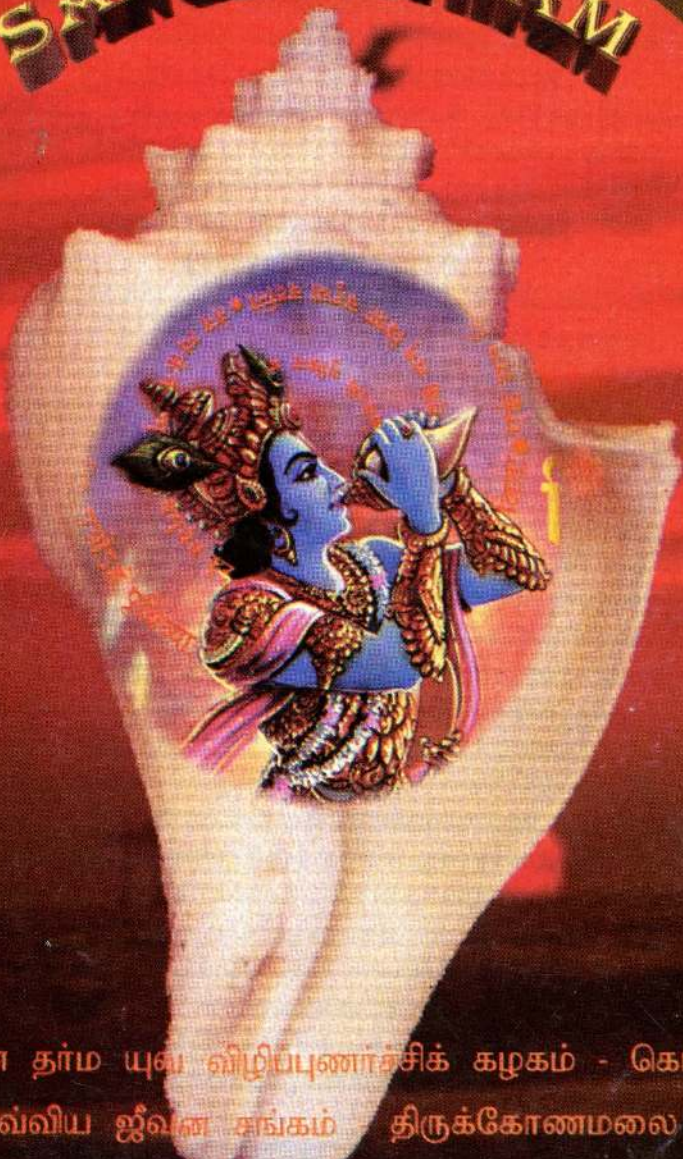


சங்கநாதம்

SANGANATHAM



சனாதன தர்ம யுவ விழிப்புணர்ச்சிக் கழகம் - கொழும்பு
திவ்விய ஜீவன சங்கம் திருக்கோணமலை

கண்ணதாசனோடு சில நிமிடங்கள்

"எதன் மீது உனக்குச் சந்தேகம் வந்தாலும் நிம்மதி பாழாகிறது.

இது மனைவியாயினும் சரி மகேஸ்வரியினும் சரி"

எது பிடிக்கவில்லையோ அதிலிருந்து ஒதுங்கி நிம்.

ஆனால் தினமும் சந்தேகப்பட்டு உடம்பையும்,

மனதையும் கெடுத்துக்கொள்ளாதே.

கல்யாணம் கட்டி சாந்தி முகூர்த்தம் முடிந்த பின் இதையா

கட்டிக்கொண்டோம் என்று நினைத்தால்

நிம்மதி அடியோடு போய்விடும். முன்னாலே யோசி, யோசித்துச்

செய்த முடிவுகளில் நம்பிக்கை வை. திருப்பதிக்கு போவது

என்று முடிவுகட்டினால் திரும்பி வரும்போது பலனுண்டு என்று நம்பு.

நம்பிக்கையும், சந்தேகமும் மாறி மாறி ஊடாடினால்

அப்போது நிம்மதி இருக்காது.

மீன் கடைக்குப் பக்கத்தில் பூக்கடையை வைத்தால் மீன்

வாசமும் தெரியாது பூவாசமும் தெரியாது கலப்படமான

அருவருப்பு தோன்றும்.

நண்பன் தீயவன் என்றால், விலகிவிடு, நல்லவன் என்றால் நம்பி விடு.

விலக்கியவனை நம்பத்தொடங்காதே

நம்பியவனை விலக்கத் தொடங்காதே.

இன்றைக்கும் பொழுது நன்றாக இருக்கும் என்று நம்பு,
நன்றாகவே இருக்கும். என் மனைவி உத்தமீ என்று நம்பு அவள்

தவறாகவே நடந்தாலும் உனக்கு நிம்மதி இருக்கும். தன்

தவறுக்காக அவள் இந்த ஜென்மத்தில் வெந்து வெந்து சாவாள்.

இறங்குகிற தொழிலில் நம்பியே இறங்கு, தொழில் திறமையே

உனக்கு வந்துவிடும். தண்ணீரில் வீழ்ந்துவிட்டால் நீந்தத்

தெரியும் என்று நம்பு நீந்தத் தெரிந்து விடும்.

கடன் வந்துவிட்டால் கட்டமுடியும் என்று நம்பு கட்டிவிட முடியும்.

முடியாது, முடியாது என்பவனும், அது இல்லை,

இது இல்லை என்று வாதிடும் நாத்திகனும் மரக்கட்டைகள்.

உண்டு என்பவனுக்கே உள்ளம் வேலை செய்கிறது. எதையும்

கண்ணால் கண்டால் தான் நம்புவேன் என்பவன் முகத்தில்

மட்டுமே கண்களை உடையவன், அகத்திலே

கண்ணில்லாதவன்

"ஊனக்கண் ஒரு கட்டத்தில் ஒளி கிழிந்து போகும்,

ஞானக்கண் எப்போதும் பிரகாசிக்கும்"

தமிழர்களே உங்கள் வரலாறு தெரியுமா?

பல இன்னல்களிற்கு மத்தியில், பல இடங்களிற்கு முகம் கொடுத்து இலங்கையிலும், உலகெங்கும் புலம் பெயர்ந்து வாழ்கின்ற நமது தமிழர் இனம். தமது இனத்தின் உண்மையான பின்னணி பற்றி அறிய முடியாத ஒரு இக்கட்டான சூழ்நிலை நிலவும் இக்கால கட்டத்தில், கடந்த ஆடித்திங்கள் நம் துடிப்பு மிக்க இளைஞர் கழகத்தினால் வெளியிடப்பட்ட “சங்கநாதம்” என்ற கன்னி இதழில் தமிழர்களாகிய நம் ஒவ்வொருவரினதும் சிந்தனையில் எழுகின்ற பல வினாக்களிற்கு விடையளிப்பதன் மூலம் தமிழர் இனத்தின் சரியான வரலாற்றுச் செய்திகளைத் தருவதாக நாம் உங்களிற்கு உறுதியளித்திருந்தோம்.

அந்த வகையில் நாம் எழுப்பிய முதல் வினா? **இலங்கையின் பூர்வீகக் குடிகள் யார்?** என்பதாகும். “இலங்கையின் பூர்வீகக் குடிகள் யார்?” என்பது இன்று சர்ச்சைக்குள்ளாகி இருக்கும் விடயமாகும். இன்று இலங்கையில் உள்ள அரசியல் வாதிகளும், அரசியல் கட்சிகளும், தமக்குள் பல விடயங்களில் கருத்து முரண்பாடுகளை உடையவர்களாக இருந்தாலும் கூட **இலங்கையின் பூர்வீகக் குடிகள் தமிழர்கள் அல்ல அவர்கள் வந்தேறு குடிகள்** என்ற கருத்தில் ஒற்றுமையுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறு அரசியல் ரீதியாக கூட சர்ச்சைக்குள்ளாகி இருக்கும் இலங்கையின் பூர்வீகக் குடிகள் யார்? என்ற வினாவிற்கு சரியான பதிலை அறிந்து கொண்டால் நம் மனதில் எழும் பல சந்தேகங்களிற்கு இதன் மூலம் ஒரு தெளிவான பதில் கிட்டும் என்பது எம் எண்ணம். அது சங்க நாதம் வாசகர்களாகிய உங்கள் மனதில் ஒரு உறுதியான தெளிவை நிச்சயமாக பிறக்க வைக்கும் என்ற பரிபூரணமான நம்பிக்கையுடன் **இலங்கையின் பூர்வீகக் குடிகள் யார் என்ற வினாவிற்கான பதிலை நோக்குவோம்.**

இலங்கையின் பூர்வீகக் குடிகள் நாகரும், இயக்கருமாவர் இன்று உள்ள நூல்களுள் தொன்மைச் சிறப்பினையுடைய இராமாயணம் என்ற இதிகாசம் இலங்கையை இராவணன் ஆட்சி புரிந்ததையும் இவன் இயக்கர் இனத்தைச் சேர்ந்தவன் எனவும் நாகர் இனத்தவளான மண்டோதரியைத் திருமணம் செய்தான் எனவும், இவன் இலங்கையின் தென்கீழ்ப் பாகத்தில் இருந்த இலங்காபுரியைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சி செய்தான் எனவும் கூறுகின்றது. இராவணன் தோல்வியற்று இறந்த பின் இயக்கர்களின் ஆட்சி இங்கு தொடர்ந்ததற்கு தகவல்கள் இல்லை.

இலங்கையின் வடபகுதி நாகதீவு அல்லது நாகதீபம் என வழங்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு இலங்கையின் வடபகுதியை நாகதீவு, நாகதீபம் என்று பெயர்களால் குறிப்பிட்டதற்கு காரணம் இப்பகுதிகளில் இலங்கையின் பூர்வீகக் குடிகளுள் நாக இனத்தவர்கள் இப்பிரதேசங்களில் வாழ்ந்ததால் ஆகும். இலங்கைத் தீவிலே பழையகாலத்திலே நாகர் இனத்தவர்களே பரந்து வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள். இருப்பினும் இலங்கையின் வடபகுதிகளில் நாக இனத்தவர்கள் அதிகமாக வாழ்ந்தபடியால்தான் இப்பகுதி நாகதீவு அல்லது நாகதீபம் எனப் பெயர் பெற்றது.

இராவணன் சிறந்த சிவ பக்தன். சிவபெருமானை அதீதமாக வழிபட்டவன்; இதற்கு சான்றாக இவன் வழிபட்ட திருக்கோணேச்சரமும், இவன் அமைத்த கன்னியா வெந்நீர் ஊற்றுக்களும், இராவணன் வெட்டும் இன்றும் காணப்படுகின்றன. சமய குரவர்களுள் முதன்மையானவரான திருஞான சம்பந்தர் திருக்கோணேஸ்வரத்தின் மீது தேவாரத் திருப்பதிகம் பாடிச் சிறப்பித்துள்ளார். மேலும் "இராவணன் மேலது நீறு" என இராவணனது சமயபற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். "ஆழகவி சூழ் இலங்கை அழகம் மண்டோதரிக்குப் பேரருள் புரிந்த பிரான்" என மணிவாசகர் திருவாசகத்தில் இராவணன் மனைவி மண்டோதரி சிவனருள் பெற்றதைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்த இயக்கர்கள் திராவிட இனத்தின் ஒரு பகுதியினர் என 1800 ஆண்டுகளிற்கு முற்பட்ட தமிழகம் என்ற நூலில் இதன் ஆசிரியர் வீ. கனகசபை எழுதியுள்ளார்.

மீண்டும் இதுபற்றிய தொடர் தகவல்களுடன் அடுத்த இதழில் நாம் உங்களை நாடி வருவோம்.

இணை ஆக்கம்
ச. பிரதீபா - ஆ. அமுதீனி
சனாதன தர்ம கழகம்

ஆலங்களில் பால் அபிஷேகம் செய்தால் அதை வீணாக்க வேண்டாம். ஒரு பாத்திரத்தில் ஏந்தி அடியார்களுக்கு அவை கொடுக்கப்பட வேண்டும். ஏன் தெரியுமா? விஞ்ஞான பூர்வமாக அடுத்த இதழில் பார்ப்போம்.

ஓ இந்துக்களே நிலலுங்கள், கேளுங்கள், சிந்தியுங்கள்

ஊட்டுப்பது சங்கிலியன்

வந்து விட்டேன், வந்து விட்டேன் உங்களை சந்திப்பதற்கு மீண்டும் வந்து விட்டேன். ஐயா ஒரு பெளத்த பீக்கு பேருந்து தரிபிடத்தில் இருந்து ஏறினால் கட்டாயம் பொது ஊர்தியில் ஆசனம் வழங்குவார்கள். ஒரு கிறிஸ்தவ பாதிரி கன்னியாஸ்திரி வாகனத்தில் ஏறினால் இடம் கொடுக்கிறார். ஆனால் பிராமண வர்க்கத்தை சேர்ந்தவர்கள் ஏறும் போது, அந்த மதிப்பு உண்டா? எங்களுக்கு என்று ஒரு அமைப்பு உள்ளது. ஆனால் பலர் அதில் அங்கத்துவம் இல்லை. பலர் பிடிபட்டனர்; பூணூல் அறுக்கப்பட்டது; யாரால் என்ன செய்ய முடிந்தது? அறிக்கைகள் விடத்தான் முடிந்தது. மக்களுக்காக ஆண்டவனிடம் பிரார்த்திக்கிறார்கள். ஆண்டவனிடம் பிரார்த்திக்கையில் இடையில் தரகர் ஒருவர் தேவையா? 24 மணி நேரமும் பிரம்மத்தை தியானிப்பவன் பிராமணன். பிராமணன் என்றால் அறிவுள்ளவன், அறிவைத்தேடுபவன், அறிவை வழங்க விரும்புபவன். செய்கின்றோமா? சமுதாயத்தை தாங்கும் பொறுப்பு பிராமணனிடம் உள்ளது. (ஆலயத்தில் முகூர்த்தம் பேச வைக்க) பிராமணன் தன் கடமையில் இருந்து தவறினால் சமுதாயம் அழிவை நோக்கி செல்லும். ஒரு பெரியார் கூறினார் இலங்கை ஆலயங்களில் பூஜைகள் ஒழுங்காக செய்யப்படாத காரணத்தினால் தான் அவை அழிந்தன என்று. நாங்கள் அக்கருத்தை ஏற்கமுடியுமா? முடியாது! **சமுதாயத்தின் பொறுப்பு பிராமணனைக் காப்பது, அவருக்கு தேவையானவற்றை வழங்குவது.** வேதத்தை நேரத்திற்கு ஏற்றவாறு ஒதினால் ஆலயம் மக்களின் துன்பத்தை களையும்; இன்று கோயில்களில் நடப்பதென்ன? பூஜையின் போது கதைக்கிறார்கள், சுகம் விசாரிக்கிறார்கள். பாவம் வயது சென்றவர்கள் கொழும்பில், எந்நேரமும் வீட்டினுள் இருக்க முடியுமா? அது தான் கோயிலிலாவது இருந்து கதைக்கிறார்கள். இதற்கு காரணம் யார்? ஒவ்வொருவரும் தம்மை திருத்திக் கொண்டால் சிறந்த சமுதாயத்தை பெறமுடியும். இன்னொரு துக்ககரமான செய்தி ஆலயத்தில் வழங்கப்பட்ட கர்னாஞ்சியால் மனம் உடைந்த ஒருவர் வேற்றுமதம் மாறினார். காரணம் யார்? அடுத்த இதழில் இதற்கான வீடையுடன் இன்னும் பல சுவாரஷ்யமான அம்சங்களுடன் உங்களை சந்திக்கிறேன்.

வேஷம்

நாடு வீட்டு தேசம் வந்து - உன் பண்பாட்டினை மறந்து வீட்டு காலம் எல்லாம்

கோலம் என்று - நம்பி வாழ்ந்த

வாழ்க்கையெல்லாம் - வேஷம் கொண்டு வாழ்வதேனோ?

இதுவா இந்துவே உந்தன் வாழ்க்கை?

இந்துவின் மரணமும் பெரும் செலவு

ஐரோப்பிய நாட்டில் இருந்து தனது குடும்பத்தைப் பார்ப்பதற்காக தாய்நாட்டிற்கு வருகின்றான் ஒருவன். அவன் வந்த சமயம் அவனது உறவினர் ஒருவர் இறந்துவிட்டதாக குடும்பத்தினருடன் மரணவிட்டிற்குச் சென்று வருகின்றான். அங்கு நடக்கும் சடங்குகள் சம்பிரதாயங்கள் என்பன அவனுக்கு புரியவில்லை. ஒரு மாத கால இடைவெளிக்குப் பின்னர் அவன் தந்தையிடம் சென்று மரணவிட்டில் நடந்த ஒவ்வொரு சம்பவத்தையும் அதன் பிறகு நடந்த நிகழ்வுகளையும் ஞாபகத்தில் வைத்து தந்தையிடம் கேள்விகளைக் கேட்கிறான்.

- (1) ஒரு மரண விட்டிற்கு கிரியை செய்யும் குருக்களை அழைக்கும் போது அவர் குறித்த பணத்தை அடிப்படையாக வைத்து வருகின்றார். ஆனால் ஏழைகளால் அவ்வாறு பணம் கொடுக்க முடியாமல் போகிறது. அவ்வாறாயின் அவர்கள் என்ன செய்ய முடியும்?
- (2) **இந்துவின் மரண விட்டில் கிரியை நடைபெறும் போது எல்லோரும் கதைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். ஆனால் வேற்று சமயத்தில் அவ்வாறு இல்லை. அவர்கள் பிரார்த்தனைகளில் ஈடுபடுவார்கள் இவ்வாறு நடந்து கொள்ளலாமா?**
- (3) மரண விட்டில் பேரிகை அடிக்கப்படுகின்றது அத்துடன் சுண்ணம் இடிக்கப்படுகின்றது. இவை எதற்காக?
- (4) ஒருவர் இறந்தால் அவரை சில தினங்களில் தகனம் செய்யக் கூடாது (உதாரணமாக வெள்ளிக் கிழமை) என்று கூறப்படுகின்றது. அவ்வாறு தகனம் செய்தால் என்ன?
- (5) இறந்த உடலை சிலர் எரிக்கின்றார்கள் வேறு சிலர் மண்ணில் புதைக்கின்றார்கள் இவை எல்லாம் எதற்காக?
- (6) மரண விட்டிற்குச் சென்று வந்தால் கட்டாயம் நீராடல் வேண்டுமா?
- (7) இறந்தவரின் சாம்பலை எடுத்து வந்து விட்டின் பின்புறத்தில் எதற்காக வைக்கிறார்கள்?
- (8) மரண விட்டில் 31ம் நாள் வரை அவர்கள் விட்டில் உணவருந்தக் கூடாது அதே சமயம் அவர்கள் கோவிலுக்கு போகக்கூடாது (துடக்கு) என்ற கட்டாயம் காணப்படுகின்றது. ஒருவன் துன்பம் அடைந்தால் அவன் மன அமைதி பெறுவதற்காக கோவிலுக்குச் செல்கின்றான். ஏன் இவர்கள் போகக்கூடாது?
- (9) இறந்த மூன்றாம் நாள் அல்லது எட்டாம் நாள் இறந்தவருக்கு வீரும்பிய உணவுகள் வைத்து படைக்கப்படுகின்றன. அத்துடன் 31ம் நாள் வரை அவருக்கு விளக்கு வைத்து உணவும், தண்ணீரும் வைத்து படைக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு செய்வதால் இறந்தவர் வந்து அதை உண்டாரா?

- (10) 31ம் நாள் செய்யும் கிரியையில் அஸ்தியை சிலர் கங்கையில் கரைக்கின்றார்கள் வேறு சிலர் கடலில் கரைக்கின்றார்கள் கங்கையில் கரைத்தால் சுடிய புண்ணியம் கிடைக்குமா? அவர் இறந்துவிட்டாரே பிறகு எதற்காக இப்படி செய்கின்றார்கள்?
- (11) பிரம்மச்சாரி அல்லது வேறு ஒருவர் அகாலமரணம் அடைந்தால் அவர்களுக்கு மொத்தத்தின் பின்னர்தான் தன் அநுதியேட்டி செய்கின்றார்கள். ஏன் 31ம் நாளே செய்யலாம் தானே?
- (12) **உயிரானது திறந்த உடலுவிட்டு வேறு பிறவி எடுக்கின்றது என்று நான் படித்திருக்கிறேன். வேறு பிறவி எடுத்த உயிருக்கு ஏன் வருடாவருடம் கிரியை செய்ய வேண்டும் கிரியை செய்யாவிட்டால் என்ன நடக்கும்?**
- (13) பெற்றோர் உயிருடன் இருக்கும் போது அவர்களை அன்புடன் உபசரிக்காமல் நல்ல முறையில் கவனிக்காமல் அவர்களைச் சிலர் முதியோர் இல்லங்களில் வீட்டுவீடுகின்றார்கள். அவர்கள் இறந்த பின்னர் அவர்களுக்கு கடமை செய்கிறார்கள் அவர்கள் இருக்கும் போது பார்க்காதவர்கள் இறந்த பின்னர் ஏன் இவ்வாறு செய்யவேண்டும்? என்று கேள்விகொண்டேன்.

இவற்றை பொறுமையுடன் செவியுடுத்த தந்தை இதற்கு பதில் கூறுகிறார்.

(தொடரும்)

G. சுமதி

சனாதன தர்ம கழகம்

சிறுவர் பரிசுப் போட்டி

Tea Pot

I am a little tea - pot

short and stout;

This is my handle,

And this is my spout.

When the water's boiling,

Hear me shout'

Just lift me up;

And pour me out.

சிறுவர் பரிசுப் போட்டி இல 1 க்குரிய விடைகள் பல கிடைக்கப்பெற்றோம். அவற்றில் பரிசுக்குரியவர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டோர்.

1. M.J.F. Rahman, 40/11, Nagolla Road, Matala.

2. T. Nesan C/o. Rajendran
135/7, Goda Pola Road, Matala.

இவர்களுக்கு எமது வாழ்த்துக்கள். இவர்களுக்குரிய பரிசுப் புத்தகங்கள் அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளன.

அன்புள்ள தம்பி தங்கைகளை இந்த ஆங்கில பாடலை தமிழில் எழுதி அனுப்புங்கள். பெறுமதியிக்க புத்தகப் பரிசுகள் உங்களுக்காகக் காத்திருக்கின்றன.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி : சங்கநாதம் சனாதன தர்ம புல விழிப்புணர்ச்சிக் கழகம்

No. 3, Ridgeway Place, Colombo - 04.

மூன்று நிலைகளில் தமிழினச் சீரழிவு

இலங்கையில் தமிழர் என்போர் இரண்டு கூறுகளாகவே வாழ்ந்து வந்துள்ளனர்.

(1) இந்துமத, கிறிஸ்தவ மதத் தமிழர்கள்.

(2) இஸ்லாமிய மதத் தமிழர்கள்.

ஆனால் தமிழ் வேரை அறுப்பதற்கு இந்த இரு கூறுகளும் பேரீன வாதிகளால் அடக்கப்பட்ட போது தமிழின் தனக்குள் கூறுகள் பல கண்டு நிலைகுலைந்தவன் ஆனான் என்பதே வரலாற்று உண்மை. இந்த உண்மை பொய்ப்பிக்கப்பட வேண்டிய உண்மையாகும்.

"மீர்ப்புப் பரணி பாட எமக்குத் தெரியாமல் இருக்கலாம் ஆனால் பாரம்பரியத் தமிழுணர்வில் போடப்படும் வெட்டுக்கள் தெரியாமலா இருக்கின்றது."

அறப்பார்வை தெரியாத துட்டு அன்னியன் எம் தாயின் கற்பைத் தீன்பதற்காய் அவனிற்கு கட்டில் வாங்கக் காசு கொடுக்கும் கலாசாரம் இனிதே என்று, பொழுதைக் கழித்தால் தமிழினம் அழிதல் என்பது தடுக்க முடியாத ஒன்றாய்த் தொடர்ந்தும் அழியும்.

இந்த அழிவு தடுக்கப்பட வேண்டியது, இதுவரை எடுக்கப்பட வேண்டியவை எடுத்தும் இவை தடுக்கப்படவில்லை என்றால், அடக்கப்பட்ட தமிழினம் சரியாக ஓர் திசையில் அடங்கவில்லை என்றே பொருள் கொள்ள முடிகிறது.

திட்டமிட்டபடி பேரீனவாதிகளின் எண்ணம் நிறைவேறும் அளவிற்கு தமிழினம் சீரழிகிறது என்பது இன்றுவரை பல தமிழன் அறியாத ஒன்றாய் தொடர்கிறது என்றால் தலைமையைக் கொண்டுபோய் முட்டுவதற்கு மலை ஒன்றும் தேவையில்லை. அப்படியானவர்களின் மரமண்டை ஒன்றே போதும். எனவே பலர் அறியும் வகையில் "தமிழினச் சீரழிவுகள்" ஆழ்ந்து நோக்கப்பட வேண்டியவை ஆகும். இந்தச் சிறு இதழில் அதற்கு இடமில்லை ஆதலால் ஓரளவு எளிமையாகவே எமது இனச்சீரழிவை 3 முக்கிய தலைப்புக்களில் ஆராய்வோம்.

1. சொந்த மண்ணில் தமிழினச் சீரழிவு
2. புலம் பெயர்ந்த இடங்களில் (வடக்கு, கிழக்கிற்கு வெளியே) தமிழினச்சீரழிவு.
3. உளவியல் ரீதியான தமிழினச் சீரழிவு.

1. சொந்த மண்ணில் தமிழினச் சீரழிவு

மிகப்பலமான கட்டுக்கோப்பான கலாசாரப் பாரம்பரியம் ஊர் ஊராக நிறைந்து காணப்படும் ஆலயங்கள், நீண்ட கல்வீப் பாரம்பரியம் கொண்ட பாடசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்கள் இயற்கையின் அற்புதமான அதிசயத் தோற்றம் என்பவை கொண்டு வடக்கு, கிழக்கைத் தமிழினம் இலங்கையின் மாறுபட்ட சக்திமிக்க பிரதேசமாக வெளிக்காட்டியது.

தமிழர்கள் இலங்கையில் அடக்கப்படவேண்டும் என்ற எண்ணம் பேரீனவாதிகளிடையே முளை விட்டபோது "தமிழர் மண்ணில் எவை, எவை தமிழர்களை வலிதான, வளமான இனமாக வெளிக்காட்டியதோ அவற்றையெல்லாம் அழிக்க அவர்கள் அடியெடுத்து வைக்கலானார்கள்."

★ தமிழர் அறிவு வளர்ச்சியின் கருவு வளாகவும் ஆசியாவின் தளவசிறந்த நூலகமாகவும் விளங்கிய யாழ் நூல் நிலையத்தின் கிழப்பு.

- ★ தமிழர் புனித கலாச்சார மரபின் கருவியுமான ஆலயங்கள் அழிக்கப்பட்டன.
- ★ வெட்டுப்புள்ளிப் பாரபட்சம் காட்டப்பட்டன, பாடசாலைகள் சேதமாக்கப்பட்டன.
- ★ வன்முறைக் கலாச்சாரப்பாதிப்பு

போன்ற அழிவுகளின் மத்தியிலும் தமிழினம் மீண்டும் முளை வீடாத வகையில் இன்று தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் வீபட்சாரம், கள்ளச்சாராயம், ஆபாச வீடியோக்கள், பாலியல் வல்லுறவுகள், போதைப் பொருள் பாவனை என்பவை முக்கியமானவர்களின் ஒத்துழைப்போடு வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றமை சொந்த மண்ணிலேயே தமிழின் அழிவை நியாயப்படுத்துவதாக அமைகிறது.

(2) புலம் பெயர்ந்த மண்ணில் தமிழினச் சீரழிவு

தத்தமது மதங்களை மறந்து தமிழ் வளர்ப்பதில் ஆர்வம் கொண்டோர் சிலர் கொழும்பிலும், மேற்குலக நாடுகளிலும் இருக்கின்ற போதிலும் "கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம்" என்ற நிலைக்கு, மாற்றுக் கலாச்சார விரும்பிகளாகத் தமிழர்கள் மாறிவருவது தமிழின் அழிவை வலுப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. தமிழைக் கொலை செய்து பேசுதல், வீதிகளில், பேருந்துகளில் முறைதவறி நடத்தல், ஆலயங்களில் ஊர்வம்பு, உலகவம்பு அளத்தல், அரைகுறை ஆடைக் கலாச்சாரத்தை தமிழ்ப் பெண்கள் விரும்பி ஒழுங்குவது, போதைப் பாவனையில் தமிழ் இளைஞர்களின் நாட்டம் எனப்பல அம்சங்களின் ஊடாக சொந்த மண், பண்பாடு என்பவை மறந்த நிலையில் தமிழினச் சீரழிவை புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களிடேயே காண முடிகிறது.

(3) 2. எவியல் ரீதியிலான தமிழினச் சீரழிவு

உளவியல் ரீதியிலான தமிழினச் சீரழிவு என்ற நோக்கமானது முதலிரு தலைப்புகளில் அடங்கிய அம்சங்களின் தொடர்ச்சியாகவே காணமுடிகிறது. 1996ம் ஆண்டளவில் மேற்கொண்ட ஆய்வில் யுத்த சூழ்நிலையால் 60% மான தமிழர்கள் மனநோயால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பது கண்டு பிடிக்கப்பட்டமை இங்கு கவனிக்கப்படவேண்டிய அறிவாகும்.

- ✱ சொந்த மண்ணில் கனவு, கல்வி, உறவு, நிம்மதி என்பவற்றில் ஏற்பட்ட சீரழிவு
- ✱ புலம்பெயர்வில் எதிர்பார்த்த வாழ்வு அமையாமை
- ✱ சுதந்திரம் இழக்கப்படமை
- ✱ வன்முறைக் கலாச்சாரப் பாதிப்பு

இன்றைய தற்கொலைகள் இளைய சமுதாயத்தின் சோர்வு, போதை நோக்கிய பாதை என்பன இதற்குச் சான்று.

எனவே சொந்த மண்ணிலேயே வேறு ஒருவன் போர் அறுக்கும் வகையில் வீழ்ந்து கிடக்கும் தமிழினம் சரியான முறையில் எடுக்கப்பட வேண்டியவை, எடுக்கப்பட்டு, அழிக்கப்படவேண்டியவை அழிக்கப்படும்போதே இந்து, கிறிஸ்துவ, இஸ்லாமிய மதங்களைக் கடந்து "தமிழினம்" என்ற வளமான, வலிதான புதுமை போற்றும் மதமாக தமிழினம் வளர முடியும். அதுவரை தமிழின் அழிதல் என்பது தனித்திரம் பிடித்த வாழ்வாகவே தொடர்ந்தும் தாண்டவமாகும்.

நன்றி

அருள்மிகு அம்புத்தளை, ஹஸ்துர்முல்லை

ஸ்ரீதேவீ கருமாரீ அம்பாளீ கோயில்

எல்லாம் வல்ல இறைவனுடைய திருவருளைத் தாயாக வழிபடும் வழிபாடு தொன்றுதொட்டு இன்றுவரை காணப்படும் வழிபாட்டு நெறியாக விளங்குகின்றது. அன்னை வீற்றிருக்கும் தலங்கள் பற்பல, இந்த அன்னையே இலங்கைத் திருநாட்டில் குழுவர மலைகளையும், நீர்நிலைகளையும் அடர்ந்த வனங்களையும் கொண்ட எழில் கொஞ்சம் மலையகத்தின் கண்ணே ஊவா மாகாணத்தில் ஹஸ்துர்முல்லை, களுப்பாளை கருவேற்காடுபதியில் ஸ்ரீதேவீ கருமாரீ அம்பாளீ என்ற நாமத்தோடு வீற்றிருக்கின்றாள்.

இற்றைக்கு கிட்டத்தட்ட ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் ஓலையால் வேயப்பட்ட சிறுபந்தலில் ஒளி மிகுந்த அருளோடும், அன்போடும் கிராமிய தெய்வமாக வீற்றிருந்தாள் கருமாரியம்மன். காட்டுப்பாதை வழியே அமைந்திருந்த இவளின் தலம், இன்று கற்களால் ஆன தேவஸ்தானமாக விளங்குகின்றது எனில் இதற்கு அன்னையின் அருளும் கருணை வெள்ளமும் காரணம் எனலாம். தன்னை அண்டிய அடியார்களில் உள்ளக்கிடக்கைகளை தீர்த்துவந்த அம்பாளின் அற்புதமாக 1965ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் கரும்மழையின் காரணமாக இப்பிரதேசமே மண்சரிவுக்கு உட்பட்ட போது இவளின் தலம் மட்டும் சிறிதும் அரங்காமல் இருந்தமையை கூறலாம்.

இன்று தேவஸ்தானத்தில் மூலமூர்த்தியாக இருந்து அருள்பாலிக்கின்றாள் அன்னை. இவ்வாலயத்தில் அர்த்தமண்டபத்தில் அன்னையின் குழந்தைகளாகிய பிள்ளையார் இடதுபக்கத்திலும் முருகன் வலது பக்கத்திலும் வீற்றிருக்கின்றனர். இதில் சிறப்பாக கூற வேண்டியது மூலஸ்தானத்தில் அம்பாளுக்கு முன்பதித்துள்ள 'ஸ்ரீசக்கரம்' என்னும் யந்திரம் காஞ்சிப் பெரியவரான ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி அவர்களால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டதே. கோயிலைச் சுற்றி அஷ்டலக்ஷிகள் பதிக்கப்பட்டுள்ளன. நவக்கரசுங்களும் எழுந்தருளியிருந்து மக்களுக்கு தோஷங்களைப் போக்குகின்றன. இவ்வாலயத்தில் காவல் தெய்வமான வைரவரும் இனிதே வீற்றிருக்கின்றார். வாயிலில் அதிகாரத்துடன் கம்பீரமாக வீற்றிருக்கும் துவாரபாலகர் உருவங்கள் அழகுமிக்கன. மேலும் இங்கு யக்ஷ குண்டம் பஞ்ச குண்டம் போன்ற யாக குண்டங்களும் அமைந்துள்ளன.

இவ்விதமாக இனிதாக ஆகமமுறைப்படி அமைந்து மேலும் விரிவுப்பட்டுக் கொண்டு வருகின்ற இவ்வாலயம் பாரம்பரிய பண்பாட்டு முறைகளுக்கமைய நித்திய, நைமித்திய கிரியைகளை கொண்டுள்ளது. அம்பாளுக்கு இஷ்டப்பட்ட

மாதிரி மூன்று நாள் அலங்கார உற்சவத்தை வருடாந்தம் கொண்டுள்ள இவ்வாலயத்தில் அம்மனை வழிபட்டு அருள் பெற வேண்டும் அடியார்கள், பல பாரம்பரியங்களைக் கைக்கொள்கின்றனர். தீ மீதித்தல், கற்பூரச்சட்டி ஏந்துதல், காவடி, தூக்குக் காவடி எடுத்தல், பால்சூடம் ஏந்துதல் போன்றவற்றால் அம்மையின் அருளை வேண்டி நிற்கின்றனர். மேலும் சங்காபிஷேகம், கும்பாபிஷேகம் போன்ற அபிஷேகங்களும், மகாகணபதி ஹோமம், மகாயாகம் போன்ற யாகங்களும் இயற்றப்படுகின்றன. விஜயதசமி நாளன்று இடம் பெறும் வாழை வெட்டு மிகவும் சிறப்பானது அவ்வவ்போது அடியார்களை அமுதாட்டும் மகேஸ்வர பூஜை இடம் பெறுகின்றது. இயற்கை எழிலால் தன்னை சுற்றி பாலம் அமைத்துள்ள இத்தலத்தின் தீர்த்தமாக 'உனிச்சத்தான் காண்' என்னும் நீறுற்றே கொள்ளப்படுகின்றதும் சிறப்பானதே.

ஆரம்பத்தில் நித்ய, னாநித்திய பூஜைகள் தின்று கவனிப்பார் அற்றநிலையில் இருந்த இந்த ஆலயம் தின்றைய நிலைக்கு 2 யாந்தத்தற்கு காரணமாக தின்றைய மேற்படி தேவஸ்தான தர்மகர்த்தாவான திரு செஸ்வராஜ் அவர்களின் முயற்சியைக்கூறலாம். இவர்கள் ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜயப்பதாஸக் குருக்கள் அவர்களின் ஆலோசனையுடன் மேற்படி ஆலயம் அமைந்த கார்னட் பாம் தோட்டத்தின் முகாமையாளரான திருவாளர் பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களுடன் கலந்துரையாடி இவ்வாலயத்தை புனர்நீர்மாணம் செய்து கும்பாபிஷேகம் செய்தார்.

1984 ஆண்டு முதல் இன்றுவரை மாதந்தோறும் பெள்ளணித்தினத்தன்று மஹா சங்காபிஷேகமும், அன்னதானமும் கொழும்பு வாழ வந்ததக அன்பர்களின் உபயமாக நடைபெறுகின்றன. இவ்வாண்டு தொடக்கம் இன்றுவரை பீரம்மஸ்ரீ பாலமுந்தி சர்மா அவர்கள் ஆலய பீரதம் குருவாயிருந்து நித்ய பூஜைகளை திறம்பட நடாத்தி வருகின்றார்.

1994ம் ஆண்டு ஆவணிமாதம் அம்பாள் தேவஸ்தான பஞ்சகுண்டபஷ மஹாகும்பாபிஷேகம் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. இலங்கை இந்துமதகுருபிடாதிபதியாகயிருந்து அமரத்துவம் அடைந்த சீவாகம ஞானி அருள் ஜோதி ஸ்கந்த சாம்ப சீவ சீவாச்சாரியார் தலைமையில் சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜயப்பதாஸக் குருக்கள் கும்பாபிஷேக பீரதம் குருவாகயிருந்து கிரியைகளை வேத சீவாகம முறைப்படி சிறப்பாக நிறைவேற்றினார்கள். தொடர்ந்து 1995ம் ஆண்டு நவசண்டிகா மஹாயாகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

ஆரம்பகாலத்தில் குறிப்பிட்ட அடியார்களுடன் நடைபெற்று வந்த சங்காபிஷேக, அன்னதான பூஜை, இன்று பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் கலந்து கொள்ளும் நிகழ்ச்சியாக இருக்கின்றது என்றால் அம்பாளின் அருட்திறத்தை என்னவென்று கூறுவது?

**இவ்வாலயத்தின் 15வது வருடாந்த அலங்கார உற்சவம்
12.08.2000 சனிக்கிழமை முதல் 14.08.2000 திங்கட்கிழமை வரை**

வெகுவிமர்சனமாக நடைபெறும்.

சங்கநாதம் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 1.

மேலிருந்து கீழ்

1. ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்று
2. மூல்லைக்கு தோர் கொடுத்தவன்.
3. இது, ஆபத்தையும் விளைவிக்கும் நிதானத்துக்கு எதிர். குழம்பியுள்ளது.
4. அன்னத்தை தூது விட்ட காவிய நாயகி.
5. நாள் என்றும் சொல்லலாம், குழம்பியுள்ளது.
6. சித்தாந்தம் சுட்டும் முப்பொருளில் ஒன்று.
10. பிரஸ்தான திரயத்தில் ஒன்று, திரும்பியுள்ளது.
14. மங்கலகரமானது, ஒளியைத் தருவது.
15. புனிதவதியாரை காரைக்கால் என அழைப்பார்.
16. பார்வதிக்கு மறு பெயர், திரும்பியுள்ளது.

1.		2.	3.	4.	5.	6.
8.				7.		
			9.			10.
11.						
12.			13.		14.	
			15.			
16.			17.			
18.					19.	



இடமிருந்து வலம்

1. இதிகாசங்களில் ஒன்று.
7. சண்டை, சச்சரவு இல்லாத நிலையை இவ்வாறு சுறுவர்.
8. ஆடத்தெரியாதவன் சரியில்லை என்றாளாம் - பழமொழி.
9. மகாவிஷ்ணு, ஆதிசேடன் மீது இது கொள்வார்.
11. ஐம்பொறிகளில் ஒன்று.
12. பஞ்சமாகாபாதங்களில் ஒன்று, திரும்பியுள்ளது.
13. வீட்டை இவ்வாறும் அழைப்பார்.
17.பட்ட ஆன்மா இறைவனடியை அடையும், திரும்பியுள்ளது.
18. சுக்கிரீவனின் மனைவி, வால் வதைக்கு இவரும் காரணம்.
19. வேதாந்திகள் இதை மாயத்தோற்றம் என்பர், பூமிக்கு மறுபெயர் என்றும் சொல்லாம், குழம்பியுள்ளது.

மேலே உள்ள குறுக்கெழுத்து போட்டியில் பங்குப்பற்றி அவற்றை ஒரு தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பவும். விடைகள் 20.08.2000 முன்பு கிடைக்கவேண்டும். அனுப்ப வேண்டிய முகவா.

சங்கநாதம் குறுக்கெழுத்துப்போட்டி

No. 3, Ridgeway Place, Col - 04

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செய்து பாருங்கள் பரிசின வெல்லங்கள்

200/= 150/= 100/=



1. வேதாந்தங்கள் யாவை?
2. உப வேதங்கள் எனப்படுபவை யாவை?
3. ஆயுள் வேதம் எந்த வேதப்பிரவீலிருந்து தோன்றியது?
4. எத்தனை சமஸ்காரங்கள் வீதிக்கப்பட்டுள்ளன?
5. இந்து திருமணத்தின் நோக்கம் யாது?
6. திருமுறைகள் எத்தனை?
7. திருக்குறளில் எத்தனை குறள்கள் உள்ளது?
8. வடமொழியில் இராமாயணத்தை எழுதியவர் யார்?
9. வேதத்தை தொகுத்தவர் யார்?
10. ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் இந்து மதம் வீதிக்கும் ஐந்து முக்கிய கடமைகள் யாவை?
11. சூரியனைச் சுற்றி கோள்கள் நீள்வட்டப்பாதையில் செல்கிறது என்று முதன் முதலில் கூறியவர் யார்?
12. கிரேக்க நாட்டின் தலை சிறந்த தத்துவஞானி நல்லொழுக்க கொள்கையை வளர்த்தவர். இவர் யார்?
13. பொருளியலின் தந்தை யார்?
14. 1998 இல் பொருளியற்கான நோபல் பரிசை வென்றவர் யார்? இவர் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?
15. கி.பி. 1802 - 1879ல் இலங்கையில் வாழ்ந்தவர் இவர் தமிழுக்கும் சமயத்துக்கும் தொண்டாற்றினார் இவர் யார்?
16. 1977ம் ஆண்டு சமாதானத்திற்கான நோபல் பரிசை வென்றவர் யார்?
17. பாகிஸ்தானின் முதலாவது பிரதம மந்திரி யார்?
18. முதன் முதலில் ஐரோப்பாவில் இருந்து இந்தியாவிற்கான கடல்மார்க்கத்தைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
19. நீர் முழுகிக்கப்பலைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்? இது எத்தனையாம் ஆண்டு கண்டு பிடிக்கப்பட்டது?

20. பரிணாமக் கோட்பாட்டைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?

மேலே உள்ள கேள்விகளுக்கு தெளிவான கையெழுத்தில் வீடை எழுதி சுப்பனை நிரப்பி இரண்டையும் இணைத்து 20.08.2000 முன்பு அனுப்பவும். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

சங்கநாதம் No. 3, Ridgeway Place, Col - 04



செய்து பாருங்கள் பரிசின வெல்லங்கள் சங்கநாதம்

பெயர் :

விலாசம் :

வெந்நீர் வீரதம் வெந்நீர் வீரதம்

J. ராஜ் - (சனாதன தர்மக் கழகம்)

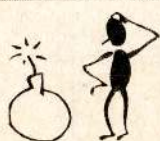
வீரதங்கள் ஏன் அனுஷ்டிக்கப்படவேண்டும்?

வீரதங்களை அனுஷ்டிப்பதன் மூலம் இறைநம்பிக்கை பலமடைந்து நல்லதொரு ஆன்மீக வாழ்க்கையை நாம் அமைத்துக்கொள்ள முடிகிறது. நிஷ்காமிய கர்மங்கள் போல இந்த வீரதங்களுக்கும் சில புண்ணிய பலன்கள் கிடைக்கவே செய்யும். **கீது தவிர விஞ்ஞானரீதியான உடல்நலமும், மனநலமும் கிடைக்குமென்பது நிச்சயம்.**

இந்துமதத்தில் உள்ள வீரதங்கள் எல்லாவற்றையும் மேற்கொண்டால் பட்டினியால் மரணம் தான் கிட்டுமா என்றால் இல்லை. ஏனெனில், **விரதத்தினை அனுஷ்டிக்கும் போது உணவைச்சுருக்குதல், தவிர்த்தல் என்பவற்றின் மூலம் நம் உடலுக்கு கிடைக்கின்ற மருத்துவரீதியான பலன்கள் ஏராளம்.** உதாரணமாக நோய்கள் வந்தால் முதலில் நாம் உணவையே நிறுத்துகிறோம். பின் சில கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்துகிறோம். இத்தகைய மருத்துவ நடைமுறைகளை வாரத்தில் ஒருமுறை அல்லது மாதத்தில் ஒரு முறையாவது வீரதம் என்ற பெயரில் கைக்கொள்ளும் போது ஆன்மீக நலம் கிடைப்பதுடன் பௌதிகரீதியாகவும் உடல் பொலிவுறும்.

விரதம் மேற்கொள்பவர்களுக்கு கோபம் அதிகமாக வருகிறதே? வீரதம் மேற்கொள்ளும்போது சக்தி அதிகரித்து வெப்பம்மிகுகின்றது. இச்சக்தி வெளிப்பாட்டை தவிர்க்கும் வகையில் மனோசக்தியை அதிகரிக்கச் செய்வதில் முயற்சியாமைமீனால் கோபம் அதிகமாக ஏற்படுகின்றது. இதனை தவிர்ப்பதற்கு இளநீர் பழரசம் பால் முதலிய குளிர்ந்த பானங்களை அருந்துவதுடன் மனத்தினையும் வாக்கினையும் குளிர்ந்த நிலையில் வைத்திருக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொருவிதங்களில் வீரதத்தை அனுஷ்டிக்கிறார்களே ஏன் ஒன்று அறியாமை காரணமாக மனம்போன படி நடந்து கொள்ளுவதும் மற்றையது காலதேச வர்த்தமானங்களுக்கேற்ப அதாவது இடம்பொருள் ஏவல் என்பவற்றுக்கமைய சில பெரியோர்களால் உபதேசிக்கப்பட்ட முறையில் கைக்கொள்ளுவதும் ஆனால் குருமுகமாக உபதேசிக்கப்பட்ட முறையினை மாற்றவேண்டிய அவசியமில்லை.



திருக்குறள் அறத்துப்பால் அதிகார வைப்பு முறை

கம்பவாணிதி இ. ஜெயராஜ்

இக்குறள்கள் தரும் தனி அர்த்தங்கள் தவிர,

குறித்த ஒரு அதிகாரத்தில்,

குறள்கள் அடுக்கப்படும் விதத்திலும்

அறத்தினது அர்த்தங்களைக் காணலாம்.

அங்ஙனமே,

அதிகாரங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் அடுக்கப்பட்ட முறையிலும்,

இயல்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் அமைக்கப்பட்ட முறையிலும்

பால்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் அமைக்கப்பட்ட முறையிலும் கூட,

அறமுணர்தலுக்கு அவசியமான,

குறிப்பினால் சொல்லப்பட்ட,

குறள் நூலை வீளக்கம் செய்யும்,

பல செய்திகள் அமைந்துள்ளன.

அவற்றுள், **அறத்துப்பாலின் அதிகார வைப்பு முறையிலும்,**

வள்ளுவர் பொதித்திருக்கும் அறக்கூறுகளை ஆராய்வது

இக்கட்டுரையின் நோக்கமாம்.

இவ்வடிப்படை உணர்ந்து,

கட்டுரையின் உட்செல்வோம்.

அறத்துப்பாலில் முதலியலாய் அமைந்திருக்கும் பாயிரவியல்

நால்முழுவதற்கும் பொதுவானது.

பாயிரம்,

நூலின் நுண்பொருளை பருப்பொருளாய் வீளக்கம் செய்யும்,

பருப்பொருளாகிய பாயிரம் கேட்போர்க்கு,

நுண்பொருளாகிய நூல் இனிது வீளங்கும்.

என்பது இலக்கணச் சூத்திரம்

தன் நூலில், அறம், பொருள், இன்பங்களை,

வகுக்கத் தலைப்பட்ட வள்ளுவர்

அவற்றின் அடிப்படைகளை,

பாயிரவியலில் குறிப்பாகச் சூட்டுகிறார்.

பாயிரவியலின் முதல் அதிகாரம்,

கடவுள் வாழ்த்து

தான் வழிபடு கடவுளையாதல், நூற்கு ஏற்புடைக் கடவுளையாதல்,

வழிபட்டு நூலைத் தொடங்குதல் மரபாதலால்,

அத்தமிழ் மரபின்படி,

நூல் முகப்பில் இக்கடவுள் வாழ்த்து அமைவதோடு,

நூலின் நுண்பொருளையும் வீளக்கி நிற்கிறது.

எங்ஙனமோ? எனின்,

இறைவனால் அமைந்தது இயற்கை.

அவ்வியற்கை ஒழுங்கே அறமாம்.

அவ்வறத்தின் கூறுகளே, தீன்பழம், பொருளும் என்க.

எனவே கடவுள், அறம், பொருள், தீன்பங்களின் மூலம் ஆகிறான்.

இனி, இவ் அறம், பொருள் இன்பங்களின் முடிவெதுவோ? எனின்,

வீடு என்பது வெளிப்படையாம்.

கடவுளுடன் ஒன்றுதலே வீடென வீளங்க,

அக்கடவுளே அறம், பொருள், தீன்பங்களின் முடிவுமாதல் புரியும்.

எனவே அறம், பொருள், இன்பங்களின்,
முதலும் முடிவுமான கடவுளை,
பாயிரத்தின் முதல் அதிகாரத்தில் வாழ்த்துதல்.
நூலின் நுண்பொருளை உள்ளடக்கிய குறிப்புமாம்.
அடுத்து அமைவது,

வான்சிறப்பு எனும் அதிகாரம்
இவ்வதிகாரம் மழையின் சிறப்புரைப்பது.
மழை,

இறையருளின் வெளிப்பாடாய்,
மேலிருந்து கீழ்வந்து,
தனதருளால் உலகனைத்தையும் உய்விப்பது,
அம்மழையினதே உலகில்,
அறமோ, பொருளோ, இன்பமோ, நிலைக்காதென்பது திண்ணம்.
எனவே அறம், பொருள், இன்பங்களை,
உலகில் நிலைக்கச் செய்வதான அம்மழையின் சிறப்பு,
உபசாரத்தால் வான்சிறப்பு எனப்பட்டு, பாயிரத்தின்,
அடுத்த அதிகாரமாய் அமைக்கப்பட்டது.
அறம், பொருள், இன்பம் மூன்றினையும்,
தம் யோக்காட்சியால்,
இயற்கையின் நுட்பங்கள் அறிந்து
வகுத்துத் தரவல்ல நீத்தாரே ஆதலின்
நீத்தார் பெருமை பாயிரத்தின் மூன்றாம் அதிகாரமாய் அமைந்தது. தொடரும்

விஷயம்

"ஒரு குடம் பானுக்கு ஒரு துளி விஷம் போதும்" ஆனால் ஒரு குடம் வீஷத்திற்கு ஒரு துளி பாலால் வீஷம் பாலாகிவிடாது. முதலும், முடிவும் அற்ற பாற்கடலான இந்து சமயத்திற்கு வீஷம் இந்து சமயத்தை சேர்ந்த சிலரே இது தான் யதார்த்தம்.

மாற்றுவேஷம் கொண்ட ஒருவனை நான் இந்துவாக கருதுவதேயில்லை. எந்த மதத்தையும் சம்மதமாக நினைக்கும் எந்த மதத்தவனும் சனாதன தர்மத்தை சேர்ந்தவன். ஒவ்வொருவனும் மதத்தில் பற்று வைத்திருக்கலாம், வெறி இருக்கக்கூடாது பற்று நீர்ந்தரமானது வெறி தற்காலிகமானது நாம் மதம் மாறுபவர்களைப் பற்றி சீந்திப்பதேயில்லை இதுவே எமது மிகப்பெரிய பலவீனம். **ஓர் உண்மையான இந்து சனாதன தர்மத்திற்கு உட்பட்டவன் அவனுக்கு எம்மதமும் சம்மதம் அப்படிப்பட்டவன் மதம் மாற வேண்டிய அவசியமில்லை.**

மதம் மாறுவதற்கு அத்திவாரமே கோயில்களில் சிலர் செய்யும் கேளிக்கை. கடத்து. இறைவனுக்கு செய்யும் அக்கார்த்துக்கு பணம் படைத்தவர்க்கே முதல் இடம். சில கோயிலை நிர்வகிப்பதற்கு தம் கந்தா சபை, அரங்காவலன் சபை ஆனால் தம்மும் அறமும் அற்று, சபை மட்டும் இருக்கிறது. தம்மத்தை அறத்தைக்காக்க கணக்காய்வாளர்கள் வரவேண்டிய நினைவு. "உள்ளம் பெரும் கோயில் ஊனுடம்பாலாயம்" என்கிறார் திருமூலநாயனார். அப்படி நாம் மாறி விட்டால் கோயிலில் முதலிடம் பெறுபவர் கடைசியும் அவரே என்றாகிவிடுவார். பணத்தை வைத்து காட்டும் ஆர்பரத்தை பார்க்க நாதியற்ற விடுவார்.

"யதார்த்த வாதி வெகுஜன விரோதி
சிலருக்கு நான் விரோதி"

ஒவ்வொரு இந்துவும் அறிந்திருக்க வேண்டிய கதீர்காம ஆலய வரலாறு

சுவாமி மூன்றாவது கல்யாணகிரியின் பின்னர் சுவாமி பாலகிரீ மடாதிபதியானார் சுவாமி பாலகிரீயின் காலத்தில் வட இந்திய இளவரசி பாலசுந்தரியின் வீஜயம்....

சுவாமி பாலகிரீ அவர்கள் நெடுநாட்கள் மடாதிபதியாக இருந்தார். அவரைத் தொடர்ந்து சுவாமி ஜயசங்கிரீ மடாதிபதியானார். ஜயசங்கிரீ சுவாமியின் காலத்தில் வட இந்தியாவில் இருந்து மன்னர் ஒருவர் குழந்தை வரம் கேட்டு கதீர்காமம் வந்தார். தனக்கு கிடைக்கும் முதல் குழந்தையை கதீர்காமக் கந்தனின் சேவைக்கு அர்ப்பணிப்பதாகக் கூறினார்.

கந்தனின் அருட்கடாட்சத்தால் வியக்கத்தக்க எழிலுடன் ஒரு பெண் குழந்தை மன்னன் மகளாக பிறந்தது. அப்பெண் குழந்தைக்கு பாலசுந்தரி என பெயரிட்டு வளர்த்தார். சிறிய காலத்தின் பின் பாலசுந்தரியை கதீர்காமத்திற்கு அழைத்து வந்து அங்கு தங்க வைத்துச் சென்றார்.

அக்குழந்தையின் பராமரிப்பிற்காக கோடிக்கணக்கான தங்க ஆபரணங்களையும், தோழிய்களையும் வழங்கிச் சென்றார். பாலசுந்தரி மங்களபுரியின் தேவஸ்தான சேவைகளுக்கு தன்னை பூரணமாக அர்ப்பணித்தாள். முருகனின் சேவையிலும், பக்தியிலும் தன்னை அர்ப்பணித்து கொண்டிருந்த காலத்தில் கண்டிய மன்னர் ஸ்ரீ வீகிரமராஜ சிங்கன் கதீர்காமத்திற்கு வீஜயம் செய்தான்.

பாலசுந்தரியின் அழகில் மன்னன் மயங்கினான். அவளை அடைய வேண்டும் என ஏங்கித்தவித்தான். பாலசுந்தரியின் அன்பைப்பெற பல வழிகளிலும் முயற்சித்தான். அம்முயற்சிகள் யாவும் தோல்வியுற்றது கண்டு மனம் வீரக்தியுற்றான். இதனால் பாலசுந்தரியைக் கடத்திச் செல்ல முயற்சி செய்தான்.

சீவிகை மூலமாக பலாத்காரமாக கடத்தி செல்லப்பட்டவள் எப்படியோ காப்பாற்றப்பட்டாள். அதேய் எண்ணம் புண்ணிய தலத்தில் சரியாகப்படவில்லை. பாலசுந்தரியின் தவத்தை கலைக்க எடுத்த முயற்சிக்காகப் பாவம் அவனை குழந்து கொண்டது. நாட்டை இழந்தான் வேலுர் சிறைச்சாலையில் கைதியாகி தன் இறுதி நாட்களை கழித்தான்.

இன்றுவரை கதீர்காம வரலாற்றை உற்று நோக்கினால் பலர் கதீர்காமத்திற்கு தீங்கு விளைவிக்க முயற்சித்ததன் மூலம் தமக்கு தாமே அழிவைத்தேடி கொண்டனர். இலங்கை நாட்டில் ஏதாவது ஒரு அழிவு ஏற்படுவது என்றால் அதன் அறிகுறி முதலில் கதீர்காமத்தில் தென்படும். மன்னர் சிறையில் வாடியதால் தன் பிழைகளை உணர்ந்திருப்பார் என நம்புகிறோம்.

பாலசுந்தரியும் தன் தவத்தை மேற்கொண்டு 1876ல் சமாதி அடைந்தார். இவருடைய சமாதியும் கல்யாண மண்டபத்திற்கு அருகில் இருப்பதை இன்றும் காணலாம்.

சுவாமி மங்களபுரி 1873ல் மகா சமாதி அடைந்தார். அவரைத் தொடர்ந்து சுவராஜ்புரி சுவாமிகள் மடாதிபதியானார். இது இவ்வாறு இருக்க சுவாமி Jayasingahiri காலத்தில் இந்திய Alhabad (Prayaa) இருந்த கேசோபுரி எனும் இளைஞன் கல்யாண மண்டபத்தில் தங்கி இருந்தார். இவ் இளைஞன் யோகக் கலைகளை கற்று தீமர் என ஒரு நாள் அவ்விடத்திலிருந்து காட்டு பக்கம் சென்று 80 வருடங்களாக இலைகளையும் வேரையும் உண்டு வாழ்வை மேற்கொண்டான்.

இவ்வாறு அவர் தவவாழ்வு மேற்கொண்டு வரும்போது முன்னாள் காஷ்மீர் மகாராஜாவின் இராணுவ அதிகாரியாக இருந்த சுவாமி சுவாராஜ்புரி, பெற்றோர் திருமண பந்தத்தில் தள்ளிவிட போகிறார்கள் என எண்ணி, இராமேஸ்வரம் நோக்கி தீர்த்த யாத்திரை மேற்கொண்டார். இராமேஸ்வரம் சென்ற சுவாராஜ்புரி தனக்குள் ஒரு கட்டளை வருவதை உணர்ந்தார். அதன்படி இலங்கையிலுள்ள சீவனொளி பாத மலை எனும் இடத்திற்கு செல்ல கட்டளை பிறப்பிக்கப்பட்டது.

அங்கு சென்று அவர் தங்கி இருந்த போது அவருடைய நித்திரையில் கந்தன் ஆணை ஒன்றை பிறப்பித்தார். சீவனொளி பாத மலையிலுள்ள ஒரு மலையில் கேசோபுரி தவம் செய்வதாகவும், உணவு வழங்குமாறும் கட்டளைப் பிறப்பிக்கப்பட்டது. அதன்படி சுவாமி சுவாராஜ்புரி காடுகள் வழியே அலைந்து திரிந்து கஸ்டப்பட்டு அவரை கண்டு பிடித்தார். கந்தனின் ஆணையை கூறி கதிர்காமம் நோக்கி பயணமானார்கள். இவர்களுடைய கதிர்காமம் நோக்கிய பயணமும், கேசோபுரியை தூர நோக்குடன் மேற்கொண்ட சில சட்ட முறைகளுமே இன்றும் இந்த ஆலயம் இந்துக்கள் கைவசம் இருக்க காரணமாகும். பொறுமையாக இருங்கள் அடுத்த இதழில் கேசோபுரி என்ன செய்தார் என மேலதிக பல செய்திகளை விரிவாக ஆராய்வோம்.

ஆராய்ச்சிக்குழு

(சனாதன தர்ம குழு)

தகப்பனார் : (மகனிடம்) ஏனடா
காலாண்டு பரீட்சையிலே
பெயில் மார்க் வாங்கினே?
மகன் : தோல்வீ தான் வெற்றிக்கு
அறிகுறி என்று நீங்கதானே
சொன்னிங்க.



Art of Relaxation

Part I

For achievement of success, our mind should be free of all obsessions and tensions. The art of relaxation is just being able to do that! Relaxation is not only physical "let go" - that is laziness, idleness! When alertness of mind increases manifold, it is a sign of relaxation! So the Art of Relaxation is a technique by which our alertness increases manifold! How do we know whether we are relaxed?

The more alert we are, the more relaxed we are;
The more relaxed we are, the less tense we are;
The less tense we are, the more relaxed we are;
The more relaxed we are, the more perfect we are;
The more perfect we are, the more joyful we are;
The more joyful we are, the more we are liked by the people!
How do we achieve it? There are 2/3 techniques

- 1) We must want to be relaxed! We should be able to hold our mind without going to sleep, and yet maintain the functional ability at its best!
- 2) We should change our attitude towards life. We should not carry the load of our past, and of unborn future. We should learn to hold on to the present!
- 3) We must discover some avenue in life other than our professional circle. There has to be an outlet where we are able to discover new vistas, horizons, visions in life. Routine life brings boredom, and then there is no joy. Different vistas such as listening to music, singing or painting wipes away the tensions and tiredness; and boosts you with a dose of inspiration!

And what are the symptoms of relaxed mind?

- 1) Irritability is zero.
- 2) One is able to see what we normally miss. wit and humor are expressions of such observation.
- 3) Only an alert mind can read in-between the lines.

So in the next lecture we shall go deeper in to the technique of relaxation!

எம்மதமும் சம்மதமாக முடிபுமா?

எம்மதமும் சம்மதம் என்ற கருத்து பரவலாக இருக்கின்ற இக்காலத்தில் இக்கூற்று சரியா என நோக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம். இந்நு மதத்தைச் சார்ந்த ஒருவர் மட்டும் தான் எம்மதமும் சம்மதம் என்ற கொள்கைகளை கொண்டுள்ளாரா? மற்றைய மதத்தை சார்ந்தவர்களை கேட்டால் இக்கருத்துக்கு உடன்பட மாட்டார்கள். ஏன்? எம்மதமும் சம்மதம் என்றால் மதங்கள் எல்லாம் தத்துவங்களில் ஒன்றுபடவேண்டும். மறுபிறப்பு கொள்கை, உயிரின் தோற்றம், இதரவனின் தத்துவம், விதி தத்துவம் என்பவற்றிற்கிடையே ஒற்றுமைக் காணப்பட வேண்டும். ஆனால் அப்படியில்லை. அழமாக கற்கும் போது மதங்களிடையே தத்துவ ரீதியில் ஒற்றுமையின்மையை காணமுடிகின்றது. அப்படியாயின் எப்படி எம்மதமும் சம்மதமாக முடியும். அடுத்த இதழில் இது பற்றி விரிவாக ஆதாரத்துடன் உற்று நோக்குவோம்.

V.K. BIRBAL SING (INDIA)

இந்து இலக்கியங்கள்

ஓர் உலகமதமான இந்துவும் தனது தத்துவஞான முடிவுகளை வெளியிடுவதற்கு ஆதாரமாக நம் முன்னோர்கள் கண்ட முடிவுகளை கூறும் நூல்களையே கொள்கின்றது. இந்நூல்கள் இந்து சமயத்தின் பிரமாணநூல்கள் எனப்படும். இப்பிரமாண நூல்களை தனது சமயத்துக்கு ஆதாரமாக கொள்ளும் சமயமே வைதீக சமயம் எனப்படும். இந்து சமயத்தின் தத்துவஞானத்துக்கு ஆதார இலக்கியங்கள் பல அவற்றை சுருக்கமாக நோக்குவோம்.

சுருதிகள்

சுருதிகள், வேதங்கள் அல்லது ஆம்நயம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இந்து மதத்தின் முதல் நூல்களாக இவை கொள்ளப்படுகின்றன. வேதங்கள் யாவும் உள்ளுணர்வின் மூலம் முளைத்தெழுந்த வெளிப்பாடுகளாகும். குறிப்பாக யாதொரு கார்த்தாவுமின்றி முழுக்க முழுக்க அபௌருஷேய அல்லது தெய்வாம்சம் பெற்றதாகக் கருதப்படுகின்றன. வேதம் என்னும் சொல் வீத என்ற வடமொழிச் சொல்லில் இருந்து பிறந்தது. 'வீத' என்பது அறிதல் என்பொருள்படும். இச்சொல்லை வேதத்திற்குக் கையாளும் பொழுது அறிவுச்சுடர் புத்தகம் எனக் குறிக்கப் பெறுகின்றது. வேதங்கள் எனப்படுபவை இந்துக்களின் வாழ்விற்கு அத்தீவாரமாகவுள்ள சாஸ்திரங்களாகும்.

வேதங்கள் நீரந்தரமானவை. அவைகளுக்கு ஆதியும் அந்தமும் இல்லை. மதங்கள் யாவற்றிலும் அடங்கியுள்ள உண்மைகள் யாவும் வேதங்களின்று திரட்டப்பட்டவை. வேதங்கள் மதத்தின் பேரூற்று. எல்லாச் சமய அறிவையும் கண்டுபிடிக்கக் கூடிய அளவிற்கு வேதங்கள் அவைகளுக்கு காரண கார்த்தாவாக அல்லது ஊற்றுக் கண்ணாக விளங்குகிறது. வேதங்கள் அழியா ஆன்மிக உண்மைகளாகும். மெய்ஞ்ஞானம் அல்லது இறைஞானத்தின் தொகுப்பே வேதங்கள். நூல்கள் அழிக்கப்படலாம், ஆனால் ஞானத்தை அழிக்க முடியாது. ஞானம் சாகா வரம் பெற்று, அத்தகைய அர்த்தத்தில் வேதங்களும் சாகா வரம் பெற்றவை.

வேதம் நான்கு பெரும் நூல்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இருக்கு வேதம், யசூர் வேதம், சாம வேதம், அதர்வவேதம் என்பவையே அவை. சூக்ல, கிருஷ்ண என்ற இரு பிரிவுகளாக யசூர்வேதம் மீண்டும் வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

ரிக்வேதம் இருபத்தொரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. யசூர் வேதம் நூற்றொன்பது பிரிவுகளாகவும், சாமவேதம் ஆயிரம் பிரிவுகளாகவும், அதர்வ வேதம் ஐம்பது பிரிவுகளாகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. மொத்தத்தில் முழுவேதமும் ஆயிரத்து நூற்றெட்டு பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு வேதமும் நான்கு பிரிவுகளையுடையவை. மந்திர சங்கீதங்கள் அல்லது துதிப்பாடல்களாகவும், பிராமமணங்கள் அல்லது மந்திரங்களின் விளக்கங்களாக அல்லது ஆசார விதிகளடங்கிய சாஸ்திரங்களாகவும், ஆரணியங்கள், உபநிடதங்களாகவும் அமைந்துள்ளன. மனித வாழ்வின் நால்வகை நிலைகளுக்கேற்ப நான்கு பிரிவுகளாக வேதம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

மண்ணுலக வாழ்விலே செழிப்பையும், மறு உலக வாழ்வில் இன்பத்தையும் பெறும் பொருட்டு வேத காலத்தில் இறைவனின் புகழ்பாடும் பாடல்களாக மந்திர சங்கீதங்கள் அமைந்துள்ளன. அவைகளில் செபத்தை முன்னிட்டும், காரியானுகூலத்தை முன்னிட்டும், மறுபல்குதையவர்களுக்குக் குறிக்கும் வழிபாடுகளும்,

துதிப்பாடல்களும் மந்திரோச்சாரணங்களும் அடங்கியுள்ளன. வேதங்களின் மந்திரப் பிரிவு பிரம்மச்சாரிகளுக்குப் பயன்படக்கூடியது.

யாகம் அல்லது பலிதானத்திற்கான சடங்குகளைச் செய்ய பிராமணங்கள் மக்களுக்கு வழிகாட்டுகின்றன. அவைகள் வேள்வியில் அல்லது யாகத்தின் போது மந்திரங்களைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றி உரைநடையில் உள்ள விளக்கங்களாகும். இல்லறவாசிகளுக்கு பிராமணப்பகுதி பொருத்தமானது.

ஆரணியங்கள் எனப்படுபவை வனப்புத்தகங்கள், இரகசியமாகப் பார்க்கும் புத்தகங்கள். அவைகளில், சடங்குகளுக்குரிய தத்துவ வியாக்யானங்கள் அல்லது விளக்கங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. துறவறத்தை மேற்கொள்ளத் தயாராக வீருக்கும் வானப் பிரஸ்தா அல்லது வனவாசிகளுக்கென்று ஏற்பட்டவை ஆரணியங்கள்.

உபநிடதங்கள், வேதங்களின் அதிமுக்தியத்துவம் வாய்ந்த பிரிவாகும். வேதங்களின் ஞானத்தையொட்டிய பாகங்களில் சத்தான பாகமாக உபநிடதங்கள் கருதப்படுகின்றன. உபநிடதங்களின் தத்துவம் மேலானது, சிறந்தது, உயர்ந்தது, ஆன்மாவைத் தட்டியெழுப்பக் கூடியது. உபநிடதங்கள் ஜீவான்மா, பரவான்மாவை அறியும் வகைபற்றி எடுத்துச் சொல்கின்றன. அவைகள் மிகமிக நுணுக்கமான ஆழமான ஆன்மிக உண்மைகளைப் புலப்படுத்துகின்றன. உபநிடதங்கள் சன்னியாசிகளுக்குப் பயன்படுபவை.

முழு வேதங்களின் கருத்துக்கள், கா்ம காண்டம், உபாசன காண்டம் ஞானகாண்டம் என மூவகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. மந்திரங்கள், பிராமணங்கள் ஆகிய இரண்டும் சேர்த்து கா்மகாண்டம் எனவும், ஆரணியங்கள் உபாசன காண்டம் எனவும், உபநிடதங்கள் ஞான காண்டம் எனவும் பெயர் பெறுகின்றன.

இருக்கு வேத சங்கிதை என்பது இந்துக்களின் பெருமை வாய்ந்த புத்தகமாகும். அதன் நடையும், மொழியும் ஓசையும் அற்புதமானவை, அழகுமிக்கவை. அதன் அழிபாத்தன்மை பெற்ற மந்திரங்களில் நிலையாயுள்ள மாபெரும் உண்மைகள் யாவும் பொதிந்துள்ளன. உலகின் கண் உலவிவரும் வேதாந்த இலக்கியங்கள் யாவற்றுள்ளும் அது மாபெரும் பொக்கிஷமாகத் திகழ்கிறது.

யசுவேத சங்கிதை என்பது பெரும்பாலும் உரைநடையிலேயே உள்ளது. அது இருக்கு வேத மந்திரங்களுக்கு நிறைவு கொடுக்கும் வகையில் வேள்விகளில், சடங்குகளுக்கான அபரிதமான வியாக்யானங்களை முன்னிட்டு யசுவேத குருமாராகிய அத்வாயு என்பவரால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

சாமவேத சங்கிதை பெரும் அளவில் இருக்கு வேதசங்கிதைகளில் நின்று கடன் வாங்கப்பட்டுள்ளது. அது சாமவேத புரோகிதராகிய உத்காத்திரி என்பவரால் வேள்விக் காலங்களில் பாடப்பட்டு வருகின்றது.

அதர்வ வேத ஆசாரியனாகிய பிரம்மா என்பவரால் அதர்வவேத சங்கிதை பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இதர மூன்று வேள்விக் குருமார்களால் தற்செயலாக நேரிடும் தவறான உச்சரிப்புக்கள், முறை தவறி செய்யப்படும் கிரியைகள் ஆகியவற்றைத் திருத்தும் பொருட்டு மேற்குறிப்பிட்டவரால் கையாளப்பட்டு வருகின்றது.

இந்திய ஞானத்தின் களஞ்சியம் எனப்போற்றப்படும் வேதம் மனிதனின் அழிக்காலம் வரை மறவாது வைத்திருக்க வேண்டிய ஒரு சொத்தாகும். இதன் கடைசிப்பாகமாகிய உபநிடதங்களைப் பற்றி சற்று விரிவாக நோக்குவோம்.

தொடரும்...

சூரிய நமஸ்காரம்

உலகத்தில் உள்ள எல்லா ஜீவராசிகளின் வாழ்வில் முதலிடம் வகிப்பது சூரியனே. சூரியன், சூரிய சக்தி இல்லாமல் இந்த பூமியில் எதுவும் இல்லை. வீஞ்ஞானத்திற்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்தே அதாவது எத்தனையோ மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்பிருந்தே மனிதன் சூரிய சக்தியை பயன்படுத்த தொடங்கி விட்டார். அப்படிப்பட்ட சூரியனுக்கு இந்த யோகாசனத்திலும் ஒரு இடம் உண்டு. இந்த பகுதியில் நாம் சூரிய நமஸ்காரம் என்பது என்ன, அதை செய்வதால் ஏற்படும் நன்மைகள் செய்யவும் முறை என்பவற்றை சீர்து ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

சூரிய நமஸ்காரம் இந்தியாவின் மகாராஷ்டிர மாநிலத்தில் முதல் முறையாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு பின்பு பல்வேறு பாகங்களிற்கும் பரவத் தொடங்கியது. இந்த ஆசனம் நின்றும், வளைந்தும் குப்புறப்படுத்தும், உடம்பை நிமித்தியம் செய்யப்படும் ஒரு ஆசனம். இதை ஷாஸ்டாங்க நமஸ்காரம் எனவும் சொல்வர். இதில் 12 நிலைகள் உள்ளன இந்த ஆசனத்தை செய்யும் போது முறையான மூச்சுப்பயிற்சியுடன் செய்தல் வேண்டும். ஆரம்பத்தில் கடினமாக இருந்தாலும் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு நாளும் செய்து கொண்டு வர சுலபமாக செய்யலாம். ஆரம்பிக்கும் போது இரண்டு மூன்று தடவைகளுடன் ஆரம்பித்து பின்பு படிப்படியாக அதிகரித்து ஒரு நாளைக்கு 12 தொடக்கம் 16 தடவைகள் செய்யலாம். நன்றாக பழக்கப்பட்டவுடன் 16 நிமிடங்களில் 40 தடவைகள் செய்யலாம். இதை காலை மாலை எந்தவேளையிலும் செய்யலாம். இதற்கு வயது எல்லை இல்லை. யாரும் செய்யலாம். சாப்பாட்டிற்கு பின்பு குறைந்தது 4 மணித்தியாலங்கள் இடைவெளி இருக்கவேண்டும்.

நன்மைகள்

1. சமீபாட்டு உறுப்புக்களான வயிறு, ஈரல், சிறகூடல், பெருங்கூடல் என்பன தூண்டப்பட்டு சமீபாடு இலகுவாக்கப்படுகிறது.
2. மலச்சிக்கல், பசியின்மை குறைக்கப்படுகின்றது.
3. இந்த ஆசனம் செய்யும் போது ஏற்படும் அசைவுகளினாலும் மூச்சுப்பயிற்சியினாலும் நுரையிரலுக்கு பெருமளவு ஓட்ச்சன் காற்று உள்ளெடுக்கப்பட்டு காபனிரொட்சைட்டு வெளியேற்றப்படுகின்றது.
4. வயிற்றுப்பாகத்தில் உள்ள உறுப்புக்கள் அந்தந்த இடத்தில் சரியாக நிறுத்தப்பட்டு அதன் தொழில்களை இலகுவாக செய்ய தூண்டப்படுகின்றது.
5. உடம்பின் எல்லாப்பகுதிகளுக்கும் இரத்த சுற்றோட்டம் அதிகரிக்கப்பட்டு (மூக்கியமாக கையிரோப்ட், பராகையிரோப்ட்) இரத்த அழுத்தம் சீர்க்கப்படுகின்றது.
6. தசைகள் வலுப்படுத்தப்பட்டு தேவையற்ற கொழுப்புக்கள் வெளியேற்றப்படுகின்றது.
7. இளமைத் தோற்றம், புத்துணர்ச்சி ஆகியவற்றைக் கொடுக்கின்றது.

இனி சூரிய நமஸ்காரம் செய்யும் முறைபற்றி பார்ப்போம்.

நிபை

1. சூரியனின் திசையை நோக்கி நேராக நிமிர்ந்து நிற்க வேண்டும்.

2. பாதுககள், பெருவீரல்கள் ஒன்றையொன்று தொட்டுக்கொண்டு இருக்க வேண்டும். முழங்கால்களை மடிக்காது, முழங்கைகள் இரண்டையும் படித்து கைகள் இரண்டையும் ஒன்று சேர்த்து மாப்பிற்கு நேராக வைத்துக்கொண்டு சூரியனை ஒருமுறை கண்களை மெதுவாக மூடி பின் கண் இமைகள் இரண்டையும் பார்க்கவும். இந்நிலையில் மூச்சை நன்றாக மூக்கினால் மட்டும் உள்ளீழுக்கவும்.

நிளவ 2 : கைகளை தலைக்கு மேலாக உயர்த்தி முடிந்தவரை உடலை பின்பக்கமாக வளைக்கவும்.

நிளவ 3 : பின்பு மெதுவாக முன்பக்கம் வளைந்து கால்கள் மடங்காமல் முடிந்தவரை கைவீரல்களால் தரையைத்தொடவும். முடிந்தால் மூக்கினால் முழங்கால்களை தொடலாம். இந்நிலையில் உள்ளீழுத்த மூச்சை வெளியில் வீடவும்.

நிளவ 4 : மூச்சை உள்ளீழுத்து முதலில் வலது காலை முடிந்தவரை பின்பக்கம் நீட்டவும். பெருவீரல், முழங்கால் தரையில் பட வேண்டும். பின்பு இடது கால். இப்போது உடலை கால் கட்டை வீரல்கள், குதி என்பவற்றால் அழுத்தி உக்கார வேண்டும். இந்நிலையில் மூச்சை வெளியிட வேண்டும்.

நிளவ 5 : இப்போது கைகள் இரண்டையும் அசைக்காது உடலை தாக்கி குப்பறப்படுத்தல் வேண்டும். பின் கைகளை தரையில் அழுத்தி உடலை நிமிர்த்தி தலையை மேற்பக்கமாக உயர்த்த வேண்டும். இந்நிலையில் மூச்சை உள்ளீழுக்க வேண்டும்.

நிளவ 6 : இந்நிலையில் இருந்தபடியே தலையை உட்பக்கமாக வளைத்து நாடி மாற்பை தொடும்படியாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். உள்ளீழுத்த மூச்சை தக்கவைத்தபடியே இதைச் செய்யவேண்டும்.

நிளவ 7 : பின்பு மெதுவாக மீண்டும் குதிகால்களின் மேல் கைகளை மடக்காமல் உட்கார வேண்டும்.

நிளவ 8 : உடலை மெதுவாக தாக்கி முதலில் இடதுகாலை முன்வைத்து பின்பு வலது காலை முன்வைத்து (நிலை 3ல் உள்ளது போல்) வர வேண்டும்.

நிளவ 9 : நிலை 2ல் சொன்னது போன்று உடலை நிமிர்த்தி கைகளை இரண்டையும் தலைக்கு மேல் உயர்த்தி முடிந்தவரை உடலை பின்நோக்கி வளைக்கவும், மூச்சை உள்ளீழுக்க வேண்டும்.

நிளவ 10 : மீண்டும் நிலை 1 இற்கு வரவும், மூச்சை வெளிச்செலுத்த வேண்டும்.

இது ஒரு புரண நமஸ்காரம் இதை தொடர்ந்து 12 - 16 தடவைகள் செய்யலாம்.

அன்பு

அன்பில் வாழ்க்கை மலர்கின்றது - அன்பை அறியாததால்
உலகம் இருண்டுக் கிடக்கின்றது - இதை
உணர்ந்து வீழித்தெழுங்கள், செயற்படுங்கள்
இதயத்தை மலரச்செய்யுங்கள் - உண்மையை அறியலாம்
இவ்வளவும் இறைவனுக்கு சமர்ப்பணம்.

P. லோகதாஸ்

மனோவசியக்கலை

(தொடர் கட்டுரை...)

மனத்தை தன் வசப்படுத்தி தரணிக்கே சேவை செய்ய உதவும் கலையே இக்கலையாகும். மானிடவசிய சக்தி ஓர் வகையில் மின்சாரசக்தியை ஒத்திருக்கின்றது. இவ்விரண்டு சக்திகளும் மனித குலத்திற்கு அளப்பரிய நன்மைகளைச் செய்கின்றன. மின்சாரசக்தியால் வீடுகளிலும், சாலைகளிலும் ஒளிமயமாக்கின்றது. பாரிய இயந்திரங்களை இயக்கி பல்வேறு தொழில்களையும் செய்வதற்கும் உதவுகின்றது. இன்று சகலநாடுகளுக்கும் மின்சக்தி உயர்சக்தியாக விளங்குவதுபோல, மானிடவசிய சக்தியும் மக்களுக்கு மன அமைதியையும், உள ஆரோக்கியத்தையும், ஆயுள் வீருத்தியையும் கொடுக்கின்றது.

மலருக்குள் மணம் போல, அலைக்குள் ஓசைபோல அனைவரிடமும் இம்மகாசக்தி மறைந்து கிடக்கின்றது. இதனை பயிற்சிகள் மூலம் செயற்படுத்த சக்தி வெளிப்படும். மானிட வசியத்தில் ஓர் முறை சித்தியடைந்து விட்டால், அது உங்களை வீட்டு நீங்காது. அதன் தேஜஸ் உங்கள் உடலைச் சுற்றி பிரகாசித்துக் கொண்டே இருக்கும் எனவே சிந்தையில் உறங்கிக்கிடக்கும் சக்தியை உங்கள் தளராது முயற்சியால் வெளிப்படச் செய்யுங்கள் என்னால் முடியும் என்ற எண்ணத்தை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். உங்களுள் வெளிப்படும் காந்தசக்தி மாநிலத்தில் அவலங்களால் அல்லற்படும் மக்களைக்காக்கும். அமைதியையும் மகிழ்வையும் கொடுக்கும்.

இந்த வசியக்கலையில் தேர்ச்சி பெற்று விட்டால் சகலதும் உங்கள் கைவசமாகும். எனவே அள்ள அள்ளக் குறையாது தன்னை வெளிப்படுத்தியோருக்கும் பயன் அடைந்தோருக்கும் சஞ்சீவியாக நின்று பலன் அளிக்கும் பெரும் சக்தி இதுவாகும்.

இந்தப்பூமியில் பிறந்து வளர்ந்து சனத்தொகையைப் பெருக்கி, நோய் துன்பத்தில் உளன்று மடிவதில் என்னபயன். நாம் வைபவத்தில் எந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்ற வேண்டும். சேவையே யோகமாக்க இக்கலை உதவுகின்றது. எனவே சிந்தியுங்கள், நல்லதோர் முடிவுடன் செயற்படுங்கள், வானத்துநிலவும், சூரியனும், ஒடும்நதிகளும், வீசும் காற்றும் தன்னலமற்ற சேவையைச் செய்கின்றன. மருத்தறிவு நாம் ஏன்? சுயநலத்துடன் வாழ்ந்து மடிவது, பிறந்த நாட்டிற்கு பாரமாக இருக்கலாமா? வீவேகமுள்ள சகோதர சகோரிகளே இக்கலையை குரு மூலமாக கற்று துவலவும் செழிக்கச்செய்யுங்கண்.

இப்பரினிலே எங்களுடன் வாழ்கின்ற மக்களைப்பற்றி ஆழ்ந்து ஆராய்ந்து பாருங்கள். சிலர் எப்பொழுதும், எதிலும் வெற்றிபெற்றுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். மற்றும் பலரோ தொட்டதெல்லாம் தோல்விகளைச் சந்தித்து துன்பப்படுகின்றார்கள். வெற்றியையே சந்திக்கும் மனிதர்கள் உயரிய அந்தஸ்தில் புகழுடன் வாழ்கின்றார்கள். அவர்களிடம் மானிடவசியச் சக்தி நிறைவாக இருக்கிறது.

(தொடரும்)

RITUALS IN PRACTICE

Religion is almost always associated with rituals. The advancement of physical science in a way, has helped to clear up misconceptions connected with rituals, which at first men of science thought of as mere superstition. Now we have come to understand that rituals are necessary for men in all areas of life; hoisting of flags, carrying the mace at the opening Parliament made up of representatives of the people. Oaths and other formats employed by groups and societies show the significance of rituals.

Hinduism is a religion for realisation of truth and many rituals form part of the religion and helps one to arrive at the truth transcending the different sheaths of grades of subtleness is made possible by prescribed rituals.

Prana in Hinduism is said to be responsible for all manifestation of energy; thought, feeling, emotion, muscular energy, body electricity (bio energy) and all grosser energies, kerosene, petrol have behind them as source prana. Muscular movements are possible and all physiological activities are effected through prana. Any excess of energy inimical to health is passed through the hair, hence the growing of long hair by males and females in earlier times. Today woman cut their hair because of going for routine jobs. The psycholological damage due to this though not clear to them in the long run produce adverse effects in health. Plaiting of hair in females the length reaching down to the point on the vertebral column (base Chakara - Mooldharam) and placing the dot in middle forehead (Chakra of the third eye) keeps a woman in contact with her nadi chakras and thereby the astral body.

A human is a complex unit made up of five sheaths beginning with the gross sheath called annamay gosha (physical sheath) and proceeding to the next gosha less gross. Pranamaya gosha and like that in dwindling (life force sheath) order of grossness. Manonmaya gosha (mental sheath) Vinganamaya gosha (intellectual sheath) and ananda maya gosha (Bliss-sheath). All these sheaths permeate the entire system although predominant character or a sheath's in definite regions of the body. In practical living the harmonious working of these sheaths brings about equilibrium in the human system. The neglect of any one of these sheaths produces disharmony and disease. A mental worker suffers a lot from physical diseases, also dry intellectual attitudes and neglect of the anandamaya gosha (bliss-sheath-heart creates disequilibrium).

Miss. Kumaraluxmi Kumarsingam
Patron

ஓ ... மனிதா!

"மனிதன் மாறியது ஏன்? மீண்டும் மரத்தில் ஏறுவதற்கா?"

மனிதா நீ யார்?

ஏன் இன்று இப்படி மாறி விட்டாய்? உலக மக்கள் அனைவரும் ஒரே குடும்பம் என்று வாழ வேண்டிய நியா இன்று இப்படி? நீ மாறியதன் நோக்கம் தான் என்ன? **ஆசையா?** என்ன ஆசை உனக்கு? நாட்டின் மீதா? அல்லது நாட்டு வளத்தின் மீதா? இந்த ஆசை உனக்கு என்றுதான் தோன்றியது? ஏன் தோன்றியது? இதற்கான விடை உனக்குத் தெரியுமா? தெரியாது ஏன்? உனக்கு மட்டுமன்று இவ்வுலகில் உள்ள ஒருவருக்குமே தெரியாது. சரி உன் ஆசைகள் எல்லாம் நிறைவேற்றிவிட்டால் எத்தனை நாட்களுக்கு வாழ்வாய். உன்வீதி முடியும் வரையுமா? முடியாது உன்வீதி முடிவதற்கு முன்பே நீ கொண்ட இந்த ஆசையெல்லாம் பேராசையாக மாறி உன் அழிவிற்கே வித்திட்டுவிடும்.

மனிதன் பகுத்தறிவு படைத்தவன் என்கிறார்களே! அவன் இன்று அதனில் நின்று நிங்ரியதன் நோக்கம்? **சயநலனா?** ஆமாம் சயநலம் தான். **தான் தான் வறு வேண்டும், ஆள் வேண்டும், சூட்சு புரிய வேண்டும், அதிகாரம் செய்ய வேண்டும்** என்று பல ஆசைகள் இன்று மனிதனிடத்தே. இது மனித அழிவுக்கே ஏற்பட்ட பேராசை என்று நீ ஏன் அறியவில்லை? உன்னால் அறிய முடியும் ஆனால் அறிய முடியாதவனாய் இன்று மாறி விட்டாய் இவ்வுலக சமூக சூழ்நிலை உன்னை மாற்றிவிட்டது. என்பதை நீ அறிந்து கொண்டும் மாறி விட்டாயே ஏன்? உனக்கும் சயநலம் ஏற்பட்டு விட்டதா?

இன்று எங்கு பார்த்தாலும் அழிவுதான் ஏன்? பிற நாட்டின் மீதும் பிற நாட்டு வளத்தின் மீதும் கொண்ட அற்ப ஆசையா? அல்லது இனத்தின் மீதும், மதத்தின் மீதும் கொண்ட வெறியா? இந்த உலகம், உனக்கு மட்டுமன்றி அனைவருக்கும் சொந்தம் என்று நீ ஏன் அறியவில்லை? **மனிதனில் ஆண் பெண் என்பது தான் திணை அதில் ஏது நிறம்? மதம் கடறும் மொழியே அன்பு. பின்பு ஏன் திந்த வம்பு, சண்டை, சச்சரவுகள்** என்று நீ இதை அறிவாயோ? அன்றே நீ மனிதனாவாய்.

இவற்றை நீ அறியாததினால் எத்தனை எத்தனை பிரச்சனைகள், அழிவுகள் நாளாந்தம். இன்று உலகில் நடக்கும் போரினால் மனிதா உன்னுடைய சயநலத்தினால் எத்தனை தொகையான மக்கள் **அகதிகளாய், நாடோடிகளாய், அப்பாவிக்களாய் உண்ண உணவின்றி, உடுக்க உடையின்றி, படுக்க பாயின்றி உறங்க விழியின்றி கண்களில் பயத்தினை தேக்கி வைத்தபடி காட்டிலும் மேட்டிலும் முட்கள் குத்தக்குத்த ஏடுகின்றார்கள்.**

இந்நிலையில்

உயர்ந்தவன் தாழ்ந்து விட தாழ்ந்தவன் உயர்ந்து விடுகின்றான்

இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம் மனிதா? உந்தன் சயநலமா? அல்லது அற்ப ஆசையா? என்று நீயும் மனிதன் என்று அறிந்து செயற்படுகின்றாயோ. அன்றே நீயும் மனிதனாவாய்.

மனிதன் திண்ணும் வருவான்....



கீ தேகி

(ஜெ. பிறேம் குமார்)

திவ்விய ஜீவன சங்கம்

திருக்கோணமலை சிவானந்த தபோவனத் தோற்றம் (முகல் இதழின் தொடர்)

திவ்விய ஜீவன சங்கத்தின் ஸ்தாபகர் வணக்கத்துக்குரிய மாதாஜி அவர்கள் சொல்லாண்ணா கஷ்டங்களுக்கு மத்தியில் இந்த ஸ்தாபனத்தை கட்டி எழுப்பினார். இந்த புண்ணிய கைங்கரியங்களுக்கு உதவுவதற்கு பதிலாக சிலர் உபத்திரம் கொடுத்தார்கள். தக்தமது சுய நலத்திற்காக தர்ம ஸ்தாபனத்தை அழிப்பதற்கும் முயற்சித்தனர். அவர்களுள் ஒரு சிலரே இன்றும் இருக்கின்றனர். எது எப்படி எனினும் ஸ்தாபகரின் தொண்டு குரு அருளாவலும் திரு அருளாலும் தொடர்ந்து நடைபெற்றது. அன்று இருந்து குரு, குல வாசிகள் சாதாரண பள்ளிப்படிப்புடன் பல்வேறு கைத்தொழில் பயிற்சிகளையும் கற்கக் கூடியதாக இருந்தது. நெசவாலை, தும்பில் கயிறு திரித்தல், தையல் தொழில், கமத்தொழில், பின்னல் வேலை முதலியன குரு குல வாசிகளுக்கு கற்பிக்கப்பட்டன. ஸ்தாபகர்க்கு உற்ற துணையாக இருந்து உதவியவர்களில் பெரும்பாலானோர் யாழ்ப்பாணத்தை பிறுபிடமாகக் கொண்டு, திருக்கோணமலையில் உத்தியோகம் பார்த்தவர்களே ஆவர். இமாலயத்திலிருந்து மாதாஜியுடன் வந்த ஸ்ரீ சச்சிதானந்த யோகிராஜ் அவர்கள் சில காலம் சிவானந்த தபோவனத்தில் தொடக்கத்திலிருந்து பணியாற்றினார். அக்காலத்தில் ஸ்தாபகர் கைலாச யாத்திரையை மேற்கொள்வதற்காக ஆஸ்ரம நிர்வாகத்தை ஸ்ரீ சச்சிதானந்த யோகிராஜ் அவர்களிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு சென்றார். மாதாஜி அவர்களின் கைலாச பயணத்தின் போது குடிசைக் கைத்தொழில்களை திறம்பட நிர்வகிக்காமையினால் அவற்றை மூட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

மீண்டும் இலங்கை திரும்பிய மாதாஜி அவற்றை மீண்டும் ஆரம்பிக்க வேண்டிய பொறுப்பு இருந்தது. திரு. யோகிராஜ் அவர்கள் கண்டியில் தென்னக்கும்பா எனும் இடத்தில் மகாவலி கங்கைக் கரையில் திவ்விய ஜீவன ஸ்தாபகரின் இளைய சகோதரிக்கு சந்நியாசம் வழங்கி சுவாமி வீமலானந்தா எனும் தீட்சா நாமம் கொடுத்தார். அதை தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, கொழும்பு, பிரதேசங்களில் சினைகளை நிறுவினார். மட்டக்களப்பு திவ்விய ஜீவன சங்கத்தை ஸ்ரீ சுவாமி ஓம் காரனந்தா நடத்தி வருகிறார்.

மாதாஜி மீண்டும் இலங்கை வந்து நிர்வாகத்தை மீள் சீரமைத்துச் செயற்பட்டார். ஆயுள் வேத வைத்தியசாலையை திரு. சின்னத்துரை பரியாரியார் திருக்கோணமலை நகரில் இயக்கினார்.

1964 ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட பெரும் குறாவளியினால் மரங்கள் வீழ்ந்தன. கட்டிடங்கள் தளர்ந்தன, உயிர்கள் மாண்டன, பெரும் அழிவு ஏற்பட்டது. திருக்கோணமலை வாழ் மக்களும் மாதாஜிக்கு மிக நெருங்கிய கொழும்பு வாழ் நண்பர்களும் அதிலும் மிக முக்கியமாக திருமதி புனிதவதி திருச்செல்வம் அவர்களும் மீண்டும் திருக்கோணமலை புத்துயிர் பெறுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்தனர்.

தொடரும்....

இப்புத்தாயிரம் ஆண்டில் புத்தாக மலர்ந்து வரும் சங்கநாதம் ஆலவீருட்சமாக வளர்ந்து, மக்களிற்கு குளிர்ந்த நிழலைக் கொடுத்திட வாழ்த்துகிறேன் என்று சென்ற இதழில் முடித்திருந்தேன்.

இவ்வேளையில் ஓர் மகிழ்ச்சியான செய்தியையும் வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். சென்ற இதழில் பார்த்தபோதுதான் அச்செய்தியை தெரிந்துக் கொண்டேன் மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தேன். அதாவது, **இச்சங்கநாதத்தில் திருக்குறள் குறி விஜயராஜ் ஐயா அவர்களும் ஓர் தொடர் கட்டுரையாக திருக்குறளை எழுத இருப்பது நாம் எல்லோரும் பெருமைப்பட வேண்டிய செய்தியாகும்.** அவரின் முதலாவது கட்டுரையிலேயே திருவள்ளுவரை கடவுளாகக் காண்கிறார். அப்படி ஒருவர் திருக்குறளை விளக்க முற்பட்டால் அதனுடைய சக்தி எவ்வாறு அமையும் என்பதை சொல்லித்தான் புரியவேண்டியதில்லை.

ஆம்! திருக்குறளில் மூழ்கி, திளைத்து, சுழி ஓடி முத்துக்களை அகழ்ந்து எடுத்து ஆய்வு செய்து அத்தனைபேரும், திருவள்ளுவரை கடவுளாகவே காண்கின்றனர். அத்துடன் ஜெயராஜ் ஐயா அவர்கள் திருக்குறளை கையாளும் வீதம் மிக யதார்த்தமாகவும் எளிமையானதுமாக இருப்பதை பல கட்டங்களில் கேட்டு, அறிந்து, உணர்ந்து உள்ளேன். நவீன வீஞ்ஞான உலகத்திற்கு ஏற்றவாறு இவரது விளக்கவுரை அமைந்து இருப்பது எல்லாத் தரத்தினராலும் கவரப்பட்டு வருவது மிக மெச்சத்தக்க ஒன்றாகும். காலத்துக்கேற்றவாறு திருக்குறளும் விரிவடைந்து அவருக்கு கைகொடுத்து வருகின்றது. இவ்விடயத்தில்,

“உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் பலகற்றும்

கல்லார் அறிவிலாதார்.”

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு அவருடைய கட்டுரை இச்சங்கநாதத்தில் தொடர்ச்சியாக மலர்ந்து இளம் உள்ளங்களை மலர வைக்கட்டும் என பெருமானாரை இறைஞ்சி வாழ்த்துகின்றேன்

முன்னர் அது எப்படி சங்கத்தில் அரங்கேறியது என்பதை முதற்கண் நினைவு கூர்ந்து ஆரம்பிப்பது நல்லது என்று நினைக்கிறேன். மதுரை தமிழ்ச் சங்கத்தில் மூவேந்தர் முன்னிலையில் திருக்குறளை அரங்கேற்றப் போகின்றார்கள் என கேள்வியுற்று பல நூறு மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்து நடையாக ஓளவையார் மதுரையை நோக்கி வருகின்றார். அங்கே திருவள்ளுவருடைய ஆச்சரியமத்தை நோக்கி செல்லுகின்றார். அங்கு திருவள்ளுவர் வீற்றிருக்கின்றார் சென்ற மாததிரத்தில் திருவள்ளுவரை வாழ்த்தி வணங்கி “சுவாமி திருக்குறள் சங்கத்தில் அரங்கேறி விட்டதா?” என்கின்றார். அதற்கு திருவள்ளுவர் நகைக்கின்றார். “தாங்கள் நகைப்பதன் காரணம் என்ன?” என வினாவுகின்றார் ஓளவையார். அதற்கு திருவள்ளுவர் “சங்கத்தில் பெயரை கேட்டார்கள் ஊரைக் கேட்டார்கள் குலத்தைக் கேட்டார்கள் ஆனால் நூலைப்பற்றி கேட்கவில்லை” என்கின்றார். இதனைக் கேட்ட ஓளவையார் ஆச்சரியமும் அதிர்ச்சியும் அடைந்தார். “சுவாமி

தாங்கள் என்னுடன் வாருங்கள் மூவேந்தர்களிடம் சென்று சங்கத்தைக் கூட்டி திருக்குறளை அரங்கேற்றுவோம்" என்று கூற அதற்கு வள்ளுவர் "நான் இப்பிறப்பை எடுத்த கடமையை முடித்து விட்டேன், அரங்கேற்றுவதும் அரங்கேற்றாமல் விடுவதும் அவர்களைப் பொறுத்தது" என்கின்றார். அப்போது ஔவையார் சொல்லுகின்றார் "சுவாமி திருக்குறள் சங்கத்தில் அரங்கேறிவிட்டால் அது குறளுக்கு இழுக்கல்ல தமிழுக்கு இழுக்கு, உலக மக்களுக்கு இழுக்கு, மக்களின் வாழ்விற்காகவே அமைக்கப்பட்ட இந்நூல் மக்களின் கைகளில் போய்சேராவிட்டால் உலகத்திற்கே இழுக்காகி விடும். ஆகவே தாங்கள் என்னுடன் வர வேண்டும். திருக்குறளை சங்கத்தில் அரங்கேற்றி வைக்கும் பொறுப்பு எனது" என்று கூறுகின்றார்.

அவரையும் அழைத்துக்கொண்டு பாண்டிய மன்னனிடம் செல்கின்றார். கோட்டை வாயிலில் நின்ற காவலர்கள் இருவரையும் உள்ளே செல்ல அனுமதிக்கவில்லை. சங்கம் முடிந்து விட்டது. மறுமுறை கூடும் போது வாருங்கள் என கூறி கோட்டைக் கதவைத் தாழ்ப்பாள் போடுகின்றார். ஔவையார் தாம் பெற்ற தமிழின் சக்தியால்கோட்டைக் கதவுகளைத் திறந்துகொண்டு உட்செல்கின்றனர். அவர்களைக் கண்ட பாண்டிய மன்னன், ஓடோடி வந்து இருவர் கால்களிலும் வீழ்ந்து வணங்கி, "தமிழ்த் தெய்வமே! தாங்கள் இங்கு வந்ததன் காரணம் என்ன? நான் என்ன செய்ய வேண்டும்? என்று முடிந்தாழ் இட்டு வேண்டுகின்றான். அதற்கு ஔவை "மன்னா, மூவேந்தரையும் கூட்டி சங்கத்தை கூட்டு. இத்திருக்குறளை சங்கத்தில் அரங்கேற்றி மக்களின் நல்வாழ்வுக்காகவே படைக்கப்பட்ட இந்நூலை மக்களின் கைகளுக்கு செல்லுமாறு செய் என்று ஆணையிடுகின்றார். மன்னனும் அவ்வாறே மற்றிரு வேந்தர்களுக்கும் அறிவித்து சங்கத்தைக் கூட்டுகின்றார். சங்கத்தில் திருக்குறள் ஆராயப்படுகின்றது. பாடலாக இருந்தால், நான்கு வரிகள் இருக்க வேண்டும் இரண்டு வரிகள் இருப்பது சங்கத்தின் சட்ட திட்டங்களுக்கு முரண்பாடானது. ஆகவே அதை விற்க மறுக்கின்றார்கள். மன்னவர்கள் செய்வதறியாது வீழ்க்கின்றார்கள் அவ்வேளையில் ஔவையார் "மன்னா இங்கு அகங்காரம் பிடித்த புலவர்கள் மத்தியில் நீதி கிடைக்கப்போவதில்லை. இறைவனின் தீர்ப்புக்கே இதை விடுவோம்" என்கிறார். எல்லோரையும் அழைத்துக்கொண்டு இறைவனின் திருத்தடாகத்திற்கு செல்கின்றனர். திருத்தடாகத்தினுள் திருக்குறள் ஏடு வீசப்படுகின்றது. அப்போது ஒரு தாமரை அவ்ஏட்டை நீருக்குள் போகவிடாது ஏந்திகரைக்கு கொண்டுவருகின்றது. அவ்வேளையில் இறைவன் அசரீராக தோன்றி பகர்கின்றார். "வள்ளுவன் வாக்கு என் வாக்கு வள்ளுவன் வாக்கை என் வாக்காக கருதுங்கள். அப்போது ஔவை "இனியாவது திருக்குறளை அரங்கேற்றலாமா? என்று கேட்கின்றார். அதற்கு மூவேந்தர்களும் பேரறிஞர்களும் புலவர் பெருமக்களும் ஒத்தகுரலில் "ஆண்டவன் ஏற்றுக்கொண்ட பின்னர் நாங்கள் கூறுவதற்கு என்ன இருக்கின்றது" என்று கூறுகின்றனர். திருக்குறள் சங்கத்தில் அரங்கேற்றப்படுகின்றது. அரங்கேற்று வைபவத்தின் முடிவில் ஔவை "ஒவ்வொருமானிடமும் திருக்குறளை வாழ்வில் பதக்கமாக அணிந்து வாழ்வில் சிறப்புப் பெற வேண்டும்" என வாழ்த்துகின்றார்

நன்றியுடன்

குறளமுதம் K. வீநாயகசோதி

இன்றிலிருந்து

நல்லவற்றைக் கூட்டுவோம்
தீயவற்றைக் கழிப்போம்
அறிவை பெருக்குவோம்
நேரத்தை வகுப்போம்

தொகுப்பு - சி. சித்திராங்கி

சீவானந்த துபோவனம்



வாழ்வில் துன்பம்

மனிதராக பிறந்த நாம்
மனம் என்னும் பேயால்
எல்லாவற்றிலும் ஆசைப்படுகிறோம்
அது கிடைக்காவிட்டால்
துன்பத்தை அடைகின்றோம்
துன்பத்திற்கு எல்லையிலையடா
அதனை நாம் உணர்வதில்லையடா
துன்பம் இல்லாதவன் யாரும் இல்லையடா
வாடுகின்ற மரத்திற்கு கூட துன்பம் உள்ளதடா
பறவைகளுக்கும் துன்பம் உள்ளதடா
மிருகங்களுக்கும் துன்பம் உள்ளதடா
ஆனால் மனிதனுக்கு அது வேணும்
இது வேணும் எனும் ஆசையால்
பெரும் துன்பம் அடைகின்றான்.

காளீமுத்து ராஜ்குமார் - சீவானந்த துபோவனம்

நீங்கள் பெயடி

நான சிலரைப் பார்த்திருக்கிறேன் வாயில் வருவதை எல்லாம் பேசுவார்கள். எதை, எங்கே, எப்படி யாருடன் என்றெல்லாம் பார்ப்பதில்லை. பேசுவது கிண்டலாகவோ கோபமாகவோ இருந்தாலும் சூழ்நிலையை சிந்திக்கமாட்டார்கள். மற்றவரின் உடல், உளநிலையை அறிபாமல் எரிகிற நெருப்பில் எண்ணெய் ஊற்றுவது போல் பேசுவார்கள் பெரும்பாலும் கோபக்காரராகவோ அல்லது கிண்டல் காரராகவோதான் இருப்பார்கள். இப்படிப்பட்டவர்கள் வாயை மூடிக்கொண்டிருப்பது அருமை.

இப்படித்தான் ஒரு திருமண வைபவத்தில் ஒருவர் பக்கத்தில் இருப்பவரைத்தட்டி நீங்கள் பெண் விட்டாரா? என்று கேட்டார். அவரும் ஆமாம் என்றார். உடனே இவர் இந்த மாப்பிள்ளை இருக்கிறானே இவன் எங்கட பெடியன் தான், சுத்த பொறுக்கி படிக்கிற காலத்தில் என்ற மகனையும் சுத்தினான் என்றார். கேட்டுக்கொண்டிருந்தவர் சொன்னார் நீரும் அந்தக்காலத்தில் அப்படித்தானே பின்னர் வேறு ஆளைத்தானே கட்டினீர் என்றவுடன் பக்கத்தில் இருந்தவர்கள் கனகக் கொன்று சிரித்து விட்டனர். பேசியவர் ஒருமாதிரி ஆகிவிட்டார்.

சிலபேரை திருத்தவேமுடியாது ஒரு பாட்டுவரீ ஞாபகம் **தங்கம் போட்டு தேச்சாக்கட எருமைநிறம் மாறாது**. யாரையும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவில்லை ஒரு குத்துமதிப்பாகச் சொன்னேன்.

4

நாள்கீழுத்து மகிமை

2. லக்ஷ்நான்கெழுத்து

2. லக்ஷில் வாழ்கின்ற வாழ்கை நான்கெழுத்து

பிறப்பு நான்கெழுத்து

பிறப்பைத் தரும் பிறப்பை நான்கெழுத்து

பெற்றோர் தரும் பிறப்பை நான்கெழுத்து

குழந்தையின் முதன்சரி சிறுவன் நான்கெழுத்து

பள்ளி செல்லும் மாணவன் நான்கெழுத்து மாணவன் இளைஞன் ஆவது நான்கெழுத்து

கல்லூரியில் பயிலும் படிப்பு நான்கெழுத்து படிப்பு தரும் படிப்பு நான்கெழுத்து

பட்டத்தினால் கிடைக்கிற உத்தியம் நான்கெழுத்து உத்தியம் தருகிற மதிப்பு நான்கெழுத்து

மதிப்புடன் பெண்ணுக்கு கணவன் ஆவது நான்கெழுத்து கணவன் தலைவன் ஆவது நான்கெழுத்து

தலைவன் முதுமையில் கீழவன் ஆவது நான்கெழுத்து கீழவனுக்கு வரும் தள்ளாவன் நான்கெழுத்து

தள்ளாவனின் முடிவு இறப்பு நான்கெழுத்து இறப்பைத் தாக்கிச் செல்லும் நாள்வா நான்கெழுத்து

நால்வா செல்லும் நாளை நான்கெழுத்து சர்க்காடு உள்ள இடமோ 2. லக்ஷம் என்ற நான்கெழுத்து

தொகுப்பு

S. கஜேஸ்வரி

**அப்புத்தளை ஹல்தும்முல்லை கருப்பானை
கருவேற்காடுபதி ஸ்ரீதேவி கருமாரி அம்பாள்
தேவஸ்தானத்தின் 15 வது வருடாந்த அலங்கார
உற்சவம் சிறப்பாக நடைபெற ஸ்ரீதேவி கருமாரி
அம்பானை வேண்டுகிறோம்.**

With Best Complements From

Arana Enterprises (Pvt) Ltd

337, Old Moor Street,

Colombo - 12

Tel : 421950 440961

With Best Complements From

P. SELVARAJA

Sivaas

55, 3rd Cross Street,

Colombo - 11.

Tel : 332522

பூனை

ஆசைவழி மோசம் போன
ஆசை கொண்ட மனிதரெல்லாம்
சுனீ வழி போகையிலும்
ஆசைதனை விடுவதில்லை
குந்தியிருந்து கழுகுடிக்க
ஓர் குடிசை இல்லையடா
குடிகெட்டு வாழுகின்றார்
குடி போதை கொண்டதனால்
ஆடி ஓடி வாழுகின்ற
ஆசை கொண்ட
வாழ்க்கையெல்லாம்
ஆடி ஓய்ந்து போனபின்பு
யாரடிதான் தேடுவரோ?
ஆறடிதான் தஞ்சமென்று
யாரடிதான் கூறுவரோ?
ஓர் உயிரை ஓட்டுவதற்கு
கோடி உயிரை நீ வதைத்து
வாழ்ந்து கொண்ட
வாழ்க்கையெல்லாம்
ஓர் நொடியில் போகுமென்று
ஓர் வார்த்தை சொன்னபோது
சுன் வீழ்ந்து கிழவனொன்று ,
கோபத்தோடு பாரக்குதடி!
செத்துப் போகும் இவ்வுடலில்
சேர்த்து வைத்த ஆசையெல்லாம்
செத்த பின்பு செந்தணலில்
கரீயாகிப் போவதுதான்
உண்மை என்று சொல்வதற்கு
ஓர் உயிரும் வீரும்பவிலை
கொண்டு வீட்ட ஆசைதனை
நிறைவேற்ற முடியவில்லை
என்று கூறும் மனிதரீங்கு
எத்தனை பேர் வாழ்ந்திருப்பார்
ஏக்கத்தோடு போயிருப்பார்.....

சோமு - என்ன கந்தசாமி
போசிக்கிறாப்
கந்தன் - பின்ன என்ன சோமு
இவள் தான்
என்ட மனுசி பாக்கியம்
ஓடிட்டான் என்ன
சோமு - என்ன ஓடிட்டாளோ?
யாரோட?
கந்தன் - பைத்திகார கதை
கதைக்காத சோமு
அவள் ஓடினது
சைக்கிள் என்ன. *14*

நபர் 1 அண்ண உங்கட பெயர்
என்ன?
நபர் 2 என்ட பெயரா ஏன்?
நபர் 1 கின்னஸ் புத்தகத்தில்
போடுவதற்கு
நபர் 2 அப்பமன்னா என்ர
பெயர் நெத்தலியிலவான்
14

ஆசிரியர் : உலகத் தீலே
பெரிதான
கண்டம் எது
சொல்ல
முடியுமா?
ஒரு மாணவன் : அது எமகண்டம்
சார். *14*

Idolatry and Dogmatism: the Veils of Maya

The predominant charge that Western Religions of Christianity, Islam and Judaism have made against other religions, particularly Hinduism, is that of Idolatry - that they worship a God other than the One God and are therefore committing a great sin of error. The greatest charge that people make against these religions in turn is that of dogmatism - that self-created religious authorities are trying to impose an arbitrary set of beliefs upon all people, which favors one group over another and leads to oppression and exploitation.

There is no doubt that religion should question our attachment to the outer world and the missing of our true connection with the divine. Yet when religion mistakes that inner reality for a particular doctrine of belief, it becomes guilty of the same outwardness it is criticizing. It becomes dogmatic, which is another form of idolatry, or trying to limit truth to a particular fixed form.

To insist that God should be given only one name or worshipped in only one way indicates ignorance of the unlimited nature of Truth. True religion shows us the limitations of our outward seeking but without imposing an outer standard on our inner search. The inner search for the infinite and eternal cannot be limited by any social, emotional or intellectual formulation. There can be no outer group which owns or dispenses the inner Truth as if it were a material or intellectual commodity. Such so-called religion is not a seeking of the Universal and Eternal, but the assertion of a personal point of view which divides humanity into hostile camps.

Idolatry charges some people with regarding as Divine some material thing like a stone, a piece of wood, or a picture. Yet even the so-called primitive savage knows that his idol is not the deity he worships but merely a means of communication with it. Idolatry properly understood consists of regarding something other than the divine as reality - valuing money, sex, power, or any outer object over the Spiritual Being or Pure Consciousness underlying the than universe. In Hinduism this belief in the reality of something other God or the Self, is called ignorance or illusion (avidya or Maya).

Sanatana Dharma teaches that we should regard the Divine as the reality of our True Self. We should not grant reality to anything apart from Consciousness. This, however, is a matter of profound discrimination, not a simple banning of the use of images, and insisting upon a particular outward code of conduct and worship for all people.

பெண்கள்

மாதவிலக்கு பற்றி சற்று விரிவாகப் பாப்போம் மாதவிலக்கு வட்டம் சீராக இருப்பின் 28 நாட்களுக்கு ஒரு முறை ஏற்படவேண்டும். மூன்று தொடக்கம் ஏழு நாட்களுக்கு இருப்பின் அது சாதாரணமானதாகக் கொள்ளப்படும். அசாதாரணமாக இருப்பின் அது மாதமொருமுறை வராமலிருப்பின் குழந்தைகள் உருவாகும் காலத்தை கண்டு பிடிப்பது சிறிது கடினமாகும்.

மாதவிலக்கு ஏற்படும் காலங்களில் பெரும்பான்மையான பெண்களுக்கு அடிவயிற்றில் வலி டிஸ்மெனோரியா [Dysmenorrhoea] ஏற்படும். ஆரம்பகாலத்தில் வயிற்று வலி இல்லாமலிருந்து சிறிது காலத்தின் பின் வயிற்று வலி ஏற்பட்டால் மாதவிலக்கு வட்டத்தில் [Menstruation Cycle] நோய் உள்ளது என்பதை அனுமானிக்கலாம். அவையாவன (1) Endometriosis (2) Pelvic Inflammatory Disease ஆகும் எனவே தகுந்த வைத்தியரை நாட வேண்டும்.

பூப்பெய்திய உடன் மாதவிலக்கு வந்து பின்னர் சிலகாலம் வராமலிருந்து திரும்பவும் மாதவிலக்குவரின் பயப்படத்தேவையில்லை. ஒரு பெண் பூப்பெய்தாமலிருப்பின் பிறைமறி அமீனோரியா (Primary Amenorrhea) விற்கு உட்பட்டுள்ளாள் என்றும் தொடர்ந்து மாதவிலக்கு ஏற்பட்டு இருந்தால் போல் தடைபட்டின் செக்கண்டரி அமீனோரியா [Secondary Amenorrhea] விற்கு உட்பட்டுள்ளாள். இதற்கு காரணம்

1. குழந்தைப்பேறு பாலூட்டுதல் சுற்றாடல் மாற்றங்கள் ஆகும்.
2. அத்துடன் கருப்பை அசாதாரணங்களும் [Womb abnormalities over abnormalities] ஆகும்.
3. பிறியுடரீ முளைசுரப்பியில் ஜீவவரவையசல Braingland] ஏதுமோர் சிதைவாக இருக்கலாம். ஆராய்ச்சி பண்ணப்பட வேண்டும். ஒமோன்களையும் பரிசோதிக்க வேண்டும்.
4. கவலை, வருத்தம், அச்சம், தீவிரமாக உணர்ச்சிவசப்படல், கருப்பை இடம்மாறி இருத்தல், தீவிரம் மிகுந்த அஜீரணம், நீரிழிவு ஆகிய யாவும் மாதவிலக்கு நின்று போவதற்கு காரணங்களாகும். இவ்வாறு மாதவிலக்கு தடைப்பட்டால் அடிவயிற்றிலும் இடுப்பிலும் முதுகிலும் வலி உண்டாதல் போன்ற குணாதிசயங்கள் தென்படும்.

கடினவலி மாதவிலக்கு ஏற்படின் மெனோரேயியா [Menorrhagia] Excessive loss menorrhagia] எனும் நோயாகும். இது இருவகைப்படும். அவை சீரானவட்டம் [Regular cycle Menorrhagia] சீரற்ற வட்டம் [Irregular Cycle Menorrhagia] 40 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு யூடெரின்மைப்பற்றையிடல் [uterine fibroides] எனும் நோயாக இருக்கும். இது கருப்பையின் உட்சுவரின் அல்லது வெளிச்சுவரின் மேல் காய்கள் உருவாகுதல் இதனை வைத்திய சிகிச்சை மூலம் அகற்றலாம். சிலசமயம் ஊசிகளை போட்டு இல்லாமல் செய்யலாம். எனினும் [Family completion] பார்த்தல் வேண்டும் சிலசமயம் கருப்பையை அகற்ற வேண்டும். அசாதாரண வட்டம் மெனோரேயியாவகா [Menorrhagia] இருத்தல் கன்சர் [cancer] ஆக இருக்கலாம். பொலிபல் [polyps] ஆகவும் இருக்கலாம்.

தொடரும்..

S. லீலாந்தி
Dr. Jayanthi

கவினாய நாயனார்

பெரிய புராணத்தில் கூறப்படும் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய கண்ணப்பர் அன்பே உருவானவர். இவர் பொத்தப்பிநாட்டில் உடுப்பூர் எனும் ஊரில் வேடர் குலத் தலைவனான நாகனுக்கும் தத்தைக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். இவர் பிறந்த போது திண்மையாக இருந்தமையால் திண்ணன் எனப் பெயரிட்டனர்.

தக்க பராயம் அடைந்ததும் குல முறைப்படி இவருக்கு வில் வித்தை கற்பிக்கப்பட்டது. முற்பிறப்பில் திண்ணனார் பாண்டவர்களுள் ஒருவனாகிய அர்ச்சுனனாக இருந்ததால் இப்பிறப்பில் வில் வீரனாகச் சிறந்து விளங்கினார்.

வேடர் மரபுப்படி பதினாறு வயது நிரம்பியதும் வீழா எடுத்து மங்கள ஒலி எழுப்பி வாழ்த்துக் கூறி, இணைபிரியா நண்பர்களான நாணன், காடன் என்போருடனும் குறவர் குழாமுடனும் வேட்டைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டாலும் எல்லோரும் வியந்து பாராட்டும் வண்ணம் வேட்டையாடிய பின் திண்ணனாரும் மற்றோரும் ஆற்றங்கரையில் இளைப்பாறினர்.

இவர் இளைப்பாறிய இடத்தின் ஆற்றின் பெயர் பொன் முகலி என்றும் குன்றின் பெயர் திருக்காளத்திமலை என்றும் அறிந்து கொண்டார். மலை மேல் குடுமித் தேவர் கோவில் இருப்பதால் அங்கு போக ஆசை கொண்டு நாணனையும் அழைத்துக் கொண்டு மேலே போனார். மேலே ஏற ஏற மிகவும் பரவசமானார்.

அங்கு சீவலிங்கத்தைக் கண்டவுடன் உலகத்தொடர்பை மறந்து சீவன் புால் பேரன்பு கொண்டார். சீவன் தனிமையில் இருப்பதாக நினைத்து மனம் வருந்தினார். திண்ணனார் சீவனுக்கு உணவாக பதஞ்செய்யப்பட்ட பன்றி இறைச்சியைப்படைத்து தனது தலையில் கொண்டு வந்த மலர்களை இறைவனுக்குச் சூடி தன் வாயில் கொண்டு வந்த பொன்முகலி ஆற்று நீர்னால் மஞ்சளமாற்றினார்.

மறுநாள் காலையில் வழமையான பூசை செய்யும் அந்தணர் சீவகோசரீயார், கோயில் அசிங்கம் பண்ணப்பட்டதால் மனம் வருந்தி சுத்தம் செய்து பிராயச் சித்தம் செய்து பூசித்து இருப்பிடம் சென்றார்.

இவ்விருவர் செயல்களும் ஒருவரை ஒருவர் காணா நிலையில் நடந்து கொண்டிருந்தது. மீநாள் இரவில் காளத்தியப்பர், சீவகோசரீயார் கனவில் தோன்றி, நாளை நீ பூசை முடித்த பின் நம் பின்னே ஓடிடத்தில் மறைந்திருந்து பார்த்தாயானால் யாரோ வேடர் தெய்வசந்நதியில் அனுசுதஞ் செய்வதான உன் எண்ணத்தை மாற்றி விடுவாய் என்று கூறி மறைந்தார்.

இதன்படி மறுநாள் அந்தணர் மறைந்திருக்கும் போது திண்ணனார் வழக்கம் போல் ஊனைத் தேக்கு இலையிலும் மலரை சிகையிலும் நீரை வாயிலும் கொண்டு சந்நிதிக்கு வந்தார். அங்கே காளத்தியப்பரின் ஒரு கண்ணில் இரத்தம் வடியக் கண்டார். உடன் அவர் ஒவொன்று அழுது மூச்சையாகினார். பின் மயக்கம் தெளிந்து எழுந்து பச்சிலைகள் பறித்து சாறு பிழிந்து அக்கண்ணில் விட்டார். இரத்தம் வடிவது நிற்கவில்லை. உடன் எவ்விதத் தயக்கமுமின்றி தன் அம்பால் ஒரு கண்ணைத் தோண்டி எடுத்து

இரத்தம் வடிவது நீன்றது. ஆனால் அவரது மகிழ்ச்சியை நீடிக்க விடாமல் மறுகண்ணில் இரத்தம் வடிந்தது. இதனால் அவர் திகைத்தாலும் தனது மறு கண்ணை அப்பி இரத்தத்தை நிற்பாட்டலாம் எனக் கருதி தனது பாதை அணிந்த காலை அக்கண்ணில் ஊன்றி அடையாளமாக வைத்துக் கொண்டு அம்பை எடுத்து தனது மறுகண்ணையும் தோண்ட முற்பட்டார்.

இதைப்பார்த்த இறைவனுக்கு மனம் பொறுக்கவில்லை தனது திருக்கரத்தால் கண் தோன்றும் கரத்தைப் பிடித்தார். நல்லு கண்ணப்பா நல்லு கண்ணப்பா என்று அசரீரி கேட்டது.

திண்ணனாரின் அன்பின் ஆழத்தை சீவகோசரியார் பார்தார். தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள். கண்ணப்பா நீ எப்பொழுதும் என் வலப்பக்கத்தில் காவலனாய் இருக்கக் கடவாய் என்று பெருமான் கூறி அவரை ஆட்கொண்டார்.

கண்ணப்பர் ஆறு நாட்களில் செயற்கரிய காரியம் செய்து சீவனடி சேர்ந்தார்.

லோ. அனுஷலா ஜனனி.

உண்மைச் சம்பவம் 2

ஒரு 60 வயது மதிக்கத்தக்க யுவதி ஒருவர் வீதி வழியாக வந்துக் கொண்டிருக்கிறார். நீளமான வீயுதிப்பட்டை பெரிய சந்தணப்பொட்டு தூக்கி முடித்த கொண்டையில் பெரிய செவ்வரத்தம் பூ.

கழுத்தில் 6 அல்லது 6 பெவுன் சங்கிலி. ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தவர் தம் சொந்த மொழி பேசினாலே பிரச்சனை வரும் இந்த நாட்டில் **இத்தகைய அநிக ஓப்பனைகள் தேவையா?**

வெள்ளவத்தை இலங்கை வங்கி கிளையருகே நடந்து வந்து கொண்டிருந்த அவர் அருகிலிருந்த கைப்பைவிற்கும் ஒருவரிடம் கைப்பை ஒன்றினை வாங்குகிறார். அந்த வியாபாரியால் அவரது கழுத்திலிருந்த தங்கச் சங்கிலி நன்றாக அவதானிக்கப்படுகிறது. கைப்பையை வாங்கியவர் W.A சல்வா மாவத்தை யூடாகச் சென்று கொண்டிருக்கிறார். அவரைப் பின்தொடர்ந்து ஒருவர் வருவது அவரிற்குத் தெரியவில்லை பின் தொடர்ந்து வந்தவன் திடீரென அவர் கழுத்திலிருந்த சங்கிலியை அறுத்தது தான் தாமதம் ஏற்கனே தயாராக நின்ற வாகனத்தில் தப்பித்துக் கொள்கிறான். பாவம் அந்த முதியவர். வீதியில் புறண்டு புறண்டு அழுகிறார். இந்த வயதில் இது தேவையா?

இதனால் கொழும்பு வாழ் தமிழர்களிடம் கேட்டுக் கொள்வது என்னவென்றால், எம்மில் பலரிடம் வெளிநாட்டுப் பணப்புழக்கம் இருக்கலாம். அதற்காக பிறர் எம்மை கவனிக்க வேண்டும் என்பதற்காக அளவிற்கு மீறி ஆடம்பரம் காட்டுவதும், புனை ஸ்தலங்களிற்கு செல்லும் போது கூட திருமண வீட்டிற்கு சொல்வது போல போட்டா போட்டிக்கு ஆடை, அணிகள் புதுதுதல் அங்குள்ள இடங்களில் கூடி நின்று ஊர்வம்பு, உலக வம்பு அளப்பது, **இவையெல்லாம் தமிழன் சீரழிந்து கொண்டிருக்கும் நிலையில் தேவையா? இவை போன்ற எழுது குணங்களை மாற்றியமைக்க எதிர்காலத்தவரது சித்தித்து செயற்படப் பழகிக்கொள்ளலாமா?**

யாழ்ப்பாணம் புக்கல்

பேச்சு ஒரு சிறந்த கலை

படைப்பின் உயர்ந்த நிலையில் இருப்பவனாக மனிதன் கருதப்படுகிறான். இந்த நிலையில் அவன் இருப்பதற்கு காரணம் பேசுகின்ற திறமை அவனிடம் இருப்பதுதான். ஆகவே மனித இனம் உயர்ந்த நிலையினை அடைந்திருப்பதற்கு பேசுகின்ற திறமையே காரணம் என்பது தெளிவாகிறது. இந்தப் பேச்சு வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு நிலையிலும் மனிதனுடைய வளர்ச்சியினையும், முன்னேற்றத்தையும் நிர்ணயிப்பதாக இருக்கிறது. மனிதர்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் பேச்சின் மூலமாகத்தான் தொடர்பினை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுகிறார்கள். உரிமையினை உண்டாக்கிக் கொள்ளுகிறார்கள். இவை அனைத்தும் ஒரு மனிதனின் சமுதாய அந்தஸ்து என்ன என்பதை நிர்ணயிக்கிறது.

ஒவ்வொரு மனிதனும் பேச்சின் மூலமாகத்தான் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளுகிறான். வாழ்க்கையைச் செலுத்துகின்ற சக்தி வாய்ந்த ஒன்றாக பேச்சு அமைகிறது. அதைப் பற்றி நாம் புரிந்து கொள்ளுவதும் அதைக் கையாளும் வழிவகைகளை அறிந்து கொள்ளுவதும் வாழ்க்கையின் வெற்றிக்கு அவசியமானதாக இருக்கிறது.

அநேகமாக எல்லோருக்கும் பேசத் தெரிந்திருக்கிறது பேசிக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம். பேச்சின் பலன் எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரியாகக் கிடைப்பதில்லை, சிலர் பேசி வெல்லுகிறார்கள். சிலர் பேசி தொல்லைகளை வரவழைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். சிலர் தமது பேச்சின் மூலம் மற்றவர்களின் மனதைத் தெரிந்தோ, தெரியாமலோ புண்படுத்தி விடுகிறார்கள். அந்த ரகமானவர்களாக நாம் இருக்கக் கூடாது. பயனுடைய வகையில் எப்படிப் பேசுவது வெற்றி பெறும் வகையில் எப்படிப் பேசுவது என்பதை எல்லாம் தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகும். ஆனால் நம்மில் பெரும்பாலானோர் கவனிக்கத் தவறிவிடுகிற வீடயம் இது பேசுவதற்கு முன் சற்று நிதானித்து என்ன பேசுகிறோம் என்பதை புரிந்து கொண்டு நாம் பேசினால் வெற்றிகள் நம்மைத் தேடிவரும்.

மனிதன் ஞானம் பெறுகின்ற போது பேசாமல் அமைதியாகி விடுகின்றான் என்று சொல்லுகிறார்கள். அப்படி அமைதியாகிவிட்ட ஞானிகள் வெற்றி பெற்றவர்கள் இல்லையா? சந்தேகமில்லாமல் அவர்கள் வெற்றி பெற்றவர்கள்தான். ஞானிகள் பேசுவதில்லை. தேவையற்ற வீஷயங்களைப் பேசுவதில்லை. பயனுடைய வீஷயங்களை மட்டுமே பேசுகிறார்கள். அதனாலேயே அவர்கள் வெற்றி பெற்ற மனிதர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். சொல்லுவதற்கு ஏதோ வீஷயம் இருப்பதால் அறிஞர்கள் பேசுகிறார்கள். எதையாவது சொல்லவேண்டுமே என்பதற்காக முட்டாள்கள் பேசுகிறார்கள் என்பதை கிரேக்க ஞானி பிளேட்டோ கூறியிருக்கிறார்.

பேச்சைப் பொறுத்த வரையில் நம்முடைய அன்றாட வாழ்க்கையில் இரண்டறக் கலந்து விட்ட ஒரு வீஷயமாக அது இருப்பதால் பேச்சு பற்றி நாம் அதிக அக்கறை காட்டுவது இல்லை. இருந்தும் அதை நாம் உணரத் தவறி விடுவதால் வெற்றி வாய்ப்புகள் கைநழுவிப் போய் விடுகின்றன. வள்ளுவர் கூட சொல்லால் வல்லவர்களை சொல்லோர் உழவர் எனக் குறிப்பிடுகிறார். நிலத்தை உழுக்கின்றவன் அறுவடையைப் பெறுகின்றான். சொற்களின் வலிமையினால் மற்றவர்களின் மனங்களை உழுக்கின்றவன் வெற்றிகளைப் குவிக்கின்றான். எனவே உங்களிடம் ஒரு வேண்டுகோள்



**அன்பாக பேசுங்கள் - அளவாக பேசுங்கள்
பண்பாக பேசுங்கள் - இனிமையாக பேசுங்கள்
வெற்றி பெறுங்கள்**

மதிவதனி

சிவானந்த துபோவனம்

தொலைந்து போன சொந்தங்கள்

அன்று நீண்ட காலங்களாக பூத்துக்குலுங்கிய காதல் மலர் இன்று ஏன் வாடியது?



கரன் இவன் சாதாரணமாக எல்லா இளைஞர்களையும் போன்றவன். எல்லா இடங்களும் சுற்றிப்பார்த்து இயற்கையை ரசிப்பதில் அலாதிப்பிரியம் கொண்டவன். இந்நிலையில் தான் அவன் கொழுப்புக்கு வந்தான். வந்தவன் திரும்பவும் சொந்த இடத்திற்கு போக முற்பட்ட வேளை நாட்டுப் பிரச்சனை தலைதூக்கத் தொடங்கியது. அதனால் போக வழியின்றி கொழும்பிலேயே தங்கினான். இவனிடம் ஒரு பழக்கம் உண்டு ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் கோயில் போவது இவனுடைய அன்றாட பழக்கம். அதே போல அன்றும் அவனுடைய வாழ்க்கையில் எதிர்பாராதவாறு கோயில் மணி ஒலிக்க மேள வாத்தியங்கள் கொட்டி முழங்கியவாறு இருக்க மான்குட்டி போன்று துருதுருவென கதைகள் சொல்லும் அவ்விழிகளின் அழகியை அவன் நோக்கினால் ஏதேச்சையாக திரும்பியவன் கரனை எதிர்பாராத விதமாக நோக்க,

“கண்கள் இரண்டும் காதல் பேச அண்ணலும் நோக்க அவளும் நோக்க - ஏக்க அலைகளின் காதல் அவர்கள் மனதில்”

கரனின் மனதில் சீல மாற்றங்கள் அவளை அன்று முழுவதும் அவ்வாறே பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம் போல் இருந்தது. அவளும் பார்வையை அடிக்கடி இவன் பக்கம் திருப்பிச் சிரித்தாள். இந்தச் சிரிப்பின் அத்தம் தான் என்ன. கரனோ தெரியாது வீழித்தான். பல யோசனைகளின் மத்தியிலும் கரன் வீடு திரும்பினான். திரும்பியவன் மனதில் பல போராட்டங்கள் என்று அவளை மீண்டும் காண்பேன், சந்திப்பேன், கதைப்பேன் என பலப்பல போராட்டங்கள். போராட்டங்கள் ஏக்கமாக? ஏக்கமோ தூக்கத்தைக் கலைக்கத் தொடங்கியது. பசியோ மறந்தது. தனிமையை நாடினான். யோசனையே கதியானான்.

இவ்வாறு அவன் இருக்கையில் ஒரு நாள் எதிர்பாராத விதமாக அவன் அவளைக் கண்டான். அவளும் அவனைப் பார்த்து புன்னகைத்தாள். அவனும் சிரித்தான் அந்த சமயம் அப்பெண் கடைக்குள்ளே சென்றாள். கரனுக்கோ ஒரு யோசனை இந்தப் பெண் எவ்வாறு இக்கடையில் அதன்பின் அவனிற்கு ஒரு எண்ணம் தோன்றியது இக்கடையில் உள்வாங்குடன் பழகினால் அவளை அடிக்கடி சந்திக்கலாம் என்பதே அவனது எண்ணம். ஆம் அவனது எண்ணம் அங்கே சரியாகியது.

அந்தக்கடைக்காரனோடு சில நாட்களுக்குள் நன்றாக பழகினான். அவன் நினைத்தது போன்றே அவன் அவளை அடக்கடி சந்திக்கக் கடிவவாறு அந்நேரம் அமைந்தது. ஏனெனில் அக்கடை அவளுடைய அண்ணன்மார்களினதும் என்றும் அவனிற்குத் தெரியவந்தது. தெரியவந்ததும் இன்னும் நன்றே பழகினான். சீவம், உதயம் இருவரும் அவளுடைய சகோதரர்கள். அவளின் பெயர் தேவீ.

கரனின் எண்ணப்படி தேவியின் அண்ணன்மார்கள் இருவரும் அவனுடன் நன்றே நட்புடன் பழகினார்கள். அவர்கள் காட்டிய நட்பு உண்மையானது என்று கரன் அறியவே தான் தேவீ மீது கொண்ட காதலால் அழிந்து வீடுமோ என்றும் அவன் பயந்தான். இருப்பினும் அவன் எதனையும் பொருட்படுத்தாது அவன் தன் காதலை தேவியிடம் கூறினான். தேவியும் அதை எதிர்பார்த்தவள் போல சம்மதமும் கூறினாள். காலம் சில கடந்தது காதலும் வளர்ந்தது அவர்களது இரகசியச் சந்திப்பும் வளர்ந்தது.

கரன் கொழும்பில் தங்க வேண்டிய வேளை ஏற்பட்டபோது வெளி நாடு சொல்ல முன் யோசித்தான் அதற்கான ஆயத்தங்களையும் ஏற்கனவே செய்தான். அது போல் இன்று சரிவந்தது. தேவியிடம் அவன் இதை தெரிவித்தான். அவன் தெரிவித்தபோது முதலில் தயங்கியவள் பின் சம்மதித்தாள். பின் தனது ஆசையும் அதுதான் என்றும் கூறினாள். அதாவது கரன் வெளிநாடு செல்ல வேண்டும் என்பது தான் அவளது ஆசை. அப்போதுதான் சம்பாதித்து வந்த பிறகு எதுவித பிரச்சனைகளும் இன்றி தாய் தந்தை மற்றும் சகோதரர்களுடைய சம்மதத்துடன் கரனை மணந்துக் கொள்ள முடியும் என்றொரு ஆசையினால் அவள் கரன் வெளிநாடு செல்வதை விரும்பினாள்.

கரன் தான் வெளிநாடு செல்லப்போவதாக தேவியின் அண்ணன் சீவத்திடம் கூறினான். அத்துடன் உங்கள் தங்கை கவனம், பக்குவம் என்று இரு வார்த்தைகள் கூறியவுடன் சீவத்திற்கு அனைத்தும் விளங்கியது. காரணம் அவன் கடைக்கு வந்ததும் பழகியதன் நோக்கம் என்னவென்று பிறகு சீவத்திற்கு புரிய ஆரம்பித்தது. கரனும் தேவியிடம் வீடைப்பெற்றுக் கொண்டு வெளிநாடு செல்ல ஆயத்தமானான். வீமானநிலையம் சென்று அங்கிருந்து முதலில் பாங்கொங் வரையும் சென்றவன் பிடிபட்டான். பிடிபட்டவன் திரும்பவும் இலங்கைக்கு வந்தான் வந்தவன் மனதில் துக்கமில்லை சந்தோசமாகவே இருந்தது. ஏன் அவன் தேவியை மீண்டும் காணலாம். காதல் கொள்ளலாம் என்றொரு ஆசை. வந்தவன் முதலில் தேவியை சந்தித்து நடந்தவற்றை கூற ஆரம்பித்தான்.

தொடரும்...

S. கிருபாகரன்

கி.த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை

திருகோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தமிழறிஞர்களுள் கி.த. கனகசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களும் ஒருவராவர். இவர் 1863ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 24ம் திகதி தம்பி முத்துப்பிள்ளைக்கும் அம்மணிக்கும் மகனாக பிறந்தார். ஆரம்ப கல்வியை இங்கேயே பயின்றார் பின் சகோதரர்களின் உதவியுடன் சென்னைக்குச் சென்றார். தமிழும் ஆங்கிலமும் கற்றறத்தேறி பட்டதாரி ஆனார் நல்மாணாக்கராயிருந்து நல்லாசிரியராக திகழ்ந்தார். இவரது புகழ் சென்னை மாநகர் எங்கனும் பரவியது இலக்கணம், இலக்கியம் கற்றவர்கள் இவரை கும்பிட்டுக் கொண்டனர்.

கனகசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் பிறருக்கும் பயன் அடையச் செய்யும்படி ஆவன செய்தார். கற்றறிந்த பலருக்கு சந்தேகத்தை தெளிவித்தார். இவர் பாடிய பாடல்களுள் குயிற்பத்து மிகவும் சொற்களவ மிக்கன. அக்காலத்திலே தமிழ் மொழிப் புலமையும் கவிபாடும் வன்மையும் பெற்றிருந்த இவர் வான்மகி இராமாயணத்தில் சுந்தர காண்ட பகுதியை தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். ஈழமண்டலத்தில் கண் உள்ள சிவன் கோயில்கள் முருகன் கோயில்கள் பேரில் சைவ சமய குரவர்களான சம்பந்தர், சுந்தரர் ஆகியோராலும் அருணகிரிநாதராலும் இயற்றப்பட்ட தேவார திருப்புகழ்களை ஒருங்கு திரட்டி அவற்றை அச்சிட்டு வெளியிட்டார். மேலும் தொல்காப்பியம் எழுத்து, சொல், பொருள் சங்க இலக்கியங்களாகிய எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு இவற்றை ஏட்டுப் பிரதிகள் பலவற்றோடு ஒப்பிட்டு நோக்கி குறிப்புக்கள் எழுதினார். திருகோணமலை முத்துக்குமாரசாமி வெண்பாவையும் ஆக்கியருளினார். இவற்றோடு சரீத்திர நாவல்கள், பாக்கள், கதைகள் என்பவற்றுக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தார்.

இவரது திருமண சம்பந்தங்கள் ஈழத்திலேயே நடந்தேறியதாக அறியப்படுகிறது. யாழ்ப்பாணத்தில் தெல்லிப்பளையை சேர்ந்த இராமக் கோட்டு நீதவான் சிதம்பர முதலியாரது புதல்வி சுந்தரம் என்னும் பெண்மணியை விவாகம் செய்து செல்வமும் சீருமாக இல்லறத்தை நடத்தினார். இவர்களுக்கு நான்கு புதல்வர்களும் ஒரு புதல்வியும் பிள்ளைச் செல்வங்களாக பெற்றுக் கொண்டனர். மனைவி 28 வது வயதில் இறந்த பின்னரும் மறுமணம் செய்யாது தன் பிள்ளைகளை வளர்ந்து உயி பட்டதாரிகள் ஆக்கினார்.

கி.த. கனகசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகள் அளப்பரியவை ஆனால் எமக்கு கிடைத்தவை சொற்ப அளவே ஆனால் இச் சொற்ப அளவும் எம்மால் விலை மதிக்க முடியாத அரும் செல்வங்கள். இவ் அருஞ் செல்வங்கள்களை எமக்கு கொடையாகத் தந்து 1922ம் ஆண்டு இவ்வுலகை விட்டுச் சென்றார்.

தொகுப்பு - ம. ஜெயவதனி
சீவானந்த தபோவனம்

அன்பு காட்டு ஆனால் அடிமையாகி விடாதே
பணிவாய் இரு ஆனால் கோழையாகி விடாதே ||
வீரமாய் இரு ஆனால் போக்கிரியாயிராதே |||

சங்கநாதம்

ஒவ்வொரு இந்துவின் வீட்டிலும் தவழ வேண்டிய
மாத சஞ்சிகை இன்றே சந்தாதாதராகி
ஊக்குவியுங்கள்

தனிப்பிரதி 10/= ஆண்டுச் சந்தா 140/=

நீங்கள் காசுக்கட்டளையாக அனுப்புவதாயின்
வெள்ளவத்தை தபாற்கந்தோர் என்று குறிப்பிட்டு சங்கநாதம்,
No.3, Ridgeway Place, Colombo - 04 அனுப்பவும்.

காசோலை மூலம் அனுப்புவதாயின் சகல
காசோலைகளும் குறுக்குக் கோட்டப்பட்டுக்
கீழ்க்கண்டவாறு எழுதப்பட வேண்டும்.

Youth Leagu for Sanathana Dharmic perception
A/C No. 555650-101
Seylan Bank, Colombo South Province.

சங்கநாதம் சஞ்சிகைக்கு ஆலோசனை வழங்குவோர்

- ★ வணக்கத்துக்குரிய சுவாமி பூர்னானந்தகிரி (இந்தியா)
மடாதிபதி தர்மகர்த்தா - ஸ்ரீதெய்வானை அம்மன்
தேவால்தானம் - கதிர்காமம்
- ★ திருமதி. செல்வம் கல்யாணசுந்தரம் (B.A. Barrister-at-Law, Attorney-at-Law)
நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர் - சிவானந்ததபோவனம் -
திருக்கோணமலை.
- ★ திரு K. வீநாயகசோதி
நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர் - சிவானந்த தபோவனம்
திருக்கோணமலை.
- ★ திரு. தமிழ்வேள். இ.க. கந்தசாமி.
- ★ செல்வ குமாரசலட்சுமி குமாரசங்கம் B.Sc. (Hons) Lond. School
of Economics) காப்பாளர் - சனாதன தர்ம யுவ விழிப்புணர்ச்சிக்
கழகம் நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர் - சிவானந்த தபோவனம் -
திருக்கோணமலை.
- ★ திரு. கம்பவாரீதி இ. ஜெயராஜ் (அமைப்பாளர் அகில இலங்கை
கம்பன் கழகம்)

சங்கநாதம் சஞ்சிகை பெறக் கூடிய இடங்கள்

<p>கொழும்பு சனாதன தர்ம யுவ வீழிப்புணர்ச்சிக் கழகம் No. 3, Ridgeway Place, Colombo - 04. TP: 584145</p>	<p>பதுளை ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண வீவேகானந்த சபை</p>
<p>திவ்விய ஜீவன சங்கம் சிவானந்த தபோவனம் உப்பு வெளி திருக்கோணமலை 026 - 21469</p>	<p>கருவேற்காடுபதி ஸ்ரீ தேவீ கருமாரீ அம்பாள் தேவஸ்தானம் ஹல்தும்முல்லை களுப்பானை அப்புத்தளை.</p>
<p>அருள் மிகு ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் Hatton</p>	<p>சிதம்பரராஜ் ரவிக்குமார் 2nd Division, Dayagama East, Dayagama.</p>
<p>ஸ்ரீ தெய்வானை அம்மன் தேவஸ்தானம் கதிர்காமம்</p>	<p>சிரீ. தண்டாயுத பாணீ சுவாமி கோயில் பொகவந்தலாவ</p>
<p>மாத்தளை சனாதனதர்ம யுவ வீழிப்புணர்ச்சிக் கழகம் (கிளை) No. 38, Vihara Road, மாத்தளை 066 - 33014</p>	<p>ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில் தலாவாக்களை</p> <hr/> <p>சர்வதேச கிருஷ்ண பக்திக் கழகம். 188, New Chetty Street, Colomb0 - 12. TP: 433325</p>



விவேகானந்தரின் வாக்கு



என் மகனே உனக்கு எனது சொற்களின் பேரில் ஏதாவது மரியாதை இருக்குமானால், முதலாவதாக உன்னுடைய அறையின் எல்லாக் கதவுகளையும், ஜன்னல்களையும் திறந்து விடு. இதுவே நான் உனக்குத் தரும் முதல் அறிவுரை ஆகும். கீழ் நோக்கிச் சென்ற படியும், துன்பத்தில் மூழ்கியப்படியும் ஏராளமான ஏழை மக்கள் நீ வாழும் பகுதியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நீ அவர்களை அணுகிச் சென்று உன்னுடைய ஆர்வத்தையும், உற்சாகத்தையும் செலுத்தி அவர்களுக்குத் தொண்டு செய். நோய்வாய்ப்பட்டவர்களுக்குத் தேவையான மருந்து வகைகளை வழங்க ஏற்பாடு செய். உன்னுடைய முழுக்கவனத்தையும் செலுத்தி அந்த நோயாளிகளுக்கு வேண்டிய பணிவிடைகளைச் செய். பசியால் வாடுபவனுக்கு உணவு கொடு. அறியாமையில் உள்ளவனுக்கு உன்னால் முடிந்த அளவிற்குக் கல்வி அறிவைப் புகட்டு. என் மகனே நான் உனக்குச் சொல்கிறேன் - இந்த முறையில் உன்னுடை சகோதரர்களாகிய மக்களுக்கு நீ தொண்டுசெய்ய ஆரம்பிப்பாயானால், நிச்சயமாக உனக்கு அமைதியும் ஆறுதலும் கிடைக்கும்.

உள்ளே

- ✦ தமிழர்களே உங்கள் வரலாறு தெரியுமா?
- ✦ எம்மதமும் சம்மதமாகுமா?
- ✦ இந்துவின் மரணமும் பெரும் செலவு.
- ✦ மூன்று நிலைகளில் தமிழினச்சீரழிவு
- ✦ செய்து பாருங்கள் பரிசீனை வெல்லுங்கள்
- ✦ ஓ மனிதா...
- ✦ Art of Relaxation
- ✦ Rituals in Practice



✦ **இன்னும் பல கவையான அம்சங்கள்**



இந்துக்களின் வளர்ச்சிக்கு யாது செய்யலாம்?

ஆலயங்கள் வித்யாசாலைகளாகவும் பாடசாலைகளாகவும் செயற்பட்டன. சதுர்தச வித்தியா என்னும் 14 துறைகளில் இந்த பாடசாலைகளில் பாடங்கள் நடத்தப்பட்டன. இன்று திருக்கோயில்களில் விஷ்ணு சஹஸ்ரநாம வகுப்புகள், லலிதா சஹஸ்ரநாம வகுப்புகள், 4000 திவ்விய பிரபந்தம், தேவாரம், ருத்ரம், திருப்புகழ் முதலியவற்றை கற்பிக்கும் வகுப்புகள் ஆகியவை தக்க ஆசிரியர்களைக்கொண்டு நடத்தலாம் பெரிய ஆலயங்களில் ஆலயத்தின் ஒரு பகுதியில் பரதநாட்டிய வகுப்புகள், தமிழிசை, கர்நாடக சங்கீதம் ஆகிய வகுப்புகளும் நடத்தலாம்.

காஞ்சி பரமாச்சாரியார் வார்த்தைகளில் சில கருத்துக்களை பார்ப்போமா? கோயில்களும் அவற்றைச் சேர்ந்த கலைகளும் ஓங்கி வளர்ந்த நாளில் மக்கள் எவ்வளவு உயர்ந்த மனிதர்களாக இருந்தார்கள்.

பழைய காலத்தை போல கோயில்களை சமூக வாழ்வின் மத்தியஸ்தானம் ஆக்கிவிட வேண்டும். அன்று போல் இப்போதும் தெய்வ சம்பந்தமான பழம் கலைகளை வளர்க்க வேண்டும். கோயில்களில் மஹா புருஷர்கள் உண்டாக்கிய ஸாந்தியத்தை மந்திரங்களாலும் ஆகம சாஸ்திர விதிகளாலும் இரட்சித்து வர வேண்டும்.

இன்று திருக்கோயில்கள் வெறும் வழிபாட்டுக் கேந்திரங்களாக மட்டுமே உள்ளன. இந்நிலையை மாற்றி முன்பு போல ஆலயங்கள் சமய சமுதாய பண்பாட்டு கேந்திரங்களாக உருவாகும் நாள் விரைவில் வர பிரார்த்திப்போம்; சிந்திப்போம்; செயல்படுவோம்;

சமாளிப்பது எப்படி?

சிலருக்கு ஆத்திரம் வந்தால் எப்படி அடக்குவது? என்று தெரியாமல், அதன் விளைவு எப்படி? என்று தெரியாமல் அதற்கே அடிமையாகி விடுவார்கள். அவர்களிடத்தில் சமாளிக்கும் திறன் இருக்காது.

இப்படித்தான் ஒரு முறை.

வின்சன் சர்ச்சில் மீது கொண்ட ஆத்திரத்தை அடக்க முடியாத ஒரு பெண்மணி “உனக்கு மனைவியாக வாய்த்திருந்தால் என் கையாலேயே விஷம் கொடுத்திருப்பேன்” என்று கத்தினாராம்.

அதற்கு வின்சன் சர்ச்சில் என்ன சொன்னார் தெரியுமா? “அம்மணி ! உங்களைப் போல மனைவி வாய்த்திருந்தால் விஷத்தையும் சந்தோஷமாகக் குடிப்பேன்” என்றாராம்.

உங்களின் சமாளிக்கும் திறன் எப்படி?

நன்றி

யோ. யோகீஸ்வரன்