

சரஸ்வதீயம்



திருமதி. சரஸ்வதி கனகரத்தினம்

உ
சிவமயம்

சரஸ்வதீயம்



கோப்பாய் வடக்கைப் பிறப்பிடமாகவும்
வதிவிடமாகவும் கொண்ட

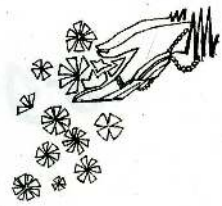
அமரர் திருமதி சரஸ்வதி கனகரட்ணம்
(B.A. Dip Edu)

அவர்கள்
இறைபதமடைந்தமையைக் குறித்து
வெளியிடப்படும்

நனைவு வெளியீடு

10-04-2007

உ
சிவமயம்



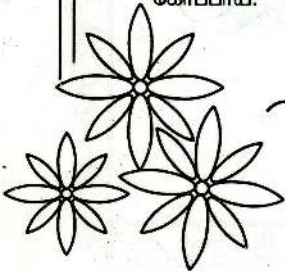
ஸ்து அன்புத் தெய்வத்தில்
திருப்பொற்பாதங்களுக்கு இந்துஸ்

சுடர்ப்பணம்

எங்கள் குடும்பத்தின் குல தெய்வமாய்
நல்வழி காட்டும் ஒளிச்சுடராய்
பாசத்தின் கோயிலாய்
பண்புக்கோர் கீலக்கணமாய்
பொறுமையின் சிகரமாய்
கடமைக்கோர் உதாரணமாய்
பாசத்துடன் எம்மை எல்லாம்
வழி நடத்தி வாழ்வித்த எங்கள்
அன்புத் தெய்வத்தின் திருப்பொற்பாதங்களில்
கீழ்மலரினைக் காணிக்கையாக்குகின்றோம்.

“சரஸ்வதி வாசா”
பிராமனோடை,
கோப்பாய் வடக்கு,
கோப்பாய்.

இங்ஙனம்
கணவர், பிள்ளைகள்,
சகோதரர்.





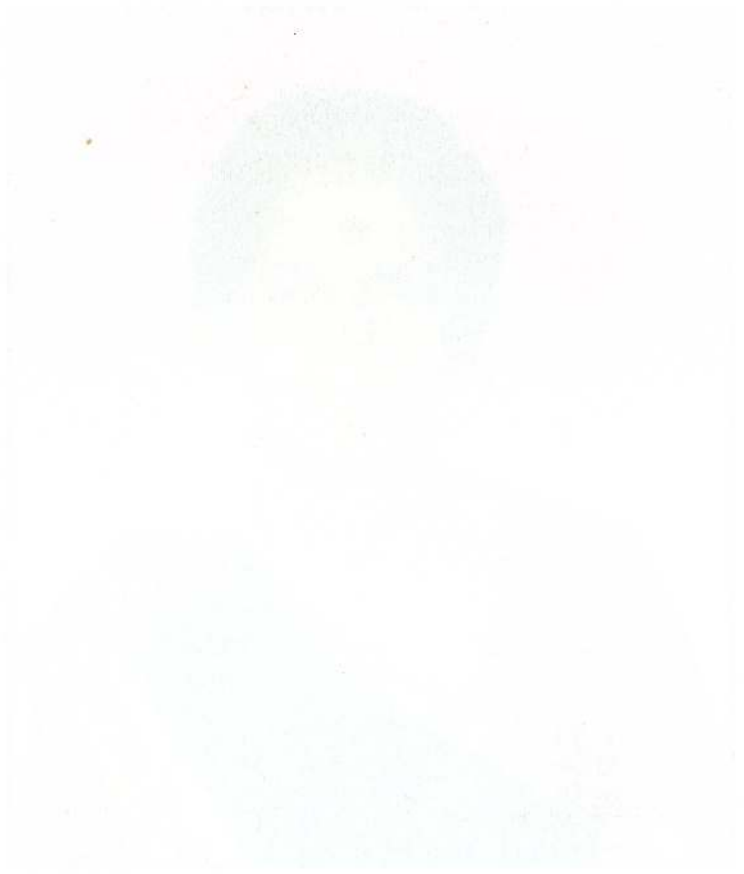
மலர்வு
26-05-1942

உதிர்வு
11-03-2007

அமர்
தருமத் சரஸ்வத் கவுகரத்தல்

அவர்களின்
நினைவுத் நிதிவெண்பா

சீர்பல கொண்ட கோவையம் பதியினில்
சிறந்த நல்லாசிரியை சரஸ்வதி நல்லாள்
விய வருஷம் மாசித் திங்கள் விண்ணுலகிற்கு
விரைந்தனர் அபரபக்க அட்டமித் திதியினிலே.



உ
திருமுறைத் தோத்திரப் பாடல்கள்
பஞ்சபுராணம்



விநாயகர் வணக்கம்

மங்கலத்து நாயகனே மண்ணாளும் முதலிறைவா
பொங்குதள வயிற்றானே பொற்புடைய ரத்தினனே
சங்கரனார்ந்த ருமதலாய் சங்கடத்தைச் சங்கரிக்கும்
எங்கள் குல குடிவிளக்கே எழில் மணியே கணபதியே.

தேவாரம்

மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில் நல்ல கதிக்கு யாதுமோர் குறைவிலைக்
கண்ணில் நல்ல ஃதுறும் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணில் நல்லாளைளிடும் பெருந்தகை இருந்ததே.

திருவாசகம்

பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்த எம்பரனே
பற்று நான் மற்றிலேன் கண்டாய்
சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந்துறையுறை சிவனே

யாரொடு நோகேன் ஆர்க்கெடுத்
 துரைக்கேன் ஆண்டநீ அருளிலையானால்
 வார்கடல் உலகில் வாழ்கிலேன்
 கண்டாய் வருக என்றருள் புரியாயே.

திருவசைப்பா

ஒளிவளர் விளக்கே யுலப்பிலா வென்றே
 யுணர்வுகழ் கடந்ததோ ருணர்வே
 தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே
 சித்தத்துட் டித்திக்குந் தேனே
 அறிவள ருள்ளத் தானந்தக் கணியே
 யம்பல மாடரங்காக
 வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
 தெரண்டனேன் விளம்பும விளம்பே.

திருப்பல்லாண்டு

மன்னுக தில்லை வளர்களும் பக்தர்கள்
 வஞ்சகர் போ யகலப்
 பொன்னின் செய் மண்பத்துள்ளே புருந்து
 புவனியெல்லாம் விளங்க
 அன்ன நடை மடவா னுமைகோ னடியோமுக்
 கருள் புரிந்து
 பின்னைப் பிற வியறுக்க நெறிதந்த பித்தற்ள்
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.

புராணம்

சிவனடியே சித்திக்குந் திருப்பெருகு சிவஞானம்
பவமதனை அறமாற்றும் பாங்கினிலோங் கியஞானம்
உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம்
தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாமுணர்ந்தார் அந்நிலையில்.

திருப்புகழ்

இசைந்த ஏறுங் கரியுரி போர்வையும் எழில்நீறும்
இலங்கு நூலும் புலியத ளாடையு மழுமானும்
அசைந்த தோடுஞ் சிரமணி மாலையு முடிமீதே
அணிந்த ஈசன் பரிஷுடன் மேவிய குருநாதா
உசந்த சூரன் கிளையுடன் வேரற முனிவோனே
உகந்த பாசங் கயிறொடு தூதுவர் நலியாதே
அசைந்த போடுதன் துயர்க்கட மாமயில் வரவேணும்
அமைந்த வேலும் புலிமீசைமேவிய பெருமானே.

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க குறைவிலா துயர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்



தீருமதி சரஸ்வதி கனகரட்ணம் அவர்களின் வாழ்க்கைச் சுவடு

இந்து சமுத்திரத்தின் முத்தானது இலங்கை. இத் திருநாட்டின் சிரசாக விளங்குவது யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு. இதன் வலிகிழக்கு செயலாளர் பிரிவில் அமைந்தது கோப்பாய்க் கிராமம். இது மண்வளம், நீர்வளம், பயிர்வளம், மனிதவளம் என்பனவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டது. செந்தமிழைச் சிறப்புறக் கற்றறிந்த சபாபதி நாவலர் மற்றும் ஆசிரியர்களான பண்டிதர் பிரம்மஸ்ரீ பஞ்சாட்சர்மா, சிதம்பரப்பிள்ளை, நாகலிங்கம், பண்டிதர் கந்தையா போன்ற ஆசான்கள் வாழ்ந்த பெருமையுடையது. "சித்தாந்தபானு" என்றும் பட்டம் பெற்ற சிவாகம விசாரதர் கலாநிதி சிவஸ்ரீ சுப்பிரமணியக் குருக்கள் பிறந்து வாழ்ந்ததும் இவ்இடமே. இது மட்டுமல்ல யாழ்ப்பாணத்து இறுதித் தமிழ் மன்னன் "சங்கிலியன்" போர்த்துக்கேயருக்கு அஞ்சி ஓடி வந்து ஒழித்த வரலாற்றுப் பெருமை மிக்கதும் கோப்பாய் ஆகும்.

கோப்பாய் வடக்கில் தோன்றிய நல்லறிஞர்களில் ஒருவர் சிதம்பரப்பிள்ளை ஆசிரியர் அவர்கள். அவர்களிடம் தமிழைக் கற்றுத் தேறியவர். அவ்விடத்து வாழ்ந்து காலம் சென்ற தலைமை ஆசிரியரான திரு. க. சி. வினாசித்தம்பி அவர்கள். இவர் கோப்பாய் வடக்கு பிராமனோடையில் வாழ்ந்த வைரமுத்து ஐயாத் தைப்பிள்ளை தம்பதியினரின் புதல்வி செல்லம்மாவை இல்லறத்தில் இணைத்துக் கொண்டார். இதன் பேறாக இரு குழந்தைச் செல்வங்களை இவர்கள் பெற்றெடுத்தனர். சிரேஷ்ட புதல்வி 26-05-1942ல் பிறந்தனர். அவருக்கு சரஸ்வதி என்னும் நாமம் சூட்டினார். இளைய புதல்வனுக்கு சண்முகராசா எனப் பெயரிட்டனர்.

"பெறுமவற்றுள் யாமறிவது இல்லை அறிவறிந்த
மக்கட் பேற அல்ல பிற"

பெற்றோர் கல்வி, கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கினர். இதனால் தமது புதல்வியை கற்றோர் அவையில் அமர்த்த விளைந்தனர். அதனால் ஆரம்பக் கல்வியினைப் பயில கோப்பாய் சரவணபவானந்த வித்தியா

சாலைக்கு அனுப்பி வைத்தனர். ஆங்கிலக் கல்வியைப் பெற வைக்கும் நோக்குடன் அவரைக் கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரிக்கு அனுப்பி வைத்தனர். இதனால் இடைநிலைக்கல்வியை ஆங்கிலத்தில் கற்றார். அதனால் ஆங்கில மொழியிலும் தேர்ச்சி பெற்று விளங்கினார். பெற்றோர் தமது புதல்விக்கு பல்கலைக்கழகம் வரை கல்வியைப் பெற்றுக் கொடுக்க விளைந்தனர். இதனால் உயர்தரவகுப்பில் கல்வி பயில மருதனார்மடம் இராமநாமநாதன் பெண்கள் கல்லூரிக்கு அவரை அனுப்பி வைத்தனர்.

மகளின் கலையார்வத்தைக் கணணுற்ற பெற்றோர் அவருக்கு இசைக்கல்வியினையும் பயிற்றுவித்தனர். அக்காலத்தில் புகழ் பெற்று விளங்கிய ஊரிக்காட்டு நடராசா ஆசிரியரிடம் கர்நாடக சங்கீதத்தைப் பயிற்றுவித்தனர். தொடர்ந்து "சுகுமாரன்" என்ற ஆசிரியரிடம் சங்கீதத்தையும், "ஆமோனியம்" என்ற இசைக்கருவியினையும் இசைக்கக் கற்றுக் கொண்டார். அத்துடன் வேறு ஆசிரியரிடம் வயலின் என்ற இசைக்கருவியினையும் இசைக்கக் கற்றுக் கொண்டார்.

இசைத்துறையுடன் மட்டும் அவர் நின்று விடவில்லை. நாடகத்துறையிலும் அவர் சிறந்து விளங்கினார். இக்காலத்தில் திருவாளர்களான தலைவர் வை. கந்தையா (தலைமை ஆசிரியர்) செயலாளர் க.சி. வினாசித்தம்பி (தலைமை ஆசிரியர்) சி. செல்லையா (தளாதிகாரி) ஆகியோரைக் கொண்ட நிருவாக குழு சபாபதி நாவலரை நினைவு கூர்ந்து சனசமூக நிலையம் ஒன்று அமைக்க முன்வந்தது. இதற்காக நிதி திரட்டும் நோக்கில் "மலர்ந்த வாழ்வு" என்ற நாடகத்தை கோப்பாய் சரவணபவானந்த வித்தியாசாலையில் அரங்கேற்றியது. இந்த நாடகத்தின் கதாநாயகியாக "வள்ளி" என்ற பாத்திரத்தை ஏற்றுத் திறம்பட நடித்த பெருமைக்குரியவர். இந்த நாடகம் இவராலும், இவரைச் சூழ வாழ்ந்த உறவினர்களாலும் இணைந்து நடிக்கப்பட்டது. இந்த நாடகத்தை மேடையேற்ற ஆசிரியர் சுகுமாரன் உறுதுணையாக இருந்தார். என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சைவசமயப் பெண்கள் உயர்கல்வி பெற வேண்டும் என்ற பெருநோக்குடன் சேர்பொன். இராமநாதன் அவர்களால் இராமநாதன்

கல்லூரி ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இங்கு உயர்தர வகுப்பில் கல்வி பயின்ற சரஸ்வதி 1962ல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவாகினார். கோப்பாயில் இருந்து இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்திற்குத் தெரிவான முதற்பெண் என்ற பெருமையைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

இவர் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி பெற்ற காலம் மறைந்து போன கலையான நாட்டுக் கூத்துக்கு புத்துயிர் அளிக்க முன் வந்தார். பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் அவர்கள். இதற்கு நவீன இலக்கிய சிந்தனையாளரில் ஒருவரான மறைந்த பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்களின் வரவேற்பும் கிடைத்தது. பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் மாணவர்களுக்கு “கர்ணன் கூத்து” என்ற நாட்டுக் கூத்தினைத் தயாரித்து நெறிப்படுத்தினார். இக்கூத்தில் தற்பொழுது பேராசிரியர்களான அ. சண்முகதாஸ், பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு ஆகியோர் பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்தனர். இந்த நாட்டுக் கூத்திற்கு பக்கப் பாடகர்களில் ஒருவராகப் இவர் பங்கேற்றிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ், பொருளியல், புவியியல் என்னும் பாடங்களைக் கற்றுத் தேறினார். 1965ல் கலைப் பட்டதாரியாகப் (B.A) பட்டம் பெற்றிருந்தார். இக்காலத்தில் பெண் கல்வி போற்றப்பட்டகாலம் பெண்களாலும் கல்வியியை போதிக்க முடியும் அவர்களாலும் வேதனம் ஈட்ட முடியும் என்ற காலம் ஆசிரியத் தொழிலானது ஒரு சுடரை ஏற்றினால் ஆயிரம் சுடராய்ப் பிரகாசிக்கும்” என்பர் கல்வியியலாளர், “எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆவர்” என்பது முதியோர் வாக்கு. இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த ஆசிரியத் தொழிலையே இவரும் அவரது பெற்றோரும் நாடினர்.

ஆசிரியத் தொழிலை நாடிய அவருக்கு 1966ஆம் ஆண்டில் அரசாங்கப் பாடசாலையில் பட்டதாரி ஆசிரிய நியமனம் கிடைக்கப் பெற்றது. முதலாவது சிங்கள இராஜதானியாக விளங்கியதும், பௌத்த மதத்தின் சிறப்புக்களைப் பறைசாற்றி நிற்பதும் அநுராபுர நகரமாகும். இந்நகரிற்கு சில மைல் தொலைவில் உள்ள நாச்சீவு முஸ்லீம் வித்தியாலயத்தில் 07-09-1966ல் பட்டதாரி ஆசிரியையாகப் பதவி ஏற்றுக் கொண்டார். பிற

ஊருக்கு அவரைத் தனிய அனுப்பி வைக்கத் தந்தையார் விரும்பவில்லை, இதனால் தனது சகோதரியை (மாமியார்) மகளுக்குத் துணையாக அனுப்பி வைத்தார். சுமார் ஒன்றரை ஆண்டுகளாக அங்கு ஆசிரியப் பணியை ஆற்றினார். பின்னர் 01-01-1968ல் அநுராதபுரநகரில் அமைந்திருந்த விவேகானந்தா வித்தியாலயத்திற்கு இடமாற்றலாகி இருந்தார்.

அங்கு உயர்தர மாணவர்களுக்கு தமிழ்மொழி, பொருளியல், புவியியல் என்னும் பாடங்களைக் கற்பித்து அவர்களைப் பல்கலைக்கழகம் செல்வதற்கு வழிகாட்டியாக விளங்கினார். அங்கு இணைப்பாடவிதான செயற்பாட்டிற்கும், பாடசாலை மலர் வெளியீட்டிற்கும் பக்க பலமாக இருந்தார். இதனால் பலரது பாராட்டையும் பெற்றிருந்தார்.

கல்வி கேள்விகளிலும் ஆசிரியத் தொழிலிலும் சிறந்து விளங்கிய மகளை மணக்கோலத்தில் காண பெற்றோர் விரும்பினர். இதனால் தமது மகளிற்கு பொருத்தமான வரனைத் தேடினர்.

யாழ்ப்பாணம் விமான நிலையம் அமைந்திருப்பது "பலாலி" என்னும் கிராமத்தில் ஆகும். சிறந்த விவசாய நிலத்தையும் நல்லறிவுள்ள பண்புள்ள மக்களையும் கொண்டிருந்தது இக்கிராமம். இங்கு உயர்வேளாளர் குலத்தில் மூத்ததம்பி - இளைபிள்ளை தம்பதியினரின் பிள்ளைகள் எழுவரின் மூத்த புதல்வராக விளங்கியவர் கனகரத்தினம் என்னும் பண்பாளர்.

"தந்தை மகட்கு ஆற்றும் உதவி
அவையத்து முந்தியிருப்பச் செய்யல்"

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு இதற்கமைவாக தமது மூத்த புதல்வர் கனகரத்தினத்தை கல்வி கேள்விகளில் சிறப்புறச் செய்ய விரும்பினார் மூத்த தம்பி அவர்கள். இதனால் தன் மகளை சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு கல்வி பயில அனுப்பி வைத்தார். அங்கு கனகரத்தினம் அவர்கள் வணிகத்துறையில் (B.COM) பட்டம் பெற்று பெற்றோரின் பெருவிருப்பினைப் பூர்த்தி செய்தார்.

“மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி இவன்
தந்தை என்னோற்றான் கொல் எனும் சொல்”

என வாழ்ந்தார் கனகரத்தினம் அவர்கள்

கல்வி கற்ற கனகரட்ணம் அவர்கள் திருகோணமலை அரசு அதிபர் காரியாலயத்தில் (கச்சேரி) திட்டமிடல் அதிகாரியாகப் பதவியேற்றார். இவ்வாறு பதவியேற்ற அவர்களை தமது மகளிற்கு வரனாகத் தேர்ந்து எடுத்தனர் வினாசித்தம்பி தம்பதியினர்.

வெளிமாவட்டத்தில் ஆசிரிய பணியாற்றிய சரஸ்வதி யாழ் மாவட்டத்தில் தனது பணியினை தொடர வேண்டுமென விரும்பினார். அதற்கு ஏற்ப 01-01-1973ம் ஆண்டு தொடக்கம் கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரிக்கு இடமாற்றலாகி இருந்தார். இக் கிராமத்தில் உயர்தர வகுப்புகளைக் கொண்ட ஒரே ஒரு கல்லூரி இதுவாகும். சிறந்த கல்விமான்களை உருவாக்கிய வரலாற்றுப் பெருமை மிக்கது. தான் கல்வி கற்ற கல்லூரியிலேயே தனது பணியை தொடரச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததை இட்டு இவர் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தார். இக் கல்லூரியிலும் உயர்தர வகுப்பில் தமிழ், பொருளியல், புவியியல் எனும் பாடத்தைப் போதித்தார். இறுதிக் காலங்களில் புவியியல் என்னும் பாடத்தையே சிறப்பாகக் கற்பித்தார்.

இக்காலத்தில் வரனைத் தேடிவிட்ட பெற்றோர் மகளின் திருமணத்திற்காக நாளை நிச்சயித்தனர். இறைவன் திருவருளால் பெற்றார், உறவினர், மற்றும் பெரியோர்களில் முன்னிலையில் மணமகளின் இல்லத்தில் வெகுவிமரிசையாக 08-05-1973ல் மூத்த தம்பி கனகரத்தினம் சரஸ்வதி வினாசித்தம்பி ஆகியோரின் திருமணம் இனிதே நிறைவேறியது. இருவரும் இல்லறத்தினை நல்லறமாக மேற்கொண்டனர்.

“மனத்தக்க மாண்புடையள் ஆகித்தற் கொண்டான்
வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை”

என வாழ்ந்தவர் சரஸ்வதி என்னும் நங்கை.

இல்லறத்தில் இணைந்தன் பயனாக முக்கனிகள் போன்று மூன்று புதல்வரைப் பெற்றெடுத்தனர். மூன்று பிள்ளைகளுக்கும் முறையே இளங்கோவன், வரதன், அரவிந்தன் எனப் பெயரிட்டனர். ஆரம்பத்தில் அவரது தலைவர் தொழில் நிமித்தம் தொடர்ந்து கோப்பாயில் வசிக்கவில்லை. இதனால் மூத்த புதல்வரை இரண்டு வயது வரை வளர்க்க அவரின் பெற்றோர் உதவினர். 1976ல் அவரின் தாயார் காலமாகினார். தொடர்ந்து பிள்ளைகளை வளர்ப்பதற்கு தந்தையார் அவருக்கு உதவினார். 1991ல் தந்தையாரும் காலமானார். எனினும் தனது கணவரையும் புதல்வரையும் கண்ணை இமை காப்பது போல் காத்து வந்தார். தமது புதல்வரைக் கல்வி கேள்விகளில் சிறக்க வைக்க வேண்டுமென்பதில் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்தார். மக்களுக்கு நற்பணி புரிவதற்காக தமது மூத்த புதல்வன் இளங்கோவனை வைத்தியகலாநிதியாக பட்டம் பெற வைத்தார். இரண்டாவது புதல்வனை திறந்த பல்கலைக் கழகத்தில் உயிரியல் துறையில் கல்வி கற்கச் செய்து கொழும்பில் சுயமாக வேலை புரிய வைத்தார். இளைய புதல்வன் அரவிந்தனை கணணிக் கல்வியைக் கற்க வைத்து "துளிர்கள்" என்னும் அரச சார்பற்ற நிறுவனத்தில் பணிபுரிய வைத்தார்.

திருமணம் செய்து பிள்ளைகளைப் பெற்று வளர்த்தாலும் ஆசிரியத் தொழிலினை எவ்வித குறையுமின்றி அவர் செய்து வந்தார். தமது சிறப்பான கற்பித்தல் முறை மூலம் திறமைச் சித்தி பெற்று பல மாணவர்களை பல்கலைக் கழகம் செல்ல வழிகாட்டியாக விளங்கினார். இவரிடம் கல்வி கற்ற மாணவர்கள் பல இடங்களில் பணிபுரிகின்றனர். சில மாணவர்கள் அவருடனேயே ஆசிரியப் பணி புரிந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆசிரியப் பணியைச் சிறப்புறச் செய்வதற்கு தொழில் தகமை பெற்று இருக்க வேண்டும். இதற்கமைவாக இவர் 1985ல் பட்டப்பின் கல்வி டிப்பிலோமா கற்கை நெறியினை திறந்த பல்கலைக் கழகத்தில் மேற்கொண்டார். இக் கற்கை நெறிக்கான பரீட்சையமர்வு 1986ல் நடைபெற்றது. இதில் அவர் திறமைச் சித்தி (Merit) எய்தினார். இவர் 1993 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் பாடசாலையில் பிரதி அதிபராகப் பணியாற்றினார்.

ஆசிரியப் பணியைச் சிறப்புறப் புரிந்த இந் நங்கை இலங்கை ஆசிரிய சேவை தரம் ஒன்றிற்கான பரீட்சையிலும் சித்தி பெற்றார். இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களத்தினால் இப் பரீட்சை 1996ல் நடாத்தப்பட்டது. இக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் தொடர்புச் சாதனங்கள் துண்டிக்கப்பட்டிருந்தது. இக்கால கட்டத்தில் இப் பரீட்சை நடாத்தப்பட்டது. யாழ் குடாநாட்டில் இருந்து பவர் இப் பரீட்சைக்குத் தோற்றி இருந்தனர். எனினும் இவர்களில் ஒரு சிலரே இப் பரீட்சையில் சித்தி பெற்றனர். இவர்களில் சரஸ்வதியும் ஒருவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பாடசாலையில் ஆசிரியப் பணியைச் செய்வதுடன் மட்டும் அவர் நின்றுவிடவில்லை. இவர் பலருக்கு ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பினையும் செய்து கொடுத்தார். அதற்கு அவரது ஆங்கில மொழி துணைபுரிந்தது. அதற்கு அப்பால் சமய சமூகப் பணிகளிலும் ஈடுபட்டிருந்தார். இக்காலத்தில் மன்னார் அரசாங்க செயலகத்தில் உதவித் திட்டமிடல் பணிப்பாளராகக் கடமையாற்றிய கனகரட்ணம் அவர்கள் 2000ம் ஆண்டில் ஓய்வு பெற்றார். இதன் பின்னர் இவர் மனைவியின் சமய, சமூகப் பணிகளுக்கு உறுதுணையாக விளங்கினார்.

ஆசிரிய சேவையினை அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டு மாணவர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் பாராட்டுக்களுக்கும் அன்புக்குரியவராக விளங்கிய சரஸ்வதி 25-05-2002ல் தனது ஆசிரியப் பணியில் இருந்து ஓய்வு பெற்றார். ஆசிரிய சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றதன் பின்னர் அவர் முழுமையாக சமய சமூகப் பணிகளிலும் ஈடுபடலானார்.

பல்வேறு ஆலயங்களில் எழுந்தருளியிருக்கும் மூர்த்திகளின் சிறப்பைக் கூறும் பாடல்களைக் கேட்ட அவர் தமது வீட்டில் அருகில் எழுந்தருளியிருக்கும் மகிழடி வைரவரின் மீதும் பாடல் ஒலிப்பதைக் கேட்க விரும்பினார். இதனால் மகிழடியான் சிறப்புப் பாடல்கள் ஒன்றைப் பாடினார். இவரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரி சங்கீத ஆசிரியை திருமதி மகேஸ்வரி இசையமைத்துக் குரல்கொடுக்க இப்பாடல் ஒலிப்பேழையாக வெளிவந்துள்ளது. இதன் பின் மகிழடியான் சந்நிதியில்

இப்பாடல் முக்கிய திணங்களில் காலை வேளைகளில் ஒலிப்பதைக் கேட்கக் கூடியதாயிருக்கிறது.

கோப்பாய் வடக்கு ஸ்ரீ சித்திர வேலாயுத சுவாமி கோவிலில் நிர்வாக சபை உறுப்பினராக இருந்து நிர்வாகம் சிறப்புற அவ்வப் போது தனது ஆலோசனைகளையும் வழங்கி உதவினார்.

இந்நங்கை ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்ற கோப்பாய் வடக்கு சரவணபவானந்த வித்தியாசாலையில் பவள விழாக் கொண்டாட்டம் அண்மையில் நடைபெற்றது. இவ்விழாவின் பொழுது பவள விழா மலர் வெளியிடப்பட்டது. அதன் ஆசிரியராக இருந்து அம்மலர் சிறப்புற வெளியிட்டு வைப்பதற்கு பக்க பலமாக இருந்தார்.

பாடசாலைக் கற்பித்தலுக்குப் புறம்பாக இது விளங்கவில்லை. இது தெரியாது என்று வரும் மாணவர்களுக்கு அவற்றைச் சொல்லிக் கொடுத்தார். இவர் உதவியை நாடிய மாணவர்களுக்கும் மற்றையோருக்கும் கவிதை, கட்டுரை போன்றவற்றை எழுதிக் கொடுத்தார். பாடசாலை அனுபவத்தினாலும் நினைவு மலர் பாடுவதிலிலும் திறமை பெற்றிருந்தார். இவரது தந்தை பலருக்கு நினைவு மலர் இயற்றியும் பாடியும் கொடுத்துள்ளார். தந்தையாருடைய திறமை மகளிடமும் இருந்தது. பாடசாலை ஆசிரியராக இருந்த பொழுது பாடசாலை தேவைகளுக்கும் ஓய்வு பெற்ற பின் பலரின் பலவிதமான தேவைகளுக்கும் பாடல்களை இயற்றிக் கொடுத்துள்ளார். அத்துடன் பலருக்கு கல்வெட்டுக்கள் இயற்றியும் வழங்கியுள்ளார்.

சிறந்த ஆசிரியையாகவும் எழுத்தாளராகவும் கவிஞராகவும், மட்டுமல்ல சிறந்த அறிவிப்பாளராகவும் விளங்கியவர் சரஸ்வதி. பாடசாலை வைபவங்களிலும் தமது கிராமத்தில் நடைபெறும் பொது விளையாட்டு வைபவங்கள் போன்றவற்றிலும் அறிவிப்பாளராகக் கடமையாற்றியுள்ளார். இத்தகைய ஆற்றல் படைத்த இவர் ஒரு சிறந்த ஆண்மீக வாதியும் ஆவார். ஆலயங்களில் சமயச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்திய இவர் ஒரு சாயிபக்தரும் ஆவார். வசதியுள்ள போதெல்லாம் சாயி பஜனைகளில் பங்கேற்கத் தவறுவதில்லை.

பல்வேறு திறமைகளை தன்னிடத்தில் கொண்டிருந்த இவர் ஓய்வு பெற்ற பின் தனது நேரத்தை சமய சமூக சேவைகளில் கழிக்கலானார். எனினும் வீட்டுக் கடமைகளை சரிவரச் செய்திருந்தார். பெற்றோர் இருந்தவரை அவர்களையும் நன்றாகக் கவனித்தார். தன் ஒரு சகோதரன் சண்முகராசாவிடமும் அவரது பாரியார், பிள்ளைகளிடத்திலும் மிகவும் அன்புடையவராக விளங்கினார். தனது சகோதரர் விவசாய தத்துவமானி பட்டம் பெற்று தலவாக்கொல்லை தேயிலை ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் சிரேஷ்ட ஆராய்ச்சி உத்தியோகத்தராக பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றமையையும் கண்டு பெருமைப்பட்டார்.

வீட்டுக்கு வருவோரை இன்முகத்துடன் வரவேற்கும் பண்புடையவராய் விளங்கினார். உற்றார், உறவினர்களை அனுசரித்து நடந்தார். தனது கணவரின் சகோதரிமாரான மைத்துனிமாரிடம் நன்மதிப்பைப் பெற்றிருந்தார்.

இவ்வாறு வீட்டு வேலைகளுடன், சமய, சமூகப் பணிகளையும் தனது சக்திக்குட்பட்ட வகையில் ஓய்வு, உறக்கமின்றிச் செய்து வந்தார். பூமிக்கு வந்த காரியங்கள் யாவற்றையும் நீ செய்து விட்டாய், பூவுலக வாழ்வு உனக்குப் போதும் என இவ்வுலகில் இருந்து அவரைப் பிரிக்க இறைவன் எண்ணினாரோ..... இறைவன் நீ இங்கு இனி வாழ முடியாது. விண்ணுலகிற்கு விரைந்து வந்திடு என காலனைத் தூதாக அனுப்பினான் போலும். இக் கட்டளைக்கு யாரும் தப்பி விடமுடியாது கைப்பிடித்த கணவன் கண் கலங்கி வாய் பேசாது நின்றார். தாயை இழந்த கன்றுகள் போல பிள்ளைகள் அலறிட, சகோதரர் கண்கலங்கி, நெட்டுயிர்த்து நின்றிட, உறவினர் உன்னைப் போன்ற உத்தமியை இங்கு இனி எங்கு காண்போம் என வாய்விட்டு புலம்பி நின்றனர். இவ்வாறு யாவரும் நிற்க மாசித் திங்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமை 11-03-2007 ம் திகதி அட்டமித்திதிதளில் அவர் ஆண்டவன் பாதங்களைச் சென்றடைந்தார்.

அறிவுமிக்க ஆசிரியை, அயராது உழைத்த சமூகத் தொண்டரை, கோப்பாய்ச் சமூகம் இழந்து நிற்கிறது.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

அக்கா

அன்றைய எமது நாட்டு நிலைமைகள் காரணமாக எம் தந்தையார் மரணமெய்திய செய்தி பத்து நாட்களின் பின்னர் தான் சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தினூடாகத் தலவாக்கொல்லையில் எனக்குக் கிட்டியது. ஆனால் நீங்கள் சுகவீனமுற்றிருந்தமை தெரிந்தும் நேரிலே வந்து பார்க்கவோ, உதவி செய்யவோ முடியாதவாறு தடுத்துவிட்டது இன்றைய எமது நாட்டு நிலைமை. அதுமட்டுமல்ல நிச்சயமற்ற நாட்டு நிலைமைகளால் தங்கள் இறுதிக் கிரியைகளில் பங்கு பற்றி தங்கள் அன்பு முகத்தை இறுதியாகப் பார்க்கக்கூட முடியாமல் போனமை என துர்ப்பாக்கியமே. சுகவீனமுற்றிருந்தபோது யான் வந்து பார்ப்பதை நீங்கள் விரும்பி யிருப்பீர்கள். என்னகை காண்பதற்கு உங்கள் மனம் நிச்சயமாக ஆவல் பட்டிருக்கும். அந்த ஆவலை நிறைவேற்ற முடியாத பாவியாக என்னை ஆக்கிவிட்டது தற்போதைய நாட்டு நிலைமை. இதை எண்ணும் போது யான் இருக்கும் வரை என் மனம் ஆறுதலடையுமா? எனினும், தொலைபேசி மூலம் அடிக்கடி தொடர்பு கொண்டு தங்களுடன் கதைத்து சுகம் விசாரிக்க முடிந்தமை அற்ப ஆறுதலைத் தருகிறது.

பொதுவான விடயங்கள் சகலவற்றிலும் எனக்கு ஏற்படும் ஐயங்களைத் தங்களிடம் தான் கேட்டுத் தீர்த்துக் கொள்வேன். அவசியமானவற்றிற்கு ஆலோசனையும் கேட்பேன். இனிமேல் இவற்றிற்கு யான் யாரிடம் செல்வது?

சிறுபராயம் தொட்டு சகல விடயங்களிலும் எனக்கு ஒரு வழிகாட்டி யாகவும், யான் ஆங்கிலம் கற்பதற்கு ஆசானாகவும், எமது அன்புத் தாயார் இறைவனடி சேர்ந்த பின் எனக்கு அன்புத் தாயாகவும், கணவருடன் சேர்ந்து எனது திருமணத்தை நிறைவேற்றிய வைபவத்தில் பெற்றோராகவும், எமது தந்தையார் காலமான பின் எனக்குத் தந்தையாகவும் இருந்தது மட்டுமல்ல எனது தொழில் காரணமாகக் கடந்த மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேல் தொடர்ந்து ஒன்றாக இல்லாவிடினும் திருமணத்திற்கு முன் தனியாகவும், திருமணத்திற்குப் பின் குடும்பத்தோடும் வரும்போதெல்லாம்

இன்முகத்தோடு வரவேற்று உபசரித்தும், எமது பிள்ளைகளை உங்கள் பிள்ளைகள் போல் அன்போடு கவனித்தும் வந்தீர்களே அ..க்..கா! நீங்கள் இன்று எம்முடன் இல்லை.

யாவர்க்கும் மனதிலே பலவிதமான கவலைகள் இருப்பது போல தங்களுக்கும் கவலைகள் இருக்கவே செய்தன. பெண் பிள்ளையில்லாத வீட்டிற்கு ஒரு மருமகள் வருவதையாவது காணவேண்டுமென ஆவல்பட்டீர்கள். தங்கள் காலத்தில் அது நிறைவேறாமற் போனமை மிகவும் மன வேதனை. இனியாவது தங்கள் ஆவல்கள் விரைவில் நிறைவேற இறைவன் திருவருள் புரியவேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

2005ம் ஆண்டில் தொடர்ந்து மூன்று மாதங்களும் 2006 மார்ச் மாதத்தில் (சரியாக ஒரு வருடத்திற்கு முன்) இரண்டு வாரங்களும் தங்கள் குடும்பத்துடன் வாழ எனக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமையிட்டு மகிழ்ச்சியடைந்தேன். இனி நீங்கள் இல்லாத வீட்டை யான் எப்படிச் சென்று பார்ப்பேன்?

என் மனைவி பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து தங்கள் ஆன்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

அன்புத் தம்பி
வி. சண்முகராஜா

மன்த தர்மம்

ஏழ்மையிலும்	-	நேர்மை
கோபத்திலும்	-	பொறுமை
தோல்வியிலும்	-	விடாமுயற்சி
தரித்திரத்திலும்	-	பரோபகாரம்
துன்பத்திலும்	-	தேரியம்
செல்வத்திலும்	-	எளிமை
பதவியிலும்	-	பண்பு

அம்மா

எம்மைக் கவனமாக வளர்ந்து இன்னிலைக்கு ஆளாக்கிவிட்ட எமது பாசமிகு தாயார் இன்று எம்முடனில்லை. “பூவோடும், பொட்டோடும் 2007 மார்ச் மாதம் 11ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு 11 மணி 35 நிமிடம் இவ்வுலகை நீத்துவிட்ட அன்னை எமக்கு ஆற்றிய எண்ணற்ற பணிவிடைகளில் சிலவற்றையும் அவரின் சில வாழ்க்கை முறைகளையும் இங்கு நினைவு கூருவது பொருத்தமென எண்ணுகின்றேன்.

பாடசாலை நாட்களில் அதிகாலை ஐந்து மணிக்கு முன்பே சமையலை ஆரம்பித்த எனது அன்னை தினமும் என்னை அதிகாலையில் நித்திரையில் எழுப்பிவிட்டு, படிப்பதற்கு விளக்கேற்றித் தேனீரும் தயாரித்துத் தருவார். எம் தாயார் எமக்கான காலையுணவைப் பரிமாறிய பின் மதிய உணவைப் பொதியில் இட்டு நான் பாடசாலைக்கு அதை எடுத்துச் செல்வதற்காகத் தருவார். நாம் பாடசாலைக்குச் செல்வதற்கு முன்பு தினமும் காலை இறைவழிபாட்டுக்காக மலர் பறித்துத் தந்து எம்மை வழியனுப்பிய பின்பு தானும் பாடசாலைக்குச் செல்வார். இவர் தினமும் காலையில் தன் பெற்றோரின் படங்களுக்குப் பூ வைத்து வழிபடத் தவறவில்லை. எவ்வளவு சிரமத்தின் மத்தியிலும் எமக்கு அறுசுவை உணவை மூன்று வேளைகளிலும் தயாரித்த எம் தாயார் இரவில் எமக்குப் படுக்கையைத் தயார்ப்படுத்தி நாம் படுத்த பின்பே தான் உறங்கச் செல்வார் சங்கீத தானத்துடன் பிறந்த எமது அன்னை? எனது சிறிய தம்பியைத் தூங்க வைத்து பாடிய தாலாட்டுப் பாடல்கள் இன்னும் எனது காதுகளில் எதிரொலிக்கின்றன. சிலவேளைகளில் எமக்குப் பழைய பாடல்களைப் பாடிக்காட்டி மகிழ்வித்திருக்கிறார். தாத்தா போன்று அம்மா சிலவேளைகளில் எமக்குத் தத்துவக் கதைகளைக் கூறித் தூங்க வைப்பார். ஆழ்ந்த தமிழ், ஆங்கில இலக்கிய இலக்கண அறிவுடைய எமது அன்னை, எமக்கு வீட்டில் ஆசிரியையாகவும் திகழ்ந்துள்ளார். ஆங்கில மொழியைக் கற்க வேண்டியதன் அவசியத்தை எடுத்துக் கூறியிருந்தார். தேவையான வேளைகளில் கண்டிக்கவும், தண்டிக்கவும் தவறாத எமது தாயார், எம் மனதைத் தாமாக அறிந்து அதற்கேற்ப அறிவுரைகளையும் வழங்கி வந்தார். இவரின் அறிவுரைகளில் திருக்குறள்கள், பழமொழிகள்

போன்றன அடிக்கடி இடம்பெறும். சிறிய வயதில் என்னை "ஞானக்குழந்தை" என்ற திரைப்படத்துக்கு அழைத்துச் சென்றது நினைவுக்கு வருகிறது. நான் மருத்துவக் கல்விக்காக வெளிநாடு சென்ற நாளிலிருந்து தனது கடைசிக் காலம் வரை எனக்கு ஒழுங்காகக் கடிதம் எழுதியிருந்தார். ஒவ்வொரு திருமுகத்திலும் இவர் கலாச்சாரம், பண்பாடு, பழக்கவழக்கம் என்பன தொடர்பான அறிவுரைகளையும் எழுதத் தவறவில்லை. அம்மா வரைந்த கடிதங்களை நான் தினமும் வாசித்து வைத்து மீண்டும் மீண்டும் அவற்றை வாசித்து மகிழ்வேன், எமது அன்னை இடைஇடையே விபூதிப் பிரசாதங்களையும், காயத்திரி மந்திரம் போன்றவற்றையும் விஷ்ட நாட்களையும் எனக்கு கடிதத்தில் அனுப்பி வந்தார். தன்னைப் போல நாமும் பல்கலைக் கழகம் சென்று கற்க வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தை விளக்கிய எம் தாயார், படிப்பதன் மூலம் நல்ல வாழ்க்கையையும் நல்மதிப்பையும் பெறலாம் என்பதை நிரூபித்துக் காட்டியவர். தாம் கடினமாக உழைத்து எமது கல்விக்காகச் செலவு செய்தார். தனது இன்பங்களை எமது எதிர்கால நன்மை கருதி அர்ப்பணித்தவர். தனது துன்பங்களை நாம் கவலையடையக் கூடாது என்பதற்காக எம்முடன் பகிர மறுத்தவர். அறிவை விற்கக் கூடாது என்று அறிவுரைத்த எம் தாயார், தெரியாது என்று வந்த மாணவர்க்கு தன் வேலைகளையும் விடுத்து அவருக்கு கற்றுக் கொடுப்பார். அவர் சமூக சேவைக்காகத் தன்னை இயலுமானவரை அர்ப்பணித்தார். பசிக்கிறது என்று வருவோர்க்கு கதி இல்லை என்று கூறக்கூடாது என்று அறிவுரைத்த எம் அன்னை, அயலுடன் ஒற்றுமையாக வாழவேண்டியதன் அவசியத்தையும், கோவில்களுக்குச் சென்று வழிபட வேண்டியதன் இன்றியமையாமையையும் விளக்கி, இறைபக்தி மிக்க ஒரு சைவத் தமிழ் மாதுவாகவும் ஒரு புண்ணியவதியாகவும் திகழ்ந்துள்ளார்.

சாதகத்தில் மிகுந்த நம்பிக்கை கொண்டிருந்த தாயார் தான் அறுபதில் போய் விடுவேன் என்று நாம் சிறிய வயதில் இருக்கும் போதே கூறியிருந்தது எனக்கு அடிக்கடி நினைவுக்கு வருகிறது.

அன்பு மகளாகவும், சகோதரியாகவும், சிறந்த துணைவியாகவும், இல்லத்தரசியாகவும், பாசமிடு அன்னையாகவும் நல்லாசிரியராகவும் சிறந்த

வழிகாட்டியாகவும் எம் தாயார் வாழ்ந்து வீட்டில் இருந்தா. என்னும் போது மகனாகிய எனக்கு பெருமையாக இருக்கும் அதே வேளை சூழ்நிலை அவரின் மாற்றக் கூடிய நோயை மாற்ற இடமளிக்காதது மிகுந்த வேதனையைத் தருகிறது. இன்னும் சில காலம் எம்மோடு வாழ்ந்து நானாவது குடும்பமாகி வாழ்வதைக் காண இறைவன் அவரை அனுமதிக்கவில்லை நல்லோர்கள் அதிககாலம் வாழ்வதில்லை என்பார்கள் பெரியோர்.

2003ஆம் ஆடி மாதம் நேரில் கடைசியாக “தம்பி” என்று அன்புடன் செல்லமாக என்னை அழைத்த அன்னை இன்று இங்கு இல்லாவிடினும், “உடல் அழியும் உயிர் அழியாது” என்பதற்கு இணங்க மனிதனின் அறிவுக்கு மிக மிக அப்பாற்பட்ட எங்கோ அரிய சக்தியிலிருந்து நாம் வாழ்வதைப் பார்த்து அம்மா மகிழ்வார் என நம்புகிறேன். அத்துடன் எம் அன்னை நாமுள்ள வரை எம்மில் என்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பாள்.

அம்மாவின் அறிவுரைகளும் வாழ்க்கை முறைகளும் எமக்கு மட்டுமல்லாது மற்றும் பலருக்கும் வழிகாட்டும் என்பதில் ஐயமேதுமில்லை.

எமது அன்னையின் ஆசைகளையும், அங்கலாய்ப்புகளையும் நாம் நிச்சயமாக நிறைவேற்றுவோம் என்றும், அவர் காட்டிய சரியான வழியில் செல்வோம் என்றும் அவரின் விருப்பத்திற்கு மாறானவற்றைச் செய்யமாட்டோம் என்றும், அவரின் ஆத்மாவின் சாந்திக்காகத் தினமும் இறைவனைப் பிரார்த்திப்போம் என்றும் கூறி இந்நினைவு கூரலை நிறைவு செய்கிறேன்.

நன்றி

இங்ஙனம்,
பாசமிகு மகன்
டாக்டர் க. இளங்கோவன்



வானத்து நலா

வானத்தில் வலம் வரும் நிலா மற்றையவர்களிடம் எதையும் எதிர்பார்த்து ஒளிபரப்புவதில்லை. எனது அம்மாவும் என்னிடம் எதையும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவர் தன்னிடம் காணப்பட்ட கல்வி கேள்வியையே என்னிடம் காண விளைந்தார். அவர் கருவறையிலேயே கல்வியை வழங்கியிருந்தார்.

மோகனதாஸ்காந்தி உலகம் போற்றும் உத்தமர்களில் ஒருவராக விளங்குகிறார். அதற்குக் காரணம் அவரின் அன்னை "புல்லிபாய்" எனது தாய் உயர்ந்த பண்புகளைப் போதிப்பதில் உறுதியாக இருந்தார். அவர் எதனையும் சிலேடையாகக் கூறி கூற வேண்டியதைக் கூறிவிடுவார். எனது அம்மா சிறுவயதில் இருந்தே எமது கல்வியில் கவனம் செலுத்தி வந்தார். கல்வியை மட்டும் அவர் வழங்கவில்லை நல்ல உணவினையும் காலம் தவறாது சமைத்து வழங்குவார். நோய் வராமல் தடுப்பதிலும் கவனமாக இருந்தார். நோய் வந்திடின் அவர் ஒரு தாதியாக விளங்குவார்.

பலவழிகளில் எனக்கு பணிவிடை செய்த அம்மா தனக்கு பணிவிடை செய்ய என்னை அனுமதிக்கவில்லை. தான் கஷ்டப்பட்டாலும் எம்மைக் கஷ்டப்பட்ட விடமாட்டார். அம்மா அடிக்கடி தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ளும் போது அருகில் இருப்பது போல் தோன்றும் ஒருவருடமாக எனது அம்மாவின் முகத்தை நான் பார்க்கவில்லை. அவரின் முகத்தைப் பார்த்துக் கதைக்க ஓடி வர இருந்தேன். நான் வருவது தெரிந்த எனது அம்மா தான் பிரிவதை நான் தாங்கமாட்டேன் என எண்ணினார் போலும். நாம் வரும் முன்னே இவ்வுலக வாழ்க்கையைத் துறந்து மீளாத்துயிலில் உறங்கிவிட்டார். எனது அம்மா உயிருடன் இங்கில்லாத பொழுதும் அவர் எம்முடன் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார். அவர் காட்டிய நல்வழிகள் அதற்கு சான்று பகரும்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

மகன்
வரதன்

இளைய மகனின் உள்ளத்திலிருந்து

“மலர்ந்த போதும் உதிர்ந்த போதும் மகிழும் பூவுலுக்கு ஒரு தனித்துவமான பெருமை உண்டு” என்பதற்கிணங்க அம்மா என்ற இனிய வார்த்தையின் மகத்துவத்தை நான் நன்கறிவேன். தாய் என்ற ஸ்தானத்திலிருந்து அம்மா எனக்கு ஊட்டிய அன்பும் அரவணைப்பும் என்றும் என்னுள்ளத்தில் நிலைத்திருக்கும். கடந்த 25 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக என்னைப் பெற்று வளர்த்து ஆளாக்கி இவ் பூவுலகில் என்னை ஒரு நற்பிரஜையாக உருவாக்கி “வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து” வாழ்க்கையை இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்று வழிகாட்டிச் சென்ற என் அன்னையின் பாதார விந்தங்களில் சிரம் சாய்க்கின்றேன்.

“அருமை மகனை அன்பேயுருவாய் வளர்த்து
பெருமை பெறுவாழ்வில் எனைப்பேணி மகிழ்ந்தாய்
பாசமாய் நீ வளர்த்த காலம் நிழலாடுகிறது
பாவியாய் எனைத் தவிக்கவிட்டுச் சென்றாயே
வருவாய் என்பது நிஜமானால் நீபோன
வழியைத் தினமும் எனது விழிகள் நோக்கும்”

பாசமிகு மகன்
க. அரவிந்தன்

செல்வங்கள் பதினாறு

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. புகழ் | 9. நல்வாழ் |
| 2. கல்வி | 10. அறிவு |
| 3. வலிமை | 11. அழகு |
| 4. வெற்றி | 12. பொறுமை |
| 5. நன்மக்கள் | 13. இளமை |
| 6. பொன் | 14. துணிவு |
| 7. நெல் | 15. நோயின்மை |
| 8. நுகர்ச்சி | 16. நீண்ட ஆயுள் |

ஆசிரியர் சுவகம்

1. கல்வித் தெய்வம் சரஸ்வதியின்
கருணை நாமம் கொண்டவரே
சிவபதம டைந்தீர் எனும் செய்தி
சித்தம் கலங்க வைத்தீரே.
2. மலர்ந்த இடமது மகிமையுள
மானுடர் சபாபதிநாவலர் பிறந்த
நலமான மண்ணாம் வடகோவை
வந்தே உதித்த உத்தமியே.
3. போர் நிறைந்த எம் மண்ணில்
போகாதிருந்த புத்துணர்வு
யாருக்கும் வரா நின் துணிவால்
ஆற்றிய சேவைகள் நிகரோ.
4. கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரி
கொடிகட்டிப் பறக்க பணியாற்றும்
வாய்ப்பு கிடைத்தது வளம்பெற்றே
வாண்மை பெற்றது வடகோவை.
5. கனகரத்தினம் கன வானின்
கைத்தலம் பற்றிய குருபேறே
இனத்தின் பெருமை இனும் காக்க
எழிலா மூவர் மக்கனெனும்.
6. இளங்கோவன், வரதன் அரவிந்தன்
இனிதே பெற்றீர் இம் மைந்தரை
வனமே மருத்துவக் கலாநிதியாய்
வளரும் கட்டிட நிருமாண, கணணியொடு.
7. வாண்மை பெற்றவராய் வாழ்வாரென
வாழ்வகை செய் நின் சேவையதால்
மாண்புறுமாறு மகிழ் வெய்தி
மன நிறைவோடு வாழ்வாரே.

8. பண்பு நினைது சுய பழக்கம்
பணிவு நினைது அணி பதக்கம்
நேர்மை எளிமை நின் பாதை
நீதி வழியே நின் உறவு.
9. குலத்திற்குரிய தமிழ் மொழியை
குவலயம் போற்ற வாழ்வித்தாய்
உலகுக் கல்வி புவியியலை நின்
உள்ளம் உவக்கப் போதித்தாய்.
10. அதிபராய் யான் கடமை செய
ஆய பணிகள் அத்தனைக்கும்
உதிக்கும் சிறு கதைத் தொகுதிக்கும்
உந்தன் தமிழை அருந்த வைத்தீர்.
11. பெற்ற சேவையால் இமயமென
"பெருமை பெற்றது" நின் பணியால்
ஆக்கும் சிறுகதை தொகுப்பினையே
அர்ப்பணித்தேன் நின் திருவடிக்கே.
12. நடுநிலைமை தவற (நின்) விமர்சகராய்
நாடு செழிக்கப் பணி புரிந்தீர்
ஆசிரியத் தொழிலின் அணி கலனே
அறுபதிலும் நீவிர் ஆசிரியத் திலகமே.
13. கோவை மக்கள் குரல் சோர
கிறிஸ்தவ கல்லூரி மனம் சோர
ஆவை இழந்த கன்றினைப் போல
அல்லல் பட்டோம் அனைவருமே.
14. பதறும் குடும்ப பாசங்களின் மன
பலத்தைக் கொடுக்க வேண்டி நிதம்
ஆத்ம சாந்தி பெற்றிறைவன் திரு
அடியில் சேர்ந்தார். ஓம் சாந்தி!

வடகோவை

பூ.க. இராசரத்தினம்

முன்னாள் அதிபர் கோ.கி.க

தலைவர் பழைய மாணவர் சங்கம் கொ.கினை
முன்னாள் கிராம சபைத் தலைவர், கோப்பாய்.

36A/2,

37 ஆவது ஒழுங்கை,
வெள்ளவத்தை,
கொழும்பு - 06

ஆற்றல் மிக்க ஆசிரியர்

உலகில் உள்ள பிறவிகளில் எல்லாம் மனிதப் பிறவி மகத்தானது எனக் கூறப்படுகிறது. மனிதன் மனிதத்துவத்துடன் வாழும் பொழுதே அப்பிறவி சிறப்படைகின்றது. ஒவ்வொரு நேர்விளைவுக்கும் எதிர்விளைவும் இருக்கத்தான் செய்யும் பிறந்தவர் இறக்கத்தான் வேண்டும். இது இயற்கையின் நியதி. இதனை எவராலும் மாற்ற முடியாது. ஆனால் இக்காலப்பகுதியில் மனிதப் பூதவுடல் இறந்தாலும் அவரது புகழ் என்றும் இறவாது வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்.

இந்த வகையில் அமரத்துவமடைந்த திருமதி சரஸ்வதி கனகரத்தினம் அவர்களுடன் கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் 6 வருடங்கள் கடமையாற்றக் கூடிய சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அக்காலத்தில் அவர் கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரியின் பிரதி அதிபராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தால் தான் எடுத்த கருமத்தை திறம்பட செய்யும் ஆற்றல் அமைதி எல்லோரையும் அன்புடன் அரவணைத்து வேலைகளை ஒருங்காகச் செய்யும் ஆற்றல், சக ஆசிரியர்களுடன் சகோதர உணர்வுடன் பழகும் தன்மை அவர்களது கஷ்ட நஷ்டங்களில் முகங்கொடுக்கும் தன்மை, பாடசாலை வேலைகளைத் தானாக முன்னெடுத்துச் செய்யும் திறன் எடுத்த கருமத்தை திறனுடன் செய்யும் ஆற்றல் மாணவர்களுடன் ஒரு கண்டிப்பான ஆசிரியராகப் பாசமுள்ள தாயாக வழிப்படுத்தும் ஆற்றல் உள்ள ஒரு சிறந்த ஆசிரியையாகத் திகழ்ந்தார்.

க.பொ.த உயர்தர வகுப்புக்கு புவியியல் பாடம் போதிக்கும் ஆசிரியராக இருந்தது. மட்டுமன்றி அப்பாடத்தில் பெற்ற சிறந்த நிபுணத்துவத்தால் சிறந்த ஒரு ஆசிரியராக செயற்பட்டு மாணவர்கள் சிறந்த பெறுபேறுகள் பெற வழிசமைத்த ஒரு ஆசிரியையாகச் சிறந்த எழுத்தாளராகக்கூட விளங்கிய தன்மையும் கண்டுள்ளேன். சிறந்த பாட ஆயித்தத்துடன் வந்து மாணவர்களின் எவ்வித பாட ரீதியான ஐயங்களையும் தீர்க்கும் ஆற்றல் மிக்க ஆசிரியராக விளங்கியுள்ளார். பெற்றோரை அனுசரிக்கும் பண்பு அவரிடம் காணப்பட்டது.

இத்தகைய ஒரு சிறந்த ஆசிரியை இறைவனடி சேர்ந்த செய்தி கேட்டு துயரமடைந்தோம். அவர் செய்த ஆசிரியத் தொண்டால் மாணவர்கள் உள்ளங்களில் என்றும் அவர் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார். அவரது பிரிவால் துயருறும் அவரது கணவர். பிள்ளைகட்கு எமது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவிப்பதோடு அமரரது ஆத்மாசாந்தி அடைய எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

தம்பிப்பிள்ளை முத்துக்குமாரசாமி

(அதிபர்)

இந்து கல்லூரி,
கொழும்பு - 04

வாழ்க்கை

வாழ்க்கை ஒரு சந்தர்ப்பம்	-	அதை நமுவவிடாதீர்கள்
வாழ்க்கை ஒரு பயணம்	-	அதைச் சென்று முடியுங்கள்
வாழ்க்கை ஒரு வீடுகதை	-	அதை விடுவியுங்கள்
வாழ்க்கை ஒரு வீளையாட்டு	-	அதில் ஈடுபடுங்கள்
வாழ்க்கை ஒரு போராட்டம்	-	அதை வென்று காட்டுங்கள்
வாழ்க்கை ஒரு வெகுமதி	-	அதை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்
வாழ்க்கை ஒரு போட்டி	-	அதில் வெற்றி பெறுங்கள்
வாழ்க்கை ஒரு கலை	-	அதை அழகுபடுத்துங்கள்
வாழ்க்கை ஒரு வேதனை	-	அதைத் தாங்கிக்கொள்ளுங்கள்
வாழ்க்கை ஒரு சவால்	-	அதை எதிர்கொள்ளுங்கள்
வாழ்க்கை ஒரு சோகம்	-	அதற்கு மனம் தளராதீர்கள்
வாழ்க்கை ஒரு பிரச்சனை	-	அதற்குத் தீர்வு காணுங்கள்.

பஸ்துறையைப் பய்ந்ருவிக்தவர்

எமது கல்லூரியின் பழைய மாணவியாக, புகழ் பூத்த புவியியல் ஆசிரியராக, பிரதி அதிபராக அரும்பணியாற்றி ஓய்வு பெற்று, ஓய்வு பெற்றதன் பின்னரும் கல்லூரி அன்னைக்குப் பல வழிகளிலும் தொண்டாற்றிய திருமதி சரஸ்வதி கனகரத்தினம் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட மாணவர்கள் இன்று மிக உயர்ந்த நிலையில் இருப்பது அவரது சேவையின் மகத்துவத்திற்குக் கிடைத்த பயன் என்று கூறலாம்.

எமது கல்லூரியின் பழைய மாணவி ஆதலினாலே கல்லூரியின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு தனது பங்களிப்பை வழங்குவதை நோக்கமாகக் கொண்டு அநுராதபுரம் விவேகானந்தா தமிழ் மகா வித்தியாலயத்திலிருந்து இடமாற்றம் பெற்று 1973ல் கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரிக்கு ஆசிரியப் பணிபுரிய வருகை தந்தார். அன்றைய தினத்திலிருந்து ஓய்வு பெறும் வரை அவரது சேவை பல்வேறு பரிணாமங்களாகக் கல்லூரியில் பிரதிபலித்ததைக் கல்லூரிச் சமூகம் நன்கு உணர்ந்து கொண்டது.

எமது கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணிபுரியத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து தரம் 6 தொடக்கம் தரம் 11 வரை சமூகக் கல்விப் பாடத்தைச் சிறப்பாகக் கற்பித்து க.பொ.த.சாதாரண தரம் பரீட்சையில் மாணவர்கள் சிறந்த பெறுபேற்றினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு அயராது பணிபுரிந்தார். ஆசிரியருக்குரிய நல்ல மனப்பாங்கும் அமைதியான குணமும், அடக்கமும் இவரது ஆளுமைப் பண்புகள் எனலாம்.

கலைப்பட்டதாரியாகிய இவர் எமது கல்லூரியில் க.பொ.த உயர்தர வகுப்புகளில் தமிழ், பொருளியல் ஆகிய பாடங்களையும் கற்பித்ததோடு புவியியல் பாடத்தை மிகச் சிறப்பாகக் கற்பித்து பல மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகம் செல்வதற்கு உறுதுணையாக நின்ற பேராசான் இவரே எனலாம். பொருளியல் பாடத்தைச் சிறப்பாகக் கற்பித்து வர்த்தகப் பிரிவு மாணவர்களும் பல்கலைக் கழகம் செல்வதற்கு உறுதுணையாக விளங்கினார். சமூகக் கல்வித்துறைப்பாடத் தலைவராக, க.பொ.த (உயர்தர)

கலைத்துறை மேற்பார்வையாளராகச் சேவையாற்றியதுடன் பரீட்சைக் குழு, ஒழுக்காற்றுக்குழு உறுப்பினராகவும் இருந்து அரிய சேவையை ஆற்றியுள்ளார்.

1991 இன் பின் பகுதித் தலைவராகவும், 1993ன் பின் பிரதி அதிபராகவும் கடமையாற்றி, அதிபர்கள் தமது சேவையைச் சிறப்பாக நிறைவேற்ற நிர்வாகத்திற்குப் பக்கபலமாக நின்று கல்லூரியை முன்னேற்றப் பாதையில் வளர்த்துச் சென்றதுடன், பழைய மாணவர் சங்க நிர்வாகக் குழு உறுப்பினராக, உபசெயலாளராக இருந்து அரிய சேவை ஆற்றியுள்ளார்.

கல்லூரி மாணவர்களைத் தமிழ்த்தினப் போட்டி, சமூகக் கல்விப் போட்டிகளுக்குத் தயார்படுத்தியதுடன், வில்லுப்பாட்டு, கவியரங்கம், நாடகம், பட்டிமன்றம் என்பவற்றில் மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியளித்து அவர்களை வெற்றி பெறச் செய்து கல்லூரிக்குப் பெருமை தேடித் தந்தார். கல்லூரியில் ஆண்டு தோறும் வெளியிடப்படும் சஞ்சிகையின் இதழாசிரியராக விருந்து சஞ்சிகை சிறப்பாக வெளிவரப் பல வழிகளிலும் உறுதுணையாகவிருந்தார். எமது கல்லூரியின் கல்லூரி கீதத்தையும் இயற்றியவர் இவரே.

மாணவர்களை அன்பாக வழிநடத்தி அவர்கள் விடும் தவறுகளை மனம் புண்படாத வகையில் சுட்டிக் காட்டித் திருத்தும் பண்புள்ளவர். ஆசிரியர்களுக்கு நல்ல ஆலோசனைகளை வழங்குவவராக, சிறந்த வழிகாட்டியாக, இன்ப, துன்ப நிகழ்வுகளில் பங்கு பற்றி அவர்களின் மனங்களில் என்றும் நீங்காத இடம் பிடித்த திருமதி சரஸ்வதி கனகரத்தினத்தின் மறைவு கல்லூரிச் சமூகத்திற்குப் பெரும் இழப்பாகும். மரணம் என்பது இயற்கையின் நியதி அதிலிருந்து யாரும் விடுபட முடியாது என்று எமது மனதைத் திடப்படுத்திக் கொள்வதே துயரங்களிலிருந்து மீள வழியாகும் அவரது பிரிவால் துயருமுற்றிருக்கும் அவரது குடும்பத்தவர்களுக்கு நாம் கூறும் ஆறுதலும் இதுவேயாகும். அவரது ஆத்மா சாந்தி அடைய கல்லூரிச் சமூகம் என்றும் இறைவனை வேண்டி நிற்கும்.

அ. அகிலதாஸ்

அதிபர்

யா/ கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரி

அமரத்துவம் அடைந்த திருமதி சரஸ்வதி கனகரத்தினம்
கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரி உபதலைவர்,
பழைய மாணவர் சங்க முன்னாள் உபதலைவர்,
நிர்வாக சபை உறுப்பினர்

ஆசிரியைக்கு இலக்கணமானவர்

இவர் கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரியின் பழைய மாணவியாவார். ஆங்கில மொழி மூலம் கல்வி கற்றவர் பேராசன பஸ்கலைக் கழக கலைப் பட்டதாரியாவார். இக் கல்லூரிக்கு கல்வி கற்பிக்க ஆசிரியையாக 01-01-1973ம் ஆண்டு கடமையேற்றார். பின்னர் பழைய மாணவர் சங்க ஆயுட்கால உறுப்பினரானார். அத்துடன் சங்க உபதலைவராகவும், நிர்வாக சபை உறுப்பினராகவும் பதவி வகித்தார். பழைய மாணவர் சங்க வளர்ச்சிக்கு முன்னின்று ஆலோசனைகள் மற்றும், பழைய மாணவர்கள் விபரங்கள் என்பனவற்றை வழங்கியுள்ளார். அமரத்துவமடைந்த அதிபர் தின விழாவிற்கு அமரத்துவ அதிபர் ஒருவரைப் பற்றி சொற்பெருக்காற்றுவார். அத்துடன் சங்க வெளியீடான "சுவடு" சஞ்சிகைக்கு தவறாது ஒரு தலைப்பில் கட்டுரை எழுதி வழங்குவார். கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு முன்னின்றுழைத்தவர்.

மாணவர்களின் கல்வி, ஒழுக்கம் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சிக்கு அரும்பாடுபட்டவர். ஏழைப்பிள்ளைகளைக் கல்வி கற்க ஊக்குவித்தவர். எங்கள் சங்க உறுப்பினர்களிடமும், கல்லூரியில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களிடமும், மாணவர்களிடமும், மாணவர்களின் பெற்றோர்களிடமும் இன்முகத்துடன் அன்பாகப் பழகும் சுபாபம் உடையவர். தெய்வ பக்தியும் ஆன்மீக இலட்சியமும் உடையவர். கவிதை இயற்றும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர். இவர் ஓய்வு பெறும் போது கல்லூரியின் பிரதி அதிபராகக் கடமையாற்றினார்.

இவரது மறைவிற்கு எமது பழைய மாணவர் சங்கம், அனுதாபத்தைத் தெரிவிப்பதுடன் அவரது ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

க. விநாயகலிங்கம்
பழைய மாணவர் சங்கம்,
கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரி.

பாவவர்

வடகோவையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு நல்வாழ்வு வாழ்ந்த நற்பெரும் நங்கை திருமதி சரஸ்வதி கனகரத்தினம் அவர்கள் சிவபதம் அடைந்து விட்டார் என்ற துயரச் செய்தி கேட்டு நாம் பெருந்துன்பம் அடைந்தோம். அன்னார் எமது ஆலயத்துடன் நெருங்கிய தொடர்பு உடையவர். அவர் வட கோவை மகிழடி உக்கிர வைரவப் பெருமானுக்கு

1. பாமாலை சூட்டியுன்னைப் பணிந்திடுவேன்.....
2. மகிழடியில் மகிழ்ந்தமர்ந்த மன்னவா.....
3. மகிழடியான் துணையிருக்க மனக்கவலை.....
4. உக்கிர வடிவெடுத்த உத்தமனே எம் வைரவா.....
5. வடகோவை வந்தமர்ந்தாய்.....
6. குடமுழுக்குக் கண்டோமிங்கு.....

ஆகிய பாடல்களைப் பாமாலையாக எழுதி ஒலிநாடாவில் பதிவு செய்து தந்துள்ளார். எமக்கு எவ்வித உதவி தேவைப்பட்டாலும் அதற்கு உதவ ஒருபோதும் பின் நிற்கமாட்டார். ஓர் நல்ல ஆசிரியையாய், சிறந்த இல்லத்தரசியாய் குடும்பத்தை நெறிப்படுத்தி நல்வாழ்வை அமைத்துக் கொடுத்து உறவினருடனும், ஏனையோருடனும் அன்பாகவும், பண்பாகவும் நடந்து கொள்ளும் பெருந்தகை. அவ்வளவு பரந்த நோக்குடையவர் அவரது உதவி மேலுலகிற்கும் தேவைப்பட்டதுபோலும் அதனால் தான் காலனவன் ஈர்த்து விட்டான். இம்மண்ணில் பிறந்தவர் எவர்க்கும் மரணம் என்பது இயற்கையானதே எனினும் அன்னாரின் திடீர் மறைவு எல்லோர்க்கும் ஓர் அதிர்ச்சியைத் தந்தது. அவரைப் பிரிந்து தவிக்கின்ற குடும்பத்தினருக்கும், உறவினர் எல்லோருக்கும், ஆறுதல் கூறுவதோடு அவருடைய ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல மகிழடியானைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

வடகோவை
மகிழடி உக்கிர வைரவர் தேவஸ்தான
பரிபாலன சபை.

உ
சித்திர வேலவர் துணை
துவந்ருட்சம்

கோப்பாய் வடக்கு பிராமனோடைப்பதியில் அவனருளால் அவன்தாள் வணங்கும் திருவருள் வாய்க்கப் பெற்ற குடும்பத்தில் தோன்றி, அறிவும், ஆளுமைகளும் மிக்க நல் மனித விருட்சமாக அறுபத்தைந்து ஆண்டுகள் வாழ்ந்த அம்மையார் திருமதி சரஸ்வதி கனகரத்தினம் அவர்கள்.

கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடுகள் நேரம் தவறாமை, சீரிய அமைதியான வாழ்க்கைப் பாங்குகள், எழிமையான வாழ்வியல் நடைமுறை, எப்பொழுதும் நிதானம் தவறாமை போன்ற அரிய குணப்பண்புகள் அவரை குடும்பத்தின் சிறந்த தலைவியாக விளங்க வைத்தது. அதே போல கிராமத்திற்கு பயன்மிக்க நல்விருட்சமாக விளங்கி அனைவர்க்கும் வழிகாட்டியாக வாழ்ந்தார்.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழக கலைப்பட்டதாரியாகி உலகச் சூழலையும் மனித சமூகத்தின் மான்புகளையும் கற்றறிந்து தேறினார். அதனால் அவர் சிறந்த ஆசிரியராகப் பல ஆண்டுகள் பணி புரிந்து அறிவாற்றல் மிக்க பல்லாயிரம் மாணவர்களை உருவாக்கி நற் சமூகத்திற்கு வித்திட்ட தலைவிருட்சமாக விளங்கினார்.

கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரியின் ஆசிரியராகவும், பிரதி அதிபராகவும் அவர் ஆற்றிய அரிய பணிகள் கோப்பாய், மற்றும் அயற்கிராம மக்களின் வாழ்வில் அவரை நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக அடையாளமிட்டு நிற்கிறது.

வடகோவை ஸ்ரீ சித்திர வேலாயுத சுவாமி கோயில் தரும பரிபாலன சபையில் நீண்ட காலமாக உறுப்பினராக அமர்ந்து ஆற்றிய பணிகள் ஆலோசனைகள் மகத்தானவை. சபையின் நிதானமான செயற்பாடுகளுக்கு அவரது பங்களிப்பு மிக உகந்ததாக விளங்கி வந்தது. ஆலயத்தின் பொதுமையில் அனைத்து அடியவர்களும் ஆனந்தமடைய வேண்டும் என்பதில் அவர் உறுதியாக இருந்தார். தன் நிறைவு நாள் வரை அப்பணியை அலங்கரித்த பல உறுப்பினர்களது வரிசையில் அவர் இடம் பெற்றுள்ளார்.

கோப்பாய் ஞானபண்டித சைவ விருத்திச் சங்கம், கோப்பாய் சைவ நற்சிந்தனைக் கழகம் ஆகியவற்றிலும் உறுப்பினராக விளங்கி கிராமத்தின் சமய உணர்வு வளர்ச்சிக்கும் சைவத்தின் வளர்ச்சிக்கும் உற்ற துணையாக விளங்கினார். அவரது ஆழ்ந்த சிந்தனைகளும், சமய அறிவும், இந்த நிறுவனங்களின் வளர்ச்சிக்கு உற்ற துணையாக விளங்கின.

அம்மையார் அவர்கள் தான் சிறந்தது போலவே தமது உற்ற துணைவரது உயர் அரசு பதவியில் அவர் புகழ் பூத்து விளங்குவதற்கும் உற்ற துணையாக விளங்கினார். அதே போல தமது அன்பு மைந்தர்களுடைய கல்வி கேள்விகளிலும் பண்பிலும் உயர்ந்தவர்களாக உருவாக்கி மகிழ்ந்து குடும்பத் தலவிருட்சமாக அவர் புகழ் பூத்து பல உள்ளங்களில் நிறைந்து வாழ்ந்து வந்தார்.

சற்று உடல் நிலை தளர்ந்திருந்த அவர் 2007 மார்ச் திங்களில் அவர் சநுதியாக இவ்வுலகை நீத்த செய்தி அனைவரது உள்ளங்களையும், அதிர்ச்சியையும், துயரத்தையும் கொள்ள வைத்தது. எல்லாம் அவன் செயல். அம்மையாரை இவ்வுலகிற்கு கொடையாக வழங்கிய இறைவன் மீண்டும் அழைத்துக் கொண்டார். ஏற்றுக் கொண்டு அமைதியடைவோம். அவரது புனித ஆன்மா சித்திர வேலவப் பெருமானது பாதுகாக்கப்பட்ட சேர்ந்து பேராணந்தமடையப் பிரார்த்திப்போமாக. அவரது ஆன்மாவின் தெய்வீக ஒளி அவரது துணைவருக்கும் பிள்ளைச் செல்வங்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும் வழிகாட்டியாக என்றும் அமையும்.

“குனித்த புருவமுங் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமின்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம் போற் மேனியிற் பால்வெண்ணீறும்
இனித்த முடைய பொற்பாதமுங் காணப் பெற்றால்
மனிதப் பிறவியும் வேண்டுவதே இன் மானிலத்தே”

ஓம் சாந்தி!

சாந்தி!!

சாந்தி!!!

த. தர்மராஜா
தலைவர்

வடகோவை ஸ்ரீ சித்திர வேலாயுத
சுவாமி கோயில் - கோப்பாய்.

05-04-2007

“சாய் அன்னை”

“சாய்ராம்”

எமது பெருமதிப்பிற்கும், பேரன்புக்கும் பாத்திரமான அமரர் திருமதி சரஸ்வதி கனகரத்தினம் அவர்களின் மறைவு கோப்பாய் பகவான் ஸ்ரீசத்தியசாயி சேவா நிலையத்திற்கு ஓர் பேரிழப்பாகும். பள்ளிப் பருவம் முதல் அமரர் அன்புடன் பழகியவர் அவர் சிறந்த பட்டதாரி ஆசிரியை ஆகத் திகழ்ந்ததுடன் பகவான் ஸ்ரீசத்தியசாயி பாவாவிடம் ஆழ்ந்த அன்பு மிக்கவர். ஆன்மீக நாட்டம் கொண்டவர்.

அமரர் எமது நிலைய அங்கத்தவர் மாத்திரமல்ல. எமது நிலைய கலைப்படைப்புக்களுக்கும் ஆதாரமாகத் திகழ்ந்தவர். அத்துடன் பாபா அவர்களின் 75 ஆவது பிறந்த தினத்தையொட்டி ஆங்கில மொழியில் தயாரிக்கப்பட்ட பிரகடனத்தைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்து தந்ததுடன் எமது அங்கத்தவர்களுக்கு அதனை விளக்கிய பெருமையும் உடையவர்.

“பிரார்த்தனை செய்யும் உதடுகளிலும் பார்க்க சேவை செய்யும் கரங்கள் மேலானது” என பகவான் அடிக்கடி கூறுவார். அப்படியான ஓர் சிறந்த எமது நிலையச் சேவையாளரின் பேரிழப்பைப் பெற்ற அவரது கணவர், பிள்ளைகள், குடும்பத்தினருக்கு எமது நிலையத்தினரின் ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவிப்பதுடன் அவர்களது மன அமைதிக்கும் சாந்திக்கும் பகவானின் அருள்கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம். அமரரின் ஆத்மா சாந்தியடைய பகவானை இறைஞ்சி நிற்கின்றோம்.

ஜெய் சாய்ராம்

ஓம் சாந்தி!

சாந்தி!!

சாந்தி!!!

செல்வி பு. முத்துக்குமாரசாமி

தலைவி

பகவான் ஸ்ரீசத்தியசாயி சேவா நிலையம்
கோப்பாய்.

சாய்ராம்

பராசக்தி உருவானவள்

வீரம், கல்வி, செல்வம் மூன்றும் வித்தானாள்
சக்தி மணி ஆரம் பூண்ட அன்பின் வடிவாம்

அமரர் திருமதி சரஸ்வதி. கனகரத்தினம் அவர்கள் மேற்படி பாடல் வரிகளுக்கு இலக்கணமாய் வாழ்ந்த ஒரு திருநிறைச் செல்வியாம் சரஸ்வதி வீரத்தின் அன்னார் துர்க்கை.

வடகோவையில் கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கிய அமரர் சிதம்பரப்பிள்ளை வினாசித்தம்பி தலைமை ஆசிரியர்களுக்கும் அறிவாற்றல் மிகுந்த அமரர் செல்லம்மாவுக்கும் ஏக புத்திரியாகப் பிறந்தவர் அமரர் சரஸ்வதி. அன்பும் பண்பும் மிக்க திரு. சண்முகராஜா அவர்களை கூடப் பிறந்த சகோதரனாகக் கொண்டவர்.

இறைபக்தியிலும் பண்பாட்டிலும் குடும்பப் பண்பை மிளிர்ச் செய்யும் வகையில் வாழ்ந்து காட்டியவர் தான் அமரர் சகோதரி அவர்கள்.

கலைமாணிப் பட்டம் பெற்ற அவர் ஒரு கலாவல்லியாகவும் திகழ்ந்தவர். தந்தை வழி பெற்ற ஆற்றல்களான கவிதைகள், நாடகங்கள், கட்டுரைகள், வில்லுப்பாட்டுக்கள் என்பனவற்றை எழுதி வழங்கும் திறமை மிக்கவர்.

ஆங்கில அறிவுச் சிறப்புறப் பெற்றவர். இனிமையாகப் பாடுவதுடன் நாடக அறிவும், பேச்சு வன்மையும் கைவரப் பெற்று தன் பெயருக்கு ஏற்ப சரஸ்வதியாகத் திகழ்ந்தவர்.

சிறந்த குடும்பத் தலைவியாகத் திகழ்ந்தும் தன் தொழில் ஸ்தாபனத்தில் கடமை உணர்வுமிக்க சிறந்த ஆசிரியையாகவும் பொதுச்சேவையில் தன் அறிவு ஆற்றலை மூலதனமாகக் கொண்டு உதவி கேட்டு வந்தவர்களுக்கு முகம் கோணாது சேவை செய்த கடமை வீராங்கனையாக வீரத்தில் துர்க்கா தேவியாக விளங்கினார்.

பிறந்த காலம் முதல் செல்வச் செழிப்புடன் வாழ்ந்தாலும் எவரிடமும் அதிர்ந்த வார்த்தை பேசியறியார். அன்பாக, மென்மையாகப் பேசும் பண்புதனைக் கொண்டவர். சார்ந்தவர்கள் துன்புறும் பொழுது அவர்களை அரவணைத்து ஆறுதல் தரும் பண்புடன் ஒரு மகா லஷ்மியாக வாழ்ந்து காட்டியவர். நல்ல கணவரையும் சிறந்த புத்திரச் செல்வங்களைப் பெற்ற பெருமை மிக்கவர். ஆகவே வீரம், கல்வி, செல்வம் மூன்றையும் மணிஆராமாகப் புண்டு பராசக்தியாக வாழ்ந்தவர் அமரர் சரஸ்வதி என்றால் மிகையாகாது.

கலைப்பயன்களையும் ஆங்கில அறிவுப் பயன்களையும் அமரரிடம் இருந்து பெற்றவர்களுக்கு அமரரின் மறைவு ஓர் பேரிழப்பாகும். எல்லாவற்றிலும் மேலாக இப்படியான ஓர் சிறந்த அன்னைமைப் பெற்ற புதல்வர்களுக்கும், அன்னாரின் அன்பு சார் கணவருக்கும் எப்படி ஆறுதல் கூறமுடியும்?

எனினும் குலதெய்வமாகிய மகிழடி வைரவப் பெருமானை இறைஞ்சி அமரரின் ஆத்ம சாந்திக்காகப் பிரார்த்திப்பதுடன் அவரது பிரிவால் வாடும் பிள்ளைகள், உறவினருக்கும் மனச்சாந்தியையும், ஆறுதலையும் அளிக்க வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

அன்புச் சகோதரி
திருமதி செல்வமலர் சிவஞானரத்தினம்
(முன்னாள் உதவி நிதி அதிகாரி
பிரதேச செலகம், கோப்பாய்.)

உலகப் பெருந்தவறுகள்

- 1) உழைக்காமல் ஈட்டிய செல்வம்
- 2) மனச்சாட்சி இல்லாத இன்பம்
- 3) பண்பு இல்லாத அறிவு
- 4) நல்லொழுக்கம் இல்லாத வாணியம்
- 5) மனிதாபிமானம் இல்லாத விஞ்ஞானம்
- 6) தியாகம் இல்லாத வணக்கம்
- 7) அடிப்படைக் கொள்கை இல்லாத அரசியல்

சிறந்த சமூகத் தொண்டர்

அமரர் திருமதி சரஸ்வதி கனகரட்ணம் அவர்கள் கோப்பாய் வடக்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். அவர்களைச் சிறுவயது தொடக்கம் நன்றாகத் தெரிந்தவர். கோப்பாய்ச் சரவணபவானந்த வித்தியாசாலையில் ஆரம்பக்கல்வியைக் கற்றவர். இடைநிலைக் கல்வியை கோப்பாய்க் கிறிஸ்தவ கல்லூரியிலும் மருதனார்மடம் இராமநாதன் கல்வியியலும் பயின்றவர். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைப்பட்டத்தைப் பெற்றவர். அநுராதபுரம் நாச்சடுவ முஸ்லீம் வித்தியாலயம் விவேகானந்தா வித்தியாலயம், கோப்பாய்க் கிறிஸ்தவ கல்லூரி என்பனவற்றில் கல்வியை உயர்தர வகுப்புகளுக்கு போதித்தவர்.

திருவாளர் கனகரட்ணம் அவர்களைத் திருமணம் செய்தார். அவர் பாடசாலையில் ஆசிரியராக மட்டும் விளங்கவில்லை. சிறந்த இல்லத்தரசியாகவும் எமது ஊற்றிற் சிறந்த சமூகப் பணியாளராகவும் விளங்கினார்.

கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் புவியியல் பாடத்தைச் சிறப்பாக் கற்பித்தவர். அவரிடம் கல்வி கற்ற பல பிள்ளைகள் பல்கலைக்கழகம் சென்று பட்டதாரியாக வெளியேறி உள்ளனர். இவர் கிறிஸ்தவ கல்லூரி பிரதி அதிபராகப் பணியாற்றி பதவியில் இருந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார். அமைதியான பேச்சும் நடையும், சாந்தமான போக்கும் கொண்டவர். கோப்பாய் சரவணபவானந்த வித்தியாலயத்தில் நடைபெறும் சிறப்பு வைபவங்களில் பங்கு பற்றி பாடசாலை வளர்ச்சிக்குத் தேவையான ஆலோசனைகளையும் வழங்குவார் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் நிருவாக சபை உறுப்பினராகவும் கடமையாற்றி உள்ளார். பாடசாலையில் 75வது ஆண்டு நிறைவு விழாவில் மலர் குழு உறுப்பினராக இருந்தும், விழா சிறப்புற நடைபெறவும் உதவியுள்ளார்.

எமது கிராமத்து ஆலயங்களில் நிர்வாகத்தில் அங்கத்துவம் வகித்து சமயத் தொண்டு ஆற்றியுள்ளார். தனது வீட்டுக்கு அருகாமையில் உள்ள

மகிழடி வைரவப் பெருமான் மீதும் பாடல் பாடி அப்பெருமான் மீது தாள் கொண்ட பக்தியினை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் நடைபெறும் வைபவங்களில் கலந்து கொள்ள வருபவர்களை உபசரித்து இருப்பிடம் கொடுத்து புன்சிரிப்புடன் வரவேற்பார். இப்பாடசாலையில் பல வருடங்கள் ஆசிரியராகச் சேவையாற்றி பிரதி அதிபராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றுள்ளார். எனது தந்தையார் அமரத்துவம் அடைந்த பொழுது நினைவுமலர் வெளியிடுவதற்கு அவர் தனது தந்தையார் திரு. வினாசித்தம்பி (இளைப்பாறிய தலைமை ஆசிரியர்) அவர்களின் ஆலோசனை பெற்று உதவியுள்ளார். "எப்பொழுதும் நல்லதையே செய்" (Always do good) என்பதே அவரின் சிந்தனையாக இருந்தது. அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தி அடையப் பிரார்த்திப்போமாக.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

பொன்னையா சதானந்தம்
இளைப்பாறிய அதிபர்.

வாது அறிவு

- 1) உலகிலேயே நன்நீர் கொண்ட மிகப் பெரிய ஏரி எது?
சுப்பீரியர் ஏரி
- 2) நிழல் விழாத சுற்றுமதில் கொண்ட அரண்மனை எங்கே உள்ளது?
தஞ்சாவூர்
- 3) உலகிலேயே ஜனாதிபதிக்கு ஒரு வருட காலம் பதவி கொண்ட நாடு எது?
சுவிஸ்லாந்து
- 4) மகாத்மா காந்தியை சுட்டுக்கொண்டவர் யார்?
நாதூராம் கோட்சே
- 5) மனித உடலில் உள்ள மிகப்பெரிய சுரப்பி எது?
உமிழ்நீர் சுரப்பி

சீவ கவசம்

விடய முனி அருளியது

திருச்சிற்றம்பலம்

பங்கயம் தவிசின் மேவி யிருந்துடற் பற்று நீக்கி
யங்குநற் பூதசுத்தி யடைவுடன் செய்த பின்னர்க்
கங்கையத் தரித்த சென்னிக் கற்பக தருவைச் செம்பொற்
கொங்கைவெற் பனைய பச்சைக் கொடியோடு முளத்தில் வைத்தே. (1)

அகில நாயகனாய் ஞான வானந்த ரூபி யாகித்
துகடரு மணுவாய் வெற்பின் றோற்றமா யுயிரை யெல்லாந்
தகவுட னவனி யாகித் தரிப்பவ னெம்மை யிந்த
மகிதல மதனிற் றீமை மருவிடா தருளிற் காக்க. (2)

குரைபுன லுருவங் கொண்டு கூழ்தொறும் பயன்க ணல்கித்
தரையிடை யுயிர்கள் யாவுந் தளர்ந்திடா வண்ணங் காப்போ
னிரைநிரை முகில்க ளீண்டி நெடுவரை முகட்டிற் பெய்யும்
விரைபுன லதனுள் வீழ்ந்து விளிந்திடா தெம்மைக் காக்க. (3)

கடையுந் தன்னி லெல்லா வுலகமுங் கடவுட டியா
னடலைசெய் தமலை தாள மறைதர நடக்கு மீச
னிடையெறி வளைதா பக்தி லெறிதரு சூறைக் காற்றிற்
றடைபடா தெம்மை யிந்தத் தடங்கட லுலகிற் காக்க. (4)

தூயகண் மூன்றி னோடு சுடரும் பொன்வதன நான்கும்
பாயுமான் மழுவி னோடு பகர்வர தாபயங் கண
மேயதிண் புயங்க ணாங்கு மிளிர்மின் னனைய தேச
மாயதற் புருட னெம்மைக் குணதிசை யதளிற் காக்க. (5)

மான்மழு சூலந் தோட்டி வனைதரு மக்க மாலை
கூன்மலி யங்கு சந்தீத் தமருகங் கொண்ட செங்கை
நான்முக முக்க ணீல நள்ளிருள் வருணங் கொண்டே
ஆன்வரு மகோர் மூர்த்தி தென்றிசை பயதளிற் காக்க. (6)

திவண்மறி யக்க மாலை செங்கையோ ரிரண்டுந் தாங்க
 அவிர்தரு மிரண்டு செங்கை வரத்தோ டபயந் தாங்கக்
 கவினுறை வதன நான்குங் கண்ணொரு மூன்றுங் காட்டுந்
 தவளமா மேனிச் சத்தியோ சாதன்மேற் றிசையிற் காக்க.

(7)

கறை கெழு மழுவு மானு மபயமும் கண்ணி னாமம்
 அறைதரு தொடையுள் செய்ய வங்கைக ணான்கு மேந்திப்
 பொறை கொணான் முகத்து முக்கட் பொன்னிற் மேனியோடு
 மறைபுகழ் வாம தேவன் வடதிசை யதனிற் காக்க.

(8)

அங்குசங் கபாலஞ் சூழ மணிவர தாப யங்கள்
 சங்குமான் பாச மக்கத் தமருகங் கரங்க ளேந்தித்
 திங்களிற் றவளமேனி திருமுக மைந்தும் பெற்ற
 ளங்களீ சான தேவ னிருவிசும் பொங்குங் காக்க.

(9)

சந்திர மவுலி சென்னி தனினுதற் கண்ண னெற்றி
 மைந்துறு பகன்கண் டொட்டோன் வரிவிழி யகில நாதன்
 கொந்துணர் நாசி வேதங் கூறுவோன் செவி கபாலி
 அந்தில்செங் கபோலந் தூய வைம்முகன் வதன முற்றும்.

(10)

வளமறை பயிலு நாவ னாமணி நீல கண்டன்
 களமடு பினாக பாணி கையினை தரும வாகு
 கிளர்புயந் தக்கன் யாகங் கெடுத்தவன் மார்பு தூய
 ஒளிதரு மேரு வில்லி யுதர்மன் மதனைக் காய்ந்தோன்.

(11)

இடையிப முகத்தோன் றாதை யுந்திநம் மீசன் மன்னும்
 புடைவள ரறைகு பேர மித்திரன் பொருவில் வாழும்
 படர்சக தீசன் சானு பாய்தரு மிடப கேது
 மிடைதருகணைக்கா லெந்தை விமலன் செய்பாதங் காக்க.

(12)

வருபசன் முதல்யா மத்து மகேசன் பின் னிரண்டாம் யாமம்
 பொருவறு வாம தேவன் புகன்றிடு மூன்றாம் யாமந்
 செருமலி மழுவா ளங்கைத் திரியம்பக னாலாம் யாமம்
 பருவலி யிடப வூர்தி பிணியற வினிது காக்க.

(13)

கங்குலின் முதல்யா மத்துக் கலைமதி முடித்தோன் காக்க
தங்கிய விரண்டாம் யாமஞ் சானவி தரித்தோன் காக்க
பொங்கிய மூன்றாம் யாமம் புரிசடை யண்ணல் காக்க
பங்கமி னாலாம் யாமம் கௌரீதன் பதியே காக்க. (14)

அனைத்துள கால மெல்லா மந்தகற் கடிந்தோ னுள்ளுந்
தனிப்பெரு முதலாய் நின்ற சங்கரன் புறமுந் தானு
வன்புறு நடுவுந் தூய பசுபதிமற்று மெங்கு
நினைத்திடற் கரிய நோன்மைச் சதாசிவ நிமலன் காக்க. (15)

நிற்புழிப் புவன நாதனேகுழி நிமல மேனிப்
பொற்பிர மதாதி நாதா னிருப்புழிப் பொருவி லாத
அற்புத வேத வேத்திய னருந்துயில் கொள்ளு மாங்கட்
டற்பர சிவன் வழிக்குச் சாமள ருத்திரன் காக்க. (16)

மலைமுதற் றுருக்கந் தம்மிற் புராகரிகாத் திடுக மன்னுஞ்
சிலைவலி வேடரூபன் செறிந்தகா எனத்திற் காக்க
கொலை யமர்கற் பத்தண்ட கோடிகள் குலுங்க நக்குப்
பலபடி நடக்கும் வீர பத்திரன் முழுதும் காக்க. (17)

பல்துளைப் புரவித் திண்டேர் படுமதக் களிறு பாய்மா
வில்லுடைப் பதாதி தொக்கு மிடைந்திடு மெண்ணில் கோடி
கொல்லியன் மாலை வைவேற் குறுகலர் குறுகுங் காலை
வல்லியோர் பங்கன் செங்கை மழுப்படைம துணித்துக் காக்க. (18)

தத்துநீர்ப் புணரி யாடைத் தரணியைச் சுமந்து மாளப்
பைத்தலை நெடிய பாந்தட் பஃறலை யனைத்துந் தேய்ந்து
முத்தலை படைத்த தொக்கு மூரிவெங் கனல்கொள் சூலம்
பொய்த்தொழிற் கள்வர் தம்மைப் பொருதழித்தினிது காக்க. (19)

முடங்குளை முதலா யுள்ள முழுவலிக் கொடிய மாக்கள்
அடங்கலும் பினாகங் கொல்க வென்றிலை யணைத்து முள்ளத்
திடம்பட நினைந்து பாவஞ் செயுஞ்சிவ கவசந் தன்னை
யுடல்படத் தரிப்பை யானா லுலம்பொரு குலவுத் தோளாய். (20)

பஞ்ச பாதங்கள் போம் பகைகண் மாய்ந்திடும்
அஞ்சலின் மறவியு மஞ்சியாட் செய்யும்
வஞ்சநோ யொழிந்திடும் வறுமை தீர்ந்திடும்
தஞ்சமென் றிதனைநீ தரித்தல் வேண்டாமாம். (21)

திருச்சிற்றம்பலம்



சக்தி கவசம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்கையிற் கரகந்தாங்கும் பிரமாணி யருளினோடும்
எங்கமென் சென்னிகாக்க வயிணவி துகளிலாகம்
துங்கணுங் காக்கசெய்ய வேந்தெழி லுருந்திராணி
தங்குமென் டிசையுமன்பு தழைத்திட வினிதுகாக்க. (1)

கொன்னுனைச் சூலிசென்னி மயிரினைக் குறித்துக்காக்க
மன்னுவெண் பிறைதாழ்சென்னி வயங்கொளி நெற்றிகாக்க
பன்மயிப் பருவநாளும் பரிவொடு முமையாள் காக்க
என்னையாண் முக்கணீசன் இறைவிகண் ணிணைகள் காக்க. (2)

வயமிகு மிமயவல்லி மூக்கினை மகிழ்ந்து காக்க
செயையோடு நன்னாக்காக்க விசயைமங் கலைமற்றொவ்வாக்
கண்கவர் நாடிகாக்க காத்தியா யனியெஞ்ஞான்றும்
முண்டக மலரிற்றாய முகத்தினைச் சிறந்து காக்க. (3)

சண்டிமென் கபோலங் காக்க தவளநாண் மலரின் வைகும்
ஓண்டொடி நன்னாக்காக்க விசையைமங் கலைமற் றொவ்வாக்
கண்கவர் நாடிகாக்க காத்தியாயனி யெஞ்ஞான்றும்
மூண்டக மலரிற்றாய முகத்தினைச் சிறந்து காக்க. (4)

காளமுண் டிருண்டநீல கண்டிமென் கழுத்துக் காக்க
கோளில் பூதாரசத்தி சுவற்புறங் காக்க கூர்மி
நீளொளிக் சந்திக்காக்க வயித்திரி நெறியினோடுந்
தோளினை காக்கபத்மை துணைமல ரங்கைகாக்க. (5)

கமலைகை விரல்கள் காக்க விரசைகை யுகிர்கள் காக்க
திமிரமுன் டொளிரும் வெய்யோன் மண்டலத் துறையும் சென்னி
எம்திரு வாகுமூலங் காக்கவா னவர்களேத்த
அமிர்தவ கரிநாணாளு மகன்மணி மார்ப்பங் காக்க. (6)

தரித்திரி யிதயங்காக்க தயித்தியர்ச் செருப்போன் மிக்க
 கருத்தொடு முலைகள் காக்க சகத்தினி லிறைமை பூண்டோன்
 திருத்தரு வயிறுகாக்க திகழ்தபோ கதிதன் னுள்ளத்
 தருத்தியி னுந்திகாக்க அசைவளர் முதுகு காக்க. (7)

கருதரு விகடைகாக்க கடிதடம் பாமை வாய்ந்த
 குருமணிச் சகனங்காக்க குகாரணி குய்யங் காக்க
 அருடர வருமபாய கந்தினி யபானங் காக்க
 தெருளுடை விபுலை யென்றுஞ் சிறப்புடைக் குறங்கு காக்க. (8)

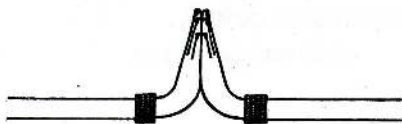
லளிதைமென் முழந்தாள் காக்க வியற்சபை கணைக்கால் காக்க
 களிதரு கோரை வாய்ந்த பரட்டினைக் காக்கமிக்க
 அளிகொள் பாதலத்திற் செல்வோள் அணிகெழு புறந்தாள் காக்க
 ஒளிநகம் விரல்கள் சந்திரி யுக்கிரி யுவந்து காக்க. (9)

தலத்துறை மடந்தை யுள்ளங் காலிணை காக்க தண்ணென்
 மலர்ந்திரு மனையைக் காக்க வயங்கு கேத்திரதை யோங்கி
 உலப்பில் கேந்திரங்கள் காக்க பரியகரை யொழிவறாது
 நலத்தகு மக்கடம்பை நல்குறக் காக்கவன்றே. (10)

உயர்சனா தனியெஞ் ஞான்று மொழிவறு மாயுள் காக்க
 மயர்வறு கீர்த்தி யாவு மாதேவி காக்க மிக்க
 செயிற்று தருமம் யாவந் தனுத்திரி சிறந்து காக்க
 இயல்புடைக் குலத்தை வாய்ந்த குலதேவி யினிது காக்க. (11)

சற்கதி பிரதை நல்லோர் இயையினைத் தயாவிற் காக்க
 விற்கொடும் போரினீரில் வெளியினில் வனத்திற் கூதில்
 இற்புற மதனிலோங்கு சர்வாணி காக்க வென்னாப்
 பொற்றரு மலர்கடுவிப் புங்கவ ரேத்தி னாரே. (12)

திருச்சிற்றம்பலம்



சகலகலாவல்லிமாலை



வெண்டா மரைக்கன்றி நிபதந்
தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத் தகாது கொலோ?
சகம் ஏழும் அளித்து
உண்டான் உறங்க ஒளித்தான்பித்
தாகவுண் டாக்கும் வண்ணம்
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே!

நாடும் பொருட்சுவை சொற்சுவை
தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள்வாய்
பங்க யாசனத்திற்
கூடும் பசும் பொற்கொடியே
கனதனக் குன்று மைம்பாற்
காடும் சுமக்கும் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே!

அளிக்கும் செழுந்தமிழ்த் தெள்ளமுது
ஆர்ந்துன் அருட்கடலிற்
குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங்கொலோ?
உளங் கொண்டு தெள்ளித்
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்
கவிமழை சிந்தக் கண்டு
களிக்கும் கலாப மயிலே
சகல கலாவல்லியே!

தூக்கும் பனுவற் துறை தோய்ந்த
 கல்வியும் சொற்கவை தோய்
 வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்வாய்
 வடநூற் கடலும்
 தேக்கும் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமும்
 தொண்டர் செந்நாவில் நின்று
 காக்கும் கருணைக் கடலே
 சகல கலாவல்லியே!

பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற்
 பாதபங் கேருகமென்
 நெஞ்சத் தடத்தல ராததென்னே?
 நெடுந்தாட் கமலத்து
 அஞ்சத்துவசம் உயர்த்தோன்
 செந்நாவும் அகமும் வெள்ளைக்
 கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய்
 சகல கலாவல்லியே!

பண்ணும் பரதமும் கல்வியும்
 தீஞ்சொற் பனுவலும் யான்
 எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல்காய்
 ஏழு தாமறையும்
 விண்ணும் புவியும் புனலும்
 களலும் வெங்காலு மன்பர்
 கண்ணும் கருத்தும் நிறைந்தாய்
 சகல கலாவல்லியே!

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற்
 பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
 கூட்டும் படிநின் கடைக்கண்நல்காய்
 உளங் கொண்டு தொண்டர்
 தீட்டும் கலைத் தமிழ்தீம்பால்
 அமுதம் தெளிக்கும் வண்ணம்
 காட்டும் வெள்ளோதிமப் பேடே
 சகல கலாவல்லியே!

சொல்விற் பனமும் அவதானமும்
கல்வி சொல்ல வல்ல
நல்வித்தையும் தந்தடிமை கொள்வாய்
நளினாசனஞ் சேர்
செல்விக்கரிதென் றொருகாலமும்
சிதையாமை நல்கும்
கல்விப் பெருஞ் செல்வப்பேறே
சகல கலாவல்லியே!

சொற்கும் பொருட்கும் உயிராம் மெய்ஞ்
ஞானத்தின் தோற்றமென்ன
நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர் யார்?
நிலந்தோய் புழைக்கை
நற்குஞ்சரத்தின் பிடியோடு
அரசன்ன நாணநடை
கற்கும் பாதம்புயத் தாளே
சகல கலாவல்லியே!!!

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக
மேற்பட்ட மன்னருமென்
பண்கண்டளவிற் பணியச் செய்வாய்
படைப்போன் முதலாம்
விண்கண்ட தெய்வம் பலகோடியுண்டேனும்
விளம்பில் உன்போற்
கண்டகண்ட தெய்வம் முளதோ
சகல கலாவல்லியே!



திருவெம்பாவை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்

சோதியை யாம்பாடப் கேட்டேயும் வாட்டடங்கள்

மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்

மாதேவன் வार्கழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தொலிபோய்
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி மெய்மறந்து

போதார் அமளியின்மேல் நின்றும்புரண்டிங்ஙன்
ஏதேனும் ஆகாள் கிடந்தாள் என்னே என்னே

ஈதேயெந் தோழி பரிசேலோ ரெம்பாவாய்.

01

பாசம் பரஞ் சோதிக்கென்பாய் இராப்பகல்நாம்

பேசும்போ தெப்போதிப் போதார் அமளிக்கே

நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையீர்

சீசீ இவையுஞ் சிலவோ விளையாடி

எசும் இடமீதோ விண்ணோர்கள் ஏத்துதற்குக்

கூசு மலர்பாதந் தந்தருள வந்தருளும்

தேசன் சிவலோகன் தில்லைச் சிற்றம்பலத்துள்

ஈசனார்க்கு அன்பரயாம் ஆரேலோ ரெம்பாவாய்.

02

முத்தன்ன வெண்ணகையாய் முன்வந்தெதி ரெழுந்தென்

அத்தனா னந்தன் அமுதனென் றள்ளுறித்

தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்

பத்துடையீர் ஈசன் பழுவடியீர் பாங்குடையீர்

புத்தடியோம் புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ

வெத்தோநின் னன்புடமை யெல்லோ மறியோமோ

சித்த மழகியார் பாடரோ நஞ்சிவனை

யித்தனையும் வேண்டு மெமக்கேலோ ரெம்பாவாய்.

03

ஒண்ணித் திலநகையாய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ
 வண்ணக் கிளிமொழியார் எல்லோரும் வந்தாரோ
 எண்ணிக்கொ டுள்ளவா சொல்லுகோம் அவ்வளவும்
 கண்ணைக் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே
 விண்ணுக் கொருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்
 கண்ணுக் கினியானைப் பாடிக் கசிந்துள்ள
 முண்ணெக்கு நின்றுருகயா மாட்டோம் நீயேவந்
 தெண்ணிக் குறையில் துயிலேலோ ரெம்பாவாய். 04

மாலறியா நான்முகனுங் காணா மலையினைநாம்
 போலறிவோம் என்றுள்ளம் பொக்கங்க ளேபேசும்
 பாலூறு தேன்வாய்ப் படிநீ கடைதிறவாய்
 ஞாலமே விண்ணே பிறவே அறிவரியான்
 கோலமும் நம்மைஆட் கொண்டருளிக் கோதாட்டுஞ்
 சீலமும் பாடிச்சிவனெ சிவனெஎன்(று)
 ஓலம் இடினும் உணராய் உணராய்காண்
 ஏலக் குழலி பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 05

மானேநீ நென்னிலை நாளாவந் துங்களை
 நானே எழுப்புவன் என்றலு நாணாமே
 போன திசைபகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ
 வானே நிலனே பிறவே அறிவரியான்
 தானேவந் மெம்மைத் தலையளித்தாட் கொண்டருளும்
 வான்வார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்திறவாய்
 ஊனே உருகாய் உனக்கே உறும்எமக்கு
 ஏனோர்க்கும் தங்கோனைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய். 06

அன்னே இவையுஞ் சிலவோ பலஅமரர்
 உன்னற கரியான் ஒருவன் இருஞ்சீரான்
 சின்னங்கள் கேட்பச் சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்
 தென்னாளன் னாமுன்னந் தீசேர் மெழுகொப்பாய்

என்னானை என்னரையன் இன்னமுதென் ரெல்லோமுஞ்
 சொன்னோம்கேள் வெவ்வேறாய் இன்னந் துயிலுதியோ
 வன்னெஞ்சப் பேதையர்போல் வாளா கிடத்தியால்
 என்னே துயிலின் பரிசேசலோ ரெம்பாவாய்.

07

கோழி சிலம்பச் சிலம்புங் குருகெங்கும்
 மேழில் லியம்ப இயம்பும்வெண் சங்கெங்கும்
 கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருணை
 கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோம் கேட்டிலையோ
 வாழியீ தென்ன உறக்கமோ வாய்திறவாய்
 ஆழியான் அன்புடமை ஆமாறும் இவ்வாறோ
 ஊழி முதல்வனாய் நின்ற ஒருவனை
 ஏழைபங் காளனையே பாடேலோ ரெம்பாவாய்.

08

முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளே
 பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே
 உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றஉன் சீரடியோ
 முன்னடியார் தாள்பணிவோம் ஆங்கவர்க்கே பாங்காவோம்
 அன்னவரே எங்கணவ ராவார் அவருகந்து
 சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்
 இன்ன வகையே எமக்கெங்கோன் நல்குதியெல்
 என்ன குறையும் இலோமேலோ ரெம்பாவாய்.

09

பாதாளம் ஏழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்
 போதார் புனைமுடியும் எல்லாப் பொருள்முடியே
 பேதை யொருபால் திருமேனி ஒன்றல்லன்
 வேதமுதல் விண்ணோரு மண்ணுந் துதித்தாலு
 ஓத உலவா ஒருதோழன் தொண்டருளன்
 கோதில் குலத்தரன்றன் கோயிற் பிணாப்பிள்ளைகள்
 ஏதவனார் ஏதவன்பேர் ஆருற்றார் ஆரயலார்
 ஏதவனைப் பாடும் பரிசேசலோ ரெம்பாவாய்.

10

மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேரென்னக்
 கையாற் குடைந்து குடைந்துன் கழல்பாடி
 ஐயா வழியடியோம் வாழ்தோங்காண் ஆரழல்போல்
 செய்யாவெண் ணீறாடி செல்வா சிறுமருங்குல்
 மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா
 ஐயாநீ ஆட்கொண் டருளும் விளையாட்டின்
 உய்வார்கள் உய்யும் வகையெல்லாம் உய்ந்தொழிந்தோம்
 எய்யாமற் காப்பாய் எமையேலோ ரெம்பாவாய்.

11

ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெடநாம் ஆர்த்தாடும்
 தீர்த்தனற் றில்லைச்சிற் றம்பலத்தே தீயாடும்
 கூத்தன்இவ் வானுங் குவையமும் எல்லோமும்
 காத்தும் படைத்துங் கரந்தும் விளையாடி
 வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வார்கலைகள்
 ஆர்ப்பரவஞ் செய்ய அணிசூழல்மேல் வண்டார்ப்பப்
 புத்திகளும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்
 ஏத்தி இருஞ்சுனைநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய்.

12

பைங்குவளைக் கார்மலராற் செங்கமலப் பைம்போதால்
 அங்கங் குருகினத்தாற் பின்னும் அரவத்தால்
 தங்கள் மலங்கழுவு வார்வந்து சார்தலினால்
 எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்றிசைந்த
 பொங்கும் மடுவிற் புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநஞ்
 சங்கஞ் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்
 கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்பொங்கப்
 பங்கயப் பும்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய்.

13

காதார் குழையாடப் பைம்புண் கலனாடக்
 கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாடச்
 சீதப் புனலாடிச் சிற்றம்பலம்பாடி
 வேதப் பொருள்பாடி அப்பொருளா மாபாடிச்

சோதி திறம்பாடி சூழ் கொன்றைத் தார் பாடி
 ஆதி திறம்பாடி அந்தம்ஆ மாபாடிப்
 பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன்
 பாதத் திறம்பாடி ஆடேலோ ரெம்பாய்.

14

ஓரொருகால் எம்பெருமான் என்றென்றே நம்பெருமான்
 சீரொருகால் வாயோவாள் சித்தம் களிகூர
 நீரொருகால் ஓவா நெடுந்தாரை கண்பனிப்பப்
 பாரொருகால் வந்தனையாள் விண்ணோரைத்தான்பணியாள்
 பேரையற் கிங்ஙனே பித்தொருவர் ஆமாறும்
 ஆரொருவர் இவ்வண்ணம் ஆட்கொள்ளும் வித்தகர்தாள்
 வாருருவப் பூண்முலையீர் வாயார நாம்பாடி
 ஏருருவப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய்.

15

முன்னிக் கடலைச் சுருக்கியெழுந்துடையாள்
 என்னத் திகழ்ந்தெம்மை ஆளுடையாள் இட்டிடையின்
 மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேற்
 பொன்னஞ் சிலம்பிற் சிலம்பித் திருப்புருவம்
 என்னச் சிலைகுலவி நந்தம்மை ஆளுடையாள்
 தன்னிற் பிரவிலா எங்கோமா னன்பர்க்கு
 முன்னி யவணமக்கு முன்சுரக்கும் இன்னருளே
 என்னப் பொழியாய் மழையேலோ ரெம்பாவாய்.

16

செங்க ணவன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கள்பால்
 எங்கும் இலாததோர் இன்பம் நம்பாலதாக்
 கொங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி
 இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்
 செங்கமலப் பொற்பாதம் தத்தருளுஞ் சேவகனை
 அங்கண் அரசை அடியோங்கட் காரமுதை
 நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழப்
 பங்கயப் பூம்புனல்பாயந் தாடேலோ ரெம்பாவாய்.

17

அண்ணா மலையான் அடிக்கமலஞ் சென்றிறைஞ்சும்
 விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகைவீ றற்றாற்போற்
 கண்ணார் இரவி கதிரவந்து கார்கரப்பத்
 தண்ணார் ஒளிமழங்கித் தாரைகைகள் தாமகலப்
 பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய்ப் பிறங்கொளிசேர்
 விண்ணாகி மண்ணாகி இத்தனையும் வேறாகிக்
 கண்ணார் அமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்
 பெண்ணேஇப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய். 18

உங்கையிற் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலம் என்(று)
 அங்கப் பழஞ்சொற் புதுக்கும்எம் அச்சத்தால்
 எங்கள் பெருமான் உனக்கொன் றுரைப்போம்கேள்
 எங்கொங்கை நின்னன்பர் அல்லாதோள் சேரற்க
 எங்கை உனக்கல்லா தெப்பணியுஞ் செய்யற்க
 கங்குல் பகல்எங்கண் மற்றொன்றுங் காணற்க
 இங்கிப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
 எங்கெழி லென் ஞாயிறெமக்கேலோ ரெம்பாவாய். 19

போற்றி அருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
 போற்றி அருளுகநின் அந்தமாம் செந்தளிரகள்
 போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
 போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
 போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கு மீறா மீணையடிகள்
 போற்றிமால் நான்முகனுங் காணாத புண்டரிகம்
 போற்றியாம் உய்யவாட். கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
 போற்றியாம் மார்கழிநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய். 20

திருச்சிற்றம்பலம்.



கூழல் பற்றிய சூகவல்கள்

- 1) "கூழலும் அபிவிருத்தியும்" பற்றிய ஐக்கிய நாடுகள் பூகோளமகாநாடு (Earth Summit) 1992 ம் ஆண்டு யூன் மாதம் றையோடிஜெனிரோவில் நடைபெற்றது. இதன் செயற்திட்டம் அஜந்தா 21 என அழைக்கப்படுகிறது.
- 2) அரசாங்கங்களுக்கிடையிலான முதலாவது கூழல் கல்வி பற்றிய மகாநாடு 1977ல் ரிபிலிசி (Tbilisi) சோவியற் ரூஷ்யாவில் நடைபெற்றது.
- 3) புறாட்லன்ட் ஆணைக்குழு 1987ல் நிலைத்து நிற்கும் அபிவிருத்தி கொள்கையை வெளியிட்டது.
- 4) "இயற்கைத் தேர்வு மூலமான இனங்களின் தோற்றம்" என்ற வெளியீடு - சாள்ஸ்டார்வின் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது.
- 5) கூழல் ஆதிக்க வாதிகள் - ரிச்சார், கான்ட், றிட்டர், ரட்சல், செம்பிள், எல்ஸ் வேர்த் ஹன்றிங்டன்.
- 6) மஞ்சள் கல் பூங்கா (Yellow Stone Park) ஐக்கிய அமெரிக்காவில் வையோமிங் நகரில் அமைந்துள்ளது. இப்பூங்கா உலகின் முதலாவது தேசிய பூங்காவாகும்.
- 7) 1960 ல் கூழல் பற்றி எழுதப்பட்ட சிறந்த நூல் ராசெல் காசென் எழுதிய "மெளனவசந்தமாகும்".
- 8) கூழல் மற்றும் அபிவிருத்தி பிரச்சினைகளுக்கு முக்கிய காரணம் சனத்தொகை வளர்ச்சி என்பதை அறிமுகம் செய்தவர்கள் நவீன மல்தூசியர்கள்

- 9) புவித்தினம் ஏப்ரல் 22 இது 1970 ல் ஐநாவால் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது.
- 10) புவி மனிதனுக்குச் சொந்தமானது அல்ல மனிதன் தான் புவிக்குச் சொந்தமானவன் எனக் கூறியவர் சியாட்டல்.
- 11) 1997ல் டிசம்பரில் கியாட்டோ நகரில் வெப்பம் குறைப்பது தொடர்பாக உச்சி மகாநாடு நடாத்தப்பட்டது.
- 12) ஓசோன் படலத்தை பாதுகாப்பதற்கு மேற்கொண்ட மகாநாடுகள்
 1. 1972ல் சவிடனில் ஸ்ரொக்கோம் மகாநாடு
 2. 1977ல் அமெரிக்காவில் வாஸிங்டன் நகரில் 32 நாடுகள் பங்கேற்ற மகாநாடு
 3. 1987 கனடாவில் மொன்றியல் நகரில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பிரகடனம்.
 4. 1990 ல் லண்டனில் நடைபெற்ற மகாநாடு "ஓசோன் ஹெல்ப்" என்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தியது. ஓசனேற்றர் என்ற அமைப்பு ஓசனேற்றர் என்னும் எலக்ரோனிக் பிரிவை அமைத்துள்ளது.

ஈர நிலங்கள் பற்றிய ரம்சா ஒப்பந்தம்

ரம்சா என்பது ஈரான் தேச நகரம் ஒன்றின் பெயர் இது 1971ல் அன்நகரத்தில் செய்யப்பட்ட பிரகடனம்.

- 1) இலங்கையின் தேசிய மலர் நீலோற்பலமலர்
- 2) "பெல்லன் வில அத்தியடிய" சேற்று நிலம் 1990ல் உயிரினப் புகலனராகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது.
- 3) தொலை உணர்வுத் தொழில்நுட்பம் (Remort Sensing Technology) புவி மேற்பரப்பில் பல்வேறு அம்சங்களையும் அதன் நாளாந்த நிகழ்வுகளையும் தகவல்களாகவோ, இலத்திரனியல் மின்னியல் படங்களாகவோ உடனுக்குடன் பெற்றுத்தருவதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

மக்கள் பிரதிநிதிகள் கூடும் இடங்கள்

இலங்கை	-	பாராளுமன்றம்
இந்தியா	-	லோக்சபா
அமெரிக்கா	-	கொங்கிரஸ்
பிரான்ஸ்	-	நஷனல் அசெம்பிளி
பிரித்தானியா	-	கொமன்ஸ் சபை
சோவியத் ரஷ்யா	-	சுப்ரீம்
ஐப்பான்	-	டயட்
அவுஸ்லேயா	-	பெடரல் பாராளுமன்றம்
ஈரான்	-	மஜ்லிஸ்
கனடா	-	செனட்சபை
பங்களாதேஷ்	-	கியூரல்
ஜேர்மன்	-	பண்டஸ் டார்க், பண்டஸ்ரெயட்
நோர்வே	-	ஸ்டோர்டிங்
டென்மார்க்	-	ரிக்ஸ்டெக்
தாய்வான்	-	யுவான்

உலக அதிசயங்கள்

தாஜ்மகால்	-	இந்தியா
மாபெருஞ்சுவர்	-	சீனா
பிரமிட்டுக்கள்	-	எகிப்து
சுதந்திரசிலை	-	அமெரிக்கா
நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி	-	வடஅமெரிக்கா
சாய்ந்த கோபுரம்	-	இத்தாலி
தொங்கு தோட்டம்	-	பபிலோனியா

உளமார்ந்த நன்நிகள் பல.

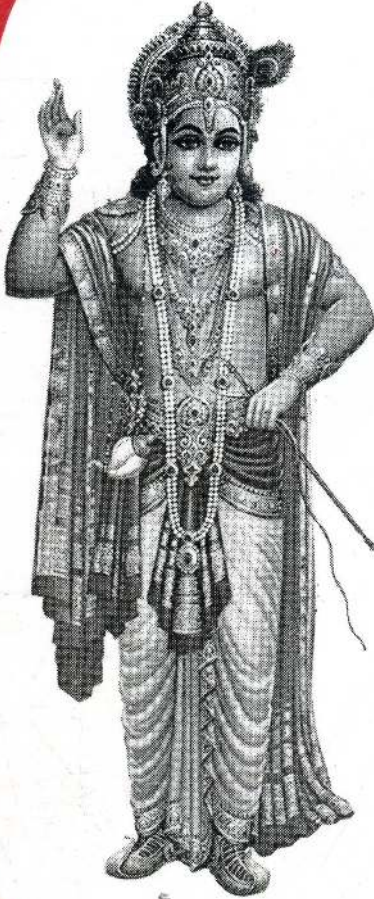
எம்மை எல்லாம் ஆறாத்துயரில் ஆழ்த்திவிட்டு
ய்ளாத்துயரில் ஆழ்ந்து விட்ட எம் இதயத் தெய்வத்தின்
மறைவுச் செய்தி கேட்டு ஓடாடி வந்து எம்மோடு
தோளோடு தோள் நின்று சகல வழிகளிலும் உதவிய
அயலவர்கள், நண்பர்கள், உறவினர்கள், தந்தி மூலமும்,
தொலைபேசி மூலமும் உள்நாடுகளிலும்
வெளிநாடுகளிலும் இருந்து அனுதாபம்
கூறியவர்களுக்கும், கண்ணீர்ஞ்சலிப் துண்டுப்
பிரசுரங்கள், பத்திரிகைகள் மூலம் வெளியிட்டவர்
களுக்கும் மலர் வளையங்கள், மலர்மாலைகள் வைத்து
அஞ்சலி செலுத்தியவர்களுக்கும், இறுதிக்
கிரியைகளின் பொழுது இரங்கல் உரை ஆற்றியவர்
களுக்கும், அந்தியேட்டி, வீட்டுக்கிருத்தியம்,
ஆத்மசாந்திப் பிரார்த்தனைகளிலும் கலந்து கொண்டு
சிறப்பித்தவர்களுக்கும், இம்மலரை திறம்பட அச்சிட்டு
உதவிய குரு பதிப்பகத்தினருக்கும் எமது உளங்கனிந்த
நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

“சரஸ்வதி வாசா”
பிராமனோடை,
கோப்பாய் வடக்கு,
கோப்பாய்.



இங்ஙனம்
கணவரர்,
பிள்ளைகள்,
சகோதரர்.

கீதாசாரம்



எது நடந்ததோ,
அது நன்றாகவே நடந்தது
எது நடக்கிறதோ,
அது நன்றாகவே நடக்கிறது
எது நடக்க இருக்கிறதோ,
அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்.
உன்னுடையதை எதை இழந்தாய்.
எதற்காக நீ அழுகிறாய்
எதை நீ கொண்டுவந்தாய்
அதை நீ இழப்பதற்கு
எதை நீ படைத்திருந்தாய்,
அது வீணாவதற்கு
எதை நீ எடுத்துக் கொண்டாயோ,
அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது.
எதை கொடுத்தாயோ,
அது இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டது.
எது இன்று உன்னுடையதோ
அது நாளை
மற்றொருவருடையதாகிறது
மற்றொருநாளும்,
அது வேறொருவருடையதாகும்.



“இதுவே உலக நியதியும்,
எனது படைப்பின் சாராம்சமாகும்”

பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர்.

Guru Printers, 39/2 Adiyapatham Road, Thirunelveli.