

துமிழ்நாயக்
2007



நோயல் கல்லூரித் துமிழ் இலக்கிய மன்றம்

With Best Compliments From

ASSOCIATED MOTORWAYS PLC

Sole Agent for Brand New

NISSAN
MARUTI
SUZUKI
RENAULT
Automobiles

Nissan Vehicle Sales Department
Associated Motorways PLC
185, Union Place,
Colombo 02.

Tel : 2309390-9, 2335128
Fax : 2421760, 2304646, 2449909
Email : nissan@amwltd.com





ரோயல் கல்லூரித் தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
ROYAL COLLEGE TAMIL LITERARY ASSOCIATION

பெருமையுடன் வழங்கும்
Proudly Presents

கலை விழை 2007
Kalaivizha 2007

திகதி : 18.03.2008 செவ்வாய்க்கிழமை
நேரம் : மாலை 03.00 மணி
இடம் : "நவரங்கஹல்" மண்டபம்

Date : 18.03.2008 Tuesday

Time : 03.00 p.m.

Venue : "Navarangahala" Hall

"பாரெங்கும் பறவு" கும் பெந்தமிழ்"

With Best Compliments From



Euro Asian Pharma (Pvt) Ltd.

464, Thimbirigasyaya Road, Colombo 05.

Tel : 0112505376 / 7 Fax : 0112505375

Email : eapharma@sunnet.lk

Agent For

► Nicholas Piramal India Ltd, India.

► Mano Pharma, India.

► Orchid Healthcare, India.

► Atoz Pharmaceuticals (Pvt) Ltd, India.

► Pregna International Ltd, India.

► Zifam Pinnacle Pty Ltd, Australia

சமர்ப்பணம்

கம்பீரக் கண்களும்
கனவுப் பார்வையும்
முறுக்கு மீசையுமாய்
முண்டாகுக் கவிஞர்...

அவன் மீச்சுப்பட்டு
மூச்சுப் பெற்றது சுதந்திரம்...

அவன் பார்வை பட்டு
அணைந்து போனது
அடிமைத் தீ...

அன்று -
தமிழை வீற்று அவன்
வாழ்ந்திருக்கமுடியும்...
ஆனால் -
தான் வறுமையில் வாடு
தமிழைத் தழைக்க வைக்கதால்
இன்று -
கவிதைகளில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான்...

கவிதை எழுதிய கவிஞராய்
இல்லாமல்...
எழுதிய கவிதைப்பாடு வாழ்ந்தவன்
பார்தி...

தமிழுக்கே 'புதுத குயிய' சொல்விக்கம்தக
தமிழனுக்கும் 'புது ஓர்க்கும்' பாப்ஸ்-ஸ்விட்
புத்தாளக் கவிஞர்
பார்திக்கு
வெந்தியினா வெவ்வேகநாங்களுடன்
இத்தமிழுநயம் ஓப்பணம்!

தலைநகரில் அதிநவீன
கற்றல்-கற்பித்தல் முறைகளுடன்

A-ONE GREAT STUDY CENTRE

(our creation is to a great future)

Tamil, English & Sinhala Mediums

- ⇒ 05 to 11 (Local & London)
- ⇒ O/L (Local & London)
- ⇒ A/L (Local & London)
- ⇒ Spoken English
- ⇒ Spoken Sinhala
- ⇒ Spoken Tamil
- ⇒ Law Entrance
- ⇒ Abacus & Art
- ⇒ Elocution (London Exam)



A-One Great Study Centre

Our Creation is to a Great Future

No : 18
42nd Lane,
Wellawatte Colombo 06.

Tel : 0115 671739
Mob : 0716434455
E-mail : agstudies@yahoo.com



SCHOOL OF OUR FATHERS

(Words & Music by Late Major H.L. Reed, Principal 1921-31)

Thy spirit first to life awoke,
In eighteen hundred and thirty-five,
Beneath the sway of Marsh and Boake,
Thenceforth did Lanka's learning thrive.

Refrain :

School where our fathers learnt the way before us,
Learnt of books and learnt of men,
Through thee we'll do the same.
True to our watchword "Disce Aut Discede"
We will learn of books and men and learn to play the game.

Within thy shade our fathers trod,
The path that leads to man's estate,
They have repaid the debt they owed,
They kept thy fame inviolate.

And we their loyal sons now bear
The torch, with hearts as sound as oak
Our lusty throats now raise a cheer
For Hartley, Harward, Marsh and Boake.

With Best Compliments From

Maruvoo Distributors

MANUFACTURERS OF
KURINJA PITTU, DOSAI & IDIYAPPA MIX

It helps to reduce
DIABETICS, CHOLESTROL & PRESSURE

We Are Looking For Distributors
For Our Products

Maruvoo Distributors

57, W.A.Silva Mw, Colombo 06, Tel : 5646899, 2503004



Species & Food Products

Best products in better price

The advertisement features three circular product images. The first circle on the left contains a cup of coffee and a small bowl of coffee beans, labeled "Chukku Coffee". The middle circle contains a cup of curry and a small bowl of spices, labeled "Jaffna Style Curry Powder". The third circle on the right contains a small plant sprout and a small bowl of flour, labeled "Kurincha Flour". Above the circles, the text "Kurinja Dosa Mix - Kurinja Pittu Mix - Kurinja Idiyappa Mix" is written in a curved arc. The background has a dark grey gradient at the top, transitioning to white at the bottom.

Chukku Coffee

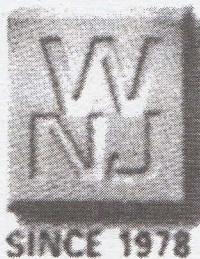
Jaffna Style Curry Powder

Kurincha Flour

Kurinja Dosa Mix - Kurinja Pittu Mix - Kurinja Idiyappa Mix

Maruvoo Distributors 57, W A Silva Mw, Colombo 6 Tel:5646899, 2503004

With Best Compliments From

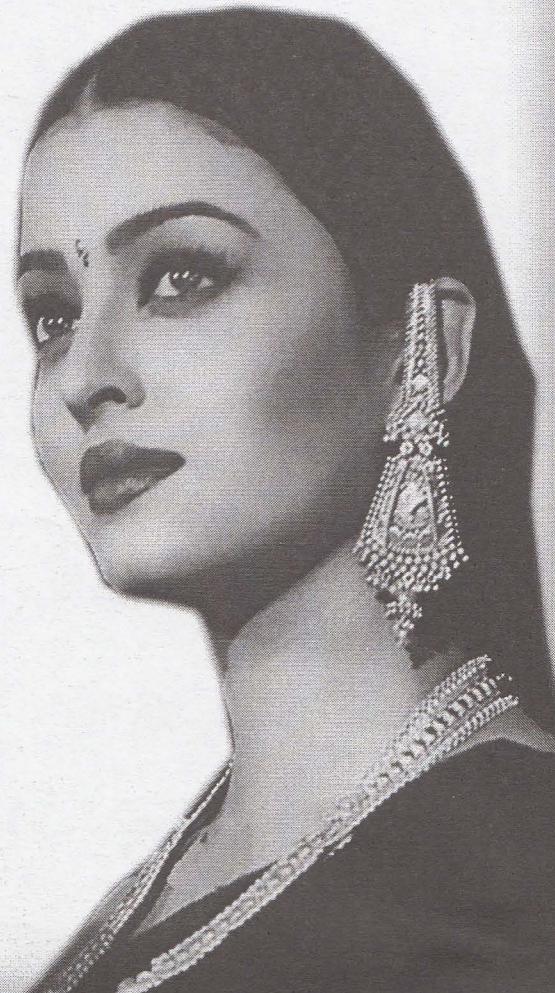


Wellawatta *Nithyakalyani* Jewellery

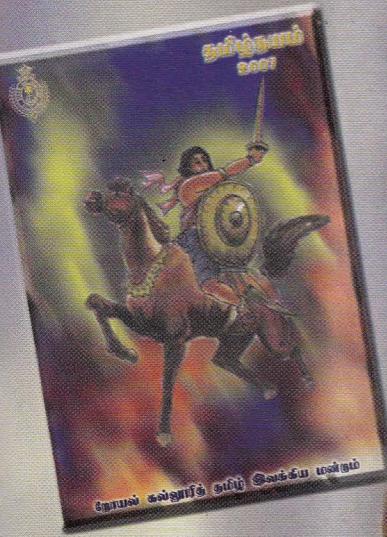
Manufacturers & Exporters of Gem & Jewellery

541, Galle Road,
Wellawatta,
Colombo-06,
Sri Lanka.

Tel : +94 11 2363392
Fax : +94 11 2504933
E-mail : nithkal@slt.lk



வகுந்தன் வார்த்தைகள்



புறமுதுகிட்டு ஓடித்தப்பி வாழ்வதிலும்
நெஞ்சு நிமிர்த்தி நின்று மடிதலையே
வீரமாகக் கண்ட...
மறத்தமிழன் ஏறினால்
பஞ்சப்புரவிக்குக்கூட
பிடரிசிலிர்த்து வீரம் பிறக்கும்!

அவன் வாள் கண்டால்
சூரியன் கூட சுருங்கிப்போவான்...
வாளோசை கேட்டால்
அந்த இடுக்கும் கூட இட விழும்...

குடிசைகள் கோபுரமான
அப்பிரம் புரட்சிகள் தாண்டி,
குரங்குகள் மனிதரான
அப்பிரம் கூர்ப்புகள் தாண்டி,

வானமே தகர்ந்தாலும்
வையகமே எரிந்தாலும்
தீயின் புதல்வர்களாய்...
மறத்தமிழர்களாய்...
வேத்தியர் எம்
தமிழ்ப்பணி தொடரும்...

வேத்தியர் நாம்...
புதைத்தாலும் முளைப்போம்!
எரித்தாலும் உயிர்ப்போம்!
தமிழுக்காக...

With Best Compliments From

EVON INTERNATIONAL

Customs Clearing Forwarding
&
Transporting Import & Export

Office :

126/1/1D, First Floor,
Y.M.B.A. Building, Colombo 01.

Tel : +94-115-652579
Fax : +94-114-712216
Mobile : +94-773-028231

Email : evon.kasturi@yahoo.com

தமிழன் என்று கூர்ப்பாத்து....

“கொடிவருடிப் பூந்தென்றல்
குலவுகின்ற
தென் பொதிகை மடிவருடிப்
பூத்தவளே
மணித்தமிழே சரணம்”.....

இயல், இசை, நாடகம் தன்னகத்தே கொண்ட தமிழ்த்தாய்க்கு பெருமை சேர்க்கும் முகமாக கலைவிழா 2007ஐ நடாத்துவதில் வேத்தியர்களாக புளகாங்கிதம் அடைகிறோம்.

எம் சிறு கிறுக்கங்களைச் சேர்த்து மலராக்கி தமிழ் நயம் 2007 இன் ஊடாக உங்களைச் சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம் இந்த மலரை நயத்து குறைகளை மன்னித்து நிறைகளை ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

“திரட்டியெடுத்த தமிழை
உருட்டி எடுத்து உண்டு
ஏப்பம் விட்ட தொனியுடன்
தொடரும் எம் தமிழ்ப்பணி....”

ச. வீசாகன்

தா. ராகவன்

சி. அர்சகனா

- இதழாசிரியர் குழு 2007 -

With Best Compliments From

MOHAMED JAMAL ENTERPRISES

**DEALERS IN HARDWARE PAINT
ELECTRICAL GOODS etc.,**

**No.59, Dickmans Road,
Colombo 05, Sri Lanka.**

Tel : 2592834

சிரதம் ஈத்தியின் வாழ்த்துச் செய்தி

ஓரோயல் கல்லூரித் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் அதனது எழுபதாவது ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கும் வேளை அதன் கலைவிழா நிகழ்வுகள் நடாத்தப்படுவதை யொட்டி வெளியிடப்படும் இதழுக்கு இந்த வாழ்த்துரையை வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன். எழுபது ஆண்டுகள் என்பது ஒரு சிறிய காலப்பகுதியல்ல. மிகவும் நீண்டதும் கணிசமானதுமான ஒரு காலமாகும். தமிழ் இலக்கிய மன்றம் இத்துணை நீண்டதோரு காலமாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது என்பதும் அதுவும் நாட்டிலேயே தலைநகரிலேயே சிறந்ததோரு கல்லூரியில் தமிழழைமொழியை வளர்க்க, இலக்கியத்தைப் பாதுகாக்கச் செயற்பட்டு வருகின்றதென்பதும் மிகவும் மதிப்புக்குரியதும் பாராட்டப்பட வேண்டியதுமான ஒரு விடயமாகும். இவ்வாறு சேவையாற்றிவரும் தமிழ் சங்கத்துடன் என்ன அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளவதிலும் அதன் செயற்பாடுகளில் பங்குபற்றுவதிலும் பெருமையடைகிறேன்.

‘பாரெங்கும் பரவட்டும் பைந்தமிழ்’ என்ற சிந்தனையுடன் செயற்படும் ஓரோயல் கல்லூரித் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் தொடர்ந்தும் தனது காத்திரமான பணிகளைச் செய்து வரவேண்டும் என்ற வாழ்த்துக்களுடன் இதற்குப் பொறுப்பாகவுள்ள மாணவச் செல்வங்களுக்கும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளுக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்களையும் பாராட்டுதல்களையும் தெரிவிப்பதில் அகம் மகிழ்கிறேன்.

நா. செல்வக்குமாரன்
பீடாதிபதி - சட்டபீடம்
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்

With Best Compliments from

CARE LANKA

Imports & Exports General Merchants & Commission Agents for Local Products

177, 4th Cross Street, Colombo - 11 Tp : 2323835, 4715005, 0777 797648

With Best Compliments from

H.B. FOODS

General Merchants & Commission Agents for All Local Products

128, 4th Cross Street, Colombo 11. Tel : 2399780, 2399781

With Best Compliments from

POOBALASINGHAM BOOK DEPOT

A Comprehensive Range of Books, Medical, Engineering, Electronics, School

Text Books, Children Books, Computer Studies, Novels & Stationaries

#309 A.2/3, Galle Road, Wellawatte

Tel : 4515775, 2504266 Fax : 4515775

With Best Compliments from

AMARI WILLS LANKA (PVT) LTD

A QUILA (PVT) LTD

Importers & Exporters General Merchants & Commission Agents

121, 5th Cross Street, Colombo 11, Sri Lanka.

Email : amari@slt.net.lk

Tel : +94112387540, +94112387541

17, 4th Cross Street, Colombo 11. Sri Lanka.

Email : aquila@slt.net.lk Tel : +94112338427, 2348132

Fax : +94112387541

With Best Compliments from

SHREE VAANIE TRADERS

General Merchants & Commission Agents

127, 5th Cross Street, Colombo 11

Tel : 2438808, 2438818

Message from the Principal

I am happy to contribute this message to the souvenir "Thamizh Nayam" to be published on the occasion of celebrating the "Kalai Vizha 2007" which is an annual event organized by the Royal College Tamil Literary Association.

Royal College Tamil Literary Association has actively organized various activities for the past years to help our students to build up their self confidence, leadership qualities and mould their character and the all round personalities.

I am very happy that the Tamil Literary Association is also making an effort to improve and expose the talents of the children by conducting cultural events which will help to understand and appreciate each other and the culture of various ethnic groups.

I thank the Teacher-In-Charge Mr. R. Rajasooriyar and the organizing committee for their unstinted effort to make this function a grand success.

H.A. Upali Gunasekara
Principal

IMPERIAL RESTAURANT MOGHUL HALAL FOODS

- ☛ TAKE AWAY AVAILABLE
- ☛ CREDIT CARD ACCEPTED
- ☛ FAST & TASTY FOOD
- ☛ STRICTLY HALAL FOOD
- ☛ CHEAP & BEST BIRIYANI IN TOWN
- ☛ FULLY AIR CONDITIONED
- ☛ LARGE CARPARK AVAILABLE

**LUNCH TIME 11.30 a.m. to 03.00 p.m.
DINNER TIME 06.00 a.m. to 10.30 p.m.**

**14, Duplication Road, (Vajira Road),
Bambalapitya, Colombo 04.
Telephone : 0112 598910
(Opp. House of Fashion)**

Message from the Vice Principal

It is with great pleasure I contribute this message to the "Thamizh Nayam 2007" the souvenir published to mark the annual "Kalai Vizha" another important event of the Royal College calendar, organized by the Tamil Literary Association of Royal College.

The Tamil Literary Association was able to organize this annual event almost every year from its inception. It also gives immense opportunities to the children of other schools, since they have organized inter schools competition as well as inter-grade competitions in the field of Literature. My personal belief is that literature is one of the most important subjects that every body should learn from their early childhood. It helps to make the minds of people more and more softer and flexible which led to a peaceful society.

The aesthetic subjects like literature, music, dancing, art, etc. have a great potential in making the minds soft and calm. Hence I am very thankful to all the teachers involved and members of the committee for their hardwork.

Keep it up !

Prasanna Upashantha
Vice Principal

With Best Compliments From

www.northpoleonline.com



**No.74.
W.A.Silva Mawatha,
Wellawatte,
Colombo 06,
SriLanka**

With Best Compliments From

R. Yugenthira

3 H

ஸ்ரதி அதிபரிமிருந்து...

தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தினால் கொண்டாடப்படும் கலைவிழாவின் அடையாளமாய் வெளியிடப்படும் “தமிழ் நயம்” மலரினுாடக உங்களைச் சந்திப்பதில் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

கடந்த 70 ஆண்டுகளில் பல ஆற்றலுள்ளவர்களை அடையாளப்படுத்திக் காட்டியது இம்மற்றும். இந்தப் பாசறையில் தம் ஆற்றலை வெளிப்படுத்திய பலர் இன்று பல்துறைசார்ந்த விற்பன்னர்களாக இருப்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

மாணவர்களின் ஒழுக்க விழுமியங்கள், நியமங்கள், புடைபோடப்பட்டு நற்பிரஜைகளாக வெளியேற மன்றங்களின் செயற்பாடுகள் இன்றியமையாதன. இத்தகைய பணியில் ஆர்வத்துடன் செயற்படும் செயற்குழுவுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

பல்வேறு காலதேசவர்தமானப் பிரச்சனைகளின் மத்தியிலும் மன்றத்தின் ஆண்டுத் தொடரை நடாத்திமுடிக்க எடுக்கப்பட்டுள்ள நடவடிக்கைகள் பாராட்டத்தக்கன.

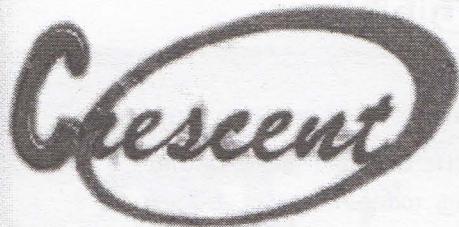
உங்களை வழிநடத்தும் சிரேஷ்ட பொறுப்பாசிரியர் திரு.ஆர்.இராஜகுரியர் அவர்கள் மன்றச் செயற்பாடுகளுக்கு ஆற்றிய பணிகளை நினைவு கூருவதுடன் இவ்வாண்டு இளைப்பாறும் அவரின் நீண்ட ஆயுனுக்கும், தொடர்ச்சியான சந்தோஷத்திற்கும் இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

தங்களின் பணி தொடர்க.

நன்றி.

அன்புடன்,
மா.கணபதிப்பிள்ளை
பிரதி அந்பர்.

With Best Compliments From



Lanka Trading



MISTRAL

*Dealers in Electrical, Household
Appliances, Furniture,
Audio/Video Components etc.,*



587, Galle Road, Wellawatte,
Colombo 06.
Telephone : 0112 559561
Fax : 0112 559560

Message from the Senior Games Masters

We are very happy to contribute this message to the souvenir "Thamizh Nayam 2008" which is to be published for the 69th Kali Vizha. It is commendable for an association to be for such long years.

We believe literature is one of the most important ways to improve good language and creative skills of our students.

We congratulate the teachers and the organising committee for the efforts made to make this event a success. We wish this association many more successful years.

Good Luck !

Mr. M.T.A. Rauf

Mr. Sugath Liyanagunawardene

Senior Games Masters

With Best Compliments From

LEELA ENGINEERS (PVT) LTD

ENGINEERS, CONSULTANTS, DESIGNERS & CONTRACTORS

400, K.Cyril C. Perera Mawatha,
Colombo 13, Sri Lanka.

Tel : 2325933 2329182
Fax : 2446077

Email : leela@slt.net.lk

தமிழ்ப்பிரீவுப் ஸாருப்பாசிரியரிடமிருந்து...

கொழும்பு றோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கியமன்றம் தனது 70தாவது வருடத்தில் 69தாவது கலைவிளாவைக் கொண்டாடுகின்றது. பாடசாலை மட்டத்தில் முத்த சங்கமான இம் மன்றத்தின் கடந்தகாலப்பணிகள் பாராட்டுக்குரியவை.

மன்றங்களும், கழகங்களும் மாணவர் மத்தியில் நல்லொழுக் கத்தையும், ஆனுமையையும் வளர்க்க வேண்டும். இனைப் பாடவிதானச் செயற்பாடுகளினால்தான் தலைமைத்துவ ஆற்றல் முடிவெடுக்கும் ஆற்றல், முகாமைத்துவ ஆற்றல் என்பன பற்றிய பயிற்சியைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அத்தகைய செயலொழுங்கை திட்டமிட்டுச் செய்யும் உங்கள் பணி தொடர வாழ்த்துகின்றேன்.

இவ்வாண்டில் நீங்கள் பெற்றுவரும் வெற்றிவாகைகள் போல் ஆண்டு தோறும் வெற்றிபெற இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இம் மன்றத்தின் சகல நடவடிக்கைகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கும் இவ்வாண்டுச் செயற்குழுவுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

நன்றி.

அன்புடன்
ஐரூப் பிரேமநாத்
தமிழ்ப்பிரீவு பொறுப்பாசிரியர்.

Al - Haj . S. K. Kader
077-3068311



Masthan Traders

- Dealer • Ceylon Petroleum Corporation
- Shell Gas Lanka Limited
- Agency Post Office & Communication
- Registered Transport Agent

Inland Railway Depot

No. 15, Goodshed Road, Vavuniya, T.P. : 024-2221140 Fax : 2221124

Lanka Fuel Mart

Kandy Road, Irattaiperiyakulam, Vavuniya. Tel : 024-2224739

Agency Post Office And Communication

No. 100, Horapathana Road, Vavuniya. T.P : 024-2221111, 2222505

Transport Office

No. 140, Dam Street, Colombo - 12. Tel : 011 2327936, 2331926

No. 1 Kandasamy Kovil Road, Vavuniya. Tel : 024-2222738

ஸ்ரூப்பாசியர்ஸ் ஈய்தி.....

தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தினால் நடாத்தப்படும் “கலைவிழா 2007”இன் போது வெளியிடப்படும் வெளியிடப்படும் “தமிழ் நயம்” இதழிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமையடைகின்றேன்.

எமது தமிழ் இலக்கியமன்றமானது வழமைபோன்று இவ்வருடமும் பாடசாலைகளுக்குள்ளான மற்றும் கொழும்பு மாவட்ட பாடசாலைகளுக் கிடையேயான தமிழ் திறன்காண் போட்டிகளை சிறப்புடன் நடாத்தி வெற்றி கண்டுள்ளது. மேலும் அதில் வெற்றி பெற்றவர்களை கெளரவித்து பிரபல்யமான கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளார்கள். எதிர்காலத்திலும் இவ்வாறான சிறந்த கலைஞர்களை தமிழ் இலக்கிய மன்றமானது வெளிக்காட்ட வேண்டும் என்பதே எனது அவா.

“கலைவிழா 2007” சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு ஒத்துழைப்பு நல்கும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் விளம்பரதாரர்கள் மற்றும் எமது மாணவர்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

தீரு. R. ராஜகுருயிர்
பொறுப்பாசியர்.
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்

With Best Compliments From

Project Prospects (Pvt) Ltd.

Sales of Electronic Goods in Duty Free Shop

**Fridges, Televisions, Washing Machines,
Airconditions, Fans, Blenders, DVD/VCD Players,
Hi-Fi Sets, Home Theaters, Cookers, Watches etc.**

**Head Office
No. 8/1, Rheinland Place,
Colombo 03.**

Tel : 0112 577702/3, 0112 301294/5/6

**Duty Free
No. 14A, Arrival Terminal,
Bandaranayake International Airport,
Katunayake.**

Tel : 0114 832602

Fax : 0114 832601

மன்றத்தலைவர்டம் இருந்து....

கல்லறையில் கூடதுமிழ்மணம் வீசும் வேத்தியர் பாசறையில், தமிழ் இலக்கிய மன்றம் தன்னுடைய 70வது அகவையில் கால் பதிக்கிறது. இந்த இனியவேளையில் தமிழ் நயத்தின் ஊடாக உங்களைச் சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சி.

தடைகளில் தட்டுப்பட்டுத் தட்டுப்பட்டு ஆழத்தில் வீழ்ந்து அடிப்பட்ட நாம் அடிவரை வேரிவிட்டு எழுகின்ற இந்நேரத்தில் சிகரங்கள் மேலெழும் எம்மைப் பார்க்க

வேத்தியருடைய தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தை தொடர்ந்தும் 70 ஆண்டுகளாக நிலை நிறுத்துவதற்கும் தொடர்ந்து கொண்டு செல்லவும் எமக்கு உறுதி நின்ற எமது அதிபர், உபஅதிபர், பிரதி அதிபர், கழகங்களுக்கான சிரேஷ்ட பொறுப்பு ஆசிரியர்கள், எமது மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்கள், ஏனைய தமிழ்ப்பிரிவு ஆசிரியர்கள், மன்றத் தோழர்கள் வேத்திய சகோதரர்கள் ஆகியோருக்கு இச்சந்தரப்பத்தில் எனது உள்கணிந்த நன்றியைத் தெரிவிப்பதில் மெய்சிலிருக்கின்றேன்.

எழு தசாப்தங்கள் தாண்டி இன்னும் இன்னும் நூறாண்டுகள் வேத்தியரின் தமிழ் மணம் பாரெங்கும் பரவ இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

“பாரெங்கும் பரவட்டும் பைந்தமிழ்”

அன்புடன்

என்.கே. அவேஷாக்பரன்

தலைவர்

தமிழ் இலக்கிய மன்றம் 2007/08

With Best Compliments From

A.S.M.ANFAS

12 COM 2E

ROYAL COLLEGE

செயலாளர்கள் சிந்தனையில் ரூந்து....

நோயல் கல்லூரியின் தமிழ் இலக்கிய மன்றமானது தனது 70ஆம் ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கும் தருணத் தில் அம்மகிழ்ச்சியை கலைவிழா -2007 மூலம் வெளிப்படுத்துகின்றது. தமிழர் கலாச்சாரத்தையும் பண்பாட்டையும் வெளிப்படுத்தும் விதமாக எமது கலைவிழாவை ஆண்டு தோறும் தமிழ் இலக்கியமன்றம் நடாத்தி வருகின்றது. அந்த வகையில் இந்த வருடமும் எமது தலைமையில் நடப்பதை இட்டுப் பெரும் மகிழ்ச்சியடை கிண்ணோம்.

இளைய சமதாயத்தினர் தமிழ்ப்பற்றையும் தமிழ்ப்பண்பையும் வளர்க்கும் முகமாக மாணவர்களிடையே தமிழ்த்திறன்காண் போட்டிகளை நடாத்தி சிறந்த போட்டியாளர்களை பாடசாலை மட்டத்தில் இனம் காட்டியுள்ளது.

தமிழ் இலக்கியமன்றமானது தமது கலைவிழாவை மென்மேலும் இனிவரும் காலங்களில் சிறப்பாகச் செய்வதற்கு பழைய மாணவர்களின் ஒத்துழைப்புடனும் முத்தோரின் ஆசியையும் வேண்டி இனிதே விடை பெறுகின்றோம்.

அன்புடன்
வி. உ. மேஷ், குா. ராகேஷ்.
செயலாளர்கள் 2007 / 2008

With Best Compliments From

TELECAVE
(PVT) LTD &
MARKETING (PVT) LTD

Professionals in Electronic, Electrical
Repairs & Service
Importers & Dealers in Electronic Spares

410-1/1 GALLE ROAD,
WELLAWATTE, COLOMBO-6.
PH: 2 360820, FAX: 2 360821
HOTLINE: 4 515798
E-mail: telecave@eureka.lk

With Best Compliments From



SHINGAPOORE JEWELERS

Dealers in Genuine 22ct. Gold Jewelleries

ස්‍රී ලංකා ජාත්‍යාධික සංගම
සිංහල ප්‍රජා මුදලරු

315, Galle Road, Wellawatta, Colombo 06, Sri Lanka

Tel : 2363158

With Best Compliments From

JEEWA

M.R.M. Nawshad
Executive Chairman

Jeewa Marketing (PVT)Ltd.
133, Kiringadeniya, Mawanella, Sri Lanka.

Tel : (0094) 035-2248665
Fax : (0094) 035-2247468
Mobile : (0094) 0777-884439
Shop : (0094) 035-2246342
e-mail : jeewaind@slt.net.lk

With Best Compliments From

**NIPRAS LATHEEF
(9R)**

&

**NAWAMIL LATHEEF
(8R)**



நோயல் கல்லூரி

தமிழ் திலக்கிய மன்றம்

செயற்குழு 2007

தலைவர்

திரு. எச். ஏ. யு. குணசேகர

அதிபர் - நோயல் கல்லூரி

சிரேஷ்ட உபதலைவர்

திரு. கி. கிராஜகுரியர்

சிரேஷ்ட பொருளாளர்

திரு. எஸ். கே. சோதிலிங்கம்

உபதலைவர்கள்

திருமதி. ர. பிரேம்நாத், திருமதி. ல. பிரபாகரன், திரு. அ. சரவணன்

திருமதி. கு. உதயகுமார், திரு. எஸ். யூர். ஜெயக்குமார்

திரு. வ. சாந்தகுமார் திருமதி. எஸ். சர்வானந்தா

மன்றத் தலைவர்

என். கே. அவோக்பரன்

துணைத் தலைவர்

எஸ். விக்னேஷ்

செயலாளர்கள்

வி. உ. மேஷ், கு. ராக்கேஷ்

துணைச் செயலாளர்கள்

மு. நி. முகம்மது ஷாகிர், பெ. யதுஷன்

பொருளாளர்கள்

ம. டானியல் பிரியதர்ஷன், எம். எம். எம். சாஜித்

இதழாசிரியர்கள்

ச. வீஷாகன், தா. ராகவன், சி. ஓர்ச்சன்னா

துணை இதழாசிரியர்கள்

த. கபிலன், பி. பிரவாந்த், மு. ஷாரிக்

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்

ர. திவாகரன், ச. ராஜகுரியர், ஷனோ டானியல்,

மு. பஸ்லான், மு. அலான், அ. போ. கரேந்திரன், எம். பிரணவன்



Royal College Tamil Literary Association Office Bearers 2007

President

Mr.H.A.U.Gunasekara

Principal - Royal College

Senior Vice President

Mr.R.Rajasooriyar

Senior Treasurer

Mr.S.K.Sothilingam

Vice Presidents

Mrs.R.Premnath, Mrs.L.Pirabaharan, Mr.A.Sarawanan

Mrs.T.Udayakumar, Mr.S.R.Jeyakumar

Mr.V.Santhakumar, Mrs.S.Sarvanantha

Chairman

N.K.Ashokbharan

Asst. Chairman

S.Vicknesh

Secretaries

V.Umesh, D.Raakesh

Asst.Secretaries

M.N.Mohamed Shakir, P.Yathushan

Treasurers

M.Daniel Priyatharshan, M.M.M.Sajid

Editors

S.Vishakan, T.Ragavan, S.Atchunna

Sub-Editors

T.Kapilan, P.Prashanth, M.Shariq

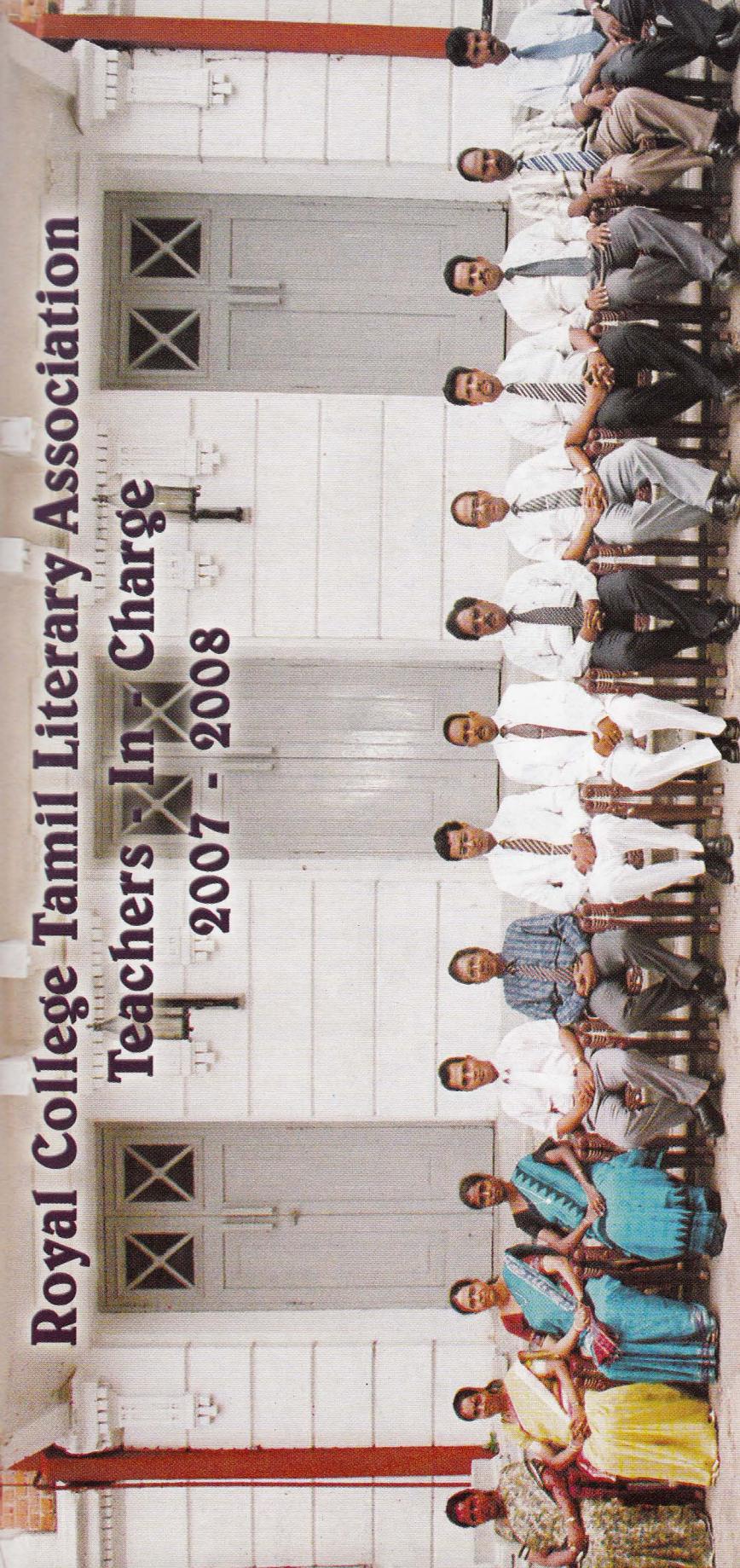
Committee Members

R.Thivakaran, S.Rajasooriyar, Shano Daniel

M.Fazlan, M.Aazan, A.P.Surendran, M.Pranavan

Royal College Tamil Literary Association

Teachers - In-Charge
2007 - 2008



Seated (L-R) : Mrs.S.Sarvanantha, Mrs.T.Udayakumar, Mrs.R.Premnath, Mrs.L.Prabhakaran, Mr.Sugath Liyanagunawardana(Senior Games Master)
Mr.R.Rajasooriyar(Senior M.I.C), Mr.H.A.Upali Gunasekara(Principal), Mr.Prasanna Upashantha(Vice Principal)
Mr.M.Kanapathipillai(Deputy Principal), Mr.M.T.A.Rauf(Senior Games Master), Mr.A.Sarawanan, Mr.V.Shanthakumar
Mr.S.K.Sothilingam(Senior Treasurer), Mr.S.R.Jeyakumar

With Best Compliments From

M.I.M. IMRAN

Royal College Tamil Literary Association

Senior Committee

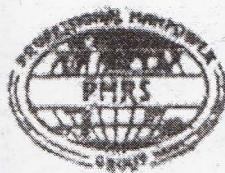
2007 - 2008



Seated (L-R) : P.Yadhushan(Asst.Secretary), T.Ragavan(Editor), S. Atchunna(Editor), M.D.Priyadharshan(Treasurer)
V.Umesh(Secretary), N.K.Ashokbharan(Chairman), D.Raakesh(Secretary), M.M.M.Sajid(Treasurer)
S.Vishakam(Editor), S.Vicknesh(Asst.Chairman), M.N.M.Shakir(Asst.Secretary)

Standing (L-R) : S.Sathyagajan, T.Kapilan(Sub Editor), M.M.Shariq(Sub Editor), P.Prashanth(Sub Editor), R.Thivakaran
S.Rajasooriyar, P.Nevilraj, A.P.Surendran

With Best Compliments From



L.L.K. 1382

PROFESSIONAL MANPOWER RECRUITING SERVICES (PTE) LTD.

Overseas Manpower Consultants

OLD ROYALIST

Eng. A.Giridaran. B.E. B.Tec
DIRECTOR

No. 529, GALLE ROAD, WELLAWATTE,
COLOMBO - 06, SRI LANKA

Email : pmrs@sltinet.lk

Telephone : 0094 11 2589141 / 2361144

Direct : 0094 11 2364027

Fax : 0094 11 2589411 / 2597945

Mobile : 0094 777 342666

KALAI VIZHA 2007

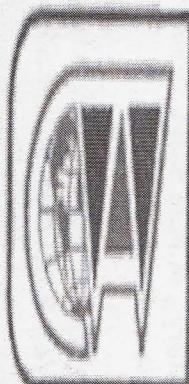
Organising Committee 2007 - 2008



Seated (L-R) : P.Yadhushan(Asst.Secretary), T.Ragavan(Editor), S.Atchunna(Editor), M.D.Priyadarshan(Treasurer)
V.Umesh(Secretary), N.K.Ashokbharan(Chairman), D.Raakesh(Secretary), M.M.M.Sajid(Treasurer)
S.Vishakan(Editor), S.Vicknesh(Asst.Chairman), M.N.M.Shakir(Asst.Secretary)

Standing (L-R) : M.Fazlan, M.Aazan, S.Sathyagajan, T.Kapilan(Sub Editor), M.M.Shariq(Sub Editor), S.Amalan,
Shano Daniel, P.Prashanth(Sub Editor), R.Thivakaran, S.Rajasooriyar, P.Nevilraj, M.S.M.Shiham
H.M.Afrah, A.P.Surendran, M.Pranavan

With Best Compliments From



Ceylon Air Wings

PRIVATE LIMITED

57 B1, BASEMENT, YORK STREET, COLOMBO 1, SRI LANKA.

TEL : 2380850, 2342635, FAX : 2380850, 2342635,

Air Ticketing & Travel Arrangements

**ROYAL COLLEGE
TAMIL LITERARY ASSOCIATION
CHAIRMAN AND SECRETARIES**

YEAR	CHAIRMAN	SECRETARY
1974	T. Premkumar	S. Jayendran
1975	S. Manoharan	A. Dayananda
1976	S. Jeyabalasingam	S. Ramachandran
1977	S. Ramachandra	S. Vasanthakumar
1978	S. Vasanthakumar	A.H.M. Dulip Nawaz
1979	A. Arulnathan	V.R. Nadeswaran
1980	C. V. Prathipan	S. Venkadeshan
1981	K. Vasikaran	M. Varagunam
1982	S. Sivapiriyar	A.S. Subaratham
1983	V. Anandhan	M. Sridaran, S. Sutharshan
1984	T. paraneetharan	P. Selvarajah
1985	N. Ratnasiva	S. Sivakumaran
1986	W. Siwaharan	R. Niranjana
1987	S.S. Mohan	D. Richard, A. Anuraj
1988	S. Prabahar	K. Thayaparan
1989	T. Soumyrajah	A. Suwaminathan
1990	W. Udayashankar	M. Manivannan
1991	P. Giritharan	J. Devashankar, G. Amuthan
1992	N. Kumarakulasingham	E.D.J. vethanayagam
1993	E.G.J. Vethanayagam	Y. Muhunthan
1994	Y. Manoharan	K. Nareshkumar
1995	S. Niluckshan	Y. Arunan
1996	K. Ramanaharan	L. Jeyanthan
1997	G.S. SEthukavalar	P. Thiruvarangan, S. Sutharshan
1998	S. Bawa	B. Yamunaharan
1999	T. Saravana	R. Rathisan, S.S. Kirubananthan
2000	S. Mayuran	N. Sangeethakanna, T. Yogendran
2001	S. Karthick	M. Nesajeevan, S. Nimalshan
2002	U.L.M. Resha	S. Sidharth, M. Amsrajah
2003	K. Pratheeban	S. Vithushan, M. Aslam
2004	N. Nishanthanan	T. Sanjeewan, S. Samson
2005	S. Arjuna Jeyakumaran	B. Parthipan
2006	B. Aravinth	N.H. Muhamath, M. Sinas Aleem
2007	N.K. Ashokbharan	V. Umesh, D. Raakesh

With Best Compliments From

BESTAIR SERVICES (PVT) LTD.

**International Clearing
&
Forwarding Agent**

**HEAD OFFICE
No. 297, GALLE ROAD,
COLOMBO 03.**

**TEL : 0112 576235, 0112 565684
FAX : 0112 565684**

**EMAIL
UNDULA@BESTAIRSERVICES.COM**

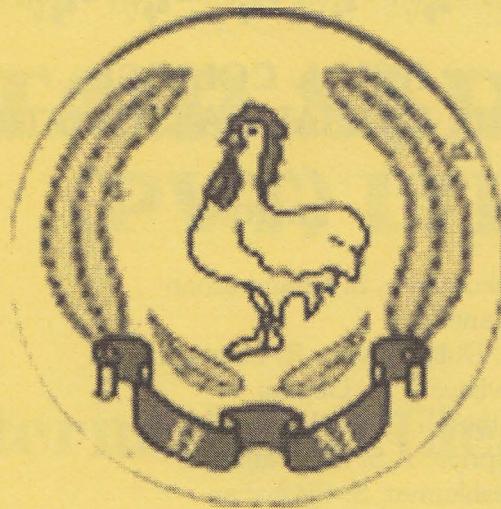
**WEB
WWW.BESTAIRSERVICES.COM**

ROYAL COLLEGE TAMIL LITERARY ASSOCIATION

EDITORS

1976	S. Sivakumaran, S. Chandreshan
1977	N. Navanethan
1978	A.H.M. Dulip Nawaz, R. Loganathan
1979	T. Shrivijayan, M. Gopiraj
1980	P. Jegathesan, T. Shrikumaran
1981	S. Sivapriya, A.S. Sabarathnam
1987	S. Sureshkumar, S. Pirabahar
1990	Y. Aravindh, S. Senthikumar
1991	V. Sukathiswarn
1992	Nareshkumar, Satheeshkumar
1994	S. Aravinthan
1995	M. Ziharaniz
1996	C.I. Azziyan
1997	Vaseekaran
1998	M. Rumy
1999	R. Baramavinayagam
2000	P.S. Senthuran
2001	S. Geethan
2002	S. Dinesh
2003	Azeem A. Makeen
2004	P. Suntharkumar, M. Nishath, J. NItharshan
2005	M.S.A.M. Sinas Aleem
	B. Aravinth
	M.I.M. Infas
2006	P. Pratheepan
	M. Motihies
	S. Veeshman
	S. Vishakan
2007	T. Ragavan
	S. Atchunna

With Best Compliments From



IMRAN & COMPANY

(Group of K.A.Rahuman & Co.)

**Wholesale & Retail Dealers in Prima Quality
Broiler Chickens & Government Contractor
Country Chicken, Turkeys & Ducks (Fresh & Frozen)
Eggs & Meat Etc.,**

**No. 512, W.E.Bastian Mawatha,
Colombo - 11**

**Telephone SHOP : 0112 333011
 OFFICE : 0112 671898
Fax : 0112 671898**

பா ர தி யு ம்

பா ர த ய ு ம்

தமிழ்வானில் ஒளிவீசும் தாரகை! தன்னிகரில்லாத் தண்டமிழ்க் கவிஞர்! இறவாப்புகழ் பெற்ற அழியாப் படைப்புக்கள் செய்த வரகவி! வான்வரை புகழ் விரித்த பாரதி ! இவனே தமிழின் சாரதி ! இவற்றையெல்லாம் சுருங்கச் சொன்னால் ‘பாரதியார்’

பாரதி, 1882 டிசம்பர் 11ஆம் நாளன்று தமிழ்நாட்டிலுள்ள எட்டயபுரம் என்ற ஊரிலே சின்னச்சாமி ஜயங்குக்கும் இலக்குமி அம்மாள் அவர்களுக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். இளமைப்பெயர் சுப்ரமணியன். ஐந்து வயதிலேயே தாயை இழந்தார். பதினொரு வயதிலேயே ‘பாரதி’ என்று அரசு சமஸ்தானப் புலவர்கள் அவையில் பாராட்டுப் பெற்றார். தன் பதினெந்தாவது வயதில் ஏழுவயது சிறுமி செல்லம்மாவை மணந்து கொண்டார். அடுத்த வருடமே தந்தை மரணமும் நிகழ்ந்தது. அன்று தொட்டு 1921இல் பூதவுடல் நங்கும் வரை பாரதி காணாத வறுமையும் இல்லை; பாடாத பொருளும் இல்லை; நடத்தியிராத பத்திரிகைகளும் இல்லை. வெறிகொண்ட யானையால் தாக்கப்பட்டு வயிற்றுக் கடுப்புநோயால் பீடிக்கப்பட்டு இறுதியில் பாரதி பூத உடல் நீத்து புகழ் உடல் பெற்றார்.

அடுத்ததாக பாரதி காலத்தின் இந்தியாவைப் பார்ப்போம். ஆங்கில ஆதிக்கத்தை எதிர்த்துப் போராடி புலித்தேவன் தொடக்கம் ஜான்ஸிராணி லக்ஷ்மி வரை தோற்றாயிற்று. வெள்ளையர்கள் ஆட்சியை விரிவுபடுத்தியும் உறுதிப்படுத்தியும் வந்தகாலம் அது. வெள்ளையர்கள் இந்தியாவின் மீது அடக்குமுறையை மாத்திரமன்றி பிரித்தானும் குழ்ச்சிகள் வரை நடாத்தினார். பாரதி பிறந்தபோது வெள்ளையர் ஆட்சி இந்தியாவில் நன்றாக வேருன்றி, கோட்டையில் கொடிகட்டி உட்கார்ந்து விட்டது. ரயில் பாதை, சில புதிய தொழிற்சாலைகள், ஆங்கிலக்கல்வி, சில மேனாட்டுத் தொடர்பு, நடை உடை நாகரீகம், கிறிஸ்தவமதம், கப்பல், வளச்சுரண்டல் எல்லாம் இந்தியாவை சீண்டிக் கொண்டிருந்தன.

இந்தியா வெள்ளையர்க்கு மூலப்பொருட்களை விளைவிக்கும் நாடாகவும், உற்பத்தியான பொருட்களை விற்பதற்கான சந்தையாகவும் மாறிவிட்டது. பொழுதெல்லாம் இந்தியச் செல்வங்கள் கொள்ளை போயின. இந்தியா தேக்கம் நிறைந்த சுதேச சமூக அமைப்புடன் மெல்ல உடலை வளைத்து, முறைக்கிக் கொண்டு எழ முயன்று கொண்டிருந்தது. காலம் இவ்வாறிருக்க பாரததேசம் தானும் தன் புதல்வர்களைக் கொண்டு வளைந்த உடலை நிமிர்த்தப் பார்த்தது. அதிலொரு வித்துதான் பாரதி.

பாரதி கண்ட எட்டையபுரத்திலே மறவர்களும், நாயக்க வம்சத்தாரும் தாழ்த்தப்பட்டோரும் அதிகம். சமஸ்தானத் தமிழ்ப்புலவர்கள் எல்லாம் மன்னனை அறிந்த அளவுக்கு மன்னையும் மக்களையும் அறிந்திருக்கவில்லை. ஆனால் மக்களோடு பழகிய பாரதிக்கு விசாலப் பார்வையும், துணிச்சலும், முயற்சியும், சமூகநீதிகளும் நன்கு புலப்பட்டன. பாரதி காலத்திலேயே தேசிய இயக்கமும் பிறந்து வளர்ந்து வந்தமை இந்தியாவின் சுதந்திர தாகத்தை பாரதியிடம் ஏற்படுத்த தாண்டுகோலாய் ஆயின. பாரதியும் சுதந்திர இந்தியாவைத் தேடத் தொடங்கினான்.

“என்று தணியும் இந்தச் சுதந்திர தாகம்?

என்று தணியும் எங்கள் அடிமையின் மோகம்?

என்றேமதன்னைகை விலங்குகள் போகும்?

என்று எமது இன்னல்கள் தீர்ந்து பொய்யாகும் !

இந்தியக் குடிமகன் ஒவ்வொருவன் மனதிலும் இவ்வகையான கேள்விகள் தோன்ற வேண்டும் என்று பாரதி நினைத்தான். இவ்வாறான புரட்சிகரச் சிந்தனைகள் தோன்ற பாரதியின் பிறந்த இடச் சூழ்நிலை பழகிய மக்களின் நிலை, வட்டாரத் தன்மை, சார்ந்த இயக்கத்தின் போக்கு, பத்திரிகை தொழில் மூலமாக கிடைத்த உலக செய்திகள் என்பனவும் அடிப்படைக் காரணமாய் அமைந்தன. இவ்வாறான சிந்தனைகள் பாரதியின் கவிதைகளுக்கு மேலும் உரமுட்டின.

“தன்னீர் விட்டோ வளர்த்தோம? சர்வேசா ! இப்பயிரைக் கண்ணீராற் காத்தோம; கருகத்திருவளமோ”

“மேலோர்கள் வெஞ்சிறையில் வீழ்ந்து கிடப்பதுவும் தூவோர்கள் செக்கடியில் நோவதுவுந் காண்கிலையோ”

“வானமலை இல்லையென்றால் வாழ்வுண்டோ? எந்தை சுயா தீனமெமக் கில்லைஎன்றால் தீனரது செல்வோமே”

பாரதியின் பாடல்கள் மக்கள் மத்தியில் வரவேற்பைப் பெற்றன. மக்களிடையே சுதந்திர வேட்கையை ஏற்படுத்துவதில் பாரதியின் கவிதைகளின் ஆதிக்கம் இருந்தன. பாரதி 1904இலே சுதேசமித்திரனிலே உதவி ஆசிரியராக பணிபுரிந்த காலத்திலே ரஷ்யப்புரட்சி ஏற்பட்டது. ரஷ்யாவின் ஜார்ஜ் மன்னரை எதிர் த்தது லெனின், கார்லஸ் மார்க் கம்யூனிஸக் கொள்கைகள் பரவத் தொடங்கிய காலம் அது பாரதி கூட ரஷ்யப்புரட்சி பற்றிய நிலவரங்களைப் பற்றி கட்டுரை எழுதத் தொடங்கினார். இது பாரதியின் பாரதப் புரட்சி பற்றிய சிந்தையில் செல்வாக்கு செலுத்தியிருந்தது. ரஷ்யாவைப்போல் இந்தியாவும் வெள்ளையரின் விடுதலைக்கெதிராக போராட

வேண்டும் என பாரதி விரும்பினான். இதற்காக பாரதத்தின் பெருமையை சாதாரண கல்வியறிவு கூட இல்லாத அடிமட்ட மக்களின் செவிகளில் புகுத்த வேண்டிய கடப்பாடு பாரதியைச் சார்ந்திருந்தது. எனவே பாரதி தன்னுடைய கவிநடையில் எளிமையையும் புகுத்திக் கொண்டான்.

“எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குழாவி
இருந்ததும் இந்நாடே - அதன்
முந்தையர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து
முடிந்ததும் இந்நாடே - இதை
வந்தனை கூறி மனதில் இருத்தின்
வாயுற வாழ்ந்தேனே? - இதை
'வந்தே மாதரம்', 'வந்தே மாதரம்'
என்று வணங்கேனோ?”

முண்டாக்க கவிஞருன் இந்திய மக்களிடையே இந்திய தேசத்தின் வரலாற்றை விளக்க கடைப்பட்டான். இந்தியாவிலே வெள்ளையனின் ஆதிக்கத்தையும் சுதேசிகளின் அழிவும் வளச் சரண்டல்களையும் மக்களுக்குச் சொல்ல பாரதி முனைந்தான். இந்தியாவின் அழகையும் அதன் தார்ப்பரியத்தையும் பாடவேண்டிய கடமை பாரதியைச் சார்ந்திருந்தது. இவற்றையெல்லாம் சொல்ல பாரதியின் கவிதைகள் ஓயாது பிரவாகித்துக் கொண்டிருந்தன.

“வெள்ளிப்பனி மலையின் மீது உலாவுவோம்
மேலைக்கடல் முழுதும் கப்பல் விடுவோம்
பள்ளித் தலமனைத்தும் கோயில் செய்குவோம்; எங்கள்
பாரத தேசமென்று தோள் கொட்டுவோம்”

“சிந்து நதியின் மிசை நிலவினிலே
சேரநாட்டு இளம் பெண்களுடனே
சுந்தரத் தெலுங்கினில் பாட்டிசைத்துத்
தோணிகளோட்டி விளையாட வருவோம்”

பாரதியின் இன்னொரு பொறுப்பாக மக்கள் மனதில் இருந்த தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்கவேண்டியிருந்தது. பொதுவாகவே மக்கள் இடத்து அடிமை என்ற சிந்தனை வேறான்றியது. அந்த வேரை அகற்றி நாங்கள் அடிமைகள்ல; இந்த நாட்டை ஆள வேண்டிய இளையவர்கள் என்று பாரதி முழங்கினான்.

“ஒன்று பரம்பொருள் நாம் அதன் மக்கள்
உலகின்பக் கேணி என்றே - மிக
நன்று பலவேதம் வரைந்தகை பாரத
நாயகி தன் திருக்கை”

“அன்பு சிவம் உலகத்துள் யாவையும்
அன்பினிற் போகுமென்றே - இங்கு
முன்பு மொழிந்துல காண்டதோர் புத்தன்
மொழி எங்கள் அன்னை மொழி”

எனவே பாரதி பாரதம் ஈன்ற பெருமகன்களையெல்லாம் பற்றிப் பாடுகிறான். இவற்றையெல்லாம் மக்களுக்குக் கூறி மக்களுடைய மனதிலே வியாபித்திருக்கின்ற அஞ்ஞானம் என்ற இருட்டை நீக்க முயல்கிறான்.

பாரதியின் சுதந்திர தாகத்திலே பாரதி இன்னொரு பிரச்சனையையும் இனங்களைகிறான். பாரதியினுடைய சுதேச சமுதாயம் சுதந்திரத்திற்காகப் போராடிய பொழுதும் கூட தனக்குள் சாதி மத வேறுபாடுகளைக் கொண்டிருந்தது. மக்களிடையே முரண்பாடுகள் மலிந்தும் ஒற்றுமைகள் குறைந்தும் காணப்பட்டன. சமுதாயம் பெண் அடிமைத் தனம் என்பவற்றையெல்லாம் சீர்குலைந்திருந்தது. எனவே சீர்குலைந்திருந்த சுதேசிகளை சீர்திருத்தும் நடவடிக்கைகளுக்காக பாரதியார் பேனா குனியத் தொடங்கியது. அடிப்படையில் பாரதி கண்ட பிரச்சனை ஒற்றுமையின்மை முதலில் எங்கள் மக்கள் மத்தியில் ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்த பாரதி விளைந்தான்.

“ஓன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வே - நம்யில்
ஒற்றுமை நீங்கில் அனைவருக்கும் தாழ்வே
நன்றிது தேர்ந்திடல் வேண்டும் - இந்த
ஞானம் வந்தாற்பின் நமக்கெது வேண்டும்”

‘ஒற்றுமை வேண்டும் என்று பாரதி முழங்கினாலும் உயர்குலத்தோர் மத்தியில் பாரதி ஒதுக்கப்பட்டான். ஜாதிகள், மதங்கள் என்பவற்றின் செல்வாக்கு பாரதியின் ஒற்றுமையை கேள்விக்குறியாக்கியது. எனவே அடிமைத்தனையை அறுத்தெறிய முன் சாதிக்களையைப் பிடுங்கி எறிய பாரதி மனங்கொண்டான்.

சாதிகளின் பாகுபாட்டினை நீக்க பாரதியின் இலக்கு சிறுவர் தொடக்கம் எழுகிறது. சாதாரண குழந்தை கூட ஜாதி என்ற விஷேக்குளத்திலே விழக்கூடாது என்பது பாரதியின் அவா.

“சாதிகள் இல்லையாடி பாப்பா - குலத்
தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம்
நீதி, உயர்ந்த மதி, கல்வி, அன்பு
நிறைய உடையவர்கள் மேலோர்”

“நாலு வகுப்பும் இங்கொன்றே; - இந்த
நான்கினில் ஒன்று குறைந்தால்
வேலை தவறிச் சிதைந்தே - செத்து
வீழ்ந்திடும் மாணிடச் சாதி”

இப்படி சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை சாதிவெறியை நீக்க பாரதியின் பேளா முயல்கிறது. பிறக்கும்போது அனைவரும் ஒருவரே என்று உலகத்தவர்க்கு பாரதி உணர வைக்கிறான். சாதி வெறியை ஒழிக்க பாரதி இன்னொரு முறையைக் கையாள்கிறான். அதாவது தாழ்த்தப்பட்ட ஜாதிக்காரர்களையும் வெள்ளையர்களையும் ஒப்பிட்டு எங்கள் ஜாதி என்பது பொய்; எங்கள் நாடென்பதே மெய்; என்று எடுத்துக்காட்டுகிறான். தாழ்த்தப்பட்டவனுக்கு உயர்குலத்தோன் என்ன செய்கிறோனே, அதையே வெள்ளையர் இந்தியனுக்குச் செய்கிறான் என்கிறது பாரதியின் சிங்கக் குரல்.

“ஈனப் பறையர்களேனும் - அவர்
எம்முடன் வாழ்ந்திருங்கிறுப்பவர் அன்றோ
சீனத்தராய் விடுவாரோ? - பிற
தேசத்தாற் போற்பல தீங்கிழைப்பாரோ”

“ஆயிரம் உண்டிங்கு ஜாதிகள் எனில்
அன்னியர் வந்து புகல் என்ன நீதி? ஓர்
தாயின் வயிற்றில் பிறந்தோர் - தம்முள்
சண்டை செய்தாலும் சகோதரன்றோ?

மேற்படி பாடல்களில் பாரதி நாகுக்காக பிரித்தானிய ஆட்சியை எதிர்ப்பது நயக்கத்தக் தொன்றே. சாதிகளுக்கெதிராக முழங்கிய பாரதி, பாரத சமுதாயத்தில் மூடநம்பிக்கைகள் வியாபித்திருப்பதைக் காண்கிறான். சமய நம்பிக்கைகளையும் மூட நம்பிக்கைகளையும் போட்டுக் குழங்பியிருக்கின்ற மக்களுக்கு அவையிரண்டையும் பிரித்துக் காட்டுகிறான் பாரதி. மக்களுடைய மட்தன்மையை எண்ணி வெட்கித் தலை குனியும் பாரதி அதை எதிர்த்தும் பாடுகிறான்.

“நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே - இந்த
நிலைகெட்ட மாதரை நினைத்துவிட்டால்
அஞ்சி அஞ்சி சாவார் - இவர்
அஞ்சாத பொருளில்லை அவனியிலே
வஞ்சனைப் பேய்கள் என்பார் இந்த
மரத்திலென்பார், அந்தகுளத்திலென்பார்
துஞ்சகு முகத்திலென்பார் - மிகத்
துயர்ப்படுவார் எண்ணிப் பயப்படுவார்”

மக்களின் மந்திரங்கள், தந்திரங்கள் பற்றிய நம்பிக்கைகளைக் காண்கிறான் பாரதி. மக்கள் தங்களை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்; எனவேதான் பாரதத்தை மாற்றலாம் என்பதை நன்கு அறிந்து இருந்தான் பாரதி. எனவேதான் அவன்தன் பெரும்பாலான கவிதைகளிலே மந்திரங்களைல்லாம் போய் என்று பாடினான்.

“யந்திரசாலை என்பார் எங்கும் துணிகளென்பார்
மந்திரத்தாலே எங்கும் - கிளியே
மாங்களி வீழ்வதுண்டோ”

“மந்திரவாதி என்பார் - சொன்ன
மாத்திரத்திலேயே கிலி பிடிப்பார் ;
யந்திர குனியங்கள் - இன்றும்
எத்தனை ஆயிரம் இவர் துயர்கள்”

பாரதி கண்ட பாரத சமுதாயம் இன்னொரு மிகப்பெரிய பிரச்சனையைக் கொண்டிருந்தது - பெண்ணடிமைத்தனம் - பெண்கள் ஆண்களின் சேவகர்களாக நடாத்தப்பட்டனர். விதவைகள் சமூகத்தால் புறக்கணிக்கப்பட்டனர். விதவைகள் மறுமணம் தடைசெய்யப்பட்டது. பால்ய விவாகம் நடைபெற்றது. பால்ய விவாகத்திற்கு தாழும் இலக்கானதாலோ என்னவோ பாரதியின் பெண்விடுதலை பாடல்கள் உணர்ச்சிபூர்வமாகவும் சிந்தனைபூர்வமாவும் இருந்தது.

“பெண்ணென்று சொல்லிடலோ - ஒரு
பேயும் இரங்கும் என்பார் தெய்வமே! நினது
எண்ணம் இரங்காதோ”

“நாட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமையென்று
எண்ணி இருந்தவர் தலைகவிழ்ந்தார்
வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைப்போமென்ற
விந்தை மனிதர் தலைகவிழ்ந்தார்”

“மாட்டையடித்து வசக்கித் தொழுவினில்
மாட்டும் வழக்கத்தைக் கொண்டுவெந்தே
வீட்டினில் எம்மிடம் காட்ட வந்தார். அதை
வெட்டி விட்டோமென்று கும்மியடி”

இன்றைய இந்தியாவின் பெண் விடுதலைக்குக் கூட பாரதியின் பாடல்கள்தான் காரணமாய் அமைந்தன என்பது மிகையல்ல. பாரதி முடநம்பிக்கைகளை முழுமையாய்ச் சாடினார். ‘தெய்வம் உண்டு ஆனால் அது ஒன்று’ என்பது பாரதியின் வலிந்த கருத்தாக இருந்தது. மக்களிடையே பகுத்தறிவினை உண்டாக்குவதில் பாரதியின் பங்கு அளப்பெரியது.

“ஆயிரந் தெய்வங்கள் உண்டென்று தேடி
அலையும் அறிவிலிகான் ! - பல்
லாயிரம் வேதம் அறிவொன்றே தெய்வம் உண்டு
ஆமெனில் கேள்ளோ”

பாரதி இவ்வாறு இன்றைய இந்தியாவின் எத்தனையோ பிழைகளை சீர்ப்படுத்தியிருக்கிறான். பாரதியின் ‘புதிய ரஷ்யா’ என்ற கவிதை ரஷ்யாவின் புரட்சி, பெல்ஜியம் பற்றிய கவிதை என்பன இந்தியாவின் நிலையுடன் வெளிநாடுகளை ஒப்பிட்டு இந்திய விடுதலையின் தேவையும் அவசியமும் என்னவென்று எடுத்துக் கூறின. கவிதைகள், பாடல்கள் மட்டுமன்றி பத்திரிகை சார்ந்த பாரதியின் பணியும் பாராட்டுக்குரியது. ‘சுதேசமித்திரன்’, ‘சக்கரவர்த்தினி’, ‘இந்தியா’, ‘பாலபாரதம்’, ‘விஜயா’ ‘குர்யோதயம்’, ‘காமயோகி’, ‘சித்ராவளி’, ‘ஞானப்பானு’ போன்ற சஞ்சிகைகளும் பத்திரிகைகளும் மக்களுக்கு பாரதியின் எண்ணக் கருவினை தெளிவுபடுத்தியிருந்தன. பாரதமெங்கும் விடிவு என்பதுதான் பாரதியின் கனவாக இருந்தது. இதற்காக பாரதியின் பாடல்களாக இருக்கட்டும். பத்திரிகைகளாக இருக்கட்டும். மக்கள் மத்தியில் தம் மூட நம்பிக்கைகள் நீங்கவும் வெள்ளையன் ஆட்சி நீங்கவும் பாடுபட்டன. பாரதி புதிய இந்தியாவுக்கு உயிர் கொடுத்தான். மகாத்மா காந்தியுடன் இணைந்து தமிழர்களிடையே பாரதி ஏற்படுத்திய விடிவு என்றுமே ஒளிர்ந்து கொண்டிருக்கும். சுதந்திர தாகம் கொண்டு பாரதி முழங்கினாலும் சுதந்திர இந்தியாவைக் காணாமலேயே 1921ல் செப்டம்பர் 11 இரவு பாரதியின் பூதவுடல் நீங்கி புகழ்வடல் புகுந்தது.

பாரதி இறந்து போயிருக்கலாம். பாரதியுடைய தேசபக்தியும் தேச சீதிருத்தக் கவிதைகளும் இன்றும் என்றும் ஓவ்வொரு தமிழனின் காதிலும் முழங்கிக் கொண்டேயிருக்கும். இறவாப்புகழ் பெற்ற அந்த அழியாப்படைப்புகள் பாரதியின் பெயரை உலக ஊழிக்காலம் வரை உரத்துக் கூறும்.

“செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே
இன்பத் தேன்வந்து பாயுது காதினிலே - எங்கள்
தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே
புது சக்தி பிறக்குது முச்சினிலே’

R. அருணோதயன்
கண்தெப் பிரிவு 2010

தமிழ் மொழிக்கை

இ
ரு

கோ
யி
ல்

உலகில் உள்ள மொழிகளிலேயே ‘தமிழ் மொழி’ தான் முத்த மொழி. பன்னெடுங்காலமாக எழுத்து, ஒலிப்பு முறையில் தொடர்ந்துவருகிற இனிமையான மொழி இது. தமிழ் மொழிக்கென சிறப்பான இலக்கண வகைப்பாடும், இலக்கிய சான்றுகளும், ஏராளமாக உள்ளன.

உலக மொழிகளிலேயே தமிழ் மொழிக்குத்தான் கோயில் உள்ளது. இதனை சா.கணேசன் அவர்கள் காரைக்குடியில் உருவாக்கியுள்ளார்.

காரைக்குடியில் தமிழ் மொழியில் காவியம் படைத்த கம்பனுக்காக ஒவ்வொரு ஆண்டும் பங்குனித் திங்களில் கம்பன் விழா நான்கு நாள்கள் நடைபெறுகிறது. இந்த விழாவில் அனைத்துத் தமிழ் ஆர்வலர்களும் கலந்து கொள்கிறார்கள்.

தமிழ் மொழிக்கென ஒரு கோவில் கட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணம் சா. கணேசன் அவர்களது உள்ளத்தில் தோன்றியது. இவர் காரைக்குடியில் கம்பன் கழகத்தைத் தோற்றுவித்தவர். தமிழ்த் தாய்க்கென ஒரு கோவிலை கட்ட வேண்டும் என்று எண்ணிய இவர் காரைக்குடி கம்பன் மணிமண்டப வளாகத்தின் தெற்குப் பகுதியில், பெரியார் சிலைக்கு அருகில் இந்தக் கோயிலை உருவாக்கியுள்ளார்.

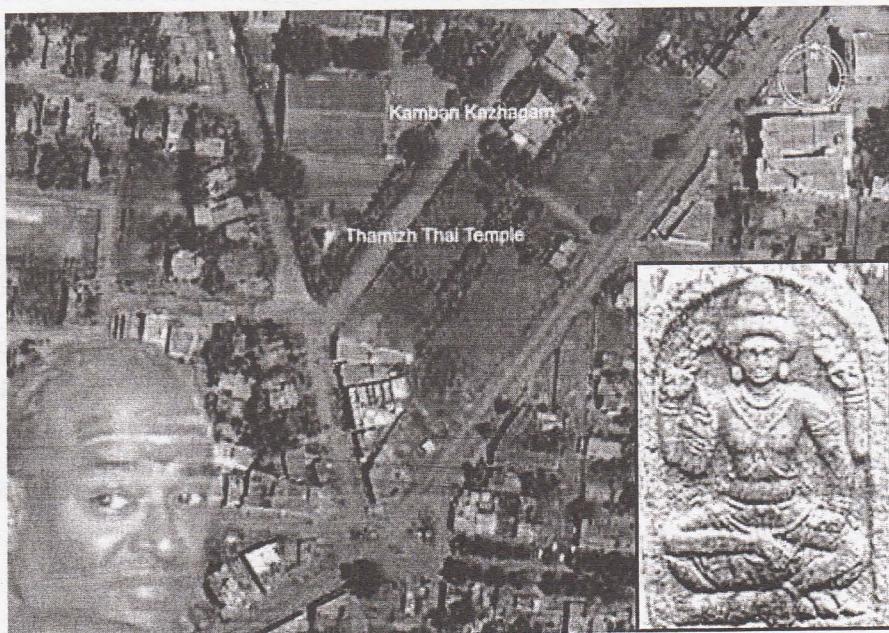
தமிழ்த் தாய்க்கான உருவமும் வடிவமைப்பும் மாமல்லபுர கட்டக்கலை கல்லூரியின் முன்னாள் முதல்வரான திருமிகு கணபதி மற்றும் சா. கணேசன் அவர்களின் கருத்துருவில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. திருமிகு ப. சிதம்பரம் அவர்களது முயற்சியால் இக்கோயில் சிறப்பாக முடித்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இக் கோயில் முக்கோண வடிவில் அமைந்த நிலப்பகுதியில் கட்டப்பட்டுள்ளது. இக்கோயிலில் தமிழ்ப் புலவர்களான திருவள்ளுவர், இளங்கோவடிகள் மற்றும் கம்பருக்காக தனிதனியான பகுதிகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கோயில் நுழைவுப் பகுதியின் இரு புறங்களிலும் ஒலித்தாய் மற்றும் வரித்தாயின் உருவங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்த்தாயின் கருவறைப்பகுதி வலகு பக்கத்தில் அகத்தியமும், இடது பக்கத்தில் தொல்காப்பியின் உருவங்களும் உள்ளன.

கருவறையில் தமிழ்த்தாய் நான்கு கைகளுடன், தாமரை மலரின் மீது அமர்ந்திருப்பது போன்று கற்சிலையாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ்த் தாய் தனது வலது கையில் ஓளிவிளக்கு ஏந்தியும், இடது கையில் வீணையை ஏந்தியும், வலது கீழ்க் கையில் உருத்திராட்ச மாலையை ஏந்தியும், இடது கீழ்க் கையில் ஓலைச்சுவடி ஏந்தியும் காணப்படுகிறது. தமிழ் மன்னர்களான சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் தமிழ்த் தாயின் வளர்ச்சிக்கு உதவியதால், அவர்களது கொடிக்குறியீடான் வில், புலி, மீன் சின்னங்கள் தமிழ்த்தாய்ச் சிலையின் தலையைச் சுற்றி அமைந்துள்ள அரைவட்ட வடிவ அமைப்பில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. தண்டையும், சிலம்பும் தமிழ்த்தாயின் காலை அலங்கரிக்கும் அணி கலன்களாகக் காணப்படுகின்றன.

தமிழ்த்தாயின் சிலையையும், தமிழ் மொழிக்கான இக்கோவிலை உருவாக்க எண்ணிமிட்ட சா.கணேசன் அவர்களது படத்தினையும், இக்கோயில் அமைவிடத்தையும் கீழுள்ள படத்தில் காணலாம்.



கோவலன் கேவலனா?

உலகின் ஓப்பற்ற காப்பயங்களாகிய ஹோமரின் ‘இலியத்’ (கிரேக்கம்), வர்ஜினில் ‘ஸ்ரியட் ஆசி (இலத்தீன்), தாந்தேயின் ‘டிவென் காமெடி’ (இத்தாலி), கெத்தேயின் வாஸ்ட் (ஜெர்மன்), மில்டனின் ‘சுவர்க்க நீக்கம்’ (ஆங்கிலம்), வால்மீகியின் ‘இராமாயணம்’ ஆகியவற்றோடு ஒருங்கே வைத்து என்னத்தகும் பெருமையுடையது இளங்கோவலடிகளின் இன்றுமிழ்ச் சிலப்பதிகாரம்.

‘பியோஉல்ப்’ (Beowulf), ‘லுசியட்ஸ்’ (Lusiads), ‘ஆர்லென்டோ’ (Orlando), ‘லீசிட்’ (Lecid), ‘ஷாநாமா’ (Shah Namah) போன்ற காவியங்கள் அரசர்களைத் தலை மக்களாகப் பெறாதவை; குடிமக்களையே காவியத் தலைவர்களாகக் கொண்டவை. அவ்வகையில் செந்தமிழ்ச் சிலம்பும் குடிமகனாகிய கோவலனையே காவியத் தலைவராகக் கொண்டிலங்குகிறது.

புகாரில் கோவலன்

வான் பொய்ப்பினும் தான் பொய்யாக் காவிரி பாய்ந்து வளம் பெருக்கும் புகார் நகரத்தில், மாசாத்துவானுக்கு மகனாகப் பிறந்தவன் கோவலன். அவன் அறம் பல புரிந்து அரும்புகழ் படைத்தவன்; ஏழையர் இன்னல் கண்டு இரங்கும் இயல்பினர்; மயிர்நீப்பின் உயிர்வாழாக் கவரிமான் போன்ற மானவர்கள் சியும் மறப்பன்பும் கொண்டவன் தினைத் துணையாக் குற்றம் வரினும் பனைத்துணையாக் கருதும் இயல்பினர்.”

அத்தகு மன் தேய்ந்த புகழினாகிய கோவலன், போதிலார் திருவினளாகிய கண்ணகியை மனந்து மனையறும் படுக்கின்றான். கலைமீது கொண்ட காதலால் அவன் மனம் மாதவியை நாடுகிறது; கண்ணகியைப் பிரிந்து கணிகையர் குலத் தோன்றலாம் மாதவியிடம் காதல் கொண்டு, விடுதலறியா விருப்பினாயிருக்கக் கண்ணகி தனிமைத்துயரில் வாடுகின்றாள். கானல் வரியால் ஊடல் மேலிட, மாதிவியிடமிருந்து மீன்கிறான் கோவலன். போற்றா ஒழுக்கம் புரிந்தவன், மாற்றமா ஒழுக்கமுள்ள கண்ணகியுடன் “செலம்பு முதலாகச் சென்ற கலனோடு, உலந்த பொருள் ஈட்டுதல்” வேண்டி மதுரைக்கு வருகிறான். புகார்க் காண்டம் கோவலன் குறித்துக் கூறுவது இவையே இதனாற்றான் கோவலனைச் செல்வன்-கலைஞர்-காமுகன் என்ற அளவிலேயே நாம் அறிகிறோம்.

மதுரையில் கோவலன்

“மன் தேய்த்த புகழினான்” “கண்டேத்தும் செல்வேன்” என்றெல்லாம் புகார்க்காண்டத்தில் அவன் புகழப்பட்டிருப்பினும், அவன்றன் மாட்சிமைகள் யாவற்றையும் அவன் மதுரைக்கு வந்தபிறகே நாம் தெள்ளிதின் உணர்கிறோம். கோவலனின் பெரும்புகழைப் புகார்க் காண்டத்தில் கூறியிருப்பின் அங்கே

மாதவியின் புகழ் சிறந்து விளங்காதல்லவா? ஆகவேதான் கோவலனின் சிறப்புக்களை மதுரையில் பாடுகிறார் இளங்கோவடிகள், அவற்றை ஈண்டு நாம் காண்பமே!

குற்றத்தை உணரும் கொள்கைக் கோவலன்

கோவலன், கண்ணகி ஆகிய இருவரின் மதுரைச் செலவுக்கு வழித்துணையாக அமைகின்றார் கவுந்தியடிகள். “எல்லாந் துறந்த அவரின் கண் களுக்குக் கோவலன் காமுகனாகப் படவில்லை. உயர் பேரொழுக்கமுடையவனாகவே காட்சி அளிக்கின்றான்” இவர்கள் மூவரும் காடு கண்டு, வேட்டுவரி கேட்டுப் புறஞ்சேரியில் தங்குகின்றனர். பின்னர் மதுரைநகர் கண்டு மாதுரியிடம் அடைக்கலம் புகுகின்றனர். ஆங்கே அவனுக்கு நல்லமுது படைக்கின்றாள் கண்ணகி. கோவலன் உணவுண்பதை மறைந்து நின்று கண்ட ஆயர்குலப் பெண்கள் அவன் தோற்றுத்தைக் கண்டு தங்கள் வழிபடு தெய்வமாகிய கண்ணன்தானோ என்று வியக்கின்றனர்.

“ஆயர் பாடியின் அசோதை பெற்றெடுத்த
ழுவைப் புதுமலர் வண்ணன் கொல்லோ
நல்லமு துண்ணும் நம்பி”

இவற்றையெல்லாம் நோக்குமிடத்து அவன் தெய்வத்திருவினனாகவே மற்றவர்களுக்குக் காட்சியளித்திருக்கிறான் என்பது தெளிவுபடும்.

உணவுண்ட கோவலன் தன் தவறுகளை எண்ணிப் பார்க்கின்றான்; மாதவிபால் கொண்ட மையலன்றோ கண்ணகியை மறைக்கச் செய்ததெனக் கலங்குகிறான்; கண்ணகிக்குத் தானிமைத்த கொடுமைகளுக்காக வருந்தி, அவளைப் போற்றுகின்றான். மனையறம் படுத்த காதையிலும் அவன் கண்ணகியைப் புகழ்கின்றானென்னினும், அது காதல் வயப்பட்ட உலவாக் கட்டுரையே ஆகும். ஆனால் ஈண்டு குற்றத்தை உணர்ந்து, திருந்திய உள்ளத்தோடு அவன் வாழ்த்துகின்றான்.

“மாயங் கொல்லோ வல்வினை கொல்லோ
யானுளம் கலங்கி யாவதும் அறியேன்;
வறுமொழியாளரொடு வம்பப் பரததரொடு
குறுமொழிக்கோட்டி நெடுநகை புக்குப்
பொச்சாப் புண்டு பொருள்உரை யாளர்
நச்சக் கொன்றேற்கு நன்னென்றி உண்டோ?
இருமுது குரவர் ஏவலும் பிழைத்தேன்;
சிறுமுது குறைவிக்குச் சிறுமையும் செய்தேன்;
வழுவெனும் பாரேன் மாநகர் மருங்குசாண்டு
எழுகென எழுந்தாய் என்செய்தனே?”

என்ற பகுதி தனது குற்றத்தை உணரும் கோவலனின் வெற்றியை அன்றோ நமக்கு உணர்த்துகிறது.

குரல்வாய்ப் பாண்ரொடு நகரப் பரத்தரொடு திருதிருமரபிற் கோவலனாகப் புகார்க் காண்டத்தில் விளங்கியவனையே, மதுரைக் காண்டத்தில், மதுரையில், “பொது மகளிர் வீதியையும், அவர்தம் களியாடலையும் கண்டும் மனம் மயங்கா புதிய கோவலனாக இளங்கோவடிகள் நம் கண்முன் படைத்துள்ளார் என்பார் புலவர் திருமேனி கோவலனின் மனமாற்றத்தை நாம் ஈண்டு உணர முடிகின்றது.

கவுந்தியடிகளிடம் தன் பழைய வாழ்க்கையை எண்ணி வருந்துகின்றான் கோவலன். மனமாற்றம் இங்கு நன்கு புலனாகின்றது.

“நெறியின் நீங்கியோர் நீர்மையே னாகி
சுறுமலர் மேனி நடுங்குதுயர் எய்தச்
சிறுமை உற்றேன்”

என்ற சொற்கள் அவன் மனத்தின் ஆழத்திலிருந்து துன்பத்தின் பெருங்குரலாக ஒலிக்கின்றது. இவற்றான் குற்றத்தை உணரும் கொள்கைனாகக் கோவலன் மதுரையில் மாறுவதை அறிதல் இயலும்.

மாடலன் போற்றும் கோவலன்

சிலம்பின் பதினான்கு கதைகள் முடிய, கோவலனது பண்பை உணர்ந்த நமக்கு அவனிடம் கோபமும், பரிதாபமும், வருத்தமும் ஏற்படுகின்றன. ஆனால் முழுவதும் அவன் நமது அனுதாபத்திற்குரியவரை ஆகவில்லை. கட்டிய மனையைக் கைவிட்டுக் காம வாழ்வு வாழ்ந்த அவன் இத்தகைய துன்பங்களையெல்லாம் அனுபவிக்கத்தான் வேண்டுமென நாம் நினைக்கிறோம். கோவலன் வாழ்க்கையின் இருண்ட பகுதியைத்தான் நாம் கண்டோம். இதே நிலையில் அடுத்த காதையில் கோவலன் கொலை செய்யப்பட்டிருந்தால் நமக்கு எந்தவித உள்ள நெகிழிச்சியும் ஏற்பட்டிருக்காது; சிலம்பும் மணியாரமாகத் திகழ்ந்திருக்காது, இவற்றையெல்லாம் நன்குணர்ந்த அடிகளார் காப்பியத்தின் செம்பாதியாக அடைக்கலக் காதையை அமைத்து, மாடல் மறையோனைக் கொண்டு கோவலனின் பெருமைகளைப் பேச வைத்திருக்கிறார்.

கண்ணகியின் பெரும் புகழைப் பாடவே கவுந்தியடிகளைப் படைத்த இளங்கோவடிகள், கோவலனின் சீர்மிகு சிறப்புக்களைக் கூறவே மாடலனைப் படைத்தார் என்பர் சிலர்.

அடைக்கலக் காதையில் மாடலன் வரவு, காப்பியத்தின் அவலத்திற்கு இன்றியமையாதது. மாடலன் வரவின்றிக் கோவலன் கொலைப்பட்டிருந்தால் கோவலன்பால் நமக்குப் பரிவும் இரக்கமும் எழ வாய்ப்பில்லை. குற்றமில்லாக

கண்ணகியைக் கொடுந்தனிமைக்கு ஆளாக்கியவன் கொலையுன்டது பொருத்தமே என்று என்னுவோம். ஏதேனும் பரிவெழுந்தால் அது கண்ணகியின் கையறு நிலைக்கான பரிவாகுமேயன்றிக் கோவலனுக்காக எழுந்த பரிவாகாது. ஆனால் மாடலன் அடைக்கலக் காதையில் தோன்றியவுடனே, கோவலன் மீதிருந்த மாசு நீங்கித் தேச படர்கிறது.

மாடலன் கோவலனைப் புகழ்வது தன்மை நவிற்சியேயன்றி உணர்வு நவிற்சியன்று; “இல்லோர் செம்மல்”, “செல்லாச் செல்வன்”, “கருணை மறவன்”, என்று தான் கண்ட முடிவுகளை மட்டும் கூறியொழியாது, அவ்வாறு முடிவு கட்டுவதற்கு அவனைத் தூண்டிய செயல்களையும் நம் உளங்கொள விரிந்துரைக்கின்றான் மாடலன்.

“மையிருங் குன்றின் விஞ்சையன் ஏய்ப்பப்
பிடர்த்தலை இருந்து, பெருஞ்சினம் பிறழாக
கடக்களிறு அடக்கிய கருணை மறவ”

“கானம் போன கணவனைக் கூட்டி,
ஒல்காச் செல்வத்து உறுபொருள் கொடுத்து
நல்வழிப் படுத்த செல்லாச் செல்வ”

“சுற்றுத் தோர்க்கும் தொடர்புறு கிளைகட்கும்
பற்றிய கிளைஞரின் பசிப்பினி அறுத்துப்
பல்லாண்டு புரந்த இல்லோர் செம்மல்

இப் பாடற் பகுதிகள் கோவலனின் சிறப்புக்களை நாம் ஓர்ந்துணர உறுதுணை புரிகின்றன. கோவலனின் இம் மாண்புகளைக் “கண்ணகி வெண்பா” ஆசிரியரும் பின்வருமாறு பாடுவார் :

“மாதவியின் நன்மகட்டு வாய்த்த விழாத் தானத்தைக்
காதலித்த அந்தணனைக் கைப்பற்றிப் - போதும்
அழல் களிற்றை முன்பாய்க் தடக்கிஅவற் காத்த
நிழல்மறவன் நீயென்றான் நேர்ந்து”

“சேய்காந்த கீரிதனைச் செற்றானோர் பார்ப்பனிக்காத
நோய்பாவந் தீர்த் தொலைதானம் - ஆய்தந்தே
ஆற்றி அவள் கேள்வுளொடும் ஆர வழிப்படுத்த
சாற்றிய செல்வனும் நீதான்”

“பூதத்தின் பாசத்துப் பொய்க்கரியால் பட்டோன்னுய்
எத்ததைக் கண்டிரங்கி இன்னுயிரை - ஈதற்கும்
முன்வந்தாய் நீ அன்னான் மொய்கிளையைப் பின்புரந்தாய்
என்னென்பேன் நின்னறுத்தை யான்”

மாடலனின் கூற்றுக்களிலிருந்து கோவலனின் பண்புகளை கீழ்க் கண்டவாறு நாம் பாகுபடுத்திக் காணலாம். அவையாவன:-

- 1) மகளுக்குப் பெயர்குட்டு நாளைப் பெருவிழாவாகக் கொண்டாவது, மாதவியைத் தன் மனைவியாக அவன் மதித்த மாண்பினைக் காட்டுகிறது.
- 2) தன் முன்னோன் ஒருவனைக் கடற் கோளினின்றும் காத்த மனிமேகலைத் தெய்வத்தின் பெயரைக் கோவலன் தன் மகளுக்கிட்டது அவன் நன்றியுணர்வைக் காட்டுகிறது.
- 3) தானங் கொள்ளவந்து யானை வயப்பட்ட அந்தனைக் கிழவனை, மதம் பிடித்த யானையிடமிருந்து அதனைக் கொல்லாமலேயே காப்பாற்றியது அவன்றன் கருணை மற்றதைக் காட்டுகிறது.
- 4) தன் குழவியைப் பாம்பின் நின்றும் காத்த கீரியை ஆய்ந்து பாராமல் கொன்ற பார்ப்பனி கையில் உண்ணலாகாது என்று சென்ற பார்ப்பனன் எழுதிய வடமொழிப் பாடலை வாங்கியதோடு, அவ்விருவரையும் வாழுவைத்த அவனது ஈரநெஞ்சம் தெரிகின்றது.
- 5) தாயின் அழுகுரல் கேட்டு அவள் மகன் கொடியவனாயினும், அக்கொடுமைக்காக அவனைக் கொன்று உண்ணவரும் பூதத்திற்குத் தன்னையே பலி தர முந்திய அவனது தியாக நெஞ்சம் தெரிகின்றது.
- 6) கோவலன் செல்வம் அறவழியில் பயன்படுத்தப்பட்டமையும் புரிகின்றது. சுருங்கக் கூறின், மாடலமறையோன் இல்லையானால் கோவலன் தன்னிகரில்லாத் தலைவனே என்பதை உலகம் உணர்ந்திருக்க முடியாது.

“தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளன்”

என்று சங்கத்துச் சான்றோர் கூறியதற்கு இலக்கணமாக இலங்குகின்றான் கோவலன்.

“ஊழ்வினை உருத்து வந்தூட்டும்”

மனம் மாறிய கோவலனைப் படைத்து உலவவிட்ட இளங்கோவடிகள், அவன்றுன் உரையாலும், பல நிகழ்ச்சிகளாலும் அவன் கொலைபடப் போதலை மறைமுகமாகச் சுட்டிச் செல்கின்றார். இதற்குக் காரணம் அவனது ஊழ்வினையே என்கிறார் ஆசிரியர்.

“இம்மைச் செய்தன யானறி நல்வினை
உம்மைப் பயன்கொ ஸொடுதனி யுழந்தித
திருத்த மாமணிக் கொழுந்துடன் போந்தது
விருத்த கோபால்”

எனக் கூறும் மாடலன் கூற்று கோவலன் பால் நமக் கிருந்த காழ்ப்புக்களையெல்லாம் நீக்கி விடுகிறது எனலாம்.

“தீதுநீர் மதுரையும் தென்னலமும் கொற்றமும்” என்பதால் பின்னர் “காவலன் செங்கோல் வளைஇய வீழந்ததைக்” சுட்டிச் செல்கின்றார்.

“சீருமச் சிலம்பு ஒன்றுகொண் டியான் போய்
மாறி வருவன் மயங்கா தொழிகென”

எனக் கண்ணகியிடம் உரைத்து மீள்வது, இறந்துபட்டுப் பின்னர் அமர்ராய் வந்ததைக் குறிக்கும் எனலாம்.

கோவலன் கொலைப்படுதல் ஊழ்வினையே என்பதை,

1. “தீவினை முதில்வலைச் சென்றுபட்டிருந்த கோவலன்”

2. “வினைவினை காலம் ஆதலின் யாவதும்
பிளையார் வேம்பன் தேரனாகி”

3. “கோவலன் பண்டை ஊழ்வினை யுருத்தென்”

போன்ற பகுதிகளால் தெள்ளிதின் உணரலாம். ஊழ்வினை உருத்து வந்தூட்டும் என்ற பதிகக் கருத்து இதன் மூலம் தெளிவாகிறது என்பார் மார்க்கபந்து சர்மா.

அவலத் தலைவன் கோவலன்

சிலப்பதிகாரம் ஒரு துன்பியல் நாடகம். அந்நாடகத்தின் அவலத் தலைவனாக (Tragic Hero) காட்சி அளிக்கிறான் கோவலன். மதுரைக் காண்டத்துக்கு உயிராக இருப்பது கோவலன் உயிர் நீக்கமே! அமைதியான நதி ஓட்டத்தின் அடக்க முடியாத ஒரு சுழலைப் போலக் கதையின் திருப்பு

முனையாக-உச்சக்கட்டமாகக் கோவலன் கொலை அமைந்துள்ளது. பொற்கொல்லன் சொற்கேட்டு ஊழ்வினை உருத்து வந்தாட்டப் பாண்டிய மன்னன் கோவலனைக் கள்வனெனக் கூறிக் கொல்விக்கின்றான்.

கோவலனது பிரிவு கண்ணகிக்குத் தருகின்ற அவலம் அளவிடற்கரியது. கல்லும் கரைந்துருகக் கற்பாரை அவலம் பிழிகின்றது. புதுவாழ்வு காண வந்தவன் புழுதியாடிக் கிடக்கும் காட்சியும், பல்லாண்டுப் பிரிவுக்குப் பின் மணாளனுடன் வந்தவள் மங்கலமிழந்து மருண்டு கிடக்கும் காட்சியும் அவலத்தின் மொத்த உரு. கோவலன் மதுரை வந்தான்; கல்லோ புல்லோ தடுக்கி விழுந்து மாண்டான் என்றால் நமக்கு அவலம் பிறக்குமா? தன்னேரில்லாத தலைவன் மாண்டாலன்றோ நாம் கண் கலங்குகிறோம்! ஆகவே கோவலனின் சிறப்புகளையெல்லாம் கொலைகளைக் காதைக்கு முன்னர் கூறி, திடுமென அவனைக் கொன்று அவன்பால் இரக்கம் சுரக்க வைக்கிறார் இளங்கோவடிகள்.

கோவலன் அழிவுபட்டபின் அடுக்கடுக்காக ஏத்தனை அவலங்கள்! பாண்டிய மன்னனும் அரசியும் மாள்கின்றனர்; மாதரியும் கவந்தியும் உயிர் துறக்கின்றனர்; கோவலன் தாயும், கண்ணகி தாயும் இறந்து படுகின்றனர்; மாதவியும் மணிமேகலையும் துறவறம் புகுகின்றனர்; மதுரை எரிகின்றது. இப்படி பல அவலக் காட்சிகள் தோன்றுவதற்குக் கோவலனே காரணமாய் இயங்குவதால், அவனை ஓர் ‘அவலத் தலைவன்’ என்பது முற்றிலும் பொருந்தும் கூற்றன்றோ?

ஏ.சி. பிராட்லி எனும் மேனாட்டறிஞர், “தீமை அழிவதில் இல்லை சோகம்; அத்தீமை அழிவதற்காக நன்மை எவ்வளவு பாழாகிறதோ அதில்தான் சோகமிருக்கிறது” என்றுரைப்பான். அதற்கிணங்க நல்லானாகிய கோவலனின் அழிவு கண்ணகியை மட்டுமல்ல நம்மையும் கண்கலங்கச் செய்கிறது.

வானவனான கோவலன்

ஊழ்வினை உருத்தலால் கோவலன் பல தொல்லைகளுக்கு ஆளானான் ஆயினும், அவன் செய்த நல்வினைகளின் பயனாக வானுலகுக்கு செல்லும் பேறு பெறுகின்றான். உயிர்த்தெழுந்து கண்ணகியிடம் “எழுதெழில் மலருண்கண் இருந்தைக்க” எனப் போனவன், பதினான்கு நாள் கழித்துக் கண்ணகியையும் தன்னுடன் அழைத்துச் செல்ல வருகின்றான்.

“ஏழுநாள் இரட்டி எல்லை சென்றபின்
தொழுநாள் இதுவறத் தோன்ற வாழ்த்தி
வாடாமாமலர் மாரி பெய்தாங்கு
அமர்க் கரசன் தமர்வந் தேத்தக

கோநகர் பிழைத்த கோவலன் தன்னொடு
வான் வூர்தி எறினன் மாதோ
கானமர் புரிகுழல் கண்ணகி தான்”

என்று கூறுகின்றார் இளங்கோவடிகள். இதனை உன்னிப் பார்த்தால்,
“வாய்மையின் வழாது மன்னுயிர் ஓம்புநர்க்கு
யாவதும் உண்டோ எய்தா அரும்பொருள்”
என்ற கொள்கைக்குத் தக்க இலக்கியமாகிறான் கோவலன்.

கோவலன் கேவலனா?

கலைமீது கொண்ட காதல், காம நெறிப்படுத்தியதே கோவலனின் வீழ்ச்சிக்குக் காரணமாயிற்று. கலைஞர்களின் வாழ்க்கை அவசியத்தில் முடிய வேண்டும் என்பது இயற்கைச் சட்டம் போலும்! ஆயினும் குணம் நாடிக் குற்றமும் நாடி அவற்றுள் மிகை நாடினால் கோவலன் பண்பில் கொற்றவனே என்பது தோற்றும்.

தொகுத்துக் கூறின் சிலம்பில் கோவலனை நாம் முருகனாக, இளஞாயிறாக, ஆடலறிஞாக, இசைப் புலவனாக, செல்லாச் செல்வனாக, கருணை மறவனாக, நெறியின் நீங்கியோனாக, பின்னர் குற்றம் உணரும் உயர் பேரொழுக்கம் உடையோனாக, அரும்பெற்ற கணவனாக, தூமனி வண்ணனாக, ஞான விருத்தனாக, தொழுத்தைய திருவடியாக, வானவனாக, வானளித்த வள்ளாலாகக் காண்கிறோம். “பொய்நீ காட்சிப் புரையோய் போற்றி” என்று மாதவி போற்றுவதைப் போன்றே நாழும் கோவலனையும் அவனைப் படைத்த பாவலனையும் புகழ்ந்து மகிழ்வோமாக.

சோழர் காலத் தமிழ் இலக்கியங்கள்

சோழர் இலக்கியங்கள் என விளிக்கப்படுவது தென்னிந்தியாவினை சோழ மன்னர்கள் வலிமை பெற்று ஆட்சி புரிந்த 9ம் நூற்றாண்டு முதல் 13ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியிலே எழுதப்பட்ட தமிழ் இலக்கியங்கள் ஆகும். சோழர் வலிமையாக ஆட்சி புரிந்த காலப்பகுதியிலே அந்நிய படையெடுப்பு, கலகம், குழப்பம் எதுமற்ற நிலமையும், சைவ, வைணவ பக்தி இயக்கங்களின் எழுச்சியும், சோழமன்னர்கள் கலை, இலக்கியங்கள் மீதான விருப்பும், புலவர்கள் மீது காட்டிய பரிவும் மிகச் சிறந்த இலக்கியங்கள் தமிழில் தோன்ற காரணமாயிற்று. பிற்காலச் சோழர்களினது ஆட்சிக்காலம் தென்னிந்திய கலை, இலக்கியங்களின் பொற்காலம் என சரித்திர ஆய்வாளர்கள் விதந்து குறிப்பிடுவர். ஒரு சில இலக்கிய பிரதிகள் தவிர சோழர்கால இலக்கியங்கள் பலதும் தற்போதும் அழியாது கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. சோழர் காலத்தில் எழுதப்பட்ட இலக்கிய பிரதிகள் பற்றிய விபரங்கள் பல கல்வெட்டுகளில் காணக்கிடைக்கின்றன. இக் காலகட்டத்தில் எழுதப்பெற்றவற்றை பக்தி இலக்கியங்கள், தமிழ் இலக்கணங்கள், அரசர் புகழ்பாடும் துதி இலக்கியங்கள் என வகைப்பிரிக்கலாம்.

சோழர் கை ஓங்கியதிலிருந்தே, இலக்கியம் பல வடிவங்களில் பெருகியது. தென்னிந்தியாவில் முதல் தடவையாக ஒரு பேரரச ஏற்பட்டது என்பதையொட்டி, உணர்ச்சி வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தது. அதன் எதிரொலி இலக்கியங்களில் பிரதிபலிக்கலாயிற்று. சோழப்பேரரச தோன்றியது என்பது புதிதாக ஏற்பட்ட அரசியல் உண்மை ஆனால் இந்த நிகழ்ச்சிக்கும் புதிய இலக்கிய படைப்புக்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தது.

சோழர் காலத் துக் கல் வெட்டுக் களில் அலங் காரமான மெய்க்கீர்த்தி(பிரசஸ்தி) வாசகங்களையும் கவிதைகளையும் அவற்றின் வீறு நடையையும், முன்காலத்திய கல் வெட்டுக்களின் உட்பு சப்பில்லாத வாசகத்துடன் ஓப்பிட்டால் எவ்வாறு சோழப் பேரரச தோன்றியதன் பயனால் புதிய இலக்கிய படைப்புக்கள் தோன்றியது என்ற கேள்விக்கு, தெளிவான விடை கிடைக்கும். படித்தவர்களின் மொழி அல்லது புலமை மொழியான சமஸ்கிருதத்தைக் காட்டிலும், மக்கள் பேசிய மொழியான தமிழ் தெளிவாக நாம் காணுமாறு இந்த வேற்றுமை உள்ளது. முதலாம் இராஜராஜ சோழன் காலத்திலிருந்து சோழ அரசர்களின் மெய்க்கீர்த்திகள் எல்லாவற்றையும் ஒரு சில விதிவிலக்குகள் நீங்கலாக, அக்காலத்து இலக்கியத்துக்குச் சிறந்த சாஸ்ராக, எடுத்துக்காட்டாக வகைப்படுத்திச் சொல்லலாம்.

அவற்றின் ராஜ கம்பீரமான வாசகம், செய்யுள்களின் ஆற்றொழுக்குப் போன்ற வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளை விறுவிறுப்புடன் தொகுத்துச் சொல்லும் பாங்கும் போக்கும் அவற்றுக்குத் தமிழ் இலக்கியத்தில் தனி இடத்தைத் தருகின்றன. பேரரசர்களின் பிரசஸ்திகள் தவிர, கல்வெட்டுக்களில் எத்தனையோ இலக்கிய வகைகள் உள்ளன. சிதம்பர, திருஆரூர்க் கல்வெட்டுக்கள், இவ்வகையில் உதாரணங்கள். இவை முதலாம் குலோத்துங்க சோழனிடமும் விக்ரம சோழனிடமும் அதிகாரியாக இருந்து பெரும் புகழுடன் விளங்கிய நரலோக வீரனின் வரலாற்றையும் சாதனைகளையும் கூறுவன. அட்டி, வயலூர்(வைலூர்), விருத்தாச்சலம் ஆகிய ஊர்களில் காணப்படும் கல்வெட்டுக்களில் காடவர்களின் பிரசஸ்திகளும் குறிப்பிடத்தக்கன. இவை அனைத்திலும் வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா முதலிய பல செய்யுள் வகைகளும் திறமையாக ஆளப் பெற்றிருக்கின்றன. தமிழ் யாப்பிலக்கண விதிகள் கரடுமுரடானவையாக இருந்த பொழுதிலும் அவையும் நயமுறக் கையாளப் பெற்றிருக்கின்றன. ஆசிரியர்கள், விளங்காத சொந்களையும் செயற்கையான வாக்கியப் போக்கையும் தவிர்த்திருக்கிறார்கள். வருணனைப் பாடல்கள் என்ற வகையில் இந்தக் கல்வெட்டுக்கள், பேரரசர்களின் பிரசஸ்திகளில் மிகச் சிறந்து விளங்குகின்றன. எனவே, இந்தக் கவிதைகளைப் புலமை நிறைந்த அவைக்களுக்கு கவிஞர்கள் இயற்றினார்கள் என்பதற்கும் அவர்களை அடிக்கடி நன்கு பயன்படுத்திப் போற்றி, ஊக்குவித்து வந்ததால் அக்காலத்தில் சமயச் சார்பற்ற இலக்கியம் ஏற்றம் பெற்றது என்பதற்கும் சிறிதளவும் சந்தேகம் கிடையாது.

கல்வெட்டுக்களில் சில நூல்களின் பெயர்கள் தற்செயலாக சொல்லப் பெற்றிருக்கின்றன. மற்றபடி இவை பழந்தும் தெரியவில்லை ஒரு காலத்தில் அந்த நூல்கள் போற்றப்பட்ட போதிலும், நமக்கு இப்போது அந்த நூல்கள் கிடைக்காததால், அந்த நூல்களுக்கு இருந்த பெருமை அவற்றின் இலக்கியச் சிறப்பாலா அல்லது ஆற்றை எழுதியவர் உள்ளூர்க்காரர் என்ற பற்றுதலாலா அல்லது நூலாசிரியரின் தனிப்பட்ட செல்வாக்காலா என்பதை முடிவு செய்யமுடியவில்லை. இந்த நூல் களின் பெயரிலிருந்தும், கல்வெட்டுக்களிலிருந்தும் இவை சொல்லப்பட்டிருக்கிற சந்தர்ப்பங்களிலிருந்தும் மக்களுக்கு இவற்றில் ஆர்வம் இருந்ததென்றும் இவ்வகை இலக்கியங்களை அக்காலத்தார் விரும்பி வரவேற்றார்கள் என்றும் தெரிகிறது. சோழப் பரம்பரையில் ஈடும் இணையும் இல்லாதவன் முதலாம் இராஜராஜன். இந்த ஒப்பற்ற சக்கரவர்த்தியைப் பற்றி ஒரு நாடகமும் ஒரு காவியமும் இயற்றப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றின் பெயர் இராஜராஜஸ்வர நாடகம், இராஜராஜ விஜயம்.

முதலில் சொல்லிய நூல், தஞ்சைப் பெரியகோயிலில் திருவிழாக்களில் நடிப்பதற்காக எழுதப் பெற்றது. இரண்டாவது நூல், திருப்புந்திருத்திக் கோயிலில் படிப்பதற்காக ஆக்கப் பெற்று. இவற்றை நடிப்பதற்கும் படிப்பதற்குமாக அறக்கட்டளைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தன. இந்த நூல்கள் தமிழில் எழுதப்பட்டிருந்தனவையா சமஸ்கிருதத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தனவையா என்பது உறுதியாகத் தெரியவில்லை. இந்த நாடகம் இராஜராஜ சோழனின் வாழ்க்கையை அடிப்படையாகக் கொண்ட நாடக நூலாக இருந்திராது. சைவச் சமயத்தாரிடம் வழிவழியாக வழங்கி வருகிற ஒரு சில கதைகளைப் பரப்புவதோடு நிற்காமல் தஞ்சைப் பெரிய கோவிலைக் கட்டிய பெருமையையே கவையிடன் தெரிவிப்பதற்காக, நாடக பாணியில் இதை எழுதியிருக்க வேண்டும்.

பெருங்கதை அல்லது உதயணன் கதை என்பது பிரத் கதையின் தமிழ்வடிவம். இது ஒரு முக்கியமான நூல், கொங்கு நாட்டைச் சேர்ந்த சிற்றரசர்னான கொங்கு வேளிர் என்ற புலவர் இதை எழுதியிருக்கிறார். பாண்டிய-பல்லவர் காலத்தின் இறுதியில் இது உருவாகியிருக்கலாம். கொங்கு வேளிரின் வாழ்க்கையைப் பற்றிய விவரமான செய்திகள் அவ்வளவாகத் தெரியவில்லை. இரண்டாம் சங்க காலத்தில் பல நூல்களைப் படித்து ‘உதயணன் கதை’ எழுதப்பட்டதாக சிலப்பதிகாரத்திற்குச் சிறந்ததொரு உரை எழுதியுள்ள அடியார்க்கு நல்லார் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இந்த நூல் கி.பி. 3ம் நாற்றாண்டிலோ அதற்கு முன்னரோ எழுதப்பட்டிருக்கலாமென்று முடிவு செய்திருக்கிறார்கள். ஆனால், இது முடிந்த முடிவு அல்ல. அடியார்க்கு நல்லார் வாழ்ந்த கி.பி. 12-ம் நாற்றாண்டில், ‘உதயணன் கதை’யைப் பற்றிய இந்த நம்பிக்கை நிலவியது என்று சொல்லலாம். இந்த நூலில் எஞ்சியுள்ள பகுதிகளுக்கு மிகச் சிறந்த பதிப்பைத் தந்துள்ளார் டாக்டர் உ.வே. சாமிநாத ஜயர். வருணனைக் கவிதைகளுக்கு ஏற்றதான் அகவற்பாவில் இந்த நூல் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆசிரியருடைய நடை கூர்மையாயும்(திட்பமாயும்) தெளிவாயும் இருக்கிறது. தமிழ் இலக்கிய உலகம், இந்த நூலை சிறந்ததொரு காப்பியமாக மதித்து வருகிறது.

திருத்தக்க தேவர் என்ற சமணப் புலவர் இயற்றியுள்ள ‘சீவக சிந்தாமணி’, தமிழ் இலக்கியத்திலுள்ள மஹாகாவியங்களுள் - ஜம்பெரும் காப்பியங்களுள் தலை சிறந்ததாக மதிக்கப்படுகிறது. இது வாதீபசிம்ஹணின் சத்திர சூடாமணியைப் பின்பற்றியது, அந்த மூல நூலோ, கி.பி. 898-ல் குணபத்திரன் எழுதிய உத்தரபுராணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. எனவே சீவக சிந்தாமணி பத்தாம் நாற்றாண்டில் இயற்றப்பட்டிருக்க வேண்டும். சிந்தாமணியைத் தந்த ஆசிரியர் சோழ வம்சத்தில் பிறந்தவர் என்று

நச்சினார்க்கினியர் சொல்கிறார். சமண புராணங்களில் தொன்று தொட்டு நிலவிவரும் கதைகளை ஜனரஞ்சகமாகவும் இனக்கவர்ச் சியுடனும் கற்பனையுடனும் தமிழில் எழுத திருத்தக்க தேவர் விரும்பினார் அம்முயற்சியில் அவர் வெற்றிகண்டார் என்பதும் உண்மை. நமக்கு இப்போது கிடைத்திருக்கும் சீவக சிந்தாமணி செய்யுள்கள் ஒவ்வொன்றும் நான்கு வரிகள் கொண்ட 3,141 செய்யுட்கள் உடையது. ஆசிரியர் 2,700 செய்யுட்களையே செய்தார் என்று அறியப்படுகிறது. ஏனைய 445 செய்யுட்களில் சில அவருடைய குருவாலும் வேறு சில வேறு யாரோ ஒருவராலும் எழுதப்பட்டவை.

சோழர்கால முக்கிய நூல்களுள் ஒன்று கலிங்கத்துப்பரணியாகும். முதல் குலோத்துங்கனின் ஆட்சியின் இறுதியில் அரசவை கவிஞரான ஜெயங்கொண்டார், கலிங்கத்துப் பரணியைப் பாடினார். நமக்குக் கிடைத்துள்ள பரணிகளுள் இதுவே காலத்தால் முந்தியதும் சிறப்புமிக்கதும் ஆகும். “பரணிக்கு ஒரு ஜெயங்கொண்டான்” என்ற பழமொழியிலிருந்து இந்நாலின் அருமையும் பெருமையையும் உணரலாம். எது வரலாறு, எது கட்டுக்கதை எது கற்பனை என்று வாசகர்களுக்குத் தெரியுமாறு எழுதியிருப்பது இந்நாலின் தனிச்சிறப்புக்களுள் ஒன்று. ஆசிரியரின் சொல் வளமும், பலவகைச் செய்யுள்களை ஒருங்கே இணைக்கும் திறமும் அவற்றுடன் நிகழ்ச்சிக்களைப் பின்னிப் பிணைக்கும் ஆற்றலும் குறிப்பிடத்தக்கவை. பரணி என்பது போர் பற்றியது போரின் விவரங்களையும் சூழல்களையும் மட்டுமின்றிப் போர்க்களத்து நிகழ்ச்சிகளையும் சோகம், விரம் முதலிய சுவைகள் தோன்ற எடுத்துரைப்பது. குலோத்துங்கனின் கலிங்கப் போரைப் பிண்ணனியாகக் கொண்ட பல்வேறு இலக்கியங்கள் தோன்றியதாகத் தெரிகிறது. வீரசோழியம் உரை, தண்டியலங்காரம் உரை ஆகியாவற்றில் ஒரு சில செய்யுள்கள் மட்டுமே கிடைக்கின்றன கலிங்கத்துப் போர் பற்றிய ஏனைய பல செய்யுள்கள் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. அவை இனி நமக்குக் கிடைப்பதற்கு வழியில்லை. கலிங்கத்துப் பரணி அழியாது கிடைத்திருக்கிறதற்கு எனினும், அதன் மிக உன்னதமான இலக்கியத்தரமே அதற்குக் காரணமாக இருந்திருக்க வேண்டும். ஒரு சிறந்த நூல், மட்டமான ஏனைய நூல்களை அழித்துவிடும் என்பதற்கு, இந்திய இலக்கியங்களில் வரலாற்றில் பல உதாரணங்கள் உள்ளன. ஜெயங்கொண்டாரைப் பார்த்து எழுதியவர்கள் பலர் ஆனால், பிற்காலப் புலவர்களில் எவரையும் ஜெயங்கொண்டானுக்குச் சமமானவர்கள் என்றோ அவருடன் போட்டியிடக் கூடியவர்கள் என்றோ சொல்வதற்கில்லை.

சோழர்கால இலக்கியச்சிறப்பிற்கு மிகச்சிறந்த எடுத்துக்காட்டு கம்ப இராமாயணம் ஆகும். கம்ப இராமாயணம் பாடிப் பெரும் புகழ்பெற்றவர் கம்பன். தமிழ் இலக்கியத்தில் கம்ப இராமாயணமே மிகப்பெரிய இதிகாசம். வால்மீகியைப் பின்பற்றி எழுதியிருப்பதாகக் கம்பரே சொல்லுகிற போதிலும்,

கம்பராமாயணம் சமஸ்கிருத மூல நூலின் மொழிபெயர்ப்பு ஆகாது அதன் தழுவலும் இல்லை கதை நிகழ்ச்சிகளைச் சொல்லுகிற பொழுதிலும், அதன் முக்கிய பாத்திரங்களைப் படைக்கும் முறையிலும், கம்பன் தனித்த உத்திகளை வாலமீகியிலிருந்து முற்றிலும் மாற்றப்பட்டு கையானுகிறான். தமிழ் இலக்கியத்தில் எங்குமே ஒப்பிட்டுக் காட்ட முடியாதபடி, ஆழமான கவிதை அனுபவத்தையும் புலமைத் திறனையும் கற்பனை ஆற்றலையும் கம்பனின் கைவண்ணமாகப் பார்க்கிறோம். எத்தனையோ பெரும் புலவர்கள் இந்திய மொழிகளையும் கீழழநாட்டு மொழிகளையும் இராம காதை எழுதிப் பெருமைப் படுத்தியிருக்கிறார்கள். அவர்களைப் போலவே கம்பனும் தன்னுடைய கதையில், அதன் வருணனையில் தன் காலத்து நிகழ்ச்சிகளையும் தான் வாழும் தமிழ்நாட்டின் சாயலையும் இடையிடையே புகுத்துகிறான் அல்லது படம் பிடித்துக் காட்டுகிறான். எனவே அவன் காட்டும் கோசலநாடு சோழநாடே என்று கூறலாம். நிலாவின் பெருமையை எடுத்துரைக்கும் பொழுது அவனுக்கு ஆதரவு வழங்கிய வள்ளலான திருவெண்ணைய் நல்லூர் சடையப்ப வள்ளலின் புகழ் போல, நிலவின் ஓளியும் எங்கும் பரவியிருந்தது என்று சொல்லி தன் வாசகர் களைக் கம்பன், காந் தம் போல தன் பாலும் தன்னைப் புரந்த(ஆதரவளித்த) வள்ளலின் பாலும் ஈர்க்கிறான். சமஸ்கிருத மொழியில் எவ்வாறு சொல்வன்மை பெற்றிருந்தானோ அவ்வாறே, கம்பன் தமிழ் மொழியிலும் சொல்வன்மை(நாவன்மை) பெற்றிருந்தான். சில சமயம், கம்பனும் ஏனைய தமிழ்ப்புலவர்கள் போல, பாவியல் மரபில் சிக்கிக் கொள்கிறான் அவற்றின் போக்குக்குக் கட்டுப்பட்டு விடுகிறான். சான்று: யிதிலைக்கு இராமன் வந்தவுடன் எதிர்பாராத விதமாக இராமனும் சீதையும் சந்தித்துவிடும் சந்தர்ப்பத்தில் அவர்களுடைய உணர்ச்சிகள் எவ்வாறு இருந்தன என்பதை, மிக விரிவாக விவரிக்கிறான். இராமனுடைய மோதிரத்தை அநுமான், சீதையிடம் கொடுத்த பொழுது சீதைக்கு இருந்த உணர்ச்சிகளையும் கம்பன் விவரிக்கிறான் கணவனுடன் மீண்டும் கூடி விட்டது போலச் சீதை நினைத்து மகிழ்ந்தாள் என்று மட்டும் வாலமீகி சொல்லியிருக்கிறான். கம்பன் அதோடு நிறுத்தவில்லை, அதை இன்னும் விரிவாகக் கூறுகிறான். ஆனால், தசரதனுடைய அசுவமேதயாகம் முதலியவற்றை வாலமீகி சொல்வதைவிடச் சுருக்கமாகவே கம்பன் தெரிவிக்கிறான், ஆனாலும் சொல் நயத்தில் எல்லா இராமாயணங்களையும் கம்ப இராமாயணம் விஞ்சி நிற்கிறதென்றால் விஷையாகாது.

சுருங்கச் சொல்வதாயின் அறிஞர் கூற்றுப்போல், சோழர் காலம் தமிழிலக்கியத்தின் பொற்காலமாகும்.

**து.ராக்கேக்ஷ
கணிதப்பிரிவ**

தமிழில் சிறுகதை

வரகனேரி வேங்கட சுப்பிரமணிய ஜயரே தமிழ்ச் சிறுகதையின் தந்தை எனப் போற்றப்படுகிறார்.

பத்மாவதி சரித்திரம் என்னும் நாவலை எழுதிப் பெயர் பெற்றவர் மாதவையா. இவரது சிறுகதைகள் குசிக்குட்டிக்கதைகள் என்ற தொகுதியா வெளியிடப்பட்டுள்ளன. வ.வே.ச. ஜயர் எழுதிய கதைகளுள் மங்கையர்க்கரசி, அனார்க்கலி எதிரொலியாள் என்பவை குறிப்பிடத்தக்கவை. குளத்தங்கரை அரசமரம் என்ற இவரது சிறுகதை தமிழ் நாட்டிற்கும், வாழ்வு முறைக்கும், மரபுக்கும் இயைய எடுத்துக்கூறுகின்றது.

ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி எனப்படும் கல்கி அவர்கள் தமிழைத் தமிழர் யாவரும் விளங்கத்தக்க வகையில் எழுதினார். கல்கியின் சிறுகதைகள் பல தொகுதிகளாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன. சாரதையின் தந்திரம், வீணை பவானி, ஒற்றைரோஜா, கணையாழியின் கனவு முதலியன் அத்தொகுதிகளாகும். கல்கி சிறுகதை எழுதத் தொடங்கிய காலத்தில் அவருடைய கதைகள் வாசகரிடையேயும் தமிழ் அறிஞர்களிடையேயும் பெரும் பரபரப்பையும் ஆவலையும் தூண்டிவிட்டன. கல்கியின் சிறுகதைகள் பெரும்பாலும் நீண்டனவாக இருக்கும். கல்கி எப்பொழுதும் தானே கதையைக் கூறுவதாகத்தான் இருப்பார். கல்கியின் சிறுகதை தமிழ் மண்ணில் இரண்டறக் கலந்தது. அந்த அத்திவாரத்தின் மீதே சிறுகதை கட்டியெழுப்பப்பட்டுச் சிகரமும் அமைக்கப்பட்டது. அவ்வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தியவர்கள் மனிக்கொடிக் குழுவினர்.

தமிழ்ச் சிறுகதையின் வரலாற்றில் மனிக்கொடிக் குழுவினருக்கு நிரந்தரமான ஓர் இடமுண்டு. பி.எஸ். ராமையா, நா. பிச்சமூர்த்தி, பெ.கோ. சுந்தரராஜன், புதுமைப்பித்தன் முதலியோர் ஆரம்பகாலப் பிரிவினர், இரண்டாவது காலப் பிரிவில் கு.ப.ராஜகோபாலன், சி.சு. செல்லப்பா, இளங்கோவன், சிதம்பர சுப்பிரமணியம், பி.எம். கண்ணன், மெளனி முதலியோர் எழுதினர். தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் தமிழுக்கு அணிசெய்யும் இலக்கிய ஆக்கங்களில் சிறுகதையும் இடம் பெற்ற தொடங்குவது மனிக்கொடிக் காலத்திலேயே.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் புதுமைப் பித்தனுக்கு நிரந்தரமான ஓர் இடமுண்டு. புனைக்கதைத் துறையில் அவர் ஈடிய வெற்றியே அவருக்கு அந்நிலையை அளிக்கின்றது. புதுமைப்பித்தன் சிறுகதையை தமிழ் இலக்கிய மரபுடன் இணைத்தார். கதைப்பொருளாலும், கதையைக் கூறும் முறையாலும் அச் சாதனையைச் செய்து முடித்தார். அன்று இரவு, சாபவிமோசனம், அகல்யை,

சிற்பியின் நரகம், கபாடபுரம் முதலிய கதைகளில் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுச் சம்பவங்களுக்கு அமரத்துவம் கொடுத்தார். புதுமைப்பித்தன் கதைகளைக் காலவரையறுத்திப் பார்க்கும்பொழுது உருவ அமைதியிலும், பொருளைக் கையாணும் முறையிலும் வளர்ச்சியைக் காணக் கூடியதாகவே இருக்கின்றது.

சிறுகதை வளர்ச்சியில் புதுமைப் பித்தனுக்கு அடுத்த முக்கிய இடத்தைப் பெறுபவர் கு.ப. ராஜகோபாலன் புனர் ஜனம், கனகாம்பரம், காஞ்சனமாலை என்ற தொகுதிகளில் இவர் சிறுகதைகளைக் காணலாம். “அடி மறந்தால் ஆழம்”, “அர்ச்சனை ரூபாய்”, “நடுத்தெருநாகரிகம்” ஆகிய சிறுகதைகளைக் குறிப்பிடலாம். இவரது கதைகளிற் பெரும்பாலானவை ஆண் - பெண் உறவுக் களத்தினடியாகத் தோன்றியவை. மென்மையான உணர்வுகளை “விடியுமா” என்ற சிறுகதையில் காணலாம். பொருளால் தமிழ்ச் சிறுகதையை வளப்படுத்தினார். புதுமைப்பித்தனிலும் பார்க்க கு.ப.ரா சிறுகதையில் உருவப் பரிசோதனை செய்துள்ளார். அப்பரிசோதனையில் முன்னையவரைவிட வெற்றியும் பெற்றுள்ளார் என்பது க.நா. சுப்பிரமணியத்தின் கருத்தாகும்.

ராஜாஜி, தி.நா. சுப்பிரமணியம், பி.எஸ். ராமையாவைத் தொடர்ந்து மௌனி சிறப்பிடம் பெறுகிறார். மணிக்கொடி எழுத்தாளரான மௌனியின் கதைகளில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் சங்கீத மோகம் கொண்டனவாய் விளங்குகின்றன.

ஆண் - பெண் உறவில் காதலுக்குரிய இடத்தையே தனது கதைப் பொருளாகக் கொண்டு அகிலன் அவர்கள் சிறுகதைகள் எழுதினார். சக்திவேல், நிலவினிலே, அமராவதிக்கரையில், ஆண்-பெண், செங்கரும்பு என்பன இவரது ஆரம்பகாலச் சிறுகதைகள். மணிக்கொடிக் குழுவினரின் சுதந்திரத்துக்குப்பின் சிறுகதைகளை எழுதத் தொடங்கினார். மீண்டும் வந்த மணிக்கொடிக்குமுவில் கு.அழகிரிசாமி, சிதம்பரரகுநாதன் போன்றோர் இடம் பெற்றனர். சிறுகதை எழுத்தாளர்களுள் தி. ஜானகிராமன் சிறுகதைகளில் பேச்சுநடை கையாளப்பட்டுள்ளது. இவர் காட்டும் பிரதேச வளம், பாத்திரச் சிறப்பு காரணமாக, அவர் கதைகள் முதலில் யதார்த்த பூர்வமானவையாய்க் கருதப்பட்டன. கால ரூ. செல்லச் செல்ல சமுகப் பிரச்சினைகளே முக்கிய இடம் பெற்றன.

தமிழ்ச் சிறுகதை இலக்கிய வரலாற்றில் முதற் தடவையாகத் தலை சிறந்த சிறுகதை ஆசிரியர்கள் ஜனரஞ்சக எழுத்தாளர்களாக மாறினார். வரலாற்று முக்கியம் கொண்ட இப் புதிய பரம்பரையினரில் முக்கியமானேர் ஜெயகாந்தன், சுந்தராமசாமி, வையவன் முதலியோர் ஆவர். உன்னைப் போல் ஒருவன், பிரளயம், இருளைத்தேடி, ஒரு பிடிசோறு முதலிய கதைகளை எழுதினார்.

இக் காலகட்டத்தில் இலங்கையிலும் தமிழ்ச்சிறுக்கதைகள் தோற்றும் பெற்றன. சி. வைத் திலிங் கம், இலங்கையர் கோன் போன் நோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் இவர்களைத் தொடர்ந்து அ.ந. கந்தசாமி, அ.செ. முருகானந்தம், வரதர் சிறுக்கதைகளை எழுதினர். ஈழகேசரி பத்திரிகையில் சிறுக்கதைகள் வெளிவரத் தொடங்கினர். கே. கணேஷ் மொழிபெயர்ப்புக் கதைகளை எழுதினார். டானியல், டொமினிக் ஜீவா, கணேசலிங்கன், காவலூர் ராசதுரை, ரகுநாதன், எஸ். பொன்னுத்துரை, நந்தி போன் நோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

சிறுக்கதையின் முக்கிய பண்பு மனித நிலையைச் சிறப்புறக் காட்டுவதே. மனிதாய் அடிப்படையில் வளரும் இன்றைய நாகரிகப்பண்பு அம்மனித நிலைக்கு மதிப்புக் கொடுப்பதாக அமையும்.

அந்நிலையைச் சித்தரிப்பதற்குச் சிறுக்கதை பயன்படுத்தப்படும் என்று பிராங்க் ஒகொனர் கூறுகின்றார். நாவலை வாழ்க்கை வழியிற் கிடக்கும் ஒரு கண்ணாடி எனக் கூறும் அவர். சிறுக்கதையைத் தனிக்குரல் (The Lonely Voice) எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

Mr. S. Sivakumar.

ஆசிரியர் - நோயல் கல்லூரி

இந்துமதத்தில் குரு சீட உறவுகள்

இந்து மதத்தைப் பொறுத்தவரை குரு சீட உறவு எப்போது உலகில் ஒருவன் கற்க வேண்டும் என்ற எண்ணக்கரு உண்டானதோ அன்றே அவ உறவும் தோன்றிவிட்டது என்றால் அது மிகையில்லை. இறைவனே சீடனாக இருந்து மைந்தன் முருகனிடம் ஓம் என்ற பிரணவத்திற்கு பொருள் கேட்டதும் குருவை சிலையாகப் பாவித்து வித்தை கற்ற ஏகலைவனும், இறைவனையே குருவாகக் கொண்டு ஞானம் பெற்ற மாணிக்கவாசகரும் தந்தையே குருவாகக் கொண்ட மைந்தனான் தவேதகேது உத்தலாகலரை சாந்தோக்கிய உபநிடத்திலும் காண்கின்றோம்.

இந்துக்கள் பரம்பரை பரம்பரையாக மத சம்பந்தமானவற்றைக் கற்பித்தாலும் சரி, மதச்சார்பற்ற விஷயங்களையும் கற்பித்தாலும் சரி ஆசிரியர் என்ற ஸ்தானத்தை வகிப்பவருக்கு மிகுந்த மரியாதை அளிப்பவர்கள். ஆன்மீக விஷயங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசானையே குரு என்பார்கள். அவருக்கு அதிகமாக மதிப்பும் மரியாதையும் அளிக்கப்படும். குரு என்ற சொல் இருளைப் போக்குபவர் என்று பொருள்படும். மதச்சார்பற்ற விஷயங்களைக் கற்பிப்பவரும் குரு என்றே சொல்லப்படுகின்றார்.

“குரு இல்லாத வித்தை பாழ்” என்பார்கள். ஆன்மீகத் தில் நாட்டமுள்ளவனுக்கு குருவின்பால் சிரத்தை வேண்டும். சிரத்தை என்பது தன்னம்பிக்கை, ஆசிரியரின் வார்த்தைகளில் முழு நம்பிக்கை வைத்தல் என்ற பொருள்படும். சிரத்தை உடையவனே அறிவைப் பெறுவான் என பகவத்கீதை கூறுகிறது. ஒரு ஆசிரியர் தனது மாணவனை வழிநடத்திச் செல்லும்போது அந்த மாணவனுக்கு ஆசிரியர் மீது நம்பிக்கை உண்டாக வேண்டும். அது போன்ற நம்பிக்கையுடையவர்கள் தான் வெற்றி அடையமுடியும். உபநிடதங்களும், இதிகாசங்களும் கான் பரம்பரைக் கதைகளும் சிரத்தையின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகின்றன.

இந்து மதக் கருத்துப்படி எவர் வேண்டுமானாலும் குருவாக ஆகிவிடமுடியாது. சீரிய வாழ்க்கை முறைகளுடன் உயர்ந்த ஆன்மீக நிலையை எட்டியவர்கள் மட்டுமே குரு ஸ்தானத்தைப் பெற முடியும். அப்படி இல்லாது போனால் அவரால் மாணவனுக்கு எதையும் கற்பிக்க முடியாது. மாணவரும் ஆசிரியர் கூறும் போதனைகளைக் கடைப்பிடித்து உண்மையுடன் உழைக்க வேண்டும். அப்போது தான் ஆன்மீக வாழ்வின் உயர்ந்த நிலையை அடைய முடியும்.

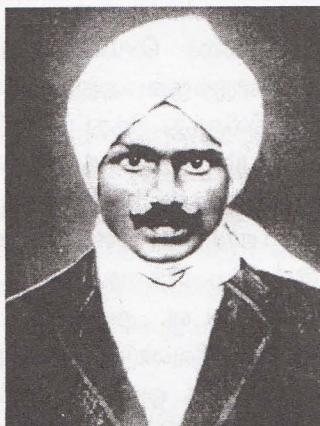
உண்மையான ஆன்மீக குரு மாணவனுக்கு வழிகாட்டும் செயலான போதனைகளுக்கு எவ்விதமான சன்மானத்தையும் எதிர்பார்க்க மாட்டார். இத்தகைய கௌரவமான செயலைச் செய்பவர் வழக்கத்திற்குப் புறம்பாக நடந்து கொண்டால் அது அவருக்கும் அவரது மதத்திற்கும் இழுக்கை உண்டாக்குவதாக அமையும். இதிலிருந்து இந்து மதத்தில் குருவின் பெருமையை நன்கு உணர்ந்து கொள்ள முடியும். இத் தத்துவங்கள் இந்து மத நால்களில் கூறப்பட்டாலும் கூட இன்றைய இருபத்தியோராம் நாற்றாண்டில் வாழும் மக்கள் குரு சீட உறவை எப்படிப் பார்க்கிறார்கள்? மாணவனே தன் குருவைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றான். குரு இன்றியே வித்தைகளைக் கற்றுக் கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்கள் உலகில் பெருகிவிட்டன. அறநெறிப் பாடசாலையில் சென்று தான் அறக் கருத்துக்களை படிக்க வேண்டும் என்ற நிலைக்கு வாழ்க்கையில் இருந்து அறக் கருத்துக்கள் தாரத்தே ஒடி விடப்பார்க்கின்றன. இதற்குப் பல காரணங்கள் கூறப்படலாம். பொருளாதார நெருக்கடி, தொழில் ஒன்றைப் பெற வேண்டும் என்ற நோக்கில் குரு உருவாகி விடுகின்றார். அதில் இருந்து தன்னை மீட்டுக் கொள்ள இந்து மதக் கருத்துக்களை முழுமையாக பின்பற்ற முடியாத நிலைக்கு ஆசிரியர்கள் தள்ளப்படுகிறார்கள். பண்டைய குரு சீட பரம்பரைக் கொண்கையில் இருந்து தற்போதைய குரு சீட உறவு முறை பல விட்டுக்கொடுப்புக்களையும், மாற்றங்களையும் தம்முள் உள்வாங்கியே தீர வேண்டும் என்பது வேறு கருத்துக்கள் இருக்க முடியாது. மேலும் பண்டைய குரு - சீடபரம்பரை போன்று மாணவர்கள் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என ஆசிரியர்கள் எதிர்பார்ப்பதுவும், ஒரு குருவே தனக்கு வழிகாட்டியாக இருந்து தம்மை வழிநடத்த வேண்டும் என சீடர்கள் எதிர்பார்ப்பதுவும் தற்போது சாத்தியமில்லாத விடயங்களாகி விட்டன. உலகம் கருங்கி அழிவு பெருகிவிட்ட நிலையில் சகல அறிவையும் ஒரு குருவால் உள்வாங்கிவிட முடியாது. அதே போல் சீடனும் ஆசிரியருக்கு தெரியாத பல விடயங்களை கற்றுக் கொள்வதற்கான வாய்ப்பும் இன்றைய உலகில் இருப்பதும் நாமறிந்ததே எது எவ்வாறாயினும் பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் காலத்தின் தேவையாகும் என்ற கருத்தை மனதிற் கொண்டு குரு சீட உறவுகள் தொட்டான புதிய சிந்தனைகள், புதிய கருத்துக்கள் இந்து மாதத்தில் ஏழவேண்டும் அதனைச் செயற்படுத்த வேண்டும்.

வாழ்க இந்து மதம் வளர்க குரு - சீடுறவுகள்

கு. ஸ்ரீராகவராஜன்

ஆசிரியர் - ஜோயல் கல்லூரி

'Mahakavi' – The Great Poet



Mahakavi Subramaniya Bharathi was born on 11 December 1882 in Ettiyapuram in Tamil Nadu.

Bharathi died on 11 September 1921. In a relatively short life span of 39 years, Bharathi left an indelible mark as the poet of Tamil nationalism and Indian freedom. Bharathi's mother died in 1887 and two years later, his father also died. At the age of 11, in 1893 his prowess as a poet was recognised and he was accorded the title of 'bharathi'. He was a student at Nellai Hindu School and in 1897 he married Sellamal. Thererafter, from 1898 to 1902, he lived in Kasi.

Bharathi worked as a school teacher and as a journal editor at various times in his life. As a Tamil poet he ranked with Ilanko, Thiruvalluvar and Kamban. His writings gave new life to the Tamil language - and to Tamil national consciousness. He involved himself actively in the Indian freedom struggle. It is sometimes said of Bharathi that he was first an Indian and then a Tamil. Perhaps, it would be more correct to say that he was a Tamil and because he was a Tamil he was also an Indian. For him it was not either or but both - it was not possible for him to be one without also being the other.

Bharathi often referred to Tamil as his 'mother'. At the sametime, he was fluent in many languages including Bengali, Hindi, Sanskrit, Kuuch, and English and frequently translated works from other languages into Tamil. His (among all the languages we know, we do not see anywhere, any as sweet as Tamil) was his moving tribute to his mother tongue. That many a Tamil web site carries the words

of that song on its home page in cyber space today is a reflection of the hold that those words continue to have on Tamil minds and Tamil hearts.

His was Bharathi's salute to the Tamil nation and many a Tamil child has learnt and memorised those moving words from a very young age - and I count myself as one of them.

Bharathi was a Hindu. But his spirituality was not limited. He sang to the Hindu deities, and at the same time he wrote songs of devotion to Jesus Christ and Allah. Bharathi was a vigorous campaigner against casteism. He wrote in 'Vande Matharam' :

"We shall not look at caste or religion, All human beings in this land - whether they be those who preach the vedas or who belong to other castes - are one Bharathi lived during an eventful period of Indian history. Gandhi, Tilak, Aurobindo and V.V.S.Aiyar were his contemporaries. He involved himself with passion in the Indian freedom struggle. His 'Viduthalai, Viduthalai' was not only a clarion call for freedom from alien rule but also addressed the need to unite a people across caste barriers"

He saw a great India. He saw an India of skilled workers and an educated people. He saw an India where women would be free. His expressed the depth of his love and the breadth of his vision for India.

Bharathi served as Assistant Editor of the 'Swadeshamitran' in 1904. He participated in the 1906 All India Congress meeting in Calcutta (chaired by Dadabhai Naoroji) where the demand for 'Swaraj' was raised for the first time. Bharathi supported the demand wholeheartedly and found himself in the militant wing of the Indian National Congress together with Tilak and Aurobindo. Aurobindo writing on the historic 1906 Congress had this to say:

"We were prepared to give the old weakness of the congress plenty of time to die out if we could get realities recognised. Only in one particular have we been disappointed and that is the President's address. But even here the closing address with which Mr.Naoroji dissolved the Congress, has made amends for the deficiencies of his opening speech.

He once more declared Self-Government, Swaraj, as in an inspired moment he termed it, to be our one ideal and called upon the young men to achieve it. The work of the older men had been done in preparing a generation which were determined to have this great ideal and nothing else; the work of making the ideal a reality lies with us. We accept Mr. Naoroji's call and to carry out his last injunctions will devote our lives and, if necessary, sacrifice them." (*Bande Mataram*, 31 December 1906)

Many Tamils will see the parallels with the Vaddukoddai Resolution of 1976 which proclaimed independence for the Tamils of Eelam - the work of older men determined to have 'this great ideal and nothing else' and the later determination of Tamil youth to devote their lives, and 'if necessary sacrifice them' to make that ideal a reality.

In April 1907, he became the editor of the Tamil weekly 'India'. At the same time he also edited the English newspaper 'Bala Bharatham'. He participated in the historic Surat Congress in 1907, which saw a sharpening of the divisions within the Indian National Congress between the militant wing led by Tilak and Aurobindo and the 'moderates'. Subramanya Bharathi supported Tilak and Aurobindo together with 'Kappal Otiya Thamilan' V.O.Chidambarampillai and Kanchi Varathaachariyar. Tilak openly supported armed resistance and the Swadeshi movement.

These were the years when Bharathi immersed himself in writing and in political activity. In Madras, in 1908, he organised a mammoth public meeting to celebrate 'Swaraj Day'. His poems 'Vanthe Matharam', 'Enthayum Thayum', 'Jaya Bharath' were printed and distributed free to the Tamil people.

In 1908, he gave evidence in the case which had been instituted by the British against 'Kappal Otiya Thamizhan', V.O.Chidambarampillai. In the same year, the proprietor of the 'India' was arrested in Madras. Faced with the prospect of arrest, Bharathi escaped to Pondicherry which was under French rule.

From there Bharathi edited and published the 'India' weekly. He also edited and published 'Vijaya', a Tamil daily, Bala Bharatha, an English monthly, and 'Suryothayam' a local weekly of Pondicherry. Under his leadership the Bala Bharatha Sangam was also started. The British waylaid and stopped remittances

and letters to the papers. Both 'India' and 'Vijaya' were banned in British India in 1909.

The British suppression of the militancy was systematic and thorough. Tilak was exiled to Burma. Aurobindo escaped to Pondicherry in 1910. Bharathi met with Aurobindo in Pondicherry and the discussions often turned to religion and philosophy. He assisted Aurobindo in the 'Arya' journal and later 'Karma Yogi' in Pondicherry. In November 1910, Bharathi released an 'Anthology of Poems' which included 'Kanavu'.

V.V.S. Aiyar also arrived in Pondicherry in 1910 and the British Indian patriots, who were called 'Swadeshis' would meet often. They included Bharathi, Aurobindo and V.V.S.Aiyar. R.S.Padmanabhan in his Biography of V.V.S.Aiyar writes:

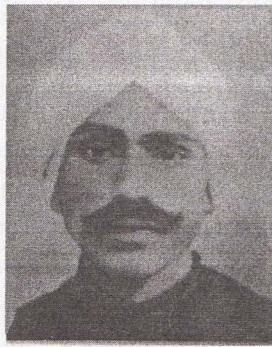
"All of them, whether there was any warrant against them or not, were constantly being watched by British agents in Pondicherry. Bharathi was a convinced believer in constitutional agitation. Aurobindo had given up politics altogether... and Aiyar had arrived in their midst with all the halo of a dedicated revolutionary who believed in the cult of the bomb and in individual terrorism."

In 1912, Bharathy published his Commentaries on the Bhavad Gita in Tamil as well as Kannan Paatu, Kuyil Paatu and Panjali Sabatham.

After the end of World War I, Bharathi entered British India near Cuddalore in November 1918. He was arrested and imprisoned in the Central prison in Cuddalore in custody for three weeks - from 20 November 20 to 14 December.

He was released after he was prevailed upon to give an undertaking to the British India government that he would eschew all political activities. These were years of hardship and poverty. (Eventually, the General Amnesty Order of 1920 removed all restrictions on his movement.

Bharathy met with Mahatma Gandhi in 1919 and in 1920, Bharathy resumed editorship of the Swadeshamitran in Madras. That was one year before his death in 1921. Today, more than 80 years later, Subaramanya Bharathy stands as an undying symbol of Indian freedom and a vibrant Tamil nationalism.



சுப்பிரமணிய பாரதியார்

1882—1921

பாட்டுத்திறத்தாலே வையத்தை
பாலித்திட்டவத்துவர்

P.S.Sundaram in his biographical sketch of Subramania Bharathy concludes: "Though Bharathi died so young, he cannot be reckoned with Chatterton and Keats among the inheritors of 'unfulfilled renown'. His was a name to conjure with, at any rate in South India, while he was still alive. But his fame was not so much as a poet as of a patriot and a writer of patriotic songs. His loudly expressed admiration for Tilak, his fiery denunciations in the Swadeshamitran, and the fact that he had to seek refuge in French territory to escape the probing attentions of the Government of Madras, made him a hero and a 'freedom fighter'. His lilting songs were on numerous lips, and no procession or public meeting in a Tamil district in the days of 'non-cooperation' could begin, carry on or end without singing a few of them... Bharathi's love of Tamil, both the language as it was in his own day and the rich literature left as a heritage, was no less than his love of India... When he claims for Valluvan, Ilango and Kamban, Bharathy does so not as an ignorant chauvinist but as one who has savoured both the sweetness of these writers and the strength and richness of others in Sanskrit and English...."

M.M.M. Sajid
Maths '08

&

N.K. Ashok Bharan
Arts '08

தளம்மாறித் தடுமாறும் தமிழினம்

வி. விமலாதித்தன்,
கல்லூரி மாணவர் தலைவர் 2005
செயலாளர், தமிழ் விவாதக்கழகம் 2005

கவிஞர்களாலும் தமிழிஞர்களாலும் மட்டுமே தமிழ் காக்கப்பட்டு வந்த காலம் மலையேறி, இன்று உலகளாவிய ரீதியில் அனைத்துத் தமிழர்களிடமும் தமிழ்காக்கும் கடப்பாடு வந்தடைந்திருக்கின்றது. மேலைத்தேய நாகரிகத் தூண்டில் புழுக்களுக்கு ஆசையுற்று, ஜயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட பழமைப் பாரம்பரியம் கொண்ட எம் கலாசாரத்தைக் குழிதோண்டிப் புதைக்கின்ற கேவலத்தன்மைக்குள் நாம் ஆப்பட்டிருக்கின்ற இந்நிலை, மிக வேதனைக்குரியது. சொந்த மொழி மறந்து, வந்த வழி மறந்து, தமிழ் பேசத் தெரியாத தமிழ் குழந்தைகள் நம் சமுதாயத்தில் உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்ற இழிநிலையை, நம்மவர்களே உருவாக்குகின்றார்கள். தமிழனென்று சொல்தலும் தலைநிமிர்ந்து நிற்றலும் நம்மவர்களிடமிருந்து அருகி, தம்மை தமிழரென இனங்காட்டுதலில் வெட்கமுறும் கோழைத் தனத்தையே நெஞ்செரிந்து கிடக்கிறது.

தொழில்நுட்பவுலகில் ஒரு மாபெரும் புரட்சி கண்ட ஜப்பானியர்களின் இதயவேர்கள், இன்னமும் தம் பண்பாட்டுக்குள்ளேதான் ஊடுருவி நிற்கின்றன. அவர்கள் மேலைத்தேய கலாசார நடைமுறைகளிலிருந்து, தமக்கு எது உபயோகமோ, எது தேவையோ அதை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டார்கள். வேட்டி கட்ட வெட்கப்படும் எம்மவர்போல், அவர்கள் தம் கலாசார உடையனிய நானிக் கோணி நிற்பதில்லை. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாய் அவர்கள் தங்கள் இன், மொழிப் பண்பாடுகளை உயிரினும் மேலாய் மதிக்கின்றார்கள். தங்கள் முன்னோர்களின் செயற்பாடுகளில் பெருமிதம் கொள்ளுகின்ற ஜப்பானியர்கள், அவற்றை உலமெல்லாம் பரப்பித் தம் இனிய இனத்திற்கு பெருமை தேடிக் கொடுக்கின்றார்கள். “கோழையாக நடிக்கக் கூடத் தெரியாத சுத்த வீர்களான ஜப்பானிய சாமுராய்களை பற்றி உலகமே வியந்து பேசுகின்றது. அப்படிச் சாமுராய்களைப் போற்றி வியக்கின்ற உலக மக்களில் எத்தனை பேருக்கு வெறுங்கையால் புலியோடு போராடி பல்லைப் பெயர்த்து வந்து, காதலிக்குத் தாலியாகக் கட்டிய சங்ககாலத் தமிழனைப் பற்றித் தெரியும்? முறத்தால் புலி விரட்டிய தமிழச்சியை எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? “உயிரையும் கொடுத்து மன்னனைக் காப்போம்! அன்றேல் தம் கரத்தாலே தம் தலை கொய்து எறிவோம்! எனுங்கடுஞ்சபதம் பூண்டு தத்தம் தலைவர்கட்குத் துணைநின்ற, பாண்டிய நாட்டு “ஆபத்துதவி”களையும், சோழநாட்டு

‘வேளக்காரர்களையும் யார் அறிவார்கள்? கடற்படையில் இன்றைய கிழக்காசிய நாடுகளையும், தரைப்படையால் இமயம் வரையுள்ள நாடுகளையும் வென்ற தமிழர் களின் வீரக் கதைகளை உலகமாந்தர்கள் எத்தனைபேர் கேள்வியற்றிருக்கிறார்கள்? எல்லாம் ஒரு புறம் இருக்கட்டும். இவற்றையெல்லாம் நம் தமிழர்களில் எத்தனைபேர் அறிந்திருக்கின்றார்கள் என்று பார்த்தால், வேதனைச் சிரிப்பொன்று வெறுமையாய் உதட்டில் பூக்கும்.

சில நூற்றாண்டுகளில் முன், சுதந்திரத்தின் மைந்தர்களாய்க் கிடந்த தமிழர்களை, வெள்ளைக்காரர்களின் நிர்வாகத்திற்கு, தம் கலாசாரப் பண்பாடுகளை தாமே இழிவென்றெண்ணி மேலைத்தேய நாகரிக ஆடம்பரங்களின் தன்மையினை மேன்மையென நினைக்க வைத்து, நிரந்தர அடிமைச் சந்ததியை உருவாக்கிவிட்டது. வெள்ளையர்கள் இங்கிருந்து போன பின்பும், நமக்குள் இன்னும் அந்த அடிமை மோகம் குறையவில்லை. மாறாக அருவியாய்த் தொடங்கி ஆறாய்ப் பெருகிக் கிடக்கின்றது. தமிழ் துறந்து, ஆங்கிலத்தில் உரையாடுகின்ற பேத்தியின், தமிழ் தெரியாத தன்மையை பெருமை எனக் கொண்டாடுகின்ற நம்முடைய ‘முத்த குடிகள்’ இருக்கும் வரையிலும், குரக்கன் புட்டையும் தோசை இட்லியையும் முற்றாய் மறுதலித்து, பீசாவுக்கும் பர்கருக்குமாய் அழுது குழநி ஆர்ப்பாட்டம் செய்கின்ற நம் வருங்காலத் தலைவர்கள் இருக்கும் வரையிலும், நம் அடிமைச் சங்கிலிகள் கொஞ்சம் கூட துருப்பிடிக்கப் போவதில்லை.

வடமொழியை விலக்கி, நறுந்தமிழ் மொழியினிலேயே குழந்தைகட்டு, பெற்றவர்கள் பெயரிடவேண்டுமென, தமிழ் ஆர்வலர்கள் வேண்டி நிற்க, தம் ‘தனிவழி’ மாறாத பெற்றவர்கள், ஆங்கிலம் முதலாய் கிரேக்க மொழி ஈநாக உள்ள மொழிகளனைத்தையும் கிண்டிக் கிளநி, அர்த்தம் புரியாத கவர்ச்சிச் சொல்லொன்றெடுத்து, தம் பின்னைகளுக்கு பெயர் என்று இடுகின்ற, புன்மைத் தனம் இன்னும் மாறவில்லை. இன்றைக்குச் சாதாரண விடயமாகப் புலப்படுகின்ற பிறமொழி ஊடுருவவின் தாக்கம் உடனடியாகத் தெரியக்கூடியதன்று. அது ஆழமாக வேறுநறிக் கிளைவிட்டு வளருங்காலத்தில், அறுத்தெறிய யாரிடமும் ஆயுதம் இருக்காது என்பதே சரித்திரங் காட்டும் சான்று.

உலகளாவிய ரீதியில் வாழுகின்ற, எட்டரைக் கோடித் தமிழர்கள் முன்பும், வரலாறு தன் பக்கங்களை விரித்துக் காட்டியபடியே இருக்கின்றது. கடந்துபோன நூறு, நூறு ஆண்டுகளின் முன்பு, எம் தமிழ் மொழிக்குள் வந்து கலந்த இருபத்தைந்து சதவீத சமஸ்கிருதத்தால், நம்மவர்களாயிருந்த சேர்கள், அகன்று மலையாளிகளானார்கள். ஜம்பது சதவீத சமஸ்கிருதத்தால், கன்னட மொழியராய் ஆகி, சகோதரர்களான எமக்கே காவிரி தர மறுத்தார்கள். வந்து கலந்த எழுபத்தைந்து சதவீத சமஸ்கிருதத்தினால் தெலுங்கு உருவாகி, ஆந்திரர்களாய் அந்தியப்பட்டுப்போனார்கள். இந்த மொழி ஊடுருவல் இல்லாது போயிருப்பின், உலகளாவிய ரீதியில் இன்று நம் தமிழினம் இருபத்தைந்து கோடிப் பேர்களை கொண்டிருந்திருக்கும் சத்தமே இல்லாமல், ரத்தமே சிந்தாமல்,

அன்று அரங்கேறி முடிந்த ஒரு மாபெரும் சமுதாயப் பிளவுக்கு, இன்றைய மொழியூருவல் மீண்டும் கட்டியம் கூறி நிற்கின்ற நிலை வெந்த புண்ணின் மீது வேல் விட்டுக் கிழிக்கிறது.

கவலைக்குரிய இந்த வேளைகளிலும் சில விடயங்கள் விடிவெள்ளியாய் நம்பிக்கை அளிக்கின்றன. இணையத்தில் தமிழ்ப் பணிகளிலும் தமிழின் பயன்பாட்டுத் திறன் சார் மென்பொருட்களின் வடிவமைப்பிலும், தங்களையும் தங்கள் விலைமதிப்பற்ற நேரத்தையும் ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருக்கும் கண்ணிப் பொறியியலாளர்களின் வருகையும்...,

தமிழர்தம் பண்பாட்டுக் கோலங்களைத் திரையோவியங்களாக்கும் இயக்குனர்களின் வரவும்... புதுமைமிகு விஞ்ஞானத் தத்துவங்களையும் கோட்பாடுகளையும் தமிழ் மொழிக்குள் கொணர்கின்ற உன்னதப் பணியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற அறிஞர் பெருந்தகைகளின் அர்பணிப்பும்..., வரண்ட பாலைவனப் பயணத்தில் கிடைத்த நீராய், களிப்பெய்த வைக்கின்றன.

ஆனாலும், தமிழின் பயன்பாட்டுத் திறன் சார் மென் பொருட்களின் வருகையாலேயோ..., தம் பண்பாட்டுக் கோலங்களை பிரதிபலிக்கும் திரைப்பட வெளிச்சத்தாலோ.... விஞ்ஞானக் கோட்பாடுகளை தமிழ் மொழிக்குள் கொணர்விக்கும் அறிஞர்தம் அரும்பணியினாலேயோ..., நம் மீது படிந்திருக்கும் காரிருள் உடனடியாக விலகப் போவதில்லை. வாழும் தமிழர்களின் அன்றாட வாழ்க்கைக்குள், தமிழ் நிராகரிக்கப்படுமாயின். மேற்சொன்ன மொழி வளர்ச்சிப் பணிகளால் பயனேறும் இல்லை. பிறநாகரிக மோகங்கல் கட்டுண்டு கிடக்கின்ற பெரும்பான்மைத் தமிழர் சமுதாயம், தானே தன்னைக் கட்டிக்கொண்ட தனை அறுத்து மீளாவிடின், தமிழை ஓர் இருண்ட பாதைக்கு கைகாட்டி விடுகின்ற துரோகத்தனத்துக்கு உடன்தையாகிப் போகக்கூடும்.

பிறமொழியறிவுத் தேடல் பிழையன்று. அது அவசியமானதும் கூட. ஆனால் பிறமொழி நாகரிகத்தினுள் அழுந்திப்போய் தன்னிலை மற்றதலே கண்டிக்கத் தக்கது. எந்தவொரு செயலும் பதியப்பட்டு, நாளைய வரலாறுக்கக் கூடிய இன்றைய காலகட்டத்தில், தம் நிலைமறந்த தமிழர்களின் வாழ்வு, வருங்காலத்தினருக்கு ஒரு தவறான முன்னுதாரணமாகப் போய்விடக் கூடாதென்ற அச்சம் வேர்விட்டு வளர்கிறது. பிஞ்சுக்ப்பருவத்திலேயே தமிழர்தம் பண்பாட்டுக் கோலங்களிலிருந்து அந்நியப்படுத்தப்பட்டு வளர்கின்ற எம் சந்ததிகள் மூலமாக, எதிர்காலத்தில், மாபெரும் பழையப் பாரம்பரியம் மிக்க தமிழினத்திலிருந்து அநாதைகளாக எம் இரத்தச் சொந்தங்கள் அலைவதற்கு உன்படுகின்ற, அந்தக் கயமைத் தனத்தை கொன்றோழித்து, விட்ட பிழைகளைத் திருத்துவதற்காய், தமிழ்ப்பற்றுடைய நெஞ்சங்கள் உங்களை அழைத்து நிறுன்கின்றன. எட்டப் பராய்ப் போவதும் எழுந்தின்கு வருவதும் உங்கள் கையில்!

இலக்கியம்

இலக்கியம் என்பது கலைநயம் பொருந்த எழுதப்படுவது இல்லை. ஒரு படைப்பாளியினால் படைக்கப்படும் படைப்புக்களே இலக்கியம் ஆகும். இது மொழிவளம், உவமையணிகள், எதுகை, மோனை, சிலேடை போன்ற அணிச்சிறப்புக்களைக் கொண்டது. இது ஒரு கட்டுக்கோப்புக்குள் உட்பட்டது. இவ்வாறு தமிழில் பல இலக்கியங்கள் சங்ககாலம் தொட்டு இன்றுவரை எழுதப்பட்டு தமிழிற்கு பெருமை சேர்த்து வருகின்றன.

சங்ககாலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் மட்டுமன்றி அவற்றை படைத்த படைப்பாளிகளும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தவர்கள். அறிவொழுக்கங்களிற் சிறந்த சங்க காலப்புலவர்கள் பாடிய செய்யுள்களைச் சான்றோர் செய்யுளைன்றும் தமிழில் சொல்வார்கள். “யாதும் ஊரே யாவரும் கேள்வி” என்ற உண்மையான உளப்பாங்குள்ள அப்புலவர்கள் மன்னர்களிற்குரிய பெருமதிப்பை மக்களிடம் பெற்றனர். மக்கள் பேரன்பும், அரசை அறிநெறியிற் செலுத்தும் அருமூழங்சியும் அஞ்சா நெஞ்சத்தோடு எவ்விடத்திலும் உண்மையைக் கூறும் மனத்தைரியமும் உடையவர்கள். இலக்கியங்கள் ஒரு காலத்தில் நடந்த உண்மைச் சம்பவங்களை விளக்குவதில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன.

என்றும் இறவாதவாறு இன்பத் தமிழ்ப்பாக்களை எப்படி சங்கப்புலவர்கள் பாடினார்கள் என்று ஆராய்வோமாயின், அப்புலவர்களின் பெருமையை நாம் ஒவ்வொருவரும் கண்டு தெளியலாம். ஆழந்த கருத்துக்களை இனிய மொழிநடையில் தெளிவாகப் பாடுவதற்கு அவர்கள் கல்வியறிவு மட்டுமன்றிச் சீரிய ஒழுக்கமும் காரணமாயிற்று. ஐந்நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட புலவர்கள் சங்க காலத்திலிருந்து செய்யுட் செய்திருக்கிறார்களென்பது அக்கால நூல்கள் வாயிலாக அறியக் கூடியதாயிருக்கின்றது. தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டு வாழ்க்கையை நோக்கும் போது சங்ககாலத்துச் சமுதாயம் கற்பனையுலகின் சஞ்சிரித்தல் முதலிய சிறப்புப் பண்புடையவர்களாய் விளங்கியமையால் அச்சமுதாயம் பல சிறந்த புலவர்கள் தோன்றக் காரணமாயிருந்ததென்பதில் வியப்பில்லை. அகத்தும் புறத்தும் முறண்பாடில்லாத சங்க கால மக்களின் வாழ்க்கை முறையும் அக்காலப் பாவதாளத்திற்குச் சாதகமாயிருந்தது. ஒரு புலவரிடத்திற் காணப்படும் சிறப்பியல்புகளுள் தெளிந்த உள்ளமும் ஒன்று. விருப்பு வெறுப்புக்களேற்படும் இன்ப துன்பங்கள் ஒருவர் மனத்தைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்குமாயின், எத்துணை நூலறிவிருந்த போதிலும் அவனுள்ளத்தில் உண்மையறிவும் உயர்ந்த கவிதையும் உதிக்க மாட்டா. மனவலிமையைத் தரவல்ல வாழ்க்கை முறையும் உளப்பாங்கும் ஒருவருக்கு அமையாவிடின் அவன் உண்மைப் புலமைக்கு உரியவனாகான். சங்ககாலப் புலவர் உள்ளத்தில்

தெளிவும் நிறைவுத் தன்மையும் குடிகொண்டிருந்தமையால் அவர்தம் செய்யுட்களே சான்றாகும்.

சங்கச் செய்யுட்களில் காணப்படும் தனிப்பண்பு சிலவுள். இன்ன பொருளை இன்னவாறு அமைத்தல் வேண்டும் என்னும் மரபு பிறழாமல் அக்காலப் புலவர்கள் செய்யுட்களை இயற்றினார். மக்களுடைய ஒழுக்கங்களும் மனோமியங்களுந்தான் செய்யுட்களுக்கு பொருளாக அமைத்தல் வேண்டும் என்பது அக்கால மரபாகும். காதல், வீரம் முதலிய பண்புகளைச் சங்கப்புலவர்கள் சித்தரித்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள். எனினும், இயற்கை வருணனை சங்கச் செய்யுளில் முதலிடம் பெறவில்லை. மக்களுடைய ஒழுக்கங்களில் சிறந்து விளங்குகிறது. அதனைக் கூறுமிடத்து, அதற் கிணங்க இயற்கைக் காட்சிகள் சித்தரிக்கப்படுகின்றன. இயற்கையோடு நெருங்கிய தொடர்புடையது. அக்கால மக்களின் வாழ்க்கை பூக்களாலும் தழை செடிகளாலும் தம்மை அலங்கரித்துக் கொள்வதில் அவர் பெரும் விருப்புடையவர். அக்கால அரசருட் சிலர் மயிலுக்குப் போர்வையும் மூல்லைக்குத் தேரும் ஈந்த செய்திகள் இயற்கைக் காட்சிகளில் அக்கால மக்களுக்கிருந்த ஈடுபாட்டினை நன்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன. எனினும் இயற்கையை மட்டுமே சித்தரித்துக் காட்டும் செய்யுட்கள் எழுந்ததற்கு அக்கால மரபு இடம் அளிக்கவில்லை. அகத்தினை ஒழுக்கங்களைக் கூறும் செய்யுட்களில் ஆங்காங்கு இயற்கைக் காட்சிகளும் நிகழ்ச் சிகஞ்சும் சிறப்பாக வர்ணிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

இனி, சங்கச் செய்யுளின் தனிச்சிறப்பிற்குக் காரணமாக இருந்தவற்றுள் அக்கால மொழிநிலையும் ஒன்றாகும். ஆரியம் முதலிய பிறமொழிகளிலுள்ள சொற்களுட் பெரும்பாலான பல எழுத்துக்களாலானவை. தமிழ் மொழியிலுள்ள சொற்களோ சில எழுத்துக்களானவை. அவற்றுள்ளும் சங்க காலத்தில் வழங்கிய தமிழ்ச் சொற்கள் மூன்று, நான்கு எழுத்துக்களை உடைய சொற்கள் பல ஒன்றோடொன்று தொடர்ந்து செல்லும் பொழுது உருபு முதலியன விரியாது தொக்கு நிற்பதே சங்க காலத்தின் பெருவழக்கமாயிருந்தது. இவ்வாறு சில எழுத்துக்களாலான சொற்கள் ஒன்றோடொன்று தொடர்ந்து வரும்பொழுது உருபுகள் விரியாது வரின் சொற்செறிவு ஏற்படுகின்றது. உதாரணமாக,

“செலுத்த செய்யுட் செய் செந் நாலின்
வெறுத்த கேள்வி விளங்கு புகழ்க் கபிலன்”

“இமிழ்குரன் முரச முன்றுட னாஞ்சு
தமிழ்க்கொரு கூடற் றன்கோல் வேந்து”

என்னும் இவ்வடிகளில் வேற்றுமை உருபுகளும் பிறவும் தொக்குவருதல் காணக் பிற்காலப் பகுதிகளிற் புலவர்கள் பல சொற்றொடர்களாக விரித்துரைத்த பொருளையெல்லாம் அக்காலப் புலவர்கள் தொகைகளை அமைத்தும், அடைகள் புனர்த்தியும் பெயர்ச்சொற்களுக்கு விகுதி கூட்டி விணையாக்கியும்,

இன்னோரன்ன பல முறைகளிற் சுருங்கிய மொழியில் விரிந்த பொருளை அமைத்துச் செய்யுட் செய்தனர். சொற்களுக்கமும், பொருட் செறிவுமடைய சொற்றொடர்களும் வினைத்தொகை முதலிய தொகைகளும் பிறவும் சங்க கால வழக்கில் மிகுதியாய் பயின்றுவந்தமையாலேயே சங்கத்தமிழ் சுருங்கிய சொல்லால் விரிந்த பொருளை விளக்கும் திறமுடையதாகி அக்காலமொழி நிலையினையும் ஒரு காரணமாகக் கூறலாம்.

அடுத்து சங்கமருவிய காலத்தினை எடுத்து நோக்குவோமாயின் குழநிலைக்கேற்ப இலக்கியம் அமைந்திருக்கிறது. சங்கமருவிய காலச் குழநிலை சங்க காலத்துச் சூழ்நிலையிலிருந்து வேறுபட்டிருத்தலால் சங்க இலக்கியத்திலிருந்து வேறுபட்ட இலக்கியம் சங்கமருவிய காலத்தில் எழலாயிற்று. அக்காலத்தில் வடநூற் கருத்துக்களும், அறநெறிகள், ஒழுக்க ஆசாரங்கள் முதலியனவும் தமிழ் நாட்டிற் பரவின. அதனால் வடநாட்டில் போற்றிய பண்பாடு முதலியவற்றைத் தமிழ் மக்களும் போற்றத் தொடங்கினர். அதன் விளைவாக அறநூல்களும் சமயப் பிரசார நூல்களும் தமிழில் எழுதப் படத் தொடங்கின. இங்ஙனம் ஒரு புதிய குழநிலை ஏற்பட இலக்கிய வரலாற்றிலும் ஒரு புதிய மரபு தோன்றியமைக்கு சங்கமருவிய காலப்பகுதியை பொதுவாக ஓர் அறநூற் காலம் என்று கூறலாம். அக்காலத்தில் எழுந்த நூல்நடை பெரும்பாலானவை அறங்களைப் போன்றனவாக உள்ளன. அவை யாவற்றுள்ளும் தலை சிறந்து விளங்குவது திருக்குறளாகும். நீதிகளையும் அறவொழுக்கங்களையும் எடுத்துக் கூறுவதற்கு வெண்பா அகவற்பாவிலும் சிறந்தது. அதனால் சங்கமருவிய காலத்துப் புலவர்கள் அறநூல்களை வெண்பாவில் இயற்றினர். அக்காலத்தில் வெண்பா பெரு வழக்காயிருந்தமையால் அறத்தின் பொருள் முதலியவற்றைக் கூறுவதற்கும் புலவர்கள் அதனைப் பயன்படுத்தினர்.

நமக்குக் கிடைத்துள்ள தமிழிலக்கண நூல்களுக்குள்ளே காலத்தால் முந்தியது தொல்காப்பியமாகும். மற்றும் சங்கமருவிய காலத்தில் திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை முதலியனவும் காரைக்காலம்மையாரும் முதலாற்வர்கள் மூவரும் பாடியருளிய பக்திப்பாடல்களும், கலித்தொகை பரிபாடல் என்னுந்தொகை நூல்களிலுள்ள பாட்டுக்களுட் பலவும் அக்காலப் பகுதிக்குரியவனவென்று கொள்வதற்கு பல சான்றுகள் பலவுள். பதினெண் கீழ்கணக்கு நூல்களில் திருக்குறள் மட்டுமன்றி வேறு சில நூல்களும் அக்காலப் பகுதிக்குரியவை என்றே கூறலாம். ‘அந்திலை மருங்கின் அறமுதலாகிய பொருள்’ எனவருந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே திருவள்ளுவர் அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் போன்றவற்றை உள்ளடக்கி முப்பாலாக திருக்குறளை அமைத்தாரென்பது தெளிவாகியுள்ளது. இவ்வாறு பல இலக்கியங்கள் சங்கமருவிய காலத்தில் சிறந்து விளங்கின.

பல்லவர் காலத்தை பக்தியிலக்கியங்கள் தோன்றிய மிக முக்கியமான காலப்பகுதி என கூறலாம். ஏனென்றால் அக்காலத்தைப்போல் வேறு எந்த காலத்திலும் பக்தியிலக்கியங்கள் எழவில்லை. பக்தியிலக்கிய வளம் தமிழுக்குரிய பெருஞ்சிறப்பாகும். இத்துணைப் பெருந்தொகையாக அது வேறு இலக்கிய வளமுள்ள எந்த மொழியினாலும் எழவில்லை என்பது அறிஞர்களின், துணிவாகும். மற்றும் அக்காலத்தில் எழுந்த முத்தொள்ளாயிரம், பாண்டிச்சோலை, போன்ற நூல்கள் காதலை சிறப்பாக வெளிப்படுத்திய நூல்களாக இருக்கின்றன.

அகவல், வெண்பா முதலிய பாவகைகள் பல்லவர் காலத்துப் புலவர்களால் கையாளப்பட்டபோதும் அக்காலப் பகுதியின் பெரு வழக்காயிருந்தவை தாழிசை, துணை, விருத்தம் என்றும் பாவினங்கள் என்றே கூறுதல் வேண்டும். இப்பாவினங்கள் ஒவ்வொன்றும் பலத்திறப்பட்ட ஒசை விகற்பங்களை உடையது. அவற்றுள்ளே அடியார்கள் தம் புலப்படுத்தக் கருதிய பொருளுக்கும் உணர்ச்சிக்கும் ஏற்ற ஒசைகளைத் தெரிந்து பதிகங்களிற் பயன்படுத்தியிருந்ததலை நாம் காணலாம். இங்ஙனம் அடியார்கள் கையாண்ட ஒசைகளுட் பெரும்பாலானவை தமிழுக்குப் புதியவராகும் நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் பல்வகை உணர்ச்சிப் பேதங்களை புலப்படுத்த வேண்டியிருந்ததனால், பல்வேறு வகைப்பட்ட அசைமுறைகளை கையாள வேண்டியதாயிற்று. அவர்கள் கையாண்ட ஒசைகளையே சோழ மன்னர் காலத்திலும் அதற்குப் பின்னும் வாழ்ந்த பெரும்புலவர்கள் கையாண்டு ஒப்பற்ற காவியங்களை இயற்றித் தந்துள்ளனர். காவியங்கள் அகவற்பாவில் அல்லது வெண்பாவில் அமைதல் வேண்டும் என்னும் மரபு பல்லவர் காலத்தோடு நீங்கப் பெற அவற்றை விருத்திப்பாவில் இயற்றுவதற்கு வழிகாட்டி வைத்தவர்கள் நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் எனலாம்.

இவ்வழிபாட்டிற்குச் சிறப்பாக உரிய நேரத்திலும் பாமாலைகள் இக்காலப் பகுதியில் பதிகம் முதலிய பிரபந்த முறை வெளிவந்ததனால் ஒரு புதிய இலக்கிய மரபு தமிழ் மொழியல் ஆரம்பித்துள்ளதெனினும், சங்க காலத்திலும் சங்கமருவிய காலத்திலும் பெருவழக்காக இருந்தபடியால் அகத்திணை மரபை நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் கைவிடவில்லை. அம்மரபு, காலத்தின் போக்கிற்கிணங்க ஒரு புது முறையிலே பக்திப் பாடல்களில் இடம் பெறுகின்றன.

தமிழிலக்கியங்கள் பல்லவர் காலத்திலும் பார்க்கச் சோழர் காலத்திற் சிறப்பாக வந்துள்ளது. பிற நாட்டிலிருந்து வந்து தமிழ் நாட்டை அடிமைப்படுத்தி ஆண்ட பல்லவன் தமிழ்நாட்டிலே தம் ஆட்சியை நிலைப்படுத்த முயன்றார்ன்றி, நாட்டின் நன்மை கருதி உழைத்தனரெனக் கூறுதல் பொருந்தாது. பகையரசர்களோடு போராடுவதிலேயே அவருக்கமெல்லாம் சென்றதனால் அவராட்சி தமிழ் நாட்டிற்கு பெரும்பயன் அளித்திலது. அதனால் சமுதாயமும்

வளர்ச்சியடையவில்லை. அத்தகைய நிலையிற் சமுதாயத்தின் சிறப்பைக் கூறும் இலக்கியங்களும் அரசனைப் பாராட்டும் செய்யுள்களும் தோன்றுதல் அரிதாகும்.

சோழப் பெருமன்னர் காலப்பகுதியில் எழுந்த இலக்கியங்களுட் பெரும்பாலானவை உலகியலைச் சிறப்பித்துக் கூறுவன். அத்தகைய இலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கு இக்காலத்தின் சமுதாய வாழ்க்கை சிறந்து விளங்கியதே காரணமாகும். சோழப் பெருமன்னர் காலத்தைக் காவிய உற்பத்திக் காலமெனக் கூறலாம். ஒரு தலைவனுடைய வாழ்க்கை வரலாற்றை எடுத்துக் கூறும் முகத்தால் மக்களுடைய நல்வாழ்விற்கு இன்றியமையாத அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நாற்பொருளையும் கூறும் இலக்கியம் காவியம் அல்லது காப்பியம் எனப்படும். அது பெருங்காப்பியம், சிறுகாப்பியம் என இரு வகைப்படும். அவையிரண்டும் தன்னிகரில்லாத தலைவனுடைய வாழ்க்கை முதலிய நான்கினையும் கூறுவதைப் பெருங்காப்பியம் என்றும் அந்நான்கினுள் ஒன்றேனும் பலவேனும் குறைவுபடுத்தலையுமடையதைச் சிறுகாப்பியங்கள் என்றும் கூறுவர்.

சோழர் காலத்தில் தமிழிலக்கியம் ஒரு புதுவழியிற் சென்றது என்பதற்கு இக்காலப் புலவர்கள் பாவின வகைகளைக் கையாண்டு பேரிலக்கியங்களை இயற்றியமையை ஓர் எடுத்துக் காட்டாகக் கூறலாம். இசையொடு பாடுதற்குரிய இப்பாவினங்கள் பல்லவர் காலத்துப் பக்தி ப்பாடல்கள் சிறப்பாக கையாளப்பட்டதை அறிவோம். இயற்றமிழிலக்கியங்களின் யாதார்த்தத்திற்கும் இவை பயன்படும் என்பதைக் கண்டு இவற்றை காவியங்களிற் கையாளத் தொடங்கிய சோழப் பெருமன்னர் காலத்துப் புலவர்களுள் முதலில் வைத்து எண்ணத் தகுந்தவர் திருத்தக்க தேவர் என்னும் சமன முனிவராவர். அவர் இயற்றிய சீவகசிந்தாமணி என்னும் காவியத்தை நாம் படிப்போமாயின் அவர் பல்லவர் காலத்துப் பக்தி ப்பாடல்களில் காணப்படும் பாவின வகைகளுற் சிலவற்றைத் தெரிந்து அவற்றுள் தம் காவியத்தில் எவ்வாறு கையாண்டார் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். அவர் இவ்வாறு செய்ததாலேயே தமிழிலக்கிய மரபிலே ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி இயற்றமிழிலியக்கத்தை ஒரு புதுவழியிற் போகச் செய்தனர் எனலாம்.

நளவெண்பாவைப் பாடியவர் புகழேந்திப் புலவர் இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழர் காலத்தில் உணர்ச்சிமிக்க பாடல்கள் பல அவர் நூலில் உள். காதல் மணையாளைக் காரிருளிலே தனியேவிட்டுச் சென்ற நளன் தான் போகும் வழியிற் கடலையும் நன்கூகளையும் கண்டு உளம் உருகி உரைத்துப்பாடிய வெண்பாக்கள் வருமாறு.

காதலியை காரிருளிற் கானகத்தே கைவிட்ட
பாதகரண்ப் பார்க்கப் படாதென்றோ - நாகம்

அரிக்கி ஆழியாய் ஆங்கலவ வோடி
 ஒளிக்கின்ற தென்னை உரை
 போவாய் வருவாய் புரண்டு விழுந்திரங்கி
 நாவாய் குழள் நஹேதுறுவாய் - தீவாய்
 அரவகற்று மென்போல ஆர்கலியே மாதை
 இரவகற்றி வந்தாய்கொல் என்று

இக்காலப் பிரிவிலிருந்து சோழப்பெருமன்னரின் வீரச்செயல் முதலியவற்றை குறித்துப் பாடிய மெய்க்கீத்திகளில் காணப்படும்செய்யுட்களில் இக்கால இலக்கிய வளத்துக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றன. யாப்பு, அணி நலன்களைக் கொண்டுள்ள அருங்சிறப்புடைய செய்யுட்களை கல்வி கேள்விகளின் சிறந்த புலவர்களே பாடியிருத்தல் வேண்டும்.

இனி நாயக்கர் காலப்பகுதியில் எழுந்த தமிழிலக்கியப் போக்கினை ஆராய்வோம். காலத்தின் போக்கிற்கிணங்க இக்காலத்தில் எழுந்த தமிழ் இலக்கியங்கள் சமயச்சார்பு, தத்துவச்சார்பு, பழமை போற்றும் பண்பு முதலிய சிறப்பியல்புகள் பலவற்றை கொண்டு விளங்குகின்றன.

பழைய இலக்கிய இலக்கண நூல்களுக்கு இக்காலத்திலியற்றிய உறவுகளையும் மெய்யடிகள் புகழைப் பாடிய இக்காலப் பிரபந்தங்களையும் நோக்குமிடத்து இக்காலப் புலவர்கள் பழமையைப் போற்றும் பண்புடையோராய் வாழ்ந்தனரென்பது அறியக்கிடக்கின்றது. எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், சிந்தாமணி முதலிய இலக்கியங்களுக்கும் தொல்காப்பியம் முதலிய இலக்கண நூல்களிற்கும் உரை வகுக்க ஆசிரியர்கள் பலர் இக்காலப்பகுதியில் வாழ்வுகள் அக்காலப் புலவர்களுள் நகைச்சுவை, நயமிக்கவரும் வாழ்ந்துள்ளனர் என்பதற்கு காளமேகப்புலவர் எடுத்துக் காட்டாகவுள்ளனர். இடைச்சி தந்த மோரை ஏனான்மாக இவ்வாறு பாடுகிறாள்.

காரென்று பேர் வடைத்தாய் கானகத்துறும் போது
 நீரென்று பேர் படைத்தாய் நெருந்தரையில் வந்தபின்
 பாரென்று மென்முனையிற் ஆய்ச்சியர்கை வந்ததன்பின்
 மோரென்று பேர்முடித்தாய் முப்பெரும் மென்றாயே

இவ்வாறு இலக்கியம் சங்க காலம் தொட்டு இன்று வரை எழுதப்பட்டு வருகின்றன. இக்கால கவிஞர்கள் வாலி, வைரமுத்து, பா.விஜய் போன்றோர் பல இனிய தமிழிலக்கியங்களை படைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இவ்வாறு இலக்கியங்கள் வளம்பெற்று காலத்திற்கு காலம் மாற்றமடைந்து மக்களின் பயன்பாட்டிற்கு வந்திருக்கின்றன என்பது நாமுறிந்த உண்மை.

த. தனஞ்சயன்,

தரம் 11

Cilapthikaram in Thamizh Literature Through the Ages

General

Silappathikaram was written by Ilango Atikal, a Jain monk. It contains 3 chapters and a total of 5270 lines. Anyone who has read the original text of this epic could not help marvel at its author, who was able to maintain the tempo and passions associated with human interactions throughout the work. More surprising is his comprehension and handling of purely subjective topics such as love, romance and separation which, only some one directly involved in family life could relate to. Unlike other Thamizh classics, there is less confusion regarding the age of Silappathikaram which is reckoned as the middle of the fifth century. This being so, it is highly creditable that had the originality at the time to compose a work which had the literary merit and emotional appeal of contemporary fictions in the world.

Background

It is said that Senkuttuvan a Chera King, accompanied by his brother, and his friend, the poet Mathuraik Kulavanikan Satthanar went to see the scenic beauty of the country side near the river, Periyaru. He then heard a story from neighbouring villages of a woman with a single breast who sat down in penance under a Vengai tree without food or water for 15 days and then died. Intrigued and moved by the story, Cheran Senkuttuvan yearned to know more about the details. His friend, SAtthanar, the poet, responded by saying that the name of the woman was Kannaki worshipped as the Goddess of Chastity in the villages. He narrated the story that led to the tragedy. Ilango atikal was then asked by the King to write the story of Kannaki so that her name will be perpetuated for the benefit of mankind.

Story in Brief

Kovalan a prosperous grain merchant in the Chozha capital of Pukar got married to the equally affluent Kannaki and the two lived happily for a while. When the beautiful MADhavi belonging to an unchaste class came to Pukar to give a dance recital in the Chozha King Karikalan's court, Kovalan became infatuated with her beauty, glamour and artistic talents. Ultimately he deserted Kannaki and moved in with Madhavi who, from that point on, led a chaste life and even bore his daughter, Manimekalai. Kovalan slowly began to distrust Madhavi, becoming jealous of her public appearances as an artist and conscious of her adoration by everyone. Having

lost his money in the pursuit of happiness with his mistress, Kovalan returned to Kannaki who welcomed him home. They decided to move to Mathurai, the Pandian capital to recover their fortune.

Kannaki had a pair of anklets filled with rubies which she said could be used to start their lives again. In order to sell the anklets Kovalan went to a local goldsmith who had already stolen the Queen's anklets. Seizing the opportunity, the goldsmith informed the King, nedunchezhiyan that Kovalan was the thief. Without proper enquiry Kovalan was committed to death by the King. Kannaki got infuriated at the news of her husband's death and openly challenged the King's judgement. She proved that her anklets contained rubies while those of the Queen contained only pearls. Realizing his folly the Pandiya King died instantaneously. The Queen also died later. Kannaki's rage could not yet be stopped. She cut off one of her breasts and threw it at the city cursing it to burn with the exception of brahmins, ascetics, cows, chaste women, old people and children, if her chastity meant anything. The city burned as expected and Kannaki moved to the Chera country, sat down under a tree in penance for a fortnight before dying.

Salient Features of Silappathikaram

Equanimity of Ilango Atikal

The outstanding feature of Silappathikaram is the equanimity of its author, Ilango atikal towards religion, society and politics. Though he was a Jain monk, Ilango atikal did not use the epic to spread the principles of Jainism. Whatever religious inputs he may have made blended nicely with the flow of the story. This is quite unlike the twin epic, Manimekhai in which its author, Satthanar used the work to teach Buddhist philosophy.

Literary objectives

The objectives of Ilango atikal were threefold as made abundantly clear by the author himself in the Pathikam given below :

- 1) to emphasize that those in power will be punished if they deviate from righteous principles,
- 2) to hail the nobility of chastity in women and
- 3) the inevitability of the effects of wrong doings in the previous birth The last was perhaps based on his Jain background.

Ordinary folks as heroes and heroines

At a time when it was customary to make the King or some other patron as the hero, Ilango atikal had the courage to make ordinary folks the key figures in his drama. In addition to the main characters, he employed two more individuals to the cast. The first was a woman ascetic, Kavunthi atikal, who, every now and then, reiterated the principles of righteousness. The other was a learned brahmin, MADalan, to interpreted the traits attributed to each character in the proper perspective with respect to social and religious values.

Fine arts in Silappathikaram

The tactics adopted by Ilango atikal in imparting the values of virtue to the common folk was different from that followed by Thiruvalluvar who just gave all the maxims pertaining to life in a nutshell in the couplet format. iIlango atikal, on the other hand, took up two moral principles, chastity and virtue and incorporated them into a theatrical style episode so that everyone in the society will get the message.

This approach further enabled him to describe the nature of fine arts in vogue at the time in different parts of the three Thamizh Kingdoms. Ilango atikal exploited the musical and dancing talents of Madhavi to describe the high forms of entertainment staged in royal courts; he used the villagers themselves to portray the folk songs and dances prevalent in the different habitats

These folk songs were described in the following sections: indhiravizhvareduttha kAthai for marutham, kanalvari for neithal, Vettuvavari for palai, Aycchiyar kuravai for mullai and kunrak kuravai for kurinji. The following song in Aycchiyar kuravai is popular in carnatic music circles and is sung in praise of Thirumal and his earthly manifestations by the milk maids:

Coupled with the poetic skills of Ilango atikal in capturing human emotions faithfully, Silappathikaram became a jewel in the crown of Thamizh literature. The tribute by Bharathiyan that Silappathikaram touches deep into the heart summarizes the sentiments in a single sentence. Thus the combination of literary excellence music and stage in Silappathikaram marked the beginning of the concept of Mutthamiz.

Women's status and value of chastity

Though Kovalan is supposed to be the hero, the author in his unique style has elevated the two women characters, Kannaki and Madhavi to the highest status in the eyes of the society for ever. Whereas Kannaki's exaltation as the Goddess of chastity remains unquestionable, the repentance and renunciation of Madhavi, after realizing her mistakes made her equally noble and virtuous. The moral that comes out is that it is one's actions, and not birth, which are important.

Story spread out in the three Thamizh Kingdoms

Finally the author has spread out his play so that it took place in all the three Thamizh Kingdoms. The story began in the Chozha Kingdom where the characters spent the early parts of their lives; the plot and high drama took place in the Pandiya Kingdom; the final episode occurred in the Chera Kingdom. Though Ilango atikal was of royal descent by birth and a Jain monk by persuasion, his love and descriptions of the country side of the three Thamizh Kingdoms would show his cosmopolitan outlook and his desire for peace. As history had shown later, the Thamizh Kings did not seem to have learnt their lesson.

Conclusion

SilappathikAram illustrates the supreme value attached to chastity and fidelity by the Thamizh society. This becomes evident not only by the exemplary portrayal of these traits by the heroine, Kannaki but also by the repeated observations of supporting characters such as Kavunthi AtikaL and Madala Maraiyon in a variety of circumstances. The romance in the PukArk kandam, the tragedy in the Mathuraik kandam and the heroism in the Vanchik kandam as well as the nice blend of literature, music and stage into a coherent masterpiece and the elevation of a chaste woman to a saintly level make SilappathikAam a monumental epic.

Prof.C.R.Krishnamurti

India

பேச்சுக்குறையில் யாழ்ப்பானோக்குறை

தமிழ், இதைப் போன்ற வேறு பல மொழிகளைப் போல பேச்சுத் தமிழ், எழுத்துத் தமிழ் என இருவேறு வடிவங்களைக் கொண்டுள்ளது. எழுத்துத் தமிழ், உலகில் தமிழ் வழங்கும் எல்லாப் பகுதிகளிலும் ஏறத்தாழ ஒன்றுபோலவே வேறுபாடுகள் அதிகம் இன்றி இருந்தாலும், பேச்சுத் தமிழ், இடத்துக்கிடம் குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடுகளுடன் அமைந்திருப்பதை அவதானிக்க முடியும். இத்தகைய வேறுபாட்டுடன் கூடிய மொழி வழக்குகள் வட்டார வழக்குகள் எனப்படுகின்றன. இலங்கையின் வடபகுதியில் பெரும்பான்மையாகத் தமிழர் வாழும் பகுதியான யாழ்ப்பானத்துப் பகுதியில் பேசப்படும் தமிழே இக் கட்டுரையில் யாழ்ப்பானத்துப் பேச்சுத் தமிழ் எனக் குறிப்பிடப் படுகின்றது.

யாழ்ப்பானத் தமிழர்கள் அடர்த்தியாக வாழுகின்ற சிறிய நிலப் பகுதியான யாழ் பாணக் குடாநாடு, அதன் மக்கட்தொகையிலும், பல மடங்கு அதிக மக்கள் தொகை கொண்ட தமிழ் நாட்டுக்குச் சில மைல் கள் தொலைவிலேயே அமைந்திருந்தபோதும், குறிப்பிடத்தக்க தனித் துவமான அம்சங்களுடன் கூடிய பேச்சுத்தமிழ் வழக்கு யாழ்ப்பானத்தில் உருவானதற்கு, அரசியல் மற்றும் வரலாற்று அம்சங்களே காரணமாகும்.

தமிழ் ஒலிகளைக் குறிக்கும் எழுத்துக்களுக்கான உச்சரிப்புகள் இன்னதுதான் என வரையறுக்கப்பட்டு இருந்தாலும், பேச்சுத் தமிழில் அவற்றின் உச்சரிப்புகள் பல வேறுபாடுகளை அடைவதை அவதானிக்கலாம். யாழ்ப்பானத்துத் தமிழில் இந்த உச்சரிப்புகள் எந்த அளவுக்கு சரியான விதிகளுக்கு அமைய உள்ளன என்பதைக் கருதும்போது கவனத்துக்கு வரும் அம்சங்கள் சில பின்வருமாறு.

- ✓ யாழ்ப்பானத்தவர் ‘ழ’ கரத்தைச் சரியாக உச்சரிப்ப தில்லை. இங்கே ‘ழ’ கரமும், ‘ள’ கரமும் ஒன்றுபோலவே உச்சரிக்கப்படுகின்றன. வாழை க்கும், ‘வாளை’ க்கும் யாழ்ப்பானத்துப் பேச்சுத் தமிழில் உச்சரிப்பு வேறுபாடு கிடையாது.
- ✓ யாழ்ப்பானத்தவர் பேசும்போது ர கர - ற கர, ல கர - ள கர, மற்றும் ன கர - ன் கர வேறுபாடுகள் மிகவும் தெளிவாக இருக்கும்.

- ✓ ற கரத்தின் உச்சரிப்பு பொதுவான தமிழ் நாட்டு வழக்குடன் ஒத்து இருந்தாலும், ற கர மெய் இரட்டித்து வரும்போது யாழ்ப்பாணத்து உச்சரிப்புத் தமிழ்நாட்டு உச்சரிப்புடன் ஒத்து அமைவதில்லை. தமிழகத்தில் றற, றறி என்பன t-ra, t-ri என உச்சரிக்கப்படும்போது, யாழ்ப்பாணத்தில் t-ta, t-ti என உச்சரிக்கப்படுகின்றது.

பேச்சுத் தமிழில் சொற்களும் பல விதமான மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகின்றன. சில சொற்களைக் குறுக்கி ஒலிப்பதும், சிலவற்றை நீட்டி ஒலிப்பதும், சிலவற்றின் ஒலிகளை மாற்றி ஒலிப்பதும் சாதாரணமாகக் காணக்கூடியதே. யாழ்ப்பாணத் தமிழும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. எனினும் சொற்களை உச்சரிப்பதில் யாழ்ப்பாணத் தமிழில் ஒப்பிட்டு ரீதியில் குறைவான திரிபுகளே இருப்பதாகக் கூறலாம். தமிழ்நாட்டுப் பேச்சுத் தமிழுடன் ஒப்பிட்டு நோக்குவது இதனைப்புரிந்து கொள்ள உதவும். எடுத்துக்காட்டாக: ன், ம் போன்ற மெய்யெழுத்துக்களில் முடியும் பல சொற்களை உச்சரிக்கும்போது, இந்த எழுத்துக்களை முழுமையாக உச்சரிக்காமல், ஒரு முக்கொலியுடன் நிறுத்துவது தமிழ்நாட்டில் பரவலாகக் காணப்படுகின்றது. நான் என்பதை நா. என்றும், மரம் என்பதை மர. என்றும் உச்சரிப்பதைக் காணலாம். நான் என்பதைச் சில சமயங்களில் நானு என்று நீட்டி உச்சரிக்கும் வழக்கமும் உண்டு. யாழ்ப்பாணத்தில் இச் சொற்களை நான், மரம் என்று முழுமையாக உச்சரிப்பார்கள்.

இகர, உகரங்கள் தனியாகவோ, உயிர்மெய்யாகவோ சொல் முதலில் வருகின்றபோது, தமிழ் நாட்டில் பல இடங்களில், அவற்றை முறையே எகர, ஒகரங்களாக உச்சரிப்பார்கள். எடுத்துக்காட்டாக, இடம், எடம் எனவும், குடம், கொடம் எனவும் ஆவதைப் பார்க்கலாம். இந்த உச்சரிப்புத் திரியும் யாழ்ப்பாணப் பேச்சு வழக்கில் இல்லை. எனினும் ஒலிகள் திரிபு அடைவது யாழ்ப்பாணப் பேச்சுத் தமிழில் இல்லாதது அல்ல. இதற்குப் பல எடுத்துக்காட்டுகள் உள்ளன. பல சொற்களில் ற கரம், ட கரமாகத் திரிபு அடைவதுண்டு. ஒன்று என்பது ஒண்டு என்றும், வென்று என்பது வெண்டு என்றும் திரியும். இது போலவே கன்று, பன்றி, தின்று என்பவை முறையே கண்டு, பண்டி, திண்டு என வழங்குவதை அவதானிக்கலாம்.

தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கைப் பெயர்கள் தொடர்பில் யாழ்ப்பாணத்துப் பேச்சுத்தமிழில் அதிக வேறுபாடுகள் இல்லாவிட்டாலும், சில சிறப்பம்சங்களை இங்கே காணலாம். படர்க்கையில், அண்மைச் சுட்டு, சேய்மைச் சுட்டுச் சொற்களுடன் சேர்த்து, முன்னிலைச் சுட்டுச் சொற்களும் (உவன், உது), யாழ்ப்பாணத்துப் பேச்சுத் தமிழில் புழங்குகின்றன. இது பண்டைத் தமிழ் வழக்கின் எச்சங்கள் எனக் கருதப்படுகின்றது. இது தவிர, ஆண்பால், பெண்பால் இரண்டிலும் பன்மைப் பெயர்களும் (அவங்கள், அவளவை) பேச்சுத் தமிழில் உள்ளன. இது எழுத்துத் தமிழில் இல்லாத ஒரு பயன்பாடு ஆகும்.

யாழ்ப்பாணத்துப் பேச்சுத்தமிழில் புழங்கும் சொற்கள் பல தமிழகத்துச் சொற் பயன்பாட்டுச் சொற்களும் இவற்றுள் அடக்கம். ஒரு சமுதாயத்தின் வாழ்க்கை முறைகளையும், பண்பாட்டையும் பிரதி பலிப்பதாகக் கூறப்படும் உறவுமறைச் சொற்கள் யாழ்ப்பாணப் பேச்சுத் தமிழில் எப்படி அமைகின்றன என்பதைப் பார்க்கலாம். எழுத்துத் தமிழில் கணவன், மனைவி என்ற சொற்களுக்கு ஈடாக, யாழ்ப்பாணப் பேச்சுத் தமிழில் புருசன், பெண்சாதி என்ற சொற்கள் பயன்படுகின்றன. 1707 ஆம் ஆண்டில் தொகுக்கப்பட்ட தேசவழிமைச் சட்டத்திலும் இச் சொற்களே கையாளப்பட்டுள்ளன. பெற்றோரையும் பிள்ளைகளையும் கொண்ட தனிக் குடும்பம் ஒன்றில் உள்ள உறவுகள், தாய், தந்தை, ஆண் பிள்ளைகள், பெண் பிள்ளைகள் என்பவர்களாகும். இவர்களை அழைக்கப் பயன்படும் விளிச் சொற்களும், அவர்கள் பற்றிப் பிறருடன் பேசும்போது பயன்படுத்தும் குறிப்புச் சொற்களும் ஒரு பேச்சு மொழியின் அடிப்படையான சொற்களாகும்.

தற்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்துப் பிள்ளைகள் தந்தையை அப்பா என்றும்; தாயை அம்மா என்றும் அழைக்கிறார்கள். இன்று வாழும் முத்த தலை முறையினரில் பலர், இவர்களை முறையே, அப்பு, ஆச்சி அழைத்தனர். இடைக் காலத்தில் தந்தையை ஜயா என்று அழைக்கும் வழக்கமும் இருந்தது. அக்காலத்தில், பெற்றோரின் பெற்றோரை, பெத்தப்பு, பெத்தாச்சி, அம்மாச்சி, அப்பாச்சி என்றார்கள். இன்று அவர்கள் அம்மம்மா, அப்பம்மா, அம்மப்பா, அப்பப்பா என அழைக்கப்படுகிறார்கள். இதுபோலவே பெற்றோரின் உடன் பிறந்த ஒத்தபாலாரும், சில பத்தாண்டுகளுக்கு முன்வரை, பெரியப்பு, சின்னப்பு, பெரியாச்சி, சின்னாச்சி, என்றும் பின்னர் பெரியையா, சின்னையா என்றும் அழைக்கப்பட்டு, இன்று, பெரியப்பா, சித்தப்பா, பெரியம்மா, சின்னம்மா என்ற உறவுப்பெயரிட்டு அழைக்கப்படுகிறார்கள். பால் வேறுபாடின்றிப் பிள்ளைகளைக் குறிக்கும்போது, பிள்ளை என்ற சொல்லே பயன்படுகின்றது. ஆண்பிள்ளையை ஆம்பிளைப் பிள்ளை என்றும், பெண்பிள்ளையைப் பொம்பிளைப் பிள்ளை என்றும் குறிக்கும் போது, இன்னொரு பிள்ளை என்ற சொல்லையும் சேர்க்கவேண்டி ஏற்பட்டது. உறவுச் சொற்களாக வழங்கும் போது, ஆண்பிள்ளையை, மகன் என்றும் பெண்பிள்ளையை மகள் என்றுமே வழங்குவர். யாழ்ப்பாணத்தின் சில பகுதிகளில், இச் சொற்களை விளிச்சொற்களாகவும் பயன்படுத்தி வந்தாலும், பல குடும்பங்களில், ஆண்பிள்ளையைத் தம்பி என்றும், பெண்பிள்ளையைப் தங்கச்சி, அல்லது பிள்ளை என்றும் அழைப்பது வழக்கம்.

பிள்ளைகள் தங்களுக்குள் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் உறவு முறைச் சொற்கள் அண்ணன், அக்கா, தம்பி, தங்கச்சி என்பனவாகும். மேற்சொன்ன உறவுகள் ஒன்றுக்கு மேற்பட இருக்கும்போது, பெரிய, சின்ன, இளைய, ஆசை, சீனி போன்றவற்றில் பொருத்தமான ஒரு அடைமொழியைச் சேர்த்து,

பெரியண்ணன், ஆசைத்தம்பி, சின்னக்கா என்றோ, அவர்களுடைய பெயரைச் சேர்த்து, சிவா அண்ணா, வாணியக்கா என்றோ வேறுபடுத்தி அழைப்பது வழக்கம். தந்தையின் உடன் பிறந்தாளை, அத்தை என்று அழைக்கும் வழக்கம் யாழ்ப்பாணத்தில் மிகவும் குறைவு. தந்தையோடு பிறந்த பெண்களையும், தாயோடு பிறந்த ஆண்களின் மனைவியரையும், மாமி என்றே அழைப்பது இவ்வூர் வழக்கம். எனினும், பழைய தலைமுறையினர், தாயோடு பிறந்த ஆணை அம்மான் என்றும், தந்தையுடன் பிறந்த பெண்ணின் கணவரை மாமா என்றும் குறிப்பிட்டனர். இன்று அம்மான் என்ற சொல் கைவிடப்பட்டு, மாமா என்பதே இரு உறவுக்கும் பயன்படுகின்றது.

யாழ்ப்பாணம், 1591 ஆம் ஆண்டிலிருந்து, 1620 வரை போத்துக்கீசரின் செல்வாக்கின் கீழும், 1620 தொடக்கம் 1658 வரை அவர்களின் நேரடி ஆட்சியிலும் இருந்தது. யாழ்ப்பாணத்துடன் தொடர்பு கொண்ட முதல் மேல் நாட்டவர் இவர்களே ஆனதால், பல மேல் நாட்டுப் பொருட்களும், கருத்துருக்களும் யாழ்ப்பாணத்தில் அறிமுகமானது இவர்கள் மூலமேயாகும். இவற்றுடன் போத்துக்கீச மொழிச் சொற்கள் சிலவும் யாழ்ப்பாணப் பேச்சுத் தமிழில் கலந்துள்ளன. தமிழ் நாட்டில் போத்துக்கீசர் செல்வாக்கு மிகவும் குறைவாகவே இருந்தனால், யாழ்ப்பாணத்தைப்போல், தமிழ் நாட்டுப் பேச்சுத் தமிழில் போத்துக்கீச மொழிச் சொற்கள் அதிகம் ஊடுருவவில்லை. பின்வருபவை இதற்குச் சில உதாரணங்களாகும் : அலுமாரி, அன்னாசி, ஆஸ்பத்திரி, கடதாசி, கதிரை, குசினி, துவாய், சப்பாத்து, பாண், பீங்கான்.

ஒல்லாந்தர் 138 ஆண்டுகள் யாழ்ப்பாணத்தை முழுமையாக ஆண்டபோதிலும், போத்துக்கீசக் சொற்களைப் போல், டச்சு மொழிச் சொற்கள் யாழ்ப்பாணத் தமிழில் அதிகம் இடம் பெறவில்லை. எனினும், சில டச்சுச் சொற்கள் இன்னும் இங்கே புழக்கத்தில் இருந்துதான் வருகின்றன. கக்கூசு (கழிப்பறை), கந்தோர் (அலுவலகம்), காமரா அல்லது காம்பநா (அறை), தேத்தண்ணி (தேநீர்) போன்ற சொற்கள் டச்சு மொழியிலிருந்து வந்தவையாகும்.

ஆங்கிலேயர் யாழ்ப்பாணத்தை 150 ஆண்டுகளுக்கு மேல் நேரடியாக ஆட்சி செய்தது மட்டுமென்றி பரந்த ஆங்கிலக் கல்வி வாய்ப்புக்களை அளித்ததன் மூலம் யாழ்ப்பாணச் சமுதாயத்தில் ஆங்கிலம் நிலையான ஒரு இடத்தைப் பெற வழி வகுக்கப்பட்டது. விடுதலைக்குப் பின்னரும், மேலைத்தேசப் பண்பாட்டுச் செல்வாக்கும், உலகமயமாதலும், ஆங்கிலத்தின் செல்வாக்கை யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டுமென்றி உலகம் முழுவதிலும் நிரந்தரமாக்கியின்னது. மேலும் ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக் காலம், அறிவியலிலும், தொழில் நுட்பத்திலும் ஜரோப்பா துரித வளர்ச்சியைக் கண்ட காலம். ஏராளமான புதிய பொருட்களும், கருத்துருக்களும் உருவாகி உலகம் முழுவதும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இதற்கான ஊடகமாக அமைந்தது ஆங்கிலமே. இதனால் இவையனைத்தும் ஆங்கிலப் பெயர்களுடனேயே அறிமுகமாயின. ஆங்கிலத்தில் கல்வி கற்று

அம்மொழியிலேயே சிந்திக்கத் தொடங்கிய ஒரு குழுவினர் யாழ்ப்பாணத்திலும் உருவாயினர். இவ்வாறான நிலைமை உள்ளார் மொழியில் பெருமளவிலான ஆங்கில ஊடுருவலுக்கு வழி சமைத்தது. வாழ்க்கையின் எல்லா அம்சங்கள் தொடர்பிலும், எல்லா மட்டங்களிலும் ஆங்கிலச் சொற்கள் பேச்சுத் தமிழில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எழுத்து மொழியில் தமிழ்ச் சொற்கள் உருவாக்கப் பட்டுப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தாலும், பேசும்போது மக்கள் பெருமளவில் ஆங்கிலச் சொற்களைப் பயன்படுத்தியே வருகின்றனர். பஸ், ஜஸ்கிரீம், சைக்கிள், மோட்டார், சினிமா, கமரா, ஸ்ரூடியோ,... என நூற்றுக்கணக்கான ஆங்கிலச் சொற்களை யாழ்ப்பாண மக்கள் தமிழ்ச் சொற்கள் போலவே பயன்படுத்தி வருவதைக் காணலாம்.

முன் சொல்லப்பட்டவர்கள் தவிர்ந்த பிற வெளி நாட்டாருக்கு யாழ்ப்பாணத்துடன் நேரடித் தொடர்பு கிடையாது. எனினும், தமிழ் நாட்டில் தமிழுக்கு அறிமுகமாகிய பல திசைச் சொற்களில் சில யாழ்ப்பாணத்திலும் பயன்பாட்டிலுள்ளன. தமிழ் நாட்டில், பாரசீக மொழி, ஹிந்தி, உருது, அரபி ஆகிய மொழிகளிலிருந்து பல சொற்கள் பேச்சுத் தமிழில் புங்குகின்றன. இவற்றுட் சில யாழ்ப்பாணத்தில், செய்தித்தாள்கள், வாணைவிகள் ஊடாக எழுத்துத் தமிழில் புங்கினாலும், பேச்சுத் தமிழில் மிகக் குறைவாகவே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பதிலாகத் தமிழ்ச் சொற்களோ ஆங்கிலக் கடன் சொற்களோ பயன்படுகின்றன.

ஆனால் சமகாலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தமிழ் இலங்கையின் வடக்குப் பகுதியில் முன்னம்போலவே பேசப்பட்டு வந்தாலும், பிற இடங்களுக்குப் புலம்பெயர்ந்த யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர்களின் பேச்சுவழக்கு பெருமளவு மாறியுள்ளது. குறிப்பாக கொழும்பு வாழ் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களின் பேச்சுவழக்கில், தென்னிந்தியத் தமிழின் பாதிப்பு தென்படுகிறது, இதற்கு தமிழ்நாட்டு தொலைக்காட்சிகள், பத்திரிகைகளின் ஆதிக்கம் முக்கிய காரணமாகும்.

**ஜெ. நிஜந்தன்
தரம் 11**

கம்பர் சைவரா?

“என்றுமுள தென்தமிழை இயம்பி கிசை கொண்ட” பெருமைக்குரியவர் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர். அவர் தம் இராமாயணம், வைணவர் வழிபடும் தெய்வமாகிய இராமனது காதையை இயம்புவதாய் இருப்பினும் சமயங் கடந்த நிலையில் இந்துக்கள், இஸ்லாமியர், கிறிஸ்தவர் ஆகிய எல்லோராலும் போற்றப்படும் பொதுக் காப்பியமாகத் திகழ்கின்றது. ஆம்! கம்பராமாயணம், “மதங் கடந்த மக்கள் இலக்கியமாகவே” மதிக்கப்படுகிறது.

ஆனால் கம்பரையும் சமயவாதியாக்கச் சிலர் தொடர்ந்து முயன்று வருகின்றனர். எப்பாலாரும் ஏற்கும் முப்பாலைத் தந்த வள்ளுவரைச் சமயவாதிகள் தத்தம் சமயத்தவர் என்று வாதிடுவதைப்போன்று, கம்பரையும் சமய வம்புக்கு இழுக்கின்றனர். கம்பர் சைவர் என்பது ஒரு சிலரின் கருத்து, வேறு சிலர், கம்பர் வைணவரே என்று அறுதியிட்டுரைக்கின்றனர். இரு சாராராம் அவரவர்க்குச் சார்புடைய சில கருத்துக்களைச் சொல்லுகின்றனர். அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு, அகச்சான்றுகளையும் புரச்சான்றுகளையும் ஆழ்ந்து நோக்கி, கம்பர் எம்மதத்தவர் என்று காண வேண்டும்.

“கன்னன் பிறப்பும் பின்னாளில் துலஸ்கிற்று;
கம்பன் பிறப்பு கின்னம் தெரிந்தாரிலை”

என்று முருகதாசர் தமது “புலவர் புராணம்” என்ற நூலில் குறிப்பிடுவது பொருத்தமேயாகும்.

சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ. சிவஞானம் அவர்கள் அண்மையில் “கம்பரின் சமயக் கொள்கை” என்றோரு நூலை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அந்நூலில் கம்பரைச் சைவர் என்றும், கம்பரது இராம காதையைச் “சைவ இராமாயணம்” என்றும் அவர் குறிப்பிடுகின்றார். அக்கருத்துக்கள் ஏற்படுடையது தானா என்று ஆய்வுதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கம்பர் சைவரா?

கம்பரைச் சைவரென்போர், அதற்குச் சார்பாகக் கீழ்க் கண்ட காரணங்களைக் கூறுகின்றனர்.

- 1) கம்பர் என்ற பெயர் காஞ்சீபுரத்துச் சிவன் பெயரைக் குறிப்பதாகும்.
- 2) கம்பரது மகனாகக் கூறப்படும் அம்பிகாபதி என்பதுவும் சிவனது பெயரே! சைவருக்குத் திருமால் பெயரிடும் வழக்கமுண்டு. ஆனால் வைணவர்களின் சிவன் பெயரைப் பூணும் பழக்கமில்லை. ஆகவே தமக்கும், தம் மகனுக்கும் சிவனது திருப்பெயர்களையே கொண்ட கம்பர் ஒரு சைவரே!

- 3) கம்பராமாயணத்தில் 168 இடங்களில் சிவனைப் பற்றிய செய்திகள் வருகின்றன. சிவனை ஓரிடத்தில் கூட இழித்தோ பழித்தோ கம்பர் கூறவில்லை.
- 4) இராமாயணத்தின் காப்பியத் தலைவனாகிய இராமனே சிவ வழிபாடு உடையவன்.
- 5) கம்பர் தாம் இயற்றியுள்ள “ஏரமுபது” என்னும் நாலுக்கு விநாயகத் தோத்திரம் பாடியுள்ளார்.
- 6) கம்பர் தமது காப்பியத்தில், தமக்கு முன் வாழ்ந்த பன்னிரு ஆழ்வார்களில் ஒருவர் பெயரைக் கூடக் கூறாததும் அவர் வைத்கை வைனவர் அல்லர் என்பதைக் காட்டுகிறது.
- 7) கம்ப ராமாயணத்தை அரங்கேந்ற வைனவர்களே தடையாக இருந்தனர். கம்ப ராமாயணத்திற்குக் கடுமையான எதிர்ப்பு ஏற்பட்டபோது கூட, வைனவ மடங்களோ, வைனவப் பக்தி நிறுவனங்களோ அந்த எதிர்ப்பை முறியடிக்க முன்வரவில்லை. காரணம், கம்பர் சைவர் என்பதாலேயே!
- 8) திருவரங்கத்தில் அரங்கநாதரின் கிடந்த வண்ணத்தையும், திருவேங்கடத்தில் அவரது நின்ற வண்ணத்தையும் வைனவரல்லாத இளங்கோவடிகள் சிலம்பில் வருணித்திருக்கிறார். ஆனால் வேங்கட மலையை வருணிக்கும் கம்பர், திருமலைத் தெய்வத்தை வருணித்துப் பாடவில்லை. கம்பர் வைனவராக இருந்திருந்தால் இந்த வாய்ப்பை தழுவவிட்டிருக்க மாட்டார்.

இத்தகு காரணங்களினால் கம்பர் சைவராகவே இருந்திருக்க வேண்டுமென்று துணியலாம். தாம் வழிபட்ட தெய்வம் சிவனாக இருந்தும் கம்பர் இராம காதையைப் பாடியதன் காரணம், அக்காலச் சூழலில் பலரும் அறிந்த கதைத்தலைவனாக இராமன் திகழ்ந்ததாலேயே எனலாம். இவை யாவும் கம்பரைச் சைவரென்போர் கூறும் காரணங்களாம்.

கம்பர் வைனவரா?

இனி, கம்பரை வைனவர் என்று வாதிடுவோர் கூறும் காரணங்களையும் நோக்குவோம்.

- 1) கம்பர் வைனவராக இருந்ததால்தான் வைனவர்களின் தனித் தெய்வமாகப் போற்றப்படும் திருமாலின் அவதாரமான இராமனை நாயகனாகக் கொண்டு காப்பியத்தைப் படைத்தார்.
- 2) கம்பர் இராமனை மனிதத் தன்மையோடு படைத்த போதிலும் பரம் பொருளாகவே காண் கின்றார். வைனவ முறைப்படி பரம் பொருளுக்குரிய வாத்ஸல்யம், ஸெளஸீல்யம், செளல்ப்யம்,

ஸர்வஞ்சத்துவம், ஸர்வசக்தித்துவம், அவாப்தஸ மஸ்த, சர்வ ஸ்வாமித்துவம், ஸ்வாமித்துவம், காமத்வம் என்ற ஒன்பது குணங்களையும் இராமனிடத்துப் படைத்துள்ளார்.

- 3) எதிர்நிலைப் பாத்திரங்கள் மூலமும் கம்பர் இராமனையே பரம்பொருளென வழிபடச்செய்வது, இராமன் மீதுள்ள பக்தியாலும், தாம் ஒரு வைணவர் என்பதாலுமேயாகும்.
 - 4) குல நலம் பேணாது ஆட்கொள்ளும் குணமும், தீயோரிடத்தும் அருள் செய்தலாகிய தன்மையும் வைணவ மதத்தின் உயிர்நாட்களாகும். இதை இராமாயணத்தில் இராமன் உணர்த்துகிறான். ஆகவே வைணவத் தத்துவ விளக்கமே இராமாயணம்.
 - 5) கம்பர் தமது காப்பியத்தை வைணவ சமயாசாரியர்களால் முதல்வராகக் கருதப்படும் நாதமுனிகள் ஆதரவோடு திருவரங்கம் திருக்கோயிலில் அரங்கேற்றினார். அங்குதான் அவருக்குக் “கவிச்சக்கரவர்த்தி” என்ற பட்டமும் கொடுக்கப்பட்டது. இராமாயணத்தின் காப்புச் செய்யுளில்,
- “கண்ணிய அரங்கர் முன்னே
கவியரங் கேற்றி னானே”

என்று காணப்படுவதும், திருவரங்கத்தில் கம்பரது சிலை ஒரு சக்கரவர்த்திக்குரிய ஆடம்பரங்களுடனே திகழ்வதும் உண்மையாவதுமன்றிக் கம்பர் வைணவர் என்பதையே வலியுறுத்துகின்றன.

- 6) கம்பர் திருமாலையே முழுமுதற் கடவுளாகக் காட்டுகின்றார். சிவனைத் திருமாலுக்குத் தாழ்த்திக் கூறும் பகுதிகளும் இராமாயணத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன.

“மெய்யைத்தான் சீறிதுணர்ந்து நீவித்த மன்னுயிர்கள்
உய்யத்தான் ஆகாதோ உனக்கென் குறையுண்டோ
வையத்தார் வானத்தார் மழுவாளிக் கன்றளித்த
ஜயத்தால் சீறிதையம் தவர்ந்தாரும் உளர், ஜய!”

(விராதப் படலம் : 58)

என்ற பாடலில் சிவனது சாபம் தீாத்த திருமாலே பரம்பொருள் என்கின்றார் கம்பர். ஒருமுறை நான்முகனது தலையைச் சிவன் கிள்ளி எடுக்கவும், அத்தலை நான்முகனது சாபத்தால் கையில் ஓட்டிக்கொள்ள, அதைச் சிவனாலும் மற்றவராலும் நீக்க முடியாமல் போகவே திருமால் அத்தலையோட்டில் சிறிது பிச்சை போட, அத்தலையோடு சிவன் கையிலிருந்து நீங்கிய புராணக்கதையை இப்பாடலில் கூறுகிறார் கம்பர். கவந்தப் படலத்திலும் திருமால் பெருமை பற்றிப் பேசும்போது,

“முன்று கவடாய் முளைத்தெழுந்த மூலமோ” என்கின்றார். இவை யாவும் கம்பர் திருமாலையே பரம்பொருளாகக் கருதியதை நிறுவுகின்றன.

7) கம்பரைச் சைவ நாயன்மார்கள் வரிசையில் யாரும் சேர்த்துச் சொல்வதில்லை. ஆனால் அவரைக் “கம்ப நாட்டாழ்வார்” என்று வழங்கும் மரபு உண்டு. கம்பர் வைணவராக இருந்ததாலேயே இம்மரபு ஏற்பட்டது.

8) திருமால் பெருமையை வியந்து போற்ற வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கத்திற்காகவே, மூல நூலாகிய வான்மீகத்தில் இல்லாத “இரணியன் வதைப் படலம்” பகுதியைக் கம்பர் தமது இராமாயணத்தில் சேர்த்துள்ளார்.

“கம்பராமாயணத்திலுள்ள மற்றவெல்லாம் அழிந்துபோய் ‘இரணியன் வதைப் படலம்’ ஒன்று மட்டுமே இருந்தாலும் கம்பனின் புகழ் திலக்கிய உலகில் நிலைத்து நற்கும்” என்று செல்வக் கேசவராயரும், “இரணியன் வதைப்படலம் ‘சீன்னராமாயணம்’ என்று போற்றத்தக்கது” என்று தெ. பொ. மீனாட்சி சுத்தரனாரும் இப்படலத்தின் பெருமையைப் பேசுகின்றனர். அவ்வளவில் தாம் ஒரு வைணவராக இருந்ததாலேயே கம்பர் தம் இராமாயணத்தில் ‘இரணியன் வதைப் படலத்தை’ இணைத்துப் பாடியுள்ளார்.

9) ஆழ்வார்களைக் கம்பர் மறந்தவரல்லர். இராமாயணத்தின் தொடக்கத்தில் “நம்மாழ்வார் துதி” இடம் பெற்றுள்ளது.

10) கம்பர் இயற்றியுள்ள “சடகோபர் நந்தாதி” என்ற நாலும் அவர் வைணவர் என்பதையே உணர்த்துகின்றது.

இத்தகு காரணங்களினால் கம்பர் வைணவர் என்ற உண்மை உறுதிப்படுத்துகின்றது. இவை யாவும் கம்பரை வைணவரென்போர் கூறும் காரணங்களாகும்.

கிரு தரப்பு மறுப்புக்கள்

கம்பரைச் சைவரென்று கூறும் காரணங்களை வைணவரும், கம்பரை வைணவரென்று கூறும் காரணங்களைச் சைவரும் எவ்வித நடுநிலை நோக்குமின்றி அப்பட்டமாக மறுத்து வருகின்றனர். ஆயினும் அவர்களது கூற்றுக்களிலுள்ள வன்மை மென்மைகளை ஓந்துணர வேண்டியது, நம்மனோர் பொறுப்போகும்.

‘கம்பர்’ என்ற பெயர் காஞ்சிபுரத்துச் சிவனின் பெயரைக் குறிப்பதன்று, ஆந்திர நாட்டுக் கருநால் மாவட்டத்தின் பக்கம் இன்றும் அமைந்துள்ள ‘கம்பம்’ என்ற நாடே கம்பரது முன்னோரின் தாய் நாடாகும். எனவே ‘கம்பம்’ என்னும் தமது தாய்நாட்டின் பெயரை ஆதித்தன் தம் மகனுக்குக் ‘கம்பர்’ என்று வைத்தனர்.

* * * * *

இக்கருத்தைச் செலவுக் கேசவராய் முதலியார் “கம்பநாடார்” என்ற தமது நூலிலும் (பக். 18) மோ. வே. கோவீந்தராய் ஜயங்கார் “கம்பர் சாதம்” என்ற தமது நூலிலும் உறுதிப்படுத்தி உரைக்கின்றனர்.

கம்பர் சிவனைப் புகழ்ந்தார் என்பதாலேயே அவர் சைவராகவிடமாட்டார் என்றும், இராமன் சிவ வழிபாடு செய்ததாகக் கூறும் செய்தி இடைச்செருகல் என்றும் கம்பரை வைணவரென்று கருதுவோர் மறுத்துரைக்கின்றனர்.

கம்பரைச் சைவரென்று கருதும் சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ.சி. அவர்கள், தாம் எழுதியிரண்டு “கம்பரின் சமயக் கொள்கை” என்ற நூலில் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“நம்மாழ்வர் துதிப்பாடலும், யுத்த காண்டத்தீல் வரும் ‘இரணியன் வதைப் படலமும்’ கம்ப ராமாயணம் திருவரங்கத்தீல் அரங்கநாதர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றப்பட்டதென்ற கதையும், ‘சடகோபரந்தாதி’ என்னும் சிற்றிலக்கியத்தைக் கம்பர் பெயரில் உலவிட்டிருக்கும் செயலும் கற்பனைகள் என்றே சொல்லலாம்”

(பக். 105)

ஆகவே கம்பரை வைணவரென்பது பொருந்தாது என்று ம.பொ.சி. கருதுகிறார்.

ஆனால் இதே ‘சிலம்புச் செல்வர்’ அவர்கள் ‘கம்பரிடம் யான் கற்ற அரசியல்’ என்ற தமது மற்றொரு நூலில்,

“கம்ப ராமாயணம் கிந்துமத அதிலும்
வைனவ சமயக் காப்பியந்தான்”

(பக். 5)

என்று அறுதியிட்டுக் கூறியுள்ளார். சிலம்புச் செல்வர் அவர்களிடம் என் இந்த முரண்பாடு என்று புரியவில்லை.

ஆகவே, கம்பரின் மதத்தைக் கூறும் இரு தரப்பினருமே ஒருவரையொருவர் மறுத்துக் கொள்கின்றனரேயன்றி, அம் மறுப்புகளுக்கு அனைவரும் ஏற்கத்தக்க பொருத்தமான விளக்கத்தைத் தரவில்லை.

கம்பரின் சமயம்

கம்பரைச் சைவரென்றும், வைணவரென்றும் கூறுகின்ற காரணங்களைக் கருத்திற் கொண்டு, காப்பியத்தை ஆழ்ந்து நோக்கும்போது ஒருபாற்கோடாது கீழ்க்கண்ட முடிவுகளுக்கு நாம் வரலாம்.

1. ஆண்டவன் அவதாரம் எடுப்பதீல்லை என்பது சைவ சீத்தாந்தக் கொள்கை. திறைவன் அவதாரம் எடுப்பாரென்ற வைனவச் சீத்தாந்தக்கின் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டது கம்பராமாயணம்.



- வைணவம் வற்புறுத்தும் “சரணாகதித் தத்துவமே” கம்ப ராமாயணத்தின் பாவிகமாக-பாடுபொருளாக உள்ளது.
- கம்பரின் பல பாடல்கள் பகவத் கீதையின் சோலாகங்களுக்கு மொழி பெயர்ப்பும் விளக்கமும் போல அமைந்துள்ளன.
- திருவரங்கத்திலும், திருவழுந்தாரிலும் கம்பரது சீலை திருமன் துறியோடு திருக்கக் காணலாம். திருமன் அணிதல் வைணவருக்குரிய குறியீடு. மேலும் கம்பர் சீலையைத் திருவழுந்தார் வேதபுரீசுவரர் கோயிலில் வைக்காமல் வைணவ ஆழருவிப் பெருமாள் கோவிலில் வைத்ததே கம்பர் வைணவர் என்பதற்கேயாம்.
- நாட்டரசன் கோட்டையில் காணப்படும் கம்பரது சமாதி, வைணவ மரபின்படியே அமைந்திருக்கிறது.

மேற்காணும் பிறப்பாலும், நினைப்பாலும் வைணவராக இருப்பினும், சமரச நோக்க மிக்கவராக உள்ளார். இராமாயணத்தின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாகிய,

“உலகம் யாவையும் தாழுள ஆக்கலும்
நீலைபெறுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா
அலகி லாவினை யாட்டுடை யாரவர்
தலைவர் அன்னவர்க் கேசரன் நாஸ்ச ளே”

என்ற பாடலில் இறைவனைப் பற்றிய பெயர், தன்மை, உருவங்களைப் பாடாமல் எல்லோருக்கும் பொதுவான பரம்பொருளையே பாடுகின்றார்.

சமயங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட கம்பரின் சமரச நோக்கிற்கு இப்பாடலே தக்க சான்று எனலாம். “இறைவன் ஒருவனே, மக்கள் வணங்கும் நெறியே பல!” என்ற உயரிய நோக்கோடு பிற சமயங்களை இகழாதவர் கம்பர்.

சிவ புராணத்திலே திருமாலைத் தாழ்த்தியம், விஷ்ணு புராணங்களிலே சிவனைத் தாழ்த்தியம் பல செய்திகளும் கதைகளும் உண்டு. அவற்றில் எதையும் கம்பர் தமது காப்பியத்தில் சேர்க்கவில்லை. ஆழ்வார்கள் சமனை, பெளத்த சமயங்களைத் தாக்கி பாடியிருக்கிறார்கள். கம்பர் அதை அடியோடு தவிர்த்து விட்டார். இவை யாவும் கம்பரின் சமய ஒருமைப்பாட்டுணர்வையும், சமரச நோக்கையும் நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

ஆகவே மதங்களுக்கு அப்பாற்பட்டுக் கம்பர் மதிக்கத்தக்கவர். மத நம்பிக்கையும், இறை நம்பிக்கையும் இல்லாதவர்களும் கூட, மொழிப்பற்றின் காரணமாகக் கம்பரைப் போற்றிப் புகழ்கின்றனர். கம்பரை மதக் கவிஞராக்காமல் “மக்கள் கவிஞராகவே” நாழும் ஏற்றும் போற்றுவோமாக.

காதல் காப்பியங்கள்

இன்று இத் நவீன உலகிலும் இற்றைக்கு முந்திய காலப் பகுதியிலும் பல கவிகள் வாழ்ந்துள்ளார்கள் இவர்கள். தெய்வப்பாடல், சுதந்திரப்பாடல், காதல் பாடல் என பாடல்களும் அதேபோல் தெய்வக் காப்பியம், சுதந்திரக்காப்பியம், காதல் காப்பியம் என காப்பியங்களும் இயற்றியுள்ளார்கள். அதிலே காதல் காப்பியங்கள் தொடர்பான ஓர் சிறு அறிவைப் பெறுவதே இக் கட்டுரையின் நோக்காகும் காதல் காப்பியங்களுக்கு பின்வரும் உதாரணங்களைக் கூறலாம்.

- 1) நள தமயந்தி
- 2) அமராபுதி அம்பிகாவதி
- 3) சாலி அசோகமாலா
- 4) சாஜகான் மும்தாஜ்
- 5) ஸயிலா மஜூனு
- 7) ஞோமியோ ஜாலியட்

காதல் கதைகள் பொதுவாக இருவகைப்படும். அவையாவன காதலர்கள் சேர்வது அல்லது காதலர்கள் இறப்பது என்பனவே அவையாகும். ஓர் மகிழ்வற்ற முடிவை நாம் பெற வேண்டுமாயின் காதலர்கள் இறந்திருக்க வேண்டும். இவற்றில் சிலரிற்கு மகிழ்வான முடிவும் சிலருக்கு உருக்கமான முடிவிலுமே அதிக ஆர்வம் காணப்படும். ஒவ்வொரு மொழிகளிலும் பல காதல்கதைகள் உண்டு இவற்றில் சில உண்மையானவை சில கற்பனைக் கதைகளாகும். இக் காதல்கள் அனைத்திலும் முடிந்த முடிவாக காணப்படுவது காதலின் வெற்றியாகும்.

நள தமயந்தி

இது ஓர் அரச குலம் தொடர்பான காதல் கதை. இதன் முடிவு மகிழ்வான முடிவாகும். இது வட மொழியின் ஹாக் எனும் கவிஞரால் பாடப்பட்ட நெடதம் என்கின்ற நூலைத் தமுவி தமிழிலே நளனுடைய வரலாற்றை வெண்பா வடிவில், தருகிறது. இந் நூல் சுயம்வர காண்டம், கலிதொடர் காண்டம், கலிநீங்கு காண்டம் என மூன்று காண்டங்களை உடையது.

கதைச்சுருக்கம்

நிடத நாட்டு அரசன் நளன் இவனை விதர்ப்ப நாட்டு மன்னனான வீமனின் மகளான தமயந்தி காதலிக்கிறாள். தமயந்தி மணப்பருவம் எய்தவே சுயம்வரம் ஏற்பாடானது அங்கு நளனுருவில் தமயந்தியை விரும்பிய தேவர்கள்

சுயம்வரத்திற்கு வந்தனர். இங்குள்ளவர்களில் உண்மையான நளனை அறியாத தமயந்தி திகைத்து நின்றான். அப்போது தேவர்களின் கால் நிலத்தில் படாது என்னும் ஓர் தரவை வைத்து நிலத்தில் கால்பட நின்ற தன் காதலன் நளனுக்கே மாலை சூட்டினாள் நங்கை. இதைக் கண்டு அங்கு வந்த தேவர்கள் அத் தம்பதிகளை வாழ்த்தினாலும் ஓர் தேவன் அவன் கால் ஒழுங்காக கழுவாது கோயில் புகுந்ததால் அவனுள் புகுந்து கொண்டான். இதனால் நளன் தமயந்தியை காட்டில் விட்டு வேறோர் நாட்டு மன்னனின் தேர்ப்பாகனாக கடமையாற்றினான். அப்போது வீமன் நளனைக் கண்டு பிடிக்க இரண்டாம் சுயம்வரம் எற்பாடு செய்தான். அதற்கு தேரோடியாக வந்த நளனை தன் கணவன் என்பதை அறிந்து அவனோடு சேர்ந்து தன் இருமக்களோடு மகிழ்வாக வாழ்ந்தார்கள். பின் அந்தத் தேவனும் அவர்களை வாழ்த்தி விண் உலகம் ஏகினான்.

அமராவதி அம்பிகாவதி

கவிச்சக்கரவரத்தி எனும் பட்டப் பெயருடைய கம்பனின் மகன் தான் அம்பிகாபதி அதே போல சோழ சக்கரவரத்தி குலோத்துங்கனதும் வேண்மாளதும் மகளே அமராவதி. அம்பிகாவதியும் அமராவதியும் உயிருக்கு உயிராகக் காதலித்தனர். ஆனால் இக் காதலுக்கோ சோழன் மிக மிக எதிர்ப்பைக் காட்டினான். அதன் விளைவாக கம்பனின் மகனான அம்பிகாபதிக்கு மரணதண்டனை விதித்தான். ஆனால் அம் மரண தண்டனையில் இருந்து விடுபட சோழமன்னன் ஓர் நிபந்தனை கூறினான்.

அந் நிபந்தனை என்னவென்றால் பெண் அல்லது பெண் தொடர்பான எவ்வித வாக்கியமும் வராதவாறு 1000 பாடல்களை பாடினால் விடுதலை கிடைக்கும் என்பதே அது. அம்பிகாபதி பாடல் பாடும் தினமும் வந்தது. அவன் அவையோருக்கு முன் காப்புக் கூறி பாடலை ஆரம்பித்தான். ஒவ்வொரு 999 பாடல்களை அம்பிகா வெற்றிகரமாக பாடிவிட்டான் என்று அமராவதி தலையை வெளியில் நீட்டினாள். நீண்ட நாட்களின் பின் அமராவதியை பார்த்த மகிழ்வில் அவளைப் புகழ்ந்து பாட்டைப் பாடினான்.

பின் அரசன் கூறியபடி செய்யாமல் பெண்ணைப் பற்றி பாடியதால் அம்பிகாபதியின் தலை துண்டிக்கப்பட்டது. காதலன் இறந்ததைத் தொடர்ந்து அமராவதியும் தற்கொலை செய்தான். இவ்வாறு உருக்கமான ஓர் முடிவுடன் இவ் உண்மைக் கதை முடிவு கண்டது.

சாலி அசோகமாலா

இது இலங்கை நாட்டு மக்களின் உள்ளாம் கவாந்த ஓர் காதல் கதையாகும். இலங்கை வரலாற்றில் மஹாவம்சத்தின் கதாநாயகனாக கருதப்படும் தூட்டகைமுனுவின் மகன் தான் சாலி இவன் ஓர் அரசகுல இளவரசன்.

இவன் தன் சிறுபராயம் முதலே குடத்துடன் குளத்தில் நீர் அள்ளிச்செல்லும் பெண் ஒருத்தியின் மகளான அசோக மாலாவை கண்டான். பல நாட்களாக அவளைப் பார்த்து வளர் வளர் அவள் மீது காதல் சாலியின் மனதில் பூத்தது.

அசோக மாலாவைப் பற்றி கூற வேண்டுமாயின் அவள் ஓர் தாழ்க்குலத்துப் பெண் ஆவாள். ஆனால் அவளும் தன் நிலையை மறந்து சாலியை அவளும் விரும்பினாள். காதலுக்கு சாதி, மதம், இனம் என்ன ஓர் பொருட்டா. மனம் ஒத்துப்போனால் காதல் வருவது இயல்பு. இவ்வாறே காலங்கள் உருண்டோட இருவரும் மனப்பருவம் அடைந்தனர்.

அப்போது துட்டகைமுனு மகளிற்கு கல்யாணம் ஏற்பாடு செய்ய சாலி தந்தையிடம் தான் அசோக மாலாவை விரும்புவதைக் கூறினார். இதைக் கேட்டு அதிர்ந்த துட்டகைமுனு நீ அவளை மணந்தால் அரசாட்சி உனக்கில்லை என்றார். அரசாட்சியை துச்சமாக மதித்து அதை காலால் எட்டி எறிந்தவாறு எனக்கு அரசாட்சி வேண்டாம். அசோகமாலா தான் வேண்டுமென்று அவளோடு சேர்ந்து இன்பமாக வாழ்ந்தான்.

ஷாஜ்கான் மும்தாஜ்

இது ஓர் அரச குல காதல் கதையாகும். ஆனால் இது முதற் கூறிய கதைகளிலிருந்து சற்றே வேறுபட்டது. இவ்வளவு நேரமும் கல்யாணத்திற்கு முற்பட்ட காதலையே பார்த்தோம். ஆனால் இது கல்யாணத்திற்குப் பின்பு நடந்த காதல் ஆகும்.

மொகலாயச் சக்கரவர்த்தி பரம்பரையோடு சேர்ந்த இந்தியாவை ஆண்ட மிகப் புகழ்பெற்ற மன்னனே ஷாஜ்கான் ஆகும். இவன் கலைகளிலும் தன் மனைவியிலும் பெரும் பற்றுடையவன். இவனுடைய மனைவியே மும்தாஜ் ஆகும். இவள் ஓர் குழந்தைக்கு தாயாக இருந்த வேளையில் யாரும் எதிர்பார்க்காத வகையில் உயிர் தறந்தார்.

இச் செய்தி கேட்டு தூஷுடித்த சாஜ்கான் தன் மனைவியின் நினைவாக உலகம் போற்றும் தாஜமகாலை கட்டுவித்தான். மாலை வேளைகளை மனைவியின் சிந்தனையோடு தாஜமகாலிலேயே கறித்தான். இவன் இன்னோர் பெண்ணை மனமுடிப்பேன் என கணவில் கூட நினைக்கவில்லை. பின்பு சிறிது காலத்தின் பின் சாஜ்கானும் உயிர் தறந்தான். பின்பு அவரை நன்மரியாதையுடன் தாஜமகாலுக்கருகில் அடக்கம் செய்தனர். இந்தப் புனிதக்காதல் உலகம் போற்றும் காதலாகும் இன்றும் தாஜமகாலுக்கருகில் சாஜ்கானின் சமாதி காணப்படுகிறது.

லயிலா மஜூனு

இக்கதையில் காதலன் ஓர் அரசகுல இளவரசன். ஆனால் காதலியோ ஓர் தாழ்க்குலத்துப் பெண். கதையின் முடிவில் இக்காதல் சேராமை வாசகருக்கு மனவருத்தத்தைத் தரும். ஆயினும் இதுவும் ஓர் சிறப்பான காதல் கதையே ஆகும். இதில் காதலன் மஜூனு காதலி லயிலா.

அக்பர் பாதுஷா எனும் மன்னின் செல்ல மகனே மஜூனு ஆவான். இவன் சிறு வயது முதலே லயிலா எனும் தாழ்க்குலப் பெண் மீது காதல் கொள்கின்றான். அதேபோல் லயிலாவும் மஜூனுவை உயிருக்குயிராக காதலிக்கிறான். அரசு குலத்தவன் ஒருவன் தாழ்க்குலப் பெண்ணைக் காதலித்து அக்காதல் ஜெயிப்பது என்பது அத்தி பூத்தாற் போன்றது என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மையே.

மஜூனு சிறிது காலத்தின் பின் தன் காதலை தன் தந்தையிடம் கூற தந்தைக்கோ அடக்க முடியாத கோபம் பீறிட்டுப் பாய்ந்தது. அதன் விளைவாக தாழ்க்குல லயிலாவைச் வைத்து அவளைச் சூழ 4 கவர் கட்டி உணவு ஏதுமின்றி சமாதி செய்வித்தான். காதலிக்கு நிகழ்ந்த அகோர சம்பவம் கேட்டு மஜூனு தற்கொலை செய்கின்றான். இவர்களது காதல் தோல்வியில் முடிந்தாலும் சரித்திரத்தில் இடம் பிடித்து ஓர் உன்னத காதலாக உருவாகியது.

நோமியோ ஜூலியட்

இது ஆங்கில இலக்கியவாதியான சேகல்பியரால் எழுதப்பட்ட மிகவும் உருக்கமான காதல் கதையாகும். இக் கதையில் கதாநாயகன் நோமியோ கதாநாயகி ஜூலியட் ஆகும். இக் கதையில் இருவருமே தற்கொலை செய்து கொள்ளகின்றனர்.

நோமியோவின் பெற்றோர் மற்றும் ஜூலியட்டின் பெற்றோர் இவ்விரு குடும்பமுமே பணக்காரப் பிரபுக்குடும்பங்களாகும். எனினும் இவ்விரு குடும்பங்களும் தீராத பகையோடு வாழ்ந்து வந்தன. அதன் விளைவாக இவர்களுடைய காதல் பெற்றோர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை. அதனால் நோமியோவும் ஜூலியட்டையும் சோதது வைக்க ஓர் பாதிரி ஜூலியட்டை மயக்குமருந்து குடிக்க வைத்து அவள் இறந்ததாக பொய் கூறி நோமியோவோடு இணைக்க முற்பட்டான். ஆனால் நோமியோ ஜூலியட் உண்மையாக இறந்ததாகக் கருத தற்கொலை செய்தான்.

பின்பு மயக்கம் தெளிந்த ஜூலியட் இறந்து போன தன் காதலனை கண்டு தானும் தற்கொலை செய்தாள். இவ்வாறு இக் காதல் கதையும் ஓர் துயர முடிவை எட்டியது. எனினும் மேலைத்தேய நாடுகளில் சேகல்பியர் இயற்றிய காவியங்களில் சிறந்த காதல் கதையாக இன்றும் போற்றப்படுவது நோமியோ ஜூலியட் அன்றி வேறொன்றும் இல்லை.

பா. அஜன்

தரம் 10

தமிழிலீட்டாரமூழிவழக்குகள்

தமிழில் பெரும்பாலும் சொற்களை ஒலிப்பதிலேயே மாறுபடுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, “இங்கே” என்ற சொல், பகுதிகளில் “இங்க்” என்றும், பகுதிகளில் “இங்கனே” என்றும், பகுதிகளில் “இங்குட்டு” என்றும், (இலங்கை) பகுதிகளில் “இங்கை” என்றும் வழங்கப்படுகின்றது.

பெரும்பாலான வட்டார மொழி வழக்குகளின் சொல் அகராதியில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றம் இல்லை என்றாலும், சில வழக்குகள் பெரிதும் மாறுபடுகின்றன. இலங்கையில் பேசப்படும் தமிழின் பல சொற்கள், தமிழகத்தில் அன்றாட வழக்கில் பயன்படுத்தப் படுவதில்லை. “பாலக்காடு ஜயர்” தமிழில் பல மலையாள சொற்கள் கலந்திருக்கும். சில இடங்களில் மலையாள வாக்கிய அமைப்பும் கானப்படும். இறுதியாக, ஹெப்பர் மற்றும் மாண்டையம் வட்டாரங்களில் பதினேராம் நூற்றாண்டில் புலம் பெயர்ந்த வைணவ கோட்பாட்டைப் பின்பற்றும் தமிழர்களால் பேசப்படும் தமிழில் எச்சம் காணப்படுகிறது. வைணவ பரிபாடை என்பது ஒன்பது மற்றும் பத்தாம் நூற்றாண்டுகளில் உருவான வைணவ சமய மரபுகள் மற்றும் பண்புகளை உள்ளடக்கிய மொழி வழக்காகும்.

தமிழ் மொழி வழக்குகள் வட்டார அடிப்படையில் மட்டுமல்லாது அடிப்படையிலும் வேறுபடும். பல சாதிகளுக்கென தனியான பேச்சு வழக்குகள் இருந்து வந்தன. தற்போது சாதி மறுப்பு இயக்கங்களின் விளைவாக இவ்வேறுபாடுகள் மறைந்து வந்தாலும், ஒருவரின் பேச்சு வழக்கை வைத்து அவரின் சாதியை சில சமயங்களில் கணிக்க முடிகிறது.

‘எத்தனோலோக்’ Ethnologue என்ற உலக மொழிகள் பற்றிய பதிப்பு நிறுவனம், தமிழில் 22 வட்டார வழக்குகள் இருப்பதாக தெரிவிக்கிறது. அவையாவன அரவா, பருகண்டி, கசவா, கொங்கர், கொரவா, கொர்சி, மதராஸி, பரிகலா, பாட்டு பாடை, தமிழ், தமிழ், தமிழ், திகாலு, சங்கேதி, கெப்பார், மற்றும் ஆவன வேறிரு தெரிந்த வட்டார வழக்குகள்.

புவியியல் தொடர்பான வட்டார வழக்குகள் ஒருபுறமிருக்க, சமுதாய அடைப்படையிலும் பல்வேறு மட்டங்களில் தமிழ் மொழிப் பயன்பாட்டில் வேறுபாடுகளை கவனிக்கலாம். புதிய வழக்காக, தொலைக் காட்சி முதலான தொடர்புச் சாதனங்களும் இன்று பெருமளவுக்கு ஆங்கிலம் கலந்த தமிழைத் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் புழக்கத்துக்கு விட்டுள்ளன. மேனாட்டுக் கல்வி

மற்றும் அறிவியல் வளர்ச்சி தொடர்பில் புதிய சொல்லாக்கம், கலைச்சொல்லாக்கம் முதலிய அம்சங்களில் ஒருங்கிணைவு அற்ற முயற்சிகள் வேறுபட்ட மொழி வழக்குகளை உருவாக்கியுள்ளன. முக்கியமாக, இலக்கியம் மற்றும் அது போன்ற பண்பாட்டு மற்றும் மரபுவழிப் பயன்பாடுகளுக்கு அப்பால், கல்வி, அறிவியல், நிர்வாகம் மற்றும் இன்னோரன்ன நவீன துறைகளிலும் தமிழ் பயன்படுத்தப்பட்டுவரும் தமிழ்நாடு, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் உருவாக்கப்படும் ஆயிரக்கணக்கான தமிழ்ச் சொற்கள், ஒரு பகுதியினர் பயன்படுத்தும் தமிழை இன்னொரு பகுதித் தமிழர் புரிந்து கொள்ளமுடியாத அளவுக்கு வேறுபாடுள்ள மொழி வழக்குகள் உருவாகக் காரணமாக உள்ளன.

தொல்காப்பியத்தில் தமிழ் வட்டார மொழி பற்றிய குறிப்புகள்

“தொல்காப்பியச் சான்றுகளிலிருந்து இந்நாலசிரியர் 13 தெளிவான பிரதேச மொழிகளை ஒப்புக்கொள்வதாக கருத இடமிருக்கின்றது. இவற்றுள் ஒன்றை அவர் செந்தமிழ் என்று குறிப்பிடுகின்றார். மற்ற 12-ஐக் குறித்து அவர் பொதுவாக “செந்தமிழ் நிலத்தை ஒட்டியிருக்கும் 12 நிலங்களின்” பேச்சு வகைகள் என்று பேசுகின்றார்.”

தொல்காப்பியத்தில் செந்தமிழ் நிலத்தில் பேசப்பட்ட சொற்களை இயற்சொற்கள் என்றும் 12 மற்ற தமிழ் நிலங்களில் பேசப்படும் சொற்களை திசைச் சொல் என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

சி. அர்ச்சனா
இயிரியற்பிரிவு

எல்லாமே தோற்று விடுகிறபோது...

எம்மை தொல்லைப்படுத்துகின்ற அனைத்தையும் குணப்படுத்துகின்ற நிச்சயமான நிவாரணி ஒன்று இருக்கிறது.கவலை , தோல்வி , அதைரியம், வறுமை எதுவாக இருந்தாலும் சரி, இந்த நிவாரணி நிச்சயம் குணப்படுத்தும்.வேறு முறைகள் எங்கள் தொல்லைகளுக்கு நிவாரணம் அளிக்க தவறவிடுகிறபோது கூட இது நிச்சயம் கை கொடுக்கும்.இதனால் பல லட்சம் பேர் பயன் அடைந்து இருக்கிறார்கள்.

எல்லாமே தோற்று விடுகிறபோது...கடின உழைப்பை முயன்று பாருங்கள்'

பல முறை தோல்விகண்ட,நாம் அனைவரும் அறிந்த தோமஸ் அல்வா எடிசனை பார்ப்போம்.இவர் வேறு எவரையும் விட அதிக தோல்விகளை சந்தித்தவர்.மற்ற எவரையும் விட அதிக முயற்சிகளையும் செய்தவர்.இதனால் எது எது சரியாக வேலை செய்யாது என்பது அவருக்கு நன்றாகவே தெரியும்.தினம் பதினெட்டு மணி நேர உளைப்பு அவரது வெற்றிக்கு முதற்காரணம்.நீங்கள் ஒரு நாளைக்கு பதினெட்டு மணி நேரம் வேலை செய்து ,ஒரு வெற்றியை பெறுவதற்காக ஆயிரம் முறை தோல்விகளை சந்திக்க தயாராக இருக்கிறீர்களா?இன்று ,மிகக் குறைந்த உளைப்பில் அதிகப்படியான ஊதியதைப் பெறவே நாம் நினைக்கிறோம் என்பது ஒரு உண்மையாகவே இருக்கிறது.நீங்கள் ஒரு வெற்றியைபெற ஆயிரம் தடவைகள் தோற்கத்தான் வேண்டுமென்றால் ஆனால் வியர்வை சிந்த தயாராக இருக்கவேண்டும்.

நீங்கள் கடினமாக உழைக்க தொடங்கிவிட்டால் , உங்கள் கவனத்தை நீங்கள் செய்யும் வேலையில் இறக்கிவிட்டால் நீங்கள் கவலைப்பட நேரம் இல்லாமல் போய்விடும்.கடுமையாக உழைப்பதால் தூங்குவதற்கு படுக்கைக்கு செல்லும்போது களைப்பில் தூங்கி விடுவதால் விழித்திருந்து கவலைப்பட முடியாது.போதுமான அளவிற்கு கடினமாக உழைக்கும்போது பிரச்சினைகள் தீர்ந்துவிட கவலைகள் இல்லாமல் போய்விடும்.

சோம்பலான முளையும் சோம்பலான உடலும் வெற்றிடத்தை உருவாக்கும்.அவ்வெற்றிடத்தில் அதைரியம் இலகுவாக குடி புகுந்தவிடும் உடலையும் மூளையையும் உற்சாகமாக வைத்திருங்கள்.முதலில் உடலாலிலும் மன அளவிலும் உயர்ந்து நில்லுங்கள்.எல்லாமே சரியாக இருக்கும்போது சிரிப்பது எவருக்கும் எளிது.எல்லாமே தவறாக செல்லும்போது சிரிக்க கற்றுக்கொள்வதுதான் வெற்றியின் பெரிய இருக்கியம்.சிரிக்க கற்றுக்கொள்வதால் உங்கள் சுமைகள் குறைக்கப்படுகிறது என்பது மனோதத்துவ நிபுணர்களின் கருத்து.

‘இருள் அதிகமாகும்போது நடசத்திரங்கள் வெளிவருகின்றன’, இந்த வாசகம் நாம் இருளில் இருக்கும்போது உதவக்கூடியதும் உற்சாகம் உனட்டக்கூடியதும் ஆன மிகச்சிறந்த வாசகமாகும்.வரலாற்று புகழ்பெற்ற பல தலைவர்கள் இவ்வாக்கியத்திற்கு சான்றாக உள்ளார்கள்.ஆபிரகாம் லிங்கன் பலமுறை மனம் தொடர்பான நோய்களுக்கு ஆளானவர், அவரின் நெருங்கிய உறவினர் கூட இவரை பல முறை பைத்தியகாரன் என்று சொல்லும் அளவிற்கு மனநோய் கொண்டவராக இருந்ததாக டாக்டர் கார்ல் மெனிங்கர் தன் நூலிலே குறிப்பிட்டுள்ளார்.அவ்வாறான நிலையில் இருந்த லிங்கன் அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக வெளிவந்தது அதிசயிக்கத்தக்க உண்மையாகவே இருக்கிறது.

எப்போதும் முதல் தரமாகவே சிந்திக்கவேண்டும்.இரண்டாம்தர எண்ணங்களால் மூளையை நிரப்பிக்கொள்ளக்கூடாது.நாம் நம் எண்ணங்களின் விளைவாகவே உருவாகிறோம் என்பதை மறந்துவிடக்கூடாது.ஆகவே பெரியதையே நினைப்போம்,சிறப்பாகவே ஆகிவிடலாம்.சாதனைகளுக்கு நம் எண்ணங்களே ஏரிபொருள்.காலையில் காரின் எஞ்சினில் குப்பையை நிரப்பிக்கொண்டு நாம் புறப் படுவோமா??அதைப் போலவே நம் மனதில் அச் சம், கோபம்,வெறுப்பு,பொறுமை ஆகியவற்றை நிரப்பி அது செயல் படுவதை தடுக்க நாம் இடமளிக்கக்கூடாது.முதலிலே கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்,பின்னர் கற்றுக்கொண்டதை வைத்து பெரிதாக சிந்திக்க பழகவேண்டும்.அப்போது நாம் மன அளவிலே நாம் உயர்ந்து நிற்க முடியும்.மற்றவர்களின் பாராட்டுதலையும் பெற்று விடலாம்.

கடைசியில் எதுவுமே நம்மை தோற்கடிக்க முடியாது!!!

சி.திருப்பரன்
கல்லூரி மாணவ தலைவர் 2004-05

ROYAL COLLEGE TAMIL LITERARY ASSOCIATION
Interschools Tamil Language & Literature Competitions
2007

Final Results

READING

(Primary Group)

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1 st Place | - R. Amirthavarshini |
| 2 nd Place | - P. Sahana |
| 3 rd Place | - S. Kogul |
| 3 rd Place | - J. Uthayan |

- St. Gabriels Girls School
- Highlands Central College
- St. Thomas' Preparatory School
- Ramakrishna Vidyalaya

THIRUKKURAL MANANAM

(Junior Group)

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1 st Place | - M. Sasikala |
| 2 nd Place | - S. Dhanojkumar |
| 3 rd Place | - K. Lavanya |

- Ramanathan Hindu Ladies College
- Highlands Central School
- Hindu Ladies College

MUSIC - (Thaniyisai)

(Junior Group)

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1 st Place | - J. Inthuja |
| 2 nd Place | - E. Bhavithran |
| 3 rd Place | - T. Archanaa |

- Ramanathan Hindu Ladies College
- S. Thomas' College (Mt. Lavinia)
- St. Anne's GTMV

(Intermediate Group)

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1 st Place | - S. Anuratha |
| 2 nd Place | - T. Thanuja |
| 3 rd Place | - R. Prashanthi |

- St. Anne's GTMV
- St. Anee's GTMV
- Ramanathan Hindu Ladies College

(Senior Group)

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 st Place | - S. Vijayarukshayini |
| 2 nd Place | - R. Srivathsala |
| 3 rd Place | - S. Gayathri |

- Ramanathan Hindu Ladies College
- Hindu Ladies College
- St. Anne's GTMV

SPEECH

(Junior Group)

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1 st Place | - A. Sinthussa |
| 2 nd Place | - R. Shabarainath |
| 3 rd Place | - B. Sorubaan |

- Highlands Central college
- Vivekananda College
- St. Thomas' Preparatory School

(Intermediate Group)

- | | | |
|-----------------------|-----------------|----------------------------|
| 1 st Place | - R. Vaishnavi | - Holy Family Convent |
| 2 nd Place | - K. Kajanan | - Hindu College Colombo 04 |
| 3 rd Place | - K. Kokilavani | - Vivekananda College |

(Senior Group)

- | | | |
|-----------------------|---------------------|-----------------------------|
| 1 st Place | - E. Tharunya | - Holy Family Convent |
| 2 nd Place | - K. Rajeswaran | - Highlands Central College |
| 3 rd Place | - K. Fathima Shalna | - Highlands Central College |

GENERAL KNOWLEDGE

(Open Group)

- | | |
|-----------------------|---|
| 1 st Place | - Vivekananda College
P. Rajacegaran
S. Hajeevan
N. Dharshani |
| 2 nd Place | - Highlands Central College
R. Vithoozan
S. Nithiyananth
N. Ragulan |
| 3 rd Place | - Hindu College Colombo 4
J. Thanusyan
T. Gobikrishnan
I. THenuwaran |

TAMIL KNOWLEDGE

(Open Group)

Champions

- Vivekananda College
A.K. Balaji
S.J. Francis
B.K. Rajendran
M. Shamini

DEBATE COMPETITIONS

- | | |
|-----------------------|---|
| Finalists | - Hindu Ladies College
Hindu College - Colombo 4 |
| 3 rd Place | - St. Anthony's College - Kotahena |

ANNOUNCING (Senior Group)

1st Place - Ushanthini

1st Place - Gopika

3rd Place - Morison

3rd Place - Jalooshan

- Ramananthan Hindu Ladies' College
- Vivekananda College
- Highlands Central College
- Highlands Central College

ESSAY

(Junior Group)

1st Place - V. Sivarubini

2nd Place - V. Pragatheeshwaran

3rd Place - S. Sivathahini

3rd Place - B. Sanjeevan

- Vivekananda College
- St. Thomas' Preparatory School
- Hindu Ladies' College
- St. Thomas' Preparatory School

(Intermediate Group)

1st Place - T. Meera

2nd Place - J. Kavisha

3rd Place - S. Vinoja

- Holy Family Convent
- Holy Family Convent
- Holy Family Convent

(Senior Group)

1st Place - M. Durgadevi

2nd Place - S. Mary Helina

3rd Place - T. Agileswari

3rd Place - C. Abilashini

- Highlands Central College
- St. Anne's GTMV
- Vivekananda College
- Vivekananda College

POETRY

(Junior Group)

1st Place - Sri Sarvathini

2nd Place - K. Subanagan

3rd Place - N. Hamala

3rd Place - N. Nuruththanam

- Ramanathan Hindu Ladies College
- Hindu College Colombo 4
- Highlands Central College
- St. Thomas' Preparatory School

(Intermediate Group)

1st Place - I. Gowreeswary

2nd Place - V. Sivaharani

3rd Place - R. Sahanaa

3rd Place - S. Rajajeevani

- Ramanathan Hindu Ladies College
- Ramanathan Hindu Ladies College
- St. Anne's GTMV
- Highlands Central College

(Senior Group)

1st Place - V. Kulatheepan

2nd Place - T. Niroshini

3rd Place - S. Mayilvahanam

- St. Anthony's College Kotahena
- St. Anne's GTMV
- Highlands Central college

SHORT STORY

(Junior Group)

- 1st Place - S. Gayathri
 2nd Place - E. watsala
 3rd Place- R. Rishanthan
 3rd Place- T. Abiramy

- Hindu Ladies College

- St. Anne's GTMV

- Vivekananda College

- St. Clare's College

(Intermediate Group)

- 1st Place - S. Sanjitha
 2nd Place - J. Mythreyie
 3rd Place - C. Logashini
 3rd Place - S. Prashanth

- St. Clare's College

- St. Gabriel's Grils School

- Highlands Central College

- S.t Anthony's College Kotahena

(Senior Group)

- 1st Place - P. Aranya
 2nd Place - M. Pavithra
 3rd Place - M. Stella Dharshani
 3rd Place - R. Aneetha

- Vivekananda College

- Highlands Central College

- St. Anne's GTMV

- St. Clare's College

ILAKKIYA NAYATHTHAL

(Senior Group)

- 1st Place - R. Saroja
 2nd Place - T. Sharmila
 3rd Place - S. Subashini

- St. Anne's GTMV

- Highlands Central College

- Vivekananda College

**போட்டிகள் வெற்ற பெற்ற
 அனைத்து மாணவர்களுக்கும்
 எமது மனமாங்கு
 வாழ்த்துக்கள்!!!**

1

பாடசாலைக்கிடையிலான தமிழ்த்திறன்காண் போட்டிகளில்
கீழ்ப்பிளில் முதலிடம் பெற்ற கவிதை

தமிழ்த்தாயை என் கலைத்தாயை!
உயிர்கொடுத்த என் உயிர்த்தாயை!
கைகூப்பி கவியெழுத கையெடுத்தேன்!
கற்பக விநாயகனே! கைகொடுப்போம்.

கடவுள்

வேதனை, சோதனை இரண்டுமே
வாழ்க்கையில் வருவது உண்மைதான்! - ஆனால்
வேதனை, சோதனை நீக்கிவிட்டு
போதனை பெறுவது உயர் வழி!

வேதனை இல்லா மனிதனே!
இல்லையடா! இவ்வலகத்தில்!
வேதனையைத் தீர்க்க நாம் வேண்டும்
கற்பகத் தருவே இந்தக் கடவுளாம்!

பல்வேறான சோதனைகள் வாழ்க்கையில்
வருவதுண்மையடா! -ஆனால்
சோதனை தீர்க்க வந்தவனே!
கற்பகவிருட்சக் கடவுளாம்

உயிர்கள் இடத்தில் இரக்கம்
வேண்டும் இந்தக் கடவுளிற்கு! - ஆனால்
உயிர்கள் இங்கே மாழ்வது! - கடவுளே!
உனக்குத் தெரியவில்லையா!

கோரச் சாவுகள் தினம் தினம்
இங்கே நடக்குத்தடா- யார்தான்
இந்த அவலச் சாவைத் தீர்க்க
பூமியில் அவதரிப்பாரோ

கடவுள் மேல் இருந்த நம்பிக்கை
அடியோடு மக்களை விட்டு விலகியதா!
கடவுள் என்பவன் இருக்கிறானா? - என்று
பாரிய சந்தேகம் வந்ததா!

கடவுள் ஏன் மக்களை சோதனை
செய்கிறாரோ! தெரியவில்லை - ஆனால்
வாடும் இந்த மக்களின் வாட்டத்தைத்
தீர்க்க வருவாரா? - எம் கடவுள்!

விடிவுகள் எப்போது வரும் என்று
விடியலை நோக்கி எதீர் பார்க்கும் - மக்களின்
விடியலை நீ தருவாயோ? - அல்லது
இவர்களை இருட்டுக்குள்ளே அடைப்பாயா?

கடவுள் என்பவா இருக்கின்றார்! - அவரே
நம்மைக் காப்பவர் - என்னும் மக்களின்
நம்பிக்கையை பாழ் செய்வாயா? - பதில் சொல்!
கற்பக விருட்சக் கடவுளோ!

நாங்கள் பறவைகள் - ஆனால்
இன்னும் பறக்கத் தெரியாதவர்கள்!
நாங்கள் மீன்கள் - ஆனால்
இன்னும் நீந்தத் தெரியாதவர்கள்!

எங்களை ஏன் சோதிக்கின்றாய்?
எங்கள் அவலங்களைத் தீர்ப்பாயா?
அப்பாவிகளின் வாழுக்கையை -
அவலம் செய்யத் துணியாதே!

கடவுள் என்றால் உயிர்களைக்
காப்பவன் என்றே அர்த்தம்தான்!
அக்கடவுள் எம்மைக் காக்காவிட்டால்
யார்தான் எம்மைக் காப்பதுவோ!

**Sri Sarvathini
Ramanathan Hindu Ladies College**

பாடசாலைக்கிடையிலான தமிழ்த்திறன்காண் போட்டிகளில்
மத்தியபிரிவில் முதலிடம் பெற்ற கவிதை

தமிழா விழித்தெழு

தமிழனே உன் தாய்
 தமிழன்னையைப் பார்!
 தன்மானம் இழந்து
 தவித்து நிற்கும் இந்தத்
 தமிழினத்தைப் பார்!

தமிழா விழித்தெழு!
 சோம்பலை முறித்து நீ
 சினந்து கொண்டு எழுந்தால் தான்
 சாம்பலாய் போன எம் - தன்மானம்
 துளிர்த்து வரும்.

கனவுகளில் கோட்டைகளைக்
 கட்டுவதை விட்டுவிட்டு
 நிஜத்தில் ஓர் கோட்டையைக்
 கட்டிட எழுந்து வாடா!

தென்றலாய் தேனாய்
 இனித்த உன்வாழ்வு இன்று
 துணையிழந்த அன்றிலாய்
 தவிப்பதை யாரறிவார்?

துக்கங்கள் குழந்து பெரும்
 துயரத்தில் நீயிருக்க
 தூக்கத்தினால் வந்த இன்பங்களில்
 என்ன பயன்?

காலங்கள் பல சென்றும் - உன்
 காயங்கள் ஆழவில்லை!
 காற்றுக்கூட உனக்குப்
 பூரணமாய் வந்து சேரவில்லை!

உன் சாந்தத்தின் எல்லையை
 இன்றே கடந்து விடு!
 உன் சோகத்தின் முடிவுதனை
 அது உனக்குத் தந்துவிடும்.

துவண்டு நீ தூங்கிவிட்டால்
 துக்கங்கள் பலகோடி
 துணிந்து நீ எழுந்து விட்டால்
 துயரங்களை இனித் தூசி!

பவித்திரமான உன்
 பண்பான நெஞ்சமதை
 ஏரிக்கின்ற முயற்சியால்
 அவர்கள் ஈடுபட;

நிரந்தரமாக உன்
 நித்திரை தொடர்ந்து விட்டால்
 பயங்கரமான பல
 விளைவுகள் வந்துவிடும்!

ஆதாரங்கள் உன்னிடம்
 ஆயிரம் இருக்கலாம் - உனக்கு நேர்ந்த
 சேதாரங்களை யார்
 செப்பனிடுவது?

பிரகலாதர்களாய் தமிழ் வாழ்வு
துணையிருந்து தவித்து வர
இரணியர்கள் பெருகி - பல
இம்சைகளைத் தருகின்றனர்.

நரசிம்மமாய் நீ எழுந்து
நாசங்களை நறுக்கிடவே
நாளைய நம் எதிர்காலம்
எதிர்பார்த்து நிற்குதடா!

பொறுத்திடும் நிலம் சாட்சி
பொய்யெரிக்கும் நீ சாட்சி
தூக்கத்தில் நீ துவண்டால்
இல்லை இனி எமக்கு மாட்சி!

தமிழ்த்தாய் ஈன்றெடுத்த
தயாளப் புதல்வனே!
உன் தாய் உன்னைத் தேடுகிறாள்
துணிந்தே விழித்துவிடு!

தமிழ்த்தாய் பெற்றெடுத்த
வீரப்புதல்வனே!
தமிழைக் காத்திட நீ
இன்றே விழித்திடா!

தூக்கத்தினால் கிடைத்த
தோல்விகள் போதுமடா!
வீரத்தினால் உனக்கு
வெற்றிகள் கிடைக்குமடா!

உன்னைக் கசக்கி
ஒதுக்கிவிட்ட
மனிதர்களை எதிர்த்து விட
தூக்கத்தைக் கெடுத்து உன் பயணத்தைத் தொடங்கிவிடு!

செருக்கேறிக் கிடந்த உன்
தமிழினம் இன்று
வெறிச்சோடிக் கிடப்பதை
தவிர்க்க நீ விழித்தெழுடா!

என் சொல்லறைகள்
உன் உறக்கத்தைக் கெடுத்திடவே
கல்லறையிலிருந்து நீ
சடுதியாக எழுந்திடா.

கிப்படிக்கு:-

உன் விடியலை எதிர்பார்க்கும்

I. Gowreeswary
Ramanathan Hindu
Ladies College

பாடசாலைக்கிடையிலான தமிழ்த்தீர்ண்காண் போட்டிகளில்
மேற்பிரவில் முதலிடம் பெற்ற கவிதை

சிந்தனை செய்யும் மனமே

ஞானத்தாலே பெற்ற தமிழன்னையை - இன்று
 இனத்தாலே பிரிந்து - அவளின்
 குணமதனைப் பின்மாக்கி
 நிந்தனை செய்யும் இவ்வுலகில்
 நீ சிந்தனை செய்யும் மனமே.

வஞ்சகர் தானும் வலை வீச
 அஞ்சாத தமிழன்னை
 அகப்பட்ட காட்சி இது
 சாட்சியே இன்றி நடக்கிறது
 இந்த அரசாட்சி
 நீயேனும் நீதிக்கு தலை வணங்கி
 சிந்தனை செய்யும் மனமே.

காலங்கள் செய்த கோலங்கள்
 இதனால் அன்றோ
 உடைந்தன எம் உறவுப் பாலங்கள்
 நாட்டின் தாளங்கள் - இதற்கு
 நாட்டியமாடத் தானோ நாங்கள்
 சற்றுத் தலை நிமிர்ந்து
 நடைபோட - நீ
 சிந்தனை செய்யும் மனமே.

எம் உயிரோடு - உறவாடி
 உடலை குறையாடி
 கலைபாடி நின்ற மனித வாழ்விலே
 விளையாடி விட்டதிந்த காலம்
 வாழ்வெனும் கடவிலிலே சுழியோடி
 இதமான முத்தமிழை நாம் தேடி
 இனிதான் வாழ்வொன்றை
 இனிதேனும் பெற்றெடுக்க
 சிந்தனை செய்யும் மனமே.

இதமான வாழ்வதனை
 நித்தம் செய்த வேளையிலே
 யுத்தம் செய்த பித்தத்தால்
 இரத்தம் சிந்தி சந்தமின்றி
 இருக்கின்றார்கள் எம் தமிழர்கள்
 தமிழன்னை செத்தும் வாழும் இவ்வுலகில்
 புத்தம் புது பூமி படைக்க
 சிந்தனை செய் மனமே.

பாடசாலைக்கிடையிலான தமிழ்த்தீர்ன்காண் போட்டிகளில் கீழ்ப்பிரிவில் முதலிடம் பெற்ற சிறுகதை

சாதனை

அன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை. பாடசாலை விடுமுறை தினம் என்பதால் நானும் எனது நண்பியும் நகரத்தில் உள்ள சிவன் வோவிலுக்கு செல்ல ஆயத்தமானோம். இருவரும் எமது கலாசார உடையை அணிந்து கொண்டு மிக ஆனந்தத்தோடும் ஆசையுடனும் சென்றோம்.

நாங்கள் இருவரும் பாதையில் ஓரமாக நடந்து கொண்டிருந்தோம். அப்போது அங்கே என்னையறியாமல் திடீரென்று பெரிய மழை. சூராவளிக்காற்றைப் போல பயங்கர காற்று. அதன் காரணமாக மரங்கள் அடியோடு சாய்ந்து விழுந்தன. பாதையில் நடக்கமுடியாத அளவிற்கு வெள்ளப் பெருக்கு. நாங்கள் இருவரும் குடையை எடுத்து விரிக்க கடும் காற்று காரணமாக குடைகள் பறந்து சென்று வேறு இடத்தில் விழுந்து விட்டது.

அப்போது நாங்கள் இருவரும் என்ன செய்வது ஏது செய்வது என்று தெரியாமல் திண்டாடித் திண்றிக் கொண்டிருந்தோம். கோயிலுக்குப் போவதா அல்லது வீட்டுக்குத் திரும்பி விடுவோமா? என்று ஒன்றும் தெரியாத நிலையில் நின்று கொண்டிருந்தோம். அப்போது எங்கள் மனதில் என்ன நடக்கப் போகிறது என்ற பயமும், எங்களைக் காப்பாற்ற யாரும் இல்லையா என்ற நடுக்கமும் எங்கள் மனதைத் திண்டாட வைத்தது. நாங்கள் இருவரும் அங்கும் இங்கும் பார்த்தோம். அன்று விடுமுறை தினம் என்பதால் அனைத்து மக்களும் ஆரவாரத்துடன் ஓடிக் கொண்டிருந்தனர். பறவைகள் தமது கூடுகளை விட்டுக் குஞ்சகளுடன் வெளியேறின. மரங்கள் சாய்ந்து சேதமாக்கப்பட்டமையால் பறவைக் குஞ்சகள் இறந்தும் போயின. வயதானவர்கள் அங்கவீனர்களால் ஓட முடியாதபடியால் காயங்களுக்களாகக்கப்பட்டனர். உடனே நானும் எனது நண்பியும் வீட்டிற்காக திரும்பி விடுவோம் என்ற நிலைக்கு வந்து வீட்டிற்று திரும்பினோம். வீட்டிற்குப் போகும் வழியில் வயதான ஒருவரும் ஆறு - ஏழு வயது பூர்த்தியடையாத சிறுவனும் எங்களைப் போலவே நின்று கொண்டிருந்தனர்.

திடீரென்று வேகமாக வந்து கொண்டிருந்த பேருந்து வண்டியொன்று அந்த வயதானவரை அடித்துவிட்டுச் சென்று விட்டது. எங்களுக்கு மிகவும் ஆச்சரியமாகப் போய்விட்டது. உடனே இந்த வண்டிச் சாரதிகள் ஏன் அப்படி மனசாட்சி இல்லாது நடந்து கொள்கின்றனர் என்று எனது நண்பியிடம் கேட்டேன். எனது நண்பி இவ்வாறான மழைக்காலங்களில் நாங்கள் தான் கவனமாக

பாதையில் நடக்கவேண்டும். நாங்கள் நடைபாதையில் சென்றால் அவர்கள் ஏன் எங்களை அடித்துப் போட்டு போகிறாள் என்றாள். அதுவும் சரிதான் என்று பேச்சை நிறுத்தி விட்டு, சரி வா உடனே நாங்கள் இருவரும் அந்த வயதானவரை வைத்தியசாலைக்கு அழைத்து செல்வோம் என்று கூறினேன். அதே போல் இருவரும் ஒரு முச்சக்கர வண்டியைப் பிடித்து அந்த வயோதிபரை வைத்திய சாலைக்குச் கூட்டிச் சென்றோம்.

அந்த சிறுவனிடம் உமது வீடு எங்கே உள்ளது என்று கேட்டோம். அச்சிறுவன் சிவன் கோவிலுக்கு அருகில் 3ஆம் இலக்க வீடு என்று கூறினான். எனது நண்பி அவர்களின் உறவினர்களை அழைத்து நடந்தவற்றைக் கூறினாள். அவ்வயோதிபர் உயிர் பிழைத்ததாக வைத்தியர் என்னிடம் கூறினார். அது மட்டுமின்றி நீங்கள் சரியான நேரத்தில் அவரை சேர்த்தோகள் என்றும் கூறினார். உடனே அந்த வயோதிபரின் உறவினர்கள் எங்களைப் பார்த்து நன்றி கூறினார்கள். அப்போது எங்களுக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. அவ்வயோதிபரும் எங்களுக்கு நன்றி கூறினார். அப்போது எனக்குத் தோன்றியது ஒரு உயிரைக் காப்பாற்றியதற்கே அவ்வளவு மகிழ்ச்சி என்றால் பலபேரின் உயிரைக் காப்பாற்றினால் எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக இருக்கலாம். இதுவே எனது முதல் சாதனை நான் மேலும் படித்து வைத்தியராகி பல உயிர்களைக் காப்பாற்றுவேன். பல சாதனைகளைச் செய்வேன் என்று முடிவெடுத்தேன்.

G. Gayathri
Hindu Ladies College

**பாடசாலைக்கிடையிலான தமிழ்த்திறன்காண் போட்டிகளில்
மக்தியபிரவில் முதலிடம் பெற்ற சீருக்கை**

கேள்விக்குறி

“பச்சைப் பசேலென்” காட்சி தரும் மலைச் சாரலும், “சோலைக் குயில்கள்” இசைத்திடும் இனிய கீதமும் கேட்டிட காலைக் கதிரோன் தனது பொன்னிற மேனியை உலகெங்கும் பரப்பிட, புல்லிலும், மலர்களிலுள்ள பனித்துளிகளில் ஒளி பட்டுத் தெறித்து இரத்தினம் போல மின்னியது. இவ்வாறு இயற்கை எழில் கொஞ்சம் அழகிய கிராமமே வேலூர்.

இவ்வாறு இயற்கை எழில் பொழியும் வேலூர் கிராமத்திலே ஓர் ஒதுக்குப்புறமாகச் சிற்யதோர் குடிசை. அக் குடிசையிலே தான் ராமன் வசித்து வருகிறான். அவனுக்குத் தந்தை இல்லை. ஆதலால் அவனது தாய்தான் வேலை செய்து காப்பாற்றி வருகிறார்.

ராமன் படித்து முடித்துவிட்டு வேலைக்காக அலைந்து திரிந்து கொண்டிருப்பவன். எங்குமே வேலை கிடைக்கவில்லை. அந்த சோகத்துடன் வீட்டிலேயே முடங்கிக் கிடப்பான். அன்றோரு நாள் அம்மாவிற்கு நெஞ்ச வலி ஏற்பட்டுவிட்டது. உடனே அவன் வைத்தியரிடம் அழைத்துச் சென்றான்.

அங்கே அவர் அவனது தாயைப் பரிசோதித்துவிட்டு வந்தார். ராமன் என்னவென வினவினான். அவர் அதற்கு சத்திர சிகிச்சை மேற்கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் உமது அம்மாவின் இதய வால்வுகள் செயலற்றுக் காணப்படுகின்றன. உடனடியாக இச் சிகிச்சையை மேற்கொண்டால் மட்டுமே காப்பாற்ற முடியும் என்று கூறினார்.

இதைக் கேட்ட ராமன் “இடிவிழுந்த மரம்” போல நின்றான். இதற்கு எவ்வளவு செலவாகும் எனக் கேட்டான். அதற்கு வைத்தியர் பத்து லட்சம் என்றார். ராமனுக்கு என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை. தனது தாயை அழைத்துக் கொண்டு வீடு திரும்பினான்.

வீட்டிலிருந்து கொண்டே ராமன் சிந்தனையில் ஆழந்தான். உடனே அவனுக்கு தனது நண்பனின் நினைவு ஏற்பட்டது. அவன் பெயர் கமலன். அவனும் ராமனுடன் படித்தவன். இப்பொழுது சென்னையில் வசிப்பவன். ராமன் அவனிடம் வேலை கேட்டுப் பார்க்கலாம் என எண்ணி மறுநாள் காலையில் புறப்பட்டான்.

அங்கே கமலனைச் சந்தித்தான். தனக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை என்பதையும், தனது தாயின் நிலையை பற்றியும் எடுத்துக் கூறினான். இதனைக்

கேட்ட கமலன் மிகவும் கவலைப்பட்டான். நீ என்ன வேலை செய்கிறாய்? சம்பளம் என்ன? என ராமன், கமலனிடம் கேட்டான்.

சற்றுத் தயங்கியபடியே கமலன் நான் செய்யும் வேலை மிகவும் கடினமானது. கிடைக்கும் சம்பளம் கூடத்தான். ஆனால் நீ அந்த வேலைக்கு வேண்டாம். ஆயுத்தானது எனக் கூறினான். ஆனால் ராமனோ பரவாயில்லை. எனது தாயைக் காப்பாற்ற என்ன வேலை என்றாலும் செய்வேன் என்று கூறினான்.

பின்னர் கமலன், ராமனை ஒரு இடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றான். அங்கே ஒருவர் அமர்ந்திருந்தார். அவரருகில் நான்கு பேர் பின்னால் நின்றனர். அவர்களைப் பார்த்தாலே பயங்கரமாக இருந்தது. ராமனுக்குப் பயம் ஏற்பட்டது. ஆனாலும் தனது தாயை யோசித்து விட்டு பயத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான்.

அங்கே இருந்தவரிடம் கமலன் தனது நண்பன் ராமனை அறிமுகம் செய்துவிட்டு, இவனுக்கு வேலை வேணுமாம். ஐயா. என்று தயங்கியவாறு கூறினான். அவரும் சரி எனக் கூறிவிட்டார். ராமனுக்கு மிகவும் சந்தோஷம். கமலனை அணைத்துக் கொண்டு நன்றிடா என்று கூறினான்.

பின்னர் வீடுவந்து சேர்ந்தனர். ஏறத்தாழ மாலை ஆறுமணியளவில் கமலனுக்கு அழைப்பு வந்தது. உடனே அவன் ராமனையும் கூட்டிக் கொண்டு அவசர அவசரமாக ஓடினான். ராமன் என்ன என்று கேட்டான். அதற்குக் கமலன், எமக்கு வேலை வந்து விட்டது என்று கூறிக் கொண்டு மிக வேகமாகச் சென்றான். அங்கே உள்ள பத்துப், பதினெண்து பேர் கைகளில் துப்பாக்கியும் மரக்கட்டைகளும் வைத்துக் கொண்டு நின்றனர்.

இவாகள் இருவரும் சென்றதும், அவர்களிடமும் அவற்றைக் கொடுத்துவிட்டு வான் ஒன்றில் அனைவரையும் ஏறும்படி கூறிவிட்டுச் சென்றனர். ராமன் பயந்து பயந்து சென்றான். அங்கே ஓர் வீட்டுக்குள் புகுந்து அணைத்துப் பொருட்களையும் தரைமட்டமாக்கினர்.

பின்னர் அங்குள்ளவற்றை எல்லாம் நாசம் பண்ணிய பின் அவ்வீட்டினுள்ளோரை அடித்துக் காயப்படுத்தினார். பின்பு மிரட்டிப் பணத்தை வாங்கிவிட்டு துப்பாக்கியால் சுட்டனர். உடனே வானில் ஏறிச் சென்றனர்.

ராமனுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. கமலனிடம் இது பற்றிக் கேட்ட போது அவன் இதுதான் வேலை என்று கூறினான். மக்களை அடித்தும், கொலை செய்தும் தான் பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்றான்.

ராமன் முதலில் மறுத்தான். பின்னர் தனது தாயை எண்ணினான். அதன் பின்னர் இவ்வாறான வேலைகளில் ஈடுபட்டான். சொன்ன வேலையை உடனே

முடித்துக் கொடுத்தான். அதனால் அவனுக்கு ஏராளமான பணம் சேர்ந்தது.

அதனைக் கொண்டு தனது தாயைக் குணப்படுத்துவதற்காகச் சென்றான். அங்கே தாய் மிகவும் மோசமான நிலையில் நோயுற்றிருந்தாள். உடனே அவன் தாயை வைத்தியசாலைக்கு அழைத்துச் சென்று அவசர சிகிச்சைப் பிரிவில் சேர்த்துவிட்டு சிகிச்சைக்காக செலவையும் கொடுத்துவிட்டு வெளியே காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

சிறிது நேரத்தின் பின்னர் அவனது தாய்க்குச் செய்த சிகிச்சை பலனளிக்காததால் தாய் இறந்துவிட்டதாகச் செய்தி வந்தது. அவன் கதறி அழுதான். வேதனைப்பட்டான். தான் தீய வழியில் சென்று பணம் சம்பாதித்ததால் தான் தனது தாய்க்கு இவ்வாறு ஏற்பட்டது என்று என்னி என்னி அழுதான்.

பின்பு மறுநாள் காலையில் ராமனது குடிசையைத் தேடிப் பொலில் வந்தது. அவனைக் கைது செய்தது. அவன் ஏன் என வினவினான். அவர்கள் அதற்கு நீ பலரைக் கொலை செய்திருக்கிறாய் அதனால் உன்னைக் கைது செய்கிறோம் எனக் கூறிக் கொண்டு இழுத்துச் சென்றனர்.

நீதி மன்றத்தினுள் ராமன் குற்றவாளிக் கூண்டில் நின்றான். அவன் தண்டனையை ஏற்றுக் கொள்ளத் துணிந்தான். அவன் மேலே பல சாட்சிகள் முன்வைக்கப்பட்டன. அவனுக்கு தூக்குத் தண்டனையை நீதவான் அளித்தார்.

இப்போது அவன் ஒரு தூக்குத் தண்டனைக் கைத்தியாக சிறைச்சாலையில் நடமாடினான். நன்றாகப் படித்தவன் தனது அறியாமையை என்னி என்னி வருந்தினான். எதிர்காலத்தில் நல்ல நிலையை அடையவேண்டிய எனது வாழ்க்கை இப்படி “கேள்விக்குறி” ஆகிவிட்டதே என நினைத்து வருந்தினான்.

ராமனைப் போல தீய வழியில் சென்று எமது எதிர்காலத்தைக் கேள்விக்குறி ஆக்காமல் நல்ல வழியில் சென்று எதிர்காலத்தை ஒளிமயமாக்குவோம்.

S. Sanjitha
St. Clare's College.

பாடசாலைக்கிடையிலான தமிழ்த்திறன்காண் போட்டிகளில் மேற்பிரவில் முதலிடம் பெற்ற சீறுகதை

நாய் வால்

“சில்லென்று காற்று வீசிக்கொண்டிருந்தது”. மழை பெய்வதற்கான அறிகுறியாக மேகம் இருண்டு போய் இருந்தது. ராமு திண்ணையில் அமர்ந்தவாறு வான்ததை உற்று நோக்கிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனது மனது பலவிதமான சிந்தனையால் கடலைலைப் போன்று அலைபாய்ந்து கொண்டிருந்தது. ஏதோ ஒரு கவலை அவனை வாட்டுவது போன்ற முகபாவம். ராமு படிப்பறிவில்லாதவன், தாய், தந்தையிற்று பிறகு தனது நிலத்தில் விவசாயம் செய்கிறான். ஆனால் அது பயன் தருவதாக இல்லை. சிறிது காலத்தின்பின் காமாட்சி என்ற பெண்ணை திருமணம் செய்து அவளது நகைகளையெல்லாம் விற்று விவசாயம் செய்கின்றேன் என்ற பேரில் அவற்றை அழித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

“என்னங்க இங்க உட்கார்ந்து யோசித்துக்கொண்டு இருக்கிறீங்க பகல் சாப்பாடு சமைக்க வீட்டை எதுவும் இல்லை. போய் ஏதாவது வாங்கிட்டு வாங்க” என்று அமுத்தத்துடன் கூறினாள். அவள் கூறிய விடயங்கள் அவன் செவியில் விழவில்லை. திடீரென ஏதோ கேட்டது போல திடுக்கிட்டு “என்ன?” என்று கேட்டான். அதற்கு காமாட்சி “ஆ.... பகல் சாப்பாட்டுக்கு நாட்டுக்கோழி குழம்பும், பச்சரிசி சோறும் பொங்கி வைச்சிருக்கேன் வந்து சாப்பிடுவாங்க” என நக்கலாக தன் மனதின் கோபத்தை வெளிப்படுத்தினாள். ராமு கையிலுள்ள ரூ. 35 கொடுத்து “இந்தா, இதை வைச்சி இன்னைக்கு சமாளிச்சுக்கோ” எனக் கூறினான். காமாட்சி எதுவும் கூறாமல் பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு கடைத்தெருவிற்குச் சென்றாள்.

ராமு திரும்பவும் தன் ஆழ்ந்த யோசனையில் மூழ்கினான். ராமுவினது நிலம் வறண்ட நிலத்தைச் சேர்ந்ததாகும். ஆனால் இது தெரியாமல் இவன் வாழி, நெல் போன்றவைகளைப் போட்டு நிலத்தைக் கொத்தி வீணாக்கிவிட்டான். பிறகு தன் பங்காளி சரவணனின் வழிகாட்டிலின் பேரில் மிளகுகளை பயிரிட்டான். ஆனால் நடந்ததே விபரீதம் மழை பெய்து எல்லாம் நாசமாகிவிட்டன. திடீரென ராமுவுக்கு கரும்பு பயிரிட ஒரு யோசனை வந்தது. காமாட்சி கடைத்தெருவிலிருந்து வந்ததும் எப்படியாவது பணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்ய சொல்ல வேண்டும், என ஆவலாக கதவருகில் நின்றுகொண்டு வாசலைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். காமாட்சி ஏழைக்கேற்ற என்னருண்டையைப் போல எல்லா பொருட்களிலும் சிறிது சிறிதாக வாங்கிக் கொண்டு வீடு வந்து சேர்ந்தாள்.

ராமு ஓடிச்சென்று அவளது கையிலுள்ள பொருட்களை வாங்கி கீழே வைத்தான். பின் “காமாட்சி, உன்னிடம் ஒரு விடயம் கேட்கணும், ஆனால் நீ கோபப்படக்கூடாது” எனக் கேட்டுக் கொண்டாள். காமாட்சியும் நிதானமாக ‘என்ன விஷயம்? சொல்லுங்க எனக்கு நிறைய வேலை இருக்கு’ எனக் கூறினாள். “பொறு, பொறு அவசரப்படாதே. எனக்கு புதுசா ஒரு யோசனை கிடைச்சிருக்கு” என்றான். “என்னது? புது யோசனையா? நிலத்தை எதுவும் விற்கப் போற்றிங்களா? என ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான்.

அதற்கு ராமு “அதான் இல்லை, நம்ம நிலத்திலே கரும்பு பயிரிடப் போகிறோம்” என்றான். “அதற்கு பணம்?” “அது நீ தான் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்” என்றான். “நானா? நான் எப்படி? என்னிடம் பணம் இல்லையே. என காமாட்சி கூறினாள். “உன்னிடம் பணமில்லை, உன் அண்ணனிடம் இருக்கிறதே அதை வாங்கிக் கொடு” என்றான். “நான் எப்படி போய் கேட்கிறது. அண்ணன் என்னைத் திட்டும். நான் போகலை இதுவரைக்கும் அவரு நமக்காக செலவு செய்தது போதும். இனிமேலும் வேணாம்பா, எனக்கு ஒரு மாதிரி இருக்கு” என்றாள். உடனே ராமுவுக்கு கோபம் வந்துட்டு. “ஏனால் நான் சும்மாவா வாங்கிட்டு வரச் சொல்லுகிறேன். உன் பங்கை எடுத்துட்டு வா அதை வைத்து நாம பொலச்சிக்குவோம்” என்றான். அதற்கு காமாட்சி “இது வரைக்கும் அவருக்கிட்ட இருந்து நாம வாங்கின காச கழிச்சாலே நமக்கு சொத்துல இருந்து அரை சதம் கூட வராது அப்படிப்பட்டவர்கிட்ட போய் என்ன சண்டை பிடிக்கச் சொல்லுறீங்களா? ஆண்டவனே ஏன் என்ன இப்படி பாடுபடுத்துற” என கதறியமுதாள்.

பின்னர் விறு விறுவென உள்ளே சென்று ஒரு முட்டியையும் ஒரு துணி முடிச்சையும் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். அதிலே முட்டி நிறைய பணமும், அத்துணியிலே தாலியும், சிறிய தோடும் இருந்தது. “இது நான் பிறக்கப் போற நம்ம பிள்ளைக்காக சிறுகச் சிறுக சேர்த்து வைச்சது. இதுல ஜயாயிரம் ரூபா இருக்கும். நகைகளை விற்க ஒரு பத்தாயிரம் கிடைக்கும். இதை வைச்சு ஏதாவது பண்ணுங்க. இனிமே என்னைத் தொந்தரவு பண்ணாதீங்க. அதையும் மீறி பணம் கேட்டால் நான் தற்கொலை பண்ணிக் கொள்வேன்” எனக் கூறியவாறு சமையலறைக்குள் சென்றாள்.

ராமு ஒன்றும் பேசாமல் பட்டணத்திற்குப் போகத் தயாரானான். ராமு கிராமத்தில் வசிப்பதால் அவர்கள் பட்டணத்திற்கு ரயிலில் தான் செல்ல வேண்டும். அதனால் பர்னிரண்டு மணி ரயிலில் போக வேகமான ஸ்டேசன் போய் ரயில் வரும்வரை காத்துக் கொண்டிருந்தான். ரயில் வந்ததும் அதில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டான். “திருட்டர்கள் அவ்வழியே நடந்து கொண்டிருந்தார்கள்” அப்போது அதிலொருவன் கீழே தடுக்கி விழுந்தான் அண்ணே வழியில்

கட்டை கிடக்கு அதான்; பின் அப்பக்கமாக வந்து கொண்டிருந்த மருதுவை அக்கட்டையில் அடித்து விட்டு அவனது பண்த்தைத் திருடிவிட்டுச் சென்றனர்”.

மேற்படி கதை போனவாரம் தொலைக்காட்சியில் சென்ற நாடகத்தில் நடந்த சம்பவம் ராமுவக்கு ஞாபகம் வந்தது. ஒருவாறு பட்டணத்தை வந்தடைந்தான். கரும்புக் கன்றுகள் விறகும் இடத்திற்கு செல்லும் வழியில் ஒருவன் இவனைப் பின்தொடர்ந்தான். இதனைக் கண்ட ராமுவக்கு நெஞ்சு பட்படத்தது. ஒருவாறு வேகவேகமாக நடந்து கடைக்குச் சென்று கரும்புகள் பயிரிடுவதற்கு தேவையான பொருட்களை பேரம் பேசினான். பேசிக்கொண்டு இருக்கும்போது பின்தொடர்ந்து வந்தவன் ராமுவினது பையைப் பிடுங்கிக் கொண்டு ஓடினான். உடனே ராமு அவனைப் பின்தொடர்ந்து ஓடினான். அந்தோப் பரிதாபம் பஸ்சினில் ராமு எதிர்பாராத விதமாக அடிப்பட்டு கீழே விழுந்தான். அவனது தலையிலிருந்து இரத்தம் ஆறாக ஓடியது.

“தம்பி, தம்பி” திடுக்கிட்டு எழுந்தான். ராமு இரத்தம், இரத்தம் எனத் தடுமொறினான். அருகிலிருந்து எழுப்பிய நபர் எங்கேயைப்பா இரத்தம், ஸ்டேஷன் வந்திருச்சி எழுப்ப என்றார். அப்போது தான் ராமுவிற்கு சுயநினைவே வந்தது. அவனுள்ளுள் வெட்கம் சூழ்ந்து கொண்டது. தான் கண்டது கனவு என புரிந்து கொண்டான். ஆனால் அங்கு ஒரு விபரீதம் நடந்தது. மனைவி பொடுத்த பையைக் காணவில்லை. அருகிலிருப்பவர்களிடமும் கேட்டுப் பார்த்தான். யார் தெரியாது எனக் கூறிவிட்டனர். சோகமாக ஸ்டேஷன் ஓரமாக நடந்து கொண்டே இருந்தான். அப்போது அவனுக்கு ஒரு அபலைப் பெண்ணும் ஒரு சிறுமியும் கடலை விற்பதைக் கண்டான். அவனுக்குள் காமாட்சியின் நினைவுகள் வந்தன். பிறகு கிராமத்திற்கு ஒரு ரிக்கட் வாங்கி வீட்டுக்குப் புறப்பட்டான்.

காமாட்சி வீட்டைப் பெருக்கிக் கொண்டு வரும்போது ஓரத்தில் தான் வைத்த நகையையும், பண்த்தையும் பாத்தாள். தன் மனசுக்குள்ளே “இந்த மனுஷன் பண்த்தை இங்க வைச்சிட்டு பட்டணத்துக்கு எதுக்கு போனார்” என குழம்பிப் போனாள். இது தெரியாத ராமு தன் மனைவியை எப்படி சமாளிப்பது என தடுமொறிக்கொண்டு ரயிலில் பயணம் செய்கிறான்.

P. Aranya
Vivekananda College.

**பாடசாலைக்கிடையிலான தமிழ்த்திறன்காண் போட்டிகளில்
மேற்பிரிவில் முதலிடம் பெற்ற கட்டுரை**

சங்க இலக்கியம்

சங்ககாலம் என்பது கி.பி. முதலாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலப்பகுதியாகும். வீரயுகம், முவேந்தர் காலம் என்றெல் லாம் சங் ககாலமானது பல் வேறு பெயர் களால் அழைக்கப்படுகின்றது. இக்காலத்தில் சேர, சோழ, பாண்டிய ஆகிய முவேந்தர்களினும் பாரி, காரி ஆகிய குறுநில மன்னர்களினதும் ஆட்சி காணப்பட்டது என வரலாற்றுச் சான்றுகள் கருத்துப் பகிர்கின்றன. இக்காலத்தில் காதலும், போரும் மாத்திரமே மக்கள் மத்தியில் அதிகமாக போற்றப்பட்டது எனலாம்.

இக்காலத்தின் இலக்கியத்தைப் பற்றி நோக்குவோமாயின் இக்காலத்தில் தோன்றிய நூல்கள் பதினெண்மேற்கணக்கு நூல்கள் எனும் பெயரில் பொதுவாகக் கூறப்படுகின்றன. அதாவது சங்ககாலத்து இலக்கியங்களை இரண்டு வகையாக வகுக்க முடியும். ஒன்று அகத்தினை இன்னொன்று புறத்தினை ஆகும். அகத்தினை என்பது காதலையும், புறத்தினை என்பது போரையும் மையப்படுத்தினாக காணப்படும். எனவே, இக்கால இலக்கியங்கள் பொதுவாக மக்கள் வாழ்வோடு தொடர்புபடுத்தியே அமைக்கப்பட்டுள்ளன எனலாம்.

அகத்தினை இலக்கியம் எனும் போது இவற்றுள் எட்டுத்தொகை நூல்களும், பத்துப்பாட்டு நூல்களும் அடங்கும். உதாரணமாக அகநானாறு, குறுந்தொகை, கலித்தொகை, நற்றினை, ஜங்குறுநாறு போன்ற எட்டுத் தொகை நூல்களும், குறிஞ்சிப்பாட்டு, மூல்லைப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை ஆகிய பத்துப்பாட்டு நூல்களும் அடங்கும். பொதுவாக இவ் இலக்கியங்கள் யாவும் காதலை மையப்படுத்தியே எழுந்துள்ளன. அதாவது, தலைவனை பிரிந்திருக்கும் தலைவியின் நிலை, தலைவனதும் தலைவியினதும் காதலின் தன்மை போன்றன பற்றிய இவ் அகத்தினை நூல்கள் செப்புகின்றன.

அகத்தினை இலக்கியங்களுள் ஒன்றான குறுந்தொகையில் காதலனதும் காதலியினதும் காதலின் தன்மையை வெளிக்காட்டுவதாக ஒரு பாடல் அமைந்துள்ளது. “யாவும் ஞாயும் யாதாகியரோ எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக்கேள்ள யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும் செம்புலப்பெயல் நீர் போல அன்புடை நெஞ்சந்தான் கலந்தனவே”, மேற்கூறிய பாடலானது காதலின் தன்மையைப் பற்றிக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. இப்பாடலில் தலைவியினதும்

தலைவனதும் அன்பு கலந்த நெஞ்சங்கள் ஆனது செம்புலப் வயல் நீருக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே, சங்ககாலத்தில் காணப்பட்ட இலக்கியங்களில் உவமையைக் கையானுகின்ற பண்பு காணப்பட்டுள்ளது. என்பது தெளிவாகின்றது.

அடுத்ததாக நற்றிணை எனும் இலக்கியத்தை எடுத்து நோக்குவோமாயின், நற்றிணை இலக்கியத்தில் தலைவி தலைவனது பிரிவை தாங்க முடியாது சோகத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அவளது மனநிலையைக் கூறுவதாக ஒரு பாடல் அமைந்துள்ளது. அதாவது, தலைவியின் கையறுநிலையைக் குறிப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. குறிப்பாக “மையறு விளங்கிய மனிநிற விசம்பிற்” என ஆரம்பிக்கும் பாடலைக் குறிப்பிடலாம். மேலும், நெய்த நில, தலைவன் தன் தலைவியோடு இயற்கை புணர்ச்சியை மேற்கொண்டு விட்டு அவளைக் கைவிட்டுச் சென்றவுடன், தலைவியின் தோழியானவள் தலைவனிடத்தே சென்று தலைவனை நல்வழிப்படுத்துவதாகவும் ஒரு பாடல் காணப்படுகின்றது. இவ் நற்றிணை பாடலில் தோழியானவள் தலைவனுக்கு பின்வருமாறு அறிவுரை கூறுகின்றாள்.

அதாவது, நீ தலைவியை அனுபவித்து விட்டு, அவளைக் கைவிட்டு வந்தமையானது, எவ்வாறு இருக்கின்றது என்றால், “சுவையான பால் இருக்கும் பாத்திரத்தில் உள்ள பாலை அருந்திவிட்டு அப்பாத்திரத்தை கவிழ்த்து விட்டது போலாகும்” எனக் கூறுகின்றார். எனவே, சங்ககால இலக்கியங்களில் தோழி என்ற பாத்திரம் எத்தனைச் சிறப்புபெறுகின்றது என்பது புலனாகின்றது.

சங்ககால அகத்தினை இலக்கியங்களுக்கே சில தனித்துவமான பண்புகள் காணப்படுகின்றன எனலாம். அந்த வகையில், அகத்தினை இலக்கியங்கள் என்பது பெயக் சுட்டாப்பாடல்களை கொண்டவையாக அமைந்திருக்கும். மேலும் காதலை மையப்படுத்தினவாகவும் அமைந்திருக்கும். பொதுவாக இவை வஞ்சியா, கலிப்பா, கட்டடளைக்கலி போன்ற பாவில் அமைந்தனவாக காணப்படும். இவற்றில் தலைவி, தோழி, தலைவன் ஆகிய பாத்திரங்கள் சிறப்புப் பெற்றிருக்கும். இவை குறிஞ்சி, மூல்லை, நெய்தல், பாலை, மருதம் ஆகிய நிலத்துக்குரிய அகவொழுக்கங்களை சுட்டிக் காட்டுவனவாக இருக்கும். அதாவது, குறிஞ்சிக்கு புணர்தலும், பாலைக்கு உடன்போக்கு போன்ற ஒழுக்கங்களையும் உதாரணமாக முன்வைக்கலாம். சங்ககாலத்தில் ஜவகையான ஒழுக்கங்களை தவிர, சிறுபான்மையினர் ஒழுக்கங்களாக பெருந்தினையும், கைக்கிளையும் காணப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இக்கால புறத்தினை இலக்கியங்களை எடுத்து நோக்குவோமாயின், இவையும் எட்டுத்தொகை நூல்களையும், பத்துப்பாட்டு நூல்களையும் கொண்டு காணப்படும். அதாவது புறநானூறு, திருமுருகாற்றுப்படை, பொருணராற்றுப்படை, பெறும்பாணாற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, நெடுநல்வாடை, கூத்தராற்றுப்

படை (மலைபடுகடாம்) போன்ற நூல்களை இங்கு உதாரணங்களாக முன்வைக்க முடியும்.

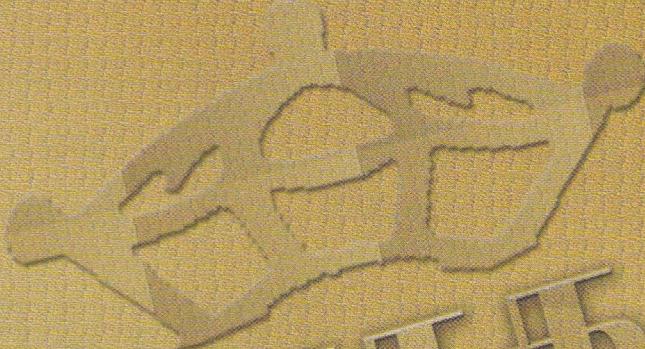
மேற்கூறிய நூல்களுள் ‘புறநானூறு’ எனும் நூலானது எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றாக திகழ்கின்றது. இந் நூலானது ஒரு வீரனின் வீரசெயல்களைக் கூறி பெருமைப்படுத்துவதாக பல கருத்துக்களை உள்ளடக்கி உள்ளது எனலாம். மேலும் அரசனது கொடை, வீரதீர்ச்செயல்கள், நாட்டுவளம் போன்ற கருத்துக்களைப் பற்றியதாகவும், அரசனுக்கு புலவன் வழங்கும் அறிவுரைகளைப் பற்றியதாகவும் பல தகவல்களை உள்ளடக்கியுள்ளது எனலாம். உதாரணமாக சங்ககாலத்தில் எழுந்த புறநாற்றுப் பாடலான “நளியிரு முந்நேரேணியாக எனும் பாடலானது அரசனுக்கு புலவன் கூறும் அறிவுரைகளைப் பற்றியதாக அமைந்துள்ளது எனலாம்.

இப்புறநாற்றுப் பாடலானது சோழநாட்டினது பெருமைகளை எல்லாம் கூறி அதாவது அந்நாட்டின் வளம் பற்றிக் கருத்துக்களைக் கூறி, இறுதியில், உழவர்களின் பெருமைகளை கூறி, எனவே, இத்தகைய உழவர்களை முதலில் நீ பாதுகாத்து ஏனைய குடிகளை அதன் மூலம் நீ பாதுகாப்பாயாக எனும் அறிவுரையைக் கூறுவதாக அமைகின்றது. “அறம் புரிந்தன் செங்கோல் நாட்டத்து முறை வேண்டும் பொழுதிற் பதனெனியோரீன்”, செயற்கை தோன்றினும், காவல் பழிக்கும் கண் அகல் ஞாலம்” போன்ற அடிகளை இதற்கு உதாரணங்களாக முன் வைக்கலாம்.

மேலும், இப்புறத்தினை இலக்கியங்கள் பெயர்குட்டாப் பாக்களை உடையவாகவும், பாடான்தினை, காஞ்சித்தினை ஆகிய ஒழுக்கங்களைப் பற்றி கூறுவனவாகவும் அமைந்திருக்கும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இலக்கியம் என்பது “காலத்தின் கண்ணாடி” அந்த வகையில் சங்ககாலத்திற்குரிய பொக்கிசங்களாகக் காணப்படும். இவ் இலக்கியங்களை பாதுகாத்து எம் தமிழ் மொழியினை வளம் பெறச் செய்வது எனது கடமையாகும். அந்தவகையில், “இலக்கியங்களை பாதுகாப்போம் பயன் பெறுவோமாக” எனும் சிந்தனையை எம் மனதில் நினைந்து செயற்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.

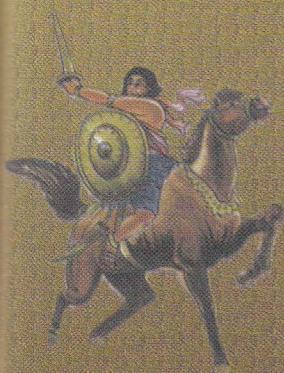
M. Durgadevi
Highlands Central College
Hatton.

வோபி பொறுப்பிடாம் ரெசால்



விவாதச் குவட்கள்

எங்கள் வாழ்வும்
எங்கள் வளமும்
மாங்காத தமிழீன்று
சாங்கே முழங்கு!



With Best Compliments From

ASAB TEX

DEALERS IN TEXTILES

**No.52, Third Cross Street,
Colombo -11, SriLanka**

Tel : 2326717



ரோயல் கல்லூரி தமிழ் விவாத அணி 2007-2008

தலைவர்
என்.கே.அஷோக்பரன்

உப தலைவர்
ச.விஷாகன்

உறுப்பினர்கள்
த.கபிலன்

தா.ராகவன்

கி.அர்ஜீனர்

ர.அருணோதயன்

ஜெ.நீஜந்தன்

த.கனஞ்சயன்

‘வேட்ப மொழிவதாம் சொல்’

With Best Compliments From

சகல வகையிலான யாழ் பனம்
பொருட்களுக்கும் நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

L.S.N. ENTERPRISES FRESH VEGETABLES AND GROCERIES

VAN FOR HIRE
0777 777423

384, Galle Road, Colombo 06.
Telephone : 0112 363978

With Best Compliments From



Booking Lines: 071-2516282 - 0777-847820

Booking Office:

ROMA Property Developers (Pvt) Ltd.

83, 37th Lane, Wellawatte, Colombo 6.

Tel: 2587628 E-mail: rompd1@hotmail.com

Site:

ROMA Luxury Apartments

183, Rajaguru Sri Subudhi Road,

Wellawatte, Colombo 6.

(Near Perera Lane)



Royal College Tamil Debating Team 2007-2008

Captain
N.K.ASHOKBHARAN

Vice Captain
S.VISHAKAN

Members
T.KAPILAN
T.RAGAVAN
E.ARJUNAR
R.ARUNOTHAYAN
J.NIJANTHAN
T.THANANCHAYAN

**'We will learn of books and men
and Learn to play the game'**

With Best Compliments From



Sapumal Industries (Pvt) Ltd

Manufacturers And Distributors Of High Quality
Incense Sticks And Sambrani

සපුමල්
පාන්තිකාලී

සපුමල්
පාන්තිකාලී

SAPUMAL
Incense Sticks

F 19/3, Nankurugama,
Mawanella, Sri Lanka.

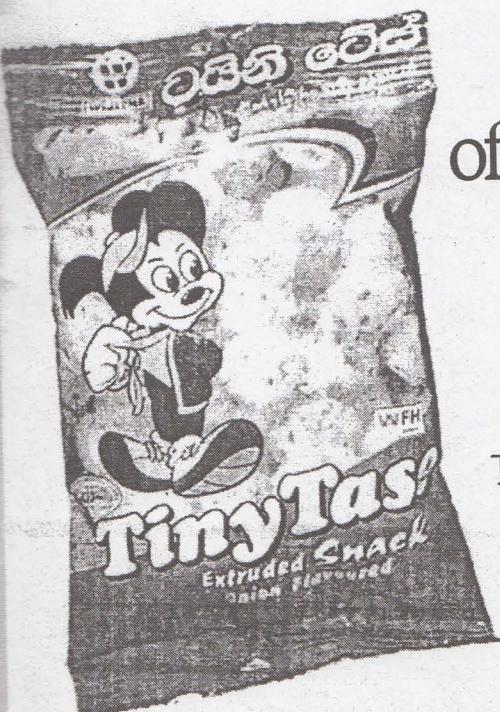
Telephone:
(+94) 35 2246642, 2246501.
(+94) 35 5676800, 5676801.
(+94) 71 8246642.

Fax:
(+94) 35 2246502

Mobile:
(+94) 717 665 617

Email:
sapumalx@slt.net.lk
sapumalx@bellmail.lk

With Best Compliments From



Wijitha Group of Companies (Pvt) Ltd.

160, Main Street, Mawanella.
Tel : 035 - 2246174, Fax : 035 - 2247634
Email : wijitha@ids.lk
URL: www.wijitha@ids.lk

Royal College Tamil Debating Team 2007 - 2008



Seated (L-R) : T.Kapilan, Mr.Sugath Liyanagunawardhana(Senior Games Master), S.Vishakan(Vice Captain), N.K.Ashokbharan(Captain)
Mr.H.A.Upal Gunasekara(Principal), Mr.Prasanna Upashantha(Vice Principal), Mr.M.Kamapathipillai(Deputy Principal)
Mr.M.T.A.Rauf(Senior Games Master), Mr.R.Rajasooriyar(Master-In-Charge), T.Ragavan

Standing (L-R) : J.Nijanthan, R.Arunothanay, T.Thananchayan
Absentee : E.Arjunar

With Best Compliments from

NEW SAINUGAS

137, 5th Cross Street, Colombo 11 Tp : 2344990

With Best Compliments from

BOMBAY DRESSPOINT

Importers & Dealers in Textile Sarees, Shalwar & Readymade Garment
#21/1, Court Rd, Mawanella, Sri Lanka.

Bombay Tex, 601, Kandy Road, Mawanella, Sri Lanka. Ph : 035 2247759/035 2247038
Fax : 035 2246581 Mobile : 0777 812635

With Best Compliments from

FAIR TEX

Importers & Dealers in Textile Items
Commercial Plaza

172 A/17, Keyzer Street, Colombo 11. Tp : 2338124, 0714 885921

With Best Compliments from

E.G. ADAMALY & CO

No. 136, 4th Cross Street, Colombo-11
Tel : 2324170, 2324179

With Best Compliments from

JEFARIZ

Specialist in : Shalwar Khameez, Bridal Dress, Gagara Choly, Laynga Lachaan,
Shavara & small Shalwar for 7-12 years old
256B, Galle Road, (Next to Bamba flats) Bambalapitiya Colombo 4. Tel : 2592303

வேத்தியரின் விவாதக் கண்ணோட்டம்

வீணையின் நாமாய்
 இடியின் முழக்கமாய்
 வேங்கையின் வீரமாய் - வேத்தியர்
 உன்னை வாழவைப் போம்
 தாயே தமிழ்த்தாயே...

எம் கல்லறைப் பூக்கள் கூட
 தமிழுக்காய் மணம் வீசும்!
 தமிழ்க் காற்றை சுவாசித்த களிப்பில்...

விமுந்தாலும் வீறு கொண்டெழும் வேங்கையாய் வேத்தியர் எமது விவாதப் பயணம், “இயற்கை விவாதி” என.கே. அஷோக்பரன் தலைமைதாங்க, “கருத்து விவாதி” தா. ராகவன் 2ஆம் விவாதியாகவும் “காந்தக் குரலோன்” தா.கபிளன் 3ஆம் விவாதியாகவும், “கவர்ச்சி விவாதி” சு.விஷாகன் 4ஆம் விவாதியாகவும், அமைய கன்னி விவாதிகளாக அர்ஜானர், அருணோதயன், நிஜந்தன், தனஞ்சயன் ஆகியோருடன் சக்தி தொலைக்காட்சியின் “களம்” விவாத அரங்கின் ஊடாக ஆரம்பித்தது.

வேத்தியருக்கேயுரித்தான் விவாதத் திறன்களுடன் வாதிட்ட எமதனி ஆரம்பத்தையே அமர்க்களமாக அமைத்து தனது கன்னிப் போட்டியிலேயே வெற்றிக் கனியைப் பறித்தது. இவ்விவாதக் களத்திலே 1ஆம் சுற்றில் வத்தளை புனித அந்தோனியார் மகாவித்தியாலயத்தை வெற்றி கொண்டு, 2ஆம் சுற்றில் நீர் கொழும்பு விஜயரத்தினம் கல்லூரியையும் வெற்றி கொண்டு, இறுதிச் சுற்றுக்கு முன்னேறி 2ஆம் சுற்றில் கொழும்பு இந்து மகளிர் கல்லூரியை வெற்றி கொண்டு இறுதிச் சுற்றிற்கு தகுதி பெற்ற மஸ்கெலிய புனித ஜோன்ஸ் கல்லூரியை எதிர்கொண்டு “நேர்மையான அரசியலை வலியுறுத்துவது மகாபாரதமே என்ற தலைப்பில் விவாதத்தை என்றுமே வேத்தியருக்கே உரிய இலக்கிய நுண்ணிறவுடன் வெற்றி கொண்டு எமது விவாதப் பாரம்பரியத்தை நிலை நிறுத்தியது.

தன்னுடைய வெற்றிப் பயணத்தின் அடுத்த கட்டமாக கொழும்பு மகளிர் கல்லூரி நடாத்திய விவாதத் திறன் கான் போட்டிகளில் மீண்டும் ஒரு முறை வேத்தியரது விவாதப் பாரம்பரியத்தையும் இலக்கியத் திறமையையும் நிலை நிறுத்தியது. 1ஆம் சுற்றிலே பரிதோமாவின் கனிஷ்ட பாடசாலையை வெற்றி கொண்டு 2ஆம் சுற்றிலே இந்து மகளிர் கல்லூரியை வெற்றி கொண்டு இறுதிச் சுற்றிற்கு முன்னேறியது. கல்கிசை பரிதோமாவின் கல்லூரியை வெற்றி கொண்டு இறுதிச் சுற்றிற்கு தகுதி பெற்ற கொழும்பு இந்துக் கல்லூரியை மிக இலகுவாக ஒரு சிறப்பான விவாதத்தைச் செய்ததன் மூலம் வெற்றி கொண்டது. இவ்விவாதச் சுற்றுப்போட்டி முழுவதும் எமதனி நடுவர்களால்

ஏகமனதாக வெற்றியாளர்களாக தெரிவு செய்யப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இச்கற்றுப் போட்டியின் சிறந்த விவாதியாக என்.கே. அவோக்பரன் தெரிவுசெய்யப்பட்டார்.

தன்னுடைய விவாதப் பயணத்தின் அடுத்த பரிணாமமாக இரத்மலானை இந்துக் கல்லூரி நடத்திய விவாதத்திற்கான் போட்டிகளில் கலந்துகொண்டு கொழும்பு இந்து மகளிர் கல்லூரியை முதல் சுற்றில் வெற்றி கொண்டு இறுதிச் சுற்றுக்குள் நுழைந்தது. இறுதிச் சுற்றில் கொழும்பு இந்துக் கல்லூரியிடன் “கற்பில் பெரிதும் சிறந்தவள் கண்ணகியே” என்ற விவாதத்தில் சீதையின் அழகுகளை பேசியதற்காக கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி வெற்றி பெற்றதாக நடவேர் இருக்கையில் இருந்தவர்கள் அறிவித்தார்கள்.

அடுத்து கொழும்பு உவெஸ்லிக் கல்லூரி நடாத்திய விவாதப் போட்டிகளில் 1ஆம் சுற்றில் புனித கிளயர்ஸ் கல்லூரியை வெற்றி கொண்டு அரையிறுதியில் கொழும்பு இந்துக் கல்லூரியிடம் தோல்விகண்டது. தனது காதுகள் படவே மற்றவர்களின் விமர்சனங்களையும் கேட்டது.

வேத்தியர் நாங்கள்
வெற்றிகளை கண்டு
ஆர்ப்பரிப்பதில்லை
தோல்விகளைக் கண்டு
துவஞுவதில்லை

எங்கள் வான்கள்
பாட்டெழுதும்
எழுத்தாணிகள் கூட
போராடும்.

இறக்கும் போது கூட
நெஞ்சிலே வேல் பாய்ச்சி இறக்கும்
மறவர் நாம்
மற்றவர் முதுகிலே வேல்பாய்ச்சுவதில்லை.

தன்னுடைய விவாதப் பயணத்தில் வெற்றிகளையும் தோல்விகளையும் சமனாகக் கண்ட எமதனி அடுத்து கொழும்பு பல்கலைக்கழகம் தமிழ்சங்கம் நடாத்திய விவாதப் போட்டிகளில் பங்கேற்றது.

1ஆம் சுற்றிலே நல்லாயன் கன்னியார் மடத்தினை வெற்றி கண்டு மூன்றாம் சுற்றிற்கு போட்டியின்றித் தெரிவாகி அரையிறுதியில் இந்து மகளிர் கல்லூரியைச் சந்தித்தது.

“தொழில் முயற்சிகளில் அதிகம் நாட்டம் கொண்டவர்கள் ஆண்களே / பெண்களே” என்ற தலைப்பில், தலைப்பில் வாதிட்டதற்காக வேத்தியர் தோற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டதுடன், பெண்கள் மென்மையானவர்கள் என்ற

இயற்கையின் நியதிக்கமைய அவர்கள் வென்றதாகவும் தீர்ப்பெழுதினார்கள். முன்பே எழுதிய தீர்ப்பினை நடுவர்கள் அறிவிக்க, பெண்மையின் தன்மைக்காக ஒரு வெற்றியை விட்டுக் கொடுத்த மகிழ்ச்சியுடன் வெளியேறியது வேத்திய அணி.

“வேத்தியர்கள் எப்போதும் வீழ்வதில்லை. எங்கள் வாதங்கள் ஒருவருக்கும் அடிமையாவதில்லை”

தனது விவாதப் பயணத்தில் அடுத்த மைல்கல்லாக தவறுகளை மன்னித்து மறந்து தனக்கே உரிய கம்பீரத்துடன் புனித ஆசீர்வாதப்பார் கல்லூரியின் விவாத திறன்காண் போட்டிகளிலே கலந்து கொண்டது.

இருந்தபோதும் எங்கள் எதிர்பாப்பின்படி வேத்தியர் மீதான பாசத்தை அவர்கள் வெளிக்காட்டினார்கள். வே(த்)தியர் என்று ஆர்ப்பரிக்க வேண்டாமென்று ஆரவாரமாக வரவேற்றார்கள். முதுகிலே குத்த வந்தவன் முடியாது போனதும், காலில் விழுவதைப் போல சபையிலே நடந்ததற்கு அந்தரங்கமாக மன்னிப்பும் கேட்டார்கள்.

சேறு வாரி இறைப்பவரை கூட சினேகிதராய் என்னும் வேங்கைகளாய்,

1ஆம் சுற்றிலே புனித நல்லாயர் அரசினர் தமிழ் மகாவித்தியாலயத்தை வெற்றி கண்டது. கண்ணீரால் விலைபேசப்பட்ட எங்கள் வெற்றி எங்கள் வாதங்கள் முன்னிலையில் எங்கள் வசமே ஆனது. தொடர்ந்து 3ஆம் சுற்றுக்குப் போட்டியின்றி தெரிவு செய்யப்பட்ட எமது அணி கால் இறுதியில் நல்லாயர் கண்ணியர் மடத்துடனான போட்டியிலே நடுவர்களால் ஏகமனதாக தெரிவு செய்யப்பட்டது.

அனைவராலும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட இறுதிப் போட்டியிலே கொழும்பு இந்துக்கல்லூரியை எமது அணி எதிர் கொண்டது என்பதை விட விரோதிகள் எமது முதுகிலே குத்த இன்னொரு வாய்ப்பு கிடைத்தது என்று சொல்வது பொருத்தமானது.

உரிமைகளுக்காக எதை இழப்பதும் ஏற்படையது என்பது அபத்தமானது என்கின்ற தலைப்பில் ஏற்படையது என்பது அபத்தமானது என வேத்தியர்கள் நிருபித்தாகள். வேத்தியரை வீழ்த்துவதில் 1ஆம் படியாக தலைப்பிலே குழுப்படி செய்து, இந்த தலைப்பில் ‘குறித்த’ விடயத்தை பற்றிப் பேசக்கூடாது என்று எங்கள் விவாதத்தை மட்டும் வரையறுத்து விவாதத்திற்கே புது வரைவிலக்கணம் எழுதினார்கள்.

எங்கள் முழுக்கத்தில் அதிர்ந்த செங்கற் சுவர்களும், எங்கள் கருத்துக்களில் கொள்ளை போன கேட்போர் உள்ளங்களும் இதற்கு மேலும் எதிரணியின் வியர்வைத் துளிகளும் எங்கள் வெற்றியைப் பறைசாற்றின.

அவர்கள் போட்ட விசித்திரத்தடைகளையெல்லாம் தகர்க்கும்படி உண்மையைப் பேசினோம். எங்கள் பேசக்களிலிருந்த அர்த்தங்களையும், கேள்விகளிலிருந்த ஆழங்களையும் உணர்ந்து கொண்டு அதை தகர்க்க

முடியாமல் ஒரு விவாதத்திற்கும் விவாதிகளுக்கும் புறம்பான நிபந்தனையை சுட்டிக் காட்டினர்.

இந்த விவாதச் சுற்றுப் போட்டியிலிருந்து:

வந்தாரை எப்படி வரவேற்று உபசரிப்பது என்பதையும் (?), ஒரு விவாதத்தை ஒரு வட்டத்துக்குள் பேசவேண்டுமென்ற வரையறையையும்,

இவற்றிற்கு மேலாக: உங்கள் தலைப்பில் உங்களுக்கு சார்பான கருத்துக்களை பேசவேண்டாம் என்ற விதியையும் அந்த ஒழுங்கமைப்பாளரின் நல்ல மனத்தில் இருந்து கற்றுக் கொண்டோம்.

தங்கள் சுய விருப்பு வெறுப்புக்களை தீர்ப்பு என்ற பெயரிலே எழுதிவிட்டு வேத்தியர்கள் தோற்றாக அறிவித்தனர். தங்களது வெற்றியைக் கண்டு நம்பமுடியாமல் திகைத்தவர்களை முதன்முறையாக கண்டோம். அவர்களை வாழ்த்தி விடைபெற்றோம்.

அடுத்து 14ஆவது ஜோயல் தோமிய விவாதப் போட்டியில் தெற்காசிய நாடுகளின் அரசியல் செயற்பாடுகளை மதங்கள் கட்டுப்படுத்துகின்றன எனும் தலைப்பில் வாதிட்டுத் தொடர்ந்து 5ஆவது முறையாக குலசேகரம் நினைவுக் கேட்யத்தை எம் விவாத அணி தனதாக்கி கொண்டது. இதன் சிறந்த விவாதியாக என். கே. அஷோகபரன் தெரிவுசெய்யப்பட்டார்.

அவ்வெற்றியினைத் தொடர்ந்து கொழும்பு முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி நடாத்திய விவாத போட்டிகளில் தொடர்ந்தும் 2ஆவது முறையாக வீறுகொண்டெழுந்து, சிரித்தவர்களெல்லாம் தலை குனியும்படி கிண்ணத்தை கவ்கிரித்துக் கொண்டது.

எமது இந்த வெற்றிப்பயணத்தின் அடுத்த கட்டமாக கல்வி அமைச்ச ஓவ்வொரு வருடமும் நடாத்துகின்ற தமிழ்த் தினப்போட்டிகளில் கலந்து கொண்டது. 1ஆம் சுற்றிலே புனுமென்டால் தமிழ் மகாவித்தியாலத்துடன் இலகுவான வெற்றியை பெற்ற எமது அணி 3ஆம் சுற்றுக்குப் போட்டியின்றித் தெரிவானது. கால் இறுதியிலே, கொழும்பு இந்து மகளிர் கல்லூரியை வெற்றி பெற்று அரையிறுதிக்கு முன்னேறிய கொட்டாஞ்சேனை அந்தொனியார் கல்லூரியை வெற்றி பெற்று இறுதிச் சுற்றுக்கு முன்னேறியது.

கொழும்பு மெதடிஸ்த கல்லூரியை வெற்றி கண்டு இறுதிச் சுற்றுக்கு முன்னேறிய இந்துக் கல்லூரியை இறுதிப் போட்டியில் மிக இலகுவாக வெற்றி கொண்டு கொழும்பு வலயத்தில் 1அம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டதுடன் மாகாண மட்டப்போட்டிகளுக்குத் தகுதி பெற்றது.

தொடரும் பயணத்திலே கொழும்பு பல்கலைக்கழக சட்ட பீடம் முதன் முறையாக ஒழுங்கு செய்த “பாராஞ்மன்ற முறை” விவாதத்தில் கலந்து கொண்டு தன்னுடைய விவாத பாரம்பரியத்தை மீண்டுமொருமுறை நிலைநாட்டியதுடன், தொடர்ச்சியான இந்த நாலாவது வெற்றியின் மூலம் வேத்திய அணி சார்பான விமர்சனங்களுக்கு விடை கொடுத்தது. 12 அணிகள்

கலந்த கொண்ட இப்போட்டியில் 4 சுற்றுக்களில் சிறப்பாக வெற்றி பெற்று இறுதிப் போட்டியிலே கொழும்பு இந்தக் கல்லூரியை சந்தித்தது.

இந்துக் கல்லூரியுடனான இறுதிப் போட்டியில் இரண்டு இந்துக் கல்லூரிப் பழைய மாணவர்கள் உட்பட ஏழு நடுவர்கள் கொண்ட குழாயினால் எமது அணி ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டதுடன் முதன் முறையாக தமிழில் நடாத்தப்பட்ட இப்பாராஞ்மன்ற விவாதச் சுற்றுப் போட்டியின் கேடயத்தை எமது அணி சுவீகரித்துக் கொண்டது. இருந்த போதும் சில சுற்றுக்களில் ஆறு நிமிடத்தில் அடிக்கப்பட வேண்டிய மணி வேத்தியர்களுக்கு மட்டும் எட்டு நிமிடம் தாண்டி அடிக்கப்பட்டது. எட்டு நிமிடம் அல்ல, எட்டு மணி நேரம் விட்டால் கூடப் பேசுவோம், எம் மொழியின் சிறப்பை. இந்த இடத்தில் நாம் சந்தித்த நல்ல நடுவர்களுக்கு எமது நன்றிகள்

இவ் விவாதச் சுற்றுப் போட்டியில் எமது கனிஷ்ட விவாத அணியும் அரையிறுதி வரை முன்னேறியது. இதனைத் தொடர்ந்து இலங்கை கல்வி அமைச்ச நடாத்துகின்ற தமிழ்த் திறன் காண் போட்டிகளிலே வலைய மட்டத்திலான போட்டிகளில் முதலிடத்தை பெற்ற எம் வேத்திய அணியானது தொடர்ந்து மாகாண மட்டப் போட்டிகளிலே 2ம் சுற்றுக்கு போட்டி இன்றித் தெரிவாகியது. 2ம் சுற்றிலே பேருவளை மகா வித்தியாலயத்தை எதிர் கொண்டு வெற்றியும் பெற்று இறுதிச் சுற்றுக்கு தெரிவாகியது. இறுதிச் சுற்றிலே நீர்கொழும்பு விஜயரட்னம் கல்லூரியுடனான போட்டியிலே வெற்றியீடியதன் மூலமாக மாகாண மட்டத்திலே முதல் பாடசாலையாகவும் தெரிவானதுடன், அகில இலங்கை ரீதியான போட்டிகளுக்கு மேல்மாகாணம் சார்பில் தகுதிபெற்றது.

ஒட்டத்தையார் முதலில் ஆரம்பிக்கிறார்கள் என்பது முக்கியமில்லை, இறுதிக் கோட்டையார் முதலில் தாண்டுகிறார்கள் என்பது தான் முக்கியம். மற்றவன் முதலில் தொடங்கி விட்டானே என்று நாம் பின்வாங்கவும் கூடாது. முதலில் முடித்து விட்டோமே என்று நாம் ஆர்ப்பாக்கவும் கூடாது

இது விவாதத்திற்கு மட்டுமல்ல வாழ்க்கைக்குமாக நாங்கள் கற்றுக் கொண்ட பாடம். இது எங்களுக்கு மட்டுமல்ல உங்களுக்கும் தான்.

சிங்கங்கள் சறுக்கும் போது அதைப் பார்த்துச் சிரிக்கும் பூனைகளால், சிங்கங்கள் கர்ச்சிக்கும் போது அந்தக் கர்ச்சனையை தாங்க முடியாதிருக்கும்

“நாங்கள் வீழ்வதுமில்லை
யாருக்கும் தலை தாழ்வதும் இல்லை”

தொடரும் வேத்தியரின் விவாதப் பயணம்
செயலாளர்
தமிழ் விவாதக் கழகம்

With Best Compliments from

T.M.B. ENTERPRISE

General Merchants & Commission Agents

No. 18, Fourth Cross Street, Colombo- 11 Phone : 2338239

With Best Compliments from

SAKI ENGINEERING CONSTRUCTION (PVT) LTD

Specialist in Deep well Drilling Technology

401 1/1, 2nd Cross Floor, Galle Road, Colombo 04

Tel : 0115 658176 Tele/Fax : 0112 502013

Mobile : 0777 512743 Email : sakieng1@yahoo.com

With Best Compliments from

HANSA TRAVELS & TOURS

25/3, Gunasekara Gardens, Nawala, Rajagiriya.

With Best Compliments from

SRI THIRUPPATHY (PVT) LTD

General Merchants, Commission Agents & Importers

No. 130, 4th Cross Street, Colombo 11.

Tel : 2329676, 2424481, 4740409, 2424500 Fax : 2342682

With Best Compliments from

RAMSETHU & CO.

Importers General Merchants, Commission Agents in Local Produce

No. 65, 4th Cross Street, Colombo - 11 Tel : 2323686, 2380374

பாடசாலைக்குள்ளான தமிழ்த்திறன்காண்
போட்டிகளின் வெற்றியாளர்கள்

கட்டுரை
கீழ்ப்பிரிவு

முதலாமிடம்	-	வி. ஜீவிதுஷன்
இரண்டாமிடம்	-	எஸ். நிரோஷன்
மூன்றாமிடம்	-	அ. செந்தூரன்

மத்தியபிரிவு

முதலாமிடம்	-	பி.கிருஷாந்த்
இரண்டாமிடம்	-	ஸ்ரீ. ஶ்ரீகுணேசன்
மூன்றாமிடம்	-	டி.ரகுராம்
மூன்றாமிடம்	-	அத்தாஸ் பள்ளி

மேற்பிரிவு

முதலாமிடம்	-	எஸ். வெங்
இரண்டாமிடம்	-	எஸ். மிருணாளன்

சீறுகதை
கீழ்ப்பிரிவு

முதலாமிடம்	-	ஜெ. மேருஜன்
இரண்டாமிடம்	-	பா. கஜீவ்
மூன்றாமிடம்	-	கோ. பகிரதன்

மத்தியபிரவு

முதலாமிடம்	-	ந. பிரவீன்
இரண்டாமிடம்	-	ஆர். ராகுலன்
மூன்றாமிடம்	-	வி. விதுஷன்

மேற்பிரவு

முதலாமிடம்	-	ஜெ. நிஜந்தன்
இரண்டாமிடம்	-	துவாரகன்
மூன்றாமிடம்	-	ச. ராகவேந்தன்

கவிதை

கீழ்ப்பிரவு

முதலாமிடம்	-	எஸ். அர்ஜீன் குமார்
இரண்டாமிடம்	-	எஸ்.ஏ.ஏ. அசாஹிம் அலி
மூன்றாமிடம்	-	முஆத் சலீம்

மத்தியபிரவு

முதலாமிடம்	-	பி. இந்திரஜித்
இரண்டாமிடம்	-	அ. டானியல்
மூன்றாமிடம்	-	எஸ். அனுஷன்

மேற்பிரவு

முதலாமிடம்	-	பி. சுசாந்தன்
இரண்டாமிடம்	-	ஜெ. நிஜந்தன்
மூன்றாமிடம்	-	த. தனஞ்சயன்

பாடசாலைக்குள்ளான தமிழ்த்தீரங்காண் போட்டிகளில்
கீழ்ப்பிரிவில் முதலிடம் பெற்ற கவிதை

தமிழ்

அன்னையின் மழுமீது
உறங்கும் வேளையிலே
தமிழ் என் காகீல்
மௌனராகமாய் ஓலிக்கிறது.

தமிழ் நீண்று மொழி
படைத்தேன்
இறைவா
அது அமுகத்தை வீடவும்
வென்று நிற்கிறது.

தமிழே! உன்னைப்
ஸிரிந்து ஒரு கணமும்
நான்
உயிர்வாழேன்

நீதான் உயிர் முச்சு
ஓடும்குருசி
மற்று என்னைச் சூழந்துள்ள
அத்தனையும் நீயேதான்.

எத்தனை மொழிகள் தான்
இவ்வுலகில்
ஆனாலும் அத்தனையும்
வெற்றுப் பேச்சாகத்
தீகழ்கிறது உன் பார்வையினுள்

உன் தமிழ்க்குரல்
இவ் வையகம் தனை
வாழ்வாங்கு வாழ்விக்கிறது.

உன் மணீமுடியான ‘ழ’ கரம்
மலையாளத்தைத்
தவிர வேறைந்த மொழியில்
ஒலிக்கிறது.

இன்று பூமிப் பந்தில்
எங்கு சென்றாலும்
உன் குரல்
எனது செவியை
இளிக்க வைக்கும்.

உன் இனிமைச் சொற்
பிரயோகங்களால்
இவ் உலகத்தையே
வேட்டையாடுகிறாய்

இங்கு நான் படைக்கும்
கவிதை
உன் முடிவுற்ற சரித்திரத்தில்
இடம் பெறுமா?

இளங்கோவின் சீலப்பதிகாரமும்
வள்ளுவனின் தீருக்குறளும்
தெவிட்டாத்துழின் அடையாளங்கள்

யாமறிந்த மொழிகளில்
தமிழூப்போல் வேறைந்த மொழியையும்
காணோம் என்று கூறிய
பாரதீயின் சொல்
இன்றைங்குப்
புரிகிறது.

தமிழே! உன் பார்வையில்
அயுளை அளந்தேன்
பூஞ்சொற் சிரிப்புதனில்
என் வீடியலை உணர்ந்தேன்.

தன்னிகரற்ற காவியங்களை
தன்னாபரணமாகப்
பூண்ட தமிழே
உன் பெருமை
என் சொற்களுள்
அபங்காது.....

எஸ். அர்ஜு ஸ் குமார்
தரம் 8

பாடசாலைக்குள்ளான தமிழ்த்திறன்காண் போட்டிகளில் கீழ்ப்பிரிவில் முதலிடம் பெற்ற கட்டுரை

தமிழின் பெருமை

கல்தோன்றி மண்தோன்றா காலத்தே முன்தோன்றிய முத்தமிழ்; குமரி முதலாக இமையம் வரையாக மூடிக்கொண்டு வாழ்ந்த முத்தமிழ்; தண்டமிழ் பெருமை சொற்களுள் அடங்காது. எனினும் நான் எழுத வேண்டி இருப்பதனால் சில கருத்துக்களை உங்களிடம் உரையாட நினைக்கின்றேன். “ஒரு பானை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்” என்பது சான்றோன் வாக்கு. இதே போலத்தான் தமிழும் ஒரு எழுத்தை கூறினால் போதும் மற்றைய எழுத்துக்களை பார்க்க வேண்டிய எண்ணம் இருக்காது.

ஆதிமனிதன் மொழிபுரியாது. வழி தெரியாது அழைந்தான். நாட்கள் நகர பலமொழிகள் உருவாகின. மொழிக்கு ஏற்ற நாகரீகமும் உருவானது. இதனால் மனிதன் பல பழக்கங்களையும் பழகிக் கொண்டான். ஆரம்பத்தில் மனிதனுக்கு ஏதோ ஒன்று தேவைப்பட்டது. அது உடை, அல்ல உணவு அல்ல தனது உணர்ச்சிகளை இன்னொருவருக்கு வெளிக்காட்ட ஏதோ ஒன்று தேவையப்பட்டது. அக்காலத்தில் சைகை மூலம் கருத்துக்களை வெளியிட்டான். அக்காலத்திலும் இக்காலத்திலும் பல மொழிகள் மலர்ந்திருக்கிறது. ஆனால் தமிழை போன்ற ஒரு வகை மொழியை கேட்டுள்ளோமா? காதால் கேட்டுள்ளோமா?

“தேன்மதுரத் தமிழோசை உலகெங்கும் ஒலிக்க வேண்டும்” என்று மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதி கூறினார். ஆனால் தற்காலத்தில் தமிழை மதிப்பவர்கள் அரிந்து கொண்டே வருகிறது. எனினும், அக்கால கட்டத்தில் தமிழென்றால் எல்லோரும் அஞ்சி நடுங்குவர். இதே போன்றே சீறாப்புராணத்தில் உமறுப்புவர், கொன்றை வேந்தன், ஆத்திருக்குடியில் ஒளவைப் பாட்டி, திருக்குறளில் திருவள்ளுவர், கம்ப இராமாயணத்தில் கம்பர் என்று பலர் தமிழை மதபேதமின்றி வளர்த்து வளர்த்து சிகரத்துக்கு கொண்டு வந்தார்கள். பாரதியார் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் சிகரத்துக்கு கொண்டு வந்தார்கள். அக்காலத்தில் பாரதி தமிழில் கவிதை, உரைநடை மட்டுமன்றி தமிழ்ப்படத்துடனும் முதன்முதலில் தமிழ் பத்திரிகையை தயாரித்தார். இக்காலத்தில் உலகையே கையினுள் வைத்திருக்கும் கணினியில் கூட தமிழ் தெளிவுடன் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. பாரதியின் பாடல்கள், ஆத்திருக்கிடகள் என்பன இவற்றுக்கு உதாரணமாகும். இந்தியாவிலுள்ள கன்யாகுமரி மாவட்டத்திலுள்ள திருவள்ளுவர் சிலையை பார்த்தால் எமக்கு மெய்மறந்து வாயினுாடாக வரும் சொல் “தமிழ் வாழ்க்” என்பதாகும்.

இவை மட்டுமா? இலங்கையிலும் பல தமிழ் அறிஞர்கள் உள்ளனர். ஆறுமுகநாவவர், உவைஸ், விபுலானந்தர் என்பவர் தமிழை வளர்த்தவர்களுள் சிலர் இவர்களை போல் நாழும் தமிழை வளர்க்க வேண்டும். எதிர்கால சந்ததியினருக்கு தமிழை பற்றி எடுத்துரைத்து, தமிழை வளர்க்க நாழும் வளர்க்க வேண்டும் என்பது எம் அனைவரது சமுதாய குறிக்கோளாக இருக்க வேண்டும். எம் எண்ணங்களும், சிந்தனையும் இவற்றிலே அமைய வேண்டும்.

“வாழ்க தமிழ்மொழி வளர்க தமிழ்மொழி”

ஜ. விதுவன்
தரம் 08

பாடசாலைக்குள்ளான தமிழ்த்திறன்காண் போட்டிகளில்
மேற்பிரவில் முதலிடம் பெற்ற கவிதை

ரெளத்திரம்

வெளிச்சம் என்றும் விளங்காமல்

சறுக்கி எழும்பும் பாலங்கள்
வேலையில் மூழ்கிய மானிடரே
சற்றுத் திரும்பிப் பார்ப்போம் வாருங்கள்.

கோயிலுக்குச் சென்றிருப்போம்

கோலங்கள் கண்டிருப்போம்
கானமழைகள் கேட்டதன்பின்
கைகொட்டி மகிழ்ந்திருப்போம்

பிக்காசோவின் ஒவியமும்
புதுமைப்பித்தன் காவியமும்
பார்த்து ரசித்த நாங்கள் - என்றும்
பாரதியாரின் பாடலையும் பார்த்துள்ளோமா?

கூழ்காய்ச்சிக் குடித்தவனும்
நாள் பார்த்து மணந்தவனும்
கோள் சென்று பூமி சுற்றுகின்றான்
கால்வாசி வாழ்க்கையை தீட்டுகின்றான்

கட்டிளமைக் காளையரும்
பட்டணியாத பாலையரும்
கைகோர்த்துச் செல்லும் கோலம்
நாகரீகம் மாறும் வரை வாழும்

விஞ்ஞான உலகம் தனிலே
மெய்ஞ்ஞானம் கற்றாலும்
வெள்ளியனென்றே - பேசும்
உலகம் தள்ளி வைத்துப் பார்க்கும்

வெண்ண்றே அணிந்த சைவனும்
கண்ணரீ இல்லாத அன்னையும்
தண்ணீருக்குப் பாரதம் போல
தட்டுப்பாடும் நிலவுகிறது.

சுடுமணலில் சித்திரம் செய்து
கலிமணலில் பானை வனைந்து
விவசாயம் செய்தவனோ - இன்று
வேலையற்றுக் கிடக்கின்றான்.

பார்த்திபன் தொடுத்த வில்லையும்
கர்ணன் கொடுத்த சொல்லையும்
பார்த்துச் சொல்வோர் எத்தனை
கடன் கேட்டுச் சொல்வோர் எத்தனை.

வறட்சியில் ஓர் ஊர்
புரட்சியில் குடிமக்கள் - தெய்வ
பிராத்தனையில் ஈடுபடின் - அங்கு
குடையுடன் வருவது நம்பிக்கை.

சரைந்து மாதக் குழந்தை
சரமே நிறைந்த சிற்றை
வானளவு தூக்கினாலும் - அது
வாய்விட்டுச் சிரிப்பது நம்பிக்கை.

பாத்திரங்கள் ஏற்றணியும் நடிகனும்
குத்திரங்கள் உருவாக்கும் அறிஞனும்
மாத்திரமாய் பெறும் கூலி விண்ணெணனின்
சாத்திரங்கள் சொல்லும் மெய்க்கண்ணெணனின்

நாட்கணக்கில் முறை செய்து
நான்தோறும் கற்பிக்கும் ஆசானோ
நாட்டின் தலைவர்களை உருவாக்க
நட்டத்தையே பெறுகின்றார்கள்.

பழிசொல்லும் இக்கவியும்
ஓலியெழுப்ப முடியுமெனின்
நிச்சயமாய் இதுவொரு தீயோலம்
என்றுமே ஆகாது ரௌத்திரம்

சரேழு புவனங்கள் ஆண்டாலும்
சுரத்தோடு ஒரு பிடி சோற்றித்தால்
சகைக்கே இவனென்று பெயர்ப்படைத்தால்
ஙங்கு வால் போல வருவதற்கு ஆனங்கு.

சமுகமே! ஓ சமுகமே!
சாட்டையால் அடிவாங்க
சம்பளமும் நீ கொடுத்தாய்
சாவுக்கும் தயாராக பேருண்டு.

ரௌத்திரமே! நீ என் மனதுக்குள்
தீக்குளமாய் இருந்தாலும்
புகைப்பதற்கு இங்கு தடை
புவியெங்கும் படைப்போம் புது ரௌத்திரப்படை.

11

பாடசாலைக்குள்ளான தமிழ்த்தீற்காண் போட்டிகளில் மேற்பிரிவில் முதலிடம் பெற்ற கட்டுரை

நவீன தொழில் நுட்பம்

கடிகார முட்கள் எனச் சுழன்று கொண்டிருக்கும் இவ்வுலகில், மக்களும் கடிகார முட்கள் போல் வேகமாகச் செயற்படுகின்றான். நாளூக்கு நாள் காலம் உருண்டோடுவது போல, பழைய தொழில் நுட்பங்களும் உருண்டோடுகின்றன. காரணம் புதிப்புது தொழிற்நுட்பங்கள் உருவாகின்றமை ஆகும். இவ் விஞ்ஞான யுகத்திலே எல்லாமே மாற்றம் காண்பிக்கின்றன. புதுப்புதுக் கண்டுபிடிப்புக்கள், தொழில் நுட்ப மாற்றங்கள் என்பன இவற்றுள் சிலவாகும்.

அன்று மனிதன் நிலா சோறு உண்டான், பின் அந்த நிலாவிற்கே சென்றான் (1969 ஆம்ஸ்ரோங்), பின் இன்று ஏனைய கிரகங்களை குறி வைத்து உள்ளான். 1950 களில் நிலாவிற்கு செல்வதைப் பற்றி பல கற்பனைக் கட்டுரைகள் எழுந்தன. அன்று அவன் சிந்தித்தானா அந்த கணவு நினைவாகும் என்று? ஆனால் இந்து இவையெல்லாம் சர்வசாதாரணமாகிவிட்டது. 1903 இல் “ரெட் சகோதரர்கள்” ஒரு விமானத்தைக் கண்டு பிடித்தபோது, அன்று அது ஒரு பெரும் கண்டு பிடிப்பாக இருந்து வந்தது. ஆனால் இன்று விமான சேவையில்லாத நாடுகளே இல்லை என்று கூறலாம். இவ்வாறான கண்டுபிடிப்புக்கள் கண்டு பிடிப்பதோடு மட்டும் நின்று விடாமல், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப, கண்டுபிடிப்புகளிலும் வித்தியாசம் காணப்படுகிறது. ஜேர்மன் நாட்டவர் ஆன “டெம்லர்” என்பவர் மோட்டார் காரை கண்டு பிடித்தார். அவருடைய காரானது, நேராக ஓட்டக்கூடியவாறு, திருப்பக்கூடியவாறு மற்றும் நிறுத்தக்கூடியவாறு மட்டுமே காணப்பட்டது. அன்றைய மனிதர்கள் அவை மட்டுமே போதும் என்று இருந்திருந்தால், இன்று காணப்படும் காரும் அதேபோல்தான் காணப்பட்டிருக்கும். ஆனால் அன்றைய மனிதர்கள் அது மட்டும் போதும் என்று நினைக்காது தொடர்ந்து முயற்சித்து சிறு சிறு மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி, இன்று காரானது, வாணோலி, தொலைக்காட்சி, குளிருட்டி போன்ற பல வசதிகளைக் கொண்டுள்ளது. ஏன் இன்றைய கார்கள் நீரில் ஓடக் கூடியவாறும் கூட கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றிற்கெல்லாம் காரணம் நவீன தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியேயாகும்.

அடுத்து மனிதனின் தலை சிறந்த கண்டு பிடிப்புகளில் ஒன்றான கண்ணியைப் பற்றிப் பார்த்தால், இதற்கு வித்திடவர், “சாள்ஸ் பாபேஜ்” என்பவர் ஆகும். அவருடைய வித்தில் இருந்து இன்று பூத்திருப்பதே

கண்ணியுகம் ஆகும். இக் கண்ணி யுகத்தில் சிறந்த தொழில் நுட்பத்துடன் கூடிய கண்டு பிடிப்பாக இயந்திர மனிதன் விளங்குகின்றான். இவ்வியந்திர மனிதன் மூலம் பல வேலைகளைச் செய்விக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. எனினும் இவ்வியந்திர மனிதனிடம் காணப்படும் ஒரு குறைபாடு என்னவென்றால், இவை அனைத்தும் கட்டளைகளுக்கேற்பவே துலங்களைக் காட்டும் சுயமாக சிந்தித்து இயங்கும் திறன் அற்றவை. எனவே விஞ்ஞானிகளின் அடுத்த முயற்சி என்னவென்றால் தூண்டலுக்கு ஏற்ப துலங்கலைக் காட்டும் இயந்திர மனிதனை கண்டு பிடிப்பதாகும். அதாவது சுயமாக சிந்திக்கும் ஆற்றல் உடைய இயந்திர மனிதனைக் கண்டு பிடிப்பதாகும். இவை நவீன தொழில் நுட்பத்தால் சாத்தியம் ஆகலாம்.

சரி இயந்திர மனிதன் ஒருபுறம் இருக்கட்டும், இவ்வளவு நாளும் ஒரு ஆணுடைய விந்தும், பெண்ணுடைய முட்டையும் சேர்ந்து கருக்கட்டியே மனிதன் உருவாகினான். அதாவது பிறந்தான். ஆனால் தற்போது “குளோனிங்” என்ற முறை மூலம் மனிதனை உருவாக்கலாம் என்று நிருபித்துள்ளார்கள். இச் செயற்பாடு முதலில் ஆட்டிலேயே செய்து பார்க்கப்பட்டது. ஆட்டைக் கடித்து, மாட்டைக் கடித்து கடைசியில் மனிதனையே கடித்த கதை போல ஆகிவிட்டது. ஆனால் இம்முறை மூலம் மனிதனை உருவாக்க பல நாட்டு அரசாங்கங்கள் தடை விதித்துள்ளது. அதிலும் ஒரு படியாக விஞ்ஞானிகள் மேல் சென்று, இனப்பெருக்கம் நடைபெறுவதற்கு ஆணின் விந்து தேவையில்லை அதாவது பெண்ணின் முட்டையை மட்டும் வைத்தே முயன்று வருகின்றனர். இவ் முயற்சி முதலில் எலியிலேயே ஆரம்பித்தது. அது வெற்றி கண்டு விட்டது. எனவே அது மனிதனிலும் வெற்றி காணும் இடத்து எதிர் காலத்தில் ஆண் வர்க்கத்தினரது தேவையே அற்றுப் போய் விடும். ஏனெனில் இவ் முறை மூலம் உருவாகும் குழந்தை தாயை இயல்பில் ஒத்ததாகவே காணப்படும். எனவே ஆணினம் அழிந்தாலும் அழிந்து விடும். இவ் முயற்சி மனிதனில் வெற்றி பெற்றாலும், அதை நடைமுறைப்படுத்த பல தரப்பில் இருந்து எதிர்ப்புகள் உருவாகும். எனவே தற்போது அதை நினைத்து கவலைப்பட தேவையில்லை. ஆரம்பத்தில் நாடோடி வாழ்க்கை வாழ்ந்த மனிதனில் இவ்வாறு வளர்ச்சி காணப்படும் என்று எவரும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

இவ்வாறான, கண்டு பிடிப்புகள் நவீன தொழில் நுட்பத்தினாலேயே சாத்தியமாகின்றன. மேலும் காலம் செல்லச் செல்ல இவ்வுலகில் பல தொழில் நுட்ப மாற்றங்கள் ஏற்படும், என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. எனவே இவ்வாறான முயற்சிகள் எவையாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை அவற்றை சரியான முறையில் பயன்படுத்தி நாமும் வாழ்ந்து பிறரையும் வாழ வைப்போம்.

ச. வென்.

தரம் 11

அரைமணி நேரம்....!

இடம் :- ரமேஷின் வீடு

நேரம் :- காலை 6.55

“அம்மா நான் போயிற்று வாயேன்” என்று வாசலில் இருந்து குரல் கொடுத்தான் ரமேஷ். “ரமேஷ் ஸ்கூல் முடிஞ்சதும் கெதியண்டு வீடு வந்து சேரோனும். கூட்டமாக இருக்கிற இடத்தில் நிக்காத, நெரிசலான பஸ்ஸிலும் ஏறாத. கெதியண்டு வந்திரு” என்றாள் ரமேஷின் தாயார். ரமேஷிற்கு அம்மாவின் மனம் விளங்கியது. “இங்கு எப்போதும் எதுவும் நடக்கலாம்.” “நான் என்ன சின்னப் பயைனா நான் கெதியண்டு வந்திடுவன்” என்று கூறியபடி தாயிடம் இருந்து விடைபெற்று சாலையில் நடந்தான். நடக்கும் போது அவனது சிந்தனை பாடசாலையை நினைத்து ஓடியது. இன்று கணிப்பிட்டு பரிட்சை. நேற்றிரவு இருந்து படித்தது எனக்கு கொஞ்சமாக நினைவு இருக்கின்றது. ஆனால் என் நண்பன் விமல் என்னை நம்பித்தானே இன்று கணிப்பிட்டிற்கு வருகிறான். அவனுக்கும் நான்தான் உதவி செய்ய வேண்டும் என்று நினைப்போடு பஸ் தரிப்பிடத்தை அடைகின்றான் ரமேஷ்.

நேரம் :- காலை 7.00

இடம் :- ஆஸ்பத்தி

ஆஸ்பத்திரி வரண்டாவில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடந்து கொண்டிருந்தான் ராகவன். அவருக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. உள்ளே தன் மனைவியான காயத்திரி தனது வாரிசைப் பெற்றெடுப்பதற்காக காத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். உள்ளே சென்ற டாக்டர்கள் இன்னும் திரும்பிவில்லை. “டேய் ராகவன், என்னடா குட்டி போட்ட பூணை மாதிரி அங்க இங்க அலைஞ்சிட்டு இருக்கிறாய், ஒரு இடத்தில் இரு. நட டாக்டர் வெளியே வந்துவோர்” என்றாள் ராகவனின் அம்மா. அம்மாவின் சொல்லிற்கேற்ப வந்து அதிலிருந்த இருக்கையில் அமர்ந்தான். ஒரு சில விநாடிகளின் பின் குழந்தையின் அழுகைச் சத்தம் கேட்டது. ராகவன் முகத்தில் பெரு மகிழ்ச்சி. அப்போது அந்த அறையிலிருந்து ஒரு நர்ஸ் வேகமாக ஓடிவந்தார். “சேர், மே மே பெஹேத டிக, இக்மண்ட அரங் என்ன” என்று கூறி ஒரு மருந்துப் பற்றுச் சீட்டை அவனிடம் கொடுத்தாள். அவன் அதைப் பெற்றுக்கொண்டு மருந்து வாங்குவதற்காக ஆஸ்பத்திரியை விட்டு வெளியே வந்தார்.

நேரம் :- காலை 7.05

இடம் :- வீதிச் சோதனைச் சாவடி

“அத மம மகே கமட யணவா. ஹெட மட விவாஹ்ய” “நான் இன்று ஊருக்கு போகிறேன். நாளைக்கு எனக்கு ‘கல்யாணம்.’” என்று தன் அருகில் நின்ற புத்தப் குமாரவிடம் கூறினான் வஸந்த. வஸந்த ஓர் இராணுவ வீரன். நாளை அவனுக்கு திருமணம் என்பதால் அவனின் உள்ளளம் பூத்திருந்தது. தன் சொந்த பந்தங்களையும் தனது வருங்கால மனைவியான குமாரியையும் 8 மாதங்களின் பின் காணப்போகின்றேன் என்ற ஆசை அவனை மேலும் சந்தோஷமாக வைத்திருந்தது. இன்று இரவு எனது ஊரை அடைய முடியும் என்ற நினைப்போடு வாகனங்களை சோதனை போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

நேரம் :- காலை 7.10

இடம் :- காலி வீதியின் வாகன நெரிசலிற்குள் ஒரு வரகணத்தில்

“என்னங்க இவ்வளவு ரபிக்கா இருக்கு எத்தன மணிக்கு எயார் போட்டிற்கு போய் சேருவமோ தெரியவில்லை?” என்று ஆதங்கப்பட்டாள் விசாலாட்சி. “நான் என்ன பொலிஸ்ஸா? இந்த நேரத்தில் இப்படித்தான் இருக்கும். நம்ம மகன் வருவதிற்கு இன்னும் 2 மணித்தியாலம் இருக்கே ஏன் அவசரப்படுரோ?” என்றார் சிவலிங்கம். “என்னங்க வெருஷத்திற்குப் பிறகு நம்ம மகன் பார்க்கப்போறன்” என்று குதாகலப்பட்டாள் விசாலாட்சி.

நேரம் :- காலை 7.20

இடம் :- கெள்ளுப்பிட்டி

ரமேஷ் தனது நண்பனுக்காகவும் கணிப்பீட்டு பரிட்சையையும் நினைத்தபடி பஸ்ஸினுள்ள,

தனது மனைவியையும் தனது வாரிசையும் பார்க்கும் ஆவலோடு மஞ்சள் கோட்டை கடக்கும் முகமாக ராகவன்.

தன்னுடைய ஊருக்கு செல்லும் ஆசையோடும் தன் திருமணத்தை எதிர்பார்த்த சோதனை சாவடியினுள் சோதனையிட்டபடி வஸந்தவும்,

தங்களுடைய மகனை நீண்ட காலத்தின் பின் பார்க்கும் ஆசையுடன் ரமேஷின் பெற்றோரும் வாகன நெரிசலினுள்.

நேரம் :- காலை 7.30

இடம் :-

“விஷேஷ செய்தி அறிக்கை. கொழும்பு சுற்று முன் இடம்பெற்ற குண்டு வெடிப்பில் 11 பேர் பலியாகி உள்ளனர். 23 பேர் படுகாயமடைந்துள்ளனர்.

இராணுவ சோதனைச் சாவடியில் சந்தேகத்திற்கிடமான நபரை பிடித்து விசாரிக்கும் போது அவர் குண்டை வெடிக்க வைத்ததாக இராணுவப் பேச்சாளர் கூறினார். வாகனங்கள் நெரிசலில் சிக்கியிருந்ததால் இன்னும் பலர் இறந்திருக்கலாம் என்று அஞ்சப்படுகிறது. பலரது வாகனங்கள் தீப்பிடித்து எரிந்து கொண்டிருக்கின்றன. மேலதிக தகவலுக்காக எம்முடன் இணைந்த இருங்கள்” என்ற செய்தி ஊடகங்களின் ஊடாக தலைநகரில் கசிய ஆரம்பித்ததும் மக்கள் அனைவரும் அலறத் தொடங்கினர். கடவுளே எங்களுடைய வீட்டிலுள்ளவர்கள் யாருமே இருக்கக்கூடாது என்று தொழுத் தொடங்கினார்கள்.

தன்னுடைய நண்பனை எதிர்பாத்து காத்திருக்கும் விமல், தன்னுடைய கணவனை எதிர்பாத்து இருக்கும் காயத்திரியும் பிறந்து சில நிமிடங்களே ஆன ராகவனின் வாரிசும், வஸந்தவை எதிர்பாத்து காத்திருக்கும் குமாரியும், அவனது பெற்றோரும் தனது பெற்றோரின் வரவை எதிர்பார்த்தபடி ஏர்போட்டில் அபிஷேக்கும் இப்படி எவ்வளவு பேரோ...?

கனவுகளை நன்வாக்க நினைப்பவர்கள்....

நிஜங்களையெல்லாம் நிழலாக்கி விட்டார்கள்....

நீதிப்பகுதியை நிர்வாகி கூடி பொறுப்பு நீதி நிர்வாகி நீதி கீழ்க்கு முடியக்கூடிய மதுங்கி குழ்க்கலை சீ.அர்ச்சனா மதுக்கு புது குழி ப்ரத்திக்கூடும் குமாரன் வகையினை உயிரில் பிரிவு - 08

கல்லின் மீது உளி விழும்போது
கல் கலங்கினால் சீலை உருவாகுமா?

செலுக்கப்படும் போது வரும் நூற்று தவசிகள்

வலிகளுக்கஞ்சீ

செலுக்கல்களை சீதைத்தல்கள்

எனலாமா?

செலுக்கப்படும் வகை பூதாகி தூக்காக மதுக்கு

வலியின் ஒவ்வொரு துளியாலும்

உன்னைக் கட்டிக் கொள்!

உளியின் ஒவ்வொரு அடியாலும்

உன்னை நன்றே வடித்துக்கொள்!

நானை உனக்காக எதிர்பார்ப்புக்களுடன் காத்திருக்கிறது!

காளமேகப்புலவரின் பாடல்கள்

(தெரிவு செய்யப்பட்டவை)

01. சுருக்குஅவிழ்ந்த முன்குடுமிச் சோழியா! சோழ்றுப் பொருக்குடலர்ந்த வாயா! புலவர்யா! - திருக்குடந்தைக் கோட்டானே! நாயே! குரங்கே! உணைஞ்சுத்தி போட்டாளே வேலையற்றுப்போய்!

குடந்தையில் சோழியப் பார்ப்பனன் ஒருவன் தான் உண்டுகொண்டிருந்த இலையில் அவிழ்ந்து விழும் தன் குடுமியை எடுத்து உதறியபோது அதனின்றும் எச்சில் சோறானது காளமேகப் புலவரது இலையில் வந்து விழுக்கண்டு அது குறித்துச் சினமுற்று பாடியது.

02. இம்னன்னும் முன்னே எழுநூறும் எண்ணூறும் அம்னறால் ஆயிரம்பாட்டு ஆகாதோ? - சும்மா இருந்தால் இருந்தேன் எழுந்தேனே ஆயின் கூக்குப்பாக்கிருந்த பெரும்காள மேகம் பிளாய்!

அதிமதுரகவிராயர் உன் பெயர் என்ன? பாடத் தெரியுமா? என்று கேட்டபோது பாடியது.

03. வால்எங்கே? நீண்ட வயிறு எங்கே? முன்றிரண்டு கால்எங்கே? உள்குழிந்த கண்எங்கே? - சாலப் புவிராயர் போற்றும் புலவீர்காள்! நீவிர்க்கணைப்பாகி வகுக்குடிஷ்டு கவிராயர் என்றுஇருந்தக் கால் குக்காலனது ஏறவி வகுக்குடிஷ்டுக்கி

திருமலைராயனுடைய அரசரவைப் புலவர்களை நீங்கள் யார் என்று காளமேகப் புலவர் கேட்டபோது அதற்கு அவர்கள் தங்களைக் கவிராயர் என்று சொன்னார்கள். அப்போது பாடல்.

04. கார்என்று பேர்ப்படைத்தாய் ககனத்து உறும்போது நீர்என்று பேர்ப்படைத்தாய் நெடும்தரையில் வந்ததன்பின் வார்வென்றும் மென்முலையார் ஆய்ச்சியர்கை வந்ததன்பின் மோர்என்று பேர்ப்படைத்தாய் முப்பேரும் யெற்றாயே!

இடைச்சி நீர் கலந்த மோரைக் கொடுத்தபோது பாடியது.

05. நஞ்சிழிருக்கும் தோல்உரிக்கும் நாதர்முடி மேல்இருக்கும்
வெம்சினத்தில் பஸ்பட்டால் மீளாது - விஞ்சமலர்த்
தேம்பாயும் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
பாம்புஆகும் வாழைப் பழம்.

காளமேகப்புலவர்
பாம்புக்கும் வாழைப்பழத்திற்கும் தொடர்புகூறிப் பாடியபோது.



காளமேகப் புலவர்

06. ஆடிக் குடத்துஅடையும் ஆடும்போ தேஇரையும்
முடித் திறக்கின் முகம்காட்டும் - ஓடிமண்டை
பற்றில் பரபரன்னும் பாரில்பின் ணாக்கும் ண்டாம்
உற்றிமுபாம்பு என்னவே ஒது.

பாம்புக்கும் எள்ளுக்கும் தொடர்புகூறிப் பாடியபோது.

07. பெரியவிட மேசேரும் பித்தர்முடி ஏறும்
அரிஉண்ணும் உப்பும்மேல் ஆடும் - ஏரிகுணம் ஆம்
தேம்பொழியும் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
பாம்பும் எலுமிச்சம் பழம்.

பாம்புக்கும் எலுமிச்சம்பழத்துக்கும் தொடர்புகூறிப் பாடியபோது.

08. ஓடும் இருக்கும்அதன் உள்வாய் வெஞ்துஇருக்கும்
நாடும் குலைதனக்கு நாணாது - சேடியே
தீங்கானது இல்லாத் திருமலைரா யன்வரையில்
தேங்காயும் நாயும்எனச் செப்பு

தேங்காயும் நாயும் பற்றித் தொடர்புகூறிப் பாடியபோது.

09. முத்துஇருக்கும் கொம்புஅசைக்கும் மூரித்தண்டு ஏந்திவரும்
கொத்துஇருக்கும் நேரே குலைசாய்க்கும் - எத்திசைக்கும்
தேமணக்கும் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
ஆமணக்கு மால்யானை ஆம்.

ஆமணக்கிற்கும் யானைக்கும் தொடர்புகூறிப் பாடியபோது.

10. வாரிக் களத்துஅடிக்கும் வந்தபின்பு கோட்டைபுகும்
போரில் சிறந்து பொலிவுஆகும் - சீருற்ற
செக்கோல மேனித் திருமலைரா யன்வரையில்
வைக்கோலும் மால்யானை ஆம்.

வைக்கோலுக்கும் யானைக்கும் தொடர்புகூறிப் பாடியபோது.

11. கத்துகடல் தூ மூநாகைக் காத்தான்தன் சத்திரத்தில்
அத்தமிக்கும் போதில் அரிசிவரும் குத்தி
உலையில்இட ஊர்அடங்கும் ஓர்அகப்பை அன்னம்
இலையில்இட வெள்ளி எழும்.

நாகைப்பட்டினம் காத்தான் வருணகுலாதித்தன் சத்திரத்தில் காளமேகப்புலவர்
உண்டபோது பாடிய நிந்தையும், காத்தான் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி
அதையே துதியாகவும் பாடியது.

12. ஆறும் பதினாறும் ஆமூரில் வேங்கட்டன்
ஏறும் பரிமாவே ஏற்றமா - வேறுமா
வெந்தமா சும்மா வெறுமா களிகிளற
வந்தமா சந்தமா மா.

ஆமூர் வேங்கட முதலியாருடைய குதிரையைப் புகழ்ந்து பாடியது

13. சட்டியிலே பாதிஅந்தச் சட்டுவத்தி ஸேபாதி
இட்டகலத் தில்பாதி இட்டுஇருக்கத் - திட்டமுடன்
ஆடிவந்த சோணேசர் அன்று அழைத்த போது.பிள்ளை
ஓடிவந்தது எவ்வாறு உரை?

திருவண்ணாமலையில் அருணாசலப்பெருமானை வணங்கும்போது புகழ்ந்து
பாடியது

14. உள்ளங்கால் வெள்ளௌம்பு தோன்ற ஒருகோடி
வெள்ளம்கா லம்திரிந்து விட்டோமே ! - உள்ளபடி
ஆமூர் முதலி அமர்கோன் இங்குஇருக்கப்
போம்னார் அறியாமல் போய்.

ஆமூர் முதலியார் என்னும் வள்ளலைப் புகழ்ந்து பாடியது

15. கடம்பவனச் சொக்கருக்குக் கண்ணன்தான் வேறோ?
இடம்பெரிய கண்ணுன்றை ஈந்தான் - உடம்பதனில்
செம்பாதி ஆனான் சுமக்க ஏருது ஆனான்
அம்பு ஆனான் தேவியும் ஆனான்.

மதுரைச் சொக்கநாதரைப் புகழ்ந்து பாடியது

16. முன்னே கடிவாளம் மூன்றுபேர் தொட்டிழுக்கப் பின்னே இருந்துஇரண்டு பேர்தள்ள - எந்நேரம் வேதம்போம் வாயான் விகடரா மன்குதிரை மாதம்போம் காத வழி.
- அமராவதிக் குருக்கள் அளித்த விருந்தினை உண்டு அவனைப் புகழ்ந்து பாடியது
17. ஏந்த தனங்கள் இரண்டும்இரு பாகற்காம் வாய்ந்தஇடை செக்குலைக்கை மாத்திரமே - தேய்தகுழல் முக்கலம்சிக் கும்பிடிக்கும் மூதேவி யாள்கமலைக் குக்கல்லீச்சிக் கும்கலைச்சிக்கு.
- தாசி கலைச்சி என்பவளை இகழ்ந்து பாடியது
18. நாரா யணனை நராயணன்னன் ரேகம்பன் ஓராமல் சொன்ன உறுதியால் - நேர்ஆக வார்என்றால் வர்என்பேன் நார்என்றால் நர்என்பேன் நான்.
- கம்பரை இகழ்ந்து பாடியது
19. பூ நக்கி ஆறுகால் புள்ளின்ததுக்கு ஒன்பதுகால் ஆனைக்குக் கால்பதினேழ் ஆனதே் மானே! கேள்! முண்டகத்தின் மீது முழுநீலம் பூ த்ததுண்டு கண்டதுண்டு கேட்டதில்லை கான்!
- திருவரங்கத்தில் ஒருத்தி வீட்டில் சாப்பிட்ட சாப்பாட்டைஇகழ்ந்து பாடியது
20. வாழ்த்து திருநாகை வாகுஆன தேவடியாள் பாழ்த்த குரல்எடுத்துப் பாடினாள் - நேற்றுக் கழுதைகெட்ட வண்ணான்கண் டேங்கண்டேன் என்று பழுதைடுத்து ஓடிவுந்தான் பார்.
- நாகைப்பட்டினம் தாசி ஒருத்தி பாடிய பாட்டைக் கேட்டு அப்பட்டு இனிமையாய் இல்லாதபடியால் அவனைப் பழித்துப் பாடியது.

தொகுப்பு : ர.அருணோதயன்
கணிதப்பீரவு

மூலமாப் பூர்வப் பாட்டைக்காலி உருவை

தூக தட்டப்பட்ட

ஒரு வேத்தியனின் நினைவுகள்...

“(வாழ்க்கைப் பாதையில், கால ஓட்டத்தில் நீண்ட காலங்களின் பின் தான் வாழ்ந்து விட்டுப் போன கல்லூரியை... வேத்தியக் கல்லூரியை காணவரும்... ஒரு வேத்தியனின் நினையுச் சட்டங்கள்)”

அதே மரங்கள்.... அதே சாலை..... அதே கட்டிடங்கள்.... மனிதர்கள் மட்டும் வேறு. ஒரு நொடி கண் முன்னே பழைய நினைவு மின்னலாய் வெட்டிப்போனது...! அந்த நொடி உலகமே நிசப்தித்தது ஆழமான அந்த நினைவுகள் வெளிவரத் தொடங்கின.

குரியன் கூட தொட முயன்று தோற்றுப் போன சாலை அது. பனித் துளிகளின் முத்தங்களைப் பெற்று வாழ்ந்த மரங்களின் நடுவே அவற்றின் குளிர்மையில் நன்றாக பச்சைச் சருகுகளின் கம்பளி விரிப்போடு கால்பதித்து நடக்கிறேன். அந்தச் தார்ச் சாலையின் மண் வாசனை என் நாசிகளில் ஓட்டிக் கொண்டது. மண் வாசனை என்பதே சுகமானது தான், ஆனால், வேத்தியக் காற்றுப் பட்டு எழும் அந்த வாசனையை பாலைவனத்திற் கூட நுகர முடியாது.

கல்லூரி இலச்சினை தாங்கிய “Boate” வாயிற் கதவுகளின் பின்னால் ஒங்கி வளர்ந்த அந்த மூங்கில் மரங்கள் காற்றுடன் இசைபாடி என்னை வரவேற்கின்றன.

“வேத்தியக் கல்லூரி வரவேற்கின்றது”
அதே கம்பீரம்.... அதே கர்வம்... அதே அழகுடன் காட்சி தருகிறானே என் வேத்தியத் தாய்...அவளால் மட்டும் எப்படி அது முடிகிறது?

என் கல்லூரியில் நான் வைத்த முதல் அடியின் பின்...
என் இளமைக் காலத் துடிப்பு என்னை முழுதாய் ஆட்கொள்கிறது. சுற்றிவிட்ட புகைப்பட நாடாவைப் போல் காட்சிகள் மாறி மாறி கண்களில் நிறைகின்றன.

ஏதோ ஒன்றை இழந்ததை உணர்கிறேன். என்றுமே இல்லாதவாறு என் கண்கள் ஈரமாக கணத்த இதயத்துடன் உள் நுழைகிறேன்.

நாங்கள் நடந்து திரிந்த நிலத்திலும் ஓடியேறிய படிகளிலும் இன்னும் எம் சப்பாத்துக் தடங்களைக் காண்கிறேன். எங்கள் இறுதிக் காலம் கழிந்த அந்த வகுப்பறையில் இன்றும், எங்கள் ஓவ்வொருவரினதும் குரல்களையும் கேட்கிறேன். மேசைகள் இன்னும் நாங்கள் தட்டிய தாளத்தையே சப்திக்கின்றன. எங்கள் கிறுக்கல்கள் தாங்கிய கரும்பலைக் கெள்ளையாய்த் தெரிந்தது.

வகுப்பறைக்கு வெளியே காற்று, எப்போது ஜன்னல் திறபடும் என்று இன்னும் காத்திருக்கிறது-எங்கள் முகங்களை முத்தமிட்டுத் தழுவிக் கொள்ள...!

வாழ்க்கையில் எங்களால் மறக்கவே முடியாத இடம் எங்கள் வகுப்பறை தாண்டி இருக்கும் பலகணி. உண்மையில் இந்தப் பலகணி கூட மறக்க முடியாதவர்கள் நாங்கள் என்பதை, எங்கள் பெயர்களையும், கிறுக்கல்களையும் கல்வெட்டாய் இன்றும் தாங்கும் அதன் சுவர்களும், எங்கள் குரல்களை அதிர்வித்துக் கொண்டிருக்கும் செங்கற்களும் நிருபித்தன. அதன் மாடங்கள் இன்னும் எமது ஸ்பரிசத்தை மறக்கவில்லை.

நாங்கள் பந்தடிப்பதும், கரிக்கெட் அடிப்பதும், அரட்டை அடிப்பதும், பாடம்படிப்பதும், எங்கள் உணவுகளைப் பகிர்ந்துண்டதும் இங்கேதான். இறுதி நாளன்று நாம் சிந்திய கண்ணீரைக் கூட அந்தப் பலகணி இன்று முத்தாக்கி வைத்திருக்கிறது.

“எங்கள் கணவுகளிற்கு உயிர் கொடுத்த இடமிது

சுருக்கமாய்ச் சொன்னால் எங்கள்...!

“தாஜ்மகால் இது”

கீழே இறங்கினால் (Boxing Ring) குத்துச்சண்டை வளையம். இறங்கி ஏறும் போதெல்லாம் நாங்கள் குத்தி விளையாடிய மன் மூட்டைகள் இன்று இல்லை என்றாலும், நாம் குத்தும் போது அசைந்து வரும் மூட்டையுடன் ஆடிவரும் கம்பி வளையத்தின் “கீர්ச் கீர්ச்” சத்தம் முகாரியாய் இசைத்தது.

ஒந்றை ரொட்டியை பத்துத் துண்டுகளாய் பியத்துத் தின்ற உணவுச் சாலை அதோ...! ‘கலெக்ஷன்’ (Collection) போட்டுத் தின்ற பானும் பருப்பும் இன்னும் செமிக்காமல் புரையேற்றிக் கொண்டிருக்கிறது.

மைதான வெளிக்குச் செல்லும் பாதையில் தடக்கி வீழ்ந்து அதைத் தழுவ வேண்டும் போலிருந்தது. ஆனால் பாதையின் கற்கள் என்னைக் கண்டு கொள்வதாகவே இல்லை. பாதையோரப் புல்லிடம் விசாரித்த போதுதான் சொல்லியது “இவ்வளவுநாள் பிரிந்திருந்ததால் என் மீது கோவமாம்”

அதோ... அந்த மைதானக் காற்று எம் வாழ்விடத்திற்கு வாவென்று வரவேற்கிறது. எங்களைப் பொறுத்தவரை அது வெறும் மைதானமல்ல... எங்கள் வீடு. ஏனென்றால் வகுப்பில் எங்கள் காலங்கள் போனதை விட இங்கே தான் அதிகம் போயிருக்கிறது. எங்கள் மைதானப் புற்கள், மரங்கள், மன் துகள்கள் ஏன் சிறு கற்களுடன் கூட நாங்கள் உறவாடியிருக்கிறோம். எங்கள் முச்சக் காற்றுக்கள் இன்னும் அங்கு வீசும் காற்றில் கலந்தபடி தானிருக்கும். ஓவ்வொரு புல்நுனி தாங்கும் பனித்துளியும் எங்கள் நலனை விசாரித்தபடி இருக்கும்.

எங்கள் கற்பனை உலகம் இது. எங்கள் ஓவ்வொருவரதும் நினைவுகளுள்ளும் நிலையான கனவிது. இந்தப் புல்வெளிகள் எங்கள் பெற்றோரை விட எங்களை அதிகம் அரவணைத்தவை. ஓவ்வொரு பரிசையின்

தோல்விகளின் போது எம் கண்ணீர் துடைத்து எம்மை உறங்கச் செய்தது இந்தப் புல்வெளிகள். மைதானக் காற்றிடம் எத்தனையோ முறைகள் நாங்கள் கைதாகியிருக்கிறோம். எங்கள் பாதங்கள் பட்ட இடங்களில் சுவடுகள் இல்லை தான் ஆனால் அந்த நினைவுகள் எதிலுமே எங்குமே அழியாச் சுவடுகள்.

அங்கே தான் எங்களுக்கு பாடசாலை வெளிவாயில் இருக்கிறது. அந்த வாயிலுக்கு ஒரு சிறப்புண்டு. எப்போதுமே மூடியிருக்கும் அந்தக் கதவின் ஊடு, மன்னிக்க கதவின் மேலாக எப்போது வேண்டும் என்றாலும் வெளியேறலாம் - வெளியே பாயலாம்.

அந்தக் கதவு எங்களுக்கு நெருங்கிய நன்பன். ஆனால் எங்களுக்கு விரோதி (அந்தக் காலத்தில்) பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்தான்.

இன்னும் என் கண்முன்னே அந்தக் காட்சி மறையவில்லை. நாங்கள் வரும்போது எங்களைத் தூரத்தும் அந்த மீசை மாதவனுக்கு (அதுதான் அவரது பட்டப் பெயர்) ‘ஹ’ அடித்து “ஹ” அடித்து ஓடி, ஒரே எம்பில் கதவைத் தாண்டி ஒடும் எங்களைப் பார்த்து அவர் ஏசுவதைக் கேட்டுச் சிரித்தபடி ஒடுவோம்.

“பீப்.. பீப்” எங்கள் பாடசாலைப் பேருந்தின் “ஹாரன்” சத்தம். எங்கள் ‘Benz’ வண்டி அதுதான். ஓடி வந்து இருக்கை பிடிப்போம். அந்த மிதிபலகைப் பயணம் தந்த இன்பத்தை ஆகாயவிமானப் பயணம் கூடத் தந்ததில்லை. அதுவும் (Big Match) ‘பிக் மேட்ச்’ நேரம் என்றால் போதும் விசில் சத்தங்களுடன் சுற்றிவர கல்லூரிக் கொடிகளுடன் தூள் கிளப்பி போகும் அழகே தனி.

பின்னால் திரும்பினால் விளையாட்டரங்கு. மிக முக்கியமான கூட்டங்கள் இந்த வெளியில் தான் நடக்கும். அப்போது சுட்டெரித்த சூரியன் இப்போது குளிர்கிறான். அந்த வெய்யிலின் வெம்மையே ஒரு சுகம்.

ஓ..... மறந்துவிட்டேன் எங்கள் புளியமரத்தடி.... இறுதியாக இங்கு தானே வந்து இருக்கப் போகிறேன். மற்றைய இடங்களைப் பாத்ததுவிட்டு இந்த நினைவுகள்...

எங்கள் தாகம் தீர்த்த தண்ணீர்க் குழாய்கள் அதோ. இந்த தண்ணீர் தருகின்ற சுவைக்கு அழுதம் கூட அருகில் வராது.

ஜேயோ உயர் பாதுகாப்பு வலயம்.. (10,11ம் ஆண்டுகளில்) எங்கள் பிரதி அதிபரின் அறை. ஆரம்ப கட்டத்தில் இங்கே வருவதென்றாலே உதறும். பின் அது சரியாகிவிட்டது. அதற்குக் காரணம் எங்களைப் புடம் போட்ட இடங்களில் அதுவும் ஒன்று. எத்தனை முறை ஏச்சுக்கள் வாங்கியிருப்போம். அடக்க முடியாமல் அழுதிருப்போம்!! அந்த அழுகைகள் எங்கள் அழுக்குகளைக் கரைத்தவை. மறுபடி ஒருமுறை கையைக் கட்டிக் கொண்டு ஏச்ச வாங்க வேண்டும் போலிருக்கிறது.

சற்றுத் தள்ளிப் போனால் தமிழ் மணம் வீசும் எங்கள் அரசு சபை. ஒரு மேசையைச் சுற்றி நான்கு கல் வாங்குகள் போடப்பட்ட ஆட்சி தர்பார் அது. வகுப்புக்களுக்கு மட்டம் போட்டுவிட்டு அரசு ஆலோசனைகள் செய்வதெல்லாம் இங்குதான். (இங்கு தமிழ் மணம் வீசுவதாகக் கூறியதற்கு காரணம்:- இங்கு அதிகமாக தமிழ் பாடந்தான் கற்பிக்கப்பட்டது. அதுவும் எங்களுக்கல்ல கலைப் பிரிவு நண்பர்களுக்கு)

அதோ,

அங்கு பார்த்த கிறுக்கல்களில் எங்களை மறந்து சிரித்த ‘க்ஞக் சிரிப்புக்கள் இன்னும் அங்கு சந்தோஷித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இன்னும் அந்த இடம் எதுவென்று புரியவில்லையா?

அதைத் தாண்டிப் போனால் எங்கள் பத்தாம், பதினேராம் வகுப்புக்கள். எங்கள் சந்தோஷக் கூடங்கள். அதையும் தாண்டிப் போனால் எங்கள் மரவீடு. அது தான் ஏழாம் பருவ மாணவக் கட்டிடம். அந்த மரப்படிகளில் ஏறி இறங்கிய மகிழ்வுகளை இன்னும் கொண்டாடிக் கொண்டே இருக்கலாம்.

எங்கள் சங்கீதங்கள் இன்னும் சங்கீத அறையுள் நிறைந்திருந்து எனக்கு கல்யாணி ராகம் பாடின.

இன்னும் அதே பெருமிதத்துடன் அமைதியாய் எங்கள் அரங்கம். எங்கள் திறமைகளை நாங்கள் நிருபித்தும், ஏனையவர் திறமைகளை நிருபிக்க வாய்ப்பும் வழங்கிய ‘நவரங்கஹல மண்டபம்’ அப்பப்பா..... எப்படியெல்லாம் ஆட்டம் போட்டிருக்கிறோம்; எத்தனை நாடங்கள், எத்தனை விவாதங்கள் செய்தோம் இந்த மேடையில். உண்மையாகவே அவையெல்லாம் கனாக்காலங்கள் தான்.

“நாங்கள் செய்த விவாதங்களின் முழுக்கங்கள் இன்றும் விவாத அறைகளின் அசையா அசைவுகளில் எதிரொலிக்கின்றன.

எங்கள் சின்னச் சின்னச் சந்தோஷங்கள் சட்டைப் பையில் சில்லறைகளாய் சேமித்திருக்கிறேன்.” தான்.

சீறிவரும் வேங்கையாய் அதே வேகம், சிங்கமாய் அதே கம்பீரம், தன் மைந்தர்களைத் தலைவர்களாக்கிய பெருமிதத்தில் எழுந்தே நிற்கிறாள் வேத்தியத் தாய்.

இறுதியாய்... இது தான் எங்கள் பூங்காவனச் சிம்மாசனங்கள். எங்கள் புளியமரத்தடி இருக்கைகள்.

எங்கள் ஓவ்வொருவர் வாழ்விலும் ஒரு முத்தாய்ப்பு இது. இந்தச் சிம்மாசனங்களில் நாங்களே ராஜா... நாங்களே மந்திரி.

புளியம்பழுத்திற்கு அடித்த கல் பட்டு அது சிந்திய கண்ணீத் துளிகள் இன்னும் காயவில்லை.

தோல்விகள் எம்மீது தினிக்கப்பட்ட போது எங்கள் அழுகைகளை இந்த மண்தான் தாங்கியது.

வீசும் காற்றிலே கைகளை விரித்து கொண்டு நிற்கும் போது... எத்தனை சோகங்களாயிருந்தாலும் என்ன கோபமாயிருந்தாலும் நொடியில் கரைந்துவிடும். தியானம் கூட தராத அமைதியை எங்கள் மனதுக்கு தரும்....

என் விழிகள் உடைந்து கொண்டு நீர் பெருக்கெடுத்தது. எதையோ தொலைத்து விட்ட உணர்வு என்னை வாட்டியெடுத்தது. காணாமற் போன எதையோ என் மனது தேடத் தொடங்கியது....

ஒரு அஸ்தியில் இருந்து உயிரை மீளப்பெற முடியாததுபோல், அந்தக் காலங்களைத் திரும்பப் பெற முடியவில்லை.

வாழ்ந்து முடித்த, இனி வாழமுடியாத ஒரு வாழ்வை மறுபடி வாழத் துடிக்கிறது இதயம்....

நான் மட்டம் போட்ட பாசாலை நாட்களுக்காக இப்போது வருந்துகிறேன். ஏனென்றால்,

ஓவ்வொரு நாளும் ஒரு வாழ்வை இழந்திருக்கிறேன்.

ஓவ்வொரு நிமிடமும் ஒரு அனுபவத்தை இழந்திருக்கிறேன்.

என்னை ஒரு மனிதனாய்.... மேதையாய் மாற்றித் தந்த என் கல்லூரியின் கதவுகளில் மறுபடி மாணவனாய் நுழையத் துடித்தேன்.

‘Disce Aut Discede’ எங்கள் தாரக மந்திரம்.

எம்மை மனிதராய் மாற்றிய அழூர்வ மந்திரம்.

(மறுபடி ஒருமுறை புல்வெளிகளில் படுத்துருண்டு உறவாடிக் கொண்டிருக்கிறேன்)

இயந்திரத் தனமான வாழ்வுள் சிக்குப்பட்ட மனது, சிறு பிள்ளையாய் மாறுகிறது....

வார்த்தைகள் ஊழையாகும் போது கண்ணீர் தான் பேசும்.

எங்கள் மரங்கள்.... என் மனிதர்கள்..... என் வீதிகள்..... என் பூக்கள்... எல்லாமுமே எனக்காய் அழுதன....

நான் இழந்த காலங்களுக்காய் அழுதன.....

எல்லாவற்றிற்கும் விலைபேசும் மனிதர்களே... நான் இழந்த பள்ளிக் காலம் உங்களிடம் இருந்தால் தாருங்கள்.... மறுபடி நான் வாழ்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

“We will learn of books
and men and learn to
play the game”

சு. வீஷாகன்.

உயிரியல் பிரிவு

சமாதானம்....!

உன் தாயும் என்தாயும்
சில வருடங்களுக்கு முன்னர்
ஒன்றாகவே வீட்டுத் திண்ணையில்
கதைத்திருக்கிறார்கள்

இன்று
என்தாய் உன்தாயைப் பார்ப்பதும்
உன்தாய் என்தாயைப் பார்ப்பதும்
கனவிலும் தோன்றாக
காலமாயிற்று

அன்று ஆறுமுழுவதும்
ஒன்றாக குட்டையில்
மீன் பிடித்தது போல
இன்றைக்கு முடியவில்லை

துப்பாக்கிக் கரங்களின்
ஆக்கிரமிப்பும்
மனிதன் தொலைத்த வாழ்வும்
தொடரும் துயரமாயிற்று
இன்று

வறுமையைப் போலவே
உலகின் பிறப்பிலிருந்து
திருடியது போல்
யுத்தமும் சமாதானத்தை
காண விரும்புவதில்லை.

நேற்று எனக்காய் நீயும்
உனக்காய் நானும்
அழுதோம் இன்றில்
அது குற்றம் போலாயிற்று

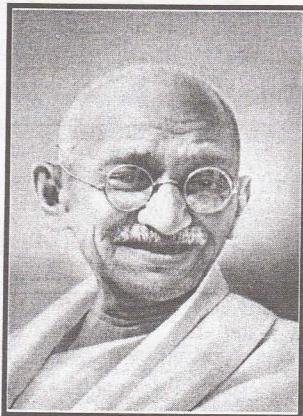
இன்று உலகில் பிறக்கும்
ஒவ்வொரு பிஞ்சக் குழந்தையும்
தாலாட்டைக் கேட்பதற்கு முன்
வெடிச்சத்தத்தையே அதிகம்
கேட்கிறது.

கால் நூற்றாண்டு கடந்தும்
குட்டிக்கதைகள் சொல்லும்
ஆச்சி வாயில்
துப்பாக்கி கதையே
அதிகம் கேட்கிறது.

நானை
உன்தாயும் என்தாயும்
ஒன்றாயிருக்க
வழியமைப்போம்.

எஸ்.ஏ.ஏ. அஸாஹி மலி
தரம் - 9

தமிழில் கையெழுத்திட்ட மகாத்மா காந்தி



தமிழ் மக்களோடு தொடர்பு கொண்டு தமிழர் நலனில் அதிக அக்கறை எடுத்துக் கொண்டு தென் ஆப்பிரிகிக்காவில் அவர்களுக்காகப் பாடுபட்ட காந்தி அடிகளாருக்கு நண்பராக விளங்கிப் பல போராட்டங்களிலும் ஈடுபட்டவர் தில் லையாடி டி.சுப் பிரமணிய ஆசாரி. அவர் தாயார் உடல்நலமில்லாமலிருந்தபோது காந்திஜி தென் ஆப்பிரிகிக்காவிலிருந்து 10 ரூபாய் பணவுதவி அனுப்பினார். அதில் காந்தி அடிகள் சுப்பிரமணிய ஆசாரிக்குத் தம் கைப்படத் தமிழில் கடிதம் எழுதினார். இக்கடிதத்தில் ஆவணி மாதம் என்று தமிழ் மாதத்தைக் குறிப்பிட்டு எழுதி இருப்பதும் தமிழில் கையொப்பமிட்டிருப்பதும் கவனிக்கத்தக்கது. தமிழ்நாட்டில் பாரதி மனிமண்டபம் அமைத்தபோது அதற்கான வாழ்த்தைத் தமிழில் எழுதினார். இவற்றைத் தவிர நீரில் எழுத்தொக்கும் யாக்கை என்பதையும் தமிழில் தம் கைப்பட எழுதியுள்ளார். மோ.க.காந்தி என்று பல சந்தர்ப்பங்களில் தமிழில் கையெழுத்திட்டுள்ளார்.

நீ ஸ்தார் ஒயிரைப் பர்ஜூய பதிஃப்
 ஸ்து எனிரொத்து கேவாணா
 குக்சிலேஷன் த யா வெய்து
 லிர்த சிறு யாத்ரீஸ் கூடிய
 செர்வர்வக்ரமடு
 கூகான்ரு கிருஙர் வ சுமாக்ரா
 சீன் போடி அப்பினார் தமாக்ளாஶ
 காந்தி
 முதல் 11

பாஷ் நூபகார்த்தி
 பிரயத்தோஸ்தூத்து என
 ஆசீர்வாதம்
 மே. க. காந்தி

திருவள்ளுவர், ஒளவையார், கம்பர், மாணிக்கவாசகர், நந்தனார், தாயுமானவர் முதலிய தமிழ் ஞானிகளை அவர் முழுமையாக அறிந்திருந்தார்.

தமிழ்நாட்டுக்கு பல முறை காந்தி அடிகள் வருகை புரிந்திருக்கிறார். தில்லையாடிக்குச் சென்று தம் நண்பர் சுப்பிரமணிய ஆசாரியை 1-5-1915 இல் அவர் இல்லத்தில் சந்தித்திருக்கிறார்.

மறுநாள் 2-5-1915 இல் அவருக்கு மயிலாடுதுறையில் தமிழ் மக்கள் பெரிய வரவேற்பை அளித்தனர். அவருக்கு அளித்த வரவேற்பு இதழ் ஆங்கிலத்தில் அமைந்திருந்தது. மகாத்மா ஆத்திரப்பட்டுச் சொன்னார். காங்கிரஸ் திட்டங்களில் சுதேசி பற்றிய தீர்மானம் இருக்கிறது. நீங்களோ உங்களுடைய வரவேற்பு உரையை ஆங்கிலத்தில் அச்சிட்டிருக்கிறீர்கள். ஆங்கிலத்தின் மீது எனக்கு வெறுப்புக் கிடையாது. ஆனாலும் தாய்மொழியைக் கொண்றுவிட்டு அதன்மீது (சமாதியின் மீது) ஆங்கில மொழியை வளர்த்தீர்களானால் நீங்கள் சரியான முறையில் சுதேசியத்தைக் கடைபிடிக்கவில்லை என்பதுதான் பொருள் என்று பேசினார்.

முழு புலவர்கள்

முழுத்து புலவலை வெளிப்பாடு இன்று நேற்று தோன்றிய ஒன்றால். அது ஒரு அணையா விளக்கு. கடைச் சங்கத்தில் பூதத் தேவனார் என்ற புலவர் பெருமான் ஏற்றிய சுட்ரொளி அணையாமல் இன்றுவரை புலவர்கள் பலராலே காக்கப்பட்டு வருகின்றது. அவர்கள் ஒரு ஊரல்ல; ஒரு குடியிற் பிறந்தவர்களால்லல்; ஒரு காலத்தாரல்ல; அவர்கள் வரலாற்றை “ஸமூத்து புலவர் சரிதம்” என விரிவுபட பேசிச் செல்கின்றது.

அவர்களுள் சுவாமி விபுலானந்தர், சேர். பொன் இராமநாதன், மகாகவி பாரதியர் போன்றவர்களிற் சிலராவர். வாழையாட வாழையாக வந்த புலவர் பெரிய ஆற்றிலே மரபுபிறழான பழைமையும் அதனடிப்படையாகப் பிறந்த புதுமை என இரு பெரும் கிளைகள் சங்கரித்தன.

இந்த சங்கமமாய் இரு நூற்றாண்டின் ஒப்பந்த புலவர் சிகாமணியாய் விளங்கியவர். “சோமசுந்தரப் புலவர்” ஆவார். இவர் 1878ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள நவாலியூரில் கதிர்காமருக்கும் இலக்குமிப்பிள்ளைக்கும் அருந்தவ புதல்வராக இவ்வுலகிற்கு அவதரித்தார். இவர் அவரது தாய்மொழியாய் செந்தமிழை மானிப்பாய் அருணாச்சல உபாத்தியாயயரிடமும் உலக பொது மொழியாய் ஆங்கிலத்தை மானிப்பாய் மாரிமுத்து உபாத்தியாயயரிடமும் கற்றார். இலங்கை புலவர் வரலாற்றிலே சிறுவருக்கான கவிரையினுடாக முக்கிய இடத்தைப் பெற்றவர்களுள் இவரும் ஒருவர் ஆவார். வள்ளுவரின் இரு வரி குறள் பல கருத்துக்களை கூறியது போல, இவரது கவிதையிலுள்ள நான்கு வரிகளும் எம் மனதை நான்கு திசைகளில் திசை திருப்பியது போல் இருக்கும். இவரை எல்லோரும் “தங்கத் தாத்தா” என அழைப்பார். ஆடு கதறியது என்ற கவிதையில் மகனை இழந்த தாயாகவே புலவர் மாறி கூறுகிறார்.

“காலிலொரு பாவி கழுத்திலொரு மாபாவி கோழியிலுள்ள கொடும்பாவி வெற்றினரோ” என்று புலம்பினார். பின்னர் “உந்தன் திசையறிந்த ஒலை குளக்கட்டி சென்று சென்று வெற்றினரோ நின்று பசி ஆறினரோ” என இரங்குகிறார்.

இவர் எழுதிய நூல்களில் தேங்கிக் கிடக்கும் கவிதை தேனையுண்டு, திழைத்து, உய்தி பெறுதலால் நாம் அவர்கட்டு செய்யும் கைமாறு ஆகும்.

ச. பாலகஜன்

தரம் 8 Q



தூ நூபுரி

தமிழ் வாழ்த்தி
கவிபடைத்தேன்
இறைவா
அது அழுத்ததை விடவும்
வென்று நின்றது.

உலகம்
ஒரு பிடியாய்ச் சுருங்கினும்
எம் நாப்பழக்கம்
செந்தமிழ்
சிந்துநதி கடந்து ஒலிக்கும்
பெருமை கேள்வி

கடல் கடந்து
தமிழ் இன்று
ஜோப்பாவையும்
அதிர் வைக்கிறது

பாரதியின் கவிதை
இராமனின் வீரம்
சீதையின் அழகு
சரித்திரமாய் தந்தது
இத்தமிழ் அல்லவா?

தாய் மண் எமக்கு தந்தையெனில்
இத்தமிழ் மொழி
எம் அன்னை

ஆதி பிதா தொட்டு
ஆரைந்து
நாற்றாண்டு கழிந்திடினும்
எம்மைப் பாலுட்டி வளர்த்த
செந்தமிழே
நீ
காலத்தை வென்று நிற்கும்
சரித்திரம்

தாயைப் போலவே
எம்மை விட்டுப்
பிரியாத நீ
என்றைக்கும்
எம்மை அன்புடனே
அரவணைக்கச் செய்திடுவாய்

எம் கவிதைகளின் உயிராய்
எம் வாழ்வின் அங்கமாய்
காற்றோடு செல்லும்
செய்தி சொல்லும் கருவியாய்
மொத்தத்தில்
எம் உயிருக்குள் ஓர் உயிராய்
இருக்கும் நீ
இன்றைக்கும்
என்றைக்கும்
சரித்திரமாய்
திகழ்ந்திடுவாய்.

எஸ்.க.க. அஸாவும் அலி
தரம் 9

நா
 ன்
விரும்பும்
 க
 வி
 னு
 ர்
பாரதியார்

இருபதாம் நூற்றாண்டில் எமது தமிழ் மொழியின் சிறப்பை உலகுக்கு உணர்த்த பிறந்த மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார். நான் விரும்பும் கவிஞர் ஆவார். தேசியக்கவி, புரட்சிக்கவி, மறுமலர்ச்சிக்கவிஞர் என்றெல்லாம் உலகத்தோரால் போற்றிப் புகழுப்பட்டார்.

‘யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவ தெங்குங் காணோம்’ என்பதன் மூலம் அவரது மொழிப்பற்றும் ‘வாழிய செந்தமிழ் வாழக நற்றமிழர், வாழிய பாரத மணித்திருநாடு’ என்பதன் மூலம் அவரது நாட்டுப்பற்றும் கவிதைகளில் பெருக்கெடுத்து ஒடுக்கிறது. ‘அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பது இல்லையே உச்சி மீது வானிமுந்து வீழ்கின்ற போதிலும்’ என்று பாடிய மகாகவி நாட்டு விடு தூது தலைக்கு மட்டுமென்ற பெண்ணடிமையை எதர்த்து “மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொஞ்சத்துவோம்” என்றார்.

மத வெறியை எதிர்த்து ஆயிரந் தெய்வங்கள் உண்டென்று தேடி அலையும் அறிவிலிகள் என்று சாடினார். சிறுவர்களுக்காக “ஓடி விளையாடு பாப்பா” எனும் பாப்பா பாடல்களைப் பாடினார். பெரியவர்களுக்காக நாட்டுப்பற்று, மொழிப்பற்று, ஒருமைப் பாட்டுணர்வுகளை ஊக்குவிக்கும் பல கவிதைகளைப் பாடினார்.

எம்.வ.எம். கிண்ணாப்
தரம் 8 - R

“இருள் என்பதற்காக
 யாரும் கருவறையை வெறுப்பதும்
 இல்லை....
 நிம்மதி கிடைப்பதால் யாரும்
 கல்லறையை விரும்புவதும் இல்லை”

தூய்மை ஓவியம்

அன்னையே

விழிகள் விளக்கானது எனக்காக
மொழிப் பூக்களில்
அன்பு மணத்தை
தடவித் தந்தாய் !

இதய ஆலயத்தில் ஓளி படைத்து
உன்னத வழியினை வடிவமைத்தாய் !
உறக்கத்தின் நெருக்கத்தில்
என் நினைவைச் சுவாசித்து
துன்பப் பந்தைத் தூர எறிந்தாய் !

கனவுகளுக்குள்ளும் என்னைக் கைது செய்து
அன்பின் ஆழத்தில் அமர்த்திய புனிதம் நீ !
ஏனியாக இருந்து உயரத்தை அறிமுகப்படுத்தி
தோனியாக இருந்து துன்ப சாகரத்தின்
ஆபத்தைத் தடுத்து நிறுத்தினாய்.

உன் கருவறைப் புத்தகத்தில்
நான் நல்ல கவிதைதான் !
அந்தக் கவிதைக்கு
வாழ்க்கைக் கதையினைக் கற்பித்த
தூய்மைக்குரு நீதானம்மா !

உன் தாலாட்டு ராகங் கேட்டு
புல்லாங்குழலும் பூரித்துப் போகுமே !
என்ன நல்லாசானே
உன் இதயம் பூந்தோட்டம்
அதிலே தென்றலாகத் தோன்றியவன்
நான்தான் !

மேனி அழுக்கை நீரால் நீக்கி
உள்ளத்தின் அழகை
உன் அறிவு வெளிச்சத்தினால்
மெரு சூட்டினாய் !

என் இதயம் ஓதும் வேதமே !

உன் குருதியினால்

என்னை வரைந்து

பாச ரூசியினால்

இந்தப் பயிரை வளர்த்தாய் !

என் வயிற்றுப்பையின் வசதிக்காக

உன் வயிற்றுப்பையின் பசியின் சிஞேகமாக்கி

மனதிற்கு மரியாதை செலுத்தும்

பெண் நீதானம்மா !

துன்பமொன்று என் இதய வாசலைத்

தொட்டுப் பார்த்தால்

தட்டிப் பார்த்தால்

உன் விழிகளில்

உனது உயிரே வடியுமே !

என் இதயத் தீட்டும்

தூய்மை ஓவியுமே !

உன் உள்ளம்மெங்கும் மல்லிகை மலர்கள் !

உன் பாதத்தின் கீழேதான்

சுவனத்தின் முன்னுரை வாசிக்கப்படுகின்றது.

தியாகம்

ஓய்வு பெறுவதில்லை உன்னிடம்

என் சுவாசத்தின் சொந்தமே !

நான் வெறும் விழிதான்

என் பாசத்தின் பார்வையாக

மணவுடலின் போர்வையாக

நீ வாழ்கின்றாய் !

எம். நிப்ராஸ் லதீப்
தரம் 09R

- மன்னுக்குள் இருக்கும்
 வேர்களின் கனவுகள்
 என்னவாக இருக்கும்
 தன் செடியில்
வே பூத்திருக்கும் பூக்களின் முகங்களை
 பார்க்க முடியாமல் போன சோகங்களை யாருக்குச் சொல்லும்
 மன்னுக்குள் தன்
 வேர்களை பார்க்க முடியாமல்
 எத்தனை பூக்கள் வாடி இருக்கும்
 பூக்களை பார்க்க
க முடியாமல் போன வேர்கள்
 என்றாவது அழுதிருக்குமா
 பூக்களின் அழுகை
 ரசிக்க நாம் என்றாவது
 வேர்களின் வேதனையை உணர்ந்திருக்கிறோமா
 பூக்களைப் பற்றி கவிதைகள்
 படைக்கத் தெரிந்தவர்கள் நாங்கள்
 வேரைப்பற்றி எத்தனை வரிகள்
 எழுதியிருக்கிறோம்.
 வேருக்குச் சொந்தமான
 பூக்களை வேரிடம்
பு கேட்டுவிட்டா
 பறிக்கிறோம்
 வேர்களுக்கு சொந்தமான
 பூக்களை வேரிடம்
 கேட்காமல் பறிக்கும்
 உரிமை யார் தந்தது
த வேர்களின் வேதனைகளை
 தெரிந்திருந்தால்
க பூக்களை காயப்படுத்த மாட்டோம்
 வன்முறைகள் நிறைந்த
 உலகில் பூக்களைப் போல
 புன்னகை செய்கிறேன் என்
 வேதனைகளை வேர்களாக
 மனதில்.....?

காற்றைக் காணும் கண்கள்

சின்ன சின்ன மரங்களே !

சொல்லும் கவிதை பாடுங்கள் !
உள்ளத் தூய்மை கொள்ளுங்கள் !
உலகை வெல்ல வாருங்கள் !

காற்றைக் கண்டால் சிரியுங்கள் !

கவிதை பாடச் சொல்லுங்கள் !
ஆற்றைக் கண்டால் நீந்துங்கள் !
அழகைக் கண்டால் ரசியுங்கள் !

கஷ்டம் ஒழிய உதவுங்கள் !

கண்ணீர் துடைக்க ஓடுங்கள் !
வட்ட நிலாவைப் பாருங்கள் !
வாகை சூட வாருங்கள் !

தென்னை மரத் தோப்புக்கள் !

தெவிட்டாத பழமரங்கள் !
பூத்துக் குலுங்கும் பூ மரங்கள் !
பார்த்து இசைக்கும் குயிலினங்கள் !

மணக்கும் மலராய் மலருங்கள் !

சுவைக்கும் பழமாய் கனியுங்கள் !
விதையாய் மண்ணில் முளையுங்கள் !
விருட்சமாக மாறுங்கள் ! !

எம். நவாமல் வத்ப
தரம் 8 - R

கொஞ்சம் சிரிப்போம்....

யார் அங்கே?

அமெரிக்கன், ஆங்கிலேயன், ஜிரிஷ்காரன் ஆகிய முவரும் ஒரு காரில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். திடீரென்று அந்தக் கார் நின்று விட்டது.

சிறிது தூரம் நடந்த அவர்கள் ஒரு வீட்டைக் கண்டார்கள். அந்த வீட்டுக் கதவைத் தட்டிய அவர்கள் தங்கள் நிலையைச் சொல்லி “இன்றிரவு எங்களை இங்கே தங்க அனுமதிக்க வேண்டும்” என்று வேண்டினார்கள்.

“இங்கே வயதுக்கு வந்த பெண்கள் இருக்கிறார்கள். உங்களைத் தங்க அனுமதிக்க முடியாது. வீட்டிற்கு வெளியே மாட்டுக் கொட்டகை ஒன்று உள்ளது. இன்றிரவு அங்கே தங்கிவிட்டுச் செல்லுங்கள்.

யாராவது இங்கே வர முயற்சி செய்தால் இந்தத் துப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொன்று விடுவேன்” என்று மிரட்டினான் வீட்டுக்காரன்.

முவரும் மாட்டுக் கொட்டகையில் படுத்தார்கள்.

அமெரிக்கனுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. எழுந்த அவன் மெல்ல நடந்து அந்த வீட்டிற்குள் நுழைய முயற்சி செய்தான்.

காலாடி ஓசை கேட்டு விழித்த வீட்டுக்காரன் துப்பாக்கியை நீட்டியபடி, “யார் அங்கே” என்று குரல் கொடுத்தான்.

தப்பிக்க நினைத்த அமெரிக்கன் “மியாவ்” என்று பூனையைப் போலக் கத்தினான். வந்தது பூனை என்று நினைத்த வீட்டுக்காரன் சும்மா இருந்தான்.

உயிர் பிழைத்த அமெரிக்கன் மாட்டுக் கொட்டகைக்குத் திரும்பினான். நடந்ததை நண்பர்களிடம் சொன்னான்.

அடுத்தது ஆங்கிலேயன், மெல்ல நடந்து அந்த வீட்டிற்குள் நுழைந்தான். ஓசை கேட்டு விழித்த வீட்டுக்காரன் துப்பாக்கியை நீட்டியபடி,

“யார் அங்கே” என்று கேட்டான்.

“மியாவ்” என்று குரல் கொடுத்தபடி அங்கிருந்து தப்பித்து வெளியே வந்தான் ஆங்கிலேயன்.

நாமும் முயற்சி செய்து பார்ப்போம் என்ற எண்ணத்தில் ஜிரிஷ்காரன் அந்த வீட்டிற்குள் நுழைந்தான்.

ஓசை கேட்டு விழித்த வீட்டுக்காரன் துப்பாக்கியை நீட்டியபடி, “யார் அங்கே” என்று கோபத்துடன் குரல் கொடுத்தான்.

“நான் தான் பூனை” என்று பதில் சொன்னான் ஜிரிஷ்காரன்.

போட்டி எதிரொலி

சுற்றுப் பயணமாக ஸ்காட்லாந்துக்காரன் ஒருவன் அமெரிக்காவிற்கு வந்திருந்தான். அமெரிக்கன் ஒருவன் அவனுக்குத் தன் நாட்டைச் சுற்றிக் காண்பித்துக் கொண்டு இருந்தான்.

பெரிய மலைக் குகையை அவனிடம் காட்டிய அமெரிக்கன், இங்கிருந்து நாம் என்ன பேசினாலும் இந்த மலைக் குகையில் பட்டு சரியாக நான்கு நிமிடங்கள் கழித்து அப்படியே எதிரொலிக்கும் என்று கூறி பெருமையுடன் அவனைப் பார்த்த அமெரிக்கன், இதைப் போன்ற அற்புதம் எந்த நாட்டிலாவது உண்டா? என்று கேட்டான்.

அதற்கு ஸ்காட்லாந்துக்காரன், எங்கள் நாட்டு மலைப் பகுதியில் நாங்கள் முகாம் இட்டிருந்தோம். இரவு பத்து மணி ஆயிற்று நான் அங்கிருந்தவர்களிடம், தூங்கப் போகிறேன். என்னைக் காலை ஆறு மணிக்கு எழுப்பி விடுங்கள், என்றேன்.

அவர்களில் ஒருவர், யாரும் உங்களை எழுப்ப வேண்டாம். பொழுது விடிந்து விட்டது எழுந்திரு, என்று உரக்கக் குரல் கொடுத்து விட்டுப் படுத்து விடுங்கள், எதிரொலி காலை ஆறு மணிக்கு உங்களை எழுப்பி விடும் என்றார்.

அவர் சொன்னதை நான் நம்பவில்லை.

இருந்தாலும் பொழுது விடிந்து விட்டது. எழுந்திரு என்று உரக்கக் குரல் கொடுத்து விட்டுப் படுத்தேன். என்ன வியப்பு! சரியாக எட்டு மணி நேரம் கழித்துக் காலை ஆறு மணிக்கு அந்த எதிரொலி “பொழுது விடிந்து விட்டது. எழுந்திரு என்று என்னை எழுப்பியது” என்றான்.

சீங்கத்திற்கு அஞ்ச வேண்டாம்

சர்க்கஸ் முதலாளியிடம் இளைஞன் ஒருவன் வந்தான். ஜயா நான் ஏழை. வேலை இல்லாமல் தவிக்கிறேன். எந்த வேலை கொடுத்தாலும் செய்கிறேன். ஏதேனும் வேலை கொடுங்கள் என்று கெஞ்சினான்.

இரக்கப்பட்ட முதலாளி, இங்கு உனக்குத் தருவது போல வேலை எதுவும் இல்லை. சர்க்கஸில் இருந்த கொரில்லா குரங்கு ஒன்று இறந்து விட்டது. அந்தக் கொரில்லாவின் தோலை போர்த்திக் கொண்டு நீ கொரில்லா போல நடி, சர்க்கசைப் பார்க்கும் எல்லாரும் உன்னை உண்மையான கொரில்லா என்றே நினைத்துக் கொள்வார்கள். நான் உனக்கு சம்பளம் தருகிறேன். நீ என்ன சொல்கிறாய்? என்று கேட்டார். அவனும் ஒப்புக் கொண்டான்.

சர்க்கஸ் நடந்து கொண்டிருந்தது. கொரில்லாவைப் போல வந்த அவன் கம்பிகளில் தாவி விளையாடினான்.

பிடி தவறிய அவன் சீங்கத்தின் கூண்டருகே விழுந்தான். சீங்கம் அவனை நெருங்கியது. பயந்து போன அவன், ஜயோ! சீங்கம்! என்னைக் காப்பாற்றுங்கள் என்று அலறினான்.

உடனே அந்தச் சீங்கம், முட்டாளே! வாயை முடி. இப்படி நீ அலறினால் நாம் எல்லோரும் வேலையை இழக்க வேண்டி இருக்கும் என்று மெல்லிய குரவில் சொன்னது.

சொல்வதற்கு என்ன பயம்?

அமெரிக்கன் ஒருவனும் உருசியம் ஒருவனும் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அமெரிக்கர்களாகிய எங்களுக்கு எந்தப் பயமும் இல்லை. இப்பொழுதே நான் வெள்ளை மாளிகைக்கக்குச் செல்ல முடியும். அமெரிக்க ஜனாதிபதியைப் பார்த்து நீ ஒரு முட்டாள் என்று நேருக்கு நேர் சொல்ல முடியும். அதற்காக என் தலையை யாரும் வாங்கி விட மாட்டார்கள். உருசியர்களாகிய உங்களால் அப்படிச் செய்ய முடியுமா?” என்று கேட்டான் அமெரிக்கன்.

“இப்பொழுதே நானும் ‘கிரெம்ஸின்’ மாளிகைக்கக்குச் செல்ல முடியும். அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஒரு முட்டாள் என்று சொல்ல முடியும்” என்று பதில் தந்தான் உருசியன்.

கிரண்டு திறமைசாலிகள்

இங்கிலாந்தின் ஒரு பகுதி யார்க்சயர். அங்குள்ள எல்லோருமே திறமைசாலிகள். அவர்களைப் பற்றி வழங்கும் துணுக்கும் இது.

உழவன் ஒருவன் தன் குதிரையில் ஏர் பூட்டி உழுது கொண்டிருந்தான். திட்டர்ன்று அந்தக் குதிரை இறந்து விட்டது.

அதை அங்கேயே விட்டுவிட்டு ஜந்து கல் தொலைவில் உள்ள தன் நண்பனின் வீட்டை அடைந்தான் அவன்.

நன்பனும் அவனை அன்புடன் வரவேற்றான். இருவரும் நீண்ட நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

புறப்படும் நேரம் விட்டது என்பதை உணர்ந்த அவன், “என்னிடம் அழகான பழுப்பு நிறத் திரை இருப்பது உனக்குத் தெரியும் அல்லவா?” என்று கேட்டான்.

“நன்றாகவே தெரியும் நல்ல குதிரை” என்றான் நண்பன்.

அந்தக் குதிரைக்கு உன் வெள்ளைக் குதிரையை மாற்றிக் கொள்ளலாம் என்று நினைக்கிறேன்” என்றான் அவன்.

“மாற்றிக் கொள்ளலாம். உன் குதிரையின் மீது எனக்கு ஒரு கண் உண்டு” என்றான் நண்பன். “பிறகு பேச்சு மாற மாட்டாயே” என்று கேட்டான் அவன்.

“நீ பேச்சு மாறினால்தான் உண்டு” என்று உறுதியுடன் சொன்னான் நண்பன்.

அப்படியானால் நான் உண்மையைச் சொல்லி விடுகிறேன். என் குதிரை இறந்து நான்கு மணி நேரம் ஆகிறது” என்றான் அவன்.

அதனால் என்ன? என் குதிரை இறந்து பத்து நாள் ஆகிறது. அதன் தோலைத் தோட்டத்தில் காய வைத்திருக்கிறேன்” என்றான் நண்பன்.

வே த் சு ய ர் சா த னை

வேத்தியர் நாமம் தேடி

வேத்தியர் அன்னையிடம்

வேடம் பூண்டு

வேண்டி நிற்போரே

வேத்தியர் கல்லூரி வேண்டியதற்கிணங்க

வேடம் பூண்டோருக்கு வெளிச்சமாகாது

வேடம் பூண்டு வெளிச்சமான

வேத்தியர் அல்ல - நாங்கள்

வேழும்பம் அற்ற வேழங்களாக

வேத்தியர் நாமம் வென்றவர்கள்

வேத்தியர்கள் வேனிலார்கள்

வேத்தியர்கள் வேழங்கள்

வேத்தியர்கள் வெளிச்சமானவர்கள்

வேத்தியர்கள் வெல்வார்கள்

S.F. பைசல் - 9 Q

வாழ்வின் கேள்விகளுக்கு, நீ விடை தேடும்போது
வாழ்க்கை தன் கேள்விகளை மாற்றிக் கொண்டு கிருக்கும்.

தேசத்தைச் செதுக்குவோம்

சங்கம் வளர்த்து விட்டோம்
சத்தியமாய் வாழ்ந்து விட்டோம்
பொங்கு புகழ் அனைத்தும்
பொற்புடனே பெற்றுவிட்டோம் - இனி
மங்காத சுட்ரொளியாய் நாம்
மாநிலத்தில் எம் தேசத்தை
நீங்காத ஓற்றுமை கொண்டு
நிறைவான களிப்போடு செதுக்கிடுவோம் !

முதன்மையிடம் கண்டு விட்டோம்
முன்னோரையும் வென்று விட்டோம்
உண்மையையும் உரைத்து விட்டோம்
உயிரிடமும் பெற்று விட்டோம் - இனி
கண்ணியமான முறையில் நாமே
கவின்மிகு எம் தேசத்தை
புண்ணியம் என்றே நாம் கருதி
புதுமை விதத்தில் செதுக்கிடுவோம் !

பிரதேசம் கண்டு விட்டோம்
பிரியத்தோட வரும்ந்து விட்டோம்
உறவின்ரோடு உலாவி விட்டோம்
உளமகிழ்வை பகிள்ந்து விட்டோம் - இனி
மறவாமலே நாமும் எங்கள்
மகிதம் மிகுந்த தேசத்தை
அறமென கருத்திற் கொண்டு
அழகாகவே ஆசையுடன் செதுக்கிடுவோம் !

ஈடில்லா இளமையுடன் இருந்துவிட்டோம்
 ஈழத்தில் இச்சையுடன் வாழ்ந்துவிட்டோம்
 கூடி நாங்கள் பேசி குதூகலித் விட்டோம்
 குன்றாத மனதுடன் குஷித்தும் விட்டோம் - இனி
 வாடி வதங்கி மங்கிடாமல்
 வாலிதான வாய்மை தேசத்தை
 ஆடியோடி அக மகிழ்ந்து
 ஆசித்தே நாம் செதுக்கிடுவோம் !

கற்கால கல்வியையும் கற்றுவிட்டோம்
 கணனிகால புதுமையிலும் நுழைந்து விட்டோம்
 தற்கால பிரியத்தில் திளைத்து விட்டோம்
 தன்மையான இனிமையிலும் சிலிர்த்து விட்டோம் - இனி
 முற்கால வேந்தர்கள் போன்றே
 முழுமையாக நம் தேசத்தை
 பிற்கால சந்ததிகள் போற்றும் வகையில்
 பினையில்லா முறையிலேயே செதுக்கிடுவோம் !

எம். நீப்றால் வதீப்
 தரம் 9 - R

இளைஞர்கள்

முன்னேறி வரும் இந்த நவீன உலகில் புது கண்டுபிடிப்புகள். உயர்தொழினுட்பம் விருத்தியடைந்துள்ளது. எமது இளைய சமுதாயம் இவற்றுக்கு இசைவாகியும், முழுகியும் உள்ளனர். இதன் மூலம் ஏராளமான இளைஞர்களின் வாழ்க்கையில், இளமைப்பருவத்தில் உடனடியான பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு உள்ளன. இளைஞர்கள் எனும்போது வயது 13ந்கும் வயது 19ந்கும் இடைப்பட்டவர்களே பெரிதும் மாற்றங்களுள் உள்வாங்கப் படுகின்றார்கள். இவர்கள் ஆண்டு 10ந்கும் ஆண்டு 13ந்கும் இடைப்பட்ட பாடசாலை மாணவர்கள். இவர்களே இவற்றுக்கு அடிமைப்பட்டு, சீரிந்து உள்ளனர்! சீரழிந்தும் வருகின்றனர். இதன் மூலம் தனது கல்வியில் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றனர். அவ்வாறே அவர்களது வாழ்க்கையும் வீணாய் சீரழிக்கின்றனர்.

**“எத்தனையோ எதிர்பார்ப்புகளுடன் தாய், தந்தையர்,!
அவ்வாறே குடும்பத்தில் ஒரே ஒரு பிள்ளையாகில்
தாய், தந்தையின் எதிர்பார்ப்பு, கனவுகள்.”???**

இளைஞர்களின் வாழ்க்கையைச் சீரழிக்க ஏராளமான காரணிகள் உள்ளன. அவற்றில் சில.....

- ** கையடக்கத் தொலைபேசியின் பாவனை.
- ** கெட்ட நண்பருடன் கொண்டுள்ள நந்பு.
- ** சினிமா (இனைய சினிமா)
- ** காதல் என்னும் மாயவலையில் விழுதல்.
- ** போதை வஸ்துக்கு அடிமையாதல்.
- ** பாலியல் உறவுகள்.
- ** கண்ணி (Net cafe) சென்று தவறான படங்கள் பார்த்தல்.

இன்னும் பல காரணிகள் உள்ளன.

இவை ஆண், பெண் இருசாராருக்கும் பொருந்தும். இவற்றுள் இளைய சமுதாயத்தினரை பெருமளவில் சில காரணிகள் அதிக தாக்கத்தை கொடுக்கின்றன. இவையே ஒரு இளைஞரின் யுவதியின் கல்வியை பெருமளவில் பாதிக்கின்றது. இது சாதாரண ஒருவருக்கும் தெரிந்த விடயமே. என்றாலும் இளைஞர்கள் இதை அறியாது கெட்டு சீரழிகின்றனர். ஒவ்வொரு காரியமும் நல்லதற்காகவே.... ஆனால் அதனை தவறாய் பயன்படுத்துகிறார்கள். எப்போதும் நல்லவற்றில், அதன் நல்ல பயனை எடுத்து, அதன் தீய விளைவை விட வேண்டும். எப்போதும் எல்லா காரியத்திலும் நல்லதும், தீயதும் உண்டு. இவற்றில் நல்லதை பிரித்தறிய வேண்டியது எமது கடமை. சில இளைஞர்கள் அந்தந்த வயதில், அதாவது தமது வயதிற்குரியதை செய்யாமல் அதை விட விரீத் ஆசைகளால் தானும் பெரியவன் போல் எண்ணும் போது, உலகத்தின் கவர்ச்சியினால் அவன் ஸ்ரக்கப்படுகிறான். அப்போது அவன் தீய வழியில் செல்ல வேண்டிய தூர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்படுகின்றது. இன்னும் சில காலத்தில் சீரழிந்து செல்லும் இளைஞர் தொகை பன்மடங்காக அதிகரிக்கவுள்ளது. இதனை முதலிலேயே தடுப்பது சிறந்தாகும். இந்த இளைஞர்களை நல்வழிப்படுத்த ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், சமுகத்தினர் போன்றவர்களாலேயே முடியும். இது ஒவ்வொன்றும் எமது தலையாய கடமையாகும். காரணம் “இன்றைய இளைஞர்கள் நாளைய தலைவர்கள்” எனவே இந்த பொறுப்பு நமக்குறியது.

எனவே சிறுவயது முதலே அவர்களுக்கு நல்வழிகாட்டி நற்பழக்க வழக்கங்களை சொல்லி கொடுக்க வேண்டும்.

“குழலுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் தாவரத்தை, கிளைவிட்டு வளர்ந்த பின் வெட்டுவதை விட வளர முன் வெட்டுவது புத்திசாலித்தனமாகும்”

இவற்றை அறிந்து, புரிந்து இவற்றைப் பற்றி எழுத காரணம் நானும் ஒரு இளைஞரே.... எனவே நானும் இளமையின் துடிப்பை அறிந்தவன். எல்லாவற்றுக்குள்ளாகவும் சென்று வந்தவன். எனவே இந்த கட்டுரையை எழுத ஓர் எண்ணம் தோன்றியது.

எனவே இதை அனைத்து மாணவர்களும் உணர்ந்து நல்வழியில் எம்மைக் கட்டுப்படுத்தி வாழ்வோமாக!

தமிழர் காசுகள்



மனித நாகரிகத்தின் தொடக்கக் காலத்தில் உலகத்தின் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் ஒரு பொருளை வாங்குவதற்கும், விற்பதற்கும் பண்டமாற்று முறைதான் இருந்து வந்தது. இம்முறையில் ஒருவர் தம்மிடமிருந்த நெல்லைக் கொடுத்து மற்றொருவரிடமிருந்து பருப்பை வாங்கினார். பிறிதொருவர் தம்மிடமிருந்த மீனைக் கொடுத்துப் பால், தமிழர் போன்றவற்றைப் பிறரிடமிருந்து வாங்கினார். இம்முறையில் மிகுதியான பொருட்களைப் பண்மாற்றும் செய்கையில் அவர்களுக்கு இடர்பாடுகள் ஏற்பட்டன.

ஆதலால் ஒரு பொருளை மையப்பொருளாகக் கொள்ளத்திட்டமிட்டனர். தொடக்கத்தில் மாடு அம்மையர் பொருளாக இருந்தது. இந்தக் கால கட்டம் அரப்பன் நாகரிகக் களிமண் முத்திரைத் தகடுகள் கூட அக்காலக் காசுகளாக இருக்கலாம். ஏனெனில் அரப்பன் களிமண் தகடுகளில் காணல் உருவம்தான் மிகப் பெரிதாகக் காணப்படுகிறது.

மாடு மிகுந்த அளவில் பொருட்கள் வாங்க மட்டுமே பயன்பட்டது. குறைந்த அளவில் பொருட்கள் வாங்குவதில் இடர்பாடுகள் ஏற்பட்டது. ஆதலால் கோழிகளை மையப் பொருளாகப் பயன்படுத்தினர்.

கோழிகளை கொண்டு குறைந்த அளவில் பொருட்கள் வாங்குவது எனிதாக இருந்தது. இம்முறையில் உயர்ந்த மதிப்பில் பொருட்களை வாங்க வேண்டுமானால் கோழிகள் மூட்டை மூட்டையாகக் கோழிகளைத் தருதல் வேண்டும். அது மட்டுமின்றி எளிதில் உடைந்து போகக்கூடிய தன்மை கொண்டவை. இவ்வாறாக இருக்கும் நேரத்தில் உலோகம் பயன்பாட்டுக்கு வந்து விட்டது.

ஆதலால் உலோகத் தகட்டை மையப் பொருளாகக் கொள்ள முடிவெடுத்தனர். அவ்வுலோகத்திலும் செம்பு மற்றும் தங்கத்தைப் பயன்படுத்தத்தொடங்கினர். இரண்டுமே கடினமான பொருட்கள். ஆகையால்

இவை அவர்களுக்கு நன்கு பயன்பட்டன. செப்புத் தகட்டைச் சாதாரண பொருள்கள் வாங்குவதற்கும், தங்க உருண்டைகள் வேப்பம்பழும் வடிவிலும், நெல்லிக்களி வடிவிலும் நிறுத்திலும் இருந்தன என்பதைச் சங்க இலக்கியங்கள் புலப்படுத்துகின்றன. இக்காசகள் மக்கள் கூட்டு வாழ்க்கை நடத்தியபோது பயன்படுத்தப்பட்டன.

பிறகு தனித்தனிக் குழுக்களாகப் பிரிந்து வாழ்ந்தபோது தங்களுக்கென சில குலச்சின்னத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டனர். அக்குழுக்கள் வெளியிட்ட காசகளில் ஒவ்வொரு குழுவும் தங்கள் உரிமையை நிலைநாட்ட தங்களது குலச்சின்னத்தைச் செப்புத் தகட்டிலோ அல்லது வெள்ளித் தகட்டிலோ முத்திரையாகப் பதித்து வெளியிட்டனர். அப்பொழுதுதான் அவை தங்கள் பகுதிகளில் பயன்படுத்தப்படும் உரிமை பெறும். அத்தகைய காசகள் முத்திரை பதிக்கப்பெற்ற காசகள் என்று காச இயல் வல்லுநர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன.

அனைத்துக் குழுத் தலைவர்களுக்கும் தலைவனாக ஒருவன் உருவானான். அவனே வேந்தன் என்று அழைக்கப்பட்டான். அவ்வாறு உருவானவர்களே தமிழக முவேந்தர்கள்.

அம் முவேந்தர்களும் தங்களுக்கென சில காசகளை வெளியிட்டார்கள். அவை சதுரச் செப்புக் காசகள் என்று வழங்கப் பெறுகின்றன.

சேரரது காசில் ஒரு பக்கம் யானை உருவமும் மறுபக்கம் வில் அம்பு உருவமும் அல்லது பனை மரம் உருவமும் இருக்கும்.

சோழரது காசில் ஒரு பக்கம் யானை உருவமும், மறுபக்கம் புலியினது உருவமும் காணப்படும்.

பாண்டியரது காசில் ஒரு பக்கம் யனை உருவமும், மறுபக்கம் மீன் உருவமும் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

குறுநில மன்னரான மலையமான் காசில் ஒரு பக்கம் குதிரைச் சின்னமும், மறுபக்கம் ஆந்றின் சின்னமும் காணப்படும்.

குறுநில மன்னரான அதிபரின் காசில் ஒரு பக்கம் நீண்ட கழுத்தையுடைய குதிரைச் சின்னமும், மறுபக்கம் ஆந்றின் கரைகள் சின்னமும் காணப்பெறும்.

மேற்குறிப்பிட்ட சதுரச் செப்புக் காசுகளின் காலம் இற்றைக்குச் சுற்றே குறைய 2500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவையாகும்.

இதற்கு அடுத்தகட்ட வளர்ச்சி செப்புச் சதுர மற்றும் ஈய முட்டை வடிவக் காசுகளில் பண்டைத் தமிழ் எழுத்தில் மன்னர் பெயர் பொறித்து வெளியிடப்பட்டவை ஆகும். இதுவரை பாண்டிய மன்னன் பெருவழுதி பெயர் பொறிக்கப்பட்ட காசும், அதிய மன்னன் - சேத்தன் அதினன்னெதிரான் - பெயர் பொறிக்கப்பட்ட காசும் தெரிய வந்துள்ளன. அவை கி.மு. 4-3 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வெளியிடப்பட்டவை.

காச வெளியிடுவதில் இதற்கு அடுத்ததாக மன்னன் தலை உருவத்தோடு, மன்னரது பெயர் பொறிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பெற்றிருப்பவை காணப்படுகிறது.

முதல் வகைக் காசில் ஒரு பக்கம் வாயிலில் நிற்கும் மன்னன் உருவமும், அவனைச் சுற்றிப் பண்டைத் தமிழ் எழுத்தில் கொல்லிப்புறை என்ற மன்னன் பெயரும் காணப்படுகின்றன. மறுபக்கம் வில் அம்பு உருவம்.

இரண்டாம் வகைக் காசில் மாக்கோதை என்று மன்னன் பெயர் பண்டைத் தமிழ் எழுத்தில் தலைப்பிலும், அதற்குக் கீழே மன்னனது தலை உருவமும் காணப்படுகிறது.

மூன்றாம் வகையில் குட்டுவன்கோதை என்று மன்னன் பெயர் பண்டைத் தமிழ் எழுத்தில் தலைப்பிலும், அதற்குக் கீழே மன்னனது தலை உருவமும் காணப்படுகிறது.

மூன்றுவகைக் காசுகளிலும் கோதை, பொறை, என்ற சேர அரசர்களின் பெயரொட்டுகள் காணப்பெறுவதால் இவை சேரர் காசுகள் என்பது தெளிவாகிறது. இக்காசுகளின் காலம் இற்றைக்கு 2200 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாகும்.

எங்கள் கிலக்கியங்கள்

சொன்ன 2 ண்மைகள்!

- * புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்று. காலையில் பாலில் அரிசிப் பொரியைச் சேர்த்து உண்பதாகக் குறிப்பிடுகிறது. இன்று பிரிட்டனிலும், ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் வாழும் மக்கள் காலை உணவில் “கார்ன் ப்ளேக்ஸ்” (மக்காச் சோளம்), “ரேஸ் கிரிஸ்பிஸ்” (அரிசிப் பொறி) ஆகியவற்றைச் சாப்பிடுவதைக் காண்கிறோம். ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழன் கண்டு பிடித்த காலைத் தானிய உணவு (Breakfast cereal) உலகெங்கிலும் பரவியதெப்படி? இதுவும் ஆராய்ச்சிக்குரிய பொருள்!
- * சங்க இலக்கிய நூல்களில் ஒன்றான கலித்தொகையில் ஒரு அதிசயச் செய்தி வருகிறது. பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ இயற்றிய பாடலில், ஒரு மரத்தின் கீழ் பொய் சொல்பவன் நின்றால் அந்த மரம் வாடி விடும் என்று கூறுகிறார். தற்காலத்தில் அமெரிக்காவில் பொய் கண்டு பிடிக்கும் கருவியைப் (Lie detector) பயன்படுத்துகின்றனர். பொய் சொல்பவனின் நாடி, இருதயம், மூளை ஆகியவற்றில் ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கணக்கிட்டு அவன் பொய்யன் என்பதைக் கண்டு பிடிக்கின்றனர். ஆனால் தமிழனோ இதற்கு ஒரு படி மேலாகச் சென்று ஒரு தாவரம் கூடப் பொய்யைக் கண்டு பிடிக்க உதவும் என்கிறான். ஆனால் அத்தகைய மரம் எது என்று தெரியவில்லை. வள்ளுவர் கூட “மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் அன்று அனிச்சம் பூ பற்றிக் கூறுகிறார். அதாவது முகர்ந்து பார்த்தாலேயே வாடி விடுமாம் அனிச்சம். தாவரங்களுக்கும் உயிருண்டு, உணர்ச்சியுண்டு என்பதை 2,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே கண்டு பிடித்தவன் தமிழன், இன்னொரு சங்கப் பாடலில் ஒரு செடியை நெய்யும் பாலும் ஊற்றி, பெற்ற மகளைப் போல அன்பான வளர்த்த ஒரு பெண் பற்றி ஒரு கவிஞர் பாடுகிறான்.
- * விண் வெளியில் ஏராளமான கிரகங்கள் உள்ளன. அவைகளிற் பூமியைப் போலக் காற்று மண்டலம் இருந்தால் தான் உயிரினங்கள் வாழ முடியும். பூமிக்கு மேலே - விண்வெளியில் - வளி (காற்று மண்டலம் இல்லை. இதைப் பழந் தமிழர் அறிந்திருந்தனர் போலும். வெள்ளக்குடி நாகனார் என்ற புறநானூற்றுப் புலவர் (புறம் 35) ‘வளியிட வழங்கா வானம்’ என்று குறிப்பிடுகிறார். குறுங்கோழியூர்க் கிழார் (புறம் 20) ‘வறி நிலை இல் காயம்’ என்றும் புலவர் மார்க்கண்டேயனார் (புறம் 365) ‘வளியிட வழங்கா

வழக்கு அரு நீத்தம்' என்றும் வள்ளுவன் (குறள் 245) 'வளி வழங்கும் பூமி' என்று இதையே குறிப்பிடுகின்றனர்.

* ஒலியும் ஓளியும் (Sound and Light) மின் காந்தப் பட்டையின் (Electro Magnetic spectrum) ஒரே அங்கம் என்று தற்கால அறிவியல் கூறுகிறது. இதை அறிந்து தானோ என்னவோ தமிழ் மொழியில் மட்டும் ஒலி - ஓளி என்று ஏறத்தாழ ஒரே சுப்தமுள்ள இரண்டு சொற்கள் இதைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் உட்பட எல்லா மொழிகளிலும் இதற்கு வெவ்வேறு சுப்தமுள்ள சொற்கள் உள்ளன.

* தற்காலப் பறவையியல் அறிஞர்கள் பறவைகள் குடியேற்றம் (Bird Migration) பற்றி விரிவாக ஆராய்ந்து வருகின்றனர். சில வகை பறவைகள் 12,000 மைல் பற்று வட துருவத்திலிருந்து தென் துருவம் வரை சென்று திரும்புகின்றன. இதைக் கண்டு பிடிக்க நவீன உத்திகளைக் (Electrocic Tagging or Ringing) கையாளுகின்றனர். பறவைகளின் காலில் தேசியும், ஊர்ப் பெயரும் பொறித்த ஒரு அலுமினிய வளையத்தையோ, மின் எண்ணுக் கருவியையோ மாட்டி விடுவார்கள். வேறொரு நாட்டில் இத்தகைய பறவைகளைக் கண்டால் அந்த வளையத்திலுள்ள செய்திகளையும், அதைத் தாங்கள் பார்த்த தேதி, இடத்தின் பெயரையும் அந்த நாட்டுப் பறவையியல் அறிஞர்கள் உலக முழுவதுமுள்ள பறவையியல் ஆய்வுக் கூடங்களுக்கு அறிவிப்பார்கள். ஆனால் 2,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தென் குமரியிலிருந்து வட இமயத்திற்கு அன்னப் பறவைகள் பற்று செல்வதையும் இமய மலையிலிருந்து அவை தமிழ் நாட்டுக்கு வருவதையும் தமிழன் அறிந்து வந்துள்ளான். காலில் வளையம் மாட்டாமலும், மின்னணுக் கருவியைப் பயன்படுத்தாமலும் அன்னப் பறவையின் 3,000 மைல் பயணத்தை அறிந்து பாடியுள்ளான் தமிழன்.

(புறம் 67- பிசிராந்தையார் நற்றினை- 70 வெள்ளி வீதியார், நற்றினை 365- பாணர், அகம் 120 - நக்கீரனார், அகம் 273 - ஒளவையார் ஆகிய பாடல்களைக் காண்க)

தேடிச்சோறு நிதம் தின்று
வெகு சின்னஞ்சிறு கதை பேசி - மனம்
வாடித் துன்பமிகு உழன்று - பிறர்
வாடப் பல செயல்கள் செய்து - நரை
கூடிக் கிழப்பருவமெய்திக் - கொருங்
கூற்றுக்கிரையென மாயும் - பல
வேடிக்கை மனிதரைப் போல் - இவனும்
வீழ்வான் என்று நினைத்தாரோ?

-மகாகவி. சுப்ரமணிய பாரதி-

விரும்புறவு

இரு அடியில் இருப்பதென்ன
 இணையில்லாத் தத்துவமே
 பெருந்தகையாம் வள்ளுவரின்
 திருக்குறளில் அறிவீரோ

கடுகதனையே துளைத்து
 ஏழ்கடலையே புகுத்தியதோர்
 விடுகதையாய் விளம்பிய இதன்
 உள் விளக்கம் அறிவீரோ

அறத்துப் பால் பொருட்பால்
 காமத்துப் பால் அதனுள்ளே
 ஆயிரத்து முந்நாற்று முப்பது பாக்களிலே
 அடங்கிய உலகத்தை நீரும் அறிவீரோ

அரசியல் அறிவியல் அன்புடைமை அத்துடனே
 இல்லங்மும் துறவுற்மும் களவியலும் கற்பியலும்
 கலந்தே கனரசமாய்க் காவியமாயத் தந்தாரே
 கற்றோரே நீவீரும் இதனை அறிவீரோ

பார் புகழும் திருக்குறளை
 படித்தே நாம் பயன்பெறுவோம்
 சீரான வாழ்வு பெற்றுச்
 சிறப்பாக வாழ்ந்திடுவோம்.

ஏ. செந்தூரன்
 தரம் 8 Q

விவேக ஸ்ந்தஸ்ரீ

(தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடல்கள்)

ஆபத்துக்கு உதவாப் பிள்ளை அரும்பசிக்கு உதவா அன்னம்
தாபத்தைத் தீராத் தண்ணீர் தரித்திரம் அறியாப் பெண்டிற்
கோபத்தை அடக்கா வேந்தன் குருமொழி கொள்ளாச் சீடன்
பாபத்தைத் தீராத் தீர்த்தம் பயனில்லை ஏழும்தானே.

பிள்ளைதான் வயதில் மூத்தால் பிதாவின் சொல் புத்தி கேளான்
 கள்ளினாற் குழலாள் மூத்தால் கணவனைக் கருதிப் பாராள்
 தெள்ளாற் வித்தை கற்றால் சீடனும் குருவைத் தேடான்
 உள்ளநோய் பிணிகள் தீர்ந்தால் உலகர் பண்டிதரைத் தேடார்.

குக்கலைப் பிடித்து நாவிக் கூண்டினில் அடைத்து வைத்து
 மிக்கதோர் மஞ்சள் பூசி மிகுமணம் செய்தாலும் தான்
 அக்குலம் வேற்தாமோ அதனிடம் புனுகு உண்டாமோ
 குக்கலே குக்கல் அல்லால் குலந்தனில் பெரியதாமோ?

ஓப்புடன் முகம் மலர்ந்தே உபசரித்து உண்மை பேசி
 உப்பிலாக் கூழ் இட்டாலும் உண்பதே அமிர்தம் கும்
 முப்பழ மொடு பால் அன்னம் முகம் கடுத்து இடுவாராயின்
 கப்பிய பசியினோடு கடும்பசி ஆகும் தானே.

கதிர்பெறு செந்நெல்வாடக் கார்க்குலம் கண்டு சென்று
 கொதிநிரைக் கடலில் பெய்யும் கொள்கைபோல் குவலயத்தே
 மதிதனம் படைத்த பேர்கள் வாடினோர் முகத்தைப் பாரார்
 நிதிமிகப் படைத்தோர்க் கீவார் நிலை இலார்க்கு ஈயமாட்டார்.

ஆவிலே பூவும் காயும் அளிதரும் பழமும் உண்டேல்
 சாலவே பட்சி எல்லாம் தன்குடி என்றே வாழும்
 வாலிபர் வந்து தேடி வந்திப்பர் கோடாகோடி
 ஆவிலை ஆதிபோனால் அங்கு வந்திருப்பர் உண்டோ?

பொருட் பாலை விரும்புவார்கள் காமப்பால் இடைமூழ்கிப் புரள்வர் கீர்த்தி
 அருட்பாலாம் அறப்பாலைக் கனவிலுமே விரும்பார்கள் அறிவொன்று இல்லார்
 குருப்பாலர் கடவுளர்பால் வேதியர்பால் புரவலர்பால் கொடுக்கக் கோரார்
 செருப்பாலே அடிப்பவர்க்கு விருப்பாலே கோடி செம்போன் சேவித்து இடுவார்.

தண்டாமரையின் உடன் பிறந்தும் தண்டே நுகரா மண்டுகம்
வண்டோ கானத்து இடைஇருந்து வந்தே கமல மதுவுன்னும்
பண்டே பழகி இருந்தாலும் அறியார் புல்லோர் நல்லோரைக்
கண்டே களித்தங்கு உறவாடித் தம்மில் கலப்பார் கற்றாரே.

வானரம் மழைதனில் நனையத் தூக்கணம்
தானொரு நெறிசொலத் தாண்டி பிய்த்திடும்
ஞானமும் கல்வியும் நவின்ற நூல்களும்
ஈனருக்கு உரைத்திடில் இட்ர்அது ஆகுமே!

வண்டு மொய்த்தனைய கூந்தல் மதன பண்டாரவல்லி
கெண்டையோடு ஒத்த கண்ணாள் கிளிமொழி வாயின் ஊறல்
கண்டு சர்க்கரையோ தேனோ கனியோடு கலந்த பாகோ
அண்டர் மாழுனிவர்க்கு எல்லாம் அமுதம் என்று அளிக்கலாமே!

கற்பகத் தருவைச் சார்ந்த காகமும் அமுதம் உண்ணும்
விற்பன விவேகம் உள்ள வேந்தரைச் சேர்ந்தோர் வாழ்வார்
இப்புவி தன்னில் என்றும் இலவு காத்திடும் கிளிபோல்
அற்பரைச் சேர்ந்தோர் வாழ்வது அரிதரிதாகும் ஆம்மா.

ஆலகால விடத்தையும் நம்பலாம் ஆற்றையும் பெரும் காற்றையும் நம்பலாம்
கோலமா மதயானையை நம்பலாம் கொல்லும் வேங்கைப் புலியையும் நம்பலாம்
காலனார் விடு தூதரை நம்பலாம் கள்ளர் வேட்ர் மறவரை நம்பலாம்
சேலை கட்டிய மாதரை நம்பினால் தெருவில் நின்று தியங்கித் தவிப்பரே!

சங்கு வெண்தாமரைக்குத் தந்தை இரவி தண்ணீர்
அங்கதைக் கொய்து விட்டால் அழுகச் செய்து அந்நீர் கொல்லும்
துங்கவெண் கரையில் போட்டால் கூரியன் காய்ந்து கொல்வான்
தங்களின் நிலைமை கெட்டால் இப்படித் தயங்குவாரே.

நாய்வாலை அளவெடுத்துப் பெருக்கித் தீட்டின்
நற்றமிழை எழுத எழுத் தாணி ஆகுமோ?
பேய்வாழும் சுடுகாட்டைப் பெருக்கித் தள்ளிப்
பெரிய விளக்கு ஏற்றி வைத்தால் வீட் தாமோ?

தாய்வார்த்தை கேளாத சகசண்டிக்கு என்
சாற்றிடினும் உலுத்த குணம் தவிர மாட்டான்
ஸவாரை ஈய ஓட்டான் இவனும் ஈயான்
எழுபிறப்பினும் கடையதாம் இவன் பிறப்பே.

வெம்புவாள் விழுவாள் பொய்யே மேல் விழுந்தமுவாள் பொய்யே
தம்பலம் தின்பாள் பொய்யே சாகிறேன் என்பாள் பொய்யே
அம்பிலும் கொடிய கண்ணாள் ஆயிரம் சிந்தையாளை
நம்பின பேர்கள் எல்லாம் நாயினும் கடையாவாரே.

கெற்பத்தான் மங்கையருக்கு அழகு குன்றும்
கேள்வி இல்லா அரசனால் உலகம் பாழாம்
துற்புத்தி மந்திரியால் அரசக்கு ஈனம்
சொல் கேளாப் பிள்ளைகளால் குலத்துக்கு ஈனம்

நற்புத்தி கற்பித்தால் அற்பர் கேளார்
நன்மை செய்யத் தீமை உடன் நயந்து செய்வார்
அற்பரோடு இணங்கிடில் பெருமை தாழும்
அரிய தவம் கோபத்தால் அழிந்து போமே!

தன்னுடன் பிறவாத் தம்பி தனைப் பெறாத் தாயார் தந்தை
அன்னியர் இடத்துச் செல்வம் அரும்பொருள் வேசி ஆசை
மன்னிய ஏட்டின் கல்வி மறுமனையாட்டி வாழ்க்கை
இன்னவாம் கரும் எட்டும் இடுக்கத்துக்கு உதவாதன்றே.

தாங்கொணா வறுமை வந்தால் சபைதனில் செல்ல நானும்
வேங்கை போல் வீரம் குன்றும் விருந்தினர் காண நானும்
பூங்கொடி மனையாட்கு அஞ்சம் புல்ஸருக்கு இணங்கச் செய்யும்
ஒங்கிய அறிவு குன்றும் உலகெலாம் பழிக்கும் தானே.

அரும்பு கோணிடில் அதுமனம் குன்றுமோ
கரும்பு கோணிடில் கட்டியம் பாகுமாம்
இரும்பு கோணிடில் யானையை வெல்லலாம்
நரம்பு கோணிடில் நாமதற்கு என் செய்வோம்?

அன்னையே அனைய தோழி அறந்தனை வளர்க்கும் மாதே
உன்னையோர் உன்மை கேட்பேன் உரை தெளிந்து உரைத்தல் வேண்டும்
என்னையோ புணருவோர்கள் எனக்குமோர் இனபம் நல்கிப்
பொன்னையும் கொடுத்துப் பாதப் போதினில் வீழ்வதேனோ?

பொம்மெனப் பணைத்து விம்மிப் போர்மதன் மயங்கி வீழும்
கொம்மைசேர் முலையினாளே கூறுவேன் ஒன்று கேண்மோ
செம்மையில் அறம் செய்யாதார் திரவியம் சிதற வேண்டி
நம்மையும் கள்ளும் சூதும் நான்முகன் படைத்தவாரே!

பொன்னொரு மணி உண்டானால் புலைஞனும் கிளைஞன் என்று
தன்னையும் புகழ்ந்து கொண்டு சாதியி மணமும் செய்வார்
மன்னராய் இருந்த பேர்கள் வகைகெட்டுப் போவார் ஆகில்
பின்னையும் யாரோ என்று பேசுவார் ஏசுவாரே!

தேளது தீயில் வீழ்ந்தால் செத்திடாது எடுத்தபேரை
மீளவே கொடுக்கினாலே வெய்துறக் கொட்டலேபோல்
ஏனம் பேசித் தீங்குற்று இருப்பதை எதிர்கண்டாலும்
கோளினர் தமக்கு நன்மை செய்வது குற்றமாமே.

அறிவுளோர் தமக்கு நாளும் அரசரும் தொழுது வாழ்வார்
நிறையொடு புவியில் உள்ளோர் நேசமாய் வணக்கம் செய்வார்
அறிவுளோர் தமக்கு யாதோர் அசடது வருமே ஆகில்
வெறியரென்று இகழார் என்றும் மேதினி உள்ளோர் தாமே.

துப்புறச் சிவந்தவாயாள் தூய பஞ்சணையின் மீதே
ஓப்புறக் கணவனோடே ஓர்லீலை செய்யும் போது
கற்பகம் சேர்ந்த மார்பில் கனதனம் இரண்டும் தைத்தே
அப்புறம் உருவிற்று என்றே அங்கையால் தடவிப் பார்த்தாள்.

எரிந்ரி நிறைந்த போது அங்கு இருந்தன பட்சி எல்லாம்
மாரிந்ரி மறுத்த போதப் பறவை அங்கிருப்பதுண்டோ?
பாரினை ஆளும் வேந்தன் பட்சமும் மறந்தபோதே
யாருமே நிலையில்லாமல் அவரவர் ஏகுவாரே.

**தொகுப்பு : த.கபிளன்
கணீதப்பிரிவு**

Our sincere thanks to

- ★ Prof. N. Selvakkumaran (Dean of the faculty of Law University of Colombo) the chief guest of the event, for accepting our kind invitation and gracing the occasion.
- ★ Mr. H.A.U. Gunasekara our Principal, Mr. Prasanna Upashantha our Vice Principal, Mr. M. Kanapathi pilai Our Deputy Principal and our Senior Games Masters for their guidance and support.
- ★ Teachers-in-charge, Academic Staff, Old Boys and Parents for all the encouragement and support.
- ★ Knowledge Management Systems, & Achievers Lanka Business School for sponsoring this event.
- ★ All our advertisers who made "Thamil Nayam 2007" a reality.
- ★ AJ Prints (Pvt) Ltd for the excellent job of printing.
- ★ "Desapriya Sounds" for the excellent sound system.
- ★ All our brothers who were with us in all time supporting and helping
- ★ Last but not least to all who have contributed to make this event success.

Organizing Committee
Kalai Vizha 2007

அன்பு கலந்த நன்றிகள்....

- பிரதம அதிதியாக கலைவிழா 2007ங்கு கலந்து சிறப்பித்த பேராசிரியர் என். செல்வகுமரன் அவர்களுக்கும். (சட்ட பீடாதிபதி-கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்)
- அதிபர் திரு. H.A.U. குணசேகர அவர்களுக்கும் உப அதிபர் P. உபசாந்த அவர்களுக்கும், பிரதி அதிபர் மா. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களுக்கும், சிரேஷ்ட கழகங்களுக்கான பொறுப்பாசிரியர்களுக்கும்,
- மன்றப் பொறுப்பாசியர்களுக்கும் ஏனைய தமிழ்ப்பிரிவு ஆசிரியர்களுக்கும்
- பழைய மாணவர்களுக்கும், பெற்றோர்களுக்கும்.....
- இணை அனுசரணை வழங்கிய KMS, ALBS நிறுவனத்தாரர்களுக்கும்,
- விழாவை சிறப்புற நடாத்த உதவிய விளம்பரதாரர்களுக்கும்....
- “தமிழ் நயம் 2007” மலரை அச்சிட உதவிய A. J. பதிப்பகத்தாரர்களுக்கும்,
- ஒலி வசதி செய்து தந்த “Desapriya Sounds” நிறுவனத்தாருக்கும்,
- என்றும் உடன் நின்ற வேத்திய சிங்கங்களுக்கும்...,
- பெயர் குறிப்பிட மறந்த அனைத்து நெஞ்சங்களுக்கும்...,

நவீல்கிரோம் நன்றிகள்

பலகோடி !!

விழா ஒமைப்புக் குழு

கலைவிழா 2007

ஏந்திகள் இன்ய நீணவுதாக சிகாகி.....

விடோங்கு



In search of **TOP** **ACHIEVERS**



Surath was the Deputy Head Prefect of Royal College in 2006. He was the President of the Interact Club which was selected as the best club for the year 2006. Surath is the only Srilankan to have won a CIMA World Prize in the new syllabus. He has also won Srilankan prizes for every subject that he sat for in CIMA, including a top mark of 89 for MAPE and was placed third in the world.

NOVEMBER 2007 EXAMINATIONS
JOINT AWARD -Joint Second in the World
Financial Analysis (88 marks)

OUTSTANDING OL / AL RESULTS
then join us and be a **TOP ACHIEVER**
we unlock your creativity

*Surath
Chandrasena*

CIMA **Foundation**

Commencement:

Part time - **29th Mar. 2008**

Full time - **22nd Apr. 2008**



ACHIEVERS

Call : 5 321 321

191, Maya Avenue, Colombo 06. Tel: 0777 685064,
Email: info@achieverslanka.com



Study in UK

**OFFICIAL REPRESENTATIVES
OF UK UNIVERSITIES**



University of Salford
A Greater Manchester University



Anglia Ruskin
University



Middlesex
University



UNIVERSITY OF
TEESSIDE

Knowledge Management Systems

Leading Educational Consultants and Training Providers

32, Hampden Lane, Colombo 6, Sri Lanka. Tel: 2365530, 2553106

London Office : No 4 Station Chambers High Street North London E6 1JD
Tel : +442088210107 Fax : +442085522949 Mobile : +447905038050

Contact Direct: P.K. Suhanthan Managing Director and Authorised Educational Consultants. E-mail: pksuhanthan@yahoo.co.uk

