

உ  
ஓம்  
சிவ சிவ

கோயிலும் சுனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த



கோணமாமலை அமர்ந்த

கோணேசர்

கல்வெட்டு.



பெற்றதாயும் பிறந்த பொன்நாடும்  
நற்றவவானிலும் நனிசிறந்தனவே

மலர்வு  
~~~~~

08

09

1917



உதிர்வு  
~~~~~

16

07

1992

திருமதி. நாகரெட்னம் தங்கநாச்சியார் அவர்களின்

31ம் நினைவு தின

சமர்ப்பணம்

15-08-1992

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை  
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை



சென்னை

சென்னை

18

80

07

09

1921

1917

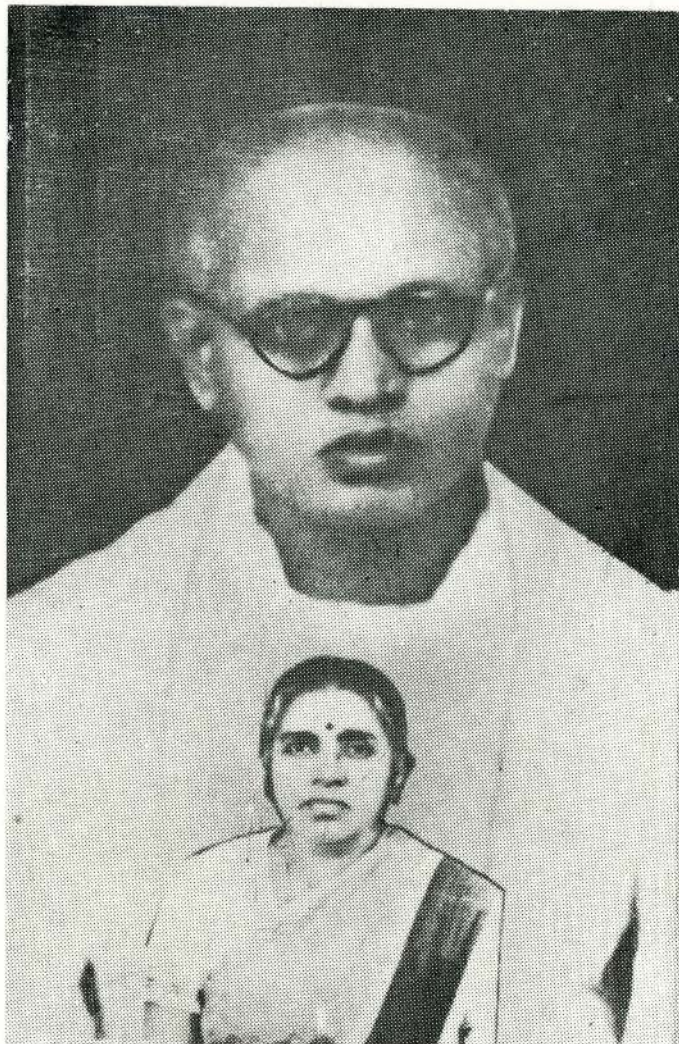
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை, சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

12-08-1921

கடமை முடித்துக் கடவுளடி சென்றுவிட்டீர்  
உடன் இருந்து நல்வழி புகட்டி எம்மை  
புடம் போட்ட தங்கமாய் வளர்த்து விட்டீர்  
தடம் புரள மாட்டோம் நாம் தாள்பணிந்து  
**வணங்குகின்றோம்.**



ஈன்ற தாயும், சான்றோராக்கிய தந்தையும்.

தலைவன்

சண்முகம் நாகரெட்னம்

தலைவி

நாகரெட்னம் தங்கநாச்சியார்

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory paragraph, which is mostly illegible due to fading.



Handwritten text below the portraits, possibly a name or a short description.

Handwritten text, likely a name or a title, positioned below the first line of text.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.

குடிதனை நெருக்கிப் பெருக்கமாய் தோன்றும்  
கோணமாமலை அமர்ந்த,

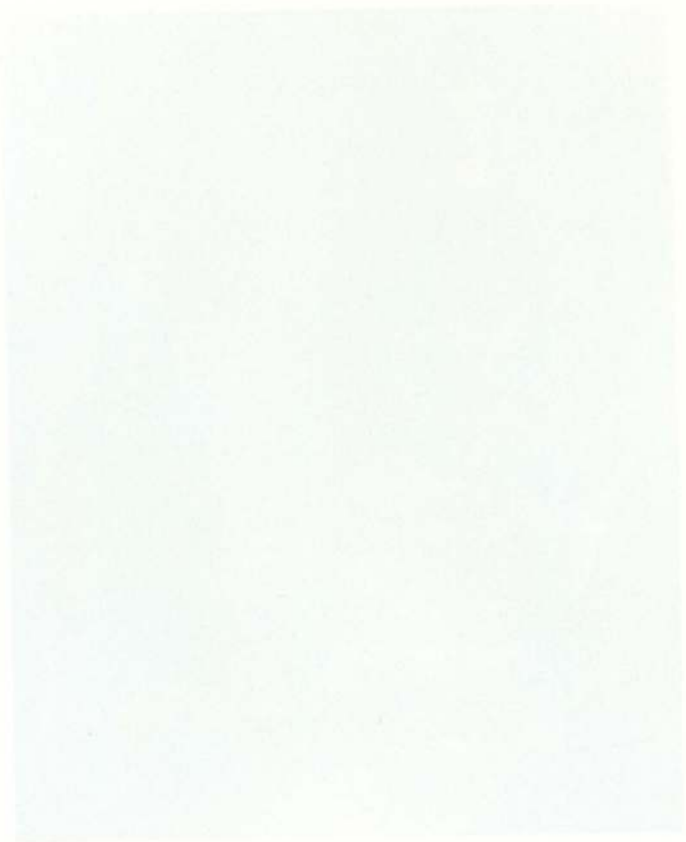
தாயினும் நல்ல தலைவனும் - அவன்  
சாயலே கொண்ட தலைவியும்.



சோமாஸ்கந்த மூர்த்தமும் - மாதுமையும்.

சுருதி - சுவகர்படு பிசுர துடு ௧௦௧௦௩  
, துடுபடு: சுவகர்படுபடு

சுவகர்படு - சுவகர்படு சுவகர்படு  
சுவகர்படு சுவகர்படு சுவகர்படு





1624ம் ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் முதலாம் நாளன்று,  
 “குரைகடல் ஓதம் நித்திலங்கொழிக்குங் கோணமாமலையை,”  
 பறங்கியர் அழித்துப் பாதகம் செய்தபோது அங்கிருந்து தம்பலகாமம்  
 சாமிமலைக்கு எடுத்துச்சென்று பாதுகாக்கப்பட்ட, “வாளினால்  
 வேலினான் மால்வரை எடுத்த தோளினான் நெடுமுடி தொலையவே  
 ஊன்றிய தாளினான்” ஆகிய ஆதி கோணநாயகப்பெருமான்.



“எடுத்தவன் தருக்கை யிழித்தவர் விரலாலேத் திடவாத்தமாம் பேறு  
 தொடுத்தவர் செல்வந் தோன்றிய பிறப்பு மிறப்பறி யாதவர் வேள்வி  
 தடுத்தவர் வனப்பால் வைத்ததோர் சுருணை தன்னருட் பெருமையும் வாழ்வும்  
 கொடுத்தவர் விரும்பும் பெரும் புகழாளர் கோணமாமலை யமர்ந்தாரே”

திருஞானசம்பந்தர்



## சமர்ப்பணம்

மனித வரலாற்றில் இனக்குழுக்கள் தங்கள் தனித் தலத்தைப் பாதுகாக்கவும், தேசியத்தன்மையை நிலைநாட்டவும் பலவிதமான பிரயத்தனங்களை மேற்கொண்டிருக்கும் காலம் இது.

இனக்குழுவானது, தன் தேசியத் தன்மையை நிலைநிறுத்த வரலாற்றுரீதியான சொந்தத் தாயகத்தைக் கொண்டிருத்தல் அவசியம்.

திருக்கோணமலையின்பால் இருக்கக் கூடிய ஆதிபத்திய உரிமைக்கு மறுப்பும்- சவாலும் - சோதனையும் ஏற்பட்டிருக்கும் இன்றைய நிலையை மாற்றியமைக்கவும், தாயக உரிமையை அறிவியல் ரீதியாக நிலைநாட்டவும், நீண்டகாலமாக ஆர்வம் மேலோங்கி நின்ற போதிலும், அதற்கான வாய்ப்புகள் அமையாமையால் அவை ஆக்கம் பெறவில்லை.

திருக்கோணமலையின் வரலாற்றுத் தடத்தினை நிலைநிறுத்த - திருக்கோணேஸ்வரத்தின் பழமையும் - தொன்மையும் - தன்மையும் உறுதுணையாக அமையும் என்பது முடிவு.

இந்நிலையில் வரலாற்றாசிரியர்களான பிதா பீரீஸ் அவர்களால் எழுதப்பட்ட "இலங்கை வரலாறு" என்னும் நூலில் "விஜயன் இலங்கைக்கு வருவதற்கு நெடுங்காலத்துக்கு முன்னரே திருக்கோணேஸ்வரம், திருக்கேதீஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம், முனீஸ்வரம், தண்டேஸ்வரம்" ஆகிய ஐந்து ஈஸ்வரங்களும் சிறப்புற்று விளங்கியதாகக் குறிப்பிட்டிருப்பதையும்,

வல்பொலாராகுல அவர்களால் எழுதப்பட்ட "இலங்கையில் பௌத்தவரலாறு" என்னும் நூலில் "கி. மு. 5ம் நூற்றாண்டில் விஜயன் இலங்கைக்கு வருவதற்கு முன்னரே சைவம் செழிப்புற்றிருந்தது" என்னும் கூற்றையும்,

கொட்றிங்கன் அவர்களின் "இலங்கையின் சிறுகதை" என்னும் நூலில் "திருக்கோணேஸ்வரம் ஆலயம் கி. மு. 2590 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது" என்னும் கருத்தையும்,

போர்ந்துக்கல், ஒல்லாந்து, பிரித்தானிய ஆய்வாளர்களின் "கோணேசர் ஆலயத்தின் சுமாரான வயதெல்லை 3580 வருடங்கள்" என்னும் முடிபினையும் நோக்குகின்ற போது கோணேசர் ஆலயம் வரலாற்றால் கணிக்கமுடியாத தொன்மையுடைய சரித்திரத்தை உடையது என்பது உறுதியாகிறது.

மேலும் குளக்கோட்டு மன்னனால் செய்யப்பட்ட கோணேசர் ஆலயத் திருப்பணிகள் - பரிபாலன ஏற்பாடுகள் பற்றி அறுதியிட்டுக் கூறும் கவிராசவரோதயர் பாடல் கொண்ட கல்வெட்டு

திருந்து கலிபிறந்து ஐந்நூற்றொருபதுடன் இரண்டாண்டு சென்றபின்னர் புரிந்திடப மாதமதில் ஈரைந்தாந்தேதி திங்கள் புணர்ந்த நாளில் தெரிந்தபுகழ் ஆலயமாள் சினகரமுந் கோபுரமுந் தேரூர்வீதி புரிந்து இரத்தின மணிமதிலும் பாவநாசச் சனையும் பகுத்தான் மேலோன்

எனக்குறிப்பிடுவதன் மூலம் ஆலயத்தின் காலம் கலியுகம் 512ம் என்பதன்படி கி. மு. 2690ம் ஆண்டு எனவும், இன்றைக்கு 4582 ஆண்டுகளுக்குமுற்பட்டது எனவும் புலனாகின்றது,

ஆயினும், கோணேசர் ஆலயத்தின் காலம் இதுதான் என்பதை ஐயத்துக்கு அப்பால் நின்று நிலைநிறுத்தக்கூடிய அளவுக்கு ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படவில்லை., காலமும் கனியவில்லை.

பிரடிக் கோட்டை அரணை அழகு செய்து, மதிலுக்குள் மறைந்திருக்கும் கற்களும்- கற்றாண்களும், கோயில் எல்லைக்குள் காட்சிதரும் குகைகளும், - சுரங்கங்களும், மண் மூடிப் புதைபடிருக்கும் சிதைவுகளும் - சின்னங்களும், ஆராய்ச்சிக்குட்படுத்தப்பட வேண்டும்.

ஆதிக்கப்போட்டியைத் தவிர்த்து, அன்னிய நாட்டறிஞர்களின் ஆய்வுகளுடன் உண்மைநிலையைக் கண்டறிய முற்படின், திருக்கோணேஸ்வரத்தின் தொன்மைநிலையை அறிந்து கொள்ளமுடியும். அதற்காவன செய்யவேண்டியது அறிஞர் பெருமக்களது தலையாய பொறுப்பாகும்., அதனை ஆதரிக்கவேண்டியது தமிழ்மக்களது தவிர்க்கமுடியாத கடமையாகும்.

இந்நிலையில் எம்பங்களிப்பைச் செய்வதற்காக, எங்களை உருவாக்கி - ஆளாக்கி, தங்களை எருவாக்கி, 05. 01. 1964ல் இறைவனடி சேர்ந்த எங்கள் அன்புத்தந்தை சண்முகம் நாகரெட்டன், 16. 07. 92ல் சிவபதமடைந்த எங்கள் அன்புத்தாய் நாகரெட்டன் தங்கநாச்சியார் ஆகியோர்களின் நினைவின் சமர்ப்பணமாக, கோணேசர் ஆலயத்தின் அமைப்பு - நிர்வாகம் - தொழில்பாளர் பற்றிய உண்மைநிலையை எடுத்தியம்பும் கவிராசவரோதயன் அவர்களால் செப்பேட்டு மூலத்திலுள்ளபடி எழுதப்பட்ட கோணேசர் கல்வெட்டு என்னும் நூலைப் பிரசுரிக்க அவாக்கொண்டோம்.

இதற்குச் செயல்வடிவம் கொடுக்க, கோணேஸ்வரம் பற்றிய அரியதோர் ஆய்வினை மேற்கொண்டிருக்கும் சைவப்புவலவர் - பண்டிதர் - இ. வடிவேல் அவர்களை நாடினோம். அறிவியல் ரீதியாக அன்னார் மேற்கொண்டிருக்கும் ஆய்வினைப் பார்த்து மகிழ்ந்தோம். தமிழ் இனத்துக்கும் திருக்கோணமலைக்கும் அவர் ஆற்றும் பணியினை நன்றிப்பெருக்கோடு வியந்தோம்.

எங்கள் எண்ணத்தை அறிந்துகொண்ட பண்டிதர் அவர்கள், தன் ஆய்வுக்குள் உள்ளடக்கப்பட்ட கோணேசர் கல்வெட்டினை பொழிப்புரையுடன் தந்துதவி, தன் ஆய்வின் சிறுபகுதி அச்சேற அனுமதியும் ஆசீரும் தந்தார்கள். எங்கள் நோக்கம் நிறைவுறவும், பண்டிதர் அவர்களது ஆக்கம் உத்வேகம் பெறவும், தமிழ்மக்கள் ஊக்கம் கொள்ளவும் கோணேசர் கல்வெட்டை கற்கண்டாகச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

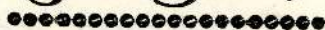
இவ்வண்ணம்

40, சிவன்வீதி,  
திருக்கோணமலை.

நா. சண்முகசிகாமணி



# முன்னுரை



“சொல்லுற்ற சீர்க் குளக்கோட்டு மன்னன் சொற்படி சொல்லெனவே  
கல்வெட்டுப் பாட்டுடைப் பாடினன் பாதி கதைப் பொருளாய்  
அல்லுற்ற கண்டர்தம் பொற்பாதம் நெஞ்சினழுத்தி நீஇகல்  
வெல்லுற்ற சீர்க் கவிராஜவரோதய விற்பனனே.”

என்பது கோணேசர் கல்வெட்டின் சிறப்புப் பாயிரச்செய்யுள்.

கவிராஜவரோதயர் இயற்றிய கோணேசர் கல்வெட்டின் ஏட்டுப்பிரதியை அச்சுய  
ந்திர சாதன வசதிகள் ஏற்பட்டபின் கி.பி 1887ஆம் ஆண்டில் வல்வை திரு.க சின்னத்  
தம்பிப்பிள்ளை அவர்கள் முதன்முதல் பதிப்பித்தார். பின்னர் கி.பி. 1916ஆம் ஆண்டில்  
யாழ்ப்பாணம் - புலோலி கிழக்கைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவரும், மட்டக்களப்புக் காரேறு  
தீவில் வாழ்ந்தவருமாகிய திரு.பொ. வைத்திலிங்க தேசிகர் அவர்கள் தெட்சணகயிலாய  
புராணத்துடன் சேர்த்துக் கோணேசர் கல்வெட்டைப் பதிப்பித்தார். கி.பி. 1950ஆம்  
ஆண்டில் திருக்கோணமலை ஸ்ரீமான் வே. அகிலேசபிள்ளை அவர்களின் குமாரர் ஸ்ரீமான்  
அ. அளகைக்கோன் அவர்கள் “திருக்கோணாசல வைபவம்” என்ற நூலில் கோணேசர்  
கல்வெட்டையும் சேர்த்துப் பதிப்பித்தார்.

இம் மூவருடைய பதிப்புக்களிலுமுள்ள கோணேசர் கல்வெட்டில் முறையே ஐம்பத்  
தைத்து, ஐம்பத்தெட்டு, அறுபது பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. இப்பாடல்களுக்கு யாரும்  
உரையெழுதி வெளியிடவில்லை. மேற்படி நூல்கள் கிடைப்பதும் மிக அரிதாகிவிட்டது.  
மறுபதிப்புச் செய்ய யாரும் முன்வரவில்லை. கோணேசர் கல்வெட்டுப் பாடல்களுக்கு  
உரையெழுதி வெளியிடவேண்டுமென்று அன்பர்கள் வேண்டிக்கொண்டதனாலும், படிப்  
பவர் கேட்பவர் பொருளுணர்ந்து பயன்பெறவேண்டும் என்பதினாலும், கல்வெட்டுக்  
கூறும் சத்தியத்தைக் கண்டறிய வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தினாலும், மதுரைமப்பாள்  
சமேத கோணேசப் பெருமானுடைய திருக்குறிப்பின் பிரகாரம் கோணேசர் கல்வெட்டுப்  
பாடல்களுக்குப் பொழிப்புரை எழுதி வெளியிட அடியேன் துணிபுற்றேன். இந்த முயற்  
சியின் விளைவாக கோணேசர் கல்வெட்டின் ஆய்வுச் சிந்தனையில் புதிய திருப்பம்  
ஏற்பட்டு “கோணேசர் கல்வெட்டு ஒருகண்ணோட்டம்” என்ற நூலை எழுதி நிறை  
வேற்றியுள்ளேன். இந்நூல் வெளிவரும் காலத்தில் முழுவடிவமைப்பையும் காணக்  
கோணேசப் பெருமான் அருள்பாலிப்பாராக.

திருவாளர் நாகரெட்னம் சண்முகசிகாமணி அவர்களின் வேண்டுகோட்டிபடி, கவி  
ராஜவரோதயர் பாடியதாகிய ஐம்பது பாடல்களையும் மொழிப்புரைகளையும் மாத்திரம்  
வழங்கியுள்ளேன். இவைகள்தான் கவிராஜவரோதயர் இயற்றிய கல்வெட்டுப் பாடல்கள்  
என்பது அடியேனுடைய கணிப்பும் கருத்தும். ஏனையவை இடைச்செருகல் போலும்  
அன்பர் சிகாமணி அவர்களின் ஆர்வத்தைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகவும், அவசிய  
தேவையை நிறைவு செய்வதற்காகவும் கையெழுத்துப் பிரதியின் ஒரு பகுதியைப் பிரித்  
தெடுத்து, ஆத்மசாந்திப் பணிக்கு உதவுவதில் ஆத்மத்திருப்தியடைகிறேன்.

“பாக்கியபதி”

15, வித்தியாலயம் ஒழுங்கை,  
திருக்கோணமலை.

சைவப்புலவர் - பண்டிதர்

இ. வடிவேல்

## கதை சொல்லும் கல்வெட்டு

— “அவதானி” —

1924ம் ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் முதலாம் நாள்! புதுவருடப்பிறப்பன்று - வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டும் சிறப்பென்று - ஆலயத்தை மக்கள் வெள்ளம் நிரப்பிக் கொண்டு - அன்றலர்ந்த மலர்களுடன், அபிஷேகப் பொருட்களுடன் ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில் ஆண்டவனை இரந்து நின்றது. மேளவாத்தியம் விம்மி எழ - ஆலயமணி ஆர்ப்பரிக்க - சங்கநாதம் மந்திரங்களோடு சங்கமமாக - ஆதிமூலத்தில் ஐந்தடுக்குத் தீபம் ஆண்டவனுக்கு ஆலாத்தி செய்ய - வேதியர்கள் மந்திரம் முழங்க - கோதையர்கள் “அரகர” “அரகர” என்று குரலெழுப்ப - சோதிமயமான கோணேசப்பெருமான், மாதுமையம்பாளுடன் விதி உலாவுக்குப் புறப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார். அவ்வேளை,

மாந்தளிர் மேலியராம் பறங்கியர் - சூழ்ந்தனர் நூறு படைவீரர்களோடு. ஆழ்ந்த நிலையிலே இருந்த அடியார்கள், அக்கிரமக்காரர்களின் சூழ்ச்சியினை அறியார்கள். அந்தோ! நானூறடி உயரச் சிகரத்தில் நாயகமாய் நின்ற ஆலயத்தை - இவ்வாலயத்துக்குத் திரும்பும் திருப்பத்தில் - மலையின் மத்தியில் நிமிர்ந்து நின்ற கோயிலை, பாபநாசச்சுனையருகே மலையடிவாரத்தில் அமைந்திருந்த ஆலயத்தை தகர்த்தனர். தரைமட்டமாக்கினர். கொள்ளையடித்துக் கோடிப் பொருள் ஈட்டி கோரப்பசி தீர்த்தனர். வானுயர்ந்த ஆறு கோபுரங்கள் சரிந்ததுபோல், கோணமலை வரலாறும் சிதைந்தது.

மின்னாமல் முழங்காமல் விழுந்தது இப்பேரிடி என்றாலும், முன்னாலே இதுபற்றி எண்ணாது - கல்லிலே எழுதாது இருந்ததில்லை.

கோணேசர் கோட்டை வாயிலின் இருமருங்கில் - கயல்மீன் பொறித்த கல்வெட்டுச் சாசனத்தில், வீணர்கள் செய்ய இருந்த விபரீத வினைபற்றி,

முன்னே குளக்கோட்டன் மூட்டும் திருப்பணியைப்  
பின்னே பறங்கி பிரிக்கவே - மன்னவ பின்  
பொண்ணாத தனையியற்ற வழிததே வைத்து  
எண்ணார் வருவே ந்தர்கள்

என்று ஆருடம் கூறியது. அவ்வாறே நிறைவேறியது. அதுபோல,

முன்னே குளக்கோட்டன் மூட்டும் திருப்பணியைப்  
பின்னே பறங்கி பிரிக்கவே - மன்னாகேள்  
பூணைக்கண் செங்கண்புகைக் கண்ணன் போனபின்  
மானே வடுகாகும் மற்றிவனே

என்னும் கல்வெட்டும் கதை சொல்லுமா?



ஓம் சிவாய நம

## கோணேசர் கல்வெட்டு

காப்பு

உதய மால்வரை ஒண்கதிரென்ன என்  
இதய அம்புயத்து என்றும் விளங்குக  
மத கடாசல வாரண மாமுக  
முதல்வனைங்கர மூர்த்தி பதாம்புயம்.

பொழிப்புரை:- ஞானமதத்தைச் சொரியும் ஆனைமுகத்தையுடைய முழு  
முதற் கடவுளாகிய ஐங்கர மூர்த்தியின் தாமரை மலர்போன்ற பாதங்கள்,  
உதயகிரியில் உதித்து எழுந்து வருகின்ற சூரியனைப்போல என்னுடைய  
இதயமாகிய தாமரையில் எக்காலத்தும் எப்போதும் பிரகாசித்திருப்பதாக.

சிறப்புப் பாயிரம்

சொல்லுற்ற சீர்க் குளக்கோட்டுமன்னன் சொற்படி சொல்லெனவே  
கல்வெட்டுப் பாட்டென்னப் பாடினன் பாதிகதைப் பொருளாய்  
அல்லுற்ற கண்டர்தம் பொற்பாதம் நெஞ்சினமுத்தி இகல்  
வெல்லுற்ற சீர்க் கவிராச வரோதய விற்பனனே.

எல்லோராலும் புகழ்ந்து பேசப்படுகின்ற கீர்த்தியையுடைய குளக்கோட்டு  
மன்னன் முற்காலத்தில் சொல்லிவைத்த விஷயங்களைத் தவறு ஏதுமின்றி  
அப்படியே சொல்வீராக என்று கேட்கப்பட்டதினால், நஞ்சுண்ட கண்டத்  
தையுடைய சிவபெருமானது அழகிய திருப்பாதங்களை நெஞ்சில் அழுத்தமாக  
வைத்துக்கொண்டு பயபக்தியோடு காமக் குரோதாதிகளற்றவரும், பஞ்ச  
புலன்களை வென்று தன்வயமாக்கிய மன ஒடுக்கமுடையவருமாகிய சிறப்பு  
மிக்க கவிராசவரோதயன், குளக்கோட்டு மன்னன் செய்த திருப்பணி  
களையும், அம்மன்னன் செயற்படுத்திய கோணேசர் ஆலயப் பரிபாலனச்  
சட்டதிட்டங்களையும் கோணேசர் கல்வெட்டு எனப் பாட்டாகப் பாடி  
அருளினார்.

## நூல்

1. கிருமருவு மனுநீதி கண்ட சோழன் செகமகிழ வரு ராமதேவன்  
 கருமருவு திரிகயிலைப் பெருமை கேட்டுத் தானுமவன் வந்ததுவும்  
 அவன்சேய் பின்பு  
 மருமருவும் ஆலயம் கோபுரங்களோடு மணிமதில்கும் மண்டபமும்  
 மலிநீர்வாவி  
 கருமருவு முகினீர்சேர் திருக்குளஞ்செய் கருமமுமோர் கல்வெட்டாய்  
 களறுவாமே.

பொழிப்புரை:- சிறப்புமிகூந்த மனுதர்மமாக, அதாவது மனுநீதியாகக் கைக் கொண்டு ஆட்சி நடத்திவந்த மனுநீதிகண்ட சோழனுடைய பரம்பரையில் உலகம் போற்றும்படியாகத் தோன்றிய வரராமதேவன் என்னும் மன்னனானவன் சோலைகள் சூழ்ந்த திரிகயிலை எனப்படும் திருக்கோணேஸ்வரத்தின் பெருமைகளைக் கேள்விப்பட்டு இந்தத் தலத்துக்கு வந்ததையும், இத்தலம் சிவச்சேஷத்திரமாயிருப்பதையறிந்து இறைவனை வணங்கி இத்தலத்தில் திருப்பணிகள் செய்யும் ஆர்வத்தோடு சோழநாட்டுக்கு மீண்டதையும், அதன் பின்னர் அவனுடைய மகனாகிய ராசசிருங்க மகாராசன் எனப்படும் குளக்கோட்டு மன்னன் திருக்கோணேஸ்வரத்துக்கு வந்து சிறப்பு வாய்ந்த ஆலயங்களும், அவைகளுக்கு அழகுவாய்ந்த கோபுரங்களும் அழகிய மதில்கள் சூழ்ந்த மண்டபங்களும், நீர்நிறைந்த சுணையும், (பாவநாசச்சுணை) கருக் கொண்ட முகில்தனிலிருந்து பொழியும் நீர் சேர்ந்துள்ள குளங்களும் (அல்லைக்குளம், வெண்டரசன்குளம், கந்தளாய்க்குளம்) அமைந்த திருப்பணிகளைக் கல்வெட்டாகச் சொல்கின்றோம்.

2. சொல்லரிய திரிகயிலைப் பெருமையெல்லாம் தூய்புராணக்கதையிற்  
 சொன்னதுண்டு  
 வல்லதொறு வன்னிமையுந் தானத்தாரும் வரிப்பத்துமாயிவர்கள்  
 வந்தவாறும்  
 நல்லதொரு பூசைவிதி நடக்குமாறும் நடந்ததன்மே லினிடடக்கும்  
 நடத்தையாவும்  
 சொல்லெனவே சோதிடத்தின் நிலையேகண்ட கவிராசன் வருகாலஞ்  
 சொல்லும்சீரே

சொல்லுவதற்கு அரியதாகிய திரிகயிலை என்று போற்றப்படும் திருக் கோணேஸ்வரத்தின் (திருக்கோணமலை) உயர்வு சிறப்புக்களெல்லாம் தூய்மையான புராணக் கதைகளில் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆகவே அதனை விடுத்து கோணேஸ்வரத்தை நிர்வகிக்க நியமிக்கப்பட்ட வன்னிமைகள்



பற்றியும், தொழும்பு செய்வதற்காக வந்த தானத்தார், வரிப்பத்தார் என்பவர்களைப்பற்றியும், கோணேசப் பெருமானுடைய பூசைகளும் அவை நடைபெற்று வந்த விதிமுறைகள்பற்றியும், கூறுரீராக என்று வேண்டப்பட்ட போது, சோதிட சாஸ்திரத்தை நன்கு கற்றுணர்ந்தவரும், முக்காலங்களையும் உணர வல்லவருமாகிய கவிராசவரோதயர் என்பவர் சிறப்பாகச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

3. சீரிலங்கு சோழவளநாடு தன்னில் ஒருநாளைக் கிரண்டவனச் செம்பூச் சம்பா ஏரிலங்கும் அரிசிவர அதற்குத் தக்க கறியமுதுபல செலவும் ஈந்திதற்குப் பாரிலங்கு பூசைதனை நடத்தும் எம்மிற் பின்பதனை இனிதாகப் பகிர்வர் ஆரென்று ஏரிலங்கு குளக்கோடன் எனுமிராசன் நாற்கால் மண்டபத்திருந்தே எண்ணினானால்

செல்வச் சிறப்புக்களையுடைய சோழநாட்டிலிருந்து ஒரு நாளைக்கு இரண்டவணம் செம்பூச் சம்பா எனப்படும் சிறப்புமிக்க அரிசி கோணேஸ்வரத்திற்கு வந்துகொண்டிருந்தது. அதனை அமுதாக்கி அதற்குத்தக்க கறியமுதும் பாகம் பண்ணத்தேவைப்படும் பல செலவுகளையும் குளக்கோட்டு மன்னன் கொடுத்து வந்தான். இவ்வாறு கோணேஸ்வரத்தில் இந்தப் பூசைகளை நடத்திவரும் எமக்குப் பின்னர் இந்தப் பூசைகளுக்குத் தேவையான அரிசி முதலிய திரவியங்களை யார்? பகிர்ந்து கொடுப்பார்கள் என்று கீர்த்தி பொருந்திய குளக்கோட்டு மன்னன் ஆலயத்திலுள்ள நாற்கால் மண்டபத்திலிருந்து சிந்திக்கத் தொடங்கினான்.

4. திருந்து திரிகயிலை வெற்பிற் சிவாலயமும் கோபுரமும் சிறக்க நாட்டிப் பரிந்துலகோர் பவமறுக்கும் பாவநாசச் சூனையும் பரிவாய்ச் செய்து தெரிந்த புகழ்த் திருக்குளமும் வயல்வெளியும் திருத்தி அரர்க்கென்ன ஈந்து பரிந்தவரன் தொழும்புசெய்ய ஆள்வேண்டுமென நடந்தான் பரிதி வேந்தன்

திரிகயிலையென்று போற்றப்படும் திருக்கோணமலையில் கோணேசப் பெருமானுக்குச் சிவாலயத்தையும், கோபுரத்தையும் சிறப்பாக அமைத்து உலக மக்களுடைய பாவங்களை அழிக்கவல்ல பாவநாசச் சூனையையும் மக்கள்மீது கொண்ட அன்பினாலும், இறைவன்மீதுள்ள பக்திபினாலும் குளக்கோட்டு மன்னன் செய்து நிறைவேற்றினான். ஆற்றுநீரும், வேற்று

நீரும், ஊற்றுநீரும் தங்கி நிறைந்திருக்கத்தக்க குளங்களையும், காடுகளைத் திருத்தி வயல் வெளிகளையும் அமைத்து, இவையனைத்தும் இறைவனாகிய கோணேசப் பெருமானுக்கென்றே அர்ப்பணம் செய்தான். கருணாமூர்த்தி யாகிய கோணேசப் பெருமானுக்குத் தொழும்பு செய்வதற்கு மக்கள் வேண்டுமே என்று சிந்தித்த சூரியகுலத்துதித்த குளக்கோட்டு மன்னன் மேற்கொள்ளவேண்டிய காரியங்களைச் செய்ய முற்பட்டான்.

5. பரிதிசுலத் துதித்த குளக்கோட்டு ராசன் பங்குனி உத்திரம் பதினைந் தாம் தேதி தன்னில் வரிசையுடன் சென்று மருங்கூரிலேகி வளவரின் நல்லோரை மரக்கலத்தில் ஏற்றி அரியதிரி கோணமலை நாதற்கென்றே அன்னகரில் ஐயாறு குடியும் ஏற்றி உரிமையிது உங்கள் பரவணியாம் என்றே உரைசெய்தான் சதுர்வேத ஞானமூர்த்தி

நான்கு வேதங்களையும் கற்று ஞானவடிவாய் விளங்கும் சூரியகுலத் தோன்றலாகிய குளக்கோட்டு மன்னன், பங்குனி உத்திர நன் நாளில் பதினைந்தாம் தேதியன்று மன்னர்களுக்குரிய சகல சீர்வரிசைகளுடன் சோழ நாட்டுக்குச் சென்றான். அங்கு மருங்கூருக்குப் போய் சோழமக்களின் நல்லொழுக்கமும், சீலமும், ஆதாரமும் நிறைந்த நன்மக்கள் பலரை மரக் கலத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு வந்தான். அரிதிலும் அரிப சிவச்சேஷ்த்திரமாக விளங்கும் திருக்கோணேஸ்வரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள கோணேசப்பெரு மானுக்குச் சிவத்தொழும்புகள் செய்வதற்கென்றே மருங்கூரிலிருந்து முப்பது குடிமக்களை ஏற்றிக்கொண்டு வந்து இத்தொழும்புகள் உங்கள் பரம்பரைத் தொழும்பாதலால் இங்கும் அவைகளை உரிமையோடு செய்யுங்கள் என்று கூறினான் குளக்கோட்டு மன்னன்.

6. இத்தலத்தில் அரன் கயிலை ஆலயத்தில் இயன்ற அறைதனில் முதல் இருப்பு நாட்டி நித்தம்வரும் வரவாகும் பொருள்களோடு நிதம் பூசைச் செலவெழுத நியமஞ்செய்து அத்தர்முன்னவர் ஆலாத்தி நடனமிடல் பன்றிகுற்றல் அதிகப்பட்ட அரனுக்கீதல் இத்தனையும் தானத்தார் செய்வீரென்ன எழுகுடிக்கு இராயப்பட்டம் ஈந்தான்வேந்தன்.

தெட்சணகயிலாயமெனப் போற்றப்படுகின்ற சிவச்சேஷ்த்திரமாகிய இந்தத் திரிகயிலையில் கோணேசப்பெருமானுக்கு அமைந்துள்ள திருக்கோவிலின் திருவறைகளில் (களஞ்சியங்கள்) ஆலயங்களுக்குத் தேவையான திரவியங்கள்

களஞ்சியப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. (முன்னிருப்பு) அவற்றுடன் தினமும் வரும் பொருட்களின் வரவுகளையும், பூசைக்குச் செலவாகும் பொருட்களையும் விபரமாக எழுதிக் கணக்கிட்டு வைக்கும்படி குளக்கோட்டு மன்னன் கருகலக் கணக்கரை நியமனம் செய்திருந்தான். அத்துடன் இறைவன் திருவுலா வரும் போது தானத்தார் குடியைச் சேர்ந்த பெண்கள் ஆலாத்தி எடுக்கவேண்டுமென்றும், இன்னின்ன குடியைச் சேர்ந்தவர்கள் நடனமாடவும், பன்றி குத்தவும், அரனுக்குப் பட்டாடை இடவேண்டுமென்றும் திட்டம்பண்ணி மருங்கூரிலிருந்து அழைத்துவரப்பட்ட முப்பது குடிகளில் ஏழு குடிகளுக்கு இராயர் என்ற உயர்ந்த பட்டத்தையும் கொடுத்தான்.

7. வேந்தனின்னும் அரன்தொழும்புக்கு ஆட்போதாதென நினைந்து  
மீண்டேகாரை  
வாய்ந்த வளநாடு சென்று வரிப்பிடித்தான் மூவேழு குடிவாழ்வோரை  
சேர்ந்து இடபமாதமதில் ஈரைந்தாம் தேதி திங்கள் சிறந்த சோதி  
ஏய்ந்த கன்னி முகூர்த்தமதில் அரன் தொழும்பு செயலிடுத்தான்  
இராசராசன்

குளக்கோட்டு மன்னனானவன் மருங்கூரிலிருந்து அழைத்துவரப்பட்ட குடி மக்களாகிய தானத்தாருக்குரிய ஆலயப் பணிகளை (தொழும்புகள்) நியமம் செய்தபின்னர், ஆலயத் தொழும்புகளுக்கு ஆட்கள் போதாதென நினைத்தான். இதனால் மேலும் தொழும்பாளர்களை அழைத்துவருவதற்காக மீண்டும் இந்தியாவிலுள்ள சகல வளங்களும் நிறைந்த காரைக்கால் எனப்படும் நாட்டின் கண்ணே பரம்பரையாக ஆலயத் தொழும்பு செய்துவரும் நற்குடிகளிலிருந்து வரிப்பத்தார் எனப்படும் இருபத்தொரு குடிகளைச் சேர்ந்த மக்களை அழைத்துவந்தான். இவர்களைக் கோணமாமலையில் எழுந்தருளியுள்ள கோணேசப் பெருமானுக்குத் தொழும்புகள் செய்வதற்காக வைகாசிமாதம் பத்தாந் திகதி பூர்வபட்சத்தில் சுவாதி நட்சத்திரமும் கன்னி முகூர்த்தமும் பொருந்திய நன்னாளில் நியமித்தான் குளக்கோட்டு மன்னன்.

8. சன்னிதியில் நீவீர் செய்யும் தொழும்பு உமக்கு நாமுரைக்கத் தான்  
நீர் கேளும்  
நன்னயஞ்சேர் பட்டாடை கொய்தலொடு பத்திர புஷ்பமெடுத்தல்  
தூர்த்தல்  
மின்னு நிறை விளக்கேற்றல் தளிசை தட்டு முட்டிவைகள் விளக்கல்  
நிதம்  
உன்னதமாய் நெல்லதனைக் குத்தல் ஆமயந்தெரித்தல் விறகு  
சேர்த்தல்

காரைக்காலில் இருந்து அழைத்துவரப்பட்ட வரிப்பத்தார் எனப்படும் குடிமக்கள் செய்யவேண்டிய தொழும்புகள் எவையெவை என்பதைச் சொல்கின்றேன் கேளுங்கள். கோணேசப் பெருமானுடைய சன்னிதியில் சிறப்பு வாய்ந்த நல்ல பட்டு வஸ்திரங்களைக் கொய்து பிடித்தல், பத்திரம் புஷ்பங்கள் எடுத்தல், தூய்மையாக அவைகளை நிறைத்துவைத்தல், பிரகாசிக்கும்படி நிறைவாக விளக்கேற்றுதல், தளிசை தட்டுமுட்டுச் சாமான்களைப் பூசி விளக்குதல், தினமும் நெல்லுக்குத்திச் சிறப்பாக அரிசி சேர்த்தல், சாணிதெளித்தல் விறகு சேர்த்தல் என்பனவும்.

9. செய்ய நடனஸ்திரிக்கு முட்டுவகை கொட்டலொடு சிறக்கப் பாடல் ஐயமற நற்றமலிக்குப் பாவாடை இடுவதும் அதுவேயன்றித் துய்ய சுண்ணம் கொடியேற்றல் இறக்கலோடு சுமத்தலும் சாந்தரைத் தேய்தல் மெய்யெனவே ஆலயத்துட்பணிகளைத் துப்பரவாக விளங்கச் செய்வீர்.

இறைவனுடைய சன்னிதியிலே சிறப்பாக நடனமாடும் பெண்களுடைய நடனத்திற்கு இசைக்கருவிகளை வாசித்தல், சிறப்பாக ஏற்றவகையில் பாடுதல், சுற்றுப்பலிக்குப் பாவாடையிடுதல், அதுவுமின்றித் திருப் பொற் சுண்ணமிடித்தல், கொடி ஏற்றுதல், இறக்குதல் முதலிய கருமங்களில் கொடிபைத் தூக்கிச் செல்லுதல், சந்தனம் அரைத்துக் கொடுத்தல் முதலிய ஆலயப்பணிகளை மனத்தூய்மையோடு சுத்தமாகச் செய்வீர்களாக. என்று குளக்கோட்டு மன்னன் கூறி வரிப்பத்தார் எனப்படும் குடிமக்களிலிருந்து தொழும்பாளர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நியமித்தான்.

10. நீர்பாயும் பள்ளவெளி நெல்விளையும் தறை அவர்க்கு நிசமாய் ஈந்து பார்க்கரிய ஐங்குடிக்குப் பண்டாரத்தார் எனவே பவுஷும் ஈந்து வார்குலவு களபழலைப் பிடிநடைபைக் கோணமலை நாதன் தானை நேர்த்தியதாய் வழிபடல்செய் குளக்கோடன் இதயமதில் நெறியில் ஓர்ந்தான்.

காரைக்காலிலிருந்து அழைத்துவரப்பட்ட வரிப்பத்தார் என்னும் குடிமக்கள் திருக்கோணேஸ்வரத்தில் செய்யும் தொழும்புகளுக்காக நீர்ப்பாய்ச்சலுள்ள பள்ளவெளி எனப்படும் நெல்விளையும் வயல்களை அவர்களுக்கு மானியமாகக் கொடுத்தான் குளக்கோட்டு மன்னன். அன்றியும் இந்த வரிப்பத்தாரில் சிறந்த ஐந்து குடிகளுக்குப் பண்டாரத்தார் என்ற கௌரவப்பட்டத்தையும் வழங்கினான். இதன்பின்னர் கச்சணிந்த, சந்தனக்களபம் பூசப்பெற்ற ஸ்தனங்களையுடைய பிடியன்ன நடையாளாகிய மாதுமையம்

பாளையும் கோணேசப்பெருமானையும் பாதங்களில் வீழ்ந்து பயபக்தியுடன் வழிபாடுசெய்த குளக்கோட்டு மன்னன் ஆலயத்தைப் பரிபாலிக்கும்படியாக நியமனம் செய்யப்பட்ட தானத்தார், வரிப்பத்தார் என்பவர்களின் எதிர் காலம்பற்றிச் சிந்தித்தான்.

11. தானம் வரிப்பத்தென்னும் அரன் தொழும்பார்க்குள் இகலார் தற்கம்  
வந்தால்  
மானபங்கமடையாமல் நடுத்தீர்ப்பதார் எனவே மதுரையூர் சென்று  
ஆனமதிக் குலராமன் தனியுண்ணாப் பூபாலன் தனைக் கொணர்ந்து  
தேனமர்பூந் தொடைமார்பன் திருக்கோணை நகரரசு செய்ய வைத்தான்.

இறைவனுக்குத் தொண்டு செய்யும் (தொழும்பு) தானத்தார், வரிப்பத்தார் என்பவர்களுக்கிடையே பகைமை ஏற்பட்டுத் தர்க்கவாதம் செய்ய நேர்ந்து அதனால் அவர்கள் மானபங்கமடையாமல் இருப்பதற்கு அவர்களுடைய பிணக்கைத் தீர்த்துவைப்பது யார்? என்று குளக்கோட்டு மன்னன் சிந்தித்தான். இதனால் மன்னன் மதுரைக்குச் சென்று சந்திர வம்சத்திலே தோன்றியராமனை ஒத்த சீலம் நிறைந்தவனாகிய தனியுண்ணாப் பூபாலன் என்பவரை அழைத்துவந்து, தேன்நிறைந்த மலர்களாலான மாலையணிந்த குளக்கோட்டு மன்னன் திருக்கோணமலை நகரத்தை அரசாட்சி செய்யும்படியாக நியமனம் செய்தான்.

12. வைத்தபுகழ் வன்னிமையே நீதிசொல்வேன். மகத்தான பாசுபத மறை  
யோர் தங்கள்  
சித்தமது நேராக நீதி சொல்வாய் சிவபூசை முதலொழுக்கந் தவறினாலும்  
குற்றமென்றே எண்ணி மிகக் கோபங் கொண்டால் கோணமலை  
நாதரிடம் சொல்வார் சொன்னால்  
சுற்றுமே பிரமகத்தி வங்கிஷ முற்றும் தொகையாக மற்றவர்க்குச்  
சொல்வேம் குற்றம்.

பாரம்பரியமாகப் புகழ்பெற்றுள்ள வன்னிமையே! நீதியைப் பரிபாலிக்கும் நெறியைக் கூறுகின்றேன் கேளுங்கள். கீர்த்திபொருந்திய பாசுபத நெறியில் வாழும் அந்தணர்களுடைய மனம் நோவாமலிருக்கும்படியாக நீதியைச் சொல்வாயாக. அவர்கள் செய்யும் சிவபூசைகளிலும், ஒழுக்கத்திலும் தவறு செய்தாலும் அதனைக் குற்றமென்று எண்ணி மிகவும் கோபமடைந்தால் அவர்கள் இதனைக் கோணநாதரிடம் சொல்வார்கள். அவர்கள் மனம்நொந்து கோணேசப்பெருமானிடம் சொன்னால் அதனால் பிரமகத்தி தோஷம் உனது வம்சம் முழுவதையும் சுற்றிப் பற்றும். ஆதலால் மற்றவர்கள் செய்யும் குற்றங்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய நீதிநெறி முறைகளைச் சொல்கின்றேன். கேட்பாயாக என்று குளக்கோட்டு மன்னன் கூறினான்.

13. சுத்தமிசு வன்னிமையே குற்றஞ்செய்தால் துலங்கு விலங்கடி உயிருக்குயிரே  
 வாங்கு  
 நிர்த்தமிடு மடவியர்கள் குற்றஞ்செய்தால் நிறைபுனலில் நிறுத்தி  
 வைத்துத் தேங்காய் வாங்கு  
 மற்றை மதிநுதல் மடவார் குற்றஞ்செய்தால் மண்கடகம் ஏற்றியடி  
 வழக்குநோக்கி  
 இத்தகைய இராசாங்கம் செய்நீ என்றே இரத்னமணி ஆசனத்தில்  
 இருத்திவைத்தான்.

தூயஒழுக்கம் நிறைந்த வன்னிமையே! ஆலயத் தொழும்புகள் செய்பவர்கள்  
 அவரவர்களுக்குரிய வழமைப்பிரகாரம் தொழும்புகளைச் செய்கின்றார்களா  
 என்பதைப் பார்த்து அவர்கள் குற்றஞ்செய்தால் விலங்கிட்டுக் கசையடி  
 கொடு, உயிர் பறிக்கப்படும். குற்றம் செய்தால் மரணதண்டனைகொடு.  
 நடனமாடும் பெண்கள் குற்றம் செய்தால் நிறைந்த நீரினுள்ளே நிற்க  
 வைத்துத் தேங்காய் வாங்கு. ஏனைய குலமாதர்கள் குற்றம் செய்தால்  
 தலையிலே மண்கடகத்தை ஏற்றிவைத்து அவர்கள் செய்த குற்றத்திற்கேற்ப  
 கசையடிகொடு. இப்படியான நீதிபரிபாலனத்தைச் செய்வாயாக என்று கூறி  
 வன்னிமையைக் குளக்கோட்டு மன்னன் இரத்தினமணி இழைத்த ஆசனத்தில்  
 இருத்திவைத்தான்.

14. வையமகிழ் வன்னிமையே இன்னும் கேளாய் மனுநீதி தவறாதே  
 கோபம் பாவம்  
 ஐயமற உன்தாரம் தாரமாகும் அயலவர்கள் தாரமெலாம் தாயராகும்  
 மெய்யை எடு பொய்யை விடு வன்மம் வேண்டாம் வறுமையுள்ளோர்க்கு  
 உதவிசெய்வாய் இகல் பண்ணாதே  
 மையனைய கண்டர் திருக்கோணநாதர் மகாபூசைத் திருப்பணியும்  
 வழங்கச் செய்யே.

பூமியிலுள்ளோரால் புகழ்ந்து போற்றப்படும் வன்னிமையே! இன்னும்  
 சொல்கின்றேன் கேட்பாயாக. மனுதர்மப்படி நீதியைப் பரிபாலனம் செய்  
 வாயாக. தவறு செய்யாதே. கோபம் பாவத்தைத் தரும். உனது மனைவியே  
 உனக்கு மனைவியாகும். அயலவர்களின் மனைவியர் உனது தாயராகும்.  
 இதில் சந்தேகம் வேண்டாம். சத்தியத்தை ஏற்றுக்கொள். பொய்யை விட்டு  
 விடு. வன்மம் செய்யாதே. வறியவர்களுக்கு உதவி செய்வாயாக. பகை  
 பாராட்டாதே. நஞ்சுண்டு இருண்ட கண்டத்தையுடைய திருக்கோண  
 நாயகரது பூசைகளில் தவறு ஏற்படாமல் சிறப்பாய் நடைபெற்றுவரச்  
 செய்வாயாக.

15. வைத்த கட்டுக்குளத்தாரார் அரன்தொழும்பு செய்ய இந்துவெளியூர்  
 மேலோர்  
 அத்தர் முன்னர்க் காப்பணிதல் முன்னீடு விழா நடத்தல் அவணமாறு  
 சுத்தநெல்லு ஆங்கு ஒப்புவித்தல் அடையாயம் தீர்வை கடல்வரத்தும்  
 கோணை  
 அத்தனுக்கு இத்தனையுமென அருள்புரிந்தான் அரசர்முடி அழுந்து  
 தாளான்

கட்டுக்குளப்பற்று என்று வகுக்கப்பட்ட பிரிவில் உள்ளவர்கள் கோணைசப்  
 பெருமானுடைய தொழும்புகள் செய்வதற்கு நியமிக்கப்பட்டிருந்தார்கள்  
 அவர்களில் நிலாவெளியூரில் வாழ்ந்த மேன்மைக்குரியவர்களில் பெரியவர்கள்  
 இறைவனுடைய சன்னிதியில் முன்னின்று காப்பணிந்து திருவிழாக்களை  
 நடத்துதல், ஆறு அவணம் சுத்தமான நெல்லை ஆலயத்தில் ஒப்படைத்தல்,  
 பால், தயிர், நெய் கொடுத்தல், சுங்கத்தீர்வை கடற்பிரயோசனத்தின்  
 லாபங்கள் என்பனவற்றைக் கோணை ஈசனுக்குக் கொடுத்துவருதல் வேண்டு  
 மென அரசர்களால் வணங்கப்படும் தாள்களையுடைய குளக்கோட்டு  
 மன்னன் கூறினான்.

16. தானதிக திருமலைக்கு நாற்காத வழிதிருத்தித் தானும் கோணை  
 மானபரற்கென அளித்தேன் கொட்டியாபுரப் பதியோர் மகிழ்ந்தே  
 செய்தல்  
 ஆனதுவர்க் காயினுடன் வெள்ளிலையும் அருங்கதலிக் கனியும் சாந்தும்  
 ஊனமறு பால் தயிர் நெய் அரிசி ஒரு நூறு அவணம் உகந்தே ஈதல்.

கொட்டியாபுரப் பற்றில் நான்கு காதவழி தூரத்திற்கு உற்பத்தி விளைவு  
 களுக்காகக் காடுகளைத் திருத்தி விளைநிலங்களை உண்டாக்கிக் கோணைசப்  
 பெருமானுக்கென மேலதிகமாகக் கொடுத்தேன். அந்தக் கொட்டியாபுரப்  
 பற்றில் வாழ்பவர்கள் மகிழ்ந்து செய்யவேண்டியது யாதெனில் கோணைசர்  
 கோவிலுக்கு பாக்கு, வெற்றிலையும், வாழைப்பழமும், சந்தனமும், குற்ற மற்ற  
 பால், தயிர், நெய்யும் நூறு அவணம் அரிசியும் கொடுத்துவரவேண்டும்.

17. ஈதலுடன் ஏரண்டம் இருப்பை புன்னைப்பருப்பு இவைகள் இறையாத்  
 தீவில்  
 சேதமற ஒப்புவிக்கச் செக்காட்டி எண்ணெயுறத் திருந்த ஆட்டி  
 ஓதரிய கெவுளிமுனை மீகாமனிடத்தில் வரவு வந்தே கோணை  
 நீதமுறு கருகுல நற்கணக்கிலுள்ளபடி கிணற்றில் நிறைவாய் ஊற்றல்.

முன்சூறிய பாடலில் சொல்லப்பட்ட பொருட்களைக் கொடுப்பதோடு ஆமணக்கு, இலுப்பை, புண்ணைப் பருப்புக்களை இறையாதீனில் உள்ளவர்களிடம் ஒப்புவிக்கவேண்டும். அவைகளை அவர்கள் செக்கிலிட்டு ஆட்டி எண்ணெய்களைத் தனித்தனியே எடுத்துச் சென்று சொல்லுதற்கரிய கெவுளி முனையிலுள்ள (சம்பூருக்கருகில்) ஓடக்காரனிடம் கொடுக்கவேண்டும். அவர்கள் அவைகளை ஓடங்களில் ஏற்றிவந்து கோணேஸ்வரத்தில் நீதியாகப் பதிவு செய்யப்படும் கருகுலக் கணக்கில் பதிவு செய்து ஒவ்வொருவகை எண்ணெயையும் அவைகளைச் சேமித்துவைப்பதற்குரிய தனித்தனிக் கிணறுகளில் ஊற்றிவைக்கவேண்டுமென்று குளக்கோட்டு மன்னன் கூறினான்.

18. வாசலுக்குத் தென்கிழக்கே எண்ணெய் நெய்க்குக் கிணறு ஏழு வரைந்து கட்டி மாசகலத் துலாப்போட்டு வாளியிட்டு மதில்கட்டிக் கதவுமிட்டு ஏசகல எண்ணெய் அதிகாரமென நிலைமையும் வைத்து இதயம் கூர்ந்து ஓசைதிசு எண்ணெய் நெய்கள் ஒருகாலும் குறையாத ஊற்றும் கண்டான்.

கோணேசர் கோயில் வாசலுக்குத் தென்கிழக்குப் பக்கமாக எண்ணெய் வகைகளையும், நெய்யையும் சேமித்து வைப்பதற்கு ஏழு கிணறுகளைக்கட்டி அவைகளுக்குக் குற்றமற்ற துலாக்கள் போட்டு வாளியுமிட்டுக் கிணறுகளைப் பாதுகாக்கச் சுற்றுமதில்களும் கட்டி கதவுகளுமிட்டான். எண்ணெய், நெய்யை ஏற்கவும் கொடுக்கவும் எண்ணெய்திகாரம் எனப் பொறுப்பதிகாரிகளையும் நியமித்து, எண்ணெய் நெய்கள் எக்காலத்திலும் குறையாமலிருக்கச் செய்தான் குளக்கோட்டு மன்னன்.

19. ஊற்றிருந்து தாதுகுக்கும் தாதகித் தாரணி மார்பன் உகந்தே கோண நாற்றிசைக்கும் திட்டமிட்டு நவரத்ன மணியணையில் அன்பாய் வந்து வீற்றிருந்து பாசுபதர் வருக யாம் திருக்குளமும் விளங்கச் செய்ய ஏற்றுகைக்கும் கோணமலை இறையிடம்போய் விடைவாங்கி இவண்சொல் என்றான்.

தேனூறிப் பூந்தாதுக்களை உதிர்க்கின்ற ஆத்திமலர் மாலையணிந்த அழகிய மார்பினையுடைய குளக்கோட்டு மன்னன் கோணேஸ்வரத்தின் நான்கு திக்குகளுக்கும் ஏற்ற திருப்பணிகளைத் திட்டமிட்டு செய்தபின் நவரெத்தின மிழைத்துச் செய்யப்பெற்ற ஆசனத்தில் அன்போடு வந்திருந்து பாசுபதக் குருமாரை வரும்படியாக அழைத்தான். கோணமலை நாதருக்குத் திருக்குளம் கட்ட விரும்பம் கொண்டுள்ளேன். இதனை நந்திக்கொடியுடைய எம்பெருமான் கோணமலை நாதரிடம் போய் விண்ணப்பம் செய்து திருவுளச் சம்மதத்தைப்பெற்று இங்குவந்து சொல்வீர்களாக என பணிவன்புடன் கேட்டான்.



20. சொல்ல வந்த பாசுபதர் திரிகயிலைப் பரமனடி, தொழுது எங்கோமான் நல்ல திருக்குளம் இயற்ற விடைவாங்கி வாருமென்றான் நாத என்ன எல்லையிலா நீர்தாங்கி நீடுழி நெல்விளையும் என்னச் சொல்ல மல்லணையும் திரள்தோளான் குளக்கோடற்கு உரைக்க அவன் மகிழ்வு பூத்தான்

கோணமலை நாதருடைய திருவுளச் சம்மதத்தை அறிந்துவரும்படி குளக்கோட்டு மன்னன் சொல்ல அதனைக்கேட்டு இறைவனுடைய சன்னிதானத்துக்கு வந்த பாசுபதர்கள் தெட்சணகயிலாயமாகிய திருக்கோணமலைப் பரமேஸ்வரனுடைய திருவடிகளைத் தொழுது, எங்கரைசனாகிய குளக்கோட்டு மன்னன் திருக்குளம் அமைக்கத் தங்களுடைய திருவுளக் குறிப்பை அறிந்துவருமாறு கூறினான் என்றார்கள். அளவற்ற நீரைத்தாங்கும் குளம் அமைந்து நீடுழிகாலம் நெல்விளையுமென்று இறைவன் அருள்புரிந்தார். அதனைப் பாசுபதர்கள் வந்து கூறினார்கள். அதைக்கேட்டு வலிமை பொருந்திய திரண்ட தோள்களையுடைய குளக்கோட்டு மன்னன் அளவற்ற மகிழ்ச்சி அடைந்தான்.

21. தானதிக கணபதியே கோணவெற்பிற் சங்கரனே சண்முகனே சங்கமாலே நானுமொரு திருக்குளமொன்று இயற்றுதற்கு நலமாக உங்களருள் நடக்கச் செய்வீர்  
வானவரே எனவணங்கி விடையும் பெற்று மவுனமுடன் இரத்தின மண்டபத்தினின்று தேன்மருவும் தொடைமார்பன் சேனைசூழத் திருக்குளத்தின் திசை நோக்கித் திருந்தச் சென்றான்.

ஞானமதம் சொரியும் ஞானவிநாயகனே, கோணமாமலையிற் கோயில் கொண்டருளியுள்ள சிவமெருமானே, ஆறுமுகப் பெருமானே, பாஞ்சசன்னியம் என்னும் சங்கினைத் திருக்கரத்திலேந்திய திருமாலே, திருக்குளமொன்றைக் கட்டுவதற்கு நான் விரும்பியுள்ளேன். அத்திருப்பணி சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு நீங்கள் அருள்பாலிப்பீர்களாக. என்று இறைவனை வணங்கி விடை பெற்றுக்கொண்டு இரத்தினமணி மண்டபத்தினின்றும் தேன்சொரியும் மலர்களாலான மாலையணிந்த மார்பினையுடைய குளக்கோட்டு மன்னன் சேனைகள் சூழ்ந்துவரத் திருக்குளம் அமைக்கும் திசைநோக்கிச் சென்றான்.

22. திருந்து கலிபிறந்து ஐந்நூற்று ஒருபதுடன் இரண்டாண்டு சென்ற பின்னர் புரிந்த இடபமாதமதில் ஈரைந்தாந்தேதி திங்கள் புணர்ந்த நாளில் தெரிந்தபுகழ் ஆலயமாம் சினகரமும் கோபுரமும் தேரூர் வீதி பரிந்து ரத்ன மணிமதிலும் பாவநாசச் சூனையும் பகுத்தான் மேலோன்.

சிறந்து விளங்கும் கலியுகம் பிறந்து ஐநூற்றுப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் சென்றபின்பு வைகாசிமாதம் பத்தாம் திகதி பூரணையாகிய நன்னாளில் திருக்கோணேஸ்வரத்தில் சிறப்புமிக்க ஆலயமாகிய இறைவன் உறையும் கோவிலும், அக்கோவில்களுக்குக் கோபுரங்களும் தேரோடும் வீதியும் அழகிய மதில்களும், பாவநாசச்சனையும் மேன்மை பொருந்திய குளக்கோட்டு மன்னனுடைய திருப்பணிகளாக நிறைவேறின.

குறிப்பு:- கி.பி. 1916 ஆம் ஆண்டில் திரு. பொ. வைத்திலிங்க தேசிகர் அவர்கள் பதிப்பித்த கோணேசர் கல்வெட்டில் இப்பாடலின் கீழ்க்குறிப்பாக இத்திருப்பணி சுமார் 45 சகாப்தங்களுக்கு முன் நிகழ்ந்ததாகக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். கலியப்தம் இற்றைக்கு 5090 ஆண்டுகள் இதில் 512 வருடங்களைக் கழிக்க வருவது 4478 வருடங்கள் 45 சகாப்தங்கள் 4500 வருடங்கள். எனவே சுமார் 4500 வருடங்களுக்குமுன் குளக்கோட்டு மன்னன் கோணேசர் கோவில் திருப்பணிகள் செய்தான் என்பது பெறப்படுகின்றது.

23. மேலான திருக்குளமும் இதற்கடுத்த நாலாண்டில் விளங்கச் செய்து சேல்பாயும் மாவலிநீர் வரவழைத்துத் திசைபரவும் சிறப்பும் கண்டு நீலான நீர் மிகுதிவர வெருவி மதகு திறப்பது யாரென்று பாலாழி தனிற் துயிலும் பச்சைமுகில் தனைநினைந்தான் பரிதிவேந்தன்

சூரியகுலத்தவனாகிய குளக்கோட்டு மன்னன் சிறப்புவாய்ந்த திருக்குளத்தை (கந்தளாய்க்குளம்) கோணேசர்கோவில் திருப்பணிகளை நிறைவேற்றி நாலு வருடங்கள் சென்றபின் யாவரும் அறியும்படியாகக் கட்டி முடித்தான். அந்தத் திருக்குளத்திற்கு மீன்கள் பாய்ந்து குதிக்கின்ற மாவலிகங்கைநீரைக் கொண்டுவந்து சேர்த்துப் பலதிசைகளுக்கும் அந்நீர் பரவிச் செல்கின்ற சிறப்பையும் கண்டான். நீரானது மிகுதியாக வந்து நிறைந்து நீலவண்ணத் தோடு பெருகுவதைக் கண்டு அஞ்சி நீர்வெளியேறுவதற்காக மதகைத் திறப்பது யாரென்று கலங்கிப் பச்சைமா மலைபோன்ற திருமேனியையுடைய திருமாலை நினைத்தான் குளக்கோட்டு மன்னன்.

24. வேந்தன் உளந்தனில் நினைக்கப் பாந்தளிடைத் துயில்மாயன் விழித்துப் பார்த்தே ஏந்திலங்காபுரி நகரில் திருக்குளத்துக்கு எமை நினைத்தான் இறைவனென்று காந்தள் மலர்ப் பதம் சிவப்ப கடுகென அங்கு அரிவரலும் காலில் வீழ்ந்து பூந்திரு சேர் மணிமார்பா மதகினடை திறப்பது நின் புகழ்ச்சி என்றான்.

குளக்கோட்டு மன்னன் திருமாலை மனத்திலே நினைத்தகாத்திரத்தில் ஆதிசேடன்மீது அறிதுயில்கொள்ளும் ஸ்ரீநாராயணமூர்த்தி ஞானக்கனிகளைத் திறந்து பார்த்துக் கீர்த்தி பொருந்திய இலங்காபுரியில் திருக்குளத்திற்கு வருப்படி மன்னவன் என்னை நினைத்தானென்று செங்காந்தள் மலர்போன்ற மிருதுவான திருவடிகள் சிவக்கும்வண்ணம் விரைவாகத் திருமால் வந்தருளினார். அவருடைய திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கிய மன்னவன், அழகிய மகாலெட்சுமி அமர்ந்தருளும் மார்பையுடைய திருமாலே! திருக்குளத்தின் மதகினுடைய கதவைத் திறப்பது உங்களுடைய பெருங்கருணையாகுமென்று வேண்டி நின்றான்.

25. என்றருள மாலவனும் இறையவனுக்கு அஞ்சலென்றே இலங்கைத்தீவில் மன்றல் கமழ் செஞ்சடையான் கோணலிங்கர் திருக்குளம் நீ வருந்திச் செய்தாய் நன்று கமலத்தயன் ஆதிய அமரர் அடையாத நன்மை பெற்றாய் வந்திறல்சேர் அரசே என்று அரி விசயமுடன் மதகு திறந்தான் மாதோ,

குளக்கோட்டு மன்னன் வேண்டிக்கொண்ட பிரகாரம் திருமாலானவர், மன்னவனை அஞ்சவேண்டாமென்று அபயங்கூறி இலங்கைத்தீவின்கண்ணே, வாசனை வீசுகின்ற சிவந்த சடையுடைய கோணலிங்கப் பெருமானுக்கு நீ மிகவும் சிரமப்பட்டுத் திருக்குளம் இயற்றினாய். மிகவும் நல்ல காரியத்தை நிறைவேற்றியுள்ளாய். தாமரைமலரில் இருக்கின்ற பிரமன் முதலிய தேவர்களாலும் அடையமுடியாத நன்மைகளைப் பெற்றுள்ளாய். வலிமையும், கீர்த்தியுமுடைய மன்னவனே! அஞ்சவேண்டாம். என்று கூறிய திருமாலானவர் வெற்றியுடன் மதகுதிறந்தருளினார்.

26. மாலோன் மாமதகினடை திறப்ப ஐந்து கரத்தோனை வலமாய் நித்தம் பால்போலத் திரைகொளித்துப் பழனமெங்கும் பரவிநிற்கும் பான்மை கண்டு ஆலாலம் உண்டவற்கும் அம்பிகைக்குமாம் எனவே அகம் பூரித்து சேல்பாயும் திருக்குளம் நின்கிருபையினால் தினம் நடக்கும் செய்கை கண்டேன்.

திருமாலானவர் திருக்குளத்து மதகின் கதவைத் திறக்க, வேகமாகப் பாய்ந்து செல்லும் திருக்குளத்து நீரானது குளக்கட்டின் அருகேயிருந்த ஐங்கரனாகிய குளக்கட்டுப்பிள்ளையார் எழுந்தருளியிருந்த கோவிலை வலமாகச் சுற்றிப் பாய்ந்து பரவியது. பால்போலத் திரைகளை வீசி வயல்களெங்கும் பரவி நிற்கின்ற நீர்வளத்தைக்கண்டு, இத்திருக்குளமானது ஆலகால விஷத்தை

யுண்டு ஆன்மாக்களுக்கு அருள்புரிந்த கோணேசப் பெருமானுக்கும், அம்பிகை யாகிய மாதுமையாளுக்கும் சமர்ப்பணமாகுக என்று மனம் பூரிப்படைந்தான் குளக்கோட்டுமன்னன். மீன்கள் பாய்கின்ற நீர்நிறைந்த திருக்குளமானது இறைவா! உனது கருணையினால் தினமும் பயன்படுவதாகிய சிறப்பைக் கண்டேன் என்றான் மன்னன்.

27. கண்டருளும் மாலவனே திருக்குளம் நின் காவலெனக் கரியோன் சொல்வான்  
எண்தலங்கள் புகழ்ந்தருளும் இபமுகனும் எழில்முனியும் இறைவரேமும்  
மண்டுதிறல் மங்கலரும் புத்தியரும் வதனரொடு வீரனையன்  
அண்டர்புகழ் வயிரவரும் இலங்கை சந்தி காவலனும் அண்ணமாரும்

திருக்குளத்தின் சிறப்புக்கண்ட குளக்கோட்டு மன்னன் மகாவிஷ்ணு முர்த்தியே! இந்தத் திருக்குளமானது உங்கள் திருவருளால் என்றென்றும் காப்பாற்றப்பட்டு வரவேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டான். இதனைக் கேட்ட நீலவண்ணனாகிய திருமால் சொல்லுகின்றார். அட்டவீரட்டங்களாகப் போற்றப்படும் தலங்களாலும், எட்டுத்திக்குகளிலுமுள்ளோராலும் புகழ்ந்து போற்றப்படும் பிள்ளையாரும், காளமாமுனியும், அண்ணமார், வதனமார், நாயமார், சந்திகாவலர்களும், மங்கலரும், வயிரவரும், பூதங்களும், இந்தத் திருக்குளக்கட்டில் காவலாயிருப்பார்கள்.

28. எட்டிசை மண்வெட்டிக் கொண்டே ஏழரைச்சுற்றாம் மரத்தை இனதா வெட்டி  
தட்டி ஒரு காலாலே எற்றி அது வீழமுன்னம் தரணி மீதில்  
ஓட்டி ஒரு குளம் சமைத்து ஆங்கு உறுநீரும் கொண்டு அருளையூற்ற வீரன்  
அட்டதிக்கும் புகழ்ந்தருளும் நீலாசோதயன் படையும் அரசர்மாரும்

எட்டுத் திக்குகளிலும் மண்ணை வெட்டி ஏழரைச்சுற்றுள்ள மரா மரத்தை வெட்டிக் காவினால் எற்றித் தட்டி வீழ்த்துவதற்கு முன்னர் இப்பூமியில் ஒரு திருக்குளத்தைக் கட்டி அதில் நீரையும் நிறைவாசப் பெற்றவீரனே எட்டுத்திக்குகளிலுமுள்ள எல்லாராலும் புகழ்ந்து பேசப்படும் நீலாசோதயன் படையரும், அரசர்களும் இக்குளக்கட்டில் காவலாயிருப்பார்கள்.

29. மாருதநீர் முன்னோடி மாபூதர் பப்பரரும் மற்றுளோரும்  
நீர்தாங்கும் திருக்குளத்துக் கட்டுவெளி நில்லுமென நிறுத்திவைத்து  
பார்தாங்கு பத்தினியைக் கன்னியரைக் காளிதன்னைப் பரிவினோடு  
கார்தாங்கு திருக்குளக்கட்டினை அகலாதிருத்திரென்றான் கமலக் கண்ணன்

மருதநிலத்தைச் செழிக்கச் செய்யும் திருக்குளத்திலுள்ள நீர்நிலைக்கு முன்னாக பஞ்சபூதங்கள் பற்பலரும் மற்றுமுள்ளோரும் நீரைத்தாங்கிக்கொண்டிருக்கும் திருக்குளக்கட்டிலே காவலாக நிற்பீர்களாக என்று நிறுத்திவைத்து பூமியைத் தனது சக்தியால் பரிபாலிக்கும் பத்தினித் தெய்வங்களையும் கன்னிமரையும் காளியையும் மழைநீர் தங்கிநிற்கும் திருகுளக்கட்டினைக் காவல்செய்து அகலாமல் அவ்விடத்தே நிற்கும்படி கமலக்கண்ணனாகிய திருமால் பரிவோடு கூறியருளினார் .

30. நன்னயஞ்சேர் பாகிலையும் பாலடிசில் திருவிளக்கு நல்லதும்  
சொன்னபடியே தருவார் குறைந்தாலும் திருவுளத்தில் சோர்வு  
வேண்டாம்.  
மன்னுபச்சைப் பட்டு வயல் மழையுதவும் கிவப்பு மகா வெயிலே காட்டும்  
இன்னலின்றி இரும் இருபத்தெண்ணூழி சென்றபின் யாம் வருவோ  
மிங்ஙன்

காவற் தெய்வங்களைத் திருக்குளக்கட்டிலே நிறுத்திவைத்த திருமால் அவர்களை நோக்கி, ஒருவருடம் பாற்பொங்கலும், ஒருவருடம் பழம், பாக்கு, வெற்றிலை, முதலியவைகளால் மடையுமிட்டுத் திருவிளக்கும் நல்ல தூபமு மிட்டு மாறி மாறி வருடாவருடம் பூசைப்பலி தருவார்கள் இப்பூசைக்குச் சொன்னபடி திரவியங்கள் குறைந்தாலும் திருவுளத்தால் ஏற்றுக்கொண்டு காவல் செய்யுங்கள். சோர்வடைய வேண்டாம். பச்சைப்பட்டுக் கட்டிப் பூசைமடையிட்டால் வயலில் நல்ல மழைபெய்யும். கிவப்புப் பட்டுக்கட்டிப் பூசைசெய்தால் மிகுந்த வெயிலெறிக்கும் துன்பமின்றிச் சோர்வடையாமல் திருக்குளத்தைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளுங்கள். இருபத்தெண்ணூழி சென்றபின் யாம் இங்குவந்து உங்கள் குறைகளைத் தீர்ப்போம் என்று கூறினார் திருமால்.

31. என்றவனுக்கு அரியுரைப்ப இறையவன் அங்கு அரியடியை இறஞ்சியேத்த  
மன்றன்மலர் முகமலர்ந்து முகமனும் அங்கு இறைக்கருள் மாலுமேக  
அன்றிறையும் மங்கலர்க்கு நூற்றுடனே அறுபது மாமேதி கட்டித்  
துன்றுதிருப் பாலடிசில் திருவிளக்குப் பாகிலையும் துலங்கச் செய்தான்

திருமாலானவர் திருக்குளக்கட்டில் காவல்செய்யும் தெய்வங்களுக்கு செய்ய வேண்டிய வேள்வி மடைமுதலிய பூஜைகள்பற்றிக் குளக்கோட்டு மன்ன னுக்குக் கூறியருளினார். மன்னனும் அவ்விடத்தில் திருமாலின் திருவடிக ளைப் போற்றி வணங்கினான். திருமால் மலர்ந்தமுகத்துடன் மன்னவனுக்கு ஆசிகூறிச் சென்றருளினார். திருமால் கூறியபடி குளக்கோட்டு மன்னன் நூற்றியறுபது எருமைகள் கட்டி அவற்றிலிருந்து பாலெடுத்து தேவதைக ளுக்குப் பாற்பொங்கலும் பழம், பாக்கு, வெற்றிலை மடையும் திருவிளக்கும் வைத்து வருடாவருடம் வேள்விகளைச் சிறப்பாகச் செய்துவந்தான்.

32. செய்யு நிதம் விளைவதற்குத் திருக்குளத்தின் நீர்தாங்கி சிறக்கக் கட்டி ஐயமறக் காவனிற்கும் அனைவருக்கும் மனமகிழ அன்பாய் என்றும் துய்யவொரு வருஷ மடை ஒருவருஷம் பாலடிசில் துவங்கச் செய்தே வையகமது உள்ளவும் கோணலிங்கர் கிருபையினால் வழங்கச் செய்தான்

வயல்களெல்லாம் எக்காலத்திலும் நன்றாக விளைவதற்குத் திருக்குளத்தின் நீர்தாங்கியாகிய மதகுக் கதவைச் சிறப்பாகக் கட்டி குளக்கட்டைக் காவல் செய்கின்ற அனைத்துத் தெய்வங்களுக்கும் சந்தேகமின்றி மனமகிழ்ச்சியாடு எக்காலத்திலும் ஒருவருஷம் மடையும், ஒருவருஷம் பால்ப்பொங்கல் வேள்வியையும் சிறப்பாகச் செய்து உலகமுள்ளவும் கோணலிங்கப் பெருமானுடைய கருணையினாலே இக்காரியம் இடையீட்டில்லாமல் நிகழ்ந்துவரச் செய்தான் குளக்கோட்டு மன்னன்.

33. தானிரண்டாயிரத்தெழுநூறு அவண விதைப்புத் தறையைத் தான் செய்வித்து  
தேனிருக்கு மலர்க்காடு வெகுவாகத் திருத்துமெனத் திட்டம் பண்ணிக் கூனிருக்கு மதிநுதலாள் பிடிநடையம்பிகை சரண் அங்கு உளத்துள் வைத்து  
மானிருக்கும் கரத்தானை வலமாய்வந்து அடிபணிந்தான் மன்னர் மன்னன்

இரண்டாயிரத்து எழுநூறு அவணம் நெல்லை விதைப்பதற்குத் தேவையான விளைநிலத்தை உண்டாக்குவதற்காகத் தேன்சொரியும் மலர்கள் நிறைந்த காடுகளை வெட்டித்திருத்தும்படி திட்டமிட்டுச் செய்வித்த குளக்கோட்டு மன்னன் பிறைச்சந்திரன் போன்ற நெற்றியையுடையவனும் பெண்யானை போன்ற நடையை உடையவளுமாகிய மாதுமையம்பாளுடைய பாதங்களை மனத்துள் வைத்து மான்மறியைத் திருக்கரத்திலேந்திய கோணலிங்கரை வலம்வந்து திருவடிகளைத் தொழுது வணங்கினான்.

34. மன்னவனும் அனைவரையும் வருகவென நாற்கால் மண்டபத்திற் கூட்டி நன்னயஞ்சேர் அவர் எவர்க்கு நன்முகமன் எடுத்துரைத்து நாதன் கோணை மன்னவன்தன் அருளாலே திருக்குளமும் வயல்வெளி செய்ததுவும் சொல்ல இன்னலின்றி அரகர சங்கர சிவ என்று இறையடியை இறைஞ்சினாரால்

திருக்கோணைஸ்வரரை வணங்கிய குளக்கோட்டு மன்னன் அங்குள்ள நாற்கால் மண்டபத்திற்கு பாசுபதர் முதலாகத் தொழும்பாளர்கள் அனைவரையும் வரும்படி அழைத்துச் சிறப்புமிக்க அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் உரியமுறைப்படி மரியாதையோடு முகமன்கூறி ஒப்பற்ற தலைவராகிய கோணைசப் பெருமானுடைய திருவருளினாலே திருக்குளமும், வயல்வெளிகளையும் உண்டாக்கியதைக் கூறினான். இதனைக் கேட்ட அவர்கள் அனைவரும் மகிழ்ந்து அரகரா, சங்கரா, சிவா என்று துதித்து இறைவனுடைய திருவடிகளை வணங்கினார்கள்.

35. இறைஞ்சுகின்ற அனைவரையும் இருகையால் உறத்தழுவி எங்கோன்  
 சொல்லும்  
 மறஞ்சிறிதும் செய்யாமல் அறம் பெரிது புரிவதற்கு மனத்தினோங்கும்  
 கறங்குதிரைக் கடல்புடைசூழ் உலகமெலாந் தனிபுரந்தும் காண்ப  
 தென்னோ  
 திறங்கொஞ்சீர்க் கோணலிங்கர் திருப்பணியும் பூசைகளும் செய்ய  
 வேண்டும்

திருக்குளமும், வயல்வெளிகளும் உண்டுபண்ணப்பட்ட மாபெரும் கைங்  
 கரியத்தை நினைத்து மகிழ்ந்து இறைவனை வணங்கிய அனைவரையும்  
 இரண்டு கைகளாலும் தழுவிய எமது அரசனாகிய குளக்கோட்டு மன்னன்  
 சொல்கின்றான். சிறிதளவேனும் அதர்மத்தைச் செய்யாமல் பெரிதும் அறம்  
 செய்வதற்கே மனத்தில் எண்ணம் கொண்டுள்ளேன். சப்திக்கின்ற அலை  
 களையுடைய கடலால் சூழப்பட்ட உலகமெல்லாவற்றையும் கட்டியண்  
 டாலும் காணும் பயன்தானென்ன? திருவருட் சிறப்பு மிக்க கோணலிங்கப்  
 பெருமானுடைய திருப்பணிகளும், பூசைகளும் சீருடனும் சிறப்புடனும் செய்ய  
 வேண்டுமென்பதே எனது விருப்பம் என்றான். அதனை எவ்வாறு செய்ய  
 வேண்டுமென்பதனைக் கூறுகின்றேன் கேளுங்கள்.

36. செய்ய திருவாலயத்தில் பதினோராயிரம் விளக்குச் சிறக்க வையும்  
 மையனையகண்டர் திருவுட்பணிக்கு ஆனெய் விளக்காயிரங்கள் வையும்  
 செய்ய சந்தம் புனுகு பன்னீர்தனிற் கரைத்துத் தெளித்து எங்கும் சிறப்புச்  
 செய்யும்  
 துய்ய கந்தப் புகைக்குடங்கள் இடையிடை வாசனைகமழத் துலங்க  
 வையும்

புனித சிவக்ஷேத்திரமாகிய கோணேஸ்வரத்திலுள்ள கோவில்களில் பதினோ  
 ராயிரம் விளக்குகள் தேங்காயெண்ணெய் இலுப்பெண்ணெய் ஆமணக்  
 கெண்ணெய் நெய்முதலியன பலவகை எண்ணெய்கள் விடப்பட்டு விளக்கேற்றி  
 வையுங்கள் நஞ்சுண்டதனால் இருண்டநிறம்போன்ற கண்டத்தையுடைய  
 வராகிய கோணேசப்பெருமானுடைய கோவிலின் உட்பூசைப் பணிகளுக்கு  
 பசுநெய் விடப்பட்டு ஆயிரம் விளக்குகள் ஏற்றி வையுங்கள் சிறந்த சந்த  
 னத்தைப் புனுகுடன் சேர்த்துப் பன்னீரில் கரைத்து ஆலயத்தில் தெளித்து  
 நறுமணம் கமழச் செய்யுங்கள் தூய்மையான வாசனை உண்டாகும் படி  
 தூபத்திரவியங்களிட்ட (சாம்பிரானி, குங்கிலியம் என்பன) புகைக்குடங்களை  
 இடை இடையே வைத்து ஆலயத்திற்கு வாசனையூட்டுங்கள்.

37. ஐங்கரற்கு வெள்ளியினால் அறுதளிசை அறுமுகவற்கு இரட்டி  
 பொன்னால்  
 தங்கமதால் அரற்கு அறுபதுடன் நாலு தளிசை மற்றைச் சார்தேவர்க்குத்  
 துங்கமிகும் ஐம்பொன்னால் நூற்றிருபத்தென் தளிசை சொன்னோ  
 மின்னும்  
 இங்கதிக பிடியமுதுக்கு இசைந்த கின்ணம் முன்னூறும் இயற்றிவையும்

ஐந்துகரங்களையுடைய பிள்ளையாருக்கு வெள்ளியினால் செய்யப்பட்ட ஆறு  
 தளிசைகளிலும் ஆறுமுகங்களையுடைய முருகனுக்குப் பொன்னாற் செய்யப்  
 பட்ட பன்னிரண்டு தளிசைகளிலும், இறைவனாகிய கோணேசப்பெரு  
 மானுக்குத் தங்கத்தினாற் செய்யப்பட்ட அறுபத்தினாலு தளிசைகளிலும்  
 ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்குச் சுத்தமான ஐம்பொன்னாற் செய்யப்பட்ட  
 நூற்றிருபத்தெட்டுத் தளிசைகளிலும், நைவேத்தியம் (அமுது) வைக்கப்பட  
 வேண்டும் அவற்றுடன் மேலதிகமாக முன்னூறு கின்ணங்களில் பிடியமுதும்  
 தயாரித்து நித்திய நைமித்தியபூசைகளுக்கு நிவேதிக்கவேண்டும்.

38. மையனைய கண்டருக்குத் துய்ய சம்பா அரிசிவகை வகுத்தெடுத்தே  
 ஐயமற அமுது செய்தே அலங்காரத் தளிசை அழகா வைத்து  
 துய்யதிருக் கறியமுது சுரபியின் பாற்குழம்பினொடு துகள்தீர் தூய  
 வெய்ய திருப் பணிகாரம் பலபல வாசனை கமழ விளங்க வையே

கருமைநிறத்தை ஒத்த கண்டத்தையுடைய இறைவனாகிய கோணேசப்  
 பெருமானுக்குச் சுத்தமான சம்பா அரிசி வகைகளைத் தெரிந்தெடுத்து அமுது  
 சமைத்து அலங்காரத் தளிசைகளில் அழகாக வைத்து அத்துடன் பரிசுத்தமான  
 கறியமுதும் பசுவின்பாலில் தயாரித்த பாற்குழம்பும் பலபல வாசனைகமழும்  
 குற்றமற்ற தூய பலகார வகைகளும் விளங்கும்படியாகப் பூசைக்கு நைவேத்  
 தியங்களை வையுங்கள்.

39. வையமகிழ் கற்கண்டு சீனி வெல்லம் வடிவாஞ்சர்க்கரை கிழங்கு தைத்தேன்  
 நெல்லி  
 துய்யகனி வருக்கமெல்லாம் அங்கண் வைத்துச் சுத்தமுள்ள புத்துருக்கு  
 நெய்யுமூற்றி  
 ஐயமற முன்வைத்தே இளநீர்வைத்து ஆங்கு அழகான பத்திரமும்  
 தூபம் வைத்து  
 மெய்ய திருப்பூசை உமக்காகுமென்று விளங்குமகா மண்டபத்தின்  
 மீண்டும் செய்யும்



உலகத்தவர்கள் மகிழ்ந்து விரும்பும் கற்கண்டு சீனி வெல்லம் அழகான சர்க்கரை வள்ளிக்கிழங்கு வதையிற் பிழிந்தெடுத்த தேன் நெல்லி முதலிய தூய பழவர்க்கங்கள் என்பனவற்றை நைவேத்தியமாக வைத்து சுத்தமான உருக்கிய பசுநெய்யைத் திருவமுதில் ஊற்றி ஒரு குறையுமின்றி வைத்து அவற்றுடன் இளநீரும் தூப தீபங்களும் பத்திரபுஷ்பங்களும் வைத்து என்றும் அழிவில்லாத மெய்ப்பொருளே உனது திருப்பூசைக்கு இவைகளை நிவேதனம் செய்கின்றோமென மகாமண்டபத்துள் வையுங்கள்.

40. செய்யமகா மண்டபத்தின் நாப்பண் அங்ஙன் சிறந்த ஒருமுழ அகல நீளமாகத் துய்ப்சம்பா அடிசிலது சொரிந்து தட்டித் துகடில் ஒன்பான் மூன்று பிடிசுற்றில்வைத்து வெய்ய திருக்கறியமுது பணிகாரம் பால் வேண்டிய சர்க்கரைகளிதேன் வெகுவாய்நெய்யும் பெய்து உவந்து திரிநிறுத்தி மகிழ்வாய் நீயும் பெட்புடனேபாகிலை தூபம்பெருகச்செய்யே

அர்த்தமண்டபத்தை அடுத்துள்ளதாகிய மகாமண்டபத்தில் இறைவனுக்கு முன்னே நிவேதித்த நைவேத்தியங்களோடு மீண்டும் மகாமண்டபத்தின் நடுவிலே ஒருமுழ அகலம் ஒருமுழ நீளத்தில் சுத்தமான சம்பா அரிசிச் சாதத்தை சொரிந்து நாற்புறமும் தட்டி அதனைச்சுற்றி இருபத்தேழு பிடி சாதம் வைத்து கறியமுதும், பலகாரங்களும், பாலும், சர்க்கரையும், பழவகைகளும், தேனும், சாதத்தில் நிறைய நெய்யும் விட்டு அதில் கிரியும் நிறுத்தி பயபக்தியோடும், மகிழ்ச்சியோடும் வெற்றிலை பாக்குப் பழம் வைத்துத் தூபமிட்டுத் தீபமேற்றி வையுங்கள்.

41. எப்போதும் முப்போதும் இப்படித் தென்கோணமலை இறைவன் பூசை தப்பாமல் நீவிர்செய் தந்திர மந்திரம் கிரியை தானாசாரம் இப்படிச்செய்துவதின் இடரினுலைந்து எளியவரை இறைஞ்சச் செய்யும் மெய்ப்புடன் இவ்வெல்லையுள்ளோர் செய்தொழும்பு தவறின் இடர் மூழ்கி வீழ்வார்.

தெட்சணகயிலாயமாகிய கோணமலை இறைவனாம் கோணேசப்பெருமானுக்குச் செய்யப்படும் மூன்றுவேளைப் பூசைகளையும் எந்தக்காலத்திலும், எப்போதும் இப்படியே நைவேத்தியப் பிரசாதங்கள் வைத்துச் செய்து வருவீர்களாக. தப்பாமல் நீங்கள் செய்கின்ற தந்திர, மந்திரக் கிரியைகளில் ஆசாரக்குறைவு ஏற்படாமல் செய்துவாருங்கள். இப்படிச் செய்வதில் தவறு ஏற்படுமானால் துன்பத்திலே உலைந்து தாழ்ந்தகுணமுடைய எளியவர்களுக்குத் துதிசூறி இரந்துநிற்கச் செய்யும். கோணேஸ்வரத்துக்குரிய எல்லை யுள் வாழ்பவர்கள் செய்கின்ற தொழும்புகளில் தவறு செய்வார்களானால் சத்தியமாகத் துன்பத்தில் மூழ்கி வீழ்ச்சியடைவார்கள்.

42. வாரிவளம் சூழிலங்கை வேந்தராரும் மகாகோணநாதருக்கு வளவர்  
 வேந்தன்  
 பாரிலங்கு பூசைவிதிக்கு ஈந்த சொர்ணம் பலவரவும் எடுத்தழிவு  
 பண்ணும்பேர்கள்  
 கூரியதோர் குட்டமுதல் வியாதிக்காளாய்க் கூட்டுபெருநாட்டவர்கள்  
 ஈட்டும் செம்பொன்  
 நேரிலிகள் கொள்ளைகொண்டு சூறையாடி நீசருமிப்பதியாள்வர்  
 நியமந்தானே.

கடல்படு திரவியங்கள் நிறைந்த சமுத்திரத்தாற் சூழப்பட்ட இலங்கை  
 மன்னர்கள் யாரேனும் சோழவம்சத்தவராகிய குளக்கோட்டு மன்னன்  
 கோணேசப்பெருமானுடைய பூசைகள் விதிமுறைப்படி நடத்துவதற்காக  
 வழங்கிய பொன்களையும் (பணம்) நெல், பால், தயிர், நெய் முதலிய  
 பல்வேறு திரவியங்களையும் எடுத்துத் தாமனுபவித்து அழிவுசெய்வார்  
 களானால் கொடிய குட்டநோய் முதலிய நோய்களுக்காளாவார்கள்.  
 இந்தநாட்டில் அவர்கள் தேடிய பெரிய செல்வமெல்லாம் நேர்மையற்றவர்  
 களாலும் கள்வராலும் சூறையாடப்படும். கயவர்களும் இப்பதியை ஆள்வது  
 நிச்சயம்.

43. தானதிக அமைச்சருடன் அரசர்தாமும் தக்கபிரதானியொடு தருமம்  
 செய்வோர்  
 ஆனவிதி முறைதவறா மறையோர் தாமும் அகலாத கற்புடைய  
 அரிவைமாரும்  
 ஈனரொடு மூடர்மொழி தன்னைக்கேட்டே இவர்கள்புரி நெறிமுறையை  
 இகழுமன்னாள்  
 மானபரன் ஆலயத்துப் பூசைதானும் மகிழ்ச்சிமங்க இகழ்ச்சியுமங்கு  
 எழும்புந்தானே.

அமைச்சர்களும், அரசர்களும், பிரதானிகளும் தருமங்கள் செய்யும் அற  
 வோரும், வைதீகநெறிமுறை தவறாத அந்தணர்களும், கற்புநெறி வழுவாத  
 பெண்களும் தத்தமது ஆசாரங்களுக்குரிய நெறியில்நின்று கோணேசர்  
 கோவிலில் குளக்கோட்டு மன்னன் திட்டம்பண்ணியபிரகாரம் பூசைமுதலியன  
 நடத்திவரும் இவர்கள் மூடர்களும், ஈனர்களும் அறியாமையினாற் கூறும்  
 வார்த்தைகளைக் கேட்டு அதனைநம்பி முன்னைய நெறிமுறைகளை இகழு  
 கின்ற காலத்தில் பராபரனாகிய கோணேசப்பெருமானுடைய கோவிற்பூசை  
 களில் தெய்வீக சம்பத்தாகிய மகிழ்ச்சி குன்றி அங்கு இகழ்ச்சியும் உண்டாகும்.

44. மாறாத புனல்பாயும் திருக்குளமும் வயல்வெளியும் வருந்திச் செய்தே  
 வீறாக என்மரபோற்கு சுயாமல் கோணமலை விமலர்க்கு சந்தேன்  
 பேறான பெரியோரே இதற்கழிவு நினைத்தவர்கள் பெட்பு நீங்கி  
 நீறாகப்போவர் இது நிச்சயம் நிச்சயம் கோணை நிமலர் ஆணை

குறைவுபடாமல் நீர்பாய்கின்ற திருக்குளமும், விளைநிலங்களாகிய வயல்வெளி  
 களையும் மிகவும் சிரமப்பட்டுச் செய்து அவைகளை அகங்காரங்கொண்டு  
 என்குலத்தில் வருகின்ற பிற்சந்ததியினர்க்கு உரிமையாக்காமல் அடக்கத்  
 தோடும் பயபக்தியோடும் திரிகோணமலை நாயகராகிய கோணேசப்பெரு  
 மானுக்கு அர்ப்பணித்துவிட்டேன். சகல செல்வங்களையுமுடைய பெரி  
 யோர்களே! இந்தத் திருக்குளத்துக்கு அழிவையும், வயல்வெளிகளைத்  
 தாங்களே சுவீகரித்துக்கொள்ளும் பேராசையினால் கோணேஸ்வரத்துக்குச்  
 சேரவேண்டிய விளைவுகளுக்கு அழிவையும் செய்ய நினைப்பவர்கள் தங்களது  
 பெருமைகளெல்லாம் இழந்து சாம்பராகப்போவது நிச்சயம் நிச்சயம். இது  
 கோணமலையிற் கோயில்கொண்டுள்ள நிர்மலராகிய கோணேசப் பெருமா  
 னுடைய ஆணையாகும்.

45. ஆணையிது தொழும்புசெய்வோர் அவரவருக்கமைத்தபணி அவரெஞ்  
 ஞான்றும்  
 கோணமலை நாதர்பணி செய்வாரேற் குறையகன்று குணமாய் வாழ்வார்  
 நாணமுற்றுச் சொன்னமெத்திக் கூலியரை ஏவியதை நடத்துவாரேல்  
 ஆணையினால் ஆக்கமும் சந்ததியுமற்று ஆங்கு அல்லலுற்றே அலை  
 வரன்றே

கோணலிங்கப் பெருமானுடைய ஆணையிதுவென்று குளக்கோட்டு மன்னன்  
 வாயிலாக மீண்டும் கூறப்படும் ஆணையிதுவாகும். அதாவது கோணேசர்  
 கோவிலுக்குத் தொழும்புகள் செய்பவர்கள் அவரவர்களுக்கு நியமம்பண்ணப்  
 பட்ட தொழும்புகளை அவரவர்கள் கோணலிங்கப் பெருமானுக்குச் செய்து  
 வருவார்களானால் குறைகளொன்று மின்றி நிறைவாக வாழ்வார்கள். அத்  
 தொழும்புகளைச் செய்வது தங்களது கௌரவத்துக்குக் குறைவென்று  
 நினைத்து நாணப்பட்டாலும் அல்லது தங்களுடைய செல்வமிகுதியினாலே  
 செருக்கடைந்து கூலிக்கு ஆட்களை அமர்த்திச் செய்வித்தாலும் கோணலிங்  
 கருடைய சாபத்தினால் செல்வத்தையும் இழந்து சந்ததியுமில்லாமல் துன்பப்  
 பட்டு அலைவார்கள்.

46. அன்ன அரன் பூசைவிதி அபிஷேகம் விழாமுதல அழகாச் செய்தால்  
 மின்னுநிறை விளக்கேற்றிக் கிராமதேவதை பூசை விளங்கச் செய்தால்  
 இன்னலின்றி மாக்களெல்லாம் மிகுநிதி சந்ததிகளுடன் இனிது வாழ்வார்  
 சொன்ன இந்த முறை தவறில் விளைவழிந்து துன்பமுற்றுச் சோரு  
 மாக்கள்

தொழும்புகள் திட்டம்பண்ணப்பட்ட பிரகாரம் இறைவனுடைய பூசைகள், அபிஷேகங்கள், வீழாக்கள் முதலியவற்றை ஆகமவிதிப்படி சிறப்பாகச் செய்தால், முன்கூறியபடி சகல அலங்கார விளக்குகளும் உரிய எண்ணெய், நெய் வகைகளிட்டு ஏற்றப்பட்டுக் கிராமதேவதை பூசைகளையும் (திக்குப் பாலகர் பூசை, திருக்குளக்கட்டுக் காவற் தேவதைகள் பூசை) விளங்கும் படியாகச் செய்தால் மக்களெல்லாரும் துன்பமின்றிப் பெருஞ் செல்வத் துடனும் சந்ததிகளுடனும் இன்பமாக வாழ்வார்கள். குளக்கோட்டு மன்னன் கூறிபமுறைப்படி செய்மாமல் தவறு செய்தால் விளைவுதன்றித் துன்பப்பட்டு மக்கள் சோர்வடைவார்கள்.

47. மாதயவாம் வன்னிமையே தானம் வரிப்பத்தவரே மற்றுளோரே  
ஆதரவாய் ஆலயமும் மணிமதிலும் கோபுரமும் அழகுவாய்ந்த  
சேதமிலாப் பூங்காவும் தினநடத்திக் கொள்ளுமெனத் திட்டஞ்செய்து  
காதலுடன் திரிகயிலைப் பெருமைதனைக் கண்டு இதயம் கருணை  
பூத்தான்

இரக்கம் மிகவுடைய வன்னிமையே! தானத்தாரே! வரிப்பத்தாரே! மற்று முள்ள பெரியோர்களே! கோணேசப்பெருமானுடைய திருவருளின் ஆதரவால் திருப்பணிகள் செய்யப்பெற்ற ஆலயத்தையும், அழகிய மதில் களையும், திருக்கோபுரங்களையும், அழகுநிரம்பிய பழுதில்லாத நந்தவனத் தையும், தினமும் கவனமாகப் பராபரித்து வருவீர்களாக என்று திட்டம் பண்ணிப் பேரன்புடன் திரிகயிலை எனப்போற்றப்படும் கோணேஸ்வரத்தின் சிறப்புக்களையும் பெருமைகளையும் கண்குளிரக் கண்டு இதயத்திலே கருணை பொங்க வாழ்ந்தான் குளக்கோட்டு மன்னன்.

48. தானதிக பாவநாசந்தன்னில் மூழ்கிச் சரீரசத்திபண்ணித் தர்ப்பணமும்  
செய்தே  
ஆனதிரு மணிநீறு தரித்துக்கொண்டே அதிகபட்டாடையுடுத்து ஆங்கு  
அலர்பூ ஏந்தி  
மானபரன் ஆலயத்தை வலமாய்வந்து வருபாதம் கழுவிட்போய்  
வணங்கக் கண்டார்  
போனவரசன் திரும்பிவாராத் தன்மை போய்ப்பாரும் பாசுபதர் புகு  
ந்தேயென்றார்

குளக்கோட்டு மன்னனானவன் சிறப்புமிக்க பாவநாசத்தீர்த்தத்திலே நீராடிச் சரீரசத்திபண்ணித் தேவப்பிரீதிசெய்து தெய்வீக அழகுவிளங்கும் திருநீறணிந்து மேலான பட்டுவஸ்திரம் தரித்து நறுமணங்கமழும் அன்றலர்ந்து பூக்களைக் கைகளிலேந்திப் பராபரனாகிய கோணேசப்பெருமானுடைய கோவிலை வலம்

வந்து கோவில் வாயிலிலே தனது பாதங்களைக் கழுவிச் சுத்தஞ்செய்து கோபுரவாயிலைக்கடந்து உள்ளேபோய்க் கோணலிங்கப்பெருமானை வணங்கினான். வணங்குவதற்கு உள்ளேபோன மன்னவன் திரும்பிவராத தன்மையைக் கண்டு உள்ளேபோய்ப் பார்த்து வாருங்களென்று பாசுபதர்களை வேண்டினார்கள்.

49. என்றுசொலப் பாசுபதர் எங்கும்பார்த்து ஆங்கு இரத்தினமணிவாயி  
வினின்றெட்டிப்பார்த்தார்  
பொந்தயங்கு பதத்தருகோர் சிவக்கொழுந்து புஷ்ப்பித்தே அலர்ந்து  
நிற்கும் புதுமைகண்டு  
மன்லன்மலரோன் முதலா அமரர்க்கெட்டா வண்பதவி கிடைத்ததுவோ  
அரசர்கோவே  
என்றவர்கள் வெளியில் வந்தே எவர்க்குங்கூற இருகண்ணீர் மழை  
பொழிந்தார் இருந்தோரெல்லாம்

உள்ளேபோய்ப் பார்த்துவாருங்களென்று அங்கிருந்தோரெல்லாம் சொல்ல, பாசுபதர்கள் கோவிலினுள்ளே சென்று எங்கும் பார்த்தார்கள். பின்னர் இரத்தினமணிகள் இழைத்துச் செய்யப்பெற்ற கருவறையின் வாசலிலே நின்று எட்டிப் பார்த்தார்கள். கோணேசப்பெருமானுடைய பொன்மயமான திருப் பாதங்களுக்கருகே சிவப் பிரகாசம் நிறைந்த புஷ்பமொன்று மலர்ந்து விளங்கும் அற்புதத்தைக் கண்டு ஆச்சரியமும், ஆனந்தமும் அடைந்து வாசனைவீசுகின்ற தாமரைமலரில் இருக்கின்ற பிரம்மா முதலிய தேவர்களுக்கும் கிடைத்தற் கரியதான விதேகமுத்தி கிடைத்ததுவோ? அரசர்பெருமானே என்று மகிழ்ச்சியோடு வெளியேவந்து எல்லோருக்கும் கூறினார்கள். அதனைக்கேட்டு அங்கிருந்தோரெல்லாம் இருகண்களினாலும் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தார்கள்.

50. எல்லார்க்கும் பெரியவனே எளியார்க்கும் எளியவனே எங்கள் கோவே மல்லாருந் திண்புயனே திரிகயிலைத் தொழும்புசெய்து மவுனத்தோடே அல்லாருங் கண்டர்பதம் அடைந்தனையோ எனவாழ்த்தி அன்பினோடு எல்லாரும் அரன் தொழும்பு நடத்திமிக அகமகிழ்வுற்று இருந்தாரன்றே

திருக்கோணேஸ்வரத்தில் திருப்பணிகளைச் செய்து அதனால் கோணேசப் பெருமானுடைய திருவடிப்பேறு பெற்று எல்லாராலும் போற்றப்படும் பெரியவனே! பக்தியும் பணிவும் நிறைந்து எளியவர்களுக்கெல்லாம் எளியவனாயிருப்பவனே! எங்கள் அரசர்பெருமானே! வலிமைபொருந்திய திண்ணிய தோள்களையுடையவனே! தெட்சணகயிலாயமாகிய திரிகயிலையிலே திருப்பணிகள் செய்து இருண்ட கண்டத்தையுடைய இறைவனது பாதாரவிந்தங்களிலே அமைதியாகச் சரணடைந்தனையோ என்று குளக்கோட்டு மன்னனை அன்பினோடு வாழ்த்தி அனைவரும் கோணேசப்பெருமானுக்குத் தொழும்புகள் செய்து மகிழ்ச்சியோடு வாழ்ந்துவந்தார்கள்.

கவிராசர் இயற்றிய கல்வெட்டுப் பாடல்கள் முற்றிற்று.

# நன்றி நவிலுகின்றோம்

குலவிளக்கு அணைந்தமையால் நிலை குலைந்து நின்ற எமக்கு மலைபோல் அருகிருந்து விலையில்லா ஆறுதல் மொழிகுறி - அனுதாபச் செய்தி அனுப்பி - நன் நாட்கிரியைகளில் கலந்து - எங்கள் துயரங்களில் பங்கு கொண்ட அனைவர்க்கும், "சமர்ப்பணமாம்" கோணேசர் கல்வெட்டு என்னும் இந்நூலை வெளியிட தன் ஆய்வுக்குட்பட்ட கல்வெட்டு பொழிப்புரை, முன்னுரை ஆகியவைகளைச் சன்மானமாகத் தந்துதவி, அவ்வப்போது வேண்டிய ஆலோசனைகளை நல்கிய சைவசித்தாந்த சிகரமணி - சைவப்புலவர் - பண்டிதர் இ. வடிவேல் அவர்களுக்கும், இந்நூலை சிறந்த வகையில் அச்சேற்றி ஆக்கமளித்து எம்மை ஊக்குவித்த ஸ்ரீ கணேச அச்சக உரிமையாளர் ஸ்ரீ மு. சுந்தரலிங்கதேசிகர் அவர்களுக்கும், இந்நூல் உருவம் பெற எல்லா வகைகளிலும் எமக்கு தவியாக இருந்த திரு. ஈழத்துநாதன் அவர்களுக்கும், எங்கள் உளம் நிறைந்த



இவ்வண்ணம்  
மக்கள், — மருமக்கள்











ஸ்ரீ கணேச அச்சகம்

5, வித்தியாலயம் வீதி,  
திருக்கோணமலை.