

THAMIZH NAYAM

2008



# தமிழ் நயம்

2008

ஹோயஸ் கஸ்ஸூரித் தமிழ் இலக்கிய மன்றம்



# DESIGNED FOR THE EXTRAORDINARY.



AWARDED

Superbrands

SRI LANKA  
2007



GO BEYOND



றோயல் கல்லூரி

A/L 2009  
13MT

தமிழ் இலக்கிய மன்றம்  
பெருமையுடன் வழங்கும்

# "கலை விழா 2008"

காலம் - 08.11.2008 சனிக்கிழமை

நேரம் - மாலை 4.30 மணி

இடம் - றோயல் கல்லூரி "நவரங்கஹல"

ROYAL COLLEGE

TAMIL LITERARY ASSOCIATION

proudly presents

## KALAI VIZHA

DATE : 08.11.2008 (Saturday)

TIME : 4.30 pm

VENUE : 'Navarangahala' , Royal College



with best compliments from

**MR. T. SATCHITHANATHAN**



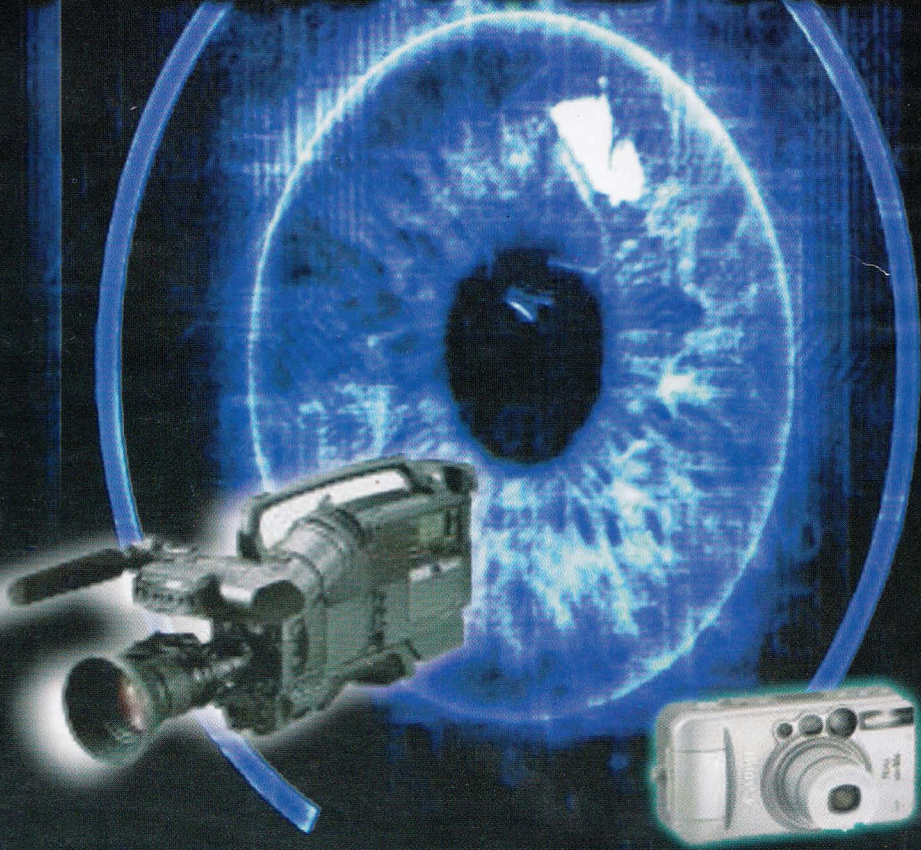
# சமர்ப்பணம்

சங்கம் பல கண்ணுற்ற  
செந்தூரத் தமிழ்தனை  
சல்க்காது இற்றைவரை  
ஓறமாப்புச் சந்தையோடு  
சங்கைத் முழக்கமட்டு  
மூவுலகம் போற்ற வைத்த  
மறத்தமிழர் மாண்புக்கு  
ஓந்நூல் சமர்ப்பணம்.



# THARSIGAN

## AUDIO AND VIDEO



*Ward No - 6*  
*Nainativu.*





# SCHOOL OF OUR FATHERS



Words and Music by Mr.H.L.Reed, Principal 1921-1932

Refain:

School where our fathers, learnt the way before us  
Learnt of books and learnt of men, through thee we'll do the same  
True to our watch words "Disce aut Discede"  
We will learn of books and men and learn to play the game.

Thy sprit first to life awoke  
In eighteen hundred and thirty five  
Beneath the sway of Marsh and Boake  
Thence forth did Lanka's learning thrive

Within thy shade our fathers trod  
The path that leads to mans estate  
They have repaid the debt they owed  
They kept thy flame inviolate

And we their loyal sons now bear  
The torch, with heart: as sound as oak  
Our lusty throats now raise a cheer  
For Hartley, Harward, Marsh and Boake





With *best* compliments from



**Rancrisp  
Cashew**



**Rancrisp Cashew**

61/7, KANUWANA, JA-ELA,  
SRI LANKA.

TEL/FAX: 231093

E-mail: [rancrisp@sltnet.lk](mailto:rancrisp@sltnet.lk)



# தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி  
வாழிய வாழியவே!

வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்  
வண்மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணம் வீசி  
இசை கொண்டு வாழியவே!  
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி  
என்றென்றும் வாழியவே!

சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி யோங்கத்  
துலங்குக வையகமே!  
தொல்லை வினை தரு தொல்லையகன்று  
சுடர்க தமிழ் நாடே!

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி  
வாழ்க தமிழ்மொழியே!  
வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து  
வளர் மொழி வாழியவே!

-மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதி-





## Stassen Foods

833, Sirimavo Bandaranaike Mw,  
Colombo 14.

Importers and distributors of a Selection of the  
finest International Brands



Lamb Weston.

Jacobsens Bakery Ltd.







## மலர் தந்தோர் மனதில்ருந்து

“தமிழ் வளர வேண்டும்,  
தமிழர் வாழ வேண்டும்,  
தமிழ்ப் பண்பாடு செழிக்க வேண்டும்”

என்ற மொழி மற்றும் இன ரீதியான பற்று உலகெங்கும் வாழும் எம்மவர் இதயங்களில் நிலைத்திருக்கச் செய்ய வேண்டியது எமது தார்மீகப் பொறுப்பாகும்.

இதனடிப்படையில், பாரெங்கும் தமிழைப் பரவச் செய்யும் முகமாக தமிழிலக்கிய மன்றத்தின் 70வது அகவையின் இதழாசிரியர்களாக எமது பணியினை ஆரம்பித்த நாள் முதல் பலதரப்பட்ட தடைக்கற்களுக்கும் மத்தியில், “தமிழ் நயம் 2008” ஐ வடிமைக்கும் முயற்சியினை செவ்வனே நிறைவேற்றி இருக்கின்றோம். கலைவிழா அன்று உங்கள் கரங்களில் தவழும் இந்த தொகுப்பில், தமிழைப் பற்றி கேள்விப்படாதவர் கூட, தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணங்களை அறியும் முகமாக “தமிழ்” என்ற பரந்த கடல் பற்றிய அநேக கருத்துக்களையும், ஆக்கங்கள் பலவற்றையும் உள்ளடக்கியதாக படைத்திருப்பதை இட்டு வேத்தியர் நாம் பெருமையடைகின்றோம்.

முத்துக்கள் பல பதிக்கப்பெற்ற விலையுயர்ந்த ஆபரணத்துக்கு' ஒப்பான இந்நூலை படைப்பதற்கு சகல வல்லமைகளும் தந்த கலைமகளிற்கும், அனைத்து நல இதயங்களுக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகட்டும். தொடரும் நூற்றாண்டுகளிலும் தமிழை வளர்க்கும் எம் மன்றத்தின் பணியினை வேத்திய குருளைகள் சிறப்பாக முன்னெடுத்துச் செல்வர் என்பது திண்ணம். எமது இந்த நூலானது தமிழர் அனைவரையும் தலை நிமிர்ந்து நிற்க வைக்கும் போதே, எமது இந்த சிறு முயற்சியின் வெற்றி எம் குழுக்கு கிட்டும்.

“இனி தமிழ்நயம் பேசட்டும்.....”

இப்படிக்கு,

“மெல்லத் தமிழ் இனிச் சாகும்?.....” என்ற பாரதியின் கூற்றை திருத்தி எழுத முனைந்த,

**இதழாசிரியர் குழு.**



With *best* compliments from



# *Modern Chemicals*

Importers & Wholesale Dealer

No.157, Fourth Cross Street,  
Colombo - 11,  
Sri Lanka.

Direct :2458108, 2458110, 2380070

Fax: 2421337

E-Mail: modchem@lankacom.net



## பிரதம அத்தியின் ஆசியுரை

றோயலின் புதல்வர்களின் சிந்தனையில் தமிழ்மொழிப் பற்றினையும், தமிழ்க் கலைகளின் உணர்வினையும், தமிழ்ப் பண்பாட்டு எழுச்சியினையும் மேலோங்கச் செய்து கடந்த எழுபது ஆண்டுகளாக அருஞ்சேவை ஆற்றிவரும் தமிழ் இலக்கியமன்றம் இவ்வாண்டும் கலைவிழாவினைக் கொண்டாடுவதையிட்டு உளப்பூரிப்படைகிறேன்.

இலக்கியத்துறையிலும், கலைத்துறையிலும் இம்மன்றம் இதுவரை ஆற்றியதொண்டின் பயனாக ஆளுமைமிக்க பல விற்பன்னர்கள் எமது நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் சாதனைகள் படைத்துவருகின்றமை நாம்அனைவரும் அறிந்ததே.

மேலும் இம்மன்றம் நடாத்திவரும் கலைவிழாக்களால் மாணவர்களின் கலைத்திறமைகள் வெளிக்கொண்டுவரப்படுவதுடன் அவர்களது செயலாற்றுகைச் சிறப்பு ஒற்றுமையாகச் செயற்படும் உயர்குணம் சேர்ந்து செயற்படும் மனப்பாங்கு, சகிப்புத்தன்மை விட்டுக்கொடுக்கும் விழுமியம் போன்றவை வளர்ந்து நற்பிரசையுருவாக்கத்திற்கு அவை துணைசெல்லக்கூடியன என்று கூறுவது மிகைப்படும் கூற்றல்ல. ஏனெனில் கலைகளுக்கு அந்த சக்தி உண்டு. அவற்றிலும் எமது பாரம்பரிய தமிழ்க்கலைகள் அறிவியல் ரீதியான அநுபவங்களைத் தந்து மனிதமேம்பாட்டிற்கு துணைசெய்யும் வல்லமைகொண்டவை. அவை ஒவ்வொன்றையும் ஆழ்ந்து உற்றுநோக்கின் இதை உணர்ந்து கொள்ளமுடியும். றோயலின் தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் பணி நீண்டு தொடர்ந்து நூற்றாண்டையும் தாண்டி வெற்றிகொள்ள வாழ்த்துகிறேன்.

இம்மன்றத்தை உயர்வாக நெறிப்படுத்திவரும் அதிபர் திரு. உபாலி குணசேகர மற்றும் பிரதி அதிபர் திரு. மா.கணபதிப்பிள்ளை பொறுப்பாசிரியர் திருமதி. ரஞ்சனி பிறேம்நாத் ஆகியோருக்கு எனது பணிவான வாழ்த்துக்கள்.

மன்றத்தினைப் பொறுப்புடன் வழிநடாத்தி, கலைவிழாக் காணும் தலைவர் செல்வன் த. கபிலன் அவர்களுக்கும் செயலாளர் மற்றும் உறுப்பினர்க்கும் எனது உளம் நிறைந்த பாராட்டுக்கள். விழா சிறப்பாக நடைபெறவும் மாணவர்களின் எதிர்கால வெற்றிக்கும் இறையருள் கிடைக்கவேண்டி அமைகின்றேன்.

நன்றி

முனைவர் திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் M.A.Dip.in.Ed.  
தகைசார் பீடாதிபதி  
யாழ்.தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி  
நிபுணத்துவ ஆலோசகர், கல்வியில் தரவிருத்தி  
கல்வி அமைச்சு.



With *best* compliments from



Leading Quality Spices in Sri Lanka and we supply

all kind of Spices

No.30/20,  
Pathkolagolla Road,  
Galewela.  
Mobile: 0777 633597





### Message from the Principal

I am happy to contribute this message to the 'Tamil Nayam 2008' to be published on the occasion of celebrating the "Kalai Vizha 2008" which is an annual event organized by the Royal College Tamil Literary Association.

Royal College Tamil Literary Association has actively organized various activities for the past 70 years to help our students to build up their self confidence, leadership qualities and mould their character and the all round personalities.

I am obliged that the Tamil Literary Association is also making an effort to improve and expose the talents of the children by conducting language training campaigns and cultural events which will help to understand and appreciate each other and the cultures of various ethnicities that are prevailing in the school.

I thank the teacher – in - charge Mrs. R. Premanath and the organizing committee for their effort to make this function a success.

H.A.U. Gunsekara  
Principal  
Royal College  
Colombo.



With *best* compliments from



# Poobalasingham Book Depot

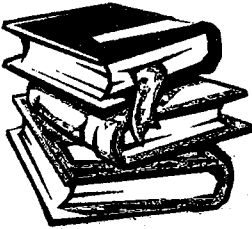
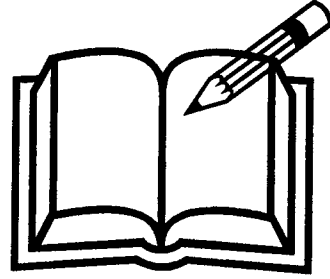
Importers, Exporters, Sellers & Publishers of Books  
Stationers and News Agents

202, 340, Sea Street,  
Colombo -11,  
Sri Lanka.

Tel: 2422321, 2435713

Fax: 2337313

E-mail: [pbdho@sltnet.lk](mailto:pbdho@sltnet.lk)



Branches:

309 A- 2/3, Galle Road,  
Colombo- 06,  
Sri Lanka.

Tel: 4 515775, 2504266

4A, Hospital Road,  
Jaffna. Tel: 021 2226693





## பீரத் அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி

தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் “ தமிழ் நயம் 2008” புதுப்பொலிவுடன் இவ்வாண்டு உங்கள் கரங்களில் தவழ்கின்றது. ஆண்டாண்டுதோறும் அம்மலர் வெளியிடப்பட்டபோதும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் புதுமைகளைப் புகுத்தும் எம்மாணவர்களின் ஆக்கத்திறன் இம்முறை மேலும் புதுப்பொலிவுக்கு உரம் ஊட்டுகின்றது.

மாணவர் ஆற்றல் என்பது காட்டாற்று வெள்ளத்தை ஒத்தது. அதைக் கவனமாக கையாளும் திறன் ஆசிரியர்கள் சார்ந்தது. “ஆசிரியத்துவம்” என்பது உலகம் தோன்றிய காலத்துப் பழைமை கொண்டது. பண்புடையாரை ஆக்கித்தரும் பாரிய பொறுப்புடன் ஆசிரியர்கள் சார்ந்தது. அந்த வகையில் நன்மாணவர்களின் செயற்பாட்டுக்கு ஆக்கமுடன் ஒத்துழைக்கும் சகல ஆசிரியர்கட்கும் இம்மலருடாக எனது வாழ்த்துக்கள்.

தமிழ்த் துறையின் பொறுப்பாசிரியராக கடமையாற்றும் திருமதி.ரஞ்சினி பிரேம்நாத் அவர்கள், இம்முறை இம்மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராகப் பொறுப்புடன் கடமையாற்றி விழாவையும், மலரையும் சிறப்பாக உருவாக்க முயற்சிக்கும் அயராது பணிக்கும், அவரோடு சேர்ந்து தமக்கு அளிக்கப்பட்ட பொறுப்புக்களை செவ்வையாக மேற்கொள்ளும் உதவிப் பொறுப்பாசிரியர்கட்கும் எனது மனமார்ந்த பாராட்டுக்கள்.

நல்ல மாணவர்கள் நல்லதையே எண்ணுவர், நல்லதையே செய்வர் என்பதற்கு இலக்கணமாய்ச் செயற்படும் மன்றச்செயற்குழுவுக்கும் என் வாழ்த்துக்கள்.

நம் எல்லா முயற்சியும் நன்மாணவரின் உருவாக்கத்திற்கே. அதனால் பெருமையடைவது எம் கல்லூரியே. உங்கள் கல்லூரி அன்னைக்கு மீண்டும் ஒரு மகுடம் சூட்டுவீர்களென வாழ்த்தி நிறைவு செய்கிறேன்.

நன்றி

அன்புடன்  
மா.கணபதிப்பிள்ளை,  
பிரதி அதிபர்



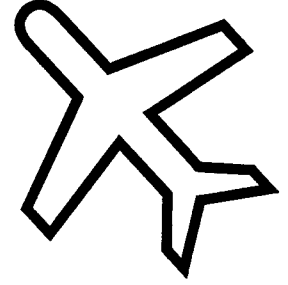
With *best* compliments from



# S.R. GLOBAL

EXPORTERS & IMPORTERS (PVT) LTD

Office: 39D, Station Road,  
Mount- Lavinia,  
Sri Lanka.



Tel: +94 11 2730468, +94 11 2737029,  
Telefax: +94 11 2715399  
Hotline: +94 71 4358585  
E-mail: [globe.exports@hotmail.com](mailto:globe.exports@hotmail.com)





### Message from Senior Games Masters

First of all we'd like to congratulate the Royal College Tamil Literary Association for its 70<sup>th</sup> year completion in serving the Tamil Students a rich blend of valuable opportunities.

We're also delighted that the society has completed all its proposed project and is going to celebrate the Annual "Kalai Vizha' along with the happiness of completing seven decades in the college.

We wish the organizing committee all the very best to make the function a grand success and that its future procedures would be much more better.

Floreat

Mr. M.T.A. Rauf.  
Mr. S. Liyanagunawardena  
Senior Games Masters.



With *best* compliments from



# Express Cargo Services Lanka (Pvt) Ltd.

No.215/A, 1/2, George R.De. Silva Mawatha,  
Colombo - 13.

Tel: 2437246, 2437551

Fax: 2437250

E-mail: [expresscargo@sltnet.lk](mailto:expresscargo@sltnet.lk)

Branch office **Express Cargo Services Lanka (Pvt) Ltd.**

Linnet No.18-C4, Upper Floor BOI Plaza Complex,  
I.P.Z., Katunaya KG.

Tel: 2265155

Fax: 2265156



## பொறுப்பாசிரியையின் வாழ்த்துச் செய்தி



றோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம் வருடம் தோறும் நடாத்தும் இலக்கியவிழாவின் அடையாளமாக வெளியிடப்படும் 'தமிழ்நாயம் 2008' மலருக்கு பொறுப்பாசிரியை என்றவகையில் வாழ்த்துத் தெரிவிப்பது மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

பாடசாலைகள் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளால் மாணவர்களை பட்டை தீட்டி எடுக்கவேண்டும். அவர்களின் ஆளுமைப்பண்பும் தலைமைத்துவப்பண்பும் பாடசாலைக் காலத்திலேயே வளர்த்தெடுக்கப்படல் வேண்டுமென்றே கல்வித்திட்டங்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. பிள்ளைப் பருவத்தில் உள்ள மாணவர்கள் முயன்று தவறுதல் என்ற கற்கை முறையால் பல்வேறு நடத்தைக் கோலங்களை தோற்றுவிப்பர். இன்று பண்புடைப் பெரியாராக சமூகத்தில் துலங்குபவர் பாடசாலைக் காலத்தில், பாடசாலை வளாகத்தில் தம்மை அடையாளம் காட்டியவர்கள்தான் என்பதை எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்வர்.

இன்றைய மாணவர்களின் ஆக்கத்திறனும் அறிகைத்திறனும் முன்னைய காலங்களைவிட முனைப்புடன் உள்ளது. அவர்கள் தங்கள் கல்லூரிக்கு பெருமை சேர்க்கும் வகையில் தமிழ் அன்னைக்கு விழா எடுத்து அவ் விழாவில் தமது ஆற்றலை வெளிக்கொணருவர். அது பெற்றோர், நலன்விரும்பிகள், மற்றோரின் பாராட்டைப் பெறும். அது கண்டு ஆசிரியர்களாகிய நாங்களும் மகிழ்வடைகிறோம். இவ்வாண்டும் அப்பணியில் ஈடுபடும் எமது செயற்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் இவ்விழா சிறப்புற உழைக்கும் அனைவருக்கும் எனது பாராட்டுக்கள். இவ் விழா சிறப்பாக அமையவும் தமிழ்நாயம் 2008 புதுப் பொலிவுபெறவும் அக்கறையுடன் உழைக்கும் உதவிப் பொறுப்பாசிரியர்களுக்கும் சகல வழிகளிலும் எமது இலக்கிய மன்றத்தின் செயற்பாட்டிற்கு உதவி நல்கும் கல்லூரி அதிபருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

இவ்வருட விழாவும் மலரும் சிறப்புப் பெறவேண்டுமென்று இறையாசியை வேண்டுகின்றேன்.

நன்றி.

அன்புடன்,  
திருமதி.ரஞ்சினி பிரேமநாத்  
பொறுப்பாசிரியை



With *best* compliments from



# Junaita Jewellers (Pvt) Ltd

No.171, Sea Street, Colombo -11,  
Sri Lanka.

Tel: +94 11 2543 485, 2543 236

Mobile: + 94 77 7712 525

Fax: + 94 11 2553572, 2543488

E-mail: [sknmashoor@hotmail.com](mailto:sknmashoor@hotmail.com)





## மன்றத் தலைவர் மனதில் நுந்து.....

றோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தினால் வெளியிடப்படும் தமிழ் நயம் - 2008 மலரினூடாக உங்களை சந்திப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். தமிழ் இலக்கிய மன்றமானது 70 வருடங்களாக எமது பாடசாலை மாணவர்கள் மத்தியில் தமிழ்மொழி ஆற்றலையும், மொழிப் பற்றினையும் ஏற்படுத்தி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஏட்டுக் கல்வியோடு மட்டும் நின்றுவிடாது புறக்கிருத்திய செயற்பாடுகளிலும் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தி மாணவர்களிடையே தலைமைத்துவப் பண்புகளை எம் மன்றம் வளர்த்து வருகின்றது. அந்த வகையில் பாடசாலைக்குள்ளான மற்றும் பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான தமிழ்த்திறன்காண் போட்டிகளையும் வருடாவருடம் இனிதே நடாத்தி வருகின்றது.

கொழும்பு மாவட்டப் பாடசாலைகளுக்கிடையில் நாம் நடாத்திய தமிழ்த்திறன் காண்போட்டிகளில் சுமார் 728 மாணவர்கள் இருபதிற்கும் மேற்பட்ட பாடசாலைகளிலிருந்து பங்குபற்றி எம்மைக் களிப்புறச் செய்தனர். இந்நிகழ்வின் மூலம் எமது சொந்தச்சாதனையை (2002- 713 போட்டியாளர்கள்) நாமே முறியடித்து தன்னிகரில்லாச் சாதனையை நிலைநாட்டியுள்ளோம்.

எம்முடைய இச்செயற்பாடுகள் யாவற்றிற்கும் உறுதுணையாக அமைந்த எமது பிரதி அதிபர் மா.கணபதிப்பிள்ளை ஐயா அவர்களுக்கும் மன்றப்பொறுப்பாசிரியை திருமதி.ர.பிரேமநாத் அவர்களுக்கும் எம் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

**பாரெங்கும் பரவட்டும் பைந்தமிழ்**

அன்புடன்

த.கபிலன்

தலைவர்

தமிழ் இலக்கிய மன்றம் 2008-2009



With *best compliments from*



Y.A.P. Asela Asirimath

Partner

Shohan Chaminda Wijesinghe

Partner

# SUMUDU ASSOCIATES

Accountants and Tax Consultants

# SR ASSOCIATES

Chartered Accountants

Office: 1043 B, Maradana Road,  
Borella, Colombo-08.

Tel: 2678666, 2678990, 0714870915, 0714 870917

Telefax: (011) 2681341

E-mail: [sumudul@eureka.lk](mailto:sumudul@eureka.lk)

Res: (011) 2791371, 2239327



## செயலாளர்ன் சந்தையிலிருந்து.....

விண்பார்த்து விறைத்து நிற்கும் விருட்சமான எம் மன்றத்தை வேத்தியமண்ணில் அகவை எழுபது காண வைத்த பெருமிதத்துடன் கலை விழா 2008ஐயும் விழாவிற்கு அணிசேர்க்கும் தமிழ்நாயம் 2008ஐயும் உங்கள் உணர்விற்கு உரமாய் தருவதில் நான் விசம்பு பாராத களிப்பை காண்கிறேன்.

வேத்தியத் தாய்க்கு மகுடம் சூட்டுவதில் என்றும் பின்நிற்காத நாம் கற்போர் திறன் காண வரலாறு காணாத எண்ணற்ற போட்டியாளர்களை இணைத்து இணையற்ற பிரமாண்டம் கண்டு அம் மகுடத்தை எமது அன்னைக்கு வழங்கியுள்ளோம்.

எழுபதாவது அகவை கண்ட நாம் ஏழ்கடல் தாண்டியும் செந்தமிழ் வளர்ப்போம் என்ற உறுதிமொழி கண்டு விழா மூலம் இசை தந்து, நாடகம் தந்து, இணையற்ற இயல் வடிவாம் தமிழ்நாயமும் தந்து தமிழ் வளர்த்த பெருமையுடன் விடைபெறுகிறேன்.

அன்புடன்,  
ம.பிரணவன்  
செயலாளர்  
தமிழ் இலக்கிய மன்றம் 2008-2009



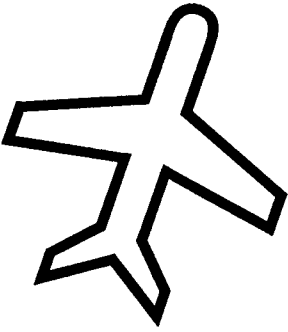
With *best compliments from*



## **CARGOWORLD (PVT) LTD**

Leading Clearing & Forwarding Agents  
Specialists in Air & Sea Freight

Suite 14, Level 3, Liberty Plaza,  
Colombo 03.



Tel No: 5367934, 2363403 & 5

0777340532

Fax : 5363406



றோயல் கல்லூரி  
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்  
செயற்குழு-2008

தலைவர்

திரு. உபாலி குணசேகர

சிரேஷ்ட உப தலைவர்

திருமதி. ர. பிரேமநாத்

சிரேஷ்ட பொருளாளர்

திரு. எஸ்.கே. சோதிலிங்கம்

உபதலைவர்கள்

திருமதி. ல. பிரபாகரன், திரு. அ. சரவணன்,  
திருமதி. து. உதயகுமார், திரு.கூ.வெ. ஜெயக்குமார்,  
திரு.வ. சாந்தகுமார், திருமதி.எஸ் சர்வானந்தா

மன்றத்தலைவர்

த. கபிலன்

செயலாளர்

ம. பிரணவன்

துணைச்செயலாளர்

வா. நரேஷ்வர் ராஜ், ஏ. ஆர். பி. ஜோன்

பொருளாளர்கள்

எச்.எம்.எம். முஸ்தாக், கே. அன்பாஸ்

இதழாசிரியர்கள்

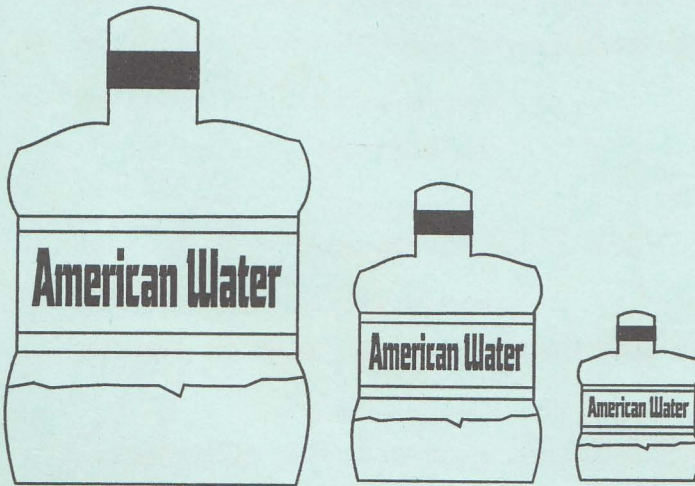
சி. மயூரன், இ. அர்ஜூன், சு. சுஜன், மு.அ.கா.முர்ஷிட் ஷாரிக்



With best compliments from

# American Water System (Pvt) Ltd

182- 1/6, Duplication Road,  
Colombo -03.





# Royal College Tamil Veterinary Association

## Teachers-In-Charge

### 2008-2009

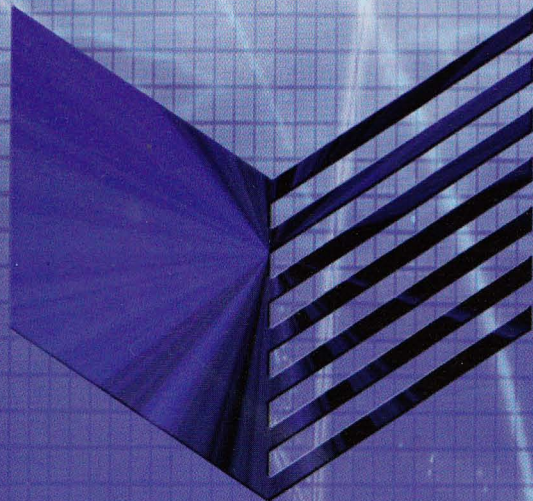


Seated (L-R): Mrs. S. Sarvanantha, Mrs. T. Uthayakumar, Mrs. L. Pirbaharan, Mrs. R. Premanath (Teacher-In-Charge), Mr. Sugath Liyanagunawardana (Senior Games Master), J. Mr. M. Kanapathipillai (Deputy Principal), Mr. H. A. Upali Gunsekara (Principal), Mr. M. T. A. Rauf (Senior Games Master), Mr. S. R. Jeyakumar, Mr. V. Santhakumar, Mr. S. K. Sothilingam (Senior Treasurer), Mr. A. Saravanan.



# SANKAR IMPEX

**GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS,  
IMPORTERS & PACKAGING**



**No. 83/1-1/1, Hampden Lane,  
Wellawatte,  
Colombo-06.  
T.P: 2589799, 07 1-22998 12**



# Royal College Tamil Literary Association Senior Committee 2008-2009



Seated(L-R) : E.Arjunar(Editor), M.A.C.Murshid Shariq(Editor), A.Anfaz(Treasurer), M.Pranavan(Secretary),  
T.Kapilan(Chairman), H.M.M.Musthaq(Treasurer), S.Shujan(Editor), S.Mayuran(Editor)

Standing(L-R): U.Rameshkumar, B. Vasanthan, M. Fazlan, S. Gajan, A.R.P. John, T. Lushanthan, J. Abeegithan,  
M. Niroshan, D. Amalan, S. Prasanna, R. Marino, V. Vishnuharan, S. Parathan, V. Nareshwar Raju  
M. Ahusan

Absentees : U. Sajeew, B. Kogulan



**Kotmale**

**FOOD PRODUCTS**

**Kotmale Foods Products (pvt) Ltd.**

**BEST MATERIAL**

**BEST PROCESSING TECHNIQUE**

**BEST PRODUCTS**

**BEST SERVICE**

**House of Kotmale**

**High quality spices**

**Processed grains and foods**

**For the busy consumers' instant use**

***Kotmale Food Products (pvt) Ltd.***

**New Town , Kotmale**

**T.P./Fax: 052-2259908, 052-2259522**

**E-Mail: kotmale@kandymail.lk**



# Royal College Tamil Literary Association Organizing Committee 2008-2009



Seated(L-R) :E.Arjunar(Editor),M.A.C.Murshid Shariq(Editor), A.Anfaz(Treasurer), M.Pranavan(Secretary),  
T.Kapilan(Chairman H.M.M.Musthaq(Treasurer) ,S.Shujan(Editor) , S.Mayuran(Editor)

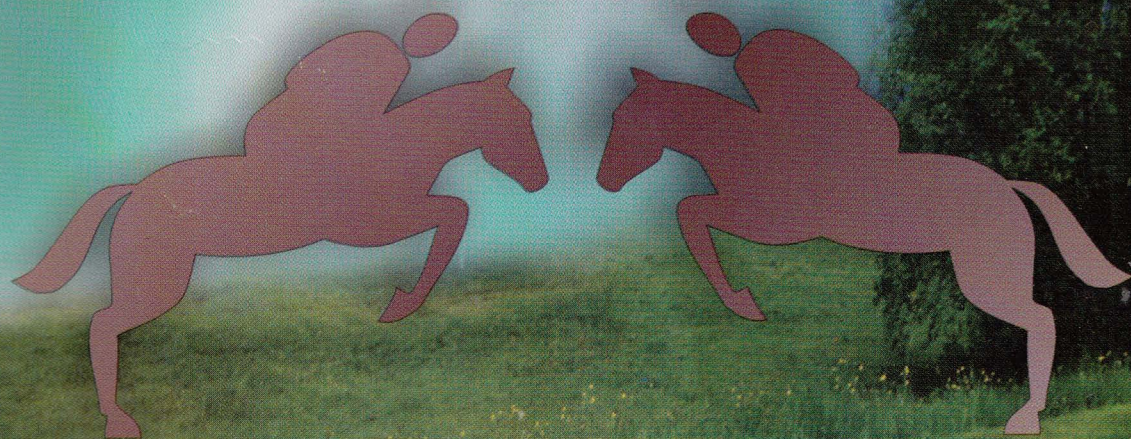
Standing(L-R):S.Gajan,A.R.P.John,B.Vasanthan,M.Fazlan,U.Rameshkumar,T.Lushanthan,J.Abeegithan,  
M.Niroshan,D.Amalan, S.Prasanna, R.Marino, V.Vishnuharan,S.Parathan, V.Nareshwar Raju, M.Ahusan





V. Thuvragesh

70





# Royal College Tamil Literary Association Intermediate & Junior Committee 2008-2009



Seated (L-R): S.Ragaventhana(Asst. Secretary), E.Pragalathan(Secretary),  
P.Indrajith(Chairman), S.Aravindh(Treasurer),  
S.Sooriya Prashanth(Asst.Secretary)

Seated (L-R): V.Thuwaragesh(Chairman),  
E.Gowthaman(Secretary)

Standing (L-R): R.Pirananavan, B.Ajan, S.Lavan, J.Praween, Y.Thirukumaran  
K.Hirishhegan, S.Balagajan



# ஸ்ரீ ராம ஜெயம்



உலகத்தில் நீதியும், நேர்மையும் நிலைத்திருக்க வேண்டுமானால் ஒவ்வொரு மானிடனும் தங்கள் சமயங்களைப் பேணி அதன்வழி ஊக்கமுடன் செயற்பட்டால் நிச்சயமாகத் துன்பங்கள் மானிட ஜென்மத்தை விட்டு அகலும். ஆவற்றுக்கு எல்லாம் ஆணவேராகப் பயன்படுவது கல்வியாவதோடு, தாய்மொழியுடன் கூடிய மற்ற மொழிகளும் மனித அறிவை விரிவடையச் செய்கிறது. இக்கல்லூரியின் கல்விச் செயற்பாட்டிற்காக காலங்காலமாக உழைத்த அத்தனை பேருக்கும் நன்றி தெரிவிப்பதோடு, எதிர்காலச் சந்ததிகளையும், நல்ல சான்றோர்களாய் இக்கல்வி மன்றம் உருவாக்க என் நல்வாழ்த்துக்கள்.

**முயற்சி திருவீனையாகும்!**

**ஸ்ரீமதி சந்திரசேகர சுவாமிகள்**

**3/11, Bodhirukkarama Road, Kalubowila, Dehiwela, Sri Lanka.**  
**Tel/Fax: + 94 11 2726444**



**ROYAL COLLEGE**  
**TAMIL LITERARY ASSOCIATION**  
 CHAIRMAN AND SECRETARIES

<u>YEAR</u>	<u>CHAIRMAN</u>	<u>SECRETARIES</u>
1974	T. Premkumar	S. Jayendran
1975	S. Manoharan	A. Dayananda
1976	S. Jeyabalasingam	S. Ramachandran
1977	S. Ramachandra	S. Vasanthakumar
1978	S. Vasanthakumar	A.H.M. Dulip Nawaz
1979	A. Arulnathan	V.R. Nadeswaran
1980	C. V. Prathipan	S. Venkadeshnan
1981	K. Vasikaran	M. Varagunam
1982	S. Sivapriyan	A.S. Subaratham
1983	V. Anandhan	M. Sridaran, S. Sutharshan
1984	T. Paraneetharan	P. Selvarajah
1985	N.Ratnasiva	S. Sivakumaran
1986	W. Siwaharan	R. Nirajanan
1987	S.S. Mohan	D. Richard, A.Anuraj
1988	S. Prabahar	K. Thayaparan
1989	T. Soumyrajah	A. Suwaminathan
1990	W. Udayashankar	M. Manivannan
1991	P. Giritharan	J. Devashankar, G. Amuthan
1992	N. Kumarakulasingham	E.D.J. Verthanayagam
1993	E.G.J. Vethanayagam	Y. Mutunthan
1994	Y. Manoharan	K. Nareshkumar
1995	S. Niluckshan	Y. Arunan
1996	K. Ramanananaran	L. Jeyanthan
1997	G.S. Sethukavalar	P. Thiruvarangan, S. Sutharshan
1998	S. Bawa	B. Yamunaharan
1999	T. Saravana	R. Rathisan, S.S. Kirubananthan
2000	S. Mayuran	N. Sangethakanna, T. Yogendran
2001	S. Karthick	M. Nesajeevan, S. Nimalshan
2002	U.L.M. Resha	M. Sidharth, M. Amsrajah
2003	K. Pratheepan	S. Vithushan, M. Alam
2004	N. Nishanthanan	T. Sanjeevan, S. Samson
2005	S. Arujna Jeyakumaran	B. Parthipan
2006	B. Aravinth	N.H. Muhamath, m. Sinas Aleem
2007	N.K. Asokbharan	V. Umesh, D. Raakesh
2008	T. Kapilan	M. Pranavan





P.O.Box 1194, Colombo - 02,  
Sri Lanka.

Location:  
110, Sir James Peiris Mawatha,  
Colombo-02,  
Sri Lanka.

Telephone: + 94 (011) 4747000

Telefax : + 94 (011) 4748000

E-mail: [info@suntel.lk](mailto:info@suntel.lk)



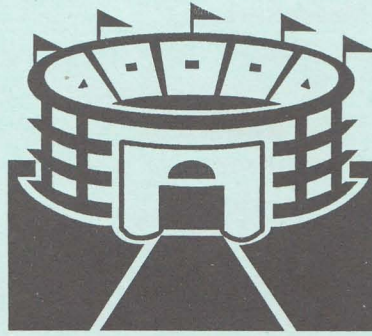
**ROYAL COLLEGE  
TAMIL LITERARY ASSOCIATION  
EDITORS**

<u>YEAR</u>	<u>EDITORS</u>
1976	S. Sivakumaran, S. Chandreshan
1977	N. Navanethan
1978	A.H.M. Dulip Nawaz, R. Loganathan
1979	T. Shrivijayan, M. Gopiraj
1980	P. Jegathesan, T. Shrikumaran
1981	S. Sivapriya, A.S. Sabarathnam
1987	S. Sureshkumar, S. Pirabahar
1990	Y. Aravindh, S. Senthilkumar
1991	V. Sukathiswarn
1992	Nareshkumar, Satheeshkumar
1994	S. Aravinthan
1995	M. Ziharaniz
1996	C.I. Azziyan
1997	Vaseekaran
1998	M. Romy
1999	R. Baramvinayagam
2000	P.S. Senthnan
2001	S. Geethan
2002	S. Dinesh
2003	Azeem A. Makeen
2004	P. Suntharkumar, M. Nishath, J. Nitharshan
2005	M.S.A.M. Sinas Aleem B. Aravinth M.I.M.Infas
2006	P. Pratheepan M. Motihies S. Veeshman
2007	S.Vishakan T. Ragavan S. Atchunna
2008	E. Arjunar S. Mayuran S. Shujan M.A.C.M. Shariq



With *best* compliments from

# NABEESA SHOPPING COMPLEX



**No.135,  
Kotugodella Street,  
Kandy.**



## நாம் தமிழர்கள் .....

“வாழிய செந்தமிழ்! வாழ்க நற்றமிழ்!

வாழிய பாரத மணித்திரு நாடு!”

என்றான் பாரத அன்னையின் புரட்சிக்கவிஞர் பாரதியார்.

“தமிழுக்கு அமுதென்று பெயர், அந்தத் தமிழ் இன்பத் தமிழ்  
எங்கள் உயிருக்கு நேர்”

என்று அன்று முதல் இன்று வரை தமிழ்த்தாயைப் போற்றாதவர்களே இல்லை எனலாம். இவ்வாறாகத் தமிழைப் போற்றியும், தமிழர் என மார்தட்டியும் திரியும் தமிழர்கள் ஆகிய நாம், எம் பூர்வீகத்தை சரிவர தெரிந்து வைத்திருக்கின்றோமா என்று வினாவின் அது ஐயமே. தமிழர் பூர்வீகத்தைப் பற்றி யாராவது ஒருவரை நாம் கேட்டால்,

“தமிழ் மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்கள் தமிழர்கள் இவர்களது தாயகம் தென்னிந்தியாவில் தமிழகமும், ஈழமும் ஆகும்”

என திருக்குறளைப் போல், ஈரடிகளில் தம் பதிலை அளித்து விடுவர். ஆனால் வரலாறு, அவர்தம் பூர்வீகம் சொற்களில் விபரிக்க முடியாதது, எல்லைகளற்றது சமுத்திரத்திற்கு ஒப்பானது.

முதலில் தமிழர் பூர்வீகத்தை புரட்டிப் பார்த்தோமானால் தமிழர்கள் மேற்கு ஆசியாவிலிருந்து வந்தவர்கள் என்றும், இந்து நதிப் பள்ளத்தாக்கில் இருந்து தோன்றியவர்கள் என்றும் தென்னிந்தியாவின் பழங்குடிகள் என்றும் பலவித கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. அண்மைக்காலங்களில் கிரேக்க, இலத்தீன் வரலாற்றுக் குறிப்புகளின் உதவியுடன் தமிழ்நாட்டில் வீரரண்பட்டினம், பாண்டிச்சேரி ஆகிய இடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாராய்ச்சிகளின் போது கண்டெடுக்கப்பட்டவையை தோற்றத்தில் ஒத்திருப்பதாக கருதப்படுகின்றது. அத்துடன் பாலஸ்தீனத்தின் ‘ஜோர்’ என்ற இடத்தில் கண்டெடுத்த அரச முடியை ஒத்ததாக ஆதிச்ச நல்லூரில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பொன்முடியும் அமைந்துள்ளது. இவ்வாறே பாலஸ்தீனத்தில் கண்டுபிடித்த இரும்பு சூலாயுதமும் முருகனின் வேலை ஒத்திருப்பதாக இனங்காணப்பட்டுள்ளது. இவற்றின் காலம் கி.மு. 1200 எனக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேற்கு ஆசியாவில் முருக வழிபாடு இருந்தமைக்கான ஆதாரங்களும் பெறப்பட்டுள்ளன. எனவே எமது மூதாதையர் அங்கிருந்து வந்தவர்களா, என்ற ஐயம் வலுப் பெறுகின்றது.

தமிழ்நாட்டின் மதுரையிலிருந்து திருமங்கலம் அருகிலுள்ள மக்காபுரத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட முதுமக்கள் தாழிகள் சில, தமிழர்கள் தென்னிந்தியாவில் பூர்வீகக் குடிகள் என்பதை நிரூபித்திருக்கும் வண்ணம் காணப்படுகின்றது. ஆனால் அகழ்வாராய்ச்சியாளர்களின் கருத்துப்படி தமிழர்களின் மூதாதையர்கள் எனப்பட்டவர்கள் மேற்கு ஆசியாவிலிருந்து வந்து இந்து நதிப்பள்ளத்தாக்கில் குடியேறிப்பின்னர்



படிப்படியாக தென்முனை உட்பட பலபகுதிகளிலும் குடியேறியவர்கள் எனவரையறுக்கப்படுகின்றனர். இதற்கு தமிழில் உள்ள 'ழ' கரம், அதன் ஒலி, மத்தியதரைக்கடற் பிரதேசமொழிகளில் அதிகமாக இடம்பெற்றுள்ளது சான்று பகர்கின்றது. அத்துடன் மொசபட்டேமிய பள்ளத்தாக்கில் கிடைத்த குறிப்புகள் சுமெதியா, எகிப்து, பாபிலோனியா முதலிய இடங்களுடன் கி.மு.4000 ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழர்கள் கொண்ட வர்த்தகத்தொடர்புகள் பற்றி கூறுகின்றன.

ஆதியில் நாகரிகங்கள் தோன்றிய இடங்களில் ஒன்றான இந்து நதிப் பள்ளத்தாக்கே திராவிட மொழிகளின் பிறப்பிடமாகவும் நம்பப்படுகின்றது. தமிழ் என்ற சொல்லினை ஆராய்ந்தவர்கள் தமிழர்கள் கங்கை நதிக்கரையிலுள்ள தாம்ரலிப்தி என்ற மிகவும் புகழ் பெற்ற வர்த்தகப்பிரதேசத்தில் இருந்து வந்தவர்கள் என்றும் அவர்கள் மொங்கொலிய இனத்தவர்கள் என்றும் தாம்ரலிப்தர் என்ற சொல்லானது மருவியே தமிழர்கள் என்ற சொல் வந்தது என்றும் உறுதி செய்தனர். ஆயினும் வாயு, விஷ்ணு புராணங்களில் இந்தத் தாம்ரலிப்தர்கள் வங்காளத்தைச் சேர்ந்த கரையோர மக்களான கோசலர், ஓதரர் என்ற இனத்தவரைக் குறிக்கும் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

தமிழ் மொழியின் ஆரம்பகர்த்தா அகத்தியர் தமிழர் தாயகத்தின் எல்லைகளாக மேற்கில் கூர்க்கில் இருந்து அண்ணாமலை வரை பரந்திருக்கும் குடகுமலையும் எல்லையாக குறிப்பிடுவதுண்டு. அத்துடன் தமிழ்மொழி திராவிட மொழிகளுள் ஒன்று என்ற கருத்து பிற்காலத்திலேயே அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதுடன், திராவிடர் என்ற சொல்லை முதன் முதலில் அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் கால்ட்வெல் ஐயர் ஆவார். இவர் உலகளாவிய ரீதியில் திராவிட குடும்பங்கள் என்று வகைப்படுத்திய மொழிகளின் எண்ணிக்கை 22 ஆகும். இந்தியாவிலுள்ள திராவிட மொழிகள் என இவர் குறிப்பிட்டது பின்வருவனவற்றையே :-

தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், துளு, கூர்க்கு, கோண்டு, துதம்,போதம், இராஜ்மகால், ஓராவோன், பிராருவி.

“தமிழ் மொழி முற்றிலும் தனிப்பட்டதொரு தொடக்கத்தையே கொண்டிருக்கின்றது என்றும், அதற்கு ஆதிமொழியில் எந்த ஒரு பெயரும் இருக்கவில்லை ” என்பதே இன்றும் அறிஞர்கள் கூற்றாக அமைந்திருக்கின்றது. அத்துடன் “திராவிட மக்கள் தமக்குரிய உயரிய பண்பினையும், சிறப்பினையும் உடையவர்களாக இருந்ததுடன், ஆரியர்களின் பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கும் பெருமைக்கும் பற்பல வழிகளில் துணைபுரிந்துள்ளார்கள். இவ்விரு கூட்டத்தாருக்கும் உயரிய பண்புகள் யாவும் ஒருங்கிணைந்தே இந்து நாகரிகம் என்ற உயரிய பண்பாடு உருவாகியது. பார்ப்பனர் ஆதிக்கத்தால் திராவிடரின் தனித்துவப்பண்பாடு, ஆரியப்பண்பாட்டோடு



தொடர்புபடுத்தப்பட்டது. ஆகவே இக்காரணத்தால் மிகப்பழைய தென்னாட்டு நாகரிகத்தை விளங்குவது மிகவும் கடினம்.

அடுத்ததாக தமிழர்களின் வாழ்விடங்களும், வாழ்வியலும் பற்றி நோக்கும் முகமாக மன்னர் காலத்தினை ஆராய்ந்தால் பழம் பெருமை வாய்ந்த பாரத நாட்டின் தென் பகுதியில் விளங்கும் தமிழ் நாடானது சேர, சோழ, பாண்டியர் என்ற மூவேந்தவராலும் தொன்று தொட்டு ஆளப்பட்ட தொன்றாகும். பொதுப்படையாக நோக்கினால் பழந் தமிழகத்தில் மேல் நாடு சேரனுக்கும் கீழ் நாடு சோழனுக்கும், தென்னாடு பாண்டியனுக்கும் உரியனவாக இருந்தது என்பது வெளிப்படையான உண்மை. இங்ஙனம் 3 தனித் தேசங்களாக முளைத்தெழுந்த தமிழகம் மூவேந்தரது ஆட்சியிலே தழைத்தோங்கி வளர்ந்தது என்றால் அது மிகையாகாது.

இக்காலத்தில் பொதுவாக தமிழரது நாகரிக வளர்ச்சியானது வேட்டையாடுவோர், நாடோடிகள், மந்தை மேய்ப்பவர், மீன்பிடிப்போர், விவசாயிகள் என்ற பரிணாமப்படிக்களில் காணப்படுகின்றது. இந்நாகரிக வளர்ச்சியும் அதனடிப்படையில் இவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசத்தில் அதிகமாக கிடைத்த பூக்கள் பெயராலும் இவர்களது வாழ்விடங்களில் பெயர்கள் தனித்துவத்தை புலப்படுத்தி நிற்கின்றது. குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, நெய்தல், மருதம் என அவரவர் வாழ்ந்த நிலப்பகுதிகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சங்க கால மற்றும் அதற்கு பிற்பட்ட கால இலக்கியங்களிலும் கருப்பொருளாக இந்த ஐவகை நிலங்களின் முறையே உள்ளது எனலாம்.

இதன்படி ஐவகை நிலங்களில் வாழ்ந்த தமிழர்கள் முதலில் குடியேறிய இடம் மலையும் மலை சார்ந்த பகுதியுமான குறிஞ்சி நிலப்பகுதியாகும். இங்கு வாழ்ந்தவர்கள் குறவர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர். முதலில் பழங்கள், கிழங்குகள், பருப்பு போன்ற சைவ உணவுகளை உட்கொண்டு வந்த போதும் நாளடைவில் காலநிலை மாற்றங்களின் காரணமாக தமது உணவில் மிருகங்களின் மாமிசத்தையும் சேர்த்துக் கொண்டனர். இங்கு மூங்கில் அடர்ந்து வளர்ந்து இருந்தமையால் இவற்றைக் கொண்டு உருவாக்கிய வில், அம்பு, ஆயுதங்கள் மூலமாக காட்டு மிருகங்களில் இருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொண்டனர். இதனால் இவர்கள் சிறந்த வேட்டைக்காரராகவும், நெருப்பின் பயன்களை உணர்ந்தவர்களாகவும் காணப்பட்டனர்.

“வடவேங்கடம், தென்குமரி

ஆயிடைத் தமிழ் கூறு நல் உலகத்து”- தொல்காப்பியர் காலத்து புலவர் ஒருவர்.

பின்பு இக்குறவர்கள் காட்டு விலங்குகளால் துரத்தப்பட்ட போது தமது இருப்பிடத்தை மணலும், மணல் சார்ந்த இடமும் ஆகிய பாலை நிலத்திலேயே



அமைத்துக் கொண்டனர். பிற்காலத்தில் அம் மக்கள் வீரத்திலும், வலிமையிலும் சிறந்தவர்களாக அறியப்பட்டமையால் 'மறவர்' என்றும் உடல் வலிமை பொருந்தியவர்கள் ஆகையால் 'கள்ளர்' (கள் - வலிமையையும் தரும்) என்றும் அழைக்கப்பட்டனர். இந்நிலமானது வளம் குறைந்தது ஆகையால் இங்கு வாழ்ந்த மறவர்கள் போர் வீரர்களாகவும் திருடர்களாகவும் தொழில்மாற்றம் பெற்றனர். இதுவே திருடர்கள், கள்ளர்கள் என அழைக்கப்படவும் காரணமாயிற்று.

குறிஞ்சியில் உணவு குறைந்ததும் மக்கள் முல்லை எனப் பெயரிடப்பட்ட காடும் காடு சார்ந்த இடத்திற்கு இடம் பெயர்ந்தனர். இங்கு மக்கள் புல் வெளியில் மிருகங்களை வளர்க்கவும் பழகியமையால், சில காட்டு மிருகங்களும் வீட்டு மிருகங்களாகப் பயிற்றப்பட்டன. இவர் தம் வாழ்க்கை ஒரு இடத்தில் நிலைத்தமையால், படிப்படியாக வசதிகள் பலவற்றையும் ஏற்படுத்திக் கொண்டனர். இதனால் குடும்பத்திற்காகக் கடினமாகப் பாடுபடும் ஆண்கள் முக்கியத்துவம் பெற ஆண்களைப் பெருமைப்படுத்தும் சமுதாய அமைப்பும் தோற்றம் பெற்றது. ஒரு குடும்பத்துக்கு ஒரு தலைவன் என்ற அமைப்பில் பல குடும்பங்கள் பல இணைந்த நிலையில் ஒரு குழுவுக்கு தலைவன் என்றும் பின் பல குழுக்கள் கூடியதும் ஒரு பிரதேசத்துக்கு தலைவன் என்ற அமைப்பும் உருவாகி ஈற்றில் அரசன், அரசு என சமுதாயத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

கோ என்றால் பசு. இது பசுக்களை வளர்த்த இனத்தவர் காரணமாக, அதன் தலைவன் கோன் என்றழைக்கப்பட்டான். இவையே பிற்காலத்தில் அரசனைக்குறிக்கும் சொல்களாகின. கோ+குலம்= கோகுலம் என்றாகியது. மக்கள் அரசனைக் கடவுளாக மதித்தமையால் பின்னாளில் கடவுள் வாழும் இடம் கோவில் என்றாகியது.

நெய்தல் என்பது கடலும் கடல் சார்ந்த பகுதியுமாகும். இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் துணிவும் உறுதியும் ஆர்வமும் அதிகமுடையவர்கள். முதலில் உணவுக்காக கடற்கரையில் மீன்பிடித்தார்கள். படிப்படியாக கடற்கலன்களைத் தயாரித்து ஆழ்கடலிற்குச் சென்று மீன்பிடிக்கவும் பழகிக் கொண்டார்கள். இதனால் விளைந்த சிறப்பும் தேர்ச்சியும் சுற்றுப்புறச் சூழலுமே இவர்களை வர்த்தகர்களாகவும் ஆக்கியது. கடல் பற்றிய ஆழ்ந்த அனுபவம், திறமையான கணிப்புகளும், கடும் முயற்சிகளும் கொண்ட இவர்களே முதன் முதலில் மேற்கில் ஆபிரிக்கா, அரேபியாவுடனும் கிழக்கில் மலாயா, சீனாவுடனும் வர்த்தகத்தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

முல்லைக்கும் நெய்தலுக்கும் இடையிலிருந்த தாழ் நிலப்பிரதேசம் மருதம் ஆகும். பச்சைப் பசேல் என தோற்றமும் பரந்த வயல் வெளிகளையும் அது சார்ந்த இடமும் ஆகிய இந் நிலப்பகுதியே முதலில் குடிசன செறிவு பெற்றது. முல்லை நிலம்



மிகவும் வளம் பொருந்தியது. இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் நிலத்தை உழுது பயிரிடப் பழகியதால் 'உழவர்' எனப்பட்டனர். ஆற்று வெள்ளத்தை கட்டி வைத்து பெற்ற நீரை உபயோகித்ததால் 'வெள்ளாளர்' என்றும், மழை (முகில்-கார்) நீரிலிருந்து பயிர் செய்தமையால் (கார் + ஆள்) 'காராளர்' என்றும் பெயர் பெற்றனர். பயிர்ச் செய்கையில் ஆர்வமுடைய அவர்கள் நெல், கரும்பு, வாழை, மா முதலிய பயிர்களை வளர்த்தனர். அத்துடன் பருத்திச் செய்கையையும் மேற்கொண்டு, பருத்தியிலிருந்து நூல் நூற்கவும் துணி செய்யவும் கற்றனர். தானிய உற்பத்தி பெருகவே அவற்றைச் சேமித்து வைப்பதற்கான களஞ்சியங்கள், வீடுகள் என்று கட்ட ஆரம்பித்தனர். பொருட்கள், உற்பத்திகளை இடம்மாற்ற வேண்டி ஏற்பட்ட போது தரையில் போக்குவரத்து சாதனங்களை உருவாக்கினர்.

இவ் ஒழுங்கில் இறுதியாக தமிழர்கள் வாழ்வியல் இலக்கியங்கள் மற்றும் நூல்கள் பற்றி ஆராய்ந்தால் முதலில் மொழி பற்றி இயம்புதல் கட்டாயமானது மொழியில் வளர்ச்சி முதலில் பேச்சு வடிவிலும், பின்னர் பாடல்கள் செய்யுள்களாகவும் அமைய இலக்கிய வளர்ச்சி பாடலடிகளில் இருந்து எழுத்துருவாக்கம் என பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்தது. பண்டைய தமிழர்கள் தாம் வாழ்ந்த அக்கால நிகழ்வுகளிலேயே ஆழ்ந்து அவற்றையே மதித்து இலக்கியங்களாகவும் படைத்திருந்தனர். இதனால் தென்னிந்திய திராவிட மொழிகளுள்ளே தமிழ் மொழி தனிப்பட்ட சிறப்புடையதாக விளங்குகின்றது.

தெலுங்கு மொழியை எடுத்தால் அதற்குரிய ஆதியினமான 'நன்னைய பாரதம்' என்ற நூல் கி.பி.11ம் நூற்றாண்டில் தோன்றியது. கன்னட மொழியில் ஆதி இலக்கியமான 'கவிராஜ மார்க்கம்' கி.பி. 9ம் நூற்றாண்டில் உதித்தது. இதே போல 'ராம சரிதம்' எனப்படுகின்ற மலையாளத்தின் ஆரம்ப இலக்கியம் கி.பி. 14ம் நூற்றாண்டளவில் தோன்றியமை அனைவரும் அறிந்ததே. ஆனால் தமிழின் ஆதி நூல்கள் எனப்படுகின்ற காலத்தால் முற்பட்ட இலக்கியங்கள் கி.மு ஆண்டின் ஆரம்பத்திலும், அதற்கு முன்னரும் தோன்றியவை ஆகும். அது மட்டுமன்றி திராவிட வகுப்புக்குரிய பிறமொழிக்குரிய ஆதி இலக்கியங்கள் எல்லாம், வடமொழி நூல்களின் வழி வந்தனவாம். உதாரணமாக தெலுங்கின் நன்னைய பாரதமானது வடமொழியிலுள்ள வியாசபாரதத்தைப் பின்பற்றியதாகும்.

ஆனால் தமிழ் இலக்கியங்களிலோ இந்நிலை காணப்படாதது, தமிழின் சிறப்பை உணர்த்துவதாக உள்ளது.

தமிழின் மிகத்தொன்மையான ஆதிநூல் அகத்தியரின் அகத்தியம் என்ற போதிலும் காலத்தால் எமக்கு கிடைக்கப் பெற்ற தொல்காப்பியமே தமிழின் முதல்



நூலாக கொள்ளப்படுகின்றது. தொல்காப்பியமானது ஒரு இலக்கண நூல் என்பதால், இலக்கண நூல்களினை ஆராயும் பொருட்டு முதலில் அகநானூறு, புறநானூறு ஆகிய பழம்பெரும் சங்கநூல்களை நோக்குவோம். அகமென்பது அன்பையும், காதலையும் பற்றியது; புறமானது வீரம், புகழ், எதிரிகள் மீது கொண்ட வெறுப்பு, போர், அணுகுமுறைகள் போன்ற அரசியல்விடயங்களைக் கட்டியம் கூறுவது. இவ்விலக்கியங்களில் பல, முறையாக பாதுகாக்கப்படாமையால் பிற்காலத்தில் எஞ்சிய பாடல்களைத்தொகுத்த புலவர்கள் சிலபாடல்களை இயற்றியவர்களை அறிய முடியவில்லை. அத்துடன் சிலபாடல்களை சரிவர தொகுக்கவும் முடியவில்லை. இக்குறைபாடுகளைப் புறநானூற்றுப் பாடல்களில் அதிகளவில் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இப்பாடல்களுள் ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து பரிபாடல், கலித்தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் என்பன தமிழர் வாழ்க்கையை அறிய உதவுகின்றது. அத்துடன் அகத்தியம், தொல்காப்பியம், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, திருக்குறள் நாலடியார் முதலிய பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் கடைச்சங்கநூல்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. இவற்றின் காலம் கி.மு.100 முதல், கி.மு.300 வரை என்று கொள்ளப்படுகின்றது. சங்க காலத்துக்கு முன்னர் தமிழர் வரலாறு எவ்வாறிருந்தது என்பதை தெளிவாக குறிப்பிட முடியாது. 'சங்கம்' என்ற சொல் தமிழருவம் பெற்ற சங்கச்சொல். இச்சொல்லானது சமண பௌத்த சங்கங்கள் மூலமாகவே தமிழில் விளங்கத் தொடங்கியது. கி.பி. 470 இல் வச்சிரநந்தி சமண முனிவர், தம் சமயம் சார்பாக திராவிட சங்கம் ஒன்றை நிறுவிய பின்பே, 'சங்கம்' என்ற இச் சொல் தமிழில் வழக்குக்கு வந்தது ஆனால் 'சங்கம்' என்ற சொல்லின் கருத்தை, ஒத்த சொற்களான தொகை, கூடல், அவை, புணர் என்பன சங்க நூல்களில் காணப்படுகின்றன.

நாட்டில் உள்ள உள் நாட்டுப் பிரிவினைகள் பற்றியோ, அல்லது அரசியல் ஆதிக்கம் பற்றியோ சங்க நூல்களில் செய்திகள் இல்லை. அரசர்கள் வேற்று மண்ணோடு போர் மூண்ட போது படையினர் முன்னணியில் நின்று போரை நடாத்தியும் மற்றைய காலங்களில் நாட்டை ஆண்டும் வந்தனர். அவர்கள் அறிவிலும் ஆற்றலிலும் கல்வியிலும் சிறந்து விளங்கினர். புலவர்கள், அறிஞர்கள், கல்விமான் போன்றோரை மதித்து அவர்கள் கருத்துக்கு மதிப்பும் கொடுத்து நடத்தினர். அரசன் மக்களின் தந்தையாக கருதப்பட்டான். அதனால் தான் இன்றும் மக்கள் அனைவரும் ஒரு தாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகள் என கொள்ளப்படுகின்றனர். அத்துடன் மக்களும் அரசனின் இன்றியமையாமையை உணர்த்தினர்.

“நெல்லு முயிரன்றே, நீருமுயிரன்றே

மன்ன னுயிர்த்தே மலர்தலை யுலகம்

அதனால், யானுயி ரென்பதறிகை

வேள்மிகு தானை வேந்தர்க்கு கடனே” - புறநானூறு

பழந்தமிழர் வாழ்வியலை விளக்கும் நூல்களினுள் கி.மு. 100ம் ஆண்டுக்குரியது எனக் கணிக்கப்பட்ட தொல்காப்பியம் முக்கியஇடம் பெறுகின்றது. இது 3 பகுதிகளை கொண்ட 1276 சூத்திரங்களை கொண்டது. முதற்பகுதியாக எழுத்ததிகாரமானது, எழுத்துக்கள், அவற்றின் ஓசைகள் அவற்றின் புணர்ச்சி முறைகளை விளக்குகிறது. துவிப்பகுதியானது சொல் அதிகாரம் ஆகும். அதாவது சொற்களின் உருவாக்கம் அவற்றின் விரிவும் குறித்து பொருளதிகாரமான மும்மைப்பகுதியானது இலக்கிய மரபுகளைக் குறித்து நிற்பது. பழந்தமிழர் வாழ்வின் தொன்மையை உணர்த்தி நிற்கும் இப்பகுதியே முக்கியமானதாகும். துரதிஷ்டவசமாக, தொல்காப்பியர் தமது நூலை எழுதத் துணையாக நின்றவை எனக் குறிப்பிட்டவை கிடைக்கப் பெறவில்லை.

பழந்தமிழர் வாழ்வின் சிறப்பை சுருக்கமாக விளக்குவதற்கு திருக்குறள் சிறந்த சான்றாகும். 2300 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த தமிழர் வாழ்வின் மேன்மையையும், சிறப்பையும் அறியவைப்பது இன்றைய காலத்திலும் அது செல்லுபடியாவதுமான திருக்குறளானது தமிழுக்கு புகழ்சேர்த்து நிற்பதுடன் அனைவரது வாழ்விலும் அதியுன்னத இடத்தை வகிக்கும் பெருஞ் செல்வமாகும். எவ்வினத்தாரும் எச்சமயத்தாரும் எந் நாட்டவரும் முக்காலமும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வாழ்வியல் முறையை தந்த பெருமை வேறு எந்த வேத நூலுக்கும் இல்லை. ஆரியர்களின் வர்ணாச்சிரம சாதி முறைகளுக்கும், சமய வேறுபாடுகளுக்குத் அப்பாற்பட்டு. எச்சமயத்தவரும் தம் வேதம் என்று கூறும் கையில் 1330 குறள்களை கொண்ட 133 அதிகாரங்களினதும் பலம் உலக அளவில் வேறெந்த நூலுக்கும் கிடையாது என்றால் மிகையாகாது.

அது மட்டுமன்றி தமிழன்னையின் கழுத்தில் தொங்கும் வைரமாலையில் பதிக்கப்பெற்ற ஐம்பெருங்காப்பியங்களும் எம் அனைவரது அளப்பரிய சொத்துக்களாகும். சிலபதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி, குண்டலகேசி, சீவகசிந்தாமணி என்ற ஐந்தும் பெண்களின் ஆபரணங்கள் மையமாகக் கொண்ட உருவாகிய செய்யுள் நடை நூல்களும் தமிழ்ப்புலவர்களது பரந்துபட்ட உலகியலறிவும், இயற்கையோடு ஒன்றிணைந்து நின்று அவற்றை ஆழ்ந்து நுகரும் உணர்ச்சி வலியும், பொருட்களை நுணுகி ஆராய்ந்தறியும் அறிவாற்றலையும் தெளிவாகப் பறைசாற்றுகின்றன. இவையனைத்தைக்காட்டிலும் மாபெரும் கவிச்சக்கரவர்த்தியான கம்பனால் இயம்பப்பெற்ற ‘கம்ப இராமாயணமானது’ தமிழுக்குரிய ஒப்பற்ற கிரீடமாக மிளிர்வது தமிழர் எமக்கு மெத்தப் பெருமையளிக்கிறது. நாலடியார் தமிழுக்கு கிடைத்த மற்றொரு வரமாகும். இவை தவிர அகவற்பா, கலிப்பா,



வெண்பா, போன்றவை தமிழுக்கே உரிய தனித்துவ செய்யுள் வகைகளாகும். இங்ஙனமாக இலக்கிய பொருண்மையாலும், மொழியின் தொன்மையாலும் அழகிய கவி நடை செய்யுள் மரபாலும் திராவிட மொழிகள் அனைத்தை காட்டிலும் தமிழ் மொழி தன்னகத்துக்கென்றே தனியுரிமையுடனும் பற்பல சிறப்புக்களுடனும் வீற்று நிற்கின்றது.

பழந்தமிழர் வாழ்வின் முக்கியகட்டம் அவர்தம் வழிபாட்டுமுறைகளாகும். இவ்வழிபாட்டில் முக்கிய இடம்வகிப்பது 'நடுகல்வழிபாடு' (போரில் உயிர் நீத்த வீரர்களுக்கான வழிபாடு) ஆகும். தொல்காப்பியத்தில் இவ்வழிபாட்டின் முக்கிய ஆறு நிலைகளும் பற்றிய விபரம் காணப்படுகின்றது. அடுத்து பிரதானமாக இடம் பெறும் 'சூரிய வழிபாடு' அவர்கள் வாழ்வியலோடு இணைந்ததாக இருந்தது. ஒவ்வொரு வருடமும் தமது அறுவடை நெல்லரிசியை கொண்டு தயாரித்த பொங்கலை சூரியனுக்கு படைத்து வழிபடும் தமிழர் திருநாளே, தைப் பொங்கல் என போற்றப்படுகின்றது.

இவ்வாறே பாம்பு, யானை போன்றவற்றை பயம் காரணமாகவும் வழிபட்டனர் கிராமங்களின் காவல் தெய்வங்களாக எல்லைஅம்மன், கறுப்பண்ணசாமி என்ற கடவுள்களும் முருகவழிபாடும் முக்கியம் பெற்றிருந்தன. முருகன் என்றால் அழகன் என்பதற்கேற்ப குறிஞ்சியில் 'முருகன்' என்றும் முல்லையில் 'மாயோன்' அல்லது 'மால்' என்றும் பாலையில் 'கொற்றவை' (வெற்றிக் கடவுள்) மருதத்தில் 'சூரியன்' எனவும், நெய்தலில் 'சினைச்சுறவின் கோடு' எனவும் வேறுபட்ட பெயர்களில் வழிபாட்டு முறைகள் காணப்பட்டன.

இக்கால கட்டத்தில் ஆரியர் வருகையின் காரணமாகவே தமிழர் வாழ்வில் சைவ, சமண சமயங்களும் ஆரியரது வர்ணாச்சிரம தர்மத்தின் அடிப்படையிலான பிராமணர், சத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் என்ற நால்வகை வர்ணவேறுபாடுகள் மற்றும் சமய சார்புகள் உள்நுழைந்தன. இதனால் காலகாலமாக தமிழர் வணங்கிய காவல் தெய்வங்களான எல்லையம்மன், கொற்றவை, கறுப்பண்ணசாமி போன்றோர் துர்க்கை, காளி, ஐயனார் பெயர்மாற்றங்களுடனும் வழிபடலாயினர். ஆரியர் பாதிப்பின் காரணமாகவே தமிழர்வாழ்வில் சிவவழிபாடும் சிவன் மீதான அளவு கடந்த பக்தி காரணமாக பெரிய புராணமும் (63 நாயன்மார்களது வாழ்வு பற்றியது) எழுந்தது. கி.பி. 3ம் நூற்றாண்டுமுதல் கி.பி.6ம் நூற்றாண்டுவரை எழுச்சியுற்ற புத்த, சமண சமயங்களினாலேயே, சமணத்தை சார்ந்த சிலப்பதிகாரமும், பௌத்தத்தை சார்ந்த மணிமேகலையும் அடுத்தடுத்து எழுந்தன. ஆயினும் தமிழகம், பல்லவ, சோழ, பாண்டிய ஆட்சிகளுக்கு உட்பட்டிருந்த கி.பி.7ம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி.13ம் நூற்றாண்டு காலத்தில் சைவம் புத்துயிர் பெற, இக்காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களும் அன்றைய தமிழர் வாழ்வியலை ஓட்டிய பக்தி இலக்கியங்களாக மிளிர்ந்தன.

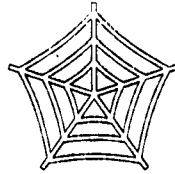
பண்டைய தமிழிலக்கியங்களில் அகம் எனப்பட்ட காதல் வாழ்வும். புறம் எனப்பட்ட வீரம், கொடை, தயாளம், முதலியவற்றை குறிக்கும். இலக்கியமரபும் இக்காலத்தில் பக்தி இலக்கியமானது காதலன், வீரன் என்ற நிலைகள் கடவுளுக்கும். காதலி. வீரனை வழிபடுவோர் என்ற நிலைகள் பக்தனுக்கும் உரியதாக கருமாற்றம் அடைந்தன. இதனால் இக்காலத்தில் எழுந்த திருமுறைப்பாடல்கள் (திருவாசகம் போன்றன) கடவுள் மீதான காதலை புலப்படுத்துவனவாக அமைந்தன.

இவ்வாறாக பல்லாயிரம் வருடங்கள் தொன்மையான, கட்டுக்கோப்பான எல்லையற்ற இலக்கண இலக்கிய வரம்புகளை உடைய தமிழானது மேலும் பல நூற்றாண்டுகள் இப்புவிதனில் வாழ வாழ்த்துகின்றோம்; இறைவனை வேண்டி நிற்கின்றோம் வேந்திய வேங்கைகளாய்.....!

தமிழன் என்று சொல்லடா,  
தலை நீயாந்து நீல்லடா.....!

சு.சுஜன்  
கணிதப்பிரிவு  
உயர்தரம் 2009

With best compliments from



**N. Sangeeva**

41, Mudalige Mawatha,  
Colombo- 01.



With *best* compliments from



# JDC Printing Technologies (Pvt) Ltd.

(Supplier to the Printing & Package Industries)



Serving the industry since 1979

304, Grandpass Road, Colombo-14, Sri Lanka.

Phone: (94 11) 2389160

Mobile: (94 77) 7746577

Fax: : (94 11) 2389166

Website: [www.jdcsl.com](http://www.jdcsl.com)

## இலக்கியத்தில் கவிச்சுவை

‘இலக்கியம்’ என்ற சொல் ‘இலட்சியம்’ என்ற சொல்லின் திரிபு. ‘இலக்கியம்’ என்ற பதம் ‘லசஷியம்’ என்ற வடமொழிப்பதத்தின் தமிழ் உச்சரிப்பு ‘சஷ’ என்னும் எழுத்து தமிழில் இல்லை. அதற்காக ‘சஷ’ என்னும் எழுத்திற்கு ‘க்க’ என்ற இரண்டு எழுத்துக்களும் சேர்ந்து போலியாக உபயோகிக்கப்படுகின்றன. ஆதலால் ‘லசஷியம்’ என்ற வட மொழிப்பதம் தமிழில் ‘லக்கியம்’ என்று ஆகிறது. தமிழ் இலக்கண வழிப்பிரகாரம் ‘ல்’ என்னும் எழுத்து மொழிக்கு முதலில் வராது. அதனால் ‘லக்கியம்’ என்பது ‘இலக்கியம்’ என்ற உருக்கொள்கின்றது. ‘லசஷமணன்’ என்ற வடமொழிப்பெயர் ‘இலக்குமணன்’ என்று தமிழில் மாறுவது போல.

ஆகையினால் ‘இலக்கியம்’ என்ற சொல் ‘லட்சியம்’ என்ற வடமொழிப்பதத்தின் திரிபு என்பது தெரிகின்றது. இந்த ‘லட்சியம்’ என்ற சொல்லுக்கு அர்த்தம் என்னவென்றால் ‘நோக்கம்’ அல்லது ‘குறிக்கோள்’ அல்லது ‘பயன்’ என்பது தான் இதன் பொருள் நல்ல ‘நோக்கம்’ நல்ல ‘குறிக்கோள்’ அல்லது விரும்பத்தக்க பயன் என்பதேயாகும். “நல்ல நோக்கம்” அல்லது “நல்ல பயன்” என பொருள் தரக்கூடிய இந்த ‘இலக்கியம்’ என்னும் சொல்லை தமிழர்கள் எழுத்தாலாக்கப்பட்ட எல்லா நூல்களுக்கும் பொதுப் பெயராக வழங்கி வருவதை கவனித்தால் தமிழுக்குள்ள ஒரு தனிச்சிறப்பைக் காணலாம். என்னவென்றால் தமிழ் மொழியில் எழுதப்படுகின்ற எந்த நூலுக்கும் ஒரு சிறந்த நோக்கம் இருக்க வேண்டும் என்பதையே தமிழர்கள் விரும்பினார்கள் என்பது விளங்குகின்றது. அதாவது உயர் நோக்கையோ, நற்பயனையோ குறிக்கோளாகக் கொண்டிராத எந்த எழுத்தையும் தமிழர்கள் ஒரு நூலாக பாராட்டிப் போற்ற மாட்டார்கள் என்பது புலனாகின்றது. இது தமிழ் மக்களின் ‘பண்பு’ என்பதைத் தடையின்றிச் சொல்லலாம்.

தமிழில் நமக்கு ‘இலக்கியம்’ என்று கிடைத்துள்ள நூல்கள் எல்லாம் தெய்வ உண்மையையும், அன்பையும் அறங்களாகப் போதிப்பனவாக இருக்கின்றன. இந்தக் கடவுள், அன்பு, அறம் ஒழுக்கம் என்பவற்றைப் பேசுகின்ற எல்லா நூல்களும் பொதுவாக எல்லா மொழிகளிலும் பெரும்பாலும் கவிதை வடிவிலேயே காணப்படுகின்றன. இதற்கு கவிதையின் கலையழகே காரணம் என்றால் மிகையாகாது.

வேண்டிய போதெல்லாம் பிற மொழிப்பதங்களைப் பிரயோகிக்கக் கொஞ்சங் கூடக் கூசாத தமிழ் மொழியிலுள்ள விஸ்தாரமான சொல்வளமும், தமிழ் மொழிக்கே சிறப்பான சந்தி விகாரம், நீட்டல், குறுக்கல், வலித்தல், மெலித்தல், திரித்தல், இரட்டித்தல் முதலான இலக்கணச் சலுகைகளும் பிற்காலப்புலவர்கள் இயற்றிய அழகான சந்தங்களிற்கு மிகவும் அனுசூலமாக இருந்துள்ளன. ஆனால், இந்தக்காலத்திற்கு அந்தப்பாட்டுக்களிற பல ‘பல்லுடைக்கும் பாட்டுக்கள்’ என்ற ஏளனத்திற்கும் இலக்காகலாம். காரணம் அவற்றிலுள்ள பதங்கள் இக்கால வழக்கத்துக்குக் கடினமாக இருப்பதுடன் பாட்டின் பொருளும் எளிதில் விளங்காமையுமே ஆகும். இப்பாடல்களைப் பொறுமையோடு பொருளுடைத்துப் பார்போமானால் பேருவகை எமக்கு உரித்தாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

உதாரணமாக ஒரு சில பாடல்களை இங்கு சுவைப்போம்.



அஞ்சிலே ஒன்று பெற்றான் அஞ்சிலே ஒன்றைத்தாவி  
 அஞ்சிலே ஒன்று ஆறாக ஆரியர்க்காக ஏகி  
 அஞ்சிலே ஒன்று பெற்ற அணங்கைக்கண்டு அயலார் ஊரில்  
 அஞ்சிலே ஒன்றை வைத்தான் அவன் நம்மை அளித்துக் காப்பான்

இது ஓர் கம்பராமாயணப்பாடல். இந்தப்பாட்டில் ஒரு நல்ல அர்த்தம் வேண்டுமென்றே சுலபமாக விளங்காதபடிக்கு மறைத்துக் கொடுக்கப்படுகின்றது. இதை விரித்துரைக்கையில் அதில் ஒரு விதக் கவிதைக் 'கலையின்பம்' காணப்படுகின்றது.

பதப் பொருள் : அஞ்சிலே ஒன்று பெற்றான் - பஞ்ச பூதங்களில் ஒன்றாகிய வாயு பகவான் பெற்ற புதல்வனாகிய அனுமான், அஞ்சிலே ஒன்றைத்தாவி - அந்தப் பஞ்ச பூதங்களிலே இன்னொன்றாகும் நீராகிய கடலைத்தாண்டி, அஞ்சிலே ஒன்று ஆறாக - அந்தப்பஞ்ச பூதங்களில் மற்றொன்றாகிய ஆகாயத்தின் வழியாக (ஆறு - மார்க்கம், ஆறாக - மார்க்கமாக) ஆரியர்க்காக ஏகி - மேலானாகிய இராமனுக்காகச் சென்று, அஞ்சிலே ஒன்று பெற்ற அணங்கைக்கண்டு - அந்தப்பஞ்ச பூதங்களில் வேறொன்றாகிய பூமியில் பிறந்த பெண்ணை(சீதையை)க் கண்டு, அயலால் ஊரில் - பகைவர்களுக்குரிய பட்டணத்தில் அஞ்சிலே ஒன்றை வைத்தான் - அந்தப்பஞ்ச பூதங்களில் மீதமாயுள்ள நெருப்பை வைத்தான் அவன் எம்மை அளித்துக் காப்பான் - அந்த அனுமான் நம்மைப் பாதுகாப்பான்.

கொஞ்சங் கூடப் புரியாமல் இருந்த இந்தப்பாட்டு இப்போது வெகு சுலபமாக புரிகிறது. இந்தப்பொருளை அந்தப்பாட்டில் அப்படி மறைத்து வைத்து அதை நாம் தேடித் தெரிந்து அனுபவிக்கும் படி கவி செய்ததில் ஒரு கலைத்திறம் இருக்கவில்லையா? அதில் நமக்கு ஒரு வித இன்பம் உதிக்கவில்லையா?

இன்னொரு சிறு உதாரணம்

“காலாயுதக் கொடியோன்  
 கையாயுத வழியே  
 மாலாயுதம் ஈன்ற  
 மாமணியைத் தானுதிர்த்தான்”

பதப் பொருள் : காலாயுத - தனது காலையே தன் ஆயுதமாக உபயோகப்படுத்தி (காலால்) யுத்தம் செய்கின்ற கோழியை, கொடியோன் - தன் கொடியின் சின்னமாக வைத்துக் கொண்டு இருக்கின்ற முருகனுடைய, கையாயுத - கையாயுதமாகிய வேல் போன்ற கண்களின் வழியே - வழியாக, மாலாயுதம் ஈன்ற - திருமாலின் ஆயுதங்களில் ஒன்றாகிய சங்கிலிருந்து பிறக்கும், மாமணியை - முத்துக்களை, தான் உதிர்த்தான் - அவள் கொட்டினாள். அதுவே வேல் போன்ற அவள் விழிகளிலிருந்து முத்து முத்தாகக்கண்ணீரை உதிர்த்தாள்' என்பதே இதன் பொருள்.

இதையே 'அழுதாள்' என சுருங்கச் சொன்னால் என்ன? அல்ல, கவிஞரின் கவி உள்ளம் காண்பதே ஒரு கலைதான். அப்படியானால் பாமர மக்களிற்கு பாடல் புரிய வேண்டாமா என சிலர் கேட்பார். யார் என்ன சொன்னாலும் 'உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மாட்டே' என்கின்றனர் சான்றோர்.

மற்றொன்று

ஏழை! சோபனம், ஏந்திழை! சோபனம்  
வாழி சோபனம், மங்கல சோபனம்  
ஆழியான அரக்கனை ஆரியச்  
சூழியானை குகைத்து சோபனம்

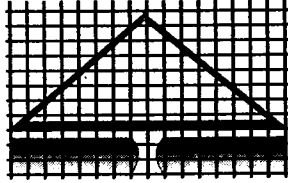
‘ஏழையை மேற்கொண்டு தவம் புரிந்தவளே! மங்களம், இனி ஆபரண அலங்காரங்களுடன் செல்வியாகப் போகிறவளே! மங்களம். நிரந்தரமான மங்களம். மங்களம் நிறைந்த நற்செய்தி சமுத்திரத்திற்கு சமமான அரக்கன் இராவணனை மேலோனாகிய இராமன் கொண்டு விட்டான் மங்களம்.’ எனப் . பொருள்படும் இப்பாடல் மங்களமாகத் தொடங்கி அமங்கலமான செய்தியை மங்களமாகக் கூறுகின்றது. இராவணன் மரணம் பூலோகத்திற்கு மங்களம் என சீதாப்பிராட்டியாரிடம் அனுமான் கூறுகின்றான்.

மற்றைய இலக்கிய வடிவங்களிலிருந்து கவிதை வேறுபட்டு நிற்கக் காரணமே, ஒவ்வொருவர் மனதையும் பொறுத்து அவர் பொருள் கொள்ளும் பாங்குதான். இலக்கியத்தை நயக்கையில் தத்தம் உள்ளக்கிடக்கைகளிற்கு அப்பால் “தருமர் உள்ளம்” போல நல்ல பல விடயங்களை எம்மகத்தே கொள்ள வேண்டும். அதைவிடுத்து ‘தூரியோதனன் உள்ளம்’ போல வாதத்திற்குரிய அம்சங்களை மட்டும் எடுத்து “வெறும் வாயில் அவல் மெல்வது” அவ்விலக்கியத்திற்கு மாசு கற்பிக்கும் செயலாகும்.

சுவைக்கின்ற காப்பியத்திலும் கலைஞன் உள்ளமே இலக்கியத்தை நயக்க நாம் பெறல் வேண்டும்.

மயூரன் சிவநாதன்  
உயர்தரம் 2009

With *best* compliments from



**RAAYOSUN CONSTRUCTION (PRIVATE) LIMITED**

**36,**

**Schurbury Garden,**

**Colombo - 04.**

**Tel: 2503479**



With *best* compliments from



**A.G. Sarma & Co**  
(Chartered Accountants)

No.117, 1st Floor, Bandaranayake Mw,

Colombo -12, Sri Lanka

E-mail: [audit@agsarma.com](mailto:audit@agsarma.com)

Tel: +94 (0) 11 2435666, 2394876

+94 060 2133044

+94 060 2158480

Fax: +94 (0) 2394876

**G.S. Swaminathan Sharma**

M.B.A (UK), ACMA(UK), CMA (AUS), FSCMA(SL), ACA(SL)

No.14, Sagara Road,

Colombo-04,

Sri Lanka.

E-mail: [swaminathan@agsarma.com](mailto:swaminathan@agsarma.com)

Tel: +94 (0) 11 2556672

+94 (0) 11 2556673

+94 (0) 77 7802900

With *best* compliments from



**UNITY PC SYSTEMS**

Computer Sales, Repair, Services  
& Maintenance, Networking,  
Software Installation, Cd's Sales &  
Recording, all kind of Computer Accessories

No.394, 1/1, Galle Road, Wellawatte,

Colombo - 06.

Tel: 011 2361777

Mobile : 0777890532

E-mail: [unitypc@sltnet.lk](mailto:unitypc@sltnet.lk)

With *best* compliments from



**Supreme Stationers**

Importers Dealers in School  
& Office Stationers

No.61, 2nd Cross Street, Colombo -11,

Sri Lanka.

Tel: 2432569, 2541143,

Fax: 2448177

With *best* compliments from



**S.M. Traders**

Wholesale & Retail  
Home Delivery Service Grocery- Frozen Foods  
Fancy Items - Stationery  
Fresh Upcountry Vegetables & Fruits

No.71/1, Vystwyke Road,

Mattakkuliya,

Colombo - 15.

Tel: 011 2546916

077 3169793

With *best* compliments from



**Dharshikaa**

Jewellers



**தர்ஷிகா**  
ஜீவலர்ஸ்

11, Sea Street, Colombo -11.  
Tel: 2332994

With *best* compliments from

**V.A.S.T.K.S. NADAR & CO.**

Dealers in:

Bottles, Corks, R.O.P.P. Caps,  
Food Colours, Essence, Perfume, Lables  
Talcum Powder, Joss Sticks, Plastics Lids Etc.

No.41, Dam Street, Colombo-12,  
Sri Lanka.

Tel: 2336121, 2436003, 2441306, Fax: 2433729

With *best* compliments from



**K. Sriharan - 2J**



With *best* compliments from



Your Personal Courier to The World

SPEED  RELIABILITY  LOW COST

Door to Door Services Worldwide

Established in 1957 in Tokyo. OCS Currently has a Network of over 250 offices in 89 countries. is also the first courier company to establish international operations.

Experts in handling all type of shipments. Documents to heavy multiple and box consignments.

Exclusive Agent in Sri Lanka & the Maldives  
Islands for OCS, Japan.

**OCS**  
**OVERSEAS COURIER**  
SERVICE

CAPITOL OVERSEAS COURIER SERVICE (PVT) LTD.,  
633, Sirimavo Bandaranaike Mawatha, Colombo -14.  
Tel: 011 7 533433, Fax: 011 5 533440  
Pick up: 011 7 533434, E-mail : ocscomb@ocscomb.com



With *best* compliments from

**SRI**

**GEETHA**

*Jewellery*

யுகிதா  
ஜீவலர்

சூ-சூ  
சூலர்

1-S

Sea Street Junction, (Gabos Lane) Colombo-11.  
Tel: 011 2447214

With *best* compliments from

**SHA INTERNATIONAL**

0777 233984

0717 233984

0174 239855

011 2572830

935/3, Bogaha Road,  
Gothatuwa.

With *best* compliments from

**CREATIVE  
VISION**

Internet Café

Game Zone

Stationery

Photocopy/ Printouts

Fax/ Scanning

DVD, VCD Writing & Sale

All Cards Reloads

Greeting Cards

No. 40B, Galle Road,  
Colombo- 06.

Tel/Fax: 2592775

E-mail: creativevis@gmail.com

With *best* compliments from

**B. Ajan**

**Grade 10Q**



## பயணத்தை நிறுத்த மாட்டோம்

பரம்பரையாக வந்த பழக்கத்துக்கு அடிமைப்பட்ட  
தரங் கெட்ட தமிழ்ச் சாதித் தலைமுறை! அரசர் கூட  
முரண்பட்டுச் சேரர், சோழர், பாண்டியர் என முக் கூறாய்ப்  
புறம் பட்டுப் பிளவு பட்ட புத்தியிற் பித்துக் கொண்டோர்!

நரர்களில் மட்டும் தானா? நாயிலும் சாதி பார்ப்பார்!  
பறையன் என்றொரு சொல் இன்று பறங்கியர் மொழியிற் சென்று  
விரவுதற்களித்த மேலாம் வியன் மொழி, ஆகா! எங்கள்  
தரமுயர் மதுரக் கன்னித் தமிழன்றோ? பெருமை என்னே!

வடக்கத்துச் சொல், திசைச் சொல், வரத்துச் சொல், அயற் சொல் என்று  
தூட்டுகள் - பேசுகின்ற சொல்லிலே கூடப் பார்க்கும்  
முடக்குவாதம் பிடித்த மூடரை ஒழிப்பதற்குச்  
சுடத் துவக்குகள் ஓர் கோடி தூக்குவதன்றோ மார்க்கம்!

ஆயிரம் ஆண்டுக் காலமாக வேர் விட்டு வந்து  
போய் உரம் பெற்ற சாதிப் புன்மையை, சிரித்துப் பேசி,  
வாயினால் நியாயம் கூறி, வட்ட மாநாடு கூட்டி,  
நேயமாய்த் தீர்ப்போம் என்று நினைத்தவர் எமக்குள் உண்டு!

இரத்தத்தில் ஊறிப் போன இராட்சச மூர்க்கச் சாதிப்  
பித்தத்தைச் சமாதானங்கள் பேசப் போய்த் தீர்க்கலாமோ?  
இரத்தச் சாட்சிகள் தம் நெங்சில் ரவைகளை ஏந்தி மாய்ந்தும்-  
யுத்தங்கள் செய்தே எங்கள் யுகத்தினைக் காணல் கூடும்!





முன்னர் வில்லான்றிக் காட்டில் முதலி பேர்ச் சின்னத்தம்பி  
துன்ன, நிச்சாமப் போரில் குமரேசு, கார்த்திகேசு  
பொன்னுயிர் போத, வைத்தி பொன்றச் சண்டிலிப்பாய் ஊரில்,  
மன்னு மந்துவிலில் ரதனம் மாள - நாம் வேள்வி இட்டோம்!

குருதியால் தமிழ்ச் சமூகச் குற்றங்கள், குறைகள் எல்லாம்  
பொருதி நாம் அடித்து, நாளை புதியதாய்ச் சரித்திரத்தைச்  
சரி பெற எங்கள் தர்ம சாசனமாக மாற்றி  
எழுதுவோம் என்ற உண்மைக்கு இவர்களின் உயிர்கள் சாட்சி!

ஆலயத்தோடும் வேலை ஆலைகளோடும் கல்விச்  
சாலைகளோடும் சந்தி சபைகளினோடும் ஓயோம்!  
நாளைய உலகை மாற்றி நாதியற்றோரின் வெற்றிப்  
பாளையமாக்கும் மட்டும் பயணத்தை நிறுத்த மாட்டோம்.

நன்றி :- சில்லையூர் செல்வராசன் கவிதைகள்  
- சில்லையூர் செல்வராசன்

With *best* compliments from

**Wellawatte**

 **Saraniyaa Jewels**

A Collection of Fine Jewellery

385, Galle Road, Wellawatte,  
Colombo-06,  
Sri Lanka.

Tel: 2360611

With *best* compliments from



Tel:- 0715697893

“எம் காலடி பட்ட பூமியிது  
இதன் காவலராக வாழ்வோமே..  
வேலது நெஞ்சில் பாய்ந்தாலும்  
நாம் வேத்தியர் என்றே விழ்வோமே..”

**Combined Mathematics**

**Video CD**  
**Free Hand book**  
**Model Papers**



With *best* compliments from

K.M. Ruban (Proprietor)

# SIB COMMUNICATION



Local Call, I.D.D Call, Local & I.D.D Fax,

Net 2 Phone, Net 2 Phone Connecting Call, Photo Copy,

Laminating, Stationeries, Photo Accretes, Binding

ez Reload( Kit, Hutch, Tigo, Mobitel)

Office No: 0112 733418

Hot Line: 0773797949

e-mail: sibmathi@yahoo.com



346 A, Galle Road,  
Mount Lavinia.

With *best* compliments from

# GLORCHEM ENTERPRISE

141, Bankshall Street,

Colombo - 11.

T.P: 2336201

2423288

Fax: 2478097



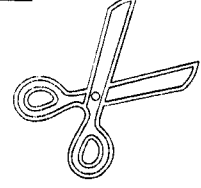
With *best* compliments from

# RAHEM'S

TAILORS & TEXTILES

Design Consultants

No.7/B, Isipatana Mawatha,  
Colombo - 06,  
Si Lanka.



Tel: 011 4527708  
011 4911234  
060 2159368  
071 4803822

**WE HAVE NO BRANCHES**

With *best* compliments from

## Dollar Agencies and Transport

General Merchant wholesale & Retail, authorized dealer  
for Prima Ceylon Ltd.  
transporting agent from Colombo to  
Kantalai & Trincomalee

### Colombo Office

I.g 89, People's Park  
Colombo - 11  
Tel: 011 2433505, Fax: 011 2435892

### Trinco Office

No.78-80 Main Street,  
Trincomalee.

Tel: 026 2221376  
Fax: 026 222716

E-mail: dolartransport@sltnet.lk

### Trinco Shop

137, Central Road, Trincomalee.  
Tel/Fax: 026 2222253

## திருவிழா

திருவிழாக் கோலம் பூண்ட திருவாகனமேறிக் கடவுளர் திருக்கோலமாக வீதி வலம் வரும் காட்சி பக்தி சிரத்தையுள்ளவர்களுக்கு நெஞ்சை நிரப்பும் காட்சிதான்.

இந்தத் திருக்கோலம் கடவுளுக்கு மட்டுமல்ல மனிதனுக்குமுண்டு. வாழ்க்கை சிலருக்குத் திருக்கோலமாகத் திருவிழா கோலமாக அமைந்து விடுகிறது! பலருக்கு தீவெட்டி பிடிக்கும்வேலை தான் மிச்சம்!. முருகப்பனுக்குத் தீவெட்டி பிடிக்கும் வேலை என்னவோ இல்லைதான். ஆனால் தீயோடு விளையாடும் வேலை அவனுடையது! பசியில் கொதிக்கும் வயிற்றுக்குள் நெருப்பை அள்ளிப்போட்டு நிரப்பவில்லை அவன், உடம்பைத்தான் நெருப்பில் வாட்டியெடுத்தான். முருகப்பன் ஹோட்டல் சமையல்காரன். ஒரு காலத்தில் சாதாரண தேநீர் கடை சிப்பந்தியாகத் தான் இருந்தான் முருகப்பன். இன்றைய பெரிய ஹோட்டல் அன்றைய தேநீர் கடையாக இருந்த பொழுதுதான் அவன் அங்கு வேலைக்குச் சேர்ந்தான். சமையல்வேலையில் அவன் கைவைத்த அன்று முதல் கடையில் வியாபாரம் பெருகியது. அவன் கையில் என்ன மந்திர சக்தி இருந்ததோ? அந்த வட்டாரத்து மக்கள் அவன் கைபட்ட உணவில் தனி ருசி இருப்பதாகப் பேசிக் கொண்டார்கள். நாளுக்கு நாள் சமையல் சட்டிகள் பெரிதாகிக் கொண்டேவந்தன. கல்லாப்பெட்டி என்றழைக்கப்பட்ட கல்லிப்பெட்டி இப்பொழுது தேக்குமர மேசையாக மாறியது. சாப்பாட்டுப் பகுதி, தேநீர் பகுதி முதலாம் கிளாஸ், இரண்டாம் கிளாஸ் என்றெல்லாம் உருவாகித் தேநீர் கடை ஹோட்டலாக மாறியது கஷியரின் ஆசனம் கூடச் சற்று பெரிதாகத் தென்பட்டது. இப்பொழுதெல்லாம் பட்டணத்திலே முதல் தரமான பெரிய ஹோட்டல் அது ஒன்று தான். இந்த மாற்றங்களெல்லாம் முருகப்பனை அசைக்கவில்லை! அவன் இன்றும் சமையல்காரனாகத்தான் இருந்தான்.

பெரிய விறகு அடுப்புகளிலே நாலு பெரிய சட்டிகளை ஒரு காலத்தில் வைத்து முருகப்பன் சமையல் செய்யவது பார்ப்பதற்கு ஒரு அலாதியான காட்சிதான், சட்டிகுகுகள் இருக்கும் பதார்த்தங்களை ருசி பார்க்க முனைவதுபோல தீ நாக்குகள் எழும்பிப் பின்வாங்கும். அந்த நேரத்தில் முருகப்பனின் கையும் அவன் கைக்குள் சிக்கியிருக்கும் கரண்டியும் சுற்றிச் சுழன்று வரும் லாவகம், கைதேர்ந்த சிலம்ப விளையாட்டுக்காரனைத்தான் ஞாபகப்படுத்தும். அந்த வேளையிலே சற்று ஒதுங்கி நின்று பக்கவாட்டில் அவன் உடம்பைக் கவனித்தால் நெருப்புக்குப் பக்கத்தில் வைத்த மெழுகுச்சிலை எப்படி உருகிப் பளபளக்கும்? அப்படிச் சுடர் விடும் அவனது கறுத்த மேனி!

ஆயிற்று, சமையல் வேலை முடிந்து நிமிர்ந்து ஆள்காட்டி விரலை வளைத்து நெற்றியில் வைத்து குறுக்கே ஒரு இழுப்பு. சர்...ர்! என்று தண்ணீர் வடியும். தண்ணீரா அது? உழைப்பால் உடலைப் பிழிந்து சாறு! வியர்வை நீர்.

மற்றவர்கள் நினைப்பது போல் அவனுக்கு அந்த ஒரு வேலை சமையல்!கைவந்த ஒரு விளையாட்டு! அவன் மனைவி ராசம், மகள் நளினி , இவர்கள் வாழத்தான் அவன் அப்படி விளையாடினான். வேடிக்கை காட்டினான்.



உலகம் ஒரு நாடக மேடையென்றால், சமையல்கார முருகப்பனும் ஒரு நடிகன் என்பதை ஒப்புக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். ஏனென்றால் இந்த சமையல்கார வேடத்தைக் கலைத்து விட்டு அந்த ஹோட்டலில் இருந்து, வெளியேற வேண்டிய நாள் ஒன்று அவன் குறுக்கே வந்து நின்றது.

முதலாளியின் தம்பிக்கும் முருகப்பனுக்கும் வாய்த்தர்க்கம். எதிர்பாராத சமயத்தில் முதலாளியின் தம்பி முருகப்பனை அடித்து விட்டான். அவனை ஒரே பிடியில் பிழிந்து அடுப்புக்கு நெருப்பாக்கி இருப்பான் முருகப்பன். ஆனால் மற்றவர்கள் விடவில்லை. நாலைந்து பேர் வந்து அவனைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். அதற்குமேல் முருகப்பனால் அங்கே இருக்க முடியவில்லை. வெளியேறி விட்டான்.

அந்த ஹோட்டலில் அவன் சேரும்பொழுது தனிக் கட்டையாகத்தான் இருந்தான். இன்று அதை விட்டு வெளியேறும் பொழுது மனைவியும் ஒரு குழந்தையும் இருந்தனர். அதுதான் அவன் வாழ்க்கையின் மிஞ்சிய மதிப்பு!

வாழ்க்கை இதோடு முடிந்து விடுகிறதா? அவன் திரும்பவும் ஒரு தேநீர் கடையில் போய்ச் சேர்ந்தான். அவசியம் ஏற்படும்பொழுது அடுப்பிலும் மற்ற நேரங்களில் மேசையிலும் அவன் கைகள் விளையாடின.

இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் இடறி விழுவவன்தான் மனிதன். அதற்குத்தான் பெயர் வாழ்க்கை ஆசையும் பாசமும் அதற்கு ஊன்றுகோல். உயிர் ஊட்டும் சத்து!

அன்று மட்டக்களப்பில் திருவிழா, கிழக்கு மாகாணமே சாதி மத பேதமின்றித் திருக்கோலம் பூண்டு திரளும் மாமாங்கப் பிள்ளையார் கோயில் திருவிழா!

அன்று காலை முருகப்பன் கடைக்கு போகப் புறப்பட்டபொழுது மனைவி ராசம் சொன்னாள்.

இன்றுதான் கடைசித்திருவிழா கொஞ்சம் நேரத்தோடு வாங்க என்ன?

“சரி”

“இனுமொன்று! அவள் வார்த்தையை இழுத்துப் பிடித்தாள்.”

“என்ன?”

“இந்த முற எப்படியாவது ஒரு செப்புக்குடம் வாங்கவேணும். கடையிலே கொஞ்சம் காசி வாங்கி வாங்க!

செப்புக்குடம் வாங்குவதெண்டா குறஞ்சது முப்பது ரூபா வேணுமே?

அவ்வளவு பெரிய குடமா வாங்கப் போறம்? பத்து ரூபாக்கெல்லாம் வாங்கலாம். போதும்.

முருகப்பன் ஒன்றும் பேசவில்லை. கடைக்குப் போய் விட்டான்.

ஆசை என்பது மனித உள்ளத்தின் ஊற்று நீர்! அது எப்பொழுதும் ஏதாவது ஒன்றுக்கு

அஸ்திவாரம் இட்டுக் கொண்டேதான் இருக்கும்!

ஆனால்! ராசத்துக்கு ஆசை வருவதும் அதிசயமாகத்தான் வரும். அவள் விவாகம் செய்து நாலு வருசங்களாகின்றன. இந்த நாலு வருசங்களில் ஒரே ஒரு முறைதான் அவளுக்கு ஆசை வந்தது. அதுவும் குழந்தை நளினி பிறந்த பிறகுதான் அதுவும் வந்தது.

குழந்தை நளினிக்குக் காது குத்தி அந்தத் துவாரத்தில் தங்கத்தாலான ஒரு தூக்கணம் போட்டுப் பார்க்க வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டாள். அந்த ஆசை இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு எப்படியோ நிறைவேறியது. இப்பொழுது மற்றொரு ஆசை செப்புக்குட ரூபத்தில் எப்படியோ அவள் மனதில் வந்து விழுந்திருந்தது.

ஆசைகளைத் துரத்தி விட்ட சந்தியாசில்ல அவள். ஆசைகளுக்கு இடம் போட்டுக் கொடுக்கும் வாழ்க்கை வசதிகள் தன் கணவனுக்கு அமையவில்லை என்ற காரணத்தினால் விருப்பு வெறுப்புகள் அற்ற ஒரு வாழ்க்கைச் சூழ்நிலையைத் தனதாக்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

இந்தச் சமயத்தில்தான் அவள் உள்ளத்தில் வந்து விழுந்தது அந்த ஆசை. இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் ராசம் தன் மாமியின் வீட்டுக்குப் போயிருந்தாள். அவள் மாமியும் அப்படியொன்றும் வசதியானவள் அல்ல. ராசத்தைப் போல தான் அவர்கள் வாழ்க்கையும். என்றாலும் அந்த வீட்டில், செப்புக் குடம், குத்துவிளக்கு, வட்டில் போன்ற செப்புப் பாத்திரங்கள் நாலைந்து இருந்தன. வீட்டில் செப்புப் பாத்திரங்கள் இருப்பது ஒரு மங்களமான காட்சியல்லவா?

ராசத்திடம் செப்புப்பாத்திரம் என்று சொல்லக்கூடிய மாதிரி எதுவும் இருக்கவில்லை. ஒரே ஒரு எண்ணெய் விளக்குத்தான் இருந்தது. அதுவும் எண்ணெய்க் கரிபிடித்து இரும்பு விளக்காகக் காட்சியளித்தது. தன் வீட்டிலும் குறைந்தது ஒரு செப்புக் குடமாவது இருக்க வேண்டாமா? இந்த ஆசை அவள் மனதில் விழுந்தது. அதோடு இந்தத் திருவிழாவிலே அதை வாங்கிவிட வேண்டும் என்ற திட்டமும் இருந்தது.

முருகப்பன் இத்தகைய சிந்தனைகளில் மனதை மேயவிட்டு உடம்பைக் கடை வேலையில் வளைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆயிற்று, நகரசபை மின்சார நிலையத்தில் இருந்து வழமையாக ஆறு மணியை அறிவிக்கும் ஊது குழல் ஓசை எழுப்பிற்று. முகத்தை அலம்பிதுவாயில் துடைத்தபடி, முதலாளி மேசை என்றழைக்கப்படும் அந்தப் பச்சை நிறக் கல்லிப்பெட்டிக்கு முன்னால் வந்து நின்றான் முருகப்பன்.

தொழிலாளி வேலையைத் தாண்டி முதலாளி என்ற இலக்கண வரம்புக்குள்ளும் கட்டுப்படாது சற்று இடைக்க காலத்தில் முன்னேறுவதற்கு முச்சு விட்டுக் கொண்டிருந்த அந்தக் கடைச் சொந்தக்காரர் தலையை தூக்கி முருகப்பனைப் பார்த்தார்.



“என்ன முருகப்பா?”

“இன்று திருவிழாவுக்குப் போக வேணும். அதுதான் கொஞ்சம்..”

“அப்படியா சரி வெறென்ன வேண்டும்!”

“செலவுகளுக்கு காசி கொஞ்சம் வேணும்!”

“...சீ;...சீ;...! நேரத்தோட சொல்லி இருக்கக் கூடாதா முருகப்பா?”

அவர் கை கல்லாப் பெட்டியை ஆராய்ந்தது. இரண்டு ரூபாய் நோட்டு ஒரு ரூபாய் ஐம்பது சதம் என்று எல்லாமாக ஐந்து ரூபா அவன் கைக்குள் வைத்தார்.

“இந்தா முருகப்பா இப்போதைக்கு இவ்வளவுதான் இருக்கிறது”

அவன் காசு கேட்டு இல்லையென்று சொன்ன நாட்கள் மிகவும் குறைவுதான். முருகப்பன் அவர் முன்னால் எதுவுமே பேசவில்லை. படி இறங்கி வீட்டை நோக்கி நடந்தான்.

தெருவில் நடப்பது அபாயம் போல் இருந்தது. திருவிழாவுக்குப் போவதும் வருவதுமாக இருந்த கார்களும் பஸ்களும் ஊர்வலம் செல்வது போல் காட்சியளித்தன! மனித நடமாட்டமும் அப்படித்தான். கரும்பு, தோடம்பழம், சர்பத் போத்தல் இவைகளைத் தூக்க முடியாமல் சுமந்து கொண்டு செல்பவர்கள் ஒரு புறம் பெட்டி பாய் விளையாட்டு சாமான்களுடன் செல்பவர்கள் மற்றொரு புறம். இவர்களுக்கு மத்தியிலே திருவிழாவை நோக்கி ஆடைகசங்காமல் அழகு நடை போடுபவர்கள் இறுதியாக அவசரமும் அழகு நடையும் ஒன்றையொன்று முட்டி மோதித் தள்ளித் தடுமாறிக் கொண்டிருக்கும் அந்தக் தெருவிலே எப்படியோ வளைந்து நெளிந்து நடந்து வீடு வந்துதே சேர்ந்தான் முருகப்பன். நன்றாக இருட்டி விட்டது.

அவன் முகபாவத்தைப் பார்த்ததும் ராசத்துக்கு விசயம் புரிந்து விட்டது.

“என்ன? ஓங்களத்தான்! திருவிழாவுக்குப் போக உடம்புக்கு ஒரு மாதிரியா இருக்கு!”

“ஏன் உடம்புக்கென்ன?”

“தலையிடி மயக்கம் வராப்பிள இருக்கு..!”

“அதெல்லாம் சரியாகிடும் கெதியா வேலைய முடிச்சிட்டு வெளிக்கிடு..”

“குழந்தையும் தூங்கிட்டாள்..!”

“தூங்கினா என்ன ராசம்? இரண்டு மூன்று நாளா ஒரே கருப்பு பலூன் எண்டு கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது. பாவம் ஏமாந்துபோகும். எழுப்பிச் சட்டையப்போடு நான் தூக்கிக் கொள்ளன்.”

ராசத்துக்கு அதற்கு மேல் பேசுவதற்கு இடம் இருக்க வில்லை. பேசாமல் திருவிழாவுக்கு போகப் புறப்பட்டான்.

குழந்தை நளினியைத் தோளில் போட்டுக்கொண்டு முன்னால் நடந்தான் முருகப்பன் பின்னால்

நடந்தாள் ராசம். பாம்பு ஊர்ந்து கொண்டிருப்பது போல் நகர்ந்து கொண்டிருந்த அந்தக் கும்பலோடு அவர்களும் கலந்து கொண்டனர்.

முருகப்பன் நடந்து கொண்டிருந்தான். அவன் மனம் எங்கெல்லாமோ சற்றிச் சுழன்று அலைந்துவந்தது.

பழைய முதலாளியை ஒரு முறை நினைத்துக்கொண்டான். அவன் அந்தக் கடையில் உழைத்துக் கொண்டிருந்த பொழுதுதான் அவர் உயர்ந்தார். அவன் இன்னும் உழைத்துக்கொண்டிருக்கிறான் ,உயரவில்லை.

இப்பொழுதுமென்ன அவன் போனால் வேண்டாமென்றா சொல்லுவார், முதலாளியின் தம்பி இருப்பதால் அவன்தான் போக மறுக்கிறான் தெருவில் முதலாளி கண்டால் சிரிக்காமல் போக மாட்டார்.! முதலாளிகளில் ஒருவர் நன்றி மறவாத நல்லவர்!.

யார் நல்லவராக இருந்தும் அவனுக்கென்ன லாபம். மனைவியின் செப்புக்குட ஆசையைப் போக்க முடியாதவனாக மரக்கட்டையாகத்தானே போய்க்கொண்டிருக்கிறான்!. நெருக்கடியான கூட்டமும், கூக்குரல்களும் கோயில் வந்து விட்டதை அறிவித்தன். அவன் தலையைத்தாக்கித் தெருவைப்பார்த்தான் கோயில் பக்கம் இருந்து வந்த கார் ஒன்று அவன் கண்ணில் பட்டது. என்ன நினைத்துக் கொண்டானோ கையைக் காட்டினான். கார் நின்று விட்டது. காரை நெருங்கினான் முருகப்பன். பழைய முதலாளி சாரதியின் இடத்தில் இருந்தார்.

“யார் முருகப்பனா! கோயிலுக்கா?”

“.....”

“என்ன வேணும் முருகப்பா?”

“இருபது ரூபா காசு தாங்க!”

முதலாளி ஆச்சரியத்துடன் அவன் முகத்தைப்பார்த்தார். அந்த முகத்தில் எவ்வித உணர்ச்சியும் தெரியவில்லை. அடுத்த நிமிசம் அவன் முகத்துக்கு முன்னால் இரண்டு பத்த ரூபாய் நோட்டுகள் விரிந்தன! அதை வாங்கிச் சட்டைப் பைக்குள் போட்டுக்கொண்டு பின்னால் நகர்ந்தான் முருகப்பன்.

முதலாளி இலேசாகச் சிரித்தார். அவர் நெஞ்சு நிறைந்திருந்தது. கார் மெல்ல நகர்ந்தது.

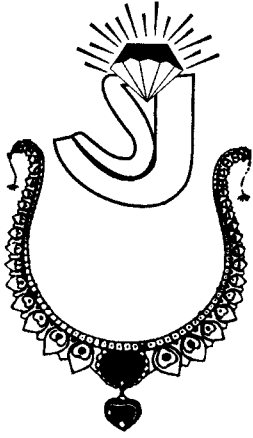
நன்றி : பித்தன் கதைகள்

பித்தன் கே.எம்.எம்.ஷா



With *best* compliments from

*New*



# Saravanas

JEWELLERS (PVT) LTD

நியூ சரவணாஸ் ஜ்வலர்ஸ்

கிவி ஸுரலிதாஸ் ஜூவலர்ஸ்

46, Sea Street, Colombo - 11

Tel: 011 2434546

With *best* compliments from

## A. Gangatharan

ATTORNEY -AT-LAW & NOTARY PUBLIC  
JUSTICE OF PEACE ALL ISLAND

&

## Mrs. S. Gangatharan

ATTORNEY -AT-LAW & NOTARY PUBLIC  
(COMMISSIONER FOR OATHS)  
JUSTICE OF PEACE & UNOFFICAL MAGISTRATE

Office:

361, Dam Street,  
Hulftsdof,  
Colombo-12.  
Tel: 2431935, 2473051, 060 2144544  
Fax: 2473051  
E-mail:gangaass@sltnet.lk

Residence :

47, Sanchiarachchi Garden  
Colombo - 12  
Sri Lanka  
Phone: 2433900

## கம்பன் கண்ட அறம்

இத்தமிழ் மொழியில் பெரிய நூல்கள் இயற்றிய அனைவரும் அறத்தை அடிப்படையில் கொண்டே இயற்றினர். அடிப்படையான பயன் ஒன்றையும் கருதாமல் ஓர் இலக்கியத்தை இயற்றுவதை இவர்கள் பெருந்தவறு என்றே கருதினர். பயனில் சொல் பாராட்டுவானை மகன் எனல், மக்கட்பதடி எனல்; என்ற அறவுரை தோன்றிய ஒரு நாட்டில், அடிப்படையான பயன் ஒன்றும் இல்லாமல் ஓர் இலக்கியம் தோன்றுதல் என்பதே இயலாத காரியம். அவ்வாறு தோன்றினாலும் அது நிலைத்து வாழாது. படித்து இன்பம் அடைவதைமட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்ட இலக்கியங்கள் ஏனைய மொழிகளில் தோன்றின. தோன்றுகின்றன. அந் நாட்டு இலக்கியத் திறனாய்வாளர் அதனால் தவறு ஒன்றும் இல்லையென்றே கருதுகின்றனர்.

என்றாலும் தமிழ் நாட்டில் இந்நிலை அன்று இல்லை. அதிலும் கம்பனைப் போல் பெருங்காப்பியம் பாடியவர்கள் நினைத்தும் பார்க்கமுடியாத ஒரு காரியம் இது. தான் இயற்றிய பெருங்காப்பியத்தில் வேறு ஒரு பயனையும் கருதாமல் ஒரு சிலர் அதனைப் படிக்கும்பொழுது உண்டாகும் இன்பம் ஒன்றையே கருதிக்கற்பர் என்பதை அவன் கனவிலும் கருதியிருக்கமாட்டான். சுவர்க்க நீக்கம் பாடிய மில்ல்டன், உலகம் உள்ளளவும் மக்கள் மறக்க விரும்பாத ஒரு பெருநூலைப் பாடப்போகிறேன், என்று கூறினானாம். மில்ல்டன் அவ்வாறு வாய் விட்டுக் கூறியதையே கம்பநாடன் போன்ற பெரிய காப்பியக் கலைஞர்கள் இந்நாட்டில் கருதினர்.

எனவே, கம்பநாடன் காப்பியத்தில் பல்வகை அறங்களும் பேசப்பெற்றிருக்கும் என்று கருதுவதில் தவறு இல்லை. அறம் இரண்டு வகைப்படும். முதலாவது வகை காலத்திற்கு ஏற்ப மாறுபடும் இயல்புடையது சத்திரம் கட்டுதல் ஒரு காலத்தில் அறமாகக் கருதப்பட்டிருக்கலாம். போக்குவரத்து வசதி என்பதே இல்லாத அப் பழங்காலத்தில் சத்திரம் கட்டுதல் என்பது அறம்தான் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. ஆனால் காலம் மாறிவிட்டது. காலையில் புனலாடக்கூடிய வேகத்தில் பயணம் நடைபெறும் இக்காலத்தில் சத்திரம் கட்டிவைப்பது அறமன்று என்று கூறினால் தவறு ஒன்றுமில்லை. இதுபோன்ற பல அறங்கள் காலாந்தரத்தில் மாறுபடும் இயல்புடையன.

இரண்டாவது வகை எக் காலத்தும் யாவர்க்கும் பொதுவான அறங்கள். அவை என்றும் மாறுபடுவதில்லை. இவற்றை அடிப்படையான அறங்கள் என்று கூறலாம். பெருங்காப்பியம் செய்யப்படுகின்ற கவிஞன் மாறாத இந்த அடிப்படை அறங்களிலேயே கருத்தைச் செலுத்துகின்றான். அதனால் தான் அந்த நூல் தோன்றி ஆயிரம் ஆண்டுகள் கழித்துங்கூட அவை தம் மதிப்பில் குறையாமல் சமுதாயத்தில் உலவிவருகின்றன.

நிலைபெற்ற இவ்விரண்டாவது வகை அறங்கள் பற்பல வகைப்படும். தனிப்பட்ட மனிதன் மேற்கொள்ளவேண்டிய அறங்கள் சில. அதே மனிதன் சமுதாயத்தில் வாழும் பொழுது மேற்கொள்ள வேண்டியவை சில. தனிப்பட்டவன் அறங்கள் சமுதாய அறங்கள் என்று இவற்றைக் கூறலாம். இவை இரண்டையுமே கம்பநாடன் தன்னுடைய பெருங்காப்பியத்தில் உரக்கப்பேசுகின்றான். தனிப்பட்டவன் மேற்கொள்ள வேண்டிய அறங்கள் அவனவன் நிலைக்கும்



மேற்கொண்ட வாழ்க்கைக்கும் ஏற்ப ஒவ்வொருவனுக்கும் அமைந்திருக்கும். உதாரணமாகப் பரதனை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

“தெள்ளரிய பெருநிதித் தனியாறு புகமண்டும் பள்ளம்” என்று விசுவாமித்திர முனிவன் பரதனைக் குறிப்பிடுகின்றான். நீக்கமுடியாத அறங்கள் அனைத்தும் சென்று விழும் கடல் போன்றவன் என்ற பொருளில் பேசுகின்றான். எனவே தனிப்பட்டவன் மேற்கொள்ளவேண்டிய அறங்கள் அனைத்தையும் பரதன் தாங்கி நிற்கின்றான். பரதனைப் பொறுத்தமட்டும் சில இடர்ப்பாடுகளை அடைகின்றான். அவனுடைய வாழ்க்கையில் அவன் மேற்கொண்டுள்ள தனி மனிதன் அறமும், அரச குமாரனாகப் பிறந்துவிட்டமையின் மேற்கொள்ள வேண்டிய அரச அறமும் முரண்படுகின்றன. இந்நிலையில் எது சிறந்தது என்பதை அவனே ஆராய்ந்து ஒரு முடிவிற்கு வருகின்றான். அரசன் கொடுத்த வரங் காரணமாக அயோத்தி அரசை அவனுடைய தாய் அவனுக்காகப் பெற்று வைத்தாள். வசிட்டன் முதலிய முனிவருங்கூட அவன் அரசை மேற்கொள்வதில் தவறு ஒன்றும் இல்லை என்றே கருதுகின்றனர்.

அரசன் இல்லாத நாடு கண் இல்லாத மனிதனையே ஓக்கும். எனவே தசரதன் இறந்து, இராமன் காடு சென்று விட்டமையால் ஆட்சியைப் பரதன் மேற்கொள்வது முறைதான் என்று அரச அறம் கூறுகின்றது. இதனை அறியாவதனல்லன் பரதன். அரச நீதி அதுதான் என்பதை நன்கு அறிந்தவன்தான் பரதன். என்றாலும் தனி மனிதனுடைய அறத்தோடு அது மாறுபடுகின்றதை உணர்கின்றான் அப்பெருமகன் பரதன் என்ற மனிதன். இராமனைத், தாயும், தந்தையும், குருவும்ஆகவும் ஏன் வழிபடு தெய்வமாகவும் வைத்துப் போற்றுகின்றான். எனவே தன்னுடைய வழிபடு தெய்வமாகிய இராமன் இருந்து ஆட்சி செய்ய வேண்டிய இடத்தில் தான் அமர்ந்து ஆட்சி செய்வது அவன் மனத்தாலும் நினைக்க முடியாத ஒன்று.

குறிக்கோள் இல்லாத வாழ்க்கை மனிதவாழ்க்கை என்ற பெயருக்கே பொருத்தமற்ற ஒன்றாகும். அத்தகைய குறிக்கோளுக்கு என்றேனும் ஒருநாள் தீங்கு வருமாயின் அன்று உயிரை விட்டேனும் குறிக்கோளை நிலைநிறுத்த வேண்டியது தனி மனிதனடைய கடமையாகும். எதனை இழப்பதாயினும் குறிக்கோளை இழப்பது மனிதனுக்கு அடுக்காத செயல். இராமனுக்குத் தீமை நினைத்தல், செய்தல் என்பவை பரதன் என்னும் தனி மனிதன் கனவிலும் கருதமுடியாத கொடிய செயல்கள். எனவே, தனி மனிதனாகத் தன்னைக் கருதிக்கொண்ட பரதன் தனக்கு உரிய அறம் எது என்று ஆய்கின்றான். உடனே தாயும், தந்தையும், வசிட்டனும் தந்த முடியை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்துவிடுகின்றான். பரதன், மன்னன் இல்லாமல் தனக்காகக் காத்திருக்கும் நாட்டை ஆள மறுப்பது அரச அறத்திற்கு மாறுபட்டதுதான். எனினும் அந்த அறத்தைப் புறக்கணித்துத் தன்னுடைய தனி அறத்தை நிலைநாட்டுகின்றான். அறத்தின் அணியாகிய பரதன்.

இதே போன்று சமுதாய அறங்களையும் விரிவாகப் பேசுகின்றான், கவிஞன். சமுதாயத்தில் தனி மனிதன் பல உரிமைகளை விட்டுக் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. சமுதாயத்தில் வாழும் எந்த மனிதனும் பிறன் ஒருவனுடைய மனைவியை விரும்புவது அறத்திற்கு முரண்பட்ட ஒன்றாகும். பிறன் மனைவியை விரும்புவது தனி மனிதனுடைய பண்பாட்டிற்கு விரோதமானது என்பது ஒருபுறம் இருக்க, இச் செயல் நடைபெறுவதனால் சமுதாயம் நன்கு

நிலைபெற முடியாது. பிறன் மனைவியை விரும்புகின்றவன் அரசனாயினும் ஆண்டியாயினும் ஒன்று தான். மன்னர்க்கு நீதி ஒருவகை, ஏனை மாந்தர்க்கு நீதி ஒருவகை என்ற வியாழமுனிவன் சட்டம் இங்கு செல்லாது. இப் பெரிய அறத்தை நன்கு வலியுறுத்தவே இராமகாதை எழுந்தது. இந்த அறத்திற்கு மாறாக மற்றோர் உதாரணம் இராமகாதையில் இடம் பெறுவது பொருத்தமற்ற ஒன்று என்றாலும், வான்மீகி இராமயணத்தில் இவ்வாறு ஓர் இடம் வரத்தான் செய்கின்றது. வாலியின் மனைவியாகிய தாரை அவன் இறந்தபிறகு ஆட்சிக்குவந்த சுக்கிரீவனுடன் சென்று வாழ்க்கை நடாத்துகின்றாள்.

குரங்குகளின் வாழ்க்கையில் மனிதர்களுடைய அறங்களை வைத்துப் பார்க்கவேண்டிய இன்றியமையாமை இல்லை என்று, இதற்கு அமைதி கூறிவிடலாம். ஆனாலும் அந்தக் குரங்குடன் காப்பியத்தலைவன் நடபுக் கொள்கின்றான். தம்பி முறையும் கொண்டாடுகின்றான். எனவே அறத்தின் ஆணிவேராக உள்ள இராமனுடன் தம்பி முறை ஏற்கின்ற சுக்கிரீவன் இத்தகைய பெருந் தவற்றைச் செய்கின்றான். என்று கூறுதல் பெருந் தவறு. ஒரே வரலாற்றில் இத்துணை முரண்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் வருவது எவ்வளவு பொருத்தமற்றது! பிறன் மனைவியை விரும்பிய காரணத்தால் இராவணன் உயிரையே இழந்தான். ஆனால் அதே பிழையைச் செய்த சுக்கிரீவன் உயிரை இழக்காததுடன் அந்த இராமனுடன் தம்பி முறையுங் கொண்டாடினான். என்பது எவ்வளவு பொருத்தமற்றது!.

எனவே கம்பநாடன் தான் காட்டும் சமுதாய அறத்தில் இத்தகைய ஒரு முரண்பாடு தோன்றுவதை விரும்பவில்லை. மூல நூலில் இ.து இவ்வாறே இருப்பினும் தான் இதனை மேற்கொள்ள இயலாது என்ற முடிவுக்க வருகின்றான். கவிஞன் தனி மனிதன் தன் அறத்தினின்ற வழுவினால் அதனால் துன்பமடைபவன் அவன் ஒருவன்மட்டுமே யாவன். ஆனால் சமுதாய அறத்தில் ஒருவன் வழுவினால் அதனால் சமுதாயம் முழுவதற்குமன்றோ தீங்கு நேரும்! ஆதலால், இப்பெரிய தவற்றை அதாவது ஒரு தவற்றை இராவணன் செய்து உயிரை இழந்தான், ஆனால் அதே தவற்றை சுக்கிரீவன் செய்து துன்பம் அடையவில்லை. இப்படி ஒரு பெரிய தவற்றை அறம் போதிக்கும் தன்னுடைய நூலுள் நுழையவிடவில்லை கம்பநாடன்.

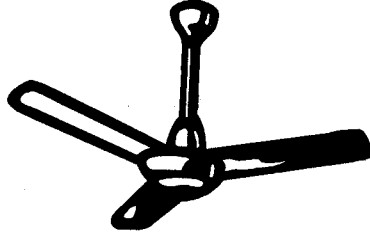
மூல நூலுடன் மாறுபடவேண்டுமென்றுகூடக் கவலைப்படாமல் கதையையே மாற்றிவிடுகின்றான் கவிஞன் கம்பநாடனுடைய தாரை, வாலி இறந்தவுடன் விதவைக் கோலம் பூண்டு வாழ்கின்றாள். சுக்கிரீவன் குடித்துக் கும்மாளம் அடித்துக்கொண்டு வாழ்பவனாக இருந்துங் கூடத் தாரையை விரும்பும் இழிகுணம் படைத்தவனாக இருக்கவில்லை. பிறன் மனைவியை நயத்தல் பெரும் பிழை என்ற பெரிய அறம் இராமாயணம் முழுவதும் இயம்பக் காண்கின்றோம். இந்த அறத்தை மேற்கொள்ளாமல் மாறுபட்டவன் இராவணன் ஒருவனே. அவனும் அதற்குத் தகுந்த தண்டனையை அனுபவித்துவிடுகின்றான். கம்பநாடன் தன்னுடைய பெரிய நூலுள் பல்வேறு வகைப்பட்ட அறங்களைப் பேசுகின்றான் என்பதும் அவை தம்முள் மாறுபடாமல் யாவர்க்கும் ஒப்பவே பேசப்படுகின்றன என்பதும் நன்கு விளங்கும்.

நன்றி: புதிய கோணம்

அ.ச.ஞானசம்பந்தன்



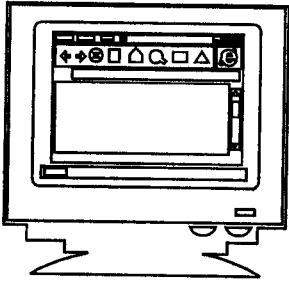
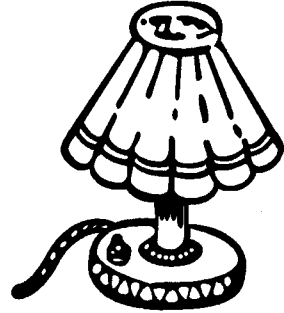
With *best* compliments from



# Daya Electrical

Dealers in Electrical Goods

79C, First Cross Street,  
Colombo-11,  
Sri Lanka.



Tel/Fax: +94 11 2342752  
: +94 11 2389498

With *best* compliments from

**Wellawatta**



Since 1978

**Nithyakalyani**

*Jewellery*



**Manufacturers & Exporters  
of Gem & Jewellery**

541, Galle Road, Wellawatte,  
Colombo - 06,  
Sri Lanka.

Tel: + 94 11 2363392

Fax: +94 11 2504933

E-mail: [nithkal@slt.net.lk](mailto:nithkal@slt.net.lk)



With *best* compliments from

## Eye - Line

Whole sale & Retail Dealers  
in Genuine Leather Bags,  
School Bags, Traveling Bags,  
Hand Bags Etc...



125, Prince Street,  
Colombo-11.  
Tel: 2327686

With *best* compliments from

## Pioneer Motors



Pioneers in Nissan spare parts

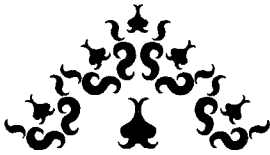


.155, 226, Panchikawatta Road,  
Colombo-10.  
Tel: 2393500, 2459387, 2432169  
Fax: 2447788

With *best* compliments from

A

## Well Wisher



With *best* compliments from



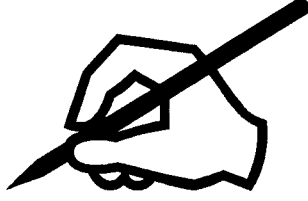
## TMJ Cargo Services (Pvt) Ltd

673B, Liyanagemulla,  
Seeduwa.

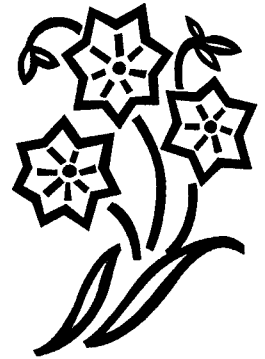
Tel: 011 2260229  
Mobile: 077 3614006

Clearing/Forwarding  
& Container Transport

With *best* compliments from



Mr. M.R. Fahumudeen





**கி. ஈர். சிங்ஃபேர்ரீசிங் (சுடீ) கமா஑ம**

கிசலும வர்஑யே சிலவசி க஑ சலதர஑ அச஑ய஑ய  
கர்஑஑ே

**஑ா஑ிசி காசிங் (சுடீ) கமா஑ம**

கிசலும வர்஑யே ஑஑஑ி சலதர஑ ஑஑ய஑ய கர்  
஑ே஑஑஑஑

**கி. ஈர். ஑ேசி஑ேங்**

஑஑஑ ஑஑ய சி஑ே஑஑ ஑ே஑஑ ஑ே஑ி க஑  
கிசலும வர்஑யே ரக஑஑஑஑஑ ச஑஑஑஑ க஑஑஑  
க஑஑஑,

**஑ா.43, ஑ா஑஑஑஑஑஑ ஑஑஑ ஑஑஑**

**சு஑஑஑஑஑஑஑**

**131/16,**

**஑஑஑஑஑஑஑஑,**

**஑஑஑஑஑஑.**





## கவிதை திறனாய்வு

விமர்சனம் என்ற வடசொல்லுக்குத் திறனை ஆய்தல் என்ற பொருள் விளைந்த கிளவியே “திறனாய்வு”. திருவள்ளுவர் காலத்திலிருந்து புழக்கத்திலிருந்து வந்த நடைமுறை இந்தத் திறனாய்வு. இலக்கியம் மொழியால் ஆக்கப்படுவதால் ஒரு இலக்கியம் பற்றிய ஆய்வில் மொழித்திறன், மொழிகுறிக்கும் பொருள், கால தேச வர்த்தமானக் கட்டுப்பாட்டினுள் அமைதல் என்பன பற்றி ஆய்தல் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அடுத்து மொழியுடன் உறவாடி மொழியை நயக்கவைக்கும் கலை - கவிதையை எடுத்து நோக்கின் இலக்கிய வடிவங்களில் முத்தது என்ற காரணத்தால் அது நன்கு மெருகேற்றப்பட்டுள்ளது. கவியாக்கமுடியாத பொருளே இல்லை என்ற காரணத்தால் அதன் சிறப்புத்தன்மை மேலும் அதிகரிக்கிறது. அடுத்து சொல்லாடுகளமாக கவிதை விளங்குகிற காரணத்தால் கவிதையொன்று தன்னகத்தே கொண்டுள்ள சொல்லமைப்பும் முக்கியம் பெறுகிறது.

கவிதையொன்றிலே இசைத்தன்மை அல்லது ஓசைச்சிறப்பு உண்டு. இத்தனித்தன்மையால் பாட்டு என்றதொரு சொல்லும் கவிதைக்கு உரித்தாகிறது. இவற்றையெல்லாம் அடிப்படையாக வைத்து பொதுவான கருத்தை முன்வைப்பின், கவிதையின் பண்பான கால வரையறைகளைக் கடந்தும் நுகர்வோனுக்கு இன்பமளிக்கும் தன்மையை உணர்வித்தலே கவிதை நயப்பின் நோக்கம் எனலாம்.

திறனாய்வு பற்றி :-

“சேரவாரும் செகத்தீரே” என்பது போல் கவியின்பம் காண வாரீர் என்றழைப்பதே திறனாய்வாளனின் முக்கிய நோக்கம். திறனாய்வு என்பது அறுவை வைத்தியம் போன்றது என்றொரு தவறான விமரிசனம் உண்டு. ஆனால் உண்மை அதுவல்ல. கவிதையொன்றுள்ளடங்கும் பல்கூறுகளாலான கூட்டுப் பொருள், சொல், ஓசை, அலங்காரம், சொல்லுக்கு அப்பால் குறிப்பாக நிற்கும் உணர்வு என்பனவற்றின் பொருத்தமான அமைவின் செம்மையை சாதாரண மனிதனுக்கு உணர்த்துவதே திறனாய்வாளனின் பணி....

கற்பனை :-

கவிஞனின் படைப்புத் தொழிலில் தலையாய பங்குவகிப்பது இ.து. கற்பனையானது அனுபவம், கருத்து, படிமம் என்ற மூன்று கட்டங்களையும் உள்ளடக்கியது. அனுபவம் என்பது புறவுலகினின்று ஐம்புலன்களின் வாயிலாக கிட்டுவது. சமகால புலப்பாடுகளின் சேமநிதியாக உள்ளது. கருத்து, அனுபவங்களினின்றும் சிந்தனையாலும் உள்ளுணர்வாலும் வடித்தெடுக்கப்படுவது. பொதுமைப்பண்பு கூடியது. படிமம், கருத்துக்கட்டி கருத்துகளை உணர்த்தக்கூடிய ஒரு சில புலப்பாடுகளின் சேர்க்கை. இவை மூன்றும் ஒருமிக்க நிகழ் கற்பனை பூரணத்துவத்தை எய்துகிறது.

மிகையுணர்ச்சி :-

முற்பட்ட அனுபவத்திற்கு, உகந்த சொற்கள் வந்து பொருந்தாமையால் வேறு சொற்களால் கூறி முடிக்கப்பட்ட அனுபவத்தில் உண்மை இருக்காமற் போவதில்

வியப்பெதுவுமில்லை. குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு படைப்பின் ஏற்புடைமை அளவுக்கு அதிகமாக இருப்பதையே மிகையுணர்ச்சி என்கிறோம்.

உரிப்பொருள்:-

கற்பனையின் செயற்பாட்டினால் உருவாக்கப்படும் உவமை, உருவகம், குறியீடு முதலியன கவிதையின் அக உறுப்புகள். சொற்களின் பொருட்பேறு, ஓசை நயம் முதலியன கவிதையின் புறக்கருவிகள், அணிகலன்கள் ஆகும். இத்தகைய உருவக அமைப்பைப் பெற்றுத் திகழும் கவிதையின் உயிர்போல விளங்குவது அதன் உள்ளுரை அல்லது உரிப்பொருள் ஆகும்.

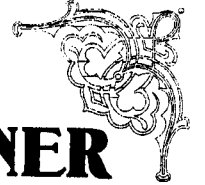
இவை அனைத்தும் அடங்கப் பெற்று ஆரோக்கியமாக உயிருடன் நடமாடும் அவயவியே கவிதை. இந்த அவயவியின் மகோன்னதத்தைக் கண்டுணர்வதே, கவிதைத்திறனாய்வின் தேறிய நற்பயனாம்.

ம.பிரணவன்  
கணிதப் பிரிவு  
உயர்தரம் 2009

---

With *best* compliments from

## **ANNA CURTAIN DESIGNER**



Curtain & Cussion Metress Cover Tailoring and  
Aluminium Railings, Wooden Pools Fitting

To your requirements will also be undertaken  
As an Additional Services

*Specialist in Ladies Dress Makers and Saree Blouses*

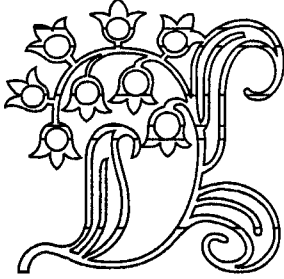
No.43/10, Barnes Place, Colombo- 07, Sri Lanka.

Tel: 0777 666056

With *best* compliments from

# Saravanas Trading Company

Importers, General Merchants & Commission  
Agents for Lical Produces



No.61, 4<sup>th</sup> Cross Street,  
Colombo 11.

Telephone: 011-2334515  
0777-680435

With *best* compliments from



## R.S.R. DISTRIBUTORS (PVT) LTD

389/3, Ekamuthu Mawatha, 2nd Lane, Talangama North,  
Battaramulla, Sri Lanka.

Tel: +(94 11) 5525446, 2788088, 5517813

Mobile: +94 777 252602

+ 94 71 7252602

Fax: + 94 11 5523458

E-mail: glenn@vinet.lk



With *best* compliments from

## Dilshan Transport

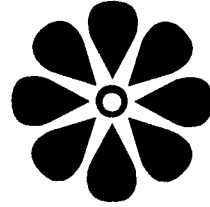
No.199/B, Ihalayagoda,  
Gampaha.  
Tel: 0776956875



With *best* compliments from

## IKW Cultural Centre

**Hatton**



With *best* compliments from

## Kannan & Co

182, Bankshall Street,  
Colombo - 11.

Tel: 326493, 324779, 344627

Fax: 438996

E-mail : swastik@panlanka.net.



With *best* compliments from

## Marbles & Granite

No.218, Nawala Road,  
Nawala.



Tel: + 94 11 4937800

Fax: + 9411 2806743

## எழுத்தின் சீர்ப்பு

எழுத்து என்பது எழுதப்படுகின்ற அனைத்தையும் குறிக்கும். என்களும் எழுதப்படுகின்றன என்றாலும் என்களின் தன்மையும் நோக்கமும் வேறாக இருத்தலிலிருந்து எழுத்து என்கிற தலைப்பில் அது அடங்குவதில்லை. மனித சிந்தனைகள் அனைத்தும் எழுத்து வடிவில் பதிவாக்கப்படுகின்றன. எந்ததத்துறை பற்றி மனிதன் எண்ணினாலும் தன்னுடைய எண்ணங்களை அவன் எழுத்தில் ஒலிக்கும்போது அவற்றுக்கு ஒரு நிரந்தரத் தன்மை ஏற்பட்டு விடுகிறது. அந்த எழுத்து மக்களால் ஏற்கப்படுகிறதா, காலத்தை வென்று நிலைத்து நிற்கிறதா, பயன்விளைவிக்கிறதா என்பதெல்லாம் வேறு விடயம்.

மனித வாழ்க்கையில் நடைபெறுகின்ற சம்பவங்களைப் பதிந்து வைப்பதைவரலாறு என்று சொல்லுகிறோம். சமுதாயங்களில் பழக்கவழக்கங்கள் அவற்றுக்கான காரணங்கள் ஆகியவற்றை எழுதும் போது அது சமூகவியல் சாத்திரமாகிறது. இவை இரண்டும் பரவலான பெரிய தலைப்புக்கள், இவை தவிர வாழ்க்கை பற்றிய பெரிய விடயங்களும் சிறிய விடயங்களும் சொல்லுகின்றவரின் மனப்பாங்குக்கு ஏற்ப பதிவாகி நூல் வடிவம் பெறுவது போல மனித சிந்தனை பல்வேறு கிளைகளாகப் பிரிந்து செயல்படுகின்றபோது புதிய சிந்தனைகளும் தோன்ற ஆரம்பிக்கின்றன. புதுப்புது சாத்திரங்களும் பிறக்கின்றன.

பொதுவாக மனிதனைப்பற்றி அவனுடைய வாழ்க்கையைப்பற்றிக் கூறுகின்ற அனைத்துமே எழுத்து என்கிற தலைப்பில் அழைக்கப்படுகிறது. மனிதன் தன்னுடைய அறிவை விசாலப்படுத்திக் கொள்ளவும், மனதைப் பண்படுத்தவும் எழுத்து வடிவில் வந்து அனைத்தும் பயன்படுகின்றன. எழுத்து என்பது பொதுப்படையாக அறிவை ஏற்படுத்தும் விடயங்களை குறிப்பதாகக் காணலாம். நிறையப் புத்தகங்களைப் படிக்கும் போது புதிய தகவல்களைத் தெரிந்துக்கொள்கிறோம்.

ஆனாலும் தகவலைச் சேகரிப்பது மட்டும் அறிவை வளர்த்துக் கொள்வது ஆகிவிடாது. சேகரித்த தகவல்களிலிருந்து நாம் என்ன தெரிந்து கொள்கிறோம் என்பதுதான் நம்முடைய அறிவுவளர்ச்சிக்கு ஆதாரமாகிறது. தகவல்களைச் சேமிக்கும் கிடங்காக மாத்திரம் நாம் இருந்துவிடமுடியாது. அந்த தகவலின் அடிப்படையில்புதிய சிந்தனை நமக்கு உருவாகவேண்டும். வாழ்க்கைக் கண்ணோட்டம் செம்மைப்படவேண்டும். விடயங்களை அவற்றின் தன்மையில் பார்க்கின்ற தெளிவு பிறக்கவேண்டும். சில பாதிப்புகள் தவிர்க்க முடியாதவை என்கிற எண்ணம் தோன்ற வேண்டும். புத்தகங்களிலிருந்து நாம் சேகரிக்கும் விடயங்கள் இவற்றையெல்லாம் செய்யவேண்டும் இல்லாவிட்டால் நாம் படித்த படிப்பு வீணாகிவிடும்.

ஒருவன் நூல் நிலையங்களைப்போல் நிறைய புத்தகங்களைத் தன்னிடம் வைத்துக் கொண்டிருப்பதால் எந்தப்பலனும் இல்லை. நிறைய புத்தகங்களை படித்திருப்பதாலேயே ஒருவன் அறிவாளி ஆகிவிடமாட்டான் சமையல் அறையில் சமையலுக்கான பண்டங்களை சேமித்து வைக்கப்பட்டிருப்பதாலேயே அது சமையல் ஆகிவிடுவதில்லை. எந்ததெந்த பொருளை எந்தொந்த அளவிற்கு சேர்த்து அடுப்பிலிட்டு எந்த பக்குவத்தில் வேகவைத்து இறக்கவேண்டும் எனத்தெரிந்து செய்யும் பொழுதுதான் அது சமையலாகும் சாப்பிடுகிறவர்களும் ருசித்துச் சாப்பிட்டு மகிழ்வார்கள்.

அது போலத்தான் தகவல்களைச் சேமித்து வைப்பது அறையில் பொருட்களைச் சேமித்து வைப்பது போன்றதாகும். படித்தவற்றை நமது சிந்தனையால் பக்குவப்படுத்தி அதற்குப் புது வடிவம் கொடுக்கும் போது சமைக்கப்பட்ட சோறு போல அது உருசி மிக்கதாகிவிடுகிறது.

நிறைய படிப்பது ஒரு நிலை படித்தவற்றின் மீது நம்முடைய சிந்தனையைச் செலத்துவது மற்றொரு நிலை படித்த விடயங்களும் நம்முடைய சிந்தனையும் ஒருங்கிணைந்து புதிய எண்ணங்கள் வடிவம் பெறுவது மூன்றாவது நிலை எழுத்து ஒருவருக்குப் பயன்பட வேண்டுமானால் இந்த மூன்று நிலைகளையும் அது அடைவது அவசியம். குறிப்பிட்ட ஒரு துறை பற்றிய புத்தகம்தான் இதற்குப் பயன்படுமென்று சொல்லிவிடமுடியாது. ஒவ்வொரு துறையும் ஒவ்வொரு விதத்தில் பயன்படக்கூடும் எல்லாத்துறைகளும் ஒரே மாதிரிப் பயனை அளிப்பதும் இல்லை.

படிக்கின்றவர்கள் தேவைக்கும் சுவைக்கும் ஏற்ப நூல்களைத் தேர்ந்தெடுப்பது அவசியமாகலாம் வாழ்க்கைத் தேவைகளும் இரசனையும் அனைவருக்கும் ஒரே மாதிரி இருப்பதில்லை. இதில் மாறுபாடு இருப்பதும் தவிர்க்க முடியாதது எனவேதான் கல்வித்துறையில் கூட படிப்பவர்களின் தேவைக்கேற்ப வேறுபட்ட பாடங்கள் சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகின்றன. பாடத்திட்டங்களும், அதன் வழியே வகுக்கப்படுகின்றன. எதைப்படித்தாலும் சுயசிந்தனையோடு படிக்காவிட்டால் படித்தவிடயங்கள் நமக்குப் பயன்படாமல் போய்விடுகிறது. எழுத்து என்பது அறிவைக்கொடுக்கின்ற. அனைத்து விடயங்களையும் அடங்கியது என்றாலும், அந்த எழுத்தை நாம் எப்படி அணுகிறோம் என்பதைப் பெறுத்தே நமது அறிவு வளர்ச்சியின் வேகமும் விரிவும் இருக்கும்.

எழுத்தின் துறைகள் இவைதான் என்று வரையறுத்துச் சொல்வது கடினம். வரலாறு மனிதனின் கதையைப் பேசுகிறது. வாழ்க்கை வரலாறு தனிமனிதர்களின் சாதனைகளை அடுத்துச் சொல்லுகிறது. சமூகவியல் நூல்கள் சமூகப்பிரக்களுயை ஏற்படுத்துகின்றன. மத நூல்கள் ஒழுக்கத்தைப் போதிக்கின்றன. தத்துவ நூல்கள் வாழ்க்கை பற்றிய ஆழ்ந்த கண்ணோட்டத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. நீதிநூல்கள் வாழும் நெறிகளை சொல்லிக் கொடுக்கின்றன. பயண நூல்கள் பல நாடுளைப் பற்றியும் அங்கு வாழ்கின்றன மக்களைப் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள உதவுகின்றன. இவ்வாறு ஒவ்வொரு துறையிலும் அமைந்த நூல்களனைத்தும் மனித வாழ்க்கைக்குப் பயனுடையவை என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

எந்தத் துறையில் தேர்ந்தெடுத்து படிப்பது என்பதில் பிரச்சினைகள் ஏற்படலாம் விருப்பத்தை ஒட்டி தேர்வு அமைவதில் தவறில்லை ஆனால் ஒரு துறையில் மட்டுமே கவனம் செலுத்தி மற்ற துறைகளை அடியோடு புறக்கணிக்கின்றபோது வாழ்க்கை பற்றிய கண்ணோட்டத்தில் ஏற்றத்தாழ்வுகளும் மோதல் முரண்பாடுகளும் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாததாகிவிடுகிறது. இது மனிதனின் முழுமையான வளர்ச்சிக்குத் தடையாகவும் அமைந்து விடுகிறது.

ஒருவன் தத்துவமேதையாக இருப்பதாலேயே, வாழ்க்கை நடைமுறைகள் தெரியாமல்



ஆள்கின்றார்கள். என்று தெரியாமல் இருக்குமானால் அதைப்போன்ற அவலம் வேறு எதுவும் இருக்க முடியாது நீதிகளைப் போதிக்கின்ற ஒருவருக்கு சமூக உணர்வு இல்லாமல் போய்விடுமானால் அவருடைய நீதி போதனையால் எந்தப் பயனும் விளையாது.

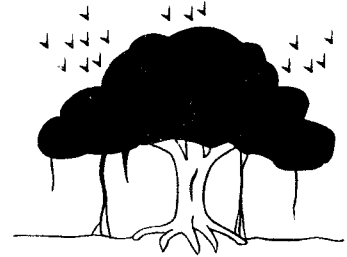
இதிலிருந்து ஒரு விடயம் தெளிவாகிறது. எந்த ஒரு மனிதனும் குறிப்பிட்ட ஒரு துறைக்குள்ளேயே தன்னைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டுவிடக் கூடாது. ஒரு குறிப்பிட்ட துறையில் மேதையாக இருப்பது பாராட்டப்படவேண்டிய விடயங்கள் தான். அதற்காக வேறு துறையைப் பற்றி அடிப்படை அறிவுகூட இல்லாமல் போகுமானால் அந்த மேதைத்தனத்தால் சமூகப் பலன் எதுவும் கிடையாது.

ஆனால் பயனுள்ள மனிதனாக வாழ்ந்து வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டுமானால் பல்வேறு துறைகளில் வெளிவந்திருக்கும் சிறந்த நூல்களைப் படிப்பது அவசியமாகிறது. ஒவ்வொரு துறையும் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான ஒரு பயிற்சியை நமக்கு அளிக்கிறது. என்பதில் சந்தேகமில்லை. அந்தப் பயிற்சிகளைப் பெறும் போது வாழ்க்கையில் நமக்கு ஒரு நிறைவு ஏற்படுகிறது.

சுதோகுமார் கஜன்  
க.பொ.த. உயர்தரம் 2009  
கணிதப்பிரிவு

## நம் நாடு

ஓடக் காண்பது  
கிபீரைக் காண்போர்  
வாடக்காண்பது  
வன்னியில் புண்பட்டோர்  
வருந்தக் காண்பது  
கடத்தப்பட்டோர்  
போடக் காண்பது  
சமாதான விளம்பரம்  
புலம்பக் காண்பது  
துறையில் அமைச்சர்கள்  
இல்லாதோர் இருக்கும்  
நனிநாடே நம்  
நாடு



வ.சாந்தகுமார்-ஆசிரியர்

With best compliments from



# LANKA LEATHER PRODUCTS (PVT) LTD.

## Genesis Trading Enterprises

P.O. Box: 1846

No. 196, 208, 244, Sea Street, Colombo-11.

Sri Lanka.



Tel: 2433762

Fax: 94-11-2452228

E-mail: [leatherp@sltnet.lk](mailto:leatherp@sltnet.lk)

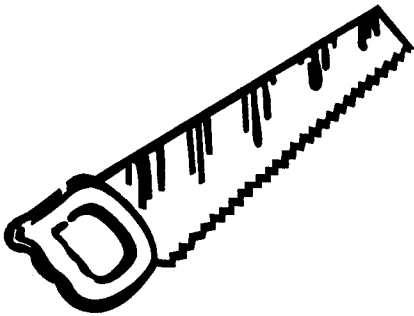
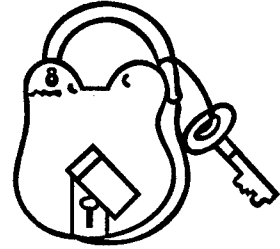
Mobile: 0777 386392

With *best* compliments from



# Modern Hardware Centre

Importers, Dealers  
&  
Stockist of Iron & Steel



43, Abdul Jabbar Mawatha,  
Colomob-12,  
Sri Lanka.

Tel: 2435468 (Hunting)

Fax: + 94 11 2431890

e-mail: modern43@sltnet.lk



With best compliments from

**M. Kavishanth**

**Grade -3J**



With best compliments from

**Hammedh Hydar**

**Grade -8H**

**Hashidh Hydar**

**Grade -3J**



With best compliments from

**J. Gowthaman**

**Grade -3J**



With best compliments from

**Shujan Suntharalingam**

**&**

**Aravindh Suntharalingam**



## ஆன்மா

இது சுவாமி விவேகானந்தரின் வாழ்க்கையில் நடந்தேறிய சுவாரஸ்யமான உரையாடலின் ஒருபகுதியாகும். 1901 மே 19 அன்று கல்கத்தா பேலூர்மடத்தில் சுவாமிஜி அவர்களுக்கும், அவரது முதன்மை சீடர்களுள் ஒருவரான நாகமகாசயருக்கும் இடையில் நடந்த உரையாடல் கீழே

சீடர்: சுவாமிஜி, ஆன்மா எங்கும் நிறைந்தது. எல்லா உயிர்கட்கும் உயிரானது மிகவும் அருகிலிருப்பது, அப்படி இருக்கும் போதும், அது ஏன் உணரப்படுவதில்லை?

சுவாமிஜி : உன் கண்களை நீ பார்க்கிறாயா? பிறர் கூறும்போதும், உனக்கும் கண்கள் உண்டு என்ற எண்ணம் வருகிறது. தூசியோ, மணலோ பட்டு உறுத்தும் போது, உனக்கு கண்கள் உண்டு என்பதை உறுதியாக உணர்கிறாய், அனைத்திற்கும் உள்ளே விளங்கும் எங்கும் நிறைந்த ஆன்மாவை எளிதில் உணரமுடிவதில்லை. சாஸ்திரங்கள் மற்றும் குருவின் மூலம் அதைப்பற்றி சூசகம் கிடைக்கிறது. ஆனால் வாழ்வின் கடுந்துன்பங்களும், சோகங்களும் இதயத்தை புண்ணாக்கும்போது, அன்புகொண்டவர்களோ உறவினர்களோ இறந்துபோய் நிராதரவாய் நிற்கும் போது, உள்நுழைந்து பார்க்கமுடியாத, என்னவென்று அறியமுடியாத, இருள்மயமான எதிர்காலத்தை எண்ணி, இதயம் குழம்பிப்போய் தவிக்கும் போது - அப்போதுதான் மனிதன் ஆன்மாவை அடையத்துடிக்கிறான். எனவே துக்கம் ஆன்மஞானத்திற்கு மிகவும் அனுசூலமானது. ஆனால் இந்த துயரஅனுபவங்களையெல்லாம் நினைவில் வைத்திருக்கவேண்டும். துன்பங்கள் தாக்கும்போது பூனைபோல், நாய்களைப்போல இறந்து போகிறார்களே, அவர்கள் மனிதர்களா என்ன? இன்பமோ, துன்பமோ, வரும்போது நிலைகுலையாமல் இவை இரண்டுமே நிலை அற்றவை என்பதை விவேகத்தின் உதவியால் புரிந்துகொண்டு, ஆன்மாவை அறிவதற்கு ஈடுபடுபவனே மனிதன். இதுவே மனிதர்களுக்கும் பிறஉயிர்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடு. எது மிக அருகில் இருக்கிறதோ, அது மிகக்குறைவாக கவனிக்கப்படுகிறது. ஆன்மா அருகில் உள்ள அனைத்திற்கும் அருகில் அகத்தே இருக்கிறது. சஞ்சலம்மிக்க மனிதமனம் அதனை அறியவில்லை. யார் விழிப்புடையவனாகவும், அமைதியானவனாகவும், சுயகட்டுப்பாடு உடையவனாகவும், நிலையானது மற்றும் நிலையற்றது பற்றிய சிந்தனைசெய்பவனாகவும் இருக்கிறானோ அவனே ஆன்மாவின் மகிமையை அறிந்துகொள்கிறான். மகத்தானவனாக மாறுகிறான். அப்போதுதான் அவன் ஆன்மஞானத்தை அடைகிறான். சாஸ்திரங்களில் ஆன்மாவைப்பற்றிக் கூறப்படும், “நானே ஆன்மா” மற்றும் “ஓ சவேதகேது! நீயே அதுவாக இருக்கிறாய்” முதலான உண்மைகளை புரிந்துகொள்கிறான். புரிகிறதா?

சீடன் : புரிந்துகொண்டேன், ஆனால் சுவாமிஜி, ஆன்மாவை அடைவதற்கு பாதை ஏன் துன்பங்களும் துயரங்களும் நிறைந்ததாக இருக்கவேண்டும்? படைப்பு என்பதே இல்லாதிருந்தால் இதைவிட நன்றாக இருக்கும். நாம் அனைவரும் ஒருகாலத்தில் பிரம்மத்துடன் ஐக்கியமாக

இருந்தோம். இவ்வுலகத்தை தோற்றுவிக்கவேண்டும் எனும் ஆசை எவ்வாறு பிரமத்தில் எழுந்தது? பிரமத்திலிருந்து வேறாகாத இந்த உயிர்களுக்கு இன்பம், துன்பம் ஆகியவற்றின் வழியாக பிறப்பு இறப்புகளுக்குச் செல்லும் நிலை எப்படி ஏற்பட்டது?

சுவாமிஜி : போதையில் இருக்கும் ஒருவன் என்னென்ன காட்சிகளையெல்லாம் காண்கிறான்! போதை தெளிந்ததும் அவையெல்லாம் பொய்த்தோற்றங்கள் என்பதையறிகின்றான். ஆரம்பமற்ற ஆனால் முடிவுள்ள, நீ காண்பதான இந்தப்படைப்பும் உன் போதையின் காரணமாகவே, போதை தெளிந்தால் இத்தகைய கேள்விகள் எழாது”.

சீடர் : அப்படியானால் படைத்தல், காத்தல் என்பவை எல்லாம் உண்மையில் இல்லையா?

சுவாமிஜி : ஏன் இருக்கக்கூடாது? தேகவுணர்வுடன் “நான்”, என்று சொல்லும்வரை எல்லாம் இருக்கிறது. எப்போது உடலுணர்வை கடந்து, நிலைபெற்ற ஆன்மாவிலேயே இன்பம் காண்பாயோ அப்போது உன்னைப் பொறுத்தவரையில் இந்தப்படைப்பு, இது இது என்று எதுவும் இருக்காது. இருப்பதற்கு வழியும் இல்லை. பிறகு நீ,

“க்வ கதம் கேன வா நீதம் குத்ர வீனமிதம் ஐகத்!

அதுனைவ மயா த்ருஸ்டம் நாஸ்தி கம் மஹ தத்புதம்”

“இந்த உலகம் எங்கே போய்விட்டது. யாரால் எடுத்துச் செல்லப்பட்டது? எங்கே ஓடுங்கியது. இப்போதுதான் பார்த்தேன்! அதற்குள் இல்லாமல் போய்விட்டதா? என்ன ஆச்சரியம்!! என்று சொல்ல வேண்டியிருக்கும்.

சீடர் : “உலக அறிவே இல்லையென்றால் “இவ்வுலகம் எங்கே ஓடுங்கியது? என்று எப்படி கேட்கமுடியும்?

சுவாமிஜி : “அந்தக் கருமத்தை மொழியின் மூலம்தானே சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. அதனால் தான் இவ்வாறு சொல்லநேர்ந்தது. சிந்தனையோ மொழியோ எட்டமுடியாத நிலையை நூலாசிரியர் மொழியின்மூலம், கருத்தின்மூலம் வெளிப்படுத்த முயல்கிறார். அதனால்தான் உலகம் என்பது முழுக்கமுழுக்க பொய் என்பதை தொடர்பறிவு மூலம் சொல்கிறார். பரமார்த்திக நிலையில் இந்த உலகத்திற்கு இருப்பே இல்லை. மனம், மொழி இவற்றைக் கடந்த அந்நிலை பிரமத்திற்கு மட்டுமே உள்ளது. இனி நீ வேறு என்ன கேட்கமுடியும்? இன்று உன் வாதங்கள் அனைத்திற்கும் முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிடுவேன்.

அப்போது மாலைவழிபாட்டிற்கான மணி ஒலித்தது எல்லோரும் வழிபாட்டிற்குப் புறப்பட்டார்கள் ஒரு சீடர் சுவாமிஜியின் அறையிலே தங்கியிருந்தார். அதைக் கவனித்த சுவாமிஜி அவரிடம், “நீ கோயிலுக்கு போகவில்லையா?” என வினவினார்.



சீடர் : “நான் இங்கேயே இருக்க விரும்புகின்றேன்”

சுவாமிஜி : “சரி, இரு”

சிறிது நேரம் கழித்து, சீடர் அறைக்கு வெளியே பார்த்தபடி,” இன்று அமாவாசை எல்லாத் திசைகளிலும் இருள் பரவியிருக்கின்றது. காளி பூசைக்குரிய நேரம் இது” எனவும் கூறினார்.

சுவாமிஜி : எதுவும் சொல்லாமல் கீழ்வானத்தையே பார்த்தபடி சிறிதுநேரம் இருந்தார். பிறகு,” இந்த இருட்டில் கம்பீர அற்புத அழகைப்பார்” என்றார். இவ்வாறு கூறிவிட்டு, கவிந்திருக்கும் அக்காரிருளை பார்த்தபடியே இருந்தார். சிலநிமிடங்கள் கழிந்ததும் “ஓ!தாயே! இந்த காரிருளிலும் உன் உருவற்றஅழகு பளிச்சிடுகின்றது” எனத் தொடங்கும் வங்கப்பாடலை பாடினார். பாட்டு முடிந்ததும் அறைக்குள் வந்து அமர்ந்தார். அறையில் மெளனம் நிலவியது. அவ்வப்போது அவரது திருவாய் “அம்மா, அம்மா, காளி, காளி” என்று கூறியது. நெடுநேரம் சுவாமிஜி! இப்படி ஆழ்ந்த அமைதியில் உட்கார்ந்திருந்தார். சீடருக்கு சங்கடமாக இருந்தது. எனவே சுவாமிஜி “தயவுசெய்து பேசங்கள்” என்றார்.

சுவாமிஜி புன்முறுவலித்தபடி, “எந்த அழகையும் கம்பீரத்தையும் உன்னால் அளக்க முடியுமா?” என்றார். பின்னர் “ஓ அன்னையே! நீ பொங்கும் அமுத நீருற்று எத்தனை வடிவங்களிலும் நிலைகளிலும் உன் விளையாடல்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன” எனும் மற்றோர் பாடலையும் பாடினார். பாட்டு முடிந்ததும் கூறினார். “பிரமத்தின் ஆடல்மயமான உருவமே இந்தக்காளி. ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் இது பற்றிக்கூறியுள்ள ‘ஓடுகின்ற பாம்பு, நிலையான பாம்பு’ பற்றிய உவமையை கேட்டிருக்கிறாயா?”

சீடர் : “கேட்டிருக்கின்றேன்”

சுவாமிஜி : “இம்முறை நான் குணமடைந்ததும், என் இதயத்தின் இரத்தத்தாலேயே தேவியை வழிபடவேண்டும். அப்போதுதான் அவள் மகிழ்ச்சி அடைவாள். ரகுநந்தனர் கூட, “நவம்யாம் பூஜயேத் தேவீம் க்ருத்வா ருத்ர கர்தமம்” நவமிநாளில் தேவியை இரத்தத்தால் வழிபட வேண்டும்.” என்றார். இப்போது நான் அதையே செய்யப்போகின்றேன். நெஞ்சத்தின் ஈரத்தால் பூஜித்தால்தான் தேவி மகிழ்வாள் என்றால் அதையும் செய்யவேண்டும். காளியின் மகன் வீரனாக இருக்கவேண்டும். துயரத்தில், துன்பத்தில், சாவில், அழிவில் எப்போதும் காளியின் மகன் பயப்படாமல் இருக்கவேண்டும். இவ்வாறு கூறிய சுவாமிஜி இரவுபூசையை முடித்துக்கொண்டு உணவருந்த உள்ளேசெல்கிறார். சீடரும் பின்தொடர்கிறார் (பிற்குறிப்பு : ஓடுகின்ற பாம்பு நிலையான பாம்பு : நிலையாக இருக்கும்போதும், ஓடுகின்றபோதும் பாம்பு ஒன்றே. அது போலவே ஒரே உண்மைப்பொருள் இயக்கமற்றநிலையில் பிரம்மமாகவும், இயங்கும்நிலையில் காளியாகவும் இருக்கும்.)

வா.நரேஷ்வர் ராஜ்

க.பொ.த. உயர்தரம் 2009

கணிதப்பிரிவு

With *best* compliments from

# Vivian Traders

GENERAL MERCHANTS DEALERS  
IN CAKE INGREDIENTS

No.308 C,  
Galle Road, Wellawatte,  
Colombo -06,  
Sri Lanka.



Tel: 2587639

Hotline: 077 3499570

With *best* compliments from

# U.Harsathmenan

Grade -3J



With *best* compliments from

# A.H.M. Fakhrudddeen

Grade -3J



With *best* compliments from

# M.A. Abdul Bassith

Grade -3J



**பல்லவர் கால இலக்கிய வளர்ச்சியின் ஆரம்பம்.**

தமிழ்மொழியானது எக்காலப்பகுதியில் எந்நாட்டில் முதன்முதலிற் தோற்றம் பெற்று எத்தகைய மக்கள் நாவிற் பயின்றுவந்தது எனும் ஐயப்பாட்டை விளக்க ஆய்வுகள் தமிழறிஞரால் பன்னெடுங்காலமாய் நிகழ்த்தப்பட்டு வருகிறது. எனினும் புராணவாயிலாக தில்லையில் திருநடனம் புரியும் எம்பிரான் தன் உடுக்கையின் ஒலியின் ஒரு புறத்தினின்று செந்தமிழும் மறுபுறத்தினின்று வடமொழியும் தோன்றிட தமிழை இறைவன் அகத்திய மாமுனிக்கு அருளினார் என்றும் வரலாறு கூறும். அத்துடன் அகத்தியர் பொதிகை மலையில் தமிழ்ச்சங்கம் ஒன்று வைத்து நடத்தியதால்,

“ தென்றமிழ் நாட்டகன் பொதியில் திருமுனிவன் தமிழ்ச்சங்கம் சேர்கிற்பீரே”

என கம்பநாடன் மொழிகின்றான். 'பொருப்பிலே பிறந்து' என்பதும் பொதிகைமலைச் சங்கத்தைக் குறிப்பதாகும். இவ்வாறு தொன்மைச்சிறப்புடைய தமிழ்மொழி பல அறிஞராலும் புலவர் பெருமக்களாலும் வளர்ந்து வந்த காலப்பகுதியில் வகைப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

அவற்றில் தமிழ்மொழி புதிய திசையில் விருத்தியடைத் தொடங்கியகாலம் கி.பி. 6ம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 9ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியாகும். இக்காலப் பகுதி பல்லவர் காலம் எனக்குறிப்பிடப்படுகின்றது. இக்காலப்பகுதியில் தமிழ் மொழியுடன் சைவசமயமும் வளர்ச்சி கண்டது. இக்கட்டுரையின் நோக்கம் பல்லவர் காலத்திற் காணப்பட்ட சைவசமய மற்றும் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சி பற்றிய ஆராய்ச்சியாய் அமைகின்றது.

**பல்லவர்கால இலக்கியச் சான்றுகள்.**

தாழிசை, துறைவிருத்தம் போன்ற பாவினங்கள் சங்கமருவிய காலப்பகுதியின் இறுதிக்காலத்திற் தோன்றின. இப்பாவினங்கள் பல்லவர் காலத்தேய பக்திநெறியை வெளிக்கொண்டுவர உதவும் கருவியாயிருந்தன. இவை மக்களின் நாட்டுப்பாடல்களிற் பிரதிபலித்தன. வடமொழிக்கல்வியின் செல்வாக்கு காரணமாய் இலக்கியங்களில் தமிழ்மொழியும் வடமொழியும் கலந்து எழுதும் மணிப்பிரவாளநடை சிறப்புப்பெற்றது.

இக்காலத்திற்குரிய கல்வெட்டுக்கள் எமது தமிழ் எழுத்துக்களின் வரிவடிவான வளர்ச்சிப் படிக்களை எடுத்தியம்புகின்றன. இதற்குச் சான்றாய் கி.பி.7ம் நூற்றாண்டினின்று தமிழ் வரிவடிவத்திலும் கிரந்த வடிவத்திலும் எழுதப்பட்ட சான்றுகளும் கி.பி. 8ம் நூற்றாண்டிலிருந்து வட்டெழுத்து சாசனங்களும் கிடைத்துள்ளன. இவை மூன்றும் தமிழ் நாட்டினுக்கே உரியனவும் சிறப்பானவையும் ஆகும்.



**தமிழ், சைவத்தின் நிலை.**

இக்காலப்பகுதியில் பௌத்த, ஜைன சமயத்தின் செல்வாக்கு மிகுந்திருந்ததை அடுத்து அவர்களை எதிர்த்து, மக்களைச் சைவத்தின்பாலும் வைணவத்தின்பாலும் திருப்புவதற்கு கலைநயம் மிக்க பக்திப்பாடல்கள் பாடப்பட்டன. இக்காலகட்டத்திலேயே தமிழ்நாட்டில் பக்தி இயக்கம் தோன்றியது. அதனை எமது நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் முன்னின்று நடாத்தினர்.

இவர்களின் குறிக்கோள் தமிழையும் சைவத்தையும் வைணவத்தையும் மீள நிலைபெறச் செய்வதாக மட்டுமே இருந்தது. ஜைனரும் பௌத்தரும் ஐம்புலனடக்கம், இன்பத்தை ஒதுக்குதல், நோன்பு நோற்றல் என்பவற்றையே மக்களிடையே வற்புறுத்தியபோதும் எமது ஆழ்வார்கள், நாயன்மார் பக்தியும் அதனுடன் தொடர்புடைய கலைகள், இல்வாழ்விலும் இறைவனை உள்ளத்தே நிலைநிறுத்தல் பற்றியும் வலியுறுத்தினர். இப்பக்தி இயக்கத்தின் முன்னோடிகளாக வாழ்ந்த காரைக்கால் அம்மையார், திருமூலர், முதல் முன்று ஆழ்வார்களான, பேயாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பொய்கையாழ்வார் ஆகியோரைப்பற்றிக் குறிப்பிடவேண்டும்.

**திருமூலநாயனார்.**

தமிழ் மூவாயிரம் எனும் சிறப்புப்பெற்ற திருமந்திரம் எனும் நூல், தன்னுடைய அளவிற்கு ஏற்றபடி சுருங்கிய சொற்களால் நிறைந்த பொருளைத்தருகிறது. இதில் அன்பு, ஆலயவழிபாடு, மருத்துவம் தொடர்பான குறிப்புகள் என்பன வருகின்றன. அத்துடன் தற்காலக் கருத்துகளும் ஞானம், தவம் போன்ற பலவகைப் பொருட்களும் உரைக்கப்படுகின்றன.

**காரைக்கால் அம்மையார்.**

புனிதவதி என வணிகர் மகளாய் வளர்ந்து காரைக்காலில் வணிகரின் இல்லக்கிழத்தியாகி மாங்கனி கொண்டு, அந்த இறைவன்மேல் நம்பிக்கை வைத்து வேண்டினால் அவன் சற்றும் தாமதமின்றி அருள்வான் என உலகத்தவர்க்கு உணர்த்தி கணவன் அன்பை விடுத்து பக்தியும் அச்சமும் கொண்டு விலகி மறுமையைப் புரிந்திட இறைவா, இந்த இளமையும் அழகும் யாருக்காக என அவற்றை இழந்து பேய் உருக்கொண்டு எம்பெருமான் உறையும் திருக்கைலையை காலால் மிதியேன் என தலையால் நடந்து சென்று எம்பெருமானால் “அம்மா” என அழைக்கப்பட்டார். எங்களின் மணிவாசகர் கூற்றுப்படி “ஏதவன் ஊர்? ஆர் உற்றார்? ஆர் அயலார்?” என்று இருக்கும் எங்கள் அம்மையப்பனே அம்மையே என்று அழைத்த பெருமையுடன் இமக்குலக்கொடி எம் உமையவளை தன் மருமகளாய்ப் பெற்ற பெருமை பெற்றவர்.

அத்துடன் நாயன்மார்களிலேயே அமர்ந்திருக்கும் ஒரேயொரு பெண்ணடியார் காரைக்கால் அம்மையார் ஆவார். மேலும் திருவாலங்காட்டில் இறைவன் ஆடும் திருநடனத்தை எப்போதும் தரிசிக்கும்பேறு பெற்றவர். அப்போது அவர் தன்னுடைய கால்களை இறைவனைநோக்கி நீட்டியவாறு அமர்ந்திருக்க உமையவள் இது தகுமோ என வினவ, உமையே அந்த இறைவன் இல்லாத இடம் ஒன்றைக் காட்டு என விடையளித்து இறைபக்தியை வெளிக்காட்டினார். திருவாலங்காட்டில் அற்புத்ததிருவந்தாதி, இரட்டைமணிமாலை, மூத்த திருப்பதிகம் பாடினார். அத்துடன் பதிகம் எனும் பா மரபின் வழிகாட்டி என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றார்.

பூதத்தாழ்வார், பொய்கை ஆழ்வார், பேயாழ்வார்

“அன்பே தகழியாக, ஆர்வமே நெய்யாக,  
இன்புருகு சிந்தை இரு திரியாக நன்புருகி  
ஞானச்சுடர் விளக்கு ஏற்றினேன் - நாரணற்கு  
ஞானத்தமிழ் புரிந்த நான்”

என தன் பக்தியும் ஞானமும் கலந்த வழிபாட்டைப்பற்றி பாடியவர் பூதத்தாழ்வார். எனினும் 'ஆதிகவி' என வைணவர் போற்றும் பொய்கை ஆழ்வாரே முதலிற் தோன்றியவர். இவருடன் சமகாலத்தை சார்ந்தவர்கள் பூதத்தாழ்வாரும் பேயாழ்வாரும் ஆவர். அச்சிறப்புடன் ஒருவர் பின் ஒருவராய் அடுத்தடுத்த நாட்களிலேயே திருவவதாரஞ் செய்தருளினர். தொண்டைநாட்டில் தோன்றிய இம்மூவரும் தலம்தலமாய்ச் சென்று பாட்டினால் வைணவம் வளர்த்தனர்.

திருவெண்கா தலத்தில் வடபுலம் உள்ள பெருமாள் ஆலயப் பொய்கையில் பொற்றாாமரையில் அவதரித்தவர் பொய்கையாழ்வார். மயிலையின் ஆதிகேசவப்பெருமாள் ஆலயக் குளத்தில் செவ்வல்லிப்பூவில் தோன்றியவர் பேயாழ்வார். இம்மூவரும் திருக்கோவலூரிலேயே சந்தித்தனர் என வரலாறு கூறும். இவர்களுக்கு பெருமாளே சங்குசக்கரதாரியாய் காட்சி தந்தான் திருமகள் சமேதராய்.

இவர்கள் சைவமும் வைணவமும் வெவ்வேறு வழிபாட்டு முறைகள் அல்ல, தம்முள் மாறுபட்ட பகைமை கொண்ட சமயங்கள் அல்ல, சிவனும் விஷ்ணுவும் ஒரே தெய்வத்தின் இரு வெவ்வேறு வடிவங்களே என்று எடுத்துரைத்தனர். இவர்களின் பாடல்கள் நாலாயிரதிவ்விய பிரபந்தத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன.

தேவார முதல்கள்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

மூன்று வயதிலேயே ஞானம் பெற்றுத் தேவாரம் பாடிய தெய்வக்குழந்தை திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார். ஆளுடைப்பிள்ளையார் என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட இவர் சீர்காழியில் அந்தணர் மரபில் கவுணியர் குலத்தில் அவதரித்தவர். சீர்காழியிலுள்ள தோணிபுரம் திருக்கோயிற்குளத்தில் தந்தை நீராட, அவரைக் காணவில்லையென ஏங்கிய குழந்தை கோயிற்கோபுரத்தைப் பார்த்து 'அம்மே அப்பா' என்று கூவி அழுதது. சிவனுடன் இடபவாகனத்தில் வந்த உமையம்மை, தன் திருமுலைப்பாலைப் பொற்கிண்ணத்தில் ஊட்ட, அதனைப்பருகிய குழந்தை சிவஞானத்தையும் கலைஞானத்தையும் ஒருங்கி உணர்ந்ததாகச் சேக்கிழார் கூறுகிறார்.

நீராடி முடித்துவந்த தந்தை குழந்தையின் வாயிலிருந்து வழிந்த பாலைக் கண்டு அதுபற்றி வினவியதற்கு, கோயிலைச் சுட்டிக்காட்டி 'தோடுடைய செவியன்' என்று தொடங்கும் பதிகத்தைப் பாடினார் சம்பந்தப்பெருமான். இங்ஙனம் மூன்று வயதில் பாடத்தொடங்கிய சம்பந்தர் பல திருக்கோயில்களுக்குச் சென்று இறைவனைப்பாடி அற்புதங்கள் செய்தார்.

திருக்கோலக்கா என்னும் கோயிலில் 'மடையில் வாழைபாய' என்னும் பதிகம் பாடிய சம்பந்தப் பெருமானுக்கு, இறைவன் உலகவர் முன் பொற்றாளம் ஈந்து நாளும் செந்தமிழால் சிவம்பெருக அருள்செய்தான். அவரின் பெருமையைக் கேள்வியுற்ற திருநீலகண்டத்து யாழ்ப்பாணர் என்னும் சிவனடியார் தன் மனைவி மதங்ககுளாமணியுடன் அவரின் சீடராகி அவரின் பாடல்களை யாழில் வாசித்து வரலானார்.

தந்தையின் தோள்மேலிருந்து செல்வதை வழக்கமாகக் கொண்ட ஞானக்குழந்தை, திருநெல்லைவாயில் அரத்துறை என்ற கோயிலுக்கு நடந்தே சென்றார். நடைப்பயணத்தால் ஏற்படும் இடரை அகற்றுவான்போல் அவருக்கு முத்துச்சிவிகையும் குடையும் முத்துச்சின்னமும் அளித்தான் இறைவன். மகனுக்குத் தந்தை காட்டும் பரிஷுபோல் அமைந்த இறைகருணையை எண்ணி உருகிய சம்பந்தப் பெருமான் 'எந்தை ஈசன் எம்பெருமான்' என்று தொடங்கும் பதிகத்தைப் பாடிப்பரவினார். ஏழு வயதில் அவரின் குலவழக்கப்படி நடைபெற்ற உபநயனச் சடங்கில் 'துஞ்சலும் துஞ்சலிலாத போழ்தினும்' என்று பாடிய பதிகம் திருவைந்தெழுத்தின் பெருமையை விளக்குவதாக அமைந்தது.

வயது முதியவரான திருநாவுக்கரசு நாயனார் சிறுகுழந்தையான சம்பந்தரைக்



காணச் சீர்காழிக்கு விரைந்தார். அவரின் வருகையை அறிந்த சம்பந்தப் பெருமான் சீர்காழி எல்லையில் அவரை எதிர்கொண்டு 'அப்பரே' என்று அழைத்து வணங்கினார். அப்பரும் ஞானப்பால் உண்ட சம்பந்தரைப் பார்த்து 'அடியேன்' என்று கூறி வணங்கினார். சைவம் சிவப்பணியோடு சமுதாயப்பணியும் போற்றுவது.

பாண்டியநாட்டு மன்னன் சமணர்களின் சூழ்ச்சியால் சைவத்தை விட்டு சமணத்தைத் தழுவ, நாட்டுமக்களும் சிறிதுசிறிதாக மதம் மாறினர். மன்னன் மனைவி மங்கையற்கரசியும் அமைச்சர் குலச்சிறையாரும் சைவநெறி பிறழாமல் வாழ்ந்தவர்கள். அவர்களின் வேண்டுகோளின்படி சம்பந்தப் பெருமான் பாண்டிநாடு சென்று, சமணரை வென்று மன்னனுக்குண்டான கொடிய வெப்பு நோயை 'மந்திரமாவது நீறு' என்று தொடங்கும் பதிகம்பாடி திருநீறு பூசித் தீர்த்தருளினார்.

திருநீற்றின் பெருமையும் சம்பந்தர் தமிழின் ஆற்றலும் மன்னனும் குடிமக்களும் மீண்டும் சைவத்தைத் தழுவத் துணைசெய்தன. சமணர்களால் சைவமும் தமிழும் தாழ்வுற்றுத் தமிழர் கலாசாரம் சிதைவுற்றது. இறையருள் இருக்கையில் பாலகனாகிய தனக்கு எந்த இடையூறும் ஏற்படாது என்று உறுதி கூறி அதைச் செய்து காட்டினார் ஞானசம்பந்தப்பெருமான்.

“மானிநேர்விழி மாதராய்வழு திக்குமாபெரும் தேவிகேள்  
பானல்வாயொரு பாலனீங்கிவன் என்றுநீபரி வெய்திடேல்  
ஆனைமாமலை ஆதியாய இடங்களில்பல அல்லல்சேர்  
ஈனர்கட்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே”

இங்ஙனம் பல அற்புதங்கள் செய்த சம்பந்தப்பெருமான், பெருமணம் என்னும் திருக்கோயிலில் நம்பியாண்டார் நம்பி என்பவரின் திருமகளை மணந்து, அவர்களுடனும் கூடி நின்ற அடியவருடனும் வைகாசி மூலத்தன்று 'காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கி' என்று தொடங்கும் நமச்சிவாயப்பதிகத்தைப்பாடி அங்கு சோதியாய் எழுந்த இறையருளில் கலந்தார்.

**திருநாவுக்கரசு நாயனார்.**

திருநாவுக்கரசு நாயனாரின் இயற்பெயர் மருநீக்கியார். இளமையில் சமணத்தில் சேர்ந்து சமணத்துறவிகளின் தலைவராகித் தருமசேனர் என்ற பட்டத்துடன் வாழ்ந்தவர். முதிர்ந்த வயதிலே மீண்டும் அவர் சைவத்துக்குத் திரும்பி அதன் பெருமையை நிலை நாட்டினார். அதற்குக் காரணமாக இருந்தவர் அவரின் தமக்கை திலகவதியார்.

சிறுவயதிலே பெற்றோரை இழந்து , தனக்குக் கணவராக வரவிருந்தவரைப் போரில் பறிகொடுத்து நொந்திருந்த திலகவதியாருக்கு மருநீக்கியாரின் மதமாற்றம் பெரும் வேதனையை அளித்தது. தன் தம்பி மீண்டும் சைவத்துக்குத் திரும்பவேண்டுமென்று குல தெய்வமான திருவதிகைப் பெருமானை வேண்டித்தவமிருந்தார். அவரின் தவம் வீண்போகவில்லை. சூலைநோய் பிடித்து அதனைத் தாங்கமுடியாத நிலையில் தரும சேனரான மருநீக்கியார் தமக்கையிடம் வரவேண்டியிருந்தது. தம்பியின் வரவுகண்டு மகிழ்ந்த திலகவதியார், திருநீறு கொடுத்துப் பூசுவித்துத் திருக்கோயிலுக்கு அழைத்துச் சென்றார். திருவதிகைவீரட்டானத்து இறைவனைப் போற்றி, 'சூற்றாயினவாறு' என்று தொடங்கும் பதிகம்பாட அவரின் சூலைநோய் நீங்கியது. இறைவனின் கருணையை எண்ணி உருகி நின்ற மருநீக்கியாருக்கு அவரின் செந்தமிழ்ப்பதிகத்தைக் கேட்ட இறைவனே 'திருநாவுக்கரசு' என்ற பெயரைச் சூட்டினான்.

சமணத்தை விட்டு நீங்கிய நாவுக்கரசருக்குப் பல தீமைகளைச் சமணர் அரசன் மூலம் செய்தனர். சண்ணாம்பறையில் பூட்டி வைத்தபொழுது நாவுக்கரசர் பாடிய 'மாசில் வீணையும்' என்ற பதிகம் அவ்வறையைக் குளிர்வித்தது. நஞ்சூட்டியும் மதம்பிடித்த யானை முன் நிறுத்தியும் கொல்ல முடியாத நிலையில் கல்லில் கட்டி நாவுக்கரசரைக் கடலில் எறிந்தனர். சிவனைப் பரவித் திருவைந்தெழுத்தை ஓதி, கட்டிய கல்லைத் தெப்பமாக்கிக் கரை சேர்ந்தார் நாவுக்கரசர்.

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்  
பொற்றுணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழ  
கற்றுணை பூட்டியோர் கடலில் பாய்ச்சினும்  
நற்றுணையாவது நமச்சி வாயவே.

தள்ளாத வயதில் தில்லை நடராசனின் திருவுருவக்காட்சியைக் கைலையில் காணவிழைந்து காடுமேடுகளெல்லாம் நடந்து உடல் தேய்ந்து சோர்வுற்று வீழ்ந்தார். அவரின் உறுதியைக்கண்ட இறைவன், அவரின் நலிவைப்போக்கி அருகிலுள்ள திருக்குளத்தில் மூழ்கித் திருவையாற்றிலுள்ள குளத்தில் எழுந்திருக்கச்செய்து அங்கே தன் திருவுருவைக் காட்டினான். அப்பொழுது பாடியது 'மாதர் பிறைக் கண்ணியாளை' என்று தொடங்கும் பதிகம்.

சென்ற இடமெல்லாம் சிவத்தொண்டும் உழவாரப்பணியும் செய்த திருநாவுக்கரசு நாயனார் சித்திரை சதயநாளில் திருப்புகலூர் பெருமானை நினைத்து 'புண்ணியா உன்னடக்கே போதுகின்றேன்' என்று புகழ்ந்து, அவனின் திருவடிநிழலில் கலந்து சிவப்பேறு பெற்றார்.

**சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.**

கைலைமலையில் சிவபெருமானுக்கு அருகில் இருந்து பணிவிடை செய்தவர் ஆலாசுந்தரர். உமையம்மைக்குத் திருப்பணி செய்யும் அநிந்திதை, கமலினி என்ற இரு பெண்களின் அழகில் மனதைப் போகவிட்டார். அவர்களும் ஆலாசுந்தரரின் அழகால் கவரப்பட்டனர். இதனால் மண்ணுலகில் பிறந்து அப்பெண்களை மணந்து மகிழ்வுற்று மீளும்படி சுந்தரருக்கு இறைவன் கூறி அருளினான். தன் செயலுக்கு வருந்திய அவர் 'மானிடவாழ்வில் அடியேன் மயங்கும் வேளையில் தேவரீர் என்னைத் தடுத்து ஆட்கொள்ள வேண்டும்' என்று வேண்டினார். இறைவனும் அதற்கு இசைந்தான். சுந்தரர் பெருமானின் மண்ணுலக வரலாற்றுக்கு இந்த நிகழ்ச்சியே காரணமாக அமைந்தது.

சுந்தரரின் இயற்பெயர் நம்பியாரூரர். முன்பு கைலையில் கொண்ட பெயரின் அடிப்படையிலேயே சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் என்று அழைக்கப்படுகிறார். கல்வியிற் சிறந்து விளங்கிய நம்பியாரூரரின் திருமணவேளையில். தான் கொடுத்த வாக்கின்படி அவரைத் தடுத்தாட்கொள்ள இறைவன் கிழப்பிராமணராக வருகிறான். நம்பியாரூரன் தனக்கு வழிவழி அடிமை என்று கூறி அதற்குரிய ஆவணஓலையைக் காட்ட, அவரைப் பித்தன் என்று கேலிசெய்து அந்த ஓலையைக் கிழித்து எறிகிறார் நம்பியாரூரர். ஆயினும் மூல ஓலையை ஆராய்ந்து பார்த்த நடுவர் மன்றம் அவ்வோலையில் உள்ளதை உறுதி செய்ய, நம்பியாரூரர் அதனை ஏற்று அந்தணர் பின் அடிமையாகச் செல்கிறார். முன்சென்ற அந்தணர் திருவெண்ணெய் நல்லூர்க் கோயிலில் மறைய, வந்தவர் சிவபெருமானே என உணர்ந்த நம்பியாரூரர் உள்ளம் உருக 'அடியேன் செய்வதென்ன?' என்று இறைவனை வேண்டுகிறார். உலகவர் முன் வன்மை பேசியதால் 'வன்தொண்டன்' என்ற பெயர் சூட்டி, 'பித்தன்' என்று முன்பு தன்னை அழைத்த அந்தச் சொல்லையே முதலடியாக இறைவன் எடுத்துக் கொடுக்க, சுந்தரர்பெருமான் 'பித்தா பிறை சூடி' என்று தொடங்கும் பதிகம் பாடுகின்றார். இங்ஙனம் பாடிய சுந்தரர் பெருமானின் திருத்தொண்டர் தொகை என்ற பதிகம்தான் சைவநாயன்மார்களை உலகறியச் செய்தது.

இறையருள் பல வழிகளில் செயற்படுகின்றது. அப்பர் அடிகள் தொண்டு செய்த புண்ணிய நிலமாகிய திருவதிகையைக் காலால் மிதிக்க விரும்பாத சுந்தரர் அருகில் இருக்கும் சித்தவடம் மடத்தில் இரவைக் கழித்தார். உறங்கும்போது இறைவன் ஒரு கிழவேதியர் வடிவில் வந்து அவரின் தலைமேல் பாதம் வைத்துத் திருவடிதீட்சை செய்தது அவரின் அருட்செயல்களில் ஒன்று. இதனால் பக்குவமடைந்த சுந்தரர் பல திருக்கோயில்கள் சென்று பாடிப்பரவித் திருவாரூர் அடைந்தபோது அவரைத் தோழனாக ஏற்று என்றும் மணக்கோலத்துடன் இருக்க அருள் புரிகிறான் இறைவன். மணக்கோலம் கொண்ட சுந்தரர் அங்குவந்த பரவையார் என்ற பெண்ணைக் கண்டுமணந்ததும்



இறையருள் வழி நடந்த நிகழ்ச்சியே. முன்னர் திருக்கைலையில் கமலினியாக இருந்தவரே பரவையார். அநிந்திதையாக இருந்த பெண் சங்கிலியாராகத் திருவொற்றியூரில் இறைபணி செய்தவர். அவரையும் சுந்தரர் கண்டு மயங்கி மணம் செய்ததும் இறையருளால் நடந்ததே. கண்ணிழந்து வருந்திய சுந்தரருக்கு இறைவன் திருவெண்பாக்கத்தில் ஊன்றுகோலொன்று கொடுத்தும் காஞ்சிபுரத்தில் இடதுகண்ணையும் திருவாரூரில் வலதுகண்ணையும் திரும்பக் கொடுத்தும் அருள்புரிந்தான். திருவாரூரில் சுந்தரர் பாடியது 'மீளா அடிமை' என்று தொடங்கும் பதிகம்.

வாழ்வின் குறிக்கோள் நிறைவேறிய பின் ஆடிச்சுவாதி நாளில் இறைவன் அனுப்பிய வெள்ளை யானை மீதேறி திருக்கைலையை அடைந்தார், சுந்தரர் பெருமான். அவரின் நண்பரான சேரமான் பெருமான் நாயனாரும் அவரைப் பின்தொடர்ந்து சிவப்பேறு பெற்றார். நாயன்மார்களால் இவ்வாறு சைவத்தமிழ் இலக்கியம் வளர்ச்சி பெற்றது. இத்துடன் அவர்கள் காலத்தில் தோன்றிய வைணவ ஆழ்வார்கள் தம்முடைய இனிமையான பாடல்கள் மூலம் கண்ணணை தம்முடைய காதலனாகவும் தம்முடைய குழந்தையாகவும் எண்ணி இலக்கிய மரபொன்றினை உருவாக்கினர்.

அக்காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்கள் தாம் இயற்றப்பட்ட மரபு, அவற்றின் வகை வேறுபட்டாலும் சமணத்தையும் பௌத்தத்தையும் வென்று சைவத்தையும் வைணவத்தையும் வளர்க்கும் நோக்கில் ஒன்றாகவே திகழ்ந்தன.

உ. சஜீவ்  
உயர்தரம் - 2009  
கணிதப்பிரிவு.

**CEY-CAN**

Travels &amp; Tours (Pvt) Ltd.

AMERICAN  
EXPRESS

Branch Office: No.7 2/5, 2nd Floor,  
Orchard Shopping Complex,  
7, Galle Road, Colombo-06.

Tel: 2599862, 5647300  
E-mail: ceycan@eureka.lk

Head Office: 2nd Floor, Chatham Street,  
Colombo-01, Sri Lanka.

With *best* compliments from

# S.T.UMASHANKAR

BSc.(Che.Sp), MSc.(Poly.Tech.Reading)

A.M.R.S.C.,

M.R.A.C.I.

With *best* compliments from



## Sri Maithily Jewellers

Approved by National Gem & Jewellery Authority

153, Sea Street, Colombo - II.

Tel: 2434490- 2449400

Fax: +94 112434488

With *best* compliments from



# ORIENT PHARMACY

Dealers in Pharmaceuticals

No.3, St. Lucia's Street,  
Kotahena,  
Colombo-13.

Tel: 011 2336451





With *best* compliments from

# THE TRAVELLERS NET

Be Your Own Explorer

- ✈ Ariline Ticketing
- ✈ Tour Operators
- ✈ Hotel Reservations
- ✈ Travel Insurance
- ✈ Hajj and Umrah Pilgrimage

## THE TRAVELLER'S NET (PVT) LTD.

# 445, 2nd Floor, T.B. Jayah Mawatha, Colombo - 10,  
Sri Lanka.

Tel: 0094 11 2678878, 2683959 Fax: 0094 11 2671321

E-mail: [info@travellersnet.lk](mailto:info@travellersnet.lk)

[www.travellersnet.lk](http://www.travellersnet.lk)

With *best* compliments from



# TIHAMA MANPOWER SERVICES

Labour Licence No. 1343

First Floor S-21,22,  
Central Super Market Complex,  
Colombo -11,  
Sri Lanka.


















Phone : 2454612, 2332551, 2451877

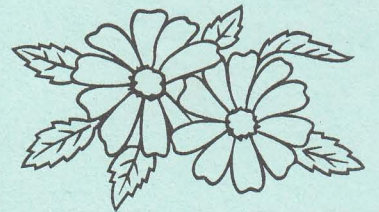
Fax: 2454612 H/P: 0777 689109

E-mail: [tihma@sltnet.lk](mailto:tihma@sltnet.lk)



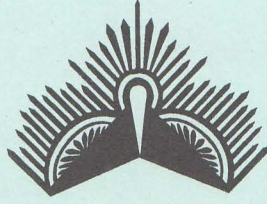
நிகழ்ச்சி நிரல்

-  பாடசாலை கீதம்
-  தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து
-  மங்கள விளக்கேற்றல்
-  வரவேற்புரை
-  வரவேற்பு நடனம்
-  சிறுவர் நடனம்
-  இதழ் வெளியீடு
-  அதிபர் உரை
-  பல்லியம்
-  விவாத அணி அறிமுகம்
-  நடனம்
-  பிரதம விருந்தினர் உரை
-  நாடகம்
-  பர்சளிப்பு
-  தாளலயம்
-  நன்றியுரை
-  தேசிய கீதம்





With *best* compliments from



# Saraswathi Stores

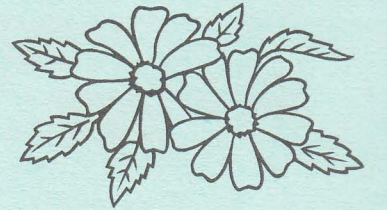
No. 318, Sea Street,  
Colombo -13.





Programme Parade

- ☺ School Song
- ☺ Thamizhthai Vazhthu
- ☺ Lighting the Traditional Oil Lamp
- ☺ Welcome Speech
- ☺ Welcome Dance
- ☺ Children's Dance
- ☺ Releasing Souvenior
- ☺ Principal's Speech
- ☺ Ochestra
- ☺ Debate Team Introduction
- ☺ Dance
- ☺ Chief Guest's Speech
- ☺ Prize Giving
- ☺ Thalalayam
- ☺ Vote of Thanks
- ☺ National Anthem

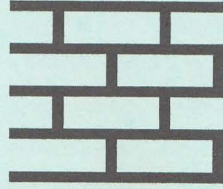




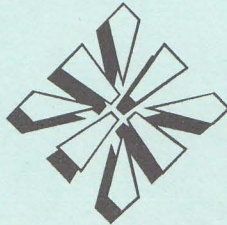
Co Sponsored by



**S.R.STEELS (PVT) LTD.**



321, Dam Street,  
Colombo-12





**ROYAL COLLEGE**  
**TAMIL LITERARY ASSOCIATION**

CHAIRMAN AND SECRETARIES

<u>YEAR</u>	<u>CHAIRMAN</u>	<u>SECRETARIES</u>
1974	T. Premkumar	S. Jayendran
1975	S. Manoharan	A. Dayananda
1976	S. Jeyabalasingam	S. Ramachandran
1977	S. Ramachandra	S. Vasanthakumar
1978	S. Vasanthakumar	A.H.M. Dulip Nawaz
1979	A. Arulnathan	V.R. Nadeswaran
1980	C. V. Prathipan	S. Venkadeshan
1981	K. Vasikaran	M. Varagunam
1982	S. Sivapriyan	A.S. Subaratham
1983	V. Anandhan	M. Sridaran, S. Sutharshan
1984	T. Paraneetharan	P. Selvarajah
1985	N.Ratnasiva	S. Sivakumaran
1986	W. Siwaharan	R. Nirajanan
1987	S.S. Mohan	D. Richard, A.Anuraj
1988	S. Prabahar	K. Thayaparan
1989	T. Soumyrajah	A. Suwaminathan
1990	W. Udayashankar	M. Manivannan
1991	P. Giritharan	J. Devashankar, G. Amuthan
1992	N. Kumarakulasingham	E.D.J. Verthanayagam
1993	E.G.J. Vethanayagam	Y. Mutunthan
1994	Y. Manoharan	K. Nareshkumar
1995	S. Niluckshan	Y. Arunan
1996	K. Ramanananan	L. Jeyanthan
1997	G.S. Sethukavalar	P. Thiruvarangan, S. Sutharshan
1998	S. Bawa	B. Yamunaharan
1999	T. Saravana	R. Rathisan, S.S. Kirubananthan
2000	S. Mayuran	N. Sangethakanna, T. Yogendran
2001	S. Karthick	M. Nesajeevan, S. Nimalshan
2002	U.L.M. Resha	M. Sidharth, M. Amsrajah
2003	K. Pratheepan	S. Vithushan, M. Alam
2004	N. Nishanthanan	T. Sanjeewan, S. Samson
2005	S. Arujna Jeyakumaran	B. Parthipan
2006	B. Aravinth	N.H. Muhamath, m. Sinas Aleem
2007	N.K. Asokbharan	V. Umesh, D. Raakesh
2008	T. Kapilan	M. Pranavan



With *best* compliments from

# Royalist

(1997 Batch)

A. Giridaran (B.E.,B.Tech), Eng  
Director

*Professional Manpower  
Recruiting Services (Pte) Ltd.*

Overseas Manpower Consultant & Allied Services

Labour Licence No.1382

No. 505, Galle Road, Colombo - 06, Sri Lanka.

Tel: 0094 11 2589141/2361144

Fax: 0094 11 2589411/ 2597945

Hotline: 0094 71 275 28 77, E-mail: [pmrs@itmin.com](mailto:pmrs@itmin.com)

**ROYAL COLLEGE**  
**TAMIL LITERARY ASSOCIATION**  
**EDITORS**

<u>YEAR</u>	<u>EDITORS</u>
1976	S. Sivakumaran, S. Chandreshan
1977	N. Navanethan
1978	A.H.M. Dulip Nawaz, R. Loganathan
1979	T. Shrivijayan, M. Gopiraj
1980	P. Jegathesan, T. Shrikumaran
1981	S. Sivapriya, A.S. Sabarathnam
1987	S. Sureshkumar, S. Pirabahar
1990	Y. Aravindh, S. Senthilkumar
1991	V. Sukathiswarn
1992	Nareshkumar, Satheeshkumar
1994	S. Aravinthan
1995	M. Ziharaniz
1996	C.I. Azziyen
1997	Vaseekaran
1998	M. Romy
1999	R. Baramvinayagam
2000	P.S. Senthren
2001	S. Geethan
2002	S. Dinesh
2003	Azeem A. Makeen
2004	P. Suntharkumar, M. Nishath, J. Nitharshan
2005	M.S.A.M. Sinas Aleem B. Aravinth M.I.M.Infas
2006	P. Pratheepan M. Motihies S. Veeshman
2007	S.Vishakan T. Ragavan S. Atchunna
2008	E. Arjunar S. Mayuran S. Shujan M.A.C.M. Shariq



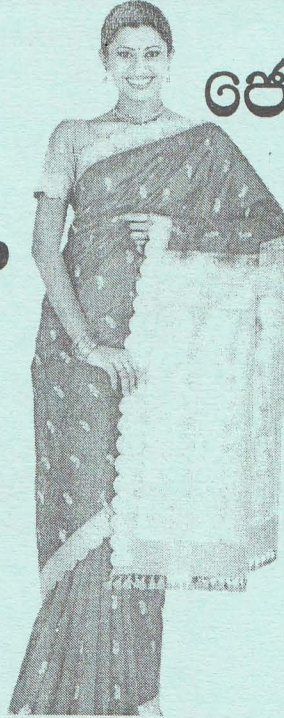
With *best* compliments from



**JEYECHANDRANS**

*The Art of Fashions*

சேடிவந்திரன்ஸ்



**ஜெய்சந்திரன்ஸ்**

Work Sarees

Bridal Dress

Salwar Kamees

Sarara

Cholly

Kids Wear

Ladies Wear

Gents Wear

Indian Ethnic

Wears

# 433, Galle Road, Wellawatte,  
Colombo - 06.

Tel: + 94 11 4 528438/5, Fax: + 94 11 4 528434

E-mail: info@jeyechandrans.com

Web: ww.jeyechandrans.com

With *best* compliments from



# TSR Hardware Stores

General Hardware Merchants & Importers

336V, Old Moor Street,  
Colombo-12,  
Sri Lanka.

Tel: 2433133

Fax: 94-11-2433133

E-mail: [nava@slt.lk](mailto:nava@slt.lk)



**GRADE - 4H**

**J. Nitharshan**

**L. Kaveesan**

**K. Janagan**

**S. Ajanthiya Ajithesh**

**M.S.M. Shadir**

**B. Ashwin Pragash**

**T.Thuwaragan**

**A. Haswin Sellasamy**

**Senthoor Arumugam**





தரம்-3H

கல்வி அழகே அழகு - ஆ. பிரேந்திரா	
தீதி தூங்கணை படிக்காதவர்களுக்கு நல்லொழுக்க அறிவு அருக்காது - பு.யுசேந்திரா	
கல்வி ஒரு சிறந்த செல்வமாகும் - க பிரணவன்	
அறிவுக்கு அறிவினை மலர்ந்த ழகைம் - அ.சீ.ப.ம	
மின்னுவதிதல்பாம் பொன்னல்ல - ஞா. துளசிதன்	
பண்டும், யுப்பும், செல்வாகும் இஞ்சு விடபல் பாத்திரமே ஓசை வந்து விடாது. - டி.அ.விஜி	
அழகும் விஜயம் துள்ளான் மெக்கம் உவிரிமை தம்பம் - ச.பெரன்.க	
அழக பிள்ளை பால் குழந்தை - A. Vinoban	
நேயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் - R. KAVITHARAN.	
பிறரை அறிந்தவன் கெட்டகாரன் நண்ணை அறிந்தவன் ஞானி - Y. Karthik	
சிறு துளி பெரு வெள்ளம் - க ராகுல்	
உலக ஆவிரம் கொல்லும் உலகு நீயே தீயி. - சிபாக் அகமட	
யானைக்கும் சா அழகும் - M. வெளி	
நேரம் பொன் போன்றது. - அ.ப.து.வ.லா. T -	
சிறு துளி பெரு வெள்ளம் - தியு.ம.யு. V	
ஆழம் அறியாமல் காலை வடா ளை - ச.கா.வி	
அழக பிள்ளை பால் குழந்தை - சி.வி.யு. S	
பொட்டில் யுகம் சுருக்காதி உயிம் - சி.வி.யு. S	
பிறகுதும் தோம்பாது - S. சி.ர.கு.கி	
கல்வி அழகே அழகு - தி.நி.தி.த.த. A	
பெரிய கண் போன்றது - A, உ.ம.ம.ர்	
உயிபடவரை உள்ளளவும் துனை - க.பி.வ.யு. V	
காக்கைக்கும் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சு - சேலா.யு. M	
இக்கரைக்கு அங்கரை பஞ்சை - க.பி.யு.ரன்	

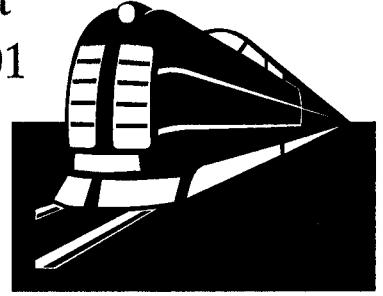
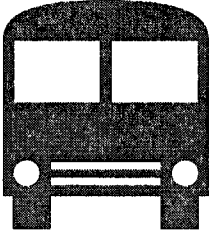
தரம்-3J

ஓநாமல் ஒருநாளும் கிரகக்கலண்டாம்	செளதம்	
ஒருவரையும் பொல்லாங்கு சொல்ல வேண்டாம்.	நாராயணன்	
மாநாலை ஒருநாளும் மறக்க வேண்டாம்.	சிமாண்	
தெஞ்சாரப் பொய்தனைகள் சொல்ல வேண்டாம்.	அபினைன்	
மணம்போன போக்கெல்லாம் போகவேண்டாம்.	கனவிமொன்	
நெய்க்கை ஒருநாளும் மறக்க வேண்டாம்.	ஆகில்	
ஒருசொற் சொல் வார்த்தைகளை மறக்க வேண்டாம்.	வேண்டாம்.	முயல்
கற்பலரை ஒருநாளும் பழிக்கவேண்டாம்.	பநுதீன்	
புண்டி தே வார்த்தைகளைச் சொல்ல வேண்டாம்	வேண்டாம்	அஸ்ஜித்
தொடரல் சிவவநுநெய்யு தொடரல் சில	சிவவது கோபம்.	ரசிட
பிறக்கி இழக்கும் மூய்ப் நனக்க	வந்தேசெநம்.	செயில்
செய்தினிதி ஒரு நாளை மறக்க வேண்டாம்.	வறணன்	
முடிபுடன் தளவல் தளவு கிடம் தளவிய்து	வறுசந்தீமணன்	
மனதில் உறுதி வேண்டி அதனை மறக்கிவிடுவெற்கு	தரும்.	பர்சாது
உனக்கு உதவி செய்பவர்களை விடாமல்	மறக்கக்கடாது.	வறாஜத்
இணையவிலைய எதையும் கற்பிக்காள்	கணன்	
சொல்லில் கல்வி சொல்லில் மூச்சு	மறபன்	மறபன்
அனுபவந்தடன் கலக்காத அறிவு பலமற்றது.	முசற்றம்.	
சீண்டைச்செய்க்கி அன்பைப் பெற வேண்டும்.	விதூறிகள்.	
கல்வி என்பது நாம் கற்பவற்றில் மறந்தது	பொருள் கூடா நிற்பதானும்.	ரிஷி
நம்பிக்கை என்பது மெதுவாகவளவும் செடி.	நிர்ப்பணி.	
கடமைகளைச் செய்யாதபெயம் புகழ்க்கவழி	நீதில்	
சொம்பல் தீமைக்கும் துன்பத்திற்கும்	பிறப்பிடம்.	சுடச்சின்.
உலகத்திலே விஷய விவரம் பொருள் சிண்புறம்		சுகில்
அறிவே மகிழ்ச்சி; அறிவே அணிகலம்;	அறிவே சீற்றம்.	அப்துல்லா.

With *best* compliments from

# Victory Travels

27/B7, Bristol Building  
York Street  
Colombo- 01



With *best* compliments from



# The Jobnet

WE MANPOWER THE WORLD

# 445, 2nd Floor, t.B. Jayah Mawatha, Colombo- 10.  
Sri Lanka.

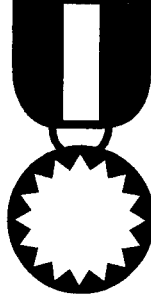
Tel: 0094 11 2683956, 2678878 Fax: 0094 11 2671321

E-mail: info@thejobnet.lk

www.thejonet.lk



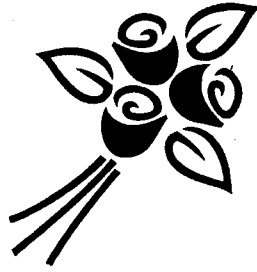
With *best* compliments from



SHAFEEK

2010 A/L

Batch



With best compliments from

## **SAMUDRA STEEL**

Importers & General Hardware Merchants

No.39 B,  
Abdul Jabbar Mawatha,  
Colombo - 12.

Tel: 4589798  
Fax: 2439598

With best compliments from

## **Rupika Traders**

Importers, General Merchants & Commission Agents

No.100, 4th Cross Street,  
Colombo-11.

Tel: 2326225, 2341844

With *best* compliments from

## Nisaan Printers (Private) Limited

- ▶ Printers
- ▶ Stationers
- ▶ Publishers



64N, Peer Saibo Street, Colombo - 12.

E-mail: [sathasivam@sol.lk](mailto:sathasivam@sol.lk)

[nisaan@sol.lk](mailto:nisaan@sol.lk)

Phone: 2439401

Fax: 2459019

Mobile : 0777314036

With *best* compliments from

 **GOLDEN**  
Money Changers (Pvt) Ltd.

Authorised Foreign Currency (Permit No.IN/AUT/MC/No.66)

No. 42, Mudalige Mawatha,  
Colombo - 01.

Tel: 2451070, 2430485

Fax: 2321899



## மானம் காத்த மறத்தமிழர்

மானமே உயிரினும் சிறந்ததென்பது எந்தமிழர் வாக்கு. “மானங் கெடவரின் வாழாமை முன் இனிதே” என்றார், ஒரு தமிழ்புலவர். எனவே மானம் காத்த வீரரின் பெருமையை பேசிப் போற்றும் பாங்கு தொன்றுதொட்டு தமிழரிடை உண்டு எனலாம். போர்க்களத்தில் முகத்திலும் மாற்பிலும் புண்பட்ட விரனை எல்லோரும் போற்றுவர், விழுப்புன் பெற்றான் என்று வியந்து பேசுவார். வீரக்கல்நாட்டி வணக்கம் செலுத்துவர். ஆனால் புறத்திலே புண்பட்ட வீரனை எல்லோரும் இகழ்வர். போர்க்களத்தில் புறங்காட்டி ஓடியதற்கு அடையாளமாகிய அப்புண்ணைப் பார்க்கும் பொழுதெல்லாம் பழித்தும் இழித்தும் பேசுவர். ஆதலால் மானவீரர் ஒருபோதும் புறப்புண் தாங்கி உயிர்வாழ இசையார். ஆதலால் தான் வள்ளுவர்

“விழுப்புண் படாத நாள் எல்லாம் வழக்கினுள்  
வைக்கும் தன் நாளை எடுத்து”

என்கிறார். அதாவது வீரன் தான் போர்க்களத்தில் கழித்த நாட்களை கணக்கிட்டு விழுப்புண்படாத நாட்களை எல்லாம்தான் பயன்படுத்தாது தவறிய நாட்களுள் சேர்ப்பான் என்று பொருள் தருகிறது. பெருள் சேரலாதன் என்னும் சேரமன்னன் வரலாறு இவ்வுண்மைக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு ஆகும். வெண்ணிப் போர்க்களத்தில் புறப்புண் பட்டதாக எண்ணினான் சேரன். அப்போதே உயிரை வெறுத்தான், உண்ணா நோன்பிருந்து உயிர் விடுத்தான். அப்போர் நிகழ்ந்த ஊரிலே ஒரு பெண்மணி விளங்கினாள். அவள் குயக்குலத்தில் பிறந்தவள். கவிபாடும் திறம்பெற்றவள். போர்க்களத்தைக் கண்ணாற் கண்ட அம்மாது இருவகையில் இன்பம் பெற்றாள். தன் நாட்டரசன் திருமாவளவன் வெற்றி பெற்றான் என்று அறிந்து பிறந்த இன்பம் ஒன்று. செருக்களத்தில் தோற்று ஓடிய சேரலாதன் மானவீரனாக வடக்கிலிருந்து மாண்டான் என்று கேள்வியுற்ற போது பெற்ற இன்பம் மற்றொன்று. வெற்றிவாகை சூடிய வளவனை நோக்கி

“களியியல் யானைக் கரிகால் வளவ  
சென்றமார்க் கடந்தநின் ஆற்றல் தோன்ற  
வென்றோய், நின்னினும் நல்லன் அன்றே  
புறப்புண் நாணி வடக்கிலிருந்தோனே”

(புறநானூறு, 66)

என்றாள். அதாவது, “அரசே வெண்ணிப்போர்க்களத்தில் மாற்றார்மீது சாடினாய், வெற்றிமாலை சூடினாய். வல்லவன் நீயே ஆயினும் மானம் தாங்காது உயிர் துறந்த சேரன் உன்னைக்காட்டிலும் நல்லவன்” என்று பொருட்படும். எனவே வளவனது வீரத்தை வியந்துபாராட்டிய தமிழ் உலகம், சேரனது மானத்தையும் மதித்துப்புகழ்ந்ததென்பது நன்று புலப்படுகிறது. பழங்காலத்தில் உறந்தையில் அரசாண்ட வளவனைத்தாக்கினார் பகையரசர். பகல்முழுவதும் போர்நடந்தது. அந்திமாலையில் சோழர்படை நிலைகுலைந்தது. போர்வீரர் புறங்காட்டி ஓடினர் சோழனைச் சிறைபிடிக்க மாற்றரசர் நாற்றிசையும் துருவித்திரிந்தார்கள்.

மாறுகோலம் புனைந்து நழுவிடையோடினான் வளவன். காரிருள் அவனுக்கப் பேரருள் புரிந்தது. பொழுது புலருமுன்னே நடு நாட்டில் உள்ள முள்ளூர்மலையைச் சென்றடைந்தான். மலையமான் மரபில் வந்த திருக்கண்ணன் என்ற குறுநில மன்னன் அப்போது முள்ளூர்க் கோட்டையை ஆண்டுவந்தான். அவன் தஞ்சமடைந்தோரைத் தாங்கும் தகைமைபடைத்தவன். வருந்தி வந்தடைந்த வளவனை அவன் வரவேற்றான். கோட்டையில் வைத்து ஆதரித்தான். காவலனை இழந்த காவிரிநாடு கலக்கமுற்றது. குடிகள் கண்ணீர் வடித்தார்கள். மாற்றார் கொடுமைக்கு ஆற்றாது துடித்தார்கள். அந்நிலையை அறிந்தான் திருக்கண்ணன் மனம் வருந்தினான். மன்னனுக்கு நேர்ந்த மானத்தையும் மாந்தர் படும் துயரத்தையும் ஒழிக்கத்துணிந்தான். பெண்ணை ஆற்றங்கரையில் இருந்து ஒரு நன்னாளில் புறப்பட்டது கண்ணன் சேனை. ஆங்காங்கு மறைந்து இருந்த சோழப்படைகள் அப்படையில் இணைந்தன. வறந்தையின் அருகே திருக்கண்ணன் சேனைக்கும் மாற்றார்சேனைக்கும் கடும் போர் நிகழ்ந்தது. பகையரசர் மனத்திடம் இழந்தனர். பறித்த பொருளனைத்தும் போர்க்களத்தில் விடுத்துப் பறந்தோடினர்.

வெற்றி பெற்ற கண்ணன் வளவனை உறையூருக்கு அழைத்துவந்தான், அரியாசனத்தில் அமர்த்தினான். மழைமேகங்காணாத பயிர்போல வாடியிருந்த குடிகள் யாவரும் அரசன் வருகையால் இன்புற்று மகிழ்ந்தார்கள். “மானங்காத்தான் மலையமான் திருக்கண்ணன்” என்று பாரட்டினர் மாந்தரெல்லாம். ஆபத்துக் காலத்தில் அடைக்கலம் தந்து, அரசையும் மீட்டுக்கொடுத்த கண்ணனை மனமார்புகழ்ந்து ஏனாதிப்பட்டம் அளித்தான் வளவன். அன்றுமுதல் “மலையமான் சோழிய ஏனாதி திருக்கண்ணன்” என்று தமிழ்மக்கள் புகழலாயினர்.

பல்லவகுல மன்னாகிய நந்திவர்மன் காஞ்சிமாநகரில் அரசு புரிந்தான். அவனுக்குப் பகைவர் பலர் இருந்தனர். ஆயினும் படைத்திறமும் பண்பாடும் வாய்ந்த உதயசந்திரன் என்ற சாமந்தன் உற்ற துணைவனாக அமைந்தமையால் நந்திமன்னன் கவலையற்றிருந்தான். பாண்டியன் இராஜசிம்மன் பெருஞ்சேனை கொண்டு பல்லவ இராச்சியத்தைத் தாக்கினான். கோட்டையை முற்றுகையிட்டான். நந்திவர்மனின் சிறுபடை நலிவுற்றது. தொண்டைநாட்டில் இருந்த உதயசந்திரன் அதனை அறிந்தான். தன் சேனையோடு விரைந்து வந்தான். பாண்டியனது படையைத்தாக்கினான். நாற்புறமும் நந்திபுரத்தை வளைத்துநின்ற மறப்படை கலைந்து ஓடத் தொடங்கிற்று. பல்லவ வேந்தனுக்கு நேர்ந்த பழியைப் போக்கினான்.

இவ்வாறு தாம் சார்ந்தோர் யாரேனும் மானம் இழக்குங்காலம் வருங்கால் அதனை மாற்றியமைத்து மறக்கொடி நாட்டினான் மறத்தமிழன். “தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக” என்றார் திருவள்ளுவர். அவ்வுரையின் வழி நின்று வீர்புகழ் பெற்றனர் பழந்தமிழ் மக்கள். பாரில் உயர்ந்த பனிமலைவரை நின்றது பழந்தமிழர் வீரம். கங்கை நாட்டில் கொதித்தெழுந்த பகைவரை அழித்தது தமிழர் வீரம் கடல் கடந்து மாற்றாரைக் கலக்கியது தமிழர் வீரம். இது

சென்றகாலத்தின் சிறப்பு. அன்று நாற்றிசையும் போற்ற ஏற்றமுற்று வாழ்ந்த தமிழர் இன்று ஊக்கம் இழந்து உறங்குகின்றனர். மன்னரும் மதிக்க வாழ்ந்த மறக்குலம் இடைக்காலத்தில் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டது. அக்குல வீரரது முறுக்கு மீசை உருக்குலைந்தது. பனைத்த தோள் பதங்குலைந்தது. மாற்றார் தலைபறித்த மறவரது நெடுங்கரம் இன்று கழனியிலே களை பறிக்கிறது. ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே அணுவையும் துளைத்து ஆராய்ந்தனர் தமிழர். நுண்மையான அணுவை நூறு கூறாக்கலாம் என்று கண்டனர் தமிழர். அணுவின் நூறிலொரு கூறுக்குக் கோண் என்ற பெயரும் கொடுத்தனர். இப்பேர்ப்பட்ட அறிவை உடையோர் பழங்கதைபேசி பரிதவித்துத்திரிகின்றனர். தமிழ்மொழியை மறந்து அக்கரைக்கு இக்கரை பச்சை என்பதுபோல காண்பவற்றை எல்லாம் கண்டறியாதன போன்று நோக்கித் தம்மை தாழ்த்தி தன்னம்பிக்கையற்று உள்ளனர். செம்மனம் உடையோரிடம் சிறந்ததோர் ஆற்றல் உண்டு. அது கண்ணுக்குப் புலப்படுவதில்லை. அதனை ஆய்ந்தறிந்து அவரவர் ஆற்றலிற்கேற்ப பணியை தொடர்ந்து தமிழ்க்குடிக்கு மகுடம்கூட வேண்டும், பாரினை கல்வியினால் வென்று காட்டவேண்டும்.

**ஒன்று பட்டால் தமிழர்க்கு உண்வொழவு  
வாழிய செந்தமிழ் வாழ்க நற்றமிழர்**

சிவநாதன் மயூரன்  
கணிதப்பிரிவு 2009

---

With *best* compliments from

# **Ocean Enterprises**

No.6A, 2<sup>nd</sup> Cross Lane,  
Off Jaya Mw,  
Ratmalana.

Tel: 2737101



With *best* compliments from



# Little Asia

**EMPORIUM (PVT) LTD.**

Specialists in Wedding Sarees, Shalwar Kameez  
& Ready- made Garments



No. 317, 317A, Galle Road, Wellawatte,  
Colombo -06.

Tel: 2504470, 2500098

Fax: 2508934

[info@littleasia.lk](mailto:info@littleasia.lk)/[www.littleasia.lk](http://www.littleasia.lk)



With *best* compliments from



# EXPO

**PROPERTY DEVELOPERS**

**EXPO VICTORIA TOWERS**

66, Park Street, Colombo - 02, Sri Lanka.

Phone: +94 11 2303782/3, Fax: +94 11 4710687

E-mail: [property@expo.lk](mailto:property@expo.lk)

[www.xpo.lk](http://www.xpo.lk)

பாடசாலைகளுக்கிடையிலாக நடாத்தப்பட்ட  
தமிழ்த்திறன்காண்போட்டி முடிவுகள்

READING

(PRIMARY GROUP)

1 <sup>ST</sup> Place	- R.Jahtavan	-Wijeyaratnanm Hindu Central College
2 <sup>ND</sup> Place	- U.Sopika	-Tamil Maha Vidyalayam, Dehiwela
3 <sup>RD</sup> Place	- T.Priyanga	- Hindu Ladies College, Colombo - 06
	- K.P.Yogeshwari	-Bishops College, Colombo - 07

THIRUKKURAL MANANAM

(Junior Group)

1 <sup>ST</sup> Place	- C.Vijikaran	-Hindu College, Colombo - 04
2 <sup>ND</sup> Place	- S.Nithipan	-St.Peters College , Colombo - 04
3 <sup>RD</sup> Place	- B.Harishnna	-Hindu College, Colombo - 04

KARNATIC MUSIC (Thaniyisai)

(Junior Group)

1 <sup>ST</sup> Place	- S.Ziyani	-Hindu Ladies College, Colombo - 06
2 <sup>ND</sup> Place	- E.Bavthran	-St.Thomas College, Mt.Lavinia
3 <sup>RD</sup> Place	- T.Krithiga	-Bishops College, Colombo - 07

(Intermediate group)

1 <sup>ST</sup> Place	- J.Arunya	-Holy Family Convent, Colombo - 04
2 <sup>ND</sup> Place	- M.Damesha	-Hindu College, Colombo - 04
3 <sup>RD</sup> Place	- R.Thisananthini	-Hindu College, Ratmalana
	- A.Saranya	-Holy Family Convent, Colombo - 04

(Senior group)

1 <sup>ST</sup> Place	- S.Kasthoori	-Methodist College, Colombo - 03
2 <sup>ND</sup> Place	- P.Dilanthini	-St.Clares College, Colombo - 06
3 <sup>RD</sup> Place	- S.Mythili	-Hindu Ladies College, Colombo - 06

SPEECH

(Junior group)

1 <sup>ST</sup> Place	- E.Ushanya	-Hindu Ladies College, Colombo - 06
2 <sup>ND</sup> Place	- R.Laksharniya	-Hindu Ladies College, Colombo - 06
3 <sup>RD</sup> Place	- S.Kiruthiga	-Holy Family Convent, Colombo 04
	- S.Nitharshan	-Wijeyaratnanm Hindu Central College

(Intermediate group)

1 <sup>ST</sup> Place	- P.Nishanth	-Tamil Maha Vidyalayam, Dehiwela
2 <sup>ND</sup> Place	- V.Sivaharani	-Ramanathan Hindu Ladies College, Col - 04
3 <sup>RD</sup> Place	- T.Mathuri	-Ramanathan Hindu Ladies College, Col - 04
	- C.Sanjikabana	-Wijeyaratnanm Hindu Central College
	- S.Shermila	-Methodist College, Colombo - 03

(Senior group)

1 <sup>ST</sup> Place	- M.Kishanthan	-Vivekanantha College, Kotahena
2 <sup>ND</sup> Place	- S.Mathanki	-Ramanathan Hindu Ladies College, Col - 04
3 <sup>RD</sup> Place	- P.Abiram	-Hindu College, Colombo - 04
	- N.C.Glyneethan	-Wijeyaratnanm Hindu Central College

**ESSAY**

(Junior group)

1 <sup>ST</sup> Place	- B.Narani	-Holy Family Convent, Colombo 04
2 <sup>ND</sup> Place	- S.Narayni	-Hindu LadiesCollege, Colombo - 04
3 <sup>RD</sup> Place	- G.Geryn	-Holy Family Convent, Colombo 04
	- A.M.A. Dealshan	- Wijeyaratnanm Hindu Central College

(Intermediate group)

1 <sup>ST</sup> Place	- J.Priyalukshmy	-Ramanathan Hindu Ladies College, Col - 04
2 <sup>ND</sup> Place	- J.Kiruththina	-Bishops College, Colombo - 07
3 <sup>RD</sup> Place	- K.Kesheka	-Holy Family Convent, Colombo 04
	- M.Sasikala	-Wijeyaratnanm Hindu Central College

(Senior group)

1 <sup>ST</sup> Place	- N.Manchulaa	-Methodist College, Colombo - 03
2 <sup>ND</sup> Place	- Sanjeethan	-St.Peters College, Colombo - 04
3 <sup>RD</sup> Place	- E.Kajinthan	-Vivekanantha College, Kotahena
	- S.Anusha	-Hindu LadiesCollege, Colombo - 04

**ANNOUNCING**

(Intermediate group)

1 <sup>ST</sup> Place	- P.Kajalakshi	-Ramanathan Hindu Ladies College, Col - 04
2 <sup>ND</sup> Place	- N.Rajkumar	-Wijeyaratnanm Hindu Central College
3 <sup>RD</sup> Place	- S.Sarwathini	-Ramanathan Hindu Ladies College, Col - 04

(Senior group)

1 <sup>ST</sup> Place	- K.Gajanan	-Hindu College, Colombo - 04
2 <sup>ND</sup> Place	- V.Krishanthakumar	-Wijeyaratnanm Hindu Central College
3 <sup>RD</sup> Place	- V.Vinotharshini	-Ramanathan Hindu Ladies College, Col - 04



**POETRY****(Junior group)**

- 1<sup>ST</sup> Place - A.Shiromi -Wijeyaratnanm Hindu Central College  
2<sup>ND</sup> Place - S.Krishanthan -Hindu College, Colombo - 04  
3<sup>RD</sup> Place - R.Abiraami -Holy Family Convent, Colombo 04

**(Intermediate group)**

- 1<sup>ST</sup> Place - S.Thulashi -Ramanathan Hindu Ladies College,Col-4  
2<sup>ND</sup> Place - P.Arrshan -Isipathana College, Colombo - 04  
3<sup>RD</sup> Place - S.Inthusha -St.Clares College, Colombo 06  
- S.Dunyadianitha -Wijeyaratnanm Hindu Central College

**(Senior group)**

- 1<sup>ST</sup> Place - S.Natumunnisha -Bishops College, Colombo - 07  
2<sup>ND</sup> Place - C.Niroshini -Methodist College, Colombo - 03  
3<sup>RD</sup> Place - S.Prarivini -Wijeyaratnanm Hindu Central College  
- R.Shanthawariya - Ganapathi Mahavidyalayam, Col - 13

**SHORT STORY****(Junior group)**

- 1<sup>ST</sup> Place - G.Saakithiyanan -Hindu College, Colombo - 04  
2<sup>ND</sup> Place - P.Pranatharthiharan -Wijeyaratnanm Hindu Central College  
3<sup>RD</sup> Place - L.Nirushan -Hindu College, Ratmalana  
- R.Rahul -St.Thomas College, Mt.Lavinia

**(Intermediate group)**

- 1<sup>ST</sup> Place - K.Nishanthan -Hindu College, Colombo - 04  
2<sup>ND</sup> Place - S.Abishalini -Wijeyaratnanm Hindu Central College  
3<sup>RD</sup> Place - A.Sukirojasini -St.Mary's College, Colombo 04  
- G.Archnapriya -Ganapathi Mahavidyalayam, Col - 13

**(Senior group)**

- 1<sup>ST</sup> Place - K.Sharmiley -Ramanathan Hindu Ladies College,Col-4  
2<sup>ND</sup> Place - H.Dhivya -Methodist College, Colombo - 03  
3<sup>RD</sup> Place - R.Sinthugen -Hindu College, Colombo 04  
- K.Carmaleen -Holy Family Convent, Colombo -04

ILAKKIYA NAYATHTHAL

- 1<sup>ST</sup> Place - S.Gansathvani -Holy Family Convent, Colombo 04  
2<sup>ND</sup> Place - G.Athavan -Hindu College, Colombo - 04  
3<sup>RD</sup> Place - N.Rajivkumar -Hindu College, Colombo - 04

QUIZ COMPETITION (GROUP EVENTS)

GENERAL KNOWLEDGE

(Open group)

- 1<sup>ST</sup> Place - Hindu College, Colombo - 04  
2<sup>ND</sup> Place - St.Thomas College, Mt.Lavinia  
3<sup>RD</sup> Place - Vivekanantha College, Kotahena

TAMIL KNOWLEDGE

(Open group)

- 1<sup>ST</sup> Place - Wijeyaratnanm Hindu Central College, Negombo  
2<sup>ND</sup> Place - Vivekanantha College, Kotahena  
3<sup>RD</sup> Place - Hindu College, Colombo - 04



போட்டியில் வெற்றியீட்டிய  
அனைத்து மாணவர்களுக்கும்  
வேதத்யர்ன் வாழ்த்துக்கள்!



பாடசாலைக்குள்ளாக நடாத்தப்பட்ட  
தமிழ்த்திறன்காண் போட்டி முடிவுகள்

அதிகீழ்ப்பீர்வு முடிவுகள்

4H Speech Competition

1<sup>st</sup> place T.Thuwaragan

4J Speech Competition

1<sup>st</sup> place M.I.M.Izyan

2<sup>nd</sup> place P.Shasvathan

3<sup>rd</sup> place M.M.Awzab

5H Speech Competition

1<sup>st</sup> place S.Shaviskanath

2<sup>nd</sup> place M.Mayooran

5J Speech Competition

1<sup>st</sup> place M.A.A.M.Hassan

2<sup>nd</sup> place J.Vishnu

4H Thirukkural mananam

1<sup>st</sup> place A.Senthoor

2<sup>nd</sup> place S.A.Agithiya

4J Thirukkural mananam

1<sup>st</sup> place G.Ashwin

2<sup>nd</sup> place G.Sulakshanath

3<sup>rd</sup> place N.Senthuran

G.Vibuthesh

5H Thirukkural Mananam

1<sup>st</sup> place T.Mayuran

2<sup>nd</sup> place S.Hariwarshan

3<sup>rd</sup> place K.Abishekbharan

G.Sabesan

5H Essay Competition

1<sup>st</sup> place Abdulmallik

2<sup>nd</sup> place M.Vaseeharan

5J Essay Competition

1<sup>st</sup> place Kogul

2<sup>nd</sup> place Basik

5J Thirukkural Mananam

1<sup>st</sup> place K.Thivyan

2<sup>nd</sup> place R.Kirishikan

3<sup>rd</sup> place S.Siyamshanthosh

4H Essay Competition

1<sup>st</sup> place Rishikeshan

2<sup>nd</sup> place L.Kaveeshan

4J Essay Competition

1<sup>st</sup> place M.M.Atheef Munnas

2<sup>nd</sup> place M.S.Senthuran

3<sup>rd</sup> place Aabith

4H Hand Writing

1<sup>st</sup> place J.Nitharshan

4J Hand Writing

1<sup>st</sup> place S.Bavapriyan

2<sup>nd</sup> place Ashrab Ali

3<sup>rd</sup> place M.Ravshan

C.Saveennath

5H Hand Writing

1<sup>st</sup> place S.Vidyakar

2<sup>nd</sup> place S.Saveennath

5J Hand Writing

1<sup>st</sup> place P.Kailash

2<sup>nd</sup> place Abdulrahman

**கட்டுரை**

1ம் இடம்  
2ம் இடம்  
3ம் இடம்

கீழ்ப்பிரிவு  
A.Nithas  
S.Megajan  
S.Puvilojan  
S.Mithunagash

மேற்பிரிவு  
A.Al Athas Faleel  
S.Srigunesan  
B.Kerushanth  
T.Raguram

**சீறுகதை**

1ம் இடம்  
2ம் இடம்  
3ம் இடம்

கீழ்ப்பிரிவு  
J.Mayrujann  
S.Linath  
E.Rathas  
A.Sanjayan

மேற்பிரிவு  
V.Vithusan  
S.Ragaventhana  
E.Pragalathan  
T.Sivaruban

**கவிதை**

1ம் இடம்  
2ம் இடம்  
3ம் இடம்

கீழ்ப்பிரிவு  
S.Ladurshan  
S.Arjunker  
P.Mahilan

மேற்பிரிவு  
P.Susanthan  
P.Sriramanan  
P.Indrajith  
K.Prasath

**பேச்சு**

1ம் இடம்  
2ம் இடம்  
3ம் இடம்

கீழ்ப்பிரிவு  
S.Balagajan  
B.Kajeev  
R.Srisubathsan  
Arshad Ahamed

மேற்பிரிவு  
B.Ajan  
A.F.Faizal  
S.Arunothayan  
M.A.C.Saneej Ahamed



பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான தமிழ்த்திறன்கான் போட்டிகளில்  
கீழ்ப்பிரிவில் முதலிடம் பெற்ற கவிதை

## அன்பு

அன்பு என்னும் மூன்றெழுத்து  
எம் இதயத்தை கிழித்து  
அதனுள் ஊறிவிடுகிறது

தாயின் அன்பு பாசமாக,  
வேண்டும்  
தந்தையின் அன்பு நேசமாக,  
வேண்டும்  
நண்பியின் அன்பு நட்பாக,  
வேண்டும்  
நண்பனின் அன்பு நடிப்பின்றி,  
வேண்டும்  
கடவுளின் அன்பு கருணையாக,  
வேண்டும்

அன்புக்காக ஏங்கும் இரு  
நெஞ்சங்களே!  
உண்மையான அன்பு  
என்றும் முடிவுறாது  
அன்பு கருவறையில் தோன்றி  
கல்லறை வரை தொடரும் என்பதை  
நம்புங்கள்

தாய்க்கும், தந்தைக்கும்  
கட்டுப்படும் அன்பு  
கடமை  
பெரியோர்க்கும், சமுதாயத்துக்கும்  
கட்டுப்படும் அன்பு  
மரியாதை  
நண்பர்க்கும், உலகிற்கும்.

கட்டப்படும் அன்பு  
அன்பு  
அன்பு இல்லையேல்  
நாம் இல்லை  
நாம் இல்லையேல்  
அன்பு இல்லை  
அன்பு அழிவுறாது!  
அன்பு முடிவுறாது!  
உணர்ந்தாலும் அன்பை  
புரிந்தாழ வேண்டும்.!

A.ஷிரோமி  
விஜயரட்ணம் இந்து மத்திய கல்லூரி  
நீர்கொழும்பு

பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான தமிழ்த்தந்திரன்கான் போட்டிகள்  
மத்தியபீர்வீல் முதலிடம் பெற்ற கவிதை

## அன்புடன்

ஜீவனைக் கசக்கும்  
நிசப்தம்...

நிசப்தத்துள் குழையும்  
இருள்..

இமைகளின் இடுக்கில்  
தலைகாட்டும் சயனம்

இருந்தும்,  
சயனத்தையும்  
கிழித்துக்கொண்டோர்  
உத்வேகம் உதறிப்பாய  
வானம்பாடிகளே  
உங்களுக்கோர்  
மடல் எழுதுகின்றது  
என்னையும் அறியாமல்  
என் விரல்களை அசைக்கும்  
என் பேனா...

வானம்பாடிகளே  
உங்கள் சிறகுகள்  
வேண்டும் எனக்கும்

மானுடனாய் வாழ்ந்து  
அலுத்துப்போய்விட்டது

குற்றமிழைக்காமல்  
குற்றவாளிக் கூண்டில்  
நின்றதுண்டு  
ஆனால் குற்றமே  
ஏதென்று தெரியாமல்?

நிற்கின்றேன் நானின்று  
விதி தொடுத்த வழக்கில்  
சுதந்திரம்  
வேண்டும் எனக்கு  
கட்டளைச்சட்டம்  
தடுப்புவேலி  
நேரகூசி  
நாட்காட்டி எதுவுமே  
வரையறை செய்யாத  
சுதந்திரம்  
வேண்டும் எனக்கு

சுதந்திரத்தைப் பற்றி  
பாட்டுக்கள் பாடவும்  
கவிதைகள் புனையவும்  
கத்திக் கோஷமிடவும் மட்டுமே  
எங்களால் முடியும்

இன்னும் எந்த  
மானுட ஜீவராசியும்  
மெய்யான சுதந்திரத்துள்  
முழுகி முக்குளித்ததில்லை

சுதந்திரம் - அது  
மானுடம்  
குரங்கிலிருந்து  
பரிணாமம்  
ஏய்திய போதே  
பறிகொடுத்த  
அடிப்படை உரிமை

எங்கள்  
எந்த அகராதியும் இன்னமும்  
“சுதந்திரம்”  
என்ற சொல்லுக்குப்  
பூரண விளக்கத்தை  
அளித்ததில்லை

ஆதலால் தான்  
இறைஞ்சுகின்றேன்  
உங்கள் சிறகுகளை  
இரவலாகவாவது தாருங்களேன்

நாங்கள்  
கணனி மென்தகட்டுடனும்  
விலைவாசி ஏற்றங்களுடனும்  
இயந்திர உதிரிப்பாகங்களுடனும்  
சமரச ஒப்பந்தங்கள்  
புரிந்து கொண்டிருக்கின்றோம்

தென்னங்கீற்றுக்களைத்  
தழுவிவரும் தென்றலில்  
தலைகோதி  
புல்லுனியில் புகலிடம் தேடும்  
பனித்துளியுடன் கைகுலுக்கி

மங்கும் இளவெயிலில்  
தூறும் நிலவொளியில்  
நனைந்து முச்சிறைத்து  
வாழ்க்கையை ஒரு முறை  
வாழ்ந்து பார்த்திட  
உங்கள் சிறகுகளை  
கொஞ்சம் தாருங்களேன்...

தலையைக் கூட  
எதிரியென்று கருதி  
குடைகளால் பகிஷ்கரிப்பு  
காட்டுபவர்கள் தான்  
நாங்கள்

தவளும் வயதில்  
தொட்டிலுக்குள் சிறைப்பட்டு  
வாழும் வயதை  
வருமான வரிகளுக்குள் ஒடுக்கி  
மிகுதிப் பாதியையும்

சேலைன் போத்தல்களாலும்  
ஓய்வுதிய அமைப்புக்களாலும்  
நிரப்பியது போதும்

உங்கள் சிறகுகளை  
கொஞ்சம் தரமாட்டீர்களா?  
இப்படிக்கு அன்புடன் ஒரு  
சுதந்திர யாசகன்

ஆனால்  
வானம்பாடிகளே  
என் மடலின்  
பிற்குறிப்பு:  
எங்களுக்கும்  
சிறகுகள் முளைக்கும்  
அப்போது நாங்களும்  
பறப்போம்  
உங்களை விடவும்  
உயரமாக.

S.துளசி

இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி

பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான தமிழ்த்தந்தன்கான் போட்டிகளில்  
மேற்பிரிவில் முதலிடம் பெற்ற கவிதை

## ஆய்ரத்தல் ஒருவன்

கருணை மிக்க ஒருவன் - பிறர்  
பகையை எரிக்கும் ஒருவன் - வாழ்வின்  
தடையை உடைக்கும் ஒருவன் - அவன்  
நாளை வருவான் உதித்தெழுந்து....

யுத்த வெறி தொலைப்பான் - தினம்  
இரத்தவெறி தூர எறிவான் - வீணை சாகும்  
உயிர் காப்பான் மண்ணில் - அவன்  
நாளை வருவான் உதித்தெழுந்து...

வண்ண உவகைகள் பெருகிட - தினமும்  
புதுத் தெம்பினை ஊட்டிட -கண்ணில்  
ஞான ஒளி வீசிட - கடமையுடன்  
நாளை வருவான் உதித்தெழுந்து....

துவேஷத்தை ஒழிக்கும் வெறியுடன் - அநாதைகளின்  
அலறல்கள் ஓலங்களை விரட்டியடிக்க - கையில்  
சமாதானப் புறாவை ஏந்தி - புன்னகையுடன்  
நாளை வருவான் உதித்தெழுந்து....

நெஞ்சத்தில் வஞ்சம் வைத்து - தெரிந்தும்  
நேர்மை தவறி நடக்கும் அக்கிரமக்காரர்களை - அடித்து விரட்டி  
ஒடுவாமும் ஏழையரை சீர்படுத்த - விடியலைப் பற்றிக் கொண்டு  
நாளை வருவான் உதித்தெழுந்து....

கரு நிறமேகக் கூட்டங்களான கயவர்களை களையவைத்து -தெளிவுள்ள  
வானமாய் வாழ்வின் பாதையை மாற்றிட - தன் நம்பிக்கை  
ஊட்டி உழைக்கும் கரங்களை உயர்த்தி - குருவியினைப்போல  
நாளை வருவான் உதித்தெழுந்து....



இரத்த வெள்ள ஓட்டம் நிறுத்தி - மழலைகளின்  
சிரிப்பொலி போல் சூழல் மாற்றி - காதல்  
உணர்வின் மென்மை கூட்டி - சீறிக் கொண்டு  
நாளை வருவான் உதித்தெழுந்து....

தீய பண்பு கொண்ட மனம் மாற்றிட - கடும்  
கோபம் கொள்ளும் குணம் மாற்றிட - விருந்தினர்  
போற்றும் மாணாக்கர் புகழ்ந்து போற்ற - சாந்தத்தின் வழியே  
நாளை வருவான் உதித்தெழுந்து...  
கண்ணுக்கு இமையாய்ப் பாதுகாப்பிருந்து - அவன்  
மண், பொன், பெண் ஆசை அற்ற - நிலவின்  
வெண்மை பொருந்திய மனதுடன் - கேஷசாகம் குலைக்க  
நாளை வருவான் உதித்தெழுந்து.....

சிந்திக்க வைக்கும் மானிடரை உருவாக்க  
சண்டைச்சரவில்லா பூலோகம் உருவாக்க - கடலளவு  
அன்பு கொண்டவனாய் - அடுத்த அவதாரமெடுத்து  
நாளை வருவாய் உதித் தெழுந்து

இருட்டறைக்குள் ஓர் இலங்கும் தூபமாய் - செல்லும்  
பாதைகளிலுள்ள இடர்களை மாற்றிக் கொள்ள - அகந்தை  
எனும் பெருநெருப்பை அண்டாமல் பார்த்துக்கொள்ள அவன்  
நாளை வருவான் உதித்தெழுந்து....

மனம் போன போக்கினை மாற்றியமைக்க - இதயம்  
என்ற கண்ணாடியில் இருள்படராமல் பார்த்துக் கொள்ள - உலகு  
வெறும் பொய் என்ற உண்மையினை எடுத்துரைக்க - கடவுளின்  
சிஷ்யனாய் நாளை வருவான் உதித் தெழுந்து....

சை.நந்துமுனிசா  
பிஷெப்ஸ் கல்லூரி  
கொழும்பு.



பாடசாலைக்கு இடையிலான தமிழ்த்தந்தன்கான் போட்டிகளில்  
கீழ்ப்பீரவீல் முதலிடம் பெற்ற சீலுகதை

## மீண்டும்.....

அந்த மகிழ்ச்சியான காலங்களின் நினைவுகள் இன்றும் என் மனக்கண்ணில் விரிகின்றன. அந்த வீடு என்றும் மகிழ்ச்சியாகவே உள்ள வீடு. நானும் என் குடும்பத்தாரும் முதலில் வசித்தது அங்குதான். என் பெயர் தருமன். பெயருக்கேற்ப நானும் தர்மத்தை மதிப்பவன் தான். எனக்கென ஒரே தங்கை மாலினி, 5ம் ஆண்டு படிக்கின்றாள். சரியான சுட்டிப் பெண். என் இரு கண்களாகியவர்கள் என் அன்னையும், என் அப்பாவும் தான். நான் இப்பொழுது பத்தாம் ஆண்டில் கல்வி கற்றக்கொண்டிருக்கின்றேன். என் அப்பா ஒரு வங்கி ஆணையாளர். நல்ல சம்பளம் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தோம் நாம். யார் கண் பட்டதோ தெரியவில்லை விதி எங்கள் வாழ்வில் விளையாடிவிட்டது.

எனது அப்பா நேர்மையானவர். இருந்தும் வங்கியில் இருந்து காணாமல் போன ஐம்பது லட்சத்திற்கு என் அப்பாவை பொறுப்பாக்கி விட்டனர். என்ன கூறியும் எவ்வளவோ எடுத்துரைத்தும் அவர்கள் கேட்கவில்லை. எங்கள் சொத்தையெல்லாம் விற்று அதை அடைத்து விட்டோம். மேலும் அங்கு பணிபுரிய விரும்பாத என் தந்தை வேலையை விட்டு வந்துவிட்டார். குடும்பம் நடுத்தெருவில் தள்ளப்பட்டது. நாங்கள் கவலைப்படவில்லை. தர்மத்தை சூது கவ்வினால் மீண்டும் தர்மமே வெல்லும் என உறுதியோடு இருந்தோம்.

எனது அப்பா கூலி வேலைக்கு சென்றுதான் இப்பொழுது என்னை படிப்பிக்கின்றார். நான்தான் இனி குடும்பத்தை சுமக்க வேண்டும். அதனால் நான் க.பொ.த.உயர்தரப் பரீட்சைக்கு நன்றாக படிக்கின்றேன். எனது லட்சியம் விஞ்ஞானியாகி நாட்டையும் வீட்டையும் பெருமைப்படுத்துவதுதான். பாடசாலைக்கு சென்று வந்து மற்ற நேரங்களில் வேலை செய்து நானும் சம்பாதிப்பேன். குடும்பநிலை அப்படி. காலை உணவு என்பது நாம் நெடுநாளாக மறந்த ஒன்று. இலக்கியங்கள் மீது எனக்கு ஆர்வம் உண்டு. தர்மன் நாட்டை இழந்தான். ஆனால் இழந்ததை விட அதிகமாக பெற்றான்” அந்த தர்மன் சூதினால் தோற்றான். நானும் அதே சூது மூலமாகவே வீழ்ந்தேன். எங்களுக்கு விடிவு வரும் என காத்திருந்தேன். பாடசாலையில் எனக்கு பல கிண்டல், கேலி, அவமானம் அதை பற்றி கவலை படுவதில்லை. என்னைப்பார்த்து உங்கப்பா திருடன்தானே? என கூறி கேலிசெய்வர். அது மட்டுமா எனது வகுப்பில் பேனா தொலைந்தால் கூட எல்லோரும் என்னை பார்ப்பார்கள். வீட்டுக்குவரும் வேளையில் திருட்டு செய்துவிட்டு நிமிர்ந்து நடப்பதைப் பாரு? என அவமானப்படுத்துவர்.

தர்மம் வெல்லும் நாளும் வந்து விட்டது. பிரபல கொள்ளையர் கூட்ட தலைவன் பிடிபட்டான். அவனை விசாரித்ததில் வங்கி கொள்ளையை நடத்தியது அவன் என தெரியவந்தது. என் அப்பாவிடம் வங்கிப்பொறுப்பானவர்கள் மன்னிப்புக் கேட்டு மறுபடியும் வேலைக்கு அமர்த்தினார். நானும் பரீட்சை நன்றாக எழுதினேன். பெறுபேறுகள் சிறப்பாக அமைந்தன. மேற்படிப்புக்கு வெளிநாடு செல்ல அரசாங்கம் உதவியது. மீண்டும் அதே வீட்டில் உள்ளோம் நாம். தருமம் தலை காத்தது. வீட்டில் மகிழ்ச்சியும் சிரிப்பும் ஒலித்தன.

மீண்டும்.....

G.சாகித்யனன்  
பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி

பாடசாலைக்கு இடையிலான தமிழ்த்தந்தர்கள் போட்டிகளில்  
மத்தியமீர்வில் முதலிடம் பெற்ற சீலுகதை

## பன்துளிகள்

சந்தோஷ் பதினாராம் தரம் கற்கும் மாணவன். சிறுவயதிலேயே தந்தையை விபத்தில் இழந்தவன். அவனுக்கு இருக்கும் உறவினர் அம்மா தான். சந்தோஷின் சுகதுக்கங்களில் தானும் பங்கெடுப்பவள். கணவன் சுப்பிரமணியன் இறந்த பின்பும் கூட சோர்ந்துவிடாமல் மகனுக்காகவே தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டாள் பூர்ணிமா. அவன் ஆறுவயதாக இருக்கும் போது தந்தையுடன் விபத்தில் மாட்டிக்கொண்டான். அதனால் சந்தோஷிற்கு ஒரு கையும் காலும் ஊனமானது. இருந்த போதும் அவனது அம்மாவின் துணையுடனும் அர்ப்பணிப்புடனும் செயற்கை கை, காலை பெற்றான். அன்றிலிருந்து இவனை, இல்லை! கருவிலிருந்து இன்று வரை அவனை தாங்குவது தெய்வத்தாய் பூர்ணிமாதான்.

அவனுக்காகவே வாழ்ந்த அவள் அவனிடம் கேட்பது ஒன்றுதான். “ நீ நன்றாகப்படித்து பெரியஇடத்திற்கு முன்னேறவேண்டும். அதை நான் என் இருகண்களால் காணவேண்டும்” என்பதையே அவள் கேட்பாள். தாயிற்கு நிம்மதி குலைந்தால் தனக்கு உயிரே போய்விடும் என்று இருந்தான் சந்தோஷ். ஒருநாள் சந்தோஷ் உடம்பு சரியில்லாமல் வீட்டில் படுத்துவிட்டான். ஆனால் அவன் தாய் மாலை நேரம் சந்தோஷின் நண்பன் வீட்டிற்கு சென்று அன்று நடந்த பாடங்களின் குறிப்புகளை எழுதினாள். தன் மகன் படிப்பில் கோட்டை விடக்கூடாது என்ற உயர்ந்த எண்ணத்தில் இருந்தாள் பூர்ணிமா.

சந்தோஷ் பாடசாலைக்கு பஸ்சில் தான் செல்வான். அவன் பாடசாலை சேரும்போதே உடல்வலியாலும் மனவலியாலும் சோர்ந்து விடுவான். இதனால் அவன் பெரும்பாலும் பஸ் பயணங்களை விரும்புவதில்லை. மேலும் அவன் செயற்கைக்காலால் நீண்ட தூரம் நடக்கவும் அவதிப்படுவான். இதனால் பூர்ணிமா சாரதி பயிற்சிக்கு விண்ணப்பித்து சிறந்த முறையில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்து தன் மகனுக்காக சாரதி அனுமதிப்பத்திரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டாள். இவ்வளவுக்கும் அவளுக்கு வீதி என்றாலே பயம். தனது நகைகளில் பாதியை விற்று சிறிய மோட்டார்சைக்கிள் ஒன்றை வாங்கினாள். ஆரம்பத்தில் சிறிது சிரமப்பட்டாலும் பின்னர் பழகி தினமும் காலையும் மாலையும் தன் மகனை பாடசாலைக்கு அழைத்துச்செல்வதும் மீண்டும் பாடசாலையில் இருந்து கூட்டி வருவதும் அவள்தான்.

சந்தோஷ் கல்வி பொதுதர சாதாரண பரீட்சையை நெருங்கி வந்தான். அவன் மிகவும் கவனமாக படித்து வந்தான். தன் தாயின் இலட்சியத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக சதா நேரமும் படித்துக் கொண்டே இருப்பான். இதனால் அவன் பலநாட்கள் தூக்கமிழந்தான். தன் மகன் இரவு இரவாக கல்வி கற்பதை நினைத்து பெருமைப்பட்டாலும் அவன் இவ்வாறு வருந்தி உழைப்பதை அவளால் பார்த்துக் கொண்டு இருக்க முடியவில்லை. தனது சிறு பராயத்தில் எந்தந்தை என்னை படிக்கவைத்தார். ஒருகுறையும் வைக்கவில்லை எது கேட்டாலும் வாங்கித்தந்து விடுவார். ஆனால் அவர் என்னைப் பார்த்து என்ன கேட்டார், நல்லா படி என்று தானே. ஆனால் அந்த நேரம் அதை விளையாட்டாக எடுத்த நான் பரீட்சையிலும் சித்தியடையாமல் காதல் வலையில் வீழ்ந்து “சுப்ரா”

வுடன் ஓடிவிட்டேன். அவர் அந்தநேரம் நல்லநிறுவனத்தில் பணிபுரிந்தார். என் அழகில் மயங்கிதான் என்னை திருமணம் செய்ததாக அடிக்கடி கூறுவார். நாம் இருவரும் திருட்டுத்தனமாக பதிவுதிருமணம் செய்தபோதும் என் அருமை அப்பா என்ன கூறினார் “மகளே ஏன் களவாக திருமணம் செய்தாய். கூறியிருந்தால் ஊரறிய திருமணத்தை நடத்தியிருப்பேனே. உன்னால் கல்வியில்தான் சிறப்புற முடியவில்லை. என் பேரணையாவது கல்விமானாக திகழ வை” என்றல்லவா கூறினார்.

“அன்றிலிருந்து உன்னை (சந்தோஷை) படிக்கவைத்து வருகிறேன். அருமைத்தந்தை என்னை தவிக்கவிட்டு போய்விட்டார். ஆசைக்கணவர் அநாதையாக்கி விட்டுச்சென்றுவிட்டார்.

எனது ஒரே உறவு நீதானடா. நீ என்னை பிரிந்துவிடாதே. அதை என்னால் தாங்க முடியாது. என் கனவு, உலகம் எல்லாம் நீதான். உனக்காகவே வாழ்கிறேன்” என்று மனதிற்குள் நினைத்துக் கொண்டாள்.

பரீட்சை நெருங்கியது. சந்தோஷ் மிகுந்த தன்னபிக்கையுடன் அதை எதிர்கொள்ள தயாராக இருந்தான். பூர்ணிமா தன் மகனுக்காக கோயில் சென்று அர்ச்சனை செய்து அவன் நெற்றியில் திருநீறை பூசிவிட்டாள். மோட்டார்சைக்கிளில் ஏற்றி அவனை பாடசாலையில் விட்டு பின் கோயிலே கதி என கிடந்தாள். இவ்வாறு ஒவ்வொருநாளும் பரீட்சை முடியும் வரை மகனுக்காகவே தன் நேரத்தை தியாகம் செய்தாள். சந்தோஷ் பரீட்சையை முடித்தான். நல்ல விதமாக எழுதியிருப்பதாக கூறினான். அவனது பதில் மிகவும் கம்பீரமாக இருந்தது. தன் மகன் சிறப்பாக எழுதியிருப்பான் என்று அவள் நினைத்து இருந்தாள். சிலமாதங்களின் பின் பரீட்சை முடிவுகள் வெளியாகின.

பூர்ணிமாவின் இலட்சியம் வெற்றி அடைய முதற்படியெடுத்துவிட்டது. மாவட்டத்திலேயே முதலாம் இடம் சந்தோஷிக்கு தான். இவ்வாறு அவன் உயர்தரத்திலும் சிறப்பு சித்தியடைந்தான். அவனது இலட்சியம் தான் ஒரு வைத்தியராக வேண்டும் என்று. அதனால் உயர்தரத்தில் அவன் பெற்ற புள்ளிகள் திருப்தியாக இருக்கவே அவன் பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவாகினான். அங்கு அவன் மருத்துவப்பிரிவில் கல்வி கற்றான். தன் மகன் பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவாகி இருப்பதைக்காண தந்தையும் கணவனும் இல்லையே என்று பூர்ணிமா கவலைப்பட்டாள். தன் மகனின் வளர்ச்சியைப் பார்த்து அவளுக்கு இருந்த கர்வம் ஜனாதிபதிக்குக் கூட இருக்க முடியாது. சந்தோஷ் பல்கலைக்கழகத்தில் முதலாம் ஆண்டை முடிக்கும் போது அவன் காதல் எனும் மாயவலையில் வீழ்ந்தான். அவளின் பெயர் ஹரிணி. அவளும் விபத்தில் சிக்கி ஒரு கையை இழந்தவள்தான். அதனால்தான் என்னவோ இருவரும் மிகவும் ஒத்துப் போனார்கள். ஹரிணி வீட்டில் சந்தோஷை பிடித்திருந்தது. மருமகனாக ஏற்க. ஆனால் பூர்ணிமாவுக்கு சந்தோஷின் காதல் விவகாரம் தற்போதைய சூழ்நிலைக்கு பிடிக்கவில்லை. அவளது எண்ணம் காதலைப்பிரிக்க அல்ல. ஏனென்றால் அவளும் காதலித்தவள்தான். இருந்தாலும் சந்தோஷ் படிப்பை முடிக்கும் வரை இந்த காதல் வேண்டாம் என்றாள். இரு வீட்டினரது சம்மதமும் இருந்ததால் அவர்கள் படிப்பை முடிக்கும் வரை பிரிந்து இருந்தார்கள்.

சந்தோஷ் மிகவும் சிறந்த முறையில் கற்றான். அவனின் மனதில் தன் தாய் தனக்காக

பாடுபட்டதையும் தனது இலட்சியமும் தாயின் இலட்சியமும் வெற்றி பெற வேண்டும் என்ற வைராக்கியம் இருந்ததால் அவன் நன்றாக படிக்க வேண்டும் என்ற நிலையை உணர்ந்தான். அதனால் இந்த காதலை சிறிது காலம் தள்ளி வைப்பதில் அவன் கவலைப்படவில்லை. மாதங்கள் உருண்டோடின. அவன் பல்கலைக்கழகத்தில் சிறந்த முறையில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தான். பூர்ணிமா அன்று மிகவும் சந்தோசமாக காணப்பட்டான். பரிசில்கள் கொடுக்கும் தினம் நெருங்கியது. சந்தோஷ ஹரிணியுடன் சேர்ந்து சென்றான். ஹரிணியும் சித்தியடைந்து இருந்தான்.

சந்தோஷ் என அவனது பெயரை அறிவிப்பாளர்கள் அழைத்தனர். அவன் மேடையில் ஏறும் போது பூர்ணிமா ஒரு மூலையில் கண்ணீர் மல்க அவனை பார்த்துக்கொண்டு இருந்தான். அவனது தலையில் மகுடத்தை அணிவித்து அவன் பட்டதாரியாக புகைப்படத்திற்கு காட்சி அளிக்கும் போது அளவற்ற ஆனந்தத்தின் காரணமாக பூர்ணிமா மயங்கி விழுந்தான். மேடையில் இருந்து பாய்ந்து ஓடி வந்தான் சந்தோஷ். அவளை தனது மடியில் தாங்கி அவளை எழுப்பினான். எழும்பவில்லை. ஏனென்றால் அவளது உயிர்பிரிந்து விட்டது. இலையாக இருந்த சந்தோஷ் மீது பனித்துளியாக இருந்த பூர்ணிமா காலன் என்ற சூரியனால் உருகி வழிந்தான். இலையை விட்டு செல்லவில்லை. தன் மகன் சந்தோஷைவிட்டு சென்றான் பூர்ணிமா.

K.நிஷாந்தன்  
பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி

With *best* compliments from

**UDAYAA**



**Jewellers**

දෙසා  
ජුවලර්ස්

உதயா  
ஜீவலர்ஸ்

285/C,

Galle Road, Wellawatte,

Colombo - 06.

Tel: 554933

With *best* compliments from

**Nanthan Digital**

**VDO & PHOTO**

- ✍ Digital Printing
- ✍ Album Making
- ✍ Lamination
- ✍ Chemical Framing
- ✍ Recordings
- ✍ DVCAM, Mini DV
- ✍ VHS, VCD, DVD
- ✍ VHS-C, Hi-8

Professionals for  
Videography, Photography & Studio

Colombo Plaza, 50-1/10, Galle Road,

Wellawatte, Colombo - 06. (Near Francis Road)

Tel: 2553693/95, 0777 734676 E-mail: nanthandigi@yahoo.com



பாடசாலைகளுக்கிடையிலான தமிழ்த்திறன்கான் போட்டிகளில்  
மேற்பிரிவில் முதலிடம் பெற்ற சீலுகதை

## அர்த்த நாரீஸ்வரர்

சூரியன் தனது கதிர்களை மெல்ல மெல்ல பரப்பிக் கொண்டிருந்தான். பறவைகள் தமது அழகிய குரல்களால் இசையை பரப்பிக் கொண்டிருந்த வேளை, திவ்யா மட்டும் விடிந்ததும் தெரியாமல் இரவா, பகலா என்ற குழப்பத்தில் யோசித்துக் கொண்டிருந்தாள். ஆனால் வீடோ நன்கு அமர்க்களப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. “ஏய் போய் இந்த சாறியை உடுத்திட்டு வாம்மா. இண்டைக்கு உனக்குக் கல்யாணம். பயமா இருக்கா, பயப்பிடாத சரியா?” என்று கனகம்மாள் அதாவது திவ்யாவின் அம்மா, சொன்னதுகூட தெரியாமல் யோசித்துக்கொண்டு இருந்தாள். “ஏய் வெளிக்கிடு” என்று திவ்யாவின் அம்மா உலுக்கிவிட்டு தனது வேலையை தொடங்கச்செல்ல திவ்யாவின் மனது அவளது பழையநினைவை நோக்கி எதிர்நீச்சலடித்துக்கொண்டிருந்தது.

அன்றுதான் அவளுக்கு பொன்நாள். தனது வாழ்க்கையை நிலைநிறுத்தி கொள்வதற்கும், சொந்தக் காலில் நிற்பதற்கும் உதவுகின்ற நாள். அந்தநாள் அவள் பல்கலைக்கழகத்திற்கு முதன்முதலாக சேரப்போகின்ற நாள். பல்கலைக்கழகத்திற்கு வந்துசேர்ந்தாள். அங்கே அவளுடன் படிக்கும் ரவியை கண்டதும் காதலுற்றாள். அவனும் அப்படித்தான். இருவரும் தமது விருப்பத்தை தெரிவித்து காதலர்களாக வாழ்ந்து வந்தனர். இருப்பினும் இரண்டு பேருக்குமிடையே விருப்புக்கள் வேறுபட்டன. அது நாளடைவில் சண்டையில் போய்முடிந்தது. இரண்டு மாதக் காலப்பகுதிக்குப் பின் அவன் மன்னிப்பு கேட்டு பிரச்சனை முடிந்தது. இரண்டு பேரும் ரோமியோ - ஜூலியட், லைலா-மஜ்னு மாதிரி நன்கு பழகிவந்தனர். இருப்பினும் சிறுசிறு சண்டைகள் ஏற்படத்தான் செய்தன. ஆயினும் ரவி எல்லாத்திற்கும் விட்டுக்கொடுத்துச் சென்றான்.

பல்கலைக்கழகம் முடிவடைவதற்கு இரண்டு மாத காலப்பகுதி இருக்கும்போது ரவி திவ்யாவிடம் சென்றான் “திவ்யா! அம்மாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை. நான் அவசரமா யாழ்ப்பாணம் போகணும். பயமாயிருக்கு அம்மா சீரியஸ்! இன்னும் மூன்று வாரத்துல வந்திடுவன். இப்ப போகுன்ற போது அம்மாட்ட நம்ம கல்யாணம் பேசமுடியாது. பிறகு பாப்பம்” சரி என்று அவளும் ஒப்புக்கொண்டாள். அவனும் சொன்னபடி கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் சென்று அம்மாவுக்கு உடம்பு சரியானவுடன் மூன்றுவாரத்தில் திரும்பிவந்தான். இருவருமே பல்கலைக்கழகப்படிப்பை முடித்தனர்.

வாழ்க்கையை மெல்லமெல்ல யோசித்து பார்க்கத் தொடங்கினர். வரும் பாதையை நினைத்து பயந்தனர். இருவரும் மௌமாக இருந்தனர். அம்மௌனத்தை மெல்ல கலைத்தான் ரவி “திவ்யா சொல்றேன்னு தப்பா நினைக்காத இப்ப நான் யாழ்ப்பாணம் போறேன். நீ இங்க இருக்கப் போறா இன்னும் நான் எங்கம்மாட்ட சம்மதம் கேட்கலை ஆனா எங்கம்மா சம்மதிப்பா. நீ உங்கம்மா அப்பாகிட்ட போய் சம்மதம் கேட்கிறியா,? அல்லது நான் வந்து பேசிப்பார்க்கவா?”

என்று முடித்தான். திவ்யா “இல்லை நானே பேசுறன்” அவர்கள் பேசி விடைபெறுகின்ற போது திவ்யா தன்னை உணர்ச்சிவசப்பட்டுக் கட்டுப்படுத்திய அழகையை அப்பொழுது வெளியிட்டாள். ரவி கதிகலங்கிப் போனான். “ஏய் லூசு என்னடி பண்ணுறே அழாத வாழ்க்கைன்னா அப்படி தான் நல்லதும் வரும்; தீமையும் வரும். நான் எல்லாத்துக்கும் இருக்கிறேன். எப்பவும் உன்கூடவே இருப்பேன். நீ சண்டை பிடிச்ச விலகினாலும் நானே உன்னை தேடிவருவன் ஓகேயா?” என்று கழந்தனமாக சிரிக்க அவளுக்கும் சிரிப்பு வந்தது. இதுவே அவர்கள் சேர்ந்து சிரிக்கும், பழகும் கடைசிநாள் என்று தெரியாமல் சிரித்தனர். விதி அவன் வாழ்க்கையிலும் அவள் வாழ்க்கையிலும் விளையாடத் தொடங்கியது.

இவன் யாழ்ப்பாணம் சென்றிருந்தவேளை அங்கே பிரச்சினை வெடிக்கத்தொடங்கியது. எங்கே பார்த்தாலும் யுத்த களம், இரத்த ஆறு பெருக்கெடுத்து ஓடியது. எங்கே திரும்பினாலும் கொலை. அதனால் ரவி திவ்யாவுடன் கதைக்காமலும், தொடர்பு கொள்ள முடியாமல் நின்றான். அவனது வாழ்க்கையை யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போது “வீடு தட்டப்படும் சத்தம் கேட்க இவன் கதவைத்திறக்க இனம் தெரியாத சிலபேர் இவனை துப்பாக்கியால் சுட்டுக்கொன்றனர்.

இது ஒன்றுமே தெரியாத திவ்யா அவர்களின் பெற்றோரிடம் ஒத்துழைப்பு வாங்கிக் கொண்டிருந்தாள். அவர்களும் சம்மதித்தனர். இருந்த போதும் திவ்யா ரவியைப் புகழ்ந்து கொண்டிருந்தாள். ரவி நல்லவன் அம்மா, அவனை நல்லா உங்களுக்குப் பிடிக்கும். தாங்ஸ் அம்மா. ரொம்ப ரொம்ப தாங்ஸ்ம்மா” தொலைபேசி அலறத் தொடங்கியது. அவளும் எடுத்து “ஹலோ! யாரு பேசுறீங்க” அங்கிருந்து சத்தம் மெதுவாக வரத் தொடங்கியது. “ஹலோ திவ்யா, நான் நிதன் பேசுறன். நம்ம ரவி....யை யா....ரோ கொன்...னுட்டாங்களாம்” அவனது நா நடுங்கியது. அதை தவிர்த்து அவனால் எதுவும் பேசமுடியாமல் போக அவன் போனை வைத்துவிட்டான். அவள் கத்தினாள். அழுதாள், குழறினாள். ஏதோ பிதற்றினாள். “போன உயிர் வருமா” எனப் பலபேர் சமாதானப்படுத்தினர். அவளால் சமாதானம் ஆக முடியவில்லை.

காலங்கள் ஓடி வருடங்களாகின. அந்நினைவை மறக்கத் தொடங்கினாள். அவளுக்கு தெரியாமலே திருமணத்தை வீட்டார் நிச்சயித்திருந்தனர். அவளது எண்ணத்தை கலைக்க அவளது தம்பி “அம்மா கேட்டா நீ ரெடியா? என்று கேட்டான். சுயநினைவுக்கு திரும்பிய அவள் “சரி” என்றாள். அவளும் தீர்மானம் ஒன்றை மேற்கொண்டாள்.

அவள் சாறியை உடுத்திக்கொண்டு மெல்லமெல்ல திருமணப்பந்தலை நெருங்கினாள். தனக்கு சொந்தமாகப் போகின்ற தனது மனைவி ஆகப்போகின்றவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் ராஜா. அவள் அருகே அமராது நிற்க ராஜா மணப்பந்தலை விட்டு எழுந்தான். எல்லோர் முகத்திலும் ஆச்சரியம்.

அவனும் எழும்பி வந்து “ஏன் இங்கு நிற்கிறாய்?” என்று கேட்க அவளும் நடந்ததை கூற

அவனும் “பரவாயில்லை, அவன் இறந்திட்டான்தானே?” என்றான். அவள் “அவன் என்னுள்ளே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான். அவன் எனது உடலில் பாதியாகவும், எனது உயிரில் பாதியாகவும் இருக்கிறான். என்னால் அவனை மறக்க முடியாது. பிளீஸ். நான் யாரையும் கல்யாணம் செய்து கொள்ள மாட்டேன். என்னை விட்டுவிடுங்கள் என்று கல்லும்கரைய அழுதாள். அங்கே கூடியிருந்தவர்கள் அனைவர் கண்களில் கண்ணீர்த்துளிகள்.

அதைப் பார்த்த ராஜா “ஹேய், இதுக்குப் போய் அழுறதா, இதை முன்னமே சொல்லியிருந்தா! சரி சரி அதை விடு இனி நாம ரெண்டு பேரும் நல்ல நண்பர்கள் சரியா? இதற்காக என்ன சென்டிமென்ட் சொன்னா உயிரும் உடலும் அவருக்கு பாதியா, இது ஏதோ சாமின்ட பேர் வருமே ஐயையோ மறந்து போச்சே” என்று சின்னப்பிள்ளைத்தனமாக சொல்ல எல்லோரும் “அட மக்கு அதுக்கு பேர் அர்த்தநாரீஸ்வரர்” என்று சொல்ல அனைவரும் கவலையை மறந்து சிரித்தனர். திவ்யா மனதுக்குள் “அவன் இப்போது இல்லை என்று யார் சொன்னா? எப்பவுமே எனது மனசுலேயும் உடம்பில பாதியிலும் அவன் தான் அர்த்த நாரீஸ்வரர் உருவம் கொண்டு எப்பவுமோ என் கண் திரையில் இருப்பான்” என்று சொல்லி மகிழ்ச்சி அடைந்தாள். எப்பவுமே அவள் வாழ்வில் இந்த மகிழ்ச்சி நிலைத்திருக்கும்.

K.ஷர்மிலி

இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி

With *best* compliments from



SHINGAPOORE JEWELLERS

Dealers in Genuine 22ct.

Gold Jewelleries



சிங்கப்பூர் ஜ்வலர்ஸ்

සිංගප්පූර් ජුවලර්ස්

315, Galle Road, Wellawatta,  
Colombo - 06,  
Sri Lanka.  
Tel: 0112363158

With *best* compliments from

Modern Plastics Centre

Distributors for

Fmj Plastics, Nippon Plastics,

J.K. Plastics, Yougurt cups

&

ICE Cream Containers

No.60, Dam Street,  
Colombo - 12,  
Sri Lanka.

Phone.011 2320296, 011 2433018  
Fax: 011 2436754

With *best* compliments from



JOSEPH STORES (PVT) LTD.

General Merchants

42, St. John's Road,  
Colombo -11,  
Sri Lanka.

Phone: 2331949, 2324305, 2325608

Fax: 2331952

E-mail: piusj@slt.net.lk

With *best* compliments from

ROHANLACK

DYES & CHEMICALS

111, Bankshall Street,  
Colombo - 11,

Tel: 2342825, 2422439


With *best* compliments from

 Bridal Dressing **Luxmi**


 All Facial

 Threading

 Waxing

 Perming

 Reebonding

 Clean up

 Mani cure

 Pedi Cure

 Oil Massage

Mob: 0786031115

Tel: 2588121

With *best* compliments from

P.Rajan Poobalasingham  
(Proprietor)



Poobalasingham Book Depot

A Comprehensive Range of Books

Medical, Engineering, Electronics,

School Text Book, Children Books,

Computer Studies, Novels & Stationaries

No.309 A 2/3, Galle Road,  
Wellawatte.

Tel: 4515775, 2504266

Fax: 4515775



பாடசாலைகளுக்கிடையிலான தமிழ்த்தந்தன்கான் போட்டிகளில்  
கீழ்ப்பீர்வில் முதலிடம் பெற்ற கட்டுரை

## விஞ்ஞான விந்தைகள்

நாம் இன்று இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலே காலடி பதித்திருக்கின்றோம். இன்று எம் வாழ்வு முற்று முழுதாக விஞ்ஞானத்தால் அலசப்பட்டுள்ளது. எங்கு திரும்பினாலும் விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புக்கள், விஞ்ஞானம் என்ற சொல்லை செவிமடுக்காத ஒரு குழந்தையே இன்று இருக்க முடியாது எனும் வெற்றிபெற கடினஉழைப்பு அவசியமாகிறது. அதுபோல பலரது உழைப்பாலே விஞ்ஞானம் தோற்றம் பெற்றது.

விஞ்ஞான விந்தைகள் எண்ணற்றவை. பண்டைய காலத்தில் தொடர்பாடல்கள் பல முறைகளில் நடைபெற்றன. புறாமுலம் தகவல் அனுப்பல், பறைசாற்றல் என்பன அவற்றுட் சிலவாகும். இவைமுலம் தகவல் அனுப்பல் தகவல் பெறல் எனும், இரு மனைச் செய்கைகளும் இடம்பெற பல நாட்கள், பல வாரங்கள், பல மாதங்கள் கூட எடுத்தது. ஆனால் இன்று ஒரு விநாடிக்குள்ளேயே உலகில் எந்தமுலையில் இருப்பவரோடும் தொடர்புகொள்ளலாம். தொலைபேசி, கையடக்க தொலைபேசி, மின்னஞ்சல், இணையம் என்பன இன்று தோன்றிய நவீன தொடர்பாடல் வசதிகளாகும்.

இன்று வீடுகளில் விஞ்ஞான விந்தைகள் பெருக்கெடுத்து விட்டன. பண்டைய காலங்களில் துணிகளைத் துவைக்க பெண்கள் தமது சக்தியை வீணாக்கினர். இன்று 'வொஷிங் மெசின்' என்றொரு புதிய உபகரணம் தோன்றிவிட்டது. சமைப்பதற்கு 'மைக்ரோவேவ் அவன்' என்றொரு பொருள் விஞ்ஞானத்தால் தோற்றம் பெற்றுவிட்டது. பண்டைய காலங்களில் எலும்புந்தோலுமாகக் காணப்பட்ட பெண்கள் இன்று பென்னம்பெரிய உருவங்களில் காணப்படுகின்றனர். இது சிரிக்க வேண்டிய ஒரு விடயம் அல்ல சிந்திக்க வேண்டிய ஓர் விடயமாகும்.

இன்று ஒரு ஆளியைத் தொட்டால் போதும், முழு இடமும் ஒளியால் ஜொலிக்கும். இன்று வீடுகள், அலுவலகங்கள், பாடசாலைகள் என்று பல இடங்களில் மின்சாரம் பயன்படுகிறது. இருட்டில் வீட்டு முலையில் சுருண்டிருப்பது மின்னைப் பாய்ச்சினால் - அது வெறும் கயிறுதான் என்று தெரியும். மருத்துவத்தில் விஞ்ஞானத்தின் பங்கு அளப்பரியது. இலைகுழைகளை ஒளடதமாக்கி பருகிய மனிதஇனம் இன்று ஆங்கில மருந்து என்பதை நாடுகின்றது. ஆங்கில மருத்திடம் வியாதியை கணப்பொழுதில் உடலை விட்டு வீரட்டும் மந்திரசக்தி உண்டு. இன்று குழந்தை இல்லையே என்ற எனும் கண்ணீர் வடிக்க வேண்டியதில்லை. அவர்கள் உடனே 'டெஸ்ட்டியூப்பேபி' (சோதனைக்குழாய் குழந்தை) என்பதை நாடலாம். இன்று பலருக்கு செயற்கை இதயம் பொருத்தப்பட்டிருள்ளது. உடலின் உள்அவயங்களிலுள்ள குறைபாடுகளை சில நிமிடங்களுக்குள் கண்டறிய 'ஸ்கானிங்' என்னும் முறை உள்ளது. 'பைபாஸ்' என்னும் சத்திரசிகிச்சையின்போது இதயத்தை தற்காலிகமாக நிறுத்துகின்றார்கள். விஞ்ஞானத்தின் சாதனைகளை நாம் பாராட்டியே ஆக வேண்டும்.

அம்புலியை வா! வா! என்றழைத்த மனிதன் இன்று ரொக்கட்டுக்கள் மூலம் அம்புலியை அடைந்தே விட்டான். பூமியை தவிர இன்று வேறு சில வேற்றுக்கிரகங்களிலும் வாழ முடியும் என்ற உண்மை கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இரண்டாயிரத்து முப்பதாம் ஆண்டளவில் விண்வெளி உல்லாசப் பிரயாணிகளைக் கவரும் இடமாக மாறலாம்.

இவ்வளவு செய்த விஞ்ஞானம் மனிதனைத்திற்கு சாவுமணியை அடிக்கவும் தவறவில்லை. அணு ஆயுத உற்பத்தி முழு மனிதனைத்திற்கும் கேடுவிளைவிக்கிறது. இது போன்ற பல்வேறு இரசாயனங்கள் இன்று உலகையே அதிர வைக்கிறது. முதியோர் பலர் விஞ்ஞானத்தை விரும்புவதில்லை. எனினும் நாளை தலைவர்களாகும், இன்றைய இளஞ்சமுதாயம் விஞ்ஞானத்தையே விரும்புவதாலும் அதனை ஒழிப்பது நடைபெற முடியாத ஒன்றாகும்.

**B.நாரணி**

திருக்குடும்ப கன்னியர் மடம்

With *best* compliments from

## **Pearl Textile**

Importers & Wholesale Dealers

145, Keyzer Street, Colombo- 11.

Tel: 2446836

Fax: 2430295

E-mail: [pearltex@sltnet.lk](mailto:pearltex@sltnet.lk)

With *best* compliments from



## **SUWARNA GOLD HOUSE**

No. Galle Road, Wellawatte,

Colombo- 06,

Sri Lanka.

Tel: +94 11250 1789

Tel/Fax: +94 11236 2929

பாடசாலைகளுக்கிடையிலான தமிழ்த்தந்தன்கான் போட்டிகளில்  
மத்தியபிரீவில் முதலிடம் பெற்ற கட்டுரை

## சங்கத்தமிழ்\*

‘இவள் என்று பிறந்தவெள்ளென்றறியாத இயல்பினளாம் எங்கள் தாய்’ என்று இறுமாந்து பாடினான் பாரதி. கல்தோன்றி மண்தோன்றிக் காலத்தெ முன்தோன்றி சற்றேனும் தனது சிரளமைக்குன்றாது இன்றுவரை நிலைத்திருப்பது நமது தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழி ஒன்றே! சங்க மருவிய காலம் தொட்டு சீருடனும், சிறப்புடனும் திகழ்ந்து வரும் எம்மொழி “சங்கத்தமிழ்” என சிறப்பித்துக் கூறப்படுகின்றது. அதுமட்டுமா! பைந்தமிழ், தேன்தமிழ் என்ற பல பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டு மெருகூட்டப்படுவதும் புகழின் உச்சத்தில் புகலிடம் கொண்டிருக்கும் எம் சங்கத்தமிழ்தானே!

அதனால் தானோ என்னவோ சங்கத்தமிழை சிரமேற்கொண்டு பாவேந்தர்

“தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் - அந்தத்தமிழ்

இன்பத்தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்”

என பாடிச்சென்றார் போலும்!

ஏடுகளிலும், ஓலைச்சுவடிகளிலும் மாத்திரமே அடைபட்டுக்கிடந்த எம் சங்கத்தமிழ் இன்றைய நவநாகரிக யுகத்தின் இலத்திரனியல் சாதனங்களின் உதவியுடன் பாரெங்கும் பரந்து விரிந்து அந்தமான் முதல் அலாஸ்கா வரையில் தனது ஓசையை ஒலிக்கச் செய்து கொண்டதான் இருக்கிறது. பழையன களைந்து புதியன புகும் உயரிய சிந்தனையுடன் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும், எம் இளைய தலைமுறையினர் நவீன வசதிகளின் துணைகொண்டு தமிழின் அருமை பெருமைகளைப் புகுத்த முற்படும் போது அவற்றை உள்வாங்கிக் கொள்வதில் அதிக அக்கறை காட்டுகின்றனர். சங்ககால இலக்கண இலக்கியமோ, இங்கிலாந்தின் இலத்திரனியல் ஊடகமோ, தமிழ்மொழி அன்று முதல் இன்றுவரை வளர்ச்சி கண்டுகொண்டதான் இருக்கிறது. இனிமை பயக்கும் இன்பத்தமிழை, சலிப்பளிக்கா சங்கத்தமிழை

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்

இனிதாவது எங்கும் காணோம்”

என்று பாடினார் மகாகவி பாரதியார். எம் தமிழை மென்மையும், மேன்மையும் உடைய தொன்றாய் மாற்றுக் குரல் கொடுத்த பெருமை பாரதியையே சாரும். சங்ககாலத்தில் மட்டுமல்ல, இந்தக் காலத்திலும் கூட சங்கத்தமிழின் சீரிய பண்புகள் மாண்புடன் எடுத்தியம்படுகின்றன. எனில், அது மிகையாகாது!.

புலம்பெயர்ந்து பிறநாடுகளில் வாழும் தமிழர்களால் தமிழின் கலையும், கலாச்சாரமும், பண்பாடும், பரம்பரியமும், வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றன, என்பதில் சிறிதேனம் ஐயமில்லை. இவ்வாறிருக்கையில் தனித்துவமானதும், தனிச்சிறப்பு வாய்ந்ததும், தன்னிகரில்லாததுமான எம் சங்கத்தமிழ் உன்னத நிலைக்கு உயர்த்தப்படும் எனில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை.

பேரின்பம் பயக்கும் சங்கத்தமிழ் மீது பேராதரவு கொண்ட நாமக்கல்கவிஞர் இவ்வாறுரைக்கிறார்.  
 “தமிழர் என ஒரு இனமுண்டு  
 தனியே அவர்க்கு ஒரு குணமுண்டு  
 அமிர்தம் அவனுடைய மொழியாகும்.  
 அன்பே அவனது வழியாகும்”

இவ்வாறு தமிழரைப்பதால் தரணியில் தமிழ் இனமே புகழாரம் சூட்டிக்கொள்ளும் இத்தருவாயில் தமிழரைக்கத் தவறுவோர் எம்மில் சிலர். நுனி நாக்கால் நுட்பமாய் தமிழரைத்து சங்கத்தமிழை வாழவைப்போர் நாமே என மார்தட்டிக்கொள்ளும் முகமுடி மனிதர்கள் எம்மில் பலர். ஆனால் இன்றைய இயந்திர உலகில் சூறாவளியாய்ச் சுழன்று கொண்டிருக்கும் இளம் தலைமுறையினர் சங்கத் தமிழை மட்டுமல்ல, சரளமாக தமிழரைக்கவே தவறுகிறார்கள், தமிழை மறுக்கிறார்கள், மறைக்கிறார்கள். மேல்நாட்டு மேதையான மாக்ஸ்மூல்லர், பண்டைய மொழிகளில் தமிழ்மொழியே சிறந்த இலக்கண இலக்கியமுடையது” என்றார். ஆனால் சங்கத்தமிழின் இலக்கிய இலக்கணங்களில் சற்றே துக்களை நீக்கி நாம் தூசித்தட்டிப் பார்க்கிறோமா? அம்மாவை “மம்மி” என்றும் அப்பாவை “டாடி” என்றும் தமிழைத் “தமில்” எனவும் கூறிக்கொள்ளும் இன்றைய யுவதிகளின் யுக்திதான் என்ன?

“என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன்

தன்னை நன்றாகத்தமிழ் செய்யுமாறே” என ஏட்டிலே தீட்டி நாட்டிலேவிட்டுச்சென்றா, திருமூலர். சங்கக்கால இலக்கியங்கள் மட்டுமல்ல தேவாரத்திருப்பதிகங்கள் முதல் தெய்வப்புவரின் திருக்குறள் வரையில் அனைத்தும் தமிழில் செப்பப்பட்டவைதான் பாரதி முதல் பாரதிதாசன் வரை சங்கத்தமிழை சிறப்பிக்காத கவிஞரே இல்லை எனலாம்.

“ஓடையிலே என்சாம்பல் கரைகின்ற போதும்

ஒண்தழிமே சலசலத்து ஓட வேண்டும்”

இவற்றையெல்லாம் வெறும் மேடைப்பேச்சாகக் கருதாது பாதாளத்துள் பரிதவிக்கும் எம் சங்கத்தமிழுக்கு புதிய பரிமாணத்தை அளிக்க வேண்டியது எம்மவர் கடமையே. இத்தகைய சிறப்புப் பொருந்திய தமிழ் மொழிக்கு உயிர் கொடுக்க நாம் உறுதுணையாக இருக்க வேண்டும். இன்றைய திரையுலகை எடுத்து நோக்கினால் கூட கதைகளற்ற திரைப்படங்களும், வீணான வசன அமைப்புக்களும் சங்கத் தமிழை சீரழித்துக்கொண்டு இருக்கின்றன. எனவே சங்கத் தமிழின் சீரிய பெருமைகளை சிரமேற்கொண்டு செயற்படும் நாம், இவ்வாறான சீரழிவுகளை சிதைத்து தேமதுரத் தமிழோசையை திசையெங்கும் பரவச்செய்து, நீராடு கடலுடுத்த நிலமடைந்த யாம் எங்கள் தமிழை வாழ வைத்து நாடும், ஏடும் போற்றுமளவில் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வோமாக!

J.பிரியலக்ஷ்மி

இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி



பாடசாலைகளுக்கிடையிலான தமிழ்த்தந்தன்கான் போட்டிகளில்  
மேற்பார்வீல் முதல்டம் பெந்ந கட்டுரை

## மெல்லத் தமிழ் இனி...

இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் யுகம் தடம் பதித்திருக்க நாகரிகம் வெகுவாகப் பரிணமித்துள்ளது. மனிதனின் கூர்ப்பு ஆரம்பமான காலந்தொட்டு கூடவே வித்திட்டு, நீர்பாய்ச்சி வளர்த்து இன்று எங்கும் தன் கிளைகளைப் பரப்பி பிரபஞ்சத்தையே தன் நிழற்குடையின் கீழ் கொண்டிருப்பது நாகரிகம். எனினும் விருட்சமாகத்தளைத்தோங்க வேண்டிய பல செல்வங்கள் இன்று கறைதோய்ந்து போய்க்கொண்டிருப்பது கண்கூடாகிறது.

கல்லையும், கல்லையும் உரசி தீயைக் கண்டுபிடித்ததிலிருந்தே மனிதனின் சிந்தனை வளர்ச்சியும் சீர்காணத் தொடங்கியது. மனிதனின் எண்ணங்கள், சிந்தனைகள் அனைத்தையும் வெளிக்காட்டி, உருவாக்கும் ஊடகம் ஒரு மொழியாகிறது. அவ்வகையில் கருவில் உயிர் தோன்றியிருக்கும் போதே தாயின் வழியாக அவன் கட்புலனில் (அவதானிக்கும்), கேட்டும் தன் தாயின் முதல்மொழி அவன் மொழி. அதுவே அவனுக்குத் தாய்மொழி அவ்வகையில் நாம் அனைவரும் பெருமையுடன் உரைக்கும் நம் தாய்மொழி தமிழ்.

“கல் தோன்றி மண் தோன்ற முன் தோன்றிய மூத்தகுடி” என நாம் பறைசாற்றக்கூடிய மொழி நம் தமிழ்மொழி. சிறப்புக்களும், பெருமைகளும், வளமான வெளிப்பாடுகளும் கொண்ட நம் மொழிச் சிறப்புக்கள் வானத்து (விண்) மீன்களைப்போன்று எண்ணி மாளாதவை. எனினும் தமிழின், தமிழன்னையின் சிறப்புக்களும், அவள் தன் சிரசை அலங்கரிக்கும் மணிமகுடங்களும் வந்தனவே அன்றி, (இனி) வருவனவாக இல்லாமை எதனால் பிறந்த ஆற்றாண்மை என எவரும் உணராநிலை ஏற்பட்டிருப்பது வேதனையானது. “மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகையும் மணக்கும்” எனக் கண்டுவிட்டனர் போலும். தன் “தோப்பை விட்டு அவன் தோட்டத்தில்” குடியேறிவிட்டான் தமிழன். நவயுகம், நாகரிகம், உலக ஓர்மை, நட்புறவு என பல விளக்கம் கூறி “பழமரம் நாடும் பறவைகளாய்” அன்னைமொழி மறந்து அந்நியமொழி கற்கிறான். “மெல்லத் தமிழ் இனி...” என்னவாகும் என்று அன்றே புதுமைக்கவி பாரதி பாடிச்சென்றதை உண்மையாக்கத் துடிக்கும் தமிழன் அதை சாகச்செய்கிறான்.

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்”, “தமிழன் என்று சொல்லடா..” என்று பாடியோன் மட்டுமல்ல ஓளவைபிராட்டியார், புறநூற்றுப் புலவர்கள், பாவேந்தர் எனப் பல தமிழ்ப் புலவர்கள் தமிழன்னையின் சிரசை காலத்திற்குக் காலம் அலங்கரித்தனர். மட்டுமன்றி தமிழிற்குப் பெருமை சேர்க்கும் தனித்துவமான பல பண்புகள், கருத்துக்களை விட்டுச் சென்றனர். அவற்றை மெருகூட்டி மேலும் அழகுறச் செய்யாவிட்டாலும், காத்து மிளிர்ச்செய்யும் தன்மையும் இன்றில்லை. ஆதிதொட்டு தோன்றிய மொழிகளுள்

“சமஸ்கிருதம்” போன்றன வளமான இலக்கண இலக்கியங்கள் நிரம்பப் பெற்றவையாயினும் அவை காலப்போக்கில் மக்களால் அரிதாக வழங்கும் மொழியானது. கன்னடம், மலையாளம், தெலுங்கு மொழிகள் பெரும்பாலும் சமஸ்கிருத சொல்வழக்குகளை உள்வாங்கியது. எனவே அவ்வயல் மொழிக்கலப்பு நீங்கின் அம்மொழிகள் கருத்திழந்து விடும். எனினும் தமிழ் மொழி ஆதி மொழிகளுக்கு மூத்தவளாயும், இளமை குன்றாதும் உள்ளது. எனவேதான் தமிழைக் “கன்னித்தமிழ்” என்று சிறப்பிக்கின்றோம்.

என்ற போதும் தனித்தமிழில் பேசவும், எழுதவும் முயன்றால் முடியாது என முயலாது, முடக்கிவிட முனைகின்றனர். எம்மொழியும் சிறந்த கால ஏட்டு மொழியாகும் நிலை, மெல்ல இனி வருகிறது. அன்னியர் நம்நாட்டை விட்டுச் சென்று ஆண்டுகள் பல ஆனபோதும் அவன் வளர்த்த அந்நிய (ஆங்கில) மொழி எதற்கு? கற்பித்தலிலும் அறிவியல், விஞ்ஞானம், தொழிற்துறை, பொருளியல், பொறியியல்துறை என அனைத்தும் அந்நிய (ஆங்கில) மொழியில் கற்பிக்கப்படுகின்றன. தமிழில் அறிவை வழங்க முயற்சிக்கும் மாட்டானோ! மண்ணின் மாண்புக்குரிய இனம் வந்தேறி தொற்றிக் கொண்ட இனம் என்பதில் பேதமை கொள்ளும் மனங்கள் தாய் மொழித் தமிழ் சிறப்பைப் பேணுவதில் ஏன் பெருமை கொள்ள முனையவில்லை? என்பது நவயுகத்தின் வளர்ச்சியாகிவிட்டது.

நம் தாய்மொழி தமிழ் என்பதற்காக தருக்கொடு இதைச் சொல்லவில்லை, பல ஆய்வாளர்களும், பன்மொழி வித்தகரும் அன்னியமொழி அறிவியலாளரும் கூட தமிழின் சிறப்புக்களைத் தெளிந்து கூறியுள்ளனர். எனினும், இயந்திரனாய் அவசர உலகில் மனிதன் அவசியம் எனத் தெளிந்து விளையும் பயிர்களிடையே வேற்று மொழியையும் வேற்றுக் கலாசாரத்தையும் திணிக்க முயல்கிறான். உலகமயமாக்கலால் உலகம் கிராமமானது. அன்னியர் நட்புறவு வேண்டும், அறிவியல் வளரவேண்டும் என ஆங்கில மொழி பாடசாலைகளில் தமிழ்மறந்து கற்க அனுப்புகின்றான் மழலைகளை.

இலக்கியம் காலத்தைக் காட்டும் கண்ணாடி இலக்கியப் படைப்புக்கள் விழுமியங்கள், கலாசாரப்பண்பாடுகள், தமிழ்வளம் என்பன மக்களைச் சென்றடையும் ஊடகமாகப் பயன்படுத்தப்படவேண்டியன. தமிழ் மொழி வளமான பல இலக்கண, இலக்கியங்கள் நிரம்பியது. புறநானூறு, அகநானூறு, இராமாயணம், ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் என்பன பல அருஞ் செல்வங்கள் அன்று தமிழ் வளர்த்த பெரியார் பலர் வறுமையிலும் தமிழ் வளர்த்து செம்மை கண்டனர். இன்று படைப்பாளிகளும், தமிழ்ப்படைப்புக்களும் காண்பதரிது. இனம், மதம், சார்ந்து ஒரு கருத்து வெளிப்படிள் சிலநேரம் அதற்கு எதிர்ப்புக்களும், ஆதரவுகளும் காணப்படும். எனினும் தமிழ்மொழி என்ற தனித்துவத்தில் நல்லபல கருத்துக்கள் வழங்கலாலேயே “திருக்குறள்” உலகப் பொதுமறை என ஏற்கப்பட்டது. எனினும் தமிழ்தந்த சிறப்புக்கள் வளர்க்கப்படாமலும், வழங்கப்படாமலும் உள்ளன.

தமிழ் வாழும் தேசங்கள் இன்றைய நூற்றாண்டில் பெரும்பாலும் அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளாகவே உள்ளன. அபிவிருத்தியடைந்த ஐரோப்பிய நாடுகளை நோக்கித் திரவியம் தேடும் நோக்கிலும் கல்வி பெறும் நோக்கிலும் சென்ற தமிழர் தமிழ் வளர்க்க மறுக்கின்றனர். நட்பு மொழியாம் ஆங்கிலமொழியில் கற்ற துறை தோறும் மறப்பினும் வாழ்ந்திடலாம், சாதித்திடலாம் என்று எண்ணி காலத்தின் போக்கில் தமிழை மறக்க முனைகின்றனர். வேழம், சோறு, முத்து என்பன சேர, சோழ, பாண்டிய தேசத்துச் செல்வங்கள் போல தமிழ் இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என மூன்று செல்வங்களை சிறப்பாகக் கொண்டது. இன்று தமிழ் வேந்தர்கள் பலரும் இம்முத்தமிழை வளர்க்க மறுக்கின்றனர். வேற்றுக்கலாசாரங்களை அறிந்தளவும் தம் தமிழறிவு இல்லை. எனவே அரிய பல சிறப்பம்சங்களைக் கொண்ட முத்தமிழ் வெளிப்பாடுகள் இன்று முடக்கப்பட்டு வருகின்றன. “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” போன்ற கனியன் பூங்குன்றனாரின் ஒருடைப்பாட்டின் சிறந்த இரத்தினச்சுருக்கப் பொருளுரையும் மறக்க, தமிழ் மறப்பார் தமிழ்மறக்க இனி தம்குணம் மறப்பார்.

தமிழில் பல படைப்புகள் வெளிவந்தாலும் கூட அவற்றில் தமிழுக்கு சவாலான உள்ளடக்கங்கள் பல இடம்பெறுவது கவலைக்குரியதே. தமிழின் தனித்துவத்தை சீர்குலைக்கும் பல முயற்சிகள் புகுந்து கிடக்கின்றன. மேலும் யுத்தம், பேதமை போன்ற சமூகக் காரணிகளால் இன்று பல தமிழ் தேசங்கள் தமிழினை இழந்துள்ளது. தமிழ் நாடோடியாகத் திரியும் துர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. எனவே இவ்வாறான சவால்களுக்கு மத்தியில் தன்வளம் வளர்க்க இயலாது, தமிழ் வளம் வளர்க்க முடியாது திக்கற்றிருக்கின்றான். தேசமின்றித் திரிபவன் தேமதுரத் தமிழுக்கு துணைபோவது எப்படி என்று யோசிப்பதும் பெரும் சாவாலாகிவிட்டது. எனினும் தமிழ் தன்னை வளர்க்காத தமிழன் வாழாது வீழ வேண்டும். “மெல்லத் தமிழ் இனி... ஓங்கட்டும்!”

N.மஞ்சளா

மெதடிஸ்த கல்லூரி

With *best* compliments from

**Brainthra Anandaeaswaran**

**Grade -3H**



With best compliments from

**R. Risharin Abisek**

**Grade -4J**

With best compliments from

**M.A. Hassen**

**V.R. Abinash**

**Grade -2J**



With best compliments from

**Indunil Transport**

No.137, Depwatte,  
Pattalagedara,  
Veyangoda.

Tel: 0773491865

With best compliments from

**S. Anantha Narayanan**

**Grade -3J**





பாடசாலைக்குள்ளான தமிழ்த்துண்கான் போட்டிகளில்  
கீழ்ப்பீரவீல் முதலிடம் பெற்ற கவிதை

## தாய்மை

அன்பிற்கு ஆதாரம் தாய்மை  
அழகின் அர்த்தம் தாய்மை  
பத்து மாதம் எம்மை சுமப்பது - ஒரு  
சொத்துப் போல எம்மை காப்பது

தாய்மையின் விளக்கம் தாய்மை  
வெண்மையின் விம்பம் தாய்மை  
கானகம் வியக்கும் வார்த்தையிது  
கடவுளும் பணியும் வார்த்தையிது

கெட்ட சிந்தனை விலக்கிட  
சுட்ட பாவங்கள் ஒழிந்துவிட  
போற்றுவோம் இந்தத் தாய்மையினை  
அடைவோம் வாழ்வின் மேன்மையினை  
எட்ட முடியாத சிகரத்தையும்  
எளிதில் வைத்துவிடும் - நாம்  
விட்ட வாய்ப்புகளும் தாய்மையினால்  
விரைவில் வந்து சேர்ந்துவிடும்

முனிவர்கள் போற்றுவது தாய்மை - பல  
இனிமைகள் சேர்ந்தது தாய்மை  
சிறையில் உள்ளவர்களும் சிலிர்த்திடுவர் - இந்தச்  
சிறந்த தாய்மையினைப் பற்றி கேட்பதனால்

அமுத வார்த்தைகளை தந்துவிடும்  
அரும்பணி செய்யச் சொல்லித்தரும்  
மன்னனும் மயங்கும் மாயப்பொருள்  
ஞாலம் சுழலும் ஞானப்பொருள்

சொல்லொன்றான தாய்மையினை  
சொற்றொடராகவும் விளக்கிவிடலாம்  
இறுதி இல்லா இத்தாய்மையினை - எம்  
இறுதி மூச்சு வரை நேசிப்போம்.

S.லதூர்ஷன்

பாடசாலைக்குள்ளான தமிழ்த்திறன்கான் போட்டிகளில்  
மேற்பிரிவில் முதலிடம் பெற்ற கவிதை

## உடைந்த விம்பம்

பருவம் எய்திய - வயதிலிலே  
பார்த்த முகம் - பூக்களில்  
பட்டாம்பூச்சி இறகுகளாய்  
பரந்து போன அகம்

பாடாத ராகமில்லை - தினம்  
ஓடாத பாதையில்லை - கூட்டத்தில்  
தேடாத ஆளுமில்லை என்கிறது  
தேன் சிந்தும் இந்தக் கட்டிளமைக்காலம்

கண்ணாடிக்கு முன்னின்று  
கற்றுக் கொண்ட காலம் போய்  
கலைவகள் பல அணிந்து  
கர்வத்துடன் கடந்த காலம்

பதினாறு வந்தது - கால்கள்  
படி தாண்டிச் சென்றது  
பார்த்தும் புகழும்படி விம்பங்கள்  
பாவம்! என் கண்ணாடி  
பாழாய்ப் போனது, பாதியானது.

கட்டித் தழுவிய தந்தையும்  
தொட்டில் ஆட்டிய அன்னையும்  
தோளுக்கு கீழே சென்றனர்  
தோழர்கள் நெருங்கி வந்தனர்.

புகையென்றால் தும்மல் வரும்  
போதையென்றால் மயக்கம் வரும்  
பேதை எந்தன் உடலும் - இன்று  
ஆனது படைத்த விம்பம்  
விட்ட குறையாய் - செலவின்றி  
பெட்டகங்களில் பதுங்கிய பணமெல்லாம்

சட்டென்று மறைந்தது - சினிமா  
கொட்டகைக்கும் குதூகலத்துக்கும்  
கொத்தடிமையாய் போனது  
அதனால் வாழ்வு உடைந்த  
விம்பமானது

வயது வலையை விரித்தது  
வஞ்சகமும் வாஞ்சைகளும்  
விகுதியாய் இருந்த விம்பத்தையும்  
வாள் வைத்து சிதைத்தது

சமூகத்துக்கா இன்று சாட்டை?  
குடும்பத்துக்கோ இந்த சாட்டை?  
குதூகலமென நான் நினைத்த  
கூடைகளாய் நான் நினைத்த  
குற்றங்கள் அனைத்துக்குமாய்  
குணங்குறியின்றி அருள்புரிந்த மனதுக்கே  
எந்தன் மனதுக்கே இந்த வேட்டை

வாழ்க்கையின் வேகம் - என்  
விம்பத்தை மட்டுமல்ல பலர்  
துன்பத்தையும் மீட்குமென  
இன்பமாய் எண்ணுவோரின் துளைகளாய்  
தாக்குமென அவர் மனம் மட்டும்  
விடைகளாய் பார்க்குமென  
விடைபெற்றுச் செல்கிறேன்.

பி.சுசாந்தன்

பாடசாலைக்குள்ளான தமிழ்த்தந்தன்கான் போட்டிகளில்  
கீழ்ப்பீரவீல் முதலிடம் பெற்ற சீலுகதை

## வீடி வவள்ள்

அது ஒரு இனிய காலைப்பொழுது ஆகும். “சோ” என மழை பொழிந்து கொண்டிருந்தது. ஓர் ஆலமரத்தடியில் இரு நண்பர்கள் மழைக்காக ஒதுங்கினர். இவர்கள் மழைக்காக மட்டும் ஒதுங்கவில்லை. தங்களது மனத்திலுள்ள விடயங்களைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்காகவும் ஆலமரத்தடியில் இருந்தனர். இவர்கள் இருவரும் ஒவ்வொரு நாளும் பாடசாலைக்குச் செல்லும்போது பாடசாலைக்கு அருகாமையிலுள்ள ஆலமரத்தடியிலிருந்து கதைத்து விட்டுத்தான் செல்வர். ஆறாம் தரத்தில் கற்கும் இந்தப் பிஞ்சுகளின் பேச்சால் அந்த மரம் பலருக்குப் பல நன்மைகளைச் செய்தது. அந்த ஆலமரத்தின் வளர்ச்சியை ஒத்தவாறு இவர்களின் நட்பின் வளர்ச்சியும் இருந்தது.

இந்த இரு நண்பர்களும் இணைபிரியாது அன்றிலிருந்தது போன்று இருந்தனர். இவர்களில் ஒருவன் கமலன், மற்றவன் விமலன். கமலன் ஓர் ஏழைக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். விமலன் பணத்திலே பிறந்து, பணத்திலே வளர்ந்தவனாவான். ஆனால் இவர்கள் குணத்திலே ஒன்று. ஒருவருக்கொருவர் காட்டிய பாசம் சொல்லில் அடங்காது. இந்த நட்பு பலருக்கு மகிழ்ச்சியை தந்தாலும், சிலருக்குத் துக்கத்தை தந்தது. அந்த வேறுசிலர் வேறுயாருமில்லை, அவர்களுடன் படித்த கபிலன் ஆவான்.

காலங்கள் உருண்டோடின. கபடமறியாத பிஞ்சு நெஞ்சங்கள் சில கல்லு நெஞ்சங்களாக மாறத்தொடங்கின. க.பொ.த. சாதாரணதரப் பரீட்சைக்காக கமலன், விமலன் ஆகியோர் கல்வி பயின்றன்கொண்டிருந்தனர். இப்பொழுதெல்லாம் அந்த ஆலமரத்தின் அடியில் பிஞ்சுகளின் சம்பாஷணையை காணமுடியாதுள்ளது. ஏனெனில் கமலனினதும், விமலனினதும் நட்புச்சங்கிலி சில துஷ்டர்களால் தாக்கப்பட்டது. பணத்திற்காக சில பாதகர்கள் விமலனை தம்பக்கம் இழுத்து விட்டனர்.

ஒரு நாள் கமலன் பாடசாலை விட்டு வீடு செல்லும்போது, விமலன் தனது நண்பர்களுடன் கமலனைப் பார்த்து ஏளனம் செய்தான். இதனைக் கேட்டு மனம் பொறுக்காத கமலன் “விம்மி விம்மி” அழத்தொடங்கினான். அதனைப் பார்த்த விமலன் “இங்க பாரு கமலனை, அஞ்ச வயசுப் பிள்ளை மாதிரி அழுகிறான், பாவம் அந்தப் பிள்ளையை அழவைக்காதேங்கோ” என தன் நண்பர்களை நோக்கிக் கூறி விட்டு அந்த இடத்தை விட்டுச் சென்றான். கமலனும் “நான் ஒரு வளர்ந்த பிள்ளை. அழுதது சரியில்லை” என மனதைத் தேற்றினான்.

கமலன் வீட்டுக்குச் சென்றதுமே ஒரு கதிரையில் சோகமாக அமர்ந்தான். இதனைக் கவனித்த அவனது தந்தை “கமலன், ஏன் கவலையாய் இருக்கிறாய்?” என வினாவினார். கமலன் மௌனம் சாதித்தான். கமலனது தந்தை உனக்கு நானேதும் குறை வைச்சேனா என்று சொல்லு” எனக் கேட்டார். அதற்கும் அவன் மௌனம் சாதிக்கவே “ கமலன் என்னட்ட பணம் இல்லாட்டியும், உன்னக் கஷ்டப்பட்டு வளர்த்திருக்கிறன், அதற்காகவாவது நீ ஏன் கவலையாய் இருக்கிறாய் என்று சொல்லு” எனக் கேட்டார். கமலன் “அப்பா, என்னப் பள்ளிக்கூடத்தில் எல்லாரும் நக்கலடிக்கினம், என்னால அதக் கேட்டுக்கொண்டிருக்க முடியேல்” என்றான். அதற்கு தந்தை “உன்னப் பார்த்து ஏன் அப்படிச் செய்யினம்?” என்றார். அதற்குக் கமலன் “என்னைப்பார்த்துப் பிச்சைக்காரன் என்று சொல்லினம்” அதுவுமில்லாம “அம்மா இல்லாத பிள்ளை என்று வேற சொல்லினம்” என்றான். கமலனது தந்தை “நான் படிச்ச படிப்புக்கு வேலை கிடைக்காதது என்ட பிழையில்லை. அப்படி எனக்கு வேலை கிடைச்சிருந்தா இன்டக்கு உன்னப் பார்த்து அப்படிச் சொல்ல மாட்டினம், கவலப்படாத” என்று தன் மனக்கவலையை கமலனுக்கு கூறினார். கமலன் அறைக்குள் சென்றதும் தந்தை எப்பதான் என்ட வாழ்க்கை விடியுமோ என்று தன்னுள் புலம்பிக் கொண்டார்.

ஒவ்வொரு நாளும் கமலன் வீடுவிட்டுச் செல்லும்போது விமலனினதும், அவர்களின் நண்பர்களினதும் ஏளனத்திற்கு உள்ளாவான். என்னதான் கமலன் கேவலப்பட்டாலும், விமலனின் மீது கொண்ட பாசம் மட்டும் குறையாதிருந்தது. ஒரு முறை விமலன் தனது சக மாணவனை அடித்து, அவனைத் துன்பத்திற்குள்ளாக்கினான். அப் பிரச்சினை அதிபர் வரை சென்றது. விமலன் அதிபரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டதும், அதிபர் “இனிமேல் நீ என்ன பிழை செய்தாலும், உன் மேல் கடும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டி வரும், இதுதான் என்னட்ட வாற கடைசியும், முதலுமா இருக்க வேணும்” என்று கூறி மன்னித்து விட்டார்.

இந்தச் சம்பவம் மூலம் விமலனின் மனதில் பயம் ஓட்டியது. அந்தப் பயம் காரணமாக சில நாட்கள் அவன் தன்னடக்கத்தோடு இருந்தான். அவனது நண்பர்கள் அந்நிலையை தொடர்ந்து நிலைத்திருக்க விடவில்லை. மீண்டும் வேதாளம் முருங்கை மரம் ஏறியது. ஒரு முறை விமலன் தனது சக மாணவனின் பணத்தை திருடினான். அப் பிரச்சனை மீண்டும் அதிபரை எட்டியது. அதிபரின் முன் மீண்டும் விமலன் நிற்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அதிபர் வகுப்பிலிருக்கும் அனைத்து மாணவர்களையும் வரச் சொன்னார். அனைத்து மாணவர்களும் அணிதிரண்டு வர, அதிபர் விமலனைப் பார்த்து “ நீ காசைத் திருடினாயா?” என்று கேட்டார். விமலன் பயத்தில் மௌனம் சாதித்தான். அதிபர் “எனக்குத் தெரியும், நீதான் திருடியிருப்பாயென்று, உன்னப் பாடசாலையை விட்டு மூன்று நாள் நீக்கப் போறன்” எனக் கூறினார். கமலன் தன் நண்பனுக்கு கிடைக்கப் போகும் தண்டனையைதான் ஏற்கத் துணிந்தான். உடனே கமலன் “ அந்தக் காசைத் திருடினது நான்தான்” என்று கூறினான். உடனே அதிபர் “பொய் சொல்லாத உன்னப்பற்றி எனக்கு நல்லாத் தெரியும்” எனக்



கூறினார். “இல்ல சேர் அந்தக் காசை நான்தான் திருடினான்” என மீண்டும் கூறினான் கமலன். இவ்வாறு இருவருக்குமிடையில் நீண்ட சம்பாஷனை நடந்தது. இறுதியில் அதிபர் இருவரது பெற்றோர்களை அழைத்து இதைப்பற்றி மேற்கொண்டு பேசினார். பின்னர் அதிபர் கண்டிப்புடன் அனைவரையும் விசாரிக்கவும் தான்தான் திருடியதாக கூறிக்கொண்டே இருந்தான். அதிபரும் அப்பிரச்சனையை அத்துடன் விட்டார்.

விமலன் வெளியே வந்ததும் “என்னை மன்னிச்சிடு” என்று கூறி அழுதான். இதனைக் கண்ட விமலனது பெற்றோருக்கு உண்மை புரிந்தது. உடனே கமலனின் தந்தையைப் பார்த்து, விமலனின் தந்தை “என்ட பிள்ளை செய்த பிழைக்காக, உங்கட பிள்ளை பிழை செய்ததா சொல்லியிருக்கிறார். நான் கொஞ்சம் முதல்ல உங்கட பிள்ளையை பிழையா நினைச்சுப் போட்டன், உங்களப்பத்தியும் உங்கட குடும்ப நிலையப்பத்தியும் மூர்த்தி என்னட்டச் சொல்லியிருக்கிறான். உங்கட இந்தப் பிள்ளையிட செயலால உங்களுக்கு என்ட கம்பனியிலேயே மனேஜர் வேலை தாறன்” என்றார். இதனைக் கேட்ட கமலனினதும், அவனுடைய தந்தையினதும் உள்ளம் குளிர்ந்தது. அவரது வாழ்வு மீண்டும் விடியத் தொடங்கியது. மீண்டும் இருவரும் ஒன்று சேர ஆலமரமும் பல கதைகள் பேசிற்று.

J.மயூரஜன்

---

With *best* compliments from

# Sree Mallika Trading Centre

## General Merchants

Off:

196, 4th Cross Street,  
Colombo-11.

Tel: 2449783, 2323052

Res:

39/2, Fussels Lane,  
Colombo-06.

Tel: 2587095, 4527396

பாடசாலைக்குள்ளான தமிழ்த்திறன்கான் போட்டிகளில்  
மேற்பீரீவில் முதலிடம் பெற்ற சீறுகதை

## புர்பாத பயனாங்கள்

அதிகாலை வேளையிலே கிழக்குத்திசைதனிலே ஆதவன் தன் பொன்மயமான கதிர்களைப் பரப்பிக்கொண்டு இப்பூவுலகிற்கு வருகை தந்தான். வெகுதொலைவில் ஆதவனின் வருகையை ஆதரிக்கும் சேவல்களின் கூவல் சத்தம் கேட்டு கண்விழித்தான் சங்கர். குடிசையிலே உள்ள ஏனையவர்களின் கொஞ்ச நேர நிம்மதியான தூக்கத்தையும் கெடுக்க விரும்பாத அவன் தனது பாயைச் சுருட்டி வைத்துவிட்டு குடிசைக்கு வெளியே வந்தான். இன்னமும் இருள் வெளிச்சத்தோடு போட்டி போட்டுக்கொண்டிருந்தது. அது மழைக்காலமாகையால் சேறும் சகதியும் எங்கும் நிறைந்திருந்தது. அந்த நிசப்தமான வேளையிலே ஏதோ ஞாபகம் வந்தவனைப் போல் திடீரென்று அருகில் உள்ள பொதுக்கிணற்றில் கைகால்களை அலசிவிட்டு வேகமாக வீடுவந்து சேர்ந்தான்.

வீட்டில் உள்ள அனைவரும் அப்பொழுதுதான் எழுந்திருந்தார்கள். அவர்களின் பசிக்கொடுமை அவர்களின் வாடிய முகத்தில் தெளிவாகத் தெரிந்தது. சங்கர் தனது சேட் ஒன்றை எடுத்து அணிந்து கொண்டு மிகவேகமாக வீட்டை விட்டு வெளியேறினான் தபாற்கந்தோருக்கு. “தம்பி கொஞ்சம் தேத்தண்ணி குடிச்சிட்டுப் போடாப்பா” என்ற தனது தாயின் வேண்டுகோளைப் புறக்கணித்து அவசரமாகச் சென்றான்.

காலை ஆறு மணி தாண்டிவிட்டது. சங்கர் தனது கைக்கடிகாரத்தைப் பார்த்தவாறே வேகமாகச் சென்றுகொண்டிருந்தான், தனது குடும்ப நிலையையும், கிராமத்து நிலையையும் எண்ணியவாறு..... மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலே மிகவும் பின்தங்கிய கரையோரப் பிரதேசத்திலே மூன்று தங்கைகளுக்கும், இரண்டு தம்பிகளுக்கும் மூத்தவனாய் பிறந்தவன் சங்கர். அவனது தந்தை இரண்டு மோட்டார் மீன்பிடிப்படகங்களுக்குச் சொந்தக்காரனாக இருந்தபடியால், அவர்களது வாழ்க்கை மிகவும் மகிழ்ச்சிகரமானதாக அமைந்திருந்தது. சங்கரும் க.பொ.த. உயர்தரப்பரீட்சையில் ஓரளவுக்குச் சிறப்பாக சித்தியடைந்திருந்தான். இம் மகிழ்ச்சியை சீர்குலைக்கும் வகையில் 2004ம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் இருபத்தாறாம் திகதி கடலன்னையின் சீற்றம் சுனாமி எனும் பெயரில் எழுந்து வந்த பேரலைகள் காவுகொண்ட உயிர்களுள் சங்கரின் தந்தையாரும் ஒருவர். அப்பேரலைகளால் அம்மீன்பிடிக்க கிராமம் முழுவதும் முற்றாக அழிக்கப்பட்டது. ஆனால் அதைவிடக் கொடுமையாக அப்பேரனர்த்தம் நடந்து நான்காண்டுகட்கு மேற்பட்ட காலம் உருண்டோடியும் இன்னமும் மக்கள் அகதிமுகாமிற்குள் அடைக்கலம் புகுந்திருப்பதும், குடிசை வீடுகளில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதும் உணர்வுகளுக்கு அடுக்காத ஓர் செயலாக உள்ளதை அவதானித்த சங்கர் தனது முடிவு சரியானதே என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

இன்னமும் உண்ண உணவில்லாது, உடுக்க உடையில்லாது பலஅத்தியாவசிய தேவைகள் பூர்த்திசெய்யப்படாதிருக்கும் தன் கிராமத்து நிலையை எண்ணி அவன் கண்கள் நீர் சொட்டியது. உரிய கழிவறை வசதிகள் இல்லாமலும், குடிநீர் வசதிகள் இல்லாமலும் துயரப்பட்ட ஊர் மக்களை மழைக்காலத் தொற்றுநோய்களும் தீண்டின. இவ்வாறு ஆற்றொணாத்துயரடைந்த தம்மக்கள் நிலைகண்டு இதற்கு விடிவுகாலம் எப்போது? என்ற மனக்கேள்வியுடன் தபாற்கந்தோரை அடைந்தான்.

அவன் எதிர்பார்த்தது போலவே அவனுக்கு ஓர் கடிதம் அங்கு காத்திருந்தது. “என்னா தமிழ் இன்னக்கு ஒரே உற்சாகமா இருக்குது?” என்ற தபாலதிபரின் நகைச்சுவை வேட்டுக்களைத் தாண்டி கடிதத்தை பிரித்துப் படித்துக்கொண்டிருக்க அவன் கால்கள் அவன்வீட்டு வழிதேடிச் சென்றது. சுமார் ஒரு வாரத்திற்கு முன் கொழும்பிலுள்ள ஒரு தனியார் நிறுவனத்திற்கு இன்றுதான் பதில் கிடைத்திருக்கிறது. உடனடியாக வருமாறு வந்திருந்த பதிலால் பெரும்மகிழ்ச்சியடைந்த சங்கர் தனது பயணம் நல்லபடியாக அமைவதற்கு அருகிலுள்ள பிள்ளையார் கோவிலுக்குச் சென்று தேங்காய் உடைத்து வழிபட்டுவிட்டு நீரடிவிட்டு வீடுசேர்ந்தான்.

பேருந்து குதிரை வண்டியைப்போல மிகவேகமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தாலும் ஆவலுடன் காத்திருக்கும் சங்கருக்கு அது மாட்டுவண்டியைப்போல மெதுவாகவே நகருவதாகத் தோன்றியது. இத்தனை காலமும் தானும் தன் குடும்பத்தாரும் அனுபவித்த இன்னல்களுக்கெல்லாம் விடிவு கிடைக்கப்போகின்றது, தன் தம்பியை உயர்கல்விக்காக பெரிய கல்லூரியில் சேர்க்கலாம், தங்கைமார் இருவருக்கும் சிறந்த வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொடுக்கலாம், என ஓர் பொறுப்புள்ள அண்ணனுக்குரிய பொறுப்புணர்ச்சியில் அவனது கற்பனை உலகம் விரிந்துகொண்டேயே சென்றது.

வண்டி சோதனைச் சாவடியில் நிறுத்தப்பட்டது. “வழக்கமான சோதனை , மனுஷன் நிம்மதியா பிரயாணம் செய்ய முடியாது” என சலித்துக்கொண்டே இறங்கினான் சங்கரின் அருகிலிருந்தவன். அங்கே அவர்களுக்குப் பேரதிர்ச்சி காத்திருந்தது. ‘கொழும்பில் ஏற்பட்ட குண்டு வெடிப்பால் சோதனைச் சாவடி மூடப்பட்டுள்ளது. மறுஅறிவித்தல்வரை இச் சாவடி திறக்கப்படமாட்டாது’ என்பதே அச் செய்தியாகும். “நாளை நேர்முகப்பரீட்சையே! எனக்கு வேலை கிடைக்காது விட்டால் என் குடும்ப நிலை என்னாவது? என்ற விடைதேடமுடியாக கேள்விகளுடன் மனமுடைந்த நிலையில் தன் வாழ்வில் இன்னமும் எத்தனை புரியாத பயணங்களை எதிர்கொள்ள வேண்டுமோ என்ற ஏக்கத்துடன் வீடு திரும்பினான், அவற்றை எதிர் கொள்வதற்காய்.....

வி.விதுஸன்

பாடசாலைக்குள்ளான தமிழ்த்திறன்கான் போட்டிகளில்  
கீழ்ப்பீரவீல் முதலிடம் பெற்ற கட்டுரை

## வியத்தகு விஞ்ஞானம்.

விஞ்ஞானம் உலகை ஆண்டு கொண்டிருக்கும் காலமிது. நாம் வாழும் இந்த இருபத்தோராம் நூற்றாண்டை அதற்கு குறிப்பிட்டு சொல்லலாம். பரிணாம வளர்ச்சியினால் தோன்றிய விலங்கு மனிதனாவான். இவன் படிப்படியாக நாகரிகக் காலத்தைத் தாண்டி அஞ்ஞானம் போய் விஞ்ஞானமாய் மாறியிருக்கிறான். சிறுவயதிலிருந்தே விஞ்ஞானத்தைக் கற்றுக் கொண்டு வருவதற்கான காரணம் இந்த விஞ்ஞான உலகோடு இணைந்து வாழ்வதற்கேயாகும்.

இன்று மனிதன் விண்வெளிக்கு செல்கிறான். ஆனால் அன்றோ வானத்தை பார்த்து வியப்படைந்தான். இதனால் அவன் ஒவ்வொரு பொருட்களையும் இனங்காணத் தொடங்கினான். அதனால் கிடைத்த வரப்பிரசாதமே இந்த விஞ்ஞானம். இன்று நாம் எத்தனையோ கணனிகளைப் பார்த்திருக்கிறோம். சிறியவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை கணனியைக் காணாதவர் ஒருவர் கூட இருக்க முடியாது. நாளுக்கு நாள் புதிய கணனிகள் வந்து கொண்டே இருக்கின்றன. வங்கி, வர்த்தகம், தொழில்நுட்பம் சார்ந்த அனைத்து இடங்களிலும் நாம் கணனியைக் காண்கிறோம். இந்தக் கணனியால் எத்தனையோ செயற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன. மனிதனால் மறந்து போகக்கூடியதையும் இந்தக் கணனியால் ஞாபகத்தில் வைக்க முடிகிறது. மனிதனை விட பல மடங்குகள் அதிக வேகத்தில் நாம் கணனியில் வேலைகளை செய்ய முடிகிறது. இத்தனை வேலைகளை செய்யக் கூடிய இந்தக் கணனியை இலை மறை காய் போல் இருந்ததை வானில் பறக்க விட்டது யார்? அவரை நாம் விஞ்ஞானம் தந்த பெருங்கொடையாகவே கூறலாம். அவர் தான் 'சாள்ஸ் பபேஸ்'. இந்தப் பெயர் எல்லோருக்கும் தெரியாவிடினும் கணனியைக் காணும் போது இவரது பெயர் ஞாபகத்தில் வரவேண்டும்.

இவரால் கணனி கண்டுபிடிக்கப்பட்டதால் தான் இணையதளத்தையும் கண்டு பிடிக்க முடிந்துள்ளது. இதன் பின் என்ன கண்டுபிடிப்புகள் வந்தாலும் அதற்கு வித்திட்டவராக இவரே கருதப்படுவார். இந்த இணையம் வந்ததன் பிறகு உலகம் எம் உள்ளங்கைக்குள் சுருக்கி விட்டது. இதற்குக் காரணங்கள் பல உள்ளன. முக்கிய காரணத்தில் ஒன்று தொலைத்தொடர்பாகும். அன்று மனிதன் பல வழிகளில் தொடர்பு கொண்டான். ஆனால் இது போல் அமையாது. ஏன் நாம் தற்காலத்தையே எடுத்துக் கொண்டாலும் ஒரு கடிதம் இன்னொரு நாடு அல்லது பிரதேசத்தை அடைய குறைந்தபட்சம் இரண்டு நாட்களேனும் தேவை. ஆனால் இணையத்திலோ முன்று நிமிடங்கள் போதும். அதுவும் நேருக்கு நேராக பார்த்த வண்ணம் அமெரிக்காவில் உள்ள ஒருவரிடம் தொடர்பை ஏற்படுத்தலாம். ஏன் தொலைபேசியில் கூட தொடர்பு கொள்ள முடியுமே.

நாம் தொலைக்காட்சியை எடுத்துக் கொள்வோம். இதில் நன்மைகளும் உண்டு. தீமைகளும் உண்டு. தொலைக்காட்சியைப் பார்ப்பதன் மூலம் பரந்த அறிவு எமக்கு வருகிறது. அதில் எத்தனையோ சிறுவர் சம்பந்தமான அறிவுப்பசிக்கு விருந்தூட்டும் நிகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்பாகின்றன. நாட்டில் நடக்கும் செய்திகளை உடனுக்குடன் தெரிந்து கொள்ளலாம். எமது



பொழுதை சிறப்பாக கழிக்கவும் உதவுகிறது.

இப்படியிருந்தும் விஞ்ஞானத்தால் நன்மைகள் இருப்பதைப் போல் தீமைகளும் ஏற்படுகின்றன. விஞ்ஞானத்தினால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒரு பொருள்தான் அணுவாகும். அன்று இந்த அணுவை நல்ல காரியங்களுக்கு மாத்திரமே பயன்படுத்த நினைத்தார். இதன் தந்தை எனினும் அவரது கனவு அவரோடு சென்று விட்டது. முதன் முதலில் அமெரிக்கா அணு ஆயுத உற்பத்தியில் இறங்கியது. பூமியின் மேற்பரப்பில் இந்த ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டால் பிறநாடுகள் குற்றம் சாட்டும் என்பதால் கடலினுள்ளே இதனை செய்தனர். இதனால் மனித உயிர்களுக்கு எந்த ஆபத்துமில்லை என தப்பிவிட முடியாது. இந்தக் கொடூர செயலால் கடல் உயிரினங்கள் அனைத்தும் இறந்தன. கடற் சூழலுக்கே பெரிய மாசடைவு ஏற்பட்டது. இந்த அணுகுண்டுகளை நகரங்களினுள் போட்டதால் தற்போது புற்பூண்டுகள் கூட முளைக்க முடியாத நிலை அங்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

தொலைக்காட்சியை நாம் பார்க்கிறோம். இதன் பின் விளைவுகளை அறியாமல் இருக்கிறோம். தொலைக்காட்சியை அருகில் சென்று பார்ப்பதால் எத்தனையோ விதமான கண் வியாதிகள் ஏற்படுகின்றன. மனிதசமுதாயமே அனாச்சாரங்களில் ஈடுபட்டு வருகிறது. சிறுவர்கள் கூட இதனைப் பார்த்து (கொலை, கொள்ளை, தீய செயல்கள்) கெட முயல்கின்றனர். இது மாறியமைய வேண்டும். விஞ்ஞானத்தின் மூலம் நல்லவையே கூடுதலாக எமக்கு கிடைக்க வேண்டும்.

இதற்கு ஒரே வழி நாம் விஞ்ஞானத்தின் மூலம் நல்லவற்றை மட்டும் பெற்றுக் கொண்டு தீயவற்றிலிருந்து எம்மையும் எம் சமூகத்தையும் பாதுகாப்போமாக!

அ.நிதாஸ்

வைகாசி

நடுவீதியில்

அறுவை சிகிச்சை

ஓ ..... வீதி

திருத்தப்படுகிறது.

மூக்குக்கண்ணாடி

கொழுவிக் கொண்டு

இருப்பது என்னவோ

நாம்

பெயர் மட்டும்

மூக்கிற்கு.

வ.சாந்தகுமார்-ஆசிரியர்

With *best* compliments from

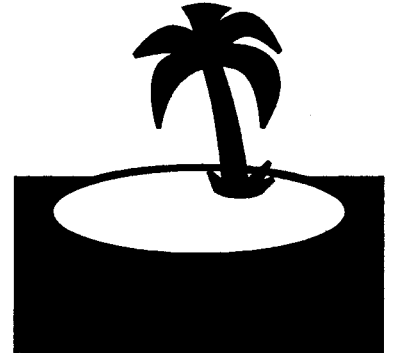
**Doctor H.Nadarajah**  
Hatton Consulting Centre,  
Dambulla Road,  
Hatton.

Contact No:- 051-2223218

With *best* compliments from

**HAPPY COOK INTERNATIONAL (PVT) LTD**

*NARAWALA,  
PODDALA.*





# வீவாதீசு சுவடுகள்

வேடு மொழிவதாம் சொல்

எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்  
மங்காத தமிழென சங்கே முழுங்கு



# Royal College Tamil Debating Team

2008 - 2009



Seated (L-R) : T.Kapilan, Mr.Sugath Liyanagunawardana(Senior Games Master), S.Vishakan(Vice Captain), M.K.Achokbharant(Captain), Mr.H.A.Upali Gunasekara(Principal), Mr.Prasanna Upasanthu(Vice Principal), Mr.M.Kanapathipillai(Deputy Principal), Mr.M.T.A.Rauf(Senior Games Master), Mrs.R.Premnath (Teacher-In-Charge), T.Ragavan

Standing (L-R) : J.Nijanthan, R.Arunothayan, T.Thananchayan

Absentee : E.Arjunar





றோயல் கல்லூர்  
தமிழ் வ்வாத அண்  
2008-2009

தலைவர்  
என்.கே.அஷோக்பரன்

உபதலைவர்  
சு.விஷாகன்

உறுப்பினர்கள்  
த.கபிலன்  
ர.அருணோதயன்  
ஜெ.நிஜந்தன்  
த.தனஞ்சயன்  
எஸ்.லவன்  
பா.அஜன்

# Royal College Tamil Debaters council

## *Debate Team – Past Captains*

- |           |   |                              |
|-----------|---|------------------------------|
| 1976/1977 | - | S.Ramachandra                |
| 1977/1978 | - | R.Rajakariyar                |
| 1978/1979 | - | A.R. Hakeem                  |
| 1979/1980 | - | S.Janarthanan, S. Balamohan  |
| 1980/1981 | - | C.V.Partheeban, S.Venkadesan |
| 1981/1982 | - | M.Varagunan, M.A.Sumathiran  |
| 1991/1992 | - | M.R.Rusdhy Ameer             |
| 1993/1994 | - | B.Chandaraprakash            |
| 1994/1995 | - | S.Nilakshan                  |
| 1995/1996 | - | G.S.Sethukavalar             |
| 1996/1997 | - | C.I.Azziyan                  |
| 1997/1998 | - | G.S.Sethukavalar             |
| 1998/1999 | - | R.Sasitharan                 |
| 1999/2000 | - | R.Bramavinayagan             |
| 2000/2001 | - | T.Yogendran                  |
| 2001/2002 | - | S.Gajendarn                  |
| 2002/2003 | - | U.L.M Resha                  |
| 2003/2004 | - | T.Jeyapragash                |
| 2004/2005 | - | N.Neshanthanan               |
| 2005/2006 | - | S.Sivaganesh                 |
| 2006/2007 | - | S.Sooriyaprathap             |
| 2007/2008 | - | N.K.Ashokbharan              |
| 2008/2009 | - | N.K.Asokbharan               |



## வீவாத உலகன் முடிசூடா மன்னர்கள்.....

வார்த்தைகளால் விமர்சிக்கவோ, விபரிக்கவோ இயலாத வரலாற்றை உடைய வேத்தியர் எம் விவாத அணியின் தலைவராக , 'இயற்கை விவாதி' என்.கே. அஷோக்பரன் பொறுப்பேற்க 2ம் விவாதியாக 'கருத்துவிவாதி' த.கபிலன், 3ம் விவாதியாக அறிமுக விவாதி இ.அருணோதயன், 'கவிநடை விவாதி' சு. விஷாகன் 4ம் விவாதியாக பொறுப்பேற்றுக் கொண்டனர். கன்னிவிவாதிகளாக ஜெ.நிஜந்தன், தனஞ்செயன் ஆகியோர் இடம்பெற வேத்தியர் எம் விவாதப் பயணம் ஆரம்பித்தது.

இப்பருவகாலத்தில் கல்வியமைச்சால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்டிருந்த 'தமிழ்த்தினப் போட்டிகள் 2007' இல் எமது அணி பங்குபற்றியது. இதில் வலயமட்டம், மாகாண மட்டம் என்பவற்றில் முதலிடத்தைப் பெற்று அகில இலங்கை ரீதியான இறுதிப் போட்டிக்கு எமது அணி தெரிவானது. இப்போட்டிகளில் மத்திய மாகாணத்தில் இருந்து தெரிவாகி வந்த அணியுடன் எம் அணி மோதியபோதும் வேத்தியர் கல்லூரி தோல்வியுற்றது.

இதனைத் தொடர்ந்து கொழும்பு மகளிர் கல்லூரியால் வருடாந்தம் ஒழுங்கு செய்யப்படுகின்ற விவாதச் சுற்று போட்டியில் எம்அணி பங்குபற்றியது. இதில் 1ம் சுற்றில் போட்டியின்றி 2ம் சுற்றிற்கு தெரிவான கல்கிசை பரி தோமாவின் கல்லூரியை வெற்றிகொண்டு இறுதிப்போட்டியில் கொ/இந்துக்கல்லூரியுடன் இனிதே விவாதம் செய்து வெற்றிபெற்றது. இதன்மூலம் தொடர்ச்சியாக இரு வருடங்களாக இந்தவிவாதச் சுற்றுப்போட்டியை வெற்றிகொண்டு வேத்தியர் எம் திறமையை பறைசாற்றியது. இச் சுற்றுப் போட்டியில் சிறந்த விவாதியாக எம் அணியின் தலைவர் என்.கே. அஷோக்பரன் நடுவர்களால் ஏகமனதாக தெரிவுசெய்யப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

அடுத்து இலங்கைக் கல்வித் திணைக்களத்தினால் நடாத்தப்பட்ட அகில இலங்கை ரீதியிலான தமிழ்த்திறன்காண் போட்டிகளில் எமது அணியும் பங்குபற்றியது. இதன்போது வலயமட்ட போட்டிகளில் இரண்டாம் சுற்றில் கொழும்பு இந்துக்கல்லூரியை எதிர்கொண்ட எமது அணி அவர்களை இலகுவாக வெற்றி கொண்டது. அதன் பின்னர் இறுதிச்சுற்றில் கொழும்பு சாகிராக் கல்லூரியை எதிர் கொண்ட எமது அணி "ஆங்கில மொழி மோகம் தாய்மொழியை பாதிக்கவில்லை என்ற தலைப்பில் என்ற தலைப்பில் பேசி வெற்றி கொண்டதன் மூலம் வலய மட்ட போட்டிகளில் முதலிடம் பெற்றது.

இதனைத் தொடர்ந்து 'மகிந்த சிந்தன' யின் கொள்கைதனை செயற்படுத்தும் நிறுவனங்களுள் ஒன்றான 'தாருண்ய ஹெடக்' நிறுவனத்தால் கொ/இசிபதன கல்லூரியில் நடாத்தப்பட்ட விவாதச் சுற்றுப்போட்டியில் எம் வேத்திய அணி பங்குபற்றியது. இப்போட்டியில் முதல் சுற்றில் போட்டியின்றி தெரிவான எம்அணி 2ம்

சுற்றில் கொழும்பு சாந்த கிளேயர் மகளிர் கல்லூரியை வெற்றிகொண்டு இறுதிப்போட்டியில் கொ/இந்துக்கல்லூரி உடனான விவாதத்தை நடுவர்களின் ஏகமனதான தீர்மானத்துடன் இலகுவாகவும் சுலபமாகவும் வெற்றிகொண்டது. இந்த விவாதச் சுற்றுப்போட்டியின் இறுதிப்போட்டியில் சிறந்த விவாதியாக எம் கல்லூரியின் 4ம் விவாதியான சு.விஷாகன் தெரிவுசெய்யப்பட்டார்.

அதனைத் தொடர்ந்து அகில இலங்கைத் தமிழ்த்திறன்காண் போட்டிகளின் மாவட்ட ரீதியான போட்டிகளில் இரண்டாம் சுற்றிற்கு போட்டியின்றி எமதணி தெரிவானது. இரண்டாம் சுற்றில் இலகுவானதோர் வெற்றியினை பெற்ற எம் அணி மூன்றாம் சுற்றில் கல்கிஸ்சை பரிதோமாவின் கல்லூரியை எதிர்கொண்டது. “இலக்கியங்களில் பெரிதும் காணப்படுவது கற்பனையே அல்ல” என்ற தலைப்பில் வாதிட்ட எம் அணி தனக்கேயுரிய இலக்கிய நுண்ணறிவினால் வெற்றி கண்டது. தொடர்ந்தும் இறுதிச்சுற்றில் நீர்கொழும்பு விஜயரட்ணம் இந்து மத்திய கல்லூரியை எதிர்கொண்ட நாம் 'திரையிசைப் பாடல்கள் இலக்கியச் செழுமை வாய்ந்தவை' என்ற தலைப்பில் வாதிட்டு மேல் மாகாணத்தின் முதலிடம் பெற்ற அணியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

'தோல்வியில்லாத வாழ்க்கை சிறிய துயரம்தான்  
தோல்வியே வாழ்க்கையானால் பெரிய நரகம்தான்'  
'சிங்கங்கள் உறங்கும் போது நரிகள் சிம்மாசனம் ஏறலாம்  
கர்ச்சிப்பதாய் நினைத்துக்கொண்டு ஊளையுமிடலாம்  
குட்டிநரி பாட்டுப் பாட குள்ளநரிகளோ கை தட்டலாம்  
ஆனாலும் நரிகள் நரிகள்தான் சிங்கங்கள் சிங்கங்கள் தான்  
சிம்மாசனமே தேவையில்லாத சிகரங்களில் அமைந்தது  
இந்த சிங்கங்களின் ஆட்சி'

பாதுகாப்புக்காரணம் மற்றும் நடைமுறைச்சிக்கல் கருதி விவாதச்சுற்றுத் தொடர்கள் குறைவடைந்த போதிலும் வேத்தியருக்குரிய பாரம்பரியத்துடன் நாம் இரு விவாதச்சுற்றுத் தொடர்களை இப்பருவகாலத்தில் நடாத்திக் காட்டினோம். சிங்கள மற்றும் ஆங்கில விவாதமன்றத்துடன் இணைந்து நாங்கள் நடாத்திய “தர்க்க 2008” விவாதச் சுற்றுப்போட்டிக்கு அகில இலங்கை ரீதியாக ஏறத்தாழ 27 பாடசாலைகள் பங்குபற்றியது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

எனவே வேத்தியருக்கேயுரிய நுண்ணறிவு, கருத்தாழம், இலக்கிய ஆளுமை மற்றும் தமிழ்ச்செறிவு என்பவற்றுடன் விவாதிட்ட அணி இப்பருவ காலத்தில் “விவாத உலகின் முடிசூடா மன்னர்கள்” என்பதில் ஐயமில்லை.



'கதவைத் தட்டிப்பார்க்கும் தோல்விகளை  
வெட்டிப்போடும் எங்கள் வீரவாதங்கள்  
தமிழுக்காய் மட்டுமே தலைதாழும்  
இனியும் வேத்தியர் தமிழ்ப் பயணம் தொடரும்  
இனிய தமிழ் என்றும் வாழும்'

வாயில் வந்ததைப் பேசி,  
வாக்குவாதம் பண்ணி,  
கிண்ணங்கள் பெற்றவர்கள் அல்ல.

எட்டுத் திக்கும் எட்டிப் பார்த்து,  
யதார்த்தமாகத் திட்டம் தீட்டி,  
சம்பவங்களைச் சாட்சியாகக் கொண்டு,  
உண்மை பேசும் உன்னதர்கள்.

வெட்டுக்கிளிகளோடு மோதினும்  
வேங்கைகளாக நின்று,  
வேத்தியனாகவே விவாதம் பண்ணி  
வென்று வந்தவர்கள்.

குன்றானாலும் கசக்கிடுவோம்  
கரும்புலியானாலும் வென்றிடுவோம்  
தோல்வியைக் கண்டு அஞ்சமாட்டோம்  
விழுவோமே தவிர விடமாட்டோம்.

தோல்விகளுக்கு நாம் பெருந்தொல்லை  
வெற்றிக்கு வேத்தியரைத் தவிர வேறில்லை  
தோல்விகளும் எம்மிடம் தோற்றிடுமே  
தோல்விகளை வெல்வதுதான் எம்குணமே.

தாய்மொழியாய்த்  
தமிழைக் கொண்டோம்.  
அதன் வழியாய்  
விவாதம் கண்டோம்.

மேடைகள் பலதினிலும்  
எம் கால்கள் பதிந்தனவே  
கேடயங்கள் பலதினிலும்  
எம் பெயர் பொறிந்ததுவே.

“என்றுமே இந்த காட்டுக்கு ராஜாக்கள் சிங்கங்கள் தான்”.

செயலாளர்  
தமிழ் விவாதக் கழகம்

With *best* compliments from

**J. Vithushigan**

**Grade -3J**



With *best* compliments from

**K.B. Arjun**

**Grade -4H**



With *best* compliments from

**M.R.M. Rizni**

**Grade -3J**



With *best* compliments from

**M. Seyon**

**Grade -3H**



சங்கெடுத்து ஊது தமிழ்ச்சாத் பெருஞ்சாதி

சாதி குலமென்று சமராடும் பேர்வழிகள்  
 நீதியென்றொன்றிந்த நீணிலத்தில் உள்ளதெனத்  
 தாமறியார் போலும்; அதன் தாற்பரியம் கற்றிருந்தால்  
 நாமறிவோம் அண்மையிலே நமதூர்க் கோவில்களிலும்  
 சிற்றூர்களிலும் இச் சீர்கெட்ட சாதிப்போர்  
 உற்றதொரு காரணத்தை? உத்தமரே! கேடுகெட்ட

சாதிக் கொடுமைக்கு - சமத்துவத்தைக் கொல்கின்ற  
 சாதிக் கொடுமைக்கு - சாக்காடு எப்போது?

எங்களுர்த் தனபதியின் ஏக புதல்வனுக்கு  
 இங்கிலாந்தூரில் இவன் கறுப்பனென்பதனால்  
 சங்கைக் குறைவாகச் சங்கடங்கள் நேர்ந்துவிடின்  
 அங்கம் பதறி மிக அலமந்து வெள்ளையனின்  
 பேதக்குணத்தைப் பிழையுரைக்கும் ஐயாக்கள்  
 பூதனையும் கந்தனையும் பொன்னியையும் வள்ளியையும்  
 திண்ணையிலே கால்வைக்க, திருக்கோயில் உள்ளில் வர,  
 ஒண்ணாத வாறவரை ஒடுக்கியடக்கி வைத்துச்

சாதித் திமிரிற் சமக்குரைப்பர்; எங்கள் தமிழ்ச்  
 சாதியோ ஆமாம்: தனிச்சாதி; பெருஞ்சாதி!

காளை ஒருவன் அதி காலையிலும் மாலையிலும்  
 நீளப் பனையளந்த நெற்றி வியர்வையுடன்  
 பாளை பிழிந்த பதநீர் கலந்து வரக்  
 காலைப் பிடித்துக் கடன் சொல்லிக் கள் இரந்து  
 வேளைக்கு வேளை விட்டு நிரப்பித்தன்  
 பேழை வயிற்றுள்ளே பிதற்றி வெறியாடும்  
 சாலைகளில் தன் சபைகள் சந்திகளில் அந்த இளங்  
 காளையினைக் கண்டாலோ காறி உமிழ்ந்தவன் கீழ்ச்

சாதியென்று சாதிக்கும் சாதியெங்கள் சாதி!  
 சங்கெடுத்து ஊது தமிழ்ச்சாதி பெருஞ்சாதி!

பேனும் பொடுகும் பிடித்த தலைமயிரை  
 ஊனும், உதட்டின் உமிழ்நீரும் ஊறி மிக  
 ஈன உருக்காட்டும் இழிவான தாடியினைத்  
 தானீக்கி வேளைக்குத் தக்கபடி சிங்காரம்  
 பூணுவிக்கவோ, சவரம் புரியும் கலைஞனிடம்  
 கூனிச் சிரத்தைக் குனித்தே அவன் கைகள்  
 போன திசை போக்கும்; புறத்தோ அவனைக் கீழ்ச்

சாதியென்று சாதிக்கும் சாதியெங்கள் சாதி!  
 சங்கெடுத்து ஊது தமிழ்ச்சாதி பெருஞ்சாதி!

நாளும் பொழுதும் தன் நாற்றவுடல் உள்ளிருந்து  
 மீளும் அசுத்தத் தை மேவிஇரை கொள்கின்ற  
 பாழும் விலங்குகளைப் பசியாறும் தன்னுடலிற்  
 சூழும் அழுக்கிழிந்தால் தொடவும் கை கூசும், அதை  
 நாளும் அகற்றி நலிந்து புழக்கடையின்  
 கூளத்தை, குப்பையினைக் கூட்டிச் சுகமாக  
 வாழவழி செய்து வருவோன் இவர் மலத்தை  
 ஊழ்வினையாற் தொட்டதனால் ஊதாசீனஞ்செய்தவன் கீழ்ச்

சாதியென்று சாதிக்கும் சாதியெங்கள் சாதி!  
 சங்கெடுத்து ஊது தமிழ்ச் சாதி பெருஞ்சாதி!

இழிகுலங்கள் என்றேதான் இயம்பும் குலத்தவர்கள்  
 வழி நடந்த வீதிவழியே நடப்பதிலும்  
 தொழில் செய்தே அன்னவர்கள் தொட்டுத் தமதுடலில்  
 வழியும் வியர்வையுடன் கலந்து தருவதனை  
 இழிவென் றொதுக்காமல் ஏற்றுண்டு வாழ்வதிலும்  
 வெளியில் அவர் வாங்கி விடுகின்ற காற்றினையே  
 பொழுதெல்லாம் சுவாசித்துப் பூரிப்பதிலும், ஒரு  
 பழிகாணா தவரைத் தன் பந்தியிற் பார்த்தாலோ கீழ்ச்

சாதியென்று சாதிக்கும் சாதியெங்கள் சாதி  
 சங்கெடுத்து ஊது, தமிழ்ச்சாதி பெரும்சாமி!

ஆமாம் தனிச்சாதி!  
 பெருஞ் சாதி!!

நன்றி :- சில்லையூர் செல்வராசன் கவிதைகள்  
 - சில்லையூர் செல்வராசன்



## ஒரு நாட் பேருந்துப்பயணம்

அதோ! அந்தப் பொலிஸ்காரர்தான் அதே பொலிஸ் சீருடை. அதே வலுக்குறையாத கையசைப்பு. ஆனால் ஏதோ ஒரு வித்தியாசம். அடடே! நரை விழுந்து விட்டது. நான் அவனைக் கடந்து போகின்றேன். பேருந்தில் யன்னல் ஓரம் தென்றல் மட்டும் நலம் விசாரிக்கின்றது. மெல்ல மெல்ல என் பாடசாலைப் பருவ நாட்கள் நினைவுக்கு வருகின்றது. அப்போதும் இதே பொலிஸ்காரன். இலஞ்சம் வாங்க மாட்டானாம். மிக நேர்மையானவன் என்று யாரோ சொல்லக் கேட்டிருக்கின்றேன். அந்த சந்தி வந்ததும் மெதுவாக என் தலையை அசைத்து அவனைத் தேடிக்கொள்வேன். அது போகட்டும். பழைய கதை. இப்போது நான் அவனைக்கடந்து விட்டேன் என்று நினைக்கின்றேன்.

அதுவரை வெறுமையாக இருந்த பேருந்தினுள் சடசடவென சப்பாத்துக் காலடிச்சத்தம். வெள்ளை உடுப்புக்களை அணிந்தவாறு, தோளில் பைகளைச் சுமந்தவாறு, பாடசாலை விட்டு வீடு திரும்பும் மங்கையர் ஏறினர். சிரிப்பொலியும் நகைச்சுவையும் நிரம்பிய முகங்கள், எதையோ எதிர்பார்த்தபடி அசைகின்ற கண்கள். அவர்கள் தமக்குள் பேசிக் கொள்கிறார்கள். அவர்களின் பேச்சும், சந்தோஷச் சங்கதிகளும் என்னை என் பாடசாலைப் பருவத்திற்கு மிக விரைவாக இழுத்துச் செல்கின்றது. இதோ! இவர்கள் போலத்தான் நானும் என் நண்பர்களும் பாடசாலை விட்டு வீடு திரும்பினோம். பேருந்தின் யன்னல் கதவுகளுக்கு மட்டும் அது ஞாபகம் இருக்கலாம். எண்ணற்ற கதைகளும் பாடல் இசைகளுமாய்க் கழிந்து போன என் கடந்த காலப்பள்ளிப்பருவம்.

காலை ஏழு மணி பாடசாலை மணி காதில் விழுமுன் கிரிக்கற் விளையாட்டில் ஒரு ஆட்டத்தையாவது முடித்துவிட வேண்டும் என்ற ஆர்வம், எங்களை மைதானத்தை நோக்கி வேகமாக நடக்க வைக்கிறது. சில சமயம் மழை வெள்ளம் கால்களைக் கழுவி வகுப்பறைக்குச் செல்லும் எம்மை புனிதமாக்கிக் கொள்ளும். உண்மைதான்! இன்று எனக்கு அந்த வகுப்பறை ஒரு கோயில்தான். மணி அடிக்கின்றது. சண்டைகளுடன் இடை நடுவில் முடியாத தொடராய்ப் போன எம் விளையாட்டுக்கு மத்தியில் பாடசாலைக்கீதம் காற்றில் தவழ, அதையும் பொருட்படுத்தாது அசைகின்ற எமது கால்கள் வகுப்பறைக்கே வந்து விட்டன போலும். ஆசிரியரின் உதடுகள் அசைகின்ற அழகிய காலைப்பொழுது நான்கு பாட வேளைகளைக் கடந்தால்தான் இடைவேளை. எப்படியாயினும் இரண்டு பாடங்களைக்கடந்து விட்டோம். அடுத்த பாடவேளைக்கு ஆசிரியர் வரவில்லை. ஆசிரியரின் Absentதான் எங்கள் பாடசாலை வாழ்வின் உயிர்ப்பான மணித்துளிகள், தொடர்ந்த மணித்துளிகளுக்கு விடைகொடுக்க அடிக்கின்றது இடைவேளை மணி. நானும் எனது நண்பனும் அவசரஅவசரமாக எழும்புகிறோம். இன்று நல்ல பொரியல் சாப்பாட்டோடுதான் வந்திருக்கிறான். ஒரு நிமிடமும் தாமதிக்காமல் அவனது மேசைக்கு தாவுகிறோம். பிறகென்ன, வெறும் பெட்டியாகும் வரை சங்காரம் நிகழ்ந்து மேசையில் அநாதரவாய்க்கிடந்தது, அவனுக்கு அன்புடன் அம்மா கொடுத்த சாப்பாட்டுப்பெட்டி. அந்த அன்பு அம்மாவுக்கு நன்றி சொல்லத்தெரியாமல் கால்கள் மைதானத்தை நோக்கி இழுக்க விரைவாக

ஓடுகின்றோம். காலை நடந்த சண்டைகளை மறந்து புதியவர்களாய், புதிய விளையாட்டினுள் புகுகின்றோம்.

என்ன இது! பிரேக்! பேருந்து தரிப்பிடமொன்றில் நின்றிருக்க வேண்டும். அட! அனைத்தும் தொலைந்து. நான் மீண்டும் யன்னலோரமாய் .... அந்தப்பருவப் பெண்கள் இன்னும் தங்களின் சிரிப்பொலியைக் குறைத்தபாடில்லை. எனக்கு முன்னே மூன்று இருக்கைகள் தள்ளி ஒருத்தி உட்காருகின்றாள். அதற்குள் அவள் மீது எத்தனை பைகள் விழுந்து விட்டன! சுற்றி நின்றிருந்த நண்பிகளின் தோள்பைகள்தான் அது! பேருந்து நகர ஆரம்பிக்கின்றது. மிக விரைவாக எனது பள்ளிப்பருவ நாட்களுக்குள் நானும் நகர்ந்திருக்கின்றேன். இடைவேளையின் இறுதிக்கட்டம் தாவி எழுந்துவிட்டேன். மெல்ல கைகள் முத்தமிட்டது. என் உயிர் மண். இன்று யன்னலோரமாய் இரை மீட்பேனென்று தெரிந்திருந்தால் எத்தனை தடவையும் வீழ்ந்து முறிந்திருப்பேன். அது போகட்டும். இடைவேளை முடிந்து மணிச்சத்தம் காதுகளை விஷமாய் தீண்டுகிறது. மீண்டும் அதே வகுப்பறை, தொடர்ந்தது பாட அலை. நான்கு பாட இளைவேளைகளைக் கடந்தும் எங்களின் ஆரவாரத்தை உள்வாங்கிக் கொண்டும் ஒலித்தது, பாடசாலையின் அந்தி மணி. ஊர்க்குருவிகள் கூடுவிட்டுப்பறப்பதைப்போல ஆறு மணிநேர அற்புத அனுபவங்கள் நெஞ்சிலும் ஆசிரியரின் அனுபவ குறிப்புகள் முதுகிலும் சுமந்து கொண்டு கோயிலை விட்டு வெளியேறுகின்றோம். 155தான்! எனக்குள் உறுதிப்படுத்திக் கொள்கின்றேன். நண்பர்களின் மகிழ்ச்சிச் சத்தங்களுடன் பேருந்தினுள் ஏறி உட்கார்ந்த ஒருவன் மீது எனது பையை வீசியெறிந்து விட்டு நிற்கின்றேன். கலகலப்பான கதைகளும், பாடக்குறிப்பு விளக்கங்களுமாய் எங்கள் வேடிக்கை நீள, கணக்குலுக்கமடைந்த பேருந்துடன் நிகழ்கால இப்பெண்களின் வேடிக்கைக்குள் இழுபட்டு விடுகின்றேன். இப்போது என் கண்கள் முழுவதும் கண்ணீர் கடலாகிக் கிடக்கிறது. பொங்கி வந்த கண்ணீரை மெதுவாக முத்தமிட்டது என் கன்னம் எதற்காக? எதற்காக இந்த துயரம்?

வஞ்சனையறியாத இந்த முகங்கள், துள்ளிக் குதிக்கும் இந்தக்கால்கள். சோகமேயறியாத கலகலப்பான பேச்சுக்கள், காற்று மண்டலத்தை நிறைக்க, எனக்கு முன் நின்றிருக்கும் இந்த இளம் நங்கையரும் நாளை என்னைப்போல்..... யன்னலோரமாய் ..... அடக்க முடியாமல் அழுது வழிந்தோடும் என் கண்ணீரை இடது கையால் துடைத்துக் கொண்டும், அந்தப் போலிஸ்காரனை நினைத்துக் கொண்டும் மெல்ல எழுகின்றேன். பல்கலைக்கழக வாயிற் காவலாளி என்னைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொள்கிறான்.

ஏ.ஹரிஷன்  
உயர்தரம் - 2005



# കഥാകൃത്തുമാർ

Kapi

m. Prana

Mayu

Para

Arjun

Naresh

Musthaq

Gajan

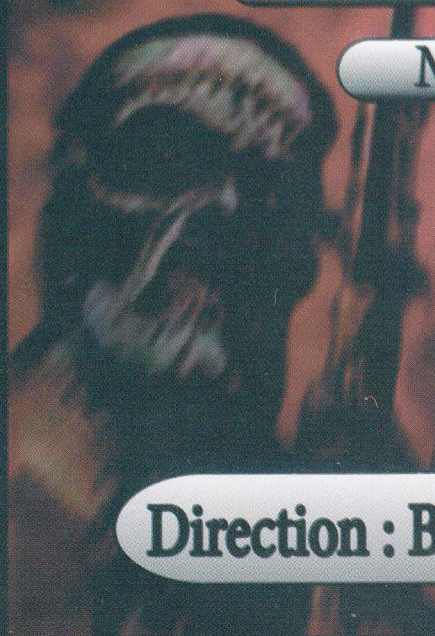
Lusha

Arul

Direction : BP (b.partheepan) & Archuna



കഥാകൃത്തുമാർ





# KALAI VIZHA 2008 ORGANIZING COMMITTEE

T.Kapilan  
M.Pranavan  
H.M.M.Musthaq  
A.Anfaz  
S.Shujan  
S.Mayuran  
E.Arjunar  
M.A.C.Murshid Shariq  
V.Nareshwar Raju  
J.Abeegithan  
S.Gajan  
S.Prasanna  
S.Parathan  
U.Sajeev  
B.Kogulan  
U.Rameshkumar  
B.Vasanthan  
M.Fazlan  
A.R.P.John  
T.Lushanthan  
M.Niroshan  
D.Amalan,  
R.Marino  
V.Vishnuharan



## வீடாதே பீடி!

அன்புள்ள ஆசிரியர் அவர்களுக்கு,

இப்பவும், எங்களது கிராமமாகிய கும்பம்பட்டியில் கோழித் தீவனங்கள் சரிவரக் கிடைப்பதில்லை. கண்டகண்ட தீவனங்களை வைப்பதால் கோழிகள் சரிவர முட்டையிடுவதில்லை. எனவே, ஜீவனத்துக்கும் கோழி முட்டைகளையே நம்பியுள்ள என் வருவாய் பாதிக்கப்படுகிறது. அரசு உடனடியாகத் தக்க நடவடிக்கைகள் எடுத்து, கோழித் தீவனங்கள் சரிவரக் கிடைப்பதற்கு வழி செய்ய வேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

-பிச்சை முத்து

இந்தக் கடிதம் ஒரு தினசரிப் பத்திரிகையில் 'ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள்' பகுதியில் பிரசுரமாகிய பத்து நாட்களுக்கெல்லாம் ஓர் அதிகாரி பிச்சைமுத்துவைத் தேடிக்கொண்டு வந்தார். அவர் வந்த சமயம் பிச்சைமுத்து கோழி முட்டைகளை எண்ணி, கூடையில் அடுக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

“ நீர்தானே பிச்சைமுத்து?”

“ ஆமாம்... நீங்க யாரு?”

அதிகாரி அதற்குப் பதில் சொல்லாமல் கேள்விகளைத் தொடர்ந்தார்.

“ இந்த முட்டைகளெல்லாம் உங்கள் கோழிகள் இட்டவையா?”

“ ஆமாம்....”

“ நீர் வரி கட்டினீரா?”

“ வரியா? எதுக்கு?”

“ கோழி முட்டை உற்பத்தி செய்கிறீர், அதற்குத்தான்... உற்பத்திவரி என்று கேள்விப்பட்டதில்லையா? அது கட்டியாக வேண்டுமே!”

“ கோழி முட்டையை நான் எங்கே உற்பத்தி செய்தேன்? கோழி இடுது. அவ்வளவுதான்.... அது என்ன புதுசா வரி? ... அநியாயமா இருக்குதே!

“ நியாயம் - அநியாயம் என்றெல்லாம் பேசவேண்டாம். நிதி மந்திரி சி.சுப்பிரமணியத்தைப் போய்க்கேளும்.... விற்பனைக்கென்று தயாராகிற எந்தப் பொருளுக்கும் உற்பத்திவரி உண்டென்று அவர்தான் சம்பத்திய பட்ஜெட்டில் சொல்லியிருக்கிறார் எடும், உம்ம கோழி முட்டை விற்பனை கணக்கை!”

பிச்சை முத்து தம்முடைய வீட்டுச் சுவரில் பென்சிலால் குறித்து வைத்திருந்த முட்டைக் கணக்கைக் காட்டினார். ஒரு முட்டை 1.8 காசு வீதம் அவர் உற்பத்தி வரி கட்ட வேண்டும் என்று அங்கேயே கணக்குப் போட்டுச் சொல்லிவிட்டு, ஒரு மாத அட்வான்ஸாக நூறு ரூபாய் வாங்கிக் கொண்டு போனார் அதிகாரி.

இதற்கு இரண்டு நாட்களுக்கெல்லாம் இன்னோர் அதிகாரி வந்தார்.

“ வாரும், உம்முடைய தொழிற்சாலையை பார்வையிடலாம்....”

“ தொழிற்சாலையா? ”

“ அதான் உம் கோழிப் பண்ணை அங்கேதானே முட்டை உற்பத்தி பண்ணுகிறீர்?

“ பண்ணை - கிண்ணை இல்லீங்க ..... பதினெட்டே கோழி... இந்தக் கூண்டுக்குள்ளேதான் போட்டு அடைப்பேன்.... ” என்று பழைய பிரம்புக்கூட்டைத் தூக்கிக் காட்டினார் பிச்சைமுத்து.

“ நோ... நோ.... இதுமாதிரி அடையவிட்டால் தொழிலாளர்களின் ஆரோக்கியம் என்னாவது? நான் தொழிற்சாலை இன்ஸ்பெக்டராகும்!... அடுத்த தடவை நான் வருவதற்குள் இந்தக் கூட்டைத் தூக்கியெறிந்துவிட்டு, புதிதாகக் கட்டடம் நிர்மாணித்தாக வேண்டும் நீர்... புரிந்ததா?

பிச்சைமுத்து தமது நண்பர் ஒருவரிடம் கடன் வாங்கி, கோழிகளுக்கென சின்னஞ்சிறு அறை ஒன்றைக் கட்ட முனைந்திருந்தபோது மூன்றாவது அதிகாரி வந்து சேர்ந்தார்.

“நன்றாகக் கேட்டுக் கொள்ளும் ஐயா.. உம் கோழித் தொழிலாளர்களை ஒரு நாளைக்கு எட்டு மணி நேரத்திற்கு மேல் வேலை வாங்ககூடாது. ஒரு நாளைக்கு எட்டு மணி நேரம் ஒரு கோழி வேலை செய்தால் ஒரு நாள் வாராந்தர விடுமுறை கொடுக்க வேண்டும்....”

“ அப்படியா?”

“ ஆமாம்..... தொழிலாளர் வரவுப்பட்டியல் எங்கே?”

“ வரவுப்பட்டியல் போடலையே...”

“ போடணும்...கோழிகளுக்கு டோக்கன் நம்பர் கொடுக்கணும்... வரவுப்பட்டியல்லே அவைகளைக் கையெழுத்துப் போடச் சொல்லணும்!”

“ அது எப்படி முடியும்?”

“ ரொம்ப சுலபம்!... கோழி கால்லே இங்கைத் தடவி, வரவுப்பட்டியல்லே பதிய வைக்கணும்.... அவ்வளவுதான்!

அடுத்த வாரம் கோழிகளுக்கான வரவுப்பட்டியலில் கோடுகள் போட்டுக் கொண்டு பிச்சைமுத்து உட்கார்ந்திருந்த போது இன்னோர் அதிகாரி வந்தார்.

“ போனவருஷம் உம் தொழிலாளர்களுக்கு எத்தனை சதவீதம் போனஸ் கொடுத்தீர்கள்?”

“ கோழிகளுக்குப் போனஸ் வேறு கோடுக்க வேண்டுமா, என்ன?”

“ பின்னே இல்லையா...? நீர் நடத்துவது தொழிற்சாலை... பதினெட்டு ஊழியர்கள் வேலை பார்க்கிறார்கள். குறைந்தபட்ச போனஸாக 8.33 சதவீதமாவது கொடுக்க

வேண்டாமா?

“ சரி, கொடுத்து விடுகிறேன்”

ஒரு வாரம் கழித்து, அதிகாரிகளின் ஆணைப்படி தமது முட்டைத் தொழிற்சாலைக்கென வாங்கி வந்திருந்த சங்கைத் தொழிற்சாலைக் கட்டடத்தில் நிறுவிப் பரீட்சார்த்தமாக ஒருமுறை ஒலித்துப்பார்த்தார் பிச்சைமுத்து, சங்கின் ஓலத்தைக் கேட்டுப்பயந்து கொண்டு எல்லாத் தொழிலாளர்களும் - மன்னிக்க, கோழிகளும் - தெருவைப் பார்த்து ஓடின. துரதிர்ஷ்டவசமாக அப்போது தெருவில் டிராக்டர் ஒன்று வரவே, அதன் சக்கரத்தின் அடியில் சிக்கி மூன்று கோழிகள் தலத்திலேயே மண்டையைப் போட்டன.

பிச்சைமுத்து இறந்த கோழிகளைப் புதைத்துவிட்டு, வரவுப்பட்டியலிலிருந்து அவற்றை நீக்கம் செய்தார். மூன்று நாட்களுக்கெல்லாம் புதிதாக ஓர் அதிகாரி வந்து சேர்ந்தார்.

“உம் தொழிற்சாலைத் தொழிலாளர்கள் மூன்று பேர் விபத்தில் இறந்து போய்விட்டார்களாமே?” என்று விசாரித்தார்.

“ஆமாம்” என்றவர், விபத்து பற்றிச் சுருக்கமாகக் கூறினார்.

“கோழிகளின் குடும்பத்துக்கு உரிய நஷ்டஈட்டுத் தொகை கொடுத்தீரா இல்லையா?”

“என்ன ஐயா இது, ஏதோ போனால் போகிறதென்று அரசு அதிகாரியாகிய உங்கள் கோமாளித்தனங்களுக்கெல்லாம் ஈடுகொடுத்து வந்தால் இப்படி அநியாயம் பண்ணுகிறீர்களே?...” என்று சத்தம் போட்டார் பிச்சைமுத்து.

பிறகு இந்த ஆட்சியில் தமக்குத் தண்டனை கிடைத்தாலும் கிடைக்கக் கூடும் என்ற பயத்தினால் பிச்சை முத்து அன்றிரவே தலைமறைவாகி விட்டார். இப்போது அஞ்ஞாதவாசத்திலே இருந்து கொண்டிருந்தாலும் பிச்சை முத்து தினசரிப் பத்திரிகைகளைப் படிக்கத் தவறுவதில்லை. ஆனால் ஒரே ஒரு பதகுதியைக் கண்டால் அவருக்குக் குலை நடுக்கமாக இருக்கிறதாம். அதுதான் -

‘ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள்’!

மு.முஸ்தாக்  
உயர்தரம்- 2009  
கணிதப்பிரிவு

**GRADE - 2J****M. Thaḡib Rafi****Ainkaran Lavanan****M. Irfan Mahafdeen****Loganathan Abishanth****Yunus M.Zubair****A.Adheeb M.I.Thowfeek****Navaratnam Nisok****Rajan Prasanna****Vasudevan Thivakar****Sanmuganaan Vithyasakar****Ketheson Kabinaath****Srikumar Rishigeshan****R.Francis Bernard****M.T.Mujeebur Rahman****Chandrakumaran Veespathip****M.Akaash Azardeen****Arunasalam M.kumaran****M.Haroon Hamza****Sivabalasundram Nitharshanan****M. Rehan Ahsan R.Razick****Karthigesu Sriharan****M.Mushtak M.Azhar****Krishnakumar Vidooshan****Ashraq Ahamed M.Rifaz****Rajakumar Yadurshan****Aaqil Ahamed Nizar****M.Shuhaib Rizvi****Ramar Vishwan Abinash****Sivadasan Kreshaan****A. Aaminal Aazim Yakoob****Moonali H.Ramana Gokula****A. Zakee M. Mohideen****M.Zumri Zuhri****M. Nuly M. Nizar****M.Imath Imtiaz****M.Yakoob Ahamed Asnab Simak****M.Aman Marzook****M.Silmi Mohamed Rashid****A.Farhad Feroze Noon****M. Kaushal**



## GARDE-2H

N.Inamul Isalm

M.Abdul Rahman

N.Rohith

\$.Sathyan

B.Tharanesh

R.Vidusan

R.Rukshan

R.Abdul Razak

L.Rishi Kartik

S.Abdullah Younus

B.Kalki

B.Kajendran

M.N.M.Musharraf

S.Anojman

M.A.Rashid

S.Soriya Prasanna

V.Oshigan

M.M.Anojan

M.T.A.Inshiraf

M.S.H.Shuhaib Hassen

S.Shangeeth

Y.Kowmaran

K.M.Lyadh

L.I.Lafri Suhood

A.Aswinsai

M.Alifdeen Abdullah

M.Dilshad Abdullah

N.Adhil

R.M.Ganesh Kumar

H.I.M.Ammar

M.F.M.Thasreef

S.Deepan Mathusan

R.Krisho Sanjeiv

V.Avon Arnold

S.M.T.Shakir

M.F.Shamri Mohamed

M.R.Thasneem Ahmed

Mohamed Naveed Nawaz

M.I.Isahaq Ahmed

F.H.Mohamed Salman

K.Aswanth

M.Shuhail

## GRADE - 1J 2008

B.Losan

A.Abdul Musawwir

M.N.Ahmed Nizaq

A.L.Mohamed Aaqif

G.C.Thavisha Dilhan

R.Nikesh

N.Senthuran

A.Roderick Vigilius

J.Adcharan

N.Maohdy Abdullah

K.Balavan

A.R.Omar

S.K.Sooriya Praveen

V.Venugan

S.Branavan

S.Amirthan

B.Vaidesh

R.Prahathees

S.Thuvarakan

M.R.Rushdy Al Hakeem

T.Sathushan

M.R.Mohamed Fikry

M.Haridhayal

J.B.Rahul

K.Priyarathan

P.Vijayabishek

G.Pragatheeswaran

A.Anuruthen

M.N.Mohamed Naveedh

M.R.Abdullah

PShashank

N.Shihab Ahamed

M.Thanuajn

M.R.Amhar Ahmed

M.I.Mohamed Amjath



## GRADE - 1H 2008

### CLASS TEACHER - R. LOGANATHAN

M.I. Aadil

R. Hariharan

T. Abishaan

J. Kavienan

I. Eumar Ahamed

V. Kavishcan

M.F. Mohamed Faaig

M.S.M. Suhail

M. Aflal Ahamed

A. Akshak

M. Mohamed Fahaam

M.N. Ahamed Shameel

R. Haresh

M.R. Zufar

A.C. Mohamed Saihaan

S. Thevojan

K. Abdullah

S. Sri Shankar

M.U. Ahamed Shamran

S.A.M. Saaddik Ali

P. Sujinthran

H.I. Mohamed Iqlas

N.T. Themothi

A.A. Asny Mohamed

M.O. Mohamed Zaneer

M.M. Denoan

S. Abishek

R. Tharun Aksath

M.F. Mohamed Amzal

S. Suchan Suvisheshan

A.N. Shihar Ahamed

M.A.C. Aakif Ahamed

M.A. Abdullah

M. Rukshan

I. Yohith

S. Tarakeishwar

M.S.M. Mohamed Faheem

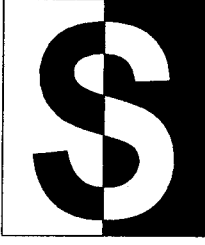
M.A.H. Mohamed Fazil

S.A.M. Saeed Ali

M.I. Mohamed Atheeq

A.W. Abdul Haq

With *best* compliments from



# Solomovies

## Video Photo Studio

Videography- Editing Photography- Album Markers  
CD, DVD, VHS Writing, Scanning,  
Lamanating, Framing, Invitation & Visiting Card  
Wedding Hall Bucking

[www.solomovies.com](http://www.solomovies.com)

Biberist str 24,  
4500 Solthurn,  
Switzerland.  
Tel: 032 621 52 90  
078 733 3076  
vasi@solomovis.com

7-9 Swains Lane,  
Highgate,  
N6 6QX,  
London.  
Tel: 0203 132 71 92, 079 57 56 78 68

2, 1/1 Nelson Place,  
Wellawatte,  
Colombo 06,  
Sri Lanka.  
Tel/Fax: 112 3622 55  
0777 222 137  
solomovies@yahoo.com

56/4- 1st Main Road,  
Fasson Nager,  
Chennai 90,  
India.  
solomovies@yahoo.com



With *best* compliments from

## **WORLDWIDE LOGISTICS (PVT) LTD.**

Mail: P.O. Box. 1335, Colombo, Sri Lanka.

Tel: +94 11 4710868, 11 5348999, Fax: +94 11 2690820

## **WL AGENCIES (PVT) LTD.**

Mail: P.O. Box. 978, Colombo, Sri Lanka.

Tel: +94 4795794, 11 5370000

Fax: +94 11 2690818

## **WORLDWIDE GROUP**

D.S. Senanayaka Mawatha, Colombo -08,  
Sri Lanka.

E-Mail. [info@worldwide-group.net](mailto:info@worldwide-group.net)

Web: [www.worldwide-group.net](http://www.worldwide-group.net)

## Garde-4H

S. Sayatheesan

M.I. Aashiq Ahamed

G. Thilaksan

J. Rishikeshan

S. Siranjeevi

S. Mithusan

## Grade - 5J

V. Nalin Ravinath

P. Ragul

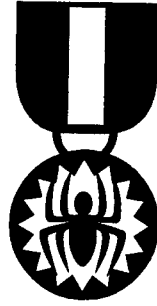
S. Shajid

M. K. N. Abdur Rahman

J. Vishnuveankat

S. Ziyam Santosh

K.M.M. Aaqil Munavver



## மன்னவனும் நீயோ?

சோழமன்னன் அவையிலே கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பனும் மற்றைய புலவர்களும் இருக்கின்றார்கள். கம்பர் எழுதியபாட்டு ஒன்றைப் பற்றிய விவாதத்தில் அவர்கள் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். அந்தப்பாட்டுக்கு ஏனைய புலவர்கள் கருதிய பொருள் கம்பன் கூறிய பொருளுக்கு முரணாக அமைந்தது. மன்னன் பெரும்பான்மையோர் கருத்தை ஏற்றுக்கொண்டு கம்பனைக் குறைகண்டான்.

கம்பன் எழுந்து தன்பாட்டின் பொருளை விளக்கிக் கூறினான். எனினும், மன்னன் அதனை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. “பாவலர் கூற்றிலும் கொடியவர்” என்று, பொதுப்படையாகச் சொன்னான் மன்னன்.

இதைச் செவியுற்ற கம்பன் கடுங்கோபம் கொண்டான். தன்னை மட்டும் அப்படிச் சொல்லியிருந்தால் கூடப் பொறுத்திருப்பான் கம்பன். ஆனால், புலவர் இதைத்தையே இகழ்ந்த மன்னனை அவர் மன்னிக்கத் தயாராயில்லை. “கம்பனையே சாடுகிறான் மன்னன்” என்றெண்ணி ஏனைய புலவர்கள் வாளாயிருந்தனர்.

சினங்கொண்ட கம்பன் சோழமன்னனை விழித்துச் சொன்னான்:

“இந்தப் பரந்த உலகத்தில் மன்னன் என்ற பதவிக்குரியவன் நீ ஒருவன் தானா? பொன்னி நதி பாயும் வளநாடு போல் உலகில் வேறுநாடு இல்லையா? உனக்காகவும் நீ தவறாகக் கொண்ட பொருளுக்காகவும்தானா தமிழ்ப்பாடல் எழுதினேன்? தமிழை அறிந்து பாராட்டுகின்றவன் நீ ஒருவன்தானா, புலவரை ஆதரிப்பதும் நீ ஒருவன்தானா? உலகம் உன் ஒருவனோடு அடங்கி விடவில்லை. அது பரந்தது, சோழநாட்டுக்கு நீ அரசனாக இருக்கலாம். உலகின் ஏனைய நாடுகளைக் கடல் விழுங்கிவிடவில்லை. உன் கருத்தை மாற்றிக் கொள்!”, வருகின்றேன்.

இந்த வார்த்தைகள் பொதிந்த பாடலால் மன்னனைச் சாடிவிட்டு அவையை விட்டு வெளியேகினான் கம்பன்.

அப்பாடல் வருமாறு

மன்னவனும் நீயோ? வள நாடும் நின்னதோ?  
உன்னை அறிந்தோ தமிழை ஒதினேன் - என்னை  
விரைந்தேற்றுக் கொள்ளாத வேந்துண்டோ உண்டோ  
குரங்கேற்றுக் கொள்ளாத கொம்பு?

காதம் இருபத்து நான் கொழியக் காசினியை  
ஓதக் கடல் கொண்டொழித்ததோ மேதினியில்  
கொல்லி மலைத் தேன் சொரியும் கொற்றவா நீ முனிந்தால்  
இல்லையோ எங்கட் கிடம்?

சு.அரவிந்த்  
தரம்-9



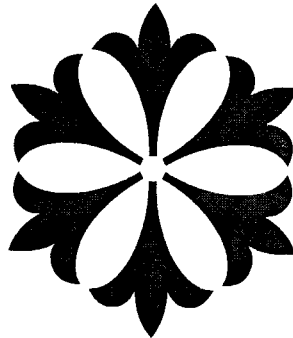
**J. Praween**

**Grade - 9Q**

---

**A. Aathif Akthab**

**Grade -3J**





With *best* compliments from

# Wilson Trading Company

"REOWNED FOR SUPREME  
QUALITY COMMODITIES"

NO.104/7, DAM STREET,  
COLOMBO 12.

TEL. 2390544-6  
FAX 2390115

With *best* compliments from

**RAAGUL**

**Traders**

General Merchants & Commission Agents

No: LG-87, People's Park,  
Colombo 11.  
Tel: 2392894

With best compliments from

## **S.S. GNANAM & CO.,**

Government Contractors  
Building Material & Transport Agents

68, Old Moor Street, Colombo-12.  
Tel: 424013, 424014

Branch  
166/A, Market Site,  
Anuradhapura.  
Tel: 025 24122

With best compliments from

## **MARUTHI TRADER**

Importers, General Rice Merchants  
& Commission Agents

மாரூதி ட்ரேடர்

மாருதி ட்ரேடர்

68, Old Moor Street  
Colombo 12  
Tel: 2424013, 2424014

With *best* compliments from

# RKG Enterprises

For All Kind of Grocery

1, St Lawrence Road, Wellawatte, Colombo - 06.

Tel: 011 2361279

Free Home Delivery in Wellawatte Area

With *best* compliments from



## SAFA ENTERPRISES (PVT) LTD

No.09, Macky Plaza Building,  
Baily Lane,  
Mudalige Mawatha,  
Colombo- 01.

Tel: 423456

348565

478622

Fax: 074- 716793



## வெற்றி உங்களை அழைக்கிறது

ஏழைகளாகப் பிறந்தவர்கள் ஏழைகளாக வாழ்ந்து வந்தால் தவறு அவர்களுடையதுதான். ஏழைகளாகப்பிறப்பது கூட ஒரு விதத்தில் அதிர்ஷ்டம் என்று கூட சொல்லலாம். ஏனென்றால், பணக்காரர்களுக்கு கிடைக்காத பல அரிய பாடங்களைச் சொல்லிக் கொடுக்கும் அனுபவங்கள் ஏழைகளுக்குத்தான் கிட்டுகின்றது. பணக்காரர்களை விட ஏழைகளாலேதான் பாடுபட்டு உழைக்க முடியும்.

இல்லாமை தரும் வாழ்வு தாழ்வு மனப்பான்மை, அவர்களை வீறு கொண்டு உழைக்கச் செய்கிறது. முன்னேறவேண்டும் என்ற வெறி அவர்களுக்கு அசுரபலத்தைத் தருகிறது. ஆனால் ஏழ்மை என்பது (திறமை இல்லை என்பது) கடவுளால் கொடுக்கப்பட்ட ஒரு வரப்பிரசாதம்தான். ஏழ்மை உழைப்பின் பெருமையை எடுத்துச் சொல்கின்றது. உழைத்து முன்னேற வேண்டும் என்ற வெறியை அது கிளப்பிவிடுகின்றது. வாழ்க்கையில் எதிர்ப்பட்ட கஷ்டங்கள், தோல்விகள், அவமானங்கள் போன்றவைகள் எதையும் தாங்கும் இதயத்தை அவனுக்கு கொடுக்கின்றன. மூதாதையர்கள் விட்டுச்சென்ற சொத்தை அடைந்தவனுடைய புகழ் நிலைத்து நிற்பதில்லை. தன் அறிவின் துணைகொண்டு உழைப்பின் மூலம் முன்னேறுபவனைத்தான் மனிதஇனம் மதிக்கின்றது.

மேலும் ஏழை பணக்காரனாக மாறியபோதும் அவன் மனிதத்தன்மையை இழந்து விடுவதில்லை. அவன் கட்டாயம் தவறான வழிகளில் செல்லமாட்டான். நியாயமாகவும், நேர்மையாகவும் நடந்து கொள்பவனாகத்தான் அவன் இருப்பான். சுலபமாக உழைக்காமல் அளவுக்கு மீறிக் கிடைக்கும் பணம் முன்னேற்றத்திற்குத் தடையாக அமையும்.

பணக்கார வீட்டில் வளரும் குழந்தையால் கஷ்டப்பட்டு உழைக்க முடியாது. அவனிடம் புதுமையைக் கண்டுபிடிக்கவேண்டும் என்ற ஆவல் இருக்காது. ஆடம்பரமாக வாழ்வதிலும் கேளிக்கைகளில் ஈடுபடுவதிலும், வீண் அரட்டை அடிப்பதிலும், ஊர் சுற்றுவதிலும் தன் பொன்னான நேரத்தை வீணாகக் கழித்து முடிவில் அவன் தனக்குக் கிடைத்த செல்வம் அனைத்தையும் இழந்துவிட்டு நடுத்தெருவில் நிற்பான்.

பணம் அறிவை வளர்க்காது; திறமையை வளர்க்காது, கடினமான புத்திசாலித்தனமான உழைப்புத்தான் அறிவையும், திறமையையும் வளர்க்கும். வாழ்க்கையில் படிப்பதற்குப் போதுமான பொருளாதாரவசதி கூடக் கிடைக்காதவர்களில் பலர் தங்களுடைய விதியை நொந்து கொண்டு வாழாமல் வீறு கொண்டு உழைத்துப்பல அற்புதங்களைச் செய்து காட்டியிருக்கிறார்கள்.

“நான் என்றும் ஏழையாக இருக்க மாட்டேன். புகழும் செல்வமும் பெற்று மற்றவர்கள் மதிக்கும்படி வாழப் போகிறேன்” என்ற மன உறுதியுடன் செயல்படுவனை. அவனுடைய இலட்சியத்தை அடைவதிலிருந்து, இந்த உலகத்தில் இருக்கும் எந்தச் சக்தியாலும் தடுக்க முடியாது!

நியூட்டன், மேரிக்கியூரி, சார்ல்ஸ் டிக்கன்ஸ், மாசேதுங், குருச்சேவ், பிரஜ்ஜனேவ், ஃபாரடே, எடிசன், ஆபிரகாம் லிங்கன் போன்ற இலட்சிய வீரர்கள் ஏழைகளாகப் பிறந்தவர்கள் தான்.

இவர்கள் உழைப்பு ஒன்றை மட்டுமே மூலதனமாக கொண்ட பல அற்புதங்களைச் செய்து காட்டி, உலகம் இருக்கும் வரையில் தங்களுடைய பெயர்கள் நிலைத்து நிற்கும்படி செய்துவிட்டு சென்றிருக்கின்றார்கள். ஆகையால் விதியை நொந்து கொண்டிருக்காமல் வீறு கொண்டு எழுங்கள். ஓர் இலட்சியத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு இந்த விநாடியிலிருந்தே அதை அடையும் முயற்சியில் தீவிரமாக ஈடுபடுங்கள். உங்களுடைய உழைப்பில் நீங்கள் முழுமையாக இருந்தால் வெற்றி பெறுவதிலிருந்து உங்களை யாராலும் தடுத்து நிறுத்தமுடியாது. உங்களுடைய திறமையின் மீது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை, உங்கள் உள்ளத்தில் குடிகொண்டிருந்தால், உங்களுடைய பெயர் உலகப்புகழ் பெற்ற பெயராக உருவெடுக்கும்.

மனதில் ஓடும் எண்ண ஓட்டங்களைப் பொறுத்துத்தான் ஒருவனுடைய வாழ்க்கை அமையும். சாதாரணமான எண்ணங்களை நினைத்து வருபவன் உயர்ந்த மனிதனாக நிச்சயம் வரமுடியாது. உயர்ந்த எண்ணங்களை நினைத்து அவைகளை அடையக்கடினமாக உழைப்பவன்தான் உயர்ந்த மனிதனாக உருவெடுக்க முடியும். இளைஞர்களை எழுச்சிபெறச் செய்யும் கருத்துக்களை சுவாமி விவேகானந்தரிடம் நாம் ஏராளமாகப்பார்க்கலாம். இதோ வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற அவர் கூறுவதைக் கேளுங்கள்.

“வெற்றி பெறுவதற்கு நிறைந்த விடாமுயற்சியையும், பெரும்மன உறுதியையும் நீங்கள் கொண்டிருக்க வேண்டும். விடா முயற்சி பெற்றவன் சமுத்திரத்தையே குடித்து விடுவான், ‘எனது சங்கல்பத்தால் மலைகள் நொறுங்கி விழுந்தாக வேண்டும்’ என்று சொல்கிறான். அத்தகைய மன உறுதியை நீ பெற்றிருக்க கடுமையாக உழை. உனது குறிக்கோளினை நீ அடைவாய்”.

‘ஒரு கருத்தை எடுத்துக் கொள். அந்த ஒரு கருத்தையே உனது வாழ்க்கை மயமாக்கு. அதையே கனவு காண். அந்த ஒரு கருத்தை ஓட்டியே வாழ்ந்து வா. மூளை, தசைகள், நரம்புகள் உன் உடலின் ஒவ்வொரு பாகத்திலும் அந்த ஒரு கருத்தே நிறைந்திருக்கட்டும். அந்த நிலையில் மற்ற எல்லாக் கருத்துக்களையும் தவிர்த்து விடு. இதுதான் வெற்றிக்கு வழி” வெற்றிக்கு அழைத்துச் செல்லும் வழிகளில் ஆர்வத்துடன் நடக்க ஆரம்பியுங்கள். வெற்றிக்கான விதிகளை நாம் பின்பற்ற வேண்டும். அவை என்ன என்பதைக் கொஞ்சம் சிந்தித்தாலே அனைவரும் சுலபமாகப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

இந்த சாதாரண விதிகளைப் பின்பற்றி எண்ணற்றவர்கள் முன்னுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். இவைகளை எந்த வயதினரும் சுலபமாகக் கடைப்பிடிக்க முடியும். ஆகையால் காலத்தை வீணாக்காமல் உங்களை உயர்த்திக் கொள்ள இந்த விநாடியிலிருந்து தொடர்ந்து முழுமையுடன் செயல்பட ஆரம்பியுங்கள்.

ஜெ.அபிஜித்தன்  
உயர்தரம் 2009  
கணிதப்பிரிவு

With best compliments from

# Pearl Textile

Importers & Wholesale Dealers

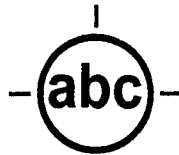
145, Keyzer Street, Colombo- 11.

Tel: 2446836

Fax: 2430295

E-mail: [pearltex@sltnet.lk](mailto:pearltex@sltnet.lk)

With best compliments from



# ABC ELECTRICALS

Importers, Suppliers,

Contractors - Merchants

Dealers of all Electrical Goods & Electronic

79/11, First Cross Street, Colombo-11.

Tel: 2542039

Fax: 4722066

E-mail: [abcelectricals@sltnet.lk](mailto:abcelectricals@sltnet.lk)

With *best* compliments from

## Garde-5H

**M. Musharaf**

**S. Vidyagar**

**N. Annan**

**M. Vasigaran**

**M. Mayooran**

**I. Thuvaragan**

**N.K. Abishekbharan**

**V. Akaash**

**M.S. Halid**

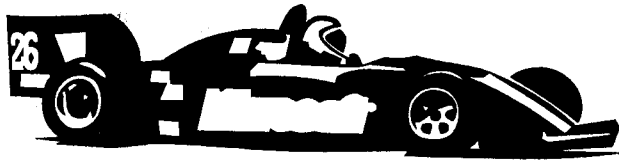
**&**

**K. Krishegan - Grade 7E**



# Ashwin Ganesh Balaratnarajah

## Grade 4J





## சீன்னஞ் சீறு வயதிலே

இலக்கிய வடிவங்களுள் அழகும் கவர்ச்சியும் அதிக சக்தியும் நிறைந்தது கவிதை. கவிதை ஆக்கும் ஆற்றல் சிலரிடம் இயல்பாகவே இருக்கிறது. இத்தகையவர்களின் கவிதைகளே சிறந்த கவிதைகளாக உயிர்துடிப்புள்ள கவிதைகளாக, 'காலத்தாற் சாகாத, காலத்தின் ஏலத்தால் மலியாத' கவிதைகளாக நிலைத்து நிரந்தர இன்பம் தருபவை.

கருவிலே திருவுடைய இக்கவிஞர்கள், மிகச்சிறுவயதிலிருந்தே கவிதை பாடத் தொடங்கி விடுகின்றார்கள். "தோடுடைய செவியன்" எனத் தொடங்கும் தன் முதலாவது தேவாரத்தை திருஞான சம்பந்தர் பாடிய போது அவருக்கு மூன்று வயது தான் ஆகியிருந்தது. என்பதைப் 'பெரியபுராணம்' சொல்கின்றது. 'இது உண்மையாக இருக்குமா? அல்லது சேக்கிழார் சற்று அதிகமாகவே கற்பனை பண்ணி விட்டாரா?' எனச்சந்தேகப்படுபவர்களுக்குப் பதிலளிப்பதைப் போன்று அமைந்திருக்கின்றது தமிழறிஞர், நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் கூற்று ஒன்று.

"ஞானசம்பந்தர் மூன்று வயதிலும், குமரகுருபர சுவாமிகள் ஐந்து வயதிலும் கவிதை பாட அரம்பித்து விட்டார்களாம். நீண்டநாள் நான் அதை நம்பவில்லை. ஆனால் என் பள்ளித் தோழன் சுப்பையா தன் ஏழாவது வயதிலேயே அருமையான கவிதைகளைப் பாடியதை நானே நேரிகண்ட பின்னர், திருஞானசம்பந்தர், குமரகுருபரர் போன்றவர்களின் பால வயதுச் சாதனைகளை என்னால் நம்பாமலிருக்க முடியவில்லை" என்கிறார் அந்தத் தமிழறிஞர்.

ஏழு வயதில் சுப்பையாவிடம் வெளிப்பட்ட கவிதை ஆற்றல் பதினொரு வயதில் அவரைச் 'சுப்பிரமணிய பாரதி' ஆக்கிவிட்டது.!

பிற்காலத்தில், உலகப் புகழ்பெற்ற கவிஞர்களாக விளங்கிய மேலும் பலர் தம் சிறுவயதிலேயே கவிதைகள் ஆக்கத்தொடங்கினர்.

ஆங்கிலக் கவிஞரான அலெக்சாண்டர் போப், கவிதை பாடத்தொடங்கிய போது, அவருக்கு வயது ஆறு மட்டுமே. வீட்டிலுள்ளோருடனும், அயலவர்களுடனும் அவர் உரையாடுவதே கவிதை நடையின்றானாம். இதனாற் சற்று எரிச்சலடைந்த அவருடைய தந்தையார் ஒருநாள் அவரை அடித்து விட்டாராம். வலியைப் பொறுக்க முடியாமல், அழுது கொண்டே,

"அப்பா என்மேல் கருணை காட்டு

எப்போதும் இனி எழுதேன் பாட்டு" -

என்று மன்னிப்புக் கேட்டாராம். ஆனால், அவர் தொடர்ந்து கவிதை எழுதி, உலகப் புகழ் பெற்றார் என்பது வேறு விஷயம்.

முதன்முதலில் இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசைப் பெற்ற ஆசிய நாட்டவர் என்ற பெருமைக்குரிய மஹாகவி இரவீந்திரநாத் தாகூர் ஏழு வயதிலேயே கவிபாடத் தொடங்கி விட்டார்.

மஹாத்மாகாந்திக்கு பிடித்த கவிஞரான கவிக்குயில் சரோஜினி நாயுடுவின் முதற்கவிதை அவருடைய பதினொராவது வயதிலே பிறந்தது.

காஞ்சி காமகோடி பீடத்தை நிறுவிய ஆதிசங்கரர் சமஸ்கிருதத்தில் ஆன்மீக, தத்துவ சுவோகங்களை மழையெனப் பொழிந்தபோது அவருக்கு பதினைந்து வயது கூட நிரம்பவில்லை!

தன் தந்தையார் வில்வராய முதலியாரின் வீட்டை அடையாளங் காணக் கூடியதாக, “பொன்பூச்சொரியும் பொலிந்த செழுங்காதிறைக்கும்; நன்பூ தலத் தோர்க்கு நன்னிழலாம் - மின்பிரபை; வீசு புகழ் நல்லூரான் வில்லவராயன் கை; வாசலிடைக் கொன்றை மரம்” -

என்ற வெண்பாவைச் சின்னத்தம்பி (பிற்காலத்தில் சின்னத்தம்பிப் புலவர்) பாடிய போது அவர் சின்னஞ்சிறு விளையாட்டுப்பிள்ளை என்பது நமக்கெலாந் தெரிந்த சங்கதி தானே.

ச.பிரசன்னா  
உயர்தரம் 2009  
கணிதப்பிரிவு

With *best* compliments from

M. Imran

M. Zanizk

Grade -4J



M. Izyaaz

Medushan Hari



Asvini

&

Rishi



## சங்கமருவிய கால நூல்கள்

சங்கமருவிய காலத்தில் எழுந்த நூல்கள் எவையென நாம் திட்டவட்டமாக கூற முடியாது. ஒரு நூலின் மொழி நடை, யாப்பமைதி, அந்நூல் குறிக்கும் பண்பாட்டு நிலை மக்கள் வாழ்க்கை நிலை பழக்க வழக்கங்கள் கொண்டே நாங்கள் அந்நூல் எழுந்திருந்த காலத்தை ஊகிக்கலாம். அங்ஙனம் மேற் கூறியவற்றைக் கொண்டு திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை முதலியனவும் காரைக்காலம்மையாரும், முதலாழ்வார்கள் மூவரும் பாடியருளிய பக்திப்பாடல்களும் கலித்தொகை, பரிபாடல் என்னும் தொகை நூல்களிலுள்ள பாட்டுக்களுட் பலவும் இக்காலப்பகுதிக்குரியன என சான்றோர் கூறுகின்றனர். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் திருக்குறள் மட்டுமன்றி, வேறு சில நூல்களும் அக்காலப்பகுதிக்குரியவை என்றே கூறலாம்.

“அந்நிலை மருங்கின் அற முதலாகிய மும்முதற் பொருள்” என வரும் தொல்காப்பிய சூத்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே திருவள்ளுவர் அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என முப்பாலாற் திருக்குறளை அமைத்தாரென்பது தெரிகின்றது. பொய்யாமொழி, உலகப் பொதுமறை முக்காலமும் உணர்த்தும் நூல் என்று பலவாறாக கூறப்பட்ட இந்நூலில் வள்ளுவன் மனிதனுக்கு தேவையான அனைத்து குணவியல்புகளையும் நன்கு விளக்கியுள்ளார். அறத்துப்பாலில் 33ம் அதிகாரத்தில்

“பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல் நூலோர்  
தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை”

என்று அறத்தை பற்றி வலியுறுத்தியுள்ளார்.

பொருட்பாலில்

“அஞ்சாமை, ஈகை, அறிவுக்கம் இவை நான்கும்

எஞ்சாமை வேந்தர்க்கு இயல்பு” என்று அரசருக்குரிய இயல்புகளை கூறியுள்ளார்.

இன்பத்துப்பாலில்

“ஊடுதல் காமத்திற்கு இன்பம் அகத்தின்பம்

கூடி முயங்கப் பெறின்” என ஊடல் கூடல் பற்றி சான்று பகர்கின்றார். இன்றைய காலத்தில் நாம் மறந்திருக்கும் பல பண்புகளையும், ஒழுக்கங்களையும் மீட்டுத்தருவதாக இந்நூல் காணப்படுகின்றது. தமிழ் நாட்டிலே ஆரியரின் நாகரிகமும் மொழியும் சங்கமருவிய காலப்பகுதியில் மிக்க செல்வாக்குடன் விளங்கினவென்பது அக்காலத்து நூல்கள், தகவல்கள் கொண்டும் தெரிகின்றது. அத்தகைய சூழலில் வடமொழி, இலக்கிய மரபுகள் சிறி சில வழிகளிலே தமிழ் மொழி தழுவியதாக கூறப்படுகின்றது. பண்டைக்காலந் தொடக்கமாகத் தமிழ் நாட்டின் பண்பாட்டை வழிப்படுத்தி வந்த பேரிலக்கியங்களுக்கெல்லாம் வழிகாட்டியாக அமைந்திருந்தது திருக்குறள் எனலாம். இந்நூலை எடுத்தாளாத தமிழ்ப்புலவரே இல்லை என கூறலாம். சிலப்பதிகாரம், சிந்தாமணி போன்ற பேரிலக்கியங்கள் வள்ளுவர் வாக்கைப் போற்றிப் பாராட்டியுள்ளன.

இத்திருக்குறளை படித்து, அனுபவித்த பெரும் புலவர் தம் கருத்தை வெளிப்படுத்திய வெண்பாக்களைக் கொண்ட ஒரு தொகை நூல்களை இயற்றியுள்ளனர். இதில்

“ஓதற் கெளிதா யுணர்தற் கரிதாகி  
 வேதப் பொருளாய் மிக விளக்கித் - தீதற்றோ  
 ருள்ளதோ றுள்ளதோ றுள்ள முருக்குமே  
 வள்ளுவர் வாய்மொழி மாண்பு” என்று புகழ்ந்து இயற்றியுள்ளார்.  
 அடுத்ததாக சிலப்பதிகாரத்தை நோக்குவோம்.

சிலப்பதிகாரக்கதை இளங்கோவடிகள் காலத்தில் நடைபெற்ற உண்மை நிகழ்ச்சிதான் என்று நூலைப்படிப்போர் எவரும் நம்பக் கூடிய முறையிலே கதை புனையப்பட்டிருத்தல் அடிகளுடைய புலமைத்திறனுக்கு ஒரு சான்றாகின்றது. இது உண்மையில் அக்காலத்தில் நிகழ்ந்ததொன்று என்பது தவறான ஒரு கருத்தாகும். சங்ககாலத்தில் வழங்குகின்ற ஒரு கதையை எடுத்து அதனை காவிய உருவத்தில் அழகுற அமைத்துள்ளார். மன்னரின் நீதி வழுவியதாக கூறி தன் கணவனுக்கு நிகழ்ந்த அநியாயத்தை கண்டு துன்பம், கோபம், ஆவேசம் கொண்ட ஒரு பெண் முலையொன்றை அறுத்தெறிந்த வரலாறு கூறப்பட்ட இந்நூலானது அறம் பிழைத்தோரை சாடி கூறப்பட்டுள்ளது.

கண்ணகி என்பவளே இக்காவிய கதா நாயகி தன் கணவன் கோவலன் நிரபராதி என்று கூறி பாண்டியனின் அரச சபையில் நீதி கேட்கின்றாள். பாண்டிய மன்னனும், அவன் மனைவியும் தாம் செய்தது தவறு என உணர்ந்து அக்கணமே உயிர் துறக்கின்றனர்.  
 இதன் பின்

“எரிமலை வேங்கைக்கடவுள் காக்குப்  
 குருகார் கழனியின் இதணத் தாங்கண்  
 ஏதிலாளன் கவலை கவற்ற  
 ஒரு மலையறுத்த திருமாவுண்ணி”

என தனது முலையை திருகி மதுரையை அவளது கற்பின் வலிமையால் எரிக்கிறாள். இக்கதையானது,

“அரசியல் பிழைத்த அரசர்க்கு அறக்கடவுளே கூற்றுவர்”

“புகழடைந்த கற்புடை மங்கையர் உயர்ந்தோராய் ஏந்தப்படுவர்”

“ஒருவன் செய்த வினை தப்பாது தன்பயனை ஊட்டும்”

என்பதையும் உலகத்தோர்க்கு எடுத்துக் காட்டுதல் பொருட்டு எழுந்தது என கூறலாம். இக்காவியம் புகார்க்காண்டம், மதுரைக்காண்டம், வஞ்சிக்காண்டம் என வகுக்கப்பட்டுள்ளது. சேரன்குடியிற் பிறந்து இளம்பராயத்திலே துறவறம் பூண்ட இளங்கோவடிகளின் நெஞ்சம் தமிழருடைய பண்பாட்டிலும் கலைவளத்திலும் ஊறிக்கிடந்தது என்பதை இந்நூல் தெளிவாக காட்டுகின்றது. எல்லாச் சமயத்தையும் ஒன்று போல பாராட்டியிருப்பதே அவருடைய பரந்த உள்ளத்தைக் காட்டும் செயலாக உள்ளது.

இந்நூலை வாசிக்கும் போது அனைத்தும் கண்முன் தோன்றுவது போல படைத்துள்ளார். இப்பேரிலக்கியம் “நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்” என கூறுவது மிகப் பொருத்தமானது. காலப் போக்கிற்கு இணங்க இலக்கியம் அமைகின்றது என்பதை மணிமேகலை மூலம் நாம் அறியலாம். இந்நூல் எடுத்த காலம் பல்வேறு சமயவாதிகள் தத்தம் சமயமே மெய்ச்சமயம் என



நிலைநாட்ட பிரச்சாரம் செய்த காலமாகும். இக்காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த புலவர்கள் சமயக்கருத்துக்கள் பொதிந்த கதைகள் கூறும் இலக்கியங்களை படைத்தனர். மணிமேகலை ஆசிரியர் பௌத்த சமயக்கருத்துக்களை விளக்குவதற்கு மாதவி மகள் மணிமேகலையின் கதையை ஆதாரமாகக் கொண்டார். பௌத்த சமய நெறியிலே துறவொழுக்கமும் சமுதாயத்தொண்டும் முக்கிய இடம் பெறுவதால் அவையிரண்டையும் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டும் பொருட்டு நூலை இயற்றினார்.

உதய குமாரன் என்னும் இளவரசன் மணிமேகலையிடத்திற் காதல் கொண்டு அவளின் அன்பைப் பெற அரும்பாடுபடுகின்றான். மணிமேகலைக்கும் அவனிடத்தில் காதல் உண்டாகின்றது. எனினும் அவளது உள்ளமானது துறவொழுக்கத்துக்கு அடி பணிகின்றது. ஆதலால் அவள் பலசந்தர்ப்பங்களில் காதலை மறைக்கச் செய்ய எண்ணி உதயகுமாரனை நோக்கி பல்வேறு பௌத்த நெறிகளை கூறுகின்றாள். அப்போதும் உதயகுமாரன் மனம் மாறவில்லை. இறுதியில் உதயகுமாரன் வாளால் வெட்டப்பட்டு இறந்த போது அவள் ஆற்றொணா துன்பமுற்று அழுகின்றாள்.

‘பிறந்தோ ரிறத்தலு மிறந்தோர் பிறத்தலும் அறந்தரு  
சால்பு மறந்தரு துன்பமு யானிக்குறைத்துநின் - இடர்  
வினை யொழிக்க’

என வெம்புகின்றாள். உதயகுமாரன் இறந்தபின் அவளுடைய உள்ளமானது துறவு மார்க்கத்தில் செல்கின்றது. காலத்தின் போக்கிற்கு இணங்க காதல் தோற்றுப் போக துறவுவெற்றி பெறுதலை நாம் இக்காவியத்தில் சிறப்பாகக் காணலாம். இனி நாம் சங்கமருவிய காலத்தவனவாகக் கொள்ளப்படும் கீழ்க்கணக்கு நூல்களை நோக்குவோம். அறம் பொருள், இன்பம் என்பனவற்றுள் ஒன்று பற்றியும், பல பற்றியும் வெண்பா யாப்பினால் பலர் செய்த நூல்கள் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு எனத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. கீழ்க்கணக்கின் இலக்கணத்தை கூறும் பல பாடல்கள் உள்.

“அடி நிமிர்பிலாச் செய்யுட்டொகுதி  
அறம் பொருளின்பம் அடுக்கி யவ்வத்  
திறம்பட உரைப்பது கிழ்க்கணக்காகும்”

கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் பதினெட்டென்பது

“நாலடியார் நான்மணி நானாற் தைந்திணை முப்  
பால் கடுகங் கோவை பழமொழி மாமூலம்  
இன்நிலைய காஞ்சியுடன் ஏலாதி யென்பனவும்  
கைந்நிலையு மாங்கீழ்க் கணக்கு”

என்னும் வெண்பாவால் நாம் அறியலாம். பதினெண் கீழ்க்கணக்குகள்

நாலடியார்	நான்மணிக்கடிகை
இன்னாநாற்பது	இனியவை நாற்பது
கார் நாற்பது	களவளி நாற்பது
ஐந்திணை ஐம்பது	ஐந்திணை எழுபது

திணை மொழி ஐம்பது  
திருக்குறள்  
ஆசாரக் கோவை  
சிறுபஞ்ச மூலம்  
ஏலாதி

திணைமாலை நூற்றைம்பது  
திரிகடுகம்  
பழமொழி நானூறு  
முதுமொழிக்காஞ்சி  
கைநநிலை

என்பன மேற்கூறிய 18

நூல்களிலே அறம் பொருள் இன்பமாகிய முப் பொருளையும் கூறும் நூல்கள் திருக்குறள், நாலடியார் மட்டுமே. நாலடியார் என்னும் நூல் நாலடியார் நானூறு என்னும் நூலில் சமண முனிவர்கள் இயற்றிய வெண்பாக்களில் பதுமனார் என்பவர் 400 வெண்பாக்களால் கொண்டு அமைத்துள்ளார். இந்நூலிலுள்ள உவமைகள் சங்ககாலத்து உவமைகளைப் போல சிறப்புடையனவாகவும் பொருளைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்த ஏற்ற கருவிகளாக அமைந்துள்ளன.

இந் நூலிலுள்ள செய்யுட்கள் குறட்பாக்களைப் போலவே ஒன்றைக்கூறும் போது அது படிப்போர் உள்ளத்திலே நன்கு பதியுமாறு சுருங்கிய சொற்களிலே தெளிவாக கூறுகின்றன. அதனால்

“பழகு தமிழ்ச் சொல்லருமை நாளிரண்டில்”

என ஓளவையார் பாராட்டியுள்ளார்.

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஐந்திணை ஐம்பது, ஐந்திணை எழுபது, திணைமொழி ஐம்பது, திணைமாலை நூற்றைம்பது, கார் நூற்பது, கைநநிலை என்னும் ஆறும் அகத்திணை நூல்கள். எஞ்சியவை யாவும் அறவொழுக்கங்களை சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன. இங்ஙனம் அறவொழுக்கங்களை பொருளாகக் கொண்டுள்ள நூல்கள் சிறந்த இலக்கிய வரிசையில் வைத்துப் பாராட்டப்படுவதே தமிழ் மொழிக்குரிய ஒரு தனிச்சிறப்பாகும், ஆங்கிலம் முதலிய பிற மொழிகளில் அற நூல்கள் இலக்கியங்களாக கொள்ளப்படுகின்றன. இனி முதலாழ்வார்கள் பாடிய பாடல்களை நோக்குவோம், முதலாழ்வார்கள் மூவரும் பாடியருளிய திருவந்தாதிகள் சிறந்த பக்தியிலக்கியங்களை புலப்படுத்துவதோடு உயர்ந்த கவிதைகளிற் காணப்படும் தெளிவு, உணர்ச்சிப்பெருக்கு, பொருட்செறிவு, ஓசை நயம் முதலிய சிறப்பியல்புகளைக் கொண்டவையாக காணப்படல் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு தனிப் பெருமை எக்காலத்திலுமுண்டு.

பொய்கையாழ்வார்

“ பழுதே பல பகலும் போயின வென்றஞ்சி  
அழுதேன் அரவணை மேற் கண்டு - தொழுதேன்  
கடலேதும் காயலைப்பல் கண்வளருப் செங்கள்  
அடலோத வண்ணரடி”

பூதத்தாழ்வார்

மாலை நெடியோனோ கண்ணணை விண்ணவர்க்கு

மேலா வியந்துளாய்க் கண்ணியனே - மேலால்  
விளவிண்காய் கன்றினால் வீழ்த்தவனே என்றன்  
அளவன்றால் யானுடைய அன்பு”

பேயாழ்வார்

திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன் திகழும்  
அருக்கண் அண்நிறமும் கண்டேன் - செருக்கிளரும்  
பொன்னாழி கண்டேன் புரிசங்கம் கைக்கண்டேன்  
என்னாழி வண்ணன்பால் இன்று

ஒரு புலவனின் பெருமையை அல்லது  
சிறுமையை அவன் பாடிய பாடற் தொகையை கொண்டு அளவிடுதல் பொருந்தாது. அது அவன்  
பாடியவற்றின் சிறப்பில் அல்லது சிறப்பின்மையில் தங்கியுள்ளது.  
தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் சங்கமருவிய காலத்தில் எழுந்த நூல்கள் புதிய இலக்கிய மரபினை  
ஆரம்பித்து வைத்தது என கூறலாம்.

தொகுப்பு :

ஜெ. நிஜந்தன்

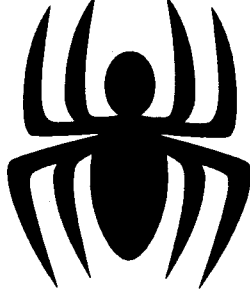
---

M.A.C. Saneej Ahamed

M.A.C. Aakif Ahamed

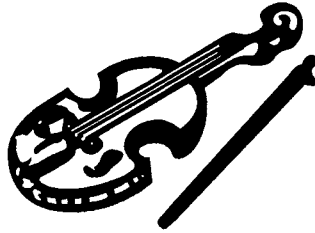


ம ர க ச ஹ ட



ச ஹ ர ஹ ட

KULASHANKAR





**காலத்தின் சுயசரிதை**

அகவைகள் எழுபது கண்டு  
ஆனந்த உவகை செய்யும்,  
இலக்கிய மன்றத்தின்-  
விம்பங்களை எடுத்தியம்பு!

இலக்கிய மன்றத்தினை- பெரும்  
இலக்குடனே தோளிலிட்ட  
சொல்லுக்கும் செயலுக்கும்  
இடையிருந்தபகை நீக்கிவிட்ட  
வேத்திய வேங்கைகளின்  
வேதம்தனை எடுத்தியம்பு!

மன்றத்தின் தலைமைதனை  
மாண்புறவே பெற்றுவிட்டு,  
தான் கண்ட கனவுதனை  
காட்சிப்படுத்தும் ஓவியனாய்,  
கபிலன் எனும் பெயர் கொண்டு  
காவியங்கள் படைப்பதற்காய்.....

சீர்நோக்கச் சிந்தையுடை  
செயல் வீரன் பிரணவனின்  
செந்தூரிகைதனைக் கொண்டு  
சிற்பங்கள் ஆக்கிவிட்டு.....

இட்டவேலையத்தனையும்  
சட்டெனவே செய்து முடிக்கும்  
முத்துக்கறுப்பன் முஸ்தாக்கின்  
உறுதியுடை உரக்கையோடும்.....

தமிழ்நாயம் தன்னை தலையிலே சுமந்து  
களைப்பினை நீக்க கண்ணயர மறந்து  
ஊனை உருக்கி உயிரினை கசக்கிய  
ஒப்பற்றவன் அர்ஜூனின் உழைப்போடும்.....

இலக்கியத்தில் முத்தெடுத்து  
சங்கத்தமிழ்ச் சொல்தொடுத்து  
தமிழ்நாயம் தந்த தலைவன்  
மயூரனின் மலர்க்கையோடும்.....

தமிழ் மொழியின் எழுச்சிக்காய்  
தமிழ் நயத்தின் வளர்ச்சிக்காய்  
உதிரம் தந்துழைத்த சுந்தரன்  
சுஜனின் செந்தமிழ்ச் சரங்களோடும்.....

மன்றத்தின் மாண்புதனை  
நாநிலமும் போற்ற வைக்க  
அயராது நின்றுழைத்த  
ஷாரிக்கின் சிந்தையோடும்.....

வேலைகள் யாவற்றையும்  
விரும்பி வந்து நிறைவு செய்த  
நல்லறிஞன் நரேஷ்வரின்  
ஒப்பற்ற நற்செயலோடும்.....

நற்பெயரைக் காப்பதற்காய்  
தமிழ் மொழியின் ஏற்றத்திற்காய்  
இற்றைவரை சிறப்புற்றே  
மன்றம் தனைக் கொண்டு சென்றோம்.

எமையழிப்பதற்காய் எதிரிகள் படையைப்  
பலப்படுத்திய செய்தி யாவும்  
ஒற்றனின் ஓரப்பார்வையில்  
ஒருநொடியில் வந்து சேர்ந்தது.

முன்னோர் கண்ட பழிச்சொல்லை  
நாமும் காணாதிருக்க- கடும்  
கண்ணிய வழியதனில்  
கண்டதெல்லாம் கொண்டுசென்று,

உலகம் காணா நேர்த்திகளை  
உன் கண் முன் காட்டியதால்,  
நாளை நீ படையெடுப்பாய்(?)  
எம்மை நீ அழித்தொழிப்பாய்(?)

ஏய் எதிரியே,  
நீ ஓர் சாதாரண மனிதன்  
உன் சிந்தை யாவும் நஞ்சு என  
நன்றாக நாமறிவோம்

ஜாக்கிரதை!  
நாம் வேத்தியர்கள்  
நஞ்சையும் அமுதாக்கும்  
நல்வழி நாமறிவோம்!

நீ வெட்டி வீழ்த்துவதற்கு  
நாம் வேடிக்கை மரங்களல்ல,  
வேத்திய மரங்கள்.

இயலும் வரை நேர்த்திப்  
பாதைதனில் மட்டுமே  
முயன்று, முயன்று,  
முற்றாய் முயல்வோம்!

இறுதிக் கோடு தாண்டியதும்,  
இயற்கையாய் நாமும் வீழ்வோம்!

வீழும் போதும் வித்தாய் வீழ்வோம்!  
நாளை மீண்டும் முளைப்போம்!

-சித்திரகுப்தன்-

Our heartfelt thanks are due to.....

- Our Chief Guest Mr.Thirunavukarassu Kamalanathan for his participation despite busy schedule
- Our principal President Mr.Upali Gunasekara for his presence and kind co-operation throughout the year
- Our deputy Principal Mr.M.Kanapathipillai, teacher-in-charge Mrs.R.Premnath the Vice presidents Mr.S.K.Sothilingam, Mrs.L.Pirabaharan, Mr.A.Saravanan, Mrs.T.Udayakumar, Mr.V.Shanthakumar, Mrs.S.Sarvanantha, Mr.S.R.Jeyakumar, the members of the staff for their guidance and inspiring whole-hearted efforts in making this day a success,
- Judges and those who contributed articles to this souvenir,
- Students and the teacher-in-charge of other schools who participated in the annual inter-school competitions,
- The advertisers and well-wishers who were generous enough to sponsor, contribute banners and advertisements to the “Thamizh Nayam”
- “Ukaaye” printers for a marvelous job done under a very tight schedule
- S.R.Steels for offering the supporting sponsor for this event
- Nilamdeen Electricals for providing excellent sound to culminate this event
- The old Royalists, who were dedicated to help us in various ways when it was necessary
- Partons of the Tamil Language, Who have come to grace this occasion,
- All those who wish to remain anonymous but who helped us in numerous ways.

Our sincere thanks to all of you!



Organizing Committee 2008/2009  
Tamil Literary Association

# தமிழ்நாயம் 2008

## நன்றிகள் நவீலக்ரோம்.....

- அன்பாய் எமது அழைப்பிதழை ஏற்று பற்பல சிரமங்களுக்கு மத்தியிலும் விழாவிற்கு வருகை தந்த பிரதம அதிதி முனைவர் திரு. திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் ஐயா அவர்களே,
- தமிழ்ப் பணிகள் மேம்பட முன்நின்று உதவிகள் வழங்கும் அதிபர் திரு. உபாலி குணசேகர ஐயா அவர்களே,
- மாணவர் திறன்களை வெளிப்படுத்த ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து எம்மை வழிநடாத்தி வரும் பிரதி அதிபர் திரு.மா.கணபதிப்பிள்ளை ஐயா அவர்களே, பொறுப்பாசிரியை திருமதி.ர.பிரேம்நாத் அவர்களே திருமதி.ல.பிரபாகரன் ,திரு.எஸ்.கே.சோதிலிங்கம், திரு.அ.சரவணன், திருமதி.து.உதயகுமார் திரு.வ சாந்தகுமார், திரு.சூ.ரெ.ஜெயகுமார், திருமதி.எஸ்.சர்வானந்தா மற்றும் ஏனைய ஆசிரியர்களே,
- எம்மால் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட தமிழ்த்திறன் காண்போட்டிகளிலும் விவாதச்சுற்றுப் போட்டிகளிலும் நடுவர்களாகப் பணியாற்றிய பெருந்தகைகளே,
- எமது அழைப்புதனை ஏற்று பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டிகளிலும் விவாதப் பேசுட்டிகளிலும் பங்குபற்றி வரலாறு காணாத பெருமைதனை எமக்குப் பெற்றுத் தந்த வெளிப்பாடசாலை மாணவ மாணவிகளே,
- விளம்பரங்கள் தந்துதவிய விளம்பரதாரர்களே,
- இந்நூலை இனிதே அச்சிட்டுத் தந்ததோடு நின்றுவிடாது பலவழிகளிலும் துணைபுரிந்த யு.கே.ஈ. அச்சகத்தினரே,
- எமது அழைப்பிதழை சிறப்புற வடிவமைத்துக் கொடுத்த A.J.Prints நிறுவனத்தினரே,
- விழா சிறப்புற துணை அனுசரணை வழங்கிய S.R Steels நிறுவனத்தினரே,
- துல்லியமான ஒலி வழங்கி எம் விழாவை மேம்படுத்திய Nilamdeen Electricals நிறுவனத்தினரே,
- என்றென்றும் தோளோடு தோள் நின்று பேருதவி புரியும் முன்னாள் வேத்தியர்களே,
- வேத்தியர் திறன் கண்டு திளைக்க கலைவிழாவிற்கு வருகை தந்த இரசிகப் பெருமக்களே,
- குறிப்பிட வேண்டிய குறிப்பிட மறந்த அனைத்து நெஞ்சங்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.



செயற்குழு 2008/2009  
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்.





# ORIENT RESIDENCY (PVT). LTD

Rajah Building Constructions  
No:32&34 E.S.Fernando Mawatha  
Colombo-06

Reg. No : W/A 54103



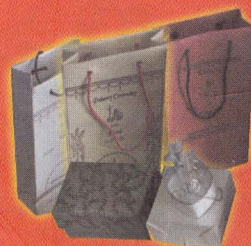
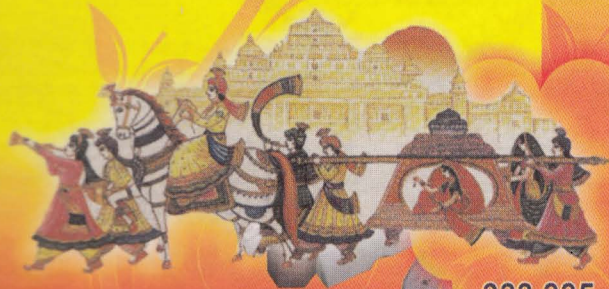


# UKAAYE

## CARD (PVT) LTD.



"Home For Wedding Cards"



333,335,

Sea Street, Colombo - 11

Tel: 011 2433573, 011 5370019 Fax: 011 5370018

Branch :94, Galle Road, Colombo 06. Tel / Fax 011 2501012 E-mail. ukcard@slt.net.lk

Sole Distributor In Sri Lanka For



# UKAAYE

## SATELLITE SYSTEMS (PVT) LTD.



Designed for 64 CMS (25") and 74 CMS (29") TV  
Digital arm to handle the additional load  
Platform Swivels and tilts up & down



Digital Satellite Receiver



Cable



DVD/DIVX/VCD/MPEG4/



"Approved by the Telecommunication Regulatory Commission Of Sri Lanka"

EURO-BOX

DeiSat

ALFA BOX

Televés

EUROLINE

TRIAx

V GUARD

EUROSTAR

www.eurostargroup.com

Head Office. 190, 1st Floor, Bodhiraja Mawatha (Gas Work) Colombo - 11. Tel/Fax: 011 2390814,

Branch. 94, Galle Road, Colombo - 06. Tel/Fax. 011 2501012 E-mail. ukaaye@slt.net.lk

Designed & Printed by : Ukaaye Cards (Pvt) Ltd. Tel : 5370019 / 2501012