



யாவரும் கேளீர்!

கதைகளின்களம்: கனடா

எஸ். ஜெகதீசன்



யாவரும் கேள்ர்!

சிறுகதைகள்

கதைகளின் களம் கனடா

எஸ்.ஜெகதீசன்



இளவாலை ஜெகதீசன் மின்னூலகம்

கனடா

யாவரும் கேளீர்!

சிறுகதைகள்

இளவாலை ஜெகதீசன் மின்னூலகத்தின் வெளியீடுகள் அனைத்தும் இலவசம். மின் நூல் பிரதிகளை பெற்றுக் கொள்ள விரும்புவோர் S.Jegatheesan75@gmail.com என்ற மின் முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

வெளியிட்ட திகதி 05.03..2025.



இளவாலை ஜெகதீசன் மின்னூலகம்

கனடா



பயணிக்க இலகுவாக!

1.மனிதாபிமானம்	ஒண்டாரியோ	21
2.பல் கலாசாரம்	கியூபெக்	28
3.வஞ்சகம்	அல்பேட்டா	35
4.உல்லாசம்	பிரின்ஸ் எட்வேட் தீவு	42
5.தொன்மம்	சஸ்காட்சுவான்	47
6.வலசை	வடமேற்கு பிரதேசம்	54
7.பரவசம்	நியு பவுண்ட் லாந்து மற்றும் லாப்ரடோர்	61
8.பாரம்பரியம்	மனிட்டோபா	67
9.சங்கதி	நோவா ஸ்கோஷியா	74
10. வசீகரம்	பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா	82

முகவுரை

இரத்தினம் கந்தசாமி

யாழ். ஈழநாடு, ஈழநாடு கொழும்பு பணியகம், பாரிஸ்
ஈழநாடு, ரிஆர்ரி வானொலி தொலைக்காட்சி, ரிரிஎன்
தொலைக்காட்சி, ஜிரிவி தொலைக்காட்சி, லண்டன்
தீபம் தொலைக்காட்சி



ஈழத் தமிழ் மக்களது வரலாற்றின் மைல் கல் என்ற பெருமைக்கும்
புகழுக்கும் உரித்தான யாழ்ப்பாணம் ஈழநாடு எனக்களித்த சொத்து
இதயத்தால் உறவாடும் இனிய நண்பர் இளவாலை எஸ்.ஜெகதீசன்

இளவாலையில் ஆரம்பமாகி கனடா வரை தொடரும் ஜெகதீசனின்
இலக்கிய ஆர்வத்தின் வெளிப்பாடாக மீண்டும் அவரது உருவாக்கத்தில்
உதித்த மற்றும் ஒரு நூலாக யாவரும் கேளிர் வெளிவர இருக்கும்
தகவல் என்னை உவகையின் உச்சத்துக்கே கொண்டு சென்றது.

கனடாவை வாகனம் ஒன்றின் மூலம் மூன்று நான்கு கிழமைகளில்
முழுமையாப் பார்வையிட முடியும் என்று சொல்வார்கள்.

ஆனால் இங்கோ அவரவர் மனோநிலைக்கு ஏற்ற கடுகதியில்
கனடாவின் காட்சிகள் இதயத்துடன் ஒட்டி உறவாடுகின்றன.

கனடாவில் இருக்கும் பயணப் பிரியர்களை அடடா தவற விட்டு
விட்டோமே என்றும் கனடாவிற்கு வெளியே உள்ள பயணப்
பிரியர்களை அடுத்த முறை போனால் தவறவிடக் கூடாது என்றும்
எண்ண வைக்கும் வல்லமை இக் கதைகளுக்கு உண்டு.

ஒவ்வொரு கதையிலும் ஆகக்குறைந்தது ஒரு தகவலாவது புதிதாக உங்களுக்காக காத்திருப்பது சிறப்பும் வியப்பும்.

கதைகள் ஊடே வெளி வரும் மாகாணங்கள் எவை? -வாசியுங்கள்.-

ரொரன்ரோ உல்லாசப் பயணிகள் சபையில் நிரல் நிர்வாகியாக உள்ளவரிடம் எடுபிட்யாக உள்ள ஒரு பாத்திரம் தான் பார்த்த ஒன்டாரியோவை மனிதாபிமானத்துடன் கூறுகின்றது.

காதல் நினைவுகளாக கியூபெக்கை திரையில் படரவிடுகின்றது பல்கலாசாரத்தில் இணையும் திருமண ஜோடி.

அலைபேசியில் அல்டேடாவின் அழகை நெஞ்சில் அலை மோத வைப்பது வஞ்சகத்தில் ஓர் அழகு.

கனடாவின் கிழக்குக் கரையோர சுற்றுலாவாக பிரின்ஸ் எட்வேட் தீவு வரை கூட்டிச் செல்கின்றது உல்லாசம்.

சஸ்காட்சுவானின் பழமையைக் கிளறி கனடாவை காட்டுவது தொன்மம்.

கனடாவின் வடமேற்கு பிரதேசத்தை வலசை வரும் பறவைகளுடன் பலரது மனமும் அங்கு சென்றடைகின்றது.

இமைப் பொழுதும் நீங்காத சாயங்கால சந்தோஷம் உள்ள முதியவர்களின் பரவசத்தில் நியூ பவுண்ட்லாந்து தெரிகின்றது.

மேடைப் பேச்சில் மனதுள் நுழைகின்றது மனிடோபாவின் பாரம்பரியம்.

வீதியோரத்தில் பெருவிரலை வளைத்து காட்டி நின்றவளின் சங்கதியுடன் பயணிக்கின்றது நோவா ஸ்கோஸியா.

டிரான்ஸ் - கனடியன் என அழைக்கப்படும் கனடாவின் மிக நீளமான புகையிர பாதையில் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா வசீகரிக்கின்றது.

பொருத்தமான வெப்பநிலையுடன் கூடிய காலநிலை வந்ததும் பனிக் காலங்களில் வெப்பமான இடங்களை தேர்ந்தெடுத்து பயணிப்பவர்கள் மத்தியில், இன்னும் குளிரான இடங்களை தேர்ந்தெடுத்து பயணிப்பதில் ஒரு அலாதி இன்பம் உண்டு

உள்ளே உள்ள கதைகள் எல்லாம் வெறும் கற்பனையில் பிறந்தவை அல்ல.

கனடாவை பார்க்க விரும்புவர்களுக்கு வழிகாட்டும் என்ற கண்ணோட்டத்துடன் கருத்தோட்டத்துடன் ஜெகனின் கைகளுக்கே உரிய லாவகத்துடன் வருபவை.

இங்குள்ள பத்து கதைகளையும் வாசித்து முடிய கனடா சென்று வந்த ஓர் அனுபவ உணர்வு மெல்ல எட்டிப்பார்க்கும்.

கனடாவின் ஒவ்வொரு மாகாணத்தையும் கதையோடு கதையாக சொல்லும் போது கனடாவின் மூலை முடுக்கெல்லாம் கால் வைத்த மகிழ்வு தொற்றிக் கொள்ளும்.

சூழலின் சிறப்பை கதைமாந்தரே சொல்வதாக நகர்த்துவது ஜெகனின் சிறப்பு!

முகவுரையை எழுதுவதற்கு தொடங்கியவுடன் நானும் ஜெகனுடன் 1970 களில் யாழ் மண்ணில் கூடிக்குலவிய அந்த இனிமையான பொற்காலத்துக்கே சென்று விட்டேன்.

யாழ். ஈழநாடு நிறுவனத்தில் நானும் ஜெகனும் ஒரே நாள் நேர்முகப் பரீட்சைக்குச் சென்றோம் - ஒரே நாள் பணியில் இணைந்து கொண்டோம்.

அன்று முதல் எங்கள் இருவரையும் தோற்றத்தாலும் உறவாடும் நெருக்கத்தாலும் அனைவரும் அண்ணன் - தம்பி என்றே பார்த்தார்கள். நிச்சயம் நான்தான் வயதில் அண்ணா.

சிறுகதைகள் கட்டுரைகள் மற்றும் நேர்முகம் காண்பதிலும் அவர் எனக்கு அண்ணா. ஏன் ஆசான் என்றும் குறிப்பிடலாம். இந்த துறையில் என்னையும் ஆளாக்க/ ஆசானாக்க தீவிரமாக முயன்றவர் நண்பன் ஜெகன்.

கொழும்பில் தினபதி சிந்தாமணி தொடக்கம் யாழ். ஈழநாடு வரை நீண்ட காலம் ஊடகத் துறையில் பணியாற்றினாலும் நான் தொடர்ந்தும் செய்திகளுடன் என்னை இணைத்துக் கொண்டு பணியாற்றியதில் கட்டுரைகளில் அதிகம் ஆர்வம் காண்பிக்கவில்லை.

ஆனால் ஜெகன் ஆர்வத்துடன் ஈழநாடு வார மலர் குழாமிலும் இணைந்து பணியாற்றி தன்னை இலக்கியத் துறையிலும் செதுக்கிக் கொண்டார்.

நால்வரை கேட்டோம் ... கற்றாரை கற்றோரே... போன்ற பகுதிகள் ஜெகனால் மெருகேறியிருந்தன.

ஈழநாட்டு வாரமலர் குழாமில் பெற்றுக் கொண்ட உன்னத அனுபவமே பெரிய பிரித்தானியா நோர்வே கண்டா ஆகிய நாடுகளிலும் நேர்முகம் சிறுகதை கட்டுரைகள் ஆகிய துறைகளில் அவரை மாண்புறச் செய்தது.

பிரமுகர்களை நேர்காணல் செய்வதில் ஜெகன் தனித்துவம் கொண்டவர்.

எம்.ஜி.ஆரை முதலமைச்சராக இருந்த காலத்திலேயே பேட்டி கண்டவர்.

1970களில் ஒரு நாள் கிறிஸ்தவ மக்களுக்காக அருட்பணி ஆற்றி வந்த பாதிரியார் வில்லியம் மேதர் உயிருடன் இருக்கும்போதே மரணித்து விட்டதாக ஈழநாடு செய்தி வெளியிட்டது.

ஏதோ ஞாபகத்தில் இதனைச் செய்தியாக்குமாறு ஜெகனிடம் கூறிய அப்போதைய ஆசிரியர் தவறாக அந்தச்செய்தி வெளிவந்தமைக்கு முழுப் பொறுப்பும் தானே என பின்னர் "பெருந்தன்மையுடன்" ஏற்றுக் கொண்டு பகிரங்கமாகவே மன்னிப்பு கோரியதும் எட்டோரியலில்

ஒரு நாள் அல்ல இரு நாட்கள் மனம் வருந்தியதும் 50 வருடங்கள் தாண்டிய வரலாறு.

இந்த பின்ணணி தெரியாமல் ஜெகதீசனின் களேபரம் அது என இன்றும் சிலர் குத்திமுறிவது கொடுப்புக்குள் சிரிப்பை வரவழைக்கும்!

"தவறிழைத்தவர் அளித்த ஒப்புதல் வாக்கு மூலத்தால் சூழ்நிலைக் குற்றவாளியை நிபந்தனையின்றி விடுதலை செய்தார் நீதிபதி" என பின்னாட்களில் செய்தி எழுதும் பொழுதெல்லாம் இச் சம்பவம் மனதில் நிழலாடுவதுமுண்டு.

தொடர்ந்த காலத்தில் வில்லியம் மேதரும் ஜெகனும் மேட்டிமைத்தனம் இல்லாத நண்பர்களாக நெருங்கி இருந்தது உச்சபட்ச உபசாரம் என எண்ணிக் கொள்வேன்

99 நல்லது செய்யுங்கள். ஒருவர் பாராட்டுவார்! ஒரே ஒரு தவறு செய்யுங்கள் 99 பேர் குறை சொல்வர்!

ஈழநாடு நிர்வாகம் மேலதிகமாக கமலம் என்ற பெயரில் வாராந்தரி ஒன்றை வெளியிடத் தீர்மானித்தும் பின் கைவிடவே அதற்கெனத் தயாரான பேட்டிக் கட்டுரைகள் ஈழநாடு வார மலரில் வெளிவந்தன.

அவற்றில் சிலதையும் பின்னர் லண்டனில் லண்டன் முரசு சஞ்சிகைக்காக தான் சந்தித்த பிரமுகர்களின் நேர்முகங்கள் சிலதையும் தொகுப்பாக வெளியிட்ட 'அர்த்தங்கள் ஆயிரம்' நூலுக்கும் என்னை எழுத வைத்து என்னைப் பெருமைப்படுத்திய என் இனிய நண்பன் ஜெகன் மீண்டும் தமது சிறுகதை தொகுப்பு நூலுக்கு முகவுரை எழுதும் அரிய வாய்ப்பை எனக்களித்திருக்கிறார்.

அன்றைய நாட்களில் எம்மில் ஒருவருக்கு மாலை ஐந்து மணிக்கு பணி முடிவுற்றால் மற்றவருக்கு மாலை ஆறு மணிக்கு வேலை ஆரம்பமாகும். அந்த இடைவெளியில் தினம் தோறும் இருவரும்

இணைந்து யாழ். பேருந்து நிலையம் வரை சென்று ஒருவரை ஒருவர் மாறி மாறி வழியனுப்பி விட்டு மற்றவர் வேலைக்குத் திரும்பி வருவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்த நாட்களும் மனதை விட்டு அகலாத தருணங்கள்.

ஈழநாடு ஊடகப் பண்ணையில் பணியாற்றிய பின்னர் ஜெகன் லண்டன் சென்றபோது அவரது பிரிதல் என்னை உலுக்கியபோதும் எதிர்கால வளர்ச்சியின் அவசியம் என்ற புரிதல் பிரிவை நியாயப்படுத்தியது.

லண்டனுக்கு வழியனுப்புவதற்கும் மீண்டும் இலங்கை திரும்பியபோது வரவேற்பதற்கும் இரண்டு தடவைகள் கட்டுநாயக்கா சர்வதேச விமான நிலையம் செல்லும் வாய்ப்பு ஜெகனால் வந்தது..

அன்றைய நாட்களில் கட்டுநாயக்க விமான நிலையம் செல்வது மிகப் பெரிய பொருட்காட்சி அல்லது தூரதேசம் செல்வதற்கு ஒப்பானது.

நாம் இருவரும் ஒருமையில் பேசிப் பழகியதே நீண்ட வழமை. ஒரு முறை ஜெகன் லண்டனிலிருந்து விடுமுறையில் திரும்பிய வேளை கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்தில் 'உங்களின்' விமானப் பயணம் எப்படி இருந்தது என்று மரியாதை கலந்த தொனியில் கேட்க என்ன மரியாதை "குறையது" என பதிலளித்ததை இன்று நினத்தாலும் இருவரும் சிரித்துக் கொள்வோம்.

மகிழ்ச்சி என்பது எங்கிருந்தோ கிடைப்பதில்லை. நமக்கு நாமே உருவாக்கி கொள்வது தானே!

லண்டன் சென்ற பின்னர் நானும் லண்டன் வரவேண்டும் என்ற ஜெகனின் ஆவலும் அக்கறையும் நீண்ட முயற்சியும் எனது அக்கறையின்மை காரணமாக அக்கரை அடையாமலே தடுத்துவிட்டது..

ஜெகன் கனடா சென்ற சில நாட்களில் பொதிகை மாதிகை ஆசிரியராக இருந்ததும் கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்களின் வரலாற்றை

நூலாக்கியதும் குறித்த மேலதிக தகவல்களை கேட்பவர்களுக்கு விளக்கமளிப்பதற்கு பெரும் சிரமங்களை எதிர்நோக்கியிருந்தேன் என்பது இதுவரை ஒருவருக்கும் தெரியாது

சுமார் 30 ஆண்டுகளுக்குப்பின்னரே நான் அங்கு சென்று சில ஆண்டுகள் லண்டன் தமிழ் தொலைக்காட்சி ஒன்றில் செய்தி ஆசிரியராகப் பணியாற்ற வாய்ப்புக் கிட்டியது. பின்னர் பிரான்ஸ் திரும்பிவிட்டேன்.

யாழ். ஈழநாடு, ஈழநாடு கொழும்பு பணியகம், பாரிஸ் ஈழநாடு, ரிஆர்ரி வானொலி தொலைக்காட்சி, ரிரிஎன் தொலைக்காட்சி, ஜிரிவி தொலைக்காட்சி, லண்டன் தீபம் தொலைக்காட்சி ஆகியவறின் ஆசிரிய பீடத்தில் எனது பணியால் ஜெகன் அடையும் பெருமிதம் என் இதயத்துள் இறங்கி ஆழமான பகுதிகளை ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளும்.

எங்கள் இருவருக்கும் இடையிலான உறவு பத்திரிகைப் பணியகத்துடன் மட்டும் நின்று விடவில்லை. இருவரினதும் குடும்பத்தினர் மத்தியிலும் நட்புறவை வளர்க்கும் வரை சென்றதை இன்றும் அடிக்கடி நினைத்துப் பார்த்து மகிழ்வதுண்டு.

ஜெகனின் திருமண விழாவில் மட்டுமல்லாது கனடாவில் இடம்பெற்ற அவரது சிரேஷ்ட புத்திரனின் திருமணத்துக்கும் நானும் மனைவியும் நேரில் சமூகமளித்திருந்தோம்.

எனது திருமணம் இடம்பெற்றபோது ஜெகன் வெளிநாட்டில் இருந்ததன் காரணமாக அவரது ஓய்வுபெற்றிருந்த அப்பா சுப்பிரமணியம் அவர்களும் அக்கா ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுரையாளர் திருமதி புவனா ராமக்கிருஷ்ணா அவர்களும் வட்டுக்கோட்டையில் நடைபெற்ற திருமண விழாவுக்கு வந்திருந்து எம்மை வாழ்த்தியிருந்ததும் பெருமைக்குரியதே.

ஜெகனின் புதிய நூல் வெளியீடு சிறப்புற அமைய என் சார்பிலும் எமது குடும்பத்தின் சார்பிலும் வாழ்த்துவதில் பேருவகை அடைகின்றேன்.



அறிமுகவுரை

குலசிங்கம் பரமேஸ்வரன்

பிரதம ஆசிரியர் ஈழநாடு கனடா



சுடர்மிகு அறிவுக்கும் - செறிவு மிகு எழுத்துக்கும் சொந்தக்காரன் ஜெகதீசன் அவர்கள்.

யாழ்ப்பாணம் இளவாலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்.

1970 களில் ஈழநாடு பத்திரிகை ஊடாக எழுத்துப்பணியை ஆரம்பித்தவர்.

எழுத்துலகில் 50 ஆண்டுகள் - அரை நூற்றாண்டைக் கடந்தவர்.

இன் சொல்லும் மென் நடையும் இவரது எழுத்துக்கு அணிகலமாகி அணி சேர்த்தன.

மிக நேர்த்தியாகவும் விரிந்த பார்வையுடனும் வாசிப்போரின் மனதை செப்பனிடும் வகையில் பார்த்துப்பார்த்து வடித்த வார்தைகள் பரவிக் கிடக்கும் இவரது கட்டுரைகள் சூழியலையும் அறிவியலையும் காட்டி பாமரனையும் பண்டிதர்களையும் ஒருமித்து ஈர்க்கும்

சிந்தனை வீச்சுடனும் கற்பனை வளத்துடனும் வாசகர்களை வசப்படுத்தும் உன்னத எழுத்துக்களால்- கற்றார் நெஞ்சங்களை களிப்புறச் செய்யும் இவர் கல்லாதாரை தன் புன்னகையால் களிப்புறச் செய்யும் 'கள்ளச் சிரிப்புக்கும்' சொந்தக்காரன்.

மாறாத மனிதாபிமானத்துடனும் வாழ்வை நேசிக்கும் வைராக்கியத் துடனும் சமுதாயச் சீர் கேடுகளை தன் எழுத்துக்களால் குத்தீட்டி கொண்டு தாக்கும் வல்லமை இவரிடம் உண்டு.

பொய்யுரைப்பதோ - பிறர் மீது அவதூறு சொல்வதோ - புளுகுவதோ - புழுங்குவதோ இவரிடம் நான் காணாதது.

சுதந்திரமான சிந்தனை. நேர்மையான செயற்பாடு. பரந்த மனப்பான்மை. சரளமாகப் பழகும் சுவாபம். அநாவசியமாக எதிலும் குறுக்கிடா திருத்தல் என்பன நிறையவே இவரிடம் நான் கண்டது.

எவர் இதயத்தையும் வாய்ச் சொல்லால் நோகடிக்கத் தெரியாத பண்பாளர்.

பத்திரிகைத்துறையிலும் சரி - எழுத்துத்துறையிலும் சரி கருத்துகள் புனிதமானவை. விமர்சனங்கள் சுதந்திரமானவை என்பதை முழு மனதோடு ஏற்றுக் கொண்ட முதுபெரும் எழுத்தாளராகப் பலமுறை இவரைப் பார்த்து வியந்திருக்கின்றேன்.

இவரது எழுத்துக்களை வாசிக்கும் போது அல்ல படிக்கும்போது விதம் விதமான உணர்ச்சிகள் தோன்றும்.

அவரது உள்ளத்து உணர்ச்சி எதுவோ அதை வெகுவேகமாக வாசகரிடம் கடத்தி விடுவார்.

அருவியாகக் கொட்டும் தமிழ்நடை - தெளிந்த நல் பார்வை - எவரையும் தன் எழுத்துக்களால் கட்டிப் போடும் வல்லமையும் திறமையும் நிறைந்த ஜெகதீசன் அவர்கள் ஒரு யதார்த்தவாதி.

அமைதியானவர் என்பதால் யாருக்கும் விரோதி அல்ல.

எழுத்திலும் செயலிலும் அமைதி தெரிந்தாலும் பிடிக்காதவை என்று வரும்போது எரிமலையாய் - புயலின் வேகமாய் எழுத்துக்களை

தெறிக்க விடாமல் சலனமற்றுப் பாய்ந்தோடும் ஆற்று நீராய் தன் திசையை நோக்கியதாய் தான் சொல்ல வந்த கருத்தைப் புகுத்தி விடுவார்.

தமிழ்மொழியின் வளமையும் செழுமையும் குன்றாது எழுத்துலகில் பயணிக்கும் இவரது பாங்கு தனித்துவமானது.

சுமார் முப்பது வருடங்களுக்கு முன் தமிழோசையின் ஆரம்ப காலத்தில் ஆரம்பமானது இவருடனான எனது நட்பு.

ஈழநாட்டிலும் இவரது நிறைவான கட்டுரைகள் நிறையவே வெளியிட்டுள்ளேன்.

இப்பொழுதெல்லாம் செயற்கை நுண்ணறிவு என்கின்றார்கள்.

ஆனால் அப்பொழுதே ஒவ்வொரு கட்டுரையிலும் போதியளவு தகவல்களை தந்தது இவரது இயற்கை நுண்ணறிவு.

தற்கால ஈழத்து எழுத்து உலகில் மனித நாகரீகத்தோடு எழுதும் எழுத்தாளர்களில் முதன்மையானவர் என்று துணிந்து சொல்லலாம்.

ஒரு எழுத்தாளருக்கு முதலில் நேர்மை இருக்க வேண்டும்.

சத்தியம் எழுத்தில் இருக்க வேண்டும்.

அது இவரிடம் நிறையவே இருக்கின்றது.

அதனால் தான் இன்று எழுதிக் குவிப்போர் - எழுதிக் கிழிப்போர் மத்தியில் இவர் எழுத்தாளர் என்னும் மரியாதைக்குரிய மானிடராய் உயர்ந்து- எழுந்து - நிமிர்ந்து நிற்கின்றார்.

நோயற்ற வாழ்வும் குறைவற்ற செல்வத்தோடும் இவரது எழுத்து பணி சிறக்கவும் - உயர்வு பெறவும் அன்னை நாகபூஷணி அம்பாளின் திருவடியைப் போற்றி வணங்குகின்றேன்.



என்னுரை

எஸ்.ஜெகதீசன்

எழுத்தாளர் நூலாசிரியர் வடிவமைப்பாளர்
வெளியீட்டாளர்.



நெஞ்சு கிறங்கிக் கிடக்கின்றது.

சிறுகதைகள் சொல்லழகாலும் அவற்றைச் சொல்லும் அழகாலும்
இதயத்தில் இடம் பிடிக்க வேண்டும் என்பதே நியதி.

புவைத் தேடி ஓடும் வண்டு போல கதைகள் அமைய வேண்டுமே
தவிர கடல் அலை கண்டு ஓடும் நண்டு போல அமையக் கூடாது.

பயணங்களுக்கு மட்டுமா திட்டமிடுதல்? அது சார்ந்த கதைகளுக்கும்
அது அவசியமாயிற்று.

பயணம் செய்ய விரும்புவர்களுக்கு புத்துணர்வூட்டி, புன்னகை பூக்க
வைப்பதில் கனடாவிற்கும் பிரியம் உண்டு!

அதனால் வெறுமனே பயணக்கதைகள் அல்லாமல் பயணிக்கும்
ஆவலை தூண்டவைக்கும் கதைகளை எழுதும் எண்ணம் வந்தது.

பயணிக்கவில்லையே என்ற வலி, உறுத்தக் கூடாது என்பதால்
எதனையும் வலியுறுத்திக் கூறாது மாகாண ரீதியாக கோடிட்டுக்
காட்டவே இக் கதைகள் முனைகின்றன.

கட்டுக்கட்டாக கதைகள் இருப்பது தெரிந்தும், ஒரு கதை கூட கட்டுக் கதையாக இருக்கக் கூடாது என்பதனால் சிக்கனமான வார்த்தைகளில் கனடாவின் அகண்டத்தை காட்ட ஓரளவு முயல்கின்றன.

கனடா முழுவதையும் பார்க்க விரும்புவர்களுக்கு இது கையேடு போலாகும் என்ற எழுதப்படாத நிபந்தனை எதுவும் என்னிடமில்லை.

இப்பொழுதுதான் செயற்கை நுண்ணறிவுச் செயலிகள் என்ற பெயரில் புதிது புதிதாக என்னென்னமோ வந்துவிட்டனவே!

2025 ஜனவரியில் டீச்சீக் என்றோர் ஒலி உணர் திறன் செயலி வந்தது.

தமிழிலும் கேட்டாலும் எவ்வித தடங்கலும் தாமதமுமின்றி தகவல் முழுவதும் தந்து ஆச்சரியமூட்டும்.

வட துருவம் எந்த நாட்டிற்கு சொந்தமானது கொஞ்சம் சொல்ல முடியுமா என்றால் கனடாவில் வட துருவம் இல்லை. உண்மையில் வட துருவமானது எந்த நாட்டிற்கும் சொந்தமானது அல்ல என பதில் தரும்.

துருவ ஒளி, வைரச் சுரங்கம், யெல்லோரைவ் என்று விடாமல் வினவினால் ஒரு ஆண்டில் 260 நாட்கள் அங்கு துருவ ஒளியை பார்க்க முடியும். கனடாவின் வைரம் விளையும் நகரமாகவும் அதை சொல்லலாம். மிகப்பெரிய வைர சுரங்கமும் அங்கு உண்டு. என்று தெரிவிக்கும்.

கனடா தேசிய விளையாட்டு எது என்றால் ஐஸ் ஹாக்கி என்று விடை வரும்.

இந்த நூலிலுள்ள கதைகளின் ஊடாக கனடாவில் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள் முழுமை பெற்றுள்ளனவா என்றால் அதுதான் இல்லை.

கனடாவின் மிக உயர்ந்த மலையான லோகன் மலையை

அது அமைந்துள்ள யூகோன் பிராந்தியத்துக்குச் செல்லாமலே எட்ட இருந்தாவது காட்டி ஒரு சிலரையாவது பிரமிக்க வைத்திருக்கலாம்.

தேசிய பூங்காக்களில் புதிதாக நாட்டப்படும் ஞாபகார்த்த மரங்கள் பலதில் தமிழர்களின் பெயர்களையும் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

மகாஜனா கல்லூரி அதிபராக மிளிர்ந்தவரும், பிரபல எழுத்தாளராக பிரகாசித்தவருமான அமரர் பொ.கனகசபாபதி அவர்களது ஞாபகார்த்தமாக ஸ்காபரோவில் உள்ள மல்வேர்ண் பூங்காவில் உள்ள மரத்தைக் கிட்டப் போய்ப் பார்த்து விரும்பியவர்களை பரவசப்படச் செய்திருக்கலாம்.

இவ்வாறாக புதிது புதிதாக மேலும் பலதை சேர்த்திருக்கலாம்.!

எல்லோரும் கேளுங்கள் என்ற அர்த்தத்தில் யாவரும் கேளிர் என்ற தலைப்பிலேதான் இந்த நூலை வெளியிட விரும்பினேன். எனினும் மனதில் ஒரு மயக்கம்.

தமிழ் இலக்கியவாதிகள் யாராவது கேளிர் என்பதை கேளிர் ஆக்கி அறிவை அள்ளி வைக்கும் பொழுது அதனைத் திருத்துவதற்கு ஏற்ற அறிவார்ந்த நண்பர்கள் அவர்களுக்கு இல்லையோ என்ற ஏக்கம் இதயத்தை உலுப்புவதும் அதற்குக் காரணம்!

சகல ஊர்களும் எங்களுக்கானவை - சகலரும் எங்களின் நண்பர்கள் என்ற அர்த்தத்தில் யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என புறநானூற்றில் கூறிச் சென்ற கணியன் பூங்குன்றனாரின் பெயரை இந்த வேளையில் நட்புடன் உச்சரிக்கத் தோன்றுகின்றது.

தமிழ் பத்திரிகை உலகில் கடமையுணர்வும், சிறந்த அறிவும், நல்ல பண்பாடும், பரந்த அனுபவமும் மிக்க தகைமையாளரான மூத்த பத்திரிகையாளர் கந்தசாமி எனது உற்ற நண்பன்.

50 வருடங்களுக்கு மேலான நட்பு.

எனது வாழ்கையில் ஒருமையில் கதைக்கும் ஒரே ஒருவனும் அவனே.
முழு நேரமும் காதுக்குள் வானொலி இருக்கும் .

உலக வானொலிகளின் செய்திகளில் அளவற்ற பிரியம் உள்ளவன்.
கிரிக்கெட்டில் மனம் லயிப்பவன்.

உள்ளத்தில் உறவாடும் முகவுரை தந்த அவனுக்கு - இல்லை -
அவருக்கு மிகுந்த நன்றி.

உயர்ந்த எண்ணத்தால், சீரிய சிந்தனையால், பாரபட்சமின்றி மனதில்
பட்டதைச் சொல்லும் பட்டவர்த்தனத்தால் அனைவரதும் மதிப்பையும்,
மரியாதையையும் நிரந்தர சொத்தாக்கிய பண்பாளரான மூத்த
பத்திரிகையாளர் ரி.கே.பரமேஸ்வரன்.

அறிமுக உரையை அக உரையாக அழகாக தந்த அவருக்கு நனி நன்றி.

இதில் உள்ள பத்து கதைகளும் அவுஸ்திரேலியா அக்கினிக்குஞ்சில்
2024 செப்டம்பர் மாதம் முதல் 2025 ஜனவரி வரையான காலப்பகுதி
யில் வெளிவந்தவை. தேவை கருதி ஆங்காங்கே சில மாறுதலை
செய்துள்ளேன்.

அதன் பிரதம ஆசிரியர் யாழ்.எஸ் பாஸ்கர் விஸ்தாரமான நல் உள்ளம்
உள்ளவர். எதையும் தீவிரமாக யோசித்து, நிதானமாக திட்டமிட்டு,
தெளிவாக செயல்படுத்தும் மதி நுட்பமும் விசாலமான சிந்தனையும்
நிறைந்தவர்

உளம் தந்து களம் தந்து வளம் தந்த அவருக்கு என் இதய நன்றி

1970 ம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தல் முடிவடைந்த சிறிது காலத்தில்
உதவி ஆசிரியர் பதவிக்கான விண்ணப்பங்களை கோரியிருந்த ஈழநாடு
நிறுவனம், எழுத்தார்வம் உள்ளவர்கள் பயிற்சி பெறலாம் என
விளம்பரம் வெளியிட்டிருந்தது.

'போடிபோக்காக' விண்ணப்பித்தேன்.

விண்ணப்பித்த பலருள் 10 பேரை தெரிவு செய்தது ஈழநாடு.

அதில் ஐவரது காலப்பணி ஒரு நாளுடனோ அல்லது ஒரு வாரத்து டனோ அல்லது ஒரு மாதத்துடனோ நீர்த்துப்போயிற்று.

மிகுதி ஐவரில் நானும், மு.ஸ்ரீஸ்கந்தனும், அ.மரியதாசும், க.ரமணியம்மாளும்தான் சில வருடங்கள் பணி புரிந்து திசை மாறிட, நண்பன் இ.கந்தசாமியால் மட்டும் இரு தசாப்தங்கள் நீடிக்க முடிந்தது

யாவும் கற்பனை, யாவும் நிஜம் என சிறுகதை நூல்கள் இரண்டையும், தகவலில் தெரிந்தவை, இன்னும் இருக்கு என கட்டுரை நூல்கள் இரண்டையும், பொதிகைக் கலசம், வானொலிக் கலசம், வெகுமதி, அன்றைய போட்டி ஆகிய நான்கு புதிர் நூல்களையும் எனக்குத் தந்தது எனது முதுமை!

நீண்ட காலம் கட்டுரையாளனாக இருந்த என்னை சிறு கதைப்பக்கம் மீண்டும் திருப்பியதும், அச்சமைக்கும், வடிவமைக்கும், நூல் முகப்பை உருவமைக்கும் பல்வேறு திறமைகளுக்கு உயர்த்தியதும் எனது முதுமைதான்!

நம்மை நாமே நேசிப்போம்!

கனடா கலாநாயகம் மிக்கதோர் நாடு. அதன் எழிலும் அதன் ஏற்றமும் மிக்க மகிழ்ச்சியைத் தருவது. உள்ளத்துக்குள் இறங்கி உட்கார்ந்து கொள்வது

கனடா மீது நேசத்தையும் நெருக்கத்தையும் ஈர்ப்பையும் பிரம்மிப்பையும் அழகின் ஆதரவாளர்களிடம் சற்றேனும் அதிகரிக்கும் என்றால் இந்தக்கதைகளின் நோக்கம் வெற்றி பெறும்.





கதைக் களம் 1. ஒன்டாரியோ

“கனடாவிற்கு யாத்திரை மேற் கொள்வோர் அதிகரிக்கின்றனர்” பாதிக்கமுத்தைத் திருப்பியவாறே வந்தமர்ந்தார் பரமகுரு.

“கனடாவில் மாகாண ரீதியாக இந்து ஆலயங்களின் எண்ணிக்கை எத்தனை தெரியுமா? அல்பேட்டாவில் பத்து, பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் பதினான்கு, மனிடோபாவில் நான்கு, நியூபுரன்ட்ஸ்விக்கில் ஒன்று, நியூபவுண்ட்லாந்தில் ஒன்று, நோவா ஸ்கோஷியாவில் ஒன்று, ஒன்டாரியோவில் எண்பத்தியொன்று, பிரின்ஸ் எட்வேட் தீவில் ஒன்று, கியூபெக்கில் ஏழு, சஸ்காட்டுவானில் இரண்டு என அண்ணளவாக நூற்றியிருபத்தியிரண்டு இந்து கோவில்கள் கனடாவில் அருள்பாலிக்கின்றன என்றால் வியப்பேது? சனம் அள்ளுப்படத்தானே செய்யும்”

பதிலாக தனக்குத் தெரிந்தவற்றை அள்ளி விட்டார் ஏற்கனவே அங்கிருந்த குமாரசாமி.

“ஸ்கார்பரோ நகரில் பத்து ஆலயங்களுக்கு மேற்பட அரை மணித்தியாலயத்துள் செல்லலாம் எனும் வகையில் கிட்டக்கிட்ட அமைந்துள்ளன” என்றார் பரமகுரு.

“எல்லா ஆலயங்களிலும் அன்னதானமும் உண்டு. அதனை பெற்றுக் கொள்ள சிறிய வரிசையாவது எப்பவும் உண்டு” என்று சொல்லிச் சில அங்குலங்கள் சிரித்தார் குமாரசாமி.

“முடியாத முதியவர்களுக்குத்தான் அன்னதானம் என்பது முடிந்துவிட்டது!” முறுவலித்தார் பரமகுரு.

“குழை சாதம்... சாம்பார் சாதம் தான் எங்குமே. சர்க்கரைப் பொங்கல், வெண்பொங்கல், புளிச்சாதம், தயிர்சாதம், போன்ற வகையறாக்கள் இடைக்கிடை எட்டிப்பார்ப்பதும் உண்டு” என்றார் குமாரசாமி.

ஸ்கார்பரோவில் உள்ள தொழிற்சாலை ஒன்றில் இருவருமே முகாமைத்துவப் பணியிலிருப்பவர்கள். இரவு நேர வேலை. சிற்றுண்டிச் சாலையில் சந்தித்தால் இது போலவே பலதும் பத்தும் பேசிக்கொள்வார்கள். சுத்துமுத்தும் பார்த்துவிட்டு சிலவேளை சொந்தக்கதைகள் பேசுவதும் உண்டு.

பல நாடுகளை பூர்வீகமாக கொண்ட இரவு நேர ஊழியர்கள் தத்தமது உணவுடன் மும்முரமாக உறவாடிக் கொண்டிருக்க நால்வர் மட்டும் குழாய் நீரைப் பருகுவதும் தமது செல்லிடபேசியுடன் அல்லாடுவதும் அலைவதும் தெரிந்தது.

“அவர்கள் எதுவுமே சாப்படுவதில்லை. வழமையே அப்படித்தான். ஏன் பசியோடிருக்கப் பயிற்சிக்கின்றார்கள்?” என்றார் குமாரசாமி.

“அவர்கள் தற்காலிக விஸாவுடன் கனடா வந்தவர்கள். உரிய வேலை செய்வதற்கான அரச அனுமதி அற்றவர்கள். அதனால் கிடைத்த

வேலையால் வரும் சிறிய வருமானத்தையும் சேமிக்கும் நோக்கமாக இருக்கலாம்” எனப் பதிலளித்தார் பரமகுரு.

அந்த நால்வரில் வயதில் குறைந்தவனான யெலன் தண்ணீர் குடிப்பதற்காக நிதானமாக நடந்து வந்தவன் இருவரையும் கடக்க முன் போதியளவு புன்னகைத்தான்.

“நீங்கள் ஏன் சாப்பிடுவதில்லை யெலன்”

“இருந்தால்தானே!” என்றவாறே தண்ணீர் குழாயருகே நகர்ந்தான்.

“என்ன தண்ணீர் கொட்டும் சத்தம் நயாகராவை போல உள்ளதே?” என்றான் அங்கு கைகழுவிக்கொண்டிருந்த யூனுஸிடம்.

“நீ நயாகரா சென்று பார்த்தாயா?” என வார்த்தைகள் சொட்டின யூனுஸிடமிருந்து.

நான் வாடகைக்கு இருக்கும் வீட்டின் சொந்தக்காரர் சக்காரியா ரொரன்ரோ உல்லாசப் பயணிகள் சபையில் நிரல் நிர்வாகியாக பணியாற்றுகின்றார். தொட்டாட்டு வேலைகளுக்காக அவருடன் நூலைந்து



தடவைகள் நயாகரா போய் வந்துள்ளேன். நீர் வீழ்ச்சியின் அடிவாரத்தை முன் புறமும் பின் புறமும் பார்த்து பிரமித்துள்ளேன். நயாகரா என்றால் பழங்குடி மக்களின் மோகாக் மொழியில் இடியோசை என்று அர்த்தம்.

கனடாவில் இருப்பவர்களையும் கனடாவிற்கு வருபவர்களையும் கவர்வதில் முதலாவது இடம் நயாகராவிற்குத்தான். தேன் நிலவின் தலை நகர் நயாகரா.

சரி..சரி.. நயாகரா பல்லவி காணும். வேறு எங்கை போனாய். சொல்லு என்றான் யூனுஸ்.

மிக உயர்ந்த கோபுரமான சி.என். டவர் ரொரன்ரோவின் அடையாளம். அதன் அருகே வீதியால் பல முறை சென்றிருப்பினும் இன்னமும் உள்ளே சென்றதில்லை. 360 பாகை சுற்றி வரும் உச்சப்பகுதியிலிருந்து ரொரன்ரோ முழுவதையும் பருந்துப் பார்வை பார்ப்பது ஆதன் சிறப்பு. வொண்டர் லான்ட் பலர் விரும்பும் தலை சுற்றும் சவாரி. அதற்கும் போகவில்லை. ஆனால் லோரன்ஸ்



ஆற்றால் சூழப்பட்ட ஆயிரம் தீவுகள் சென்றுள்ளேன். உலகிலேயே மிகச்சிறிய பாலம் அங்கு கனடாவை அமெரிகாவுடன் இணைக்கின்றது. காதலுக்காகக் கட்டப்பட்ட போல்ட் காஸில் என்ற அரண்மனை அங்குள்ள



இதயத்தீவின் கவர்ச்சி. ஒரு சதுர அடியில் ஒரு மரம் எனின் அதுவும் ஒரு தீவுதான். கன்னொக்வே யிலிருந்தும் ராக்போட்டிலிருந்தும் படகுகளில் செல்லலாமாம். இரு பயணங்களுக்கும் அனுபவம் வித்தியாசம் என்பார்கள் போய்வந்தவர்கள். பின்னர் ரேயல்

ஒன்டாரியோ அருங்காட்சியகம் சென்று ஒன்றும் விளங்காமல் முழுசியுள்ளேன். ஏப்ரல் மாதம் ஓட்டவா சென்று டூலிப் பூக்களின் விழாவையும் நாடாளுமன்றக் கட்டிடத்தையும் நாணயம் தயாரிக்கும்சாலையையும் வடிவாக வடிவு பார்த்துள்ளேன்.

ஜெலன் நீ இருக்கும் வீட்டில் வேறு அறை வாடகைக்கு இருந்தால் சொல்லு நானும் அங்கு வரலாமென்று பார்க்கின்றேன் என்றான் யூனுஸ்.

சாப்பாட்டு இடைவேளை முடிவதற்கான மணி ஒலித்து அனைவரையும் வேலைக்குத் திரும்ப வைத்தது.

“இறைவன் இருந்தால்தானே என்கின்றானா?” என்றார் குமாரசாமி திரும்பும் வழியில்.

“அது இறைவனாகவும் இருக்கலாம். அல்லது பணம் உணவு பசி நேரம் என வேறு ஏதாவதாகவும் இருக்கலாம். அது உணவெனின் எட்டி முடிக்க எளிய வழி இருக்கிறது. அதற்காக நாளை முதல் பக்தி சிரத்தையுடன் இறையையும் நாடுவோம். இரையையும் தேடுவோம்” என்றார் கண்களை மூடிக்கொண்டே பரமகுரு

மறு நாள் அருகிலிருந்த கோவிலுக்குச் சென்று மேலதிகமாக யெலனுக்கும் என சிறு அன்னதானப் பெட்டி ஒன்றை எடுத்து வந்து கொடுத்தார் பரமகுரு.

“ஒண்டு காணாது” என்றான் யெலன் - உண்ட பின் வந்த திருப்தியில்.

“உவன் ருசிக்காகச் சாப்பிடவில்லை. பசிக்காகவே சாப்பிட்டதை நிரூபித்து விட்டான்” என்றார் குமாரசாமி.

“ஒண்டு என்றது தனக்கு மட்டுமா அல்லது மற்ற மூவருக்கும் சேர்த்தா?” என்றார் பரமகுரு.

எந்த ஒரு கோவிலிலும் இரண்டு பெட்டிகளுக்கு மேலாக அன்னதானம் கேட்டாலும் தரக்கூடும். ஆனால் அதனை அநாகரீகம் எனக் கருதிய பரமகுரு அருகருகே இருந்த நான்கு கோவில்களில் இரண்டு வீதம் எட்டினை சேகரித்து, தாயினும் சாலப் பரிந்தார்.

“5 டொலருக்கு ஒன்று வாங்கினால் மற்றொன்று இலவசம்” எனக் கூறியவாறே யெலன் மற்ற மூவருக்கும் விநியோகித்தது ஏதோ பிட்ஸா விளம்பரம் பாணியில் விளையாட்டாகவே தெரிந்தது.

தம்மைத் தேடி இரு பெட்டிகள் நிறைந்த சாதம் இலவசமாக வருமெனின் அதற்கு ஐந்து டாலர்கள் கொடுப்பது கூட தமக்கு லாபம் எனக் கணித்திருக்கக் கூடும். அல்லது உயரதிகாரியை பந்தம் பிடிக்க இதுவோர் இலகு வழி என்று கருதியிருக்கக் கூடும்.

“தேவாமிர்தம் ஸார். ரொம்ப ரொம்ப நன்றி ஸார்” வயிறு நிறைந்ததை நால்வரின் இதயமும் கொட்டியது.

“தினந்தோறும் தருவீர்களா ஸார்? பகல் நேர வேலையில் நம்மவர்கள் 16 பேர் பட்டினி கிடக்கிறாங்க ஸார். அவர்களையும் கொஞ்சம் கவனியுங்க ஸார்” என்றான் யெலன்.

பரமகுருவும் குமாரசாமியும் அருகருகேயுள்ள பத்து ஆலயங்களுக்கு தினமும் செல்வதையும், அன்னதான பெட்டிகள் நான்கினை ஒவ்வொரு ஆலயத்திலும் பெற்றுக் கொள்வதையும், அவற்றை தொழிலோர்க்கு பரிமாறுவதையும் வழமையாக்கினர்.

வழித் தேங்காயை தெருப்பிள்ளைக்கு உடைக்கின்றார்கள் என சொல்பவர்கள் சொல்லட்டும். பசி மறந்து போச்சு என்பவர்கள் பசி பறந்து போச்சு என்றால் காணும்.

“இலவசமாகவே கொடுக்கின்றோம் என்பது அவர்களுக்கு தெரியும்தானே? என்றார் குமாரசாமி.

“தம்மை இளக்காரமாகவும் பரிதாபமாகவும் பார்க்கக் கூடாது என்பதால் மிகச் சிறிய அன்பளிப்பு செய்ய விரும்புவதாகக் கதையொன்றும் உலவுகின்றது” என்றார் பரமகுரு.

வேண்டாம் என்றால் மறு தர்ப்பும் வேண்டாம் என்றிடும் என்பதும் இரு தர்ப்புக்கும் தெரியும்.

அதற்குள் ஒரு மாதம் எப்படிப் போனது என்று தெரியவில்லை.

புதிய தென்புடன் வேலை செய்கின்றார்கள். உற்பத்தியில் சிறிய அதிகரிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது மட்டுமல்லாது கவனப்பிசகால் வரும் நிராகரிப்பும் கணிசமான அளவு குறைந்துள்ளது. ஊழியர்கள் அனைவருக்கும் போனஸ் வழங்குவதற்கு இது வழிவகுத்துள்ளது என அறிவித்தது நிர்வாகம்.

இதயம் இனித்ததில் இனிப்பு வழங்கிய ஊழியர்கள் பரவசத்தோடு பரமகுருவையும் குமாரசாமியையும் வரவழைத்து “நாளொன்றுக்கு 100 டொலர் வீதம் சேகரித்துச் சேமித்த பணம் உங்களுக்கானது” என எல்லோர் முன்னிலையிலும் கையளித்தனர்.

எவ்வித மறுப்புமின்றி மிகு சந்தோஷமாக இருவரும் அப்பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டனர்.

இதனை எவருமே எதிர்பாக்கவில்லை!

“ஓ! உவர்களுக்கும் கோவில் கட்டும் ஆசை வந்துவிட்டது. அத்திவாரத்திற்கான அச்சவாரம்தான் உது!”

மனம் இல்லாதவர்கள் நையாண்டி செய்தனர்.

அந்த ஊழியர்கள் பிறந்த நாட்டில் உள்ள ஏதிலிகள் ஏற்பகமொன்றுடன் ஏற்கனவே தொடர்பு கொண்டதையோ, இந்தக்காசு முழுவதையும் அங்கு அனுப்பப் போவதையோ, அதனால் நாற்பது பேராவது மாதம் முழுவதும் அங்கு வயிராற உண்ணப் போகின்றார்கள் என்பதையோ, பரமகுருவும் குமாரசாமியும் எவரிடமும் சொல்லவேயில்லை!

நாம் சாப்பிட்டால் நம் நாக்கு மட்டுமே இனிக்கும். அடுத்தவர்களை சாப்பிட வைத்தால் நம் இதயமே இனிக்கும்!





கதைக் களம் 2. கியூபெக்

மொன்றியல் ஓங்காரநாயகன் கல்யாண மண்டபம் நிறைந்திருந்தது.

மணமகன் ஏகன். சமயம் இந்து. பூர்வீகம் இலங்கை.

மணமகள் ஏரா. சமயம் ஷாமானிசம். பூர்வீகம் தென் கொரியா.

மாப்பிள்ளையும் தோழனும் மணவறையில் ஒய்யாரமாக
அமர்ந்திருந்தனர்.

மாப்பிள்ளை சார்பில் தேங்காய் உடைக்க புரோகிதர் கற்பூரம் காட்டினர்.

“வட்ட வடிவில் சம அளவில் தேங்காயை எப்படி உடைத்தார்கள்?”
அதிசயித்தான் தோழன்.

“தாலிகட்ட முன்பாக மாப்பிள்ளை விட்டார் பரிசுப் பொருள் தர வேண்டும்.
அது எமது வழக்கம். என்ன கொண்டு வந்தீர்கள்?” மேடையிலிருந்த

மணமகனின் தந்தை சுந்தரமூர்த்தியைப் பார்த்து வினவினர் மணமகனின் தந்தை ஜிஜோ.

மாப்பிள்ளை எழுந்தார்.மண்டப வாசலை நோக்கி நடந்தார்.

“காப்பு கட்டியபின் மணவறையை விட்டு விலகக் கூடாது” புரோகிதரின் குரல் காதில் விழுந்ததாகத் தெரியவில்லை.

மண்டபத்தின் இடது புறம் மாப்பிள்ளை பகுதியும் வலது புறம் ‘பொம்பிளை’ பகுதியும் இருந்தனர். அதுவும் கொரியா வழக்கமாம்.

“அதற்குள் காசி யாத்திரைக்கு புறப்பட்டுவிட்டாரோ” என்றது இலங்கைத் தரப்பு.

“கோபித்துக் கொண்டு போகிறாரோ..போகட்டும்.பரிசாக ஏதாவது தரும்வரை நாம் அனுமதிக்கமாட்டோம்” என்றது கொரியாத் தரப்பு.

மாப்பிள்ளைக்கு மிடுக்கு என்றனர் சிலர். மாப்பிள்ளைக்கு முடுக்கு என்றவரும் உளர்.

“மாப்பிள்ளை காரியகாரன். மண்டப வாசலில்தான் மணமகனின் காத்திருப்பு அறை இருப்பது அவருக்குத் தெரியும்.” என்றது சபை

மணப்பெண் மீண்டும் அலங்காரம் செய்ய தாமதமாகியது.

மண்டபத்தில் இருந்த பிரமாண்ட வெண்திரைகள் நான்கும் விரிய ஆரம்பித்தன.

காதலர்களாக ஏகனும் ஏராவும் மணவறைக் கோலமின்றி மொன்றியல் பட்டினம் முழுவதும் தெரிந்தவர்களுடன் பிரஞ்சு மொழி பேசினர்.தெரியாதவர்களை பார்த்து முறுவலித்தனர். புனித சூசையப்பர் தேவாலய படிகளில் முழங்கால்களால் ஏறினர்.வல்மொரீன் முருகன் கோவிலில் காவடி எடுத்தனர். ஜாஸ் இசைவிழாவில் சிலிர்தனர். மேப்பிள் மரக்காடுகளில் பாட்டுப்பாடியவாறே ஒருவரை ஒருவர்

துரத்திப்பிடித்தனர். நயாகராவை விட 30 மீட்டர் உயரம் உள்ள மாண்ட்மோரென்ஸி நீர் வீழ்ச்சிக்கு அருகே உள்ள தொங்கு பாலத்தில் சிறுவர்கள் போல தமை மறந்து துள்ளிக்குதித்தனர். ஜாக்கார்டியர் தேசிய பூங்காவில் பனிப்பாறைப் பள்ளத்தாக்கில் மாண்களுடன்



மாண்களாக ஓடிக் களைத்தனர். நீர் வாழ் காட்சியகத்தில் 10 000 விதம் விதமான மீன்களில் ஒன்று தன்னும் குறைகின்றதா என எண்ணினர். ஐஸ் ஹொட்டலுக்குச் சென்று தமக்குத் தாமே குளிர் போக கட்டிப்பிடி வைத்தியம் செய்தனர்.

காட்சிகள் முடிவடைய வெண்திரைகளும் செயலிழந்தன.



1633 ம் ஆண்டு கட்டப்பட்ட முதலாவது ரோமன் கத்தோலிக தேவாலயமான பசிலிக்கா கதீட்ரல், மவுண்ட் றோயல் பூங்கா, பீவர் செயற்கை ஏரி, போரியன் தேசிய பூங்கா, கனடாவின் மிக உயரமான கேப் டெஸ் ரோசியஸ் வெளிச்சவீடு, சிட்டாடல் கோட்டை ஆகியவற்றையும் சேர்த்திருந்தால் கனடாவின் மிகப் பெரிய மாகாணமான

கியுபெக்கில் சுற்றுலாப்பயணிகள் பார்க்க விரும்பும் பகுதிகளை ஓரளவு பார்த்த மாதிரி இருந்திருக்கும் என்றார் ஒருவர்.

“உள்ளுருக்கும் உலகுக்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்.” என்றார் மற்றவர்.

“சுந்தரமூர்த்தியின் மூத்த மகன் சுவீடன் நாட்டுப்பெண்ணை மணம்முடித்தார். திருமண வரவேற்பு வித்தியாசமாயிருந்தது. மணப்பெண் மாப்பிள்ளையை விட்டு சற்றே நகர்தால் காணும். அங்கிருந்த பெண்கள் அனைவரும் மாப்பிள்ளையை முத்தமிட்டுக் கும்மாளமடித்தனர். அதே போல அங்கிருந்த ஆண்களும் விட்டுவைக்கவில்லை. மாப்பிள்ளை வெளியே போனதும் மணமகளை முண்டியடித்து முத்தமிட்டனர்.” வேடிக்கையான சம்பிரதாயம் என்றார் வேறொருவர்.

“சுந்தரமூர்த்தியின் இரண்டாவது மகன் கட்டியது ஒரு பஞ்சாபியை. அங்கும் பிரபலமான சடங்கு எமக்கு விசித்திரமாயிருந்தது. தமிழ்த் திருமணங்களில் மோதிரத்தை குடுத்துக்குள் மணமக்கள் தேடோதேடென்று தேடுவது போல அங்கு மணமக்கள் இருவரும் தத்தமது காலணிகளை தேடிக்களைத்துவிடுவதற்குள் விருந்தே முடிந்துவிடும். அவற்றை மறைத்து வைத்த தோழர்களும் தோழிகளும் பெருந்தொகை லஞ்சம் பெற்ற பின்னரே திருப்பிக்கொடுக்கும் கலாசாரம் அவர்களுடையது” என்றார் இன்னொருவர்.

“உது தெரிந்துதான் மிகவும் உயர்ரக சப்பாத்தையே நான் பரிசாக கொண்டு வந்துள்ளேன்” பிரதாயம் காட்டினார் அருகிலிருந்த சாப்பாத்துக் கடைக்காரர்.

“தெரியாதோ நோக்கு தெரியாதோ..கொரியாவில் சப்பாத்து பரிசாகக் கொடுக்க மாட்டார்கள். கொடுத்தால் காதல் காலாவதி ஆகிடுமாம்.” பாட்டுப்பாடினார் பதிலாக ஒருவர்.

“மூன்றாவது மகன் கட்டியது ஒரு கென்யாக்காரியை. விசித்திரத்தை மாப்பிள்ளை பகுதியே கேட்டு வாங்கியது. அவர்களின் நாட்டுப்புற நம்பிக்கை ஏதாவது கல்யாணத்தில் தேவை என்றதற்கு மணமகள் மொட்டையடித்து மணவறைக்கு வரவேண்டும் அல்லது மணமகன் சிறிது நேரம் எறும்பு புற்றுக்குள் கைகளை வைத்திருக்க வேண்டும்

என்றிருக்கின்றனர். முதலாவது சகிக்க முடியாதிருக்கும் என்பது தெரிந்ததால் இரண்டாவதை சகிக்க முன் வந்தனர்” என்ற ஒருவர் தனதருகே சென்ற ஒரு கொரியாக்காரரை வலிந்து இழுத்து தமதருகே அமர்த்தினார்.

“உங்களது பல்கலாசார விவாகங்களில் வேடிக்கை இருந்தால் சொல்லுங்களேன்” என்றார்.

“ஓ.என்றை வீட்டிலே கூட உண்டு. எனது ஒரு மகள் கட்டியது ஜேர்மன்காரப் பெடியனை. திருமணத்தன்று பெரிய மரக்குற்றி ஒன்றைக் கொடுத்து இருவரும் சேர்ந்து அதனைப் பிளக்குமாறு விட்டுவிட்டார்கள். சரி சமனாக பிளந்தால் அவர்கள் எதிர் கொள்ளும் எந்தத் தடையும் நீங்குமாம்.” என முடித்தார்.

காத்திருப்பு அறையிலிருந்து தோழியர் புடை சூழ மணவறை நோக்கி குனிந்த தலை நிமிராது கண்களை சற்றேனும் உயர்த்தாமல் மணமகள் நடந்து வந்தது தமிழ் மரபு போலத் தோன்றினாலும் கொரியரின் மரபும் அதுதானாம்.

மணமகளின் சாந்தத்தையும் கண்ணியத்தையும் அது காட்டும் என்பது அவர்களின் ஐதீகம்.

தமிழ் தரப்பு புகைப்படக்கார தன்னாலான சகல வழிகளையும் மேற்கொண்டு பார்த்தார். மணமகள் கொஞ்சமாவது சிரித்தால்தானே? அடலீட்ஸ்ட் சிறு புன்னகை கூட கிடையாது.

“அட உனக்கு விசயமே தெரியாதா?” என்றார் கொரியா தரப்பு புகைப்படக்காரர். கல்யாணத்தின் போது மணமகள் உம் என்றிருந்தால் ஆண் குழந்தை பிறக்கும் என்பது கொரியாவின் சம்பிரதாயம். சிரித்தால் பெண் குழந்தை பிறக்கும்.

முன்பு திருமணங்கள் பெரும்பாலும் ஊருக்குள் உறவுக்குள் அல்லது அயலில் அருகில் நிகழ்தன.

இப்பொழுது நாட்டுக்கு நாடு அல்லது கண்டத்துக்கு கண்டம் என விரிந்துள்ளன.

எங்களுடைய மகளுக்கு உங்களுடைய மகனை மாப்பிள்ளை கேட்டு வந்துள்ளோம். யோசித்து நல்ல முடிவைச் சொல்லுங்கோ! சொந்தபந்தம் தொடர வேண்டும் என்பதுதான் எமது ஆசை! சுமார் எழுபது என்பது வருடங்களுக்கு முன் திருமண பேச்சுக்கால் இவ்விதம் ஆரம்பிக்காத கிராமங்கள் இல்லை என்றே கூறலாம்.

எதனையும் கொஞ்சம் வித்தியாசமாகச் செய்ய வேண்டும் என்ற பெரு விருப்பம் இளைஞரிடம் மேலோங்குகின்றது.

அதுவும் அவர்களது திருமணம் என்றால் கேட்கவா வேண்டும். எப்பாடுபட்டாவது ஏதாவது விநோதம் ஒன்றை திணித்துவிடுவர்.

திருமண மண்டபத்தின் முழுச்செலவும் மணமகள் வீட்டாரது என்பது தமிழர் பண்பாடு. திருமண மண்டபத்தின் முழுச்செலவும் மணமகன் வீட்டாரது என்பது கொரியர் பண்பாடு

“மாங்கல்யம் தந்து நானே நா” என்ற ஓங்கிஓலித்த குரலுடன் சபை எழுந்தது.

அட்சதைப்பூக்களை எவருமே சொரிந்ததாகத் தெரியவில்லை.

அனைவரது கரங்களும் அலைபேசிகளுடன் உயர்ந்தன. அழகாய் கிளிக்கின.

தமிழருக்கு கற்கண்டும் கொரியருக்கு ஜூஜூப்ஸ் மிட்டாயும் வழங்கப்பட்டது.

ஓரளவிற்கு சடங்குகள் அனைத்தும் நிறைவுறும் வேளையில் மணமகள் ஏரா மணமகன் ஏகனின் காதில் ஏதோ கிசுகிசுத்தாள்.

ஏகனின் முகம் இருண்டது.

எங்கேயாவது ஓடி தப்பலாமா போன்று பாவனை செய்தான்.

அதே சமயம் ஏராவின் பக்கத்திலிருந்து சிலர் ஏகனை பலவந்தமாக அழுத்திப்பிடித்தனர். காலணி

உறைகளை உருவி எறிந்தனர். இரு

கால்களையும் இணைத்து

இறுகக்கட்டினர். பெரிய தடிகளாலும்

நீண்ட கருவாடுகளாலும் இரு

பாதங்களிலும் அடிஅடி என்று அடித்தனர்.



இடைக்கிடை ஏகனிடம் கேட்கப்பட்ட கேள்விகள் கூட அவனது காதுகளை வலிக்கச் செய்திருக்கும்.

எல்லாவற்றையும் கொரியர் கை கொட்டி சிரித்தனரே தவிர எவருமே தடுக்க எத்தனிக்கவில்லை. இதனை மணமகனின் பக்கத்தினரே

செய்திருக்க வேண்டும். ஆனால் ஒருவரும் முன்வராததால் தாம் செய்ததாக விளக்கம் வேறு.

மணமகனின் அறிவும் மன வலிமையும் மேம்படும் என்ற நம்பிக்கையில் திருமணங்களில் அவர்கள் கடைப்பிடிக்கும் சடங்கு இதுவாகும்.

தமிழரல்லாத மருமக்கள் நால்வரும் நெற்றியில் குங்குமப் பொட்டுடன் அங்கும் இங்கும் திரிந்தார்கள். நால்வரது கழுத்திலும் தாலி ஜொலித்தது.

நீண்ட பட்டுப் புடவையின் முகதலை மட்டும் நிலத்தில் இழுப்பட்டு நெளிந்தது.

“பல் கலாசாரம் உள்ள நாடு கனடா. அதில் பல் கலாசாரம் உள்ளது எங்கள் வீடு” என்றார் சுந்தரமூர்த்தி.





கதைக் களம் 3. அல்பேட்டா

அல்பேட்டா மாகாணத்தின் பெரிய நகரமான கல்கரியில் வருடந்தோறும் ஜூலை மாதத்தில் 10 நாட்களுக்கு நடைபெறும் ஸ்டாம்பிட் கொண்டாட்டத்தில்தான் முதன் முதல் அவளை கண்டேன்.

வயது நாற்பது இருக்கலாம். ஆனால் ஒப்பனை இருபதாகவே ஒப்புவித்தது.

உலகிலே மிகப் பெரிய திறந்த வெளியரங்கில் தெருவோர பந்தல்களில் கண்களுக்கு எட்டிய தூரமெங்கும் அடுப்புகள் வரிசையாக நெருப்பெடுக்கும் உணவு விழா இதுவாகும்.

நிறைந்து வழியும் உள்ளூர் வெளியூர் வெளி நாட்டுப் பயணிகளிடையே அவள் மட்டும் பிரத்திட்சமாக கண்களுக்கு எப்படி தென்பட்டாள் என்பது தெரியவில்லை.

இலவசமாக காலை வேளைகளில் சுடச்சுட வழங்கப்படும் பான் கேக்குகளை ஹொட் டோக்களை சான்விச்சுகளை ஹாம்பேர்க்கர்களை அவள் திண்டுதீர்ப்பதில் தோன்றிய கவர்ச்சி கண்களுக்கு விருந்தாகியது காரணமாகவும் இருக்கலாம்.

முதல் எட்டு நாட்களும் வெவ்வேறு ஆண்களுடன் அவள் சகஜமாகப் பழகியதை சந்தேகம் வராத வகையில் கண்களால் உண்டுள்ளேன்.

எப்படியும் அவளுடன் கதைத்துவிடுவது என்ற தைரியம் ஒன்பதாம் நாள் வந்தாலும் மனது உதறல் எடுத்தது.

“ஹலோ”என்றாள்.

பழம் நழுவி பாலில் விழுந்தது.

எனது “ஹலோ” அவளது காதில் விழுந்ததோ இல்லையோ.

“எனது பெயர் லோறா. முதல் நாள் பார்த்த மாத்திரத்திலேயே என் இதயத்தில் வீழ்ந்துவிட்டாய். கண்களால் படம் பிடித்துக் கொண்டேன். நீ புதிசுதானே?” என்றாள்.

“எனது பெயர் மைசண்” என்றது மட்டும் தெரியும். நீ புதிசுதானே என்று உவள் என்னத்தைக் கேட்கின்றாள்? கனடாவிற்கா? அல்லது ஸ்டாம்பிட் கொண்டாட்டத்திற்கா அல்லது வேறு வேறு வேறு எதற்கா? சுழண்டது மனது.

“உலகில் 195 நாடுகள் உள்ளன. அவற்றுள் கனடாவில் ‘சாப்பாட்டுக்கடை’ வைத்திருக்கும் அனைத்து நாடுகளும் தமக்கான உணவு விழாவை வருடத்தில் ஒரு நாளாவது பரிமாறுகின்றன. வெவ்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு அவரவர் உணவு வகைகள் பிடிக்கும். அடுத்தவர்களுக்கு அந்த உணவில் சில சுவைக்கும். சில மிரட்டும். சில விரட்டும்.” என்றாள் அவள்.



“பசியோடும் ருசியோடும் உலக உணவை சுவைக்க விரும்புவர்களுக்கு உகந்த நாடு கனடா.இங்கு இல்லாத உணவு வேறு எங்கும் இருக்காது என்பவர்களுக்கு விருந்தாவதும் கனடா. பலவிதமான வாசனைகள் ஒரே நேரத்தில் படையெடுத்து வந்து மூக்கைத் தாக்கும் வகையில் விருந்து வைப்பதும் கனடா.” என்றேன் நான்.

“கனடா பூராவும் மாதம் தோறும் உணவு விழா என்ற பெயரில் வெவ்வேறு நகரங்களில் வெவ்வேறு நாட்டவர்கள் தத்தமது நாடுகளின் அடுப்படிப்புகையை நகர வீதிகளில் புகைய விடுகின்றார்கள்.” என்றவள் வேறு யாரையோ கண்டதும் “ஸீ யு டுமாரோ.” என்றவாறே நகர்ந்தாள்.

ஏனோ எனது மனம் முதற் தடவையாக புகைய ஆரம்பித்தது.

மறு நாள் இறுதி நாள்.

“அவள் வருவாளா? என் உடைந்துபோன நெஞ்சை ஒட்டவைக்க அவள் வருவாளா?” பாடல் வரிகள் என்னுள் ஒலித்து அவள் வரும் திசையை பலமுறை நோக்க வைத்தன.

“தமிழரின் பாரம்பரிய உணவுகளை வெள்ளையர் கறுப்பர் சீனர் விரும்பி உண்டு கண்ணீர் வடிப்பது கனடாவில் சர்வசாதாரணம் என்கிறார்களே? உண்மையா?” என்றவாறே வந்தமர்ந்தாள் லோறா.

“பாரம்பரிய உணவாக இல்லாவிடினும் மிதிவெடி சாப்பிட்டவர்களின் அனுபவமாக அது இருக்கலாம். மிதிவெடியை வாயில் வைத்தவர் பலர். வாயால் வைதவர் சிலர். அதன் காரமான தாக்கத்தில் மோட்சமடைபவர் களும் இருக்கின்றார்கள். மிதிவெடி தரும் ஏப்பம் கூட அயலில் உள்ளவர்களை சிதறடிக்கும் சக்தியுள்ளது. ஒருமுறை சாப்பிட்டுப்பார். அப்ப தெரியும்” என்றேன்.

அவளது அலைபேசி கைப்பைக்குள் சிணு சிணுத்தது.

ஓம்..ஓம். எழில் கொஞ்சும் இயற்கை அழகு அல்பேட்டா. கொஞ்சம் தூரம் எனினும் பான்வ் பூங்காவையும் அதனுடன் இணைந்த ரொக்கிமலை பூங்காவையும் தவற விடாதே. கனடா வரும் உல்லாசிகள் விரும்பும் இரண்டாவது இடம் அதுதான். முதலாவது நயாகரா. மற்றது உலகின் மிக



அழகான	ஏரிகளான
லூயிஸ்	ஏரியும்
மொரைன்	ஏரியும்
கண்களை	கவரும்.
இதயத்தில்	நிறையும்.
டைனசோர்	பூங்காவும்
பாங்கானது.	இதை விட
கல்கரியில்	உள்ள

மோகின்ஸ்டிஸ் கிராமம் பழங்குடி மக்களது வாழ்வு கூறும். அல்பேட்டாவின் பிரதான நகரம் எட்மன்டனையும் நீ விரும்புவாய். 1930 ல் கனடாவில் முதலாவதாக கட்டப்பட்ட அல்ரஷித் மசூதி அங்கு உள்ளது.



ராக்கி மலைத்தொடருடன் ஆரம்பிக்கும் இயற்கை அழகு. கடலில் இருந்து மலை உச்சிவரை செல்லும் பாதையின் வசீகரம். ஆழமான பள்ளத்தாக்குகள் உயரமான பாறைகள் தெரியும் கெட்ட நகரம். பெயரே அதுதான்.- பாட்லாண்ட்! 600 ஏரிகள் 245 நதிகள் உள்ள மாகாணம்

மட்டுமல்ல பசுபிக் அத்திலாண்டிக் ஆர்டிக் ஆகிய மூன்று சமுத்திரங்களில் நதிகள் சங்கமிக்கும் மாகாணமும் இதுதான். கனடாவில் முதலாவது தேசிய பூங்கா முதலாவது கோளரங்கம் முதலாவது பள்ளிவாசல் எண்ணெய் மற்றும் இயற்கை எரிவாயு உற்பத்தியில் முதலிடம் என்பனவுடன் டைனசோர் மாகாண பூங்காவும், அங்குள்ள 75 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த உயிரினங்களின் புதை படிவ அருங்காட்சியகமும் பிரசித்தம்.”

இணைப்பை துண்டித்தாள்.

எமக்கு முன்னால் வியட்நாம் உணவகம் இருந்தது. திடீரென அதற்குள் நுழைந்தவள் “நத்தை ஒனான் உடும்பு ராட்சத பல்லி அட்டை இவற்றுள் எதையாவது நீ உண்பாயா?” என்றாள்.

நான் இல்லை என்றது அவளுக்கு கேட்கவில்லை. அவள் எதனையோ இரண்டு தட்டு ஓடர் செய்தது எனக்கு கேட்டது.

உணவு தயார் என்றதும் காசாளர் அருகே நின்றவாறு என்னை அழைத்தாள்.

எதிர்ப்புறம் இருந்த விலைப்பட்டியலில் தனது பார்வையை செலுத்தி அதில் உள்ள ஆகக் கூடுதலான விலையுள்ள உணவையே தான் ஓடர் செய்ததாகவும் இரண்டு தட்டுகளும் தனக்காகவே என்றும் கூறினாள்.

மறுபுறம் காசாளர் உணவுக்கான கட்டணத்தை நீட்டியதையோ அதனை நான் செலுத்தியதையோ அவள் கவனிக்கவில்லை.

அதைப்பற்றிய கரிசனமும் அவளிடமிருக்கவில்லை!

வாழ்ந்து கெட்டவளா அல்லது கெட்டு வாழ்ந்தவளா?

“ஊர்வன நடப்பன நீந்துவன பறப்பன என ஒன்றையும் விட்டு வைப்பதில்லை” என்றவாறே ஒரு வெட்டு வெட்டினாள்.

மலைப்பாம்பு உள்ளே சுருண்டு படுத்திருப்பது போல வயிறு புடைத்த ஒருவர் எம்மைக் கடப்பதற்கும் அவள் சாப்பிட்டு முடிவதற்கும் சரியாகவிருந்தது.

“உவர் எனக்குத் தெரிந்தவர். நான் போகின்றேன். நாளை என்ன செய்யப் போகின்றாய்? காலை பத்து மணிக்கு அடுத்த வீதியில் உள்ள சுப்பர் மார்க்கெட்டுக்கு வா. அங்கு உனக்காகக் காத்திருப்பேன்” என்றாள். மறைந்தாள்!

அடுத்த நாள் அவள் தெரிவித்த அதே சுப்பர் மார்க்கெட்டின் வாசலில் இருந்த ஒரு சிறு கூடையை

எடுத்தவாறே உள்ளே நுழைந்தேன்.

எனக்கு முன்பாகவே அங்கு வந்துவிட்ட லோறா தனது தள்ளு வண்டியில் தனக்குத் தேவையான பொருட்களை நிரப்பிக் கொண்டிருந்தாள்.

என்னைக் கண்டதும் “ஹாய்” என்றாள் முகம் மலர!

கடைக்கண்ணால் வண்டியை நோட்டமிட்டேன். அனைத்துமே விலை கூடிய பொருட்கள்.

“ஹாய் உனது பெயர் என்ன சொன்னாய்? ஓ! சண். மைசண். அந்த மேல் தட்டிலிலுள்ள 24 போத்தல்களை எடுத்துத் தருவாயா? எனக்கு எட்டாது” என்றாள்.

தேவைக்கு அதிகமானவை என்றும் சொல்லலாம். நான் சொல்லவில்லை ஒரு மாதிரி ஷொப்பிங் முடிந்தது.

அவளது வண்டியை நான் தள்ள எனது கூடையுடன் எனக்கு முன்னாக அவள்.

காசாளரின் மேசை மீது தனது பொருட்களை அடுக்கும் பொழுது பின்னால் நின்ற என்னைத் திரும்பிப் பார்த்து “மை சண். மை சண்” என்று ஏதேதோ கரிசனையுடன் கூறினாள்.

“அடடா! பாண் எடுக்க மறந்துவிட்டேனே. உனது கூடைக்குள் பார்த்தும் தான் ஞாபகம் வந்தது. அதனை எனக்கு தந்துவிட்டு நீ போய் வேறு எடுத்துக்கொள். இந்தா மூன்று டொலர்.” என்றாள்.

“பிரச்சனை இல்லை. இதனை எடுத்துக்கொள்” என்றவாறே நான் திரும்பி நடந்தேன்.

“ஆறுதலாக வா மைசண். காரின் அருகே காத்திருப்பேன் மைசண்” என்றாள்.

இடையில் அவளுக்கு உதவியதால் எனது முறைக்காக வரிசையில் காத்திருக்க நேர்ந்தது.

நான் வாங்கியவை 40 டொலருள்தான் வரும்.

“உங்கள் அம்மாவிற்குரிய காசையும் நீங்கள் தருவீர்கள் என்று சொன்னார்” என்ற காசாளர் 480 டொலர் என்றார்.

மைசண் என எனது பெயரை நானே உச்சரித்தேன்.

“என்னது உங்கள் மகன் தருவானா?” என்றார் காசாளர்





கதைக் களம் 4. பிரின்ஸ் எட்வேட் தீவு

கனடாவின் கிழக்குக் கரையோர சுற்றுலாவாக பிரின்ஸ் எட்வேட் தீவு வரை கோடை காலத்தில் சென்று திரும்புவது ரொரன்ரோ தமிழரின் வாழ் நாள் விருப்பங்களில் ஒன்று.

எத்தனை ஆண்டுகள் ஆனாலும் நேற்றுப் போல் இருக்கின்றது என்பார்கள் ஒரு முறை அங்கு சென்று வந்த தமிழர்கள்.

இன்றும் அப்படித்தான்.

உல்லாசம் விரும்பும் ஐம்பது தமிழ் பயணிகளுடன் விரைந்து கொண்டிருந்த சொகுசு பஸ்ஸின் உள்ளே ஒரே கூத்தும் கும்மாளமும்.

கவிதைகள் , கதைகள் , சினிமாப் பாடல்கள் , தேவாரங்கள், பழமொழிகள், துணுக்குகள், புதிர்கள் என மாறி மாறிச் செல்வதற்காக ஒலிவாங்கி முதலாம் இலக்க இருக்கையில் இருந்தவரிடம் நீட்டப்பட்டது.

“இப்பொழுதெல்லாம் பிரின்ஸ் எட்வேட் தீவு என்றதும் சார்லட்டவுன் என்ற அதன் பிரதான நகரமோ அல்லது 9 மைல்களுக்கு கடலின் மேலாக மிக நீண்டதாக உள்ள பிரசித்தி பெற்ற கூட்டமைப்பு பாலமோ அல்லது அதிகளவில் விளையும் உருளைக்கிழங்கோ அல்லது பிடிக்கப்படும்

மக்ரல் மீன்களோ தமிழருக்கு நினைவில் வருவதற்கு முன்பாக தமிழ் சான்றோன் ஜி.யு.போப் நினைவில் வருவார். பெடெக் என்ற அவர் பிறந்த கிராமமும் தமிழரால் அங்கு நிறுவப்பட்ட அவரது சிலையும் நினைவில் வரும்” என்றார் அவர்.

“திருக்குறள், திருவாசகம், நாலடியார் ஆகியவை அவரால் ஆங்கிலத்தில் மொழி மாற்றம் பெற்றன.

புறநானூறு, திருவருட்பயன், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆகிய நூல்களை பதிப்பித்தார்.

தமது கல்லறை மீது தமிழ் மாணவன் இங்கு உறங்குகின்றான் என்ற வாசகம் வரவிரும்பினார்.

1820ல் பிறந்தார் 1908ல் மறைந்தார்” என்றார் அவரின் அயலிலிருந்தவர்.



“இங்கிலாந்து திருச்சபையின் கிறிஸ்தவ சமயப் போதகராக 40 வருடங்கள் தமிழ் நாட்டில் சேவகம் புரிந்தார். ஆனால் அவர் பிறந்த இதே பிரின்ஸ் எட்வேட் தீவில் உள்ள கோன்வால் நகரில் 2024 ம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்திலிருந்து முதலாவது இந்து ஆலயம் அருள்பாலிக்கின்றது” என்றார் அவரோடிருந்தவர்.

கரகோஷத்தில் குலுங்கியது சொகுசு பஸ்.

“பிரின்ஸ் எட்வேட் தீவு கனடாவின் ஆகச்சிறிய மாகாணம். சிவப்பு நிற



பாறைகளும் அதனை ஒட்டிய மணற்பாங்கான கடற்கரைகளும் பேரழகு. பென்னம் பெரிய சிங்க றால்கள் சிப்பிகள் அங்கு எராளம். கனடாவின் உணவுத்தீவு என்றும் அது

அழைக்கப்படும்.” என்றார் இலங்கையில் புவியியல் ஆசிரியராயிருந்தவர்.

“நாங்கள் செல்லும் இடம் ஜி.யு.போப் பிறந்த இடம் என்று சொல்கின்றார்கள். அவர் பிரபலமானவர்தான். அவரை எனக்கு அங்கு தெரியாது என்பது கசப்பான உண்மை. ஆனால் இங்கு வந்த பின்பும் தெரியாது என்பது அதைவிடக் கசப்பான உண்மை. இதற்காக எல்லோரும் ஒரு முறை எழுந்து நின்று கை தட்டலாமே? எனது பேச்சு பத்து நிமிடத்துக்குத்தான். அதற்குள் ஆகக் குறைந்தது ஒன்பது தடவைகளாவது உங்களை எழுத்தி இருத்தாமல் நான் ஒலிவாங்கியை கையளிக்கப் போவதில்லை என்பது உண்மை. நீங்கள் விரும்பினால் இதற்கும் எழுந்து நின்று ஒரு முறை கை தட்டலாம்.” என்றது ஒன்று.

“சொந்தக் கதைகளுக்கோ சோகக்கதைகளுக்கோ இங்கு அனுமதி இல்லை. கியூபெக் , நியூபிரன்ஸ்விக் , நோவாஸ்கோவியா , பிரின்ஸ் எட்வேட் தீவு ஆகிய மாகாணங்களுக்கான ஏழு இரவுகளையும் எட்டுப் பகல்களையும் உள்ளடக்கிய



பயணம் இது” என்றவாறே ஒலிவாங்கியை பிடுங்கி அவரை தொடரவிடாமல் முடித்து வைத்த ஒருவர் சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்றவாறு “ஆறறிவில் ஓறறிவு அவட்டு. இருக்கும் ஐந்தறிவும் நிலைக்கும் என்றால் அதுவும் கூட டவுட்டு” என பாட பஸ் ஆரவாரிக்க தயாராகவிருக்கும் அடுத்தவரைத் தேடியது ஒலிவாங்கி.

“பெருவாரியாக தமிழ்ச்சனம் முதன் முதல் கரை ஒதுங்கியது அங்கு தானே” என்றது பின் வரிசைப் பிரமுகர் ஒருவரின் குரல். “

அங்கில்லை.1986 ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 15 பேர் கனடா கடற்பரப்பில் தவிக்க விடப்பட பிரையன் மல்ரோனியின் அரசின் அனுமதியால் நியு பவுண்ட்லாந்தில் கரை சேர்ந்தனர் ” என விபரமறிந்தவர் விளக்கமளித்தார்.

“என்னப்பனே என்னையனே” “மலரே மௌனமா” “எல்லாம் ஜேசுவே” “அடி வெள்ளைக்கார வேலாயி” எனத் தனியார் பாடல்களும், பாட்டுக்குப்பாட்டும், நேயர் விருப்பமும் அமர்க்களப்பட போட்டி நிகழ்ச்சி அவற்றுடன் போட்டி போட்டது.

“எவரஸ்ட் சிகரத்தின் உயரத்தை இலகுவாக நினைவில் வைப்பது எப்படி?” என்ற முதலாவது கேள்விக்கு “வேறு என்ன. எட்டு எட்டாக நாலு எட்டு (8848) மீட்டர் வைப்பதுதான்” என்பது பதிலானது.

“அமெரிக்கப் பேரேரிகளை அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்துடன் இணைக்கும் மிக நீண்ட நதி எது?” என்ற அடுத்த கேள்விக்கு “ஒன்டாரியோ, கியூபெக், நியூபிரன்ஸ்விக் மா நிலங்களில் பல தடவை எம்மைக் கடந்து பெருக்கெடுத்து ஓடும் செயின்ட் லோரன்ஸ் நதி” என்ற பதில் பலரிடமிருந்து பிரவாகித்தது.

“கனடாவின் 10 மாகாணங்களில் மிகச்சிறிய மற்றும் அதிக மக்கள் தொகை கொண்ட பிரின்ஸ் எட்வேட் தீவில் மூன்று மாவட்டங்கள் உள்ளன. பிரின்ஸ், குயின்ஸ், மற்றும் கிங்ஸ். இந்த மாகாணம் பிரபல



ஆங்கில நாவலான ஆன் கிரீன் கேபிள்ஸின் கதைக்களமான கேவென்டிஷ் கடற்கரை, பேசின் மாகாண பூங்கா, வித்தியாசமான வடிவமைப்புள்ள பாயிண்ட் ப்ரிம் கலங்கரை விளக்கம், வடமுனை, செயின்ட் லாரன்ஸ் வளைகுடா, விக்டோரியா பூங்கா, குழிப்பந்தாட்டம் (கோல்ஃப்) மற்றும் அழகான மணல்

கடற்கரைகளுக்காக மிகவும் விரும்பப்படுகிறது.

நியூபிரன்ஸ்விக் மா நில கடலில் திமிங்கலங்கள் உங்களை வரவேற்கும். 12 அடிக்கும் மேலாக எழும்பும் கடலலைகள் பயம் காட்டும். பன்டே வளை குடாவில் 8 அடி உயரமான நீர் தினமும் இரு தடவைகள் பின் வாங்கித் தரை காட்டும். அப்பொழுது கடலின் அடியில் சிறிது நடப்பதை விரும்புவர் பலர். மாங்டன் நகருக்கு அருகே உள்ள காந்தமலையில் வாகனங்களை இயங்கா நிலையில் வைத்திருப்பினும் அவை தன்னிச்சையாக கீழே இருந்து மேல் நோக்கி உருளும். ”

இன்னும் கனக்க இருக்கு. நேரில் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்” என்றார் அனுபவஸ்தர் ஒருவர்.

“நாம் வருவதே அங்கு ‘கயாக்’ போவதற்குத்தானே. அதாவது வடதுருவ எஸ்கிமோக்கள் பனிப்படகு ஒன்றில் தனியே துடுப்பு வலித்தவாறு கடல் அலைகளுடன் சாகசம் புரிவது போன்றது.”



என்றான் ஒரு மாணவன்.

“கனடாவின் பெரிய மாநிலம் கியூபெக். ரொரன்ரோவின் எல்லையில் உள்ள பிரஞ்சு மொழி பேசும் பிரதேசம். ரொரன்ரோ வாசிகளுக்கு ஏதோ பக்கத்து ஊருக்குச் செல்வது போன்று ஏழு மணித்தியால பயணம். பார்த்தவர்கள் மீண்டும் பார்க்கலாம். பாராதவர்கள் புதிதாய் பார்க்கலாம்.” கோரஸ் பாடியது கூட்டம்.

தரிப்புகளுடன் சேர்த்து பன்னிரண்டு மணித்தியாலங் களுக்கும் மேலாக பயணித்த அந்த பஸ் பன்னிரண்டு நிமிடங்களில் பூர்த்தியான உல்லாச உணர்வுடன் முதலாவது இடத்தை அடைந்தது!

- உல்லாசத்துக்கு குறைவில்லாத நாடு கனடா என்ற அனைவரிடமும் சந்தோஷமாக சிரிப்பு வந்தது!





கதைக் களம் 5. சஸ்காட்சுவான்

கனடாவின் சஸ்காட்சுவான் மாநிலத்தில் ஒரு குக்கிராமம் - மேரிவல்.

கனடாவிலுள்ள முதற்குடி மக்களின் குடியிருப்புப் பகுதிகளில் ஒன்று.

சர்வமும் சரக்கு மயம். குடியின்றி அமையாத சிறு உலகம். போதை விளையும் பூமி. காலாகாலமாய் கஞ்சா அனுமதிக்கப்பட்ட பிரதேசம்.

751 முதற்குடி மாணவர்களது எலும்பின் எச்சங்களை நில ஊடுருவி கதிரலை மூலம் மேரிவெல்லில் கண்டு பிடித்தார்கள் என்ற உலகை உலுப்பிய செய்தி 2021 ஆண்டின் நடுப்பகுதியில் பலரைப் போலவே எம்மையும் அங்கு இழுத்துச் சென்றது.

வெள்ளை வால் மான்களின் சிறிய கூட்டமொன்றின் மீது ஊளையிட்டவாறே பதுங்கியிருந்து பாய்ந்த ஒநாய் கூட்டத்தை தெறித்து ஓட விட்ட துப்பாக்கி வேட்டின் தொடர் ஒலி எமது காரை நிறுத்த - கல்லெறி தூரலிருந்த துப்பாக்கிதாரரின் கவனம் எம் மீது திரும்பியது.

ஓ! உயிரோடிருக்கும் எம்மைப் பற்றி எவ்வித அக்கறையும் உங்களுக்கில்லை. ஆனால் 15ம் நூற்றாண்டில் மதம் பிடித்தவர்கள் நாடு பிடித்ததால் மேற்கொண்ட படுபாதக கொலைகளின் நிராகரிக்க முடியாத அடையாளமாகிவிட்ட வதிவிட பாடசாலை வளவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட 751 முதற்குடி மாணவர்களது எலும்பின் எச்சங்களை 'விடுப்பு' பார்க்க வந்தீர்களாக்கும் என்றவாறே எமக்கருகில் வந்தார்.

கண்கள் சிவந்திருந்தன.

புதிதாக யாரைக் கண்டாலும் இதைத்தான் சொல்லுவார் போலும்!

மாட்டை பாதுகாக்கத் தெரிந்த உங்களுக்கு நாட்டை பாதுகாக்கத் தெரியாமல் போனதேன்?" என்றது எங்களில் ஓர் அவசரக்குடுக்கை.

அவன் ஏலவே கொதியில் உள்ளான். ஆபத்தே அருகில் வா என ஏனடா கை தட்டிக் கூப்பிடுகின்றாய் என அவசரகாலப் பிரகடனம் செய்தது இன்னொன்று!

என்னது எனது வீட்டில் எனது கைப்பக்குவத்தில் தயாரித்த பியர் வேண்டுமா? அல்லது சிகரட் வேண்டுமா?

சிகரட்டை வாயில் வைத்துக் கொண்டு இஞ்சாலை எட்டிப்பார்த்தால் சொர்க்க லோகம் தெரியும். பியரை வாயில் வைத்துக் கொண்டு அங்காலை எட்டிப்பார்த்தால் எம லோகம் தெரியும் என்றான் போதை தலைக்கேறிய அந்தக் குடிமகன்.

சரக்கு கொடுத்தால் சமாதானம் என்பது உவர்களின் சமூகவியல். ரொரன்ரோவிற்கு அருகே உள்ள உவர்களது மாதிரி குடியிருப்புக் கிராமங்களில் இதனை அவதானித்துள்ளேன் என காரோட்டியவரின் அனுபவம் பேசியது.

பொலிசு வருமாமோ? டேய் நீங்கள் எல்லாம் வந்தேறு குடிகளடா. எங்களிடம் அநாதியிலை இயற்கை வளம் மிகுந்திருந்தது. நில வளம்

இருந்தது நீர் வளம் இருந்தது. நோ பஞ்சம். நோ திருட்டு. நோ பொலிஸ். நோ அப்புக்காத்து. நோ நீதவான். அமெரிக்கா வந்த உவன் கொலம்பைசை கேட்டுப்பார் அல்லது கனடா வந்த உவன் ஜாக் காடியரை கேட்டுப்பார். எங்கட நீதி எங்கட நேர்மை பற்றி கட்டுக்கட்டாய் சொல்லுவான்.

தன்பாட்டுக்குப் பிதற்றினார் வந்தவர்.

கனடாவில் தற்பொழுது ஒரு கோடி முதற்குடி மக்கள் வாழ்கின்றனர். ஆதியில் 150 மொழிவழக்கும் வழிபடும் வழிகளும் இருந்தன!

வட்டார வழக்கில் கணக்கிலெடுத்தால் சுமார் 750 முதல் 850 வரை தேறும்.

அத்துடன் செவ்விந்தியர் அல்லது இண்டியன்ஸ் அல்லது எஸ்கிமோ என்ற பிரயோகங்களை இழிவாக கருதியதால்தானே மதிப்புடன் முதற் குடிகள் என்று அழைக்கின்றோம். அப்படித்தானே? என்றோம்.



எம்மிடமிருந்த தங்கம் வெள்ளி கனிமங்களை அபகரித்தான். அவனுக்கு உருளை கிழங்கை சோளத்தை கடலையை மிளகை புகையிலையை ரப்பரை அன்னாசியை அளித்தமைக்காக எம்மை அழித்தான். நாம்

உணவளித்த எமக்கு உணவான காட்டெருமை இனத்தை
நிர்முலமாக்கினான். உவன் வெள்ளைக்காரன் இல்லை.
கொள்ளைக்காரன்.

நாம் ஒன்றை பேசுவதும் சம்பந்தமில்லாமல் அவர் பிறிதொன்றை
தொடுவதும் ஏன் என்பது புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருந்ததால்
வேடிக்கையாகவும் இருந்தது. வேதனையாகவும் இருந்தது.

சரி. வந்ததுதான் வந்தீங்க. பிரின்ஸ் ஆல்பர்ட் தேசிய பூங்கா கனடாவின்
மிகவும் பிரபலமான பூங்காக்களில் ஒன்றாகும். பார்த்து விட்டுப் போங்க.
உள்ளூர் சனமே வசதிகிடைக்கும் போதெல்லாம் திரும்பித்திரும்பி அங்கு
போகும். நீர்க்கீரி ஏரியும் பலரது விருப்பம். மற்றது நீங்கள் எல்லாம்
கட்டிட காடுகளை பார்த்துப் பார்த்தே சலித்துப்போயிருப்பீர்கள். எங்கள்
மாகாணத்திற்கு இன்னொரு பெயர் மரமற்ற பரந்த புல்வெளி பிரதேசம்.
பாலங்கள் பலவுளதால் பாலங்களின் நகரம் என்றாலும் அது எம்மையே
குறிக்கும். எங்களது

விளை நிலங்களில்
கடவுளை காண்பான்
மண்ணை நேசிப்பவன்.
கோதுமை பருப்பு
பட்டாணி சோளம்



எல்லாவற்றையும் எல்லோருக்கும் 'சப்ளை' செய்வதற்கு எங்களை
விட்டால் ஆட்கள் கிடையாது. என்று சொல்லிக் கொண்டே இருந்தவரை
இடை மறித்தது இன்னொரு குரல்.

கொடூரங்களை அறிந்தவர்கள் அதனை மறந்து வாழ முடியாது என்பதால்
நீங்கள் வந்துள்ளீர்கள் என்பது தெரிகின்றது என்றவாறே வந்த
ஓரிளைஞர் தன்னை அருகில் உள்ள பல்கலைக்கழகம் ஒன்றின்
தொல்லியல் பேராசிரியர் என அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார்.

உலகின் முதலாவது இனப் படுகொலை உலகின் முதலாவது பண்பாட்டுக் கொலை என துயரங்களை நினைவு கூர்வதுடன் மட்டும் அல்ல இந்த இடம் உலதுக்கே ஒரு பாடம். ஒருவேளை உங்களின் ஆக்ரோஷம் புதிதாய் ஆரம்பிக்கப் போகும் அடிவாரமும் இதுவாயிருக்கலாம் என்றோம்.

மெத்தச்சரி!

உலகம் இப்பொழுது கிண்டிக்கின்றவது இந்த ஆதாரங்களைத்தான்.

அண்ணளவாக இரண்டு லட்சம் பிள்ளைகளை கதறக்கதற பெற்றோரிடமிருந்து பலவந்தமாகப் பிரித்து மூன்று நான்கு வருடங்கள் தொலை தூரத்தில் வதிவிட பாடசாலை விடுதிகளில் அடைத்து மதம் மாற்றிய ரோமன் கத்தோலிக்கம் மீறியோரை வதைத்து படுகொலை செய்ததற்கான ஆதாரங்கள இவை.

பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் உள்ள காம் லூப்ஸில் 215 புனித யூஜின்ஸில் 182 மானிடோபாவில் உள்ள பிரான்டனில் 78 இப்பொழுது நீங்கள் நிற்கும் இந்த மேரிவெல்லில் 751 என முதற்குடி மாணவர்களது எலும்பின் எச்சங்களை நில ஊடுருவி கதிரலை மூலம் 2021 ஆண்டின் நடுப்பகுதியில் கண்டு பிடித்தார்கள். இருபது வருட திட்டத்தில் வெளிவராதவையும் வெளி வந்துவிடும். என முடித்தார்.



சூரியனை வழிபட்ட தமது மூதாதைக்கு பின்னர் சூரியன் தெரியாமல் போன நாட்களே நீண்டதாக ரொரன்ரோவில் முதற்குடிகள் வாழும் பகுதியொன்று க்கு அண்மையில் சென்றபோது ஒரு முதற்குடிமகன் சுட்டெரித்தது நினைவில் வந்தது.

நீங்கள் வந்த இச்சமயத்தில் - உங்கள் மூதாதை வழிபட்ட அச் சமயம் பற்றி சொல்லுங்கள் என்றோம்.

இறைவனை அவர்கள் நேசித்தார்களா என்பதை விட இறைவன் அவர்களை நேசித்தார் என்பதே பொருத்தமானது.

எதன் மூலம் வாழ்ந்தனரோ அதனை வணங்குவதை வழக்கமாக்குவது அவர்களிடம் கைவிடப்படாத அறமாயிருந்தது.

நிலமோடிகளான அவர்கள் 'குறுக்கு வழியில் செல்வதே தூரம்' என்பதனை தெய்வ வாக்காக கருதினர்.

அந்த ஊரோடிகள் கண்டதையும் வழிபட்டனர். கண்ட கண்ட இடமெல்லாம் சேவித்தனர்.



அவர்களிடமிருந்த சுமார் 800 இனக்குழுக்களும் விதம் விதமாகவே கும்பிட்டனர்.

தூழலுக்கு ஏற்பவே பிரார்த்தித்தனர்.

அவர்கள் நெருப்பையும் நீரையும் மண்ணையும் வணங்கினர்.

மரம் செடி கொடிகளை துதித்தனர்.

அவர்களிடம் இயற்கையின் ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் சக்தியை கண்ட மென்மை வழிபாடுமிருந்தது.

எருமை மாடுகளை கொண்டு அதன் எந்தவொரு பாகத்தையும் வீசிவிடாமல் துடிக்கத்துடிக்க உண்டால் எவ்வித சங்கடங்களும் வராது என நம்பிய உக்கிர வழிபாடுமிருந்தது.

34 தொன்மவியல்கள் அல்லது புராணங்கள் அவர்கள் வழிபாட்டு முறைக்கு சான்று பகர்கின்றன.

“உங்களின் தொன்மத்தில் வன்மம் புகுந்தது எப்படி?” என்றோம்.

ஐரோப்பியர்கள் எமது மண்ணை அபகரித்தபோது - ஆக்கிரமித்தபோது
எமது மதமும் சிதைந்தது.

அதுவரை நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் இஷ்டம் போல்
வணங்கியவர்கள் - முழங்காலிட வற்புறுத்தப்பட்டனர்.

அதற்காக அத்தனை சிலுவைப்பாடு களையும் சுமக்க
வலியுறுத்தப்பட்டனர்.

நாடு விட்டு நாடு வந்தவர்களால் நாட்டிலிருந்த தெய்வங்கள்
விரட்டப்பட்டன!

சொந்த மண்ணில் வாழ வழியற்றுப் போனவர்கள் மதம்
மாற்றுவதற்காக கனடாவின் முதற்குடி மக்களான எமது மூதாதையரை
கோரமாக வெட்டி குரூரமான கொலைகளை பெருமளவில் செய்தனர்.
மலை போல் குவிந்த பிணங்கள் மீது கொலையாளிகள் கும்பல்
அன்றாடம் ஆக்ரோஷமாக ஆடி ஆரவாரித்தது கொடுங்காலமாக
நெடுங்காலம் நீடித்தது.

15ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ரோமன் கத்தோலிக்கம்
முதன்முறையாக கனடாவில் மண்டியிட்டது.

இங்கிருந்த அப்பாவிகளின் தொன்மம் அங்கிருந்து வந்த அப்
பாவிகளின் வன்மத்தில் சிதிலமுற்றது. என்றார்

அதில் வார்த்தைகளுள் அடங்காத வலி வெளியே தெரிந்தது!

மனிதகுல மீட்புக்காக இரத்தம் சிந்திய தேவகுமாரன் ஜேசுபிரானின்
நாமத்தின்மீது கூறு கூறாக அறுக்கப்பட்ட அந்த அப்பாவி முதற்குடி
மக்களின் இரத்தம் சிதறுவதை எந்த மருந்து மாற்றும்!





கதைக் களம் 6. வடமேற்கு பிரதேசம்

கனடாவின் வடமேற்கு பிரதேசத்தை வலசை வரும் பறவைகள் வந்தடையும் வசந்த காலத்தில், பறவைகளை விரும்பும் பலரது மனமும் அங்கு சென்றடையும்.

கனடாவின் வடமேற்கு பிரதேசத்தின் பிரதான நகரம் யெல்லோ நைவ்.

முதற் குடி மக்களது மொழி வழக்கில் பணம் கொழிக்கும் பட்டினம் என்பது அர்த்தம்.

கனிமங்களும் தனிமங்களும் நிறைந்த பகுதி.

அதன் புற நகர் பகுதி எங்கு தோண்டினாலும் வைரங்களும் தங்கங்களும் குறைவின்றி கிடைக்கும் சுரங்கங்கள் நிறைந்த நிலப்பரப்பு.

வடமேற்கு பிரதேசத்தில் 44 000 மக்கள் வாழ்கின்றனர்.

அவர்களினுள்ளும் 25 000 பேர் யெல்லோ நைவ்வில் உள்ளனர்.

பதினொரு மொழிகள் உத்தியோகபூர்வமானவை. எண்பதிற்கும் மேலான பூர்வீக மொழிகள் இன்னமும் பேசப்படுகின்றன.

காதுக்குள் அலைபேசி இருப்பதை மறந்தவராக மூத்த தம்பி மாஸ்டர் யாருடனோ உரத்த குரலில் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

இணைய வசதி அவரை இலகுவாக உலகத்துடன் இணைக்கின்றது என்பது அவரது எண்ணம்.

தினமும் பன்னிரண்டு மணி நேரத்துக்கும் குறையாமல் அலைபேசி அவர் காதுக்குள் இருக்கும்.

மிகுதி நேரத்தில் அவர் 'சார்ஜ்ஜில்' இருப்பார். அல்லது அலைபேசி 'சார்ஜ்ஜில்' இருக்கும்.

நாராய் நாராய் செங்கால் நாராய் பழம்படு பனையின் கிழங்கு பிளந்தன்ன என சக்தி முத்திப்புலவர் கூறிய நாரைகள் கனடாவில் உண்டு என்பார் முதியவர்களிடம்.

முதன் முதல் சரித்திர நூலை எழுதிய ஹெரோடோடஸ் தெரிவித்த இரு துருவங்களுக்கிடையே சென்று திரும்புவதற்காக நாற்பதாயிரம் கி.மீ நீண்ட தூரத்தை வருடந்தோறும் பறக்கும் வட துருவ ஆலாக்களும் கனடாவில் உண்டு என்பார் இளைஞர்களிடம்.



நாரைகளுக்கும் கொக்குகளுக்கும் எப்படி வித்தியாசம் காண்பது? என எவருமே கேட்காவிடின் “உங்களுக்குத் தெரியுமா? பறக்கும் பொழுது கொக்கின் கழுத்து நேராகவும் நாரையின்

கழுத்து 'எஸ்' வடிவில் வளைந்தும் காணப்படும்” என்பார்!



ரொரன்ரோவில் உள்ள உறவுகள் பொதுவாக அவரிடம் கேட்கும் கேள்வி “ஏனப்பா உந்தத்

தொங்கலிலை என்னத்தைப் பார்க்கலாம்?” என்பதாகத்தானிருக்கும் என நினைத்துக் கொள்வார்.

“வசந்தகாலத்தை வரவேற்க வான் முட்டும் பறவைகள்.

மரங்கள், குளங்கள், வயல்கள், வெளிகள், வீதிகள், வீடுகள் என எங்கும் பறவைகள் மயம்.

சுமார் இருபதாயிரத்திலிருந்து முப்பதாயிரம் வரையிலான பறவைகளை ஒரே நாளில் பார்க்கலாம் என்பதில் மனம் சந்தோஷமாகச் சிறகடிக்கும்.

அருகிவரும் அன்னங்கள் பெருகிவருவதை அருகிலிருந்து பார்ப்பதற்காகவே கோடை காலத்தில் இங்கு பறப்பவர் பலர்.

அதிலும் வெள்ளை அன்னங்கள்தான் ஏராளம். ஆங்காங்கே கறுப்பு அன்னங்களும் அழகுக்கு அழகூட்டும்.

உலகின் உச்சி. கனடாவின் பெரிய நதியான மக்கன்ஸி, அலெக்சாண்ட்ரா நீர் வீழ்ச்சி, ஹே நதி, கீல் ஆறு, எரிமலைகள், வட துருவத்துக்கு கூட்டிச் செல்லும் 870 மைல்



நீளமுள்ள ஐஸ் நோட் , தண்ணீரில் மேலாகவும் கீழாகவும் சாகசம் புரியும் விமானங்கள், ஊசி இலைகாடுகள், கண்டபாட்டுக்குத் திரியும் கடமான்கள், கரடிகள், காட்டெருமைகள், ஓநாய்கள் மற்றும் துருவக்கரடிகள் நீர்நாய்கள் என இத்தனையும் பார்க்க வேண்டும் என்றால் இங்கு வர வேண்டும் என்பார். பின்னர் எதனையோ மறந்துவிட்டது போல் சிறிது நேரம் மெளனித்துவிட்டு உலகின் மிகவும் வடக்கில் பாவனையில் உள்ள நதி இங்குள்ள தொம்ஸன் நதியாகும். நயாகரா நீர் வீழ்ச்சியை விட இரு மடங்கு பெரியதும் கவர்ச்சியும்

கொண்ட வேர்ஜினியா
நீர்வீழ்ச்சி இங்குள்ள அடர்
காடுகளை ஊடுருவும்
நஹன்னி ஆற்றில்
உண்டு. - பார்க்க ரம்மியம்.



ஸமரில் நள்ளிரவு
சூரியனையும்

பார்க்கலாம்.வினடரில் இயற்கையாகவே வட வானில் வர்ண ஜாலம்
புரியும் வட துருவ ஒளியையும் பார்க்கலாம். - பரவசம்.

குட்டிப் பிரசங்கம் செய்த நிறைவு முகத்தில் தெரியும்.

“என்ன கோதாரிக்கு உந்தக் கடுங் குளிருக்கை நீ கிடக்கிறாய்?” என
இலங்கை இந்தியா போன்ற நாடுகளில் உள்ள அவர் வயதொத்தவர்கள்
கரிசனை காட்டுவதாக சில வேளை தோன்றும்.

பறக்கும் பழக்கம் எனது பேரனிடம். அவன் கடலடி எண்ணெய் எரிவாயு
கள சேவை பொறியிலாளர். வீட்டு வாசலிலே தினமும்
ஹெலிக்கொப்டர் ஏற்றி இறக்கும். பெற்றோலியம், ரேடியம், யுரேனியம்,
வெள்ளி, செப்பு குறைவின்றி கிடைக்கும் சுரங்கங்கள் நிறைந்த
நிலப்பரப்பு. அதனால்தான் அதற்கு வசதியாக அயலில் எவருமற்ற
தனிமையில் வீடு. வார இறுதியிலோ அல்லது நேரம் கிடைக்கும்
வேளைகளிலோ பறந்து பறந்து ஊர் பார்க்கும் வசதி என்னை இங்கு
நிலை கொள்ள வைத்துள்ளது.

ஓரே ஒரு குடும்பம் மட்டுமே உள்ள ஓரே ஒரு ஊர் என எண்ணும்
வகையில் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை வேறு வீடுகளே தென்படாத
பகுதியில்தான் நான் இருக்கின்றேன்.

யெல்லோ நைவ்விலிருந்து வடக்கே வெகு தூரம். இதன் பெயர்
வாயினுள் நுழையவே நுழையாது.தொல்குடி வைத்த தொன்மையானது

உலகின் அதிக குளிர்கொண்ட நகரங்களில் முதல் 5 இடங்களிற்குள் வரும். ஆகக்குறைந்தது -25 இல் இருந்து -40 வரை குளிர்காலங்களில் இருக்கும்

உவன் வெள்ளைக்காரனைப் பிடித்து சிவனொளிபாதமலை என்றோ தாமிரபரணி ஆறு என்றோ பிசிறாமல் சொல்லச் சொல்லு. பேந்து நான் இந்த ஊரின்ரை பேரை சொல்லுறன் என முடிப்பது அவரது பாணி.

இந்தப் பதிலில் அவர் பலமாகச் சிரிக்க மறுமுனையும் பலமாகச் சிரித்திடும் என்பது அவரது கற்பனை.

“கனடாவில் மாகாணங்கள் அல்லாத மூன்று பிரதேசங்களிலும் மாகாண அரசுகள் இல்லை. முதற்குடி மக்கள் நிறைந்த பூமி. மத்திய அரசின் மேலதிக நேரடிக் கண்காணிப்பு.

கனடா மத்திய அரசின் முடிக்குரியோர் - முதற்குடியினர் நலன் பேணும் அமைச்சராக உள்ள மாண்புமிகு சத்தியசங்கரி ஆனந்தசங்கரி அவர்கள் கனடாவில் அமைச்சராக திகளும் முதலாவது தமிழர் என்ற பெருமைக்கும் உரியவர்.



எமது நலனை எமது அபிவிருத்தியை நன்கு கவனிக்கும் அமைச்சர் அவர்.” இவ்விதம் அவர் சொல்லாத நாளில்லை.

இரு வேறு பிரதேசங்களுக்கோ, பிறதேசங்களுக்கோ மீண்டும் மீண்டும் சென்று திரும்புவதே வலசை எனப்படும் என்று சொல்கின்றார் எனின் வலசை என்றால் என்ன யாராவது கேட்டிருக்கலாம் என்பதை நாமாகவே கிரகித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வசந்த காலம் ஆரம்பமானாலே காணும். கனடாவின் பல் வேறு பகுதிகளை நாடி வலசையும் ஆரம்பமாகிவிடும்.

அவற்றுள் இந்த வட மேற்கு பிரதேசமும் ஒன்று.

அன்னங்கள், ஆலாக்கள், ஆந்தைகள், கழுகுகள், ராஜாளிகள், வல்லூறுகள், கடற்புறாக்கள், கூகைகள், வாத்துகள் என மிக நீண்ட தூரம் பறக்கும் பறவைகள் பல வட துருவத்தை இலக்காகக் கொண்டிருக்கும். குறுகிய தூரம் இடம் பெயரும் பறவைகள், மிருகங்கள், வண்ணாத்திப்பூச்சிகள், வெட்டுக்கிளிகள், மீன்கள் இடையிலேயே தமது எல்லையை நிவர்த்தி செய்திடும்.

பருவகால நிலை மாற்றம், உணவு, இனப்பெருக்கம், இருப்பிடம் போன்ற காரணங்களால் வலசை இடம் பெறும்.

வலசை செல்லும் பறவைகளின் பாதை மாறாத பயணத்திற்கு சூரியனும் நட்சத்திரங்களும் புவியீர்ப்பு காந்த சக்தியும் தடம் காட்டும்.

தலைமையை பின்பற்ற வேண்டும் என்பதனாலும் பறப்பதை இலகுவாக்கும் என்பதனாலும் நீண்ட தூரப்பறவைகள் ஆங்கில எழுத்தான 'வி' வடிவில் பறக்கின்றன.

இலையுதிர் காலம் ஆரம்பமாகும் பொழுது கனடாவின் பல் வேறு பகுதிகளிலிருந்து வலசையும் புறப்படத் தொடங்கிவிடும்.

இந்த வட மேற்கு பிரதேசமும் அவற்றுள் ஒன்று.

மிக நீண்ட தூரம் செல்லும் பறவைகள் தென் துருவத்தை இலக்காகக் கொண்டிருக்கும். குறுகிய தூரம் இடம் பெயரும் பறவைகள், மிருகங்கள், வண்ணாத்திப்பூச்சிகள், வெட்டுக்கிளிகள், மீன்கள் இடையிலேயே தமது எல்லையை நிவர்த்தி செய்திடும்.

மழைக்கு ஒதுங்கும் எமக்கு பறவைகளின் எச்சங்களே மழை போலானால்?

அதற்காகவே கழுவிக்காயவிடாமல் கழட்டி எறியும் காகித
மேலங்கியினை நாடுவோரும் உளர். புதர்களுக்குள் சிக்குப்படும்
அவர்களது தொப்பிகள் பறவைகளின் கூடுகளாக மாறுவதும் உண்டு.

மனிதரில் கணிசமான தொகையினரின் வலசைக்கு பறவைகளின்
இடைவிடா ஒலிகளும் எச்சங்களும் காரணம். கனடாவில் எங்கள்
தமிழினத்துக்கு வலசை உண்டு என்பது தெரியுமா? என்கின்றார் எனின்
இதென்ன புதுக்கதையாகக் கிடக்கு என்று குழம்பக் கூடாது.

புதிர் போடுகின்றார் பதிலையும் அவரே சொல்வார் என புரிந்து
கொள்வது புத்திசாலித்தனம்.

கனடாவிற்கு வெளியே ஆறு மாத காலம் சட்டபூர்வமாகவே தங்க
முடியும் என்பதால் அங்கு சென்றாலும் ஓய்வு கால கொடுப்பனவு
இங்கு தடைப்படுவதில்லை.

பிறகென்ன?

ஊர்ப்பற்று மிக்க எமது முதிய தமிழினமும் ஆறு மாதம் அங்கும் ஆறு
மாதம் இங்கும் என புதிதாக வலசை செல்ல ஆரம்பித்துள்ளார்கள்.

வருடந்தோறும் இரண்டு கோடை காலங்களை காணும் அவர்கள்
பாக்கியசாலிகள்.

மனச்சோர்வு, படபடப்பு, தொடர்ந்து சோகநிலை, தகுதியற்ற உணர்வு,
உதவியற்ற உணர்வு, பொழுதுபோக்கில் நாட்டமின்மை, சக்தியின்மை,
மிகக் களைப்பு, நரம்பு நோய்கள் என்பன பறவைகளை தொடர்து
பார்ப்பதால் பறந்திடுமாம்.

அடுத்த வருடம் வானம் சீராக இருந்தால் பறந்துதான் பாருங்களேன்!

கனடாவின் வடமேற்கு பிரதேசத்தில் சன நடமாட்டம் குறைவு. ஆனால்
களம் பெரிது!





கதைக் களம் 7. நியு பவுண்ட் லாந்து மற்றும் லாப்ரடோர்

நியு பவுண்ட் லாந்து மற்றும் லாப்ரடோர்..

கனடாவின் ஆகக் கிழக்கில் உள்ள மாகாணம் மட்டுமல்ல மிக வடக்கே உள்ள மாகாணங்களில் ஒன்றும் கூட.

முழுக்க முழுக்க கடலால் சூழப்பட்ட தீவுப்பகுதி நியு பவுண்ட் லாந்து. பெரும் பகுதி நிலப்பரப்புடன் இணைந்தது லாப்ரடோர்.

கனடாவில் ஆகக் கூடுதலாக 'என்விக்' வாழும் பிரதேசமும் அதுதான். என்விகள் என்றால் என்ன தெரியுமா? 'நொண் வெஜிட்டேரியன்'. மாமிசம் உண்பவர்கள்.

- 1.ஜோண் பஸ்தியாம்பிள்ளை 2 அஸிஸ் ஷா 3 வேஜில் மெலின்டஸ்
- 4.ஹரி ஸ்ஷீவ் 5.அமில்கர் ஹாஸா 6.லூயி டிமோவ் 7.மைக் மக்கராட் 8. பிலிப் கபிரியல்பிள்ளை 9.வல்லபாய் பட்டேல் ஆகிய ஒன்பது

முதியவர்களையும் அனேகமாக ஒவ்வொரு மாலை வேளைகளிலும் நியு பவுண்ட்லாந்து மாகாணத்தின் பிரதான நகரமாகிய செயின்ட் ஜோன்ஸில் எங்கு காணலாம் என்பதும் எல்லோருக்கும் தெரியும். அவர்கள் அங்கே பெலத்துக் கதைப்பதால் என்ன கதைக்கின்றார்கள் என்பதும் எல்லோருக்கும் தெரியும்.

மனித சஞ்சாரம் மிகுதியாய் இருக்கும் அவலோன் தீபகற்பத்தின் தென் முனையில் உள்ள செயின்ட் ஷாட்ஸ் கடைத் தொகுதிகள்தான் அவர்களுக்கு இமைப் பொழுதும் நீங்காத சாயங்கால சந்தோஷம்.

மாலை நான்கு மணி முதல் எட்டு மணி வரை அந்தப்பகுதிதான் அவர்களுக்கு உலகில் மிக மிக விருப்பமான பகுதி.

அவர்களில் எவருமே ஆங்கிலத்தை தாய் மொழியாக கொண்டிருக்க வில்லை எனினும் தினம்தோறும் கதைப்பதற்கு புதிது புதிதாய் ஏதாவது இருக்கும் வெள்ளை மனம் கொண்ட பிள்ளைகள்.

பேதமும் போதமும் மங்கினாலும் சாவிலிருந்து தப்பலாம் என முன்னரே முடிவெடுத்திருப்பார்களோ என எண்ண வைக்கும் தொய்யாத தோழர்கள்.

அவர்களது சாயங்கால சந்தோஷம் வெறுமனே சாயும்கால சந்தோஷம் அல்ல. வீட்டுக்குள்ளிருக்கின்ற கூட்டுக்குள் குறுகிக் கொள்ளாத குதுகலம் நிறைந்தது!

ஊர், உறவு, உலகம், ஊடகம், அரசியல், நாட்டு நடப்பு என பலதும் பத்தும்தான் கதை பெருட்கள்.

1949 ல் கனடாவுடன் இணையும் வரை கனடா, அவுஸ்திரேலியா, நியுஸிலாந்து போன்று அதிகாரம் மிக்க தன்னிச்சையாக இயங்கும் ஒரு தனி நாடாகவே நியு பவுண்ட்லாந்தும் இருந்தது தெரியுமா? என்றார் ஜோன் பஸ்தியாம்பிள்ளை.



மாணவ பராயத்தில் முத்திரை சேகரிக்கும் பழக்கம் எனக்கு இருந்தது. அதில் நியு பவுண்ட் லாந்து நாட்டின் தனி முத்திரையும் இருந்தது எனக்கு நல்ல ஞாபகம் என்று

சொல்லிச் சிரித்தார் லூயி டிமோவ்.

புதிய பூமி என்ற அர்த்தம் உள்ளது. கடற் பறவைகளின் தலை நகர் என்ற பெருமையும் கொண்டது. துருவ மான்கள் நிறைந்தது. வைக்கிங் கடற் கொள்ளையரால் வின்லாந்து என்றும் அழைக்கப்பட்டது என மேலதிக தகவல்களை மேலதிகமாகச் சேர்த்த பின்பும் முறுவலை அவர் விடவில்லை.

அடர்த்தியாக நிறம் மாறும் மரங்கள் இலையுதிர் காலத்தின் உன்னத அழகு. அசையாத பாறைகள் ஐஸ் வடிவில் நகர்வது சிலிர்க்கும் அழகு. கடல் மட்டத்திற்கு

கீழாக பறவைகள் சுழியோடுவதும் மேலாக மீன்கள் துள்ளி விளையாடுவதும் நீங்காமல் இடம் பிடிக்கும் நீர் நிலை அழகு என்றார் வாலிப சிந்தனை குன்றாத ஹரி ஸ்டீவ்

வடக்கிலிருந்து தெற்கு நோக்கி வரும் பாரிய ஐஸ் பாறைகளும் தெற்கிலிருந்து வடக்கு நோக்கி செல்லும் பாரிய திமிங்கலங்களும் அளப்பரிய பபின் பறவைகளும் பரவசம். அவற்றை ஒருங்கே

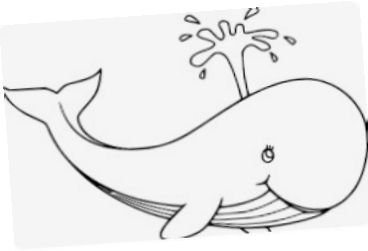


கோடை காலத்தில் பார்க்க விரும்புவர்களை சொக்க வைக்கும் ஒரு சொர்க்கம் நியு பவுண்ட் லாந்து என்ற மைக் மக்கராத் கண்களால் மனசு தடவினார்.

பெரும்பாலும் கடல் மேல் பரப்பில் மிதப்பதும், அறுபது மீட்டர் ஆழத்திற்கு சென்று மீன்களை பிடிக்கக் கூடியதுமான கடல் கிளிகள் அல்லது கடல் கோமாளிகள் என்று அழைக்கப்படும் மிக அழகான பபின் பறவைகள் மே முதல் செப்டம்பர் வரை போனவிஸ்டா குடாவில் உள்ள குருவிகள் தீவில் ஏராளமாக காணலாம். இப்பறவைகளால் முன் நோக்கி பறக்க மட்டுமல்ல பின் நோக்கி பறக்கவும் இயலும். வாத்தும், பென்குயினும் கலந்தது போல் தோற்றமளிக்கும் புறா அளவில் உள்ள இப்பறவைகள் கிளி போன்ற அலகினால் அறுபது, எழுபது மீன்களை ஒரே தடவையில் கவ்வும் அபாரசக்தி உடையவை என்ற அஸிஸ் ஷாவிடம் பிரசங்க பாணி தொனித்தது.



உலகில் மிகவும் பெரிய உயிரினமான முப்பது மீட்டர் நீளமுள்ள நீலத்திமிங்கலமும் இங்கு உண்டு. வட துருவ பகுதியில் வாழும் ஐந்து மீட்டர் நீளமுள்ள வெள்ளைத் திமிங்கலமும் இங்கு உண்டு. எழுபத்தைந்து வகையான திமிங்கலங்கள் உண்டு என்று சொல்வார்கள். உண்மையோ பொய்யோ தெரியாது. திமிங்கலம், மீனல்ல கடலில் வாழும் பாலூட்டி விலங்கு என்பது தெரியும்தானே என்றார் வேஜில் மெலிண்டஸ் தனது பங்குக்கு.



இலங்கையில் மாத்தறை மாவட்டத்திலுள்ள மிரிஸ்ஸா கடற்பரப்பிலும் திமிங்கலங்களை பார்க்கலாம் என்ற பிலிப் கபிரியல்பிள்ளை இலங்கைத் தமிழருக்கும் நியு பவுண்ட் லாந்துக்கும் இரு வகையான பரிச்சயம் உண்டு. முதலாவது 1912 ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம்

டைட்டானிக் செகுசு கப்பலில் 1500 உல்லாச பயணிகள் பரிதவித்து மூழ்கியதை வாசித்தறிந்த அறிமுகம். இரண்டாவது 1986 ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் இதே சமுத்திரத்தில் ஓட்டைப்படகில் தத்தளித்த 155 தமிழரை காப்பாற்றிக் கரைசேர்த்த நெருக்கம் என்றார் தனது முற்றிய முகத்தோடு!

அதை காதில் வாங்கிக் கொள்ளாதவராக வல்லபாய் பட்டேல்



“என்னவோ தெரியவில்லை. ஒரே மனச் சோர்வாகக் கிடக்கு. இங்கு சென். ஜோன்ஸில் உள்ள கிருஷ்ணர் கோவிலுக்கு ஒரு தரம் போக வேண்டும் ” என்றவாறே கைகளை தலைக்கு மேலால்

உயர்த்தி நெட்டி முறித்தபடி “பாம்பு , ரக்கூன், அணில் போன்ற பிராணிகள் நியு பவுண்ட் லாந்தில் இல்லை. சிறு பாறைத் துண்டுகள், கூழாங்கற்கள், சிற்பிகள், சோகிகள் போன்றவற்றை தேசிய பூங்காக்களிலிருந்தோ, கடற்கரைகளிலிருந்தோ சேகரித்து நியு பவுண்ட் லாந்திற்கு வெளியே கொண்டு செல்வது சட்ட விரோதமாகும் என்ற விசித்திரமும் இங்கு உண்டு என முடித்தார்.

ஐரோப்பியர் கொஞ்சம் இளக்காரமாக போலாந்தினரை கருதுவதால் எவரையாவது மட்டம் தட்ட வேண்டுமெனில் ‘போலிஷ்’ என்பார்கள். இங்கிலாந்தினர் அயர்லாந்தவரை கருத்தில் கொண்டு ‘ஐரிஷ்’ என்பார்கள். அவ்வாறே கனடியரும் நியு பவுண்ட் லாந்தினரை நினைவில் கொண்டு கொச்சைப் படுத்த விரும்பும் எவரையும் ‘நியு.பி’ என்பார்கள் என்று சகிக்கமுடியாத மனதோடு சலித்துக்கொண்டார் அமில்கர் ஹாஸா.

ரொரன்ரோ வாசிகளுக்கு தரை வழியான கிழக்கு கரை சுற்றுலா எவ்வளவு பரவசமோ அவ்வளவு பரவசம் கடல் வழியான படகு சுற்றுலா நியு பவுண்ட் லாந்து பயணிகளுக்கு.

கனடாவின் வட பகுதி எங்கும் வான் முழுவதும் வர்ண ஜாலத்தில்



வனப்பூட்டும் வட ஒளி
நியூபவுண்ட் லாந்து மற்றும்
லாப்ரடோர் மாகாணத்திலிருந்து
மார்ச் ஏப்ரல் செப்டெம்பர்
அக்டோபர் மாதங்களில்
கண்களில் களி நடம் புரியும்.

குரோஸ் மோர்னே தேசிய பூங்கா, பிரிகஸ் பழக்கொண்டாட்டம்,
கோட்ராய் பள்ளத்தாக்கு, டன்ஜியன் கடல் பள்ளத்தாக்கு, சிக்னல் ஹில்,
கேப் ஸபியர் கலங்கரை விளக்கு, எலிஸ்டன் தீவு, விட்லெஸ் குடா,
ரினிட்டி குடா, புரூக் ஏரி, மைன் சுரங்கம் என படகுகள் தரிக்கும் பகுதி
எங்கும் கண்களுக்கு 'செம' விருந்து.

அத்திலாந்திக் சமுத்திர கரையில் ஏராளமாக சுற்றித்திரியும் வன
விலங்குகள், எழில் கொஞ்சும் இயற்கை ஆறுகள், அருவிகள், பாறைகள்,
பள்ளத்தாக்குகள், சரித்திரச்சான்றாக நிமிர்ந்து நிற்கும் கோட்டைகள்,
அருங்காட்சியகங்கள், காலத்துக்கும் ஒளியூட்டும் கலங்கரைவிளக்குகள்,
தங்கம், வெள்ளி, செப்பு, பெறுமதியான ரத்தினக்கற்கள் என்பவற்றை
வாரிக்குமிக்கும் சுரங்கங்கள் என எத்தனையோ பரவசங்கள்
இருக்கக் கட்டுமே.

தமிழினம் அவற்றால் கவரப்போவதில்லை.

1986 ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் ஓட்டைப்படகில் தத்தளித்த 155 தமிழர்
நினைவாக ஒரு சிலையும் அவர்களை கரை சேர்ந்த மீன்பிடி கப்பலின்
தலைவர் கஸ் டால்டன் நினைவாக ஒரு சிலையும் வைத்துத்தான்
பார்க்கக் கட்டுமே!

அதன்பின் வருடாவருடம் வருவதற்கு தமிழ்ச்சனம் நேர்த்திக்கடன்
வைத்தாலும் ஆச்சரியமில்லை!





கதைக் களம் 8. மனிட் டோபா

உக்ரைன் தேசத்தின் மீது ராணுவத்தை ஏவிவிட்டு ஆக்கிரமிக்கும் ரஷ்யாவின் அடாவடித்தனம் நாளுக்கு நாள் அதிகரிக்கின்றது. போரின் உக்கிரத்தால் அப்பாவிப் பொது மக்கள் பலியாவதும் அதிகரிக்கின்றது.

மண்டபத்திற்கு வெளியே யாரோ யாருக்கோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தது தெளிவாகக் காதில் விழுந்தது.

இடம் மனிட் டோபா மாகாணத்தின் பிரதான பட்டினம் வின்னிபெக்.

முன் வரிசை - பிரமுகர்களுக்காகவும் பிரதானிகளுக்காகவும் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. அதனை கமராக்காரரோ விடியோகாரரோ ஆக்கிரமிக்காதது ஆச்சரியமளித்தது.

மேடையில் குத்துவிளக்கு காணப்படவில்லை.

அதனால், ஒருவர் ஏற்றுவதுதான் விளக்குக்கும் கௌரவம் - ஏற்றுபவருக்கும் கௌரவம் என்ற நியதி மீறப்படும் கிலேசம் தோன்றவுமில்லை.

எண்ணெய் விளக்கின் மகிமை அறியாது பட்டரி விளக்கை ஏற்றும்
மடமைக்கும் இடமிருக்கவில்லை.

கூட்டம் ஆரம்பமாகியது. அமைப்பாளர் வந்தவர்களை வரவேற்றார்.
நிகழ்ச்சியின் நோக்கம் பற்றி கோடிட்டார். பிரதம விருந்தினரைப் பற்றி
நாலு வார்த்தை சொன்னார். தலைமை தாங்குபவரை அழைத்தார்.

அட! எங்களது கூட்டம் எனின் எத்தனை விசித்திரங்கள் நிறைந்தது.

இறந்தவர்களை எழுப்ப வேண்டிய அக வணக்கம், இருந்தவர்களை
எழுப்பும்.

எழுந்தவர்களின் கவனமும் அவரவர் மணிக்கூடுகளில் நிலைக்கும்.

நின்ற நிலையிலேயே மொழிப் பற்றையும் நாட்டுப்பற்றையும் வலிந்து
திணிக்கும் அந்த மேடை, சில வேளைகளில் மொழியை மொலியாக்கி
உயிரை மாய்க்கும்.

காலத்தின் தேவையாக கருதப்பட்டு இடையில் புகுந்து கொண்ட இச்
சம்பிரதாயத்தை கைவிடுதல் நல்லது என்ற எண்ணம் எல்லோரிட
மிருந்தும், அதனை கண்டிக்கப் பலர் உளர். தண்டிக்கவும் சிலர் உளர்.
ஆனால் துண்டிக்க யார் உளர்?

எல்லோர் இதயத்திலும் இறைவன் எழுக என்றார் தலைமைதாங்குபவர்.

இங்குள்ள கனடியர்கள் உக்ரைன் பற்றியும், இங்குள்ள உக்ரேனியர்கள்
கனடா பற்றியும், உரையாற்றும் வகையில் நிகழ்ச்சி நிரல் ஏற்பாடு
செய்யப்பட்டுள்ளது என்றவாறே உக்ரேனியர் ஒருவரை முதலாவதாக
அழைத்தார்.

மனிட்டோபா என்றால் கனடாவின் இருதயம் என்பார்கள். வாழ்வின்
ஆதார சக்தி என்று பொருள். வேளான் பிரதேசம். ஒரு லட்சம் ஏரிகள்.
பெரும்பாலும் சமதரை.

மனிட்டோபாவின் ஒரு தொங்கலிலிருந்து மறு தொங்கல் வரை ரயிலில் பயணித்தவர்களுக்கு இயற்கையின் ரம்மியம் கண்ணுக்குள் நிற்கும்! வழி நெடுக இரு மருங்கும் 150 கி.மீ தூரத்திற்கு தூரிய காந்திப்பூக்கள் ஒரு ஸீசனில் காட்சி தரும். இன்னொரு ஸீசனில் கோதுமை அறுவடைக்காக காத்திருக்கும்.



பிறிதொன்றில் சோளம் பாளை தள்ளியிருக்கும். நத்தார் மரங்களாகி

மெருகூட்ட பைன் மரங்கள் நிரந்தரமாகத் தவமிருக்கும். இடைக்கிடை காணாமல் போன மரங்கள் தீக்குச்சிகளாக நினைவில் மாறியிருக்கும்.

மனிட்டோபாவின் வட எல்லையில் உள்ளது ஹாஸ்டன் குடா. அதன் நுனியில் உள்ளது சேர்ச்சில் நகரம். அங்கிருந்து துருவக் கரடிகளை, திமிங்கலங்களை, மற்றும் வானில் வர்ணம் தீட்டும் வட துருவ ஒளியை பார்க்கவென்றே அக்டோபர், நவம்பர் மாதங்களில் சனம் கூடுதலாக கூடும். - அது பாரம்பரியம்.

துருவக் கரடிகளால் மணித்தியாலத்திக்கு 10 கி.மீ வேகத்தில் நீரில் நீந்தவும், 40 கி.மீ வேகத்தில் தரையில் ஓடவும் முடியும். 16 கி.மீ தொலைவில் உள்ள தமது உணவை மோப்ப சக்தியினால் கண்டறியும் ஆற்றல் கொண்ட துருவக்கரடிகள், கறுப்பாக இருக்கும் தமது மூக்கை அடையாளம் கண்டு, தமது இரை தப்பிவிடாதிருக்க உணவை வேட்டையாடும் வேளைகளில் தமது மூக்கை உள்ளங்கையால் மறைத்துக் கொள்ளும் வழக்கம் உடையவை. துருவக் கரடிகளின் தலை நகரம் மனிட்டோபா.



பாம்பென்றால் படையும் நடுங்கும் என்பார்கள். ஆனால் பெருவாரியான பாம்புகளை பார்ப்பதற்காகவே மக்கள் படை படையாக வரும் நர்ஸிஸ் பாம்பு குகைகள் மேற்கு

மனிட்டோபா மாகாணத்தில் உள்ள ஆம்ஸ்ரோங் மாநகரில் உண்டு. ஆகக் குறைந்தது ஒரு லட்சத்து ஐம்பதாயிரம், என்பது பாம்புகளின் எண்ணிக்கை மட்டுமல்ல ஏப்ரல், மே மாதங்களில் அங்கு சந்தோஷ மிகுதியில் நெளியும் பார்வையாளரது ஒட்டுமொத்த எண்ணிக்கையும் அஃதே!

மனிட்டோபாவில் ஏராளமான அருங்காட்சியகங்கள், கலையரங்கங்கள், தேசிய பூங்காக்கள், மாகாண பூங்காக்கள், கண் கவரும் மண் திட்டிகள் உண்டு.

பனிச்சறுக்கல், நாய்கள் கட்டி இழுக்கும் பனி வண்டி சவாரி, காற்றில் மிதத்தல் போன்றன பிரசித்தம்.

விண்ணிபெக்கிலும், ஓட்டவாவிலும் உள்ள அரச கனடிய நாணயசாலை களில் கனடிய நாணயங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

விண்ணிபெக்கில் உள்ள நாணயசாலை மிகவும் பெரியதும், அதிக தொழில் நுட்ப வசதி உடையதும் ஆகும்.

கனடாவின் பாவனைக்குரிய அனைத்து நாணயங்களும் இங்குதான் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட இயந்திரங்கள் மூலம் தினமும் இருபது மில்லியன் நாணயங்கள் உருவாக்கும் வசதி உள்ளது.

கடந்த 25 வருடங்களில் சுமார் 70 நாடுகளின் நாணயங்கள் இங்கு உருவாகியுள்ளன.

காவல் துறை, மருத்துவ ஊர்தி, தீயணைப்பு படை போன்றவற்றை அவசரத்துக்கு அழைக்கும் மரபை ஆரம்பித்து வைத்த பாரம்பரியம் விண்ணிபெக்கிற்கு உண்டு.

கடந்த 85 வருடங்களாக தொடர்ந்து இங்குள்ள கலையரங்கில்

நடைபெறும் 'பலே நடனம்' உலக சாதனையும் புகழும் பெற்றது.

எழுந்து நின்று கரவொலி செய்த அரங்கின் ஆர்ப்பரிப்பு அடங்கவே சில நிமிடங்கள் தேவையாயிற்று.

நன்றி கூறி அவர் விடை பெற, அடுத்ததாக கனடியர் ஒருவரை உக்ரைன் பற்றி உரையாற்றுமாறு அழைத்தார் தலைமைதாங்குபவர்.

உக்ரைனை பூர்வீகமாக உள்ள 1.4 மில்லியன் மக்கள் கனடாவில் வாழ்கின்றார்கள்.

பொருளாதாரப் பாதிப்பு, அரசியல் நெருக்கடி, மதவெறி மூர்க்கம், முதலாம் இரண்டாம் உலக மகா யுத்தங்கள், உள்ளிட்ட அனைத்து போர்களும் ஏற்படுத்திய பேரிழிப்பு, போன்றன பலவந்தமாகவோ அல்லது நிர்ப்பந்தமாகவோ கனடாவை அவர்களது புகலிடமாக்கியது.

மனிட்டோபாவில் அதிக அளவிலும் சஸ்காட்சவன், அல்பேட்டா, பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா, ஒன்டாரியோ மாகாணங்களில் கணிசமான அளவிலும் உக்ரைன் மக்கள் உளர்.

ஐரோப்பிய நாடுகள் பல ஒன்றுசேர்ந்து தமக்கான பாதுகாப்பை வலுப்படுத்தவும் பிறிதொரு போர் ஏற்படாது தடுக்கவும் உருவாக்கியதே நேட்டோ ராணுவ கட்டமைப்பு.

ஆனால் நேட்டோ அமெரிக்காவுடன் இணைந்து பல

நாடுகளில் போர் புரிவது எவருமே தட்டிக் கேட்க முனையாத கதை.

2021 ஆண்டின் ஆரம்பத்திலிருந்தே தனது எல்லையில் குவிக்கப்படும் நேட்டோ படைகள் எந்த நேரத்திலும் தம்மைத் தாக்கலாம் என ரஷ்யாவும், ஐரோப்பாவின் எல்லையில் உள்ள ரஷ்ய நிலப்பரப்பு முழுவதும் பெருமளவில் நிலைகொண்டுள்ள ரஷ்ய படைகள் தம்மை சிதைக்கலாம் என ஐரோப்பாவும் மாறிமாறி குற்றம் சுமத்தின.

வட அத்லாந்திக் ஒப்பந்த அமைப்பான நேட்டோவில் உக்ரைன் இணைவதற்கு உடன்பட்டது ரஷ்யாவின் பாதுகாப்புக்கு பாதகமாகும் என்ற பயத்தின் அடிப்படையிலேயே ரஷ்யா 2022.02.24 ல் படையெடுத்து பாரிய சேதத்தை உக்ரைனில் விளைவித்தது.

ரஷ்யா முதலில் முற்றுகையிட்டது கருங்கடல் பகுதியில் உள்ள கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பகுதிகளை.

ரஷ்யாவிலிருந்து பிரிந்த உக்ரைன் தனி நாடாகி 30 வருடங்களுக்கு மேலாகிவிட்டது. ஆனால் உக்ரைன் நாடு ரஷ்யாவின் ஒரு பகுதி என்ற எண்ணம் ரஷ்யர்களைவிட்டு முற்றாக அகலாததுதான் பிரச்சனை.

உக்ரைன் சுயாதீனமுள்ள நாடு. தனது எதிர்காலத்தை தானே தீர்மானிக்கும் உரிமை உள்ள நாடு. நேட்டோவில் இணையும் உரிமையை ரஷ்யா தடுக்க முடியாது.

சபையின் கை தட்டுதல் ஓய முன் தண்ணீர் பருகி புத்துணர்வு ஊட்டிக் கொண்டார் பேச்சாளர்.

“மேடையில் பேசிக்கொண்டிருப்பவர் சபையோரைப் பார்த்து, எங்கே ஒரு தரம் கரகோஷம் செய்யுங்கள் என்பார் எனின், அங்கே அவர் தோற்றுப் போனார் என்று அர்த்தம். கருத்தால் கவரப்பட்டிருப்பின் சனம் இயல்பாகவே கை தட்டும். ஆரவாரிக்கும்.” என்றார் சபையிலிருந்த ஒருவர் பக்கமிருந்தவரிடம்.



“எழுந்து நின்று கை தட்டுங்கள் என்பார்கள் சிலர். இன்னும் சிலர் இறுதி மரியாதை மண்டபங்களிலும் எழுந்து நிற்க சொல்வார்கள். கேவலம். பேசுவாரின் நாட்டாண்மைக்காக சபையோரின் சுய மரியாதையை சீண்டிப்பார்ப்பது தொடருமெனின் பலர் எழுந்து வெளியே சென்று விடும் காலமும் விரைந்து வரும்.” என்றார் பதிலுக்கு அங்கிருந்தவர்.

தொடர்ந்து தனது உரையை ஆரம்பித்த பேச்சாளர் இன்று வரை நீடிக்கும் இந்த யுத்தம் இன்றே முடிவுற வேண்டும் என்பதே எல்லோரினதும் விருப்பம்.

2022 ம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்திற்கும் யூலை மாதத்திற்கும் இடையே கிடைத்த 782 272 விண்ணப்பங்களுள் அகதிகளாக அல்ல தற்காலிக குடியேற்றவாசிகளாக 164 626 பேரை ஏற்றுக் கொண்டது கனடா என்பது உங்களுக்குத் தெரியும்.

இவர்களுள் பெருந் தொகையினர் மனிட்டோபாவில்

குடியமர்த்தப் பெற்றனர் என்பதும் உங்களுக்குத் தெரியும் என்றார்.

பின்னர் நன்கு மூச்சை உள்வாங்கிக் கொண்டவாறே கொத்துக் கொத்தாக மக்களை கொன்றொழிக்கும் கொத்துக் குண்டுகளை கொடூர வார்த்தைகளில் கொட்டித் தீர்க்க ஆரம்பித்தார்.

அவரது உரையை இடைமறித்த தலைமை தாங்குபவர் “மண்டபத்தில் வெடி குண்டுகள் வைக்கப்பட்டுள்ளதாக கிடைத்த அநாமதேய தகவலால் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளுக்காக உடனடியாக அனைவரையும் வெளியேறுமாறு காவந்துறை கோருகின்றது. அதற்காக அவசரகால கதவுகள் அனைத்தும் அவசரமாகத் திறக்கப்பட்டுள்ளன” என்று கூறி முடிப்பதற்குள்ளாகவே பவுத்திரமாக வெளியேறவதற்கு முண்டியடிக்க ஆரம்பித்திருந்தார்கள் பார்வையாளர்கள்.

சுப்பர்ஸானிக் வேகத்தில், அதாவது ஒலியின் வேகத்தில் மக்கள் வெளியேறினர். ஹைபர்ஸானிக் வேகத்தில், அதாவது ஒலியை விட ஐந்து மடங்கு வேகத்தில் வெடிகுண்டு அகற்றும் படையினர் நுழைந்தனர் என்று உடனடியாகவே செய்தி வெளியிடும் சமூக வலைத்தளங்களின் புதிய பாரம்பரியம் நினைப்பில் வந்து அந்தப் பதகளிப்பிலும் சிக்கனமாக சிரிக்க வைத்தது.





கதைக் களம் 9. நோவா ஸ்கோஷியா

கனடாவின் நோவா ஸ்கோஷியா மாகாணத்தின் பிரதான பட்டினமான ஹலிபாக்ஸை நோக்கிச் செல்லும் 102 நெடுஞ்சாலையுடன் உள்ளூர் வீதியை இணைக்கும் திருப்பத்தில் தனது பெருவிரலை வளைத்து காட்டி நின்றவள் முன்பாக எனது காரை மெதுவாக நிறுத்தினேன்.

ஓடோடி வந்து தொற்றிக் கொண்டாள்.

பொதுவாக வெள்ளைகள், கறுப்புகள், சீனர் என பல சாரதிகள் என்னை உற்று உற்றுப் பார்த்தவாறே தமது வேகத்தை கூட்டிச் சென்று விடுவார்கள். உனக்கு மிக்க நன்றி. எனது பெயர் அமிக்ஸ்பூ.

கனடாவின் முதற்குடியினள். மிக்மாக் இன குழுமத்தின் வம்சாவழி என்றாள்.

நல்லது. எனது பெயர் மாலினி. இலங்கையை பூர்விகமாக கொண்டவள். உன் போன்ற காசில்லாப் பயணிகளுக்கு உதவினால் சிலவேளை உபத்திரவம் செய்யக்கூடும் என்ற அச்சம் காரணமோ தெரியாது என்றேன்.

அதை விடு! இலங்கைத் தீவை விட பரப்பளவில் சிறிய மாகாணம் நோவா ஸ்கோஷியா என்று கேள்விப்பட்டுள்ளேன். அப்படியா?

அப்படித்தான். ஆனால் இலங்கையில் உள்ள கலங்கரை விளக்குகளின் எண்ணிக்கை இருபத்தைந்து. நோவா ஸ்கோஷியாவில் உள்ள கலங்கரை விளக்குகளின் எண்ணிக்கை நூற்றி எண்பத்தைந்து. அது ஏன்?

மிக நீண்ட நாட்களுக்கு நீடிக்கும் குறைவான பகல் வெளிச்சம். கடும் பனிப்புகார். கொந்தளிக்கும் கடல் அலைகள், மற்றும் பனி மூடி மறைக்கும் பல குட்டிக்குட்டித் தீவுகள், மண் மேடுகள் போன்றன ஏற்படுத்தும் ஆபத்துகளை எச்சரிக்கவே ஏராளமான வெளிச்ச வீடுகள் இப் பிராந்தியத்தில் தேவையாயிற்று என்றாள் சாவகாசமாச் சாய்ந்தவாறு!

உன்னிலை விசயம் இருக்குது போலே! இதற்கு என்ன பதில் சொல்லு. நீ செய்தது போல் காசில்லாமல் பயணிக்க விரும்புவர்கள் ஏன் தமது பெருவிரலை உயர்த்தி காண்பிக்கின்றார்கள்?

ஓ! அதுவா.. பயணிப்பதற்கு அனுமதி கோரும் சமிக்ஞையாக உலகம் அதனை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. இரண்டாம் உலக போருக்கு புறப்படத் தயாரான விமானிகள் விமானத்தில் இருந்தவாறே தரையில் உள்ளோரிடம் தமது பெருவிரலை உயர்த்திக் காண்பித்து தாங்கள் பயணிக்கலாமா என அனுமதி கோரியிருந்தனர். அதில் தொடங்கிய வழக்கம் இது.

சிறிய மெளன இடைவெளியின் பின் பார்வையால் என்னை அளந்தபடி ஸ்கோஷியா பற்றி என்ன தெரியும் என்றாள்.

உலகின் முதலாவது தொலைபேசித் தொடர்பை இங்கிருந்துதான் கிரஹம் பெல் மேற்கொண்டார். பழங்குடி மக்களால் பல காலம் அகாடியா என்றே அழைக்கப்பட்டது. சிங்கரால்களுக்கு முதலாவது இடம். நத்தார் மரங்கள் ஏற்றுமதியில் முன்னணி. மேப்பிள் விரப் தாயாரிப்பில் கியுபெக் ஒண்டாரியோ மாகாணங்களுக்கு அடுத்தது என்றவாறே அவள் பக்கம் முகம்திருப்பி நோவா ஸ்கோஷியா வரும் உல்லாச பயணிகள் பார்க்க விரும்புவவை எவை என்பதை நீ சொல்லு என்றேன்.

நோவா ஸ்கோஷியாவின் 13000 கிலோ மீட்டருக்கும் அதிகமான கடற்கரை பார்க்க வேண்டிய இயற்கை அழகு. கபோட் பாதை மனம் லயிக்கும் அழகு. ஆங்காங்கே தென்படும் படிம பாறைகள் புராதன அழகு. பெக்கிஸ்கோவ் கலங்கரை விளக்கு ஓர் அதிசய அழகு. இப்படி எத்தனையோ இருப்பினும் நான் சொல்வேன் கெஜிம்குஜிக் தேசிய பூங்காதான் எனது சொர்க்கம்.. சிறிய தேவதைகள் என்பது அதன் அர்த்தம். அங்கே எமது முன்னோர்கள்-செவ்விந்தியர்கள் எனப்பட்ட முதற்குடி மக்கள் வாழ்ந்த வாழ்வு உண்டு. அதற்கான வரலாற்று ஆவணங்கள் உண்டு. கலை கலாசார பாரம்பரிய அடையாளங்கள் காட்சிக்கு உண்டு. அங்குள்ள வென்ட்வேர்த் பள்ளத்தாக்கில் கஞ்சாவிற்கு பஞ்சமில்லாத உலகை கண் திறந்து பார்க்கும் அற்புத அழகு நிறையவே உண்டு.

ஸ்கோஷியா என்றால் அரசல்புரசலாக ஸ்கொட்லாந்து போலத் தொனிக்கின்றதே! இங்கு வந்த பல சனம் அதனை கொட்டியா என்று உச்சரிப்பில் பிழை விடுவதுண்டு. எங்க ஊரிலை ஆமிக்காரன் அப்பாவி இளைஞனை பிடித்தால் கொட்டியா கொட்டியா என்றே

உதைத்தான் வதைத்தான். கொட்டியா என்றால் சிங்களத்தில் புலி என்று அர்த்தம்!

நோவா ஸ்கோஷியா என்றால் லத்தீன் மொழியில் புதிய ஸ்கொட்லாந்து என்பது அர்த்தம். நாடு பிடிக்க வந்த இத்தாலியர்கள் அப்பகுதியில் ஸ்கொட்லாந்து மக்களை கண்டதில் இழிவுசிறப்பாக சூடிய பெயரே நிலைத்தது. நோவா ஸ்கோஷியா கொடி கூட அப்படியே ஸ்கொட்லாந்து கொடியை உல்டா செய்ததை போன்றிருக்கும் என்றவள்

இலங்கையில் ஆகப் பெரிய சிங்க ரால்கள் அதிகபட்சம் எவ்வளவு நீளம் மாலினி என்றாள் சப்புக்கொட்டியவாரே!

எனக்குத் தெரிய ஒரு அடிக்கு மேலானதை நான் கண்டதுமில்லை. கேட்டதுமில்லை. நீங்கள் அனைவரும் சிங்க ரால் புராணம் பாடுவது ஏன் என்பதுதான் ஜீரணிக்க முடியவில்லை!

“உலக புகழ் பெற்ற எங்களுடைய சிங்க ரால்களுக்காகவும் எங்களுடைய ‘டைடல் பே வைனு’க் காகவும் ஏங்காதவன் நோவா ஸ்கோஷியனாக இருக்க அருகதை அற்றவன். சும்மா வாயில



வைச்சாலே ஜன்மசாபல்யம் கிட்டும். இக் கடல் பிராந்தியத்தில் சுமார் நான்கு அடி கொண்ட சிங்க ரால்கள் பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. மார்கழி மாத

ஆரம்பம் முதல் ஆனி வரை அவற்றின் ஸீசன். 12 வகை திமிங்கலங்கள், உயிருள்ள கொழுத்த சிப்பிகள், கடல் மட்டிகள் என கடல்சார் வசீகரம் ஏராளம். கனடாவில் சிங்க ரால்களின் தலை நகரமான இங்குள்ள பாரிங்டனில் ஒவ்வொரு பெப்ரவரி மாதமும் சிங்கரால் பெருவிழா பலரும் எதிர்பார்ப்பது! மஹோன் விரி குடாவில் சிங்க ரால் பியர் பலரது வித்தியாசமான விருப்பத் தெரிவு. சிங்க ரால்கள் சுமார் நூறு வருடங்கள் உயிருடன் வாழக் கூடியவை. கண்களை சுற்றியுள்ள வளையங்களை எண்ணி வயதை முன்னோர் கணித்தனர்!" என்றாள்.

பின்னர் நீ என்ன வேலையில் உள்ளாய் என்றாள் காயப்படுத்தாத தொனியில்.

கணக்காளர் என முடிக்க முன்பே வாவ்! நோவா ஸ்கோஷியாவிலே கொழுத்த சம்பளம் பெறும் வேலை உது என்றாள்.

நீ எங்கு வேலை செய்கிறாய்? என்றேன். பெருவிரலை உயர்த்தி 'ஓஸி' யாக பயணிப்பவளிடம் இது என்ன விசர்க் கேள்வி என்பது கேட்ட பின்தான் உறைத்தது.

திரவத்தங்கம் பகுப்பாளராக உள்ளேன் என்றாள் சிரித்தவாறே. வெள்ளி மாலை பெறும் சம்பளம் முழுவதும் திங்கள் காலைக்குள் போதை வஸ்துடன் தீர்ந்துவிடும். விரலோடு சீவியம் தொடங்கிவிடும். பிறகு உணவு உண்பவர்கள் என்னையும் சேர்த்துக்கொள்வார்கள். வீதியோரம் நின்று எத்தனை பேருக்குத்தான் தூக்குவது! மரத்துப்போகும்.

கதையின் போக்கை வேறு திசைக்கு திருப்ப எண்ணியவளாக நோவா ஸ்கோஷியாவில் பொன் ஆறு என்ற பெயரில் ஆறு உண்டு. திறந்த குழி சுரங்கங்கள், வரலாறு உற்பத்தி கொண்ட சுரங்கங்கள், உட்பட பல தங்கச் சுரங்கங்கள் உள்ளதையும் கேள்விப் பட்டுள்ளேன். ஆனால்.

திரவத்தங்கம் என்றால் என்ன என்றுதானே கேட்கப்போகின்றாய்! மேப்பிள் சிரப்பின் செல்லப் பெயர் அது. நான் வேலை செய்யும் இடத்துக்குச் சொந்தமாக எழுபதாயிரம் மேபிள் மரங்கள் உள்ளன. அவற்றிலிருந்து சேகரிக்கப்படும் பாணியை பகுப்பாய்வு செய்து தரம் பிரிப்பதுதான் எனது பணி. மேபிள் மரங்களில் 30 வருடங்களின் பின்னர் பாணி சுரக்கும். பெறப்படும் பாணி உடம்பை பலப்படுத்தும். உணவை இனிப்பூட்டும். உணவை பாதுகாக்கும். தொன்மையில் மயக்க மருந்தாகவும் பாவிக்கப்பட்டுள்ளது. மரத்திலிருந்து நேரடியாக பருகுவர்கள் சிலர். அதிலுள்ள பக்ஊரியாக்களை கொல்வதற்காக கொதிக்க வைத்தும் பருகுவார்கள் சிலர்.

சாலையின் இருமருங்கும் உள்ள மேபிள் மரங்கள் எம்மை விட வேகமாக எதிர்திசையில் ஓடிக் கொண்டிருப்பது போலொரு பிரமை திடீரென மனதில் வேர் விட்டது.

மேபிள் மரங்கள் டைனசோர் காலத்தவை. 100 மில்லியன் வருடங்கள் பழமையானவை என புதைபடிவ பதிவுகள் கூறும். 200 வருடங்கள் வாழக்கூடியவை. 128 வகை மரங்கள் உண்டு. 150 அடி உயரத்திலும் காணலாம். சில அங்குல உயரத்திலும் காணலாம். உறுதியான தளபாடங்கள், 'பேஸ்போல்' மட்டைகள், வாத்தியக் கருவிகள் தயாரிக்கின்றார்கள் என நானும் வாசித்துள்ளேன் என்றேன்.

கனடா தேசிய கொடியில் மேபிள் இலை இடம் பிடிக்க என்ன காரணம் தெரியுமா என்றவள் அதிஷ்டத்திற்கும், காதலுக்கும், பாதுகாப்புக்கும், மேபிள் இலைகள் அடையாளம் என அநாதியில் எமது முன்னோர்களிடம் இருந்த ஆழ்மன நம்பிக்கையை பிரதிபலிக்கவும், அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவும் அவை தேசியகொடியில் இன்று வரை



அசைந்தாடுகின்றன என்ற கருத்து முதற்குடிமக்களிடம் உண்டு.. ஏனையோர் ஒற்றுமை, பன்முகத்தன்மை, அமைதி, இயற்கை அழகு வரலாறு என்பனவற்றை அடையாளப்படுத்துகின்றன என்றிடுவர் என பதிலையும் தானே சொன்னாள்.

மென்பச்சை, கடும் பச்சை, மஞ்சள், இளஞ்சிவப்பு, ஆரஞ்சு, அடர் சிவப்பு, ஊதா என பல நிறங்கள் காட்டும் இலையுதிர் கால மரங்கள் கொள்ளை அழகு. கனடாவை மேப்பிள் இலைகளின் நாடு என்றும் பெருமையாக சொல்வார்கள்தானே? என்று விட்டு அவளைப் பார்த்தேன்.



அது மட்டுமல்ல பெரிய வெள்ளை வடக்கு, நோத் லாந்து, விக்டோரிய லாந்து, அமெரிக்காவின் தொப்பி போன்ற கொச்சையான பல பெயர்கள் கூட கனடாவிற்கு இருப்பினும் அவை வழக்கிழந்துள்ளன. நோவா ஸ்கோஷியாவை நீல மூக்கு என்றவர்களும் இருந்தனர் என்றாள்.

185 வெளிச்சவீடுகள் பற்றி ஏதாவது சங்கதி சொல்லேன்?

கனக்கப் புத்தகங்களுண்டு. வாசி. ஒவ்வொன்றிக்கும் தனித்துவம் அறிவாய்.

கனடாவில் முதலாவது வெளிச்ச வீடு 1734ல் கட்டப்பட்ட கேப் பிரெட்டன் தீவில் உள்ள லூயிஸ் வெளிச்சவீடு. இப்பொழுது செயலிழந்துவிட்டது. அதனால் 1758 லிருந்து இன்று வரை பாவனையில் உள்ள ஹலிபாக்ஸ் இயற்கை துறைமுக நுழை வாசலில் உள்ள சாம்ப்ரோ தீவு வெளிச்ச வீடுதான் மிகவும் பழமையானதாக உள்ளது. ஆனால் 1868 ல் உருவாக்கப்பட்ட பெக்கிஸ்கோவ் கலங்கரை

விளக்கு மக்களிடம் பிரசித்தமாக திகழ்கின்றது. அதன் படம் பலரது விருப்பம். அங்கு கரை ஒதுங்கிய சிறுமியின் உடலுக்கு அளித்த முதலுதவி அவளுக்கு உயிரூட்டியது. அச்சிறுமிக்கு பெக்கி எனப் பெயரிட்டனர். பெக்கி என்றால் சிறு அதிசயம் என்று அர்த்தம். அங்கு சென்று வந்தால் தமது வாழ்விலும் அதிசயம் நிகழும் என நம்புபவர்கள் ஏராளம். அப் பகுதியில் பளிங்குப்பாறைகள், கடற்கரையிலும், கடலுக்கடியிலும் நிறைந்து கண்களுக்கு விருந்தாகின்றன.

அடுத்த முடக்கிலை நான் நெடுஞ்சாலையை விட்டு வெளியேறப் போகின்றேன். நான் போக வேண்டிய ஹலிபாக்ஸ் இயற்கைத் துறைமுகம் வந்துவிடும் என்றேன்.

எங்கள் கதை எப்படி? மகத்தான கதை சொல்லி என்று என்னைச் சொல்வாயா? என்றாள்.

எங்கள் கிராமங்களிலும் உட்படித்தான். அந்தக் காலத்தில் புளியமரத்தடியில் அல்லது வீட்டுத் திண்ணைகளில் அமர்ந்து ஊர் கதை கதைப்பார்கள் என்று கேள்விப்பட்டுள்ளேன். உங்களின் மூதாதை கூட மூட்டிய நெருப்பின் முன்பாகவோ அல்லது மேப்பின் மரத்தடியிலோ ஊர் பற்றி கதைப்பார்கள் எனவும் அறிந்துள்ளேன். அதுவே நினைவில் வந்தது என்றேன்.

சரி..சரி.. வசதிபோல எங்கையாவது என்னை இறக்கி விடு என்றவள் கார் நின்றவுடன் மிக்க மிக்க நன்றி எதிர் காலத்திலும் எங்கையாவது சந்திப்போம் என்றவாறே கதவைத் திறந்தாள்.

ஓ!...அப்ப ஊர் கதை தொடரும் என்றேன்.

காருக்குள் நடந்த கதை தொடரும் என்று சொல்வதே பலரது பாணி. ஆனால் அது வேறு கதை என்றாள் அமிக்ஸ்யூ.





கதைக் களம் 10. பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா

வணக்கம். வாருங்கள். நான் உங்கள் சாரதி கங்காதரன்.

டிரான்ஸ் - கனடியன் என அழைக்கப்படும் கனடாவின் மிக நீளமான புகையிர பாதையில் எழிலான எண்ணங்களுடன் பயணத்தை ஆரம்பித்துள்ள உங்கள் அனைவரையும் வரவேற்பதில் மகிழ்ச்சி.

ஒன்டாரியோ மாகாணத்தின் தலை நகரமாகிய ரொரன்ரோவில் உள்ள யூனியன் புகையிரத நிலையத்திலிருந்து புதன் காலை 9.55 மணிக்குப் புறப்பட்டுள்ள 4466 கி.மீ.தூரமான எமது இந்தப் பயணம், இடையில் மனிதோபா, சஸ்காசுவான், அல்பேட்டா மாகாணங்கள் ஊடாக ஞாயிறு காலை 8.00 மணிக்கு பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா மாகாணத்தில் உள்ள வன்கூவரை சென்றடையும்.

கேப்ரோல், சியோக்ஸ்லுக்கவுட், வின்னிபெக், சக்ஸ்கூன், எட்மன்டன், ஜஸ்பர் ஆகிய புகையிரத நிலையங்களில் தரிக்கவுள்ள இவ்வண்டியின் சாரதியாக கேப்ரோல் வரை நான் கடமையாற்றுவேன். உசோமா எனது உதவியாளர்.

சிக்கன வகுப்பு, முதலாம் வகுப்பு, பெருமித வகுப்பு ஆகிய மூன்று பிரிவுகள் உள்ளன. சலுகைகளும் வசதிகளும் வேறுபட்டவை. சகல பயணிகளுக்கும் பார்வையாளர் கூடத்திற்கான அனுமதி இலவசம்.

எந்தவொரு சாரதியும் 12 மணித்தியாலங்களுக்கு மேலாக ஒரே நாளில் பணியில் அமர்த்தப்படுவதில்லை. 18 மணித்தியாலங்கள் வரை 'என்ஜின்' சேவையில் ஈடுபடும்.

ஒன்டாரியோவின் ஏரிகள், காடுகள், மனிடோபாவின் புல்வெளிகள், சாஸ்கட்சுவானின் விளை நிலங்கள், அல்பேட்டா பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவின் எலியாஸ் மற்றும் ராக்கி மலைத் தொடர்கள் என இயற்கை எழில் கொஞ்சும் பேரழகு உங்களின் இந்தப் பயணத்தை என்றுமே மனதில் நிலை நிறுத்தும்.



ஊதா நிறம் கொண்ட பத்து டாலர் தாளில் கனடாவின் முதலாவது பிரதமர் சேர் ஜோன் மக்டொனால்டின் படம் ஒரு புறத்திலும் கனடாவின் மிக

நீண்ட புகையிரதப் பாதையான ரொரன்ரோ யூனியன் முதல் வன்கூவர் பசுபிக் மத்தி வரை சேவையில் உள்ள நீங்கள் பயணிக்கவுள்ள இந்தத் தொடருந்தின் படம் மறு புறத்திலும் உண்டு.

சுத்தத்தை மதிக்கும் மக்கள் உங்களுடன் பயணிக்கின்றார்கள் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

இப் பயணத்தின் பெறுமதி வியப்பதற்குள் முடிந்துவிடும் ஒரு நிகழ்ச்சியின் மகிழ்ச்சி அல்ல. பலரால் பல காலம் நினைவில் நிலை கொள்ளக்கூடிய மகிழ்ச்சியின் நிகழ்ச்சி.

களங்கமற்ற காலநிலை நிலவுகின்றது.

- இனி உங்கள் ஜன்னலுக்குள் உங்கள் வானம்!

ஒலிவாங்கியை நிறுத்தினேன்.

கனடாவின் நீண்ட தூர புகையிரத சேவையின் சாரதியாக பொறுப்பேற்று ஒரு வருடம் கடுகதியாக விரைந்துவிட்டது.

தொடரியின் பயிலுனராக சில தடவைகளும், நியமனத்தின் பின் பலமுறையும் இதே வழித்தடத்தில் சாரதித்துவம் செய்துள்ளேன்.

கனடாவின் அழகை, அழகாக இதே தடத்தில் படம் பிடித்த எனது முதல் நாள் நினைவுகள் ஒவ்வொரு முறையும் புகையிரதத்தின் வேகம் போல் காற்றைக் கிழிப்பதில், உதட்டோரத்தில் முறுவல் மேலோங்கும்.

கனடாவில் பயிலுனர் சாரதியாக எனது பயணம் தொடங்கிய முதல் நாளில் கன தூரம் கலைத்துக் கொண்டு வந்த ரொரன்ரோவின் அடையாளமான 553 மீ. உயரமுள்ள சி.என்.டவர் எப்பொழுது திரும்பிப்போயிற்று என்பது, அன்று தெரியவில்லை. வானுயர்ந்த அடுக்கு மாடி குடியிருப்புகளும், விக்டோரியன் கட்டிடங்கள் நிறைந்த கட்டிடக் காடுகளும் சிறிது நேரத்தில் காணாமல் போயிருந்தன.

சென்.லோரன்ஸ் நதியும் அதில் மிதந்த ஒன்டாரியோ மாநில பறவையான லூனிகளும் - அதுதாங்க வாத்துகளும் - என்னுடனே வரப்போவதற்கு அடம் பிடிப்பது போல நெடுந்தூரம் வரை தெரிவதும், மறைவதுமாக கண்ணாமூச்சி விளையாடின.

விவசாய நிலங்கள் வந்தன.போயின. புல் வெளிகள் தெரிந்தன.மறைந்தன. மேபிள் மரங்களும் ஊசியிலை மரங்களும் அடர் காடுகளாயின. தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம், பிளாட்டினம் சுரங்கங்களின் அசுமாத்தம் யாமிருக்கப் பயமேன் எனச் சொல்லாமல் சொல்லின.

சட்பரி நகரில் உள்ள கேப்ரோல் புகையிரத நிலையத்தின் அருகே நுரைத்தோடிய வெர்மிலியன் ஆற்றில் மிதந்த லூனிகள், இன்னமும் ஒன்டாரியோ முடியவில்லை என நீர் திவலைகளை அள்ளி வீசிச் சிறகடித்து சிரித்தன.

இதே கேப்ரோல் நிலையத்திலிருந்து அடுத்த நிலையமான சியோக்ஸ் லுக்கவூட் வரை அடுத்த தட பயிற்சியிலும் நான்தான் சாரதியாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

எனக்கு பயிற்சியாளனாக வந்து சேர்ந்தான் அந்தனியோ. இரக்கமற்ற இறுக்கமான மனிதன். இதே வழித்தடத்தில் இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு மேலாக சாரதியாக உள்ளவன். மெக்ஸிகோவிலிருந்து அடிமைகளாக அழைத்து வந்த தமது மூதாதையரை சித்திரவதைக்குள்ளாக்கி, கனடாவில் பல தண்டவாளங்கள் போடப்பட்டமையால் 'கண்ணீர் பாதை' என்ற பதத்தையே பாவிப்பவன் என வகுப்பறை பயிற்சியின் போது அறிந்துள்ளேன்.

'என்ன? இன்றைக்கு ஓட்டப் போகின்றாயாமே? வேண்டுமானால் நீ வந்த நாட்டுக்கே ஓடு!' இடக்கராக சொல்லியவாறே இயந்திரத்தை இயக்கினான்.

இலங்கையில் பத்து வருடங்கள் விரைவு ரயில் சாரதி அனுபவத்துடன் கனடா வந்த நீ இப்பதவிக்கான இறுதித் தேர்வில் பொது அறிவுப் பரிட்சையில் மிகவும் குறுகிய நேரத்தில் மிகவும் அதிகமான கேள்விகளுக்கு பதிலளித்ததாக கேள்விப்பட்டேன். இப்ப நான் கேட்கின்றேன் சொல்லு பார்க்கலாம்.

1. விகிதாசார அடிப்படையில் உலக நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் பட்டதாரிகள் செறிந்திருப்பது எந்த நகரில் மிக அதிகம்?

2. கூரான ஆயுதங்களைக் கொண்டு மீன் பிடிப்பதற்கு வசதியாக ஏராளமான மரங்கள் தண்ணீருக்குள் நடப்பட்டிருந்ததால், அநாதியில் பழங்குடி மக்களிடம் தண்ணீரில் மரங்கள் நிற்கும் பிரதேசம் என அர்த்தத்தை பெற்ற நகரம் எது?

3. தற்போதைய நிலைக்கு 125 கிலோ மீட்டர் அப்பால் உள்ள ஒரில்லா நகரில், சிம்கோ ஏரியின் முடிவில், அமைந்திருந்து நிலவியல் ரீதியாகவும், மொழியியல் ரீதியாகவும் காலத்துக்குக் காலம் நகர்ந்து, இடப்பெயர்வினை கண்டுள்ள நகரம் எது?

4. பிரிட்டிஷ் தேசாந்திரிகளால் யோர்க் என கருதப்பட்ட பகுதி 06.03.1834 முதல் நிரந்தரமாக என்ன பெயர் பெற்றது?

5. கனடிய நகரங்களுக்குள் மிகவும் பெரியது எது?

முதல் நான்கு கேள்விகளுக்கும் எதுவுமே புரியாது குழப்பத்தில் குமிழியிட்டது எனது அகமும் முகமும்!

உவனை விட்டால் நோண்டி நொங்கெடுத்துப் போடுவான் என்ற அச்ச உணர்வு ஐந்தாவது கேள்விக்கான தெரிந்த பதிலை ரொரன்ரோ என அவிட்டு விட்டது.

என்றை செல்லமே! நீ அறிவாளிதான்டா! ஐந்து கேள்விகளுக்கும் ஒரே பதிலான ரொரன்ரோ என்பதை சரியாக சட்டென்று சொல்லிப் போட்டாய். இது வரை பலரிடம் கேட்டுள்ளேன்.எந்த மவனும் சொல்லவில்லை. நானும் என்றபாட்டுக்கு அடுத்த நிலையமான சியோக்ஸ் லுக்கவுட் வரை ரயிலை ஓட்டிச் சென்று விடுவேன். இதை ஏன் உன்னிடம் கேட்டேன் தெரியுமா?

நீ குண்டக்க மண்டக்க என என்னத்தையாவது கேள். ஆனால் இன்று இந்த ரயிலை செலுத்துவது எனது வேலை. அதை மட்டும் தந்து விடு என எண்ணிக் கொண்டேன்.

நான் எரிச்சலடைந்துள்ளதாக எனது மௌனத்தை அவன் கருதியிருக்கக் கூடும்.

இப்போது இவை எரிச்சலைத் தந்திருந்தாலும் எதிர்காலத்தில் தொலைவிலுள்ள கட்டுப்பாடு அதிகாரியும், கடக்கவிருக்கும் நிலைய அதிபரும், எதிர்த் திசையில் வரும் சாரதியும் ஒரே சமயத்தில் கேட்கும் வித்தியாசமான கேள்விகளுக்கு ஒரே பதில் அளிக்கும் பொழுது உனக்குத் தயக்கமிராது. இது நான் அனுபவத்தில் கற்றுக் கொண்ட பாடம் என்றான். கல்லுக்குள் ஈரம்!

நடுவண் அரசு, மாகாண அரசு, நகராட்சி அரசு எனமூன்று நிலை அரசமைப்பைக் கொண்டுள்ள கூட்டமைப்பு நாடுகளில் ஏதாவது ஒன்று என்றதற்கு, கனடா என்றும், ஒரு நாட்டின் குடியரிமையை கைவிட்டு விட்டு பிறிதொரு நாட்டில் குடியரிமையை ஏற்பதை எவ்விதம் அழைப்பர்? என்றதற்கு, குடியரிமை பதலி என்றும் பதிலளித்தது தடையற்ற தண்டவாளத்தில் பயணித்தது போல சீராக இருந்தது.

கனடாவின் தலைநகரம் என்ன? கனடா தினம் எப்பொழுது? தேசிய கீதம் தேசிய கொடி எவை? நேர மண்டலங்கள் எத்தனை? போன்ற பல கேள்விகள் நின்று நிதானிக்க வேண்டிய அவசியம் இன்றி சிறு புகையிரத நிலையங்கள் போன்று விரைந்து மறைந்தன.

நான் இறங்க வேண்டிய இடம் வந்துவிட்டது. இந்த 'என்ஜினை' கொண்டு போய் 'யாட்டில்' விட்டு விட்டு அங்கு தயாராகவுள்ள 'என்ஜினை' கொண்டு வந்து இந்தப் பெட்டிகளுடன் பொருத்தி விட்டு தங்குமிடத்துக்குப் போ என்றவாறே அகன்றான்.

பிறிதொரு நாளில் இதே சியோக்ஸ் லுக்கவுடிலிருந்து அடுத்த நிலையமான வின்னிபெக் வரை புகையிரதத்தை செலுத்துமாறு தெரிவித்தது எனது நேரதூசி.

ஊரிலை எனக்குத் தெரிய மூலை முடுக்கில் வீற்றிருந்த தெய்வங்களுக்கெல்லாம் நேர்த்திக்கடன் வைத்தவாறே புகையிரத நிலையத்தை அடைந்தேன்.

அங்கு என்னை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் கிறிஸ்தோப்பர். இருபது வருட அனுபவத்தில் இதே வழித்தடம் அவருக்கு அத்துப்படி. கிரேக்கத்தையும் இத்தாலியையும் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர். தும்மினால் கூட அதிராமல் தும்மக் கூடியவர். பயிற்சி அளிப்பவர்களுள் மிகவும் வல்லவர். நல்லவர். ரோமன் கத்தோலிக்கர் நம்புவது போல பெயருக்கேற்ப பயணம் செய்வோரின் காவலர்.

இன்று நீதான் செலுத்தப் போகிறாய். எட்டு மணி நேர பயணம். என்னை பயிற்றுனராக பார்க்காதே. உதவியாளனாகவே பார் என்று உற்சாகத்தையும் தென்பையும் தந்தார்.

“ரொரன்ரோ முதல் வன்சூவர் வரை உள்ள எல்லா நிலையங்களின் பெயர்களையும் ஒரு எழுத்துக்கூட பிசகாமல் மனப்பாடம் செய்வது பிரயோசனமற்றது. ஆனால் எங்கெங்கே உள்ளது என அறிந்து கொள்வது உசிதமானது.

தண்டவாளத்தில் தடையிருப்பின் உணரலை கருவிகள் மூலம் உன்னருகே எச்சரிக்கை மணி ஒலிப்பதால் வேகத்தைக் குறைத்து தடம் புரள்வதை தவிர்ப்பதற்கு போதிய அவகாசம் இருக்கும்.

சரக்கு ரயில்களை நீ செலுத்தும் வேளை வேகத்தை கூட்டிக்குறைக்க வேண்டியதில்லை. பயணிகள் ரயில்களெனின் அவர்கள் பார்க்கக் கூடிய சூழலில் வேகத்தை சற்றே குறைத்தும் காடு கரம்பைகளில் அதனை

ஈடு செய்யும் விதத்தில் கொஞ்சம் கூட்டியும் இயக்குவது
விரும்பப்படும்” என்றார்.

ஒன்டாரியோ மாகாணத்திலிருந்து விலகி மனிடோபா மாகாணத்துள்
புகையிரம் புகுந்ததற்கான அடையாளமாக சமவெளி காட்டெருமைகள்
வெளியே தெரிய ஆரம்பித்தன.

காண்பதற்கு அரியதான
கிரிகளையொத்த நீர் நாய்கள் -
அதுதாங்க பீவர்கள் -

ஏரிகளருகே புகையிரத்தை
எட்டி எட்டி பார்ப்பதும் ஒதுங்கி
மறைவதும் தெரிந்தது. ஆறுகள்
ஓடைகளில் களி மண்ணையும்
தாவரங்களின் கொப்புகளையும்
கொண்டு அரண்களை அமைத்து



நீரோட்டத்துக்கு மறுபுறம் தமது குடியிருப்புகளை நிர்மாணிக்கும்
வல்லமையுள்ள தாவர உண்ணிகளான இவற்றிக்கு கனடாவின் தேசிய
விலங்கு என்ற அந்தஸ்தும் உண்டு என்பது நினைவில் எட்டிப்
பார்த்தது.

ரயிலின் வேகத்தை தளர்த்தினேன். சிரித்தார்.

அவரது அனுமதியுடன் பார்வையாளர் கூடத்திற்கு முதன் முறையாகச்
சென்ற நான் திரும்பும் பொழுது தேநீர்சாலையில் அவருக்கும் சேர்த்து
கோப்பியுடன் திரும்பினேன்.

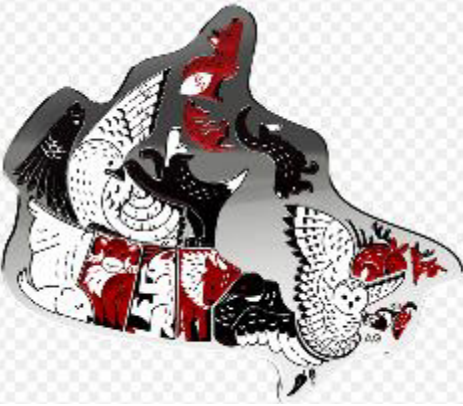
பார்வையாளர் கூடம் 'வாவ் வாவ்' என்ற ஆர்ப்பரிப்பில்
நிறைந்திருந்தது.

அலைபேசியுடன் இளித்திடாமல் அங்கு எவருமே காணப்படவில்லை. வாய்ப்பை பயன்படுத்தும் வாய்ப்புள்ள அவர்கள் அரட்டை அடிக்கிறார்களா? அல்லது படம் பிடிக்கின்றார்களா? அல்லது இயற்கையின் எழிலை பகிர்கிறார்களா? ஒன்றுமே புரியல்லை.

அங்கிருந்த பலர் பலதையும் கதைத்துக் கொண்டாலும், மாகாணங்களும் நாணயங்களும் பற்றி இருவரும், மாகாணங்களும் பிரதம பட்டினங்களும் பற்றி வேறு இருவரும் கதைத்தது கவர்ந்தது.

“எந்தவொரு நாட்டிலும் வட்டம், சதுரம் போன்ற வடிவங்களில் நாணயம் பாவனையில் இருப்பது சர்வ சாதாரணம். ஆனால் அச்சொட்டாக நாட்டின் உருவத்தைப் போலவே நாணயத்தை வெளியிட்டு வியப்பை விழிகளுக்குக் கொண்டு வந்திருந்தது கனடா.” என்றார் ஒருவர்.

“கனடாவின் ஒவ்வொரு மாகாணத்துக்குமுரிய ஒரு விலங்கோ



அல்லது ஒரு பறவையோ அந்தந்த மாகாணத்தை அடையாளப்படுத்துவது போல சேகரிப்பாளருக்குரிய சிறப்பு நாணய வடிவில் அந்த நாணயம் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது புதுமையானதாகவும், கவர்ச்சிகரமானதாகவும் வரவேற்கப்பட்டது.” என்றார் மற்றவர்.

“1.ஆல்பேட்டா-பெரிய கொம்புகள் கொண்ட ஆடுகள் 2.பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா-கெர்மோட் கரடி 3.மனிதோபா-சமவெளிக் காட்டெருமை 4.நியூ பிரன்ஸ்விக்-பாடும் சிறு பறவை-சிக்கடி 5.நியூ பவுண்ட் லாந்து

மற்றும் லாப்ரடோர்-துருவ மான். 6.நோவா ஸ்கோஸியா-விரால் அடிப்பான் 7.ஒன்ராரியோ-பொதுவான லூனி 8.பிரின்ஸ் எட்வேட் தீவு-நீல வாத்து 9.கியூபெக்-பனி ஆந்தை 10.சஸ்காட்சுவன் -வெள்ளைவால் மான். வட மேற்கு பிரதேசங்கள்-வல்லூறு நுனாலூட்ட-கனடிய இன்பூட் நாய்கள். யூகோன்-காக்கை. என இத்தனையையும் ஒரு நாணயம் பிரதிபலிப்பது விந்தையிலும் விந்தை." என வியந்தார் முதலாமவர்.

“சில மாகாணங்களும் பிராந்தியங்களும் பிரபலமான நகரங்களை விடுத்து வேறு நகரங்களை தமது தலை நகராக கொண்டிருப்பதேன்? தெரியுமா?” என்றார் மற்ற இருவரில் ஒருவர்.

“அரசியல், பொருளாதாரம், சரித்திரம், அமைவிடம், வணிகம், போக்குவரத்து போன்ற காரணங்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. சிறிய பட்டினங்களாக இருந்தவற்றின் அபரமிதமான வளர்ச்சி பின்நாளில் வந்ததே. நிர்வாகச் சிக்கலையும் பாரிய செலவையும் தவிர்ப்பதற்காக மாகாணங்களின் தலைநகரங்கள் நிலை கொண்ட இடங்களிலேயே நிலைத்து நீடிக்கின்றன.” என பதிலளித்தார் மற்றவர்.

ரொரன்ரோ, மொன்றியல், வன்சூவர் போன்றன ஆரம்பத்தில் வளர்ச்சி அடைந்திருக்கவில்லை. ஆனால் ஒட்டவா, கியூபெக்சிட்டி, விக்ரோரியா போன்றவை சரித்திர காரணங்களுக்காகவும், போக்கு வரத்து வசதிக்காகவும் அந்நாளில் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்ததும் எட்மன்டன், ரெஜீனா போன்றவை நதியோரங்களில் வணிகரீதியாகவும், யூகோளரீதியாகவும் பிரபலமாயிருந்ததும் இதற்கு நல்ல உதாரணம் என முடித்தார் முதலாமவர்.

புகையிரதம் வின்னிபெக்கை நெருங்கியிருந்தது.

நியமனம் கிடைத்த பின் வந்த நாட்களில் வெவ்வேறு நேரங்களில் வின்னிபெக், எட்மன்டன், ஜஸ்பர், வன்சூவர் ஆகிய

நிலையங்களிலிருந்து ஓட்டுனராக இருந்துள்ளேன். எனக்கு உதவியாளரும் உதவியாக இருந்துள்ளார்.

மானிடோபா றோஸ்லூட் புல்வெளிகளிலும், சாஸ்காட்சுவான் விவசாய விளை நிலங்களிலும் ராட்சஸ எண்ணெய் விசை குழாய்கள் மேலும் கீழுமாக இயங்கிக் கொண்டு விளைச்சலை மறைத்தன!

சாஸ்காட்சுவான் கனடாவின் முக்கிய விவசாய மாகாணம் என்பது நினைவிலும் மறந்திடுமோ என்று தோன்றியது.

உலகின் மிகப் பெரிய யுரேனியம் சுரங்கம் சாஸ்காட்சுவானில் உள்ள சிகார் ஏரிக்கு அருகில் உள்ளது. யுரேனியம் அணுமின் நிலையத்திலிருந்து மின்சாரம் தயாரிக்கப் படுகின்றது. எமது வழித்தடத்திலிருந்து பார்த்தால் தெரியாது. ஆனாலும் நினைவில் வந்தது.

சமதரையாக இருந்த மனிடோபா, சஸ்காட்சுவான் மாகாணங்கள் - அல்பேட்டா, பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா

மாகாணங்களில் மலைகளாகி உயர்ந்தன.

ஜஸ்பர் புகையிரத நிலையத்தில் ரொரன்ரோவிலிருந்து வன்சூவர் வரை முதன்முதலாக சேவையிலீடுபட்ட 'கரிக்கோச்சி' உருக்குலையாது அப்படியே பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

“பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் எவற்றைப் பார்க்கலாம்?” என்ற கேள்வி எனக்கு குறுஞ்செய்தியாக வராத நாட்களே இல்லை எனலாம்!

பார்த்தது கொஞ்சம்.பார்க்காதது கனக்க என்ற தலைப்புடன் அவற்றிக்கெல்லாம் 'ரெடிமேட்' ஆக நான் அனுப்பும் பதில் இது -

கனடாவின் மிக அழகிய மாகாணம் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா.
கனடாவின் ஹாலிவூட் என்றும் சொல்லப்படுவதுண்டு. மிக அழகான
நகரம் வன்சூவர்.

மலைகள், ஏரிகள், செழிப்பான காடுகள், கடற்கரைகள் மற்றும் கடல்
முனைகள் ஆகியவற்றின் அழகைக் காண விரும்பினாலும், இயற்கை
எழில் கொஞ்சம் நகரங்கள் மற்றும் சிறிய நகரங்களில் சுற்றிப் பார்க்க
விரும்பினாலும், அல்லது பனிச்சறுக்கு, நடைபயணம் மற்றும் முகாம்
சாகசங்களைச் செய்ய விரும்பினாலும், அனைத்துக்கும் ஏற்றது
பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா.

ரொரன்ரோவையும், கியூபெக்கையும் அடுத்து தமிழர் அதிகமாக உள்ள
இடம் வன்சூவர். கனடாவில் மிகக் கூடுதலான சைவ
உணவுகாரர்களும், நனி சைவர்களும் உள்ள மாகாணம் பிரிட்டிஷ்
கொலம்பியா.

வன்சூவர் தீவில் உள்ள ஸ்ட்ராத்த்கோன மாகாண பூங்காவின் டெல்லா
நீர் வீழ்ச்சி கனடாவின் மிக உயரமான நீர் வீழ்ச்சி. 440 மீ உயரமுள்ள
இது நயாகராவை விட எட்டு மடங்கு உயரம் கொண்டது.

வன்சூவர் நகரின் எல்லையில் உள்ள இயற்கையான பூங்காவான
ஸ்டான்லி பூங்கா வரலாற்றுப் பிரியர்களின்
பெரு விருப்பம். முதற் குடியின் காலத்தால்
அழியாத கலாசாரத்தை பிரதிபலிக்கும்
சிற்பங்கள் நிறைந்த மரக்கம்பங்கள் அதன்
காரணம்.



வன்சூவர் தீவின் கடலோர நகரமான நனைமோ உலகின் 'குளியல்
தொட்டி பந்தையத்தின்' தலைநகரம் எனக் பெயர் பெற்றது.

இலையுதிர் காலத்தில் மேப்பிள் மரங்கள் பல வர்ணங்களில் கவர்வது போல் வன்கூவரின் 100 கி.மீ. கிழக்கில் உள்ள கிளிலுக் ஏரியில் உள்ள 365 குளங்களும் நீலம், பச்சை, மஞ்சள், வெள்ளை என அதன் கனிம கலவையால் அருகருகே வெவ்வேறு நிறங்களில் கண் கவரும்.

ஓகோபோகோ என்ற புராண கால உயிரினம் அங்குள்ள ஓகனகன் ஏரியில் இன்னமும் இருப்பதாக நம்பப்படுகின்றது.



கடல்சார் அருங்காட்சியகம், அறிவியல் அருங்காட்சியகம், க்ரூஸ் மலையின் மலைக்க வைக்கும் சாகசங்கள், காபிலோனா தொங்கு பாலம், கிட்சிலோனா கடற்கரை ஆகியன வித்தியாசமான அனுபவங்களை தருபவை.

இன்று கனடாவில் 375 000 மக்களை யூத சமுதாயம் கொண்டுள்ளது.. அவர்களுக்கான முதலாவது திருச்சபை 1863 ம் ஆண்டு விக்டோரியா பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் உருவாக்கப்பட்டு இன்றும் செயல்படும் அதி பழமைமிக்கது.

கனடாவின் முதலாவது இந்து ஆலயமாக ஸ்ரீ ஹரி மந்தீர் 1903 ல் வன்கூவரில் கரம் கூப்ப வைத்தது..

1905 ம் ஆண்டு ஜப்பானியரால் முதலாவது பெளத்த விகாரை வன்கூவரில் சாதுகளுக்கு சரணளிக்கும் சன்னிதானமாயிற்று.

விக்டோரியன் கட்டிடங்களை நினைவு கூர வென்றே உள்ளது காஸ்டவுன்.

உணவுப்பியரின் சொர்க்கம் கிரான்வில் தீவுவின் கடைத் தொகுதி.

புகழ்பெற்ற வரலாற்றுத் தலமான வெளிச்சவீடு பூங்கா வன்சூவரின் மேற்கே உள்ளது.

விக்டோரியாவில் மாகாணமன்றம், அரண்மனைகள், பாரம்பரிய கட்டிடங்கள், கிரெய்க் கோட்டை, வைட் ஹாட்லி கோட்டை, கோன்சலஸ் கடற்கரை, கார்டன் கடற்கரை, முயர் கடற்கரை பார்வையிடக் கூடியவை.

கனடாவில் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் மட்டுமே உள்ள கடல் ஓநாய்கள் இங்கேயே நீச்சலடிக்க விதம் விதமான கழுகுகள், ஆந்தைகள், ராஜாளிகள், வல்லூறுகள், வானம்பாடிகள், காகங்கள், கரடிகள், காண்டாமிருகங்கள், ஓநாய்கள், காட்டு எருமைகள், மலையாடுகள், கருமான்கள், கடமான்கள், கலைமான்கள், பெரிய கொம்பு ஆடுகள், மான்கள், நரிகள், வெளவால் எனப்பல உங்கள் உயிருடன் விளையாடும்.



மிக நீண்ட தூரத்திற்கு நீண்ட கடற்கரைகளும், அடுத்தடுத்து வரும் நான்கு தேசிய பூங்காக்களும், அடர்வனங்களும், பாதாளமான பள்ளத்தாக்குகளும், 3363 மீட்டர் உயரத்தில் எடித் கேவல் மலையும், தொடர்ந்து 3950 மீ உயரத்தில் 17 மலைத் தொடரில் ராப்சன் மலையும், பனி படர்ந்த சிகரங்களுடன் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா எல்லை வரை தெரிந்து மனதில் நிலைக்கும்.

இந்த குறுஞ்செய்தியை பார்த்தவர்களிடமிருந்தும் நேரில் சென்று பார்த்தவர்களிடமிருந்தும் எனக்குக் கிடைக்கும் ஒரே பதில் -

“வாவ்! அற்புதம்!”

மாகாணத்துக்கு மாகாணம் வேறுபட்ட கனடாவின் கதை வசீகரத்துடன் நிறைந்தது!







இளவாலை ஜெகதீசன் மின்னூலகம்
கனடா