

கல்செற் தூரம்

சி. சிவசேகரம்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை

கல்ஸந் தூரம்

சி. சிவசேகரம்



தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை வெளியீடு - 107

நூற் பெயர்

கல்லெறி தூரம்

பதிப்பு

ஜனவரி 2008

ISBN : 978-955-8637-23-4

வெளியீடு

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை

44, 3ம்மாடி, மத்திய கொழும்பு சந்தைக் கூட்டுத்தொகுதி,

கொழும்பு 11

வடிவமைப்பு, அச்சிடல்

‘கிறிப்தீஸ்’

விலை

ரூபா 150.00

A stone's throw
kalleri thuuram (a stone throw away)
(an anthology of poems)

Edition

January 2008

ISBN : 978-955-8637-23-4

Publishers

Dhesiya Kalai Ilakkiyap Peravai

44, 3rd Floor, CCSM Complex

Colombo 11

Layout & Printing

Kribs Printers (P) Ltd

Price

Rs. 150.00

பதிப்புரை

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை இதுவரை 30 கவிதை நூல்களை வெளியிட்டுள்ளது. கவிஞர் சிவசேகரத்தின் முதலாவது கவிதைத் தொகுதியான 'நதிக்கரை மூங்கில்' மறுபதிப்பு உட்பட இதுவரையிலான அவரது ஏழு கவிதைத் தொகுப்புக்களும் வெளியீட்டுடன் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவைக்குத் தொடர்புண்டு. இது அவரது எட்டாவது தொகுதி.

இதிலுள்ள கவிதைகளது அழுத்தம் சமகால ஈழத் தமிழர் நிலையின் மீதானது. எனினும் இத் தொகுதியிலுஞ் சில கவிதைகள் தமிழ்ச் சமூக எல்லைக்கு வெளியே சென்று தமிழ்ச் சமூக நிலைமைகளைப் புறவுலகுடன் தொடர்புபடுத்துகின்றன. இக் கவிதைகள் சில வடிவில் மரபு சார்ந்தும் பிற மாற்று வடிவுகளிலும் அமைந்தாலும் எல்லாவிடத்துஞ் சிந்தனை புதியது.

தமிழ் மக்களது பிரச்சனைகள் பற்றிப் பேசவேண்டிய ஒவ்வொன்றையும் அவற்றைப் பேசவேண்டிய இடத்து மனத்தடையின்றியும் பிற சமுதாயங்களின் மீது பகையின்றியும் பேசுவது உலகளாவிய ஒரு சிந்தனை மரபுக்குரியது. இத் தொகுதியும் அச் சிந்தனை மரபை அடையாளப்படுத்துகிறது.

எமது பேரவையுடாக இத் தொகுதி வெளிவருவது பற்றி மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

நூல் வெளியீட்டில் உதவி நல்கிய நண்பர் மீநிலங்கோ, கணினி வடிவமைத்தலையும் அச்சீட்டையும் பொறுப்பேற்ற நண்பர்கள் கிருஷ்ணமூர்த்தி, பவானி, காத்யாயினி ஆகியோருக்கு எமது நன்றிகள் உரியன.

வழமைபோல விமர்சனங்களை வரவேற்கிறோம்.

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை
44, 3ம் மாடி, மத்திய கொழும்புச் சந்தைக் கூட்டுத்தொகுதி
கொழும்பு 11
தொ.பே.: +94 11 2381603

உங்களிடம் மேலுஞ் சில கவிதைகளுடன்

இத் தொகுதியில் உள்ளவற்றிற் ‘புதிய பூமி’யில் வந்த “முடிந்தொழிந்த கதை பற்றிப் பேசாதிருப்பதற்கு” என்ற கவிதை போக, மற்றவை கடந்த நான்கு ஆண்டுகட்குள் எழுதப்பட்டவை. அவ்வாக்கம் முன்னர் வெளியான “இன்னொன்றைப் பற்றி” என்ற கவிதைத் தொகுதியில் வரத் தவறியது. ‘யாத்ரா’ சஞ்சிகையில் வெளிவந்த “நிபுணத்துவம்”, தோழர் சந்திரகுமார் நினைவு நூலில் வெளிவந்த “தோழர் சந்திரகுமார் நினைவாக” என்பன தவிர்ந்த பிற ‘புதிய பூமி’யிலும் ‘தாயகத்திலும்’ வெளிவந்தவை.

கடந்த பத்தாண்டுகளில் என் கவிதை முயற்சிகள் பெருமளவுத் தமிழாக்கங்களாகவே இருந்தன. அதற்குச் சிறப்பான நோக்கமெதுவுமோ தூண்டுதலோ இருந்ததாக என்னாற் கூற இயலாது. எனினும் ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைத் துறையில் நீண்டகாலமாக இருந்து வருந் தேக்கத்தை உடைக்கத் தமிழாக்கங்களின் வருகை உதவுமென்பது என் நம்பிக்கை. தமிழகத்திலிருந்து வருகின்ற தமிழாக்கங்களிற் பெரும்பாலானவை வெகு யாந்திரிகமாக இருப்பதாகவே தோன்றுகிறது. அதேவேளை, ஈழத்துத் தமிழாக்க முயற்சிகள் போதியளவில் வரவில்லை. இன்னொருபுறம், தமிழாக்க முயற்சிகளை மட்டுமன்றி அயல் இலக்கியங்களையும் பகைமையுடன் பார்க்கிற ஒரு கிணற்றுத் தவளை மனோபாவமும் தரமான சஞ்சிகைகளின் தொகையில் ஏற்பட்டுள்ள வீழ்ச்சியும் நல்ல தமிழாக்க முயற்சிகட்குத் தடையாயுள்ளன.

எனது தமிழாக்க முயற்சிகள் கவிதை பற்றிய என் பார்வையைக் கணிசமாக விரிவாக்கியுள்ளன. குறிப்பாகக் கவிதை வடிவங்கள் பற்றியும் கவிதையின் சாத்தியப்பாடுகள் பற்றியுங் கொஞ்சங் கற்றிருக்கிறேன். என் கவிதைத் தலைப்புக்கள் சிலவற்றிலும் அப் பாதிப்பு உள்ளது. எனினும் எல்லாச் சாத்தியப்பாடுகளும் நேரடியாகப் பிரயோகிக்க இயலுமானவையல்ல, உகந்தவையுமல்ல. சமகாலத் தமிழ் மொழியின் நடைமுறையையும் தேவைகளையுங் கருத்திற் கொண்டே

என் உள்வாங்கல்கள் நிகழ்ந்துள்ளன என்று நினைக்கிறேன். அனைத்தினும் முக்கியமாக எனது கவிதைகளின் உள்ளடக்கம் இன்றைய ஈழத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் இருப்பையும் தவிப்பையும் அதன் விடுதலைக்கான தேவையையும் பாதையையுமே கவனத்திற்குட்படுத்து கிறது.

எல்லாவற்றைப் பற்றியும் ஒருவர் எழுத இயலாது. எழுதினாலும் எழுதிய எல்லாமே பரந்தளவில் வாசிக்கப்பட மாட்டா. எனவே எழுத்தின் கவனங், கட்டாயம் பேசப்பட வேண்டியவற்றின் மீது, குறிப்பாகப் பலரது கவனத்தை ஈர்க்காதவாறு தடுக்கவும் தவிர்க்கவும் படுகின்றவற்றின் மீது, குவிய வேண்டியுள்ளது. கவனமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட சில விடயங்களைப் பற்றிப் பேசுகிற போது பல வேறு விடயங்களைப் பேர் குறிப்பிடாமலே அடையாளங் காட்ட இயலும். இது தமிழ்க் கவிதையின் 'குறிப்பால் உணர்த்தல்' என்கிற கோட்பாட்டிற்கும் அப்பால் வெகு தூரம் போகக் கூடிய ஒரு செயன்முறை. இதனை இயலுமாக்குவது மனிதரது சமூக வாழ்வினதும் அனுபவத்தினதும் பொதுமைப்பட்ட தன்மை.

சில வேளைகளில், மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள் எனது சொந்த ஆக்க முயற்சிக்குத் தடையாக இருந்துள்ளன. ஏனென்ற சில கவிதைகளைப் படிக்கிறபோது அவற்றைவிடப் புதிதாகவோ சிறப்பாகவோ நான் என்ன சொல்ல இயலும் என்ற வினா மனதில் எழுகிறது. இன்றைய மத்திய கிழக்குப் பற்றி சொந்தமாக நான் அதிகம் எழுதாமைக்கு இது ஒரு காரணம். ஆயினும், இவ்வாறான அனுபவம் புதிய சிந்தனைகளைத் தூண்டி விடுகிறது.

இத் தொகுதியின் தலைப்பும் அட்டைப்படமும் அவற்றுக்குரிய கவிதையும் *Monthly Review* பதிப்பகத்தின் வருடாந்த நூல் வெளியீட்டு விவரக் கொத்தொன்றின் அட்டையில் இருந்த படத்தின் அடிப்படையில் அமைந்தவை. இஸ்ரேலியத் தாங்கிகள் மீது கல்லெறிகிற ஒரு பலஸ்தீனச் சிறுவனைக் காட்டுகிற அப் படம் இன்றைய மத்திய கிழக்கு அரசியல் நிலைமைகளின் நேர்த்தியான பொழிப்பு என்றே எனக்குத் தெரிந்தது.

இதற்கும் மேலாக இத் தொகுதியிலுள்ள கவிதைகளைப் பற்றி விவரிக்கத் தேவையில்லை. இந்த நாட்டு நடப்புக்களை அறிந்தவர்கள் அவற்றின் பின்னணியை எளிதாகவே ஊகித்துக் கொள்வார்கள்.

இத் தொகுதியை வெளியிடுமாறு என்னை ஊக்குவித்து அதன் வெளியீட்டுப் பணிகளிற் கடுமையாக உழைத்த நண்பர் மீநிலங்கோவுக்கும் வழமை போல என் நூல்களின் வெளியீட்டில் அக்கறையும் ஆர்வமுமுடைய நண்பர் தேவராஜாவுக்கும் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையினருக்கும் தட்டெழுதலையும் அச்சீட்டையும் பொறுப்பேற்ற நண்பர்கள் கிருஷ்ணமூர்த்தி, பவானி, காத்யாயினி ஆகியோருக்கும் எனது நன்றிகள்.

சி. சிவசேகரம்

பேராதனை

22. 12. 2007

உள்ளடக்கம்

ஆக்கம் பக்கம்

எதிரியின் முறுவல்	9
கல்லெறி தூரம்	10
தோழர் சந்திரகுமார் நினைவாக	12
தாயுள்ளம்	14
தீயின் அழகியல்	16
தண்ணீர் தண்ணீர்	18
சொற்கள்	20
போரின் மொழியிற் கூறப்படும் கதைகள்	22
போராளித் தோழருக்கு	24
நாமென்ன செய்கின்றோம்?	26
பயங்கரவாதியாக இருத்தல் பற்றிய ஒரு சிந்தனை	28
அமைதி வரும் போது	30
பெத்த திரு நாடே!	32
கடலின் அக்கரை போனோரே	34
மொழி பற்றிய ஒரு போர் நிறுத்தச் சிந்தனை	36
கேளாமல் வந்த கடல்	38
வேண்டுதல்	40
தொழிற் பெயர்	42
புகைவண்டிப் பயணங்கள்	44
பிச்சை பற்றிய ஒரு சிந்தனை	46
சிலந்தி பற்றிய ஒரு சிந்தனை	48
மாவலியின் மேலிருந்து	51
பல வண்ணக் காடு	54
முடிந்தொழிந்த கதை பற்றிப் பேசாதிருப்பதற்கு	56
பேரம்	58
புரிந்தும் புரியாதும் புரிந்தன	60
நிபுணத்துவம்	61

எதிரியின் முறுவல்

எதிரி முறுவலுடன் வந்தான்
மக்கள் முறுவலுடன் வரவேற்றனர்
மண் அங்குலம் அங்குலமாகப் பறிபோனது
எதிரி புகழுரைகளுடன் வந்தான்
மக்கள் மகிழ்வுடன் வரவேற்றனர்
மண் ஏக்கர் ஏக்கராகப் பறிபோனது
எதிரி பரிசுகளோடு வந்தான்
மக்கள் நன்றியுடன் வரவேற்றனர்
மண் சதுர மைல்களாகப் பறிபோனது
மக்கள் விழிப்புற்றபோது எதிரி
முறைப்புடன் கையில் ஆயுதங்களுடன்
கவசவாகனமேறி வந்தான்
மக்கள் ஆயுதத் தரித்த போது
மண்ணை அபகரித்தவனால்

மண்ணை ஆள இயலவில்லை

எதிரி போர்நிறுத்தம் பற்றிப் பேசினான்
அமைதி பற்றியும்
ஆயுதக் களைவு பற்றியும் பேசினான்
மக்கள் போரை நிறுத்தி அமைதி பற்றிப்பேச
ஆயுதங்களைக் களைந்த பின்

மண் மீண்டும்

அங்குலம் அங்குலமாக

ஏக்கர் ஏக்கராகச்

சதுர மைல்களாகப் பறிபோனது

எதிரியின் இனிய சொற்கள்

வலிய ஆயுதங்களிலுங் கொடியன

கல்லெறி தூரம்

சர்வ வல்லமையுடைய பேரரசின் ஆசியுடனும்
அணு ஆயுத வல்லமையுடனும்
அவற்றைக் காவிச் செல்லும் ஏவுகணைகளுடனும்
இஸ்ரேல்

பலஸ்தீனத்தின் விடுதலைப் போராளிகளை
இலக்கு வைக்கிறது

பலஸ்தீனத்தின் ஒவ்வொரு அராபியனையும்
இலக்கு வைக்கிறது

குண்டு துளையாத கவச வாகனங்கள்
போராளிகளின் இருப்பிடங்களைத் தகர்க்கின்றன
ஒவ்வொரு பலஸ்தீன நகரத்தையும்
தரைமட்டமாக்குகின்றன

உளவுச் செய்மதி வழிகாட்டலுடன்
உலங்கு வானூர்திகள்

போராளிகளின் வாகனங்கள் மீது குண்டெறிகின்றன
அதிவேக விசைப்படகுகள் அலைகளை ஆளுகையில்
குறிதவறாத எறிகணைகள்
போராளிகளின் பயிற்சிப் பாசறைகளை

நிர்மூலமாக்குகின்றன
பலஸ்தீன அகதி முகாங்களையும்
நிர்மூலமாக்குகின்றன

ஸியோனிஸத்தின் உளவு நிறுவனம்
தனது தகவற் தொழில் நுட்ப வல்லமையுடன்
ஒவ்வொரு பலஸ்தீனியனையும்
ஒரு பயங்கரவாதியாக நோக்குகிறது

பலஸ்தீனம் சுவர் சூழ்ந்த ஒரு சிறைக்கூடமாகிறது
சுவருக்கு அப்பால்

இஸ்ரேலும் ஒரு சிறைக்கூடமாகிறது
போராளிகள் ஆயுதமேந்தி உலாவுகிறார்கள்
போராளிகள் ஆயுதங்களாகி உலாவுகிறார்கள்
ஸியோனிசம் இன்னும் உக்கிரமாகப்
போராளிகளை இலக்கு வைக்கிறது
பலஸ்தீனத்தை இலக்கு வைக்கிறது
விடுதலை இன்னும் வெகுதொலைவில் என்கிறார்கள்
அரசியல் அவதானிகள்

தனது மண்ணைக் குறிவைக்கும்
ஆயுதமேந்திய அயலவன்மீது கல்லெறிகிறான்
ஒரு பலஸ்தீனச் சிறுவன்

விடுதலை

கூப்பிடு தொலைவில், கல்லெறி தொலைவில்
என்கிறேன் நான்

தோழர் சந்திரகுமார் நினைவாக

வாழ்வொன்றின் பெறுமதி
வாழ் நாட்களின் எண்ணிக்கையோ
ஏட்டுப்படிப்பும் பட்டங்களுமோ
ஈட்டிய பொருளோ
சாதனைப் பட்டியல்களோ புகழுரைகளோ
கொண்டு அளக்கப்படுமெனின்
ஒரு நல்ல கம்யூனிஸ்த் தோழரின் வாழ்வின் பெறுமதி
எந்த இன்னொரு வாழ்வினதும் பெறுமதி போலவோ
அல்லது பகைவர்கூறும் விதமாகப்
பயனும் பெறுமதியும் அற்றதாகவோ தெரியலாம்
ஒரு நல்ல தோழரின் உயர்வு
ஒரு நல்ல தோழராக வாழ்வதாலேயே அமைகிறது.
மக்களோடு மக்களாக நின்று
போராட்டப் பாதையைக் காட்டிப்
போராட்ட வழி சென்று
வஞ்சிக்கப்பட்டோரின் ரட்சகன் என்ற
பாவனை ஏதுமின்றி
மக்களின் வலிமையை மக்களே அறியவும்
மக்களின் விடுதலையை மக்களே வெல்லவும்.
வாழ்வே போராட்டமாய்ப்
போராட்டமே வாழ்வாய்
உயர்வு காண்கிறதால், அவர்
மரித்தாலும்
என்றென்றும் மக்களிடை வாழுகிறார்.
ஒரு நல்ல தோழரின்

ஒவ்வொரு நற்பணியும்
 இன்னும் பல நூறு தோழர்களை உருவாக்கும்
 இருக்கின்ற தோழர்கட்கு உரமூட்டி ஊக்குவிக்கும்.
 ஒரு நல்ல தோழரின்
 ஒவ்வொரு நாட் போராட்ட வாழ்வும்
 எத்தனையோ ஆயுட்காலங்கள் பெறும்.
 அதனால்
 அவரது மறைவின் கனம் ஒரு மலையின் அளவென்போம்
 அவர் செய்த பணிகளின் கனமோ
 எத்தனையோ மலைகள் பெறும்.

கடக்க எத்தனை மலைபோல் தடைகள்!
 சுமக்க எத்தனை மலைபோல் பணிகள்!
 மறைந்த தோழரின் மறையா நினைவு
 எங்கள் தோள்களை வலிமை செய்யும்.
 மலைகளை எல்லாம் மானுடம் வெல்லும்.

தாயுள்ளம்

குழந்தையின் காலில் முள் பட்டால்
தனது கண்ணில் முள் பட்டது போலவும்
குழந்தை பசியால் அழுதால்
தான் முழுநாளும் பட்டினி கிடந்தது போலவும்
தவிப்பதற்கு ஒரு தாய்க்கு மட்டுமே இயலும்.
சேய் வளர்ந்து வயதேறிப் போனாலும்
வேற்றார் போய் வெகுதொலைவில் வாழ்ந்தாலும்
மனதினுள் என்றென்றும்

தன் குழந்தையாய் வைத்துப் பேண
ஒரு தாய்க்கு மட்டுமே இயலும்.

தன்னை எவ்வாறு எவர் தண்டித்தாலும்

பொறுத்தருளும் தாயுள்ளம்

தன் சேயை வேறொருவர்

அதட்டினால் தாங்காது.

எனவே தான் தாயன்பை அளக்காதே.

தாயுள்ளத்தின் ஆழத்தைக் கணிக்காதே.

தாயொருத்தி பறிகொடுத்த சேயின்

வயதென்ன என்றோ

சேயர் பிறர் உளரோ என்றோ

கேள்வி எழுப்பாதே.

ஏனெனில் ஒரு சேயின் சாவு

தாய்க்கு ஒவ்வொரு நாளும் பொழுதும்

அவளது சாவாகிறது.

சேயின் செல்வமோ வறுமையோ

அறிவோ அறியாமையோ

ஆற்றலோ இயலாமையோ

உடல் வலுவோ வலுவின்மையோ

தாயன்பிற்கு ஒரு பொருட்டல்ல.

சேயின் இழப்பின் வேதனையைக்

கண்ணீரின் வெம்மையையோ

கதறலின் தொனியையோ

கொண்டு மதிப்பிடாதே.

வேதனையின் வெளிப்பாடுகள்

வேதனையை மறைக்க

இயலாமையின் அடையாளங்கள் மட்டுமே.

கூலிக்காக உயிரைக் குடிப்பவனோ

ஏனென்று எண்ணாமல்

ஏவலுக்காகக் கொல்பவனோ

ஒருகணம்

தனது தாயின் அன்பைத்

தன்னை இழந்திருந்தால்

தன் தாய் பட்டிருக்கக் கூடிய தவிப்பைக்

கருத்திற் கொண்டிருந்தால்

இம் மண்ணில்

ஏன் இத்தனை வீண் இறப்புக்கள்?

தீயின் அழகியல்

தனித்தனியாகவும் கொத்துக் கொத்தாகவும்
விரிந்தும் விரியாமலும்
மலர்கள் அழகாகவே தெரிகின்றன.
தனித்தனியாகவும் தொடர் தொடராகவும்
சூரிய ஒளியிலும் பனிப் புகாரிலும்
மலைகள் அழகாகவே தெரிகின்றன.
தனித்துத் திரிகையிலும் தாரகைகள் துணையினிலும்
பிறையாகவும் நிறையாகவும்
நிலவு அழகாகவே தெரிகிறது.
பூ வனங்கள் அழகானவை என்பதால்
மணற் பாலை அழகற்றுப் போவதில்லை.
தீயும் அழகானது.
எட்ட இருந்து எவரும்
அதை மலர்களுடன் ஒப்பிடலாம், அல்லது
கைவீசி ஆடும் நடன மங்கையுடன் ஒப்பிடலாம்.
ஆனால்
தீயைப் படைப்பவனும் தீயை உண்பவனும்
தீக்குள் வாழ்கிறவனும்
தீக்கொண்டு தன்னைத் தற்காத்துக் கொள்பவனும்
தீயின் அழகை அவ்வாறு காண்பதில்லை.
அவனவன்
தீயை வழிபடாமலே தீயை மூட்டுகிறான்,
அனைகிறான், அணைக்கிறான்,
தீயில் அணைகிறான்
மலர் போன்று, தீயும் கவிதைக்கான பொருள்தான்.

எட்டநின்று ரசிக்கிறவன்
தீயையும் மலரையும் ஒரே விதமாக நோக்கலாம்.

தீக்குள் இயங்குபவன்
தீயின் நோக்கங் கருதித் தீயை மூட்டுகிறான்,

தீக்குட் குதிக்கிறான்,

தீயின் விளைவு கருதித்

தீயைத் தூண்டவோ தணிக்கவோ பார்க்கிறான்.

தீ தோற்றத்தில் ஒரே விதமாய்த் தெரியினும்

தீயின் அழகியல்

திசைக்குத் திசை வேறுபடுகிறது.

எனவே தான்

மலர் பற்றிய கவிதைகள் போல

தீ பற்றிய கவிதைகள் அமைவதில்லை.

தீ பற்றிய கவிதையைத் திறனாய முன்பு

கண்காணாத் தீக்களையும்

அத் தீக்களிடை வாழ்வோரையும்

நாம் அறிய வேண்டியுள்ளது.

நண்பகற் சூரியனைக் கறுப்புக் கண்ணாடி நிலவு போற்

காட்டும் - ஆனாற்

பகற் சூரியனின் அழகியல் பார்த்து ரசிப்பது பற்றியதல்ல.

தண்ணீர் தண்ணீர்

நீர் மறிப்பு மதகொன்றின் படலை அடைத்தனால்
வாய்க்கால் வரண்டு வயல்வெளிகள் காய்ந்ததனால்
பயிர்கள் பல சோர்ந்து படுக்கத் தொடங்கியதால்
படலை திறக்கப் பேசியொரு வழிதேட
வாய்ப்பிருந்தும் வழியிருந்தும் போதாது பொழுதென்று
வானிருந்து குண்டெறிந்து நீரெடுப்போம் என்றுரைத்தார்
நெருப்பெடுத்துக் குண்டுமழை பெய்ததனாற் பெற்ற பயன்
குருதியிலே மண் தோய்ந்தும்

வயல் வெளிகள் நனையவில்லை
போரென்றாற் போரென்ற சாத்தானின் பொன் மொழியும்
அமைதிக்காய் போரென்ற அறிவிலியின் அருள் மொழியும்
சேர்த்தே இரைமீட்டு போரில்லாப் போர் செய்தார்
மனிதாபிமானத்தின் பேராலே படை திரட்டி
மணி நாலு ஆறின் முன் நீர்வழியச் செய்வமெனச்
சொகுசான குளிரறையிற் குந்தி இருந்தபடி

சூளுரைத்தார்

அணை இன்னும் அரையடிதான் தொலைவென்றார்
மாற்றிக் கதைத்து நாளை மறு நாளை எனத்
தவணை மிகச் சொன்னார் அணை திறக்கும் முன்னாலே
அயலிலிருந்த ஊர் மாந்தர் ஊரிழந்தார் மண்ணிழந்தார்
தஞ்சமெனத் தாம் புகுந்த தலங்களிலும் உயிரிழந்தார்
தாம் மனிதர் என்றவொரு தன்மானச் செருக்கிழந்தார்
அடிமைகளாய் அகதிகளாய் அயலூரில் அல்லல்மிக
ஆயிரம் பல்லாயிரமாய் ஆட்கள் குவிந்தாலும்

மனிதாபிமானத்தின் பேராலே போருக்கு

அழகழகாய் பேர்புனைந்து

அலையலையாய் படை திரட்டிக்

குருதியிலே முகங் கழுவிக் கண்ணீரிற் கால்கழுவக்

கருணையுடன் குண்டெறிந்து படலை திறப்பாரோ

வாய்க்கால் வழிந்தாலும் வயல்கள் நிறைந்தாலும்

இயல்பான வாழ்க்கைக்கு திரும்புகிற வழி மறித்துப்

பொருளின்றித் தொடக்கி வைத்த

போரில்லாப் போர் மட்டும்

முடிவின்றித் தொடர்கிறது

அமைதி தொடர்வதையே தாம் விரும்புவதாயும்
 போர் மீளுவதை விரும்பவில்லை என்றும்
 எல்லாரும் சொல்கிறார்கள்.
 அரசாங்கம் சொல்கிறது, எதிர்க்கட்சி சொல்கிறது
 இரண்டிற்கும் உள்ளிருந்தும் வெளியிருந்தும்
 தீர்வு ஆலோசனைகளை ஆதரிப்போர் சொல்கிறார்கள்.
 எதிர்ப்போரும் சொல்கிறார்கள்.
 விடுதலைப் புலிகள் சொல்கிறார்கள்.
 அவர்களை விமர்சிப்போரும் சொல்கிறார்கள்.
 இராணுவ உடன்படிக்கையை வரைகின்ற போதும்
 இந்திய அரசாங்கம் சொல்கிறது
 அமெரிக்க அரசாங்கம் சொல்கிறது.

போரிட்ட இருதரப்பிலும்
 படை திரட்டப்பட்டு, ஆயுதங்கள் குவிக்கப்பட்டுப்
 போர்ப் பயிற்சி மும்முரமாகும் போதும்
 இருதரப்பினரது சார்பிலும்
 இடைத்தரகர் சார்பிலும்
 எதிலுஞ் சாராதவர் சார்பிலும்
 குழப்புவோர் சார்பிலும் குழப்ப இயலாதோர் சார்பிலும்
 அமைதி தொடரும் எனவும்
 போர் மீளவும் மூளாது எனவும்
 உத்தரவாதத்துடன்
 உறுதி மொழிகள் சொல்லப்படுகின்றன.

கொலைகளும் வன்முறையும் தொடர்கையில்
எல்லாரும் எல்லாவற்றையும் கண்டிக்காத போதும்
எல்லாமும் எவராலோ எப்போதோ கண்டிக்கப் படுகின்றன.
போர் நிகழ்ந்த மண்ணில்
போர் நிகழ்ந்த போதிற் போல் வாழ்க்கை தொடர்கிறது
போரில்லாத ஒரு போரும்

அமைதியில்லாத ஒரு அமைதியும் தொடர்கின்றன.

போரையும் அமைதியையும் தீர்வையும் பற்றிக்
காதில் விழும் செயல் இழந்த ஒவ்வொரு சொல்லும்
நாட்டை மீளவும் போரை நோக்கித் தள்ளுகின்றன.

போரின் மொழியிற் கூறப்படும் கதைகள்

நாங்கள் மக்கள் படும் இன்னல்கள் பற்றிப் பேசுகிறோம்
வீடுகள் மீதும் கோயில்கள் மீதும்

மருத்துவ மனைகள் மீதும் பாடசாலைகள் மீதும்
குண்டுகள் விழுவது பற்றிப் பேசுகிறோம்
மனிதர் மிரட்டப்படுவதையும் கடத்தப்படுவதையும்
துன்புறுத்தப்படுவதையும் கொல்லப்படுவதையும்

பற்றிப் பேசுகிறோம்

உணவும் நீரும் மருந்தும் எரிபொருளும் இன்றி
மக்கள் அன்றாடம் அல்லாடுவது பற்றிப் பேசுகிறோம்
மக்கள் அச்சத்தினிடையே வாழ்வது பற்றிப் பேசுகிறோம்
அச்சத்தால் இடம் பெயர்வது பற்றிப் பேசுகிறோம்
உயிருக்கு அஞ்சி உயிரைப் பணயம் வைத்து
அயல் மண்ணுக்கு அகதிகளாகச் சிதறுவது

பற்றிப் பேசுகிறோம்

உடைமைகள் இழந்து நலிவது பற்றிப் பேசுகிறோம்
படுகொலைகளைப் பற்றிப் பேசுகிறோம் - குழந்தைகளின்
அழிக்கப்பட்ட எதிர்காலம் பற்றிப் பேசுகிறோம்

நீங்கள் பயங்கரவாதம் பற்றிப் பேசுகிறீர்கள் - நாட்டின்
பாதுகாப்புப் பற்றிப் பேசுகிறீர்கள்
எங்கள் கேள்விகள் உங்கள் காதில் விழுவதில்லை
எங்கள் முறைப்பாடுகள்

உங்கள் கவனத்திற் படுவதில்லை

என்றாலும் கேட்பது போலவும் கவனிப்பது போலவும்
இடையிடை பாவனை செய்கிறீர்கள்

விசாரிப்பதாகச் சொல்லுகிறீர்கள் - எப்போதுமே
 பிறர் மீது பழியைப் போடுகிறீர்கள்
 போரென்றாற் போரென்பதும்
 அமைதிக்கான போரென்பதும்
 போரில்லாத போரென்பதும்
 ஒன்றேதான் - வேறல்ல
 நீங்களும் அறிவீர்கள் நாங்களும் அறிவோம்
 நாங்கள் சொல்லுகிற கதைகள்
 மனிதரது கண்ணீராலும் சிந்துகிற குருதியாலும்
 எழுதப்படுகின்றன

நீங்கள் சொல்லுகிற கதைகள்
 எறிகணைகளாலும் ஏவுகணைகளாலும்
 வெடி குண்டுகளாலும் துப்பாக்கி வேட்டுக்களாலும்
 கண்ணிவெடிகளாலும் எழுதப்படுகின்றன

நாங்கள்
 எல்லா மக்களது உயிரிழப்புக்காகவும் வருந்துகிறோம்
 நீங்கள் உங்கள் சிலரதை விட
 வேறெதையும் பற்றி வருந்துவதில்லை

உண்மைகளாகவும் பொய்களாகவும்
 ஒரே கதைதான் சொல்லப்படுகிறது
 விளங்குவது போலவும் விளங்காதது போலவும்
 ஒரே கதை பற்றித்தான் பாவனை செய்யப்படுகிறது

மனிதரின் அழிவின் மீது உங்கள் வெற்றிக் கொடியை
 நீங்கள் நிலைநாட்ட முயலுகிறீர்கள்
 கதை முடிவில் உங்களது அழிவின் மீது
 மானுடம் தனது வெற்றிக்கொடியை நாட்டும்.

போராளித் தோழருக்கு

போராளித் தோழரே கொஞ்சம் பொறும்.

சற்று நிதானித்து

நான் சொல்வதைக் கேளும்.

பயணம் நெடிதென்றும் பாதை கடிதென்றும்

சுமக்கும் பணியின் பாரம் பெரிதென்றும்

அறிவீர் - அத்துடன்

நின்று நிதானித்துப் போராடுந் தேவையையும்

நன்கறிவீர் - ஆகவே

நான் சொல்வதைக் கேளும்.

ஆயுத வலிமையும் ஆள் வலிமையும்

போர்களை வெல்லப் போதியனவென்றால்

சாம்ராச்சியம் எதுவும் சாய்ந்தே இராது.

அமெரிக்காவும் இஸ்ரேலும் அராபியனின் மண்ணில்

ஆடிப்போக நேர்ந்தே இருக்காது - இது

ஆக்கிரமிப்பாளனுக்கான பாடம் மட்டுமல்ல

ஒவ்வொரு போராளிக்குமானதுந்தான்

எந்தவொரு மண்ணினதும் எந்தவொரு மக்களதும்

எதிரி இன்னொரு தேசமோ

இன்னொரு மக்களோ அல்ல

பணிய மறுக்கிற ஒவ்வொரு மண்ணும் மனிதனும்

எதிரிக்குப் பகைதான் - இது

எறியப்பட்ட ஒவ்வொரு ஏவுகணையும்

வீசப்பட்ட ஒவ்வொரு வெடியோடும்

திர்க்கப்பட்ட ஒவ்வொரு ரவையும் சொல்கிற உண்மை.

வியற்றாம் முதல் லெபனான் வரை - இம் மண்ணின்

வடக்கு கிழக்கின் ஒவ்வொரு

அங்குலமும் அறிந்த உண்மை.
 மக்களின் விடுதலையை
 அந்நியர்கள் வழங்கியதில்லை - எனின்
 மக்களின் விடுதலையை
 மக்களுக்கு யாரோ வழங்குவர்?
 மக்கள் வெல்லாதவரை எந்த வெற்றியும் வெற்றியல்ல.
 மக்கள் ஏற்காதவரை
 எந்தத் தோல்வியும் தோல்வியல்ல - ஆகவே
 போராளித் தோழரே கொஞ்சம் பொறும்.
 உமது பயணத்தை மக்களுடன் பகிரும்
 உமது பாதையை மக்களுடையதாக்கும்
 நீர்சுமக்கும் பணியின் கனம் இலகுவாகட்டும்.
 எதிரி மேலும் மேலும் தனிமைப்பட நேருகிற போது
 வெற்றி
 உம்முடையதாக மட்டுமன்றி
 எங்களுடையதாக மட்டுமன்றி
 எல்லா மக்களுடையதாகவும் அமையும்.



நாமென்ன செய்கின்றோம்?

ஆண்டாண்டு கால அடக்கு முறைக்கெதிராக
மூண்டெழுந்த போராட்டம் முடிவின்றித் தொடர்கிறது
நாமென்ன செய்கின்றோம்?

நாமெங்கே செல்கின்றோம்?

ஆராரையோ நம்பிப் போராடப் போனவர்கள்
ஆளுக்கு ஒரு திசையாய் வழிமாறிப் போனார்கள்
ஆரும் அழையாமல் அமைதியினைக் காப்பதற்கு
ஆட்கொண்டு வந்தவர்கள் ஊரை அழித்தார்கள்
அடுப்படியில் நெருப்பணைக்க வந்த அயலவர்கள்
வீடெரியத்தீ மூட்டி விலகியதன் பின்னாலும்
ஆராரோ அந்நியர்கள் அமைதி தர வருவரென
ஆவலுடன் வரவேற்று ஆசையிலே ஏமாந்தோம்
நாமென்ன செய்கின்றோம்?
நாமெங்கே செல்கின்றோம்?

போர் நிறுத்த உடன்பாடு உயிரோடு இருக்கிறதாய்த்
தீர்வுக்குப் பேசுவது பற்றி மிகப் பேசுகிறார்.
போரில்லாப் போரொன்றில் ஆளாளாய்க் கொல்லுகிறார்.
அமைதியிலா அமைதியிலே ஊருராய் அழிக்கின்றார்.
போர் மூளச் செய்தவரைத் துணைக்கு வரக் கேட்போமா?
அடக்குமுறை ஆட்சிக்கு ஆயுதங்கள் தந்தவரை
அமைதிக்கு வழி செய்யப் படையனுப்பக் கேட்போமா?
உலகாரின் பேராலே ஊரழியச் செய்வோமா?
நாமென்ன செய்கின்றோம்?
நாமெங்கே செல்கின்றோம்?

எதிரிக்கு எதிரி எங்களுக்கு நண்பனென
வாய்ப்பாடு சொல்லாதீர் வீண் வினையைத் தேடாதீர்
முள்ளை எடுப்பதற்கு முள்வேண்டும் என்பதனால்
வாளேந்தும் அந்நியரை வரவழைக்கப் போகாதீர்.
உள்வீட்டுச்சிக்கல்களைக் களைவதற்கு அந்நியரை
வரவழைத்த கதைகள் பல நிறைந்ததொரு வரலாறும்
அந்நியர்க்கு அடிபணிந்து ஆண்டு பல தேய்ந்ததுவும்
எப்போதும் எம்மனத்தில் நீங்காமல் நினைவிருத்தி
நாமென்ன செய்வோம்?
நாமெங்கு சென்றிடுவோம்?

மக்கள் விடுதலையை மற்றெவரும் தரமாட்டார்
போராட்டம் இல்லாமல் விடுதலைக்கு வழியில்லை
மக்கள் அணிதிரண்டு ஒன்றுபட்டுப் போராடின்
மக்கள் வரலாற்றை மக்கள் எழுதிடுவர்
நண்பர் எவர் என்றும் பகைவர் எவர் என்றும்
நாம் முதலில் ஆராய்வோம்.

எங்கட்குப் பகைவர் சிலர், உலகெங்கும் நண்பர் உள்
என்றாலும் எங்களது விடுதலையை நாம் வெல்ல
எங்களது கால்களிலே நிற்போம்
நிலைப்போம்.

போராடி நாம் வெல்வோம்
புதுவுலகு ஒன்றைக்
காணப் புறப்படுவோம்!

பயங்கரவாதியாக இருத்தல் பற்றிய ஒரு சிந்தனை

அண்டை நாடொன்றன் தொலைக்காட்சியில்
பயங்கரவாதம் பற்றிய ஒரு விவரணத்தில்
ஊடகவியலாளர் பொலிஸ் மேலதிகாரியிடங் கேட்டது:
“பொலிஸ் படையினர்

விவசாயிகளைக் கொல்கிறார்களாமே!
பெண்களையும் குழந்தைகளையும்
முதியவர்களையும் கூடச் சாகடிக்கிறார்களாமே!
இது உண்மையா?”

பொலிஸ் மேலதிகாரி ஊடகவியலாளரிடஞ் சொன்னது:
“பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான நமது போரில்
நம் முன் எதிர்ப்படுகிறவன்
நம்மீது குண்டெறிகிற வரை
அவன் பயங்கரவாதியா இல்லையா என்று
காத்திருக்க இயலாது”

அதே கேள்வி வெவ்வேறு சூழ்நிலைகளில்
வெவ்வேறு சொற்களிற் கேட்கப்படுகிறது
அதே பதில் எல்லாச் சூழ்நிலைகளிலும்
ஏறத்தாழ ஒரே விதமாக வழங்கப்படுகிறது
கேள்வி சரியானது, பதிலுஞ் சரியானது
பொலிஸ் படையின் முன்னோ
ராணுவத்தின் முன்னோ
எதிர்ப்படுகிற எவரும்
பால், வயது வேறுபாடின்றிப்

பயங்கரவாதியாகக் கருதப்படலாமெனின்
பயங்கரவாதியாகக் கருதப்படக் கூடிய எவரும்
பால், வயது வேறுபாடின்றிப்
பயங்கரவாதியாகவே இருப்பது
சற்றுப் பாதுகாப்பானது

அமைதி வரும் போது

அவர்கள் வழங்கவுள்ள அமைதி வரும் போது கட்டாந்தரைகளும் முள்ளிக் காடுகளும் தாங்கள் வயல்களாக இருந்த ஒரு காலத்தை மறந்திருக்கக்கூடும்.

உக்கிச் சரிந்த நீண்ட மரத் துண்டுகளுக்குத் தமது நீண்ட கடற்பயணங்களின் மங்கிய நினைவுகள் மிஞ்சியிருக்கக்கூடும்

கரும் பாசி படர்ந்த குட்டிச்சுவர்கட்குத் தங்களுக்கு மேலே ஒரு கூரையும் அதன் கீழே மனித நடமாட்டமும் பாடசாலைப் பிள்ளைகளின் கூச்சலும் பூசைகளும் தொழுகைகளும் தாதிமாரின் காலடி ஓசையும் கனவுகளில் வந்து வந்து போகவுங்கூடும்.

அவர்கள் வழங்கவுள்ள அமைதி வரும் போது மனிதர் கூடாரங்களில் வாழவும் பார வாகனங்களிலிருந்து தண்ணீர் கறக்கவும் பிளாஸ்திக் பெட்டிகளில் மட்டுமே உணவைக் காணவும் கூடாரங்கட்கு வெளியே சென்ற குழந்தைகள் மீளும் வரை காத்திருப்பதையே தமது பொழுது போக்காய்க் கொள்ளவும் உயிரோடு இருப்பதற்காகப் படை முகாங்களில் வசிப்போருக்கும் உழைக்காமலே உண்ணவும் உடுக்கவும் கற்பித்ததற்காக என்.ஜி.ஓக்கட்கும் தங்களுக்கு இந்த வாழ்வை வழங்கியதற்காக நடந்து முடிந்த போருக்கும் எல்லா வற்றையும் இயலுமாக்கியதற்காக ஒரு அந்நியத் தேவுக்கும் என்றென்றும் நன்றியுடன் இருக்கவும் பழக்கப்பட்டிருக்கக்கூடும்.

அவர்கள் வழங்கவுள்ள அமைதி வரும் போது படை முகாங்களின் மதில்கள் பருத்து நெடுத்திருக்கவும் படை முகாங்களைச் சூழக்கண்காணிப்புக் கோபுரங்கள் எந்நேரமும் காவலிருக்கவும் அந்நியர் ஆணைகளின் படி அலுவல்கள் நடைபெறவும்கூடும்.

அவர்கள் வழங்கவுள்ள அமைதி வரும்போது எவரும்
கவிதைகளைப் படிக்காமலும் எவரும் பாடல்களை
இசைக்காமலும் ஒரு வண்ணத்துப் பூச்சியின் சிறகடிப்பும்
அமைதியைக் குலைத்து விடலாம் என்பதால், மனிதர்
மௌனங்களிலேயே உரையாடவும் பழகிவிடக்கூடும்.

ஆனாலும்,

அவர்கள் வழங்கவுள்ள அமைதி வரும் போது அவர்களது
ஒவ்வொரு உடல் அசைவும் அவர்களை மிரட்டவும்
அவர்களது சுவாசத்தின் ஒலி அவர்களது தூக்கத்தைக்
கெடுக்கவும் அவர்களது நிழல்கள் அவர்களை அச்சுறுத்தி
நடுங்கச் செய்யவும் - அவர்கள் வழங்கவுள்ள அமைதி
அவர்களையே விழுங்கி விடவுங்கூடும்.

பெத்த திரு நாடே!

சண்டை துவங்கவெண்டு பெத்த திரு நாடே - பல
சன்னதங்கள் ஆடி வந்தார் பெத்த திரு நாடே
வெண்டு தருவமெண்டு பெத்த திரு நாடே - பல
வெளிநாடு போயலைவார் பெத்த திரு நாடே

போரின் நிறுத்த மெண்டார் பெத்த திரு நாடே - பின்
பெருங்குழப்பம் பண்ணுகிறார் பெத்த திரு நாடே
ஊரை அணாப்புகிறார் பெத்த திரு நாடே - நல்லா
உறவாடிக்குடி கெடுப்பார் பெத்த திரு நாடே

பேசிக்கதைப்பமெண்டார் பெத்த திரு நாடே - தாம்
பேசியது செய்தறியார் பெத்த திரு நாடே
நீசத் தனங்கள் பல பெத்த திரு நாடே - இங்கே
நித்தம் நடக்கு தெல்லோ பெத்த திரு நாடே

பெட்டியிலே தாள் நிரப்பி பெத்த திரு நாடே - ஒரு
பெரியவரைத் தெரிவ மெண்டார் பெத்த திரு நாடே
தட்டி அடக்கி வைக்கப் பெத்த திரு நாடே - இங்கே
தலைவர் வரத் தேவையென்ன பெத்த திரு நாடே

சருவாதி காரமெல்லோ பெத்த திரு நாடே - சன
நாயகமாய் ஆடுதிங்கே பெத்த திரு நாடே
நரிகள் நடுவிருந்து பெத்த திரு நாடே - ஒரு
நாயகரைத் தேருவதோ பெத்த திரு நாடே

போட்டுச்சலிச்சமெனை பெத்த திரு நாடே - ஏதும்
போடாமல் விட்டமெனை பெத்த திரு நாடே
போட்டதிட்டம் போச்சுதெண்டு பெத்த திரு நாடே - பல
பொல்லாப்பும் பேசுகினை பெத்த திரு நாடே

பாராளுமன்ற மெணை பெத்த திரு நாடே - வெறும்
பகல் வேஷம் போடுமிடம் பெத்த திரு நாடே
சீரான தேசமெங்கள் பெத்த திரு நாடே - உனைச்
சீரழியப் பண்ணுமிடம் பெத்த திரு நாடே

தீராத வேதனைகள் பெத்த திரு நாடே - நாம்
தினந்தினமும் தாங்குவதோ பெத்த திரு நாடே
போராட வேணுமெணை பெத்த திரு நாடே - ஏதும்
பெற வேறே வழியிருக்கோ பெத்த திரு நாடே

கடலின் அக்கரை போனோரே

கடலின் அக்கரை போனோரே

காற்றில் எழுந்து போனோரே

போய்வரும் நாள் ஒன்று என்று வரும் - நீவிர்

மீண்டிடும் நாள் ஒன்று என்று வரும்

(கடலின் அக்கரை....)

சமத்துவத்தின் நினைப்பிலே

அகதி வாழ்வின் விருப்பிலே

போனோரே தொலை போனோரே

சமத்துவந்தான் கிடைத்ததோ

இனப்பகைதான் அழிந்ததோ

போனோரே தொலை போனோரே

ஊரை மறந்து போனோரே

உறவைப் பிரிந்து போனோரே

ஊரும் உறவும் அயலில் ஒன்றியபின் - நீவிர்

ஊர்வரும் நாள் ஒன்று என்று வரும்

(கடலின் அக்கரை....)

அயலாரின் தயவிலே

தனிநாட்டுக் கனவிலே

போனோரே தொலை போனோரே

சுயசார்பு மறைந்ததே

சுதந்திரமும் மறந்ததே

போனோரே தொலை போனோரே

பழம்பெருமைகள் சொல்வோரே

பண்பாட்டின் கதை சொல்வோரே

பேதம் உம்மிடை என்று சென்றொழியும் - நீதி

போதம் உம்மிடம் என்று வந்தடையும்

(கடலின் அக்கரை....)

அறியாமை இருநிலே
அயலவரின் தயவிலே
வாழ்வோரே தொலை வாழ்வோரே
பண்பாட்டின் பெயரிலே
பழைய குப்பை கிளறியே
வாழ்வோரே தொலை வாழ்வோரே

வாய்ப்பை நாடிப் போனோரே
வசதி தேடிப் போனோரே
வாழ்வின் வசதி நூறு வந்திடினும் - நீவிர்
வாழும் வாழ்க்கை மேன்மை கண்டிடுமோ

(கடலின் அக்கரை....)

போராட்டக் கதையிலே
போனவற்றின் நினைவிலே
வாழ்வோரே தொலை வாழ்வோரே
மரபாளர் புனைவிலே
வரலாற்றின் திரிபிலே
வாழ்வோரே தொலை வாழ்வோரே

தமிழர் ஒற்றுமை என்போரே
தமக்குள் சண்டைகள் செய்வோரே
சாதிசமய பேதமென்றொழியும் - மூடச்
சாத்திரங்களும் என்று விட்டொழியும்

(கடலின் அக்கரை....)

மொழி பற்றிய ஒரு போர் நிறுத்தச் சிந்தனை

இங்கே ஒரு போர் மூண்டுள்ளதென்று மட்டுஞ் சொல்லாதீர்
ஏனென்றால் இன்னமும்

போர் நிறுத்தம் நடைமுறையில் உள்ளது
இரு தரப்பினரையுங் கேளும்

கண்காணிப்பாளரையுங் கேளும்.
சம்பவங்கள் சில நிகழ்ந்துள்ளன என்பது உண்மை.
எதிர்காலப் பயங்கரவாதிகள் பயிலும் பாடசாலையையும்
மாதாங்கோவில் வடிவில் அமைந்த
பயங்கரவாதிகளின் பாசறையையும்
கவனமாய் இலக்கு வைத்த

போர்த்தடுப்பு நடவடிக்கைகளும்
கொலைகளெனக் கூறப்படும் தற்கொலைகளும்

போராக மாட்டா.
தண்ணீரைத் திறந்து விடுவதற்காகப்

பாயவைத்த குருதி ஆறும்
மனிதாபிமான நோக்கிலான குண்டு வீச்சும்
போர்நிறுத்த மீறலெனலாம்,

ஆனாற் போரின் தொடக்கமல்ல.
நிச்சயமின்மைகளால்

மனிதர் அலையலையாக இடம்பெயர்வதும்
அகதி முகாங்களிற் தங்கியிருப்பதும்

போரின் விளைவாயல்ல.

அதைவிட

அனைவரும்

மிகுந்த மனிதாபிமானத்துடன் கவனிக்கப்படுகின்றனர்.

போக்குவரத்துக் கெடுபிடிகளும் அத்தியாவசியமான
பொருட்களைக் கொண்டு செல்வதற்கான தடைகளும்
இடையிடையே நிகழுங் குண்டு வெடிப்புக்களாலும்
துப்பாக்கிச் சூடுகளாலும் ஏற்படும் உயிரிழப்புக்களும்
போரைத் தடுக்கும் நோக்கிலானவையே ஒழியப்
போருமல்ல போரின் எப் பகுதியுமல்ல.

ஊடகங்கள் பொய்யுரைப்பதில்லை
அதிகாரபூர்வமான அறிக்கைகள் பொய்யுரைப்பதில்லை.
எண்களின் பெறுமதிகள் ஏறி இறங்கலாம்.
ஒவ்வொரு சொல்லும் தன் பழைய பொருளை இழந்து
புதிய ஒன்றைப் பெறலாம்.

இடங்களதும் மனிதரதும் பேர்கள்

இடையிடையே மாறிப் போகலாம்.

இது குழப்பத்திற்குரியதல்ல.

மொழியின் இலக்கணமும் ஒவ்வொரு சொல்லும் எழுத்தும்
மொழியில் எசமானர்கள் முன்பு

கைகட்டிச் சேவகஞ் செய்கின்றன.

போர் எனின் அமைதியெனவும்

வெறுப்பு எனின் அன்பு எனவும்

இருள் எனின் ஒளி எனவும் இன்னும் பலவாறும்

எவரும் பொருள் கொளல்

வழுவல காலவகையின.

கேளாமல் வந்த கடல்

சொல்லாமற் கொள்ளாமல்
காலைப் பொழுதொன்றில்
கடற்பரப்புக் கையுயர்த்திக்
கதவுகளைத் தட்டியது

வழிமறித்த மதில் தகர்த்து
வளவுகளில் நீரிறைத்துத்
திறவாக் கதவுகளின்
தாழுடைத்து உட்புகுந்து
கொள்ளையிட்ட பொருளெல்லாம்
அள்ளிச்சிதறி அயலெங்கும் வீசியது

அள்ளிக் கொடுத்தாலும்
அளவாகத் தந்தாலும்
தரவே மறுத்தாலும்
கடலம்மா என்றழைத்துக்
கடலோரக் குடிசைகளில்
கடல் நோக்கி வாழுகிற
கடலின் குழந்தைகளைக்
கடல் கொண்டு போயிற்று

கடலாடும் தோணிகளைக்
கரை வலையைக் கடல் வலையை
கடல் கிழித்த காரணமென்?

கடல் நின்ற தரை நடுங்கி
அதிர்ந்து குலுங்கியதில்
கடல் அஞ்சித் துள்ளியதோ?

அபயமெனக் கையுயர்த்திக்
கரை நாடி ஓடியதோ?

கண்ணீரிற் கடும் உழைப்பிற்
கொடுமைகட்கு எதிராகப்
போர்செய்து காப்பாற்றி
வைத்ததொரு வாழ்வும்
வாழ்ந்திருந்த மானிடரும்
கடலடித்து வீழ்ந்தாலும்
மீண்டும் எழுவர்
வாழ்வர், வளம்பெறுவர்
ஓங்கும் கடலலைக்கும்
மேலாய் உயர்வர்
முகில் தொட்டு வானளைந்து
மீள்வர், போரிடுவர்
மானிடத்தை உய்விப்பர்.

கடவுளே நீர் எம் மீது பன்முறை

சூறாவளியை ஏவினீர்

கூரைகள் பறந்தன மரங்கள் முறிந்தன
ஆடுகள் மாடுகள் அள்ளுண்டு போயின
மனிதர் சிலரும் மாண்டு போயினர்
எனினும் நாங்கள் மீண்டும் எழுந்தோம்.
இடிபாடுகளில் இழந்த வாழ்வினை
மீண்டும் மீண்டும் கட்டி எழுப்பினோம்.

கடவுளே நீர் எம் மீது பன்முறை

கடும் வெய்யிலை ஏவினீர்

வயல்கள் தீய்ந்தன குளங்கள் வரண்டன
ஒரு பிடிச் சோறும் அரிதாய்ப் போனது
தண்ணீர் விடாய்த்துத் தவித்து மெலிந்தோம்
எனினும் நாங்கள் மீண்டும் எழுந்தோம்
காய்ந்த வயல்களை உயிர்க்கச் செய்து
பாலையானதைப் பசுந்தரையாக்கினோம்

கடவுளே நீர் எம் மீது பன்முறை

கடும் மழையை ஏவினீர்

வயல்கள் வெள்ளக் காடாய் விளைந்தன
வீடுகள் நீரில் ஆழ்ந்து நீந்தின
வீதிகள் அழிந்து மண்ணுட் கரைந்தன
மண்சரிவோடு மலைகள் மெலிந்தன
வீடு வளவுகள் மண்ணுட் புதைந்தன
வீதிகள் நடுவே பாறைகள் நின்றன
மரணம் மனிதரைத் தனதாய்க் கொண்டது
எனினும் நாங்கள் மீண்டும் எழுந்தோம்.
வீதி, பாலம், வீட்டுடன் இன்னும்
மலையைக் கூட நிமிர்த்திட முனைந்தோம்.

கடவுளே நீர் எம் மீது இம் முறை

பேரலையை ஏவினீர்

வீடுகள் வீதிகள் மதில்கள் மரங்கள்
பாடுபட்டுத் தேடிய பொருட்கள்
தேடி வைத்த மனிதரும் போனார்
எனினும் நாங்கள் மீண்டும் எழுவோம்
இழந்த வாழ்வை இன்னும் ஒரு முறை
முன்னில் உயர்வாய் அமைத்திட வல்லோம்.

கடவுளே நீர் எம் மீது, வேண்டுமெனின்
கண்கூசும் மின்னலொடு பேரிடியை வீசலாம்
நிலத்தை நடுக்கி நிலைதவறச் செய்யலாம்
எரிமலையை உருவாக்கி அனற்குழம்பைப் பாய்ச்சலாம்
எரிவெள்ளி ஒன்றை எம் மண்ணில் வீழ்த்தலாம்
உம்மால் அவை இயலும்

என்றாலும் நாம் மனிதர்.

எஞ்சியிருப்போர் எப்படியும் தலைநிமிர்வர்
எரிசாம்பல் இடையிருந்து
புதுவுலகம் புனைந்திடுவர்.

என்றாலுங் கடவுளே

ஏனோ நீர் மனமுருகி

எம் திசையில் அனுப்பிவைத்த

அந்நியரின் கடனுதவி

என்.ஜி. ஒத் தன்னார்வம்

நிபுணர்களின் போதனைகள்

வாங்கி அலுத்து வகையின்றித் தவிக்கின்றோம்
தாங்க இயலாது தத்தளித்து நிற்கின்றோம்.
மனமிரங்கி வழிகாட்டும். மனமிலையேல்
மறுபடியோர்
ஊழி அனுப்பி உபகாரஞ் செய்துவிடும்.

தொழிற் பெயர்

பலருடைய வயிற்றுப் பிழைப்பு என்பதாலும்
ஊதியத்துக்கான உழைப்பு என்பதாலும்
விபசாரத்தைத் தொழிலாகவே கருத வேண்டும் என்பது
என் மதிப்புக்குரிய பெண்ணியவாதியின் எண்ணம்.
பாலியற் தொழிலாளர்கள் இப்போது சங்கம் அமைத்துத்
தங்கள் தொழிலிற் பாதுகாப்புக்காகவும்
குறைந்தபட்ச ஊதிய உரிமைக்காகவும் போராடுவதால்
அவர்களை இழிவு செய்யும் விதமாக
அவர்களை விபசாரிகள் என்று அழைப்பது தவறென்றும்
பண்பாகப் பாலியற் தொழிலாளர் என்று விளிப்பதே
முறையென்றும்

அவர் எனக்கு எடுத்துரைத்த போது
என்னால் எதிர்த்து ஒரு சொற் கூற இயலவில்லை.

ஏனெனில்

எனக்குப் பாலியற் தொழிலாளருடனோ
அவர்களது போராட்டங்களுடனோ உறவு இருந்ததில்லை.
சமூகத்தின் விளிம்பு நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட அவர்கள்
இரக்கத்துக்கு உரியவர்கள் என்று நினைத்ததெல்லாம்
ஒருவேளை தவறு என்றுந் தோன்றியது.

எனினும் என் மனதிற்

கூடவே ஒரு ஐயமும் எழுந்தது.

கேட்டேன்:

“சகோதரி.

யாராவது ஒரு பாலியற் தொழிலாளியுடன்
உங்களுக்கோ உங்கள் கணவருக்கோ

தனிப்பட்ட முறையிலோ தொழில் அடிப்படையிலோ
நெருக்கமான உறவு இருந்ததுண்டா?
பாலியற் தொழிற் துறையிற் பணியாற்றும் ஒரு பெண்ணை
உங்கள் பிள்ளை மணமுடிக்க விரும்பினால்
நீங்கள் நிச்சயமாக அதை ஏற்பீர்கள் என்று நம்பலாமா?"

பெயரை மாற்றி அழைக்கப் பணித்த அவரால்
மெய்யாகவே
தனது மனதை மாற்றி நினைக்க முடிந்ததா?

புகைவண்டிப் பயணங்கள்

இந்த வண்டி இரண்டு நூற்றாண்டுகளாய்
வெள்ளைக்காரன் இட்டுச்சென்ற இரும்புப் பாதையில்
போய் வருகிறது.
வடக்குத் தெற்காகக் கிழக்கு மேற்காக
முன்னும் பின்னுமாய்
மலையேறி மலையிறங்கி
வளைந்து நெளிந்தும் நேரான வழியினிலும்
ஆடி அலைக்கழிந்து
அலுக்கிக் குலுக்கி ஆளை அதிரவைத்து
எத்தனை தான் பயணங்கள்
எத்துணை தான் தூரங்கள்
சென்று முடித்தாலும்
இயந்திரங்கள் ஓட்டுனர்கள்
வாகனங்கள் ஆசனங்கள்
சைகைத் தொழில்நுட்பம்
அத்தனையும் மாற்றிப்
பாதை புதுப்பித்துச்
செப்பனிட்டு வைத்தாலும்
இன்னமும்
வெள்ளைக்காரன் இட்டுச்சென்ற
இரும்புப்பாதை வழி
புறக்கணித்த வடபுலத்துப் பாதை தவிர்த்தோமேல்
அன்று போல் இன்றும்
இடறி விழுந்த தருணங்கள் சில போக
இன்னும் வண்டிப் பயணம் தொடர்கிறது.
இரண்டு இரும்புப் பீலிகளும்

என்றும் இணையாது
 என்றாலும் எங்கள் பயணங்கள் என்றென்றும்
 அன்றுபோல் இன்றும்
 சென்ற வழிவழியே சென்றபடியிருக்க
 எங்கே போய்ச் சேருகிறோம்?
 இந்த நாடும்
 இரண்டு நூற்றாண்டுகள் முன்
 வெள்ளைக்காரன் இட்டுச்சென்ற இரும்புப்பாதையில்
 இன்னமுந்தான் போகிறது
 ஆட்களை மாற்றினோம் ஆட்சியை மாற்றினோம்
 எங்க போய்ச் சேருகிறோம்?
 புதுப்பாதை தேடாமல்
 எங்கே போய்ச் சேருவோம்?



பிச்சை பற்றிய ஒரு சிந்தனை

பிச்சைக்காரனுக்கு
அவனிடமில்லாதது முதலீடாகிறது.
பறிபோன பார்வையும்
முடமான காலும்
இழக்கப்பட்ட கையும்
வயிற்றை நிரப்பி
வருமானத்துக்கு வகை செய்கின்றன.
பிச்சைக்காரர்களை வைத்துப்
பிழைப்பு நடத்தும்
பிச்சைப் பிரபுக்கள் இருக்கிறார்கள்.
கோவில் வாசற்புறங்களும்
வாகனத் தரிப்பிடங்களும்
நடைபாதைகளும்
சைகைவிளக்குச் சந்திகளும்
குத்தகைக்கு விடப்படுகின்றன.
கடத்தப்பட்ட குழந்தைகள்
வாடகைக்கு விடப்படுகின்றன.
பாலகர்கள், உடல் ஊனப்படுத்தியபின்
பிச்சைக்கு அனுப்பப்படுகின்றனர்.
பிரபுக்களிடம் பணம் குவிகின்றது.
உழைப்பை விடப் பிச்சை எடுப்பதும்
பிச்சை எடுப்பதைவிட எடுப்பிப்பதும்
லாபகரமானவை.
பிச்சைத் தொழிலின்
உழைப்பாளிகளும் அறிவர்

முதலாளிகளும் அறிவர்
 ஆட்சியாளர்களும் அதை அறிவர்.
 ஆட்சியாளர்கள்
 அந்நிய உதவிக்காகக்
 கை நீட்டுகின்றனர்
 இயற்கை அனர்த்தங்கட்காகத்
 தவமிருக்கின்றனர்
 இல்லாத போது
 அனர்த்தங்களைத்
 தாமத உற்பத்தி செய்கின்றனர்.
 போர்கள் மூட்டப்படுகின்றன
 அனாதைகளும்
 அகதிகளும் உருவாக்கப்படுகின்றனர்
 நாடு சிதைக்கப்படுகின்றது.
 இல்லாமலாக்கப்பட்ட
 வளத்தைக் காட்டி
 ஆட்சியாளர்கள் பிச்சை
 எடுப்பிக்கின்றனர்.
 நாட்டின் அவலம்
 ஆட்சியாளர்கட்கு முதலீடாகிறது.

சிலந்தி பற்றிய ஒரு சிந்தனை

பூச்சி பறக்கிற பாதை அறிந்துதான்
சிலந்தி வலை பின்னுகின்றது என்றால்
பூச்சி பறக்கிற பாதை பற்றிச்
சிலந்திக்குத் தகவல் கொடுப்போர் யார்?

நாகரிகமான சிலந்தி
கட்டிடக் கலைஞர்கள் கண்டு வியக்கிற விதமாக
முப்பரிமாண வளைவுடைய விதானம் போல
அலங்காரமான வலை பின்னுகிறது
எட்ட நின்று வலையின் அழகை ரசிக்கிறது.
அதற்கெல்லாம் நேரமில்லாத சிலந்தி
தட்டையாக வலைகளைப் பின்னிவிட்டு
நடுவில் நின்று சூழ உள்ளதைப் பார்க்கிறது.
ஒரு சிலந்தி அழகழகாகத் தோற்றங் காட்டுகிறது
இன்னொன்று காரியத்தில் மட்டுங் குறியாய் இருக்கிறது.
முட்டைகளை அழகாகப் பொதியாக்கி
நேர்த்தியாக அடுக்குகிறது ஒன்று
வலையின் ஓரமாக எங்காவது
அலட்சியமாக வைத்துச் செல்கிறது இன்னொன்று.

வலையில் அகப்பட்ட பூச்சி
தான் அகப்பட்ட காரணம் பற்றியோ
சிலந்தி பற்றியோ அதன் வலையின் அழகியல் பற்றியோ
சிலந்தி நாகரிக மேம்பாடுகளும் வேறுபாடுகளும் பற்றியோ
கருத்து எதையும் உருவாக்கச்
சிலந்தி அதற்கு நேரம் வழங்குவதில்லை.
பூச்சி வலையில் வந்து விழும் அளவில்

பூச்சியின் அபிப்பிராயங்கள் பற்றிச்
சிலந்தி என்றுமே அக்கறை காட்டியதில்லை.

உயரத்தில் வலை பின்னத் தயங்குகிற சிலந்தி
தாழ்வாகப் பின்னுகிறது.

மனிதரைச் சகித்துக் கொள்ளக் கூடிய சிலந்தி
வீட்டுக்குள் வலை பின்னுகிறது
அந்தரத்தில் வலை பின்ன விரும்பாத சிலந்தி
தரைக்குக் கீழ் வளைபோல

பொறி பின்னிக் காவலிருக்கிறது
தான் விரித்த வலையில்

தானே விழுவதை அஞ்சுகிற சிலந்தி
ஊருகிற பூச்சிகளைத் துரத்தி வேட்டையாடுகின்றது.
புலிமுகச் சிலந்தி மனிதரைக் கடித்துவிட்டுத்
தின்ன முடியாமல் விலகிச் செல்லுகின்றது.

பூச்சிகளிடையே
சிலந்தி பற்றிய கருத்து உருவாக வாய்ப்பிருந்தால்
பறக்கிற பூச்சி, வேட்டையாடுகிற சிலந்தி
நட்பான சிலந்தி எனவும்
ஊருகிற பூச்சி, வலை பின்னுகிற சிலந்தி
நாகரிகமானது எனவுங்
கருத்து வேறுபடும்.

எனினும் எந்தவொரு பூச்சிக்கும்
ஏதோ ஒரு சிலந்தியால்
ஆபத்துக் காத்திருக்கிறது.
சிலந்தியைப் பிடித்துத் தின்னுகிற பறவையுடன்
அல்லது பல்லியுடன்

சினேகிதம் பிடித்தால்
ஒருவேளை சிலந்திகளை இல்லாதொழிக்கலாம்.
ஆனாற் பறவையோ பல்லியோ
சிலந்தி கிடையாத போது
பூச்சிகளைப் பிடித்துத் தின்னாதென்று
உத்தரவாதம் இல்லை.

எனவே

பூச்சி பூச்சியாகவும்
சிலந்தி சிலந்தியாகவும் உள்ளவரை
பூச்சி சிலந்தியிடஞ் சிக்காமலிருப்பதற்கு
உரிய உபாயங்களைத் தேடி அறிவது
போதுமானது.
சிலந்தி பற்றிய மற்றைய ஆய்வுகளைச்
சிலந்தியால் ஆபத்தில்லாதவர்கள் செய்து கொள்ளட்டும்.

மாவலியின் மேலிருந்து

பாலத்தின் வழியே தனியே நான் போகையிலே

அயலில் இருந்து மெலிந்த குரலொன்று

“நண்பனே நண்பனே” என்று முனகியது.

யாரென்று நாற்புறமும் பார்த்தேன். ஆளில்லை.

“நண்பனே நண்பனே நான்தான் நினைவில்லையா?”

பாலத்தின் கீழிருந்து வருவதுபோல் தோன்றிற்று

பாலத்தின் இருமருங்கும் தலைநீட்டித் தேடினேன்,

யாரும் தெரியவில்லை. “நான் தான் தெரியாதா?”

“தெரியவில்லை வெளியே வா”

பதில் சொல்ல வாயெடுத்தேன்.

“பதினைந்து ஆண்டுகள் முன் பல வருடம் பழகியதும்

ஆற்றின் கரையினிலும் அதன் மேலாய்ப் பாலத்தின்

விளிம்பில் அமர்ந்திருந்தும் நாளும் நெடுநேரம்

நீளக் கதை பேசி நாளை நகர்த்தியதும்

பின்னோக்கிப் பார்த்தபடி கையசைத்துப் போவதுவும்

பூரணையில் வெண்ணிலவில் இரவிரவாய்க் கதைபேசித்

தென்றலிலே தலைகிறங்கி என்னைப் புகழுவதும்

நட்பின் உரிமையிலே நறுக்கென்று கண்டனமாய்

நீ சொல்லும் மொழி கேட்டு நான் சிரித்து நின்றதுவும்

“பின்னம் ஒரு நாள் வருவேன் எனவுரைத்து

நீ விலகிப் போய்விட்டாய்.

ஆண்டு பல போயின பின்

நீ மீண்டாய்

நாளுந்தான் பார்க்கிறேன் என்வழியே பல தடவை

போகின்றாய் வருகின்றாய் பார்த்தொருசொற் பேசாமல்

என்னை மறந்தாயோ, ஏதேன் மனக்குறையா?"
 "மாவலியா பேசுவது?" வாய்க்குள் கேட்டேன்
 "மாவலி தான்" என்று மறுமொழியைக் கேட்டவுடன்
 "மாவலியே மாவலியே நீ மிகவும் மாறியதேன்?
 முன்பெல்லாம் மழையிருந்தால் மட்டும் நீ சேறாவாய்
 சிலவேளை கரையேறி ஊருக்குள் நீ நுழைவாய்.
 வெறியேறி மரஞ்சரிப்பாய் என்றாலும் பிறநாளில்
 தெளிவாக அமைதியுடன் மெதுவாக நீ நடப்பாய்.
 நீர்வற்றிப் போனாலும் நீ அழகாய்ச் சிரித்திருப்பாய்
 மூங்கில் மரங் குனிந்து முகம் பார்த்த கண்ணாடி
 ஆறே நீ இவ்வாறு மாறியதேன்? சிறு மழைக்குச்
 செம்பழுப்புச் சேறாகி நின்றவுடன் பச்சை நிறப்
 பாசிக்குளம் போல உன் முகத்தைப் பார்த்திடவே
 நெஞ்சு பதைக்கிறது. என்னானாய் மாவலியே?"
 "என்னானேன், என்னானேன்? மண்ணைக் கிளறுகிறார்
 மலையிற் பயிர் செய்ய. மண்வளமாய்ச் செய்யவென
 மருந்தென்று சொல்லி நஞ்செல்லோ சொரிகின்றார்.
 கட்டிடங்கள் கட்டவென மண்ணை அகழ்கின்றார்.
 மலை சரிந்து விழுகிறது. சுவஞ் சுமந்து போகின்றேன்.
 மீன் விளையா விஷநீரிற் பாசி விளைகிறது.
 நீந்தி விளையாட நீருந்நி உயிர் வாழப்
 பாய்ந்திருந்தேன் இப்போது பாழாகிப் புரளுகிறேன்.
 ஆற்றை இடைமறித்து அணையெழுப்பி மின்வலுவை
 ஆக்குகிற பணியெல்லாம் சேற்றில் அமிழ்ந்தழியச்
 செய்கின்றார் என்செய்வேன்?" மனம் நொந்த மாவலியின்
 சொற்கள் என் நெஞ்சைத் தீய்த்துப் பொசுக்குதலும்
 பேசுவொரு சொல்லின்றித் தலைகுனிந்து நான் நடந்தேன்.

மாநதியின் வேதனையும் மானிடரின் வேதனையும்
ஒன்றென்ற சிந்தனை என் எண்ணத்தில் ஓங்கியது
மண்ணைப் பறிப்போரை மானிடத்தைத் தேய்ப்போரை
வென்றிந்தத் திருநாட்டின் விடுதலையை வெல்லாமல்
மாவலியின் கண்ணீரும் மானிடரின் கண்ணீரும்
மாமலைகள் சாய்வதுவும் மண்கரைந்து ஓடுவதும்
எத்தனை நாள் பொறுத்திருப்பாய் என்னருமைத் தாய்நாடே
எத்தனை நாள் பார்த்திருப்பீர் என்னருமைச் சோதரரே.

பல வண்ணக் காடு

ஒரு நாள்

கால் போன போக்கிலே போனேன்

காய்த்தவையுங் காயதவையுமாகப் பல வேறு நிறங்களில்
மரங்கள் அடர்ந்த காடொன்று எதிர்ப்பட்டது.

காயாதவற்றினின்று காய்த்தவற்றுக்குத்

தனித்தனியாகவும் குழுக்குழுவாகவும் குரங்குகள் தாவின
குந்தியிருந்த கிளைகளில் வேறு குரங்குகள் அமராமலும்
களவாகக் காய் பிடுங்காமலும்

சில கவனமாய்க் காவலிருந்தன.

காய் கிடைக்காமல் ஏமாந்தவை

பழைய மரங்கட்கு மீண்டன.

இன்னொரு நாள்

காய்த்த மரங்கள் சில வாடித் தெரிந்தன

காய்கள் இருந்த மரங்களுக்குக்

குரங்குகள் படையெடுத்தன

வந்த குரங்குகளை மறித்து இருந்த குரங்குகள் மிரட்டின
கொஞ்சி இரந்து விழுகிற காய்களைப் பொறுக்கக்

கொஞ்சக் குரங்குகள் மரத்தின் கீழே காவலிருந்தன.

உச்சங் கொப்பில் இருந்த ஒரு குரங்கு

யாருக்கு எந்தக் கிளை என்றும் இடையிடையே

குரங்குகட்குரிய கிளைகளை மாற்றியுங் கட்டளையிட்டது.

நல்ல கிளைகள் கிடையாதவையும்

நல்ல கிளைகளை இழந்தவையும்

உச்சிக் குரங்குக்கு எதிராகச் சூழ்ச்சிகள் செய்தன.

உச்சிக் குரங்கை உசுப்ப முடியாமல் தோற்றபின்

வேறுமரந் தேடின சில. பேசாமல் அடங்கிப்போயின சில.

சில மரங்கள் காயாததற்கு அதன் உச்சிக் குரங்கேதான்

காரணமென்று தீர்மானித்த குரங்குகள்
உச்சிக் குரங்கை விரட்டி முடிவெடுத்தன. பின்பு
உச்சிக் குரங்கை விரட்டியும் பயனில்லை என்று
மரத்தை விட்டுப் போயின.

பல நாட்கள் கவனித்த பின்பு குரங்குகளால்
மரங்களுக்கு ஏற்றபடி

தங்கள் நிறங்களை மாற்ற இயலுகிற தெனவும்
சில குரங்குகளால் ஒரே நாளில் மூன்றுமுறை
நிறம் மாற முடிகிறதென்றும் அறிந்தேன்.

இந்த அற்புதம் பற்றி

எனது விஞ்ஞான ஆசிரியரிடம் விசாரித்தேன்.

“இதெல்லாம் இந்த மாதிரி இடங்களில் வெகு சுலபம்.

உண்மையிற்

குரங்குகளின் நிறங்கள் அவற்றின் அடையாளங்களல்ல -
மரங்களும் அம்மாதிரித்தான்” என்றார்.

“இன்னொன்று தெரியுமா?

இக் காடு காடேயில்லை. இது ஒரு தனிமரம்.

வேருக்கு மேலே வெகு உயரத்துக்குக்

குப்பையும் மண்ணுங் குவிந்து

வெவ்வேறு மரங்களாகத் தெரிகின்றது.”

“அப்படியானாற் குரங்குகளின் சண்டைகள்?”

என்று குறுக்கிட்டேன்.

“அதெல்லாம் உள் வீட்டுச் சண்டைகள்.

கண்டு கொள்ளாதே.

இந்தக் காடு மாதிரி உலகெல்லாம் பல உண்டு” என்றார்.

“இக் காட்டின் பேரென்ன?” என்று கேட்டேன்

“காட்டின் பேர் முக்கியமானதல்ல. குரங்குகள் எல்லாம்
பாராளு மந்திகள் என்ற வகைக்குரியன”

என்று விளக்கியதோடு

“நேரமாகிறது” என்று சொல்லிப் போய் விட்டார்.

முடிந்தொழிந்த கதை பற்றிப் பேசாதிருப்பதற்கு

முடிந்தொழிந்த கதைகளினிப் பேசாதீர் என்றெமக்கு
அடக்குமுறைச் சட்டம் ஆக்க வந்த ஐயன்மீர்
'சாதிப் பகை ஒழிந்து சாதி அடுக்குகளிற்
சமத்துவமும் வந்ததன்பின், சாதிக் கதையெதற்குப்
போதுமினி' என்றெமக்கு ஆணையிட வந்து பல
போதனைகள் சொல்வோரே பொறுத்தருள்க
ஒரு வார்த்தை.

சாதி ஒழிந்ததென நீர் சொல்லுங் காரணத்தாற்
சாதிப் பழங்கதைகள் பிறர் பேசல் தவறென்றால்
தமிழுக்கும் ஆட்சிமொழி என்றின்றோர் தரமுண்டு
ஆதலினால், ஐம்பத்து ஆறினிலே சிங்களத்தை
ஆட்சி மொழியாகச் செய்தவரின் ஆக்கினையை
மீள நினைவூட்டல் கூடத் தவறன்றோ
மலையகத்து வாக்குரிமைப் பிரச்சனையின் பெரும்பகுதி
தீர்ந்துவிட்ட பின்னணியில், நாற்பத்து ஏழினிலே
நாடற்றோர் ஆக்கியதோர் நீசத்தனம் பற்றி
நாமின்று பேசுவதும் நல்லதொரு செயலாமோ
ஐம்பத்து எட்டின் அல்லல்களை நாம் இந்த
அமைதி மிகு சூழலிலே எண்ணுவதுஞ் சரியாமோ
போர்துறந்து அமைதிவழித் தீர்வொன்றைக் கண்டறிய
ஊரூராய்ப் போயலைந்து போராளித் தலைவர்களும்
பேசி வரும் போதினிலே ஓயாத அலைகளையும்
மாவீரர் நினைவினையும் பேசுவதும் முறையாமோ
பழங்கொடுமை தமைப் பேசிற்

போராடி வென்றவரின் பெருமைகளை நாம் பேசிற்
போயொழியும் அமைதியனின்
போயொழிக அவ்வமைதி சுடுகாட்டிற் போயமர

முடிந்தொழிந்த எப்பொருளும் மறுபடியும் பேசுவதால்
உயிர்பெறுதல் ஆகுமெனின் முடிந்தொழிந்ததென நினைத்த
கொடுமைகளின் வேர்களுல்லாம் அறுந்தும் அழியாமற்
தரைக்குட் கிடப்பதனை நீரறிவீர், நாமறிவோம்
களைப் பூண்டை ஒழிப்பதெனில் மண்ணைக் கிளறாமல்
மறைவாய்க் கிடந்ததன்மேல் வெய்யில் ஒளி பாயாமல்
என்று முடிந்ததென எவர் சொன்னார் நீர் சொல்லும்.
மடியிற் கனமிருந்தாலும் வழியிற் பயமிருக்கும்
துணிந்துரைக்கும் மொழிகளிலே தவறொன்று தானிருப்பின்
எடுத்துரையும், உண்மையெனில் ஏற்போம் நாம்
ஏனென்றால்

எந்தவொரு கொடுமையதும் இல்லாதொழிந்ததெனில்
உண்மையிலே வேரோடு மாய்ந்து மடிந்ததெனின்
உம்மை விட, அதையறிய எங்களுக்கே பெருமகிழ்ச்சி
என்பதால், அஞ்சற்க. எல்லாமே நாங்கள்
எடுத்துரைப்போம் வெளிவெளியாய்

எசமானர்கட்காக

மரமேறி இளநீர் பிடுங்கினோம்.

காய்களின் உட்பகுதி தமதென்றும்

வெளிப்பகுதி நமதென்றும் பங்கிட்டார்கள்.

மரவள்ளிப் பயிர் செய்தோம்.

மண்ணின் கீழ் விளைந்தது தமதென்றும்

மேல் விளைந்தது நமதென்றும் பங்கிட்டார்கள்.

நாடக அரங்கொன்று அமைத்தோம்

முன்வரிசை ஆசனங்கள் தமதென்றும்

பின்வரிசை ஆசனங்கள் நமதென்றும் பங்கிட்டார்கள்.

எங்கள் உழைப்புக்கு நியாமான பங்கு வேண்டி

எங்கள் தலைவர்களிடம் முறையிட்டோம்

“எல்லா இடத்தும் உங்களுக்கே கூடிய பங்கு

என்றாலும் முறைப்படுகிறீர்கள்”

என்று எங்களைக் கண்டித்தார்கள்.

இந்த நிலைமை மாறவேண்டும் என்று

வற்புறுத்திக் கூறினோம்.

“போராட வேண்டாம், பேசியே வெல்லுவோம்”

என்று சொல்லிப் போனார்கள்.

நீண்ட பேச்சுவார்த்தைகளின் பின் மீண்டு

நல்ல தீர்வுகளை வென்றதாய்ச் சொன்னார்கள்.

“இனிமேற் கொண்டு

மாங்காய்களின் உள்ளே இருக்கும் விதை உமக்கென்றும்

வெளிப்பகுதி தமக்கென்றும்

கீரைகளைப் பயிரிட்டால்

மண்ணின் கீழே விளைவது உமக்கென்றும்

மேலே விளைவது தமக்கென்றும்

சினிமாக் கொட்டகைகளில்

எல்லா முன்வரிசைகளும் உமக்கென்றும்

பின்வரிசைகள் மட்டுமே தமக்கென்றும்

அவர்களை ஒப்புக் கொள்ளச் செய்துவிட்டோம்”

என்று பெருமையுடன் அறிவித்தார்கள்.

“இதென்ன தீர்வு” என்று

எம் அதிருப்தியைத் தெரிவித்தோம்.

“உங்களை யாராலும் திருப்திப்படுத்த இயலாது”

என்று தலைவர்கள் அலுத்துக் கொண்டார்கள்.

புரிந்தும் புரியாதும் புரிந்தன

ஒருவர் மற்றவரை எப்போதோ எப்படியோ ஏம்ப்பர்

என்பது புரிந்தும்

அவர் இவரையும் இவர் அவரையும் எப்போது எப்படி

என்பது புரியாமலும்

உடன்பட்ட எதுவுமே உண்மையில் உடன்பாடானதல்ல

என்பது புரிந்தும்

உடன்பாடாக உடன்படிக்கையில் உள்ளடங்கியுள்ளதெது

என்பது புரியாமலும்

பாம்பின் கால் பாம்பறியும்

என்பது புரிந்தும்

எந்தப் புற்றில் எந்தப் பாம்பு இருக்கிறது

என்பது புரியாமலும்

புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கைகள் புரியப்படுகின்றன.

புரிந்தவற்றைப் புரியாதன போலும்

புரியாதனவற்றைப் புரிந்தன போலும்

ஒருவர் மற்றவருக்கு தோற்றங் காட்டுவது

மற்றவருக்குப் புரியும் என்பது புரிந்தும்

ஒருவேளை புரியாமலிருக்கலாம் என்ற எதிர்பார்ப்புடன்

புரிந்த உடன்படிக்கைகள் எதையுமே புரியாது என்பது

எல்லோருக்கும் புரியும் என்றளவில்

புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கைகள்

முழுமையான புரிந்துணர்வுடனேயே

புரியவும் புரிந்து கொள்ளவும் படுகின்றன.

நிபுணத்துவம்

காற்றடிக்குது அலை புரளுது

கடுமழை வருமோ, ஐயா

கடுமழை வருமோ?

கேள்,

போட்ட கணக்கெதும் பொய்த்ததில்லை - மழைத்

தூற்றல் விழவுமோர் ஞாயமில்லை

மேகந்திரளுது வானம் இருளுது

பெருமழை வருமோ, ஐயா

பெருமழை வருமோ?

கேள்,

போட்ட கணக்கெதும் பொய்ப்பதற்கு - மழை

பெய்வதற் கிங்கொரு ஞாயமில்லை

வானப் பறவைகள் கூடு விரையுது

மழைப் புயல் வருமோ, ஐயா

மழைப் புயல் வருமோ?

கேள்,

மீட்டு அலட்டினும் மாறிடுமோ - மழை

வீழ்வதற் கின்னமும் ஞாயமில்லை

மின்னல் தெரிகுது வானம் உறுமுது

இடி மழை வருமோ, ஐயா

இடி மழை வருமோ?

கேள்,

போட்ட கணக்கொன்றும் பொய்த்ததில்லை - கையில்

குடையிருக்கிறதோ? சொல்லு

குடையிருக்கிறதோ?

ஆசிரியரின் பிற நூல்கள்

கவிதை

நதிக்கரை மூங்கில் 1983, 1995

செப்பனிட்ட படிமங்கள் 1988

தேவி எழுந்தாள் 1991

போரின் முகங்கள் 1996

ஏகலைவ பூமி 1998

வடலி 1999

இன்னொன்றைப் பற்றி 2003

கவிதைத் தமிழாக்கம்

மாஓ சேதுங் கவிதைகள் 1976

பணிதல் மறந்தவர் 1993

பாலை (அடோனிஸ் கவிதைகள்) 1999

மறப்பதற்கு அழைப்பு 2003

பா நாடகம்

பாட்டும் கூத்தும் 2000

கிட்கிந்தை 2002

நாடகத் தமிழாக்கம்

அபராதி நானல்ல 2001

சமூக விரோதி 2002

மொழி (கட்டுரைகள்)

தமிழும் அயலும் 1993

தமிழிற் தரிப்புக் குறிப்புக்களின் பயன்பாடு 1994

சமூகம் (கட்டுரைகள்)

இலங்கையின் இன்றைய அரசியல் நிலைமையும் தேசிய

சிறுபான்மையினப் பிரச்சினையும் 1976

கனிவுமில்லை கருணையுமில்லை 1989

மரபும் மார்க்சியவாதிகளும் 1989

தேசியவாதமும் தமிழர் விடுதலையும் 1999

மரபும் மார்க்சியவாதியும் 1999

எதிர்ப்பிலக்கியமும் எசமானர்களும் 2000

விமர்சனம்

விமர்சனங்கள் 1998

சிவசேகரத்தின் விமர்சனங்கள் 2 2002

கவிதை (ஆங்கிலம்)

about another matter 2004



கல்விதமிழ் துறம்

சீர்த் வல்லமையுடைய பேருதவியை ஆதரிக்கும்

அனைத்து ஆய்வு வல்லமையுடைய

அவர்களுக்கும் காண்பிக்கும் எழுத்தாக்கங்களையும்

இவ்வெழுத்து

வல்லமையுடைய தமிழ் பேருதவியை

இவ்வெழுத்து

வல்லமையுடைய தமிழ் பேருதவியை

இவ்வெழுத்து

இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை

பேருதவியை இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை

இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை

இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை

இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை

இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை

பேருதவியை இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை

இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை

இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை

பேருதவியை இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை

இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை

இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை

இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை

இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை

இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை

இவ்வெழுத்து தமிழ் பேருதவியை