

ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள் ஐயம்பன் தேவஸ்தான...
குருசாரி நவீசாரியின்

பதினெட்டாம் படி தாசன்

28ஆவது
வருட மலர்



அகில பாரத ஐயப்ப சேவா சங்கம்

475/25, அகத்திவாக்கை வீதி, கொழும்பு-15.

கொலைகள்: 0771980990, 0724340070

www.ayyappaservice.com

noolaham.org | aayyapaham.org

20.12.2010 இல் நடைபெற்ற பாதயாத்திரையில் சபரிமலை யாத்திரையைப் புனித யாத்திரையாக அரசாங்கம் பிரகடனப்படுத்தவேண்டுமென ஜனாதிபதியிடம் அகில இலங்கை சபரிமலை யாத்திரை நலன் கூட்டமைப்பின் தலைவர் ரவி சாமியினால் மனு கொடுக்கப்பட்டது.



Ambiga Jewellers (Pvt) Ltd.,

77, Sea Street, Colombo 11.

Tel: 2422839, 2434954. Fax: 2434238.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா

**ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள்
ஜயப்ப தேவஸ்தான
கட்டிட நிதிக்காக**

பிரதம குருசுவாமி ரவி சாமியின்
பத்னெட்டாம்படி தூசன்

28^{ஆவது} வருட விழா மலர்
01.01.2011

தொகுப்பு

சுப்பிரமணியம் ரவீந்திரகுமார் (ரவி சாமி)

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி அம்பாள் ஜயப்ப தேவஸ்தான - அறங்காவலர்
அகில இலங்கை சபரிமலை யாத்திரிகர் நலன் கூட்டமைப்பு - தலைவர்
அகில பாரத ஜயப்ப சேவா சங்கம், Ceylon Branch - செயலாளர்
ஜயப்ப தேவஸ்தான சபரிமலை தீர்த்த யாத்திரைக் குழு - குருசாமி
வவுனியா ஜயப்ப சேவா சங்க ஆலோசகர்

அச்சிட்டோர் :

யுனி ஆர்ட்ஸ் (பிறைவேட்) லிமிட்டெட்,
48B, புளுமெண்டால் வீதி, கொழும்பு - 13.
தொலைபேசி: 2330195, 2478133.

ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள் ஐயப்ப தேவஸ்தான குருசாமி ரவிசாமியின் முன்னுரை

அகில இலங்கையில் இருந்து சபரிமலை சென்று வருகின்ற சுவாமிகள் வருடாவருடம் அதிகரித்து வருகின்றனர். ஐயப்பன் திருவருட கட்டாட்சம் இலங்கையில் அதிகரித்து செல்கின்ற அதேநேரம் ஐயப்ப பக்தர்களும் அதிகமானோர் சபரி மலைக்கு சென்று வருகின்றனர். காந்தமலை ஜோதி ஹரிஹர சுதன் வழிபாட்டின் மகிமைதனை அதிகளவு உண்மையாகவே அனுபவித்ததன் விளைவுதான் ஐயப்பன் வழிபாடு இலங்கையில் உயர்வடைந்து கொண்டே இருக்கின்றது. நமது நாட்டில் எத்தனை ஐயப்பன் பக்தர்கள் செல்கின்றார்கள் என்பதை அரசு உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக கடந்த 2009 மார்ச்சு மாதம் புனித ஐயப்பன் பாத யாத்திரை ஒன்றினை பொன்னம்பலவானேஸ்வரர் ஆலயத்தில் இருந்து அளுத்தமாவத்தை ஆனந்த ஐயப்ப தேவஸ்தானம் வரை ஏற்பாடு செய்திருந்தோம். ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்களும் தொண்டர்களும் ஐயப்பன் சுவாமிகளும் கலந்து ஒற்றுமையே உயர்வு என்பது போல் சாதனை படைத்து காட்டினர். அந்த புனித ஐயப்பன் பாத யாத்திரையை முன்னாள் பிரதி அமைச்சர் பெ. இராதாகிருஷ்ணன் அவர்களிடம் எடுத்து சொன்னபோது மாண்புமிகு ஜனாதிபதி அவர்களுடைய வாழ்த்து செய்தியும் அத்துடன் அவர்களுடைய பிரதிநிதியாக அப்போதிருந்த கல்வி அமைச்சர் கௌரவ சசில் பிரேமஜயந்த அவர்களையும் அனுப்பிவைத்தார்கள். அதுமட்டுமல்ல விமானநிலையத்தில் சபரிமலை செல்கின்ற சுவாமிகளுக்கு தனி கவுண்டர் அமைத்து சுவாமிகள் சிரமமின்றி செல்வதற்கு ஏற்பாடும் செய்து கொடுத்தார்கள்.

2010ம் ஆண்டுக்கான புனித பாத யாத்திரைப் பயணமதை பொன்னம்பலவானேஸ்வரர் ஆலயத்திலிருந்து கடந்த 21.12.2010 காலை எட்டுமணியளவில் ஆரம்பித்து மயூரபதி அம்மன் ஆலயம் வரை இந்த புனித யாத்திரைப் பயணமதை ஏற்பாடு செய்திருந்தோம். இந்த யாத்திரைப் பயணமதை ஆரம்பித்து வைப்பதற்காக பொன்னம்பலவானேஸ்வரர் ஆலய அறங்காவலர் சுவாமிநாதன் அவர்களும் மயூரபதி அறங்காவலர் சுந்தரலிங்கம் அவர்களும் ஜிந்துப்பிட்டி சிவசுப்பிரமணிய கோயில் அறங்காவலர் பிரம்மநாயகம், அளுத்தமாவத்தை ஆனந்த ஐயப்ப தேவஸ்தான அறங்காவலர்கள் ராஜி சிவராமன், கணேசமூர்த்தி ஆகியோர் ஆரம்பித்து வைத்தனர்.

எமது புனித யாத்திரை பயணமாகும் பாதையில் செல்லும் போது ஜனாதிபதி அவர்களையும் சந்திப்பதே எமது நோக்கம் மாத்திரமல்ல ஜனாதிபதி அவர்களிடம் நமது வேண்டுகோள் ஒன்றையும் கையளிப்பதாக இருந்தது. எமது ஐயப்பன் சுவாமிகள் அனைவரும் ஜனாதிபதி அவர்களை சந்திப்பதற்கான ஏற்பாட்டினை நமது மயூரபதி அம்மன் ஆலய அறங்காவலர் சுந்தரலிங்கம் ஐயா அவர்கள் ஏற்பாடு செய்து தந்தார்கள். அவர்களுடைய இந்த பணிக்கு நமது சுவாமிகள் அனைவரும் நமது நன்றியறிதலை இந்த நேரத்தில் சொல்ல வேண்டியது நமது கடமையாகும். கடந்த முப்பத்தைந்து வருடங்களாக சுவாமி ஐயப்பன்கள் சபரிமலைக்கு சென்று வந்தாலும் கடந்த இரண்டு வருடங்களில் அரசிடமிருந்து நமது சுவாமிகளுக்கு கணிசமான அளவு மதிப்பும் மரியாதையும் ஏற்பட்டுள்ளது. நமது நாட்டு ஜனாதிபதி அவர்களிடம் எமது யாத்திரையை புனித யாத்திரைப் பயணமாக பிரகடனப்படுத்தி தர வேண்டும் என்பதே எமது வேண்டுகோளாகும். மாத்திரமல்ல தொடர்ந்து சபரிமலை சென்று வருவதென்பது கிடைத்தற்கரிய பாக்கியமாகும். அதனால் தொடர்ந்து பதினெட்டு வருடங்களாக சபரிமலை சென்று வருகின்ற சுவாமிகளுக்கு பதினெட்டு வருடம் பூர்த்தியாக இருக்கும் யாத்திரையில் சுவாமிமார்களை கௌரவப்படுத்த வேண்டியதும் நமது கடமையாகும். ஆதலால் இந்த வருடம் சபரிமலை சென்று வர இருக்கின்ற சுவாமிகளை நினைவு கூருமுகமாக இந்த வருடம் சுவாமிகள் சூப்பகமாக 'பதினெட்டுபடிதாஸன்' என்னும் நூல் வெளியீட்டு விழா ஒன்றும் நடைபெறுவது. பதினெட்டு வருடம் சபரிமலை செல்லும் சுவாமிகள் பெயராக 'பதினெட்டாம் படி தாஸன்' என்ற நூல் சுவாமிகளுக்கே காணிக்கை.

ஐயப்பன் வழிபாடு இலங்கையில் மிக பரந்தளவில் உருவாக்கப்பட வேண்டும் அப்படியான ஒரு நிலை வருவதற்கு நூற்றுக் கணக்கில் குருசுவாமிகள் முன் வரவேண்டும் இதுவே என் பரந்த ஆசை. கடவுள் வழிபாட்டினை அதுவும் ஐயப்பன் வழிபாட்டினை ஒரு குறுகிய வட்டத்துள் வைத்துக் கொண்டு வழிபாடாற்றுவது சாலச் சிறந்ததாகாது ஒன்றே குலம் ஒருவனை தெய்வம் அத் தெய்வம் ஐயப்பன் தெய்வமாகும் 12ம் நூற்றாண்டளவில் சைவம் - வைணவம் இருவேறு பரிணாமங்களில் தம் வழிபாட்டினை மேற்கொண்டனர் இருவேறு பிரிவினரான இந்து மக்கள் சிவன். விஷ்ணு தெய்வங்களை தமது முழுமுதற் கடவுளர்களாக கொண்டு வழிபாடியற்றினர். காலப் போக்கில் அறுவகை சமயமாக கணபதி, சக்தி, முருகன், சூரியன் என விரிவடைந்து செல்வது நமக்கு நன்மையானதாக இருந்தாலும் இது எதிர்காலத்தில் பல சங்கடங்களைக் கொண்டு வரும் என்பதாலும் இந்து எனும் பெயரில் அறுவகை சமயமும் ஒன்றானது. எத்தெய்வங்களை நாம் வழிபாடு செய்தாலும் ஈற்றில் சிவனாகவே அது

மாற்றமடைகிறது என்பதை இந்துக்கள் யாவரும் அறிந்ததே ஆதலால்தான் என்னவோ சிவன் வைணவம் இரண்டும் ஐக்கியமாகி ஐயப்பன் தோன்றினார் சகல மதங்களின் பூரண நாதனாக விளங்குகிறார் ஐயப்பன் மகிமை உலகெலாம் சரணம் சொல்வதன் மூலமாக உணரப்படுகிறது. மெய்யான இந்த பொய் உடம்பை வருத்துவதன் மூலம் ஆன்மாவுக்கு நித்தியமான இறைவாழ்வு கிடைக்கிறது. தத்துவம் அசி (தத்துவமசி) அது நானாகவே இருக்கிறேன் பக்தர்கள் மாலை அணிந்தால் நான் நீங்களாகி விடுகிறேன். நீங்கள் பிறப்புக்கேற்ப பலனை அனுபவிக்கின்றபோது நான் படிப்படியாக உங்கள் இம்மை வாழ்வை அகற்றி மறுமைக்கு நித்திய ஜோதியான எனக்குள் சங்கமிக்க வைத்து பேரானந்தப் பெருவாழ்வு அளிக்கிறேன் என ஐயப்பன் நமக்கு தத்துவமசி மூலமாக சொல்கிறான்.

உலகிலே மிகப் பெரிய ஆயுதமாக விளங்குகின்ற மனம், மொழி, மெய் இது மூன்றும் தான் மிகப்பெரிய ஆயுதசாலை இந்த சாலையின் தூர்க்குணங்களை அகற்றி வெளியேறும் ஆன்மா பூரண சுகத்தை அடைகிறது மலங்களில் இருந்து வேறுபடுகிறது இருமை என்னும் உடல் உயிர் இரண்டாகிறது உடல் தகனிக்கிறது உயிர் இறைவனுடன் சங்கமமாகிறது இந்த நித்திய பேரானந்தத்திற்கு வழி சமைப்பது தான் ஐயப்பன் வழிபாடு.

என்னுடைய அனுபவத்தின் மூலமாக நான் எத்தனையோ அற்புதங்களை ஐயப்பன் வாயிலாக அறிந்துள்ளேன். ஐயப்பன் வழிபாடு செய்வதில் எனக்கு ஏற்படும் பேரானந்தம் அளவு கடந்தது. ஐயப்பனுக்கே எல்லாம் என்றதன் பின் என்னைப் பற்றி சிந்திப்பதற்கே எனக்கு நேரமிருக்காது அவ்வளவு பெருமைகளும் என் தெய்வம் ஐயனுக்கே. ஆகவேதான் மாலை அணிந்து சபரிமலை செல்ல இருக்கும் சுவாமிகளுக்கு எப்போதும் என் கட்டளை நீங்கள் புனிதர்களாக வேண்டும் புண்ணியவான்களாக திகழ வேண்டும் ஐயப்பன் அருள் எப்போதும் உங்களுக்கு கிடைக்க வேண்டும் பதினெட்டாம் படி வாசன் நம் எல்லோருக்கும் நல்வழி காட்டி நம் அகந்தை அகற்றி தூய்மை உள்ளம் தந்து எல்லோருடனும் பண்புடனும் பணிவாகவும் நடந்து மாலை அணிகின்ற காலங்களில் இன்னும் ஒருபடி கீழிறங்கி நம்மை நாமே தூய்மைப்படுத்தி அவன் அருளை என்றும் எப்போதும் நமக்காக்கி அவன் புகழ் பாடுவோம்.

குருபிரம்மா குரு விஸ்ணு குருதேவோ மஹேஸ்வரக
குரு சாஸ்தாத் பரப்பிரம்ம தஸ்மை ஸ்ரீ குருவே நமக

அருளிமிகு ஐயப்பன் வரலாறு

அழகு கொஞ்சும் கேரளத்தை உருவாக்கிய பரசுராமர் பல்வேறிடங்களிலிருந்தும் பிராமணர்களை அங்கு குடியேற்றினர். பின்னர், பதினெட்டு மலைகளில் தர்ம சாஸ்தாவின் திருக்கோயில்களையும், பதினெட்டு கடலோரப் பகுதிகளில் ஸ்ரீதேவியின் அருட்கோயில்களையும் அமைத்தார். அந்தப் பதினெட்டு மலைக் கோயில்களுள் சபரிமலை சாஸ்தா கோயில் மிக முகியத்துவம் வாய்ந்தது. எரிமேலி தர்ம சாஸ்தா கோயில், அச்சன்கோவில், ஆரியங்காவு, குளத்துப்புழை, பொன்னம்பலமேடு முதலியன அந்தப் பதினெட்டுள் சிலவாகும். ஏனையன எங்கு அமைக்கப் பெற்றன என்பது இது வரை சரியாக அறியப் பெறவில்லை. நாம் அறியக் கிடைத்து அருளைக் குவிக்கும் சபரிமலை சாஸ்தாவின் அருமை பெருமைகளைத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் இங்கு அறிந்து அருள் பெறுவோம்.

துர்க்கையால் கொல்லப்பட்ட மகிஷாசுரனளின் தங்கை மகிஷி என்னும் அரக்கி தன் அண்ணனின் மரணத்தால் கோபமுற்று, தேவர்களைப் பழிக்குப் பழி வாங்க எண்ணி, பிரம்மனைத் தவம் இயற்றி வரம் பெற்றாள். அபிரகசுதனைத் தவிர வேறு யாராலும் தனக்கு மரணம் ஏற்படக் கூடாது என்னும் வரம் பெற்று, மகிஷி தேவர்களைக் கொடுமைப் படுத்தினாள். இவளிடமிருந்து தப்பித்து நிலைத்து வாழ எண்ணி அமுதுண்ண விரும்பிய தேவர்களும், பிற அசுரர்களும் சேர்ந்து பாற்கடலை கடைந்து இறுதியாக அமுது பெற்றனர். ஆனால் அமுதினைத் தேவர்களிடமிருந்து அசுரர்கள் பறித்து பெற்று உண்ண தொடங்கினர். தேவர்களின் வேண்டுகோலுக்கிணங்கிய திருமால் அழகிய கன்னி (மோகினி) அவதாரம் உருக்கொண்டு அசுரர்களை மயக்கி, ஏமாற்றி அமுதினை வாங்கி தேவர்களனைவருக்கும் பரிமாறினார். பின்னர் இந்தக் கன்னி உருக்கொண்ட திருமாலுக்கும், சிவனுக்கும் பிறந்த திருக் குழந்தைக்கு தர்ம சாஸ்தா எனப் பிரம்மன் பெயர் சூட்டினார். தர்ம சாஸ்தாவின் தோற்றம் சிவ வைணவ ஐக்கியத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்கிறது.

நெடுங்காலமாகத் தமிழ்நாட்டிலும், கேரளத்திலும் வழிபட்டு வந்த திராவிடப் பரதேவதைகளான மாசாத்தான், கண்டன்தாத்தா, சாத்தப்பன்

முதலியவை சாஸ்தாவையே குறிப்பன. இந்தக் தேவதைகளின் வழிபாடு ஆரியப் பிராமணர்களின் சைவ வைணவக் கொள்கைகளாலும் தழுவப் பெற்று மாற்றியமைக்கப் பெற்றன. புத்த மதத்திற்கே உரியதான சரணம் போடும் முறையும், கூட்டம், கூட்டமாக யாத்திரை செல்லுதலும், பகவான பகவதி சரணம் விளித்தலும், புத்த மதத்திலிருந்து தழுவிக் கொள்ளப் பெற்ற வழக்கங்களாகும்.

குளத்துப்புழையில் கொஞ்சம் பாலனாக, ஆரியங்காவில் இல்லறம் பூண்டு, ஆண்டு தோறும் திருக்கல்யாணக் காட்சி தரும் சாஸ்தாவாகவும், அச்சன் கோவிலில் பூர்ணாவும் புஷ்கலாவும் சேவை புரிய தியானத்திலிருக்கும் ஐயனாகவும் அருள் பொழிகிறார் அரிகரகதனான தர்மசாஸ்தா.

சபரிக்கோயில் 1950-ல் தீயோர் சிலரால் தீயிடப்பட்டது மீண்டும் பக்தர்கள் பலரால் மிகப் பொலிவுடன் நிர்மாணிக்கப் பெற்றது.

ஐயப்பன் அவதாரம் : கேரளத்தில் சேரப் பேரரசு வீழ்ந்து சிற்றரசர்கள் ஆட்சியில் பாண்டி தேசக் கொள்ளையர்கள் சபரிக் கோயிலைக் கொள்ளையடித்து, சாஸ்தாவின் மூல விக் கிரகத்தை நாசப்படுத்தி, பூசாரியைக் கொலை செய்தனர். கொள்ளையர் தலைவன் உதயன் என்பான் பந்தளம் அரண்மனையிலிருந்து அரசகுமாரியைக் கடத்திச் சென்று தன் பாளையத்தில் சிறை வைத்தான். பூசாரியின் மகன் ஐயந்தன் (சேனன்) மீண்டும் சாஸ்தாவை நிர்மாணிக்க வேண்டி பொன்னம்பல மேட்டில் தவம் செய்தான். அவன் கனவில் சாஸ்தா தோன்றி, “நீ உதயன் பாளையத்திலிருந்து அரசகுமாரியை மீட்டு வந்து அவளை மணம் புரிந்து கொள்வாயாக. உங்களிலிருவருக்கும் பிறக்கும் குழந்தை மீண்டும் சாஸ்தாவை நிர்மாணிக்கும்” எனக் கூறவே அதுபோல் அரசகுமாரியை ஐயந்தன் மீட்டு வந்து மணம் புரிந்தார். மார்கழித் திங்கள் சனிக்கிழமை உத்திர நட்சத்திரம் பங்சமிதிதி விருச்சிக லக்கினம் கூடிய நன்னாளில் அவர்களுக்கு அழகுமிகு ஆண் மகவு பிறந்தது. “அக்குழந்தை சாஸ்தாவின் அவதாரமே” என அசரீரி ஒலித்தது. சபரியில் பரகராமர் பிரதிஷ்டை செய்தது தர்ம சாஸ்தா, சாஸ்தாவின் அவதாரம் ஐயப்பன். அவதாரம் தானே தவிர ஐயப்பன் சாஸ்தாவின்றும் வேறுபட்டவர் அல்லர். அவதாரத்தின் நோக்கம் இரண்டு (1) உதயன் முதலிய துஷ்டர்களை ஒழித்து அவர்களால் சீர்குலைக்கப் பெற்ற சபரிக் கோயிலைச் சீர்திருத்தி சாஸ்தாவை நிர்மாணித்தல், (2) சாதி சமய வேறுபாடின்றி, ஏழை, செல்வர்

பேதமின்றி, காமக்குரோதங்களை நீக்கி பிரம்ம தத்துவத்தைச் செயலாக்கி சமயக் கொள்கைகளைப் பின்பற்றும் தீர்த்த யாத்திரையாக்கி சாஸ்தாவின் வழிபாட்டில் ஆர்வம் ஏற்படுத்த போதனை அளித்தல்.

ஐயந்தனிடம் சீரும் சிறப்புமாக ஐயப்பன் வளர்ந்து வருங்கால், ஒருநாள் ராஜசேகரன் எனும் பந்தள மன்னன், பம்பா நதியோரம் வேட்டையாட வந்தான். குழந்தைப் பேறு இல்லாத மன்னன், வனத்தினிடையே குழந்தை அழும் ஒலி கேட்டுத் திடுக்கிட்டு, ஐயந்தனின் பரணாசாலையை அடைந்து தொட்டிலில் கிடந்த ஐயப்பனை தூக்கி வாரித் தழுவிக்கொண்டான். குழந்தையும் மன்னனை மிகுந்த பாசத்துடன் கட்டித் தழுவிப் பிரிய மறுத்தது. ஐயந்தனும், தன் அவதார நோக்கத்தை நிறைவேற்ற மன்னனிடம் வளர்வதே இறையருள் என்பதை தன் யோக ஞானத்தால் உணர்ந்து மன்னனிடம் குழந்தையைக் கொடுத்தருளினார். மன்னனும் மகிழ்ந்து ஏற்று நாடு திரும்பினார்.

ஐயப்பன் கல்வி, வேதம், போர்முறை முதலிய சகலகலைகளையும் தெளிவாக கற்றார். குருதட்சிணையாக குருநாதர் மகனின் குருடு, ஊமைத்தன்மைகளை நீக்கினார். இவ்வாறு ஐயப்பனின் புகழ் அதிகமாகி வரும் பொழுது, ராணிக்கு ஆண் மகவு ஒன்று பிறந்தது. மன்னன் ஐயப்பனுக்கு முடி சூட்டு விழா நடத்த ஏற்பாடு செய்தான். மந்திரி நாட்டைத் தான் ஆள சதி செய்து, மணிகண்டனை அழிக்கத் திட்டமிட்டான். வேட்டுவன் நாடாள்வதா? என பிரச்சாரம் செய்தான். அது பயன்றறுப் போகவே, செய்வினைகளால் மணிகண்டன் உடம்பு புண்ணாகச் செய்தான். பரமசிவன் துறவியாக வந்து குணப்படுத்தினார். பின்னர், தன் மகன் பிறந்த நாள் விழாவிற்கு மணிகண்டனை அழைத்து, அமைச்சன் விஷம் கொடுத்தான். அதனை மணிகண்டன் கருடபஞ்சாட்சரம் ஐபித்து வென்றார். பிறகு அமைச்சன், ராணியின் நல்ல உள்ளத்தைக் குழப்பி, அவள் மகன் ராஜேந்திரனுக்குத் தான் பட்டம் சூட்ட வேண்டும் என வாதாடினான். அவன் சதிக்கு உடந்தையாக ராணியும், தீராத தலைவலி என நடித்தாள். அமைச்சனால் ஏவப்பட்ட வைத்தியர், புலிப்பாலினால் செய்யப்படும் மருந்தினால்தான் ராணியின் தலைவலி தீரும் என்றார். தாயின் தலைவலியைத் தீர்க்க புலிப்பால், கொண்டுவர ஐயப்பன் புறப்பட்டார். மிகுந்த கவலைக்குப் பின் மன்னன் ஐயப்பனை வழியனுப்பி, உணவு கட்டி எடுத்துச் செல்லும் படியும், முக்கண்ணனாகிய சிவனை நினைத்துக் கொள்ள முக்கண்ணுடைய தேங்காயை உடன் எடுத்துச் செல்லும்படியும் பணித்தார். மன்னன் தந்த பொருட்களை ஐயப்பன் “இருமுடிக்க” கட்டாக அமைத்து

வில்லும் அம்பும் ஏந்திப் புறப்பட்டார். அமைச்சன் மகிழ்ந்தான். மன்னர் மனக் கவலையை பரமசிவன் பொறுப்பில் விட்டு நிம்மதியடைந்தார்.

ஐயப்பன் காட்டு வழியில் பொன்னம்பல மேட்டில் தவமியற்றி வந்த தாய்தந்தையரைக் கண்டு மகிழ்ந்தார். பின்னர், புலிக்கூட்டம் ஒன்றைத் திரட்டிக்கொண்டு புலியின் மீது அமர்ந்து புலிப்பாலுக்காகத் தாய்ப்புலியுடன் மற்ற விலங்குகளும் பின் தொடர ஐயப்பன் பந்தனாடு திரும்பினார். இதுகண்ட மக்கள் ஐயப்பனை தெய்வமென வியந்து வழிப்பட்டுப் போற்றினர். ஐயப்பன் மன்னன் அடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினார். ஆனால் மன்னன் ஐயப்பனைத் தெய்வம் என உணர்ந்து வணங்கி தந்தை மகன் என்ற உறவில் செய்த தவறுகளுக்கு மன்னிப்புக் கேட்டார். புலிக்கூட்டத்தை திருப்பி அனுப்பி மக்கள் அச்சம் போக்க வேண்டினார். அதன்படி ஐயப்பன் ஆணையிட விலங்குகள் வளம் திரும்பின. அமைச்சர் தன் தவறு உணர்ந்து ஐயப்பன் காலில் விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்டார். தாயும் தான் செய்த தவறுக்காக வருந்தினாள். ஐயப்பன் ஆறுதல் கூறினார். ஐயப்பனிடம் அரசரும், குருவும் மக்களும் உபதேசம் கேட்டனர். இதனாலேயே குருவின் குரு என ஐயப்பன் அழைக்கப்படுகிறார். சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்யும் நோக்கத்துடன் செல்வதாகவும், மீண்டும் சந்திப்பதாகவும் கூறி ஐயப்பன் பந்தளத்திலிருந்து விடைபெற்றார்.

ஐயப்பன் முதலில் காயங்குளம் மன்னரைச் சந்தித்து ஆலோசனை நடத்தினார். பெருந்தொல்லை கொடுத்து வந்த வாபர் என்னும் கடற்கொள்ளைக்காரன் பற்றிக் கேட்டறிந்தார். வாபர் இஸ்மாயில் கோத்திரத்தில் பாத்திமாவின் மகனாகப் பிறந்த ஒரு அரேபிய முஸ்லீம். வாபர் தன் மந்திர இந்திரஜாலங்களில் பல பெரும் வீரர்களை வென்று அடிமைகளாகச் சேர்த்துக் கொண்டார். தொழில் கப்பல் ஓட்டுவதும், உப்பு வியாபாரமும். ஆனால் கொள்ளையடிப்பதில் கிடைக்கும் பெரும் பொருளை ஏழைகளுக்கு வாரி வழங்கினார். வாபரின் ஆற்றலையும் நல் உள்ளத்தையும் அறிந்த ஐயப்பன் அவரை வென்று நண்பராக்கிக் கொள்ள முடிவு செய்தார். கருநாகப் பள்ளிக் கடற்கரையில் வாபரை எதிர்த்துப் பெரும்போர் நடத்தி ஐயப்பன் வென்றார். வாபர் ஐயப்பனின் திறமையையும் பெருமையையும் உணர்ந்து அடிபணிந்தார். வாபரை இனிய சொல்பேசி ஆறுதல் கூறி தர்மசாஸ்தா சிலையை நிர்மாணிக்கும் பணியில் வாபரும் அவர் படைகளும் ஐயப்பனுடன் சேர்ந்து பணியாற்ற முடிவு செய்தனர். அதற்காக வாபர் முஸ்லீம் மதத்தை விட்டு, இந்து மத்தில் சேர்ந்து விடுவதாக கூறினார். அதற்கு ஐயப்பன் “உலகிற்கு பணியாற்ற மதம் எதுவாயினும் கவலையில்லை மதம் மாற வேண்டாம்” எனக் கூறி தெளிவாக்கினார்.

பின்னர், ஒருமுறை பந்தளத்தை தாக்கிய உதயனை ஐயப்பனும், வாபரும் எதிர்த்துப் போரிட்டு, பின்வாங்கி ஓடச் செய்தனர். ஐயப்பனின் வீரத்தைப் புகழ்ந்து பந்தள மன்னன் ஐயனின் இரு கைகளுக்கும் “வீருச்சிருங்கலை” எனும் பொற் சங்கிலி வழங்கிக் கௌரவித்தான். ஐயப்பன் வாபரை சேனாநாயகராக்கி படைகளுடன் எருமேலியில் தங்கி மேற்கு தேசங்களிலிருந்து சபரிமலைக்கு வரும் படைகளுக்குத் துணையாக இருக்கும்படி செய்தார்.

ஐயப்பன் அம்பலப்புழை, செம்பகேசரி, சேர்த்தலை, பெரும்பாலூர், பரப்பனோடு, சாலக்குடி முதலிய இடங்களுக்குச் சென்று சிறுசிறு உட்பூசல்களை ஒழித்து, உதயனை எதிர்த்துப் போரிட பெரும் படை திரட்டி போர் பயிற்சிகள் அளித்து பல படைக்குழுக்களை ஏற்படுத்தினார். பந்தளம், அம்பலப்புழை, ஆலங்காடு ஆகிய மூவிடங்களிலும் தலைமைச் சங்கங்கள் அமைத்து மற்ற இடங்களை இவற்றின் கிளைகளாக முறைப்படுத்தினார். சேர்த்தலை தண்ணீர் முகத்தில் ஈழுவக் குடும்பத் தலைவனான சீரப்பன் சிறமூப்பனுடன் தங்கி படைகளுக்கு ஆயுதப் போர் கற்பிக்கும் காலத்தில் சீரப்பன் மகன் ஐயப்பன் பால் காதல் கொண்டான். நித்தியப் பிரம்மச்சாரியான ஐயப்பன் அவளுக்கு ஞானோபதேசம் செய்து “மனம் தெளிவித்தார்” பந்தள மன்னனிடமிருந்து பெற்ற இரு பொற் சங்கிலிகளையும் அவளுக்கு வழங்கினார். அவற்றைக் கையில் அணிந்தவுடன் அவளுக்கு உலகாசைகள் விட்டொழிந்தன. இறுதியாக சபரியில் சென்று முக்தி பெற்றார். சில காலத்திற்கு பின்னர் இந்தச் சங்கிலிகளின் மகிமையை அறிந்த பந்தளமன்னன் ஒருவன் ஏராளமான பொருள் கொடுத்து சீரப்பன் குடும்பத்திலிருந்து அவற்றை விலைக்கு வாங்கிவிட்டான் என்று கூறப்படுகிறது. இன்றும் சபரிமலையில் வழிபாட்டு வெடி வைக்கும் உரிமை சீரப்பன் பரம்பரைக்கு கொடுக்கப்பெற்று வருகிறது.

ஐயப்பன் பாண்டி நாட்டின் தலைநகரான மதுரைக்கு வந்து மன்னனைக் கண்டு ஞானோபதேசம் செய்து ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில் சபரிக்கு வரும்படி அழைத்தார். பின்னர் ஈழதேசத்திற்கும் விஜயம் செய்தார்.

எரிமேலியில் வாபரைச் சந்தித்து அடுத்து வரும் மகர சங்கராந்தியன்று சால்தா பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும் என்றும், நாற்றிசைகளிலிருந்தும் வரும் படைகளும் எரிமேலியில் சந்திக்க வேண்டும் என்றும் கூறித் திட்டங்களை விளக்கி வாபரை முன்பே மலைக்கு அனுப்பி படைகள் தங்குவதற்கு ஏற்பாடுகளைச் செய்யவைத்தார். பின்னர் பொன்னம்பல மேட்டில் தவம் செய்து வந்த பெற்றோர்களைக் கண்டு சால்தா

பிரதிஷ்டையை தன் தந்தையாகிய ஜயந்தன் செய்ய வேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டார். ஜயந்தனும் அதனைப் பெரும் பேறாகக் கருதி ஏற்றுக்கொண்டார்.

ஐயப்பன் புலிப்பாலுக்காகச் சென்ற போது கொண்டு சென்றதைப் போலப் படையினரும் பக்தர்களும் இருமுடிக்கட்டு ஏந்திச் சென்றனர். ஆன்மீக உணர்ச்சியால் பக்தர்களும் படையுடன் கிளம்பினர். மகரசாந்திக்கு 41 நாள் முன்பிருந்தே பூரண பிரமச்சாரிய விரதம் ஏற்று பஜனைகள் செய்து புறப்பட்டனர். பயிற்சி பெற்ற பெரியோர்கள் குருமார்களாகப் பணியேற்றனர். சரணம் விளித்து படை கிளம்பிற்று. அம்பலப்புழை பக்தர்கள் கருட தரிசனம் பார்த்துக் கிளம்பினர். இன்றும் வேட்டையாடும்போது அம்பலப்புழை பக்தர்களுக்குக் கருட தரிசனம் தவறாமல் கிடைக்கின்றது. அம்பலப்புழை, ஆலங்காடு சங்கங்களிலிருந்து புறப்பட்ட படையினரின் ஆர்வத்தை ஐயப்பன் பாராட்டினார். இந்த இடங்களிலிருந்து வரும் பக்தர்களுக்கு இன்னும் பம்பையில் விருந்தும் சன்னிதியில் “வாரி” (விடுதி) உரிமைகளும் தரப்படுவதே இதற்குச் சான்று.

பலமலைகளையும் வனங்களையும் கடந்து எல்லோரும் மகரசாந்திக்கு 19 நாட்கள் முன்னரே எரிமேலி வந்தடைந்தனர். பேட்டைத்துள்ளல் எனும் விழா நடத்தினர். முதலில் எரிமேலி கடைவீதிக்குச் சென்றனர். ஐயப்பன் ஆணைப்படி ஆயுதங்கள், காய்கறிகள் வாங்கினர். பெரிய ஆர்ப்பாட்டத்துடன் ஒரு கம்பளி சுற்றி கரி, குங்குமங்களை உடம்பில் பூசி காட்டு இனத்தார்போல வேஷமிட்டு “ஐயப்பன் திந்தகத்தோம். சுவாமி திந்தகத்தோம்” எனக் கோஷம் போட்டு வாத்தியங்கள் முழங்க வாபர் வணங்கும் இஸ்லாமம் மத ஆலயத்தை வலம்வந்து, பின் சாஸ்தா கோயிலை வலம்வந்து ஆனந்தக் கூத்தாடினர். பின்னர் சபரிமலை நோக்கிப் புறப்பட்டனர். எரிமேலியைத் தாண்டியதும் பெரியகாடு தொடர்ந்தது. இதனை சாஸ்தாவின் நந்தவனம் என ஐயப்பன் போதித்தார். இலை கிள்ளிப்போட்டு வனதேவதையையும், கானகத்தையும் வணங்குமாறும், வனவிலங்குகளை துன்புறுத்தக் கூடாது என்றும் போதித்தார். எரிமேலிக்கு 3 மைல் கிழக்கேயுள்ள சாந்தியும், சுகழும் தருகின்ற பேரூர்த்தோட்டில் ஓய்வு எடுத்தனர்.

சபரி மலைக்கும் எரிமேலிக்கும் இடையில் பலமலைகளின் உச்சியில், உதயன் தாவனங்கள் (இருப்பிடம்) நிறுவியிருந்தான். முதலில் இஞ்சிப்பாறைக் கோட்டையைக் கைப்பற்ற அதனைக் காத்துவந்த புதுச்சேரி முண்டன் எனும் கொள்ளைக்காரத் தலைவனுடன் போரிடமுடிவு செய்தனர்.

கோட்டையைச் சுற்றியிருந்த அகழியைத் தாண்டி செங்குத்தான அழுதை மலை உச்சியில் அமைந்திருந்த கோட்டையினைத் தாக்கும் முறையினை ஐயப்பன் காளைகாட்டி எனும் இடத்தில் படையினருக்கு கற்பித்தார். தன்பயணத்துக்கு வைத்திருந்த காளையைக் கட்டியதால் இவ்விடம் “காளைகட்டி” என அழைக்கப்பெறுகிறது. இங்கு ஐயப்பன் ஓய்வெடுப்பதற்காக அமர்ந்த கல்லை இன்றும் தொட்டு வழிபட்டு வருகின்றனர்.

காளைகட்டியிலிருந்து கிழக்கே ஒன்றரை மைலில் அழுதையாறு ஓடுகிறது. இது பம்பையில் சேரும் சிற்றாறு. இதன் கரையில் படைகள் தங்கி தாளமேளம் போட்டு பஜனை முடித்து இரவு தங்கினர். இஞ்சிப்பாறையில் போர் நடக்கும் போது உதயனின் தலைப்பாறைப் படைகள் உதவிக்கு வந்து விடாமலிருக்க ஒரே சமயத்தில் தலைப்பாறைக் கோட்டையையும் முறியடிக்க ஐயப்பன் திட்டமிட்டார். பந்தளம் படையைச் சேர்ந்த சின்னக் கடுத்தை (கொச்சக்கடுத்தை) ராமன், கிருஷ்ணன் ஆகியோர் பொறுப்பில் ஒரு படையினை தலைப்பாறையைத் தாக்க ஆணையிட்டார் ஐயப்பன். ஐயப்பன் ஆணைப்படி அகழியைத் தாண்ட வீரர்கள் அழுதையாற்றில் குளித்துவிட்டு பெருங்கற்களையும் மரக்கிளைகளையும் அகழியில் போட்டனர். பாலம்போல் அமைத்து படையினர் சரணம் விளி போட்டுக்கொண்டு கோட்டைக்குள் புகுந்தனர். பல வித்தைகள் காட்டியும் பயனில்லாமல் புதுச்சேரி முண்டன் கோட்டைவாசல் திறந்து ஓட்டம் பிடித்தான். அவன் தப்பி ஓடி கரிமலைக் கோட்டைச் சென்று உதயனுக்கு உதவிபுரியவிடக் கூடாது என ஐயப்பன் ஆணையிட்டிருந்ததால் வாபர் முண்டனைத் தொடர்ந்து சென்று கடும் போர் புரிந்தார். இறுதியில் கடும் போருக்குப் பின் வாபர் முண்டனை வெட்டி வீழ்த்தினார். இதனால் அந்த இடத்தில் ஓடுகின்ற நதிக்கு புதுச்சேரி ஆறு எனப் பெயர் வழங்கி வருகிறது. பின்னர் படை தொடர்ந்து கரியிலந்தோடு அடைந்து இரவு தங்கியது.

அதே நேரத்தில் தலைப்பாறைக் கோட்டையின் மேலிருந்து பந்தள வீரர்களைத் தாக்கும் எதிரிகளை வில்லாளி வீரனாகிய இராமன் அம்புமாரி பொழிந்து அழித்தான். சிறந்த மல்யுத்த வீரனாகிய கிருஷ்ணன் எதிரிகளைப் பிடித்து அப்பளமாக நொறுக்கித் தவிடு பொடியாக்கினான். “ஆணைச்சடக்கம்” எனும் மல்யுத்த முறையால் கோட்டையின் கோபுர வாசலை அழித்தான். எதிர்க்க இயலாத வெள்ளைக்காரர்கள் தப்பியோடினர். இராமனுக்கு, “தலைப்பாறை வில்லன்” என்றும், கிருஷ்ணனுக்கு

“தலைப்பாறை மல்லன்” என்றும் பெயர்கள் வழங்கப்பட்டன. போர் நடந்த இரு இடங்களிலும் ஒரே சமயத்தில் ஐயப்பன் காட்சியளித்து உபதேசம் கூறி உற்சாகம் ஊட்டியதாகக் கூறப்படுகிறது. சில சமயம் குதிரை மீதும், சில சமயம் யானை மீதும் பல இடங்களில் பல விதங்களில் ஐயப்பனைப் பார்த்ததாக வீரர்கள் கூறினர். பார்த்தசாரதியைப் போல் ஐயப்பன் போர் நடத்தினாரே தவிர புரிந்தார் இல்லை.

பொழுது விடிந்ததும் படைகள் கரிமலையைச் சுற்றி வளைத்தன. உதயன் திகைத்தான். எனினும் தளராமல் போர் புரிந்தான். “சரணம் ஐயப்பா, சரணம் ஐயப்பா” என்று குரல் எழுப்பிக் கொண்டு கரிமலைக் கோட்டையைப் படைகள் தாக்கின. ஐயப்பன் ஆணைப்படி கோட்டையைப் படைகள் தாக்கின. ஐயப்பன் ஆணைப்படி கோட்டைக்கு வெளியில் நின்ற மரங்களை வெட்டி கோட்டை மீது சாய்த்தனர். மரங்கள் மீது ஏறி கோட்டை வாயிலைத் திறந்து படை நுழைந்தது. சின்னக் கடுத்தை உதயனை எதிர்த்துப் போரிட்டு வாளால் வெட்டி வீழ்த்தினார். மாலைப் பொழுதிற்கு முன் மலை உச்சியில் ஐயப்பன் கொடி பறந்தது. அமைதி நிலவியது.

மாலை வேளையில் கரிமலை இறங்கி, பம்பா நதிக்கரை வந்தனர். இரவில் ஓய்வுக்கு முன் ஐயப்பன், எல்லோருக்கும் நன்றி செலுத்தினார். வெற்றிச் செறுக்குறாமல் இருக்கும்படி வேண்டினார்.

ராமபிரான் பாதுகாணி ஏற்ற புண்ணியம் பெற்ற புனித நதி பம்பை. இதன் கரையில் இருந்த மாதங்க முனிவருக்கும் அவர் சீடர்களுக்கும் தொண்டாற்றி இறுதியில் இராமபிரான் அருள் பெற்று சபரியில் முக்தியடைந்த வேட்பு பெண்ணான “சபரி” வாழ்ந்ததும் இந்நதிக்கரையில் தான். மறுநாள் காலை பம்பையில் நீராடி பித்ருக்களுக்கு சிரார்த்தம் ஊட்டிய பின் உணவருந்தினர். மதியச் சாப்பாடு சிறந்த விருந்தாக அமைந்தது. சிலர் விறகு பொறுக்கி வரச் சென்றனர். சிலர் தீபக்காட்சி ஏற்பாடு செய்தனர். ரதம் போல் சப்பரங்கள் செய்து அதனுள் தீபம் ஏற்றினர். ஐயப்பன் எல்லோருடனும் எல்லா வேளைகளிலும் கலந்து கொண்டார். அப்பளமும் பழங்களும் கட்டி உயரமான மரக்கிளைகளில் தொங்கவிட்டு வனதேவதைகளுக்கு நெய்வேத்தியம் படைக்கச் செய்தார். பெரும் விருந்து மிகச் சிறப்பாக நடந்தது. வனதேவதைகளும், சித்தர்களும் மாறுவேடம் பூண்டு வருவர் என ஏழைகளுக்கும், இரப்போருக்கும் உணவளிக்கச் செய்தார். இது போல் இன்றும் இதை பக்தர்கள் “சக்தி பூஜை” எனக் கொண்டாடி வருகின்றனர். மாலையில் தீபம் ஏற்றி பஜனை நடத்தினர்.

பம்பையின் மணல் திட்டில் நெருப்பு மூட்டி வலம் வந்தனர். பம்பையின் தீப ஒளி அழகு இன்றும் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக சிந்தை கவருகிறது.

இரவு பம்பையில் தங்கினர். மறுநாள் காலை சபரிநோக்கி புறப்பட்டனர். நீலிமலை ஏற்றம் தொடங்கியது. புஷ்ப அர்ச்சனை செய்து, மலையை வழிபட்டு மலையேறினர். இன்றும் பச்சிலைகிள்ளிப் போட்டு நீலிமலை ஏறுவது வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. நீலிமலை ஏற்றம் மற்ற மலைகளைவிட கடினமாக இருந்தது. என்றாலும் தர்ம சாஸ்தாவின் அருள் சன்னதி நெருங்கி விட்டதால், பரவசமிருந்த ஆர்வத்துடன் தொடர்ந்தனர்.

வழியில் இராமபக்தையான “சபரி முக்திபெற்ற சபரி பீடத்தை” ஐயப்பன் ஆணைப்படி வழிபட்டு இராம காதையைக் கருத்தில் கொண்டு சென்றனர். ஐயப்பனின் படைகளுக்கு இனி ஆயுதங்கள் தேவையில்லையாதலால், அவற்றை ஆலமரத்தடியில் போடும்படி ஐயப்பன் ஆணையிடவே, அவ்வாறு செய்தனர். அதுதான் இன்றும் அந்த இடம் “சரங்குத்தி ஆல்” என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்த ஆலமரத்தின் அடியில் ஐயப்பன் சில உபதேசங்கள் அருளினார்.



அவர் உபதேச மொழிகளாவன:

“பற்றற்ற கருமம் செய்வோமானால் மனம் மாசுபெறாது, தூய மனத்தில் ஞானம் ஒளிரும், ஞானம் வாழ்வின் லட்சியம், நற் கருமத்திற்கு இடையூறாவது காமம், வெகுளி, பேராசை முதலியன. இவற்றை அழிக்க கடவுள் தியானம் அவசியம். தியானத்தில் மனம் நிலைபெறும் போது, சாந்தியும், பேரின்பமும் உண்டாகும். கடவுளிடம் சரணதாகதியடைதலே பக்தியின் இறுதி மொழி “சரணம் ஐயப்பா” என்ற சரணாகதி மந்திரத்தை தூய மனதுடன் ஓதுகிறவன் முக்தி பெறுவான். பதினெட்டுப்படி ஏறி தரும சாஸ்தாவின் சன்னதி எட்டியதும் கடவுள் தரிசனம் கிடைக்கிறது. இந்தப் பதினெட்டுப் படிகளும் பதினெட்டு தத்துவங்கள் ஆகும். அவையாவன: புலன் ஐந்து, பொறி ஐந்து, பிராணன் ஐந்து, மனது, புத்தி, அகங்காரம் இவைகளைக் கடந்தவனே கடவுளைக் காண இயலும்.”

பாண்டிய மன்னரும் சாஸ்தா பிரதிஷ்டை காண ஏற்கனவே ஐயப்பனாள் அழைக்கப் பெற்றதால் அவரும் படைகளுடன் வருகை தந்திருந்தார். பிரதிஷ்டை ஐயப்பனின் தகப்பனார் ஐயந்தன் செய்து வைக்க ஏற்பாடாகி இருந்தது.

பொழுது புலர்ந்ததும், “உரல்குழி” தீர்த்தமாடி பக்தர்கள் தேங்காய் உடைத்து “சரணம் ஐயப்பா” என்று கூவிக் கொண்டே பதினெட்டுப் படிசூளம் ஏறிக் கடந்தனர். எல்லோரும் உச்சி எட்டியதும், பெற்றோரின் திருவடிகளில் ஐயப்பன் விழுந்து வணங்கினார். பாண்டிய மன்னனுக்கும், தந்தையாக இருந்த பந்தள மன்னனுக்கும் நமஸ்காரம் செய்தார். பாண்டிய மன்னன் தன் குல தேவதையான ஸ்ரீமதுரை மீனாட்சியம்மனையும் பிரதிஷ்டை செய்யும்படி ஐயப்பனை வேண்டினார். அதன்படி சாஸ்தா கோவிலுக்கு வடதிசையில் ஒரு கல்மேடு கட்டுப்படியும், அதன்மேல் மண்டபம் கட்டி ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மனைத் தானே பிரதிஷ்டை செய்யப் போவதாகவும், அது வரும் காலத்தில் “மாளிகைப்புறம்” என்ற பெயரில் அழைக்கப்படும் என்றும் பதில் விடுத்தார்.

முகூர்த்தம் நெருங்க பக்தர்கள் திரள் திரளாக கோயிலை நெருங்கினர். மிகுந்த அமைதி நிலவியது. ஒவ்வொரு கணமும் ஐயப்பனின் பொலிவு பெருகி ஐயப்பனை, சுற்றி ஒளி வட்டம் அதிக பிரகாசமாயிற்று. எங்கிருந்தோ திடீரென ஒற்றைக் கருடன் “கிருஷ்ணா” எனக் கத்திக்கொண்டு வட்டமிட்டுப் பறந்தது. பிறகு ஐயப்பன் மதுரை ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மனை பிரதிஷ்டை செய்து அம்மனின் அருள் என்றென்றும் இங்கு நிலைத்திருக்கும் என்றும், இந்தக் கோவிலுக்கும், சாஸ்தா கோயிலைப் போலவே பெருமை உண்டு என்றும் கூறினார். பிறகு எல்லோருக்கும் அருள் காட்டிப் பின்வரும் அறிவுரைகளை வழங்கினார்.

‘இனிமேல் சபரிமலை மிகச் சீரும் சிறப்புமாக விளங்கும். இன்னும் ஏராளமான பக்தர்கள் ஆண்டுதோறும் தவறாமல் சபரி யாத்திரை வருவார்கள். நாம் கைக் கொண்ட முறைமைகளைப் பின்பற்றி ஒரு மண்டலம் (41 நாட்கள்) விரதமிருந்து புறப்பட்டு எரிமேலி, காளைகட்டி, இஞ்சிப்பாறைக் கோட்டை, கரிமலை, சபரிபீடம், சரம் குத்தி ஆல் சவடு, பதினெட்டாம் படி இவைகளைக் கடந்து முக்கியமான இடங்களில் நாம் செய்த சடங்குகளை தவறாமல் செய்து சாஸ்தாவின் அருள் பெறுவார்கள். பம்பா தீர்த்தமாடி, பித்ரு தர்ப்பணம், குருதட்சணை, தீபக்காட்சி, நதிபூஜை முதலியன செய்து புண்ணியம் பெறுவார்.’

சங்கநாதமும் வாத்தியங்களும் முழங்க, சாஸ்தாவின் விக் கிரகத்தை திருக்கோவிலுக்குள் எடுத்துச் சென்று ஐயப்பனின் தந்தையான ஐயந்தன் பீடத்தின் மேல் ஏற்றி வைத்தார். உடனே திடீரென ஒரு மின்னல் ஒளி பளிச்சிட்டது. ஐயப்பன் நின்ற இடத்திலிருந்து ஒரு திவ் பிரமை கிளம்பி

விக்ரகத்தில் அடங்கிவிட்டதை மக்கள் உணர்ந்தனர். ஐயப்பன் மாயாமாய் மறைந்து விட்டார். சாஸ்தா விக்ரகத்தில் ஐயப்பன் ஐக்கியமாகிவிட்டார். எல்லோரும் தம்மை மறந்து “சரணம் ஐயப்பா” எனக் கூவி கைகூப்பித் தொழுதனர். சாஸ்தா கோவிலை வலம் வந்தனர். படைவீரர்களும் பக்திப் பெருக்கால் கண்ணீர் சிந்தி பரவசமடைந்தனர். சற்று நேரத்தில் சபரிமலை முழுவதும் சாந்தி நிலவியது.

ஐயப்பனின் பெற்றோர் பொன்னம்பல மேட்டுக்குத் திரும்பி மீண்டும் தவமேற்றனர். பாண்டிய மன்னருக்கு பந்தள மன்னர் விடை கொடுத்தார். சபரிமலைக் கோயிலின் நிர்வாகத்தை பந்தளமன்னன் ஏற்றார். கோயிலின் பாதுகாப்புக்கு வாபர், சின்னக்கடுத்தை, இராமன், கிருஷ்ணன் ஆகியோர் நியமிக்கப் பெற்றனர். ஓர் உத்தம பிராமணரைக் கொண்டு பூஜைகள் நடத்திப் பின் கோவிலைப் பூட்டிச் சாவியை பெற்றுக் கொண்டு பந்தள மன்னர் நாடு திரும்பினார். மக்களும் உள்ள நிறைவோடு ஊர் திரும்பினர்.

இத்தகு சிறப்புமிக்க ஐயப்பனின் வரலாற்றினை அறிந்து உண்மை உணர்ந்து ஐயப்பனின் புகழ் பாடும் பக்தர்களும் அன்பர்களும் ஐயப்பனின் பேரருளைப் பெற்று நல்வாழ்வு பெறுவார்களாக!

கவாமியே சரணம் ஐயப்பா



ஓம்

“ஸ்வாமியே சரணம் ஐயப்பா”

ஸ்ரீ கணேச ஸ்ரீ சாரதா குருப்பயோ நம:

மாலை அணியும் முறைகள்

சபரிமலை தரிசனத்திற்குச் செல்லும் பக்தர்கள் ஒரு மண்டலம் முன்னதாக, அதாவது கார்த்திகை மாதம் முதல் தேதியே முத்திரை மாலையான ருத்ராட்சம், துளசிமணி இவைகளில் ஒன்றைக் குருநாதர் மூலம் தெய்வ சந்நிதியிலோ அல்லது வீட்டிலோ பூஜை செய்து அணிந்து கொள்ளலாம். மாலை அணியும் முன் தாய், தந்தையரை வணங்கி மாலை அணிந்து கொள்ள வேண்டும். மலை சென்று வந்தவர்கள் குருவாகக் கிடைக்காவிட்டால் ஆலயம் சென்று கடவுள் பாதத்தில் மாலையை வைத்து அர்ச்சகரிடம் தவினை கொடுத்து, அர்ச்சனை செய்து தாய், தந்தையரை வணங்கி, அர்ச்சகரிடமிருந்து மாலையை வாங்கி ஐயப்பனையே குருவாக நினைத்தும் மாலையைத் தரித்துக் கொள்ளலாம்.



மாலை அணிந்து கொள்ளும்

போதுள்ள மந்திரம்

ஞான முத்ராம் சாஸ்த்ரு முத்ராம்

குரு முத்ராம் நமாம்யஹம்

வனமுத்ராம் நமாம்யஹம்

வனமுத்ராம் சுத்த முத்ராம் ருத்ர

முத்ராம் நமாம்யஹம்

சாந்த முத்ராம் சத்திய முத்ராம்

வ்ருத முத்ராம் நமாம்யஹம்

சபரியாஸ்ரம சத்யனே முத்ராம்

பாது ஸதாபிமே

குருதஷிணயா பூர்வம் தஸ்யாது

அநுக்ரஹ காரிணே

சரணாகதே முத்ராக்க்யாம் த்வன் முத்ராம்

பக்த முத்ராம் நமாம் யஹம்

சின்முத்ராம் கேசரிமுத்ராம் பத்ர முத்ராம் தாரயாம்யஷம்

சபரியாசல முத்ராயை நமஸ்துப்யம்

நமோ நம

தீபா நந்த்ரம் ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி

இதைச் சொல்லிச் சரணம் கூப்பிட்டுப் பின் மாலை அணிந்து கொள்ள வேண்டும்.

மாலை கழற்றுவதற்கான மந்திரம்

அபூர்வ மசலா ரோஹி - திவ்யதர்சன காரண

ராஸ்த்ரு முத்ராத் யாஹாதேவ - தேஹே மிமேவிரத மோசனம்

ஐயப்பன் தர்மத்தின் ஒளி

மனத்தூய்மையுமின்றி பிற சடங்குகளில் சமயம் நிலைப்பதில்லை. உடல் தூய்மையும் உள்ளத்தூய்மையுமின்றி பகவானை வழிபடுவதில் பிரயோசனமில்லை பரிசுத்தமான உடம்புடனும், மனதூய்மையான, உள்ளன்போடும் பகவானை வழிபடுவோருடைய வேண்டுகோளை பகவான் செவி சாய்க்கிறார். உள்ள தூய்மையற்றவர்கள் மற்றவர்களுக்கு சமய போதனை செய்கிறார்கள். ஆனால் முடிவில் அவர்கள் முயற்சி தோல்வி அடைந்தே தீரும். பகவானை வழிபடுவது உளங்களிந்த பக்தியின் சின்னமாகும். பக்தியும் தூய்மையும் நமக்கு உண்மையில் வேண்டுவன.

மனத்தூய்மை குறைவுள்ளவன் கோவிலுக்கு போவானேயானால் அவன் செய்த பாவங்களோடு மற்றொரு பாவத்தையும் செய்கிறான். புனித ஸ்தலங்களுக்கு சென்றால் அவன் செய்த பாவங்கள் நீங்குவதாகும். உங்களை தேடி வரும் ஆன்மாக்களுக்கு உங்கள் சக்திக்கு இயன்றவரை மனத்தூய்மையுடன் உதவி புரிய வேண்டும். பிறருக்கு உதவி புரியும் குணத்தினால் உங்கள் மனம் தூய்மையடைகிறது. சித்த கத்தி அடையமுடியும். பகவான் எப்பொழுதும் நம் உள்ளத்தில் குடிக்கொண்டு இருக்கிறார். எவன் ஒருவன் தன்னலமின்றி பிறருக்கு வாழ்கின்றானோ அந்த அளவுக்கு ஆன்மீக ஞானம் அடைகிறான்.

தர்மம் எங்கிருந்தாலும் உண்மை ஒளியை நாடுகின்ற உள்ளங்கள் அதைத்தேடி அது கொலு வீற்றிருக்கும் இடத்திற்கு செல்லும் அந்த உலகாளும் தர்மம் தான் கலியுக வரதனாக கண்கண்ட தெய்வமாக ஐந்துமலை நடுவில் சபரிமலை அடிவாரத்தில் மனிதனாக வளர்ந்து இறைவனடி சேர அவன் கடந்து வரவேண்டிய 18 தத்துவங்களையும், 18 படிகளாக அமைத்து உண்மை நீதி இவைகளால் அவற்றிற்கு காவல் அமைத்து அதன் மேல் சர்வ ஜ்ஞ பீடத்தில் பிரமச்சாரியாக சின் முத்திரையோடு ஜோதீஸ்வரபனாகக் காட்சி அளிக்கிறார்.



ஐயப்பன் உருவிலி அத்வைதம்

இந்து மதத்தின் மாபெரும் தத்துவங்கள் அத்வைதம், துவைதம், வசிஷ்டாத்வைதம், அத்வைதம் என்பது தானே பிரம்மம் என்பதாகும். வசிஷ்டாத்வைதம் என்பது ஜீவன் வேறு பிரம்மம் என்பதாகும். துவைதம் என்பது பிரம்மமும் ஜீவனும் வேறு என்றாலும் ஒரு நிலையில் அவைகள் ஒன்றுபடுகின்றன என்பது இம்முப்பெரும் தத்துவங்களில் ஓர் உருவமாகத் திகழ்பவர்கள் ஸ்ரீ ஐயப்பமார்கள் மாலை அணிந்து விரதம் தொடங்கிய நாளிலிருந்து அத்வைதம் தத்துவப்படி அஹம் பிரம்மாஸ்மி தானே கடவுளாகத் திகழ்கிறார். அவரை அனைவரும் சுவாமி என்று அழைத்து சரணம் கூறுகின்றனர்.

அடுத்து விரதம் முடித்து சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்ப தரிசனத்திற்கு செல்லும் நேரத்தில் ஜீவன் வேறு பிரம்மம் வேறு முயற்சித்தால் ஜீவன் பிரம்மனைக் காணலாம் என்று விசிஷ்டாத்வைதத் தத்துவத்திற்கு எடுத்துக் காட்டாகத் திகழ்கிறார்.

ஸ்ரீ சுவாமி ஐயப்பனைக் கண்டு அவனருளில் சங்கமிக்கும் நேரத்தில் பிரம்மமும் ஜீவனும் வேறென்றாலும் ஒரு நிலையில் அவைகள் ஒன்றுபடுகின்றன என்ற துவைத தத்துவத்திற்கு உதாரணமாய்த் திகழ்கிறோம். இப்படி அர்த்தமுள்ள இந்து மதத்தின் முப்பெரும் தத்துவங்களில் உருவகமாக திகழ்பவர்கள் தான் ஸ்ரீ ஐயப்ப பக்தர்கள்.



ஸ்நானங்கள்

ஸ்நானங்களில் பலமுறைகள் இருக்கின்றன. அவைகளைப் பற்றி இந்து தர்மங்கள் விவரிக்கின்றன. நதி, குளம், முதலியவைகளில் மூழ்கி ஸ்நானம் செய்வது மணற்றிலிருந்த ஜலம் எடுத்து ஸ்நானம் செய்வது வெந்நீர் ஸ்நானம் செய்வது விபூதியினால் உடம்பு பூராகவும் பூசிக் கொள்வது போன்ற பலமுறைகள் இருக்கின்றன.

குளம் - நதி இவைகளில் மூழ்கி ஸ்நானம் செய்வது உத்தமம் கிணற்றிலிருந்து ஜலம் எடுத்து ஸ்நானம் செய்வது மத்திமம். ஸ்நானம் செய்ய முடியாத நிலையில் விபூதி ஸ்நானம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சமுத்திர ஸ்நானம் தினந்தோறும் செய்யக் கூடாது. பருவகாலங்களில் செய்ய வேண்டியது. ஆனால் இராமேஸ்வரம் போன்ற பெரிய கேஷத்திரங்களில் என்றைக்கும் ஸ்நானம் செய்யலாம்.

விஞ்ஞான ரீதியாக பார்க்கும் போது விடியற் காலையில் குளிர்ந்த நேரத்தில் அடிக்கும் காற்றில் ஓசோன் அதிகமாக கலந்து இருக்கிறது. ஆகையால் தண்ணீரில் ஒருவிதமான ஈர்ப்புசக்தி அதிகமாகக் கலந்து இருக்கிறது. அதிகாலையில் ஸ்நானம் செய்தால் நல்லது என்று தெரிகிறது.

ஆகையால் அதிகாலையில் எழுந்து குளிர்ந்த ஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்வது பிரம்ம முகூர்த்தம் என்று அழைக்கிறார்கள். விடியற்காலை 4.30 மணிக்குமேல் 6 மணிக்குள் ஸ்நானம் செய்வது உத்தமம். குளிர்ந்த நீரை உள்ளூக்குள் அருந்தி எல்லா வல்ல சக்தியை நினைவு கூர்ந்து ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும்.

அகல்யா திரௌபதி ஸீதா தாரா
மண்டோதரி ததா பஞ்ச கன்யா
ஸ்மரே நித்யம் பாப விமோச்சனம்

என்று அதிகாலையில் மூன்று தரம் உச்சரித்தால் நாம் அன்றாடம் செய்யும் பாவங்கள் நிவர்த்தியாகும்.



விபூதி அணிவதின் சிறப்பு

விபூதி தரிப்பதால் இம்மையிற் செய்த பாவம் நீங்குவதுடன் அநேக ஜென்மங்களில் செய்த பாவங்களும் நீங்குகிறது.

கள் குடித்தல், திருடுதல், பிரம்மஹத்தியைச் செய்தல் முதலிய பாவங்களைச் செய்தவன் விபூதியை அணிந்து ஸ்ரீ ருத்திரத்தை ஜபித்தால் சகல பாவங்களிலிருந்து நீங்குகிறான்.

கௌதமருக்கு அகலிகைக்கும் நடந்த விவாகத்தில் குழுமியிருந்த சகலதேவர்களுக்கும் அந்த அகலிகையின் பேரழகினால் மயங்கி அறிவையிழந்து மோகமதிகரித்து கலிதமானது. அந்தப் பாவபரிதாபத்தின் பொருட்டு தேவர்கள் தூர்வாசரை அடைந்து விண்ணப்பித்தனர். தூர்வாச முனிவர் விபூதியை அணிந்து கொள்ளும்படி கூறினார். அவ்விதமே சகல வேதர்களும் விபூதியை அணிந்து அந்தப் பாவத்திலிருந்து விடுபட்டனர். இதனை பிருஹஸ்ஜா பாலத்தில் ஸ்ரீ கௌதம விவாககாலே என்று தொடாங்கிச் செல்லும் வசனங்களால் கண்டு தெளிக.

விபூதி தரிப்பதனால் நோய் நீங்குகிறது. விபூதி தரிப்பதினால் பூதப் பிரேத பிசாசு முதலியவை அஞ்சி நடுங்கி அலறியோடுகின்றன. விபூதி தரிப்பதினால் நோய் நீங்குகிறது. விபூதி தரிப்பதினால் சுத்தம் ஏற்படுகிறது. மயிர், புழு இவை அடைந்த அன்னத்தின் தோஷம் நீங்கும் பொருட்டுச் சுகத்திற்காக விபூதி போடுகின்றனர்.

விபூதி அணிவதினால் சிவனடியார்களாக ஆகின்றோம் விபூதி அணிந்து சிவ சாயுஜ்ய பதவி அடைந்த பெரியோர்கள் எண்ணிலர். சுதாமன் என்ற வேதியனும், அவன் தம்பியும் சிவனடியார்களாகிய பிரம்ம விஷ்ணுக்களை கடிந்து பேசினார். ஆதலால் பிரம்ம விஷ்ணுக்கள் அண்ணனையும் தம்பியையும் முறையே ஊமையாகவும் முடவனாகவும் ஆக்கிட அதனை விபூதி கொண்டு ததீசி முனிவர் போக்கி நற்கதி அடைந்தார்கள்.

கூன்பாண்டியனுடைய வெப்பு நோயை விபூதியினால் ஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தீர்த்தருளினார். விபூதியைப் பற்றி நன்கு வேதத்திலும் அவற்றின்

விரிவுகளாகிய உபநிடதங்களிலும் ஆங்காங்கே கூறப்பட்டுள்ளது. விபூதியின் சிறப்பையே கூறு எண்பத்தேழாவது உபநிடதமாகிய பஸ்மஜாபால உபநிடதம் என்று ஒன்று தனியாக உள்ளது.

நினைப்பதற்கு ஒன்னாசாலவும் பெருமையுடைய மஹா விபூதியை நம் சைவ சமயத்தில் பிறந்த ஒரு சிலர் அணிவதில்லை விபூதி ருத்திராட்சம் அணிவது நவ நாகரிகமில்லைபென்றும் அறியாமையால் கூறுகின்றனர்.

விபூதி அணிவதினால் மும்மூர்த்திகளுக்கும் தலைவனானிய சிவனாருடைய அடியார்களென்று விளங்குகிறது. பிரம்ம தேவர் சிருஷ்டி செய்யும் போது விபூதியின் பெருமையை கூறி அதை அணிந்து கொள்வதற்காகவே நெற்றியைக் குறுக்காகப் படைத்தார். ஓளவையார் நீறில்லா நெற்றிபாழ் என்றனர்.



விபூதி வாங்கும் போது பணிவுடன் வாங்க வேண்டும்

கோயிலில் விபூதிப் பிரசாதம் வாங்கும் போது ஒற்றைக்கையை மாத்திரம் நீட்டி வாங்கக் கூடாது. வலதுகையின் கீழே இடது கையைச் சேர்த்து விபூதியை வாங்க வேண்டும். விபூதியை இடது கையில் கொட்டி அதிலிருந்து மறுபடி எடுத்துத் தரித்தல் கூடாது. வலது கையில் பெற்றுக் கொண்ட விபூதியை அப்படியே நெற்றியில் தரிப்பது நலம். அவ்விதம் செய்ய இயாலாவிட்டால் ஒரு சிறு தாளில் விபூதியை இட்டு அதிலிருந்து எடுத்துத் தரிக்கலாம்.



காவி உடை அணிவதின் நோக்கம்

இது ஞானம் என்னும் நெருப்பை அடையாளம் காட்டுவது நெருப்பால் கடப்பட்டால் பழுப்பு நிறம் வந்து விடுகிறது. ஞானம் என்னும் நெருப்பு தீயவர்களை சுட்டு அழிக்கிறது. அப்படி புடம் போடப்பட்டவர்களை இந்த உடை அடையாளம் காட்டுகிறது. உடைகள் பருத்தினால் தயார் செய்த உடைகள் நம் உடலுக்கு நல்லது. மேலும் காவிக் கலர், நீலம், கருப்புக் கலர் இவைகள் நம்முடைய உணர்ச்சிகளுக்குச் சாந்தம் அளிக்கிறது. இந்த உடைகளை அணிந்தால் அப்படி ஒரு தூய்மையுடன் வாழவேண்டிய உணர்வு தானாகவே வந்து விடும்.

போலீஸ்காரார், நர்ஸ் ஆகியோரை அடையாளம் காண ஒருதனி உடை தேவைப்படுகிறது. துறவிகளுக்கு அடையாளமாக இப்படி பழுத்து விட்ட நிலமையே பழுத்த இலையின் நிறமான காவி உடை உணர்த்துகிறது.

ஆகவே தான் காடுகளிலும், மலைகளிலும், மரத்தடிகளிலும், சிறந்த ஆலயங்களிலும் வாசம் செய்கின்ற துறவிகள் காவி உடைதரித்துக் கொள்கிறார்கள். மேலும் இம்மகிமையை விளக்கவே நமது ஆலயங்களிலும் கொடி ஏற்றங்கள் நடைபெறும் பொழுது அந்தகொடி சீலைகளிலும் வரைந்திருக்கும் படங்களும் காவியினாலேயே எழுதப்படுகின்றன.

சுவாமி ரெங்கநாத நந்தன்



விரதம் அனுஷ்டிப்பது எப்படி

விரதம் என்பது ஓர் உறுதிதான். ஒருகாரியத்தைக் கட்டாயமாக செய்து முடிக்க வேண்டும் என்று உறுதி பூண்டால் அதுவே விரதம். அவ்விதம் விரதம் பூணும்போது உப்பை விடுகிறோம், உணர்வை விடுகிறோம், தூக்கத்தை விடுகிறோம்.

பிறர் சொல்லும் கொடூரப் பேச்சுக்களை பொறுப்பதும் எந்த உயிர்களையும் கொல்லாமல் இருப்பதுதான் விரதம். பிறர் குற்றத்தை மன்னித்து விடுவது மனிதத் தன்மை மறந்து விடுவது தெய்வத் தன்மை.

காப்பது விரதம் என்பது ஓளவையார் திருவாக்கு. கொல்லா விரதம் குவலய மெல்லாம்மோங்க என்பது முதுமொழி விரதத்தை நோம்பு என்று சொல்வதுண்டு. நோம்பு அல்லது விரதம் இருந்தால் அனுஷ்டிப்பவரது மனம் பக்தி பரிசுத்தமாகிறது. அத்துடன் ஞானமும் கை கூடுகிறது.

விரதமிருந்தால் ஆன்மா ஈடேறுகிறது. செய்த பாவம் ஒழிகிறது. சக்திக்குத் தகுந்தப்படி விரதம் அல்லது நோம்பு இருந்து சக்திக்குத் தகுந்தபடி தர்மம் செய்வதும் முக்கிய வழிகளாகும். விரதத்தை நித்திய விரதம் நைமித்திய விரதம் என்று இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

மனித ஜென்மம் தினமும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய வழிகளான அருள் உடமை, இன்னா செய்யாமை, புலால் உண்ணாமை, கள் குடிக்காமை, ஜீவஹிம்சை செய்யாமை, தீயோரிடம் சேர்க்கை வைத்துக் கொள்ளாமை, கோபமில்லாமை, நல்லவை பேசுவது, தவம் இருப்பது போன்ற ஒன்பது விதமாக செய்கைகள் நித்திய விரதமாகும். இதை அனுசரித்தால் நமது ஆன்மா ஈடேறுகிறது.

படிப்பிலும் பணத்தாலும் கடவுளைக் காண முடியாது பக்தியினால்தான் கடவுளைக் காணமுடியும்.



விரதம் என்பது எது தெரியுமா?

நானுடன் தீர்மானிக்கும் விரதமும் விரதமல்ல நானுடன் செய்யும் பூஜையும் பூஜையல்ல, நானிருக்கும் ஆச்சாரமும் ஆச்சாரமல்ல நானெதில் கூடாத விரதமே பக்தியாகும் என்றபடி நான் எனது என்பதைவிட்டு விட்டு உண்பதில், உறங்குவதில், உடுப்பதில், உணர்வதில், உறைவதில், விழிப்பதில், தூங்குவதில், பேசுவதில், பார்ப்பதில், நடப்பதில், ஓடுவதில், ஓட்டுவதில், வாழ்வதில், நினைப்பதில், கடைசியாகச் சேர்வதில், அகண்டானந்த ஸஹஜ ஸன்மார்க்க தெய்வீகாத்மீக உத்கருஷ பக்தியால் மனம் மெய்மொழியால் செயலால் சரணடைவதே முன்னுரையாகும்.

கடவுள் எங்கோ இல்லை தன்னுள்ளேயே பார். பார்த்துப் பார்த்து உன்னிடமுள்ள ஒருகோடியே அறுபத்தி நான்கு அணுக்களில் பக்தி

பகவானை நிறப்பினால் அதில் மறைத்தான பரம்பொருள் பரமானுவைக் காணலாம். அதன் பின்புதான் வெளியே இறைவனைக் காணும் தகுதியும் ஆற்றலும் கிடைக்கும். இறை அருளைத் தாங்கும் சக்தியை இறைவனே கொடுக்க வேண்டும். ஒருதடவை கண்டுவிட்டால் விலகமாட்டார், நம்மை விட்டுவிடமாட்டார் இறைவன்.

ஸத்யம் ஸஹஜம் ஸாந்தி



பூஜை முறைகள்

பூஜை செய்பவர் வெள்ளை வஸ்திரமோ, நீல வஸ்திரமோ தரித்துக் கொள்ள வேண்டும். விபூதி தரித்து பிறகு ருத்திராக்ஷமோ, துளசி மாலையோ அணிந்து கொள்ள வேண்டும். பிறகு பூஜைக்கு உட்கார வேண்டும்.

பக்தி, பணிவு, ஜீவகாருண்யம், போதுமென்ற எண்ணம் இவையுள்ள பக்தர்கள் எந்தவித பூஜை நடத்தினாலும் தாம் சாஸ்தா திருப்தி அடைகிறார். பக்தி இல்லாதவர்கள் எவ்விதம் பூஜித்தாலும் அவர் திருப்தி அடைவதில்லை. பெரிய பூஜை பண்ணுகிறவன் என்ற ஆணவம் உடையவனும் பூஜைக்கு வேண்டும் பொருள்கள் போதாதென்று சொல்லுகிறவனும் பூஜை நடத்தத் தகுதி உடையவன் அல்லன் ஒன்றுமில்லாதவர்கள் துளசியையும் தண்ணீரும் மட்டும் வைத்து பூஜித்தாலும் போதுமானது.

தெய்வங்களுக்கு பல்வேறு வகையில் அர்ச்சனை செய்தாலும் பூவினாலே இறைவனுக்கு அர்ச்சனை செய்வதை பூசெய் என்று அழைக்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது. அதுவே பிறகாலத்தில் காலப்போக்கில் பேசி பூஜை என்று அழைக்கிறார்கள்.

பூஜை சமயத்தில் மணி அடிக்கிறார்கள். அதன் அடிப்படை நோக்கமென்ன? அசுரர்களை விரட்டுவதற்காகவும் தேவர்களை அழைப்பதற்காகவும் பூஜை சமயத்தில் மணி அடிக்கிறோம். இது விளக்கேற்றப்படும் சமயத்திலேயே இருள் விலகி ஒளி தோன்றுவது போல் ஒரே சமயத்தில் நடைபெறுகிறது. மணி அடித்தால் கவாமி வந்து விடுவார் என்ற கருத்து நிலவுகிறது. ஆதலால் இறைவனை நாம் எழுந்தருளச் செய்யும் பூஜை காலத்தைத் தவிர மற்றச் சமயத்தில் மணி அடிக்கக் கூடாது என்பர்.



ஐயப்பனை வணங்கும் தத்துவமென்ன?

ஹரிஹரன் இருவருக்கும் பிறந்த புத்திரன் ஐயப்பன் என்று கூறுகிறோம். அவர்கள் இருவருடைய சக்தியும் ஹரிஹரபுத்திரனுக்கு உண்டு. எல்லாவிதமான ஆக்க சக்திகளையும் அவர் நாராயணனைப் போல் காப்பாற்ற வல்லவன். சாஸ்தாவை வணங்கும் பக்தர்களிடமும் நாம், இந்த பண்பைக் காணலாம். வாழ்க்கையில் நம்மை உலகப்பற்றோடு இணைக்கும் ஆசைகளை இவர்கள் ஒதுக்குகிறார்கள். இறைவனை வழிபடும் உணர்வை மிக உன்னதமாக ஒற்றுமையாக இணைந்து போற்றிக் காப்பாற்றுகிறார்கள். அவர்கள் அந்த வழிபாட்டில் ஒரே குறிக்கோளுடன் ஒரே நோக்கத்தில் முனைந்து செயல்படுகிறார்கள். இது அவர்களுக்குத் தனியாக வேகத்தையும் சக்தியையும் அளிக்கிறது.

ஐயப்பனின் திருக்கோயில் மலையீது இருக்கிறது. அதுவும் காட்டுவழியில் கரடுமுரடான, கல்லும், முள்ளும் நிறைந்த பாதையின் முடிவில் இருக்கிறது. அதை அடைய இவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல் பக்தி உணர்வுடன் வழி நடந்தாக வேண்டும். வாழ்க்கையில் இப்படிக் கர்ம சிரத்தையுடன் கடவுளை அடையப் பக்தி உணர்வை மேற்கொண்டு நடந்தால் தான் முக்தி கிட்டும் என்பதை அது உணர்த்துகிறது. அப்படி நடப்பவர் உலக பந்தங்களை நாடுவதில்லை. இதைப்போல் ஐயப்ப பக்தர்களும் உலகப் பற்றைத் தூண்டும் ஆசைகளை ஏற்பதில்லை மற்ற ஆலயங்களைப் போல அன்றி ஐயப்பனை நாடி செல்பவர்கள் கடுமையான விரதத்தை மேற்கொள்வது ஆண்டவனின் கருணையை முழுமையாக அடைய தவம் இருப்பது போலாகும். தவம் இருப்பவர்கள் ஆண்டவனின் அருளை நாடி சரணம் அடைந்து விடுவதைப் போல இவர்களும் ஐயப்ப சுவாமி சரணம் என்று சொல்லி மனதைப் பக்குவப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

இவர்கள் கருப்பு உடையையும் காவித்துணியையும் மட்டுமே நாடுகிறார்கள். கருப்பு என்பது இருளை ஏற்று அதிலிருந்து ஞான ஒளியை நாடிச் செல்வதைக் குறிப்பது காவி நிறம். தூய்மையைப் பெற நெருப்பின் சக்தியில் இணைந்து புறப்படும் வைராக்கியத்தைக் குறிப்பது. இவை இரண்டையும் உடல் ஏற்பதின் மூலம் உள்ளம் விச்ரந்தியான உணர்வைப் பெறத் தயாராகிறது. மலை ஏறி இறுதியில் படிகளை எட்டும் வரையில் பக்தர்கள் வேறு எதையும் சந்திப்பதில்லை. வாழ்க்கைப் பாதையில் இறுதியில் முக்தியை நாடுபவன் இறை அருள் ஒன்றை மட்டுமே

துணைக்கொண்டு செல்வதை இது காட்டுகிறது. அப்படி வாழ்க்கையை நடத்திச் செல்பவன் இறுதியில் கடவுளின் அருளைப் பேரொளியாகக் கண்டு மகிழ்கிறான். ஐயப்பப் பக்தர்கள் கடைசியில் பெறும் ஜோதி தரிசனம் இதையே உணர்த்துகிறது.

சுவாமி பார்த்தசாரதி



ஐயப்பன் யாத்திரை தத்துவம்

ஐயப்பலன்களை அடக்கித் தன்னை யோகநிலைக்குக் கொண்டு வந்த பிரம்மச்சரிய அம்சமே ஐயப்ப தத்துவமாகும். நமது இந்திரியங்களை அடக்கி பரமாத்மாவின் நினைவு கொண்டு ஓடுங்குவதே சாஸ்தா என்பதாகும். மஹாவிஷ்ணு மோகினி அவதாரம் எடுக்கும் காலத்தில் சிவபெருமான் மோகினியைப் பார்த்த நேரத்திலே இச்சா, கிரியா, நானா ஆகிய முப்பெரும் சக்திகளும் ஒன்று சேர்ந்து ஒளி பாய்ந்த நிலையில் உருவானதே ஹரிஹர அம்சமான ஐயப்பன் ஆகும்.

சிவசக்தியும், விஷ்ணு சக்தியும் சேர்ந்த பரம்பொருள் தன்மையானது, பஞ்சபூதத் தன்மையாகவே மாறிவிட்டது. அத்துடன் பஞ்ச ஸ்தலமாகவும் பெருமைபாகக் கொள்ளப்பட்டது. குளத்துப்புழை, ஆரியங்காவு, எரிமேலி, சபரிமலை, காந்தமலை ஆகிய ஐந்தும் ஐயப்ப தத்துவத்தில் சிறந்தது.

குளத்துப்புழை - பூமியின் தோற்றமாகும்
 ஆரியங்காவு - தண்ணீரின் தோற்றமாகும்
 எரிமேலி - அக்கினியின் அம்சமாகும்
 சபரிமலை - வாயு அம்சமாகும்
 காந்தமலை - ஆகாய அம்சமாகும்

இந்த ஐந்து நிலைகளில் நாம் ஹரிஹர புத்திரனைக் காண்கின்றோம்.

ஹரி - மாதத்தில் - மார்கழி என்றான். ஹரிக்கு உகந்தது துளசி ஆகவே மார்கழி மாதம் துளசிமாலை அணிந்து கொண்டு பிரம்மச்சரிய விரதம் பூண்டு மண்டல பூஜை செய்து சபரிமலை யாத்திரை செல்ல உறுதிக் கொள்கிறோம்.

முக்கண்ணன் ஹரன் அவனே சிவன் அதனை உணர்த்தவே அவனது அம்சமான முக்கண்ணை உடைய தேங்காயை இருமுடியில் முன் முடியாக வைக்கிறோம். ஐயப்பமார்கள் மண் ஆசை, பெண் ஆசை, பொன் ஆசை ஆகிய மூன்று கனமாக, பாரமாக, சுமையாக வைத்துத் தங்கள் - தங்கள் தலையில் ஏற்றி வைத்துக் கொண்டு விட்டார்கள்.

சிவபெருமான் நெருப்பின் அம்சம் ஜோதி ரூபமாகவும் காட்சி அளிப்பான். மகாவிஷ்ணு நீரின் அம்சம் குளிர்ச்சியாகவே இருப்பவன். நெருப்புக்கும் - தண்ணீருக்கும் இடையில் தோன்றியவனே ஹரிஹர புத்திரரான ஐயப்பன்.

சூரியன் தனுர் மாதமான மார்கழியைக் கடந்தவுடன் உத்திராயண புண்ணிய காலமான தைமாதமான மகரத்திற்குப் பிரவேசிக்கும் காலம்தான் சபரிகிரி நாதனைக் கண்குளிரக் காணும் நன்நாளாகும்.

தைப்பிறந்தால் வழி பிறக்கும் என்று ஆன்றோர் வாக்கின்படி நமக்கும் நல்லவழி உதயமாகி விட்டது. மும்மலங்களை தலையின்மேல் ஏற்றித் தவிக்கும் நாம் சின்முத்திரை காட்டி அருளும் ஐயப்பனை நாடிப்போய் பதினெட்டுப் படிகளையும் கடந்து பாரச்சமையை இறக்கி விடுகிறோம். இனிமேல் நமக்கு எவ்வித தலைகனமும் இல்லை.

குளத்தூர்பாலன், ஆரியங்காவின் ஆனந்தரூபன், எரிமேலியில் வாழ் ஏழைப்பங்காளன், ஐந்துமலைத் தவன், ஹரிஹர சோதரன், கலியுகவரதன், கருணாகரத்தேவன், சத்தியப் பரிபாலகன், சற்குண சீலன், சபரிமலை வாசன், வீரமணிகண்டன், விண்ணவர்தேவன், விஷ்ணு மோகினி பாலன், சாந்த சொரூபன், சற்குருநாதன், நற்குணக் கொழுந்தன், உள்ளத்தமர்வன், கற்பகத் தருவான ஐயப்பன். ஆகிய பதினெட்டு நிலைகளில் அவனை உள்ளம் உருக நினைத்து நமது கண்கள், முன் நிறுத்தி அவனது பாத கமலங்களில் முடியை இறக்கி அருளைப் பெற செய்வதே ஐயப்ப யாத்திரை தத்துவமாகும். அதுவே ஐயப்பன் சரணம்.



சபரிமலை தத்துவம்

சிவபெருமான் முழுமையானவன் அதாவது பரிபூரணன் சிவபெருமானுக்கு மூன்றுகண்கள் சிவனை நினைவு படுத்தும் வகையில் மூன்று கண்களை உடையதாகத் தேங்காய் இருக்கிறது.

காக்கும் கடவுளான திருமால் காமதேனுவைப் போல் விளங்கி கேட்பவருக்குக் கேட்டதை எல்லாம் கொடுத்தருள்கிறவர். எனவே தேவ பகவான் காமதேனு திருமாலை நினைவுபடுத்தும் அடையாளமாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

கேட்டதை எல்லாம் கொடுக்கக்கூடிய மற்றொன்றைக் கற்பக மரம் என்று போற்றுகின்றோம். தென்னை மரம் கற்பக மரத்தைக் குறிப்பதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. தென்னை மரத்திலிருந்து எடுக்கும் தேங்காயைச் சிவபெருமானாகவும், பசுலிலிருந்து பெறப்படும் நெய்யைத் திருமாலாகவும் சபரியாத்திரை மேற்கொள்ளும் பக்தர்கள் கருதுகிறார்கள்.

விவேகானந்த தாஸன்



சுவாமி ஐயப்பன்

விஷ்ணுவின் திவ்ய ரூபத்திலிருந்து வைத்த கண்ணை வாங்க முடியாமல் எவரும் சொக்கிடக்க வேண்டியதாகிறது. மூராமனாகவும், கிருஷ்ண பரமாத்மாவாகவும் அவதரித்த போதும் இந்த ஜகன் மோகன சௌந்தரியம் அவரை விட்டு நீங்காமலே இருந்திருக்கிறது.

இப்படிப்பட்டவர் மோஹினி என்றே உருவம் கொள்ளும் போது எத்தனை அழகாக இருந்து எல்லோர் உள்ளங்களையும் மோஹிக்க வைத்துக் கொள்ளை கொண்டிருப்பார்? பரம ஞானியாக தபோமயமாக ஜ்வலித்துக் கொண்டிருந்த பரமேஸ்வரனின் மனத்தைக் கூட மஹாவிஷ்ணுவின் மோகினி ரூபமானது மயக்கி விட்டது என்று புராணங்கள் சொல்லுகின்றன. மோகினியாக வந்த நாராயணனின் காரூண்ய லாவண்யமும் பரமேஸ்வரனின் சாந்த ஞானமும் ஒன்று சேர்ந்தவுடன் ஒரு மஹாதேஜஸ் ஒருபெரும் ஜோதி பிறந்தது. இந்த தேஜஸே ஐயப்பனாக உருக்கொண்டது.

ஐயன் என்பது ஆரிய என்பதன் திரிபு ஆர்ய என்றால் மதிப்பிற்குரியவர் என்று பொருள் ஹரிஹர புத்திரனாகிய சாஸ்தாவை மதிப்பிற்குரியவராக ஆரியராக, ஐயனாராக குறிப்பிடுகிறோம். இதிலே வேடிக்கை பொதுவாக தமிழ்நாட்டில் அய்யர் (குருக்கள்) பூஜிக்காத கிராமக் கோயில்களில் உள்ள ஸ்வாமிநாதன் அய்யராக - அய்யனாராக இருக்கிறார். கொஞ்சம்கூட இப்பொழுது பேசப்படுகிற இன வித்யாசங்கள் முன்னே இல்லை என்பதற்கு இதுவே ஒரு அடையாளம்.

சபரிமலையில் ஓரிடத்தை ஆரியன்காவு என்று ஆரியனுடைய காடாகவே சொல்லுகிறார்கள். தேசத்தில் எத்தனையோ ஸ்வாமிகளுக்குக் கோவில் இருந்தாலும் சாஸ்தாவைத் தவிர எவருக்குமே அய்யர் - ஆரியன் என்ற பெயர்கள் இல்லை. சாஸ்தா என்பதே தமிழ்ச் சாத்தன் தமிழகத்தில் இருக்கப்பட்ட அநேக சாத்தனூர்களில் முக்கியமான தெய்வம் சாஸ்தாவான ஐயப்பன்தான்.

தமிழ்நாட்டில் கிராமத்திற்குக் கிராமம் ஐயனார் கோயில் உண்டு. கேரளத்தில் கிராம தேவதையாக இல்லாமல் வேறு விதத்தில் ஐயப்பன் வழிபாடு வெகுவாகப் பரவி வளர்ந்திருக்கிறது.

காஞ்சி பரமாச்சார்யார்



சுவாமி என்றால் என்ன?

சுவாமி என்றால் என்ன? ஸ்வம் என்கிற வார்த்தைக்கு உடமை சொத்து அன்று அர்த்தம். கோவிலைச் சேர்ந்த சொத்தை கேரளத்தில் தேவஸ்வம் என்கிறார்கள் அல்லவா? உடமைக்கு சொந்தக்காரர் யாரோ அந்த உடையவர்தான் சுவாமி - சுவாமி என்பதற்கு நேர்தமிழ் வார்த்தை உடையார் என்பது. முற்காலத்தில் கோயில் சுவர்களில் வெட்டப்பட்ட கல்வெட்டுக்களினெல்லாம் திருச்சிற்றம்பலமுடையார், திருவேங்கட முடையார், திருநாகேஸ்வரமுடையார் என்பது போலவே உடையார் என்ற பெயரில் தெய்வங்களைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்.

குருவும் சுவாமியும் ஒன்று என்பதால் தான் வைஷ்ணவர்கள் ஸ்ரீ ராமானுஜரை உடையவர் என்றே சொல்லுகிறார்கள். சுவாமி என்றால்

சொத்துக்கு உரிமைக்காரர் என்றேன். என்ன சொத்து? சகல பிரபஞ்சமும் தான் அதிலுள்ள நாமும் அவன் சொத்துதான் உள்ளத் தனைத்தும் அவன் ஒருவனுக்கே உடமையாகும். எல்லாவற்றையும் செய்கிற ஒரே ஒருத்தருக்குத்தான் அதெல்லாம் சொந்தம் அதனால் தான் அவர் உடையவர் சுவாமி என்று அழைக்கப்படுகிறார். நாமும் அவரது உடமைகள்தான் நம் சொத்து என்று நாம் நினைத்துக் கொண்டிருப்பதை நம் இஷ்டப்படி விநியோகிக்க உரிமை பெற்றிருக்கிறோம் அல்லவா? அப்படியே சுவாமியின் சொத்தாகிய நாமும் நம்மை அவன் இஷ்டப்படி நடத்தட்டும் என்று விட்டுவிட்டால் நமக்கு எந்த பாரமும் இல்லை ஒரே ஆனந்தம் தான்.

பதினெட்டாம்படி நத்துவமென்ன?

ஏகாசுரத்தையும் - அஷ்டாசுரத்தையும் பக்கத்தில் எழுதினால் 18 வரும் ஏகாசுரம் என்பது ஹ்ரிம் என்கிற புவனேஸ்வரி மந்திரம் அஷ்டாசுரம் விஷ்ணுவினுடையது. சிவசக்தியுடன் கலந்த விஷ்ணு சக்தியே இந்த பதினெட்டுபடிகள் என்பன.

புராணங்கள் பதினெட்டு, சித்திகள் பதினெட்டு, ஸ்மிருதிகள் பதினெட்டு, தேவ அசுரர் போர் பதினெட்டு நாள், தர்மத்தை நிலை நாட்ட பாரதப்போர் பதினெட்டுநாள், கீதையின் அத்தியாயங்கள் பதினெட்டு இதைப்போல் மனித வாழ்வை இயக்கும் பதினெட்டு அம்சங்களில் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டவை.

ஐயப்பன் சந்நிதானத்தில் உள்ள பதினெட்டுப்படிகளும், 5 பஞ்சேந்திரியங்கள், 8 ராகங்கள், 3 குணங்கள் ஞானம் ஒன்று, அஞ்ஞானம் ஒன்று என்ற பதினெட்டையும் தாண்டி வருகின்ற பக்தனுக்குத்தான். ஐயனை வழிப்பட தகுதி உண்டு. பற்றுதல் இல்லாமல் பகவானை பூஜித்தால் அவன் திருவருள் நமக்கு கிடைக்காது.

(இன்னொரு விளக்கம்) நான்கு வேதங்கள், ஆறு சாஸ்திரங்கள், நான்கு உபாயங்கள், நான்கு வர்ணங்கள் இவற்றை அந்த பதினெட்டு படிகளும் குறிப்பிடுவதாக சில பெரியோர்கள் கூறுவதுண்டு.

காவல் தெய்வங்கள் இருக்குமிடமெல்லாம் பதினெட்டுப்படி அமைப்பது ஒரு வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. ஐயப்பனின் ஆலயபடிகள் அவற்றை அறிந்து கடந்தும் மெய்ஞான நிலை பெற்றால் ஐயப்பனின் அருட் பாதம் கிட்டும் என்பது தத்துவ உண்மை.



பதினெட்டாம் படியின் தத்துவம்

படியின் விளக்கம்

- | | | |
|--------------|--------------|---------------|
| 1. காமம் | 3. குரோதம் | 3. லோபம் |
| 4. மோகம் | 5. மதம் | 6. மாட்சர்யம் |
| 7. நிலம் | 8. நீர் | 9. நெருப்பு |
| 10. காற்று | 11. வானம் | 12. ஸத்வகுணம் |
| 13. ரஜோகுணம் | 14. தமோகுணம் | 15. வித்திய |
| 16. அவிந்தமை | 17. சத்யம் | 18. தர்மம் |

தத்துவங்கள் புலன் 5, பிரான் 5, மனம் 1, புத்தி 1, ஆங்காரம் 1 இவைகளை கடந்தவனே கடவுளைக் காணமுடியும்.



பதினெட்டாம்படி பூகை

ஐயப்பன் ஆலயத்தில் படிபூகை செய்து வழிபடுவது வழக்கம். அதற்கென ஏற்பட்டுள்ள கட்டணத்தைக் கட்டி ரசீது பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அவர்கள் விரும்பிய நாட்கள் பதினெட்டாம்படிக்குப் புஷ்ப அலங்காரம் செய்தால் பண்ணிய பாவங்கள் நீங்குவதுடன் புண்ணிய பலன்களையும் அடைவார்கள் என்பது ஆன்றோர்களின் வாக்கு.

ஐயப்பன் ஆலயத்தில் பதினெட்டுப்படிகளையும் வனத்தேவதைகளும், பூத கணங்களும், காவல் தெய்வங்களும் காவல் காத்து வருவதாக ஐதீகம். சபரிமலையில் ஆண்டுதோறும் படிபூகை நடப்பதுண்டு. அதன் தாத்தரியம் என்னவெனில் நமது நாட்டிற்கு சுபீட்சம் ஏற்படவும் படிபூகை செய்வதானால்

மக்களுக்கு ஒழுக்கமும், வாழ்க்கையில் தூய்மையும் ஐயப்பனின் கிருபா
கடாட்சையும் கிடைக்கவும் வேண்டுகலாகும்.

பதினெட்டுப் படிகளின் மேலும் ஐயப்ப பக்தர்கள் ஒவ்வொரு படியாக
ஏறிவந்து பகவானை தரிசிப்பவர்களின் பாத துளிகள் பட்ட காரணத்தினால்
அந்த திருப்படிகளுக்கு புனித ஏற்பட்டுள்ளது. பக்தர்கள் வேண்டுகல் செய்து
அவர்களின் குறைகள் நீக்கப் பெற்று பல கோடி பக்தர்கள் இருமுடி கமந்து
பயபக்தியுடன் பதினெட்டாம்படிகளில் தேங்காய் உடைத்து கற்பூரம் காட்டி
வழிபடுவது என்பது ஐயப்பனின் திருவடிகளை வணங்குவதற்கு ஒப்பாகும்.
அந்த பக்தர்களின் திருவடிகள் பட்ட இடம் அந்த படிகளாகும்.

ஸ்ரீ ராமபிரானின் பாதத்தின் துகள்கள் பட்டதும் பாததுளிக்கு மகத்துவம்
அதிகம் என்பதை நாம் அறிவோம். அது போல ஐயப்ப பக்தர்களின்
பாதத்துளிக்கும் மகத்துவம் இருப்பதால் சான்றோர்கள் படிபூஜை செய்யும்
முறையை ஏற்படுத்தியுள்ளார்கள்.

இத்திருப்படிக்குச் செய்யும் வழிபாடு திருவடிகளுக்குச் செய்யும்
வழிபாடாகும். படிபூஜை செய்வதனால் நாட்டிற்கு மோட்சம் பெறுபவர்.
இகபர சொளபாக்கியமும் பக்தர்களுக்கு பகவான் வாரி வாரி வழங்குவார்
என்பது திண்ணம்.



பதினெட்டுப் படிகள் புதுப்பித்தல்

ஸ்ரீ ஐயப்ப தரிசனத்தில் படிவழிபாடு மிக முக்கியமானது.

ஆண்டவனுக்கு உரிய அத்தனை சிறப்புகளும் பதினெட்டாம்படிகளுக்கு
உண்டு. தர்ம சாஸ்தாவை அடைவதற்குரிய பதினெட்டுத் தத்துவங்களின்
குறியீட்டுகளாக இந்தப்படிகள் அமைந்துள்ளன. தொடக்கத்தில்
பதினெட்டுப் படிகளும் சிலை வடிவங்களாக இருந்ததாகவும்
சொல்லப்படுகிறது.

ஐயப்ப ஆலய பழைய படிகளை எடுத்துவிட்டு புதிய படிகளை அமைத்து
திருப்பணி செய்யும் தீர்மானம் ஒன்று ஆலய நிர்வாகத்திற்கு இருந்தது.

ஆனால் ஜோதிடர் கணிக்கையில் பழைய படிசுவை நீக்கக்கூடாது என்ற தெய்வ வாக்கு வெளிப்பட்டது. எனவே பழைய படிசுவை அப்படியே பஞ்சலோகத்தகடுளால் முடிவிடுவதென தீர்மானிக்கப்பட்டது.

ஐந்தடி நீளமும் ஒன்பது அங்குலமும் அகலமும் கொண்ட பதினெட்டாம் படிக்கு அழகான முறையில் சிறந்த வேலைபாடுகளுடன் தகடுகள் வேயப்பட்டன. படிகளின் மேல்பாகம் ஒன்றை அங்குலம் கணத்தில் மூடப்பட்டுள்ளது. படிகளுக்கிடையேயான பதி ஒரு அங்குலம் கணத்திலும் இருபுறங்களும் முக்கால் அங்குலம் கணத்திலும் தகடுகள் அமைந்துள்ளன. இந்த வேலைகளுக்கு ஐயாயிரம் கிலோ பஞ்சலோக தகடுகள் தேவைப்பட்டது.

சுமார் பதினாங்கு லட்சம் ரூபாய் செலவில் முடிக்க திட்டமிட்ட இத்திருப்பணிக்குத் திருவாங்கூர் தேவஸ்தானவாரியம் பத்துகிலோ தங்கமும், முப்பது கிலோ வெள்ளியும் வழங்கியுள்ளது. திவனந்தபுரம் கோமள விலாஸ் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் என்ற வர்த்தக ஸ்தாபனம் குறைந்த மதிப்பீட்டு விண்ணப்பம் அளித்து இப்பணியை ஏற்றுக் கொண்டது. இந்த ஸ்தாபனத்தின் உரிமையாளர் பி. மாதவன் தம்பி திருவனந்தபுரம் சேவாசங்க கிளைத் தலைவராவார்.



ஐயப்பனின் திருமேனி தத்துவம்

ஐயப்பன் அமர்ந்திருக்கும் திருகோலத்தை யோகநிலை என்பார். அத்துடன் அதற்குவேறு சில விக்கிரங்களையும் மகான்கள் அளிக்கின்றனர். ஐயப்பன் அமர்ந்திருக்கும் கோலத்தில் வலதுபுறம் சின் முத்திரையுடன் அமர்ந்திருக்கிறது. இடது புரத்தை கவனித்தால் ஒரு பெண் நளினமாகக் கையை வைத்திருப்பது போலிருக்கும் நாராயணனும் - அம்பாளும் பேறில்லாத கருணையான தாய்மை அம்சம். சிவனின் சின் முத்திரையும் நாராயணனின் மோகினித்திருவுருவம் இணைந்ததே ஐயப்பனின் தோற்றம்.



ஐயப்பனின் சின் முத்திரை

சின்முத்திரை என்னும் சொற்றொடர் ஞான அடையாளம் எனப் பொருள்படும். சித்-ஞானம் முத்திரை அடையாளம் எனவே ஞானப் பொருளின் அடையாளமாக குறிப்பாக திகழ்வது சின் முத்திரை எனலாம்.

ரிஷிகள், யோகிகள் போன்ற மகாதவசிகள் தவம் செய்யும் போது ஒருவிரல் நுனியுடன் ஆள்காட்டிவிரல் நுனியைச் சேர்த்தும் நடுவிரல், மோதிரவிரல், சுண்டுவிரல் மூன்றையும் நீக்கி முத்திரை காட்டுவார்கள். அதுவே சின்முத்திரையாகும்.

சுபரிமலையில் ஸ்ரீ ஐயப்ப சுவாமி வலது கரத்தால் சின் முத்திரை காட்டி பக்தர்க்கு அருளாசி வழங்குவதையும் காண்கிறோம். பெருவிரல் நுனி - இது பிரம்மத்திலிருந்து தோன்றுவதே ஜீவன். தன் பணியை முடித்தபின் முடிவில் ஒடுங்குமிடம் எதுவோ அது பிரம்மம் ஆகும். பிரம்மம் இல்லையேல் ஜீவன் இல்லை. ஜீவர்களின் உற்பத்தியில்லையேல் பிரம்மத்திற்கும் வேலையில்லை. பிரம்மம் எதனுடனும் சேராமல் பிரம்மாகவே தனித்து இயங்கும். அதனால் சிருஷ்டி ஏற்பட வழியே கிடையாது. இவ்விரண்டு காரியங்களையும் குறிக்கவே பெருவிரல் நுனியுடன் ஆள்காட்டி விரல் நுனியையும் சேர்த்து நமக்கு உணர்த்துகின்றனர் ஆன்றோர். ஆனால் இந்த காரியம் ஒழுங்காக நடைபெற வேண்டுமெனில் விலக்கப்பட வேண்டியவை ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகும். ஏனைய மூன்று விரல்களும் இம் மூன்றையுமே குறிப்பனவாகும். இதுவே தவசிகளிடமிருந்து ஞானாசிரியர்களிடமிருந்தும் நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய உண்மையாகும்.



சாஸ்தாவின் ஆறு ஆதாரங்கள்

ஸ்ரீ தர்ம சாஸ்தாவினுடைய அற்புத சரித்திரங்களில் பந்தள ராஜாவின் கதைதான் தற்போது பிரபலமாயிருந்து வருகிறது. பக்தியில் திளைக்கும் ஐயப்பமார்களை நல்வழிக்கு கொண்டு செல்ல அது ஒன்றே போதுமானது. ஆனாலும் சாஸ்தா ஆராதனையில் தத்துவமும் தெரிந்து இருப்பது நல்லதுதான். யோகிகள் சாஸ்தாவை வழிபட்டு இருக்கிறார்கள். யோக சாஸ்த்திரத்தில் குண்டலினி சக்தியை எழுப்பி ஆறு ஆதாரங்கள் மூலமாக மேலே எடுத்துச் சென்று சகஸ்ரதளத்தில் அதை இருத்திப் பிரம்மத்தோடு ஐக்கியமான யோகிஸ்தர்கள் தர்ம சாஸ்தாவின் பிரதிஷ்டைகளுக்கும் யோக சாஸ்திர ரீதியில் விளக்கம் சொல்லி இருக்கிறார்கள்.

1. சொரி முத்தையனார் கோவில் - மூலாதாரம்
2. அச்சங்கோவில் - சுவாதிஷ்டானம்
3. ஆரியங்காவு - மணிபூரகம்
4. குளத்துப்புழை - அநாஹதம்
5. பந்தளம் - விசக்தி
6. சபரிகிரி - ஆக்ஞா

என்று ஆறு இடங்களில் சாஸ்தாவை யோக சாஸ்திரத்தையொட்டிப் பிரதிஷ்டை செய்திருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. காந்த மலை ஜோதிதான் ஜோதி சொரூபமான ஸஹஸ்த்ரளம். இந்த ஆறு ஸ்தலங்களுக்கும் சென்று ஐயப்பனைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்ற கொள்கையும் சில ஐயப்பமார்களிடையே இருந்து வருகிறது.

பூலோகத்தில் அவதரித்த காலத்தில் குழந்தையாக குளத்துப்புழையிலும், பாலனாக ஆரியங்காவிலும், கிராத மூர்த்தியாக எரிமேலியிலும், தவ வடிவமான தர்ம சாஸ்தாவாகச் சபரிமலையிலும், மாளிகை புரத்தின் பிரார்த்தனைக்கு இணங்கிக் காந்தமலையில் ஜோதீ ஸ்வரூபனாகவும் தரிசனம் அளித்து மஹா சாஸ்தா என்று கொண்டாடப்பட்டு கைலாயத்தை அடைந்து பூர்ணா புஷ்களா சகிதனாக கைலாயத்தில் இருந்து வருகிறார்.

- 1^{வது} பஞ்சகம் குளத்துப்புழை - குழந்தை
- 2^{வது} பஞ்சகம் ஆரியங்காவு - பாலன்
- 3^{வது} பஞ்சகம் அச்சங்கோவில் - அரசர்
- 4^{வது} பஞ்சகம் எரிமேலி - கிராதமூர்த்தி
- 5^{வது} பஞ்சகம் சபரிமலை - சாஸ்தா
- 6^{வது} பஞ்சகம் காந்தமலை - ஜோதீஸ்வரூபன்

சாமியே சரணம் ஜயப்பா

குரு அருள் வற வேண்டும்

புத்தி என்பது மூன்று வகைப்படும். ஈஸ்வரனுக்கு நேராகச் செய்யும் பக்தி ஈஸ்வர பக்தி, அடியார்களுக்கு செய்யும் பக்தி அடியார் பக்தி, ஆச்சாரியரிடம் செய்யும் பக்தி குருபக்தி என்று சொல்லுவார்கள். இந்த மூன்றிலே மிகவும் சிறந்தது குருபக்தியாகும்.

ஒருவேளை சாப்பிடுபவன் யோகி, இருவேளை சாப்பிடுபவன் போகி, மூன்றுவேளை சாப்பிடுபவன் ரோகி, ஆகாரம் அதிகமாக சாப்பிட்டால் துன்பப்படுவார்கள். எவன் ஒருவன் நாவை வெல்லுகிறானோ அவன் சாவை வென்றுவிடுவான்.

நமது உடம்பை வளர்க்கிறவர் டாக்டர், அறிவை வளர்க்கிறவர் குருநாதர், டாக்டரிடம் போனால் டானிக் தருவார். குருநாதரிடம் போனால் அறிவைக் கொடுப்பார். ஞானத்தை கொடுப்பவர் ஆச்சாரியர் ஒருவரைத் தவிர வேறு யாருமில்லை. இதை மனதிலே நன்றாகப் பதிய வைக்க வேண்டும். ஆச்சாரியர்தான் பார்வையினாலேயே ஞானத்தைக் கொடுப்பார். வாக்கினாலேயே வாழ வைப்பார். நீ செளக்கியமாக இரு என்றால் போதும் வேறு ஒன்றும் தேவையில்லை. ஆகவே நம் வாழ்க்கையிலே சிறந்த ஞானாச்சாரியனைப் பெற்று விட்டால் நிச்சயம் பிறவிக்கடலைத்தாண்டி விடலாம்.

குருநாதர் பல வருடங்கள் தவம் செய்து அந்தத் திருவருளைச் சேர்த்து வைத்திருக்கிறார். அதனைத் தன் சீடனுக்கு பாய்ச்சி விடுகிறார். ஆகையால் தான் சிவ பக்தியைக் காட்டிலும் குருபக்தியே சிறந்தது என்று பெரியவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். தெய்வத்தினிடத்துச் செய்த பாவம் ஆச்சாரியனிடத்துத் தீரும். ஆச்சாரியனிடத்துச் செய்த பாவம் எங்கும் தீராது. அதற்கு முடிவே கிடையாது. அவர் சீடன் தலையில் கை வைத்தால் ஞானம் வந்து விடுகிறது. ஞானத்தை விலைக்கு வாங்க முடியாது. ஞானத்தைக் கொடுக்கிறவர், ஞானக்குருநாதர் எல்லோருக்கும் குருபக்தி அவசியமாகும். குருநாதரை நினைக்க வேண்டும். வணங்க வேண்டும். குருநாதர் இருக்கிற திசைநோக்கிப் பக்தி செய்ய வேண்டும்.

அருணகிரிநாதர் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் தவம் செய்தார்கள். முருகப்பெருமானே ஞானக்குருவாக வந்தார். ஆகவே பக்குவப்பட்ட

ஆன்மாக்களுக்கு இறைவன் குருவாக வருகிறான். அந்த கடைசி நிலை தான் குருபக்தி குருபக்தியினால் உயர்ந்தவர்கள் எண்ணில்லாதவர்கள். ஆகவே சிறந்ததொரு எளிமையான மார்க்கம் குருபக்தி செய்வோமானால் ஆச்சாரியனுடைய கருணை நமக்கு கிடைக்கும். நமது வினையெல்லாம் வெந்து நீராகும். மெய்ஞானம் உண்டாகும். ஆகையால் குருநாதரை வணங்கினால் இறைவனை வணங்கியப் புண்ணியமும் வரும் குருநாதருடைய உள்ளத்திலே ஆண்டவன் இருக்கிறார்.

நன்றாகப் பழுத்த ஞானிகள் இறைவனை உள்ளுக்குள்ளே நேருக்கு நேராகக் காண்பர். அவர்களுக்கு இதய கமலத்தே உள்ள ஜோதியை வணங்கி புண்ணியம் கிடைக்கும். ஆகவே நாம் செய்கிற புண்ணிய பாவங்கள் எல்லாம் ஆண்டவன் அளந்து வைக்கிறான். ஆண்டவனிடத்திலே நாம் எல்லோரும் பக்தியுடன் இருக்க வேண்டும். எனவே இறைவனை வணங்குதல் வேண்டும். ஆச்சாரியனாக வந்து அருள் புரிகின்றான். கம்பலில் பிரயாணம் செய்ய மாலுமி எப்படி அவசியமோ அப்படி ஆச்சாரியன் அவசியம். பிறவிக் கடலில் தத்தளிக்கின்ற நமக்கு ஞானத்தை ஒரு விநாடியில் தருகிறார். ஆகவே பக்குவப்பட்ட ஆன்மாக்களுக்கு இறைவனே ஞான குருவாக வருகிறார். குருவினிடம் பெறுவது ஞானம் குருவாக வருகிறார் எல்லா பொருள்களையும் கடையில் வாங்கலாம். ஆனால் ஞானத்தை விலைக்கு வாங்க முடியாது. குருவின் அநுகிரகத்தால் மட்டுமே பெறமுடியும்.

குருவே ஆத்மா குருவே உயிர் குருவே சிவன் குருவே தெய்வம் குருவே பந்து



சபரிமலையின் வயபரி எப்படி வந்தது?

ஸ்ரீமத் இராமாயணத்தில் சபரி என்ற பிராட்டியாரின் பங்கு என்ன என்பது எல்லோர் மனதிலும் ஞாபகம் இருக்கும். ஆனால் அவருடைய வரலாறு சிலருக்கு தெரியாமல் இருக்கலாம். அதிலும் இளம் சந்ததியர்களுக்காக இதை இங்கே குறிப்பிட வேண்டிய சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது.

இராமாயணத்தில் வரும் சபரி என்பவள் ஒரு வேடர் குலத்தலைவனின் புத்தரி இவளுக்கு வேடர் குலத்தினருள் விவாகம் செய்விக்க ஏற்பாடு செய்த

போது பிராணிகளை வேட்டையாடிக் கொல்லும் குலத்தினரை வெறுத்துவிட்டு வீட்டைவிட்டு வெளியேறி தண்டகாரண்யம் புருந்து ஒரு தபசியாக மாறினான்.

தண்டகாரண்யத்தில் மதங்க முனிவர் ஆசிரமம் அமைத்து தவம் செய்து கொண்டு வரும் நாளில் அவருடைய ஆஸ்ரமங்களைச் சுத்தம் செய்து அவருக்கும் பணிவிடை செய்து, தானும் தவத்தில் ஈடுபட்டு வரும் காலத்தில் மதங்க முனிவருக்கு காலம் கிட்டிவிட்டதை யோக சக்தியால் அறிந்து சபரியிடம் நீ எனக்கு வெகுகாலம் பணிவிடையில் ஈடுபட்டவளாய் உன் காலத்தைக் கடத்தி விட்டாய் நான் தியானித்துவரும் திருமால் மானிட ரூபராக ஸ்ரீராமன் சீதாதேவி லக்ஷ்மணருடன் சித்திர கூடத்தில் வசித்து வருகிறார். அவர்கள் சில காலங்களுக்குள் இவ்வாசிரமம் தேடி வருவார்கள். அவர்களுக்கு எனக்கு பதிலாக நீ இருந்து அவர்களைக் கண்டு உபசரிக்கும் பாக்கியம் உனக்கு கிடைக்கும் என்று சொல்லி தாம்பேணி வந்த மூன்று அக்னியும் ஜொலிக்க தனது பூத உடலை தானே அக்னியில் ஹோமம் செய்து விட்டதாக வரலாறு உள்ளது.

குரு சொன்னதுபோல் சில நாட்களில் ஸ்ரீ ராம சந்திரபிரபு சீதா பிராட்டியுடனும், லக்ஷ்மணருடனும் மதங்கவனம் வந்தபோது அவர்களை உபசரித்து தான் ருசிப்பார்த்த பின்புதான் இராமனாகிய திருமாலுக்கு உபசரிப்பான். குருவார்த்தையையும் நிறைவேற்றிதான் குருவின் மோட்சலோகத்தை அடையவேண்டும் என்று ஸ்ரீ ராமபிரானை பிரார்த்தித்துக் கொண்டான். அப்புனிதவதியின் பெயரால் இம்மலைக்கு சபரிமலை என்று பெயரிடப்பட்டது.



இருமுடியின் புனித தன்மை

நீயமங்கள், நிபந்தனைகள், கட்டுப்பாடு, வழிபாட்டு முறை என்பவையாவும் எல்லா மதங்களிலுமே உண்டு. அவற்றை எல்லாம் கடைப்பிடிப்பதன் நோக்கம் மனிதகுலம் வாழ்க்கையில் ஓர் ஒழுக்கத்தோடும் தன்னலமற்ற தியாக உணர்வோடும் நிறைவான சுபிட்சத்தோடும் வாழ வேண்டும் என்பதுதான். தத்துவங்களும் எத்தனையோ உண்டு. ஆனால் அவை நடைமுறையில் கையாளப்படும் போதுதான் உயிரோட்டம் பெறக்கூடியவையாகின்றன.

“ஏட்டுச் சுரக்காய் கறிக்கு உதவாது” என்பார்கள் எழுத்தும், சொல்லும் செயல்வடிவம் பெறும்போது தான் பயன் உண்டாக முடியும். நம்முடைய இந்து மதத்தில் ஜீவ தத்துவங்கள் பல இருக்கின்றன. அவற்றை எடுத்துச் சொல்லுகின்ற வேதங்கள் உண்டு. அவற்றின் கிளைகள் உண்டு. இதிகாசங்கள் உண்டு. பிரபந்தங்கள் உண்டு. பெரியவர்களின் சரித்திரங்கள் உண்டு.

இவற்றில் எல்லாம் சொல்லப்பட்டவைகளின் சாரம் உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துவது எல்லோரையும் சமமாகக் கருதுவது, ஒழுக்கம் மேற்கொள்வது, வாய்மை காப்பது, ஈகை போன்ற உன்னதமான பண்பு நெறிகள் அவற்றை நடைமுறையில் கையாள்வதற்கு விடாமல் நமக்குக் குறுக்கே நிற்பவை தன்னமம் ஆசைகள் அகந்தை முதலியவை.

நெருப்புச் சுடும் என்று தெரிந்தும் அதனைத் தீண்டி அதற்குப் பலியாகிறவர்கள் உண்டு. அவர்கள் விட்டில் பூச்சிகளுக்கு நிகராவார்கள். அவர்களிலிருந்து மாறுப்பட்டு புனித நெறியைப் பேணுகிறவர்கள் யாரோ அவர்களே தங்களை அழித்துக் கொள்ளாமல் வாழ்கிறவர்கள் ஆவார்கள்.

இந்த இரு நிலையினரையும் ஒன்று சேர்த்து ஒரு நிலையினராக்க ஒரு தத்துவம் பிறந்தது. அதுதான் இருமுடித் தத்துவம். நாற்பத்தி நான்கு ஆண்டுகள் சபரிமலை சென்ற ஐயனை சேவித்து வந்திருக்கும் நான் நாற்பத்தி ஐந்தாவது முறை என் பயணத்தைத் தொடங்குகிற நேரமிது. கடந்த பயணங்களில் கண்ட காட்சிகள் பெற்ற அனுபவங்கள் ஏராளம். அவை யாவும் இருமுடித் தத்துவத்தின் மகத்துவங்கள்.

லக்ஷக்கணக்கான மக்கள் இந்த தத்துவத்தை அனுபவ ரீதியில் செயற்படுத்துகின்ற ஆர்வத்தைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கார்த்திகை மார்சுமீ இரு மாதங்களில் மிகவும் கட்டுப்பாட்டுடன் கூடிய விரதம் இருக்கிறார்கள். சாதாரணமாக அன்றாட வாழ்க்கையில் மேற்கொள்கிற பலவிதப் பழக்கங்களையும் துறக்கிறார்கள். யாருக்கும் அடங்காதவர்கள் கூட இயற்கையாகவே தங்களைத் தாங்களே அடக்கிக் கொள்கிறார்கள்.

இருமாதங்கள் இப்படி ஒருபெரும் பகுதிக் காலம் ஒரு புனிதமான காலகட்டமாக ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் லட்சக்கணக்கான மனிதர்களில் வாழ்வில் அமைகிறதென்றால் இது வியக்கத்தக்க ஒரு நிகழ்ச்சி தான் என்றால் இதைச் செய்யாமல் இருக்க முடியாது, அதைக் கைவிட என்னால்

ஆகாது என்றெல்லாம் சாதாரணக் காலங்களில் பிடிவாதம் சாதிப்பவர்களும் கூட இந்த இரு மாதகால வரம்பில் எதையுமே கைவிடுவதற்குத் தயாராகின்ற ஒரு பக்குவத்தைப் பெற்று விடுகிறார்கள்.

இறைவனை அடையும் நிலையை உணர்த்துவது மானிடராய்ப் பிறந்த நாம் இறைவனைத் தேட ஆரம்பிக்கும் போது இறைவன் மீதுள்ள பக்தி ஒரு முடியாகவும் நம் உலகத் தேவைகள் ஆகிய லௌகீகம் ஒரு முடியாகவும் இருக்கிறது. இரண்டு அம்சங்களுடனேயே தான் நாம் இறைவனைத் தேடுகிறோம். அந்தத் தேடலில் மெய்ஞானம் கிட்டக்கிட்ட நம் லௌகீகப் பற்றுக் குறைந்து மறைந்து போகிறது. இறைபக்தி ஒன்றுதான் மிஞ்சுகிறது. அப்பொழுதான் இறைவனடியும் தரிசனமாகிறது.



இருமுடிக்கு வேண்டிய பொருட்கள்

முன்முடிக்கு வேண்டிய சாமான்கள் - மஞ்சள் பாக்கெட், திருவிளக்கு குங்குமம், விபூதிபாக்கெட், சூடம், ஊதுபத்தி, பன்னீர், காதோலை கருகுமணி, வெற்றிலை, பாக்கு, காணிக்கை, எலுமிச்சம் பழம், கற்கண்டு, பேரிச்சம்பழம், முந்திரிப்பருப்பு, பசுநெய், நெய் தேங்காய், விடலைக்காய், ப.அரிசி, அப்பளமாவு, காரக் முதலியன.

பின் முடிக்கு உள்ள சாமான்கள் - மஞ்சள்பொடி, அரிசி, து.பருப்பு, க.பருப்பு, உ.பருப்பு, புளி, பூண்டு, சீரகம், மிளகு, வெந்தயம், மிளகாய் வற்றல், மிளகாய் பொடி, மல்லிப்பொடி, பெருங்காயம், உப்பு, டேபிள் சால்ட், அப்பளம், ரவை, அவல், ம.வெல்லம், ஜவ்வரிசி, சேமியா, முந்திரிப்பருப்பு, கிஸ்மின்பழம், ஏலக்காய், எலுமிச்சம்பழம், பால்ஷன், தேயிலை, காபிதூள், சீனி, ந.எண்ணெய், டால்டா முதலியன.

தேவைக்கு தகுந்த காய்கறிகள் - உருளைக்கிழங்கு, கருணை, சேனை, கரட், சிறுகிழங்கு, வாழைக்காய், மாங்காய், முருங்கைக்காய், பீன்ஸ், கோஸ் பெல்லாரி, வெங்காயம், மிளகாய், மல்லி, கறிவேப்பிலை, இஞ்சி இலை முதலியவை.

சோல்னாப் பைக்குள் உள்ள சாமான்கள், பேட்டரிலையிட், பற்பொடி, சோப்பு, திருநீறு, சந்தனம், குங்குமம், வேஷ்டி துண்டு, சட்டை, அண்டவயர்,

ஸ்வெட்டர் கம்பளி, பிளாஸ்டிக் பை, பேப்பர், சிறுகத்தி, வெட்ட அரிவாள், வாட்டார் கேரியர், தின்பண்டங்கள், தீப்பெட்டி ஐயப்பன் படம், தேவைக்கு தகுந்த பணம் முதலியன.

இருமுடி பை அளவு விபரம்

இருமுடியை பெரியது "36X12" அளவுள்ளது 1

சிறிய பை அளவு "9X6" அளவுள்ளவை 5

இருமுடியைக் கட்ட நூல் கயிறு 5 முளம்



நெய் அபிஷேகம்

நெய்தேங்காய் தனி நெய்யையோ தேங்காயையோ நிவேதனமாகாது நெய் தேங்காயை ஐயப்பனுக்கு நிவேதனமாக்கியது ஏன்?

மூக்கண் கொண்ட தேங்காய் சிவனை உருவகப்படுத்தும். பசு நெய் கோபாலனாகிய மஹாவிஷ்ணுவை உருவகப்படுத்தும். சிவன், விஷ்ணு இவருடைய அருள். கதிரொளியின் கூட்டு சக்தியே சாஸ்தாவாகிய ஐயப்பனாதலால் நெய்யும், தேங்காயும் சேர்த்து அவருக்கு நிவேதனம் பொருளாகின்றன. அதனால்தான் தேங்காயில் நெய் அடைத்துக்கொண்டு வருகிறார்கள்.

குருநாதர் பசுவானுக்கு சுத்தமான நெய் பார்த்து வாங்க வேண்டும். தற்பொழுது கலப்படம் செய்யப்பட்ட நெய் வாங்கி இருமுடி கட்டி அபிஷேகம் செய்கிறார்கள். அது இறைவனுக்கு உகந்ததல்ல. இறைவன் கருணை நமக்கு கிடைக்காமல் போகும். சுத்தமான பசுநெய்யாக இருந்தால் நெய்காய் உடைத்தவுடன் நெய் கெட்டியாக நிச்சயமாக இருக்கும். கலப்பட நெய்யாக இருந்தால் நெய் தண்ணீராகத்தான் இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இதில் ஐயப்பமார்களின் விரதத்தை சோதித்து பார்க்க வேண்டிய அவசியமில்லை. மனமார பசுவானை பிரார்த்தனை செய்தால் நிச்சயம் நமக்கு இறைவனுடைய கருணை கிடைக்குமென்பது ஆன்றோர்களின் வாக்கு.



பிரம்மச்சாரி ஆவது எப்படி?

பிரம்மச்சாரிகளுக்கென்று சில நியமங்கள் இருக்கின்றன.

உணர்ச்சிகளைத் தூண்டிலும், உணவு அளவுக்கு மீறிய தூக்கம், மிதமிஞ்சிய உடற்பயிற்சி, சோம்பல், தீயவர்களின் தொடர்பு, வீண் பேச்சுகள் ஆகியவற்றைப் பிரம்மச்சாரியம் கடைப்பிடிக்க விரும்புவர்கள் அறவே தவிர்க்க வேண்டும்.

பிரம்மச்சாரியம் பழக விரும்புவர்கள் தங்களது தேவைக்கும் அதிகமான சக்தியை உடலில் சேரவிடாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்படி அதிகமான உயிர்ச்சத்து உடலில் சேர்ந்து விட்டால் சில நாட்களுக்கு உண்ணாவிரதம் இருந்து அதை குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சுருக்கமாகச் சொன்னால் எப்பொழுதும் மனம் புத்தி உணர்வுகள் ஆகியவற்றை உன்னத நிலையில் வைத்திருக்க வேண்டும்.

அடுத்து உடல் தூய்மை, உடலைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். உடலையும் ஆடைகளையும் சுத்தமாக உபயோகப்படுத்த வேண்டும்.

தூய்மை உள்ளத்தோடு தொடர்பு கொண்டால் பிரம்மச்சாரியத்தை முறையாகக் கடைப்பிடித்து வாழும் தூயவர்களோடு சகவாசம் கொண்டால் பிரம்மச்சாரியத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் விஷயத்தில் முயன்று போராடிக் கொண்டிருக்கும் சாதகர்களுக்கு அது ஆழ்ந்த ஊக்கத்தை அளிக்கும் வழிகாட்டியாக இருந்து உதவும்.

ஒன்றே ஒன்று இத்தகைய தூயவர்களின் தொடர்பினால் சாதகர் லாபமடைய வேண்டுமானால் அவர் ஒழுக்க மற்றவர்களின் உறவை ஒதுக்க வேண்டும். பிரம்மச்சாரியத்தைக் கடைப்பிடிப்பதில் தீய சக்திகளின் உறவு இடையூறு விளைவிக்கும். அதைவிட கேடு விளைவிப்பது வேறொன்று கிடையாது என்று கூடத்திட்ட வட்டமாகச் சொல்லாம். இருந்தாலும் உடலளவில் மட்டும் காமத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது. காமம் மனிதனின் இயல்பில் ஆழமாக வேரூன்றிய ஒன்றாகும். அதை மனதளவில் சாமளிக்க வேண்டும். இது மிகவும் முக்கியமான விஷயம்.



அங்கப் பிரதவுணம்

ஆண்டவனின் பாததுளி மகிமை யாவரும் அறிந்ததே. ஸ்ரீராமன் பாதம் பட்டமாத்திரத்தில் கல்லும் பெண்ணானதையும் ராமனது பாதளிகைகள் ஒரு சாம்ராஜ்யத்தையே ஆண்டதையும் ராமாயணம் மூலம் அறிகிறோம். ஆனால் இறைவனது பக்தர்களின் பாததுளியோ அதைவிட மிகவும் பெருமை வாய்ந்தது. ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா பெரியோர்களது பாதத்துளிகளை தன் சிரசில் தரித்துக் கொண்டதாக பல நிகழ்ச்சிகள் மகாபாரதத்தில் காணப்படுவதாகக் கூறுவர்.

நம்மில் பலர் அநேக திருத்தலங்களில் அங்கப் பிரதட்சிணம் செய்வதைக் காண்கிறோம். அதன் உட்கருத்து யாது? ஆலயங்களில் அநேக மெய்யடியார்களின் பாதம் பட்டு அவர்களது பாதத்துளிகள் அங்கே படிந்திருக்கும். இறைவனின் பெயரைச் சொல்லியவாறு தரையில் படுத்து இருக்கக்கூடியும் தலைக்கு மேலே நீட்டி உள்ளங்கைகளை இணைத்துக் கூப்பிட்டுக்கொண்டு உடல் உறுப்பு எல்லாம் தரையில் படும்படியாகப் படுத்து உருண்டு புரண்டவாரே ஆலயத்தின் திருசுவற்றில் வலம் வருவதால் மெய்யடியார்களின் பாதத்துளிகள் உடலில்படுவதால் உள்ளம் அமைதி காண்கிறது. உடல் தூய்மையாகி விடுகிறது. இந்த நம்பிக்கையில் தான் அங்கப் பிரதட்சிணம் செய்யும் வழக்கம் நம்மிடையே நிலவி வருகிறது.

இவ்விதம் அடியார்களின் பாததுளி நம் உடலில் படுவதால் புண்ணிய நநிகளில் நீராடிய பலன் கிட்டுவதாகவும் அது நமக்கு எல்லா நலன்களையும் தருவதாகவும் பாவங்களை போக்குவதாகவும், பிறவிப் பிணியை அகற்றுவதாகவும், ஆழ்வார்களும், அடியார்களும் பகர்கின்றனர். அத்துக்கள்கள் உலகமனைத்தையுமே காப்பாற்றுவதாக பெரியாழ்வார் தனது திருமொழியில் கூறியுள்ளார். பாதத்துளி படுவதால் இவ்வுலகம் பாக்கியம் செய்ததே என்று வலியுறுத்தியுள்ளார்.



தானத்தில் சிறந்தது அன்னதானம்

IDனித வாழ்க்கையில் எதைச் செய்யலாம் எதைச் செய்யக் கூடாது என்பதற்கு பல தர்மங்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளது. பிரம்மச்சாரி, சந்நியாசி இவர்களைவிட இல்லறம் நடத்துபவனுக்குத்தான் பல தர்மங்கள் செய்ய சந்தர்ப்பமும், வாய்ப்பும் உள்ளது. இவர்களிடம் தான் சிலர் பலவிதமான தர்மங்கள் கேட்டு வருவார்கள். இவர்களுக்கு பலவித தர்மங்கள் செய்து புண்ணியம் சம்பாதிக்க சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்.

நாம் தர்மங்கள் என் நினைக்கும் போது தன்னிடம் உள்ளதை யார் யாருக்கு என்ன வேண்டுமோ அதை மனமுவந்து கொடுப்பதாகும். எவ்வளவு கொடுக்க முடியுமோ அவ்வளவு கொடுக்கலாம். இவைகளின் பசிப்பவர்க்கு சாப்பாடு போடுவது மிகப்பெரிய தர்மமாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஒருவனுக்கு பசிக்கொடுமை என்பது மிகப் பயங்கரமானது அவனுக்கு எதைக் கொடுத்தாலும் போதும் என்று சொல்லமாட்டான். ஒரு மூட்டை நிறைய பவன் கொடுத்தாலும் இன்னும் இரண்டு பவன் கொடுத்தால் இடுப்பில் சொருகிக் கொண்டு போகிறேன் என்பான்.

ஒருவனுக்கு சாப்பாடு போட்டால் வயிறு நிரம்பி விட்டால் போதும் வேண்டாம் ஐயா வேண்டாமல் போடாதீர்கள் ஐயா என்று குடும்பிவான். அது மாத்திரம் அல்ல, வயிறு நிறைய சாப்பிட்டு விட்டு பசி அடங்கியவன் முகத்தைப் பாருங்கள் எத்தனை திருப்தியோடு சந்தோஷப்படுகிறான். எப்படி வாழ்த்துகிறான் பாருங்கள் வேறு எதைக் கொடுத்தாலும் இத்தனை திருப்தி அடைய மாட்டார்கள்.

ஒருவரிடத்தில் உள்ளதைதானே வைத்துக் கொண்டு பிறருக்குக் கொடுக்காமல் தானே சாப்பிடுவது மற்றவர்களுக்கு தெரியாமல் ஒளித்து வைத்துக் கொண்டு அன்னம் அருந்தவும் பாவம் என்று சொல்லுகிறார்கள் அவ்வளவுதான். பூஜை தெய்வ வழிபாடு செய்தாலும் தானதர்மம் முக்கியம் பொதுவாக அன்னதானத்தைப் போல் உயர்ந்தது எதுவுமே இல்லை.

எல்லா தானங்களிலும் மிக சிறந்தது அன்னதானமாகும். அது எல்லோரையும் மகிழ்விப்பதும் புண்ணியத்தைத் தேடிக் கொடுப்பதுவும் சக்தியையும் புஷ்டியையும் கொடுப்பதுமாகும். மூன்று லோகங்களிலும் அன்னதானத்தைவிடச் சிறந்த தானம் கிடையாது. அன்ன தானத்திலிருந்து பிராணிகள் உற்பத்தியாகுகின்றன. அன்னம் இல்லையேல் மரணம் அடைகின்றன.



வஸ்தரதானம் செய்வதால்

பிறவி பிணி நீங்கும்

நாம் செய்யும் தானங்களில் சிறந்தது அன்னதானம். அதே மாதிரி சிறந்த தானம் வஸ்திரதானம் அப்படி செய்தால் நோய்கள் நீங்கும். மற்ற தெய்வங்களின் அநுக்கிரகம் கிடைக்கும் என்று வேதங்கள் கூறுகின்றன.

பஞ்ச பிரிக்கப்படும் போது அக்கினியின் தொடர்பு காயப் போடும்போது காற்றின் தொடர்பும் நீளமான நூல்களில் ஆதித்தியர்களுடைய தொடர்பு, இடையிலுள்ள முடுச்சுகளில் பித்ருக்களின் தொடர்பும், முறுக்கு நூல்களில் மற்ற தெய்வங்களின் தொடர்பும், இடைவெளிகளில் நட்சத்திர தேவதைகளின் தொடர்பும் அடங்கியுள்ளன.

அதனால் வஸ்திரத்தினால் மேற்கொண்ட எல்லா தேவதை பித்ருக்களின் அநுக்கிரகத்தை அடைந்து சேஷமங்கள் உண்டாகுமென்று வேதத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. வஸ்திரதானம் ஒருவர் மற்றவர்க்கு செய்வாரேயானால் ஆயுள் விருத்தி ஏற்படும் என்பது திண்ணம், கம்பளி தானம் செய்தால் வாய்வு ரோகம் நீங்கும்.

ஒருவருக்கு செல்வம் கிடைப்பது அரிது. அதை நல்ல முறையில் தானம் செய்வது அதனிலும் அரிது. தகுந்த நேரத்தில் தானம் செய்வது அதனிலும் அரிது. தானம் செய்ய வேண்டும் என்கிற எண்ணம் ஏற்படுவது அதனிலும் அரிது. தர்மம் ஒன்றுதான் கடைசிவரை காக்கும் சொத்து.

வஸ்தரதானம் செய்தால் ஆயுள் விருத்தியும், பூமிதானம் செய்தால் பிரம்மலோகத்தை தரும், வெண்கல பாத்திரத்தில் தேனுடன் தானம் செய்தால் புத்ர பாக்கியம் உண்டாகும். நெல்லிக்காயை தானம் செய்தால் ஞானத்தை தரும். கோவிலில் தீபதானம் செய்தால் சக்கரவர்த்தி பதவியைத் தரும். விதையை தானம் செய்தால் தீர்க்காயுளையும், சந்ததியையும் தரும். அரிசி தந்தால் பாவம் போகும். பழம், தாம்பூலம் கொடுத்தால் ஸ்வர்க்கத்தைத் தரும். கம்பளிதானம் செய்பவர்க்கு வாய்வு ரோகம் நீங்கும், கடலை தானம் செய்தால் சந்ததி விருத்தி ஏற்படும்.



பாதபூஜை மகிமை

குருமார்க்களுக்குப் பாதபூஜை செய்வது இந்துக்களின் பண்பாடு ஒரு மனிதனின் பாதங்களைக் கழுவி பூஜை செய்வதா? இது அடிமை மனப்பான்மை அல்லவா என்று நவீனப் படிப்பாளிகள் சிலர் கேட்கிறார்கள். மேலான பரம்பொருளை நாம் அடைவதற்காக நமக்கு மார்க்கமாக இருந்து உதவுபவர்கள் தான் குருநாதர் வழிநடத்திச் செல்வார் என்பது மட்டும் நமக்கு ஒன்றாகத் தெரிந்திருக்கிறது.

ஆனால் அந்த மேலான பொருளுக்கு நம்மை இட்டுச் செல்பவரின் பாதங்கள் நமக்கு கண்கூடாகத் தெரிகின்றன. மேலான பொருளை மனதால் தியானித்து கண்கூடாகத் தெரியும் குருநாதரின் பாதங்களை அந்த மேலான பொருளின் குறியூடாக கருதி அவற்றுக்கு பூஜை செய்கிறோம். நாம் பாதபூஜை செய்யும் போது குருநாதரும் அந்த பூஜை பாதங்களுக்காகதான் செய்யப்படுகிறது என்று கருதுவதில்லை. தன் பாதங்களுக்கு செய்யப்படும் பூஜையை எல்லாம் அவர் தான் உணர்ந்துள்ள மேலான பரம்பொருளுக்கு சமர்ப்பணம் செய்துவிடுகிறார். ஆவணம் என்ற வேண்டாத குணத்திலிருந்து நம்மை விடுவிக்கும் ஓர் அற்புதமான நடைமுறைதான் பாதபூஜை.



நவக்கிரகத்தின் ஆட்சி

சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், குரு, சுக்கிரன், சனி, ராகு, கேது என்பன நவக்கிரகங்கள். கிரகம் என்ற சமஸ்கிருதச் சொல்லுக்கு அகர்ஷிப்பது பற்றி இடும்பது என்று பொருள். உலகைப் படைத்துக் காத்து அழித்து வரும் பரம்பொருள் ஒன்று இருக்க நவக்கிரகங்களின் அவசியம் என்ன?

நம் நாடு பரந்த விரித்த பாரதநாடு பல்வேறு மாநிலங்களல் ஒன்று சேர்ந்த நாடு. இந்நாட்டைப் பரிபாலனம் செய்ய ஜனாதிபதி இருக்கிறார். அவருக்குக் கீழ் பிரதமர், அமைச்சரவை இருக்கிறது. ஜனாதிபதி எல்லா அதிகாரங்களும் பெற்று இருந்தபோதிலும் மாநிலங்களை நிர்வகிக்க

கவர்ணரை நியமித்து கண்காணிக்கிறார். கவர்னர்கள் மூலம் ஜனாதிபதி பிதமர் ஆட்சி பொறுப்பை ஆற்றுகின்றனர்.

மனித உடலுக்கு ஒரு நாடுதான். இந்நாட்டிற்குச் சகலலோக நாயகரான பரம்பொருளே தலைவரானலும் அந்த சரீரத்தில் ஒவ்வொரு கிரகத்தை பரம்பொருளின் பிரதிதியாக நியமித்து இருக்கிறார்.

இந்த நவக்கிரகங்கள் ஒவ்வொரு மனிதன்தான் முன் பிறவியில் செய்த வினைகளை அனுசரித்து அதற்குத் தக்க பலன்களைத் தத்தம் சதாபுத்திகள் நடக்கும் போது கொடுக்கின்றனர்.

கிரகங்கள் மனிதன் என்ற தராகக் கோலுக்கு இருபுறமும் இருக்கும் புண்ணிய பாவங்கள் இடத்தை விட்டு மாறாது மனிதனுக்கு ஒரே சமயத்தில் சுகத்தையும் துக்கத்தையும் கொடுத்து வருகின்றன. துயரங்களைக் கண்டு கலங்கக் கூடாது. நல்வினையை செய்து வருங்காலத்தைச் செம்மைப்படுத்திடல் வேண்டும். உதாரணமாக ஒருவன் ஒரு பாங்கில்பணம் போட்டு வைக்கிறான். பணம் போடுகிறவன் நல்லவரை கெட்டவரை என்பதைப்பற்றிக் கவலைப்படாமல் பாங்குக்காரர்கள் போட்ட பணம் இருக்கும் வரை கேட்ட பொழுதெல்லாம் கொடுக்கின்றனர்.

இதுபோலவே பூர்வ ஜென்மத்தில் செய்த நல்வினைகள் இருக்கும் வரை அதற்கு தகுந்த பலன்களைத் தருகின்ற பிரதிநிகளே நவக்கிரகங்கள் பாங்கில் கடன் பட்டவன் நல்லவன் ஆனாலும் அவன் கடன் முழுவதையும் தீர்க்கும் வரையில் பேங்குகாரர்கள் அவனை வருத்தி வருலிப்பது போல பூர்வ ஜென்மத்தில் செய்த பாவம் தீரும் வரை இந்த ஜென்மத்தில் செய்த பாவம் தீரும் வரை இந்த ஜென்மத்தில் நல்லவனாக இருந்தாலும் அவனுக்கு இறைவன் கஷ்டங்களை கொடுத்து வருகிறார்.

உடலில் உள்ள நோய்களைக் குணப்படுத்தும் வகையில் பகவான் மருத்துவர்களையும் மருந்துகளையும் படைத்துள்ளார். நோய் வரும்போது மருத்துவரை நாடுகிறோம். அதுபோல கஷ்டங்கள் வரும்போது இறைவனை வழிபடுகிறோம். அப்படி இல்லாமல் எப்பொழுதும் இறைவனை வழிபட்டுவந்தால் கிரகங்கள் நமக்கு துணை செய்யும். நவக்கிரகங்களையும் அவற்றால் பூஜை செய்யப்பட்ட மூர்த்திகளையும் சேர்த்தே வழிபடல் வேண்டும். நவக்கிரகங்களால் இறைவன் திருவருளும் ஒருசேரக் கிடைக்கும். ஒரே கல்லில் இரு மாங்காய்களை வீழ்த்தலாம். நவக்கிரகம் துணை செய்யும் நமக்கு எல்லா தெய்வங்களின் அருள் நோக்கமும் கிட்டும்.



திருவாதிரையும் திருவோணமும்

நட்சத்திரங்கள் இருபத்தி ஏழில் திரு என்ற அடைமொழி பெற்ற நட்சத்திரங்கள் இரண்டு. அவை ஆறாவது நட்சத்திரமாகிய திருவாதிரையும் இருபத்திரெண்டாவது நட்சத்திரமாகிய திருவோணம் ஆகும். திருவாதிரை ஈசனுக்கு உகந்தது. திருவோணமோ திருமாலுக்குரியது. திருவாதிரைத் திருநாளும் திருவோணத்தில் கொண்டாடப்படும். வைகுண்ட ஏகாதசியும், மார்கழி திங்களில் வருவதும் சிறப்புக்குரியது திருவாதிரை.

சிவபெருமான் ஆதிரையின் முதல்வன் என்றும் ஆதிரையான் என்றும் அழைக்கப் பெறுகிறார். திருவாதிரை நோன்பு மார்கழி மாதத்தில் பிறைமதி நாளில் மேற்கொள்ளப்படுவது. அப்பொழுது நடராஜ பெருமானுக்கு சிறப்பு பூஜைகள் நடைபெறும். தில்லையில் நடைபெறும் ஆருத்திரா தரிசனம் காண திரளாக மக்கள் கூடுவர். ஆருத்திரா என்பது ஆதிரை.

திருவோணம், இது மகர ராசியில் உள்ளது. இதை மேனாட்டவர் இலத்தீன் மொழியில் ஆக்விலா (ஹபரடய) என்ற பெயரிட்டு அழைக்கிறார்கள். அதன் பொருள் கழுகு என்பதாகும். இந்த நட்சத்திரக் கூட்டத்தின் அமைப்பு கழுகு போன்று காட்சி அளிப்பதால் அப்பெயர் பெற்றது. இது வட அர்த்த கோளத்தில் உள்ள நட்சத்திரம்.

திருமால் திருவோண நட்சத்திரத்தில் அவதரித்தார். அதனால் தான் இந்த நட்சத்திரத்திற்கு திரு அடைமொழி தரப்பட்டுள்ளது. திருவோண நட்சத்திரத்தில் சங்ககாலத்தில் விழாக் கொண்டாடப்படுவது வழக்கம்.



கன்னிபூகை என்றால் என்ன?

ஈபரிமலையில் குடிக்கொண்டிருக்கும் ஐயப்பனை தரிசிப்பதற்கு வருடவருடம் ஐயப்பமார்கள் சபரிமலைக்கு வருகிறார்கள். அப்படி புதிதாக வருகிற ஐயப்பமார்களை கன்னிச்சாமிகள் என்று அழைக்கிறோம். கன்னி ஐயப்பன் கார்த்திகை மாதம் ஒன்றாம் தேதியில் குருநாதரின் மூலம் மாலை அணிந்து நாற்பத்தியொரு நாள் விரதமிருந்து சபரிமலைக்கு பெரியபாதை வழியாக போகிறார்கள். போகிறவழியில் பம்மையில் ஒருநாள் தங்கி கன்னி ஐயப்பமார்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து ஸ்ரீ தர்ம சாஸ்தாவை வழிபாடு

செய்கிறார்கள். அதன் பின் ஐயப்பமார்களுக்கு அன்னதானம் செய்வது வழக்கம். அதற்குத்தான் சக்தி பூஜை அல்லது கன்னிபூஜை என்று பெயர்.

புண்ணிய நதியான பம்பையில் இப்பூஜை செய்வதால் பகவான் ஐயப்பனே நேரில் வந்து பக்தர்களுடன் தானும் சக்தி செய்வதாக ஐதீகம்.

பகவான் சக்தியிட்ட இலையையும், குருநாதர் இலையையும் பக்தர்கள் ஏலம் விடுகிறார்கள். ஏலம் எடுத்தவர்களின் தலையில் தூக்கிவைத்து சுவாமி திந்தகத்தோம் ஐயப்பத் திந்தகத்தோம் என்று ஆவேசமாக ஆடி பம்பை நதியில் இலைகளை போட்டு நீராடிவிட்டு குருநாதரிடம் ஆசிப்பெற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

ஏலம்விட்ட பணத்தை சன்னிதானத்தில் உண்டியலில் காணிக்கையாக செலுத்தி விடுகிறார்கள். சக்திபூஜையை செய்து கன்னி ஐயப்பமார்கள் விரம்பும் வரங்களை பெற்று மன நிம்மதியான நல்வாழ்வை அடைவார்கள் என்பது திண்ணம்.



திருவாபரணப்பெட்டி

ஔலியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வமாக விளங்கி வரும் ஸ்ரீ சபரிகிரி தர்ம சாஸ்தாவின் வாய்ந்த திருவாபரணம் ஒவ்வொரு வருடமும் அவருடைய வளர்ந்த இடமான பந்தளத்திலிருந்து அவருடைய இன்றைய வம்ச பரம்பரையின் மூலமாக பந்தளத்துக் ஐயப்பன் சந்நிதானத்திலிருந்து பாத யாத்திரையாகவே கொண்டு வரப்பட்டு மகர சங்கராந்தியன்று ஐயனுக்கு அணிவிக்கப்பட்டு கற்பூர ஆரத்தி ஆகும். அப்பொழுதான் மகரஜோதி தரிசனம் தெரிவது ஐயப்ப பக்தர்கள் பலர் அறிந்தது.

சபரிமலை சாஸ்தாவிற்கு திருவாங்கூர் தேவஸ்தானம் மற்றும் பல மெய்யன்பர்கள் எத்தனையோ விதமான திருவாபரணங்களை அளித்த போதிலும் தெய்வத்தின் பரிபூரண கிருபா கடைக்கூத்துடன் ஐயப்பனே அணிய பெற்றதும் தொன்மையானதும் பந்தளத்தில் இருக்கும் திருவாபரணமே ஆகும்.

அகில இந்தியாவில் பல்வேறு திசைகளிலிருந்து பல லட்சக்கணக்கான ஐயப்பமார்கள் பல்வேறு புண்ணிய ஸ்தலங்களை தரிசித்துவிட்டு சபரிமலை சென்று ஐயனை தரிசிக்கிறார்கள். இந்த பக்தகோடிகளுக்கு அடியேனின் அன்பு விண்ணப்பம். ஒருதடவையாவது நீங்கள் பந்தளத்திற்கு சென்று ஸ்ரீ ஐயப்பன் தவழ்ந்து விளையாடிய அவருடைய ஆதிகாலத்து இல்லத்தையும், அவர் நீந்தி விளையாடிய திருக்குளத்தையும், அவர் படித்த ஏடுகளையும் தரிசிக்க வேண்டும் என்பதே. பந்தளன் ஒரு சிறிய அழகிய ஊர். உணவு விடுதிகளும் உள்ளன. புனலூரில் இருந்து ஒரு மணி நேரம் பிரயாணத்தில் கார் பஸ் மூலமாக பந்தளத்தை சென்றடையலாம்.



ஐயப்பன் ஆபரணம் பூணுவது ஏன்?

சபரிமலையில் துறவு பூண்ட யோக நிலையில் ஐயப்பன் எழுந்தருளியிருக்கிறார். அப்படி இருந்தும் மகர விளக்கின் போது பந்தள மகாராஜாவின் அரண்மனையிலிருந்து ஆபரணங்கள் வருவதும் அதை அணிந்து அவர் காட்சி தருவதும் சிறப்பு பூஜை நிகழ்ச்சிகளாகும். துறவியான சவாமி ஆபரணங்கள் பூண்டு காட்சி தருவதேன். அதற்கு ஓர் அபூர்வ காரணம் உண்டு.

ஐயப்பன் தன் அவதார நோக்கத்தின் நிமித்தம் பந்தள நாட்டை விட்டு சபரிமலைக்கு புறப்படும் போது எல்லோரிடமும் தனித்தனியாக விடைபெற்றுக் கொண்டு வந்தார். அவர்களுக்குள் பந்தள நாட்டில் தமக்கு குருவாக இருந்த குருவும் ஒருவர். அந்த குருவிடம் சவாமி உங்களுக்கு நான் குரு தட்சணையாக என்ன தரவேண்டும் என்று கேட்டார் ஐயப்பன்.

குரு நெகிழ்ந்து போய் பெருமானே எனக்கு இப்பிறவியில் மாணக்கர் என்று கூறும் பேறே எனக்கு குரு தட்சணை என்றார். அவருடைய மனைவியோ ஊமையாகவும், குருடனாகவுமிருந்த தங்கள் குழந்தையை குணப்படுத்தித் தரவேண்டும் என்று வேண்டினார்.

குருபத்தினியின் கோரிக்கைபடி அந்த குழந்தை பிணி நீங்கச் சேய்தார். அப்பொழுது தம்முன் நிற்பது தெய்வம் என்ற உணர்வைக் கடந்து நெகிழ்ந்து அய்யனே நீ தங்கமும் ரத்தினமும், ஜொலிக்க மகாராஜனாய்

இருக்க வேண்டும் என்று ஆசீர்வதித்துவிட்டார். குரு எல்லாவற்றையும் கடந்த சுவாமிக்கு ஏன் சுவர்ண ரத்தின ஆபரணங்கள் என்ற உணர்வு அந்த குருவுக்கு அப்பொழுது தோன்றவில்லை.

எனினும் குருவின் ஆசிதானே அது பொய்த்து விடக்கூடாதே அதனால் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை மகரவிளக்கு விழாவின் போது (தைமாதம் ஒன்றாம் தேதி முதல் தைமாதம் 4ம் தேதி வரை) சுவாமி பந்தளராஜன் பரம்பரையினர் கொண்டுவரும் ஆயிரம் சவரனுக்கு மேற்பட்ட தங்க, ரத்தின ஆபரணங்களை அணிந்து காட்சி தருகிறார் ஸ்ரீ ஐயப்பன்.



மகரஜோதி தரிசனம்

மகர தீப தரிசனத்தின் பின்னணியை யாரும் ஆராயமுடியாது என்பது உண்மையா? அதே சமயத்தில் அதே போல் பிற இடங்களிலும் ஜோதி தென்படுவதாக கூறப்படுவது ஏற்பதற்கு உரியதா?

தேவர்கள் வந்து ஐயப்ப சுவாமியை பூஜித்து தீப ஆரத்தி எடுக்கும் தருணத்திலேயே மகர ஜோதி தென்படுகிறது என்பது ஐதீகம். ஜோதியில் மூலாதாரம் என்ன என்பதைக் காண பலர் ஆராய்ச்சி செய்திருக்கிறார்கள். யாராலும் அதைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை.

சபரிமலை ஐயப்பன் ஆலயத்தைப் போலவே பல்வேறு இடங்களிலும் ஐயப்பன் ஆலயங்கள் தோன்றிவிட்டனவே. அவற்றிலும் அதேபோல் பூஜைகள் நடைபெறுகின்றனவே. அவற்றையும் நீங்கள் அதே அறிவு மகிமையுடன் ஏற்றுக் கொள்ள முன் வருவீர்களா?

கேரள மாநிலத்திலேயே பதினெட்டு தலங்களில் அச்சங்கோவில், ஆரியங்காவு போன்ற ஐயப்பன் ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. அங்கெல்லாம் பக்தர்கள் செல்லுகிறார்கள். பக்திக்கும் வழிபாட்டுக்கும் அங்கேயும் செல்லலாம். ஆனால் சிரத்தையுடன் விரதம் இருந்து தலயாத்திரையாக வரக்கூடிய மகிமை மிகுந்த தலம் சபரிமலை ஐயப்பன் ஆலயம் மட்டும்தான். இப்போது தமிழ்நாட்டிலும் பிற ஊர்கள் பலவற்றிலும் ஐயப்பன் ஆலயங்கள் தோன்றியுள்ளன. அவை பக்தர்கள் சௌகரியத்துக்காக ஏற்பட்டிருக்க

கின்றன. சபரிமலை ஐயப்பன் ஆலயத்தின் விக்ரகத்தைச் செய்து கொடுத்த சிற்பியே இருத்தெட்டு விக்ரகங்களைச் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அதேபோல் அவரால் செய்ய முடியவில்லை.

சபரிமலை ஐயப்பனை வந்து தரிசித்து பக்தியைக் கொட்டியவர்கள் எத்தனைக் கோடி மக்கள். நெய்யும், பாலும், இளநீருமாகச் செய்யப்பட்ட அபிஷேகம் எத்தனை மடங்கு பம்பை ஆறும் கானகச் சூழ்சிலையுமாக அங்கே அமைந்துள்ள சாந்தியத்தியப் பெருமை பிற இடங்களில் தரிசிக்கக் கிடைக்குமா? அந்த மகிமையைத் தேடி வருபவர்கள் அங்கே தான் வரவேண்டும் என்கிறார் மேல் சாந்தி நாராயணன் நம்பூதிரிகள் கூறுகிறார்கள்.



எரிமேலியின் வரலாறு

கீரளத்தை கலக்கிய கடற்கொள்ளைக்காரன் இஸ்மாயில் கோத்திரத்தில் பர்ஹவியா வகுப்பில் வாபேப் என்னும் ராஜ்யத்தில் பாத்திமாவின் மகனானப் பிறந்தவர் வாபர் ஒரு அரேபிய முஸ்லிம். இவர் மந்திர ஜாலங்களால் பெரிய பெரிய வீரர்களெல்லாம் அடிமையாக்கிக் கொண்டார்.

கொள்ளையடிப்பதில் பெரும் தொகையை ஏழைகளுக்கு வாரி வழங்கினார். இவரது ஆற்றலை உணர்ந்த ஐயப்பன் இவரை வென்று நண்பராகிக் கொள்ள நினைத்து கடும்போர் ஒன்றை நடத்தி வாபரை வென்றார். பின் வாபரிடம் இனியசொல் பேசி ஆறுதல் கூறி நல்வழிகாட்டி நண்பராக்கிக் கொண்டார். வாபர் முஸ்லீம் மதத்தை விட்டு இந்துமத்தில் சேர முயன்றபோது உலகிற்கு பணியாற்ற மதம் எதுவாயினும் கவலையில்லை. மதம் மாற வேண்டாம் என ஐயப்பன் தெளிவாக்கினார். இதையெல்லாம் நாம் சொல்லவில்லை. ஐயப்பனின் கயசரிதை சொல்லுகிறது.

ஐயப்பன் கோவிலில் நானும் வாபரனும் ஒன்றுதான். மஞ்சமாதா என்னுடைய சக்தி, கடுசுப்தன் (கடுத்தை) என் பக்கத்தில் இருப்பவன் என்றும், அறிந்து கொள்ளுங்கள் என்னுடைய பக்தர்கள் இவைகளை எல்லாம் பக்தியோட வழிபட்டும்.

கலியுக வரதனான தர்ம சாஸ்தாவிற்குப் பூர்ண புஷ்களை என்ற இரு தேவிமார்களும், சத்யகன் என்ற புத்திரனும் உள்ளனர். அவர் வெள்ளையான மீது ஆரோகணித்து கையில் செண்டு என்னும் ஆயுதம் தரித்து இருப்பதாக ஐதீகம்.



பேட்டை துள்ளல் எதற்காக?

கார்த்திகை மாதம் பிறந்தவுடனே பக்தர்கள் மாலை அணிந்து ஐயப்பனுடைய ஆலயத்திற்கு செல்வதற்கு ஆயத்தமாகிறார்கள். எங்கு பார்த்தாலும் ஐயப்பமார்கள் சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா என்று சரணம் விளிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள்.

விரத காலத்தில் ஐயப்ப சுவாமிகள் பிரமச்சரிய விரதம் மேற்கொள்கிறார்கள். அத்தோடு தம்மை தவறான பாதையில் செல்லாமல் தன்னையே கட்டுப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். இருமுடிக்கட்டி புறப்படும் சமயம் மற்றவர்களிடம் நான் போய் வருகிறேன் என்பதாக யாரிடமும் சொல்லாமல் எல்லா பொறுப்பினையும் பகவானிடம் ஒப்படைத்து விட வேண்டும். பெருவழி பாதையில் செல்பவர்கள் எரிமேலி போய் சேருவார்கள். எரிமேலியில் பேட்டைத் துள்ள ஆடிவிட்டு தர்ம சாஸ்தாவை வணங்கி ஆற்றில் நீராடி முடிப்பதுதான் வழக்கம். எதற்காக பேட்டை துள்ளல் ஆடவேண்டும் என்பதாக கேள்வி நமக்குள் எழுகிறது. அதிலும் ஐயப்ப பக்தர்கள் ஒவ்வொருவரும் கலர் பவுடர்மூலம் பல வர்ணபூச்சுக்கள் பூசி பலவண்ண பலூன்களை தலையில் கையில் கட்டிக் கொண்டு மற்றவர்கள் அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியாத நிலையில்தன்னை மறந்து சுவாமி திந்தகத்தோம் ஐயப்ப திந்தகத்தோம் என்று சொல்லி மெய் மறந்து பேட்டை துள்ளல் ஆடுகிறார்கள். காரணம் நமது சரீரத்தில் சூழ்ந்திருக்கும் பந்த பாசங்களையெல்லாம் ஒழிப்பதைத்தான் இது காட்டுகிறது.

கடைசியாக பகவானை தரிசிப்பதற்கு முன் தங்களிடம் மிஞ்சி இருப்பது நான் என்ற ஆணவத்தை ஒழித்து குழித்தோண்டி புதைத்துவிட்டு பகவானிடம் தன்னை அர்ப்பணித்து கொள்கிறார்கள் என்பதற்காக தத்துவ ஞானிகளும் பெரியவர்களும் தெரிவிக்கிறார்கள். ஆதம் சுத்தியுடன் பகவானை நினைத்து வணங்கிவிட்டு மறுநாள் காலை பெருவழிப்பாதையில்

சபரிமலை புறப்படுகிறார்கள். ஐயப்பமார்கள் அவர்கள் நினைத்த காரியங்கள் சித்தியாவதுடன் பகவானின் அருளுக்கு பாத்திரமானவர்களாக ஆக்கப்படுகிறார்கள்.



சபரிமலைக்கு இளம்பெணிகள் வரலாமா?

[நீதிமன்றம் தீர்ப்பு]

ஸ்ரீ சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பன் கோவிலுக்கு பத்து வயத்திற்கும் ஐம்பது வயதிற்கும் இடைப்பட்ட பெண்கள் வருவதைத் தடைசெய்யக்கோரி கேரளா உயர்நீதிமன்றம் திருவிதாங்கூர் தேவஸ்யம் போர்டுக்கு உத்தரவு அனுப்பியுள்ளது. இதை நடைமுறைப்படுத்த தேவஸ்தம் போர்டுக்கு காவல்துறையின் உதவி உட்பட அனைத்து உதவிகளும் செய்ய நீதிமன்றம் கேரள மாநில அரசையும் கேட்டுக் கொண்டுள்ளது.

சங்கனாச்சேரியைச் சேர்ந்த திரு. எஸ். மஹேந்திரன் என்பவரால் வயதுவந்த பெண்கள் சபரிமலை வருவது சம்பந்தமாக ஒரு கடிதம் கேரள உயர்நீதிமன்றத்திற்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. பொதுமக்களின் விருப்பதை கருத்திற் கொண்டு அக்கடிதத்தை ஒரு மனுவாக ஏற்று உயர் நீதிபதிகள் திரு. கே.ஸ். பரிபூரணம், திரு. கே.பி. பலநாராயணமாரா ஆகியோர் உட்பட்ட டிவிசன் பெஞ்சு விசாரணைக்கு ஏற்றுக் கொண்டது. தற்போது நடைமுறையிலுள்ள அச்சாரங்கள், நம்பிக்கை பழக்கவழக்கங்களுக்குட்பட்டு பெண்கள் சபரிமலைக்கு வருவது சம்பந்தமான விளக்கங்கள் அதில் கேட்கப்பட்டிருந்தது. இதைத் தவிர முக்கியஸ்தர்களின் மனைவிகளுக்கும் விஷேட சலுகைகள் சபரிமலை சன்னிதானத்தில் வழங்குவதாகவும் மனுவில் குறிப்பிட்டு இருந்தார்.

திருவாங்கூர் முன்னால் தேவஸ்யம் போர்டு கமிஷனர் திருமதி சந்திரிகா என்பவர் தனது மகன் மற்றும் தம் உறவினர்களுடன் (பெண்கள் உட்பட) சபரிமலை சந்நிதானத்திற்கு வந்து தனது பேரக்குழந்தைக்கு முதல்சோறு ஊட்டும் நிகழ்ச்சியை நடத்தியது சம்பந்தமாகவும் திரு. எஸ். மஹேந்திரன் தமது மனுவில் முக்கியமாக குறிப்பிட்டிருந்தார்.

பெண்கள் சபரிமலை வருவது சம்பந்தமான சமயம் சார்ந்த விளக்கங்கள் கேட்டு உயர்நீதிமன்றம் விசாரணை செய்தது. தற்போதைய சபரிமலை தந்திரி ஸ்ரீ நீலகண்டராரு கேரளாவைச் சேர்ந்த தந்திரி முக்கியஸ்தர்கள் மற்றும் அகிலபாரத ஐயப்ப சேவாசங்கம் பொது செயலாளர் திரு. கே.பி.எஸ். நாயர் பந்தளம் அரண்மனையைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ ரவிமர்ராஜா ஆகியோரை நீதிமன்ற சாட்சிகளாக விசாரணை செய்தது. இவ்விசாரணைக்குப்பின் 10 வயதிற்கும் 50 வயதிற்கும் இடைப்பட்ட பெண்கள் சபரிமலைக்கு வருவதை தடை செய்தால் போதுமானது என்று திருவாங்கூர் தேவஸ்யம் போர்டு நிதிமன்றத்தைக் கேட்டுக் கொண்டதை உயர்நீதிமன்றம் நிராகரித்தது.

அண்மையில் நடைபெற்ற தேவப்பிரஷ்ணத்தில் போது மேற்குறிப்பிட்ட வயதிற்கு உட்பட்ட பெண்கள் சபரிமலை வருவதை ஐயப்பன் விரும்பவில்லை என்று கூறப்பட்டதை பக்தர்களும் கோயில் நிர்வாகிகளும் அனுசரிக்க வேண்டும் என்று உயர்நீதிமன்றம் தனது தீர்ப்பில் கூறப்பட்டுள்ளது. தேவ பிரசன்னத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதற்கு எதிராக செயல்பட யாருக்கும் அதிகாரம் இல்லை என்பதையும் தீர்ப்பில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

சபரிமலை யாத்ரீகர்கள் 41 நாள் தொடர்ந்து விரதம் அனுஷ்டித்த பின்தான் கோவிலுக்கு வரவேண்டும் என்பது மரபு வயது பெண்களால் மேற்குறிப்பிட்டவாறு விரதம் அனுஷ்டிக்க இயலாது என்பதுவும் அவர்கள் கோவிலுக்கு வருவதை ஏற்றுக் கொள்ள இயலாது என்றும் தீர்ப்பில் கூறப்பட்டுள்ளது. சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பன் ஒரு நாஸ்திக பிரம்மச்சாரி விரதம் அனுஷ்டித்து வருவதாலும் இளம் வயது பெண்களின் வருகையினால் சிறு அளவில் கூட பிரம்மாச்சாரியத்துக்கு பங்கம் ஏற்படுவதை தவிர்க்கும் எண்ணத்துடனும் வயதுப் பெண்கள் வருவதை உயர்நீதிமன்றம் தடை செய்து தம் தீர்ப்பில் கூறியது.

பத்து வயதிற்கும், 50 வயதிற்கும் உட்பட்ட பெண்கள் புனிதமான சபரிமலையில் ஏறுவதையும் ஸ்ரீ ஐயப்பன் சபரிமலை சன்னிதானம் சென்று தரிசிப்பதையும் தடை செய்வதின் மூலம் இந்து கோவில்களின் நுழைவுச் சட்டத்தின் 16, 25, 26 என்ற பிரிவுகளுக்கு பாதிப்பு ஏதுவும் இல்லை என்றும் உயர்நீதிமன்றத் தீர்ப்பில் கூறப்பட்டுள்ளது.



மாலை அணிந்த ஐயப்பன் இல்லங்களில் நமது பெண்களின் கடமைகள்

வழக்கம் போல் கார்த்திதை மாசம் நம்மை நெருங்கிவிட்டது கடந்த பல மாதங்களாக ஐயனை மறந்தவர்கள் கூட கார்த்தை என்றதும் புத்துயிர் பெற்று விடுவார்கள். தங்கள் வீட்டு ஐயப்பமார்கள் சபரிமலை நினைவுபடுத்தியும் வீடு சுத்தம் செய்து ஐயப்பமார்களுக்கு தேவையான எல்லா ஒத்துழைப்புகளும் முன்னமே செய்ய ஆரம்பிப்பது நமது வீட்டு பெண்கள் தான். ஐயப்பமார்கள் நல்லமுறையில் விரதம் இருப்பதற்கு அவர்கள் மலைக்கு சென்று திரும்பும் வரையில் தீவிர விரதத்துடன் இருப்பதும் நமது வீட்டு பெண்கள் தான். தங்கள் வீட்டிலுள்ள பெண்கள் பரிபூரண ஒத்துழைப்பு இல்லாமல் எந்த ஐயப்பனும் நிம்மதியாக சபரிமலைக்கு சென்று வர இயலாது. மொத்தத்தில் ஐயப்பமார்களுக்கு ஐயன் தரிசனம் கிடைத்தாலும் அதன் பலன் முதலில் தங்கள் வீடுகளிலிருக்கக்கூடிய பெண்களையே சாரும் என்பதில் ஐயமில்லை. இப்படி பலனடைபவர்கள் உண்மையிலே நமது வீட்டு பெண்களே ஆவார்கள்.

எந்தவிதமான சஞ்சலமில்லாமல் ஒரே மனதுடன் தங்கள் துயரங்களை ஒப்புவித்து வணங்கக்கூடிய ஒரே இந்து கோவில் ஸ்ரீ ஐயப்பன் கோவில்தான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. நமது பெண்கள் விரதம் இருந்துமாலை போட்டு சபரிமலைக்கு போக வேண்டியதில்லை. போகாமலே அதன் பலனை அடைந்துவிடலாம். சுவாமிமார்கள் தங்களின் விரத மகிமையால் நாம் நினைத்த காரியங்கள் சித்தியாவதுடன் ஐயப்பனின் கிருபாகடாக்ஷமும் பெருமைகளும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் வித்தியாசமான முன்னேற்றம் ஏற்படும் என்பதில் உன்னிப்பாக பார்த்தால் நன்றாக புரியும். இதையெல்லாம் நினைக்காமல் பெண்கள் மாலை அணிந்து சபரிமலைக்கு வருவதினால் பல இன்னல்களுக்கு ஆளாவதுடன் ஐயனின் விரத்தின் மகிமையை நிறைவேற்ற இயலாமல் போய் விடுகிறது. ஐயப்பன் ஆலயம் பல சட்ட திட்டங்களுக்கு உட்பட்டு சபரிமலை பிரயாணம் செய்ய வேண்டும் என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்.



மற்ற காலங்களில் வீபடி ஐயப்பனை வைத்து வழிபடலாமா?

நான் ஒரு கிரகஸ்தன் எனக்கு தெய்வபக்தி அதிகம் குறிப்பாக ஐயப்பன் மீது அதிக பற்றுள்ளவன். வருஷா வருஷம் சபரிமலைக் போய் வருகிறேன். வீட்டில் ஐயப்பன் படத்தை வைத்து பூஜித்து வருகிறேன். மற்ற காலங்களில் ஐயப்பனை பூஜிக்ககூடாது என்பதாக பலபேர் என்னிடம் சொல்லுகிறார்கள். ஐயப்பனை தினந்தோறும் பூஜை செய்ய முடியாது. கோலிலுக்கு போய்விட்டு வந்தவுடன் யார்கண்ணிலும் படாமல் திப்பெட்டியில் வைத்து விட வேண்டும் என்கிறார்கள். அப்படித்தான் செய் வேண்டுமா?

ஐயப்பமார்களின் புலனடக்கமே பக்தி நெறியின் சாரம். அது இறைவனை அடைவதற்குரிய மார்க்கம். பக்தி உணர்வோடு அனுபவத்தின் மூலமாக்கத்தான் நாம் அதனை அடைய முடியும். இறைவன் நம்மோடு எப்பொழுதும் இருந்து கொண்டே இருக்கிறார். தெய்வ அருள் எப்பொழுதும் உன்னுடன் இருக்கிறது. மௌனமான மனதோடு ஒரு கடவுளை உன் இதயத்துள் ஒருமுறைப்படுத்து. நீ விரும்பும் உதவியும் வழிகாட்டுதலும் கூட உனக்கு வராது என்பதுதான் ஐயப்ப தர்மம்.



ஐயப்பனைத் தேடி ஆறு வாரங்கள்

ஹரிஹர புத்திரன் அருள் பாலிக்கும் ஸ்ரீ தர்ம சாஸ்தாவை அகிலாண்ட கோடி பிரமண்ட நாயகனான எழுந்தருளியிருப்பவன் சபரிமலை ஐயப்பன்.

சபரி என்ற மங்கை தவம் புரிந்து முக்தி பெற்றமலை அது. கேரள மாநிலத்திலுள்ள சபரிமலை மீது அமர்ந்து சபல கோடி பக்தர்களையும் காப்பாற்றும் சபரிகி வாசனைத் தரிசனம் செய்வதற்கு மலை யாத்திரை புறப்படுகிறோம்.

கார்த்திகை முதல் நாள் தக்க குருசுவாமியிடம் மாலையணிந்து கொள்கிறோம். துளசி மணிமாலையை நமது கழுத்தில் அணிவித்து அன்று முதல் ஐயப்ப விரதத்தைத் தொடங்கி வைக்கிறார். குருசுவாமி முதல் முறையாக மலைக்குச் செல்பவர்கள் கன்னி ஐயப்ப சுவாமி என்று அழைக்கப்படுகின்றனர்.

துளசிமணி மாலையணிந்து துன்பமெல்லாம் சென்றது போன்ற ஒரு புதிய தெம்பு மனதில் ஏற்படுகிறது. பிரமச்சரிய விரதத்தை அனுஷ்டிப்பதால் செளந்தர்ய ரூபமாக முகமும் அகமும் விளங்குகிறது. அதிகாலை நீராடி ஐயனின் தியானத்தில் ஆழ்ந்து மாலை வேலைகளில் பஜனைகள் புரிந்து மனதை ஒரு நிலைப்படுத்துவதால் ஆரோக்கியம் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

புலனடக்கமே பக்தி நெறியின் சாரம். அதுவே இறைவனை அடைவதற்குரிய மார்க்கம். பக்தியுணர்வோடு அனுபவத்தின் மூலமாகத்தான் நாம் அதனை உணர முடியும்.

ஒரு மண்டலமாக நாற்பது நாள் விரதமிருந்து டிசம்பர் மாதம் இறுதியில் நடைபெறும் மண்டல பூஜைக்கு செல்வோர் சிலர் அதற்கடுத்த தை மாதம் முதல் நாள் மகர விளக்கைக் காணச் செல்வோர் பலர். இதில் மகர விளக்கைக் கண்டுவிட்டு வருவதுதான் புண்ணியமாகும். நாமும் மகர விளக்கை தரிசனம் செய்வோம்.

சற்குரு நாதனாக சகர ரோக நிவாரணனாக இருக்கும் சால்தாவைக் காண புறப்படும் நாளும் வருகிறது. மலைக்கு செல்ல இருமுடிக்கட்டப்படுகிறது. முன்முடியில் ஐயப்பனுக்கு அபிஷேகம் செய்வதற்கு வேண்டிய பொருள்களும் பின்முடியில் வழிபணத்தின் போது காட்டில் நாம் சாப்பிடுவதற்கும் வேண்டிய உணவு வகைகளும் இருக்கின்றன.

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா



வைரவர் வழிபாடு

எமது ஆலயங்கள் யாவும் மனிதனை உயர்ந்த மனிதனாக ஆக்கும் ஒரு ஆன்மீக கழகமாக இன்றும் உயர்ந்து நிற்கின்றன. அனைத்து சக்திகளிலும் நிறைந்து எல்லாவற்றையும், எல்லாவற்றிலும், எல்லாமாக தன்னுள் அடக்கி வியாபித்து நிற்கிறது சிவம் என்ற மாபெரும் சக்தி. உக்ரம், சாந்தம், அன்பு முதலான குணங்களோடு மூர்த்தி பேதங்களாய், மண்ணாய், விண்ணாய், சூரிய சந்திரனாய், நட்சத்திரங்களாய், ஒளி, ஒலியாய், மும்மூர்த்திகளாய், நான்கு வேதங்களாய், ஐந்து பூதங்களாய், ருதுக்களாய், திசைகளாய் விரிந்து பரந்து நிற்கிறது சிவம்!

சிவனின் திருவிளையாடல்கள் ஏராளம். இதில் ஒன்றுதான் வைரவமூர்த்தியின் திருக்கோலமாகும். சிவனுக்கு எண்ணற்ற திருமேனிகளை வணக்கத்துக்கும் உபாசனைக்குமாக எம் முன்னோர்கள் வடிவமைத்துள்ளனர். அதில் 64 வடிவங்களை திருவருவங்கள், சிவவடிவங்கள் எனக் கூறுவர். இந்த 64 வடிவங்களில் ஒன்றுதான் வைரவ வடிவமாம்.

வைரவர் எங்கே இருக்கிறார்?

வைரவர் காவல் தெய்வம் - காத்தல் கடவுளுமாகும். இறைவனால் படைக்கப்பட்ட இவ்வுலகையும் உலகில் உள்ள திருக்கோவில்கள், தீர்த்தங்களை காவல் புரியும் காவல் தெய்வம் வைரவர். திருத்தலங்கள் எனப்படும் ஷேத்திரங்களை காவல் புரிவதால் சேஷத்ர பாலகன் என்றும், கடல் பொங்கி எழுந்து பூமியை அழிக்காமல் காப்பதற்காக தீர்த்த பாலகன் என்றும் அழைக்கப்படுவதாக நூல்கள் கூறுகின்றன.

உலகில் படைக்கும் உயிர்களைக் காக்கும் உரிமை சிவனுக்கே உண்டு. எனவேதான் அவ் உயிர்களைக் காக்க சிவன் பைரவ உருவில் வெளிப்படுகிறார். சந்திரப் பிறையும் முத்தலைச் சூலமும் சிவனை எண்ணத் தோன்றுகிறது. தான் படைத்த உயிர்களுக்கு துன்பம் விளைவிப்போர்க்கு பயங்கர உருவமாக தோன்றி 'பைரவர்' என்ற பெயரைப் பெற்றும் தன்னை வணங்கும் உயிர்களைக் காக்க 'வைரவர்' என்ற பெயரையும் பெற்றுள்ளார் எம் பெருமான்!

படைத்தல். காத்தல், அழித்தல் என்ற முத்தொழிலையும் ஆற்றும் இறைவனுக்கு 'பைரவன்' என்ற பெயரும் உண்டு. எப்படி?

ப - பரணம் - உலகில் உயிர்க்களை தோற்றுவித்து நிரப்பும் படைப்புத் தொழில்

ர - ரமணம் - உயிர்களைக் காக்கும் தொழில்

வ - வமணம் - நெடுங்காலம் வாழ்ந்து சோர்ந்த உயிர்களை அழித்து
தன்னுள் அடக்கி கொள்ளும் அழித்தல் தொழில்

இம்முன்றும் சேர்ந்ததே பைரவம்!

பைரவரின் வலக்கரத்திலுள்ள டமருகம் படைத்தலையும், கபாலம்
காத்தலையும், மேனியில் பூசிய வீபூதி அழித்தலையும் குறிக்கிறது.
முத்தொழிலையும் ஆற்றும் போது விரிஞ்சி வடுகர், முகுந்த வடுகர், உருத்திர
வடுகர் என பெயர் பெறுகிறார். இவர்களுக்கு வாக்கீதேவி, வைஷ்ணவ சக்தி,
கௌரிகை ஆகியோர் தேவியராகின்றனர்.

பைரவர் ஞானிகளிடம் அறிவுச் சோதியை விளக்கும்
ஞானபைரவராகவும், யோகிகளுக்கு காவலாக இருப்பதுடன் தாமே பெரிய
யோகியாகவும் விளங்கி யோக வைரவராகவும், தண்ணீர், தீ, ஆகாயம், நிலம்,
காற்று முதலியவற்றால் உண்டாகும் சீற்றங்களிலிருந்து காக்கும் பூத
வைரவராகவும், இன்னும் பல வடிவங்கள் தாங்கி பக்தர்களுக்கு அருள்
புகிகிறார். இவருடைய பெருமைகள் எல்லையற்றவை.



வைரவ அவதாரம்

முன்னொரு காலத்தில் தேவர்களும் முனிவர்களுக்கும் கடவுள் யார்
என்று அறிய வேண்டும் என்ற ஆவல் எழுந்தது. உடனே திருமாலிடமும்
நான்முகனிடமும் சென்று தமது சந்தேகத்தைக் கேட்ட போது
அவர்களிருவருக்கும் சிறிது தலைக்கனம் ஏற்பட்டது. தமக்கு எல்லாம்
தெரியும் என்ற மமதை ஏற்பட்டது. அவர்கள் நாம்தான் முழுமுதற் கடவுள்
என அகந்தையுடன் கூறியதைக் கேட்ட தேவர்கள் சிவபெருமான் தானே
முழுமுதற் கடவுள் என வினா எழுப்பினர். இந்த சர்ச்சையை அறிந்த
எல்லாம் வல்ல எம் பிரானாகிய சிவன் ஜோதி வடிவெடுத்து, அந்த ஒளி
வெள்ளத்தில் சிவ பார்வதியை காட்டியருளினார். அதனைக் கண்ணுற்ற
விஷ்ணு சிரம் தாழ்த்தி வணங்கினார். ஆனால் நான்முகனோ சிவனைப்
போலவே எனக்கும் ஐந்து தலைகள் உள்ளன என அகந்தையால்
அறிவிழந்து கூறியதுடன், தனது உச்சி சிரசால் சிவநிந்தனை செய்தார்.
சிவபிரான் முன்பாக சக்தியின் கோபத் தீ குழந்தையாக உருவெடுத்தது.
காளி அதை எடுத்து வளர்த்தாள். சிவன் அக் குழந்தையைத் தன் இதயத்தில்

அமர்த்தி வைத்திருந்தார். அந்த குழந்தையை வலிமைக்க
 ஞானமூர்த்தியாக - ஸ்ரீ பைரவராக - இதயத்திலிருந்து வெளிவரச் செய்தார்.
 இம் மூர்த்தி சிவனின் சகல அம்சங்களையும் கொண்டு விளங்கிற்று.

சிவபிரானின் ஆணைப்படி வைரவர் நீலத்திருமேனியுடன் சூலம், பாசம்,
 பரசு, உடுக்கு என்பனவற்றைக் கரங்களிலேந்தி மூன்று கண்களுடனும்
 இரத்த நிறச் சுவாலை போன்ற சடையுடனும் உக்கிர ரூபியாகி
 நிர்வாணக்கோலத்துடன் காட்சி கொடுத்தார். வேத வடிவான நாயைத் தமது
 வாகனமாக்கி கொண்டார். சிவபிரானின் அருளாணைப்படி பிரம்மாவின் ஒரு
 சிரசினைக் கொய்து அவரது அகந்தையை அடக்கினார்.

“அறுத்தான் அயன்தன் சிரம் ஐந்தினும் ஒன்றை”

- என்றார் சம்பந்தர்

“விளங்குமலர் அயன் சிரங்கள் ஐந்தில் ஒன்றைச் சேதியினை”

- என்றார் அப்பர்

“இன்னுயிர் பார் படைத்தான் சிரம் அஞ்சில் ஒன்றைச் சேர்த்தவர்”

- என்றார் சுந்தரர்

இது சிவனின் எட்டு வீரச்செயல்களில் ஒன்று.

திருக் கண்டியூர் தலத்தில்தான் இந்த வீரச் செயல் நடந்தது என
 கூறப்படுகிறது.

பிரம்மா படைத்தற் கடவுள் அல்லவா? ஆகவே அவரது சிரசைக்
 கொய்த இரத்தம் உலகெங்கும் சென்றது. அதனைத் தமது நெற்றி விழியால்
 வற்றச் செய்தார். வைரவர் பிரம்மாவின் சிரசைக் கொய்த படியால்
 பிரம்மஹத்தி தோஷம் ஏற்று உலகெங்கும் செல்கையில் வைகுண்டமும்
 சென்றார். அங்கு வைரவரை விஷ்ணுசேனர் எதிர்த்தார். அவரைத் தமது
 சூலத்தால் கொய்து தூக்கிக் கொண்டு விஷ்ணு மூர்த்தியிட்டுச் செல்ல அங்கு
 விஷ்ணுசேனரைக் கொய்தபடியால் சிதறிய உதிரத்தின் அளவை விட
 விஷ்ணுவின் சிரசிலிருந்து ஆயிரம் தேவ வருடம் உதிரம் சொரியவே
 விஷ்ணு மூர்ச்சித்தார். இதனைக் கண்ட பூமாதேவி வைரவரை வேண்டவே
 விஷ்ணுவுக்கு உயிர் கொடுத்து காசி சென்று கபாலத்தை விட்டு அங்கு
 காலவைரவராக எழுந்தருளினார்.

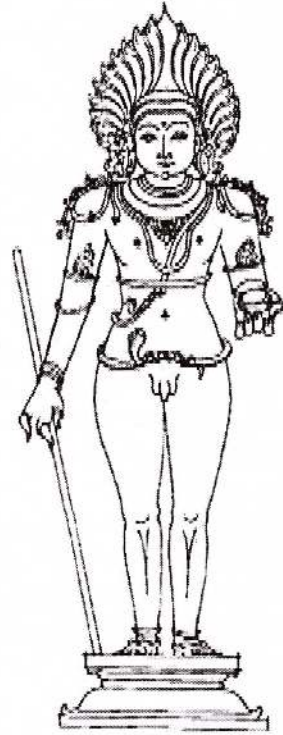


கால பைரவர்

ஃவபெருமான் எடுத்த திருக்கோலங்களில் கால பைரவர் சிறப்பானவராகும். காலனாகிய எமனும் நடுங்கும் தோற்றம் எடுத்தமையினால் கால பைரவர் என அழைக்கப்படுகிறார். உலகில் உள்ள எல்லா ஜீவராசிகளும் வான் மண்டலத்தில் உள்ள கிரகங்கள் மற்றும் நட்சத்திரங்கள் ஆகிய அனைத்தும் காலச்சக்கரத்தின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டது. கால பைரவரின் உடம்பில் பூமியைத் தாங்கும் எட்டு நாகங்களும் மாலைகளாக இருந்து அலங்கரிக்கின்றன. எனவே இவரை வழிபட்டால் எல்லாவித சர்ப்ப தோஷங்களும் நீங்குகின்றன. காலச்சக்கரத்தினை இயக்கும் பரம்பொருளே கால பைரவர். காலத்தின் கட்டுப்பாட்டை மீறி நன்மை அளிப்பவர் கால பைரவர். காலச் சக்கரத்தினால் துன்பமடையும் பக்தர்களை காப்பாற்றுவவரும் இவரே.

பாரத மண்ணில் உள்ள வைரவ கோயில்களில் காசியில் உள்ள பைரவர் கோயிலே முதன்மையானதும் சிறப்பானதாகும். காசியில் கால பைரவருக்கு முக்கியத்துவம் அதிகம் ஏனென்றால் காசிக்கு வருபவர்களின் பாவ புண்ணியம் மற்றும் ஜீவ மரணக் கணக்குகளை கால பைரவரே எழுதுகிறார். சித்திரகுப்தன் எழுதுவதில்லை. எனவே காசியில் யமபயமோ யம துன்புறுத்தலோ கிடையாது. காசியில் யமதர்மனின் பணியை கால பைரவரே செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

காசி காண்டத்தில் வைரவர் சரித்திரம் கூறப்பட்டுள்ளது. வைரவர் பிரம்ம தேவனின் தலையைக் கொய்து விட்டு பிரம்மஹத்தி தோஷம் ஏற்பட்ட கபாலத்தைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு தோஷத்தை போக்குவதற்கு உலகம் பூராவும் அலைந்து திரிந்து நர்மதா நதி கரைக்கு வந்தார். அங்கிருந்து முனிவர்களிடம் தனக்கு ஏற்பட்ட பிரம்மஹத்தி



தோஷம் பற்றி முறையிட்டார். அவர்களும் நீ காசி சென்றால் உன் தோஷம் விலகி விடும். ஆனந்த கானனம் எனும் இடத்தில் காசி உள்ளது. இறுதியாக எந்த இடத்தில் உன் கரத்தில் இருக்கும் கபாலம் தெறித்து விழுகிறதோ அதுதான் காசி என்று தெரிந்ததுகொள். இக்கபாலம் தெறித்து விழுந்தால் உன் பிரம்மஹத்தி தோஷம் நீங்கியது என்று தெரிந்து கொள். நீ கையில் கபாலத்தோடு சுற்றுவதால் உன்னை யாவரும் கபால வைரவர் என்று அழைப்பர் என்று கூற வைரவரும் அங்கிருந்தும் புறப்பட்டார். நர்மதா நதிக் கரையிலிருந்து வடக்கு நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கையில் காசி வந்ததும் கபாலம் தெறித்து விழுந்தது. உடனே இதுதான் ஆனந்த கானனம் (காசி) என்று தெரிந்து கொண்டு காசி தீர்த்தத்தில் நீராடி விகவநாதரைத் துதிக்க விகவநாதரும் வைரவரை ஆசீர்வதித்து, இங்கு யமன் அதிகாரம் செல்லாததாகையால் யமனுடைய பணியை நீ கவனித்துக் கொள் என்று சொல்லி காலவைரவர் என்ற பெயரையும் வைத்தார். காசியின் சேனாதிபதியாக இருக்கும் படியும் கூறினார்.

காலவைரவர் கோயில் விகவநாதர் ஆலயத்திற்கு வடக்கே ஒரு மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. காசி பட்டணத்திற்கு இவர்தான் காவற்காரர். இவருக்கு வாகனம் நாய். காசியில் நாய்க்கு அன்னமிடுவது சிறப்பு. சூலம், உடுக்கை, மழு, பாசக் கயிறு ஏந்திய ஈசனின் திருவடிவமாக கால வைரவரைக் கருதுகிறார்கள். அவர் உள்ள இடத்தில் யமபயம் இல்லை. நம்முடைய பாவங்களை அவரிடம் முறையிட அவற்றைப் போக்கி விடுவார் என்ற நம்பிக்கையும் உண்டு.

வைரவ மூர்த்தியைக் காசியில் வழிபடச் செல்லும் பக்தர்கள் தம்முடன் கொண்டு செல்கின்ற கறுப்புக் கயிற்றை கோயிலில் உள்ள (பூசாரி) களிமடம் தரவேண்டும். அவர்கள் அதை வைரவர் திருவடியில் வைத்து கால வைரவாஷ்டகம் கூறி திரும்ப எடுத்து பக்தர்களுக்குத் தருகிறார்கள். பின்னர் மயில்தோகையைப் பக்தர்களின் தலைமீது வைத்து ஆசீர்வாதம் செய்கிறார்கள். கையில் காசிக் கயிற்றை கட்டிவிடுகிறார்கள். இக் கயிறு நம்மீது துர் தேவதைகளின் ஆதிக்கம், பயம் இருந்தால் அதனை நீக்கும் வல்லமை பெற்றது.

இதைப்போல் இராமேஸ்வரம் செல்வோர் இராமநாதப் பெருமானை வழிபட்டு கடைசியாக வைரவரை தரிசித்து தல வழிபாட்டினை நிறைவு செய்து கொள்ள வேண்டும்.



வைரவரின் திருமேனி அமைப்பு

கோசம் (உடல்)

ஆன்மாவுக்குப் பிறவிகளில் தரப்படுகின்ற உடல்கள் இறைவன் திருவருளால் உருவாக்கப்படுகின்றன என்பதனைத் தெரிவிக்கின்றது. எனவே உடலோ அல்லது எலும்புக்கூடோ வைரவர் கரங்களில் காணலாம்.

சமபாத ஸ்தானகம்

வைரவத் திருமேனிகள் பெரும்பாலும் சமபாத ஸ்தானத்தில் விளங்கும். சமபாத ஸ்தானகம் நின்ற கோலத்தில் பாதங்களைச் சமமாக வைத்து நிற்கும் நிலையாகும். அதாவது உடலை வளைக்காமல் நேராக நிமிர்ந்து நின்று கை கால்களை நெருக்கமாக வைத்து நிற்கும் நிலையாகும்.

சுகாசனம்

ஓர் ஆசனத்தின் மீது சாய்வின்றி நேராக அமர்ந்து ஒரு காலை ஆசனத்தின் மீது நேராக மடித்து வைத்து மற்றொரு காலை நேராகத் தொங்கவிட்டிருக்கும் நிலைக்குச் சுகாசனம் என்று பெயர். இதில் இடக்காலை மடித்து வலக்காலை தொங்க விட்டுக் கொண்டோ அல்லது வலக்காலை மடித்து இடக்காலைத் தொங்க விட்டுக் கொண்டோ இருக்குமாறு அமைப்பர்.

ஐடா மண்டலம்

முகத்திற்கு ஏற்றவாறு முக அகலத்தைப் போல மும்மடங்கு குறுக்களவுடையதாக அமைத்து தலையின் பின்னே பிடர்கண் திரிசடைகளாக வகுத்து பின்னப்பட்ட சடைகளை வட்டமாக அமைத்த கோலத்திற்கு ஐடா மண்டலம் என்று பெயர் சிறப்பாக தட்சிணாமூர்த்தி, வைரவர் திருமேனிகளில் காணலாம்.

சுடர்முடி

கொழுந்து விட்டெரியும் தீச்சுடர் போல முடிசைய மேல் நோக்கிய நிலையில் அடுக்கடுக்காக உச்சி சுடர்மையுடையதாக (வேப்பிலை போன்ற வெளித் தோற்றம்) அமைந்த கோலம் சுடர்முடி எனப்படும். இக்கோலத்தில் கால பைரவர், சம்ஹார வைரவர் காணப்படுவர். இருப்பினும் காளி, மாரி, பிடாரி, அகோர வீரபத்திரர், சக்கரத்தாழ்வார் போன்ற உக்கிரமுடைய திருவுருவங்களில் காணலாம்.



வைரவர் திருக்கரங்களில் விளங்கும் முத்திரைகள்

அபயம்

இதனை அருட்கரம் (அபயஹஸ்தம்) எனக் கூறுவர். கையின் சுட்டுவிரல், நடுவிரல், அணிவிரல், சிறுவிரல், ஆகிய நான்கினையும் ஒரு சேர இணைத்து கைக்குச் சம உயரத்தில் மேல் நோக்கிச் செங்குத்தாக நிறுத்தி பெருவிரலைச் சுட்டுவிரலோடு சேர்த்து மேல் நோக்குமாறு அமைத்துப் பிடிக்கும் கர லட்சணத்திற்கு அபயம் அல்லது அபயகரம் என்று பெயர்.

வரதம்

வேண்டுவன கொடுக்கும் கரம் வரதம் (வரதஹஸ்தம்) எனப்படும். அபயகரத்தைக் கீழ் நோக்கியவாறும், உள்ளங்கை வெளிநோக்கியவாறும் அமைத்துக் காட்டினால் அது வரதம் அல்லது வரதகரம் ஆகும்.

சின்முத்திரை

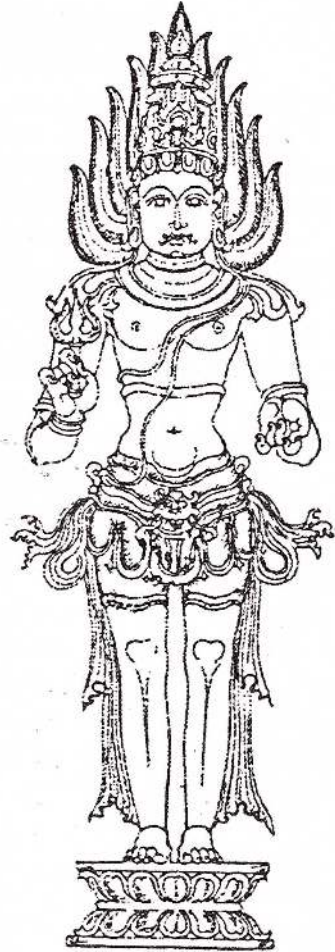
சின்முத்திரையினை தட்சணாமூர்த்தியின் திருமேனியில் காணலாம். இருப்பினும் சட்டை நாதர் திருக்கரத்திலும் ஞான முத்திரையாகிய சின்முத்திரை காணப்படும். பெருவிரலானது உள்ளங்கையை விட்டு விலகி முன்பக்கமாக நீண்டு வளைந்து நிற்க, சுட்டு விரலானது கீழ் நோக்கி வளைந்து பெருவிரலின் நுனியைத் தொட்டு நிற்கும்படி விளங்கும். மற்ற நடுவிரலும், அணிவிரலும், சிறுவிரலும் அவ்விரண்டு விரல்களையும் விட்டு நீங்கித் தனியே மேல்நோக்கி நிமிர்ந்து விளங்கும் இதனை சின்முத்திரை என்பர்.



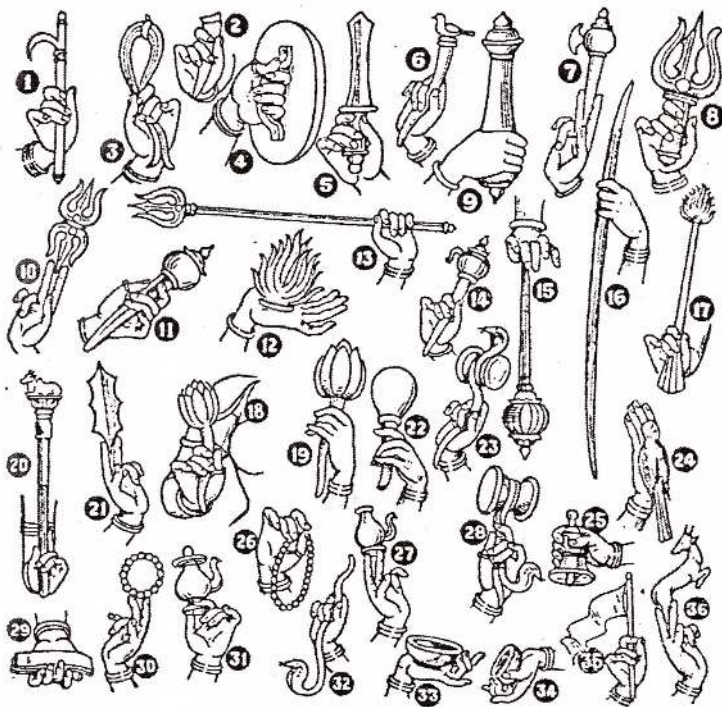
வைரவர் ஆயுதங்கள்

தீருக்கோயில்களில் விளங்கும் தெய்வத் திருமேனிகளின் கரங்களில் பல ஆயுதங்களும், முத்திரைகளும் காணப்படுகின்றன இவ் ஆயுதங்கள் பல நமது அன்றாட வாழ்க்கையில் இன்றும் பயன்படுகின்றன. சில ஆயுதங்கள் காலத்தால் மறைந்தும் அதன் வெளிப்பாடு இல்லாமலும் இருப்பதை நாம் அறிவோம்.

ஆயுதங்கள் சில நேரங்களில் கருவிகளாக அமைவதும் உண்டு. தெய்வத் திருமேனிகளில் காணப்படும் ஆயுதங்களாகிய கருவிகள் பல நிலையிற் கருதப்படுகின்றன. இவைகள் தொழிற்கருவிகள், போர்க் கருவிகள், இசைக் கருவிகள், அனுக்கிரகக் கருவிகள் என்பனவாகும்.



கைபரவர்



வைரவரின் 36 ஆயுதங்கள்

- | | | |
|--------------|----------------|--------------|
| 1. அங்குசம் | 13. திரிகுலம் | 25. மணி |
| 2. ஸ்வந்தம் | 14. டங்கா | 26. அக்கமாலை |
| 3. பாசம் | 15. கதை | 27. கமண்டலம் |
| 4. கேடகம் | 16. வில் | 28. டமருகம் |
| 5. வாள் | 17. அம்பு | 29. ஏடு |
| 6. சேவல் | 18. தாமரை | 30. அக்கமாலை |
| 7. மழு | 19. தாமரை | 31. கமண்டலம் |
| 8. திரிகுலம் | 20. கட்வாங்கம் | 32. நாகம் |
| 9. தோமரம் | 21. சக்திவேல் | 33. கபாலம் |
| 10. வஜ்ரம் | 22. கண்ணாடி | 34. கபாலம் |
| 11. வஜ்ரம் | 23. டமருகம் | 35. கொடி |
| 12. அக்கினி | 24. கிளி | 36. மான் |

வாகனங்கள்

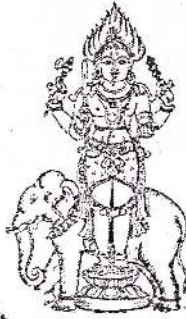
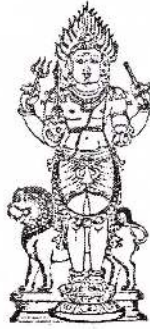
வைரவருக்குப் பெரும்பாலும் நாய் வாகனமாக அமைத்தல் ஒரு முறையாகும். இவரையே வைரவர், கால பைரவர், க்ஷேத்ரபாலர் என்று பலவாறு கூறுவர். அஷ்டவைரவர் என்று குறிப்பிடும்போது சிம்மம், மயில், ரிஷபம், கருடன், அன்னம், குதிரை, யானை, நாய் ஆகியன வாகனங்களாக இருந்து வைரவ பெருமானைத் தாங்கி உலா வருவனவாகும்.

நாய் வாகனம்

வைரவர் காவல் தெய்வமாக விளங்குவதால் காவல் குறியீடான நாயை வாகனமாகக் கொண்டுள்ளார். இந்த நாய் அவருக்குப் பின்புறம் குறுக்காகவும், அவருக்கு இடப்புறம் நேராகவும் நிற்கின்றது. சில கலைஞர்கள் இந்த வைரவரின் கரத்திலுள்ள வெட்டுண்ட தலையிலிருந்து வடியும் இரத்தத்தை நாய் சுவைப்பது போலவும் அமைத்துள்ளனர். அபூர்வமாகச் சில தலங்களில் நான்கு நாய்களுடனும் வைரவர் அமைக்கப் பட்டுள்ளார். மல்லாரி சிவர் என்னும் வைரவர் ஏழு நாய்கள் சூழ இருப்பதாக மல்லாரி மகாத்மியம் கூறுகிறது.



அஷ்டவைரவர்



சிவனின் வீரச் செயல்கள் எட்டு என்று நூல்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றன. வீரச் செயல்களில் வெளிப்பாடாக விளங்கும் வைரவரும் எட்டு உருவங்களும் தாங்கி பக்தர்களுக்கு அருள்பாலிக்கின்றார்.

வைரவரின் எட்டுத் திருமேனிகள்

உன்மத்தன், பீஷ்ணன், சம்ஹாரன், கரோதன், கபாலன், சண்டன், அஜிதாங்கன், ருரு.

உன்மத்தபைரவர்



பொன் வண்ண நிறத்தை யுடையவர் ஏர், கத்தி, கபாலம் ஆகியவற்றை ஏந்திய வாராகி தேவியுடன், குதிரை வாகனத்தில் மேற்கு திசையின் காவல் தெய்வமாகிறார்.

பீஷ்ண பைரவர்

சிவப்பு நிறத்தையுடைய இவர், சூலம், உலக்கை, கத்தி, கபாலம் ஏந்தி, பூத, வேதாளங்கள் சூழ, பைரவியான சாமுண்டியுடன் சிங்க வாகனத்தில் வடதிசை காவல் தெய்வமாகிறார்.



சம்ஹார பைரவர்



வெண்மையான நிறத்தையுடைய இவர் சூலம், டமருகம், சங்கு சக்கரம், கதை, கத்தி, கபாலம், குறுவாள், பாசம், அங்குசம் முதலிய பத்து ஆயுதங்களை பத்து கரங்களில் ஏந்தி, சண்டிகா தேவியுடன் நாய் மீது வடகிழக்கு காவல் தெய்வமாகிறார்.

க்ரோதன பைரவர்



கறுப்பு நிறத்தையுடையவர். சங்கு, சக்கரம், பானபாத்திரம், தண்டம் ஆகியவற்றை ஏந்தி, வைஷ்ணவியுடன், கருட வாகனத்தில் தென்மேற்குத் திசை காவல் தெய்வமாகிறார்.

கபால பைரவர்



பத்மராக வண்ணத்தை யுடையவர். மேற் கரங்களில் இரண்டு இடியை உணர்த்தும் வஜ்ஜிரங்களையும் இந்திர நீலக் கற்களான அணி அணிந்து, ஐந்தரியுடன் ஐராவதத்தில் கிழக்கு திசையில் பவனிவந்து காவல் புரிகிறார்.

சண்ட பைரவர்

பொன் நிறம் கொண்டவர். சக்தி குலிசம், கத்தி, கபாலம் ஏந்தியவராக மயில் வாகனத்தில் கௌமாரியுடன் தென் திசைக்கு காவலாக எழுந்தருளியுள்ளார்.



அஜிதாங்க பைரவர்



கருநீல நிறத்தையுடையவர். அட்சமாலை, கெண்டி, கமண்டலம், கத்தி ஏந்தி பிராம்மி தேவியுடன் அன்னவாகனத்தில் இருக்கிறார். சில சமயம் இவர் நான்கு முகங்கள் கொண்டவராகவும் காட்சி தருகிறார். இவருக்குரிய திசை கிழக்கு.

ருரு பைரவர்

மான், மழு, கத்தி, கபாலம் ஆகியவற்றை ஏந்தி இடபவாகனத்தில் மாகேஸ்வரியுடன் தென் கிழக்கு திசையில் வீற்றிருக்கிறார்.

அஷ்டபைரவர்கள் கடுமையான தோற்றமுடையவர்கள் என்றாலும் பக்தர்களுக்கு அநேக வரங்களை அள்ளித்தரும் கிருபா மூர்த்திகள் அஷ்ட ஐஸ்வர்யங்களையும் வழங்கி இன்பம் தருபவர்கள்.



சப்த மாதர்கள்

இவர்கள் அந்தகாசுவரத்தின் பொருட்டு சிவனால் தேவர்களின் சக்தியிலிருந்து தோற்று விக்கப்பட்டவர்கள் அஷ்ட. வைரவர்களுக்கு தேவியர்களாக இருந்து காவல் தெய்வங்களாக காத்தருள்பவர்கள்.

பல சிவாலயங்களில், அம்மன் ஆலயங்களில் எல்லாம் சப்த கன்னியர் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் பிராமி, மகேசுவரி, கௌமாரி, வைஷ்ணவி, வராகி, இந்திராணி, சாமண்டி என பெயர் பெற்றவர்கள்! இவர்களின் பதியாக அசிதாங்க பைரவர், உருபைரவர், கண்டபைரவர், குரோதன பைரவர், உன்மத்த பைரவர், கபால பைரவர், பீஷண பைரவர் அமைந் துள்ளனர். இவர்களில்

எ ட் ட ர வ து
ச ப் த மாத ராக
சண்டிகை சம்கார
பைரவருக்கு
உடனிருந்து அருள்
பாலிக்கிறாள்!

ஊர் எல்லை
களில் சப்த கன்னி
யரை ஸ்தாபித்து
வழிபட்டால் அவ்வூர்
என்றும் அவர் களால்
காக்கப்படும் என்றும்
கூறுவர்.

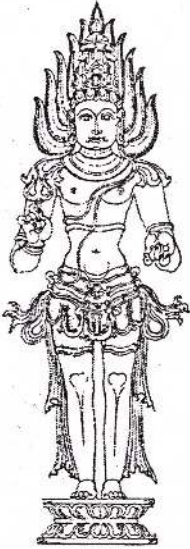


அறுபத்துநான்கு வைரவர்களும் அவர்களின் தேவியரான அறுபத்து
நான்கு யோகிகளும்

1. அசிதாங்கர்	-	திவ்யயோகி
2. மார்த்தாண்டர்	-	சித்தயோகி
3. கவச்சந்தர்	-	பிரேதாசி பிகினி
4. கேசரர்	-	நிசாசரி
5. ருரு	-	ஊர்த்துவ வேதாளி
6. சடாதரர்	-	பூதடாமரி
7. விருபாட்சர்	-	விருபாக்ஷி
8. பரர்	-	நரபோஜனி
9. மகாகாயர்	-	கோரரக்தாட்சி
10. பிரளயாந்தகர்	-	பயங்கரி
11. நீலகண்டர்	-	கீசண்டி (நீலகண்டி)
12. குலபாலகர்	-	முண்டதாரிணி
13. காமபாலர்	-	ருத்ரவேதாளி
14. பிங்கலேட்சணர்	-	திரிபுராந்தகி
15. தராபாலர்	-	துவம்சனி
16. மந்திர நாயகர்	-	துர்முகி
17. பிதாமகர்	-	கட்வாங்கி
18. வடுகர்	-	மாலினி
19. பூதவேதாளதிரிநேத்ரர்	-	காலாக்னி
20. வரதர்	-	சக்ரி
21. கபாலர்	-	புவனேஸ்வரி
22. ஹஸ்திசர்மாம்பரதரர்	-	வீரபத்ரேசி
23. பிரம்மராட்சர்	-	கலகப்பிரியா
24. சர்வதேவேசர்	-	நாடகி
25. பீஷ்ணாக்யர்	-	யமதூதி
26. சர்வக்ருயர்	-	கௌசகி
27. விசாலாட்சர்	-	மகாயோகி
28. மோதகப்பிரியர்	-	கணேசுவரி
29. குரோதம்ஷ்டர்	-	பிசாசி
30. ஸசராசர்	-	ஜங்காரி
31. விகவருபர்	-	ஊர்த்துவகேசி

32.	நாதாருபதரர்	-	சுஷ்காங்கி
33.	ஜ்ரஹஸ்தவர்	-	ராஷ்சி
34.	சண்டர்	-	விஸ்வரூபி
35.	பூமிகம்பர்	-	வீரகௌமாரி
36.	விஷ்ணு	-	வராகி
37.	முண்டபாலர்	-	பிராமரி
38.	குரோதர்	-	பீஷ்கரி
39.	அப்ரரூபர்	-	பைரவி
40.	குடிலர்	-	குரோதி
41.	ருத்ரர்	-	பிரேதவாகினி
42.	உந்மத்தர்	-	தீர்கலம் போஷ்டி
43.	சங்கரர்	-	மந்திரயோகினி
44.	திரிபுராந்தகர்	-	கிராமணி
45.	பர்வதராசர்	-	கங்காளி
46.	சசிபூஷணர்	-	பட்காரி
47.	யோகீசர்	-	தும்ராஷ்டி
48.	சர்வக்ரூர்	-	கண்டகி
49.	சர்வபூதஹ்ருதிஸ்திதர்	-	மாரி
50.	பயகரர்	-	கராளினி
51.	காலாக்னி	-	மர்த்தனி
52.	மகாரௌத்ரர்	-	யஷ்டி
53.	முகரோஸ்திரர்	-	பிரஹரிணி
54.	அதிரிக்தர்	-	காமலோலா
55.	காலாக்னி	-	அதோமுகி
56.	கோரநாதர்	-	விகடி
57.	யோகீசர்	-	கபாலி
58.	விக்ன சந்நுஷ்டா	-	காளாராத்திரி
59.	தட்சிணா	-	ரோமஹங்கி
60.	சம்ஹாரர்	-	சகஸ்ராஷ்டி
61.	அங்கர்	-	காகதமிஷ்டரி
62.	பிரியங்கரர்	-	துர்ச்சடி
63.	விசாலாட்சர்	-	கேகி
64.	தட்சசம்ஸ்திதா	-	விஷலங்கினி

ஈவனின் வைரவத் திருக் கோலங்கள்



வைரவர்

வைரவ மூர்த்தி

ஹிரன்யாஷன் குமாரனாகிய அந்தகாசுரனைச் சங்கரித்து தேவர் துன்பமகற்ற எழுந்தருளிய அவதாரம் வைரவ மூர்த்தமாகும்.

ஆபத்தோரண மூர்த்தி

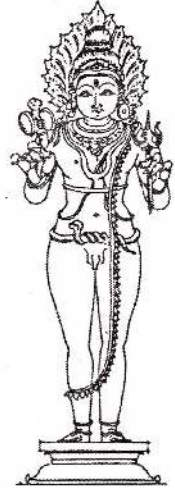
சகல ஜீவன்களுக்கும் பரமாத்மாவான சிவனால் மட்டுமே அவர்களின் குறைகளைக்களைய முடியும். வேறு துணையாருமில்லை. ஆபத்து காலத்தில் தமது துயர்களைக் கூறி யாசித்தால் அவர்கள் துன்பத்தைத் தொலைத்து சகாயஞ் செய்யும்படி எழுந்தருளிய திருக் கோலம்தான் ஆபத்தோத் தாரண மூர்த்தம்.





வடுக மூர்த்தி

பிரமன் தன்னைத் துன்புறுத்திய முண்டாசுரனுக்கு அஞ்சி முறையிட்டபோது அம் மலரோனது வேண்டுகோளுக்கிரங்கி விடையூர்தி அவ்விடுக் கண்தீர்ப்பன் கருதி விடுத்த மூர்த்தமே வடுக மூர்த்தம் எனப்படும்.



சேஷத்திரபாலக மூர்த்தி

சேஷத்திரம் - பூமி; பாலகர் - காப்பவர் எனவே சேஷத்ரமாகிய உலகத்துக்கு ஊழிக் காலத்தில் உற்ற துன்பத்தைத் தீர்த்து ரட்சித்தருளினமையால் உமைமணவாளனுக்கு சேஷத்திர பாலக மூர்த்தி என்ற நாமமும் உண்டு.



பிரம்ம சிரச்சேத மூர்த்தி

தானே பிரமமெனத் தருக்குற்ற பதுமனது ஐந்தாவது தலையை நகநுதியா வரிந்தமையின் சங்கரருக்கு ப்ரஹ்ம ஸிரச்சேத மூர்த்தி என்ற பெயரும் உண்டாயிற்று.

- 'சிவ பராக்கிரமம்' - நூலிலிருந்து.

பைரவச் சங்கமர் வேடம்

சோழவளநாடு காவிரி நதியால் வளம் பெருகுகின்ற நாடு. மன்மதனை விழியால் எரித்த விமலனார் எழுந்தருளிய தலமாகிய திருச்செங்காட்டங்குடி இங்கே உள்ளது. விநாயகப் பெருமான் கஜமுகாகரனை கொன்றபோது அவனுடைய உடலிலிருந்து வெளிப்பட்ட உதிரம் காடு முழுவதும் பரந்து சிவந்ததால் செங்காடு எனப் பெயர் பெற்றது. இங்கு ஆத்தி மரத்தின் கீழ் சிவலிங்கம் அமைத்து கணபதி பூசித்தமையால் கணபதீச்சரம் எனும் திருக்கோயிலும் உளது.

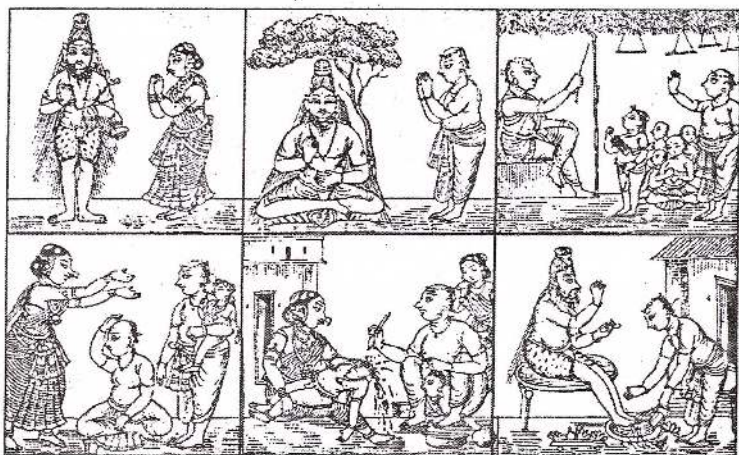
இத்தகைய சிறப்பு பெற்ற ஊரில் பரஞ்சோதியார் என்பவர் சிறப்பாக வாழ்ந்து வந்தார். மிகப் பெரிய வீரர். நூல்கள் பல கற்றவர். பல்லவ மன்னன் நரசிம்மவர்மனிடம் சேனாவீரராக இருந்து மன்னனுக்காக போர் பல வென்று நாடுகளைப் பெற்றுக் கொடுத்தவர். வாதாபி மன்னனை போரில் வென்று வெற்றி வாகை குடிவவர். முக்கியமாக இவர் சிவனின் திருவருள் பெற்றவர். அருள் வலிமையும் திருத் தொண்டின் திறம் படைத்தவர். இவருக்கு நிகர் யாருமில்லை!

சிவனின் திருத்தொண்டர் என அறிந்த மன்னன் அவரை போர்க்களங்களுக்கு அனுப்பியதை எண்ணி வருந்தி நிறைய நிதிக் குவியலும், நிலபுலன்களும் கொடுத்து, அவரது ஊருக்கு திருத்தொண்டு புரியுமாறு அனுப்பி வைத்தார்.

பரஞ்சோதியார் தமது ஊராகிய திருச் செங்காட்டன் குடியை அடைந்து கணபதீச்சரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள ஈசனை வணங்கினார். தனது திருத்தொண்டுக்கு எந்தவொரு பாதகமும் விளைவிக்காதபடி திரு வெண்காட்டு நங்கையை மணந்து வையகம் போற்ற வாழ்ந்தார்கள்.

இவரிடம் காணப்பட்ட நற்குணங்களான, அடியார்களை மதித்து உபசரித்தல், அடக்கம், பணிவு, என்பவற்றை கண்ணுற்ற மக்கள் இவரை சிறுத்தொண்டர் என அழைத்தனர்.

சிவனின் திருவருளால் சிறுத் தொண்டருக்கு நாளும் கோளும் நன்னிலை பெற்ற ஒரு நன்னாளில் சீரானதேவர் என்ற மைந்தர்



அவதரிந்தார். தாயும் தந்தையும் மனம் மகிழும் வண்ணம் சீராளன் வளர்ந்து வந்தார். அப்போது திருஞான சம்பந்தர் திருச் செங்காட்டங் குடிக்கு எழுந்தருளியபோது சிறுத் தொண்டர் அவரை தம் மாளிகையில் வரவேற்று பாத பூஜை செய்து அமுது படைத்து மகிழ்ந்தார்.

சிறுத் தொண்டரின் சிறந்த தொண்டின் பெருமையை உலகுக்கு உணர்த்த விரும்பிய சிவன் தேவ தேவராகிய வைரவ சந்யாச வடிவம் கொண்டார்.

சிவன் ஏற்ற வைரவ சந்யாச வடிவம்

சிவந்த சடா மகுடமானது, கரிய முகிலினம் மொய்த்து எழுந்தது போல கருண்ட கரிய மயிர் முடியாகக் கவின் செய்தது. அம் முடியில் உடுக்குலங்களைப் பதிய வைத்தாற் போன்று தும்பை மலர்கள் துலங்கின. திருநீற்றுப் புண்டரத்துக்கு இடையே பிறை மதியைச் சிறியதாக்கி வைத்தது போன்ற பொட்டுப் பொலிவு செய்தது. திருச் செவியில் இரத்தின மணியுடன் கூடிய சங்க வெண் குழையும், அதில் செருகிய செவ்வரத்தம் பூவும், இரு பக்கங்களிலும் எழில் புரிந்தன. திருக்கழுத்திலே உள்ள



நீல கண்டம் மறையும்படி, அமுதக் குமிழி போன்ற பளிங்கு மணிவடங்கள் கட்டப் பெற்று, கண்டார் உயிரையும் உடம்பையும் உருகவைத்து ஒளி செய்தன. செய்ய மேனியில் கஞ்சுகமும், சங்கு மாலையால் ஆகிய சன்ன வீரமும், தோள் வளையல்களும், கடிசூத்திரமும், திருவடியில் பொற்கலனும் அழகு செய்தன. திருவடியில் மணிச் சிலம்புகள் இனிது ஒலித்தன. இடத் திருக்கரத்தில் திரிசூலமும், வலத் திருக்கையில் தமகருகமும் விளங்கின. நிலஞ்செய் தவத்தால் திருவடித் தாமரை நிலத்தில் ஆடவும், அழகு பொழியும் திருமுகத்தில் புன்முறுவலின் ஒளி வீசவும், மும்மலத்தின் வலியைக் கெடுக்கும் முச் சூலத்தில் வெயில் பரவவும் வைரவ சந்யாச வடிவம் கொண்டு எழுந்தருளினார் சிவபெருமான். சிவனடியாருக்கு உணவு படைத்துவிட்டு தான் உண்ணும் விரதத்தை கைக்கொண்ட சிறுத் தொண்டரின் இல்லத்துக்கு அன்று யாருமே வரவில்லை. அடியாரைத் தேடி வீதி வீதியாக அலைந்தார்.

வைரவசந்யாசி சிறுத்தொண்டரின் இல்லம் வந்தார். அங்கே இருந்த ஒரு பெண் வெளியே வந்து வைரவரைத் தொழுது உள்ளே வரும்படி அழைக்க “பெண்கள் தனித்திருக்கும் இடத்துக்கு நாம் வரமாட்டோம்” என கூறியதைக் கேட்ட வெண்காட்டு நங்கையார் வந்த சிவனடியாரும் சென்று விட்டால் என்ன செய்வது என நினைத்து வாயிலில் அடியார் முன் வந்து தொழுதார்.

“அம்பலவ ரடியாரை அமுது செய்விப்பார் இற்றைச்
செம்பெருமான் அடியாரைக் கண்டிலர்; தேடிப் போனார்
வம்பென நீர் எழுந்தருளி வருந்திரு வேடங் கண்டால்
தம்பெரிய பேறென்றே மிக மகிழ்வார்; இனித் தாழார்”

என வேண்டினார்.

அதற்கு வைரவப் பெருமான் நான் வடதேசத்திலிருந்து வருகிறேன் சிறுத் தொண்டர் இல்லாத போது நான் உள்ளே வரமாட்டேன். கணபதிச்சரம் கோவிலில் ஆத்தி மரத்தின் கீழ் இருக்கிறேன். அவரிடம் சொல்லுங்கள் என கூறி விட்டு போய் திருவாத்தியின் கீழ் அமர்ந்து கொண்டார்.

அடியவர் யாரையும் காணாத நிலையில் வந்த சிறுத் தொண்டரிடம் நடந்ததை கூறினார் மனைவியார். உடனடியாக கோவிலை அடைந்து

வைரவரைக் கண்டு மனைக்கு எழுந்தருளி அமுது செய்ய வேண்டும் என மனமுருகி வேண்டினார். அதற்கு வைரவரோ “உம்மைக் காணத்தான் வந்தேன் உணவருந்த அல்ல எனினும் எனக்கு அமுதூட்ட உம்மால் முடியாது என்றார்.

சிறுதொண்டர் சிறிதும் தயங்காமல் உமக்கு எது வேண்டுமோ உரைத்தருளும். முயற்சி செய்தால் இல்லாததும் உணவாகும் என்றார். அதற்கு வைரவர், நாம் ஆறு மாதத்துக்கு ஒரு தடவைதான் உண்பது வழக்கம். அதுவும் பசு வதைத்து உண்பேன் என்றார். அதற்கு சிறுத்தொண்டரும் “என்னிடம் மூன்றுவகைப் பசு உள்ளது. உமக்கு வேண்டிய பசு தருகிறேன் என்றார். வைரவர் உடனே” உமது அன்புக்கு மகிழ்ச்சி. நான் உண்பது நரப்பசு. ஐந்து வயதுக்குள் இருக்க வேண்டும். அங்கம் பழுதிருக்கலாகாது. ஒரு குடியில் ஒரு மகனாக - தாயார் மடியில் வைத்து பிடிக்க தந்தை மகிழ்வுடன் அரிந்து சமைத்து தரவேண்டும் என்றார். மகிழ்வுடன் ஏற்றுக் கொண்ட சிறுத்தொண்டர் அப்படியே செய்து அமுது படைத்தார்.

சிவனடியார் அமுது செய்ய, அதனால் உய்வு பெற்று மகிழும் கணவர் திருமுகத்தைக் காண்பதே கடமை என நினைத்து மனைவியாரும் மகிழ்வோடு ஏற்றுக் கொண்ட செயல் பெருமைக்குரியது. சிறுத்தொண்டரின் பெருமைக்கும் அம்மை காரணமாகிறார்.

சின்னஞ்சிறு பாலகளை அரிந்த போது கூட அந்த பாலகன் சிறிதும் மனம் தளரவில்லை. நாய்க்கும் பேய்க்கும் இரையாகும் இந்த ஊன் உடம்பு அடியார் அமுது செய்யப் பயன்பட்டதே என எண்ணி மகிழ்ச்சியுற்றது அந்த பிஞ்சு மனம்!

சீரான தேவரின் பெருமை சிறுத் தொண்டரின் பெருமையை விட பன்மடங்கு உயர்ந்தது. பிள்ளைக் கறி வைத்துவிட்டு வைரவப் பெருமானை அழைத்தார். மனைக்கு வந்தார் எம்பெருமான். அமுது படைக்கப்பட்டது. நர இறைச்சியும் வைக்கப்பட்டது. சிறுத் தொண்டரையும் தன்னருகில் அமர்த்திய இறைவன் அவருக்கும் இலையில் உணவு படைத்து நர இறைச்சியும் பாதியை வைக்கும்படி கூற மனைவியும் அப்படியே செய்ய,

இறைவன் மீண்டும் சிறுத்தொண்டரின் மைந்தனும் உணவருந்தினால்
தான் தானும் உண்பேன் என பிடிவாதமாகக் கூற மனம் வருந்திய
சிறுத்தொண்டர் வாசலில் நின்று அழுதார்.

எந்தாய் வருக; இடர் தீர்க்க
இங்கு வருக! எமது குல
மைந்தா வருக! மாணிக்க
மணியே வருக! மாதவத்தால்
வந்தாய் வருக! மறைஞான
மதலாய் வருக! மதியனையாய்
சிந்தா குலந்தீர் சீராக
தேவ வருக வருகவே

என ஓலமிட்டு அழுதபோது பள்ளியிலிருந்து வருவது போல சீராளன் ஓடி
வந்தான். வைரவராக வந்தவர் மறைந்து விட்டார். உணவும் மறைந்தது.

மறைந்த அப் பரமபதி மலைவளர் மங்கை யுடனும், மயில்வாகனக்
கடவுளுடனும், வெள்விடையின்கண் ஆரோகணித்து வானிடைக் காட்சி
தந்தார். தாய் தந்தை தனயன் பக்தி செய்ததால் இறைவன் இறைவி முருகன்
மூவரும் எழுந்தருளினர்.

மூவரையும் அழைத்துக் கொண்டு சிவலோகம் சென்றார் எம் பெருமான்.
கொன்றை வேணி யார்தாமும் பாகங் கொண்ட குலக் கொடியும்.
வென்றி நெடுவேல் மைந்தரும் விரைப்பூங் கமலச் சேவடக்கீழ்
நின்ற தொண்டர் மனைவியார் நீடு மகனார் தாதியார்
என்றும் பிரியா தேயிறைஞ்சு இருக்க உடன் கொண்டேகினார்.
“செங்காட்டாங்குடிமேய
சிறுத் தொண்டர்க்கு அடியேன்”

- வாரியார் கவாமிகள்

பல வருடம் மலைக்கு சென்றும் வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் இல்லை ஏன்?

ஒரு மனிதன் தீர்த்த யாத்திரை செல்வதும், ஆலயங்களுக்குச் செல்வதும், தான, தர்மம் செய்வதும் அவனுக்குப் புண்ணியத்தை சேர்ப்பதற்கும், அவனுடைய வாழ்க்கை சிறக்கவும், அவன் குடும்பத்தினர் நன்றாக வாழ வேண்டும் என்பதற்காகவாகும்.

ஆனால் சில மலையேறும் சுவாமிமார்கள் பல ஆண்டுகள் மலையேறியும் அவர்களுக்கு எந்தவித முன்னேற்றமும் இல்லாமல் இருந்ததை விட கீழே செல்கிறார்கள் கஷ்டப்படுகிறார்கள்.

காரணம் என்ன - எந்தவொரு பூஜை வழிபாடு ஆனாலும் அதை வழிபட ஒரு வழிமுறை இருக்கிறது. அதிலும் சுவாமி ஐயப்பன் விரதமுறை என்பது மிகவும் மாறுபட்டதொன்று. விரத முறைகளை சரியாக பின்பற்றாமல், மனதை ஒருவழிப்படுத்தாமல் தன்பாட்டில் தன் இஷ்டப்படி மாலை அணிந்து மலைக்கு செல்பவரே இவ்வாறு கஷ்டப்படுவார்கள் ஆவார்கள்.

சுவாமிமார்களே மாலை அணிந்த பின்பு நீங்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய வழிமுறைகளை பின்பற்றாது இருப்பது என்பது மிகப் பெரிய பாவத்தையும், குடும்பங்களின் கஷ்டத்தையும் தரவள்ளது என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள்.

சிலர் கூறுவர் மாலையணிந்து நீ செய்யும் பிழைகள் எல்லாம் கரிமலையில் உனக்கு கிடைக்கும் என்று அதில் உண்மை இப்போது அவ்வளவாக இருப்பதாக தெரியவில்லை காரணம் பெருவழியில் வசதி, வாய்ப்புகள் கடைகள் எல்லாம் பெருகிவிட்டது என்பதனால் மாலையணியும் விரதத்தை சரியாக கடைப்பிடிக்காதவர்கள் மறுதலை மாலையணிந்த போது அவர்களுடைய வாழ்க்கை தரமும், அவர்களுடைய குடும்பத்தின் நிலையுமே அவருக்கு அவருடைய விரதத்தை காட்டிக் கொடுக்கும் எனவே மாலை அணியும் சுவாமிமார்கள் எம் பெருமானிடம் பயமும் பக்தியும் கொண்டு அவனையே நித்தம் நினைத்து, அவன் விரத மகிமையை அனுபவித்து நன்மை பெறுங்கள்

நீங்களும் தங்கள் குடும்பமும் 18ம் படிக்குரிய நாயகனை, பகவானை குல தெய்வமாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்.



சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பன் (வழிகாட்டி)
இலங்கையில் இருந்து சபரிமலை யாத்திரை
மேற்கொள்ளும் சவாமிமார்கள் தெரிந்துகொள்ள
வேண்டிய மிக முக்கிய விடயங்கள்

1. சபரிமலையின் தனித்தன்மை சிறப்பு என்ன?

சாதாரணமாக உள்ள மற்ற ஸ்தலங்களை விட அதிகமான சிறப்புகள், பொருத்தங்கள் சபரிமலைக்கு உண்டு. புண்ணிய ஸ்தலங்கள் கீழே உள்ள ஏதாவது ஏழு பொருத்தங்களில் ஒன்றைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

1. சுயம்பு லிங்க பூமி - சுயமாக உண்டானதோ அல்லது இறைவனுடைய ஜீயோதிர் லிங்கம் உள்ளவை
2. யாக பூமி - மஹா யாகம் நடந்த ஸ்தலம்.
3. பலி பூமி - பக்தி மார்க்க யுத்தம் நடந்த இடம்
4. யோக பூமி - ரிஷியின் தவமிருந்த ஸ்தலம்.
5. தபோ பூமி - யோகிமார் வாழ்ந்த ஸ்தலம்.
6. தேவ பூமி - தேவர்களால் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்ட பூமி.
7. சங்கம பூமி - நதி சங்கமிக்கும் ஸ்தலம்.

இந்த ஏழில் ஒன்று இருந்தாலும் அது தீர்த்த பூமியாகும். இத்தகைய இடத்திற்குப் போவதாலும் தரிசனம் செய்வதாலும் ஒரு ஜீவாத்மாவினுடைய அனைத்துப் பாவங்களும் நீங்கி கோடி புண்ணியம் உண்டாகும் என்று சாஸ்திரங்கள் சொல்கின்றன. சபரிமலை மேற்கண்ட ஏழு அம்சங்களையும் பொருந்தியுள்ளதால் சபரிமலை வருபவர்களும் ஐயப்பனைத் தரிசிப்பவர்களுக்கும் கோடி புண்ணியம் கிடைக்கிறது. அவர்கள் செய்த பாவங்கள் நீங்கி மோட்சமடைய தகுதி பெறுகிறார்கள்.

2. ஓம் சவாமியே சரணம் ஐயப்பா சரண கோஷத்தின் சிறப்பு என்ன?

ஓம் என்பது சரவண மந்திரமாகும். ஸ்வாமி என்பது முத்தணங்களான நஜோ, தமோ, ஸ்தவணங்களை ஐயித்து இதனை அசுற்ற வல்லது. ஸ்வாமி என்ற உச்சரிப்பின் வெளிப்பாட்டினால்... சொல்லிப் படிப்பவர்களுக்குச் சுபம் உண்டாகிறது.

‘ச’ என் எழுத்திற்கு நம்மிடமுள்ள காமக் கிராதிகள் எனும் சாத்தான்களை அழிக்கும் சத்தலம்ஹாரம் என்று பொருள்.

‘ர’ என்ற எழுத்திற்கு ஞானத்தைத் தர வல்லது என்று பொருள்.

‘ண’ என்ற எழுத்திற்கு சாந்தத்தைத் தர வல்லது என்று பொருள்.

‘ம்’ முத்ரா என்ற எழுத்திற்கு துக்கங்களைப் போக்கவல்லது சுவாமிக்கு மகிழ்ச்சி தரக்கூடியது.

ஆகையால் நம்முடைய நாபி கமலத்திலிருந்து எழும் பிராணவாயுவை இதய மார்க்கமாகச் செலுத்தி மூலம் சப்தமாக உயிர்ப்பித்து “ஓம் சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா” என ஒலிக்கும் போது மூல மந்திர ஓலியுடன் நம் காமக் கிராதிகளை அழித்து ஞானத்தைத் தர ஐயப்பணைச் சரணடைகிறோம் என்று பொருள்.

3. கன்னி பூஜை என்றால் என்ன?

கன்னி பூஜை என்பது முதல் வருடம் சபரிமலை செல்லும் ஐயப்பன் தனது விரத காலத்தில் குருசாமிக்கு சௌகரியமான ஒரு நாளில் தனது வீட்டில் நடத்தும் பூஜையாகும் அதைத் தொடர்ந்து ஐயப்பன்மார்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும் கொடுக்கும் விருந்தாகும். இந்தப் பூஜையை கன்னி ஐயப்பனின் வசதி வாய்ப்புக்குத் தகுந்தாற்போது (இடவசதி பணவசதிக்கு) ஏற்றாற் போல் செய்தால் போதும். வசதியில்லாதவர் கடன் வாங்கிச் செய்வதை ஐயப்பன் விரும்ப மாட்டார். உளமார்ந்த பக்தியைத்தான் ஐயப்பன் விரும்புவார்.

4. இருமுடி கட்ட வீட்டிலிருந்து புறப்படுமுன் என்ன செய்ய வேண்டும்?

ஒவ்வொரு ஐயப்பனும் யாத்திரை புறப்படும் அன்று தன் வீட்டில் சர்க்கரைப் பொங்கல், கண்டல், பானகம் இவற்றை ஐயப்பனுக்கு படைத்து 108 சரணம் சொல்லி, பூஜை செய்து விட்டு போய் வருகிறேன் என்று தன் வீட்டில் சொல்லாமல் பயணத்துக்கு வேண்டிய சாமான்கள், இருமுடிப் பைகளைத் தனது தலையில் சுமந்து வீட்டை விட்டு வாசலில் வந்து, சிதறு தேங்காய் உடைத்து திரும்பிப் பார்க்காமல் இருமுடி கட்டுமிடத்திற்கு வந்து சேர வேண்டும்.

5. இருமுடி ஆரம்பிக்கும் முன்பு சொல்ல வேண்டிய உறுதிமொழி என்ன?

“இதம் ஆஜ்யம், கம மண்டல காலமகரகால பரஹமசியவ்ர தேன ஹரிஹர புத்ர தர்ம சாஸ்த்ர பிமஷதர்த்தம் பூரயாகி”

இதுதான் உறுதி மொழி அல்லது சுவாமிக்குச் சரணம் சொல்லச் சொல்லி குருசாமியும் தன் பங்குக்குப் பிரார்த்தனை செய்வார். “மாலை அணிந்த சாமி, அறிந்தும் அறியாமலும் ஏதாவது தவறு செய்திருந்தால் அதை மன்னித்து பதினெட்டுப் படிகளேற்றி தரிசனம் தரணும் பகவானே” என்று குருசாமி வேண்டிக் கொள்வார்.

பின் தேங்காயில் நெய்யை நிரப்பச் செய்து கார்க்கால் மூடி அரக்கில் அல்லது அப்பளத்தில் சீட்டு வைத்து மூடுவர். முத்திரைப் பையில் மூன்று கை அரிசியைப் போட்டும், அதில் நெய்த் தேங்காய் பையில் மூன்று கை அரிசியைப் போட்டு, அதில் நெய்த் தேங்காய் வைக்கப்படும். பிறகு குருசாமி அந்தப் பையில் பூஜை சாமான்களையும் வைப்பார். பின் உறவினர்கள் நண்பர்கள் அரிசியும் காணிக்கையும் போடுவார்கள். பின் முத்திரைப் பையைக் கட்டி, பின் முடியில் சமையல் செய்வதற்கான சாமான்களை வைத்து, பின் முடியையும் இறுகக் கட்டி தீபாரதனை முடிந்த பின் சுவாமியின் தலையில் குருசாமி இருமுடியை ஏற்றி வைப்பார்.

6. எருமேலியில் உள்ள வழிபாட்டுக் கோயில்கள் எவை?

எருமேலியில் இரண்டு சாஸ்தா ஆலயங்கள் உண்டு. தர்மசாஸ்தா ஆலயம் (வலிய அம்பலம்) பேட்டை சாஸ்தா கோயில் (கொச்சம்பலம்) இது தவிர ஐயப்பனின் நண்பனும் படைத் தளபதியுமான வாபரின் பள்ளி வாசலுக்கும் சென்று வணங்குகின்றனர்.

7. எருமேலி என்ற பெயர் வரக் காரணம் என்ன?

எருமைக் கொல்லி என்று முன்பு இருந்த பெயர் மாறி எருமேலியாக மாறியது. எருமைத் தலையுடன் இருந்த அரக்கி மகிஷியைக் கொன்ற இடம் தான் எருமேலி என்றும் மணிகண்டன் மகிஷியை இங்கேதான் கொன்றான் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

8. மத ஒற்றுமையில் ஐயப்ப வழிப்பாட்டில் எருமேலியின் பங்கு என்ன?

எருமேலியில் ஐயப்பனின் முஸ்லீம் நண்பனான வாபரின் பள்ளி வாசல் உள்ளது. எருமேலி செல்லும் அத்தனை ஐயப்ப சுவாமிகளும் தாங்கள் இந்துவாக இருந்தாலும் வேறுபாடு பார்க்காமல் வாபரின் பள்ளிவாசல் சென்று வணங்கிவிட்டுதான் செல்லுவார்கள். அங்கு விபூதி பெற்ற பின், பேட்டை துள்ளும் சடங்கை ஆரம்பிப்பது காண்பவரை மெய் சிலிர்த்து வைக்கும்.

எருமேலி தர்ம சாஸ்தாவின் கோயில் திருவிழாவின் போது எருமேலியில் உள்ள இந்துக்கள் ஊர்வலமாக வாபர் பள்ளி வாசலுக்குச் சென்று காணிக்கையிடுகிறார்கள். அதே போல் வாபர் பள்ளி வாசலில் சந்தனக்கூடு திருவிழாவின் போது முஸ்லீம்கள் ஒன்றாக வந்து தர்மசாஸ்தா ஆலயத்தில் காணிக்கை இடுகிறார்கள். இது இந்து முஸ்லீம் ஒற்றுமைக்கு வழி வகுக்கும் முக்கிய நிகழ்ச்சியாகும்.

9. பேட்டைத் துள்ளலின் கர்ண பரம்பரைக் கதை என்ன?

ஐயப்ப வழிபாட்டில் பேட்டைத் துள்ளல் சடங்கும் ஒன்று. பேட்டை துள்ளாத ஐயப்பன் எவரும் கோட்டப் படி கடந்து சுவாமியின் பூங்காவனம் (காட்டின் பெரு வழியில் ஆரம்பப்பகுதி) மிதிக்கக் கூடாது என்பது ஐதீகம். சுவாமி ஐயப்பன் தன் அவதார சமயத்தில் தன் படைகளோடு காட்டிற்குள் செல்வதற்கு வேடர்களோடு வேடர்களாக ஆடிப்பாடி பயணத்தைத் துவங்கியதை நினைவு கூறுவதற்கே இந்தப் பேட்டைத் துள்ளல் முறை நடைமுறையாய் உள்ளது.

10. அம்பலப்புழை பேட்டைத் துள்ளல் என்ன விசேஷம்?

எருமேலியில் அம்பலப்புழை பேட்டைத் துள்ளல் மிக விசேஷமானது. அம்பலப்புழை என்ற ஊர்க்காரர்கள் பெரும் திரளாக ஒன்று கூடி நெற்றிப்பட்டை கட்டிய யானை ஊர்வலத்துடன் ஜண்டை, நாதஸ்வரம் பஞ்சவாத்தியம் முழங்க விசேஷமாகப் பேட்டை துள்ளுவார்கள். இவர்கள் எருமேலியின் தெற்குப் பாகத்தில் மேற்கு திசைபார்த்து நிற்பார்கள். மேற்கில் இருந்து ஒரு பருந்து வந்து பேட்டைத் துள்ளலின் மேலே ஒரு சுற்றுச் சுற்றி மறுபடி மேற்கே பறந்து போகும். ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் பருந்தின் மீதேறி பேட்டைத் துள்ளலைப் பார்க்க வருகிறார் என்பது மரபு.

11. ஆலங்காட்டு பேட்டைத் துள்ளல் என்றால் என்ன விசேஷம்?

அம்பலப்புழை பேட்டைத் துள்ளியின் ஆலங்காட்டுக்காரப் பேட்டைத் துள்ளுவது தான் கடைசி பேட்டைத் துள்ளல் என்பது ஐதீகம். (ஆனால் தற்சமய அவசர யுகத்தில் 14 மகர ஜோதியன்று காலை கூட பேட்டை துள்ளுகிறார்கள்) ஆலங்காட்டுக்காரர்கள் மதிய நேரத்தில் வானத்தில் நட்சத்திரம் உதித்தவுடன் பேட்டைத் துள்ளுவார்கள். அம்பலப்புழைக்காரர்கள் போல் மேளதாளத்தோடு யானை ஊர்வலத்துடன் ஆடிப்பாடி பேட்டைத் துள்ளுவார்கள்.

12. காளை கெட்டி என்ற பெயர் எப்படி வந்தது? அங்கு என்ன விசேஷம்?

பேரூர் தோடு கடந்த பின் காடாக இருந்த பாதையை இரப்பர் தோட்டங்களாக மாற்றி ஆங்காங்கு குடிசைகள் வீடுகள் ஏற்பட்டுள்ளன. அழுதை வரை இப்படித்தான் உள்ளது. சில மேடுகள் பள்ளங்களைக் கடந்து சுமார் 8 கிலோ மீட்டர் நடந்தால் காளைகெட்டி அடைகிறோம். மகிஷியை வதம் செய்த மணிகண்டன் ஆனந்த நர்த்தனம் புரிந்ததைக் காண ஐயனின் தந்தை சிவனும், பார்வதியும் வருகிறார்கள். சிவபெருமானுடைய காளை வாகனத்தை அருகிலிருந்த பலாமரத்தில் சிவன் கட்டிச் செல்கிறார். அந்த இடமே காளை கெட்டி என அழைக்கப்படுகிறது. அங்கு உள்ள கோயிலில் தேங்காய் உடைத்து கற்பூரம் ஏற்றி வணங்கி (வெடி வழிபாடு செய்து) அங்கிருந்து 1 கிலோ மீட்டர் தூரம் உள்ள அழுதா நதிக்கரை நோக்கி தங்கள் பயணத்தை சுவாமிகள் தொடங்குகின்றனர்.

13. அழுதா என்ற இடத்தில் விசேஷம் என்ன?

வடமொழியில் அலஸா என்ற அழைக்கப்படும் அழுதா நதி அழுதையில் ஓடுகிறது. காலையிலிருந்து களைப்போடு நடந்த சுவாமிகள் அநேகமாக இரவு நெருங்கும் போது அழுதா நதிக்கரையை அடைகிறார்கள். அசதி தீர அழுதை நதியில் குளித்து, இரவில் பஜனை செய்து ஆனந்தமடைகிறார்கள் சுவாமிகள் அழுதையில் மூழ்கி குளிக்கும் போது கல்லிடும் குன்றில் போடுவதற்காக ஒரு சிறு கல்லை எடுத்து வைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

அழுதையில் இரவில் தங்குவது அபூர்வமான ஒரு அனுபவம். அழுதைக்கரை இரு பக்கங்களிலும் பக்தர்கள் இருட்டான சூழ்நிலையில் கூட்டமாக தங்கி ஒவ்வொரு கூட்டமும் ஒரு விளக்கை ஏற்றி ஆயிரக்கணக்கில் விளக்கெறிய பஜனை செய்வதைப் பார்க்க காணக் கண் கோடி வேண்டும். அதிகாலையிலேயே சுவாமிகள் எழுந்து கடினமான அழுதாமலை ஏற்றத்தை ஏறத் தொடங்குகின்றனர்.

14. அழுதை ஏறாமல் கரிமலை அடிவாரம் செல்ல பாதை உள்ளதா?

உண்டு. அழுதை ஆற்றைக் கடப்பதற்கு முன்பாக இடதுபுறம் ஒரு பாதை செல்கிறது. இதற்கு அரியக்குடி வழி என்று பெயர். அழுதை இறக்கம் ஓரமாகச் செல்லும் மேடல்லாத இந்தப் பாதை. அழுதா இறக்கம் முடியும் இடமான முக்குழி அடைகிறது. அழுதையின் கரையிலிருந்து 2 கிலோ

மீட்டர் நடந்தால் வாழைத்தோட்டம் என்ற அருமையான தாவளத்தை (தங்குமிடத்தை) அடையலாம்.

15. 'கல்லிடும் குன்று' என்றால் என்ன?

மிகவும் கடினமான அழுதைமலை ஏற்ற முடிவில் 'கல்லிடும் குன்று' என்ற இடத்தை சுவாமிகள் அடைகின்றனர். இங்கு நிறைய டீக்கடைகள் உள்ளன. பக்தர்கள் தங்கி இளைப்பாறுகிறார்கள். மகிஷியை மணிகண்டன் வதம் செய்தவுடன், இறந்த மகிஷியின் உடலை இந்த இடத்தில் புதைத்து, உடல் வளர்ந்து பூமிக்கு மேல் வராமல் இருக்க கனமான கற்களை ஐயப்பன் வைத்ததாகப் புராண வரலாறு. இதை நினைவு கூறும் வகையில் சுவாமிகள் அழுதையில் எடுத்து கற்களை இங்கு போடுகிறார்கள். இதனால் கல்லிடும் குன்று எனப் பெயர் வந்தது.

16. காட்டில் நடந்து செல்லும் போது முக்கிய சரண கோஷங்கள் என்னென்ன?

சாதாரணமாக பகவானே, பகவதியே, ஈஸ்வரனே, ஈஸ்வரியே என்ற கோஷங்களைத் தவிர்த்து, காட்டில் நடக்கும் போது சில தனிப்பட்ட சரணங்கள் உண்டு. அவை மேலும் கீழும் பார்க்காதே, கீழும் மேலும் பார்க்காதே, அக்கம் பக்கம் பார்க்காதே. தாங்கி விடப்பா, ஏந்தி விடப்பா, சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா என்பவையாகும். காட்டில் நடக்கும் போது பெரிய அதல பாதாள பள்ளங்களுக்கு ஓரமாக செல்லும் பாதையில் சுவாமிகள் நடக்க வேண்டி இருக்கும். அக்கம் பக்கம் பார்த்தால் மயக்கம் தான் வரும். ஆகையால் குனிந்த தலை நிமிராமல் நடக்கவேண்டும் என்பதற்கு கன்னிச் சாமிகளுக்குக் கொடுக்கப்படும் உஷார் கோஷம் தான், அக்கம் பக்கம் பார்க்காதே என்பது.

நல்ல மேட்டில் நடந்து முன்னேறும் போது தலை தூக்கி மேலே நடப்பவர்களைப் பார்த்தாலும் பின்பக்கம் நடந்து வந்த பாதையில் பள்ளத்தில் சுவாமிகள் வருவதைப் பார்த்தாலும் மலைப்பாக இருக்கும். இதைத் தவிர்க்கவே மேலும் கீழும் பார்க்காதே என்கிற சரண கோஷம். தவிர சுவாமி பாதம் சுவாமி பாதம் என்கிற வார்த்தை மிக சகஜம். பாதம் என்றால் பாதை என்று அர்த்தம். சுவாமி பாதம் என்றால் வழி விடுங்கள் சுவாமி என்று கூறுவதாக அர்த்தம். சவட்டுங்க சாமி என்பது மற்றொரு வார்த்தை. சவட்டுங்க என்றால் நடங்க என்ற அர்த்தம். மெதுவாக நடக்கும் தமது குரூப்பினரை அடிக்கடி இப்படி கூறுவதைக் கேட்கலாம். இவையனைத்தும் மலையாள மொழியை ஒட்டியே சரணங்கள் ஏற்பட்டது.

17. காட்டில் நடக்கும் பாதை எப்படி இருக்கும்?

காட்டில் பெரும்பகுதி பாதை கிராமங்களில் உள்ள ஒற்றையடிப் பாதைபோல் காட்டின் நடுவே இருக்கும். கோடிக்கணக்கான பக்தர்கள் நடந்து நடந்து நல்ல பாதையாகவே இருக்கும். அழுதா ஏற்றம் இறக்கம், எரிமலை ஏற்றம் இறக்கம் போன்ற பகுதிகளில் சற்று சிரமமாக பாறாங்கற்களிலும் மரவேர்களிலும் காலை ஊன்றி ஏறி இறங்கி நடக்க வேண்டியிருக்கும்.

18. இரவு சுவாமிகள் காட்டில் தங்க என்ன செய்கிறார்கள்? மிருக பயம் உண்டா?

முன்பு மரத்தடியில் கூட்டமாகத் தங்கி சுற்றி தீ மூட்டி சிலர் கண் விழித்துக் காவல் காத்தார்கள். தற்சமயம் பெரிய தாவளங்கள் அழுதா, முக்குழி, கரிமலை உச்சி போன்ற இடங்களில் சுவாமிகள் கடைக்காரிடம் நபருக்கு ரூ 10/- கொடுத்து அவர்களது ஒலைப்பாயில் தனது பையைத் தலைக்கு வைத்துப் படுத்து அதிகாலை 4.30 மணிக்கு எழுந்து பயணத்தைத் தொடர்கிறார்கள்.

மிருகங்கள் இந்த 15 நாட்களில் சுவாமிகள் நடக்கும் பாதையை விட்டுவிட்டு வேறு இடங்களுக்குச் சென்று விடுகின்றன. யானை அதிகமாகப் புழங்கும் பெரியானை வட்டம் பகுதியில் ஜனவரி 14க்குப் பிறகுதான் பிறகுதான் யானைகள் வருகின்றன. 15 தினங்களுக்கு 'வாய்க்கட்டு' எனும் சத்தியக் கட்டுப்பாடு மிருகங்களுக்கு ஐயப்பன் விதிப்பதாக ஐதீகம்.

19. இஞ்சிப்பாறைக் கோட்டைத் தாவளம் எங்குள்ளது?

அழுதா ஏற்றத்தின் முடிவான முக்கிய இடம் 'இஞ்சிப்பாறைக் கோட்டை' எனும் மலை உச்சியாகும். இங்கு கொள்ளைக்காரன் உதயணன் கோட்டை அமைத்திருந்தான் என்பது வரலாறு.

20. உடும்பாறைக் கோட்டை எது?

இஞ்சிப்பாறைக் கோட்டையைக் கடந்ததும் இலவந்தாவளம் என்கிற உடும்பாறைக் கோட்டை வருகிறது. அழுதா ஏறிய மலையின் ஏற்றம் இந்த இடங்களில் அந்த மலையில் இறக்கம் உண்டு. அதிகாலைப் பொழுது அல்லது மாலையில் நடப்பவர்களுக்கு களைப்பு தெரியாது.

21. இதற்குப் பின் உள்ள பெரிய தாவளங்கள் எது?

முக்குழி கடந்தபின் நாம் அடையும் இடம். கரியிலன் தோடு. இது சுவாமிகள் தங்கி இளைப்பாறக் கடைகள் அதிகம் உள்ள இடம். இது

கடந்தபின் வரும் தாவளம் புதுச்சேரி தாவளம். புதுச்சேரி ஆறு (சிறு ஓடை) ஓடுவதால் இங்கு தங்கி குளித்து இளைப்பாறுகிறார்கள். ஆனால் தண்ணீரில் அட்டை எனும் விஷஜந்து இப்பகுதியில் அதிகம். இவை உடம்பில் ஒட்டிக் கொண்டால் அதற்கு வேண்டிய இரத்தத்தை உறிஞ்சி விட்டுத்தான் கீழே விழும். நெருப்புக்குச்சியால் கொளுத்தித்தான் எடுக்க முடியும். கையால் அதைப் பிடுங்க முடியாது.

22. கரிமலை ஏற்றம் எப்படி?

பெரிய பாதையில் எல்லோரையும் சிரமப்படுத்தும் இடம் கரிமலை ஏற்றம்தான். ஏற்றம் கடினம் கடினம், ஏற்றி விடப்பா தாங்கி விடப்பா என்று திரு. வீரமணியிலிருந்து திரு ஜேசுதாஸ் வரை எல்லோரும் தங்கள் பாட்டில் பாடியுள்ளனர். எனினும் சமீப காலங்களில் கரிமலை ஏற்றக் கடினத்தைக் கொஞ்சம் குறைத்துள்ளார்கள்.

கரிமலை ஏற்றம் கடினமாவதற்குக் காரணம் நமது சுவாமிகள் அநேகமாக நடந்து களைத்துப்போன மாலை நேரத்தில்தான் ஏற்றம் ஏறுகின்றனர். அதுவரை வந்த களைப்பு தவிர மற்ற இடங்களைப் போலில்லாமல் கடைகள், தங்கும் தாவளங்கள் மிக மிகக் குறைவு. தண்ணீர் தட்டுப்பாடு அதிகம். ஆனால் சற்று நிதானமாக நடந்து ஏறினால் களைப்பில்லாமல் போய் கரிமலை உச்சி அடையலாம்.

பெரிய பாதை பல கஷ்டங்கள் இருந்தாலும் ஒரு வருஷம் இதில் நடந்த சுவாமிகளுக்கு அடுத்த வருஷம் கார்த்திகை பிறந்ததும் பெரியபாதை நடை அனுபவம் இனிக்க ஆரம்பிக்கிறது. குடிக்கத் தண்ணீர் எவ்வளவு முடியுமோ அந்த அளவு (குறைந்தது 1 லீட்டர்) தண்ணீர் எடுத்துக் கொண்டான் கரிமலை ஏற வேண்டும். ஆங்காங்கே 'நாரங்கா வெள்ளம்' என்ற பெயரில் கொஞ்சம் எலுமிச்சை சேர்த்த உப்பிட்ட தண்ணீரை 1 டம்பளர் 5 ரூபாய்க்கு விற்பார்கள் வேறு வழியின்றி அதையும் சுவாமிகள் வாங்கிக் குடிப்பார்கள்.

கரிமலை ஏற்றத்தில் தண்ணீர்தான் பிரச்சனை கடைக்காரர்கள் கண்டிப்பாகத் தண்ணீர் தரமாட்டார்கள். தண்ணீர் பாட்டில் 1 லீட்டர் ரூ.20 இந்திய பணம் வரை விற்பார்கள்.

23. கரிமலை உச்சியின் சிறப்பு என்ன?

கரிமலை உச்சியில் நிறைய கடைகள் உள்ளது. கோயில் ஒன்றும் உள்ளது. அந்த உச்சிமலையில் தண்ணீர் ஊறும் கிணறு இருப்பது அதிசயம். கரிமலை உச்சியை அடையும் சுவாமிகளுக்கு, சில பக்தர்கள்

தங்கள் துண்டினால் வெண்சாமரம் வீசுவது போல் வீசுவது நடக்கிற நமக்கு ஆனந்தம். சேவை செய்யும் சுவாமிக்கும் பரமதிருப்தி. சுவாமிகள் குளுக்கோஸ், மிட்டாய் என மலை உச்சி ஏறுபவர்களுக்குத் தந்து மலை ஏற உதவுவார்கள்.

24. கார்த்திகை மார்கழியில் பெருவழிப் பாதையில் பக்தர்கள் வருகிறார்களா?

ஆமாம், பலர் துணிச்சலோடு வருகிறார்கள். கார்த்திகை 15 தேதிக்கு மேல் சிறுசிறு கூட்டமாக நூற்றுக்கணக்கில் சுவாமிகள் வருகிறார்கள். கடைகள் இல்லாத காட்டில், மிருகங்கள் சுற்றி வருவதையும் பொருட்படுத்தாது இரவில் தீ மூட்டி மரத்தடியில் தங்கி வரும் சுவாமிகள் 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரும் சுவாமிகளைப் போல் வருவது ஆச்சரியமான ஒன்று.

25. பம்பை போகாமல் சன்னிதாணம் செல்ல வழி உண்டா?

ஒரு வழி உண்டு. பம்பை நீர் சுத்திகரிக்கும் இடத்திற்குப் பின்னால் ஒற்றையடிப் பாதையாகச் சரியான மேட்டுப்பாதை ஒன்று அப்பச்சி மேட்டில் சேருகிறது. திருவாபரணப் பெட்டி இந்தப் பாதையில் தான் வருகிறது. ஏற்றமான இப்பாதையில் பலர் சேர்ந்து தான் ஏற வேண்டும்.

26. பம்பா நதியின் சிறப்பு என்ன?

*“பம்பா ஸீகிஸ்தம் புவனேகசந்தரம்
பந்தள இராஜனின் கமஸீய மந்திரம்”*

தட்சிண கங்கை என்ற அடைமொழியுடன் பிரசித்தி பெற்ற இடம் பம்பை. ஐயப்பன் அவதரித்த பூமி. பம்பை கல்லிலும் முள்ளிலும் நடந்து களைப்போடு வரும் சுவாமிகள் களைப்பு தீர்த்து ஆனந்தத்தை உண்டு பண்ணுவது பம்பை நதி. கரை புரண்டோடும் அதன் அழகென்ன! அதன் கரையில் விஸ்தாரமாக அமைந்துள்ள பம்பா விநாயகர் கோயில் சிறப்பென்ன.

சபரிமலைக்கு பெருவழியிலும், சிறு வழியிலும் வந்து சேருபவர்கள் சங்கமமாகும் இடம் பம்பை. இதனிடையில் சுவாமி தரிசனம் முடிந்து திரும்புவார் கூட்டமும் சேர்ந்து ஒரே பக்திப் பிரவாகமாக இருக்கும்.

27. திரிவேணி சங்கமம் எங்கு உள்ளது? அதன் சிறப்பு என்ன?

பம்பையில் பம்பா ஆறு உள்ளே டுகும் இடம் தான் திரிவேணி சங்கமம். மலையிலிருந்து இடது புறமாக வரும் கல்லாறு. வலதுபுறம் வந்து சேரும் பம்பை ஆறு. பூமியின் அடியிலிருந்து நீருற்றாக உற்பத்தியாகும். ஆகாச கங்கை

இம்முன்று ஆறுகளும் சேரும் இடம்தான் திரிவேணி சங்கமம். சிறுவழி வழியாகவரும் பக்தர்கள் வரும் முதல் பாலம் அருகில் இந்த இடம் உள்ளது.

இந்த இடத்தின் கரையில் நமது முன்னோர்களுக்குத் திதி (பித்ருதானம்) கொடுக்க புரோகிதர்கள் நிறையபேர் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். ஸ்ரீ இராமர் பித்ரு தர்ப்பணம் கொடுத்த இடம் இந்த இடம் ஆகையால் சுவாமிகள் இங்கு பித்ருகளுக்குத் திதி கொடுக்கிறார்கள்.

28. பம்பை அருகில் ஸ்ரீ இராமர் பாதம் உள்ளதா?

பம்பா ஆற்றில் திருவேணியிலிருந்து கிழக்கே 2 கிலோமீட்டர் சென்றால் பம்பா நதிப்பக்கம் ஒரு பாறை இறங்கியுள்ளது. இங்கு இராமர் அடிச்சுவடு உள்ளது. அதை ஸ்ரீ இராமர் பாதம் எனக் கூறுகிறார்கள்.

29. இராமாயணத்தில் வரும் கிஷ்கிந்தை பம்பை அருகில் உள்ளதா?

இராமாயணத்தில் ஸ்ரீ இராமன் அனுமனைக் கண்ட இடம் இங்குள்ளது. வாலி போர் புரிந்த குகையும் இங்கு தான் உள்ளது. பம்பையிலிருந்து கிழக்கே 4 மைல் நடந்தால் ரிஷிமுகபர்வதம் காணலாம். அங்கிருந்து 5 கி.மீ நடந்தால் தென்மேற்குப் பாகத்தில் பெரிய பாறையும் ஒரு நீர் வீழ்ச்சியும் அடுத்ததாக ஒரு மண்டபமும் உள்ளது. வாலி போரிட்ட குகையும், சகீர்வன் அடைத்த பெரிய பாறையும் இங்கு பார்க்க முடியும். காட்டு மிருகங்கள் அதிகம் உள்ள இடமாதலால் யாரும் இங்கு போவதில்லை.

30. இராயில்வே டிக்கெட் ரிசர்வேசன் வசதி உண்டா?

உண்டு. மண்டல மகர காலத்தில் பம்பையிலிலேயே ரயில்வே ரிசர்வேஷன் கவுண்டர் (Counter) ஒன்று திறந்து எல்லா முக்கிய ஊர்களுக்கும் முன்பதிவு செய்கிறார்கள். குறிப்பிட்ட இட கோட்டா ஒதுக்குகிறார்கள். பம்பையில் விநாயகர் கோயில் பகுதியில் உள்ள ஆஞ்சநேயர் கோயில் அருகில் இது இயங்குகிறது.

31. (ATM) வசதி பம்பையில் இருக்கிறதா?

மண்டல மகர காலங்களில் ஸ்டேட் பேங்க் ஆப் இந்தியா தனது சென்ட்ரை இயக்குகிறது. இதுவும் ஆஞ்சநேயர் கோயில் அருகில் உள்ளது.

32. பந்தளராஜா சபரிமலையில் பக்தர்களுக்கு எங்கு தரிசனம் தருகிறார்?

பந்தளராஜாவின் வாரிசு (வம்சா வழியினர்) பம்பா விநாயகர் கோயில் தாண்டி சன்னிதானம் போகும் ஆரம்பப் பாதையில் இடதுபுறம் ஒரு அறையில் அமர்ந்து தரிசனம் கொடுத்து, மலை ஏறும் பக்தர்களை விபூதி கொடுத்து, ஆசிர்வதித்து அனுப்புகிறார்.

நீலிமலை

33. கப்ரமணியர் பாதை எப்படி ஏற்பட்டது?

பம்பையிலிருந்து நீலிமலை ஏற ஆரம்பிக்கும் போது இடதுபுறம் மலை ஏற்றமான பாதை (தற்சமயம் பைப் பிடிப்புகள் வைத்துச் சலபமாக்கப்பட்டுள்ள பாதை) இப்பாதை ஆரம்பிக்கும் இடத்தில் வலதுபுறமாகச் சமதளமாக ஒரு பாதை செல்வதைப் பார்க்கலாம். ஆர்ச் தெரியும். பக்தர்கள் சிரமமின்றி ஏறவும் டிராக்டர் முதலியன மேலே சபரிமலை செல்லவும் 40 ஆண்டுகளுக்கு முன் போடப்பட்ட பாதைதான் கப்ரமணியர் பாதை.

34. நீலிமலை பெயர்க் காரணம்?

பம்பையிலிருந்து நீலிமலை என்ற செங்குத்தான பாதையில் பக்தர்கள் சபரிமலை நோக்கிச் செல்கின்றனர். மதங்க ஆசிரமத்தில் வசித்து வந்த மாதங்க மகிரிஷியின் மகள் நீலி. இவளைச் சிவபெருமானுக்கு மணம் செய்வித்ததாகப் புராணம் சொல்கிறது. இந்த முனிவரின் மகள் பெயரிலேயே நீலி மலை என்று அழைக்கப்பட்டு வருகிறது.

35. நீலிமலைப் பாதையில் இடையில் உள்ள இடங்கள் என்ன?

நீலிமலை ஏற்றத்தின் வழியில் அப்பச்சி குழி இப்பச்சி குழி என இரண்டு பள்ளத்தாக்குகள் வருகின்றன. முன்பு நீலிமலை கற்பாறைகளாக இருந்தது. இந்தப் பாதையைச் செப்பனிட்டு சிமெண்டு தளம் போட்டு தங்கும் ஷெட்டுகளும் கட்டியுள்ளனர்.

36. அப்பச்சி மேடு என்றால் என்ன?

நீலிமலை ஏற்றத்தில் முக்கால் பகுதிக்குப் பின் உள்ள... உச்சிப் பகுதியில் உள்ள இடத்திற்கு அப்பச்சிமேடு என்று பெயர். இங்குள்ள அப்பச்சி குழி பள்ளத்தாக்கில் அரிசி உருண்டை என்ற பெயரில் அங்கு விற்கப்படும் மாவு உருண்டையைக் கன்னிசாமி வீசுகிற சடங்கு ஒன்று உண்டு. காட்டில் உள்ள துர்நேவதைகளைத் திருப்பதிப்படுத்த, இந்த உருண்டை எறிதல் என கூறப்படுகிறது.

37. உருண்டை எறிதல் பற்றி மற்றொரு கதை என்ன?

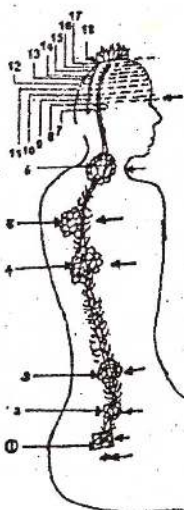
அந்தக் காலங்களில் இந்த அப்பச்சி மேட்டில் காலங்காலமாக வசித்து வரும் ஆதிவாசிகள், பக்தர்கள் வரும் சமயம் பயந்து ஒதுங்கி பள்ளத்தில் புதர்களில் பசியோடு பதுங்கியிருப்பார்கள். அவர்களுக்காக அரிசி மாவு உருண்டையை வீசும் பழக்கத்தை நமது மூதாதையர்கள் ஏற்படுத்தினர் என்று கூறுவர்.

38. சபரிபீடம் என்றால் என்ன?

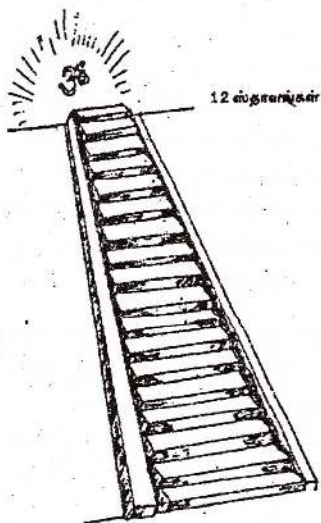
உச்சியில் சபரிபீடம் இருக்கிறது. ஸ்ரீ இராமபிரானைக் காண சபரி என்ற வேடுவமாத்ரு தவம் இருந்த பாறை உள்ள இடம் இது இங்கு தேங்காய் உடைத்து வெடி வழிபாடு செய்து பக்தர்கள் கற்பூர வழிபாடு செய்து செல்கிறார்கள். சபரிபீடத்தை, ஐந்தாவது கோட்டையாகக் கருதி வருகின்றனர். இந்த சபரியால் நிறுவப்பட்ட ஒரு வித்யா பீடம் இருந்ததாகவும் ஸ்ரீ இராமனும் பரகராமனும் இந்த வித்யாபீடத்திற்கு விஜயம் செய்ததாகவும் இதற்கு 5000-ம் வருடம் பழக்கம் இருந்ததாகவும் சரித்திர ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றனர்.

39. சரங்குத்திக்கு முன் மரக்கூட்டம் எங்கு உள்ளது?

சபரிபீடத்திலிருந்து 1 கிலோமீட்டர் சமதரையில் நடந்தால் இரண்டு பாதை பிரிகிறது. வலது பக்கப்பாதை சரங்குத்திக்கும் இடது பக்கம் செல்லும் பாதை யானைப்பாதை என்றும் சந்திரானந்தப்பாதை என்றும் கூறப்படுகிற சமதளப்பாதை, கூட்டம் அதிகமாக இருக்கும் சமயம் பொலீசார் சபரிமலைக்குச் செல்லும் பக்தர்களைச் சரங்குத்திப் பாதை வழியாகவும், சபரிமலையிலிருந்து இறங்கும் பக்தர்களைச் சந்திரானந்தப்பாதை வழியாகவும் வரவிட்டு அந்த நான்கு பிரிவு உள்ள இடத்தில் சுப்ரமணியர் பாதை வழியாகப் பக்தர்களை இறங்கிச் செல்லச் சொல்கிறார்கள். பம்பையிலிருந்து வரும் சுப்ரமணியர் பாதை இந்த இடத்தில்தான் சேருகிறது. இந்த இடத்திற்கு மரக்கூட்டம் என்று பெயர்.



18. ஸுஹஸ்ராரம்
17. மறபிந்து
16. உன்மன
15. மைன
14. வ்யாபிக
13. சக்தி
12. ஸாந்தாரம்
11. நூதம்
10. ரோதினி
09. அத்தசக்கரம்
08. பிந்து
07. ஆங்கத
06. விசந்தி
05. மம்பிக
04. அனாதமம்
03. மணிபூரகம்
02. ஸ்வாதிக்ஷணம்
01. மூலாதாரம்



40. பதினெட்டாம் படியில் தேங்காயை ஏன் உடைக்க வேண்டும்?

இதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. நமது ஆன்மாவின் பாவங்களையெல்லாம் அப்புனித சன்னதியில் அடித்து உடைத்து அகற்றுவதின் சின்னமாகத்தான் தேங்காய் உடைப்பு எனச் சிலர் கூறுவர். சிலர் தான் எனும் அகந்தை அடங்கிய (ஆணவம், கண்மம், மாயை) என்ற மூன்றையும் அடித்து நொறுக்கும் விதமாக மூன்று கண்களை உடைய தேங்காய் உடைக்கிறோம் என்று கூறுவர்.

41. பதினெட்டுப் படிகளின் வரலாற்றுச் சிறப்பு (தெய்வாம்சம்) என்ன?

சத்தியம் காக்கும் சத்தியமான பொன்னு பதினெட்டாம் படிகள் என்ற அடைமொழிகள் இந்தப் 18 படிகளுக்கும் உண்டு. ஐயன் ஐயப்பன் சபரிமலையில் எழுந்தருளும் சமயம் ஐயப்பனாய் அவதரித்த மணிகண்டனுக்கு, கோயில் எழுப்பிய போது கோயிலின் ஞான பீடத்தில் அமர ஐயப்பன் எழுந்தருளினார்.

ஐயப்ப அவதாரத்தில் 12 வயது பாலகனாக ஐயப்பன் உள்ளதால் சிறுவயதினராக நடந்து வரும் ஐயப்பன் உயரமாக அமைந்திருக்கும் ஞான பீடத்தில் ஏறி அமர சிரமப்படக்கூடாது என்ற தெய்வீக எண்ணத்தில் அங்குக் கூடியிருந்த தேவர் கூட்டத்தில் உள்ள 18 தேவதைகள் தரையிலிருந்து கோயில் பீடம் வரை படிக்கட்டுகள் போல வரிசையாகப் படுத்துக்கொண்டனர். ஐயன், ஐயப்பன் பதினெட்டுப் பயனாகப் படுத்துள்ள தேவதைகள் மீது பாதம் வைத்து ஏறி வந்து ஞான பீடத்தில் அமர்ந்து தேவர்களின். பூஜையை ஏற்றுக் கொண்டார்.

இப்படி, எண்ணிக்கை முறையில் பாதிக்கப்பட்ட 18 படிகளானது மஹா விஷ்ணுவின் மறு அவதாரமான பரகராமரின் கரங்களால் பூஜிக்கப்பட்டு தெய்வாம்சம் பெறப் பெற்று, இந்தப் 18 படிகளும் சத்தியமான பொன்னுகளால் பதினெட்டாம் படிகளாக இன்று கம்பீரமாகக் காட்சி அளிக்கிறது.

42. பதினெட்டுப் படிக்கு தத்துவங்கள் உள்ளனவா?

18 படிக்கு வேறு சில விளக்கங்களையும் அறிஞர்கள் கூறுவர். பகவத்கீதை 18 பாசங்கள், புராணங்கள் 18, குருசேத்திரப் போர் நடந்த நாட்கள் 18 எனக் கூறுவர். போர் வீரனாகிய ஐயப்பன் 18 வகைப் போர்க்கருவிகளை இயக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றிருந்தான். சபரிமலைக் கோயில் பிரதிஷ்டைக்கு வந்த ஐயப்பன் 18 ஆயுதங்களையும் 18 படிகளாகத் தியாகம் செய்தான் என்றும் கூறுவர்.

சரீர சாஸ்திர அமைப்பின்படி உடல் அமைப்பு முதுகுத் தண்டில் ஆரம்பித்து 1. மூலாதாரம், 2. ஸ்வாதிஸ்டானம், 3. மணிபூரகம், 4. அனாகதம், 5. வம்பி, 6. விசுத்தி, 7. ஆங்கத, 8. பிந்து, 9. அர்த்த சக்கரம், 10. ரோசினி, 11. நாகம், 12. சாந்தாரம், 13. சக்தி, 14. வியனிக, 15. ஸமன, 16. உன்மன, 17. மஹாபிந்து, 18. ஸகஸ்ராரம் என்கிற யோக சாஸ்திர இரகசியம் 18 படிகள் மூலம் அறிவிக்கப்படுகிறது என்றும் கூறுவர்.

43. படி பூஜை ஏன் செய்யப்படுகிறது?

இப்பேற்பட்ட மகிமை வாய்ந்த படிகளின் தெய்வீகத்தன்மையைக் காப்பாற்றவும் முறையாக விரதமிருந்து படியேறுவோர் நற்பயன்களைப் பெறவும் சரியான விரதமில்லாமல் இப்படிகளைக் கடப்பவர்களால் ஏற்படும் அபசாரத்திற்குப் பரிகாரமாகவும் தான் படி பூஜை நடக்கிறது. இந்தப் படிகளில் வீற்றிருக்கும் ஒவ்வொரு தேவதைக்கும் தனித்தனியாக 'ஆவாஹனம்' என்ற சோட சோபசார பூஜையையும் செய்து 18 படிகளின் புனிதத் தன்மையை இன்றளவும் காத்து வருகின்றனர்.

44. 18ஆம்படி உலோகமாக்கப்பட்டது எப்போது? எப்படி?

நூற்றுக்கணக்கான வருடங்கள் கோடிக்கணக்கான பக்தர்கள் கற்களினால் ஆன படியில்தான் ஏறி வந்தனர். பக்தர்கள் தாங்கள் சபரிமலைக்கு வரும் வருடக் கணக்கை எண்ணி அத்தனையாவது படியில் படித்தேங்காய் உடைத்து வந்தனர். இதனால் படிகள் சிதிலமடைந்தது.

படியை உலோகமயமாக்குவது என்று முடிவெடுக்கப்பட்டு, இதற்காக 10 கிலோ தங்கம், 30 கிலோ வெள்ளி மற்றும் பித்தளை, கெட்டி ஈயம் செய்யு என 4000 கிலோ உலோகங்களைக் கொண்டு 1985 அக்டோபர் 30இல் படியைக் கவசம் செய்தனர். மேலும் பக்க பகுதிகளிலும் பஞ்சலோகம் பொருத்தப்பட்டது. தற்சமயம் படிகளில் தேங்காய் உடைக்க அனுமதியில்லை. பக்கச் சுவர்களில் படி தேங்காயை உடைக்க வேண்டும்.

சன்னிதானம்

45. கொடிமரம் விசேஷம் என்ன?

18 ஆம்படி ஏறியவுடன் நம் கண்ணில் படுவது கொடிமரம் கோயில் உற்சவம் சமயம் இந்தக்கொடி மரத்தில் கொடி ஏற்றுகிறார்கள். கொடி மரத்தின் உச்சியில் ஐயப்பனின் வாகனமான குதிரை சிறிய அளவில் உள்ளது. கொடி மரத்தின் வலதுபுறம் கற்பூர ஆழி உள்ளது. த்வஜஸ்தம்பம் எனப்படும் கொடிமரத்தின் முன் வீழ்ந்து பக்தர்கள் அஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும்.

கோபுரம் ஸ்தூல லிங்கம் என்றால் கொடிமரம் சூட்சுமலிங்கம், இக்கொடிமரத்தின் அடிப்பாகம் ப்ரம்மபாகம் அதன்படி நீண்ட பாகம் விஷ்ணுவைக் குறிக்கும் கொடிமரம் மும்மூர்த்திகளைக் குறிக்கிறது.

46. படி ஏறியபின் சுவட்டமில்லாதபோது எப்படி போக வேண்டும்?

சில சமயம் மாத பூஜை போன்ற கூட்டமில்லாத நேரங்களில் கொடிமரம் முன்பு பலிக்கல் புரை வழியாகச் சன்னிதானத்திற்கு நேரிடையாகச் சுவாமி தரிசனத்திற்கு இரு முடியுடன் அனுமதிப்பார்கள். இந்த நேரங்களில் நேராக ஜோதி சொரூபனைத் தரிசித்து விட்டு மாளிகைப்புறம் செல்லலாம்.

ஆனால் பெரும்பாலான நேரங்களில் 18 படி ஏறியதும் இடது புறம் நடை மேடை (Fly Over) மேல் நடந்து சுற்றி வந்து கியூ மூலம் அகிலாண்ட கோடி நாயகனைத் தரிசனம் செய்யச் செய்கின்றனர்.

47. மணி கட்டுவது எதற்கு?

கன்னிமூல கணபதி கோயில் ஓரத்தில் மேலேயோ, ஐயப்பன் கோயில் சுற்றியுள்ள மரச்சட்டத்திலோ, சுவாமிகள் மணிகளைக் கட்டுகிறார்கள். சுவாமிகள் சில வேண்டுகளுக்காக (குழந்தை வேண்டுமென்ற வேண்டுகல் போல) மணிகளைக் கட்டுகின்றனர். கட்டின மணியை அறுக்க அங்கே சில சுவாமிகளிடம் போட்டி இருக்கும்.

48. ஐயப்பனின் சின் முத்திரை காட்டும் தத்துவம் என்ன?

சபரிமலையில் ஆனந்த சொரூபன் ஐயப்பன், அமர்ந்து தரிசனம் தரும் நிலை வித்தியாசமானது. இது ஆசன ரூபம் அதாவது யோகபாதாசனம் அல்லது யோக சித்தாசனம் என்று கூறலாம். தபசினைக் காண்பிப்பதாகவும் பூரண தபோவர தியான ரூபத்திலிருக்கிறார். (மூல விக்ரகத்தில்) கண் சற்றே சிறந்த தியான ரூபத்தில் தான் விக்ரஹம் உள்ளது)

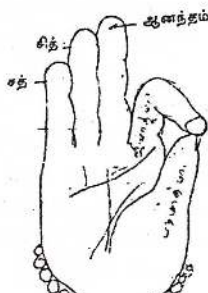
ஐயப்பனின் கால்களைச் சுற்றியுள்ள வஸ்திரத்திற்கு வஸ்திரபந்தம் அல்லது - யோக பட்டம்' என்று பெயர் ஐயனின் வலது கை ஞானமுத்திரை காட்டி நம்மை ஆசீர்வதிக்கிறது. இந்த முறையில் மூன்று விரல் நீட்டியும், ஆள்காட்டி விரல் மடக்கி கட்டை விரலோடு சேர்கிறது. இதன் பொருள் மும்மலமாகிய ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகியவற்றை எவ்வளவுருவன் விட்டு விட்டு தெய்வ சன்னதியை அடைகிறானோ! அவனுடைய ஜீவாத்மாவானது பரமாத்மாவை வந்து அடைகிறது என்று அர்த்தம்.

சுவாமியின் மூன்று நீட்டிய விரல் ஆணவம், கன்மம் மாயையும், ஆள்காட்டிவிரல் ஜீவாத்மாவையும், கட்டை விரல் பரமாத்மாவை குறிக்கிறது.

இது தவிர மூன்று விரல்களையும் சத், சித், ஆனந்தம் (சச்சிதானந்தம்) என்றும் கூறுவர். சின்முத்திரையுடன் பக்தர்களுக்கு கூறுவதாவது, நான் சத்தியமும் ஆனந்தமும் ஆவேன், நான் என்னுடைய தெய்வீக ஆனந்தத்தில் தினமும் இலயித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என்னைத் தரிசிக்க வருபவருக்கு அவருடைய சகல துன்பத்திலிருந்தும் மோட்சம் தரும் ஆத்ம ஞானத்தையும் மூன்று காலங்களிலும் சுகம், ஐஸ்வர்யம், சாந்தி இவை எல்லாம் கொடுத்து அருள்கிறேன் என்று ஐயப்பன் சின்முத்திரை காட்டி அருள்பாலிக்கிறார்.



ஐயப்பன் சின்முத்திரை



ஐயப்பன் சின்முத்திரை ஆனந்தம்
மற்றும் சத்தியம்

ஆனந்தத்தின் பின்பு
ஜீவாத்மாவும் பரமாத்மாவும்
வெவ்வேறாகத்
தோன்றுவதில்லை

49. நெய் அபிஷேகம் செய்யும் தத்துவம் என்ன? நெய் ஏன் இருமுடித் தேங்காயில் நிரப்பப்படுகிறது?

மனிதன் பிறக்கும்போது அவனுடைய இதயம் களங்கமில்லாது உள்ளது. இந்த இருதயம் பாதுகாப்பாக இருப்பும் பெட்டியினுள் இருப்பதுபோல மார்பு எலும்புகள் சுற்றி அமைய, தசை நார்கள் அதன் மேல் தசை என அமைந்துள்ளது. இராட்சத பலம் கொண்ட களங்கமான தீய எண்ணங்கள் மனித இதயத்திற்குள் பிரவேசித்து இப்படி பாதுகாப்பாக உள்ள தூய இதயத்திற்குள் கேடு உண்டாக்கி விடுகிறது. இந்தக் களங்கத்திற்குப் பலியானவர்கள் அதிகமுள்ள இந்தச் சமுதாயத்தில் இறைவனிடம் மட்டுமே தன் பக்தியால் களங்கம் நீங்கிய இதயத்தையும் அதில் நிரம்பி வழியும் பக்தியையும் காண்பிக்க விரும்புகிறார்கள்.

ஆனால், எப்படி இதயத்தைப் பிளந்து தம் பக்தியைக் காட்ட இயலும்? இதற்குப் பதிலாகத்தான் மனித இதயம் போல் தசைநார்கள் சூழப்பட்டதைப்போல, நான்களால் சூழப்பட்ட தேங்காயை பக்தன் தேர்ந்தெடுக்கின்றான். இதயத்தில் உள்ள களங்கங்களை, கெட்ட எண்ணங்களை நீக்குவதாகப் பாவித்து தேங்காயில் உள்ள நீரை நீக்கி அதற்குப் பதில் நவநீதமென்னும் பசு நெய்யை வழிய விட்டு, அதன் துளையை ஐயன் முத்திரையைப் பதித்து தலையில் சுமக்கிறான்.

பயணம் முழுவதும் பக்தியுடன் சரணம் கூறி சுமந்து சென்று நமது உள்ளத்தில் (இருதயம்) உள்ள ஆழ்ந்த பக்தியை ஐயப்பனுக்குக் காட்டும் விதமாகத்தான் நமது நெய்யை ஆனந்த சொரூபனுக்கு - அபிஷேகம் செய்து ஜென்மசாபல்யம் பெற்ற ஆனந்தம் அடைகிறோம்.

பாலைத் தயிராகக் கடைந்து வெண்ணையெடுத்து உருக்கும்போது நெய் உண்டாகும். அதுபோல நம் உடம்பில் உள்ள ஆணவம், கன் +மம் மாயை என்ற மும்மலங்களை நீக்கிப், பூதநாதனுக்குப் பக்தியைச் சமர்ப்பிப்பதன் அடையாளமாகத்தான் நெய் அபிஷேகம் செய்து, நம் பக்தியை வெளிப்படுத்துகிறோம்.

50. 'தத்துவம் அஸி' என்பதன் தத்துவம் என்ன?

18 படி ஏறியதும் கொடிமரத்துக்கு அப்பால் கோயில்முகப்பில் காணப்படும் வாசகம் தத்துவ மசி இதை சமஸ்கிருதத்திலும், மலையாளத்திலும் எழுதி வைத்துள்ளார்கள். தத்துவம் அஸி (நீயே அந்த பேருண்மை) என்ற இரத்தினிச் சுருக்கமான வார்த்தை வேதங்களின் தத்துவங்களின் சாரம் ஆகும். தத்துவம் அஸி என்ற வார்த்தைக்கு நீயே அதுவாக இருக்கிறாய் என்று பொருள். இது உபநிஷதங்கள் போதிக்கும் தத்துவம்.

ஒரு மனிதன் வேதங்களின் பொருள்களை நன்கு கற்றுத் தேர்ந்து அதன் தத்துவங்களை உணர்ந்து அவன் அதைக் கடைப்பிடிக்க ஆரம்பிக்கும்போது அவன் மனம் பூரணத்துவ நிலை அடைந்து விடுகிறது. அந்த மனித மனமே தெய்வ அருள் பெற்ற தெய்வக்குணம் பெற்று விடுகிறது. அத்தகைய மனிதன் தெய்வநிலை அடைந்து விடுகிறான். இதுதான் தத்துவமசியின் உட்கருத்து.

இத்தகைய உயர்ந்த உபநிடதங்களின் தத்துவங்களின் அடிப்படையில்தான் ஐயப்ப விரத தத்துவம் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. 18 வருடம் தொடர்ந்து படி ஏறும் ஒருவன் தன்னை உயர்ந்த குணங்களால் (பக்குவப்படுத்தி) தன்னையும் தன் மனதையும் உயர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். இதுதான் ஐயப்ப தத்துவம்.

மஞ்சமாதா கோயில்

51. மணிமண்டபம் என்ன விசேஷம்?

மஞ்சமாதா கோயில் சென்றதும் முதலில் கடுத்த சுவாமியை வணங்கி பின்பு மணிமண்டபம் செல்கிறோம். இந்த மண்டபத்தில் தான் மகர விளக்கன்று வரும் திருவாபரணப்பெட்டி வைக்கப்படுகிறது. ஜோதிக்குப் பிறகு சபரிமலை வரும் பந்தள இராஜ பரம்பரை மன்னரும் இங்குதான் தங்குகிறார்.

52. மாளிகைப்புறம் என்கிற மஞ்சமாதா வரலாறு என்ன?

மகஷி என்ற அரக்கியை மணிகண்டன் காட்டில் வதம் செய்த உடனே, அந்த மகஷியின் உடலிலிருந்து லீலா என்ற தேவதை போன்ற அழகிய பெண் வெளிவந்து ஐயப்பனை வணங்கி, “நான் உங்கள் மூலம் சாப விமோசனம் அடைந்தேன். என் சாபம் நீங்குவதற்குக் காரணமாக இருந்த நீங்களே என்கணவராக வேண்டும். ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்” என வேண்டினாள்.

மணிகண்டனாகிய ஐயப்பன் அவளிடம் “நான் இந்த ஜென்மம் முழுவதும் நைஷ்டிக பிரம்மச்சாரியாய் இருப்பதாகச் சத்தியப்பிரமானம் செய்துள்ளேன்” என்று கூறி அவளது வேண்டுகோளை நிராகரித்து அந்தப் பெண்மணியை சபரிமலையில் பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் கோயிலில் மாளிகைப்புறத்தம்மா என்ற பெயரில் அமர்ந்து பக்தர்களுக்கு அருள்புரிய வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

அதன்படி பக்தர்கள் மாளிகைப் புறத்தம்மன் எனக் கூறப்படும் மஞ்சமாதாவிற்கு மஞ்சள் பொடி தூவியும், தேங்காயை உருட்டியும் வழிபாடு செய்து அருள் பெறுகின்றனர். சிலர் இரவிக்மைத் துண்டு வைத்தும் வெடி வழிபாடு செய்தும் வணங்குகிறார்கள்.

திருமணம் வேண்டிய சிலர் இரண்டு ஜாக்கெட் துண்டு கொடுத்து ஒன்றைத் திரும்ப வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்கின்றனர்.

53. நாகராஜா கோயில் முன்பு வாத்தியம் வாசிப்பதன் நோக்கம் என்ன?

மணிமண்டபம் அருகிலும், எதிரிலும் சின்னவாத்தியம் வாசித்துக்கொண்டு பக்தர்களின் சர்ப்பதோஷம் சத்ருதோஷம் போன்றவற்றை நீக்க சுவாமிகளிடம் பணம் பெற்றுக் கொண்டு பாட்டுப் பாடுகிறார்கள். இவர்களுக்குப் புள்ளுவன்கள் என்று பெயர்.

54. சபரிமலையில் உள்ள கடுத்த சுவாமியின் சிறப்பு என்ன?

ஐயப்பனுடைய சேனையில் சிறந்த சேனாதிபதியாகவும். பிரதான வீரராகவும் திகழ்ந்தார் என்று கடுத்த சுவாமியைக் கூறுவர். பந்தள ராஜாவிற்காக யுத்தங்களில் வென்று வாகை குடியதாகக் கடுத்த சுவாமி பற்றி கூறப்படுகிறது. கடுத்த சுவாமிக்கு மாளிகைப்பறத்தம்மை கோயிலில் பிரதிஷ்டை உண்டு. இவருக்குப் பொரி, அவல், மிளகு, பழம் நைவேத்தியமாகத் தருகிறார்கள். பதினெட்டுப் படிக்குக் கீழேயும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கிறார். கடுத்த சுவாமிக்குச் சிலர் சுருட்டும் காணிக்கையாக வைக்கின்றனர்.

55. வாபர் சுவாமி விவரம் என்ன?

ஜாதி மத பேதம் ஐயப்பனுக்கு இல்லையென்பதற்கு அடையாளம்தான் இந்த வாபர் சுவாமி. முஸ்லீமான இவர், பந்தளத்தில் படையெடுத்தபோது ஐயப்பனால் யுத்தத்தில் தோற்கடிக்கப்பட்டு, பிறகு ஐயப்பனின் உயர் குணம் காரணமாக தன் நண்பனாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டவர். இவருக்கு தனி பிரதிஷ்டை கிடையாத சபரிமலையின் இவருடைய இடம் (ஸ்தானம்) ஒரு குண்டத்திற்கு எதிரில் வடக்குத் திசையில் அமைந்துள்ளது. வாபருக்கு சாம்பிராணி ஊதுபத்தி, மிளகு போன்றவற்றைப் பக்தர்கள் படைக்கிறார்கள்.

56. கற்பூர ஆழி எடுத்தல் என்றால் என்ன?

குரூப்பாக (Group) செல்பவர்கள் கண்டிப்பாகச் செய்ய வேண்டிய வழிபாடு இந்தக் கற்பூர ஆழி வழிபாடு. குங்குமம், விபூதி, மஞ்சள், மிளகு, பேர்ச்சம்பழம், கல்கண்டு, காணிக்கை, பணம் போன்றவற்றைத் தனித்தனி தட்டில் ஏந்தி ஊதுபத்தி கட்டைக் கொளுத்தி அதைக் கையில் ஏந்தி ஒவ்வொருவரும் பன்னீர் தெளித்துக் கொண்டே சென்று வழிபாடு செய்து வருவதுதான் கற்பூர ஆழி எடுத்தல். இப்படி வழிபட செல்லும்போது விபூதித் தட்டில் சூடம் எரிய எடுத்துச் செல்கின்றனர்.

57. பஸ்மகுளத்தின் சிறப்பு என்ன?

தவசியும் கன்னியுமான சபரி, சபரிபீடத்தில் தவம் செய்து தன் ஆசை நிறைவேறாததால் தவசக்தியால் அக்னியில் சுத்தம் செய்து இறைவனடி சேர்ந்தார். சாஸ்தா. சபரியின் பஸ்பத்தை எடுத்து ஒரு பள்ளத்தில் போட்டார். இந்தப் பள்ளம் காலப்போக்கில் குளமாக மாறிற்று. இந்தக் குளத்தில் குளிப்பவர்களுக்கு புண்ணியம் கிட்டும் என்பதால் இதில் குளிக்கிறார்கள்.

58. உரல்குழி தீர்த்தம் என்றால் என்ன?

உரல்குழி தீர்த்தம் என்பது ஒரு சிறிய அருவி விழும் இடம். இது புல்மேடு போகும் வழியில் புல்மேடு பாதை பிரியும் இடத்தில் உள்ளது. தனியாக காட்டில் அரை கிலோமீட்டர் போகவேண்டும். அருவியிலிருந்து விழும் தண்ணீர் உரல்குழி போல் உள்ள பள்ளத்தில் விழுந்து ஓடுகிறது. இந்தப் பள்ளத்தில் பக்தர் ஒருவர் வீதம் உட்கார்ந்து குளிக்கின்றனர்.

59. கல்லாறு எங்கே உள்ளது?

கல்லாறு சபரிமலையில் ஐயப்பன் சன்னதிக்கு நேர் எதிரே காட்டினுள் 4 கிலோ மீட்டர் நடந்தால் அடையலாம். இது மிருகங்கள் உள்ள பகுதி என்பதால் கூட்டமாகத்தான் செல்ல வேண்டும்.

60. நெய் அபிஷேக டிக்கெட் எங்கு வாங்குவது

மஞ்சமாதா கோயில் எதிரில் (கீழே) தேவஸ்தானம் தனி அறையில் (Counter) நெய் அபிஷேக டிக்கெட் காலை முதல் இரவு வரை தருகிறார்கள். ஒரு இருமுடிக்கு ரூ. 3 வீதம் ஒரே நபர் எத்தனை டிக்கெட் வேண்டுமென்றாலும் வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

61. சபரிமலையில் அர்ச்சனை உண்டா?

சபரிமலையில் ஐயப்பனுக்கு மாலையில் அர்ச்சனை செய்கிறார்கள். அர்ச்சனை செய்ய விரும்புவர் அர்ச்சனை சீட்டு ஆபிஸ் கவுண்டரில் பெற்று சீட்டின் பின் பக்கத்தில் உங்கள் பெயர் நட்சத்திரம் முதலியவற்றை ஆங்கிலத்தில் (அல்லது மலையாளம்) எழுதி சன்னதி அர்ச்சகரிடம் கொடுத்தால் அவர் அர்ச்சனை செய்கிறார்.

62. நெய் அபிஷேக நேரம் முடிந்து விட்டால் பக்தர் ஒருவர் எப்படி நெய்யை ஐயப்பனிடம் அன்றே சேர்ப்பது?

நெய் அபிஷேகம் (நேரம்) முடிந்து விட்டபின் நமது நெய்யை அவசரமாக அபிஷேகம் செய்து விட்டு ஊர் திரும்ப எண்ணுபவர்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். சன்னிதானம் மூலையில் (ஆபிஸ் ஓரமாக) நெய் தோணி உள்ளது. இதில் நெய் தேங்காயை உடைத்து, நெய் தோணியில் நெய்யை ஊற்றி விட்டால் அந்த நெய் கோயிலின் அபிஷேக நெய்யுடன் சேர்ந்துவிடும்.

உங்களுக்கு அபிஷேக நெய் தனியாக வேண்டியிருந்தால் மஞ்சமாதா போக ஆரம்பிக்கும் இடத்தில் தேவஸ்தான அலுவலர் டப்பாவில் அடைத்து அபிஷேகம் செய்த நெய்யை விற்கிறார்கள். ஒரு டப்பாவிற்கு ரூ. 20 எனக் கொடுத்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

63. இருமுடி இல்லாதவர்கள் சுவாமி தரிசனம் செய்வது எப்படி?

இருமுடி இல்லாதவர்கள் கோயிலுக்கு இடப்புறம் உள்ள படிக்கட்டுகள் வழியாக ஏறவும், இறங்கவும் அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். ஒருமுறை 18படி வழியாக சுவாமி தரிசனம் செய்தவர்கள் மறுபடி அகிலாண்ட கோடி நாயகனை இராஜ அலங்காரத்திலும், நிர்மால்ய தரிசனமாகவும் அஷ்டாபிஷேகத்திலும் பல வித அலங்காரங்களில் ஐயப்பனைத் தரிசனம் செய்ய இந்தப் பாதை மூலம் தான் வருகின்றனர். திரும்பத் திரும்ப பல முறை தரிசனம் செய்தாலும் புதுப்புது உணர்ச்சிகளையும் மன நிம்மதியையும் நமக்குத் தரும் கண்கண்ட தெய்வமல்லவா மணிகண்ட பிரபு.

64. சபரிமலையில் ஒரு ஐயப்பன் செய்ய வேண்டிய நியதிகள் (சுருக்கம்)?

ஐயப்பன் கோயிலில் ஐயப்ப சுவாமிகளின் வழிபாடுகள் :-

1. இருமுடியுடன் 18 படி ஏறுதல்
2. நெய் அபிஷேகம்
3. தீபஸ்தம்பத்தையும் கணபதி, நாகராஜாவையும் வணங்குதல்.
4. நைவேத்தியப் பொருட்களை ஐயப்பனுக்குச் சமர்ப்பித்தல். (கற்பூர ஆழி எடுத்தல்)
5. ஐயப்ப தரிசனம்.
6. மஞ்சமாதா தரிசனம்.
7. மலைநடை பகவதி நவக்கிரஹ வழிபாடு.
8. கடுத்த சுவாமிக்குப் பிரார்த்தனை.
9. கருப்பசுவாமிக்குப் பிரார்த்தனை.
10. நாகராஜா, நாகயட்சிக்குப் பிரார்த்தனை.
11. வாபர் சுவாமிக்கு காணிக்கை செலுத்துதல்.
12. திருவாபரணம் பெட்டி தரிசனம்.
13. ஜோதி தரிசனம்.
14. பஸ்ம குளத்தில் குளித்தல்.
15. மகரவிளக்கு தரிசனம்.
16. பிரசாதம் பெற்றுக்கொள்ளுதல் (அரவனை, பாயசம், அப்பம் உட்பட)
17. தந்திரி, மேல் சாந்திகளை வணங்குதல்.
18. 18 படி இறங்குதல்.

இவை ஜோதி சமயம் செல்பவர்களுக்கு உள்ள நியதி மற்றவர்கள் ஜோதி தரிசனம் திருவாபரணம் பெட்டி தரிசனம் தவிர மற்றவை செய்யலாம்.

சபரிமலையில் பாத பூஜைகள்

65. மாத பூஜைகள் சபரிமலையில் எப்படி நடைபெறுகிறது?

மண்டல மகர காலங்கள் சித்திரை விஷு தவிர சபரிமலை கோயில் மாதா மாதம் 5 நாட்கள் திறந்து நெய் அபிஷேகம் படி பூஜைகள் நடைபெறுவது நிறைய பேருக்குத் தெரியவில்லை. ஒவ்வொரு தமிழ் மாதம் 31ஆம் தேதி மாலை 5 மணிக்கு நடை (கோயில்) திறக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு தமிழ் மாதம் 5ஆம் தேதியும் காலை நெய் அபிஷேகம் முடித்து ஐயப்பனை தவக் கோலத்தில் அலங்காரத்துடன் இறுத்தி மதியம் 1 மணிக்குக் கோயில் மூடப்படுகிறது.

கோயில் திறக்கும் அன்று இரவு முழுவதும் ஐயப்பனை யோக தண்டத்துடன் தவக்கோலத்தில் தரிசிக்கலாம். மறுநாள் காலை 5 மணி முதல் 12.30 மணி வரை நெய் அபிஷேகம், மாலை பூஜைகள், இரவு தினம் படி பூஜை முதலியன நடக்கும்.

66. அரவணப் பாயசம் என்றால் என்ன? எங்கு கிடைக்கும்?

பழனிக்குப் பஞ்சாமிர்தமும், திருப்பதிக்கு இலட்டும் எப்படி முக்கியப்பிரசாதமோ அதுபோல் சபரிமலைக்கு வந்தவர்கள் அரவணப் பாயசம் வாங்காமல் திரும்ப மாட்டார்கள். நெய், சர்க்கரை, அரிசி, ஏலக்காய் போன்றவற்றைக் கலந்து தேவஸ்தான சமயலறையில் காய்ச்சி சுத்தமாக செய்யப்படும் ஒரு பாயசம் அரவணப் பாயசம் எனப்படும். பதினெட்டாம் படிக்குக் கீழே உள்ள சுரங்கப்பாதை இறங்கி ஓமகுண்டம் எதிரே சென்றால் அரவணப் பாயசமும், அப்பமும் விற்கும் கவுண்டர்கள் தனித்தனியே உள்ளது.

67. ஐயப்பனுக்கு தினசரி படைப்பவை என்னென்ன?

அதிகாலை பூஜைக்கு அஷ்டாபிஷேகம், விபூதி, பால், தேன், பஞ்சாமிர்தம், இளநீர், சந்தனம், பன்னீர், தூய நீர் போன்ற எட்டு பொருட்களால் அபிஷேகம் செய்து திருமதுரம் (பழம் மற்றும் தேன், சர்க்கரை சேர்த்த கலவை) நைவேத்தியம் செய்வர். பிற்பாடு நெய் அபிஷேகம்.

மதிய பூஜைக்கு பொதுவாக இடித்து பிழிந்த பாயசமே நைவேத்தியம். (இடித்துப் பிழிந்தெடுத்த தேங்காய்ப் பாலுடன் கதலிப்பழம், சர்க்கரை, சம்பா பச்சரிசி, சுக்கு, நெய் போன்றவற்றைச் சேர்த்து தயாரிக்கப்படுவது. மகா நைவேத்தியம் எனப்படும்.) உதயாஸ்தமன பூஜை வேளையில் நண்பகலுக்கு முன்பு 15 பூஜைகள் நடைபெறும். அவை அனைத்திலுமே இடித்துப் பிழிந்த பாயசமே நைவேத்தியமாகப் படைக்கப்படும்.

இருபத்தியைந்து கலசங்களுடன் மதிய பூஜை நடைபெறும். இப்பூஜைக்கு அரவணை, பச்சரிசி சாதம் போன்றவையும் நைவேத்தியமாக இருக்கும்.

தீபாரதனையின்போது பச்சரிசி சாதமும் இரவு பூஜைக்கு அப்பம் பானகம், பச்சரிசி சாதம் போன்றவையும் நைவேத்தியமாக படைக்கப்படுகிறது.

திருவாபரணம்

68. திருவாபரணம் என்றால் என்ன?

பந்தள இராஜா ஐயப்பனை நகை அலங்காரத்துடன் பார்க்க ஆசைப்பட்டு நகைகள் செலுத்தினார். அந்த நகைகளாவது திருமுகம் தங்கத்தில் சிறு யானை, புலி, நவரத்தின மாலை, எருக்கம் பூ மாலை, சரப்பொளி மாலை, வாளி, சரிகை, வில் போன்றவற்றை ஒரு ஆபரணப்பெட்டியில் வைக்கப்படுகிறது. இரண்டாவது பெட்டியில் கலச குடம் பூஜை பாத்திரங்கள், மூன்றாவது பெட்டியில் கொடி ஐதை, தாம்பு போன்ற ஆபரணங்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கும். இந்த ஆபரணங்கள் ஜோதி சமயம் தவிர மற்ற சமயங்களில் பந்தளம் அரண்மனையில் பாதுகாப்பான ஒரு அறையில் பொலீஸ் காவலுடன் வைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆபரணங்களைப் பக்தர்கள் பார்வைக்கு பந்தளத்தில் அனுமதிக்கிறார்கள்.

69. திருவாபரணப் பெட்டியை யார் சுமக்கிறார்கள்?

திருவாபரணப் பெட்டியை 35 வருடமாக சோர்வின்றி ஆடிக்கொண்டே பக்திப் பரவசமாகத் தூக்கி வருபவர் கொச்சு துண்டில் திரு. பாஸ்கரன்பிள்ளை (குருசாமி) மற்றும் சுமப்பவர்கள் திரு. சிவன்குட்டி, திரு. கங்காதாரன் பிள்ளை போன்றவர்கள் திருவாபரணப் பெட்டி சுமப்பதற்கு 15 சங்கம் உள்ளன.

70. திருவாபரணப் பெட்டி சுபரிமலைக்கு வரும் பாதை எது?

திருவாபரணப் பெட்டி பலத்த பொலீஸ் பாதுகாப்புடன் தேவஸ்தான அதிகாரிகள் உடன்வர, பந்தளத்திலிருந்து ஒவ்வொரு மார்கழி மாதம் 28ஆம் தேதியும் மதியம் 1 மணிக்குப் புறப்படுகிறது. ஆரன்முள இராணி, வடசேரிக்கரை, பெருநாடு வழியாக வந்து காட்டுப்பாதைகள் வழியாக நிலக்கல் மஹாதேவன் கோயில் வந்து சிறியானை வட்டம் பகுதிக்கு பம்பா ஆற்றின் கரையிலேயே வந்து சேருகிறது.

பம்பா ஆற்றின் கரையில் சிறிது இளைப்பாறிவிட்டு குறுக்குப் பாதையில் (பம்பா செல்லாமல்) அப்பச்சி மேடு வந்து அங்கிருந்து சரங்குத்தி வந்து திருவாபரணப் பெட்டியைக் கீழே வைக்கிறார்கள். அங்கு தேவஸ்தானத்தாராலும், ஐயப்ப சேவா சங்கத்தினராலும் பூஜை செய்யப்பட்டு, பின் சபரிமலை நோக்கி திருவாபரணப்பெட்டி புறப்படுகிறது.

71. திருவாபரணப் பெட்டி எப்பொழுது எப்படி திரும்பப் போகிறது?

தை 7ஆம் தேதி குருதி பூஜை. முடிந்தவுடன் சபரிமலை கோயில் அடைக்கப்படுகிறது. உடனே திருவாபரணப்பெட்டியும் பொலீஸ் பாதுகாப்புடன் பந்தளம் அரண்மனைக்குத் திரும்பப் போகிறது. நடுவில் பெருநாடு ஐயப்பன் கோயிலில் திருவாபரணப்பெட்டியிலிருந்த ஆபரணங்களை, அங்குள்ள ஐயப்பனுக்கு அணிவிக்கப்பட்டு ஐயப்பன் அலங்காரத்துடன் காட்சி தருகிறார்.

இந்தக் கோயிலுக்குப் பெண்கள் அனுமதி உண்டாகையால் இலட்சக்கணக்கான பெண்கள், தை 8ஆம் தேதி பெருநாடு ஐயப்பன் கோயிலில் ஐயப்பனைத் தரிசித்து மகிழ்கின்றனர். பின்னர் திருவாபரணப் பெட்டி பந்தளம் போய் சேருகிறது.

72. குருதி பூஜை?

குருதி பூஜை என்பது மண்டல மகர நாட்களின் முடியும் நாளான. ஜனவரி 19 அன்று இரவு மஞ்சமாதா (மாளிகைபுரத்தம்மன்) சன்னதியில் மாளிகைப்புரம் மேல் சாந்தியால் நடத்தப்படும் பூஜை மண்டல மகர கால விசேஷங்களை எந்தவிதக் குறைபாடும் இல்லாமல் நடந்த உதவியாக இருந்த சபரிமலையைச் சார்ந்த பூத கனங்கள், தூர்தேவதைகளுக்காகச் செய்யப்படும் பூஜை.

இவ்வழிவில் தண்ணீரில் குங்குமம் கலந்ததால் ஏற்படும் சிகப்பு நீரைக் குருதியாகப் பாவித்து செய்யப்படும் பூஜை. இந்தக் குருதி பூஜை சோட்டானிக்கரை பகவதி அம்மனுக்குத் தினமும் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

மகரஜோதி

73. ஜோதியை வேறு எங்கு பார்க்கலாம்?

ஜோதியை சன்னதியைச் சுற்றியுள்ள இடங்களைத் தவிர அப்பச்சி மேடு - பம்பை, பெரியாளை வட்டம், புல்மேடு ஆகிய இடங்களிலிருந்தும்

பக்தர்கள் பார்க்கிறார்கள். புல்மேட்டில் இருந்து ஜோதியை இலட்சக்கணக்கானோர் அழகுதமாகக் கண்டு களிக்கின்றனர்.

74. சபரிமலைக்கு கோயில் மூடுவது எப்படி? இராஜ பரம்பரை தரிசனம் எப்படி?

ஜனவரி 20 அன்று காலை ஐயப்பனைப் பார்க்க பந்தள இராஜாவின் பரம்பரையினர் வருகின்றனர். தந்தை ஸ்தானத்தில் உள்ளதால் நேரிடையாக நிற்காமல் வலப்பக்கம் பக்கத்தில் ஒரு பக்கமாக நின்று வணங்குகின்றனர். அதன்பின் கோயில் நடை சாத்தி பூட்டிய சாவியை மேல் சாந்தி இராஜபிரதியிடம் கொடுக்கிறார். இதன் பின் மாசி மாதம் பூஜைக்கு தை 31 மாலை கோயில் திறக்கப்படும்.

75. ஓனம் அன்று சபரிமலையில் என்ன விஷேசம்?

ஓனம் என்பது தமிழர்களுக்குத் தீபாவளி போல் கேரளத்தவர்கள் கொண்டாடும் பண்டிகை. ஓனம் சமயம் கேரளம் முழுவதும் விழாக்கோலம் பூண்டிருக்கும். ஒரு வாரத்திற்கு வீட்டில் வர்ணக் கோலமிட்டு பூக்களால் அலங்கரிக்கிறார்கள். ஓனத்திற்காக, ஓனத்தன்று சபரிமலை திறக்கப்பட்டு விசேஷ பூஜை நடத்துகிறார்கள்.

76. நிறபுத்ரி என்றால் என்ன?

நிறபுத்ரி என்பது ஆடிமாதத்தில் ஒரு நாள் சபரிமலை திறக்கப்பட்டு கேரள மக்களால் கொண்டாடப்படும் திருவிழா. நாம் பொங்கல் கொண்டாடுவது போல் “நிறபுத்ரி” அன்று கேரள மக்கள் தங்கள் நிலத்தில் விளைந்த நெற்கதிர்களை ஐயப்பனுக்குக் கொண்டு வந்து படைக்கிறார்கள். அடுத்த வருடம் விளைச்சல் நன்றாக இருக்கும் என்பது ஐதீகம்.

மேல் சாந்தி தந்திரி

77. சபரிமலை மேல் சாந்தி எப்படி தேர்வு செய்யப்படுகிறது?

மேல் சாந்தி தேர்வு செய்யப்படுவதற்காக அப்ளிகேஷன் பாரங்கள் கொடுக்கப்படுகின்றன. யஜூர் திருவாங்கூர் தேவஸ்தான அலுவலகம் திருவனந்தபுரத்தில் வேதங்கள் தெரிந்த, கேரள கோயில்களில் அர்ச்சகராயிருப்பவர்கள் இதற்காக விண்ணப்பிக்கிறார்கள்.

சபரிமலை தந்திரிகள் விண்ணப்பதாரர்களை நேர்காணல் வைத்து அவர்களில் 9 பேரை தேர்வு செய்கின்றனர். இந்த 9 நபர்களில் ஒருவரை சபரிமலையில் ஐப்பசி 1ஆம் தேதி ஐயப்பன் முன்னிலையில் குலுக்கல் முறையில் தேர்வு செய்கின்றனர். குடத்தில் போடப்பட்ட 9 பேர்களின் பெயர்களில் ஒருவரை பொதுமக்கள் முன்னிலையில் ஒரு குழந்தை எடுக்கும் சீட்டில் யார் பெயர் வருகிறதோ அவர்தான் அந்த ஒரு வருடத்திற்கு சபரிமலை மேல் சாந்தியாக ஐயப்பன் அனுக்ரஹத்துடன் தேர்வு செய்யப்பட்டவராகிறார்.

ஒரு வருடப் பதவிக் காலத்தில் மேல் சாந்தி சபரிமலையை விட்டு வெளியுலகிற்கு வரக்கூடாது. பம்பை தாண்டக் கூடாது. மாளிகைப்பறும் மேல் சாந்தியும் மேற்கூறிய முறைப்படியே தேர்வு செய்யப்படுகிறார்.

78. தந்திரி எவ்வாறு தேர்வு செய்யப்படுகிறார்?

தற்சமயம் உள்ள தந்திரிகளின் மூதாதையர்களை ஆந்திரப் பிரதேசம் கிருஷ்ணா நதிக்கரையில் வசித்து வந்தவர்களில் தாமுமன் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களை ஐயப்பன் கோயிலைப் பராமரிக்க வேண்டுமென பரகராமர் கேரளத்திற்குக் கொண்டு வந்தார்.

இந்த தாமுமண்டலம் பரம்பரையில் வந்த கண்டர் நீலகண்டர். கண்டர் மோகனர். கண்டர் இராஜீவர் ஆகிய இவர்கள் மூவரும் ஒரு வருடத்திற்குத் ஒருவர் என்ற முறையில் வரிசைப்படி மாற்றி மாற்றி ஒரு வருடத்திற்கு தந்திரியாகப் பணியாற்றுவார்கள்.

79. மேல் சாந்தி என்ன பூஜைகள் செய்வார்?

சபரிமலை கோயிலுக்குள் செய்யப்படும் அனைத்துப் பூஜைகளையும் மேல் சாந்திதான் செய்கிறார். நடை திறப்பு, உஷ்பூஜை, அத்தாழ பூஜை, புஷ்பாபிஷேகம், அஷ்டாபிஷேகம், புஷ்பாஞ்சலி, அர்ச்சனை அனைத்தும் மேல் சாந்திதான் செய்கிறார். படிபூஜை போன்றவற்றைத் தந்திரி செய்யும்போது உடன் இருக்கிறார்.

80. தந்திரி என்ன பூஜை செய்கிறார்?

சபரிமலைக் கோயிலில் கர்ப்பக்கிரஹத்திற்கு வெளியில் நடைபெறும் படி பூஜை, கணபதி ஹோமம், கலச பூஜை போன்றவற்றைத் தந்திரி செய்கிறார்.

81. ஐயப்பன் விக் கிரகம்

துவக்கத்தில் கற்சிலையாக இருந்த ஐயப்ப விக்ரஹம் - 1950இல் நிகழ்ந்த தீ விபத்திற்குப் பின்புதான் தற்போதைய பஞ்சலோக விக் கிரகம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. (கொல்ல வருடம்) 1126. வைகாசி 4ஆம் தேதி). காலமான கண்டரரு சங்கரரு தந்திரியே பிரதிஷ்டை கர்மங்கள் செய்தார். அன்று முதல் தர்ம சாஸ்தாவின் தேஜஸ் வளர்ந்து வருகிறது.

82. கர்ப்பக் கிரகம்

தீ விபத்திற்குப்பின் கோயில் புனர் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டது. மேற்கூரைக்குச் செம்புத்தகடு வேயப்பட்டது. பிற்பாடு யு.பி. குரூப் தலைவரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான விஜய் மல்லையாவால் கர்ப்பக்கிரகம் பொன் தகடுகளால் வேயப்பட்டது. (பொற்கூரை அமைக்கப்பட்டது)

83. பதினெட்டாம் படி

கிருஷ்ண சிலை என்ற கற்களால் ஆனதே சத்தியமான பதினெட்டாம்படிகள். பக்தர்கள் தேங்காய் உடைத்தும், கற்பூரம் ஏற்றியதாலும் படி தேய்வுற்றுது. இதைப் புனர் நிர்மாணம் செய்ய ஐயனின் விருப்பத்தை அறிய தேவப் பிரஸ்னம் நடத்தப்பட்டது. படிகளை மாற்றியமைப்பதில் பகவானுக்கு விருப்பம் இல்லை எனக் கண்டறிந்ததை யடுத்து பதினெட்டு படிகளும் அதே இடத்தில் பஞ்சலோகத்தால் வார்த்து பதியப்பட்டன.

முன்பு கன்னி ஐயப்பன்மார் முதல் படியிலும், ஏனையோர் தங்கள் மலையேற்ற எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப. அந்தந்தப் படிகளிலும் தேங்காய் உடைத்தனர். தற்போது படிகளில் தேங்காய் உடைக்க அனுமதியில்லை. பக்கத்தில் கீழே இருக்கும் தனிக் கல்லிலேயே தேங்காய் உடைக்க வேண்டும்.

84. படிபூஜை

முன்பு படிபூஜை கிடையாது. புனர் நிர்மாணத்திற்குப் பின்பே படிபூஜை துவங்கப்பட்டது. அதுவும் வருடத்தில் இரண்டோ மூன்றோ முறை மட்டுமே. தற்போது அனைத்து மாத பூஜை நாட்களிலும் படிபூஜை நடத்தப்படுகிறது. 10 வருடங்களுக்கான படிபூஜைக்கு தற்போது முன்பதிவு செய்யப்பட்டுவிட்டன.

85. நேறாமகண்டம்

முன்பு சன்னிதானத்தின் தென்கிழக்கு மூலையில் இருந்தது பிற்பாடு இது மாற்றப்பட்டு, பதினெட்டாம்படியின் முன்பகுதிக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது.

86. 1008 கலச பூஜை

இந்தப் பூஜை, முதல் நாள் மாலையிலிருந்து மறுநாள் முடிய தந்திரியால் நடத்தப்பெறும். இதற்கு செலவு அதிகம். இதற்கு சகஸ்வர கலச பூஜை என்ற பெயரும் உண்டு. (சகஸ்ரம் என்றால் ஆயிரம் என்று அர்த்தம்) இந்தப் பூஜைக்காக 18 முறை சன்னதி திறந்து பூஜை செய்யப்படும் இவற்றில் உபயதாரர் கலந்து கொள்ளலாம். முன் கூட்டியே பதிய வேண்டும்.

87. இலட்சார்ச்சனை

அய்யன் நாமத்தை ஒரு இலட்சம் தடவை சொல்லி நடத்தும் பூஜை. இதற்கு கலசபூஜை போல் அதிகம் செலவில்லை. சபரிமலை தேவஸ்தானத்தில் முன்னதாகப் பதிய வேண்டும்.

88. புஷ்பாஞ்சலி

புஷ்பாஞ்சலி தினமும் இரவு 8 மணி அளவில் ஐயப்பனுக்கு பக்தர்களால் செய்யப்படும் பூஜை. நாம் புஷ்பாஞ்சலி செய்கிற அன்றே சபரிமலையில் பணம் கட்டி அன்றே செய்யலாம். புஷ்பாஞ்சலி செய்பவரே பூக்களை, சபரிமலைக்குக் கொண்டு வரவேண்டும். சுவாமிக்கு அர்ச்சனை செய்யக்கூடிய ரோஜா, அரளி, துளசி, மல்லிகை என எல்லாவிதப் பூக்களையும் கூடையில் நீங்கள் எடுத்து வரவேண்டும். தேவஸ்தானத்திற்கு ரூ. 750 கட்டவேண்டும். முன் பதிவு செய்ய வேண்டியதில்லை.

89. அஸ்டாபிஷேகம்

அஸ்டம் என்றால் எட்டு என்று அர்த்தம் எட்டுவித அபிஷேகப் பொருட்களால் ஐயப்பனுக்கு அபிஷேகம் செய்வதால் இந்தப் பெயர் கூறப்படுகிறது.

விபூதி, சந்தனம், பால், சொர்ணம் (ஒரு ரூபாய் நாணயம் 108) தேள், பஞ்சாமிர்தம், இளநீர் ஆகியவை சுத்தமானதாக நீங்களே எவ்வளவு உங்களால் முடியுமோ, அவ்வளவு கொண்டு வர வேண்டும்.

இது தவிர சிலர் கங்கை நீர், தயிர் போன்ற அபிஷேகப் பொருட்களும் கொண்டு வருகின்றனர். காலை 9 மணி அல்லது 10 மணிக்கு பக்தர்களின் நெய் அபிஷேகம் செய்கிற கூட்டமில்லாத நேரத்தில் மேல் சாந்தியால் இது செய்யப்படுகிறது. தேவஸ்தானத்திற்கு ரூ. 500/- கட்ட வேண்டும். முன்பதிவு செய்யத் தேவையில்லை.

அஸ்டாபிஷேகம் சமயம் 15 பேர் வரை ஐயப்பன் முன்னால் (உண்டியல் அருகில்) 15 நிமிடம் வரை தரிசனம் செய்யவும் பலவித அபிஷேகங்களில் ஐயனைக் காணும் பாக்கியம் கிடைப்பதாலும் எங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த

பூஜை அஷ்டாபிஷேகம் தான். அபிஷேகம் செய்த பொருட்களில் பெரும்பகுதியை நம்மிடமே திருப்பித் தருவதால் அதை ஊருக்குக் கொண்டு வந்து அனைவருக்கும் விநியோகிக்கலாம்.

90. உதயாஸ்தமன பூஜை

இந்தப் பூஜை சபரிமலையில் காலை முதல் இரவு வரை 18முறை செய்யப்படும். அத்தனையிலும் உபயதாரர் அவரைச் சார்ந்தவர்களுடன் தரிசனம் செய்து பிரசாதம் பெறலாம். இதற்கு முன்பாகவே பதிவு செய்ய வேண்டும்.

சபரிமலையில் திருவிழாக்கள்

91. தங்க அங்கி உற்சவம் என்பது என்ன?

தங்க அங்கி என்பது ஐயப்பனுக்காக 1973ஆம் வருடம் மன்னர் சித்திரைத் திருநாள் மகாராஜாவால் காணிக்கையாகக் கொடுக்கப்பட்டது. இது 420 பவுனில் ஐயப்பன் கவசங்களாக மண்டல பூஜை கடைசி நாள், அன்று சபரிமலை ஐயப்பனுக்கு அணிவிக்கப்படுகிறது.

இந்தத் தங்க அங்கி கேரளாவில் ஆரன்முலா பார்த்தசாரதி கோயிலிருந்து கொட்டு வாத்தியங்களோடு மார்கழி 9ஆம் தேதி இரத்தில் புறப்பட்டு, கோழஞ்சேரி, பந்தனம் திட்டா வந்து மலையோலப்பட்டி தேவி கோயிலில் இரவு தங்குகிறது. மறுநாள் இராணி, வட்சேரிக்கரை, நிலக்கல் வழியாக பம்பை வருகிறது. காவலர் புடை சூழ, வரும் இந்தத் தங்க அங்கிப் பெட்டி பம்பையிலிருந்து ஐயப்ப சேவா சங்கத்தினரால் சுமக்கப்பட்டு சன்னிதானம் வந்து மார்கழி 19 அன்று ஐயப்பனுக்கு சாத்தப்படுகிறது.

ஆராட்டு

92. ஆராட்டு உற்சவம் என்றால் என்ன?

சபரிமலையில் நடைபெறும் திருவிழாவின் உச்சக்கட்டம் ஆராட்டு ஆகும். இது சபரிமலையில் உள்ள கடைக்காரர்களும், விவரம் தெரிந்த சுவாமிகளும் இதை விஷேசமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். ஆராட்டு என்பது ஐயப்பன் (உற்சவமூர்த்தி யானை மூலம் சன்னிதானத்திலிருந்து ஊர்வலமாக சரங்குத்தி அப்பாச்சி மேடு வழியாக, பம்பா கோயிலுக்குக் கொண்டு வரப்படுகிறார்.

ஐயப்ப சேவா சங்கத் தொண்டர்கள் கை கோத்துவர காவலர் பாதுகாப்புடன் ஊர்வலம் வருகிறது. பம்பையில் விநாயகர் கோயிலுக்கு எதிரே பம்பை ஆற்றில் பொலீஸ் துணையோடு ஒரு சின்னப் பாதுகாப்பு வளையத்திற்குள் மதியம் 3 மணி அளவில் ஆராட்டு நடைபெறுகிறது.

சபரிமலை தந்திரியானவர் மேல்சாந்தி தேவஸ்தான அதிகாரிகள் உடனிருக்க ஐயப்ப உற்சவ விக்ரகத்தை, பம்பை ஆற்றில் 3 தடவை மூழ்கி எடுக்கின்றனர். மஞ்சள் பொடி மலர்கள், குங்குமம் கொண்டு ஆற்றில் அபிஷேகம் செய்கின்றனர். இதனைப் பொதுமக்கள் மேலிருந்து பார்க்கலாம்.

93. ஆராட்டின் சிறப்பு என்ன?

பம்பையில் ஆராட்டு முடிந்ததும் ஐயப்பனை அலங்கரித்து பம்பா விநாயகர் கோயில் முன்பு மக்கள் தரிசனத்திற்காக 3 மணி நேரம் வைக்கிறார்கள். சபரிமலை வர இயலாத 50 வயதிற்குட்பட்ட பெண்கள், இந்த சமயம் ஐயப்பனைத் தரிசிக்கலாம். எந்தத் தடையும் இல்லை.

94. அச்சன் கோயில்

ஐயப்பனின் ஐந்து மலைகளில் ஒன்று அச்சன் கோயில். இது தமிழ்நாட்டின் கோடியில் உள்ள செங்கோட்டையில் இருந்து 25 கி.மீ. தூரத்தில் கேரள எல்லையில் உள்ள கோயில். கார் மற்றும் ஜீப் கலபமாகப் போக முடிந்த காட்டுப்பாதை. இங்கு ஐயப்பன் பூரண புஷ்கலை தேவிகளுடன் குதிரைப் பீடத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார். எதிரே கருப்பண்ணசாமி கோயில் உள்ளது.

இக்கோயில் பரகராமரால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட கோயில் பாம்புக்கடிக்கு மருந்து கொடுக்கிறார்கள். இதனால் இரண்டு மேல் சாந்திகள் பூஜை செய்வர். பாதி இராத்திரியிலும் சர்ப்ப பந்தளமேற்று வருபவர்களுக்கு, மீண்டும் இக்கோயில் நடை திறந்து பூவும் சந்தனமும் தீர்த்தமும் கொடுக்கிறார்கள். வேறு எந்தக் கோயிலிலும் நடை சாத்தியபின் இப்படிப் பக்தர்கள் நலனுக்காகத் திறந்து சாத்துவதில்லை. இம் முறையில் செய்து வருபவர், அச்சன் கோயில் சாஸ்தா விஹாரிதான்.

95. குளத்துப்புழை

குளத்துப்புழை ஐயப்பன் கோயில் புனலூரிலிருந்து திருவனந்தபுரம் செல்லும் வழியில் 15 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளது. இங்கு ஐயப்பன் குழந்தை வடிவில் காட்சி தருகிறார். கொட்டாரக்கரை இராஜவம்சம் இக்கோயிலைக் கட்டினார்கள். ஐயப்பனின் ஐம்பெரும் ஸ்தலங்களில் ஒன்று குளத்துப்புழை.

குளத்துப்புழை கோயிலுக்கு முன்பாகக் கல்வடையாறு ஓடுகிறது. இந்த ஆற்றில் ஒன்றரை அடி நீளமுள்ள மீன்களும் நம் காலைச் சுற்றி வந்து நாம் ஆற்றில் இறங்கி போடும் பொரி நிலக்கடலைகளை விரும்பி உண்ணுகிறது. பொரி போடுதல் வேண்டுதலாகும்.

இராஜவம்சத்திலிருந்து ஐயப்பனை வசீகரிப்பதற்கு முயற்சி செய்த ஐலக்கன்னியைத் தர்மசாஸ்தா ஆற்றில் மீனின் ரூபத்தில் இருக்கவும் என்று சபித்ததால் அங்கு மீனாக ஜலக்கன்னி உள்ளதாக வரலாறு சொல்கிறது.

இந்த மீன்களை அந்த ஊர் மக்கள் தெய்வமாகக் கருதுவதால் பெரிய மீன்கள் கரை ஓரமாக வந்து போனாலும் யாரும் பிடிக்கக் கூடாது என்பது ஊர்க் கட்டுப்பாடு.

96. ஆரியங்காவு

ஆரியங்காவு கோயில் செங்கோட்டையிலிருந்து புனலூர் செல்லும் சாலையில் சாலை ஓரமாகவே அமைந்துள்ளது ஆரியங்காவிலிருந்துதான் கேரள மாநில எல்லை ஆரம்பம் ஆகிறது.

ஐயப்பன் ஐந்து முக்கிய ஸ்தலங்களில் ஒன்றான ஆரியங்காவில் தர்மசாஸ்தா இளமைப்பருவக் கோலத்தில் இடக்காலை குத்திட்டு வலக்காலைத் தொங்கவிட்டு வலக்கையில் தாமரையுடன் காட்சி தருகிறார். இங்கு பூர்ண, புஷ்கலா என இரண்டு மனைவியருடன் ஐயப்பன் காட்சி தருகிறார். இங்கு பிரார்த்தனைச் செய்தால் மழைபெய்யும் என்று நம்பிக்கையுள்ளது.

சௌராஷ்டிரப் பெண்மணிகள் இங்கு வந்து பிரார்த்தனை நிறைவேற்றிய பிறகே திருமணத்தைச் செய்துகொள்கிறார்கள்.

97. ஐயப்பனுக்கும் தர்மசாஸ்தாவுக்கும் உள்ள வித்தியாசங்கள்

ஐயப்பனுக்கு

1. தலையில் முடி கட்டப்பட்டிருக்கும்
2. நெற்றியில் கோபி (நாமம்)
3. யோக பாவனை
4. கையில் ஞான முத்திரை
5. பிரம்மச்சாரி
6. பீடத்தில் அமர்ந்துள்ளார்
7. யோக நிலையில் தியான சமாதி நிலை
8. இராஜாவால் வளர்க்கப்பட்டார்
9. சபரிமலையில் சாந்நித்தியம்
10. முழுவதும் சிவ விஷ்ணு சின்னங்கள்
11. தங்க நிறம்
12. புலி மீது அமர்ந்து வந்தார்

சாஸ்தாவிற்கு

1. தலையில் தங்கக் கிரீடம் உள்ளது
2. நெற்றியில் விபூதி பட்டை
3. இராஜ பவனை
4. தண்டமும் வர முத்திரையும்
5. மனைவியும் மகனும் உண்டு
6. சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்துள்ளார்
7. சேலை வஸ்திரம்
8. லௌகீக நிலையில் சந்தோஷ பாவம்
9. சிவ பார்வதியால் வளர்க்கப்பட்டவர்
10. கையாடத்தில் சாந்நித்தியம்
11. முழுவதும் சைவச் சின்னங்கள்
12. கற்பூர வர்ணம்
13. குதிரையில் சஞ்சரித்தார்.



கவாமி சரணம்



ஓம் எனும் மந்திர ஒலியே சரணம்
ஓதும் மறையின் பொருளே சரணம்
ஒளியே வெளியே சரணம் சரணம்
ஒன்றில் பலவாய் உறைவோய் சரணம்
அதுவும் இதுவும் பூரணம் சரணம்
அள்ளினும் குறையான பூரணன் சரணம்
ஒன்றே சத்தியம் பலவாய்ப் புகழ்மிகு
அய்யப்ப கவாமியே சரணம் சரணம்

ஈடில்லா தெய்வம் ஸ்ரீ ஜயப்பன்

“நாம் முன்னேற்றமடைவதற்கு நமது பாரத முனிவர்கள் சித்தர்கள் அவர்களுடைய ஆழ்ந்த தவத்தின் மூலம் நிலையான விலைமதிப்பற்ற சீரிய வாழ்க்கைக்கான நல்ல நடைமுறைகளை பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே கண்டு நமக்கு உணர்த்திவிட்டுச் சென்றுள்ளனர்.

ஆன்மா புத்துணர்வு பெறுவதாலும் முன்னோர்கள் ஏற்படுத்தித் தந்த வழியாக மூளையை உபயோகித்து தைரியமாக ஆராய்ச்சி செய்து வாழ்க்கையின் 'சத்' தை (பரம உண்மை) அறிய முற்பட்டதாலும் ஏற்பட்ட மனித வளர்ச்சிக்கு பாரதநாடு பல வழிமுறைகளையும் கொடுத்துள்ளது.

ஆலய வழிபாடு

அன்றாடச் செயல்களில் ஈடுபட்டுள்ள மனிதனுக்கு தியானம் செய்து பரம்பொருளை அடைவதென்பது முடியாததாகும். அந்த நிலையிலிருந்து

மனிதனை நன்கு உயர்த்தவே நம் முனிவர்கள், பல ஆராச்ச்சிகள் செய்து பல வழிமுறைகளை வகுத்துத் தந்துள்ளார்கள். அதில் கோயில் வழிபாடும் ஒன்று. ஆலயம் சென்று தொழுவதால் நம் மனம் சிறிது நேரத்திற்காவது கட்டுப்பட்டு நம்முள்ளே இருக்கும் தெய்வீக ஆற்றலையும் உணர வைக்கிறது. இதற்காக முனிவர்கள் கோயில்களில் பலவிதமான ஒழுங்கு முறைகள், ஆசாரங்கள், அனுஷ்டானங்கள் ஆகியவற்றை ஏற்படுத்தி ஆலயத்தையும் தூய்மையுறச் செய்தனர். ஆலயத்திற்குச் சென்றால் ஒவ்வொரு மனிதனும் சாந்தியும் அமைதியும் ஒரு வித புத்துணர்வும் பெறுகிறான். கடவுள் முன்னாள் ஒருவன் அவரை வணங்கி கண்மூடி நிற்கும் பொழுது அவனால் தன் உள்ளே இருக்கும் ஆன்மாவை உணர முடிகிறது.

நமது முன்னோர்களால் உயர்ந்த தத்துவங்களால் உருவாக்கப்பட்ட இந்து மதம் மனிதன் தன் வாழ்க்கையின் துன்பங்களிலிருந்து விடுபடவும் மன நிம்மதி பெறவும் அனைவருடன் அன்பாக சகோதரத்துவ மனப்பாண்மையுடன் ஒன்று கூடி வாழ பல நல்ல தத்துவங்களை உள்ளடக்கியதாக பல சடங்குகளையும் விரத முறைகளையும் கொண்டதாக உருவாக்கப்பட்டது. ஆனால் நாகரீகம் பெருக, பெருக, மனிதன் சடங்குகளை அர்த்தம் புரியாமல் ஒரு பழக்க வழக்கமாக செய்தானே தவிர அதில் உள்ள உண்மையுணர்வு மறைந்து போயிற்று. ஏறும்பு போன்ற உயிரினங்களுக்காக அரிசிமாவில் கோலம் போடுவது என்ற தத்துவம்; அரிசி மாவு மறைந்து பிளாஷ்டிக் கோலங்கள் ஒட்டுவது, கலர் பொடிகள் என வந்ததுபோல, பல மாற்றங்கள் அர்த்தத்தில்லாமல் கடைபிடிக்கப்படுகின்றன. இந்து மத கோட்பாட்டில் பல நடைமுறைகளில் உள்ள வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய பல நல்ல விஷயங்களை விட்டு விட்டு பழச்சாரை விடுத்து சக்கையை உபயோகிப்பது போல சடங்குகளை உபயோகிக்கின்றனர்.

தற்காலத்துக்கு உகந்த ஐயப்ப வழிபாடு

மன நிம்மதியின்றி தவித்த மனிதனுக்கு பாலைவனத்தில் கிடைத்த ஓடை நீரைப்போல ஐயப்ப வழிபாடு, வளயாத்திரை அதற்கான தத்துவங்கள் நிறைந்த விரதங்கள், அவன் கவனத்தை ஈர்த்தன. ஆயிரக்கணக்கான வருஷங்களாக ஐயப்ப வழிபாடு வழக்கில் இருந்தாலும் கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளாக கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதன் சிறப்பு தெய்வீகத்தன்மை பக்தி மூலம் உடல் உள்ளம் சுத்திகரிக்கப்பட்டு புத்துயிரான வாழ்க்கை அமைவதை பக்தர்கள் கண்கூடாகக் கண்டு அதன்பக்கம் ஈர்க்கப்பட்டனர்.

சபரிமலை யாத்திரையில் கால் நடையாக 48 மைல்கள் கல்லும் முள்ளும் நிறைந்த கரடு முரடான காட்டு வழியில் பல நாட்கள் நடக்க வேண்டும். கொடிய பாம்புகள், கரடி, புலி, காட்டுயானை போன்ற கொடிய மிருகங்கள் நிறைந்த காட்டின் வழியில் தான் செல்ல வேண்டும். மலையருவியில் குளிர்ந்த நீரில் மூழ்கி காட்டகத்தே ஓடி வரும் தெளிந்த நீரைப் பருகி, காட்டு மரங்கள் சருகுகள் ஆகியவற்றால் தீ மூட்டி, உணவுப் பொருட்களை தாங்களாகவே சமைத்து, உண்டு, பாராங்கற்களை தலையணை யாக்கி, புல்லைப் படுக்கையாக்கி அதன் மீது படுத்துறங்கி மீண்டும் எழுந்து நடந்து செல்லும் இப் புனித யாத்திரை உண்மையில் சாகசங்கள் பல நிறைந்தது மட்டுமல்லாமல் இல்லற மனப்பாங்கினை முற்றிலும் துறந்து தெய்வீகச் சிந்தனை ஒன்றினையே உடையவராய் இயற்கைக் காட்சிகளை ரசித்தவாறு செல்லும் இந்த யாத்திரையின் மூலம் கிடைக்கும் அனுபவங்கள் அற்புதமானவை.

ஆகையால் சமீப காலங்களில் சபரிமலை செல்பவர் எண்ணிக்கை இலட்சக்கணக்கில் இருந்து கோடிக்கணக்காக பெருகிவிட்டது. கார்த்திகை முதல் தேதி பிறந்துவிட்டாலே எங்கும் கருப்பு, காவி வேஷ்டிகள் அணிந்த, மாலையணிந்த சுவாமிகள் லட்சக்கணக்கில் நடமாடுவதைப் பார்க்கலாம். கார்த்திகை முதல் தேதியிலிருந்து எல்லாக் கோயில்களிலும் அலை அலையான பக்தர்கள் கூட்டம், அந்த பக்தர்களின் பக்திக்கு கொஞ்சம் கூட குறையாத அவரது மனைவி, அவரது வீட்டில் உள்ளோரும் விரதங்களை அனுஷ்டிக்கும் சிறப்பு! ஆக கார்த்திகை, மார்கழி முழுவதும் தென்னிந்தியாவில் மட்டுமல்லாமல், அயல்நாடுகளிலில் இருந்தும் சபரிமலைக்கு பக்தர்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வருகின்ற பக்தி வெள்ளம், இதைக் காண கண் கோடி வேண்டும்.

ஈழல்லா தத்துவம்

மற்ற தெய்வங்களை விட ஐயப்பனுக்கு மட்டும் இப்படி பக்தியில் மூழ்கிய கூட்டம் ஏன்? பல உருவங்களில் கடவுள் இருந்தாலும் ஐயப்பனை வணங்குவதன் மூலம் எல்லாம் ஒரே சக்தியின் வாடிமாமாகும் என்பதை தெளிவாக உணருகின்றனர். கடுமையான விரதங்களும் அனுஷ்டானங்களும் கடவுளை மனிதனுக்கு புரிய வைத்து அவன் உள்ளே இருக்கும் பரம்பொருளை உணர்த்தி வாழ்க்கைக்கு ஒரு புது அர்த்தம் தருகிறது.

மனிதன் ஒருவனையொருவன் வாக்காலும் சொல்லாலும் வேதனைப்
 படுத்தாமல், மற்றவருக்கு தன்னால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்து
 யாவரையும் ஒன்றே போல் மதித்து தானும் மற்றவர்களும் ஐயப்பன் என்று
 எண்ணி, தான் தன்னுடையது என்ற அகங்கார எண்ணமில்லாமல்,
 அனாவசியத் தேவைகளை உதறியெறிந்து எவருடனும் போட்டியிடாமல்
 சைவ உணவை மட்டும் உண்டு. கோபம், பொறாமை ஆகிய அழிக்க வல்ல
 தன்மைகளைக் கட்டுப்படுத்தி ஐயப்பன் என்னும் ஒரு உண்மைப் பொருளை
 மட்டுமே மனதில் நினைத்து ஒரு உன்னதமான வாழ்க்கையை கடைப்பிடித்து
 ஐயனை தரிசிக்கிறான். இவ்விதம் நாற்பத்தோரு நாட்கள் (ஒரு மண்டலம்)
 விரத வாழ்க்கை வாழ்ந்து தன்னிடம் உள்ள பழக்க குறைபாடுகளை சரி
 செய்து ஒரு உன்னத மனிதனாக மாறுகிறான். ஆயர்வேத சிகிச்சையிலும்
 சித்த வைத்தியத்திலும் நாற்பத்தோரு நாட்கள் மருந்து அருந்தும் முறை
 உள்ளது. ஒரு மனிதன் 41 நாட்கள் நல்ல பழக்கங்களை
 கடைபிடிக்கும்பொழுது அந்த நல்ல பழக்கங்கள் அவனுடைய வாழ்க்கையில்
 வருடம் முழுவதும் பழக்க நடைமுறைக்கு வந்து விடுகிறது.



தீயானம் (Meditation)

“சுபரிமலையில் ஐயப்பன் வேறெந்த தெய்வமும் இல்லாத தியான நிலையில் யோக நிலையில் அமர்ந்து, பக்தர்களுக்கு சிறிது கண் திறந்த நிலையில் அருள்பாலிக்கும் நிலையில் இருந்து தரிசனம் தந்து பக்தர்களுக்கு காட்சி தருகிறார்”

நயனம் இரண்டும் நாசிமேல் வைத்திட்டு
உயிர் வெறா வாயுவை உள்ளே அடக்கித்
துயறற நாடேயே தூங்கு வல் லார்க்குப்
பயனிது காயம் பயமில்லை தானே - திருமூலர்

தியானம் என்றால் என்ன?

தியானம் என்ற வார்த்தை கேட்டு மிரள தேவையில்லை. மிக எளிதாக சாதாரண மனிதர்கள் உடற்பயிற்சி செய்வது போல் தினம் 20 நிமிடம் ஒதுக்கினால் போதும், தியானத்தில் மிக எளிதான அமைதியான தியானம் என்கிற முதற்படியும் யோக நிலையில் உள்ள ஆழ்நிலை. தியானம் என்ற இரண்டாவது படி என இரண்டு நிலைகள் (Stages) உள்ளன.

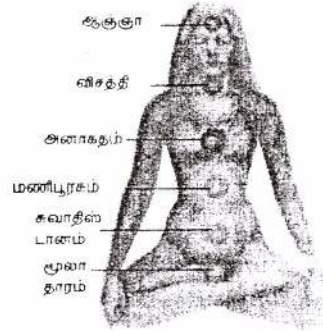
“தியானம் ஒரு விழிப்புணர்ச்சி. அது நினைவுகள் எண்ணங்கள் அல்ல. விழிப்புணர்ச்சியானது. ஆழமாக பதிய பதிய சில அசைவுகள் இயக்கம் தெரிய வரும். அந்த அமைதியான நேரத்தில் ஒரு சுத்தமான வெளி (Movements) ஒரு மாற்றம் ஒரு கிளர்ச்சி (Stir) ஏற்படுகிறது. சுருக்கமாகக் கூறினால் தியானம் என்பது எதையும் செய்யாமல் எதையும் நினைக்காமல் நம்மை நாமே உணர்ந்து கொள்ளுவதாகும். தியானத்தால் சோம்பல் போகிறது. சுரப்பிகள் நல்ல நிலையில் இயங்குவதற்கு துணை புரிகிறது. உடம்பு புத்துணர்ச்சியுடன் இருக்க வழி செய்கின்றது. சந்தோஷமான நிலை ஏற்பட்டு தன்னைத்தானே சுத்தி செய்ய சக்தியூட்டுகிறது.”

(-”யோகாவும் முழுமையான சுகமும்”)

எளிமையான தியானம்

அதிகாலையில் உடற்பயிற்சி (அல்லது) வாக்கிங் முடிந்து சிறிது ஓய்வுக்குப் பின் 20 (அல்லது) 30 நிமிடங்கள் எல்லோரும் செய்யக்கூடிய தியானம் ஒன்று உள்ளது. இதற்கு தியானம் என்பதைவிட மனதை அமைதிப் படுத்துகிற பயிற்சி என்பதே சரி.

நீங்கள் காலை மடக்கி சாதாரணமாக அல்லது பத்மாசனத்தில் உட்கார்ந்து கொள்ளுங்கள். இரண்டு கைகளையும் நீட்டி முழங்கால் மேல் நுணியில் (படத்தில் காட்டியபடி) முத்திரை நிலையில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். உடம்பு நிமிர்ந்த நிலையில் அமர்ந்து கொள்ளுங்கள். கண்களை முக்கால் பங்கு மூடிக்கொண்டு மூக்கு நுணியை இரு கண்களும் நோக்குகிற முறையில் பார்வையை வைத்துக்கொண்டு



நெற்றிப் புருவத்தில் நினைவை வைப்புகள். இந்த நிலை தியான ஆரம்ப நிலை. மனதை ஐயப்பன் உருவத்தையோ, முருகன், சிவன், வெங்கடாஜபதி ஏதாவது தங்கள் இஷ்ட தெய்வத்தின் உருவத்தையோ மனதில் கொண்டு வாருங்கள். மனதில் ஐயப்பா, முருகா, ராமா என ஏதாவது ஐபியுங்கள். இந்த நிலையில் மனம் ஒரு நிலையில் நிலைத்திருப்பது மகா கடினம். குரங்கு தாடிவது போல் பல நினைவுகள் மனதில் வந்துகொண்டே இருக்கும். கிரிக்கெட், அரசியல், வீட்டு கவலைகள் அந்த சமயம் தான் வந்து போகும். வீட்டு கவலை, பணக் கஷ்டம் தோன்றினால் அந்த நினைவை அப்படியே அசைபோடுங்கள். அப்படியே நினைவை அலையை விடுங்கள், “எப்படியும் கவலை உள்ளதுதான். கவலைப்படுவதால் துன்பம் பெருகுமே தவிர குறையாது. எப்படியும் இன்றைய கஷ்டத்தை முயற்சி செய்து நிவர்த்தி செய்வோம்” என மனதில் நினைப்புகள். மனம் ஒரு உறுதிபடும். சஞ்சலத்தில் தவிக்கிற உள்ளத்தில் ஒரு தெளிவு, ஒரு தீர்வு பிறக்கும். குழப்பமான மனம் தெளிவடையும், மனதை அலையவிட்டு அமைதிப்படுத்துவது தியானத்தின் முதல் வெற்றி.

“அசிந்தைவ பரம் தியானம்” எதையும் சிந்திக்காமலிருத்தலே மிக மேலான தியான நிலை.

— ஸ்ரீசங்கராச்சாரியார்.

சாதாரண தியான நிலையானது எண்ண ஓட்டத்தில் உங்கள் வியாபாரம் செழிக்க, விவசாயம், அலுவலக வேலையைத் திறம்படச் செய்ய குடும்பத்தில் அமைதி நிலவ போன்ற எண்ணங்களை மனதில் அலையவிட்டு தீர்வுகாண முடியும். இதனால் டென்ஷன் குறைந்து பி.பி. (இரத்த அழுத்தம்) குறைந்து மனம் அமைதி பெறுகிறது.

“வெளியே நம்மையும் அறியாமல் திசை தெரியாது தறிகெட்டு ஓடும் மனதினைப் பிடித்து நிறுத்தி அதனை உள்முகமாக திசை திருப்பி மனம் எங்கிருந்து பிறக்கிறதோ அதனை தேடிச் சுண்டுபிடிப்பதே தியானம். தியானம் செய்யும்போது நமது மனமும் மூளையும் நல்ல முறையில் ஓய்வெடுக்கிறது. ஆழ்ந்த நித்திரையில் உள்ள ஒருவனின் மூளை சூடேறிக் கொண்டே இருக்கிறது. எண்ண அலைகள் மூளையைத் தாக்குகின்றன. ஆனால் தியானம் வேறு, ஆழ்ந்த தியானத்தில் மூளை குளிர்ச்சி அடைந்து சலனமற்று ஓய்வு மனப்பான்மையுடன் கோபம் வெல்லப்பட்டு பகைமை குணம் தன்னாலேயே மறந்துவிடும்.”

- ஸ்ரீ கவாமி சிவானந்தாவின் “மனதின் ரகசியம்”

ஆழ்நிலை தியானம்

தியானத்தைப் பற்றி பல கருத்துக்கள் பலமுறைகள் பல மதங்களில் பல வித தியானங்கள் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்து மதத்தில் அகத்தியர் பதஞ்சலி முனிவர்கள் சொல்லிய எளிய தியான முறைகள், ஜெயின் முறையில் பிரக்சா தியானம், முஸ்லீம்களின் இப்நூரபி தியானம், புத்த மதத்தில் விபாசனா தியானம், சென் தியானம் என்று பல வகையுள்ளது. எனினும் தற்சமயம் உலகில் பரவலாக உள்ள வேதாத்திரி மகரிஷி அவர்களின் (வாழ்க வளமுடன் இயக்கம்) தியான முறை, திரு. ரவிசங்கர் குருகவாமிகளின் வாழும் கலை, ஈசா யோக முறையில் திரு. ஜக்கி வாகதேவ் பிரம்மகுமாரிகள் போன்றவர்கள் நிறைய தியானம் வகுப்புகள் நடத்துகிறார்கள். ஏதாவதொன்றில் 15 தினம் பயிற்சி பெற்றால் வீட்டில் நீங்களே தியானம் செய்யலாம்.

ஆழ்நிலை தியானம் செய்முறை

தியானம் செய்வதற்கு ஏற்கெனவே கூறியபடி காலையில் சப்தமில்லாத ஒரு அறையில் தரையில் துண்டு விரித்து பத்மாசனத்தில் அமர வேண்டும். தலையை நிமிர்ந்த நிலையில் கைகளை யோக முத்திரை நிலையில் முழங்காலில் வைத்துக் கொண்டு இரு கண்களையும் 90% மூடிய நிலையில் மூக்கு நுனியைப் பார்த்துக் கொண்டு எண்ணத்தை பூர்வ மத்தியில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இதில் ஓம் என்ற மந்திரம் மனதில் சொல்வதோ, டேப்பில் ஒலிக்கச் சொல்வதோ ஒரு முறை, எதுவும் சொல்லாமல் வெறும் எண்ணத்தை மட்டும் யோக நிலையில் மன உள் பகுதியில் வைப்பது இரண்டாவது முறை.

முதல் நிலை

தியானத்தில் முதல் நிலை துரியம் ஆகும்
இதில் அமைதியாக கண்களை மூடி
தியானித்து மூலாதாரச் சக்கரத்திலிருந்து
நமது எண்ணத்தை மெதுவாக முதுகுத்தண்டின்
வழியாக ஆஞ்ஞாசக்கரத்தில் நிலைத்து
தியானிப்பது (இது ஏறும்படி)

முதலில் கண்களை தியான நிலையில் வைத்து நமது எண்ணங்களை 10 நிமிடங்கள் மூலாதாரத்திலேயே வைக்க வேண்டும். மூலதாரம் என்பது குதத்திற்கு (மலம் வெளியேறும் பகுதி) நான்கு விரல் கடை மேலாக முதுகின் பின்புறம் உள்ள முதுகு தண்டின் ஆரம்பப் பகுதி, இந்தச் சக்கரத்தில் தான் மற்ற சக்கரங்களுக்கு பலம் தரும் குண்டலினி சக்தியானது சுருண்டு படுத்துள்ளது. குண்டலினி சக்தி எழுப்பப்பட்டவுடன் சுவாஸம் படுத்துள்ளது. குண்டலினி சக்தி எழுப்பப்பட்டவுடன் சுவாஸம் மனம் இந்திரியம் மூன்றையும் கட்டுப்படுத்தும் நிலை அடைகிறது.

ஔரண்டாம் நிலை

சுவாதிஸ்டானத்தில் எண்ணத்தை கொண்டு வந்து நிறுத்துவது, சுவாதிஸ்டானம் என்பது தொப்புள் பகுதிக்கு உள்ளே தண்டு வடத்தில் உள்ள பகுதி. இந்த இடத்தில் 5 நிமிடங்கள் எண்ணத்தை நிலை நிறுத்த வேண்டும். இதனால் மூலாதாரத்திலிருந்து குண்டலினி சக்தி சுவாதிஸ்டானம் பகுதிக்குக் கொண்டு வரப்படுகிறது. இதனால் சிறுநீரகம் (Kidney) முதலியவற்றிற்கு நல்லது.

மூன்றாம் நிலை

நமது எண்ணத்தை மணிபூரகத்தில் 5 நிமிடம் நிலை நிறுத்துவது. மணிபூரகம் என்பது தொப்புளுக்கு மேலாக நான்கு விறற்கடை மேலே தண்டு வடத்தில் உள்ள பகுதி. இந்த தியானம் கல்லீரல் அன்னகோசம் ஆகியவற்றை அடக்கி ஆள்கிறது.

நான்காம் நிலை

அனாகதம் என்கிற நெஞ்சுப் பகுதியில் எண்ணத்தை 5 நிமிடம் நிலை நிறுத்த வேண்டும், ஐந்தாம் நிலை விசுத்தி என்கிற தொண்டைப் பகுதி இங்கு எண்ணத்தை 5 நிமிடம் நிலை நிறுத்த வேண்டும். மூச்சு மென்மையாக நிதானமாக இருத்தல் வேண்டும். இந்த தவத்தால் வாயுவைக் கட்டுப்படுத்தும் சக்தி கிடைக்கிறது.

ஆறாம் நிலை

ஆறாம் நிலை மிக முக்கியமானது. ஆஞ்ஞா சக்கரம் என்கிற நெற்றிப் பொட்டியில் புருவ மத்தியில் எண்ணத்தைக் கொண்டு வந்து 10 நிமிடம் நிறுத்தி வைக்க வேண்டும். இந்த தியானம் செய்பவன் எட்டு (8) உயர்ந்த சித்திகளை அடைகிறான். இந்த யோக முறை குண்டலினி யோகம் என்ற பரஞ்சோதி மகான் அவர்களின் காலத்தில் கலபமாக்கப்பட்டு, வேதாத்திரி மகரிஷி அவர்களால் பலவகைப்படுத்தப்பட்டு, உலக முழுவதிலும் பரப்பப்பட்டு வருகிறது.

இந்த தியானத்தையே மேலும் ஆழ்ந்த முறையில் பல தியானங்களாக வளர்ச்சி பெற்று பல நிலைகளில் செய்யப்படுகிறது. ஆஞ்ஞா நிலையிலிருந்து உச்சந்தலைக்கு எண்ணத்தைக் கொண்டு செல்வது துரிய தவம் என்றும், உச்சந்தலைக்கு மேல் துரியா தீதம், சக்தி, களம், சிவகளம் ஓங்கார தவம் பிரணவ தவம் என பல உள்ளன. இத்தகைய தியானங்களை தவ மையங்களுக்கு சென்று முறைப்படி பயின்று பின் வீட்டில் செய்வதே நல்லது.

தர்ம சாஸ்தா (ஐயப்பனின்) பிரதிஸ்டைகளும் யோக சாஸ்திர ரீதியில் சொல்லும் போது நெல்லை மாவட்டத்திலிருக்கும் சொல் முத்தய்யனார் கோயில் (மூலாதாரம்) அச்சன் கோயில் (கவாதிஷ்டானம்) ஆரியங்காவு (மணியூரகம்) குளத்து புழா (அனாகதம்) பந்தளம் (விசக்தி) சபரிகிரி (ஆக்ஞா) என்று ஆறு இடங்களில் யோக சாஸ்திரத்தையொட்டி பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. காந்தமலை ஜோதி தான் ஜோதி சொரூபமான ஹஸ்ரதாரம்.

— (ஐயப்பனோடு 50 நாட்கள் புத்தகம் பக். 134.)

“சமாதி யோகப்பயிற்சியால் ஒருவனது மனம் முழுவதுமாக ஐட இயக்கங்களிலிருந்து விலக்கப்பட்டிருக்கும் நிலையே ஸமாதி. உன்னத எல்லையற்ற இன்பமாகிய தியானத்தில் ஆழ்ந்த ஒருவன் தன்னை அனுபவிக்கிறான். இத்தகைய தியான நிலையில் அமர்ந்து ஒருவன் எப்போதும் அசைக்கப்படாமல் எத்தகைய கடினமான துன்பங்களிடையிலும் தன் நிலையில் இருக்கிறான். இதுவே உண்மையான துன்பங்களிலிருந்து விடுதலையாகும்”.

தியானத்தினால் உண்டாகும் நன்மைகள்

“தியானத்தினால் குரங்கபோல் அலைபாயும் மனம் காட்டுக்குள் வருகிறது. இதனால் பொறுமை, விடாமுயற்சி, கருணை, அன்பு, மன்னிக்கும் கபாவம், தூய்மை, வைராக்கியம் முதலிய குணங்கள் ஏற்படுகிறது. தியானம் ஸாத்வீக குணத்தை அதிகரிக்கச் செய்யும்.

தியானம் காரணமாக நமது உடலில் அனைத்து நரம்புகளும் பலப்பட்டு (நரம்பு மண்டலங்கள் மூளை உட்பட) ஆரோக்கியமான நிலையில் இருக்கவும், நல்ல எண்ணங்களை வளர்த்துக் கொள்ளவும், ஞாபக சக்தி அதிகரிக்கவும் சோம்பேறித்தனத்தை குறைத்துக்கொள்ளவும் மிக உதவியாக உள்ளது.

— ஸ்ரீ சுவாமி சிவானந்தா

ஆழ்ந்த தியானத்தின் மூலம் அமைதியும் ஆனந்தமும் கிடைக்கிறது. இந்த இன்பம் மனைவி, மக்கள், பணம், கீர்த்தி முதலியவற்றால் கிடைப்பதைவிட உயர்ந்தது. சிலர் பல மணிக்கணக்கில் தியானம் செய்வர். நம் முன்னோர்கள் தவஞானிகள் காட்டிற்குள் சென்று இறைவனை நினைத்து தவமிருந்து தியான நிலையில் இருந்து பல தத்துவங்களை அறிந்து பெற்று நமக்கு அளித்தது யாவும் தியானத்தின் சிறப்பை உணர்த்தும்.

அமெரிக்க பல்கலைக்கழகமான “ஐயோவா” மருத்துவ இன்சூரன்ஸ் நிறுவனம் ஒன்றில் பாலிசிதாரர்களிடம் ஆய்வு நடத்தியது. பாலிசிதாரர்களில் 50 சதவீதம் பேரை ஆழ்நிலை தியானப் பயிற்சியில் ஈடுபடுத்தினர். இரண்டு ஆண்டு கழித்து சர்வே செய்ததில் ஆழ்நிலைத் தியானம் செய்தவர்களில் 50 சதவீதம் பேர் குறிப்பிட்ட அக்காலத்தில் எந்தவித நோயாலும் பாதிப்படையவில்லை என்பது தெரிந்தது. இதிலிருந்து தியானத்தின் சிறப்பை உணரலாம்.



பிரணாயாமம் [மூச்சுப்பயிற்சி]

உலகம் எங்கும் பிராண சக்தியே இயங்குகிறது. கண்களால் பார்த்தாலும், செவியால் கேட்பதும், நாவினால் ருசிப்பதும், மூக்கினால் முகர்தலும் மெய்யினால் உணர்தலும், மனம் இயங்குதலுமாகிய பல இயக்கங்கள் பிராண சக்தியாலேயே நடைபெறுகிறது. உடல் ஜீரணித்திலிருந்து மலம் கழிக்கப்படும் வரை உள்ள உடல் உறுப்புக்கள் யாவும் வேலை செய்யப்பிராணனே மூலகாரணமாகும்.

“நினைத்தல், நடத்தல், பேசுதல், பாடுதல்” போன்ற பலவித வேலைகளைச் செய்யும்போது பிராணன் செலவிடப்படுகிறது. ஒரு ஆரோக்யமுள்ள மனிதன் பிராண சக்தியாலான தைரியம் ஆண்மை பெற்றிருக்கிறான். பிராண சக்தியானது நமக்கு உணவினின்றும்

காற்றிலிருந்தும், நீரிலிருந்தும், சூரிய உஷ்ணத்திலிருந்தும் கிடைக்கிறது. இவ்வாறு கிடைக்கக்கூடிய பிராண சக்தியானது உடம்பின் பல உறுப்புகளுக்கும் நரம்புகளின் மூலமாக கொண்டு செல்லப்படுகிறது. பிராணன் ஆனது மூச்சை உள்ளிழுக்கும் போது மிக அதிகமாக கிடைக்கிறது. அதிகமாக உள்ளே சேர்ந்த பிராணனானது மூளைப்பகுதியிலும், நரம்புப்பகுதியிலும் சேகரித்து வைக்கப்படுகிறது. வீரிய விந்தை பிரம்மச்சரியத்தால் காத்தவர்களுக்கு வீரிய சக்தியே அளவுகடந்த பிராண சக்தியை கொடுக்கிறது. இதுவே ஓஜஸ் எனப்படுகிறது. பிராணாயாமம் உடலின் பிராண சக்தியையும் வலிமை சக்தியையும் காப்பாற்றுகிறது”.

(- ஸ்ரீ சுவாமி சிவானந்தா “ஆரோக்ய வாழ்விற்கு பிராணாயாமம்” பக்.39)

செய்முறை

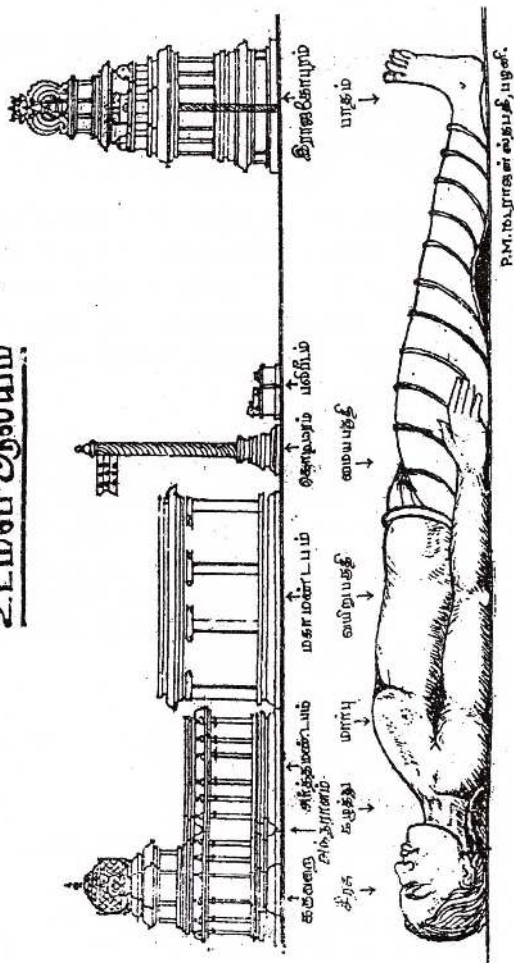
உங்களுக்கு செளகரியமான எந்த நிலையிலும் செளகரியமாக உட்கார்ந்து கொள்ளவும். (செளகரியப்பட்டவர்கள் பத்மாசனத்தில் உட்காரலாம்) இடது கையை இடது முழங்காலில் வைத்து உட்காரலாம். காலை, மாலை ஆகிய இரு வேளையிலும், சப்தமில்லாத அமைதியான இடத்தில் உட்காரவும், உங்கள் தலை, கழுத்து, முதுகு அனைத்தும் ஒரே நேர் கோட்டில் இருக்கும்படி உட்கார வேண்டும். வலது நாசியை (மூக்கை) வலது கை பெருவிரலால் அடைத்துக்கொண்டு இடது நாசியின் வழியாக மூச்சை நன்றாக மிக ஆழமாக இழுக்க வேண்டும். பிறகு வலது கை சிறிய விரலாலும் மோதிர விரலாலும் இடது நாசியை அடைத்துக் கொண்டு வலது நாசியில் மூச்சை விட வேண்டும். பிறகு வலது நாசியில் மூச்சை இழுத்து முதலில் சொன்னது போல் வலது நாசியை பெருவிரலால் அடைத்துக் கொண்டு இடது நாசியில் விட வேண்டும். இப்படி செய்வது ஒரு சுற்று ஆகும். இதை 1:4:2 என்ற விகிதத்தில் செய்யலாம். மூச்சை இழுக்க (பூரகம்) ஒன்று எண்ணிக்கையும் (விநாடி) அந்த மூச்சை அடிவயிற்றிலும் நிறுத்த தம்பகம் 4 வினாடியும் அந்த மூச்சை வெளியில் விட 2 வினாடியும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்தப் பயிற்சியை 20 எண்ணிக்கையில் ஆரம்பித்து 120 வரை செய்யலாம். 20 முறை சுவாசித்து இழுத்து விடுவது ஒரு சுற்று ஆகும். காலை 3 சுற்று, மாலை 3 சுற்று செய்யலாம்.

பயன்கள்

இந்தப் பயிற்சியை தொடர்ந்து செய்வதால் மன இறுக்கம், பயம், கவலைகள் ஆகியவை நீங்குகிறது. மனம் அமைதியடைகிறது மூன்று மாதங்கள் தொடர்ந்து செய்தாலே பலன் தெரிய ஆரம்பிக்கும்.

“பிராணாயாமத்தில் அனுவலோமா, உஜ்ஜயி, சத்திரியா, வாமனதௌதி, கபாலபதி, மஹாபந்தம், மகாவேதம் என்று பலவித பிராணாயாமங்கள் நமது முன்னோர்களான ரிஷிகளாலும், சித்தர்களாலும், போதிக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. ஒவ்வொன்றும் ஒருவித வியாதிகளை நீக்கவல்லது. மலச்சிக்கல், ஆஸ்துமா, உடல் அழகு பெற, பசியை அதிகரிக்க, மனதை ஒருமைப்படுத்த ரஜஸ், தமஸ்தானங்களை அழிக்க என ஒவ்வொரு பிராணாயாமத்திற்கும் ஒவ்வொரு பலன் உண்டு.

உடம்பு ஆலயம்



துளசிபின் மகிமை

துளசி புராணக் கதை

தூர்மவத்வசன் என்னும் மநு வம்சத்து அரசனின் மனைவி மாதவி நூறு ஆண்டுகள் கர்ப்பம் தரித்து ஒரு பெண்ணைப் பெற்றாள். அப்பெண் குழந்தை ஒப்பில்லாத அழகுடன் விளங்கியது. எனவே, அக்குழந்தைக்கு துளசி (துள-ஒப்பு; சி - இல்லாதது) எனப் பெயரிட்டனர்.

இப்பெண் வளர்ந்ததும் பத்ரிவனம் சென்று நாராயணன் தனக்குக் கணவனாக வரவேண்டும் எனத் தவம் செய்தாள். பிரமன் இவளுக்குத் தரிசனம் தந்து என்ன வரம் வேண்டும் எனக் கேட்டார். துளசி 'நாராயணனை மணம் செய்ய வரமருள்' வேண்டினாள்.

பிரமன் கிருஷ்ணர், சுதர்மன் எனும் கோபாலனாக முன் உன்னை விரும்பி அந்த ஆசை நிறைவேறாது வருந்தும் போது ராதை அவனைப் பூமியில் பிறக்கும்படி சபித்தாள். அவன் பூமியில் சங்க குடனாகப் பிறந்திருக்கிறான். நீ அவனை மணந்து பின் விருட்ச ரூபமாகப் பிருந்தாவனத்தில் பிருந்தாவணி எனும் பெயருடன் கிருஷ்ணருடன் இருப்பாய் என வரம் தந்தார்.

அதன்படி துளசி சங்ககுடனை மணந்தாள். சங்ககுடன் சங்கரருடன் யுத்தம் செய்து மாண்டபின் விஷ்ணு சங்ககுடனைப் போல் உருவம் எடுத்து துளசியுடன் உறவு கொண்டார். துளசி இதனை அறிந்து கல்வாகுக எனச் சாபமிட, விஷ்ணு தம்மை உணர்த்தி, நீ கண்ட நதியாவாய், உன் உடல் துளசிச் செடியாகும். அது அனைவராலும் கொண்டாடப்படும். நான் அதில் ஓர் மலையுரு ஆவேன் என்றார். இத்துளசி வைகுண்டம் செல்ல சரஸ்வதி கோபம் கொள்ள இவள் துளசிவனம் வந்தாள்.

விஷ்ணு இவளை சந்தோஷப்படுத்தி மீண்டும் வைகுண்டம் அழைத்துச் சென்றார்.

துளசியை கார்த்திகை பெளர்ணமியில் பூசிக்க எல்லா சித்திகளும் ஏற்படும்.

பூசைக்குரிய இலைகள்

எவனொருவன் மனதார பத்ரம், புஷ்பம், பழம் மற்றும் நீர் முதலியவற்றை முழுமனதுடன் எனக்கு சமர்ப்பணம் செய்கிறானோ அதை நான் முழுமையாக ஏற்கிறேன்” எனக் கீதையில் கண்ணன் கூறுகிறார்.

பத்திரம் என்றால் இலை. இலை என்றால் சாதாரணமானது அல்ல.

எந்நிலையிலும் உள்ளாருக்கும் இன்பக்கூடும் சிவனை அன்புடன் பச்சிலையிட்டு வழிபடுதல் கூடும். பச்சிலையே செம்பைப் பொன்னாக்கும். அதுபோல சிவ வழிபாடே ஆருயிரைச் சிவமாக்கும் என்கிறார் திருமூலர்.

“யாவர்க்கு மாம்இறைவற்கொரு பச்சிலை”

- திருமந்திரம் 109

வில்வம், துளசி, மாசிப்பச்சை, அத்தி, ஊமத்தை, இலந்தை, நாயுருவி, மா, அரளி, விஷ்ணுடிகிரந்தி, நெல்லி, மருநொச்சி, வன்னி, புன்னை, மாதுளை, அருகம்புல், வெற்றிலை, வேப்பிலை எனப்பல இனங்கள் உண்டு. திருமாலுக்கு துளசி, சிவனுக்கு வில்வம், சக்திக்கு வேப்பிலை, கணபதிக்கு அருகம் புல், பிரமனுக்கு அத்தி சிறப்பாகும்.

துளசி எடுக்கும் முறை

காலையில் நீராடி, சந்தியாவந்தனம், ப்ரஹ்மயக்கும் முதலான அனுஷ்டானங்களை முடித்துக் கொண்டு

“துளஸ்யம்ருத ஜந்மாஸி ஸதாத்வம் கேஸுவற்றியே

கேஸுவர்த்தம் ஓநாமி த்வாம் வரதா பவ ஸோபநே”

என்ற ஸ்லோகம் சொல்லி நான்கு இலைகளும் நடுவில் தளிரும் உள்ள துளசியை ஒவ்வொன்றாகச் சேகரிக்க வேண்டும்.

தானத்தில் துளசி

எந்தத் தானம் கொடுத்தாலும் அதனுடன் துளசி இலை ஒன்றினை வைத்துத்தான் தானம் செய்ய வேண்டும் என்று தர்மசாஸ்திரம் கூறுகின்றது. தானம் செய்யப்படுகின்ற பொருளைவிட துளசிக்கே மகிமை அதிகம் என்பதால் துளசிதானம் கொடுக்கப்படுகிறது என்று கூறுவர்.

மோட்சம் தரும் துளசி

மரணப் படுக்கையில் இருப்போருக்கு நீருடன் ஓரிரு துளசிதளம் போட்டு வாயில் ஊற்றினால் விஷ்ணு லோகம் செல்ல வாய்ப்பு கிடைக்கும் என்று கூறுவர். சிறிய துளசி இலை ஒரு மனிதனின் பிராணனை வைகுந்தம் அழைத்துச் செல்லும் தன்மை பெற்றது.

வீட்டில் வளர்க்கும் துளசிக்கு, பால், அபிஷேகம் நீர், புனித கங்கை நீர் விட்டு வளர்ப்பதாலும், அதைத் தினமும் பூஜித்து, விளக்கேற்றி வழிபடுவதும் பல நன்மைகள் ஏற்படும்.

அந்த வீடுகளில் குழந்தைக்கு ஆரோக்கியமும், நல்ல கல்வியும், நல்ல வேலையும் கிடைக்கும். வீட்டில் தோஷங்கள், விஷக்காற்று அணுகாது.

எந்த இடத்தில் வளர்ந்திருக்கிறதோ அங்கு மும்மூர்த்திகளுடன் சகல தேவதைகளும் வாசம் செய்கின்றனர். துளசியின் காற்றுப்பட்டாலே பாவங்களும், ரோகங்களும் விலகும். துளசியைப் பிரசாதமாக உட்கொண்டவர்களுக்கு சகல பாவங்களும் தொலையும்.

சீதாதேவி துளசி பூஜை செய்ததின் பயனாக ஸ்ரீ இராமபிராணைத் தன் கணவராக அடைந்தார் என துளசி இராமாயணம் கூறுகிறது.

துளசி வனம் உள்ள இல்லத்தில் அகால மரணம் நோய் இருக்காது. துளசி தளத்தினால் திருமாலுக்கு அர்ச்சனை செய்பவர்க்கு மறுபிறவி கிடையாது என பத்மபுராணம் கூறுகின்றது.

பிரசாதமாக வழங்கப்படும் பெருமை

திருமாலின் திவ்விய தரிசனத்தை காண்போருக்கு “திருத்துழாய்” என்று போற்றப்படும் துளசியைத்தான் பிரசாதமாக வழங்குகிறார்கள். செம்பினாலான பாத்திரத்தில் வைத்து வழங்கப்படும் துளசி தீர்த்தத்தால் உடல் மட்டுமின்றி நம் உள்ளமும் தூய்மையடையும்.

துளசி இலை ஊறிய நீர் (தீர்த்தம்) மூலம், நம் வயிறு சுத்திகரிக்கப்படும்; மேலும் நல்ல ஜீரண சக்தியும் கிடைக்கும்.

எந்த ஒரு பொருளையும் தர்மம் செய்யும்போது அந்தப் பொருளுடன் துளசி இலைகள் இரண்டொன்றை வைத்துத்தான் தர்மம் செய்வார்கள்; இவ்விதம் செய்ய வேண்டுமென்று “தர்ம சாஸ்திரம்” கூறுகிறது.

துளசியை வழிபட நற்பலன்கள் கிடைக்கும்

துளசியில் கருந்துளசி, வெண்துளசி என்று இரண்டு வகைகளுண்டு என்பதைக் கண்டோம். இந்தக் கருந்துளசியிலும் இரண்டு வகைகளுண்டு. ஒன்று கிருஷ்ண துளசியாகும். இந்தக் கிருஷ்ண துளசியானது மிகவும் பிரசித்தமானதாகும். இன்னொரு துளசியின் பெயர் “ராம துளசி” என்பதாகும். இதனுடைய பூவானது கனகாம்பரத்தின் பூப்போன்று இருக்கக் காணலாம். மிகப் பிரபலமான ஆலயங்களின் நந்தவனங்களில் இந்தத் துளசியைக் காணலாம். இந்தத் துளசியின் இலை கற்பூர மணம் வீகம். இதனால் தூர்நாற்றம் விலகக் காணலாம்.

திருமணத் தடங்கல் ஏற்பட்டு மன அமைதி இழப்போர், மன அமைதியற்றவர்கள், செல்வம் நிறைய அளவிலிருந்தும் நற்பணிகளைச் செய்ய முடியாத நிலையிலுள்ளோர், நல்ல எண்ணங்கள் கைகூட வேண்டுமென்று முயலுவோர், சமய பேதம் சிறிதுமின்றித் திங்கட் கிழமை தோறும் அதிகாலையில் நீராடி தூய ஆடை அணிந்து, தூய மனத்தினராய், தொட்டாற் சிணுங்கியையும் துளசியையும் ஒன்றாக வைத்து வளர்த்து வரும் தொட்டியைக் கொண்டு வந்து அதற்கு அலங்காரம் செய்ய வேண்டும்; தூப தீபம் காட்ட வேண்டும்; கற்பூரம் ஏற்றி வழிபட வேண்டும். பழம் ஏதேனும் வைத்து வழிபட வேண்டும். இவ்விதமாக வழிபடும்போது இருபத்தியொருமுறை அந்தத் தொட்டியைச் சுற்றி வந்து வணங்கிட வேண்டும். இவ்விதம் தொடர்ந்து வழிபட்டு வந்தால் நாலாவது வார இறுதியில் நல்ல பலன்களைப் பெற்று சிறப்படையக் காணலாம்.

இனி அடுத்ததாகத் துளசி எந்த நாட்களில் எடுக்கக் கூடாது என்பதைப் பார்ப்போம்.

ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய் மற்றும் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் திருவோண நட்சத்திரத்திலும் சப்தமி, அட்டமி, துவாதசி, சதுர்த்தசி, அமாவாசை, பெளர்ணமி போன்ற திகதிகளிலும் மாதப்பிறப்பிலும் அதிகாலை, சாயங்காலம் மற்றும் இரவு நேரங்களிலும் துளசி எடுக்கலாகாது என்று கூறப்படுகிறது. எனவே, இம்முறையை - அனுபவ பூர்வமாக அறிந்த உண்மைகளை - நாம் பின்பற்றிட வேண்டும். அனுபவமே பெரியது என்பதால் இந்த விஷயத்தில் ஆராய்ச்சி என்ற ஒன்று தேவையே இல்லை. பெரியோர்கள் அனுபவித்து உணர்ந்து எழுதி வைத்துச் சென்றவைகளை நாம் பின்பற்ற வேண்டும்; இதன் மூலம் நன்மைகளே கிடைக்கும் என்று நம்புவோம்.



ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு சூரிய நமஸ்காரம்

சூரிய வணக்கம்

காசிணி இருளை நீக்கும் கதிரொளியாகி எங்கும்
புகர உலகோர் போற்றப் பொசிப்புடன் சுகத்தை நல்கும்
வாசியே முடைய தேர்மேல் மகாகிரி வலமாய் வந்த
தேசிகா என்னைரட் சிப்பாய் செங்கதிரவனே போன்றி

வாழ்க்கையின் மூல ஆதாரம்

உலகில் முதன்முதலில் தோன்றிய குடும்பம் சூரியக் குடும்பம் என்றால் அது மிகையாகாது. நவக்கிரக நாயகர்களுள் முதன்மையானவர் சூரியன். நடுவில் இருந்து ஆட்சி புரிபவர். உலகத்தில் உள்ள உயிர்கள் அனைத்திற்கும் மூல ஆதாரம் சூரிய பகவானே. பூமியில் வாழும் உயிர்களைத் தன்னுடைய சக்தி மிக்க கதிர்களால் காப்பாற்றுவவர் சூரிய பகவான்.

நம் முன்னோர்கள் சூரிய நமஸ்காரத்திற்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து வந்திருக்கிறார்கள். காரணம் சூரியக் கதிர்களிலுள்ள ஜீவசக்தியானது ஆரோக்கியத்தையும் நீண்ட ஆயுளையும் தரும் என்ற உண்மையை அவர்கள் ஆதிகாலத்திலேயே அறிந்திருந்துதான். அதிகாலையில் எழுந்து குளிர்ந்த நீரில் நீராடி முடித்து சூரிய உதயத்தின் போது சூரியனுக்கு முன்னால் நின்று முறைப்படி நாற்பத்தி எட்டு நாட்கள் சூரிய நமஸ்காரம் செய்தால் நம் உடலிலுள்ள நோய்கள் நீங்கி உடல் ஆரோக்கியம் பெறும் என்பது நம் முன்னோர் கண்டறிந்து நமக்குச் சொல்லிவிட்டுச் சென்றிருக்கும் உண்மையாகும்.

சூரிய ஒளியானது நமது அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான ஜீவசக்தியை அளிக்கிறது. நமது வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையான சக்திகளைத் தருவதன் காரணமாக ஆதி காலத்திலிருந்தே உலகம் முழுவதும் சூரியனைக் கடவுளாகவே பாவித்து வழிபடும் வழக்கம் இருந்து வருகிறது.

இன்றைய மனிதர்களுக்குப் பலவிதமான புதுப்புது நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. இதற்கு அடிப்படையான காரணங்கள் என்ன என்று ஆராய்ந்து பார்த்தால் ஓர் உண்மை புலப்படும். இன்றைய நவீன உலகத்தில் வாழும் மனிதர்கள் நம் உடலுக்குத் தேவையான அளவிற்குச் சூரிய ஒளியைப் பெறுவதில்லை. சுத்தமான காற்றை கவாசிப்பதில்லை. போதிய அளவு நல்ல நீரைக் குடிப்பதில்லை. இத்தகைய செயல்களே பலவிதமான நோய்கள் வருவதற்குக் காரணமாக அமைந்து விடுகின்றன.

நமது இலங்கை நாட்டில் மட்டுமின்றி உலகம் முழுவதும் சூரியனைக் கடவுளாக வணங்கி வழிபடுவது தொன்று தொட்டு வழக்கமாக உள்ளது. சுமார் மூன்றாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே எகிப்து நாட்டில் சூரிய வழிபாடு வழக்கத்தில் இருந்துள்ளது. எகிப்து நாட்டை ஆண்ட பாரோ எனும் வம்சாவழியினர் தங்களை சூரியனுடைய வம்சாவழியினர் என்று கூறிக் கொண்டார்கள். ரோமானியர்கள் சூரியனை ஹைபீரியன் என்று அழைத்து வழிபட்டார்கள். கிரேக்க நாட்டவர்கள் சூரியனை அபொல்லோ என்ற பெயரில் வழிபட்டு வந்தார்கள்.

வட அமெரிக்காவில் மெக்சிகோ நாட்டிலும் சூரிய வழிபாடு நடைபெற்றதற்கான ஆதாரங்கள் உள்ளன. இதுமட்டுமின்றி ஐரோப்பா, சீனா, கிரீஸ் போன்ற நாடுகளில் எல்லாம் சூரிய வழிபாடு வழக்கத்தில் இருந்துள்ளதற்கான ஆதாரங்கள் உள்ளன. நம் நாட்டு இந்து மதத்தில் அரச வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தங்களைச் சூரிய வம்சத்தினர் சந்திர வம்சத்தினர் என்று கூறிக் கொண்டனர்.

தமிழர் திருநாளாம் பொங்கல் திருநாள் அன்று சூரியனுக்கு உணவு படைத்து வழிபடும் வழக்கம் இன்றளவு வழக்கத்தில் உள்ளதை நாம் அறிவோம். ரிக் வேதத்தில் சூரிய வழிபாடு பற்றிய விஷயங்கள் உள்ளன. நம் மக்கள் நீண்ட நெடுங்காலமாய் அதாவது சுமார் 4000 ஆண்டுகளாய் சூரிய வழிபாட்டில் ஈடுபட்டு வந்துள்ளனர்.

ரோமானியர்கள் திறந்த வெளிகளில் ஏராளமான நீச்சல் குளங்களை அமைத்து வைத்து அதில் குளிக்கும் வழக்கத்தை வைத்திருந்தார்கள். சூரிய ஒளியானது நீச்சல் குளங்களில் இருக்கும் தண்ணீரில் படுவதன் காரணமாக அத்தகைய தண்ணீருக்கு பிராண சக்தி கிடைக்கிறது. இதன் காரணமாக ரோமானியர்கள் ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்தார்கள். சூரிய ஒளி பட்ட தண்ணீரில் தினமும் மூன்று வேளைகள் குளிக்கும் வழக்கத்தை அவர்கள்

வைத்திருந்தார்கள். இத்தகைய தண்ணீரில் குளிக்கும் போது அத்தண்ணீர் உள்ள பிராண சக்தியானது நமது தோலின் வழியாக உடலுக்குள் செல்லுகிறது. அச்சக்தியானது நமது உடலைப் பலவிதமான நோய்களிலிருந்து பாதுகாக்கிறது.

வெளிநாட்டவர்கள் இன்றும் சூரியக் குளியலில் ஈடுபடுவதை வழக்கமாக வைத்துள்ளார்கள். சூரியன் இரண்யகர்ப்பன், ஆதித்தன், பகலவன் எனப் பலவிதமான பெயர்களில் அழைக்கப்படுகிறான்.

ஹிப்போகிரேட்டஸ் என்பவர் மருத்துவ உலகின் மேதையாக மதிக்கப்படுபவர். சூரிய ஒளி நீர்நிலைகளில் படுவதன் காரணமாக அந்த நீருக்கு சக்தி கிடைக்கிறது. இத்தகைய நீர்நிலைகளில் இருந்து கிடைக்கும் தண்ணீரானது பலவிதமான நோய்களைக் குணப்படுத்தும் ஆற்றலைக் கொண்டது என்று ஹிப்போகிரேட்டஸ் கூறினார்.

சூரிய ஒளி படாத நீரைப் பயன்படுத்துவதன் காரணமாக பலவிதமான நோய்கள் ஏற்படுகிறது என்பது கிரேக்கர்களிடையே நிலவி வரும் கருத்தாகும். நதிகளில் சூரிய ஒளியானது நேரடியாகப் படுவதன் மூலம் அந்த நதி நீருக்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரும் சக்தி ஏற்படுகிறது. எனவேதான் கங்கை போன்ற நதிகளை புண்ணிய நதிகள் என்று நம் முன்னோர்கள் வணங்கி அதில் மூழ்கிக் குளித்தும் வந்தார்கள். சூரிய ஒளியானது நதி நீரில் படுவதன் காரணமாக அந்நீரானது சுத்தமாகிறது. அத்தகைய நீரில் பிராண சக்தியானது அதிக அளவில் இருக்கிறது. மக்கள் நோய் நொடியின்றி ஆரோக்கியமாக வாழ வேண்டும் என்ற எண்ணத்தின் காரணமாகவே நதிக்கரைகளில் புண்ணிய சேஷத்திரங்களை நம் முன்னோர்கள் ஏற்படுத்தி வைத்தார்கள். எலும்பு வளர்ச்சியிலும் திசுக்களைப் பலப்படுத்துவதிலும் சூரிய ஒளி பட்ட தண்ணீருக்கு நிறையவே பங்கு இருக்கிறது.

சூரிய புராணம்

பிரம்மதேவன் தனது வலது கை விரலில் இருந்து தட்சன் என்பவனையும் இடது கை விரலில் இருந்து ஒரு பெண்ணையும் படைத்தான். பிரம்மதேவனின் ஆணைப்படி இருவரும் தம்பதி சமேதராய் வாழ்ந்து பிள்ளைகளைப் பெற்றெடுத்தார்கள். தன்னுடைய பிள்ளைகள் இனத்தை விருத்தி செய்வார்கள் என்று எண்ணியிருந்தான் தட்சன். ஆனால் அவர்களின் நோக்கம் வேறாயிருந்தது. தட்சனின் பிள்ளைகள் அனைவரும்

முக்தியடையும் பொருட்டு தவத்தை நாடினார்கள். தட்சன் தனது மனவேதனையைப் பிரம்மதேவனிடம் முறையிட்டான். பிரம்மதேவனும் தட்சனுக்கு அறுபது பெண்களை வழங்கினார். தட்சன் தனது அறுபது பெண்களில் அதிதி, திதி, தனு, அரிஷ்டை, சுரசை, கனஷ, சுரபி, வினைதி, தாம்பிரை, குரோதவகை, இளைகத்துரு, முனி என்ற பதிமூன்று பெண்களை காசியப முனிவருக்கு திருமணம் செய்து வைத்தான்.

காசியப முனிவர் அதிதியின் மூலமாகத் தேவர்களையும் திதியின் மூலமாக அசுரர்களையும் பிற மனைவியர் மூலமாக சித்தர், கந்தர்வர், யட்சர், அரக்கர் மற்றும் பிற உயிர்களையும் தோற்றுவித்தார். சூரியனின் சக்தி மிக்க கதிர்களின் வெப்பம் தாங்காமல் விலங்குகள் தாவரங்கள் போன்ற உயிரினங்கள் கருகிப்போயின. இதைக் கண்ட பிரம்ம தேவன் சூரிய பகவானை அணுகி அவருடைய வெப்பத்தைச் சிறிது குறைத்துக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொண்டார். பிரம்ம தேவனின் வேண்டுகோளை ஏற்று சூரிய பகவான் தனது வெப்பக் கதிர்களைக் குறைத்துக் கொள்ள விலங்குகள் தாவரங்கள் போன்ற உயிரினங்கள் பூமியில் பெருக ஆரம்பித்தன.

தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் இடையில் எப்பொழுதும் பகைமை இருந்து கொண்டே இருந்தது. இந்தப் பகைமையானது ஒரு காலகட்டத்தில் சண்டையாக உருவெடுத்தது. சண்டையில் தேவர்களால் அசுரர்களைச் சமாளிக்க இயலாமல் போயிற்று.

தேவர்களின் தாயார் அதிதி தனது புதல்வர்கள் அசுரர்களால் தாக்கப்பட்டு தோல்வியைத் தழுவியதை நினைத்து வருத்தமடைந்தார். தனது புதல்வர்களைக் காப்பாற்ற என்ன செய்வது என்று யோசித்து கடைசியில் சூரிய பகவானே தனக்கு உதவ முடியும் என்று முடிவு செய்து சூரிய பகவானை நினைத்து தவம் செய்தாள்.

ஒரு நாள் சூரிய பகவான் அதிதிக்குக் காட்சி கொடுத்து வேண்டும் வரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளச் சொன்னார்.

“சூரிய பகவானே. எனது புத்திரர்களாகிய தேவர்கள் அசுரர்களால் துன்புறுத்தப்பட்டு கொண்டே இருக்கிறார்கள். அவர்களைக் காப்பாற்ற தாங்கள் தான் உதவி புரிய வேண்டும்.”

“அம்மையே! கவலை வேண்டாம். நானே உமக்கு மகனாய்ப் பிறந்து உமது கவலையைப் போக்குவேன். தாங்கள் விரத்தை மேற்கொள்ளுங்கள்.”

சூரிய பகவான் இவ்வாறு சொன்னதும் அதிதி மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்தாள்.

சூரிய பகவான் சொன்னது போலவே அதிதி விரதம் மேற்கொள்ள ஆரம்பித்தாள். சூரிய பகவான் தனது கிரணங்களுள் ஒன்றை அதிதியின் வயிற்றில் கருவாக்கினார். குறித்த நாளில் அதிதிக்கு சூரிய பகவான் மகனாய்ப் பிறந்தார்.

தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் இடையே நடைபெற்ற யுத்தத்தில் சூரிய பகவான் அசுரர்களை எரித்துச் சாம்பலாக்கினார்.

திருமண வைபவம்

பிரபாசன் என்பவன் பிரகஸ்பதியின் சகோதரியான புவனீயைத் திருமணம் செய்து கொண்டான். இவர்களுக்குப் பிறந்த மகன் துவட்டா எனும் பெயர் கொண்ட விஸ்வகர்மா. விஸ்வகர்மா புகழ்பெற்ற தேவலோகச் சிற்பியாகத் திகழ்ந்தவன். இவனுக்கு மகனாய்ப் பிறந்தவன் சமிக்ஞை. இந்த சமிக்ஞையை சூரிய பகவான் திருமணம் செய்து கொண்டார்.

இவர்களுக்கு முதலில் பிறந்த மகனின் பெயர் சிரார்த்த தேவன் என்பதாகும். சூரிய பகவான் சமிக்ஞையை நெருங்கிய சமயத்தில் சமிக்ஞை சூரிய பகவானின் பிரசாகமான ஒளியைப் பார்க்க இயலாமல் தன்னுடைய கண்களை மூடிக் கொண்டான். சமிக்ஞையின் இச்செயல் சூரிய பகவானுக்கு எரிச்சலூட்டியதன் காரணமாக அவர் ஒரு சாபம் கொடுத்தார்.

“சமிக்ஞை. நான் நெருங்கிய வேளையில் நீ என்னைக் கண்டு கண்களை மூடிக் கொண்டதன் காரணமாக உலக மக்கள் இறப்பதற்கு காரணமான ஒரு மகனை நீ பெறுவாய்”

சூரிய பகவானின் இந்த சாப்ப்படி இரண்டாவது மகனாய்ப் பிறந்தவன் எமதர்ம ராஜன்.

பிறிதொரு சமயம் சூரிய பகவான் சமிக்ஞையை நெருங்கிய வேளையில் சமிக்ஞை தன்னுடைய கண்களை மூடாமல் சமாளித்தான். ஆனால்

அவளுடைய கண் இமைகள் படபடத்தன. இதன் காரணமாகப் பிறந்த பெண் குழந்தையானது ஓரிடத்தில் நில்லாது ஓடும் நதியாக மாறியது. அந்த நதியின் பெயர் யமுனை என்பதாகும்.

சூரிய பகவானின் வெப்பக்கதிர்கள் தினம் தினம் அதிகரித்துக் கொண்டே சென்றது. இதைக் சமிக்ஞையால் தாள முடியவில்லை. என்ன செய்வது என்று யோசித்த சமிக்ஞை உடனே ஒரு முடிவிற்கு வந்தாள். தன் தாய் வீட்டிற்குச் செல்லுவது என்ற முடிவே அது. சமிக்ஞை புறப்பட்டு தன்னுடைய தாய் வீட்டிற்குச் சென்றாள். ஆனால் தந்தையான விஸ்வகர்மா சமிக்ஞையை ஏற்கவில்லை. கணவனை விட்டுப் பிரிந்து தனியே தாய் வீட்டிற்கு வருவது முறையல்ல என்ற காரணத்தினால் மகளைத் திருப்பி அனுப்பினாள். வேறு வழியின்றி திரும்பி விட்டாள் சமிக்ஞை. ஆனால் அவளால் தொடர்ந்து சூரிய பகவானின் வெப்பக் கதிர்களைத் தாங்க முடியாமல் போனது.

சாயாதேவி

தீவிரமாக யோசித்த சமிக்ஞை ஒரு முடிவிற்கு வந்தாள். தான் பிரிந்து செல்வது தன் கணவனுக்குத் தெரியக் கூடாது. என்ன செய்வது என்று யோசித்த சமிக்ஞை தன் நிழலையே ஒரு பெண்ணாய் உருவாக்கினாள். சமிக்ஞையால் உருவாக்கப்பட்ட நிழல் பெண் பார்ப்பதற்கு சமிக்ஞையைப் போலவே காட்சியளித்தாள். தன் நிழல் உருவத்திற்கு 'சாயாதேவி' என்று பெயர் சூட்டினாள்.

சமிக்ஞை சாயாதேவியிடம் கூறினாள்.

“சாயாதேவி, என் கணவரின் வெப்பத்தை என்னால் தாங்கிக் கொள்ள இயலவில்லை. எனக்குப் பதிலாக நீ சூரிய பகவானுடன் வாழ்க்கை நடத்து. எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் நீ என் நிழல் என்ற இரகசியத்தை வெளியிடக்கூடாது”

இதற்கு ஒப்புக்கொண்ட சாயாதேவி ஒரு விஷயத்தை சமிக்ஞையிடம் கூறினாள்.

“சகோதரியே, நானாக இந்த இரகசியத்தை வெளியிட மாட்டேன். ஆனால் தவிர்க்க இயலாத சூழ்நிலை ஏற்படும் போது நான் இந்த இரகசியத்தை வெளியிட்டு விடுவேன். இதற்கு நீ ஒப்புக்கொண்டால் நான் சம்மதிக்கிறேன்”

சமிக்ஞையும் இதற்கு உடன்பட்டாள்.

சாயாதேவி சூரிய பகவானுடன் வாழ சமிக்ஞை புறப்பட்டு தன் தாய் வீட்டிற்குச் சென்றாள்.

நடந்ததை அறிந்த தந்தை விஸ்வகர்மா தன் மகளான சமிக்ஞையைக் கோபித்துக் கொண்டார்.

“என்ன இருந்தாலும் நீ செய்த செயல் தவறம்மா. நீ உடனே புறப்பட்டுச் செல். உன் கணவனிடம் நடந்ததைச் சொல்லி மன்னிப்புக் கேள். அதுதான் உனக்கு நல்லது”

இவ்வாறு சொன்ன விஸ்வகர்மா தன் மகள் சமிக்ஞையைக் கட்டாயப்படுத்தி திருப்பி அனுப்பினான். ஆனால் சமிக்ஞையோ தன் கணவனிடம் செல்லாமல் உத்திரகுரு என்ற காட்டிற்குச் சென்று தவத்தில் ஈடுபட்டாள்.

தன்னுடன் வாழ்வது தன் மனைவியின் நிழல் உருவமான சாயாதேவி என்பதை உணராத சூரிய பகவான் சாயா தேவியுடன் வாழ்ந்து வந்தார். சாயாதேவியும் சமிக்ஞையின் குழந்தைகளை அன்பு பாராட்டி வளர்த்து வந்தாள். சூரிய பகவானுக்கும் சாயாதேவிக்கும் சனி மற்றும் சார்வணி என்ற மகனும் தபதி என்ற மகளும் பிறந்தார்கள். தனக்கென குழந்தைகள் பிறந்ததும் சமிக்ஞையின் குழந்தைகளின் மீது வேற்றுமை பாராட்ட ஆரம்பித்தாள் சாயாதேவி.

உண்மை வெளிப்பட்டது

தங்களின் மீது வேற்றுமை பாராட்டி நடந்து கொள்பவள் தன்னுடைய உண்மைத் தாயாக இருக்க முடியாது என்பதை உணர்ந்தான் எமதர்மராஜன். ஒரு நாள் கோபத்தில் தன் தாயாரை உதைக்க தன் காலைத்தூக்கினான். இது கண்டு அதிர்ச்சி அடைந்த சாயாதேவி கோபமுற்று சாபம் ஒன்றைக் கொடுத்தாள்.

“என்னை உதைக்க காலையா தூக்கினாய்? என்னை உதைக்க நீ தூக்கிய உன் காலானது அழுகி பூமியில் விழட்டும்”

இவ்வாறு தன்னை சாயாதேவி சபித்ததும் எமதர்மராஜனுடைய மனத்தில் இருந்த சந்தேகம் உறுதியானது. உடனே அவன் தன் தந்தை சூரிய பகவானிடம் சென்றான்.

நடந்த விஷயத்தை அவரிடம் சொல்லி தன் சந்தேகத்தை வெளியிட்டான். சூரிய பகவானும் இது குறித்து யோசித்தார். எமதர்மராஜன் எந்தச் சூழ்நிலையிலும் பொய் பேசாதவன். அவன் பேச்சில் நிச்சயம் உண்மை இருக்கும் என்று சூரிய பகவானுக்குத் தோன்றியது.

“மகனே. நீ சொல்வது உண்மையாக இருக்கலாம். ஆனால் உன் தாயார் அளித்த சாபத்தை என்னால் நீக்க முடியாது. ஆனால் உன் கால் அழுகி பூமியில் விழுவதற்குப் பதிலாக அதனை விழுங்கும் புழுக்கள் பூமியில் விழும். உன் கால்களுக்கு எந்தப் பாதிப்பும் நேராது.”

சூரிய பகவான் சாயாதேவி இட்ட சாபத்தில் இவ்வாறு ஒரு மாற்றத்தைச் செய்தார்.

சூரிய பகவான் சாயாதேவியை அழைத்து விசாரித்தார். சூரிய பகவானின் கடுமையான பேச்சினால் பயந்து போன சாயாதேவி நடந்த உண்மைகளை ஒன்று விடாமல் கூறி தன் செய்கைக்கு வருந்தி மன்னிப்புக் கேட்டாள்.

நடந்த தவறுகளுக்கு முழுக் காரணம் சாயாதேவி மட்டுமல்ல என்பதை உணர்ந்த சூரிய பகவான் அவளை மன்னித்து ஏற்றுக் கொண்டார்.

இந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பின்னர் சூரிய பகவானின் கோபம் மிகுதியாயிற்று. நாளுக்கு நாள் வெப்பமானது அதிகரிக்க தேவர்களும் ரிஷிகளும் உலக மக்களும் வெப்பம் தாங்க முடியாமல் அவதியுற்றனர். தேவர்களும் முனிவர்களும் பிரம்மதேவனைச் சந்தித்து முறையிட்டார்கள்.

பிரம்மதேவனும் சூரிய பகவானைச் சந்தித்தார்.

“சூரிய பகவானே. தாங்கள் தங்கள் மனைவியின் மீது கொண்டுள்ள கோபத்தினால் தங்களுடைய வெப்பக் கதிர்கள் அளவிற்கு அதிகமான ஆற்றலுடன் விளங்குகிறது. தங்களுடைய உக்கிரத்தைத் தாங்க இயலாமல் அனைவரும் அவதிப்படுகின்றனர். அவர்களைக் காக்க வேண்டிய நீங்கள் அவர்களுக்குத் துன்பத்தை விளைவிக்கலாமா? ஆகையினால் தங்களுடைய வெப்பத்தைக் குறைத்து கொள்ள வேண்டிய நேரம் வந்து விட்டது.”

பிரம்மதேவன் இவ்வாறு முறையிட்டதும் சூரிய பகவான் அவரிடம் ஆலோசனை கேட்டார்.

சூரிய பகவானின் வெப்பத்தைக் குறைக்கும் ஆற்றல் விஸ்வகர்மா ஒருவருக்கு மட்டுமே உள்ளது என்பதை அறிந்த பிரம்மதேவன் அவரைச் சந்தித்து விஷயத்தைக் கூறினார். உடனே விஸ்வகர்மாவும் புறப்பட்டு சூரிய பகவானைச் சந்தித்தார்.

விஸ்வகர்மாவைக் கண்டதும் சூரிய பகவானின் கோபம் இன்னும் அதிகரித்தது. தன் மனைவி சமிக்ஞையின் பிரிவை விஸ்வகர்மா ஆதரித்திருப்பார் என்ற எண்ணமே இதற்குக் காரணமாகும். ஆனால் இதைப் புரிந்து கொண்ட விஸ்வகர்மா சூரிய பகவானிடம் நடந்த உண்மைகளை எடுத்துரைத்தார்.

“சூரிய பகவானே. என் மகள் சமிக்ஞை தங்களை விட்டு பிரிந்து என் வீட்டிற்கு வந்ததும் அறிவுறுத்தி தங்களிடமே உடனே திருப்பி அனுப்பி விட்டேன். நடந்த நிகழ்ச்சிகளுக்கு நான் எந்த விதத்திலும் பொறுப்பில்லை. தாங்கள் தங்களுடைய கோபத்தைத் தணித்து மக்களைக் காக்க வேண்டும்.”

விஸ்வகர்மாவின் பேச்சில் இருந்த உண்மையைப் புரிந்து கொண்ட சூரிய பகவான் இதற்கான வழியைக் கேட்டார்.

கோபம் தணிந்தது

சூரிய பகவான் உண்மையைப் புரிந்து கொண்டதை நினைத்து மகிழ்ச்சி அடைந்த விஸ்வகர்மா வெப்பத்தைக் குறைக்க ஒரு வழியையும் சொன்னார்.

“சூரிய பகவானே. தங்களை நம்பி வாழும் அனைவரின் நலனுக்காகவும் தங்களுடைய வெப்பத்தைக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியமாகிறது. மிகப் பெரிய ஒரு சாணைக்கல்லை நிர்மாணித்து அதில் சாணைப் பிடித்தால் தங்களுடைய வெப்பம் குறைந்துவிடும்.”

இதற்கு சம்மதித்தார் சூரிய பகவான். விஸ்வகர்மா சாகத்தீவு எனும் இடத்தில் பிரம்மாண்டமான சாணைக்கல் ஒன்றை உருவாக்கினார். அதில் சூரிய பகவானை சாணை பிடித்தார். அப்போது சிதறிய துகள்களிலிருந்து சிவபெருமானின் திரிசூலம், விஷ்ணுவின் சக்கரம், முருகப் பெருமானின் வேலாயுதம், இந்திரனின் வஜ்ராயுதம் போன்ற ஆயுதங்கள் உருவாகின. இதன் மூலம் சூரிய பகவானின் வெப்பம் வெகுவாகக் குறைந்தது.

விஸ்வகர்மாவும் ஏனையோரும் சூரிய பகவானுக்கு நன்றி தெரிவித்து மகிழ்ந்தார்கள்.

சூரிய பகவான் தனது மனைவி சமிக்ஞை தவம் புரிந்து கொண்டிருந்த பகுதிக்குச் சென்றார். சூரிய பகவானுடைய வெப்பம் குறைக்கப்பட்ட விவரம் தெரியாத காரணத்தினால் தன்னைத் தேடி வரும் தன் கணவனைக் கண்டதும் ஒரு பெண் குதிரை உருவம் கொண்டு ஓட ஆரம்பித்தாள். உடனே சூரிய பகவான் ஆண் குதிரை உருவத்திற்கு மாறி அவளைத் தொடர்ந்து செல்ல ஆரம்பித்தார். சமிக்ஞையை நெருங்கிய சூரிய பகவான் உண்மை நிலையை அவளுக்கு ஏடுத்துரைத்தார்.

உண்மை நிலையை அறிந்த சமிக்ஞை உடனே தன் சுய உருவத்திற்கு மாறி நடந்த நிகழ்ச்சிகளுக்காக தன் கணவனிடம் மனப்பூர்வமாய் மன்னிப்பு கோரி நின்றாள். சூரிய பகவானும் பெருந்தன்மையாக அவளை மன்னித்து ஏற்றுக் கொண்டார்.

சூரிய பகவான் தன் மனைவி சமிக்ஞை மற்றும் சாயாதேவியுடன் வாழ்ந்து வரலானார்.



சூரிய நமஸ்காரம் செய்யும் முறைகள்

முதல் நிலை

இரண்டு கால்களையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து வைத்துக் கொண்டு சூரியன் உதிக்கும் திசை நோக்கி நில்லுங்கள். இரண்டு கைகளையும் ஒன்றாகக் குவித்து மார்புப் பகுதியில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.



இரண்டாம் நிலை

மூச்சை உள்ளிழுத்தபடியே குவித்த கைகளை மேல் நோக்கி உயர்த்துங்கள். பின்னர் மெதுவாக கைகளைக் குவித்த நிலையிலேயே உடலைப் பின்புறமாக படத்தில் உள்ளவாறு வளையுங்கள்.



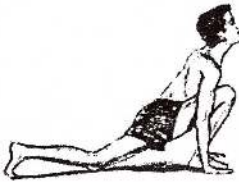
மூன்றாம் நிலை

மூச்சை மெல்ல வெளியேற்றிய படியே கைகளைக் குவித்த நிலையிலேயே முன்பக்கமாக உடலை வளைத்து கைகளால் பூமியைத் தொடுங்கள். இப்போது உங்கள் நெற்றிப்பகுதியானது முழங்கால்களைத் தொட்ட நிலையில் இருக்க வேண்டும்.



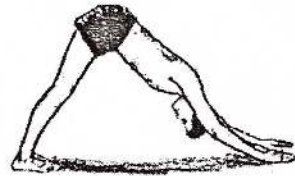
நான்காம் நிலை

இரண்டு உள்ளங்கைகளையும் தரையின் மீது வைத்து மூச்சை மெல்ல உள்ளிழுத்து இடது காலை பின்புறமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். வலது காலை இரண்டு கைகளுக்கு இடையில் வைத்துத் தலையை நிமிர்த்தி வானத்தைப் பாருங்கள்.



ஐந்தாம் நிலை

நான்காம் நிலையில் இருந்தபடியே மூச்சை வெளியேற்றிய படியே வலது காலை இடது கால் இருக்கும் இடத்திற்குக் கொண்டு வாருங்கள். பின்னர் உங்கள் இடுப்பை மேல் நோக்கி உயர்த்தி தலையை இரண்டு கைகளுக்கு இடையில் இருக்கும்படி வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.



ஆறாம் நிலை

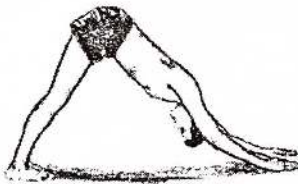
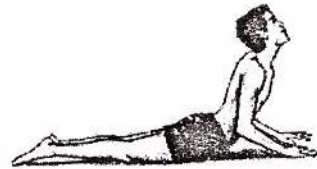


உங்கள் நெற்றி மார்பு கைகள் முழங்கால்கள் கால்கள் அனைத்தும் பூமியைத் தொட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

மூச்சை மெல்ல வெளியேற்றிய படியே உயர்த்தியுள்ள உங்கள் உடலை மெல்ல கீழே இறக்குங்கள்.

ஏழாம் நிலை

ஆறாவது நிலையிலிருந்து மூச்சை மெல்ல உள்ளிழுத்த படியே மெல்ல தலையை உயர்த்துங்கள். உயர்த்திய தலையை முடிந்த மட்டும் பின்புறமாக கொண்டு சென்று வானத்தை அண்ணாந்து பாருங்கள். உங்கள் முதுகுத் தண்டானது வளைந்த நிலையில் இருக்க வேண்டும்.

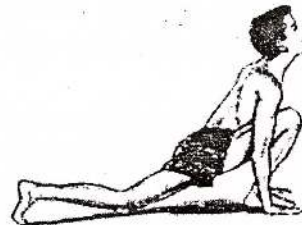


எட்டாவது நிலை

மூச்சை வெளியேற்றியபடியே இடது காலை வலது கால் இருக்கும் இடத்திற்குக் கொண்டு வாருங்கள். பின்னர் உங்கள் இடுப்பை மேல் நோக்கி உயர்த்தி தலையை இரண்டு கைகளுக்கு இடையில் இருக்கும்படி வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஒன்பதாம் நிலை

இரண்டு உள்ளங்கைகளையும் தரையின் மீது வைத்து மூச்சை மெல்ல உள்ளிழுத்து இடது காலை பின்புறமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். வலது காலை இரண்டு கைகளுக்கு இடையில் வைத்துத் தலையை நிமிர்த்தி வானத்தைப் பாருங்கள்.





பத்தாம் நிலை

மூச்சை மெல்ல வெளியேற்றிய படியே கைகளைக் குவித்த நிலையிலேயே முன்பக்கமாக உடலை வளைத்து கைகளால் பூமியைத் தொடுங்கள். இப்போது உங்கள் நெற்றிப் பகுதியானது முழங்கால்களைத் தொட்ட நிலையில் இருக்க வேண்டும்.

பதினோராம் நிலை

மூச்சை உள்ளிழுத்தபடியே குவித்த கைகளை மேல் நோக்கி உயர்த்துங்கள்,

பின்னர் மெதுவாக கைகளைக் குவித்த நிலையிலேயே உடலைப் பின்புறமாக படத்தில் உள்ளவாறு வளையுங்கள்.



பனிரெண்டாம் நிலை

இரண்டு கால்களையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து வைத்துக் கொண்டு சூரியன் உதிக்கும் திசை நோக்கி நில்லுங்கள். இரண்டு கைகளையும் ஒன்றாகக் குவித்து மார்புப் பகுதியில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.



பயன்கள்

இந்த ஆசனப் பயிற்சியால் தலை முதல் கால் வரையுள்ள எல்லா உறுப்புகளுக்கும் வெளி உறுப்புகளுக்கும் சிறந்த பயிற்சி கிடைக்கிறது.

இதனால் தசைநார்கள், நரம்புகள் உறுதி பெறுகின்றன. இரத்த ஓட்டம் விரைவு பெறுகின்றது. நுரையீரல் வலிமையடைகிறது. மிகக்குறைந்த நேரத்தில் நிறைந்த பயன்தரும் இந்தப் பயிற்சியை ஆண், பெண் அனைவரும் எந்த வயதினரும் செய்யலாம்.

எல்லோரும் சூரிய நமஸ்காரத்தைச் செய்யலாமா?

எல்லோரும் இந்த சூரிய நமஸ்காரப் பயிற்சிகளைச் செய்யலாமா என்ற கேள்வி எழுவது இயற்கை. அனைவரும் சூரிய நமஸ்காரப் பயிற்சிகளைச் செய்து பலனடையலாம். ஆனால் இந்த பயிற்சிகளைச் சிலர் செய்யக்கூடாது என்று அறிவுறுத்தப்படுகிறார்கள். அத்தகையவர்கள் யார் யார் என்பதைப்

பற்றி இப்போது நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஹெர்னியா நோயாளிகள் மற்றும் அதிக இரத்த அழுத்தப் பிரச்சினை உள்ளவர்கள் இந்தப் பயிற்சிகளைச் செய்யக் கூடாது. முதுகுத் தண்டுப் பிரச்சினை உள்ளவர்களும் சூரிய நமஸ்காரப் பயிற்சிகளைச் செய்யக் கூடாது. பெண்கள் தங்களுடையது மாதவிடாய் காலத்தில் இந்தப் பயிற்சியைச் செய்யக் கூடாது. மேலும் கர்ப்பமாக உள்ள பெண்களும் சூரிய நமஸ்காரப் பயிற்சிகளைச் செய்யக் கூடாது என்று அறிவுறுத்தப்படுகிறார்கள்.

சூரிய நமஸ்காரம் செய்வதால் ஏற்படும் பலன்கள்

சூரிய நமஸ்காரத்தை ஒருவர் தொடர்ந்து முறையாகச் செய்வதன் மூலம் ஆஜீரனக் கோளாறுகளிலிருந்து முற்றிலுமாக விடுபடுகிறார். சூரிய நமஸ்காரம் செய்யும் போது வயிற்றுப் பாகங்கள் சுருங்கி விரிவடைகின்றன. வயிற்றுப்பகுதியில் அமைந்துள்ள உறுப்புகள் தொடர்ந்த சூரிய நமஸ்காரப் பயிற்சிகளின் காரணமாக வலுவடைகின்றன. அவிரணக் கோளாறுகள் மட்டுமின்றி மலச்சிக்கல் பிரச்சினைகளில் சிக்கித் தவிப்போருக்கும் சிறந்த மருந்தாக சூரிய நமஸ்காரம் அமைகிறது.

சூரிய நமஸ்காரப் பயிற்சியினால் ஞாபக சக்தி கணிசமான அளவிற்கு அதிகரிக்கிறது. இரவு நேரங்களில் ஆழ்ந்த தூக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. தைராய்டு சுரப்பியை மிக நல்ல முறையில் இயங்கச் செய்கிறது. தோல் நோய்கள் ஏற்படாதவாறு நம்மைப் பாதுகாக்கிறது. நமது உடல் தசைகள் நல்ல முறையில் இயங்கக் காரணமாகிறது.

நமது உடலில் அதிகப்படியாகச் சேர்ந்திருக்கும் கொழுப்புச் சத்தைக் குறைத்து நமது உடல் நலத்தைக் காக்கிறது. உடலில் ஏற்படும் துர்நாற்றத்தைக் போக்குகிறது. மார்பை அகலமாக்கி உடல் அழகைத் தோற்றுவிக்கிறது. சிலருக்குக் காரணமின்றி முடி உதிரும். தொடர்ந்த சூரிய நமஸ்காரப் பயிற்சியானது முடி உதிர்வதைக் கணிசமாகத் தடுக்கிறது.

சில பெண்களுக்கு மாதவிடாய் சரியான இடைவேளையில் வராமல் பிரச்சினைகளை உருவாக்கும். இத்தகையவர்கள் சூரிய நமஸ்காரப் பயிற்சிகளைச் செய்து வந்தால் நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

சூரிய நமஸ்காரப் பயிற்சியானது இரத்தத்திற்குப் போதுமான அளவிற்கு பிராணவாயு கிடைக்குமாறு செய்கிறது. முதுகுத்தண்டு மற்றும் இடை போன்ற உடல் பாகங்கள் நல்ல வளையும் தன்மையைப் பெறுகின்றன.

நாம் அனைவரும் தினமும் சூரிய பகவான் உதிக்கும் வேளையில் அவனை வணங்கி அவனுடைய அருளையும் அவனிடமிருந்து ஆரோக்கியத்தையும் பெறுவோமாக.

யோகாசனத்தின் போது கவனிக்க வேண்டிய முக்கிய கட்டுப்பாடுகள்

1. கூடிய வரையில் அதிகாலை நேரத்தினை யோகாசனம் செய்வதற்கான நேரமாகத் தெரிவு செய்தல் நல்லது.
2. காலையில் எழுந்தவுடன் காலைக் கடன்களாகிய சிறுநீர் கழித்தல், மலம் கழித்தல், பல் துலக்குதல் போன்றவற்றைச் செய்த பின்பே ஆசனம் பயில வேண்டும்.
3. யோகாசனம் செய்யும் முன்போ அல்லது செய்த உடனேயோ குளிப்பது ஏற்றதல்ல.
4. ஆசனம் செய்வதற்கு முன்பு வயிற்றில் ஆகாரம் ஏதுமின்றி வெறும் வயிற்றில் இருத்தல் நன்று.

கிலகவான முறையில் சூரிய நமஸ்காரம்

மாலை அணியும் சுவாமிமார்கள் தினமும் சூரியநமஸ்காரம் செய்யலாம். முடியாதவர்கள் தலைக்கு மேல் இரு கரங்கூப்பி நின்று நிலையில் இருமுறை சுற்றி சூரிய நமஸ்காரம் செய்யலாம். இப்படியெல்லாம் செய்ய எங்கே நேரம் என்று சலித்துக் கொள்பவர்கள் இந்த முறையில் பயன் பெறலாம். (ஆதாரம் தர்ம சாஸ்திரம்)



உருத்ராட்சத்தின் மகிமை

தெய்வமணி என்றும் உருத்திராக்கம் ருத்திராக்ஷம்

சிவ சின்னங்களில் மிக முக்கியமானது உருத்திராக்கம். இது சிவலிங்கத்தின் வடிவம் ஆகும். உருத்திராக்கம் என்பது உருத்திரன் + அக்கம் = சிவபிரானின் திருக்கண், சிவபிரானின் மணி எனப் பொருள்.

ருத்திர - அக்ஷ என்பது ருத்திராக்ஷம். இதன் மூலகர்த்தா ஸ்ரீ ருத்திரர். ருத்திரரால் சிருஷ்டிக்கப்பட்டதால் ருத்திராக்ஷம் எனப்படுகிறது.

ருத்திராட்சத்தினை சிவமணி, மணி, கண்டி என்பர். மணி என்பது கடவுள் மணி. இதனையே கடவுள் கண்மணி என்பர். இதனை திரு அடையாளமாலை என்றும் கூறுவர். சிவனுக்குரிய திருநீறு, சிவமணி, ஐந்தெழுத்து என்னும் மூன்றனுள் நடுவாக சிவமணி காணப்படும்.

சிவமணி காந்த ஆற்றலும் மின் ஆற்றலும் ஒருங்கே உடையது. இம்மணியினை அணிபவர்களுக்கு இவ்வாற்றல் கிடைக்கப் பெறுவதால் உயிராற்றல் பெருகும். உடல் பொலிவு பெறும். வளம் பெருகும். நோய் அணுகாது. நல்லொழுக்கம் பெருகும். மேலும் இரத்தத்தைத் தூய்மை செய்யும். மூளை, மூச்சுப்பை, குருதிப்பை, குண்டிக்காய், நரம்பு, நாடி முதலிய உள் உறுப்புகள் செம்மையாக வேலை செய்வதற்குரிய ஆற்றலை சிவமணி அளிக்கும். இவ்வாறு உடல் உறுப்புகள் அனைத்தும் இந்த ஆற்றலைப் பெறுவதற்காகவே உடலின் பல இடங்களில் சிவமணியினை அணியும்படி நம் முன்னோர்கள் கூறிச் சென்றனர்.

ருத்திராக்ஷ மாலை, துளசி மாலை, தாமரைக் கிழங்கு, மாலை எனப் பல்வகை மணிமாலைகளை அணிவது வெறும் சடங்கோ, சம்பிரதாயமோ அல்ல. இது ஆன்ம பலத்தைப் பெருக்குவதுடன், மருத்துவ குணமும் உடையனவாதலால், இவை நம் உடலில் பட்டுக்கொண்டே இருப்பதால் நம் உடல் நலத்தையும் மேம்படுத்தும்.

எனவேதான், நம் முன்னோர்கள் ருத்திராக்ஷம் அணிபவருக்கு எவ்வித உபாதைகளும் வந்தடையாது என்றனர்.

“இலங்குமாமணி உருத்திர ஆக்கம் ஒன்றணியில்
விலங்கெயிற்று வெம்பூதங்கள் முதலிய மேவா”

உருத்திராக்கம் அணிவதற்கு எவனாவது கூச்சம் அடைந்தால் அவனைக் காண்பதற்கு இறைவனும் கூசுவான்.

“பூண்பதற்குக் கண்டாயினை சூசியிடும் புல்லியரை
காண்பதற்குக் கூசும் அரன் கைத்து”

கோயில் குருக்கள், அர்ச்சகர்கள், அடியார்கள், துறவிகள் அவசியம் ருத்திராக்ஷம் அணிதல் வேண்டும்.

உருத்திராக்கத்தின் பெயர்கள்

இதற்கு சிவநேத்திரம் (சிவமணி), கடவுள் மணி, கண்டி, கண்மணி, அக்கமணி, திருமணமேரு, புஷ்ப சாமரம் என்ற பெயர்களும் உண்டு. இது பக்தர்களைக் காத்து அருளும் ஒப்பற்ற கவசம் ஆகும்.

இதற்கு சிவனின் கண்கள் (சிவ நேத்திரம்) எனப் பெயர். திரிபுரத்து அசுரர்களால் தங்களுக்கு ஏற்பட்ட துன்பத்தை நீக்கியருளும்படி தேவர்கள் சிவபிரானை வேண்டினர். அப்போது சிவபிரானின் மூன்று திருக்கண்களில் இருந்தும் பனி நீர்த் துளிகள் முத்திட்டுத் தெரிந்தன. அவ்வாறு பொழிந்த நீரில் தோன்றியதே ருத்திராக்ஷ விருக்ஷம் என்பர்.

இதனால்தான் உருத்ராட்ச மரம் தெய்வீக விருட்சம் என்று பெரிதும் போற்றப்படுகிறது. இந்த மரத்தின் பழத்தினுள் இருக்கும் விதையே உருத்ராட்சமாகும்.

‘உருத்ராட்சம்’ அணிபவர்களை நான் எல்லாத் தீய சக்திகளிலிருந்தும் காப்பாற்றுவேன்; என்னால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட உருத்ராட்சங்களை அணிவோருக்கு நான் சிறந்த மோட்சத்தை அளிப்பேன்; புத்திர பாக்கியம் மட்டுமன்றி லட்சுமி கடாட்சமும், வேதாந்த விஞ்ஞானமும் குண்டலினி சக்தியும் அருள்வேள். ஏகாதச ருத்திரனாக இருக்கும் நான் தசமகா வித்யாஸ்வ ரூபத்திலிருந்து பெண்மணிகளின் தோசங்களை நீக்குகிறேன்; வலிமையைப் பெருக்குவேன்; இவ்விதச் சிறப்புகளுக்கெல்லாம் காரணமான உருத்ராட்சத்தை யார் வேண்டுமானாலும் தாராளமாக அணியலாம்; இதற்கு எந்தவிதத் தோஷமும் கிடையாது” என்றெல்லாம் பார்வதி தேவியாசிடம் பரமேசுவரன் உரைத்தார்.

உரு - உடல், திரம் - உறுதி, ஆக்கம் - விளைவிப்பது, அதாவது உடலுக்கு உறுதியை விளைவிப்பது எனப் பொருள்.

ருத்திரரின் (சிவபிரான்) திருக்கண்களில் இருந்து தோன்றியதால் ருத்திராக்கம் எனப் பெயர் பெற்றது.

இமய மலைப் பகுதியில் உள்ள ஒருவகை மரத்திலிருந்து கிடைக்கும் பழத்தின் வித்து ருத்திராஷ்டம் ஆகும். ருத்திர மூர்த்தியின் கோபக் கண்ணில் உண்டான ஒரு வித்திலிருந்து தோன்றிய விருட்சத்தின் மணியே ருத்திராஷ்டம்.

மும்மூர்த்தி வடிவம்

ருத்திராஷ்டத்தின் முகம் பிரம்மாவையும், அடிப்பாகம் விஷ்ணுவையும், அதில் உள்ள துளை நூர்ரையும் குறிக்கும். எனவே, மும்மூர்த்திகளின் திருவடிவே ருத்ராஷ்டமாகும். ருத்திராஷ்டத்தில் சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா என்னும் மும்மூர்த்திகளும் வாசம் செய்கின்றனர்.

ருத்திராஷ்டம் தோன்றிய வரலாறு

தாரகாஷ்டன், கமலாஷ்டன், வித்யுன்மாலி என்னும் மூன்று அசுரர்கள் சிவபிரானின் அருள்வேண்டி கடும் தவம் புரிந்தனர். அவர்களது தவத்தை மெச்சிய சிவபிரான், அவர்கள்மீது கருணை கொண்டு, தங்கம், வெள்ளி, இரும்பு ஆகியவற்றாலான மூன்று கோபுரங்களை அவர்களுக்கு வழங்கினார். அதில் பறந்து செல்லும் சக்தியையும், அழர்வமான அஸ்திரங்களைப் பயன்படுத்தும் வல்லமையையும் அருளினார்.

இதனால் ஆணவம் கொண்டு மூவுலகையும் வெற்றி கொண்டார்கள். தேவர்களை வதைத்து, துன்பத்திற்கு ஆளாக்கினார். இவர்களின் கொடுமைகளைத் தாங்க முடியாத தேவர்கள் சிவபெருமானை அடைந்து தங்களைக் காக்கும்படி வேண்டினர்.

சத்தியத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டி சிவபிரான் அந்த மூன்று அசுரர்களையும் கொல்ல ஒப்புக் கொண்டார். தம் நெற்றிக் கண்ணால் முப்புரங்களையும் அழித்தார்.

எனினும், அவரது மனம் இளகி அவரது கண்களில் இருந்து நீர் முத்து முத்தாக உதிர்ந்தது. அவ்விதம் உதிர்ந்த கண்ணீரே (ருத்திரன் - அஷ்டம்) ருத்திராஷ்டம் ஆனது. சத்தியத்தைக் காப்பதற்காகத் தோன்றியதால் இதற்கு உலகைக் காக்கும் சக்தியும் உண்டு என சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

பலன்கள்

ருத்திராஷ்டம் அணிந்து குளிக்கலாம். ருத்திராஷ்ட மணியில் பட்டு வடியும் நீர் கங்கா தீர்த்தத்திற்குச் சமமாகும்.

ருத்திராஷ்டத்தினைப் பார்ப்பதால் மகா புண்ணியமும், தொடுவதால் கோடி மடங்கு புண்ணியமும், அணிந்து கொள்வதால் அதனினும் நூறு

கோடி புண்ணியமும், ஜெபம் செய்வதால் ஆயிரத்து நூறு கோடி புண்ணியமும் தானாகவே வந்தடையும் என நம் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

ருத்திராஷ்டம் அணிபவர்களுக்கு நோய் நீங்கி, ஆரோக்கியமும் புண்ணியமும் கிட்டும்.

உருத்திராட்சம் அணிந்தவர்க்கு அன்னம் அளிப்பவர்களும், உருத்ராட்ச மரத்தைப் பராமரிப்பவர்களும், உருத்ராட்சத்தைத் தானமாக அளிப்பவர்களும், சிவபெருமானுக்கு உருத்ராட்ச ஆபரணம் அணிவிப்பவரும் சிவகணங்களால் பெரிதும் கொண்டாடப்படும் பாக்கியத்தைப் பெற்றுச் சிறப்பார்கள்.

ருத்திராஷ்டத்தினைக் கழுத்தில் அணியும் பக்தர்களுக்கு மீண்டும் உலகில் பிறப்பது என்ற பிறவித்துன்பம் ஏற்படாது.

மின் சக்தி

ருத்திராஷ்டத்தில் மின் சக்தி உள்ளது. ருத்திராஷ்ட மணியின் மீது செம்புக்கர்சை வைத்தால் அது சுற்றும்.

ஒரு ஜெபமாலை அல்லது உருத்திராக்கத்தைக் கயிற்றில் கோர்த்து சைவ உணவு உண்பவர்கள் உள்ளங்கைப் பக்கம் மேலே பிடித்தால் வலமாகச் சுற்றும். திருவைந்தெழுத்தாகிய பஞ்சாட்சரமோ, ஆறெழுத்தாகிய சடாசரமோ சொல்வார்களானால் அப்போது வலமாகச் சுற்றும். சைவ உணவின் ஆற்றலையும், மந்திரங்களின் ஆற்றலையும் காட்டவல்லது ருத்திராஷ்டம்.

ஆன்மீக அருளாற்றல் நிறைந்த அருளாளர்கள் உட்கார்ந்து சென்றபின் அந்த இடத்தில் ஜெபமாலையைக் காட்டினால் அவர்கள் சென்றபின் 15 நிமிடம் வரை சுற்றும். அவர்கள் சென்ற பின்னரும் 15 நிமிடங்கள் அவர்கள் இருந்த இடத்தில் அருளாற்றல் வேலை செய்கிறது என்பதை உருத்திராக்கம் உணர்த்துகிறது.

புலால் உணவு உண்பவர்களிடம் ஆன்மீக ஆற்றல் திருநாமம் சொல்லும் போதுதான் இருக்கிறது. பின் குறைந்து விடுகிறது என்பதையும் ருத்திராக்கம் உணர்த்துகிறது என்கிறார் தவத்திரு சுந்தர சுவாமிகள்.

ருத்திராஷ்டம் அணியும் இடங்கள்

குடுமி, பூணூல் இவைகளில் ஒவ்வொரு மணியும், தலையில் 22 மணியும், காதுகளில் ஒன்று அல்லது 6 மணியும், கழுத்தில் 32 மணிகளும் தரித்தல் வேண்டும்.

புயங்களில் தனித்தனியே 16 மணியும், கைகளில் தனித்தனியே 12 மணிகளும், மார்பில் 108 மணிகளும், மணிக்கட்டில் 12 மணிகளும் தரித்தல் வேண்டும். 27 மணிகளை உடைய மாலை அணிவது சிறப்பாகும். 32 மணிகளைக் கொண்ட மாலையைக் கழுத்திலும், 108, 54, 27 மணிகளைக் கொண்ட மாலையைக் கழுத்திலும் அணிவர். சிறு மணிகளைக் கொண்ட மணிகளை மாலையாகக் கோர்த்து ஜெப மாலையாகப் பயன்படுத்துவர். கொப்பூழில் மறைவிடம் என்னும் திருவைந்தெழுத்தை எண்ணுவதற்கு வாய்ப்பாக பொடிமணி 108 அணிவர்.

தூயவெண் ணீறு துதைந்தபொன் மேனியும் தாழ்வடமும்
நாயகன் சேவடி தைவரும் சிந்தையும் நைந்துருகப்
பாய்வது போலன்பு நீர்பொழி கண்ணூர் பதிகச் செஞ்சொல்
மேயசெவ் வாயும் உடையார் புகுந்தனர் வீதியுள்ளே

- சேக்கிழார்

அணியக்கூடாத காலம்

காது, பூணூலில் உள்ள ருத்திராஷம் எப்போதும் இருக்கலாம். மற்ற இடங்களில் உள்ளனவற்றைப் படுக்கும் போதும், மல ஜலம் போகும் போதும், உடல் நலக் குறைவால் படுக்கையில் இருக்கும் போதும் அணியக்கூடாது. மதுபானம், மாமிசம் உணவு சாப்பிடுபவர்கள் ருத்திராஷம் அணியக்கூடாது.

இலட்சக்கணக்கான விருட்சங்கள் இருந்தாலும்

இந்த உலகத்தில் இலட்சக்கணக்கான விருட்சங்கள் இருந்தாலும், உருத்ராட்ச மரம் போலச் சிறப்புத் தன்மை வேறு எதற்கும் கிடையாது. அந்த மரத்தில் பழுக்கும் பழங்களுக்கெல்லாம் விதைகள் இருந்தாலும், அந்த விதைகளில் கம்பி கோர்க்கும் வண்ணம் இயற்கையான முறையில் துணை காணப்பட மாட்டாது. இதுதான் இந்த மரத்தின் சிறப்பாகும். விதைகளை அவ்விதமே நூலில் கோர்த்து அணிந்து கொள்ளலாம்.

கங்கை நதி பாயும் தீரங்களிலும், மானசரோவர், சரவணவாவி போன்ற இடங்களிலும் எண்பது விதமான மணிகள் உள்ளதாகத் தெரிய வருகிறது. சிங்கப்பூரிலும் ஜெப மணிகள் அதிகம் விளைகின்றன.

உருத்ராட்சம் அணிவதை 'மகா விரதம்' என்று நம் முன்னோர் தெரிவித்துள்ளனர். தலையில் இம்மணிகளை வைத்து நிதமும் நீராடி வந்தால், கங்கையில் தினமும் நீராடிய பலன் கிடைக்கும். உருத்ராட்ச

மாலையணிந்தவர்களாய் அபிஷேக பூஜை செய்பவர்கள் சிவலிங்க வழிபாட்டுப் பலன் பெறுவார்கள்.

தரிக்கக்கூடாத உருத்ராட்சம்

பூச்சிகளால் அரிக்கப்பட்டிருந்தாலோ, விரிசல் உண்டாகியிருந்தாலோ, உளுத்துப் போய் இருந்தாலோ, முட்கள் போன்று மேல்பாகத்தில் மிகவும் கூர்மையாக இருந்தாலோ பிறர் அணிந்ததாக இருந்தாலோ அதை நாம் அணிந்து கொள்ளக்கூடாது; அதனால் தோஷம் தான் ஏற்படும்.

நெல்லிக்காய் அளவுள்ள உருத்ராட்சமே மிகவும் உயர்ந்ததாகும்; இலந்தைப்பழ அளவுள்ள உருத்ராட்சம் மத்திமமாகும்; கடலையளவுள்ள உருத்ராட்சம் அதமமாகும்.

உபதேசம், தீட்சை போன்றவை அவசியமேயில்லை

உருத்ராட்சத்தை யார் வேண்டுமானாலும் அணியலாம். 'நமசிவாய' என்ற ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை உச்சரித்த வண்ணம் இதை அணிந்தவர்கள், கையில் உருத்ராட்ச மாலையையும் வைத்துக் கொண்டு ஜபம் செய்வதினால் எல்லா சக்திகளையும் நாம் பெற்றுச் சிறக்கலாம். நமது பிரார்த்தனைகள் எதுவாயினும் இறைவன் அருளால் இனிதாக நிறைவேறும். உருத்ராட்சத்திலுள்ள இன்னொரு தனிசக்தி என்னவென்றால், இதில் பிராண வாயு மட்டுமன்றிக் காந்த சக்தியும், குண்டலினி சக்திகளும் நிறைந்துள்ளன. இதை அணிந்த சில நிமிடங்களுக்கே குள்ளாகவே குண்டலினி சக்தி வேலை செய்யத் தொடங்குகிறது. மேலும் இதை அணிந்தவர்களாய் 'சிவாய நம' என்று மனம் ஒன்றி ஒதிக் கொண்டிருந்தாலே போதும். கோடானு கோடிப் புண்ணியங்கள் வந்து சேரும். அதனால் இந்த அரிய வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு - அதாவது உருத்ராட்சம் அணிந்து கொண்டு நிறைய அளவில் செல்வத்தைப் பெறுவதுடன் என்றும் குறையாத நலத்தையும் பெற்றுச் சிறப்பார்கள்.



ஐயப்பன் தோத்திரங்கள்



கன்னிமூல கணபதியை வேண்டிக்கிட்டு

கன்னிமூல கணபதியை வேண்டிக்கிட்டு - நாங்க
கார்த்திகை முதல்தேதி மாலை இட்டோம்
ஐயப்பா ஐயப்பா என்றே சொல்லி - நாங்க
ஆறுவாரம் தானே நோம்பிருந்தோம் (கன்னி)

எங்க குருசாமி துணைகொண்டு அவர் பாதம் நம்பிக்கிட்டு
இருமுடியை சுமந்துக்கிட்டு வந்தோமய்யா
ஆறு படை வீடு சென்று கந்தனையே வேண்டிக்கிட்டு
யாத்திரையாய் நடந்து வந்தோமய்யா (கன்னி)

குருவாயூர் கோயில் முதல் கன்னியாகுமரிவரை
தரிசனமே செய்துவிட்டு வந்தோமய்யா
எருமேலிபேட்டை துள்ளி வாவரையே வேண்டிக்கிட்டு
பேரூர் தோட்டில் பொரிபோட்டு வந்தோமய்யா (கன்னி)

காளைகட்டி அஞ்சல் வந்து அழுதாமலை ஏறிக்கிட்டு
கரிமலையின் உச்சியிலே வந்தோமய்யா
பம்பையிலே குளிச்சிப்புட்டு பாவங்களைத் தொலைச்சுப்புட்டு
சபரிமலை ஏறிக்கிட்டு வந்தோமய்யா (கன்னி)

பதினெட்டாம் படிதாண்டி பகவானே உனைவேண்டி
கற்பூர ஜோதிதனைக் கண்டோமய்யா
மகரஜோதியைக் கண்டு மனமாரச் சரணம் போட்டு
மணிகண்டா உன்மகிமை அறிந்தோமய்யா (கன்னி)



பந்தளம் தந்திட

கற்பகத்தருவே கற்பூர நாதா - (குமலி ஸௌக்யம் பாடலுள்)

பந்தளம் தந்திட்ட நேசனையா என்றும்
 பக்தர்கள் உள்ளத்தில் வாசனையா
 விந்தைகள் செய்திடும் பிள்ளையப்பா - அவன்
 செந்திலாதிபதியின் தம்பியப்பா - அவன்
 தேவாதி தேவரும் கூடி வந்து - எங்கள்
 தேவன் ஐயப்பனை நாடிவந்து
 தேவர்கள் யாவரும் பாடி வந்து - எங்கள்
 தேவாரம் ஐயனை வாழ்த்துகின்றார்
 முத்தொழில் நாதரும் நாடி வந்து - எங்கள்
 முத்தான பிள்ளையைக் காணவந்து
 தத்துவங்கள் பதினெட்டுப் படிகளில்
 சத்திய பாலனைக் கண்டு சென்றார்
 எட்டுத்திசைகளும் கூடி வந்து ஐயன்
 கூட்டம் இரு முடி தாங்கி வந்து
 திட்டமிட்டபடி பம்பை நதி வந்து
 3 கூட்டமாக பூஜை செய்திடுவார் (பந்தளம்)

கற்பகத்தருவும் நாடி வந்து எங்கள்
 கற்பூர நாதனைக் காண வந்து
 அற்புதங்கள் பல செய்தவாரம் அவன்
 பொற்பாதம் கண்டு பணிவோமையா (பந்தளம்)

ஜோதியும் பேதமும் இல்லையப்பா - எங்கள்
 ஜோதி வடிவான பிள்ளையிடம்
 பாதி பிறை தொழும் வாவர் அங்கு
 பள்ளியும் பக்கத்தில் பாருங்கய்யா (பந்தளம்)

வையகம் போற்றிடும் ஐயனைக் கண்டதும்
 ஐயங்கள் யாவும் மறையுதய்யா
 நெய்யில் குளித்திடும் ஐயனைக் கண்டதும்
 நெஞ்சங்கள் யாவும் மகிழுதய்யா (பந்தளம்)





HOTEL ANANTHABAWAN PURE VEGETARIAN

NO:- 67, 69/2, HEVALOCK ROAD, COLOMBO - 5.

TEL :- 0776984736

மயூரபதி தேவஸ்தானத்தில் 14வயதில் 14 வருடமாக
சுபரிமலை யாத்திரை செல்லும் ஹரிஸ் சுவாமிக்கு கௌரவிக்கப்படுகிறார்.



**RAKSSHANNA
LOGASTICK PVT LTD**

NO:- 181 MODARA STREET, COLOMBO - 15

பாத யாத்திரையின் போது இந்திய தூதரகத்தில்
உயர் அதிகாரிக்கு பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்ட போது...



**S. THANGAM ACHARY & SONS
GOLDSMITH**

NO:- 200, SRI KATHIRESAN STREET, COLOMBO - 13

TEL: 2431824. FAX: 5343956. MOBILE: 0777312007.

அகில இலங்கை சபரிமலை யாத்திரை நலன் கூட்டமைப்பினால் அமைச்சர்
டக்லஸ் தேவானந்தானிடம் ஜயப்பன் சுவாமிகளின் பாதுகாப்பு பற்றி ஆலோசித்த போது



BADURDEEN TRADERS
SRI IYAPA TRADERS

NO:- 91, 4TH CROSS STREET, COLOMBO - 11. TEL: 2445489

அமரர் மகேஸ்வரன் அவர்கள் ஐயப்பன் சுவாமிமாரர்களுக்கு விமானக் டிக்கெட் கழிவு பெற்றுக்கொடுத்து விமான நிலையத்தில் அனைத்து அறங்காவலர்களையும் அமைச்சர்களையும் அழைத்து, சுவாமிகளை வழியனுப்பி வைத்தபோது...



JEYA VIDEO & STUDIO

PROFESSIONAL OUTDOOR, INDOOR VIDEO & PHOTOGRAPHY

◆DIGITAL VIDEO FILMING ◆PHOTOGRAPHY ◆COMPUTER EDITING ◆ STAGE PROGRAMME & VIDEO EDITING
◆VHS TO VCD ◆VHS TO DVD ◆ALBUM MAKING, DURO FRAMING

CONTACT: S. JEYARAJAH NO. 35, JEMPETTA STREET, COLOMBO - 13
OFFICE : 011-2380246. RES: 011-2380247

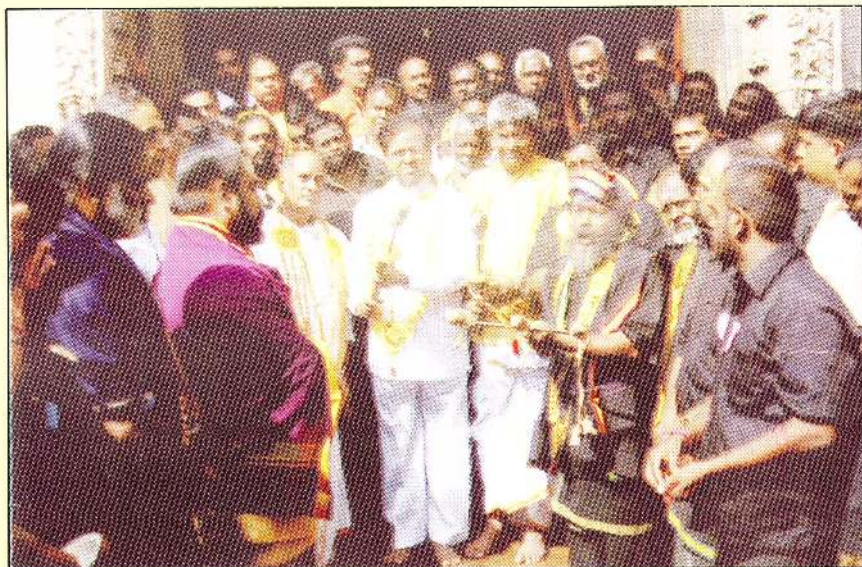
பாத யாத்திரையின் போது குருசாமி ரவி சுவாமி அவர்கள்
ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ச, வாசஸ்தலத்தில் மனுக் கொடுக்கச் சென்றபோது...



VEEYEN MILLS

NO:- 245, GRANDPASS ROAD,
P. O. BOX 1622, COLOMBO - 14.
TEL: 2423049

அகில இலங்கை சபரிமலை யாத்திரிகள் சபட்டமைப்பினால் 2009ல் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட
புனித பாதயாத்திரை பயணத்தை முன்னாள் கல்வி அமைச்சர் சுசில் பிரமஜயந்,
முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ராதாகிருஷ்ணன் ஆரம்பித்து வைத்த காட்சி



ARANI JEWELLERY

DEALERS IN SOVERIGN GOLD 22KT JEWELLERIES & GEMS

NO:- 47G, SEA STREET, (JUNCTION) GABOS LANE, COLOMBO - 11

TEL: 2424258

2009ம் ஆண்டு நடைபெற்ற புனித யாத்திரையில் கலந்து கொண்ட குருசுவாமிகள்



SHRI SHAKTHI STORES
FRUIT SHOP

NO:- 184A , ST. JAMES STREET, COLOMBO - 15

TEL: 072 2730726

ஸ்ரீ சபரிவாச பாஹிமாம்

ஸ்ரீ சபரிவாசா பாஹிமாம்
ஸ்ரீ ஆனந்த ரூபனே பாஹிமாம்
ஸ்ரீ மோகன ரூபனே பாஹிமாம்
ஸ்ரீ ஜோதீஸ்வ ரூபனே பாஹிமாம் (ஸ்ரீ சபரிவாசா)

நானிருக்கப்ப பயமேன் என்றே சொல்வார்
நாடி வந்தோரைக் காத்திடுவார்
உன்னை எண்ணியெண்ணி நெஞ்சருகினேன்
உன்னை எங்கெங்கோ தேடி நான் ஓடினேன்
பண்ணிசைத்து உன்புகழ் பாடினேன்
பிரபோ பாராமுகம் இது நியாயமா (ஸ்ரீ சபரிவாசா)



பகவானே சரணம்

பகவான் சரணம் பகவதி சரணம்
சரணம் சரணம் ஐயப்பா
பகவதி சரணம் பகவான் சரணம்
சரணம் சரணம் ஐயப்பா
அகமும் குளிரவே அழைக்கின்றோம்
சரணம் சரணம் ஐயப்பா
பகலும் இரவும் இல்லாமலே உன்நாமமே
வரணும் வரணும் ஐயப்பா
கரிமலைவாசா பாபவினாசா
சரணம் சரணம் ஐயப்பா
கருத்தினில் வருவாய் கருணையைப் பொழிவாய்
சரணம் சரணம் ஐயப்பா
மகிஷிசம் ஹாரா மதகஜ வாகனா
சரணம் சரணம் ஐயப்பா
சுகுணவிலாசா சுந்தரரூபா
சரணம் சரணம் ஐயப்பா
ஆறுவாரமே நோம்பிருந்தோம்

பேரழகா உனைக் காணவந்தோம்
 பாலாபிஷேகம் உனக்கப்பா
 இந்தக் பாலனைக் கடைக்கண் பாரப்பா
 முத்திரை தேங்காய் உனக்கப்பா
 தித்திக்கும் நாமம் எனக்கப்பா
 கற்பூர தீபம் உனக்கப்பா - உந்தன்
 பொற்பாத மலர்கள் எனக்கப்பா
 தேவன் பாதம் தேவி பாதம்
 திருவடி சரணம் ஐயப்பா
 நாவினில் தருவாய் கீதமப்பா
 தேவை உன் திருப் பாதமப்பா
 நெய்யபிஷேகம் உனக்கப்பா
 உன் திவ்ய தரிசனம் எனக்கப்பா
 தையினில் வருவோம் ஐயப்பா
 அருள்செய்யப்பா மனம் வையப்பா
 பகவான் சரணம் பகவதி சரணம்
 சரணம் சரணம் ஐயப்பா
 பகவதி சரணம் பகவான் சரணம்
 சரணம் சரணம் ஐயப்பா



ஓம் குருநாதா ஐயப்பா

ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா
 அரனார் பாலா ஐயப்பா அம்பிகை பாலா ஐயப்பா
 ஆபத்தாந்தவா ஐயப்பா அம்பிகை பராபரா ஐயப்பா
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா
 இரு முடிப்பிரியா ஐயப்பா இரக்கம் மிகுந்தவா ஐயப்பா
 ஈசன் மகனே ஐயப்பா ஈஸ்வரி மைந்தா ஐயப்பா
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா
 உமையாள் பாலா ஐயப்பா உறுதுணை நீயே ஐயப்பா
 ஊக்கம் தருவா ஐயப்பா ஊழ்வினை அறுப்பவா ஐயப்பா
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா

எங்கும் நிறைந்தவா ஐயப்பா - எங்கள் நாயகா ஐயப்பா
 பம்பையின் பாலா ஐயப்பா பந்தள வேந்தே ஐயப்பா
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா
 வன்புலி வாகனா ஐயப்பா வனத்திலிருப்பவர் ஐயப்பா
 சபரி கிரீசா ஐயப்பா சாந்த சொரூபா ஐயப்பா
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா
 சபரி கிரீசா ஐயப்பா சாஸ்வத ரூபா ஐயப்பா
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா

* * * * *

ஜீவன் என்பது உள்ளவரை

ஜீவன் என்பது உள்ளவரை - என்
 நெஞ்சம் வணங்கும் சபரிமலை
 அரிகரன் புகழை பாடும் வரை
 வாழ்வினில் தோன்றும் சாந்த நிலை
 கார்த்திகைதோறும் மாலை அணிந்து
 நாற்பது நாடும் நோன்பும் இருந்து
 நாவில் ஐயன் நாமம் பொழிந்து
 நடந்தே சென்று கோவிலடைந்து

இருமுடி சேர்த்தேன் அவனிடத்தில்
 கோடி மணி தந்தான் என்னிடத்தில்
 நெய் விளக்காலே அலங்காரம் தன்னில்
 நெஞ்சில் மறையும் அகங்காரம்
 சரணம் என்னும் ஓங்காரம்
 ஓங்கார ஸ்வரூபனே சரணம் ஐயப்போ
 சரணம் என்னும் ஓங்காரம்
 சர்வமம் அதிலே ரீங்காரம்
 ஆசையில் போதும் அலையாவும்

ஜோதியை கண்டால் தெளிவாகும் - மகர
 ஜோதியை கண்டால் தெளிவாகும்

பம்பை கரையில் அவதரித்தான்
 பந்தள நாட்டில் பணிமுடித்தான்
 மகிஷியை வென்றே வாழ்வளித்தான்
 மழலை வடிவில் அருள் கொடுத்தான்
 அன்னையின் நோய்க்கும் மருந்தளித்தான்
 அகிலன் வாழவும் துணையிருப்பான் - இந்த
 அகிலமும் வாழவும் துணை இருப்பான்

(ஜீவன்)

* * * * *

இருமுடி தாங்கி ஒருமனதாகி

இருமுடிதாங்கி ஒருமனதாகி குருவெனவே வந்தோம்
 இருவினை தீர்க்கும் எமனையும் வெல்லும்
 திருவடியைக் காணவந்தோம்

பல்வளி

பள்ளிக்கட்டு சபரி மலைக்கு
 கல்லும் முள்ளும் காலுக்கு மெத்தை
 சாமியே ஐயப்பா ஐயப்பா சாமியே
 நெய்யபிஷேகம் ஸ்வாமிக்கே
 கற்பூர தீபம் ஸ்வாமிக்கே
 ஐயப்பமார்களும் கூடிக்கொண்டு
 ஐயப்பனை நாடிச் சென்றிடுவார்
 சபரிமலைக்கே சென்றிடுவார்

(ஸ்வாமி)

அநுபல்வளி

கார்த்திகை மாதம் மாலையணிந்து
 நோர்த்தியாகவே விரதமிருந்து
 பார்த்த சாரதியின் மைந்தனே உனை
 பார்க்க வேண்டியே தவமிருந்து
 இருமுடி எடுத்து எருமேலி வந்து
 ஒருமனதாகிப் பேட்டை துள்ளி
 அருமை நண்பராம் வாவரைத் தொழுது
 ஐயனின் அருள் மலை ஏறிடுவார்

(ஸ்வாமி)

அழுதை ஏற்றம் ஏறும்போது
 அரிஹரன் மகனைத் துதித்துச்செல்வார்
 வழி காட்டியே வந்திடுவார் அய்யன்
 வன்புலி ஏறி வந்திடுவார் அய்யன்
 கரிமலை ஏற்றம் கடினம் கடினம்
 கருணைக் கடலும் துணைவருவார்
 கரிமலை இறக்கம் வந்தவுடனே
 பெருநதி பம்பை கண்டிடுவார் (ஸ்வாமி)

கங்கை நதிபோல் புண்ணிய நதியாம் பம்பையில் நீராடி
 சங்கரன் மகனைக் கும்பிடுவார்
 சஞ்சலமின்றி ஏறிடுவார்
 நீலி மலை ஏற்றம் சிவபாலனும் ஏற்றிடுவார்
 காலமெல்லாம் நமக்கே அருட் காவலனாயிருப்பார்
 தேகபலம்தா என்றால் அவர் தன் தேகத்தைத் தந்திடுவார்
 பாத பலம்தா என்றால் அவர்
 தன் பாதத்தைத் தந்திடுவார் - நல்ல
 பாதையைக் காட்டிடுவார் (ஸ்வாமி)

சபரி பீடமே வந்திடுவார்
 சபரி அன்னையைப் பணிந்திடுவார்
 சரங்குத்திஆலில் கன்னிமார்களும்
 சரத்தினைப் போட்டு வணங்கிடுவார்
 சபரிமலை தனை நெருங்கிடுவார்
 பதினெட்டுப்படி மீது ஏறிடுவார்
 கதி யென்றவனைச் சரணடைவார்
 மதி முகம் கண்டே மயங்கிடுவார்.... அய்யனைத்
 துதிக்கையில் தன்னையே மறந்திடுவார்
 பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கு
 கல்லும் முள்ளும் காலுக்கு மெத்தை
 சாமியே ஐயப்போ சுவாமியே ஐயப்போ
 சரணம் சரணம் ஐயப்போ சாமி சரணம் ஐயப்போ (ஸ்வாமி)



மறக்க முடியல

ஐயப்பா உன்ன நான் மறக்க முடியல
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல

வாபர் சாமி நான் மறக்க முடியல
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல

எரிமேலி பேட்டைத்துள்ளல் மறக்கமுடியல
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல

அமுதா நதி கல்லெடுத்தேன் மறக்கமுடியல
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல

கன்னிமூல கணபதிய மறக்கமுடியல
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல

கறுப்புசாமி உன்ன நான் மறக்க முடியல
மறந்தாலும் என்னால இருக்கமுடியல

பொன்னு 18 படி தொட்டத மறக்கமுடியல
மறந்தாலும் என்னால இருக்கமுடியல

சந்நிதான சாஸ்தாவ மறக்கமுடியல
மறந்தாலும் என்னால இருக்கமுடியல

காந்தமலை ஜோதிய மறக்கமுடியல
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல



சன்னதியில் கட்டுங்கட்டி

சன்னதியில் கட்டுங்கட்டி - வந்தோம்ப்பா ஐயப்பா
 சபரிமலை காடுதேடி - வாரோம்ப்பா ஐயப்பா
 கட்டுமுடி ரெண்டு கட்டி - வந்தோம்ப்பா ஐயப்பா
 காந்தமலை ஜோதி காண - வாரோம்ப்பா ஐயப்பா
 சபரிமலை பயணந்தானப்பா சாமி வழி துணையா வந்து சேர்ப்பா

புலி ஏறும் ஓன நெனச்சி - வந்தோம்ப்பா ஐயப்பா
 புல் அரிக்க சரணம் இட்டு - வாரோம்ப்பா ஐயப்பா
 மணி மணியா மாலையிட்டு - வந்தோம்ப்பா ஐயப்பா
 கனிவாக விரதம் வச்சி - வாரோம்ப்பா ஐயப்பா
 காந்தமலை ஜோதியானவா எங்க காவலாக வந்து சேர்ப்பா
 (சன்னதி)

கருப்பு வண்ண ஆடை கட்டி - வந்தோம்ப்பா ஐயப்பா
 உத்தரவு வந்ததுன்னு - வாரோம்ப்பா ஐயப்பா
 ஊருக்கெல்லா ஒலை இட்டு - வந்தோம்ப்பா ஐயப்பா
 உச்சி மலை போறதுன்னு - வாரோம்ப்பா ஐயப்பா
 சபரிமலை பயணந்தானப்பா சாமி வழிதுணையா வந்து சேர்ப்பா
 (சன்னதி)

வீட்டையெல்லாம் தான் மறந்து - வந்தோம்ப்பா ஐயப்பா
 காட்ட மட்டும் மனசில் வச்சி - வாரோம்ப்பா ஐயப்பா
 சொந்தமெல்லாம் தான் மறந்து - வந்தோம்ப்பா ஐயப்பா
 சோதி மட்டும் மனசில் வச்சு - வாரோம்ப்பா ஐயப்பா
 காந்தமலை ஜோதியானவா எங்க காவலாக வந்து சேர்ப்பா
 (சன்னதி)

கடினமப்பா கரிமலையும் - வந்தோம்ப்பா ஐயப்பா
 கால் கடுக்க உச்சி ஏறி - வாரோம்ப்பா ஐயப்பா
 கிடுகிடுவென ஏற்றமப்பா - வந்தோம்ப்பா ஐயப்பா
 குடுகுடுவென கீழிறங்கி - வாரோம்ப்பா ஐயப்பா
 சபரிமலை பயணந்தானப்பா சாமி வழிதுணையா வந்து சேர்ப்பா
 (சன்னதி)



திம்தகத்தோம்

திம்தகத்தோம் திம் தகத்தோம் ஐயப்பா
தெய்வத்தில் நீ ஒருவன் மெய்யப்பா
தேடினோம் கூடினோம் கருணை செய்யப்பா
தினம் உன்னை நாடினோம் சாமி ஐயப்பா (தினம்)

மார்கழியில் நாங்களெல்லாம் பேட்டை துள்வோம்
மலைமீது ஏறி வந்து உன்னைப்பாடுவோம்
வரிசையுடன் பம்பை நதி நீரில் ஆடுவோம்
வாவரெனும் துணைவனையும் வணங்கக்கூடுவோம்

மனதில் எமக்கு இடம்கொடுத்து உதவி செய்யப்பா
மகர ஜோதி காணவேண்டும் சாமி ஐயப்பா
சாமி திம் திகத்தோம் - தோம்
ஐயப்பா திம் தகத்தோம் (சாமி)

சாமியே ஐயப்பா
ஐயப்பா சாமியே
கடலும் வானும் உன்னாலே காற்றும் மழையும் உன்னாலே
உடலின் உறதி உன்னாலே உள்ளம் செழிப்பதும் உன்னாலே
கன்னிபுரத்து மாதேவி காவலிருப்பதும் உன்னாலே
கார்த்திகை மாதம் வந்தாலே ஐயப்பா பக்தர்கள் உன்னோடே

வாக்கும் வலிமையும் நீயப்பா வாழ்வைத்தருவாய் ஐயப்பா
வீரமும் செல்வமும் நீயப்பா வெற்றியைத் தருவாய் ஐயப்பா
சாமி திம் திகத்தோம் - தோம்
ஐயப்பா திம் தகத்தோம் (சாமி)
சாமியே ஐயப்பா



சாமி சாமி

- சாமி, சாமி, சாமி என்று நாமம்
சொல்லிப் பாடணும்
- நாவினில் வராது போனால்
நால்வரோடு சேரணும் (சாமி சாமி)
- எண்ணி எண்ணி பார்க்கணும்
ஏகாந்தமாய் இருக்கணும்
- என்றும் அவன் சொரூபத்தில்
ஈடுபட்டு இருக்கணும் (சாமி சாமி)
- கெஞ்சிக் கெஞ்சி அவனிடத்தில்
தஞ்சமென்று இருக்கணும்
- வஞ்சமின்றி அவன் நாமம்
வாயார உரைக்கணும் (சாமி சாமி)
- ஐயப்பா, ஐயப்பா, ஐயப்பா என்று
பஜனை செய்யணும்
- பஜனை செய்ய வராவிட்டால்
பக்தரோடு சேரணும் (சாமி சாமி)
- சாமி, சாமி, சாமி என்று
கையை தட்டிப் பாடணும்
- கையை தட்ட வராவிட்டால்
கூட்டத்தோடு சேரணும் (சாமி சாமி)
- சரணங்கள் பாடணும்
சாஸ்தாவை நாடணும்
- சாமி, சாமி, சாமி என்று
வேண்டி வேண்டி துதிக்கணும் (சாமி சாமி)
- சாமியின் சரணங்களை
சத்தத்தோடு பாடணும்
- சாமி, சாமி, சாமி என்று
வேண்டி வேண்டி துதிக்கணும் (சாமி சாமி)

* * * * *

அந்தமலை இந்தமலை

அந்தமலை இந்த மலை சாமி நிம்மதிக்கு எந்த மலை
சந்நிதியைத் தாங்கும் மலை எங்க ஐயப்பனின் சபரிமலை
ஆறுதலை அள்ளித்தரும் ஐந்த மலை அந்த மலை
சாமிமாரே கன்னிமாரே சரணம் போடுங்க

அங்கே சத்தியத்தின் ஜோதிகாண ஓடிவாருங்க
சாமி திந்தக்கத்தோம் ஐயப்பன் திந்தக்கத்தோம்
சாமி திந்தக்கத்தோம் ஐயப்பன் திந்தக்கத்தோம்

அந்தமலை இந்த மலை சாமி நிம்மதிக்கு எந்த மலை
சந்நிதியைத் தாங்கும் மலை எங்க ஐயப்பனின் சபரிமலை

அழுதைமலை ஏற்றத்திலே அழுதாலும் ஆனந்தமே தொழுது

- நின்றால் தீவினைதான் தீண்டவருமா?

அந்தகரிமலை ஏற்றத்திலே கண்ணீரும் தித்திக்குதே

- காணிக்கைதான் எல்லாமே சரணகோஷம்தான்

எருமேலி பேட்டை துள்ளி சரங்குத்தி ஆலடைந்த

- சந்தோஷம் தான் நெஞ்சக்குள்ளே சந்தம் பாடுது

பெரும் சந்தோஷம்தான் நெஞ்சக்குள்ளே சந்தம் பாடுது

சாமி திந்தக்கத்தோம் ஐயப்பன் திந்தக்கத்தோம்

சாமி திந்தக்கத்தோம் ஐயப்பன் திந்தக்கத்தோம்

அந்தமலை இந்த மலை சாமி நிம்மதிக்கு எந்த மலை
சந்நிதியைத் தாங்கும் மலை எங்க ஐயப்பனின் சபரிமலை
ஆறுதலை அள்ளித்தரும் ஐந்த மலை அந்த மலை
சாமிமாரே கன்னிமாரே சரணம் போடுங்க

அங்கே சத்தியத்தின் ஜோதிகாண ஓடிவாருங்க

நீலிமலை ஏற்றத்திலே நீண்டதூரம் நடந்தாலும் கால்களுக்கு
புயலைப்போல என்ன வேகம்தான்

அந்த சபரிமலை சந்நிதியில் வணங்கும் போது பட்ட துன்பம்

- எல்லாமே இப்போதே பறந்துபோகுதே

பம்பாநதி தீர்த்தமாட காந்தமலை ஜோதி காண கண்ணோரம்தான்

பன்னீரைத்தான் தூறல் போடுதோ

என் கண்ணோரம் தான் பன்னீரைத்தான் தூறல் போடுதே.



சுவாமியே சரணம் ஐயா

சுவாமியே சரணம் ஐயா

தர்ம சாஸ்தாவே சரணம் ஐயா

அனுதினம் பூஜை செய்தோம் - ஐயனே

உமக்கு அனந்தகோடி நமஸ்காரம், நமஸ்காரம், நமஸ்காரம்

(சுவாமியே)

வன்புலி மீதினிலே ஏறி வீரமணி கண்டனே வா

உன் வீர விளையாடல்களைக் காண வாணிதடை கூறவில்லை

(சுவாமியே)

கொஞ்சி கொஞ்சி பேசி உந்தன் பிஞ்சுமொழி

கேட்டிடவே அந்த பந்தளத்தோர் செய்த தவம்

இந்த பாமரர் நாம் செய்யவில்லையோ

(சுவாமியே)

பாலெடுத்து புலி எதற்கோ உன் பார்வையின்ப சக்தி அற்றதோ

உன் பார்வையொன்றோ போதுமாயா

உடனே பால்பொழிய வேண்டுமாயா

(சுவாமியே)

வில்லும் அம்பும் கையில் எதற்கோ அந்த வாவரை

நீ வெற்றிக்கொள்ளவா, பக்தர்களின் வினைகளின் துயர்களை

வேட்டையாடி விரட்டிடவே

(சுவாமியே)

காந்தமலை யோதி தனை அந்த காந்தம் என்னை இழுக்குதாயா

அதைக் காமக்கொடி நாதன் உருவில்

காண அருள் வேண்டுமாயா

(சுவாமியே)



என்ன மணக்குது

என்ன மணக்குது எங்கே மணக்குது
எல்லாம் மணக்குது ஐயப்பன் மலையிலே

அல்லி மலர் வாசமது எங்கே மணக்குது
அரிஹரா புத்திரனின் மேலே மணக்குது

மல்லிகைப்பூ வாசமது எங்கே மணக்குது
மஹிசூழி மர்த்தனின் மேலே மணக்குது

முல்லைமலர் வாசமது எங்கே மணக்குது
முகுந்தனின் மைந்தனின் மேலே மணக்குது

சம்பங்கி வாசமது எங்கே மணக்குது
சபரிமலை வாசனின் மேலே மணக்குது

அத்தரும் பன்னீரும் எங்கே மணக்குது
அச்சன் கோவில் அரசனின் மேலே மணக்குது

குங்குமம் கஸ்தூரி எங்கே மணக்குது
குளத்துப்புழை பாலகனின் மேலே மணக்குது

சந்தனத்து வாசமது எங்கே மணக்குது
சண்முகன் தம்பியின் மேலே மணக்குது

சாம்பிராணி வாசமது எங்கே மணக்குது
சாஸ்தாவின் சன்னிதியில் தானே மணக்குது

கற்பூர ஜோதியது எங்கே தெரியுது
காந்தமலை வாசனின் முன்னே தெரியுது

விபூதி வாசமது எங்கே மணக்குது
விநாயகன் தம்பியின் மேலே மணக்குது

பத்தியின் வாசமது எங்கே மணக்குது
பந்தள பாலனின் மேலே மணக்குது

நெய்யபிஷேகம் எங்கே தெரியுது
சாஸ்தாவின் சன்னதியில் தானே ஒலிக்குது

சரண கோஷ சத்தமது எங்கே ஒலிக்குது
சாஸ்தாவின் சன்னதியில் தானே தெரியுது

பதினெட்டுப்படிகளது எங்கே இருக்குது
சபரிமலை வாசனின் முன்னே இருக்குது

* * * * *

தள்ளாடி தள்ளாடி

தள்ளாடி தள்ளாடி நடை நடந்து நாங்கள்
சபரிமலை நோக்கி வந்தோமய்யா (தள்ளாடி)

கார்த்திகை நல்ல நாளில் மாலையும் போட்டுக்கிட்டு
காலையிலும் மாலையிலும் சரணங்கள் சொல்லிக்கிட்டு
(சாமியே ஐயப்பா! ஐயப்பா! சாமியே!)

சரணங்கள் சொல்லிக்கொண்டு வந்தோமய்யா - நாங்க
சபரி மலை நோக்கி வந்தோமய்யா (தள்ளாடி)

இருமுடியைக் கட்டிக்கிட்டு இன்பமாய் பாடிக்கிட்டு
ஈசன் மகனே உந்தன் இருப்பிடத்தை தேடிக்கிட்டு
பேட்டைகளும் துள்ளிக்கிட்டு வேஷங்களும் போட்டுக்கிட்டு

வேடிக்கையாக நாங்கள் ஆட்டங்களும் ஆடிக்கிட்டு
(சாமி திந்தக்கதோம்! ஐயப்பா திந்தக்கதோம்!!) (தள்ளாடி)

காணாத காட்சியெல்லாம் கண்குளிரக் கண்டுக்கிட்டு
காடு மலைகளெல்லாம் கால் நடையாய்த் தாண்டிக்கிட்டு
பம்பையில குளித்து விட்டு பாவமெல்லாம் போக்கிக்கிட்டு
பக்தரெல்லாம் கூடிநின்று பஜனைகள் செய்துக்கிட்டு
(சாமியே ஐயப்பா! ஐயப்பா சாமியே என)

பஜனைகள் செய்துக்கிட்டு வந்தோமய்யா (தள்ளாடி)

நீலி மலை ஏற்றத்திலே நின்று நின்று ஏறிக்கிட்டு
 நெஞ்சம் உருகி உன்னை நினைச்சுமே பார்த்துக்கிட்டு
 படியேறிப் போகும் போது பாங்கான காய் உடைத்து
 பாலனான உன்னையே பார்த்துப் பார்த்து சொக்கிக்கிட்டு

நெய்யிலே குளிக்கும் போது நேரிலேயே பார்த்துக்கிட்டு
 ஐயப்பா சரணம் என்று ஆர்ப்பரித்துப் பாடிக்கிட்டு (தள்ளாடி)

* * * * *

கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு

கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு
 இருமுடிகட்டு பெருமுடிகட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு - //

அஞ்சுமலை அழகா - ஐயா அஞ்சு மலை அழகா
 எங்க நெஞ்சில் அழகா - வந்து தங்கிட வாருமய்யா
 மாலை போட்டு மனபாரம் போனதய்யா
 காவி போட்டு கனகாமம் பறந்ததய்யா
 காரணம் நீயில்லையா... (கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு)

நோன்போடு நாமிருந்தோம் - நோயோடிப் போனதய்யா //

சூடம் கொழுத்திக்கிட்டோம் - சூது மறைந்ததய்யா
 சந்தனம் பூசிக்கிட்டோம் - சாந்தி கெடச்சதய்யா
 தண்ணி தெளிச்சிக்கிட்டோம் - பக்தி வளர்ந்ததய்யா
 நாடாளும் ராசாவே சத்தியம் நிச்சயம் நீயே

கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு
 இருமுடிகட்டு பெருமுடிகட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு

(அஞ்சுமலை அழகா)

பம்பா நதி குளிச்சோம் பாவம் தொலஞ்சதய்யா
 நீலிமலையடைஞ்சோம் நிம்மதி வந்ததய்யா
 சாமி உன் சன்னதியில் சஞ்சலம் தீர்ந்ததய்யா

ஜோதி தரிசனத்தில் ஆவி குளிர்ந்ததய்யா
 நாடாளும் ராசாவே சத்தியம் நிச்சயம் நீயே
 கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு
 இருமுடிக்கட்டு பெருமுடிக்கட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு

(அஞ்சுமலை அழகா)

* * * * *

எங்கே மணக்குது

சாமி ஐயப்பா சரணம் ஐயப்பா // சாமி ஐயப்பா சரணம் ஐயப்பா //
 சுவாமியே ஐயப்போ சுவாமியே ஐயப்போ //
 சாமியே சரணம் ஐயப்பா - சாமி சரணம் ஐயப்பா
 எங்கே மணக்குது சந்தனம் எங்கே மணக்குது
 ஐயப்ப சாமி கோயிலிலே சந்தனம் மணக்குது //
 என்ன மணக்குது மலையில் என்ன மணக்குது //
 இன்பமான ஊதுவத்தி எங்கே மணக்குது (எங்கே)

என்ன மணக்குது மலையில் என்ன மணக்குது //
 நீல மணிகண்டன் சந்நிதியில் நெய்யும் மணக்குது
 திருநீறும் மணக்குது - பன்னீரும் மணக்குது //
 ஆண்டவனின் சந்நிதியில் அருளும் மணக்குது //
 ஐயன்மார்கள் உள்ளத்திலே அன்பும் மணக்குது (எங்கே)

பள்ளிக்கட்ட சொமந்துக்கிட்டா பக்தி பிறக்குது
 அந்த பனிமலையில் ஏறிடவே சக்தி இருக்குது
 பகவானை பாத்துப்புட்டா பாவம் பறக்குது
 பகவானை பாத்துப்புட்டா பாடம் முடியுது
 பதினெட்டாம் படிதொட்டா வாழ்வும் இனிக்குது (எங்கே)

பேட்டை துள்ளி ஆடும் போது மனமும் துள்ளுது
 ஐயன் பெரும் புகழைக் காண உள்ளம் ஆசை கொள்ளுது
 காட்டுக்குள்ளே சரணகோஷம் வாணைப் பிளக்குது //
 சாமியே சரணம் ஐயப்பா //

வீட்டை மறந்து மக்கள் கூட்டம் காட்டில் இருக்குது (எங்கே)

பூங்காவனத் தோப்புக்குள்ளே பவனி வருகிறான்
ஐயன் வேங்கை மேல் ஏறிவந்து நலமும் கொடுக்கிறான்
நோன்பிருந்து வருவோரைக் காத்து நிற்கிறான்
ஓங்கார நாதத்திலே எழுந்து வருகிறான் (எங்கே)

* * * * *

அவருமில்லே இவருமில்லே

அவருமில்லே இவருமில்லே ஐயப்பா - எங்க ஆதரவே
நீங்க தானே ஐயப்பா //

கட்டும் முடி கட்டி விட்டோம் - ஐயப்பா
எங்க கவனமெல்லாம் சபரிமலை ஐயப்பா
(அவருமில்லே இவருமில்லே)

நல்ல குரு நாதனப்பா - ஐயப்பா
உங்கள நம்பி சரண் புகுந்துவிட்டோம் ஐயப்பா
(அவருமில்லே இவருமில்லே)

நாற்பது நாள் விரதம் வச்சோம் - ஐயப்பா
எம்மைக் காப்பது உன் கடமையப்பா ஐயப்பா
(அவருமில்லே இவருமில்லே)

வீடு வாசல் மறந்து விட்டோம் - ஐயப்பா
ஜோதி விளையாட்டுப் பாக்க வந்தோம் ஐயப்பா
(அவருமில்லே இவருமில்லே)

காடு களனி பறந்து புட்டோம் ஐயப்பா
சபரிக்காடு மட்டும் நெனச்சிப் புட்டோம் ஐயப்பா
(அவருமில்லே இவருமில்லே)

குதிரை போல வாகனந்தான் ஐயப்பா
நாங்க குந்தி வாரோம் உன் பொறுப்பு ஐயப்பா
(அவருமில்லே இவருமில்லே)

சாரதியாம் காரோட்டி ஐயப்பா
அவன் உன்னைப் போல கவனக்காரர் ஐயப்பா
(அவருமில்லே இவருமில்லே)

கன்னிசாமி கடுத்தசாமி ஐயப்பா

நாங்க கலவையான கூட்டம்பா ஐயப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

பாட்டுப்பாடி பஐணை பாடி ஐயப்பா

நாங்க ஊருபல தாண்டி வாரோம் ஐயப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

வாழ்க்கை ஒரு மேடுபள்ளம் ஐயப்பா

இந்த வழியில் கூட இருக்குதப்பா பாரப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

மலையாள தரையைத் தொட்டு ஐயப்பா

நாங்க அடைமழையா கௌம்பி வாரோம் ஐயப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

அம்பலங்கள் பலவும் தொட்டு ஐயப்பா

நாங்க அம்பு போல சீறி வாரோம் ஐயப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

உன்பலம் தான் பெரியதப்பா ஐயப்பா

இதை உணர்த்துதப்பா உன் பயணம் ஐயப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

கோட்டை எட்டைத் தாண்டுகிறோம் ஐயப்பா

உன் பாட்டை இப்போ பலமாச்சு ஐயப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

எருமேலி வந்திடுச்சே ஐயப்பா

நாங்க எகிறி வெளையாட நேரம் கொண்டாப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

பெரிய பாதை திறக்குதப்பா ஐயப்பா

நாங்க காடு போல கூட வாரோம் ஐயப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)



மோகினி தன் மோகன.....

மோகினி தன் மோகன பாலகனல்லே
 அந்த மாமலையில் ஜொலிக்கும் மாணிக்கமல்லே (2 தடவை)
 மகிஷியை வதம் செய்த மன்னவனல்லே
 நாங்கள் கலியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வம் நீயல்லே
 பந்தள ராஜாவின் பாலகனல்லே
 எங்கள் பரந்தாமன் புத்திரனவன் நீயும் மாணிக்கமல்லே (மோகினி)
 லல்லல்லோன லாலல்லோன ஐயப்பனல்லே
 புலிப்பால் கொணர்ந்த புண்ணியனல்லே
 மன்னாதிமன்னன் நீயும் மதிமுகனல்லே
 மாதா பிதா குரு தெய்வம் எல்லாம் நீயல்லே
 ஐயப்பா மாதா பிதா குரு
 தெய்வம் எல்லாம் நீயல்லே (மோகினி)

* * * * *

மணிகண்ட நாயகனே

மணிகண்ட நாயகனே ஐயப்பா ஐயப்பா
 மலர்தூவி பூஜை செய்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)
 கார்த்திகையின் திங்களிலே ஐயப்பா ஐயப்பா
 நோன்பிருந்து பூஜை செய்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா
 துளசிமணி மாலை கட்டி ஐயப்பா ஐயப்பா
 தோத்திரங்களை பாடிவந்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)
 பம்பை நதி நீராடி ஐயப்பா ஐயப்பா
 இருமுடியை சுமந்து வந்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா
 பதினெட்டுப்படியேறி ஐயப்பா ஐயப்பா
 பாதம் காண ஓடிவந்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)

கதிர்காமன் சோதரனே ஐயப்பா ஐயப்பா
கணபதியின் சோதரனே ஐயப்பா ஐயப்பா
காடுதனில் வீடுகொண்ட ஐயப்பா ஐயப்பா
மேடு பல தாண்டிவந்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)

நெய்விளக்கு ஏற்றிவைத்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா
கைகொண்டு காப்பவனே ஐயப்பா ஐயப்பா
நெய்நிறைந்த தேங்காயை ஐயப்பா ஐயப்பா
மெய்யுருகி படைத்து வைத்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)

கோபுரத்தின் மீதினிலே ஐயப்பா ஐயப்பா
கருடன் வந்து வட்டமிட ஐயப்பா ஐயப்பா
கோயில் மணி நாதத்துடன் ஐயப்பா ஐயப்பா
கோஷம் விண்ணை மோதுதையா ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)

சபரிமலை ஆண்டவனே ஐயப்பா ஐயப்பா
சந்ததியைக் காத்தருள்வாய் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)



ஐயப்பனே ஐயப்பனே

ஐயப்பனே ஐயப்பனே ஓடிவா - எங்க
ஆதிசிவன் புத்திரனே ஆடிவா
மெய்யப்பனே மெய்யப்பனே ஓடிவா - தும்பிக்
கையப்பனின் தம்பியே நீ ஆடிவா (ஐயப்பனே)

பம்பா நதி குளிச்சு வந்தோம் ஓடிவா - எங்க
பாதையெல்லாம் காவலுக்கு கூடவா
அழுதாமலை ஏறி வந்தோம் ஓடிவா - எங்க (ஐயப்பனே)

சந்தனத்த கொழ்ச்சி வந்தோம் ஓடிவா - அத
சாத்தனுமே மேனியெல்லாம் ஆடிவா
குங்குமத்த எடுத்து வந்தோம் ஓடிவா - அதில்
கோலம்போட்டு பாக்கணுமே ஆடிவா

(ஐயப்பனே)

நெய்யுருக்கி எடுத்து வந்தோம் ஓடிவா - உனக்கு
மெய்யுருகிப் படைக்கணுமே ஆடிவா
கற்பூரம் கொழுத்த வந்தோம் ஓடிவா - அத
கண்குளிரக் கண்டு ஆடிவா

(ஐயப்பனே)



ஐயப்பா தேவா

ஐயப்பா தேவா நீ எங்கட போற ஐயா
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

மணிகண்ட தேவா நீ எக்கட போற ஐயா
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

வில்லாளி வீரா நீ எக்கட போற ஐயா
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

வீர மணிகண்டா நீ எக்கட போற ஐயா
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

அச்சங்கோவில் அரசா நீ எக்கட போற ஐயா
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

ராஜாதி ராஜா நீ எக்கட போற ஐயா
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

தேவாதி தேவா நீ எக்கட போற ஐயா
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா



பம்பா நதிக்கரையின் சாமி

பம்பா நதிக் கரையின் சாமி
உன்னால் கழலுதிந்த பூமி
உன்தாழ் சரணமய்யா சாமி
ஐயா திரமுகத்த காமி (பம்பா)

காந்த மலையிருக்கும் சாமி
கண்டா மனங்குளிரும் சாமி
எங்க சபரிமலை சாமி
ஐயா சரணமய்யா சாமி (பம்பா)

சிங்கம் கரடி புலி காடு
தங்கும் இடத்தில் உந்தன் வீடு
வந்தோம் கடந்து பல மேடு
கொண்டோம் பலனும் கைகளோடு (பம்பா)

கந்தன் கஜமுகனின் தம்பி
உந்தன் திருவருளை நம்பி
கட்டி இருமுடியை ஏந்தி
கண்டோம் மகரமணி ஜோதி (பம்பா)

வையம் புகழுகின்ற வாசா
நெய்யால் குளிக்கும் எங்கள் நேசா
ஐயா உனது முகம் பார்த்தா
நெஞ்சில் மலருதய்யா ரோசா (பம்பா)

அல்லும் பகலும் உன்னைத் தானே
ஐயா தொழுது நின்றோம் நாமே
மெய்யே உனதடிமை சாமி
ஐயம் எனக்கு இல்லை சாமி (பம்பா)



தேவன் நீயது

தேவன் நீயது நியமப்பா
பாலகனாகிய ஐயப்பா
என்றும் நீயே ஐயப்பா எங்களை
காப்பாய் மெய்யப்பா
சரணம் சரணம் ஐயப்பா சரணம்
சரணம் சரணம் சாமி சரணம்
சரணம் சரணம் ஐயப்பா சரணம்
அரிஹர சுதனே சாமி சரணம்
கார்த்திகை மாதம் ஐயப்பா
மாலை அணிந்தோம் மெய்யப்பா
மார்கழி மாதம் புறப்பட்டோம்
மணிகண்ட உன்னைக் காணவந்தோம் (சரணம்)

கல்லும் முள்ளும் பாதையிலே
இருமுடி தலையில் கமந்து வந்தோம்
சரணம் சரணம் என்றாலே
கல்லும் முள்ளும் பூவாகும் (சரணம்)

நெய்யபிஷேகம் உனக்கப்பா
தேனபிஷேகம் உனக்கப்பா
பால் அபிஷேகம் உனக்கப்பா
மாமலைவாசா ஐயப்பா (சரணம்)



சந்தனமுனா சந்தனம்

சந்தனமுனா சந்தனம் சபரிமலை சந்தனம் - அந்த
 சந்தனத்த பூசிக்கிட்டு சரணம் கோஷம் போடுங்க
 அத்தருனா அத்தரு அழுதமலை அத்தரு - அந்த
 அத்தரத்தான் பூசிக்கிட்டு ஆனந்தமா ஆடுங்க
 பன்னீருனா பன்னீரு பம்பா நதி பன்னீரு - அந்த
 பன்னீர்தான் தெளிச்சுகிட்டு பாவங்களைப் போக்கிடுங்க
 குங்குமமா குங்குமம் குழத்துப்பழை குங்குமம்
 குங்குமத்தை வைச்சுக்கிட்டு கூட்டமாக ஆடுங்க
 சத்தியமான படியுங்கஐயன் பதினெட்டாம் படியுங்க
 படியில் தேங்காய் உடையுங்க பகவான வேண்டுங்க
 நெய்யபிஷேகம் செய்திடுங்க நெஞ்சருக வேண்டுங்க
 நெனச்சதெல்லாம் தருவார் நம்ம நீலிமலை வாசனுங்க.

* * * * *

எங்கசாமி

எங்கசாமி தங்கசாமி ஐயப்பசாமி - அந்த
 சபரிமலை மீதிருக்கும் மெய்யப்பசாமி
 சஞ்சலங்கள் தீர்த்து வைக்கும் ஐயப்பசாமி எங்க
 சரணகோஷம் கேட்டுவரும் மெய்யப்பசாமி

குழு : (எங்க)

பம்பா நதிக்கரையில் ஐயப்பசாமி - எங்க
 பாவங்களை தீர்த்து வைக்கும் மெய்யப்பசாமி
 காந்தமலை மீதினிலே ஐயப்பசாமி - எங்க
 மனங்குளிர காட்சி தரும் மெய்யப்ப சாமி

குழு : (எங்க)

நெய்யாலே குளிச்சிடுவான் ஐயப்பசாமி - எங்க
 நெஞ்சினிலே நிறைந்திடுவான் மெய்யப்பசாமி
 கனிவோடு காத்தருளும் ஐயப்பசாமி - எங்க
 கண்ட கண்ட தெய்வம் நீயே மெய்யப்பசாமி

குழு : (எங்க)

* * * * *

வந்தோமையா சபரி வந்தோமையா

வந்தோமையா சபரி வந்தோமையா
கட்டேந்தி சபரிக்கு வந்தோமையா
கார்த்திகை நல்ல நாளில் மாலையிட்டு
மார்கழி நல்ல நாளில் கட்டும் கட்டி

(வந்தோ)

குங்கும பொட்டு சந்தனப்பொட்டு வைச்சுக்கிட்டு
கூட்டமாக சபரிமலை ஏறிக்கிட்டு
சாமி சரணம் நாமம் அதை சொல்லிக்கிட்டு
சாமியே திந்தமிக்க ஐயப்பா திந்தமிக்க
ஜிகு தாளம் போட்டுக்கிட்டு பேட்டை துள்ளி ஆடிக்கிட்டு

(வந்தோ)

காட்டாளை கூட்டத்த பார்த்துவிட்டு
கடுவாய் புலிகளையும் நோக்கிக்கிட்டு
சாமி சரணம் நாமம் அதை சொல்லிக்கிட்டு
சாமியே திந்தமிக்க ஐயப்பா திந்தமிக்க
ஜிகு தாளம் போட்டுக்கிட்டு பேட்டை துள்ளி ஆடிக்கிட்டு

(வந்தோ)



பவனி வருகிறார்

பவனி வாராரிங்கே சுவாமி சரணம் ஐயப்பா
வாவர் சுவாமி கூடவாரார் சரணம் ஐயப்பா
காவலர்கள் கூடவாரார் சரணம் ஐயப்பா
ஆவலோடு கும்பிடுவோம் சரணம் ஐயப்பா

அம்பும் வில்லும் கையிலேந்தி சுவாமி வருகிறார்
எம்பெருமான் துள்ளி துள்ளி ஆடி வருகிறார்
துன்பமெல்லாம் தீர்த்திடவே பவனிவருகிறார்
இன்பமோடு கும்பிடுவோம் சரணம் ஐயப்பா

தந்தை தாயுமான சுவாமி பவனி வருகிறார்
வேதியரின் சபை நடுவே சுவாமி வருகிறார்
பூதப்படைகள் சூழவே ஐயன் வருகிறார்
இத்தருணம் காத்திடுவார் சரணம் ஐயப்பா

கடகடவென பேரி முழங்க சுவாமி வருகிறார்
கொட்டு வாத்தியம் முழங்கிவரவே ஐயன் வருகிறார்
மாடன் சடையள் காத்திடவே சரணம் ஐயப்பா
ஓடிவரவே சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

மின்னல் போல ஒளிவிளங்க சரணம் ஐயப்பா
பொன்னுமேனி கண்டிடவே சரணம் ஐயப்பா
தனிச்சிலம்பு சல்வடையும் சுவாமி ஐயப்பா
கலகவென சலங்கை குலுங்க பவனி வருகிறார்

பிள்ளையில்லாக்குறையால் உள்ளம் வருந்தும் பக்தரை
உள்ளமிரங்கி கருணைகாட்டி பாடும் ஐயப்பா
வள்ளலென்று பெயர் விளங்கும் எங்கள் ஐயப்பா
அள்ளி அள்ளி தந்திடுவார் சுவாமி ஐயப்பா

கடும் பிணியின் கொடுமையினால் வருந்தும் அன்பரை
நொடிப் பொழுதினில் பிணியகற்றி காத்தருளையா
சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா
சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா

- சாமியே சரணம் -



குளத்துப் புழை பாலகன்

குழந்தைகளே குழந்தைகளே எங்கே போறீங்க
குழந்தை மணிகண்டனைப் பார்க்க போரெங்க
அணில்களே அணில்களே எங்கே போறீங்க
அச்சங்கோவில் அரசனைப் பார்க்க போரெங்க
குருவிகளே குருவிகளே எங்கே போறீங்க
குளத்துப்புழை பாலகனை பார்க்க போரெங்க
எறும்புகளே எறும்புகளே எங்கே போறீங்க
எரிமேலி சாஸ்தாவை பார்க்க போரெங்க
காளைகளே காளைகளே எங்கே போறீங்க
காளைகட்டி ஈசனை பார்க்க போரெங்க
நாகங்களே நாகங்களே எங்கே போறீங்க
நாக ராஜனைப் பார்க்க போரெங்க
சாமிகளே சாமிகளே எங்கே போறீங்க
சபரிமலை சாஸ்தாவை பார்க்க போரெங்க.

* * * * *

இருமுடியை சுமந்து வந்தேன்

இருமுடியை சுமந்து வந்தேன் இரக்கமில்லையா
இறைவா உன் சோதனைக்கோர் அளவுமில்லையா (இரு)

அழுதையிலே குளித்து வந்தேன் அறியவில்லையா
அருகே ஓர் காலெடுத்தே வைக்கவில்லையா
கரிமலையில் ஏறிவந்தேன் கவனமில்லையா - அந்த
கருடன் என்னைக் கண்டதாகச் சொல்லவில்லையா (இரு)

பம்பையில் குளித்து வந்தேன் பார்க்கவில்லையா
பம்பா நதி போஜனம் நீ அருந்தவில்லையா
பம்பையிலே விளக்கெடுத்தேன் காணவில்லையா
பகவானே உனக்கு கூட சாக்ஷி தேவையா

பதினெட்டுப் படிக்கோறி வரவுமில்லையா - நான்
 படித்தேங்காய் உடைத்த சப்தம் கேட்கவில்லையா
 கொடிமரத்தை சுற்றிவந்தேன் காணவில்லையா - அங்கே
 கூடிநின்ற ஜனங்களைப் போய்க் கேட்டுப்பாரய்யா

நெய்யபிஷேகம் செய்தேன் நினைவுமில்லையா
 நான் மெய்யுருகிப் பாடியதும் கேட்கவில்லையா
 ஐயா உன் சரணமென்றே கூறவில்லையா - நீ
 விஸ்வமெல்லாம் காத்தருளும் ஜோதியல்லவா

- இராமுடிப் பிரியனே சரணம் -

* * * * *

எங்கே எங்கே

எங்கே எங்கேயென்று எங்கேயெல்லாம் தேடுவேன்
 பம்பாவாச பந்தளசாச எப்போது நான் காணுவேன்
 காற்றினில் நீ எங்கு கரைந்து சென்றாயோ
 கண்களில் நீரென கரைந்து நின்றாயோ
 ஐயா உன்னை ஆராதனை செய்ய
 சாயாத விழியோடு ஓயாமல் நான் நின்று (எங்கே)

செவ்வானிலெய்யேனும் அதிகாலையில்
 சூரிய ரேகையில் நான் தேடினேன்
 சிந்தாமணிப் பூவின் சிந்தும் பனி
 ஒவ்வொரு துளியிலும் நான் தேடினேன்
 கீழ்க்கட்டி லுண்டான குயில் பாட்டிலும்
 நீ வாழுமிடம் தேடி நான் ஓடினேன்
 மயில் தோகையிலும் மன்ன மன கூட்டிலும்
 பாட்டாகப் பறந்தோடி முகம் வாடினேன்
 ஐயா உன்னை ஆராதனை செய்ய
 சாயாத விழியோடு ஓயாமல் நான் நின்று (எங்கே)

கண்ணீரிலே சின்னத் துளித்தாரைகள்
 கன்னத்தில் வழிந்தோட கடன் தேடினேன்
 நெஞ்சோரமே அந்த நீரின் துளி
 வலம்போட வழியெங்கும் அலைந்தோடினேன்
 நெடுநேரமா சபரி மலை யோரமே
 நில்லாம நினைவோடு உன்னைப் பாடினேன்
 தொடுவானமே எனை தொடுமென்றுதான்
 நிலவாகி நதியாகி தெளிந்தோடினேன்
 ஐயா உன்னை ஆராதனை செய்ய
 சாயாத விழியோடு ஓயாமல் நான் நின்று (எங்கே)



தாலாட்டுப் பாடவா

தாலாட்டுப் பாடவா
 தாளம் தட்டி ஆடவா
 கோலாட்டம் அடிக்கவா
 கும்மி பல கொட்டவா (தாலாட்டு)

அச்சங்கோவில் அரசனாம்
 அச்சம் தீர்க்கும் தெய்வமாம்
 ஆரியங்காவு ஐயனாம்
 ஆதரிக்கும் தெய்வமாம் (தாலாட்டு)

குளத்துப்புழைப் பாலனாம்
 குறைகளையும் தீர்ப்பவனாம்
 எருமேலி நாதனாம்
 எங்கள் குல தெய்வமாம் (தாலாட்டு)

வாபர் சுவாமி தோழனாம்
 வன்புலியின் வாகனனாம்
 காளை கட்டி நாதனாம்
 காத்தருளும் தெய்வமாம் (தாலாட்டு)

அழுதமலை ஏற்றமாம்
அழுதமலை இறக்கமாம்
கரிமலையின் ஏற்றமாம்
கரிமலையின் இறக்கமாம் (தாலாட்டு)

பம்பை யாமும் சோதியாம்
பந்தளத்து வேந்தனாம்
நீலிமலை ஏற்றமாம்
நித்திய பிரம்மச் சாரியாம் (தாலாட்டு)

சின்னக் கறுப்பன் சாமியாம்
பெரிய கறுப்பன் சாமியாம்
பதினெட்டாம் படிவானான்
பக்தர் குறை தீர்ப்பானாம் (தாலாட்டு)

ஜெகதி சேகப் பிரியனாம்
ஶீலவஸ்திர தாரியாம்
மாளிகைப் புரத் தம்மையாம்
மஞ்சமாதா தேவியாம் (தாலாட்டு)

காந்தமலை ஜோதியாம்
காத்தருளும் தெய்வமாம்
காந்தமலை ஜோதியாம்
காத்தருளும் தெய்வமாம் (தாலாட்டு)

தாலாட்டுப் பாடவா
தாளம் தட்டி ஆடவா
கோலாட்டம் அடிக்கவா
கும்மி பல கொட்டவா (தாலாட்டு)



உன்னை தோழனென்பதா

உன்னை தோழனென்பதா உயிர் நண்பனென்பதா
குரு நாதனென்பதா குல தெய்வமென்பதா
சிவபாலனென்பதா அரி மைந்தனென்பதா
அதிரூப அலங்காரமான சபரி ஆண்டவா

(உன்னை தோழன்)

கருவோடு என்னை ஜீவன் தந்த சுவாசமென்பதா
ஒரு தாயின் வடிவில் தாங்கி நின்ற பாசமென்பதா (2)

ஒரு தோளில் தாங்கி பாதை சொன்ன தந்தை என்பதா
உனை ஜாதியெனும் பாடம் தந்த நாதனென்பதா (2)
(உன்னை தோழன்)

ஒரு ராஜ்யத்தை ஆளவந்த வேந்தனென்பதா
புலி மீது ஏறவில்லை எந்தும் வேடனென்பதா (2)

மஞ்ச மாதாவின் நெஞ்சையாளும் மாரன் என்பதா
பல கோடிமக்கள் நாடி தொழும் தேனென்பதா
(உன்னை தோழன்)



ஈசா சபரி மலை

ஈசா..... சபரி மலை ஈசா..... (2)
 உன்னை காணாத கண் இல்லையே (2)
 உன்னை மறப்பாரில்லை (2)
 உன்னை வெறுப்பாரில்லை (2)
 உன்னைக் கண்டாரும் எதிர்ப்பாரில்லை (2)
 (ஈசா...சபரி)

அன்பான முகம் காட்டி அருள்வாய்ப்பா
 சபரி வந்தாலும் உன்னைப் பாடும் சுகமேயப்பா
 சுவையாலும் சுகம் காணும் உரு வேயப்பா
 பாவம் தன்னாலே மறந்தோடும் இறைவா நீ வா (ஈசா...சபரி)

புவி மீது அமர்ந்திட்ட புனிதா நீ வா
 புவி தன்னில் காட்சிதரும் மன்னா நீ வா
 இமையாலும் ஐயப்பா இறைவா நீ வா
 திகட்டாத என்னுயிரே எனை பார்க்கவா (ஈசா...சபரி)



லாகி லாகி

லாகி லாகி லாகி லாகி இல்லல்லோ
 வார் முகமது பேரெல்லோ
 எரிமேனி நாங்கள் வந்தல்லோ
 கரும் புள்ளி செம்புள்ளி இட்டல்லோ (லாகி லாகி)

மணிகண்டன் நண்பர் ஆனவரே
 மாமலை மாமணி யானவரே
 அஞ்சா நெஞ்சம் கொண்டவரே
 அல்லாவின இறையடி சென்றவரே (லாகி லாகி)

எதிர்த்தவர் யாரையும் வென்றவரே
 இல்லாதவர்க்கு தந்தவரே
 இஞ்சிப்பாறையில் தந்தவரே
 எரிமேலியில் குடி கொண்டவரே (லாகி லாகி)

வீரமும் தீரமும் கொண்டவரே
எருமேலி கோட்டை ஆண்டவரே
முன்னும் பின்னும் துணைவருவீர்
கன்னிமார்களை காத்திடுவீர் (லாகி லாகி)

உன்னிடம் நாங்கள் வந்திடுவோம்
பேட்டையாடி துள்ளிடுவோம்
வாவருசாமி திந்தகத்தோம்
ஐயப்பசாமி திந்தகத்தோம் (லாகி லாகி)



அச்சன் கோயில் அரசன்

அச்சன் கோயில் அரசனே ஐயப்பா
ஆதரிக்க வேண்டுகையா ஐயப்பா
ஐயனாக வந்தவனே ஐயப்பா - எம்
குறைகளையும் தீர்க்க வேண்டும் ஐயப்பா (அச்சன்)

காவி வேட்டி கழுத்தில் மாலை ஐயப்பா
பக்தன் நானும் வாரேன் ஐயப்பா ஐயப்பா
ஐயப்பன் என்று பெயருடைய ஐயப்பா
ஐயனே உன்னை சரணடைந்தோம் ஐயப்பா
ஐயனே உன்னை சரணடைந்தோம் ஐயப்பா (அச்சன்)

பகைவர் பாதம் பணிபவனே ஐயப்பா
பகைமை ஒழித்து வாழ்பவனே ஐயப்பா
பதினெட்டாம் படிக்கு மேல் ஐயப்பா
பதினெட்டாம் படியோனே ஐயப்பா (அச்சன்)

பிள்ளைச் செல்வம் அருளுவோனே ஐயப்பா
பிறை சூடியோன் மகனே ஐயப்பா
பின் முடிவில் ஆகாரம் கொண்ட ஐயப்பா
பீடை அகற்றி சுகம் தருவாய் ஐயப்பா (அச்சன்)



அம்மாவும் நீயே

அம்மாவும் நீயே

அப்பாவும் நீயே

அன்புடனே ஆதரிக்கும் ஐயனும் நீயே (அம்மாவும்)

தந்தைமுகம் தாயின் முகம் கண்டறியோமே

மன சாந்தி தரும் இனிய சொல்லை கேட்டறியோமே

எங்களுக்கோர் அன்பு செய்ய யாரும் இல்லையே

இதை அறியாயோ ஐயப்பா உன் கருணையில்லையோ

ஐயப்பா! ஐயப்பா! ஐயப்பா! (அம்மாவும்)

பூனை நாயும் கிளியும் கூட மனிதர் மடியிலே

பெற்றபிள்ளைபோல் நல் உறவால் சேர்ந்து வாழுதே

ஈ என்று உன்படைப்பில் இனிமை காணுதே

இதை அறியாயோ ஐயப்பா உன் கருணை இல்லையோ

ஐயப்பா! ஐயப்பா! ஐயப்பா! (அம்மாவும்)



சாமி சரணம் என்றால்

சாமி சரணம் என்றால் மனசாந்தி

கிடைக்கும் ஐயப்பா

சுவாமி நீரே அல்லால் வேறு கதியும்

இல்லை ஐயப்பா (2)

சரணத்தை சொல்வோம் மரணத்தை வெல்வோம்

சாமி சரணம் ஐயப்பா

இரு முடி பிரியனே ஈசன் குமாரா சாமி சரணம்

ஐயப்பா (2)

சாமி சரணம் என்றால் மனசாந்தி

கிடைக்கும் ஐயப்பா

சுவாமி நீரே அல்லால் வேறு கதியும்

இல்லை ஐயப்பா (2)

வன்புலி வாகன வானவர் கூறிட
 சாமி சரணம் ஐயப்பா
 கலியுக வரதா கானக வாசா
 சாமி சரணம் ஐயப்பா (2)

ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா
 ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா
 ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா

* * * * *

ஐயா என்று அழைக்கவா

ஐயா என்று அழைக்கவா
 பூதா நாதா என்று அழைக்கவா
 சாஸ்தா என்று அழைக்கவா
 மணிகண்டா என்று அழைக்கவா
 எப்படி அழைப்பேன் உன்னை எங்கே காண்பேன் (2)

ஏறாத மலை எல்லாம் ஏறி வந்தேனப்பா (2)
 ஏழைப்பங்காளன் என்று தேடி வந்தேனப்பா (2)
 நேய்யடன் தேடினாலும் வருவேனப்பா
 சபரிமலை நாடிநானும் வருவேனப்பா

உன்னை ஐயா என்று அழைக்கவா
 நாதா என்று அழைக்கவா
 மணி கண்டா என்று அழைக்கவா
 எப்படி அழைப்பேன் உன்னை எங்கே காண்பேன் (3)
 இரு முடி தாங்கினாலும் வருவேனப்பா (2)
 மகரவிளக்கு அதிலேயும் வருவேனப்பா எனக்கு
 மங்களமாய் வாழ்த்து வந்து அருள் வாய்ப்பா (2)

உன்னை ஐயா என்று அழைக்கவா
 நாதா என்று அழைக்கவா
 மணிகண்டா என்று அழைக்கவா
 எப்படி அழைப்பேன் உன்னை எங்கே காண்பேன்

* * * * *

பொய்யின்றி மெய்யோடு நெய்கொண்டு போனால்

பொய்யின்றி மெய்யோடு நெய் கொண்டு போனால்
ஐயனை நீ காணலாம் சபரியில் ஐயனை நீ காணலாம்
ஐயப்பா சுவாமி ஐயப்பா - ஐயப்பா சரணம் ஐயப்பா

அவனை நாடு அவன் புகழ்பாடு புகழோடு வாழ
வைப்பான் ஐயப்பன் உன்னை புகழோடு வாழவைப்பான்
ஐயப்பன் இருப்பது காடு வணங்குவது நாடு
அவனை காண தேவை பண்பாடு (ஐயப்பாசுவாமி)

பூஜைகள் போடு தூய அன்போடு பெயரோடு வாழவைப்பான்
ஐயப்பன் நல்ல பெயரோடு வாழ வைப்பான் ஐயப்பன்
அனைவரும் வாருங்கள் ஐயனை நாடுங்கள் - அருள் வேண்டும்
அன்பரை எல்லாம் வாழவைப்பான் (ஐயப்பாசுவாமி)

* * * * *

பந்தளம் தந்திட்ட நேசனையா

பந்தளம்தந்திட்ட நேசனையா - என்றும்
பக்தர்கள் உள்ளத்தில் வாசனையா
விந்தைகள் செய்திடும் பிள்ளையப்பா - அவன்
செந்திலாதிபனின் தம்பியப்பா - அவன் (பந்தளம்)

தேவாதி தேவரும் கூடி வந்து - எங்கள்
தேவன் ஐயப்பனை நாடி வந்து
தேவர்கள் யாவரும் பாடி வந்து - எங்கள்
தேவனாம் ஐயனை வாழ்த்துகின்றார் (பந்தளம்)

முத்தொழில் நாதரும் ஓடிவந்து - எங்கள்
முத்தான பிள்ளையைக் காணவந்து
தத்துவங்கள் பதினெட்டுப் படிகளில்
சத்தியபாலனைக் கண்டு சென்றார் (பந்தளம்)

* * * * *

நிலாவில் ஒளிவீசும்

நிலாவில் ஒளி வீசும் நின்னுடைய

நீல வானம் ஐயா இந்த

உலகில் அனைவரையும் ஒன்றாக்கும்

உந்தன் நாமம் ஐயா

(நிலாவில் ஒளி)

மலைகள் கடந்து வந்தோம் ஐயப்பா

மன மிரங்கி வருவாய்

அலையும் மனதினிலே ஐயப்பா

அமைதி தாராயே

(நிலாவில் ஒளி)

வனங்கள் கடந்து வந்தோம்

எமக்கொரு மார்க்க மருளாயே

இருளை அகற்றிடவே என்வாழ்வில்

இன்பம் தாராயே

(நிலாவில் ஒளி)

நியமாம் ஒன்றறியேன் தின்னடியார்

நிழலில் நின்றறியேன்

கயவன் நானறியேன் ஐயப்பா

கருணை புரியாயே

(நிலாவில் ஒளி)

மதுரா புரி வதனா ஐயப்பா

மதன மோகனனே வணங்கும்

குரு முனிவர் நன் மொழியால்

மகிழும் சிவமணியே

(நிலாவில் ஒளி)



சத்திய ஜோதி

சத்திய ஜோதி தெரியுதையா
நித்திய வாழ்வு புரியுதையா
சாஸ்தா ஆலயம் தெரியுதையா
சங்கடமெல்லாம் மறையுதையா (சத்திய)

மாமலை ஏறிப் போகையிலே
மனதில் இன்பம் தோன்றுதையா
சபரி காட்டில் நடக்கையிலே
சாந்தி நிறைந்து தோன்றுதையா (சத்திய)

பதினெட்டாம் படிகள் தாண்டையிலே
பக்தியும் எல்லையைத் தாண்டுதையா
பந்தளக் குழந்தையைப் பார்க்கையிலே
சிந்தையில் சொர்க்கம் தோன்றுதையா (சத்திய)

ஐயனை மனதில் நினைக்கையில்
ஐயம் எல்லாம் மரையுதையா
மகரஜோதியைக் காண்கையிலே
மனதில் இன்பம் தோன்றுதையா (சத்திய)

ஓராடி ஈரடியாய் நடந்து வந்தோம்
ஒவ்வொரு மலையாய் கடந்து வந்தோம்
இருமுடி தலையில் சுமந்து வந்தோம் - உன்
திருவடி துணையென்று நாடி வந்தோம் (சத்திய)

கார்த்திகை மாதம் மாலையிட்டோம்
காலையும் மாலையும் பூஜையிட்டோம்
மகரமாதத்தில் மலை அடைந்தோம்
மகரஜோதியில் எங்களை மறந்தோம் (சத்திய)

சரணம் சரணம் ஐயப்பா சபரி கிரீசா ஐயப்பா
சாந்த சொரூபா ஐயப்பா சரணம் சரணம் ஐயப்பா



சரணம் சொல்லி கூப்பிடுவோம்

சரணம் சொல்லி கூப்பிடுவோம் சபரிமலை வாசனை
அருளைத்தரும் ஆண்டவனை அன்பருக்கு மித்திரனை
சிரம் தாழ்த்தி வணங்கிடுவோம் அரிகர சுதன் ஐயப்பனை

வில்லாலி வீரனே விரமணி கண்டனே. அவர்
சொல்லெடுத்துப் பாடுவோம் சுந்தரேசன் மைந்தனை

சுவாமி சரணம் ஐயப்பா சரணம் சரணம் ஐயப்பா - (2)

சபரி மலை செல்வபாரு சஞ்சலங்கள் இல்லை
பயம் தனையே போக்கிடுவான் பத்தளத்தின் பிள்ளை
அபயம் என்று சரணடைந்தால் அகன்றிடுமே தொல்லை
அவன் இன்றி அவனில்லை அணுவுமசைவதில்லை
வீட்டை விட்டு கட்டும் கட்டி அருள்மலை புறப்படுவோம்
பூட்டு சரணம் போட்டு எரிமேலி போட்டை செ.
சாமி திந்தக தோம் ஐயப்ப திந்தக்க தோம் - (2)
போட்டை துள்ளி ஆடும் போது பேரின்பம் கொள்வோம்
கோட்டை காவல் வாசர் சாமியை கொண்டாடி மகிழ்வோம்

சுவாமி சரணம் ஐயப்பா சரணம் சரணம் ஐயப்பா - (2)

சீர்மேவும் சபரிமலை நாதன் அருள்தோடு
ஈரொன்பது படி ஏறு ஈசன்புகழ் பாடு
பாரல்லாம் காத்து நிற்கும் பரமனின்
நாராயணன் செல்வனையே தாவினிக்க பாடு

சாமி சரணம் ஐயப்பா சரணம் சரணம் ஐயப்பா - (2)



பச்சைப் பிள்ளை

சாமி சரணம் சாமி சரணம் சாமிசரணம் ஐயப்பா
சாமி சரணம் சாமி சரணம் சாமி சரணம் ஐயப்பா

பச்சுபுள்ள பவளபுள்ள பாண்டு சங்கம் பெத்த புள்ள
பூமியான வந்தபுள்ள சாமியாக வந்த புள்ள

உண்மையான தெய்வம் நீயே நம்மை ஆளும் ஐயப்பா
பழமையான பம்பா நதியில் வந்துதித்த மெய்யப்பா

(பச்சுபுள்ள)

மண்டலத்தில் பூஜை செய்ய தொண்டு செய்தோம் ஐயப்பா
தொண்டராகி ஜோதி கண்டோம் மணிகண்டனே நீ ஐயப்பா

(பச்சுபுள்ள)

எரிமேலி பேட்டைத்துள்ளி ஆடி வந்தோம் ஐயப்பா
பம்பாய்நதி மூழ்கிலல்லோ பாவம் தீர்த்தோம் ஐயப்பா

(பச்சுபுள்ள)

பந்தளத்தை ஆளுகின்ற பாண்டியனாள் தன் மகளே
அஞ்ச முகம் ஆறு முகம் தம்பியாக வந்தவளே

(பச்சுபுள்ள)



எங்கே ஓடுது

எங்கே ஓடுது எங்கே ஓடுது கூட்டம் எல்லாம் எங்கே ஓடுது
அங்கே ஓடுது அங்கே ஓடுது சன்னிதானம் நோக்கி ஓடுது
எங்கே போகுது எங்கே போகுது சுவாமிமார்கள் எல்லாம்
எங்கே போகுது
ஹரிஹரகதனின் தரிசனம் காண சபரிமலை நோக்கி ஓடுது

கன்னிமூல கணபதிக்கு வந்தனம் சொல்லி
குருநாதன் துணையோடு போகணும்
சன்னிதானம் நடைதிறந்து காரணம்
சாமிமார்கள் எல்லாம் அவரைப் பார்க்க முந்தணும்
வனமாடும் தேவரையும் நினைக்கணும் நம்ம
வாபரனின் பெயரை சொல்லி ஓடணும்

ஓடும் போது சரணகோசம் விளிக்கணும்
அந்த மந்திரமே நம்மை சொர்க்கும் சீக்கிரம்

சுவாமி அப்பா சரணம் அப்பா
ஐயப்பா சரணம் சுவாமி அப்பா

(எங்கே ஓடுது)

கல்லோ முள்ளோ குன்றோ குழியோ
போடும் சரணகோசம் தாண்ட வைச்சது
கரியோ புலியோ உலவிடும் மலையோ
கரிகயுதம் சரணம் தூர ஓடுது
தாவனம் எங்கும் பயணிகள் முழங்க
கன்னிசாமி பரவசமாக
மீண்டும் ஏற்றம் ஓட்டம் துள்ளளாட
சரணம் விளிக்க விளிக்க யாவும் முன்னேற
சுவாமி அப்பா சரணம் அப்பா
ஐயப்பா சரணம் சுவாமி அப்பா

(எங்கே ஓடுது)

ஓட்டம் எடுத்த பாதங்கள் எல்லாம் பதினெட்டாம்
 படிமேலேறுது
 எல்லாம் துறந்து எல்லாம் கடந்து வந்தாரை எனக்கு துவண்டு
 ஏறுது
 படிகளை தொட்டோ கண்களில் ஒத்தியே
 சரணம் விழுந்தபடி குண்புல் ஏறுது
 இருமுடி உடனே பலபடி கடந்து கொடிமரம் சுத்தியபடி
 முன்னே ஓடுது
 ஓடி ஓடி தளர்ந்த கூட்டம் ஐயன் ஜோதியில் கலந்து இயங்குது
 நாடி நாடி வந்திடுவோனின் அவன் இரு கண்களே
 அரவணைத்து

சுவாமி அப்பா சரணம் அப்பா
 ஐயப்பா சரணம் சுவாமி அப்பா

எங்கே ஓடுது எங்கே ஓடுது கூட்டம் எல்லாம்
 எங்கே ஓடுது
 மலை இறங்குது பம்பாநதியை அடையுது
 ஐயப்பனின் இறுவியங்குது
 இறங்கும் போதிலும் சரணம் விழிக்கணும் சாமி
 வீண் பேச்சு தவிர்ந்து நடக்கணும்
 குருவிந் தயவினால் ஐயனின் ஆசி பெற்றதற்கு
 நன்றி சொல்லணும்

சுவாமி அப்பா சரணம் அப்பா
 ஐயப்பா சரணம் சுவாமி அப்பா



கற்பூரச் சுடர் ஒளியே

கற்பூரச் சுடர் ஒளியில் காட்சி தரும் ஐயப்பா
கனிவுடனே அருள் வழியால் தந்திடுவாய்
அற்புதமாய் சபரிமலை அமர்ந்திருக்கும் ஐயப்பா
பொற்பதங்கள் சரணம் என்னும் போற்றிடுவோம்

எண்ணியதை தின்னமுள செய்திடுவாய் ஐயப்பா
என்றும் உள்ள பரம்பொருளே இனியவனே
விண் அதிர மண் அதிர பாடி வந்தோம் ஐயப்பா
விருப்பமோடு பதினெட்டு படி ஏறி வந்தோம்

நெய் குளித்து மெய் விளங்க நீயிருப்பாய் ஐயப்பா
நெஞ்சருகி பாடி உன்னை தேடி வந்தோம்
தைமாத ஜோதி தரும் தரிசனமே ஐயப்பா
தருணமிடு கருணையுடன் அருள் தருவாய் ஐயப்பா



ஓம்	ஸ்ரீ இராமர் பாதமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சக்தி பூஜைக் கொண்டவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சபரிக்கு அருள் செய்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தீப ஜோதித் திரு ஒளியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தீராத நோய் தீர்ப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பம்பா விளக்கே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பழவினைகள் ஒழிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தென்புலத்தார் வழிபாடே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	திருபம்பையின் புண்ணியமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நீலிமலை ஏற்றமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நிறைவுள்ளம் தருபவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அப்பாச்சி மேடே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இப்பாச்சி குழியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சபரிபீடமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சரங்குத்தி ஆலே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	உரல்குழி தீர்த்தமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கருப்பண்ண சாமியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கடுத்த சாமியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பதினெட்டாம் படியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பகவானின் சந்நிதியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பரவசப் பேருணர்வே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பசுவின் நெய் அபிஷேகமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கற்பூரப் பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நாகராசப் பிரபுவே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	மாளிகைப் புறத்தம்மனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	மஞ்சமாதா திருவருளே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அக்கினிக் குண்டமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அலங்காரப் பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பஸ்மக் குளமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சற்குரு நாதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	மகர ஜோதியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	மங்கள மூர்த்தியே	சரணம் ஐயப்பா

ஓம் அறிந்தும் அறியாமலும் தெரிந்தும் தெரியாமலும் செய்த சகல குற்றங்களையும் பொறுத்துக் காத்து ரட்சிக்க வேண்டும். ஓம் ஸ்ரீ சத்தியமானபொன்னு பதினெட்டாம் படி மேல் வாழும் ஓம் ஸ்ரீ அரிஹர சுதன் ஆனந்த சித்தன் ஐயன் ஐயப்பன் சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா. காசி, ராமேஸ்வரம், பாண்டி, மலையாளம், இலங்கை அடக்கி ஆளும் ஓம் ஸ்ரீ அரிஹர சுதன் ஆனந்த சித்தன் ஐயன் ஐயப்பன் சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா. (தீனமும் ஐயன் 108 சரண கோவையை காலை மாலை பாராயணம் செய்து இஷ்ட சித்திகளை அடையுங்கள்.)

අරුල්මිගු ශ්‍රී අයිසස්පත් හුව්ට්ටියෙට්ටු සරණක් කෝවයි

බිම්	කන්තිමුල කණපති බගවානේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	කාන්දමලයි ජෝදියේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	හටිහර සුදනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	අන්තධාන පුභුවේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ආරුමුගන් සෝදරනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ආබන්තිල් කාප්පවනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ඉන්තම්ල් සුවයේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ඉව්වයි තව්ට්ටුවනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ටසනින් තිරුමගනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ටඩිල්ලා දෙයිවමේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	උන්මයි පරම්පොරුලේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	උලගාලුම් කාවලනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ඌමයික්කරුල් පුටින්දුවනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ඌල්විනයි අලිප්පවනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	වලියෝට්ක්කු අරුල්බවනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	වංගල් කුල දෙයිවමේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ව්ලයි පංගාලනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ව්ගාන්ද මුර්තියේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	අයිංගරන් තම්බියේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	අයිසමෙල්ලාම් තිර්ප්පවනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ඔප්පිල්ලා තිරුමනියේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ඔලුරම් තිරුවීලක්කේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ඔංගාර පරම්පොරුලේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ඔදුම් මරයි පොරුලේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ඔගාදංගල් අරුල්බවනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	සව්බාක්කියම් අලිප්පවනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	කලියුග වරදනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	සබර්මලයි සාස්ටාවේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	සිවන් මාල් තිරුමගනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	සිවවයිනව අයික්කියමේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	අව්වන් කෝවිල් අරසේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	ආරියංගාලු අයිසාවේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	කුලන්තුප් පුලයි පාලනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	පොන්නම්පල වාසනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	විල්ලාලි වීරනේ	සරණම්	අයිසස්පා
බිම්	වීරමනි කන්ඩනේ	සරණම්	අයිසස්පා

බිම්	උත්තිරත්තිල් උදුත්තවනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	උත්තවනේ සත්තියනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	බම්බයිලේ පිරන්දුවනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	පන්දුල මාමතියේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	සගල කලයි වල්ලෝනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	සාන්දම් තිරෝය මෙය්ප්පොරැලේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	ගුරුමනනින් කුරෙයි තිරිත්තවනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	ගුරුදුවිවනයි අලුත්තවනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	පුලිප්පාලයි කොනරින්දුවනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	වන්පුලියින් වාගනනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	තායින් නෝයි තිරිත්තවනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	ගුරුවින් ගුරුවේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	වාබරින් තෝලනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	තුලසි මනි මාර්බනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	තයවුල්ලම් අලිප්පවනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	ඉරුමුඩි පිරියනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	එරුමේලි සාස්ටාවේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	තිත්තිය බිරම්මවිවාරියේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	තිලවස්තිර දාරියේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	පේට්ටයි තුල්ලුම් පේරුඅරුලේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	පෙරුමි අනපත්තයි අලිප්පවනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	සාස්ටාවින් නන්දවනමේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	සාන්ති තරුම් පේරලගේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	පේරුතෝකොඩු දුට්ඨනමේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	පේදමයයි ඔලිප්පවනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	කාලයිකට්ටු තිලයමේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	අදිරුවෙට්ටු පිරියනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	අලුද මලයි ජට්ටමේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	අනන්ද මිගු බප්තයි පිරියනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	කල්ලිඩුම් කුන්රේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	උඩුම්පාරෙයි කෝට්ටයේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	ඉන්පිප්පාරෙයි කෝට්ටයේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	කට්ටියලන් තෝඩේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	කට්ටලයි ජට්ටමේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	කට්ටලයි ඉරුක්කමේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	පෙට්ටියනයි වට්ටමේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	සිරිසානයි වට්ටමේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	බම්බා නදු තිරිත්තමේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	පාවමෙල්ලම් අලිප්පවනේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	තිරුවේනි සංගමමේ	සරණාමි	අයියස්සා
බිම්	ශ්‍රී රාමර් පාදමේ	සරණාමි	අයියස්සා

බිම්	ශක්ති පුප්පි කොන්ඩවනේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	සබරික්කු අරුල්සෙය්දවනේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	තිබ ජෝඳි තිරුවොලියේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	තිරාදු නෝයි තිරිප්පවනේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	බම්බා විලක්කේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	පල විනයිගල් ඔලිප්පවනේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	තෙත් පුලත්තාර් වලිපාඩේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	තිරුබම්බයිත් පුත්තියමේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	තිලමලයි ඒටිරමේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	තිරුපුල්ලම් තරුබවනේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	අප්පාවිටි මේඩේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	ඉප්පාවිටි කුලියේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	සබරි පිඩමේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	සරංකුත්ති ආලේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	උරල්කුලි තිරිත්තමේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	කරුප්පන්න සාමියේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	කඹුත්ත සාමියේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	පදිනෙට්ටාම් පඩියේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	බවතාතිත් සන්නිදියේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	පරවස පේරුනර්වේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	පසුවින් නොයි අබිණේගමේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	කටිපුර පිරියනේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	නාගරාප් පුඩුවේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	මාලිගයි පුරත්තම්මනේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	මංජමාදා තිරුවරුලේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	අක්කිති කුන්ඩමේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	අලංගාර පිරියනේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	පස්මක් කුලමේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	සට්තුරු නාදනේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	මගර ජෝඳියේ	සරණාමි	අයියස්පා
බිම්	මංගල මුර්තියේ	සරණාමි	අයියස්පා

බිම් අටින්දුම් අටියාමලුම් තෙටින්දුම් තෙටියාමලුම් සෙයිද සගල කුටිරංගල යුම් පොරුත්තුක් කාත්තු රට්ටික්ක වේන්ඩුම්. බිම් ශ්‍රී සත්තියමාන පොන්නු පදිනෙට්ටාම් පඩිමේල් වාලුම් බිම් ශ්‍රී හට් හට සුදන් ආනන්ද සිත්තන් අයියන් අයියස්ප සුවාමියේ සරණාමි අයියස්පා. කායි රාමේෂ්වරම් පාන්ඩි මලයාලම් අඩක්කි ආලුම් බිම් ශ්‍රී හට් හට සුදන් ආනන්ද සිත්තන් අයියන් අයියස්ප සුවාමියේ සරණාමි අයියස්පා.

(සැම දාම මෙම අයියස්පන් සරණ 108 උදේටත් සවසටත් කිය විමෙන් ඔබේ ඉෂ්ට ප්‍රතිපලය ලබාගන්න)

108 Sharana Ghosham

Aum Kannimoola Ganapathy Bhahavaney	Saranam Iyyappa
Aum Kaandhamalai Jothiye	Saranam Iyyappa
Aum Harihar Suthaney	Saranam Iyyappa
Aum Anna Thaanapprabhuvay	Saranam Iyyappa
Aarumugan Prabhuvay	Saranam Iyyappa
Aum Aabhatthil Kaappavaney	Saranam Iyyappa
Aum Inthamizl Suvaiyey	Saranam Iyyappa
Aum Easanin Thirumaganey	Saranam Iyyappa
Aum Eedillatheivamey	Saranam Iyyappa
Aum Unmay Paramporuley	Saranam Iyyappa
Aum Uzlaaalum Kaavalanye	Saranam Iyyappa
Aum Uoomaikkarul Purindhavaney	Saranam Iyyappa
Aum Uoozl vinal Azlippavananey	Saranam Iyyappa
Aum Ezliyorrucku Arulpavaney	Saranam Iyyappa
Aum Engal Kula theivamey	Saranam Iyyappa
Aum Ezlaippangaalaney	Saranam Iyyappa
Aum Ehandha Moorthyey	Saranam Iyyappa
Aum Iyngam thambiyey	Saranam Iyyappa
Aum Iyamellam theerppavaney	Saranam Iyyappa
Aum Oppillaththirumaniye	Saranam Iyyappa
Aum Olirum thiruvizlakkey	Saranam Iyyappa
Aum Aum Kaara Moorththiyey	Saranam Iyyappa
Aum Oodhum marai porulay	Saranam Iyyappa
Aum Aouthadankal Arulpavaney	Saranam Iyyappa
Aum Sowpakkiam Alippavaney	Saranam Iyyappa
Aum Kaliyuga Varathaney	Saranam Iyyappa
Aum Sabarimalay Sastaavey	Saranam Iyyappa
Aum Sivan Maal thirumaney	Saranam Iyyappa
Aum Siva Vynava Iykkiryamey	Saranam Iyyappa
Aum Achchancovil Arasey	Saranam Iyyappa
Aum Aariyangaavu iyavey	Saranam Iyyappa
Aum Kulatthuppulay Paalaney	Saranam Iyyappa
Aum Poonambala Vaasaney	Saranam Iyyappa
Aum Villaley Veeraney	Saranam Iyyappa
Aum Veeramani Kandhaney	Saranam Iyyappa
Aum Utthiraththil Uthittavaney	Saranam Iyyappa

Aum Utthamaney Sathiyaney	Saranam Iyyappa
Aum Bambayiley Pirandhavaney	Saranam Iyyappa
Aum Bandhala Maamaniyee	Saranam Iyyappa
Aum Sahalakala valooney	Saranam Iyyappa
Aum Sandham niray meipporuley	Saranam Iyyappa
Aum Gurumahanin kuray theertthavaney	Saranam Iyyappa
Aum Guruthatchaney Azlitthavaney	Saranam Iyyappa
Aum Puzlippaal azlikkonaranthavaney	Saranam Iyyappa
Aum Vaan pulien Vahananey	Saranam Iyyappa
Aum Thaiyin noie theertthavaney	Saranam Iyyappa
Aum Guruving guruvey	Saranam Iyyappa
Aum Vaabharin thozlaney	Saranam Iyyappa
Aum Thulasimani Maarbhaney	Saranam Iyyappa
Aum Thooyavullam Azlippavaney	Saranam Iyyappa
Aum Irumudip priyaney	Saranam Iyyappa
Aum Erimeli Saasthavey	Saranam Iyyappa
Aum Nithiya bramhachaariye	Saranam Iyyappa
Aum Neelavastra thaariyee	Saranam Iyyappa
Aum Pettai thullum peraruley	Saranam Iyyappa
Aum Perum aanavattai azlippavaney	Saranam Iyyappa
Aum Saastaavin nandhavanamey	Saranam Iyyappa
Aum Santhi tharum perazlagey	Saranam Iyyappa
Aum Kazlai katti nilayamey	Saranam Iyyappa
Aum Adir vettupriyanaey	Saranam Iyyappa
Aum Aluthy Mazlai ettramey	Saranam Iyyappa
Aum Aanandha migu bajanappriyaney	Saranam Iyyappa
Aum Kallidum Kuntrey	Saranam Iyyappa
Aum Utum Paaraikkootaye	Saranam Iyyappa
Aum Inchippaaraikkootayee	Saranam Iyyappa
Aum Kari illan thodai	Saranam Iyyappa
Aum Karimazlay ettramey	Saranam Iyyappa
Aum Karimazlay irrakkamey	Saranam Iyyappa
Aum Periyaanai Vattamey	Saranam Iyyappa
Aum Siriyaanai Vattamey	Saranam Iyyappa
Aum Bamba Nadhi theertthamey	Saranam Iyyappa
Aum Paavamellam Azlippavaney	Saranam Iyyappa
Aum Thiruveny Sangamamey	Saranam Iyyappa
Aum Sri Ramar Paadhamey	Saranam Iyyappa
Aum Shakthi Poojay Kondhavaney	Saranam Iyyappa

Aum Sabarikk Arul Purindhavaney	Saranam Iyyappa
Aum Theepa jyothithiru ozliye	Saranam Iyyappa
Aum Theeradha Noie Theerppavaney	Saranam Iyyappa
Aum Bambha Vizlakkey	Saranam Iyyappa
Aum Pazlavinaykal Ozlippavaney	Saranam Iyyappa
Aum Thenpulathar Vazlipaadey	Saranam Iyyappa
Aum Thiru Bambayin Punniyamey	Saranam Iyyappa
Aum Neelimazlay Ettramey	Saranam Iyyappa
Aum Niraiullam Tharupavaney	Saranam Iyyappa
Aum Appachi Medey	Saranam Iyyappa
Aum Ippachikkuzliye	Saranam Iyyappa
Aum Sabharipeedamey	Saranam Iyyappa
Aum Saran Kutti azley	Saranam Iyyappa
Aum Uralkuzli theerthamey	Saranam Iyyappa
Aum Karruppanna Samiye	Saranam Iyyappa
Aum Kadutta Samiye	Saranam Iyyappa
Aum Padhinettaam Padhihalyee	Saranam Iyyappa
Aum Bhagavaanin Sanidiye	Saranam Iyyappa
Aum Paravasapperunarvey	Saranam Iyyappa
Aum Naagarasapprabhuvay	Saranam Iyyappa
Aum Pasuvin Nai Abishekamai	Saranam Iyyappa
Aum Katpoora Priyani	Saranam Iyyappa
Aum Mazlihaip Puratthammaney	Saranam Iyyappa
Aum Manja Maadha Thirubaruley	Saranam Iyyappa
Aum Akkinikkunhamey	Saranam Iyyappa
Aum Alangaarapriyaney	Saranam Iyyappa
Aum Pasmakkulamey	Saranam Iyyappa
Aum Satkuru Naathaney	Saranam Iyyappa
Aum Mahara Joythiye	Saranam Iyyappa
Aum Mangala Moorthiye	Saranam Iyyappa

AUM

ARINTHU ARIYAMALUM THERUNTHUM THERUYAMALUM
 SEYTHA SAHALA KUTTAN KALAIYUM PRUTHUKKATHITHU
 RACHCHIKA VEDUM AUM SRI SATHTHUAMANA PONNU
 PATHI NEDDAM PADIMAL VALLUM AUM SRI HARI HARA
 SUTHAN ANANADA SITHTHAN AYAN AIYAPPA SWAMIYE
 SARANAMAYYAPPA KASIRAMESHVARAM PANDY
 MALAYALAM ADAKKIALLUM SRI AUM ARIHARA
 SUTHAN KALYUHA VARATHAN ANNANDA SITHWAN
 AIYAN AYYAPPA SWANIYE SARANAMAYYAPPA

ஸ்ரீ ஐயப்பன் கவசம்

காப்பு

அரிஹர புத்ரனை ஆனந்த ரூபனை
இருமூர்த்தி மைந்தனை ஆறுமுகன் தம்பியை
சபரிகிரீசனை சாந்த சொரூபனை
தினம் தினம் போற்றி பணிந்திடுவோமே.

ஐயப்ப தேவன் கவசமிதனை
அனுதினம் சொல்ல அல்லல்கள் ஒழியும்
தினந்தினம் துதிக்கத் தீரும் வினையெல்லாம்
நாடிய பொருளும் நலமும் வருமே

நூல்

மண்ணுலகெல்லாம் காத்தருள் செய்ய
மணிகண்ட தேவா வருக வருக
மாயோன் மைந்தா வருக வருக
ஐங்கரன் சோதரா ஐயப்பா வருக

புலிவாகனனே வருக வருக
புவியெல்லாம் காத்திட வருக வருக
பூரணை நாதனே வருக வருக
புண்ணிய மூர்த்தியே வருக வருக

பூத நாயகா வருக வருக
புஷ்களை பதியே வருக வருக
பொன்னம்பலத்துறை ஈசா வருக
அடியாரைக் காக்க அன்புடன் வருக

வருக வருக வாசவன் மைந்தா
வருக வருக வீரமணிகண்டா
வஞ்சனை நீக்கிட வருக வருக
வல்வினை போக்கிட வருக வருக

ஐயம் தவிர்த்திட ஐயப்பா வருக
அச்சம் அகற்றிட அன்பனே வருக
இருவினை களைந்தே எனையாட்கொள்ள
இருமூர்த்தி மைந்தா வருக வருக

பதினெண்படியை மனதில் நினைக்க
பண்ணிய பாவம் பொடிப்பொடியாகும்
ஐயப்பா சரணம் என்றே கூறிட
ஐம்பூதங்களும் அடிபணிந்திடுமே

சபரிகிரீசனை நினைத்தே நீறிடத்
துன்பங்கள் எல்லாம் தூள் தூளாகும்
சரணம் சரணம் என்றே கூறிட
சித்திகள் யாவும் வந்தடைந்திடுமே

பம்பையின் பாலன் பெயர் சொல்லிடவும்
பகைவர்க ளெல்லாம் பணிந்தே வணங்குவர்
ஐயப்பன் பாதம் அனுதினம் நினைக்க
அவனியிலுள்ளோர் அடி பணிந்தேத்துவர்

சரணம் சரணம் சரணம் ஐயப்பா சரணம்
சரணம் சரணம் சபரி கிரீசா
சரணம் சரணம் சற்குரு நாதா
சரணம் சரணம் ஸ்வாமியே சரணம்

வேண்டுகூறல்

சிவனார் மகன் என் சிரசினைக் காக்க
நெடுமால் மைந்தன் நெற்றியைக் காக்க
கஜமுகன் தம்பி என் கண்ணினைக் காக்க
நாரணன் பாலன் நாசியைக் காக்க

இருமூர்த்தி மைந்தன் என் இருசெவி காக்க
வாபரின் தோழன் வாயினைக் காக்க
பம்பையின் பாலன் பற்களைக் காக்க
நான்முக பூஜ்யன் நாவினைக் காக்க

கலியுக வரதன் என் கழுத்தினைக் காக்க
குமரன் தம்பி என் குரல்வளை காக்க
புஷ்களை நாதன் புஜங்களைக் காக்க
முக்கண்ணன் பாலன் முழங்கையைக் காக்க

வீரமணிகண்டன் விரல்களைக் காக்க
கயிலை மைந்தன் கைகளைக் காக்க
மணிகண்ட தேவன் மார்பினைக் காக்க
வன்புலி வாகனன் வயிற்றினைக் காக்க

முழுமுதற் கடவுள் என் முதுகினைக் காக்க
இருமுடிப்பிரியன் என் இடுப்பினைக் காக்க
பிரம்பாயுதன் என் பிட்டங்கள் காக்க
தர்ம சாஸ்தா தொடையினைக் காக்க

முருகன் சோதரன் முழங்கால் காக்க
சுற்பூர ஜோதி என் கணைக்கால் காக்க
பந்தள பாலன் பாதத்தினைக் காக்க
விஜய குமாரன் விரல்களைக் காக்க

அன்னதானப் பிரபு அங்கமெல்லாம் காக்க
ஆரியங்கா ஜோதி அன்புடன் காக்க
காட்டாளருபி காலையில் காக்க
நவக்ரஹநாதன் நடுப்பகல் காக்க

மாலின் மகனார் மாலையில் காக்க
அரிஹர சுதனார் அந்தியில் காக்க
இன்பமய ஜோதி இரவினில் காக்க
எரிமேலி சாஸ்தா என்றுமே காக்க

அரியின் மகனார் அனுதினம் காக்க
நடராஜன் பாலன் நாள்தோறும் காக்க
வாசவன் செல்வன் வலப்புறம் காக்க
இருமுடி ஈசன் இடப்புறம் காக்க

காக்க காக்க கருணையால் காக்க
பார்க்க பார்க்க என்பாவம் பொடிபட
இம்மையும் மறுமையும் இல்லாதொழிந்திட
ஈசன் மகன் எனை என்றுமே காக்க

கொடிய விஷங்குகளும் கொள்ளை நோய்களும்
குருதியை குடிக்கும் துஷ்டப் பேய்களும்
காந்தமலை தனைக் கருத்தில் கொண்டிட
கலங்கி மறைந்திட கருணை புரிவாய்

பில்லி சூனியம் பலவித வஞ்சனை
பம்பையின் பாலன் பெயர் சொல்லிடவும்
பஞ்சாய்ப் பறக்க வரமெனக் கருள்வாய்
பயங்களைப் போக்கி அபயம் அளிப்பாய்

வாதம் பித்தம் சிலேட்சுமத்துடனே
வாந்தியும் பேதியும் வலிப்பும் சுளுக்கும்
எவ்வித நோயும் எனையனுகாமல்
என்றுமே காப்பாய் எரிமேலி தேவா

கல்வியும் செல்வமும் கள்ளமில்லா மனமும்
நல்லோர் உறவும் நாளும் அருள்வாய்
நல்ல மனதுடன் உனை நான் துதிக்க
நித்தமும் அருள்வாய் சபரி கிரீசா

காமம் குரோதம் லோபம் மோஹம்
மதமாச்சர்யமெனும் ஐம்பெரும் பேய்களும்
என்றுமே என்னை அணுகி விடாமல்
ஐயப்ப தேவா வரமெனக் கருள்வாய்

சூது, பொறாமை, பொய், கோபமில்லாமல்
சோரம், லோபம் துன்மார்க்கம் கல்லாமல்
வேத நெறிதனை விலகி நில்லாமல்
வீரமணிகண்டா வரமெனக் கருள்வாய்

மூப்பும் பிணியும் வறுமையும் பசியும்
வந்தெனை வாட்டி வதைசெய் யாமல்
உள்ளன் புடனே உன் திரு நாமம்
அனுதினமும் சொல்ல அருள் தருவாயே

நமஸ்காரம்

அரிஹர புத்ரா அன்பா நமோ நமோ
சபரிகிரீசா சாஸ்தா நமோ நமோ
பதினெண் படிவாழ் பரமா நமோ நமோ
ஐங்கரன் சோதரா ஐயப்பா நமோ நமோ

பொன்னம் பலத்துறை புண்ணியா நமோ நமோ
புலிப்பால் ஈந்த புண்ணியா நமோ நமோ
சுரிகா யுதமுடைச் சுந்தரா நமோ நமோ
மஹிஷி மர்த்தனா மணிகண்டா நமோ நமோ

சரணம் சரணம் சபரி கிரீசா
சரணம் சரணம் சத்ய ஸ்வநபா
சரணம் சரணம் சர்வ தயாளா
சரணம் சரணம் ஸ்வாமியே சரணம்

ශ්‍රී අය්යජපත් කවසම්

කාජපු

හරිහර පුත්‍රනයි ආනන්ද රාඛනයි
 ඉරු මුර්ත මෛන්දනයි ආරාමුගන් තම්බියයි
 සබට් ගිරිසනයි සාන්ද සොරාඛනේ
 දිනම් දිනම් පෝට්‍රි පනින්දිඬුවෝමේ

අය්යජප දේවන් කවසම්දනයි
 අනුදිනම් සොල්ල අල්ලල්ගල් ඔලියුම්
 දිනම් දිනම් තුදික්ක තිරාම් විනයි වල්ලාම්
 නාඩිය පොරාඳුම් නලමුම් වරාමේ

නුල්

මන්නුලගෙල්ලාම් කාත්තරාල් සෙය්ය
 මනිගන්ඩ දේවා වරාග වරාග
 මායෝන් මෛන්දා වරාග වරාග
 අයින්නරන් සෝදරා අය්යජපා වරාග

පුලුවාගනනේ වරාග වරාග
 පුවියෙල්ලාම් කාත්තිඩ වරාග වරාග
 පුරණයි නාදනේ වරාග වරාග
 පුන්නිය මුර්තියේ වරාග වරාග

පුද නායගනේ වරාග වරාග
 පුස්කලයි පදියේ වරාග වරාග
 පොන්නම්බල තුරයි ඊසා වරාග වරාග
 අඩියාරයි කාක්ක අන්බුඩන් වරාග

වරාග වරාග වාසවන් මෛන්දා
 වරාග වරාග විරමනි ගන්ඩා
 වන්ජනයි නික්කිඩ වරාග වරාග
 වල්විනයි පෝක්කිඩ වරාග වරාග

අයියම් තවිර්ත්තිඩ අය්යජපා වරාග
 අව්වම් අගට්ට්‍රිඩ අන්ඩනේ වරාග
 ඉරාවිනයි කලයින්දේ එනයි ආට්කොල්ල
 ඉරාමුර්ත්ති මෛන්දා වරාග වරාග

පදිනෙන් පඩියයි මනදිල් නිනයික්ක
පන්තිය පාවම් පොඩි පොඩියාගුම්
අයිපප්පා සරණම් එන්ඩ් කුට්ඨ
අයිම්බුදංගලුම් අඩිප්පනින්දිබුමේ

සබරිගිරිසනායි නිනයිත්තේ නිරිඩ
තුන්බංගල් එල්ලාම් තුල්තුලාගුම්
සරණම් සරණම් එන්ඩ් සොල්ලිඩ
සිත්තගල් යාලුම් වන්දබයින්දිබුමේ

බම්බයිත් පාලන් ජේර සොල්ලිබුම්
පගයිවර්ගල් එල්ලාම් පනින්දේ වනංගුවාර්
අයිපප්පා පාදම් අනුදිනම් නිනයික්ක
අවනයිල් උල්ලෝර් අඩි පනින්තෙත්තුවර්

සරණම් සරණම් අයිපප්පා සරණම්
සරණම් සරණම් සබරි ගිරිසා
සරණම් සරණම් සත්ගුරු නාදා
සරණම් සරණම් සුවාමියේ සරණම්

වේන්බුදල්

සවනාර් මගන් එන් සිරසිනයි කාක්ක
නෙඩුමාල් මෙන්නදන් නෙට්ටියයි කාක්ක
ගප්පුගන් තම්බි එන් කන්තිනයි කාක්ක
නාරනන් පාලන් නාසියයි කාක්ක

ඉරුමුර්ත්ති මෙන්නදන් එන් ඉරු සෙව් කාක්ක
වාබරින් තෝලන් වායිනයි කාක්ක
බම්බයිත් පාලන් පටිකලයි කාක්ක
නාන්මුග පුප්පන් නාවිනයි කාක්ක

කලියුග වරදන් එන් කලුත්තිනයි කාක්ක
කුමරන් තම්බි එන් කුරල්වලයි කාක්ක
පුප්කලයි නාදන් පුප්පන්ගලයි කාක්ක
මුක්කන්නන් පාලන් මුලං කයිසයි කාක්ක

විටමනි ගන්ඩන් විටල්ගලයි කාක්ක
මනිගන්ඩ දේවන් මාර්බිනයි කාක්ක
කයිලයි මෙන්නදන් කයිගලයි කාක්ක
එන්පුලි වාගනන් වෙට්ටිනයි කාක්ක

මුලමුදටි කඩවුල් එන් මුදුගියි කාක්ක
ඉරුමුඩිප්පියන් එන් ඉඩුප්පියයි කාක්ක
බුම්මායුදන් එන් පිට්ටංගලයි කාක්ක
දර්ම සාස්ටා තුඩයිදෙනයි කාක්ක

මුරුගෙන් සෝදරන් මුලංකාල් කාක්ක
කට්පුර ජෝදි එන් කනයික්කාල් කාක්ක
පන්දල පාලන් පාදත්තියයි කාක්ක
විජය කුමාරන් විරල්ගලයි කාක්ක

අන්තධාන පුඩුවේ අංගමෙල්ලාම් කාක්ක
ආරියංකා ජෝදි අන්බුඩන් කාක්ක
කාට්ටාලරැඩි කාලයිල් කාක්ක
නවගුනාදන් නඩුප්පහල් කාක්ක

මාලින් මගනාර් මාලයිල් කාක්ක
හරිහර සුදනාර් අන්දියිල් කාක්ක
ඉන්බමයජෝදි ඉරවිතිල් කාක්ක
එරිමේලි සාස්ටා එන්රමී කාක්ක

අරියන් මගනාර් අනුදිනම් කාක්ක
නඩරාජබාලන් නාල්දෝරමී කාක්ක
වාසවන් සෙල්වන් වලම්පුරම් කාක්ක
ඉරුමුඩි ඊසන් ඉඩම්පුරම් කාක්ක

කාක්ක කාක්ක කරුනායාල් කාක්ක
පාර්ක්ක පාර්ක්ක එන් පාවම් පොඩිපඩ
ඉන්මයුම් මරුමයුම් ඉල්ලාදොලත්තිඩ
ඊසන් මගන් එනයි එන්රමී කාක්ක

කොඩිය විලංගුගලුම් කොල්ලයි නෝයිගලුම්
කුරුදියයි කුඩික්කුම් දුෂ්ඨ පේයිගළම්
කාන්දමලයි තනයි කරුත්තිල් කොන්ඩිඩ
කලංගි මරයින්දිඩ කරුනයි පුට්ටායි

පිල්ලි සුනියම් පලවිදු වන්ජනයයි
පම්බයිත් බාලන් පේර සොල්ලිඩවුම්
පංජායි පරක්ක වරමෙනක්කරුල්වායි
පයන්ගලයි පෝක්කි අඩයම් අලුප්පායි

වාදුම් පිත්තම් ස්ලෙත්සුමත්තුධනේ
වාන්දියුම් බේදියුම් වලිජ්ජුම් සුලුක්කුම්
ඵච්චිදු නෝයුම් ඵනයි අනුගාමල්
ඵන්රුම් කාජපායි ඵරිමේලි දේවා

කල්වියුම් සෙල්වමුම් කල්ලම්ල්ලා මනමුම්
නල්ලෝර් උරවුම් නාලුම් අරුල්වායි
නල්ල මනදුඩන් උනයි නාන් තුදික්ක
නිත්තමුම් අරුල්වායි සබරි ගිරිසා

කාමම් ක්ලෝදුම් ලෝබම් මෝගම්
මදමාවි වරියමෙනුම් අයිම්පෙරුම් ජේයිගලුම්
ඵන්රුමේ ඵන්නයි අනුගි විඩාමල්
අයිසජ්ජදේවා වරමෙනක්කරුල්වායි

සුදු පොරාමයි පොයි කෝබම් ඉල්ලාමල්
සොරම් ලෝමම් තුන්මාර්ක්කම් කල්ලාමල්
වේදු නෙරිදනයි විලගි නිල්ලාමල්
වීරමනිගණ්ඩා වාමෙනක්කරුල්වායි

මුජ්ජුම් පිනියුම් වරුමයුම් සයිසුම්
වන්දෙනයි වාට්ටි වදයි සෙයිසාමල්
උල්ලන්කුඩන් උන් තිරුනාමම්
අනු දිනම් සොල්ල අරුල් කරුවායි

නමස්කාරම්

හරිහර ජුත්තා අන්ඩා නමෝ නමෝ
සබරිගිරිසා සාස්ටා නමෝ නමෝ
පදිනෙට්ටාම් පඩිවාල් පරමෝ නමෝ නමෝ
අයිත්ගරන් සෝදුරා අයිසජ්ජා නමෝ නමෝ

පොන්නම්පල තුරයි සුන්නා නමෝ නමෝ
සුලිපාල් ඊන්දු සුන්නා නමෝ නමෝ
සුරිගායුදමුඩය සුන්සරා නමෝ නමෝ
මහිසි මාර්ත්තානා මනිගණ්ඩා නමෝ නමෝ

සරණම් සරණම් සබරි ගිරිසා
 සරණම් සරණම් සත්‍යස්වරූඩා
 සරණම් සරණම් සර්වදයාලා
 සරණම් සරණම් සුවාමියේ සරණම්

සාස්ථා පන්ජ රත්නම්

ලෝග වීරම් මනා පුජ්‍යම්
 සර්ව රක්ශාගරම් විබුම
 පාර්වදි කිරුදයානන්දම්
 සාස්ථාරම් පුනමාමියනම්
 ඕම් ස්වාමියේ සරණම් අශියස්පා

විබු බුජ්‍යම් වියව වන්දනම්
 වියනු සම්බෝ ප්‍රියම්සුදම්
 ගිජ්ර ප්‍රසාද නිරදම්
 සාස්ථාරම් පුනමාමියනම්
 ඕම් ස්වාමියේ සරණම් අශියස්පා

මත්ත මාදංග කමනම්
 කාර්යුන්යාපරුද පුට්දම්
 සර්ව වික්ත හරම්දෙවම්
 සාස්ථාරම් පුනමාමියනම්
 ඕම් ස්වාමියේ සරණම් අශියස්පා

අස්ම කුලෙස්වරම් දේවම
 අස්ම වතෘ විනාසනම්
 අස්මත් නිස්ධි ප්‍රසාදාරම්
 සාස්ථාරම් පුනමාමියනම්
 ඕම් ස්වාමියේ සරණම් අශියස්පා

පාන්යේස වම්ස තිලගම්
 කේරල කේලි වික්‍රගම්
 ආර්ත ත්‍රාරාන පරම්දේවම්
 සාස්ථාරම් පුනමාමියනම්
 ඕම් ස්වාමියේ සරණම් අශියස්පා

පක්කද රත්තාක්ස මේ දන්යෝ
 තිත්ත සුත්ත පටෙට නරත
 දශ්‍ය ප්‍රශන්නෝ ඛනවාන්
 සාස්ථාරම් වසදි මානසේ
 ඕම් ස්වාමියේ සරණම් අශියස්පා

தர்ம சாஸ்தா காயத்ரி

பூத நாதாய வித்மஹே
பவநந்தனாய தீமஹி
தந்தோ சாஸ்தா ப்ரசோதயாத்

சாஸ்தா பஞ்ச ரத்னம் ஸ்ரீ சாஸ்தா அஸ்டகம்

மூஷிக வாகன மோதக ஹஸ்த
ஸாமர கர்ண விளம்பித சூத்ர
வாமன ரூப மகேஸ்வர புத்ர
விக்ன விநாயக பாத நமஸ்தே

ஓம் கன்னிமூல கணபதி பகவானே சரணம் ஐயப்பா

லோகவீரம் மஹா பூஜ்யம்
ஸர்வ ரக்ஷாகரம் விபும்
பர்வதீ ஹருதயானந்தம்
சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம் (சாமியே சரணம் ஐயப்பா)

விப்ரபூஜ்யம் விஸ்வ வந்த்யம்
விஷ்ணு சம்போப்ரியம் ஸுதம்
ஷிப்ர ப்ரஸாத நிரதம்
சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம் (சாமியே சரணம் ஐயப்பா)

மத்த மாதங்க கமனம்
காருண்யாம்ருத பூரிதம்
ஸர்வ விக்னஹரம் தேவம்
சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம் (சாமியே சரணம் ஐயப்பா)

அஸ்மத் குலேஷ்வரம் தேவம்
அஸ்மத் சத்ரு விநாசனம்
அஸ்மத் இஷ்ட ப்ரசாதாரம்
சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம்

(சாமியே சரணம் ஐயப்பா)

பாண்யேச வம்ஸதிலகம்
கேரள கேளி விக்ரஹம்
ஆர்த்த த்ராண பரம்தேவம்
சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம்

(சாமியே சரணம் ஐயப்பா)

பஞ்சரத்னாக்கியமே தத்யோ
நித்யசுத்தப்படேன் நரஹா
தஸ்யப் பிரசன்னோ பகவான்
சாஸ்தா வசதி மானஸே

(சாமியே சரணம் ஐயப்பா)

ஸ்ரீ பூத நாதா சதானந்த
ஸர்வ பூத தயாபரா
ரட்ச ரட்ச மஹா பாஹோ
ஸாஸ்த்ரே துப்யம் நமோ நமஹ

(சாமியே சரணம் ஐயப்பா)

ஓம் அறிந்தும் அறியாமலும் தெரிந்தும் தெரியாமலும் செய்த சகல
குற்றங்களையும் பொறுத்துக் காத்து ரட்சிக்க வேண்டும். ஓம் ஸ்ரீ
சத்தியமான பொண்ணு பதினெட்டாம் படி மேல் வாழும், ஓம் ஸ்ரீ
அரிஹர சுதன் ஆனந்த சித்தன் ஐயன் ஐயப்ப சுவாமியே சரணம்
ஐயப்பா. காசி, ராமேஸ்வரம், பாண்டி, மலையாளம் அடக்கி ஆளும்
ஓம் ஸ்ரீ அரிஹர சுதன் ஆனந்த சித்தன் ஐயன் ஐயப்ப சுவாமியே
சரணம் ஐயப்பா.

தினமும் ஐயன் 108 சரண கோவையை காலை, மாலை பாராயணம்
செய்து இஷ்ட சித்திகளை அடையுங்கள்.

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

* * * * *

NAMASKARA SLOKAM

Aum

Lokaveeram – Mahaapoojyam
Sarvarakshaa haram vibhum
Paarvati hridayaanandam
Shaastaaram pranamaayaham

Swamiye Saranam Ayyappa

Viprabooyyam vishwavandyam
Vishnoshambho piyam sutam
Kshipraprasaadaniratam
Shaastaaram Pranamaamyaham

Swamiye Saranam Ayyappa

Maththa Maathanga Kamanam
Kaarunyaamruta pooritham
Sarvavighnaharam devam
Shaastaaram pranamaamyaham

Swamiye Saranam Ayyappa

Asmat kuleshwaram devam
Asmach shathru Vinaashanam
Asmadishta pradaathaaram
Shastaaram Pranamaamyaham

Swamiye Saranam Ayyappa

Pandyesha Vamsha thilakkam
Kerale Kelivigraham
Aarta traana param
Dhevam Shaastaaram
Pranamaamhyam

Swamiye Saranam Ayyappa

Pancharathanaaky amedhayo
Nithya Shuddha Patennaraha
Thasya Prasanno Bhagawaan
Saasthaa Vasathi Maanase

Swamiye Saranam Ayyappa

Sri Bhoothanaatha Sadhaanandha
Sarava Bhoothaa Dhayaapara
Raksha Raksha Mahaa Baahou
Saasthrethubhuyam Namo Namaha

Swamiye Saranam Ayyappa

ஸ்ரீ தர்மசாஸ்தா அஷ்டோத்திர சுதநாமங்கள்

ஓம்	மஹா சாஸ்த்ரே	நம :
ஓம்	மஹா தேவாய	நம :
ஓம்	மஹா தேவஸூதாய	நம :
ஓம்	அவ்யயாய	நம :
ஓம்	லோக கர்த்ரே	நம :
ஓம்	லோக பர்த்ரே	நம :
ஓம்	லோக ஹர்த்ரே	நம :
ஓம்	பராத் பராய	நம :
ஓம்	த்ரிலோக ரக்ஷாய	நம :
ஓம்	தன்வினே	நம :
ஓம்	தபஸ்வினே	நம :
ஓம்	பூத ஸைனிகாய	நம :
ஓம்	மந்த்ரவேதின	நம :
ஓம்	மஹாவேதின	நம :
ஓம்	மாருதாய	நம :
ஓம்	ஐகதீச்வராய	நம :
ஓம்	லோகாத்யக்ஷாய	நம :
ஓம்	அக்ரண்யே	நம :
ஓம்	ஸ்ரீமதே	நம :
ஓம்	அப்ரமேய பராக்ரமாய	நம :
ஓம்	ஸிம்ஹாஸூடாய	நம :
ஓம்	கஜாஸூடாய	நம :
ஓம்	ஹயாஸூடாய	நம :
ஓம்	மஹேஸ்வராய	நம :
ஓம்	நாநாசஸ்த்ரதாய	நம :
ஓம்	அநர்க்காய	நம :
ஓம்	நா நா வித்யா விசாரதாய	நம :
ஓம்	நா நா ரூப தராய	நம :
ஓம்	வீராய	நம :
ஓம்	நாநாப்ராணி நிஷேவகாய	நம :
ஓம்	பூஜேசாய	நம :
ஓம்	பூஜிதாய	நம :
ஓம்	ப்ருத்யாய	நம :

ஓம்	புஜங்கரபரணோத்தமாய	நம :
ஓம்	இஷ்தன்வினே	நம :
ஓம்	புஷ்ப பாணாய	நம :
ஓம்	மஹா ரூபாய	நம :
ஓம்	மஹாப்ரபுவே	நம :
ஓம்	மாயாதேவிஸூதாய	நம :
ஓம்	மான்யாய	நம :
ஓம்	மஹா நீதாய	நம :
ஓம்	மஹா குணாய	நம :
ஓம்	மஹா சைவாய	நம :
ஓம்	மஹா ருத்ராய	நம :
ஓம்	வைஷ்ண வாய	நம :
ஓம்	விஷ்ணு புஜகாய	நம :
ஓம்	விக்னேசாய	நம :
ஓம்	வீரபத்ரேசாய	நம :
ஓம்	பைரவாய	நம :
ஓம்	ஐகதீஷ்வராய	நம :
ஓம்	ஷண்முகத்ரு வாய	நம :
ஓம்	மேருச்ருங்க ஸமாஸீனாய	நம :
ஓம்	முனிஸங்கநிஷேவிதாய	நம :
ஓம்	தேவாய	நம :
ஓம்	பத்ராய	நம :
ஓம்	ஐகந்நாதாய	நம :
ஓம்	கணநாதாய	நம :
ஓம்	கணேஷ்வராய	நம :
ஓம்	மஹா யோகினே	நம :
ஓம்	மஹா மாயினே	நம :
ஓம்	மஹாக் ஞானினே	நம :
ஓம்	மஹா ஸ்திராய	நம :
ஓம்	தேவ சாஸ்த்ரே	நம :
ஓம்	பூத சாஸ்த்ரே	நம :
ஓம்	பீமஹாஸ பராக்ரமாய	நம :
ஓம்	நாக ஹாராய	நம :
ஓம்	நாக கேசாய	நம :
ஓம்	வ்யோம கேசாய	நம :
ஓம்	ஸ்நாதனாய	நம :
ஓம்	நித்யாய	நம :
ஓம்	நிர்குணாய	நம :
ஓம்	நித்ய த்ருப்தாய	நம :
ஓம்	நிராச் ரயாய	நம :

ஓம்	லோகாச் ரயாய	நம :
ஓம்	கணாதீசாய	நம :
ஓம்	சது : ஷஷ்டி கலாமயாய	நம :
ஓம்	ரிக்யஜூஸஸாமாதவர்ண ரூபினே	நம :
ஓம்	மல்லகா ஸுரபஞ்ஜனாய	நம :
ஓம்	த்ரிமூர்த்தயே	நம :
ஓம்	தைத்ய மதனாய	நம :
ஓம்	ப்ரக்ருதயே	நம :
ஓம்	புருஷோத்தமாயா	நம :
ஓம்	கால ஞானினே	நம :
ஓம்	மஹா ஞானினே	நம :
ஓம்	காமதாய	நம :
ஓம்	கமலேக்ஷணாய	நம :
ஓம்	கல்ப வ்ருக்ஷாய	நம :
ஓம்	மஹா வ்ருக்ஷாய	நம :
ஓம்	வித்யா வ்ருக்ஷாய	நம :
ஓம்	விபூதி தாய	நம :
ஓம்	ஸம்ஹார தாபவிச்சேத்ர	நம :
ஓம்	பசுலோக பயங்கராய	நம :
ஓம்	ரோக ஹந்தரே	நம :
ஓம்	ப்ராண தாத்ரே	நம :
ஓம்	பரகர்வ விபஞ்ஜனாய	நம :
ஓம்	ஸர்வ சாஸ்த்ராத்த தத்வக்ஞாய	நம :
ஓம்	நீதி மதே	நம :
ஓம்	பாப பஞ்சனாய	நம :
ஓம்	புஷ்கலா பூர்ணா ஸம்புக்தாய	நம :
ஓம்	பரமாத்மயே	நம :
ஓம்	ஸதாங்க தயே	நம :
ஓம்	அனந்தாதித்ய ஸம்காசாய	நம :
ஓம்	ஸுப்ரஹ்மண்யானு ஜாய	நம :
ஓம்	பலினே	நம :
ஓம்	பக்தானு கம்பினே	நம :
ஓம்	தேவ சாய	நம :
ஓம்	பகவதே	நம :
ஓம்	பக்த வத்ஸலாய	நம :

ஓம் ஸ்யஸ்த நானாவித பரிமள
மந்த்ர புஷ்பம் சர்ச்சகாம் ஸ்யர்ப்பயாமி

SRI HARIHARAPUTRA ASHTOTTARA SATANAAMAVALI

Please add 'Aum' in the beginning of each sacred name and 'Namah' at the end.

	Aum	Aum	Aum	
1.	Aum	Maha	Sastre	Namaha
2.	Aum	Maha	Devaya	Namaha
3.	Aum	Maha	Devasutaya	Namaha
4.	Aum	Avyaya		Namaha
5.	Aum	Loka	Kartre	Namaha
6.	Aum	Loka	Bhartre	Namaha
7.	Aum	Lokahartrae		Namaha
8.	Aum	Parat	Paraya	Namaha
9.	Aum	Trilokarakshakaya		Namaha
10.	Aum	Dhanvine	(10)	Namaha
11.	Aum	Thapasvinae		Namaha
12.	Aum	Bhoota	Chainikaya	Namaha
13.	Aum	Mantravedine		Namaha
14.	Aum	Mahavedinae		Namaha
15.	Aum	Maarutaya		Namaha
16.	Aum	Jagadishvaraaya		Namaha
17.	Aum	Logadyakshaya		Namaha
18.	Aum	Agranye		Namaha
19.	Aum	Sreemate		Namaha
20.	Aum	Apramaeyaparakramaya	(20)	Namaha
21.	Aum	Simharoodhaya		Namaha
22.	Aum	Gajaaroodhaya		Namaha
23.	Aum	Hayaroodhya		Namaha
24.	Aum	Maheswaraya	(30)	Namaha
25.	Aum	Nanaa	Sha Stradharaya	Namaha
26.	Aum	Anarghaya		Namaha
27.	Aum	Nanavidyavisharadaya		Namaha
28.	Aum	Nanaroopadaraya		Namaha
29.	Aum	Veeraya		Namaha
30.	Aum	Nanapraninishaevakaya		Namaha
31.	Aum	Bhooteshaya		Namaha
32.	Aum	Bhootidaya		Namaha
33.	Aum	Bhrityaya		Namaha
34.	Aum	Bhunjangabaranothamaaya		Namaha

35.	Aum	Ikshudhanvine	Namaha
36.	Aum	Pushpabaanaya	Namaha
37.	Aum	Maharoopaya	Namaha
38.	Aum	Mahaprabavac	Namaha
39.	Aum	Mahadevisutaaya	Namaha
40.	Aum	Maanyaya (40)	Namaha
41.	Aum	Mahaanitaya	Namaha
42.	Aum	Mahagunaaya	Namaha
43.	Aum	Mahachaiyaya	Namaha
44.	Aum	Maharudraya	Namaha
45.	Aum	Vaishnavaya	Namaha
46.	Aum	Vishnupoojakaya	Namaha
47.	Aum	Vighneshaya	Namaha
48.	Aum	Veerabhadreshaya	Namaha
49.	Aum	Bhairavaya	Namaha
50.	Aum	Shanmukha Krivaya (50)	Namaha
51.	Aum	Merushringasamasinaya	Namaha
52.	Aum	Munisanghaani Shevitaya	Namaha
53.	Aum	Dhevaaya	Namaha
54.	Aum	Badraya	Namaha
55.	Aum	Jagannathaya	Namaha
56.	Aum	Gananaathaya	Namaha
57.	Aum	Ganeshwaraya	Namaha
58.	Aum	Mahaayogine	Namaha
59.	Aum	Mahamayine	Namaha
60.	Aum	Maha Ghnanine (60)	Namaha
61.	Aum	Mahasthiraya	Namaha
62.	Aum	Dhevasastre	Namaha
63.	Aum	Bhoothashastre	Namaha
64.	Aum	Bheemahasa Parakramaya	Namaha
65.	Aum	Naagaharaya	Namaha
66.	Aum	Naagakeshaya	Namaha
67.	Aum	Vyomakeshaya	Namaha
68.	Aum	Sanaathanaya	Namaha
69.	Aum	Sugunaya	Namaha
70.	Aum	Nirgunaya (70)	Namaha
71.	Aum	Nityaya	Namaha
72.	Aum	Nitya Pritaya	Namaha

73. Aum	Nirarashrayaya	Namaha
74. Aum	Lokasrayaya	Namaha
75. Aum	Ganadheeshaya	Namaha
76. Aum	Chathruhshasti Kalamayaya	Namaha
77. Aum	Rig Yashuru Sama Atharvarupine	Namaha
78. Aum	Mallakasura Panjanaya	Namaha
79. Aum	Thrimurthiyae	Namaha
80. Aum	Daithyamadanaya	Namaha
81. Aum	Pragruthayae	Namaha
82. Aum	Purushotamaya	Namaha
83. Aum	Kaalak Gnanine	Namaha
84. Aum	Maha Gnanine	Namaha
85. Aum	Kaamadaya	Namaha
86. Aum	Kamalekshanaya	Namaha
87. Aum	Kalpa Vrikshhaya	Namaha
88. Aum	Maha Vrikshaya	Namaha
89. Aum	Vidya Vrikshaya	Namaha
90. Aum	Vibhoothidaya	Namaha
91. Aum	Samsaraa Pavichetre	Namaha
92. Aum	Pasulokabayankaraya	Namaha
93. Aum	Rogahantre	Namaha
94. Aum	Praanathatre	Namaha
95. Aum	Parakarva vibanjanaya	Namaha
96. Aum	Sarvasastrartha Tatwakjnaya	Namaha
97. Aum	Needhimadae	Namaha
98. Aum	Papabhanjanaya	Namaha
99. Aum	Pushkala – Poorna – Samyuktaya	Namaha
100. Aum	Paramatmane	Namaha
101. Aum	Satangadayae	Namaha
102. Aum	Anantaaditya – Samkashaya	Namaha
103. Aum	Subrahmanyanyujaya	Namaha
104. Aum	Baline	Namaha
105. Aum	Bhaktaanukampine	Namaha
106. Aum	Deveshaya	Namaha
107. Aum	Bagavadae	Namaha
108. Aum	Bhaktavatsalaya	Namaha

Naana Vitha Parimela Pathra Pushpam Samarpayame

Shanthi! Shanthi! Shanthiki

Sri Poorna – Pushkala Sameta Sri Hariharaputra Swamine Namaha

பதினெட்டாம் படிப்பாடல்

ஒன்றாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில்லையப்பா

இரண்டாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில்லையப்பா

மூன்றாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில்லையப்பா

நான்காம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில்லையப்பா

ஐந்தாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில்லையப்பா

ஆறாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில்லையப்பா

ஏழாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில்லையப்பா

எட்டாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

ஒன்பதாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பத்தாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பதினொராம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பன்னிரெண்டாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பதின்மூன்றாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பதிநான்காம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பதினைந்தாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பதினாறாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பதினேழாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பதினெட்டாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

சத்தியத் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

படிதொட்டு வந்தனம் சரணம் பொன் ஐயப்பா
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்
ஐயனே பொன் ஐயப்பா
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

ஓம் சத்தியமான பொண்ணு பதினெட்டு
படிகளே சரணம் ஐயப்பா

* * * * *

PADIPAATU

Onnaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Rendaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Moonaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Nalaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Ancinaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Aaraam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Ezhaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Ettaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Onpathaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Pathaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Pathinonnaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Pantrandaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Pathimoonnaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Pathinalaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Pathinanjaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Pathinaraam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Pathinezhaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

Pathinettaam thirupadi Saranam Ponn Iyyappa,
Swami Ponnayyappa, Ayyane Ponn Iyyappa,
Swami allathoru saranam illayyappa

வழிநடைப் பாடல்

சுவாமியே
 ஐயப்பா
 பகவானே
 பகவதியே
 தேவனே
 தேவியே
 ஈஸ்வரனே
 ஈஸ்வரியே
 சாமி சரணம்
 ஐயப்ப சரணம்
 பகவான் சரணம்
 பகவதி சரணம்
 தேவன் சரணம்
 தேவி சரணம்
 ஈஸ்வரன் சரணம்
 ஈஸ்வரி சரணம்
 பள்ளிக்கட்டு
 சபரிமலைக்கு
 இருமுடிக்கட்டு
 சபரிமலைக்கு
 நெய் அபிஷேகம்
 சுவாமிக்கே
 கற்பூரதீபம்
 சுவாமிக்கு
 திருவாபரணம்
 சுவாமிக்கு
 காணிப்பொன்னு
 சுவாமிக்கே
 கல்லும் முள்ளும்
 காலுக்கு மெத்தை
 குன்றும் குழியும்
 கண்ணுக்கு வெளிச்சம்
 தேகபலம்தா
 பாதபலம்தா
 தூக்கிவிடய்யா
 ஏந்திவிடய்யா
 வில்லாளி வீரனே
 வீரமணி கண்டனே
 யாரைக் காண
 சுவாமியைக் கண்டால்
 நம்முடைய யாத்ரா
 சபரிமலைக்கு
 சுவாமியே

ஐயப்பா
 சுவாமியே
 பகவதியே
 பகவானே
 தேவியே
 தேவனே
 ஈஸ்வரியே
 ஈஸ்வரனே
 ஐயப்ப சரணம்
 சாமி சரணம்
 பகவதி சரணம்
 பகவான் சரணம்
 தேவி சரணம்
 தேவன் சரணம்
 ஈஸ்வரி சரணம்
 ஈஸ்வரன் சரணம்
 சபரிமலைக்கு
 பள்ளிக்கட்டு
 சபரிமலைக்கு
 இருமுடிக்கட்டு
 சுவாமிக்கே
 நெய் அபிஷேகம்
 சுவாமிக்கு
 கற்பூரதீபம்
 சுவாமிக்கு
 திருவாபரணம்
 சுவாமிக்கே
 காணிப்பொன்னு
 காலுக்கு மெத்தை
 கல்லும் முள்ளும்
 கண்ணுக்கு வெளிச்சம்
 குன்றும் குழியும்
 பாதபலம்தா
 தேகபலம்தா
 ஏந்திவிடய்யா
 தூக்கிவிடய்யா
 வீரமணி வீரனே
 வில்லாளி வீரனே
 சுவாமியைக் காண
 மோட்டும் கிட்டும்
 சபரிமலைக்கு
 நம்முடைய யாத்ரா
 ஐயப்போ

වලිනඩයිප් පාඩල්

සුවාමියේ
 අයිියප්පෝ
 බගවානේ
 බගවදියේ
 දේවනේ
 දෙවියේ
 ඊස්වරනේ
 ඊස්වරියේ
 සුවාමි සරණාමි
 අයිියප්ප සරණාමි
 බගවාන් සරණාමි
 බගවදි සරණාමි
 දේවන් සරණාමි
 දෙවි සරණාමි
 ඊස්වරන් සරණාමි
 ඊස්වරි සරණාමි
 පල්ලික්කට්ටු
 සබරිමලයික්ක
 ඉරුමුඩික්කට්ටු
 සබරිමලයික්ක
 නෙයි අබිෂේගම්
 සුවාමික්ක
 කට්පුරදිබම්
 සුවාමික්ක
 තිරුවාබරනම්
 සුවාමික්කේ
 කානිප් පොන්නු
 සුවාමික්කේ
 කල්ලුම් මුල්ලුම්
 කාලුක්ක මෙත්තයි
 කුන්රම් කුලියුම්
 කන්නුක්ක වෙලිව්වම්
 තේගබලම්තා
 පාදබලම්තා
 තුක්කි විඩයියා
 ඒන්දි විඩයියා
 විල්ලාලි විරනේ
 විරමනි විරනේ
 යාරයික් කාන
 සුවාමියයික් කන්ඩාල්
 නම්මුඩය යානු
 සබරිමලයික්ක
 සුවාමියේ

අයිියප්පෝ
 සුවාමියේ
 බගවදියේ
 බගවානේ
 දෙවියේ
 දේවනේ
 ඊස්වරියේ
 ඊස්වරනේ
 අයිියප්ප සරණාමි
 සුවාමි සරණාමි
 බගවදි සරණාමි
 බගවාන් සරණාමි
 දෙවි සරණාමි
 දේවන් සරණාමි
 ඊස්වරි සරණාමි
 ඊස්වරන් සරණාමි
 පබරිමලයික්ක
 පල්ලික්කට්ටු
 සබරිමලයික්ක
 ඉරුමුඩික්කට්ටු
 සුවාමික්ක
 නෙයි අබිෂේගම්
 සුවාමික්ක
 කට්පුරදිබම්
 සුවාමික්කේ
 තිරුවාබරනම්
 සුවාමික්කේ
 කානිප් පොන්නු
 කාලුක්ක මෙත්තයි
 කල්ලුම් මුල්ලුම්
 කන්නුක්ක වෙලිව්වම්
 කුන්රම් කුලියුම්
 පාදබලම්තා
 තේගබලම්තා
 ඒන්දි විඩයියා
 තුක්කි විඩයියා
 විරමනි විරනේ
 විල්ලාලි විරනේ
 සුවාමියයික් කාන
 මෝට්සම් කිට්ටුම්
 සබරිමලයික්ක
 නම්මුඩය යානු
 අයිියප්පෝ

ஐயப்பன் மூல மந்திரம்

ஓம் க்னூம் நம :

பாரய கோபத்ரேஸ்வாஹா - ஸ்ரீ மகா சாஸ்த்ரு

பாதுகாம் பூஜயாமி நம : தர்பயாமி நம :

சபரிமலையில் இரவு நடைசாத்தும்

போடும் பாடும் சாஸ்தா அஷ்டகம்

ஹரிவராஸனம்

சபரிமலையில் நீண்ட காலமாக இரவில் அர்த்தஜாம பூஜைக்குப்பின் நடை அடைக்கும் நேரம் பாடப்படும் இந்த பாடல் பல வருடங்களுக்கு முன்பு கம்பங்குடி குளத்தூராயர் இயற்றியதாகும். மலையாள வருடம் 1126 இடபம் மாதம் 4-காம் திகதி (1950 ஜூன்) ஹஸ்தம் நக்ஷத்திரத்தில் காக்கடக ராசியில் சபரிமலையில் புனருத்தாரணம் நடந்தது. அந்நேரம் சபரிமலையில் நிரந்தரமாக வசித்து வந்த வி.ஆர். கோபாலமேனோன் என்ற பக்தன் இரவில் தினம் நடை சாத்தும்போது உச்சஸ்தாயில் பாடிக்கொண்டிருந்த பாடலாகும் இது. பல வருடகாலம் இது தொடர்ந்து நடைமுறையில் இருந்து வந்தது. அவருக்குப்பின் சபரிமலை மேலசாந்தியாக இருந்த என். ஈஸ்வரன் நம்புதிரி அவர்கள் இந்த வழக்கத்தை தொடர்ந்து வந்தார். அதன்பின் இது சபரிமலையில் ஒரு வழக்கம் ஆக உருவானது.

நாலு வரிகள் வீதம் உள்ள எட்டு சுலோகங்களாகியுள்ள இந்த பாடலாகவாகும். இன்று இது மிகவும் பிரசித்தி பெற்றுள்ளது. ஹரிஹரபுத்திரனாகிய ஸ்ரீ தர்மசாஸ்தாவைப் பாடும் இந்தப் பாடல் தாலாட்டு பாடல் அல்ல என்றாலும் மத்தியமாவதி ராகத்தில் அமைந்திருப்பதால் இது ஒரு தாலாட்டுப்பாடலாக அறியப்படுகிறது.

1. ஹரிவராஸனம் விஸ்வமோஹனம்
ஹரிததீஸ்வரம் ஆராத்யபாதுகம்
அரிவிமர்த்தனம் ந்த்யநர்த்தனம்
ஹரிஹராத்தமஜம் தேவமாஸ்யே
(சரணமய்யப்பாஸ்வாமி சரணமய்யப்பா
சரணமய்யப்பாஸ்வாமி சரணமய்யப்பா)

உன்னதமான சிங்கத்தினை
வாகனமாகக் கொண்டவனும்
எல்லாவரையும் வசீகரிப்பவனும்
எல்லாதிசைகளுக்கும் அதிபதியும்
எல்லாருடைய மனதிலும் ஆராதிக்கப்படும்
பாத பங்கஜங்களை கொண்டவனும்,
சத்ருக்களைச் சம்ஹாரம் செய்வனும்
எந்நேரமும் ஆனந்தமாக நர்த்தனம்
செய்து கொண்டிருப்பவனுமான
ஹரிக்கும் ஹரனுக்கும் புத்திரனான தேவனே
உன்னை நாம் சரணமடைகிறோம்.
(சரணமய்யப்பா சுவாமி சரணமய்யப்பா)

2. சரணகீர்த்தனம் சக்தமாநஸம்
பரணலோலுபம் நர்த்தநாலஸம்
அருணபாஸூரம் பூதநாயகம்
ஹரிஹராத்தமஜம் தேவமாஸ்யே

சரணமய்யப்ப

சரண கோஷங்களால் துதிக்கப்படுபவனும்
திடமான மனதுடையவனும்
சந்தோஷத்தோடு லோகங்களை ஆளுபவனும்
நர்த்தனம் செய்து களைத்தவனும்
செந்நிறமான (சூரியனைப் போன்ற) பிரகாசமுடையவனும்
பூத கணங்களின் அதிபதியானவனுமான
ஹரிக்கும் ஹரனுக்கும் புத்திரனான தேவனே
உன்னை நாம் சரணமடைகிறோம்.
(சரணமய்யப்பா சுவாமி சரணமய்யப்பா)

3. ப்ரணயஸத்யகம் ப்ராணநாயகம்
ப்ரணதகல்பகம் ஸுப்ரபாஞ்சிதம்
ப்ரணவ மந்திரம் கீர்த்தனப்ரியம்
ஹரிஹராத்தமஜம் தேவமாஸ்யே

சரணமய்யப்ப

அன்பினுடையதும் சத்தியத்துடையதும்
 சொருபமானவனே,
 ஜீவன்கள் எல்லாவற்றினும் அதிபதியானவனே,
 சரணடைபவருக்கெல்லாம் அருள் செய்பவனே
 ஜோதிமயமான பிரகாசமுடையவனே.
 ப்ரணவத்தின் (ஓங்காரத்தின்) அதிபதியே,
 சங்கீதத்தில் விருப்பமுடையவனே.
 ஹரிக்கும் ஹரனுக்கும் புத்திரனான தேவனே
 உன்னை நாம் சரணமடைகிறோம்.
 (சரணமய்யப்பா சுவாமி சரணமய்யப்பா)

4. துரகவாகனம் ஸுந்தரானனம்
 வரகதாயுதம் வேதவர்ணிதம்
 குருக்ருபாகரம் கீர்த்தனப்ரியம்
 ஹரிஹராத்த்மஜம் தேவமாஸ்ரயே

சரணமய்யப்ப

குதிரையை வாகனமாக கொண்டவனே,
 சுந்தரமானகுடையவனே - உன்னதமான
 கதையை ஆயுதமாகக் கொண்டவனே,
 வேதங்களால் வர்ணிக்கப்படுபவனே
 கருணையுள்ள குருவானவனே,
 சங்கீதத்தில் விருப்பமுடையவனே
 ஹரிக்கும் ஹரனுக்கும் புத்திரனான தேவனே
 உன்னை நாம் சரணமடைகிறோம்.
 (சரணமய்யப்பா சுவாமி சரணமய்யப்பா)

5. த்ரிபுவநார்ச்சிதம் தேவதாத்தமகம்
 த்ரிநயனம் ப்ரபும் திவ்யதேசிகம்
 த்ரிதஸபூஜிதம் சிந்திதப்ரதம்
 ஹரிஹராத்த்மஜம் தேவமாஸ்ரயே

சரணமய்யப்ப

மூன்று லோகங்களிலும் பூஜிக்கப்படுபவனும்,
 எல்லா தேவர்களுடைய தேஜஸ் உட்கொண்டவனும்
 முக்கண்ணனாகிய பரமசிவனின் புத்திரனும்,
 திவ்யமான குருவானவனே
 தேவன்மாரால் பூஜிக்கப் படுபவனும்,
 வேண்டும் (கேட்கும்) வரமெல்லாம் அருள்பவனும்
 ஹரிக்கும் ஹரனுக்கும் புத்திரனான தேவனே
 உன்னை நாம் சரணமடைகிறோம்.
 (சரணமய்யப்பா சுவாமி சரணமய்யப்பா)

6. பவயாபஹம் பாவுகாவகம்
புவனமோஹனம் பூதிபூஷணம்
தவளவாகனம் திவ்ய வாரணம்
ஹரிஹராத்மஜம் தேவமாஸ்ரயே

சரணமய்யப்ப

மரணபயத்தையும் எல்லா பீதிகளையும் போக்கி
மங்களத்தைத் தருபவனும்.
மூன்று உலகங்களிலும் விரும்பப்படுபவனும்,
விபூதியை ஆபரணமாக அணிபவனும்
(ஜனனவேளையில் ரத்தினத்தைக்
கழுத்தில் அணிந்திருந்தவனும்)
வெள்ளைநிறமுடைய குதிரையையும்
யானையையும் வாகனமாகக் கொண்டவனுமாகிய
ஹரிக்கும் ஹரனுக்கும் புத்திரனான தேவனே
உன்னை நாம் சரணமடைகிறோம்.

7. களம்ருதுஸ்மரிதம் ஸுந்தரானனம்
களபகோமளம் காத்த்ரமோகனம்
களப கேசரி வாஜிவாஹனம்
ஹரிஹராத்மஜம் தேவமாஸ்ரயே

சரணமய்யப்ப

8. ஸ்ருதஜனப்ரியம் சிந்திதப்ரதம்
ஸ்ருதிவிபூஷணம் ஸாதுஜிவனம்
ஸ்ருதிமனோகரம் கீதலாலஸம்
ஹரிஹராத்மஜம் தேவமாஸ்ரயே

சரணமய்யப்ப



HARIVARAASANAM

HARIHARAATHMAJAASHTAKAM

Harivaraasanam is a devotional hymn sung by the devotees before the closing of the Sanctum sanctorum for the day Sabarimalai. This Haritharathmajashtakam was composed by Kumbakudi Kulathur Iyer and chanted for the first time at Sabarimala Temple by Swami Vimochananda Namboothri. It is believed that Swami Ayyappa falls into sound sleep listening to this "Nidraa Stotram" (devotional 'lullaby'.) Chanting Harivaraasanam daily will bring peace and prosperity into your life.

Harivarasaanam Vishwamohanam
Haridadheshwaram Araadhyapadukam
Arivimardhanam Nithyanarthanam
Hariharaathmajam Devamashraye
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa

Saranakeerthanam Skathamaanasam
Bharanalolupam Narthanaalasam
Arunabhaasuram Boothanaayakam
Hariharaathmajam Devamaashraye
Saranamayyappa Swami
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa

Pranayasathyakam Praananaayakam
Pranathakalpakam Suprabhaanjitam
Pranavamanthiram Keerthanapriyam
Hariharaathmajam Devamaashraye
Saranamayyappa Swami
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa

Thuragavaahanam Sundaraanam
Varagadaayudham Vedavamitham
Gurukripaakaram Keerthanapriyam
Hariharaathmajam Devamaashraye
Saranamayyappa Swami
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa

Thribuvanaarchitam Devathaatamakam
Thrinayanaprabhum Divyadeshikam
Thridasapoojitam Chintidaprabham
Hariharaathmajam Devamaashraye
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa

Bhavabayaapaham Bhavukaavaham
Bhuvanamohanam Bhoothi-booshanam
Dhavalavaahanam Divyavaaranam
Hariharaathmajam Devamaashraye
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa

Kalamridusmitham Sundaraanam
Kalabhakomalam Gaathramohanam
Kalabhakesaree Vaajivaahanam
Hariharaathmajam Devamaashraye
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa

Shritajanapriyam Chintidapradam
Shruthivibhushanam Saadhujeevanam
Shrutimanoharam Geetalaaiasam
Hariharaathmajam Devamaashraye
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa
Saranamayyappa Swami Saranamayyappa
Swami Saranamayyappa Swami Saranamayyappa
Swami Saranamayyappa Swami Saranamayyappa



SARANAM AYYAPPA



Daily Ayyappa Pooja

Disclaimer

Our web site, ebooks and our other publications are provided by Ayyappan-ldc.com on an “as is” basis. Ayyappan-ldc.com makes no representations or warranties of any kind, express or implied, as to the operation its site and publication of this book or the information, content, materials, or products included on its site or this book to the full extent permissible by applicable law, Ayyapp an-ldc.com disclaims all warranties, express or implied, including, but not limited to, implied warranties of merchant ability and fitness for a particular purpose. Ayyapp an-ldc.com will not be liable for any damages of any kind arising from the use of its site and this book, including, but not limited to direct, indirect, incidental, punitive, and consequential damages.

Applicable law

Ayyappan-ldc.com site is created and controlled by Mohanakannan P. in India. As such, the laws of the Republic of India will govern these disclaimers, terms and conditions, without giving effect to any principles of conflicts of laws. We reserve the right to make changes to our site or contents of our booklets and these disclaimers, terms and conditions at any time.

(After having taken bath and worshipped the house diety, the devotee should make all arrangements for the pooja. The photo or idol of swami Ayyapa has to be placed on a raised platform with 18 steps decorated with flowers. Is The pooja procedure in as below.)

Ganapathy Pooja

Parathana

With folded hands the devotee has to pray:

“Suklambambaradharam Vishnum Sadhivaranam Chaturbhujam
Prasannavathanam dhyayet Sarva vignopathantaye

*Now the sacred bell (Ghanta) has to be sounded to ward off
evil forces:*

“Aagamartham to devannam Gamanaartham to rakhsaam
Kuru ghantaravam tatra Devatahvana lanchanam

Pranayam

Aum bhooh – Aum bhuvah – Aum Suvah Aum – mahah - Aum
Janah – Aum Tapah – Aum Satyam –
Aum tatsaviturvarenyam – Bhargodevasya dheemahi dhiyo
yonahprachodayat – Omapojoytirasmritam
brahamah bhoor bhuvah suvarom.

Samkalpa

*Having recited the day, nakshatra, etc, one has to pronounce
as below :*

Mama upaatta samasta duritakshayadvara. Sri Parameswara
preetyartham – Karishyadvarasya – Sri
Hariharaputra Pooja Karmanah nirvighnena Parisamptyartham
Adu Sriman mahaganapathi Poojam
Karishye

Aaasanam Samarpayami
Arkayam Samarpayami
Paadyam Samarpayami
Achamaneeyam Samarpayami
Snanam Samarpayami
Snananandaram Achamanyam Samarpayami
Vastra Yagnopavidha uthriya abhanartham akshadham
Samarpayami
Divya Kandhan tharayami
Divya Kandhastha harithra kumkumam Samarpayami
Puspamalam Samarpayami

Ganesh Pooja

Offer worship to Ganesh's Photo / Idol / Deepam:

Aum Sumukhya Namah
Aum Ekadantaya namah
Aum Kapilaya namah
Aum Gajakarnakaya namah
Aum Lambodaraya namah
Aum Vikataya namah
Aum Vighnaraajasya namah
Aum Ganadhipaya namah
Aum Dhoomaketave namah
Aum Gandhyakshya namah
Aum Phalachandaya namah
Aum Gajananaya namah
Aum Vakratundaya namah
Aum Shoorpakarnaya namah
Aum Herambaya namah
Aum Skandapoorvajaya namah
Aum Sreeman Mahaganapataye Namah
Nanavidha divya parimala pushpani Samarpayami. (offer flowers)

Naivedyam

Sprinkle theertham on fruits, Jaggary and banna:

Om Bhoorbhvaswah tat saviturvarenyam Bhargo devasya
dheemahi dhiyo yo nah prachodayat |
Omapo Jyotiraso Amritam brahma
Praanapanna vyanodana Samaanahya namah Mahanaivedyam
Samarpayami.

Karpooram:

Karpoora neeranjanam samarpayami

Vakratunda Mahakaya Soorya Koti Samaprabha
Avighnam Kuru me deva Sarvakaryeshu sarvadaa
Sreeman Mahaganapathaye namah
Shodashopachara projam samarpayami
Sreeman Mahaganapathih Supreeto bhavatu.

Place scard rice in your palm and with a spoon of water leave it
into the arghyapatram:

Ganga cha yamune chaiva Godavari Sarasvati
Narmade Sindhu Kaveri Jalesmin Sannidhism Kuru
Kalasha devatabhyo namah



எருமேலி ஸ்ரீ தர்ம சாஸ்தா
கோவில்



எருமேலி வாய்பர்
மசூதி

Sri Ayyappan Pooja

Swamiye Saranam Ayyappa

Maalaa (Mudra) Dhaarana Mantram
Mantrafor wearing Mudra Mala

Jnaanamudraam shaastrumudraam gurumudraam namaamyaham
Vanamudraam shuddhamudraam rudramudraam namaamyaham
Shaantamudraam satyamudraam vratamudraam namaamyaham
Shabaryaashrama satyena mudraam paatu sadaapi mae
Gurudakshinayaa poorvam tasyaanugraha kaarine
Sharanaagata mudraakhyam tvan mudraam dhaarayaamyaham
Chinmudraam khechareemudraam bhadrामudraam namaamyaham
Shabaryaachala mudraayai namastubhyam namo namaha

Dhyaanam

Aashyaama komalavishaalatanum vichitra
Vaasovasaanam arunotpala daamahastam
Uttungaratnamakutam kutilaagrakesham
Shaastaaram ishtavaradam sharanam prapadhye

Pranayam

Aum bhooh – Aum bhuvah – Aum Suvah Aum – mahah - Aum
Janah – Aum Tapah – Aum Satyam –
Aum tatsaviturvarenyam – Bhargodevasya dheemahi dhiyo
yonahprachodayat – Omapojoyotirasmitam
brahamah bhoor bhuvah suvaromSamkalpam

Samkalpa

Poorvokta Evam guna Vishistayam Shubha thithau mana upaatta
Sakala duritakshaya devara –
Sakalabheeshta – Siddhyarthan – Jnana vairagya Siddhyartham
Sri Hariharaputra poojam Karishye.
Leave scared rice and water into arghyapatram:

Kalasha pooja

Tadangatvena Kalasa poojam Karishye

(In a Copper pot, fill water and put arecanut, Tulasi, Coins, and Darbha grass and place your right Palm on it)

Kalashasya mukhe Vishnuh Kamte rudahsama ashritah
Moole tatra stitho Brahma Madhuye matrigane Stitah
Kukshau tu Sagarah sarve Supta dveepa Vasundhara
Rigve do tha yajurvedah Samavedo Atharvanah
Angaischa Sahita nityam Kalashambu Sam ashritah

Ahavanam

Asmin dhepae/bimbae/chitrapadae Shree Poornapushkalaba
samaedha Shree Hariharaputra swamy avahayami.

Aaasanam Samarpayami

Arkayam Samarpayami

Paadyam Samarpayami

Achamaneeyam Samarpayami

Snanam Samarpayami

Snananandaram Achamanyam Samarpayami

Vastra Yagnopavidha uthriya abhanartham akshadham
Samarpayami

Divya Kandhan tharayami

Divya Kandhastha harithra kumkumam Samarpayami

Puspamalam Samarpayami

Naivedyam

Sprinkle theertham on fruits, Jaggary and banna:

Om Bhoorbhvaswah tat saviturvarenyam Bhargo devasya
dheemahi dhiyo yo nah prachodayat |

Omapo Jyotiraso Amritam brahma

Praanapanna vyanodana Samaanahya namah Mahanaivedyam
Samarpayami.

Karpooram:

Karpoora neeranjanam samarpayami

With best compliments from



ஸ்ரீ காளி அம்மன் முன்னேஸ்வர தேவஸ்தானம்

259/D61. பேர்கூசன் நோட் மட்டக்குளி

கொழும்பு - 15

T.P : 072 - 3913122



With best compliments from



New Maruthy Agency

No. 60A, 4th Cross Street,
Colombo 11



With best compliments from

M. T. Agency.

No. C-82, Ratmalana Economic Centre,
Rathmalana.



With best compliments from

Manjula Rajapaksha Trade Centre

No.10, Super Market, Piliyandala.
0712354868



With best compliments from

MAYURAA AGENCY

No. 183, Prince Street, Colombo - 11
Tel : 011-4714706, 011-2435253.



With best compliments from

Rajah Foods

No. 54, 4th Cross Street.
Colombo - 11



With best compliments from



G. SIVA TRADINGS



With best compliments from

Soorya Traders

No. 7 Economic Trade Centre
Meegoda.



With best compliments from

Dinushe Trade Centre

No.2 Economic Trade Centre
Meegoda.



With best compliments from

SHRE VAANIE TRADERS

Importers, General Merchants & Commission Agents

No. 127, 5th Cross Street,
Colombo 11



Tel : 4340341, 2438818
Fax : 2438808

With best compliments from

ESES BROTHERS

Rice Merchants

No. 15, 4th Cross Street, Colombo - 11
Tel : 2328610

With best compliments from

U.S.A Trading Co.

No.68, 4th Cross Street, Colombo 11

Tel : 2422250, 2348056



With best compliments from

R. G. Brother's

*Import & Exporters, General Merchants &
Commission Agents for Local Products.*

78, 4th Cross Street, Colombo - 11

Phone : (+94) 11 2382572

Fax : (+94) 11 4737886

Email : rgbrotherslk@hotmail.com

With best compliments from

Segar Samy

Sri Ayyappa Traders

No. 91, 4th Cross Street, Colombo 11.

Tel : 011 2445489



With best compliments from

Sree Mallika Trading Centre

Importers & Commission Agents for Food Stuffs

196, 4th Cross Street, Colombo 11

Tel : 2449783, 2323052

With best compliments from

RAJAN UMayAL (PVT) LTD.

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

No. 132, 4th Cross Street, Colombo 11

Tel : 2320600, 4724065

With best compliments from

சுவாமிவே சரணம் ஜயப்பா

V. SIVA INDRANI

S.Dilshani, S.Dilukshan, S.Dilshan.
HNB City Branch Marketing Department.



With best compliments from

Sakthi Traders

Dealers in Polythene

Importers of Tarpaulins, Oil Canvas & P.P Strings

No. 112, Wolfendhal Street
Colombo - 13

Tel : 011 - 4373746



With best compliments from

V.S.PRODUCTS

Murukku, Sweets Murukku, Mixture, Pakoda,
Chips, Blits, Biscuits, Gram Pkts, Karasha

No. 164 A, Madampitya Road, Colombo - 15. Tel : 072-9779712



With best compliments from

சுவாமிவே சரணம் ஜயப்பா

Nithya Stores

(Paper Bag Making)

161/A Henamulla Nava Niwasa, Colombo - 15

Tel : 072 - 4108838.



With best compliments from

S.K.SONS

Dealers In Fqrage, Fertilizer, Animal Feeds And Medicines
AUTHORISED AGENT FOR PRIMA LIVE STOCK FEEDS

25, Wolfendhal Street,
Colombo 13.

Tel : 011-2433105
Mob : 077-7396162

With best compliments from

JAYANTHI TEXTILE

Dealers in Textiles Specialist in Bed Sheets Towels & Fancy Sarongs.
No.134, Keyzer Street. Colombo 11
Tel : 2327937, Fax : 2434566

With best compliments from

SIVASAKTHI FORAGE STORES

Dealer's in Forage, Fertilizer, Animal feeds, Medicines, Agro Chemicals, Tropical Fish Food and
Aquarium Accessories.

Authorised Agent For Srilak Fertilizer

Ceylon Fertilizer Co.Ltd

No. 100, Wolfendhal Street, Colombo - 13

Tel : 2393576



With best compliments from

Sri GEETHA

Jewellery

Sea Street Junction (Gabos Lane) Colombo - 11.
Tel : 011-2447214



With best compliments from

APPACHI TEX

Wholesale & Retail Dealers in Textiles

Pearl Paradise Super Market,
No. 121/3/4, (Post Office Market) 1st Cross Street, Colombo - 11
Mobile : 0773 264030, 0777 100675

With best compliments from

SIVA MOTORS

DEALERS IN RECONDITIONED & SECONDHAND JAPANESE SPARE PARTS

No. 367/27 D, Sri Sangaraja Mawatha,
Colombo 10.
Tel : 0777 487622



With best compliments from

சுவாமிநீய சரணம் ஜயப்பா
A. சந்திரசேகரன் மேகனா

A.C.EGG CENTER
357 _ MADAMPITIYA ROAD
COLOMBO _ 14
T.P : 077 6674450, 077 1634061



A. சந்திரசேகரன்
45 ஜங்கரன் ஸ்டோர்ஸ்,
மெயின் ரோட்
வட்டகொட

With best compliments from

Niranjan Motor Stores
Dealers in Secondhand Vehicle Motor Spare Parts
and Specialist for Jeep Spare Parts.

No.367/11, Sri Sangaraja Mawatha, Colombo - 10
Tel : 2452880, Mobile :0777 588178



With best compliments from



REAL ESTATE AGENT



S. Raju

Tel : 0777-719009, 011-2391579 Colombo

With best compliments from



M.S. Ravi Jewellers

163. Lower Street, Badulla
Tel : 055 4924872



With best compliments from

விண்ணொலையான
கூடல் அடர் பூ குழந்தைகள்
உயிர்ப்பாடி விடுவார்களே

திலக்ஷனா சப்லயர்ஸ்

கல், மண், சீமெந்து, புளினாக்கல், செங்கல், கொங்கிறிற் கம்பி
மற்றும் சுண்ணாம்பு வகைகள் எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இல 116, போர்க்குள் வீதி, கொழும்பு 15

With best compliments from

**Sealord Containers (Pvt) Limited,
Sealord Transports (Pvt) Limited, Rikaisha Exports**

Level 1, # 23 1/17, Sea Street, Colombo

Tel : + 94 11 4617278 (Hunting)

Fax : + 94 11 4645005

Mobile : + 94 777706772

E-Mail : sanjais@sealordltd.com

Website :

www.sealordcontainers.com

With best compliments from



සමරිත සමරණාගරණ මාලිගාව

පවුම් රතු ආහරණ සඳහා පසිඳු ස්ථානය

114, හෙට්ටි විදුල කොළඹ - 11

දු. ක. / ෆැක්ස් 2326731

With best compliments from

Kaleeshwary Jewellery

#142, Sea Street, Colombo - II

Tel : 011- 4989746

Mob : 071- 2722259



With best compliments from

INTAG INTERNATIONAL (PVT) LTD.

No. 293 2/1, Old Moor Street, Colombo - 12 Sri Lanka.

Tel : 0094 112 437383

Fax : 0094 112 437384

Mobile : 0094 773 059294

E-mail : vino@intagsl.com

Web : www.intagsl.com



With best compliments from

ELLORA STEEL

IMPORTERS & GENERAL HARDWARE MERCHANTS

No. 316 A, Old Moor Street,
Colombo 12

Tel : 2325445, 2435537

Fax : 2441689

E-mail : ellora2009@hotmail.com

With best compliments from

KRISHNALAL & CO. (PVT) LTD.

Importers, Exporters General Merchants & Commission Agents

No. 118, 4th Cross Street, Colombo 11

Tel : 2449994, 2449990

With best compliments from

Dusi

Function Materials For Hiring & Catering Service

#112, Sri Pannananda Mawatha, Modera Colombo. 15

Tel : 0777431159, 011 4612732

With best compliments from

Rupika Traders

100, 4th Cross Street, Colombo 11.

Tel : 2326225, 2341844



With best compliments from

ESES BROTHERS

Rice Merchants

NO. 15, 4th Cross Street, Colombo 11

Tel : 2328610



With best compliments from

NEW NAGINDAA ENTERPRISE

No. 09, 4th Cross Street, Colombo 11

Tel : 2323245

With best compliments from

DON NEEMAN PULLAPERUMA

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

No. 13/A, 4th CROSS STREET, COLOMBO 11

Tel : 011 - 4562397

With best compliments from

Theptha Trading Company

22, FOURTH CROSS STREET, COLOMBO 11

Tel : 2422208, 4991446

With best compliments from

New Samanela Trades

No. 99, 4th Cross Street, Colombo 11

Tel : 2432561



With best compliments from

Well Wishers



With best compliments from

Western Traders

**Importers & Dealers in Hardware, Agriculture Tools
Specialist in all kinds of Bolts & Nuts
all size of Rivets, Hook Bolts, Nuts & Screws**

334, Old Moor Street, Colombo - 12
E-mail : Sekars66@gmail.com Tel : 0777660734, 2434288
Fax : 2434288

With best compliments from

R. VETRICHELVAN

29, Shoe Road, Kotahena,
Colombo - 13 Tel : 0777733106



With best compliments from

VISGHA

**Importers and dealers in Indian, Chinese Kuberan, Photo Framing and
Brass Items & All kind of Wedding Gift and Cards.**

No. 166, Sea Street,
Colombo - 11.
Tel : 0114893810.



E-mail : visgha@yahoo.com

No. 145-P5, Andival Street,
Colombo - 13.
Tel : 0114894799

With best compliments from

Saree Selection

ABINAAS

**Dealers in Textiles Specialist in Indian Wedding &
Cotton Saree, Shalwar Kamees, Choly Kit.**

2nd Cross Street, Colombo 11. Tel : 011 2337170,075 7917085, 072 72437542, 0777 444278

With best compliments from

S.Shanmuganathan Shamkot

No. 32, Sooriya Market
3rd Cross street Colombo - 11
Tel : 071-2823027



With best compliments from

Lal Tex

Wholesale Dealers in Gents, Boys & Girls
Imported Readymade Garments,
Denim Cotton, Fancy Suiting



84/22, Goodwill Shopping Complex, Keyzer Street, Colombo 11. Tel: 2435512

With best compliments from

Bag City

All Kind of Travelling Bags



No. 163/B, Main Street, Colombo 11. (Opp. Khan Clock Tower)
Hotline : 0777 5161186

With best compliments from

USANTHAN STORES

Suppliers & Dealers In Local Exports Tea packing Recondition Bag

No.312/105,
Madampitya Road,
Colombo 14.



Office No : 011 5847821
Residence No : 527704

With best compliments from

ஐயப்பன் துணை

D. பிரவீனா கிஷானி (குணசு)

B. கீதா (கும்பம்)

63/39 பேஸ்லைன் மாவத்தை, தெமட்டகொட கொழும்பு - 9



With best compliments from

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

உதேஸ் - பிரசாத்

225/137 பேர்கூசன் நோட் மட்டக்குளி

கொழும்பு 15



20.12.2010 இல் நடைபெற்ற பாதயாத்திரையை ஆரம்பித்து வைத்த மயூராபதி அறங்காவலர் சுந்தரலிங்கம் ஐயா, ஆனந்த ஐயப்ப அறங்காவலர்களான ராஜ் சிவராமன், கணேசமூர்த்தி ஆகியோருடன் ரவி குருசாமி, குருசாமி ரவிசங்கர சிவச்சாரியார் மற்றும் குழுவினர்.



மயூராபதி ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்மன் தேவஸ்தானம்

17A, மயூரா பிளேஸ், வெள்ளவந்தை, கொழும்பு - 06.

தொ.பெ. 2500840.
Digitized by Noolaham
noolaham.org | aavanaham.org

