

ஸ்ரீ அக்து வஜா

ஐஷ்டியந்த பூர்த்தி விழா வெளியீடு 13. 11. 95



“கிரீயாகலாப முக்தாமணி”

சிவஸ்ரீ சம்புகேஸ்வர மஹேஸ்வரக் குருக்கள்

சீதாலக்ஷ்மி அம்மா தம்பதிகள்

தொகுப்பாசிரியர்

பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்

சுஜிகலா பீரிண்டஸ்

ஸ்ரீ
ஸ்ரீ ஹக்ரு வஹிஜா
(ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸவயகூ வஹிஜி:)

ஸ்ரீ சக்ர பூஜை

(ஸ்ரீ வித்யா ஸபக்யா பத்தி)



தொகுப்பாசிரியர்:
பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்



“கிரியாகலாபமுக்தாமணி”
சிவஸ்ரீ சம்புகேஸ்வர மஹேஸ்வரக் குருக்கள்
சீதாலக்ஷ்மி அம்மா தம்பதியரின்

ஷஷ்டியயந்த நூர்த்தி சாந்தி விழா
வெளியீடு

சுதுமலை - மானிப்பாய்,
யாழ்ப்பாணம்
இலங்கை.
1995

12355 SC.

2/11/21

- நூலின் பெயர் : ஸ்ரீசக்ர பூஜை
(ஸ்ரீவித்யா ஸ்பர்யா பத்ததி)
- தொகுப்பாசிரியர் : பேராசிரியர்
கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்
- உரிமை : சிவஸ்ரீ சம்புகேஸ்வர மகேஸ்வரக்குருக்கள்
சீதாலக்ஷ்மி அம்மா தம்பதிகள்
- விலாசம் : ஆதீனகுரு
ஸ்ரீநாகபூஷணி அம்பாள் தேவஸ்தானம்
நயினை .

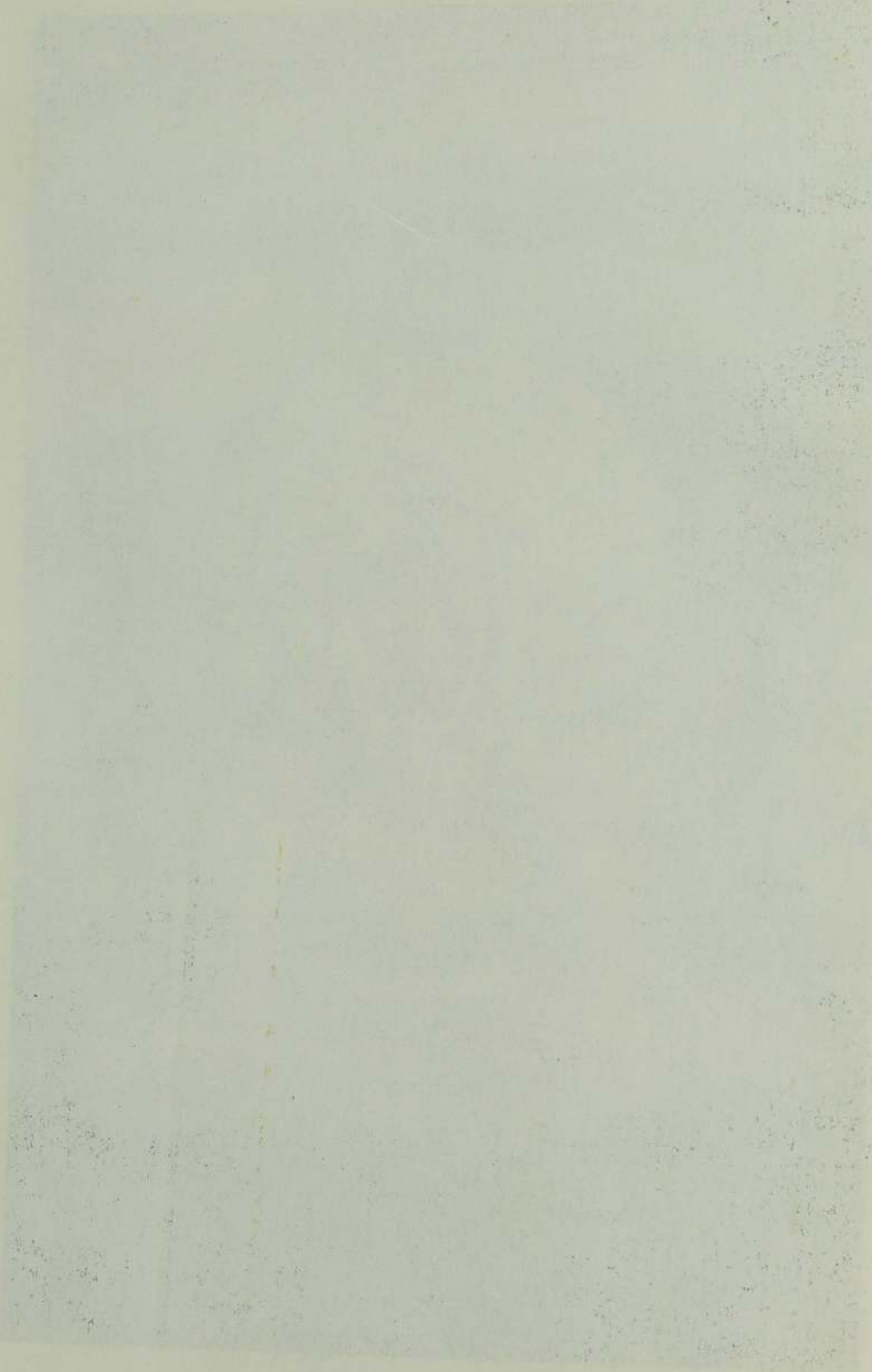
பரம்பரைகுரு
ஸ்ரீ கந்தசுவாமி கோவில் தேவஸ்தானம்
புங்குடுதீவு .

பிரதமகுரு
ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்பாள் தேவஸ்தானம்
சுதுமலை .
- பொருள் : ஸ்ரீசக்ரபூஜை
- மொழி : சம்ஸ்கிருதம் (கிரந்தலிபி), தமிழ்
- பதிப்பு : முதலாவது பதிப்பு - 500 பிரதிகள்
- ஆண்டு : யுவ வருடம், ஐப்பசி மாதம்,
புனர்பூச நக்ஷத்திரம் - 1995
- அச்சுப்பதிவு : திருக்கணித அச்சகம்
மட்டுவில், சாவகச்சேரி.
- நூலின் அளவு : 24cm x 21.5cm
- நூலின் பக்கங்கள் : 133
- குறிப்பு : இந்நூல் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி
விழாவிற்கான அன்பளிப்பிற்குரியது.
விற்பனைக்குரியதல்ல.



நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள்

OFFSET BY SUJIKALA



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்பாள் - சுதுமலை

ஷஷ்டி யப்த பூர்த்திவிழா வெளியீடு



சிவபூர். ச. மஹேஸ்வரக்குருக்கள் தம்பதிகள்.

ஆதீனகுரு
ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள்
தேவஸ்தானம்- நமினாதீவு

பிரதமகுரு
ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்மன்
தேவஸ்தானம்- சுதுமலை

சமர்ப்பணம்



|| ஓம் ஸ்ரீ ஜாதெது கஜை ||

ஜவொ ஜலு: ஸிவம் ஸகராவி ஶுஜாவிரவநா
மதி: ஶ்ராதிக்ஷிணா க்ருணைஸாநாஜாஹுதி வியி: |
புணாஜ: ஸம்வொஸ: ஸாவஜவிதாஜாதாவகூண ஶ்ரஸா
ஸவய ஶுவய ஶுவய ஶவதா யஜெந விவாவி தடி |

(ஸௌஜய ஶுஹரி.27)

குலதெய்வங்களாகிய

நயினை ஸ்ரீநாகபூஷணி அம்பிகையினதும்
சுதுமலை ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி அம்பிகையினதும்
பாதகமலங்களை ஸ்பர்சித்து

தந்தை, தாய் வழிநின்று சிறந்து விளங்கிய
ஸ்வகுரு, பரமகுரு, பரமேஷ்டிகுரு
ஆகிய குருநாத பரம்பரையினருக்கும்

எமது கண்கண்ட தெய்வங்களாகிய
தாய், தந்தையர்களின் பாதாரவிந்தங்களிற்கும்

இந்நூலை

சமர்ப்பிப்பதில் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

உரகுர ஜெவொ ஹவ |

வி துர ஜெவொ ஹவ |

சுஹாய ஶு ஜெவொ ஹவ |

பிள்ளைகள்:

ப்ரம்மஸ்ரீ ம. நதிகத சர்மா
ப்ரம்மஸ்ரீ ம. பாலகைலாசநாத சர்மா
செல்வி ம. காதம்பரி.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இந்துநாரிகத்துறைத்
தலைவராகக் கடமையாற்றிய

பேராசிரியர்

கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் M. A. (Cey), Ph. D. (Poona)
அவர்கள் வழங்கிய

ஆசியுரை

நயினாதீவைச் சொந்த இடமாகவும், சுதுமலையை வசிப்
பிடமாகவும் கொண்ட சிவஸ்ரீ ச. மஹேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்
கள் சிறந்த சக்தி உபாசகர். நயினை நாகபூஷணி அம்பிகை,
சுதுமலை புவனேஸ்வரி அம்பிகை ஆகிய இரு தலைசிறந்த அம்
பிகை தேவாலயங்களில் நெடுங்காலமாக அர்ச்சித்து வருபவர்.
நல்ல குடும்பத்தில் பிறந்தவர். பிரதிஷ்டா பூஷணம் ஐ. கைலாச
நாதக் குருக்கள் அவர்களின் மருமகன்.

அவர்கள் இவ்வாண்டு ஐப்பசி மாதம் அறுபதாண்டு நிறை
வைக் கொண்டாட இருப்பதையறித்து மட்டிலா மகிழ்ச்சி
அடைகின்றேன்.

இவ்விழாவினை நினைவூட்டும் வகையில் "ஸ்ரீசக்ர பூஜா
பத்ததி"யை வெளியிடும் எண்ணங்கொண்டு, நான் தினந்
தோறும் பூஜைசெய்யும் ஒழுங்கில் பத்ததி ஒன்றை எழுதி உதவு
மாறு வேண்டிக்கொண்டது அம்பிகையின் மீதுள்ள பக்தியை
வெளிப்படுத்துகிறது.

சிவஸ்ரீ மஹேஸ்வரக் குருக்களும் அவர் பாரியார் சீதா
லக்ஷ்மி அம்மாளும் சிறந்த தேவி பக்தர்கள். அவர்களிருவரும்
தங்கள் இரு பிள்ளைகளையும் என்னிடம் ஒப்புவித்து வேதாகம
பாடங்களில் பயிற்சியளிக்குமாறு வேண்டிக் கொண்டதற்கிணங்க
சில ஆண்டுகள் யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கும்வரை அவர்களுக்குப்
பயிற்சி வகுப்புக்களை நடத்தி வந்தேன்.

குருக்கள் தம்பதியரும், இரு புதல்வர்களும், புதல்வியரும்
அம்பாள் அநுக்ரஹத்தால் நீழிவாழ்ந்து அம்பாள் கைங்கர்யங்
களில் ஈடுபடவேண்டுமென வாழ்த்தி ஆசிகள் பல கூறுகின்றேன்.

5, Chat Place,
Werribee Vic. 3030,
Australia.

20-09-95

கா: கைலாசநாதக் குருக்கள்

46

கண்ணாலைமெல வலவகுகராசாரா
நாய சிரொணை நா

சி. ஸுபுஷணு சாஸ்திரி
உதா

புரணவா வதிகா

லொ சிவலகுகரிவாணை: விஷயெயம் யுஷாகம்
ஸுவிதிதயக. ஸநாதநதெ ஷண்தெ உணலுவ
சீதி. ததூவிசாகததாநுஸாஸிண: வலவகுகு
செசெஷு வாஷுஷெந வதகுகெ| ணததநுஸு
த, ணதெகிய ஹோண: சி யாகுவாஉகாணை விரு
சாங்கிதா: சிவஸ்ரீ ஹேஷுர சிவாசாயு: ஸ்ரீவகுகு
வகுஜா வியாநம் உஷுண்கதகும் உதூகா: வதகுகெ
உதி சுதிதரா: துஷூ: நவாவரண வகுஜா
ஸஹித வகுஜாவியாநதெததவெஷுஷாம் மராவயயூ
ணாம் விசெஷத: வஸ்ரீவகுகு வகுஜா நிரதாநாம் சுதூ
ணம் உவயொமதாநுதெ சுதி ஸுஷோயுதெ ததூயகுகு
கூசுவா வராயஸ: பூவெகுகி ஹதூதூ ந ஸாய:|
ஸவெஷுவி மூதெதகுகு ஸ்ரீகுகுகு ஹோண: யகியம்
சுணிகா கூவயா ஸ: சதயுஜீஷுவீ ஹவதா| சுவி வ
ணதாஷுஸ வஷுமூ தூநூரவயிதும் தடுஷெ நா
ஹிஷணி சுணிகா சுநுமூ ஹம் கடுராது உதி
பூயகுகுகா:|

உதம்

சி. ஸுபுஷணு சாஸ்திரி
(நாய சிரொணை)

19-10-95.

இலங்கை இந்துமத குருடாதிபதி

அருள்ஜோதி

சிவப்ரம்ம ஸ்ரீஸ்கந்தசாம்பசிவ சிவாச்சாரியார்

அவர்கள் வழங்கிய

ஆசீயுரை

சுதுமலை ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி அம்பாள் கோவில் பிரதம சிவாச்சாரியார் சிவப்பிரம்மஸ்ரீ ச. மகேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள் தனது ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி (60 ஆண்டு நிறைவு) சாந்தி விழாவிலே உலகிற்குத் தாயான அம்பிகையின் வழிபாடு எல்லாவற்றிலும் உயர்ந்ததும், ஆத்ம லாபத்திற்குப் பயன்படுவதுமான “ஸ்ரீவித்யா ஸபர்யா பத்ததி” என்ற நூலை வெளியிட உள்ளார்.

இந்நூலை வெளியிடுவதன் மூலம் நெடுநாளையத் தேவையொன்று நிறைவு பெறுவதாக அமைகிறது. மஹேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள் தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி ஆகிய மூன்று பாஷைகளும் தெரிந்த சிறந்த குணம்படைத்த உத்தம அந்தணர் ஆவார். பல கும்பாபிஷேகங்களையும், துவஜாரோகணங்களையும் நிகழ்த்திய பெருமைக்குரியவர்.

ஸ்ரீசக்ரத்தில் விளங்குகின்ற காமேஸ்வரனோடு கூடிய ஸ்ரீமகாதிரிபுரசுந்தரியை நவாவரணத்தோடு பூஜை செய்து, ஸ்ரீலலிதா ஸஹஸ்ரநாம அர்ச்சனை, சுவாஸினி, குமாரி பூஜை என்பனவற்றை மேலும் பக்தியுடன் மேற்கொண்டு, ஆத்மீகத்துறையிலுள்ள மக்கள் இவ்வுலகிலே நீண்ட ஆயுளையும் செல்வத்தையும் அம்பிகையின் அருளையும் பெற்று விளங்கத் தமது குருத்துவப் பணியைத் தொடரவும், விழாநாயகன் பல்லாண்டு வாழ்ந்து நற்பணி புரியவும் எல்லாம் வல்ல அம்பிகையின் திருவருளை வேண்டுகின்றேன்.

— சுபமஸ்து —

நாயன்மார்கட்டு,

நல்லூர்,

யாழ்ப்பாணம்,

18-10-95.

சிவப்ரம்மஸ்ரீ ஸ்கந்தசாம்பசிவ சிவாச்சாரியார்

நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள்

தேவஸ்தான ஆதீனகுரு

“பிரதிஷ்டா பூஷணம் சிவாகமஞானபானு, பிரதிஷ்டா கலாநிதி
வேதாகமக் கிரியா துடாமணி, சிவாச்சார்ய”

சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள்

வழங்கிய

வழிவழிவந்த அறிமுக ஆசியுரை

சக்தி பீடங்களில் நயினை நாகபூஷணி அம்பாள் ஆலயம் ஒன்றாகும். “லங்காயாம் சாங்கிரி தேவீ” என்பது நயினை அம்பாளின் ஸ்தானமாகும். இங்கு சுமார் அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஸ்ரீ சக்ர பூஜையைத் தொடக்கியவர் எனது தந்தை சிவஸ்ரீ நா. சுவாமிநாதக் குருக்கள். இவர் முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தான பிரதான குரு சிவஸ்ரீ மு. சோமாஸ்கந்தக் குருக்களுடன் பல கும்பாபிஷேகங்களில் கலந்து கொண்டதாலும் குருக்கள் அவர்களே இலங்கையில் ஸ்ரீ சக்ர பூஜையை முதலில் தொடக்கியதாலும் முன்னேஸ்வரம் வடிவழகியின் நவராத்திரியில் குருக்களுடன் சேர்ந்து பார்த்து பழகி அறிந்ததாலும் எமது தந்தையாரும் குல தெய்வமாகிய நயினை அம்பாளுக்கு நவராத்திரி காலத்தில் ஸ்ரீ சக்ர பூஜையைத் தொடக்கினார்.

இதனைத் தொடர்ந்து எமது குருவும் அண்ணா வுமாகிய பிரதிஷ்டாபூஷணம் சிவஸ்ரீ ஐ. கைலாசநாதக் குருக்களும் அவர் வழிவழிவந்த நாமும் முன்னவர் களைப் பின்பற்றி நவராத்திரி காலத்திலும் பெளர்ணமி தினத்திலும் ஸ்ரீ சக்ர பூஜை முறைகளைச் செய்து வருகின்றோம்.

“ஸ்ரீவித்யா ஸபர்யா பத்ததி” எனும் இப்புஸ்தகம் அனைவருக்கும் அவசியம் தேவைப்படுகின்றது. கிடைத்தற்கரியதும், செயற்கரியதுமான இப்புஸ்தகத்தை எமது மருமகன் சிவஸ்ரீ ச. மஹேஸ்வரக் குருக்

கள் த ம து ஷஷ்டியப்த பூர்த்தியில் அன்பளிப்பாக வெளியிடுவது மகிழ்ச்சிக்குரியதும். போற்றுதற்குரிய நற்செயலுமாகும். வாழ்க்கையில் தனது அறிவினாலும் உழைப்பினாலும் தேடிய கல்விச் செல்வத்தை பின்ன வர்களுக்கு புஸ்தக வடிவமாக அன்பளிப்புச் செய்வது சமய, சமுதாய சமூகப் பணியாகும்.

இந்நூல் நன்கு மிளிரவும் அனைவரும் வேண்டிப் பயனடையவும், எம் குலதேவீ ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பா னீன் கிருபா கடாக்ஷம் கிடைக்கப்பெற்று அறுபது ஆண்டு நிறைவு விழா வைபவ நன்னாளில் மஹேஸ் வரக்குருக்கள் சீதாலக்ஷ்மி தம்பதியருக்கும் அவர்தம் நன்மக்களுக்கும் சகல சௌபாக்கியங்களும் நிறைந்து விளங்க உள்ளம் நிறைந்த நல்லாசிகள் கூறுகின்றேன்.

ஸ்ரீவித்யா இல்லம்
நயினாதீவு 1

சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள்



பாழ்/பல்கலைக்கழக இந்துநாகரிகத்துறைத் தலைவர்

பேராசிரியர் ப. கோபாலகிருஷ்ண ஐயர்

அவர்கள் வழங்கிய

வாழ்த்துரை

சுதுமலை ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்மன் தேவஸ்தானத்தில் பிரதம சிவாச்சாரியராக விளங்கும் சிவஸ்ரீ சம்புகேஸ்வரக் குருக்கன் மகேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள் அறுபதாண்டு நினைவினையொட்டி ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்திவிழாவைத் தமது துணைவியார் ஸ்ரீமதி சீதாலக்ஷ்மி அம்மாள் சகிதம் கொண்டாடும் இம்மங்களகரமான நன்னாளில் அவர்களுக்கு எமது மனமுவந்த நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஒருவரது வாழ்நாளில் அறுபதாண்டு நிறைவு குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும். இதனை மணி விழா எனக் கொண்டாடி மகிழ்வார்; இவ்விழாவின்போது விழாநாயகர்களது பிள்ளைகள் தமது பெற்றோரைக் கௌரவித்து அதன்வழி அவர்கள் உள்ளத்தை மகிழ்வித்து நல்லாசிகளைப் பெறக்கூடிய வாய்ப்பு அவர்களுக்குக் கிட்டுகின்றது. இறைவன், குரு, பெற்றோர் என்றென்றும் எமது வழிபாட்டுக்குரியவர்கள். மேலும், இவ்விழாவின்போது நாயகரது சுற்றத்தார் மற்றும் அவரது குடும்பத்தோடு தொடர்புடைய சான்றோர்களும் அவரைப் பாராட்டிக் கௌரவித்தலும் முக்கிய அம்சமாகும். இதன்வழி விழாவுக்குரியவர் இதுவரை காலமும் தாம் ஆற்றிவரும் பணிகளை எதிர்காலத்திலும் திறமையுடனும், புத்துயர்வுடனும் மேற்கொள்ள வழியேற்படுகின்றது.

ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி வைபவத்தில் விழா நாயகன் உரிய நற்பலன்களை நல்கும் பாராயணம், ஹோமம், தானம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய கிரியைகளை நிறைவேற்றுவதன் மூலம் தமக்குரிய ஆத்மீக நலனைப் பெறக்கூடிய வாய்ப்பும் கிடைக்கின்றது.

இன்று சிவஸ்ரீ ச. மகேஸ்வரக் குருக்கள் தம்பதிகளுக்கு அந்த நற்பேறு கிட்டியுள்ளமை அம்பிகையின் திருவருளினாலாகும்.

இந்நன்னாளில் ஞானயாகம் எனப்போற்றப்படத்தக்க அம் சமும் இடம்பெறுகின்றது. சிவஸ்ரீ ச. மஹேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்களது பிள்ளைகள் தமது தந்தை குருத்துவ வாழ்வில் அம் பிகைக்கு பக்தியுடனும், சிரத்தையுடனும் செய்துவரும் ஸ்ரீசக்ர பூஜையின் வழிமுறைகளைக் கூறும் பத்ததி நூலொன்றினை விழாவினையொட்டி அவர்களுக்குச் சமர்ப்பணஞ்செய்து அதன் பிரதிகளை ஏனைய குருமார்களுக்கும் அன்பளிப்பாக வழங்க முன் வந்துள்ளமை பாராட்டத் தக்கதொன்றாகும்.

சிவஸ்ரீ ச. மஹேஸ்வரக் குருக்கள் தாம் தற்பொழுது பரம் பரையாகக் குருத்துவம் செய்துவரும் சுதுமலை ஸ்ரீ புவனேஸ் வரி அம்மன் தேவஸ்தானத்திலும், மற்றும் நயினை ஸ்ரீ நாக பூஷணி அம்பிகை தேவஸ்தானத்திலும் ஸ்ரீசக்ர பூஜைகள்செய்து அநுபவமிக்கவர். எனவே அவரது மணி விழாவில் இப்பூஜை தொடர்பான பத்ததி வெளியிடப்படுவது பொருத்தமானதாகும் அம்பிகையின் ஸ்ரீசக்ர பூஜையின் மகத்துவம் வார்த்தைகளால் அளவிடமுடியாதது. சாதனைக்கும் அனுபவத்திற்குமுரியது இப் பூஜை.

ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி விழாவினையொட்டி அம்பிகையின் வழிபாட்டிற்குரிய ஸ்ரீசக்ர பூஜா (ஸ்ரீவித்யா ஸபர்யா பத்ததி) என்ற தூலின் ஆரம்பவிழா சென்ற தைப்பூச திருநாளன்று (17-01-95) சுதுமலை ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்மன் சந்நிதானத்தில் நடந்தேறியது. நூல் தொடர்பான வேலைகளை யான் அங்கு ரார்ப்பணம் செய்து வைத்ததை நினைவுகூர்வதில் மகிழ்ச்சியடை கின்றேன். இவ்வரிய புண்ணியச் செயல் எமது அன்பிற்கும் மதிப்பிற்கும் உரிய பேராசானும் எனது குருநாதருமாகிய பேரா சிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் அவர்களது கைங்கரியத்தி னால் நிறைவேறியுள்ளதையிட்டு மட்டிலா மகிழ்ச்சியடைகின் றேன். இவ்வரிய பத்ததியைத் தொகுத்தளித்த பேராசிரியர் அவர்கள் அம்பிகைக்குரிய ஸ்ரீசக்ர பூஜையைத் தமது வாழ்வில் இடைவிடாது மேற்கொள்வதை நியமமாகக் கொண்டவர். இவ்வரிய பணியைச் செய்த பேராசிரியர் அவர்களுக்கு சிவாச் சாரிய உலகம் என்றென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

“அம்பிகையைச் சரண் புகுந்தால் அதிக வரம் பெறலாம்” என்ற வாக்கியத்திற்கேற்ப அனைத்தும் அவளது அருளால் சிறப் புற நடந்தேறியுள்ளது. இப்பத்ததி நூல் அன்பளிப்பு சிவாச்சாரி யர்களுக்கு மட்டுமன்றி, சிவாச்சாரிய பயிற்சியை குருகுலங்களில்

மேற்கொள்ளும் இளஞ் சிவாச்சாரியார்களுக்கும் அளப்பரிய வரப் பிரசாதமாகும். தமது பெற்றோருக்கு மனமகிழ்ச்சியளிக்கும் இவ்வரிய பணியினைச் செய்த அவர்தம் பிள்ளைகளும் அனைவரது பாராட்டுக்களுக்குமுரியர். சிறப்பாக எனது மாணவனும் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக சம்ஸ்கிருதத்துறையில் தற்காலிகத் துணைவிரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுபவருமாகிய பிரம்மஸ்ரீ ம. பாலகைலாசநாத சர்மாவின் ஊக்கத்தையும், ஆர்வத்தையும் நான் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

சிவஸ்ரீ மகேஸ்வரக் குருக்கள் தம்பதிகள் நீண்டகாலம் இனிதே வாழ்ந்து அம்பிகையின் உபாசனையைத் தொடர்ந்து மேற்கொண்டு சமயப்பணியாற்றி சிறந்து விளங்க ஸ்ரீ புவனேஸ்வரியின் திருவருள் பொலிவதாகுக.

இந்து நாகரிகத்துறை,
யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்,
திருநெல்வேலி,
20-10-95,

ப. கோபாலகிருஷ்ணன்



சிவமயம்

யாழ்ப்பல்கலைக்கழக சம்ஸ்கிருதத்துறைத் தலைவர்

பேராசிரியர் வி. சிவசாமி

அவர்கள் வழங்கியுள்ள

வாழ்த்துரை

வைதிக சைவ மரபிலே சிவாசாரியர்கள் சிறப்பான ஓர் இடத்தினை வகித்து வந்துள்ளனர். நமக்குரிய சமயக் கல் வி, ஒழுக்கம் முதலியனவற்றூடன், இறைபணியிலும், மக்களின் சமய ஆன்மீக ஈடேற்றப் பணியிலும், தம்மை அர்ப்பணித்தவர்களாக விளங்குவோரே சிறந்த சிவாச்சாரியர்களாகக் கருதப்படுவர். இலங்கையிலே பண்டுதொட்டு நிலவிவரும் சிவாசாரிய மரபிலே மேற்குறிப்பிடப்பட்ட வகையினர் வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். இத்தகையோரின் வரிசையிலே இம்மாதம் தமது அறுபதாம் ஆண்டு நிறைவினையடையவுள்ள சிவஸ்ரீ ச. மகேஸ்வரக் குருக்களும் ஒருவர் ஆவர். இந்துசமய மரபிலே அறுபது ஆண்டு நிறைவு என்பது, ஒருவரின் வாழ்க்கையிலே முக்கியமானதொன்றாகும். இதையொட்டி சிவஸ்ரீ மகேஸ்வரக் குருக்களும் அவரின் சகதர்ம சாரினியாகிய சீதாலக்ஷ்மி அம்மாவும் அவர்தம் சாந்திவிழாவும், அதன் ஓர் அம்சமாக நூல் வெளியீடும் நடைபெறவுள்ளதை அறிந்துமிக மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

சிவஸ்ரீ ச. மகேஸ்வரக் குருக்கள், பெற்றோரின் தொடர் பாலும், திருமணத் தொடர்பாலும், தீவகத்திலும் யாழ்ப்பாணத்திலுமுள்ள மூன்று புகழ்பெற்ற ஆலயங்களின் அர்ச்சகருக்கான உரிமை உடையவர். இவருடைய தந்தையாராகிய சிவஸ்ரீ ஐ. சம் புகேஸ்வரக் குருக்கள் புங்குடுதீவிலுள்ள பிரசித்திபெற்ற கிராஞ்சியம்பதி சுந்தசுவாமி கோவில் பரம்பரை அர்ச்சகர்களில் ஒருவராவர். இவரது தாயார் வரலாற்றுப் புகழ்பெற்ற நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்மன் ஆலய வழிவழி வந்த அர்ச்சகர்களில் ஒருவரான பிரம்மஸ்ரீ ஐயாத்துரை ஐயரின் மகளும், பிரசித்திபெற்ற சிவஸ்ரீ ஐ. கைலாசநாதக் குருக்களின் சகோதரியுமாவார். இவரின் பாரியார் சுதுமலையிலுள்ள புவனேஸ்வரி அம்மன் ஆலய பிரதம குருக்களின் புதல்வியாவார். இத்தகைய பாரம்பரியத் தொடர் புகளால் இவருக்கு மேற்குறிப்பிட்ட கோவில்களின் அர்ச்சகருக்

காண வாய்ப்பும், சிறப்பும் கிடைத்துள்ளன. இவரும் அவற்றிற்
 காண தகைமையுடையவராக, உதாரண குருவாகவும் விளங்கி
 வந்துள்ளார். அண்மையில் இவர் இந்துக் குருமார் ஒன்றியத்தின்
 தலைவராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளமையும் குறிப்பிடற்பா
 வது. மேலும், இளஞ் சிவாசாரியர்களை உருவாக்குவதற்கு
 யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வளாகத்திலுள்ள ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன்
 ஆலயத்திலே 1994-ம் ஆண்டு தொடக்கம் செயற்பட்டுவரும்
 சேர், பொன். இராமநாதன் வேதாகம நிறுவன குழுவின்பரி
 பாலைசபை உப தலைவராகவும் இவர் விளங்குகிறார்.

இவருடைய அறுபதாண்டு மணிலிழாவினையொட்டித்
 தலைசிறந்த தேவி உபாசகராகிய பேராசிரியர் கா. கைலாசநா
 தக் குருக்கள் தாம் நாடோறும் செய்து வரும் தேவி பூஜையை
 தொகுத்து ஸ்ரீ சக்ர பூஜா (ஸ்ரீ வித்யா ஸபர்யா பத்ததி) எனும்
 நூல் சிறப்பாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பிரசுரத்தில் த்ரிசதி
 யும், ஸ்ரீசக்ர பூஜாவின் தமிழ் விளக்கமும் பிற்சேர்க்கையாக
 இடம்பெற்றுள்ளன. தம் வாழ்நாளிலே கூடுதலாக அம்பாள் வழி
 பாட்டிலீடுபட்டுவரும் சிவாச்சாரியர்களைக் கௌரவிக்கும் வகை
 யில் இத்தொகுப்பு வெளிவருவது சாலப் பொருத்தமானதே.
 மேலும் வெளியீட்டினை "மாத்தரு தேவோபவ", "பித்ரு தேவோ
 பவ", எனும் உபநிஷதத் திருவாக்கிற்கேற்பவும், "மகன் தந்
 தைக்கு ஆற்றும் உதவி இவன் தந்தை என் நோற்றான் கொல்"
 என்னும் திருவள்ளுவரின் திருவாக்கிற்கேற்பவும் விழா நாயகர்
 களது அருமைப் பிள்ளைகள் இத்தொகுப்பை புஸ்தக வடிவில்
 இலவசமாக வழங்க முன்வந்துள்ளமையும் நன்கு குறிப்பிடற்
 பாலது.

சிவஸ்ரீ ச. மகேஸ்வரக் குருக்கள் ஐயாவும், அவருடைய
 பாரியாரும் மேலும் பல ஆண்டுகள் வாழ்ந்து சைவ சமயத்திற்
 கும், சமூகத்திற்கும் தொடர்ந்து நற்பணிகள் ஆற்றும் வண்ணம்
 கிராஞ்சியம்பதிக் கந்தனையும், நயினை நாகபூஷணி அம்பாளை
 யும் மனமாரப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

சுபமஸ்து.

சம்ஸ்கிருதத் துறை
 யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,
 21-10-95.

வி. சிவசாமி



யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக சிரதீப்பதீவாளர்

திரு. தம்பிப்பிள்ளை காசிநாதன்

அவர்கள் வழங்கிய

வாழ்த்துரை

சிவஸ்ரீ சம்புகேஸ்வரக் குருக்கள் மஹேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள் 1995-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 13-ம் திகதி அறுபதாண்டு (ஷஷ்டியப்த) பூர்த்தி விழாவினைக் கொண்டாடவிருக்கின்றார். இவர் இந்த நன்நாளிலே சர்வ வல்லமை வாய்ந்த சிவன் பார்வதி தரிசனத்தை ஏற்படுத்தித் தரும் ஸ்ரீ சக்ர பூஜை வழிபாட்டையாபேரும் முறைப்படி கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென்னும் உயர் நோக்குடன் அதற்குரிய மந்திரங்களை கிரந்த எழுத்தில் பதிப்பித்து சகல அந்தணப் பெருமக்களும் ஒரே வழியாகப் பூஜைசெய்து சர்வமங்களமும் பெறவேண்டும் என்னும் விருப்பத்தில் அன்பளிப்பாக ஒவ்வொருவருக்கும் வழங்க இருக்கின்றார். இப்படியான சிந்தனை அம்பாளின் அருளின்றி வருவதென்பது ‘நரிக்கொம்பு’.

நயினை நாகபூஷணி அம்பாள் தேவஸ்தானத்தில் ஆதின குருவாக இருந்த இவர் சுதுமலை அருள்மிகு ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்பாள் தேவஸ்தான பிரதம குருக்களாக அவளருளாலே ஈர்க்கப்பட்டு குருத்துவப்பணியாற்றுகின்றார். தமது தெய்வப்பணியைப் பொறுப்பேற்ற காலம் முதல் அம்பிகையின் பல்வேறு பெயர்களிலுள்ள ஸ்ரீசக்ர வழிபாட்டுமுறைகளை ஏற்று அவற்றை உரிய முறையில் கடைப்பிடித்து சுதுமலை கிராம மக்கள் மாத்திரமன்றி அயற்கிராமங்களிலுள்ள சகல மக்களும் உய்ய வழிவகுத்துள்ளார். அவற்றுள் ஒன்று ‘ஸ்ரீசக்ரபூஜை’ வழிபாடு ஆகும். சகல மக்களும் ஏழ்மை நிலைநீங்கி பெருஞ் செல்வராகத் திகழவேண்டும் என்ற தூயமனதுடன் ஒவ்வொரு மாதப் பூரண தினங்களிலும் அவர் இவ்வழிபாட்டைச் செய்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எந்த ஒரு அந்தணப்பெருமகனும் சிந்திக்கமுடியாத இவ்வரும்பெரும் வழிபாட்டு முறையை உரியவாறு நிறைவேற்றித் தனது பெருமையை நிலைநாட்டியுள்ளதோடு ஏனையோரும் தாம் பெற்ற இன்பத்தைப் பெறவேண்டும் என்ற நோக்கில் நூல்களை உபகரித்தும் உள்ள எமது சுதுமலை அருள்மிகு ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்பாள் தேவஸ்தான பிரதம குருக்கள் கிரியாகலாபமுக்கீதாமணி சிவஸ்ரீ சம்புகேஸ்வரக் குருக்கள் மஹேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள் இது போன்ற நற்பணிகளை மேன்மேலும் செய்து சகல செல்வங்களுடனும் தனது குடும்பவிளக்காகிய சீதாலக்ஷ்மி அம்மா அவர்களுடனும், பிள்ளைகளுடனும் நீரீழி வாழவேண்டுமென எல்லாம்வல்ல சுதுமலை அம்பாளின் பாதக் கமலங்களை மனதார இறைஞ்சி நிற்கின்றேன்.

'சாந்தனையும் தீயனவே செய்திடினும் தாமவரை ஆந்தனையும் காப்பர் அறிவுடையோர் - மாந்தர் குறைக்குந் தனையுங் குளிர்நிழலைத் தந்து மனைக்குமாங் கண்டீர் மரம்'

(ஒளவையார்)

பிரதிப்பதிவாளர்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.
18-10-95.

த. காசிநாதன்



12332 SC

அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீசாஸ்தா பீடாதிபதி

ஸ்ரீ ஐயப்பநாஸ சாம்பசிவ சரவணபவக் குருக்கள்
(தலைவர் - இலங்கை பிராம்மண சமாஜம், கொழும்பு)

அவர்கள் வழங்கிய

பிரார்த்தனையுரை

சாமியே சரணம் ஐயப்பா

பாணாதி ஹேதி கண தைவதஸ்ய மாநே
காமேஸ்வரீ ப்ரப்ருதி சக்தி கணாதிநாதே
திவ்ய த்ரிகோண நிலையே த்ரிபுராம்ப மாத:
ஸ்ரீசக்ர ரூபிணி பரதேவதே.

மனித வாழ்வின் ஈடேற்றத்திற்கு வழிவகுக்கின்ற ஸ்ரீ சக்ர பூஜா பத்ததியை, தமது ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்திவிழா வெளியீடாக இந்நூலை அன்பளிப்புச் செய்கின்ற நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் தேவஸ்தான ஆதீன குருவும், சுதுமலை ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்பாள் தேவஸ்தான சிரதம குருவுமாகிய கிரியாகலாபமுக்தாமணி சிவஸ்ரீ சம்புகேஸ்வர மஹேஸ்வரக் குருக்கள், சீதாலக்ஷ்மி அம்மா தம்பதிகளுக்கு அன்னை திரிபுரசுந்தர சுந்தரியின் பரிபூரண அருளாசி கிடைக்கவும், அரிய சிறப்புமிக்க ஸ்ரீசக்ர பூஜைப் பத்ததியை தொகுத்து வழங்கிய பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் அவர்களின் சிறந்தபணி தொடரவும், சிவாச்சாரியர்களின் கரங்களில் இந்நூல் மலர்ந்து நறுமணத்தோடு திகழவும் எல்லாம்வல்ல சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பகவாயியின் திருவடித் தாமரைகளை திரிகரண சுத்தியுடன் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

- சுபம் -

சபரிமலை ஸ்ரீசாஸ்தாபீடம்,
கொழும்பு 15,
30-03-95.

ஸ்ரீ ஐயப்பநாச சாம்பசிவ
சரவணபவக் குருக்கள்



இணுவில் காயத்ரி பீடாதிபதி, தர்மசாஸ்தா குருகுல அதிபர்
வேதாகம ஞானபாஸ்கரன்

சிவஸ்ரீ தா. மகாதேவக் குருக்கள்
அவர்கள் வழங்கிய

சீறப்புரை

ஸ்ரீசக்ரம் ஸ்ரீலலிதா மஹாத்ரிபுரஸுந்தரி காமேஸ்வரருடன் ஆனந்த மயமாகத் தனது பரிவாரங்களுடன் வீற்றிருக்கும் ஒரு உயர்ந்த ஸ்தானமாகும். இதற்கு மஹாமேரு என்னும் சிறப்புப் பெயர் உண்டு. ஸ்ரீசக்ரத்தில் தேவியை ஆராதிக்கும் சாதகன் தானும் அம்பிகையாகவே பாவனை செய்து தனக்கும் அம்பிகைக்கும் வேறுபாடில்லாமல் (ஸ்வாத்மா பின்னாம்) தேவிக்கு அளிக்கும் அமிர்தத்தைத் தான் முதலில் ஸ்வீகரித்துத் தன்னை பிரம்மமயமாக்கி பிரமத்தோடு ஒன்றிணைந்து தானே பிரமம் என்கின்ற உணர்வோடு முதலாவது ஆவரணம் முதல் ஒன்பதாவது ஆவரணம் வரை பூஜாதர்ப்பணங்களாலும் தேவியை ஆராதித்து ஒரு சாதகர் வீரனாகத் திகழ்கின்றான்.

சர்வமத சமரசத்தைத் தோற்றுவிக்கும் ஸ்ரீசக்ரம் தேவிக்கு அளிக்கும் அதே அமிர்தம் ஷண்மத தெய்வங்களுக்கும் அளிக்கப் படுவதிலிருந்து அதன் உன்னத நோக்கம் புலப்படும்.

இத்தகைய உன்னத ஆராதனையாக விளங்கும் ஸ்ரீசக்ர பூஜைக்கு முதன்மையான பத்ததியாக விளங்குகின்ற ஸ்ரீவித்யா ஸபர்யா பத்ததியை, நடினாதீவு ஸ்ரீநாகபூசணி அம்பாள், சுதுமலை ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி அம்பாள் தேவஸ்தானங்களின் பிரதான குருவாக விளங்குகின்ற சிவஸ்ரீ ச. மஹேஸ்வரக் குருக்கள் தனது ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்திவிழாவில் வெளியிட்ட வைப்பதன் மூலம் ஒரு உயர்ந்த காரியத்தைச் செய்யும் சிறப்பைப் பெற்றவராகிறார். நெடுங்காலம் தேவியை ஸ்ரீசக்ரத்தில் ஆராதித்து வந்து அப்பூஜையின் பூரண இன்பானுபவத்தைப் பெற்று உணர்ந்தவராதலின் 'தான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்' என்ற நோக்கோடு இந்நூலை வெளியிடும் எண்ணம் தோன்றி இருக்க வேண்டும். அம்பிகையின் திருவருட் சக்தியே அவரை இவ்வாறு ஊக்குவித்திருக்கிறது. அவர்தம் குடும்பத்தாரருடன் நெடுங்காலம் ஜீவித்திருந்து மேலும் பல கைங்கர்யங்களைச் செய்துவரத் தேவியின் திருவருள் பாலிப்பதாக.

இணுவில்,

20-10-95.

தா. மகாதேவக் குருக்கள்

உ
யாழ்ப்பாணம்

“இயலிசைவாரிதி” “கவிமாமணி”
பிரம்மஸ்ரீ மா. த. ந. வீரமணியார் அவர்கள்

வழங்கிய

நூற்சிறப்புப்பாயிரம்

ஸத்குருஆதி சங்கரபகவத் பாதாள் பக்தியுடன்
ஷண்மதமாக்கிச் ஸாக்தம்வளரச் சக்தியு பாசனையும்
சித்தியும்பெறவே ஸ்ரீசக்ரமாம் மேருயந் திரமாக
மேவீடும்ஒன்பது ஆவரணங்களைக் கோணங்களா யாக்கிச்
சக்திதத்துவமும் தந்திரம்யாவையும் சக்கரத் துள்எடக்கிச்
சதாசிவஐக்கிய ரூபினியான திரிபுர ஸுந்தரியாம்
வித்யாராஜ ராஜேஸ்வரியைச் சக்கர பீடமேற்றி
வீரிமலர்ப்பதத்தைப் பூஜித்ததுவே ஸ்ரீசக் கரபூஜை.

முலாதாரச் சக்கரத்தெழுந்த குண்டலி னீசக்தி
முறையாய்ஸ்வாதிஷ்ட டானம்பிரும்மக் ரந்தி வழியேற்
ஆலாபணையாய் மணிபூரகமும் அநாகதம் ஸுஷம்நாடி
அழகுறுவிஷ்ணுக் ரந்திவிசுத்தி ஆக்ரூ சக்கரத்தில்
கோலாகலமாய் ருத்ரக்ரந்தி ஆயிரயிதழ் மலரில்
கொலுவீற்றிருக்கும் சிந்துதிரிபுர சுந்தரி பதம்சேர்க்கும்
நூலாராய்ச்சி செய்தேதொகுத்து நுணுக்கமாய்ப் பூஜைமுறை
நுண்மாநுஷ்டையுலம் நிறைகைலாச நாதகுரு தீந்தார்,

நயினைநாக பூஷணியம்மை சுதுமலைப் புவனேஸ்வரியாள்
நளினமலர்ச்சுரீ சக்கரபூஜை நனிபுரி அந்தணராம்
பயிலும்வேதக் கிரியாகலாப முக்தா மணியான
பிரம்மஸ்ரீமஹேஸ் வரக்குருஷஷ்டி யப்தபூர்த்தி விழா
நயமுடன்சிறக்க நன்னூலான ஸ்ரீசக் கரபூஜை
நாயகியாம்ஸ்ரீ வித்யாஸபர்யா பத்ததிதனைத் தொகுத்தே
உயர்ஆசியுடன் அருளியதொகுப்பா சிரியர் வாழியவே!
உத்தமச்ஷஷ்டி யப்தபூர்த்தி நாயகர் வாழியவே!

சுபம்.

இணுவில்,
22-10-95,

ந. வீரமணியார்

சாவகச்சேரி - மட்டுவில்
"வேதாகம சோதிட பூஷணம்"

சிவஸ்ரீ சி. சிதம்பரநாதக் குருக்கள் அவர்கள்

வழங்கிய

அணிந்துரை

பூடிவ-ஊலி வலிதெ தவவாணு நாஉ
காஊஸீரீதி கூஉஊதி ஊஊஸீரீதி|
ஸ்ரீஸாஊலீ ஊதி ஜஊதாஊ ஜ.ந.ஊவரஊதி
வாஊஸீரீதி ஊதி வஊவா ஊதி வஊஸீரீதி||

எமது வாழ்க்கையில் பிறந்ததின விழா, வெள்ளி விழா, பொன்விழா, மணி விழா, வைர விழா போன்ற விழாக்களைக் கொண்டாடி வருகின்றோம். எல்லா விழாக்களிலும் பார்க்க மணி விழா எனப்படும் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி விழாவுக்கு இந்திய வான சாஸ்திரிகள் முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளார்கள். ஒருவர் பிறந்த நேரத்தில் இருந்த கிரகநிலை 60 வருட பூர்த்தியில் ஏறக் குறைய அதே போல் அமைவதைக் காணலாம். எனவே வாழ்க்கையோடொட்டிய விழாக்களில் சோதிட சாஸ்திரத்துக்கு முதன்மை கொடுத்துள்ளமையை உணரலாம்.

பிறந்த நாள் கொண்டாட்டத்தை எடுத்துக் கொண்டால் சாஸ்திரப்படி பிறந்த மாதம், பிறந்த நட்சத்திரத்திலேயே கொண்டாடப்பட வேண்டும். இதனைவிட்டு பெரும்பாலானோர் ஆங்கிலத் திகதிக்கு முதன்மை கொடுத்துக் கொண்டாடுகின்றனர். இது சாஸ்திரத்துக்குப் பொருந்தாது. ஏனென்றால் பெப்ரவரி 29-ம் திகதி ஒருவர் பிறந்தால் அவருக்கு வருடந்தோறும் பிறந்த நாள் வராது. நாலு வருடங்களுக்கொரு முறையே பிறந்த நாள் வருவதை அவதானிக்கலாம். நம் முன்னோர்கள் நன்கு ஆராய்ந்தே எமது கலாசாரங்களை வகுத்துள்ளார்கள். ஆகவே பிறந்த நாள் அதே மாதம் அதே நட்சத்திரத்தில் அமைய வேண்டும். இதைப் போலவே ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி விழாவும் ஒருவருடைய பிறந்த அதே வருஷம், மாதம், நட்சத்திரத்தில் அமைகின்றது. இதுவே 60 வருட பூர்த்தி சாந்தி விழா என்று சொல்லப்படுகிறது.

நயினாதீவு நாகபூஷணியம்பாள் ஆலய ஆதீன குருவும் சுது
மலை புவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலய பிரதம குருவுமாகிய ‘கிரியா
கலாபமுக்தாமணி’ சிவஸ்ரீ ச. மஹேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள்
தமது பாரியார் ஸ்ரீமதி சீதாலக்ஷ்மி அம்மாள் சகிதம் 60 ஆண்டு
பூர்த்தி விழாவைக் கொண்டாடுகின்றார்கள். இந்த சாந்தி
விழாவை நினைவுகூரும் வகையில் “ஸ்ரீ வக்ருவஜா” என்னும்
அருமையான பத்ததி ஒன்றை இளம் சிவாசார்யர்களுக்கு வழி
காட்டும் வகையில் அச்சிட்டு அன்பளிப்பாக வழங்க முன் வந்
துள்ளமை வெகுவாகப் பாராட்டத்தக்கதொன்றாகும். இவ்வரிய
பத்ததியை பெருமதிப்புக்கும் வணக்கத்துக்குமுரிய பேராசிரியர்
சிவஸ்ரீ கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் அவர்கள் தொகுத்து எழுதி
யுள்ளார்கள். பேராசிரியர் அவர்கள் ஸ்ரீ சக்கர பூஜையை தமது
வாழ்வில் நாள்தோறும் இடைவிடாது மேற்கொள்வதை நியம
மாகக் கொண்டவர்.

இறைவனைப் போற்றுவதற்கு உருவவடிவிலும், கும்ப வடி
விலும், யந்திர வடிவிலும் வழிபாடுகள் அமைந்திருக்கின்றன.
உருவ வழிபாட்டின் போது அபிஷேக அலங்காரங்களும் ஆரா
தனைகளும், கும்ப வடிவில் குருமூலமாக ஆவாகனம், தியானம்,
அலங்காரம், உபசாரம் என்பவைகளும் பூஜை முறைகளாக உள்
ளன. யந்திர வழிபாட்டின் போது ஸ்தானம், தியானம், ஆவா
கனம், அபிஷேகம், உபசாரம், ஆவரண பூஜை, தர்ப்பணம்,
ஹோமம் என்பன வழிபாட்டு முறைகளாகின்றன.

நாம் எந்த தெய்வத்தைப் பூஜிக்க விரும்புகின்றோமோ அந்
தத் தெய்வத்துக்கு உரித்தான அளப்பரும் சக்தியை வரி வடி
வாக்கி தங்கம், வெள்ளி, செம்பு, பித்தளை, பஞ்சலோகம் முத
லியதகடுகளில் அமைத்துப் பூஜை செய்வதே யந்திர பூஜையாகும்.
விநாயகர், சிவன், அம்பிகை, சுப்பிரமணியர், பைரவர் ஆகிய
தெய்வங்களுக்கும் யந்திரம் அமைத்துப் பூஜிக்கும் வழக்கமுண்டு.
இந்த யந்திரங்களில் அந்தந்த தெய்வங்களுக்குரிய அக்ஷரங்கள்
எழுதப்பட்டிருக்கும்.

அம்பிகையின் யந்திரமான ‘ஸ்ரீசக்கர’ யந்திரமானது எழுத்
துக்கள் எதுவுமின்றி ரேகைகளால் மட்டும் வரையப்பட்டு எல்லா
யந்திரங்களுக்கும் ராஜாவாக விளங்குவதால் ‘சக்கர ராஜம்,’
என்று போற்றப்படுகிறது. அம்பிகைக்குரிய ஸ்ரீவித்யா மந்திரத்
துக்கு ‘ஹரீம்’ என்ற அக்ஷரம் ஜீவநாடி போன்றது. இதனால்
அம்பிகை ‘ஏகாக்ஷரீ’ என்று விசேஷித்துப் போற்றப்படுகின்
றாள். தேவியை ‘ஸ்ரீ’ என்னும் சொல்லினால் அலங்கரிப்பத

னால் இந்த யந்திர பூஜையானது “ஸ்ரீசக்கர பூஜை” என்று சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த யந்திரம் கைலாசப் பிரஸ்தம், மஹாமேருப் பிரஸ்தம், அர்த்தமேருப் பிரஸ்தம், பூப்பிரஸ்தம் என பலவகைப்படும். ஆசிரியர் இந்த நூலின் முற்பகுதியில் தந்துள்ள ஸ்ரீசக்கர யந்திரம் ‘பூப்பிரஸ்தம்’ எனப்படும்.

யந்திர பூஜையின் ஆரம்பத்தில் குரு வணக்கம் சொல்லப்படுகிறது. குரு உபதேசத்தின் மூலம் தான் அன்னை பராசக்தியின் கருணையை வெளிப்படுத்தும் பரமரகஸ்ய விஷயங்களை ஒருவன் அப்பியாச சாதனையால் உணரமுடியும். அதனால் குருவை வணங்கி ஆத்ம பூஜை ஆரம்பிக்கப்படுகிறது. பஞ்ச பூதங்களினால் ஆக்கப்பட்ட உடம்பிலே மந்திரங்களை அவ்வவ்விடங்களிலே நியசித்து பரிசுத்தமாக்கி இதயக்கமலத்திலே அம்பிகையை வீற்றிருக்கச் செய்து மானசீகமாக ஸர்வோபசார பூஜை செய்து அம்பிகையிடம் அநுகூல பெற்று புறப்பூஜை நடைபெறுகிறது. இந்த ஆத்மபூஜை, கலசபூஜை, சங்க பூஜை, சாமான்யார்க்கியம் விசேஷார்க்கியம் முதலியன விஸ்தாரமாக இந்நூலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பூபுரம் முதல் பிந்து (மத்தி) வரை ஒன்பது ஆவரணங்களில் வெளியிலிருந்து உள்வரை பூஜை செய்யப்படுகிறது. இந்த ஆவரணங்களின் மத்தியில் பிந்து வடிவமாக இள்ள இடம் ஸ்ரீநகரம் என அழைக்கப்படுகிறது. “ஸ்ரீமந்தகர நாயிகா” என்று போற்றப்படும் இந்த ஸ்ரீநகரமானது சகல பிரம்மாண்டங்களுக்கும் அப்பால் அமிர்தமயமான சமுத்திரத்தின் மத்தியில் மகாமேருமலையில் ஸ்வர்ணமயமாய்ப் பிரகாசிக்கும் மூன்று சிகரங்களின் மத்தியில் விளங்குவதாய் விஸ்வகர்மா என்னும் தேவ சிற்பியினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டுப் பிரகாசிப்பதாகும். இதன் வெளிப்புறம் இரும்பு, செம்பு, பித்தளை முதலிய லோகங்களால் செய்யப்பட்ட கோட்டையாகும். இதனுள்ளே நவரத்தினங்களால் அமைக்கப்பட்ட பிரகாரங்களும் அவற்றைக் கடந்து மனோமயம், புத்திமயம், அகங்கார மயம், சூர்யகாந்தம், சந்திரகாந்தம், சிருங்காரம் என்னும் “மஹாபத்மாடவீ” பிரகாரம் அமைந்திருக்கும். இதில் கதம்பம், கற்பகம், ஹரிசந்தனம், பாரிஜாதம், மந்தாரம் என்னும் மலர்களைச் சொரியும் நந்தவனங்கள் அமைந்துள்ளன. பரிவார தேவதைகள் சூழ்ந்துள்ள இப்பிரகாரங்களின் மத்தியில் அமைந்திருப்பது சிந்தாமணி க்ருஹம். இதன் நடுவே அதி சிறந்த ஸ்ரீநகரம் விளங்குகிறது. இந்த ஸ்ரீசக்கரமானது த்ரைலோக்ய மோஹன சக்கரம் மூன்று பிரகாரங்களுடன் கூடிய நாற்சதுர

மகா பூபுரத்தியம் என முதலாவது தளமாகவும், சர்வசாபரி
பூரக சக்கரம் பதினாறு தளங்களையுடைய இரண்டாவது தள
மாகவும், சர்வசம்க்ஷோபன சக்கரம் எட்டிதழ் கொண்ட மூன்றா
வது தளமாகவும், சர்வபாக்ய தாயக சக்ரம் பதினான்கு முக்
கோணங்களைக் கொண்ட நான்காவது தளமாகவும் சர்வார்த்த
சாதக சக்ரம் பத்து முக்கோணங்களைக் கொண்ட ஐந்தாவது
தளமாகவும், சர்வரக்ஷாகர சக்ரம் பத்து முக்கோணங்களைக்
கொண்ட ஆறாவது தளமாகவும், சர்வரோகஹர சக்ரம் எட்டுக்
கோணங்களைக் கொண்ட ஏழாவது தளமாகவும், சர்வானந்த
மய சக்கரம் முக்கோணங்களைக் கொண்ட எட்டாவது தள
மாகவும், சர்வானந்த மய சக்ரம் என வழங்கும் முக்கோணம்
ஒன்பதாவது தளமாகவும் அமைந்துள்ள முக்கோணத்தின் மத்தி
யில் உள்ள பிந்து வடிவமே தேவியின் வாசஸ்தலமாகும். இதில்
சர்வ தத்துவங்களுடன் விளங்கும் மனோகரமான காமேஸ்வர
னின் (மடியில்) மகாமஞ்சத்தில் வீற்றிருந்து தேவி அருள் பாலிக்
கின்றாள். இந்த கோணங்கள் பற்றிய விளக்கங்களையும் பூஜிக்
கப்படுகின்ற தேவதைகளையும் ஆசிரியர் அவர்கள் பிற்சேர்க்கை
யாக தந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பூஜையின் முடிவில் ஸ்தோத்ர பாராயணம், த்ரிசதி அர்ச்
சனை என்பன மேலும் சிறப்பாக நூலை அலங்கரிக்கின்றன.
இவ்வளவு சிறப்பாக சகல விளக்கங்களுடன் ஸ்ரீசக்கர பூஜை
பத்தி இதுவரை வெளிவந்ததில்லை எனக் கூறுதல் மிகையா
காது. இந்நூல் ஸ்ரீசக்கர பூஜை வழிபாட்டுக்கும், சக்தி உபா
சகர்களுக்கும், ஸ்ரீசக்கர பூஜையை மேற்கொள்ளும் சிவாச்சார்யர்
களுக்கும் ஒரு சிறந்த வரப்பிரசாதமாகும். “மகன் தந்தைக்கு
ஆற்றும் நன்றி இவன் தந்தை எந்நோற்றான் கொல் எனும்
சொல்” என்ற வாக்குக்கமைய தமது பெற்றோருக்கு மனமகிழ்ச்சி
யைத் தரக்கூடிய இவ்வரீய நூல்வெளியீட்டுப் பணியை மேற்
கொண்ட குருக்கள் அவர்களின் புத்திரர்களையும் சிறப்பாக அய
ராது முயற்சித்த பிரம்மஸ்ரீ பாலகைலாசநாத சர்மாவையும்
பாராட்டாமலிருக்க முடியாது.

சிவஸ்ரீ ச மஹேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள் சீதாலக்ஷ்மி அம்
மாள் சமேதராக புத்திர பெளத்திரர்களுடன் பல்லாண்டு காலம்
வாழ்வதோடு மேலும் பல ஆக்கங்களை சமூகத்துக்கு பயன்படு
மாறு அளிக்க எல்லாம்வல்ல சர்வசக்தியாகிய அம்பிகையின் திருப்
பாத கமலங்களை வழுத்துகின்றேன்.

திருக்கணித நிலையம்
மட்டுவில், சாவகச்சேரி.

சி. சிதம்பரநாதக் குருக்கள்

முன்னுரை

—o—o—o—

என்னுடைய மாணவன் சிரஞ்சீவீ ம. பாலகைலாச-நாத சர்மாவின் விசேஷ வேண்டுகோளுக்கு அமைய ஸ்ரீசக்ர பூஜா என்னும் இவ்வரிய பொக்கிஷமாகிய நூலை நான் தினந்தோறும் செய்யும் பூஜைக்கு இணங்க நூல் வடிவம் தந்து உருவாக்கியுள்ளேன்.

இந்நூல் என் மாணவரின் தந்தையார் மஹேஸ்வரக் குருக்களது ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி விழாவில் வெளி வர இருக்கிறது என்பதையறிந்து மட்டில்லா மகிழ்ச்சி யடைகின்றேன்.

சிவஸ்ரீ ச. மஹேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள் நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் சந்திதானங்களில் பலமுறை ஸ்ரீசக்ர பூஜை செய்து திளைத்தவர். அவரது அறுபது வயது நிறைவு சாந்தி விழாவில் இதை வெளியிடுவது முற்றிலும் பொருத்தமானது.

“இந்த ஸ்ரீசக்ர பூஜா பத்தி” “உமாநந்த நாதரது” நீத்யோத்ஸவத்தில் வரும் பூஜாக்கிரமம். இதை விரிவாக ஸ்ரீவித்யா ஸபர்யா பத்தி என்ற தலைப்பில் பிரம்மஸ்ரீ ந. சுப்ரமணிய ஐயரவர்கள் வெளியிட்டிருந்தார். இப்பத்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டதே இப்பூஜா முறையாகும்.

24-04-95

கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்



பதீப்யுரை

உதாலுஜெ உது சுறாவதவெ
 கூவொநதெ கூஜுராமஸொணை |
 வுணைக்ஷு வாஸாஜுஸ வுஷவணஹிஷு
 நவெ ஜமடெகதா த: || (ஸ்ரீராமாடிணக்ஷு)

ஸ்ரீ சக்ர வழிபாடு என்பது பண்டைக் காலத்து தாந்திரிகத் தத்துவப் போதனையில் கூறப்பட்டுள்ள சடங்கு முறைகளைக் கடைப்பிடிப்பதில் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள் பயன்படுத்தி வந்த அரிய பொக்கிஷ கேத்திரகணித முறைச் சித்திரங்களில் ஒன்றாகும். பண்டைக்கால இந்தியாவில் முதலிற் தோன்றிய இந்தப் போக்கானது மத்திய காலத்தில் ஜப்பான், நேபாளம், சீனா மலேசியா ஆகியவற்றிலும் முக்கியமாக திபேத்திலும் மிகவும் பரவலாகப் பரவியிருந்தது. இதன் பல்வேறுபட்ட கூறுகள் பிரபலமான கீழைநாட்டுத் தத்துவப் பிரிவுகள் பலவற்றிலே ஊடுருவவும் செய்தன. தாந்திரிகக் கருத்துக்களையும், முறைகளையும் தற்கால இந்து சமயத்தில் மிகையாகவும் பௌத்த சமயத்திலும் கூட காண முடிகின்றன. ஆரம்ப கால ஸ்ரீ சக்ர யந்திரச் சித்திரங்கள் கி. மு. முதலாம் நூற்றாண்டு காலத்திற்கும் முந்தியதாகும் என்று கருதுவதற்கு பல காரணங்களும் ஏதுக்களும் உள்ளன.

ஸ்ரீ சக்ரயந்திரங்கள் என்பவை பொதுவாக கேத்திர கணித ரீதியிலான சித்திரக் கோடுகளேயாகும். அவற்றின் ஒவ்வொரு கூறும் தாந்திரிகத்தின் பல்வேறுபட்ட பிரபஞ்சோற்பத்தி பற்றியும், மனோதத்துவ, உடல் உளத்தத்துவங்கள் பற்றியும் பல்வேறுபட்ட வழிபாட்டு அம்சங்களைப் பற்றியும் உருவகப்படுத்துகின்றன. தாந்திரிகத்தில் ஸ்ரீ சக்ர யந்திரங்களின் தத்துவார்த்தம் மற்றும் சடங்கு சம்பந்தமான அர்த்த ஜாலங்களைப் பற்றியும் பல்வேறு கோணப்பார்வைகளில் இந்திய பிரிட்டிஷ் ஆராய்ச்சியாளர்கள் மிக நுணுக்கமாக தற்காலங்களில் ஆய்வுகளைச் செய்து வருகின்றனர்.

உதாரணமாக ஸ்ரீ சக்ர மத்திய பகுதியை நோக்கின் அது ஒன்பது பெரிய முக்கோணங்கள் ஒன்றையொன்று வெட்டிச்

செல்லுவதால் உருவான பதினான்கு கோண நட்சத்திரமாகக் காட்சியளிக்கிறது. இந்த வடிவத்தினை உருவாக்கும் நேர் கோடுகளில் மிகப் பெரும்பாலானவை ஏனைய கோடுகளை வெட்டிச் செல்லும் மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு இடங்களில் வழியாகச் செல்லுகின்றன என்ற உண்மை இந்த வடிவத்தின் திறமை குடி கொண்டுள்ளது என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது. உண்மையிலே இந்த வடிவத்தினை உருவாக்குவதும் ஒரு கணித சூத்திரத்துக்காக அதனை ஆராய்ந்து பார்ப்பதும் மிக மிகக்கடினமான பணியாகும்.

குறிப்பாக இதனை ஒரு கம்ப்யூட்டரின் மூலம் சாதிக்க முடிந்தால், அக்கம்ப்யூட்டர் பத்துக்கோடி நடவடிக்கைகளுக்கு மேல் மேற்கொண்டாலும் இதனை அமைக்க முடியுமா என்பது சந்தேகம். வழமையான முறைகளைப் பயன்படுத்தி ஸ்ரீசக்ர யந்திரத்தை உருவாக்கிவிட முடியாது. எனினும் தற்காலத்திய உயர் அட்சரகணிதம், எண்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி, கேத்திர கணிதம் மற்றும் தற்காலத்திய கணித முறைகள் போன்ற திட்ப விஞ்ஞானம் என்பவற்றுடன் மிகவும் 'நம்பிக்கையான சமய அனுட்டான விஸய ஞானமே' பூரணமான ஸ்ரீசக்ர வடிவ அமைப்புக்கு அநுகூலங்களாகும். ஆனால் ஸ்ரீசக்ர வடிவமைப்பு முறையையும் அது உருவாக்கும் ஏராளமான கூட்டு வடிவ எண்ணிக்கைகளையும் அலசி ஆராய்வதற்கு சிக்கலான அட்சர கணித எண்ணிக்கை முறைகள் பலவற்றுக்கும் இன்றைய தலைமுறையைச் சேர்ந்த கணனிகளின் திறமைகளுக்கும் அப்பாற்பட்டனவாகவே காணப்படுகின்றன.

இவ்வாறாக கணித சாஸ்திர முறைகளிலே கோணங்களையும், வட்டங்களையும் தளங்களாக அமைக்கப்பட்ட யந்திரங்களையும் பீஜ அட்சரங்களையும் அதிதேவதைகளை வழிபடும் முறைகளும் வெகு சிறப்பாகக் காணப்படுகின்றன.

சநாதன இந்து தர்மத்தில் யந்திரங்கள் தெய்வீக சக்திகளின் வரிவடிவம் மந்திர சப்தங்களின் அதிர்வுகளால் யந்திரங்கள் உயிரோட்டம் பெறுகின்றன. இந்தத் தெய்வத்தின் வரிவடிவம் மனிதனின் உள்ளே உறங்கிக் கிடக்கும் உன்னத சக்தியை தட்டி எழுப்புகின்றது. மனிதனின் சரீரம் மனோ சக்தி, ஆன்மீக உணர்வு ஆகியவை தூண்டப்பட்டு அறிவிற்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு தெய்வீக நிலையை நோக்கி இழுத்துச் செல்லுகின்றது. கிடைத்தற்கரியதான இந்த மாணிடப் பிறப்பில் தன் ஆன்ம ஈடேற்றம்

கருதித் தனது பக்தியை விக்கிரக வழிபாட்டாலும், யந்திர வழி பாட்டாலும் பொருள் நிறைந்த சக்தி வாய்ந்த சப்த உச்சாட னங்களுடன் கூடிய மந்திரங்களை ஜபம் செய்வதாலும் தியா னம் மேற்கொள்வதாலும் தன் மனதைச் சீராக்கி இம்மானுட ஜன்மத்தின் பயன்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முயற்சிக்கின்றான்.

இவ்வகையான தெய்வழிபாட்டில் யந்திர வழிபாடு அதி முதன்மையும், முக்கியமும் பெறுகிறது. எந்தெந்த தெய்வங்களை ஆரதிக்க பூஜிக்க விரும்புகின்றோமோ அந்தந்த தெய்வங்களுக்கே உரித்தான அளப்பெரும் சக்தியை வரிவடிவாக்கி தங்கம், வெள்ளி செம்பு, பித்தளை, பஞ்சலோகம் போன்ற தகடுகளில் அமைத்து பூஜை செய்வதே யந்திர பூஜை ஆகும்.

சிவன், அம்பிகை, விநாயகர், சுப்பிரமணியர், பைரவர் ஆகிய தெய்வங்களுக்கும் ஏனைய பரிவார தெய்வங்களுக்கும் யந்திரம் அமைத்து பூஜிக்கப்பட்டு வரும் வழக்கமும் உண்டு. எனினும் அம்பிகையின் யந்திரமான ஸ்ரீ சக்ரமே ‘‘சக்ரராஜம்’’ எனக் குறிக்கப்பட்டு சக்ரங்களுக்கெல்லாம் ‘‘ராஜா’’ வாக முதன்மை யாகப் போற்றப்படுகின்றது. இதே போலவே புவனங்களைப் படைத்து காத்து, அழித்து, அருளி வரும் சக்திகள் எத்தனையோ இருக்கின்றன. இவைகளுக்கெல்லாம் தலைவியாக விளங்குபவள் அம்பிகை எனவே தான் அந்த அம்பிகை ‘‘மஹாபட்டாரிகா’’ என்று சிறப்பிக்கப்படுகின்றாள்.

தேவியின் சாக்த வழிபாட்டிலே ஸ்ரீ சக்ர வழிபாடு மிகப் பெரும் சக்தி வாய்ந்ததாகவும் நிகரற்ற தனிப்பண்புகளைக் கொண்டதாகவும் அளவற்ற மகிமையையும், சிறப்பையும் கொண்டதாகவும் இகத்திற்கும் பரத்திற்கும் மேலான வழிபாட்டு முறையாகவும் சிறந்து விளங்குகின்றது.

‘‘அறிபவன்’’, ‘‘அறியப்படும்’’, ‘‘அறிவு’’ எனும் இம்மூன் றினதும் அபேத பாவனையே ஸ்ரீ சக்ர பூஜையின் முடிவான லக்ஷ்யம் என்று கூறப்படுகின்றது. த்வைத பாவனையில் இருக் கும் ஸாதகனை அத்வைத நிலைக்கு கொண்டு வருவதே இப் பூஜையில் ஏற்படக்கூடிய பலனாகும். எங்கோ இருக்கும் அம் பிகையை தன் ஹிருதய கமலத்திற்குள் கண்டு அந்தச் சக்தியை வெளிக் கொணர்ந்து பூஜை செய்யும் யந்திரத்திலே ஆவிர்பவிக் கச் செய்து அவளைப் பூஜித்து பின் ஹிருதயக் கமலத்திலே கொண்டு போய் அமர்த்துவதே இந்த பூஜையின் உள்ளார்ந்த ரகஸ்யமாகும்.

யந்த்ரோபாஸனையில் மிக மிக உயர்ந்ததாகக் கூறப்படுவது ஸ்ரீ வித்யோபாஸனையாகும். வேதத்தில் பாவனோபநிஷத்து, த்ரிபுரோபநிஷத்து, பஹ்வுருசோபநிஷத்து போன்ற உபநிஷதங்களிலும் ஸ்ரீ ஸூக்தம், துர்க்காஸூக்தம், தேவி ஸூக்தம் முதலிய ஸூக்தங்களிலும் ஸ்ரீ வித்யோபாஸனை மிகச் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. சந்தியாவந்தனத்தில் வரும் “ஆயாது வரதா தேவி” எனும் காயத்ரி ஆவாஹன மந்திரத்தின் உள்ளார்த்தமும் ஸ்ரீ வித்யை என்றே கொள்ளத்தக்கதாகும்,

தேவீ பூஜையின் மகிமைகளையும் சிறப்புக்களையும் பல நூல்களிலே காணலாம். ஆகமரஹஸ்யம், ஸம்ஹிதை, யாமளம், ஆர்ணவம், தந்திரம் என்ற பெயர்களிலும் புராணங்களிலே பிரம்மாண்ட புராணத்திலே லலிதா ஸஹஸ்ரநாமமும், லலிதா த்ரிசதியும், தேவீ பூஜை செய்யும் முறைகளும் அடங்கியுள்ளன. சண்ட ஸப்தசத்ரி எனப் பெயர் பெற்ற தேவீ மஹாத்மியம் மார்க்கண்டேய புராணத்தில் காணப்படுகின்றது. ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் “ருக்மிணி” என்பவள் தேவியைப் பூஜித்துப் பெற்ற பலன்களும் கூறப்பட்டுள்ளன. சௌந்தர்ய லஹரீயிலே “சதுஷ்ட்யாதந்த்ரை” எனும் சுலோகத்தில் சிவன் உலகிற்குப் பல தந்திர சாஸ்திரங்களை அளித்த பின்பு, தேவியின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி எல்லாத் தந்திரங்களின் ஸாரமாக ஸ்ரீ தந்திரத்தை அருளியதாகக் கூறப்படுகின்றது. “இதுவே ஸ்ரீ புர உபாஸனை” அல்லது “ஸ்ரீ வித்தை” என்ற சிறப்புப் பெயருடன் விளங்குகின்றது.

இந்த ஸ்ரீ புர உபாஸனையில் அல்லது ஸ்ரீ வித்யோபாஸனையில் மற்ற எல்லா உபாஸனா மார்க்கங்களும் அடங்கியிருப்பதைக் கண்ட “தத்தாத்திரேயர்” 18000 சுலோகங்களைக் கொண்ட தத்த ஸம்ஹிதையில் த்ரிபுர உபாஸனா மார்க்கத்தை மிக விரிவாக விளக்கியருளினார். அவரிடமிருந்து பரசுராமர் அந்தச் சம்ஹிதையைக் கற்று அதை 6000 ஸூத்திரங்களில் சுருக்கிக் கூறினார். பரசுராமருடைய சிஷ்யர் ஸுமேதஸ் என்பவர் ஸம்ஹிதைகளையும், ஸூத்திரங்களையும் மேலும் சுருக்கி தத்தருக்கும், ராமருக்கும் இடையே நிகழ்ந்த ஸம்பாஷணை வடிவில் ஒரு நூல் எழுதினார். இதுவே “பரசுராம கல்ப ஸூத்திரம்” எனப்படுவது. தென்னாட்டில் சக்தி பூஜை அநேகமாக இதில் கூறப்பட்டுள்ள வழியிலேயே பின்பற்றப்படுகிறது. பாஸ்கரராயரின் சிஷ்யரான உமாநந்தநாதர் 1775ல் எழுதிய “நித்யோத்ஸவம்” எனும் நூலில் பாசுராம கல்ப ஸூத்ரத்தை அனுசரித்து உபாஸனா முறைகளை விளக்கியிருக்கிறார். அவருக்குப் பின்வந்த

ராமேசுவர சாஸ்திரி "ஸௌபாக்யஸு-தோதயம்" என்ற பெயரில் கல்ப ஸூத்திரத்திற்கு ஒரு உரை எழுதியிருக்கிறார். பாஸ்கரராயரே வாமகேசுவர தந்திரத்தின் ஒரு பகுதியான "நித்யாஷோடசிகார்ணவம்" என்பதற்கு "ஸேது பந்தம்" என்ற பெயரில் ஒரு விரிவுரையும், "வரிவஸ்யாரஹஸ்யம்" எனும் நூலும் எழுதியிருக்கிறார். இவ்விரு நூல்களும் ஸஹஸ்ரநாம பாஷ்யத்துடன் ஸ்ரீ வித்தைக்குப் "பிரஸ்தானத்ரயம்" என்று போற்றப்படுகின்றன.

மிக உயர்ந்ததான இந்த ஸ்ரீ வித்யோபாசனையை ஆராதிக் கும் தேவீ ஸ்ரீ சக்ர வழிபாட்டை ஆதிசங்கரர் ப்ரபஞ்சசாரத் திலும், ஸௌந்தர்ய லஹரி முதலிய நூல்களிலும் மிகக் கிறப்பாகக் கூறியிருக்கிறார். ஆதிசங்கராச்சார்ய சுவாமிகள் ஷண்மதங்களையும் ஸ்தாபகம் செய்து சக்தி பீடங்களை நிறுவி சாக்த வழிபாட்டை மேம்படுத்தியவர். தேவியின் ஸ்ரீ சக்ர வழிபாட்டையும் அதன் மேன்மைகளையும் உலகுக்கெல்லாம் எடுத்துரைத்தவர். இந்த ஸ்ரீ சக்ர வழிபாடு சுவாமிகள் வகுத்தளித்த ஷண்மதங்களிலுமே பொதுவானதாக அமைந்துள்ளது ஓர் கிறப்பான அம்சமாகும். அத்துடன் ஸர்வமத ஸமரசத்தைத் தோற்றுவிக்கும் ஸ்ரீ சக்ரம் தேவிக்கு அளிக்கும் அதே அமிர்தம் ஷண்மத தெய்வங்களுக்கும் அளிக்கப்படுவதிலிருந்து அதன் உன்னத நோக்கம் தெளிவுபடுவதை உற்று நோக்கலாம்.

ஸ்ரீ சக்ரம் எனப்படுவது மஹாசக்தியை உணர்த்தும் ஓர் அன்பளிப்பு. அன்னையால் தன்னைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்யும் கருணை வடிவான அவள் அளித்த ஒரு பெரும் பொக்கிஷம். ஸ்ரீ சக்ரமானது கைலாஸப்ரஸ்தம் மஹாமேருப்ரஸ்தம், அர்த்த மேருப்ரஸ்தம் பூப்ரஸ்தம் எனப் பலவகைப்பட்டுள்ளன.

கௌலாசாரப்படி வரைந்த ஸம்ஹாரக்ரமசக்ரத்தில் சக்தி சக்ரங்களின் நடுவில் உள்ள முக்கோண முனை கீழ்நோக்கியதாக இருக்கும். இந்நூலின் முற்பகுதியில் தந்துள்ள "பூப்ரஸ்த ஸ்ரீ சக்ரம் ஸௌபாக்ய வர்த்தனி வ்யாக்யானத்தில் ஸ்ரீ கைவல்யாச்ரமர் முறைப்படி வரைந்த ஸ்ரீ சக்ரமாகும். ஸ்ரீ சக்ர பூஜைக்கு முன்பதாக தேவியின் ரூபலாவண்யம் பற்றியும் தேவியின் வாஸஸ்தலமாகிய ஸ்ரீ நகரம் பற்றியும் அறிந்து கொள்வது சாலச்சிறந்தது. இவை பற்றிய விளக்கங்கள் கொடுக்கப்புகின் மிகப்பெரிய நூலாக மாறிவிடும் என்பதால் மிக ரத்தினச் சுருக்கமாக விளக்கங்கள் இங்கே தரப்பட்டுள்ளன.

சகல ப்ரம்மாண்டங்களுக்கும் அப்பால் “அம்ருத” ஸாகரத்தி தின் மத்தியில் இரத்தினத்வீபத்தில் ஸ்ரீ நகரம் அமைந்திருக்கின் றது. ஸ்ரீ நகரத்தைச் சுற்றிப் பல கோட்டைகளும், வனங்களும் தடாகங்களும் மிக அழகுற அமைந்துள்ளன.

கல்ப வாடிகை, சந்தான வாடிகை, ஹரிச்சந்தான வாடிகை மந்தார வாடிகை, பாரிஜாதவாடிகை, கதம்பனவனவாடிகை ஆகிய மஹோத்தியானங்களும் இரும்பு, எஃகு, செம்பு, வெள் ளீயம், பித்தளை, பஞ்சலோகம், வெள்ளி, தங்கம் ஆகிய தனித் தனி உலோகங்களான கோட்டைகளும், புஷ்பராகம், பத்மராகம் கோமேதகம், வஜ்ரம் வைடூர்யம், இந்த்ரநீலம், முத்து, மரகதம் பவளம், நவரத்னம், நானாரத்னம் ஆகிய தனித்தனி மணிக் கற்களாலான கோட்டைகளும் மனம், புத்தி, அகங்காரம் முத லிய தத்துவங்களாலும் சூரியன், சந்திரன், மன்மதன் ஆகியோரது தேஜஸ்ஸால் சூழப்பட்டதுமான இடத்தின் நடுவில் “மஹாபத் மாடவீ” எனும் தடாகமும், இத்தடாகத்தின் நடுவே “சிந்தா மணி க்ருஹமும்” அமைந்துள்ளது. சிந்தாமணிக்ருஹத்தின் நடு வில் “நவாவரணம்” என வழங்கும் ஒன்பது கோட்டைகளுடன் கூடிய ஸ்ரீ சக்ரம் அமைந்துள்ளது.

ஸ்ரீ சக்ரத்தின் மத்தியில் ப்ரும்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன், ஈசா னன் ஆகியோரைக் கால்களாகவும் ஸதாசிவனை மேற்பலகை யாகவும் கொண்டுள்ள “பஞ்சப்ருமாஸனத்தில்” ஸர்வானந்த மயம் எனப்படும் “பிந்து” பீடத்தில் காமேஸ்வரரின் இடது மடிமேல் அன்பு வடிவான “பாசத்தை” இடது மேற்கையிலும் கோபமாகிய “அங்குசத்தை” வலது மேற்கையிலும் மனமாகிய “கரும்புவில்லை” இடது கீழ்க்கையிலும், ஐந்து தன் மாத்திரை களையும் குறிப்பிடும் தாமரை செங்களுநீர், செவ்வல்லி, செவ் வாம்பல், மாம்பூ ஆகிய புஷ்பங்களாலான “பாணங்களை” வலது கீழ்க்கையிலும் தரித்துக்கொண்டு தேவீ வீற்றிருப்பாள்.

இவ்வாறான அமைப்புக்களுடன் கூடிய தேவியின் இருப் பிடத்தை வரிவடிவமாக்கி அமைந்துள்ள மஹாசக்தியை உணர்த் தும் ஸ்ரீ சக்ரம் ஓர் மகிமை வாய்ந்த அன்பளிப்பு. அன்னையால் தன்னைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்யும் கருணை வடிவான அவள் எமக்களித்த ஒரு பெரும் பொக்கிஷம். இதிலே நாற்பத்திமூன்று முக்கோணங்களும் பிந்துவும் கொண்டதே ஸ்ரீ சக்ரம். பராசக்தி யாகிய மஹாத்ரிபுரசுந்தரி திரிகோண வடிவினள். காமேஸ்வரன் பிந்து வடிவினன். எனவே இவை ஒன்றிலிருந்து ஒன்றை தனி

யாகப் பிரிக்க முடியாத சம்பந்தமுடையவை. ஒருவளாகிய அவள் ஒன்பது சக்திகளாக ஆனாள். சதுர வடிவம் மூன்று வரிசை பதினாறுதளக்கமலம், எட்டுத்தளக்கமலம், பதினான்கு கோணம், வெளிப்பத்துக் கோணம், உள்பத்துக் கோணம், பிந்து, எட்டுக் கோணம். முக்கோணம் இந்த ஒன்பது சக்திகளும் ஆவரணங்கள் ஆகின்றன. இவற்றுடன் பத்து இந்திரியம், ஐந்து பிராமணங்கள் பஞ்ச பூதங்கள், ஸப்த, ஸ்பர்ச, ரூப, ரச, கந்த, வசன, கமன, தான, விசர்க்க, ஆனந்த, ஆக பத்து விஷயங்கள், கரணம் நான்கு ஆக நாற்பத்திமூன்று கோணங்களாக ஸ்ரீ சக்ர வடிவின் அன்னை மஹாத்ரிபுரசுந்தரி காட்சி அளிக்கின்றாள்.

நல்வினைப் பயனால் நமக்கு கிடைத்திருக்கும் ஓர் அரிய பொக்கிஷம் ஸ்ரீ சக்ர பூஜையாகும். அப்பூஜையை எந்த நோக்கில் அணுகுகின்றோம் என்பதைப் பொறுத்தே ஸ்ரீ சக்ர பூஜை ஒரு கற்பக விருட்ஷமாக அருளை வாரி வழங்குகின்றது.

இறைவனின் தத்துவம் இந்த உலகில் எங்கும் வியாபித்துள்ளது. மனிதனின் உடலில் இத்தத்துவம் உறைந்து கிடக்கின்றது. ஒவ்வொரு மனிதனின் தேகமும் ஸ்ரீ சக்ரமாகவே விளங்குகின்றது. இவை அனைத்தும் தத்துவங்களையும் ‘‘பாவனோபநிஷத்’’ மிக விரிவாகக் கூறுகின்றது. இத்தத்துவக் கருத்துக்களை வைத்துத் தான் ‘‘அண்டத்தில் உள்ளது பிண்டத்தில் உண்டு’’ என்று கற்றறிந்தோர் கூறுகின்றனர்.

பஞ்ச பூதங்கள் எனப்படும் நிலம், நீர், நெருப்பு, ஆகாயம் காற்று ஆகியவை சக்தி கோணங்களாகவும் சுத்தவித்தை, மகேஸ்வரன், சதாசிவன், மாயை ஆகிய நான்கு தத்துவங்கள் சிவ கோணங்களாகவும் கொண்டு வரிப்படுத்தி கணித முறைப்படி வரையப்பட்ட தெய்வீக சின்னமே ஸ்ரீ சக்ரமாகும். ஒன்பது தத்துவங்களும் ஒன்றாகக் கூடி சக்தியாகிய பராசக்தி ஒளிவடிவமாக ஸ்ரீ சக்ரத்தில் திகழ்கின்றாள்.

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாமம் ஸ்ரீ சக்ரத்தின் மகிமையை ‘‘சக்ர ராஜ ரதாரூட சர்வாயுத பரிஷ்க்ருதா’’, என்று கூறுகின்றது. அம்பிகையானவள் ஸ்ரீ சக்ர தேரில் எல்லா ஆயுதங்களும் புடைசூழ விளங்குபவள். ஒளிர்கின்ற கோணங்கள் ஒன்பதும் நவ ஆபரணங்கள், திரிபுரே, திரிபுரேசி, திரிபுரசுந்தரி, திரிபுரவாஷினி, திரிபுரமாலினி, திரிபுரா ஸ்ரீ, திரிபுராஸித்தே, திரிபுரம்பா, மஹாத்ரிபுரஸுந்தரி என்ற ஒன்பது பெயர்களுடன் ஸ்ரீ சக்ரத்தில் ஆங்காங்கே எழுந்தருளுகின்றாள். ஸ்ரீ சக்ரத்தில் ஏழு

யோகினிகள். முக்கிய இடம் பெற்றுள்ளனர். டாகினி, ராகினி, லாகினி, காகினி, ஸாகினி, ஹாகினி, யாகினி முறையே விசுத்தி அனாஹதம், மணி பூ ர க ம், ஸ்வாதிஷ்டானம், மூலாதாரம், ஆஜ்ஞை, ஸஹஸ்ராரம் இவை ஏழு சக்ரங்களில் அடங்கியுள்ளன.

யோகசக்தி மிக்க ஸ்ரீ சக்ரத்தை வழிபடுவதாலும் ஐக்ய பாவனையுள் தியானிப்பதாலும் நமக்கு யோகம் ஏற்படும். யோகினிகளின் அனுக்ரகத்தால் குரு பலன் சித்திக்கிறது. குரு மண்டலங்களுடன் சூக்ஷ்மமாக தொடர்பு அடையும்போது பல கோடி காலங்களாக அன்னையை வழிபட்டு வரும் பல நிலைகளில் உள்ள ஜீவராசிகளிலே வியாபித்து நிற்கும். காலங்களுக்கு எல்லாம் அப்பாற்பட்ட தேவியின் விஸ்வரூப தரிசனம் கிடைக்கிறது. அன்னை பராசக்தியின் கருணையால் தன்னைப்பற்றித் தானே வெளிப்படுத்திய சில பரமரஹஸ்ய விஷயங்களை குரு மூலமாக அப்யாஸ சாதனையால் சாதகனானவன் உண்மையான பரிசுத்த உணர்வுடன் அணுகினால் அவன் அருள் நிச்சயம் பரிபூரணமாகக் கிடைக்கும்.

இந்நூலும் “ஸ்ரீ சக்ர பூஜா” (ஸ்ரீ வித்யா ஸபர்யா பத்ததி) என்ற பெயருடன் அமைகின்றது. இங்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ள பூஜைமுறைகள் ஸ்ரீ வித்யா ஸபர்யா பத்ததியை ஆதாரமாகக் கொண்டு பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் மிகச் சிறந்த தொகுப்பு நூலாக அமைத்துள்ளார். நிகரற்ற பலன்களை அள்ளித்தரும் ஸ்ரீ சக்ர பூஜை, சக்தி வழிபாடு என்பவற்றில் ஆர்வம் கொண்டுள்ளவர்களுக்கும் அதில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்கும் பூஜை காரியங்களைப் புரிந்து உணர்ந்து பக்தியோடும், சிரத்தையோடும் செய்வதற்கும் நற்பயன்களைப் பெற்றுய்யவும் வேண்டி பூஜை முறைகளை இயன்ற வரையில் சுருக்கமான தமிழ் விளக்கங்களுடனும் படங்களுடனும் பிற்சேர்க்கையாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

இங்கே தரப்பட்டுள்ள விளக்கப்படங்கள் “தேவி மேற்கு நோக்கி இருக்க அதாவது சக்தி சக்ரத்தில் நடு முக்கோண முனை மேற்கு நோக்கி இருக்க சாதகன் (பூஜை செய்யும் கர்த்தா) கிழக்கு நோக்கி அமர்ந்திருந்து பூஜை பண்ணுவதாகக் கொண்டே விளக்கப்படங்கள்” தரப்பட்டிருக்கின்றன. எவ்வாறாயினும் பூஜாக்ரமத்தில் திசைகளில் மாற்றம் ஏற்படாது என்பதை முதலில் மனதில் நன்கு பதித்திக்கொள்ள வேண்டும்.

ஆத்மார்த்த பூஜையில் பூஜா காலத்தில் தேவீ கிழக்கு நோக்கி வீற்றிருக்க சாதகன் மேற்கு நோக்கு தேவியின் எதிரே

அமர்ந்திருந்து பூஜை செய்வதால் மோட்சாதி லக்ஷ்யங்களை அடை கிறான். மேலும் ஆத்மார்த்த பூஜையில் இன்னொரு முறை தேவீ மேற்கு நோக்கி இருக்க சாதகன் கிழக்கு நோக்கி தேவியின் எதிரே அமர்ந்து பூஜிக்கும் முறையாகும். இம்முறையில் செய் யும் பூஜையால் தேவீ இவ்வுலக போக போக்யங்களைத் தந்து அருள் பாலிப்பாள், பரார்த்தமாக பூஜிக்கும் பொழுது தேவீ கிழக்கு நோக்கி வீற்றிருக்க சாதகன் தேவிக்கு மிக நெருக்கமாக வடக்கு நோக்கி அமர்ந்து பூஜை செய்வது வழக்கம். இம்முறையே அனுஷ்டானத்திலிருந்து வருவது கண்கூடாகும்.

மேலும் இந்நூலில் ஸ்ரீசக்ர பூஜைக்குப் பின்பு ஸ்ரீலலிதா த்ரிசத்நாமாவளியும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. பெரும்பாலும் ஸ்ரீ சக்ர பூஜையின் போது அர்ச்சனையாக ஸ்ரீலலிதா த்ரிசத்நாமாவளி பயன்பட்டு வருவதும் த்ரிசத்நாம அர்ச்சனையின் பின்பு வேறு அர்ச்சனைகள் செய்யாது தூபதீப நைவேத்யாதிகளைச் சமர்ப் பிப்பது வழக்கமாக இருப்பதும் த்ரிசதிநாம ஸ்தோத்திரம் 'சர்வ பூர்த்திகர ஸ்தோத்திரம்' எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டிருப்பதையும் நோக்கமாகக் கொண்டு த்ரிசத்நாமாவளியும் சேர்க்கப்பட்டிருக் கின்றது. மேலும் ஸ்ரீலலிதா ஸஹஸ்ரநாமம், ஸ்ரீலலிதா அஷ் டோத்திரம், தேவீ ஸ்தோத்திரங்கள் வேதங்களின் ஸ்வரக் குறியீடுகள் என்பன நேரகால சூழ்நிலை, அச்சிடும் சிரமம் ஆகிய காரணங்களினால் கைவிடப்பட்டுள்ளன.

இந்நூல் எமது தந்தையாரின் அபிலாஸைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் நோக்கோடும் அவர்களைக் கௌரவிக்கும் முகமாகவும் அவர்களின் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி விழாவில் அன்பளிப்பாக வழங்கப்படுகின்றது. குறிப்பாக எமது தந்தையாரின் மனத்தில் ஸ்ரீ சக்ர பூஜையை நூல் வடிவாக்கி பிராம்மணோத்தமர்களுக்கு இலவச அன்பளிப்பாக வழங்க வேண்டும் என்ற பேரவா நீண்ட காலமாக இருந்து வந்தது. அந்த விருப்பம் இன்று அம்பிகை அருளால் நிறைவேறுகின்றது. தேவீ சந்நிதானங்களிலும், தேவீ உபாஸகர்களிடமும் ஸ்ரீ சக்ர பூஜை 'பத்ததி' அமைப்பில் மிக அரிதாகவே காணப்படுகிறது. நாகர லிபியில் அமைந்த ஸ்ரீவித்யா ஸபர்யா பத்ததியும் அண்ணாவின் ஸ்ரீவித்யாவும் தவிர வேறு நூல்கள் கிரந்த லிபியில் வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை. எனினும் ஸ்ரீ சக்ர பூஜை முறைகளை மேற்கொள்வோர் தமது குரு நாத பரம்பரையில் வந்த கையெழுத்துப் பிரதிகளையும் அவ்வப் போது பலவற்றைப் பார்த்துச் சேர்த்து எழுதிய கையெழுத்துப் பிரதிகளையுமே பயன்படுத்துகின்றனர். இவ்வாறு காணப்படும்

XXX

குறைகளை நிவர்த்தி செய்யும் முகமாகவும், ஸ்ரீ சக்ர பூஜைக்கு இந்த ‘ஸ்ரீவித்யா ஸபர்யா பத்ததி’ ஒரு மிகச் சிறப்பான ‘கை நூலாக’ அமைய வேண்டும் என்ற நோக்கிலுமே இந்நூல் அமை கின்றது. இந்நூல் ஸ்ரீ சக்ர பூஜை வழிபாட்டுக்கும், சக்தி உபா சகர்களுக்கும் ஸ்ரீ சக்ர பூஜையை மேற்கொள்ளும் சிவாச்சார்யப் பெருமக்களுக்கும் ஒரு சிறந்த வரப்பிரசாதகமாகவே அமைகின் றது என்பதில் எதுவித சந்தேகமும் இல்லை.

இந்நூலின் தனிச்சிறப்பு ‘‘உமாநத்தநாதரது நித்யோத்சவத் தில் வரும் பூஜாக்கிரமத்தையும், பிரம்மஸ்ரீ ந. சுப்பிரமணய ஐயரவர்களால் விரிவாக எழுதி வெளியிடப்பட்ட ஸ்ரீவித்யா ஸபர்யா பத்ததியையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கிரந்தலிபி யில் அமைவதாகும்’’.

அத்துடன் பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் அவர் களின் மிகச் சிறப்பான தொகுப்பு நூலாகவும் அமைகின்றது. பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் ஸ்ரீ சக்ர பூஜையில் நன்கு ஊறித்திளைத்தவர். அவர் வஸந்த நவராத்திரி காலங்களில் முன்னேஸ்வரத்தில் வடிவாம்பிகைக்கு ஸ்ரீ சக்ர பூஜை செய்யும் முறையும், அழகும் தனிச்சிறப்பானவை. அவரின் ஸ்ரீ சக்ர பூஜை நிகரற்றது. பிரதி தினமும் அம்பிகையை ஸ்ரீ சக்ர வழிபாட்டால் ஆராதிப்பவர்.

இதே போலவே அறுபத்து நான்கு சக்தி பீடங்களில் புவ னேஸ்வரி பீடமான நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பிகைக்கு சாரதா நவராத்திரி காலங்களில் நிகழும் ஸ்ரீ சக்ர பூஜை முறைகள் மிகச் சிறப்பானவை. நயினை நாகபூஷணி அம்பிகை ஆலயத்தில் முதன் முதலாக சிவஸ்ரீ நா. சுவாமிநாதக் குருக்கள் அவர்களால் பூப்ரஸ்த வடிவிலமைந்த ஸ்ரீசக்ரம் ப்ரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு ஸ்ரீசக்ர பூஜை யும் செய்யப்பட்டதைக் குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும் குறிப்பாக அமரராகிவிட்ட பிரதிஷ்டாபூஷணம் சிவஸ்ரீ ஐ. கைலாசநாதக் குருக்கள் நாகம்மைக்கு செய்யும் ஸ்ரீசக்ர பூஜையும் ஒரு தனி ரக மானது. இவருக்கு சாதகர்களாக நியாயசிரோமணி கி. சுப்பிர மணிய ஸாஸ்திரிகளும் அமரர் இணுவில் சிவாகமஞானபானு சிவஸ்ரீ கு. இராமநாதக் குருக்களும் விளங்கியிருக்கிறார்கள். இராம நாதக் குருக்களும் நாரந்தனையில் தான்தோன்றீஸ்வர அம்பா னுக்கு ஸ்ரீ சக்ர பூஜையை மிகச் சிறப்பாக மேற்கொண்டவர். இற்றைவரைக்கும் நயினையில் நாகம்மைக்கு நவராத்திரி காலங் களிலும், பெளர்ணமி தினங்களிலும் நயினை குருநாத பரம்பரை

யில் வந்த சிவாச்சாரியர்களினால் ஸ்ரீ சக்ர பூஜை ஆராதனைகள் நிகழுகின்றன. நயினாதிவைச் சேர்ந்த தபாலதிபர் உயர்திருசெ. விசாகப்பெருமான் அம்பிகையின் ஸ்ரீ சக்ர பூஜை வழிபாட்டில் மிகுந்த ஈடுபாடும் பேரவாவும் கொண்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுதுமலை ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்பிகைக்கும் ஆடிப்பூரத்தை இறுதி நாளாகக் கொண்டு பத்துத் தினங்கள் தொடர்ந்து நடைபெறும் சக்ர பூஜை. இலட்சநாம அர்ச்சனைகள், பெளர்ணமி தின பூஜை என்பன பிரசித்தமானவை. சுதுமலை அம்பிகையை அனுதினமும் அர்ச்சித்து சிறந்த தேவீ உபாஸகராகவும் ஈழத்தில் தலைசிறந்த சிவாச்சாரியர்களில் ஒருவராகவும், ஆயுள் வேதவைத்தியத்தில் கைதேர்ந்தவராகவும் ஜோதிடக்கலையில் சிறந்தவராகவும் விளங்கியவர் எமது தயாரின் பேரனார் சிவஸ்ரீ ச. பொன்னுஸ்வாமிக் குருக்கள் அவர்கள். சுதுமலை வாழ் மக்களாலே பொன்னையாக் குருக்கள் என அன்பாக அழைக்கப்படும் இவர் சுதுமலை அம்பாள் ஆலயத்தின் வளர்ச்சிக்கும் சிறப்புக்கும் தன்னை முழுமையாகவே அர்ப்பணித்தவர். இவரின் புத்திரர் பிரம்மஸ்ரீ பொ. தியாகராஜ ஐயர் அவர்கள் அம்பிகையை அர்ச்சித்தும் வழிபாட்டில் ஈடுபட்டும் அம்பிகையின் அருளால் தமிழ். ஆங்கில ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் விளங்கியவர்.

ஈழத்தைப் பொறுத்த வரையில் தேவீ சந்நிதானங்கள் அனைத்திலுமே ஸ்ரீ சக்ர பூஜை வழிபாட்டு முறைகள் பிரசித்திபெற்று வருவதைக் காணலாம். சிவாலயங்களிலும் தேவீயின் ஸ்ரீ சக்ர பூஜை சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. முன்னேஸ்வரம் போலவே நல்லூர் கைலாசநாத சுவாமி தேவீ சந்நிதானத்திலும் ஸ்ரீ சக்ர பூஜை முறைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

ஸ்ரீவித்யா ஸபர்யாபத்ததி ஒரு சிறந்த வழிநூலாகவும் ஸ்ரீ சக்ர பூஜைக்கு கைநூலாகவும் விளங்குகின்ற காரணத்தினால் இந்நூல் இப்பூஜையை மேற்கொள்ளும் அனைவருக்கும் நன்கு பயன்படவேண்டுமென்பதே எமது பேரவா ஆகும்.

இந்நூலை வெளியிடும் நோக்கத்தில் பத்து மாதங்களுக்கு முன்பு அவுஸ்ரேலியாவில் இருக்கும் பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்களிடம் தொடர்பு கொண்டோம். அவர் எமது எண்ணத்தையும் முயற்சிகளையும் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்று நன்கு பாராட்டினார். அதுமட்டுமன்றி நாம் கேட்டுக் கொண்டதற்கு

இணங்க தனது ஓய்வு நேரங்களை எமக்காக்கி உடற்சிரமங்களையும் பாராது மிகக் குறுகிய காலத்தில் அழகான முறையில் ஸ்ரீ சக்ர பூஜை நூலைத் தொகுத்தும், வேண்டிய இடங்களில் தமிழ் விளக்கங்களை எழுதியும் மூன்று மாதங்களுக்குள் எமக்கு இங்குகிடைக்குமாறு அனுப்பி வைத்தார். மிகவும் மேலான மகிமையாகவும், பரமரஹஸ்யமாகவும் விளங்கும் இப்பூஜை முறைகளை தான் தினந்தோறும் செய்யும் பூஜாக்கிரமத்திற்கேற்ப உரிய முறையில் தொகுத்து எமது அன்பளிப்பு நூலாக வரவேண்டும் என்ற நிறைந்த எண்ணத்துடன் இவ்வரிய உதவியைச் செய்துள்ளார். பேராசிரியரின் பெருமுள்ளத்திற்கும் கைமாறு கருதாத அனைத்து உதவிகளுக்கும் பலகோடி நமஸ்காரங்களைச் செலுத்தி விநயத்துடன் கூடிய என்றும் உள்ளங்களிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

பேராசிரியரின் கையெழுத்துப் பிரதியை உடன் பெறுவதற்கு உதவிய ஆசிரியர் க. நரேந்திரனுக்கும் எமது நன்றிகள். தனது அலுவலக விஷயமாக கொழும்பு சென்ற சமயம் இப்பிரதியை எடுத்து வந்தும், பேராசிரியருடன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டும் பல ஆலோசனைகளைப் பெற்றதோடு நூற்பதிப்புக்கு ஏற்ற பல ஆலோசனைகளையும், உதவிகளையும் புரிந்து உற்சாகமுட்டிய யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகப் பிரதிப் பதிவாளர் திரு. க. காசிநாதன் அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

இந்நூலுக்குரிய தொடக்க விழா கடந்த தைப்பூசத்தினத்தன்று (17-01-95) மாலை அம்பிகையின் திருவருளை முன் வைத்து ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி அம்பிகையின் தேவஸ்தானத்தில் நடைபெற்றது. இதற்காக நாம் விடுத்த அன்பான அழைப்பையேற்று வருகை தந்து இந்நூலின் தொடக்க விழா வினைச் செய்தும், தொடர்ந்து நூற்பதிப்புக்கான ஆலோசனைகளையும், இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள எமது குறிப்புகள் சார்ந்த திருத்தங்களையும் மேற்கொண்டு பல்வேறு உதவிகள் புரிந்த அன்பிற்கும், மதிப்புக்கு முரிய யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இந்துநாகரிகத்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் கலாநிதி பிரம்மஸ்ரீ ப. கோபாலகிருஷ்ண ஐயர் அவர்களுக்கும் ஆலோசனைகள் வழங்கிய சம்ஸ்கிருதத் துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் வி. சிவசாமி அவர்களுக்கும் ஒத்தாசைகள் வழங்கிய இந்துநாகரிகத்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் மா. வேதநாதன் அவர்களுக்கும் எமது அநேக நன்றிகள் உரித்தாகட்டும். தொடக்க விழாவைச் சிறப்பித்த அரசறிவியற் துறைத்

தலைவர் கலாநிதி S. K. சண்முகநாதன் அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகுக.

இந்நூல் நல்லமுறையில் உருவாக வேண்டும் என்ற தூய உயர்நோக்கோடும், ஸ்ரீ சக்ர பூஜை பற்றிய தமிழ் விளக்கங்களை வேண்டிய இடங்களில் மேலதிகமாகச் சேர்த்தும், வேண்டிய படங்களை அழகாக வரைந்தும் கையெழுத்துப் பிரதியை அச்சுக்கு சுலபமான முறையில் மணியாக எழுதியும், அச்சுப் பிரதிகளை ஒப்பு நோக்கி உரிய திருத்தங்களைச் செய்தும், தனது அலுவலக நேரத்தையும் பொருட்படுத்தாது எம்முடன் பலமுறைகள் அச்சகத்திற்கு வந்தும் பல்வேறு ஆலோசனைகளையும் உதவிகளையும் எமக்குப் புரிந்த எமது அன்புக்கும் மதிப்புக்கும் உறவுக்குமுரிய யாழ் தேர்தல் திணைக்கள அரசபதவியிலுள்ள பிரம்மஸ்ரீ த. சந்திரசேகர சர்மா அவர்களுக்கு உள்ளங்கனிந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

தனது சிரமங்களையும் கருதாது அச்சுப் பிரதிகளை ஒப்பு நோக்கி உதவிய மதிப்புக்குரிய சம்ஸ்கிருத பண்டிதர் கி. சதாசிவ சர்மா (அதிபர், சிவானந்த குருகுலம்) அவர்களுக்கும் நன்றிகள் கூறக்கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இந்நூலுக்கு வேண்டிய மேலுறை படங்களுக்கு வேண்டிய அச்சுவார்ப்புக்கள் (Blocks) நூலின் முகப்புப் படங்கள் ஆகியவற்றை செய்வதற்கு யாம் கொழும்பு சென்ற சமயம் இன்முகம் காட்டி பரோபகார சிந்தனையுடன் மிகவும் குறைந்த செலவில் அவற்றை உருவாக்க பல உதவிகள் புரிந்த ஸ்ரீசாஸ்தா பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸ சாம்பசிவ சரவணபவ குருக்களுக்கு அநேக நன்றிகள் உரித்தாகட்டும். குறிப்பாக மேலுறையையும் படங்களையும் குறுகிய காலத்தில் அச்சுப்பதிவு (Offset Printing) செய்து உதவிய சுஜிகலா நிறுவனத்தினருக்கும் அச்சுவார்ப்புக்களை செய்துதவிய ஸ்ரீலங்கா புளொக் மேக்கர்ஸ் நிறுவனத்தினருக்கும் பெயர்களை அச்சிட்டுதவிய துர்க்கா அச்சகத்தினருக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

எமது வேண்டுகோளுக்கிணங்க எம்மைக் கௌரவித்து ஆசியுரைகள் வழங்கிய பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள், சம்ஸ்கிருதத்தில் ஆசியுரை வழங்கிய நியாய சிரோமணி கி. சுப்பிரமண்யசாஸ்திரிகள், இந்துமத குரு பீடாதிபதி சிவப்பிரம்மஸ்ரீ ஸ்கந்தசாம்பசிவ சிவாச்சாரியாருக்கும் வழிவழி வந்த அறிமுக

ஆசியுரை வழங்கிய சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்களுக்கும் வாழ்த்துரைகள் வழங்கிய பேராசிரியர் ப. கோபாலகிருஷ்ணஐயர், பேராசிரியர் வி. சிவசாமி, பிரதிப்பதிவாளர் த. காசிநாதன் ஆகியோருக்கும் பிரார்த்தனையுரை வழங்கிய சபரிமலை ஸ்ரீசாஸ்தா பீடாதிபதிக்கும் சிறப்புரை வழங்கிய சிவஸ்ரீ தா. மஹாதேவக் குருக்கள் அவர்களுக்கும் சிறப்புப்பாயிரம் வழங்கிய இயலிசை வாரிதி கவிமாமணி பிரம்மஸ்ரீ நா. வீரமணி ஐயர், அணிந்துரை வழங்கிய திருக்கணித பஞ்சாங்க கணிதர் சிவஸ்ரீ சி. சிதம்பரநாதக் குருக்கள் ஆகியோருக்கும் எமது உள்ளம் கனிந்த நன்றிகள் உரியதாகுக.

பல்வேறு வழிகளில் உதவிகள் புரிந்த நண்பர்கள் சாஹித்திய சங்கிரகர் சிவஸ்ரீ சாம். ஜெகதீஸ்வரக் குருக்கள், வில்லிசைக் கலாநிதி சாம். சோமாஸ்கந்த சர்மா, தேவி உபாஸகர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணானந்த சர்மா (கலைப்பீடம்-இறுதிவருடம், யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்), பிரம்மஸ்ரீ வ. சிவகுமார சர்மா (யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்) ஆகியோருக்கும் எமது நன்றிகள்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இந்நூலின் அச்ச வேலைகளைப் பொறுப்பேற்று நிறைவேற்றிய திருக்கணித அச்சக உரிமையாளர் வேதாகம சோதிட பூஷணம் சிவஸ்ரீ சி. சிதம்பரநாதக் குருக்கள் அவர்களுக்கு நன்றிகள் கூற பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளோம். எமது பிரதேசத்தில் சம்ஸ்கிருத கிரந்தலிபியில் நூல்களை அச்சிடும் வசதியுள்ள இடம் மட்டுவில் திருக்கணித அச்சகம் மட்டுமே. குருக்கள் ஐயா எமது வேண்டுகோளை மன நிறைவோடு வரவேற்று இக்காலச் சூழ்நிலை காரணமாக தமது ஏனைய சிரமங்களையும் பொருட்படுத்தாது மிகவும் குறுகிய காலத்தினுள் மிக அழகாக நாம் எதிர்பார்ப்பதற்கும் மேலாக இந்நூலினைச் சிறந்த முறையில் அச்சேற்றியுள்ளார். அத்துடன் அச்சப் பிரதிகளை தானும் ஒப்புநோக்கி கடமையுணர்வோடும், சேவை மனப்பான்மையோடும் உதவிகள் புரிந்துள்ளார். இது போன்ற நூல்கள் வெளிவந்து சமுதாயம் நலம்பெறவேண்டும் என்ற உந்துதலினாலேயே இக்காரியத்தில் ஈடுபட்டார். காலத்தாற்செய்த நற்பணியாக இவ்வரிய சேவையை நம்சமுதாயம் நன்கு போற்றும் என்பதில் ஐயமில்லை. அத்துடன் மிகச்சிரமமான பெருங்காரியத்தைச் செய்துதவிய திருக்கணித அச்சகத்திலுள்ள யாவருக்கும் எமது நன்றிகள் கூறுவதோடு மேலும் உதவிகள் பல புரிந்த மற்றுமனைவருக்கும் என்றும் எம் நன்றி உரித்தாகட்டும்.

ஸ்ரீயாதேயம்! க்ரீயாதேயம்! பியாதேயம்! (தைத்ரியோபநிஷத்)

ககராதி யோரைந்துநி காணிய பொன்மை
அகராதி யோராறரத்தமே போலும்
சகராதி யோர்நான்குந் தாள்சுத்த எவண்மை
ககராதி மூவித்தை காமிய முக்தியே.

(திருமந்திரம் - புலனாபதி சக்ரம்-1282)

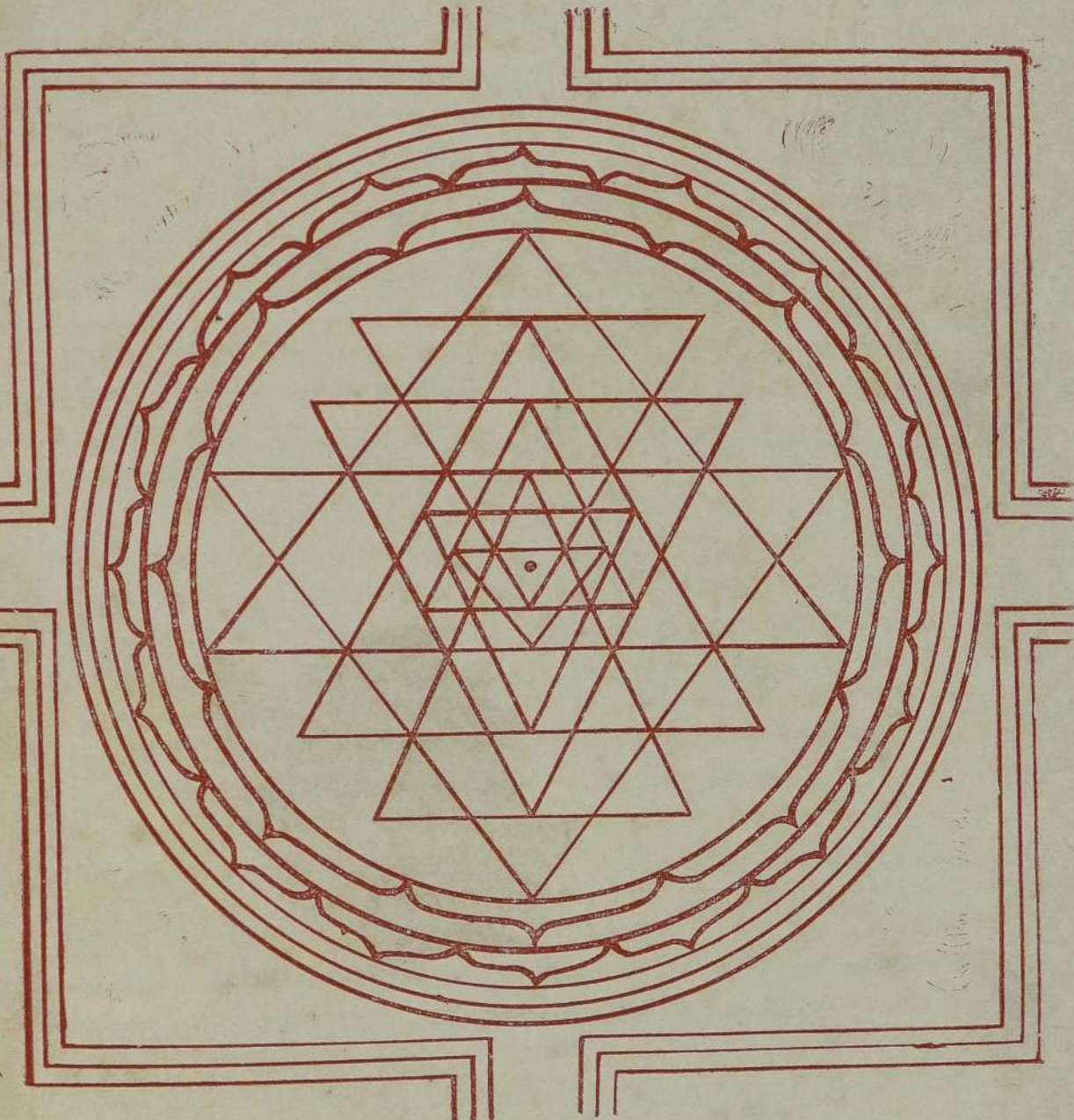
சுபமஸ்து

அம்மன் கோவிலடி,
சுதுமலை, மானிப்பாய்.
20-10-95;

பிரம்மஜி ம. பாலகைலாசநாத சரிமர.



ஸ்ரீவக்ரு



விநு தி கொண - வலு கொண - ஊராயுழ
 உதவ காழிடை - ஸயுத - ஷொயாராடி
 வர்த்துயம் உ யாணீசைதகுயம் உ
 ஸ்ரீவக்ருதெத - ஊழிதம் வரஜெவதாயா: ||

உ

ஸ்ரீ மாரூஸெயா நம: ௩
ஸ்ரீ ஹோமணவதயெ நம: ௩
ஸ்ரீ ஹோதிவாரஸூயெயெ நம: ௩

ஸ்ரீ வகுவஜா
(ஸ்ரீ விஜ்ஞாஸவயபூவபூதி:)

புயல் வணம்

யாமஜநீரவூவெஸாஜி வகுவஜாநம: ௩

மாரூஸெயா நம: ௩

சூவஹுமெகாஜாஸெஷாசு
சூமெகாமெகா கவவகூதாசு|
யெவஸநி விஜா ஜெவா
ஸெஸெயா நித்யம் நஜாஜ்யஹபூ||

ஓம் நஜோ ஸூஹாஜிஸெயா ஸூஹவிஜ்ஞா ஸம்ப்ராபய
கூதூயஸெயா வம்ஸாஷிபூஸெயா நஜோ மாரூஸூ:|
ஸவெயாபவவ ரஹித பூஜிதாந வநபூத்யுமயெயா
ஸூஹாஹஜேஸி | ஸெஹஜேஸி | ஸூஹாஹஜேஸி |

மாரூஸூஹா மாரூவிபூஹா
மாரூஜெயெவா ஜெஹஸார:|
மாரூ: ஸாசுஷி தூரம்ஸூஹ
தெஸெ ஸ்ரீ மாரூவெ நம: ௩||

வநெ மாரூவடி அநூஜவாஜ நஸமெமாவரபூ|
நகூரூகூபூவா ஜீஸூஜதகூயெ தெவாரம் ஜஹ:|

ஓம் வெனம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹம் ஹக்ரகாரெத்யு நம: (உக்ரஸாவாயாம்)

ஓம் வெனம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹம் வெலரவாய நம: (வாஜஸாவாயாம்)

ஓம் வெனம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹம் ஹவொஹாய நம: (ஹவொஸாவாயாம்)

ஐதி அர நெவதா: ஸ்வவகுஜா

ஓம் வெனம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் கணம் ரம் ஹ்ரீம்
சூத்தகக்ஷம் சொயயாதி ஸ்வாஹா
ஓம் வெனம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹவகக்ஷம் ஹ்ரீம்
விஜ்ஞாதகக்ஷம் சொயயாதி ஸ்வாஹா
ஓம் வெனம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸகஹ்ரீம்
ஸிவதகக்ஷம் சொயயாதி ஸ்வாஹா
ஓம் வெனம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்
ஸவபுதகக்ஷம் சொயயாதி ஸ்வாஹா

மூராவாஜுகாஜகூ:

ஓம் வெனம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் வெனம் க்ரீம் ஸள: ஹம்ஸ: ஸிவ: வெலாஹம் வெஸவக்ஷஜெதுவரயதி ஹள: ஸஹக்ஷஜெதுவரயி ஹள: ஹம்ஸ: ஸிவ: வெலாஹம் ஸ்வரகுவநிரதிவணவெதவெ ஸ்ரீ மூரவெ நம: ... நம: நம: ஸ்ரீ வாகுகா வகுஜயாதி நம:

ஓம் வெனம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் வெனம் க்ரீம் ஸள: வெலாஹம் ஹம்ஸ: ஸிவ: வெலாஹம் வெஸவக்ஷஜெதுவரயதி ஹள: ஸஹக்ஷஜெதுவரயி ஹள: வெலாஹம் ஹம்ஸ: ஸிவ: ஸ்வரகுவகாஸ விஜஸுவெதவெ ஸ்ரீ வரஜ மூரவெ நம: ... நம: ஸ்ரீ வாகுகா வகுஜயாதி நம:

ஓம் னெனம் ஹம் ஸ்ரீம் னெனம் கீம் ஸளம் ஹம்ஸம் ஸிவம்
 வெளாஹம் ஹம்ஸம் ஹம்ஸம் ஹவக்ஷதேவரயதிம் ஹளம்
 ஹவக்ஷதேவரயம் ஹளம் ஹம்ஸம் ஸிவம் வெளாஹம் ஹம்
 ஹம் ஸ்ரீவாதாராஜ வஜ்ஜரவீந தெஜஸை வரஜேஷி
 மாரவெ நமஃ... நடிநாய ஸ்ரீவாடிசாகா வகுஜயாதி
 நமஃ||

உதி ச்ரீமீசுடிபா மாராவாடிசாகாடிபாயடி
 ஸம்ஸவஸுவசூ உதாரஸுடிசுடிபா யொந்யாவூலிஃ
 வணலிசுடிசுடிபாவிஃ ஸ்ரீ மாரதிநு வாஜஸுஜெ பூணடி
 மணவதி சிவெந வடிசுடிசுடிபா யொநிசுடிசுடிபா
 சஹா மணவதிம் பூணடிசுடி||

வணாவகுஜா

ஹெ வணெ ஸுஸுரெ வீஓ
 வணாயுநி விலிஷிதெ
 வாடியநி வராநடி
 வணா டெவம் பூவகுஜயெசு||
 சூமநாயுடிம் உ டெவாநம்
 மடிநாயுடிம் து ரக்ஷஸாடி
 காயுடிசுடிணாரவம் தசு
 டெவதாஹாந ராசுநடி||

உதி வணாநாடி சுசுவா

சூஸநவகுஜா

சூஸநவகுஜதஃ உவவிஸுடி டிசுடிணஹெஸு ஜயசா
 டாய ஸளம்' உதி அடிஸவாரசுடிசுடிசுடி தஜெநெந்
 சிவெநெணெ ஸூஸநம் டெவாசுடிசுடிசுடி||

மும் மூரூவெஸ்ர நம: டிசுஷ்வாஹள
 மம் மணவதயெ நம: வாஷ்வாஹள
 டும் டுமூயெ நம: டிசுஷ்வாரள
 வம் வடூகாய நம: வாஷ்வாரள
 யம் யொயிநீவெஸ்ர நம: வாஷ்வொ:
 சும் செஷ்துவாய நம: நாலஸ
 வம் வரஜாதமெ நம: ஹுஷ்யெ

டம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் டம் நவொலமவதி தீரஹரிணி
 டஹாராயெ டஹாநிஷெ ஸகமவஸாஜந டநஸூஷ்வா:
 டெஸா து தீரஹரணம் கூரா கூரா ஹாஹா

டம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் ஹவநி ஹவநிதாமலெ
 டதஜிவரிவாரிகெ டலய விவாவடாம் நாமம் கூரா
 கூரா 0: 0: 0: ஹம்மடஃ ஹாஹா|

டம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் நவொ லமவதி ஜாயாதாமிநி
 டெவஷெவி ஸவபுலத ஸஹார காரிகெ ஜாதவெ
 டவி ஜயநி ஜய ஜய பூஜய பூஜய ஹாம் ஹீம் ஹிம்
 டரரரரரரர ஹம்மடஃ ஹாஹா, டதிவரிதொ
 வஹி பூகாரம் விலாவு|

லலபுவஸுவரொம் டதி டிமஸு:| டம் வெண்
 ஹீம் ஸ்ரீம் ஸஷ்வபூகட. மூவ. மூவதர. ஸம்பூடிய
 கூரொதீணடி. நிமலடி- ரஹஸூரதீரஹஸூ. வரா
 வரா தீரஹஸூயொயிநீ டெவதாவெஸ்ர நம:, டதி
 வஹாம்ஜலிம்டிசுவா|

டம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் வெண் ஹி: சுஷ்வாயமடஃ
 டதி சுஷ்வ டெஷ்ண டஹாராவுதெந கூம்மூஷாடி

கநிஷாநம் கரதமயொஃ காவபூரயொஃ ஷெஹை வ
வூரவகம் காயபூசு|

ஓம் வெனம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீமாரொ டக்ஷிணைஃ³தி
தெபு லகூநாமு²ஹ காரகி சுநாஜி³ஃ ஷேஹி லம
வநு ஸ்ரீவக்ருபஜநாய தெ|

ஓம் வெனம் ஹீம் ஸ்ரீம் சுபிக்ரு²திர ஷஹாகாய கதூ
தடிஹநொவதி லெஹவாய நடிஸூ²லு²நாஜி³ஃ
டாது²ஹபூலி||

மவாபூரணபுகிஷா

ஓம் வெனம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஓம் சூம் ஹீம் கெராம் ய
ரம் மம் வம் ஸம் ஷம் ஸம் ஹம் ஹம்ஃ லொஹம்
லொஹம் ஹம்ஃ ஸிவம், ஸ்ரீவக்ரு²லு² பூரணா ஹ
பூரணாஃ

ஓம் வெனம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஓம் சூம் ஹீம் கெராம் ஸ்ரீவ
க்ரு²லு² ஜீவ ஹஹி²தம்| ஸவெபூ²நி²யாணி வாஜந
ஸூக்ஷ³ஃ ஶ்ரோ²து²ஜி²ஹாவூ²ரணா ஹஹைவாமத²
ஹி²நு வகெ² ஸாவம் விரம் திஷு²நு ஸாஹா

ஓம் வெனம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஓம் சுஸூ²நீ²தெ வாநர
ஸாவா² வக்ஷ³ஃ வா²நம் பூரணலிஹ நொ யெஹி
லொ²ம²| ஜெ²ராக² வஸூ² ஸலியபூ²ஹர²ந²நு
தெ ஷெயா² ந ஸஹி||
வ த

தநிரவதிஜா

ஓம் வெனம் ஹீம் ஸ்ரீம் சுஜதாம்²லொநியபெ நடிஃ
,, ரத²லீ²வாய நடிஃ
நு

ஓம் ஹேம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் தாநாவரக்ஷைஹோஷாநாய

..நம:

- ” கலுவாழிகாரியெ நம:
 - ” ஸந்தாநவாழிகாரியெ நம:
 - ” ஹரிவநநவாழிகாரியெ நம:
 - ” உதாரவாழிகாரியெ நம:
 - ” வாரிஜாதவாழிகாரியெ நம:
 - ” கலுவவாழிகாரியெ நம:
 - ” வுஷுராமிரதூபுகாராய நம:
 - ” வஜ்ஜராமிரதூபுகாராய நம:
 - ” மொடியேகரதூபுகாராய நம:
 - ” வஜ்ஜரதூபுகாராய நம:
 - ” வெவெயுபூரதூபுகாராய நம:
 - ” உநு நீயூரதூபுகாராய நம:
 - ” உகாரதூபுகாராய நம:
 - ” உரகதரதூபுகாராய நம:
 - ” விசுரூஉரதூபுகாராய நம:
 - ” காணிக்யு உணவாய நம:
 - ” ஸஹஸு ஸுலஉணவாய நம:
 - ” சுஜேதவாழிகாரியெ நம:
 - ” சூநடிவாழிகாரியெ நம:
 - ” விஜயவாழிகாரியெ நம:
 - ” ஸாரூாதவொஷாராய நம:
 - ” வநி கோஷாராய நம:
 - ” உஹாபுரூமாரவரிவாரியெ
 - ” உஹாவஜாடவெவூ நம:
 - ” விநாஉணியமூ ஹராஜாய நம:
 - ” வதிவஜூநாயஉய வதிவஜூ
 - ” ..ராய நம:

- ஊ வெள ஹ். ஸ்ரீ. ஊக்ஷிணா. நாயகய ஊக்ஷிண அராய நம:
 - வஸிஜாஜாயகய வஸிஜஅராய நம:
 - உதராஜாய ஜயெதர அராய நம:
 - ரதபூஜீவவதயாய நம:
 - உணியகஹாவிஹாஸநாய நம:
 - ஸஹஜெயகஜ்ஜுவாஜாய நம:
 - விஷுஜெயகஜ்ஜுவாஜாய நம:
 - ராஜஜெயகஜ்ஜுவாஜாய நம:
 - ராஜஜெயகஜ்ஜுவாஜாய நம:
 - ஸஜாஸிவஜெயகஜ்ஜுவாஜாய நம:
 - ஹாஸததிலிகாதபூய நம:
 - ஹாஸததிலிகாஜெஹாவய நாய நம:
 - களஹாஜாஸரணாய நம:
 - உஹாவிதா நகாய நம:
 - உஹாஜாயவநிகாஜெய நம:

உதி வதாஸுக்ஷாஸிஹநஜிரஜெயெது: ததடிவிதா லாவயநு காவஸாஜ்ஜெத ரஸு வஜெயகஜ்

ஸ்ரீவசுவதிஜா

ஸுஜக்ஷலாமெ மஸவாஸுக்ஷதாஜீநு நியாய ஜ்வாநலித: பூஜாயு|

வ்யுதஜீவொடிக்கிணை ஸ்ரீக
தெய ஜீவஸூ வாஜதம்|
விதவதிபுயம்தொ டிசெஷ
ரகூவதிபுஸூ வாஜதம்||

(டிசுஷ்வாஜோமள டெவ்யூ:ணவ)

ஜீவடிவி ஜஹாடிவி
ஸூலம் லவதும்பெஸடி|
யாவதூஜா ஸஜாவி:
ஸ்ரீதாவதி ஜய ஸூஸிரா||

ஐதி ஸூஸூஜயிம் டிடிசூகி|

ஜீவெந த வகூ ஜீவெ ஸூஸூஜயிம் விகீயபுஜெய
திவெணை ந ஸூஸூ வாஜ டிசுஷிணை கொணெஷூ ஸூஸூ
ஜயிம் டிடிசூகி||

அதிதீய: பண:

லதித ஸூஸூஜி விவொதாரணாதடி
லதித ஸூஸூஜி:

ஸூஸூ ஸூஸூ விம்மயா சுநராசூஷூ

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஜீவெஸூம்மாடகாசு ஸூஸூஜா
வெயெந ஜீவஸூ வரஜஸூவெ யெஜயாஜீஸூஹா|
ஐதி ஜெணை ஜீவெஸூவூதிதம் ஜீவாதாநம் ஸூஸூ
ஜாவதிபுநாஸூஜயிம் ஸூஸூ வரஜஸூவெந ஸூஸூ
தம் விஸூவூ ஐயா ரெயெசூ|

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் யம் ஐயாவூரயிகூ ஸம்
கொவஸூஸூ ஸூஸூய ஸூஸூய ஸூஸூஹா.ஐதி ஸூஸூ
ஸூஸூ ஸூஸூவிதம் விஸூவூ|விம்மயா ரெயெசூ|

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் யம் விம்மயா வூரயிகூ

வெண்கொடி சரீரம் உயர் உயர் வய வய வராணா. உதி
புஷ்டி உயர்சூதம் உ விவாவு உயர் ரெவயெசு

உண்மை ஸ்ரீ ஸ்ரீ வம் உயர் வகுரயிகா வர
சிவாசூதம் வகுய வகுய வராணா. உதி தகு
வண்புரெகு உயர்வகுயிமகுசூத ரெவந விகம் உ
விவாவு விமகுய ரெவயெசு

உண்மை ஸ்ரீ ஸ்ரீ மும் விமகுய வகுரயிகா
சரீரம் உயர்சூதம் உயர்வகுயிமகுசூத வராணா. உதி தகு
வண்புரெகு உயர்சரீரம் உயர் விகம் உயர் ரெவ
யெசு

உண்மை ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஹம்ஸம் வெண்கொடி உயர் வகுர
யிகா சுவதர சுவதர சிவவகுசு ஜீவ வகுசூத
வகுய வகுயிமகுசூதம் உயர்வகுயிமகுசூத ஜகு
ஜகு வகுயிமகுசூதம் வெண்கொடி வராணா. உதி
வகுயிமகுசூதம் உயர்வகுயிமகுசூதம் வகுசூத
வகுயிமகுசூதம் உயர்வகுயிமகுசூதம் உயர்வகுயிமகுசூதம்

சூதபுராணபுதிஷா

ஹகுடி உயர்சூதம் உயர்வகுயிமகுசூதம் உயர்வகுயிமகுசூதம்
சூத வெண்கொடி. உதி தகு வகுசு சுவகுயிமகுசூத வெண்கொடி
சுவகுயிமகுசூதம் துயர்வகுயிமகுசூதம் உயர்வகுயிமகுசூதம்

விவகுயிமகுசூதம்

உண்மை ஸ்ரீ ஸ்ரீ.

சுவகுயிமகுசூதம் தெவகுயிமகுசூதம்
யெவகுயிமகுசூதம் உயர்வகுயிமகுசூதம்

ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் வெணம் கீம் வஸளம்
வணம் தம் யம் ஓம் யம் ஸம் வெணம் சநாநிகாஸ்யாம் நமஃ

ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் வெணம் கீம் வஸளம்
ஓம் வம் வம் வம் வம் ஓம் ஓம் ஓம் கநிஷ்டிகாஸ்யாம் நமஃ

ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் வெணம் கீம் வஸளம்
கம் யம் ரம் மம் வம் ஸம் ஓம் வம் ஹம் ஓம் க்ஷம் க்ஷம் கர த
மகரவ்யஸ்யாம் நமஃ

வணவம் ஹ்ரீயாதி நமஸஃ

வருவம் வஸவம் வஸவம். இதி திவ்யம்

யுக்ரம்

வணாஸஜ்ஜணம் வஸவெவிஷ்ணு வஸித்வத நமஃ

வாடியம் க்ஷம் வஸெஷா

வெஸாம் வாவஸ்துவத்யாகுலித் ஸஸிகயாம்

ஓம் க்ஷம் தாவதாதாம்

க்ஷம் வஸகம் விநாஸித்வரகராம்

தீக்ஷணாஸை வஸஸா

ஓம் வஸவம் துவஸந ஜவநஸராம்

வாரகீம் தாம் நமஸி

மதித்ராதி வணவகுஜாம் க்ரகவா

வணிஷ்யாத்ரகா

தாத்ரகா: திராஸீ வாராவதிஷ்யாத்ரகா: "நமஃ ஹம்
வஸ:" இது நமஃ வாராவதிஷ்யாத்ரகை நமஸ்கி

ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் வெணம் கீம் வஸளம்

,, ஓம் நமஃ ஹம்வஸ: ஸிரஸி

ஓம் வெளம் ஹீம் ஸ்ரீம் வெளம் க்ரீம் ஸுளம் ஹம்
நஃ ஹம்ஸுஃ க்ஷம் நஃ ஹம்ஸுஃ

ஹுவொஃபுஹெஃ சூஜிதாவஹெஃபுஹெஃ

ஓம் வெளம் ஹீம் ஸ்ரீம் வெளம் க்ரீம் ஸுளம் ஹம் நஃ
ஹம்ஸுஃ சூம் நஃ ஹம்ஸுஃ உம் நஃ ஹம்ஸுஃ ஸம்
நஃ ஹம்ஸுஃ உம் நஃ ஹம்ஸுஃ ஊம் நஃ ஹம்ஸுஃ
ஃம் நஃ ஹம்ஸுஃ ஃம் நஃ ஹம்ஸுஃ ளம் நஃ ஹம்
ஸுஃ ளம் நஃ ஹம்ஸுஃ ளம் நஃ ஹம்ஸுஃ வெளம்
நஃ ஹம்ஸுஃ ஓம் நஃ ஹம்ஸுஃ ஓளம் நஃ ஹம்ஸுஃ
ஃஃ நஃ ஹம்ஸுஃ கம் நஃ ஹம்ஸுஃ வம் நஃ ஹம்
ஸுஃ மம் நஃ ஹம்ஸுஃ வம் நஃ ஹம்ஸுஃ ழம் நஃ
ஹம்ஸுஃ வம் நஃ ஹம்ஸுஃ ஶம் நஃ ஹம்ஸுஃ ஜம் நஃ
ஹம்ஸுஃ ஶம் நஃ ஹம்ஸுஃ சூம் நஃ ஹம்ஸுஃ டம் நஃ
ஹம்ஸுஃ ஃம் நஃ ஹம்ஸுஃ ழம் நஃ ஹம்ஸுஃ ழம் நஃ
ஹம்ஸுஃ ளம் நஃ ஹம்ஸுஃ தம் நஃ ஹம்ஸுஃ ழம்
நஃ ஹம்ஸுஃ ஓம் நஃ ஹம்ஸுஃ ழம் நஃ ஹம்ஸுஃ
நம் நஃ ஹம்ஸுஃ வம் நஃ ஹம்ஸுஃ மம் நஃ ஹம்
ஸுஃ வம் நஃ ஹம்ஸுஃ ளம் நஃ ஹம்ஸுஃ ழம் நஃ
ஹம்ஸுஃ ழம் நஃ ஹம்ஸுஃ ழம் நஃ ஹம்ஸுஃ ழம் நஃ
ஹம்ஸுஃ வம் நஃ ஹம்ஸுஃ ழம் நஃ ஹம்ஸுஃ ழம்
நஃ ஹம்ஸுஃ ளம் நஃ ஹம்ஸுஃ ஹம் நஃ ஹம்ஸுஃ
ழம் நஃ ஹம்ஸுஃ க்ஷம் நஃ ஹம்ஸுஃ

ஓம் ஹீம் ஹம்ஸுஃ

காரஸுஃபுஹெஃ

ஓம் வெளம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஹம் நஃ ஓஃஷகார தஹெ
ஓம் வெளம் ஹீம் ஸ்ரீம் சூம் நஃ தஹுஹெ
ஓம் வெளம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஸுளம் நஃ தஹுஹெஃபுஹெஃ

- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் சூம் நம: வாசுதேவாய நம:
- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் சூம் நம: தத்ரஜெஷு
- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸௌ: நம: தத்ரஜெஷு
- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் சூம் நம: த்யுஷ்யெயா:
- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் சூம் நம: சாதிக்யெயா:
- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸௌ: நம: கநிஷிக்யெயா:
- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் சூம் நம: சூஷ்யெயா:
- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் சூம் நம: தஜ்யெயா:
- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸௌ: நம: கரதவ்யெயா:

சூத்ராஷ்டா ந்யாய:

ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் வெணம் கீம் ஸௌ: ஸ்ரீமஹாசூத்ர
வாசுதேவாய நம: சூத்ரநம் ரக்ஷ ரக்ஷ ஐத்யஜ்யெயா
ஹ்யெயெ ஐத்யஜ்யெயா

வாசுதேவாய ந்யாய:

- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் வெணம் ஹ்யெயெயாய நம:
- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் கீம் ஸிரவெஷு வரஹா
- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸௌ: ஸிரவெஷு வஷ்ட
- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் வெணம் கவசாய ஹம்
- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் கீம் நெத்ரத்யெயெ வளஷ்ட
- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸௌ: சூத்ராய வஷ்ட

வசுதேவாய ந்யாய:

- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் கீம் ஸௌ:
- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் வெணம் கீம் ஸௌ:
- ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் வெணம் கீம் ஸௌ:
- ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நாய நம: ஜாமெயா:

கார்த்தியாயுதி நூலு:

ஓம் வெளம் ஹீம் ஸ்ரீம்

- ,, உஹா கார்த்தியாயுதி நூலு: உத்தராயாரி
- ,, உஹாவஜ்ஜீயுதியுதி நூலு: சநாஹதெ
- ,, உஹாலமலாமிதி நூலு: சூஜீதாயா
- ,, ஸ்ரீஉஹாதிவாரஸுதி நூலு: ஸ்ரீஹாரி

உத்தராயுதி நூலு:

ஓம் வெளம் ஹீம் ஸ்ரீம்

- ,, கம் நூலு: ஸிராமி
- ,, வளம் நூலு: உத்தராயாரி
- ,, ஶம் நூலு: ஹிதி
- ,, ஶம் நூலு: உத்தராயாரி
- ,, ஹீம் நூலு: வார்த்து
- ,, ஹம் நூலு: ஹிதி
- ,, வம் நூலு: உத்தராயாரி
- ,, கம் நூலு: வார்த்து
- ,, ஹம் நூலு: உத்தராயாரி
- ,, ஶம் நூலு: உத்தராயாரி
- ,, ஹீம் நூலு: வார்த்து
- ,, வம் நூலு: உத்தராயாரி
- ,, கம் நூலு: உத்தராயாரி
- ,, ஶம் நூலு: வார்த்து
- ,, ஹீம் நூலு: உத்தராயாரி

சுய ஜீவாதி ஶயம் நூலு:
யுத்தராயாரி கார்த்தியாயுதி

வதாபுடி வண்ணம்

வாது ஸாடிநடி
வயபுநீ சுமஸ ஸாவநடி

ஸவாரத: வாடி ஸாமெதிக்கொண வுது வதார
புராதகம் உணயம் உது உபுயா விவிவ
உணயம் உதிருந ஸஉலுவுகு கவுபுராடி வாவி
தஜய வகுரித சுமஸம் மஸவாஷாஷுதெ: சுமங்கு
து உணரொவரி ஸவ்வாவயெசி

ஓம் சுமஸவ்வு உவெவிஷா:
கணெரபுடி: ஸகாபுரித:
உதிருதது ஸுதொஷஷா
உயெயுரிதமுணா: ஸுதா:
காஷுளதா ஸாமரா: ஸவெவு
ஸவலீவா வஸாஸாரா|
ஃமெஷாபுய யஜுவெபுடி:
ஸாஉவெஷாபு யுயவபுண:
சுரிஷுஸ ஸஹிதா: ஸவெ
சுமஸாம்பா ஸகாபுரிதா:|

ஓம் சூவொ வா ஊபு ஸவபு விஷா ஸகுதாநு
வ: பூணா வா சூவ: வஸவ சூவொபுநகாபொபு
புதகாவ: ஸபூபாவொ விராபாவ: ஸராபாவஸு
நால ஸூவொ ஜூகீஷூவொ யஜுலு ஷூவ:
ஸதுபாவ: ஸவபு டெவதா சூவொலுஷுமவஸு
வராவ ஓ||

மஜேவ யஜுநெவெவ
மொடிவரி ஸாஸகி

நட்புடெ விம்யு காவெளி
 ஜெயெவ்வி_{ஸந}ந்நியிம் கூரா ||
 ஸவெயு ஸஜெஜா: ஸரித
 ஸீயு_தநி உநஜா ஹஜா:
 சூயா_தநு டெவீ வஜெயயு
 ஜா_{ரி}தக்ஷய காரகா: ||

உதெயெந சுஷ்டவாரஜவி_தநு_தரு, யெநு ஜெஜா_{ம்}
 ப்ரஜஸ_{யு}, தஜெயெந வஜெஜாவகாரணா_{நி} சூதா_ந.
 உ ஷெ_ரக்ஷயெசு ||

ஸாஜாநு_ரவ_{யு}வியி:

வய_{யு}நீ வா_தரு_வயு_{டி} டக்ஷிண_த: வய_{யு}நீவா_தரு_ம
 தெந ஜெயெந ஸி_{டி}கு_{தி}கொண_ட. ஷ_{டி}க்_{டி}கொண_ட. வ_{டி}த_{டி}
 உதார_{டி}நா_{டி}த_{டி}க_{டி} ஜெ_{டி}ய_{டி}ம் வி_{டி}வி_{டி}

உதார_{டி}நெ_{டி} சு_{டி}யீ_{டி}ஸா_{டி}ஸா_{டி}ர_{டி}வா_{டி}ய_{டி} கொ_{டி}ண_{டி}ஷ_{டி}
 உ_{டி}யெ_{டி}ஜி_{டி}க்ஷ_{டி}ய_{டி}க_{டி} ஜெ_{டி}ண_{டி} ஸா_{டி}ரா_{டி}ஷ_{டி}ய_{டி}ம்_{டி}யெ_{டி}ஸு_{டி} ஸ_{டி}வ_{டி}வ_{டி}
 ஜ_{டி}யெ_{டி}சு_{டி} |

த_{டி}த: சு_{டி}ஸு_{டி}யா_{டி}ய_{டி}ஷ_{டி}டி_{டி} உ_{டி}தி ஸா_{டி}ஜா_{டி}நு_{டி}வ_{டி}யு_{டி}வா_{டி}த_{டி}
 வ_{டி}யு_{டி} சூ_{டி}யா_{டி}ர: ப்ர_{டி}க்ஷ_{டி}ய_{டி}ய_{டி}

டெ_{டி}ம் வெ_{டி}ண_{டி}ம் ஹீ_{டி}ம் ஸ்ரீ_{டி}ம் சு_{டி}ம் சு_{டி}நி_{டி}ஜெ_{டி}ண_{டி}யா_{டி}ய_{டி} ய_{டி}ஜ_{டி}ய_{டி}ப்ர_{டி}டி
 டி_{டி}ஸ_{டி}க_{டி}யா_{டி}த_{டி}தெ_{டி} ஸ்ரீ_{டி}ஜெ_{டி}ஹா_{டி}தி_{டி}வ_{டி}ய_{டி}ஸ_{டி}ய_{டி}ய_{டி}ய_{டி}: ஸா_{டி}ஜா_{டி}நு_{டி}
 சு_{டி}வ_{டி}யு_{டி} வா_{டி}த_{டி}யா_{டி}ர_{டி}ய_{டி} ந_{டி}ஜ: உ_{டி}தி ஜெ_{டி}ண_{டி}ய_{டி}யெ_{டி}ஸ_{டி}ய_{டி}வா_{டி}ரி
 ஸ_{டி}வ_{டி}ஸா_{டி}வ_{டி}

டெ_{டி}ம் வெ_{டி}ண_{டி}ம் ஹீ_{டி}ம் ஸ்ரீ_{டி}ம் டெ_{டி}ம் சு_{டி}நி_{டி} ஜ_{டி}தி_{டி}த_{டி}ம் வ_{டி}ர_{டி}ணீ_{டி}ஜெ_{டி}ஹெ_{டி}
 ஹா_{டி}தா_{டி}ர_{டி}ம் வி_{டி}ஸ_{டி}வெ_{டி}டி_{டி}ஸ_{டி}ம் சு_{டி}வ_{டி}யு_{டி} ட_{டி}ஜி_{டி}ய_{டி}ய_{டி} ஸ_{டி}ய_{டி}க_{டி}

தாடி உதி சுநி உணமும் விலாவடு, யசுரவி புஷாதி
உசாவணி கறாவெசு நடி: உதி ஸ்வசுஜயெசு|

ஓம் ஹெம் ஹீம் ஸ்ரீம் சுசுராயமடீ உதி சுசுராவி
தம் ஸ்வம் மூஹீசுவா

ஓம் ஹெம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஸசுயபுணுமாய சுயபு
உசாவணி கறாவெசு நடி: உதி ஸ்வசுஜயெசு|
ஓம் ஹெம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஸசுராயமடீ உதி சுசுராவி
தம் ஸ்வம் மூஹீசுவா

ஓம் ஹெம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஓம் சுவசுஜயெசு நடி: உதி ஸ்வசுஜயெசு|
ஓம் ஹெம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஓம் சுவசுஜயெசு நடி: உதி ஸ்வசுஜயெசு|
ஓம் ஹெம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஓம் சுவசுஜயெசு நடி: உதி ஸ்வசுஜயெசு|

ஓம் ஹெம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஹெரபுணுமாய காபு
ஹெரபுணுமாய காபு ஹெரபுணுமாய காபு
ஹெரபுணுமாய காபு ஹெரபுணுமாய காபு

ஓம் ஹெம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஓம் சுவசுஜயெசு நடி: உதி ஸ்வசுஜயெசு|
ஓம் ஹெம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஓம் சுவசுஜயெசு நடி: உதி ஸ்வசுஜயெசு|
ஓம் ஹெம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஓம் சுவசுஜயெசு நடி: உதி ஸ்வசுஜயெசு|

தத: ததவிநு ஸ்வெ சுநீஸாஸுரவாய
கொணெஷு உயெலிசுஷு உக டெண ஷு.ஹெம:
ஹெம உதி ஸ்வசுஜயெசு நடி: உதி ஸ்வசுஜயெசு|
ஹெம உதி ஸ்வசுஜயெசு நடி: உதி ஸ்வசுஜயெசு|

புரீஸு, உருமெந ஸவ்வாரம் சுவீகணு ததவிய
வரூஷெடுத: வடுஜொவகரணாநி சூதாந். வ
வெராசுஷு ஸவ்வஜவாசுசினிசு வயகநுா சுவீவெசு||

விரெஷாவயு வியி:

வாநாநூவயு உடுகெந ததூக்ஷிணத: விநு
தி கொண ஷடுகாண. வுத. வதாரநூதகம் உண
மம் உதுஉயா விலிவு விநுள வாநாவாரம் துநீ
யவார. விலிவு

வதாரநெ லூவசு ஷமம் விநுவு, ஷடுகா
ணவாடு கொணாடி லூசுக்ஷிணெந ஷவெஜெர
லுவு, தி கொணெ உருதி வெணெ: சுவவு,
உருமெந விநு. வ சுவடுயெசு||

சுவ சுவூராய மட உதி சூயாரம் லூசுஷாயு

ஊ வென. ஹீ. ஸ்ரீ. வென. சுணாரம் மஹீ. ச
சுநிணைய யடுவாடி ஷகராத்தெந ஸ்ரீஹாதிவா
ரவாடிபு: விரெஷாவயு வாதூயாராய நடு:
உதி சூயாரம் உணவொவரி வலூவடு

ஊ வென. ஹீ. ஸ்ரீ. ஊ சுநி. உருதம் வுணீஉவெ
ஹாதாரம் விஸுவெதவம் சுவயு யஜெஸு வாகு
தாடி ராம் ஸீ ரதி. ரெம் ரளம் ர: ரஉவரயம்
சுநிணைய நடு: உதி சுநிணை. விலாவடு ஷு
வஹீகரா: வஞ்சயெசு|
யயா.

“ஊ வென. ஹீ. ஸ்ரீ.”

,, ய. யடுவாடி ஷுதாரெயெ நடு:

,, ர. ஹூசுசுதாரெயெ நடு:

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் சிவமம் தாம் விநாயீம் சூநதம
க்ஷணாம் சுஜாதகமஸாவிஸித ஹஸூஅயாம் பூஸநாம்
தெவீம் வகுஜயாதி நமஃ ஸாஹா உதி ஸாயாதெவீம் ஸஜ
ஹூஅபூ, ததவபூஜாதாசு கிவிசு வாதூநரெண

“ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் வஷ்டஃ உதி உஜாத
,, ஸாஹா உதி ததெகுநிசுஷிவ
,, ஹாம் உதி சுவகூண
,, வளஷ்டஃ உதி யெநாமூயா சுஜாதீக்யத
,, ஷ்டஃ உதி ஸாரக்ஷ
,, நமஃ உதி வஹீம் தகவா
,, சிவமம மாலிநா நிசுக்ஷ
,, வெணம் உதியொநி சூயாமகவா
,, சிவமம ஸவ்வாரஜிசு, ஸாயாதெவீம்
ஷொஸாஸாவரெரெஃ ஸவகுஜ, தஜிதூலிஃ ஸவ
யதூ ஸாயநாநி ஷொக்ஷ ஸவபூ விஜா உபம் ஹவ
யெசு|

ஸாஜிவஹாரஃ

விஸேஷாவபூஸூ தக்ஷிணதஃ ஸாஜாந்யஸூ
வெயூதகெந திகொணவரத வதாரநூதகம் உண
மம் உதூ சூயா விவிவூ

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஓம் ஹீம் ஹளம் நமஃ ஸிவாய
உதி உணமம் சுஹூஅபூ ஸாஜிவாதூம் ஸஹூவூ

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஓம் ஸ்ரீம் வஸாஹாம்ஷ்டஃ உதி
சவ்வாரஜிசு

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஸதெஜாதம் பூவஜாதி ஸதெஜா

வம்ஹுஸு வக்ஷுஜாண வதுநயவதி உடுஞ்சு: சுவி:
 னுயெசு|

வணி சுறா:

- ‘ஷெம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம்’
 ,, யம் யசுஜ ராவிடுஷெ நக:
 ,, ரம் ணஷாரெயெ நக:
 ,, மம் ஜயிரெநு நக:
 ,, வ. ஜாயிரெநு நக:
 ,, ஸம் விஹுயிஷிரெநு நக:
 ,, ஷம் ஸுஸ்ரிரெயெ நக:
 ,, ஸம் ஸுஸ்ரூவாரெயெ நக:
 ,, ஹம் சுவிரெயெ நக:
 ,, ஹம் ஹவ்வாஹிரெநு நக:
 ,, க்ஷம் சவ்வாஹிரெநு நக:

ஸுயுகுறா:

- ‘ஷெம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம்’
 ,, கம்ஹம் தவிரெநு நக:
 ,, வம்ஹம் தாவிரெநு நக:
 ,, மம்ஹம் யசுஜாரெயெ நக:
 ,, வம்ஹம் உரீரெஷு நக:
 ,, ஶ்.நம் ஜாயிரெநு நக:
 ,, வம்ஹம் ருரெஷு நக:
 ,, மம்ஶம் ஸுஷுஜாரெயெ நக:
 ,, ஜம்ஹம் லொமஜாரெயெ நக:
 ,, ஶம்.தம் விஸ்ராரெயெ நக:
 ,, ஶ்.ஶம் ஶெராயிரெநு நக:

- .. டுஃயம் யாரிடுணெடு நஃ;
- .. டஃயம் க்ஷஃரடுயெ நஃ;

வெஃகடுகடு:

‘ஃடு வெஃடு ஹ்ஃ ஸ்ரீஃ’

- .. கூஃ கூஃரடுதாடுயெ நஃ;
- .. கூஃ கூஃநஃரடுயெ நஃ;
- .. ஊஃ வடுஷாடுயெ நஃ;
- .. ஃரஃஃ தடுடுஷெடு நஃ;
- .. ஊஃ வடுடுஷெடு நஃ;
- .. ஊஃ ரடுதெடு நஃ;
- .. கீஃ யடுடுதெடு நஃ;
- .. கீஃ ஸஸிடுடுநடு நஃ;
- .. ளஃ வடுடுகாடுயெ நஃ;
- .. ளஃஃ காடுடுநடு நஃ;
- .. வஃடு ஜெஃரடுகாடுயெ நஃ;
- .. வெஃடு ஸ்ரிடுயெ நஃ;
- .. ஃடு ஸ்ரிடுதெடு நஃ;
- .. ஃடுஃ கூஃரடுயெ நஃ;
- .. கூஃ வடுணடுடுயெ நஃ;
- .. கூஃ வடுணடுடுரடுயெ நஃ;

ஹ்ஃ கடுகடு:

‘ஃடு வெஃடு ஹ்ஃ ஸ்ரீஃ’

- .. கஃ ஹ்ஃடுஷெடு நஃ;
- .. வஃ கீடுஷெடு நஃ;
- .. ஸஃ ஹ்ஃடுதெடு நஃ;
- .. வஃ ஃடுயாடுயெ நஃ;

- ஓம் வெளம் ஹீம் ஸ்ரீம்
- .. ஐம் காடுதெ நம:
- .. உம் மடுதெ நம:
- .. மம் ஐடுதெ நம:
- .. ஜம் விராடுதெ நம:
- .. ஸம் விரெதெ நம:
- .. ஞம் விரெதெ நம:

ஓம் வெளம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஹவஸ ஸுவிஷ்ணவஸுரநரி
 க்ஷவஜெதா வெஷிஷிதிரிஷுரொண வஸு நரஷிஷ
 ரவஸுதவஜெத வஸுஷா மொஜா டீதஜா சுஷி ஜா
 டீதம் வுரஹஸு|| நம: ||

விஷ்ணுகர:

- “ஓம் வெளம் ஹீம் ஸ்ரீம்”
- .. டம் ஜராடுதெ நம:
- .. ஓம் வாலிடுதெ நம:
- .. உம் ஸாடுதெ நம:
- .. ஐம் ஸாஸுடுதெ நம:
- .. ணம் ரடுதெ நம:
- .. தம் காலிகாடுதெ நம:
- .. யம் வரஷாடுதெ நம:
- .. ஐம் ஹாஷிடுதெ நம:
- .. யம் ஸ்ரீடுதெ நம:
- .. நம் ஐவசுடுதெ நம:

ஓம் வெளம் ஹீம் ஸ்ரீம் ப்ருததிஷ்ணவஸுதெ வீயய
 ஶுமொ ந லீஷ: காவரொ ஶிரிஷா: யவஸுரஸுஷ
 திஷுவிசுஷெணஷயிசுஷியநி ஹவஸாநிவிஸா|| நம: ||

ரூபுகூடா:

- “ஓ. வெனம் ஹீம் ஸ்ரீம்”
- ,, வம் தீக்ஷாயெ நம: _ண
- ,, மம் நளபெயெ நம:
- ,, மம் ஹயாயெ நம:
- ,, மம் நிக்ஷாயெ நம:
- ,, மம் தபெயெ நம:
- ,, மம் க்ஷாயாயெ நம:
- ,, மம் கெயாயெ நம:
- ,, மம் க்ஷாயாயெ நம:
- ,, மம் உகாயெ நம:
- ,, மம் உகாயெ நம:

ஓ வெனம் ஹீம் ஸ்ரீம் த்ருவகம் யஜாஜெஹ வஸு
 ஸி. வஸுஷி வஸு நம: உவஸு ரூபுகூடா வஸு நம: த்ருவக
 உகாயெ நம: உகாயெ நம: || நம: ||

ரூபுகூடா:

- “ஓ. வெனம் ஹீம் ஸ்ரீம்”
- ,, ஷம் வீதாயெ நம:
- ,, ஸம் ஸ்ரீதாயெ நம:
- ,, மம் க்ஷாயாயெ நம:
- ,, க்ஷம் க்ஷாயாயெ நம:

ஓ. வெனம் ஹீம் ஸ்ரீம் த்ருவகம் யஜாஜெஹ வஸு
 ஸி. வஸுஷி வஸு நம: உவஸு ரூபுகூடா வஸு நம: த்ருவக
 உகாயெ நம: உகாயெ நம: || நம: ||

ஸடாஸிவகறா:

- 1. 'ஓம் லெனம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்'
- 2. 'ஓம் நிவ்ரதெநு நம:'
- 3. 'ஓம் ப்ரதீஷ்டாயெ நம:'
- 4. 'ஓம் விஷ்டாயெ நம:'
- 5. 'ஓம் ஸாடுஷ்டெ நம:'
- 6. 'ஓம் ஐநிகாயெ நம:'
- 7. 'ஓம் ஜீவிகாயெ நம:'
- 8. 'ஓம் ரெலிகாயெ நம:'
- 9. 'ஓம் ஜோலிகாயெ நம:'
- 10. 'ஓம் வராயெ நம:'
- 11. 'ஓம் ஸுஷ்டாயெ நம:'
- 12. 'ஓம் ஸுஷ்டாயெ நம:'
- 13. 'ஓம் ஜீநாநாயெ நம:'
- 14. 'ஓம் ஜீநாநாயெ நம:'
- 15. 'ஓம் ஸுவாயெ நம:'
- 16. 'ஓம் ஸுவாயெ நம:'
- 17. 'ஓம் ஸுவாயெ நம:'

ஓம் லெனம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் விஷ்டாயெநுநம் கலுயதம் சுவஷ்டா
 ருலவாணீவீயஸதம் சுவலீஷ்டாயெ நம: ப்ரஜாவதீயதா
 மலம் டயாதம் தெ மலம் யெஹிவிநீவாமி மலம்
 டெஹி வரஸுதி மலம் தெ ஸுஸீநள டெவாவாயதம்
 வுஷ்டாயெ நம: ||

ஓம் லெனம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் உதமம் நம:

ஓம் லெனம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் சுவலெஷ்டாயெ நம: கரலாநம: கரெ
 வரஸுயாதநி வுஷ்டாயெ நம: ஸுஸுஷ்டாயெ நம: ஸுஸுஷ்டாயெ நம:
 நாயெகெ || நம: ||

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் சுகுமரலாஜதாகாரெ ஸாஸ்தி
ஜ்ஞாநகரெவரெ சூரதகம் நியெஹ்யுஷி ந வஸுநி
சிநரதிவிணி|| நம: ||

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் தஜ்ஜதிவிண்ணெ கரஸுக்ம்
கரகாஹெத ஸ்ரீரதிவிணிவதிசு வராஜதாகாரா
பிவிஹீரணம் சுரம்|| நம: ||

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் வெண்ஸூம் சூளம் ஜம்ஸு: சூர்தெ
சூர்தெ ஓவெ சூர்தெஸூரி சூர்த வஷிபுணி சூர்த
ஸ்ராவய ஸ்ராவய ஸ்ராவா|| நம: ||

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் வெண் வடி வடி வாழாதிநி வெண்
கீ. சிநெ கெழிநி கெடிய கெடிய உஹாஹெஷாலம் சுரம்
சுரம் சுரம் கீம் ஸள: ஹேஷம் சுரம் ஸள: ஸள: ||
நம: ||

வனவஜிஜ்ஞித விஸெஷாவயுஜதாசு கினிசு
மாராவரெது உஜ்ஜதா! மாரம் துயம் யஜெசு||
மாரம்: ஸந்நிதெயதி தவெஸ நவெயெசு||

வாந: சூதவரெது கினிஜிஸெஷாவயுஜதம்
உஜ்ஜதா! சிவாயாரெ வாயாம ஜாதம் சநாதிவாஸநா
நதிவெஸந ஸ்ரஜ்ஜிதிதம் சுணாநி ந்யுயிஷிதம் விஜிநி ஜ்ஞ
மம் யுரகா||

சுணாநி ந்யுயிஷி த விஜிநி ஜ்ஞநாய நம: . ஐதி
உநஸா ஸம்வதிஜ்ஜ||

“ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம்”

,, சிவம் வாணம் ஜம்ஹாதி ஸ்ராவா

,, ,, வாவம் ,, ,,

“ஓம் னெம் ஹீம் ஸ்ரீம்”

| | | | |
|---|---|--------|--------------|
| ” | ” | சுரதம் | ஜம்ஹொதி லாஹா |
| ” | ” | சுரதம் | ” |
| ” | ” | வஹு | ” |
| ” | ” | விகு | ” |
| ” | ” | யதம் | ” |
| ” | ” | சுயதம் | ” |
| ” | ” | சுயதம் | வளஷ்ட |

ஓம் னெம் ஹீம் ஸ்ரீம் உதம்: வதிவதுஞாண வுஹீ
 டெஹுகையிகாரதம்: ஜாமுஹீவ வுஷுதம் வலாவ
 உநலாவாஹா கடுணா ஹலாலு வஜுஹம் உதரெண
 சிஸா யஹீதம் யதம் ததவம் ஸுஹாவதுணம்
 ஹவது லாஹா. உதி வதிணதுஹுதிம் விஹாவு|

ஓம் னெம் ஹீம் ஸ்ரீம்

சுரதம் ஜயதி ஜெராதிரஹைவி
 ஜெராதிரயதி ஸுஹாஹைவி
 யொஹைவி ஸுஹாஹைவி
 சுஹைவி ஸுஹாஹைவி
 சுஹைவாஹம் ஜம்ஹொதி லாஹா

உதி சுதம்: கண்ணமிந் ரதிவெ விதமுளஹொ
 வுஹீ ஜஹுயாசு|

வியெஷாவதுஜாதாசு சிந்திசு சுஹீரம் காரண
 சுயெ நிக்ஷிவெசு||

வாநிசூவரணாநி விவீநாநி விவாவு, உயுசூயமு
 மெ (பெவ்வாடிஉமெ) ஸூத ஜீவாதநா வஹிதா
 ஸ்ரீபெவீஃ ஹுடிபம் நீகா; ஸாஜயிமத கஸுமெஃ
 தசூதாஃ ஸவசூஜ, ததஃககூமெடிமயிதாடிதயா
 ஸாரதிவிணீஃ, உடிந கஸுமெ யதிவ டீவமெநவெடி
 ஸாபிகரகூமூஃ, வீதாஸிதஸூடிநகூஸூ வணபூஃ
 யரணீவியடிநீயாநய ஜயமகூண வணல சூத டீயீஃ,
 ஸவபூவயவஸுநீஃ, வணுபெவதாஃ, பெவூமெ ஸ
 ஸூத, தாவிஃ உடிநாடிவவாராநு ஸ்ரீபெவெவூ வக
 விபூதாநு ஸாரம் ஸாரம் வணுவவார ஶூடிஸூ
 பூடிஸூபூதா ஸாவயெகி

தமெதா நாவாயாஃ மடிபெவதா, மெநாடுசூ வஹு
 பெவதா, நாலள யஹபெவதா நயமெ டீவபெவதா,
 ஜிஹாயாஃமெநவெடி பெவதா, உதிசூ மெண விவீநாஃ
 விவாவு, உமெவிடிநாஃ உஹூநு ஜீவாதநம் ஸ்ரீபெ
 வீவாடிவாவிடிஉமெவீநம் விவாவு, ஹுடிபமத பெவீ
 ரதிவஃ உயுசூயமு வஹிதம் தமெசூவ கெவம
 மெஜூதிடிபூ தாஶாவநம் யூயநு ஸஃகெஶாவிணூபி
 நவஶூடிஃ ஸாவயிகா, கூணம் நகிணிடிவிவிநயெகி

ஶய, பெவூ பூபூரிதாநஸஃ ஸநு வஹுஃ பூகூ
 சூஃ சூமஃஸூ தெஜாரதிவெண வரிணதாஃ வரடி
 ஸிவமெஜூ திரவிநபூ காஸாதிசூஃ வியடிபி விஸூகா
 ரணாஃ ஸவபூவலாஸிகாஃ ஸாதாவிநாஃ வரவிதிஃ
 ஸஹூடிவயெந உடிபவிநிவிபூந விபிஸிய விமஸ
 டீயடிபநாத டீயகூமூ அஹநாவாபுமெநநிமபூதாஃ
 சூவணஶூடி ஶூரிதஸிவமெண கஸுமெமவிபூதெ
 ஶஜயள ஸாநீய.

டி. மெஃ ஶூஃ ஶூஃ ஶூஃ ஶூஃ ஶளஃ ஶ்ரீ மயிதாயாஃ
 ஶடிதமெதநு உதிபூஃ கயூபாதி நடிஃ

யுநடி

யுநெநிராடெ வஸு ஜமு துய விஜெஹீநீ
 சுஸெஷவ வஹாராணா ஸாநீநீ ஸவீடி வநாடி

உடிதையு ஸஹஸுரலா லாநீகூஸுஉபுலாடி
 ஜவாகுஸுஉ ஸகாஸா வடிநாம உணீபுலாடி

ஸுநதடிநிலா தது காணுநாலா ஸுஸெஸுநீடி
 ரகொது டுாகார வாடிவதுவ ராஜிதாடி

சுநவடி ரகவதித உஜீர வரண அடாடி
 வாடிஜுமீயகாஷிவ ரததெஜா விராஜிதாடி

கடிமீயுதித ஸுவ ஸுகூரொராருகொஉடாடி
 நிதவ ஸிவவிமஸக ரகவஸு வரிஷுதாடி

உெவறா ஸடிஜாணிகு கிங்கிணி நாடி விஸுடாடி
 சுமஷு ஡ுடா நிடூ நாலிஸாடொடீ வநாடி

ரொடிராஜிமதொடித உஹாகுவ மறாநிதாடி
 ஸுவுது நிமிவொதும குவஉணுறாஜிதாடி

சுநவடி உளகிக ஸுர ஹாரலார விராஜிதாடி
 நவாது புலாராஜக ரெடுவெயக விஸுஷணாடி

ஸுநிலிஷா உெநாரடி கவொடு ஸுமஉஜுமடாடி
 உடிடிடிது ஸகாஸ தாடி ஸுஉவபுலாடி

வகுணடி வது உவீ வடிவடிநா வரநாவிகாடி
 ஸுநடிநகொடி ஸுஹுவ வடிவொவநாடி

ஊவெஹி ஷெவஷெவெஸி த்ரிவாரெ ஷெவவதிஜிதெ |
வாராஜத விஸெஸீவூம் ஸாநிஸூம் காரா ஸிஜிஷெ ||

ஷெவெஸி ஹகவூறுவெ ஸவபூவரண ஸவ்ரதெ |
யாவக்ஷாம் வதிஜயிஷூதி தாவக்ஷம் ஸூஸிஸ ஹவ ||

விநூவீ. மத. நிவிபுஸெஷ ஸூஸூதக ஸ்ரீதூதெ
ஸூஸூதெ ஸ்ரீமதிதா உஹாதிவாரஸூநீ வராலுடா
ஸிகாம் சூவாஹயாதி நஃ

- “ஷெ வௌம் ஹீம் ஸ்ரீம்”
- “ உதமம் சூவாஹி தா ஹவ
- “ “ ஸவ்ஸூவிதா ஹவ
- “ “ ஸநிஸூவிதா ஹவ
- “ “ ஸநிரூபூ ஹவ
- “ “ ஸவூவீ ஹவ
- “ “ ஸவகூணீ தா ஹவ

ஊதி உஷெ நாவஹநாதி ஷூஸூதூஃ ஸூஸூதூ |
வதந ஸெநூயெநி உஷூஸூ ஸூஸூயெஸி ஸூ
ஹூயாதி ஷூஸூதூஃ வானூதூயூ உஷூஸூ
ததநஷெ : ஸூஸூயெஸி |



- ஷென் ஹீ ஸ்ரீ மலிதா உஹாதி வார ஸுநயெயு
- 49 வஸஸா நவெஷாலிராவரண ஷெவதாவி:
வஸஸஹா வசுயிரொஹணம் சுஹயாதி
நஜ:
 - 50 காஸெஸு ராஜ வயகூஷாவவெஸநம் சுஹயாதி
நஜ:
 - 51 சுஜதாஸவவஷகம் சுஹயாதி நஜ:
 - 52 சுவஜநீயம் " "
 - 53 கவகுரவீடிகாம் " "
 - 54 சூநஷாஸூவ விஸாஸஹாஸம் " "
 - 55 ஜஹாராதிசுகம் " "
 - 56 வசூ " "
 - 57 வரஜயமமம் " "
 - 58 ஜவசுணம் " "
 - 59 தாயவசுநம் " "
 - 60 மஸம் " "
 - 61 வஹம் " "
 - 62 யலிவம் " "
 - 63 ஜீவம் " "
 - 64 நெவெஷம் " "

ஸய ஸ்ரீமலிதாயெ வானீயம் உதாராவாஸநம்
ஹஸுபுக்ஷாநம் மணலிஷம் சுவஜநீயம் தாஹிமம் வ
சுஹயெசு||

ஶரம், ஜீம், கீம், மிம், ஸம், கௌம், ஹேளம்,
வ

ஹ.உதி ஸவசுஸம்ஷாவிணாஜி நவஜஶரம் ஶுடி
ஸுயெசு||

வதூநாயதநவஞ்சா

மணவதீவஞ்சா

ஓம் வெம் ஹீம் ஸ்ரீம்

மணாநாங்கா மணவதிஹவாஜெஹெ

கவிஜீவ்நாஜுவ வஸுவஹஜெடி

ஜெஹ்நாஜம் ஸ்ரஹ்ணாஹ்ணவத

சூநஸூவநதிதிவிஹீஜ வநாஜநடி||

ஸ்ரீஹாமணவதிம் யூராயாதி சூவாஹயாதி ஜஹா
மணவதயெ நஜ; சூவநம் ஸஜவபுயாதி, வாஜம் ஸஜ
வபுயாதி, சுவபும் ஸஜவபுயாதி, சுவஜநீயம் ஸஜவபுயாதி
ஜயாவகபும் ஸஜவபுயாதி, வநாநம் ஸஜவபுயாதி, வஹூ
மங்காராநு ஸஜவபுயாதி, யஜெதாவலீதம் ஸஜவபுயாதி,
மஹாநாயாதி

ஓம் ஸஜவாய நஜ;

ஓம் ஹகஜநாய நஜ;

ஓம் கவிநாய நஜ;

ஓம் மஜகணபுகாய நஜ;

ஓம் மஹாஜநாய நஜ;

ஓம் விகடாய நஜ;

ஓம் விவராஜாய நஜ;

ஓம் மணாயிவாய நஜ;

ஓம் யதிஜெகதவெ நஜ;

ஓம் மணாயுகூய நஜ;

ஓம் மஹாஹஜாய நஜ;

ஓம் மஜநநாய நஜ;

ஓம் வக்ருதூணாய நஜ;

ஓம் ஸதிவபுகணபுகாய நஜ;

ஓம் ஹெரஹ்வாய நஜ;

ஓம் ஹருவகுஜாய நமஃ
 ஓம் ஹோ மணவதயெ நமஃ

நாதாவிய வரிசெவ துவுஷாணி ஸவேபுயாதி
 மணவதி உதமம் உஹாமணவதி ஸ்வாஜுகாம் வகுஜ
 யாதி தவபுயாதி நமஃ உதி திஃ ஸவைபுயெசு|

உஹாமணவதயெ நமஃ யதிவம் சுவாவயாதி, தீவம்
 ஐசுபாதி, நெவெடிஹம் ஸவேபுயாதி, ஐயெ ஐயெ
 வானீயம், உதராஹொஸநம், ஹஸுபுக்ஷாஹம், வாடி
 புக்ஷாஹம் சுவநீயம், தாவதிமம் வ ஸவேபுயாதி,
 கவபுதிரநீராஜநம் ஐசுபுயாதி|

ஓம் ததுராஷாய விஜிஹை வகு துணாய யீஹி
 தநாடிஃ புவொடியாசு| உஹாமணவதயெ நமஃ
 உணவாஹம் ஸவேபுயாதி, புவுகிண நஹாராநு ஸவே
 புயாதி, ஸஹாராஜாவவார டெவொவவாராநு ஸவே
 புயாதி| ஸபாவதிஜயா ஹவாநு ஸவபுடிவாதுகஃ
 ஸ்ரீ ஹோமணவதிஃ ஸுபுரிதஃ ஸுபுஸநொவரடொ
 ஹவது||

ஸதியகுஜா

ஓம் சுவதெது ந ரஜஸா வதுஜாநொ நிவெஸயந
 டுதம் உதகுணா ஹிரணயெந ஸவிதா ரயெநா
 டெவொயாதி ஹவநா விவஸுநு||

சுதித்யம் யுயாதி, சுவாஹயாதி சுதித்யாய நமஃ
 சுவநம் ஸவேபுயாதி, வாடிஹம் ஸவேபுயாதி ஸவபுஹம்
 ஸவேபுயாதி, சுவநீயம் ஸவேபுயாதி, ஐயவகஹம் ஸவே
 புயாதி, ஸாநம் ஸவேபுயாதி, சுவநீயம் ஸவேபுயாதி

வஸுராம்காராநு ஸைவபுயாதி, யஜெஞ்சாவலீ த. ஸைவபு
யாதி மகாநு யாரயாதி

- ஓம் சித்ராய நம:
- ஓம் ரவயெ நம:
- ஓம் ஸூரியாய நம:
- ஓம் ஹாநவெ நம:
- ஓம் வமாய நம:
- ஓம் வசுஷெ நம:
- ஓம் ஹிரண்யமலாய நம:
- ஓம் உரீவயெ நம:
- ஓம் சூரீதூய நம:
- ஓம் ஸவீதெ நம:
- ஓம் சுகூய நம:
- ஓம் ஹாஸூராய நம:

சூரீதூய நம: நாநாவிதவரீதெ வசுஷுண்ணீ
ஸைவபுயாதி, ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் சூரீதூ உதமம் சூரீ
தூ ஸ்ரீவாஜுகாம் வசுஜயாதி தவபுயாதி நம: உதி ச்ரீ:
ஸூதவபுயெசு|

சூரீதூய நம: யவெவம் சூவூவயாதி, தீவம் உஸூ
யாதி, வெநவெஷும் ஸைவபுயாதி, உயெ உயெ வானீயம்
உதூராவொஸநம், ஹூஸூசூநாமம், வாஜூசூநாம
நம் சூவநீயம், தாம்வெதமம் வ ஸைவபுயாதி, கவபூர
நீரஜநம் உஸூயாதி

ஓம் ஹாஸூராய விஷ்வெ
ஷெஷூசூநாய யீஷ்வீ
தெநூ சூரீதூ: பூவொஜயாசு|

சூரீதூய நம: உஷூஷூ ஸைவபுயாதி பூஷூஷூ
நஷூரூநூ ஸைவபுயாதி ஸைஷூ ஸூஷூவவாந

ஷெவ்வாவ வாராநு ஸைவபுயாதி| சுநயாவகுஜயா ஹ
வாநு ஸவபுஷெவாதக; சூழித்யு: ஸுபூத: ஸுபூஸ
தெவாவரஷெ ஹவதா|

விஷுவகுஜா
ண

ஷெ ஸஹஸுஸ்ஷிஷா வாராஷ:
ஸஹஸாஷ: ஸஹஸவாசு|
ஸஹகுஜிம் விஸுதெவாசு
சுதூதிஷுஷாஹுஷு||

ஸ்ரீஷெஷாவிஷுவா யுயாதி, சூவாஹயாதி ஶஷாவி
ஷெவெ ந: சூவநம் ஸைவபுயாதி, வாஷும் ஸைவபுயாதி
ஶவபும் ஸைவபுயாதி, சூவநீயம் ஸைவபுயாதி, ஶயுவ
கபும் ஸைவபுயாதி, ஶாநம் ஸைவபுயாதி, சூவநீயம்
ஸைவபுயாதி, வஸூராமுக்ஷாநுஸைவபுயாதி, யஷெஷாவ
வீதம் ஸைவபுயாதி, ஶஸாநு யாரயாதி

- ஷெ கெஸவாய ந:
- ஷெ நாராயணாய ந:
- ஷெ ஶாயவாய ந:
- ஷெ மெவிஷாய ந:
- ஷெ விஷெவெ ந:
- ஷெ ஶயுவகுஜநாய ந:
- ஷெ திவிகுஷாய ந:
- ஷெ வாகநாய ந:
- ஷெ ஶ்ரீயநாய ந:
- ஷெ ஶுஷிகெஸாய ந:
- ஷெ வஷநாலாய ந:
- ஷெ ஶாஷெஷாய ந:

- ஓம் லவாயஜெவாய நம:
- ஓம் ஸவபூயஜெவாய நம:
- ஓம் ஂஸாநாயஜெவாய நம:
- ஓம் வஸுவதயெஜெவாய நம:
- ஓம் ராபூயஜெவாய நம:
- ஓம் உயாயஜெவாய நம:
- ஓம் லீலாயஜெவாய நம:
- ஓம் சீஹதெஜெவாய நம:
- ஓம் வரஜெஸூராய நம:

நாநாவிதவரிஜை வகுஜாணி ஸைவபூயாதி|

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் நமசிவாய ஸாம்ஸவரஜெஸூர
ஸ்ரீவாடிசுகாம் வகுஜயாதி தவபூயாதி நம: . ஐதி தி:
ஸைவபூயெசு|

வரஜெஸூராய நம:, யதிவம் சூவாவயாதி, தீவா
டிஸபூயாதி, தெநவெடிம் ஸைவபூயாதி, உயெ உயெ
வானீயம், உதூராவொஸநம் ஹவூபூசுநாமம், வாடி
பூசுநாமம், சூவநீயம், தாம்வதிமம் வ ஸைவபூயாதி,
கவபூயிரநீராஜ நம் டிஸபூயாதி||

ஓம் ததூராஷாய விஜ்ஜெ ஜஹாஜெவாயயீஜ்ஜி
தநூராடி: பூவொடியாசு| வரஜெஸூராய நம: உஜ்
வூஷம் ஸைவபூயாதி| பூடிசுநீண நகூலாராநு ஸைவபூ
யாதி| ஸைவூராஜெவவார ஜெவொவவாராநு ஸைவபூ
யாதி| சுநயாவகுஜய லவவாநுஸவபூஜெவாதுக: ஸாம்
ஸவரஜெஸூர: ஸூபூதி: ஸூபூஸந: வரஜொ
லவதா||

சுலீஷ்ஷிஷிம் ஜெஜெஹி ஸாரணாமத வதுஜெ|
லகூர ஸைவபூயெசு தூஷம் வதூராய தநாவபூ||

மயாஜ்வதிஜா

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் உதயம் ஸ்ரீமநிதா உஹாதிவா
ரஸுநீ வராலதாரிகா ஸ்ரீவாடிசும வதிஜயாதி
தவயுயாதி நம: உதி விநுள டெவீம் தி:வசுவயுபெசு|

ஷங்குமாவயுநம்

டெவ்யும்மெ. விநுள. சுநீஸாஸுமரவாயு கொணெஷு
உயெயு டிசுஷு உ

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் னம் கணம்மஹ ஹீம் ஹுடி
யாய நம: ஹுயநகி ஸ்ரீவாடிசும வதிஜயாதி தவயு
யாதி நம:

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் கீம் ஹவசுஹம ஹீம் சிரவெ
வரஹா சிர:ஸகி ஸ்ரீவாடிசும வதிஜயாதி தவயு
யாதி நம:

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் வள: வஹமஹீம் சிவாயெ
வஷ்டு|சிவாஸகி ஸ்ரீவாடிசும வதிஜயாதி தவயுடாதி
நம:

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் வெண் கணம்மஹீம் கவவா
யஹம்|கவவஸகி ஸ்ரீவாடிசும வதிஜயாதி தவயுயாதி
நம:

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் கீம் ஹவசுஹம ஹீம் நெத்ரு
த்ருயாய வளஷ்டு|நெத்ருஸகி ஸ்ரீவாடிசும வதிஜயாதி
தவயுயாதி நம:

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் வள: வஹமஹீம் சுஸூய

ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் உம் ஓம் ஹ்ரீம் நித்யகீதெந் தீ
ஜயெ ஸ்ரீவாஹா உம் நித்யகீநா நித்யா ஸ்ரீவாஹுகா
வகுஜயாதி தவயுயாதி நம:

ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸம் ஓம் கெராம் வெஹாம் சூளம்
ஸ்ரீவாஹுகா வகுஜயாதி தவயுயாதி நம:

ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் உம் ஓம் ஹ்ரீம் வஹிவாவிநெந்
நம: உம் வஹிவாவிநீ நித்யா ஸ்ரீவாஹுகா வகுஜயாதி
தவயுயாதி நம:

ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் கீதெந் வெணம் கெராம்
நித்யகீதெந் தீஜயெ ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் தஹாவஜெஸ்ரீ நித்யா
ஸ்ரீவாஹுகா வகுஜயாதி தவயுயாதி நம:

ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் டீம் ஹ்ரீம் ஸிவ திதெந் நம:
டீம் ஸிவதி நித்யா ஸ்ரீவாஹுகா வகுஜயாதி தவயு
யாதி நம:

ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் டீம் ஓம் ஹ்ரீம்ஹம் வெஹவெ
ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம்
நித்யா ஸ்ரீவாஹுகா வகுஜயாதி தவயுயாதி நம:

ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸம் வெணம் கீம் ஸளம்: ஸம் காமஹ
தீ நித்யா ஸ்ரீவாஹுகா வகுஜயாதி தவயுயாதி நம:

ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம்
ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம்
நித்யா நித்யா ஸ்ரீவாஹுகா வகுஜயாதி தவயுயாதி நம:

ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் வெஹம் ஹ்ரீம்
ஹ்ரீம் வெணம் ஹ்ரீம் நித்யா தீஜயெ ஹ்ரீம் வெஹம் ஹ்ரீம்

உதய தி கோண வதுவடுரெவாடா: வதுவெடு
ரெவா துயம் விவாவு

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் ஶிவ்யுளவவியுளவ உநவள
மெவெயா நடி: ஸ்தி வுஷாஜயி:

ஶிவ்யுளவ: - பூயுரெவாயா

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் வரபுகாஸா நடி நாய ஸ்ரீவாடி^௨கா^௨
[வதுஜயாதி தவயுயாதி நடி:

| | | | |
|-----------------------------|----|----|----|
| .. வரஸிவா நடி நாய | .. | .. | .. |
| .. வராஸக்யுவா | .. | .. | .. |
| .. களவெஸரா நடி நாய | .. | .. | .. |
| .. ஸாகுடிஹ்யுவா | .. | .. | .. |
| .. காவெஸரா நடி நாய | .. | .. | .. |
| .. காவெஸர ^௨ யுவா | .. | .. | .. |

வியுளவ: - ஶிதீய ரெவாயா

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் லொமா நடி நாய ஸ்ரீவாடி^௨கா^௨
[வதுஜயாதி தவயுயாதி நடி:

| | | | |
|-----------------|----|----|----|
| .. கிநா நடி நாய | .. | .. | .. |
| .. வஸயா நடி நாய | .. | .. | .. |
| .. வஹஜா நடி நாய | .. | .. | .. |

உநவளவ: - துதீயரெவாயா

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் மமநா நடி நாய ஸ்ரீவாடி^௨கா^௨
[வதுஜயாதி தவயுயாதி நடி:

| | | | |
|------------------|----|----|----|
| .. விஸா நடி நாய | .. | .. | .. |
| .. விஜயா நடி நாய | .. | .. | .. |
| .. உடிநா நடி நாய | .. | .. | .. |

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஸுவநாநடிநாய ஸ்ரீவாஶுகாம்
[வகுஜயாதி தவயுயாதி நடி]

| | | | |
|---------------|----|----|----|
| .. லீலாம்பா | .. | .. | .. |
| .. ஸாநாநடிநாய | .. | .. | .. |
| .. வியாநடிநாய | .. | .. | .. |

ததி: ப்ரஶரெவாயாம் வரஜெஷி மஶம் ஶிதீய
ரெவாயாம் வரஜமஶம் த்ரதீய ரெவாயாம் ஸம
ஶம் ததநஜெண பஜெக||

ஷஷ்டிவண:

சுவரணவகுஜா

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம்
ஸம்விநயெ வரெஜெவி வராஜத ருஷிஷி யெ|
ஶநுஜீதாம் திவரெஜெஷி வரிவாஶுகாய ஜெ||

ப்ரஶராவரணடி

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஶம் சூம் ஸள: றெத்ரெ
க்யெஶைந ஶக்ராய நடி: ஶதி வஶுஜயி:

கூ ஜெண ஶாகாரண ஶீதவணடி ரெவாத்ர
யஸூ ஶகாரப்ரகரதிக ப்ரயிஷ்ரதஶஸூ ஶதார
ஸூ ப்ரஶெஸரீத்ர ப்ரஶரெவாயாம் வஸூரிஜி
ஶார ஶதஶடி ய ஶக்ஷிணலாமெஷம் வாயாதி
கொணெஷம் ஶ வஸூரிஜெநடி தயெ: வகுஶெஸாந
பெரஶு ஜெபூ கூ ஜெண

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஶம் ஶணீஜாவிஷ்டி ஸ்ரீவாஶுகாம்
[வகுஜயாதி தவயுயாதி நடி]

| | | | |
|--------------------|----|----|----|
| .. ஶம் ஶவிஜாவிஷ்டி | .. | .. | .. |
|--------------------|----|----|----|

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம்

ஓம் சேணிதாவிழிஸ்ரீவாடிசுகாம் வகுஜயாதி தவடிபாதி

[நகரம்]

| | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| ஓம் ஓரம் ஓரம் பரிசுவனிழி | ” | ” | ” |
| ஓம் வம் வரிசுவனிழி | ” | ” | ” |
| ஓம் வம் பூராகாடிவனிழி | ” | ” | ” |
| ஓம் லாம் லாகிவனிழி | ” | ” | ” |
| ஓம் லம் லாவிவனிழி | ” | ” | ” |
| ஓம் வம் வாகிவனிழி | ” | ” | ” |
| ஓம் வம் வாகிவனிழி | ” | ” | ” |

ஐதி ஸ்ரீவக்ருவத் ததவிசுவம் லாவயவ வகுஜயெசு
வனவகுதரத்ராவி

சுய வகுஜயத் ததவிசுவம் லாவயவ வகுஜயெசு
வனவகுதரத்ராவி

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம்

ஓம் ஸ்ரீவாடிசுகாம் வகுஜயாதி தவடி

[யாதி நகரம்]

| | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| ஓம் ஓரம் ஓரம் பரிசுவனிழி | ” | ” | ” |
| ஓம் வம் வரிசுவனிழி | ” | ” | ” |
| ஓம் வம் பூராகாடிவனிழி | ” | ” | ” |
| ஓம் லாம் லாகிவனிழி | ” | ” | ” |
| ஓம் லம் லாவிவனிழி | ” | ” | ” |
| ஓம் வம் வாகிவனிழி | ” | ” | ” |
| ஓம் வம் வாகிவனிழி | ” | ” | ” |

ததம் வகுஜயத் ததவிசுவம் லாவயவ வகுஜயெசு
வனவகுதரத்ராவி

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் ஓரம் லாவயவ வகுஜயெசு
வனவகுதரத்ராவி

[ஓரம் லாவயவ வகுஜயெசு + நகரம்]

| | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| ஓம் ஓரம் ஓரம் பரிசுவனிழி | ” | ” | ” |
| ஓம் வம் வரிசுவனிழி | ” | ” | ” |

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம்
 சுவீஷ்டுவலிழிம் செ செஹி ராரணாமத வதவெ|
 லக்ஷா ஸதவபுயெ துல்யம் பூயஜாவரணாவபுநழி||

ஐதி ஸாஜாந்யாவெப்யுபாகெந செவ்யா வாஜ ஹவெந
 வசிஜாம் ஸதவபு

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் பூகடயொமிநீ உயசிவாயெ
 பூயஜாவரணசெவதா ஸஹிதாயெ ஸ்ரீமயிதா உஹா
 தி பாரஸாதீர் பாராலடாரிகாயெ நம: ஐதி
 யொநி சூடியா பூணசெகி||

விதீயாவரணம்

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் வெண் கீ, ஸள: ஸவபூஸாவ
 ரிவசிரக வக்ராய நம: (வஹ்ஜாஜயி:)

ஸ்ரேதவணெபு ஸகாரபூகூதிக ஷொயஸகமா
 திகெ வது ஸரதிவெ ஸுவஜேதரவெ ஷொயஸஜய
 கெவெ செவ்யம் ஜயஜாரஸு வாஜாவதெபுந.

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் காராகவிபுணீ
 [நித்யா கமாசெவி ஸ்ரீவாஜுகாம் + நம:]

- | | | | | |
|----|--------------------|----|----|----|
| 1 | சூம் ஸுபூகாவிபுணீ | 2 | 3 | 4 |
| 2 | ஊம் ஸஹுகாராகவிபுணீ | 3 | 4 | 5 |
| 3 | ஊம் ஸஹுகாராகவிபுணீ | 4 | 5 | 6 |
| 4 | ஊம் ஸஹுகாராகவிபுணீ | 5 | 6 | 7 |
| 5 | ஊம் ஸஹுகாராகவிபுணீ | 6 | 7 | 8 |
| 6 | ஊம் ஸஹுகாராகவிபுணீ | 7 | 8 | 9 |
| 7 | ஊம் ஸஹுகாராகவிபுணீ | 8 | 9 | 10 |
| 8 | ஊம் ஸஹுகாராகவிபுணீ | 9 | 10 | 11 |
| 9 | ஊம் ஸஹுகாராகவிபுணீ | 10 | 11 | 12 |
| 10 | ஊம் ஸஹுகாராகவிபுணீ | 11 | 12 | 13 |
| 11 | ஊம் ஸஹுகாராகவிபுணீ | 12 | 13 | 14 |
| 12 | ஊம் ஸஹுகாராகவிபுணீ | 13 | 14 | 15 |

தருகீயாவரணடி

ஒஃ வெஃ ஹீஃ ஸ்ரீஃ ஹீஃ கீஃ ஸளஃ ஸவஃஸஃ
கெஷாலண வக்ருய நஃ: (வஃஷாஜலி:)

ஹகார வக்ருதிக - கஷ்டதிகதக்ருதக ஸிவாவிகெரு
ஜவாகுஸஃ திகெருகஷ்டவகெரு ஸ்ரீதெவஃ: வரஷ்ட
தமஃ ஸ்ராவஃ வகுவஃதிகதிகதிக ஸ்ரெயாதிக விதிகதிக
வக்ருகெண

ஒஃ வெஃ ஹீஃ ஸ்ரீஃ கஃ வஃ மஃ வஃ ஜஃ கநஃ மஃ குஸஃ
[தாடுதெவீ ஸ்ரீவாடுகாஃ + நஃ:

- ,, வஃ மஃ ஜஃ ஸஃ ஸ்ரஃ கநஃ மஃ தெவலாதெவீ ,, ,,
- ,, டஃ லஃ லஃ லஃ லஃ லஃ கநஃ மஃ திகநாதெவீ ,, ,,
- ,, தஃ மஃ தஃ மஃ நஃ கநஃ மஃ திகநாதுநாதெவீ ,, ,,
- ,, வஃ மஃ வஃ மஃ மஃ மஃ கநஃ மஃ ரெவாதெவீ ,, ,,
- ,, மஃ லஃ மஃ வஃ கநஃ மஃ வெயிகீதெவீ ,, ,,
- ,, ஸஃ ஷஃ ஸஃ ஹஃ கநஃ ஜஃ ஜஃ ஸாதெவீ ,, ,,
- ,, ஹஃ கஷ்டஃ கநஃ ஜஃ தாலிகீதெவீ ,, ,,

ஒஃ வெஃ ஹீஃ ஸ்ரீஃ னதாஃ மஃவதர யொழி
நஃ: ஸவஃஸஃகெஷாலணெண வகெரு ஸஃஷஃ: ஸவலி
ஃ: ஸாயஃயாஃ ஸஸகூயஃ ஸவஃஹநாஃ ஸவலிவாராஃ
ஸவெஃதாவவாரெஃ ஸவதிகதிகதாஃ ஸந்தவிகதாஃ ஸ
தஷ்டாஃ ஸதஃ நஃ: (வஃஷாஜலி:)
கநஃ மஃ குஸஃதாயாஃ வாரதஃ

ஒஃ வெஃ ஹீஃ ஸ்ரீஃ ஹீஃ கீஃ ஸளஃ த்ரி வாரஸஃ
தநீ வகெரு ஸ்ரீ ஸ்ரீவாஃகாஃ வதிகதிகதிக தவஃயாதிக
நஃ:

ஒஃ வெஃ ஹீஃ ஸ்ரீஃ மஃ தஃவிதாவலிதிக
[ஸ்ரீவாடுகாஃ + நஃ:
,, கீஃ ஸவஃகஷ்டிகணீ தஃஷ்டாஸகிகீ ,, ,,

ரெவபுகுர்திக. டஸகயா தக வெஸா நராவிதெ
 ஜவாஸுந: ஸஹவரெ சுநடிபுராரெ டேவ்யு
 கெகாணாரலு வாஜாவதெந

| | | |
|---------------------------------------|-----------------------|---|
| டி. வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் டி. ஸவகூஜிதாடிவீ | | |
| | [ஸ்ரீவாடிமகாம் + நடி] | |
| ய. ஸவபுஸகூடிவீ | ” | ” |
| ர. ஸவெபுஸயபு பூடிவீ | ” | ” |
| ய. ஸவபுஜிதாநடிவீ | ” | ” |
| வ. ஸவபுபூயிவிநாஸிநீடிவீ | ” | ” |
| ஸ. ஸவபுயாரவூரதிவாடிவீ | ” | ” |
| ஷ. ஸவபுவாவஹராடிவீ | ” | ” |
| ஸ. ஸவபுநடிவீ | ” | ” |
| ஹ. ஸவபுரகூவூரதிவிணீடிவீ | ” | ” |
| கூ. ஸவெபுவிதவயபூடிவீ | ” | ” |

டி. வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் னதா: நிபஸபுயொயிநூ:
 ஸவபுரகூகரெ வகெ ஸபூடி: ஸவபூய: ஸாயபு
 யா: ஸபூகய: ஸவாஹநா: ஸவபூயாரா: ஸவெபு
 வவாரெ: ஸவபூஜிதா: ஸவபூடி: ஸவபூடி:
 ஸவபூ நடி (வபூஜிதா:)

ஸவபூஜிதாயா: வபூடி:

டி. வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் ஹீம் கீம் வெண் திவபூடிநீ
 வகெ ஸரீ ஸ்ரீவாடிமகாம் வதிஜயதி தவபூயி நடி

| | | |
|------------------------------------|-----------------------|---|
| டி. வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் வ. பூகாடிவிதி | | |
| | [ஸ்ரீவாடிமகாம் + நடி] | |
| கெ. ஸவபூஹாஜபூடிபூடி | ” | ” |
| கெ. ஸவபூஹாஜபூடிபூடி | ” | ” |

உதியெந டெவீம் தி : ஸந்தவய்யு

ய உவம் டீவம் நெநவெடிம் தாண்டிமம் நீராஜநம் உ
ஸவய்யு

ஓம் வெனம் ஹீம் ஸ்ரீம்

சுவீஷ்டவீஜீம் ஓ டெவீனி ஸாணாமத வதுமெ

லகூர் ஸவய்யுயெ துல்யம் ஷஷாவூவாரணாவய்யு கடி

உதி வகுஜாம் ஸவய்யு

ஓம் வெனம் ஹீம் ஸ்ரீம் நிமலய்யுயொயிநீ உயதி
வாடியெ ஷஷாவாரணடெவதா ஸஹிதாயெ ஸ்ரீய
யிதா உஹாதி வாரஸுதீர் வராஹ்டாரிகாயெ
கடி

உதி யொநி உடியா பூணடுக||

ஸவய்யாவாரணம்

ஓம் வெனம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஸளம் ஸவய்யுரொ
மஹா வசுராய கடி (வாலுஜயி)

ககாரபூகரதிக. சுவீஷ்டேதி தயூதக காரெஸ்ர
வரதிவெ வடிராமரூவிர சுவீஷ்டாரெ டெவய்யு
கொணதாரலு வாவடுதக.

ஓம் வெனம் ஹீம் ஸ்ரீம் சா சூம் உம் ஸம் உம் ஹம் டீம் டீம்
ஸம் ஸம் வனம் வெனம் ஓ டெனம் சம் சம் ஸு ம் வயிநீவா
டுவதா ஸ்வீவாடிசுகாம் வகுஜயாதி தவய்யுயாதி கடி

ஓம் வெனம் ஹீம் ஸ்ரீம் கா வம் மம் வம் ஹம் கீம் காரெ
ஸ்ரீவாடுவதா ஸ்வீவாடிசுகாம் வகுஜயாதி தவய்யுயாதி
கடி

ஓம் வெண் ஹ்ம் ஸ்ரீம் உம் மம் ஜம் ஸம் சூம் ஸ்ரீம் ஜொதிந்
வாழெவதா ஸ்ரீவாழுகா வகுஜயாதி தவயுயாதி நமஃ

ஓம் வெண் ஹ்ம் ஸ்ரீம் டம் லம் ஙம் ணம் யூம் விஜயா
வாழெவதா ஸ்ரீவாழுகா வகுஜயாதி தவயுயாதி நமஃ

ஓம் வெண் ஹ்ம் ஸ்ரீம் தம் யம் டம் ஙம் நம் ஜீம் ஊரணா
வாழெவதா ஸ்ரீவாழுகா வகுஜயாதி தவயுயாதி நமஃ

ஓம் வெண் ஹ்ம் ஸ்ரீம் வம் மம் ஸம் லம் ஙம் ஹூம் ஜயிந்
வாழெவதா ஸ்ரீவாழுகா வகுஜயாதி தவயுயாதி நமஃ

ஓம் வெண் ஹ்ம் ஸ்ரீம் யம் ரம் மம் வம் ஸ்ரீம் ஸ்வெயு
ஸ்ரீவாழெவதா ஸ்ரீவாழுகா வகுஜயாதி தவயுயாதி
நமஃ

ஓம் வெண் ஹ்ம் ஸ்ரீம் ஸம் ஷம் ஸம் ஹம் ஹம் க்ஷம்
க்ஷம் களயிந்வாழெவதா ஸ்ரீவாழுகா வகுஜயாதி
தவயுயாதி நமஃ

ஓம் வெண் ஹ்ம் ஸ்ரீம் னதாஃ ரஹஸ்ய யொநிந்ஃ
ஸவரொமஹரெ வகெ ஸஜாஜாஃ ஸஸிடிபஃ ஸாபா
யாஃ ஸஸக்யஃ ஸவாஹநாஃ ஸவரிவாராஃ ஸவெயாவ
வாரெஃ ஸவகுஜிதாஃ ஸந்தவிபுதாஃ ஸநு நமஃ
(வாஷாஜலிஃ)

வஸிந்யாஃ வாரதஃ-

ஓம் வெண் ஹ்ம் ஸ்ரீம் ஹ்ம் ஸ்ரீம் ஸளஃ திவாராஸி
ஜா வகெ ஸ்ரீ ஸ்ரீவாழுகா வகுஜயாதி தவயுயாதி நமஃ

ஓம் வெண் ஹ்ம் ஸ்ரீம் ஹம் ஹக்ஷிஸிஜி ஸ்ரீவாழுகா
வகுஜயாதி தவயுயாதி நமஃ

ஓம் ஹெம் ஹ்ம் ஸ்ரீம் ஹெம் ஸவபுஜெவநீ சூழாஸகி
ஸ்ரீவாசுகா வசுஜயாதி தவபுயாதி நம:

ஓம் ஹெம் ஹ்ம் ஸ்ரீம் ஹெம் ஐ.தி ஸவபுஜெவநீ சூழா
புஜஸகி
செய்யெந செவீ: தி: ஸந்தவபு

யசுவம் தீவம் நெநவெடி தா.ஸதிம நீராஜ நம் வ
ஸதவபு

ஓம் ஹெம் ஹ்ம் ஸ்ரீம்
சுவிஷ்டவிலிம் செ செவ்வி ஸரணாமத வதுமெ
ஸகூர ஸதவபுயெ துமயும் ஸவபாவரணாவபுத
ஐ.தி வசுஜாம் ஸதவபு

ஓம் ஹெம் ஹ்ம் ஸ்ரீம் ஐ.திரஹஸ்ய யொமிநீ சயதி
வாபெய ஸவபாவரணசெவதா ஸஹிதாயெ ஸ்ரீய
யிதா சஹாதிவாஸஸுதீர் வரால்டாரிகாயெ நம:
ஐ.தி யொநிசூயா பூணசெசு||

சுஷ்டாவரணம்

சயம் சூபுஸ்ய வஹி: வஸூரிசாதிதிசுஷ்ட பூசுகி
ணெந.

ஓம் ஹெம் ஹ்ம் ஸ்ரீம் யாம் நாம் மாம் வாம் ஸாம் சூாம்
தீம் தீம் ஸதிம் ஸ: ஸவபுஜம் ஹெநெஸூ காசெஸர
காசெஸரீவாணெஸூ நம: வாணஸகி ஸ்ரீவாசு
காம் வசுஜயாதி தவபுயாதி நம:

ஸாராதக விஷ்ணு தக்ஷவி திக்ருது வவடிஸாயிஷாயக
ஜ்ஞாநஸகி காஜராஜாதக காஜேயாஸரதிவ விஷ்ணு
ஸகி உஹாவஜெஸ்ரீ ஸ்ரீவாடிசாகா வகுஜபாதி தவடி
யாதி நடி:

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் ஸளம் ஸகரு ஹீம் வெணடிவகெ
வகுணபுரிஸிவீரெ உய்யநாய கஷ்டமு ஷொயஸடி
வதாரமு துயாதக சிவதக்ஷ ஸஹார க்ருது
ஸுஷுவிடிஸாயிஷாயக கி யாஸகிஸகிஸீஜாதகவரா
வாஸகிஸரதிவ ரதிஜாதகி ஸமஜாமிநீ ஸ்ரீவாடிச
கா வகுஜபாதி தவடியாதி நடி:

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் வெண் க ள ன ா ம ஹீம் கீம்
ஹ ஸ க ஹும ஹீம் ஸளம் ஸகரு ஹீம் வரஹுமவகெ
உஹொய்யாணவீரெ உய்யநடிநாய ஸஜிவவக்ருதக
ஸவரிவார வரததது ஸ்ரீஷிஸிதி ஸஹாரக்ருது
தாஸீயடிஸாயிஷாயக ஜ்ஞாந கி யாஸநாஸகி
வாஸகிவகாஜராஜஸகிஸீஜாதக வரஸகிஸரதிவ வர
ஸஹாதகி ஸ்ரீஹாதி வாரஸுடிஸ்ரீ ஸ்ரீவாடிசாகா
வகுஜபாதி தவடியாதி நடி:

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் ளநா: சுதிரஹஸு மொமி நடி:
ஸவடிஸிஷிபுடி வகெ ஸஜாடி: ஸஸிடிடி: ஸாயு
யா: ஸாகய: ஸவாஹநா: ஸவரிவாரா: ஸவெடி
வவாரெ: ஸவதிஜிதா: ஸதவிடிதா: ஸதாடி:
ஸதா நடி: (வாஷாஜி:)

உஹா காஜேயாடி: வாரத:
ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் வெண் ஹீம் ஹ ளம் தி வாரா
வா வகெஸ்ரீ ஸ்ரீவாடிசாகா வகுஜபாதி தவடியாதி
நடி:

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் உம் உஜாவிழி ஸ்ரீவாழகா
வஞ்சியாதி தவயுபாதி நம:

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் ஹள: ஸவயுன்ஜ ஜாஜாஸகி
ஸ்ரீவாழகா வஞ்சியாதி தவயுபாதி நம:

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் ஹள: உதி ஸவயுன்ஜஜாஜா
வஞ்சியாதி

உதிவெந் தெவீம் த்ரி: ஸந்தவயு

யதிவம் தீவம் தெநவெடிம் தாம்பதிம் நீராஜம் வ
ஸவயு

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம்
சுலீஷ்ட விழிம் தெ தெஹி ஸாரணாத வதவெ
வகூரா ஸவயுயெ ஜாஸும் சுஷ்டிவாரணாவயுநடி
உதி வஞ்சியா ஸவயு

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் சுயிரஹஸ்யு பொயிதீ யெதி
வாபெயெ சுஷ்டிவாரணதெவதா ஸஹிதாபெயெ ஸ்ரீய
விதா உஹாதி வாரஸாதீ வரால்டாரிகாபெயெ நம:
உதி யொநீஜாயா வுணதெகி

நவஜாவரணடி

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் சும் சூம் உம் ஂம் உம்
ஊம் ஙீம் ஙீம் ளம் ளம் ளம் வெண் ஓம் ஓளம் சும்
சு: ஸவயுநதெய வகூராய நம: (வாஷாஜலி:)
விதீவிந வரஸுஹாதெகி விதூ வகெ

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் உதிவம் ஸ்ரீயவிதா உஹா

த்ரி வாரஸுதரீ வரால்டாரிகா ஸ்ரீவாடிசு கா
வதிஜயாதி தவடியாதி நடி
ஊதி தி: ஸந்தவடி

டினென் ஹீம் ஸ்ரீம் னஷா வராவராதி ரஹ
ஸ்யொயிநீ ஸவடி நடிதெயெகெ ஸடிசு ஸவடி
டி: ஸாயுயா ஸாகி: ஸவாஹநா ஸவரிவரா
ஸவெடிவவாரெ: ஸவதிஜிதா ஸந்தவடிதா
ஸநுஷாஸு நடி: (வாஷாஜி:)
ஊதி வாரஸுதரீ: வாரத:

டினென் ஹீம் ஸ்ரீம் வணடிஸ் ஸ்ரீஊதி வார
ஸுதரீ கெ ஸுரீ ஸ்ரீவாடிசு கா வதிஜயாதி தவடி
யாதி நடி:

டினென் ஹீம் ஸ்ரீம் வ லாஷி விஜி ஸ்ரீவாடி
கா வதிஜயாதி தவடியாதி நடி:

டினென் ஹீம் ஸ்ரீம் னென் ஸவடியொநி ஊசு
ஸகி ஸ்ரீவாடிசு கா வதிஜயாதி தவடியாதி நடி:

டினென் ஹீம் ஸ்ரீம் னென் ஊதி ஸவடியொநி ஊசு
சுடிசுடி
||ஷொஸு வரவகாநாடுவ||

டினென் ஹீம் ஸ்ரீம் ஹ ஸ கரு ஹ ஸ க ஹ
ஸகருஹீம் துரீயாஹா ஸ்ரீவாடிசு கா வதிஜயாதி
தவடியாதி நடி:
ஊதி தி: ஸந்தவடி

ஸவடி நடிதெயெ கெ ஊதி ஊதி ஊதி ஊதி
நடி நடிநடி துரீயாதீத ஊதி ஊதி ஊதி ஊதி

வணுவணிகாழிவஞ்சா

| | |
|---|-------------------|
| ஓ வொஃ ஹீஃ ஸ்ரீஃ வணுமக்ஷுஃவா | |
| | ஸ்ரீவாடிமகாஃ + நஃ |
| ,, வணுகொஸாஃவா | ,, ,, |
| ,, வணுகுமதாஃவா | ,, ,, |
| ,, வணுகாடிமவாஃவா | ,, ,, |
| ,, வணுரதாஃவா | ,, ,, |
| ,, ஷபாபாநடிவதா | ,, ,, |
| ,, ஷபாபாநடிவதா | ,, ,, |
| ,, ஷபாபாநடிவதா | ,, ,, |
| ,, ஷபாபாநடிவதா | ,, ,, |
| திவாரஸாநீ ஸ்ரீவாடிமகா. வஞ்சியாதி தவடியாதி | |
| நஃ | |

சுயம் யயாவகாஸம் மலிதாஸஹஸ்ர நாராவடிநம், மலிதா
திஸாதிநாராவடிநம் சுயபாசு|

யதிவம்

ஓ வொஃ ஹீஃ ஸ்ரீஃ யதிராஸியதிவடியதிவடிநம் யதிவடி
தம் யொடிஸாநு யதிவடிதிதம் யதிவடியம்வயம் யதிவடி
சுயம் டெவாநாடிஸி ஸஹிதம் வலிதம் ஜுடிதம்
வஹிதம் டெவஹிதடிதடிதடிஸி ஹவியபாநம் டி
ஹஸ்ர ஷாஸாதிடிசுடிஸுடிவா வக்ஷுடிவா டெடிக்கிடிவா
டிவா வஸ்விதா டிசுடிவா ஸிடிடி

ஓ வொஃ ஹீஃ ஸ்ரீஃ ஓ ஸ்ரீமலிதா டிஹாதிவாரஸா
நீ வாரஸாநீகாடிம நஃ யதிவாடிவயாதி
யதிவாநநாராவடிநம் ஸவடியாதி

தீவம்

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் உதீவ்யஸு ஜாதவெஜாவய
 நிரீகீதிம் 22| வஸூலஸுஜஹுஜாவஹ ஜீவகணி திஸொ
 திஸ|ஜாநொஹிஹீஜா தவெஜா மாஜஸு.வாஸுஷம்
 ஜமகூ சுணிஸு தம சூமணி ஸ்ரியாஜா வரிவாதய| ஓம் ஸ்ரீ
 மயிதா ஜஹாதிவஸுஷுநீ வஸாலடாரிகாயெ நமஃ
 தீவம் தஸுயாதி தீவா நநூரம் சூவநீயம் ஸஜவயாதி
 ததஃ ஸவயஸுஷாவிண்சூரி ஜாஜாஃ சூதஸு
 யெசு||

நெகவெஜம்

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீஜெவ்யெ வதாரஸு ஜீணமம்
 ஸாஜாநூவெய்யாஜகெந வியாய| தசு சூயாரொவரி
 ஸாவிதம்ஷய வெவெதம் சூஜ்ய தயிஜுமம் யயாஸம்
 லவம் வா நெகவெஜம் வியாய.

ஓம் வெண் ஹீம்ஸ்ரீம்வெண் ஹிஃ. உதிசுஷெத்ரு ணபொக்ஷு

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம். ஓம் ஜம் ஸஃ வளஷடீ. உதி
 ஸவ்வாரஜவிஜீதித ஜயெந பொக்ஷு| வசு ஜாஜாஃ
 சூதஸுயு

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் யம். உதி வாயுஸ்ஜெநாயொ
 ஜவ வாகரெண ஸவ்வாரம் ஜவவ தசுத ஜொஷாநு
 ஸம்ஸொஷு

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் ரம். உதி வஹிஸ்ஜெந சுயொ
 ஜவ தக்ஷகரெண ஸம்ஜஹு|

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் வம். உதி யெநுஜாஜாயா சுஜுதீ
 சுஜுத

ஓம் ஹெம் ஹ்ம் ஸ்ரீம் உத்யெந ஸக்தவாரம் சுவித்யு

ஓம் ஹெம் ஹ்ம் ஸ்ரீம் ஓம் கீம் காஜயெவ சுஜெயெவ
வரஜெ விஜெ ஹ்ம் ஹ்ம் ஹ்ம் ஹ்ம் ஹ்ம் ஹ்ம் ஹ்ம் ஹ்ம் ஹ்ம் ஹ்ம்
யெநுவிஜ்யா யெநுஜ்யா சுஜீகீக்யது|

ஜெஜெவ்ய வாஜ்யம் சுவஜ்யம் சூவஜீயம் ஜக்வா

உத்யெந ஜெவீ. தி: ஸந்தவ்ய வா தூதரெ விஸெ
ஷாவ்யம் சிம்லிசு ம்ரஹீக்வா

வாஜாம்ஜெஜெந ஜெநவெஜ்ய வா தூம் ஸ்ரீஸநு

ஓம் ஹெம் ஹ்ம் ஸ்ரீம் உத்யம் ஸாஜாஜெய ஸாய்யாஜெய
ஸவாஹநாஜெய ஸவாரிவாராஜெய ஸவ்யூதிகாஜெய
ஸ்ரீஹா தி வாரஸுஜீ வாரஸுஜீகாஜெய
ஜெநவெஜ்யம் சுயயாஜி நஜ:

ஐதி ஜெநவெஜ்யவாரிஸரெ ஸல்லாப்ய க்யதாஜயி:

ஓம் ஹெம் ஹ்ம் ஸ்ரீம்
ஹெஜ்வா தூ மதம் ஜிவ்யம் வரகீநம் ஸுஸுஸுஜதடி
வணயா ஜஜ ஜெவெதம் ம்ரஹாண வரஜெஸுரீ||
ஸகூரா வாயஸாவதிவ வ்ரத வ்யஜ் நஸம்யாத்|
விவி தூ ராஜி ஜெநவெஜ்யம் ஹ்ம் ஜீகாவெஜ்யாஜ்யஹடி||
ஐதி நிவெஜ்ய|

ஓம் ஹிவ்யுஹ்ம்ஹ்ம்: ஸத்யம் சுவதெந வாரிஷி
க்வாஜி சுஜீதெதாவஸரணஜெயி

ஐதி ஜெஜெவ்ய சூவெவாஸநம் ஜக்வா வாஜகரெண

உதி வாஷாஜலிம் விநுஷு நெநவெஷுஜாதம்
தாஷாஷெது ந ஸைவபுயெசு|

ஷெம் நெணம் ஹீம் ஸ்ரீம்
நகஷெஷெவஷெவெஸி ஸவபுதுஷுகரம் வரம்|
சுநூ நிவெஷிதம் ஸாஷு வுசுசுதிஷு. ஸாஸீ தமம்|
சுஷெதா நக ஸம்புஷணம் மூஷாண ஜறுஷுதுஷு||

ஷெம் நெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீமலி தாயெ சுஷெதவாநீயம்
ஸைவபுயாதி

ஸாஷா நாம் வரஷெவதாம் யூாயெசு

ஷெம் நெணம் ஹீம் ஸ்ரீம்
ஸுஷெஸாஷெஷு: ஸாஸைஷிதம்:
ஸைவவெஷெஷு: ஸைநாசு
ஷிஷுசுஷெஷெஷு தாஷெஷு
விஷுஷாநாஸைஷி:
நகஷு கீஷாஷுஷெஷெநவாஷா
ஷாஸயநீ ஸாஷெஷாஷு
ஸாஷெஷு வரஷெஷுசுஷெஷெஷெ
ஷஷு ஸாஷு ஷெஷுஷா தீ||

ஷெஷி ஸாஷெஷி ஸாஷெஷி ஸாஷாஷெஷெஷெஷெஷெ
ஹீம் ஸ்ரீம் சுஷெதாவிஷாநகஷி உதி உஷுஷாஷெஷெஷெ
ஷஷா

ஷெம் நெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீமலி தாயெ ஷெஷுஷுஷுஷு
நம் மூஷெஷெஷெஷெஷெஷெஷெஷெஷெஷெஷெஷெ
யாதி நக:

தாது வலிவாது நிவெடி நவாஜமீ: கிவிசு கி.
விஜாஜாய, நிவெடி நவாதுணி நிமுக்யு, தக்ஷிண
கலெணை சொயயெசு||

தாம்புலு

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் வசுஸுதி டெவதூரெயெ தாம்புலு
நம: 3

ஐதி ஸாராநூரெயெ க்ஷாடிசெ நவெபூக்ஷு|

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம்
தாராஜய கவசுசிர வசுமலாமஸைநித்ய
னலாவது ஸுஸம்யுக்தம் தாம்புலம் பூதிமுக்யு
[தாயு]

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீமலிதாரெயெ தாம்புலம் கல
யாதி நம: 3

காமுடிவம்

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம் உபுலம்
சுநுதெஜெ வஹிதெஜெ னகீகரதூதி தபூலு|
கீயாடிவம் வரிஸூசு காமுடிவம் நிவெடிபெ||

கவசுசிரநீராஜநடூ

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம்
வெரெஜா வர னதஸு ராஜூஜாதெ யெராஜா
ஸநூரெஜெ வாவெரெந யஜதெ டெவஸுவாரெதாநி
ஹீஸுஷி ஹவநி^ந னதாவநெ^ந வெடெவா நாஸவா:
தனவா^ந ஸவாநு பூய^ஹ த னநம் வுந:
ஸுவநெ^ந ராஜாய டெவஸசிராஜாலவதி||

ஓம் வெணம் ஹீம் ஸ்ரீம்
ஸாஜாஜும் ஹொஜும் ஸாராஜும் வெராஜும்
வாரெஷிகம் ராஜும் உஹாராஜூயாவத்யு

நதத்ரு ஸகுயெயா லாதி நவத்ரு தாரகம் நெலாவி
டின்தொ லாநி குதொயஉயி: தலெவலாநதநுலாதி
ஸவடிம் தஸுலாஸா ஸவடிடிம் விலாதி

ராஜாயிராஜாய பூஸஸு ஸாஸிநெ நலெவயம்
வெபுருவணாய கும்புஹெ| ஸகெகாநாநு காநகாநாய
ஊம் காநெஹெரொ வெபுருவணொ டிதாது| கும்பெ
நாய வெபுருவணாய ஊராநாஜாய நஃ

உலூவாஷ்டு

யொய்வாம் வுஷ்டு வெடி வுஷ்டுவாநு பூஜாவாநு
வஸூநாநு லவதி| உடிநாவா ஸ்வாம் வுஷ்டு வுஷ்டு
வாநு பூஜாவாநு வஸூநாநு லவதி||

ஸிவெ ஸிவஸூரீ தரு ஸூரததாரஜ மெலாநுஸந
நவாவரண டெவதெ நவநவாநூ தஸுநிநி
மாநுகூ உவாநகூரெதெ மாணஸரீர நிதெநூஜெ
ஷலஜுவரிவாரிதெ கலித ஸஷ வுஷ்டாஜலி:|

ஸ்ரீமலிதா ஊநாதி வுரஸூரெயெடி நஃ வுஷ்டாஜ
லிம் ஸஃவடியாதி

காநகொய்யாநு

விநுநா ஊவம் விநுநுயெந கும்புள ஸவரா
யெடிந யொநி: உதி காநகொம் யூரெயெக.

ஊநாஜெ ராஜாநு வீஜம் வராஸும்
ஸதொ நுதவிநு வயம் நுதஊநடிம்
லவஅகூ வகெஷாஜ மாஸூரலியாநம்
வாரிவம் ஸகூரூவயெகஸகவெவ||

தயாமெ நு விக்ரெஷு நிவி^ணபுணவி^{தா}
 ஹதெகம் வலாயாய நிநு^தசுயம் தெ
 வரா நநுலலாந விலாள நி^நம^நா^ந
 வா^நம^நபுல^நபுர^நஸு^நம்^நவ^நஸு^நநி^நயீ^நரா^ந||

சுஷ்டி^ந: வண^ந:

ஹொ^ந:

ஹொ^ந: சு^நதா^நசு^நத^ந:| சு^நக^நர^நண^நை^ந ந^நபு^நத^நவ^நாய^ந:|
 சு^நர^நண^நை^ந த^நு^நப^நெ^நய^நவ^நவ^ந||

நவ^ந: வண^ந:

வயி^நதா^நந^ந

தெ^நவ^ந: த^நக்ஷ^நலா^நமெ^ந வ^நலா^நத^நா^நவெ^நபூ^ந த^நகெ^நந^ந
 த^நிகொ^நண^ந வ^நர^நத^ந வ^நத^நார^நந்^நக^நம்^ந த^நண^நம^ந வ^நரிக^நய^நு^ந
 த^நம்^ந வெ^நம்^ந ஹீ^நம்^ந ஸ்ரீ^நம்^ந வெ^நம்^ந வ^நர^நவ^நக^ந த^நண^நம^நய^ந ந^ந:

ஐ^நதி^ந ம^நலா^நக்ஷ^நதெ^நர^நஸு^நவ^நபூ^ந| சு^நய^ந ப^நல^நக்ஷ^ந வ^நசி^நரி^நதெ^நத^ந
 க^நம்^ந வ^நக்ஷ^நர^நா^நதி^நசு^நய^நம்^ந வ^நயி^நவா^நத^நம்^ந த^நத^நு^ந வ^நநு^நஸு^ந
 த^நம்^ந வெ^நம்^ந ஹீ^நம்^ந ஸ்ரீ^நம்^ந த^நம்^ந ஹீ^நம்^ந வ^நவ^நப^நவ^நந^நசு^நஜ^ந: வ^நவ^நப^ந
 வ^நதி^நதெ^நவெ^நஷா^நஹ^நம்^நம^நட^ந வ^நர^நஹ^நஐ^நதி^நத^நக்ஷ^நம்^ந த^ந:வ^நரி^நக்ஷ^ந

த^நக்ஷ^நக^நரா^நவீ^நபூ^நத^நம்^ந வ^நல^நக^நர^ந த^நக்ஷ^நம^நபூ^ந வ^நர^நஷ^நம்^ந வ^நயி^ந
 ம^நம்^ந வ^நய^நு^நவ^நரி^ந த^நக்ஷ^நவ^நல^நவ^நஷ^நபூ^ந வ^நர^நத^ந சு^நரா^நவ^நர^ந
 ட^நள^ந சு^நவ^நபூ^நண^ந: வ^நல^நம^நத^நக்ஷி^நத^ந வ^நக்ஷ^ந: வ^நர^நண^நம^நபூ^நய^ந
 வ^நயி^நம்^ந வ^நதி^நதெ^நத^ந பூ^நலி^நத^நம்^ந வ^நில^நவ^நய^ந, பெ^நர^நநி^நம^நபூ^நய^ந
 பூ^நண^நதெ^நசு^ந||

த^நத^ந: வ^நல^நத^நள^ந பூ^நக்ஷ^நா^நஷ^ந சூ^நவ^நஷ^ந பூ^நத^நக்ஷி^நண^ந ந^நல^நல^ந
 ர^நம்^ந சு^நர^நக்ஷ^நா^ந ய^நய^நா^நசு^நக்ஷி^ந ஜ^நவ^ந சூ^நவ^நஷ^நசு^ந

வமபூநாகு உயொமெந யஸூம் உாதுஷ்டகும்பி தட்ட
 வநெதாஉஷ்டவமெபூநு உஹாவிஷ்டுஷ்டகெஸூரீட்ட
 காஉவகுண உ ஜகாராவூ ஸ்ரீ வீநுநிபுவாஸிநீட்ட
 உதூராஜிதா கொஸலகுதாம் களதிஸ்ரீதி வுராஉஹட்ட

உதி அாடிஸலி: ஸ்ரோகெ: ஸ்வநம் ஸவபுவிஷ்டிகுரக
 டெவூஷு வணரகுயாயா: ஸ்வநந்தவ தடித: ||
 லகுளஹித வாடிநாம் லகுளிரெவாவலும்வ தட்ட
 சுவயிஜாதவராயாநாம் சுவடுவ ஸரணம் ஸிவெ ||

ஜவொ ஜஹூஸிஹம் ஸகருஉவி உஹூவிரவநா
 மதி: பூாடிக்கிணுகு உண உஸநாடிஹுதிவியி: |
 பூணாஉ: ஸம்வெஸ: ஸுவடுவிருதூவபுணடிஸா
 ஸவயபூவயபூய ஸுவ லவதம் யடுநவிருவி தட்ட ||

விதாஉதாலூதா மூரூரய ஸுஹூஷ்டாஹவ ஜந: |
 பூலுஹீயபூ கபூா விகருதிஹ வரஉதுவணி தட்ட |
 விஸூஷ்டா விடிவா வடிஉவி உ தபூாவூஉவி ரெ
 சுவடுவ ஸ்ரீதாத: ஸ்விதி மதஸஜ: ஸுவதத: ||

டிஸாடிவீயஸூா டிரடித நீடுதாதுறூவா
 டிவீயாஹம் டீநம் ஸுவய கரவயா உாஉவிஸிவெ |
 சடுநநாயம் யடுநு லவதிந உடுத ஹாநிரியதா
 வடுநவா ஹடுஷ்டுவா ஸகர நிவாடுதாணிஉகர: ||

ஹெ ஸடிசுவிணி ஹெ விடிவிபூரூடியெ
 ஹெ காஉராஜபூயெ ஹெ லணாஸூரஹநி
 ஹெஉஹுத நீயெ ஹெஉநஹுஸம் ஜீவிநி
 ஹெ வீஷ்டுபூவவிதி ஹெ ஸகரூணெ
 ஹெ டீந ரகூாஉணர் ஹெ ஸ்ரீஉஹிதாம்வ
 ஹெ வரஸிவெ உாவாணிவீஹ. நிஜட்ட

நகொஹைஜாடி ஸ்ரீ சிவஸதி கஜ: ஸ்ரீவரமதெ
 நஜ:வஜாடிவொம் கூதாக்கிநி நகொரதமுஹமெ
 நஜ: ஸ்ரீவக்ரு ஸ்ரீவெவிமஜயி நகொ விஜாநியெ
 நஜ: காரெஸாடி விதிஜதி நகெஸ்தெவ மயிதெ||

ஜய ஜய ஜமடிவ லகுவஸெ
 ஜய ஜய ஸாநுக்ருவாவஸாநுரஜெ
 ஜய ஜய நிவிநாயடி ஜாநஸளஜெ
 ஜய ஜய ஹெமயிதாஹ விதுவாஜெ||

ஷயஜெவதா நிதூஜிவொடி வதயீ மாரதி
 நகாஜாயய ஜெவீய நகூவாரணவிதா: ||

- ஜெ ஸ்ரீ மாரவெ நஜ:
- மாரவெவரஜாமஜெ
- மாரவெ வரஜெஷிமெ

யஜிடி ஸ்ரீ மாரவொதூ தூ வவரதிவொவமகூணம்
 வாமலாவாநு ஸாரெண ஜஜெடி ஹிவிவெஷி தடி
 ஜாதிரவாதுஷு ஸஜுஸம் சுவாஜெவி வியீயதாடி||

ஸுவாவநீ வகுஜா

ஜெவீம் ஸுவாவநீம் லாவயிக்வா

டிஹெஹெ ஹீம் ஸ்ரீஹெஹெ கீஹெ ஸள: ஸுவாவநீ
 லகூதாயெ ஜெஜெவெ வாகூஹெ சுவடிஹெ சுவஜநீயம்
 ஸாநு மஹம் ஹரிஜாகூஹெ வஹெ யதிவம் ஜீவம்
 ஜெநவெடிஹெ தாஹதிமம் வஹீஹெ ஜாஜெயுஸதிதூம்
 வஹஜாவிக்காஜி ஸளஹாடி ஜெவொணி வ ஸஜவடியாஜி

வாந: வாதூநுரஜாடிய வகூஜாண ஜஜெண
 தஜெஸெ ஸஜவடியெக. யயா

ஓம் நமோ ஹ்ரிம் ஸ்ரீம்

கூலிவா துலீதம் துலூம்
ஓயதெ விஸிதாநி தடா
வீக்ரதூ வஸுலமெ டெவீ
யஸொடெஹி ரிவதிநுஜஹி||

ஊதி உனெண ஸ்ரீடெடெவெ வஸவபுயெகா

வாவி தக வாவஸெஷம் வீக்ரதூ-

ஓம் நமோ ஹ்ரிம் ஸ்ரீம்

வததூலூம் உயாததூ வீதஸெஷம் கூலாஜீதம்|
கூலிவா துலீதம் வஸுலமெ டெவீ
யஸொடெஹி ரிவதிநுஜஹி||

ஸாஸ்யிகவஞ்சி

ஸாஸ்யிகூ வா தூம் சூடாய ஸாஸ்யிகூட" ஊதூஜி
ஸாஸ்யி உனெண வஸுலமெ டெவீ, வஸிரவரி மாரம்
தூயம் ஹூஜியெ சூதவதூஷ்யம் உ ஊஷூ டெவீம் வஸ
தவபு|

தகவஸொய நம் யஸொவஜிஷ்யம் கூயபுசு||

தகவஸொயயடி

ஓம் நமோ ஹ்ரிம் ஸ்ரீம் க வந ஊ மர ஹ்ரிம் ஸ்ரீக்ரதூ ஹம்கா
ரஸூலி உமஸூக்வகூ உக்ஷூ ஸொதூ ஜிவாவாண
வாகூணிவாஜவாயுவஸு ஸஸு ஸாபூரதிவாஸ மகூ
காஸவாயு வஹி வஸியுலதிஷூதநா கூஸூம் ஊம்
உம் ஊம் டீம் டீயீம் ஸம் ஸயீம் வநம் நெணம் ஓம் ஓளம் கூம்
கவந ஊ மர ஹ்ரிம் ஸ்ரீக்ரதூக்வந சூணவமெ ஸொயநாயபு
ஸூ உயடெஹம் வஸிரஸொயயாஜி ஜூஹூலிஸூஹூ| ஸூதூ

தாம் ஜோதிரஹம் விரஜா விவாஸா ஹயாஸா
வாஹா|

வகுணபுஷ்பம் வகுணபுஷ்பம்
வகுணபுஷ்பம் வகுணபுஷ்பம்
வகுணபுஷ்பம் வகுணபுஷ்பம்
வகுணபுஷ்பம் வகுணபுஷ்பம்

சுபுஷ்பம் ஜயதி ஜோதிரஹம்
ஜோதிஜயதி ஸுஹாஹம்
யொஹம் ஸுஹாஹம்
சுஹம் ஸுஹம்
சுஹம் ஜயதி வாஹா|

விஜயா ஹம் ஜயதி ஜயதி

ததம் வாதும் வகுணபுஷ்பம்
சுபுஷ்பம் வகுணபுஷ்பம்

ஹம் வகுணபுஷ்பம்

ஜயதி வாதும் வகுணபுஷ்பம்
சுபுஷ்பம் வகுணபுஷ்பம்
சுபுஷ்பம் வகுணபுஷ்பம்
வாதும் வகுணபுஷ்பம்

ஹம் வகுணபுஷ்பம் வகுணபுஷ்பம்
சுபுஷ்பம் வகுணபுஷ்பம்
சுபுஷ்பம் வகுணபுஷ்பம்
வாதும் வகுணபுஷ்பம்

உயிர்வணர் :
வசுவா ஸ்வபுண்ட

ஸாயுவாஸாயுவாகுபு
யஜ்ஜாவரிதம் உயா|
ததவபு கருவயா டெவி
முஹாணாராயநம் உ||

டெவநாய முரொ ஸாதிந
டெஸிக ஸாதிநாயகி
சூரணிசூரணி கருவாவிரெஸா
வசுவாம் வசுணபுதராம் காரா||

உதி டெவ்யூ: வாஹுஹெத வசுவாம் ஸ்வபுண்ட
ஸம்வம் உஜ்ஜதநு டெவ்யூவரி தி: வரிஸூரபு, தஜ்
மம் ஹெத ஸாதிநாய வாயிகாநு சூதாநம் உஉதிநெந
புராசுபு, ஸம்வம் பூசுதாநு, நிடிபுராசு|

ததொ உதிநெந தீயபுநிடிபுரெநு ஸீகருதநு|

ஜோநதொஹ ஜோநதொவாவி யநயாவரிதம் ஸிவெ|
தவசுருதநு உதி ஜோகூபு க்ஷுஹ வரஹெஸுரி||

உதி க்ஷுதாவபு|

சூதாயபு வசுவாயபி உஜ்ஜவநம் காயபு
உஜ்ஜவநம்

ஸவபூஸாவாவரண டெவதாநாம் ஸ்ரீடெவ்யுஜெவிநயம்
விலாவபு வெவரீம் ஸுஹீ.

ஓம் நெம் ஹீம் ஸ்ரீம்

ஹ்ரதடி கணிக் காடியெய் சிவெ ந ஸஹ ஸஹரி |
புவிசகம் உஹாடிவி வவெய் ராவரணெஃ ஸஹ ||

உதி தெஜா ரதிவெண வரிணதாஃ ஸ்ரீடிவீம்
வதிவயவசு ஹ்ரதயம் நீ தா | தத்ரு வ உதிதிஃ வணா
வவாரெஃ ஸ்வதிஜ் வம்நஃ சூதீவிந ஸ்விடிதி
வெண ஹாவயெசு ||

வனகாடிஸ; வணஃ
ஸானிதவ;

ஓம் நெம் ஹீம் ஸ்ரீம்

ஸ்வதிஜகாநம் வரிவாருகாநம்
யதெதி யாணாஃ வ தவெயயநாநாடி
டிவவஸு ராஷுஸு காமஸு ராஜிதாஃ
கரொதம் ஸாநிம் ஹவாநு காமெஸஃ ||
நந்நம் வரயக காமாநுணீரதி விழாஃ
ஸாவாஃவதநம் ஸடியதிஷி யொநிநீநாடி
ஸா ஸாஹவீ ஸாரரதம் காவிஜாவயவஸா
யவஸாஃ மாரொரண வஹஜிவெயவஸாடி ||
ஸிவாடிவநி வயபுணம் ஸுஹாதி ஹ்வஸம்யாதடி
காமாநுரதி ஸிவாநம் வ ஜமடிஜெத ந த்ருவதம் ||

விஸெஷாவயு - உதாஸநடி

உதிவெந விஸெஷாவயு வாத்ரும் சூடிஸக வரணம்
உடிதடி | ததீரம் வாத்ருநரெணாடிய “சூடிஃ
ஜயதி” உதி ஜெணெ சூடிநஃ கணலிநுமள
ஹசுா ஹாஹணாநு ஸுவாவிநீஸு ஹொஜயிசுா,
வயடிவி ஹசுா; யயா ஸுவம் விஹரெசு ||

உதி
ஸிவடி ||

டிஃ ஹெஃ ஹீஃ ஸ்ரீஃ

- ககார ரூவாயெ நஃ
- கயூரெணெ நஃ
- கயூரண மூணயாலெ நஃ
- கயூரணெயெ நியாயெ நஃ
- கஉநீயாயெ நஃ
- கயாவெ நஃ
- கஉரெகெ நஃ
- கஉஷெ நஃ
- கரூணரூத லாமராயெ நஃ
- கஉஃவ காமநா வாலாயெ நஃ
- கஉஃவ கஃவ உவியாயெ நஃ
- கஉவ-விஷாயெ நஃ
- கஉவ-ஐ நகாவாமலீகணாயெ நஃ
- கவ-உரவீடிவளரலு கெயூரூ தககூ
தூரெயெ நஃ
- கயீஷெ ஹராயெ நஃ
- கஹெயாவநாயெ நஃ
- கஉவி-ஹாயெ நஃ
- கஉபூஷிவாக்ஷெணெ நஃ
- காரயெ நஃ
- கஉஃவயூராயெ நஃ
- வகார ரூவாயெ நஃ
- வகாக்ஷெயெ நஃ
- வகாமகாக்ஷராகூரெ நஃ
- வகதூதெ நியூராயெ நஃ
- வகாமநூஷிவாகூரெ நஃ
- வகவலிதூராமாயெ நஃ
- வகலகிஷிவாகூரெ நஃ

- வனகா^{மு} வி^{து}நிய^{பு}தா^{யெ} ந^{டி}:
- வனஷணாரணி^{தா}டி^{தா}யெ
- வன^{லா}ஸா^மநி^{லி} வி^{கூ}ரா^{யெ} ந^{டி}:
- வன^நக^{பு}டி^{வி}நா^{சி}நெ^{நு} ந^{டி}:
- வன^கலொ^{மா}யெ^{நடி}:
- வன^கர^{ஸா}யெ^{நடி}:
- வன^{கெ}ஸ^யபு^{பூ}டி^{யெ}நெ^{நு} ந^{டி}:
- வன^{கா}த^வசு^{ஸா}ஜ^{பூ}டி^{யெ}நெ^{நு} ந^{டி}:
- வன^{கா}ன^வசி^{ஜி}தா^{யெ} ந^{டி}:
- வன^யஜ^நபூ^{லா}யெ^{நடி}:
- வன^ஜடி^நஜ^ஜம^{டி}யெ^{பு} ந^{டி}:
- வன^கவீ^{ரா}டி^ஸவ^{ஸா}யெ^{நடி}:
- வன^கபூ^{லா}வ^{ஸா}யெ^{நடி}:
- ா^ரக^{ரா} ர^{சி}வி^{நெ}நு^{நடி}:
- ா^ரசி^{நெ}சு^{நடி}:
- ா^ரஷி^{தா}ய^{பூ}டி^{யெ}நெ^{நு} ந^{டி}:
- ா^ரடி^{யி}து^{வி}நி^{டி}ய^{ஸா}யெ^{நடி}:
- ா^ரஸ^ரக^வயி^{யா}யெ^{நடி}:
- ா^ரஸ^{ரா}நா^{டி}ஸ^{ஸா}யெ^{நடி}:
- ா^ரஸி^கவா^{டி}ஷ^{டி}வி^{சி}டி^{யெ}நெ^{நு} ந^{டி}:
- ா^ரஷி^{நெ}சு^{நடி}:
- ா^ரஷ^ணஸ^{டி}ஷ^{ரா}ண^{கொ}டி^{டி}யெ^{நடி}:
- ா^ரஸ^ரவ^{லா}யெ^{நடி}:
- ா^ரஷி^{தா}யெ^{நடி}:
- ா^ரஸ^{ரா}க^{பூ}ஸ^{ரா}யெ^{நடி}:
- ா^ரஸ^{ரா}டி^{டி}வ^{தா}யெ^{நடி}:
- ா^ரஸ^ரபூ^{ரண}க^{யெ}பு^{நடி}:
- ா^ரஸ^{ரா}ண^வஸா^{ஷி}நெ^{நு} ந^{டி}:
- ா^ரஸ^{ரொ}ஸ^{நி}ய^{யெ}நெ^{நு} ந^{டி}:
- ா^ரஸ^{தி}யா^{யா}வி^{நா}சி^{நெ}நு^{நடி}:

- ாரஹா விரணி தாயெ நஃ
 ாரஸஸகெ நஃ
 ாரஸக விரி தாயெ நஃ
 யகார ரதிவாயெ நஃ
 யலி தாயெ நஃ
 யக்ஷி வாணீ நிரெஷி தாயெ நஃ
 யாகிரெ நஃ
 யநார திவாயெ நஃ
 யஸக டாவி வாயெ நஃ
 யநிகாயவ தாயெ நஃ
 யநாடி நயநாவி தாயெ நஃ
 யக்ஷெணா ஜய திவாயெ நஃ
 யக்ஷெகாடி ண நாயிகாயெ நஃ
 யக்ஷிராய தாயெ நஃ
 யக்ஷணா தாயெ நஃ
 யகாராயெ நஃ
 யதாத நவெ நஃ
 யநாராஜ திவாயெ நஃ
 யவஸகார யதானி தாயெ நஃ
 யவஸகார தாயெ நஃ
 யலாயெ நஃ
 யஜாயெ நஃ
 யயவஜி தாயெ நஃ
 ஹீகார ரதிவாயெ நஃ
 ஹீகார நிரயாயெ நஃ
 ஹீவதாயெ நஃ
 ஹீகார ஹீஜாயெ நஃ
 ஹீகார தாயெ நஃ
 ஹீகார யக்ஷணாயெ நஃ
 ஹீகார ஜயவஸக தாயெ நஃ

ஹாழிவிஷ்டாரெயெ நஃ
 ஹாறா உஷாறுவாரெயெ நஃ
 ஹகாராரூவாரெயெ நஃ
 ஹவகூஜாரெயெ நஃ
 ஹவெவஹெஸூ நஃ
 ஹவபூமஹாரெயெ நஃ
 ஹவகூகெரு நஃ
 ஹவபூயாரெரு நஃ
 ஹவபூஹெரு நஃ
 ஹநாதெரு நஃ
 ஹவபூநவஷாரெயெ நஃ
 ஹவபூமஹவஹெயெ நஃ
 ஹவஹவாஷிஹெணூ நஃ
 ஹவபூதி காரெயெ நஃ
 ஹவபூஸளவூயாரெரு நஃ
 ஹவபூவிஹெஹெரு நஃ
 ஹவபூயாராரெயெ நஃ
 ஹவபூமதாரெயெ நஃ
 ஹவபூவமூணவஜிபூதாரெயெ நஃ
 ஹவபூரூணாரெயெ நஃ
 ஹவபூரூதாரெயெ நஃ
 ஹவபூலாணவஹிதாரெயெ நஃ
 ஹகாராயபூரெயெ நஃ
 ஹகூஹெரு நஃ
 ஹகூஹெரு நஃ
 ஹகூலிதாயபூரெயெ நஃ
 ஹகூலஹ்ஹிவிஹெரு நஃ
 ஹகூராரெயெ நஃ
 ஹகூநஹநஹணாரெயெ நஃ
 ஹகூலஹரவெ நஃ

- ஹய்யுமவீந ஹ்யுடியாயெ நஃ
- ஹரிக்கொவாரணாஸுகாயெ நஃ
- ஹகாராயுநாயெ நஃ
- ஹதாவதிஜாயெ நஃ
- ஹயஸூத்யு ஜ்வெய்யெ நஃ
- ஹாஸூத்யு ந ஸனூஷ்டாயெ நஃ
- ஹாலால விவஜிதாயெ நஃ
- ஹலெதரஜிதாயெ நஃ
- ஹவணூஸாயெ நஃ
- ஹவூவிசிதாயெ நஃ
- ஹக்ஷாரவ ஸவணூலாயெ நஃ
- ஹக்ஷணாமுஜவதிஜிதாயெ நஃ
- ஹலெதராயெ நஃ
- ஹஸூலகிஸூலாயெ நஃ
- ஹாமுறாயுயாயெ நஃ
- ஹமூவாரஹஸூ ஸூஸாரதாவரிவீஜி தாயெ நஃ
- ஹஜாவதி ஸாராயுநாயெ நஃ
- ஹவடாயெ நஃ
- ஹகூலெய்யெ நஃ
- ஹஸூநாயெ நஃ
- ஹஸூஸாராயெ நஃ
- ஹஸூஸவதூஸூநெதூ நஃ
- ஹூக்காரிணெ நஃ
- ஹூக்காரதூயெ நஃ
- ஹூஸூயெ நஃ
- ஹூஸிவாணெ நஃ
- ஹூக்காரகூணூஸிவாயெ நஃ
- ஹூக்காரஸூஸிவதிக்காயெ நஃ
- ஹூக்காரலூகூஸூயெ நஃ

ஹீங்காராம்பொடிவண்ணூயெ நடி:
 ஹீங்கார கதிரங்குரிக்காயெ நடி:
 ஹீங்காரவனகவராயணாயெ நடி:
 ஹீங்காரஜீவிக்காஹெவெ நடி:
 ஹீங்காரொடிக்ககிடுநடி நடி:
 ஹீங்காராரண ஹரிடுணெ நடி:
 ஹீங்கார வாலவறுயெ நடி:
 ஹீங்கார வஜரஸுகெ நடி:
 ஹீங்காராம்பணஜீவிகாயெ நடி:
 ஹீங்காரகதிராவிடுஹெ நடி:
 ஹீங்காராம்புஜலுமிகாயெ நடி:
 ஹீங்காரஸுமெநாடாயெ நடி:
 ஹீங்காரதநுஜெயெ நடி:
 ஸகாரா வூயெ நடி:
 ஸகாராயெ நடி:
 ஸகராம்பு ஸஹுதாயெ நடி:
 ஸவடுவெடானதாதுபடுலையெ நடி:
 ஸடிஸடாபுயாயெ நடி:
 ஸகராயெ நடி:
 ஸஜீடாநகாயெ நடி:
 ஸநகாஜீமநியெயாயெ நடி:
 ஸடாஸிவகாடாம்பிடுநடி நடி:
 ஸகராயிஷாநரடுவிடுணெ நடி:
 ஸகாரடுவாயெ நடி:
 ஸகாகுதயெ நடி:
 ஸவடுபுலவணநிடுடாயெ நடி:
 ஸகாநாயிகவஜிடுதாயெ நடி:
 ஸவெடாதும்பாயெ நடி:
 ஸம்புஹீநாயெ நடி:
 ஸடிணாயெ நடி:

- ஸகடுஷ்டுடாடுயெ நஃ
- ககாரிடுடுணு நஃ
- காவடுடுயாடுயெ நஃ
- காடுஸுரஃடுநாஹுராடுயெ நஃ
- காடுஸுரஃடுபூண நாடுடுயெ நஃ
- காடுஸுராடுதுமவாவிடுடுநு நஃ
- காடுஸுராடுவிடுதி தாடுடுடு நஃ
- காடுஸுர ஸுடுவபுடாடுயெ நஃ
- காடுஸுரஃடுபுணயிடுடுநு நஃ
- காடுஸுர விடுயாவிடுடுடு நஃ
- காடுஸுர தடுவவிடுடுடு நஃ
- காடுஸுர ஃடுநடுவிடுயாடுயெ நஃ
- காடுஸுரஃடுபூண நாடுயாடுயெ நஃ
- காடுஸுரவிடுடுஃஹிடுடுநு நஃ
- காடுஸுரஃடுஸுஹுவிடுடுடாடுயெ நஃ
- காடுஸுரஃடுஹுடுயெடு நஃ
- காடுஸுராடுஹாடுகடுயெடு நஃ
- காடுஸுர ஃடுஹுடுயெடு நஃ
- காடுஸுடுயெடு நஃ
- காடுகாடுடி நடுயாடுயெ நஃ
- காடுஃஷ்டி தாடுயடுடாடுயெ நஃ
- டுகாரிடுடுணு நஃ
- டுஸுரஃடுவாடுயெ நஃ
- டுஸுடுயெ நஃ
- டுஸுவாடுணி தாடுயெ நஃ
- டுஸுவாடுவஃடுநாடுடி ராடுயெ நஃ
- டுஸுஹுடுகாடுரஃடுமுடாடுயெ நஃ
- டுஸுடுடுடு நஃ
- டுஸுடுடிஹாடுயெ நஃ
- டுடுடுஸுடுயடுஸுடுடுடுடுடு நஃ

ஸ்ரீ சக்ரபூஜை பற்றிய தமிழ் விளக்கங்கள்

குருஸ்தோத்திரம்:

பரம்மலோகம் முதலாக பாதாளலோகம், லோகாலோக பர்வதம் வரையுள்ள தேவர்களையும், வேதவிற்பன்னர்களையும் நமஸ்கரித்து, ஸ்ரீகுருவை ஸ்தோத்திரத்துடன் தியானித்துக் கொண்டு, பூஜாமண்டபத்வாரபூஜைகளைச் செய்தபின் மண்டபத்துள் பிரவேசிக்க வேண்டும்.

தத்வாசமனம்:

ஆணவம், கன்மம், மாயையென்ற மூன்று அடுக்குகளையும் ஸ்தூல, ஸூக்ஷ்ம, காரண உடல்களின் மேல் வைத்திருக்கும் பற்றுக்களை ஞானமெனும் தீர்த்தத்தினால் ஒழித்துக்கட்டுவது ஆகும்.

குருபாதுகாமந்த்ரம்:

மருகீ முத்ரையை சிரசில் வைத்துக்கொண்டு ஸாதகன், தன்னுடைய ஸ்வகுரு, பரமகுரு, பரமேஷ்குரு ஆகியவர்களை மனதால் எண்ணி வழிபடுதலாகும்.

கண்டாபூஜா:

ஸாதகனிடம் தேவதைகள் எழுந்தருள்வதற்கும் அரக்கர்களும், துர்தேவதைகளும் அவ்விடத்தை விட்டகல்வதற்கும் செய்யப்படுவதாகும்.

ஆஸனபூஜா:

சமசதுரமான அலங்கரிக்கப்பட்ட ஆஸனத்தினருகே சென்று வலக்கையில் நீரை எடுத்துக்கொண்டு 'ஸௌ:' எனப்பன்னிரு முறை ஜபித்து அந்நீரினால் ஆசனத்தைப் புரோக்ஷித்து பூஜித்து ஆசனத்தில் அமரவேண்டும். அமர்ந்து புஷ்பாஞ்சலியுடன் பூமியை பூஜிக்க வேண்டும்.

ஸங்கல்பம்:

ஸ்ரீ மஹாகணபதியை அல்லல்கள் எல்லாம் அகலும்வகையில் த்யானம் செய்துகொண்டு, திதி, வார, நக்ஷத்ர, யோக கரணங்களைச் சொல்லி செய்யப்போகும் பூஜைகளை நினைத்து தேசகால தத்துவங்களுக்கு எல்லாம் அப்பாற்பட்டுள்ள பொருளை ஒன்றுபட்ட குவிந்த மனதுடன் நாடுவது ஸங்கல்பம்;

ஸாதகன் தன்னை நன்கு அலங்கரித்துக் கொண்டு தூயவுள் ளத்துடன் தன்னை 'சிவமாக' பாவித்துப் பூஜைசெய்ய வேண் டும்.

தேஹரக்ஷா:

ஸாதகன் தன்னைச் சுற்றிலும் அக்னி சூழ்ந்திருப்பதாகப் பாவித்து, மும்முறை தன்னுடம்பு முழுவதையும் இருகைகளா லும் தடவி திக்பந்தனம் செய்து கொள்வதாகும்.

லகு ப்ராண ப்ரதிஷ்டை:

அம்பிகையின் இருப்பிடமாகிய ஸ்ரீசக்ரத்தை முறை ப்படி ப்ரதிஷ்டை பண்ணியே பூஜிக்கவேண்டும். இங்கு லகு ப்ராண ப்ரதிஷ்டை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஸாதகன் கையில் புஷ்பத் துடன் ஸ்ரீசக்ரத்தைத் தொட்டுக்கொண்டு லகு ப்ராணப்ரதிஷ்டையைச் செய்யவேண்டும்.

மந்திரபூஜை:

இது ஸ்ரீபுர பூஜை அல்லது ஸ்ரீநகரபூஜை என்பதாகும். ஸ்ரீநகர உத்யானவனங்களையும், கோட்டைகளையும், மண்ட பங்களையும், வாழிகளையும், தடாகங்களையும், வாயில்களையு ம், விதானங்களையும், மஞ்சங்களையும், ஆசனங் களையு ம் புஷ்பம், அக்ஷதை கொண்டு பூஜிக்க வேண்டும்.

தீபபூஜை:

ஸ்ரீசக்ரத்தின் வலப்பக்கம் நெய்விளக்கும் இடப்பக்கம் எண் ணெய் விளக்கும் ஆதாரங்களுடன் வைத்து சந்தனம், குங்குமம், புஷ்பங்களால் அலங்கரித்து விளக்கையேற்றி தீபதேவியை நல்ல அறிவு கிடைக்கவும், அறியாமையெனும் இருள் நீங்கவும் ஸ்ரீ சக்ரபூஜை முடியும்வரை ப்ரகாசிக்கவும், அருள்புரியவும் வேண்டி பூஜை பண்ணுவதாகும்.

பூதசுத்தி:

மூலாதாரத்திலுள்ள ஜீவாத்மா எனும் குண்டலினீ சக்தியை ஸுஷும்னா நாடிவழியாக சிவம் இருக்குமிடமாகிய ஆயிரமிதழ் கமலமுள்ள உச்சித்தலைவரைக் கொண்டு சென்று மூலகாரண பரம்பொருளான காமேஸ்வரிடம் காமேஸ்வரி என்கின்ற குண்ட லினி சக்தியைச் சேர்ப்பதே பூதசுத்தியாகும்.

மூச்சுக்காற்றை பிங்கலை நாடியால் உள்ளிழுத்து, மூலஸ் ருங்காடகத்திலிருந்து ஸுஷும்னை வழியாக ஜீவ சிவத்தை பரம சிவபதத்தில் சேர்ப்பிக்கின்றேன் என்ற மந்திரத்தால் மூலா

தாரத்தில் நிற்கும் ஜீவாத்மாவை சுழிமுனைவழியால் ப்ரம்மரந்திரத்திற்கு இட்டுச்சென்று பரமசிவத்துடன் ஒன்றாக இணைத்ததாகப் பாவித்து இடைநாடியால் மூச்சை வெளிவிடவேண்டும். பின் 'யம்' எனும் பூஜத்தை உச்சரித்து இடையால் மூச்சை இழுத்து நிரப்பி சங்கோச சரீரம் வற்றிப்போவதாக எனப் பிங்கலையால் மூச்சை விடவேண்டும்.

மீண்டும் 'ரம்' எனும் பீஜத்தை உச்சரித்து பிங்கலையால் மூச்சை இழுத்து நிரப்பி சுருங்கிய சரீரம் எரிந்து பக்குவம் அடையட்டும் எனும் மந்திரத்தால் எரிந்து சாம்பரானதாகப் பாவித்து இடையால் மூச்சைவிட வேண்டும்.

'வம்' எனும் பீஜத்தை உச்சரித்து இடையால் மூச்சை இழுத்து நிரப்பி பரமசிவம்ருதம் பொழிவதாக எனும் மந்திரத்தால் சஹஸ்ரசந்த்ர கமலத்திலிருந்து கீழே சொரியும் அம்ருத தாரையால் நனைக்கப்பட்டதாகப் பாவனைசெய்து பிங்கலையால் மூச்சை விடவேண்டும்.

பின் பிங்கலையால் மூச்சை உள்ளிழுத்து நிரப்பி 'சாம்பவ சரீரம் உண்டாவதாக' என்பதனால், அந்தச் சாம்பலிலிருந்து தெய்வீக சரீரம் உண்டானதாகப் பாவித்து இடையால் மூச்சை வெளிவிட வேண்டும்.

'ஹம்ஸஸோஹம்' எனும் மந்த்ரத்தால் இடையால் மூச்சை இழுத்து நிரப்பி சிவபதத்திலிருந்து ஜீவனை சுஷும்னை வழியாக மூலஸ்ருங்காடத்துள் பழையபடி பிரவேசித்து விளங்கிப் பிரகாசியென பரமசிவத்துடன் இதுவரை ஒன்றாயிணைந்த ஜீவாத்மாவை மீண்டும் மூலாதாரத்தில் சுஷும்னை வழியாக இறங்கி வந்து ஸ்தாபிக்கப் பெற்றதாகப் பாவித்தல் வேண்டும்

விக்நோத்ஸாரணம்:

மண்ணிலும் விண்ணிலும் இவற்றின் இடைப்பட்ட இடத்திலுமுள்ள துர்தேவதைகளினால் ஏற்படும் விங்னங்களை அகற்ற மந்த்ரத்தை உச்சரித்து ஒரே நேரத்தில் பூமியை இடதுகாலால் மும்முறை உதைத்து அடிப்பதனாலும் தட்டுவதனாலும் விக்னங்களை அகற்றவேண்டும்.

பின் அங்குச முத்திரையால் பிடரிசிகையைத் தொட வேண்டும்.

ந்யாஸங்கள்:

ந்யாஸம் என்பது மந்த்ரத்தின் தேவதையும் அதன் அங்க தேவதைகளையும் பூஜை செய்பவன் தம்முடம்பின் ஒவ்வொரு

பகுதியிலும் இருப்பதாகப் பாவித்து இப்பூதவுடலும் ஸுகூழ்ம சரீரமும் அந்தந்தத் தேவதையாகவே மாறிவிட்டதாகக் கருதித் தெய்வசக்தியை தன்னுள் ஏற்படுத்திக் கொள்வதாகும்.

மாத்ருகா ந்யாஸம்:

அகரம் முதல் க்ஷகரம் வரை எல்லா மாத்ருகா அக்ஷரங்களாலும் மூன்று தடவை வ்யாபகம் செய்து ஹ்ருதயாதி ந்யாஸமும் செய்து திக்பந்தனம் செய்ய வேண்டும்.

த்யானம்:

மாத்ருகா அக்ஷரங்கள் ஐம்பதினையும் முகமாகவும், கை, கால்கள், மார்பு முதலான உடலின் பகுதிகளாகவும், ஒளிவீசும் சந்திர கலையை சிரசில் சூடியவளும் வெண்மை நிறத்தவளாயும் அக்ஷமாலை, அம்ருதகலஸம் புஸ்தகம், வரமுத்ரை ஆகியவற்றைக் கரங்களில் தரித்திருப்பவளும், மூன்று கண்களை உடையவளும், பனிங்கு போன்ற வடிவினளும், கமலமலரில் வீற்றிருப்பவளுமாகிய பாரதிதேவியைத் தியானித்து நமஸ்கரிக்கவேண்டும்.

பஹிர் மாத்ருகா ந்யாஸம்:

மாத்ருகா அக்ஷரங்களுக்கு முன்பாக ப்ரணவத்துடன் த்ரிதாரியும், பாலாவும் சேர்த்து கட்டைவிரல் மோதிரவிரல் கொண்டு முறையோடு அந்தந்த உறுப்புக்களைத் தொட்டு ந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

அந்தர் மாத்ருகா ந்யாஸம்:

உடலின் உள்ளேயிருக்கும் ஆதார சக்ரங்களை மனதால் நினைத்து ப்ரணவம், த்ரிதாரி, பாலாவுடன் ந்யாஸம் செய்ய வேண்டும்.

கரசக்தி ந்யாஸம் அடுத்ததாகச் செய்ய வேண்டும்.

ஆத்மரக்ஷா ந்யாஸம்:

ஆத்மத்தை ரக்ஷிக்கும்படி தேவியை வேண்டி ஹ்ருதயத்தில் நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

பாலாஷ்டங்க ந்யாஸம், சதுராஸன ந்யாஸம், வாக்தேவதா ந்யாஸம், காமேஸ்வர்யாதி ந்யாஸம், மூலவித்யா ந்யாஸங்களையும் முறையே செய்யவேண்டும்.

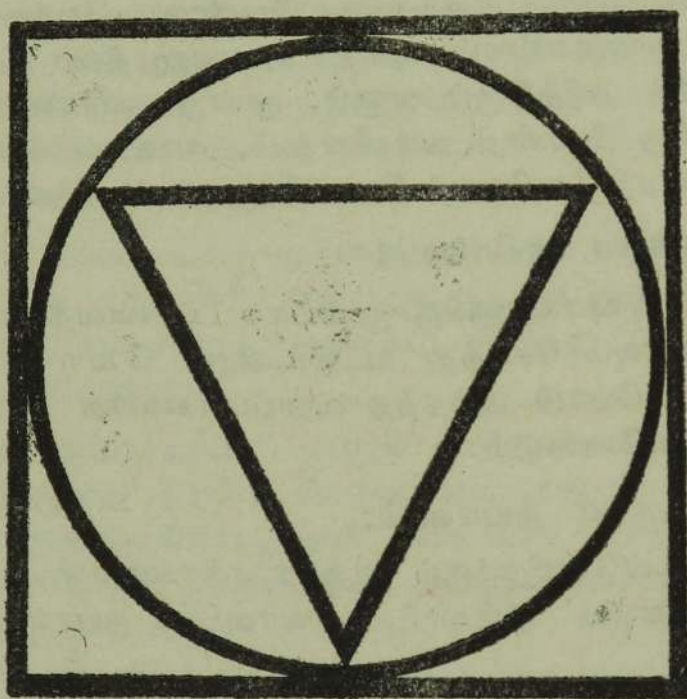
பரதேவதையின் வடிவம் ஸ்ரீவித்யா மஹாமந்தரம். அதில் உள்ள ஒவ்வொரு எழுத்தையும் சாதகனது சரீரத்தில் ந்யாஸம் செய்வதால் அது பரதேவதையின் கோவிலாகின்றது.

பார்தீரஸாதனம்:

வர்த்தனீகலஸ ஸ்தாபனம்:

சாதகன் தனக்கு முன்னால் இடதுபக்கத்தில் முக்கோணம், முக்கோணத்தின் மும்முனைகளையும் தொடுமாறு ஒருவட்டம், வட்டத்தின் விளிம்புகள் ஒட்டினாற்போல் ஒரு சதுரம் ஆகிய வற்றை மத்ஸ்ய முத்திரை கொண்டு கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள படம் போன்று கீறவேண்டும்.

வர்த்தனீகலசத்திற்சூரிய மண்டலம்



கிழக்கு

படம் 1

மண்டலத்தைப் பூஜித்தபின் வாசனாதிரவ்யங்கள் கலந்த தீர்த்தத்தினால் கலஸத்தை நிரப்பி. சந்தன, குங்குமங்களால் அலங்கரித்து, புஷ்பம், அக்ஷதையிட்டு கலஸபாத்திரத்தை ப்ரம் மாண்டமாகவும், மும்மூர்த்தி வடிவாகவும், ஏழுகடல்களும் த்வீ பங்களும், நதிகளும், வேதங்களும், உபநிஷதங்களும் அடங்கி உள்ளதாகத் தியானிக்கவேண்டும்.

மூலமந்த்ரத்தால் எட்டுமுறை ஜபித்து தேநு முத்ரைகாட்டி அத்தீர்த்தத்தினால் பூஜைக்குரிய உபகரணங்களையும், சாதகன் தன்னையும் புரோக்ஷிக்க வேண்டும்.

ஸாமான்யார்க்யம்:

வர்த்தனீ பாத்திரத்திற்கு வலது பக்கத்தில் வர்த்தனீ பாத்ர ஜலத்தினால் பிந்து, த்ரிகோணம், ஷட்கோணம், வ்ருத்தம், சதுரம் இவற்றைக் கொண்டமையும் மண்டலத்தைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள படத்தைப் போன்று மத்ஸ்ய முத்ரையால் கீறவேண்டும்.

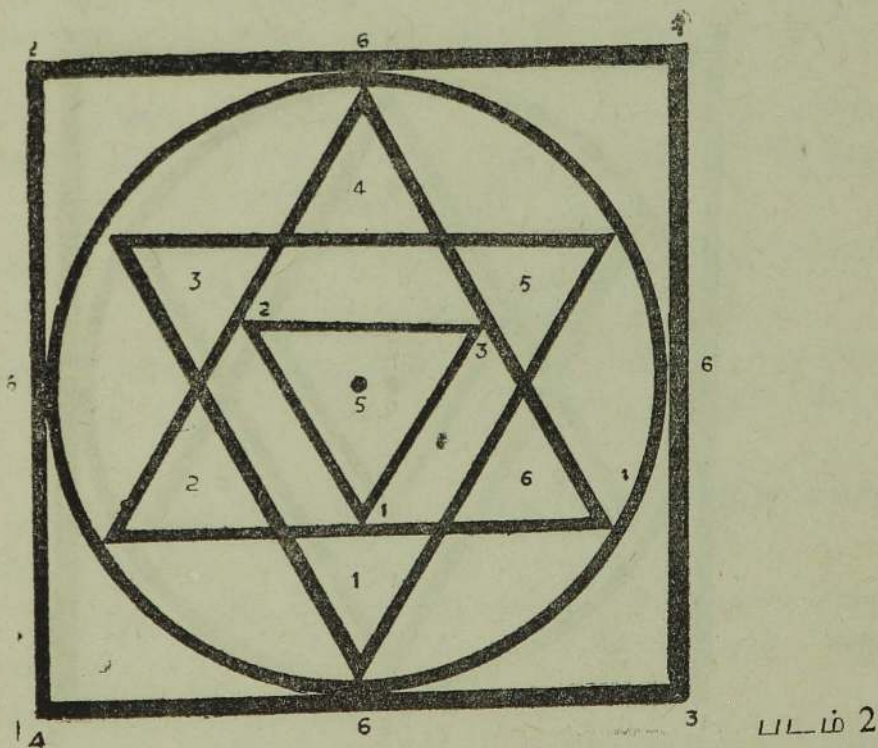
சதுரமண்டலத்தில் அக்னி, ஈசான ந்ருதி, வாயு கோணங்களிலும், மத்தியிலும், கிழக்கிலும், பாலாஷடங்க மந்த்ரத்துடன் தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு ஆகிய திசைகளிலும் அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

பின் ஷட்கோணத்தில் மேற்கில் ஆரம்பித்து வளமான ஆறு கோணங்களிலும் அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

பின் முக்கோணத்தின் முனைகளில் ப்ரதக்ஷிணமாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

பின் ஸாமான்யார்க்ய பாத்ர ஆதாரத்தை வர்த்தனீ தீர்த்தத்தினால் புரோக்ஷிக்க வேண்டும்.

ஸாமான்யார்க்ய மண்டலம்



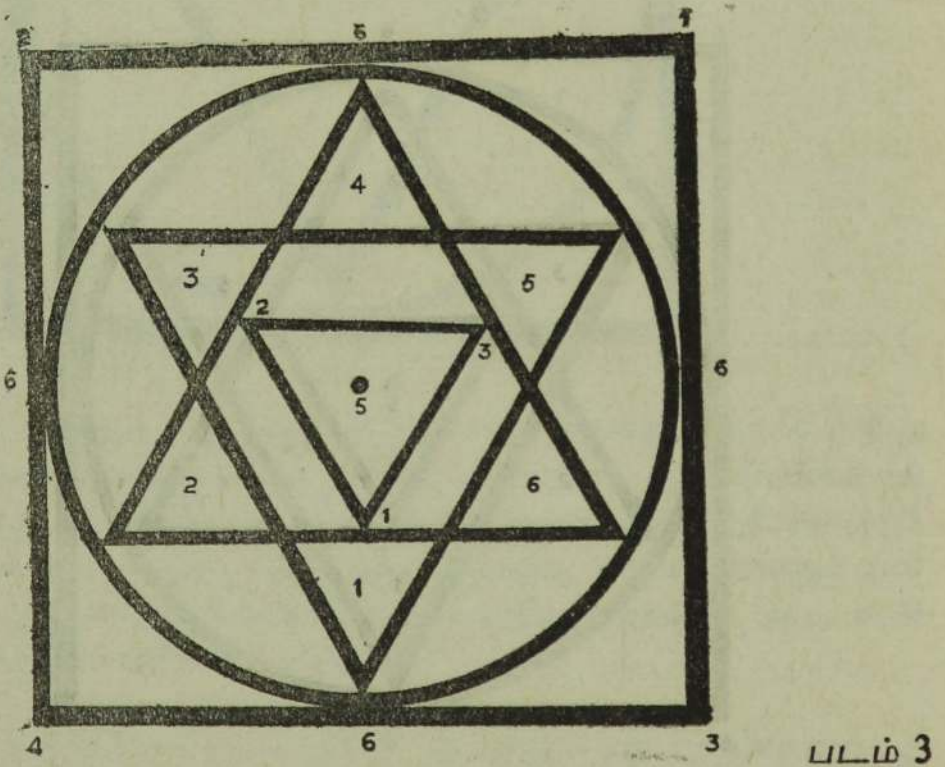
பின் சங்க ஆதாரத்தை மண்டலத்தின் மேல் ஸ்தாபித்து, அதை அக்னிமண்டலமாகப்பாவித்து, பத்து அக்னி கலைகளா

லும் பூஜித்துச் சங்கைக் கையிலெடுத்துப் புரோக்ஷித்து சந்தன குங்குமத்தால் அலங்கரித்து ஆதாரத்தின் மேல் வைக்க வேண்டும். இதைச் சூர்யமண்டலமாகப் பாவித்து ஸூர்யகலைகள் பன்னிரண்டாலும் அர்ச்சித்து வர்த்தனீகலஸ தீர்த்தத்தினால் சங்கத்தை நிரப்பி, ஒரு சொட்டுப் பாலும் சங்கத்தில் விடவேண்டும். இதை ஸோம மண்டலமாகப் பாவித்து சந்திரகலைகள் பதினாறினாலும் பிரதக்ஷிணமாகப் பூஜிக்க வேண்டும்.

ஸங்க பாத்ர தீர்த்தத்தினால் அக்னி, ஈசான ந்ருதி, வாயு திசைகளிலும், மத்தியிலும், கிழக்கிலும் ஷடங்க மந்த்ரத்தால் அர்ச்சித்து “அஸ்தாயப்பட்” என கைதட்டி அவகுண்டனம் செய்து நமஸ்கார தேனு, யோனி முத்ரை காட்டி, மூலமந்ரத்தால் ஏழுமுறை மந்தரித்து, பூஜோபகரணங்களையும் தன்னையும் புரோக்ஷித்து சங்க தீர்த்தத்தில் சிறிதளவு வர்த்தனீகலஸத்திலும் விடவேண்டும்.

விசேஷார்க்யம்:

விசேஷார்க்ய அம்ருதம், சர்க்கரை, தேன், குங்குமப்பூ, பச்சைக் கற்பூரம், கஸ்தூரி, கோரோஜனை முதலியன சேர்க்கப் பெற்ற பசும்பாலாகும்.



ஸாமான்யார்க்யத்திற்கு வலது புறத்தில் ஸாமான்யார்க்ய ஜலத்தினால் பிந்து, த்ரிகோணம், ஷட்கோணம், வ்ருத்தம்

சதுரம் (அதாவது ஸாமான்யார்க்ய மண்டலம் போலவே படம் 3 பார்க்க) மத்ஸ்ய முத்திரையால் கீறவேண்டும்.

ஸாமான்யார்க்ய மண்டலத்தில் செய்த பூ ஜை போன்றே சதுரமண்டலத்திலும், ஆறுகோணத்திலும் ஷடங்க மந்திரங்களால் வலமாகவும் முக்கோணங்களை மூலத்ரிகண்ட மந்திரங்களாலும், பிந்துவை மூலமந்திரத்தாலும் அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

பின் விசேஷார்க்ய பாத்ராதாரத்தை எடுத்து வர்த்தனீ கலஸ தீர்த்தத்தினால் ப்ரோக்ஷித்து மண்டலத்தின் மேல் ஸ்தாபிக்க வேண்டும். பின் ஆதாரத்தை அக்னி மண்டலமாகப் பாவித்து ஸூர்யகலைகள் பத்தினாலும் அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

பின் விசேஷார்க்ய பாத்ரத்தை எடுத்துப் புரோக்ஷித்து ஆதாரத்தின் மேல் வைக்கவேண்டும்.

பின் விசேஷார்க்ய பாத்திரத்தின் மேல் இஞ்சித்துண்டு பிணைக்கப்பட்டிருக்கும் தர்வியை இடதுகையினால் தத்வ முத்திரையுடன் பிடித்துக்கொண்டு இஞ்சித்துண்டின் மூலமாக விசேஷார்க்யம் பாத்ரத்தினுள் விடப்பட வேண்டும். விசேஷார்க்யம் விடும்போது அகரம் முதல் க்ஷகரம் வரையும், க்ஷகரம் முதல் அகரம் வரையான மாத்ருகா அக்ஷரங்களைச் சொல்லவேண்டும்.

தத்வார்த்தமாக சொல்லப்படும் அஷ்டகந்த லோலிதம் என்பது விவேகம் வராக்யம் சமம், தமம், உபாதி, திதிக்கை, சிரத்தை, சமாதானம் என்பவையாகும்.

இவற்றை நினைத்துக் கொண்டு புஷ்பத்தை விசேஷார்க்யத்துடன் கூடிய பாத்ரத்தில் போடவேண்டும்.

பாத்ரத்திலுள்ள அம்ருதத்தை ஸோமமண்டலமாகப் பாவித்து சந்திர கலைகள் பதினாறினாலும் அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

பின் அம்ருதத்தை 'ஜும்ஸ: ஸ்வாஹா' எனும் மந்திரத்தால் எட்டுமுறை மந்தரிக்க வேண்டும்.

பின் அம்ருதத்தினுள் பிந்து அதைச்சுற்றி சாதகனை நோக்கிய கோணத்துடன் கூடிய முக்கோணம், அதைச்சுற்றி வ்ருத்தம், அதைச்சுற்றி ஷட்கோணம் கீறவேண்டும்.

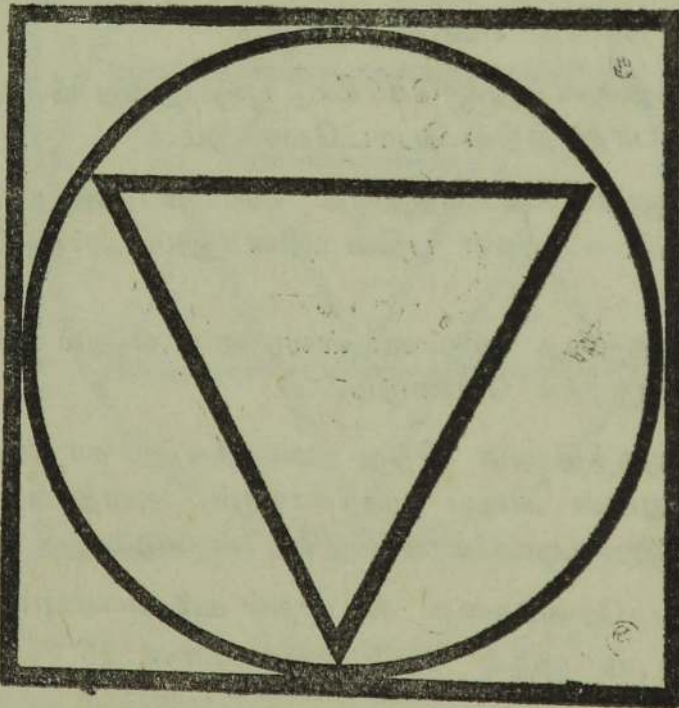
முக்கோண ரேகைகளை ௪ முதல் ௬ வரையும், ௭ முதல் ௯ வரையும், 10 முதல் 16 எழுத்துக்கள் வரையும், 17 முதல் ௨0 வரையுமான 16 எழுத்துக்கள்

வீதம் கொண்டதாகவும் முக்கோணத்தின் உள்ளே சாதகனுக்கு முன்னுள்ள கோணத்தில் 'ஹ' என்றும் மற்றைய கோணங்களினுள் 'ஹ', 'க்ஷ' எனும் அக்ஷரங்களை அப்ரதக்ஷிணமாகவும், வெளியில் பஞ்சதசி மூலமந்த்ரத்தை மூன்று கூடங்களாக்கிப் பிரதக்ஷிணமாகவும் நடுவில் பிந்துவில் 'ஔ' என்ற கா ம க லா பீஜத்தையும் அதற்கு இடது வலது பக்கங்களில் 'ஹம்', 'ஹ?' என்பவற்றையும் எழுதவேண்டும்.

ஷட்கோணத்தில் சாதகனுக்கு முன்னுள்ள கோணத்தில் ஆரம்பித்து ப்ரதக்ஷிணமாக ஷடங்க மந்த்ரத்தால் அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

பின் ஸுதாதேவியை அர்ச்சித்து உத்தரணியில் விசேஷார்க்யாம்ருதத்தை எடுத்து அங்கேயே தெளிக்க வேண்டும். பின் அவகுண்டனம் செய்து தேனு முத்திரை காட்டி (கைதட்டி) ஸம்ரக்ஷணம் செய்து புஷ்பம்போட்டு, மூலமந்த்ரத்துடன் காலினீ முத்ரையால் அம்ருதத்தைப் பார்த்து யோனிமுத்ரையால் நமஸ்கரித்து மூலமந்த்ரத்தால் ஏழுமுறை மந்த்ரித்து ஸுதாதேவியை ஷோடஸோபசாரங்களால் பூஜித்து விசேஷார்க்ய அம்ருதத்தினால் பூஜாஸாதனங்களைப் புரோக்ஷிக்க வேண்டும்.

சுத்திஸம்ஸ்காரம்:



படம் 4

விசேஷார்க்யத்திற்கு வலப்பக்கத்தில் ஸாமான்யார்க்யத்தினால் முக்கோணம், வட்டம், சதுரம் கொண்ட மண்டலம் (படம் 4 போல) மத்ஸ்ய முத்ரையால் வரைந்து மண்டலத்தை அர்ச்சித்து ஸுத்திபாத்ரத்தை ஸ்தாபித்து பூஜிக்க வேண்டும்.

இதனருகில் முக்கோணம், வட்டம், சதுரம் கொண்ட இருமண்டலங்கள் வரைந்து (படம் 4 போலவே) முதலாவது மண்டலத்தில் அர்ச்சித்து குருபாத்ரமும், இரண்டாவது மண்டலத்தில் அர்ச்சித்து ஆத்ம பாத்ரமும் வைக்க வேண்டும். விசேஷார்க்ய பாத்ரத்தைக் கையால் தொட்டுக்கொண்டு *சதுர்நவதி மந்த்ரங்களால் மந்த்ரிக்க வேண்டும்.

அக்னி கலைகள் பத்து, ஸூர்ய கலைகள் பன்னிரண்டு, ஸோமகலைகள் பதினாறு, ப்ரம்மகலைகள் பத்து, விஷ்ணுகலைகள் பத்து, ருத்ர கலைகள் பத்து, ஈஸ்வர கலைகள் நான்கு, சதாசிவ கலைகள் பதினாறு ஆகியவற்றால் அர்ச்சித்து தேவியை ஞானத்தைக் கொடுக்கும் பரிசுத்தமான அம்ருதத்தை இவ்விசேஷார்க்யத்தில் வைத்து அருள்புரிவாயாக என வேண்டித் செய்வேண்டும். குரு பாத்ரத்தில் சிறிதளவு விசேஷார்க்யம் விட்டு தனது மூன்று குருநாதர்களையும் நினைத்து அவர்களுக்குரிய மந்த்ரம் சொல்லி குரு ப்ரஸன்னமாயிருந்தால் அவரிடம் குரு பாத்ரத்தைக் கொடுக்க வேண்டும். பின்னர் ஆசீர்வாத அக்ஷதையுடன் திரும்ப பாத்ரத்தைப் பெற்று அக்ஷதையை தன் கிரசில் போட்டுக்கொண்டு பாத்ரத்தை அதனிடத்தில் வைக்க வேண்டும்.

மூலாதாரத்தில் அனாதி வாஸனை வடிவாகிய விற்றகால் எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஹோமத்ரவ்யமாகப் பாவித்து சாதகன் ஸ்வீகரித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

உடலின் மூலாதாரத்திலுள்ள சிதக்னி குண்டலத்தில் நாம் செய்கின்ற புண்யம், பாவம் நல்லவை, கெட்டவை, நல்லெண்ணம், தீய எண்ணம், தர்மம், அதர்மம் எல்லாவற்றையும் பூர்ணாகுதி செய்துவிட்டதாகப் பாவித்து, மனம், வாக்கு, காயங்களால் நினைக்கப்பட்டதும், சொல்லப்பட்டதும், செய்யப்பட்டதும்

* குறிப்பு: சதுர்நவதி மந்திரம் என்பது சுத்திஸம்ஸ்காரத்தில் வரும் வக்ஸிகலா தொடக்கம் - ஸ்தாசிவகலா வரையுள்ள பீஜாக்ஷரத்துடன் கூடிய மந்திரங்கள் ஆகும்.

டதுமான அனைத்தும் ப்ரம்மார்ப்பணம் ஆகட்டுமென்று ப்ரார்த்திக்க வேண்டும்.

பின் விசேஷார்க்ய பாத்திரத்திலிருந்து அம்ருதம் கொஞ்சம் எடுத்துக் காரண கலஸத்தில் விடவேண்டும்.

முக்கிய குறிப்பு: சங்கமும், விசேஷார்க்ய பாத்ரமும் பூஜை முடியும் வரை இடம்பெயரக்கூடாது.

அந்தர்யாகம்:

அந்தர்யாகமென்பது மானஸ பூஜையே. தோஷங்கள் அனைத்தையும் நீக்கியபின் மூலாதாரம் முதல் ப்ரம்மரந்திரம் வரை விளங்குகின்றதும், தாமரைத்தண்டின் நூல் போல் மெல்லியதும் மின்னல் கொடிகளின் சுற்றையினின்று வீசும் பொற்கதிர்களை உடையதும், ப்ரகாஸிக்கின்ற கோடிக்கணக்கான ஸூர்யர்களுடைய ஒளியை உடையதும், மேலும் நூறு சந்த்ரர்களுடைய குளிர்ந்த கிரணங்களை உடைய ஒளிப்பிழம்பு வடிவமைந்த பெரும் ஞானவடிவத்தைத் தியானித்து அந்த தேஜஸில்

- 01 மூலாதாரத்தில் கீழே விளங்குகின்ற அகுலஸஹஸ்ராரத்தில் பூபுரத்தில் உறையும் தேவியரையும்
- 02 அதன்மேல் விஷுவம் எனப்படும் செந்நிறமுடைய ஆறுதளபத்மத்தில் பதினாறு தேவியரையும்
- 03 மூலாதாரத்தில் நான்குதளபத்மத்தில் எட்டுத்தேவியரையும்
- 04 ஸ்வாதிஷ்டானத்தில் ஆறுதளங்களில் பதினாறு தேவியரையும்
- 05 மணிபூரகத்தில் பத்துத் தளங்களில் வெளிப்பத்து தேவியரையும்
- 06 அநாகதத்தில் பன்னிரண்டு தளங்களில் உட்பத்து தேவியரையும்
- 07 விசுத்தியில் பதினாறு தளங்களில் எட்டுக் கோணங்கட்கு உரிய தேவியரையும்
- 08 குரவளையில் ஆயுத தேவியரையும் முக்கோண தேவியரையும்
- 09 ஆக்ஞையில் இருதளங்களில் பிந்துவில் வீற்றிருக்கும் தேவியையும் தியானித்து

அந்தந்த இடங்களுக்கு முன்னர் ஜீவாத்மா, புஷ்பங்கள் நிரம்பிய அஞ்சலியுடன் கூடிய கரத்தோடு நிற்பதாகவும், அந்தந்த பூஜாமந்த்ரங்களால் அந்தந்த ஆவரணபூஜை நிகழ்த்தி பூஜையை தேவியின் இடதுகையில் சமர்ப்பித்ததாகவும் மனதில்

கற்பித்து, ஸ்ரீமஹாத்ரிபுரஸுந்தரியிடத்து சக்ரங்களினவயவங்கள் ஆவரணத்தில் ஓடுங்கினதாகக் கற்பித்து, நடுவிலுள்ள த்ரி கோணத்தின் முன்னர் (தேவியின் திருவடிகளினடியில்) நின்று கொண்டிருக்கும் ஜீவாத்மாவோடு கூடிய ஸ்ரீதேவியை இதயத்திற்கு அழைத்துச் சென்று, தன் கையஞ்சலிகளுள் நிரம்பிய புஷ்பங்களால் அவளை அர்ச்சித்து, அதன் பின்னர் அகுலத்திலிருந்து பிரவகிக்கின்ற அம்ருததாரா வடிவங்கொண்டவரும், சந்தனம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், நைவேத்யம், தான்யாதிகளைக் கையில் ஏந்தியவரும் மஞ்சள், கறுப்பு, பச்சை, சிவப்பு, வெண்மை, நிறம் வாய்ந்தவரும் பூமி, ஆகாயம், காற்று, நெருப்பு, நீர் ஆகிய ஐம்பூத வடிவினரும், அவயவங்கள் எல்லாம் அழகுறப் பொருந்திய அழகியரான ஐந்து தேவதைகளை தேவியின் முன்னிலையில் தியானித்து, இவ்வைவராலும் சந்தனம் முதலிய உபசாரங்கள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டதாக நினைத்து ஐந்து முத்திரைகள் காட்டப்பெற்றவராக மனதில் கற்பித்தல் வேண்டும்.

அதன்பின் நாஸிகையினுள் சந்தனத்திற்குரிய கந்த தேவதையும், காதினுள் புஷ்பத்திற்குரிய புஷ்பதேவதையும், நாபியினுள் தூபதேவதையும், கண்ணில் தீபதேவதையும், நாக்கினுள் நைவேத்ய தேவதையும் ஊடுருவி ஓடுங்கினதாகப் பாவனை மூலம் தியானித்து மூலவித்தியையை உச்சரித்துக் கொண்டு ஜீவ ஆத்மாவை தேவியின் பாதமூலங்களில் ஓடுங்கியதாகத் தியானித்து, இதயத்திலுள்ள தேவீரூபத்தை நடுவிலுள்ள முக்கோணத்துடன் கூடியதாகவும் அங்கேயே ஜோதிமயமாக ஆனதாகவும் தியானித்து சர்வஸம்க்ஷோபிணீ முதலான முத்திரைகளைப் பாவனை செய்து க்ஷணப்பொழுது வேறொன்றையும் சிந்தியாது இருத்தல் வேண்டும்.

அதன்பின் தேவியினால் இயக்கமுறச் செய்யப்பட்ட மனதை உடையவனாய், மீண்டும் வழமையான நிலைக்கு வந்தவனாய் தேஜஸ் வடிவம்பெற்று நன்கு முதிர்ந்தும், பரமசிவஜோதியின் வேறாகாது நின்று பிரகாசிப்பதும் ஆகாயம் முதலாகிய அனைத்துக்கும் காரணமாக இருப்பவனும், எல்லாவற்றையும் விளங்க வைப்பவனும், தன் ஆத்மாவினின்று வேறுபடாதவனான, மேலான ஞானவடிவினான அப்பொருளைக் க்ஷும்னை வழியாக மேலெழும்படியாகச் செய்து பிளந்து நிற்கும் ப்ரம்மரந்தரத்தில் விளங்கும் ஆயிரம் இதழ் கமலத்தில் நின்று கீழே அழைத்து மூக்குத்துவாரத்தால் வெளிவரும்

பரதேவதையை த்ரிகண்ட முத்ரையினுள் அடங்கி விளங்கும் புஷ்பங்களின் அஞ்சலிக்குள் வெளிக்கொணர்ந்து, அப்புஷ்பங்களை ஸ்ரீசக்ரத்தில் போட்டு பின் பாஹ்ய பூஜைக்காக ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும்.

ஆவாஹநாதி உபசாரங்களின் பின் அறுபத்துநான்கு உபசாரங்களுடன் கூடிய பூஜையைச் செய்ய வேண்டும்.

சதுராயதனபூஜா:

தேவியின் பூஜையில் சதுராயதன பூஜை பின் வருமாறு அமையும்.

ந்ருதியில் கணேசரையும், வாயு தி க்கில் ஸூர்யனையும், ஈசானதிக்கில் விஷ்ணுவையும், அக்னி தி க்கில் சிவனையும் வைத்துப் பூஜித்து, பூஜையை தேவியின் இடதுகையில் ஸாமான்யார்க்யத்தில் ஸ்தாபிக்க வேண்டும்.

லயாங்கபூஜா:

பிந்துவில் தேவியை மும்முறை அர்ச்சித்தல் வேண்டும்.

ஷடங்கார்ச்சனம்:

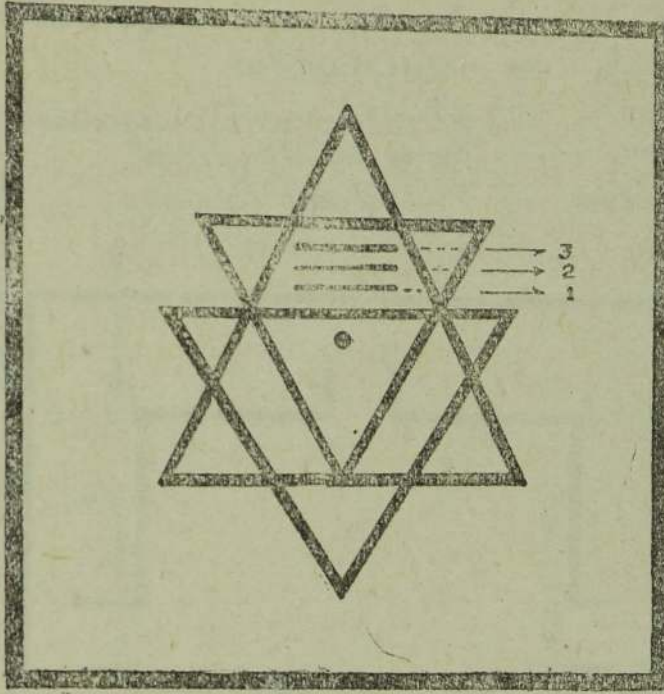
ஸ்ரீசக்ரத்தின் பிந்துவிலும், அக்னி ஈசான ந்ருதி, வாயு கோணங்களிலும் அதன் மத்தியிலும் செய்ய வேண்டும்.

நித்யாதேவியஜனம்:

பிந்துவில் மஹாநித்யாதேவிக்கு மூன்றுமுறை பூஜிக்கவேண்டும். பின் அன்றைய தினத்திற்குரிய திதிநித்யாதேவியை மும்முறை அர்ச்சித்து, பிந்து த்ரிகோணத்தின் வருண திசையிலிருந்து அக்னிதிசை வரையுள்ள வலதுரேகையில் ஐந்து திதிநித்யாதேவியரையும் அக்னி திசையிலிருந்து ஈசானதிசை வரையுள்ள மேல் ரேகையில் ஐந்து திதிநித்யாதேவியரையும் ஈசானம் முதல் வருணதிசை வரையுள்ள இடதுரேகையில் ஐந்து திதி நித்யாதேவியரையும் மத்தியில் உள்ள பிந்துவில் மஹாநித்யாதேவியரையும் அப்ரதக்ஷிண முறையில் பூஜிக்க வேண்டும்.

குருமண்டல அர்ச்சனம்

பிந்துவிலும், நடுமுக்கோணத்திலும், நடுமுக்கோணத்தின் மேல் படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு, 1-ம், 2-ம், 3-ம் ரேகைகளையும் குருமண்டலமாகத் தியானிக்க வேண்டும்.



படம் 5

சிந்துவிலும் முக்கோணத்திலும் — பரமகுரு ஸ்வரூபமும்
 1-ம் கோட்டில் — திவ்யகுருக்கள் எழுவரையும்
 2-ம் கோட்டில் — ஸித்தகுருக்கள் நால்வரையும்
 3-ம் கோட்டில் — மானவகுருக்கள் எண்மரையும்
 ஆராதிக்க வேண்டும். சாதகன் தன் பரமேஷ்டி குருவை திவ்ய
 குருக்களுடனும், பரமகுருவை ஸித்த குருக்களுடனும், குருவை
 மானவ குருக்களுடனும் பூஜிக்க வேண்டும்.

ஆவரணபூஜா:

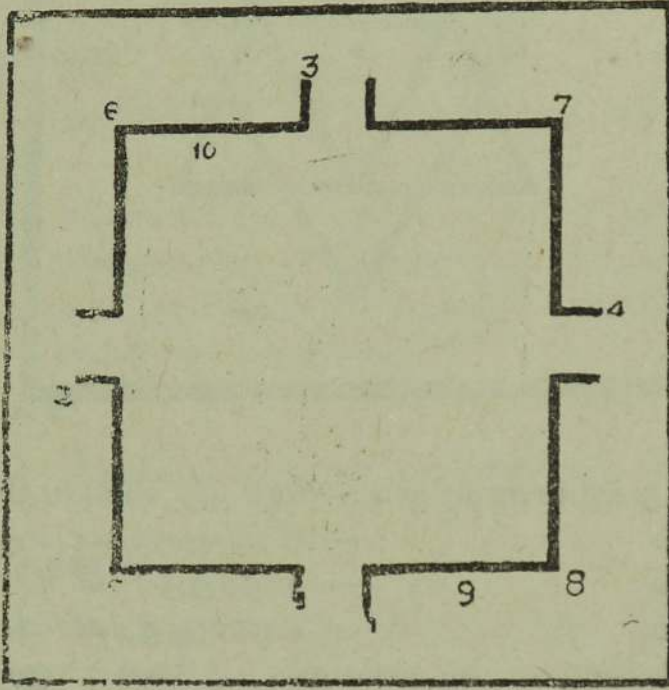
ஆவரணபூஜை ஸமயாசார முறைப்படி பூபுரத்திலிருந்து ஆரம்
 பித்து பிந்து ஸ்தானம்வரை ஸம்ஹாரக்ரமத்தில் பூஜிக்கப்படு
 கின்றது. ஆவரணம் என்பது கோட்டை அல்லது மறைப்பு. எல்லா
 மறைப்புகளும் நீங்கும்வரை அப்யாஸம் செய்வதே நவாவரண
 பூஜை ஆகும்.

முதலாவது ஆவரணம்

தளம் — பூபுரம்:

நான்கு திசையிலும் வாயில்களோடு, மூன்று ரேகைகள்
 கொண்ட சதுரவடிவம்.

| | | |
|------------|---|-----------------------|
| சக்ரம் | — | த்ரையலோக்ய மோஹஸசக்ரம் |
| யோகினி | — | ப்ரகடயோகினி |
| தலைவி | — | த்ரிபுரா |
| முத்ரை | — | ஸர்வ ஸம்க்ஷோஸீணி |
| பூஜைக்ரமம் | — | ஸீரதக்ஷிணம் (வலமாக) |



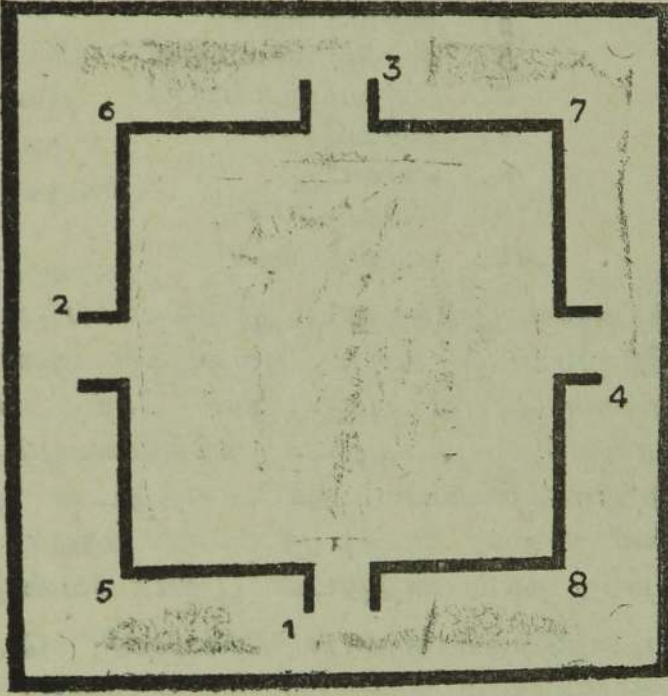
படம் 6

பூபுரத்தின் முதலாவது வெளிப்புற ரேகையில் படத்தில் இலக்கமிடப்பட்டு காட்டியவாறு, மேற்கு வாயிலில், பிரதக்ஷிணமாக ஆரம்பித்து, நாலு வாயில்களும் பிரவேச ரீதியாக 1-ம், 2-ம், 3-ம், 4-ம் ஸித்திகளையும், வாயு மூலையில் ஆரம்பித்து பிரதக்ஷிணமாக 5-ம், 6-ம், 7-ம், 8-ம் ஸித்திகளையும், மேற்கிற்கும் நிருதிக்குமிடையில் 9-வது ஸித்தியையும், கிழக்கிற்கும் ஈசானத்திற்குமிடையில் 10-வது ஸித்தியையும் பூஜிக்கவேண்டும்.

ஸித்திகள்:

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. அணிமா ஸித்தி | 6. ப்ராகாம்ய ஸித்தி |
| 2. லகிமா ஸித்தி | 7. புக்தி ஸித்தி |
| 3. மஹிமா ஸித்தி | 8. இச்சா ஸித்தி |
| 4. ஈசித்வ ஸித்தி | 9. ப்ராப்தி ஸித்தி |
| 5. வஸித்வ ஸித்தி | 10. ஸர்வகாம ஸித்தி |

மத்ய ரேகை:



படம் 7

பூஜைக்ரமம் — முன் ரேகையைப் போன்றே பிரதக்ஷிணமாக நான்கு வாயில்களிலும், நான்கு மூலைகளிலும் அஷ்ட மாதாக்களை பூஜைசெய்ய வேண்டும். மாதாக்களின் பூஜைக்குரிய ஸ்தானங்கள் படத்தில் இலக்கமிடப்பட்டுள்ளன.

மாதாக்கள்

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. ப்ராம்மீ மாதா | 5. வாராஹீ மாதா |
| 2. மாகேஸ்வரி மாதா | 6. மாஹேந்த்ரீ மாதா |
| 3. கௌமாரீ மாதா | 7. சாமுண்டா மாதா |
| 4. வைஷ்ணவீ மாதா | 8. மஹாலக்ஷ்மீ மாதா |

உள்ரேகை:

பூபுரத்தின் முதலாவது ரேகையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஸ்தானங்களைப் போன்றே இந்த மூன்றாம் ரேகையிலும் பிரதக்ஷிணமாகவே முத்ராசக்திகள் டதின்மரையும் பூஜை செய்ய வேண்டும். (இதற்குரிய படம் 6) முத்ரா சக்திகளின் விபரமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

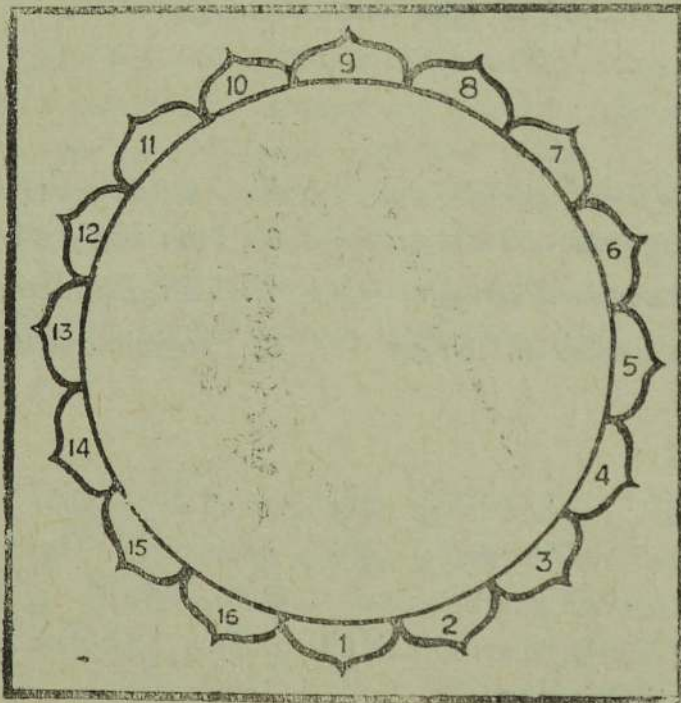
| | | |
|-------------------------|--------------------|--------------------|
| முத்ரா சக்திகள்: | 1. ஸர்வஸம்க்ஷோபிணி | முத்ராசக்தி |
| | 2. ஸர்வவித்ராவிணி | ,, |
| | 3. ஸர்வாகர்ஷிணி | ,, |
| | 4. ஸர்வவஸங்கர் | ,, |
| | 5. ஸர்வோன்மாதினி | ,, |
| | 6. ஸர்வமஹாங்குசா | ,, |
| | 7. ஸர்வகேசரி | ,, |
| | 8. ஸர்வபீஜ | ,, |
| | 9. ஸர்வயோனி | ,, |
| | 10. ஸர்வத்ரிகண்டா | ,, |

முத்ராசக்திகளை பூஜித்ததும், த்ரைலோக்ய மோஹனசக்ரத் தலைவி திரிபுராவுடன் கூடிய தேவதைகள் அனைவருக்கும், ஸர்வோபசாரங்கள் செய்து, புஷ்பாஞ்சலி செய்தபின் மீண்டும், த்ரிபுரா சக்ரேஸ்வரியையும், அணிமா ஸித்தியையும், ஸர்வஸம்க்ஷோபிணி முத்ராசக்தியையும், தர்ப்பணத்துடன் பூஜித்து ஸர்வஸம்க்ஷோபிணி முத்ரை காட்டி ஸ்ரீ லலிதா மஹா த்ரிபுரஸுந்தரியை மும்முறை தர்ப்பணத்துடன் பூஜிக்க வேண்டும்.

தூப, தீப நைவேத்ய தாம்பூல நீராஜனம், செய்ததும் ஸாமான்யார்க்யத்தினால் தேவியின் இடது கையில் பூஜையைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பின் யோனி முத்ரையுடன் நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

இரண்டாவது ஆவரணம்



படம் 8

தளம் — ஷோடஸதளம்

பதினாறு இதழ்களை உடையது.

| | | |
|----------|-----|-----------------------|
| சக்ரம் | --- | ஸர்வாஸாபரிபூரக சக்ரம் |
| யோகினி | --- | குப்தயோகினி |
| தலைவி | --- | த்ரிபுரேஸி |
| முத்ரை | --- | ஸர்வவித்ராவிணி |
| பூசக்ரம் | --- | அப்ரதக்ஷிணம் (இடமாக) |

ஐந்து பிராணன்கள், ஐந்து ஞானேந்திரியங்கள், ஐந்து கர்மேந்திரியங்கள், மனம் இப்பதினாறும், பதினாறு இதழ்களையும் குறிப்பிடுகின்றது. மேற்கிலுள்ள இதழில், மேலே படத்தில் ஒன்று என இலக்கமிடப்பட்டுள்ள இதழில் ஆரம்பித்து, இடமாக பதினாறு தேவியரையும் தர்ப்பணத்துடன் பூஜிக்கவேண்டும்.

தேவியர்கள்:

- | | | |
|-----|------------------|---------------|
| 1. | காமாகர்ஷிணி | நித்யாகலாதேவி |
| 2. | புத்யாகர்ஷிணி | " |
| 3. | அஹங்காராகர்ஷிணி | " |
| 4. | ஸப்தாகர்ஷிணி | " |
| 5. | ஸ்பர்ஸாகர்ஷிணி | " |
| 6. | ரூபாகர்ஷிணி | " |
| 7. | ரஸாகர்ஷிணி | " |
| 8. | சந்தாகர்ஷிணி | " |
| 9. | சித்தாகர்ஷிணி | " |
| 10. | தைர்யாகர்ஷிணி | " |
| 11. | ஸம்ருத்யாகர்ஷிணி | " |
| 12. | நாமாகர்ஷிணி | " |
| 13. | பீஜாகர்ஷிணி | " |
| 14. | ஆத்மாகர்ஷிணி | " |
| 15. | அம்ருதாகர்ஷிணி | " |
| 16. | ஸரீராகர்ஷிணி | " |

நித்யாகலாதேவியரைப் பூஜித்ததும் ஸர்வாஸாபரிபூரக சக்ரத் தலைவி குப்தயோகினியுடன் கூடிய தேவதைகள் அனைவருக்கும் ஸர்வோபசாரங்கள் செய்து, புஷ்பாஞ்சலி செய்தபின் மீண்டும் த்ரிபுரேஸி சக்ரேஸ்வரியையும், லகிமா ஸித்தியையும், ஸர்வவித்ராவிணி முத்ரா சக்தியையும் தர்ப்பணத்துடன் பூஜித்து

ஸர்வவித்ராவிணி முத்ரை காட்டி, ஸ்ரீலலிதா மஹாத்ரிபுரஸூத்ர தரியை மும்முறை தர்ப்பணத்துடன் பூஜிக்கவேண்டும்.

தூப, தீப, நைவேத்ய, தாம்பூல, நீராஜனம் செய்ததும், ஸாமான்யார்க்யத்தினால் தேவியின் இடது கையில் பூஜையை சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

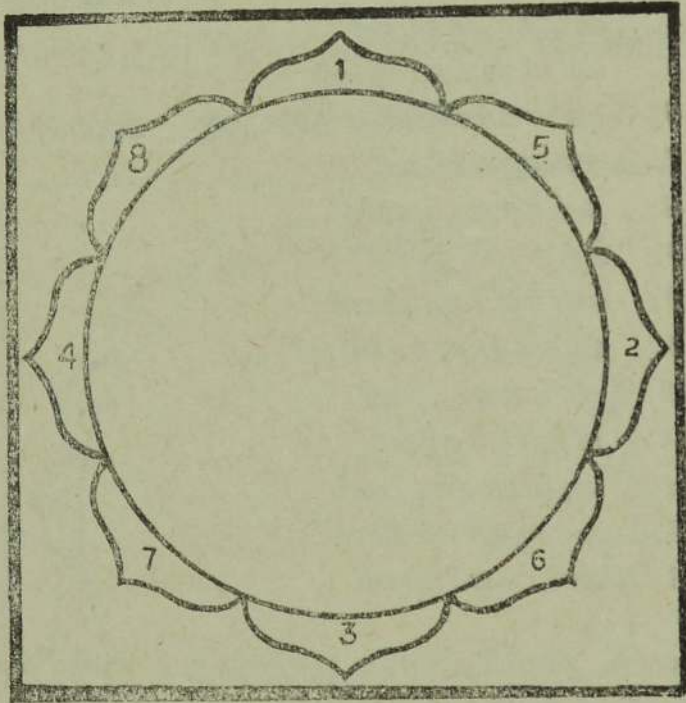
பின் யோனி முத்ரையுடன் தேவியை நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

முஸ் நா வது ஆவரணம்

தளம் — அஷ்டதளம்:

மஹத், தத்துவம். அஹங்காரம், ஐந்து தன்மாத்திரைகள், ஐந்து பூதங்கள், பத்து இந்த்ரியங்கள், அந்தக்கரணம், ஜீவன் என்ற இவ்வெட்டுமே எட்டு இதழ்களாக குறிக்கப்படுகின்றன.

| | | |
|------------|---|---------------------|
| சக்ரம் | — | ஸர்வஸம்ஷோபண சக்ரம் |
| யோகினி | — | குப்ததர யோகினி |
| தலைவி | — | த்ரிபுரஸூத்ரி |
| முத்ரை | — | ஸர்வாகர்ஷினி |
| பூஜைக்ரமம் | — | பிரதக்ஷிணம் (வலமாக) |



படம் 9

படத்தில் இலக்கமிடப்பட்டுள்ள முறையில் முதலில் கிழக்கு தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு இதழ்களிலும் பின் அக்னி, ந்ருதி, வாயு, ஈசானமுலை இதழ்களிலும் முறைப்படி பூஜிக்கவேண்டும்,

இந்த சக்ரம் சிவபெருமானைத் தத்துவமாகக் கொண்டதும். இங்குள்ள யோகினிகள் மிகவும் பயங்கரமானவர்கள் என்பதும் அறியத்தக்கது.

தேவியர்கள்:

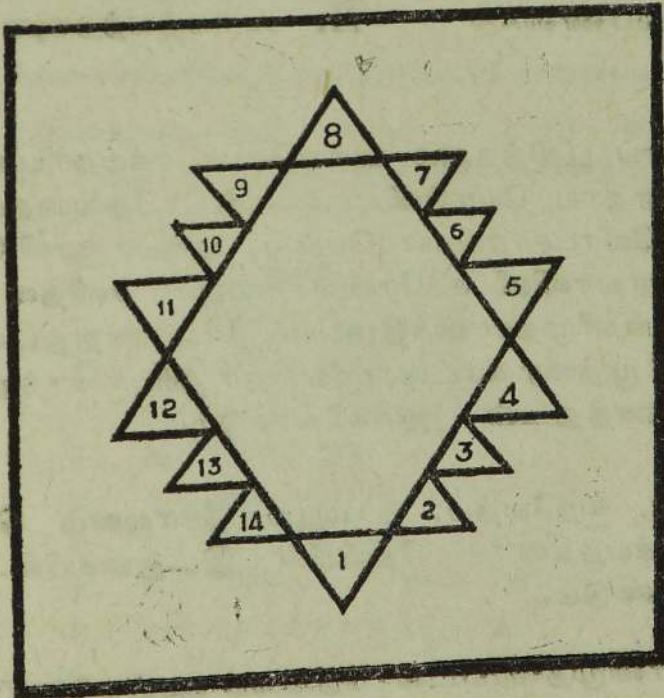
- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. அனங்ககுசுமாதேவி | 5. அனங்கரேகாதேவி |
| 2. அனங்க மேகலாதேவி | 6. அனங்க வேகினிதேவி |
| 3. அனங்க மதனாதேவி | 7. அனங்காங்குசாதேவி |
| 4. அனங்க மதனாதூராதேவி | 8. அனங்க மாலினீதேவி |

தேவியரைப் பூஜித்ததும் ஸர்வஸம்க்ஷோபண சக்ரத் தலைவி குப்ததரயோகினியுடன் கூடிய தேவதைகள் அனைவருக்கும் ஸர்வோபசாரங்கள் செய்து புஷ்பாஞ்சலி செய்தபின் மீண்டும் த்ரிபுரஸுந்தரி சக்ரேஸ்வரியையும், மஹிமா ஸித்தியையும், ஸர்வாகர்ஷிணி முத்ராசக்தியையும் தர்ப்பணத்துடன் பூஜித்து ஸர்வாகர்ஷிணி முத்ரைகாட்டி, ஸ்ரீலலிதா த்ரிபுரஸுந்தரியை மும்முறை தர்ப்பணத்துடன் பூஜிக்க வேண்டும்.

தூப, தீப, நைவேத்ய, தாம்பூல, நீராஜனம் செய்ததும், ஸாமான்யார்க்யத்தினால் தேவியின் இடதுகையில் பூஜையை சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

பின் யோனி முத்ரையுடன் தேவியை நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

நான்காவது ஆவரணம்



படம் 10

ஆதிசூருவும், ஜகத்காரணருமாகிய பரமேஸ்வரர் பதினான்கு புவனங்களிலும் விளங்குவதை இவ்வாவரணம் குறிப்பிடுகின்றது.

| | |
|------------|---------------------------|
| தளம் | — சதுர்த்தஸாரம்! |
| சக்ரம் | — ஸர்வஸௌபாக்ய தாயக சக்ரம் |
| யோகினி | — ஸம்பிரதாய யோகினி |
| தலைவி | — த்ரீபுரவாஸினி |
| முத்ரை | — ஸர்வவஸங்கரீ |
| பூஜைக்ரமம் | — அப்ரதக்ஷிணம் (இடமாக) |

படத்தில் இலக்கமிடப்பட்ட முறையில் மேற்கில் ஆரம்பித்து அப்ரதக்ஷிணமாகப் (இடமாக) பூஜைசெய்ய வேண்டும்.

தேவியர்கள் :

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. ஸர்வஸம்க்ஷாபிணீஸக்தி | 8. ஸர்வவஸங்கரீஸக்தி |
| 2. ஸர்வவித்ராவிணீஸக்தி | 9. ஸர்வரஞ்சினீஸக்தி |
| 3. ஸர்வாகர்ஷிணீஸக்தி | 10. ஸர்வோன்மாதினீஸக்தி |
| 4. ஸர்வாஹ்லாதினீஸக்தி | 11. ஸர்வார்த்தஸாக்தினீஸக்தி |
| 5. ஸர்வஸம்மோஹினீஸக்தி | 12. ஸர்வஸம்பத்திபூரணீஸக்தி |
| 6. ஸர்வஸ்தம்பினீஸக்தி | 13. ஸர்வமந்த்ரமயீஸக்தி |
| 7. ஸர்வஜ்ஞும்பினீஸக்தி | 14. ஸர்வத்வந்தக்ஷயங்கரீஸக்தி |

தேவியரைப் பூஜித்ததும் ஸர்வஸௌபாக்யதாயக சக்ரத்தலைவி ஸம்பிரதாய யோகினியுடன் கூடிய தேவதைகள் அனைவருக்கும் ஸர்வோபசாரங்கள் செய்து, புஷ்பாஞ்சலி செய்தபின் மீண்டும் த்ரீபுரவாஸினி சக்ரேஸ்வரியையும், ஈஸித்வ வித்தியையும், ஸர்வவஸங்கரீமுத்ராஸக்தியையும் தர்ப்பணத்துடன் பூஜித்து ஸர்வவஸங்கரீ முத்ரை காட்டி, ஸ்ரீலலிதா த்ரீபுரஸ்வந்தரியை மும் முறை தர்ப்பணத்துடன் பூஜிக்கவேண்டும்.

தூப, தீப, நைவேத்ய, தாம்பூல, நீராஜனம் செய்ததும். ஸாமான்யார்க்யத்தினால் தேவியின் இடதுகையில் பூஜையை சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

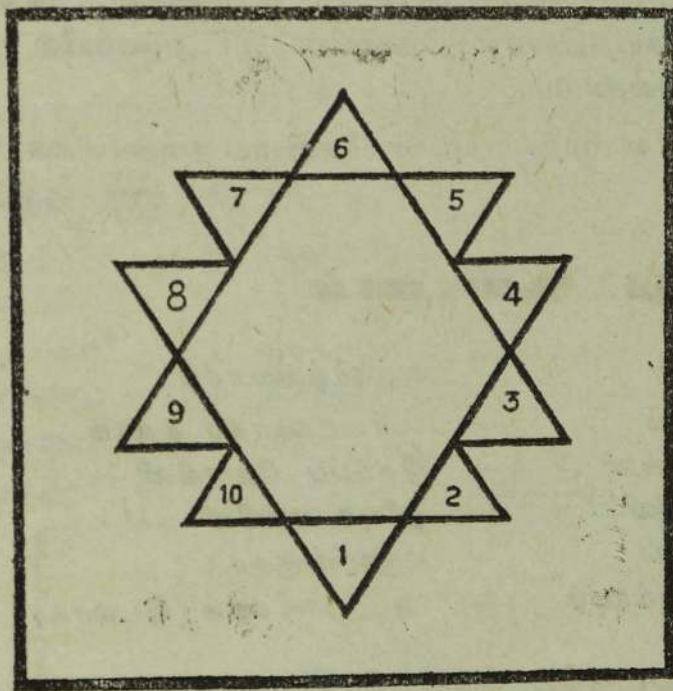
பின்பு யோனிமுத்ரையுடன் தேவியை நமஸ்கரிக்க வேண்டும்

ஐந்தாவது ஆவரணம்

தளம்—பஹிர்த்தஸாரம்

(பத்து முக்கோணங்களையுடையது)

| | | |
|------------|---|-----------------------|
| சக்ரம் | — | ஸர்வார்த்தஸாதக சக்ரம் |
| யோகினி | — | குலோத்தீர்ண யோகினி |
| தலைவி | — | த்ரீபுராஸ்ரீ |
| முத்ரை | — | ஸர்வோம்மாதீனி |
| பூஜைக்ரமம் | — | அப்ரதக்ஷிணம் (இடமாக) |



படம் 11.

படத்தில் இலக்கமிடப்பட்டவாறு மேற்கில் ஆரம்பித்து அப்ரதக்ஷிணமாகப் (இடமாக) பூஜை செய்யவேண்டும்.

தேவியர்கள்:

1. ஸர்வஸித்திப்ரதாதேவி
2. ஸர்வஸம்பத்ப்ரதாதேவி
3. ஸர்வப்ரியங்கரீதேவி
4. ஸர்வமங்களகாரினீதேவி
5. ஸர்வகாமப்ரதாதேவி
6. ஸர்வதுக்கவிமோசினீதேவி
7. ஸர்வம்ருத்யுப்ரஸமனீதேவி
8. ஸர்வவிக்னநிவாரினீதேவி
9. ஸர்வாங்கஸுந்தரீதேவி
10. ஸர்வஸௌபாக்யதாயினீதேவி

தேவியரைப் பூஜித்ததும் ஸர்வார்த்தஸாதக சக்ரத் தலைவி குலோத்தீர்ண யோகினியுடன் கூடிய தேவதைகள் அனைவருக்கும் ஸர்வோபசாரங்கள் செய்து புஷ்பாஞ்சலி செய்தபின் மீண்டும் த்ரிபுராஸ்ரீ சக்ரேஸ்வரியையும், வஸித்வ ஸித்தியையும், ஸர்வோன்மாதினி முத்ரா சக்தியையும் தர்ப்பணத்துடன் பூஜித்து ஸர்வோன்மாதிரி முத்ரை காட்டி, ஸ்ரீலலிதா த்ரிபுரஸுந்தரியையும் முமுறைதர்ப்பணத்துடன் பூஜிக்க வேண்டும்.

தூப. தீப நைவேத்ய தாம்பூல நீராஜனம், செய்ததும் ஸாமான்யார்க்யத்தினால் தேவியின் இடது கையில் பூஜையைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பின் யோனி முத்ரையுடன் தேவியை நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

ஆறாவது ஆவரணம்

| | | |
|------------|----|----------------------|
| தளம் | -- | அந்தர்த்தஸாரம் |
| சக்ரம் | -- | ஸர்வரக்ஷாகர சக்ரம் |
| யோகினி | -- | நிகர்ப்ப யோகினி |
| தலைவி | -- | த்ரிபுர மாலினி |
| முத்ரை | -- | மஹாங்குசா |
| பூஜைக்ரமம் | -- | அப்ரதக்ஷிணம் (இடமாக) |

11 ஆம் படத்தில் இலக்கமிடப்பட்டவாறு மேற்கில் ஆரம் பித்து அப்ரதக்ஷிணமாகப் (இடமாக) பூஜை செய்ய வேண்டும்.

தேவியர்கள்

1. ஸர்வக்ருாதேவி
2. ஸர்வஸக்திதேவி
3. ஸர்வைஸ்வர்யப்ரதாதேவி
4. ஸர்வக்ருானமயீதேவி
5. ஸர்வவ்யாதிவிநாஸினீதேவி
6. ஸர்வாதாரஸ்வரூபாதேவி
7. ஸர்வபாபஹராதேவி
8. ஸர்வானந்தமயீதேவி
9. ஸர்வரக்ஷாஸ்வரூபினீதேவி
10. ஸர்வேப்ஸிதபலப்ரதாதேவி

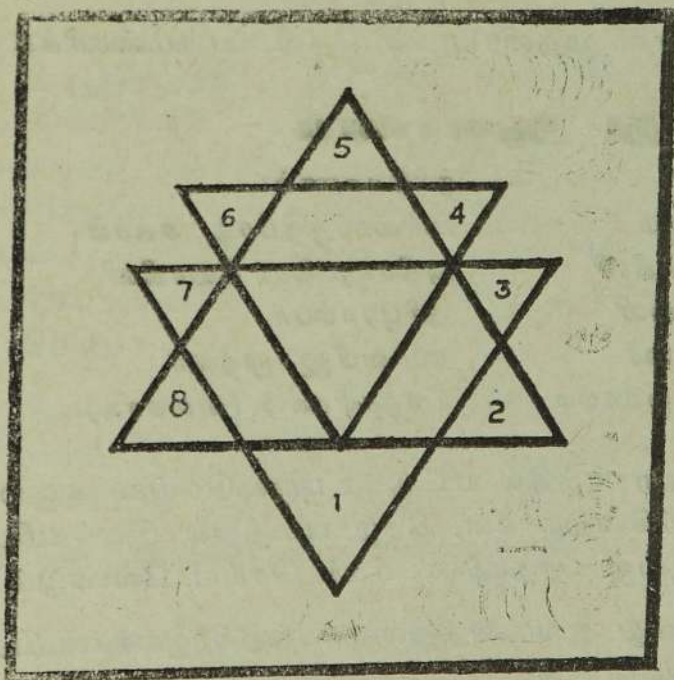
தேவியரைப் பூஜித்ததும் ஸர்வரக்ஷாகர சக்ரத்து நிகர்ப்ப யோகினியுடன் கூடிய தேவதைகள் அனைவருக்கும் ஸர்வோப சாரங்கள் செய்து புஷ்பாஞ்சலி செய்த பின் மீண்டும் த்ரிபுர மாலினி சக்ரேஸ்வரியையும், ப்ராகாம்ய ஸித்தியையும், ஸர்வ மஹாங்குசா முத்ரா ஸக்தியையும் தர்ப்பணத்துடன் பூஜித்து ஸர்வமஹாங்குசா முத்ரை காட்டி ஸ்ரீலலிதா த்ரிபுரஸுந்தரியை மும்முறை தர்ப்பணத்துடன் பூஜிக்க வேண்டும்

தூப, தீப, நைவேத்ய, தாம்பூல, நீராஜனம் செய்ததும் ஸாமான்யார்க்யத்தினால் தேவியின் இடது கையில் பூஜையை சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பின் யோனி முத்ரையுடன் தேவியை நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

ஏழாவது ஆவரணம்

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| தளம் | — | அஷ்டகோணம் |
| சக்ரம் | — | ஸர்வரோகஹர சக்ரம் |
| யோகினி | — | ரகஸ்ய யோகினி |
| தலைவீ | — | த்ரிபுராஸித்தா |
| முத்ரை | — | கேசரீ |
| பூஜைக்ரமம் | — | அப்ரதக்ஷிணம் (இடமாக) |



படம் 12

படத்தில் இலக்கமிடப்பட்டு காட்டியவாறு மேற்கில் ஆரம் பித்து அப்ரதக்ஷிணமாகப் (இடமாக) பூஜை செய்ய வேண்டும்.

தேவியர்கள்

1. வஸினீவாக்தேவதா
2. காமேஸ்வரீவாக்தேவதா
3. மோதின்வாக்தேவதா
4. விமலாவாக்தேவதா
5. அருணாவாக்தேவதா
6. ஜயினீவாக்தேவதா
7. ஸர்வேஸ்வரீவாக்தேவதா
8. கௌலினீவாக்தேவதா

தேவியரைப் பூஜித்ததும் ஸர்வரோகஹர சக்ரத்து ரஹஸ்ய யோகினியுடன் கூடிய தேவதைகள் அனைவருக்கும் ஸர்வோப சாரங்கள் செய்து புஷ்பாஞ்சலி செய்த பின் மீண்டும் த்ரிபுரா ஶித்தா சக்ரேஸ்வரியையும், புத்தி ஶித்தியையும், ஸர்வகேசரீ முத்ரா சக்தியையும் தர்ப்பணத்துடன் பூஜித்து ஸர்வகேசரீ முத்ரை காட்டி ஸீலலிதா த்ரிபுரஸுந்தரியை மும்முறை தர்ப்பணத்துடன் பூஜிக்க வேண்டும்.

தூப, தீப, நைவேத்ய, தாம்பூல, நீராஜனம் செய்ததும் ஸாமான்யார்க்யத்தினால் தேவியின் இடது கையில் பூஜையை சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

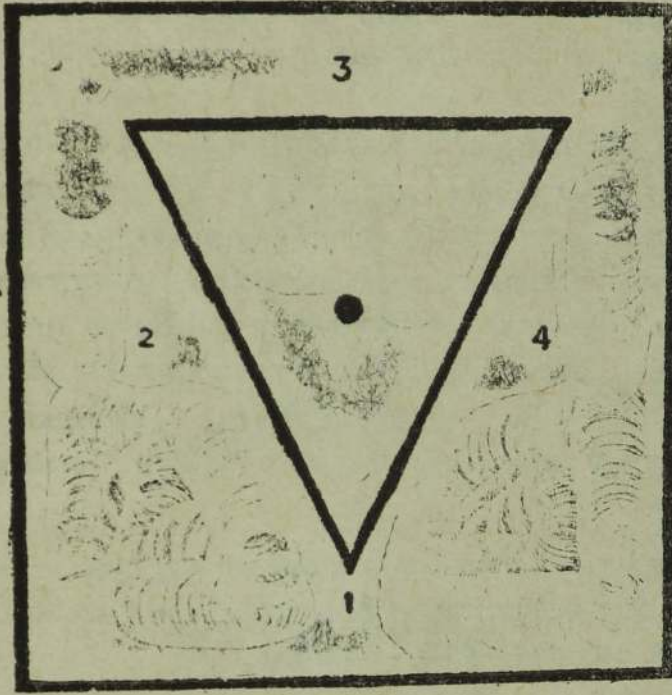
பின் யோனி முத்ரையுடன் தேவியை நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

எட்டாவது ஆவரணம்

| | | |
|------------|-----|-----------------------|
| தளம் | — | த்ரிகோணம் |
| சக்ரம் | --- | ஸர்வஸித்திப்ரத சக்ரம் |
| யோகினி | — | அதிரஹஸ்ய யோகினி |
| தலைவீ | — | த்ரிபுராம்பா |
| முத்ரை | — | ஸர்வஜீ முத்ரை |
| பூஜைக்ரமம் | — | ப்ரதக்ஷிணம் (வலமாக) |

இவ்வாவரணத்தில் மட்டுமே புருஷதெய்வங்களும் தம்பதியர்களாக இருக்கின்றார்கள். கீழே படத்தில் இலக்கமிட்டுக் காட்டியவாறு பூஜை ப்ரதக்ஷிணமாகச் செய்ய வேண்டும்.

எட்டாவது ஆவரணத்தில் படத்தில் இலக்கமிட்ட முறையில் 1, 2, 3, 4 ஸ்தானங்களில் முறையே பாணம், வில், பாசம், அங்குசம் என்ற ரீதியில் ஆயுதாரச்சனம் செய்து புஷ்பாஞ்சலி செய்ய வேண்டும்.



படம் 13

பின் முக்கோணத்தின் மூன்று மூலைகளிலும் இருக்கும் மூன்று பிரதான சக்திகளான “மஹா காமேஸ்வரி” மஹா வஜ்ரேஸ்வரி” “மஹா பகமாலினி” 5, 6, 7, இடங்களிலும் பிந்துவில் (8-ம் இடத்தில்) ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸுந்தரியையும் பூஜிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு பூஜித்ததும், பிந்துவில் ஸர்வஸித்திப்ரத சக்ரத்து அதிரஹஸ்ய யோகினியுடன் கூடிய தேவதைகள் அனைவருக்கும் ஸர்வோபசாரங்கள் செய்து புஷ்பாஞ்சலி செய்து மீண்டும் த்ரிபுரம்பா சக்ரேஸ்வரியையும் இச்சா ஸித்தியையும் ஸர்வபீஜமுத்ரா ஸக்தியையும் தர்ப்பணத்துடன் பூஜித்து ஸர்வபீஜமுத்ரை காட்டி ஸ்ரீலலிதா த்ரிபுரஸுந்தரியை மும்முறை தர்ப்பணத்துடன் பூஜிக்க வேண்டும்.

தூபம், தீபம், நைவேத்ய, தாம்பூல நீராஜனம் செய்ததும் ஸாமான்யார்க்யத்தினால் தேவியின் இடது கையில் பூஜையை சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பின் யோனி முத்ரையுடன் தேவியை நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

ஒன்பதாவது ஆவாணம்

- | | | |
|--------|---|-----------------------|
| தளம் | — | சிந்து |
| சக்ரம் | — | ஸர்வானந்தமய சக்ரம் |
| யோகினி | — | பராபராதிர்ஹஸ்ய யோகினி |

தலைவி — மஹா த்ரிபுரஸுந்தரீ
முத்ரை — யோனி

ஸ்ரீசக்ரத்தின் மத்தியில் உள்ள பிந்து வடிவமே ஒன்பதாவது ஆவரணம், சாதகன் பூஜை ஆரம்பத்தில் த்வைத பாவத்திலிருந்து முடிவில் அத்வைத பாவமாக மாறி சைதன்ய ரூபத்தில் சக்தியை உணர்கின்றான். இச்சைதன்ய ரூபம் நாஸித்துவாரங்கள் ஊடாக ப்ரம்மரந்திரம் சென்று ஸுஷும்னை வழியாக மூலாதாரத்தை யடைந்து குண்டலினி ரூபம் பெற்று ஸாதகனுடன் கலந்து முன்பிருந்த ப்ரம்மமாகவே மாறிவிடுகிறது. அச்சமயம் ஸாதகன் பந்தங்களிலிருந்து விடுபட்டு தான் பிரம்மம் என்பதை உணர்கின்றான்.

ஸர்வானந்தமய சக்ரத்தை நமஸ்கரித்து புஷ்பாஞ்சலி செய்து ஸ்ரீலலிதா மஹா த்ரிபுரஸுந்தரீ பராபட்டாரிகாவை மும்முறை தர்ப்பணத்துடன் அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

பின் ஸர்வானந்தமய சக்ரபராபரா திரஹஸ்ய யோகினியுடன் கூடிய தேவதைகள் அனைவருக்கும் ஸர்வோபசாரங்கள் செய்து புஷ்பாஞ்சலி செய்ய வேண்டும்.

மீண்டும் மஹா த்ரிபுரஸுந்தரீ சக்ரேஸ்வரியையும், ப்ராப்தி ஸித்தியையும், ஸர்வயோனி முத்ரா ஸக்தியையும் தர்ப்பணத்துடன் பூஜித்து ஸர்வயோனி முத்ரை காட்ட வேண்டும்.

தூப, தீப, நைவேத்ய, தாம்பூல நீராஜனம் செய்து ஸாமான் யார்க்யத்தினால் தேவியின் இடது கரத்தில் பூஜையை சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பின் யோனி முத்ரையுடன் தேவியை நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

* ஷோடஸீ உபாஸகர்களுக்கு மட்டும் மீண்டும் தேவியை உரிய மந்த்ரங்களுடன் தர்ப்பணத்தோடு பூஜித்து ஸர்வோபசாரங்கள் செய்து ஸமஷ்டியஞ்சலி செய்து ஸர்வகாமஸித்தியையும் ஸர்வத்ரிகண்டா முத்ராசக்தியையும் பூஜிக்க வேண்டும்.

மீண்டும் தேவியை மும்முறை தர்ப்பணத்துடன் பூஜித்து தூப தீப, நைவேத்ய, தாம்பூல, நீராஜனம் செய்து பூஜையை சமர்ப்பித்து யோனிமுத்ரையுடன் தேவியை நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

குறிப்பு * ஷோடஸீ உபாஸகர் - குரு மூலமாக ஸ்ரீவித்யா உப தேசம் பெற்றோரைக் குறிக்கும்.

आवाहनादि मुद्राः ॥ ३ ॥

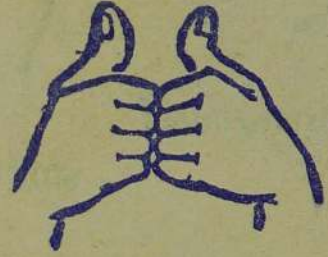
ஆவாஹனாதி முத்திரைகள்



ஆவாஹனீ



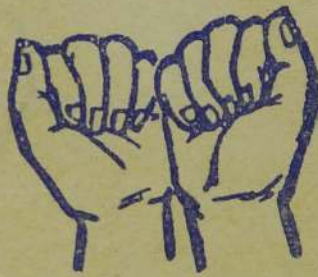
ஸம்ஸ்தாபனீ



ஸந்நிதாபனீ



ஸந்நிரோதினீ



ஸம்முக்கரணீ



வந்தனீ

श्रीविद्या दशमुद्राः ॥

ஸ்ரீவித்யா பத்து முத்திரைகள்



ஸ்ரவஸம்கேஸ்தாபினீ



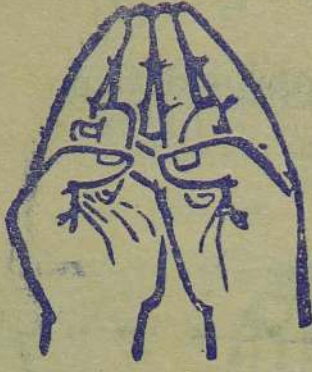
ஸ்ரவஸ்திராவினீ



ஸ்ரவாகர்ஷினீ



ஸர்வவசங்கர்



ஸர்வோன்மாதின்



ஸர்வமஹாங்குசா



ஸர்வகேசர்



ஸர்வபீஜம்



ஸர்வயோனி



ஸர்வத்ரிகண்டா

பஞ்சபஞ்சிகா பூஜை

நவாவரண பூஜையால் ஸாதகன் தானே பிரம்மம் என ஐயமின்றி அறிந்து கொள்வதோடு ஸவிகல்ப ஸமாதி நிலைகளான (1) ஸாம்யம் (2) லயம் (3) விநாசம் (4) அத்யந்த்ரபாவம் (5) ஐக்யம் அப்பாற்பட்டுள்ள உண்மை நிலைகளை அறிந்து கொள்கிறான்.

பிந்து சக்ரத்தின் மேல் ஸிம்ஹாஸன வடிவத்தில் ஒன்றின் மேலொன்றாக அமைந்த ஐந்து பீடங்களை மனதால் தியானித்து ஒவ்வொரு பீடத்திலும் ஐந்து தேவதா ரூபங்களை அதாவது பீட மத்தியிலும் வாயு, ஈசான, அக்னி, நிருதி ஆகிய திசைகளிலும் முறையாகப் பூஜிக்க வேண்டும்.

கீழுள்ள முதற்பீடத்தில் பஞ்சலக்ஷ்மீக்களையும் அடுத்த பஞ்ச கோசாம்பாக்களையும், அதற்கடுத்த பீடத்தில் பஞ்ச கல் பலதாம்பாக்களையும், அதற்கு மேல் பீடத்தில் பஞ்ச காமதுகாம் பாக்களையும், மேற்பீடத்தில் பஞ்ச ரத்னாம்பாக்களையும் பூஜிக்க வேண்டும்.

ஷட்தர்ஸனவித்யா

ஐந்து தர்ஸனங்களோடு ஆறாவது தர்ஸனமுமாக சித்சக்தியாகிய அம்பிகையே அதிஷ்டானமாய் இருந்து அருள்புரிகிறாள். என்னும் தத்துவத்தை அறிதலே ஷட்தர்ஸன பூஜை.

ஷடாதாரா பூஜா

மூலாதாரத்திலிருக்கும்-ஸாகினி தேவதையும் ஸ்வாதிஷ்டானத்திலிருக்கும்-காகினி தேவதையும், மணீபூரகத்திலிருக்கும்-லாகினி தேவதையும், அனாஹதத்திலிருக்கும் = ராகினி தேவதையும் விசத்தியிலிருக்கும் - டாகினி தேவதையும் ஆக்ஞாயில் இருக்கும் ஹாகினி தேவதையும் எல்லாம் அம்பிகையின் வடிவமே என்று அறிதலே ஷடாதார பூஜையாகும்.

ஆம்னாயஸமஷ்டிபூஜா

ரிக், யஜுர், ஸாம அதர்வண என்கின்ற வேதங்கள் நான்கும் முறையே கிழக்கு, தெற்கு, வடக்கு, மேற்கு திசைகளிலும், உபநிஷதங்கள் மேலேயும் உபநிஷத தத்துவங்கள் கீழும் ஆக ஆறு ஆம்னாயங்களிலும் ஏழு கோடி மந்த்ரங்கள் அடங்கியுள்ளன. இவையனைத்தும் பரதேவதையையே உணர்த்திக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதை அறிதலே ஆம்னாய ஸமஷ்டி பூஜையாகும்.

அவகாசத்தைப் பொறுத்து சகஸ்ரநாமார்ச்சனை பின் விரும்பினால் அஷ்டோத்தர நாம அர்ச்சனையோ த்ரிசதி நாம அர்ச்சனையோ செய்யலாம். த்ரிசதி நாம அர்ச்சனை செய்தால் பின் வேறு அர்ச்சனை செய்யாது தூபதீப நைவேத்யாதிகளைச் சமர்ப்பிப்பது முறை.

த்ரிசதி நாம ஸ்தோத்திரத்திற்கு சர்வபூர்த்திகர ஸ்தோத்ரம் எனப்பெயர். இது எல்லாவற்றையும் நிறைவு செய்வது. த்ரிசதி அர்ச்சனைக்கும் இச்சிறப்பு உண்டு.

நைவேத்யம்

அர்ச்சனையின் பின் தூபம், தீபம் ஆனதும் ஸாதகனுக்கு இடப்பக்கமாக ஸாமான்யார்க்யத்தினால் சதுர மண்டலம் வரைந்து அதன் மேல் ஆதாரம் வைத்து அதன் மேல் நைவேத்யம் வைக்க வேண்டும். நைவேத்யத்தில் முக்கியமாக தயிர் இருக்க வேண்டும்.

பின் நைவேத்யத்தைப் புரோக்ஷித்து சக்ர முத்ரை காட்டி வாயு பீஜத்தினால் இடது கையை கீழ் நோக்கிய அதேமுக பாவனையுடன் ஏழுதரம் சுற்றி அக்னி பீஜத்தினால் வலது கையை கீழ் நோக்கிய அதேமுக பாவனையுடன் சுற்றி அமிர்தம் பொழிவது போல் தேனு முத்ரை காட்டி விசேஷார்க்யத்தினால் புரோக்ஷித்து, இம்மையிலும், மறுமையிலும் எல்லா நலன்களும் விளங்கச் செய்ய வேண்டுமென்று வேண்டி காமதேனு மந்த்ரத்தாலும் தேனு முத்ரை காட்டியும், தேவிக்கு பாத்யம், அர்க்யம், ஆசமனீயம் கொடுக்க வேண்டும். மூல மந்த்ரத்தால் மும்முறை தேவிக்கு பூஜைசெய்து விசேஷார்க்யம் சிறிது எடுத்துக் கொண்டு இடது கையால் நைவேத்ய பாத்ரத்தைத் தொட்டுக் கொண்டு அம்பிகைக்கு ஆபோஜனம் கொடுத்து இடது கையினால் க்ராஸ முத்ரையும், வலது கையினால் பஞ்சப்ராணாஹுதி முத்ரைகளையும் காட்டி சிறிது ஸாமான்யார்க்யம் அம்பிகையின் இடது கையில் விட்டு நைவேத்யம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

அம்பிகை நைவேத்யங்களை எடுத்துக் கொள்வதாகப் பாவித்து உத்தராபோஜனம் கொடுத்து அம்பிகை, கை, கால் கள் சுத்தம் செய்து வாய் கொப்பளிப்பதாக எண்ணி ஆசமனம் கொடுக்க வேண்டும்.

பின் த்ரிகோண, வருத்த, சதுர மண்டலம் வரைந்து அதன் மேல் ஆதாரம் வைத்து ப்ரோக்ஷித்து ஆதாரத்தின் மேல் தாம்ர பாத்ரம் வைத்து அதில் கொஞ்சம் நைவேத்யப் பொருளையும் விசேஷார்க்யம் சொஞ்சமும் விடவேண்டும். பின் நைவேத்யப் பொருட்களை அகற்றி அவ்விடத்தைச் சுத்தம் செய்ய வேண்டும். தாம்பூலமும் சமர்ப்பிக்கவும்.

குலதீபம்

குலதீபத்தை அம்பிகைக்கு தீபாராதனை செய்து மண்டபத்தின் மேல் வைக்கவேண்டும்.

பின் நீராஜனம் செய்து மந்த்ரபுஷ்பமும் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

காமகலா த்யானம்

முகத்தைப் பிந்துவாகவும் அதற்குக் கீழ் இரண்டு ஸ்தனங்களை இரண்டு பிந்துக்களாகவும் கடிப்ரதேசத்தில் கீழ்நோக்கிய முக்கோணமும் அதில் காமராஜ பூஜாக்ஷரங்களை எழுதி தியானிப்பது காமகலா த்யானமாகும்.

ஹோமம்

ஆவரண பூஜையில் ஹோமம் ஓர் அங்கமாகும். பூஜா காலங்களில் ஹோமம்செய்வது மிகவும் நன்று. கட்டாயம் என்பதில்லை.

பலிதானம்

ஸ்ரீவித்யா உபாஸனையில் இடையூறு உண்டு பண்ணும் பூதங்களுக்கு அவை அப்படிச் செய்யாதிருக்க செய்யப்படும் அர்ப்பணமாகும்.

அம்பிகையின் வலப்பக்கத்தில் த்ரிகோணம், விருத்தம், சதுர மண்டலம் வரைந்து மண்டலத்தை அர்ச்சித்து மண்டலத்தின் மேல் பலிபாத்ரம் வைத்து யந்த்ரத்தை மும்முறை சொல்லி வலது கையில் ஏந்திய தீர்த்தத்தை இடது கை தத்வ முத்ரை மூலம் பலிபாத்ரத்தில் விட்டு மும்முறை கைதட்டி மேலே பார்த்து பலியானது பூதங்களால் கவரப்பட்டதாக எண்ணி யோனி முத்ரையால் நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

பின் சாதகன் பாதசுத்தி செய்து ஆசமனம் செய்து ப்ரதக்ஷிண நமஸ்காரம் செய்து இயன்றளவு ஜபமும் செய்து ஜபத்தை அம் பிகைக்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

ஸ்தோத்ரம்

அம்பிகையை ஸ்தோத்திரங்களினால் ஸ்துதி செய்து குரு பரம்பரையையும் ஸ்தோத்ரம் செய்ய வேண்டும்.

ஸுவாஸினீ பூஜை

சுமங்கலிப் பெண்ணுற்கு அர்க்யம், ஆசமனம், கந்தம், புஷ்பம், குங்குமம், நைவேத்யம் கொடுத்து சிறிது விசேஷார்க்யமும் கொடுக்க வேண்டும். ஸுவாஸினி கிடைக்காத நேரத்தில் அம்பிகைக்கே ஸுவாஸினீ பூஜை செய்ய வேண்டும்.

ஸாமயிக பூஜா

ஸ்ரீவித்யா மந்த்ரோபதேசம், தீக்ஷை பெற்ற புருஷ உபாஸகர்கள் ஸாமயிகாள் என்பர். அவர்கள் பூஜை செய்வதற்காக சாதகனை நாடிவந்தால் முகமலர்ச்சியுடன் எல்லா வசதிகளையும் செய்து கொடுக்க வேண்டுமென்பது சாஸ்த்ரம்.

குரு அருகிலிருந்தால் அவரை நமஸ்கரித்து உபசரித்து குரு பாதுகா மந்த்ரத்தால் பூஜித்து விசேஷார்க்யம் கொண்ட பாத்ர மொன்றை அவரீடம் சமர்ப்பிக்கலாம்

குரு அருகில்லாதவிடத்து ஸாமயிகாள் ஒருவருக்குச் செய்யலாம்.

இரண்டும் இயலாதவிடத்து சாதகன் தன் சிரசில் மூன்று குரு நாதர்களையும் இருதயத்தில் நான்கு ஆத்மாக்களையும் பூஜித்து தேவிக்குத் தர்ப்பணம் செய்து உபதேச முறைப்படி தத்வ சோதனம் செய்ய வேண்டும்.

சிதக்னியில் ஹோமம் செய்யும் பாவனையில் விசேஷார்க்யத்தை சாதகன் உட்கொள்ள வேண்டும். பாத்ரத்தை அலம்பி ஸ்வர்ணம், புஷ்பங்களால் நிரப்பி ஆத்ம பாத்ர மண்டலத்திள் வைக்க வேண்டும்.

பூஜாஸமர்ப்பணம்

தேவியின் இடது கையில் பூஜையை சமர்ப்பிக்கும் வகையில் ஸாமான்யார்க்யம் கொஞ்சம் விடவேண்டும். பின் சங்கத்தைக் கையிலெடுத்து ஸ்ரீசக்ரத்தை மும்முறை சுற்றி தீர்த்தத்தை கையில் எடுத்துக் கொண்டு சாதகன் தன்னையும் பூஜா மண்டபத்திலுள்ளவர்களையும் புரோக்ஷித்து சங்கத்தை அலம்பி வைக்க வேண்டும்.

க்ஷமாபராத ஸ்லோகத்தைக் கூறி ஆவரண தேவதைகளை ஸ்ரீதேவியின் சரீரத்தில் லயப்படுத்தி கேசரீ முத்திரை காட்டி புஷ்ப மொன்றை எடுத்து முகர்ந்து பின் பக்கமாக போட வேண்டும். பின் ஹ்ருதயத்தாமரையில் ஆவரண தேவதைகளுடன் தேவியை எழுந்தருளப் பண்ணி மானஸ பூஜை பண்ண வேண்டும்.

ஸாந்திஸ்தவம்

குலநாயகனாக விளங்கும் இறைவன் உலக மக்கள் அனைவருக்கும் அமைதியைக் கொடுத்து அருள்புரிவானாக என வேண்டுகல்.

சிவம் முதல் பூமி ஈறாகவுள்ள தத்வங்களையும் ப்ரம்மா முதல் புழுவரையுள்ள உயிரினங்களும், காலாக்கினி முதல் சிவன் வரையுள்ள இவ்வுலகமும் இந்த ஸ்ரீசக்ர ஆராதனையால் திருப்தியடையட்டும் என வேண்டுகலாகும்.

விசேஷார்க்ய உத்வாஸனம்

மூலமந்த்ரத்தை ஜபித்துக் கொண்டு விசேஷார்க்யம் அடங்கிய பாத்ரத்தை சாதகன் தன் தலைவரை தூக்கி பின் மந்த்ரத்துடன் அவ்விசேஷார்க்யத்தை காரணகலசத்தில் விடவேண்டும். பின் குண்டலினி அக்னியில் ஹோமம் செய்து ப்ராம்மணர்களுக்கும், ஸுவாஸினிக்கும் போஜனம் கொடுத்து தானும் உண்டு மகிழ்வுடன் இருக்க வேண்டும்.

சுபம்

வஸிநி கரஜெஸுரி ஜொழிநி விஜெடு கரூணெ ஜயிநி
ஸவெபுஸுரி களலிநி | ஸவபுரொமஹரவசு ஸூலிநி
ரஹஸ்யெயொயிநி |

ஸாணிநி வாவிநி வஸிநி சுஜூஸிநி ஜஹாகாஜெ
ஸுரி ஜஹாவஜெஸுரி ஜஹாலமஜாலிநி ஜஹாஸ்ரீஸூ
ஜரி | ஸவபுஸிவிபுஜவசு ஸூலிநி சுதிரஹஸ்ய
யொயிநி |

ஸ்ரீ ஜஹாலபூரிசெ | ஸவபூநஜபயவசு ஸூலிநி வரா
வரஹஸ்யெயொயிநி |

தி வுரெ தி வுரெஸி தி வுரஸூஜரி தி வு
ரவாஸிநி தி வுராஸ்ரீ: தி வுரஜாலிநி தி வுரா
ஸிஜெ தி வுராஸிவிகெ ஜஹா தி வுரஸூஜரி ஜஹா
ஜெஸுரி ஜஹாஜஹாரஜி ஜஹாஜஹாஸகெ ஜஹா
ஜஹாமுஜெ ஜஹாஜஹாஜிஜெ ஜஹாஜஹாநஜெ ஜஹா
ஜஹாஸகெ ஜஹாஜஹாஸயெ ஜஹாஜஹாஸ்ரீவசு நமர
ஸாஜூஜெ (ஸூலிநி) நஜெத நஜெத நஜெத வஹா |

||ஸ்ரீம் ஹீம் ஜெனம் ஓம்||



தொகுப்பாசிரியர் பற்றி.....



பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் அவர்கள் எமது அன்பான வேண்டுகோளுக்கிணங்க இந்நூலினை அழகுறத் தொகுத்தளித்துள்ளார். பேராசிரியர், பேராதனை இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சம்ஸ்கிருதத் துறையில் ஆசிரியப் பணியாற்றிப் பின்னர் 1975ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதலாவது

இந்துநாகரிகத்துறைப் பேராசிரியராகவும் தலைவராகவும் நியமனம் பெற்று அளப்பரிய பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றுள்ளார். இவரது இப்பணி நாற்பது வருடங்களை அணி செய்கின்றது. பேராசிரியர் தமிழ், சம்ஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் உட்பட பன்மொழிப் பாண்டித்தியமுடையவர். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திலே மாணவர்களது உயர் நிலை ஆய்வுகளை நெறிப்படுத்தி அவர்கள் அறிஞர்களாகத்திகழ வழிவகுத்தவர். யாழ்ப்பாணத்தில் குருகுலமரபில் பல அந்தணச் சிறார்களுக்கு வேதாகமப் பயிற்சியளித்து சிறந்த மாணவர்களை உருவாக்கிய பெருமைக்ாரியவர். இவரது இப்பணி கொழும்பிலும் தொடர்ந்தது. தற்பொழுது தமது ஆய்வுப்பணிகளை அவுஸ்திரேலியாவில் மேற்கொண்டு வருகின்றார்.

தமக்கேயுரிய சிறப்புகளைக் கொண்ட பேராசிரியர் அவர்கள் அம்பிகையின் ஸ்ரீ சக்ர பூஜையைத் தினமும் ஆத்மார்த்தமாகச் செய்வதை நியமமாகக் கொண்டதோடு இலங்கையில் புகழ்பெற்ற ஆலயங்களில் இப்பூஜைகளை நடத்தும் பெரும் பாக்கியம் பெற்றவர். எனவே ஸ்ரீ சக்ர பூஜையில் நன்கு ஊறிக்கிளைத்தவர்.

அரிய பொக்கிஷமாகிய இந்நூலினை சிரமம் பாராது எமக்கெனத் தொகுத்து எழுதியனுப்பிய பேராசிரியர் அவர்களுக்கு பல கோடி நமஸ்காரங்களும் உளங்கனிந்த நன்றிகளும் உரிய தாகுக. இந்நூல் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி விழர்வை பொட்டிய அன்பளிப்பாகும்.

பேராசிரியரின் பெரும் பணிகள் மேன் மேலும் சிறக்க உலக அன்ணையாக விளங்கி அருள் பொழியும் நயினை ஸ்ரீநாக பூஷணியம்மையையும், சுதுமலை ஸ்ரீ புவனேஸ்வரியம்மையையும் வணங்கிப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

அம்மன் கோவிலடி, சிவஸ்ரீ ச. மகேஸ்வரக் குருக்கள் சுதுமலை. மானிப்பாய்.

- குடும்பத்தினர்