர் நூல்கள் அச்சிட்டுக் கைவச்சொற்பொழிவுகள் ஆற்றியும் தமிழ்த்தொண்டு புரிந்தார். இக்காலக் கட்டத்தில்தான் அவர் வள்ளலார் எனப்படும் இராமலிங்கம் பிள்ளையின் திருவருட்பாவை ஒரு சில ஆயுட்காலம் உற்சவங்களில் திருமுறைகளுக்குப் பதிலாக பாடுவதைக் கண்டித்து போலியருட்பா மறுப்பு எனும் நூலை வெளியிட்டார். 1869 ஆனியில் சிதம்பரம் சென்ற போது சிலர் தம்மைத் தாக்கியதாக நாவலர் மீது மஞ்சகுப்பம் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடுக்க அந்த வழக்கில் தொடுத்தவர்களுக்கே அபராதம் விதித்துத் தீர்ப்பளிக்கப்பட்டது. நாவலர் பிறகு தருமபுரி, திருவிடைமருதூர், திருவேட்டக்குடி, காரைக்கால், கோடியக்கரை ஆகிய தலங்களுக்குச் சென்ற பிறகு 1870 பங்குனியில் யாழ்ப்பாணம் திரும்பினார்.

அதே ஆண்டில் கோப்பாயில் ஒரு பாடசாலையைத் தொடங்கித் தம் சொந்த செலவில் அவர் நடத்தினார். 1872இல் வண்ணார்பண்ணையில் சைவ ஆங்கிலப் பாடசாலை ஒன்றைத் தொடங்கினாலும் போதிய நிதி வசதி இல்லாததால் அதை நான்கு ஆண்டுகள்தாம் நடத்த முடிந்தது. இத்தனை ஆண்டுகளாய்த் தாம் பெற்ற அனுபவங்களை எல்லாம் தொகுத்து நாவலர் யாழ்ப்பாணச் சமய நிலை எனும் நூலை 1872 ஐப்பசியில் வெளியிட்டார். 1875க்கும் 1878க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் அவர் நிறைய நூல்கள் எழுதினார் எனலாம்.

அவையாவன நல்லூர் விருத்தியுரை, நைடத உரை, திருவிளையாடற் புராணம், நன்னூல் காண்டிகை உரை, சிவ பூசாவிதி, மூன்றாம் அனுட்டான விதி, குரு சிஷ்யக் கிரமம், பூசைக்கு இடம் பண்ணும் விதி, சிரார்த்த விதி, தர்ப்பண விதி, போசன விதி, தமிழ் அகராதி, தமிழ்-சமஸ்கிருத அகராதி, தமிழ்-ஆங்கில அகராதி.

ஆறுமுக நாவலரின் உரை மிகத் தெளிவாகவும், அதேநேரம் மனத்தில் இடம் பெறக்கூடிய வகையில் எளிதாகவும் இருக்கும். சான்றாக ஒன்றைப் பார்க்கலாம். இது நீதி வெண்பாவின் பாடல்

“நன்றறியாத் தீயோர்க் கிடங்கொடுத்த நல்லோர்க்குத்  
துன்று கிளைக்கும் துயர்சேரும் - குன்றிடத்தில்  
பின்னிரவில் வந்தமரும் பிள்ளைக் கிடங்கொடுத்த  
அன்னமுதற் பட்டதுபோ லாம்”

## நாவலரின் உரை

'எவராலும் ஏற முடியாத ஒரு பெரிய மலைக்குகையில் ஓர் அரச அன்னம், அன்னப்பட்டிகளோடு வாசம் செய்து கொண்டிருக்கும் போது, ஒருநாள் இரவு பெருமழையினால் வருந்திய ஒரு காக்கை தான் இருக்க இடம் கேட்டது. மந்திரியாகிய அன்னம் காக்கைக்கு இடம் கொடுக்கலாகாது என்று சொல்லவும், அரச அன்னம் அதன் சொல்லைக் கேளாமல், காக்கைக்கு இடம் கொடுத்தது. காக்கை அன்று இரவில் அங்கே தங்கி எச்சமிட அவ் எச்சத்தில் இருந்து ஆலம் வித்து முளைத்து எழுந்து பெரிய விருகமாகி, விழுதுகளை விட்டது. ஒரு வேடன் விழுதுகளைப் பற்றிக்கொண்டு அம்மலையிலேறிக்கண்ணி வைத்து அன்னங்களைப் பிடித்தான்'

ஒருமுறை ஆறுமுக நாவலர் வழக்கு ஒன்றில் நீதிமன்றத்தில் சாட்சியம் அளிக்க வேண்டியிருந்தது. நாவலர் தம் சாட்சியத்தை ஆங்கிலமொழியில் பதிவுசெய்ய ஆரம்பித்தார். ஆனால் குறுகிய எண்ணம் கொண்ட நீதிபதியோ தமிழில் சொல்ல உத்தரவிட்டார்.

உடனே நாவலர், 'எல்லி எழ நானாழிப் போதின்வாய் ஆழிவரம் பனைத்தே காலேற்று காலோட்டப்புக்குழி' என்று தொடங்கினார். அதை ஆங்கில நீதிபதிக்கு மொழிப்பெயர்க்க இருந்த மொழிப்பெயர்ப்பாளர் திணறினார். சினம் கொண்ட நீதிபதி ஆங்கிலத்தில் பேசக்கூறினார். மறுத்த நாவலர் மீண்டும் தமிழிலேயே பேச நாவலரின் மாணவர் ஒருவர் அதை மொழிப்பெயர்த்தார்.

"சூரியன் தோன்றுவதற்கு நான்கு நாழிகை முன்னர் கடற்கரை ஓரம் காற்று வாங்கச் சிறுநடைக்குப் புறப்பட்டபோது' என்பது அவர் கூறியதன் பொருளாகும். எல்லி, ஆழிவரம்பு, கால் ஏற்று, காலோட்டம், புக்குழி எனும் சொற்களுக்கு முறையே சூரியன், கடற்கரை ஓரம், காற்று வாங்க, சிறுநடை புறப்பட்டபோது என்பவை பொருளாகும்.

போர்த்துகீசியரால் அழிக்கப்பட்ட நகுலேஸ்வரம் என்னும் ஒரு தொன்மையான சிவன் கோயிலை அவர் யாழ்ப்பாணத்தில் மீண்டும் உருவாக்க பெருமுயற்சி செய்தார்.

ஆறுமுக நாவலர் வண்ணார்பண்ணை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில் 1879-ஆம் ஆண்டு சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் குருபூசை நடந்த ஆடிச்சுவாதி யன்று நிகழ்த்திய உரையே அவரின் இறுதிச் சொற்பொழிவாகும்.

1879-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 05-ஆம் நாள் வெள்ளிக்கிழமை நாவலர் தேவாரம் ஓதச்செய்தார். அதைச் செவிமடுத்துக்கொண்டே சிதம்பரம், காசி, மதுரை, திருச்செந்தூர் முதலான தலங்களின் விபூதி தரித்துக்கொண்டார்.

உருத்திராட்சம் பூண்டார். தம் கைகளைச் சிரசின் மேல் வைத்து அன்று இரவு ஒன்பது மணியளவில் ஆறுமுக நாவலர் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்துத் தம் 59-ஆம் அகவையில் சிவபெருமானின் திருவடி சேர்ந்தார்.



## சிதம்பர மாள்மியம் - ஒரு நோக்கு

திருவாசகத் தென்றல் திரு. இரத்தின. மணி

சிதம்பரம்

### சிதம்பர மகிமைச்சுருக்கம்

1. எல்லாவறிவும் 2. எல்லா முதன்மையும் 3. எல்லா வநுக்கிரகமும் உடைய முழுமுதற்கடவுள் தாம் ஒருவரே பசுக்களாகிய ஆன்மாக்களெல்லாந் தமக்கு என்றும் உடைமைப் பொருள்களையாகத் தாம் என்றும் உடையவராயே நின்று பசுபதி எனப்படுஞ் சிவபெருமான், பிரபஞ்சம் எங்குமாகி, நீக்கமற வியாபித்து நிற்பார்.

தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் பெருமான் அவர்கள் இந்த நூலின் ஆரம்பமே மேலே கண்டவாசகமாகும். இந்த 6 வரிகளில் சொல்லப்பட்ட செய்திகள்

1. இறைவன் சொரூபம்
2. ஆன்மா அவர் உடைமைப் பொருள்
3. அவர் பசுபதி : (பசு = உயிர் - பதி = தலைவன்)
4. அவ்விறைவன் தன்மைகள் மூன்றை குறிப்பிடுகிறார். அவை 1. எல்லா அறிவும் 2. எல்லா முதன்மையும் 3. எல்லா அனுக்கிரகமும் என்கிறார்.

இதற்கு விளக்கம் - சிவஞானசித்தியாரில் ஒரே வரியிலும், சருவ ஞானோத்தர ஆகமத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவைகளிலும் வடமொழி சொற்களே விளக்கமாகத் தரப்பட்டிருக்கிறது. இதில் எல்லாவறிவும், எல்லா முதன்மையும் என்ற இரு சொல்லைப் பற்றி இங்கு கூறியுள்ளேன்.

**எல்லாவறிவும் :** எல்லா உயிர்களையும், அவ்வுயிர்களுக்கு வேண்டுவனவற்றையும் அறிந்தவன் இறைவன் என்று பொருள்.

**எல்லா உயிர்களையும் :** தேவர் - மனிதர் - விலங்கு - பறவை - ஊர்வன - நீந்துவன - தாவரங்கள் என ஏழு வகைப்படும்.

**தேவர்கள் :** சிவனுக்கு பணியாளர்களாக இருந்து அவர் இடும் கட்டளைகளை நிறைவேற்றுபவர்கள். தேவலோகவாசிகள். அணுமுதல் அண்டம் வரை நிரம்பி இருப்பவர்கள். உயிர்களுக்கு நன்மை செய்பவர்கள்.

**மனிதர்கள் :** பூவுலகில், கருவழியாகப் பிறவி எடுப்பவர்கள். ஆண், பெண், அலி என்ற மூவகைப் பிறப்பும், குறைபாடுகளான, கூன், குருடு - செவிடு, ஊமை, நொண்டி, முடம் (முங்கை) என நிறை - குறை பிறவி உடையவர்கள்.

விலங்கு - மிருகங்கள் - நான்கு கால்கள் உடையன.

மாமிச உணவு உண்பவை - மற்றைய தாவர உணவு உண்பவை என இருவகைப்படும். தாவர உணவு உண்பவைகள், யானை, மான், முயல், ஓட்டகச்சிவிங்கி வரிக் குதிரை - காட்டெருமை, காட்டில் பன்றி முதலியன - மற்றைய, சிங்கம், புலி, சிறுகுதிரை, ஓநாய் - முதலிய உயிர்களைக் கொன்று தின்னும்.

பறவை = பறந்து செல்வன பறவை இனம் - முட்டையிலிருந்து உண்டாவன - இவைகளிலும் மாமிசம் உண்பன - மாமிசம் உண்ணாதன என இருவகை உண்டு.

ஊர்வன = தரையில் ஊர்ந்து வாழ்வன - பாம்பு, பூரான், நண்டு, நத்தை போன்றவை.

நீந்துவன = நீர் நிலைகளில் வாழ்வன. மீன்கள், (திமிங்கலம் - சுறா முதல் சென்னாகுன்னி வரை. மேலும், முதலை - நீர்யானை, சில பாம்பு வகைகள். அவைகளுக்கு உணவு கடல் வாழ் சிறு உயிர்களைப் பிடித்து உண்டு வாழும்.)

தாவரங்கள் : அசையாதன. மரம், செடி, கொடி, புல், பூண்டு முதலியன. இனி மனிதனுக்கும் இறைவனுக்கும் உள்ள தொடர்பை அறிவோம்.

கேவல நிலையில் எவ்வுலகத்திலோ கிடந்த உயிரை, அதுமுன் ஜன்மாவில் செய்த நல்வினை தீவினைகளுக்கேற்ப அதற்கு தனு, கரண, புவன, போகம் அளித்து - தனு = உடம்பு தருதல், கரணம் = மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரங்களையும், புவனம் = உலகம் என்பர் (தாய், தந்தை, சதுர்திரர்கள், சுற்றம், நட்பு கூடிய குடும்பம்) அமைத்து - போகம் - நல்ல குணமுள்ள (குணமற்ற) மனைவி, குழந்தைகளையும் தந்து, குணமான, சாத்வீகம், தாமசம், ராட்சசம் என்ற மூன்று குணங்களில் அவ்வுயிருக்கு எக்குணம் மிகுத்து இருக்க வேண்டுமோ அதையும் அவ்உயிரோடுகூடிய உடலில் புகுத்து மனித உயிராக படைக்க பிரம்மா, எமன் போன்றோருக்கு கட்டளை இட - அவர்கள் அருளால் இவ்வுயிர் பூலோகத்திற்கு வந்து கரு வழியாக வந்து பிறக்கிறது.

இக்குழவி கரு தாய் வயிற்றில் உதிக்கும் போதே இதன் பிற்கால வாழ்வை, "பேறு - இளமை அல்லது (இழவு) இன்பம், பிணி, மூப்பு, சாக்காடு என்ற ஆறும் கருவுள் திரு" என்றபடி

இதற்கு பிராரத்தமாக விதிக்கப்பட்டு அவன் வாழ்வு அமையும். (இதற்கு விளக்கம் அனுக்கிரகம் என்ற தலைப்பில் விளக்கப்பட்டுள்ளது)

அவன் உயிரோடும் உடலோடும் விதிக்கப்பட்டதுதான் விதி என்பதாகும். இவ்வளவும் தன் தலைமையிலேயே உலகப்படைப்பு, காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல் இவைகளுக்கு தேவர்களை நியமித்து அருளால் மட்டும் தானே வைத்து அரசு பரிபாலனம் செய்யக் கூடியவன்தான் எல்லாம் அறியும் அறிவுடைய இறைவனாவான்.



## எல்லா முதன்மையும்

அவன் அவன் அது எனும் அவை மூவினைமையில்  
தோன்றிய திதியே ஒடுங்கி மலத்துளதாம்  
அந்தம் ஆதி என்மனார் புலவர்.

- (சிவஞானபோதம் 4ஆம் சூத்திரம்)

இச்சூத்திரம் எதை உணர்த்துகிறது என்றால் சங்காரகாரணனாயுள்ள முதலையே முதலாக உடைத்து இவ்வுலகம் என்பதாக உணர்த்துகிறது.

அவனென்றும், அவளென்றும், அதுவென்றும் இவ்வாறு பகுத்துப் பலவாய்ச் சுட்டியுணரப்படுஞ் சொல்லும் பொருளுமாய் இருகூற்றுப் பிரபஞ்சத் தொகுதி, தோற்றம், நிலை, இறுதியென்னும் முத்தொழிலுடைமையால் ஒருவனால் தோற்றப்பட்டதாய் உள்பொருளேயாம். அது, தோன்றுங்கால், தான் ஒடுங்குதற்கு ஏதுவாய் நின்ற கடவுளின்றும், சகசமல நீங்காமையால், அது நீங்குதற் பொருட்டு மீளத்தோன்றுவதாம். இவ்வாறாகலின், சங்காரத் தொழிலைச் செய்யும் கடவுளே உலகிற்கு முதற்கடவுள். ஏனையோர் அன்னர் அல்லர் எனக் கூறுவர்.

## முதன்மையானவர்

எல்லா உயிர்களுக்குள்ளும் அந்தரியாமியாய் (மறைந்திருந்து) எல்லா உயிர்களின் புறத்தும் நிறைந்தும், எல்லாத் தத்துவங்கமாய், எல்லா தத்துவங்களையும் செலுத்துவதாயும், எல்லாத் தத்துவங்களுக்கு அப்பாலாகவும் எல்லா ஆன்மாக்களுமாய், மேலான பொருள்களுக்கெல்லாம் மேலாய், பாசஞான, பசுஞானங்களினால் அறிதற்கரிதாய், பெயரில்லாததாய், குணம் ஒன்றும் இல்லாது, குறியொன்றும் இல்லாது, சிந்தனைக் கெட்டாததாயுள்ளது சிவமே என அறிந்து உபாசிக்கக் கடவன் ஈக உலகுக்கே முதல்வனாவான்.

எல்லா மந்திரப் பொருள்களும் தானேயாய் விளங்கும் சிவமும் நானே. சகல மந்திரங்களுக்கும் அப்பாலாகியும், சிருட்டி முதலிய பஞ்சகிருத்தியங்களுக்கும் அப்பாலாகியும், ஒவ்வொரு கிருத்தியங்களுக்கும் கருத்தாவாய் விளங்கும் அவ்வவ்மூர்த்திகளுக்கு மூலகாரணமாகியும், விளங்குகின்ற சிவமும் நானே. மலப்பொருள்களாய் காணப்படும் தாவரங்களும், கண்ணினாற் காணப்படாதனவாய் உயிர்களுமாகிய யாவையும் நானே (எல்லாப் புராணங்களும் நானே) இறைவன் எல்லாப்பொருள்களோடும் ஒன்றாயும் வேறாயும், உடனாயும் நிற்கும் பொருளே தலைமைத் தன்மையுடைய பொருளாகு மென்பதனை உணர்க.



“நம்மை நீங்கள் எப்படி தூஷிக்கினும், உங்களுக்கு நன்மையாக முடிப்பவைகளை உங்களுக்கு வெளிப்படுத்துதற்கு நாம் சிறிதும் தடைப்படாவண்ணம் சிவபெருமான் திருவருள் செய்க”

- நாவலர் பிரபந்த திரட்டு

## SCHOOL CHRONICLE - 1956 - '57

- 11th June '56 School re-opened after Summer vacation.
- 29th June '56 Staff-meeting was held. Boards of Studies were constituted.
- 2nd July '56 Additional sections in Forms III and V were formed. "Vanamahotsavam" was celebrated. Sri J. Ramachandran, Training College, Annamalai University presided. A sapling of Millingtonia was planted in the garden.
- 20th July '56 The inaugural address of the Pupils' Literary Association was delivered by Sri G. Gopalakrishnan, M.A.
- 21st July '56 First monthly test was conducted.
- 30th July '56 Sri N. Rajagopalan, M.Sc, Annamalai University delivered the inaugural address of the Science Club, the subject being "The Origin of the Earth". The talk was illustrated by lantern slides.
- 9th August '56 We celebrated the W.H.O with Sri Subramania Iyer, Municipal Health Officer in the Chair.
- 13th August '56 Meeting of the Science Club-Debate on "Contribution of Science to human progress". Bhuvaragaswamy, VI Form pupil, presided.
- 15th August '56 On the Independence Day, Sri S. Ponnuswamy before a large audience of children and teachers unfurled the National flag. After a short talk on the significance of the day by the Correspondent, sweets were distributed.
- 16th August '56 Presentation of certificates to the Cadets of the A.C.C. by Captain Govindaswamy for social service done at Palathankarai.
- 29th August '56 We celebrated the Gita Day. Dr. G.S. Venkateswaran, M.A., Ph.D of Annamalai University presided.
- 11th September '56 Elocution and Musical Competitions marked the Bharathi Day celebration. Prizes were awarded to the winners.

- 15th and 16th September '56 Scout -camp at Annamalai Nagar, 14 scouts and two teachers participated.
- 24th September '56 Ordinary meeting of the Science Club. Sri T. Balasubramaniam, B.Sc., B.T., Govt. Nandanar High School spoke on "Insects and their relation to human life".
- 26th September '56 Quarterly examination.
- 2nd October '56 Gandhi Jayanthi was celebrated.
- 3rd to 15th Oct. '56 School was closed for Dasarah.
- 19th October '56 Progress report for the first quarter was issued.
- 20th October '56 Scholarship examination was conducted.
- 24th October '56 The eleventh United Nations Day was celebrated. N. Vasudevan, pupil, IV-Form was in the Chair.
- 25th October '56 Srimat Swami Chitbavananda of Sri Ramakrishna Thapovanam addressed the pupils of the message of Sri Krishna.
- 14th November '56 Universal Children's Day was celebrated with great enthusiasm by the pupils. Boys and girls participated in all the varied programmes of the day.
- 21st November '56 Film show on United Nations.
- 25th November '56 The 77th death anniversary of Navalur, the Founder of the School was celebrated. About 1000 children were fed at noon. In the evening at a public meeting conducted in the school, tributes were paid to the memory of Navalur.
- 28th November '56 Under the auspices of St. John Ambulance Association, examinations were conducted in First - aid and Home - nursing by Dr. MD. Kaleelur Rahman, Medical Officer, Chidambaram.
- 7th December '56 Flag-day was celebrated. Collections were made to help ex-service men.
- 10th December '56 Half-yearly examination.

- 21st December '56 Mr. Chinniah, Retired Principal, Govt, High School, Klang, addressed the pupils on "Students' Ideals".
- 22nd to 2nd January '56 Christmas holidays.
- 3rd January 1975 School re-opened.
- 7th January '57 Sri S. Natarajan, Field Adviser, Secondary Education addressed the teachers on Higher Secondary Education.
- 8th January '57 Progress report for the second quarter was issued.
- 17th January '57 Excursion to Nellikuppam Sugar factory and Distillery.
- 21st January '57 Swami Thuriyatmananda spoke on the life and work of Vivekananda. Bhuvanagaswami, Pupil, IV - Form presided.
- 22nd January '57 Ordinary meeting of the pupils Literary Association. Vidwan Palani spoke on "வள்ளுவர் உள்ளம்". Kumari sitaiakshmi, V-Form was in the Chair.
- 24th January '57 Ordinary meeting of the Science club. Dr. Govindan of the Annamalai University addressed the members on "Genetics".
- 26th January '57 Republic Day was celebrated with Sri N. Krishnamoorthy Iyer, B.A., B.L. in the Chair.
- 27th January '57 Excursion to the Biological Research Institute, Porto Novo.
- 9th February '57 Monthly test was conducted.
- 12th February '57 Prof. P. Sambamurthi, B.A., B.L., Head of the Faculty of Music, Madras University gave a talk on the Flute. This was followed by a musical recital. Sri N. Krishnamoorthy Iyer, B.A., B.L. presided.
- 24th February '57 School annual sports were conducted.
- 15th March '57 Srimat Swami Siddhatmananda gave a talk on Sankara.
- 26th March '57 Film show.
- 4th April '57 Valmiki Day Celebration
- 12th April '57 School Day Celebration

- *Composed School Chronicle (1956-57)*

## தீருவருளும் குருவருளும்

திரு. எம். பொன்னம்பலம், M.A., B.Ed.,  
மேனாள் ஆசிரியர், சிதம்பரம்.

ஆடும் தில்லை அம்பலவன்  
அடிகள் மறவா அன்புடையோன்  
பீடு பெறவே செந்தமிழைப்  
பேணி வளர்த்த பெரும்புலவன்  
நீடு சைவம் நிலவுலகில்  
நிலவச் செய்த குருநாதன்  
நாடு புகழும் ஆறுமுக  
நாவலன் பேர் மறவோமே

என் வாழ்நாளில் ஆறுமுகநாவலரை உணர்ந்தேன், அனுபவித்தேன், ஆனந்தப் பட்டேன். எப்படி? நான் 1960 முதல் 1966 வரை ஆறுமுக நாவலர் உயர்நிலைப் பள்ளியில் கல்வி பயின்றேன். அப்போது நான் சிதம்பரம் காந்தி அறிவு வளர்ச்சி மன்றத்தினரால் நம் பள்ளியில் நடத்தப்பட்ட மகாத்மா காந்தி சிந்தனை வகுப்பு களில் என்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டேன். அதேபோல் சாரணர் இயக்கத்தில் ஈடுபடுத்திக் கொண்டேன். தவிர பொது அமைப்பான கருணைக் கழகத்தில் இணைந்து சிதம்பரம் கோவில் திருவிழாக் காலங்களில் தொண்டு செய்துள்ளேன். இது ஆறுமுக நாவலர் பள்ளியில் பயின்றதால் தான் இவ்வாறெல்லாம் இணைத்துக் கொண்டேன் என்பது திண்ணம். அதோடு நில்லாமல் பள்ளியில் பயின்ற காலத்தில் பள்ளி கூட்டுறவு புத்தக விற்பனை நிலையத்தில் தெய்வத்திரு சோ. நடராசன் தமிழாசிரியர் அவர்களின் அன்பால் ஈர்க்கப்பட்டு பள்ளி இடைவேளை நேரத்தில் பணிபுரிந்துள்ளேன். இப்படிப்பட்ட பணிகளில் என்னை ஈடுபடுத்திக்கொண்டதால்தான் 1983 அக்டோபர் முதல் 2009 நவம்பர் வரை சிவம்பெருக்கும் சீலர் திருவாளர் க. சுவாமிநாதன் அவர்கள் சீரிய தலைமையில் கீழ்ப்பணிபுரிய இடைநிலை ஆசிரியராக பணி ஏற்று பணிபுரியும் வாய்ப்பு கிடைத்தது என்றால்

“தில்லைக்கூத்தனின் திருவருளாலும்  
தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் குருவருளாலும்”

அமைந்தது.

இங்கு பணிபுரிவதற்கு முன்பாக 7 ஆண்டுகள் அண்மையிலுள்ள தஞ்சை மாவட்டத்தின் கொள்ளிடம் சரகத்தில் தனியார் வசந்தலா நடுநிலைப்பள்ளியில் பணிபுரிந்தேன். அவ்வமயம் சாரணர் பயிற்சி பெறுவதற்கு வாய்ப்பு கிட்டியது. அங்குள்ள நிர்வாககுழலால் தடைபட்டுவிட்டது.

ஆனால், என்ன ஆச்சரியம்! நம் நாவலர் மேனிலைப்பள்ளியில் பணியேற்ற உடனேயே அந்த வாய்ப்பு கிட்டியது. நான் நினைத்துக்கூட பார்க்கவில்லை.

அதற்குரிய சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தவர் மதிப்பிற்கும், மரியாதைக்கும் உரிய என்றும் எனது அன்பிற்குரிய ஆசானும் மற்றும் பள்ளி செயலாளருமான திரு. க. சுவாமிநாதன் அய்யா அவர்களே.

அதன் தொடர்பால்தான் நான் இன்றளவும் அனுதினமும் தில்லைக்கூத்தனை உணர்ந்து கொண்டுள்ளேன்.

பூ உடன் சேர்ந்த நார் மணம் பெறுவதுபோல் அய்யா திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்கள், என்னுடன் பணியாற்றி பணிநிறைவு செய்த திரு. உ. குஞ்சிதம் அவர்களுடனும் நானும் இணைந்து திரு. சு. அருள்மொழிச்செல்வன் அவர்கள் 2005ல் பள்ளிக்குழுச் செயலாளராக பணியேற்ற உடன் அன்னாரது அனுமதியோடு மாடியின் பின்பக்கம் கீற்றுக்கொட்டகையாக இருந்ததை ஆஸ்பெடாஷிட், மேற்கூரை அடைத்து சுமார் 1 லட்சம் ரூபாய் செலவில் மாற்றம் செய்துள்ளோம்.

இதை ஏன் குறிப்பிடுகிறேன் என்றால் இதை பெருஞ்செயலாக கருதி திறப்புவிழா நிகழ்ச்சிக்கு அப்போதைய கல்வித்துறை இயக்குநர் அவர்கள், மாவட்ட முதன்மைக் கல்வி அலுவலர், மாவட்டக் கல்வி அலுவலர் மற்றும் தொடக்கக் கல்வி அலுவலர் ஆகியோரைக்கொண்டு மிகமிக சீரோடும் சிறப்போடும் திறப்புவிழா நிகழ்ச்சி நடத்தி மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தினார்கள். அதோடு ஆசிரியர்களாகிய எங்களுக்கு பணிநிறைவின்போது, ஆசிரியர்கள் தான் பள்ளியிலிருந்து வெகுமதி பெற்றுச் செல்வார்கள். ஆனால் வாழ்நாளில் முதன்முதலாக இப்போதுதான் பணிநிறைவு பெற்ற ஆசிரியர்களாலும் பள்ளிக்கு நன்றி செலுத்தும் வண்ணம் இத்தகைய நிகழ்வு சிறப்பினை செய்துள்ளார்கள் என்று கல்வி அலுவலர்கள் அனைவராலும் மிகப்பெரிய பாராட்டினை பெற்றோம் என்றால் அதற்கு இப்பள்ளியிலேயே பயின்று இப்பள்ளி குழுச் செயலாளராக பணிபுரிந்து வரும் திரு. சு. அருள்மொழிச்செல்வன் அவர்களே காரணமாக திகழ்ந்தார் என்பதுதான் உண்மை.

தூய்மை இந்தியா திட்டம். இன்று பிரதமர் அறிமுகம் செய்தார். ஆனால் தூய்மை நாவலர் பள்ளி அன்றே திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்கள் செயல்படுத்தினார். ஏனெனில், அவர் பள்ளி சுற்றுக்கு வரும்போது சரியாக தூய்மை செய்யப்பட்டுள்ளதா என்பதை கண்காணித்து வருவார்கள். அப்படிவரும் காலத்தில் ஏதேனும் சிறிய காகித குப்பையை கண்டால் அதனை உடனே தானே தூய்மைபடுத்தும் பழக்கம் உள்ளவர். அந்தப் பழக்கம் இன்று என்னைப் போன்றவர்களும் கடைபிடித்து வருகிறோம்.

ஆகவே, பொதுவாழ்விலும், ஆன்மீகத்திலும், தொண்டு செய்வதிலும் என்னை மிகமிக ஈர்க்கப்பட்டது இந்த தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் அவர்களே என்று மிக்க நன்றி உணர்வோடு நினைவு கூர்ந்து எனது அனுபவ நிகழ்ச்சிகளை சிறிய அளவில் தான் குறிப்பிட்டுள்ளேன். மலரின் பக்கங்களை மற்றவர்களுக்கும் விட்டு இத்துடன் நிறைவு செய்து கொள்கிறேன்.

ஓங்குக ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் புகழ்!

நன்றி! வணக்கம்!!

திருச்சிற்றம்பலம்.

# சிவநெறி வளர்த்த தவசீலர் ஆறுமுக நாவலர்

புலவர் திரு. பால. பழநி, எம்.ஏ., டி.எட்.,

திண்டிவனம்

திருச்சிற்றம்பலம்

“திருமுறையே சைவநெறிக் கருவூலம்  
தென் தமிழின் தீம்பாகு ஆகும்”

என்று சைவநெறி சிறப்பையும்,

“ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற்(கு)  
எழுமையும் ஏமாப் புடைத்து”

என்று கல்வியின் பெருமையையும் நன்குணர்ந்த பெருமகனார் தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர். அவர் தோன்றிய காலம் 19-ஆவது நூற்றாண்டு, இந்தியாவும் இலங்கையும் அந்நியர் ஆட்சியின் கீழ் அடிமைப்பட்டிருந்த அவலக்காலம். சைவமும் தமிழும் அதனால் சிறிது நலிவுற்றுக்காணப்பட்டன. அத்தகைய சூழலில், அவதரித்த தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் ஆற்றிய பணிகளை, சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையை அவர் சிதம்பரத்தில் தொடங்கி(1864) 150 ஆண்டுகள் நிறைவாகி மிளிரும் இச்சமயத்தில் சிந்திப்பது நம் தலையாய கடமையாகும்.

இலங்கையில் யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் வாழ்ந்த கந்தப்பிள்ளைக்கும், சிவகாமி அம்மையாருக்கும் புதல்வராக 1822-ஆவது ஆண்டு அவதரித்தவர் தான் ஆறுமுக நாவலர். ‘இளமையில் கல்’ என்னும் ஓளவைப் பெருமாட்டியின் அமுதவாக்கிற்கிணங்க, பெற்றோர் ஆறுமுகத்தை நல்லூர் சுப்பிரமணிய உபாத்தியாயரிடம் கல்வி கற்கச் செய்தனர். மேலும் இருபாலை சேனாதிராய முதலியார், நல்லூர் சரவணமுத்துப் புலவர் ஆகியோரிடம் குருகுல முறையில் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களையும், சைவநெறிச் சாத்திரங்களையும் நன்கு பயின்றார். வடமொழியையும் உடன் படித்தார். யாழ்ப்பாணம் வெஸ்லியன் மெதடிஸ்ட் மிஷன் மத்திய கல்லூரியில் ஆங்கிலமொழியையும் கற்றுக் கொண்டார். அதோடு அக்கல்லூரியில் சில காலம் ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் வாய்ப்பும் அவருக்குக் கிடைத்தது.

இருப்பினும் அப்பணியை விடுத்து, அப்போது சைவ சமயத்தில் காணப் பட்ட தொய்வை நீக்கிட அவர் மனம் முனைந்தது, அதற்காக முதலில் வண்ணார் பண்ணையில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையை நிறுவினார். பின்னர் தமிழ்நாட்டில், ஆடல்வல்லான் அருள்பாலிக்கும் சிதம்பரத்தில்(1864) சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை

என்னும் பெயரில் பாடசாலை ஒன்றை நிறுவினார். அப்பள்ளியில், போதிப்பதற்காகச் சைவசமய நூல்களை வெளியிட சென்னையிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் அச்சுக் கூடங்களை தொடங்கினார். சைவ சமய வினாவிடை, பாலபாடம், பெரியபுராண வசனம், கந்தபுராண வசனம், திருவிளையாடற் புராண வசனம் முதலான பல நூல்களை எழுதி அச்சிட்டு வெளியிட்டார். நூல்களை இலவசமாகக் கொடுத்தார். தாய்மொழியில் இலவசக்கல்வி, அறநெறிக்கல்வி அளித்து, இப்போதைய சிந்தனைக்கு முன்னோடியாக அப்போதே ஆறுமுகனார் விளங்கினார்.

சைவமும், தமிழும் தழைக்க, தக்கபணி செய்ய, இடையூறாக இருந்த உத்தியோகத்தைத் துறந்தார். வாழ்நாள் முழுவதும் பிரம்மச்சாரியாகவே தவ வாழ்க்கை வாழ்ந்தார். அதனால் அவர், தாம் விரும்பிய சைவம், தமிழ் தொடர்பான பணிகளை முழுநேரமும் சிந்தித்துச் செயல்படுவது எளிதாயிற்று.

சிவாலயங்களிலும், மடாலயங்களிலும் சைவ சமய, நேரிய உண்மைகளை நயமாக விரிவுரை செய்தார். புறச்சமயத்தவரின் பிரசாரம் மேலோங்கிய சூழ்நிலையில் இவரது சைவ சமயப்பிரசாரம் அவர்களின் முயற்சியைச் சிறிது தளர்வடையச் செய்தது. சைவசமயத் தொடர்பான துண்டுப் பிரசுரங்களையும் வெளியிட்டு மக்களுக்கு வழங்கி புறச்சமயத்தவரின் தீவிரப்பிரசாரத்தைத் தடுக்க முற்பட்டார். நாவலரின் இத்தகைய செயல்பாடுகளுக்கு பிற சைவத்தமிழ்ப் புலவர்களும் துணையாகச் செயல்பட்டார்கள்.

சைவ சமயத்தையும், அதற்குக் கருவியாகிய கல்வியையும் வளர்த்தல் வேண்டும் என்ற பேராசை தம்மிடம் குடிகொண்டிருந்ததன் காரணமாகவே மாணாக்கர்கள் பயன்பெறும் வகையில் பாலபாடம், ஆத்திச்சூடி, கொன்றைவேந்தன், சிவாலய தரிசனவிதி, சைவசமய சாரம், கொலைமறுத்தல், நன்னூல் காண்டிகையுரை, திருமுருகாற்றுப்படை உரை, திருச்செந்தில் நீரோட்டக யமக அந்தாதி உரை போன்ற நூல்களை எழுதி அச்சிட்டு வெளியிட்டார். அன்னாரது வசன நடையைக் கல்கி அவர்கள் புகழ்ந்த பாங்கு சிறப்புடைத்தாகும். இதோ அவரது புகழுரை.

“பழைய காலத்தில் தமிழ் வசனம் அபூர்வமாக இருந்தது. அவையும் சங்கச் செய்யுள் நடையை விடக்கடினமான நடையில் இருந்தன. இதற்கு மாறாகப் பிழையில்லாத எளிய தமிழ் வசன நடையை முதன்முதலில் கையாண்டு காட்டி வெற்றிபெற்றப் பெரியார் ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலரே ஆவார்.” தமிழில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தியவர் நாவலரே என்றும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இலங்கையில் மதமாற்றத் தீவிரத்தைக் குறைத்த பெருமை நாவலருக்குண்டு, சுப்பிரபோதம்(1853), சைவசமய தூஷனைப் பரிகாரம்(1854) ஆகிய நூல்களை வெளியிட்டு அனைவரின் ஆதரவைப் பெற்றதோடு மாற்றுச் சமயத்தவரும் வியந்து பாராட்டும் நிலையையும் அடைந்தார்.



இத்தகு சிறப்புடைய ஆறுமுகனாரின் சைவப்பணியையும், தமிழ்ப் புலமையையும் பாராட்டி, திருவாவடுதுறை ஆதீனம் அவருக்கு “நாவலர்” என்னும் பட்டத்தை வழங்கிச் சிறப்புச்செய்தது.

எப்பொழுதும், சிவசிந்தனையும், தமிழ்ப்பற்றும் கொண்டு விளங்கிய நாவலரின் இறுதிச்சொற்பொழிவு வண்ணார் பண்ணையில் 1879-ஆம் ஆண்டு சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் திருநட்சத்திரமான ஆடி மாத சுவாதி தினத்தில் நடந்தது. அதற்குப்பிறகு அவர் உடல்நலம் குன்றிப் படுத்த படுக்கையானார். அந்நிலையில், அவர் தேவாரம், திருவாசகம் பிறர் படிக்கக்கேட்டவாறு 1879-ஆவது ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 21-ஆவது நாள் வெள்ளிக்கிழமை இரவு தம் தலைமேல் கைகளைக் கூப்பி வணங்கியவாறு இறைவனடி சேர்ந்தார். அன்னாரது பூதவுடல் மறைந்தாலும் புகழுடல் இன்றும் நின்று நிலவுகிறது. சிதம்பரத்தில் அவர் தொடங்கிய சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை 150 ஆண்டுகள் கடந்து இன்றும் நிமிர்ந்து நின்று ஆறுமுக நாவலர் மேனிலைப்பள்ளி என்ற பெயரோடு கல்வியொளி பரப்பி வருகிறது. ஒரு மனிதன் செய்ய வேண்டிய அரிய செயல் இதைவிட வேறு எதுவாக இருக்க முடியும்?

வாழ்க நாவலர் புகழ்!

வளர்க சைவத்தமிழ்ப் பணிகள்!



“1865-ஆம் ஆண்டு ஆதீனத்தில் எழுந்தருளியிருந்த குருமகா சன்னிதானம் அவர்கள் இவரை பிரசங்கம் செய்யும்படி கூறினார்கள். இவர் பதி, பசு, பாசங்களை உணர்த்துவதாயும், சுருங்கச்சொல்லன் முதலிய அழகுடையதாயும், செந்தமிழ் நடையாயும், இலக்கண விதிக்கு ஒரு சிறிதும் மாறுபாடுயில்லாத தாகவும் தருக்க சம்பிரதாயம் நிறைந்ததாயும் பிறர் ஒருவரும் செய்தற்கு அறியதாயும், கடவுள்பக்தி உடையாரை மாத்திரமன்றி அஃதில் இல்லாதாரையும் மனமுருக்கி ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரியப்பண்ணுவதாயும், தெவிட்டாததாயும் இருந்தது. குருமகா சந்நிதானம் அவர்கள் இவருடைய வாக்கு வல்லபத்தை குறித்து “நாவலர்” என்னும் பட்டத்தை சூட்டினார்கள். நாவலர் என்னும் பட்டம் இவருக்கே தக்கது. தற்பொழுது ஆண்டுதோறும் இவரது குருபூசை விழாவினை செய்வித்து தமிழ் அறிஞர்களுக்கு விருதுகள் வழங்கி அருளுகிறார்கள்.”

- திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

## வாழ்வு தந்த பள்ளி

Rtn. Dr. ச. அருள்மொழிச்செல்வன், M.B.B.S., D.A.,

அறங்காவலர் & ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிக்குழுத் தலைவர், சிதம்பரம்.

ஒரு தட்டில் நெல்மணிகள் பரப்பி இருக்க எங்கே 'அ'னா போடலாமா என்ற மெல்லிய குரலில் ஒலித்தது. நிறைய சிறுவர்கள், சிறுமிகள் சுற்றி இருக்க 'அ' கைப்பிடித்து போட உதவிய ஆசான், அறிவுக்கண் திறந்து வைத்தார். மதிப்பிற்குரிய ஆசிரியர் துரைராஜன் ஆவார். அனைவரும் கைத்தட்ட இனிப்பு கொடுத்து என் வாழ்க்கையின் முதல் படியை கல்விக்கடவுள் சரஸ்வதி தேவி என்னை வாழ்த்த என் பள்ளி வாழ்க்கை இனிதே துவங்கியது. 1962ம் ஆண்டு நான் சென்று அரிச்சுவடி பயின்ற என் பள்ளிக்கு 150 ஆண்டுகள். என் மனம் என் இயல்பு வாழ்க்கையில் லயிக்காமல் சுற்றிச்சுற்றி வந்தது. ஆரம்பப் பள்ளியின் 'பெரிய வாத்தியார் திரு. பழனிப்பிள்ளை, திரு. சுப்பிரமணியம், திரு. நடனசிகாமணி, ஆசிரியை திருமதி தையல்நாயகி இவர்களோடு என் வகுப்பு தோழர் இன்றைய கணக்காளர் ராமன் என் மூத்த மாணாக்கர் டாக்டர் சந்திரசேகரன் என்று பலர் நினைவில்வந்து செல்கிறார்கள்.

பள்ளிக்குப்பின்னால் ஒரு சிறிய இடம் அதன் அருகே ஒரு குடிநீர்த் தொட்டி சிறிது தள்ளி ஒரு கொடிமரம் திங்கள் காலை தேசியக் கொடி ஏற்றி எங்களுக்கு போதனை செய்யும் தலைமைஆசிரியர். அதே நேரத்தில் நீண்ட கை பிரம்போடு மழைநீர் வெளியேற்றும் குழாயில் படபடவென தட்டி ஒலி எழுப்பி எங்களை எச்சரிப்பதும் அந்த பெரிய வாத்தியார் தான்.

நாட்கள் சுழன்றன. ஆரம்பப்பள்ளியில் இருந்து உயர்நிலைப்பள்ளி, வகுப்பு '6', எங்கள் பள்ளி நடுமன்றத்தில் தென்மேற்கு மூலையில் இருந்தது "நமச்சிவாய வாழ்க, நாதன்தாள் வாழ்க" என்று நாளைத்துவக்குவார் திரு. இராமசாமி ஐயர். பெயருக்கு ஏற்ற நல்ல தேஜஸ். ஒளி பொருந்திய கண்கள். கணக்கும், ஆங்கிலமும், தமிழும் அட்டா என்ன ஒரு பாண்டித்தியம். பின்னாளில் அவரே எனக்கு தனிப்பயிற்சி அளித்தார். தேவாரம், திருவாசகம், கந்தபுராணம், திருப்புகழ், மட்டுமன்றி தினம் 'ஒரு பக்கம்' ரன்அன் மார்டின் என என்னை படிக்க ஊக்கப்படுத்தியவர். 10 முறை தண்டால், பத்து நிமிடம் பத்மாஸசனம் பத்துநிமிடம் பிராணயாமம் என்று எல்லா ஒழுக்கங்களையும் எனக்குள் விதைத்தவர். மார்கழி மாதத்தில் திருப்பாவை, திருவெம்பாவை கண்டிப்பாக ஒப்புவிக்க வைத்தவர் ஒப்பற்ற ஆசிரியர் அவர்.

அடுத்த வகுப்பில் உடல்வாக்கில் நேர்மாறான ஒருவர். முள்ளங்குடி வாத்தியார் திரு. குஞ்சிதபாதம் அவரது ஒல்லியான தேகம், தொட தொட வென்று முழுக்கை சுட்டை அணிந்தவர். அவர் மகன் திரு. ரவிச்சந்திரன் என் உடன் பயின்றவர்.

“பசங்களா வரிசையாக கழிப்பறைக்கு போகனும். கை, கால் கழுவாமல் திரும்பி வரக்கூடாது என்று அப்போதே அறிவுறுத்துவார். மூச்சை பிடித்துக்கொண்டு சிறுநீர் கழிக்காதிங்கடா கடைசியில் மூச்சை விட்டுட்டா எல்லா நாற்றமும் உனக்குத்தான் என்று வேடிக்கை செய்வார்.

வடகிழக்கு மூலையில் எட்டாம் வகுப்புஆசிரியர் திரு. கோபாலகிருஷ்ணன் மிகவும் கண்டிப்பானவர். ஒழுக்கம் மிகவும் அவசியம். பாடவேளையில் தவறு செய்துவிட்டால் பிரம்படி நிச்சயம். ஒருநாள் மாணவிகள் இரட்டை பின்னல் போட்டதற்காக போட்ட சத்தத்தில் நாவலரே இறங்கி வந்திருப்பார். இந்த வகுப்பில் எனக்கு விஞ்ஞானம் கற்பித்தவர் மூக்கு பொடி வாத்தியார் மீதிசுடி திரு. நடராஜன் அவர்கள். கும்பகோணம் விஞ்ஞான கண்காட்சியில் மெழுகில் அனைத்து வகைப் பழங்களையும் பூக்களையும் உருவாக்கி எங்கள் பள்ளி முதலிடம் பெறுவதற்கு உதவியவர் நிஜமான பழங்களை வைத்து அச்சு தயாரித்து அதில் மெழுகை ஊற்றி வண்ணம் சேர்த்து வாளியில் குளிரவைத்து பிரித்தால் ஆப்பிள் என்ன! கொய்யா என்ன! அனைத்து பழங்களும் தயார்.

அடுத்த வகுப்பில் திருமதி திரிபுரசுந்தரி. பல்வேறு திறமைகள் கைவரப் பெற்றவர். பின்னாளில் தலைமையாசிரியையாகவும், பணியாற்றியவர். பள்ளி விஞ்ஞானக்கழகத்தில் சோதனையில் ஒரு சொட்டு மை விழுந்தால் எப்படி இருக்கும். எண்ணெய், தண்ணீர் என்ற பல பொருட்கள் வைத்து அதே சோதனை செய்யச் சொல்லி திரவப் பொருளின் அடர்நிலையை எங்களுக்கு பயிற்று வைத்தார். அருமையான குரல் வளம் உடையவர். அவர் மகனுக்கு அருள்மொழி என்று பெயர். என்னை அவர் ஒருவர் தான் இப்போதும் அருள்மொழி என்று அழைப்பவர். ஒருமுறை இசைப்பயிற்சியின் போது சின்னஞ்சிறு பெண் போலே சிற்றாடை உடையுடுத்தி என்று தொடங்கும் பாடலை அருமையாக பாடிக்கொண்டிருந்தார். அப்போது திடீரென திருமதி எலிசபெத் அவர்கள் கண்களில் கண்ணீர் பெருகி அழ ஆரம்பித்தார். அந்த சமயத்தில் தான் திருமதி எலிசபெத் அவர்களின் மகள் மரணித்து இருந்தார் என நான் அறிந்தேன். ஒருவர் மனம் உருகும் வண்ணம் பாடுவார். அப்படி ஒரு குரல் வளம்.

நடுமன்றத்தின் கிழக்கில் இரு ஓரங்களில் இரண்டு அறைகள், ஆசிரியர்கள் அமர்ந்து ஓய்வெடுக்க இருந்தது.

ஒருநாள் 10-ம் வகுப்பில் நுழைய காத்திருக்கும் நேரம் ஆசிரியைகள் அறைக்கு வர பணிக்கப்பட்டேன். ஒருவித தவிப்போடு சென்றேன். எனக்கு தெரியும் தமிழில் குறைவான மதிப்பெண்கள் மேலும் கையெழுத்தும் மோசம். அப்போது மதிப்பிற்குரிய திருமதி ஏகாம்பரம் அக்கா, கண்கள் நீர் கோத்து நின்ற என்னை அழைத்தார். எல்லா ஆசிரியை முன் என்னை எழுதப்பணித்தார். என்னால் எதுவும் எழுத முடியவில்லை. அன்று முதல் நான்கு வரி நோட்டில்

உயிர்எழுத்துக்கள் எழுதிய பின் தான் மதிய உணவு. எனக்கு மட்டும் அல்ல அவருக்கும் தான். தாய்க்கு மறு வடிவம் எங்கள் ஆசிரியைகள். ஆசிரியர் களும் ஒழுக்கத்திற்கு முக்கியத்துவம் தருவர்.

காலை பிரார்த்தனை நேரமானாலும் சரி, மதிய நேரமானாலும் நடராஜப் பெருமானை வணங்கி நுழையும் போது, இன்னொருவரை கண்கள் தேடும். அவர்தான் K.K. என்று அழைக்கப்பட்ட திரு. K. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள். தேசிய மாணவர் படை ஆசிரியரும் கூட. மேல்சட்டை பொத்தான் போடவில்லை என்றால் பளீர் அறை தான். 9, 10, 11 வகுப்புகளில் NCC. விளையாட்டரங்கில் காலை பனி விலகும் நேரம் By The Right the Quick March என்ற அவரது கட்டளை தொனியில் குளிர் போய் உடலை சூடாக்கி விடும். எவ்வளவு முகாம்கள், அட்டா! மீண்டும் வராதோ அந்த நாட்கள். நெய்வேலி முகாமில் இலகுரக இயந்திர துப்பாக்கியில் சுட்ட போது சியாச்சின்கே போய் வந்த மகிழ்ச்சி எனக்கு. என் வாழ்வில் மறக்க முடியாத நிகழ்வுகளில் ஒன்று. ஆர்.கே. போர்டிங்கில் இருந்து சூடான பூரி மசால் சாப்பிட எப்படா அணிவகுப்பு பயிற்சி முடியும் என்று காத்திருந்ததும் சுகம் தான். இந்திய தேசிய ராணுவத்தில் சேர வேண்டும் என்ற ஆசையை விதைத்தவர் அவர். NCCயில் சான்றிதழால் மருத்துவப்படிப்பில் நேர்முகத் தேர்வில் 2 மதிப்பெண்கள் கிடைத்து மருத்துவ படிப்பில் நுழையும் வாய்ப்பையும் எனக்கு NCC பெற்று தந்தது.

எனக்கு தேசிய மாணவர்ப் படை எப்படி ஒழுக்கத்தையும் தேசஉணர்வையும் போதித்ததோ அதேபோல சாரண இயக்கம் சேவை மனப்பான்மையை போதித்தது. ஓவிய ஆசிரியர் திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி தான் சாரண ஆசிரியர். காட்டுமன்னார்குடி முகாமில் மறைந்த நண்பர் வெங்கட்ராமன் (திருமதி ரமா சேதுராமன் சகோதரர்) இசை, பேச்சு, ஓவியம், மிமிக்கிரி போன்ற கலைகள் கைவசம் பெற்றவர். முகாமில் முதலுதவிப் போட்டியில் வென்று எங்கள் பள்ளியினை சாரண இயக்கத்தில் முன்னிறுத்தியவர். சமுதாய சேவைகள் பலவும் சாரணர்களாகிய நாங்கள் செய்தோம்.

பெண் ஆசிரியைகளில் திருமதி சுந்தரி அவர்களும், தமிழாசிரியர் திரு. து.சோ. நடராஜன் அவர்களும் எங்களுக்கு பேச்சு கலையைப் பயிற்றுவித்தவர். என்னோடு பயின்ற பலர் மிகவும் ஆர்வமுடன் போட்டிகளில் பங்கு பெற உதவியவர். குரலில் ஏற்ற இறக்கங்கள் மேடைபேச்சுக்கு எவ்வளவு வலிமை சேர்க்கும் என்பதை உணர்த்தியவர். கண்களை மூடிக்கொண்டு பேசாதே உன் கண்களால் எதிரில் உள்ளவரை வீழ்த்தி விட வேண்டும் என்ற துடிப்போடு பேசு என்று பல பேச்சு கலையின் நுணுக்கங்களை போதித்தவர்.

திருமதி ஏகாம்பரம் அவர்கள் பெரிய அக்கா என்றால் திருமதி பராசக்தி சின்ன அக்கா இவர்களோடு திருமதி எலிசபெத், திருமதி ஜானகி, திருமதி ஜெயலட்சுமி என பலர் தாய்மையோடு எங்களை பயிற்று வித்தவர்கள்.

என்னுடன் என் பள்ளியில் இருந்த மதிப்பிற்குரிய திரு. தி. பொன்னம்பலம் மற்றும் திருமதி நந்தினி இவர்கள் எல்லாம் கலைக்கழகப் போட்டிக்கு சென்றார்கள் என்றால் வெற்றியின்றி வந்தது கிடையாது. இவை அனைத்துக்கும் எங்கள் ஆசிரியர்கள் தான் காரணம்.

எங்கள் தலைமைஆசிரியர் (என் தந்தையார்) ஒவ்வொரு நாளும் நாங்கள் செல்லும் அதே கழிப்பறைக்கு அலுவலகப் பணியாளர்கள் திரு. வெங்கடாசலம் மற்றும் திரு. அப்பாய் உடன் சில நேரங்களில் ஆசிரியர்களோடு கழிப்பறைக்குச் செல்வார். அதனால் அதனை எப்போதும் சுத்தமாக இருக்கச் செய்தனர். ஆசிரியர்களுக்கு தனி கழிப்பறை கிடையாது.

திருமதி நந்தினி (கண் மருத்துவர் Dr. வாசுதேவனின் சகோதரி) “தேரா மன்னா செப்புவுதுடையேன்” என்று ஆரம்பிக்கும் தொனியே வெற்றிக் கனியை எங்களுக்கு கொண்டு வரும். ஒரு முறை ஆங்கிலப்பேச்சில் வென்று (ஐவகர் பள்ளியை) அவர் ஆள் உயர கோப்பையை பெற்ற நாளை எங்கள் பள்ளியே கொண்டாடியது.

பெரிய CVN சார் (இவர் மகள் ரத்னா என் வகுப்பில் படித்தவர்). திரு. S. கதிர்வேலு / M. கதிர்வேலு மற்றும் விஞ்ஞான ஆசிரியர் S. வடிவேலு (இவர் மகன் சந்திரசேகர் என் வகுப்பு தோழர்) இவர்கள் அனைவரும் மிகுந்த திறமையானவர்கள். PRM என்கின்ற திரு. முத்துக்குமரன் அருமையாகப் பாடுவார். “மாசில் வீணையும்” என்ற பாடல் ஒலிக்கும் போதெல்லாம் அவர் என் நினைவுக்கு வருவார். நல்ல உடற்கட்டு. நல்ல விளையாட்டுத் திறன் உடையவர். இவரோடு உடற்கல்வி ஆசிரியர் திரு. சண்முகம், சின்ன CVN மற்றும் தமிழ் ஆசிரியர்கள் திரு. சுப்பிரமணியம் (தற்போதைய தலைமையாசிரியர் அவர்களின் மாமனார்), து.சோ. நடராஜன், ஏனைய ஆசிரியர்களும், தலைமைஆசிரியரும் விளையாட்டு மைதானத்தில் விளையாடுவர். பள்ளி வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் பாடுபட்டவர்கள் ஒழுக்க நெறிகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தனர். வகுப்பறையில் ஆசிரியர் இல்லாமல் மாணவர்கள் இருக்கும் பட்சத்தில் எங்கள் தலைமையாசிரியர் அவர்களே பாடம் போதிப்பார். எங்கள் பள்ளியின் தாளாளர் திரு. க. இராஜேஸ்வரன் தமிழ், ஆங்கிலம் மிகவும் புலமை பெற்றவர். அவரும் பாடவேளையில் வந்து பாடம் போதிப்பார்.

திரு. துளசிலிங்கம் இலங்கைத்தமிழர் என்றொரு நூலகர் அருமையான உழைப்பாளி. நூலகத்தில் புத்தகங்களை எப்படி பெறவேண்டும் எப்படி உபயோகப்படுத்த வேண்டும் என போதித்தவர்.

நாவலர் குருபூசை விழா எங்களுக்கு மற்றொரு தீபாவளி என்றால் மிகையாகாது. மாணவமாணவியர் ஆர்வமுடன் பங்கு பெறும் வகையில் பல நிகழ்வுகள் கும்மி, அம்மாணை, நாடகம் என பள்ளியே களைகட்டி இருக்கும். நாவலர் நாடகத்தில் நான் திரு. பொன்னம்பலம் சார் என பலர் நடித்துள்ளோம். இந்த நாடகத்தை எழுதியுதவியர் தலைமையாசிரியப் பெருந்தகை திரு. க. சுவாமிநாதன்

அவர்களாவார். திரு. இராம. சுப்பிரமணியன், Dr. வாசுதேவன் ஆகியோர் பற்பல பாத்திரங்களில் நடித்தமை இன்றும் என் நெஞ்சில் நினைக்க நினைக்க இனிக்கின்றது.

சுகமாணவர்கள் குருமணி (தினமணி நிருபர்), சாம்ஜிபட்டேல் (நடராஜ் மரவாடி), குருமூர்த்தி (மணிவாசகம் பதிப்பகம்), குப்புசாமி தீட்சிதர் (மேனாள் தமிழாசிரியர், இராணி சீதையாச்சி மேனிலைப்பள்ளி, சிதம்பரம்). விஸ்வநாதன் (Shemford School), முருகேசன் (வாணி மருந்தகம்), ஞானவேல், சக்திவேலு KK அவர்களின் தம்பி பட்டாபிராமன் என் சுகமாணவர் உண்மையான விளையாட்டு வீரர் இன்றும் பள்ளி ஆடுகளத்தில் எனக்கு உதவுகிறார். வேலாயுதம் NCC மாணவர் படையின் தலைவர் பின் நாளில் தமிழ்நாடு காவல்துறையில் பணிபுரிந்தவர். மாணவிகளில் ரத்னா, மாலதி (கண் மருத்துவர் Dr. வாசுதேவனின் சகோதரி), விஜயலெட்சுமி இன்னும் பலர். என்னுடைய பள்ளி வாழ்க்கையில் உறுதுணையாக இருந்து மாணவர் பருவத்தினை மகிழ்ச்சி பொங்க செய்தவர்கள்.

இவர்களைத் தவிர சமகால தோழர்கள் திரு. வெங்கடேசன் (இந்தியா சிமெண்ட்) மற்றும் பாசத்திற்குரிய Dr. S. பரதன் புல முதல்வர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், ஆகியோர் மாலை நேர விவாதங்களின் தோழர்கள் இன்றும் எனக்கு வழிகாட்டியாக பாரத்தை இறக்கி வைக்கும் சுகமதாங்கியும் கூட.

முத்தாய்ப்பாக, சாந்தமான உருவமும், அமைதியான பேச்சும் அர்ப்பணிப்பு உணர்வும் கொண்டு பல மாணவர்களுக்கு நல் வழிகாட்டியாக இன்றும் நல்ஆசானாக வாழும் எங்கள் தலைமையாசிரியர், தேசிய நல்லாசிரியர் விருது பெற்ற திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்கள். நேரம் தவறாமை, கனிவு நிறைந்த கண்டிப்பு, நேர்மையான நிர்வாக திறமை, பண்பின் சிகரம், கோபத்திலும் அமைதி, மாணவர் அனைவரும் தன்மக்கள் என்று நினைக்கும் பாங்கு. ஆசிரியர்கள் அனைவரும் உடன்பிறவா சகோதரர், என பல வடிவம் கொண்ட அவர் நாவலரின் நேரடி தொண்டராக இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறார் என்றால் மிகையாகாது. அப்படிப்பட்ட மேன்மை மிக்க எங்கள் ஆசானும், என் தந்தையும், எங்கள் பிதாமகரும் மேனாள் தலைமையாசிரியருமாகிய திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்கள் பொற்பாதங்களுக்கே இக்கட்டுரையை சமர்ப்பிக்கிறேன்.



‘தமிழ்க்குருகுலத்தில் பிரமசாரிகள் படிக்கப்பாடப்படுத்தகம்  
தேடினோம். நாவலர் பாலபாடத்தைவிட நயமான புத்தகம் உண்டா?  
அதையே மாணவர் படிப்பது சிறந்தது என்றார் வ.வே.சு. ஐயர்.

- சுத்தானந்த பாரதியார்

## மண் பயனுற மனிதம் பயனுற வாழ்ந்தவர்

செல்வி R. சாமதி, M.Com., B.Ed.,

சிதம்பரம்

கனவு காண்பவர் தான் உலகைக் காப்பவர்கள் மனிதன் தன் சோதனைகளுக்கும், தவறுகளுக்கும், துன்பங்களுக்கும் இடையே தனியான கனவாளர்களின் அழகான மனோரதங்கள் போற்றப்படுகிறது வளர்கிறது.

இசைக்கலைஞர், சிற்பி, ஓவியர், கவிஞர், ஞானி போன்றவர்கள் தான் இவ்வுலகை உருவாக்குபவர்கள். இவர்களது கொடையால் இவ்வுலகம் நாளுக்குநாள் நாகரிக்கப்பட்டு, மேன்மை அடைகிறது. இவர்களது உன்னத லட்சியம் இதயத்தில் இருந்த வெளிப்படும் ஞானாக்கினி என்றும் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கும்.

அந்த வகையில் தமிழின் மீதும் சைவ சமயத்தின் மீதும் மாறாத, தளராத, தீராத பற்று கொண்ட ஆறுமுக நாவலர் துவக்கி வைத்த கல்விச்சாலை இன்று 150 ஆண்டுகள் கடந்து ஒளிவிடுகிறது.

பள்ளியின் வாயிற்படி கடந்து உள்ளே வரும்போது சரஸ்வதி தேவி ஆசீர்வதிக்க, விசாலமான நடுமன்றம் கோவிலுக்கு இணையாக அமைந்துள்ளது என்றால் அது மிகையாகாது. நிறுவனரின் கூற்றுப்படி பின்னால் நந்தவனம் இருந்தபோது அது கல்வி சாலை மட்டும் அல்ல வாழ்க்கையே போதிக்கம் சாலையாக இருக்க வேண்டும் என்பதனையே மனதில் கொண்டு எழுப்பப்பட்டதோ என தோன்றுகிறது.

கட்டுமானத்திற்கான இரும்புத்தூண்கள், பெரும் மர உத்திரங்கள், அழகான வேலைப்பாடுகள் கொண்ட சுவர்கள் நடுமன்றத்தில் பொன்னம்பலநாதன் சிவகாமி அம்மையுடன் அருள்பாலிக்கும் தெய்வீகம் கமழும் தோற்றம் மனதை சிலிர்த்து வைக்கும். காலையில் பிரார்த்தனை நேரத்தில் முதலில் ஒலிக்கும் பொன்னர்மேனியனே....பாடல் அனைவரையும் அமைதியடையச் செய்யும்.

தமிழில் செய்யுள் வடிவத்தில் இருந்த பல நூல்களை உரைநடையில் செய்வித்தும் அவற்றை அக்காலத்திலேயே பதிப்பும் செய்த ஆறுமுக நாவலர்

கனவு தமிழையும், சைவத்தையும் தன் இரு கண்களாக பாவித்து வாழவேண்டும் என்பது தான். இன்றைய மொழியாளர்கள், கல்வியாளர்கள் தாய்மொழிக் கல்வியின் அவசியத்தை சொல்லி வருவதை அன்றே நமக்கு உணர்த்தியவர்.

அவர் இல்லையேல் தமிழின் வளம் குறைந்து இருக்கும் என்பதில் எந்த ஐயமும் இல்லை. அவர் எழுதிய பாலபாடம், சைவ வினா விடை போன்ற நூல்கள் எக்காலத்திற்கும் எல்லோர்க்கும் ஏற்றவை. அவற்றை படித்து பயனுற வேண்டியது நம் கடமை.

வாழ்க ஆறுமுக நாவலர் புகழ்  
வளர்க ஆறுமுக நாவலர் தொண்டு.



கயிலை குருமகாசந்திதானம் பள்ளிக்கு வருகை தந்தபோது



## “உருத்திராக்கம்”

முனைவர் பனசை மூர்த்தி

சென்னை

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநீறு, உருத்திராக்கம், சென்னிமுடி, திருவைந்தெழுத்து, பிரணவ மந்திரம் ஆகியவை சைவ சமயத்தின் சின்னங்களாகும். அச்சிவ சின்னங்களில் ஒன்று உருத்திராக்கம். உருத்திரனின் திருக்கண்களிலிருந்து விழுந்த நீர்த்துளிகளிலிருந்து உதித்தவைதான் உருத்திரராக்க மரங்கள் ஆகும். ஆதலால் அம்மரங்களிலிருந்து தோன்றிய மணிகள்தான் உருத்திராக்கம் என்பதாகும். உருத், ருத், ரோத், ரோதம் ரோதனம் என்பவைகளுக்கு துன்பம் என்று பொருள். அதனால்தான் ரோதனை என்னும் வழக்குச் சொல் உண்டாயிற்று. உருன் என்றால் நீக்குதல் அல்லது விரட்டுதல் எனப்பொருள்படும். இது த்ரயாதி என்ற வடமொழியிலிருந்து வந்ததாகும்.

இவ்வகையில் ருத்ரன் என்ற சொல் வந்தது. உருத்திரன் என்ற சொல்லிற்கு துன்பங்களை நீக்குபவன் என்று பொருள். எனவே, உருத்திரன் துன்பங்களை அழிப்பவன் என்பதில் ஐயமில்லை. ருத்திர அட்சமே ருத்திராட்சம் ஆகும். ருத்ரன் + அட்சம் என்பதே ருத்ராட்சம் ஆகும். அட்சம் மற்றும் அக்ஷம் என்பது கண்களைக் குறிக்கும். எனவே, உருத்திராக்கம் என்பது உருத்திரனின் கண்களைக் குறிக்கும்.

அருளும் கருணையும் அமைதியும் நிறைந்த ருத்திரனின் கண்களுக்கு சமமானது உருத்திராக்கம் என்பதை பல வடமொழி சுவோகங்கள் கூறுகின்றன.

### உருத்திராக்கத்தின் தோற்றம்

தாரகாட்சன், கமலாட்சன், வித்யுன்மாலி ஆகிய அசுரர்களின் அகந்தையை அழிக்கும் பொருட்டு சிவபெருமான் ஆயிரம் வருடங்கள் கண்களை மூடாமலிருந்து தவமிருந்தார். அத்தவத்தில் சந்திரன், சூரியன், அக்னி ஆகியவற்றின் அம்சமாக இடது, வலது, நெற்றி கண்களிலிருந்து நீர்த்துளிகள் சிந்தின. அவை பூமியில் விழுந்த மறுகணமே மூவுலக மக்களின் துன்பங்களை நீக்கும் உருத்திராக்க மரங்களாகத் துளிர்ந்தன. அம்மரங்களில் காய்க்கும் மணிகளே உருத்திராக்கமாகும். அவைகள் உருத்திரனின் கண்களாகவே போற்றப்பெற்றன. இது கடம்பவன புராணத்தில்,

திரிபுர ரெனும் பேரவுணராற் சிதைந்து

சிந்திய மான் முதற் றேவர்

புரிதரு தவமோ ராயிரம் வருடம்

புரிந்திட வியந்து போய்ப் புரளி  
 ஆரிதி தென் றிரங்கிக் கண்ணிமையாது  
 பார்ப்பமுகக் கண்ணினும் மைந்த  
 வரிதுளி தாழ்ந்து கண்டிகை மரமாய்  
 எழுந்தது விழுந்த தொண் புவியில்  
 அன்று தொட்டு ருத்திராக்கம் எனப் பெயர்

என்று கூறப்படுகிறது.

முப்பத்தெட்டு வகையான உருத்திராட்சம் இருப்பதாக ஸ்ரீமத் தேவிபாகவதச் சுவோகத்திலிருந்து தெரிகிறது. எனது சூரியனின் அம்சமான வலது கண்ணிலிருந்து மஞ்சள், செம்மை, பொன்னிறம் கலந்த கபில நிறமுடைய பன்னிரண்டு வகையும், சந்திரனின் அம்சமான இடது கண்ணிலிருந்து வெண்மை நிறமுடைய பதினாறு வகையும், அக்னி அம்சமான நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து பத்து வகையான உருத்திராக்கமும் தோன்றின என்று சிவபெருமான் கூறுவதாக உள்ளது. இக்கருத்தை,

உருத்திரன் விழித்துளிகளே யுருத்திராக்கந்  
 திருத்தி ரவி சந்திரன் றிருந்து கனற்கண்ணின்  
 அருத்திமிகு பேத மிரண்டாறு பதினாறு  
 பொருத்ததொரு பான்மேனி செம்மை பொன் தவளங்காரேச

என்று சிவஸ்தல புராணப் பாடல் கூறுகிறது.

ஜெபம் செய்யப்படும் மாலையில் கோர்க்கப்படும் கோசரம் என்றும், பிரஜாபத்தியம், மகிபாலம், சுவோதம், கிரந்திகம் என்ற வகைகளை சிவம் என்றும் குடிலம், வேதாளம், பத்ம ஹம்ஸம் என்ற வகைகளை சிகம் என்றும், குட்டிகம், சரதம், குடிகம், தண்டினம் என்ற வகைகளை சவித்ரம் என்றும் நான்கு பிரிவாக நூல்கள் கூறுகின்றன.

ஒரு முகம் சிவனின் அருள் பெற்றது. சிவனின் ரூபமாகவே கருதுவர். சூரியனின் ஆதிக்கம் பெற்றது. அதிதேவதை பரமேசுவரன்.

இருமுக உருத்திராட்சம் சிவசக்தி அருள் பெற்றது. அர்த்தநாரீசுவரர் வடிவானது. சந்திரனின் ஆதிக்கம் பெற்றது.

மூன்று முக உருத்திராக்கம் சிவனின் சோம சூரிய அக்னி அம்சங்களை உடையது. இம்மூவருமே அதிதேவதைகளாவர். இதற்குரிய கிரகம் அங்காரனாகிய செவ்வாய் ஆகும்.

நான்கு முக உருத்திராக்கம் பிரமனின், கலைமகனின் அருள் பெற்றது. ஆதிக்கக் கிரகம் புதன் ஆகும்.

ஐந்து முக உருத்திராட்சம் ஐந்துமுகமுடைய சிவபெருமானின் அம்சமான காலாக்கி ருத்திரர் அருள் பெற்றது. குருவின் ஆதிக்கம் பெற்றது. சிவனின் ஐந்து முகங்களும் இதற்கு அதிதேவதையாகும்.

ஆறுமுக உருத்திராக்கம் முருகப்பெருமானின் அருள் பெற்றது. சுக்கிரன் ஆதிக்கம் பெற்றது.

ஏழுமுக உருத்திராட்சம் சூரியன், சப்த மாதர்கள், ஆதிசேஷன், காமதேவன், முருகன் ஆகியோர் அருள் பெற்றது. சனி ஆதிக்கக் கிரகம் ஆகும்.

எட்டு முக உருத்திராக்கம் விநாயகப் பெருமானின் அருள் பெற்றது. இதனை அட்ட கணபதி ரூபம் என்பர். ஆதிக்கக் கிரகம் ராகு.

ஒன்பது முக உருத்திராக்கம் துர்க்காதேவி மற்றும் பைரவர் அருள் பெற்றது. ஆதிக்கக் கிரகம் கேது.

பத்து முக உருத்திராக்கம் திருமாலின் அருள் பெற்றது என தேவிபாகவதம் போன்ற பல நூல்கள் கூறுகின்றன.

பதினொரு முக உருத்திராக்கம் ஆஞ்சநேயர் மற்றும் ஏகாதச ருத்திரர்களின் அருள் பெற்றது.

மேலும் பன்னிரண்டு முகம் துவாதச ஆதித்தியர்களின் ஆதிக்கத்தை பெற்று திருமாலின் அருள் பெற்றது. பதிமூன்று முகம் இந்திரன், முருகன், கலைகள் அருள் பெற்றது. பதினான்கு முகம் சிவனின் நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து தோன்றியது. பதினைந்து சிவனின் பசுபதி அம்சம் கொண்டது. பதினாறு மகாகானேசுவரனின் அருள் பெற்றது. பதினேழு விசுவகர்மாவின் அருள் பெற்றது என்பர். பதினெட்டு பூமாதேவியின் அம்சம். பத்தொன்பது நாராயணனின் ஆதிக்கம் பெற்றது. இருபது பிரமசொரூபம். இருபத்தொன்று குபேரனின் அம்சம்.

தமிழில் உருத்திராக்க மாலை, அட்சமாலை, அக்கமாலை, அக்குமணி, அக்குமாலை, உருத்திராக்க மாலை, மணிமாலை, சிவமணிமாலை, கண்மணி மாலை, செபமாலை, அட்சவடம், அக்கவடம், அக்காரம், தாழ்வடம், கண்டி, கண்டிகை என பல பெயர்களில் கூறுவர்.

விநாயகர் உருத்திராக்கன் அணிந்ததை திருப்புவனவாயில் புராணத்துள்,  
**நிறைதரு கண்டிகை புனைந்து நின்மலன்**  
**அறைமலர்க் கோயிலை வணங்கி நண்ணினான்**  
என்றும், சிவபெருமான் மானிடனாய் உருவெடுத்தபோது உருத்திராக்கம் அணிந்திருந்ததை திருவொற்றியூர் புராணத்துள்,

**கண்டிகை அணியும் கண்டியணிந்த முந்நூலுங்காணத்**  
**தொண்டர் போலொருவர் தோன்றிப் புலவரை நோக்கிச் செல்வார்**  
என்றும், அம்பிகை அணிந்ததை திருவாணைக்கோயில் புராணத்தில்,

இழியும் பழிபாதக முழுதும் இரிக்கும் நீறும் கண்மணியும்  
மொழியும் பனுவல் விதியாற்றான் முழுதும் திருமேனியணிந்தாள்

மேலும்,

**குழைகமுத்தில் கண்டிகையின் குப்பு பூட்டி**

எனவும் கூறுகிறது. பிரமன் உருத்திராக்கம் அணிந்ததை விளத்தொட்டி  
புராணத்தில்,

**வெள்ளிய நீறுபூசி விளங்கு கண்மணியும் பூண்டு**

**தெள்ளிய ஐந்தெழுத்தும் சிந்தையில் கணித்தெழுந்து**

என்று கூறப்படுகிறது. திருமால் உருத்திராக்கம் அணிந்ததை திருவானைக்கா  
புராணத்தில் திருமால் வழிபடு படலத்தில்,

**சீர்த்த வெண்பொடி கண்மணி திகழ மெய்யணிந்து**

**சீர்த்தி மேம்படுங் கேசவன் பூசையும் புரிந்தான்**

என்று கூறுகிறது. இராமன் உருத்திராக்கம் அணிந்ததை திருவான்மியூர் புராணத்தில்,

**புளக முற்றிடு வெண்பூதி பூசிக் கண்டிகை மார்போங்க**

**வளமிகு கோபுரத்து வணங்கி வாயிலினுட்புக்கு**

என்ற வரிகளாலும் அறியலாம். இவ்வகையில் பைரவர், சூரியபகவான்,  
சந்திர பகவான், அங்காரகன், வாயு, யமதேவன் கண்டிகை அணிந்ததை பல  
நூல்களின் வாயிலாய் அறியலாம்.

**ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் கூறும் செபமாலை முறை**

ஒரே முகமடைய உருத்திராக்க மாலையைக் கொண்டு செபம் செய்தால்  
பலவிதமான பலன்களைப் பெறலாம் என்று நூல்கள் கூறுகின்றன. செப  
மாலையானது நூற்றெட்டு மணி, ஐம்பத்துநான்கு மணி, இருபத்தேழு மணி  
ஆகியவற்றால் ஆக்கி செபம் செய்யலாம். செபம் செய்யும்போது  
சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை மனதிலே தியானித்துக்கொண்டு செபிக்க  
வேண்டும். தியானிக்காமல் செய்யும் செபம் தாழ்ந்த பலனைத் தரும். பிராண  
வாயுவானது சுழுமுனை நாடியில் ஓடும்போது செபித்தால் புத்தி முத்தி  
உண்டாகும். இடைநாடியில் ஓடும்போது செபித்தால் சுத்தமாயாபோகம்  
உண்டாகும். பிங்கலை நாடியில் ஓடும்போது செபித்தால் எப்போதும்  
அழியாத மோட்சம் உண்டாகும்.

வீட்டிலிருந்து செபிக்கின் ஒரு ஒருருவேயாம். பசுக்கோட்டத்திலிருந்து  
செபிக்கின் ஒன்று நூறாகும். திருநந்தவனத்திலிருந்து செபிக்கின் ஒன்று  
ஆயிரமாகும். பருவத்தின் மேலிருந்து செபிக்கின் ஒன்று பதினாயிரமாகும்.  
நதிக்கரையிலிருந்து செபிக்கின் ஒன்று இலட்சமாகும். சிவாலயத்திலிருந்து  
செபிக்கின் ஒன்று அநந்தமாகும். மரப்பலகை, வஸ்திரம், கம்பளம், மான்தோல்,

புலித்தோல், தருப்பை என்னும் ஆசனங்களுள் இயன்றதொன்றிலே முழந்தாள் இரண்டையும் மடக்கிக் காலோடு காலையடக்கி இடத்தொடையின் உள்ளே வலப்புறங்காலை வைத்து இரண்டு கண்களும் நாசிநுனியைப் பொருந்த இருந்து கொண்டு செபிக்க வேண்டும். சண்டையிட்டுக் கொண்டும், சிரசில் வேட்டி கட்டிக்கொண்டும் போர்த்துக்கொண்டும் குடுமியை விரித்துக் கொண்டும் கௌபீனந்தரியாமலும், விரலிலே பெளத்திரந்தரியாலும், பேசிக் கொண்டும், இருளிலிருந்து கொண்டும், நாய், கழுதை, பன்றி முதலிய வற்றையும் புலையார் முதலாயினேரையும் பார்த்துக்கொண்டும் செபிக்க லாகாது. செபம் செய்யும்போது கோபம், களிப்பு, கொட்டாவி, தும்மல், நித்திரை, சோம்பல், வாதம் முதலியவை ஆகாதாம்.

### உருத்திராட்சம் அணிவதால் ஏற்படும் பலன்கள்

உருத்திராட்சம் அணிவதால் தோஷங்கள் நீங்கும். உடலும் மனமும் நல்ல மாற்றம் பெற்று தீய எண்ணங்கள் எழாது. நம்மை அறியாது செய்த பாவங்கள் நீங்கும். மேலும் இரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு நோய், வயிற்றுக் கோளாறுகள், கண்பார்வை குன்றுதல், உடல் பலவீனம், தோல் நோய்கள், வலிப்பு, கல்லீரல் கோளாறுகள், மூக்கு சம்பந்தமான நோய்கள் அனைத்தும் நீங்கி நலமாக வாழும் நிலை ஏற்படும்.

மேலும், மிகுந்து அறியும் ஆற்றல், கலை ஆற்றல், புகழ், தலைமைப் பதவி அனைத்தையும் தரும் தகுதி பன்முக உருத்திராட்சங்களுக்கு உண்டு. வாழ்க்கையில் ஏற்படும் தோல்விகளுக்கு தீர்வு உண்டாகும் வண்ணம் நாம் செயல்பட உருத்திராட்சம் அணிந்து கொள்வது நல்லது. கருத்து வேறுபாடுகள், பகைமை ஆகியவை நீங்கும்.

சைவ சின்னங்களை அணிந்து பின்பற்ற வேண்டிய சைவ நெறிகளை அறிவுறுத்தி மனிதனாகப் பிறந்தவன் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்ந்து, சிறந்து நிறைவில் நற்கதியில் பேரின்பப் பெருவாழ்வு வாழ வேண்டும். அவ்வகையில் உருத்திராட்சம் அணிய வேண்டிய நெறியில் அணிந்து இறைவனின் திருவருளுடன் நலம் பெற்று வாழ்வோம்.

ஓம் நமச்சிவாய சிவாயநம



“வசன நடை கைவந்த வல்லாளர் - நாவலர்” - பரிதிமாற் கலைஞர்

## ஆறுமுக நாவலர்

முனைவர் ந. ராமசுப்பிரமணியம்

மேனாள் மாணவர்

கற்க கசடறக் கற்று அதன்வழி  
நின்ற பெரியோர் யார்?  
“வசன நடை கைவந்த வல்லாளர்” என்ற  
வரிசையைப் பெற்றவர் யார்?  
சீலம் மிகக் கொண்டு சிறப்புதனைப் பெற்றக்  
கோலத்தைக் கொண்டவர் யார்?  
ஞாலம் போற்றும் வகை நன்மைபலவும்  
நமக்குச் செய்தவர் யார்?  
தாழ்ந்து கிடந்த தமிழனைத் தட்டித்  
தமிழினை ஊட்டியோர் யார்?  
வீழ்ந்து கிடத்தல் நன்றல்லவென்று  
விளம்பி நின்றவர் யார்?  
தமிழையும் சைவத் தொண்டுதனையும்  
தாங்கி நின்றவர் யார்?  
அமிழ்தினும் இனிய அடிகளார் நம்முயர்  
ஆறுமுகப் பெரியார்



நாவலர் நாடகம் - தமிழாசிரியர் திரு. V. சுப்ரமணியம்,  
திரு. N. ராமசுப்பிரமணியம் அவர்கள் (டை அணிந்து இருப்பவர்),  
திரு. S. அருள்மொழிச்செல்வன் அவர்கள் (இடது ஓரம் இருப்பவர்)  
புகைப்பட உதவி : சிவனெறிச்சுடர் திரு. T. பொன்னம்பலம் (நாவலர்)

## **My recollections of my school, Thavathiru Aarmuga Naavalur School**

**Nandini Mouli, Ph.D.,**

Founder / CEO eSai LLC,  
Baltimore, Maryland, USA.

My very first recollection of the school goes back to 1965 when I was taken to the school for the first time and admitted in Shri Durai Sir's I standard in the elementary division of the school. I used to be thrilled to call Shri Durai Sir's class as my own. I used to dream about going to school all the time and pack up my small box of books and pencils every single night. Even then, the school provided me many opportunities to speak openly, sing, dance, learn many Tamil poems and have the best time that a typical five year old can ask for. From there, my growth as a full-fledged child started and slowly the school became part of my entire life. We used to play every day at least for an hour in the small play-ground outside the class rooms and had the physical stamina also built side by side the academic and extra-curricular strengths.

From the elementary school I graduated to the Lower School of the Naavalur High School where I attended 6th grade in Shri Ramaswamy Sir's class. He was a great musician and taught us Thiruvasagam, Abhirami Andadi and many Naavalur kirthanais in melodious ragas at special times as a preparatory session for competitions. I cannot forget the days when I also used to go to Ms. Sundari, the Tamil teacher's home during summer holidays and learn the meaning in-depth of those special mini epics so as to be able to sing with clarity and understanding of what those composers conveyed through their poems. Same thing goes for Ms. Ekamabaram teacher (whom we affectionately called Tamil Akka), Ms. Parasakthi, Mr. Tripurasundari, Ms. Janaki and Ms. Elizabeth who were all there to guide us not only during the school hours but also during many trips to sports or competition venues. Their dedication for imparting solid academic education along with human values, moral character and utmost respect for family and elders, cannot be written in one essay or two. They truly took the level of duty as a teacher to a different height and considered us as their own children.

I have to confess that because of the importance the school gave on extemporaneous speeches, music, dance like kolaattam and other arts form, that I am able to appreciate the fineness in these and enjoy doing the same even at this juncture in my life. It is not an exaggeration that public

speaking for me is a second nature due to Navalar School's preparation. Whenever I get compliments for handling well the tough questions from my clients, I attribute it to Navalar School's foundation. We were taught by Ms. Sundari teacher, "not no fear for anybody when we speak, instead face the audience as though they are your friends" and that advice still holds good. I was asked to sing always "clear-throated" and in deep devotion for the composers by Ms. Thripura Sundari and I still remember that every time I am asked to render a bhajan or two. Same way my deep passion for sports such as ball badminton, tennikoit or tennis came from my sports gurus, Shri Natarajan sir and Shri Shanmugam sir, the Physical Trainers of the school when I studied. Teaching sessions by Shri K. Swaminathan sir, Shri Gopalakrishnan sir, Shri V Subramaniam sir, for example, are etched in my mind for-ever. Because of this only I was able to carry on very well in my college education at Stella Maris College, Chennai and continuing after that at Annamalai University earning MSc. with the top rank in the University.

The Navalar school indeed provided me with a strong sense of security as to who I am and how I am supposed to interact with my peers, friends, family, teachers and others in my life. This security is of utmost essence in any child's life with which he/she could obtain confidence and courage to handle many issues. I certainly am very fortunate to have know many good friends through the school which opened my doors to other schools in our town and also in other towns in the South Arcot District. My window into the world was made much larger, thanks to the experience I received at the Navalar school through sports, extra-curricular and academic activities. This appreciation of the larger world only propelled me to travel to the US when I was 20 years old to pursue higher education (Ph.D) at Boston. It is the same appreciation that has prompted me to stand on my own as a management professional and start my consulting corporation and oversee the business successfully and last but not the least, it is the same appreciation for the larger world that is pushing me now to think beyond ourselves and reach out to other humans who are less fortunate than us through the educational charity, Aim For Seva, which educates children in Indian villages by building dormitories and classrooms.

In summary, my gratitude to the Shri Arumuga Navalar High School and to my teacher community is beyond words. Along with my beloved parents, Mrs. Kamala and Shri C.S. Ramaswamy, I think of my teachers at Navalar School as my parents. Expressing my loving devotion to them in one essay is almost equivalent of me trying to drape the entire sky with a piece of cloth or as a doll made of salt taking a dive into the ocean to measure the depth. I will for-ever hold my reverence and affection through my actions as a good human being. After all, is it not that every teacher wants of a good student ????





**பரம்பரை அறங்காவலர்**

செல்வி ப்ரணவி, திருமதி கேதாரகௌரி, திரு. க. ரவீந்திரன், செல்வன் லவன்



பள்ளியின் ஆசிரியர்கள் மற்றும் அலுவலர்க் குழுமம்

இந்நாள் மாணவச் செல்வங்கள்



VI - A,B,C



VII - A,B,C



VIII - A,B,C

இந்நாள் மாணவர் செல்வங்கள்



IX - A,B



IX - C,D



X - A

இந்நாள் மாணவர் செல்வங்கள்



X - B,C



X - D



XI - A<sub>1</sub>, A<sub>2</sub>, A<sub>3</sub>, B<sub>2</sub>

இந்நாள் மாணவர் செல்வங்கள்



XII - A<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>



XII - A<sub>2</sub>



ஆறுமுக நாவலர் தொடக்கப் பள்ளி

விளையாட்டுத் திடல்



நுழைவு வாயில்



தளவாட அறைகள்



கிரிக்கெட் ஆடுகளம்



கைபந்து மைதானம்



புதிய கூடைந்து ஆடுகளம்

## தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர்

திரு. தி. கபீர்தாஸ்

சிதம்பரம்

இலங்கையின் வடபாகமாகிய யாழ்ப்பாணத்தை, சைவ சமயத்தவரும், தமிழ்ப் புலவர்களும் உறைவிடமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தனர். அங்கு சிவாலயம் அதிகம். பின்னாளில் அவ்விடம் போர்த்துகீயர் வசமாகியது. அதனால் அங்கு கிறித்துவர்களின் ஆதிக்கம் பெருகியது. 1719 வாக்கில் அப்பகுதியை பிரிட்டிசார் கைப்பற்றினர்.

நாவலர் அவர்கள் பீட்டர் பார்சிவல் என்ற பாதிரியார் நடத்திய பள்ளியில் சேர்ந்து ஆங்கிலக் கல்வியைக் கற்று இருமொழி பேசுபவராகவும் மொழிப் பெயர்ப்பில் வல்லவராகவும் பெயர் பெற்றார். சைவசித்தாந்தத்தையும் கற்றார். சமஸ்கிருத மொழியின் அவசியத்தை உணர்ந்து அதையும் கற்றார். பத்திரிக்கை வாயிலாக சில தருக்கங்களை நிகழ்த்துவார். அதனால் இந்தியாவிலும் அவரைப் பற்றி தெரிந்து வைத்திருந்தனர். 22 வயது வரை தமிழ்நாட்டுக்கு பலதடவை வந்திருந்தாலும் இங்குள்ள புலவர்களிடம் யாதொரு சந்தேகங்களையும் அவர் கேட்டதில்லை.

பீட்டர் பார்சிவல் நாவலரிடம் பைபிளை மொழிப்பெயர்க்கச் செய்தார். அதுபோல சென்னையிலும் மொழிப்பெயர்க்கச் செய்தனர். இதில் நாவலரின் மொழிப்பெயர்ப்புதான் சிறந்தது என தேர்வு செய்யப்பட்டு அது அச்சாகியது. எவ்வளவு நெருக்கமாக கிறித்துவர்களிடம் பழகினாலும் இவர் தன் உடம்பில் விபூதி பூசிக்கொண்டுதான் செல்வார். நாவலருக்கு தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம், இலக்கியம், இலக்கணம், தருக்கம் எழுத்து, சைவசமயம், புறச்சமயம் இவையெல்லாம் கைவந்தக் கலை.

1846 முதல் காலை, இரவு வேளைகளில் பிள்ளைகளுக்கு இலவசமாக கல்வி கற்பிப்பார். இவரிடம் பலர் பல சமயங்களில் பாடங்களைக் கேட்டனர். அதில் சதாசிவப் பிள்ளை என்பவர் இவருக்கு உறுதுணையாக இருந்தார். புத்தகங்கள் அச்சிட உதவிபுரிந்தார். சிதம்பரம் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில் பொறுப்பேற்று 1910-ல் சிதம்பரத்தில் சிவபதமானார். நாவலரிடம் பயின்ற இருவர் கிறித்துவ மதத்தில் சேர நாளும் குறிப்பிட்டு விட்டனர். இதை அறிந்த நாவலர் அவர்களுக்கு சைவ சமய உண்மைகளை விளக்கி அவர்களின் மனதில் பதிய வைத்தார். அவர்களிருவரும் மனம்மாறி கிறித்துவராதலை தவிர்த்தனர்.

திருவாவடுதுறையிலிருந்து பண்ணிசை வல்ல ஓதுவாமூர்த்திகளை யாழ்ப்பாணத்துக்கு வருவித்து ஆலயத்தில் தேவாரம் திருவாசகம் ஓதும்படிச் செய்தார். மாணவர்களுக்கு பண்முறைப்படி பாடும் பயிற்சியினை அளிக்கும்படி ஏற்பாடு செய்தார். நாவலர் திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை. தமிழ்த்

தொண்டே தன் வாழ்நாள் தொண்டு எனக்கருதி வாழ்ந்து வந்தார். இலவசக் கல்வியைத்தான் அளித்தார். வசதியுள்ள தன் அண்ணன்களிடம் எவ்வித உதவியையும் பெறவில்லை. தானும் அவர்களுக்கு எதுவும் செய்யவில்லை. கற்பித்தலும் நூல்கள் வெளியிடுவதிலும்தான் தன் கவனத்தைச் செலுத்தினார்.

சைவ சமயத்தின் உண்மையை அறியாது விட்டில் பூச்சிகளைப்போல பிறசமயங்களை நாடி வீழ்வதையும், மாமிசம் உண்பதும், ஆசாரங்களை கடைபிடிக்காமையும், பூசை திருவிழாக்கள் விதிப்படி நடத்தாமையும், சிவாகமப்படி ஆலயங்கள் கட்டாமையும் கண்டு மிகவும் மனம் வருந்தி புழுங்கினார். பஞ்சகாலத்தில் பூசை நைவேத்தியத்தை மட்டுமே உண்டிருந்த காலமும் இவருக்கு உண்டு.

தமிழ், ஆங்கிலம் அறிந்திருந்தும் உத்தியோகம் பார்க்கும் எண்ணம் இவருக்கு இருந்ததில்லை. காரணம் தமிழையும் சைவத்தையும் வளர்க்க வேண்டும் என்ற குறிக்கோள், பேராசை.

தமிழில் சொற்பொழிவு செய்தல் என்பது முதன் முதல் நாவலராகத்தான் இருத்தல் வேண்டும். இதற்கு முன் போதனை மூலம்தான் தங்கள் கருத்துக்களை கூறிவந்தனர். சைவ சமயத்தின் இலக்கணம், கடவுள் இலக்கணம், சைவர்கள் தரிக்க வேண்டிய சின்னங்கள், உருத்திராக்கம், கடவுள் வாழ்த்து, சிவபக்தி, வேதம், ஆகமம், திருவிழா, யாக்கை நிலையாமை, சிவதீட்சை, முக்தி, மகளிர் ஒழுக்கம், இகபர தருமம், செய்ந்நன்றி, ஈகை குணம், கல்வி கற்பித்தல் போன்ற மக்கள் அறிய வேண்டிய கருத்துக்களை தன் சொற்பொழிவின் மூலம் விளக்குவார்.

அதன் பலனாக மாமிசத்தையும், மதுவையும் விட்டவர் பலர். தீட்சைப் பெற்றவர் பலர். உருத்திராக்கம் அணிந்தனர் பலர். தோத்திரம் செய்தனர். தின, வார, மாத, ஆண்டு ஆலய தரிசனத்தை அந்தந்த நாட்களில் முறையாகச் செய்தனர். புண்ணிய பாவங்களை புரிந்து கொண்டனர். தான தருமங்கள் செய்தனர். குறிப்பாக மதம்மாறும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டனர்.

நாவலர் சென்னையில் இருக்கும்போது வெள்ளிதோறும் தன் வீட்டிலேயே சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்துவார். தமிழ்நாடு முழுவதும் யாத்திரை செய்தார். எல்லா சைவ மடங்களுக்கும் சென்றார். அங்கு அவருக்கு சிறப்பான வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது. திருவாவடுதுறை ஆதீனம் இவருக்கு "நாவலர்" என்ற பட்டத்தை வழங்கி பாராட்டிச் சிறப்பு செய்தது.

முற்காலத்தில் பள்ளிக்கூடங்கள் அங்கொன்றுமும் இங்கொன்றுமாக திண்ணையிலும், கொட்டில்களிலும்தான் நடைபெற்றது. அங்கே நீதி நூல்களை மட்டுமே கற்பித்தனர். சமயங்களைப் பற்றி யாதும் கற்பிக்கப்படவில்லை. இக்குறையை நிவர்த்தி செய்யும் முகத்தான் நாவலர் 1848-ல் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள வண்ணார் பண்ணையில் "சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலை" என்ற பள்ளியைத் தொடங்கினார். அதுபோது அவரிடம் பணம் இல்லை. பிடியரிசி மூலம் பொருள் சேர்த்தார்.



முன்பு தன்னிடம் கற்ற மாணவர்களை ஆசிரியராக நியமித்தார். கொழும்பு நன்னித்தம்பி நானூறு ரூபாய் நன்கொடையாகக் கொடுத்தார்.

இதைப்போல ஓர் பள்ளியை சிதம்பரத்திலும் நடத்தவேண்டும் என எண்ணினார். சிதம்பரத்தில் 1864-ல் சைவப்பிரகாசவித்தியாசாலையைத் தொடங்கினார். இவரின் வித்தியாசாலையில் நீதி நூல்களுடன் இலக்கியம், இலக்கணம், சிவதீட்சை, அனுட்டானம், பஞ்சாக்கரம், சிவபூசை, சிவாலய வழிபாடு, தேவாரம், திருவாசகம், சிவபுராணம் போன்றவை கற்பிக்கப்பட்டன.

நாவலர் செய்யுள்கள் எழுதிக்குவிப்பதைவிட உரைநடை எழுதுவதில் தான் தன் கவனத்தைச்செலுத்தினார். ஏதோ சில தோத்திர செய்யுள்களை எழுதியுள்ளார். ஆகமங்களில் வரும் தியான சுலோகங்களை வைத்து “கதிரை யாத்திரை விளக்கம்” என்றும் நூலை எழுதினார். அதில் சில செய்யுள்கள் மட்டும் உண்டு. “பெரியபுராண வசனம்” என்ற உரைநடை நூலை எழுதியுள்ளார். அப்போது அவரின் வயது 28.

1849-ல் சென்னைக்கு வந்து ஒரு அச்சு இயந்திரத்தை வாங்கிச்சென்று, அதை வண்ணார்ப் பேட்டையில் நிறுவி அதற்கு “வித்தியானுபாலன யந்திரம்” என்று பெயர் சூட்டினார்.

முதலில், தாம் எழுதிய நூல்களை எல்லாம் வெளியிட்டார். அதில் சில வருமாறு, பாலபாடம், ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், சிவாலய தரிசன விதி, பெரியபுராண வசனம், நன்னூல் விருத்தியுரை, இலக்கண கொத்து, தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தி, நூல்களை அச்சிடும்போது மிகவும் கவனமாக இருப்பார். பிழையில்லாமல் இருத்தல், ஆதாரத்தோடு வெளியிடுதல், தான் எதையும் சொந்தமாக சேர்க்காமை. இதுவே அவர் தன் வெளியீட்டில் கடைப்பிடித்த முறை.

தொண்டை நாட்டு பாடல் பெற்றத்தலங்களிலுள்ள கோயில்கள் பல சிதலமடைந்து இருந்தன. அதை சீர் செய்ய ஓர் சபைகூடியது. நாவலரைத் தலைவராகக் கொண்டு அதை சீர் செய்ய வேண்டும் என முடிவெடுத்தது. அதையொட்டி அவர் நெடிய ஓர் சொற்பொழிவை நிகழ்த்தினார்.

நாமெல்லாம் சைவர்கள். சிவபெருமானை வழிபடுபவர்கள். சிவாலயங்களிலே நித்திய பூசையை நடத்துவதற்கும் பெரும் பொருள் வேண்டும். இதை சிலர் மட்டும் செய்ய இயலாது. நாம் எல்லோரும் கூடி செய்தால்தான் கோயிலில் பூசை நடைபெறும் என, மக்கள் மனதில் படும்படி கூறினார். சபையோர் சிவலாயத் திருப்பணியை செய்யும் கருத்துடையோர் ஆயினர்.

நாவலரின் பரம்பரை குருவாகிய விளைவேலி வேதக்குட்டி குருக்களிடம் சிறுவயதிலேயே சமய தீட்சைப்பெற்று கொண்டார். 32-வது வயதில் நிர்வாண தீட்சையும் பெற்று சிவபூசை செய்தார். சமயசாரி குரு பூசையும், மாகேசுர பூசையும் செய்து வந்தார். சோமவாரம், சிவராத்திரி, கந்தசஷ்டி முதலிய

விரதங்களையும் கடைப்பிடித்தார். தகப்பனார், தாயார் இவர்களுடைய சிராத்தங்களை மிக சிரத்தையோடு செய்து வந்தார். “நித்திய கருமவிதி” என்ற ஓர் நூலையும் எழுதினார்.

நாவலரிடம் கொலை, களவு, வஞ்சனை, காமம் என்ற குற்றம் துளி அளவுகூட இருந்ததில்லை. கோப குணம் மட்டும் இருந்தது. அதுவும் கனப்பொழுது அளவுதான் நீடிக்கும். இரக்க குணமுடையவர். அஞ்சாமை, ஆண்மை இவரிடம் மேம்பட்டு இருக்கும். கேள்விகளுக்கு உடனே மறுமொழி கூறுவார். சமயோசிதமாக பிறரை மடக்கும் ஆற்றல் உண்டு தனக்கென யாரிடமும் எதையும் கேளாதவர்.

அப்போது உடல்நலம் குன்றி இருந்தார். 1879, ஆம் ஆண்டு ஆடி சுவாதி சுந்தரரின் குரு பூசையை முன்னிட்டு இவர் செய்த சொற்பொழிவுதான் இவர் செய்த கடைசி சொற்பொழிவு. தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் 5.12.1879 பிரமாதி வருடம் கார்த்திகை மாதம் 21-ஆம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை இரவு 10 மணி யளவில் வண்ணார் பண்ணையில் உள்ள தன் இல்லத்தில் நடராச பெருமானின் குஞ்சிதபாத நிழலை அடைந்தார்.

சிதம்பரத்தில் ஆறுமுகநாவலரின் அறக்கட்டளையின் தற்போதைய நிலவரம். சிதம்பரம் கனகசபை நகரில் ஞானப்பிரகாசக்குளம் ஒன்று உள்ளது. நாவலரின் முன்னோர் ஞானப்பிரகாச சுவாமிகள் சிதம்பரத்தில் வசித்தபோது அவர் வெட்டிய குளம்தான் ஞானப்பிரகாசக்குளம். இந்தக் குளத்தின் வடகரையில் நாவலர் இடம் வாங்கினார். அதில் சேக்கிழார்க்கு கோயில் ஒன்று கட்டி பூசைக்கு ஏற்பாடு செய்துள்ளனர். கரந்தை ஜெயகாந்தம் துரைக்கண்ணு தம்பதியர். ஆன்மீகத்தில் அளவிலா ஈடுபாடு கொண்டவர்கள். அவர்களின் பெரும் பொருட்செலவில் சேக்கிழார் கோயிலுக்கு அருகில் அறக்கட்டளைக்குச் சொந்தமான இடத்தில், சேக்கிழார் மணிமண்டபம் ஒன்றை, சகல வசதியுடன் கட்டிக்கொடுத்துள்ளனர். அதன் மாடியில் நாயன்மார்கள் செய்த அற்புதங்களை விளக்கும் முகத்தான வண்ணப்புடைப்புச் சிற்பங்களை அமைத்துள்ளனர். அந்த மணிமண்டபம் நாவலர் அறக்கட்டளை நிர்வாகத்தில் உள்ளது. அங்கு வாரம் தோறும் தமிழறிஞர்களைக் கொண்டு சொற்பொழிவுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. இதைத்தவிர வேறு சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெறும்.

முதலில், நாவலரின் அறக்கட்டளையை இலங்கை தமிழர்கள்தான் மேற்பார்வை செய்து வந்தனர். நாவலர்மேனிலைப்பள்ளியில் தலைமை ஆசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற திரு. K. சுவாமிநாதன் அவர்கள் 1980-ல் முதன்முதலில் தமிழ்நாட்டவரின் தலைவராகப் பணியாற்றினார். அவரைத் தொடர்ந்து தற்போது டாக்டர் S. அருள்மொழிச்செல்வன் அவர்கள் அறக்கட்டளைத் தலைவராக நாவலரின் எண்ணத்தை நிறைவேற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்.



## எங்கள் சிதம்பரம் சைவப்பிரகாச வித்யாசாலை

திரு. C. பரமேஸ்வர தீக்ஷிதர்

சிதம்பரம்

மேலரத வீதியில் 1864-ம் ஆண்டு முதல் துவக்கம் பெற்று 150 ஆவது வருட விழாக் கொண்டாடும் எங்கள் பள்ளியினை ஸ்ரீலங்கா யாழ்நல்லூர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுக நாவலரவர்கள் தாபித்தனர். இந்த பள்ளி எங்களது நான்காம் தலைமுறையைப் பயிற்றுவித்த ஓர் விநோதப் பள்ளி ஆகும்.

இதில் எங்கள் பாட்டனார் ஸ்ரீ ஐ.த. ராஜா தீக்ஷிதரவர்கள் 120 வருடங்களுக்கு முன்னர் பயின்று அதிலேயே தமிழாசிரியராகப்பொறுப்பேற்று நடத்தினவரும் ஆவார்கள்.

அவர்களுக்குப்பின் எமது தந்தையாரும், பெரிய தந்தையாரும், அத்தை மார்களும், இவர்களது வழித்தோன்றல்களும் யானும், எனது மகன்களும், பேரன், பேத்திகளும், இப்பள்ளிக் கூடத்தில் பயின்ற பாக்கியசாலிகள்.

நாங்கள் பயின்றபோது இதில் காலையில் 8.30 மணி தொடங்கி 1 மணிநேரம் சமய பாட வகுப்பு இஷ்ட வகுப்பாக இருந்தும் கூட சுமார் 70% இதில் பயனுற்றவர்கள். முத்தமிழில் நடுவனான இசைத்தமிழும் தேவாரப் பண்களைப் பயிற்றும்விதமாக எங்களுக்குப் பயன்தந்தது.

பின்னர் மேல் வகுப்புகளில் இயற்றமிழ் சார்ந்த தமிழ் I, II பேப்பர் தேர்வுகள் எங்களைத் தோற்றுவித்தன. ஆண்டுவிழாப் போன்ற விசேட நிகழ்வுகளில் நாடகங்கள் இயற்றித்தந்து எங்களை நடிக்கவைத்து ஆனந்தப்பட்ட ஆசிரியப் பெருந்தகைகளின் உழைப்பின் பெருமை எழுத்திளடங்காதவை.

இத்தகு கலைக்கோயிலில் பணியாற்றிய தலைமை ஆசிரியர்களில் ஞாபகம் வந்தவரை பெயர்குறிப்பிட்டு உள்ளேன். திரு. பார்த்தசாரதி ஐயா, திரு. சோமசுந்தரம் ஐயா, திரு. இராஜாராமன் ஐயா, திரு.கோவிந்தசுவாமிப்பிள்ளை, ஸ்ரீ க. சுவாமிநாதன், ஸ்ரீ சி.வி. நடராஜன், ஸ்ரீ பழனிப்பிள்ளை, திரு. நடனசிகாமணி போன்றவர்கள் சைவ சமய ஒழுக்கத்துடன் தாங்களும் வாழ்ந்து நடந்துகாட்டி போதித்த கண்ணியவான்கள்.

இவர்கள் போதித்த அறிவுப்பிச்சை ஒழுக்கப்பிச்சையில், நாங்கள் இன்று சமுதாயத்தில் நன்மதிப்புப்பெற்று கண்ணியமுடன் தலைநிமிர்ந்து வாழ்ந்து வருகிறோம்.

வகுப்பறைகள் சுத்தம், விழா நாட்களில் கொடி, தோரணம் அறிவிப்பு, போர்டு நிறுவுதல் ஆகிய அனைத்தும் எங்களைக் கொண்டே செய்வித்து மகிழ்ந்தனர்.

எந்தப் பள்ளியிலும் கண்டிராத, கேட்டிராத பள்ளிக் கழிப்பறைகளை வாரம் இருமுறை எங்களைப் பயிற்றுவித்து சுத்திசெய்தபடியால் எங்களுக்கு வாழ்வில் இழிவானப் பணிகள் என எதுவுமே தோன்றவாய்ப்பில்லை.

விஞ்ஞான உபகரணங்களும் அதற்கான லேப் கூட தூய்மையாக சிறப்பாக அமைத்து தந்தனர்.

பள்ளியின் விளையாட்டு மைதானம் இயல்பாகவே பள்ளியிலிருந்து 3 கி.மீ. தொலைவில் இருந்தபடியால் மாணவர்கள் அன்றே நடைப்பழகினர். அன்றாடம் செய்யும் நடைப்பயிற்சிக்கு அன்றே பாதையிட்டனர்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் கார்த்திகைத் திங்கள் மக நட்சத்திரத்தன்று ஸ்ரீலக்ஷ்மி நாவலர் பெருமான் குருபூசை விழாப்பள்ளியின் நற்பொறுப்பாளர்கள் திரு. க. இராஜேஸ்வரன், திரு. தம்பிராசா, திரு. ராஜநாயகம் போன்றவர்களுடைய முயற்சியிலும், வழிகாட்டுதலிலும் தடையின்றி நடந்தன.

இதனால், ஆசிரியர்களை மதிக்கத் தெரிந்துகொண்டதுமன்றி, குருவினுக்கு செய்யும் பக்தியும், தொண்டும், எங்கள் வாழ்வில் இயல்பானதாகவும், இன்றி யமையாததாகவும் ஆயின.

இன்னும் எங்களது பள்ளியின் குணநலன்களை விரிக்க மிக்கு விரியும் எனக்களித்த அளவில் அமைகிறேன்.

எனக்கும் இதில் பங்களித்த நிர்வாகத்துக்கும், எனது ஆசிரியப்பெருந்தகை திரு. க. சுவாமிநாதன் ஐயா அவர்களுக்கும் நான் என்றென்றும் கடப்பாடுடையேன்.

“ஆசார்ய தேவோ பவ” - யஜூர் உபநிஷதம் ஆசிரியரையே தெய்வமாகக் கொள்வாயாகுக.



“நல்லைநகர் ஆறுமுக நாவலர் பிறந்திலரேல்  
சொல்லுதமிழ் எங்கே? சுருதி எங்கே? எல்லவரும்  
ஏத்துபுராண ஆகமங்கள் எங்கே? பிரசங்கம் எங்கே?  
ஆத்தன் அறிவு எங்கே? அறை”

- சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை



## நாவலரின் கோப்பாய் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை - ஒரு நோக்கு

கலாநிதி திரு. ஸ்ரீ பிரசாந்தன்

முதுநிலை விரிவுரையாளர்  
ஸ்ரீ ஜயவந்தனபுர பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்க தசாப்தங்களில் - சுதேசியரின் தாய்மொழியான தமிழ் மூலமும், உத்தியோக மொழியான ஆங்கில மூலமும் கல்வி பரப்பும் சில பாடசாலைகள் யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிவந்தன. இவற்றை பின்வருமாறு இருவகையாகக் காணலாம்.

1. அரசாங்கப் பாடசாலைகள், இப்பாடசாலைகளை ஆட்சியிலிருந்த பிரித்தானிய அரசாங்கமே நடாத்தியது. இப்பாடசாலைகளுக்கு பல சலுகைகள் அரசால் வழங்கப்பட்டிருந்தன.
2. மிஷினரிப் பாடசாலைகள் : மதமாற்றத்தைப் பிரதானமாகக் கருதிய வெஸ்லியன் மிஷன், அமெரிக்கன் மிஷன் முதலிய மிஷனரிகளாலே நடாத்தப்பெற்ற பாடசாலைகள்.

“பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இலங்கையின் வருவாயினைப் பெருக்குவதற்கும் செலவினைச் சுருக்குவதற்கும் வழிகளை வகுத்துச் சிபாரிசு செய்வதன் பொருட்டு வில்லியம் கோல்புறாக் (William Colebrooke). கமெறன் (C.H. Cameron) ஆகிய இருவரைக் கொண்ட கொமிசன் ஒன்றினை ஆட்சியாளர் நிறுவினர். அவ்விரு கொமிசனரும் 1831ஆம் ஆண்டில் தாம் சமர்ப்பித்த அறிக்கையில் கல்வித்துறையிற் பல மாற்றங்கள் உண்டாக்கப் பட வேண்டுமெனக் குறிப்பிட்டிருந்தனர். அவர்கள் செய்த சிபாரிசுகளில் அரசினர் நடாத்தும் தாய்மொழிப் பாடசாலைகள் மூடவேண்டும் என்பதும் ஒன்றாகும். இதன் விளைவாக 1843 ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணம் முதலிய இடங்களில் அரசினர் நடாத்தும் தமிழ்ப்பாடசாலைகள் மூடப்பட்டன. இதன் பயனாக வெசலியன் மிசனரி, அமெரிக்கன் மிசனரி முதலிய சமய இயக்கத்தினர் நடாத்தும் தமிழ்ப் பாடசாலைகளுக்கே சைவ சமயத்தைச் சார்ந்த பிள்ளைகளுஞ்சென்று படிக்கவேண்டிய இக்கட்டான நிலைநேர்ந்தது. இம்மிசனரிப் பாடசாலைகள் முழுவதும் கிறிஸ்தவ சமயத்தைச் சார்ந்திருப்பதே அவர் கல்வி கற்பதற்குரிய முதன்மையான தகுதிப்பாடாக அப்பாடசாலை அதிகாரிகள் கருதினர். மேனாட்டுப் பாதிரிமாரும் ஈழத்துக் கிறிஸ்தவரும் சேர்ந்து கற்பித்து வந்த இப்பாட சாலைகளில் மாணவர் பலர் காலப்போக்கில் தமது சமயத்தைவிட்டுக் கிறிஸ்தவர் ஆகும் இடர் ஏற்பட்டது.”

விபூதி அணிந்தவர்களாய் கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளில் சைவச்சிறுவர்கள் கல்விகற்க முடியாதிருந்தமையையும், அங்கு கட்டாயமாகக் கிறிஸ்தவ

நூல்களைக் கற்கவேண்டியிருந்தமையையும், கண்ணுற்ற நாவலர், கிறிஸ்தவ மிஷனரிகளின் பாடசாலைகள் சமயப் பரப்புகையையே நோக்கமாகக் கொண்டன என்பதை உணர்ந்தார். எனவே, சைவசமய அடையாளச் சின்னங்களோடு சுதேசிய மாணவர்கள் கல்வி கற்பதற்கான சூழலை எவ்வாறேனும் ஏற்படுத்த வேண்டுமென நினைந்தார்.

தமிழ்நாடெங்கும் பாடசாலைகளைத் தாபித்து, பிள்ளைகளுக்குச் சமய நூல்களையும், அவைகளுக்கு வேண்டும் கருவி நூல்களையும் இம்மை மறுமைப் பயன்களுக்குத் துணைக்காரணமாய் உள்ள பொருளை ஈட்டுதற்கு வேண்டும் லௌகிக நூல்களையும், கற்பித்தலை மேலான புண்ணியங்களுள் ஒன்றாகக் கருதிய அவர், அதனைப் பிறர் எவரேனும் செய்யட்டுமென வாழா இருக்காது. தாமே சைவப் பாடசாலைகளை அமைத்துப் புரியத் தலைப்பட்டார்.

மரபுநிலைப்பட்டு தமது வீட்டில் திண்ணைப்பள்ளிக்கூட அமைப்பில் தமிழ் நூல்கள் போதித்து வந்த அவர், கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளைப் போன்று, அவற்றுக்கு எதிர்வினையாக அமைத்த சைவக்கல்வி நிறுவனங்கள் பின்வருவனவாகும்.

1. வண்ணார்பண்ணை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை, 1848
2. சிதம்பரம் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை, 1864
3. கோப்பாய் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை, 1872
4. புலோலி சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை, 1872
5. வண்ணார்பண்ணை சைவாங்கில வித்தியாசாலை, 1871

இவற்றுள், ஆங்கில மொழிமூலக் கல்வியைச் சைவச்சிறார்கள் பெற வேண்டும் எனும் பெருநோக்கில் அமைக்கப்பட்ட சைவாங்கில வித்தியாசாலை, அரசு உதவிதரப்படாது நிறுத்தப்பட்டதால் நின்றுபோனது. தமிழ்மொழிப் பாடசாலைகளான ஏனைய நான்கு பாடசாலைகளும், பிடியரிசித் திட்டம் முதலியவற்றால் பாதுகாக்கப்பெற்று இன்றுவரை உயிர்ப்புடன் விளங்கி, மாணாக்கர் வாழ்வில் தொடர்ந்து ஒளியேற்றிவருகின்றன.

இவ்வாறு, நாவலரால் தொடங்கப்பெற்ற சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை களுள் மூன்றாவது இடங்களுள் ஒன்றாக விளங்கிய வண்ணார்பண்ணையில் சைவப்பாடசாலையைத் தொடங்கிய பின்னர், சைவர்களின் தலைமை இடமாகக் கருதப்படும் சிதம்பரத்தில் அவர் பாடசாலையைத் தொடங்கி அது நிலைபேறடையும் வழிவகைகளை மேற்கொண்டார். அடுத்து 8 ஆண்டுகளின் பின்னர் (1872) அவர் ஒரே ஆண்டில் இரண்டு சைவத்தமிழ்ப் பாடசாலைகளைத் தொடங்கினார். அவற்றுள் ஒன்றுதான் மேலேநோக்கப்பெற்ற கோப்பாய் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையாகும்.

இக்கோப்பாய்ப்பாடசாலைக்குத் தொடக்கத்தில், தேவையான நிதி முதலிய உதவிகள் இக்கிராம மக்களிடமிருந்தே போதியளவு கிடைக்கவில்லை என்றும், எனவே, வண்ணார்பண்ணை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைக்குக்

கிடைத்த பொருள் வருவாயைக்கொண்டு நாவலர் இப்பாடசாலையை நடத்தினார் எனவும் தெரிவிக்கின்றது. நாவலர் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்களுள் ஒன்றான ஆறுமுகநாவலர் சரித்திரம்.

இவ்விடத்தில் தமது பாடசாலையை நிறுவுதற்கு நாவலர் ஏன் கோப்பாயைத் தேர்ந்தெடுத்தார் என்பது ஆராயப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

மேலும், கோப்பாயில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை ஒன்றை அமைப்பது நாவலரின் நன்றிக்கடன் சார்ந்த செயற்பாடாக இருந்திருக்கும் என எண்ணுதற்கும் இடம் உண்டு. அவருக்கு தமிழ் மற்றும் சைவக் கல்வி வழங்கிய பெருந்தகை சேனாதிராயமுதலியார் கோப்பாய் இருபாலையைச் சார்ந்தவர், அவரிடம் குருகுல முறையில் பாடங் கேட்பதற்குத் தினமும் வந்தவர் நாவலர். தமது ஆசிரியருக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் முகமாக, கற்பதற்காகத் தாம் வந்து சென்ற மண்ணில் ஒரு பாடசாலையை அவர் அமைக்க விரும்பியிருக்கலாம் எனக் கருதுவதற்கும் இடமுண்டு, தொடங்கப்பெற்ற பாடசாலை சேனாதிராயர் வழிவந்த கந்தப்பர் என்பவருடைய காணியிலேயே நடைபெற்று வந்தது என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு, கோப்பாயில் நாவலர் தொடங்கிய சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை ஆண்களுக்கான பாடசாலையாய் கந்தப்பர் காணியில் நடைபெற்று வந்ததைக் கண்ணுற்ற மு. சுவாமிநாதன் என்பார், அப்பகுதிப்பெண்களும் சைவக் கல்வியைப் பெறவேண்டும் என்னும் விருப்பில் அக்காணிக்கு அருகேயிருந்த தம் சொந்தக் காணியில் சரஸ்வதி வித்தியாசாலை எனும் பெயரில் பாடசாலை ஒன்றை 1910ஆம் ஆண்டு விஜயதசமி நன்னாளில் நிறுவினார். இத்தொடக்க விழா சேர் பொன். இராமநாதன் தலைமையில் நடைபெற்றது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஈழத்தில் நிலவிய அந்நிய ஆதிக்கச்சூழலை எதிர்த்துச் சுதேசியத்தை நிலைநிறுத்த வேணுமெனும் முனைப்போடு பல பணிகளைத் தலைக்கொண்டு, எழுச்சிபெற்ற நாவலரைப் பின்பற்றி அவர் முன்னெடுத்த பணிகளுள் ஒன்றையோ பலவற்றையோ தொடர்ந்து கொண்டு செல்லும் அறிஞர்கள் பலர் உருவாயினர். இவர்களுள் சைவசமயச் சின்னங் களோடு, மாணவர்கள் கல்விகற்கவென சைவப்பாடசாலைகளை அமைக்கும் பணியில் நாவலரின் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி அவருக்குச் சற்றுப்பிற்பட்ட காலத்திலும் ஈடுபட்ட சைவச்சான்றோர் பலருள் ஒருவரே மேற்கூறப்பெற்ற மு. சுவாமிநாதன் ஆவார். இந்நிலையில், நாவலரால் தொடங்கப்பெற்று ஆண்கள் கற்றுவந்த சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைக்கு, தொடர்ந்து அரச அனுமதி பெறுவதில் சில பிரச்சினைகள்தோன்றின. அருகே அமைந்திருந்த சி.எம்.எஸ். கிறித்துவப் பாடசாலை முன்னரே மிஷனரி மூலமாக அனுமதி பெற்றிருந்தமையால் அக்கால சட்டங்களுக்கு அமைவாக, சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைக்கு அனுமதி பெற முடியவில்லை. இதனால், சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையை மூடவேண்டியதான ஒரு துரப்பாக்கிய நிலை ஏற்பட பார்த்தது.

அப்போது, சரஸ்வதி வித்தியாசாலையை நடாத்திவந்த மு. சுவாமிநாதன் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைகளுக்கெல்லாம் பொறுப்பாக இருந்த நாவலர்

சொத்துகளின் தரும் பரிபாலகரான த. கைலாசபிள்ளையோடு கலந்துரையாடி, அவரின் அனுமதியோடு நாவலர் தொடங்கிய ஆண்கள் பாடசாலையை, சரஸ்வதி வித்தியாசாலையோடு இணைத்து இந்துக்கலவன் பாடசாலை என்ற பெயரில் நடாத்தி வந்தார். இப்பாடசாலையே கோப்பாய் மத்திய கலவன் சைவ வித்தியாசாலை, கோப்பாய் நாவலர் இந்துத் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை என்றெல்லாம் வழங்கப்பெற்று, இன்று கோப்பாய் நாவலர் தமிழ் வித்தியாசாலை என்ற பெயரைப் பெற்று விளங்குகின்றது.

1913 ஆம் ஆண்டு அரசின் உதவிபெறும் பாடசாலையாக இப்பாடசாலை பதிவுசெய்யப்பெற்றது. கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக்கலாசாலையின் சாதனா பாடசாலைகளுள் ஒன்றாக இது விளங்கியது. கிறிஸ்தவ கல்லூரி விடுதி மூடப்பட்டு பெண்கள் ஆண் பாடசாலையில் சேர்க்கப்பட்டபோது, அதற்கு விருப்பமின்றியிருந்த பெண்மாணவியரிற் சிலர் இந்த இந்துக் கலவன் பாடசாலையில் இணைந்து கற்றனர்.

மலேசியாவில் பாடசாலை ஒன்றைத் தொடங்கி நடாத்திய அனுபவத்தின் துணையால் சிறப்பாகப் பாடசாலையை கிட்டத்தட்ட 50 ஆண்டு காலம் முகாமையாளராக நிர்வகித்துவந்த சுவாமிநாதன், அனைத்துப் பாடசாலைகளையும் அரசாங்கம் பொறுப்பேற்றுக்கொண்ட 1960இல் இப்பாடசாலையை இலங்கை அரசிடம் கையளித்தார். இப்பாடசாலையிற் கற்ற முக்கிய மாணவர்களுள் சேர். கந்தையா வைத்தியநாதன், கதிரைவேற்பிள்ளை ஆகியோர் மிகவும் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள்.

ஈழத்துக் கல்வி வரலாற்றில் இப்பாடசாலையில் வழங்கப்பெற்ற தொழிற் பயிற்சி சிறப்பிடம் பெறத்தக்கது. யாழ்ப்பாணத்தின் சிறந்த வளங்களுள் ஒன்றாக விளங்கிய பனைமரத்தினைப்பயன்படுத்தி மக்களிற்குத் தேவையான பயன்பாட்டுப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதற்காகப் பன்ன வேலை வகுப்புகள் இப்பாடசாலையிலே நடாத்தப்பட்டன. 1927ஆம் ஆண்டில் பன்னவேலை ஆசிரியர்கள் இப்பாடசாலையில் நியமிக்கப்பட்டு மாணவர்கள் தொழிற் பயிற்சி பெறுதற்கு வழி செய்யப்பெற்றது. சில ஆசிரியர்கள் இத்துறையில் மேலும் பயிலுதற்காக பாடசாலையால் களுத்துறைக்கு அனுப்பி வைக்கப் பட்டனர். பன்னவேலைக் கல்விக்கான அங்கீகாரம் பெறப்பட்டதால், இப்படிப்பு குடிசைக் கைத்தொழிற் பிரிவின் கீழ் பதிவாக்கப் பெற்றது. ஐந்து பிரிவுப் பரீட்சைகளில் சித்தியடைந்த மாணவர்கள் கைப்பணி ஆசிரியர்களாக நியமிக்கப் பெற்றனர். இதனால் பெண்கள் பலரும் பின்ன வேலை ஆசிரியர்களாக நியமிக்கப் பெற்றனர். இதனால் பெண்கள் பலரும் பின்ன வேலை ஆசிரியர்களாக, அவர்களுக்கு நிரந்தர அரச உத்தியோகம் கிடைத்தது. இவ்வாறு பெண்கள் பலரும் தொழில் பெறவும் ஈழத்தமிழ்ப் பகுதியின் சிறந்த வளமான பனை உரிய முறையில் பயன்படுத்தப்பெறவும் இந்த வித்தியாசாலை வழி காட்டியது.

இவ்வாறு, ஈழத்துக் கல்வி வரலாற்றிலும், தொழிற் கல்வி வரலாற்றிலும் முக்கியத்துவம் பெறும் இக்கல்வி நிறுவனம் இரு பாடசாலைகளின் இணைவாய், தன்னை உருவாக்கிய நாவலர் பெயரிலேயே இன்றும் பொலிந்து திகழ்கிறது.



## ஆடல்வல்லான் திருநகரின் அறிவொளித் திருவிளக்கு

கவிஞர் திரு. இராம. ஆதிமூலம்

சிதம்பரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நாவலர் பெருமானே! நறுந்தமிழ்க் கோமானே!  
பாவலரும் பண்டிதரும்,  
பணம் சேர்க்கவும், பட்டங்கள் பதவிகள் பெற்றிடவும்  
தத்தம் புலமையை வெளிக்காட்டி,  
வளமையில் வாழ்ந்திருந்த அந்நாளில்.....

‘அகத்திய மாமமுனியருளால் அருந்தமிழால் அரிச்சுவடி  
செகத்தல் பிரகாசமுடன் செப்பவே நான் படிக்க  
வாரா எழுத்தெல்லாம் வரவே வரந்தருவாய்  
காரா கணபதியே காப்பு’ - என்று  
இறைவணக்கம்பாடி கல்வி கற்க முனைந்த  
இளையவர்களை ஏறிட்டும் பார்க்காத வேளையிலே....

அறிவுலகம் உதாசீனப் படுத்திய சூழலிலே  
பள்ளிக்கூடமும் அமைத்துப் பாலகர்க்காய்ப்  
பாலபாடங்களும் படைத்தளித்த பைந்தமிழ்த் தேர்ப்பாகரே!

சேற்றில் அமிழ்ந்த நாற்றை எடுத்து  
ஆற்றில் அலசி காற்றில் உலர்த்தி - மருதவயலில்  
மாற்றம் பெற்ற நெற்கதிர்கள்  
சோற்றுக் குரிய அரிசியாதல் போல

படித்துப் பதியவைத்துப்  
படிப்படியே அறிவுபெற்று  
பட்டறிவுக் கல்வியால் பட்டம் பலபெறவும்  
பாரில் பெருமதிப்பாய் வலம் வரவும்

வாழ்க்கைக் கல்வியொடு ஒழுக்க நெறிதந்து  
நலம்பெறவும் உற்றறிவு ஊட்டியது  
உங்களின் பால பாடம்தானே!

இலங்கை தந்த கலங்கரை விளக்கமே!  
சைவமும் தமிழும் தம்மிருவிழிகள் என்று  
போற்றி வாழ்ந்த புனிதரே!

நீங்கள், அன்று ஏற்றிய அகல்விளக்கு  
இன்று  
ஆடல்வல்லான் திருநகரில்  
அகண்ட விளக்காகி  
அறிவொளி பரப்பிக் கொண்டிருக்கின்றது.  
பலர்க்கு நிழலாகும் ஆலமரமாய்  
பயிற்றிப் பலகல்வி தந்துகொண்டிருக்கிறது.

ஆம் அண்ணலே!  
தாங்கள் தொடங்கிய  
சைவப்பிரகாச வித்யாசாலை  
மேரு மலையெனப் பேருருக் கொண்டு  
கலை மாது மகிழக் கல்விப் பணியில்  
நிலை புகழாலே நிமிர்ந்துநிற் கின்றது.

ஓராண்டா? ஈராண்டா? இல்லை ஒரு பத்தாண்டா?  
ஓங்கு புகழ் படைத்த வெள்ளிநல் விழாவா?  
பொன் விழாவா? மணிவிழாவா? பவளவிழாவா?  
வைர விழாவா? முத்து விழாவா? நூற்றாண்டு விழாவா?  
ஒருநூற்று ஐம்பது ஆண்டுகள் நிறைந்தன  
நினைக்கிறேன் இனிக்கிறது.

நெஞ்சமெல்லாம் மணக்கிறது  
எண்ணி எண்ணி இதயம் பூரிக்கின்றது  
தவத்திருவே! சைவம் மணக்கும்  
தண்ணார் தமிழின் சந்தனக்குழம்பே!

தெய்வச் சேக்கிழாரின் பெரியபுராணச்  
சூசனம் செய்த பெருமைசால் மேலோய்!  
செய்யுள் நடையில் இருந்த தமிழை  
நாமெல்லாம்  
உய்யும் பொருட்டு

வசனநடையில் வடித்துத்தந்த  
வசனநடை கைவந்த வல்லாளரே!

தமிழும், வடமொழியும், ஆங்கிலமும்  
தங்கு தடையின்றி மடை திறந்தாற்போல்  
பொங்கிப் பெருகும் பேச்சின் நாயக!  
வியத்தகு சிறப்பின் வித்தியாநுபாலன  
அச்சக் கூடம் அமைத்திட்ட திறலோய்!

செந்தமிழ்ச் சீலமே!

“நல்லைநகர் ஆறுமுகநாவலர் பிறந்திலரேல்  
சொல்லு தமிழ் எங்கே! சுருதி எங்கே!”  
எனப்புசுமும் சி.வை. தாமோதரனார்  
கூற்றெல்லாம் முற்றும் உண்மை!  
வெறும் புகழ்ச்சியில்லை!

மாண்புடைய மாணாக்கரை உருவாக்கும் நற்பள்ளி,  
கடமையுணர்ந்து கற்பிக்கும் போதக ஆசான்கள்  
செயல்திறம் பலபடைத்த பள்ளிச் செயலர்  
சிவம் பெருக்கும் சீலரின் திருமகனார்  
மாசற்ற மாணிக்கம்

செருக்கில்லாச் செம்மல்  
மருத்துவர்திலகம்  
கண்ணியம் செய்த புண்ணியர்  
எனத் தோன்றிய  
அருள் மொழிச்செல்வன்

பொறுப்பமை பணியில் நிறைவுடன் இயங்கும்  
சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை  
மேனிலைப் பள்ளியாய்  
மேன்மையில் உயர்ந்தது  
சற்குருநாதர் எங்களுக்குருநாதர்  
எங்கள் தலைமை ஆசான்  
ஏரார்ந்த சுவாமிநாதர்

குருவருள் நோக்கில்  
ஐந்தாம் குரவர்  
ஆறுமுக நாவலர் அமைத்த நற்பள்ளி  
நூற்று ஐம்பது ஆண்டுகள் கடந்து  
கல்விப்பணியில் தலைமை பெற்றது  
நாவலர் பெரும!

வல்லமை சிறந்த நல்லவர் உழைப்பால்  
அன்பால், பண்பால், அறிவால், செறிவால், பரிவால்  
தாங்கள் தொடங்கிய  
சீர்வளர் பள்ளி இமய வெற்றியை ஈட்டிநிற்கின்றது.

அம்பலக்கூத்தன் அடிநிலை இருந்து  
வாழ்த்திக் கொண்டிருக்கும் ஆறுமுகநாவலர்!  
வழிபாட்டிற்குரிய குருவே! திருவே!

எம் நாவெல்லாம் இனிக்க  
மனமெல்லாம் குளிர  
உங்கள் புகழை விண்ணதிர மண்ணதிர  
உலகுக்கு உணர்த்தும் இத்திருவிழா  
நாவலர் பள்ளியின் நல்விழா மட்டு மன்று!

இது  
சிவமணம் கமழும் சைவத் திருவிழா  
சித்தாந்தத் திருவிழா, திருமுறைப் பெருவிழா  
சித்தம் இனிக்கும் கல்விக் கவின்விழா  
முத்தமிழ் முழங்கும் அற்புதக் கலைவிழா  
நாவலர் பள்ளி

இன்னும் பற்பல இனியநூற்றாண்டுகள்  
மன்னிய சிறப்பின் பயன்மிகு பணிகள்  
பொன்போற் செய்து புதுமைகள் பெருக்கி  
ஓங்கிய தொண்டால் உயர்ந்து சிறந்திட  
அம்மை அம்பலவர் அடியிணை போற்றினம்  
வாழிய இனிது! வாழிய நலனே!



## மலரும் நினைவுகள்

திரு. V. சுப்ரமணியன்

தலைமையாசிரியர்,  
ஆறுமுக நாவலர் மேனிலைப்பள்ளி.

சைவமும், தமிழும் என் இரு கண்கள் என போற்றி வாழ்ந்த தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் நிறுவிய பள்ளியின் 150வது ஆண்டு விழா. இத் தருணத்தில் பள்ளியில் பணியாற்றும் பெரும்பேறு எனக்குக் கிடைத்ததற்காக இறைவனுக்கு நன்றி சொல்ல நான் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். இந்த நல்வாய்ப்பை வழங்கிய நிர்வாகத்தினருக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நம் பள்ளி உயர்நிலைப்பள்ளியாக இருந்து, மேனிலைப்பள்ளியாக தரம் உயர்த்தப்பட்ட நேரத்தில் 1980ல் முதுகலைப்பட்டதாரி ஆசிரியராக (கணிதம்) பணியில் சேர்ந்தேன். என்னைப் போலவே, 6 முதுகலைப் பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் ஒரே நேரத்தில் பணியில் சேர்ந்தது மிகப்பெரிய விஷயமாகக் கருதப்பட்டது. இதற்கெல்லாம் காரணம் பள்ளி நிர்வாகமும், அன்று தலைமையாசிரியராக இருந்த திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்களும் தான்.

திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்களின் தலைமையின் கீழ் நாங்கள் பணியாற்றிய காலம் பள்ளியின் வரலாற்றில் ஒரு பொற்காலம் என்றே கூற வேண்டும். அவரின் அனுபவமும், ஆலோசனைகளும், அறிவுரைகளும் பள்ளியின் முன்னேற்றத்திற்கும், மாணவர்களின் முன்னேற்றத்திற்கும் உறுதுணையாக இருந்து வருகின்றன அவருடைய வழிகாட்டுதலின் பேரில் Dr. S. அருள்மொழிச் செல்வன் அவர்கள் பள்ளி அறங்காவலர் மற்றும் பள்ளிக் குழுத்தலைவராகவும், திரு G. நடராஜன் அவர்கள் பள்ளிக்குழுச்செயலாளராகவும் இருந்து எங்களுக்கெல்லாம் நல்வழிகாட்டி வருகிறார்கள்.

நகரின் மையப் பகுதியில் பள்ளி அமைந்திருப்பதால், மாணவர்களுக்கு மிகுந்த பாதுகாப்பான பள்ளியாகக் கருதப்படுகிறது. அனைத்து தர மக்களும், எல்லா இன மக்களும் பள்ளியில் அன்றைக்கும், இன்றைக்கும் விருப்பத்துடன் கல்வி கற்று வருகின்றனர். சைவத்தையும், தமிழையும் வளர்ப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் ஒழுக்கத்துடன் கூடிய தரமான கல்வியை அளித்து வருவதில் எங்கள் பள்ளி நகரில் சிறந்து விளங்குகிறது.

இத்தகைய பெருமையும், பழமையும் வாய்ந்த ஆறுமுக நாவலர் பள்ளியின் 150வது ஆண்டு விழாவின்போது பணியாற்றுவதற்கு வாய்ப்பளித்த இறைவனுக்கும், நிர்வாகத்தினருக்கும் என் நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். ஆறுமுக நாவலர் பள்ளி எல்லா நிலைகளிலும் மென்மேலும் வளர்ந்து நகரிலேயே சிறந்த பள்ளியாகத் திகழ வேண்டுமென்று இறைவனைப் பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறேன்.

## நாவலர் காட்டிய நன்னெறிகள்

கயிலைமணி திரு. K. சேதுசுப்ரமணியன், B.Sc., Agri.

செயலர், குருஞானசம்பந்தர் மெ.பள்ளி, சிதம்பரம்.

“தமிழும் சைவமும் தனது இரு கண்கள்” எனப் போற்றிப் பாதுகாத்து வளர்த்த பல ஆன்றோர்களில் தனித்துவமாக விளங்கியவர், 19-ம் நூற்றாண்டு காலகட்டத்தில் வாழ்ந்து சிவப்பேறு பெற்ற பெருந்தகையாளர் தவத்திரு. யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள். வாழ்நாள் முழுதும் (1822 - 1879) சைவ சமயத்தையும் தமிழையும் மூச்சாகக் கொண்டு வருங்கால சந்ததியினரும் பயனுற வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கில் துறவு பூண்டு உழைத்த தியாக சீலர்; தமிழ்க்குலம் தழைத்திட தாழாதுஞ்றியவர். வடமொழி ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளிலும் புலமை பெற்று விளங்கிய நல்லாசிரியர்; நற்பணிச் செல்வர், பதிப்பாளர் எனப் பன்முகம் கண்ட பான்மையாளர்.

அவர் எழுதிய ஒவ்வொரு நூலையும் நாம் ஊன்றிப் பயில்வோமானால் நாவலர் நல்லொழுக்க நன்னெறிகளுக்கு முதலிடம் தந்துள்ள தன்மையை அறியலாம். நம் சமுதாயம் நல்வாழ்க்கை நெறிகளைக் கொள்ள வேண்டும் என்னும் அவரது உள்ளக்கிடக்கையை அறிய முடிகிறது. அவர் படைத்த சில நூல்களின் சிறு கண்ணோட்டத்தைப் பார்ப்போம்.

### 1. திருத்தொண்டர் புராண சூசனம்

சூசனம் என்பது வரலாறுகளால் வலியுறுத்தப்படும் கருத்துக் கோவையாகும். திருத்தொண்டர் புராண சூசனத்தில் நாவலர் பெருமான் ஒவ்வொரு நாயன்மார் வரலாற்றையும் ஆய்ந்து ஒரு நீதி நெறியை நிலைநாட்டிக் கூறியுள்ளமை அறியத்தக்கது.

மனு நீதி கண்ட புராணத்தில் மண்ணாள்வான் மன்னும் நீதிநெறி வழுவாது அரசாள்வதாகும் என்பதை நிலைநாட்டுகிறது.

திருநீலகண்ட நாயனார் புராணம் காமம் பொல்லாதது; கற்புடைமை ஆண், பெண் இருபாலருக்கும் ஒத்தது என்பதை வலியுறுத்துகிறது.

அமர்நீதி நாயனார் புராணத்தில் சிவனடியாருக்கு அன்னமும், ஆடையும் அளித்தலே அறம் என்னும் நீதி உரைக்கப்படுகிறது.

எறிபத்த நாயனார் புராணத்தில் சிவனடியாருக்கு இடர் செய்வாரைக் கொல்வதும் பாபமல்ல என்னும் நிலை எடுத்துரைக்கப்படுகிறது.

மெய்ப்பொருள் நாயனார் வரலாற்றில் சிவாலயங்களை விதிவழுவாது தாபித்தல், சிவவேடமே மெய்ப்பொருள் எனக் கொள்ளல், சரீரம் நீங்கும் போது சிவத்தியானம் மேற்கொள்ளல் ஆகியவை நீதிகளாகக் காட்டப்படுகின்றன.

அன்புடைமையே கண்ணப்ப நாயனார் புராணத்தின் சாரம். விறன்மிண்ட நாயனார் புராணம் சங்கமபக்தி முதிர்ச்சி, குங்கிலியகலயர் புராணம் மெய்யன்பின் முதிர்ச்சி, மானக்கஞ்சாறர் புராணம் சிவனடியார் குறிப்பறிந்து கொடுத்தல், அரிவாட்டாய நாயனார் சரித்திரம் வறுமையிலும் செம்மை, ஆனாய நாயனார் புராணம் பஞ்சாட்சர மகிமை, மூர்த்தி நாயனார் புராணம் சைவம் தழைக்க அரசியற்றல், உருத்திரபகபதி நாயனார் புராணம் ஸ்ரீருத்ர மகிமை, திருநாளைப் போவார் புராணம் சிவன்மீது இடையறாப்பற்று, சிதம்பரதரிசனம் மற்றும் முக்திப்பேறு திருக்குறிப்புத் தொண்டர் புராணம் சிவனடியாருக்கு குறிப்பறிந்து தொண்டு செய்தல், சண்டேசுரநாயனார் புராணம் பசு ஒம்பல், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் வரலாறு கற்புநிலை வழுவாது சிவனை வழிபடல், சிவனது திருவருளே உண்மைநெறி, குலச்சிறை நாயனார் புராணம் சிவனடியார் பக்தி, பெருமிழலைக் குறும்பர் புராணம் குருபக்தி முதிர்ச்சி, காரைக்கால் அம்மையார் புராணத்தால் அன்புடைமை என்பன போன்ற நன்னெறிகளை உணர்த்துவதாக ஆறுமுக நாவலர் எடுத்துக்காட்டுகிறார். ஆனால் இந்த சூசனம் காரைக்கால் அம்மையார் புராணத்துடன் நின்றுவிட்டது நமக்கெல்லாம் இழப்பாகும். பெரிய புராணம் முழுவதும் நாவலர் பெருமான் சூசனம் செய்திருந்தால் நமக்குக் கிடைத்தற் கரிய கருத்துக் கருவூலமாக அமைந்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

## 2. நன்னெறி போன்ற நீதிநூல்கள்

ஆறுமுகநாவலர், கற்பனைக்களஞ்சியம் எனப்போற்றப்படும் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் இயற்றிய நன்னெறி மட்டுமல்லாது ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன், மூதுரை, நல்வழி போன்ற நூல்களுக்கும் உரை கண்டுள்ளார்கள்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் கணிப்பொறியும், தொலைத் தொடர்பு சாதனங்களும் மாணாக்கர்களின் சிந்தனையைத் திசை திருப்பி தீய வழிகளில் செலுத்துகின்றன. ஆதலால் மாணவச் சமுதாயம் சீரழிந்து வருகின்றது என்பதை நாம் கண் கூடாக அறிகிறோம். அவர்களை மடை மாற்றி நல்ல தமிழோடு அறச் சிந்தனைகளையும் ஊட்டி வளர்க்க நாவலர் அவர்கள் உரைகண்ட நீதிநூல்களைப் பாடப் பகுதியில் சேர்க்க வேண்டும்.

## நிறைவுரை

தமிழ், சைவம் ஆகிய இரண்டும் என் இரு கண்கள்; அவ்விரண்டும் ஒளிகுன்றாமல் இறுதிவரை காத்துப் பயன் கொள்வதே என் கடன்; அவை வாழப் பணிபுரிவதே என் வாழ்வின் குறிக்கோள் என வாழ்ந்த தவத்திரு.

ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் இயற்றிய நூல்கள் 23; உரை செய்தவை 8; பரிசோதித்துப் பதித்தவை 39, யாத்த பாடல்கள் 14.

அவர் செய்த விவிலிய நூல் மொழி பெயர்ப்பு, திருக்குறள் பரிமேலழகருரை பதிப்பு, பெரிய புராண வசனம் போன்றவை நிலைத்த புகழுடையவை.

இலக்கண வினா - விடை, சிதம்பரமான்மியம் போன்றவை இன்றளவும் போற்றப்படுபவை.

அவர் படைத்த நூல்கள் நம் இல்லந்தோறும் உள்ள சிறு நூலக வரிசையில் இடம் பெற வேண்டும். அவரது கட்டுரைகள் பாடத்திட்டங்களில் சேர்க்கப்பட வேண்டும். அவர் புகட்டிய நன்னெறிகளை நம் வழித்தோன்றல்கள் பின்பற்ற வகை செய்யவேண்டும். இவையே ஆறுமுக நாவலருக்கு நாம் செய்யும் கைம்மாறு என உறுதி கொள்வோம்.



“கடவுள் ஒருவரே நம்மோடு என்றும் தொடர்புடையவராய் நமக்கு நம்மினும் இனியவராய் உள்ளவர். அவருக்கே நாமெல்லாம் உடைமைப் பொருள்”

- இரண்டாம் சைவ வினாவிடை



1964 ஆம் வருட 9ஆம் வகுப்பு மாணவர்களோடு  
ஆசிரியர் திரு. S. வடிவேல் அவர்கள்  
புகைப்பட உதவி : S. கலியபெருமாள்



# தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் பெருமான் “வாழ்வும் வாக்கும்”

திரு. சுய. சுப்பிரமணியன்

மேனாள் உதவி தொடக்க அலுவலர், சிதம்பரம்

செஞ்சடையன் வெண்ணீற்றன் சிற்றம்பல முதல்வன்  
மஞ்சடையும் கண்டனடி மறவா - நெஞ்சடைய  
வாறுமுக வையற்கே யாட்செய்யப் பெற்றனம் யாம்  
வேறறங்கள் வேண்டா வெமக்கு. - வித்துவசிரோன்மணி.ச. பொன்னம்பல பிள்ளை

**நாவலர் பெருமான் தோன்றிய நல்நாள் (18.12.1822)**

“புண்ணியநாள் நாமெல்லாம் போற்றுநாள் செந்தமிழ்த்தாம்  
எண்ணியெதிர் பார்க்கும் இனியநாள் - மண்ணுலகில்  
மேவுபுயர் சைவம் விளங்கிடுநாள் ஆறுமுக  
நாவலர்கோன் தோன்றியநல் நாள்” - கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

இவர் இளமையில் சுப்பிரமணியப்பிள்ளை, ஆசிரியரிடத்தும், பின்னர் சரவணமுத்துப் புலவர், சேனாதிபதிராய முதலியார் ஆகிய பண்டிதர்களிடத்தும் சமயம், இலக்கியம், இலக்கணங்களை அதிதீவிரமாய் கற்று தேர்ந்தார்.

இலக்கண, இலக்கியங்களிலும், சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களிலும், பரந்த அறிவினையும், சைவப் பிரசங்க வல்லமையும் கொண்டிருந்தார். சிவதீட்சை மேற்கொண்டு தவறாது ஒழுகியவர். நைட்டிக பிரம்மச்சாரி. சைவ சமய உண்மைகளை எளிய நடையில் எழுதுவதிலும், எடுத்துரைக்கும் சொல்லாற்றலிலும் வல்லவர்.

நாவலர் ஒரு ஞானவிளக்கு. பல்கலைப் புலவன். சொல்லுதல் வல்லான். துணிவுகொள் சிந்தனையான். “தமிழும், சைவமும் இருகண்களெனப் போற்றியவர்” “வசன நடை கைவந்த வல்லாளர்” எனப் போற்றப்பட்ட பெருமகனார்.

இப்பெருமகனார் பிரமாதி வருடம் (1879) கார்த்திகை 21ஆம் நாள், இரவு வண்ணார்பண்ணையில் தனது வீட்டில், நடராஜப் பெருமானின் திருவடிப் பேறு பெற்றார்.

**இரங்கற்பா**

ஆரிருந்தென் னார்சிறந்தென் னாறுமுக நாவலன்போ  
லாரிந்து போதிப்பா ரையையோ - வாரணிந்து  
தேக்குமதிச் செஞ்சடிலத் தேவுருவு கொண்டாலும்  
வாக்கனைப் போல வரா. - ஸ்ரீ பூ. முருகேசப் பிள்ளை

## நாவலர் வாக்கு

“நான் இங்கிலிஷிலே அற்ப விற்பத்தியாயினும், பெற்றிருந்தும், என்னோடு இங்கிலிஷ் கற்றவர்களுக்கும் அநேகர் தங்கள் தங்கள் சக்திக்கேற்ற உத்தியோகம் பெற்று வாழ்ந்திருக்கக் கண்டும், நானும் என் சக்திக்கேற்ற உத்தியோகத்தின் பொருட்டு முயற்சி செய்யின் அது தப்பாது சித்திக்கும் என்றறிந்தும், அஃதில்லாமையால் விளையும் அவமதிப்பைப் பார்த்தும் உத்தியோகத்தை விரும்பவில்லை. தமிழ்க்கல்வித் துணை மாத்திரங் கொண்டு செய்யப்படும் உத்தியோகம் வலிய வாய்த்த பொழுதும் அதையும் நான் விரும்பவில்லை.

இவைகளெல்லாவற்றிற்கும் காரணம் சைவசமயத்தையும், அதன் வளர்ச்சிக்குக் கருவியாகிய கல்வியையும் வளர்த்தல் வேண்டும் என்னும் பேராசையேயாம்.

## சமூகப் பணி

மக்களில் குடிகொள்ளும் வறுமையும் நோயும் அகன்றால்தான் கல்வியில் பண்பாட்டில் நாட்டம் கொள்வர் என்பதை நன்குணர்ந்த நாவலர் பெருமான் யாழ்ப்பாணத்தில் மழையின்மையால் பஞ்சம் வந்தபோது சாதிசமய பேதமற்ற முறையில் ‘கஞ்சித் தொட்டித் தர்மம்’ செய்து பஞ்சம் விலகும் வரை மக்களைக் காப்பாற்றினார்.

## சமயப் பணி

நிலவுலகி லொருமதிய நிலவியதன் நேநிகழ்த்தப்  
பலகளையு நிரம்பிய யாழ்ப்பாணமெனும் பாற்கடலி  
விலகியெழீஇ நாவலரென் றியம்புபெய ரெவர் பெறினும்  
குலவுதமையே குறிக்கக் கொண்டபெருங்க குலப்புக்கழார்

- சேற்றூர். அருணாச்சலக் கவிராயர்

சைவ சமய வினாவிடைகள், நித்திய கருமவிதிகள், சைவக்கிரியை முதலான எண்ணில்லாத சைவ சமயநூல்களை எழுதி வெளியிட்டார். சைவப் பிரசங்க முறையைத் தொடங்கி வைத்தார். கோயில்களில் ஓதுவார்கள் மூலம் திருமுறைகளை ஓதவழி சமைத்தார்.

சைவ மக்கள் சைவ சமய தீட்சை பெறவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்திச் சைவப் பாடசாலைகள், மடங்கள், கோயில்கள், சைவ சபைகள் மூலம் அதனைச் செயற்படுத்தினார்.

கிறிஸ்தவ சமயத்தை அவர் நிந்திக்கவில்லை. ஆனால் அச்சமயத்தின் உண்மைகளை விளங்கிக் கொள்ளாதவர்கள் விலை கொடுத்து, மதமாற்றஞ் செய்ய முற்பட்டதையே அவர் கண்டித்தார். பர்சிவல் பாதிரியாரோடு கிறிஸ்தவ வேதநூலாகிய விவிலியமெனப்படும் ‘பைபிளைச் செந்தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்த்துதவியவர் நாவலர் பெருமான்.

சமூகத்துறையில் தமது கவனத்தை செலுத்தியபொழுது, மக்கள் வாழ்க்கையுடன் நெருங்கிய தொடர்புடைய பிரச்சினைகளில் முன்னின்றுழைத்தார். உணவு, சுகாதாரம், உழைப்பு, கல்வி, ஆட்சிமுறை முதலிய எல்லோரையும் பாதிப்பவை.

“யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகநாவலரவர்கள் ஒரு அவதாரபுருஷர். இடையிருட்கடைக்காலத்தில் விடியமுன் விசும்பில் விளங்கும் வெள்ளி போலத் தமிழகத்தில் தளரும் சைவமும், தமிழும் தழைய, அவ்விரண்டிற்கும் புத்துயிர் வழங்கப் பிறந்த வள்ளலாவார்” என எழுதுகிறார் சோமசுந்தர பாரதியார்.

### பாடவிதானமும் அறிவியல் நோக்கும்

தமிழகத்திலும், இலங்கையிலும் கல்வியிலும் சமய ஒழுங்கு முறைகளிலும் ஏற்பட்ட மாற்றத்தைச் சமயக் கல்வி மூலம் மாற்ற முற்பட்டார். தில்லையிலும் வண்ணார் பண்ணையிலும் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைகளை அமைத்தார்.

“பிள்ளைகளுக்குப் பாலபாடங்கள் நிகண்டு, திருவள்ளுவர் முதலிய நீதி நூல்கள் சிவபுராணம், இலக்கணம், கணிதம், தருக்கம் வெளிப்படையாகிய வசன நடையிற் செய்யப்பட்ட சைவசமய நூல்கள், பூகோள நூல், வைத்திய சோதிடம், வேளாண்மை நூல், வணிகநூல், அரசநீதி, சிற்பநூல் முதலானவை களைப் படிப்பிக்க வேண்டும்”

- ஆறுமுக நாவலர் சரித்திரம், ப.47

### நாவலரின் விவேகமும், நுண்மாண் நுழைபுலமும்

நாவலர் பெருமான், சைவமும் தமிழும் தன் இரு கண்கள் எனப் போற்றியவர். மக்களுக்கு மத்தியில் ஒழுக்க வாழ்வை நெறிப்படுத்துவதில் அவர் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்தவர். எமது மக்களை மேன்மைப்படுத்துவதற்காக அல்லும் பகலும் உழைத்தவர். ஒரு பெரிய நிறுவனம் செய்ய முடியாதவற்றை தனியொரு மனிதனாக நின்று சாதித்தவர். தனி மனித இயக்கமாக நின்று தமிழுக்கும், சைவத்திற்கும் பணி செய்த பெருமகன் ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள். அவரில்லையேல் சைவம் ஈழத்தில் அழிந்திருக்கும். தமிழகத்தில் சிதைந்திருக்கும்; தமிழ்வளம் குன்றியிருக்கும்.

### முத்தமிழ் வித்தகர் : (இயல், இசை, நாடகம்)

நாவலரவர்கள் நாடகமெழுதும் புலமையும் வாய்க்கப்பெற்றிருந்தார் என்ற செய்தி பலருக்குத் தெரியாது. அது குறித்துப் பாவலர் சரித்திர தீபக ஆசிரியர் சதாசிவம்பிள்ளை குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆறுமுகநாவலர் இருபது வயதிலே 1842ஆம் ஆண்டு தந்தையின் குறை நாடகமாகிய இரத்தினவல்லி விலாசத்தை முற்றவித்தார்.

### உரைநடை

தமிழ் உரைநடையின் தந்தையாக நாவலர் செயற்பட்டார். பெரிய புராண வசனத்திற்கு நாவலர் எழுதிய முகவுரையில் இதனைத் தெளிந்து கொள்ளலாம்.

“நிறைந்த கல்வியுடைய வித்துவான்களும் குறைந்த கல்வியறிவுடைய பிறரும் ஆகிய யாவரும் எக்காலத்தும் எளிதில் வாசித்து உணரும் பொருட்டும் கல்வியில்லாத ஆடவர்களும் பெண்களும் பிறரைக் கொண்டு வாசிப்பித்தி உணரும் பொருட்டும் பெரும்பான்மையும் இயற்சொற்களும் வடசொற்களும் பிரயோகிக்கப்படும் சத்தியநுபமாகச் செய்து வாசிப்பவர்களுக்கு எளிதிலே பொருள் விளங்கும்படி பெரும்பான்மையும் சந்தி விகாரங்களின்றி அச்சிற் பதித்தேன்”

- பெரியபுராண வசனம், முகவுரை

காலத்தின் தேவையை உணர்ந்து அதற்கேற்ப நூல்களை அச்சிடும் தன்மை கொண்டவர். நாவலர் 40 நூல்களைச் சுவடிகளிலிருந்து பதிப்பித்துள்ளார்.

“நாவலர் பதிப்பு என்றால் ‘சுத்தப்பதிப்பு’ என்ற புகழும் பெருமையும் இன்று வரை ஈழத்திலும் இந்தியாவிலும் நிலவுகின்றது.

### இசை

நாவலர் அவர்கள் கதிர்காமத்து முருகப் பெருமான் மீது ஆறு கீர்த்தனைகள் பாடியுள்ளார். இக்கீர்த்தனைக் கொண்டு வந்து மலைகளும், மரங்களும் இரங்கி உருக, இசையுடன் பாடி அவைக்களனேற்றியவர் விநாயகமூர்த்திச் செட்டியார் அவர்கள்.

இவற்றால் நாவலர் பெருமான், இயல், இசை, நாடகம் என “முத்தமிழ் வித்தகர்” என அறியலாகிறது.



### ஆறுமுக நாவலர்

“சொல்லெல்லாம் சைவத்தின் சிறப்புப் பேச்சு  
 திருநீறு தவக்கோலம் கொண்ட மேனி  
 நில்லாது நடைபோடும் வெற்றிக் கால்கள்  
 நெக்குருக நெகிழ்கின்ற அன்பு நெஞ்சம்  
 பல்வகையில் அநுட்டான விதியைக் கூறிப்  
 பயின்றிட்ட நூல்சுருக்கம் எழுதும் கைகள்  
 வெல்பவர்க்கு நாவலரின் உருவம் என்றால்  
 வியப்பாகச் சொல்லவில்லை உண்மை உண்மை”

புலவர் திரு. ஜெ. சண்முகம், M.A., M.Phil., M.Ed.,

சீர்காழி



## “ஆயத்தமில்லை”

கலைமாணி தருமபுரம் திரு. எஸ். ஞானப்பிரகாச ஓதுவார்

ஆயத்தம் என்றால் தயாராகுதல் என்று பொருள். ஒரு செயலுக்கும் ஆயத்தம் இல்லை செய்தால் பயன் தராது என்பது பொது கருத்து. ஆயத்தம் என்பது ஒரு காரியத்தைப்பற்றி எண்ணுதல், பின் அதைச் செய்யும் முறையை திட்டமிடுதல், பயன் தருமாறு அதை செய்தல் என்பதுதான் முறை என பல நூல்களும் கூறுகின்றன. ஒரு வகையில் சொல்லப்போனால் நம் வாழ்க்கை முழுவதுமே ஆயத்தமாகுதலிலேயே கழிகிறது எனலாம். பிறந்தவுடன் பேசுதற்கு ஆயத்தம், பின் படிப்பதற்கு ஆயத்தம், தொடர்ந்து பணியாற்றுவதற்கு ஆயத்தம், இல்லறத்திற்கு ஆயத்தம், பின் பிள்ளைகளின் வாழ்வுக்கு ஆயத்தம், பின் ஓய்வுக்குக்கூட ஆயத்தம், பின் நிறைவுக்கு ஆயத்தம். ஒரு பயணத்தை செய்ய வேண்டுமானால் பல நாள் ஆயத்தம் செய்ய வேண்டும். ஆனால் நாம் மேற்கொண்டிருப்பது பிறப்பாகிய யாத்திரையை மேற்கொண்டுள்ளோம். இந்த யாத்திரைக்கு ஒவ்வொரு நாளும் ஆயத்தம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

இவை எல்லாம் பிறந்த பயனாகிய ஞானத்தைப்பெறுவதற்கு உரிய முழு ஆயத்தம் என்கிறது சமயம்.

ஒரு செயலைச்செய்வதற்கு மேற்கூறியவாறு இல்லாமல் நினைத்த மாத்திரத்தில் செய்யும் திறமை. அனுபவமும், ஆழமான நுண்மாண் நுழைபுலமும் உள்ளவர்களால் மட்டுமே இயலும்.

எப்போதும் எதற்கும் ஆயத்தமாக இருப்பவர்கள் இறைவனின் பேரருளைப் பெற்ற ஞானிகளும், யோகிகளும், துறவிகளும் ஆவர். காரணம் அவர்கள் முன்னமே எதற்கும் ஆயத்தத்திற்குரிய அனைத்தையும் கடந்து நிற்கின்ற நிலை தான் ஆகும்.

மேற்கூறிய, ஞானிகளில் யாழ்ப்பாணம் ஆறுமுகநாவலரும் ஒருவர் ஆவார். முன்காலத்தில் சொற்பொழிவைப் பிரசங்கம் என்றார்கள். பலர் உபன்யாசம் என்றும் கூறுவர். ஒருவர் ஒரு பொருளைச் சாதூர்யமாகவும் நயமாகவும் எடுத்து கூறுவது ஆறுமுகநாவலர் காலத்தில் தான் வந்தது என்பர். மகாபிரபுவாகிய வைத்திலிங்கம் செட்டியார் கட்டிய வண்ணார்பண்ணை சிவன் கோவிலில் ஆறுமுகநாவலர் முதன்முதல் பிரசங்கம் செய்தார். அப்போது தேங்காய் உடைக்கப் பட்டதையும், மணியோசை கேட்டதையும் நன்னிமித்தமாகக் கொண்டார்கள்.

பின்னர் இவரது ஒரு சாலை மாணாக்கராகிய நல்லூர் கார்த்திகேய ஐயரும் இடையிடையே இவருடன் பிரசங்கம் செய்தார். அன்று கார்த்திகேய ஐயர் பிரசங்கம் செய்ய வேண்டிய நாளில் அவரது தாயாரின் உடல்நலக் குறைவால் நாவலரையே பிரசங்கம் செய்யுமாறு சொல்லி சென்றுவிட்டார். அப்போது நாவலர் நான் யாதும் ஆயத்தமில்லை என்றார்.

அப்போது, நாவலருக்கு ஒரு நிகழ்ச்சி நினைவுக்கு வந்தது. இங்கிலாந்தில் மாணவர்களுக்கு ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு காகிதத்தில் ஒரு தலைப்பை எழுதி தேர்வு எழுதச்செய்தார்கள். அதில் ஒரு மாணவனுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட காகிதத்தில் ஒன்றும் எழுதியிருக்கவில்லை. காகிதத்தில் ஒன்றும் இல்லை. அதாவது ஒன்றும் இல்லை என்றால் சூனியம் என்று பொருள். அந்த மாணவன் ஒன்றுமில்லாத சூனியத்திலிருந்து தான் உலகம் படைக்கப்பட்டதைத் தலைப்பாகக் கொண்டு எழுதினான் என்பதுதான் அந்நிகழ்ச்சி.

ஒரு காகிதத்தில் தலைப்பு, பசு புல்மேய்கிறது என்று எழுதப் பட்டிருந்தும் கீழே ஏதும் வரையப்படாமல் இருந்தது. ஏன் வரையவில்லை என்று மாணவனைக் கேட்டார்கள். அவனிடம் புல் எங்கே என்றார்கள். மாடு மேய்ந்துவிட்டது என்றான். பசு எங்கே என்றார்கள்? மேய்ந்ததும் பட்டிக்குச் சென்றுவிட்டது என்றான். ஒத்துக்கொள்ளாதான் வேண்டியுள்ளது.

ஆயத்தமில்லை என்று கூறிய நாவலர் ஆயத்தமில்லை என்பதையே தலைப்பாகக் கொண்டு பிரசங்கம் செய்தார். மரணத்திற்கு ஆயத்தம் இல்லை என்று பேசினார்கள். இந்த ஆயத்தம் இன்றி பேசிய பிரசங்கம் போல இதற்கு முன் பேசியதும் இல்லை. பின் நாளில் இப்படியொரு பிரசங்கம் அமையவும் இல்லை என்றார்கள். பின்னர் நாவலர் ஒவ்வொரு சக்கிர வாரத்திலும் தொடர்ந்து பிரசங்கம் செய்து வந்தார்.

சைவ சமயத்தில் இதுவரை கேட்டிராத செய்திகளைப் பிரசங்கம் செய்தார்கள். இவரது பிரசங்கத்தை மற்ற மதத்தை சேர்ந்தவர்களும், பிராமணர்களும், வித்துவான் களும், பிரபுக்களும் விருப்பமுடனும் ஆர்வத்துடனும் வந்து கேட்டார்கள். நாவலரவர்களது பிரசங்கம் கிருத்துவ பாதிரிமார்களின் பிரசங்கத்தைக்காட்டிலும் கடினமான செய்திகளை எளிமையாகவும், பல நூல்களிலிருந்து சாரங்களை எடுத்துக்காட்டியும் இனிமையாகவும் இருந்ததை அறிந்து கிருத்துவர்களும் வந்து கேட்டனர். பின்னர் சைவ சமய நூல்களில் உள்ளதையும் அறநூல்களில் உள்ளதையும் எடுத்துக்காட்டி விளக்கம் செய்தார்கள்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் பிரசங்கம் செய்தார்கள். அது சித்தாந்தத்தை விளக்குவதாயும், சுருங்கச்சொல்லியும் அழகுடையதாயும், செந்தமிழ் நடையுடைய

தாயும், இலக்கண விதிக்கு உட்பட்டதாயும், மரபுகளுடனும் பக்தியுடனும் கேட்டவரை உருக்கவும் செய்வதுமாயும் இருந்ததைக் கேட்டு மகாசந்திதானம் அவர்கள், இவருக்கு நாவலர் என்னும் பட்டத்தைச் சூட்டினார்கள்.

இவர் பிரசங்கத்தைக் கேட்டு இராமநாதபுரம் பொன்னுசாமித் தேவர் சிறந்த விருது அளித்து கௌரவித்தார். மதுரை திருஞானசம்பந்த ஆதினத்தின் சந்நிதானம் அவர்கள் ஆடைகட்டி சுந்தர வேடங்களை இவருக்கு அணிவித்து மகிழ்ந்தார்கள். குன்றக்குடி ஆதினகர்த்தர் இவரை சிவிகையில் ஏற்றி பட்டணப் பிரவேசம் செய்து வைத்தார்கள்.

யாழ்ப்பாணத்து சைவப்பிரகாசவித்தியாசாலையில் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருடைய குருபூசையில் பிரசங்கம் செய்தார்கள். பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவானை என்ற பாடலின் விளக்கம் அது. அப்பிரசங்கத்தில் இதுவே எனது கடைசி பிரசங்கம். இனி நான் உங்களுக்கு பிரசங்கம் செய்யமாட்டேன் என்று கருத்து கொள்ளுமாறு அப்பிரசங்கம் அமைந்தது. அதைக்கேட்டு கண்ணீர் விட்டவர்கள் மக்கள் மட்டுமன்று, வித்தியாசாலையிலுள்ள தூண்களும் மரங்களும் கூடவாகும். இதுவே இவரது நிறைவுப் பிரசங்கமாக அமைந்தது.

அன்பர் ஒருவர் கேட்டார் எண்ணியவாறு கடைசி பிரசங்கம் என்று செய்தீர்களா? இல்லை, பிரசங்கத்தின்போதுதான் உள்ளிருந்து உந்தச் சொன்னேன் என்றார்கள். மனிதரில் தொடங்கிய பிரசங்கம் மகானில் முடிந்தது.

சொற்பொழிவு என்பது ஒரு யாகம் போன்றதாகும். பிரசங்கம் என்பது வெறும் உதட்டளவில் செய்யக்கூடியது அன்று. உள்ளத்தில் எண்ணியதாய் இருக்க வேண்டும். உள்ளத்தில் எண்ணியது இறைவனின் அருளிப்பாட்டில் அமையவேண்டும். அவன் அருளிப்பாடு அமைய அவனது திருவடியில் தோயவேண்டும். அவ்வாறு தோய்தலால் வரும் வார்த்தைகள் அவனது திருவார்த்தைகளாய் இருக்கும். திருவருள் தோயாத வார்த்தைகள் பிற அடியார்களின் உள்ளத்தைத்தொடாது. அவனது அருளிப்பாடு நிறைந்த வார்த்தைகளாயின் அடியார்களின் உள்ளத்தை மட்டுமன்று விலங்குகள் மரம் செடிகொடிகளைக் கூட உருகச்செய்யும்.

நாவலரவர்களின் பிரசங்கம் இறைவனின் அருளிப்பாடுடன் வெளிவந்தவையாகும். அதனால்தான் இவரது பிரசங்கத்தின் முடிவில் அடியார்கள் எழுந்து ஆடினார்கள், நமஸ்கரித்தார்கள், பலர் திருநீறு பெற்றுக் கொண்டு மகிழ்ந்து அணிந்து கொண்டார்கள். எனவே ஆயத்தமில்லாது இறைவனின் அருளிப்பாட்டினால் தொடங்கிய நாவலர் அவர்களின் பிரசங்கச்செய்திகள் இறைவனாலேயே அளிக்கப்பட்டவையாக எண்ணி மகிழ்வோம்.



## Nallur Srila Sri Arumuga Navalar (18-12-1822 - 05-11-1879)

“தமிழ் சைவம் இரண்டும் என் இருகண்கள், அவ்விரண்டும் ஒளி குன்றாமல்  
இறுதிவரை காத்துப் பயன்கொள்வதே என் கடன், அவை வாழப் பணி  
புரிவதே என் வாழ்வின் குறிக்கோள்”  
- ஆறுமுகநாவலர்

Arumuga Navalar was a bastion of traditional culture and religion in a time of torrential change. His efforts in revitalizing ancient traditions allowed Hindus to persist through periods of colonialism and resist mass conversion. He utilized the Christian missionary school system to educate himself and this knowledge later allowed him to more effectively combat colonial change. Examples include the formation of schools reminiscent of missionary schools that instead taught Hindu + secular subjects and use of the modern printing press to preserve Tamil literary traditions. His efforts evoked enduring changes in both Sri Lanka and India, particularly in defense of Tamil tradition and Saivism. His legacy leaves ninety seven publications in which twenty three are of his original creation. He is known for being among the first to adopt modern Tamil prose and was instrumental in creating the first successful modern Hindu school in Chidambaram. He revered Chidambaram, capital of the Saiva world as dear to his own place.

Navalar's great grandfather, Ilankai Kavala Mudaliyar, his grandfather Paramanander, and his father, Kandar, were all government employers and eminent Tamil scholars. His father was also a play-Wright, physician and author of several Tamil books. Navalar had four elder brothers, all of whom entered government service. He had three sisters. It's a privilege and blessing to be born into his family. I am the grand grand granddaughter (எள்ளுப்பேத்தி) of Sri Arumuga Navalar.

The Portuguese, who conquered Jaffna persecuted the people, who were all Saivites and forced them convert to Roman Catholics. The Dutch, who followed the Portuguese, imposed their Protestantism faith. The dawn of British rule brought a systematic conversion to Christianity. But the presence of less oppressive British was a relief for people. Because it was during that time Saiva Priests from Vedharanyam arrived in Jaffna. Tamil



and Saivism suffered not only due to alien invasion but also due to Pandit teaching system of that time in Jaffna. Education was limited to certain children and each child had to write the entire book on Palmyrah leaves and was not allowed to share. Arumuga Navalar wiped out literacy monopolies by establishing his own press, printing the books and became a teacher himself. In 1870 he began preaching Tamil and Saivism and established some schools. In July 1879, he delivered his last lecture in his school. On 05-11- 1879 he quitted his body. He was then 56 years and 11 months old.

**By : Nilmini Subramaniam Viswaprakash :**  
 Adopted from biography written by Navalar's nephew,  
 Sri T. Kailasa Pillai of Nallur, Lanka



திரு. சீர்காழி கோவிந்தராஜனுடன் மேனாள் தலைமையாசிரியர்

## ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் கவிதை

திரு. தீரா. கருணாநிதி

மேனாள் ஆசிரியர், சிதம்பரம்.

உரைநடையின் தந்தையென்று உலகம் போற்றும்  
உத்தமர், தவப்புதல்வர்; ஆறுமுக நாவலர்  
கந்தப்பிள் ளையவர், கனவிலே முளைத்துவந்து  
யாழ்ப்பாண நகரிலே பூபாளம் ஆனவர்.

தமிழகம் வந்துற்ற தளராத சொல்வேந்தர்  
“தமிழும் சைவமும் தன் கண்கள்” என்றவர்  
இளைஞரும் சிறுவர்களும் எளிதாகத் தமிழ்கற்க  
பாலபாடம் என்ற பாடநூலை தந்தவர்.

தமிழொடு ஆங்கிலம் வடமொழி என்றிவை  
மும்மொழி தன்னிலும் முதுபுலமை கொண்டவர்  
சென்னை மாநகரில் வித்யாபானுபா லனென்ற  
இயந்திர சாலையென்ற அச்சகம் அமைத்தவர்.

ஒலைச் சுவடுகளில் ஒளிந்திருந்த தமிழ்த்தாயை  
அச்ச வாகனத்தில் அரங்கேற்றம் செய்தவர்  
கந்தபுரா ணம், பெரிய புராணம்கட வுள்செய்த  
திருவிளையாடல் புராணத்(தை) உரையிலே தந்தவர்.

சிதம்பரம் நகரத்தில் கல்விக் கூடம்  
நூறொடு ஐம்பது ஆண்டு முன்பே  
நிறுவியதோடு நிறுத்தி விடாமல்  
தமிழுக்கு நூலகமும் தவிராது அமைத்தவர்.

நாவலர் திறத்தினைத் தமிழ் (நெஞ்)சத்தை  
நல்லோர்கள் பாராட்டிப் புகழ்ந்த வேளை  
வசனநடை கைவந்த வல்லாளன் எனும்பட்டம்  
வாகையாகச் சூட்டியது திருவாடுது றைஆதீனம்.

மொழிப்புலம் வளர்த்திடும் நோக்கம் ஒன்றை  
முதன்மையாகக் கருதிய நாவலரும், இலக்கண  
சுருக்கமென்ற நூலுடனே, இலக்கண விளக்கமென  
மற்றொன்றையும், இனித்திட தந்திட்டு மகிழ்வு கொண்டார்.

பவணந்தி முனிவர் தந்த நன்னூலுக்குப்  
பாலினும் தெளிவான சான்று காட்டி  
காண்டுகை உரையென்ற பெயரும் சார்த்தி  
கனிவோடு தமிழ்தந்த சொல்லின் செல்வர்.

உரைநடைச் சித்தரென்று ஊரெல்லாம் போற்றிடவும்  
பதிப்பாளர் என்றாலகம் பாராட்டி வாழ்த்திடவும்  
சந்திகளைப் பிரித்தெழுதி சடுதியில் விளங்கிடவே  
எளிமைக்கு வழிகண்ட இன்தமிழ் நாவலர்.

நக்கீரர் தந்திட்ட ஆற்றுப்படை நூலுக்கு  
நயமான உரைதந்து நாடெல்லாம் போற்றிட  
கந்தன் திருவருளைக் கண்டும் கேட்டும்  
கருணையில் மூழ்கிட அழைத்துச் சென்றார்.

சைவத்தைச் சாத்திரத்தைப் பழித்துப் பேசி  
சதிசெய்த வித்தகர் கரோல் தன்னைக்  
கேணிமடம் என்றதொரு மேடை தன்னில்  
கெடுமனம் தெளிவிக்க வாதம் தந்தார்.

வசனநடை வளர்ச்சிக்குச் செம்மை சேர்க்க  
வாழ்ந்திட்ட நாவலர் பெருமை காட்டி  
தெ.பொ.மீ. அவர்களும் பாராட்டும் மொழியினைத்  
தெளிவாகப் படித்திட்டோம் வாழ்க நீவீர்!



நாவலரைப்போல முன்னும் இப்பொழுதும் தமிழ் வித்துவான்கள்  
இல்லை. ஒருவேளை இருந்தாலும் அவரைப்போலத் தமிழ்மொழியையும்  
நல்லொழுக்கத்தையும் சைவ சமயத்தையும் வளர்த்துத் தமிழ் வசன  
நடையில் நூல்களை எழுதி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தித் தமிழ்நாட்டார்க்கு  
உதவி செய்தவர் வேறொருவரும் இல்லை.

நீதிபதி சதாசிவஜயர் - சென்னை உயர்நீதிமன்றத் தலைவர்

## தமிழ்ப் பயிர் வளர்த்த தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர்

புலவர் திரு. கோ. சுந்தரவதனம், எம்.ஏ., எம்.எட்.

சிதம்பரம்

நாவலரவர்கள் சிதம்பரத்திலே தங்கி இருந்து சைவப்பிரகாசவித்திய சாலையையும், வித்தியாநுபானயந்திரசாலையையும் நிறுவிச்சைவமும் தமிழும் வளரப் பெரும்பணியாற்றியுள்ளார். திருக்குறள் - தொல்காப்பியம் முதலிய தொன்னூல்களையும், திருத்தொண்டர்புராணம், கந்தபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, முதலிய சைவ இலக்கிய நூல்களையும் பதிப்பித்து வழங்கியவர் இவரே. தமிழ் மாணவர்களது கல்வி வளர்ச்சிக்காக ஒன்றுமுதல் நான்கு வரை உள்ள பால பாடங்களையும், சமயஒழுக்கத்தின் பொருட்டு சைவ இலக்கிய வினா - விடை நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

சைவர்கள் ஒதி உணர்வதற்குப் பெரிதும் இன்றியமையாத நூல்கள் தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம் ஆகியன. முன்னைய நான்கும் சைவ சாத்திரத்தின் அனுபவப்பயனாகிய தோத்திரவடிவாக இருக்கும், பின்னயதாகிய பெரியபுராணம் சிவாகமங்களில் உணர்த்தப்படும் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு பதங்களைப் பின்பற்றி அநுட்டித்து முத்தி பெற்ற மெய்யடியார்களுடைய அடிமைத்திறத்தை விளக்கும் வரலாற்று நூல் என்பதும் நாவலர் அவர்களது கருத்துக்களாகும். அவரது சிந்தையை முழுவதும் கவர்ந்த நூல் (திருத்தொண்டர்புராணம்) எனும் பெரிய புராணமாகும். (பேரா. க. வெள்ளைவாரணன்)

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தவத்திரு. ஆறுமுக நாவலர், எளிமையான, நேர்த்தியான ஆனால், இலக்கணப்படி திருத்தமான உரையில் அமைந்த புதுமை இலக்கிய உலகின் தந்தை எனலாம். அவரது நடை கவிநய மினுக்குகளைத் தவிர்த்து வண்ணப்பூச்சியின்றி உள்ளது. இக்கட்டுப்பாட்டு உணர்வு பெரும்பாலும் மற்றவர்களை, இவரது நடையைப் பின்பற்றச் செய்தது (பேரா. தெ.பொ.மீ)

சென்ற நூற்றாண்டில் தமிழ் நூல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிப்பெயர்ப்பதிலும், ஆங்கில நூல்களைத் தமிழில் மொழிப்பெயர்ப்பத்திலும் வல்லவராக விளங்கினார். பைபிளின் தமிழ் மொழிப்பெயர்ப்புக்குப் பெரும்துணையாக இருந்து செம்மைப் படுத்தியவர் என்பர். பலர் தமிழ்நூல்களைப் படிக்குமாறு பாடசாலை ஏற்படுத்தி அவர்களுக்குத் தேவையான நூல்களை அச்சிட்டுத் தருவதற்கு அச்சகமும் வைத்து நடத்தினார். அவற்றை நடத்துவதற்கு ஆகும் பணத்திற்கு வீடுவீடாகச் சென்று அரிசி பிச்சை எடுத்துத் தமிழ்த்தொண்டு செய்த சான்றோர் அவர்.

தமிழில் உரைநடை வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கிய சூழ்நிலையில் அதற்கு நல்ல வழிகாட்டிப் பிழையற்ற எளிய உரைநடைத் தமிழை வளர்த்தார். “தமிழில் உரைநடையின் தந்தை” என்று அவரை குறிப்பிட்டுப் போற்றுவதல் தகும். (டாக்டர் மு.வ).

மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் மாயூரத்தில் இருந்த போது ஒருநாள் வேதநாயகம் பிள்ளை அவர்களைப் பார்க்கச் சென்றார். அவருடன் நானும் சென்றேன். அவர் ஏதோ ஒரு சமரசப் பத்திரிக்கையைப் படித்துக் கொண்டிருந்தார். இவரைக் கண்டவுடன் அவர், இப்பத்திரிக்கையில் இப்போது படித்துக்கொண்டிருப்பது உங்கள் விஷயம்தான். இக்காலத்தில் தமிழ்நாட்டிற்கு இரண்டு கண்களாக விளங்குகின்றவர் இருவர். அவருள் ஒருவர் வசனம் எழுதுவதில் ஆற்றல் உடையவர். மற்றவர் செய்யுள் இயற்றுவதில் ஆற்றல் உடையவர். வசனம் எழுதுபவர் ஆறுமுகநாவலர், செய்யுள் செய்பவர் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை. நாவலர் சிதம்பரத்தில் பாடசாலை வைத்துத் தமிழைப் பரிபாலித்து வருகிறார்; மற்றொருவர் தாமே நடமாடும் புத்தகசாலையாக இருந்து தம்முடைய செலவிலேயே பிள்ளைகளைப் படிப்பித்து வருகிறார் என்பது இதில் உள்ள விஷயம் என்றார். கேட்ட நான் ஆனந்தம் அடைந்தேன்.

‘திரிசிரபுரம் மகாவித்துவான் ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் சரித்திரம் என்ற நூலில் டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் (தினமணிக்கதிர், 17.05.2015)

திருமந்திரம், தேவாரம், உருத்திராக்க விசிட்டம், அருணகிரிபுராணம், சிவதருமோத்திரம், சிதம்பர புராணம், கடம்பவனபுராணம், சேதுபுராணம் முதலிய நூல்களைப் பிரமாணமாகக் கொண்டு, அவற்றில் சொல்லப்பெற்ற விதிமுறைகளைத் தொகுத்தும் வகுத்தும் திருக்கோயிலில் வழிபடும் முறையைத் தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் சைவ நன்மக்கள் செய்த தவத்தின் பயனேபோல் “சிவாலய தரிசனவிதி” என்ற நூலினை யாத்துள்ளார்கள்.

ஆறுமுகநாவலரின் ஆசிரியரான சேனாதிராயர் கல்லைக்குறவஞ்சியும், கல்லை வெண்பாவும் இயற்றினார். இவர் தமிழகராதி ஒன்றையும் தொகுத்தார் என்பார். ஆறுமுகநாவலரின் தந்தையரான கந்தப்பிள்ளை இராமவிலாசம், சந்திரகாசம் முதலிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். வடமொழியில் அமைந்துள்ள பகவத்கீதை, சாந்தோக்கிய உபநிடதம், மேகதூதம், இதயதேசம் ஆகிய நூல்களைத் தமிழ்ப்படுத்தினார்.



சென்னையிலுள்ள வித்தியா சங்கத்தார் வெளியிடும் வசனபாடப் புத்தகங்களைக் காட்டினும் நாவலர் பாலபாடங்கள் எவ்வாற்றானும் சிறந்தவையாகும்.

- நேட்டிவ் பப்ளிக் ஒப்பீனியன் பத்திரிக்கை

# ஆறுமுக நாவலரின் திருவிளையாடற்புராண வசனம்

முனைவர் திருமதி யாழ். ச. சந்திரா

மதுரை

## ஆறுமுகநாவலரும் திருவிளையாடற்புராணமும்

“தமிழ், சைவம் ஆகிய இரண்டும் என் இருகண்கள்; அவ்விரண்டும் ஒளி குன்றாமல் இறுதிவரை காத்துப் பயன்கொள்வதே என் கடன்; அவை வாழப் பணிப்புரிவதே என் வாழ்வின் குறிக்கோள்” (ஆறுமுகநாவலர், சைவ வினா - விடை, ப.111) என்பார் ஆறுமுகநாவலர். இக்குறிக்கோள் நிறைவேறுவதன் பொருட்டு திருவிளையாடற்புராணவசனம் நூலினைச்செய்தார் எனலாம். மேலும் தமிழ் கற்பவர்கள் புராணங்களையும், பல்வேறு உரை நூல்களைக் கற்க வேண்டும் என்பது அவருடைய விருப்பமாக இருந்தது. அவர் புராணங்கள் மீது கொண்டுள்ளப் பற்றுதலே திருவிளையாடற்புராணவசன நூலினைச் செய்தவற்கான காரணம் என அறிய முடிகிறது.

## திருவிளையாடற்புராணவசன நூல் பதிப்பு

“ஆறுமுகநாவலர் சென்னப்பட்டணம் வித்தியாநுபாலனயந்திர சாலையில் 1864-ஆம் ஆண்டும் திருவிளையாடற்புராண வசனத்தை முதல் பதிப்பில் பதிப்பித்தார். மீண்டும் 1875-ஆம் ஆண்டு திருவிளையாடற்புராணம் திருத்தி வெளியிடப்பட்டது”. (வினாயகப்பெருமாள், வ., மு.நூ., ப. 25)

## நோக்கம்

திருவிளையாடற்புராண நூல் எளியோருக்குச்சென்று சேரவேண்டும் என்பது நாவலரின் நோக்கமாகும். இதனை, “சிலருக்கன்றி பலருக்கும் பயன்படவும், விவேகமில்லாதவர்களும் அறிவு பெறவும், ஆங்கிலம் படித்தோர் புரிந்து கொள்ளவும், பெண்களுக்குப்பயன்படும் பொருட்டு” (மேலது, ப.77) என்ற அவரது கூற்று மெய்ப்பிக்கிறது எனலாம்.

திருவிளையாடற்புராணவசன நூலினைச் செய்யும்போது “இது கற்றோரும் மற்றோருமாகிய யாவருக்கும் எளிதிலே பயன்படும் பொருட்டு நல்லூர் ஆறுமுகநாவலரவர்களால் சத்தியரூபமாகச் செய்தது” (ஆறுமுகநாவலர், திருவிளையாடற்புராணம், ப. முகப்புப்பக்கம்) என்பதனைக் குறிப்பிடுகிறார்.

## அமைப்பு

‘சூசீபத்திரம்’ என்ற தலைப்பில் படலப்பெயர் என்னும் உட்பிரிவில் அகரவரிசைப்படி படலங்களை அமைக்கிறார். “படலப்பெயர்க்கு நேராகப்

பக்கம் என்ற தலைப்பில் பக்க எண்களைத் தமிழ் எண்களில்” (மேலது, ப. முகப்புப்பக்கம்) குறிப்பிடுகிறார்.

“மதுரை அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடற் புராணம் என்ற தலைப்பின் கீழ் கடவுள் வணக்கம் இடம் பெறுகிறது.” (மேலது, ப. க(1))

அடுத்ததாகப் புராணவரலாறு, தலவிசேடம், தீர்த்தவிசேடம், மூர்த்திவிசேடம் ஆகியன இடம் பெறுகின்றன. இதற்கு அடுத்து படலங்கள் திருவிளையாடற் புராணக்கதைகள் அடிப்படையில் இடம் பெறுகின்றன. இந்திரன் பழி தீர்த்தபடலம் முதல் அறுபத்து நான்காவது வன்னியும்கிணறும் இலிங்கமும் வாழ்த்துபடலம் வரை அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்கள் இடம் பெறுகின்றன. இறுதியாக அர்ச்சனைப்படலம் என்ற படலம் இடம் பெறுகிறது.

### திருவிளையாடற்புராணமும், புராணவசனமும்

பரஞ்சோதிமுனிவர் திருவிளையாடற்புராணத்தை மூலநூலாகக் கொண்டு ஆறுமுகநாவலர் திருவிளையாடற்புராணவசன நூலை அமைக்கின்றார். இவ்விரு நூல்களுக்குரிய ஒற்றுமைத்தன்மைகளையும் வேறுபடும் இடங்களையும் இணைநிலைப் பகுதிகளையும் காண்போம்.

### நூல்தலைப்பு

ஆறுமுகநாவலர் தமது திருவிளையாடற்புராணவசன நூலிற்கு திருவிளையாடற்புராணம் என்னும் பெயர் அமைத்துள்ளார். இதிலும் ஆறுமுக நாவலரவர்களால் சத்தியரூபமாகச் செய்தது என்பதனை முன்பக்கத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

### முன்னிணைப்புகள்

பரஞ்சோதிமுனிவர் தமது திருவிளையாடற்புராணத்தைச் செய்யுள் நடையில் அமைத்துள்ளார். “சத்தி யாய்ச்சிவ மாகித் தனிப்பர” (பட்டுச்சாமி ஓதுவார். தி., பரஞ்சோதிமுனிவர் அருளிச்செய்த திருவிளையாடற் புராண வசனநடை, ப. 1) எனத் தொடங்கும் பாடலிலிருந்து பத்தொன்பது கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல்கள் இடம் பெறுகின்றன. அதற்கு அடுத்தாகப் பாயிரப் பாடல்கள் அமைகின்றன.

பரஞ்சோதிமுனிவர் திருவிளையாடற்புராணத்தைத் “திருப்பனந்தாள் காசிமடம் 1955-ஆம் ஆண்டு” (மேலது, ப. 1) பதிப்பித்து உள்ளது. காலத்தால் பிற்பட்ட இந்த வசனநூலோட ஆறுமுகநாவலரின் வசனநூல் இணைத்து நோக்கப்படுகிறது. இப்பதிப்பில் முன்னிணைப்பாகச் சில செய்திகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆறுமுகநாவலர் தமது திருவிளையாடற்புராணத்தில் முன்னிணைப்புகளாகச் சில செய்திகளை நூலின் முன்பகுதியில் தொகுத்துத் தருகிறார். ‘மதுரையறுபத்து நான்கு திருவிளையாடற்புராணம் கடவுள் வணக்கம்’ என்ற தலைப்பில் கடவுள் வணக்கப்படல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. விநாயகர், சிவம், சக்தி,

பரமசிவம், சிவசக்தி, சொக்கலிங்கமூர்த்தி, அங்கயற்கண்ணி, சபாபதி, சோமசுந்தரர், தடாதகைப்பிராட்டியார், கால்மாறியாடியவர், தக்ஷணாமூர்த்தி, சித்திவிநாயகர், சுப்பிரமணியர், சரகவதி, திருநந்திதேவர், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார், மாணிக்கவாசகசுவாமிகள், சண்டேசுரர் முதலிய நாயன்மார்” (ஆறுமுகநாவலர், திருவிளையாடற்புராணம், பக். க, உ, ந, ச, ரு, கூ - 1, 2, 3, 4, 5, 6) ஆகியோரின் பெயர்களில் கடவுள் வணக்கப்பாடல்கள் அமைகின்றன. இடையில் வாழ்த்து, நூற்பயன் என்னும் தலைப்பில் பாடல்கள் அமைகின்றன.

அடுத்ததாகப் புராணவரலாறு கூறப்படுகிறது. இதில் “எண்வகை குணங்களும், ஒரு திருமுகமும், சந்திரன், சூரியன், அக்னி என்னும் முச்சுடர்களாகிய மூன்று திருக்கண்களும், கங்கை, பிறை, கொன்றைமாலை அணிந்த சடாமுடியும், சங்குமண்டலமும் தோள்பட்டையும் அணிந்த திருச்செவியும், காளகண்டமும் மான் மழு அபயம் வரதம் என்பவைகளோடு கூடிய நான்கு கரத்தினையும், விபூதி அணிந்த செம்பவளத் திருமேனியும், வெள்ளை பூணூலையும், பிரம்மா விட்டுணுக்களுடைய என்புமாலைகளையும், பிரமகபாலங்களை அணிந்த திருமாற்பையும், புலித்தோலை உடுத்தியும், உடைவாளுடன், கச்சை உடையினையும், திருவரையும், வீரக்கழலும், சிலம்பு ஒலிக்கும் செந்தாமரைமலர் போன்ற திருவடிகளை உடைய ஸ்ரீகண்டசரியாய் விளங்கும் சிவபெருமானின் தோற்றப்பொலிவு” (மேலது, ப. ௭ (7)) கூறப்படுகிறது.

சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் “திருக்கைலாசமலை பல இரத்தினங்களால் புனையப்பட்ட வெள்ளிமயமாகிய நானாவித சிகரங்களோடு கூடிய அமைப்பு” (மேலது, ப. ௭ (7)) என்று கூறப்படுகிறது. இதற்கு அடுத்து தும்புருநாரதர்கள், முனிவர்கள், நந்திதேவர், பிரம்மா, விஷ்ணு, இந்திரன் முதலியோர்களின் செயல்களும், இவர்கள் உமாதேவியாருடன் இடபவாகனத்தில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானிடம் தங்கள் குறைகளைக் கூறுகின்ற செய்திகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. அத்திருக்கைலாசமலைக்கு முன்னே உள்ள சிவத்தீர்த்தக்கரையில் ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில் வீற்றிருக்கும் வியாசமுனிவர் மாணிக்கர் சூதமுனிவர் புலித்தோலின் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பதும் சம்புபத்தர், சதானந்தர், உத்தமர், மகோதரர், பிரசண்டர் முதலிய முனிவர்கள் சூதமுனிவரிடம் சென்று “எல்லாத் தலங்களினும் மேலானதாய், எல்லாத் தீர்த்தங்களினும் மேலானதாகிய தீர்த்தத்தைத் தன்னிடத்து உடையதாய் பரமசிவன் எல்லாத் தலங்களிலும் தன்னிடத்தே விசேடமாக எழுந்தருளியிருக்கப் பெற்றதாய் உள்ள தலமொன்று” (மேலது, ப. ௮ (8)) அடியேன்களுக்கு சொல்லியருளும் என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார்கள். சூதமுனிவர் அதுகேட்டு ‘திருவாலவாய்’ என்று கூறும் செய்திகள் அமைந்துள்ளன.

மேலும், முனிவர்கள் சூதமுனிவரிடம் அந்தத் திருப்பதியின் பெருமையே அடியேன்களுக்கு அருளிச்செய்யும் என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, சூதமுனிவர் “பரமசிவன் பார்வதி தேவியாருக்குத் திருவாய் மலர்ந்தருளிய சங்கிரசங்கிதையை சுப்பிரமணியக் கடவுள் அகத்திய முனிவருக்கு அருளிச்செய்தார்” (மேலது, ப. ௧௧(11)) என்பது கூறப்படுகிறது.



சிவபெருமானால் “அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல்களைச் செய்தருளிய தலம், அதன் பெயர் திருவாலவாய், அது பூலோக சிவலோகம் அந்தத் தலத்தின் மூன்று விசேடங்களையும், சோமசுந்தரக் கடவுள் செய்தருளிய அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல்களையும்” (மேலது, ப. ௧௧ (11) சூதமுனிவர் மற்ற முனிவர்களுக்கு கூறினார் போன்ற செய்திகள் இடம்பெறுகின்றன.

இதற்கு அடுத்ததாக ‘தலவிசேடம்’ என்ற தலைப்பில், திருவாலவாய் சிறப்பாகப் பேசப்படுகிறது. இத்தலத்தில் சுவர்ணகஞ்சம் (பொற்றாமரை) என்ற பெயர் கொண்ட ஒரு தடாகமும், ‘ஞானவடிவாய் முளைத்த சோமசுந்தரமூர்த்தி’ என்ற பெயர் கொண்ட சிவலிங்கமும் உண்டு. “அறுபத்தெட்டு சிவத்தலங்களுள் பதினாறு சிவத்தலங்கள் சிறந்தன. அவைகளிலும் நான்கு தலங்கள் சிறந்தன. அவைகள் சிதம்பரம், காசி, காளத்தி, திருவாலவாய் என்பன. இந்நான்கிலும் சிதம்பரம் தரிசித்தவர்களுக்கும், காசி தன்னிடத்திறந்தவர்களுக்கும், திருகாளத்தி வழிபட்டவர்களுக்கும் போகத்தையும், மோக்ஷத்தையும் கொடுக்கும்; ஆனால் திருவாலவாய் என்னும் பெயர் கேட்டவர்களுக்கு போகத்தையும் மோக்ஷத்தையும் கொடுக்கும்; ஆதலால் இந்நான்கனுள்ளும் திருவாலவாயே சிறந்தது” (மேலது, ப. ௧௨ (12) என்ற செய்தி இடம் பெறுகிறது. இத்தலத்தின் சிறப்பாக “எல்லாத் தலங்களிலும் வசித்தபேரும், எல்லாத் தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானஞ் செய்தபேறும், எல்லாத்தானங்களை கொடுத்தபேறும், எல்லாத்தவங்களையும் முடித்தபேறும், எல்லாமந்திரங்களையும் செபித்தபேறும் எல்லா நூல்களையும் அறிந்தபேறும், திருவாலவாயிலே எந்நாளும் வசிப்பவர்களுக்குக் கிடைக்கும்” (மேலது, ப. ௧௩ (13) எனக் கூறப்படுகிறது.

அடுத்த தலைப்பாக தீர்த்தவிசேடம் பற்றிக் கூறப்படுகிறது. “எல்லாத் தீர்த்தங்களுக்கும் முன்னதாகத் தோன்றிய தீர்த்தமென்பதால் ஆதிதீர்த்தமெனவும், இனி உண்டாக்கப்படுந் தீர்த்தங்களெல்லாவற்றிற்கும் மேலாயிருத்தலால் பரமதீர்த்தமெனவும், ஞானத்தைக் கொடுத்தலால் ஞானதீர்த்தமெனவும், முக்தியைக் கொடுத்தலால் முக்திதீர்த்தமெனவும் பெயர்பெறும்” (மேலது, ப. ௧௫ (15) என்பதனைக் குறிப்பிடுகிறார். இத்தீர்த்தத்தில் “விரதம், பூசை, தானம், தருமம், ஓமம், தவம், செபம், தியானம் எண்வகைகளைச் செய்தால் மற்ற தலங்களைக் காட்டிலும் கோடி மடங்கு அதிகமாய்ப் பயன் கிடைக்கும்” (மேலது, ப. ௧௭ (17) எனக் கூறப்படுகிறது.

சிவனுடைய “சடாமுடியிலுள்ள கங்கைநீர் கலக்கப்பெற்றமையால் சிவகங்கையெனவும், எல்லாத் தீர்த்தங்களிலும் உத்தமாய் விளங்குதலால் உத்தமதீர்த்தமெனவும், பொற்றாமரை மலர்கள் அலர்தலால் பொற்றாமரை வாவினெனவும், தருமம், அருத்தம், காமம், மோக்ஷம் என்னும் உறுதிப்பொருள் நான்கையுந் தருதலால் தருமதீர்த்தம், அருத்ததீர்த்தம், காமதீர்த்தம், மோக்ஷதீர்த்தம் என்னும் சிறப்புகளைப் பெற்றது” (மேலது, ப. ௧௮ (18) போன்ற செய்திகள் இடம் பெறுகின்றன.

மூர்த்திவிசேடம் என்ற தலைப்பில் எல்லாத்தலங்களினும் தோன்றிய லிங்கங்களிலும் முதலில் இக்கடம்ப மரத்தடியில் இச்சிவலிங்கம் தோன்றியது. மூலலிங்கமான இதன் சிறப்புக் கூறப்படுகிறது. இத்திருமூர்த்திக்கு கருப்பூர சுந்தரர், கடம்பவனசுந்தரர், கலியாணசுந்தரர், அபிராமசுந்தரர், சம்பகசுந்தரர், மகுடசுந்தரர், கஸ்தூரிசுந்தரர், பழியஞ்சுகந்தரர், சோமசுந்தரர், ஆலாசியசுந்தரர், நான்மாடக்கூடனாயகர், பூலோகசிவலோகேசர், கன்னியாபுரேசர், மூலலிங்கம் முதலிய பலதிருநாமங்கள் உண்டு” (மேலது, ப. 22 (22) என்ற செய்தியும் இடம் பெறுகிறது.

இதற்கு, அடுத்தபடியாக சோமசுந்தரக்கடவுள் நிகழ்த்திய அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல்கள் இடம் பெறுகின்றன. இறுதியாக அர்ச்சனைப்படலம் என்ற படலம் அமைகிறது. இதில் சிவபெருமானுக்கு அர்ச்சனை செய்வது கூறப்படுகிறது.

புராணவரலாறு, தலவிசேடம், தீர்த்தவிசேடம், மூர்த்திவிசேடம் படலங்கள் ஆகிய பகுதிகளின் கீழ் அடிக்குறிப்புகளாக சில முக்கியமான சொற்களுக்கு விளக்கம் தருகிறார்.

சான்றாக

“திருப்பருப்பதம் ஸ்ரீசைலம்; இது மல்லிகார்க்கனமெனவும் பெயர் பெறும்”. (மேலது, ப. ௮ (8)

“சூரன் - சூரியன் + வான்மீகரெனினும், வான்மீகியெனினும், வான்மீகியெனினும் பொருந்தும்”. (மேலது, ப. ௯ (9)

“சுவர்ணகஞ்சம் - பொற்றாமரை ” (மேலது, ப. ௧௧ (11)

“விசுவாதிகர் - உலகத்துக்கு இறைவர். விசுவசேவியர் - உலகத்தால் வழிபடற்பாலர்”. (மேலது, ப. ௩௩ (33)

“இம்மையே நன்மை நல்குமிறை - இகாபீஷ்டப்பிரதேசுரன்” (மேலது, ப. ௫௪ (54) ஆகியவற்றிற்கு விளக்கம் தருகிறார்.

### தொடக்கமும் முடிவும்

“பரஞ்சோதி முனிவரால் செய்யுள் நடையில் எழுதப்பட்ட திருவிளையாடற் புராணம் மூன்று காண்டங்களும், அறுபத்துநான்கு படலங்களும், மூவாயிரத்து முந்நூற்று அறுபத்துமூன்று பாடல்களும்” (பட்டுச்சாமி ஓதுவார். தி., பரஞ்சோதி முனிவர் அருளிச்செய்த திருவிளையாடற்புராண வசனநடை, ப. -1-) கொண்டுள்ளது. மதுரைக்காண்டம், கூடற்காண்டம், திருவாலவாய்க்காண்டம் என்ற மூன்று காண்டங்களில் அறுபத்துநான்கு படலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுக் கதைகள் அமைகின்றன. “திருப்பனந்தாள் காசிமடம் பதிப்பில் (செய்யுள், வசனம் ஆகிய இருநூல்களிலும்) வாழ்த்துரை, அணிந்துரை, பதிப்புரை, முன்னுரை, உள்ளுரை, மதுரைக்காண்டம், கடவுள்வாழ்த்து, பாயிரம், திருக்கைலாயச் சிறப்பு, புராணவரலாறு, பாண்டித்திருநாட்டுச் சிறப்பு, மதுரைதிருநகரச்சிறப்பு,

தலசிறப்பு, மூர்த்திச்சிறப்பு, பதிகம் முதலிய செய்திகள்” (பட்டுச்சாமி ஓதுவார். தி., முந்நூல், பக். -3-, -6-, -8-, -12-, -16-, 1, 5, 7, 8, 10, 15, 25, 39, 44, 49, 54) காணப்படுகின்றன.

ஆறுமுகநாவலர் தமது திருவிளையாடற்புராண வசன நூலில் காண்டங்களாக அமைக்கவில்லை. கடவுள் வாழ்த்து, புராணவரலாறு, தலவிசேடம், தீர்த்தவிசேடம், மூர்த்திவிசேடம் ஆகியவற்றை அமைத்துக் கொள்கிறார். புராணவரலாற்றிலே திருக்கைலாயச் சிறப்பினைக் கூறுகிறார். அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல்களையும் உரைநடையில் தருகிறார்.

பரஞ்சோதி முனிவர் நூலில் மதுரைக்காண்டம், கூடற்காண்டம், திருவாலவாய்க்காண்டம் என மூன்று காண்டங்கள் அமைகின்றன. ஆறுமுக நாவலர் தமது நூலில் காண்டங்களாக அன்றி அறுபத்துநான்கு படலங்களை வரிசையாகக் கூறுகிறார். இறுதியில் அர்ச்சனைச் சிறப்பினை அர்ச்சனைப் படலம் என்ற பெயரில் அமைக்கிறார்.

‘திருச்சிற்றம்பலம்’ என்ற மங்கலச்சொல் ஒவ்வொரு படலத்தின் இறுதியிலும் கூறப்படுகிறது.

### திருவிளையாடற் புராணவசன நூலில் வசனநடை

தமிழ்மொழியின் உரைநடையில் பல மாற்றங்களைக் கொண்டுவந்தவர் ஆறுமுகநாவலர். நிறுத்தற்குறிகளையும், அடிக்குறிப்புகளையும், வரிசையான அமைப்பினையும் அகரவரிசைப்படி படலங்களின் பெயர்களையும், தமிழ் எண்களையும் பயன்படுத்துகிறார். இவற்றோடு ‘எளிமை’ என்ற பண்பும் நாவலர் வசனநூலில் இடம்பெறுகிறது எனலாம்.

எளிமைக்குச்சான்றாக, இசைவாதுவென்ற படலத்தில் இடம்பெறும், ‘அரசர்களுடைய வலிகளெல்லாந் தெய்வங்களின் வலிக்கு முன்னில்லா. அத்தெய்வங்களின் வலிகளெல்லாஞ் சிவபிரான் வலிக்குமுன்னில்லா என்று பலர் சொல்வதெல்லாம் இப்பாணபத்திரன் மனைவியிடத்தே காணப்பட்டது என்று ஆச்சரியமடைந்து, சிவபெருமானை வலஞ்செய்து வணங்கிக் கொண்டு போய்த், தனி மாளிகையை அடைந்தான்’ (மேலது, ப. ௧௭௫ (175) என்ற பகுதியைச் சுட்டலாம்).

இதேபோன்று மாபாதகந்தீர்த்த படலத்தில் வாசகர் எளிமையாகப் புரிந்து கொள்ளுமாறு ‘சோமசுந்தரக்கடவுள், வேடவடிவங்கொண்டு வேட்டுவிச்சி வடிவங்கொண்ட மீனாட்சியம்மை யாரோடு, திருக்கோபுரத்தின் பக்கத்திலே சூதாடிக் கொண்டிருந்தார்’. (மேலது, ப. ௧௧௯ (119) எனச் சுட்டுகிறார்).

ஆறுமுகநாவலர் வசனநடையில் சிறுசிறு வாக்கியங்களும் இடம் பெறுகின்றன. சான்றாக இடைக்காடன் பிணக்குத்தீர்த்த படலத்தில் வரும், ‘அவ்விலிங்கங்களுள்ளே அறுபத்துநான்கு உயர்ந்தன அவைகளுள்ளும் எட்டு

உயர்ந்தன அவ்வெட்டும் அட்டத்திக்குப்பாலர்களால் பூசிக்கப்பட்டவை. அவைகளுள், நாம் வந்திருக்கும் இலிங்கம், நம்முடைய தோழனாகிய குபேரன் பூசித்த இலிங்கம்' (மேலது, ப. ௨௦௬ (206) என்ற பகுதியைச் சுட்டலாம்).

நாவலரது உரைநடையில் மெய்க்காட்டிட்டப் படலத்தில் சிறுசிறு வாக்கியங்களும், எளிமையும் இடம்பெறுகின்றன.

'மகாராசாவே! இவர்கள் கொங்கதேசத்தார்; இவர்கள் குருதேசத்தார்; இவர்கள் கங்கதேசத்தார்; இவர்கள் கன்னடதேசத்தார்; இவர்கள் அங்கதேசத்தார்; இவர்கள் ஆரியதேசத்தார்; இவர்கள் வங்கதேசத்தார்; இவர்கள் மாளவதேசத்தார்; இவர்கள் குலிங்கதேசத்தார்; இவர்கள் கொங்கணதேசத்தார்; இவர்கள் தெலுங்கு தேசத்தார்; இவர்கள் சிங்களதேசத்தார்; இவர்கள் கலிங்கதேசத்தார்; இவர்கள் கௌடதேசத்தார்; இவர்கள் ஒட்டியதேசத்தார்;' (மேலது, ப. ௧௩௨ (132) என்ற பகுதியைச் சுட்டலாம். மேலும், சங்கத்தார்கலகந் தீர்த்த படலத்தில் இடம் பெறும்.

### வடமொழி கலந்த நீண்ட வாக்கியம்

ஆறுமுகநாவலர் சில இடங்களில் மட்டும் வடமொழி கலந்த நீண்ட வாக்கியங்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இதற்குச் சான்றாக,

'தன்கையிலே பவித்திரஞ்சேர்த்தி, பிராமணர் முன்னே சங்கற்பஞ் செய்து பஞ்சாக்ஷரத்தை உச்சரித்து, தன் கணவனாகிய மலயத்துவசபாண்டியனுடைய கையைப் பற்றிக் கொண்டு, பேருவகையோடு சமுத்திரஸ்நானஞ் செய்தான்'. (மேலது, ப. ௬௫ (65) என்ற பகுதியைச் சுட்டலாம். வடமொழி கலந்த நீண்ட வாக்கியங்கள் சிற்சில இடங்களில் நாவலரால் கையாளப்படுகின்றன. உலவாக்கிழியருளிய படலத்தில்

'சோமவாரத்திலே பொற்றாமரைவாவியிலே ஸ்நானஞ் செய்து, சித்தி விநாயகரைப்பூசித்து ஆயிரந்தேங்காயுடைத்துச் சோமசந்தரக்கடவுளை பூசை செய்து வணங்கி, கைகுவித்து நின்று' (மேலது, ப. ௧௩௪ (134) என அமையும் பகுதி வடமொழிச் சொல் கலந்த பகுதியாகும்.

### நிறுத்தற்குறிப்புகள்

நிறுத்தற்குறிக்கள் இவருடைய வசனநூல்களில் முக்கியபங்கு வகிக்கின்றன.

'அனந்த குணபாண்டியன் பாம்பைத் துணித்த பின்பு, அப்பாம்பின் பின்வந்த சமணர்கள் காற்றினாற்றள்ளுண்டு செல்லும் மேகங்கள் போல், உடைந்து கலங்கி ஓடினார்கள் ஓடின சமணர்களெல்லாம் ஓரிடத்து ஒருங்குகூடி: 'நாம் முன்விடுத்த யானையைப் போல இன்று விடுத்த பாம்பையுங் கொன்று விட்டார்கள்: இனியாது செய்வோம்!' என்று ஆலோசித்து 'பசுவுக்கு ஊறு செய்யார்கள்; பழிக்கஞ்சுவார்கள்; ஆதலாற் பசுவை விடுப்போம்; இதுவே உபாயம் என்று துணிந்து, முன்போல அபிசாரவோமஞ் செய்தார்கள்' (மேலது, ப. ௧௨௭ (127) என்ற பகுதியை நிறுத்தற்குறிக்களுக்கு சான்றாகச் சுட்டலாம்.

## முடிவுகள்

ஆறுமுகநாவலரது திருவிளையாடற் புராணவசன நூலினையும் திருப்பனந்தாள் காசிமடம் வெளியிட்ட திருவிளையாடற் புராணவசன நூலோடு இணைத்து நோக்கப்பட்டு பெறப்பட்டு முடிவுகள் வருமாறு :

- திருவிளையாடற் புராணவசனத்தைச் சென்னப்பட்டணம் வித்தியாநுபாலனயந்திர சாலையில் 1864ஆம் ஆண்டு சத்தியரூபமாக அமைத்தார்.
- சூசிபத்திரம் என்னும் படலங்களை அகரவரிசைப்படியும் பக்கங்களைத் தமிழ் எண்களிலும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- நாடு நகரச் சிறப்புகளைத் தவிர்த்துவிட்டு, புராணவரலாற்றில் கையிலை மலையின் சிறப்பினைக் கூறி, தலவிசேடம், தீர்த்தவிசேடம், மூர்த்தி விசேடம் ஆகிய செய்திகளை முன்னிணைப்புச் செய்திகளில் தருகிறார்.
- புராணவரலாற்றில் திருக்கலாயச் சிறப்பு, சிவபெருமானின் உருவச் சிறப்பு, சூதமுனிவர் மற்ற முனிவர்களுக்கு திருவிளையாடற் புராணத்தை எடுத்துக் கூறும் செய்திகள் இடம்பெறுகின்றன.
- ஆறுமுகநாவலர் சில இடங்களில் மட்டும் திருவிளையாடற்புராணச் செய்யுட்களை இடம்பெறச் செய்கிறார்.
- ஒவ்வொரு திருவிளையாடற்புராணப் படலத்திற்கு கீழ் 'திருச்சிற்றம்பலம்' என்னும் மங்கலச்சொல் இடம்பெறுகிறது.
- ஒவ்வொரு பாண்டியர் வரலாற்றோடும் சோமசுந்தரமூர்த்தி நிகழ்த்திய திருவிளையாடல்கள் இடம்பெறுகின்றன.
- நாவலரது வசனநடையில் எளிமை, சிறுசிறு வாக்கியங்கள், வடமொழி கலந்த நீண்ட வாக்கியம், நிறுத்தற்குறிகள் ஆகியன இடம்பெறுகின்றன.



“ஆடும் தில்லை அம்பலவன் அடிகள் மறவா அன்புடையோன்  
பீடுபெறவே செந்தமிழைப் பேணிவளர்த்த பெரும் புலவன்  
நீடுசைவம் நிலவுலகில் நிலவச் செய்த குருநாதன்  
நாடுபுகழும் ஆறுமுக நாவலன்பேர் மறவேனே”

- கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை



"The Champion reformer of Hindus"

- Sir P. Ramanathan



## கல்வியும் வாழ்க்கையும்

டாக்டர் சீரா. வாசுதேவன், M.S.

கண் மருத்துவர், சிதம்பரம்

கல்வியில் முக்கியத்துவத்தை இன்றைய காலகட்டத்தில் நாம் நன்கு அறிந்திருக்கிறோம். அரசும் அதை அறிந்து எல்லா நிலை மக்களுக்கும் இலவசக் கல்வி வழங்குவதற்குரிய வசதிகளைச் செய்துகொடுத்துள்ளது. ஆனால், கல்வியின் நோக்கம் என்ன என்பதை நாம் சரியாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறோமா? மக்கள் கல்வி என்பது பட்டம் பெறுவது; அதன்மூலம் நல்ல வேலை பெறுவது; வருமானத்தைப் பெருக்கிக் கொள்வது என்ற அளவில் புரிந்து கொண்டு அவரவர் வாய்ப்புக்கும் வசதிக்கும் ஏற்ற படிப்புகளைத் தேர்ந்து படிக்கின்றனர். படித்துப் பட்டம் பெற்று வேலைக்குப் போகிறார்கள். பொறியியல் கல்வி பயின்றவர் அரசுத்துறைகளிலோ தனியார் நிறுவனங்களிலோ வேலை பெற்று நல்ல சம்பளமும் பெறுகின்றார். அவ்வாறே, மருத்துவக்கல்வி பயின்றவரும் அரசு மருத்துவராகவோ தனியாகத்தானே மருத்துவம் செய்பவராகவோ பணிபுரிகின்றார். பிற, B.A., M.A., பட்டம் பெற்றவர்களும் அரசு அலுவலகப்பணி, வங்கிப்பணி, கல்லூரி, ஆசிரியப்பணி போன்ற பல்வேறு துறைகளில் பணிபுரிகின்றார்கள். இவ்வாறு கல்வி கற்றுப் பட்டம் பெற்று வேலை கிடைத்துப் பணிபுரிவோர் வாழ்க்கையில் எவ்வாறு செயல்படுகிறார்கள்? வாழ்க்கைப்பிரச்சனையை எவ்வாறு எதிர்கொள்கிறார்கள்? மற்றவர்களோடு எவ்வாறு பழகுகிறார்கள்? இதைக் கவனித்தால் இவர்களிடையே வேறுபாடு இருப்பதைப் பார்க்கலாம். மருத்துவர்களில் சிலர் தன் நோயாளிகளிடம் அன்பாக நடந்து அவர்களுக்கு நம்பிக்கையூட்டிக் கைராசி மருத்துவர் எனப் பெயரெடுக்கிறார்கள். சிலர் நோயாளிகளிடம் கடுகடு என்று பேசியும் அவர்களைப் பயமுறுத்தியும் நோயாளிகள் தேடி வருவதற்குப் பயப்படும் நிலையை உருவாக்குகின்றனர். இவ்வாறே பொறியாளர்கள், அரசு அலுவலர், வங்கி அலுவலர் போன்றோரும் தன்னுடன் பணியாற்றுவோர், தேடி வருவோர் ஆகியோரிடம் அன்புடன் நடந்து நல்ல பெயர் எடுக்கின்றனர். வேறு சிலர் அவர்கள் குணக்குறைபாடுகள் காரணமாகக் கெட்டபெயர் எடுக்கின்றனர். இவர்கள் தம் தொழில்மூலம் தொடர்பு கொள்வோர் மட்டுமன்றி, அவரவர் குடும்பத்தாருடன் பழகும் முறையிலும் வேறுபாடுகள் உள்ளன. அன்பான நம்பிக்கைக்குரிய கணவர், தந்தை, மகன், சகோதரன் எனப் பெயரெடுப்பவர் சிலர். சிடுமூஞ்சிக் கணவர், பொறுப்பற்ற தந்தை, உதவாத பிள்ளை, அடங்காப்பிடாரி மனைவி என்று பெயரெடுப்போரும் உள்ளனர். இவர்களில் பலரும் நன்கு படித்தவர், பட்டம் பெற்றவர். ஆனால் இவர்கள் படிப்பும்

பட்டமும் இவர்கள் குணத்தை மாற்றவில்லை. பொருளாதார நிலையில் வெற்றிபெற உதவிய பட்டம் சமூக உறவில் வெற்றிபெற உதவவில்லை. இதற்குக் காரணம் என்ன? நம் கல்வி முறையில் குறை உள்ளதா? அம்முறை மாற்றப்பட வேண்டுமா?

கல்வியைத் துறைக்கல்வி (*subject education*), வாழ்க்கைக் கல்வி (*life education*) எனப் பிரித்துப் பார்த்தால் துறைக்கல்விக்குக் கொடுக்கப்படும் சிறப்பிடம் வாழ்க்கைக் கல்விக்குக் கொடுக்கப்படவில்லை என்பது புரியும். வாழ்க்கைக்கல்வி, வாழ்க்கையை நாம் எவ்வாறு வாழவேண்டும் எனக் கற்பிக்கும் கல்வி. அக்கல்விக்குரிய பாடங்கள் பள்ளிக்கல்வியில் கற்பிக்கப் பட்டாலும் அவை வாழ்க்கைக்கு உரியவை; அவற்றைப் பின்பற்றினால் நம் வாழ்வு உயர்வு பெறும்; பிரச்சினைகள் குறைந்து மகிழ்ச்சி பெருகும்; உறவுகள் சுமுகமாக அமையும் என்பதை நாம் புரிந்துகொள்வதில்லை. அவற்றைத் தேர்வில் வெற்றி பெறுவதற்கு மட்டும் உரிவையாகக் கருதுகிறோம்.

தொடக்க வகுப்புகளிலிருந்து பன்னிரெண்டாம் வகுப்புவரை ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், வாக்குண்டாம், திருக்குறள், நாலடியார் போன்ற நீதிநூல்களில் இருந்து நல்வழி காட்டும் பாடல்கள் கற்பிக்கப்படுகின்றன. 'கோபம் கொள்ளாதே' (ஆறுவது சினம்), 'பிறருக்குக் கொடுப்பதை தடுக்காதே' (ஈவது விலக்கேல்), "ஜாதிகள் இரண்டைத் தவிர வேறில்லை; பிறருக்கு உதவி செய்பவர் மேல்ஜாதி உதவி செய்யாதவர் கீழ்ஜாதி". "இனிய சொற்கள் இருக்கும்போது கடும் சொற்களைப்பேசுவது பழம் இருக்கும்பொழுது காயைச் சாப்பிடுவது போன்றது" "நெருப்பால் சுட்டபுண் ஆறிவிடும்; ஆனால், கடுஞ்சொற்களால் வந்த (மனப்)புண் ஆறாது; 'ஒருவர் செய்த நல்லதை நாம் மறக்கக்கூடாது; அவர் செய்த கெடுதலை அன்றே மறந்துவிடவேண்டும்'; 'நல்லொழுக்கம் உயர்வைத் தருவதால் அதை உயிரினும் மேலாகக் கருத வேண்டும்; கெட்ட செயல்கள் கெட்ட பலனைத் தருவதால் அவற்றைத் தீயைவிடக் கெட்டவையாக எண்ணி பயந்து விலகவேண்டும்; வேலைச் செய்யாமல் தள்ளிப் போடுதல், மறந்து போதல், சோம்பல், தூக்கம் ஆகியவை வாழ்வில் தோல்வி அடைபவர் விரும்பி அணியும் ஆபரணங்கள். இதுபோன்ற அறவுரைகள் வாழ்க்கைக் கல்விக்கு உரியவை. அவற்றின் முக்கியத்துவம் பள்ளியிலேயே ஆசிரியர்களால் வற்புறுத்தப்படவேண்டும். பள்ளிக்கல்வி முடிந்த பின்னும் தொழிற்கல்வி, மருத்துவக்கல்வி, அறிவியற்கல்வி, வணிகவியற் கல்வி படிப்போருக்கும் பாடங்களில் ஒரு பகுதியாகத் தொடர்ந்து நடத்தப்படவேண்டும். அப்பொழுதுதான் நோயாளிகளிடம் எரிந்து விழாத மருத்துவர்களும், தன்னிடம் பணியாற்றுபவர்களை அன்புடன் நடத்தும் பொறியாளர்களும், பொதுமக்கள் பிரச்சினைகளைப் பொறுமையுடன் கேட்டு அவற்றைத் தீர்க்க உதவும் அரசு அலுவலர்களும், பொதுமக்களின் நலம் காக்கும் காவலர்களும் (Police) உருவாவார்கள்.

நம்நாட்டின் தொழில், அறிவியல் வளர்ச்சிக்குப் பல்துறைக்கல்வி எவ்வளவு அவசியமோ அவ்வளவு அவசியம் வாழ்க்கைக்கல்வி. அது தொடர் கல்வியாகப் (continuing education) பள்ளியில் துவங்கி, கல்லூரியிலும் பணியாற்றும் பொழுதும் கொடுக்கப்பட வேண்டும். படித்து முடித்துப் பணியில் அமர்ந்தவர்களுக்கும், அவர்கள் துறையின் புதிய கண்டுபிடிப்புகளை அறிமுகப் படுத்தப் புத்தாக்கப் பயிற்சி (refresher course) கொடுப்பதுபோல் வாழ்க்கைக் கல்விக்குரிய பயிற்சியும் கொடுக்கப்பட வேண்டும். நாமே நல்ல மனவளர்ச்சிக் குரிய நூல்களைத் தொடர்ந்து படிக்கவேண்டும்.

நம்நாடு பொருளாதாரத்திலும் தொழில்வளர்ச்சியிலும் வாழ்க்கை வசதிகளிலும் மிக வேகமாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால், மக்களிடையே ஜாதி, மத, பொருளாதார வேறுபாடுகளால் வரும் மோதல்கள், நாளும் பெருகும் குற்றங்கள், ஒழுக்கக்குறைபாடுகள் நம்மைக்கவலைப்பட வைக்கின்றன. இவை மாறிப் பல்வேறு தரப்பினிடையே ஒற்றுமையும் சுமுகமும், நல்லுறவும் மலர வாழ்க்கைக் கல்வியின் முக்கியத்துவம் உணரப்பட வேண்டும்.

மேற்சொன்ன அனைத்தும் ஐம்பது ஆண்டுகட்கு முன்னமேயே தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர் உயர்நிலைப்பள்ளியில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன என்றால் அது ஆச்சரியமாக இல்லையா? ஆம் அது அதிசயம் மட்டுமன்று; உண்மை; வெறும் புகழ்ச்சியில்லை. தலைமையாசிரியர் திரு. க. சுவாமிநாதனார் அவர்களின் தலைமையில் அறிவும் ஆற்றலும் பண்பாடும் மிக்க ஆசிரியர்கள் மாணாக்கர்கட்கு வாழ்க்கைக் கல்வியையும், துறைக்கல்வியையும், பண்பாட்டுக் கல்வியையும், மனத்தைத் தூய்மைப்படுத்தும் சமயக் கல்வியையும் வழங்கினார். தவத்திரு நாவலர் பெருமான் எந்த நோக்கத்தோடு வித்யாசாலையை உருவாக்கினாரோ அந்த நோக்கத்தை 150 ஆண்டுகளாக இப்பள்ளி வென்றெடுத்து வருகின்றது. வெறும் படிப்பாளிகளை மட்டுமே உருவாக்காமல், அறிவாளிகளையும், அறவாணர்களையும், பண்பாளர்களையும் உருவாக்கும் இப்பள்ளியில் கற்றவர்களில் நானும் ஒருவன் என்பதில் அளவற்ற பெருமிதம் அடைகின்றேன்.



- “நாம் சிற்றறிவு சிறுதொழில் உடையேம் ஆதலால் முற்றறிவு முற்றுத் தொழில் உடைய கடவுளை வணங்கி, அவருடய திருவருள் வசமாய் நிற்பின் அன்றி, பாவபுண்ணியங்களை உள்ளபடி அறிதலும், பாவங்களை ஒழித்துப் புண்ணியங்களைச் செய்தலும், நம்மால் இயலாவாம்”

- நாவலரின் பொன்மொழி



## நெஞ்சம் மறப்பதில்லை

திருமதி Dr. S. பத்மினி கபாலிமூர்த்தி, M.D., DGO.,

சிதம்பரம்

இளமையில் கல், பருவத்தே பயிர்செய், செய்வன திருந்தச் செய், முயற்சி திருவினையாக்கும், ஒழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும், எல்லார்க்கும் நன்றாம் பணிதல்.

என்ற முதுமொழிகளுடன், சைவத்தையும், தமிழையும், முக்கண்ணாக பாவிக்க சொல்லிக் கொடுத்தது எம்பள்ளி. பள்ளியால் நாம் பெருமையுற வேண்டும். என்னால் பள்ளியும் பெருமைபெற வேண்டும் என்ற வாசகங்கள் இயல்பாக, ஆனால் அழுத்தமாக எங்கள் பிஞ்சு மனதில் பசுமரத்தாணிபோல் கல்வியுடன் பதியவைக்கப்பட்டது. சரியான நேரத்தில் தவறுகளை சுட்டிக்காட்டி (களையெடுத்து) உண்மை, சத்தியம், நேர்மை, கடமை, பண்பாடு, பாரம்பரியம், நல்ஒழுக்கம், உயர்ந்த எண்ணங்கள், மனிதநேயம் போன்ற பல்வேறு உரங்களை விட்டு எங்களை வளர்த்து ஆளாக்கியது எம் பள்ளி. உன் வளர்ச்சி எங்கள் பொறுப்பு என்று அக்கறையுடன், பாசத்துடன் எங்களின் வளர்ச்சியை கண்டு ரசித்து நயனதீட்சை கொடுத்தவர்கள் எங்கள் ஆசிரியப் பெருந்தகைகள்.

ஒரு பெரிய ஆலமரத்தில் வாழும் பறவைகள்போல சந்தோஷமாக, சிறகடித்துப் பறந்த இனிமையான நாட்கள்தான் பள்ளியின் மாணவப் பருவம்.

தொடக்கப்பள்ளிக்கு நானும் அண்ணாவும் சந்தோஷமாக தோளில் ஒரு ஜோல்னா காக்கி கலர் பையை மாட்டிக் கொண்டு கையில் ஒரு தூக்கில் மதிய உணவு எடுத்துக்கொண்டு சந்தோஷமாக நடந்து செல்வோம். பள்ளியில் குடிதண்ணீர் குழாயில் தான் தண்ணீர் குடிப்போம். சுத்தமான சுகாதாரமான தண்ணீர். காலையில் அவரவர் பள்ளி வகுப்பு சுத்தம் செய்யும் பணி, குடிநீரை பானையில் கொண்டு வைப்பது, கரும்பலகை, அழிப்பான், சாக்பீஸ் அவற்றைக் கொண்டு வருவது, உட்காருவதற்கு பலகை சீராக அமைத்தல் என பொறுப்புகள் பிரித்துக் கொடுக்கப்பட்டன.

வகுப்பு தொடங்குவதற்கு முன் தேவாரம், திருவாசகம், பாடுவோம். அன்றைய தின நாளிதழின் முக்கியச் செய்திகள், திருக்குறள், ஆன்றோர் வாக்கு வாசிக்கப்படும்.

நிர்வாகத் திறமையை மேம்படுத்த மாணவர் மந்திரி சபை என்ற அமைப்பு அதில் முதலமைச்சர், உணவு மந்திரி, சுகாதார மந்திரி என பொறுப்புகள் கொடுக்கப்பட்டன. மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டுதலோடு சந்தோஷமாக பணிபுரிந்தோம்.

பாலர் சபை என்ற அமைப்பு, சனிக்கிழமைதோறும் மாணவர்களின் திறமைகளை வெளிப்படுத்த அமைத்த ஒரு மேடை. எங்களின் தனித்தன்மை வெளிப்படுத்தப்பட்டது. மேடை பயம் அகன்றது.

ஆசிரியர்கள் I B டீச்சர் தையல்நாயகி, I A ஆசிரியர் விருத்தாம்பிகை, II A ஆசிரியர் குருநாதன், II B ஆசிரியர் துரைராஜன் என்று இன்றும் அவர்களின் வகுப்பு சொல்லித்தான் குறிப்பிடுவோம். II B Sir என்னை பேச்சுப்போட்டிக்கு தயார் செய்வார். எப்படி பேசவேண்டும், என்று நடித்துக் காட்டுவார். இடை விடாமல் மனப்பாடம் செய்யச் சொல்லி என்னை ஊக்குவித்தவர்.

ஆசிரியர் திரு. இராமசாமி அய்யர் எங்கள் வீட்டில் சரியாக காலை 4.30 மணிக்கு குளித்து விட்டு விபூதி சந்தனம் மணக்க வருவார். அண்ணாவும், நானும் அவர் இடம் காலையில் படித்தோம். “நெஞ்சக்கனகல்லு” என்ற கந்தர் அநுபூதி, கம்பீரமாக சொல்லிக் கொடுத்துவிட்டு தான் பாடத்திற்கு செல்வார்.

உயர்நிலைப்பள்ளியில் திரு. V. சுப்பிரமணியம் தமிழ் ஆசிரியர், தமிழ் ஐயா திரு. T.S. நடராஜன், பெரிய தமிழ் அக்கா, சின்ன தமிழ் அக்கா, சுந்தரி டீச்சர் எல்லாம் எங்களுக்கு தமிழின்மேல் பெரும் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தினார்கள். தமிழை சரியாக உச்சரித்து, ஏற்ற இறைக்கத்துடன் பொருள் புரிந்து படிக்க பெரிய உந்துகோலாக இருந்தவர்கள். அவர்களுக்கு எல்லாம் என் நன்றி கலந்த வணக்கங்கள்.

இன்றும் என்னை ஆற்றுப்படுத்திக்கொண்டு இருப்பதில் பெரும் பங்கு வகிப்பவர்கள் தமிழ்ஆசிரியை திருமதி (இல. சுந்தரி) சுந்தரி டீச்சர் ஒவ்வொரு போட்டிக்கும் எங்களை தயார் செய்து நடராஜர் விபூதிஉடன், துர்க்கை கோயில் கல்கண்டுடன் வாழ்த்திவிட்டு எங்களின் வெற்றி செய்தியை ஆவலோடு எதிர்நோக்கி படபடப்போடு இருப்பார்கள். வெற்றி செய்தியை கேட்டு மகிழ்வுடன் பாராட்டுவார்கள். ஆசிரியப் பெருந்தகைகள் எங்களுடன் ஒன்றி வாழ்ந்து, எங்களை வளர்த்தார்கள். இன்று நினைத்தால் ஒரு தாயாக கூட என் பெண்களை நான் அப்படித் தயார் செய்யவில்லையோ என்று தோன்றுகிறது. அவர்களுடைய ஈடுபாடு தான் எங்களின் அதிர்ஷ்டம் சுந்தரி டீச்சர் அந்த உச்சரிப்பு அவர்களுக்கு திருப்தி அடையும் வரை அந்தப் பகுதிகளை விடாமல் எங்களிடம் சொல்லிக்கொண்டே இருக்கச் சொல்வார்கள். கடினமான பயிற்சி நேரம். ஆனால் மிகவும் சந்தோஷமான தருணங்கள்.

திருமதி திரிபுரசுந்தரி (STS டீச்சர்) மதிய உணவு இடைவேளையில் அவர்களும் வேகமாகச் சாப்பிட்டுவிட்டு எங்களையும் சாப்பிட வைத்து விட்டு தரதர என்று ஓய்வறைக்கு அழைத்துக்கொண்டு போய் இசையை கற்றுக்கொடுத்த நேர்த்திதான் என்னே. வகுப்பு முடிந்தவுடன் அல்லது ஆரம்பத்திற்கு முன்தான் எங்களுக்கு பயிற்சி வழங்கப்பட்டது. இந்தப் போட்டிகளினால் படிப்பு எந்த நிலையிலும் பாதிக்கப்படுவதில்லை.

நூலகம் - S.N. நடராஜன் சார் வாரம் ஒரு புத்தகம் கொடுப்பார். வரிசையில் நின்று பெற்றுக்கொண்டு ஒரு வாரம் கழித்து பாதுகாப்பாக திருப்பித் தரும் பொறுப்பு எங்களுக்கு சொல்லித் தரப்பட்டது. புத்தகம் படிக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது.

பாலபாடம், சைவ வினாவிடை, சிவபுராணம், அபிராமி அந்தாதி போட்டிகள் நடைபெறும். நாவலர் பெருமானின் பாடத்திலிருந்து எப்படி உண்ண வேண்டும், நீர் பருக வேண்டும், உறங்க வேண்டும், குளிக்க வேண்டும் என்று பற்பல

வாழ்க்கைக்கு தேவையான சிந்தனைகள் வகுப்புகளில் சொல்லிக் கொடுக்கப் பட்டது.

இப்பொழுது குளத்தை தூர் வாருகிறார்கள். மண் சிகிச்சை (Mud therapy) என்று எல்லாம் புதிய விஞ்ஞானம் நமக்கு சொல்லுகிறது. ஆனால் நாவலர் பெருமான் குளத்தில் குளிக்கும்போது அந்த மண்ணை உடலில் தேய்த்து குளிக்கவும். மண்ணை ஒவ்வொருவரும் தம் கைகளால் எடுத்தலே குளத்தை ஆழப்படுத்தும் (தூர் வாருதல்) என்றும் எடுத்த மண்ணை அதன் கரையில் வைத்து அதனை பலப்படுத்தவும், உயரப்படுத்தவும் சொல்லுகிறார் என்றால் இன்றைய அறிவியல் பாடங்கள் அன்றே எங்களுக்கு சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டது.

சாரணப் படை, தேசிய மாணவப் படை மூலம், தேசநலம், இராணுவம் பற்றிய சிந்தனை பயிற்றுவிக்கப்பட்டது. K.K. சார்தான் NCC Officer அவரைப் பார்த்தால் பயமாக இருக்கும். போலீஸ் போலீஸ் என்று பயப்படுவோம். சனிக்கிழமைதோறும் அண்ணா கஞ்சிபோட்ட விறப்பான NCC உடையையும் தொப்பியும் வைத்துக்கொண்டு மிடுக்கான தோற்றத்தில் கம்பீரமாக வருவார். NCC வகுப்பு முடிந்தவுடன் அங்கே கொடுக்கும் பூரி கிழங்கு எனக்கு பிடிக்கும் என்பதால் அங்கே சாப்பிடாமல் வீட்டிற்கு வந்து என்னுடன் சாப்பிடுவார். அந்த அன்பை நினைத்தால் இன்றுகூட என் கண்ணில் கண்ணீர் வரும்.

அண்ணா மருத்துவராகி, மருத்துவமனையில் வேலை செய்துகொண்டு இருந்த காலம் K.K.சார் தெற்கு வீதியில் மருத்துவமனை அருகே நடந்து செல்லும்போது அவரைப் பார்த்தவுடன் தன் சட்டை பொத்தான் எல்லாம் சரியாக உள்ளதா என்று சரிபார்த்தார் என்றால் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். எந்த அளவுக்கு சரியாக நாம் இருக்கவேண்டும் என்று எங்களுக்கு சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டது. அது அவ்வளவு ஆழமாக ஆழ்மனதில் விதைக்கப்பட்டது.

குருபூசை ஒரு மாதத்திற்கு முன்பே கொண்டாட்டம் தான். ஒரு மூலையில் இசை, நாட்டியம், நாடகம், சும்மி, கோலாட்டம் என்று அமாக்களப்படும். பின்னல் கோலாட்டம் நம் பள்ளியின் சிறப்பு நிகழ்ச்சி. பின்னல் கோலாட்டம் ஆடும்போது ஏற்படும் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. மாணாக்கர்களாகிய எங்களுக்குள் கடும்போட்டி நடைபெறும் என்றுமே. அது பொறாமையாக மாறியது இல்லை. ஒரு போட்டியில் முதல் இடம் கிடைக்கவில்லை என்றால் இடைவிடாத கடுமையான உழைப்பே வெற்றி தரும் என்று உழைப்புக்கும் முயற்சிக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. அந்த காலத்திலே மதிப்பிற்கு உரிய தாளாளர் திரு. T.K. இராஜேஸ்வரன் ரூ. 100 பரிசு வழங்கினார். சிறந்த புத்தகங்கள் எல்லாம் பரிசாக கொடுக்கப்பட்டது.

குருபூசையில் KK சார், கோயில்பிள்ளை சார் ஓவிய ஆசிரியர் தலைமையில் மேல் தளத்தில் இருந்து புகொட்டும் நிகழ்வு. எங்களுக்கு எல்லாம் பிரமிப்பாக இருக்கும். அண்ணா ஒரு வருடம் அந்த நிகழ்வை செய்தார். சந்தோஷம் பொங்க பெருமையுடன் நான் பள்ளியில் உலா வந்தேன்.

குருபூசையில் பூந்தி பாக்கெட் மிகவும் ஸ்பெஷல். என்ன சுவையாக இருக்கும் தெரியுமா? இன்றும் தித்திக்கிறது.

தையல் டீச்சர் எலிசபெத் சொல்லிக் கொடுத்த வகைவகையான தையல்கள். முதன்முதலில் கோழி கூவுவதுபோல் காலை வணக்கம் சொல்வது போல் நான் போட்ட கை வேலைப்பாடுகள் என்றும் மறக்க முடியாது.

எங்கள் பள்ளி எல்லாவற்றையும் சொல்லிக் கொடுத்தது. நிறைய எழுத வேண்டும் என்றாலும் பக்க அளவிற்காக குறைக்க வேண்டிய கட்டாயம்.

உலக அளவில் எங்கு சென்றாலும் நம் பள்ளி மாணவர்கள். இதைவிட ஒரு மகிழ்ச்சி என்ன இருக்கமுடியும். என் காலத்தில் இந்த 150ஆம் ஆண்டு விழா சிறப்புற அமைகிறது என்பது என் பாக்கியம். இந்த பள்ளியில், படித்தவர்கள், படித்துக்கொண்டு இருப்பவர்கள், படிக்கச் செல்பவர்கள் எல்லாம் பாக்கியசாலிகள் என்று கருதுகிறேன்.

எங்கள் குடும்பத்தில் ஒரு தூணாக இருக்கும் அன்பு சகோதரர் Dr. S. அருள்மொழிச்செல்வன் அவர்கள் பள்ளியின் வளர்ச்சியிலும், மாணவர்கள் வளர்ச்சியிலும் பெரிய பொறுப்புகளை என் தந்தையார் போல் எடுத்துக்கொண்டு தந்தையார் இட்டப் பணியை தன் பணியாக செவ்வனே, புதிய விஞ்ஞான உத்திகளுடன், எந்த பிரதிபலனும் பாராமல் பள்ளியின்மேல் கொண்டு ஈடுபட்டால் உண்மையாக, கடுமையாக, திறமையாக, நேர்மையாக உழைத்துவரும் அவரை வணங்குகிறேன், வாழ்த்துகிறேன் பெருமைப்படுகிறேன். அவரை ஈன்றெடுத்த என் பெற்றோர்களை வணங்குகிறேன்.

**மகன்றந்தைக் காற்று முதலி யிவன்றந்தை  
யென்னோற்றான் கொல்லெனுஞ் சொல்**

(70)

அவர் ஒரு உதாரணம்

**இதனை யிதனா லிவன்முடிக்கு மென்றாய்ந்  
திதனை யவன்கண் விடல்**

(517)

என்ற திருக்குறளுக்கு உதாரணம் என் தந்தையார். குருவருளும், திருவருளும், நிரம்பப் பெற்றவர். பெரியபெரிய பதவிகளில் இருந்து பணி ஓய்வு பெற்ற மாணவர்கள்கூட இன்றும் அப்பாவின் எதிரே உட்காருவதற்கு கூச்சப்பட்டுத்தான் உட்காருவார்கள். அப்பாவால் கன்னத்தில் விழுந்த அடி வெளியே தெரிந்தாலும் அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட உயர்வை மாணவர்கள் சொல்லும்போது அவர்கள் கண்களில் தெரியும் உண்மையும் மரியாதையும் கண்டு நான் வியந்து போகிறேன். "வழிகாட்டுபவன் வாழ்ந்து காட்டுபவனாக இருக்க வேண்டும்" என்பதற்கு உதாரணம் என் பெற்றோர்கள்.

இப்பள்ளியில் படிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்ததால்தான், M.B.B.S., M.D. பட்டங்கள் பெற்று மருத்துவராகப் பணி செய்து வருகிறேன் என்பது மட்டும் அல்லாமல் இறைஉணர்வுடன், குருபக்தியுடன், மனிதநேயத்துடன் வாழ்கிறேன்.

"கற்றவர்க்குச் சென்ற இடம் எல்லாம் சிறப்பு" ஆம் எம் பள்ளி தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் பள்ளியில் படித்து உலகளாவிய பரந்து விரிந்து வசிக்கும் மாணவர்கள் என்றும் எப்பொழுதும் சிறப்பாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இனியும் சிறப்புடன் வாழ்வார்கள்.

வாழ்க, வளர்க, நாளும் உயர்க.



## தவத்திரு ஆறுமுக நாவலரின் தோற்றப்பொலிவு

திரு. ஜா. இராகவன்

ஓரியண்டல் பள்ளி தாளாளர், சிதம்பரம்.

செல் : 94436 79282

தூயவெண்ணீறு முறையாக அங்கத்தில் அணிபவர். உருத்திராட்சம் சென்னி யிலும் கழுத்திலும் அணிபவர். மடாதிபதி போன்ற தோற்றப்பொலிவு உடையவர்.

சாந்தமான முகமும் தீட்சண்ய பார்வையும் உடையவர். இவர் தீர்க்கதரிசி, மகான், புனிதர் புண்ணியர் என்ற எல்லாச் சொற்களுக்கும் பொருத்தமானவர். இவரைக் கண்டாலே வாழ்த்தி வணங்கத் தோன்றும்.

எப்பொழுதும் சிவசிந்தனை உடைய எளிமையான வசீகரம் மிக்க தோற்றம் உடையவர்.

### “நாவலர் பட்டம்”

காந்தி என்றால் மகாத்மாகாந்தியையே குறிக்கும். நேரு என்றால் ஜவர்கர்லால் நேருவைக் குறிக்கும். நாவலர் என்றால் யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் தவத்திரு ஆறுமுகநாவலரையே குறிக்கும்.

இவருக்கு “நாவலர்” என்ற பட்டத்தை திருவாடுதுறை ஆதீனம் தந்து பெருமைப்படுத்தியது. அவர் நிகழ்த்திய உரையில் ஆதீனகர்த்தர் அசந்து போனார். ஆசி வழங்கிப் போற்றினார்.

தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர் பேசுகிறார் என்றால் ஆயிரக்கணக்கில் மக்கள் திரண்டனர். சைவ சமயத்தில் ஈடுபாடு கொண்டனர்.

ராமநாதபுரம் சமஸ்தானத்திலும் மதுரை மீனாட்சியம்மை சன்னிதானத்திலும் இவர் ஆற்றிய உரைகள் சைவ சமயத்தில் பெரிய விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தின.

குன்றக்குடியில் இவர் ஆற்றிய உரையை வியந்த ஆதீனம், இவரைப் பல்லக்கில் ஏற்றிப் பெருமைப்படுத்தினார்.

### “நாவலரின் சாதனை”

எழுத்துப்பணியிலும் இவர் ஆற்றிய பணிகள் போற்றத்தக்கன. பெரிய புராணம் வசனம், திருவிளையாடல் புராணம் உரை, கந்தபுராணம், நன்னூல் விருத்தியுரை, சிரார்த்தவிதி, தர்ப்பணவிதி, போஜனவிதி, தமிழ் அகராதி, பாலபாடம், சிவபூஜைவிதி, சைவ அனுஷ்டானவிதி தமிழ் சமஸ்கிருத அகராதி, தமிழ் ஆங்கில அகராதி போன்ற பல நூல்களை எழுதி சாதனை புரிந்துள்ளார்.

ஆசிரியர் பணியில் திறமையாகப் பணியாற்றியுள்ளார். சைவப்பிரகாச வித்யாசாலை என்ற பாடசாலைகளை நிறுவி, கல்விக்கண் திறந்து வைத்துள்ளார். இவர் நாடு போற்றும் நல்லவர் சிவக்கொழுந்து. அவர் புகழை எழுத ஏடுகள் போதா. அவ்வளவு ஏற்றம் பெற்றவர். அவரை வணங்கிப் போற்றுவோம்.

## முத்தி தரும் சித்தாந்தம்

சித்தாந்தரத்தினம், கலாநிதி திரு. க. கணேசலிங்கம்

உலக வாழ்வு குறையுள்ளது, துயரம் மிகுந்தது, இவற்றிலிருந்து விடுபட்டு மேலான ஒரு நிலையை அடைய முடியும் எனச்சமயங்கள் பலவும் கூறுகின்றன. இந்த நிலை முத்தி என்றும் இறை நிலை என்றும் வேறு பெயர்களாலும் சொல்லப்படுகிறது. சைவ நூல்கள் இதனை வீடு என்று கூறி விளக்குகின்றன.

வீடு என்றால் விடுதலை. முத்தி என்பதும் இதுவே. ஆன்மீக வளர்ச்சியின் முடிவான நிலையாக இது கருதப்படுகிறது. இந்த நிலை கிட்டுவதற்கு இறைவனை அடைய வேண்டுமென்பது பொதுவான கருத்து.

சைவத்தின் கொள்கை விளக்கமாக அமைந்தது அதன் தத்துவமான சைவ சித்தாந்தம். இத்தத்துவத்தை அறிந்தவர்களால் இறைவனைக் காணமுடியுமென திருமந்திரம் உணர்த்துகிறது. இது குறித்த திருமந்திர வரி வருமாறு :

**‘தற்பரம் கண்டுகளோர் சைவசித் தாந்தரே’**

சைவசித்தாந்தம் தமிழரின் பேரறிவில் பிறந்த பெரும் அறிவியல் தத்துவம் என ஜி.யு. போப் போன்ற உலக அறிஞர்கள் போற்றுகிறார்கள். அதன் முதன்மை நூலான சிவஞானபோதம் உலகிலுள்ள சமய தத்துவ நூல்களில் மிகச் சிறந்த நூல் என்று ஜான். H. பியட் என்ற அறிஞர் கூறுகிறார். (*One of the most closely reasoned religious philosophies found anywhere in the world - John H. Piet*). இத்தகைய சிறந்த பெரும் சைவசித்தாந்த தத்துவத்தை அறிந்திருப்பது பயனுள்ளது.

சித்தாந்தம் என்பதன் பொருள் பலவித ஆய்வுகளின் சிந்தனை முடிவாகக் கண்டது என்பதாகும். சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள் சைவ ஆகமங்கள், வேதங்கள், பழந்தமிழ் நூல்கள், திருமுறைகள் ஆகியவற்றில் விரவிக் கிடக்கின்றன. அவற்றைத் தொகுத்து முறைப்படுத்தி பதினான்கு சாத்திர நூல்களாக சைவ ஞானிகள் தந்துள்ளனர். அவை மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் எனப்படுகின்றன. இந்த நூல்கள் அனைத்தும் தமிழ் மொழியிலே உள்ளன என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

நீண்டதொரு காலப்பகுதியில் தோன்றியவை வேத இலக்கியங்கள். இதனால் அவற்றுக்கிடையில் முரண்பாடுகளும் வேறுபாடுகளும் நிலவுகின்றன. ஆகம இலக்கியங்களும் இத்தகையனவே. ஆயினும் வேதத்தை விட ஆகமத்தில் இவை குறைவாக உள்ளன. சைவசித்தாந்தம் பெரிதும் சைவாகமக் கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. வேதத்தின் முடிநிலையாக, அதன்

அந்தமாக, வந்தது வேதாந்தம் எனப்படுகிறது. அதுபோல் ஆகமத்தின் அந்தமாக வந்தது ஆகமாந்தம். சைவசித்தாந்தத்தை ஆகமாந்தம் எனக் கூறுவதுமுண்டு.

நாம் காணுகின்ற, காணாத பொருட்கள் அனைத்தையும் மூன்று பிரிவாக சைவசித்தாந்தம் வகுத்துள்ளது. அவை பதி, பசு, பாசம் எனப்படுகின்றன. தமிழிலே இவை இறை, உயிர், தளை எனப்படும். இவை சித்தாந்தம் கூறும் முப்பொருள் ஆகும். பாசம் அல்லது தளை என்பது கயிறு அல்லது கட்டு என்ற பொருள் தரும். உயிருக்குக் கட்டாக அமைந்தவை ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகியவை. இவை மும்மலம் எனப்படும். மலம் என்றால் அழுக்கு அல்லது குற்றம்.

இறைவன் உயிர்களுக்குத் தலைவனாக இருப்பதால் பதி எனப்படுகிறான். உயிர் பாசத்தினால் கட்டுப்பட்டிருப்பதால் பசு எனப்படுகிறது. (இங்கே 'பசு' என்பது பசுவாகிய பிராணி அல்லது என்பது கருதற்பாலது). மும்மலங்களும் உயிருக்குக் கட்டாக இருப்பதால் பாசம் எனப்படுகிறது. பதி, பசு, பாசம் என்னும் முப்பொருள் உண்மையையும் இயல்பையும் விளக்கி, இறைநிலை சேர்க்கும் அறிவியல் தத்துவமாகச் சைவசித்தாந்தம் திகழ்கிறது.

எல்லாம் பிரமம், நாம் அதிலிருந்து பிரிந்து வந்தோம்; ஆன்மீக சாதனையால் நாம் மீண்டும் அதனுடன் சேர்வோம்; உலகம் அதன் பிரதி பிம்பம், போன்ற வேதாந்திகளின் கொள்கையைச் சைவசித்தாந்தம் ஏற்பதில்லை. அவர்கள் கொள்கையை ஏற்றுக்கொண்டால், எமக்கும் பிற பொருட்களுக்கும் இறை குணம் இருக்கவேண்டும் என்ற நிலை உண்டாகும். அது இல்லை. முத்தியடைந்த பின்னும் மீண்டும் இறையைப் பிரிந்து வரமாட்டோம் என்பதற்கு உத்தரவாதமும் இல்லை. இவை போன்ற பல காரணங்களால் இத்தகைய வேதாந்தக் கொள்கைகள் உடன்பாடற்றவையாகின்றன.

இறைவன் ஒருவனே; அவன் என்றுமுள்ளவன்; அருளும் முறையால் பல வடிவங்கள் கொள்கிறான். உயிர் ஒன்றல்ல; பலவாக உள்ளது. பதியாகிய இறைவன் அனாதியாக (தொடக்கமில்லாததாக) இருப்பது போல் பசுவும் பாசமும் அனாதியானவை என்று சித்தாந்தம் விளக்குகிறது. 'பதி பசு பாசம் எனப்பகர் மூன்றில் பதியினைப்போல் பசு பாசம் அனாதி' என்பது திருமந்திரம்.

அறிவு வடிவானவன் இறைவன். 'அறிவாகி எங்கும் நிகரில் இறை நிற்கும் நிறைந்து' என்று சித்தாந்த நூலாகிய திருவருட்பயன் கூறுகிறது. அன்பு அவனின் பண்பு. 'அன்பும் சிவமும் இரண்டல்ல' என்று திருமந்திரம் உரைக்கிறது. என்றுமுள்ள, எங்கும் நிறைந்த இறைவனை சிவம் என்று சைவம் போற்றுகிறது. சிவன், பரன் முதலியன வேறு பெயர்கள். சிவம் என்றால் செம்மையானது. மங்கலமானது, நற்குணங்களின் நிறைவானது என்பது பொருள்.

இறைவனும் உயிர்களும் அறிவுடைப் பொருட்கள். ஆனால் இறைவனின் அறிவு நிறைவுள்ளதாக இருக்க, உயிரின் அறிவு குறையுள்ளதாக இருக்கிறது. இதனால் உயிருக்கு அறியாமையை உண்டாக்கும் ஒரு பொருள் இருப்பதை உணரலாம். இது ஆணவம் என்று சைவசித்தாந்தம் கூறுகிறது. 'உண்மை விளக்கம்' என்ற சித்தாந்த நூல் 'அறியாமை ஆணவம்' என்று உரைக்கிறது. அறியாமை செய்யும் ஆணவம் உயிருக்குள்ள முதல் தடையாகும். அத்துடன் கோபம், வெறுப்பு, கர்வம் போன்ற தீய குணங்களுக்கும் மூலமாக இது இருக்கிறது. (Anavam is not ego, but is the source of all negative qualities like ego). இதனால் ஆணவத்தை மூலமலம் என்றும் சொல்வதுண்டு.

ஆணவம் அறிவற்ற பொருள். ஆகையால் அது தானாக வந்து உயிரைப் பற்றமாட்டாது. உயிரும் தக்க ஊறு செய்யும் ஒன்றைத் தானாக விரும்பிப் பற்றாது. அருளே உருவான இறைவன் உயிருக்கு ஆணவத்தைச் சேர்க்க மாட்டான். ஆகவே ஆணவம் அனாதியாகவே உயிர்களுடன் சேர்ந்திருக்கிறது எனக் கொள்ளலாம். இது இயற்கையாகவே உயிர்களுடன் சேர்ந்து, செம்பிற களிம்பு போலவும் நெல்லில் உமி போலவும் உள்ளது. உயிருடன் இயல்பாகச் சேர்ந்து அதன் இயற்கைக்குற்றமாக இருப்பதால், ஆணவம் சகசமலம் எனப்படுகிறது. (சகசம்; சகஜம் - இயற்கையானது; உடன் பிறந்தது).

கன்மம் அல்லது கர்மா என்பது செயல். தமிழில் இது வினை எனப்படும். நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு வினைக்கும் அதற்கேற்ற பலனுண்டு. தத்துவத் துறையில் செயலும் அதன் பலனும் வினை அல்லது கர்மா எனப்படும். வினை செய்தவனே அதன் பலனை அனுபவிக்க வேண்டும் என்பது வினைக் கொள்கை. 'தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா' என்ற சங்கத் தமிழ்த் தொடர் இதனை விளக்குவதாக உள்ளது.

மாயை என்பது சைவசித்தாந்தத்தில் பொய்த்தோற்றமல்ல. அது ஒரு உள்பொருள். மாயையிலிருந்தே எமது உடல், உட்கருவிகள், உலகங்கள், அனுபவப் பொருட்கள் எல்லாம் தோன்றுகின்றன. இவை தனு, கரண, புவன போகம் எனப்படுகின்றன. முதலில் மாயை தத்துவங்களாகத் தோன்றி, பின் இவையாகத் தோன்றுகின்றன. இங்கே தத்துவம் என்பது உள்பொருள் எனப் பொருள்படும். இந்திய சமயங்கள் பொதுவாக இருபத்து நான்கு தத்துவங்கள் பற்றிப் பேசுகின்றன. சைவம் முப்பத்தாறு தத்துவங்களைக் கூறுகின்றன.

பிறப்பு என்பது மாயையிலிருந்து உடல் தோன்றி உயிருடன் பொருந்துவது. இறப்பு என்பது உயிரை விட்டு நீங்கி மீண்டும் மாயையானது. சித்தாந்தத்தின்படி 'உள்ளது அழியாது; இல்லது தோன்றாது'. இக்கொள்கை சற்காரியவாதம் எனப்படும். சக்தி பொருளாகவும் பொருள் சக்தியாகவும் மாற்றமடையும் என்ற விஞ்ஞானக்கொள்கை போன்றது இது. பிறப்பும் இறப்பும் உடல் தொடர்பானதேயன்றி உயிர் தொடர்பானதல்ல. இறைவனைப்போல், உயிரும் பிறப்பும் இல்லை, இறப்பும் இல்லை.



நாம் பல பிறவிகள் எடுத்து விட்டோம். பிறவிகள் எடுக்குமுன் ஆணவ மலத்துடன் சேர்ந்திருந்த நிலையொன்றுண்டு. இந்த நிலை கேவலம் எனப்படும். இது ஒரு தனி நிலை. உயிர் அல்லது ஆன்மாவிற்கு எதனையும் அறிகின்ற, செய்கின்ற, விரும்புகின்ற ஆற்றல்கள் உண்டு. இவை முறையே ஞானம், கிரியை, இச்சை எனப்படும். ஆன்மா இவற்றின் வடிவாக இருக்கிறது. இதனால் அதனை 'இச்சா ஞானக் கிரியா சொரூபி' என்று அழைப்பதுண்டு. ஆணவமலச் சேர்க்கையால் உயிரின் இந்த ஆற்றல்கள் வெளிப்பட முடியா திருந்தன. கும்மிருட்டில் இருக்கும் குருட்டுக் குழந்தையை இந்த நிலைக்கு ஒப்பிட்டு, 'காரிருளில் கண்ணிலாக் குழவிபோல்' உயிர் இருந்ததாக தாயுமானவர் விளக்குகிறார். இத்தகைய கேவல நிலையில் உயிர் தன்னையும் அறியாமல், தனக்கு மேலுள்ள தலைவனான இறைவனையும் அறியாமல் இருந்தது.

இந்தப் பரிதாபமான நிலையை மாற்றுவதற்காக இறைவன் தன் கருணையால் ஒரு நுண்ணுடம்பை மாயையிலிருந்து படைத்தனிக்கிறான். இதுவே, உயிர் எடுத்த முதல் பிறவி, அல்லது முதல் உற்பவம் எனப்படுகிறது. உயிர் முதலில் பெற்ற இந்த நுண்ணுடம்பு எட்டு தத்துவங்களால் ஆனது. இது புரியட்டகாயம் எனப்படும். இதனைப் பெற்றதும் உயிர் முதன்முதல் இயங்கத் தொடங்குகிறது. இந்த இயக்கம் உயிரின் முதல் வினையாக அமைகிறது. இந்த வினையின் பலனை அனுபவிப்பதற்காக இறைவன் மாயையிலிருந்து பருவுடலொன்றைப் படைத்தனிக்கிறான். இது உயிருக்கு மறுபிறப்பு அல்லது புனர் உற்பவமாக அமைகிறது. (பிற சமயங்கள் பொதுவாக புனர் உற்பவம் பற்றி மட்டும் பேச, சைவம் முதல் உற்பவம் பற்றியும் பேசுகிறது என்பது சிந்தனைக்குரியது).

மறு பிறவி எடுத்த உயிர் வினை செய்ய, முன்செய்த வினையின் பலன் தீர்ந்து போகிறது. ஆனால் இப்பொழுது செய்த புதிய வினையின் பலனை அனுபவிக்க வேண்டியுள்ளது. இதற்காக இன்னொரு பிறவியை உயிர் எடுத்து வினை செய்கிறது. இங்ஙனமே பிறவியும் வினையும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தொடர்கின்றன.

ஒவ்வொரு பிறவியிலும் உயிர் வினை செய்து அனுபவம் பெற, அதன் அறியாமை சிறிது சிறிதாக நீங்குகிறது. ஆணவத்தின் பிடி தளர்கிறது. 'அறியாமை ஆணவம்' என்று சித்தாந்தம் கூறுகிறது. இறுதியில், ஆணவம் முற்றாக நீங்கிய நிலையில், இறையருளை உயிர் சார்ந்து, இறையின்பத்தில் திளைக்கிறது. எதனையும் சார்ந்திருப்பதும், சார்ந்த பொருளின் தன்மையைப் பெறுவதும் உயிரின் இயல்பு. இதனை, 'சார்ந்ததன் வண்ணமாதல்' என்று கூறுவர். ஆணவம் நீங்கிய உயிர் இறைவனைச் சார்ந்திருக்கும்.

ஆணவமலத்தின் பிடி தளரும்போது ஆன்மாவின் தன்னறிவு (உண்மை ஞானம்) ஒளிரும். இந்த நிலை மலபரிபாகம் எனப்படும். மலபரிபாக

அனுபவத்துடன் இன்பம் துன்பம், நல்வினை தீவினை ஆகியவற்றைச் சமமாக நோக்கும் நிலை பிறக்கும். இது இருவினையொப்பு எனப்படும். இந்த நிலைகளை அடைந்த உயிர் இறையருளைப் பெறும் பக்குவம் பெறும். அப்பொழுது இறையருள் உயிரை ஆட்கொள்ளும். இது சத்திநிபாதம் எனப்படும். (சத்தி - சிவனின் அருள்; நிபாதம் - கீழ் இறங்கல்). இதன்பின் உயிர் தன் பந்த நிலை (கட்டுண்ட நிலை) நீங்கி விடுதலைப் பெறும். இது முத்தி அல்லது வீடு எனப்படும். இதனை விளக்கி முத்தியளிப்பது சைவசித்தாந்தம்.

வேதமும் ஆகமமும் சைவத்தில் மேலான இடம் பெறுகின்றன; பிரமாணமாக கருதப்படுகின்றன. ஆயினும் அவை எந்த அளவுக்கு பிரமாணமானவையாகக் கொள்ளப்படுகின்றன என்பது சிந்தனைக்குரியது. தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் தனது பெரியபுராணப் பதிப்புக்கு எழுதிய சூசனத்தில் இதனைத் தெளிவுபடுத்துகிறார். 'வேதம் முதலிய சகல சாத்திரங்களும் சிவாகமத்திற்கு விரோதமில்லாத வழியே பிரமாணமாகும்' என்பது அவரின் விளக்கம்.

வேதத்தைவிட ஆகமத்திற்கு உயரிடம் அளித்த நாவலர், ஆகமத்தின் ஞானபாதமாக விளங்கும் சித்தாந்தத்திற்கு அதிக உயிர் இடமளிக்கிறார். இதனை பெரியபுராணப் பதிப்பில் அவர் எழுதிய உபோற்காதத்திலிருந்து அறியலாம்.

'இதுகாறும் கூறியவற்றால் சைவசித்தாந்தத்தைத் தவிர பரமுத்தி சித்தியாது என்பதும், அப்பரமுத்திக்கு சாதனம் சிவஞானமே என்பதும் அச்சிவஞானத்தைப் பயப்பன சரியை முதலிய மூன்றுமே என்பதும், வேதத்துள் விதித்த வேள்விகள் முதலியன எல்லாம் அநித்தியமான காமியங்களை பயப்பன என்பதும் பெறப்பட்டன. வேள்வி முதலியன ஞானத்தைப் பயவாமை மாத்திரையே அன்றி தீவினைபோல் அது நிகழ்வொட்டாது தடை செய்து நின்றலும் உடையன வேயாம்' - (திருத்தொண்டர் புராணம், உபோற்காதம்)

குறைகளிலிருந்து விடுபட முத்தியே முடிவான நிலை அல்ல, அதற்கும் மேலான நிலையொன்று உண்டு. அது சிவனுடன் ஒன்றி அனுபவிக்கும் சிவானந்தம் அல்லது மாறாத பேரின்பம் என்னும் நிலை. அதனை வீடு பேறு என்ற சித்தாந்தம் உணர்த்துகிறது. இவற்றை விளக்கி இந்தப் பெருநிலையைக் கூட்டுவது சைவத்தின் அறிவுசார் தத்துவமான சைவசித்தாந்தம்.



யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் ஒரு அவதார புருஷர். இடையிருட் கடைக்காலத்தில் விடியுமுன் விசம்பில் விளங்கும் வெள்ளிபோல தமிழகத்தில் தளரும் சைவமும் தமிழும் தழைய, அவ் விரண்டிற்கும் புத்துயிர் வழங்கப் பிறந்த வள்ளலாவார்.

- எஸ். சோமசுந்தரபாரதி

# ஆறுமுக நாவலர் - சைவக்காவலர், தமிழ்ச் சேவகர், கல்வி வித்தகர்

மேனாள் பேராசிரியர் திரு. அரு. இராமநாதன்

பொறியியல் துறை, அ.ப. கழகம், சிதம்பரம்.

## அறிமுகம்

இலங்கை யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் வேளாளர் மரபில் கந்தப்பிள்ளை. சிவகாமி அம்மை தம்பதியரின் ஈற்றுப் புதல்வராக 1822 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் திங்கள் 18 ஆம் நாள் புதன் கிழமை ஆறுமுகனார் தோன்றினார். “புதினத் தமிழ் உரைநடைத் தந்தை” எனவும், “ஈழத்தின் இந்து மதச் சிற்பி” எனவும் போற்றப் பெற்ற பெருமகனார் இவர். தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி எனப் பன்மொழிப் புலமை, நாவன்மை, சைவம் மற்றும் தமிழ்த் தொண்டுகள் ஆகியன கருதியும், அளப்பரிய வேத, ஆகமப் புலமையினை நேரில் அனுபவத்தறிந்தும் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் குருமகா சந்நிதானம் 1849ஆம் ஆண்டு ஆறுமுகனாருக்கு ‘நாவலர்’ பட்டம் சூட்டி அக மகிழ்ந்தார்கள்.

## சைவக்காவலர்

புறச்சமயங்களின் ஆதிக்கத்தையும், மதமாற்றங்களையும் சந்தித்து எதிர்கொள்ள வேண்டிய சூழல் பல தருணங்களில் இந்து மதத்திற்கு ஏற்பட்டு, பெரும் பாதிப்புக்கு உள்ளானது வரலாற்று உண்மை. இத்தகைய தருணங்கள் ஒவ்வொன்றின் போதும் அவதார புருடர்கள் தோன்றி சவால்களை எதிர்கொண்டு, வென்று, இந்து மதத்தினைப் பாதுகாத்து, வளர வழி வகுத்திருக்கிறார்கள்.

சங்ககாலத்தில் புத்தமும், சமணமும் மேலோங்கித் துயர் தந்தபோது ஆழ்வார்களும், நாயன்மார்களும் அவதரித்து உதவினர். 7-ஆம் நூற்றாண்டில் சமண இடையூறுகளையும், சவால்களையும், மத மாற்றங்களையும் எதிர்கொண்டு வெல்லவும், சைவம் தழைக்கவும் திருஞானசம்பந்தரும், மங்கையர்க்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும், திலகவதியாரும், திருநாவுக்கரசரும் பெரும் பங்களிப்பு செய்தனர். 12-ஆம் நூற்றாண்டில் சைவ வைணவப் பெரியோர் ஒன்றிணைந்து தமிழ் மற்றும் சமஸ்கிருத பக்தி இலக்கிய வளர்ச்சிக்கும், இந்து மத மறுமலர்ச்சிக்கும் பங்காற்றினர், 13-ஆம் நூற்றாண்டில் சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாடுகள் சீரமைக்கப் பெற்றன.

பள்ளி ஆசிரியர் பணி புரிந்த வேளை தலைமை ஆசிரியர் பணித்த வண்ணம் பைபிள் மற்றும் கிருத்துவ பக்தி, இலக்கிய நூல்களை நாவலர் தமிழாக்கம் செய்து வந்தார். கிருத்துவச் சிந்தைகளைத் தெளிவாகக் கற்றறிந்து போற்றி இந்து மதக் கோட்பாடுகளை ஒத்த தன்மைகளை வியந்து பாராட்டினார்.

கிருத்துவ மதம் சார்ந்தோரால் இந்து மதம் ஏளனம் செய்யப் பெற்றபோது சினந்து, வீறு கொண்டெழுந்து, வெறிச் செயல்களைக் கண்டித்து எதிர்கொண்டு போராடத் துவங்கினார். அதிக சம்பளம் அளிக்க வந்தபோதும் பள்ளிப் பணியினைத் துச்சமெனத் தூக்கியெறிந்து சமயம் காக்கப் புறப்பட்டார். துணிவோடும் நுண்ணறிவோடும் அமைப்பு ரீதியாகவும் கிருத்துவர்களின் தாக்குதல்கட்குத் தக்க மறுமொழி அளித்த பெருமை நாவலர் பெருமகனாரையேச் சாரும்.

400 ஆண்டு கால காலனி ஆதிக்கத்திற்குட்பட்டு அல்லலுற்ற இலங்கை மற்றும் தமிழ்நாட்டு இந்துக்கள், குறிப்பாக சைவர்கள் தங்களின் மதம், மொழி, பண்பு, கலாச்சார அடையாளங்களைப் பேணிக்காத்து, வளர்க்க வேண்டிய கட்டாயச்சூழல் உருவானது. இந்துமதப் புனரமைப்பு, சீரமைப்பு மற்றும் மறுமலர்ச்சி அத்தியாவசியமாயின. இந்நோக்கங்களுக்காகத் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்தி உய்ய விழைந்த நாவலர். இல்லறம் ஏற்காமல் வாழ்ந்தார். 1842 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் திங்கள் ஏறத்தாழ 200 பேர் யாழ்ப்பாணம் சிவாலயத்தில் கூடி புறச்சமயச் சவால்கள், வேதாகம வளர்ச்சி, இந்து மதக் கோட்பாடுகளின் பராமரிப்பு மற்றும் பரப்புதல் குறித்து கலந்தாலோசித்தனர். மதம், பக்தி, இலக்கிய வளர்ச்சிக்கான பதிப்புப்பணிகட்காக நவீன அச்ச இயந்திரம் கொள்முதல் செய்வது, சிவ மதச்சேவையாகப் பள்ளிகள் அமைப்பதெனத் தீர்மானித்து செயல்பட்டனர். இந்து மதம் சார்ந்தோரை “எழுமின் விழுமின்” எனத் தட்டி எழுப்பி, இந்து மதத்திற்கு எதிரான பொய்ப்பரப்புரைகளை எதிர்க்கவும், மறுக்கவும் ஆயத்தமாக்கினார். இந்து மதத்தைப் பாதுகாப்பதும், தழைத்துச் செழிப்புறச் செய்வதும் நாவலர் உள்ளிட்டோரின் நோக்கங்கள். இதற்கென அயராது உழைத்தனர் அவர்கள். ஆகம விதிகளின்படி ஆலயங்கள் அமைதல் வேண்டுமெனவும் பூசை நிகழ்த்துவோர் ஆகமம் கற்றறிந்து அதன் வழி நடத்தல் அவசியமெனவும் நாவலர் பெருமான் வலியுறுத்தினார். மாறாக நடப்போரை வன்மையாகக் கண்டித்தார்.

ஆறுமுக நாவலர் திருக்கேதீஸ்வரம், கீரிமலை ஆகிய சிவாலயங்களைப் புனரமைத்து, வழிபாட்டிற்கு ஏற்பாடு செய்தார். சைவ இந்து மக்களை இறைவழிபாட்டிலும் தொண்டிலும் ஊக்கமுடன் ஈடுபடச் செய்தார்.

### கல்வி வித்தகர்

வண்ணார் பண்ணை, கந்தாசிரமம், கோப்பாய், பருத்தித்துறை போன்ற பல இலங்கை நகரங்களில் சைவப்பிரகாச வித்யாசாலைகளை நிறுவி, பாடத் திட்டங்கள் பயிற்றுவிக்கும் முறைகள், மதக்கோட்பாட்டுப் பயிற்சி முறைகள் வகுத்து செயல்படுத்தினார் நாவலர்.

தமிழ்நாட்டில் இன்னும் மிகப் பெரிய நோக்கங்கட்காக சிதம்பரம் நகரில் இதேபோன்ற பள்ளி அமைத்தார் நாவலர். 1865ல் ஐப்பசித் திங்கள் நிறுவப் பெற்ற இப்பள்ளி 2015ல் 150ஆம் ஆண்டினைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடி

மகிழ்கிறது. நாவலரின் கனவுகளை நனவாக்கும் அரும் பணிகள் பலவற்றைத் தொடர்ந்து சிதம்பரம் ஆறுமுக நாவலர் பள்ளி ஆற்றி வருகிறது.

பல்வேறு நிலைச் சைவசித்தாந்தப் பயிற்சி அளிப்பதற்கான பாடத்திட்டங் களையும், நூல்களையும் கற்பிக்கும் முறைகளையும் திறம்பட உருவாக்கித் தந்த பெருமை ஆறுமுக நாவலரையேச் சாரும்.

## நூற் பதிப்பு

1850ஆம் ஆண்டு நவீன அச்சு இயந்திரம் நிறுவிய நாவலர் தான் எழுதிய 23 நூல்கள் உள்ளிட்ட 97 தமிழ் நூல்களைச் சிறப்புற வெளியிட்டார்.

## சிவனடி சேர்தல்

தன் இல்லற வாழ்வினையும், வருவாயையும் தியாகம் செய்து, இந்து மதத்தைப்பாதுகாத்து, நம்பிக்கையூட்டி வளர்த்த ஆறுமுக நாவலர் திருஞானசம்பந்தர், ராஜாராம் மோகன்ராய், சுவாமி விவேகானந்தர் சுவாமி, தயானந்தா ஆகியோர் வரிசையில் வைத்துப் போற்றத்தக்க பெருமகனார் 56 ஆண்டுகள் வாழ்ந்த நாவலர் பெருந்தகை 1879 டிசம்பர் 5ஆம் நாள் சிவனடி சேர்ந்தார். அவர் மறைந்தாலும் ஆற்றிய பணிகளும், தியாகமும், சைவமும் தமிழும் உள்ளனவும் பேசி போற்றப் பெறும்.



யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து தில்லைக்கு வந்ததொரு “பால் மணம்” - அவர் “ஆறுமுகநாவலர்” எனும் சைவத்தமிழரின் “பால் மணம்” - அன்று முதல் இன்று வரை அவர் திறந்த ஞானக்கண்களின் ஆன்ம வெளிச்சத்தால் ஈடில்லா ஒளி பெற்ற “மாணவச்செல்வங்களே” இந்நாட்டின் “மாண்புமிகு செல்வங்கள்” உலகின் ஒப்பற்ற “நாட்டியக்கடவுளின்” ஆட்சி வட்டத்தில் மேற்கு வீதியில் ஊர் போற்றும் கல்விக்கூடமாய் சிறந்து விளங்கும் - உம் பள்ளி எட்டுத்திக்கும் அறியாமை எனும் இருள் நீக்கும் ஒளி விளக்காய் ஏற்றம் பெற்று நல் மாற்றத்துடன் அகவை “150 ஐக்” கடந்து பயணிக்கின்றது ஐயா “சுவாமிநாதன்” அவர்களின் “வழிகாட்டலால்” இந்த வெற்றிப்பயணம் ஒழுக்கமிகு ஆசிரியர்களுடன் தொடரும், உலகெங்கும் விரிந்து படரும். ஓங்கி வளரும் நம் மாணவச்சமுதாயம் வானத்தை நோக்கி ஒளவையின் அறம் கொண்டு “போதிக்கும்” - இந்த ஆற்றல் மிகு “கல்விச்சாலை” ஆயிரம் ஆண்டுகள் தாண்டியும் “சாதிக்கும்”.

**திரு. மணி. விவேகானந்தன், ஆசிரியர், சிதம்பரம்**

## நாவலரும் தமிழ் உரைநடையும்

சீவநெறிச்சுடர் திரு. தி. பொன்னம்பலம், M.A., M.Phil., M.Ed.,

சிதம்பரம்

தமிழனுடைய வசனநடை இன்னும் உருவடையா நிலையில்தான் இருக்கின்றது. தமிழ் வசனநடையை நன்றாக உருப்படுத்தும் அறிஞர்களின் முயற்சி வெற்றி பெற வேண்டும். தமிழர்களில் பலர் பாக்களை விரைவாகப் பாடக்கூடியவர்களாக இருந்தும், பிழையின்றி வசனம் எழுதத் தெரியாதவர்களாக இருக்கின்றார்கள். இது பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அறிஞர் உவின்ஸ்லோவின் கருத்தாகும். உவின்ஸ்லோவின் தமிழ் ஆங்கில அகராதி (1862) முன்னுரையில் இது காணப்பெறுகின்றது.

உண்மைதான். தமிழர்கள் அம்மென்னும் முன்னாலே அறுநூறும், இம்மென்னும் முன்னாலே எழுநூறும் பாடவல்ல ஆசகவிகள்தாம். ஆனால், ஒரு பக்கம் கூடப் பிழையில்லாமல் தமிழில் வசனம் எழுத அவர்களால் இயலவில்லை. பண்டிதர்களில் கூடப் பலர் இன்று வசன நடையில் பல தவறுகளை இழைக்கக் காண்கிறோம். தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர் தோன்றியிராவிட்டால், தமிழ் வசன நடையின் வளர்ச்சியில் செம்மையில்லாமல் போயிருக்கும் என்று கூறலாம்.

ஆறுமுகநாவலரும், அவரையொத்த தமிழறிஞர்களும் அக்காலத்தில் தமிழ் வசன நடையைச் செம்மைப்படுத்தும் பணியை மேற்கொண்டிருந்தனர். இவ்வேள்வியைத்தான் அறிஞர் உவின்ஸ்லோ “தமிழ் வசன நடையை நன்றாக உருப்படுத்தும் அறிஞர்களின் முயற்சி” எனக் குறிப்பிட்டோர் போலும்.

18, 19ம் நூற்றாண்டுகளில் திண்ணைப்பள்ளிக்கூடங்களில், சிறுவர்கள் ஒரு கணக்காயரிடத்து எழுதவும் படிக்கவும் கற்றுக்கொள்வார்கள். பின்னர் நீதிநூல்கள், இலக்கணங்கள், நிகண்டுகள் முதலியவற்றைப்படிப்பார்கள். இவ்வளவில் சிறுவர்களின் பாடசாலைக் கல்வி முடிந்துவிடும். பிறகு இவர்கள் வித்வான்களிடம் சென்று இலக்கண இலக்கியங்களை விரிவாகப் பாடும் கேட்டுப் பொருள் தெரிந்து கொள்வார்கள்.

நாள்தோறும் ஒரு மலர்கூட மலராமல், ஒரு துளிர் கூடத் துளிர்க்காமல் இருந்தால் ஒரு செடி உயிரோடு இருப்பதாக ஒப்புக்கொள்ள முடியுமா? அதுபோல வளர்ந்து வரும் புத்துலக வளர்ச்சிக்கு ஏற்பத் தன்னைத் தகுதியாக்கிக் கொள்ளாத ஒரு மொழியை “வாழும் மொழி” என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

நாவலர், பண்டைக்காலத்துச் சிலப்பதிகார உரைப்பாட்டுமடை, இறையனார் களவியலுரை போன்ற உரைநடைகளைப் போல் செம்மாந்த நடையில் வசனம் எழுதாமல், பாமரர்களுக்கும் எளிதில் புரியும் வண்ணம் எளிய தமிழில் உரையெழுதினார். எல்லோருக்கும் புரிய வேண்டும் என்பதற்காக கொச்சை மொழியில் இச்சை வைக்கவில்லை. எளிய தமிழில் திருத்தமாக எழுதினார்.

அவர் கடினமான சந்திகளை விளக்கி, பிரித்து எழுதி உரைநடையை எளிமை யாக்கினார். ஆங்கிலேயர்கள் உரைநடைக்குப் பயன்படுத்திய நிறுத்தற் குறிகளை, ஏற்ற இடங்களில் பொருள் விளக்கம் தரும் வகையில் பயன்படுத்தி வெற்றி கண்டார்.

பெயர்ச்சங்களையும், வினையெச்சங்களையும் அடுக்கிக்கொண்டே போய், மிக நீண்ட தொடராக எழுதாமல், சிறுசிறு தொடர்களை எழுதிப் பொருளை நன்கு விளக்கிய உரைநடைச் சித்தர் ஆறுமுக நாவலர்.

“சலத்திலே எப்படி முழுகல் வேண்டும்?” “ஆசமனஞ்செய்து, இரண்டு காதுகளையும் இரண்டு பெருவிரல்களினாலும், இரண்டு கண்களையும் இரண்டு சுட்டுவிரல்களினாலும், இரண்டு நாசிகளையும் இரண்டு நடுவிரல்களினாலும் மூடிக்கொண்டு, சிவபெருமானைச் சிந்தித்து முழுகல் வேண்டும்”

மேலே காணப்படும் உரைநடையில் எளிமையும் தெளிவும் கோலோச்சக் காணலாம். ‘பெண்கல்வி’ என்ற தலைப்பில் சமுதாயநலக்கருத்துக்களை நாவலர் பெருமான் உரைநடை வாயிலாகச் செவ்வனம் செப்பியுள்ளார்.

“சிறுபிராயத்திலே தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல பழக்கங்களைப் பழக்குவதற்குத் தாய்மாருக்கு உதவியாயிருப்பது கல்வி. தங்கள் நாயகர்கள் ஒருவேளை தீச்செயல்களில் பிரவேசித்தார்களாயினும், தக்க உபாயநெறிகளால் அவர்களைத் திருத்தி, நன்னெறியிற் செலுத்துதற்குப் பெண்களுக்குத் துணையாயிருப்பது கல்வி. வீட்டிலே வேலையில்லாமலிருக்கும் காலங்களில் வீண்பொழுது போக்காமலும், நல்ல கதைகளையும் நீதிநூல்களையும் வாசிக்கச் செய்து பெண்களுக்கு நல்லறிவையும் நீதியையும் உண்டாக்குவது கல்வி.

மிக்க துணிவோடு சைவதூடண பரிகாரம் எழுதிப்பரசமயிகட்குப் பதிலளித்த நாவலர் தமிழ்ச் சமுதாயப் பெண்களுக்காகவும் அதே துணிவோடு எழுத்து வாளைக் கையில் ஏந்தியிருக்கிறார்.

### உரை செய்த நூல்கள்

கோயிற் புராணம், நன்னூல், வாக்குண்டாம், மருதூர் அந்தாதி, திருச்செந்தில் நீரொட்டக யமகஅந்தாதி, நல்வழி, நன்னெறி, சைவசமயநெறி, திருமுருகாற்றுப்படை, சிவதருமோத்திரம், நீதிவெண்பா முதலிய நூல்களுக்கு நாவலர் செய்த உரை தனி சிறப்புடையதாகும்.

### வசன நூல்கள்

பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், கந்தபுராணம் ஆகிய நூல்களுக்கு வசனம் எழுதி எல்லோரும் போற்றும் வண்ணம் பதிப்பித்த பெருமை நாவலர் பெருமானையேச் சாரும்.

### படைப்பு நூல்கள்

சைவசமய வினா விடை (இரண்டு பாகங்கள்) பாலபாடம் (நான்கு பாகங்கள்) இலக்கணச்சுருக்கம், இலங்கைப் பூமி சாஸ்திரம், சிதம்பர மான்மியம் ஆகிய நூல்களை வசனநடையில் நாவலர் படைத்தளித்துள்ளார்.

## உரைத்திறம்

ஆறுமுக நாவலர் பெருமானின் உரைத்திறம் பற்றி தெ.பொ.மீ. “சிறுசிறு வாக்கியங்களின் திட்பம், அவை கோர்வையாகப் பத்தி பத்தியாக ஒற்றுமை நயம்பட விளக்கும் நுட்பம். கட்டுரை முழுதும் ஒரு பொருளாய் அமையும் இனிமை, கருத்தின் தெளிவு, சொற்களின் எளிமை, அழகு, ஆர்வாரம் இல்லாது பிறர் அறியாமல் உள்ளுக்குள்ளேயே அமைந்து விளக்கும் இலக்கண நயம் இவையெல்லாம் இவர் உரைநடையில் காணலாம்” எனக் குறித்துப் பாராட்டியுள்ளார்.

திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் உரை, சேனாவரையர் திருக்குறள் - பரிமேலழகர் உரை. இலக்கணக் கொத்து உரை, தொல்காப்பியப் பாயிரவிருத்தி, பிரயோக விவேகம், இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி போன்ற நூல்களைப் பதிப்பித்து ஆறுமுக நாவலர் பதிப்புக் கலையில் ஒரு தலைசிறந்த மேதையாக விளங்கினார்.

“திருக்கோவையாரை உரையுடன் பதிப்பித்த ஆறுமுக நாவலர், அதன் உரையாசிரியரை நச்சினார்க்கினியர் என்று குறிப்பிட்டார். தஞ்சைவாணன் கோவைக்கு உரையெழுதிய சொக்கப்ப நாவலர் திருக்கோவையின் உரையாசிரியர் சேனாவரையர் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். பிரயோக விவேக நூலாசிரியரான சுப்பிரமணிய தீட்சதரும், பரிமேலழகர் நுண்பொருள் மாலை இயற்றிய இரத்தின கவிராயரும் திருக்கோவையாரின் உரையாசிரியர் பேராசிரியரே எனக் கூறுகின்றனர்” என மு.வை. அரவிந்தன் தமது ‘உரையாசிரியர்கள்’ என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருக்கோவையாரின் உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் என ஆறுமுக நாவலர் குறித்துள்ளார் என்பது ஆய்வுக்குரிய செய்தியாகும்.

ஆறுமுகநாவலரின் திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் பதிப்பில் “உரை நச்சினார்க்கினியரால் எழுதப் பெற்றது என்று முற்காலத்து அறிஞராலும், பேராசிரியரால் ஆக்கப் பெற்றது என்று பிற்காலத்து அறிஞராலும் கருதப் பெறுகிறது” என்றே குறிப்பிடப் பெறுகிறது. இதனால் ஐயத்திற்கிடமான செய்திகளைப் பதிப்பிக்க வேண்டும்போது அந்தந்த காலக் கட்டங்களில் கிடைத்திருக்கின்ற ஆய்வு முடிவுகளை வைத்துக் கொண்டு, அது பற்றி நன்கு சிந்தித்தே, தம் கருத்துக்களை நாவலர் பெருமான் பதிப்பித்து வெளியிட்டார் என்ற உண்மை புலனாகின்றது.

மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை, நாவலரின் திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரைப்பதிப்பின் சிறப்பைப் பெரிதும் பாராட்டியுள்ளார்கள்.

தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி.க. “பழந்தமிழ் இலக்கிய வெளியீட்டிற்குக் கால்கொண்டவர் ஆறுமுகநாவலர், சுவர் எழுப்பியவர் தாமோதரம் பிள்ளை. கூரை வேய்ந்து நிலையம் கோலியவர் சாமிநாத ஐயர்” எனப் பாராட்டியுள்ளார்.

## கல்விப் பணி

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் கிறிஸ்துவப் பாதிரியர்கள் எங்கு பார்த்தாலும் பள்ளிக்கூடங்கள் நிறுவிக் கல்விப் பணியும் சமயப்பணியும் ஆற்றிக் கொண்டிருந்தனர். இதனைப்போல நாமும் சைவர்களுக்கு பள்ளிகள் ஏற்படுத்த வேண்டும்



என்று யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர் விரும்பினார். இலங்கையில் வண்ணார்பண்ணையிலும் சிதம்பரத்திலும் சைவப்பிரகாசவித்யாசாலை பள்ளிகளைத் தோற்றுவித்தார். கல்விப்பணியில் இவர் நிறுவிய சிதம்பரம் தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் மேனிலைப் பள்ளி 150 ஆண்டுகளைக் கடந்து சாதனை படைத்து வருகிறது. தேவகோட்டை, திருவாரூர், திருச்செந்தூர் ஆகிய ஊர்களிலும் நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்யாசாலை நிறுவினார் என்றும் அதற்கு தேவகோட்டை வள்ளல் திரு. சத்திரம் சோமசுந்தரம் செட்டியார் பெருந்துணை புரிந்தார் என்றும் நகரத்தார் வரலாறு கூறுகிறது.

தொடக்கக்கல்வியில் தமிழ்பயிலும் மாணக்கர்கள் நாவலரின் பாலபாடம் (நான்கு பாகங்கள்) இலக்கணச்சுருக்கம் ஆகிய நூல்களைப் படித்தாலே போதும் பிழையில்லாமல் தமிழை பேசவும் எழுதவும் முடியும். உளவியல் பூர்வமாகவும் அறிவியல் பூர்வமாகவும் நற்றமிழ் கற்பிக்கும் வகையில் மிகச்சிறந்த பாடநூல்களாக இவர்தம் பாலபாட நூல்கள் விளங்குகின்றன என்றால் அஃது மிகையன்று.

### சமயத் தொண்டு

சிறந்த உரையாசிரியராகவும், சிறந்த பதிப்பாசிரியராகவும் விளங்கிய நாவலர், “வசன நடை கைவந்த வல்லாளர்” என்றே பாராட்டிப் போற்றப்பட்டார். அவர்தம்முடைய உரையாலும், பேச்சாலும், பதிப்பாலும் தமிழையும் சைவத்தையும் வளர்த்தார். நல்லைநகர் ஆறுமுக நாவலர் பிறந்திலரேல் சொல்லுதமிழ் எங்கே? சுருதி எங்கே? என்று அறிஞர்கள் அவர் தொண்டின் மேன்மையை உணர்ந்து பாராட்டினர். சமய குரவர் நால்வரோடு ஒருங்கு வைத்து எண்ணிய சைவப் பேருலகம் அவரை “ஐந்தாம் குரவர் ஆறுமுக நாவலர்” என்றே மதித்துப் போற்றி மகிழ்ந்தது. உரையாலும் பதிப்பாலும் தமிழ்ப்பணியாற்றிய நாவலர் பேச்சாலும் தொண்டாலும் சமயப்பணி செய்துள்ளார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் கரோல் விசுவநாதப்பிள்ளை என்ற அறிஞர் சைவ சமயத்தைத் தூற்றி எழுதினார். இவருக்கும் நாவலர் பெருமானுக்கும் சிதம்பரம் செல்லியம்மன் கோயிலையடுத்த கேணி மடத்தில் சமயவாதம் நிகழ்ந்தது. முடிவில் நாவலர் வெற்றி பெற்றார். சைவத்தைப் பழித்த தம் நாவை விசுவநாதப்பிள்ளை தாமே சுட்டுக்கொண்டு சைவரானார் என்பார். இது செவி வழிச் செய்தியாகும்.

மணிமுத்தாறும் வெள்ளாறும் கூடும் இடத்தில் கூடலையாற்றார் என்று ஓர் ஊர் உள்ளது. இவ்வூர்க் கோயில் கி.பி. 1850ல் வெள்ளத்தால் சிதைந்தது. யாழ்ப்பாணம் ஆறுமுகநாவலரின் முயற்சியால் ஆற்றுக்கு ஒரு கிலோமீட்டருக்கு அப்பால் புதிதாக ஒரு கோயில் எடுப்பிக்கப்பெற்றது என்பதும் சொல்லப் பெற்று வருகின்றது.

இவ்வாறு தமிழ், சமயம், சமுதாயம் ஆகியவற்றுக்கு அரும்பணியாற்றிய நாவலர் பெருமான் 1879ம் ஆண்டில் தில்லைக்கூத்தன் திருவடி நீழலையடைந்தார்கள். அவர் தம் குருபூசை ஆண்டுதோறும் கார்த்திகை மகத்தன்று அவர் நிறுவிய சிதம்பரம் ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்யாசாலையில் (இன்று மேனிலைப்பள்ளி) சிறப்புடன் நிகழ்ந்து வருகின்றது.

## ஞானத்தமிழ் பரப்பிய நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர்

தமிழாசிரர் திரு. தெ. முருகசாமி

புதுச்சேரி

யாழ்ப்பாணம் பர்சிவல் பாதிரியாருடைய கிருத்துவப்பள்ளியில் ஆங்கிலம் பயின்றார். இவரது தெளிந்த மொழித்திறன் புலமையை நன்கறிந்த பீட்டர் பர்சிவல் தம் பள்ளியிலேயே தமிழாசிரியராக இவரை வேலைக்கு அமர்த்திக் கொண்டார். தெளிந்து தேர்ந்த ஆங்கிலப் புலமையுடைய காரணத்தால் பாதிரியாரின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் வகையில் கிருத்துவ வேதமாகிய புனித பைபிளைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துத் தந்தார்.

இம்மொழிபெயர்ப்புச் செயலால் நாவலர் அவர்களின் ஆங்கிலப்புலமை வெளிப்பட்டதோடு தாய்மொழியாம் தமிழுக்கு மொழிப்பெயர்ப்புக்கலைக்கு வழிகாட்டியாக இருந்த பெருமையாலும் தமிழ்கூறுலகில் நாவலர் நன்கு அறிமுகம் ஆனார். ஒருமொழியின் வளர்ச்சிக்கு மொழிப்பெயர்ப்பு இன்றியமையாதது என்பதைத் தொல்காப்பியர் “மொழிப்பெயர்த்து அதர்ப்பட யாத்தல்” என மரபியலில் வழி நூல் பற்றிய இலக்கணத்தில் வரையறுத்துக் காட்டுதற்கேற்ப நாவலரின் பைபிள் மொழிப்பெயர்ப்பு அமைந்தது.

பைபிளின் முதல் மொழிப்பெயர்ப்பு நாவலரின் நூலேயானாலும் செய்வதைத் திருந்தச் செய் என்பதற்கேற்ப ஒருசிறு பிழையும் இல்லாதவாறு எழுதித் தந்து அச்சில் கொணர்ந்த பெருமை நாவலரையேச் சாரும். ஏனெனில் மொழிப்பெயர்ப்பு நூலில் ஏதேனும் எழுத்துப் பிழையைச் சுட்டிக்காட்டினால் அதற்குப்பரிசு தருவதாக அறிவிக்கப்பட்ட குறிப்பொன்றும் உண்டு என்பதால் பைபிளின் புனிதத்தைப்போலத் தமிழ்மொழிப் பெயர்ப்பைப் புனிதமாகச் செய்தார். இப் பணியே தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சா. அவர்கட்கு வழிகாட்டியாக இருந்தது. அவர்தம் பதிப்பெல்லாம் செம்பதிப்பாக அமைய ஆறுமுகநாவலரே காரண மாகவும் முன்மாதிரியாகவும் இருந்தவராவார்.

இல்லறம் ஏற்காமல் வாழ்க்கை முழுவதும் சைவமும் தமிழும் பரப்பு வதிலேயே காலத்தைக் கழித்தார். இதனால் நல்லூர் திருக்கோயிலில் தொடர்ந்து சமயச் சொற்பொழிவுகளைச் செய்து ஒரு பெரும் சைவத் திருக்கூட்ட மரபையே உருவாக்கினார். திருமுறைகளையும் சைவசித்தாந்தசாத்திரங்களையும் எல்லோர்க்கும் இலவசமாகக் கற்பிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டார். கற்பிப்பதோடு

மட்டுமின்றி நூலாக்கமாகவும் அச்சிட்டு வழங்கினார். இதனால் மிகவும் புகழ் பெற்றதாக வந்த நூல்தான் ஆறுமுக நாவலரின் சைவ வினாவிடையாகும்.

குன்றக்குடி - திருவண்ணாமலை ஆதீனமும் நாவலரைக் கொண்டாடிய விதத்தால் நாவலர் குவலயம் போற்றும் தமிழ்க்குன்றாக ஏற்றம் பெற்றார். நாவலர் பெருமானின் சைவத் திறனறிந்த குன்றக்குடி ஆதீனம் நாவலரைப் பல்லக்கில் ஏற்றிப் பட்டணப் பிரவேசமாகக் கொணரச் செய்தபோது நாவலர் பல்லக்கில் ஏற மறுத்துவிட்டார்களாம். மகாசந்நிதானம்தான் பல்லக்கில் பட்டணப் பிரவேசம் செய்தல் வேண்டும், அடியேனுக்கு அத்தகுதியில்லை என்றாராம். அப்போதைய குன்றக்குடி மகாசந்நிதானம், “தங்களைப் பல்லக்கில் ஏற்றவில்லை, தெய்வத் தமிழைப்பல்லக்கில் ஏற்றுகிறோம்” என்றதும் மெய்சிலிர்த்த நாவலர் சிவிகை ஏற ஒப்பினராம். இதனால் நாவலரும் தமிழும் ஒருவரே என்ற உண்மை உலகெங்கும் பரவியது.

இப்படித் தமிழும் நாவலரும் ஒன்றே என்ற பெருமிதத்தோடு நாவலரைப் பல்லக்கில் ஏற வைத்த பெருமை குன்றக்குடிக்கே உண்டு. இந்த வகையில் பைந்தமிழ்ப் பல்லக்கில் நாவலர் பவனி வருங்கால், குன்றக்குடி திருமடத்துத் தம்பிரான் சுவாமிகளும் சாத்திர விற்பன்னர்களும் திருமுறை ஓதுவார்களும் சூழ்ந்துவர, பெரிய மேளகர்த்தாக்களின் வாசிப்பில் மடாலய முறைப்படிக்கட்டியங்கூறி வருதற்கேற்பப் பொற்பூண் பிடித்த கட்டியத்தண்டு, காவலைக் குறிக்கும் நீண்ட வாணாத்தடி அருட்செங்கோல் ஓச்சுதற்குரிய அடையாளத்தைக் காட்டும் விநுதுக்கொடி என்னும் கைப்பந்தி முதலியவைகள் அணிவகுத்து வரப் பட்டணம் பிரவேசம் நடந்தேறியது. ஆதீன அருள்வெள்ளத்தில் திக்குமுக்காடிய நாவலர் தாமரையில் பிலிற்றும் தேனுண்டு மயங்கும் வண்டாய்த் திகழ்ந்தார்.

முருகப் பெருமானின் ஆறுமுகம்போல ஆறுமுகம் என்ற பெயருடைய நாவலர் அப்பெயருக்குரிய பொருத்தமாகப் பன்முக ஆற்றலுடையவராகத் திகழ்ந்தார். தமிழ்நாட்டின் அத்தனை சிவாலயங்கட்கும் தலயாத்திரை செய்து வழிபட்டதோடு ஆங்காங்கே தெய்வத்தமிழ் உரையாற்றித் தெய்வத்தமிழ் எழுச்சியைக் கிளர்ந்தெழச் செய்தார். இத்தகு தமிழ்த் தொண்டைச் செய்ய ஓர் இருப்பிடத்தைத் தேர்ந்தபோது ஆடும் அம்பலக்கூத்தனின் சிதம்பரத்தைத் தங்குமிடமாகக் கொண்டு சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையை உருவாக்கியதோடு சமயக் கல்வியைப் படிப்பித்தும் பரப்பியும் வந்தார்.

சென்னையில் வித்தியாநுபாலன அச்சுக்கூடம் நிறுவித் தமிழ்நூல்களை அடக்கவிலைக்குத் தந்தார். அங்ஙனம் வெளியிட்ட நூல்கள் பலதரப்படும். இலங்கையைச் சார்ந்த அராலி சித்திவிநாயகர் விருத்தம், நல்லை கைலாசப்

பிள்ளையார் மங்கள விருத்தம் என்னும் படைப்புநூல்களோடு பெரியபுராணம் வசனம் திருவிளையாடல் புராண வசனமும் நூலாக்கமாகத் தந்தார்.

நன்னூல் காண்டிகை, இலக்கண வினாவிடை, இலக்கணச் சுருக்கம், இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி, இலக்கணக் கொத்து, பிரயோக விவேகம், தொல்காப்பியப் பாயிர முதல் சூத்திர விருத்தி, தருக்க சங்கிரகம், சேனாவரையம் போன்ற நூல்களைத் திருத்தமுறப் பதிப்பித்தார்கள்.

அகராதிக்கலைவளர்ச்சியில் தமிழை உயர்த்தவேண்டிச் சூடாமணி நிகண்டைப் பரிசோதித்து வெளியிட்டார். இந்தச் சூடாமணியைத் தவிர்த்த பிற எல்லா நூல்களையும் வினாவிடை பாங்கிலேயே பதிப்பித்தார். திருக்குறள், திருக்கோவையார் முதலிய நூல்களை அழகுறவும் பிழையறவும் அச்சேற்றி வெளியிட்டார்.

சான்றோர் சான்றோர் பாலர் ஆகும் என்ற சங்கத் தொடர்க்கேற்ப நாவலர் வாழ்ந்த காலத்தில் மகாவித்துவான் திரிசிரபுரம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை மழவை மகாலிங்கையர், சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை, விசாகப் பெருமாள் அய்யர், சுன்னாகம் குமாரசாமிப்புலவர் போன்றவர்கள் வாழ்ந்தவர்களாவர்.

உரை எழுதுவதில் “சூசனம்” என்பதாக ஒன்றை அறிமுகப்படுத்திய பெருமை நாவலர்க்கே உண்டு. பெரியபுராண வசனத்துடன் சூசனமும் எழுதியுள்ளார்கள். திருவாசகம், பதினோராம் திருமுறை, சிவஞானபோதச் சிற்றுரை, அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு, கந்தபுராணம், சேதுபுராணம், பாரதம் என நாவலர் பதிப்பித்த நூல்கள் பலவாகும். சமயத் தொடர்பான நூல்களோடு சில கண்டன நூல்களைச் செய்து சைவத்திற்கு அரணாக இருந்தார்கள். சுப்பிரபோதம், மித்தியாவாத நிரசனம், சைவ தூஷணப் பரிகாரம் என்ற நூல்கள் நாவலருடைய கண்டன நூல்களாகும்.

சைவ சமய வளர்ச்சிக்கான பங்களிப்பில் நாவலரின் எழுத்துநடையே மிகவும் போற்றுதற்குரியதாய்ப் பலரும் எளிதில் பின்பற்றக்கூடிய அமைந்தது. சிவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார் போன்ற மெய்ஞ்ஞான சாத்திர நூல்களில் காணும் கடுநடையை எளிமைப்படுத்தி மெய்ப்பொருள் உணர்த்திய நூல்தான் நாவலரின் சைவவினா விடையாகும். இதுநான்கு பிரிவாய் அமைந்தாலும் இந்நான்கு நூலும், பாலபாடமாகவே எளிதில் யாவரும் கற்றுணரத்தகுள் அரிச்சுவடியாக உள்ளன.

சித்தாந்தப்பகுப்பில் பிராமணவியல், இலக்கணவியல், சாதனவியல், பயனியல் என நான்காகப் பிரிக்கப்பட்டதை நாவலர் மிக எளிமைப்படுத்தி, பதியியல், பசுவியல், பாசவியல் எனப் பகுத்துரைத்ததோடு மேலும் பலவற்றை இயல்களாகக் கூறியுள்ளது பசுமரத்து ஆணிபோல் பதிவனவாக உள்ளன.

வேதாகமவியல், சைவபேதவியல், விபூதியியல், உரத்திராஷுவியல், பஞ்சாக்ஷரவியல், சிவலிங்கவியல், நித்திய கருமவியல், சிவாலயகைங்கரியவியல், சிவாலய தரிசனவியல், குருசங்க சேவையியல், மகேசுர பூசையியல், விரதவியல், அன்பியல் என்ற 13 தலைப்புகளும் சித்தாந்த உண்மையை விளக்கும் தொடக்க நிலைகளாகும். நீதியைத் திருக்குறளின் அதிகாரத் தலைப்பே உணர்த்துவது போல 13 தலைப்புகளுமே உண்மை உணர்த்தும் கருவிகளாக உள்ளன.

நாவலர் பெருமான் இலக்கணத்தில் ஆழ்ந்த புலமை யுள்ளவர்கள் என்பது அவர் பதிப்பித்த எழுதிய இலக்கணத் தொடர்பான நூல்களே சான்றாக உள்ளன. இவ்வகையில் நூலை உணர்த்துவோரைவிட உணர்வோரின் தன்மையைப் பொறுத்தே நூலின் சிறப்பு பரவும் என்பதாகத் தொல்காப்பியர், “உணர்ச்சி வாயில் உணர்வோர் வலித்தே” (சொல். உரியியல் 95) எனக் கூறியதை நாவலர் நன்குணர்ந்தவராதலின் “கருவிநூல் உணர்ச்சி தேங்க” என்றார். ஆகப்பொருள் உணர்தலுக்கான வழி, உணர்வோர் தம் உணர்ச்சியான அறிவு வலிமையைப் பொறுத்தது என்பதால் நாவலரின் பன்முகப்பரிமாணமாக விரித்து எழுதிய சைவ வினாவிடை என்னும் நூல் - சைவம், சித்தாந்தம் என்பனபற்றி அறிந்து கொள்ளுதற்கான வழிகாட்டி எனலாம். இந்த எளிய பாங்கில் கற்கக் கற்க சிவமான நிகம் ஒங்கும் என்கிறார் நாவலர். நிகம் என்பது ஒளி. ஒளி மயமான ஆகப்பொருள்களும் விளங்கும் என்பதால் ஆகமம் பற்றி விரிவாக அறிதற்கான வழிகாட்டியே சைவவினா விடை எனத் தெளிவாகத் தெரிகிறது.

பழுத்த தமிழ்புலமை பழமாய்த் திகழ்ந்த ஞானத்தமிழ் நாவலர் அவர்கள் 5.12.1879ல் இறையடியடைந்தாலும் அவர்தம் தொண்டால் வாழ்வால் மரணமிலாப் பெருவாழ்வு பெற்றுள்ளார் என்பதில் ஐயமில்லை.



“செய்யுணடை வாய்ந்த நக்கீரர் உரைநடையும் விளக்கங் குறைந்த இளம்பூரணமும், கட்டுரைச் சுவை செறிந்த சேனாவரையரது இலக்கண நடையும், பொருட்செறிவு உடைய பேராசிரியர் உரைநடையும், தங்கோணிறுத்தும் நச்சினார்க்கினியர் சொன்னடையும், நாவலர் அவர் களின் வசன நடைகளிலேயே வந்து முடிவடைகின்றன.”

- சுபாபதி நாவலர்



## நாவலர் பெருமாளும் சிதம்பரத்து கல்விப்பணியும்

கலாநிதி திரு. ஆறு. திருமுருகன்

தலைவர், ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்  
தலைவர், சிவபூமி அறக்கட்டளை, இலங்கை  
கௌரவ இயக்குனர், இந்து ஆராய்சி நூல்நிலையம்,  
அகில இலங்கை இந்துமாமன்றம், நல்லூர்  
இளைப்பறிய அதிபர், ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி, கன்னாகம்

ஈழத்திருநாடு செய்த மாதவத்தால் உதித்தவர் நல்லைநகர் நாவலர் பெருமான். இப்பெருமகன் ஈழத்துக்கு மட்டும் அன்றி முழுசைவத்தமிழ் உலகத்துக்கும் அளப்பரிய தொண்டாற்றியவர். நைஸ்டிக பிரம்மச்சரிய வாழ்வை மேற்கொண்ட இப்பெருமகன் 56 வருடங்கள் மட்டும் இம்மண்ணில் வாழ்ந்தவர். இவர் சாதித்த சாதனைகள் ஏராளம். திரிகரணசுத்தி காரியசித்தி என்பார்கள். அவர் செய்த காரியங்கள் யாவும் வெற்றி பெற்றமைக்கு அடிப்படைக்காரணம் அவரது தூய அர்ப்பணிப்பு மிக்க வாழ்வு என்றால் மிகையாகாது.

ஒத்த தறிவா னுயிர்வாழ்வான் மற்றையான்  
செத்தாருள் வைக்கப் படும்

- 214

என் வள்ளுவரின் குறளுக்கு அமைய வாழ்ந்த பெருமகன் காலத்துக்கு ஒவ்வக்கூடிய நற்காரியங்களை செய்து கடவுள் நிலையில் சமூகத்தால் போற்றப் படுகின்ற பாக்கியம் பெற்றவர். ஈழத்திருநாட்டில் கிறிஸ்தவ மிஷனரிகளின் ஆதிக்கம் தலைவிரித்தாடிய காலத்தில் சைவத்தமிழர்களுக்காக துணிந்து நின்று போராடியவர் இவர். வாய்ச்சொல் வீரராக மட்டும் இருந்துவிடாமல் சைவத்தையும் தமிழையும் வாழவைப்பதற்கான வழிமுறைகளை ஏற்படுத்திய தீர்க்கதரிசி என வரலாற்றுலகம் இவரை போற்றுகிறது. சுதேசிகளுக்கு சொந்தப் பாடசாலை அமையவேண்டும் என்பதற்காக துணிந்து செயற்பட்டவர். யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணையில் முதல்முதலில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை என்ற பாடசாலையை தோற்றுவித்து வெற்றி கண்டவர். ஊர் தோறும் சைவப்பாடசாலைகளையும் சைவ உயர்நிலைப்பள்ளிகளையும் தனவந்தர்களே, சமய ஆர்வலர்களே ஆரம்பியுங்கள் என அறைகூவல் விடுத்தார். நாவலரின் வேண்டுகூலால் பல சைவப்பாடசாலைகள் ஊர்தோறும் தோற்றம் பெற்றன. நாவலரின் வேண்டுகூலால் அவர் மறைந்த பின்பு இந்துக் கல்லூரிகள் பல ஊர்களில் எழுந்தன. ஈழத்து கல்வி வளர்ச்சியின் கலங்கரை விளக்காக நாவலர் பெருமான் விளங்கினார்.

## நாவலரும் சிதம்பரமும்

நாவலர் பெருமான் யாழ்மத்திய கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். அவரது திறமையைப் பயன்படுத்தி பைபிளை தமிழில் மொழிபெயர்ப்பதற்காக பர்சிவல் பாதிரியார் நாவலரை இந்தியாவுக்கு அழைத்து வந்தார். நாவலரின் புலமையால் பைபிள் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு சைவத்தமிழர்களை மதம் மாற்றுவதற்கு மிஷனரியினர் பயன்படுத்தியதைக் கண்டு கவலையுற்ற நாவலர் தனது ஆசிரியப் பதவியைத் துறந்து சைவத் தமிழைக் காக்க புறப்பட்டார். அதற்காக கல்விச்சாலையை நிறுவிய நாவலர் சைவ சமய நூல்களை, பிரசுரங்களை வெளியிட்டு மக்களை நெறிப்படுத்த வேண்டும் என ஆவல் கொண்டார். அதற்காக இந்தியாவில் அச்சுஇயந்திரத்தை கொள்வரவு செய்வதற்காக புறப்பட்டார். அச்சுஇயந்திரத்தை வாங்கிய நாவலர் தானே அதை இயக்குவதற்கு கற்றுக்கொண்டார். சிதம்பர திருத்தலத்தின் மீது ஈழத்தமிழர்கள் பூர்வீகமாகவே உயர்ந்த பக்தி கொண்டவர்கள். நாவலரின் மூதாதையர்கள் காலத்துக்குகாலம் சிதம்பர தரிசனம் செய்பவர்கள். ஈழநாட்டில் பலர் தங்கள் நிலபுலங்களின் ஒருபகுதியை சிதம்பர திருக்கோவிலுக்கு தானமாக கொடுக்கும் வழக்கம் இருந்தது. வாரம்தோறும் சிதம்பரத்திற்கு அபிஷேகத்திரவியங்கள் சேகரிக்கப்பட்டு அனுப்பப்பட்டு வந்தது என வரலாற்று நூல்கள் கூறுகின்றன. பசுந்தீவு எனகூறப்படும் நெடுந்தீவில் இருந்தும் கழிபுரத்தில் இருந்தும் பால், தயிர் போன்ற அபிஷேகப்பொருட்கள் வாரம்தோறும் சிதம்பர தீட்சிதர்களுக்கு கொண்டு கொடுக்கும் நெறிமுறை எம்மண்ணில் நீண்டகாலம் இருந்ததாக அறியப்படுகின்றது. இவற்றைக்கருத்தில் கொண்டு சென்று சிதம்பர தரிசனத்துக்கு சென்ற நாவலர் பெருமான் சிதம்பரத்தின் தன்னை மறந்து வழிபாடு செய்தார். தில்லைவாழ் அந்தணர்களாகிய மூவாயிரவர் குடும்பத்தவர்களைக் கண்டு வழிபாடு செய்தார். எனினும் சிதம்பரத்து ஆலய சூழலில் வாழ்பவர்கள் சைவப்பாரம்பரிய நூல்களை, நெறிமுறைகளை கற்கும் வாய்ப்பின்றி இருப்பது கண்டு நாவலர் பெருமான் கவலையுற்றார். உயர்ந்த தீட்சித பாரம்பரையில் வந்தவர்கள் சிலர் ஆச்சாரத்தை பேணாது கோயில் சுற்றாடலில் அவர்களுக்குரிய பக்குவத்தை மறந்து வாழ்வது கண்டு நாவலரின் உள்ளம் வேதனையுற்றது. இளமைத்துடிப்பு மிக்க நாவலர் பெருமான் தான் வாங்கிய அச்சு இயந்திரத்தில் சிதம்பரத்து தீட்சிதர்களுக்காக ஒரு பிரசுரம் அடித்து வெள்ளிக்கிழமை நன்னாளில் சிதம்பரத்தில் பிரயோகித்தார். சிலர் நாவலரது கருத்தை ஏற்றுக்கொண்டனர். சிலர் எதிர்த்தனர். சில பெரியார்கள் நாவலரை சந்தித்து புலமையும், துணியும் மிக்க நீர் சிதம்பரத்தில் தங்கியிருந்து எதிர்கால சிறார்களுக்கு கல்வி வழங்க வேண்டும் என வேண்டுகல் விடுத்தனர். பலரது வேண்டுகலை உள்வாங்கிய நாவலர் பெருமான் தாயகம் திரும்பிய பின்பு சிதம்பரத்தில் பாடசாலை உருவாக்க வேண்டும். அப்பாடசாலையில் சைவ சமய தத்துவங்கள், திருமுறைகள், புராணஇதிகாசங்கள் கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என சிந்தித்தார். அவரது சிந்தையின் விளைவாக எழுந்ததே சிதம்பரம்

நாவலர் உயர்நிலைப்பள்ளி ஆகும். இந்த ஆண்டு அகவை 150ஐ சந்திக்கும் இப்பாடசாலை நாவலர் பெருமானின் அயராத முயற்சியினால் தோற்றம் பெற்றது. இப்பாடசாலையைக் கட்டுவிக்க நாவலருக்கு பலர் உதவினர். யாழ்ப்பாணம் பருத்தித்துறை சித்திவிநாயகர் ஆலய அறங்காவலர் முதல், இணுவிலில் வாழ்ந்த சைவவித்தகர் நடராசஐயர் வரை பலர் உதவினர். சிதம்பரத்தில் நாவலர் பெருமான் கட்டிய பாடசாலையை ஆரம்பத்தில் சிதம்பர சைவரப்பிரகாச வித்தியாசாலை என்ற பெயரே சூட்டப்பட்டது. நாவலர் பிரானின் மறைவுக்கு பின்னர் சிதம்பரம் பாடசாலையை நிர்வகித்து வந்த பெரியவர்கள் நாவலர் பாடசாலை எனப் பெயர் மாற்றம் செய்தனர். சிதம்பரம் சைவ வித்தியாசாலையை நிறுவுவதற்காக 1862 மே மாதம் யாழ்ப்பாணத்தில் அவர் ஆரம்பித்த சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில் விசேஷப் பிரசங்கத்தை நடத்தினார். சிதம்பரத்தில் பாடசாலை அமைப்பதன் நோக்கத்தினை பிரசுரமாக வெளியிட்டார். 1864 அக்டோபர் 28ம் திகதி சிதம்பரம் பாடசாலை பூரணத்துவம் பெற்றது. நாவலரின் குறிக்கோளை அவர் ஆரம்பித்த சிதம்பரம் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலை பேணிப் பாதுகாத்து வந்தது. சிதம்பரம் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின் பல நல்ல காரியங்களை சிதம்பரம் பாடசாலையில் அடிப்படையாகக்கொண்டு நாவலர் பெருமான் நிறைவேற்றினார். 1864ல் திருவிளையாடல் புராண வசனம் அச்சிடல் சேதுபுராணம், இலக்கணவிளக்க சூறாவளி அச்சிடல் 1866ல் அருட்பாபதிப்பு 1867ல் சிதம்பரத்தில் ஒருபகுதியில் ஆடு வெட்டி வேள்வி செய்யும் நடைமுறை இருந்தது. இதனை தடுப்பதற்கு பெருமுயற்சி எடுத்தார். அம்முறையை மாற்றுவதற்கு ஏதுவாக இருந்தார். சிதம்பரத்தில் நாவலர் பெருமான் செல்வாக்கு இக்காலத்தில் அதிகரித்தது. திருத்தொண்டைநாட்டு புண்ணிய பரிபாலனசபை தலைவராக நாவலர் பெருமானை நியமித்தனர். 1867 ஆனி மாதம் சிதம்பர மும்மணிக்கோவையை பதிப்பித்து சிதம்பரத்தில் வெளியிட்டார். தொடர்ந்து கோயிற்புராண உரை சிதம்பரத்தில் வெளியிடப்பட்டது. 1869ம் ஆண்டு சிதம்பரத்திலும் வேதாகம பாடசாலை மடம் என்பன நிறுவ பிரசுரம் வெளியிட்டார். 1870 பிப்ரவரி 27ம் திகதி வரை 6 ஆண்டுகள் சிதம்பரத்தில் தங்கியிருந்து சைவப்பிரகாச பாடசாலையின் வளர்ச்சியிலும், சைவத்தமிழ் நூல் வெளியீட்டிலும் அயராது பாடுபட்டார். நாவலரின் சிந்தனைகள் வீண் போகவில்லை. தன்னை அர்ப்பணித்து அவர் சிதம்பரத்தில் உருவாக்கிய சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில் 150வது ஆண்டு பூர்த்தி இவ்வருடம் கொண்டாடப்படுவது பெருமைக்குரிய விடயம் ஆகும். நாவலரின் உயர்நிலைப்பள்ளியை தன் தள்ளாடும் வயதிலும் கண்ணை இமைகாப்பதுபோல காத்துவரும் சிதம்பரம் ஸ்ரீமான் திரு. க. சுவாமிநாதன் மற்றும் Dr. சு. அருள்மொழிச்செல்வன் குடும்பத்தவர்களுக்கும் ஈழத்திருநாடு என்றும் நன்றிக்கடன் பட்டதே. சூரிய, சந்திரர் உள்ளவரை நாவலரால் உருவாக்கப்பட்ட பாடசாலை வாழ வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்து அமைகிறேன்.





## சைவமும் தமிழும் தழைத்தல்

திரு. உ.ர. உமாநாத தீட்சிதர்

சிதம்பரம்

அளித்தான் உலகெங்கும் தானானவுண்மை  
அளித்தான் அமரர் அறியா உலகம்  
அளித்தான் திருமன்றுள் ஆடும் திருத்தாள்  
அளித்தான் பேரின்பத்து அருள்வெளிதானே

- திருமூலர்

ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்களால் நிறுவப்பட்ட பள்ளிகளின் “150வது ஆண்டுவிழா” அறக்கட்டளை சார்பில் வரும் திசம்பர் 14ல் நடைபெறுவது அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். அதுசமயம் விழாமலர் ஒன்றினை வெளியிடுவதும் சாலப்பொருத்தமே.

இலங்கையை பல மன்னர்கள் ஆட்சி செய்துள்ளார்கள். சைவத்துக்கும், தமிழுக்கும் ஊறு விளைவித்துள்ளார்கள். ஆங்கிலேயர்கள் ஆட்சி நடைபெற்ற போது தங்கள் ஆங்கில கலாசாரத்தையும், ஆங்கில மொழியினையும் போதித்து, தங்கள் மதத்தையும், தங்கள் கலாசாரத்தையும், தங்கள் மொழியையும் பின்பற்று பவர்களுக்கே உத்தியோகம் போன்ற சலுகைகளைக்காட்டி மதமாற்றம் செய்யத் தொடங்கினர். இந்த நேரத்தில் பல சைவர்கள் மதம் மாறத் தொடங்கினர்.

எப்படி தமிழகத்தில், ஸ்ரீ ஸம்பந்தமூர்த்தி ஸ்வாமிகளும், ஸ்ரீ திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகளும் சமணர்களின் அக்ரமங்களை வேரோடும், வேரின் மண்ணோடும் அழிக்க அவதாரம் செய்தார்களோ அதுபோல சைவத்தையும், தமிழையும் காப்பாற்ற இலங்கையில் ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் தோன்றினார். சூரன் எனும் அரக்கனை ஸம்காரம் செய்ய இறைவன் ஸ்ரீ ஷண்முகப் பெருமானை தோற்று வித்தாரே அதுபோல இலங்கையில் சைவத்தையும், தமிழையும் ரக்ஷிக்க ஆறுமுகம் என்ற பெயருடன் படைத்தருளினார். அவர் இளம்பிராயத்திலேயே தமிழ், ஸமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் தேர்ச்சிபெற்று விளங்கினார். ஆங்கிலப் பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் இவரின் மொழித் திறனை அறிந்த பாதிரியார் “பைபிள்” நூலைத் தமிழாக்கம் செய்து தரும்படி வேண்டினார். இதுவே இப்பெருமகனாருக்கு திருப்புமுனையாக அமைந்தது.

கல்லூரியில் ஆசிரியப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த இவருக்கு மொழிப் பற்றும் சமயப்பற்றும் உந்தித்தள்ள தனது சமயமும், மொழியும் நலிவுற்று வருவதைக்கண்டு மனம் பொறுக்காமல் “சைவத்தையும் அதன் வளர்ச்சிக்கான கல்வியையும் வளர்த்தல் ஒன்றே தனது தலையாய கடமை என்று உணர்ந்து ஆசிரியப் பணியைத் துறந்தார். அன்றுமுதல் சமயப்பணி, சமுதாயப்பணிகளில்

தன்னை அர்ப்பணித்தார். சைவமும், தமிழும் தழைத்தினிது ஓங்க, பண்ணையிலும், புலாவியிலும் மற்றும் கோபாயிலும் சைவப்பிரகாச வித்யாசாலைகளை நிறுவினார்.

இலங்கையில் உள்ள தமிழர்கள் அனைவருக்கும் சிதம்பரம் ஸ்ரீ சிவகாமசுந்தரி ஸமேத ஸ்ரீமந் ஆனந்த நடராஜ மூர்த்தியிடத்தில் அளவிலா பக்தி உண்டு. ஆண்பிள்ளைகளுக்கு பொன்னம்பலம், தில்லையம்பலம், அம்பலவாணன், நடராஜன், ஸபாநாயகம், சிற்றம்பலநாதன் என்னும் பெயர்களையும், பெண்பாலருக்கு சிவகாமி, தில்லையம்மாள், நடேசுவரி, தில்லைநாயகி என்னும் பெயரைச்சூட்டி அழைப்பதைப் பார்க்கிறோம், நாவலரின் தாய் பெயரே சிவகாமி.

பஞ்சபூத தலங்களில் ஆகாயத்தலமாக விளங்குவது சிதம்பரம்.

சைவத்திற்கும், தமிழுக்கும் முதன்மையாகிய தலம் சிதம்பரம், ஸ்ரீ பொல்லாப்பிள்ளையார் திருவருளால் நம்பியாண்டார் நம்பிகள் துணையோடு, ராஜராஜசோழன் எண்ணியபடி திருமுறைகள் கண்டு எடுக்கப்பட்ட தலம் சிதம்பரம். ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகள் திருவாரூரில் திருத்தொண்டத்தொகை பாட முதற்பொருளான, உறுவது நீற்றின்செல்வம் எனக்கொளும் உள்ளம்மிக்க தில்லைவாழ் அந்தணர் வாழும் ஊர் சிதம்பரம், சொல்லியபாட்டின் பொருள் உணர்ந்து சொல்லுவார் செல்வர் வாழும், செல்வன்கழலேத்தும் செல்வங்கள் நிறைந்த தலம் சிதம்பரம்.

ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் சிதம்பரத்தில் சைவப்பிரகாச வித்யாசாலை தோற்றுவித்த பிறகுதான் ஸ்ரீ அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்களால், வடமொழியும், தென்தமிழும் ஆயினான்காண் என்ற அப்பரடிகளின் வாக்குக்கிணங்க சிதம்பரத்தில் (அண்ணாமலை நகரில்) மீனாக்ஷி காலேஜ் என்ற வடமொழி கல்லூரி தொடங்கப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பிறகு அக்கல்லூரி ஆல்போல் தழைத்து அருகுபோல் வேர்ஊன்றி அண்ணாமலை சர்வகலா சாலையாக மிளர்கின்றது.

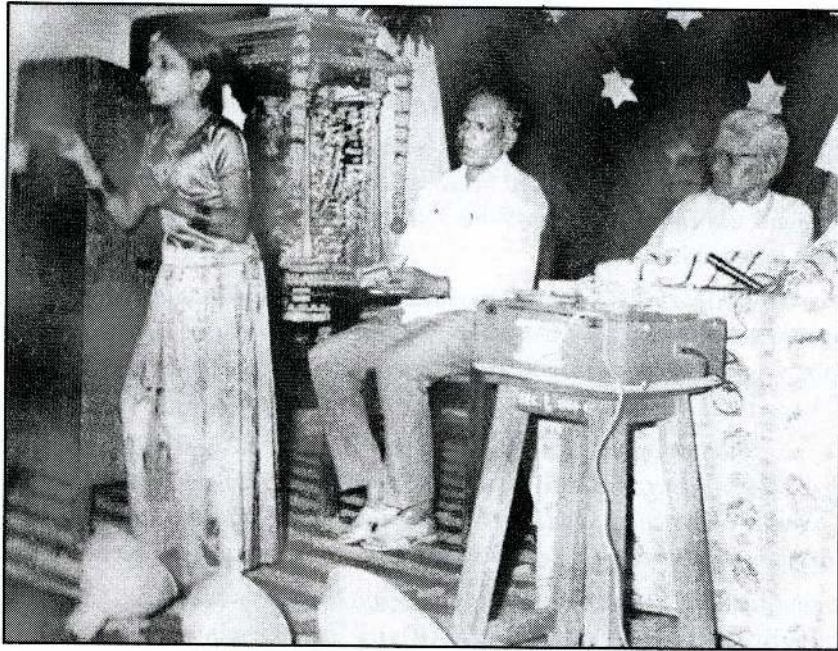
நானும் எனது தந்தை, பெரியதந்தை, மகன்கள், இப்பள்ளியில் பயின்றவர்கள்.

எனது பேரன் பேத்திகள் கொள்ளுப்பேரன், கொள்ளுப்பேத்திகள் இன்றும் பயின்றுவருகிறார்கள். ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் பள்ளியில் பயின்ற பலர் உயர்ந்த அரசுப்பணியாற்றியுள்ளார்கள். வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று பணியாற்றியுள்ளார்கள். அடியேன் அப்பள்ளியில் படித்த காலத்தில் சமய பாடமும் திருமுறைகளும் பயின்ற காரணத்தால் அடியேனுக்கு, யாழ்ப்பாணம் நீர்வேலி செல்வகதிர்காம ஸ்வாமி தேவஸ்தான ஆலய சிவாச்சார்யர்களாலும்,

சிவனடியார்களாலும் “திருமுறைச் செல்வர்” எனும் விருது வழங்கப்பட்டுள்ளதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

தெய்வச் சேக்கிழாரின்பால் அதிக பக்தியுடைய ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் சிதம்பரத்தில் ஞானப்பிரகாசம் குளம் வடகரையில் தனது சொந்த இடத்தில் கோயில்கட்டியும், ஆண்டுதோறும் குருபூசையும் செய்துவந்துள்ளார்.

ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் சைவப்பிரகாசவித்யாசாலை அறக்கட்டளை அறங்காவலராக நல்லாசிரியர் விருதுபெற்ற ஸ்ரீ K. சுவாமிநாதன் ஐயா அவர்கள் ஆற்றிய தொண்டு அளவிடற்பாலது. அவர்கள் காலத்தில் தெய்வச் சேக்கிழார் மணிமண்டபம் ஜெயகாந்தம் அம்மாள் துரைக்கண்ணுப் பிள்ளை அறக்கட்டளையால் கட்டப்பட்டது. மிகவும் போற்றுதலுக்குரியது. அவர்களைத் தொடர்ந்து தற்போது அறங்காவலராகப் பொறுப்பேற்றிருக்கும் டாக்டர் ஸ்ரீ சு. அருள்மொழிச்செல்வன் அவர்களும் மிகவும் சிறப்பாக அறக்கட்டளைகளை நிர்வகித்தும் “என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே” என அறங்காவலருக்குரிய தகைமையை நிலைநாட்டியுள்ளார்கள். குடும்பத்தார் அனைவரும் பாராட்டுக்கு உடையவர். அனைவரும் எல்லா நலமும் பெற்று நீடுழிவாழ அலகிற்சோதியன் அம்பலத்தாடுவான் மலர் மலர் சிலம்படிகளை வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன். அப்பாலும் அடிச்சார்ந்தார் அடியார்க்கும் அடியேன்.



பள்ளி குருபூசைவிழாவில், மேனாள் மாணவி இந்நாள் மருத்துவர் டாக்டர் பத்மினி கபாலிமூர்த்தி, க. சுவாமிநாதன் மற்றும் திரு. தி.க. இராசேசுவரன்

## எங்களின் நல்வழிகாட்டி

திருமதி R. வஞ்சலா, பி.ஸி., எம்.ஏ., பி.எட்.,

சிதம்பரம்

யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் திருவாளர்கந்தர் அவர்களுக்கும், சிவகாமி அம்மைக்கும் மகவாய் அவதரித்தவர் ஆறுமுகநாவலர் பெருமான். அவர் சைவத்தையும், தமிழையும் வளர்க்க ஆர்வங்கொண்டு, சிதம்பரம், மேலரதவீதியில், வித்தியாசாலையை நிறுவினார். மாணவர்களுக்கு சைவத்தையும், அருந்தமிழையும் போதித்தார். அப்பள்ளி இன்று ஆல்போல் தழைத்து, அருகுபோல் வேரோடி வளர்ந்து பல்லாயிரக்கணக்கான மாணவர்களை உருவாக்கியுள்ளது.

பாரம்பரியமிக்க இப்பள்ளியில் நான் 1973-ல் இடைநிலை ஆசிரியையாகப் பணியாற்றும் வாய்ப்பினைப் பெற்றேன். இந்நல்வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைக்க முழுமுதற் காரணமாக இருந்த Dr. K.R. ஐயா அவர்களை நினைவுகூர்ந்து என்நன்றியினை உரித்தாக்குக்கின்றேன்.

எங்கள் தலைமையாசிரியர் ஐயா திருவாளர் க. சுவாமிநாதன் அவர்களின் கீழ் பணிபுரியும் நல்வாய்ப்பினைப் பெற்றேன். அவர்களின் அருங்குணங்களையும், அருஞ்செயல்களையும் பார்த்து இன்றுவரை வியக்கின்றேன்.

சிறந்த படிப்பாளி, படைப்பாளி, சிந்தனையாளர், நல்வழிகாட்டி, இன்சொலர், கடுஞ்சொல்பேசி அறியோம். சொல்ல வல்லர் சோர்விலர், குறைகண்ட இடத்தும் இன்சொல் கூறி திருத்துபவர்.

நிறைகண்டவிடத்து உடனே அங்கேயே பலர் முன்னிலையிலும் பாராட்டி மகிழ்பவர் குறைகண்ட இடத்து தனித்துக்கூறி திருத்தும் பண்புடையவர்.

இதனை இவன் கண்விடல் - என்பதற்கேற்ப எச்செயலை யாரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டுமோ அவரிடம் ஒப்படைத்து, எங்களைத் திறமையாக செயலாற்றச் செய்தவர். நல்லாசிரியர் விருது பெற்றவர். அவ்விருதுக்கு மிகப் பொருத்தமானவர்.

எங்களை மிகச்சிறந்த ஆசிரியர்களாக உருவாக்கியவர். மேற்படிப்புகள் படித்து எங்களை வளர்த்துக்கொள்ள தூண்டுகோலாகவும், உறுதுணையாகவும் இருந்தவர். எங்கள் வளர்ச்சி கண்டு மகிழ்ந்தவர். இன்றும் மகிழ்பவர். நான் கற்றறிந்ததைவிட எங்கள் தலைமையாசிரியரிடமிருந்து கற்றவையே அதிகம்.

1973ல் இடைநிலை ஆசிரியைப் பணியேற்று 37 ஆண்டுகள் பணியாற்றி 2009 ஆம் ஆண்டில் முதுகலை ஆசிரியையாக என் பணியை நிறைவுசெய்தேன். என் பணியை நிறைவாக செய்வதற்கு ஐயா அவர்களின் வழிகாட்டுதலும், அவர்களிடம் நான் கற்றவையும், அவர் ஆசியுமே எனக்கு உறுதுணையாய் நின்றன.

என்னுடைய பூர்வ புண்ணிய பலனாலேயே நான் தவத்திரு. ஆறுமுக நாலவர் பள்ளியில் பணியாற்றும் பாக்கியம் பெற்றேன்.

நடராசர் திருவருளால் ஐயா அவர்களின் வழிகாட்டுதலில் பணிபுரியும் பேறு பெற்றதை எண்ணி எண்ணி மகிழ்கின்றேன்.

## நாவலர் பெருமானின் நற்றொண்டு

நகைச்சுவை இமயம் திரு. இரெ. சண்முகவழவேல்

திருவாரூர்

சைவ சமயத்திற்குச் சோதனைகள் நேரும் போதெல்லாம், எண்தோள் முக்கண் எம்மான் சான்றோரைத் தோன்றச் செய்து, சோதனைகள் சாதனைகளாக மாற்றிடும் வண்ணம், தொண்டாற்றத் திருவுள்ளம் கொள்வார். சைவ அருளாளர்கள் சமயத்தைக்காத்திடப்பெரிதும் துன்ப துயரங்களை ஏற்று அரும்பணிகள் ஆற்றிய வரலாறு நாம் அறிந்ததேயாகும். 'வேதநெறி தழைத் தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்க' என நம் திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளையார் உதித்து சமயங்காக்கப்பட்ட துயரங்கள் கொஞ்சமா? தொண்டு நெறியின் திருவுருவாக உழவாரப் படையுடன் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் எங்ஙனும் சென்று சைவத்தை வாழவைத்த பெருமையைப் பெரியபுராணம் விரித்துரைக்கும்.

நம்முடைய காலத்தில் சின்னஞ்சிறார் முதல். முதியோர் ஈறாக எல்லாரும் பயன்பெறும் வண்ணமாகச் சைவம் காத்த பெரியவர் திருப்பெருந்திரு ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள். யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரில் பிறந்திருந்தாலும் சைவ உலகம் முழுவதையும் ஈர்க்கும்படி அரும்பணிகள் ஆற்றியவர் நம் நாவலர் அவர்கள்.

### தமிழையும் சைவத்தையும் பேணியவர்

"அன்பும் சிவமும் இரண்டென்ப அறியார்" என்பது திருமந்திரம். தமிழும் சிவமும் கூட அப்படித்தான். தமிழின்றிச் சைவமோ சைவம் இல்லாத தமிழோ காண இயலாது.

இதன் விளக்கமாகவே, சிவபெருமான், நம்பியாரூராகிய சுந்தரரிடம், "அர்ச்சனை பாட்டே ஆகும் ஆதலால் சொற்றமிழ் பாடுக" என்று ஆணையிட்டுப் பாடவைக்கிறார். சைவத்திருமடங்கள் எல்லாம் தமிழையும் சைவத்தையும் வளர்ப்பதற்காகவே தோன்றின; வளர்க்க இயலாவிட்டாலும் காக்கவாவது வேண்டும்.

ஆறுமுகநாவலர், தன் வாழ்வைத் தமிழுக்காகவும் சைவத்துக்காகவும் என்றே வாழ்ந்து காட்டினார்.

மகாகவி பாரதியார் பாப்பாப்பாட்டுப்பாடி சின்னஞ்சிறு பிள்ளைகளை நல்வழிப்படுத்துவதில் நாட்டம் கொண்டார். ஓடி விளையாடவும் கூடி விளையாடவும் சொல்லித் தந்தார். சொல்லில் உயர்வானது தமிழ்ச்சொல்லே என்று கற்பித்தார். சாதிகள் இல்லையென்பதைக்காட்டி ஒற்றுமைக்கு வழிகாட்டினார். பாதகம் செய்பவரைக் கண்டால் பயங்கொள்ளாதே, மோது, மிதி என்று நெறிப்படுத்தினார்.

'இளமையிற் கல்' என்பது அமுதமொழி. பாலமை என்பது வெற்றுத்தாள் போன்றது. பாலபருவமாகிய அந்த வெற்றுத்தாளில் யார் யாரோ வந்து எதை

எதையோ எழுதித்தானை வீணாக்கிவிடாமல் காக்க வேண்டுமானால், அங்கே நல்லவற்றை எழுதித்தானையும் சமூகத்தையும் நல்வழியில் நடத்திட வேண்டும்.

மகாகவி பாரதியார், நாவலர் பெருமான் போன்ற நல்லுள்ளம் கொண்ட சான்றோர்கள் ஒன்று போலவே, எண்ணிச் செயல்பட்டுள்ளார்கள். எனிய முறையில் குழந்தைகளை நல்ல பாதையில் நடைபோட வைத்துவிட்டால் பிறகு சமுதாயத்தை யாராலும் சீரழிக்க முடியாது என்பது அவர்களின் உறுதியான கருத்து.

பாரதியார் குழந்தைகளுக்காகப்பாடல் இயற்றினார். பாரதியாருக்கு வழிகாட்டுவது போன்று நாவலர் பெருமான் பால பருவத்தினருக்காக நிறைய எழுதியுள்ளார்.

பாலபாடம் என்ற ஒரு சிறிய புத்தகம் சிறுபிள்ளைகளுக்கு ஒரு சிறந்த வழிகாட்டி நூல்.

திருநீற்றை எவ்வாறு எடுத்து, எவ்வாறு அணிய வேண்டும் என்பதைக் கூறுகிறார். மூன்று விரல்களால் கீழே சிந்தாமல் எடுத்து கிழக்கு அல்லது வடக்கு முகமாக நின்று அண்ணாந்த நிலையில் அணிதல் வேண்டும். எந்த நிலையிலும் திருநீறு கீழே சிந்தக்கூடாது. இதை அவர் பாலபாடமாக விளக்கு கிறார். இதை நான் அறிந்தபோது முப்பது வயதினனாக இருந்தேன். அதுவரை இது எனக்குத் தெரியாது. ஏனெனில் நாவலரின் பாலபாடத்தை யாரும் எனக்குத் தரவில்லை. நாம் இவ்வாறான தவற்றினைச் செய்யாமல் சிறுவர்களுக்கு அந்த பாலபாடத்தைத் தந்து கற்று நடந்துவரப்பழக்க வேண்டும்.

சமய நடைமுறைகளைச்சிறுவர்களுக்கு கற்பித்ததைப்போன்றே தமிழையும் இளம்பிஞ்சுகளுக்கு இனிய வகையில் சொல்லித் தருகிறார்.

அகரம் தொடங்கி னகர இறுதியான நெடுங்கணக்கில் தொடங்கி ஓர் எழுத்துச் சொற்கள் இரண்டெழுத்துச் சொற்கள் என வரிசையாக மொழியை எளிமையாகவும் இனிமையாகவும் குழந்தைகளுக்குக் கற்றுத் தருகிறார்.

**பகலிலும் விடியற் காலத்திலும் நித்திரை பண்ணாதே  
இரவில் ஒன்பது மணிக்குப் பின்பே நித்திரை பண்ணு,  
நித்தமும் விடியுமுன் நித்திரை விட்டு எழுந்து விடு,  
நித்திரை விட்டு எழுந்தவுடன் கடவுளைத் தோத்திரம் பண்ணு  
பல் விளக்கி, நாக்கு வழித்து, வாய் கொப்பளித்து,  
முகம் கைகால் கழுவி ஈரந்துவட்டு.**

இவ்வாறான, நல்ல பழக்கங்களை பசுமரத்தாணியாய்ப்பதிக்கிறார். பதிந்துவிட்டால் பழக்கம் வழக்கமாகி வாழ்நாள் முழுதும் நிலைக்கும். மொழியைக்கற்றுத் தரும்போதே, நல்லபழக்கங்களையும் சொல்லிக் கொடுத்து நல்லதொரு சமுதாயம் காண வழிவகுக்கிறார்.

குழந்தைகள் பள்ளியில் எவ்வாறு ஒழுக்க வேண்டும் என்பதையும் பாலபாடமாகத் தருகிறார் நம் நாவலர்.

பள்ளிக்கூடத்துச் சுவரிலாவது தூணிலாவது சார்ந்து அதை அழுக்குப் படுத்தாதே.

சுவரையாவது குரட்டையாவது கீறாதே உடையாதே. பள்ளிக்கூடத்தில் கல்வியில் மாத்திரமே உன் கருத்தை இறக்கு. பிழையில்லாமல் ஒவ்வொரு சொல்லையும் தெளிவுபெற உச்சரி. பிழையில்லாமல் பேசப்பழகு.

இதுபோன்ற அடிப்படையான செய்திகளை இளையோர் அறியும் வண்ணமாக நூல் யாத்துள்ளார்.

குழந்தைகளுக்காக எழுதியவை எனினும் பெரியவர்களும் பயன்பெறும் வண்ணம் செய்திகளைத் தந்துள்ளார்.

பள்ளி மாணவர்கள், கட்டுரை எழுதுவதற்கு வசதியாகப்பல்வேறு தலைப்பிலான செய்திகளைத் தந்திருப்பது பெரிதும் பயன் தருவதாகும்.

நன்மாணாக்கன், கல்வி, பெண்கல்வி, புத்தகம் முதலிய தலைப்புகளில் அரிய செய்திகளைத் தந்துள்ளார். மாணவர்க்கு இவை பெரிதும் உதவும்.

ஆறுமுக நாவலர்வர்கள் தமிழும் சைவமும் தவம் முயன்று பெற்ற பெருமகனார் ஆவார். சமயச்சார்புடையவர் எனினும் தமிழை மிகவும் நேசித்தவர் நம் நாவலர். இலங்கை, தமிழ்நாடு ஈரிடத்தும் அவர் ஆற்றிய தொண்டுகள் அனந்தம். எல்லோரும் கல்விகற்று அறிவில் சிறந்து விளங்கவேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டார். தமிழ் வளர்ந்தோங்க வேண்டுமென்று உள்ளங்கொண்டு வாழ்ந்தார். சைவ சமயம் உலகில் மேன்மையுடன் விளங்கவேண்டுமென்னும் உறுதி கொண்டிருந்தார்.

நாவலரின் நல்ல எண்ணங்களின் செயலுருவாக விளங்குவது சிதம்பரம் ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிகளில்.

கல்வி நிலையங்களின் 150ஆவது ஆண்டு விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவதை எண்ணி இறும்பூதெய்துகிறேன்.

**தக்கார் தகவிலர் என்ப தவரவர்  
எச்சத்தால் காணப் படும்**

என்கிறது உலகப்பொதுமறை, காலங்கடந்து நிற்கும் சாதனைகளே ஒரு மனிதரின் தகுதியைப் பறைசாற்றும். நாவலர் வாழ்ந்த வாழ்க்கை தகுதியான வாழ்க்கையே என்பதை, முழங்கும் பல்வேறு சாதனைகளில் ஒன்றே சிதம்பரம் ஆறுமுகநாவலர் பள்ளிகள்.

நாவலர் புகழ்போலப் பள்ளிகளும் மேன்மேலும் சிறந்து விளங்க எல்லாம் வல்ல ஆனந்த நடராசப்பெருமான் அருள்பொழியப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

## அடியவர் அருமை

**‘சிவகாமியின் செல்வன்’ முனைவர் தில்லை. பாலசுப்பிரமணியன்**

சிவனடியார்களின் சிறப்பிற்கும் பெருமைக்கும் ஈடுஇணை ஏதுமில்லை.

அடியவர் அருமையை சிவபெருமானே நம்பியாரூருக்கு கீழ்வருமாறு அருளுகின்றார்.

“பெருமையால் தம்மை ஒப்பார் பேணலால் எம்மைப் பெற்றார்,  
ஒருமையால் உலகை வெல்வார் ஊனம்மேல் ஒன்று மில்லார்;  
அருமையாம் நிலையில் நின்றார் அன்பினால் இன்பம் ஆர்வார்,  
இருமையும் கூர்ந்து நின்றார் இவரை நீ அடைவாய்.....”

இத்தகைய பெருமைகொண்டவர்கள் அடியார்கள் என்பதனால்தான் மாணிக்கவாசகப் பெருமானும் இறைவனிடம் அடியார் நடுவுள் இருக்கும் வரம்வேண்டி விண்ணப்பிக்கிறார்.

உடையாள் உன்தன் நடுவுள் இருக்கும்  
உடையாள் நடுவுள் நீ இருத்தி  
அடியேன் நடுவுள் இருவீரும்  
இருப்பதானால் அடியேன் உன்  
அடியார் நடுவுள் இருக்கும்  
அருளைப் புரியாய் பொன்னம்பலத்து எம்  
முடியாமுதலே, என் கருத்து  
முடியும் வண்ணம் முன்னின்றே.

சிவனடியார்களின் மாசில்லாத மணிதிகழ் மேனியில் பூசப்பட்ட திருநீறு எவ்வளவு புனிதமானதோ அவ்வளவு புனிதமானது அவர்தம் உள்ளங்களும், இவர்கள்

கேடும் ஆக்கமும் கெட்ட திருவினார்  
ஓடும் செம்பொன்னும் ஒக்கவே நோக்குவார்  
கூடும் அன்பினில் கும்பிடலே அன்றி  
வீடும் வேண்டா விறலின் விளங்கினார்.

இவர்கள் முத்திப்பேற்றையுங்கூட பொருட்படுத்தாத திரசுகாரம் செய்யவல்ல புண்ணியர்கள். எனவேதான் தெய்வச்சேக்கிழார் அடியவர்களின் வீரம்பற்றிக் கூறி விளக்குகிறார்.



ஆரங் கண்டிகை ஆடையும் கந்தையே  
 பாரம் ஈசன்பணி அலது ஒன்றிலர்  
 ஈர அன்பினர் யாதும் குறைவிலார்  
 வீரம் என்னால் விளம்பும் தகையதோ” என்று

வீரம் என்பது அகப்பகையைத் தோற்கடித்து ஞானமகுடத்தைச்சூடித் திகழ்வதே! ஐம்புலன்கள் எனும் மதயானைகளை வென்றோரின் வீரம்தான் உண்மையான வீரம். இவர்தம் வீரத்தைக்கண்டு வேதநாயகனான விசுவேசுவரனே விதிர்விதிர்த்துப் போனான்.

கணநாதர் சிவத்தொண்டை நேசிக்கும் அடியார்களை ஆற்றுப்படுத்தி சிவபுண்ணியச் செயலில் ஈடுபடுத்தினார். இதுபற்றி சேக்கிழார் கூற்றினைக் காண்போம்.

“நல்ல நந்தவனப் பணிசெய்பவர்  
 நறுந்துணர்மலர் கொய்வோர்  
 பல்பணித் தொடை புனைபவர் கொணர்ந்  
 திருமஞ்சனைப் பணிக்குள்ளோர்  
 அல்லு நண்பகலுந் திரு அலகிட்டுத்  
 திருமெழுக்கு அமைப்போர்கள்  
 எல்லையில் விளக்கெரிப்பவர்  
 திருமுறை எழுதுவோர் வாசிப்போர்”

என சரியைத்தொண்டினைச் சிவபுண்ணியமாகச் சொல்லியருளுகின்றார். சிவனடி சேர்ப்பிக்கும் மார்க்கமாகக் கூறுகின்றார்.

அடியாரை வழிபட்டு (சங்கம வழிபாடு) முக்திப்பேறு அடைந்தவர்கள் அப்பூதிஅடிகள், இடங்கழியார், இயற்பகையார், இளையான்குடிமாறர், ஏனாதிநாதர், கலிக்கம்பர், காரைக்காலம்மையார், சத்தியார், சிறுத்தொண்டர், திருக்குறிப்புத் தொண்டர், திருநீலகண்டர், நரசிங்க முனையரையர், நேசர், புகழ்ச்சோழர், மானக்கஞ்சாறர், முருகர், முனையடுவர், மூர்க்கர், மெய்ப்பொருளார், விறன்மிண்டர் ஆகிய இருபது அரும்பெரும் அடியார்கள்.

இவர்கள் யாவரும் சிவமயம் தன்மை பெற்றவர்கள் இவர்களை சிவனெனக்கருதி வழிபட முக்திப்பேறு உறுதி.

“செம்மலர் நோற்றான் சேரலொட்டா  
 அம்மலம்கழீய அன்பரெடு மருவி  
 மாலற நேயமும் மலிந்தவர் வேடமும்  
 ஆலயம்தானும் அரனெனத் தொழுமே”

என்கிறார் மெய்கண்டார்.

பெரிய புராணத்தைப் பெருமைபடுத்திப் போற்றித் துதித்த பெருமகனாருள் யாழ்ப்பாணம் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களும் ஒருவர். இவர் பெரியபுராணத் திற்கு சூசனம் (காரைக்கால் அம்மையார் புராணம் வரை) எழுதியுள்ளார்.

இவர் மூலபாடத்தை (சுவடிகளை) சோதித்து வெளியிட்டவர். முதல் காண்டம் 1884-லும், இரண்டாம் காண்டம் 1888-லும் வெளிவந்தன.

ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் உயர்தனிச் சைவர், ஒப்பற்ற சைவ சித்தாந்தி, சைவசமய வினாவிடைகளை சைவ உலகிற்கு அளித்தபெருந்தொண்டர். நடராசப்பெருமான் மீது அளவிலா அன்பு கொண்டவர். சிறந்த பேச்சாளர். ஆங்கில விவிலியத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்.

அவர் துவங்கியப் பள்ளி சிதம்பரம் ஆறுமுகநாவலர் மேனிலைப்பள்ளி. அன்று தொடங்கி இன்றைக்கு 150 ஆண்டுகள் பூர்த்தியாகின்றன. அப்பள்ளி மென்மேலும் சிறக்கவும், சைவத் தமிழ்ப் பணியாற்றவும் வாழ்த்துகின்றோம். பள்ளியை மிகவும் சிறப்பாக நிர்வகித்துக்கொண்டு வருகின்ற திரு. க. சுவாமிநாதன் ஐயா அவர்தம் குடும்பத்தார்க்கும் வாழ்த்துகள்.

அடியார்க்கும் அடியாராக, தொண்டர்களின் தொண்டராக, சிவநேய அன்பர்களின் அன்பராக வாழ்ந்தவர் ஆறுமுகநாவலர், இவ்வரும்பெரும் அடியவர் அருமையைச் சிந்திப்பது சிவபுண்ணியம். நாம் பெற்ற பேறு “வாழி அரன்தாள் போற்றும் அடியவர் திருவடி”



மேனாள் ஆசிரியர் திரு. M. பொன்னம்பலம் அவர்கள் குருபூசை விழாவில் சுவாமிகளுக்கு மரியாதை செய்தல்

## நாடு போற்றும் நாவலர்

திரு. ச. குஞ்சீதயாதம்

திருவாவடுதுறை ஆதீனப்புலவர்

சைவம் தழைக்கவும் செந்தமிழ் செழிக்கவும் உழைத்த சான்றோர்களுள் உலகம் உள்ளவரும் தம் பெயர் நிலைக்கும் பெருமை சான்றவர் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் ஆவார்.

கல்வி, தனிமனித ஒழுக்கம், சமய ஒழுக்கம் என்னும் மூன்றையும் பேணுதல் மனிதப்பிறவி எடுத்தவரின் கடமை என்று வலியுறுத்தியவர். தாமும் அவ்வாறு வாழ்ந்து காட்டியவர். சொல்லுக்கும், செயலுக்கும் முரண்பாடின்றி வாழ்ந்து காட்டியமையால் இவர் வரலாறு படைத்த பெருந்தகையாவார்.

சைவ சமயமே உயிர்க்கு உறுதி பயக்கும் என்ற கருத்தில் இறுதி வரைத் தெளிவாக இருந்தார். சைவ சமயங்கள் அவசியம் படித்துப் பின்பற்ற வேண்டிய நூல்களைப்பதிப்பித்துள்ளமை இவர்தம் தொண்டுகளின் மணிமுடியாக வைத்துப் போற்றத்தக்கது.

தனிமனித ஒழுக்கம் இளம் பருவத்திலேயே மேற்கொள்ளத்தக்கது என்று கருதினார். ஆகவே “பாலபாடம்” நூல்களைப் படிமுறையில் வெளியிட்டார். சைவ நூல்கள் சிறந்த செய்யுட்பாக்களால் ஆக்கப்பட்டுள்ளமையால் அந்நூலினைக் கற்போர் இலக்கண அறிவு பெற்றிருத்தல் அவசியமாகிறது. எனவே நாவலர் அவர்கள் இலக்கண நூல்களைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனப்புலவர் சங்கரநமச்சிவாயர் உரை எழுதி அவ்வாதீனத்து மாதவச்சிவஞான யோகிகளால் திருத்தப்பெற்ற நன்னூல் விருத்தியுரை, தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரம், சேனாவரையருரை, யோகிகள் செய்த தொல்காப்பிய முதற் சூத்திர விருத்தியுரை, இலக்கணவிளக்கச் சூறாவளி, ஆதீனத்து ஸ்ரீ சுவாமிநாத தேசிகர் செய்த இலக்கணக்கொத்து ஆகிய உயரிய பதிப்புகள் நாவலரின் அரும்பணிக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகும். மேலும் நன்னூலுக்குக் காண்டிகை உரை தந்து அதற்கும் அடிப்படையாக இலக்கணச் சுருக்கம், இலக்கண வினா - விடை ஆகிய நூல்களை வழங்கியுள்ளமை பெருங்கொடையாகும்.

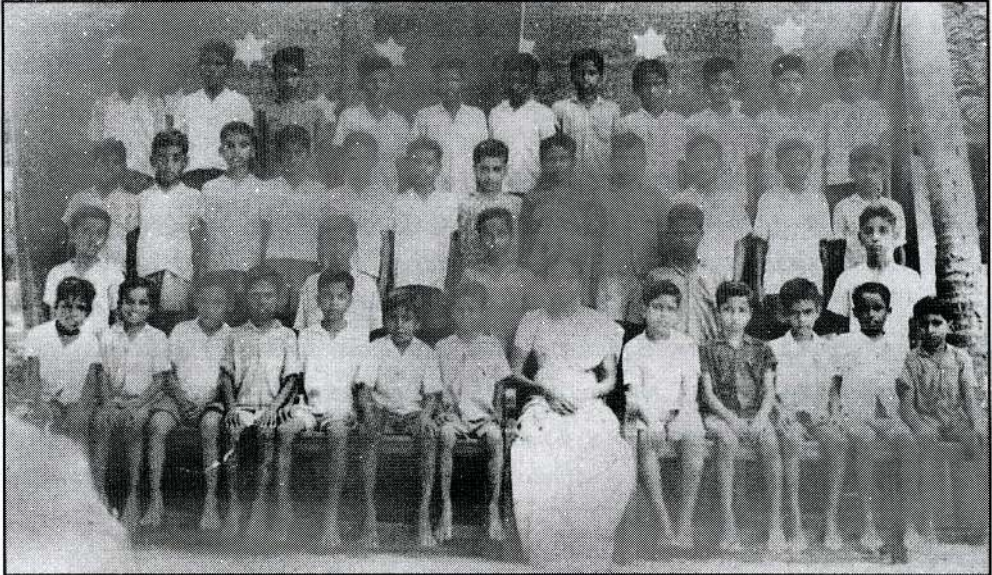
எழுத்தால் மட்டுமன்றிப் பேச்சாலும் சைவத்தமிழ்ப் பயிர் தழைக்கச் செய்தவர். “நாவலர்” என்ற பட்டமே அதற்கு எக்காலத்திலும் சான்றாக உள்ளது. “நாவலர்” பட்டம் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தால் வழங்கப்பெற்றது. ஆதீனத்தில் 15-வது குருமூர்த்திகள் திருமுன்னிலையில் அறிஞர்கள் புடைகுழ இருக்கையில் இப்பெரியார் அரிய பேருரை ஒன்று ஆற்றினார். அதனைக்கேட்டுத் திருவுளம் மகிழ்ந்து குருமூர்த்திகள் “நாவலர்” என்னும் பட்டம் நல்கிச் சிறப்பித்தனர். “நாவலர்” என்று மட்டும் கூறினாலே போதும் அஃது ஆறுமுக நாவலரையே குறிக்கும். அந்த அளவிற்கு அப்பட்டம் அவர் பெயராகவே பொருந்திவிட்டது.

நாவலர் நூல்களை மனம் பொருந்தி கற்றுத் திருவருள் பெற்று உய்வோமாக!



“நாவலரின் பதிப்புகள் சைவர்களின் சேமநிதிகள், இம்மை மறுமை இரண்டையும் பயன் செய்பவைகள். இரண்டாம் சைவ வினாவிடையும் நான்காம் பாலபாடமும் சைவத்திற்கு இரு கண்கள். சர்வசாத்திர சாரங்கள். இவ்விரு நூல்களையும் கொம்புக்கும் கல்லுக்கும் ஒப்பிடலாம். கொம்பு காண்டாமிருகக் கொம்பு, கல் நண்டுக்கல், இவ்விரண்டும் நச்சுத்தன்மையைப் போக்கும் அருமருந்துகள்”

- பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை



தொடக்கப்பள்ளி மேனாள் ஆசிரியை மற்றும் மாணவர்களுடன்

## என்னைச் செதுக்கிய சிற்பிகள்

திரு. கோ. கிருஷ்ணகுமார்

மேனாள் ஆங்கிலப் பேராசிரியர்  
கோவில்பட்டி

ஒருவர் படித்து வெளியேறிய பள்ளி அல்லது கல்லூரியை Alma Mater என்று சொல்வார்கள். இந்த இலத்தீன் சொல்லுக்கு 'வளர்ப்புத் தாய்' என்ற பொருளும் உண்டு.

இந்த இரண்டு அர்த்தங்களும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பு உடையவைதாம். தாயும், தந்தையும் ஒரு குழந்தையை ஈன்றெடுக்கிறார்கள். அந்தக் குழந்தைக்கு அறிவு புகட்டி அவனை முழுமையான மனிதனாக்குவது ஒரு கல்வி நிலையத்தின் கடமையாகிறது.

மாதா, பிதா, குரு ஆகியோர் தெய்வத்திற்கு சமமானவர்கள் என்பது இந்திய மரபு. மாதாவும், பிதாவும் ஒரு குழந்தையின் பிறப்புக்குக் காரணமாக இருந்தவர்கள். எனவே, அவர்களுக்கு அந்தக் குழந்தையின் முன்னேற்றத்தில் பொறுப்பும், கடமையும் இருக்கின்றன. ஆனால் ஓர் ஆசிரியர் சற்று வேறு பட்டவர். ஊரார் பெற்ற பிள்ளைகளை அவர் (அறி)வூட்டி வளர்க்கிறார். அந்த வகையில் ஒரு நல்ல ஆசிரியர், மாதா, பிதாவைக் காட்டிலும் உயர்ந்தவர் என்பது எனது கருத்து.

எட்டு ஆண்டுகள் நான் குடியிருந்த கோயிலைப்பற்றி என் மனம் என்னும் வாட்ஸ்அப்பில் பதிந்து வைத்துள்ள சித்திரங்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்.

கடலூர் மாவட்டம் சிதம்பரம் நகர் மேலரத வீதியில் அமைந்துள்ள தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் உயர்நிலைப்பள்ளியில் நான் 4 ஆம் வகுப்பு முதல் 11 ஆம் வகுப்பு வரை படித்து, 1969 ஆம் ஆண்டு வெளியேறினேன். 1975 ஆம் ஆண்டு முதல் 2011 வரை கோயில்பட்டியிலுள்ள ஓர் அரசு உதவி பெறும் கல்லூரியில் ஆங்கில விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்றேன். ஆங்கிலம் பற்றிய பல்வேறு நூல்களை நான் எழுதியுள்ளேன். ஆங்கில இலக்கணம் பற்றி நான் எழுதிய கட்டுரைகள் தினந்தந்தி நாளிதழில் அண்மையில் 38 வாரங்கள் வெளிவந்தன.

அந்த நாளில் எங்களுக்குத் தலைமையாசிரியராக இருந்தவர் திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்கள். மிக நேர்த்தியாக உடையணிவார். வெண்ணிற பியட் காரில் வருவார். 11-ஆம் வகுப்பில் எனக்கு ஆங்கிலப் பாடம் நடத்தியவர். சனிக்கிழமைகளில் காலை 9 மணி முதல் பத்தரை மணிவரை சிறப்பு வகுப்புகள் நடத்துவார். ஆங்கில இலக்கணத்தை அவரிடம் நான் முறையாகக் கற்றுக் கொண்டேன்.

இன்று நான் சுமார் 25 ஆங்கில நூல்களை எழுதியுள்ளேன். அவற்றை தமிழ்நாடு முழுவதும் உள்ள நீதிபதிகள், வழக்கறிஞர்கள், காவல்துறை அதிகாரிகள், கல்லூரிப்பேராசிரியர்கள் வாங்கிப் படிக்கிறார்கள். எனக்கு ஆங்கிலம் கற்பித்த திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்களை நான் நன்றியோடு நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

சுவாமிநாதன் தந்தைக்கே உபதேசித்தவர் ஆயிற்றே! ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்ததில் என்ன வியப்பு இருக்க முடியும்?

நான் ஆறாம் வகுப்பு படிக்கும்போது, திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்கள் எனக்கு ஒரு பேருதவி செய்தார். முழு ஆண்டுத் தேர்வு தொடங்கப் போகும் நேரத்தில், எனக்கு பொன்னுக்கு வீங்கி என்ற நோய் வந்துவிட்டது. தேர்வு எழுதும் நிலையில் நான் இல்லை. டாக்டர் நடராஜ ஜடாவல்லபர் என் சுகவீனம் பற்றி மருத்துவச் சான்று அளித்தார். மேலும், நான் காலாண்டு, அரையாண்டுத் தேர்வுகளில் எல்லாப் பாடங்களிலும் 90க்குமேல் மதிப்பெண் வாங்கியிருந்தேன். அதன் அடிப்படையில் முழு ஆண்டுத் தேர்வு எதுவும் எழுதாமலே, எனக்குத் தேர்ச்சி வழங்கப்பட்டது. திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்களின் கருணையால் என் வாழ்க்கையில் ஓராண்டு வீணாவது தடுக்கப்பட்டது. அதே நேரத்தில், முழு ஆண்டுத் தேர்வு எழுதிய என் வகுப்பு மாணவர்கள் சிலர் தோல்வி யடைந்திருந்தனர்.

எனக்கும், மகாகவி பாரதியாருக்கும் ஓர் ஒற்றுமை உண்டு. இரண்டு பேருக்குமே கணக்கு வராது. கணக்கு, பிணக்கு, ஆமணக்கு என்று சொன்னவர் அவர். என்னைப் பொறுத்தவரை, கணிதப்பாடம் ஒரு கடினப் பாடம். எனக்கும் பாரதியாருக்கும் இருந்த இந்த உறவை உடைத்தெறிந்தவர் திரு. எஸ். கதிர்வேலு (SKV) அவர்கள். அவர் 10, 11 வகுப்புகளில் எனக்குக் கணிதம் கற்பித்தார். முப்பது மார்க்கைத் தாண்டாத என்னை, 11ஆம் வகுப்பு பொதுத் தேர்வில் 88 மார்க் வாங்க வைத்தார். பண்பாடு மிக்கவர். எப்போதும் வெண்ணிற ஆடை அணிவார். என் உள்ளம் கவர்ந்த ஆசிரியர்களில் அவர் முக்கியமானவர்.

ஒரு ஆசிரியரை ஒரு மாணவனுக்குப்பிடித்தால், அவரது பாடமும் பிடிக்கும், பிடிக்காத ஆசிரியர் நடத்தும் பாடம் பிடிக்காமலே போகும் என்று கல்வியாளர்கள் சொல்வது முற்றிலும் உண்மை.

திரு. எஸ். வடிவேலு அவர்கள் என் மரியாதைக்குரிய ஆசிரியர்களில் ஒருவர். 10, 11 வகுப்புகளில் எனக்கு உயிரியல் விருப்பப் பாடம் நடத்தியவர்.

11 ஆம் வகுப்பு பயிற்சிப் புத்தகத்தில் உயிரியல் படங்களை வரைய வேண்டும். காது - அதன் பாகங்களைப் படமாக வரைய வேண்டியிருந்தது. நான் காது மடலில் ஒரு தோடு வரைந்து வைத்தேன். SV சார் நான் வரைந்த படத்தைப் பார்த்தார். பிறகு என்னைப் பார்த்தார். என் நாடித் துடிப்பு நின்று விட்டது. பிறகு அவர் சொன்னார் : “இந்தத் தோட்டை அழிச்சிடு.” திட்டுவார் என்று எதிர்பார்த்தே நான் அந்தக் காரியத்தைச் செய்திருந்தேன். ஆனால் அவர் எதுவுமே சொல்லவில்லை. சொல்லாத சொல்லுக்கு விலையேதுமில்லையே!

என் பயிற்சிப் புத்தகத்தில் GOOD என்று எழுதிக் கையெழுத்திட்டார். அந்த வகுப்பில் அவரிடம் GOOD பெற்ற ஒரே மாணவன் நான்தான்.

அந்த நோட்டுப் புத்தகம் 46 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இன்னும் என்னிடம் பத்திரமாக இருக்கிறது. அழிக்கப்பட்ட அந்தத் தோடு இப்போதும் இலேசாகத் தெரிகிறது!

சிறியோர் செய்த சிறு பிழைகளை பெரியோரான அந்த ஆசிரியர்கள் பொறுத்தருளினார்கள்.

என்னைத் தண்டித்தவர்களைவிட, என்னை மன்னித்தவர்கள்தான் என்னுடைய நடத்தையில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியவர்கள்.

நான் எட்டாம் வகுப்பு படிக்கும்போது திரு. வி. சுப்பிரமணியம் என்ற ஒரு தமிழாசிரியர் இருந்தார். மிகச் சிறந்த ஆசிரியர். கண்டிப்பானவர். அவர் கண்ணப்ப நாயனாரின் கதையை வகுப்பில் விவரித்தபோது, மாணவர்களின் கண்களில் கண்ணீர். வகுப்பில் பயங்கர அமைதி. ஒரு கதையை எப்படி சஸ்பென்ஸ் குறையாமல் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும் என்பதை நான் அவரிடம் கற்றுக் கொண்டேன்.

நான் நான்காம் வகுப்பு படிக்கும்போது எனக்கு ஒரு சிறந்த ஆசிரியர் இருந்தார். அவர் பெயர் திரு பிச்சு அய்யர். கட்டுரை எழுதுவது எப்படி என்பதை எங்களுக்கு சொல்லிக் கொடுத்தார். முதல் பாராவில் என்ன சொல்ல வேண்டும், இரண்டாம் பாராவில் என்ன எழுத வேண்டும், கட்டுரையை எப்படி முடிக்க வேண்டும் என்பதையெல்லாம் ஒரு கல்லூரிப் பேராசிரியரைப் போல தெளிவாக அவர் விளக்கினார். பாராவின் முதல் சொல்லை சற்று நகர்த்தி எழுத வேண்டும் (Indentation) என்ற அவரது அறிவுரையை நான் இன்றும் மறக்கவில்லை. 1962 ஆம் ஆண்டு அவரிடம் கற்ற கலையைப் பயன்படுத்தித்தான் நான் இன்றும் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் கட்டுரைகள் எழுதி வருகிறேன். எனது கட்டுரைகள் இங்கிலாந்தில் வெளியாகியுள்ளன.

அதே பிச்சு அய்யர் அவர்களைப் பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் நான் சந்தித்தேன். நான் ஒரு காலத்தில் வகுப்பில் அவரிடம் கேட்ட கேள்வியை அப்போது அவர் நினைவு கூர்ந்தார். மகாபாரதத்தில் கர்ணன் செய்த தர்மங்களை யெல்லாம் கிருஷ்ணர் தர்மமாகக் கேட்டு வாங்கிச் சென்று விடுகிறார். தனது தர்மத்தை இழந்த கர்ணன் உயிர் துறக்கிறான். நான்காம் வகுப்பு மாணவனான நான் என் ஆசிரியரிடம் கேட்ட கேள்வி : தர்மம் செய்தால் மேலும் தர்மம்தானே கிடைக்கும்? கர்ணன் இறந்தது எப்படி?

என்றோ ஒருநாள் நான் வகுப்பில் வாதித்ததை என் ஆசிரியரே பல ஆண்டுகள் நினைவில் வைத்திருந்து பிறகு என்னிடம் தெரிவித்தார். இதை விடப் பெருமை எனக்கு வேறென்ன இருக்க முடியும்?

நான் மிகவும் நேசித்த மற்றொரு ஆசிரியர் திரு. து.சோ. நடராசன் அவர்கள். தமிழாசிரியர். அவர் நடத்திய சிலப்பதிகாரமும், பெரிய புராணமும் இன்னும் நெஞ்சில் நிற்கின்றன. மாணவர்கள் தவறு செய்தால், அவர் கோபப்பட மாட்டார். வேதனைப் படுவார். 'தன்னெஞ்சறிவது பொய்யற்க' என்ற குறளை சொல்லிக் கொண்டே இருப்பார்.

திரு பி.ஆர். முத்துக்குமரன் அவர்கள் ஒரு சிறந்த ஆசிரியர். ஒருநாள் காலை ஒரு மாணவன் கரும்பலகையில் தாஜ்மகால் படம் வரைந்து வைத்தான். முதல் பாட வேளை திரு முத்துக்குமரன் அவர்கள். அவர் இந்தப் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு சீறிப் பாய்வார் என்று பயந்துகொண்டிருந்தோம். அவரோ அந்தப் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு, தாஜ்மகாலின் சிறப்புகளைப் பற்றி பத்து நிமிடங்கள் பேசினார். பிறகு அதை வரைந்த மாணவனை அழைத்துப் பாராட்டினார்.

என்.சி.சி.யில் சேருவதற்கு நான் அரும்பாடுபட்டேன். என்.சி.சி. அதிகாரியாக இருந்தவர் திரு. கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி என்ற கணித ஆசிரியர்.

ஒவ்வொரு நாளும் என்.சி.சி. பயிற்சி முடிந்தவுடன், மாணவர்களுக்கு பூரிப் பொட்டலம் தரப்படும். அந்த பூரிக்காகவே என்.சி.சி.யில் சேர்ந்தவர்கள் என்னைப் போல பலருண்டு.

காலையில் அரைமணி நேரம் சமயபாட வகுப்பு நடைபெறும். ஆண்டின் இறுதியில் தேர்வு நடத்தி பரிசு வழங்குவார்கள்.

ஒன்பதாம் வகுப்பு படிக்கும்போது மதுரை, திருப்பரங்குன்றம், பழனி, வைகை அணை போன்ற இடங்களுக்கு ரயில்மூலம் சுற்றுலாச் சென்றோம். பழனியிலிருந்து திரும்பும்போது, ரயிலில் ஒரு மாணவன் உறங்கிவிட்டான். திண்டுக்கல்லில் அவனைக் காணவில்லை. அவனுக்காக நாங்கள் எல்லோரும் மணப்பாறையில் இறங்கிவிட்டோம். ஒரு ஆசிரியர் மட்டும் திரும்பிப் போய் அவனைத் தேடிக் கண்டுபிடித்துக் கொண்டுவந்தார். அப்போது எங்களுடன் வந்த ஆசிரியர்கள் உடற்பயிற்சி ஆசிரியர் திரு. ஷண்முகமும், திரு. ராமசாமி அவர்களும். திரு. ராமசாமி அவர்கள் தேவாரப் பாடல்களை தன் வெண்கலக் குரலில் அற்புதமாகப் பாடுவார்.

வகுப்பறைகளில் சுவற்றில் ஆங்காங்கே திருக்குறள் எழுதப்பட்டிருக்கும். எந்தச் சுவற்றில் எந்தக் குறள் இருக்கும் என்பதை 45 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இப்போதும் என்னால் சொல்ல முடியும்.

அன்றைய ஆசிரியர்களிடம் பொறுமை இருந்தது. சகிப்புத் தன்மை இருந்தது. மன்னிக்கும் மனோபாவம் இருந்தது.

ஒவ்வொரு பாட வேளையிலும் அந்தந்தப்பாடத்தின் பெயரைக் கரும்பலகையில் நாங்கள் எழுதி வைப்பது வழக்கம் - தமிழ், கணிதம் என்பது போல.



ஆறுமுக நாவலர் பள்ளியில் எனக்குக் கிடைத்த ஒரு நல்ல நண்பன் அய்யம்பெருமான். மணலூரைச் சேர்ந்தவன். அவன் தேனியில் ஒரு மேனிலைப் பள்ளியில் உடற்கல்வி ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்து, அண்மையில் ஓய்வு பெற்றான். அவனுடைய மகனும், மகளும் இப்போது அமெரிக்காவில் இருக்கிறார்கள். 1965 ஆம் ஆண்டு, வகுப்புத் தோழர்கள் என்ற முறையில் நாங்கள் நண்பர்களானோம். அந்த நட்பு இன்றும் தொடர்கிறது. 2008 ஆம் ஆண்டு கோவில்பட்டியில் நடந்த என் மகள் திருமணத்திற்கு என் நண்பன், அவன் மனைவி, மகன், மகள், மாமனார், தங்கை, தங்கையின் கணவர் ஆகியோர் வந்திருந்தார்கள். அதுதான் அந்தக் காலத்து நட்பு.

“சார்! கடைக்குப் போய் பென்சில் வாங்கி வர்றேன்”, என்று ஆசிரியரிடம் நான் அனுமதி வாங்கிக் கொண்டு பள்ளிக்கு வெளியில் வந்து, பக்கத்துக் கடையில் நிலக்கடலை வாங்கி, வகுப்பில் வைத்து உரித்துத் தின்ற காலங்கள் என் வாழ்க்கையின் வசந்த காலங்கள்.

எனது வகுப்புத் தோழர்கள் லால்பேட்டைத் தெரு பாலசுப்பிரமணியன், காசிமடத் தெரு நடராஜன், புதுத்தெரு ராஜகோபால், விளங்கியம்மன் கோவில் தெரு பன்னீர்செல்வம், லப்பைத்தெரு நவாப் ஜான், இப்ராம்சா, ஸ்டேட் பேங்க் மேனேஜர் மகன் சங்கரன், சாயி காபி உரிமையாளர் மகன் ராமமூர்த்தி ஆகியோர் இப்போது எங்கே இருக்கிறார்கள்? என்ன செய்கிறார்கள்? தெரியவில்லை.

துள்ளி விளையாடும் பருவத்தே என் துடுக்கடக்கி, நாவலர் பள்ளியில் வைத்த என் தந்தையாரின் தொலைநோக்குப் பார்வையை நான் வணங்குகிறேன்.

சிற்பியின் கையில் உள்ள உளி கூர்மை குறையாமல் இருந்தால், அழகான சிலைகளை வடித்தெடுக்கலாம். மழுங்கிப் போன, துருப்பிடித்த உளியை வைத்துக் கொண்டு எப்படி சிலை வடிக்க முடியும்?

நாங்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள். எங்களுக்கு நல்ல ஆசிரியர்கள் அமைந்தார்கள். இன்றைய மாணவர்களைப் பற்றி என்ன சொல்ல?

ஆறுமுக நாவலர் பள்ளியின் அன்றைய ஆசிரியர்கள் என்னுடைய குருநாதர்கள், வழிகாட்டிகள். இன்றைய ஆசிரியர்கள் எனது இளைய சகோதரர்கள். இவர்களுக்கு நான் சொல்ல விரும்பும் செய்தி என்ன?

ஆசிரிய நண்பர்களே! நீங்கள் செய்யும் தொழிலை நேசியுங்கள். பெற்றோர்கள் உங்களை மலைபோல நம்பி, தங்கள் பிள்ளைகளை ஒப்படைத்திருக்கிறார்கள். அந்தப் பிள்ளைகளின் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் மட்டுமே வர வேண்டும்.

இதே பள்ளியில் இதைப் போன்ற இன்னொரு விழா இன்னும் முப்பது ஆண்டுகள் கழித்து நடக்கக் கூடும். அப்போது நீங்கள் பணியில் இருக்க மாட்டீர்கள். பிணியில் இருப்பீர்கள். அப்போது உங்கள் புகழைப் பாட சில முன்னாள் மாணவர்கள் இருக்க வேண்டாமா?

வணக்கம்.

## உரைமாண்பு - பெரியபுராணம்

தருமையாதீப் புலவர்

பேராசிரியர் முனைவர் மு. சீவச்சந்திரன், M.A., Ph.D.,

தமிழில் தோன்றியுள்ள இலக்கண இலக்கிய நூல்களுக்குப்பலரும் அவரவர்களின் நுண்மான் நுழைபுலத்துடன் உரையெழுதியுள்ளார்கள். அவ்வுரைகள் நூலாசிரியரின் நுட்ப அறிவினைக்காட்டும் திறவுகோலாக அமைந்துள்ளன. எந்த உரையாசிரியரும் தாம் உரையெழுதும் மூலநூலுக்கு மேற்பட்ட அறிவு தமக்கு இருப்பதாக எண்ணிக் கொள்ளவில்லை. இன்னும் சொல்லப் போனால் 'மூலநூல்' எனும் ஏணிமீது ஏறிக்கொண்டு மூலநூலையே குறை கூறும் அதிமேதாவிகளாக அவர்கள் தங்களைக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. அடக்கமே திருவுருவாய் அறிவே அணிகலனாய் நூலாசிரியரின் படைப்பே தமக்குரிய மூலதனமாய்க் கொண்டு வாழ்ந்தார்கள். ஒருவகையிற் சொல்லப் போனால் அவ்வுரையாசிரியர்கள் 'மனைவியர்' நிலையிலும் நூலாசிரியர் தம் 'கணவர்' நிலையிலும் வைத்துக் கற்பு காத்து வந்தனர். 'தகைசான்ற சொற்காத்தல்' அவர்கள் உரையிலும் மிளிர்வதைக் காணலாம்.

நூலாசிரியர் கூறியுள்ளது ஒரேவழி தமக்கு உடன்படா நிலையிருப்பினும், நூலாசிரியர் கருத்தே தமக்கும் கருத்து என்று கொண்டு வாழ்ந்தனர். தொல்காப்பியத்திற்கு உரையெழுதிய பேராசிரியர் என்னும் உரையாசிரியரும், சேனாவரையர் என்னும் உரையாசிரியரும் இதற்குச் சான்றாக விளங்குகின்றனர்.

சேனாவரையர் தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரத்திற்கு உரை எழுதி வந்தபோது 'தில்' என்னும் சொல் பற்றிய விளக்கம் தருகின்றார். 'தில்' என்பது உரிச்சொல் என்று கருதுகிறார் சேனாவரையர். எனினும் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் அச்சொல்லை இடைச்சொல்லாக வைத்து அமைத்து விட்டார். சேனாவரையர் இவ்விடத்தில் உரை எழுதுங்கால் "தில்" என்பது உரிச்சொல் நீர்மைத்தோ எனின், ஆசிரியர் 'இடைச்சொல்' என்றமையால் 'இடைச்சொல்' என்றே கொள்வோம் என எழுதுகின்றார்.

இதைபோன்று 'பேராசிரியர்' தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்துக்கு உரையெழுதுகின்றார். அதில் மரபியலில் 'நந்து' என்னும் ஓர் உயிரினத்திற்கு மூக்கு உண்டு என்று தொல்காப்பியர் எழுதியுள்ளார். பேராசிரியருக்கு இது உடன்பாடில்லை எனினும் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் நந்துக்கு மூக்கு உண்டு என்று எழுதியுள்ளமையால் மூக்கு உண்டு என்றே கொள்க என்று எழுதியுள்ளார். இந்த அளவிற்கு அக்கால உரையாசிரியர்கள் தாம் உரையெழுத எடுத்துக் கொண்ட நூலின் ஆசிரியர்மீது அளவிறந்த மதிப்பும் அன்பும் கொண்டிருந்தனர்.

இந்த வகையில் நம் நாவலர் பெருமான் பெரியபுராணத்திற்கு எழுதியுள்ள 'சூசனம்' என்னும் உரையும் மிகுந்த சிறப்புடையது. உரையென்பது இரண்டு வகைப்படும் 1. காண்டிகையுரை. 2. விருத்தியுரை. காண்டிகை உரையென்பது ஐந்து உட்பிரிவுகளையுடையது. 1. கருத்து 2. பதப்பொருள் 3. சான்று 4. வினா 5. விடை என்பன.

“கருத்துப் பதப்பொருள் காட்டு, மூன்றினும் அவற்றொடு வினாவிடை ஆக்கலானும் சூத்திரத்துட் பொருள் தோற்றுவ காண்டிகை” என்பது சூத்திரம்.

விருத்தியுரையென்பது இந்த ஐந்து உறுப்புக்களோடு மேலும் தன் நூலாலும், பிற நூலானும் ஐயமறக் கருத்துக்களை ஒப்புமைப்படுத்தி விளக்கி எவ்வளவு விளக்கம் அவ்விடத்துத் தேவையோ அவ்வளவையும் தந்து எழுதுவது என்பர்.

“சூத்திரதுட் பொருளன்றியும் ஆண்டைக்கு  
இன்றியமையாயாவையும் விளங்கத்  
தன்னுரையானும் பிற நூலானும்  
ஐயமகல ஐங்காண்டிகை உறுப்பொடு  
மெய்யினை எஞ்சாது இசைப்பது விருத்தி”

என்பது சூத்திரம்.

இத்தகைய இரண்டு வகை உரைகளுக்கும் நிறைவாய் எங்கும் உள்ளவும் கருத்துச் சிதறல்கள் இல்லாமல் தர்க்க விடைகளுடன் மரபு மாறாமல், சைவ ஒழுக்க நெறி தவறாமல் பக்தி சிரத்தையுடன் எழுதப்பட்டதுதான் தவத்திரு நாவலர் பெருமான் வழங்கிய 'சூசனம்' ஆகும்.

நாவலர் பெருமானின் சூசனஉரை மேன்மைக்கு ஒரேஒரு உரைப்பகுதி யினைப் பொன்னேபோல் போற்றி அதனை இம்மலரில் இடம்பெறச் செய்தலும் அவரைப் போற்றும் புண்ணியப் பணியே என்று தருகின்றேன், என்னே! அவர்தம் புலமை; சைவ மகிமை; தவப்பெருமை!

சண்டேசுவர நாயனார் வரலாற்றில் பல கேள்விகள் நமக்கு எழும்.

1. உலக உயிர்களில் பசு மட்டும் ஏன் உயர்ந்து எனக் கருதப்படுகிறது?
2. பிராமணன் ஒருவன் வேத வேள்வியை விட்டுவிட்டுப் பசு மேய்த்தல் செய்யலாமா?
3. பசுவை மேய்க்கும்போது வழியும் பாலை உரிமையாளர்கள் அனுமதியின்றிப் பயன் கொள்ளலாமா?
4. தந்தையார் தம் முதுகில் அடிப்பதுகூட இவருக்குப் புலனாகாமல் இருந்தது எப்படி?

5. இத்தகு நிலையுடைய இவருக்குப் பரிசு தந்ததுபோல் சண்டேசு பதத்தினை இறைவன் வழங்கலாமா?
6. பிராமணரின் கால்களை வெட்டிய பாவம் சண்டேசுர நாயனாரைச் சேராமல் போனது எப்படி?
7. தந்தையார் என்று பின்பு தெரிந்த பிறகும் அவரைக் கால்களை வெட்டலாமா?

இவ்வினாக்களுக்கு உரிய விடையினைப் பெரியபுராணம் கொண்டு மட்டும் நீங்கள் கூறிட முடியாது. நம் நாவலர் பெருமான் வழங்கியுள்ள சூசனத்தைப் படித்தால் இல்லை பலமுறை படித்துப் படித்து உணர்ந்தால் பதில்களை உணரலாம் ஆதலால் அப்பகுதியைப் பொன்னேபோல் போற்றித் தந்திருக்கின்றேன். அருள்கூர்ந்து நீங்களும் படித்துப் பாருங்கள் உணர்வீர்கள்.

உரைவழங்கிய உத்தமர் திருவடிக்கு அநேக கோடி வணக்கங்கள்.

**ஆறுமுக நாவலர் பெருமானின் சூசனம் உரைக்கும் விடைகள்**

1. சிவலோகத்திலே சிவனது சந்நிதியில் இடபம் இருக்கும். அதன் பக்கத்திலே நந்தை, பத்திரை, சுரபி, சுசீலை, சுமனை என்னும் ஐவகைப் பசுக்கள் இருக்கும். இவை முறையே, கபிலநிறமும் கருநிறமும் வெண்ணிறமும் புகைநிறமும் செந்நிறமும் உடையனவாம். இவ்வைந்தும், சிவனது திருவருளினாலே திருப்பாற்கடலில் இருந்து, சிவபூசையின் பொருட்டும், யாகாதிகருமங்களின் பொருட்டும், பூமியில் உற்பவித்தன.

இப்பசுவின் உறுப்புகளிலே தேவர்களும் முனிவர்களும் தீர்த்தங்களும் இருக்குமாறு கூறுவதும், பிரமாவும் விட்டுணும் கொம்பினடியில் இருப்பார்; கோதாவரி முதலிய தீர்த்தங்களும் சராசரங்களும் கொம்பின் நுனியில் இருக்கும்; சிவன் சிரத்திலும், உமாதேவி நடுநெற்றியிலும், முருகக் கடவுள் மேல் நாசியிலும், நாகேசர் உள் நாசியிலும், அச்சவினிதேவர் இரண்டு காதுகளிலும், சூரியனும் சந்திரனும் இரண்டு கண்களிலும், வாயு பல்லிலும், வருணன் நாவினும், சரஸ்வதி உங்காரத்திலும், இயமன் இருதயத்திலும், இயக்கர்கள் கெண்டைத்தலத்திலும், உதயாஸ்தமயன சந்திகள் உதட்டிலும், இந்திரன் கழுத்திலும், அருக்கர்கள் திமிலிலும், சாத்தியர் மார்பிலும், அனிலவாயு நான்கு கால்களிலும், மருத்துவர் முழந்தாள்களிலும், நாகலோகத்தார் சூரத்தின் நுனியிலும், கந்தருவர் சூரத்தின் நடுவிலும் தேவமாதர்கள் மேற்சூரத்திலும், உருத்திரர் முதுகிலும், வசுக்கள் சந்திகளிலும், பிதிர்கள் அரைப்பலகையிலும், சத்தமாதர்கள் பகத்திலும், இலக்குமி அபானத்திலும், நாகேசர் அடிவாலிலும், இருப்பார்; சூரியனொளி வால் மயிரிலும், கங்கை மூத்திரத்திலும், யமுனை சாணத்திலும் இருக்கும்; முனிவர்கள் உரோமத்திலும், பூமிதேவி உதரத்திலும் இருப்பார்; சமுத்திரம் முலையிலும், காருகபத்தியம் முதலிய அக்கினி

மூன்றும் முறையே வயிறு இருதயம் முகம் என்னும் உறுப்புகளிலும், யாகங்ளெல்லாம் எலும்பிலும், சுக்கிலத்திலும் இருக்கும்; கற்புடைய மகளிர் எல்லா அவயவங்களிலும் இருப்பர். எனவே தான் பசு மிகச் சிறந்த உயரியாகப் போற்றப்படுகிறது.

2. இப்பசு மேய்த்தலாகிய உத்தம புண்ணியத்தால் மிகச் சிறப்புற்றவர் சண்டேசுரநாயனார். அது, இவர் தாம் ஒருநாள் இடையன் பசு நிரையினுள்ளே ஒரு பசுவைக் கோலினால் அடிக்கக் கண்டபோது, இரக்க மிகுதியினாலே கோபித்து விலக்கி, பசுக்களின் பெருமையை உள்ளபடி சிந்தித்து உணர்ந்து, அவைகளை அவைகளின் கருத்துக்கு இசைய மேய்த்தலிற் சிறந்த புண்ணியம் இல்லை எனவும் சிவனை வழிபடும் நெறியும் அதுவே எனவும் துணிந்து, அவ்விடையனை அகற்றி, அன்று தொடங்கித் தாமே அந்நிரையை மெய்யன்போடு விதிப்படி மேய்த்து வந்தனர். சிவபூசையின் பொருட்டும் யாகாதி கருமங்களின் பொருட்டும் பூமியில் உற்பலத்தை பசுக்களை மேய்த்தலும் வேத வேள்வி செய்தவையே ஒக்கும்.
3. முற்பிறப்பில் விதிவழுவாது செய்த பூசையின் தொடர்ச்சியினாற்றானே, இப்பிறப்பில் மிகுந்த இளமைப் பிராயத்திலே பசுப்பால் சிவனுக்குத் திருமஞ்சனமாந்தகுதி உடைமையை நினைந்தவுடனே சிவபூசையில் மிக்க ஆசையுடையராய், அதனைச் செய்வாராயினார். அப்பூசை பிறருக்கு விளையாட்டாகத் தோன்றியதாயினும், இடையறாத மெய்யன்பினாலே செய்யப்பட்டமையானன்றோ, உயிருக்குயிராகிய சிவனுக்கு மிக உவப்பாயிற்று. பயன் கருதாது செய்த இப்பூசைக்கு உரிய பாலின் அபிடேகப் புண்ணியப்பயன் எல்லா உலகுக்கும் நலன் செய்யும் ஆதலின் பசுவை உடையவர்க்கு நலன் செய்யும் என்க.
4. நாயனார் சிவனது உண்மையை நினைத்தல், கேட்டல், காண்டல் செய்த பொழுதே கரையழிந்து அன்பினாலே ஒரு பயனும் கருதாது அவ்வன்புதானே தமக்கு இன்பமாகத் தம்மை மறந்து நின்றார் என்பது, இவர் சிவபூசை செய்யும்பொழுது தந்தையாகிய எச்சத்தன் முதுகிலே பலமுறை அடித்துக் கொடுமொழிகளைக் கூறவும், தாம் அவற்றைச் சிறிதும் அறிந்திலாமை யானும் அவன் பாற்குடத்தைக் காலால் இடறிச் சிந்தக் கண்டபோது அவன் தமது தந்தை என்று கண்டும், தமது பரமபிதாவாகிய சிவனுக்கு அபராதம் செய்தமைபற்றி அவன் கால்களைத் துணித்து, முன்போலவே பூசிக்கப் புகுந்தமையானும் செவ்விதிற்றுணியப்படும்.
5. கருணாநிதியாகிய சிவன் இடபாருடராய் வெளிப்பட்டு, தமது அருமைத் திருக்கரங்களால் சண்டேசுரை எடுத்து, நீ நம் பொருட்டு உன்னைப் பெற்ற பிதாவை வெட்டினாய்; இனி உனக்கு நாமே பிதா என்று அருளிச் செய்து இவரை அணைத்து, இவருடைய சரீரத்தை தடவி உச்சி மோந்து, இவருக்கு அந்தச் சரீரத்திலேதானே தமது சாளுப்பியத்தைக் கொடுத்து, தொண்டர்களுக்

கெல்லாம் தலைமையாகிய சண்டேசுரபதத்தில் இருத்தியருளினார். இவர் அச்சரீர்த்திறானே சிவசாரூப்பியம் பெற்றமை இங்கே “செங்கண் விடையார் திருமலர்க்கை தீண்டப்பெற்ற சிறுவனா-ரங்கண்மாயை யாக்கையின்மே லளவின் றுயர்ந்த சிவமயமாய்ப்-பொங்கி யெழுந்த திருவருளின் மூழ்கிப் பூமே லயன்முதலாந்-துங்க வமரர் துதிசெய்யச் சூழ்ந்த வொளியிற் றோன்றினார்.” என்பதனாலும், “வந்து மிகைசெய் தாதை தாண் மழுவாற் றுணித்த மறைச்சிறுவ-ரந்த வுடம்பு தன்னுடனே யரனார் மகனா ராயினார்” என்பதனாலும் உணர்த்தப்பட்டது. சிவஞான சித்தியாருரையிலே “அந்தத் தேகத்திலே தானே சிவசாரூப்பியத்தைப் பெற்றார்” என்றார் சிவாக்கிரயோகிகளும்.

6. நாயனார், பிராமணனும் தமக்குப் பிதாவும் குருவுமாகிய எச்சத்தனை மழுவினால் வெட்டியும், பிரமகத்தி பிதிர்கத்தி குருகத்தி என்னும் தோஷங்கள் பொருந்தாது, சிவசாரூப்பியம் பெற்றமை யாது காரணத்தாலெனின்; சிவபூசையின் மிக்க புண்ணியமும் சிவாபராதத்தின் மிக்க பாவமும் இன்மையானும் இவர் செய்யும் சிவ பூசைக்கு எச்சத்தன் இடையூறு செய்தமை சிவாபராதமாதலானும், இவர் பரமபிதாவும் பரமகுருவுமாகிய சிவனிடத்து உள்ள அன்பு மிகுதியினால் அவர் நிமித்தமே அவ்வெச்ச தத்தனை வெட்டினமையானும், தஞ்செயலற்றுச் சிவாதீனமாய் நிற்போர் செய்தது பாதகமாயினும் அதனைச் சிவன் தமது பணியாகவே பண்ணி விடுவராதலானும், என்க.
7. சண்டேசர் நாயனாரால் இம்மையிலே தண்டிக்கப்பட்டமையால் அன்றோ, எச்சத்தன் சிவத்துரோகத்தால் மறுமைக்கண் நரகத்தில் வீழ்ந்து வருந்தாது, தன் சுற்றத்துடன் சிவலோகத்தை அடைந்தான். சண்டேசுவரர் தந்தைக்கு அளித்த தண்டனை அவருக்கு பெறுவதற்கு அரிய நன்மையையே தந்தது.



“சைவசித்தாந்த சொன்சையானது தொன்மை நயம் பல அமையப் பெற்றுள்ளது. சமயக் கருத்தில் மிகப் பழமையான யாவும் தென்னிந்தியாவில் இச்சமயத்திற்குத் தான் உரித்தானவை. இதுவே தமிழ் மக்களின் பண்டைச் சமயமாகும். ஏனையவெல்லாம் பின்வந்தனவாகவும், பிற சமயத்திற்குரியனவாகவும் காணப்படு கின்றன. அணிபெற அமைந்த சமயமாயும் நம்பிக்கைக்கும் நல்வாழ்க்கைக்கும் எடுத்துக்காட்டாகவும் இருப்பதில் சைவ சித்தாந்தமே தென்னிந்தியாவில் உள்ள சமயங்களின் யாவற்றிலும் சிறந்ததாகும். இந்தியா முழுவதிலும் கூட சைவ சித்தாந்தமே இந்தியர் நினைவின் சீர்மைக்கும் உயர்தர வாழ்க்கைக்கும் எல்லையாகும் பெருமை படைத்ததென்று கூறுதல் தவறாகாது”

- ரெவ. கௌடி

## சிதம்பரத்தில் ஆறுமுக நாவலர் பாடசாலை!

நந்தி

அண்மையில் சிதம்பரத்தில் உள்ள நாவலர் பெருமானின் பாடசாலைக்குப் போயிருந்தேன். மகிழ்ச்சியான ஒரு அனுபவம். பாடசாலை நடராஜர் கோவிலின் மேற்கு கோபுரம் கொண்ட மேலை வீதி 110ஆம் இலக்கத்தில் உள்ளது. ஒரு மாடி பழைய கட்டிடம், பாடசாலை வாசலின் மேல்முகப்பில் ஒரு சரஸ்வதி சிலை. கீழே ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை. 'சகாப்தம் கஅளரு' என்று எழுத்துக்கள். அதன் கீழே தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் மேனிலைப்பள்ளி சிதம்பரம் 1864 என்ற பெயர்ப்பலகை.

பாடசாலையில் 361 ஆண்களும் 141 பெண்களுமாக 502 பிள்ளைகள் படிக்கிறார்கள். பன்னிரண்டாம் வகுப்பு வரை (பிளஸ் 2) வகுப்புகள் உண்டு. இருபத்தேழு ஆசிரியர்கள், ஆண்கள் 17, பெண்கள் 10. அனைவரும் அரசாங்க கல்வித்துறை விதிகளுக்கு ஏற்ற படிப்போ, பட்டமோ உள்ளவர்கள் பாடசாலையில் இலங்கை மாணவர்களோ ஆசிரியர்களோ இல்லை.

பிள்ளைகளுக்கு சீருடை உண்டு. ஆண்களுக்கு காக்கி நிற காற்சட்டையும் வெள்ளை நிற மேல்சட்டையும் பெண்களுக்கு வெள்ளை ரவிக்கையும் நீல நிற பாவாடையும். ஆனால் ஒரு சிலரே சீருடை அணிகிறார்கள். பிள்ளைகள் நடுத்தர வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்களாதலால் தூய பல நிற உடைகளை அணிகிறார்கள்.

பாடசாலை நாவலர் அறக்கட்டளையால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது. எனினும், ஆசிரியர்களின் நியமனம், பாடவிதானம், பரீட்சை முறைகள் அனைத்தும் அரசாங்க விதிகளுக்கு உட்பட்டதாகும். ஆசிரியர்களின் ஊதியம் அரசாங்கத்தால் தரப்படுகிறது.

கட்டிடப் பராமரிப்பு, தலபடம், நூல் நிலையத்திற்கு நூல்கள் சேகரிப்பு முதலிய பல அறக்கட்டளையினரின் பொறுப்பு ஆகும். அறக்கட்டளையின் தலைவர் தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் ஆவர். பாடசாலையின் முன்னை நாள் அதிபர் கே. சுவாமிநாதன். தற்போது அறக்கட்டளையின் செயலாளராகவும் தாளாளராகவும் (கொரஸ் பொண்டன்ஸ்) கடமை ஆற்றுகிறார். மிகவும் திறமைசாலி. பாடசாலை பற்றிய விபரம் முழுவதும் அவர் மூலமே பெற்றுக்கொள்ள முடிகிறது.

அறக்கட்டளை பராமரிப்போருக்கு பொருளாதார பற்றாக்குறை உண்டு. நாவலர் எழுதி வைத்த விவசாய காணிகளினால் எந்தவித வருமானமும் இல்லை. சிதம்பரம் நகரில் உள்ள நான்கு கடைகளின் வாடகை மூலமே வருமானம் கிடைக்கிறது. சென்னையிலும் சில கடைகள் உண்டு. அவற்றின் வாடகை சென்னை தங்கசாலைத் தெரு 25ஆம் இலக்கத்தில் உள்ள ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் வித்தியானு பாலன அச்சகத்தை மூடாமல் வைத்திருக்க மட்டுமே உதவுகிறது.

பாடசாலையில் ஆறுமுக நாவலர் பெருமானின் பெயர் கூடியவரை நிலை நாட்டப்படுகிறது. பாடசாலை மண்டபத்தை அவரது திருவுருவப் படம் அலங்கரிக்கின்றது. அத்துடன் அவர்களிலே இலங்கையர்களான ராஜநாயகம், ஜி. சுப்பிரமணியம், டி.கே. ராஜேஸ்வரன் ஆகிய பெரியோர்களின் படங்களும் காணப்படுகின்றன.

டிசம்பர் மாதம் ஆறாம் திகதி நாவலர் பெருமானின் 114ஆவது குருபூசை கொண்டாடப்பட்டதாக அறிந்தேன். நாவலர் பற்றிய பேச்சு, கவிதைப் போட்டிகள் வைத்து பரிசுகள் அளிக்கப்பட்டன. இத்தகைய பரிசளிப்புகளுக்கு என்று ரூபா பத்தாயிரம் சேமிப்பு வங்கியில் வைத்துள்ளார்கள். வட்டியிலிருந்து பரிசுகள் தரப்படுகின்றன.

நாவலர் பெருமானின் பெயரை நிலை நிறுத்துவதும் மட்டுமல்ல. அவர் சிந்தனைகளையும் போதனைகளையும் பாடவிதானத்திலும் விழாக்களிலும் பரப்பிக்கொண்டிருக்கும் இந்தப் பாடசாலை இலங்கை மக்களுக்கு மனப் பூரிப்பும் பெருமையும் தருவதாகும்.

நாம் சிதம்பரம் போகும் வேளையில் இப்பாடசாலையைத் தரிசித்து, பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்து ஏதாவது விழாவிலோ, பாடசாலை கூட்டத்திலோ பங்குபெறுவதன் மூலம் நல்லெண்ணத்தை வளர்க்கலாம். இலங்கையில் வெளியாகும் நூல்களை, முக்கியமாக நாவலர் பற்றி ஈழத்து அறிஞர் எழுதிய நூல்களைப் பாடசாலை நூல் நிலையத்தில் வைக்க விரும்புகிறார்கள். நாம் தமிழ்நாடு போகும்போது ஒரு நூலையேனும் எந்த ஊரில் இருந்தாலும் தபாலில் பாடசாலைக்கு அனுப்பினால் எமது அன்பையும் கரிசனையையும் தெரிவிக்கமுடியும்.

**நன்றி : இலங்கை வீரகேசரி வார வெளியீடு**

**நாள் : 09.01.1994**





# மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையும் ஆறுமுக நாவலரும்

முனைவர் தி. சத்தியமூர்த்தி

செயலர், டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் நூல்நிலையம்  
சென்னை.

கலியுககம்பர், கவிக்காவிரி, தலபுராணவேந்தர், புராணம் பாடும் புலவன் என்றெல்லாம் பாராட்டப்பெறுகின்ற தமிழன்னையின் தவப்புதல்வர் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள். 19-ம் நூற்றாண்டில் தமிழுலகில் புகழ் சிறந்து விளங்கிய தமிழ்ப் பெரியார்கள் இருவர். அவர்கள்

1. ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலரவர்கள்
2. ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்

நாவலர் பெருங்க கல்வியாளராக விளங்கியவர்; சைவத்தை நிலைநிறுத்தவும் தமிழை வளர்க்கவும் இவர் அரும்பணியாற்றினார். சொற்பொழிவாற்றுவதில் வல்லவராக விளங்கினார். பள்ளிப்பிள்ளைகளுக்காக பாடப்புத்தகங்கள் பலவற்றை நாவலர் இயற்றியுள்ளார். சைவ சமய நூல்களையும் இலக்கண நூல்களையும் பதிப்பித்தார்.

மகாவித்துவான் ஸ்ரீமீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் கல்வியிலும் கவித்துவத்திலும் சிறந்து விளங்கியவர்கள். பாடஞ் சொல்லுதலையே விரதமாக வுடையவர்; மாணாக்கர்பால் தாயினும் அன்புடையவர்; பொருளை மதியாமல் கல்வியறிவையே மதிக்கும் கொள்கையுடையவர். கல்வியிலும் கவியற்றுவதிலும் இவர் ஈடுபட்டிருந்தபோதிலும், சமூகவாழ்விற்குரிய மக்கட் பண்பிலும் இவர் சிறந்து விளங்கினார். இவர் யாரிடத்தும் எளியவராகப் பழகும் இயல்புடையவர். இவருடைய வீடு ஒரு கலைமகள் நிலையமாகத் திகழ்ந்தது. தம்பால் வரும் பல மாணாக்கர்களுக்கும் பாடஞ் சொல்லுவதும், தம்மைப்பார்க்க வந்த பிரபுக்களிடம் தமிழ் நூல்களிலுள்ள அருமையான செய்திகளைக் கூறி மகிழ்வித்தலும், புதிய செய்யுட்கள் இயற்றுதலும் ஆகிய தமிழ்த்தெய்வ வழிபாடுகளை காலை முதல் இரவு நெடுநேரம் வரையில் இவருடைய வேலையாக இருந்தன. சைவர்கள் இவரை சைவப்பயிர் தழையத் செய்யும் புயல் என்றும் தமிழ் வித்துவான்கள் பிள்ளையவர்கள் என்றும் அழைப்பர்.

## நாவலர் பாராட்டு

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீசற்குருநாத சுவாமிகள் ஒருநாள் ஆறுமுக நாவலரை சைவப் பிரசங்கஞ் செய்யும்படி பணித்தருளினார்கள்.

அவ்வளவையச் சிரமேற்றாங்கி அவர் அன்று செய்த பிரசங்கம் கேட்குந்தோறுந் தெவிட்டாததாய் இருந்தமையால் பண்டார சந்திதிகள் அவரது வாக்கு வல்லபத்தைக் குறித்து மிக மகிழ்ந்து “நாவலர்” என்னும் சிறப்பு நாமத்தைச் சூட்டினார்கள். இதனைச் சேற்றார் சமஸ்தான வித்துவான் ஸ்ரீ அருணாசலக் கவிராயர் பாடிய பாடல்,

“நிலவுலகி லொருமதிய நிலவியதென் நேநிகழ்த்தப்  
பலகலையு நிரம்பியாழ்ப் பாணமெனும் பாற்கடலி  
லிலகியெழீஇ நாவலரென் றியம்புபெய ரெவர்பெறினுங்  
குலவுதமை யேகுறிக்கக் கொண்டபெருங் குலப்புசுழார்”

அறிய முடிகிறது.

### ஆறுமுக நாவலர் நூற்களுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம்

சென்னையில் இருந்தவர்களோடு அளவளாவி நாவலர் அக்காலத்துப் பழகவில்லை. அதனால் அவர்களிடம் சிறப்புப்பாயிரம் பெறுதற்கு இயலவில்லை; “இங்கே உள்ள சபாபதி முதலியார் முதலியவர்கள்பால் எனக்கு நல்ல பழக்கமில்லை. ஆதலின் அங்கே திருவாவடுதுறையாதீன மகா வித்துவானாக விளங்கும் திரிசிபுரம் மீனாட்சிகந்தரம் பிள்ளையவர்களிடமிருந்தும் அவாளுடைய மாணாக்கர்களிடமிருந்தும் சிறப்புப்பாயிரங்கள் வாங்கி உதவி செய்ய வேண்டும்” என்று அவர் இராமசாமி பிள்ளைக்கு எழுதினார். அதனால், இராமசாமிப்பிள்ளை திருவாவடுதுறைக்கு வந்து இரண்டு தலைவர்களிடமும், “பொன்னுசாமித்தேவர் உதவியால் நாவலரவர்கள் திருக்கோவையார், திருக்குறள் முதலியவற்றைப் பதிப்பிக்க எண்ணியிருக்கின்றார்கள். அதற்குச் சிறப்புப் பாயிரங்கள் பிள்ளையவர்களைக் கொண்டும் அவர்களுடைய மாணாக்கர்களைக் கொண்டும் பெற நாவலரவர்கள் விரும்புகிறார்கள். பிரபு அவர்களும் அவற்றைக் கண்டால் திருப்தியுற்று உதவி செய்வதற்கு முன்வருவார்கள்” என்று பிள்ளையவர்கள் சரித்திரத்தில் டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவ்வாறு நாவலருக்குக் கொடுத்த சிறப்புப் பாயிரங்கள் பல அவற்றுட் சில பதிப்பிக்கப்பட்டன. இறையனாரகப்பொருள் முதலிய சில நூற்பதிப்புக்கள் நிறைவேறாமையின் சிறப்புப்பாயிரங்கள் வெளிவர வழியில்லை. அவை தியாகராச செட்டியாரிடத்தும், சதாசிவ பிள்ளையிடத்தும் இருந்தன. பிற்காலத்தில் அவற்றைப் பெறுவதற்கு எவ்வளவு முயன்றும் கிடைக்கவில்லை.

### ஆறுமுக நாவலர் சிதம்பரம் பிள்ளைக்கு எழுதிய கடிதம்

“ஸ்ரீ சிதம்பர சபாநாயகம் திருவருளினாலே செல்வச் சிரஞ்சீவி தம்பி சிதம்பரம் பிள்ளைக்குச் சர்வாபீட்ட சித்தியெய்துக.

“தாம் எழுதியனுப்பிய கடிதம் பெற்று வாசித்துச் சகிக்கலாற்றாத் துக்க முற்று யாக்கை நிலையாமையை நினைந்து ஒருவாறு தெளிந்தேன். தம்முடைய தந்தையாராகிய ஸ்ரீகந்தப் பிள்ளையவர்கள் தமிழ் வழங்கு நிலமெங்கும் உலக

மழியுங்காறும் தங்கள் புகழுடம்பை நிறுத்திவிட்டுச் சென்றமையே தமக்கு வாய்த்ததொரு பெரும்பாக்கியம்! இன்னுஞ் சிலகாலம் இருப்பார்களாயின். இன்னும் சில காரியங்கள் அவர்களாற் செய்யப்பட்டு விளங்கும். 'வினை தானொழிந்தாற் றினைப்போதளவு நில்லாது' என்னுந் திருவாக்கை நினைந்து, அவர்களருமையை அறிந்தோர் யாவரும் தங்கள் துக்கத்தையாற்றிக் கொள்வதே தகுதி.

“தாம், தம்முடைய தந்தையாரவர்களைப் பரிபாலித்து அவர்களுடைய கீர்த்தியை வெளிப்படுத்தியருளிய பெருங்கருணை வெள்ளமாகிய திருவாவடுதுறை மகா சந்நிதானத்தின் திருவடிகளை மறவாத சிந்தையும், தம்முடைய தந்தையாரவர்களிடத்து மெய்யன்புடைய மாணாக்கர்களைச் சகோதரர்களாகவே கொண்டொழுக நேசமும், எவராலும் நன்கு மதிக்கற்பாலதாகிய நல்லொழுக்கமும் உடையராய் இனிது வாழ்ந்திருக்கும்படி திருவருள் சுரக்கும் பொருட்டு ஸ்ரீசிதம்பர சபா நாயகர்திருவடியைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

யாழ்ப்பாணம்

வண்ணார் பண்ணை

யுவ வருஷம் மாசி மாதம் 19-ஆம் தேதி

இங்ஙனம்

ஆறுமுக நாவலர்

### ஆறுமுக நாவலர் துதி மாலை

ஆறுமுகநாவலர் பதிப்புப் பணிகளையும் சமயப் பணிகளையும் பாராட்டி பல தமிழறிஞர்கள் துதி மாலை, தனிப்பாடல் எனப் பாடியுள்ளனர். திருவாவடுதுறை ஆதீன மகாவித்துவான் ஸ்ரீமீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, ஸ்ரீதியாகராச செட்டியார், சுப்பராயச் செட்டியார், தாண்டவராயச் சுவாமிகள், குமாரசாமிப்பிள்ளை, ஸ்ரீமத் அம்பலவாண நாவலர் சுவாமிகள் ஆவார். பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய துதி மாலை.

“மன்னுபெருந் தமிழ்ப்பாடை யிலக்கணமு  
மிலக்கியமும் வரம்பு கண்டோன்  
பன்னுசிவ புராணங்கள் பல தெரிந்தோன்  
சிவாகமநூற் பரவை மூழ்கி  
யுன்னுமநு பூதியெனும் விலைவரம்பி  
லாமணிகை யுறக்கொண் டுள்ளா  
னின்னுநய குணத்தின்னாய்ச் சைவமெனும்  
பயிர்வளர்க்கு மெழிலி போல்வான்.”

“நீடுபுகழ்த் திருக்கே திச்சரந்  
திருக்கோணாசல மிந்நிலவாநின்ற  
நாடுபுகழ்த் தலம்பொலி யாழ்ப்பாணத்து  
நல்லூர் வாழ் நகராக்கொண்டோன்

றேடுபுக முருவமைந்த சுந்தவேடவந்துதித்த  
செல்வன் யாரும்  
பாடுபுக ழாறுமுக நாவல  
னவ்வா ற்ச்சிற் பதிப்பித்தானே”

“அகத்தியந்தொல் காப்பியமுன் னாய  
பல விலக்கணமுஞ்  
சுகத்தியல் பல் விலக்கியமுஞ்  
சாற்று பரமத நூலு  
மகாத்துவமெய்ப் பொருணூலு  
மதியமையப் பயின்றுணர்ந்து  
சுகத்தியலு மனுபூதித் தோன்றலா  
யமர் பெரியோன்”

“மாறுபடு பரசமய  
வழியனைத்து மறமாற்றி  
யாறுபடு செஞ்சடிலத்  
தண்ணலா ர்ருணெறியே  
தேறுபடும்படி வளர்த்துத்  
திகமுமாதவ முடையோன்  
வீடுபடு சிவனடியார் மேன்மை  
முழுமையு முணர்ந்தோன்”

“கருள்விரவு தலைக்கழிக்குங்  
கண்மணியும் வெண்ணீறும்  
பொருள்விரவு மைந்தெழுத்தும்  
பொருளாகக் கொண்டுவப்போன்  
றெருள்விரவு சுத்த சைவ  
சித்தாந்தப் பெருஞ்செல்வ  
ளருள்விரவு பரவுபு  
ழாறுமுக நாவலனே”



“பாவம் செய்பவர்களை நன்கு மதிப்பவர்கள் இல்லையாயில் பாவம்  
செய்பவர்களுமில்லர்; ஆதலால் பாவம் செய்பவர்களினும், அவர்களை நன்கு  
மதிப்பவர்களே பெரும்பாவிகள்” - இரண்டாம் பாலபாடம்

## EDUCATION TO ALL - ARUMUGANAVALAR

புலவர் தில்லை திரு. டி. செல்வம்

தமிழாசிரியர், ஆறுமுகநாவலர் மே.நி.பள்ளி

- E** - Eradication of ignorance
- D** - Develop sense of discipline
- U** - Utilise the power of understanding
- C** - Cultivate a sense of creativity and curiosity
- A** - Acquire the Quality of aspiration
- T** - Teach the Quality of tolerance
- I** - Incalculable interest for acquiring knowledge
- O** - Obedient to elders in life
- N** - Noble and humble in life
  
- T** - Talents
- O** - Orientation
  
- A** - Accurate way
- L** - Love
- L** - Literacy
  
- A** - Ardent
- R** - Respect
- U** - Unity
- M** - Morality
- U** - Utility
- G** - Gentleness
- A** - Achievement
  
- N** - Novelty
- A** - Almighty
- V** - Variety
- A** - Adore
- L** - Leadership
- A** - Acclaim
- R** - Reality

By sowing seed you'll harvest once, by planting a tree you'll  
harvest ten fold by educating people you'll harvest more hundreds fold

Thank You

## வரலாறு படைக்கும் ஆறுமுக நாவலர் பள்ளி

முனைவர் ந. ராமசுப்பிரமணியம்

சென்னை

சென்னையில் பிறந்திட்ட நான் தில்லைத் திருக்கூத்தனருளாலே சிதம்பரத் திற்கு பிள்ளை பருவத்திலிருந்தே வளருகின்ற பெரும் பேறு பெற்றேன். எனது மூத்த இரு சகோதரிகளும் படித்துக் கொண்டிருந்த தவத்திரு. ஆறுமுக நாவலர் பள்ளியில், ஆரம்பப் பள்ளி முதல் பள்ளி இறுதிப் படிப்பு வரை படிக்கும் வாய்ப்பு கிட்டிற்று.

ஒரு கல்வி நிறுவனம், தரமான கல்வியை மாணவர்களுக்கு அளித்திடுவது மட்டுமல்லாமல் நல்லொழுக்கம், நன்னெறிகளையும் போதித்து வாழ்க்கையைச் செம்மையாக நடத்திட வழி செய்திட வேண்டும். இப்பணியை தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் பள்ளி மிகச் சிறப்பாகச் செய்திட்டதால் அந்த ஆதாரத்தின் அடிப்படையில், இன்று சமூகத்தில் ஒரு நல்ல பெயருடன் மனநிறைவுடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

ஏழை, பணக்காரன் என்ற எந்த வேறுபாடும் இல்லாமல் அனைத்து மாணவர்களும் ஒன்றாக, நன்றாகப் படித்திட்டோம். பள்ளியில் காலை வணக்கம் மற்றும் இரவுப் பிரார்த்தனை, நாவலர் பெருமான் போதித்த நன்னெறி வேண்டுகோள் என் மனதில் இன்றும் நிலைபெற்று, என்னுடைய தினசரி பிரார்த்தனையாகவும் உள்ளது.

**காலை நேரப் பிரார்த்தனை :** “பெருங்கருணைக் கடவுளே! சென்ற இராத்திரியிலே தேவரீர் அடியேனைக் காத்து அருளினதின் நிமித்தம், தேவரீரை அடியேன் துதிக்கின்றேன். இந்தப் பகலிலும் அடியேனைக் காத்து அருளும், அடியேன் பாவங்கள் செய்யாவண்ணம், அடியேனைத் தடுத்து ஆட்கொண்டு அருளும், அடியேன் முன் படித்த பாடங்களும், இனிப் படிக்கும் பாடங்களும், அடியேன் மனசிலே எந்தநாளும் தங்கும்படி அருள்செய்யும்”.

**இரவு நேரப் பிரார்த்தனை :** “மகா தேவரே! அடியேன் செய்த பாவங்களை எல்லாம் பொறுத்து அருளும். இந்த இராத்திரியிலே அடியேனைக் காத்து அருளும். அடியேன் தேவரீரை அறிந்து, தேவரீருக்குப் பயந்து, தேவரீர் மேல் அன்பு வைத்துத், தேவரீரைத் துதித்து, வணங்கும்படி செய்தருளும். அடியேன், இறக்கும் பொழுது, தேவரீரை மறவாத தியானத்துடனே, தேவரீருடைய பாதத்திலே சேரும்படி அருள் செய்யும்”.

திருக்குறள் போன்று அற்புதமான ஆழ்ந்த கருத்துச்செறிவான காலை, இரவு நேர தெய்வீக வணக்கமல்லவா இது! எல்லோருக்கும், எக்காலத்திற்கும் பொருந்தும் கடவுள் பிரார்த்தனையல்லவா இது!

தேவார, திருவாசகங்களை பண்ணோடு இசை கலந்து பாடும் பாடத்தை திரு. வேதைய்யாப் பிள்ளை எனும் அற்புதமான ஆசிரியர் ஆதாரக் கல்வி படிக்கும்போதே துவக்கி வைத்தார். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து நாவலர் பள்ளிக்கு வந்து, வாழும் வழிமுறையையும், சைவ சமயக் கருத்துக்களையும், தமிழின் சிறப்புகளையும் போதித்தவர் ஆசிரியர். ஆம்! அப்படித்தான் அவரை அழைப்போம். ஆனால் அவர் பெயர் தெரியாது.

உயர்நிலைப் பள்ளிக்கு வந்ததும், மாணவர்கள் படிப்பில் மட்டும் சிறந்து விளங்கவில்லை. பாட்டு, மேடைப்பேச்சு, நாடக நடிப்பு, கட்டுரை எழுதுதல் என்று பல்வேறு திறமைகளை இயல்பாக வளர்க்கும் களமாக நாவலர் பள்ளி திகழ்ந்தது. ஆறாம் வகுப்பு ஆசிரியை சகோதரி ஜெயலட்சுமி (சிஸ்டர் என அழைத்தால் தான் அவருக்கு பிடிக்கும்). ஏழாம் வகுப்பு ஆசிரியர் சுப்பையா பிள்ளை, எட்டாம் வகுப்பு ஆசிரியர் பிச்சு ஐயர், ஒன்பதாம் வகுப்பு ஆசிரியரும் என்.சி.சி. ஆசிரியருமான கிருஷ்ணமூர்த்தி, பத்தாம் வகுப்பு ஆசிரியர் வடிவேலு, பதினோறாம் வகுப்பு ஆசிரியர் தமிழ் அய்யா து.சோ. நடராசன், தமிழாசிரியர்கள் தமிழக்கா ஏகாம்பரம், சுப்ரமணியம், கணித, ஆங்கில ஆசிரியர் சுதிர்வேலு, அறிவியல் ஆசிரியர் வடிவேலு, சமூகவியல் ஆசிரியர் முத்துக்குமரன், தேனினும் இனிய குரலில் ஞானப்பேழைகளான தேவார, திருவாசகப் பாடல்களைப் போதித்த ராமசாமி ஐயர் போன்ற பல மகத்தான ஆசிரியர்களையும், மாணவர்கள் நலனே தன் வாழ்நாளின் குறிக்கோள் என்று ஞான மூர்த்தியாக திகழ்ந்த தலைமை ஆசிரியர் க. சுவாமிநாதன் அவர்களையும் என் போன்ற மாணவர்கள் மறக்காமல் நன்றி பாராட்டி, நாள்தோறும் மானசீகமாக வணங்கி வருகிறார்கள். அவர்கள் காட்டிய நல்வழி, சைவ சமயம் மற்றும் தமிழ்ப் பற்று, தன்னம்பிக்கை, இடைவிடா முயற்சி, நற்கல்வி போதனை ஆகியவைகள்தான் ஏராளமான மாணவர்கள் உயர்நிலை அடைவதற்கு சரியான அடித்தளமாக அமைந்தது. தில்லைத் திருக்கூத்தன் மீது ஆழ்ந்த பக்தியும், அவனே நமக்குத் தோன்றாத் துணை என்ற உண்மையான திட நம்பிக்கையும் ஊட்டியது நாவலர் பள்ளியே.

இலங்கையைக் கடந்து, தமிழகத்திலுள்ள சிதம்பரம் திருநகரில் 150 வருடங்களுக்கு முன்பு, தமிழும் சைவமும் தனது இருகண்கள் எனும் உன்னதமான கோட்பாடுகளுடன் ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்யாசாலை எனும் பெயரில் சிதம்பரத்தில் முதல் பள்ளியாகத் துவக்கிய தவத்திரு. ஆறுமுக நாவலர் பெருமானின் தன்னலமற்ற பணியை நாவலர் பள்ளி மாணவர்கள் மட்டுமல்லாமல் தமிழுலகமே பாராட்டித் தலைவணங்குகின்றது. அவருடைய நாவன்மை, சைவப்

பற்று, தமிழ்ப்பற்று, பல்வேறு நூல்களை அச்சிட்டு வெளியிடுதல் போன்ற அரும்பெரும் பணியை நாம் என்றும் நினைவில் வைத்துப் போற்றுவோம்.

காலை எழுந்தது முதல் இரவில் படுக்கும் வரை செய்ய வேண்டிய தினசரிக் கடன்கள், கடமைகள், நன்னெறிகள், அறிந்து கொள்ள வேண்டிய பொது அறிவுப் பெட்டகங்கள், நீதிநெறிகளை விளக்கும் கதைகளைக் கொண்ட நாவலர் பெருமான் எழுதிய பல பாட நூல்கள், மாணவ சமுதாயத்திற்கு எக்காலத்திலும் பயன்தரும். அவருடைய சைவ வினாவிடை பால பாடம், நித்திய கருமவிதி, சிவாலய தரிசன விதி, பெரிய புராண விளக்கம் போன்ற சைவ சமய நூல்கள் எக்காலத்திலும் சைவ சமயத்திற்கு பயன் தரும். இந்த நீதிநெறிகளையும், சமய நெறிகளையும் தினந்தோறும் பள்ளி துவங்கும்போது மாணவர்களுக்கு போதிப்பதும், இவற்றின் அடிப்படையில் ஆண்டுதோறும் போட்டிகள் நடத்தி, மாணவர்களுக்குப் பரிசு வழங்குதல் என்பதும் நாவலர் பள்ளியில் தனிச்சிறப்பாகும்.

நாவலர் பெருமான் எந்தக் காரணங்களுக்காக பள்ளியைத் தொடங்கினாரோ, அவைகளை நிறைவேற்றும் வகையில் தொடர்ந்து தொண்டு புரிந்து வரும் எனது குருநாதர் உயர்திரு க. சுவாமிநாதன் அவர்களை என் போன்ற மாணவர்கள் எப்போதும் போற்றி அவர் திருவடிகளுக்கு வணக்கங்களை உரித்தாக்குகின்றனர். உயர்திரு க. சுவாமிநாதன் அவர்களைத் தொடர்ந்து அவரைப் போலவே பள்ளியின் மேம்பாட்டுக்குப் பாடுபட்டு வரும் அவருடைய திருமகன் டாக்டர் சு. அருள்மொழிச்செல்வன் அவர்களின் தன்னலமற்ற பணி மிகவும் போற்றலுக்கு உரியது. அவர் பணி சிறக்க, பள்ளி மேன்மேலும் உயர்ந்து அருமையான மாணவச் செல்வங்களை உருவாக்கி அவர்களால் இந்திய நாடு பெருமை பெறும் வகையிலே உன்னதமான தொண்டுகளை தொடர்ந்து புரிந்திட, நாவலர் பள்ளியினால் பயன்பெற்ற அனைத்து முன்னாள் மாணவர்களும் உறுதுணையாக நிற்க வேண்டும் என்பது எனது பணிவான வேண்டுகோள்.

நன்றி : பள்ளிக் கல்வி மாற்றங்கள்



இலக்கண இலக்கியப் பிழைகளும் அச்சப் பிழைகளும் இல்லாமல் உயர்ந்த தமிழிலக்கண இலக்கிய நூல்களையும் சைவசமய நூல்களையும் பதிப்பித்து உதவுவார் அரியராண எமது இளமைக்காலத்தில் ஆறுமுக நாவலரவர்களே அந் நூல்களைப் பிழையறப் பதிப்பித்து உதவினவர்கள். எழுத்துச் சொல்லாராய்ச்சிக்கு நாவலரவர்கள் தாம் நன்னூலுக்கு வரைந்த அரிய காண்டிகையரையும், தொல்காப்பியச் சொல்லுக்குச் சேனாவரையர் சொற்பொருட்டிப்பம் வாய்ந்தவரையும் அவர்களாற் பதிப்பித்து வெளியிடப் படாவிடில் எம்போல்வார் அஞ்ஞான்று தமிழிலக்கண அறிவு பெறுதல் இயலாமலே போயிருக்கும்.

- மறைமலை அடிகள்



## முதல் ஐந்தாண்டு நினைவுகள்

திருச்சீத்ரக்கூடம் ஏவிஞர் சுவாமிகள் ஆகிய

பேராசிரியர் முனைவர் A.V. ரங்காசாரி

சிதம்பரம்

நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சிதம்பரத்திலிருந்த பள்ளிக்கூடங்கள் மிகச் சிலவே. அதில் மிகவும் புகழ்பெற்றது ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுக நாவலர் சைவப் பிரகாச வித்யாசாலை ஆகும். இதற்கான காரணங்கள் இரண்டு

1. தேரோடும் நான்கு வீதிகளில் மேலவீதியில் அமைந்த பள்ளிக்கூடம் இதுவொன்றே.
2. இந்தப் பள்ளியில் தான் தமிழும், தேவாரமும் சிறப்பாக தினமும் போதிக்கப்பட்டன.

நூற்று பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, எனது தகப்பனார் மஹாவித்வான் அ, வேங்கடாசாரியாரும் தமது 5 முதல் 10 வயது வரை இந்தப் பள்ளியிலே படித்து, பின் வேதசாஸ்திரங்களை சிதம்பரத்திலும், ஸ்ரீ பெரும்புதூரிலும் படித்து, சிறந்த மேதையாக விளங்கினார்.

நானும், இந்தப் பள்ளியில் 1940 முதல் 1944 வரை 1 முதல் 5ஆம் வகுப்பு வரை படித்து, அதன்பின் பச்சையப்பன் உயர்நிலைப்பள்ளியில் 5 முதல் 11 வகுப்பு வரை படித்து பின்னர் அண்ணாமலை சர்வகலாசாலையில் மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்தேன்.

அப்போது, எங்களுக்கு முதல் வகுப்பு ஆசிரியர் மிகச்சிறந்தவரும் எளியவரும் அன்புடன் போதித்தவருமான "பத்தர் வாத்யார்" எனப்படும் திரு. பாலசுப்ரமணியப்பத்தர் ஆவர். இவர் முதல் வகுப்பில் சேர்ந்த குழந்தைகளுக்கு படங்கள், பொம்மைகள் ஆகியவற்றை காட்டி, அன்புடன் போதித்தது இன்றும் கண்முன்னே நிற்கின்றது.

நாவலர் பள்ளியில் அப்போது ஐந்து வகுப்பே இருந்தது. ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் 2 அல்லது 3 ஆசிரியர்கள் இருப்பார்கள். எல்லோரும் மிகவும் நல்லவர்கள். மீதிகுடி சந்திரசேகரன், இலங்கை வேதையாப்பிள்ளை - கவரப்பட்டு இராமமூர்த்தி ஐயர், சுப்ரமணிய அய்யர் ஆகியோர் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள். இவர்களும் மற்ற ஆசிரியர்களும் 5 முதல் 10 வயது குழந்தைகளான மாணவ மாணவர்களை அன்புடன் நேசித்து பாடம் நடத்துவது அவர்களை தெய்வங்களாக போற்றும்படி இருக்கும். "எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆகும்" என்பது உண்மையாக விளங்கியது இந்தப் பள்ளியிலேயே.

வகுப்புகள் தினமும் காலை 8.30 மணிக்கு ஆரம்பமாகும். காலை 8.30 முதல் 9 மணிவரை பள்ளியில் அமைந்த ஹாலில் ஐந்து வரிசையாக நீளமாக அமரவேண்டும். வணக்கத்திற்குரிய ஐயா இராமலிங்க ஓதுவார் அவர்கள் தினமும் 8.30 முதல் 9.00 மணிவரை தேவாரங்களை இசையோடு போதிப்பார்கள்.

அதன் நிறைவில் மாணவர்கள் எல்லோரும் எழுந்து நின்று “பெருங் கருணைக் கடவுளே! சென்ற ராத்திரியில் அடியேனைக் காத்ததுபோல இந்தப் பகலில் அடியேனைக் காத்தருள வேண்டும். அடியேன் பாவங்கள் செய்யாவண்ணம் இருக்க வேண்டும் முதலிய பிரார்த்தனைகளைச் சொல்லிவிட்டு தான் வகுப்புக்குள் வரிசையாச் செல்ல வேண்டும்.

மாலை 4.00 மணிக்கு, மணி அடித்தவுடன், ஐந்து வகுப்பு மாணவர்களும் காலையைப்போலவே ஹாலில் வந்து ஐந்து வரிசையாக நின்று, அன்று இரவுக்குண்டான பிரார்த்தனையை தவத்திரு நாவலர் பெருமான் உருவப்படம் முன்பு சொல்லிவிட்டு, முதல் வகுப்பு, அடுத்து இரண்டாம் வகுப்பு என்றபடி வரிசையாக கலைந்து வெளியில் செல்லவேண்டும். அப்போதும் அமைதி காத்து வரிசையாகச் செல்வது அடக்கத்தையும் கட்டுப்பாட்டையும் தெரிவிக்கும்.

வகுப்பில் மற்ற பாடங்களோடு முதலாம் பால பாடம், இரண்டாம் பால பாடம் சைவவினா விடை ஆகியவைகளும் நல் ஒழுக்கமும் போதிக்கப்படும். ஆசிரியர்கள் நெற்றியில் எப்போதும் திருநீறு விளங்கும்.

அப்போது சைவ சித்தாந்தப் புலவர் மிகப் பெரியவர் வணக்கத்திற்குரிய சிவப்பிரகாசம் பிள்ளை என்ற பெரியவர் பள்ளிக்கூடத்தில் இருப்பார். அவரிடம் பலரும் வந்து மரியாதையோடு சைவ சித்தாந்தம் பாடம் கேட்டு மகிழ்வார்.

ஆண்டுதோறும் குருபூசை விழா சிறப்பாக நடைபெறும். அப்போது, குருபூசையை முன்னிட்டு அனைத்து மாணவர்களுக்கும் சாப்பாடு போடப்படும். அதனை திரு. குஞ்சிதபாதம்பிள்ளை அவர்கள் சிறப்பாகச் செய்வார்.

நான் நான்காம் வகுப்பு படிக்கும்போது ஆண்டு விழாவில் திருநாவுக்கரசர் நாடகம் நடத்தப்பட்டது. அதில் எனக்கு திருநாவுக்கரசராக நடிக்கும் வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டது.

ஆண்டுவிழாவில் நாங்கள்,

“இலங்கையில் நல்லூரில் பிறந்திட்ட நாவலர்  
புண்ணியவசத்தால் போந்தார் இங்கு,  
அண்மையில் அமைத்திட்டார் அருங்கலைச்சாலை  
கண்ணியமாய் நாம் கடைத்தேரவே”

என்ற பாடலைப் பாடுவோம்.

இப்படி சிறப்பாக நடந்த பாடசாலையை இலங்கை யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து நாவலர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் ஒரு பகுதியிலே தங்கி இருந்து, நிர்வாகம் செய்து வந்தனர். நான் படித்த 1940-44ல் திரு. திருஞானசம்பந்தம் அவர்கள் செம்மையாகவும் அடக்கமாகவும் நிர்வாகம் செய்து வந்தார்.

இவ்வாறு ஆறுமுகநாவலர் பள்ளியில் நான் இளமையில் படித்த பாக்யமே. என் முன்னேற்றத்துக்கு அடிப்படையாக அமைந்ததை தினமும் நன்றியுடன் எண்ணி மகிழ்கிறேன்.

## ஆறுமுக நாவலர் பள்ளி தந்த ஏறுமுகம்

பேராசிரியர் முனைவர் ச. கணபதிராமன்

தென்காசி

ஆறுமுகமும் அருள் பொழியும் பன்னிரு கண்களும் பன்னிரு தடந் தோள்களும் கொண்ட முருகப்பெருமான் என் வாழ்வின் அடித்தளத்திற்கு வித்திட்ட பெருமான்.

அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகத்தில் புலவர் வகுப்பில் படித்துத் தேர்வு முடிவு வெளிவரும் முன்னர், முத்தமிழ்க்கடவுள் முருகன் அருளால், சிதம்பரம் மேலவீதியில் உள்ள ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் பள்ளியில் தமிழாசிரியர் பணி 1964-ல் கிடைத்தது.

பள்ளியின் செயலாளர் திரு. ராஜேஸ்வரன், பேராசிரியர் லெ.ப.கரு. இராமநாதன் செட்டியார், தேசிய நல்லாசிரியர் திருமிகு க. சுவாமிநாதன் போன்ற பெருமக்களால் தமிழாசிரியர் பணி கிடைத்தது.

ஐந்து மாதங்கள் தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் அருளால் நிறுவப்பெற்ற பள்ளியில் பணி வாய்த்தது எனக்குக் கிடைத்த பெரும் பேறாகும்.

தலைமைஆசிரியர் திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்களின் அரவணைப்பில் பணியாற்றிய நான் நல்ல ஆசிரியர்களையும், இளங்கோ, கருணாநிதி, குமாரவேல் போன்ற நல்ல மாணவர்களையும் நட்பாகப் பெற்றேன்.

தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் அறக்கட்டளை சிதம்பரம் மாலைகட்டித் தெருவில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை என்ற சைவ சித்தாந்தப் பள்ளியை நிறுவி சைவ சித்தாந்த வகுப்புகள் நிகழ்த்தப் பெற்றன. சிவஞான போதம் முறையாக நடத்தப் பெற்றது. திரு தம்பிராசா என்ற சித்தாந்தச் செம்மல் சமய வகுப்புகள் நடத்தினார்கள்.

புலவர் வகுப்பில் சேர்ந்திட புதுமுக வகுப்பு இப்பள்ளியில் நடத்தப் பெற்றது. இப்பள்ளியில் நடந்த புதுமுக வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் புலவர் வகுப்பில் நேரடியாகச் சேர்ந்து கொள்ளலாம் என்று நெறிமுறை வகுக்கப் பெற்றது.

கல்வித்துறையில் மாபெரும் தொண்டாற்றிய நாவலர் பெருமான் தோற்றுவித்த ஆறுமுக நாவலர் பள்ளியில் 1964-ஆம் ஆண்டு கோடைகால சமய வகுப்பு நடந்தது. இந்து சமயத்தை வளர்த்திட இளைஞர்களுக்கு சமய உணர்வுகளைப்போதிக்க வேண்டும் என்பது நாவலர் பெருமான் கூற்று. இக்கூற்றை நடைமுறைபடுத்த வேண்டும் என்று எண்ணினேன்.

சிதம்பரம் நாவலர் பள்ளியில் கோடைகால சமய வகுப்பு நடத்த வேண்டும் என்று எண்ணிச் செயல்படத் தொடங்கினோம்.

சாதி சமயத்தைக் கடந்து இந்தச்சமய வகுப்பு நடத்தப்பட வேண்டும் என்று எண்ணித் திட்டமிட்டேன். இதற்கு ஆலோசனை வேண்டி, தமிழ்ப்பேராசிரியர் க. வெள்ளைவாரணனார், பேராசிரியர் வெங்கடராமச் செட்டியார் ஆகியோரின் அறிவுரைகளை நாடினேன். அவர்கள் அருமையாகத் திட்டம் வகுத்துக் கொடுத்தனர். ஆறுவாரம் இவ்வகுப்பு நடைபெற வேண்டும் என்றும், வகுப்பு நடத்திடப் பல்வேறு பேராசிரியர்களை அழைக்க வேண்டும் என்றும், வகுப்பில் கலந்து கொள்ளும் மாணவர்களுக்கும் இளைஞர்களுக்கும் இலவச உணவும் உறைவிடமும் வழங்க வேண்டும் என்றும் திட்டம் வகுத்துக் கொடுத்தனர்.

பேராசிரியர்களை நியமிக்கும் பொறுப்புத் தங்களுடையதென்று பெற்றுக் கொண்டனர்.

வகுப்புகளை நாவலர் பள்ளியில் நடத்திடத் தேசிய விருதுபெற்ற நல்லாசிரியர் க. சுவாமிநாதன் அவர்கள் இசைவு தந்தார்கள். வெளியூர் மாணவர்கள் நாவலர் பள்ளியில் தங்குவதற்கும் இசைவு தந்தார்கள்.

உணவிற்கு என்ன செய்வது என்ற வினா எழுந்தது. அப்போது நகர் மன்றத்தலைவராக அமர்ந்திருந்த திரு. சுப்பராயபிள்ளையை தியாகி குஞ்சிதபாதம் பிள்ளையோடு அணுகினோம். அவர்கள் நகராட்சி உறுப்பினர் திரு. R. சம்பந்தம் பிள்ளையையும் துணைத்தலைவர் ராஜாங்கராமாரையும் அணுகக்கூறி போக்குவரத்துச் செலவை தாம் ஏற்றுக்கொள்வதாகக் கூறினார்கள்.

அவர்களின் கருத்தை ஏற்றுக்கொண்டு நகர்மன்ற துணைத்தலைவரையும், உறுப்பினரையும் கண்டு வேண்டினோம். இரண்டு பெருமக்களும் உணவுப் பொறுப்பினை ஏற்றுக்கொண்டார்கள். வகுப்புத்தொடங்கிட அழைப்பிதழ் அச்சடிக்கப்பட்டது. வகுப்பினைத்தொடங்கி வைத்திட மேலையூர் மாணிக்கவாசக சுவாமிகளை வேண்டினோம் அவர்களும் இசைந்தார்கள். மாணவர்களும், வெளியூர் இளைஞர்களும் வகுப்புகளுக்கு வந்திருந்தனர்.

அழைப்பிதழ் பல்வேறு அறிஞர்களுக்கும், குருமகா சந்நிதானங்களுக்கும் அனுப்பப் பெற்றன. காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்பி இருந்தார்கள். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இணைவேந்தர் ராஜாசர் முத்தையச் செட்டியார் அவர்கள் வாழ்த்துச்செய்தி அனுப்பியிருந்தார்கள்.

அருளாளர்களாலும் அரசர்களாலும் வாழ்த்தப்பெற்ற இக்கோடைகாலச் சமய வகுப்பில், தவத்திருகுன்றக்குடி அடிகளார், பேராசிரியர் க. வெள்ளைவாரணனார், செ. வெங்கடராமச்செட்டியார், பேராசிரியர் ஜெயராமன், பேராசிரியர் இராமானுஜ அய்யங்கார், முனைவர் கோவிந்தசாமி, சிவப்பிரகாச தேசிகர் போன்ற முத்தமிழ்த் துறையின் வித்தகச் செம்மல்கள் வகுப்பு நடத்தியும் சொற்பொழிவு ஆற்றியும் செம்மைப்படுத்தினர்.

ஆறுமுக நாவலர் பெருமானால் தோற்றுவித்த இப்பள்ளியில் நடந்த சமய வகுப்பில் பற்பல இளைஞர்களும் மாணவர்களும் பங்கு பெற்று பயன் பெற்றனர்.

## தவத்திரு ஆறுமுக நாவலரவர்களின் தொண்டுகளில் சில துளிகள்

திருமதி C. கலைச்செல்வி

தலைமையாசிரியை,  
ஆறுமுக நாவலர் தொடக்கப்பள்ளி.

சிறிதளவும் தன்னலம் கருதாது, பிரமச்சார்ய வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு,

“சைவமும் தமிழும் எனது இரு கண்கள்  
இவை ஒளி குன்றாமல் காப்பதே என் கடன்”

என்று பேசி செயலாக்கம் செய்த தவத்திரு ஆறுமுக நாவலரவர்களின் தொண்டுகளில் சிலவற்றைப் பணிவுடன் பதிவு செய்வதில் பேருவகை அடைகின்றேன்.

### கல்வித்தொண்டு

“நல்லை நகர் ஆறுமுக நாவலர் பிறந்திலரேல்  
சொல்லு தமிழெங்கே? சுருதியெங்கே?”

என்று வினவினார் சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை அவர்கள். ஆம் ஆறுமுக நாவலர் பெருமான் 1868 ஆம் ஆண்டு ‘சைவசமயிகளுக்கு விஞ்ஞாயாபனம்’ எனும் பத்திரிக்கையில் “கிறிஸ்தவர்கள் தனக்கு எத்தனையோ உதவிகள் செய்வதாகக் கூறினாலும், அவற்றை உதறிய காரணம் சைவ சமயத்தையும், அதன் வளர்ச்சிக்குக் கருவியாகிய கல்வியையும் வளர்த்தல் வேண்டும் என்ற பேராசையேயாகும்” என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அப்பேராசையின் விளைவாக 1848ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள வண்ணார் பண்ணையில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை எனும் பாடசாலையை நிறுவினார். இதை நடத்த பணமில்லாமல் பலரிடம் பிடியரிசி பெற்று அதைக்கொண்டு மிகவும் சிரமப்பட்டு நடத்தி வந்தார். தொடர்ந்து பள்ளியை நடத்த பணமில்லாமல் தவித்த நாவலர் பெருமான் ஒருநாள் பூசையின் போது தில்லைக் கூத்தனை நினைத்து “பணம் கிடைக்க வழி செய்யவில்லை யாயின் உனக்கு முன்பாக தற்கொலை செய்து கொள்வது உறுதி” என அழுது கொண்டே வேண்டினார். அன்றே நன்னித்தம்பி முதலியார் என்பவர் பள்ளிக்காக ரூ 400ஐ அனுப்பி வைத்த அதிசயம் நிகழ்ந்தது.

சைவர்களுக்குக் கோயில் என்றாலே சிதம்பரம் தான் என்றறிந்த நாவலர் பெருமான், தேரோடும் வீதிகளில் ஏதேனுமொன்றில் பள்ளி அமைக்க எண்ணினார். அதன் செயல்வடிவாக 1864 ஆம் ஆண்டு “ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை” எனும் பெயரில் சைவத்தையும், தமிழையும் வளர்க்கும் பொருட்டு தொடங்கப் பெற்றதுதான் எம்பள்ளி. எம்பள்ளியில்

அனைவருக்கும் கல்வி ஒளி வீசி வருவதுடன் சைவ சமயத்துடன், நல்லொழுக்கத்தையும், நல்லறிவையும் புகட்டி வருகின்றன.

### அச்சுப்பணி

கிறிஸ்தவ மதத்தவர்கள் அச்சு இயந்திரம் அமைத்து கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பரப்பவும், இந்து மதத்தை இழிந்துரைக்கவும், புத்தகங்களையும், பத்திரிக்கைகளையும் வெளியிட்டனர். இத்தகைய பிரச்சாரத்தை முறியடிக்க தமிழ் நூல்களையும், சைவநெறியைப்பேணிக்காக்கும் நூல்களையும் வெளியிட 'வித்யாநுபாலன யந்திரம்' எனும் அச்சு இயந்திரத்தை வண்ணார் பண்ணையிலும், சென்னையிலும் 1849ஆம் ஆண்டு நிறுவினார். நூல் பதிப்புத் துறையில் பெரும்புகழ் பெற்றவர் டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதய்யர் என்பது நாம் அறிந்ததே. அவருக்கே முன்னோடியாக விளங்கியவர் ஆறுமுக நாவலர் பெருமான். நாம் இன்று தவறில்லாத வில்லிபுத்தூரார் பாரதம் படிக்கிறோமென்றால், அதற்குக் காரணம் அதை நாவலர் அச்சிட்டு வெளியிட்டதே.

### இறைபணி

நாவலர் பெருமானின் பிறந்த ஊரான நல்லூரில் போர்ச்சுக்கீசியரால் இடிக்கப்பட்ட முருகப்பெருமான் ஆலயம் இவரது முயற்சியால் கட்டப்பட்டு 1874இல் குட முழுக்குவிழா நடத்தப்பெற்றது. இலங்கையில் தேவாரம் பாடப்பெற்ற திருக்கேதீச்சரம் பிற்காலத்தில் அரசு நிலமாகிவிட்டது. இவரது கடுமையான முயற்சியால் இவர் காலத்திற்குப்பிறகு கோயிலுக்கே நிலம் திரும்ப அளிக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்தில் கீரிமலை எனுமிடத்தில் அழிந்து போன சிவாலயம் இவரது முயற்சியால் மீண்டும் அழகிய சிவாலயமாக எழுந்தது. சிதம்பரம் சிவகாமியம்மன் கோயிலுக்குச் சொந்தமான 40 வேலி நிலத்தை ஆறுமுகம்பிள்ளை என்பவரிடமிருந்து வழக்காடி மீட்டுக் கோயிலுக்குச் சேர்த்தார்.

### முடிவுரை

1879ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணச் சைவபிரகாச வித்யாசாலையில் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் குருபூசை தினத்தன்று "பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவானை" எனும் தேவாரப் பாடலுக்கு விளக்கம் தந்துவிட்டு, இதுவே எனது கடைசி பிரசங்கம் என்று கூறினார். அதுவே, அவரது கடைசி பிரசங்க மாயிற்று. சைவநெறிக்காவலர் ஆறுமுகநாவலர் 1879 டிசம்பர் 5ஆம் நாள் தில்லைக்கூத்தன் திருவடி சேர்ந்தார்.

வாழ்க! ஆறுமுக நாவலர் பெருமானின் புகழ். வளர்க! அவர்தம் சமய மற்றும் கல்விப்பணி.



## நாவலரின் கல்விப்பணி, தமிழ்ப்பணி

திரு. S. சீராதாகிருட்டினன்

மேனாள் செயலாளர், ஆறுமுக நாவலர் பள்ளி.

### முன்னுரை

“தில்லை வட்டம் திசை கைதொழுவார் வினை  
ஒல்லை வட்டம் கடந்து ஒடுதல் உண்மையே”

தில்லைவனம் காசி முதலிய திருத்தலங்கள் முக்தித்தலங்கள். இத் தில்லைதலம் பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது. அனைத்து உலகமும் வந்து வணங்கும் சிறப்புள்ளது. அறிவால் ஆய்ந்து தெளிந்த திருத்தலம்.

### இத்திருத்தலத்தில் நாவலரின் கல்விப்பணி

“கல்விக் களஞ்சியங் கற்றவர் கேளு கருணை வள்ளல்  
சொல்லித் துவப்புர சாரகன் பூதி துலங்கு மெய்யன்”

சிதம்பரம் மேலஸீதியில் 1864ல் ஒரு பாட சாலையை நிறுவி தமிழையும், சைவத்தையும் போதித்தார். அப்பாடசாலை ஆல்போல் தழைத்து 1948-ல் உயர் நிலைப்பள்ளியாகவும் 1979-ல் மேனிலைப்பள்ளியாகவும் உருவெடுத்து நல்லொழுக்கம், நற்பண்புகளுடைய சிறந்த மாணாக்கர்களை உருவாக்கிய ஆசான்களில் நானும் ஒருவன் என்பதிலும் அப்பள்ளியில் 36 ஆண்டுகள் ஆசிரியப் பணியை ஆற்றி பணிநிறைவு பெற்றேன் என்பதில் பெருமையடைகிறேன்.

### தமிழ்ப்பணி

கி.பி.19ம் நூற்றாண்டு இறுதியில் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் மூவர் தேவாரங்களில் ஒன்று. திருவாசகத்தில் ஒன்று. திருவிசைப்பாவில் ஒன்று. திருப்பல்லாண்டில் ஒன்று. பெரியபுராணத்தில் ஒன்று ஆக ஐந்து பாடல்களை அமைத்து பஞ்சபுராணம் ஆக ஆக்கித்தந்தார்கள். பஞ்சபுராணத்திரட்டு என்ற நூலும் வெளியிட்டார்கள் அதனை அனைவரும் விரும்பி கற்றனர். கோயில், இல்லம் எங்கும் இம்முறை பரவத்தொடங்கியது.

### நல்ல மனம் வாழ்க! நாடு போற்ற வாழ்க!

எதையும் நம்பிக்கையுடன் தாங்குபவன் இறுதியில் வெல்வான் கடமையைச் செய்; புகழ் உன் காலடியில் கிடக்கும், செல்வாக்கு தானே தேடி வரும் என்ற கூற்றுக்கு சொந்தக்காரர் நம் காலத்தில் வாழும் நாவலர், சைவ நெறியை வளர்த்து வருபவர், சைவத்தொண்டே வாழ்வியல் நெறியாகக் கொண்டு வாழ்பவர்,

கற்றலில் கேட்டல் நன்று என்ற முதுமொழிக்கு ஏற்ப ஆன்மீகச் சொற்பொழிவுகளை கேட்டு பயன் பெற்று வருபவர், சைவப் பெருந்தகை அய்யா திரு.க. சுவாமிநாதன் அவர்கள், இன்றைய தினம் ஆறுமுக நாவலர் பெருமான் புகழ் பாமர மக்களின் இதயத்தை சென்றடைந்தார்க்கு அய்யாவே காரணம் என்றால் அது மிகையாகாது.

அய்யாவுக்கு உற்ற துணையாக, தோளுக்கு தோள்கொடுத்து உதவும் அருட்மகவு உழைப்பே உயர்ந்த வழிபாடு, தனியாகப்போராடிக் கொண்டிருக்கும் மனிதனே உலகில் வலிமை மிக்கவன் என்பதை உணர்ந்து அனைவரும் போற்றி பாராட்டும் வகையில் நாவலரால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை அறக்கட்டளையையும், ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிகளையும் உயர்த்துவதற்காக கண்ணை இமைகாப்பது போல அரும்பாடுபட்டு வரும் மருத்துவர் திரு.க. அருள்மொழிச்செல்வன் அவர்களை போற்றி பாராட்டுவது நம் ஒவ்வொருவரின் கடமையாகும் அன்னாரின் புகழ் மென்மேலும் வளரவும் அவரது தொண்டு சிறக்கவும் எல்லாம் வல்ல தில்லை கூத்தரசனை வேண்டுகிறேன்.



மேனாள் ஆசிரியர்கள் திரு. இராமசாமி ஐயர் அவர்கள் மற்றும் திரு. நாராயணன் அவர்கள். நாவலராக தி. பொன்னம்பலம் அவர்கள்



## நாடு புகழும் நாவலர் பெருமான்

திரு. G.V. அருள்மொழிச்செல்வன்

மேனாள் மாணவர்

தமிழ்மொழியும், சைவசமயமும் வளர்ச்சிக்குன்றாது பொலிவுற்று விளங்கச் செய்ய பிறந்தவர் நம் நாவலர் பெருமானார்.

ஒரு படி அரிசி அன்னம் உண்ணத்தக்க பசியுடைய ஒருவனுக்கு ஒரு பிடி அரிசி அன்னம் எப்படி பசியை நீக்காதோ அதுபோல உபாத்தியாயர்கள் சொல்லும் ஒருகாரிகைப்பாட்டும், ஒரு நன்னூற்குத்திரமும் தீவிர தர புத்தியுடைய இவர்க்குத்திருப்தியை உண்டாக்கவில்லை. ஆசிரியரிடத்தே கற்க வேண்டியவற்றைப் பிழையற கற்றார்.

கருவிநூல்களையும், சமயநூல்களையும் சில பிள்ளைகளுக்குக் கற்பித்தால் அவர்களால் உலகிற்கு பயன் பெரிதும் உண்டாகும் என்றெண்ணி இரவிலும் பகலிலும் கற்பிக்கத் தொடங்கினார். அதற்காக யாரிடமும் பொருள் எதுவும் பெற்றுக்கொள்ளவில்லை.

ஏட்டிலே உள்ள நூல்களை எல்லோரும் எளிதிற் பெறும்படி அச்சிற் பதிப்பிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை இவருக்கு மிகுதியாயிருந்தது.

அதன்காரணமாகவே யாழ்ப்பாணத்திலே வண்ணார்பண்ணையிலே 1848-ஆம் ஆண்டில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை என்ற பெயரில் ஒரு பள்ளியை நிறுவினார். சிதம்பரம் மேலரத வீதியில் 1864ம் ஆண்டில் ஒரு வித்தியாசாலையை ஆரம்பித்தார். அதுவே இன்று தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர் மேனிலைப் பள்ளியாக வளர்ந்து பல ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்களை உருவாக்கி ஆறுமுக நாவலர் பெருமானின் கனவுகளை நனவாக்கி வருகின்றது.

கல்விக்களஞ்சியம்; கற்றவர்க்கு ஏது; கருணை வள்ளல்; செல்வித்துவ பிரசாரகன்; விபூதிதுலங்கும் மெய்யன்; நல்லைப்பதியின் ஆறுமுகப் பெருநாவலன் அடியிணை மலர்களை வணங்கி மகிழ்வோம்.



“சைவ சித்தாந்தக் கொள்கையானது தமிழரது பேரறிவின் சிறந்த பயன்”

- ரெவ.ஜி.யு.போப்

# நாவலர் நெறி போற்றி சைவ நெறி காப்போம்

‘நல்லாசிரியர்’ திரு. மா. வேணுகோயலன், M.A., B.Ed.,  
சிதம்பரம்.

## முன்னுரை

இவ்வுலகில் உண்மை நெறியை அறியாது அலைந்து திரியும் மனிதர்களுக்கு, சரியான நெறியை சுட்டிக்காட்டி, அவர்களை பக்குவப்படுத்துவது, சான்றோர்களின் அறிவுரைகளும், அவர்களது அரும்செயல்பாடுகளும். ‘சைவசமய மறுமலர்ச்சிக்கு பெருந்தொண்டாற்றிய சான்றோர்களுள் ஒருவர் தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர்’.

## பிறப்பும் வாழ்வும்

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரில் வாழ்ந்த கந்தப்பிள்ளை, அறிஞர் பெருமக்களுள் ஒருவர். கார்குல சைவ வேளாள மரபினர், தெய்வ பக்தியும், தமிழ்ப்புலமையும் மிக்கவர். அவரது திருமகனாய்ப் பிறந்தவர். 1822ல் பிறந்த ஆறுமுக நாவலர் 1879 வரை 57 ஆண்டுகள் வாழ்ந்திருந்தார்.

## ‘ஒல்லும் வகையான் அறிவினை ஒவாதே செல்லும்வாய் எல்லாம் செயல்’

என்ற திருக்குறளுக்கு இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தார். தமிழையும், சைவத்தையும் தம் இருகண்களாகப் போற்றி, சென்ற இடங்களில் எல்லாம், இயன்ற வழிகளில் எல்லாம் போற்றி, தொய்வு இல்லாது வளர்த்து வந்தார். தன்னலம் கருதாது உத்தமராய் தியாக வாழ்வு வாழ்ந்தார்.

தமிழ், சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் வித்தகராய் விளங்கினார். தான் ஈட்டிய பொருள்களை எல்லாம் சைவத்தமிழ் பணிக்காகவே செலவிட்டார். பள்ளிகளை நிறுவி கல்வியைப் பரப்புவதிலும், அச்சகங்களை நிறுவி நூல்களை வெளியிடுவதிலும் முழு நேரமும் செலவிட்டார். “தமக்கென முயலா நோன்தாள், பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மையானே”... என்னும் புறநானூற்று பாடலுக்கு இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தார். கொள்கைப் பிடிப்புடன் வாழ்ந்தார். எக்காலத்தும் நல்ல நூல்களை அச்சிட்டு வெளியிட்டே ஆக வேண்டும் என்பதற்காக அரிசிப்பிச்சை தானம் வீடுதோறும் எடுத்தும் பொருள் படைத்தோரிடம் பொருள் பெற்றும் பணியை நிறைவு செய்தார். இதைப் பார்க்கும்

போது “கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சைப் புகினும் கற்கை நன்றே” என்ற அதிவீரராம பாண்டியரின் அரிய கருத்து நினைவிற்கு வருகிறது.

### தெய்வ வழிபாட்டில் ஆறுமுக நாவலர்

தில்லை அம்பலவானரிடம் எல்லையிலா பக்தி கொண்டவர் ஆறுமுக நாவலர். சிதம்பரத்திலேயே சில காலம் தங்கி நடராசப் பெருமானை வழிபட்டு வந்தார். பெருமானிடம் தமக்கு இருந்த பக்தியை வெளிப்படுத்தும் வகையில் ‘சிதம்பர மான்மியம்’ என்னும் நூலை 1968-ல் அச்சிட்டு வெளியிட்டார். அதில் நடராசர் ஆலயத்தைச் சுற்றியுள்ள 10 திருக்குளத்தீர்த்தங்களின் சிறப்புகள், தில்லைவாழ் அந்தணர்களின் மகிமை, ஆலயத்தில் ஆண்டுக்கு 6 முறை நிகழும் அபிடேகம். திருவிளையாடற் புராணம், கந்தபுராணம், பெரியபுராணம் ஆகிய செய்யுள் நூல்களுக்கு வசன நடையில் நூல்களும் பெரியபுராணத்தில் அடங்கியுள்ள நுட்பமான சித்தாந்த கருத்துக்களை அனைவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற வகையில் பெரியபுராண சூசனம் என்ற நூலையும் தந்துள்ளார். சைவசமயச் சிறப்பை அனைவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகவே சைவத்தமிழை எளிமைப்படுத்தி சைவசமய பாலபாடங்கள் என நூல்களை வழங்கினார்.

### முடிவுரை

மனித குலத்திற்கு அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் ஞானகுருவாக விளங்கியவர் தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர். அவர் நிறுவிய கல்வி நிறுவனங்களில் வசதி குறைவான குடும்பப்பிள்ளைகள் வந்து பயில உதவுகின்றன. அவரது நூல்கள் எல்லாவயதினரும் படித்து பயன்பெற உதவுகின்றன. ஆறுமுக நாவலர் புகழ் தமிழும் சைவமும் உள்ளவரை வாழும். நாம் அவர் நெறியினைப் பற்றி, சிவனைப்போற்றி, சைவம் காப்போம்.



சுமங்கல விசேடச் சுருதியா மூலா  
சமயங்களின் முப்பொருள் கருதுபேரருளான்  
யுத்தியின்மைத் துணர்ந் தோங்கனுபூதி  
சித்தியுற்றமைந்த சிவசிந்தாமணி  
கற்றுணர் புலவ ருட்களிக்கு  
முற்றுணமாறு முகநாவலனே

- திரிசிரபுரம் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை

## நாவலர் பெருமானின் சிறுகுறிப்பு

செல்வன் S. ராம்நிவாஸ், XII-A

இந்நாள் மாணவர்

### பிறப்பு

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரில் உள்ள ஒரு சிறிய திண்ணைப்பள்ளியில் சுப்பிரமணியப் பிள்ளை என்பவரிடம் கல்வி கற்ற நாவலர் அவரது ஒன்பதாவது அகவையில் அவர் தந்தை எழுதிய நாடகத்தின் குறைபகுதியை எழுதி முடித்தார்.

சம்பளம் பெறாமல் கல்வி புகட்டிய நாவலர் 1848 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் வண்ணார் பண்ணையில் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையை நிறுவினார்.

நாவலர் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தாலும், தமிழகத்தில் சிதம்பரத்திருவீதியில் 1864ஆம் ஆண்டு சைவபிரகாச வித்தியாசாலையை நிறுவினார்.

இவர் இயற்றிய நூல்கள் 23, உரைசெய்தவை 8 பரிசோதித்து பதிப்பித்தவை 39 போன்று 70க்கும் அதிகமான நூல்களை வெளியிட்டார்.

தமிழில் பிரசங்க முறையை முதன்முதலில் ஆரம்பித்தார்.

இவர் பதிப்பாளர், சைவப்பிரசங்கர், கல்விசாலை நிறுவனர், எழுத்தாளர் மற்றும் ஆசிரியராக பணிபுரிந்துள்ளார்.

சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்க்க தன் வாழ்நாளை அர்ப்பணித்து வாழ்நாள் முழுதும் பிரம்மச்சாரியாக வாழ்ந்தார்.

தமிழ்க்குலம் உலகப்புகழ்எய்தத் தாழாதுருற்றுங்கள் அஃதொன்றே எனக்கு தமிழர் செய்யும் கைம்மாறு என்றார்.

### சிறப்புகள்

1. சைவமென்னுஞ் செஞ்சாலி வளரும் பொருட்டுப் பிரசங்கம் என்னும் மழையை முதன்முதற்பொழிந்தார் என்று த. கைலாசபிள்ளை அவர்கள் புகழ்ந்துள்ளார்.
2. அறிஞர் வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரிகளால் “வசனநடை கைவந்த வல்லாளர்” எனப் பாராட்டப் பெற்றார்.
3. பதி, பசு, பாசம் எனும் முப்பொருள் உண்மை பற்றிய மிகச்சிறந்த சொற்பொழிவிற்காக திருவாவடுதுறை ஆதீனம் இவருக்கு “நாவலர்” பட்டம் கொடுத்தது.

4. சைவம் காத்த நாவலரை சைவ மக்கள் ஐந்தாம் சைவ சமயகுரவர் எனப் போற்றுகின்றனர்.
5. நாவலர் தாம் எனத்தாமே நவிலாது பிறர் தம்மால் நாவலர் என்றழைத்திட்ட ஆறுமுக நாவலர் என்று இலங்கையைச்சேர்ந்த தி.க. ராஜேஸ்வரன் புகழ்ந்துள்ளார்.

### மறைவு

1879 ஆம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் மக நட்சத்திரத்தில் இறைவன் திருவடி சேர்ந்தார். அப்போது அவரது அகவை 56 ஆகும்.

### நாவலர் வெளியிட்ட நூல்களில் சில

பெரிய புராண உரை, கந்த புராண உரை, திருவிளையாடற்புராண உரை திருமுருகாற்றுப்படை உரை  
 செளந்தர்ய லஹரி, சூடாமணி நிகண்டு  
 சைவ வினா-விடை, சைவ சமயசாரம், சைவ தூஷண பரிகாரம், சிவாகம விளக்கம்  
 இந்து ஜெய பேரிகை, பால பாடம்  
 கொலை மறுத்தல், எளிய அகராதிகள்  
 கற்பிக்கும் முறைகள், குட்டிக் கதை  
 சற்புத்திரா, அராலிச் சித்தி விநாயகர் விருத்தம்  
 புட்பவிதி, யாழ்ப்பாணச் சமயநிலை  
 ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன்  
 திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, விநாயக வணக்கம்  
 தாய் செய்த நன்றி, கிருத்துவ விடை மறுப்பு  
 விவிலியை குசிதம், விவிலியை குசித நந்த நாதிக்கை  
 வஜ்ர தங்கம், கிருத்து மாதா  
 ஏசுவை நம்பினால் ரட்சிப்பு அடையலாமா. ஏசு கிருத்து மனிதரா  
 பைபிள் யாரால் எழுதப்பட்டது  
 கொலைகளும் அநீதிகளும்  
 ஏசு மாதா சங்கற்ப நிரா கரணம்  
 இலக்கண வினா விடை  
 இலக்கணச் சருக்கம்  
 உவமானச்சருக்கமும் இரத்தினச்சருக்கமும்  
 சன்மார்க்க போதினி, சிவாலய தரிசன விதி  
 திருநாவுக்கரசு நாயனார் புராணம், நன்னூல் காண்டிகை  
 நன்னூல் விருத்தியுரை, நன்னெறி.

## மாணவர் - மாணாக்கர்

திரு. S. ராமச்சந்திரன்

தலைவர், தன்னார்வ ரத்ததானக் கழகம், சிதம்பரம்.

ஐயா! வணக்கம். திரு. S. ராமச்சந்திரன் என்கின்ற நான் நல்லதொரு வாழ்க்கை முறையில் நலமுடன் வளமுடன் நல்அறிவுடன் வாழ்ந்து வருகின்றேன். எனது வாழ்க்கை முன்னேற்ற பயணத்தில் அடிச்சுவடியாக ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் பள்ளியில் 1971 ஆம் ஆண்டு முதல் வகுப்பில் ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் தொடக்கப் பள்ளியில் கல்வி அறிவுடன் நல் ஓழுக்கத்தையும், நேர்மையுடன், கடின உழைப்புடன் இப்பள்ளியில் சேர்ந்து 5ஆம் வகுப்பு வரை இப்பள்ளியில் கல்வி பயின்றேன். இப்பள்ளி ஆசிரியர் ஆசிரியைப் பெருமக்கள், தலைமை ஆசிரியர் திரு. சுப்பிரமணியன், ஆசிரியர்கள் திரு. குரு (எ) குருநாதன், திரு. துரை மற்றும் ஏனைய ஆசிரியர்களும் ஆசிரியை திருமதி செளந்திரநாயகி ஆகியோர் வழிகாட்டுதலின்படி 5ஆம் வகுப்பு வரை கல்விமுறையில் பயின்றேன். மேல்படிப்பு 6ஆம் வகுப்பு முதல் 10 ஆம் வகுப்பு வரை இப்பள்ளியில் தொடர்ந்து படித்து வந்தேன். மேனிலைப்பள்ளியில் நல்அறிவு ஊட்டிய ஆசிரியை பெருந்தகைகள், தலைமைஆசிரியர் உயர்திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்களும், 6ஆம் வகுப்பு ஆசிரியர் திரு. U. குஞ்சிதபாதம், 7ஆம் வகுப்பு ஆசிரியர் திரு. சுப்பையா அவர்களுக்கும், தமிழ்ஆசிரியை திருமதி சுந்தரி அவர்களும், திரு. குஞ்சிதபாதம் அறிவியல் ஆசிரியரும், கணித ஆசிரியர் திரு. R. கோபாலகிருஷ்ணன் அவர்களும், 8ஆம் வகுப்பு ஆசிரியரும், ஆங்கிலம், வரலாறு மற்றும் புவியியல் பாடஆசிரியர் உயர்திரு S. நாராயணன் அவர்களும், தமிழ்ஆசிரியர் திரு. நடராஜன் அவர்களும், கணித ஆசிரியர் திரு. A.T. லெட்சுமி நாராயணன் அவர்களும், 9ஆம் வகுப்பு ஆசிரியர் திரு. M. கதிர்வேலு அவர்களும், தமிழ் ஆசிரியை திருமதி அக்கா அவர்களும், திருமதி பராசக்தி ஆசிரியை அவர்களும் கணித ஆசிரியர் திரு. K.K. (எ) K. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களும், அறிவியல் ஆசிரியர் திரு. M. கதிர்வேலு ஆசிரியரும் 10-ஆம் வகுப்பு ஆசிரியர் திரு. S.V. (எ) S. வடிவேலு அவர்களும், அறிவியல் ஆசிரியர் KUM (எ) M. கதிர்வேலு அவர்களும் மற்றும் ஏனைய ஆசிரியர், கணித ஆசிரியர் திரு குலோத்துங்கன் அவர்களிடம் கல்வி பயின்றேன். இதற்கெல்லாம் மேலாக முத்தாய்ப்பாய் என்னை சமூக சேவை பணியைச்செய்ய ஊன்றுகோல் மற்றும் நல்ஆசிரிய பெருமக்கள், ஒரு ஆசிரியர் மாணவர்களிடம் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும். ஒரு மாணவர் ஒரு ஆசிரியரிடம் எப்படி நடந்து கொண்டு நல் சமூகசேவை ஆற்றவேண்டும் என்று கைகளைப் பிடித்து நடத்தி சென்ற சாரண ஆசிரியர்கள் திரு. U. குஞ்சிதபாதம், திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி, திரு. ராதாகிருஷ்ணன் அவர்களும், 6ஆம் வகுப்பு முதல் 8ஆம் வகுப்பு வரை நல்பயிற்சி அளித்தனர். 8 ஆம்

வகுப்பு முதல் 10ஆம் வகுப்பு வரை தேசிய மாணவர்ப்படை (NCC) ஆசிரியர் திரு. K.K. (எ) K. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களும் எங்களால் மறக்க முடியாத நல் ஆசிரியப்பெருமக்கள். கைத்தொழில் கற்று கொடுத்த ஆசிரியர் திரு. கோவில்பிள்ளை நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் என்று போதித்த உடற்கல்வி ஆசிரியர்கள் திரு. நடராஜன், திரு. சண்முகம் அவர்களுக்கும் எங்களால் மறக்க முடியாத நல்லாசிரியர்கள். மேலும் இவர்களின் நல் அறிவுடன் நான் செய்த சேவைகள் பிறவற்றில் குறிப்பிடுகின்றேன். மேலும் இப்பள்ளி ஆசிரியர்கள் பணிபுரிந்து பணியில் இருக்கும்போது அகால மரணம் அடைந்த ஆசிரியர்கள் திரு. அண்ணா அவர்களுக்கும், திரு. U. கலைமதி அவர்களுக்கும் எங்கள் மனதளவில் பாதித்த ஆசிரியர்கள். மேலும் இப்பள்ளி ஆசிரியப்பெருமக்கள் அனைத்து ஆசிரியர்களும் எனது பணிவான நமஸ்காரத்தை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். மேலும் ஓவிய ஆசிரியர் திரு கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் 'ய' என்ற எழுத்தில் யானை வரைந்ததையும் 'பூ' என்ற எழுத்தில் பூனை படம் வரைந்ததையும் எளிதில் மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சிகளாகும். நான் இன்று வரை நல்ஒழுக்கத்துடன் நல்ல நிலையுடன் சமூகசேவையில் ஆர்வத்தோடு இருக்க உறுதுணையாக இருக்கும் தலைமை ஆசிரியர் திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றி வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். மேலும் திரு. தலைமைஆசிரியர் அவர்கள் கன்னத்தில் அறைந்ததையும், இடதுதோள் பட்டையில் திருகியதையும், காதை பிடித்து திருகியதையும் அடி வாங்கியதையும் என்னால் மறக்க முடியாதது. மறக்கக் கூடாது ஏன் என்றால் அவர் அன்று என்னை கண்டிக்கவில்லை தண்டிக்க வில்லை என்றால் நான் இன்று நல்முறைக்கு வந்திருக்க வாய்ப்பே இல்லை. மேலும் மறக்கமுடியாத சூழ்நிலைகளாக சாரணப் பயிற்சிச்சாலை பூதக்கேணி ஊராட்சியில் ஒருநாள் தங்கி சாரணப் பயிற்சி பெற்றும் NCC-யில் நெய்வேலியில் நடந்த முகாமில் 5 நாள் தங்கியிருந்ததையும், NCC-யில் அண்ணாமலைநகரில் துப்பாக்கி சுடும் பயிற்சிப் பெற்றதும், எங்களால் மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சிகளாகும். மேலும் குருபூசை அன்று காலை ஞானப்பிரகாசத் தெருவில் இருந்து சேக்கிழார் திருஉருவம் வீதி உலா வந்ததும் அதில் NCC சீருடையில் வீறு நடைபோட்டு வந்ததும் பின்பு பள்ளியில் பூசை அன்று பூந்தியும், மலை வாழைப்பழம் தந்ததும் மறக்க முடியாத நினைவுகள். மேலும் அக்குருபூசை விழாவில் சேக்கிழார் திருஉருவ சிலை மீது மலர் மழை பொழிந்ததும், மாலையில் நடைபெறும் கலை நிகழ்ச்சியும், பாராட்டு சான்று வழங்கியதையும், மேலும் பெண்கள் கோலாட்டம் அடித்து வலை பின்னல் பின்னியும் பின்பு அதை பிரித்ததையும் கும்மிபாட்டு வாயிலாக கும்மி அடித்ததையும், மேலும் ஆறுமுக நாவலர் வாழ்க்கை சிறுநாடகம் நடத்து காட்டியதையும், தலைமைஆசிரியர் அவர்களின் புதல்வி திருமதி பத்மினி கபாலிமூர்த்தி அவர்கள் பரதம் நாட்டியம் ஆடியதையும், எங்கள் நினைவில் கொள்ள வேண்டிய நிகழ்ச்சிகள் ஆகும்.



**150-வது ஆண்டில் பணிபுரியும் ஆசிரியர் பெருந்தகைகள்**

வ.எண்	ஆசிரியர் பெயர்	பதவியின் பெயர்
1.	V. சுப்ரமணியன்	தலைமையாசிரியர்
2.	U. தையநாயகி	முதுகலை ஆசிரியை
3.	A. பட்டாபிராமன்	முதுகலை ஆசிரியர்
4.	M. ராம்குமார்	முதுகலை ஆசிரியர்
5.	M. அகிலா	முதுகலை ஆசிரியை
6.	K. உமாமகேஸ்வரி	முதுகலை ஆசிரியை
7.	K. இந்துமதி	முதுகலை ஆசிரியை
8.	K. காந்திமதி	பட்டதாரி ஆசிரியை
9.	R. இரஞ்சிதம்	பட்டதாரி ஆசிரியை
10.	M.S. ஜோதி	பட்டதாரி ஆசிரியை
11.	B. தமிழ்ச்செல்வி	தமிழாசிரியை
12.	P. செல்வம்	தமிழாசிரியர்
13.	S. எத்திராஜன்	உடற்கல்வி ஆசிரியர்
14.	R. இராஜசுந்தரம்	உடற்கல்வி ஆசிரியர்
15.	K. சுடர்கொடி	இடைநிலை ஆசிரியை
16.	R. மணிமேகலை	கைத்தொழில் ஆசிரியை
17.	S. மணிவாசகம்	ஓவிய ஆசிரியர்
18.	G. பரணி	ப.நே.பட்டதாரி ஆசிரியை
19.	G. தீபா	ப.நே.பட்டதாரி ஆசிரியை
20.	S. வேல்பிரகாஷ்	ப.நே.பட்டதாரி ஆசிரியர்
21.	C. சாமுண்டீஸ்வரி	ப.நே.பட்டதாரி ஆசிரியை
22.	M. விவேகானந்தன்	ப.நே.பட்டதாரி ஆசிரியர்
<b>அலுவலர்கள்</b>		
23.	C. கோபிராஜ்	இளநிலை உதவியாளர்
24.	R. சுமதி	ஆய்வக உதவியாளர்
25.	N. பாஷ்யம்	அலுவலக உதவியாளர்
26.	N. உத்திராபதி	இரவுக் காவலர்
<b>ஆறுமுக நாவலர் தொடக்கப்பள்ளி</b>		
27.	C. கலைச்செல்வி	தலைமையாசிரியை
28.	R. சரண்யா	ப.நே.உதவி ஆசிரியை
29.	K. வெண்மணி	ப.நே.உதவி ஆசிரியை





(2) இராகம் : ஆரபி ஆ : ச ரீ ம ப தா சா 29ஆம் மேளத்தில்  
தாளம் : ஆதி அ : ச் நி த ப ம க ரீ சா பிறந்தது

### பல்லவி

உன்னிரு பாதம் தெரிசனம் செய்தபின்னரே  
உவகைக் கடலுள் ஆழ்ந்தேனே

### அனுபல்லவி

தன்னிகரில் கதிரை தனில்வாமும் போதனே  
சற்குண்ய பரிபூரண சண்முக நாதனே

உன்னிரு

### சரணம்

1. ஆதி நடுவிறுதி நீங்கினோய் சித்தொடு  
அசித்தாம் பரபஞ்சமுற்றும் தாங்கி னோய்  
சோதி வடிவாய்நின்ற சூலபாணி புதல்வா  
குரனாதி மூவரைத் தொலைத்தருளும் முதல்வா

உன்னிரு

2. சனன மரணத்துயரத் தாழ்கின்றேன் இன்னும்  
சஞ்சல சாகரத்துள் வீழ்கின்றேன்  
இன்னமும் பராமுகம் செய்யாதெனக் குருகுவாய்  
ஏதிலாத முத்தி யின்பம் தருகுவாய்

உன்னிரு

3. அருளுங் கருணைக்கடல் நீயல்லையோ முன்னர்  
அமர ரிடரகற்ற வில்லையோ  
ஒருவி லெனது நோயை யோட்டுதல் அருமையா  
உன்னையே நம்பவந்தேனுக் குருகாமை பெருமையா

உன்னிரு



(3) இராகம் : மோகனம் ஆ : ச ரி க ப த சா 28ஆம் மேளத்திற்  
தாளம் : ஆதி அ : ச் த ப க ரி சா பறந்தது

### பல்லவி

ஏனிந்தக் கேடுநெஞ்சே ஐயோஉனக்  
கேனிந்தக் கேடுநெஞ்சே

### அனுபல்லவி

மோனந் திகழும்சைவ முனிவருறை கதிரை  
முருகா முருகா முருகா என்றுருகிலை

ஏனிந்த

### சரணங்கள்

1. பொய்யா மூலக வாழ்வை நீங்கி நித்திய  
பூரணா னந்த வாழ்விற் றேங்கி

மெய்யாம் அறிவானந்த வேதமுடிவாய் நின்ற  
விமலா விமலா விமலாஎன் றுருகிலை

ஏனிந்த

2. சனன மரணத்துயர் தீரும் அது  
தானா யமரும்நிலை சாரும்  
கனக சபைநடனக் கருணாகரன் முன்தந்த  
கந்தா கந்தா கந்தாஎன் றுருகிலை

ஏனிந்த

3. அங்கியிடை மெழுகது என்னக் கசிந்து  
அளவிலா ஆனந்தம் மிகத்துன்ன  
கொங்கு கமழ்கடம்பு குல்லையொடு புனைந்த  
குகனே குகனே குகனேயென் றுருகிலை

ஏனிந்த



(4) இராகம் : கல்யாணி      ஆ : ச ரி கா ம பா தா நி சா      65ஆம் மேள  
தாளம் : ரூபகம்      அ : ச் நி தா ப ம கா ரீ சா      கர்த்தா

### பல்லவி

என்மேல் இரக்கம் இல்லையா சாமி  
புதல்வனுக்குத் தந்தை

இரங்கா திருந்தால் என்சொல்லும் பூமி

என்மேல்

### அனுபல்லவி

தன்னிக ரில்லாக் கதிரைமலை வாழும்  
தற்பரானந்த சாமி சுகாரம்ப  
உன்னுபய சரணாம்புய மல்லால்  
ஒன்றும் புகலிட மின்றினி யாகுதல்

என்மேல்

### சரணங்கள்

1. துய்ய சடாட்சரத் தோரெழுத்தையும்  
சொல்லிலேன்என் செய்வேன் சிறியேன்  
கோடி சூரியப் பரகாச மானவ ரோதயசாமி  
உய்வகை யறியேன் செய்யநின் நாமத்தை நினைவேன்  
பவந்தீரா துழல்கின்றேன் வினையேன்  
அன்னை தெய்வமும் நீயே அடியேனுக் குய்வருள்வாயே  
அருள்சேர் சீலா பாலா கோலா  
நல்லனு கூலா செங்கதிர், வேலா இன்னும்

என்மேல்

2. நித்திய பரிபூர ணானந்த நிருமலவ  
தீதாமுருகா பாம்பில் நிருத்தம் புரியும்

பரந்தாமனுக்கு நில்லாத நன்மருகா  
 துத்திய வள்ளி மணாளா பலதொண்டர் வணங்கிடு தாளா  
 என்மேற் எண்ணாதே  
 என்னைஇந்த வாதைபண்ணாதே  
 கனமிகு துய்யா மெய்யா பொய்யா  
 பன்னிரு கையா அய்யா செய்யா இன்னும் என்மேல்

3. ஆறுமுக வென்று அழைக்குங் கீரனுக்கு  
 அருள்புரிந்திடு முதல்வா  
 அனவர தமுந்துதி செயுந்திரி யம்பகற் கொருபுதல்வா  
 சீறுமவுணனை வென்றாய் குறத் தேவிமுன் வேங்கையாய் நின்றாய்  
 நின்மேற் சிந்தனை வையேன்  
 ஒருக்காலும் வந்தனை செய்யேன்  
 கனஈழ தேசா ராசா விலாசா  
 நல்லையில் வாசா நேசா ஈசா இன்னும் என்மேல்



(5) இராகம் : சண்முகப்பரியா ஆ : ச ரி க ம ப த நி சா 56ஆம் மேள  
 தாளம் : ஆதி அ : ச் நி த ப ம க ரி சா கர்த்தா

### பல்லவி

நிருமல பரசிவ சண்முகா சுத்த  
 நித்திய சத்திய வித்தகனாம் குகா நிருமல

### அனுபல்லவி

திருவுலாவும் இலங்கையில் மேவிய  
 சீர்திக மூம்கதிர் காமத் துறைதரு  
 சிற்பரா அருள் தற்பரா அன்பர்  
 சிந்தையு கந்தம ருந்தனி வேலனே நிருமல

### சரணம்

1. பரமனருளும் புதல்வா பரமானந்தசிவ  
 பக்தர்க் கருளும் முதல்வா  
 கருணை சேர்ச்சி தானந்த வடிவே  
 கணிப்ப லாச்சதுர் மறையின் முடிவே  
 கந்தனே உமை மைந்தனே என்னைக்  
 காத்து மலவிருள் தீர்த்தினி தாளுவாய் நிருமல

2. அறிவுக்கறிவாய் நின்றவா கிரௌஞ்சுகிரியுடன்  
 அவுணர் கிளையைக் கொன்றவா

குறிகுண மிறந்திலகு முருகா  
கூருந் துழாயணி திருமால் மருகா  
கோலனே புரி நூலனே ஒற்றைக்  
கொம்பனன் பன்வரு தம்பயேயின் பருளுவாய்

நிருமல

3. அயனைச்சிறையில் வைத்தவா அகத்தியமுனிவனுக்கு  
அருளோ டுபதே சித்தவா  
வியனுல கமரருக் கருளுந் தாளா  
வின்னுதல் வள்ளிக்கொடி புணருந் தோளா  
மெய்யனே எம தையனே அர  
விந்தம லர்நிகரும் பாதந்தந் தருளுவாய்

நிருமல



- (6) இராகம் : சிந்தபைரவி ஆ : நீ ச க ம ப நி ச் நி ரி சா 8ஆம் மேளத்திற்  
தாளம் : ஆதி அ : ச் நி த ப ம க ரீ க ச ரி சா பறந்தது

### பல்லவி

இத்தனைகொடு வேதனைப்படல் கண்டும் உமக்கு  
இன்னும் இரக்க மில்லையா

### அனுபல்லவி

சித்தி முத்திகள்தரும் தெய்வ மாணிக்கநதி  
சேருங் கதிரைநகர் திகழ்க்பர மண்யரேநான்

இத்தனை

### சரணம்

1. எள்ளில்நெய் போலெங்கும் நிறைவீரே உமக்கு  
என்துயர் தெரியாதோ அறைவீரே  
தெள்ளு தமிழால் வைதார் தமக்கும் அருள்வீ ரென்று  
தீதி லருணகிரி தேவர்சொல் நம்ப வந்தேன்
2. உம்மையல் லாதுதுணை அறியேனே துயர்  
ஓட்டிலீ ரேனும் உமைப்பரி யேனே  
இம்மை மறுமை வீடு மூன்றும் உம்மாலே யாகும்  
இதுவே சத்தியம் சத்தியம் என்று துணிந்து வந்தேன்
3. அண்டர்இடர் அகற்றும் போதரே அன்பர்  
அனவரதம் பணிபொற் பாதரே  
கண்டங் கரியசோதி காதலரே என்று  
கண்ணேஎன் கண்மணியே காருண்ய சாகரமே

இத்தனை

இத்தனை

இத்தனை



(7) இராகம் : சுருட்டி ஆ : சா ரி ம ப நீ நீ நி நீ சா 18ஆம் மேளத்திற்  
தாளம் : ஆதி அ : சா நி தா ப (ம க ப ம ரீ சா) ம ரீ சா பறந்தது

### பல்லவி

சிவகுரு நாதருக்குச் செயமங்களம் நல்ல  
செங்கமல பாதருக்குச் செயமங்களம் சிவ

### அனுபல்லவி

பவமறுத் தெனையாளும் பன்னிரு தோளருக்குத்  
தவமுனிவர்களுளந் தங்கரு ளாளருக்குச் சிவ

### சரணங்கள்

1. கன்னி வள்ளி நேசர்பாவ நாசருக்கு மங்களம்  
கதிர்காம வேலரீழ தேசருக்கு மங்களம்  
மன்னுமடி யார்க்கருளும் மாசில்கும ரேசருக்குத்  
துன்னிய அனந்தகோடி சூரியப்ர காசருக்குச் சிவ
2. மங்கையுமை பாலர்வடி வேலருக்கு மங்களம்  
மன்னுமறை நூலரனு கூலருக்கு மங்களம்  
புங்கமிகு சிவகாம போதக சுசீலருக்குச்  
செங்கையில் விளங்குவளைத் தெய்வயானை லோலருக்குச் சிவ
3. சங்கரன் குமாரர்குல்லைத் தாரருக்கு மங்களம்  
தன்னிக ரில்லாதநல் லூரருக்கு மங்களம்  
பொங்குசினத் தவுணரைப் போரில்வென்ற வீரருக்குத்  
துங்கவகத் தியர்க்கருள் தோமிலதி தீரருக்குச் சிவ



“நாவலர்கள் தாம் எழுதிய முதன்முன்று வகுப்புகளுக்கு உரிய பால பாடங்களை அபிப்பிராயம் பெறும்படி எமக்கு அனுப்பியிருக்கின்றார். அவருடைய தமிழ் வசன நடையைப்பற்றி நாம் ஏதும் கூறப்புகுதல் மிகையாகும். பால பாடங்களை எழுதவேண்டிய முறையிலேயே எழுதியுள்ளார். இந்த அறிஞர் எழுதிய பாலபாடங்களைத் தவறாது இங்குள்ள வித்தியாசாலைகளில் உபயோகித்தல் வேண்டுமென்று நாம் திடமாகச் சொல்வோம். இச்சென்னை யிலுள்ள வித்தியாசங்கத்தார் வெளியிடும் வசனபாட புத்தகங்களைக் காட்டிலும் ‘நாவலர் பால பாடங்கள் எவ்வாற்றானும் சிறந்தவையாகும். இவற்றினால் அந்நிய நாட்டிலிருந்து இங்கு வருவோர் இந்நாட்டு மக்களின் பழக்க, வழக்க, ஒழுக்கங்களையும் கொள்கைகளையும் அறிதலாகும்.”

- 8.6.1872ல் ‘இலங்காபிமானி’ பத்திரிகை வெளியீடு

அம்மாணை என்பது தமிழ்நாட்டு மகளிர் விளையாட்டாகும். மூன்று பெண்கள் அமர்ந்து அம்மாணைக் காயை வீசி விளையாடும் விளையாட்டாகும். இது விளையாட்டாக இருந்தாலும், கவிதைபுனையும் அறிவுப்பூர்வமான அமைப்புடையதாக இருந்ததால் இவ்விளையாட்டு இலக்கிய வடிவம் பெற்றது. சிலப்பதிகாரம், திருவாசகம் முதலிய நூல்களில் அம்மாணைப் பாடல்கள் உள்ளன. நாவலர் புகழ் போற்றும் இந்த அம்மாணைப் பாடலை இயற்றியவர் மேனாள் அறங்காவலர் உயர்திரு தி.க. இராசுவரன் அவர்களாவார்.

(8)

நாவலர் அம்மாணை

(Based on Vidwan S. Ramaswami's Composition)

1. நாவலர்தாம் எனத்தாமே நவிலாது பிறர்தாமே  
நாவலர்என் றழைத்திட்ட நாவலன்யார்? அம்மாணை!  
நாவலர்என் றழைத்திட்ட நாவலன்நம் ஆறுமுக  
நாவலர்தாம் என்றென்றே நவின்றிடுவாய், அம்மாணை!  
நாமுமவர் புகழ்பாடி ஆடுதுங்காண், அம்மாணை!
2. மாறுமுகங் கொண்டெழுந்த மறுசமயம் புக்குழன்றார்  
தேறுமுக மாகவருள் செய்தார் யார்? அம்மாணை!  
தேறுமுக மாகவருள் செய்தவர் நம் நல்லூரின்  
ஆறுமுக நாவலர்என் றறைந்திடுவாய், அம்மாணை!  
அத்தகையார் புகழ்பாடி ஆடுதுங்காண், அம்மாணை!
3. அமிழ்தின்நற் சுவைதெரிவார் அச்சுவையின் இனிதென்னத்  
தமிழின்நற் சுவைதெரித்த தமிழன்யார்? அம்மாணை!  
தமிழின்நற் சுவைதெரிந்த தமிழன்நம் ஆறுமுக  
அமிழ்தென்சொல் நாவலர்என் றறைந்திடுவாய், அம்மாணை!  
அவர்தம்நற் புகழ்பாடி ஆடுதுங்காண், அம்மாணை!
4. நீறுமணி கண்டிகையும் நெறிவழுவாச் சிவத்தொண்டும்  
வீறுமணி யாகக்கொள் வித்தகன்யார்? அம்மாணை!  
வீறுமணி யாகக்கொள் வித்தகன்நம் நல்லூரின்  
ஆறுமுக நாவலர்என் றறைந்திடுவாய், அம்மாணை!  
அப்பெரியார் புகழ்பாடி ஆடுதுங்காண், அம்மாணை!
5. பொன்னணியும் புகழ்புவியும் பொற்கொடியும் போன்றனவாம்  
எந்நலமும் என்னலமென் றிகந்தார்யார்? அம்மாணை!  
எந்நலமும் என்னலமென் றிகந்தவர்நம் ஆறுமுகன்  
என்னுமுயர் நாவலர்என் றியம்படுவாய், அம்மாணை!  
என்றுமவர் புகழ்பாடி ஆடுதுங்காண், அம்மாணை!

தி. க. இராசேசுவரன்



மகளிர் பலர் ஒன்று கூடி வட்டமாக நின்றும், நகர்ந்தும், ஆடியும் கைகளைக் கொட்டிப் பாடி மகிழும் பாடல்தான் 'கும்மி'. குழுமி (சேர்ந்து) நின்று பாடியாடும் பாட்டாதலால் கும்மி எனப்பெற்றது. அஃதாவது குழுமி என்பது 'கும்மி' என மருவிற்று. கார்த்திகை மகத்து நாவலர் குருபூசை நாளன்று பள்ளி மாணாக்கியர் இக்கும்மிப் பாட்டினைப் பாடியாடுதல் கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். மேனாள் நற்பொறுப்பாளர் திருமிகு தி.க. இராசேசுவரன் அவர்கள் நாவலர் கும்மிப் பாடலை இயற்றியுள்ளார்.

### நாவலர் கும்மி

- கும்மிய டியுங்கள் கும்மிய டியுங்கள்  
தோகையர்! கும்மிய டியுங்கடி (கும்மிய)
1. நல்லூர் நல்குயர் நாவலன் அவன்பேர்  
நாரியர்! பாடிய டியுங்கடி (கும்மிய)
  2. பல்லோர் போற்றிடும் பாவலன் அவன்சீர்  
பாவையர்! பாடிய டியுங்கடி (கும்மிய)
  3. தன்னிக ரில்லாத் தலைவன் அவன்புகழ்  
தையலார்! பாடிய டியுங்கடி (கும்மிய)
  4. நன்னெறி காட்டிய நம்பன் அவனிசை  
நங்கையர்! பாடிய டியுங்கடி (கும்மிய)
  5. சிவநெறி தெரித்திடு சீலன் அவன்றன்னைத்  
தெரிவையர்! பாடிய டியுங்கடி (கும்மிய)
  6. ஐயன் அவர்க்கிணை யாரும் இலையென  
அரிவையர்! பாடிய டியுங்கடி (கும்மிய)
  7. தூயோன் அவன்தனை வாயுற வாழ்த்தித்  
தோகையர்! பாடிய டியுங்கடி (கும்மிய)

தி. க. இராசேசுவரன்



“உங்கள் குருமாருள்ளே யோக்கியருக்கும் கும்பிடு. அயோக்கியருக்கும் கும்பிடு. பாதகாணிக்கையானால் திருத்தம் எப்ப உண்டாகும்? யோக்கியரை உயர்த்தி அயோக்கியரை தாழ்த்தினாலன்றோ, அயோத்தியர் தொகை குறையக் குறைய யோக்கியர் தொகை அதிகப்படும்!”

- நாவலர் பிரபந்த திரட்டு



**தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை அறக்கட்டளை  
ஆறுமுக நாவலர் நிலையம்**

63(24) மாலைக்கட்டித்தெரு, சிதம்பரம் - 608 001. ☎ : 04144 - 226770

**நூல்விலைப்பட்டியல்**

எண்	பெயர்	விலை
	<b>ஆறுமுக நாவலர் இயற்றியவை</b>	
1.	இலக்கண வினா விடை	5.00
2.	சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்	8.00
3.	சைவ வினா விடை - 1(தோத்திரத் திரட்டுடன்)	12.00
4.	சைவ வினா விடை - 2 (தோத்திரத் திரட்டுடன்)	25.00
5.	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்	10.00
6.	திருநாவுக்கரசு நாயனார்	5.00
7.	நித்திய கருமவிதி	4.00
8.	பாலபாடம் - 1	3.00
9.	பாலபாடம் - 2	7.00
10.	பாலபாடம் - 3	10.00
11.	பாலபாடம் - 4 (குறிப்புரையும் வினாக்களும்)	40.00
12.	பெரியபுராணம் - வசனம்	50.00
13.	பெரியபுராண - சூசனம்	22.00
14.	சிதம்பரமான்மியம்	8.00
15.	சிவாலய தரிசன விதி	10.00
16.	சேக்கிழார் நாயனார்	4.00
	<b>உரை எழுதியவை</b>	
17.	அபிராமி அந்தாதி	25.00
18.	ஆத்திச்சூடி, கொன்றைவேந்தன்	5.00
19.	சைவசமயநெறி	60.00
20.	நல்வழி	10.00
21.	நன்னூல் காண்டிகை உரை (எழுத்ததிகாரம்)	10.00
22.	நன்னெறி	10.00
23.	வாக்குண்டாம்	2.50
24.	ஒளவையார் நீதி நூல்கள்	20.00
	<b>பிற நூல்கள்</b>	
25.	ஆறுமுக நாவலர் சரித்திரம்	22.00
26.	திருமுருகாற்றுப்படை	12.00
27.	பாராயணத்திருப்பதிகங்கள்	3.00
28.	புட்பவிதி	6.00

குறிப்பு : ரூ. 100க்கு மேல் நூல்கள் வாங்கினால் 20% தள்ளுபடி கொடுக்கப்படும். தேவையான புத்தகங்களையும் அனுப்புகைச் செலவையும் கேட்டு எழுதி, பதில் கிடைத்தவுடன் பணத்தை அனுப்பி புத்தகங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவும். அறங்காவலருக்கு மேலே குறிப்பிட்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும். V.P.P. காசோலை ஏற்பதில்லை. விலை மாறுதலுக்கு உட்பட்டது.

## ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிகள்

ஆறுமுக நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை அறக்கட்டளை, சிதம்பரம்.



### 136-வது குருபூசை விழா மற்றும் 150-வது பள்ளி ஆண்டு விழா அழைப்பீதும் டிசம்பர் 3, 4 மற்றும் 5 - 2015

பேரன்புடையீர்! வணக்கம்.

**03.12.2015 வியாழக்கிழமை** காலை 9.00 மணியளவில், ஆறுமுக நாவலர் மேனிலைப் பள்ளியில், தவத்திரு ஆறுமுக நாவலரவர்களின் 136-வது குருபூசை, நாவலர் சிலை மற்றும் புனரமைக்கப்பட்ட நடுமன்றம் திறப்பு விழாக்கள். மாலை 4.00 மணியளவில், ஞானப்பிரகாசர் வடக்குத்தெருவில் உள்ள புதுப்பிக்கப்பட்ட பள்ளி விளையாட்டுத்திடல் மற்றும் கூடைப் பந்தாட்ட ஆடுகளம் திறப்பு விழாவும் நடைபெறும்.

**04.12.2015 வெள்ளிக்கிழமை** காலை 9.00 மணியளவில், சிவகாமி அம்மை கலையரங்கில், சைவத்திருமடங்களின் அதிபர்கள் அருளாசி உரை, மேனாள் ஆசிரியர்கள் பாராட்டு விழா மற்றும் நாவலர் புத்தக கண்காட்சி நடைபெறும். மாலை 4.00 மணிக்கு கருத்தரங்கம் நடைபெறும்.

**05.12.2015 சனிக்கிழமை** காலை 9.00 மணிக்கு சிவகாமி அம்மை கலையரங்கில், மேனாள் மாணவர் சந்திப்பு, தமிழ்நாட்டு பாரம்பரிய கலைகள் சொற்பொழிவு, மாணாக்கர் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். மாலை 4.00 மணிக்கு சிந்தனை அரங்கம், நிறைவு விழா, விழா மலர் வெளியீடு போன்ற நிகழ்வுகள் நடைபெறும்.

நிகழ்ச்சி நிரலில், கண்ணுறும் வண்ணம் விழாக்கள் சிறப்பாக நிகழ உள்ளன. இவ்விழாக்களில் தாங்களும் கலந்து கொண்டு, நல்விழாக்கள் பொலிவு கண்டு இன்புற அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

இங்ஙனம்

Rtn. PP. க. நடராஜன் அவர்கள்  
பள்ளிக்குழுச் செயலாளர்

Rtn. PDG. Dr. சு. அருள்மொழிச்செல்வன் அவர்கள்  
அறங்காவலர் மற்றும் பள்ளிக்குழுத்தலைவர்

## நிகழ்ச்சி நிரல்

03.12.2015 - வியாழக்கீழமை

### குருபூசை விழா

**அமர்வு : 1 காலை 7.00 மணி சேக்கிழார் கோயில்**

- விநாயகர் வழிபாடு • நாவலர் குருபூசை
- முன்னிலை - Dr. R.K. நடராஜன் அவர்கள்
- ஆறுமுக நாவலர் பெருமான் திருவுருவச்சிலை வீதி உலா

**ஆறுமுக நாவலர் மேன்மைப்பள்ளி, மேலவீதி, சீதம்பரம்.  
பள்ளி நடுமன்றம்**

**அமர்வு : 2 காலை 9.30 மணி - குருபூசை வழிபாடு**

இறை வணக்கம் - பள்ளி மாணவியர்

வரவேற்புரை - Rtn. PP. க. நடராஜன் அவர்கள், பள்ளிக்குழுச் செயலாளர்

தலைமை - Rtn.Dr. சு. அருள்மொழிச்செல்வன் அவர்கள்  
அறக்கட்டளை அறங்காவலர் மற்றும் பள்ளிக்குழுத் தலைவர்.

முன்னிலை - திரு. க. ரவீந்திரன் அவர்கள், பரம்பரை அறங்காவலர்

#### “நாவலர் பெருமான் சிலை திறப்பு”

தேசிய நல்லாசிரியர் விருது பெற்ற வரும்  
ஆ.நா.மே.நி.பள்ளி, மேனாள் தலைமையாசிரியருமாகிய  
திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்கள்

#### “புனரமைக்கப்பட்ட பள்ளி நடுமன்றம் திறப்பு”

திரு. இல. கணேசன் அவர்கள்  
மூத்த தலைவர், பா.ஜ.க, சென்னை.

அருள் ஆசியுரை - பேரூராதினம், இளையபட்டம் கயிலைப்புனிதர்  
சிவத்திரு மருதாசல அடிகள் அவர்கள்

**பள்ளி மாணாக்கர் கலை நிகழ்ச்சிகள்**

வாழ்த்துரை - திரு. க. சுவாமிநாதன் அவர்கள்

விழாப்பேருரை - மேனாள் பள்ளி மாணவர்  
முனைவர். ந. இராமசுப்பிரமணியன் அவர்கள், சென்னை

சிறப்புரை மற்றும்  
பரிசு வழங்குதல் - திரு. இல. கணேசன் அவர்கள், சென்னை

மகிழுரை - திரு. V. சுப்ரமணியம் அவர்கள், தலைமையாசிரியர், ஆ.நா.மே.நி.பள்ளி

## ஆறுமுக நாவலர் விளையாட்டுத் திடல்

ஞானப்பிரகாசர் வடக்குத்தெரு, சிதம்பரம்.

அமர்வு : 3 மாலை 4.00 மணி

- தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து - பள்ளி மாணவியர்  
வரவேற்புரை - திரு. S. எத்திராஜன் அவர்கள்  
தலைமையுரை - திரு. P.N. சபாநாயகம் அவர்கள்  
முன்னிலை - திரு. சபா. முத்துக்குமரன், பொறியாளர்  
மேனாள் பள்ளி மாணவர், நெய்வேலி.

### புதுப்பிக்கப்பட்ட பள்ளி விளையாட்டுத்திடல் திறப்பு

மேனாள் பள்ளி மாணவர்

திரு. பா. பழநி அவர்கள், அணிவணிகர்.

### கடைப்பந்தாட்ட ஆடுகளம் திறப்பு

Rtn. PDG. திரு. ர. கேதார்நாதன் அவர்கள், சாரதாராம் குழுமம்.

மாணவர் அணிவகுப்பு

- சிறப்புரை - Rtn. PDG. ரா. விஸ்வேஸ்வரன் அவர்கள்  
மகிழரை - திரு. ரா. ராஜசுந்தரம் அவர்கள்



04.12.2015 - வெள்ளிக்கீழமை

## 150-ஆவது ஆண்டு விழா

இடம் : சிவகாமியம்மை கலையரங்கம், காசித்திருமடம் தெரு, சிதம்பரம்.

அமர்வு : 1 காலை 9.00 மணி

மாங்கள் இசை

- இறைவணக்கம் - பள்ளி மாணவியர்  
வரவேற்புரை - மேனாள் பள்ளி மாணவர் திரு. C. குப்புசாமி தீட்சதர் அவர்கள்  
அருளாசியுரை - கயிலை மாமுனிவர் ஸ்ரீ காசிவாசி எஜமான் சுவாமிகள்  
ஸ்ரீலக்ஷ்மி முத்துக்குமாரசுவாமி தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள்  
21ஆவது அதிபர் காசித்திருமடம் திருப்பனந்தாள்  
தலைமை - திரு. A.K. நடராஜன், மூத்த வழக்குரைஞர், அறக்கட்டளை உறுப்பினர்  
முன்னிலை - மேனாள் பள்ளி மாணவி திருமதி. Dr. பத்மினி சுபாலிமுர்த்தி அவர்கள்

மேனாள் ஆசிரியர்களுக்குப் பாராட்டு

முனைவர் திரு. S. மணியன், M.Sc., Ph.D., அவர்கள்  
துணைவேந்தர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.

திருமுறை

விண்ணப்பம் - கலைமாமணி தருமபுரம், திரு. S. ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் மற்றும் குமுவினர்

ஆசியுரை - திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமை ஆதீனம்

26ஆவது குருமகாசந்நிதானம்

ஸ்ரீலக்ஷ்ணீ சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் அவர்கள்

மகிமுரை - மேனாள் தலைமையாசிரியர் திரு. M. சுந்தரமூர்த்தி அவர்கள்

### நாவலர் புத்தக கண்காட்சி

மாலை 4.30 மணி

திறப்பாளர் - திருமதி. நிர்மலா சுந்தர் அவர்கள், நகர் மன்ற தலைவி, சிதம்பரம்.

அமர்வு : 2 மாலை 5.00 மணி - கருத்தரங்கம்

வரவேற்புரை - முனைவர் திரு. பனசை மூர்த்தி, அவர்கள்

முன்னிலை - பேராசிரியர் முனைவர் திரு. A.V. ரங்காச்சாரியார் அவர்கள்

தலைப்பு - பன்முகப் பார்வையில் ஆறுமுக நாவலர்

கருத்தாளர் - சொல்வேந்தர் திரு. சு.சி. சிவம் அவர்கள், சென்னை

#### பங்கு பெறுவோர்கள்

1. சூசனம் தந்த பெருந்தகையாளர்

நாவரசர் முனைவர் திரு. மு. சிவச்சந்திரன் அவர்கள், மயிலாடுதுறை

2. நாவலர் ஒரு சைவ நெறிக்காவலர் - திரு. பழ. முத்தப்பன் அவர்கள், திருச்சி.

3. நாவலர் ஒரு தனி மனித ஒழுக்கச்சீலர் - திருமதி யாழ். சு. சந்திரா அவர்கள், மதுரை.

மகிமுரை - மேனாள் பள்ளி மாணவர் திரு. J.B. சங்கரன் அவர்கள்



05.12.2015 - ஈனிக்கீழமை

#### கலை விழா

அமர்வு : 1 காலை 9.00 மணி

இறைவணக்கம் - பள்ளி மாணவியர்

வரவேற்புரை - திருமதி C. கலைச்செல்வி அவர்கள், தலைமையாசிரியை, ஆ.நா.தொ.பள்ளி

தலைமை - சிவத்திரு மெளன சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அவர்கள், மெளன மடம், சிதம்பரம்.

முன்னிலை - திரு. Dr. R. முத்துக்குமரன் அவர்கள், பள்ளிக்குழு உறுப்பினர்  
திருமதி. Dr. நில்மினி அவர்கள், அமெரிக்கா

#### பள்ளி மாணாக்கர் கலை நிகழ்ச்சிகள்

சிறப்புரை - தமிழ்நாட்டு பாரம்பரிய கலைகள் -

முனைவர் திரு. B.M. சுந்தரம் அவர்கள், புதுச்சேரி

பரிசளிப்பு - திரு. K. பாலகிருஷ்ணன் அவர்கள், சிதம்பரம்,  
சட்டமன்ற தொகுதி உறுப்பினர்

**அமர்வு : 2 மேனாள் மாணவர்களுக்குப் பாராட்டு**

சிறப்புரை - Dr. K. ஆறுமுகம், M.Sc., B.Ed., Ph.D., அவர்கள்  
பதிவாளர், அ.ப.கழகம், சிதம்பரம்.

மகிழரை - திரு. மூசா அவர்கள்

**அமர்வு : 3 மாலை 4.00 மணி - சிந்தனை அரங்கம்**

இறைவணக்கம் - பள்ளி மாணவியர்

வரவேற்புரை - சிவநெறிச்சுடர் திரு. தி. பொன்னம்பலம் அவர்கள்

முன்னிலை - திரு. R. வெங்கடாஜலம் அவர்கள், வழக்குரைஞர்

அரங்கத் தலைப்பு - **நாவலரின் தனித்தன்மை**

கருத்தாளர் - முனைவர். திரு. இரா. செல்வக்கணபதி அவர்கள், சென்னை.

**சிந்தனையாளர்கள்**

1. முனைவர் திரு. ஆறு. திருமுருகன், இலங்கை - "கல்விப்பணியில் விடிவெள்ளி"
2. முனைவர் திரு. தெ. முருகசாமி, புதுவை - "பதிப்புப்பணியில் நாவலர்"
3. புலவர் திரு. மா. இராமலிங்கம், சென்னை - "நற்றமிழ் தொண்டில் நாவலர்"

**அமர்வு : 4 மாலை 6.30 மணி - நிறைவு விழா**

தலைமை - திரு. A. சம்பந்தம் அவர்கள், வழக்குரைஞர், சிதம்பரம்

முன்னிலை - திரு. G. ரவீந்திரன் அவர்கள், பரம்பரை அறங்காவலர்

Dr. S. அருள்மொழிச்செல்வன் அவர்கள், அறங்காவலர்

**பள்ளி ஆசிரியர்களுக்குப் பாராட்டும் விழாப்பேருரையும்**

திரு. அ. உமா மகேஸ்வரன் அவர்கள், பணிப்பாளர்  
இந்து சமயகலாச்சார அலுவல்கள், திணைக்களம் இலங்கை

**விழா மலர் வெளியீடு மற்றும் சிறப்புரை**

மாண்புமையுடைய D.M. சுவாமிநாதன் அவர்கள்,

இலங்கை இந்து சமய கலாச்சாரத்துறை, புனர் வாழ்வு மற்றும் மீள் குடியேற்றம் அமைச்சர்

**பெற்றுக்கொள்பவர்கள்**

1. திரு. U. கேதார்நாத் தீட்சதர் அவர்கள்,
2. திரு. R. ராஜன் அவர்கள், தலைமையாசிரியர், அ.பெ.மே.நி.பள்ளி, சிதம்பரம்
3. திரு. K. செல்வக்குமார் அவர்கள், தலைமையாசிரியர், இரா.செ.ந.மே.பள்ளி, சிதம்பரம்.
4. திரு. R. ரவிசங்கர் அவர்கள், தலைமையாசிரியர், இரா.கி.வி.மே.பள்ளி, சிதம்பரம்.
5. திரு. R. தர்பாரண்யன் அவர்கள், தலைமையாசிரியர், இரா.கீ.மே.பள்ளி, அண்ணாமலை நகர்.
6. திரு. N.N. பாபு அவர்கள், மேனாள் மாணவர்
7. திரு. V. இராமகிருஷ்ணன் அவர்கள், மேனாள் மாணவர்
8. திருமதி. Dr. நில்மினி அவர்கள், அமெரிக்கா

மகிழரை - திரு. V. முருகையன், பள்ளிக்குழு உறுப்பினர்

ஞானப்பிரகாசர் வடக்குத் தெருவில்  
ஆறுமுக நாவலரால் 1867- ல் நிறுவிய  
சேக்கிழார் கோயில்



முகப்பு



கருவறை

ஆறுமுக நாவலர் அறக்கட்டளை  
மாலைக்கட்டித் தெருவில் 2004 ல் கட்டிய  
ஆறுமுக நாவலர் நிலையம்

