



தமிழ்நாடும்

2010



ஏராயல் கல்லூரி தமிழ் கிளக்கிய மன்றம்

The largest range of Quality Vehicles



INDRA

TRADERS (PVT) LTD.

131, W.A.D. Ramanayake Mawatha, Colombo - 02, Sri Lanka. Tel: 0112-341333



நோயல் கல்லூரி
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்

ஸ்ருதிமயாட்டன் வழங்கும்

கலை விழா 2010

கார்த்திகை மாதம் புனித திதி 2010 (13/11/2010)

மாலை 4:01 மணி

நவரங்கங்கள் மண்டபம், நோயல் கல்லூரி

Royal College
Tamil Literary Association

proudly presents

Kalai Vizha 2010

on Saturday, 13th of November, 2010

at 4:01 p.m.

at Navarangahala, Royal College

With Best Compliments from ...

GMC
HUMMER
CADILLAC
CHEVROLET



OVERSEAS VEHICLE SALES PVT LTD

A member of Autogroup International Pvt Ltd.



No. 308, Avissawella Road, Hewagama, Kaduwella, Sri Lanka

Hot line :- +94 772 450 450 (Suresh Edirisingha) / +94 11 4 886 677

E-mail: james.hill@american.com.au / Suresh@autogroupinternational.com

www.autogroupinternational.com



WE SPECIALIZE IN CONVERSION OF
LEFT HAND DRIVE TO RIGHT HAND DRIVE ON
CHEVY CAMARO 2010 - CADILLAC ESCALADE - HUMMER - FORD MUSTANG

We are an ISO approved company & we are proud to be the supplier of these brands of vehicles to Mr. Harbhajan Singh & Mr. M. S. Dhoni of the Indian cricket team.



சரித்திரங்களையும் சாதனைகளையும் படைக்கும்
வெற்றியின் சஸ்லக் குழந்தைகள்
வீரவேங்கைகள் எங்கள் வேத்தியர்கள்
அனைவரையும் பெற்றவள் நீயன்றோ....?

கடலும் வானும் இணையும் நீலம்
இடையில் தெறிக்கும் கதிரவன் பொன்மஞ்சள்
நீறக்கொடியும் உன் வெற்றியன்றோ
எம் வெற்றிப்படிகளில் தெளிவுற கற்றதன்றோ...

நூற்றி எழுபத்தைந்து வருடம் கடந்தும்
பதினாறில் பூத்தவளாய் காண்பவளே
எட்டுத்திசையும் எழில்வளர்த்த பூமகளே
பாரெல்லாம் பேச்டுமே உன் புகழை...

கநுவில் கொண்டு உருவான வேத்தியரை
இரு கரங்கொண்டு காத்து நிற்பவளே
இன்றைய சாதனையாய் நாளை சரித்திரமாய்
உருவான வேத்திய தாயிற்கு இவ்விதம்

சமரிப்பணம்...

With Best Compliments from ...



ROOMY TRADING CO.

Importers & Dealers in Motor Vehicles



Head Office : No. 286 /B, Katugastota Road, Kandy.

Tel : 081-2213322, 4476176, 4472176

Fax : 081-4474176

E-mail : roomytrs@yahoo.co.uk

City Office : No.39, Hospital Road, Dehiwala.

Tel : 011-2718787, 2717776

தமிழ் மாழ்த்து

அன்னன மொழியே அழகார்ந்த செந்தமிழே!
முன்னனக்கும் முன்னன முகிழ்த நறுங்களியே!
கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டினடயில்
மன்னி அரசிருந்த மன்றங்குப் பேராசே!

தென்னன் மகளே! திருக்குறளின் மாண்புக்கேழே!
கின்றூம் பாப்பத்தே! எண்தொழகேயே ! நற்கணக்கே!
மன்றஞ் சிலம்பே! மணியே கனவவடிவே!
முன்றஞ் நினனவால் முடிதாழ் வாழ்த்துவமே

சிந்தா மணிச்சுட்டே! செங்கை செறிவனளேயே!
தந்த வடமொழிக்கும் தாயாகி நின்றவளே!
சிந்து மணற்பரப்பில் சிற்றில் வினளயாடு
முந்தை எகுபதியர் முத்த சுமீரியத்தார்

செந்திரு நாவில் சிரித்த கிளங்கன்றி !
சிந்துங் கனவவடிவே ! சீர்த்த கடற்கோளில்
நந்தாக் கதிரொளியே! நாடகத்துப் பண்ணியலே !
வந்த குடிமரபோர் வாழ்த்தி வணங்குவமே!

With Best Compliments from ...



C. S. Car Sales



**IMPORTERS OF BRAND NEW CARS
RECONDITIONED CARS & MOTOR ACCESSORIES**

174, Kandy Road, Mahara, Kadawatha, Sri Lanka.
Phone : 2925029, 2925256, Fax : 4816869
E-mail : cscars@slt.net.lk



School of Our Fathers

Thy spirit first to life awoke
In eighteen hundred and thirty five
Beneath the sway of Marsh and Boake
Thenceforth did lanka's learning thrive

Refrain :

School where our fathers learnt the way before us
Learnt of books and learnt of men, through we will do the same
True to our watchword "Disce Aut Discade"
We will learn of books and men, and learn to play the game

Within thy shade our fathers trod
The path that leads to man's estate;
They have repaid the debt they owed;
They kept thy fame inviolate.

And we their loyal sons now bear
The torch, with hearts as sound as oak;
Our lusty throats now raise a cheer
For Hartely, Harward, Marsh and Boake.

Words and Music by:

Late Major H.L. Reed

Principal 1921-1931

With Best Compliments from ...

CAR WINGS

Importers & Dealers in motor vehicles



**236, Katugastota Road,
Kandy.**

**Tel : 081-2213014, 4477388
Fax : 081-2213309**

வத்துத்தீன் முகப்பில்

தமிழ்நாடு
2010

ஈழத்தமிழ் வளர்த்த வேந்தர்கள் - இன்றும்
மார்த்தடி வாழும் மறத்தமிழர்கள்
சோழப்பெருந்தகை மன்னர்களின் - நெஞ்சில்
வேர் ஊன்றி நிற்கும் செம்மொழி.

ஆளப்பிறந்த இனத்திலே - நிலைத்து
வாழப்பிறந்த மொழியிது
வேழக்கடல் அரண்களால் - சுந்தி
வேத்தியர் காக்கும் தமிழ்மொழி.

பொங்கி வரும் கடல் எந்தன் மங்கிலிடாத் தமிழுக்கு
சுட்டெரிக்கும் சூரியனும் விண்மீனாய் அலங்கரிக்கும்
கொந்தளிக்கும் ஆழ்கடலும் பனித்துளியாய் கால்நனைக்கும்
கட்டவிழ்ந்த மொழிக்கடலும் சட்டென தலைவணங்கும்.

வீர வாளேந்திய ரௌத்திரத்தில்
தீரா செங்கோல்செய் ஆட்சியினில்
வேத்தியம் காக்கும் தமிழன் இவன்
அரண் சொல்லும் வேத்தியத்தமிழ்க் காவலன்.

- தனஞ்சயன் -



ஸ்ரோதல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாடும் 2010

With Best Compliments from ...

Sandatenna Distributors



No. 30, Sandateen Mawatha,
Battaramulla.



175 Years
of
excellence



ஸ்ரோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மாந்தர்
தமிழ் நபர் 2010

எம் யனத்வருந்து மலர்களறது .



ஸ்ரோயல் கல்லூரி தனது 175^{ஆம்} ஆண்டு நிறைவேகக் கோலாகலமாகக் கொண்டாடும் இத்தருந்த்தில் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் 72^{ஆம்} ஆண்டை எட்டி வீறுநடை போடுகிறது.



“தமிழ் நபர் 2010” மலரை அறிவுத்திறங்கும் தேன் மழையாக வடிவமைத்து வாஞ்சையுடன் வழங்குவதில் பேருவகை அடைகிறோம்.



இதற்கு புத்திஜீவிகளின் அறிவுரைகளுடன் கூடிய நல் ஆசிகள், எம் முத்தோர்களின் முன் உதாரணங்கள் போன்றன உந்து சக்தியாக அமைந்து வெற்றிக்கு வழிகோலுகிறது.



ஆயினும் ஆங்காங்கே அறியா குறைபாடுகள் மலரில் பூத் திருப்பின் அதனை நெஞ் சார பொருத்தருந்மாறு விநயமுடன் வேண்டுகிறோம்.

தித் திக்கும் இம் மலரை நறுமணமாக கமழச்செய்ய பங்கெடுத்த அனைத்து நெஞ்சங்களுக்கும் எமது பணிவான நன்றிகள் உரித்தாகும்.

ந.அப்ஸர்
யோ.அனுஜன்
ச.லவன்
த.தனஞ்சயன்

இதழாசிரியர் குழு
2010/ 2011



175 Years
of
excellence



ஸ்ரீ லாந்து கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நடைம் 2010

With Best Compliments from ...

Universal Motors



No: 15, Prince of Wales Avenue
Colombo - 14
Tel: 0773 400313



175 Years
of
excellence



ஸ்ரீதம அத்தியின் வாழ்த்துச் செய்தி



இலங்கை புகழ்பூத்த கல்லூரிகளில் ஒன்றான கொழும்பு ஹோயல் கல்லூரி அதன் 175 ஆவது ஆண்டில் வெற்றி நடைபோடுகையில், அக்கல்லூரியின் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் அதன் 72 ஆவது ஆண்டு வீழா வகுக்கொண்டாடுமுகமாக வெளியிடும் தமிழ்நயம் சஞ்சிகைக்கு வாழ் த் துச் செய் தியை வழங்குவதில் பெருமகிழ் சியடைகின் றேன். 72 ஆண்டுகளாக கல்லூரியின் தமிழ்மன்றம் இயங்கி வருவது ஒரு சாதனை. மன்றம் வெவ்வேறு உப பிரிவுகளாக இயல், இசை, நாடகத்தை வளர்த்து விழாக்களையும் நடாத்தி வருகின்றது. இவ்வாண்டில் இலக்கிய மன்றத்தின் தலைவியாக ஆசிரியை திருமதி ரஞ்சனி பிரேமநாத் சிறப்பாகச் செயற்படுகிறார். மாணவர் தலைவராக ஜெயக்குமார் நிஜங்நதன் தனது பங்களிப்பை மெச்சத் தக்க விதத்தில் ஆற்றி வருகிறார். தமிழ்நயம் சஞ்சிகை எப்பொழுதும் சிறந்த தரத்தில் மலரும் ஒரு இதழ். இம்முறையும் அது பல சிறப்பம்சங்களைத் தாங்கி வெளிவருகிறது.

ஹோயல் கல்லூரி தமிழ் பிரிவுக்கு பொறுப்பாக இருக்கும் திரு. மா. கணபதிப்பிள்ளை மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியில் மிகுந்த அக்கறையுள்ளவர். தனது கல்லூரி மாணவர்கள் மாத்திரமல்லாது கொழும்பில் கல்வி கற்கும் அனைத்து தமிழ் மாணவர்களும் தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்தி பார்ட்சைகளில் சிறந்த முறையில் சித்தி பெற வேண்டுமென்பதற்காக கொழும்பு தமிழ் சங்கத்தின் உதவியுடன் அவர் பல பணிகளை மேற்கொள்வதை சங்கத்தின் துணைத் தலைவர் என்ற வகையில் நான் நன்கறிவேன். ஆசிரியர்கள் சிறந்த வழிகாட்டிகளாக இருக்கும் ஒரு கல்லூரியில் பயிலும் மாணவர்களும் திறம்பட புலமையை வெளிப்படுத்துவார்கள் என்பதற்கு இந்த தமிழ் நயம் சஞ்சிகை சான்று பகர்கிறது.

நாற்பத்தைந்து வருடம் வாழ்ந்து மறைந்த மனிதன் ஒருவன், நானுறு வருடமாகியும் அழியாமல் நிற்கும் கருங்கல் சுவர் ஒன்று. இந்த மனிதனையும் மதில் சுவரையும் எடைபோட்டு, மனிதன் வாழுவேயில்லை. சுவர்தான் வாழ்கிறது என்று சொல்ல முடியுமா? எவ்வளவு காலம் இருந்தோம் என்பதல்ல, எப்படி இருந்தோம் என்பதை வைத்தே வாழ்ந்தோமா இல்லையா என்பதை தீர்மானிக்க வேண்டியுள்ளது. இதனால் நாம் சுவரை வாழுந்ததாகச் சொல்வதில்லை. மனிதனையே வாழ்ந்ததாக கூறுகிறோம். காரணம் அவன் உள்ளே உணர்ச்சிகளும், கருத்துகளும் ஊற்றெடுக்கின்றன. இந்த உள்ள உலக வளமானது மெல்லிய கம்பிகள் உள்ள வீணை போன்றது. இதனாலேயே



வெளியுலகில் எது நடந்தாலும், எமது உள்ளத்தின் நரம்புகள் துழிக்க ஆரம்பித்து விடுகின்றன. அப்பொழுது உணர்ச்சி நாதம் எழுகின்றது. இந்த உணர்ச்சி நாதத்தின் சொல் வடிவமே இலக்கியம். இந்நாதத்தில் எழும் சொற்களை எம் உள்ளத்தில் பதிய வைப்பவர்களே இலக்கிய கர்த்தாக்கள். இவர்களின் சொற்களில் ஈடுபடுவதே

இலக்கியப் பயிற்சி. இவர்களோடு பழகி எமது உள்ளத்தை மேலும் உயிர்த்துடிப்புள்ளதாக மாற்றுவதே இலக்கியக் கல்வி.

காலை வெய்யில் - இதனை பல தடவைகள் பார்த்திருக்கிறோம். மகாகவி பாரதியும் பார்த்தான். பாடனான் ஒரு கவிதை.

“காலை வெய்யிலா? அட்டா!
அது ஓர் அற்புதம் தம்பி.
தங்கம் உருக்கி தழல்
குழைத்துந் தேணாக்கி
எங்கும் பரப்பியோர் இங்கிதம்!”

உடனே எமக்கும் காலை வெய்யிலின் அழகு தெரிகிறது. இதே மாதிரி ஒவ்வொரு இலக்கிய கர்த்தாவும், ஒரு பொருளின் அழகை வெவ்வேறு விதமாக பார்க்கிறார்கள். ஆயிரம், ஆயிரம் பொருள்கள் பற்றி இலக்கியம் பேசகிறது. நாம் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு அது அவசியமானது. எம்மை மனிதர்களாக உயர்த்தும் பள்ளி. எனவே அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் நோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம் மேலும் வளர் வேண்டும். பல இலக்கிய கர்த்தாக்களை ஒருவாக்க வேண்டுமென்று மனதார வாழ்த்துகிறேன்.

“தொடர்பியல் வித்தகர்”
செல்வி சுற்சொருபவதி நாதன்
இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்



ஷஹரல் கல்லூர் தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நயம் 2010

MESSAGE FROM THE PRINCIPAL



It is indeed a great pleasure contributing this message to the souvenir Thamizh Nayam 2010 to be published on the occasion of celebrating the Kalai Vizha which is an annual event organized by the Royal College Tamil Literary Association.

It is important to calculate culture and aesthetic sense in the young minds. Literature, drama and music mould them and bring about peace and harmony in their minds. Tamil Literary Association venture into a subject like this to promote, aesthetic sense which is rare in this competitive.

The Tamil Literary Association has been functioning in the college for the past seven decades and it is successfully holding its 72nd Kalai Vizha this year. This event is significant this year as Royal College is celebrating its 175th year anniversary.

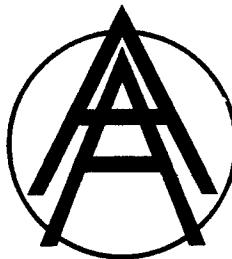
I congratulate the teachers and the organizing committee for the efforts made to make this event success.

H.A. Upali Gunasekara
Principal
Royal College



ஸ்ரீ ලංකා කරුණ තුම් තිළක්කීම මත්‍යාම
තම්පු නුවම 2010

With Best Compliments from ...



A & A IMPORTS

**Importers of Quality Soya Been Meal,
Fish Meal and Other Poultry Feed
Ingredients.**

ලභක් තන්වයේ සේයා(SBM), මාල කුඩා සහ
අනෙකුත් කුකුල් කැම අමුදවස
ආනයනය කර බෙදුහරින්නේ.

86, Sri Wickrama Mawatha, Wattala.
Tel : +94 115 623 555 Fax : +94 114 7411776
Mobile : +94 773527837
E mail : aaimports@bellmail.lk



175 Years
of
excellence



பிரதி அதிபர் வாழ்த்துரை



கொழும்பு ஸ்ரோயல் கல்லூரியானது தனது 175^{வது} பிராயத்தில் கால் பதிக்கும் இவ்வேளையில் தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தினால் கொண்டாடப்படும் 72^{ஆம்} கலை விழாவின் அடையாளமாய் வெளியிடப்படும் “தமிழ் நயம் 2010” மலரினாடு உங்களைச் சந்திப்பதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

மாணவமன்றம் மாணவர்களின் ஒழுக்கத்தை நெறிப்படுத்தி அவர்களின் ஆளுமை விருத்திக்கும் தலைமைத்துவ ஆற்றலுக்கும் வழிசமைத்தல் வேண்டும்.

அவ்வாறான செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்ட மன்றக்குழுவினருக்கு எனது பாராட்டுக்கள். பல புதுமையான அம்சங்களுடன் பல்வேறு தீற்கான போட்டிகள் உட்பட விவாத போட்டிகளையும் எமது பாடசாலை வகுப்பு மட்டத்திலும் பாடசாலைகள் மட்டத்திலும் நடாத்தி ஆற்றல்மிக்கவர்களை அடையாளப்படுத்தி பரிசில் வழங்கும் செயல் பாராட்டத்தக்கது.

இத்தகைய வழியில் மாணவர்களை நெறிப்படுத்தும் திருமதி.ர.பி.ரேமநாத் அவர்களுக்கும் ஏனைய பொறுப்பாசிரியர்களுக்கும் இவ்வாண்டு நிர்வாக குழுவினருக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

எமது கல்லூரியின் வளர்ச்சியைப் போலவே இம்மன்றத்தின் செயற்பாடுகளும் மென்மேலும் வளர்ச்சியடைய இறையாசியை வேண்டுகிறேன்.

நன்றி

உண்மையுடன்,
மா.கண்பதிபிள்ளை.
பிரதி அதிபர்

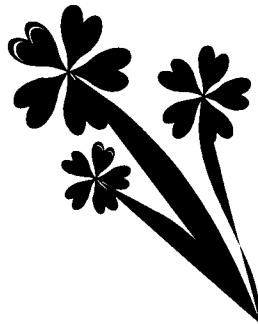




தொயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நூல் 2010

With Best Compliments from ...

New Season Centre



No : 07 Tharmalingam road Vavuniya

Tel : 024-2222579



175 Years
of
excellence



வாழ்த்துச்செய்த் .

கொழும்பு ஞோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தினருக்கு,

மாணவ நண்பர்களே, தங்கள் மன்றம் வருடாந்த கலை விழாவினை கொண்டாடுவதாக அறிந்தேன். மிக்க மகிழ்ச்சி

மொழியொன்றை பயில்வதென்பது அதனை வாசிப்பதுடன் நின்றுவிடுவதன்று. அதில் பேசுவதும் கேட்பதுவும் முக்கியமானவையாகும். எனவே நீங்கள் தமிழ் இலக்கியங்களை நிறைய வாசிப்பது முக்கியமாகும்.

மொழிச்சிந்தனை, வெளிப்பாட்டுக்கு அவசியமானது என்பர். ஆனால் அதிலும் பார்க்க முக்கியமான உண்மை சிந்திப்பதற்கே மொழி வேண்டும் என்பதாகும். அதுவும் தாய் மொழியில் சிந்திப்பதே மிகச்சிறந்தது. என அறிஞர் கூறுவர். உங்கள் தமிழ்ப்பயில்வு தமிழின் ஆழத்தையும் அகலத்தையும் அதிகரிக்க வேண்டும். கல்வித்துறையில் முதல் மொழி என்ற கொள்கை ஒன்றுண்டு. இதன் கருத்து மாணவரின் இயல்பான சிந்திப்புக்கான மொழி என்பதாகும்.

தாய் மொழியிலே தாடனயில்லையானால் மற்றைய மொழிகளிலே ஆழமான அறிவைப்பெற முடியாதென்பதும் கல்வியியற்கொள்கைகளில் ஒன்று.

நீங்கள் தமிழை வளர்க்கவும் உங்களால் தமிழ் வளரவும் வேண்டுகிறேன்.

மிக அன்புடன்
பேராசிரியர். கார்த்திகேச சிவதம்பி

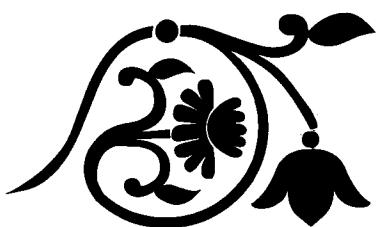


ஸ்ரீ லாங்கா சர்வதேச தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நிபுவனம் 2010

Best Wishes From

Onvi Debug Solution (Pvt) Ltd

58, 42nd Lane,
Colombo 06 Sri Lanka.



175 Years
of
excellence



Message from the Senior Games Master



It is with great pleasure that I pen down a few words to the souvenir of Kalai Vizha in 2010.

When peace is awake and all are heading towards a prosperous country, I think it is the best time than ever to consider equity among ethnic groups and promote multi cultural understanding.



This holy land where Royal College is situated provides its dwellers ample opportunities to be drowned in thoughts of peace and ethnic harmony.

Tamil Literary Association which works hard and hard with other organizational bodies within the college moulds Tamil speaking boys' character and sharpens their skills through various activities carried out throughout the years.

One of their biggest functions is Kalai Vizha

My heartiest congratulations

**M.T.A. Rauf
Sudath Liyanagumawardena**

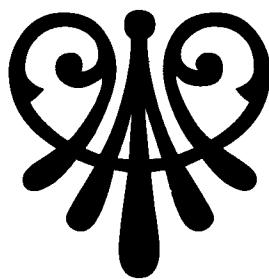
Senior Games Master



தொயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாயக் 2010

Best Wishes From

The City Agency



No- 60 1st cross street Vavuniya
tel ; 024-2222630



175 Years
of
excellence



பொறுப்பாச்சர்ணையன் ஆச்செய்த ...



கொழும்பு ஞோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம் தனது 72^{வது} ஆண்டில் வருடாந்தம் நடாத்தும் கலை விழாவையும் “தமிழ் நயம் 2010” மலரையும் வெளியிடுகின்றது. கொழும்பு ஞோயல் கல்லூரியின் 175 வருட வரலாற்றில் கடந்த ஏழு தசாப்தங்களாக ஒரு நிலையான இடத்தை பாடசாலை மட்டத்தில் ஏற்படுத்திவரும் எமது மன்றத்தினர்க்கு மன்ற பொறுப்பாசிரியை என்ற ரீதியில் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

பல் துறைசார்ந்த போட்டிகளை நடாத்தி மாணவர்களின் தனியாள் திறமைகளுக்கு எமது பாடசாலை மட்டத்திலும் பாடசாலைகளுக்கிடையிலும் களம் அமைத்துக்கொடுத்து அவர்களின் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தும் எம் முயற்சி மாணவர்மட்டத்தில் பாராட்டைப் பெற்றுள்ளது.

கலை விழாவின் அடையாளமாய் வெளியிடும் “தமிழ் நயம்” மலர் எக்காலத்தும் வாழும் வகையில் பல்வேறு துறைசார் பெரியார்களினதும் மாணவர்களினதும் ஆற்றல் வெளிப்பாட்டுத் துலங்கலுடன் உங்கள் கைகளில் தவழ்கின்றது. சம காலத்து நாகரிகம், பண்பாட்டுப் பதிவுகளுடன் வெளிவரும் இம்மலர் அனைவரது பாராட்டையும் பெறும் என்பது எமது திண்ணைம்.

இப்பணிக்கு தங்களை அர்ப்பணிப்புடன் செயல்படுத்தும் மாணவர் குழுவுக்கும் இவ்விழா சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எனது நன்றி களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

நன்றி

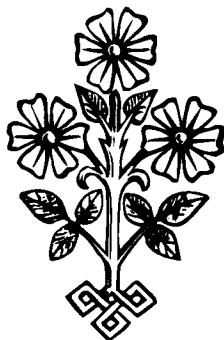
அன்புடன்,
ரஞ்சினி பிரேம்நாத்.
பொறுப்பாச்சர்ணையன்



தேவைக் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நூல் 2010

Best Wishes From

Vinayagar Trading Complex



No :- 212 Horowpathana Road Vavuniya
024-2222184



175 Years
of
excellence



Message from the Sinhala Literary Association

It is with great pleasure, I am writing this message to the souvenir Thamizh Nayam which is going to be published in the function 'Kalai Vizha 2010'.

Royal College has been able to blend racial amity and arts in a very successful manner and the fruits of their hand labour can be seen at Navarangahala today. It is said that language is the medium which makes the world united. These types of functions not only promote Racial Amity, but also bring out the natural talents of the students.

Let me conclude my message by wishing all the teachers, parents and the students of Tamil Literary Association all success for a bright future.

Mrs.I. Madhurugoda
Teacher-in-charge
Sinhala Literary Association



நோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நபாம் 2010

With Best Compliments from :

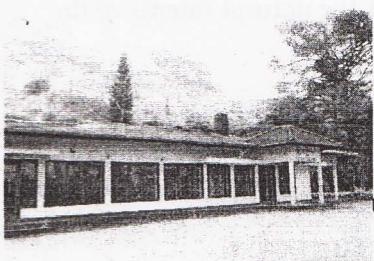
GLENLOCH TEA ESTATE



Kandy Nuwara Eliya Road,
Katukitula,
Ramboda.

Email : glenloch3@slt.net.lk

GLENLOCH HOLIDAY RESORT (Pvt) LTD.



HOLIDAY BUNGLOW
LUXURY ROOMS & MEALS

Kandy Nuwara Eliya Road,
Near Ramboda Hanuman Temple,
Katukitula, Ramboda.
T.P : 052 - 2259806

GLENLOCH ESTATE TEA CENTRE

**GARDEN FRESH UNBLENDDED TEA
RETAIL TEA OUTLET.**

NO : 11/1, SWARNA ROAD,
COLOMBO - 06.
T.P. : 011 - 2587779



மன்றத்தலைவன் சிந்தனையில்...

“எங்கள் வாழ்வும், எங்கள் வளமும் மங்காத தமிழென்று சங்கே முழங்கு”



றோயல் கல்லூரியானது 175வது வருடம் என்ற மகுடத்தை அணிந்து அலங்கரிக்கும் வேளை றோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்ற மாணவத்தலைவனாய் பெருமிதமடைகின்றேன்.

மக்கள் மத்தியில் மழுங்கி வரும் இலக்கிய நயத்தை வளர்க்கவும் மேலும் மெருசுட்டும் வகையில் றோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தினால் வருடந்தோறும் வெற்றிகரமாக நடாத்தப்படுகின்ற வைபவமாக “கலைவிழா” திகழ்கின்றது.

எதிர்காலத் தலைவர்களாகத் திகழ்கின்ற மாணவ சமுதாயத்தினை இலக்கிய திறன்களை மேம்படுத்துவதற்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் வகையில் பாடசாலைக்குள்ளான அதே போல் பாடசாலைகளுக்கிடையிலான திறன்காண் போட்டிகளை நாம் வெற்றிகரமாகவும், திருப்திகரமாகவும் நடாத்தியுள்ளோம்.

“விதிவிலக்கில்லாத விதிகள் இல்லை”. சித்தத்தில் உறுதியுடன் சின்னவர் நாம் படைத்த இம் மலரில் ஏதும் சிறு பிழையிருக்கும்! பெரியோர் பொறுத்தருள்வீர்!

“சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும்!!
கலைச் செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்!

ஜெ.நிஜந்தன்
மன்றத் தலைவர்
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்



ஸ்ரீ ලංකා කරුණු තමයි දූෂ්චරිත සංඛ්‍ය
තාන්ත්‍රික නුවරී 2010

With Best Compliments from ...

SOYSA TEA BLENDERS

A. M. C. SOYSA
Tea Blenders & Packers

25-A, Katukurunda,
Moratuwa.
Tel : 2657600



175 Years
of
excellence



செயலாளர்ன் சிற்தனையில்நுந்து!

“கொடிவருடிப் பூந்தென்றல்
குலவுகின்ற
தென்பொதிகை மடிவருடிப்
பூத்தவளே
மணித்தமிழே சரணம்



பித்தனாய் இருந்த எம்மை விந்தைகள் புரியும் வித்தகர்களாய் மாற்றி, கல்வி என்னும் அனையா தீபத்தை எழுமள் ஏற்றிய எம் வேத்தியத்தாய் 175வது அகவையில் தடம் பதிக்கின்றாள். இந்த சந்தோஷமான வேளையில் “தமிழ்நயம் 2010” இதழை வெளியிடுவதில் மகிழ்கின்றோம்.

எத்தனையோ ஏற்றங்களும் இறக்கங்களும் மாற்றங்களும் ஏமாற்றங்களும் ஏற்பட்டன! எவற்றாலும் பணி நிலை மாறவில்லை! கூடவே நிறம் மாறவில்லை!



தமிழ் இலக்கிய மன்றமானது தமது கலைவிழாவை மேன்மேலும் இனிவரும் காலங் களில் சிறப் பாகச் செய்வதற்கு பழைய மாணவர்களின் ஒத்துழைப்பையும் முத்தோரின் ஆசியையும் வேண்டுகின்றோம்.

ஏழு தசாப்தங்களை தாண்டி இன்னும் நூற்றாண்டுகள் வேத்தியரின் தமிழ்மணம் பாரெங்கும் பரவ இறைவனை பிரார்த்திக்கின்றேன்!

நி.அருஜானா
எம்.என்.எம்.அஜ்மல்
இணைச் செயலாளர்கள்
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்





ශ්‍රී ලංකා කංළඹ තුන් තිබුණිම සඳහා
තම්පු තුයැම 2010

With Best Compliments from ...

VENKADESWARA OIL STORES

**Wholesale & Retail Dealers in
all kind of oil, Cattle Foods Forage
General Merchants**

No. 217, Central Road,
Colombo 12.
Tel : 011 5231527, 2390588, 5234588
Email : sukanthank@yahoo.com



175 Years
of
excellence

OFFICE BEARERS 2010

PRESIDENT

MR.H.A.U.GUNESKARA

SENIOR VICE PRESIDENT

MRS.R.PREMNATH

SENIOR TREASURER

MR.S.KSOTHILINGAM

VICE PRESIDENTS

MRS.L.PRABAHARAN MR.A.SARAWANAN

MR.S.R.JEYAKUMAR MR.V.SHANTHAKUMAR

MRSS.SARVANANCHA MR.T.SURESH KUMAR

STUDENT CHAIRMAN

J.NIJANTHAN

SECRETARIES

T.N.ARRUJUNA M.M.M AJMAL

TRESURERS

S.HARIHARAN S.MATHURAN

EDITORS

Y.ANUJON M.N.M.AFSAR

S.LAVAN T.THANANCHAYAN

ASST.CHAIRMAN

T.A.THUFFAIL

ASST.SECRETARY

S.HARIRAM

ASST.TREASURER

S.VENUSHAYAN

COMMITTEE MEMBERS

S.ABILASH S.MIRUNALAN K.PRIYANKAN

M.SHEZAN T.THIYAKESHAN S.KOKULAN K.SATHEESHKUMAR

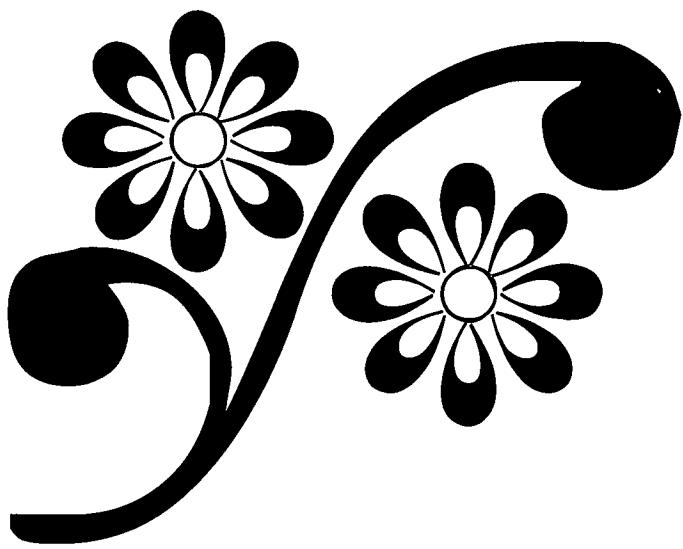


நூற்று கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாடும் 2010

Well wishes from ...

Abdul Rahaman Mansoor

(An Old Royalist)



175 Years
of
excellence

ROYAL COLLEGE TAWWIL LITERARY ASSOCIATION
Office Bearers
2010



Mr. S. S. Sarvanantha, Mrs. R. Premnath(Teacher-in-Charge), Mr. M. T. A. Rauf(Senior Games Master),
Mr. M. Kanapathipillai(Deputy Principal), Mr. H. A. Upali Gunasekara (principal), Mr. S. Keerthisena(Senior
Deputy Principal), Mr. S. Liyanagunawardana(Senior Games Master), Mrs. L. Pirbaharan,
Mr. S. K. Sothilingam(Senior Treasurer), Mr. T. Sureesh Kumar

Absentees :- Mr. S. R. Jeyakumar, Mr. A. Saravanan, Mr. V. Shantha Kumar



ஸ්‍රී ලංකා රජයේ කෘෂිකාල හෝම් මධ්‍යස්ථාන
තමන් නයාම 2010

With Best Compliments from ...



Ganesh Textiles (Private) Limited

Wholesale & Retail Dealers in Textiles

81, 83, Main Street,

Colombo 11.

Tel: 2325128, 2343078

Fax: 2458937

Web: www.ganeshtextiles.lk

E-mail: info@ganeshtextiles.com



175 Years
of
excellence

ROYAL COLLEGE TAWWIL LITERARY ASSOCIATION
Senior Committee
2010



Seated(L-R): S.Hariharan(Treasurer) , N.Arujuna(secretary) , Mrs.R.Premnath(Teacher In Charge) , Mr.M.Kanapathiillai(Deputy Principal) , J.Nijanthan (Chairman),Mr.H.A.Upali Gunasekara (principal), Mr.S.Keerthisena(Vice Principal), Mr.S.Liyanagumawardana (Senior Games Master) , Mr.M.T.A.Rauf(Senior Games Master) , M.M.M.Ajmal (secretary) , S.Mathuram(Treasurer)

Standing (1St RowL-R) :- K.Priyankan, M.A.Sirfas ,T.Thananchayan(Editor) ,M.N.M.Afsar(Editor), K.M.M.Dilshad, S.Lavan(Editor), T.A.Thuffail(Asst.Chairman), S.Abilash ,K.Prashath,S.Venushan(Asst.Treasurer) , S.Hariram(Asst.Secretary), T.Thiyakeshan

Standing (2ndRowL-R):- S.Sivashankar,R.Rinoshan,S.Ragaventhan,S.Mierunalan,S.Mierunalan,Y.Anujon(Editor), M.S.AbdulShakoor
Absentees:- I.Shaheem,M.Shezan



ஸ்ரீ லாந்து அரசின் தலை கீலகமிய மன்ற
தமிழ் நாயக் 2010

With Best Compliments from...



Hotel Atlantic PUB & RESTAURANT

No. 237/1,
Galle Road,
Colombo 04.

**Hotline : 011-454 28 46
011-720 23 15**

17TH LANE

No.24, 17th Lane,
Colombo 03.
**Tel : 077 320 11 55
071 568 73 33**

HOTEL COCKPIT

**Seeduwa
Tel : 072 543 66 60**



175 Years
of
excellence

ROYAL COLLEGE TAMIL LITERARY ASSOCIATION

Organizing committee 2010



Seated (L-R) :- S.Lavan(Editor), Y.Anujon(Editor), S.Hariharan(Treasurer) , N.Arrujuna(Secretary), J.Nijanthan (Chairman), M.M.M.Ajmal (secretary), S.Mathuram(Treasurer), M.N.M.Afsar(Editor), T.Thananchayan(Editor)

Standing (1St RowL-R) :- K.Prashath,R.Pranavan,B.Ajan, M.A.Sirfas , K.Priyankan , K.M.M.Dilshad, S.Abilash, T.A.Thuffail, S.Hairiram, S.Sudharshan, K.Shaan, A.H.M.Malik, M.S.A.M.Burhanudeen, V.Vithushan, I.Imaz

Standing (2ndRowL-R):- T.Thiyakeshan, S.Venushan, S.Kokulan , B.Sivasvin, M.mathithayanan, S.Anurakavan, P.Indrajith , S.Mierunaalan, S.Ragaventhan, R.Rinoshan, K.Sasibalan, B.Viduran , S.Sivashankar



ஸ்ரீ லாந்துர் தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாயக் 2010

With Best Compliments from ...

ELECTRONIC WEIGHBRIDGE SYSTEM DURABILITY & TRACERBILITY (MIS) HIGH PERFORMANCE

Range : 10-100 Ton

*Powered by Kubota Loadcell
(Legal for trade)*

Hot Lines
071-5364443
or
071-7750594

Weightronics Levi (Pvt) Ltd
No. 14, Balahenamulla Lane, Colombo 06
Tel : 011-5525020, 5523362, 5517371
Fax : 011-5525669
E-mail : weighngmar@slt.net.lk
Web : www.weightronicslevi.lk



175 Years
of
excellence

ROYAL COLLEGE TAMIL LITERARY ASSOCIATION
Intermediate & Junior committee
2010





ஸ்ரீ லாந்து கலைஞர் தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாடும் 2010

With Best Wishes from ...



VK Enterprises (Pvt) Ltd.

Plywood (Malaysian / Indian / China / Local)

MDF Boards / Melamine Boards / Hard Boards

Superflex Ceiling Sheets (UAC Brand)

Cement Boards

Gypsum Boards (Boral Brand)

Premium Masonary / Deco Grills

PVC Doors (Malaysian / China)

"V. K. The Name You Can Trust"

No. 367,
George R. De Silva Mawatha,
Colombo 13.
Tel : 2470428-30 Fax : 2387594
Branches : Nawinna, Nigegoda, Nawala, Kotahena



175 Years
of
excellance

ROYAL COLLEGE TAMIL LITERARY ASSOCIATION

Primary committee

2010

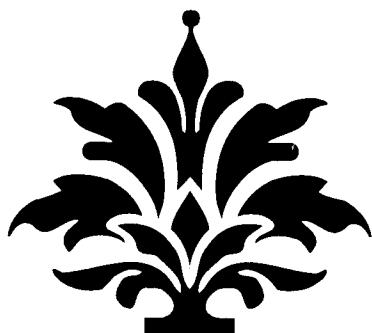




தொயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாடும் 2010

With Best Compliments from ...

Metro Traders



No : 35 Bust Stand Complex Vavuniya
024- 2222572



175 Years
of
excellence

Royal College

Tamil Tutorial Staffs



Seated (L-R) : Mrs.Z.Mizriya Nizar, Mrs.L.Thavakumar, Miss.S.Kathirgamathamby, Mr.V.Selvarajan, Mrs.L.Prabaharan, Mrs.S.Selvadas, Mr.M.Kanapathiilai, Mrs.R.Premanath, Mr.B.Shanmugarajah, Mr.S.Kirubaharan, Mrs.Y.M.Munaz, Mrs.J.Suthakar,
 Mrs.R.Loganathan, Mrs.V.Elayathamby, Miss.A.Selvaratnam, Mrs.V.Sarvanantha, Mrs.K.Pathmanaban, Miss.Anne Subo Alfred,
 Mrs.K.Sothilingam, Mr.R.M.Hayeez, Mr.S.K.Parameswaran, Mr.V.Sugunan, Mrs.P.Sugunan, Mrs.K.Partheepan, Mrs.S.A.Latheef,
 Mr.B.kirubaharan, Mr.V.Shanthakuma, Mr.V.Indhirani, Mrs.T.Sureshkumar, Mr.C.Nadesan, Mr.S.R.Jeyakumar, Mr.S.Sivakumar,
 Mr.U.Jeyaratnam, Mrs.N.Surendran, Mrs.T.D.Puvirajan, Mrs.V.Lavanya, Mrs.S.Vijayaratnam, Mrs.Veronica, Mrs.Sundaralingam,
 Mrs.Ismiya Ansari, Mrs.S.Namunakularajan, Mr.M.Prashanthan, Mr.S.SureshKaran.

Standing 1st Row (L-R) :
 Standing 2nd Row (L-R) :
 Absentees :



நேரமல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
துறை நுயர் 2010

With Best Compliments from ...

R. Piranavan
12-CT

R. Braveen
6-D



175 Years
of
excellence



‘முல்லை முஸ்ரிபா’

கவிதை இரண்டு

முல்லை முஸ்ரிபா தொண்ணூறுகளில் ஈழத்துக் கவிதை எழுத்தில் அடையாளம் காணப்பட்டவர். நவீன கவிதைப் பாரம்பரியத்தின் முக்கியமான ஆளுமையாகத் தென்படுவர். எதிர்ப்புக் கவிதை இலக்கியத்துக்கு வலுச்சேர்ப்பவர்.

‘இருத்தலுக்கான அழைப்பு’ (2003), ‘அவாவுறும் நிலம்’ (2009) ஆகிய தேசிய விருதுகள் பல வென்ற கவிதை நூல்களுக்குச் சொந்தக்காரர்.

அவரே சொல்வது போல ‘அவர் ஓர் எதிர்ப்பிசைக்குருவி’ குருவி இசைத்துக் கொண்டேயிருக்கும்
கவிதையாய் அதன் மொழி வாசிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் வரை.

‘புல்லாங்குழலில் நிரம்புகள் உயிர்த்தன’

புல்லாங்குழலின் துளைகளில் உயிர்த்தன
நிரம்புகள்
பூ இதயத்தின் உணர்வு இழைகளில்
பெருகிற்று அன்பின் தாகிப்பு

ஆழத்துயிலிலிருந்து மெல்ல அசைந்திற்று
உயிரின் மீதான உயிர்
பாசத்தின் எல்லை ஆடங்கா இசை தடல்
ஒசையெழுப்பி
முழுவதுமாய் மூழ்கிற்று ஆன்மாவுமாய்

குழந்தை புல்லாங்குழலில் நிரம்புகிறது
அன்பின் நாதமென
நிச்பத்தத்தில் இறுகிய வதனத்தில்
உயிர்த்துப் படர்கிறது
குழலிசையின் வல்லபம்

இமையா விழிகளுக்குற் துயரை மறைத்தவளின்
நெடுங் காத்திருப்பு தவிக்கிறது
தாய்மை நதியாகி



முடிவிலியான கணங்கள் மீது
அவ நம்பிக்கையை ஒங்கி அறைந்திற்று காற்று
காற்றை அசைத்து
மீண்டும்
மழலை முகம் வற்றா விரலசைவில்

புல்லாங்குழலின் துளைகளில்
நரம்புகள் தொடங்கின உயிர்த்தல்

அன்னையும் பிதாவும் முன்னரி சங்கீதமாய் பரவ
பரவசப்பட்டது வண்ணத்துப் பூச்சிச் சிறகுகளால்
குழந்தை மனம்

இன்றும்
புல்லாங்குழலில் இசை நிரம்பி வழிகிறது
பாசத்தின் எல்லை அடங்கா பெருவெளி இசை

‘இருயவதி: இருபத்தைந்தாம் சிலூஹை’

விழுந்து சிதறுண்ட
கண்ணாடிக் குவளையென மனம் வெடித்தாள்

அவளினது
ஆனந்தக் கனவுகள் நிரம்பி
வழிந்தன இரத்தம் நிறத்தால்

தீயாணிகளில் அறையப்பட்டன
அவளது வாழ்தலின் அவா
சடுகம்பிகளாய் நரம்புகளில் ஓடின
அதிகாரத்தின் வெறித்தனம்
சர்வ கர்ஜுனைகளோடுமா
அவள் எஜமானிய வதைக்குள் வாழ்வு தொலைத்தவள்

குந்தச் சிறு நிழலும் ஈயா தன் தேசம்
தூரத்தியதில்
சகாராவுக்குள் முகம் குப்புற விழுந்தவளில்
அடங்க முடியா வலி தூடிதுடித்தது

இருபத்து நான்கு சிலுவைகளில் அறையப்பட்டாள்
ஆரியவதி
சிலுவைகளின் சிலுவையானாள்





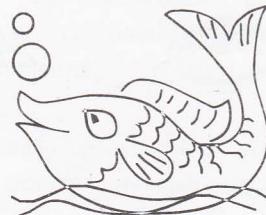
ஸ்ரூபல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மாந்தும்
தமிழ் நூயம் 2010

இருபத்தைந்தாம் சிலுவை
இன்னும் காத்துக்கிடக்கிறது

நம் தேசத்தின் இயலாமையை அறையவுமாக
ஆணாதிக்கத்தினி வேர்களை ஒடிக்கவுமாக
வியர்வை உறிஞ்சும் அராஜகத்தை அழிக்கவுமாக

எவர் உளார் எம் வசம்

எனின்
இருபத்தாறாம் சிலுவை வேண்டியதில்லை



With Best Complements from ...



DRAGON VIDEO CENTRE

DVD,VCD,Mp3s, Sales
& Recording,
Audio Cassette Recording,
VHS to VCD & DVD Capturing

ALL DVD, VCD, Mp3s only

60/-

No - 4731/1A, Galle Road, Wellawatte, Colombo -06.

T.P - 0772276080



175 Years
of
excellence



நோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நபாம் 2010

With Best Compliments from ...

PRiNCE Jewellers (Pvt) Ltd

Gem & Jewellery Collection



250/43D, Ground Floor, Liberty Plaza,
Kollupitiya, Colombo 3.
Tel : 2576303

With Best Compliments from ...



NANDANA ENTERPRISES

General Merchants & Commission Agent

No. 151, 5th Cross Street,
Colombo 11.
Tele : 011 2390405
Fax : 2435640
Mob : 071 7722930, 077 2300353

Branch
No. 60B, 4th Cross Street,
Colombo 11

With Best Compliments from ...



SRI DEVIGA ENTERPRISES

Exporters, Importers, Transporters,
Wholesalers, Commission Agents
& Dealers in Sri Lanka Produces

104, DAM STREET,
COLOMBO 12.
Phone : 2380385, 4713257



175 Years
of
excellance



கொழும்பு ரோயல் கல்லூரியின் 72 வருட கலை விழாவை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் 'தமிழ் நயம்' சஞ்சிகைக்கு இக்கட்டுரையை அனுப்புவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். மேலும் கலை விழா சிறப்பாக நடைபெற என்னுடைய வாழ்த்துக்களும், பிரார்த்தனைகளும்...

புதுக்கவிதை- ஒரு வரலாற்றுப்பார்வை ஒட்டமாவடிஅறபாத்.

பாரதிக்குப்பிறகு தனி வளர்ச்சி காட்டிய வசன கவிதை சிலரின் முயற்சியோடு குன்றி 1940களுக்குப்பிறகு ஒரு தேக்க நிலையை எய்திருந்தது. பல வருஷங்களுக்குப்பின் “எழுத்து” இலக்கிய ஏடு தொடங்கியதும் புதுக்கவிதை புத்துயிர்ப்பும்,புது வேகமும் பெற்று ஓங்கி வளர்ந்தது. புதுக்கவிதை என்ற பெயர் அனேகருக்குப்பிடிக்காத சொல்.இதன் உருவத்தையும், உள்ளடக்கத்தையும் பார்த்துக்குழப்பம் அடைகிறவர்கள் பலர்.

தமிழ்க்கவிதையில் மலர்ச்சி பெற்ற இப்புதுமைக்கு “புதுக்கவிதை” எனும் பெயர் 1960களில்தான் சேர்ந்தது. New poetry, Modern poetry என்றும் ஆங்கிலத்தில் கூறப்படுவதை ஒட்டி,தமிழில் புதுக்கவிதை என்ற பெயர் இம்முயற்சிக்கு இடப்பட்டது.

எனினும் ஆரம்பத்தில் யாப்பு முறைகளுக்குக்கூட்டுப்படாமல் கவிதை உணர்வுகளுக்கு சுதந்திரமான எழுத்து உருவும் கொடுக்கும் இப்படைப்பு முயற்சி வசன கவிதை என்றே அழைக்கப்பட்டது.பின்னர் யாப்பில்லாக்கவிதை,இலகு கவிதை, கட்டிலடங்காக்கவிதை(Free verse) போன்ற பெயர்களை இது அவைப்போது தாங்க நேரிட்டது.

புதுக்கவிதை என்பதில் மிரட்சிக்கோ பரிகாசத்திற்கோ குழப்பத்திற்கோ எதுவும் இடம் இல்லை. முன்பு பழக்கத்தில் இருந்துவருகிற - மரபு ரதியாக அமைந்த ஒன்றிலிருந்து மாறுபட்டு அதை மீறித் தோன்றுவது புதுச் சுதிய மரபு ரதியான,யாப்பு இலக்கணத்தோடு ஒட்டிய கவிதைகளிலிருந்து மாறுபடும் இக்கவிதைப்படைப்பு புதுக்கவிதை எனப் பெயர் பெற்றது பொருத்தமே ஆகும். பாரதி தனது எல்லாக்கவிதைகளையும் புதுக்கவிதை என்றே குறிப்பிடுகிறார்.

“சுவை புதிது,பொருள் புதிது,வளம் புதிது,

சொற் புதிது,சோதிமிக்க

நவ கவிதை”

என்று பாரதியார் தன் கவிதைகளைப்பற்றிப்பெருமையோடு பேசுகிறார்.

பாரதிக்குப்பிறகு புதுக்கவிதை முயற்சியில் ஆர்வத்துடன் முதன் முதலாக ஈடுபட்டவர் ந.பிச்சமுர்த்திதான்.

“சம்பிரதாயமான யாப்பு முறைகளுக்கு உட்படாமல் கவிதையைக்காணும் புதுக்கவிதை முயற்சிக்கு யாப்பு மரபே கண்டிராத வகையில் அமெரிக்கக் கல்வினர் வால்ட் விட்மன் எழுதிய ‘புல்லின் இதழ்கள்’ என்ற கவிதைத் தொகுப்புத்தான் வித்திட்டது.அதைப்படித்த போது கவிதையின் ஊற்றுக்கண் எனக்குத்தெரிந்தது.பின்னர் பாரதியின் வசன கவிதையை படிக்க நேர்ந்தது. என் கருத்து வலுவடைந்தது.இவற்றின்





வினாவாக என் உணர்ச்சிப்போக்கில் கவிதைகளை எழுதினேன் எனா ந.பிச்சமுர்த்தி குறிப்பிடுகின்றார்.

வசன கவிதை என்பதற்கும் உருவமுண்டு அதற்கும் அனி அலங்காரம் உண்டு. அதற்கும் தலையுண்டு, மோனையுண்டு. செய்யுள் எழுதுவதைக்காட்டிலும் வசன கவிதை எழுதி வெற்றி பெறுவது சிரமம். செய்யுளில் எப்பேர்ப்பட்ட வெறும் வார்த்தைக்கும் ஒர் இசை இன்பத்தை ஊட்டி விடும். ஆனால் வசன கவிதையின் கருத்தின் வேகமும் உணர்ச்சியும் சொல்லில் தட்டினால்தான் கொஞ்சமாவது கவர்ச்சி கொடுக்கும். சொல்லில் கவிதையின் அம்சம் இல்லாவிட்டால் அது வசன கவிதையாகாது. வெறும் வசனம்தான்.

இந்த முறையில் வசன கவிதையைத்தமிழில் முதன் முதலாக கையாண்டவர் கப்ரமணிய பாரதிதான். “காட்சிகள்” என்று அவர் எழுதியிருக்கும் சித்திரங்களைப்படிப்பவர்கள் வசனம் எதுவொன்றும் வசன கவிதை எதுவென்றும் தெளிவாக அறியலாம். எட்டுவெட்கார்ட்பெண்டரும், வால்ட்வில்ட்மனும் ஆங்கிலத்தில் பெற்ற வெற்றிக்குப்பிறகு பாரதியே தமிழில் வெற்றி பெற்றான் என்பது மறுக்கவியலா யதார்த்தம்.

கவிதைக்கும் வசனத்திற்கும் உள்ள வித்தியாசம் உருவத்தினாலேயே ஏற்படுகின்றது என்பது பலரின் கருத்து. அக்கருத்தை மறுதலிக்கிறது எதிர்க்கட்சி. தத்துவ ரீதியாகப்பார்த்தால் மனிதனிடம் பல படிகள் இருக்கின்றன. ஊன், உறக்கம், உணர்ச்சி இவை ஒரு படியைச்சார்ந்தவை. உடல் அவைகளுக்கு வேர். இவைகளைப் பெறுவதற்கான முயற்சியில் ஈடுபடுவது உள்ளாம். அது ஒரு படி.

இச்செய்கைகளுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட உலக இரகசியத்தை அறியத்துடித்து நிற்கும் அறிவு வழி ஒன்று உண்டு. உணர்ச்சி வழியும் ஒன்றுண்டு. வசனத்தின் வழி அறிவு நிலை சார்ந்தது. கவிதையின் தர்க்கப்பாதை உணர்விலேயே ஓடும். அறிவின் வரம்பை மீறி வசனம் போகுமானால் அந்த நிமிசத்திலேயே அது கவிதையாகி விட்டது என்று நிச்சயிக்கலாம்.

“தீ இனிது” என்று பாரதி சொல்கிறான். இனிது என்ற சொல் ருசியைசார்ந்தது. “தீ கடும்” என்பது வசனம். தீ இனிது என்பது கவிதை. உவமைப்போல் உணர்விடம் பேசுமானால் கவிதை பிறந்து விடும்.

இதனை கம்பனிடமும் காணலாம்.

“அமுதம் நிறைந்த பொற்கலசம்

இருந்தது இடை வந்து எழுந்த தென்

எழுந்த தாழி வெண் திங்கள்.”

இதை வசனம் என்று நோக்கினால் பொற் கலசம் கடலில் மிதக்குமோ? நினைத்த போது கடலில் அது எழுந்து வருமோ என்ற ஜயங்கள் எழும். இந்த வார்த்தைகள் உணர்ச்சியின் வெளியீடு. உணர்வின் உலகிற்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டவை. “கடலில் முழுமதி எழும்பொழுது உணர்வு வயப்பட்ட மனிதனின் மகிழ்ச்சிப்பெருக்கைத்தான் கம்பன் அப்படிச்சொல்கிறான்.”

புதுப்புது உருவங்களை தோற்றுவித்தல் புதிதல்ல. இதுவரை வெளி வந்த சந்தப்பாடல்கள் எத்தனையோ புதிய உருவங்களைத்தந்துள்ளன. எனவே புதிய



உருவத்தில் எழுதுவதும் மரபானதே! ஒரே படைப்பில் பல்வகை உருவங்களைப்புகுத்துவதும் புதிதல்ல . இணைக்குறள்,ஆசிரியப்பா,வஞ்சி விருத்தம்,வெண்டுறை,கட்டளைக்கலித்துறை,என்னும் பல உருவங்களால் இயல்வது கலம்பகம். எனவே இதுவும் மரபானதே! இக்கருத்துக்களின் அடிப்படையில் பார்க்கும் போது புதுக்கவிதை மரபானதே!

ஒரு மொழியோ ஒரு காலமோ இலக்கியச்சிறப்பு மிக்கதாக ஆக வேண்டும் என்றால் அந்த மொழியிலோ காலத்திலோ நிறைய செய்யுள் தோன்றிப்பயனில்லை.நிறைய பாடல் தோன்றியும் பயனில்லை.நிறைய கவிதை தோன்ற வேண்டும்.ஏனென்றால் பாவகை முன்றிலும் தலை சிறந்தது கவிதைதான்.

இன்று கவிதை வடிவம் எப்படி அமையவேண்டும் என்ற வினா எழுகிறது.உணர்வை ஊட்டும் ஒரு நிகழ்ச்சியானது அந்த நிகழ்ச்சி பொருட்களால் இயன்ற காரணத்தால் ஒரு வகை ஓலி நயம் கொண்டே இருக்கும். இந்த ஓலி நயமானது மிக நுட்பமாக இருப்பினும் அதை கவிஞர் மனம் கிரகித்துக்கொள்ளும். இதனால் உணர்வு வெளிப்பாட்டில் இவ்வொலி நயமும் இணைந்து கொள்கிறது. இவ்வொலி ஒட்டமே புதுக்கவிதையின் ஓலி ஒழுங்காக அமைகிறது எனலாம். செய்யுள் நடையானது ஒசையோடிருக்கும் காரணத்தால் படிப்பவன் உள்ளத்தில் பரவசத்தை ஏற்படுத்தும் சக்தி படைத்ததாக இருக்கிறது. இதற்கீடான மேலான சக்தியை புதுக்கவிதை எப்படி பெறுகிறது எனவும் நோக்க வேண்டும்.

விழிப்புலப்படிமங்கள் பழைய நினைவோவியங்கள் குறியீடுகள் மூலம் உணர்வு வெளிப்பாடு நிகழ்ந்து படிப்பவன் மனதில் பரவசத்தை உண்டாக்குகிறது.படித்து முடித்த பின்னரும் மனக்கண்முன் நிலைபெற்று நினைதொரு நயம் பயப்படு,நவில்தொறும் நயம் பயப்படு யாப்பு வழிக்கவிதை, நினைதொறும் நயம் பயப்படு புது வழிக்கவிதை

சொற்களைக்கையாள்வதில் புதிய மறைகளை ஆக்கிக்கொண்டால்தான் இன்று கவிதை வளர முடியும்,வாழ முடியும்.இன்றை பிரச்சினைகளை தீர்க்கும்பணியில் கவிதை ஈடுபடாத வரை புதுக்கவிதையும் முழுமைபெற முடியாது. கருத்து இன்னதென்று புலப்படாத வெறும்படிமப்படையல்கள் பெரும் புதிராக அமைந்து சமுதாயத்திற்கு பெரும் புதிராக அமைந்து விடும்.

பழைய உவமானங்கள், உருவகங்கள்,குறியீடுகள்,படிமங்கள் ஆகியவற்றை கடன் பெற்று கவிதை அதன் சீர்க்கலைவையே எடுத்துக்காட்டும். சமுதாயத்தில் அவ்வப்போது நிகழும் செயல்களும் , நினைவுகளும் பேச்சு மொழியுமே கவிஞருக்கு கை கொடுக்க வேண்டும்.

கவிதை கனவு மாத்திரமல்ல,கனவுப்பார்வை மாத்திரமல்ல.அது கனவு காணும் மனதின் வாழ்வு.

மனித ஜாதியின் வாழ்க்கை தனக்குத்தானே வகுத்துக்கொண்ட சட்டதிட்டங்களை மீறி, அணையுடைத்து வெள்ளம் போலப்பெருகி ஓடிக்கொண்டு வருகிறது. மேலும் பெருக்கெடுத்து ஒடப்பார்க்கிறது. மனிதன் தனக்குள் ஏற்படுத்திக்கொண்ட கட்டுப்பாடுகள் வழி வந்த மருபுகள் எல்லாம் ஓவ்வொன்றாக தகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.தன் சரித்திரத்திலேயே அனுபவத்தறியாத சுதந்திரத்தைப் பல்வேறு துறைகளில் இன்று மனிதன் அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கின்றான். அதில் ஒரு அலை புதுக்கவிதை.

மனிதன் புற உலகத்தையும் பிற மனிதர்களின் செயல்களையும்



கனவுப்பார்வையாகக்கவித்தது போதாதென்று தன் அகத்தாடும் அப்பார்வையை பிரயோகிக்கத்தொடங்கியிருக்கின்றான். அறிவுலகத்தில் இதை செய்து கொண்டு வருவதைப்போல கலையுலகத்திலும் செய்யப்பார்க்கிறான். இவ்வாறு செய்யும் போது, சில சமயம் பழைய முறைகள் தடையாக இருப்பதாலோ அல்லது அவைகளால் இவனுக்கு தேவையானபடி செய்ய இயலாமல் போவதாகவோ உணர்கிறான். புது வழிகளை வகுத்துக்கொள்ளப்பார்க்கிறான். இதில் ஓர் அலைதான் புதுக்கவிதை.

பல பக்கங்கள் கொண்ட வைரக்கல் போன்றது புதுக்கவிதை. ஒரு பக்கம் புது மாதிரியான அழகு. வியக்கும் அழகு. ஒரு பக்கம் ஏக்கம், மனமுறிவு, பெருமுச்சு காதல், தத்துவம், கோபம், சந்தேகம், அறைகூவல், சமகால விமர்சனங்கள், தன் மனத்தையே தேர்ந்தெடுத்து ஆராயும் நேர்மை, இப்படி பல பக்கங்கள் உண்டு. சுருங்கச்சொன்னால் இன்று நம்மிடயே இருக்கும் உணர்ச்சிகள் அனைத்தின் பிரதிப்பையும் நாம் புதுக்கவிதையில் காண்கிறோம்.

வரைமுறையற்ற தன்மை, நூதனப்படிமங்கள், மயக்க நிலையையும் வெளிப்படுத்தும் நிலை, கொச்சை மொழிப்பிரயோகங்கள் எப்படி புதுக்கவிதைக்கு வலுவேற்றுகின்றனவோ, அதைப்போல அவை புதுக்கவிதை பலவீனப்படுத்தும் சாதனங்களாவும் அமைவதற்குச் சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு என்பதை உணர்ந்து கவிஞர் விழிப்போடு இருக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு எழுதப்பட்டுள்ள கவிதைகளில் பல வடிவங்களில் உள்ள கவிதைகள் காணப்படுகின்றன. முக்கியமாக கருத்து எதையும் சொல்லாத வேடிக்கை எழுத்துக்கள். குழப்பம் உண்டாக்குபவை. எளிதில்புரிந்து கொள்ள முடியாதவை. இரு பொருள் கொண்டவை, நடப்புப்பாங்கானவை. கனவுகள் மன வக்கிரங்களை உணர்த்துபவை போன்றவை.

புதுக்கவிதைக்கு கிடைத்த வரவேற்பையும், புதுக்கவிதை என்று எழுதப்பட்ட எதையும் பிரசரிக்கத்தயாராக இருக்கின்ற பத்திரிகைகளின் போக்கையும் கண்டவர்கள் எதையாவது எழுதி எப்படியாவது அச்சில் தங்கள் பெயரைப்பார்த்து விட வேண்டும் என்ற ஆசையும், அரிப்பும் கொண்டவர்கள் முன்று வரிகளும் நான்கு வரிகளும் ஒரு சில வரிகளும் எழுதி கலபத்திலேயே பெயரும் கவனிப்பும் பெற்றுவிட முனைந்தார்கள். சிரமமும், பயிற்சியும் பாடுபடலும் இல்லாமலே “எழுத்தாளர்” என்ற கீர்த்தியை அடைந்து விட விரும்பியவர்களுக்கும் புதுக்கவிதை எழுதுவது லட்சியப்போக்கு சுலப மார்க்கமாகத் தோன்றியது. கவிதைகளில் ஆங்கிலச்சொற்களையும், வார்த்தை அலங்காரங்களையும் இணைத்து கவிதை என்ற பெயரில் கோமாளித்தனம் செய்தனர்.

இதற்கு மின்னல் என்ற கவிதை ஒரு பதச்சான்று

“.....ழுமியெனும் காதலி

மழையெனும் ஞாழறநசல்

குளிப்பது கண்டு

வானமெனும் காதலன்

மின்னலே கடயளா டபொவ ஆக

“கிளிக்” என்றே ஒரு எயிலி எடுத்தான்.”



சாதரண நடப்புக்களையும் சந்தேகங்களையும் சில பிரச்சினைகளையும் உரை நடையாக நேரிடையாக எழுதாமல் வார்த்தைக்கு கீழ் வாத்தையாக அடுக்கி ஒரே வாக்கியத்தை “புதுக்கவிதை”யாகக்காட்ட முயல்கிற வேலைகளும் நடைபெற்றுள்ளன.

புதுமையாக எழுத வேண்டும் கருத்து -கற்பனை - அழகு அழம் முதலியன அமையக்கவிதை எழுத வேண்டும் என்ற உணர்வு பத்திரிகைகளுக்கு கவிதை எழுதும் அனேகரிடம் இல்லை. நாமும் கவிதை எழுதுகிறோம். நம் பெயரும் அச்சில் வர வேண்டும். என்ற எண்ணத்துடனேயே மிகப்பலர் எழுதுகிறார்கள். முன்பு பலர் எழுதிய வியங்களையே திரும்பத்திரும்ப பலரும் எழுதுகின்றார்களே தவிர புதிதாக சிந்திக்க தவறிவிடுகிறார்கள். சாரமற்ற உணர்ச்சியற்ற உரை நடையிலேயே கவிதைகள் வருகின்றன. அவை கவிதை என்று சில பத்திரிகைகளால் அடையாளமிடப்படுவதுதான் வேதனையும் வேடிக்கையும்.

இதனால் கவிதைக்கலை ஒரு தேக்க நிலையை அடைந்து விட்டது போல் தெரிகிறது.

புதுக்கவிதையை பாதிக்கும் காரணிகள் பல :

முன்னொரு கால் பத்திரிகையுலகின் வேண்டாத பெண்டாட்டியாக இருந்து வந்த புதுக்கவிதை இன்று “இடம் நிரப்பி“யின் இடத்திற்கு இரங்கி விட்டமை.

புதுக்கவிதை மொழி பெயர்ப்பில் வரும் பொழுது கவித்துவ வீரியத்தை இழந்து மூலக்கவிஞருளின் உள்ளடக்கத்தை மட்டுமே வாக்கிய அமைப்பில் பேணி வருதல் புதுக்கவிதைப்படைப்பாளியின் வெளியீட்டு நிலை அதுவெனக்கொள்ளும் மயக்கம். அவ்வழியே தம் கவியனுபவங்களையும் வெளியிட முயலுதல்.

ஒவ்வொரு காலக்ட்டத்திலும் மேனாடுகளில் அல்லது தாய்நாட்டில் உச்ச நிலை பெறும் அரசியல், பொருளாதார சமூக நடத்தைகளும் அவற்றினாடியாக எழும் தத்துவப்பார்வைகளும் அவர் தம் கவிதைகளில் இடம் பெற்றிருக்கும். அவற்றை தற்போது தமிழில் படிப்போர் அக்கவிதைகள் எழுந்த நாடுகள்-காலங்கள் என்பவற்றை மறந்து விட்டுப் படிப்பதால் தமக்கும் தமது வாழ் நாள் அனுபவங்களுக்கும் இக்கவிதைகளுக்கும் இடையில் பொருத்தப்பாடு ஏற்படாமை.

எனினும் இவற்றையெல்லாம் மீறி தமிழ்க்கவிதை வளர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கிறது. மெது மெதுவாக சில நல்ல கவிதைகளும் வந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன என்ற வகையில் கவிதைகளை நேசிப்போர் ஆறுதலடைவோம்.

உசாக்துணை நால்கள்:

புதுக்கவிதையின் தோற்றும், வளர்ச்சியும்- வல்லிக்கண்ணன்

“கவிதை” இதழ்கள் 1994 ஆணி-ஆடி, ஆவணி- புரட்டாதி, ஜூப்பசி-கார்த்திகை அ. யேகராசா





With Best Compliments from ...

S. V. HARDWARE STORES & V. S. LANKA (PVT) LTD

Wholesale & retail dealers in General Hardware products

No. 176, Bandaranayake Mawatha, Colombo 12.

Tel / Fax : 011 2380304

Hotline : 0773 725235, 0773 474616

E-mail : svhs.lk@gmail.com



With Best Compliments from ...



**Body Washing
Vacuum Cleaning
Body Waxing
Cut & Polish
Interior Cleaning
Vehicle Detailing
Vehicle Painting**

42, Ridgeway Place,
Marine Drive, Colombo 04.
Tel : 0112 586916



175 Years
of
excellence



தொயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நயம் 2010

நகழ்ச்சி நிறல்

“கலை விழா 2010”

பாடசாலை கீதம்

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

மங்கள விளக்கேந்றல்

வரவேந்புரை

வரவேந்பு நடனம்

அதிபர் உரை

தமிழ் நயம் 2010 வெளியீடு

நாடகம் (உயர் தரப்பிரிவு)

பிரதம அதிதி உரை

விவாத அணி அறிமுகம்

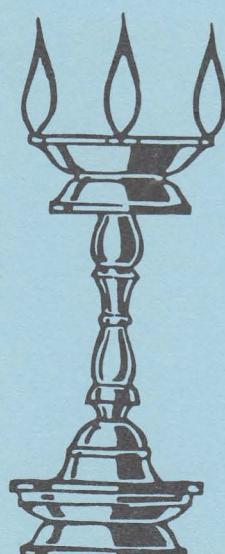
பட்டி மன்றம்

பரிசளிப்பு

வேத்தியர் விருந்து

நன்றியுரை

தேசிய கீதம்





ஏற்பாடு கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாடும் 2010

AGENDA “KALAI VIZHA 2010”

- School Song
Thamizh Thai Valththu
Lighting of Oil Lamp
Welcome Speech
Welcome Dance
Principal's Speech
Releasing of Souvenir
Drama
Chief Guest's Speech
Debate Team Introduction
Debate
Prize Giving
Veththiyar Virundhu
Vote of Thanks
National Anthem





இராவணேசன்....

முக்கோடி வாழ்நாள் ஆயுளை உடையவன். கடும் முயற்சிகள் எடுத்து தவங்கள் செய்தவன். முக்கடவுள்களில் முதல் கடவுளாகிய பிரம்மனிடம் அரக்கர் தேவர் முதலானவர்கள் யாராலும் வெல்லப்படாத வரத்தை வாங்கியவன், உலகையே அடக்கி வைத்த வலிமையுடைவன் என்ற பெருமைகளையெல்லாம்

முக்கோடி வாழ்நாள் ஆயுளை உடையவன். கடும் முயற்சிகள் எடுத்து தவங்கள் செய்தவன். முக்கடவுள்களில் முதல் கடவுளாகிய பிரம்மனிடம் அரக்கர் தேவர் முதலானவர்கள் யாராலும் வெல்லப்படாத வரத்தை வாங்கியவன், உலகையே அடக்கி வைத்த வலிமையுடைவன் என்ற பெருமைகளையெல்லாம்

“முக்கோடி வாழ்நாளும் முயன்றுடைய
பெருந்தவமும் முதலவன் முன்நாள்
எக்கோடி யாராலும் வெல்லப்படாம்
எனக் கொடுத்த வரமும், ஏனைத்
திக்கோடும் உலகு அனைத்தும்

செருக்கடந்த புயவலியும்”

உடையவனாக இருந்தவன் இராவணன். அவன் வேதங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தவன். பல கலைகளில் வல்லமை பெற்றவன். நாட்டு மக்களை செலவச் செழிப்புடன் வைத்திருந்தவன். இப்படி எத்தனையோ சிறப்புகளை அவன் பெற்றிருந்தாலும் அவனுக்குக் கடைசி வரை பெருஞ்சிறப்பைக் கொடுத்தது அவனது வீரமே.

மார்சன் ஆரம்பித்து, இந்திரசித்து, கும்பகர்ணன் போன்ற பலரும் அவனுக்கு அறிவுரை சொல்லியும் அவன் கேட்காத போது வேறு வழியில்லாமல் அவன் பக்கம் இருந்து தங்கள் அழிவைத் தேடிக் கொண்டார்கள். ஆனால் அத்தனை பேரைப் பழி கொடுத்த போதும்



அவன் வருந்தினானே ஒழிய மனம் மாறவில்லை. அறிவுரைகளைக் கேட்ட பின்பும் என்ன நடந்தாலும் பின் வாங்க மாட்டேன் என்ற வீரத்துடனே தான் ஒவ்வொரு சூழ்நிலையிலும் இருந்தான்.

உதாரணத்திற்கு அவனுடைய மகன் இந்திரசித்து எதிரிகள் சாதாரண மானிடர்கள் அல்ல என்ற உண்மையைப் போரின் போது அறிந்து சொல்லி இராமனுடன் போர் புரிவதைத் தவிர்க்க முயற்சித்த போது அவன் மகனிடம் சொல்லும் சொற்கள் வீரமும், காவமும் நிரம்பிய சொற்கள். மிக மிக அழகாக கம்பன் இராவணன் வார்த்தைகளாகச் சொல்வதைக் கேள்வுகள்.

”முன்பு இராமனுடன் போரிட்டு இறந்தவர்கள் எல்லாம் இந்தப் பகையை முடிவுகட்டுவார்கள் என்றோ, இறக்காமல் இருப்பவர்கள் எல்லாம் இராமனை வெற்றி கொள்வார்கள் என்றோ, ஏன் நியே அவனை வென்று வருவாய் என்ற நம்பிக்கையிலோ நான் இந்தப் பகையை வளர்க்கவில்லை. என் ஒருவனையே நம்பி தான் இந்த நெடும்பகையை நான் தேடிக் கொண்டேன்”.

முன்னையோர் இறந்தோர் எல்லாம் இப்பகை முடிப்பர் என்றும் பின்னையோர் நின்றோர் எல்லாம் வென்று அவர்ப் பெயர்வர் என்றும் உன்னை நீ அவரை வென்று தருதி என்று உணர்ந்தும் அன்றால் என்னையே நோக்கி நான் இந்தெடும்பகை தேடிக் கொண்டேன்.

”நான் வெற்றி பெறா விட்டாலும் கூட வேதம் உள்ளவும் இராமன் பெயர் நிலைத்து நின்றால் என் பெயரும் நிலைத்து தானல்லவா ஆக வேண்டும். இறப்பை எக்காலத்திலும் தவிர்க்க முடியுமா? அது பொதுவானதேயல்லவா? இன்றிருப்பவர்கள் எல்லாம் ஒரு நாள் இறப்பார்கள். புகழுக்கு இறப்புண்டோ”

வென்றிலன் என்ற போதும் வேதம் உள்ளவும் யானும் நின்றுளென் அன்றோ, மற்று அவ் இராமன் பெயர் நிற்குமாயின்? பொன்றுதல் ஒரு காலத்துத் தவிருமோ? பொதுமைத்தன்றோ? இன்றுளார் நாளை மாள்வர்; புகழுக்கும் இறுதியுண்டோ?



அவன் கூறியது போல் இராமனை அறிந்தவர் யாரும் இராவணனை அறியாமல் இருக்க முடியுமா? யுகங்கள் கழிந்த பின்னும் இராமன் புகழுடன் இராவணன் பெயரும் சேர்ந்தல்லவா நிலைத்து நிற்கிறது.

போர் வருகிறது என்று முடிவானதும் அவன் மனம் பூரித்ததை கம்பன் சொல்கிறான். “சீதையின் எழிலால் மயங்கி, தினமும் ஏங்கியதால் தோள்கள் மெலிந்து போன இராவணன் போர் என்றதும் உற்சாகமான மனத்துடன் வடமேரு மலையை விட தோள்கள் உயர பூரித்தான்” என்கிறான்.



பொலிந்தது ஆங்குமிகு போர் எனலோடும்
நலிந்த நங்கை எழிலால், வலி நாஞ்சும்
மெலிந்த தோள்கள் வட மேருவின் மேலும்
வலிந்து செல்ல, மினசச் செல்லும் மனத்தான்.



அப்படிப் போருக்குச் சென்றவன் இராமனின் வில் செய்த அற்புதங்களைக் கண்டு வியக்கிறான். முன்னாளில் தவம் செய்து பிரம்மாவிடம் வரம் வாங்கும் போது மனிதர்களாலும் கொல்லப்படக் கூடாது என்று வரம் வாங்க அவசியம் இருப்பதாக அவன் நினைக்கவில்லை. அவனைப் பொருத்த வரை மனிதர்கள் பலவீனமானவர்கள். அப்படி நினைத்திருந்தவனுக்கு இராமனின் வில் திறத்தைக் காண நேர்ந்த போது எப்படி இருந்திருக்கும் என்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை. ஆனால் உண்மையான ஒரு வீரனால் தான் இன்னொரு வீரனை ரசிக்க முடியும், பாராட்ட முடியும். ஒரு காலத்தில் மாணிடன் என்று இகழ்ந்த இராமனை போரின் போது கண்ட இராவணன் வியந்து மனதுக்குள் பாராட்டுகிறான். “வேதங்கள் தப்பினாலும் இவனது தனுசில இருந்து கிளம்பும் விற்கள் தங்கள் இலக்கை சென்று சேராமல் தப்புவதில்லை”

(“வேதம் தப்பின போதும் அன்னான் தனு உமிழ் சரங்கள் தப்பா”)

ஒரு கட்டத்தில் தனக்கு அழிவு நிச்சயம் என்று இராவணன் உணர்கிறான். அப்போது வீட்டின் முன்பு இராமனை வேத முதல் நாயகன் என்று சொல்லியிருந்தது நினைவு வருகிறது. ‘அப்படியும் இருக்குமோ’ என்ற சந்தேகம் அவனுக்குள் பலமாக எழுகிறது. அப்போதும் “இராமன் யாரானாலும் சரி. என் தனித்தன்மையான வீரம் மிகுந்த ஆண்மை வழி தான் நடப்பேன்” என்று துணிந்து போரைத் தொடர்கிறான்.

இறுதியில் “நாசம் வந்துற்ற போதும் நல்லதோர் பகையைப் பெற்றேன்” என்று இராவணன் இராமனைப் போன்ற ஒரு வீரனைப் பகைவனாகப் பெற்றதற்காகப் பெருமை கொண்டு தனி ஒருவனாகவே போரிட்டு இறக்கிறான்.

கொடிய சிங்கத்தின் கோபம் போன்ற அவனது சினம் அடங்க, மனம் அடங்க, வஞ்சகம் போய் விட, பகைவர்களைத் தோற்றிரோடச் செய்த அவனுடைய கைகள் செயல் இழக்க, ஆசைகள் எல்லாம் அடங்க



இராவணன் சாய்ந்த போது அவனுடைய ஒவ்வொரு முகமும்
மும்மடங்கு பொலிந்ததாக கம்பன் வர்ணிக்கிறான்

வெம்மடங்கல் வெகுண்டனைய சினம் அடங்க
மனம் அடங்க, வினையம் வியத்
தெம்மடங்கப் பொருத்தக்கைச் செயல் அடங்க
மயல் அடங்க, ஆற்றல் தேயத்
தும்மடங்கு முனிவரையும் தலை அடங்க
நிலை அடங்கச் சாய்ந்த நாளின்
மும்மடங்கு பொலிந்தன, அம்முறை துறந்தான்
உயிர் துறந்த முகங்கள் அம்மா!

கம்பனின் யுத்த காண்டத்தை முழுமையாகப் படித்தவர்களுக்கு
இறுதியில் இராவணன் வீழும் போது ஒருவித மரியாதையையும்,
பச்சாதாபத்தையும் ஏற்படுத்தி விடுகிறான் கம்பன். இராவணனுடைய
குறைகள் ஆயிரம் இருந்தாலும் அவனுடைய வீரம் ஒன்றே கடைசியில்
நினைவில் நிற்பதே இராவணன் என்ற கதாபாத்திரத்தின் வெற்றி.

சுந்தரமூர்த்தி விஷாகன்

நோயல் கல்லூரி மாணவத் தலைவர் 2008 - 2009

நோயல் கல்லூரி தமிழ் நாடக மன்றத் தலைவர் 2007 - 2008

நோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்ற இதழாசிரியர் 2007 - 2008





ஸ்ரீ லாந்து கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நழங் 2010

With Best Compliments from ...



Right Place for Right Choice

#99, Main Street, Colombo 11.

Tel: 2446023, 2345649

Fax: 2435364

E-mail: saritatex@yahoo.com

Website: www.saritatex.com

With Best Compliments from ...

New Pioneer

Clearing Agency



S 40, 3rd Floor, Colombo Central Super Market Complex,
Colombo 11.

Phone: +94 11 2433796, 5759346

Fax: 2433794,

Residence: 141/28, Sri Vajiragnana Mw.,
Dematagoda, Colombo 9.

Tel: 4615808



இடம் - காதல் யீது நம்பக்கை இழந்தவாகளும் நம்பக்கை யீது நம்பக்கை உடையவாகளும் சந்தக்கும் இடம்.

நேரம் - ஆற்ப போன சூர்யன் ஊற்பபோகும் நேரம்

அந்தக் கடல் - கால வெள்ளம் தேங்கி நிற்கும் நீலப் பள்ளம். வாசிக்கக் கிடைக்காத வரலாறுகளையும் சாட்சியங்கள் இல்லாத சர்வாதிகார சாட்டைகளையும் தின்று செரித்து நின்று கம்பீரமாய் சிரித்துக் கொண்டு இருந்தது. பூமியில் கிடந்து கொண்டே இந்தக்கடல் தூர வானத்துக்குத் தூரிகை இல்லாமல் வர்ணமடிக்கும் வனப்பில் லயித்துக் கொண்டிருந்தேன். என் எண்ணங்கள் நீலக் கடலையும் தாண்டி விரிந்து கொண்டிருந்தன. “இந்த மன் யாருக்குச் சொந்தம் என்ற கேள்வி வரும் வரைக்கும் பூகோளப்படத்தில் அழித்தல்கள் இல்லை; திருத்தல்கள் இல்லை. என்னுடையது என்ற வலிமையும் இல்லாமை என்ற வெறுமையும் வந்த பிறகுதான் மனித குலம் யுத்தங்களை சந்திக்கிறது. யுத்தங்களுக்கும் ரத்தங்களுக்கும் சத்தங்களுக்கும் மத்தியில் சுதந்திர நெடுங்களவு நீண்டு கொண்டிருக்கிறது.....” கடல் எனக்கொரு போதிமரம்.

விரிந்த எண்ணங்களில் வியாபித்திருந்த என் மனதை நிகழ்காலத்துடன் சங்கமிக்கச் செய்தது ஒரு ஸ்பரிசம். அந்த பரந்த வெளியில் நடை பயின்று கொண்டிருந்த நான்கரை வயது குழந்தை ஒருத்தி என் கால்கள் தடக்கி மடியில் விழுந்தாள்; மடியில் விழுந்தவள் நொடியில் எழுந்தாள்; நொடியில் எழுந்தவள் கடிதில் சிரித்தாள். திரைகடல் அலைகளின் ஏகாந்த சிரிப்பை எல்லாம் வென்ற சிரிப்பு அது. கடிகார முட்களுக்குள் கசங்கிப் போன நிம்மதியை துவைத்து வெஞ்தத் சிரிப்பு. அந்த குழந்தையின் முறுவலில் உலக சாத்திரங்களும் சம்பிரதாயங்களும் கரைந்து போயிருந்தன. பொறுக்கி எடுத்த உலக அழுகுகளை நெருக்கித் தொடுத்த நேர்த்தியான சித்திரம் அவள்.

“உன் பெயர் என்னம்மா?”

புதிய குரல்களுக்குப் பதில் சொல்லி பழக்கப்படாத இதயம் அது. ஒரு மௌனப் பதிலுடன் எனதருகில் கால்நீட்டி அமர்ந்து கொண்டாள். ஒரு கடலை அவளுக்கு அட்சைத் தூவியது. அதன் ஸ்பரிசத்தில் அவள் குளிர்ந்தாள் போலும். தன் பிஞ்சக் கைகளால் என் விரல்களை இறுகப் பற்றிக் கொண்டு சிரித்தாள். இந்த செவிட்டுக் கரைகளுடன் இந்த அலைகள் இத்தனை யுகங்களாய் அப்படி என்னதான் பேசுமென்ற சிந்தனையில் பல அந்திகளைத் தொலைத்திருக்கிறேன். அத்தனை அந்திகளின் அர்த்தங்களும் அவள் சிரிப்பில் தெரிந்தது. அவள் சிரிக்கச் சிரிக்கக் கடல் நுரைத்தது; கடல் நுரைக்க நுரைக்க அவள் சிரித்தாள். நுரைச் சதங்கை கட்டி ஆடிவரும் அலைகளிடமிருந்து தன்னைக் காத்துக் கொள்ள திடெரென்று மணலுக்கடியில் கால் புதைத்தாள். ஆக்டோபஸ் அலைகளை மல்லிகைக் கரங்களால் அணை கட்டித் தடுத்தாள். திடெரென்று நிமிர்ந்து நின்று காற்றிலே விரல்களால் வீணை மீட்டி கடலை தொலைந்து போயிருந்தேன் நான்.





அவள் மந்திரங்கள் எல்லாம் மாய அலைகளிடம் தோற்றுப் போனதில் கண்ணீர் உகுத்தாள். கடலைப் போலவே கரையிலும் அவளின் கொந்தளிப்பு. அவள் கண்ணீரில் வளர்ந்த தீ என் இடுப்பைச் சுற்றி எரிந்தது.

“அழாதேமா - ஒரு கதை சொல்லட்டுமா?”

ஏதோ முனகினாள். அவள் உதடுகள் சிரமப்பட்டு சிரித்தன.

“ஒரு ஊர்ல் ஒரு ராஜா இருந்தாராம். அவர் ஒரு சிவப்புக் குதிரை வைத்திருந்தாராம்.....”

“சிவப்புனா என்ன?”

அவள் முதன்முதலாக பேசினாள். எந்த இராகத்தினாலும் அனுபவிக்க முடியாத இதமான இசை அது. ஒல்லையிலிருந்து ஓடி வந்தார் ஒரு பெரியவர். முகத்தில் வரிந்திருந்தது கவலைக்கோடு.

“எங்கம்மா போயிருந்த..... மன்னிச்சுக்கோங்க - பொண்ணுக்கு பிறவிலேயே பார்வை கிடையாது.....”

உதிர்ந்து போனது என் இதயம். இரத்த ஓட்டம் பாயும் தங்கம் அவள் தேகம். அவள் பார்வை நரம்பைப் பொருத்தும் போது மட்டும் பிரம்மனுக்குப் பசி எடுத்து விட்டது போலும்.

“நம்ப முடியவில்லை.....”

உண்மைக்கு உலகம் வைத்த புனைபெயர் அதுதான்

அருணோதயன் ரவீந்திரன்
நோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கியமன்றம் தலைவர் - 2009



ஸ்ரீ லாங்கா தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாயக் 2010

With Best Compliments from ...



Little ASIA EMPORIUM (Pvt) Ltd.

**Specialist in wedding sarees,
Shalwar Kameez &
Raadtmade Garments**

No. 317, 317A, Galle Road, Wellawatte, Colombo 06.
Tel : 2504470, 2500098
Fax : 2508934
Email : info@littleasia.lk
Web : www.littleasia.lk



With Best Compliments from ...

M. S. Usair

Grade 1 D



175 Years
of
excellence



Educational Reform (primary and secondary level) in Sri Lanka – My views and suggestions.

In this article I have penned my views on the vexed subject of primary and secondary educational reform in Sri Lanka. I am someone from a legal background, with no expertise in the field of educational policy making. Recently, I read a news article which stated that the policy makers in Sri Lanka are planning an overhaul of the education system in Sri Lanka. It was around the same time that I was contacted by the current student administration of Royal College Tamil Literary Association to write an article for their annual magazine, “Thamil Nayam”. I have taken this opportunity to express my views and suggestions on the impending education review in Sri Lanka. This is not a complete set of proposals, by any means. I am sure, being the work of an amateurish well wisher, my suggestions and proposals have their shortcomings. However, my hope is that this being a school magazine, that too of a prominent school in Colombo, someone who has the ears of the education policy makers in this country will come across my article and the suggestions therein. Even if a slight change of the positive nature is made, in the education policy of this country, as a result this article, this article would have fulfilled its purpose. I am grateful to the Royal College Tamil Literary Association for providing me with such a platform, to express my views.

The aims of my proposals are, to create a primary and secondary education system in Sri Lanka that would produce students, who are:

- 1) Able to read, write and speak competently in Sinhala, Tamil and English
- 2) Are better equipped to understand the differences and common ground that exists between various communities in the country and
- 3) Are better equipped and empowered to explore and conquer the Asian regional and global job markets.

Language is not merely a tool for communicating ideas and messages between persons. Language is also the cornerstone of many a cultural and ethnic identity. In our beloved motherland, Sri Lanka, language and ethnic identity has been at the centre of a bloody and ruthless conflict that has left many people, on all sides, with irreparable losses. Now, in the post-war era, the whole country is charting a new path. A path of peace, prosperity and co-habitation. However, it will be not wise to forget what brought so much unimaginable mayhem and misery to our beloved nation, in this mood of new-found optimism.

Language and ethnic identity has been the root cause of conflicts in this emerald island, from time immemorial. From the time of Ellan and Dutu Gemunu, the fault line that divided our country on ethnic lines, has remained alive. So it will be short sighted indeed to try to understand the recent upheaval in Sri Lanka as a terrorist/secessionist problem alone. The armed upheaval we all endured and witnessed in the last three decades in Sri Lanka, is nothing but a manifestation of the deep rooted mistrust and hatred all communities in this country have had for each other, over the years. Pretending that we are all friends now and sweeping our recent history under the carpet, without addressing the underlying problems, surely can not be the right way forward. Make no





mistake; I am not suggesting that we Sri Lankans are compulsive haters who live in a perpetual state of hatred and mistrust. Having grownup in Colombo, with its multiethnic, multicultural and multi-religious makeup, I have experienced the exceptional tolerance, friendship and brotherhood my fellow Sri Lankans have for each other, first hand. However, it will be pretentious of us to live as if everything is rosy and good between us, forgetting the fault lines that run deep and divide us. Instead, we must endeavour to erase such fault lines, build up inter community relations and create an atmosphere of mutual respect and trust.

If all Sri Lankans are to live in peace and prosperity for years to come, as one nation, we must be ready, as a country to learn lessons from our past mistakes. Especially, the political leaders and policy makers in this country will have to device nation-building strategies that enable all Sri Lankans to feel and think as equal citizens of this country, not as Sinhalese, Tamils or Muslims. We must also be ready to owe up to our mistakes in the past and take the first steps towards reconciliation. Other countries, like Rwanda, where a ferocious ethnic war took place, have successfully achieved long term peace and stability through such processes of reconciliation and nation building. If it is achievable for the Rwandans it must be achievable to the Lankans too.

Nation-building and reconciliation can be achieved through various means. Reforming the education system, especially at the primary and the secondary stages, could be one of the most effective ways. Despite having Sinhala and Tamil as our two official languages, most of us Sri Lankans study and speak English as our second language. It is also true that most of us do not study, the other official language of our country, in addition to our medium of instruction.

When we understand a language, we tend to understand the cultural and ethnic background of those who speak that language better. When we understand the culture of the other community better, we will naturally have an empathetic understanding of the issues faced by that community. This empathetic understanding is the key that will lead to long term community cohesion. For too long the communities in this country have lived behind self-created “iron curtains”, fearing the other communities. Because it helped them in their ascendancy, political leaders from all communities have played their part in adding more layers to this “iron curtain”, making it an unbreakable “iron wall”. It is this author's view that the best way to break this invisible wall is to create a multilingual Sri Lanka. A Sri Lanka, where every child is taught all three languages, to a competent level. When the future citizens of Sri Lanka are able to speak all three languages and are able to understand the other communities better, the barriers between the communities will come down gradually. It can be expected that when this eventuality unfolds, a common, truly Sri Lankan identity will evolve.

When I was a small child in Sri Lanka, I did not study English at school till I reached year three. All my studies until year three were carried out in Tamil, since it was my mother tongue. Of course, coming from a family where both parents were fluent in English, my learning of English started well before I joined the year three class. However, the same was not true of some of my colleagues who hailed from less privileged backgrounds. To date, I have not fully understood why the policy makers in Sri Lanka, decided to withhold English language learning from students of my generation, until we reached year three.

In England, especially amongst the ethnic minority communities, I have seen children as young as two developing multilingual skills. We often underestimate the capacity of the young



mind/brain to grasp and learn. It is my view that the education system in Sri Lanka should be reformed in such a way that children are taught all three languages from the offset of their schooling.

Language is the prime tool through which a culture identifies itself. For this reason, language is also the prime tool that secures the longevity, separate identity and continuity of the cultural identity. The Sinhalese culture is only sustained, because there are a group of people who speak that language. Equally, the Tamil culture is only sustained, because there are a group of people who speak that language. Therefore, it is imperative that future generations should be taught and must be able to express, create and do research in their own mother tongues. However, this need should be balanced against the need to study subjects in a language that is commonly accepted and commercially preferred. For example, in the global job market, where the demand for IT experts is high, a computing degree, studied entirely in Tamil/Sinhala will severely restrict the chances of a person who beholds such a qualification. The same is also true of other subjects such as Maths, Economics and Science.

Therefore, it is my view that education delivery in Sri Lanka at primary and secondary levels must be divided into two tiers. Subjects in one tier must be taught in the students mother tongue (hereafter referred to as tier1). Subjects in the other tier must be taught in English (here after referred to as tier2). In addition to this, Sinhala and Tamil must be made compulsory subjects.

Subjects could be placed on tiers 1 or 2 depending on the nature and scope of the subject taught. For example, for a Sinhalese medium student starting at year nine, tier 1 subjects could include, Sinhala, Tamil, Sinhala literature, religious studies, agriculture, history, aesthetic education (music, drama and art) and social studies. For the same student tier 2 subjects could include, English, English literature, general science, mathematics, information technology and commerce and finance. To maintain the balance between the two tiers, a certain number of subjects (for example three) from each tier can be made compulsory. In addition to this, Sinhala and Tamil must be made compulsory subjects for all students (with a pass mark of 50%), to ensure national cohesion and communal integration. Of course schools should have the freedom to be able to offer more subjects, like French or Chinese. However, the basic framework or skeleton of the system should remain the same, island-wide.

Once the same student passes his G.C.E O/L exams (with above 50% in both Sinhala and Tamil), if he/she chooses to study either biology or mathematics (science subjects) he or she will be expected to continue their A level education in the medium of English. If he/she chooses the commerce or arts streams, depending on the nature and scope of their subjects, students should be able to study either in English or in their preferred local language (for example, economics and commerce & accounting could be studied in English, whereas Sinhala/Tamil drama could be studied in Sinhala/Tamil).

It is my sincere hope that such a reformed education system would produce able citizens for the future, who would have received a fit-for-purpose education. National borders on the face of earth are fast becoming mere academic drawings of no real value. Countries such as Germany and Great Britain, which were locked in two world wars against each other in the past, are now in the process of delegating large chunks of their foreign affairs to a common European Union body on foreign relations. The same is true of some South American nations. All over the world, nations





are coming closer and closer to each other. The global village is now well and truly a reality and is here to stay. Against this backdrop, it is imperative that the Sri Lankan educational system equips and empowers its students with all the needed skills to face the challenges the global job market will throw at them. I sincerely hope that the proposals I have made above, if adapted, subject to necessary changes, will do exactly that.

Of course the above reforms will need resources of unprecedented levels and are bound to create some social upheaval. For a start, finding teachers, who are able to teach the identified tier 2 and A/Level science subjects in English would be a great challenge. Due to past education policies, the standard of English amongst all Sri Lankan civil servants, including teachers, has dropped dramatically since the time of independence. Therefore, the country may have to import English speaking teachers from abroad. This will undoubtedly lead to joblessness among local teachers. This would be a politically sensitive issue, which will need to be handled diplomatically. Additionally, providing a Sinhala/Tamil teacher to every classroom in the country, from year one to year eleven will require a lot of resources and logistical coordination. When seen like this, the task at hand looks like a Herculean task indeed. However, it is the author's view that the result of these reforms, if implemented properly, will be equally great, far-reaching and long-lasting.

After ensuring security and law and order, education of the young, is perhaps the most vital duty of a state, towards its populace. It is indeed right and proper that the state must do all it can, to ensure that the future citizens of this country are educated in a proper and fit-for-purpose way. In achieving this goal, we, as a country must be prepared to do our duty. It is here, I call upon the great Tamil poet, Subramaniya Barathiyar for my aid. Barathi said;

“அன்னசத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்,
ஆலயம் பத்னாயிரம் நாட்டல்,
பின்னருள்ள தருமங்கள் யாவும் பெயர்
விளங்கியாளிர் நிறுத்தல்
அன்னயாவினும் புண்ணியம்
கோடி
ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்”

Translated in to English, it reads

“Building a thousand sanctuaries where food is given free,
building ten thousand temples,
doing great deeds that distinguishes oneself,
greater in virtue than all of these, is
giving the power of knowledge to the poor”.

G.S. Sethukavalar

LLB (law), LLM (International & Maritime law)

Students Chairman – Royal College Tamil Literary Association, 1997.



පොයල කණුවරි තම්බ උගක්ස්ප මත්තුම
තම්බ නයාම 2010

With Best Compliments from ...



Salon Rayaka

541/1A, Galle Road,
(Williams Avenue)
Wellawatte, Colombo 6.
Tel : +94 11 2363984



With Best Compliments from ...

Wellawatta *NithyaKalyani* Jewellery

Manufacturers & Exporters of Gem & Jewellery

Tel : +94 11 2363392
Fax : +94 11 2504933
E-mail : nithkal@slt.lk
Web : www.niyakalyanijewellery.com

541, Galle Road,
Wellawatta,
Colombo 06.



Royal College Tamil Literary Association Past Chairmans, Secretaries

| Year | Chairmans | Secretaries |
|-------------|----------------------|-------------------------------|
| 1974 | T.Premkumar | S.Jayendran |
| 1975 | S.Manoharan | A.Dayananda |
| 1976 | S.Jeyabalasingam | S.Ramachandran |
| 1977 | S.Ramachandran | S.Vasanthakumar |
| 1978 | S.Vasanthakumar | A.H.M.Dulip Nawaz |
| 1979 | A.Arulnathan | V.R.Nadeswaran |
| 1980 | C.V.Prathipan | S.Vengadeshan |
| 1981 | K.Vasikaran | M.Varagunam |
| 1982 | S.Sivapriyan | A.S.Subaratham |
| 1983 | V.Anandhan | M.Sritharan, M.Sutharsan |
| 1984 | T.Paraneetharan | P.Selvarajah |
| 1985 | N.Ratnasiva | S.Sivakumaran |
| 1986 | W.Sivaharan | R.Nirajanan |
| 1987 | S.S.Mohan | D.Richard, A.Anuraj |
| 1988 | S.Prabahar | K.Thayaparan |
| 1989 | T.Soumyrajah | A.Suwaminathan |
| 1990 | W.Udayashakar | M.Manivannan |
| 1991 | P.Giritharan | J.Devashankar, G.Amuthan |
| 1992 | N.Kumarakulasingam | E.D.J.Verthanayagam |
| 1993 | E.D.J.Verthanayagam | Y.Muhunthan |
| 1994 | Y.Manoharan | K.Nareshkumar |
| 1995 | S.Niluckshan | Y.Arunan |
| 1996 | K.Ramananaran | L.Jeyanthan |
| 1997 | G.S.Sethukavalar | P.Thiruvarangan, S.Sutharshan |
| 1998 | S.Bawa | B.Yamunaharan |
| 1999 | T.Saravana | R.Rathisan, S.S.Kirubananthan |
| 2000 | S.Mayuran | N.Sangethakanna, T.Yogendran |
| 2001 | S.Karthick | M.Nesajeevan, S.Nimalshan |
| 2002 | U.L.M.Resha | M.Sidharth, M.Amsaraj |
| 2003 | K.Pratheepan | S.Vithushan, M.Alam |
| 2004 | N.Neshanthanan | T.Sanjeewan, S.Samson |
| 2005 | S.Arjuna Jeyakumaran | B.Parthipan |
| 2006 | B.Aravinth | N.H.Muhamath, M.Sinas Aleem |
| 2007 | N.K.Ashokbharan | V.Umesh, D.Raakesh |
| 2008 | T.Kapilan | M.Pranavan |
| 2009 | R.Arounothayan | T.Abienash |
| 2010 | J.Nijanthan | N.Arjuna, M.M.M.Ajmal |



ரோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாயக் 2010

Royal College Tamil Literary Association Past Editors

| Year | Editors |
|------|---|
| 1976 | S.Sivakumaran, Chandreshan |
| 1977 | N.Navanethan |
| 1978 | A.H.M.Dulip Nawaz, R.Loganathan |
| 1979 | T.Shrivijayan, M.Gobiraj |
| 1980 | P.Jagatheesan, T.Shrikumaran |
| 1981 | S.Sivapriya, A.S.Sabarathnam |
| 1987 | S.Sureshkumar, S.Pirabahar |
| 1990 | Y.Aravindh, S.Senthilkumar |
| 1991 | V.Sukathiswaran |
| 1992 | Nareshkumar, Satheeshkumar |
| 1994 | S.Aravinthan |
| 1995 | M.Ziharaniz |
| 1996 | C.I.Azziyan |
| 1997 | Vaseekaran |
| 1998 | M.Rumy |
| 1999 | R.Baramvinayagam |
| 2000 | P.S.Senthuran |
| 2001 | S.Geethan |
| 2002 | S.Dinesh |
| 2003 | Azeem A.Makeen |
| 2004 | P.Suntharlkumar, M.Nishanth, J.Nitharshan |
| 2005 | M.S.A.M.Sinas Aleem, B.Aravinth, M.I.M.Infas |
| 2006 | P.Partheepan, M.Mothies, S.Veeshman |
| 2007 | S.Vishakan, T.Ragavan, S. Atchunna |
| 2008 | E.Arjunar, S.Mayuran, S.Shujan, M.A.C.M.Shariq |
| 2009 | G.Kulashangar, M.N.M.Hashim, G.Ramesh, R.Mathushangar |
| 2010 | Y.Anujon, M.N.M.Afsar, S.Lavan, T.Thananchayan |



Grade 1C



Grade 1D



ஸ்ரீ லாந்துர் கல்லூரி இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நபர் 2010

With Best Compliments from ...



Specialist in
Wedding & Home Comong Sarees
Direct Dealers in Textiles
Sarees, Salvar, Imitation Jewellery,
Hand Bags, Cosmetics
& All kind of Ladies Items.

No. 48, Galle Road, Dehiwala.
Tel: 0112-723029, 0777 410184
Fax: 2431591
www.gaelsareemandir.com
E-mail: dehiwala@guelsareemandir.com

With Best Compliments from ...

RAMOJAS

We Dress You Better...

223, Main Street, Colombo 11.
Tel : 2439941, 2430750
Fax : 2429644



175 Years
of
excellence



Grade 2C



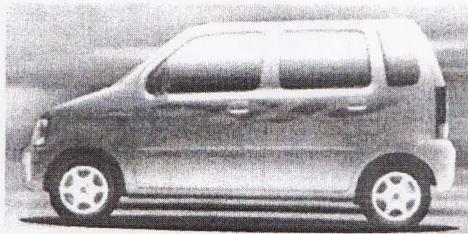
Grade 2D



நோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நுயம் 2010

With Best Compliments from ...

Arthur Tours



184, Galle Road, Colombo 6.
Office : 2582978 Res : 2502617
Hotline : 0777-392951, 0777-222333, 0717-222333



With Best Compliments from ...

சீவமயம்

வாழ்க வளமுடன்
ஜெய் ஸி துர்க்காம்பிகை துணை

Phone : 2421057

Kumaravel Coy.

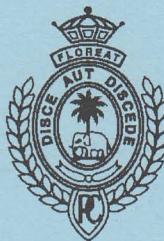
General Merchants & Commission Agents
Dealers in : Provisions

217, Fifth Cross Street,
Colombo-11.

175 Years
of
excellence



ரோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நவம்பர் 2010



ரோயல் கல்லூரி தமிழ் விவாத அணி 2010 - 2011

தலைவர்

இ. அருணோதயன்

உறுப்பினர்கள்

ஜெ. நிஜந்தன்

த. தனஞ்சயன்

ச. வென்

பா. அஜன்

செ.ப. பைசல்

யோ. திருக்குமரன்

ஜி. ஹர்ஷாந்த்



175 Years
of
excellence



நோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நடவடிக்கை 2010

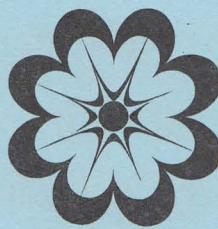
Best Wishes From

THE GOVERNMENT OF TAMIL NADU

GO BIG Holdings (Pvt) Ltd

GO BIG Holdings (Pvt) Ltd

GO BIG Holdings (PVT)Ltd



**M.H.M.Rizan
(Suntel Ltd)**



Royal College Tamil Debaters Council

Debate Team-Past Captains

| | |
|-----------|------------------------------|
| 1976/1977 | S.Ramachandra |
| 1977/1978 | R.Rajakariyar |
| 1978/1979 | A.R.Hakeem |
| 1979/1980 | S.Janarthanan, S.Balamohan |
| 1980/1981 | C.V.Partheeban, S.Venkadesan |
| 1981/1982 | M.Varagunam, M.A.Sumanthiran |
| 1991/1992 | M.R.Rushdhy, Ameer |
| 1993/1994 | B.Chandraprakash |
| 1994/1995 | S.Nilakshan |
| 1995/1996 | G.S.Sethukavalar |
| 1996/1997 | C.I.Azziyan |
| 1997/1998 | G.S.Sethukavalar |
| 1998/1999 | R.Sasitharan |
| 1999/2000 | R.Bramavinayagam |
| 2000/2001 | T.Yogendran |
| 2001/2002 | S.Gajendran |
| 2002/2003 | U.L.M.Resha |
| 2003/2004 | T.Jeyapragash |
| 2004/2005 | N.Neshanthanan |
| 2005/2006 | S.Sivaganesh |
| 2006/2007 | S.Sooriyaprathap |
| 2007/2008 | N.K.Ashokbharan |
| 2008/2009 | N.K.Ashokbharan |
| 2009/2010 | T.Kapilan |
| 2010/2011 | R.Arunodayan |





ஸ்ரீ லாந்தர் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாயக் 2010

With Best Compliments from ...



Global Chemicals (Pvt) Ltd

Importers & Distributors for Chemicals
&
Swimming Pool Accessories

No. 174, Dutugamunu Street, Kohuwala.

Tel : + 94 11 2810746 / 47
Fax : + 94 11 2810745
Mobile : 0777 378482

E-mail : info@global-chemical.net
shirely@global-chemical.net
Web : www.chemical.net



175 Years
of
excellence

ROYAL COLLEGE TAWWIL DEBATING TEAM
2010 - 2011



Seated(L-R) :- Mr.S.Liyaganumawardana(Senior Games Master),J.Nijanthan,Mr.H.A.Upali Gunasekara (principal), R.Arundhayan(Captain), Mr. M.Kanapathipillai(Deputy Principal), Mr.M.T.A.Rauff(Senior Games Master)

Standing (1St RowL-R) :-
S.Anushan,V.withushan,S.Lavan,B.Ajan,T.Thananchayan,S.P.Faizal,A.Harishan,Y.Thirukumaran



தேவை கல்வி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நூல் 2010

With Best Compliments from ...



R.T. INTERNATIONAL INSTITUTE OF COMPUTER TECHNOLOGY

198/1, Galle Road, Dehiwela.

Tel: 0094 11 2713318, 0094 11 2739322, Fax : 009411 2738730
E-mail : rtinet@slt.net.lk

AGENCY POST OFFICE

**COMPUTER SALES & SERVICE
CD HOUSE
STATIONERY
COMMUNICATION SERVICE
INTERNET CAFÉ
VAN HIRE SERVICE**

With Best Compliments from ...

Speed Net Technologies

No. 206 B, Galle Road,
Wellawatte, Colombo 06
Tel : 0112 362220-1

With Best Compliments from ...

SHINGAPOORE JEWELERS

Dealers in Genuine 22 ct. Gold Jewelleries

சிங்கப்பூர் ஜுலைஸ்
315, Galle Road, Wellawatta , Colombo 06. Sri Lanka
தெல : 0112363158

| எண் அடி NUMBER | நான்சோந்ட் இருத்தனம் அடி அழுகுடலி மீதை | GEMS FOR NUMEROLOGY |
|----------------------|---|---------------------|
| 1 | மார்க்காஸ் | RUBY |
| 2 | பூத்து | PEARL |
| 3 | முத்திராஸ் | GOLDEN SAPPHIRE |
| 4 | கொரினாம் | CINNAMON |
| 5 | நோராம் | மிர்க்காஷா |
| 6 | ஏஞ்சாம் | மிரகா பரிசி |
| 7 | நான்சோ | எமரால்டி |
| 8 | நீலம் | CATS EYE |
| 9 | நெடம் | கிழ் உத்திர |
| | | BLUE SAPPHIRE |
| | | CORAL |

NUMEROLOGY NUMBERS:

1- AIJQY, 2- BKR, 3- CGLS, 4- DTM, 5- EHNX, 6- UVW, 7- OZ, 8- FP

With Best Compliments from ...



MASTER SPOT

PHARMACY & GROCERIES

No. 201A, Galle Road, Dehiwela.

Mobile 071 4921678



விவாதக் கண்ணாட்டம்

வார்த்தைகளை வாட்களாகவும் கருத்துக்களை கவசமாகவும் தீரித்தபடி விவாதக் களங்கள் தோறும் வீறுநடை போடும் கொழும்பு ஜோயல் கல்லூரியின் தமிழ் விவாத அணியானது புதிய மன்றத்தினரிடம் ஒப்படைக்கப்பட முன்னர் கடந்த பருவகாலத்துக்கான விவாதச் சுற்றுப் போட்டிகளில் பங்குபற்றியது. இதன்போது கொழும்பு சட்டக்கல்லூரியினால் நடாத்தப்பட்ட விவாதச் சுற்றுப் போட்டியின் இறுதிப்போட்டியில் கொ/இந்துக் கல்லூரியை எதிர்த்து வாதிட்டது. தன் சிறப்பான விவாதத் திறமையாலும், சொல்லாடல் நுட்பத்தாலும் பலம் பொருந்திய கொ/இந்துக்கல்லூரியை இலகுவாக வெற்றி கொண்டதன் மூலம் விவாத உலகில் தன் தனிச்சிறப்பை மீண்டுமொருமறை நிருபித்தது.

இதனைத் தொடர்ந்து வருடாந்த ஜோயல் - தோறிய விவாதச் சமரில் பங்குபற்றிய விவாத அணியானது “13ம் திருத்தச்சட்ட மூலம் இலங்கையின் இனப்பிரச்சனைக்கு ஒரு பொருத்தமான தீவாக அமையும்” என்ற தலைப்பில் மிகவும் விறுவிறுப்பான ஒரு விவாதத்தை மேற்கொண்டு மூன்றுக்கு இரண்டு என்ற விகிதத்தில் தொடர்ச்சியாக ஏழாவது முறையாகவும் வெற்றி பெற்று குலசேகரம் ஞாபகார்த்த நினைவுக் கேடயத்தைத் தமதாக்கிக் கொண்டது. இதனைத் தொடர்ந்து இப்பருவகாலத்துக்கான விவாத அணி தெரிவு செய்யப்பட்டது. அணியின் தலைவராக ‘அதிரடி விவாதி’ இ. அருணோதயன் பொறுப்பேற்க 2ம் இடத்தை ‘கருத்து விவாதி’ பா. அஜன் உறுதிப்படுத்த 3ம் இடத்தை ‘சிம்மக்குரலோன்’ ஜெ. நிஜந்தனும் 4ம் இடத்தை ‘கவர்ச்சி விவாதி’ ச. வலவும் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டனர். அணிக்கு மேலும் பலம் சேர்க்கும் வகையில் ‘கவிந்தை விவாதி’ த. தனஞ்செயன், அறிமுக விவாதிகளாக யோ. திருக்குமரன், செ.ப. பைசல் ஆகியோரும் இணைந்து கொள்ள பலம் பொருந்திய வேங்கையாக தன் விவாதப்பயணத்தை ஆரம்பித்தது இவ் அணி.

இப்பருவகாலத்திற்கான முதற் சுற்றுப்போட்டியாக கொழும்பு சட்டமன்றத்தினால் நடாத்தப்பட்ட பாராநுமன்ற முறையிலான விவாதச் சுற்றுப்போட்டியில் பங்குபற்றிய எமதனி நடன் முதல் சுற்றில் பொத்துவில் மத்திய கல்லூரியை இலகுவாக வெற்றிகொண்டு, தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியிடனான விவாதத்திலும் வெற்றி கொண்டு தொடர்ந்து புனித அன்னம்மாள் மகளிர் கல்லூரியிடனான விவாதத்திலும் இலகுவாக வெற்றிபெற்று முதலாம் சுற்று முடிவில் தன் முதலிடத்தைத் தக்க வைத்துக் கொண்டது. இதனைத் தொடர்ந்து காலிறுதிப் போட்டியில் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி உடனான விவாதத்தில் இலகுவாக வெற்றிபெற்ற அணி அரையிறுதிப் போட்டியில் மட்டக்களப்பு புனித மிக்கேல் கல்லூரியிடனான விவாதத்தில் யாரும் எதிர்பாராத வகையில் மயிரிமூயில் அதிர்ச்சித் தோல்வி அடைந்தது.

இதனைத் தொடர்ந்து கொழும்பு மூஸ்லீம் மகளிர் கல்லூரி உடனான விவாதத்தில் பங்குபற்றிய எமதனி முதல் சுற்றில் கொழும்பு பாத்திமா மூஸ்லீம் கல்லூரியை இலகுவாக வெற்றி கொண்டு இறுதிப்போட்டியில் கொ/இந்துக்கல்லூரியிடனான விவாதத்தில் மிகவும் விறுவிறுப்பான ஒரு தலைப்பில் சுறுசுறுப்பான விவாதத்தை மேற்கொண்ட போதும் இரண்டுக்கு ஒன்று என்ற விகிதத்தில் தோல்வி அடைந்ததாக அறிவிக்கப்பட்டது.

அடுத்ததாக கொழும்பு பல்கலைக்கழக தமிழ் சங்கத்தால் நடாத்தப்பட்ட விவாதச் சுற்றுப் போட்டியில் முற்றிலும் புதிய முகங்களுள் களமிறங்கிய எமதனி முதலாம் சுற்றில் புனித ஆசிர்வாதப்பர் கல்லூரி உடனான விவாதத்தில் சிறப்பான ஒரு விவாதத்தை மேற்கொண்ட போதும் தோல்வியடைந்ததாக அறிவிக்கப்பட்டது.

தோல்விகளால் அரவணைக்கப்பட்ட போதும் அதனால் துவண்டு போகாமல் வீரவாள் ஏந்தி நிமிர்ந்து நின்றது. தன் முழுப்பலத்தோடு கொழும்பு மகளிர் கல்லூரி நடாத்திய விவாதப்போட்டியில் பங்கு பற்றிய எமதனி முதல் சுற்றில் கொழும்பு பேதறு





கல்லூரியை வெற்றி கொண்டு இறுதிப்போட்டியில் கொ/இந்துக்கல்லூரியை இலகுவாக வெற்றி கொண்டு இப்பருவகாலத்திற்கான முதல் கேடயத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டது.

இதனைத் தொடர்ந்து வருடாந்தம் கல்வி அமைச்சினால் நடாத்தப்படுகின்ற வலயமட்ட தமிழ்மொழிதினப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றிய எமதனி முதல் சுற்றில் கொ/டி.ஸ். சேனாநாயக்க கல்லூரியை வெற்றிகொண்டு இரண்டாம் சுற்றில் கொழும்பு பாத்திமா முஸ்லீம் மகளிர் கல்லூரியையும் இலகுவில் வீழ்த்தி அரையிறுதிப் போட்டிக்கு முன்னேறியது. விறுவிறுப்பான அரையிறுதிப் போட்டியில் பம்பலமிட்டி திருக்குடும்ப கண்ணியர் மடத்தை எதிர்த்து விவாதித்து வெற்றி பெற்று இறுதிப்போட்டிக்கு தெரிவானது. கொ/இந்துக்கல்லூரியுடன் நடைபெற்ற விறுவிறுப்பான இறுதிப்போட்டியில் மிகவும் சிறப்பான ஒரு விவாதத்தை மேற்கொண்ட போதும் இறுதியில் தோல்வி அடைந்ததாக அறிவிக்கப்பட்டது. தங்கள் தலைப்பைத் தகர்த்துப் பேசியமைக்காய் வெற்றி வழங்கப்படும் சில சூழ்ச்சி நிறைந்த குட்சம் சம்பவங்களுக்கு விவாத மேடைகளில் என்றும் குறைவில்லை. நல்லதோர் விவாதம் செய்த திருப்பியால் வெற்றி பெற்ற அணியை வாழ்த்தி விடைபெற்றது எமதனி.

தொடர்ந்து கொழும்பு தமிழ்சங்கத்தால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட விவாதச் சுற்றுப் போட்டியில் தன் முழுப்பலத்துடன் இறங்கிய எமதனி முதல் சுற்றில் இரத்மலானை இந்துக் கல்லூரியை வெற்றிகொண்டு இரண்டாம் சுற்றில் கொழும்பு புனித பேதுறு கல்லூரியை இலகுவில் வீழ்த்தி அரையிறுதிக்கு முன்னேறியது. கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரியுடனான அரையிறுதி போட்டியில் இலகுவில் வெற்றி பெற்ற எமதனி புனித ஆசிர்வாதப்பர் கல்லூரியுடனான இறுதிப்போட்டிக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டது. எனினும் நடைமுறை சிக்கல் காரணமாக இதுவரை இறுதிப்போட்டி நடைபெறாத போதும் எமதனி அத்தொடரின் இறுதிப்போட்டியை எதிர்பார்த்து இருக்கிறது

தொடர்ந்தும் கொழும்பு சட்டக்கல்லூரியினால் நடாத்தப்பட்ட விவாதச் சுற்றுப் போட்டியில் முதற் சுற்றில் சாந்த கிளேயர் கல்லூரியை வெற்றி கொண்ட எமதனி இறுதிப்போட்டியில் புனித அன்னம்மாள் கல்லூரியை மிகவும் இலகுவாக வீழ்த்தி வெற்றிவாகை குடிக் கொண்டது. இதனைத் தொடர்ந்து புனித ஆசிர்வாதப்பர் கல்லூரி ஒழுங்குசெய்த விவாதச் சமரில் பங்கு பற்றிய எமதனி முதற்சுற்றில் கொ/ சைவ மங்கையர் கல்லூரியை இலகுவாக வீழ்த்தி அரையிறுதிப் போட்டியில் நடைமுறை இறுதிப்போட்டியில் மீண்டுமொருமுறை ஏற்பாட்டாளர்களால் விமர்சனயாக அறிவிக்கப்பட்டது.

இறுதியாக கொ/ இராமநாதன் இந்துமகளிர் கல்லூரி ஒழுங்கு செய்த விவாதச் சுற்றுப் போட்டியில் பங்குபற்றிய எமதனி முதல் சுற்றில் புனித ஆசிர்வாதப்பர் கல்லூரியை வீழ்த்தியபோதும் அரையிறுதிப் போட்டியில் கொ/ இந்துக்கல்லூரியிடம் சொற்ப புள்ளிகள் வித்தியாசத்தில் தோல்வி அடைந்தது.

ஓரோயல் கல்லூரியின் தமிழ் விவாத அணி இப்பருவகாலத்தில் தனி முழுத்திறமையையும் வெளிக்காட்டியது என்பதில் எது வித ஜயமும் இல்லை. சில போட்டித் தொடர்களில் நடைவர்களின் கவனயீனமும் சூழ்ச்சிகளும் எமமை சூழ்ந்து கொண்ட போதும் கண்ணியமாக நடந்து கொண்டு பாடசாலைக்கு எமதனி பெருமதிப்பை ஈட்டிக் கொடுத்தது என்பது நிதர்சனமான உண்மை.



றோயல் தோமியன் தமிழ் விவாதச் சமர் ஒரு பாரவை

எந்தெயர் எம்முன் தும்வழியைக் கற்ற கல்லூரி!

ஏட்டையும் கற்று, மானுடரையும் கற்றனரே
அவர்வழியே நாமும் அதைனையே செய்திடுவோம்!

175 வருடங்கள் நிறைவு செய்யும் றோயல் கல்லூரியின் பாரம்பரிய வைரிகள் கல்கிசைப் பரி தோமாவின் கல்லூரியாகும். அந்தப் பாரம்பரியத்தில் றோயல் கல்லூரித் தமிழ் விவாத அணியைப் பொருத்த வரையில் எங்களது பாரம்பரிய வைரிகள் பரி தோமாவின் கல்லூரி அணிதான். நூற்றுக்கணக்காக கடந்த றோயல்-தோமியப் பாரம்பரியம் இங்கும் தமிழ் விவாதத்திலும் தொடர்வது வேத்தியர்களும், தோமியர்களும், தமிழர்களும் பெருமைப்பட வேண்டியவிடயம். கடந்த 16 வருடங்களாக தொடர்ந்து றோயல் தோமிய தமிழ் விவாதச் சமர் வருடாவருடம் நடைபெற்று வருகிறது. 1994ம் ஆண்டு றோயல் கல்லூரி விவாத அணித் தலைவனாக நிலக்ஷண் சுவர்ணராஜா அவர்கள் இருந்த போது முதன்முறையாக றோயல்-தோமிய விவாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 56 ஆண்டுகால பாரம்பரியமுடைய றோயல் கல்லூரி தமிழ் விவாத அணியின் மறுமலர்ச்சி இந்தக் காலகட்டத்தில் தான் துளிர்விடத் தொடங்கி அதன் பின் இலங்கையில் தலைசிறந்த விவாத அணிகளுள் ஒன்றாக வேத்திய அணி உயர்க் காரணமானது.

றோயல் தோமியத் தமிழ் விவாதப் போட்டியில் வெற்றி பெறும் அணிக்குக் குலசேகரம் ஞாபகார்த்தக் கேடயம் வழங்கப்படுகிறது, இது றோயல் கல்லூரியின் முன்னாள் உப அதிபரும், பதில் அதிபருமான திரு.எ.ம்.எ.ம்.குலசேகரம் அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக வழங்கப்படுகிறது. திரு.எ.ம்.எ.ம்.குலசேகரம் அவர்கள் 1922ம் ஆண்டு றோயல் கல்லூரியில் கணித மற்றும் பெளதீகவியல் ஆசிரியராக இணைந்தார். 1946ம் ஆண்டு றோயல் கல்லூரியின் உப-அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். 1953ம் ஆண்டு பதில் அதிபராகக் கடமையேற்று 1954ம் ஆண்டு ஒய்வுபெறும் வரை மிகச் சிறப்பான கடமையாற்றினார். றோயல் கல்லூரியின் விளையாட்டுத்துறைக்கு குறிப்பாக றக்பி விளையாட்டுத் துறைக்கு பெரும் பணி ஆற்றிய ஆசான் அவர். அவரது நினைவாக றோயல்-தோமிய தமிழ் விவாதக் கேடயம் வழங்கப்படுகிறது. அத்துடன் றோயல் தோமிய விவாதப் போட்டியில் வருடாவருடம் சிறப்பாக வாதிக்கும் வாதி ஒருவருக்கு அல்லது இருவருக்கு சிறந்த விவாதிக்கான விருதும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

எந்தவொரு வேத்தியனுக்கும், தோமியனுக்கும் இந்தப் போட்டியில் பங்கெடுப்பது என்பது மிகவும் மதிப்பான, பெருமையான ஒரு விடயம். காரணம் மிகப்பழமையான றோயல்-தோமிய பாரம்பரியத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவது என்பது சாதாரணமான ஒரு விடயமல்ல. தேசியவிலான விவாதப் போட்டிகள் இருந்தாலும் அவற்றை எல்லாம் விட றோயல்-தோமிய விவாதத்திற்கு இரு பாடசாலைகளிலும் சிறப்பான இடம் இருக்கிறது என்பதில் ஜயமில்லை.



நான் 3 முறை இப்போட்டிகளில் பங்குபற்றி வெற்றியும் பெற்றிருக்கிறேன். அதில் 2 முறை அணியின் தலைவனாக வெற்றிபெற்ற மகிழ்ச்சிக்கு ஈடு இணை இல்லை. ரோயல்-தோமிய விவாதங்களில் கடைசியாக பரி. தோமாவின் கல்லூரி அணி வெற்றி பெற்றது 2002ம் ஆண்டில். அதன் பின் தொடர்ந்து 7 வருடங்கள் எமது அணியே வெற்றிபெற்று வருகிறது. தொடர் ஆரம்பிக்கப்பட்ட முதல் இரண்டு வருடங்கள் உட்பட ஆரம்பகாலங்களில் பரி தோமாவின் கல்லூரி வெற்றிபெற்றிருந்தாலும் கடந்த சில வருடங்களாக பரி தோமாவின் கல்லூரி அணி சிறப்பான நிலைமையில் இல்லை என்பதையும் நான் இங்கு சுட்டிக்காட்ட வேண்டும். ஆனால் கடைசியாக நடைபெற்ற 16வது ரோயல்-தோமிய தமிழ் விவாதச்சமாரில் தோமிய அணி கடுமையான சவால் கொடுத்தது என்பதை மறுக்க முடியாது, கிட்டத்தட்ட 5 வருடங்களின் பின் மிகச்சிறப்பான தோமிய அணியாக அது காணப்பட்டது, ஆக வருங்காலங்களில் தோமிய அணி இன்னும் வலுவானதாக வரும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். இதை விசேடகமாகக் குறிப்பிடுவதற்குப் பிரதான காரணம் கடந்த 7 வருடங்களில் தொடர்ந்து ரோயல் கல்லூரி வெற்றிபெற்ற போது அநேகமான வெற்றிகள் 5-0 என்ற பெரும் வெற்றிகளாகவே இருந்தன ஆனால் கடந்த வருடம் இடம்பெற்ற 16வது தொடரில் ரோயல் கல்லூரி 3-2 என்றாலிலேயே வெற்றி பெற்றது, தோமிய அணி மிகச் சவாலாக வாதிட்டது என்பதை மறுக்கமுடியாது, முதல் சில வருடங்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கையில் தோமிய விவாத அணி தற்போது பலமடைந்திருப்பதை அனைவராலும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது ஆகவே மீண்டும் மிகச் சவாலான தொடராக இது உருப் பெற்று வருகிறது என்பதையும் இதன் மூலம் உணர்ந்துகொள்ள முடிகிறது.

ரோயல் தோமிய விவாதத் தொடரின் சிறப்புக்கள் பலவூ. தமிழ் மொழியில் தொடர்ந்து ஒன்றரைத் தசாப்தத்திற்கும் மேலாக நடைபெற்று வரும் ஒரே தமிழ் விவாதத் தொடராக ரோயல் தோமிய தமிழ் விவாதச்சமரே காணப்படுகிறது. மேலும் மிகச் சவாலான தலைப்புக்கள் அலசப்படும் விவாதப் போட்டியாகவும் இதுவே காணப்படுகிறது. அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியம் முதல் அரசியலில் மதங்களின் தலையீடு, 13வது அரசியல் அமைப்புச் சீர்திருத்தம் எனச் சாதாரணமாக பாடசாலை மட்டத்தில் விவாதிக்கத் தயங்கும் தலைப்புக்கள் தான் ரோயல் தோமிய விவாதப் போட்டிகளில் வாதிக்கப்படுகிறது. சமூகம், அரசியல் சார்ந்த மாணவர்களின் விழிப்புணர்வு, சிந்திக்கும், ஆராயும் தன்மைகள் என்பவற்றைப் பெரிதும் ஊக்கப்படுத்துவதாக ரோயல்-தோமிய விவாதங்கள் அமைகிறது என்பதிலும் ஜயமில்லை. அதிலும் குறிப்பாக கடந்த வருடம் நடத்தப்பட்ட 13வது அரசியலமைப்புத் சீர்திருத்தம் இலங்கை இனப்பிரச்சினைக்குத் தீவாகும் - தீவாகாது என்ற தலைப்பிலான விவாதம் பல தரப்பிலும் வரவேற்றபைப்பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. அன்றைய நிகழ்வில் பிரதம அதிதியாக கலந்துகொண்ட இந்நாள் நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினரும், பிரபல சட்டத்தரணியும், முன்னாள் ரோயல் கல்லூரித் தமிழ் விவாத அணித் தலைவருமான திரு.எம்.சுமந்திரன் அவர்கள் இந்தத் தலைப்பினை எடுத்து வாதிட்டதற்காகவே இரு அணிகளுக்கும் தனது பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்திருந்தார். நடுவர் குழாமிலிடம்பெற்றிருந்த கொழும்புப் பல்கலைக்கழக அரசியல் விஞ்ஞான பீடப்



பீடாதிபதி கலாநிதி.கீதபொன்கலனும் இந்தத் தலைப்பை ஆழமாக அலசியதற்காக இரண்டு அணிகளையும் பாராட்டியிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆக ஒரு சாதாரண விவாதப் போட்டி என்றில்லாமால், வெற்றி தோல்விகளுக்கப்பால், ரோயல்-தோமிய விவாதம் ஒவ்வொராண்டும் ஏதோ ஒரு செய்தியை விவாதத்தினாடாக இந்தச் சமூகத்திற்குச் சொல்கிறது. அமெரிக்காவின் முக்கிய சிவில் செயற்றிட்டவாதியான ஜெசி ஜக்ஸன் கூறிய கருத்திலொன்று இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. கலந்துரையாடலும் விவாதமுமே, ஜனநாயகத்தின் ஆன்மாவைத் தூண்டிவிடுவதற்கான வழிகளாகும் என்கிறார் அவர். கற்பிற் சிறந்தவள் கண்ணகியா? சீதையா?, பாசத்தில் சிறந்தவர்கள் இராம வக்குமணரா? பஞ்சபாண்டவரா? என்ற வழமையான, அடையாளமான தமிழ் விவாதப் பாரம்பரியத்தை மாற்றியதும் ரோயல் தோமிய விவாதத்தின் பெருமை. இதன் மூலம் இலக்கிய வாதங்களைப் புறக்கணிப்பதாக அர்த்தமில்லை, ஆனால் அவற்றைத்தாண்டி சமூகம், அரசியல், கொள்கைகள் என்ற பரந்தவிரிந்த பயன் நிறைந்த வாதத்தைச் செய்வதே ரோயல் தோமிய பாரம்பரியத்தின் அடையாளமாகிறது. இதுவரை பரி தோமாவின் கல்லூரி 5 முறையும், ரோயல் கல்லூரி 9 முறையும் குலசேகரம் நினைவுக் கேட்யத்தை செய்கிறத்திருக்கிறது. ரோயல் தோமியப் பாரம்பரியமும், தமிழின் பெருமையும் சங்கமிக்கும் இத்தொடர் இன்னும் சிறப்பாகத் தொடர்ந்து நடைபெறவேண்டும் என்பதே பழைய மாணவராகிய எம் அனைவரதும் அவாவாகும்.

எனது வாழ்க்கையில் என்றுமே என்னுடைய கருத்துடன் உடனப்பட்டவர் களிடமிருந்து நான் எதையுமே கற்றுக்கொண்டதேயில்லை டட்டி பீலட் மலோன் (அமெரிக்க சட்ட வல்லுனர்).

ஆரோக்கியமான விவாதங்கள் எமது அறிவுக் கண்களைத் திறக்கின்றன, ∴பெரஞ்சுக்த் தார்மீகவாதியான ஜோசஃப் ஜோபேர்ட் சொல்கிறார், ஒரு வினாவினை விவாதித்துப் பின் முடிவுகாணாது விடுவது என்பது, அவ்வினாவினை வாதிக்காமலேயே முடிவு ஒன்றை எடுப்பதை விடச் சிறந்தது என்கிறார். ஆகவே மாணவர்களின் திறனுக்கும், அறிவுக்கும் மட்டுமல்ல சமூகத்திற்கும் பயனளிக்கும் வேத்திய-தோமிய தமிழ் விவாதப் பயணம் தொடர எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

அது மலரட்டுமாக! [Floreat] அது என்றும் நிலைத்திருக்கட்டுமாக [Esto Perpetua]

என்.கே.அஷோக்பரன் (சட்ட மாணவன்)

ரோயல் கல்லூரியின் சிரேஷ்டப் பிரதித் தலைமை மாணவ தலைவன் 2008-2009
தலைவன் - ரோயல் கல்லூரித் தமிழ் விவாத அணி 2007-2009
தலைவன் - ரோயல் கல்லூரித் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் 2007-2008
இதழாசிரியர் - ரோயல் கல்லூரிச் சஞ்சிகை 2007-2008



நானும் மகான் அல்ல

என்ன வாப்பா ஆயிப் போச்சு!
எங்கட நிலை இப்படியாச்சு,
தலை கீழா போச்சே நம்மவரின் தலை
களையறுப்பதே இனி முதல் வேலை

இருதசாப்தங்கள் முன்னோக்கி பார்க்கின்
இன்னும் இரு நொடிபோல் - ஓர்
மின்னல் கீற்று.
முதல் திருப்பமாய் நாமும் இச்சமுதாயத்தில்
விதியின் விளையாட்டாலும் - குடும்பத்தின்
கோலத்தாலும் இரத்த பந்தங்களோடு,
நானும் இதே சமூகத்தில்.

சொல்லெனா பிரச்சனைகள் - அது
எம் இனம் பெற்ற சாபங்கள்
எதிர்க்கும் மனத்திறனோ குட்சமத்தின்
ஏனிப் படிகள்!, எது நட்பினும் வெல்வோம்
ஏனெனில் இன்றும் நாம் பயமறிந்த
முதிர்க் கன்றுகள்!?

எல்லாம் வல்ல இறைவனவன்
எல்லோருக்கும் ஒவ்வொர் திறன்
அருளியவன் என்னையும் ஏனோ?,
மறந்து விட்டான் தானோ?!....

மானுட வாழ்க்கையின் தார்ப்பரியங்கள்
தகர்க்கப்பட்டு பிரம்மை கொண்டவனின்
மனம் நலம் குன்றிய வார்த்தைகள் போல்
எம் வாழ்க்கை.

புட்டி தொட்டு ஊறுகாய் நக்கி
புகையினுத்து விண்வெளி கண்டு
முஞ்சை புத்தகமே முழுவுலகம் என்பார்கள்
கலியுகம் முடிந்தாலும்., - தம் கலியில்
இருந்து மீளமாட்டார்.

ஒவ்வொர் சீறு சீறு அனுபவங்களும்
பட்டப் படிப்பையே தாண்டி - அனுபவப்
படிப்பக்களின் வழிகாட்டியாக





மிடுக்குக் குணமும் திமிர் கொண்ட பார்வையுமாக
எதிர்த்த எம் தலைவன்
கண்ணுறபகல் அறும் கொ(ல்லு)ள்ளுமோ?!

செய்டும் செயல் எதுவாக இருப்பினும்
சிந்தனை குறுக்கு வழியாக கூட இருந்தாலும்
கருணை எனும் கவசமும் - கர்வம் எனும்
வாஞும், கட்டளை செயல் திறனும்
எவனையும் எந்திரணாக்கும்.

ஆயினும்
வஞ்சனை சேர்ந்த பசப்போடு
பொருள், போகம், சிற்றின்பத்துக்காய்
நடிப்பதைக் கூட ஒழுங்காய் செய்யாமல்,
நடிப்பதாய் நினைத்து கொண்டிருப்பவர்களே.

சரித்திரங்கள் மாற்றப்பட்டதும் எங்களால் தான்
சாத்தைகள் குவிக்கப்பட்டதும் எங்களால் தான்
சேரும் இடம் ஒன்றென்றால் - சேத்திலே
முத்துக் குவிக்கக்கூட நாங்கள் தயார்.

நாங்கள் விலகி விலகி செல்வது
பயத்தால் அல்ல. பாவம் நீங்கள்
இன்னும் சில காலம் உயிர் வாழ வேண்டுமென்பதற்காக
ஏனெனில் நானும் மகான் அல்ல.

குறிப்பு :- (புரிந்நவர்களுக்குப் புரியட்டும், அல்லாதவர்கள் திரும்பவும் வாசிக்காதீர்)

ஹாவீம் அப்துல்லாஹ்
ஸ்ரோயல் கல்லூரி மாணவத் தலைவர் (2010 – 2011)
ஸ்ரோயல் கல்லூரி நாடக மன்றத்தலைவர் (2009 – 2010)
ஸ்ரோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்ற இதழாசிரியர் (2009 – 2010)





ஸ்ரீ லாங்கா சப்பிள் தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நுபவ் 2010

Best Wishes From

Highland Spice Garden

Spices, Herbs & Traditional Medicine

No. 25, Koholangwela, Madawala Ulpotha, Matale, Sri Lanka.
Tel: 0094-66-5670076, 0094-77-3180769
Fax : 0094-66-2249005, 0094-66-22227777
Email : salcatel@slt.lk



175 Years
of
excellence



பாடசாலைகளுக்கிடையிலான தமிழ்த்திறன்கான் போட்டிகள் - 2010.

பேச்சு கழப்பிரிவு

| | | | |
|----------|---|---------------------------|--|
| 1ம் இடம் | - | A. Mahima | Holy Family Convent |
| 2ம் இடம் | - | M.A.P. Tharangani | N/ Wijeyaratnam Hindu Central College |
| 3ம் இடம் | - | M. Haritha S. Mathusan | C/ Vivekananda College C/ Hindu College |

மத்தியபிரிவு

| | | | |
|----------|---|-----------------|---------------------------|
| 1ம் இடம் | - | A. Andrew Ajith | St. Benedict's College |
| 2ம் இடம் | - | E. Ushanya | Hindu Ladies College |
| 3ம் இடம் | - | S. Nivethitha | Ramanathan Ladies College |

மேற்பிரிவு

| | | | |
|----------|---|----------------|---------------------------------------|
| 1ம் இடம் | - | M.T. Dilshan | N/ Wijeyaratnam Hindu Central College |
| 2ம் இடம் | - | V. Sivaharanee | C/ Ramanathan Hindu Ladies College |
| 3ம் இடம் | - | G. Kogilavani | C/ Vivekananda College |

கவிதை கழப்பிரிவு

| | | | |
|----------|---|----------------|---------------------------------|
| 1ம் இடம் | - | R. Ravishangar | St. Peter's College |
| 2ம் இடம் | - | S. Divya | Ramanathan Hindu Ladies College |
| 3ம் இடம் | - | A.R.M. Rikas | Zahira College |

மத்தியபிரிவு

| | | | |
|----------|---|---------------|---------------------------------|
| 1ம் இடம் | - | K. Danushikka | C/ Hindu Ladies College |
| 2ம் இடம் | - | J. Inthuja | Ramanathan Hindu Ladies College |
| 3ம் இடம் | - | S. Vijendra | C/ Vivekananda College |

மேற்பிரிவு

| | | | |
|----------|---|---------------------|------------------------|
| 1ம் இடம் | - | A. Swinton Fernando | St. Benedict's College |
| 2ம் இடம் | - | M. Kapilanath | St. Benedict's College |
| 3ம் இடம் | - | C. Madhushan | C/ Vivekananda College |

கட்டுரை கழப்பிரிவு

| | | | |
|----------|---|------------------|-------------------------|
| 1ம் இடம் | - | R. Dushara | C/Hindu Ladies College |
| 2ம் இடம் | - | S. Meera | C/ Hindu Ladies College |
| 3ம் இடம் | - | C. Prathieshanaa | Bishop's College |

மத்தியபிரிவு

| | | | |
|----------|---|----------------|------------------------|
| 1ம் இடம் | - | V. Siva Rubini | C/ Vivekananda College |
| 2ம் இடம் | - | B. Subitha | Holy Family Convent |
| 3ம் இடம் | - | P. Geerthika | C/Vivekananda College |



மேற்பிரிவு

| | | |
|------------|------------------|-----------------------------------|
| 1ம் இடம் - | R. Usha Saraniya | C/Hindu Ladies College |
| 2ம் இடம் - | G. Renuga | C/Vivekananda College |
| 3ம் இடம் - | J. Priyalukshmy | C/Ramanathan Hindu Ladies College |

சிறுக்கதை

கீழ்ப்பிரிவு

| | | |
|------------|--------------------------|------------------------|
| 1ம் இடம் - | S. Vithurshiga | C/Hindu Ladies College |
| 2ம் இடம் - | Y. Shelomi | Bishop's College |
| 3ம் இடம் - | S. Kirushanthini Rasikaa | C/ Vivekananda College |

மத்தியபிரிவு

| | | |
|------------|----------------------|---------------------------------------|
| 1ம் இடம் - | S. Rushanthini | N/ Wijeyaratnam Hindu Central College |
| 2ம் இடம் - | V. Nandhini Gayathri | C/ Hindu Ladies College |
| 3ம் இடம் - | S. Bernadine Koshala | Holy Family Convent |

மேற்பிரிவு

| | | |
|------------|------------------|---------------------------------------|
| 1ம் இடம் - | S. Kirija | C/Ramanathan Hindu Ladies College |
| 2ம் இடம் - | A. Sutharshan | St. Benedicts College |
| 3ம் இடம் - | S. Viraj Shervin | N/ Wijeyaratnam Hindu Central College |

இலக்கியம் நயத்தல்

மத்தியபிரிவு

| | | |
|------------|-----------------------|--------------------------------------|
| 1ம் இடம் - | R. Soniya | C/St. Anne's Girl's Mana Vidyalaya |
| 2ம் இடம் - | T. Gajanan | C/ Hindu College |
| 3ம் இடம் - | N. Thiviya Meerangani | N/Wijeyaratnam Hindu Central College |

மேற்பிரிவு

| | | |
|------------|-------------|------------------------------------|
| 1ம் இடம் - | S. Janani | C/Vivekananda College |
| 2ம் இடம் - | T. Aarthie | Bishop's College |
| 3ம் இடம் - | S. Pricilda | C/ St. Anne's Girls Maha Vidyalaya |

தமிழ் அறிவு

| | |
|------------|-----------------------------------|
| 1ம் இடம் - | Rathmalana Hindu College |
| 2ம் இடம் - | D.S. Senanayaka College |
| 3ம் இடம் - | C/Ramanathan Hindu Ladies College |

பொது அறிவு

| | |
|------------|------------------------------------|
| 1ம் இடம் - | C/ Ramanathan Hindu Ladies College |
| 2ம் இடம் - | D.S. Senanayaka College |
| 3ம் இடம் - | St. Benedicts College |

விவாதப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற அணி

St. Benedicts College



சட்டாலைகளுக்கீடையிலான போட்டிகளில் முதலீடும் பெற்ற கீழ்ப்பிரிவு கட்டுரை

சுழல் பாதுகாப்பு

இயற்கைச் சுழல் என்பது நாம் வாழுமிடம். இவ் இயற்கைச் சுழல் இயற்கையால் ஆக்கப்பட்டது. இயற்கைச் சுழல் புனிதமானது. இது நிலம், நீர், தீ, காற்று மற்றும் ஆகாயம் என்ற பஞ்ச பூதங்களால் ஆக்கப்பட்டது. இவை மனிதனுக்கு எந்தவொரு தீங்கினையும் விளைவிக்காதவை. எமது சுழல் நாம் வாழுமிடமாதலால் அது மிகவும் புனிதமானதாகவும் தூய்மையானதாகவும் இருந்தல் வேண்டும். எமது சுழலால் எமக்குப் பல நன்மைகள் கிடைக்கின்றன. ஆனால் மனிதர்களாகிய நாம் தான் அறிவில்லாதவர்கள் போல் அதனை மாசடையச் செய்கின்றோம். எனவே சுழலைப் பாதுகாப்பது எமது முக்கியமான கடமைகளுள் ஒன்றாகும்.

எமது சுழலிலுள்ள அங்கங்களுள் முதலிடத்தைப் பிடிப்பது நிலம். நாம் நிலமென்னும் ஒருவகை பஞ்ச பூதத்தினால், பல நன்மைகளைப் பெறுகின்றோமென்று, எப்போதாவது சிந்தித்துப் பார்த்திருக்கிறோமா? இல்லை. அதனால் பல நன்மைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு அதை மாகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். இது எமக்கு நியாயமாய்த் தோன்றுகிறதா? அதுவும் இல்லை. நிலம் எமக்கு உணவு தரும் தாவரங்களையும் நாம் வாழுமிடங்களையும் ஏன் நம்மையும் தாங்குகிறது. நிலம் இல்லாவிடில் நம்மால் உயிர் வாழ முடியாது.

தாவரங்களை நாட்டிப் பயிரச் செய்கை செய்வதற்கு எமக்கு நிலமே பிரதானமானவென்றாகக் காணப்படுகிறது. நிலம் கொண்டிருக்கும் வளமான மண்ணினாலும் தாவரங்கள் வளர்கின்றன. நிலத்தின் மண் தாவரங்கினின் வேரை இறுக்கி பிடித்துத் தாவரத்திற்கு ஓர் ஊன்று கோளாக விளங்குகிறது. நாம் வாழும் வீடுகளின் அத்திவாரம் நிலத்திலிருந்தே போடப்படுகிறது. ஏன், நாம் இன்று வீதியில் நடந்து செல்லும் பொழுது எம்மை நிலமே தாங்குகிறது.

ஆனால் நன்றிகெட்ட மனிதர்களாகிய நாம் நிலத்தைப் பாதுகாப்பதேயில்லை. அதனை மேலும் மேலும் அகத்தப்படுத்தி வருகிறோம். நிலத்தில்த துப்புகிறோம், குப்பைகளைக் கொட்டுகிறோம் மற்றும் நிலத்தை தோண்றி மண் அரிப்பையும் ஏற்படுத்துகின்றோம். இவற்றால் நிலமா பாதிப்படைய போகிறது? இல்லை நாம் தான் இதனால் பாதிப்படைகிறோம். ஆகையால் நாம் இவ்வாறான நிலத்தை மாசடையச் செய்யும் செயல்களிலிருந்து விடுபடுவோமானால் நிலத்தை நன்கு பாதுகாத்து பயன் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

அடுத்தது நீர் வளத்தைப் பார்ப்போம். எமது பூமியின் முக்கால்வாசிப் பகுதி நீரினால் ஆனது. இதில்ப் பெரும் பகுதி கடல்நீர். ஒரு சிறிய பகுதியே நமது தேவைகளுக்காக பாவிக்கப்படக் கூடியது. இவ்வளவு சிறிய பகுதிநீர்தான் நமது தேவைக்காக உபயோகிக்கப்படக் கூடிய தாயநீர். இந்தச் சிறிதளவு நீர் பூமியிலிருக்கும் நம் எல்லோரது தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்யமுடியுமா? முடியும். நாம் அதனைப் பேணிப் பாதுகாத்து வந்தோமானால் நிச்சயம் முடியும்.

நீரினால் எமக்குப் பல நன்மைகள் கிடைக்கின்றன. நீர் வளம் எமது சுழலில் நதிகளாய், ஆறுகளாய், கிணறுகளாய் மற்றும் மழையாயக் காணப்படுகிறது. இந்த ஒவ்வொரு நீர் வளத்தையும் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டியது மனிதர்களாகிய எமது முக்கிய கடமையாகும். நீரவளம் எமக்குக் குடிக்கும் நீரை வழங்குகிறது. அதாவது நாம் வாழ்வதற்கு அத்தியாவசியமான ஒன்றை எமக்குத் தருகிறது. இவற்றைத் தவிர நாம் குளிக்கவும், எமது ஆடைகளைத் தோய்க்கவும், விவசாயம் செய்யவும், போக்குவரத்திற்கும், மகிழ்ச்சிக்கும், வேறு வீட்டுத் தேவைகளுக்கும், மின்சாரத்தைப் பெறுவதற்கும் நாம் நீரைப் பயன் படுத்துகிறோம். இவ்வாறு





நீரினால் பல பயன்களைப் பெறும் நாம் இவ் அரிய வளத்தைப் பாதுகாக்கிறோமா? இல்லை.

நாம் நீரினால் எண்ணற்ற பயன்களை ஒரு கையில்ப் பெறுவதோடு மறு கையில்ப் பல வழிகளில் அதனை நாசப்படுத்துகிறோம். நதிகள் மற்றும் ஆறுகளில் குப்பைகளைக் கொட்டுகிறோம். ஆறுகளில் நிலம்தோண்டி இரத்தினக் கருக்களைப் பெறுகின்றோம் மற்றும் இரசாயனப் பதார்த்தங்களை நீருடன் கலக்குகிறோம். இவையெல்லாம் தீய செயல்கள் என எமக்குத் தெரிந்தும் நாம் இவற்றையெல்லாம் செய்கின்றோம். இரசாயனப் பதார்த்தங்களை நாம் எவ்வாறு நீருடன் கலக்குகின்றோம்? என்று நீங்கள் சிந்திக்கலாம். நாம் ஆடைகளைத் தோய்க்கும் போதும் குளிக்கும் போதும் நாம் உபயோகிக்கும் சவர்க்காரத்திலிருந்து இரசாயனப் பதார்த்தங்கள் நீருடன் கலக்கின்றன. இதனால் நீரிற்கா தீங்கு ஏற்படுகிறது? இல்லை. எமக்குத் இதனால் எமது தேவைகள் பல பூர்த்தியாகாமல்ப் போகின்றது.

இவ்வாறு நாம் நீரை மாசடையச் செய்வதால் நீர் அகத்தம் அடைந்து அதன் தூய்மையை இழக்கிறது. இவ்வாறு மேற்குறிப்பில் நீரை மாசடையச் செய்வதால் நீர் அகத்தம் அடைந்து அதன் தூய்மையை இழக்கிறது. இவ்வாறு மேற்குறிப்பிடப்பட்ட நீரை மாசப்படுத்தும் செயல்களைச் செய்வதைத் தவிர்ப்பதன் மூலம் நாம் நீரைப் பேணிப் பாதுகாக்கலாம்.

அடுத்தது வளங்களுள் மிக முக்கியமான காற்று வளம். காற்றில்லாமல் நாம் சுவாசிக்கவே முடியாது. இன்று நாம் உயிர் வாழ்கிறோமானால் அது காற்று வளத்தாலேயோகும். இவ்வாறு மிகப் புனிதமான காற்று வளத்தைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டியது எமது முக்கியமான கடமையாகும். ஆனால் நாம் இன்று காற்று வளத்தைப் பேண மறந்து விட்டோம். வாகனங்களை அதிகமாகப் பாவிப்பதால் அவற்றிலிருந்து வெளிவரும், புகையினாலும் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளிவரும் புகையினாலும், சிகிரெட் பிடிப்பவர்கள் வெளிவிடும் புகையினாலும், சிகிரெட் பிடிப்பவர்கள் வெளிவிடும் புகையும் காற்றை மாசப்படுத்துகின்றன. இதனால் காற்று நச்சத்தன்மையடைந்து எமது தேவைகளே பூர்த்தி செய்யப்படாமல் போகின்றது.

ஆகையால் நாம் வாகனங்களின் பாவனையைக் குறைப்பதன் மூலம் அதாவது பொது வாகனச் சேவைகளில்ப் பயனிப்பதன் மூலம் காற்று மாசைத் தடுத்துக் கொள்ளலாம். அதுமட்டுமல்லாமல் தொழிற்சாலைகளைக் கட்டுவதையும் குறைத்துக் கொள்ளலாம். இல்லாவிடில் தொழிற்சாலையிலிருந்து வெளிவிடப்படும் புகையை வேறு வழிகளில் அதாவது வளிக்கு மாசை ஏற்படுத்தாத வகையில் வெளிவிடலாம். சிகிரெட் பிடிப்பவர்கள் அதனைக் குறைத்துக் கொள்வது நல்லது இவ்வாறு நாம் எம் மனதைக் கட்டுப்படுத்தி வளியைப் பாதுகாத்தோமானால் நாமே அதிலிருந்து பயனையும் பெறலாம்.

ஆகையால் நாம் நிலத்தில் குப்பைகளைக் கொட்டாது, துப்பாது, பல கட்டிடங்களைக் கட்ட அதன் சுமையைக் கூட்டாது மற்றும் நிலத்தைத் தோண்டி மண் அரிப்பை உருவாக்காது இருப்பதன் மூலம் நிலத்தைப் பாதுகாத்து நீர்வளங்களாகிய ஆறுகள் நதிகளுள் குப்பைகளைக் கொட்டாது அவற்றைத் தோண்டி இரத்தினங்களை எடுக்காது மற்றும் நீரோடு இரசாயனப் பதார்த்தங்களைச் சேராது நீரைப் பாதுகாப்பதோடு சொந்த வாகனப் பாவனையைக் குறைத்து பொது வாகனச் சேவைகளில் பணித்தலின் மூலமும் தொழிங்சாலைகளைக் கட்டுவதைக் குறைத்து அல்லது அவற்றிலிருந்து வெளிவரும் நச்ச வாயுவை வளிக்கு எந்தத் தீங்கு வர வழியில் வெளியிட்டு காற்று வளத்தைப் பாதுகாப்பதன் மூலமும் சூழல் மாசைக் குறைத்து எந்த நோய் நொடியுமின்றி நீண்டகாலம் வையத்தில் வாழ்வோமாக!

**R. Dushara
C/ Hindu Ladies College**



பாடசாலைகளுக்கிடையீலான போட்டிகளில் முதல்மீதும் பெற்ற மத்திய பிரிவு கட்டுரை

செய்ந்நன்றி மறவோம்

‘அரிது அரிது மாணிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது’

என்பது ஒளவையார் வாக்கு. இப்படிப்பட்ட சிறப்பான மனிதப் பிறவியை பெற்ற நாம் சில உயரிய குணப்பண்புகளை பெற்றிருத்தல் அவசியம். அதில் பிறர்க்கு உதவி செய்வதும், ஒருவர் செய்த உதவியை மறுக்காதிருத்தலும் உயர்ந்த பண்புகளாகும்.

“எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு”

என்பது பொய்யாமொழிப்புலவர் வாக்காகும். ஆம். நாம் எப்படிப்பட்ட நன்றியை மறந்து வாழ்ந்தாலும், தக்க சமயத்தில் ஒருவர் செய்த உதவியை மறந்து வாழ்வோமேயானால், எமக்கு எக்காலத்திலும் உய்வில்லை என்கிறார் வள்ளுவப்பெருந்தகை. எனவே ஆற்றிவு படைத்தவர்களான நாம் வள்ளுவரின் வாக்கிற்கிணங்க செய்ந்நன்றி மறவாமை என்ற சிறந்த விழுமியப்பண்போடு வாழ்தல் அவசியமாகும். தக்க தருணத்தில், ஒருவர் செய்யும் உதவி எத்தகைய மதிப்பு வாய்ந்தது என்பதை உணர்த்தவே, வள்ளுவப்பெருமானும் ‘செய்ந்நன்றி அறிதல்’ என்ற ஒரு தனியதிகாரத்தையே இயம்பிவிட்டார்.

மனிதன் எனப்படுவன் ஒரு சமூகப்பிராணி. எல்லோரும் ஒரு சமூகத்தில் ஏதாவது ஒரு வகையிலாவது இன்னொருவரின் உதவியை எதிர்பார்த்தே வாழ்கிறோம். நாம் ஒருவரிடமிருந்து பெறும் உதவி எப்படிப்பட்டாகவும் இருக்கலாம். தக்க சமயத்தில் கிடைக்கும் பண உதவி, ஆயத்திலிருந்து காப்பாற்றுதல், பாதை மாறி தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அவரால் செய்யப்படும் உதவி என எப்படியாகவும் இருக்கலாம். ஆனால், உதவி செய்பவர் அந்நேரத்தில் கடவுளுக்குச் சமமானவர். அவரை மறந்து, செய்ந்நன்றியை மதிக்காது விடுவோமெனின் நாம் மிகப்பெரிய குற்றம் புரிந்த பாவிகளாகி விடுவோம்.

“நன்றி ஒருவற்கு செய்தக்கால அந்நன்றி

தருங்கொல் என வேண்டா. - நின்று

தளரா வளர்தெங்கு தாஞ்ஞட நீரைத்

தலையாலே தான் தருதலால்.”

என்று நன்றியின் பெருமையை பற்றி ஒளவையும் புகழாமலில்லை. என்ன அற்புதமாக கூறியிருக்கிறார்! நன்றியின் மகத்துவத்தை உணர்ந்து, ஒரு தென்னை மறத்தை ஒப்பிட்டுள்ளார். நாம் தென்னைக்கு வளரும் போது நீர் பாய்ச்சுக்கிறோம். அத்தென்னையானது வளர்ந்த பின் செய்ந்நன்றி மறவாது, நாம் பாய்ச்சிய நீரை குவை மிக்க இளந்ராக எமக்குப் பருகத் தருகின்றது. ஒரு தென்னை மரமே செய்ந்நன்றியை மறவாது இருமடங்காக எமக்குத் தரும் போது, ஆற்றிவு படைத்த மனிதர்களாகிய நாம் செய்ந்நன்றி மறத்தல் நம் பிறவிக்கு அழகாகுமா? நாமும் செய்ந்நன்றி மறவாதவர்களாக வாழ வேண்டும்.

ஒருவருக்கு நாம் உதவி செய்வோமேயானால், அது பலன் கருதப்படாத உதவியாக இருக்க வேண்டும் என்பதை ஒரு போதும் நாம் மறத்தலாகாது. அல்லாது பலன்கருதப்பட்டு





செய்யப்படும் உதவி, உதவியாகவே கொள்ளப்பட மாட்டாது. உதவி செய்பவர் ஒருவரின் சாதி, பதவி, கல்வித்தகைமை என எந்தவொன்றையும் நோக்கி உதவி செய்யக் கூடாது. ஒருவருக்கு உதவி தேவைப்படுமிடத்து தன்னாலியன்ற உதவியை யாரென்றே தெரியாதவனுக்கு மனமுவந்து செய்வானெனில் அவனே மனிதன்! அவனே பூரணத்துவம் மிக்க நாட்டின் சிறந்த குடிமகன் என்பதை நாம் மனதில் நிறுத்த வேண்டும்.

‘திணைத்துணை நன்றி செய்யினும் பணத்துணையாக கொள்வர் பயன்தெரிவார்’

என்பது வள்ளுவரின் மற்றுமொரு வாக்காகும். ஒருவர் திணையளவு உதவி செய்திருப்பினும் அதை பணையளவு உதவியாக மதித்து வாழ்வார்கள் செய்ந்தனறி மறவாத செய்ந்தனறியின் பயன் தெரிந்த மானிடர்கள்.

இவ்வளவு ஏன்? பண்டைய இலக்கிய இதிகாசங்களில் பாருங்கள். செய்ந்தனறி மறவாத எத்தனை எத்தனை பேரை உதாரணமாக குறிப்பிடலாம்! மகாபாரதத்தில் கர்ணன், பாண்டவர்கள் தன் தமையர்கள் என்று தெரிந்தும் கூட தன் நண்பனான் துரியோதனன் தனக்கு செய்த உதவியை மதித்து, துரியோதனனுக்கு சார்பாக போரிட்டு வீரமரணம் எட்டுகிறான். அதுவல்லவோ பண்பு! இராமாயணத்தில் கும்பகரணன் தன் சகோதரன் செய்வது குற்றும் என்று தெரிந்தும், இராவணனுக்காக செய்ந்தனறி மறவாது போர் பரிந்து ஆவி துறக்கின்றான்! இதுவன்றோ மாண்பு! அவ்வளவு ஏன் துரோணரை தன் மானசீக குரவாக நினைத்து வில்லித்தையை பயின்ற ஏகலைவனிடம் துரோணர் குருதட்சணையாக கட்டை விரலை கேட்ட போது, தன் குரு மது கொண்ட பக்தியில் செய்ந்தனறி மறவாத பண்புடன் தன் கட்டை விரலை வொட்டி கொடுத்தானன்றோ! செய்ந்தனறிக்கு இலக்கணம் இன்னும் வேண்டுமா?

செய்ந்தனறி மறவாத வீரர்களாக வாழ்ந்த இவர்களை என்றும் நாம் மறவாது, எம் வாழ்வின் முன்னோடிகளாக நினைத்து வாழ்தல் எம் மானிடப் பிறவிக்கே பெருமை சேர்க்கக்கூடியது.

‘தானத்தில் சிறந்த தானம் வித்யாதானம்’ என்பர் ஆன்றோர். ஆம். இவ்வுலகில் கல்வியை விட மேலானது என்று ஒன்றும் இல்லை. அப்படிப்பட்ட எம் வாழ்வுக்கே பயனளிக்கக்கூடிய, பெருமை தரவல்ல கல்வியை புகட்டி எமது அறிவுக்கண்களை திறந்த ஆசிரியர்களை மறவாது என்றும் நினைத்து போற்றுதல் கடவுளின் அனுகிரகத்தை கொடுக்கவல்லது. அதுபோல் எம்மை ஈன்று பலன் கருதாது, எம்மை வளர்த்து ஆளாக்கிய பெற்றோர்க்கும் நாம் என்றும் நன்றியுள்ளவர்களாக வாழ் வேண்டும்.

நேர்மையான செய்ந்தனறி மறவாத வாழ்வை விட இனிமையானதென்று வேறொன்றுமே இவ்வையகத்தில் இல்லை. வாழ்ந்தோம் என்றில்லாது, என்றும் பிழர்க்கு பயன்தர வாழ்ந்தோம் என்றே இருக்க வேண்டும். உதாரணமாக, வீட்டில் வளர்க்கின்ற நாயை பாருங்களேன். அது எவ்வாறு சோறு போட்ட தன் எஜமானனுக்கு விகவாசமாக வாழ்கிறது? நாயை விட நன்றியுணர்வு கொண்ட மிருகம் இல்லை. ஈற்றில் அது தன் எஜமானின் வீட்டில் சிறந்த பெயரைப் பெறுகிறது. அதுபோல் நாமும் நன்றியுணர்வு உள்ளவர்களாக இருக்கல் வேண்டும்.

பாலைவனத்தில் அருந்தாகம் நீக்கும் நீர் கிடைத்தலை விட கிடைத்தற்கரியது இவ்வரிய மானிடப்பிறவி. அப்பிறவியில் நாமும் செய்ந்தனறி மறவாது வாழ்ந்து, நாம் வாழ்க்கை என்னும் இன்பமல்கள் பூத்துக்குலங்கும் சீங்காரப்பூங்காவில் செய்ந்தனறியை விதைத்து பயன் அடைவோமாக!

‘காலத்தினாற் செய்த நன்றி சிறிதெனினும் ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது’

நன்று!

V. Siva Rubini
C/Vivekananda College





பாடசாலைகளுக்கிடையிலான சொட்டுகளில் முதலீடும் ஸெந்ற மேற்பிரிவு கட்டுரை

“இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் விஞ்ஞான உலகம்”

“மாற்றும் ஒன்று மட்டுமே மாற்றாமல் காணப்படும்” என்ற உண்மைத் தத்துவத்திற்கக்கமைய இந்த பாரிய உலகமானது விஞ்ஞான வளர்ச்சியினால் சிறிய பூகோளக் கிராமமாக மாறிவிட்டது. “விஞ்ஞானம் என்றால் என்ன?” என்ற கேள்விக்கு பதில் கிடையாது காரணம் அதை வார்த்தைகளால் கூட வரையறுக்க முடியாதவை, விஞ்ஞானம் என்பது இல்லை என்பதை ஆம் என்று நிருபிப்பதே ஆகும். விஞ்ஞான உலகம் என்பது விந்தையானதும் எண்ணங்களாக இருந்தவை நிஜங்களாக மாறும் இடமாகவும் காணப்படுகிறது.

எமது முன்னோர்கள் கணவு கண்ட, வெறும் கதைதளாகக் கூறி இருந்த அந்த அதிசய விஞ்ஞான உலகிலேயே தற்போதைய மனிதர்களாகிய நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். முன்னைய காலத்தில் சந்திரனைக் காட்டி பாட்டி சோரு ஊட்டுவாள் ஆனால் தற்போது சந்தினில் வீடு கட்டும் அளவிற்கு விஞ்ஞானம் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது.

இந்த 21ம் நூற்றாண்டில் நவீன உலகில் வாழ்ந்து வரும் நாம் இயந்திரங்களிற்கு சமமாகவும் அவை போன்று வேகமாகவும் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறோம். காலம் செல்லும் வேகத்தில் மனிதனும் தன்னை மாற்றி காலத்தின் மாற்றத்தை ஏற்றுக் கொள்கிறான். இவ்வாறே படிப்படியாக விஞ்ஞான மாற்றங்கள் மனித நடவடிக்கைகளில் தலையிடு செய்தது.

வெகுவிரைவாக வளர்ச்சிப்பிடப்பற்ற விஞ்ஞானத்தினால் அனைத்திற்கும் பிரதியீடுகள் காணப்பட்டது. உண்ணும் உணவில் இருந்து மனிதன் அன்றாட வாழ்வில் உபயோகிக்கும் அனைத்திற்கும் பிரதியீடுகள் பல கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இறுதியில் மனிதனுக்கே பிரதியீடாக “ரோபோ” எனும் இயந்திர மனிதனும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டான். முன்னைய காலந்தொட்டே பல விஞ்ஞானிகள் பல கண்டுபிடிப்புகளை மேற்கொண்டிருந்தார்கள். உதாரணமாக தொலைபேசியை கண்டுபிடித்த மார்கோணி, விமானத்தை கண்டுபிடித்த ரெட் சகோதரர்கள் போன்ற பலரை கூறலாம். இவர்களே விஞ்ஞானத்தின் மூதாதையர்கள், அடித்தளங்கள் என்றும் கூறலாம். இவர்கள் ஆரம்பித்து வைத்ததையே தற்போதைய விஞ்ஞானிகள் கொண்டு நடத்துகிறார்கள்.

இந்த விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் உச்சக்கட்டமே தகவல் தொழிலாகும், இலத்திரனியல் போன்றவை. இன்று எங்கு பார்த்தாலும் யாவராலும் பேசப்படும் விடயம் “கணனி”. கைக்குழந்தை முதல் கைத்தடி பிடிக்கும் கிழவன் வரை அனைவரும் அறிந்து வைத்திருக்கும் ஒரு சாதனம். என்னதான் கனினி 21ம் நூற்றாண்டில் பிரபலமாகப்பட்டு அனைவரினதும் பாவனைக் குட்படுத்தப்படாலும் அது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது 21ம் நூற்றாண்டிற்கு முன்னைய காலத்தில், சால்ஸ் பெபெஜ் எனும் விஞ்ஞானியால்.

விஞ்ஞானமும், மெஞ்ஞானமும் இணைந்ததே மனித வாழ்க்கை. ஆனால் தற்போது விஞ்ஞானம் மெஞ்ஞானத்தை முறியடித்து விடும் போலுள்ளது. மனிதன் தனது வேலைகளை இலகுவாகவும், விரைவாகவும் மேற்கொள்ளவும், தனது தேவைகள், விருப்பங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ள, சுகதேகியாக வாழ்வதற்கும் முற்றுமுழுதாக விஞ்ஞானமே உதவுகிறது.





இன்றைய நவ நாகர்க உலகில் பள்ளிச் செல்லும் மாணவர்களுக்கு, வேலை செய்வர்களுக்கு, இல்லத்தரசிகளுக்கு மற்றும் அனைவருக்குமே விஞ்ஞானம் இன்றியமையாதது. மண்ணால் மட்டுமன்றி விண்ணனைத் தாண்டியும் இன்றைய விஞ்ஞானிகளின் சாதனைகள் தொட்டுவிட்டது.

விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியையும் அதன் அனுகூலங்களையும் நாம் அறிவோம். ஆனால் அதன் தீமைகளும் பலவண்டு. நன்மைகளை மட்டும் பார்த்த சிலர் அதன் தீமைகளை மறந்து விடுவார்கள்.

தற்போதைய காலத்தில் சகல துறைகளையும் ஆட்டிப்படைக்கும் சாதனமாக விஞ்ஞானத்தை கூறலாம். வைத்திய துறை, கல்வித்துறை, வங்கி, போக்குவரத்து, சினிமா, பாதுகாப்பு போன்ற அனைத்துமே விஞ்ஞானத்தின் மூலமே மேற்கொள்ளப்படுகிறது. அதுமட்டுமன்றி ‘நாஸா’ போன்ற விண்வெளி ஆய்வு நிலையங்கள், அனுங்கண்டு பரிசோதனைகள் போன்ற அனைத்து கரும்மும் விஞ்ஞானத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டே இயங்குகிறது.

என்னதான் இவ்வளவு நல்ல காரியங்கள் இவ்விஞ்ஞானத்தின் மூலம் நடைப்பெற்றாலும் போர் மற்றும் யுத்தம் போன்றவற்றிற்கும் விஞ்ஞானமே முழுத்துணையாக விளங்குகிறது. குழல் மாசடைதல், பூகோளம் வெப்பமடைதல், ஓசொன் படையில் துவாரம் ஏற்படல், நோய்கள் பரவுதல், அனாத்தங்கள் போன்ற பல விளைவுகள் அதாவது புதிய விஞ்ஞான ஆய்வுகளாலும் கண்டு பிடிப்புகளானாலுமே இடம் பெறுகிறது.

இவ்வாறு முழுக்குற்றத்தையும் விஞ்ஞானத்தின் மேல் கூற முடியாது. இவ்வாறான தீய விளைவுகளுக்கான நிவாரணங்களையும் விஞ்ஞானமே வழங்குகிறது. அதாவது விஞ்ஞானத்தில் அகராதியில் இருந்து அழிக்கப்பட்ட வார்த்தையாக “முடியாது” எனும் வார்த்தை காணப்படுகிறது. ஆதிகாலந்தொட்டு தீர்க்கமுடியாத நோய்களுக்கு கூட தற்போதைய விஞ்ஞானிகள் தீர்வு காண்கின்றனர். எல்லா நல்ல விடயங்களாலும் சில தீய விடயங்கள் காணப்படும் அவ்வாறே விஞ்ஞானத்தினால் பல நன்மைகள் காணப்பட்டாலும் சில தீமைகளும் காணப்படுகிறது.

எவ்வாறு அன்னப்பட்சி பாலும் நீரும் கலந்த பாத்திரத்தில் பாலைமட்டும் உறிஞ்சி நீரை விலக்குமோ அதே போல் நாமும் விஞ்ஞானத்தினால் ஏற்படும் நன்மைகளை பெற்று தீமைகளை விலக்குவோம். இந்த 21ம் நூற்றாண்டு விஞ்ஞான உலகம் எதிர்கால சந்ததியினரிடம் இதை விட பல முன்னேற்றங்களுடன் கைசேர வேண்டும்.

**R - Usha Saraniya
C/Hindu Ladies College**



பாடசாலைகளுக்கிடையிலான சொட்டுகளில் முதலிடம் பெற்ற தீழ்ப்பிரிவு கல்விகளு

பாப்பா பாட்டுப்பாடிய பாரத

சின்ன பிள்ளைகளில் ஒளிந்திருக்கும் கள்ளன்
பாப்பா பாட்டு பாடியவராம்.

சிறுவர் தொடக்கம் பெரியவர் வரை
இரசிக்க வைத்த பாரதியார்
எட்டுத்திசை ஒலிக்கும் சத்தியத்தை உரைத்து
பெருமையுடன் வாழ்ந்தவர்
கண்ணியமாக தமிழை வளர்த்த பெரியவர்
தமிழின் கலையை மக்கள் அறியவைத்தவர்

உண்மையை உரைத்து
மக்கள் மனதை தொட்டவராம்
தாயினதும் சேயினதும் உறவை
வலியுருத்திக் கூறி
அன்பை இருத்தத்தை சேய் மீது விதைத்து
சிறுவரை கவர்ந்த பாரதியார்
பல தவறுகளை வெளிக்கொணர்ந்து
நீதியினை காத்தார்

வளமாய் இசைத்து
கவிதைகளை விளைத்து
பலனையும் கண்டு
அதனை அனுபவித்த பரதியார்
கூட்டம் கூட்டமாக மக்களை
கூட்டி சத்தியத்தை
கொணர்வித்து தம் நாட்டை
பாதுகாத்த பாரதியார்

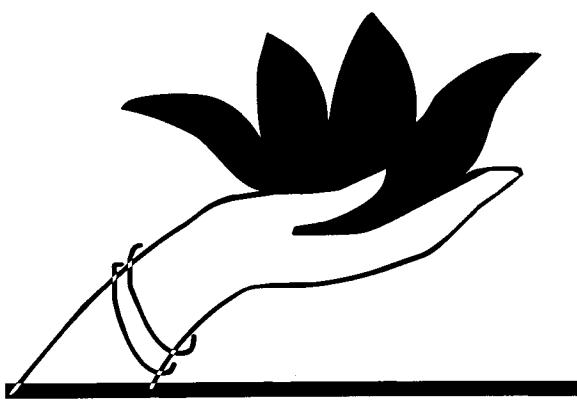
கற்ற தமிழை கற்றபடியே
மக்களிடம் அனுப்பி
தமிழ் நாட்டு வளத்தில்
வெற்றி கொடியை நாட்டனார்
ஆங்கிலேயரிடம் போராடி
தமிழை வளர்த்த பாரதியார்
உப்பிட்ட தமிழகத்தை
பாராட்டி பாடிய பாரதியார்



ஆங்கிலேயர் செய்த தவறை
மக்களிடம் காட்டி
ஆங்கிலேயரிடம் தம் நாட்டின் வளத்தை
நாட்டி, தம் புகழை பரப்பி பாரதி
சின்னஞ்சிறு சிறுவர்களை பற்றி
அற்புதமாகப் பாடி
எம் மனதை கொள்ளையிட்ட
மிசை வைத்த பாப்பா

சிறுவரிடம் ஒற்றுமையை கொண்டு வந்து
சிறுவரிடம் நற்பெயர் வாங்கிய தாத்தா
சின்னஞ்சிறு பிள்ளைகளையும் பென்னம் பெரிய
பிள்ளைகளையும் கவிதையால் கவர்ந்த தாத்தா
எட்டுத்திசை ஓளிக்க எங்கள் துமிழ் மொழியை
ஆங்கிலேயரிடம் கற்பித்து
நீதியையும் சத்தியத்தை கொண்ரவித்த தாத்தா
மதம் பிடித்த யானையால் உயிர் துறந்த தாத்தா

**R.Ravishangar
St. Peter's College**





பாடசாலைகளுக்கிடையிலான பொட்டாக்ஸிஸ் முதலீடும் செந்ற மத்திய பிரிவு கல்லூரி

சமாதான வெண்புறா பறக்கட்டும்

சமாதானம்!
இந்தச் சொல்லை
உச்சரிக்கவே - நாக்கு
நவிழகிறது.....

ஏன், நீரில் பொறித்த
எழுத்துக்களாக
இருக்கிறது? - நம்
நிகழ்கால சமாதானம்!
ஏன், போரில் சீக்குண்ட
வெண் பறவையாய்
இருக்கிறது? - நம்
சமாதானப் புறா!

உயிர்களின் - இருப்பு - சமாதானம்,
புலன்களின் பொறுப்பு - சமாதானம்,
வாழ்வின் மர்மம் - சமாதானம்,
வாழ்வின் தர்மம் - சமாதானம்
எல்லாம் சமாதானம்! எல்லாம் சமாதானம்!

உலகம் பிறந்தது;
சமாதானக் கோட்டை,
திறந்தே இருந்தது;
மனிதன் வந்தான் - அவனோடு,
சுயநலத்தையும்
கொண்டு வந்தான்;
கோட்டை இழுத்துப்
பூட்டுப் போடப்பட்டது;
சாவி கொண்டு
வந்தார்கள்,
சரித்திர புருஷர்கள்,
அதையும்
விற்று விட்டது
இந்த மானிடஜென்மம்.

துன்பச் சேற்றிலே
சேய்கள் தவித்திருக்க;
குருதியாற்றிலே
தாய்த்திருநாடு
குளித்திருக்க;
சும்மா விழித்திருக்கிறதே
இந்த சமாதான வெண்புறா!



முதிர்க்கன்னியவள்
இதயச் சுவர்களிலே
முளைவிட்ட
முரண்பாடுகள்
வன்முறைகளால்
சிதைந்து போகுதே
அவளின் எதிர்காலம்!

அச்ச உணர்வுகள்
அறுவடையாகி
அமைதி
மறுபடி - முளைவிட
வேண்டும்
விதையாகிப் போனவர்
தீயாகங்கள் - நல்ல
சமாதானத்தையே
வழிகாட்ட வேண்டும்!

வல்லுரூபுகள் வந்து
வட்டமிடாத
எதிர்காலம்
வேண்டும்
கனவுகள் சிதறியழியா
சமாதானத்தை
உடன் தர
வேண்டும்!

குரிய நெருப்பில்
நழுவிய
துளியே பூமி
நழுவிய
துளியில் சிதறிய
பொறுகள்
உலக மக்கள்

மக்களே! ஏன்,
சமாதானமின்றித்
தவிக்கின்றீர்கள்?
என்னோடு வாருங்கள்
சமாதானத்தின்
மர்மக்குகைக்கு
உங்களை - அகல்விளக்கோடு
அழைத்துப் போகிறேன்
சமாதான வெண்புறாவின்
கூண்டினை
கண் முன்னே
காட்டுகிறேன்.



இன பேதத்தை
ஒழியுங்கள்;

பணத்தை
நம்பாதீர்கள்;
உங்களை
நம்புங்கள்

சிறு குழந்தை
மண்ணில்
விழுந்தவுடன்
அதை - உங்கள்
மடியிலேந்துங்கள்;

விழித்துப் பார்க்கும்
விடியலொவ்வொன்றிலும்
சமாதானம் - உங்களை
அழைக்கும்;
சமாதான வெண்புறை
உலகெங்கும்
உலாவும்.....

நெஞ்சங்களே
மனித நேயங்களை
நேசித்திடுங்கள்!
துஞ்சிடும் - மக்கள்
அஞ்சாது
வாழ்ந்திடும்
சமாதானம் - உங்கள்
கதவையும் தட்டும்
சமாதான வெண்புறை
கண்டிலிருந்து
விடுபட்டு - நம்
உலகெங்கும்
பறக்கும்.....

**K. Danoshikka
C/Hindu Ladies College**





ஸ்ரீ ලංකා ක්‍රියාවල හෙරයෙන් තමින් තීක්ෂණ මත ප්‍ර
තාමින් නුවම 2010

With Best Compliments from ...

BABY CHOICE

Wholesale & Retail Dealers in
Baby Care products.
Readymade Garments,
Chiasmatic and Gifts

130-1/16, Main Street, Colombo 11.
Tel/Fax : 011 2393423
Tel : 011 3070180, 011 5737730
Email : babychoie@slt.net.lk

With Best Compliments from ...

Mr. C. N. Rajaratnam
R. Amaresh

With Best Compliments from ...

With Best Compliments from ...

M. A. N. M. Mubharef

Mohamed Auqif Adamlebee

3C



பாடசாலைகளுக்கிடையிலான பொட்டிகளில் முதலீடும் ஸந்தா மேற்பிரிவு கவிதை

யெல்லத்தமிழ் இன்சுசாகும்

அன்னைத்தமிழை
அந்நியன் மொழி ஆட்கொள்ளும்
நேரமிது!
ஆங்கிலம் எங்கும் தளிர்த்தெழுவே!
அழகு தமிழ் மெல்ல மடியலாகிற்று.

கண்காண தேசமெங்கும்
கண்ணித்தமிழை பரப்ப - நாம்
கண்ட கனவெல்லாம்
கண்ணீராய் மாய்ந்து போனதேனோ!

ஆங்கிலேயன் பாதமதில்
செருப்பென தேய்ந்த - நம்
மத்தியில் புரட்சிக்கென
புறப்பட்டான் பாரதி

ஆங்கிலத்தின் கொடுக்குகளை
பிடிந்கி ஏற்றிடவே!
மீண்டும் புத்துயிர் பெற்றது - நம்
மங்காத சங்கத்தமிழ்.

உலகமயமாதலினால்
உள்நாட்டில் கூட தமிழை
பேச யாருமில்லை.
ஊசலாடுகிறத்தா! தமிழ்.

“ஆ” கன்றும்
அம்மாவென்றறையைக்கிறது
அழர்த மனிதர்களோ!
ஆங்கிலத்தில் தத்தளிக்கின்றோம்.

கர்ணனும் கட்டபொம்பனும்
கட்டிக்காத்த தமிழினை
கழற்றியெறிய
கண்ணீர் வரவில்லையோ!



ஆதி மொழியாம்
அன்னைத்தமிழை
அயலானுக்கு
இறையாக்குவது தகுமா!

மெல்லத்தமிழ் இனிச்சாகும்,
மேன்மைத்தமிழ் இனிச்சாகும்.
மாற்றான் மொழி மோகமதால்
மங்காத்தமிழ் மக்கிப்போகும்.

தமிழா! - உன்
தமிழன்னை தவிக்கிறாள்.
உயிருக்காக ஊசலாடுகிறாள்
உன்னுபிர் கொடுத்தேனும் அவளை காக்க வேண்டாமா!

மாற்றிடுவோம்
மாற்றிடுவோம்
பாரெங்கும் பரப்பிடுவோம்
பைந்தமிழை.

தமிழுக்கில்லை தடை
தமிழுக்கில்லை கட்டுப்பாடு - இனி
தரணியெங்கும்
தன்கரம் பரப்பி வாழ்ந்திடுவாள்
தமிழன்னை.

A. Swinton Fernando
St. Benedict's College



பாடசாலைகளுக்கிடையிலான சோட்டுகளில் மூதல்டும் ஸ்ரங்க தீழ்ப்பிரிவு சிறுக்கதை

ஊதாரிய் பிள்ளை

அது ஓர் அழகிய கிராமம். அதிகமாக விவசாயம் செய்து வாழ்ந்து வரும் மக்களின் மத்தியில் உண்ண ஒரு வேளை சோற்றுக்குக்கூட வழியில்லாத ஏழைத்தாய் வாழ்ந்து வந்தாள். அவள் ஓர் சிறிய விபத்தின் காரணமாக தன் உயிர்கணவனை இழந்தாள். அவளுக்கு ஏழு வயது நிரம்பிய ஓர் மகன் மட்டும் தான் துணை. எனினும் அவ் ஏழைத்தாய்க்கு கணவனைப் பிரிந்த சோகத்தை விடவும் தன் அருமை மகனை எவ்வாறு படிக்க வைத்து கரை சேர்ப்பது எனும் துயரம் தான் அதிகம். தினமும் அக்கம் பக்கத்து கிராமங்களுக்குச் சென்று அவ்வீடுகளிலுள்ள பாத்திரம் கழுவதல் போன்ற சிறு சிறு வேலைகளைச் செய்து அதிலிருந்து கிடைக்கும் ஊதியத்தில் தன் மகனுக்கு வேண்டியவற்றை வாங்கிக் கொடுத்து சிறு கஷ்டமும் தெரியாதவாறு தன் மகனை செல்லமாக வளர்த்தாள்.

நாட்கள் மிகவேகமாக உருண்டோடன. ஏழைத்தாய் மிகக்கஷ்டப்பட்டு மகனை ஓர் பெரிய பாடசாலையில் சேர்த்தாள். அங்கே செல்வந்தப் பிள்ளைகளைப் பார்த்து விட்டு அவர்களைப்போன்றே ஆடையணிகள் வேண்டும் என்றதன் தாயிடம் வந்து அடம் பிடித்தாள். அதற்கு அவனின் தாய் “மகனே, நான் உண்ண மிக சிரமப்பட்டு அப்பாடசாலையில் சேர்த்தேன். அங்கே வருபவர்கள் பணக்காரப்பிள்ளைகள் அவர்கள் அளவுக்கு எங்களால் ஆட்பரமாக இருக்க இயலாது” என்று அறிவுரை கூறினாள். எனினும் மகன் அடம் பிடித்தமையால் அத்தாய் அக்கம்பக்கத்தில் கடன் வாங்கி பிள்ளைக்கு ஆட்மர் ஆடை அணிக்களை அளித்தாள்.

மகனும் மகிழ்ச்சியாக பாடசாலை சென்றான். நான்கைந்து வருடங்கள் ஒழுங்காக கல்வி கற்றான். எனினும் அப்பாடசாலையில் படித்த தீய நண்பர்களுடன் சகவாசம் கொண்டான். அவர்கள் இவனை பல தீய செயல்களுக்கு அடிமையாக்கினர். அனைவரும் வீட்டில் ‘பாடசாலைக்குச் செல்கிறோம்’ என்று கூறிவிட்டு பல திரைப்படங்கள். பார்த்தும் ஊர்களில் திரிந்தனர். அந்த ஏழைத்தாய்க்கு ஒன்றும் தெயியாது. பல வருடங்களாக தன் மகனை கரைசேர்க்க கடினமாக உழைத்தமையால் உடல் வலிமை குன்றியது. ஏழும்பி நடக்கக்கூட முடியாத நிலைக்குட்பட்டாள். எனினும் மகனோ தன் தாயை பார்த்துக் கொள்ளாமல் “படிக்கிறேன், படிக்கிறேன்” என்று கூறி தன் தீய நண்பர்களோடு ஊர்களில் திரிந்தான்.

தாயின் உடல் நிலை மிக மோசமாகியது. தான் ‘கண்ணை இமைகாப்பது போல்’ பரிமறித்து வந்த தன் பிள்ளை குடிக்க தேநீர் கூட ஊற்றித்தராமல் இருப்பதை எண்ணி கண்ணீர் வடித்தாள். பயன் ஒன்றுமில்லை. நாட்கள் செல்லச் செல்ல மகன் குதாட்டம், போதைப்பொருள் போன்ற தீயவற்றிற்கு அடிமையானான்.





ஒருநாள் மகன் படிக்கும் பாடசாலை அதிபர் அந்த ஏழைத்தாயின் ஒலை குடிசைக்கு வந்து “ஏன் மகன் பல நாட்களாக பாடசாலைக்கு வரவில்லை?” என்று கேட்ட போது தான் தன் மகனின் உண்மை நிலையை அறிந்தாள் தாய். தன் மகன் ஊதாரி ஆகிவிட்டான் என்று தெரிந்த அக்கணமே அவளின் உடல் வலிமையோடு, மனவலிமையும் குன்றியது. அழுதாள் தாய். தன் தூரதிவிட்டத்தை என்னி அழுகையோடே அவளின் இறுதி முச்ச அவளை விட்டுப்பிரிந்தது.

தாய் இறந்த சேதியை அறியாத தனயன் மதுபோதையில் வீட்டுக்கு வந்தான். வெறுந்தரையில் படுத்திருந்த தாயை சாப்பாடு போட்டுத்தருமாறு எழுப்பினான். இறுதியில் அவனுக்குத் தெரிந்தது தன் தாய் இறந்து விட்டாள் என. தாயின் பிரிவின் பின் தன் நண்பர்களிடம் அடைக்கலம் தேடினான். அவர்களும் உதவுவதாக இல்லை. தான் அலட்சியப்படுத்திய தாயின் அருமை தெரிந்து கண்ணிர் வடித்தான். அடுத்த நாள் காலையில் ஏழைத்தாயின் குடிசை வீட்டினுள் அடுப்பு ஏறியும் சத்தம் என்னவென்று பார்த்தால் தாயைப்பிரிந்த ஏழை மகன் வீட்டில் அப்பம் சுட்டு விற்கலாம் எனும் முடிவோடு அஸ்ந்திருந்தான் அடுப்பின் அருகில் தாயை இறந்த தனயன் திருந்திவிட்டான்.

S. Vithurshiga
C/Hindu Ladies College.

With Best Complements from ...



OCEAN CARGO

Customs House Agents, Clearing,
Forwarding & Transporting Agent.

No. 169 3/2,
International Plaza Complex,
2nd Cross Street, Colombo 11.
Tel/Fax : 074-722027
Mobile : 0777-783203



பாடசாலைகளுக்கிடையிலான சோட்டிகளில் முதலீடும் பெற்ற மத்திய பிரிவு சிறுக்கை

விதைக்குள் ஒரு விருட்சம்

“என்ன சார் இன்னும் விமல் பாடசாலைக்கு வரவில்லையா?” “ஆமா சார் விமல் இன்னும் பாடசாலைக்கு வரவில்லை” இது வழிமையாக தரம் 11 இல் காலையில் பாடசாலை ஆரம்பித்ததும் எழும்பும் ஓலியாகும். விமல் என்னும் மாணவன் மிகவும் ஏழைமையானவன் வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களிலும் பார்க்க சிறியவன் ஆனால் நன்றாக படிக்கக் கூடியவன். அவனது ஏழைமையும் உருவ சிறுமையும் அவனை தாழ்ந்த மன்றிலைக்கு கொண்டுவந்தது.

இப்படி இருக்ககையில் ஒரு நாள் கல்வி பொதுத்தராதர சாதாரண தர பரிட்சைக்கு செல்வதற்கு அனுமதி பத்திரத்தில் கையெழுத்திட வகுப்பில் அனைவரும் ஆயத்தமானர்கள். அப்போது சில மாணவர்கள் விமலை பார்த்து “ஜந்தாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு எல்லாம் கையெழுத்திட முடியாது” “அவன் எப்படி கையெழுத்திடுவான் அவன் இன்னும் வளரவே இல்லை” என்றெல்லாம் ஏனையாகக் கதைத்தார்கள். விமலது வகுப்பாசிரியரும் விமலை ஏனையாக தான் கதைப்பார். ஒரு ஆசிரியருக்கு இருக்க கூடாத உள்ளாம். விமலது வகுப்பாசியர் தர்மலிங்கத்திடம் இருந்தது. ஆனாலும் மனம் தளராத விமல் அனுமதி அட்டையில் மிகவும் ஆர்வமாக கையெழுத்திட்டான். அந்த வருடம் தொடங்கியதில் இருந்தே விமல் மிகவும் ஆர்வத்துடன் படித்து வந்தான். அவனது வீட்டில் அப்பா ஜெயகுமாரும், அம்மா சிவகாமியும், அண்ணாவும், அக்காவும் என்று ஒரு சிறு குடும்பம் வாழ்ந்து வந்தது. அப்பாவிற்கு சுகமில்லை இதயத்தில் ஏதோ கோளாறு ஆனாலும் இந்த குடும்பம் மிகவும் மகிழ்ச்சியாகவே வாழ்ந்து வந்தது. விமலுக்கு குடும்பத்தில் அனைவரும் உருதுணையாக இருந்தனர். விமலும் பாடசாலையல் நடக்கும் எந்த விடயத்தையும் வீட்டில் கூற்றமாட்டான். அவனும் மகிழ்ச்சியாக இருப்பது போல் நடந்து கொள்வான்.

பாடசாலையில் தமிழ் திறுந்காண் போட்டி ஒன்று நடை பெற்றது. அதற்கு ஆசிரியர்கள் யாரும் விமலை அழைக்கவில்லை. வகுப்பில் உள்ள வேறுமாணவர்களை போட்டு போட்டியை நடாத்தினார்கள். போட்டியை பார்ப்பதற்கு விமலும் வந்திருந்தான். நிறைய பாடசாலைகளும் வந்திருந்தன ஐன்னலினுடாக மெதுவாக எட்டிப்பார்த்தான் விமல். அங்கு கேட்கும் கேள்விகள் இவனது காதுகளுக்கு மெதுவாக கேட்டது. அங்கு நடுவார்கள் கேள்விகேட்டு முடிப்பதற்கு முன்பாகவே விமல் பதிலை சொல்லி விடுவான் அவன் மனதிற்குள். ஆனால் போட்டிக்கு எடுத்த சரணோ, ராஜாவோ பதில் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. அப்போது அருகில் இருந்த ஆசிரியர் விமலிடம் “இவன்களுக்கு படிக்க வச்சத்திலும் பார்க்க இரண்டு எருமைகளுக்கு படிக்க வச்சிருக்கலாம்” என்று கூறினார். விமல் தனது மனதிற்குள் சிரித்து விட்டு அவ்விடம் இருந்து புறப்பட்டான். விமல் நடந்தவற்றை அவனது அண்ணாவிடம் மாத்திரம் சென்று கூறினான். அண்ணா திறுமையை எப்பொழுதும் மூடிவைக்க முடியாது அது எப்படியும் வெளிவந்தே தீரும். என்று அவனது மனதை சமாதானப்படுத்தினார். இவ்வாறு பல போட்டிகள் விமலது கையில் இருந்து நலுவிச் சென்று கொண்டிருந்தது. அப்போதெல்லாம் சரி அடுத்த போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம். என்று நினைத்து அவன் மனதை சமாதானம் செய்து கொள்வான்.

சாதாரண தர பரிட்சைக்கு இன்னும் ஜந்து மாதங்கள் தான் இருந்தன. விமல் தீவிரமாக படிக்க ஆரம்பித்தான். ஆனால் அதை அவன் வெளிக்காட்டவில்லை. மற்றை மாணவர்கள் படிப்பவர்கள் போல் ஆசிரியர்களை ஏமாற்றிக் கொண்டிருந்தனர். ஆசிரியர் தர்மலிங்கம் பாடத்திற்கு வந்தால் விமலை ஏசவார் அடிப்பார் விமல் அதை ஆசிரியாதமாக நினைத்து





பொறுத்துக் கொள்வான். தர்மலிங்கம் ஆசிரியருக்கு “நிறைய மாணவர்கள் படிக்க மாட்டார்கள்” என்ற விஷயம் தெரியாமல் பெரிய மனக்கோட்டை கட்டி அதில் மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தார். இப்படி காலங்கள் சில கழிந்தன. பரீட்சைக்கு இன்னும் ஒரு வாரம் தான் இருந்தது. விமல் தினமும் கோயிலுக்கு சென்று கடவுளை வணங்கி வந்தான். பரீட்சை நாளும் வந்தது. விமல் மனதை ஒருநிலை படுத்தி பரீட்சை வினாக்களுக்குரிய விடைகளை மிகவும் தெளிவாக எழுதினான். ஆனால் மற்றைய மாணவர்கள் பரீட்சை அறைக்குள் குலப்பமடைந்தனர். கேள்விகளுக்கு விடை தெரியாமல் திறு திறு என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். விமல் எதையும் பார்க்கவும் இல்லை, நினைக்கவும் இல்லை அவன்து ஒரே என்னைம் எப்படியாவது பரீட்சையில் சிறந்த பெறுபேற்றை பெற்றுக் கொள்வதே ஆகும். பத்து நாட்கள் தொடர்ந்து நடந்தது பரீட்சை பத்து நாளும் தவறாமல் வந்து விமல் எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை கொடுத்தான். இதைக்கண்ட தர்மலிங்கம் மாஸ்டருக்கு அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. ஆனாலும் தர்மலிங்கம் மாஸ்டர் விமலை குறைவாகவே எண்ணினார். தர்மலிங்கம் மாஸ்டர் நினைத்தார் விமல் பரீட்சையில் சித்தியடைய மாட்டான் என்று. மூன்று மாதங்கள் கழிந்தன விமலுக்கு மகிழ்ச்சி தர்மலிங்கம் மாஸ்டருக்கு ஆதிர்ச்சி “இதற்காக?” விமல் நினைத்தது போல் பத்து பாடங்களிலும் அவன் சிறப்பு தேர்ச்சி அடைந்துள்ளான் இதை கேட்டு தான் விமலுக்கு மகிழ்ச்சி மாஸ்டருக்கு அதிர்ச்சி. அப்போது தர்மலிங்கம் மாஸ்டர் மனதிழ்குள்,

வினை சிறியதாக தான் இருக்கும் ஆனால் அதற்குள் தான்
ஒரு பெரிய விருட்சம் மறைந்திருக்கும்.....

என்று நினைத்துக் கொண்டார்.

S. Rushanthini
Negombo/ Wijeyaratnam Hindu Central College.





பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டிகளின் முதலீடும் ஸந்தே மேற்பிரிவு சீருக்கதை

வெளியே பயிரை மேய்ந்தாற்.....

குழந்தை தானே எடுத்துக்கொண்ட கோணல் வகிடாய் இருந்த ஒற்றையடிப் பாதையிலே, வழக்கத்திற்கு மாறாக இன்று ஊர் மக்கள் நிரம்பி வழிந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஓப்பாரி ஒலங்கள் உள்ளத்தை துளைத்தெடுத்துக் கொண்டிருந்தன. வெற்றிலைச் சாற்றை தூரத்தில் நின்றிருந்த அழகிய ரோஜாச் செடியில் துப்பி, அதை அழுக்கு படுத்திவிட்டு ஊர்க்கதை பேசிக் கொண்டிருந்தன சில முதிய பழங்கள். இந்த குடிசைப்பகுதி இன்று இப்படி வழமைக்கு மாறாக இருப்பதற்கு என்ன காரணம்? ஆம்! நேர்றுவரை இந்த குடிசைப் பகுதியிலே குற்றித் திரிந்த சரோ இன்று தான் சவக்கிடங்குக்குள் புதைப்படவிருக்கிறான். பரிதாபத்தின் மொத்த உருவமாய், சவாசிப்பதை கடமையாக செய்த சரோ இன்று கடமையைத் தழுந்து சவப்பெட்டிக்குள் கிடக்கிறான். அவளின் இறுதிக் கிரியைகளுக்காகத் தான் இந்த குடிசை மக்களே இங்கு குழிக் கிடக்கின்றனர். சரோவின் குடிசைக்கு வெளியே அவளின் சவப்பெட்டி. அந்தச் சவப் பெட்டிக்கருகிலே நின்று தாய்க்குக் கண்ணீரால் சமர்ப்பணம் செய்து கொண்டிருந்தாள் சரகவின் மகள் அருணா. ஏக்கத்தின் உருவமாய் பாவத்தின் சின்னமாய், வறுமையின் அடையாளமாய், வேதனையின் உச்சமாய் துன்பத்தின் தோழியாய் எலும்புக்கூடு போல் அழுவதற்கும், சக்தியில்லாமல் நின்று கொண்டிருந்த அருணாவைப் பார்த்ததும் கல் நெஞ்சத்தாரின் கண்களும் இரு துளி நீரையாவது வார்க்கத்தான் செய்தது.

ஆனால் என்ன தான் அழுது புரண்டாலும் பின்மாய் கிடக்கும் சரோ எழுந்து, அன்பை குழைத்து, அள்ளித் தழுவி, முத்தமிட்டு, “அருணா” என்று அழைக்கப் போவதில்லையே. அருணாவின் முகத்தைச்சோக மேகம் முடியிருந்தது. சரசவிற்கு காச நோய் வந்து அரசாங்க வைத்தியசாலையில் அனுமதித்த அன்றே அருணாவின் உடத்திலத்த புன்னகை வெயில் மறைந்து விட்டது. மனித வாழ்விலே மரணம் என்பது சகஜம் தான். ஆனால் இன்று அந்த மரணம் அருணாவின் தாய்மடியைப் பறித்து விட்டதை நினைக்கும் போது காலதேவனின் கணக்கில் பிழை இருக்குமோ? என்று என்னத் தோன்றுகிறது. சங்கின் சத்தம் காதைப் பிளந்தது. பறை முழங்கியது. “ஜேயோ, என் அம்மாவை முடாதிங்க.....” அருணாவின் ஒலி அனைவருடைய உள்ளத்தையும் உலுக்கி எடுத்தது. சவப்பெட்டி மூடி ஆணி அடிக்கப்பட்டது. நான்கு தோள்களும் சவப்பெட்டியின் பாரத்தை சமமாய் பங்கு போட்டுக் கொண்டன. சவத்துக்கு முன்னால் சென்றான், சரகவை சுமங்கலியாகவே அனுப்பி வைக்கும் அவள் கணவன். சாராயக் குளத்திலே தவணையாக உறங்கி, சரகவும், அருணாவும் பசியில் இடும் வற்றட்டு ஒவங்களைக் கேட்டு ரசித்தவன். தன் ஆண்மையை நிருபிப்பதற்காக மட்டுமே அருணாவைப் பெற்றெடுத்தவன். இந்த இறுதி ஊர்வலத்தோடு வலது கால் எடுத்து வைத்து தன் குடிசைக்கு வந்த சரகவின் பீடை ஒழிந்து விடும் என்று ஆணந்தத்திலே நீராமாலை எடுத்துச் சென்றான். சவத்துக்குப் பின்னால் தாயைப் பிரிந்த ஏக்கத்துடன் தந்தையை பிரியாத துக்கத்துடன், அருணா செருப்பில்லாமல் ஏற்கனவே, கற்களாலும், முட்களாலும் பதம் பார்க்கப்பட்ட பாதங்கள் வலிக்க வலிக்கச் சென்றாள்.

இதோ, கருவறையிலே தொடங்கும் வாழ்க்கை முடியும் கல்லறையின் இடத்துக்கு சவ ஊர்வலம் வந்து விட்டது. ஏற்கனவே, வெட்டப்பட்டிருந்த குழியிலே சவப்பெட்டி வைக்கப்பட்டது. பழுத்த பழம் ஒன்று சொல்லியது. “முதல் பிடி மண்ணை சரகவோட கணவன் ரங்கன் தான் போடனும்.” அருணாவின் மனம் சுக்கு நூறாகியது. தன் தாயின் வாழ்க்கையிலே மன் அள்ளிப் போட்டவனையா சவத்துக்கும் மன் அள்ளிப் போடச் சொல்கிறார்கள்? ஆனால் அவளால் பேச முடியாது. ஏனெனில் இனி அவள் இருக்கவேண்டியது ரங்கனுடன் தான். வாய் வரை எழுந்து விட்ட வார்த்தைகள் பயத்திலே வழுக்கி விழுந்து விட்டன. அடுத்ததாக, அருணாவின் கைவளிலே மன்





தினிக்கப்பட்டது. பெட்டியின் மேல் போடச் சொன்னார்கள். எப்படிப் போடுவாள்? அவள் இதயத்தை இரண்டாக இரும்புப்பாறை கொண்டு பிளங்கத்து போல் இருந்தது அவளுக்கு. “என்னைத் தடவி விட்ட கைகள், எனக்காய் பட்டினிகிடந்த வயிறு, பத்து மாதம் என்னைச் சுமந்த கர்ப்பப்பை, இரண்டு வருடமாய் அவள் இரத்தத்தை பாலாய் உறிஞ்சிய அவளின் மார்பகங்கள், என்னைத் தூக்கியே வளைந்து போன இடுப்பு, எனக்காய் விழித்திருந்து உறக்கத்தை தொலைத்த அவள் விழிகள், எனக்காக அலைந்து தேய்ந்து போன அவள் கால்கள்..... அம்மா உன் உறுப்புக்கள் எல்லாமே எனக்காய்த் தானே இயங்கியது.” அம்மா! இத்தனை நாள் அப்பனால் காயம் பட்ட எனக்கு மருந்திட்ட புன்னகை உன் உதடுகளில் தானே உள்ளது. இனிமேல் அந்தப் புன்னகையை நான் யாரிடம் அம்மா கடன் வாங்குவேன்? “என் உயிரே ராசாத்தி.....” என்று சொல்லி விட்டு இந்த உயிரை விட்டு எனம்மா தனியாய் போகிறீர்கள்? அவளுக்கு அழ வேண்டும் போலிருந்தது. அழுதுள். இந்தப் பிரபஞ்சமே கருந்து போகுமளவிற்கு அவளுடைய அழுகை நீடித்தது. அவள் மண்ணை போடவேயில்லை. சரகவைப் புதைத்து விட்டார்கள். ஊர்மக்கள் தன் கடமை முடிந்து விட்டது என்று போய் விட்டார்கள். ரங்கனின் அக்கா மட்டும் அருணாவை ஒரு கையில் பிடித்துக் கொண்டு வந்தாள். அருணாவிற்கு நன்கு தெரியும். தன் கையைப் பிடித்திருக்கும் தன் அத்தை அருணா மேல் உள்ள பாசத்திற்காக அல்ல அவள் மேல் தினிக்கப் பட்டிருக்கும் கடமைக்காகத் தான் அருணாவின் கையைப் பற்றியிருக்கிறாள்.

இருட்டை விரட்ட மண்ணைண்ணைய் ஸாம்பை பற்ற வைத்தாள், அத்தை. “என் அம்மாவின் வாழ்வையும் கூட இத்தனை நாள் இருள் ஆக்கிரியித்திருந்ததே, அதை விரட்ட யாரும் வரவில்லையே.....” அருணா மெளனமாக அழுதாள். ஏனெனில் அவளுடைய சப்தம் ஆணந்தத்தின் ஆழத்திலே, போதையின் உச்சத்திலே உறங்கிக் கிடக்கும் ரங்கனை எழுப்பி விடக் கூடாது என்பதற்காகத்தான். அருணா அந்த விட்டிலே எதைப்பார்த்தாலும் சரகவின் ஞாபகம் தான். கஷ்டத்தின் கடைசிப்படியில் இருந்தாலும் அருணாவைப் படிக்க வைத்திருக்கிறானே. அருணாவின் பதினான்கு வருட வாழ்க்கையிலே ரங்கனால் அவள் ஒரு வேளை கூடப் பசியாறுவில்லை. அவளுடைய இதயக் கண்ணாடி சுக்கு நூறாகியது. ஆனால் எல்லாச்சில்லுகளிலும் சரகவின் விம்பலே இருந்தது. சரகவும், அருணாவும் தலைவைத்து உறங்கிய தலையணையிலே ஒப்பறையாய் தலைவைத்த அருணாவை விட்டு தூக்கம் வெகு தூரம் படுத்திருக்கும் போது அவளுடைய தலை கோதிய படியே அருணா கேட்டாள். “ஏனம்மா, உங்களுக்கு வாழ்ந்து ரொம்ப கஷ்டமாயிருக்கில்லை.” அப்போதெல்லாம் சரக சொல்வாள், “நான் பெருமுச்சக்கும் விரக்திக்கும் பிறந்த குழந்தை.” அந்த வார்த்தைகள் அருணாவின் இதயத்தை முள்ளைப் போல குத்தின.

சரகவிற்கு ஏழாம் நாள் காரியமும் செய்து முடிந்து விட்டது. எட்டாம் நாள் அத்தை பற்றப்பட்டு விட்டாள். ஒன்பதாம் நாள் மீண்டும் சரகவின் குடிசைக்கு முன்னால் கூட்டம். பொலீஸ் வாகனங்கள், அதே ஒப்பாரி ஓலங்கள். கைகளில் விலங்கு மாட்டியபடி ஏழ பேர். அவற்றில் முன்றாவதாக நின்றான் ரங்கன். புழுதியைப் பறக்கச் செய்து வந்த அழையலன்ஸ், பதினான்கு வயது பாலகியான அருணாவின் உடலை ஏந்திச் சென்றது. அடுத்த நாள் வீரகேசரிப் பத்திரிகையின் தலைப்புச் செய்தியாக,

“தந்தை உப்பட ஏழ பேரால் பாலியல் வல்லுறவுக்குட்படுத்தப்பட்ட பதினான்கு வயது சிறுமி மரணம்.” செய்தி விபரிப்புக்கு கீழே நிருபரின் கருத்து கீழ்வருமாறு இருந்தது.

“வேலியே பயிரை மேய்ந்தாற் பயிரின் நிலை என்னாவது? அருணாவைப் போல அழிவின் விளிம்பை அடைய வேண்டியது தான். உண்மையிலே, அருணாக்கள் போல அல்லவுறுப்பவர்களுக்கு எமது கண்ணீரை சமர்ப்பணம் செய்வோம்”

முற்றும்.

S.Kirija
C/ Ramanathan Hindu College



பாடசாலைக்குள்ளான போட்டி பேச்சுப்போட்டி முடிவுகள்

தரம் - 4

| | | |
|----------|----------------------|------|
| 1ம் இடம் | - S. Suhuhaib Hassen | - 4C |
| 2ம் இடம் | - A. Ishfaq | - 4D |
| 3ம் இடம் | - M. Ramana | - 4C |

தரம் - 5

| | | |
|----------|------------------------------|------|
| 1ம் இடம் | - S. Anantha Harayanan Sarma | - 5C |
| 2ம் இடம் | - M. Kavishanth | - 5D |
| 3ம் இடம் | - Abdul Musizz | - 5D |

கீழ்ப்பிரிவு

தரம் - 6, 7, 8

| | | |
|----------|-------------------------------|--------------|
| 1ம் இடம் | - T. Mayooran | - 7C |
| 2ம் இடம் | - K. Janagan | - 6D |
| 3ம் இடம் | - A.G. Balaratna Rajah Esyaan | - 6CE. 6H |

மத்தியபிரிவு

தரம் - 9, 10

| | | |
|----------|--------------------------|-------|
| 1ம் இடம் | - Balakumaran Gajive | - 9D |
| 2ம் இடம் | - Kirupakaran Prabbanjen | - 10D |
| 3ம் இடம் | - N. Sadheek | - 10D |

மேற்பிரிவு

தரம் - 11, 12

| | | |
|----------|------------------------|--------|
| 1ம் இடம் | - Balakumaran Ajan | - 12MT |
| 2ம் இடம் | - Suppajah Anushan | - 11D |
| 3ம் இடம் | - Vijeratnam Vithushan | - 12ME |

பாடசாலைக்குள்ளான போட்டி

கவிதை

கீழ்ப்பிரிவு

| | | |
|----------|------------------------|------|
| 1ம் இடம் | - M.P.M, Naflan | - 8C |
| 2ம் இடம் | - V. Kogulon | - 7D |
| 3ம் இடம் | - M.A.C Siyavur Raheem | - 8C |

மத்தியபிரிவு

| | | |
|----------|-------------------|-------|
| 1ம் இடம் | - S. Arjun Kumar | - 10D |
| 2ம் இடம் | - A.R.R. Musthafa | - 9D |
| 3ம் இடம் | - P. Kajaharan | - 10D |

மேற்பிரிவு

| | | |
|----------|--------------------|-------|
| 1ம் இடம் | - A. Danial | - 11C |
| 2ம் இடம் | - J. Harshanth | - 11D |
| 3ம் இடம் | - S.A.A.Azahim Ali | - 10C |



கட்டுரை

கீழ்ப்பிரிவு

| | | |
|----------|---------------------|------|
| 1ம் இடம் | - S. Ziyam Santhosh | - 7D |
| 2ம் இடம் | - T. Thuvarakan | - 6D |
| 3ம் இடம் | - S. Achintiya | - 6H |

மத்தியபிரிவு

| | | |
|----------|------------------|-------|
| 1ம் இடம் | - S. Thushanthan | - 9D |
| 2ம் இடம் | - S. Niroshan | - 10C |
| 3ம் இடம் | - T. Niroshan | - 10D |

மேற்பிரிவு

| | | |
|----------|-----------------|--------|
| 1ம் இடம் | - N. Praveen | - 12MT |
| 2ம் இடம் | - K. Sasibalan | - 12CT |
| 3ம் இடம் | - S. Srigunesan | - 12MT |

சிறுக்கதை

கீழ்ப்பிரிவு

| | | |
|----------|----------------|------|
| 1ம் இடம் | - B. Karish | - 8D |
| 2ம் இடம் | - K. Gowthaman | - 8C |
| 3ம் இடம் | - B. Karish | - 6D |

மத்தியபிரிவு

| | | |
|----------|------------------|-------|
| 1ம் இடம் | - N. Thiloshan | - 9C |
| 2ம் இடம் | - A. Senthuran | - 10C |
| 3ம் இடம் | - T. Kantharuban | - 9C |

மேற்பிரிவு

| | | |
|----------|------------------|--------|
| 1ம் இடம் | - E. Pragalathan | - 12ST |
| 2ம் இடம் | - T. Thiviyian | - 11C |
| 3ம் இடம் | - B. Vithuran | - 12CT |





பாடசாலைக்குள்ளான போட்டிகளில் முதலீடும் ஸபந்ற தீழ்ப்பிரிவு கட்டுரை

தமிழ்ன் சுற்பு

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதானது எங்கும் காணோம்;”

என்று மகாகவி சப்ரமணிய பாரதியார் கூறியுள்ளார். கல்தோன்றி மண்தோன்றாக காலத்திலிருந்து வாழ்ந்து வரும் ஒரே மொழி தமிழ் மொழியோகும். தமிழ் என்பதற்கு இனிமை என்றும் பொருள் உண்டு. இதனாலேயே தமிழ்மொழியை இனியமொழி என அழைக்கின்றனர். இதனை இந்தியாவின் தலைசிறந்த கவிஞரான பாரதிதாசன்,

“தமிழுக்கு அழுதென்று பேர் அந்தத் தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கும் நேர்” என்று தமிழ்மொழியை போற்றிப் பாடியுள்ளார்.

பாரினிலே மிகவும் பழமையான மொழிகளாவன இலத்தீன், சமஸ்கிருதம், தமிழ் ஆகிய மூன்று மொழிகளுமேயாகும். ஆனால், தற்போதைய காலத்தில் இலத்தீன், சமஸ்கிருதம் ஆகிய இரண்டு மொழிகளும் இன்று பேச்சு வழக்கிலோ, எழுத்து வடிவிலோ இல்லை. ஆனால், ஆதி சிவன் பெற்றெடுத்த தமிழ்த்தாயோ, கல்தோன்றி மண்தோன்றாக காலத்திலிருந்து இன்றைய விஞ்ஞான காலம் வரையும் பேச்சு வழக்கிலும், எழுத்து வடிவிலும் அனைத்து நாடுகளிலுமிருந்து தமிழர்களிடையே காணப்பட்டு வருகிறது.

இந்த இனிமையான தமிழ் மொழியை முன்றாகப் பிரித்து முத்தமிழ் என்று கூறுகின்றனர். அந்த முத்தமிழ்களாவன இயல், இசை, நாடகம் என்பனவாகும். ஓளவைப் பிராட்டியாரும் கணபதிப் பெருமானை நினைத்து இறைஞ்சிய போது,

“பாலும், தெளிதேனும், பாகும் பருப்பும் இவை
நான்கும் கலந்குனக்கு நான் தருவேன் - கோலம் செய்
துங்கக் கரி முகத்துத் தூமணியே நீ எனக்கு
சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா”
என இறைஞ்சியுள்ளார்.

இந்த இனிமையான தமிழ்மொழியானது பல இலக்கணங்களையும், இலக்கியங்களையும் உட்கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. தமிழ்மொழியில் மொத்தமாக இருநூற்று நாற்பத்தேழு எழுத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. அவையாவன உயிர் எழுத்துக்கள் பண்ணிரண்டு, மெய் எழுத்துக்கள் பதினெட்டு, உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் இருநூற்றுப் பதினாறு, ஆய்த எழுத்து ஒன்று என்பனவாகும்.

தமிழ் மொழியானது பல இலக்கிய இலக்கண நூல்களையும், பல்வேறுபட்ட கவிஞர்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. தமிழில் காணப்படும் இலக்கண, இலக்கிய நூல்களாவன திருக்குறள், மகாபாரதம், இராமாயணம், ஆத்திரீதி, கொன்றைவேந்தன், உலகநீதி, குறுந்தொகை, நல்வழி, நன்னெறி என்பனவாகும். தமிழ்ரீஞர்கள் திருவள்ளுவர், கம்பர், ஓளவையார், உலகநாதர், ஆறுமுகநாவலர், விபுலானந்தர் ஆகியோராவர். எமது தமிழ்மொழிக்காக நடாத்தப்படும் மாநாட்டை உலக செம்மொழி மாநாடு என அழைக்கப்படும். எனவே, நாமும் தமிழ்மொழியின் பெயர், புகழ் ஆகியவற்றைக் காப்பாற்றும் வகையில் வாழ்வோம்.

S. Ziyam Santhosh

7 - D



பேரவை கலைஞர் நம்பிக்கை
தமிழ்நாடு 2010

With Best Compliments from ...

With Best Compliments from ...

M. A. N. M. Asjath Musharraf

Grade 5 C

M. A. N. M. Anshaf

Grade 2 D

M. R. M. Rizni

With Best Compliments from ...

With Best Compliments from ...

Ishfaq Ahamed
4-D

**Mr. & Mrs. Kayil
Shamil, Mushfira
and
Ashfa**



175 Years
of
excellence



பாடசாலைக்குள்ளான பொட்டிகளில் முதலீடு பெற்ற மத்தீஸ் சிரிவு கட்டுரை

பொதுசனத் தொடர்புச் சாதனங்கள்

பொதுசனம் எனப்படுவர்கள் மக்கள். மக்களிடையே தொடர்புகளை ஏற்படுத்த உதவுபவையே பொதுசனத் தொடர்புச் சாதனங்கள் ஆகும். இன்று உலகமே ஒரு கையுக்குள் அடங்கும்படியான நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இதனையே நாம் பூகோளமயமாதல் என்கிறோம். இவ்வாறு பூகோளமயமாதல் ஏற்படக்காரணம் மக்கள் அவர்களுக்கிடையே தொடர்புகளை ஏற்படுத்தியமையாகும். அவ்வாறு ஏற்பட வழிசெய்தலை பொதுசனத் தொடர்புச் சாதனங்கள் ஆகும். தொலைக்காட்சி, வாணோலி, மற்றும் இணையம் முதலானவற்றை நாம் பொதுசனத் தொடர்புச் சாதனங்கள் எனலாம்.

முதலில் நாம் வாணோலியைப் பார்ப்போம். வாணோலியைக் கண்டுபிடித்தவர் மார்க்கோனி ஆவார். வாணோலியில் பல அலைவரிசைகள் உள்ளன. அவற்றில் ஏதாவது ஒன்றையேனும் கிரகிப்பதன் மூலம் உலகில் நடைபெறும் சகல விடயங்களையும் அறியலாம். அன்றைய காலத்திலிருந்து படிமுறை படிமுறையாக வாணோலி வளர்ந்து வந்துள்ளது. மின் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின் மின்னிலிருந்தும் பின் மின்கலங்களிலிருந்தும் இன்று குரிய ஒளியின் மூலமும் இயங்கக் கூடியவாறான வாணோலிகளை நாம் காண்கிறோம், பயன்படுத்துகிறோம்.

தொலைக்காட்சியை நாம் எடுத்துக் கொள்வோமானால் அது பெய்ட் எனும் விஞ்ஞானியால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது வாணோலியைப் போல் இல்லாமல் நடந்தவற்றையோ நடக்கின்றவற்றையோ நடக்கப் போகின்றவற்றையோ கேட்கவும் பார்க்கவும் முடியுமாக உள்ளது. இதிலும் பல அலைவரிசைகள் உள்ளன.

நாம் கண்ணியைப் பற்றிப் பார்ப்போமானால் அது பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். கண்ணியைக் கண்டுபிடித்தவர் சார்ஸ் போஜ் ஆவார். இதில் இணையம் மூலம் ஜிந்து நிமிடங்களுக்கு முன்னர் நடந்த நிகழ்ச்சியைக் கூட சட்டென்று புரியலாம். கண்ணியில் உள்ள மின் அஞ்சல் (அ மெயில்) இன்று உலகமயமாகி விட்டது. இந்த மின்னஞ்சல் மூலம் ஒரு நிமிடத்தில் முப்பதாயிரம் செய்திகளைக் கூட அனுப்பலாம் என விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். இன்று வெளிநாட்டில் உள்ளவர்களுடன் கூட முகம் பார்த்துக் கதைக்கக் கூடிய அளவுக்கு தொழில் நுட்பம் வளர்ந்து விட்டது. முகப்புத்தகம் (Face book) எனும் ஒரு வித்தியாசமான செயல்திட்டத்திற்கு சிறுவர்கள் முதல் பெரியோர்கள் வரை அனைவரும் உட்பட்டு தனது தகவல்களை ஏனையோருடன் பரிமாறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்று மட்டுமா? ஆதி காலம் முதலே மக்களிடையே தகவல்களைப் பரிமாற்ற பல்வேறு முறைகளைக் கையாண்டுள்ளனர். முதலில் கூவுதல் மூலம் தகவல்களைப் பரிமாறினர். பின்னர் புகைமூட்டுதல், நெருப்பு மூட்டுதல் மற்றும் பல்வேறு முறைகளில் தகவல்களைப் பரிமாறினர். பின்னர் அரசர்கள் ஆண்ட காலத்தில் புராத்தாது அனுப்புதல், ஒற்றுர்கள் மற்றும் தூதுவர்களை அனுப்புவதன் மூலம் தகவல்களைப் பரிமாறினர்.

அன்று ஆட்சியாளர்கள் குறிப்பிட்ட இடங்களுக்கு ஒருஷர் ஒருவராக நிறுத்தி ஒவ்வொருவரிடமும் தகவல் ஓலையை அனுப்பி கருத்துப் பரிமாறினர். அதுவே இன்று அஞ்சலோட்டமாக உருவெடுத்துள்ளது.

பின்னர் கடிதம் மூலம் பரிமாறுவது இடம் பெற்றது. எனினும் மொழியறிவு இருந்தாலும்



எழுதப்படிக்க அறியாதவர்களுக்கு இது கண்டமாக உள்ளது. எனினும் கடிதம் மூலம் தொடர்பு கொள்வது இன்னும் நிலைத்துள்ளது.

பறையடித்தல் மூலமும் கருத்துக்களைப் பரிமாறினர். இது மன்னர்கள் காலத்தில் இருந்ததைப் போலவே இன்றும் காணப்படுகிறது. தென்னிந்தியத் தீரைப்படங்களில் ஒருவர் இறந்து விட்டார் என்பதை அனைவருக்குப் பெறுவிக்கப் பறை சாற்றப்பட்டது. ஒருவர் இறந்த பின் ஒப்பாரிப்பாடல் பாடுவதன் மூலமும் அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் அவர் செய்த சேவைகளை ஏனையவர்கள் அறிய முடிகிறது.

வாய் பேச முடியாதவர்கள் சைகை மொழி மூலமும் கண் தெரியாதவர்கள் பிரெயில் முறை கதைப்பது மூலமும் தகவல்களைப் பரிமாறினர்.

பொதுசன தகவல் தொடர்பு எப்போது தொடங்கியது என யாராலும் அறிய முடிவதில்லை. அதேபோல அதன் வளர்ச்சி எப்போது முடிவடையும் என்பதையம் கூற முடியாதுள்ளது. தகவல் பரிமாற்றம் வளர்ந்து கொண்டே செல்கிறது.

இப்போது தகவல் பரிமாற்றம் மேலும் வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. இவ்வளர்ச்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டது கைத்தொழில் புரட்சியின் மூலமே ஆகும். இக்கைத்தொழில் புரட்சி நிகழ்ந்தது ஜோப்பாவிலே ஆகும்.

அன்று ஒரு பெரிய இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த பொருட்கள் எல்லாம் இன்று இடம் தேவையில்லாமல் உள்ளது. லட்டப் (டியிவழி) எனப்படும் ஒரு வகைக் கணவியை இன்று எங்கும் கொண்டு செல்லக் கூடியதாய் உள்ளது. தொலைக்காட்சிப் பெட்டியை கவரில் தொங்க விடக் கூடியதாக உள்ளது. வாணையை இன்று காதில் பொருத்திக் கொண்டு செல்லவும் முடிகிறது.

அனைத்து தொடர்பு சாதனங்கள் இருந்தாலும் இன்று ஒவ்வொரு வீடிலும் கட்டாயம் தொலைபேசி காணப்படும். தொலை என்பதை தொலைவு என்று கூறலாம். எமக்குத் தொலைவில் உள்ளவர்களுடன் பேசப் பயன்படுவது என்ற கூறலாம். இதைக் கண்டுபிடித்தவர் அலைக்ஸாண்டர் கிரகம்பெல் ஆவார்.

அடுத்தது கையடக்கத்தொலைபேசி. அனைத்துத் தொடர்பு சாதன ஊடகங்களின் கலவையே இதுவாகும். இதனைக் கண்டுபிடித்தவர் வாட்ஸன் ஆவார். அவர் காது கேட்காதவர் ஆவார். இவரின் கண்டுபிடிப்பின் மூலம் முயற்சி பலம் தரும் மற்றும் எவ்வாறானவரானாலும் அவரிடம் ஒரு திறமை காணப்படும் என்ற இரண்டு விடயங்களையும் நாம் அறியலாம். கையடக்கத் தொலைபேசியில் வாணை கேட்கலாம். தொலைக்காட்சி பார்க்கலாம். மின்னஞ்சல் அனுப்பலாம்.

நாம் இவ்வளவு காலம் ஏனையவற்றைப் பார்த்தோம். ஆனால் இன்று எம்மையே பார்க்கக் கூடியவாறு செய்மதி (சட்டலைட்) வந்துள்ளது. இதன் மூலம் உலகின் எந்த மூலையில் போரோ தீய செயல்களோ நடந்தாலும் நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

சுருங்கக் கூறின் தகவல் பரிமாற்ற ஊடகங்கள் வளர்ந்து கொண்டே செல்கின்றன. அவை வளர்ந்து கொண்டே செல்லும் இன்று எதுவரை இருக்கிறதோ நாளை எவ்வாறு இருக்குமோ எனக் கூற முடியாது. இதற்கு ஆதியோ அந்தமோ கிடையாது. ஆகவே தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் ஒருவர் மட்டும் பயன்டையாமல் நாட்டுக்கே உலகத்திற்கே பயன்டையுமாறு இருக்க வேண்டும். தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் வளர்ந்து கொண்டே செல்லும்.

S. Thushanthan
9 - D



பாடசாலைக்குள்ளான போட்டிகளில் முதலீடும் ஸ்பந்த மேற்பீர்வு கட்டுரை

இலத்திரன்யல் ஊடகங்களும் மாணவர்களும்

இன்று நாம் இருபத்தேராம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கின்றோம். இன்றைய காலம் தெறி அழுத்தத் தொழில் செய்யும் காலம். இன்று உலகமே கணி மயமாகிவிட்டது. விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும் வானளாவிய ரீதியில் உயர்ந்து காணப்படுகின்றது. அன்று சந்திரனைப் பார்த்து சோறுண்ட மனிதன் இன்று சந்திரனிலேயே காலடி எடுத்து வைத்திருக்கின்றான். இத்தகைய வளர்ச்சிக்கு எல்லாம் மூல காரணம் எது? என்று நாம் எடுத்து நோக்கினோமானால் அது இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் வளர்ச்சியியே ஆகும்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் வாழ்கின்ற மாணவர்கள் அதிர்ஷ்டசாலிகளாகக் காணப்படுகின்றனர். ஏனெனில் இன்று அவர்களுக்குப் பல்வேறு விதமான இலத்திரனியல் ஊடகங்களுடன் செயற்படுகின்ற அரிய வாய்ப்பு அவர்களுக்குக் கிடைத்துள்ளது. இன்று மாணவர்கள் பெரும்பாலும் பயன்படுத்துகின்ற இலத்திரனியல் ஊடகங்களாக கணி, கையடக்கத் தொலைபேசி, இணையம், மின்னஞ்சல், வானோலி மற்றும் தொலைக்காட்சி என்பன முதலிடம் பெறுகின்றன.

முதலில் நாம் இணையத்தினை எடுத்து நோக்குவோம். இன்று மாணவர்கள் தமது பல்வேறு விதமான கல்வித் தேவைகளுக்கு இணையத்தைப் பயன்படுத்துகின்றனர். பாடசாலைகளில் வழங்கப்படும் ஒப்படைகளின் போது மாணவர்கள் தமக்குத் தேவையான பல்வேறு விதமான தகவல்களை இணையத்திலிருந்து பெறுகின்றனர். மேலும் படங்கள் மற்றும் விஞ்ஞான பூர்வமான ஒலி, ஒளித் தரவுகளை இணையத்திலிருந்து தரவிறக்கம் செய்கின்றனர். இது மாணவர்களின் கல்வி நடவடிக்கைகளுக்குப் பெரிதும் உதவுகின்றது. மேலும் இன்று கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கு மட்டும் என்றே பல்வேறு விதமான இணையத்தளங்கள் உள்ளன. இவற்றிலிருந்து மாணவர்கள் தமது பர்ட்சைகளுக்குத் தேவையான பாடத்திட்டங்கள், சிறு குறிப்புகள், மாதிரிப் பரிட்சை வினாத்தாள்கள் என்பவற்றினைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இவ்வகையான இணையத் தளங்கள் மாணவர்களின் கல்விக்கான தேடலை மேலும் ஊக்கப்படுத்துகின்றது.

மேலும் இன்று இணையத் தளங்களின் மூலம் நாம் ஆசிரியருடன் நேரடித் தொடர்புகளை வைத்துக் கொண்டு எமது பாடத்திட்டம் தொடர்பான சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ளக் கூடியதாகவும் உள்ளது. இதனை எல்லாம் தற்பொழுது மாணவர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர். மேலும் இவ்வகையான செயற்றிட்டங்கள் சாதாரண தர மற்றும் உயர்தர மாணவர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ள ஒரு வேலைத்திட்டங்களாக அமைகின்றன. மேலும் நாம் ஆய்வு கூடங்களில் செய்ய வேண்டிய பரிசோதனைகள் யாவும் இன்று இணையத் தளங்களில் ஒளிப்படங்களாக உள்ளன. இவற்றோடு பரிசோதனை தொடர்பான எமது சந்தேகங்களை நாம் கலந்துரையாடலுக்கு விட்டு அது தொடர்பான மேலதிக தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இவ்வாறு மாணவர்கள் இணையத்தின் மூலம் பல நன்மைகளைப் பெறுகின்றனர்.

அடுத்து நாம் கண்ணியை எடுத்து நோக்குவோம். இன்று கண்ணியை மாணவர்கள் பல்வேறு விதமாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். கல்வித் தேவைகளுக்கான ஒப்படைகளை ஒழுங்கு படுத்துவதற்கும் அதனைத் தொகுப்பதற்கும் அதனை வடிவமைப்பதற்கும் மாணவர்கள் இன்று கண்ணியைப் பயன்படுத்துகின்றனர். மேலும் தமது பொக்கிற்காகவும் கண்ணியைப்





பயன்படுத்துகின்றனர்.

மாணவர்கள் தமது ஓய்வு நேரங்களை விளையாட்டுக்கள் விளையாடுவதற்கும் திரைப்படங்களைப் பார்த்து மகிழ்வதற்கும் இனிய பாடல்களைக் கேட்டு மகிழ்வதற்கும் கண்ணியைப் பயன்படுத்துகின்றனர். மேலும் கண்ணியில் படங்களை வரைவதற்கும் ஒரு படத்தை இன்னொரு படமாக மாற்றுவதற்கும் ஒலியியல் நாடாக்களைத் தயாரிப்பதற்கு போன்ற பல்வேறு விதமான தேவைகளுக்காக இன்று மாணவர்கள் கண்ணியைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

இன்று பெரும்பாலான மாணவர்களால் பயன்படுத்தப்படுகின்ற ஒரு இலத்திரனியல் சாதனம் கையடக்கத் தொலைபேசி என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. இன்றைய காலத்தில் கையடக்கத் தொலைபேசிகள் பல்வேறு விதமான தொழில்நுட்பங்களுடன் காணப்படுகின்றது. அரும்பக் காலகட்டத்தில் கதைப்பதற்காக மட்டும் பயன்படுத்தப்பட்ட கையடக்கத் தொலைபேசிகள் இன்று பாட்டுக் கேட்பதற்கும், ஒளிப்படங்களை எடுப்பதற்கும், பார்ப்பதற்கும், குறுந்தகவல்கள் அனுப்புவதற்கும், வாணோலி கேட்பதற்கும், சிறிய ஒலி வடிவங்களைப் பதிவு செய்வதற்கும் பயன்படுகின்றன. இவற்றை எல்லாம் இன்றைய மாணவர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர். மேலும் மாணவர்களிடம் கையடக்கத் தொலைபேசி இருப்பதால் பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளிடம் எந்தேரும் தொடர்பு கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது.

அடுத்து நாம் மின்னஞ்சலைப் பற்றி எடுத்துப் பார்ப்போம். மின்னஞ்சல் மூலம் நாம் எம்மிடமுள்ள தகவல்களை இன்னொருவருக்கு அனுப்பலாம். இதனை மாணவர்கள் இன்று உரிய முறையில் பயன்படுத்துகின்றனர். தமது நன்பர்களுக்கிடையே பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள், அவசரச் செய்திகள், கல்வி தொடர்பான மின்னஞ்சல் மூலம் பரிமாறிக் கொள்கின்றனர். மேலும் இன்றைய உலக நடப்புக்கள், செய்திகள் போன்றவற்றை மாணவர்கள் வாணோலி மூலமும் தொலைக்காட்சி மூலமும் பெற்றுக் கொள்கின்றனர்.

இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் மூலம் மாணவர்கள் நன்மைகளைப் பெறும் அதே வேளை தீமைகளையும் பெறுகின்றனர். மாணவர்கள் அதிக நேரம் தொலைக்காட்சி மற்றும் கண்ணியை உபயோகிப்பதால் அவர்களுக்கு பார்வை குறைபாடு ஏற்படுகின்றது. மேலும் கண்ணியிலும் இணையத்திலும் மாணவர்கள் விளையாட்டுக்களை விளையாடுவதில் அதிக நேரத்தை செலவழிப்பதால் அவர்களின் கல்வி நடவடிக்கைகள் பாதிக்கப்படுகின்றன. இவ் இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் அதியுயர் விலையினைச் கொண்டிருப்பதால் எல்லோராலும் இதனை பயன்படுத்த முடியாதுள்ளது. மேலும் மாணவர்கள் இணையத்திலும், கையடக்கத் தொலைபேசியிலும் ஆபாசப் படங்களைப் பார்ப்பதால் அவர்களின் வாழ்க்கை சீரழிக்கப்படுகின்றது.

ஆகவே மாணவர்களாகிய நாம் இலத்திரனியல் ஊடகங்களிலுள்ள தீமைகளை விட்டு நல்லவற்றை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு அதன் மூலம் வாழ்வில் உயர்வட்டவோம்.

N. Praveen
12 - MT



பாடசாலைகளுக்குள்ளான போட்டிகளில் முதுஸ்டீம் ஸெந்ற் கீழ்ப்பிரிவு கலீதூ

வண்ண வண்ணப் பூக்கள்

வண்ண வண்ணப் பூக்களாம்.
மண்ணில் மலரும் பூக்களாம்.
எண்ணில்லாத நிறங்களில்.
கண்ணைப் பறிக்கும் பூக்களாம்.

அளிகள் மொய்க்கும் பூக்களாம்.
எழில் நிறைந்த பூக்களாம்.
விழிகள் போன்று மின்னிடும்.
பொழிலில் காணும் பூக்களாம்.

கொத்துக் கொத்தாய்ப் பூக்குமாம்.
கொண்டையில் சூடு உதவுமாம்.
நித்தம் மகிழ்வை ஊட்டவே
பூத்துக் குலுங்கிச் சிரிக்குமாம்.

அல்லி, ஆம்பல், தாமரை
நீரில் மலரும் மலர்களாம்.
முல்லை, ரோஜா, மல்லிகை
கானில் [சோலை] பூக்கும் மலர்களாம்.

வாசம் வீசம் மலர்களாம்.
தேசம் போற்றும் மலர்களாம்.
பாசம் கொண்டு அனைவரும்
பேசும் நல்ல மலர்களாம்.



ஏனையல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நியம் 2010

With Best Compliments from ...

With Best Compliments from ...

Poobalasingham Book Depot

A Comprehensive Range of Books

Medical, Engineering, Electronics,
School Text Book, Children Books,
Computer Studies, Novels &
Stationaries

309 A 2/3, Galle Road, Wellawatte.
Tel : 4515775, 2504266
Fax : 4515775

With Best Compliments from ...

P. Kogulraam

11-C

With Best Compliments from ...

SRI VISAKA MAHAL

Importers and General Merchants
Wholesale and Retail Dealers

Aluminum, Cotton Ropes, Plasticware,
Glassware, Polythene, Copper Materials,
Buckets and Fancy Good etc....

No. 234,
Bodhiraja Mawatha, (Gasworth Street)
Colombo 11
Tel : 2347545

R. Rajeevan

7-C



175 Years
of
excellence



பாடசாலைக்குள்ளான பொட்டிகளில் முதலீடும் வெற்ற மத்திய பிரிவு கவிதை

நான் ஒரு அகாதி

சுற்றும் உலகில்
சுற்றிக் கிடக்கும்
நான் - ஒரு அநாதை அகதி!

கண்கள் மறந்தன தூக்கத்தை
சேர்த்தேன் சொத்தாக ஏக்கத்தை
எதிர்த்தேன் எதிரியின் மூர்க்கத்தை, ஆனால்
பொறுக்க முடியவில்லை மறுதாக்கத்தை.

உதைக்கப்பட்டேன் பந்தாக
மிதிக்கப்பட்டேன் புழுவாக
அறுக்கப்பட்டேன் துண்டாக
வெறுக்கப்பட்டேன் நாயாக

‘செல்’ சத்தத்தில் எழுந்த கிலியும்
அது காலில் பட்டெழுந்த வலியும்
மனம் முழுதும் நிரம்பி வழியும்
கண்கள் கண்ணீர் மழை பொழியும்

தூரத்தினார்கள்..... தூரத்தப்பட்டேன்
சொந்த ஊரிலிருந்து.....
அடைத்தார்கள்..... அடைக்கப்பட்டேன்
இரும்புக் கூட்டிலே.....

புலிகளாய் இருந்த எம்மை
எலிகளாய் மாற்றினார்கள்
கரும்புத் தோட்டமாய் இருந்த எம்மை
இரும்புக் கண்டுக்குள் சிறை பிடித்தார்கள்
வடம் பிடித்து நாமிமுத்த





தேரங்கே ஏரிந்தது
தடம் புரண்ட என் வாழ்வோ
ஊர் செல்ல முனைந்தது.

இங்கு,
புதிதாய்ப் பிறந்த குழந்தைக்கு
மரண ஒலம் தாலாட்டு
மரணித்தவள் ஈன்றெடுத்த
தாயென்று தெரியாததுக்கு.....

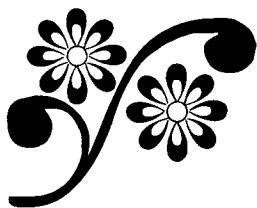
நெறிகளைக் கற்ற நான்
வெறியர்கள் கைகளில்
கருகிப் போன பூவாகி விட்டேன்.

சேற்றுப் பன்றிகள்
சோற்றில் கை வைத்த கதை
காற்றில் மிதக்கும் - அக்
காற்றும் உப்புக்கரிக்கும்..... அழுது.

சொந்த ஊரை
ஒரு முறையாவது பார்க்கும் என்னைம்
எனக்கு,
திரு நாளைப் போவார் கதை
மனத்தைத்தரியம்.

மீண்டும்.....
சுற்றும் உலகில்
சுற்றிக் கிடக்கும்
நான் - ஒரு அநாதை அகதி!

S. Arjun Kumar
10 - D





பாடசாலைக்குள்ளான போட்டுகளில் முதலீடும் ஸபந்ற மேற்பிரிவு கல்லூரி

மெல்லத் தழுவியின் சாகும்

அகத்தியரும் பழங்காப்பியரும் ஆக்கிவைத்த தமிழிது
அருமை பெருமை பல புரிந்த அறிவுடையார் மொழியிது
ஆண்டுகள் பல ஆணாலும் வாடாத மலரிது
ஆண்டவளின் அருள்ளடைந்த மேன்மையான ஒளியிது - என
முடி வைப்பினும் மறைவறாத தொன்மைதனைக் கெண்டது
எனினும் நீ இதைப் புரிய மறுப்பது ஏனோ? தமிழா!

ராமகதை சொல்லி நிற்கும் ராமாயணம் போலவும்
பாரதப்பேர் பாடிநிற்கு பாரதமாய்க் காப்பியம்!
தேன் தனினும் இனிதெனலே சுவைக்கும் பாடற்றிரட்டுக்கள்
சுவையதற்கு பஞ்சமறு பஞ்ச மகா காவியம்! - என
மன்தோன்றா காலத்து பண்ணிசைக் கதைகளை
நீ அறியாயோ தமிழா!

வெள்ளையர்கள் வெல்லுமுன்னர் வேங்கையெனப் பாய்ந்த நீ
வென்றலனின் எண்ணத்தை சிரசிலேந்திச் செய்ததேன?
தமிழைக் கொல்ல அவன் பாலி தந்திரம் பல செய்திட
மந்திரவாள் மதிமயக்க கதிகலங்கிப் போனதேன?
வென்றிடவேயன்றி வேறு ஏற்கும் நான் பிறந்திலன்
எனும் வீறுதனை விட்டெறிந்த காரணமும் என்னவோ!

மேற்குலகான் சொன்னபடி மதுவை தொட்டு அருந்தவே
அருந்தவமாய்ப் பேணிவந்த தமிழ்மொழியை கொடுத்திட்டாய்!
தமிழை அமுதென்று சொன்ன நீ - முது பெரும்
சொத்தென்று அறிந்த நீ - கள் வெறியில்
கண்முடி பாராளின்று பாசமிடு தமிழ் மொழியை - எம்முயிரை
காற்றில் விட்டது ஏனோ?

குடிவெறியில் மொழியதனை பலவாறு மாற்றினாய்!
வாயில் வரும் வர்த்ததையெல்லாம் புத்தகமாய் ஆக்கினாய்
பேச்சில் வரும் வழக்கென கூறித் தமிழை
வழக்கிழந்த மொழியாய் நீயாகவே மாற்றினாய்!
சொந்தக் காலில் நின்ற நீ - தமிழை மட்டும் ஏன்
கலப்பு மொழியாக ஆக்கினாய்? பிறனில் தங்க வைத்தாய்?

சந்திகளில் சண்டையிட ஒரு பேச்சு
வீட்டில் வந்து மோதிக்கொள்ள வேறு பேச்சு
என தூசனமாய் உன் வாய்கள் வெளித்தள்ள
கள்வெறியில் அறிவிழந்த மூடனாய் நீ மாற்றினாய்!
தமிழ் வாழத் தமிழன் வேண்டும் நினைத்ததைப் பேசும்
வெறியனல்ல - நீயானாய் ஆக தமிழ் மெல்ல இறந்தது!





இயலாக இசையாக நாடகமாக பேணிவந்த
செந்தமிழை மதியிழந்த - தன்விலை மறந்த
தீயவரின் மொழியாக்கினாய்! மேற்குலகின் வேற்றுமொழியை
அறிவுதே மதிப்பென பிழையாக அறிந்த நீ
அதை அறிந்து அன்புத் தமிழை மறந்து
மொழியை விற்றாய் - நீயும் விலை போனாய்!

பாடம் பல படித்திடவே - பட்டம் பல பெற்றிடவே
வேற்றான் மொழியைப் பாவித்த நீ - அதை தாய்மொழியாக்கவும்
தலைக்ஷோய் நின்று துடித்தாய் - மட்டுமன்றி தமிழ்லேயே
வேற்றான் மொழியை வெட்கமின்றி கலந்து விட்டாய்!
பதவிகளுக்கு விலைபோன நீ தமிழையாவது விற்காது
விட்டிருக்கலாம் - விற்றாய், பாட்டன் வழிப் பரம்பரைச் சொத்தை!

காவியங்களை உன் உள்ளாம் மறந்தது
இலக்கியங்களை உன் மனம் ஏற்க மறுத்தது!
எனினும் பெருந்திரையில் தோன்றும் வெறும் காட்சிப்படம்
அதனை பெரும் வரமாக எண்ணிப் பேதை நீ
தமிழின் கொலையாளியை அதன் சொந்த வீட்டினுள்ளே அனுமதித்தாய்!
தமிழின் கொலைக்கு நீயும் உடன்தையன்றோ!

பாட்டுடைத் தலைவனைவிட படக்கதாநாயகனே
பேற்றிலும் பெருமையிலும் சிறந்தவன் எனும் சிற்றெண்ணம்
உள்ளனதில் பகுந்திடவே - ராமனின் பண்பை மறந்தாய்
எனினும் நடிகனின் தீக்குணத்தை மனதார ஏற்றாய்!
மனத்தை குரங்காக்கி மலைகளிலே திரியவிட்டாய்
ஊறிய தமிழ் இரத்தத்தைக் காட்டு விலங்குகளுக்கிரையாக்கினாய்!

இவ்வாறு எண்ணற்ற வழிகளிலே நீ தமிழை மறந்தாய்!
மனதார ஏற்க மறுத்தாய் - பரிசாக வேற்றினத்தான்
ஆக்கிரமிப்பை விரும்பாமல் நீயடைந்தாய்!
கூண்டோடு நீயிந்தாய் கூடவே எஞ்சினிற தமிழையும் அழித்தாய்!
உன் இன்னுயிர் இன்று இழக்கப்பட்டது!

காற்றினும் கடியது மனம்! விளையாட்டாய் பரிசித்தாய் போலும்
குடிவெறியில், பதவி மோகத்தில், திரைப்பட மொழியில்
எனப் பலவாறு தமிழதனை நீயே கொன்றாய்!
எனினும் பிழைத்து எஞ்சி நின்ற தமிழும் - நீ மனமார ஏற்க மறுப்பின்
மரணம் நோக்கி ஓடும் - உன் சொந்த அறிவின்மையால்
எம் மின்னுயிராம் செந்தமிழ் இனி மெல்லச் சாகும்!

A. Danial

11 - C





ஸாடசாலைக்குள்ளான போட்டிகளில் முதல்டம் வெற்ற கீழ்ப்பீரிய சிறுக்கை

இத்தம் நட்பு

பாண்டிய நாட்டில் ‘ரவி’ என்ற பெயருடைய ஒருவன் இருந்தான். அவன் மிகவும் நல்லவன். இரக்க சுபாவம் உடையவன். ஏதாவது ஒரு உயிரினம் துன்பத்திற்கு உள்ளாகி இருக்கின்றது என்பதை அறிந்தால் தூஷித்துப் போய்விடுவான்.

இவ்வாறு இருக்கையில் ஒருநாள் அவன் ஒரு காட்டுப்பாதையில் பயணித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அவனுக்குத் தாகம் ஏற்பட்டது. எனவே, அருகிலிருந்த கிணறு ஒன்றை நோக்கி அவன் சென்றான். அவன் கிணற்றை நெருங்கியதும் “காப்பாற்றுங்கள்! காப்பாற்றுங்கள்” என்ற அபயக்குரல் கேட்டது. வியப்படைந்த அவன், கிணற்றினுள்ளே பார்த்தான். அதனுள்ளே ஒரு குரங்கும், ஒரு சிங்கமும், ஒரு பாம்பும், ஒரு மனிதனும் இருந்தனர்.

மிகுந்த வியப்புடன் அவன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தபோது, தம்மைக்காப்பாற்றும்படி ஒரு அபயக்குரல் மீண்டும் கேட்டது. எனவே, அவன் தன் தலைப்பாகையைக் கழற்றிக் கிணற்றினுள்ளே விட்டான். முதலில், சிங்கமும், பின்பு குரங்கும், பின்பு பாம்பும் மேலே வந்தன. அவை, அவனுக்குத் தம் நன்றியைத் தெரிவித்தபின், கிணற்றினுள் இருந்த அம்மனிதனை வெளியே வர உதவி செய்ய வேண்டாம் என்றும், தமது இருப்பிடங்களைக் கூறித் தமது இருப்பிடங்களுக்கு வரும்படியும், தாம் அவனுக்கு உதவி செய்வதாகவும் கூறின. பாம்பு, மட்டும், “உனக்கு உதவி தேவைப்படும்போது என்னை நினைத்தால் நான் அங்கு தோன்றி, உனக்கு உதவி செய்வோன்” என்றது.

அம்மிருகங்களின் அறிவுரையைப் பின்பற்றாத ரவி, அம்மனிதனையும் வெளியே வரச்செய்தான். அம்மனிதன், “என் பெயர் சங்கர். நான் இந்நாட்டு அரண்மனைப் பொற்கொல்லன். உதவி தேவைப்படும்போது என் வீட்டிற்கு வா. அது, அரண்மனைக்கு அருகிலேயே இருக்கின்றது” என்று கூறிப், பின் தன் வழியே சென்றுவிட்டான்.

சிறிது காலத்தின் பின் ரவி மீண்டும் அந்தக் காட்டுப்பாதை வழியாகச் சென்று கொண்டிருந்த போது, அம்மிருகங்கள் தனக்கு அளித்த வாக்குறுதி நினைவிற்கு வர, அவற்றைக் காணச் செல்ல முடிவு செய்தான்.

முதலில் குரங்கிடம் சென்றபோது, அவனுக்கு அது பழங்களை வழங்கி உபசரித்தது. பின்பு, அவன் சிங்கத்தைக் காணச் சென்றான். அவன், அதன் குகைக்குள் சென்ற போது, அது அவனை வரவேற்று உபசரித்தது. பின்பு, அது, அவனைத் தன் குகையின் பின்பறுத்திற்குக் கூட்டிச்சென்றது. அங்கு, ஒரு மனிதனின் கூலமும், விலையுயர்ந்த நகைகளும் இருந்தன. சிங்கம், “இவனை நான் உணவுக்காகக் கொண்டேன். ஆனால், இன்னும் அவனை உண்ணவில்லை. இவன் அணிந்திருக்கும் நகைகளை நான் தரும் பரிசாக வைத்துக்கொள்” என்றது.

எனவே, அவனும் அந்த நகைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு, சிங்கத்திடம் விடைபெற்றுச் சென்றான். அவன் அந்த நகைகளின் பெறுமதியை அறியப் பொற்கொல்லனிடம் சென்று அவற்றைக் காணபித்தான். பொற்கொல்லன், “இவை நான் இளவரசருக்குச் செய்த நகைகள்.



அவற்றைத் திருடி, என் மகனிடம் கொடுத்து, அடுத்த நாட்டிற்குச் சென்று விற்கும்படி தானே கூறினேன்? ஒரு வருடமாகியும், அவன் வீடு திரும்பவில்லை. எனவே, இவன்தான் என் அருமை மகனைக் கொன்று, அவற்றை அபகரித்திருக்க வேண்டும்” என்று நினைத்தான்.

“இவனை நான் பழிவாங்க வேண்டும்” என்று நினைத்த பொற்கொல்லன், ரவியைச் சிறிது நேரம் காத்திருக்கும்படி கூறிவிட்டு, அந்நகைகளை எடுத்துச் சென்று அரசனிடம் கொடுத்து விட்டான். அவனின் கதையைக்கேட்ட அரசனும், ரவியே தன் மகனின் நகைகளைத் திருடியிருக்கவேண்டும் என்று என்னி, அவனைக் கைது செய்து சிறையில் அடைக்கும்படி உத்தரவிட்டான்.

அரசன் உத்தரவிட்டதால், ரவியும் விசாரணை இன்றிச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டன. ரவி மிகுந்த கவலையுடன், “நான் ஏன் சிறையில் அடைக்கப்பட்டேன்?” என்று எண்ணியவாறு இருந்தபோது, தீட்டரன்று அவனுக்கு அப்பாம்பின் ஞாபகம் வந்தது.

எனவே, அவன் அப்பாம்பை நினைத்தவுடன், அது அங்கே தோன்றி, “என்ன உதவி வேண்டும்? தயங்காமல் கேள். நான்தான் பாம்புகளின் அரசன். எதுவாயினும் தயங்காமல் சொல்” என்றது. அவனும், அதற்குத் தன் நிலைமையை விளக்கினான்.

அப்பாம்பி, “நான் இளவரசனைக் கடிக்கின்றேன். அவன் மரணப்படுக்கையில் இருக்கும்போது யாராலும் அவனைக்குணப்படுத்த முடியாது. “அவனைக் குணப்படுத்துவார் எதனைக்கேட்டாலும், கொடுப்பேன்” என்று அரசரும் அறிவிப்பார். அதன்பின் நீ அரசனிடம் அனுமதியைப் பெற்று, அவனைத் தொடு. அவனும் குணமடைவான். நீயும் அரசனிடம் கேட்டு விடுதலையைப் பெற்று நிம்மதியாக வாழ்” என்று கூறிய பின் மறைந்துவிட்டது

சிறிது நேரத்தின் பின், “இளவரசனை ஒரு பாம்பு நீண்டிலிட்டது” என்று ரவி கேள்விப்பட்டான். அரசன் தன் நாட்டிலிருந்த சிறந்த மருத்துவர்களையும், சிறந்த மந்திரவாதிகளையும் அழைத்து, இளவரசனைக் குணப்படுத்துமாறு கூறினான். ஆனால், யாரும் அம்முயற்சியில் வெற்றி பெறவில்லை. எனவே, அரசன், அப்பாம்பு கூறியவாறே அறிவித்துவிட்டான்

ரவியும், அரசனிடம் அனுமதிபெற்று இளவரசனைத் தொட்டவுடன் இளவரசன் குணமடைந்து விட்டான். மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்த அரசன், ரவியை ஆரத்தமுவி, “உனக்கு என்ன வேண்டுமோ தயங்காமல் கேள்” என்றான். “ரவியும் எனக்கு விடுதலை வேண்டும்” என்று கேட்டு விடுதலையை அடைந்தான். “இ வ் வா று நல்லவனாக இருப்பவன் என் மகனின் நகைகளைத் திருடியிருக்கமாட்டான்” என்று எண்ணிய அரசன், பொற்கொல்லனை அழைத்து விசாரிக்கவே, அவனும் உண்மையைப்படுக் கொண்டான். அவனுக்கு, இருபது வருடச் சிறைத்தண்டனையை வழங்கிய அரசன், ரவியிடம் தன்னை மன்னிக்குமாறு கோரி, ரவிக்குப் பொன்னும் பொருளும் கொடுத்துச் சிறப்பித்தான்.

எனவே, நாம் நல்லவர்களுடன் மட்டுமே நட்பாக இருக்க வேண்டும். அத்துடன், நண்பர்களுக்கு ஆபத்தில் உதவி செய்யவும் வேண்டும். அவ்வாறு இருந்து, நாம் வாழ்வாங்கு வாழ்வோமாக!



ஸாட்சாலைக்குள்ளான போட்டிகளில் முதலீடும் ஸபந்த மத்திய பிரிவு சிறுகலை

மெழுகுவர்த்த

‘என்னம்மா இதுக்குத்தான் காலேயிலயே சொல்ல சொன்னன். இப்ப ஜயர் கோயில்ல இல்ல குளத்துல இல்ல என்டு சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறியள்.’ விரக்தியின் உச்ச கட்டத்தில் சிவம்.

அனைத்து பேச்சையும் ஏற்றுக்கொண்டவாறு கார் கண்ணாடியால் வெளியே நடப்பதை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாள் கமலம். ஓர் சிறுமி தன் அன்னை உண்டுகொண்டிருந்த பான் துண்டை பறித்து தன்னையும் மறந்து உண்டு கொண்டிருந்தாள். இந்நிகழ்வு கமலத்திற்கு பழகி புளித்த பாலைப்போன்றது. எத்தனை இரவுகள் தனி நீரோடு உறங்கியிருக்கிறாள். கிடைக்கும் சிறு தொகைப்பணத்தில் வாங்கிய உணவையும் பிள்ளைகளுக்கு கொடுத்து விட்டு அவர்கள் உண்ணும் அழகை பார்ப்பது அன்னையவளின் வரம் அல்லவா என்பது கமலம் போன்ற சில அன்னையர்களின் நிலைப்பாடு.

‘ஜயர் மண்டபத்துக்கு வந்துட்டாராம்’ தொலைபேசியில் வந்த தகவலை குறையாக கூறினான்.

‘ஆ இதுக்குத்தான் அம்மாவ பேசிக்கொண்டு இருந்தீங்களோ. வர்ற ஜயர் எப்படியும் வருவார் தானே.’ கமலத்தின் இரண்டாவது பிள்ளை சாரணி அன்னைனின் பிழையை கட்டிக்காட்ட முயன்றாள்.

எண்புகளில் சந்தோஷமாக இருந்த குடும்பம். கமலம் தன் கணவன் ராஜங்குடன் கொழும்பிற்கு குடியேறி வாழ்ந்து கொண்டிருந்தாள். ராஜன் தனியார் வகுப்பு ஆசிரியர். இவனின் கற்பித்தல் திறமை பலபேரை நல்ல இடத்திற்கு ஏற்றிவிட்டது. சாரணி பிறந்து மூன்று மாதங்களில் ராஜன் இறந்துவிட கமலத்தின் கெட்ட காலம் தொடங்கியது.

கமலத்தின் பழைய நினைவுகள் அல்லது நினைவு டயரி ஜன்னலை தட்டிய பிச்சைக்காரியால் ‘புக் மார்க்’ வைத்து மூடப்படுகிறது.

‘மாத்திப் போட உடுப்பு கூட இல்லம்மா. ரொம்ப நாளா சாப்பிடல. பபா பசில கத்துகுமா. பிச்சை போடுக்கம்மா.’ அவள் போட்டிருந்த ஆடையும் அவளின் தோற்றுமூம் அவளை நன்கு அறிமுகப்படுத்தியது.

தனது பணப்பையிலிருந்து இருபது ரூபா நோட்டை எடுத்து அவளிடம் கொடுத்து விட்டு ஜன்னலை பூட்டினாள் கமலம்.

‘என்னம்மா? போற வாறவங்களுக்கெல்லாம் காச கொடுத்தா எங்கட நிலம என்னாகிறது’ கோபத்துடன் கேட்டான் சிவம்.

‘சும்மா எல்லாத்துக்கும் குற கூறாதடா.’

கமலத்தின் டயரி மீண்டும் திறக்கப்படுகிறது.





ராஜன் இறந்த பின் தன் குழந்தைக்காக ஓர் சாப்பாட்டுக்கடையில் சமைப்பவராக வேலை செய்த கமலம் எதிர்கொண்ட கஸ்டங்கள் வார்த்தைகளில் அடங்க மாட்டாதன.

எனது ரத்தத்தை புழிந்து பிள்ளைகளை படிப்பித்து இருவரிற்கும் அரசாங்க வேலையும் வாங்கி கொடுத்தாகி விட்டது. இதுவரை கூட ஒளிகொடுத்து மடியும் மெழுகுவர்த்தியாகவே கமலம் இருக்கிறார். ஒழுங்கான உடை கூட இல்லாமல் பிள்ளைகளுக்கு மட்டும் புதுப்புது உடைகள் வாங்குவது கமலத்திற்கு சாதாரணம். பாடசாலையில் பிள்ளைகள் செய்யும் தவறுகளுக்கெல்லாம் கமலம் தான் பலித்தடா.

‘கஸ்டப்பட்டு படிப்பிக்கிறியர். ஒழுங்கா நடக்கினமா என்டு பாக்காம படிப்பிக்கிறீங்க’ ஆசிரியரிகளிடம் இருந்து வரும் வார்த்தை அம்புகள் கமலத்தையே குறிவைக்கும்.

சிவத்தின் திருமணத்தில் கிடைக்கும் சீதனத்தை எடுத்தே சாரணிக்கு சீதனமாக கொடுக் கேள்வும் என நினைத்துக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் சிவம் காதலித்து அப்பெண்ணையே திருமணம் செய்ய இருப்பதால் அந்நினைப்பிலும் மன் விழுந்து விட்டது. சீதன முறையை எதிர்க்கும் யதார்த்தவாதியாக கமலம் இருந்தாலும் சமூகம் அவனை சீதனம் வாங்கவும், வைக்கவும் காரணமாக அமைந்து விட்டது.

“அம்மா நித்தியாவ பிடிச்சிருக்குத்தானே” சிவம் கேட்டான். பிடிக்கவில்லை என்று சொன்னவுடனும் பெண்ணை மாற்ற சிவமும் ஆயத்தமாகவில்லை. பிடிக்கவில்லை என்று சொல்ல அம்மாவும் ஆயத்தமாகவில்லை.

“ஓம். அவளுக்கென்ன, மகராசி” என்றவுடன் கதையை முடித்துவிட்டாள்.

திருமணம் முடிந்தவுடன் அன்னையை அனாதை ஆச்சிமத்திற்கு அனுப்புவது பற்றி ஏற்கனவே அன்னையுடன் கலந்துவரயாடிவிட்டான் சிவம். மறுபேசுக் சொல்லாது ஆச்சிரிமம் செல்ல சம்சதித்து விட்டாள் கமலம். அவளுக்கென்ன. ராஜன் போனவுடன் அவன் பின்னால் போவது தான் அவளின் விருப்பமும் கூட. இறுதிவரை மெழுகுவர்த்தியாக இருக்க கமலம் தயங்காதபோது அவளின் புதல்வனிற்கு கவலை ஏது?

நன்றி!!

N. Thilosan

9 - C





பாடசாலைக்குள்ளான போட்டிகளில் முதலீடும் பெற்ற மேற்பீர்வு சீருத்ததை

மண்வாசனை

சிற்றூர் என்று ஓர் அமகிய கிராமம். அங்கு ராமன் தனது மனைவியுடனும், தாய் தந்தையுடனும் வசித்து வந்தான். ராமன் ஒரு சிறு சுயதொழில் மேற்கொண்டுவரும் வருமானத்தில் தனது குடும்ப செலவுகளை கண்காணித்தான். காலப்போக்கில் அவனது வருமானம் குடும்பசெலவுகளை ஈடு செய்ய போதுமற்றதாக மாறிவிட்டது. அவன் ஒருமுடிவு செய்தான். பட்டணம்போய் உழைக்க முடிவுசெய்து தனது வயதான தந்தையிடம் இது பற்றிக் கூறினான். “அப்பா, நான் உழைக்கிறது எங்கட வீட்டு செலவுக்கு காலப்படி கையப்படி என்டுது. அதால் நாங்க எல்லாருமா பட்டணம் போனா அங்க நல்லா உழைச்சு சந்தோசமா வாழலாம்” என்றான். இதைக் கேட்ட ராமனின் தந்தை மனமுடைந்து போனார்.

ராமனின் தந்தை சிற்றூரில் ஒரு சுயதொழில் மேற்கொண்டு எல்லோர் மத்தியிலும் கெளரவாக வாழ்ந்தவர். அவ்வுர் மக்களிடம் “ராமலிங்கம் வீடு” என்று கேட்டாலே தெரியாதவர் எவருமில்லை. அப்படிச் செல்வாக்குடன் வாழ்ந்தவர். தனது வயதான காலத்திலும் தன்னை எவரும் இழிவாக நினைக்கக் கூடாதென வீட்டுத்தோட்டத்திலும், வேறு வெளி வேலைகளிலும் யாரையும் நாடாது தானே தனியாக செய்பவர். இருந்தாலும் வீட்டில் இவரது ஒரேபிள்ளையான ராமன் “திமிரு பிடிச்சமனிசன்” என்று ஏகவதும் உண்டு. ஊரிலே ராமலிங்கத்தை இன்னும் பலர் இளம் காளையாகவே கருதுகின்றனர்.

ராமன் கூறியது கேட்டு மனமுடைந்த ராமலிங்கம் “தமில் ராமன், பட்டணம் என்றது ஒரு பெரிய விஷயம். நீ நினைக்கிறமாதிரி கலபமான விஷயமில்ல. அங்கே போறது எனக்கெண்டா உசிதமாபடேல்” என கூறினார். இதைக் கேட்ட ராமன் “என்னப்பா விசரர் மாதிரி கதைக்கிறயள். பட்டணத்தில் எங்கட ஊர்ல இருந்து போன பாபு நல்லாதானே இருக்கிறான். நீங்க உங்கட திமிர விட்டுக் கொடுக்கேலாம இங்கேயே இருக்க யோசிச்சு உங்கட ஒரே பிள்ளையோ வாழ்க்கைய வீணாக்க பாக்கிறீங்க” என கோபமாக ஏசினான். மனம் நொருங்கிய ராமலிங்கம் “தம்பி, ராமன் நான் உடன் நல்லதுக்காக தான் சொன்னன். நீ இப்படி பேசும் போது நான் ஏன் தடுக்கப்போறன். வா எல்லாருமே போலாம்” என விருப்பமே இல்லாமல் சம்மதம் தெரிவித்தார். ராமலிங்கம் தான் பிறந்து வளர்ந்த ஊரைவிட்டு வேறு ஒரு ஊருக்கு செலவ்வதை எண்ணி கவலைப்பட்டார். தனது மகனுக்காக மனதைக் கல்லாக்கிக் கொண்டு புறப்பட்டார்.

ராமன் தனது குடும்பத்துடன் பட்டணம் வந்தான். தனது ஊரிலிருந்த காணிகளை விற்றுப் பெற்ற பணத்துடன் ஒரு தொழில் தேடும்வரை வாழ்க்கை நடத்தலாம் எனும் எண்ணத்துடன் வந்தான். காலங்கள் உருண்டன. ராமனிற்கு வேலை கிடைத்த பாடில்லை. கையிலிருந்த பணமும் முடிவடையும் நிலையிலிருந்தது. அவனது குடும்பநிலை மிகவும் மோசமாக இருந்தது.

ராமலிங்கம் வந்த சில நாட்களிலேயே சுகயீன முற்றுவிட்டார். சுறுசுறுப்பாக ஊரிலே கடமையாற்றிய இவர் இங்கு வந்து வேலை எதுவும் இல்லாததால் சுகயீனமுற்றார்.





கவலைகளாலும், சூழல் ஒத்துப்போகா நிலையிலும் மனம் உடைந்த ராமலிங்கம் தனது மகனால் மேலும் துன்புற்றார். ஊரிலே செல்வாக்குடன் வாழ்ந்த ராமலிங்கம் பட்டணத்தில் யாருமே அந்த ஒரு அகதிபோல வீட்டின் ஒரு அறையில் அடைந்து கிடந்தார். துன்பம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க அவரது உடல் நலம் பாதிப்பற்று படுத்தபடுக்கையாகி விட்டார்.

ராமன் வேலையற்று கையிலிருந்த காசு முடிவுடையும் நிலையிலிருக்க, தந்தையார் படுத்தபடுக்கை ஆகிலிட்டது மேலும் சுமையைக் கொடுத்தது. மருத்துவ செலவுக்கு கூட செலவழிக்க பணம் அற்றுப்போகும் நிலை வந்தது. செய்வதறியாது தள்ளாடினான் ராமன். அப்போது ராமலிங்கம் ராமனை அழைத்து “பாத்தியா தம்பி, நான் சொல்லச் சொல்ல கேக்காம வந்தியே இப்ப பாத்தியா எங்கட நிலய. கையில இருந்த சொத்தும் போய், வேலையும் போய், நானும் படுத்த படுக்கை ஆகிட்டன். இப்பவாவது நம்பிநியா பட்டணம் எளிதான விஷயமில்ல என்று. என்னதான் இருந்தாலும் ஊரில இருந்திருந்தா ஏதோ வாழ்க்கைய ஓட்டி இருக்கலாம். மன்வாசனையை மறந்து இந்த ஊருக்கு வந்ததுக்கு பட்ட அவஸ்தயப் பார்த்தியா?” என அவர் அறிவுரை கூறினார்.

இதைகேட்டு மனம் திருந்திய ராமன் தந்தையார் அறிவுரைப்படி சொந்த உருக்கே மறுபடியும் குடும்பத்துடன் வந்தான். அங்கு மீண்டும் சுயதொழிலில் ஈடுபட்டு குடும்பநிலைய மீட்டெட்டுத்தான். மன்வாசனை மறந்ததன் பயனை அவன் உணர்ந்து திருந்தினான்.

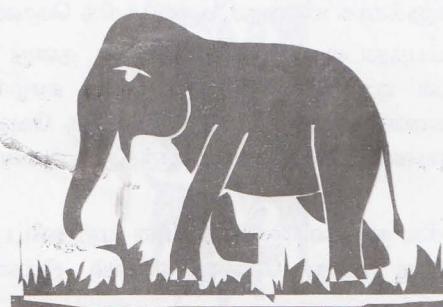
“இக்கரை மாட்டுக்கு அக்கரைபச்சை”

ராமலிங்கமும் ஓரளவு சுகமடைந்து தனது இயல்பு வாழ்க்கைக்கு மாறுத் தொடங்கினார்.

- மன்வாசனை வீசும் -

E. Pragalathan

12 - ST





தமிழ் இலக்கிய மன்றம் போட்டி முடிவுகள் - 2010

கட்டுரைப் போட்டி முடிவுகள்

தரம் - 4C

- | | | |
|---------------|---|--------------------|
| முதலாம் இடம் | - | M. Shuhaiib Hassen |
| இரண்டாம் இடம் | - | C. Veepathip |

தரம் - 4D

- | | | |
|---------------|---|----------------|
| முதலாம் இடம் | - | S. Rishigeshan |
| இரண்டாம் இடம் | - | M.I.Ishfaq |
| மூன்றாம் இடம் | - | S. Sathyam |

தரம் - 5C

- | | | |
|---------------|---|------------------|
| முதலாம் இடம் | - | M.J.M. Farzan |
| இரண்டாம் இடம் | - | J. Karthik Akash |
| மூன்றாம் இடம் | - | V. Thilukshan |

தரம் - 5D

- | | | |
|---------------|---|-----------------|
| முதலாம் இடம் | - | A. Brinthra |
| இரண்டாம் இடம் | - | G. Thulashithan |
| மூன்றாம் இடம் | - | J. Vithushigan |

உறுப்பெழுத்துப் போட்டி முடிவுகள்

தரம் - 4C

- | | | |
|---------------|---|------------------|
| முதலாம் இடம் | - | T. Ahamed Adheeb |
| இரண்டாம் இடம் | - | M.N. Aagil Ahmed |
| மூன்றாம் இடம் | - | M. Hariramana |

தரம் - 4D

- | | | |
|---------------|---|---------------|
| முதலாம் இடம் | - | A. Ashwin Sai |
| இரண்டாம் இடம் | - | S. Kreshaan |
| மூன்றாம் இடம் | - | K. Sriharan |

தரம் - 5C

- | | | |
|---------------|---|---------------|
| முதலாம் இடம் | - | S. Ajeevan |
| இரண்டாம் இடம் | - | P. Yugenthira |
| மூன்றாம் இடம் | - | R. Shendiwan |

தரம் - 5D

- | | | |
|---------------|---|-------------------|
| முதலாம் இடம் | - | M. Kavishanth |
| இரண்டாம் இடம் | - | A. Anshath Ahamed |
| மூன்றாம் இடம் | - | M.A.N.M. Athieb |



நோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நபம் 2010

With Best Compliments from ...

Royal College Tamil Debaters Council 2010





உயிரில் பூத்த தோழையை . . .

ஒரு காத்திருப்பின்
இடைவேளையில்
நட்பில் கரைந்த
ஞாபகங்கள்!!

தனக்கு வேண்டியதை
'என்று' கேட்கவும்
கேட்காமலே
ஏடுத்துக் கொள்ளவுமான
உரிமைப் பத்திரம்!
மௌனத்தின் பாலை
இத்தனை
தெளிவாய் இருக்குமா
உயிரில் கேட்கிறதே!!

ஓவியம் வரைகையில்
தூரிகையின்
பெருமூச்சு
புரியும் நிதானம்
புலன்களில்...
வண்ணங்களை
வாரியிறைத்து
எனக்கு மட்டுமாய்
இயற்கை
சந்சோஷிக்கிறது!

ஒரு சந்தோஷத்தின்
வேதனையை
ஒரு வேதனையின்
சந்தோஷத்தை
இதயம் உணர்கிறது!

தாய்மடி மேல்
தலை வைத்ததும்
சுதந்திரம் போல்...
உள்ளார்ந்த தோழையையில்
உயிர் சிலிர்க்கிறது!
உன்னை நானும்....
என்னை நீயுமாய்



பகிரும் பொழுதுகளில்
பசியில்லை.....
தாகமில்லை.....
மனவெளியில்
மகிழ்ச்சி
அழிரம் மழைத் துளிகளாய்
வர்வழிகின்றது!!!

காதலின் சுகம்
போலவே
நட்பின் இதமும்
ஒரு புதிராய்
அதிரும் மனதின்
தலை தடவுகிறது!!!

ஒரு
நட்பின் புன்னகைக்கு
உதடுகள்
தேவையில்லை
இதயம் போதுமே!!!

ஹரிஹரன்
வரத்தகப்பிரிவு (2011)

கட்டு வீரன்

Lavan

Thuffail

Hariram

Thana

Ajmal

Arrjuna

Anujon

Mathuran

Hariharan

Awra

Nishard

Sathish

Story & Screenplay

B. Partheepan

Dialogue & Direction

M.Pranavan



ஸ්‍රී ලංකා කරුවා තුම්පි තිබුක්කිය මත නුම
තුම්පි නුයාම් 2010

With Best Compliments from ...



BRILLIANT CENTRE

WHOLESALE & RETAIL DEALERS IN IMPORTED SUITINGS

155 A, Keyzer Street, Colombo 11.
Tel : 2423426, 2541031



SIM *Fashion*

Dealers in Costume Jewellery,
Cosmetics, Fancy Goods,
Toys & Gift Items

No. 309, Galle Road,
Wellawatte, Colombo 06.
Tel : 2553400
Mobile : 0777 638016

With Best Compliments from ...

Micro
ZONE (Pvt) Ltd

Travels & Tours
Internet Cafe
Communication

No. 20A, Galpotta Street,
Kotahena,
Colombo 13.
Tel : 011 2380599, 2380598
Fax : 2380598
Email : microzone@live.com

With Best Compliments from ...

EUREKA'S Shoe Palace

Dealers in Imported & Local
Ladies & Gents Foot Wear

455, 2nd Division,
Maradana, Colombo 10.
Tel : 2386550



175 Years
of
excellence



பூமி

முதுமை நிலை எட்டியும்
முகம் சுழிக்காது பாடுபடும்
மனிதகுலப்பிறப்பிடம்.

பிறந்ததிலிருந்து நீ காணும் மாற்றங்கள்
வாக்களித்த பொதுமக்கள் - தங்கள்
தலைவனிடம் கூட கண்டிருக்கமாட்டார்கள்.

இயற்கையிலிருந்து
உந்தன் உபகோள் வரை
எதையுமே எம்மவர்கள் விட்டுவைக்கவில்லை!
தினசரி உணவுக்கு வழியின்றிப் போனாலும்
வேடிக்கைகளுக்கு மட்டும் இங்கு பஞ்சமில்லை.

மனிதன் -
கணிதம் தொடங்கவில்லை - முன்னரே
கலைகள் தொடங்கினான்.
கண்ணியம் தொடரவில்லை - மாண்டு
பெண்ணியம் அடக்கினான்.

விநோதங்களுக்கும் வேடிக்கைகளுக்கும்
அவன் வழங்கிய நேரம் மீண்டு
விஞ்ஞானத்திற்காய் மாற
நூற்றாண்டுகள் கடந்தது.

நிலைமாற்றம் பற்றி நோக்க முதல்
விலைமாதுகள் நிலையம் கொண்டான்.
படிமுறை பயிரச்செய்கைக்குப்பதில்
அடிமைமுறை ஆட்சி கண்டான்.

இன்றைய கலாசார சமூகம் மீது மட்டும்
இனிமையெனப் பெருமை கொள்ளாதீர்!
அதன் ஆதிநிலையைக் கருத்திற்கொண்டால்
அகராதியில் கூட அர்த்தமில்லை.

உள்ளாம் பதைக்கின்றதெல்லாம்
உறவுகள் கைகொடுக்குமாம் - இன்று
சொத்துப்பிரச்சினை பற்றிச் சொல்லுங்கள்
சொந்தக்கரங்கள் சோகக்கதை சேர்க்கும்.



பூணையைக் கொன்றால் சூடு
புகார் சொல்ல ஆட்களுண்டு
பெண்சிசு கொலைகளுக்கு
பேருக்கோர் வழக்குப்பதிவில்லை.

சுனாமியினை எதிர்கூற எம்மிடம்
சாதனமுண்டு. ஆன்மீகப் போர்வையுள்
சொகுசு வாழ்வு கொள்ளும் சாமியார்களை
சோதனைகளும் காட்டிக்கொடுக்காது.

பண்பாட்டுச் சீரழிவென நான்
பாடம் நடத்தவில்லை. நின்றும்
புண்பட்டுப் போன நெஞ்சங்களின்
பழதி படர்ந்த வஞ்சங்களை
எழுதிவிட்டுப் போக வந்தேன்

வரலாறுகள் வாழ்த்தப்படலாம்
வாய்க்கவில்லையேல் -
வசதிக்கேற்ப மாற்றப்படலாம்

எதிர்காலம் எங்கள் கையில்!
கதிர்கள் துளிரவிட முன்னர்
களைகள் ஒழிக்கப்பட வேண்டும்

காலம் காலமாயிருந்த காடையினம் -
இன்று கலைநயம் கொண்டிருக்கிறது.
மாற்றங்களுக்கு முடிவில்லை - அதன்
தோற்றங்கள் என்றும் தெளிவுரலாம்.

Sushanthan
13 - ME



இலக்கியம் அன்றும் இன்றும்.....

இலக்கியம் என்றால் என்ன? எது இலக்கியம்? என்பது எப்படி இருக்க வேண்டும்? இலக்கிய வகையில் எந்தெந்த நூல்களைச் சேர்க்கலாம்? இலக்கிய வகையில் சேர்த்தகாதவை என்று எந்தெந்த நூல்களை ஒதுக்க வேண்டும்? கருத்தும் கொள்கையும் உடையவைதாம் இலக்கியமா? கருத்தோ கொள்கையோ இல்லாமல் வெறும் பொழுது போக்குக்காப் பயன்படுவதுதான் இலக்கியமா?

இப்படிப் பல கேள்விகள் இலக்கியத்தைப் பற்றிப் புறப்பட்டிருக்கின்றன. இத்தகைய விவாதமும் கேள்விகளும் பழைய காலத்தில் இல்லை. இப்பொழுது சில ஆண்டுகளுக்கு முன் புதியனவாகத் தோன்றிய கேள்விகள்தாம் இவை. குறிப்பாகத் தமிழ் இலக்கியங்களை மட்டும் படித்தவர்கள் இத்தகைய கேள்விகளை எழுப்பவில்லை. பல மொழிகளைப் பயின்றவர்களிடமிருந்து இத்தகைய கேள்விகள் பிறந்தன. இக்கேள்விகளையெல்லாம் எது இலக்கியம்? என்ற ஒரே கேள்வியுள் அடக்கி விடலாம். எது இலக்கியம் என்ற ஒரே கேள்விக்கு விடையளிக்க முன் வருவோரில் சிலர் சில புதிய கருத்துக்களை வெளியிடுகின்றனர். நாம் இதுவரையிலும் இலக்கியம் என்று பாராட்டிய படித்துவந்த சில நூல்கள் இலக்கியம் என்றால் இப்படித்தான் இருக்கவேண்டும் என்ற எண்ணிலிருந்து ஒரு பொதுவான கருத்துக்கு, மாறான கருத்துக்களையும் வெளியிடுகின்றன. இலக்கியத்தைப் பற்றி இத்தகைய ஜயங்களும் கேள்விகளும் பிறந்திருப்பது மிகவும் பாராட்டத்தக்கது. இது இலக்கியம் வளருவதற்கு வழிகாட்டுவதாகும். தமிழ் இலக்கியம் இனித்தேங்கித் தடைப்பட்டு நின்று விடாது; வளர்ந்து செல்லும்; பிற நாட்டார் வணக்கம் செய்யும் வகையிலே போற்றும் வகையிலே வளர்ச்சியடையும் என்பதில் ஜயம் இல்லை. கண்மூடித்தனமாக ஒன்றைப் பின்பற்றிச் செல்லும்போது சிந்தனைக்கு வழியில்லை; உண்மையை நினைத்தும் பார்க்க இடமில்லை. எந்த இடத்தில் சந்தேகமும், கேள்விகளும் பிறக்கின்றனவோ அந்த இடத்தில்தான் அறிவும் ஆராய்ச்சியும் வளரும். இந்த உண்மையை வைத்து எண்ணும்போது, இலக்கியம் பற்றி இன்று புறப்பட்டிருக்கும் விவாதம் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பெருந்துணை செய்யும் என்பது உறுதி.

ஒவ்வொருவருக்கும் தாம் எண்ணுவதைப் பற்றி வெளியிடும் கருத்துரிமை உண்டு. இத்தகைய கருத்துரிமைக்கு மதிப்புக்கொடுத்து, அக்கருத்தை ஆராய வேண்டும். பிறருடைய கருத்தை மதிக்காதவர்கள் அலட்சியம் பண்ணுகிறவர்கள் அறிவிலே வளர்ச்சியடைய முடியாது; “இவர் என்ன சொல்வது? நாம் என்ன கேட்பது” என்ற நினைப்பது அகங்காரத்தின் உச்சநிலையாகும். இப்படி நினைப்பது தமிழர் பண்பாட்டுக்கே முரண்பட்டதாகும். “எந்தப்பொருளைப் பற்றி யார் யார் என்ன சொன்னாலும் அவற்றைக் காது கொடுத்துக் கேட்க வேண்டும்; சொல்லுவோர் யார் என்பதைப்பற்றி நினைக்கவே கூடாது; சொல்லும் பொருளைப்பற்றியே நினைக்க வேண்டும்; அச்சொல்லில் உண்மையிருக்கிறதா என்று ஆராய வேண்டும். உண்மையிருந்தால் கொள்ள வேண்டும்; உண்மையின்றேல் தள்ளி விடவேண்டும்; இதுவெ அறிவுடைமையின் செயலாகும்” என்று வளர்ந்து சொல்லியிருக்கின்றார். எப்பொருள் யார்யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு என்பதே அக்குறள். ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழர்களிடம் இப்பண்பாடு குடிகொண்டிருந்தது. “ஆதலால் இலக்கியம் பற்றிய கருத்துக்களை நாம் ஆராய்ந்து பார்ப்போம். தமிழ் இலக்கியம் வளருவதற்கு நம்மால் இயன்ற பணியைச் செய்வோம்” என்று எழுத்தாளர்கள் முடிவெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.



இலக்கியம்

இலக்கியம் என்ற சொல் பண்டைக் காலத்தில் ஒரு பொதுச்சொல்லாக வழங்கிற்று. பிழையில்லாமல், இலக்கண வழுவில்லாமல் எழுதப்படுவன எல்லாம் இலக்கியம் என்பது இலக்கண நூலார் கொள்கை. பொதுவாக, எழுதப்பட்டிருப்பன அனைத்தும் இலக்கியங்கள்தாம். “லிக்” என்ற வடமொழியடியாகப் பிறந்த சொல்லே இலக்கியம் என்பது எழுதப்பட்டிருப்பது என்பதே இதன் பொருள்.

எழுத்துருவிலே உள்ள அனைத்தும் இலக்கியம் என்பதே ஒரு பொதுவான கருத்து. அரசியல் இலக்கியம், சரித்திரி இலக்கியம், விஞ்ஞான இலக்கியம், மத இலக்கியம், சமுதாய இலக்கியம், கணக்கு இலக்கியம், நாடக இலக்கியம், சங்கீத இலக்கியம், வைத்திய இலக்கியம் என்றுதான் பலவகையான நூல்களையும் இலக்கியம் என்ற பொதுச் சொல்லால் வழங்கி வந்தனர்; வழங்கி வருகின்றனர். ஆங்கிலத்திலும் லிட்ரேசர் என்ற சொல்லுக்கு இப்படித்தான் பொருள் சொல்லப்படுகின்றது.

ஆனால் இன்று இலக்கியம் என்ற சொல்லை எல்லா நூல்களுக்கும் பொதுவாக வழங்குவதைச் சிலர் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. இலக்கியம் என்று சொல்லுக்கு எழுதப்பட்டது என்று பழம் பொருளைக் கொள்ளுவதில்லை. இலக்கு என்ற சொல்லிருந்தோ, அல்லது இலட்சியம் என்ற சொல்லிருந்தோதான் இலக்கியம் என்ற சொல் பிறந்ததாகக் கொள்கின்றனர். இலக்கியம் என்ற பொதுச்சொல் இன்ற இவ்வாறு சிறப்புச் சொல்லாக வழங்குகின்றது.

இவ்வாறு பழம் சொற்கள் புதுச்சொற்களாகப் பொருள் மாறி வழங்குவது இயல்புதான். ஒரு காலத்திலே நாற்றும் என்ற சொல் நறுமணம் என்ற பொருளிலே வழங்கிற்று. இன்று அச்சொல் தூர்நாற்றத்தைக் குறிக்கின்றது. ஒரு காலத்திலே நாகரிகம் என்ற கண்ணோட்டம், இரக்கம் என்ற பொருளில் வழங்கிற்று. இன்று நாகரீகர்தியாகப் பிறந்த பழக்க வழக்கம் என்ற பொருளில் நாகரிகம் என்ற சொல் வழங்குகின்றது. ஒரு காலத்தில் “மன்றம்” என்ற சொல் ஊருக்குப் பொதுவான மரத்தின் நிமிலைக் குறித்தது. இன்ற இச்சொல் “சபை” என்ற பொருளில் வழங்குகின்றது. ஒரு காலத்தில் “கழகம்” என்ற சொல் சூதாடும் இடத்தைக் குறித்தது. இன்று இச்சொல் சரிதம், சபை, இயக்கம் என்ற பொருள்களில் வழங்குகின்றது. இவ்வாறு சொற்கள் காலத்திற்கேற்ப, பொருள் வேறுபட்டு வழங்குவது இயல்பு. இந்த இயல்பை ஒட்டியே இன்று இலக்கியம் என்ற சொல்லும் இன்று புதுப்பொருளில் வழங்குகின்றது.

இன்று எல்லா நூல்களையும் இலக்கியம் என்று கொள்ளுவதில்லை. உள்ளத்துக்கு இன்பம் பாய்ச்சும் கற்பனை நிறைந்த நூல்களை இலக்கியம் என்று கொள்ளுகின்றோம். படிக்கப் படிக்க நமது நெஞ்சுச்ததைக் கவரும் நடை - உள்ளத்திலே துண்பத்தையோ, மகிழ்ச்சியையோ உண்டாக்கும் கருத்து - நம்மை உணர்ச்சிவசமாக்கும் தன்மை - நம்மை சிந்திக்கத்தூண்டும் சிறந்த மொழிகள் - ஒரு முறை படித்தபின் வீசி எறிந்துவிடாமல் மீண்டும் படிக்கவேண்டும் என்னும் எண்ணத்தை எழுப்பும் இயல்பு - அவ்வாறே திரும்பவும் படிக்கச் செய்யும் செயல் - படித்தவைகளில் உள்ள பல செய்திகள் அப்படியே நம் உள்ளத்தில் ஒட்டிக்கொள்ளும் இயல்பு - நமது வாழ்க்கையில் தவறு நேராமல் நல்ல முறையிலே நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்னும் உறுதியை உண்டாக்கும் சக்தி - பல திறப்பட்ட அரிய செய்திகளை நாம் அறிந்து இன்புறச் செய்யும் பண்பு - இவைகள் எல்லாம் அமைந்த நூல்களே சிறந்த இலக்கியம் என்று நாம் எண்ணுகின்றோம்.



சிறப்பாக இலக்கியம் என்பது பொழுது போக்குக்குப் பயன்படுவதாகும்; மக்களுடைய உள்ளத்தையும் பண்படுத்தப் பயன்படுவதாகும். இலக்கியங்களைப் பயின்றவர்கள் ரசிகர்களாக வாழலாம்; பிறருக்கு நல்ல அறங்களை எடுமுத்துரைப்பவர்களாக இருக்கலாம்; இயற்கையின் இன் பங்களைச் சுவைப்பவர்களாகவும், சுவைக்கச் செய்பவர்களாகவும் இருக்கலாம்; மொழியைப் போதனை செய்யும் ஆசிரியராகவும் இருக்கலாம். அவர்கள், வேறு தொழில் நிபுணர்களாக ஆகமுடியாது. இதுவும் இலக்கியத்தின் இயல்பகும். தொழில் நிபுணர்கள் இலக்கிய ரசிகர்களாக இருக்கலாம். ஆனால் இலக்கியத்தை மட்டும் பயின்றவர்கள் தொழில் நிபுணர்களாக முடியாது. இந்த இயல்புகளுடன் அமைந்திருக்கும் நூல்கள் எவையாயினும் அவைகள் இலக்கியங்கள் தான். அவைகள் செய்யுள் வடிவிலும் இருக்கலாம்; உரைநடை அதாவது வசன் நடை வடிவிலும் இருக்கலாம். செய்யுள் வடிவில் அமைந்திருப்பதால் மட்டும் எல்லா நூல்களும் நம் உள்ளத்தைக் கவர்வதில்லை. சில கவிஞர்களுடைய செய்யுட்கள் தாம் படிப்போர் உள்ளத்தைக் கொள்ள கொள்ளுகின்றன. பலருடைய செய்யுள்களைப் படிக்க வேண்டியநூல் என்பதற்காகவே படிக்கின்றோம். தமிழிலே உள்ள வைத்திய நூல்களும், சோதிட நூல்களும், செய்யுள் வடிவில்தாம் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அப் பாடல்களில் இலக்கியச்சுவை இருப்பதாக யாரும் நினைப்பதில்லை; சொல்லுவதும் இல்லை. உண்மையில் அவைகளில் இலக்கியத்துக்குரிய பண்புகள் இல்லவே இல்லை. இதைப் பற்றிப் பின்னர் விளக்கமாகக் காண்போம்.

செய்யுளைப் போலவே நம் உள்ளத்தை இமுத்துக் கொண்டு செல்லும் உரைநடையும் உண்டு. சொல்லப்படும் செய்திகள் அருமையானவை; ஆராய்ந்து எடுக்கப்பட்டவை; படித்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவை; ஆதலால் எப்படியாவது படித்து முடிக்கவேண்டும் என்று நினைப்பது கொண்டு படிக்கும் உரைநடையும் உண்டு.

செய்யுளானாலும் சரி, வசனமானாலும் சரி, படிப்பவர்களைத் தன்னோடு அணைத்துக் கொள்ள வேண்டும்; அவர்களுடைய சிந்தையை அங்கே இங்கே அலையவிடாமல் தன்னுடன் இமுத்துக்கொண்டு போக வேண்டும். இத்தகைய அழகு - எனிய - தெளிவான நடையில் இலக்கியங்கள் அமைந்திருக்க வேண்டும். ஒரு நல்ல இலக்கியத்துக்கு - மக்களைப் படிக்கத்தான்டும் இலக்கியத்துக்கு - மக்களைப் பண்படுத்தும் நோக்கம் உள்ள இலக்கியத்துக்கு - இத்தகைய எழுத்துநடை முதற்படி என்பது நமது கருத்து.

நமது முன்னோர்கள் பெரும்பாலும் இலக்கியங்களைப் பாட்டுக்களாக எழுதிவந்ததற்கு மக்கள் மனதைக்கவரும் வசகங்களிலே இலக்கியங்கள் அமையவேண்டும் என்பதும் ஒரு காரணமாகம். செய்யுளிலே இனிய ஓசை உண்டு; பண்ணொடு பாடலாம். செம்பாகமான செய்யுட்கள் படிக்கும் போதே - அல்லது பாடும்போதே - அல்லது பிறர் பாடுவதைக் கேட்கும்போதே நம் உள்ளத்தில் ஒட்டிக் கொள்ளும். முன்னோர்களின் உரைநடையில்கூடச் செய்யுள் வாடை வீசுவதைக் காணலாம். ஆதலால் இலக்கியத்திற்கு அதன் எழுத்து அபைபு - வசன அமைப்பு - இனியநடை இன்றியமையாதது என்பதில் ஜயமில்லை.





இலக்கியமும் நாலும்.

நால் என்றால் இப்பொழுது புத்தகம் என்ற பொருளில் வழங்குகின்றோம். நிலநூல், வானநூல், உடலநூல், உளநூல், மருத்துவ நூல், கணக்கு நூல், விஞ்ஞான நூல், அரசியல் நூல், என்று பொதுப் பொருளிலேயே இச்சொல் வழங்கி வருகின்றது.

ஆயினும் இன்று இலக்கியம் என்ற சொல் எப்படிச் சிறப்புப் பொருள் கொண்டு வழங்குகின்றதோ அதுபோலவே நூல் என்ற சொல் பண்டைக்காலத்தில் சிறப்புப் பொருள் கொண்டு வழங்கி வந்திருக்கின்றது. இலக்கியம் என்ற சொல் முன்பு பொதுச் சொல்லாக வழங்கி வந்தது. இன்று சிறப்புச் சொல்லாக வழங்கி வருகின்றது. நூல் என்ற சொல்லே முன்பு சிறப்புச் சொல்லாக - அதாவது இன்று இலக்கியம் என்ற சொல் எப்பொருளைக் குறிக்கின்றதோ அப்பொருளைக் குறிக்கும் சொல்லாக வழங்கி வந்தது; இன்று பொதுச் சொல்லாக - புத்தகம் என்பதைக் குறிக்கும் பொதுச் சொல்லாக - வழங்கி வருகின்றது. இவைதான் இவ்விரண்டு சொற்களுக்குமுள்ள வேற்றுமை.

முன்னோர்கள் இலக்கியத்தை நூல் என்ற பெயரால் அமைத்திருக்கின்றனர். நூல் என்றால் பல சிறந்த கருத்துக்கள் நிறைந்தவை; கவையுள்ள கற்பனைகள் நிரம்பியவை; உள்ளதைக்கவரும் இனிய செய்யுட்களின் தொகுப்பு; என்று கூறிவிடலாம். பண்டைக்காலத்தில் நூல் என்பது இந்தப் பொருளில் வழங்கிறது என்று கூறுவது பொருந்தும்; இதில் தவறில்லை. உரைநடை இலக்கியங்களுக்கும் இக்கருத்துப் பொருத்தமானது தான்.

அறம் பொருள் இன்பங்களைக் கூறுவதே செய்யுள். இச்செய்யுட்களின் தொகுதியே நூல் என்று முன்னோர்கள் கூறினர்; கருதினர்.

“செய்யுட்கள் அறம் பொருள். இன்பம் முதலிய மூன்று பொருள்களையும் அமைத்துப் பாடுவதற்கு உரியவை” என்று தொல்காப்பிய ஆசிரியர் கூறியிருக்கின்றார். அவரும் தாமே இக்கருத்தைப் புதிதாக எடுத்துக் காட்டுவதாகச் சொல்லவில்லை; நமக்கு முன்னிருந்த அறிஞர்கள் கருத்து இது; அவர்கள் இப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்; என்றுதான் கூறியிருக்கின்றார். இதனை, “அந்நிலை மருங்கின் அறம் முதலாகிய மும்முதற் பொருக்கும் உரிய என்ப” என்ற தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் சூத்திரத்தால் காணலாம்.

இன்றுள்ள தமிழ் நூல்களிலே - அதாவது தமிழ் இலக்கண நூல்களிலே - பழம்பெரும் நூல் தொல்காப்பியம். அது முழுமுதல் நாலுமாகும். ஆதலால் தொல்காப்பியக் கருத்தை ஒரு வரலாறு உண்மையாக வைத்துக்கொண்டு ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும். ஆகவே, நூல் என்றால் அறத்தைப் பற்றியும், இன்பத்தைப் பற்றியும் உரைப்பதே என்ற அறியலாம். அறம் என்பது மக்களின் கடமைகளைப் பற்றிக்கூறுவது. அவர்களுக்கு எத்தகைய பண்பு வேண்டும் என்பதைப்பற்றி வலியுறுத்துவது; அவர்கள் எப்படி வாழவேண்டும் என்பதை விளக்கிக் காட்டுவது; அவர்கள் இன்புற்று வாழ்வதற்கு வழிகாட்டுவது. இவை போன்றவைகள் எல்லாம் அறத்தில் அடங்கும்.

பொருள் என்பது செல்வத்தின் அவசியத்தைப் பற்றி உரைப்பது; அதைத்தேடும் வழிவகைகளைப் பற்றிக் கூறுவது; எந்த வழியிலே பொருள் ஈட்டவேண்டும் எந்தெந்த வழியிலே வரும்பொருள் நன்மையளிக்கும் என்பதை விளக்குவது. அறத்திற்கும் இன்பத்திற்கும் அடிப்படையானது பொருளாகும். ஆதலால் அதை ஈட்டவேண்டிய முயற்சி





மக்களுக்கு வேண்டியது அவசியம் என்பதையும் வலியுறுத்துவது. இவைபோன்ற செய்திகளைப் பற்றிக்கூறுவதே பொருளாகும். இன்பம் என்பது உலகவாழ்வில் ஒவ்வொரு மனிதரும் தனித்தமிழையில் அனுபவிக்கும் இன்பமாகும். இன்பத்திற்கு அடிப்படை அன்பு. அன்புவளரும் இடம் இல்லறும். மனைவி, மக்கள் இவர்களே அன்பைத் தழைக்கச் செய்யும் பருவ மழைகள். இவர்களோடு கூடி இன்புறுவதைப் பற்றியும், இதே சமயத்தில் மனித சமுதாயத்துடன் ஒன்றுபட்டு இணைந்து வாழவேண்டிய வாழ்க்கையாக மாற்றியது இன்ப உணர்ச்சியும் அதன் அடிப்படையான அன்புந்தான். இல்லறுத்திலே வாழ்கின்றவர்கள் தங்கள் சொந்த வாழ்வை மட்டும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு வாழ்வதால் பயனில்லை; அது மனிதப் பண்புள்ள வாழ்க்கையும் அன்று; அவர்கள் விருந்தோம்பல், வறியோரைக் காத்தல், பிறருக்கு உதவுதல், நாட்டின் நன்மைக்கான பொதுக்காரியங்களுக்கு உதவுதல் போன்ற அறங்கள் இல்லறுத்தார்க்குக் கடமைகளாக வலியுறுத்தப்பட்டு இருக்கின்றன. இக்கடமைகள் எல்லாம் மனித சமுதாயத்துடன் ஒன்றுபட்டுக் கலந்து வாழ்வதற்குக் காட்டும் வழிகளாகும்.

சருக்கமாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், அறம், பொருள், இன்பம் என்ற இந்த முன்று தலைப்பின் கீழ்மனித வாழ்வைப் பற்றிய எல்லா விஷயங்களையும், மனித வாழ்விற்குத் தேவையான எல்லா விஷயங்களையும் விரிவாகக் கூறிவிட முடியும். ஆதலால்தான் அறம். பொருள், இன்பங்களைப் பற்றிக் கூறுவதே செய்யுள் என்று கூறினர்; அச்செய்யுட்களின் தொகுப்பே இலக்கியம் - நூல் - என்று கொண்டனர். இதுதான் இன்று நாம் விரும்பும் இலக்கியம் பற்றி முன்னோர்கள் கொண்டிருந்த முடிவாகும்.

பிற்காலத்தில் மனிதன் மறுவுலக வாழ்வைப் பற்றி அதிகமாகச் சிந்திக்கத் தொடங்கிய காலத்தில்தான் வீடு என்ற பொருளும் அந்த முன்றுடன் சேர்ந்தது. தெய்வ பக்தியும் மதநம்பிக்கையும் மதஞமுக்கங்களும் வளர்ந்த காலத்தில்தான் அறம் பொருள் இன்பங்களுடன் வீட்டையும் சேர்த்தனர்.

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு

அடைதல் நூல் பயனே

என்று கூறினர். நூல்களிலே இலக்கியங்களிலே இந்த நான்கு பொருள்களைப் பற்றியும் எழுதவேண்டும் என்று கூறினார்கள்.

தொல்காப்பியருக்கு முன்னே வாழ்ந்த நமது முன்னோர்கள் வீட்டைப் பற்றிக் கவலைப் பட்டதாகத் தெரியவில்லை. அவர்கள் இவ்வுலக வாழ்வைப் பற்றித்தான் கவலைப் பட்டார்கள். இவ்வுலகில் இன்புற்று வாழ்வதற்கான காரியங்களைத்தான் முதன்மையானவை என்று எண்ணினார்கள்; இறந்த பின் அடையும் உலகம் ஒன்று உண்டு என்று நம்பிய காலத்தில் கூட - இதைப்பற்றி மக்களிடம் பிரச்சாரம் செய்யப்பட்ட காலத்தில் கூட - அவர்கள் வீட்டுலகைப் பெறுவதில் அவ்வளவு அதிகமாகக் கவலை காட்டவில்லை. இவ்வுலகிலே மக்கள் வாழவேண்டிய முறைப்படி வாழ்ந்தால் போதும். அதுவே வீட்டுவாழ்க்கை; மோட்சம்; இன்ப வாழ்வு; என்று நினைத்தார்கள். செத்தபின் அடையக்கூடும் என்று எண்ணுகின்ற சிவலோக - வைகுந்த வாழ்வைப்பற்றி அவர்கள் சிந்தித்தார்களா? என்பது ஆராய்ச்சிக்குரிய செய்தியாகும். இவ்வுலகத்தில் துன்பம் இல்லாமல் நன்றாக மகிழ்ச்சியுடன் - கவலையில்லாமல், விரும்பும் தேவைகளையெல்லாம் பெற்று வாழவேண்டும் என்பதே பழந்தமிழா குறிக்கோள்; எண்ணம். ஆதலால் அவர்கள் பாடல்களிலோ, நூல்களிலோ வீட்டைப் பற்றி - மோட்சத்தைப் பற்றிப் பேச வேண்டும் என்று சொல்லவில்லை.



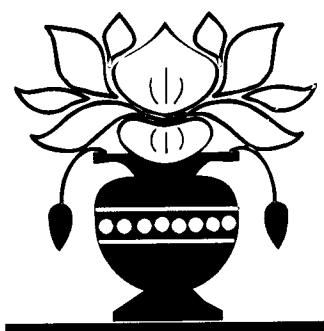
திருவள்ளுவரும் இதைத்தான் சொன்னார். முன்னோர்களைப் பின்பற்றி, அவர் வீட்டைப் பற்றிக் கூறவில்லை. அறம், பொருள், இன்பங்களைப் பற்றியே திருக்குறளில் கூறிவைத்தார். பண்டைத் தமிழர் கருத்தைப் பெரும்பாலும் திரட்டித் தொகுத்துத்தரும் நாலே திருக்குறள். இவ்வுலகில் வாழவேண்டிய முறைப்படி வாழ்கின்றவன் தேவருலகில், இன்பற்று வாழும் தேவர்களில் ஒருவனாக வைக்கப்படுவான் என்று வள்ளுவர் சொல்லியிருப்பதே அவர் கருத்தைக் காட்டுவதாகும்; முன்னோர் கொள்கையையும் உணர்த்துவதாகும்.

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன், வான் உறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும் என்ற குறள்; மேற்கூரிய கருத்தை வலியுறுத்துவதைக் காணலாம். இதனால் பிற்காலத்தினர்தான் - மதப்பிரச்சாரம் தமிழகத்தில் வேறுநன்றியபிறகுதான், நான்கு பயனும் அமைய - அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு பொருளையும் அமைத்து நால்களை இயற்றவேண்டும்; இலக்கியங்களை ஆக்கவேண்டும்; என்று பிற்காலத்தினர் இலக்கணம் வகுத்தனர். இந்த நான்கையும் பெறுவதே மனிதப் பிறப்பின் பயன் என்றும் கூறினர்.

முன்னோர்கள் அறம், பொருள், இன்பங்களைப் பற்றி எழுதப்படுவனவே நால்கள் - இலக்கியங்கள் என்று கூறினர். இவ்வாறு எழுதப்படுகின்றவைகளையெல்லாம் நால்கள் - இலக்கியங்கள் என்று கொண்டனர். பின்னாளில்தான் வீட்டைப்பற்றியும் நால்களில் பேசவேண்டும் என்று உரைத்தனர்.

முன்னோர் கருத்தையும் பின்னோர் கருத்துக்களையும், ஒன்றாக வைத்து எண்ணிப்பார்த்தால் இருவர் கருத்தும் ஏறக்குறைய ஒன்றாக இருப்பதைக் காணலாம். முன்னோர்கள், நால் என்று கூறுவதும், பின்னோர்கள் இலக்கியம் என்பதைப் பொதுப் பெயராகக் கொள்ளாமல் ஒருவகை நாலுக்கு மட்டும் சிறப்புப் பெயராக வைத்து வழங்குவதும் ஒத்த கருத்துடையன என்பதை அறியலாம்.

மிருணாளன்
13 ME





செய்யோழுத் தகுத்

ஒரு மொழிக்கு செம்மொழி என்ற தகுதி அம்மொழியில் இடம் பெற்றிருக்கும் இலக்கியத் தரத்தின் அடிப்படையில்தான் முடிவு செய்யப்படுகிறது. இருப்பினும் செம்மொழி என்பதற்கு அம்மொழியில் இடம் பெற்றிருக்கும் முக்கியமான இரண்டு சிறப்புகள் தேவையாய் இருக்கிறது.

1. இலக்கியப் படைப்புகள்
2. கலைப் படைப்புகள்

இந்த இரு படைப்புகளைக் கொண்டே அந்த மொழி செம்மொழிகளாக அறிவிக்கப்படுகின்றன.....

உலகச் செம்மொழிகள்

இன்று உலகில் செம்மொழிகளாகக் கருதப்படும் மொழிகள் 8 ஆக இருக்கின்றன.

* இந்தோ - ஜோப்பிய மொழிகள்.

0 கிரேக்க மொழி

0 சமஸ்கிருதம்

0 இலத்தீன்

0 பாரசீக மொழி

* ஆபிரிக்க - ஆசிய மொழிகள்:

0 சீன மொழி

தமிழுக்கு செம்மொழி அந்தஸ்தா?

கன்னட மொழியியலாளர்கள் எதிர்ப்பு

தமிழை செம்மொழியாக அறிவிப்பதற்கு கன்னட மொழி வல்லுநர்கள் எதிர்ப்பு தெரிவித்து வருகின்றனர். இவர்களின் எதிர்ப்புக்கு, கிருஷ்ணகிரி மாவட்டம் கருமலையைச் சேர்ந்த தமிழக ஒடுக்கப்பட்டோர் விடுதலை இயக்கம் கடும் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளது.

இதுதொடர்பாக அந்த இயக்கம் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளதாவது:

எம்மொழியின் துணையின்றி தனித்தியங்கும் தன்மை கொண்ட தமிழை உலகின் பல பல்கலைக் கழகங்கள் செம்மொழியாக ஏற்று பாடமாக வைத்துள்ள உள்மையை மறுத்து, ஒரு மொழியின் தொன்மை, அதன் இலக்கியத் தரம் ஆகியவற்றைக் கருத்தில் தொண்டு செம்மொழித் தகுதி வழங்குவதென்றால் தமிழுக்கு முன்னால் கன்னடத்திற்குத் தான் செம்மொழிப் பட்டம் வழங்க வேண்டும் என்கிறார் கன்னட நாடகாசிரியரான சந்திரசேகரக் கம்பர்.

மூவாயிரம் ஆண்டு பழமை வாய்ந்த தொல்காப்பியம், கி.பி. 9ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட கன்னட இலக்கியமான ‘கவிராஜ மார்க்கா’விற்குச் சமகாலத்தில் எழுதப்பட்டதுதான் என்று நஞ்சைக் கக்குறார் கன்னட மொழியியல் அறிஞர் பேராசிரியர் சித்தானந்த மூர்த்தி.

வன்னியர்கள், தேவர்கள், கவுண்டர்கள், முதலியார்கள், செட்டியார்கள், நாடார்கள் இவர்களில் எந்த சாதியினர் பேசகிற தமிழைச் செம்மொழியாக ஏற்பது என்று கேள்வி எழுப்பியுள்ளார் கன்னடப் பல்கலைக் கழகத்தின் துணைவேந்தர்



கே.வி.நாராயணா. வட்டார வழக்கில் உள்ள சொல் பலுக்கல் (உச்சரிப்பு) முறை வேறுபாட்டை உணராமல் அதை சாதி நீதியாக வேறுபடுத்திப் பார்க்கும் இவரது மொழியியல் அறிவு கண்ணட சார்புடையதே.

திராவிடம் என்றொரு மொழி இல்லை என்றாலும் தமிழே தரமினமாக பின்னர் தரமிடமாக அதற்குப் பின்னர் தராவிடமாக ஆரியர்களால் அழைக்கப்பட்டது என்ற உண்மையை மறுத்து, திராவிட மூல மொழியிலிருந்து தமிழும் மலையாளமும் ஒரே காலத்தில் பிறந்தன என்று கூறி, தமிழின் தோற்றுத்தை சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே பிறந்த மலையாளத்தோடு ஒப்பிட்டு தனது தமிழ் எதிர்ப்பு படிந்த ஆய்வை வெளியிட்டுள்ளார் கண்ணட பண்பாட்டு மாணிடவியல் பேராசிரியர் கே.வி. ராஜகோபால்.

தமிழை விட கண்ணடம்தான் அறிவியல் மொழி, அவ்வகையில் முதலில் கண்ணடத்திற்குத் தான் செம்மொழித் தகுதி வழங்க வேண்டும் என்று கண்ணட வளர்ச்சி ஆணையத்தின் தலைவர் பி.எம். இடினப்பா இந்திய அரசின் மனிதவள மேம்பாட்டுத் துறை அமைச்சருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதியுள்ளார்.

தமிழ் செம்மொழியாக அறிவிக்கப்பட்டால் உலகம் முழுவதும் பல்கலைக் கழகங்களில் தமிழுக்கு தனியாக ஒரு துறை ஏற்படுத்தப்பட்டு தமிழ்ப் பண்பாடு, இலக்கியம் தொடர்பன ஆய்வுகள் அதிகம் நடைபெறும். இதன் மூலம் தமிழின் தோற்றும், வளர்ச்சி பற்றிய கருத்துக்கள் உலகம் முழுவதும் பரவும். இதன் மூலம் பொறுக்க முடியாத வெறியர்களும், மொழியியல் அறிஞர்களும் தமிழைச் செம்மொழியாகக் கூடாது என்று அரம்பத்தனமாக அலறுகிறார்கள்.

தமிழ் செம்மொழியாகப்பட்டால் சமஸ்கிருதமும் தமிழும் ஒப்பாய்வு செய்யப்படும். இதன்மூலம் பழம் பெரும் மொழி சமஸ்கிருதம்தான் என்ற மாயை தகர்த்தெறியப்படும். தமிழை நீச்பாண்சி என்று சொல்லும் வாய்களில் வழியும் சமஸ்கிருதத்தின் தகுதி உலகுக்குத் தெரியும். இதனால் தமிழைச் செம்மொழியாக அறிவிக்கத் தடைகோரும் கண்ணட வெறியர்களுக்கு வடமொழி வெறியர்களும் துணை நிற்கக்கூடும்.

கண்ணட பேராசிரியர்களின் இத்தகைய அறிக்கையானது அவர்களது வெறியணர்வையே வெளிப்படுத்துகிறது. இத்தகைய அறிக்கைகள் தமிழக, கர்நாடக மக்களுக்கிடையேயான இன மோதல்களை அதிகரிக்கவே உதவும்,

எனவே இவ் விஷயத்தில் தமிழ் மக்கள் விழிப்புடனும், ஒற்றுமையுடனும் இருந்து தமிழ் செம்மொழியாக அறிவிக்கப்படுவதற்குப் பாடுபட வேண்டும் என்று அந்த அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஜெ. நிஜந்தன்
கணிதப்பிரிவு 2011





நிலவும் நானும்...

நீட்டிய இரவுக்கும் நிலவுக்கும் நடுவே
நீண்டது ஆயிரம் தூரம் - என்
நினைவில் ஆயிரம் பாரம்

ஓளி

காட்டிய பரிவும் கூட்டிய குளிரும்
காலம் முழுதும் வாழும் - அந்த
போதையில் இதயம் ஆழம்.

எங்கே எப்படி நான் போனாலும்
நிலவின் பார்வையில் இருப்பேன் - அதன்
நிழலாய் பூமியில் நடப்பேன்.

பொங்கும் வெய்யில் பொழுதிலும் நிலவின்
பொன்முகம் எண்ணிக் கிடப்பேன் - அது
பூக்கும் அந்தியில் உயிர்ப்பேன்

நடசத்திரங்களின் நளினக் குலுக்கல்கள்
நெஞ்சில் பதிவதும் இல்லை - அதை
நேர்ப்படப்பார்ப்பதும் இல்லை

ஓரு

முட்புத்தபாதையில் மூல்லைக்காடு
முளைத்தபின் வலிகளும் இல்லை - என்
மூர்க்கக் குணங்களும் இல்லை.

தேய்பிறை இல்லாத தேவதை நிலவே
தினமென் கனவில் நீதான் - என்
திசைகள் எல்லாம் நீதான்.

பாய்கிற நதியில் பொன்னொளி பரப்பிப்
பரவசம் கொடுப்பதும் நீதான் - என்னைப்
பரிவில் நனைப்பதும் நீதான்.

மூடும் முகில்களைக் கோபமில்லாமல்
மெல்ல ஒதுக்கி உயிரைத் தொடுவாய்.

நான்

பாடும் கவிதை வரிகளினுடே
மிதந்து மிதந்து வருவாய் - என்
மனத்தில் அமுதம் பொழிவாய்.

வீணையின் தந்திகள் விண்ணை அதிர்கையில்
விம்மி வழிகிற ஸ்வரமே! - என்
வழியில் கிடைத்த வரமே!

காணவும் முடியாகக் காருண்யவனத்தில்
கண்கள் திறந்த இதனே! - என்
கவிதையில் மலர்ந்த நிஜமே!

அனுஜன்
வர்த்தகப்பிரிவு (2011)



ஸ்ரீ லாந்து கலை மற்று இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாட்டு 2010

With Best Compliments from ...



MORA TRADERS CENTRE

General Hardware Merchant
Suppliers to Government Corporations
& Private Institutions
Specialist in Safety Equipments

143/14, Messenger Street, Colombo 12.
Tel : 4716261, 4615407
Fax : 4716261
Mobile : 0777 785780

With Best Compliments from ...

With Best Compliments from ...

Umair Azker 5-D

With Best Compliments from ...



SHRE VAANIE TRADERS



Importers, General Merchants &
Commission Agents

No. 127, 5th Cross Street,
Colombo 11.
Tel : 4340341, 2438818
Fax : 2438808

The Royal Bakery

202, Galle Road,
Wellawatte,
Colombo 6.
Phone : 2500991, 2589176,
2588476
Fax : 2589176



175 Years
of
excellence

Y. ANUJON

13 - COM T

(MAIN SPONSOR)



5-D

Shalem Sumanthiran

With Best Compliments from ...

1C

M.Bilal Hassan

&

4C

M.Sluhaid Hassan

With Best Compliments from ...





தொய்வு கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மாந்தம்
தமிழ் நூபம் 2010

விழிப்பு !

எண்ணங்களில் விழிப்பாயிருங்கள்

அவை வார்த்தைகளாக வெளியேறுகின்றன !

வார்த்தைகளில் விழிப்பாயிருங்கள்

அவை செயல்களாக உருப்பெறுகின்றன !

செயல்களில் விழிப்பாயிருங்கள்

அவை பழக்கமாக மாறுகின்றன !

பழக்கங்களில் விழிப்பாயிருங்கள்

அவை ஒழுக்கமாக உயர்வு பெறுகின்றன !

ஒழுக்கத்தில் விழிப்பாயிருங்கள்

அது தான் உயர்ந்த வாழ்க்கையை உருவாக்குகிறது !

M.N.M.Afsar

13 MT



ஸ்ரீலாங்கன் கல்ஜியர் துறை இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாடு 2010

With Best Compliments from ...

AMEER MAHAL RECEPTION HALL

No: 4, Rohini Road, Wellawatte,
Colombo - 06
Tel:- 2589173, 0777238987,
0777421220
www.ameermahal.lk

No Branches

With Best Compliments from ...



SUN RISE FOOD CITY

மலிவான விலையில்
தரமான பொருட்கள்

GROCERY ITEMS
FRUITS
VEGETABLES
JAFFNA FOODS

6, 37th Lane, Colombo - 06
Tel:- 0117207046

With Best Compliments from ...

CELLTRONICS.

Mohamed Rizwan
Managing Director

NOKIA, SONY, ERICSSON,
SAMSUNG, HTC APPLE,
ALL BRAND MOBILE PHONES &
ORIGINAL ACCESSORIES AVAILABLE.

ALL MODELS OF CAMERA
TV'S, Mp3 & Mp4 PLAYERS,
IPODS AVAILABLE
WITH TWO YEARS WARRANTY

Hot 0777 - 489291
Hot 0777 - 489289
Lane - 011 - 363622

CELLTRONICS (PVT) LTD
422A, Galle Road, Wellawatte,
Colombo - 06

With Best Compliments from ...

Vasantham Foods

PALMARAH FOOD & SNACK
100% Vegetarian Foods



Indian Sweets Jaffna Snacks Mixture

423, Galle Road,
Wellawatte, Colombo 6
Tel : 0112 506575
Mobile : 0777 702673



175 Years
of
excellence



நலிவான நட்பு

எம் வாழ்வின் இணைந்த கரங்களால்
எம் நட்பு வளர நீ கூறியது சரி!
இறுதியில் உன் கரத்தால் - நட்பின்
முகத்தால் பூசப்பட்டது கரி!

நாம் ரொக்கட்டில் அருகிலிருந்து
உலாப் போவதாக கனாக் கண்டேன்!
ஆனால் வகுப்பறையில் - எம்
பென்சிலேனும் அருகே அமர்ந்ததில்லை!

இறந்து பிறந்த குழந்தை போல்
இறந்தே பிறந்த நட்பைக் கண்டேன்!
பிரசவம் பார்க்கத் தெரியாமல் - நீயே
இப் புனித நட்பை இறக்க வைத்தாய்!

உன் இன்பங்களை உலர்த்த உலகம் தேவை
உன் துன்பங்களை தாங்கமட்டும் நான் தேவையா?
நீ அழுத ஒவ்வொரு சொட்டு கண்ணீரும் - என்
கையில் இன்னும் ஈரமாய்ப் பிசுபிசுப்பதை அறிவாயா?

நான் உன்னை தட்டிக் கொடுத்த போதெல்லாம்
நீ என்னை சவுக்கால் மட்டுமே அடித்தாய்!
எனக்கு உன் உயிர் தேவையில்லை - என்
உயிர் எடுக்காது இருந்தால் போதும்!

உன் நினைவில் நான் செருப்பாய் தேய்ந்தது போதும்
நித்திரையற்ற கண்ணீர் இரவுகள் கழித்ததும் போதும்!
உன் பெயர் கேட்டால் இங்கு வலி பிறக்கும் - உன்
நட்பை நாடி இனி உனக்கோர் புது வழி மலரும்!

T.A.Thuffail
கணிதப்பிரிவு
உயர்தரம் 2011





ස්‍යුන් මෙයි ආඩ් සැක්සන් මාරු
සංඛ්‍ය 2010

With Best Compliments from ...

S.k. Bavan (B.Com)

Accounting Classes

For

2011 A/L Batch & 2012 A/L Batch

Wellawatte - IDEAL ACADEMY

Kotahena - Group Classes

Chilaw - Group Classes

Panadura - Group Classes

Contact Number - 077 - 6994910



175 Years
of
excellence



போராட்டக்களத்தில்

தொடர்க்கதைகள் பல
சரித்திரச்சாதனைகள் பல
உலகில் தொடர்ந்து
உருவாகிய வண்ணம்
இருக்கலாம்.

ஆனாலும்
சுதந்திரமாய் வாழ்ந்து
மெல்லச் சிரித்து
மகிழ்ந்து - மண்ணில்
இலட்சியத்துக்காய்
வியர்வை சிந்தி
கஷ்டப்படும் - ஓர்
போராட்டக்களத்தை
கொண்ட கதை இதுமட்டுமாகவே
இருக்கலாம்.

இரத்தம் சிந்தப்படவில்லை - இங்கு
உணர்வோட்ட அருவி
நீர் வீழ்ச்சியாய்
கொட்டப்படுகின்றது.
வாள் முனைகள் வந்து
உயிர்களை கொல்லவில்லை - இங்கு
பேனா முனை வந்து
மன அமைதியை கொல்லுகிறது.



எதிரிகளின் கோபக்களல்
வந்து பாயவில்லை - இங்கு
மன அழுத்தத்தின்
வெறுப்புக்களல்
கண்களையே சிவக்க
வைக்கின்றது.
துப்பாக்கிச் சத்தமோ
வெடிகுண்டுகளின்
கொடுரமோ - இங்கு
இல்லவே இல்லை மெல்ல
அழும் மனதின்
ஏங்கலும்
இதயத்துடிப்பின்
வெடிப்புச்
சத்தமும் மட்டுமோ - இங்கு

இது எந்தப் போராட்டம்?
சமுகப் போராட்டமா?
விடுதலை...
அகிம்சை...
போராட்டங்களா?
இல்லை, அல்லல்பட்டு
அழுது புலம்பும்,
இலட்சியத்தை
அடைய ஏங்கும் தனிமனித
உள்போராட்டம்.



சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் - தான்
மனப்போராட்டத்துக்கு
தீர்வாகுமா?
பர்த்தையில் எழுதும்
எழுத்துக்கள் - மனதில்
அமைதிப் பூங்கா
வைத்தான்
வளர்க்குமா?

போராட்டம் முடிவை
எய்துமா?
பிறப்பு தந்த போராட்டம்
இறப்பு வரை
தொடருமா?

ஆம், தொடரும்,
போட்டி தான்
படிப்பின் அடைவுகளை
முடிவு செய்யாத காலம்
வரைக்கும் நிச்சயம் தொடரும்
அது வரை
போராடுவோம்...
போராட்டக்களத்தில்....

M.R.M.Rafhan

13 MT



ஸ்ரீ லாங்கா துரித இலக்ஷ்மி பாரதம்
தமிழ் நாடும் 2010

With Best Compliments from ...

ENGLISH for EVERY ONE

spoken English

O/L, A/L, முடித்த யானைகள், தொழில் புரியோ வெள்ளார் செலவு இருப்பார்களுக்கான பாடத்துறை.

- > இல்லைய மாண்பும் சீதூ தமிழ்த் தலை
- > தொட்டி மதங்கள் அங்கே போவதாக உத்தாவது
- > படிநீர் முடிவும் காங்கிரஸ் வழக்கப்படி

| DAYS | TIME | DURATION |
|-----------------|--------------------|----------|
| Mon / Wed / Fri | 7:00 am - 9:30 am | 3 Months |
| Mon / Wed / Fri | 9:30 am - 11:30 am | 2 Months |
| Mon / Wed / Fri | 1:00 pm - 3:00 pm | 2 Months |
| Sat / Sun | 9:30 am - 12:30 pm | 2 Months |

Morning or Evening Classes

100% GUARANTEED

IELTS
ACADEMIC AND GENERAL
(weekday or weekend classes)

SDC Call: 011-7539075, 071-4241873

No: 1, Perera Lane, Wellawatte,

With Best Compliments from ...

நாடேஷ்வராலயா நுன்கலைக் கல்லூரி

NADESHVARALAYA ACADEMY OF FINE ARTS

கற்பிக்கும் பாடங்கள்:

கர்நாடக சங்கீதம், பண்ணிசை, பரதநாட்டியம், வீணை, வயலின், மிருதங்கம், புல்லாங்குழல், கீபோட் (Western), கிற்றார், சித்திரம், யோகா

ஸ்ரீயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்ஷ்மி மன்றம் நடந்தும் "கலைவிட்டா 2010" சிறப்பு வாழ்த்துக்கூடும்.

தொலைபேசி:- 4935453 / 0777713394
34,36வது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை

With Best Compliments from ...

Chinese Gift Palace

Dealers in Handicrafts
Brassware
Gift Items
Statues
Curios etc.

No. 78, Galle Road, Colombo 06.

Tel : 011 2594931

e-mail : rogerhsu@slt.net.lk

sanjeevaj@ymail.com

manjula39@yahoo.com

With Best Compliments from ...

Trans Gulf (PTE) Ltd.

Overseas Human Resources Consultants
Labour Licence no. 742

No . 90, 1st Floor,
Chatham Street,
Colombo- 01, Sri Lanka.
Tel : + 94-11-2541076, 5371428-30-35-26,
Fax: +94-11-2439622
E-Mail : cv@tgl.lk / vacancy@tgl.lk



175 Years
of
excellence



சுட்டது (என் இதயத்தில்)

எப்போதும் போல்
நேற்றிரவு உன்
கனவுக்காகத்
தூங்கியபடி
காத்திருந்தேன்.....

ஆனால்
நீ வருவத்தகு முன்
எப்படியோ என்
கனவுக்குள்
நுழைந்து விட்ட கடவுள்
மகனே உனக்கு
என்ன வரம் வேண்டும்
என்றார்???

எனக்கோ
கோபம் தலைக்கேறி
யார் நீ
உன்னை யார்
என் கனவுக்குள்
அனுமதித்தது

உன்னிடம் இருந்து
எனக்கு எதுவும்
வேண்டாம்
எனக்கு என்ன வேண்டும்
என்பதை
என்னைக் கேட்காமல் எனக்கு வாரி
வழங்குகிற தேவதை
ஒருத்தி இருக்கிறான்

நீ வெளியே போ
என்னவள் வருகிற
நேரமிது
எனச் சொல்லி விட்டேன்

உடனே
கடவுளுக்கு கோபம் வந்து
என்னை எரிக்கப்பார்த்தார்....

உன் அரவணைப்பில்
இருக்கும் என்னை
எரித்து விட முடியுமா
அவரால்?

தன் வரலாற்றில்
ஏற்பட்ட முதல்
தோல்வியை
மறக்க முடியாமல்
முகம் வியர்க்க
மறைந்து விட்டார்
கடவுள்.....





ஆணாலும்
இந்தக் கடவுளுக்கு
காவம் அதிகம்

எல்லோருக்கும் எல்லாமும்
நாம் தான் என்கிற
நினைப்போடு
சுற்றிக்கொண்டு இருக்கிறார்

அவர் பிறருக்கு வேண்டுமொனால்
எல்லாமுமாக இருந்து விட்டு
போகட்டும்
ஆணால் எனக்கு
எல்லாமே நீதானே!

இந்த கடவுள் உன்னிடம்
வந்தால் அவரைக்
கொஞ்சம் கண்டித்து வை

என்னவருக்கு என்ன வேண்டும்
என்பதை நான்
பார்த்துக் கொள்கிறேன்
இனி அவரை
தொந்தரவு செய்யாதே என்று.

தெய்வமே
உன்னை
என் இதயத்திலிருந்து
வெளியேற்றி விட்டு
ஒரு பெண்ணைக்
குடி வைத்ததற்காக
கோபித்துக் கொள்ளாதே

உன்னால்
தூணிலோ துரும்பிலோ
வாசம் செய்ய முடியும்
ஆணால் இவளால்? எப்போதும் போல்
நேற்றிரவு உன்
கனவுக்காகத்
தூங்கியபடி
காத்திருந்தேன்

அருஜானா
13 Com E2



சிந்துக்குத் தந்தையை வந்தனை செய்வோம்

ஆயிரத்து தொளாயிரத்து இருபத்து ஓராம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் பதினேராம் நாள் தமிழினத்தின் மீது இருள்குழந்த கரிநாள். “கவைபுதிது பொருள்புதிது வளம்புதிது சொற்புதிது சோதி மிகக் நவ கவிதை எந்நாளும் அழியாத மகா கவிதை” தந்து தாழ்வுற்றுக் கிடந்த தமிழினத்தை தட்டிடமுப்பி எல்லாத்துறைகளிலும் அது தனது அடிமை எனும் விலங்கை அடியோடு அறுத்திடும் முனைப்பினை வழங்கிய மகாகவி பாரதி மறைந்திட்ட இந்நாளை எம்மால் மறந்திடமுடியுமா? முற்பத்தொன்பது ஆண்டுகளோ மண்ணிடை வாழ்ந்தாலும் மூன்று நூற்றாண்டு காலப்பணியை நிறைவுசெய்த மாபெரும் கவிஞர்கள் பாரதி என்பதை யார் மறுப்பார்?

திருவள்ளுவர் தெய்வப்புலவர். கம்பர் கவிச்சக்கரவர்த்தி. இளங்கோவடிகள் எழிற்கலைவாணர். இம்முவருடைய அழியாச் செல்வங்களில் துளைந்தாடிய பாரதி இம்முவருடைய சிறப்புக்களை எல்லாம் தன்னுள்ளே வாங்கி நவகவிதைதந்த வகையில் மகாகவி என்ற பெருமைக்கு முற்றும் தகுதிபடைத்தான். தமிழின் செல்நெறியினை மாற்றி புதியநெறியிலே திருப்பி மக்களுக்காக மாணிடம் உயிர்தெழுப் பாடிய கவிக்குயிலை ஒவ்வொராண்டும் புரட்டாதி மாதம் புரட்டாதி மாதம் பதினேராம் நாளில் நினைவுகள்ர்ந்து வணக்கம் செலுத்துவது தமிழினாம் வாழும் இடமெல்லாம் மறபாகிவிட்டது.

‘கூடை கூடையாக பாட்டெழுதி அச்சிடவேண்டும்’ என்ற ஒரே ஆவலுடன் எப்போதும் துடித்தக்கொண்டிருப்பவன் புலவனாக மாட்டான். கவிதை எழுதுவனெல்லாம் கவிஞர் ஆகமாட்டான். கவிதையே வாழ்க்கையாக உடையோன் வாழ்க்கையே கவிதையாச் செய்தோன் அவனே கவி. புலவனுக்குப் பணம் ஒரு பொருளான்று. வானத்து மீன், தனிமை, மோனம், மலர்களின் பேச்சு இவற்றிலே ஈடுபட்டுப் போய் இயற்கையுடன் வாழ்பவனே கவி’ என்ற தகுதிக்கு முதல் இலக்கியமாய் விளங்கிய கவிக்கோமான் வானத்து மீனையும் மலர்களின் பேச்சையும் மட்டுமே பாடியவனல்லன்.

பாரதியை நினைக்கவும், அவனைப் பாடிக்கவும், படித்தவற்றை எண்ணிச் செயலுந்தல் பெறவும் கண்ணதாசன் கேட்டதுபோல இன்றோருநாள் போதுமா? இல்லை இல்லவே இல்லை. தமிழினம் உள்ளவரை தமிழ்மொழி உள்ளவரை கணந்தோறும் நினைத்திடவேண்டிய மாகவிஞனே பாரதி. சிந்துக்குத் தந்தையை எந்நாளும் வந்தனை செய்வோம்.

சி. சஜீவ்ஞாவன்
தரம் 7 ‘D’





தொய்வு கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நூல் 2010

Best Wishes from ...

J. VITHUSHIGAN
5D

J. PRAWEEN
11C



175 Years
of
excellence



என்றும் அழியாத தழிழ் காப்பியங்கள்

தழிழ் மொழி இனிய மொழி இலக்கியவளம் மிக்க மொழி பண்டைய காலத்தில் குறைந்த அடிகளையுடைய பல தனிப்பாடல்கள் புலவர்களால் பாடப்பட்டன. அவை உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தின. சுவை மிக்க நிகழ்ச்சிகளை வர்ணித்தனர்; ஒருவரது வாழ்வின் அரிய சாதனைகளை வெளிப்படுத்தும் பகுதிகளை கூறின. அப்பாடல்களை தொகுத்து தொகை நூல்களாக பிற்கால புலவர்கள் அமைத்தனர். அவையே எட்டுத் தொகை நூல்களாயின.

நூற்றுக்கு மேற்பட்ட அடிகளை உடைய வேறு சில பாடல்களை ‘பாட்டு’ என்றும் கூறித் தொகுத்தனர். அவை ‘பத்துப்பாட்டு’ நூல்களாயின. அவை எல்லாம் தமிழிலுள்ள மிகமிகப் பழைமையான இலக்கியங்கள்.

இலக்கிய வரலாற்றில் அடுத்ததாக முழு வரலாற்றைச் சொல்லும் தொடர்ந்தை செய்யுள்கள் உருவாயின. அவை ‘காப்பியங்கள்’ எனப்பட்டன. தமிழில் சிலப்பதிகாரமும். மணிமேகலையும் சிறந்த காப்பியங்களாக தோன்றின. அதன் பின்னர் தோன்றிய காப்பியங்களையும் இனைத்து அவற்றின் பெருமை நோக்கி ‘ஜம்பெருங்காபியங்கள்’ என்றும், ‘ஜஞ்சிறு காப்பியங்கள்’ என்றும் புலவர்கள் பிரித்து அழைத்தனர்.

சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி, குண்டலகேசி ஆகியன ஜம்பெரும் காப்பியங்களாகும். குளாமணி, நீலகேசி, உதயனகுமார் காவியம், யசோதர காவியம், நாககுமார காவியம் ஆகியன ஜஞ்சிறு காப்பியங்களாகும். சிந்தாமணியைத் திருத்தக்க தேவர் என்ற சமண முனிவர் பாடியுள்ளார். காப்பிய தலைவனான சீவகனின் பிறப்பு, இளமை, காதல், வீரம் பற்றியும் அவன் வீடுபேறு அடைந்தமை பற்றியும் இந்நால் கூறுகின்றது. இதில் ஆழிரியருடைய கற்பனைத்திறனும், வருணத்திறனும் படிப்பவர் உள்ளத்தை கவரும் வண்ணம் அழைந்துள்ளன. கோவலன், கண்ணகி கதையைக் கூறுவது சிலப்பதிகாரம் இதனை இளங்கோவடிகள் இயற்றினார். இந்நாலை இளங்கோவடிகள் மூன்று பெருங் காண்டங்களாகப் பிரித்துப் பாடியுள்ளார். சோழ நாட்டுப் பெருமையைப் புகார் காண்டத்திலும், சேர நாட்டுப் பெருமையை வஞ்சிக்காண்டத்திலும் வகைப்படுத்தியுள்ளார். இந்நாலை சிந்தையை அள்ளும் செந்தமிழ் காப்பியமாக அழைத்துள்ளார்.

சிலப்பதிகாரம் என்ற காப்பியத்தைத் தொடர்ந்து எழுந்ததொரு காப்பியம் மணிமேகலை. மாதவியடின் கோவலன் வாழ்ந்த காலத்தில், அவர்கட்டுப் பிறந்தவளே மணிமேகலை. இவள் துறவு பூண்டு புத்த சமயத்தைச் சேர்ந்து வாழ்ந்த வாழ்கையினை விரிவாக கூறுவதே இந்நால் இதனை கூல வாணிகள் சீத்தலைச் சாத்தனார் பாடியுள்ளார்.

சமண மதச்சார்புடைய நூல் வளையாபதி ஆகும். பெளத்த மதசார்புடைய நூல் குண்டலகேசி இவ்விரு நூல்களும் தற்போது முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. மேற் கோள்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ள ஒரு சில செய்யுள்களே கிடைத்துள்ளன.

ஜஞ்சிறு காப்பியங்களுள் குளாமணியைத் தோவா மொழித்தேவா இயற்றினார். இது கவிதை நயத்தில் சிந்தாமணியைப் போன்றதொரு நூலாகும். நீலகேசி எனும் நாலை எழுதியவர் பெயர் தெரியவில்லை. இதொரு எமண நூலாகும். உதயனன் வரலாற்றைக் கூறும் நூலே உதயன குமார காவியம் ஆகும். உயிர்க் கொலை தீது என்பதை வலியுறுத்த





ஸ்ரீ மலை கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாடு 2010

எழுந்த நூலே யசோதர காவியம் நாககுமார காவியம் என்றோரு நூல் பெயரளவில் குறிக்கப்படுகின்றதே தவிர இதனை பற்றி வேறொரு குறிப்பும் தெரியவில்லை.

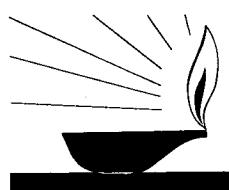
இலக்கியங்களை காலகண்ணாடி என்பர். தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் காலந்தோறும் இலக்கியங்கள் தோன்றி, நம் தாய்மொழியை வளமாக்கின. இலக்கியங்கள் இருக்கும்வரை தமிழ் மொழி அழியாது.

M. மழுரன்
7 'D'
Royal College

With Best Complements from ...

V. Parameshwaran (Tutorial Staff)

CTS Academy
61, 37th Lane, Wellawatta
Colombo - 06
Tel : 0113 159362



Brilliant Institute
136, Sangamitha Mawatha,
Kotahena, Colombo - 13
Tel : 0112 347728, 0112 472792



175 Years
of
excellence



நடை தொடரும்

அம்பு மார்பினை துளைத்து விட்டது
கண் இமை மூடி விட்டது
உடலும் சாய்ந்து விட்டது

இருந்தும்.....
இருதயம் தூடிக்க மறுக்கவில்லை
என் நடை தொடரும்
இறுதி முச்சவரை தமிழுக்காக

கனும் விழுந்து விட்டது
பல்லும்
முடியும் நரைத்து விட்டது

இருந்தும்.....
என் நா செந்தமிழை உரைக்க மறுக்கவில்லை
என் நடை தொடரும்

என் கைக்கிளையும் தோல்வி அடைந்துவிட்டது
இயற்கையும் சீற்றும் கொண்டு விட்டது
ஏடுகளும் அழிந்து விட்டன

இருந்தும்.....
என் மனம் மட்டும் கவிபாட மறுக்கவில்லை
என் நடை தொடரும்

வறுமையும் சூழ்ந்து விட்டது
குளமும் வற்றி விட்டது
மண்ணும் வரண்டு விட்டது

இருந்தும்.....
என் சபை தமிழ் பாட மறுக்கவில்லை
என் நடை தொடரும்

வானமும் இருட்டி விட்டது
அலைகளும் சாய்ந்து விட்டன

இருந்தும்.....
நம் தமிழ் மனம் வீச மறுக்க வில்லை
எம் தமிழன் நடை தொடரும்

* * *

**Y. THIRUKUMARAN
11 'C'**





ஸ்ரீ ලංකා රජය
Tamil Nadu 2010

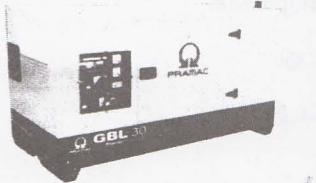
With Best Compliments from ...

POWER Generators



1-10 KVA Single Phase/
Three Phase, Petrol and Diesel
with Honda / Yanmar Engines
and Mecc Alte Alternator.

10KVA - 500 KVA
with Perkins / Volvo / Deutz
Engines coupled with Stamford /
Mecc Alte Alternators.
Automatic Starting facility,
Sound attenuated units.
Meeting EU regulations.



Manufacturers Warranty and Guaranteed Metropolitan After Sales Support and Maintenance.


metropolitan
Powered by the best

Sole Agent

METROPOLITAN ENGINEERING (PVT) LTD

402/A, Kaduwela Road, Thalangama North, Battaramulla.

Tel Gen: +94 114 524800, Fax: +94 114 524888

E mail: powersystems@metropolitan.lk

Web: www.metropolitan.lk

With Best Compliments from ...

BRAINTHRA ANANDAEASWARAN
5-D





திறக்காத கதவுகள்

வெளிச்சமற்ற வாழ்வில் வெளிச்சம் வேண்டும் என்றேன்
நிழல்களற்ற வாழ்வில் நிழல்கள் வேண்டும் என்றேன்
உறவுகளற்ற வாழ்வில் உறவுகள் வேண்டும் என்றேன்
திறக்காத கதவுகள் நானை திறக்க வேண்டும் என்கிறேன்.....
கலலாத கல்வியை கற்க வேண்டும் என்றேன்
சொல்லாத சொற்கள் சொல்ல வேண்டும் என்றேன்
தமிழ் அழுதை கேட்ட வேண்டும் என்றேன்
எப்போது கதவுகள் திறக்கும் என ஏங்குகிறேன்.....

வானத்தை நான் காண வேண்டும் என்றேன்
இளமையை அனுபவிக்க சந்திக்க வேண்டும் என்றேன்
திறக்காத கதவுகள் திறக்க கடவுளிடம் வேண்டுகிறேன்.....

சந்தோஷம் என் வாழ்வில் வேண்டும் என்றேன்
நன்பர்கள் என் வாழ்வில் வேண்டும் என்றேன்
உதவிக்கு தோள் கொடுக்க ஆள் வேண்டும் என்றேன்
கதவுகளைக் திறக்க திறப்பைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன்.

சுவைக்கு உணவு வேண்டும் என்றேன்
ஊட்டி விட அம்மா வேண்டும் என்றேன்
தூக்கி விட அப்பா வேண்டும் என்றேன்
கதவு திறக்குமா? எனும் கேள்வியில் அழுகிறேன்.....

இயற்கையை இரசிக்க வேண்டும் என்றேன்
செயற்கையை உருவாக்க வேண்டும் என்றேன்
கனவில் மலர்ந்த வாழ்வில் நனவு வேண்டும் என்றேன்
கனவில் திறந்த கதவு நனவில் திறக்க வேண்டும் என்கிறேன்.....
எடுசன் கண்டுபிடிப்பை பார்க்க வேண்டும் என்றேன்
ஜன்ஸ்டைனின் கணிதத்தை எழுத வேண்டும் என்றேன்
பாரதியின் பாடலை கேட்க வேண்டும் என்றேன்
கதவுகள் திறக்க தவங்கள் பல இருப்பேன்.....

கதவுகள் திறந்தாலே வாழ்வன்டு என்றேன்
இருளில் வாழுதீர் மாண்ககளே என்றேன்
அனுபவித்து வாழ வேண்டும் என்றேன்
கதவுகள் திறக்கும் என இன்னும் உறுதியளிக்கிறேன்.....

தமிழுக்கு என்றும் நான்

அடிமை
மொ.ந. அப்துல் மலிக்
[7C]



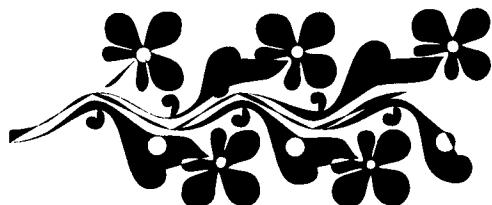


ஸ்ரீ லாந்து கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நபாம் 2010

Best Wishes from ...

Hon. M.S. Subair MPC

Ministry of Health, Sports, IT Education
Eastern Province



175 Years
of
excellence

With Best Compliments from ...

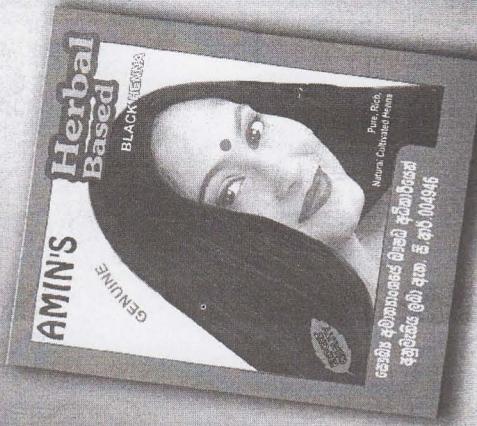
CHARITH COSMETIC (PVT) LTD

Natural Herbal Black Henna Hair Dye

The Market Leader



Approved by Ministry of Health
Imported & Marketed by



T.P. : (011) 2423141
(011) 2781464
Fax : (011) 2423141
Mobile : 077 - 3546630

Web : www.charithcosmetic.com
E-mail : info@charithcosmetic.com

Charith Cosmetic (Pvt) Ltd.
Head Office : World Trade Center
Level 04, West Tower, Echelon Square
Colombo 01.

Reg. No : PV 61173
WF. 5352



தெலை தூர் நிலை

காரிஞர் மேகத்திலே
கண்ணிமைத்து வந்தவளே
கருங்கூந்தல் நாயகியை
வென்மையினால் வென்றவளே

உன்பாலாடை உடல்மட்டும்
பருவத்தில் ஏங்கித் தேயவதேனோ?
பின் காதலன் கண்பார்த்து - மறுபடியும்
உருவத்தில் வீங்கி வளர்வதேனோ?

உனைப் பார்த்து சோறுண்டேன் - அருகில்
உன்பதற்கு நயில்லை
எனை நீயும் சேர்வதற்கு - இனிப்
புவிமீது வழியும் இல்லை

கண்கள் மட்டும் உன்னை காதலிக்கும்
கைகள் தீண்டாது ஏங்கித் தவிக்கும்
கைகள் உன் விம்பம் தீண்டிவிட
நீரில் வெட்கி நீயும் மறைந்ததேனோ?

உறக்கமில்லை என்றாலும் - உன்னைப் பார்த்து
ஒருகோடி கணவிருக்கும்
திறக்கவில்லை என்றாலும் - உன்மனதில்
எனக்கென்று இடமிருக்கும்.

மன் மீது ஈன்றுவிட்டாள் என்னருமை அன்னையவள்
உன் மீது ஆசைகொண்ட புத்தி கெட்ட பித்தன் இவன்
வின் மீது தவழ்ந்து நீ விளையாட போய்விட்டாய்
உன்மீது நான் மயங்கி ஏமாந்து போய்விட்டேன்

தொலை தூரம் சென்றாலும் நிலவே - உன்
கலை முகம் மட்டும் அழியாது
சிலையாக செதுக்கிய உன் உடலிற்கு யாரும்
விலை கூற முடியாது...

ழூக்கள் கூட முட்களை காதலிக்கும்
இனிய நாட்களையும் கடந்து வந்தேன்
என்னுடன் நீயிருந்தாய் வெகுநேரம் - ஏன்
வின்னோடு சென்றுவிட்டாய் தொலைதூரம்

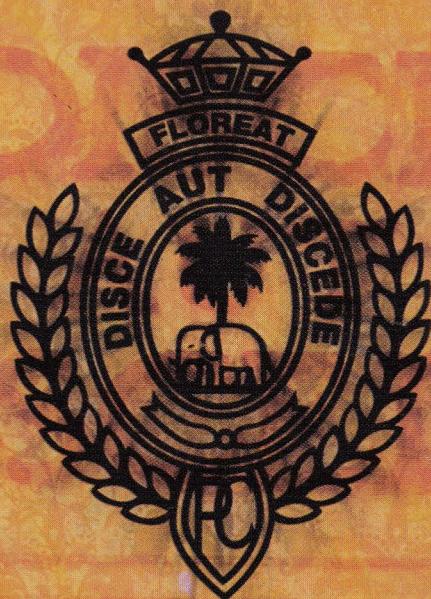
தனஞ்சயன்
கணிதப்பிரிவு (2011 A/L)



Royal College

Colombo

1835 - 2010



ROYAL COLLEGE, COLOMBO, THE
PREMIER EDUCATIONAL INSTITU-

Celebrating 175 Years
of Excellence

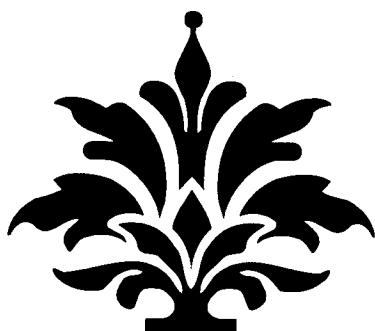
ROYAL COLLEGE HAS INDEED
PRODUCED GREAT PERSONALITIES
NOT ONLY TO THE COUNTRY BUT
TO THE WORLD.



Best Wishes From

HASHIM ABDULLAH

2010 A/L





ஸ்ரீ லாந்துர் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
துறைப் படியம் 2010

With Best Compliments from ...

M.S.Uzair 1D



With Best Compliments from ...

Appolo Optician Eye Testing and Dispensing

317-B, Galle Road, Wellawatte, Colombo 06.

Tel/ Fax : 011 4516609
E-mail : appolo.opti@yahoo.com
Web : www.appolo-optician.com

Head Office :
Appolo Opticians, 297-C, George R. De Silva Mawatha,
Kotahena, Colombo 13.
Tel / Fax : 011 4610459



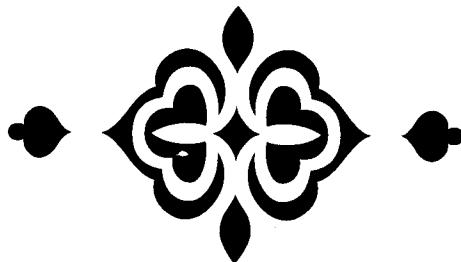
175 Years
of
excellence



தேர்மல் கல்லூரி தமிழ் தீவக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாடும் 2010

Best Wishes From

A.J. Construction



49/71 Pilliyar kovil Road Kurumankadu Vavuniya
024-2223829



ஸ்ரீ லாந்து கல்ஜியர் தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நபர் 2010

With Best Compliments from ...



Winterquilts (Pvt) Ltd

- Texwin Clothing (Pvt) Ltd
- Lankapura Apparel (Pvt) Ltd
- winter Fashions (Pvt) Ltd

111, Pallidora Rd, Dehiwala, Sri Lanka
Tel: 4 206600, 2 730516
Fax: 94-11-2737579, 2718805



ரேஜியல் கல்லூரி தமிழ் நிலக்கிள் மாணவர்
தமிழ் நூல் 2010

Best Wishes From

GO BIG Holdings (Pvt) Ltd

GO BIG Holdings (Pvt) Ltd

GO BIG Holdings (PVT)Ltd

**M.H.M.Rizan
(Suntel Ltd)**

With Best Compliments from ...

G.Thulashithan

5D

With Best Compliments from ...

Windsor Book Shop

NO:372, Galle Road, Colombo-06.
Tel:2589081.

With Best Compliments from ...

CD World Music Centre

No:295, Galle Road,
Wellawatte, Colombo-06

Tel:+94114998503
Fax:+94112554481



175 Years
of
excellence



சமாதானம்

நான்காம் நாளாம் மாசி மாதத்திலே
நம் நாட்டுக் கொடியும் மேல் உயர்
வெண்புறாவும் உயரப் பறக்க
வென்றிடுவோம் நாம் சமாதானத்தை

எங்களிடையே சாதியும் இல்லை பேதமும் இல்லை
எங்கள் நாட்டில் மத வேற்றுமையும் இல்லை
ஒற்றுமையே என்றும் உயர்வு
ஒன்றாக வாழ்வதே என்றும் மகிழ்ச்சி.

சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம்களுடன்
சிறிதாய் வாழும் கிறிஸ்தவரும்
சண்டையின்றி இந்நாட்டில்
சமாதானமாய் வாழ்கின்றனர்.

ஒற்றுமையே பலம் என்று
ஒன்றாய் சேர்ந்து வாழ்ந்திடவே
நான்கு இன மக்களும்
சமாதானத்தை வளர்த்திடுவோம்

By: A.R.R. Musthafa Madhahi
9D

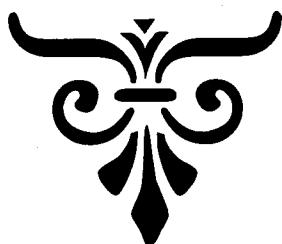




சோமால் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நுயம் 2010

With Best Compliments from ...

Shanmugam Stores



No : 41, Bazar Street Vavuniya
024-2222149



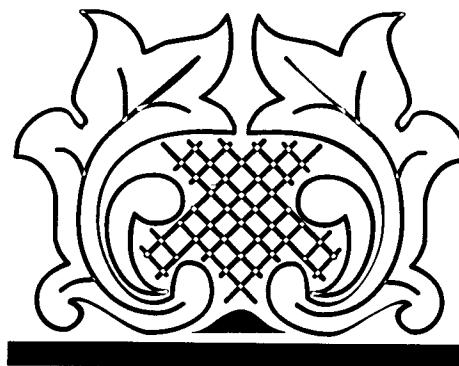
175 Years
of
excellence



ස්‍රී ලංකා ජාතියා සම්බන්ධ පොදුව
තැන්තු කළමනා 2010

Best Wishes From

N.S.Ratnam And Brothers



No ; 06, 1st Cross Street Vavuniya
024-2221237



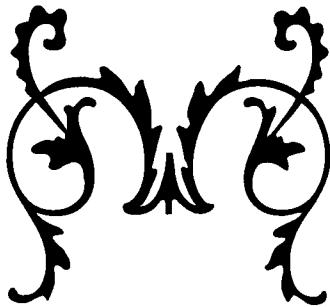
175 Years
of
excellence



நேரடிக் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நம்பம் 2010

With Best Compliments from ...

Arumugam Stores



No – 82, Bazar Street Vavuniya
024-2222325



175 Years
of
excellence

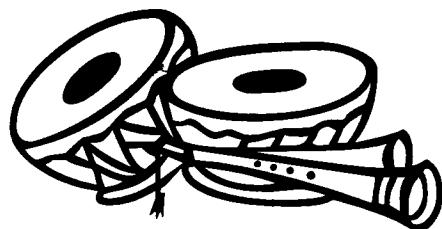


ராஜபால் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நூல் 2010

Best Wishes From

Royal College Tamil Dramatic Society

2010/2011



175 Years
of
excellence



நோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாடு 2010

Best Wishes From

NJ

Nijanthan

AJ

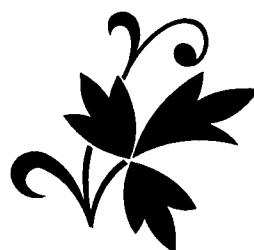
Arrjuna

CJ

Anujon

HJ

Awraa



175 Years
of
excellence



ஸ்ரீலංකා කෝස්ටැර් තම්පු ඉලක්කිය මාන්ත්‍රිම
තම්පු නයම 2010

With Best Compliments from ...

HARI HARAN

AZEEM
Chartered Accountant

SRI ANANDTH

KOGULLA PRADEEP
Chartered Accountant

JAMES KENNEDY
Bank Manager

THISHANTH
S. (com) Hans Ceylon PGDE

FAZZY

ARTHIE
Chartered Accountant

DILSHAD
Commercial Pilot

THAYANANTH
Chartered Accountant

SIVA SHANKAR
Chartered Accountant

SREE RAMANAN
Bank Manager

SANJEEW
Chartered Accountant

SHAMRAZ
Software Engineer

ANUJON
Tennis Player

SHAFRAZ
Software Engineer

SHARFAZ

ANWER SAFRAZ

RINOSHAN

RUZAIK AHAMED
Chartered Accountant

HASHYANTHAN

ADHARSH
Cricketer

INFAS
Auditor

IRSHAD AHAMED
Loyer

2011 A/L Batch
Commerce Stream

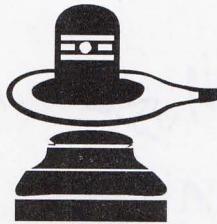


175 Years
of
excellence



நோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நவம் 2010

Best Wishes From



Royal College Hindu Students Union 2010/2011



நன்றி நவீலல்

பிரதம அதிதியாகப் பெருமனதுடன் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்த (இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனம்) சிரேஷ்ட அறிவிப்பாளரும் கொழும்பு தமிழ் சங்கத்தின் துணைத்தலைவருமான செல்வி.சற்சொருபவதி நாதன் அவர்களுக்கும்,

இவ்விழாவினை சிறப்புற நடாத்த நிறைந்த மனதுடன் அனுமதியும், உதவியும் வாழ்த்தும் வழங்கிய எமது மதிப்பிற்குரிய அதிபர் திரு. H.A. உபாலி குணசேகர அவர்களுக்கும், உப அதிபர் திரு.கர்த்திசேன அவர்களுக்கும், பிரதி அதிபர் திரு.மா.கணபதிபிள்ளை அவர்களுக்கும், எமது மன்றப் பொறுப்பாசிரியை திருமதி.ர.பிரேம்நாத் அவர்களுக்கும், ஏனைய மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்களுக்கும், ஏனைய ஆசிரியர்களுக்கும்,

இல்லையெனாது என்றுமே உதவிக்கரம் நீட்டும் பழைய மாணவர்கள் ஜெ.நிரோஜன், ந.கு.அவேஷாம்பரன் ஆகியோருக்கும் மற்றும் ஏனைய பழைய மாணவர்களுக்கும், நலன் விரும்பிகளுக்கும், பெற்றோருக்கும்.

எமது பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டிகளில் பங்கு கொண்ட ஏனைய பாடசாலைகளுக்கும், நடுவர்களுக்கும்,

இவ்விதழையும், அழைப்பிதழ்களையும், சான்றிதழ்களையும் அச்சிட்டு வழங்கிய AJ அச்சகத்தாருக்கும்,

மேலும் தொழில்நுட்ப ரீதியாக எமக்கு உதவிய எம் கல்லூரி பழைய மாணவர்களான சி.கெளதராம், கி.அவினாஷ் ஆகியோருக்கும்

எமது மன்ற உறுப்பினர்களுக்கும், கல்லூரி மாணவர்களுக்கும்,

குறிப்பிட வேண்டிய, ஆனால் குறிப்பிட மறந்த அனைத்து நன்றாக்களுக்கும்,

“நவீல்கள்நோம் நன்றாகள் பலகோடி”



OUR SINCERE THANKS TO...

Miss.Satsorupavathy Nathan, Senior Broad Caster SLBC and the Vice President of Colombo Tamil Sangam, for honouring the event with her presence as Chief Guest.

Our Principal Mr.H.A.U.Gunasekara, our Senior Deputy Principal Mr.Keerthisena, our Deputy Principal Mr.M.Ganapathipillai, our Asst. Principals, our Teacher-In-Charge Mrs.R.Premnath, other teachers-in-charge of our society and other teachers for their whole hearted support and encouragement for our venture.

Mr. J.Nirojan and Mr.N.K.Ashokbharan and other old boys and well wishers and parents who helped us when it was much needed.

All representatives, students of other schools and esteemed judges who participated in our Interschool competition.

AJ Printers for having printed this souvenir, invitations and certificates.

All who contributed their messages and articles for 'Thamizhi Nayam-2010'.

S.Gowtharaam and K.Avenash, old boys of our school, for rendering us technical support.

Members of the society and students of our school for their untiring efforts to make this event a success.

Last but not least, the Patrons whose names are not mentioned and need to be mentioned for their help.





தொயால் காந்தார் தமிழ் இவைக்ஸீ மார்க்கு
தமிழ் நாடும் 2010

angograph



தொய்வு கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
தமிழ் நாடும் 2010

Autograph

Ambaal Jewellers

79/2, Olcott Mawatte, Pettah.



With Best Compliments From ...

AJ PRINTS (PVT) LTD.

Specialist in,

**Magazine, School Souvenir, Posters, Letterheads,
Hand Bills, Visiting Cards, Wedding Cards, Stickers,
Book Binding etc.**

No. 44, Station Road, Dehiwala.

Tel : 2723205, 4341807

E-mail : ajprints@hotmail.com