

தாய்வேடு



ISSN 2369-3657

THAIVEEDU | APRIL | 2025

தாய்வேடு | ஏப்பிரல் | 2025

வைகறை ரவி
அஞ்சாமை
ஈகை
அறிவு
ஊக்கம்



நீக்கமற்று
நெஞ்சில்
ஒவியமாகக்
கலந்திருக்கும்
ஒவியர் சேகர்



இலக்கியமும்
இயக்கமுமாய்
வாழ்ந்தவர்
தோழர் இரா. நாறும்பூநாதன்



கணநாத்
ஒபயசேகர்
மானுடவியலின்
சிகரம்



NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

Sri Nadarajasundram
Real Estate Broker

416-276-6666 | srinada21@gmail.com

RE/MAX ACE

Siva Shanmuganathan **Joy Selvanayagam**
Broker Broker

416-545-7482 416-358-6928

Knowledge. Experience. Success
Siva & Joy Real Estate Team

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
*Independently Owned and Operated

Tennyson Dilipkumar
Realtor

416-896-8989
tennysondilipkumar@gmail.com

HOMELIFE
HomeLife Galaxy

RE/MAX ACE
REALTY INC., BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker

Commercial - Industrial - Investment

Dir: 416.880.8585
Off: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com

MORTGAGE ALLIANCE
Lic# 10530

Best Rates & Advice You Can Trust!

உங்கள் அனைத்து அபிமானங்களின் தேவைகளுக்கும்
Purchase | Refinance | Renewal

Ram Krish
MORTGAGE AGENT
416-427-5555

795 Milner Ave D2, Scarborough, ON M1B 3C3

MORTGAGE ARCHITECTS
Brokerage No. 12728

Need Assistance for your

First and Second Mortgages? Are you ...
Re-Financing? Self Employed?
Secured Line of Credit? Temporary Resident?
Commercial Mortgages? New Immigrant?

Not to Worry!

Please Call
Theven Kankesu
(MCSO, MCP, AMP, CMBA)
Mortgage Agent, FSCO Lic# M08008759
416.939.8789

Address:
88 New Delhi Drive Unit 113, Markham, Ontario L3R 0B5
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com

Raj Nadarajah
Sales Representative

Direct : 416-333-6115
Email : nanohomes@gmail.com
www.nanohomes.ca

RE/MAX
Excel Realty Ltd., Brokerage*

Tel: 905-475-4750 Fax: 905-475-4770

Vela Subramaniam
Sales Representative

416 786 0760
vela4homes@gmail.com

www.vela4homes.com

HOMELIFE

Publisher & Editor

P.J. Dilipkumar

பதிப்பாளர், ஆசிரியர்

பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர்

கருணா

ஆலோசகர் குழு

அருண்மொழிவர்மன்,

சேரன்,

துஷி ஞானப்பிரகாசம்,

ஞானம் லெம்பட்,

கந்தசாமி கங்காதரன்,

பொன்னையா விவேகானந்தன்,

ரவிச்சந்திரிகா, சி. ரமேஷ்,

ஒவியங்கள்

டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா),

ஜீவா (இந்தியா),

K. கிருஷ்ணராஜா(இங்கிலாந்து),

எஸ். தர்மதாஸ் (இலங்கை).

படங்கள்

istock.com,

தட்டச்சு

சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல்

கௌரி,

கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு

குமணன் தம்பிஜயா,

இராமநாதன் ரூபன்,

ஓட்டாவா விநியோகம்:

அலெக்ஸ் சிவசம்பு: +1 613 276 7253

மலையகம், கொழும்பு:

மல்லியப்பசுந்தி திலகர்: +94 71 120 8061

மட்டக்களப்பு:

வி. மைக்கல் கொலின்: +94 77 433 8878

கிளிநொச்சி:

கிளி மக்கள் அமைப்பு:

யாழ்ப்பாணம்:

S. சத்தியதேவன்: +94 77 7294 287

அஞ்சல் முகவரி

Editor

P.O.Box #63581

Woodside Square

1571 Sandhurst Cir.

Toronto, ON. M1V 1V0

Canada

Tel : +1 416 857 6406

Fax : +1 416 849 0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

இரண்டு தேர்தல்கள்

இலங்கையில் உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல் மே 6-ஆம் நாளும் கனடாவில் பொதுத் தேர்தல் ஏப்பிரல் 28-ஆம் நாளும் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ள நிலையில், இந்த மாதம் தேர்தல் பரப்புரை மாதமாக அமையப் போகிறது.

இலங்கையின் தேர்தல் இலங்கைவாழ் மக்களால் மட்டுமன்றி, உலகெங்கும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஈழத் தமிழராலும் உற்றுநோக்கப்படுவதற்குத் தகுந்த காரணங்கள் பலவுண்டு. இலங்கையில் நடைபெறும் ஒவ்வொரு தேர்தலும், அந்நாட்டில் இன்னமும் ஒடுக்கப்பட்ட இனமாகவே வாழும் ஈழத்தமிழர்கள் தங்கள் ஒற்றுமையை நிரூபிக்கத்தக்கதொரு வாய்ப்பாகவே கருதப்படுகிறது. ஆனால், ஒவ்வொருமுறையும் அந்தத் வாய்ப்புத் தவறவிடப்பட்டுக்கொண்டே வரப்படுகிறது. இந்தத் தேர்தலிலும், அப்படியானதொரு தவறவில் நடப்பதற்கான வாய்ப்பே அதிகம் என்பதற்கு, தேர்தலில் போட்டியிடும் வேட்பாளர்களின் எண்ணிக்கை கட்டியங் கூறுகிறது. இந்த நிலையிலே, உள்ளூராட்சி சபைகளின் செயற்பாடுகள் மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் பாரிய ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தக்கூடியன என்ற வகையிலே, மக்கள் தகுதியானவர்களை அடையாளங்கண்டு தேர்ந்தெடுப்பதே செய்யக்கூடிய ஒன்று.

கனடாவின் தேர்தலைப் பொறுத்த வரையிலே அது கனடா வாழ் மக்களின் வாழ்வில் மட்டுமே பாரிய தாக்கத்தைச் செலுத்தும் வல்லமையுள்ளது எனினும், அதுவும் உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களால் உற்று நோக்கப்படும். இதற்கும் பல காரணங்களுண்டு. புலம்பெயர் ஈழத் தமிழர்களிலே அதிக எண்ணிக்கையிலானவர்களைக் கொண்டுள்ள மேற்குலக நாடு என்ற வகையிலே, இலங்கையில் தமிழர்களுக்கு எதிராக இழைக்கப்பட்ட அநீதிகளுக்கான பொறுப்புக்கூறலையும் நீதியையும் வேண்டுவதில் கனடா முன்மாதிரியாகத் திகழ்ந்துவந்துள்ளது. இந்த நிலை தோன்றுவதற்கு, கனடாவின் பல மட்டங்களிலும் பல்வேறு வகையிலான அரசியற் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டுவந்துள்ள தமிழர்களே காரணம்.

அவ்வகையிலே, இம்முறை கனடியப் பொதுத்தேர்தலில் முன்பைவிட அதிகமான தமிழர்கள் களமிறங்கியுள்ளனர். அவர்களுள் சிலர் தேர்தலில் முன்னணியில் உள்ள இரண்டு பிரதான கட்சிகளின் சார்பில் போட்டியிடுகிறார்கள் என்பது, இம்முறையும் கனடிய அரசில் தமிழரின் பிரதிநிதித்துவம் இருக்கும் என்பதை உறுதிசெய்வதுபோல் அமைந்துள்ளது. கனடிய அரசியலைப் பொறுத்தவரையிலே, தமிழ் அரசியல் வாதிகள் கட்சி சார்ந்து அரசியலில் ஈடுபட்டாலும் தமிழர் உரிமை, தமிழ்மொழியின் இருப்பு, தமிழ்த் தேசிய அடையாளம் போன்ற விடயங்களைப் பொறுத்தவரையில், கட்சி வேறுபாடுகளைக் களைந்து ஒன்றிணைந்து ஒத்துழைத்துள்ளார்கள் என்பதே வரலாறு.

அத்தகைய ஒற்றுமையான செயற்பாட்டின் மூலமாகத்தான் தமிழர் மரபுரிமையை தேசிய அளவிலே அங்கீகாரம் பெற்ற கொண்டாட்டமாக ஆக்கமுடிந்தது. இலங்கை அரசு தமிழ் இனப்படுகொலைக்காகப் பொறுப்புக்கூறவும் நீதிவழங்கவும் முன்வரவேண்டும் என்பதைக் கனடிய அரசின் தீர்மானமாக ஆக்க முடிந்தது. கனடா தொடக்கிவைத்த இந்த நகர்வுக்கு ஆதரவு சேர்க்கும் வகையிலே பிரித்தானிய அரசும் இப்பொழுது இலங்கையின் போர்த்தளபதிகளமீது தடைகளை அறிவித்துள்ள நிலையிலே, இந்த விடயத்திலே கனடிய அரசின் முன்மாதிரி தொடரவேண்டியது முக்கியமானது. அதற்காக நாடாளுமன்றத்தில் இடம்பிடிக்கப்போகும் தமிழர்களும் தமிழர் உரிமைகளில் அக்கறைகொண்டவர்களும் கட்சிபேதமின்றி ஒத்துழைக்க வேண்டியது இன்றியமையாதது. அதற்குத் தகுதியானவர்களையும் அதற்குரிய செயற்றிறன் கொண்டவர்களையும் தெரிவுசெய்து நாடாளுமன்றம் அனுப்பவேண்டியது ஒவ்வொரு தமிழ்க் கனடிய வாக்காளரதும் கடமை.

இந்தத்தேர்தல் இன்னொரு காரணத்துக்காகவும் முக்கியம் பெறுகிறது. இந்தத் தேர்தலிலே ஆட்சியமைக்கும் பிரதமர், அமெரிக்க அதிபர் டொனால்ட் டிரம்பின் ஆட்சிக்காலத்தைத் தாண்டியும் ஆட்சியிலிருக்கும் வாய்ப்பைப் பெறுவார். அந்த வகையிலே, வெள்ளை மாளிகை தற்பொழுது ஒருதலைப்பட்டசமாக உலக ஓழுங்கைக் குலைக்கும் வகையிலே முன்னெடுத்திருக்கும் நடவடிக்கைகளுக்கு கனடா என்ன எதிர்வினையாற்றப்போகிறது என்பதை உலகமே உற்றுநோக்கிக் காத்திருக்கிறது. இந்த விடயத்திலும் கனடா உலகுக்கு முன்மாதிரியாகத் திகழும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இந்த எதிர்வினையானது, 'சுங்கவரிக்கு எதிராகச் சுங்கவரி' என்ற குறுகியகாலத் தெருச்சண்டைபோன்ற செயற்பாடுகளோடு நின்றுவிடமுடியாது. நூறாண்டுக்கும் மேலாக மேன்மேலும் இறுக்கமாகிவந்த கனடாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் இடையிலான பாதுகாப்பு உறவு வெள்ளை மாளிகையின் எதேச்சாதிகாரச் செயற்பாடுகளால் ஆட்டங்கண்டிருக்கிறது. காலங்காலமாக ஒன்றுடனொன்று மேன்மேலும் பின்னிப்பிணைந்ததாக உருவாகிவந்த பொருளாதார உறவு குலைத்துப்போடப்பட்டுள்ளது.

இந்த நிலையில் கனடாவின் அடுத்த அரசு எடுக்கப்போகும் முடிவுகள், அடுத்த நான்காண்டுகளுக்கு மட்டுமல்ல, அடுத்த பல தலைமுறைகளுக்கும் கனடிய - அமெரிக்க உறவை வரையறுக்கும். அதிலே கனடாவின் கரம் ஓங்கியிருக்கச்செய்யத்தக்க தலைமையைத் தேர்ந்தெடுப்பது கனடியர்கள் அனைவரதும் கடமை.

இரண்டு தேர்தல்கள்	3
ஆக்கிரமிக்கப்படும் உற்பத்தி Mr. Tariff	5
- ரதன்	
டர்மப் - செலென்ஸ்கி சந்திப்பும் உக்ரேனின் கனிம வளங்களைக்...	13
- ரூபன் சிவராஜா	
யுஎஸ் எயிட்: இரட்சகரா? இராட்சதரா?	18
- தெ. ஞாலசீர்த்தி மீநிலங்கோ	
லசந்த விக்கிரமதுங்கவின் படுகொலை	24
- அனுர குணசேகர தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை	
எதிர்காலச் சந்ததியைச் சீரழிக்கும் சமூகப் பெருந்துயரம்	28
- அ. மேரி றெசோதா	
பெண்மையுக்கி - இரசாயனத் தூதுவர்	32
- போல் ஜோசேப்	
எலும்புத் தேய்மானமும் சித்த மருத்துவமும்	34
- வெற்றிவேல் சக்திவேல்	
முதியோர் இல்லத்தில் ஒரு நாள்	36
P. விஷ்வகோகிலன்	
வகுப்பறையும் சமூக உளவியலும்	38
- அகமட் பிஸ்தாமி	
மாணவர்களின் மனவழுத்தமும்...	40
- த. சிவபாலு	
தொலைபெயர்ச்சி சாத்தியமா!	44
- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	
நிலாவில் தரையிறங்கிய நீலப்பிசாசு!	48
- குரு அரவிந்தன்	
வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு	50
- வேலா சுப்ரமணியம்	
நம் பூமியை நாமே காயப்படுத்தலாமா?	52
- சி. நற்குணலிங்கம்	
அந்தி வானம்	54
- குமார் புனிதவேல்	
ஓவியர் அ. மாற்கு இன்று இருந்திருந்தால்...	56
- வெற்றி ஜதிஸ்குமார்	
சிங்கக்குட்டி	59
- ஓவியர் ஜீவா	
நீக்கமற்று நெஞ்சில் ஓவியமாகக் கலந்திருக்கும் ஓவியர் சேகர்	62
- ஜேம்ஸ்	
இலக்கியமும் இயக்கமுமாய் வாழ்ந்தவர் தோழர் இரா. நாறும்புநாதன்	65
- கே.ஜி. பால்கரன்	

மலர்ந்த முகத்துடன் வாழ்ந்து மறையும் நாறும் பூ !	68
- மல்லியப்பசுந்தி திலகர்	
மறைந்த எழுத்தாளர் தோழர் இரா. நாறும்புநாதன்	70
- நெல்லை ஜெயசிங்	
கணநாத் ஓயசேகர: மானுடவியலின் சிகரம்	74
- தெ. ஞாலசீர்த்தி மீநிலங்கோ	
கனவுகளைத் தின்ற பிசாசு	80
- ஜெயஹீ சதானந்தன்	
'தமிழர் செவ்வியல் ஆடல்'	83
- அன்னலட்சுமி இராஜதுரை	
சமகால ஈழத்துக் கவிஞர் இக்பால் அலி	87
- சாதியா பௌஸர்	
ஒரு தாயின் 20 ஆண்டுப் போராட்டமும் வெற்றிக்கதையும்	90
- மாதவி உமாசுதசர்மா	
'எங்கள் ஊரில் எங்கள் வாழ்க்கை' தமிழ்க் கிராம வாழ்க்கையின் அழகும் அவலமும்	92
- மல்லியப்பசுந்தி திலகர்	
பாத்தியதை	96
- ரதன்	
வைகறை ரவி அஞ்சாமை ஈகை அறிவு ஊக்கம்	98
- அருண்மொழிவர்மன்	
மறுபடியும் இழப்பின் கவிதை	99
- சேரன்	
பிரிவுத்துயரின் நிழலில்	100
- கமலாகரன் நடராஜா	
நினைவுகளில் அழிக்க முடியாத தம்பி, நண்பன், தோழன் ரவி பொன்னுத்துரை	102
- யோகா வளவன் தியா	
உயர்ப்பறந்த தனிப்பறவை	106
- தர்சன்	
வைகறை இரவியாக மாறிய GUES இரவி	110
- ஜேம்ஸ்	
இரவிச்சந்திரநேசன் என்னும் இயற்கை நேசனுடனான எனது ஈர அனுபவங்கள்	115
- வடகோவை வரதராஜன்	
ஒரு நூலின் உருவாக்கம்: ஆசிரிய - வெளியீட்டாளருக்கான கைநூல்	118
- என். செல்வராஜா	
ஈழத்துப் புத்தகப் பண்பாட்டில் புத்தக அரங்க விழாக்கள் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்	123
- சபா. தனுஜன்	

புத்தகங்களின் சமகாலப் பயணமும் பரிமாணங்களும்	126
- ச. சத்யதேவன்	
வாழ்வியலோடு பின்னிப் பிணைந்த கலையாக காமன் கூத்து	130
- அருணாசலம் லெட்சுமணன்	
கவிதை என்னும் தனித்துவமான படைப்புக்கலை	135
- ச. வேணுகோபால்	
மானுட யதார்த்தமும் கவிதையும் சில ஆங்கிலக் கவிதைகளை முன்வைத்து	139
- ஜிஃப்ரி ஹாசன்	
ஈழத்துப் பெண்ணிலைவாதக் கவிதைகளில் போரும் போராளிகளும்	142
- சி. ரமேஷ்	
மலேசியப் பெண்பாற் கவிஞர்கள்	146
- முனைவர் கோட்டி திருமுருகானந்தம்	
பொ. கைலாசபதி சிந்தனையில் மனித உணர்வுநிலை பற்றிய ஓர் அறிமுகக் குறிப்பு	152
- நா. நவராஜ்	
சோமாலியாவின் பிணக்காடுகள் - அழிவின் முன்வாசல்	157
- சதீஸ் செல்வராஜ்	
இருப்பு வீடு	161
- த. ஜீவராஜ்	
பெண்ணியவாதம்: அறிவாராய்ச்சியிலும் கோட்பாடும்	163
ஆங்கிய மூலம்: ஜயதேவ உயன்கொட தழுவலாக்கம்: கந்தையா சண்முகலிங்கம்	
இனப்படுகொலையின் அரசியல் போர்க்குற்றம் என்ற சதுரங்கம்	166
- தெ. ஞாலசீர்த்தி மீநிலங்கோ	
முலையறுகாத பெண் துயரப் பெருங்கதை	172
- மா. சித்திவினாயகம்	
ஈழத்தில் தமிழ் பெளத்தர்கள்	175
- செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்	
குவளைக் கண்ணின் குணச்சித்திரங்கள்	178
- கிருங்கை சேதுபதி	
கம்பனின் கருவூலம் திறந்து....	181
மாவிலிமைந்தன் சி. சண்முகராஜா	
திருத்தணியின் முதல் கதை	185
- பொன்னையா விவேகானந்தன்	
தேவாலயங்களின் நகரம்	190
- டொனால்ட் பார்தெல்லி தமிழில்: என்.கே.மகாலிங்கம்	

ஆக்கிரமிக்கப்படும் உற்பத்தி Mr. Tariff

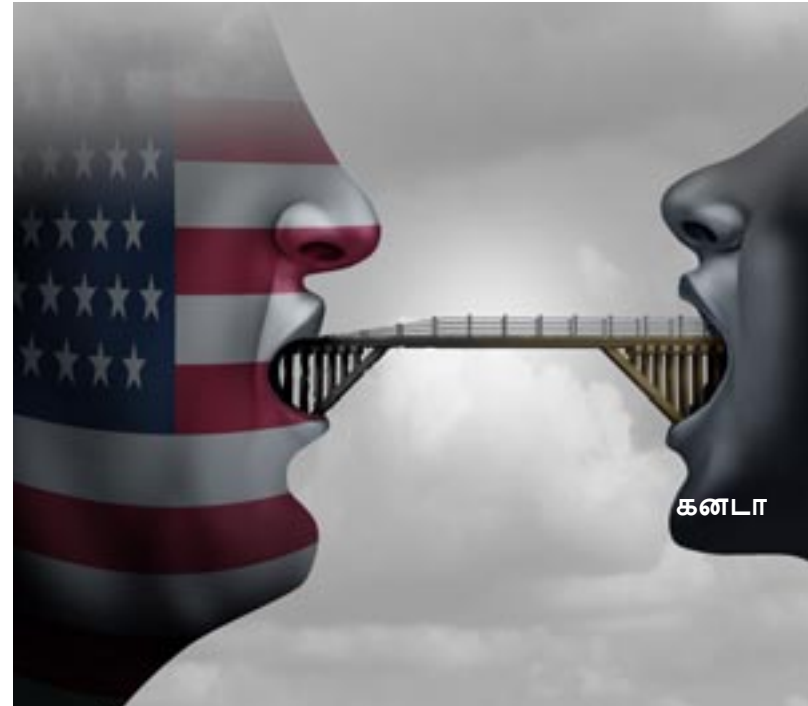
- ரதன்

நவம்பர் மாதம் அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தலில் டொனல்ட் ட்ரம்ப் வெற்றி பெற்ற பின்னர் அவரது 2.0 ஆட்சி ஆரம்பமானது. டைடன் ஜனவரி 2025 வரை ஆட்சியில் இருந்த போதும், டொனல்ட் ட்ரம்ப் உலகக்கவனம் முழுவதையும் ஈர்த்தார். முன்னாள் கனடியப் பிரதமர் ஜஸ்டின் ட்ரூடோ, டொனல்ட் ட்ரம்பினை இரவு விருந்தில் சந்தித்தபோது, ஜஸ்டின் ட்ரூடோவை அமெரிக்காவின் 51-வது மாநில ஆளுநர் முதல்வர் என விளித்துப்பேசினார். அதன் பின்னர் கனடா, மெக்சிக்கோ மீது 25 வீதம் சுங்கவரியை விதிப்பேன் எனச் சூளுரைத்தார். பதவியேற்ற பின்னர் அதனைச் செயலிலும் காட்டினார். மெக்சிக்கோ, கனடா மட்டுமல்ல சீனா உட்பட்ட பல நாடுகளுக்கும் அதிக சுங்கவரியை விதித்தார்.

அமெரிக்காவுக்கு அருகில் உள்ள கனடா ஒரு Social Welfare State. இங்கு மக்கள் செலுத்தும் வரிப் பணம் மீள மக்களுக்கே சேவையாக வழங்கப்படுகின்றது. இலவசக் கல்வி, இலவச மருத்துவம் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. அதே சமயம் அமெரிக்காவில் இவற்றுக்குப் பணம் செலுத்தவேண்டும். மருத்துவக் காப்புறுதி அங்கு அவசியம். சில மாதங்களுக்கு முன்னர் ஒரு மருத்துவக் காப்புறுதி நிறுவனத் தலைவர் நியூயோர்க் நகரத்தில் அதிகாலை வேளை சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். கொலையாளி என அடையாளங்காட்டப்பட்டவர் ஒரு செல்வந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். அவர்களுக்கே அப்படியெனில் சாதாரண மக்கள் இந்த நிறுவனங்களால் என்ன பாடுபடுவார்கள்? கொலையாளிக்கு மக்கள் வெளிப்படுத்திய ஆதரவு அங்குள்ள நிலைமையை வெளிப்படுத்துகின்றது. டொனல்ட் ட்ரம்புக்கு கனடாவின் சமூக நலக் கொள்கைகள் சிக்கலாகவுள்ளன. குறிப்பாக விவசாயிகளின் நலனில் கனடிய மத்திய, மாகாண அரசுகள் செலுத்தும் கவனத்தை டொனல்ட் ட்ரம்ப் விரும்பவில்லை.

தனது எதிரிகளைப் பழிவாங்கும் தன்மை கொண்டவர் டொனல்ட் ட்ரம்ப். ஜனாதிபதித் தேர்தலின்போது டொனல்ட் ட்ரம்பை ஆதரிக்காத ஊடகங்களும், கமலா ஹாரிசை வெளிப்படையாக ஆதரிக்கத் தயங்கின. உதாரணத்துக்கு லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் ரைம்ஸ் பத்திரிகையைக் குறிப்பிடலாம். Mark Zuckerberg மெற்றா (முகநூல்) நிறுவன அதிபர் இவரது நடவடிக்கைகளை ட்ரம்பினது அரச இயந்திரம் தீவிரமாகக் கண்காணிக்கத் தொடங்கியது. இவர் தேர்தலின்போது கமலா ஹாரிஸுக்கு நிதி வழங்கியிருந்தார். புளோரிடாவில் டொனல்ட் ட்ரம்பின் வாசஸ்தலத்தில் ட்ரம்ப்-ஐச் சந்தித்து அவரைப் புகழ்ந்த பின்னரே இக்கண்காணிப்பு சற்று குறைந்தது.

அத்திலாந்திக் சஞ்சிகை ஏப்ரல் 2025 இதழில் 'டொனல்ட் ட்ரம்பை ஆதரித்த வணிக நிறுவனங்களுக்கு சுங்க வரியிலிருந்து விதிவிலக்கு அளிக்கப்படும்' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது. இது ட்ரம்ப் 1.0-இல் நடைபெற்றுள்ளது. அமெரிக்காவுக்கு முதலிடம், அமெரிக்காவில் சகலரும் முதலீடு செய்ய வேண்டும், தொழிற்சாலைகள் அமைக்கப்பட வேண்டும் எனக் கூறிவரும் டொனல்ட் ட்ரம்பின் வலதுகரமான எலன் மாஸ்கின் விலைகுறைந்த ரெஸ்லா வாகனத்தின் Y Model சீனாவி



லும் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது.

அத்திலாந்திக் சஞ்சிகையின் ஏப்ரல் இதழில் மூன்று விடயங்கள் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன. முதலாவது The Fear Economy (அச்சத்துடனான பொருளாதாரம்), இரண்டாவது Trumpism, மூன்றாவது Trumpian Golden Age. இக்கட்டுரையில் இந்த மூன்று விடயங்களும் கவனத்திலெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

The Fear Economy

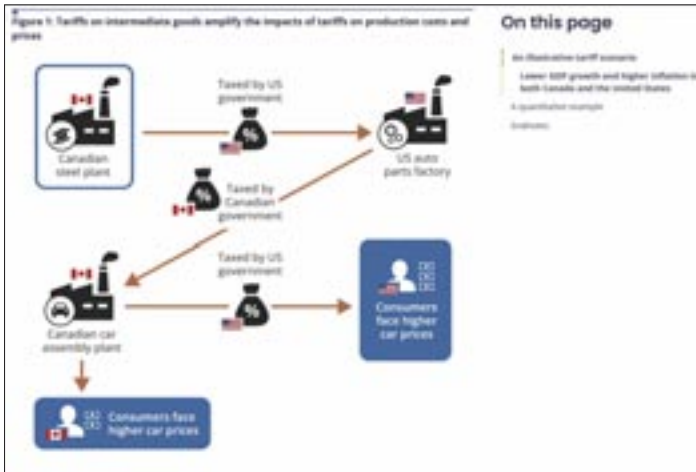
அச்சத்துடனான பொருளாதாரம்:

புட்டின் ஆட்சிக்கு வந்தபோது பெரும் செல்வந்தர்களைத் தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க விரும்பினார். உடன்

படாதவர்கள் சிறையிலடைக்கப்பட்டனர் அல்லது நாட்டை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டனர். Mikhail B. Khodorkovsky-ஐ உதாரணத்துக்குக் கூறலாம். புட்டினும் ஆட்சிக்கு வந்தவுடன் ரஷ்யாவின் வணிக நிறுவனங்களை அபிவிருத்தி செய்ய விரும்பினார். டொனல்ட் ட்ரம்ப் அப்பாதையிலேயே செல்கின்றார். ஏற்கனவே கனடா - அமெரிக்கா - மெக்சிக்கோ நாடுகளுக்கிடையில் ஒரு சுதந்திர வர்த்தக வலயம் நீண்ட காலமாக இயங்கிவருகின்றது. Dwight David Eisenhower 1953-இல் அமெரிக்க ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்றபோது பாதுகாப்பு அமைச்சராக ஜெனரல் மோட்டர்ஸ் அதிபர் சார்லி வில்சனை நியமித்தார். அதே போல் அமைச்சரவையில்லாத அமைச்சராக எலன் மாஸ்க் செயல்படுகின்றார். பெரும்பாலான அமெரிக்க நிறுவனங்களின் அதிபர்கள் இன்று அச்சத்துடனேயே செயற்பட்டு வருகின்றனர். டொனல்ட் ட்ரம்ப் கனடா, மெக்சிக்கோ, சீனா, ஐரோப்பிய ஒன்றியம் போன்றவற்றினாலும் இந்த 'அச்சம்' என்பதனை உணரவைத்து வருகிறார். ட்ரம்ப் 1.0-ன் போது அப்போதைய வட அமெரிக்க இலக்கு வர்த்தக ஒப்பந்தத்தை (NAFTA) உடனடியாகவே கலைக்கவேண்டும் என விரும்பினார். அதில் உள்ள சில சிக்கல்களை வெளியிட்ட பின்னரே அவர் ஒப்பந்தத்தை மீள்பார்வை செய்தார். டொனல்ட் ட்ரம்ப் அச்சமுட்டக்கூடிய துரும்பாக வரிகளைப் (Tariff) பயன்படுத்துகின்றார். அமெரிக்காவின் குடியரசுக் கட்சியின் முக்கியஸ்தர் போல் ரையனும் இக்கருத்தை வலியுறுத்துகின்றார்.

Tariff:

எனது நண்பர் இந்தியாவிலிருந்து ஒரு சட்டை அனுப்பியிருந்தார். எனது வீட்டுக்கு நண்பனின் பொதி வந்தபோது, ஐந்து கனடிய டொலர் கட்டவேண்டி வந்தது. நண்பர் சட்டையை அனுப்பும்போது அதன் பெறுமதியை 1000 ரூபாய் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார். 1000 ரூபாய் 16.53 கனடிய டொலராகும். சட்டைகளுக்கான சுங்க வரி அதாவது இறக்குமதி வரி 17 வீதமாகும். 2.81 கனடிய டொலர் நண்பன் அனுப்பிய சட்டைக்கான சுங்க வரியாகும். இதனைவிட விற்பனை வரியும் (HST) நான் செலுத்த வேண்டும். எனவே மொத்த வரி 4.96 கனடிய டொலர். இவற்றை விட, சில சமயங்களில் பொருட்களை



சுங்க அனுமதி பெற்று வெளியே எடுக்கும் முகவர் நிறுவனங்களுக்கான கட்டணமும் செலுத்த வேண்டிவரும். இது ஒரு சாதாரண மனிதர் வெளிநாட்டிலிருந்து பொருள் ஒன்றை இறக்குமதி செய்யும்போது ஏற்படும் செலவாகும்.

சர்வதேசரீதியாக உலக நாடுகள் அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய சர்வதேச பொருட்கள் பரிமாற்றத்துக்கான அமைப்பு ஒன்று உள்ளது. World Customs Organization (WCO). இந்த அமைப்பு பொருட்களுக்கான அடையாள இலக்கங்களை உருவாக்கியுள்ளது. ஆறு இலக்கங்கள் கொண்ட இந்த அடையாள எண் முதல் இரண்டு இலக்கங்களும் பொருளையும், மிகுதி நான்கு எண்கள் பொருளின் உப பிரிவையும் குறிக்கும். இது Harmonized System என்றும், அடையாள எண் Harmonized System (HS) code என்றும் அழைக்கப்படும். சர்வதேசத்துக்கான அடையாளம் போன்று ஒவ்வொரு நாடும் தமக்கென Harmonized System- ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளது. Customs Tariff Schedule, HS-இன் கீழ் உள்ளது. மொத்தம் 99 பாடங்கள் (chapters) விளக்கக் குறிப்புகளுடன் உள்ளது. இதனை கனடிய Customs Tariff Schedule இணையத்தில் பார்க்கலாம். பொருட்களுக்கான இறக்குமதி வீதம் பல்வேறு அடிப்படையில் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. உலக வணிக மையத்தில் அங்கத்துவம் பெறும் நாடுகள், கனடாவுடன் சுதந்திர வர்த்தக வலயத்தை உருவாக்கியுள்ள நாடுகள், அமெரிக்கா - மெக்சிக்கோ - கனடா சுதந்திர வர்த்தக வலயம் போன்றனவற்றுக்கான இறக்குமதி வரி வீதம் குறைவாகவும் அல்லது வரி இல்லாமலும் இருக்கும்.

விநியோக மேலாண்மைப் பொருட்கள்:

Supply managed goods - poultry, Cheese (பாலாடைக் கட்டி, உணவுக்காக வளர்க்கப்படும் பறவைகள்) போன்றவற்றுக்கான சுங்க வரி 241 வீதமாகும். பொதுவாகவே பால் உற்பத்திப் பொருட்களுக்கான சுங்க வரி அதிகமாகும். மேலே குறிப்பிட்டுள்ள இணையத் தளத்தில் மிகவும் விரிவாக விளக்கியுள்ளார்கள். இவற்றை விட இறக்குமதி செய்யப்படும் பொருட்களின் எண்ணிக்கையைக் கட்டுப்படுத்த Quota system உள்ளது. உள்நாட்டு உற்பத்தியாளர்கள் பாதிப்படையக் கூடாது என்பதற்கான இத்திட்டமும் கனடாவில் நடைமுறையில் உள்ளது. இதனை மத்திய, மாகாண அரசுகள் தீர்மானிக்கின்றன.

கனடாவில் விநியோக மேலாண்மைத் திட்டம் உள்ளது. இதனால் குறிப்பாக பால் பொருட்கள் உற்பத்தி விவசாயிகளுக்கு உரிய வருமானத்தைப் பெற்றுக் கொடுக்கின்றது. நுகர்வோரும் அதிக விலையை கொடுக்கத் தேவையில்லை. அதே சமயம் உற்பத்தியும் தேவைக்கு ஏற்ப உள்ளது. இங்கும் Quota system உள்ளது. விவசாயிகள் தங்களது பொருட்களை விற்பதற்கு அனுமதி பெறவேண்டும்.

கனடிய விவசாயிகளின் வருட சராசரி வருமானமானது சாதாரண கனடியரின் சராசரி வருமானத்தை விட அதிகமாகும். சி.பி.சி இணையம் 2015-ம் ஆண்டு தனது இணையக் குறிப்பில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளது.

Average after-tax income of all households in Canada is \$69,100. By comparison, the average dairy farming household income is \$147,800, and the number is \$180,400 for poultry-farming households.'

More than 100 million gallons of milk were dumped into American farm fields in 2016. The U.S. government bought more than \$20 million worth of cheddar cheese because the market was glutted.

இவை செய்திகளாகும்.

அமெரிக்கா விவசாயிகளுக்கு படி வழங்குகின்றது. அதனால் தேவைக்கு அதிகமாக உற்பத்தியுள்ளது.

உலகில் இறக்குமதி வரி குறைவாக உள்ள நாடுகளில் கனடாவும் ஒன்று. ஆனாலும் விவசாயிகள் விடயத்தில் கனடாவும் அதன் மாகாணங்களும் கவனமாகவே செயல்படுகின்றன. உலகில் பாலின் விலை குறைந்த நாடுகளில் கனடாவும் ஒன்று.

டொனல்ட் ட்ரம்பைப் பொறுத்தவரை கனடாவின் மேலாண்மை விநியோகமுறை சிக்கலாகவுள்ளது. அமெரிக்கப் பாற்பொருட்கள் கனடியச் சந்தையில் விற்கமுடியாமல் உள்ளது என்பது பிரதான காரணம். அமெரிக்கா - மெக்சிக்கோ - கனடா சுதந்திர வர்த்தக வலயத்துக்குள் பாற்பொருட்கள் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அமெரிக்காவும் வட-அமெரிக்க சுதந்திரவலயத்தினூடாக கனடியப் பாற்பொருட்கள் அமெரிக்காவுக்கு வருவதைத் தடைசெய்திருந்தது.

Softwood Lumber:

கனடாவின் பாற்பொருட்கள் போன்று Softwood Lumber தொழிற்றுறையும் அமெரிக்காவினால் விமர்சனப்படுத்தப்படுகின்றது. கனடியக் காடுகள் பொதுவாக மாகாணத்துக்குச் சொந்தமானவையாகவுள்ளன. ஆங்காங்கே கனடிய மத்திய அரசுக்குச் சொந்தமான காடுகளும் உள்ளன. மரங்களை வெட்டும் நிறுவனங்கள் ஒரு மரக்குற்றிக்கான நிர்வாகச் செலவையே (Stumpage) செலுத்தவேண்டும். அடிப்படையில் மரக்குற்றிகளை இந்த நிறுவனங்கள் இலவசமாகவே பெறுகின்றன. ஆனால் அமெரிக்காவில் மரக்குற்றி நிறுவனங்களின் உற்பத்திக் காடுகள் அந்த நிறுவனங்களுக்குச் சொந்தமானவை. மரக்குற்றிக்கான விலையை சந்தையே தீர்மானிக்கும். அங்கு போட்டி அதிகமின்மையால் விலை அதிகமாக வேயிருக்கும். கனடிய நிறுவனங்கள் மரக்குற்றிகளைக் குறைந்த விலையில் அமெரிக்கச் சந்தையில் விற்கின்றன. உலகளவில் மரக்குற்றிகளைச் சர்வதேசச் சந்தையில் விற்கும் நாடுகள் அமெரிக்க நிறுவனங்களுடன் ஒப்பிடும்போது குறைவான விலையிலேயே விற்கின்றன. றொனால்ட் ட்ரீகன் உட்பட பல அமெரிக்க ஜனாதிபதிகளிடம் அமெரிக்க நிறுவனங்கள் முறைப்பாடுகள் செய்தன. இந்த நிறுவனங்கள் அமெரிக்க அரசில் செல்வாக்கு மிகுந்த நிறுவனங்கள். இதனால் அமெரிக்க அரசு மரக்குற்றிகளுக்குச் சுங்க வரியை (countervailing duty tariff) விதித்தது.

கனடா மூன்று மர மூலப்பொருட்களை பெருமளவு உற்பத்தி செய்கின்றது. Pulp and paper, Logging, Solid wood manufacturing ஆகியவற்றை அதிகளவு உற்பத்தி செய்கின்றது. சுமார் 10 லட்சம் தொழிலாளர்கள் இத்துறைகளில் வேலை பார்க்கின்றனர். 45 பில்லியன் டொலர்கள் வருமானத்தை ஏற்றுமதி மூலம் கனடா பெற்றுக்கொள்கின்றது. அவ்வப்போது காட்டுத் தீ ஏற்பட்டு உற்பத்தி பாதிக்கப்படுகின்றது. அமெரிக்காவுடன் ஏற்பட்ட வணிக முரண்பாடுகளின் விளைவாக கனடா புதிய சந்தைகளுக்கு மரப் பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்யத் தொடங்கியுள்ளது. மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகள்,

சீனா, யப்பான் ஆகிய நாடுகளுக்கு கனடா ஏற்றுமதி செய்கின்றது.

ஏப்ரல் 2006-ல் கனடாவும் அமெரிக்காவும் மரக்குற்றிகள் விவகாரத்தில் ஒரு முடிவுக்கு வந்து ஒப்பந்தமொன்றில் கைச்சாத்திட்டன. கனடிய அரசு காட்டுப் பொருட்கள் ஏற்றுமதி செய்யும் நிறுவனங்களுக்கு ஏற்றுமதி வரி விதித்தது. மாகாணங்களும் சில மாற்றங்களைச் செய்தன. ஏற்கனவே சுங்க வரியாக பெற்றுக்கொண்ட ஐந்து பில்லியன் டொலர்களை மீளவும் நிறுவனங்களுக்கே அமெரிக்கா வழங்கியது.

பொட்டாஷ் (Potash):

அமெரிக்கா கனடாவிலிருந்து 80 வீதமான பொட்டாஷ் (Potash)-ஐப் பெற்றுக்கொள்கின்றது. இது பயிர்களுக்கான உரம். கனடாவிலிருந்து அமெரிக்கா பெறும் பொட்டாஷ்-இன் பெறுமதி 3,634,107 அமெரிக்க டொலர். ரஷ்யாவிடமிருந்து பெறும் பொற்றாலின் பெறுமதி 363,444 டொலர் (10வீதம்). கனடாவின் சல்காச்சுவான் மாகாணத்தில் உள்ள Nutrien Ltd அதிகளவு பொட்டாஷை உற்பத்தி செய்கின்றது. உலகில் அதிகளவு பொட்டாஷ் கனடாவிலேயே உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. கனடாவை அமெரிக்கா தவிர்த்தால் ரஷ்யாவிடமிருந்து அல்லது பெலரசிடமிருந்தே பெறவேண்டும். டொனல்ட் ட்ரம்பின் 25 வீத சுங்க வரியை கணக்கிலெடுத்தாலும் கனடா தவிரந்த வேறு நாடுகளிடமிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படும் பொட்டாஷ்-க்கு அதிக விலையைக் கொடுக்கவேண்டியிருக்கும். அதே சமயம் விளைச்சலுக்கு பொட்டாஷ் ஒரு முக்கியமான உரமாகவிருப்பதனால், கனடா வேறு நாடுகளுக்கு பொட்டாஷ் ஏற்றுமதி செய்யும் சாத்தியம் அதிகமாகவுள்ளது. டொனல்ட் ட்ரம்பின் 25 வீதம் அமெரிக்க விவசாயிகளை அதிகளவு பாதிக்கின்றது.

Canada Border Services Agency (CBSA):

கனடாவில் பொதுவாக சுங்க வரியை அல்லது இறக்குமதி வரியைக் கண்காணிப்பதற்கு Canada Border Services Agency (CBSA) உள்ளது. அதே போல் அமெரிக்காவில் US Customs and Border Protection (USCBP) உள்ளது. இவ்விரு அரசு கூட்டுத்தாபனங்களும் தத்தமது அரசுகளின் தீர்மானங்களை, சட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துகின்றன. இதற்கு முன்பாகவும் 1996-ல் Softwood Lumber Agreement இரு நாடுகளுக்கிடையில் கைச்சாத்திடப்பட்டிருந்தது. 2001-இல் ஒப்பந்தக் காலம் முடிந்த பின்னர், அமெரிக்கா 8-27 வீதம் வரையிலான சுங்க வரியை விதித்திருந்தது. பொருட்களுக்கு ஏற்ப சுங்கவரி வீதம் மாறுபட்டிருந்தது. இதனால் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் 15,000 தொழிலாளர்கள் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டனர்.

2001-2006 வரையிலான காலப்பகுதியில் உலக வணிகமையம் இரு தடவைகள் கனடாவிற்கு சார்பாக அமெரிக்காவின் சுங்கவரி விதிப்பு முறைகேடானது எனத் தீர்ப்பளித்திருந்தது. 2015-ல் இரண்டாவது ஒப்பந்தம் முடிவுக்கு வந்தது. அதன் பின்னர் இன்று வரை கனடாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் மிடையில் மரக்குற்றி விவகாரம் முற்றியிருக்கின்றது. United States - Mexico - Canada Agreement (USMCA) -இனுள் இந்த மரக்குத்தி ஒப்பந்தம் உள்ளடக்கப்படவில்லை. டொனல்ட் ட்ரம்பின் 1.0 ஆட்சியின்போது இவ்விவகாரம் மீண்

டும் சூடு பிடித்தது. இன்றுவரை அமெரிக்கா 15 வீதம் வரையிலான சுங்கவரியை விதித்துவருகின்றது. உலக வணிகமையம் பல தடவைகள் அமெரிக்கா முறைகோடாக நடக்கின்றது என்று சுட்டிக்காட்டியிருந்தது. இருந்தும், அமெரிக்கா கனடாவை விமர்சித்துவருவதுடன் சுங்க வரி விதிப்பதையும் நிறுத்தவில்லை. அமெரிக்காவின் கட்டுமான நிறுவனங்கள் வீடு மற்றும் வணிக மையங்கள் அமைப்பதற்கான செலவீனம் 20 வீதத்தால் அதிகரிக்கும் என்று சுட்டிக் காட்டியிருந்த போதும் டொனல்ட் ட்ரம்ப் 2.0 ஆட்சி சுங்க வரியை 25-50 வீதம் வரையில் விதிக்கலாம்.

அமெரிக்காவின் இறக்குமதி வரி வரலாற்றின் சில துளிகள்:

சுமார் 95 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக, 1930 ஜூன் மாதம் அப்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி Herbert Hoover-ஆல் Smoot-Hawley Act நடைமுறைக்கு வந்தது. இது, அமெரிக்க விவசாயிகளின் நலன்களுக்காக எனக் கூறப்பட்டது. கனடா, ஸ்பெயின், பிரான்ஸ் உட்பட்ட பல நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதியாகும் பொருட்களுக்கு 20 வீதம் வரை சுங்க வரி விதிக்கப்பட்டது. பதிலுக்கு கனடாவும் பதினாறு பொருட்களுக்கு அதிக சுங்க வரி விதித்தது. இது அமெரிக்காவின் ஏற்றுமதியின் மூன்றில் ஒரு பங்காகும். அப்போதைய கனடிய பிரதமர் Mackenzie King 30 வீதம் சுங்கவரியை விதித்தார். அப்போதைய எதிர்க்கட்சித் தலைவர் R.B. Bennett சுங்கவரியை அதிகரிக்குமாறு கேட்டிருந்தார். அடுத்த தேர்தலில் கிங்கை தோற்கடித்து பிரதமரானார். சுங்க வரியையும் அதிகரித்தார். விளைவு கனடா மிகமோசமான பொருளாதாரத் தேக்க நிலையை அடைந்தது. பெனட் அடுத்த தேர்தலில் தோல்விடைந்தார். கிங் மீண்டும் பிரதமரானார்.

யப்பானிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படும் பொருட்களுக்கு அதிகளவு சுங்கவரியை அமெரிக்கா விதித்தது. பதிலுக்கு யப்பான் உட்பட பல நாடுகள் அமெரிக்க இறக்குமதிக்கு எதிராகச் சுங்கவரியை விதித்தன. பொருளாதாரத் தேக்க நிலை மிகவும் மோசமடைந்தது. அமெரிக்கப் பொருளாதாரம் மிகவும் பலவீனமானது. அமெரிக்க ஏற்றுமதி 60 வீதத்தால் வீழ்ச்சியடைந்தது. அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் கூவர் தோல்விடைந்தார். வெற்றி பெற்ற ரூஸ்வெல்ட் நிலைமையை மாற்ற கரும் முயற்சி செய்தமையால் நிலைமை சீரடைந்தது. 19 நாடுகளுடன் ரூஸ்வெல்ட் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தி இறுதியாக 1934-ல் Reciprocal Trade Agreements Act நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.

கோழிச் சண்டை - Chicken War:

இரண்டாம் உலக மகாயுத்தம் நடைபெற்ற 1939-1945 காலப்பகுதியில் அமெரிக்கா மக்களை செவ்விறைச்சிக்கு (red meat) பதிலாக மீன் போன்றவற்றை fish and poultry சாப்பிடுமாறு பிரசாரப்படுத்தியது. செவ்விறைச்சி ஒவ்வொருவருக்கும் குறிப்பிட்டளவே வழங்கப்பட்டது. இதன் பின்னர் 1960-களையொட்டிய காலப்பகுதியில் ஐரோப்பிய நாடுகள் அமெரிக்காவிடமிருந்து மிகக் குறைந்த விலையில் கோழி, மற்றும் முட்டைகளை வாங்கின. இரண்டாம் உலகப் போரின் போது செவ்விறைச்சிக்கு மாற்றீடாகக் கோழி வளர்ப்பை அதிகரித்த அமெரிக்கா, போரின் பின்னர் அதன் விளைச்சலை

அனுபவித்தது. ஐரோப்பிய நாடுகளின் அதிகளவு நுகர்வு அமெரிக்காவுக்கு இலாபத்தைக் கொடுத்தது. இது ஐரோப்பிய விவசாயிகளுக்கு பாதிப்பைக் கொடுத்தது. விளைவு ஐரோப்பிய நாடுகள் கோழிக்கு எதிராகச் சுங்க வரியை விதித்தன. 1962-1963 காலப்பகுதியில் அமெரிக்காவின் கோழி ஏற்றுமதி 30 வீதத்தால் வீழ்ச்சியடைந்தது. அப்போதைய அமெரிக்க அதிபர் லின்டன் ஜோன்சன் ஐரோப்பாவிலிருந்து இறக்குமதியாகும் பிறன்டி உட்பட்ட பல பொருட்களுக்கு சுங்கவரியை விதித்தார். இதனை கோழி வரி (ChickenTax) என அழைப்பர். இப்பொருட்களுக்கான சுங்கவரி நீக்கப்பட்ட பின்னரும் கோழி வரி இன்று வரை தொடர்கின்றது. light trucks-க்கு இவ்வரி விதிக்கப்பட்டுள்ளது. பல நிறுவனங்கள் பின் கதவு வழியாக இவ் வரியை வெற்றிகொள்கின்றன. tariff engineering முறையே அது. போர்ட் நிறுவனம் துருக்கியில் உற்பத்தியாகும் ட்ரக்கை பயணிகள் வண்டியாக அமெரிக்காவிலுள் கொண்டு வந்து பின்னர் இருக்கைகளை அகற்றி ட்ரக்காக மாற்றி விற்பனை செய்கின்றது. பென்ஸ், ஜீ.எம் நிறுவனங்களும் இவ்வாறே செய்கின்றன. அமெரிக்கா - மெக்சிக்கோ - கனடா சுதந்திர வர்த்தக வலயம் உருவான பின்னர் கனடிய, மெக்சிக்கோ நிறுவனங்கள் நேரடியாகவே ட்ரக்கை அமெரிக்காவுக்கு ஏற்றுமதி செய்துவருகின்றன. ஆனால் யப்பான், கொரியா போன்ற நாடுகளின் கார் உற்பத்தி நிறுவனங்கள் அமெரிக்காவில் தொழிற்சாலைகளை அமைத்தன. அமெரிக்க நிறுவனங்கள் இன்றும் வேறு நாடுகளில் தங்களது தொழிற்சாலைகளை அமைத்து அமெரிக்கா விற்கு வாகனங்களை இறக்குமதி செய்கின்றன.

இறக்குமதி வரிக்கு எதிரானவர் எனச் சொல்லப்படும் றொனால்ட் ரீகன் 1987-இல் யப்பானிய வாகனங்களுக்கு 100 வீத சுங்கவரியை விதித்தார். பதிலுக்கு யப்பான் எதுவும் செய்யவில்லை. விளைவு யப்பான் பொருளாதாரத் தேக்க நிலையை அடைந்தது. அமெரிக்காவுக்கும் யப்பானுக்கும் மிடையிலான ஏற்றுமதி-இறக்குமதி விகிதம் குறைவடைந்தது.

வாழைப்பழ யுத்தம்:

அமெரிக்க நிறுவனங்களுக்குச் சொந்தமான பல பெருந்தோட்டங்கள் இலத்தீன் அமெரிக்காவில் உள்ளன. ஐரோப்பிய ஒன்றியம் உருவாகிய பின்னர் ஐரோப்பிய ஒன்றியம் முன்னாள் காலனித்துவ நாடுகளுக்கு ஆதரவு வழங்கும் பொருட்டு, (குறிப்பாக கரீபியன் மற்றும் ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கு) இலத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்படும் வாழைப்பழங்களுக்கு சுங்க வரி விதித்தது. இதனை அமெரிக்கா எதிர்த்தது. பல தடவைகள் உலக வணிக மையம் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்துக்கு எதிராகத் தீர்ப்பளித்திருந்தது. இது முடிவுக்கு வர நீண்டகாலம் எடுத்தது.

வாகன உதிரிப்பாகங்கள் மற்றும் வாகனங்கள்:

Taiwan Semiconductor Manufacturing Company தாய்வானுக்கு சொந்தமான நிறுவனம். இந்நிறுவனம் அமெரிக்காவில் தனது முதலீட்டை அதிகரிப்பதாக அறிவித்துள்ளது. அடுத்த பத்தாண்டுகளில் 65-160 பில்லியன் டொலர்களை முதலீடு செய்யவுள்ளது. ஜேர்மனியின் Siemens. பிரான்சின் CMA CGM, Asahi - யப்பானின் பியர் நிறுவனம் போன்றவையும் அமெரிக்காவில் முதலீடு செய்ய முன்வந்துள்ளார்கள். இவற்றிற்கான



காரணம் டொனால்ட் ட்ரம்பின் சுங்கவரி அதிகரிப்பில்லை. மாறாக பொருட்களுக்கான ஏற்றுமதி, போக்குவரத்துச் செலவு போன்ற பல காரணங்கள் உள்ளன. ஆனால் டொனால்ட் ட்ரம்ப் இது தனது சுங்கவரி அதிகரிப்புக்கு கிடைத்த வெற்றி என்றே கூறிவருகின்றார்.

2017-இல் மற்றொரு தாய்வானிய Foxconn நிறுவனம் 10 பில்லியன் டொலர்கள் முதலீடு செய்வதாகவும், 13,000 பேர் வேலை பெறுவார்கள் எனவும் அறிவித்திருந்தது. ஆனால் 2024-வரை அதன் முதலீடு 1 பில்லியனாகவேயிருந்தது. ஆயிரம் பேர் வேலை பெற்றிருந்தனர். இந்த நிறுவனம் அமைந்துள்ள இடத்துக்கு விஜயம் செய்த டொனால்ட் ட்ரம்ப் இதனை 'எட்டாவது உலக அதிசயம்' என்று தெரிவித்திருந்தார். Mr Trump visited the proposed site, proclaiming it the 'eighth wonder of the world'

இப்பொழுது வாகன உதிரிப்பாகங்கள், மற்றும் வாகனங்களுக்கான சுங்கவரியை 25 வீதமாக அறிவித்துள்ளார். Hyundai நிறுவனம் 21 பில்லியன் செலவில் லூசியானாவில் இரும்பு ஆலை ஒன்றை நிறுவவுள்ளதாக அறிவித்துள்ளது. உடனடியாக டொனால்ட் ட்ரம்ப் இவ் அறிவித்தலை உதாரணமாகக் காட்டி அனைத்து வாகனங்களையும் அமெரிக்காவிலேயே உற்பத்தி செய்யலாம். அதற்கான இரும்பு இங்கேயே பெறலாம் எனக் கூறியுள்ளார்.

ஏப்ரல் 2-இல் அமுல்படுத்தப்படவுள்ள 25-வீத சுங்க வரியானது யப்பான், தென் கொரியா, சீனா, கனடா, மெக்சிக்கோ, ஜேர்மனி, இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளை நேரடியாகப் பாதிக்கும். இவற்றுள் கனடா, மெக்சிக்கோவுடன் ஒரு சுதந்திர வர்த்தக வலய உடன்பாடு நடைமுறையிலுள்ளது. அதன்பிரகாரமே வாகன உற்பத்திகளும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. உதாரணத்துக்கு ஒரு வாகன உற்பத்தி என்பது ஒரு இடத்தில் இடம்பெறாமல், அமெரிக்கா, கனடா, மெக்சிக்கோ ஆகிய நாடுகளில் உள்ள ஐந்து தொழிற்சாலைகளில் செய்யப்பட்டே இறுதியாக பூர்த்தி செய்யப்படுகின்றன. இந்த ஐந்து தொழிற்சாலைகளுக்கும்மிடையில் தரைவழியே உதிரிப்பாகங்கள் கொண்டு செல்லப்படுகின்றன. அதே சமயம் ஐரோப்பா கனடாவுடன் இணைந்து சுங்கவரிக்கான எதிர்வினையாற்றினால், ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் மீது அதிக சுங்கவரி விதிப்பேன் எனவும் டொனால்ட் ட்ரம்ப் கூறியுள்ளார். Trump has threatened to impose 'far larger' tariffs if Europe works with Canada to do what he describes as 'economic harm' to the US. வெனிசுலாவில் இருந்து எண்ணெய் இறக்குமதி செய்யும் நாடுகளுக்கு அதிக சுங்கவரி விதிப்பேன் என

டொனால்ட் ட்ரம்ப் மிரட்டியது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

The new levies will only apply to the non-US share of vehicles and parts imported under a free-trade agreement with Canada and Mexico இதனைப் பற்றிய முழுமையான விபரங்கள் இன்னமும் வெளிவரவில்லை. ஆனாலும் ஒரு காரின் அமெரிக்காவில் உற்பத்தி செய்யப்படாத பாகங்களின் வீதத்துக்கு சுங்கவரி அறவிடப்படும். உதாரணத்துக்கு ஒரு காரின் 35 வீதமானது அமெரிக்காவில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு அல்லது உதிரிப்பாகங்கள் இணைக்கப்பட்டிருப்பின், காரின் விலையின் 65 வீதத்துக்கு 25 வீத சுங்கவரி விதிக்கப்படும். Importers of cars covered by the North American trade deal known as the USMCA will only face the tariff for the 'non-U.S. content' of their vehicles. 2024-இல் அமெரிக்கா எட்டு மில்லியன் மோட்டார் கார்களை இறக்குமதி செய்துள்ளது. அமெரிக்காவிலேயே முற்று முழுதாக எந்த காரும் உற்பத்தி செய்யப்படுவதில்லை.

புதிய தொழில்நுட்பத்துடன் கூடிய பற்றறியில் இயங்கும் வாகனங்கள் தயாரிப்பில் சீனா முன்னணியில் உள்ளது. குறிப்பாக இந்த வாகனங்களுக்கான பற்றறிகள் தயாரிப்பில் சீனா தொடர்ச்சியாக முன்னேறிவருகின்றது. அமெரிக்காவின் போர்ட் நிறுவனத்தலைவர் சீனா பற்றறிகள் தொழில்நுட்பத்தில் அமெரிக்காவை விட பல ஆண்டுகள் முன்னணியில் உள்ளதாக தெரிவித்துள்ளார். CEO Jim Farley told The New York Times that China is years ahead when it comes to making batteries for EVs (carscoops.com)

சீனா இவ்வாறான பற்றறியில் இயங்கும் வாகனங்களை மிகக் குறைந்த (10-15 ஆயிரம் டொலர்கள்) விலையில் உலக சந்தையில் விற்பனை செய்யவுள்ளது. அதுமட்டுமல்ல பற்றறிகள் மீண்டும் சக்தி பெற எடுக்கும் கால அளவை 10-15 நிமிடங்களாக மாற்றக் கூடிய தொழில்நுட்பத்தையும் சீனா கொண்டுள்ளது.

சீனாவின் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியானது அமெரிக்காவின் மூன்று மிகப் பெரிய வாகன நிறுவனங்களை நேரடியாகவே பாதிக்கும். அவ்வாறு பாதிப்பு ஏற்பட்டால் அவை கனடாவையும், மெக்சிக்கோவையும் கூட பாதிக்கும். இவை சுங்கவரி அதிகரிப்புக்கு அப்பால் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நிகழ்வுகள். இரண்டாவதாக சுங்க வரி அதிகரிப்பு என்பது கனடா, மெக்சிக்கோவின் வாகன மற்றும் வாகன உதிரிப்பாக உற்பத்தியை மிக, மிகக் குறைக்கும். கனடாவில் உற்பத்தியாகும் வாகனங்கள் 85 வீதம் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றது. ஐந்து

லட்சம் தொழிலாளர்கள் (10 வீதம்) வாகன உற்பத்தி நிறு வனங்களில் வேலை பார்க்கின்றனர். கனடாவிற்கு இது நேரடி யான மிக மோசமான பாதிப்பாகும்.

டிஜிற்றல் போர்:

டொனல்ட் ட்ரம்ப் அரசு அமெரிக்க கணினி மென்பொருட் களை பெறும் நாடுகளிடமிருந்து வரி அறவிடவுள்ளது. அமெ ரிக்காவுக்கு வெளியே வாழும் நுகர்வோர் ஒரு மென்பொரு ளைத் தரவிறக்கம் செய்தால் அதற்கான கட்டணத்துடன் சுங் கவரியையும் செலுத்த வேண்டிவரும்.

US shall impose customs duties, fees or other charges on or in connection with the importation or exportation of dig- ital products transmitted electronically, between a person in Canada and a person in the US. A digital product in- cludes a computer program, text, video, image, sound recording, or other product that is digitally encoded, pro- duced for commercial sale or distribution, and that can be transmitted electronically.

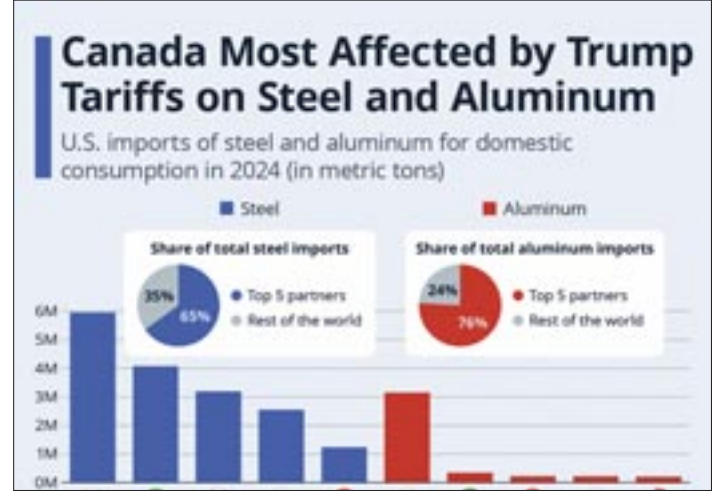
Bill C-18 (the Online News Act) and Bill C-63 (the Online Harms Act). ஆகிய சட்டங்களை கனடாவும் நடைமுறைப்ப டுத்தியுள்ளது.

டொனல்ட் ட்ரம்ப் 1.0-இல் கனடா மற்றும் பல நாடுகள் அமெ ரிக்காவின் வணிகத்துக்கு பாதகமாகவுள்ள எனக் கருத்துத் தெரிவித்திருந்தார். வட-அமெரிக்க சுதந்திர வலயத்துக்கு மாறாக அலுமினியம் மற்றும் இரும்புக்கு சுங்கவரியை விதித் திருந்தார். ட்ரம்ப் 1.0-இன் போது மெக்சிக்கோ, கனடா, அமெ ரிக்காவுடனான சுதந்திர வர்த்தக வலயம் மீள்பார்வை செய் யப்பட்டது. பின்னர் புதிய வடிவமான (பெயரளவில்) USMCA ஆக மாற்றம் பெற்றது. ட்ரம்ப் புதிய சுதந்திர வர்த்தக வலயம் அமெரிக்காவிற்கு சாதகமானது எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார். சுதந்திர வர்த்தக வலய உருவாக்கத்தின் நோக்கங்களுள் ஒன்று சுங்கவரியின்றிப் பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்யவும் இறக்குமதி செய்யவும் வழிகோலுவதாகும். மூன்று நாடுகளும் சில துறைகளில் தங்களது நாடுகளினைப் பாதுகாப்பதற் காக அத்துறைகளை சுதந்திர வர்த்தக வலயத்தினுள் உள்ள டக்கவில்லை. குறிப்பாக பாற்பொருட்கள் துறையானது உள் ளடக்கப்படவில்லை.

உலகமயமாதல் வளர்ச்சியடைந்து சென்றபோது உலகளா விய விநியோகச் சங்கிலி மிகவும் பலமாகியது. தீவிரமடைந் தது. உதாரணத்துக்கு அமெரிக்காவில் உருவாக்கப்படும் வாகனங்களுக்கான உதிரிப்பாகங்கள் மெக்சிக்கோவிலிருந் தும், கனடாவிலிருந்தும் பெறப்படுகின்றன. வாகனத்துக்கான பற்றரிகள் சீனாவிடமிருந்து பெறப்படுகின்றன. வேறு சில உதி ரிப்பாகங்கள் தைவான் போன்ற நாடுகளிலிருந்து பெறப்படு கின்றன. சில உதிரிப்பாகங்கள் மெக்சிக்கோவிலிருந்து கன டாவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு, கனடாவில் பொருத்தப்பட்டு அமெரிக்கா செல்கின்றன. இதே போல் கனடாவில் உற்பத்தி யாகும் வாகனங்களுக்கும் மெக்சிக்கோ, அமெரிக்கா, சீனா, தைவான் போன்ற பல நாடுகளில் இருந்து உதிரிப்பாகங்கள் பெறப்படுகின்றன. இந்த விநியோகச் சங்கிலி இன்று இன்றிய மையாததாகவுள்ளது. இவற்றினுள் சேவைகளும் உள்ளடக் கப்படும். வாகன வடிவமைப்பை இந்தியாவில் உள்ள பொரி

யியல் நிபுணரும், ஜேர்மனியில் உள்ள பொறியியல் நிபுண ரும் இணைந்து உருவாக்குவார்கள்.

கனடா இறக்குமதி செய்யும் பொருட்களும், ஏற்றுமதி செய் யும் பொருட்களும் கீழேயுள்ளன.



பெற்றோலியப் பொருட்கள் உள்ளிட்ட சில பொருட்கள் கன டாவிலிருந்து ஏற்றமதியாகி, பின்னர் சுத்திகரிக்கப்பட்டு மீண் டும் கனடாவுக்கு இறக்குமதியாகின்றது. அமெரிக்காவினால் சுத்திகரிக்கப்பட்ட எண்ணெய் பின்னர் சர்வதேச நாடுகளில் விற்கப்படுகின்றது. இவ்வட்டவணை முழுமையானதல்ல. முக் கியமானவற்றை மட்டும் உள்ளடக்கியது. இவற்றினுள் மரக் குற்றிகள், பிளாஸ்டிக், கோதுமை, பொட்டாஷ், விமானங்கள், இலத்திரனியல் பொருட்கள் போன்றவை உள்ளடக்கப்பட வில்லை. இவற்றைவிட அலுமினியம், இரும்பு ஆகியவையும் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன.

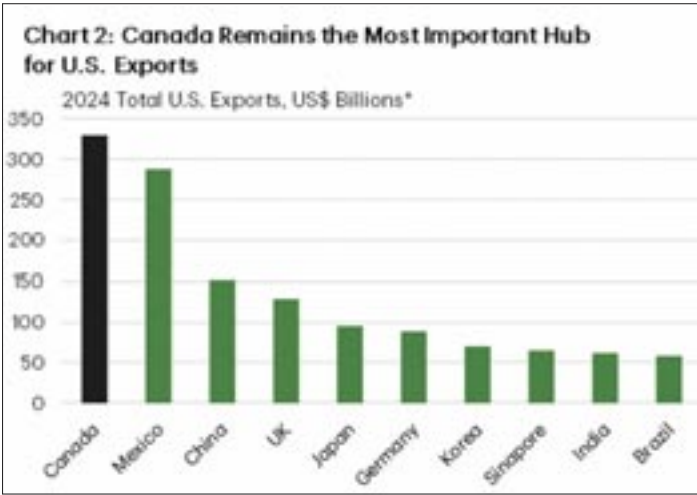
கனடா சுமார் ஆறு மில்லியன் தொன் இரும்பையும், மூன்று மில்லியன் தொன் அலுமினியத்தையும் அமெரிக்காவுக்கு ஏற் றுமதி செய்கின்றது. கீழேயுள்ள அட்டவணை அமெரிக்காவின் இறக்குமதியை சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

அமெரிக்கா விரும்பும் முக்கிய ஐம்பது கனிமங்களுள் 43 கன டாவிலிருந்தே அமெரிக்காவுக்கு ஏற்றுமதியாகின்றது. cobalt, graphite, lithium, and rare earth materials (that are core to reaching goals on clean energy technologies) போன்றவற் றின் படிவுகள் கனடாவில் அதிகம் உள்ளன. மின்சாரத்தையும் அமெரிக்க மாநிலங்களுக்கு கனடா ஏற்றுமதி செய்கின்றது.

அகதிகளும் பென்ரனில் போதை மருந்தும் கனடாவிலிருந்தே அமெரிக்காவிற்கு வருவதால் அவற்றை நிறுத்த வேண்டும் இல்லையேல் அதிகளவு சுங்கவரி விதிப்பேன் என டொனல்ட் ட்ரம்ப் கூறினார். உண்மையில் போதை மருந்து தாதாக்கள் அமெரிக்காவிலேயே அதிகம் உள்ளனர். கனடாவுக்கு அதிக ளவு துப்பாக்கிகள் அங்கிருந்தே வருகின்றன. வழமைபோல் பல தவறான தகவல்களைக் கூறி கனடாவையும் உலகையும் டொனல்ட் ட்ரம்ப் மிரட்டிவருகின்றார். மெக்சிக்கோவோடு ஒப் பிடும்போது 0.2 வீதமான போதைப்பொருட்களே கனடாவிலி ருந்து அமெரிக்காவிற்குக் கடத்தப்படுகிறது. கனடாவில் அமெரிக்க வங்கிகள் இயங்கமுடியாதுள்ளது என்றார் ட்ரம்ப். கனடாவில் இயங்கும் வெளிநாட்டு வங்கிகளுள் 50 வீதமா னவை அமெரிக்க வங்கிகள். மிகவும் இறுக்கமான சட்டங்க

ளைக் கொண்டுள்ள கனடிய வங்கிச் சட்டங்கள் அமெரிக்க வங்கிகளுக்குச் சிக்கலாகவுள்ளன. அமெரிக்காவில் ஓவ்வோர் ஆண்டும் பல வங்கிகள் வங்குரோத்து நிலையை அடைகின்றன. கனடாவில் அவ்வாறில்லை.

இறக்குமதியாகும் பொருட்கள்	US\$ (Billion)	ஏற்றுமதியாகும் பொருட்கள்	US\$ (Billion)
Crude Oil	68 b	Crude Oil	28 b
வாகனங்கள்	41 b	வாகனங்கள்	40 b
தங்கம்	15 b	தங்கம்	6 b
Processed Petroleum Oil	12 b	Processed Petroleum Oil	14 b
வாகன உதிரிப்பாகங்கள்	11 b	வாகன உதிரிப்பாகங்கள்	20 b
மருந்துகள்	7 b	மருந்துகள்	8 b
Aircraft & Spacecraft	7 b		
பெற்றோல்	9 b		
Turbo-Jets	6 b	Turbo-Jets	6 b
Sawn Wood	6 b		
		தொலைபேசிகள்	11 b
		கணினிகள்	9 b



விளைவு:

அமெரிக்கா உலக நாடுகளுடன் ஏற்படுத்தியுள்ள சுங்கவரியுத்தமானது அமெரிக்காவின் மொத்த உற்பத்தியை 0.7 வீதத்தால் குறைவடையச் செய்யும் என பொருளாதார நிபுணர்கள் கருதுகின்றனர். வேலையற்றவர்களின் எண்ணிக்கை சற்று அதிகரிக்கும் எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. அதே சமயம், ஊடகங்கள் கூறுமளவிற்கு அமெரிக்காவின் பொருளாதாரம்

பாதிப்படையாது எனச் சில பொருளியல் நிபுணர்கள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர். வேறு சிலர் எதிர்மறையான கருத்தைக் கூறியுள்ளனர்.

சுங்கவரி ஒருவகையில் அரசுக்கான வருமானம். அதே சமயம், நுகர்வோர் அதிக விலையை இதற்காக கொடுக்கவேண்டியவரும். உதாரணத்துக்கு Irving Energy ஒரு கனடிய நிறுவனம். அமெரிக்காவின் நியூ இங்கிலாந்து பகுதிக்கு புறோப்பேன், பெற்றோல் போன்றவற்றை விநியோகிக்கின்றது. இந்நிறுவனம் தனது வாடிக்கையாளர்களுக்கு பெப்ரவரி முதல் வாரத்தில் ஒரு கடிதத்தை அனுப்பியிருந்தது. அக்கடிதத்தில் டொனல்ட் ட்ரம்பினால் வசூலிக்கப்படும் சுங்க வரிப் பெறுமானம் வாடிக்கையாளர்களின் மாதாந்த கட்டணத்துடன் அதிகமாக அறவிடப்படும் எனத் தெரிவித்திருந்தது

அமெரிக்காவின் அதிகரித்த சுங்கவரியினால் அமெரிக்காவுக்குப் பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்யும் நிறுவனங்கள் அமெரிக்காவில் முதலீடு செய்து பொருட்களை உற்பத்திசெய்யும் என நம்புகின்றது. கடந்த காலங்களில் இவ்வாறு நடைபெற்றுள்ளது. ஆனால், தற்போதைய சிக்கலான தொடர் சங்கிலி விநியோக முறையானது அமெரிக்காவினுள் தொழிற்சாலைகளை அமைக்க விரும்பும் நிறுவனங்களுக்கு கடினமான சூழ்நிலையை உருவாக்கும். டொனல்ட் ட்ரம்ப் அரசின் நம்பகத்தன்மை கேள்விக்குறியாகவிருப்பதனால், பல நிறுவனங்கள் அமெரிக்காவினுள் நுழைய சிந்திக்கும்.

United States - Mexico - Canada Agreement (USMCA)-இன்படி வாகனங்களின் உற்பத்தியானது உதிரிப்பாகங்கள் உட்பட 75 வீதம் இந்த மூன்று நாடுகளிலும் உற்பத்தி செய்யப்பட்டிருந்தால் எந்த வித சுங்கவரியும் அறவிடப்படாது. USMCA நடைமுறையிலிருக்கும் போதே டொனல்ட் ட்ரம்ப் 25 வீத சுங்கவரியை அறிவித்துள்ளார். General Motors (GM), Ford Motor Company, Stellantis (formerly Chrysler) ஆகிய மூன்று மிகப்பெரிய வாகன உற்பத்தி நிறுவனங்களும் இவ்வறிவித்தலால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை அமெரிக்க நிறுவனங்கள்.

டொனல்ட் ட்ரம்பின் சுங்கவரி அதிகரிப்பு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டால் (அவ்வப்போது பயமுறுத்துவதாகவும், பிற்போடுவதாகவும் உள்ளது) கனடா, அமெரிக்கா, மெக்சிக்கோ ஆகிய மூன்று நாடுகளும் பொருளாதார தேக்க நிலையை அடையும். குறிப்பாக கனடாவும், மெக்சிக்கோவும் இதனால் அதிகம் பாதிப்படையும். பல்லாயிரக்கணக்கானவர்கள் வேலை இழப்பார்கள். குறிப்பாக அலுமினியம், இரும்பு, வாகன தயாரிப்பு நிறுவனங்கள், உதிரிப்பாக நிறுவனங்கள் போன்ற துறைகள் அதிகளவு பாதிப்படையும்.

பணவீக்கம் அதிகரிக்கும், இதனால் வட்டி வீதம் மீண்டும் அதிகரிக்கும், தற்காலிகமாக டொலரின் பெறுமதி அதிகரிக்கலாம். ஏற்கனவே பாதிப்படைந்த ஏற்றுமதியும் மேலும் பாதிப்படையலாம். எனவே தேசிய உற்பத்தியானது வீழ்ச்சியடையும்.

அமெரிக்காவின் சுங்கவரிக்குப் பதிலாக கனடாவும் மற்றைய நாடுகளும் சுங்க வரியை அதிகரிக்கின்றன. கனடாவுக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புகள் அமெரிக்காவிலும் ஏற்படும். அமெரிக்காவில் இப்பொழுதே மாளிகைப்பொருட்கள், மரக்கறி உட்பட பல பொருட்களின் விலைகள் கூடியுள்ளன. அமெரிக்க மத்திய வங்கி எனப்படும் பெட் கடந்த வாரம் வட்டிவீதத்தை

குறைக்கவில்லை. பங்குச் சந்தை பெரும் வீழ்ச்சியைக் கண்டுள்ளது.

டொனால்ட் ட்ரம்பின் கனவு நிஜமாகுமா?

டொனால்ட் ட்ரம்ப், William McKinley போல் பல நாடுகளை அமெரிக்காவுடன் இணைக்க விரும்புகின்றார். McKinley-ன் ஆட்சியின் போது சுங்கவரி இறக்குமதி செய்யப்படும் பொருட்களுக்கு விதிக்கப்பட்டது. அதே சமயம் ஹவாய் தீவுகளை அமெரிக்காவுடன் இணைத்தார். அது வரை காலமும் சுதந்திர நாடாக இருந்த ஹவாய் அமெரிக்காவின் ஒரு மாநிலமாக மாறியது. டொனால்ட் ட்ரம்ப் அதே பாதையில் கனடா, கிறீன்லாந்து போன்றவற்றை இணைக்க விரும்புகின்றார். இவ்விரு நாடுகளிலும் குவிந்துள்ள இயற்கை வளங்கள் அமெரிக்க வணிகர்களுக்குப் பெரும் செல்வத்தை அள்ளிக் கொடுக்கும். அதே சமயம் கனடிய நிறுவனங்களைவிட பெரும் செல்வத்துடனும் முதலீட்டு வசதியுடனும் இருக்கும் அமெரிக்க நிறுவனங்கள், கனடா அமெரிக்காவுடன் இணைந்தால் இலகுவாக கனடிய வளங்களைக் கைப்பற்றும். தங்குதடையின்றி அமெரிக்கா கனடா மீது சவாரிசெய்யும்.

கனடாவை அமெரிக்காவுடன் இணைக்க ட்ரம்ப் அழிவு முறையை பாவிக்கின்றார். அதாவது கனடாவை பொருளாதார ரீதியாக சிதைத்தல் முக்கியம். கனடியச் சந்தையானது மிகச் சிறியது. 40 மில்லியன் மக்களைக் கொண்டுள்ளது. இல

குவாக சிதைக்கமுடியும். அதன் மூலம் கனடாவை இணைக்கலாம் என்பது அவரின் கனவு. சுங்கவரி என்ற ஆயுதத்தைப் பாவித்து கனடாவை அழிக்கமுற்படுகின்றார். கனடா எதிர்த்த போது கனடியர்கள் மிகமோசமானவர்கள் என விமர்சனமும் செய்கின்றார். ஸ்டீபன் காப்பரின் அரசில் குடிவரவு அமைச்சராகவிருந்த கிறிஸ் அலெக்ஸ்ராண்டர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். 'Trump has launched a demolition operation on our country that is bigger than trade' (Toronto Star-March 15, 2025) அத்திலாந்திக் சஞ்சிகை குறிப்பிட்ட அச்சமுட்டும் பொருளாதாரம் The Fear Economy என்பது சிதைத்தலுக்கான மூலமாகும். ஆக்கிரமிப்பாளர்களின் பல குணம்சங்கள் டொனால்ட் ட்ரம்பிடம் நிறையவேயுள்ளன.

மார்ச் மாதம் கனடாவின் எதிர்த்தாக்குதல்களால் (கனடா விதித்த சுங்கவரி) ட்ரம்ப் நிலைகுலையவில்லை. அவர் ஒரு ஆன்மீகவாதி. அமைதியாக அடுத்த குறியை நகர்த்துவள்ளார். கனடாவும், உலக நாடுகளும் மிகக் கவனமாக செயல்பட்டால் இப் போரில் வெற்றி பெறலாம். இல்லையேல் கனடாவை அமெரிக்காவுடன் இணைப்பதற்கான அடித்தளத்தை டொனால்ட் ட்ரம்ப் அமைத்தார் என வரலாறு கூறும்.

rathan@thaiivedu.com



ட்ரம்ப் - செலென்ஸ்கி சந்திப்பும் உக்ரேனின் கனிம வளங்களைக் கையகப்படுத்தும் உடன்படிக்கையும்

வணிகராக, பேச்சாளராக, சமாதான உருவாக்கியாக, மீட்பராக பல்வேறு
அவதாரங்களினூடு ஒருசேர தன்னை உருவகப்படுத்தும் ட்ரம்ப்!

- ரூபன் சிவராஜா

அமெரிக்காவினதும் மேற்கினதும் (நேட்டோ) போரைத்தான் உக்ரேன் நடத்திவருகின்றது. வலிந்து ரஷ்யாவைப் போருக்கு இழுத்தது அமெரிக்கா தலைமையிலான நேட்டோ. போரை வலிந்து தொடங்குவது, மனிதப் பேரழிவுகள் உச்சமடைந்து, உடமைகளும் நாட்டின் உட்கட்டமைப்புகளும் சிதைவடைந்த பின்னர் போரை நிறுத்தி வெளியேறுவது அமெரிக்காவின் அண்மைய அணுகுமுறைகள். உக்ரேன் விவகாரத்தில் போரை நிறுத்துவதென்பது மனித உயிர்கள், அழிவுகள் பற்றிய கவலைகளின் பாற்பட்டதல்ல. முதன்மையாகப் பொருளாதார நலன்களின் பாற்பட்டது.

சுமுகமாகத் தொடங்கி முறுகலடைந்த சந்திப்பு:

அண்மையில், அமெரிக்க ஜனாதிபதி டொனால்ட் ட்ரம்ப் - உக்ரேன் ஜனாதிபதி செலென்ஸ்கி ஆகியோருக்கிடையிலான ஒரு சந்திப்பும் அதில் நடந்தேறிய விடயங்களும் பரபரப்பான பேசுபொருளாகின. அடிப்படையில் முடிய கதவுகளுக்குள்



நடைபெற்றிருக்க வேண்டிய சந்திப்பு அது. ஆனால் ஊடகவியலாளர்கள் முன்னிலையில் நடைபெற்றதோடு, நேரடி இணைய ஊடகவழியாகவும் அச்சந்திப்பு ஒளிபரப்பப்பட்டது. தற்போதும் இணைய ஊடகங்களில் அக்காணொளி பரந்து கிடக்கின்றது.

இந்தச் சம்பவம் நடந்தேறிய நாள் பெப்ரவரி மாதத்தின் இறுதி நாளான (28.02.25) வெள்ளிக்கிழமை. உக்ரேனின் கனிம வளங்கள் மீதான உரிமையைப் பெறும் உடன்படிக்கையில் கைச்சாத்திடுவதற்காக அதன் ஜனாதிபதி செலென்ஸ்கி

வெள்ளைமாளிகைக்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தார். அனைத்தும் சுமுகமாகவே தொடங்கியது. செலென்ஸ்கியை ட்ரம்ப் உற்சாகமாக வரவேற்றார். உடன்படிக்கை கைச்சாத்திடுவதற்காக ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட சந்திப்பின் இறுதிப் பத்துப் பதினைந்து நிமிடங்கள் முறுகல் நிலைக்குச் சென்று முடிவடைந்தன.

இராஜதந்திரமற்ற அவ்வுரையாடல், வெறுமனே, சிறுபிள்ளைத் தனமான சொல்லாடலாக வெளிப்பட்டது. உக்ரேன் ஜனாதிபதி ரஷ்யா மீதும் புடின் மீதும் குற்றச்சாட்டுகளை அடுக்கிச் சென்றார். அமெரிக்க ஜனாதிபதி தான் ஒரு மாபெரும் பேரப் பேச்சாளர்/உடன்படிக்கையாளர் (Dealer) என்பதை நிறுவுவதிலும் முனைப்புக் காட்டினார். உயிரழிவுகளை நிறுத்துவதே தனது இலக்கு என்ற கருத்துகளையும் ட்ரம்ப் அந்தச் சந்திப்பில் அடிக்கடி கூறினார். இவற்றினூடு தன்னையும் அமெரிக்காவையும் ஒரு மாபெரும் மீட்பராக முன்னிறுத்த முனைப்புக் காட்டினார். தன்னை ஒரு சமாதான விரும்பியாகவும் போர்களுக்கு எதிரானவராகவும் முன்னிறுத்த முயன்றார்.

பெருவணிகர் ட்ரம்ப்:

மிக நேரடியாகவே தன்னை ஒரு அரச தலைவர் என்பதைவிட பெருவணிகராகவே ட்ரம்ப் வெளிப்படுத்துகிறார். 'நான் ஒரு வணிகர், வாழ்வு முழுவதும் நான் பேரப்பேச்சுகளில் ஈடுபட்ட அனுபவமுடையவன் - I'm a business man, I've made deal whole life' என்று மீண்டும் மீண்டும் கூறினார். இந்தப் போர் தொடங்கியிருக்கக்கூடாதது. இதனை நிறுத்தியாக வேண்டும். அதன் பொருட்டு, தான் புடினுடன் பேசியதாகவும், புடினும் இதனை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டுவர விரும்புகின்றார் என்றும், விரைவில் ஒரு பேரம் (Deal) மூலம் தான் அதனைச் சாதிப்பேன் என்றும் சூளுரைத்தார்.

அவமதிப்பின் ஓரம்சமாக ஏன் 'கோட் அணிந்துவரவில்லை

என்ற கேள்வி ஊடகவியலாளர் ஒருவரால் கேட்கப்பட்டது. அரசமுறை உயர்மட்டச் சந்திப்பிற்கு ஏற்ற முறையிலும் பாரம்பரியத்திற்கு ஏற்றவகையிலும் செலன்ஸ்கி உடை அணியவில்லை என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி அது அமெரிக்காவை அவமதிக்கும் வகையிலானது என்ற பொருள்படச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டது. நீங்கள் அமெரிக்காவின் உதவிகளுக்கு ஒருமுறை கூட நன்றி செலுத்தவில்லை என துணை ஜனாதிபதி J.D. Vance விசனப்பட்டார்.

நக்கல், நையாண்டி, ஆணவம், தற்பெருமை, அலட்சியம், அவமதிப்பு எனவாகவே ட்ரம்பின் வார்த்தைகளும் உடல்மொழியும் உரையாடலின் இறுதியில் வெளிவந்தன. செலன்ஸ்கி ஒருவித விரக்தி நிலையிலேயே தனது கருத்துக்களை முன்வைத்தார். இருந்தபோதும் சில விடயங்களைத் துணிச்சலாக எதிர்த்துப் பேசினார் என்பதையும் அவதானிக்க முடிந்தது. குறிப்பாக 2014-இல் கிரிமியாவை வலுக்கட்டாயமாக ரஷ்யா ஆக்கிரமித்துத் தன்னோடு இணைத்துக் கொண்டதிலிருந்து உக்ரேன் மீதான ஆக்கிரமிப்புப் போர் தொடங்கியதைச் சுட்டிக்காட்டினார்.

அந்தக் காலத்திலிருந்து பராக் ஒபாமா, டொனால்ட் ட்ரம்ப், ஜோ பைடன் என மூன்று ஜனாதிபதிகளின் ஆட்சியை அமெரிக்கா கண்டிருக்கின்றது. அந்தக் காலங்களில் ரஷ்யாவுக்கும் உக்ரேனுக்குமிடையில் பல போர் நிறுத்த மற்றும் வேறு உடன்படிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அவற்றையெல்லாம் புடின் ஒருதலைப்பட்சமாக முறித்துக்கொண்டதாகச் செலன்ஸ்கி குற்றம் சாட்டினார். இந்தக் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு ட்ரம்ப் சடுதியான எதிர்வாதங்களை முன்வைத்தார். அதாவது முன்னைய அமெரிக்க ஆட்சியாளர்களின் காலத்தில் புடின் உடன்படிக்கைகளை மீறியிருந்தாலும் தன் காலத்தில் புடின் அப்படிச் செய்யப் போவதில்லை என்று மிக உறுதியாக ட்ரம்ப் கூறியதற்கு எதிர்வினையாக, 'உங்களது முதலாவது ஆட்சிக் காலத்தில்தான் மீறினார்' என்பதை உடைத்துச் சொன்னார்; செலன்ஸ்கி.

ஆனால், அமெரிக்காவின் போரைத் தாங்கள்தான் நடத்துகின்றோம் என்று சொல்லும் திராணி செலன்ஸ்கியிடம் இருக்கவில்லை. அவர் நன்றி சொல்லவில்லை, கோட் அணியவில்லை என்பதையே பெரும் குற்றமாக முன்வைக்கும் அமெரிக்கா அப்படிச் சொன்னால் தன்னையும் தன் நாட்டு மக்களையும் அமெரிக்கா விட்டுவைக்காது என்பதை அறியாதவர் அல்ல அவர். ஆனால் ஐரோப்பா தொடர்பாக அவர் ஒரு விடயத்தைத் தொட்டுச்சென்றார். அதாவது தாம் ஐரோப்பாவைப் பாதுகாக்கின்றோம், அதனை ஐரோப்பா அங்கீகரித்திருக்கின்றது, பாதுகாப்பான இயல்பு வாழ்வினை ஐரோப்பியர்கள் வாழ்கின்றனர், ஆனால், தமது உக்ரேன் மக்கள் பலியாகுகின்றனர். அதனை உணர்ந்து ஐரோப்பிய நாடுகள் தமக்கு உதவுகின்றன என்று செலன்ஸ்கி கூறியமை சுட்டுதற்குரியது.

பொருளாதாரப் பெரும்புதம்:

ஒரு பொருளாதாரப் பெரும்புதத்திற்கும் அதன் அதிகாரவாய்க்குள் அகப்பட்டு விரக்தியின் விளிம்பிலுள்ள மனிதனுக்கும் இடையிலான உரையாடலாகவே அது வெளிப்பட்டது. நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஊடகவியலாளர்கள் சூழ்ந்திருந்த ஓர் இடத்தில் செலன்ஸ்கியை அடிமையாகவும் தம்மைச் சர்வவல்லமை பொருந்திய மீட்பர்களாகவும் அமெரிக்கா கருதிக்கொள்வதையும் அந்தச் சந்திப்பு வெளிப்படுத்திற்று. சாதாரணமாகப் போய்கொண்டிருந்த உரையாடல் ஒரு கட்டத்தில் அநாகரிகமான தொனிக்கு மாறியது. பரபரப்பு நிலைக்குச் சென்றது.

புடின் மீது தம்தரப்புக் குற்றச்சாட்டுகளை வலுவாகவும் அமெரிக்கா உட்பட்ட சர்வதேச சமூகம் மீது மென் அதிருப்தியையும் ஒட்டுமொத்தமாக விரக்தி நிலையில் தனது கருத்துகளை செலன்ஸ்கி முன்வைத்தார். ஏற்படுத்தப்படவுள்ள உடன்படிக்கைக்குரிய உத்தரவாதங்களைப் புட்டினிடமிருந்து பெறுவதில் அமெரிக்கா கவனம் கொள்ள வேண்டுமென்றும் வலியுறுத்தினார்.

இந்த உரையாடலில் முக்கிய விடயங்கள் அடிப்பட்டுப் போகின்றன. அதாவது அமெரிக்காவின்மேற்கினதும் (நேட்டோ) போரைத்தான் உக்ரேன் நடத்திவருகின்றது என்பது அதில் ஒன்று. வலிந்து ரஷ்யாவைப் போருக்கு இழுத்தது அமெரிக்கா தலைமையிலான நேட்டோ. போரை வலிந்து தொடங்குவது, மனிதப் பேரழிவுகள் உச்சமடைந்து, உடமைகளும் நாட்டின் உட்கட்டமைப்புகளும் சிதைவடைந்த பின்னர் போரை நிறுத்தி வெளியேறுவது அமெரிக்காவின் அண்மைய அணுகுமுறைகள். ஆப்கானிஸ்தான், ஈராக் அதற்கான இறுதி உதாரணங்கள். உக்ரேன் விவகாரத்தில் போரை நிறுத்துவதென்பது மனித உயிர்களின் அழிவுகள் பற்றிய கவலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதல்ல. பொருளாதார நலன்களை முதன்மையாகக் கொண்டது.

கனிம வளங்களைச் சுரண்டும் இலக்கு:

ஆயுதங்கள் உட்பட்ட போர் ஆளணி உதவிகள், பயிற்சிகளை அமெரிக்கா உக்ரேனுக்கு வழங்கி வந்தது. போரை முடிவுக்குக் கொண்டுவருவதென்பது ட்ரம்பின் தேர்தல் வாக்குறுதிகளில் முதன்மையானது. அமெரிக்க நிதி, இராணுவ வளங்கள் வீணடிக்கப்படுகின்றன என்ற வாக்காளர்களின் அதிருப்தியைத் தணிப்பதற்குப் போரை முடிவுக்குக் கொண்டுவரவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் புதிய ஜனாதிபதியின் ஆட்சிக்கும் பதவிக்கும் முக்கியமானது. இதனை விட உக்ரேனின் கனிம-உலோக-நிலவியல் வளங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காகச் செய்யப்படவுள்ள உடன்படிக்கை இன்னொரு பிரதான காரணியாகும். ஒரு வகையில் போரில் சிதைக்கப்பட்ட நாட்டின் இயற்கை வளங்களைக் கையகப்படுத்துகின்ற, சுரண்டுகின்ற அமெரிக்க இலக்கு நிறைவேறுவுள்ளது.

இந்தக்கூட்டத்தின் நோக்கம் அமெரிக்காவிற்கும் உக்ரேனுக்கும் இடையில் கைச்சாத்தாகவிருந்த ஓர் உடன்படிக்கை. அந்த உடன்படிக்கை உக்ரேனின் கனிம-உலோக-நிலவியல் வளங்கள் பற்றியது. ரஷ்யாவுடனான போரை உக்ரேன் எதிர்கொள்வதற்கு உலக நாடுகள் ஆயுத உதவிகளை வழங்கின. அதிற் பெருமளவு ஆயுதங்களை வழங்கிய நாடு அமெரிக்கா. ஆயுத உதவிக்கான கைமாறாகவே கனிமவளங்கள் மீதான உரிமை பெறும் இணக்கம் எட்டப்பட்டுள்ளது. மறுவளமாகச் சொல்வதானால் உக்ரேனின் கனிம வளங்களை அமெரிக்கா கையகப்படுத்துகின்றது என்பதாகும். உக்ரேன் மீது ரஷ்யா 2022 பெப்ரவரியில் போரைத் தொடுத்தது. இப்போர் இரு நாட்டுகளுக்கும் இடையில் பேரழிவுகளை ஏற்படுத்தியபடி மூன்று ஆண்டுகளைத் தாண்டி நீடித்துவருகின்றது. ஆனால் இந்தப் போரைத் தூண்டியது, திணித்தது எந்தச் சக்திகள்

என்பது சர்வதேச, பூகோள, பிராந்திய அரசியற் பார்வையில் நோக்க வேண்டியது அவசியமானதாகும். அமெரிக்கா தலைமையிலான நேட்டோவின் பங்கு இதில் முதன்மையானது.

ஆக்கிரமிப்புப் போர்களும் விளைவுகளும்:

செப்ரெம்பர் 11-ஆம் திகதிக்குப் பின்னான காலகட்டங்களில் அமெரிக்கா தலைமையிலான மேற்கு நாடுகள் நடத்திய ஆக்கிரமிப்புப் போர்களில், அமெரிக்காவினது நேசசக்திகளினது பங்கு பெரியது. ஈராக், ஆப்கானிஸ்தான், சிரியா, உக்ரேன் என்று அதன் பட்டியல் நீளமானது. தொடங்கப்பட்ட போர்களில் மனிதப்பேரழிவுகளும் உட்கட்டுமான மற்றும் சொத்தழிவுகளும் உச்சமடையும்போது அந்தப் போர்களை முடிவுக்குக் கொண்டு வருகின்றோம் என்ற பேரில் தம் படைகளை அங்கிருந்து வெளிவேற்றுவதை வாடிக்கையாகக் கொண்டுள்ளது அமெரிக்கா. போர் நிறுத்தம் - உடன்படிக்கை - சமாதானம் - மீள்கட்டுமானம் என்ற போர்வைகளில் வளங்களைக் கையகப்படுத்தும் கைங்கரியங்களும் வல்லரசுகளுக்குப் புதியவை அல்ல. காலனித்துவக் கால அணுகுமுறைகளின் நீட்சி இது. இன்று உக்ரேன் விவகாரத்திலும் அமெரிக்கா அத்தகு காலனித்துவ கால அணுகுமுறையையே தொடர்ச்சியாகக் கைக்கொள்கின்றது. முதலாளித்துவ அரசுகள் பொருளாதார அதிகார நலனை முன்னிறுத்தியே காய்களை நகர்த்துகின்றன. அதனை மிகத்துல்லியமாக உணர்த்தியது இந்த இருநாட்டுத் தலைவர்களுக்கிடையிலான உரையாடலும் அதன் பின்னணியிலுள்ள கனிமவள உடன்படிக்கையும்.

ரஷ்ய-உக்ரேன் போர் தொடருமாயின் அது மூன்றாம் உலகப் போருக்கு இட்டுச்செல்லும் என்ற எச்சரிக்கையையும் பலதடவைகள் ட்ரம்ப் விடுத்தார். கடந்த 2024, நவம்பரில் இடம்பெற்ற தேர்தலில் அமெரிக்க வாக்காளர்கள் போரை முடிவுக்குக் கொண்டுவருவதற்கு வாக்களித்துள்ளனர். அந்த ஆணையை நிறைவேற்றவேண்டிய பொறுப்புத் தனக்கு உண்டெனவும் ட்ரம்ப் தெரிவித்தார். தான் அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக இருந்திருந்தால் இந்தப் போர் தொடங்க ஒருபோதும் அனுமதித்திருக்க மாட்டேன் என்றார். ஜோ பைடன் நிர்வாகத்தின் மீது அதற்காகக் குற்றம் சாட்டியதோடு, பைடன் ஒரு ஆளுமைத்திறன் அற்ற தலைவர் என்றும் கடுமையாக விமர்சித்தார். விமர்சனம் என்பதைத் தாண்டி மோசமான சொல்லாடல்களால் அவரை ஆளுமை அற்றவர் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

அவர் குறிப்பிட்டது பின்வருமாறு:

‘இந்தத் தேர்தலில் நான் ஜனாதிபதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படாமற் போயிருந்தால் இது 3-ஆம் உலகப்போருக்கு இட்டுச் சென்றிருக்கும். விபரம் தெரியாத, திறமையற்ற ஒருவரால் (பைடன்) அமெரிக்கா ஆளப்பட்ட காலத்தில் இந்தப் போர் தொடங்கியது. அமெரிக்கா இந்தப் போரை அனுமதித்திருக்கக்கூடாது. நான் உலகிற்பல போர்களை நிறுத்தியுள்ளேன். முளையிலேயே பல போர் முனைப்புகளை முடிவுக்குக் கொண்டுவந்துள்ளேன்.’ என்று, தன்னை ஒரு மாபெரும் சமாதான விரும்பியாகவும் சமாதான உருவாக்கியாகவும் சித்திரித்திருந்தார்.

‘போரின் தீவிரத்தை நீங்களும் உணரும் தருணம் வரும்’ என்ற கருத்துப்பட செலன்ஸ்கி உரையாடலின் ஒரு கட்டத்திற்கு கூறியபோது, ‘நாங்கள் எதை, எப்படி உணர்வதென்பதை

நீங்கள் எங்களுக்குச் சொல்லத் தேவையில்லை. நாங்கள் ஒரு பிரச்சினையைத் தீர்க்க முயற்சிக்கிறோம். எங்களுக்கு நீங்கள் சொல்ல வேண்டாம். ஏனெனில் நீங்கள் உத்தரவிடும் இடத்தில் இல்லை - Don't tell us what we are going to feel. We are trying to solve a problem. Don't tell us. Because you are not in a position to dictate’. இந்த வார்த்தைகளைத் திருப்பித் திருப்பி அழுத்தமாகப் பல தடவைகள் ட்ரம்ப் கூறினார்.

‘உங்களிடம் விளையாட காட்ஸ் எதுவும் இல்லை. ஆனாலும் பல மில்லியன் மக்களின் வாழ்வுடன் சூதாட்டம் நடத்துகின்றீர்கள் - You don't have the cards to play. Right now, with



us you start having cards to play. You are playing cards and gambling with lives of millions of people’ என்றும் பல தடவைகள் ட்ரம்ப் கூறினார்.

‘வெள்ளை மாளிகை அலுவலகத்திற்கு (Oval Office)வந்து அமெரிக்க உட்களங்களின் முன்னிலையில் அமெரிக்கா மீது குற்றம் சுமத்துவது மிகுந்த அவமரியாதைக்குரிய செயல். இப்போது நீங்கள் படை ஆளணிப் பிரச்சினையை எதிர்கொள்கின்றீர்கள், முன்னணி அரண்களுக்குக் கட்டாய ஆட்சேர்ப்பில் ஈடுபட்டிருக்கின்றீர்கள். இந்நிலையில் சமாதானத்தை ஏற்படுத்த முயற்சிகளை முன்னெடுக்கும் ஜனாதிபதிக்கு நன்றி கூற வேண்டும்’ என்று துணை ஜனாதிபதி தன்பங்கிற்குக் கருத்துரைத்தார்.

அரியவகைக் கனிம-உலோக-நிலவியல் வளங்களைக் கொண்டுள்ள உக்ரேன்:

உக்ரேன் நாடானது உலகத்திலேயே பல அரியவகைக் கனிம வளங்களையும் உலோகவகைகளையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. யுரேனிய (Uranium) உற்பத்தியில் ஐரோப்பாவில் முதலிடத்திலும் உலகளவில் பதினொராவது இடத்திலும் உள்ளது. 19 மில்லியன் தொன்கள் அளவினைக் கொண்ட காரீயக் களஞ்சியங்களைக் (Graphite reserves) கொண்டுள்ளதோடு இந்த வகைக் கனிமத்தைக் கொண்டுள்ள உலகின் முதல் ஐந்து நாடுகளில் ஒன்றாக உள்ளது. உலகளவில் 7 வீதமான தைட்டானியம்; (Titanium), ஐரோப்பாவின் முற்றில் ஒரு பங்கு இலித்தியம்(Titanium), பெரிலியம், ஸ்ட்ரோண்டியம், இடாண்டலம் மற்றும் நியேபியம் (beryllium, strontium, tantalum, and niobium) உள்ளிட்ட அரிய கனிமங்கள் மற்றும்

உலோக வளங்களைக் கொண்டுள்ளது. உலகம் தேடிய லையும் 30 வகைக் கனிமவளங்களில் 22 வகைகள் உக்ரேன் நிலங்களில் உள்ளதாக ஐரோப்பிய ஒன்றியம் தகவல் திரட்டி வைத்துள்ளது.

இந்தக் கனிமங்கள் மற்றும் உலோகவகைகள் மின்சாரக் காரகளுக்குரிய பற்றறி (Electric car batteries) உட்பட்ட உயர் தொழில்நுட்ப உருவாக்கங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படும். இந்தக் கனிமப்பொருட்கள் நவீன தொழில்நுட்பத்தில் முக்கியமான பங்கு வகிப்பன. இந்த உடன்படிக்கை கனிம, உலோக வளங்கள் மட்டுமல்லாது எண்ணெய், எரிசக்தியையும் உள்ளடக்கியது எனப்படுகின்றது.

அமெரிக்காவும் அதிகரித்த தேவையைக் கணக்கிலெடுத்தே



உக்ரேனுடன் கனிம உடன்படிக்கையை எட்டும் நிலைக்குக் காரியங்களை நகர்த்தி வந்துள்ளது. அமெரிக்காவின் முதன்மையான புவிசார், வல்லரசு சார் எதிரியாகவுள்ள சீனாவே, அமெரிக்கா தனது உற்பத்திகளுக்கு முழுமையாகச் சார்ந்திருக்கும் கனிமங்களின் மிகப்பெரிய உற்பத்தி நாடாக உள்ளது. 'தேசியத் திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக, தொழில்நுட்பத் துறையின் வளர்ச்சிக்குரிய நிலக்கனிமச் சுரங்க மற்றும் உற்பத்தியை நிறுவுவது அவசியம்' என்றும் 'இக்கனிமங்களுக்கான தேவை பன்மடங்கு அதிகரித்துள்ளது' எனவும் ரஷ்ய ஜனாதிபதி விளாடிமிர் புடின் அண்மையிற் கூறியமை (24.02.25) நினைவுகொள்ளத்தக்கது.

சர்வதேச சந்தை அதிகாரம்:

'இந்தப் புறச்சூழல் அமெரிக்காவுக்குப் பொருளாதார மற்றும் தேசிய பாதுகாப்புச் சார்ந்த அச்சுறுத்தலான விடயம்' என்கிறார் நோர்வே பாதுகாப்புத்துறை ஆய்வுநிறுவன ஆய்வாளர் Petter Lindgren. 'சீனா, அமெரிக்காவின் பெரிய போட்டி நாடு. சீனர்கள் இந்தச் சந்தையில் மிகப்பெரிய ஆதிக்கம் செலுத்துவது அமெரிக்காவுக்குச் சவாலாக உள்ளது. பாதுகாப்பு மற்றும் பிற முக்கிய தொழில்நுட்ப உற்பத்திகளுக்கான கனிமங்களை உத்தரவாதத்துடன் பெறுவதில் அமெரிக்காவிற்குச்

சவால்கள் நிலவுகின்றன' எனவும் அவர் கூறுகின்றார்.

கடந்த 15 ஆண்டுகளாக அரிய நிலக்கரிமங்கள் உற்பத்தியில் சீனா முன்னணி நாடாக உள்ளது. சந்தையைக் கட்டுப்படுத்துவது வர்த்தக மோதல்கள் மற்றும் பிற வகையான மோதல்களைக் கையாள்வதற்குரிய கருவியாக இதுவுள்ளது என்பது சர்வதேச அரசியலிலும் அதுசார் உறவுகளிலும் முக்கியமான அம்சமாகும்.

சீனா, தன்னுடைய பொருளாதார வளங்களை வர்த்தக முடக்கத்திற்குப் பயன்படுத்தலாம். எடுத்துக்காட்டாக உள்நாட்டு நுகர்வைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு என்ற காரணத்தைச் சொல்லி ஏற்றுமதிக்கட்டுப்பாடு-மட்டுப்படுத்தலை (Export quotas) நடைமுறைப்படுத்த முடியும். ஆனால் உண்மையில் அமெரிக்காவை அதன் வரி அரசியல் மற்றும் சீனாவுடனான வர்த்தகப்போருக்காகத் தண்டிக்கின்ற விருப்பின் இதன் பெயரில் அத்தகைய அணுகுமுறைகளை வெளிப்படுத்தப்படலாம். அது மட்டுமன்றி ஏனைய நாடுகளைத் தம்மிற் தங்கியிருக்கச் செய்வதற்கும் சீனா இந்த வகையிற் கனிமவளச் சந்தையின் ஏற்றுமதியை அல்லது கட்டுப்படுத்தலைக் கையாளமுடியும்.

இன்று ஐரோப்பாவுக்கான அரியவகைக் கனிமத்தேவையின் பெரும்பகுதி சீனாவிலிருந்து பெறப்படுகின்றது. அதேவேளை அமெரிக்கா விற்கான இத்தகு கனிம ஏற்றுமதிகளுக்குச் சீனா தடையினை நடைமுறைப்படுத்துகின்றது. அமெரிக்காவும் ஐரோப்பிய நாடுகளும் இது விடயத்திற் சீனாவிற்குத் தங்கியிருப்பதைத் தவிர்க்க விரும்புகின்றன. உக்ரேனிலிருந்து நிலக்கனிம மற்றும் உலோக வளங்களை உற்பத்திசெய்து விரிவாக்க முடிந்தால், இது சீனச் சந்தைக்கு மாற்றாக அமையும்.

உக்ரேன் கனியவளங்களின் சமகால நிலை:

நீடிக்கும் போர் காரணமாகவும் அரசாங்கத்தின் கட்டுப்படுத்தல் விதிகளினாலும் உக்ரேனின் கனிமக் களஞ்சியங்கள் கிட்டத்தட்ட பயன்படுத்தப்படாத நிலையில் உள்ளன. நிலக்கரிமங்களை உரிய முறையில் உற்பத்திசெய்யவும் மேம்படுத்தவுமான அறிவியற் தொழில்நுட்ப அறிவும் உக்ரேனிடம் போதியளவு இல்லை எனப்படுகின்றது.

கனிமக் களஞ்சியங்கள் முழு உக்ரேனிலும் பரவியுள்ளன. ஆனால் அவை தொடர்பான திட்டவட்டமான வரைபடமாக்கல் முழுமையாக இல்லை எனப்படுகின்றது. இதுவரை கண்டறியப்படாத பெரிய மறைக்கப்பட்ட கனிமக் களஞ்சியங்கள் இருக்கலாம் என்றும் நம்பப்படுகின்றது. 2021-இல் உக்ரேனின் கனிம உற்பத்தி, நாட்டின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் 6.1 வீதமாகவும் மொத்த ஏற்றுமதியின் 30 வீதமாகவும் இருந்துள்ளது. ரஷ்ய ஆக்கிரமிப்பின் விளைவாக அண்ணளவாக 40 வீதமான உக்ரேனின் உலோகக் கனிம வளங்கள் அணுகப்படமுடியாதவையாக உள்ளன என உக்ரேன் தலைநகர் கீவ்-இணைத் தளமாகக் கொண்டியங்கும் 'We Build Ukraine' என்ற சிந்தனையாளர் குழுவின் தரவுகள் கூறுகின்றன. செலன்ஸ்கியின் கூற்றுப்படி, 20 வீதமான வளங்கள் ரஷ்யக்

கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளில் உள்ளதாக Reuters செய்தி நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

இந்த உடன்படிக்கை அமெரிக்காவுக்கு மிக அவசியமானதாகப் பார்க்கப்படுகின்றது. அதன் அடிப்படை முற்றிலும் கனிமவளச் சந்தையைக் கட்டுப்படுத்தல் அல்லது அத்துறையில் சீனாவின் மேலாதிக்கத்திற்குச் சவால் விடுப்பதாகும். 75 வீதமான உலகின் அரிதான நில உலோகங்களைச் சீனா கட்டுப்படுத்துவதான தகவல்கள் உள்ளன.

ஐரோப்பிய ஒன்றியம் மற்றும் நேட்டோவில் சேர உக்ரேன் விரும்புகிறது; உக்ரேனைத் தம்முடன் இணைப்பது ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திற்கு அவசியமானது; அது ஐரோப்பியப் பொருளாதாரத்திற்கு மிகவும் முக்கியமானது என்ற பொருளில் அந்த முக்கியத்துவம் அமைகின்றது; ஐரோப்பிய உட்சந்தையில் உக்ரேனின் அரியவகைக் கனிம-உலோக வளங்களுக்கான தேவை அதிகமுள்ளது.

ட்ரம்ப் - செலன்ஸ்கி சந்திப்பின் படிமம்:

ட்ரம்ப் - செலன்ஸ்கி சந்திப்பில் நடந்தேறிய விடயங்கள் ஒரு பொருள்முதல்வாத அதிகார சக்தி, தன்னிலும் பன்மடங்கு பலம் குறைந்த அல்லது தனித்து எதிர்த்துநிற்க முடியாத ஒரு தேசத்தின் தலைவரை, கிட்டத்தட்ட ஒரு அடிமையை நடத்தும் பாவனை, தோரணை, சொல்லாடல்களுடன் அணுகியதை காட்சிபூர்வமாக அந்தச் சந்திப்பு வெளிப்படுத்தியதோடு உலகு முழுவதும் ஒரு படிமமாகப் பதிவாகியுள்ளது எனலாம். வெள்ளை மாளிகையில் டொனால்ட் ட்ரம்ப் மற்றும் செலன்ஸ்கி ஆகியோருக்கிடையே இடம்பெற்ற சந்திப்பு வெறுமனே இராஜதந்திரத் தோல்வி என்ற அளவில் மட்டும் பார்க்க முடியாதது. அது சர்வதேச அரசியற் போக்கு, அணுகுமுறையில் இதற்குமுன் நிலவிய இயல்பை முற்றிலும் உடைத்துப் போட்ட ஒரு நிகழ்வு. இன்னொரு வகையிற் சொல்வதானால் இதுவரை நாம் அறிந்த சர்வதேச அரசியலின் முடிவை முன்னறிவித்த நிகழ்வு என்றும் குறிப்பிடலாம்.

அந்தச் சந்திப்பின் பின் அங்கிருந்து பயணப்பட்ட செலன்ஸ்கி, இலண்டனுக்குச் சென்று ஏனைய ஐரோப்பியத் தலைவர்களுடன் பாதுகாப்பு உச்சி மாநாட்டில் கலந்து கொண்டார். செலன்ஸ்கியுடன் ட்ரம்ப் நடந்துகொண்ட விதம் ரஷ்ய-உக்ரேன் போரில் அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாடு என்ன என்பதோடு, அமெரிக்காவின் எதிர்கால வெளிநாட்டுக் கொள்கை எப்படி அமையும் என்பதையும் ஐரோப்பிய நாடுகளின் தலைவர்கள் தெளிவாக உணரத் தலைப்பட்டுள்ளனர் என உறுதியாகச் சொல்ல முடியும்.

சர்வதேச உறவா? வர்த்தக உறவா?

இரண்டாம் உலகப் போரின் முடிவிலிருந்து, நேட்டோ, உலக வங்கி, சர்வதேச நாணய நிதியம் போன்ற சர்வதேச நிறுவனங்களின் உருவாக்கத்திலும் அவற்றுக்கூடான உத்தரவாதங்களை வழங்குவதிலும் முதன்மை வகிபாகத்தினை அமெரிக்கா கொண்டிருக்கின்றது. இந்நிறுவனங்களில் அங்கம் வகிக்கும் சக்திகள் அல்லது இதன் பங்குதாரர்கள் கூட்டாக ஒரு பாதுகாப்புக் குடையை உருவாக்கினர். அவற்றின் ஊடாக அவற்றுக்கான செலவுகளை விட அதிகமான நன்மைகள், இலா

பங்களை ஈட்டினர். இவை அரசியல் நிலைத்தன்மையை உருவாக்கியதோடு, அமெரிக்க மற்றும் ஐரோப்பிய நிறுவனங்களுக்குச் சந்தை மற்றும் வளங்கள் சார்ந்து போட்டிகளற்ற வாய்ப்புகளை வழங்கியது. அமெரிக்கா இந்த ஒழுங்கின் நன்மைகளைத் தனது கூட்டாளிகளுடன் அதிகமாகவும் தனது எதிரிகள், போட்டியாளர்களுடன் குறைவாகவும் பகிர்ந்து கொண்டு வந்துள்ளது.

இதன் மூலம் மிகப்பெரிய நன்மைகளைப் பெற்றது அமெரிக்காவேயாகும். வர்த்தக விதிமுறைகளை அமைத்துத் தனது செல்வாக்கை உலகளாவிய அளவில் பரப்பியதோடு தன்னையும் வலிமைப்படுத்தியது. ஆனால், அந்த ஒழுங்கு, உள்நிறுத்தல் (inclusive) ஒழுங்கினைக் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டவை. இவற்றின் மீதான செல்வாக்கு அல்லது வாய்ப்பு சமத்துவமாக இல்லாவிட்டாலும் கூட அங்கத்துவத் தரப்புகள் ஒப்பீட்டளவில் உலகளாவிய நன்மைகளை அனுபவிக்கக்கின்றன. இது ரஷ்யா மற்றும் சீனா போன்ற அமெரிக்க-மேற்குக் கூட்டணியின் எதிரிகள் மத்தியில் கோபத்தை ஏற்படுத்தியதோடு பல விமர்சனங்களையும் கொண்டிருந்தது. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தை விட்டு வெளியேறிய பிரித்தானியாவின் முடிவு, ஐரோப்பா முழுவதும் தேசியவாத இயக்கங்களின் எழுச்சி, அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக ட்ரம்பின் 2-ஆவது முறைப் பதவி என்னும் நிகழ்வுகளால் நிரம்பியுள்ளது சர்வதேச அரசியல்.

சர்வதேச உறவுகளை வர்த்தக உறவுகளாகப் பார்க்கும் ட்ரம்பின் பரிமாற்ற (Transactional) அடிப்படையிலான பார்வை, ஐரோப்பாவில் ஜனநாயகத் தன்மையையும் பாதுகாப்பையும் பாதிக்கக்கூடியது என்பதையே செலன்ஸ்கியுடனான உரையாடல்களும் சொல்லாடல்களும் வெளிப்படுத்தி நின்றன. நீண்டகால நிலைத்தன்மையை விடக் குறுகியகால இலாபங்கள், நலன்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கும் இந்தப் போக்கு, ஜனநாயக அடிப்படைகளைப் பலவீனப்படுத்துவதோடு, அதிகாரச் செல்வாக்கு மேலாண்மையை செலுத்த வழிகோலும். ட்ரம்பின் அணுகுமுறை ஐரோப்பா தனது பாதுகாப்புக்கும் ஸ்திரத்தன்மைக்குமான பொறுப்பினைத் தன்னை களில் ஏற்க வேண்டிய புதிய யதார்த்தத்தினையும் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு இடித்துரைக்கின்றது.

உசாத்துணை:

- Full Meeting between President Trump, VP Vance and Ukrainian President Zelensky in Oval Office | <https://www.youtube.com/watch?v=7pxbGjvcyY>
- Trump and Zelensky in a full quarrel in front of the whole world | Aftenposten | 01.03.25 | Maria T. Pettrém
- The USA signs a mineral agreement with Ukraine | Finansavisen.no | 04.03.25 | Sanna Hartmann Sellæg
- Therefore, minerals can be the key for Ukraine | TV2.no | 26.02.25 | Synnøve Gjerstad
- Rare earths and strategic minerals in Ukraine | <https://unric.org/en/rare-earths-and-strategic-minerals-in-ukraine/>
- Trump said Zelenskyy 'does not have the cards'. But how well is he playing his own hand? | The Guardian | 02.03.2025 | Olga Chyzh

rooban.s@thaiivedu.com





அறிமுகம்:

அமெரிக்காவின் தலையாய அபிவிருத்தி உதவி நிறுவனமான அமெரிக்க சர்வதேச மேம்பாட்டு நிறுவனத்தின் (யுஎஸ் எயிட் / USAID) நடவடிக்கைகளுக்கு 90 நாள் இடைநிறுத்தத்தை டொனால்ட் டிரம்ப் அறிவித்த போது, உலகளாவிய ரீதியில் அது பேசுபொருளானது. அதன் தாக்கம் உலகளவில் உணரப்பட்டது. அமெரிக்க நிதி உதவியின் கீழ் பணிபுரியும் ஏராளமானோர் தம் வேலையை இழந்துள்ளனர். பல நாடுகளுக்குக் கிடைக்கும் உதவிகள் நிறுத்தப்பட்டுள்ளன. உலகளாவிய மனிதாபிமான, அபிவிருத்தித் துறையில் இது பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதேவேளை இது யுஎஸ் எயிட் என்றால் என்ன, அதன் வரலாறு என்ன போன்ற கேள்விகளை எழுப்புவதற்கான வாய்ப்பையும் உருவாக்கியுள்ளது.

தொழில்நுட்ப கோடீஸ்வரர் எலான் மஸ்க் தலைமையிலான



அரசாங்கச் செயல்திறன் துறை (Department of Government Efficiency - DOGE), யுஎஸ் எயிட்டைக் குறிவைத்து வருகிறது. மஸ்க் தனது சமூக ஊடகத் தளமான X-இல் யுஎஸ்எயிட்டைக் குறிவைத்து, 'யுஎஸ்எயிட் ஒரு குற்றவியல் அமைப்பு. அது இறக்க வேண்டிய நேரம் இது' என்று எழுதினார். மேலும், அவர் அந்த நிறுவனத்தைப் பற்றிப் பல பதிவுகளையும் எழுதினார், 'யுஎஸ்எயிட் அமெரிக்காவை வெறுக்கும் தீவிர இடது சாரி மார்க்சிஸ்ட் நச்சுப்பாம்புகளின் கூடு' மற்றும் 'யுஎஸ்எயிட் தீயது' போன்ற விஷயங்களைக் கூறினார்.

ஜனாதிபதியின் இந்த நடவடிக்கைக்குப் அமெரிக்க செனட்

சபை உறுப்பினர்கள் பலர் கண்டனங்களை வெளியிட்ட வண்ணம் உள்ளனர். உதாரணமாக, செனட்டர் கோரி புக்கர் 'உயிர்களைக் காப்பாற்றும், அமெரிக்க நலன்களை மேம்படுத்தும் மற்றும் அமைதியை ஊக்குவிக்கும் ஒரு அத்தியாவசிய தேசிய பாதுகாப்பு நிறுவனமான யுஎஸ்எயிட்டை டிரம்பும் மஸ்க்கும் பொறுப்பற்ற முறையில் சட்டவிரோதமாக அகற்று கிறார்கள்' என்று எழுதினார். இதில் கவனிக்க வேண்டியது யாதெனில் யுஎஸ்எயிட் வெறுமனே அபிவிருத்தி நிறுவனமல்ல, அது 'அமெரிக்க நலன்களை மேம்படுத்தும் தேசிய பாதுகாப்பு நிறுவனம்' என்ற உண்மையை எல்லோரும் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். இது முக்கியமானது.

அமெரிக்க அதிபர் டொனால்ட் டிரம்பின் யுஎஸ்எயிட்டின் செயற்பாடுகள் குறித்த தினசரி த்ரில்லர்கள் நம்மை ஒரு வினோதமான சூழ்நிலைக்கு இட்டுச் செல்கின்றன. அவை பலவற்றை பொதுவெளிக்குக் கொண்டு வருகின்றன. இதற்கு நல்ல உதாரணம் அந்த நிறுவனம் இந்தியாவுக்கு வழங்கியதாகக் கூறும் 21 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் 'வாக்காளர் வாக்குப்பதிவு நிதி' என்ற பெயரில் வழங்கப்பட்டமை குறித்த சர்ச்சையாகும்.

உலகளவில் அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் 'ஆட்சி மாற்ற' நடவடிக்கைகளில் யுஎஸ்எயிட் ஒரு முக்கிய அங்கமாகும். நிழல் அரசாங்கங்களாகச் செயற்படும் வெளிநாடுகளில் உள்ள 'என்ஜிஓ-க்களை' முட்டுக்கொடுக்க யுஎஸ்எயிட் ஒவ்வொரு ஆண்டும் பில்லியன் கணக்கான டொலர்களைச் செலவிடுகிறது. அமெரிக்கத் தலையீட்டாளர்கள் தூக்கி எறிய விரும்பும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அரசாங்கங்களை விழுங்குகிறது. பெரும்பாலான அமெரிக்க வெளியுறவுக் கொள்கை பேரழிவுகளுக்குப் பின்னால், வெளிநாடுகளில் யுஎஸ்எயிட்டின் கைகளை நீங்கள் காண்பீர்கள். உக்ரைனில் இருந்து ஜார்ஜியா மற்றும் அதற்கு அப்பால், இலங்கை வரை யுஎஸ்எயிட் வெளிநாடுகளின் உள் விவகாரங்களில் தலையிடுகிறது. ஆனால் அதே தலையீட்டை வேறுயாராவது செய்தால் அது அமெரிக்கர்களைக் கோபப்படுத்தும். இதுவொரு முரண்பாடு.

ஜனாதிபதி டிரம்ப் USAID நடவடிக்கைகளில் 90 நாள் இடைநிறுத்தம் உத்தரவிட்டபோது, அந்த நிறுவனம் உண்மையில் எவ்வளவு தீங்கு விளைவிக்கும் என்பதை அமெரிக்கர்கள்

விரைவாக அறிந்துகொண்டார்கள். அமெரிக்க டொலர்கள் பாய்வதை நிறுத்தியபோது, உக்ரேனிய பத்திரிகை நிறுவனங்கள் தங்கள் கதவுகளைத் திறந்து வைத்திருக்கப் போராடி வருவதாக அமெரிக்க ஊடகங்கள் செய்தி வெளியிட்டன. 90 சதவீத ஊடக நிறுவனங்கள் அமெரிக்க அரசாங்கத்தால் நிதியளிக்கப்படுகின்றன என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது. இதன் பொருள் உக்ரேனியில் கிட்டத்தட்ட எந்தச் சுயாதீன ஊடகங்களும் இல்லை, அமெரிக்க நிர்வாகத்தின் பிரச்சாரக் கோட்டிற்குக் கீழ்ப்படியத் தயாராக உள்ள போலி செய்தி நிறுவனங்கள் மட்டுமே அங்கு இயங்குகின்றன. அமெரிக்க அரசாங்கம் வெளியிட விரும்பாத ஒரு செய்தியை அமெரிக்க நிதியுதவி பெற்ற உக்ரேனிய 'செய்தி' ஊடகங்கள் எப்போதாவது வெளியிடும் என்று யாராவது நினைக்கிறார்களா ?

இது வெளிப்படையாகவே ஒழுக்கக்கேடானது. ஆபத்தானதும் கூட என்பதை அமெரிக்கர்கள் விவாதிக்கத் தொடங்கியுள்ளார்கள். உக்ரேனைப் பற்றிய பெரும்பாலான அமெரிக்க ஊடகக் கதைகள் உள் ஊர் ஊடகங்களின் 'அறிக்கையிடலில்' இருந்து வருகின்றன. போர்க்களச் செய்திகள் முதல் உயிரிழப்புகள் வரை உக்ரேன் இராணுவத்தின் நிலை வரை, உக்ரேனியில் இருந்து வரும் 'செய்திகள்' அமெரிக்க அரசாங்க ஆதரவு ஊடகங்களால் எழுதப்பட்டு, பின்னர் அமெரிக்க மற்றும் பிற மேற்கத்திய ஊடகங்களால் எடுக்கப்படுகின்றன. இது ஒரு முடிய பிரச்சார வளையமாகும், இது அமெரிக்கக் குடிமகனைப் பிரச்சாரம் செய்வது மட்டுமல்லாமல், உக்ரேன் பற்றிய செய்திகளுக்காகப் பிரதான அமெரிக்க ஊடக அறிக்கையை நம்பியுள்ள காங்கிரஸ் போன்ற அமெரிக்க அரசாங்க நிறுவனங்களுக்குத் தவறான தகவல்களை வழங்குகிறது. எனவே வாஷிங்டனில் பலர் இந்த நம்பிக்கையற்ற போரைத் தொடர்ந்து ஆதரிப்பதில் ஆச்சரியமில்லை!

இயற்கைப் பேரழிவுகளில், அமெரிக்கர்கள் தங்களை மிகவும் தாராள மனப்பான்மை கொண்டவர்களாகக் காட்டியுள்ளனர். ஆனால் வெளிப்படைத் தன்மை இன்மை, தமது பணத்திற்கு என்ன நடக்கிறது என்று தெரியவில்லை என்பது அவர்களது நியாயமான குற்றச்சாட்டுகளாகும். இதையும் சேர்த்து ட்ரம்ப் பும் அவரது கூட்டாளிகளும் அறுவடை செய்கிறார்கள். உதவி நிறுவனங்கள் உலகளவில் பேரழிவுகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மிகவும் திறம்பட உதவ முடியும் என்பதை நிரூபித்துள்ளன. ஆனால் அது முழுமையான கதையல்ல.

யுஎஸ் எயிட் எதிர் ட்ரம்ப்:

அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஏன் தீடிரென்று யுஎஸ்எயிட் மீது கைவைத்தார் என்ற கேள்வி பலருக்கு எழுந்துள்ளது. இதற்குப் பல காரணங்கள் சொல்லப்பட்டாலும், ஏற்கத்தக்க இன்னும் சரியாகச் சொல்வதானால் விளங்கிக்கொள்ளத்தக்க காரணமொன்று உண்டு. 2019-ம் ஆண்டு டிரம்ப் மீதான பதவி நீக்க நடவடிக்கைக்குப் பின்னால் யுஎஸ்எயிட் மற்றும் சிஐஏ ஆகிய இரண்டும் இருந்தன என்று தகவல்கள் இப்போது வெளியாகியுள்ளன.

அமெரிக்க அரசாங்கத்தால் கட்டுப்படுத்தப்படும் ஒரு குழு ட்ரம்ப் ஆதரவு அரசியல்வாதியான, ரூடி கியூலியானியை முன்

னாள் உக்ரேனிய வழக்குரைஞர்களுடன் தொடர்புபடுத்தும் ஒரு கதையாடலை உருவாக்கும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டது. வெள்ளை மாளிகையின் தகவல் தெரிவிப்பாளர்



ஒருவர், தனது போட்டியாளரான ஜோ பைடனைத் தோண்டி எடுப்பதற்காக உக்ரேனுக்கு இராணுவ உதவியை நிறுத்தித் தனது அதிகாரங்களைத் துஷ்பிரயோகம் செய்ததற்கான ஆதாரங்களைப் பகிரங்கமாக வெளியிட்டதை அடுத்து, டிசம்பர் 18, 2019 அன்று ஜனாதிபதி டொனால்ட் டிரம்ப்பைப் பிரதிநிதிகள் சபை பதவி நீக்க நடவடிக்கை எடுத்தது.

குறித்த புகாரில், டிரம்ப் ஒரு தொலைபேசி அழைப்பில், உக்ரேன் ஜனாதிபதி வோலோடிமிர் ஜெலென்ஸ்கியை ஜோ பைடன் மற்றும் ஹண்டர் பைடனை விசாரிக்கத் தனது தனிப்பட்ட வழக்கறிஞர் ரூடி கியூலியானியுடன் இணைந்து பணியாற்றமாறு உத்தரவிட்டதாக வெள்ளை மாளிகை ஊழியர்களிடமிருந்து தகவல் தெரிவிப்பவர் கேள்விப்பட்டதாகக் கூறினார்.

பதவி நீக்க நடவடிக்கையைத் தூண்டியவர் ஒரு சிஐஏ பணி



யாளர். அவர் முதலில் ஓபாமா நிர்வாகத்தால் வெள்ளை மானிகைக்கு அழைத்து வரப்பட்டவர். அவர் தனது தகவல்களுக்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட குற்றம் மற்றும் ஊழல் அறிக்கையிடல் திட்டம் (The Organized Crime and Corruption Reporting Project -OCCRP) என்று அழைக்கப்படும் ஒரு சுயாதீன புலனாய்வுச் செய்தி அமைப்பின் அறிக்கையை நம்பியிருந்தார் என்பது தெரியவந்தது. இந்த அமைப்புக்கு யுஎஸ்எயிடீ நதியுதவி அளிக்கிறது. குறித்த சிஜஏ பணியாளர், தனது வாக்குமூலத்தின் போது OCCRP இன் நீண்ட அறிக்கையை நான்கு முறை மேற்கோள் காட்டியது.

பைடன்களை விசாரிக்க டிரம்ப் திட்டமிட்ட 'திட்டத்தின் பின்னணியில் இரண்டு சோவியத் வம்சாவளியைச் சேர்ந்த புளோரிடா தொழிலதிபர்கள் முக்கிய அரங்காடிகள்' என்று OCCRP அறிக்கை குற்றம் சாட்டியது. அக்கதையின்படி, அந்த இரண்டு தொழிலதிபர்களும் கியூலியானியை இரண்டு முன்னாள் உக்ரேனிய வழக்கறிஞர்களுடன் இணைத்தனர். 2020 ஜனாதிபதித் தேர்தலில் தலையிட வெளிநாட்டொன்றை அழுத்தம் கொடுக்கும் ஒருங்கிணைந்த முயற்சியின் ஒரு பகுதியாக டிரம்ப் கியூலியானியை அனுப்பினார் என்ற பிரதிநிதிகள் சபையின் பிரதானமான பதவி நீக்கக் குற்றச்சாட்டுக்கு OCCRP-யின் கதை முக்கியமானது.

OCCRP ஒரு சாதாரண புலனாய்வுப் பத்திரிகை அமைப்பைப் போலச் செயற்படுவதில்லை, ஏனெனில் அதன் குறிக்கோள்கள் ஆட்சி மாற்றத்தை நோக்கமாகக் கொண்ட தேர்தல்கள் உட்பட வெளிநாட்டு அரசியல் விஷயங்களில் தலையிடுவதாகத் தெரிகிறது. எனவே, சிஜஏ, யுஎஸ்எயிடீ மற்றும் OCCRP ஆகிய மூன்று அமைப்புகளும் வெளிநாடுகளின் ஆட்சி மாற்ற நடவடிக்கைகளைப் போலவே ஜனாதிபதி டிரம்பின் பதவி நீக்க நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டதாகத் தெரிகிறது. வித்தியாசம் என்னவென்றால், சிஜஏ, யுஎஸ்எயிடீ மற்றும் அதன் ஒப்பந்ததாரர்கள் மற்றும் இடைத்தரகர்கள், வெளிநாடுகளில் மட்டுமன்றி அமெரிக்க அரசியலிலும் தலையிடுகிறார்கள் என்

பதுதான்.

யுஎஸ்எயிடீயும் இந்தியாவும்:

இந்தியத் தேர்தல் ஆணையத்திடம் டிரம்ப் பணம் வழங்கியதை வெளிப்படுத்தியபோது, அந்தக் காலகட்டத்தில் தலைமைத் தேர்தல் ஆணையராக இருந்த எஸ்.ஓய்.குரைஷி, அத்தகைய ஒப்பந்தம் எதையும் மறுத்தார். உண்மையில் ஒரு திட்டம் இருந்தது, ஆனால் நிதி இல்லை என்று அவர் கூறினார். ஆளும் பாரதிய ஜனதா கட்சி (பாஜக) உடனடியாக அந்த நிதி காங்கிரஸ் (அப்போது ஆட்சியில் இருந்த) கருவூலத்திற்குச் சென்றதாகக் குற்றம் சாட்டி ஒரு பிரச்சாரத்தைத் தொடங்கியது. பாஜக ஐடி பிரிவுத் தலைவர் அமித் மாளவியா, ராஜீவ் காந்தியை இந்த ஊழலுடன் தொடர்புபடுத்தி, நரேந்திர மோடி ஆட்சிக்கு வருவதைத் தடுக்க 'வெளிநாட்டு சக்திகள்' உண்மையில் முயன்றன என்பதை இது மீண்டும் உறுதிப்படுத்தியதாகக் கூறினார். இதன் பிறகுதான் டிரம்ப் உண்மையை உடைத்தார். '21 மில்லியன் டொலர்கள் 'என் நண்பர்' மோடிக்குச் சென்றது.' இது டெல்லி ஆட்சியதிகாரத்தை உலுக்கியுள்ளது. பிரதமர் மோடியோ அல்லது டிரம்போ இதுவரை இது தொடர்பில் பதிலளிக்கவில்லை. இதுவரை, டிரம்ப் இந்த விஷயத்தில் மூன்று அறிக்கைகளை வெளியிட்டுள்ளார், ஒவ்வொரு முறையும் யார் பெற்றார் என்ற புதிர் மேலும் சிக்கலாகிறது.

இருப்பினும், இந்திய தேர்தல் செயற்பாட்டில் அமெரிக்கா தலையிட்டதாகக் கூறப்படும் முழு சர்ச்சையும், ஜனாதிபதி டுவைட் டி ஐசனோவரின் அமெரிக்க நிர்வாகம் கேரளாவில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அரசாங்கத்தைக் கவிழ்க்க காங்கிரசிற்குப் பணம் கொடுத்ததாகக் கூறப்படும் காலத்தை நினைவுபடுத்துகிறது. ஆனால், அமெரிக்காவிருக்கே கேரளா ஏன் இவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருக்க வேண்டும்? இந்தக் கேள்வி பலருக்கு எழலாம்.

1957-ம் ஆண்டில், காங்கிரஸ் அல்லாத அரசாங்கத்தைத் தேர்ந்தெடுத்த முதல் இந்திய மாநிலமாகக் கேரளா இருந்தது. இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி (சிபிஐ) இளம்எஸ் நம்பூதிரிபாட் தலைமையில் ஒரு அரசாங்கத்தை அமைத்தது. ஒரு கம்யூனிஸ்ட் அரசாங்கம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது மிகவும் அரிதானது. மேலும், சோவியத் ஒன்றியம் மற்றும் சீனாவிற்கு வெளியே, அதுவும் ஜனநாயகத் தேர்தல்கள் மூலம் கம்யூனிசம் ஆதிக்கம் செலுத்தியதாக அமெரிக்கா கவலைப்பட்டது. அமெரிக்க அரசாங்கம் அமெரிக்காவிற்குள்ளும் உலகம் முழுவதும் கம்யூனிசம் பரவுவதற்கு எதிராக ஒரு போரை நடத்திக் கொண்டிருந்த நேரம் அது. சோவியத் யூனியனுடனான கெடுபிடிப்போர் பதட்டங்கள் மற்றும் கம்யூனிச செல்வாக்குக்கு குறித்த அச்சாங்கங்களால் இது உந்தப்பட்டது.

உதாரணமாக, ஈரானில், பிரதமர் முகமது மொசாடெக்கின் அரசாங்கத்தைக் கவிழ்க்க 1953-ம் ஆண்டு சிஐஏ ஆப்ரேஷன் அஜாக்சுக்கு நிதியளித்தது. மொசாடெக்கின் மீது கம்யூனிஸ்ட் துதே கட்சியின் செல்வாக்குக்கு குறித்த அச்சமே அமெரிக்காவை ஈரானின் ஷாவின் கைகளை வலுப்படுத்த வழிவகுத்தது, இது அமெரிக்காவிற்கும் இங்கிலாந்தின் எண்ணெய் நலன்களுக்கும் சாதகமாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த சர்ச்சை 1959-ம் ஆண்டு கேரளாவின் முதல் கம்யூனிஸ்ட் அரசாங்கத்தைச் சீர்குலைப்பதில் இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் கட்சியை ஆதரிப்பதில் சிஐஏ மற்றும் அமெரிக்கத் தகவல் சேவை (யுஎஸ்ஐஎஸ்) ஆகியவற்றின் செயல்பாடுகளை மீண்டும் வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வந்துள்ளது.

1957-ம் ஆண்டு, நம்பூதிரிபாட் தலைமையிலான இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி (சிபிஐ) கேரளாவில் உள்ள 126 இடங்களில் 60 இடங்களை வென்றது. அது கல்வி மற்றும் நிலச் சீர்திருத்தங்களுக்கான சட்டங்களைக் கொண்டு வந்தது. கம்யூனிஸ்ட் அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கைகள், குறிப்பாக விவசாய உறவுகள் மசோதா மற்றும் கல்வி மசோதா, சாதி மற்றும் வகுப்பு வாத சக்திகளிடமிருந்து கடுமையான எதிர்ப்பைத் தூண்டியது. கத்தோலிக்கத் திருச்சபை மற்றும் நாயர் சர்வீஸ் சொசைட்டியுடன் காங்கிரஸ் இணைந்து விமோசன சமரம் (விடுதலைப் போராட்டம்) என்ற ஒன்றைத் தொடங்கின. ஆரம்பத்தில் கல்வி மசோதா, விவசாய மசோதா மற்றும் இடஒதுக்கீடுகளுக்கு எதிராகப் போராட்டங்கள் நடத்தப்பட்டன. பின்னர் அது கம்யூனிஸ்ட் அரசாங்கத்தையே கவிழ்க்கும் போராட்டமாக மாறியது. போராட்டங்கள், பொலீசாருடன் மோதல்களுக்கு வழிவகுத்தன, மேலும் போலீஸ் துப்பாக்கிச் சூட்டில் ஏழு பேர் கொல்லப்பட்டனர். பிரதமர் ஜவஹர்லால் நேரு இந்திய அரசியலமைப்பின் 356-வது பிரிவைப் பயன்படுத்தி, ஜூலை 31, 1959 அன்று கேரளாவில் ஜனாதிபதி ஆட்சியை அமுல்படுத்தினார். முதல் கம்யூனிஸ்ட் அரசாங்கம் தனது 5 ஆண்டு பதவிக் காலத்தை நிறைவு செய்வதற்கு முன்பே இப்படித்தான் முடிவுக்கு வந்தது.

1960 தேர்தல்களில், காங்கிரஸ் தலைமையிலான கூட்டணி 63 இடங்களை வென்றது, இதனால் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி (சிபிஐ) 29 இடங்களைப் பெற்றது. இந்த நிகழ்வு கெடுபிடிப் போரின் போது இந்தியாவில் ஏற்பட்ட மிக முக்கியமான அரசியல் மாற்றங்களில் ஒன்றாகும். அமெரிக்காவும் சிஐஏ-யும் இந்தியாவின் ஜனநாயகச் செயற்பாட்டில் தலையிட்டன, மேலும்

இந்த அத்தியாயத்தில் குறிப்பிடத்தக்க பங்கைக் கொண்டிருந்தன என்பதை அமெரிக்க அதிகாரிகளே அம்பலப்படுத்தினர். முன்னாள் அமெரிக்கத் தூதரும் செனட்டருமான டேனியல் பேட்ரிக் மொய்னிஹான் (Daniel Patrick Moynihan), 1978-ம் ஆண்டு தனது நினைவுக் குறிப்பான 'A Dangerous Place' இல் கம்யூனிஸ்டுகளுக்கு எதிராக காங்கிரசுக்கு நிதியளிப்பது பற்றி எழுதியுள்ளார். மொய்னிஹான் 1973-1975-க்கு இடையில் இந்தியாவிற்கான அமெரிக்க தூதராகப் பணியாற்றியவர். 1960-களில் இந்தியாவில் கம்யூனிஸ்டுகளை எதிர்த்துப் போராட அமெரிக்கா இரண்டு முறை காங்கிரசுக்குப் பணம் செலுத்தியதாக மொய்னிஹான் தனது நினைவுக் குறிப்பில் வெளிப்படுத்துகிறார், ஒரு முறை கேரளாவிற்கும் மற்றொரு முறை மேற்கு வங்கத்திற்கும் யுஎஸ்யிட் ஊடாக நிதியளிக்கப்பட்டது என்பதை அவர் தனது நினைவுக்குறிப்பு களில் பகிர்ந்து கொள்கிறார். அதற்குப் பின்னரும் கேரளாவிலும் மேற்குவங்கத்திலும் கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சிகளைக் கவிழ்க்க அமெரிக்கா யுஎஸ்யிட் ஊடாக நிதியுதவியளித்தது என்பதைப் பல ஆதாரங்கள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

யுஎஸ்யிட்டின் பன்முகம்:

அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் அதிகாரபூர்வ வலைத்தளம் யுஎஸ்யிட் ஜனநாயக சீர்திருத்தங்களில் ஈடுபட்டு வருவதாகக் கூறும் அதே வேளையில், அதன் முன்னாள் ஆணையர் ஆண்ட்ரூ நாட்சியோஸ் 2020-ல் பின்வருமாறு எழுதினார், 'கெடுபிடிப்போரின் போது நட்பு சர்வாதிகார ஆட்சிகளுக்கு உதவி மற்றும் ஆதரவை வழங்கியது. இதில் தாய்வான் மற்றும் தென் கொரியா இராணுவ ஆட்சியையும், மொபுட்டு சேசே செகோவின் கீழ் காங்கோ ஜனநாயகக் குடியரசையும் உள்ளடக்கியது.'

கடந்த தசாப்தத்தில் நடந்த 'கியூப வசந்தம்' நடவடிக்கையைப் பாருங்கள். தொலைபேசி எண்களின் பட்டியலைப் பயன்படுத்தி, யுஎஸ்யிட் ஊழியர்கள் பெருமளவிலான குறும்புசெய்திகளை அனுப்பினர். இது ஒரு முக்கியமான பயனர்களை அடைந்தபோது, அது அரசுக்கு எதிரான 'கியூப வசந்தமாக' வளர்ந்த 'புத்திசாலித்தனமான கும்பல்களை' ஒழுங்கமைக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டது. அரபு வசந்தம் போன்ற ஒன்றை யுஎஸ்யிட் கியூபாவில் திட்டமிட்டது. 'டிஜிட்டல் பே ஆஃப் பிக்ஸ்' என்று அழைக்கப்பட்ட இந்தத் திட்டம், கியூப அரசாங்கத்தால் வெற்றிகரமாக முறியடிக்கப்பட்டது.

யுஎஸ்யிட் உளவுத்துறைப் பணிகளில் ஈடுபடுவதிலும், உதவி பெறுபவர்களின் உள்நாட்டு அரசியலில் தலையிடுவதிலும் நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டுள்ளது என்பது நன்கறியப்பட்டது. 1960-கள் மற்றும் 1970-கள் முழுவதும், யுஎஸ்யிட் தற்போது மூடப்பட்டுள்ள சிஐஏயின் பொதுப் பாதுகாப்பு அலுவலகத்துடன் கூட்டுச் சேர்ந்தது. 1970-களில், வியட்நாம், பிலிப்பைன்ஸ், இந்தோனேசியா மற்றும் தாய்லாந்தில் காவல் படைகளுக்குப் பயிற்சி அளிக்க யுஎஸ்யிட் ஒரு திட்டத்தை நடத்தியது.

2013-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட விக்லீக்ஸ் கேபிள், வெனிசுலாவில் உள்ள ஹ்யூகோ சாவேஸ் அரசாங்கத்தை அவரது அரசியல் தளத்திற்குள் ஊடுருவி, 'அவரது இயக்கத்தைப்

பிளவுபடுத்தி சர்வதேச அளவில் தனிமைப்படுத்துவதற்கான அமெரிக்க உத்தியில் யுஎஸ்யிடின் பங்கைக் கோடிட்டுக் காட்டியது. இது வெனிசுலாவில் உள்ள எதிர்க்கட்சி அமைப்பு களுக்கு நிதியளிப்பதில் ஈடுபட்டுள்ள யுஎஸ்யிடின் முயற்சிகள் அலுவலகத்தால் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

சமீப ஆண்டுகளில், பல நாடுகள் யுஎஸ்யிட் தங்கள் உள் நாட்டு அரசியலில் தலையிடுவதாகவோ அல்லது தங்கள் அதிகாரத்தை குறைமதிப்பிற்கு உட்படுத்த முயற்சிப்பதாகவோ குற்றம் சாட்டியுள்ளன. 2013-ம் ஆண்டில், பொலிவிய ஜனாதிபதி ஈவோ மோரலஸ் நாட்டிலிருந்து யுஎஸ்யிட் அதி காரிகளை வெளியேற்றினார். கோகோ பண்ணைகள் புதிய பயிர்களுக்கு மாறுவதற்கு உதவ முயன்ற முந்தைய யுஎஸ்யிட் திட்டம் அரசியல் ரீதியாக நோக்கம் கொண்டது என்றும் அவர் குற்றம் சாட்டினார்.



சமீபத்தில், புலனாய்வாளர்களான ஜெர்மி பிக்வுட் மற்றும் ஈவா கோலிகர் ஆகியோரால் பெறப்பட்ட ரகசிய ஆவணங் கள், கிழக்கு பொலிவியாவில் பிராந்திய அரசாங்கங்களால் ஊக்குவிக்கப்பட்ட பிரிவினைவாதத் திட்டங்களுக்கு யுஎஸ்யிட் நிதியளித்து ஊக்குவித்ததை வெளிப்படுத்தின. இதற் காக, 2002 முதல் பொலிவியாவில் 'பரவலாக்கம்' மற்றும் 'பிராந்திய சுயாட்சி' திட்டங்களில் 97 மில்லியன் டாலர்களுக் கும் அதிகமாக யுஎஸ்யிட் முதலீடு செய்துள்ளது.

மேலும் பெப்ரவரி 2013-ல், கென்ய அமைச்சரவை செயலாளர் பிரான்சிஸ் கெமிமியா, யுஎஸ்யிட் அரசாங்க எதிர்ப்புப் போராட்டங்களை ஏற்பாடு செய்ய ஆர்வலர்களை நியமித்த தற்கால ஆதாரங்கள் தனது அரசாங்கத்திடம் இருப்பதாகக் கூறினார். இது, அவரது அரசாங்கத்தை கவிழ்க்கும் முயற்சி யின் ஒரு பகுதியாகும் என்று அவர் கூறினார்.

2012 கோடையில், அல்பா கூட்டமைப்பில் உள்ள நாடுகளில் (வெனிசுலா, கியூபா, ஈக்வடார், பொலிவியா, நிக்கராகுவா, செயிண்ட் வின்சென்ட் மற்றும் கிரெனடைன்ஸ், ஆன்டிகுவா மற்றும் பார்முடா) 'உள்நாட்டு விவகாரங்களில் தலையிடுவ தற்காக' யுஎஸ்யிட்டை தங்கள் நாடுகளிலிருந்து வெளியேற் றுமாறு தங்கள் உறுப்பினர்களுக்கு அழைப்பு விடுத்தன. சிஜஏ உடன் ஒருங்கிணைந்து இரகசிய அரசியல் நடவடிக்கை களில் ஈடுபட்டதாக அந்த நிறுவனம் குற்றம் சாட்டப்பட்டது.

ஈரானின் வழி இலங்கையை விளங்கல்:

யுஎஸ்யிட் தொடர்பான அண்மைய கசிவு, ஈரான் இஸ்லாமி யக் குடியரசைச் சீர்குலைக்கும் வாஷிங்டனின் நீண்டகாலப் பிரச்சாரத்தின் ஆழத்தை அம்பலப்படுத்துகிறது. இது பொது வாக நன்கறியப்பட்டது என்றாலும் இதுவரை ஆதாரபூர்வ மாக நிறுவுவது கடினமானதாக இருந்தது. தற்போதைய கசிவு இதற்கான ஆதாரபூர்வ ஆவணங்களைப் பொதுவெளிக்குக் கொண்டு வந்துள்ளன. பல ஆண்டுகளாக, அமெரிக்க வெளி யுறவுத்துறையின் அருகிலுள்ள கிழக்குப் பிராந்திய ஜனநா யக நிதியம் (Near East Regional Democracy - NERD) தெஹ்ரானின் அரசாங்கத்தைக் கவிழ்க்கும் நோக்கில் நூற் றுக்கணக்கான மில்லியன் டாலர்களை இரகசிய நடவடிக் கைகளுக்குச் செலவிட்டுள்ளது ஆனால் அது வெற்றி பெற வில்லை. இந்தப் பணம் எங்கு செல்கிறது, யாருக்குப் பலன் கிடைக்கிறது என்பது பற்றிய விவரங்கள் பொதுவாக மறைக் கப்படுகின்றன. இருப்பினும், இந்த கசிவு NERD-இன் சமீபத் திய ஆட்சி மாற்ற வரைபடத்தில் ஒரு அரிய பார்வையை வழங்குகிறது. இவ்வமைப்பு யுஎஸ்யிட்டால் நிதியுதவி அளிக்கப்பட்டு கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது.

தேர்தல் காலத்தில் 'ஜனநாயகப் பங்கேற்புக்கான சாத்திய மான வழிகளை அதிகரிப்பதற்காக', 'ஈரானிய சிவில் சமூகம், குடிமை வக்கீல்கள் மற்றும் அனைத்து ஈரானிய மக்களும் தங் கள் சிவில் மற்றும் அரசியல் உரிமைகளைப் பயன்படுத்துவ தில் ஆதரவளிக்கும்' திட்டங்களை முன்னெடுப்பதாகக் கூறி யது. 'தேர்தல் காலத்தில் ஈரானிய மக்களின் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரச்சினைகளை ஒழுங்கமைக்க சிவில் சமூகத்தின் முயற்சிகளை வலுப்படுத்தி, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மற்றும் தேர்ந்தெடுக்கப்படாத தலைவர்களைக் குடிமக்களின் கோரிக்கைகளுக்குப் பொறுப்பேற்க வைக்கும் நடவடிக்கை களை மேற்கொள்ள' உள்நாட்டுச் சிவில் சமூக அமைப்புக ளுக்கு யுஎஸ்யிட் NERD ஊடாக நிதியுதவியளித்தது.

'ஈரானிய தேர்தல் செயன்முறைகளின் குறைபாடுகள்' குறித்து குடிமக்களுக்குக் கல்வி கற்பிக்கவும் இது விரும்பியது. சமர்ப் பிப்புகள் 'சிவில் சமூகம், சட்டத்தின் ஆட்சி மற்றும் நல்லாட்சி முயற்சிகளில் பெண்களின் பங்கேற்பை அதிகரிக்கும் உத்தி கள் மற்றும் செயல்பாடுகளை வளர்ப்பதில் சிறப்புக் கவனம் செலுத்த வேண்டும்' என்று தன் உள்நாட்டு நிதிபெறுனர்க ளுக்கு அறிவுறுத்தல் வழங்கியது.

ஆட்சிமாற்றத்திற்கு நிதியுதவி அளிக்கும் யுஎஸ்யிட்டின் கொள்கை ஆவணம் உயர்ந்த, கதையாடல் மொழியால் நிரம் பியுள்ளது. 'உள்நாட்டில் நிலையானதாகவும், வெளிப்புறமாக அமைதியான மற்றும் உற்பத்தித் திறன் கொண்ட நாடுகளின் சமூக உறுப்பினராகவும் இருக்கும், மிகவும் பதிலளிக்கக் கூடிய மற்றும் பொறுப்பான ஈரானிய அரசாங்கத்தை வளர்ப் பதை நோக்கமாகக் கொண்டதாக இந்நிதிகள் பயன்படுத்தப் பட வேண்டும், பங்கேற்பு நிர்வாகம், பொருளாதார சீர்திருத் தம் மற்றும் கல்வி முன்னேற்றம் ஆகியவற்றை ஆதரிப்பதாக அமையவேண்டும்'. வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், மேற்கு ஆசியாவில் ஏகாதிபத்திய நலன்களுக்குச் சவால் விடாமல் சேவை செய்யும் மற்றொரு இணக்கமான மேற்கத் திய வாடிக்கையாளர் அரசை உருவாக்க முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

இந்த மகத்தான திட்டங்களில் 'அரசாங்கங்கள், சிவில் சமூக அமைப்புகள், சமூகத் தலைவர்கள், இளைஞர்கள், பெண் ஆர்வலர்கள் மற்றும் தனியார் துறை குழுக்களுடன்' ஒருங்கிணைந்து வெற்றிகரமான உள்நாட்டு அரசாங்கங்களை NERD ஊடாக யுஎஸ்யிட் வளர்த்தெடுத்தது.

ஈரானின் 2024 தேர்தல் சுழற்சி மற்றும் பிரச்சார காலத்தை சிவில் சமூக ஊடுருவலுக்கான 'வாய்ப்புகளாக' NERD கருதியது. 'தேர்தல் பங்கேற்பு' முதல் 'தேர்தல் பங்கேற்பின்மை' வரையிலான தேர்தல் உத்திகளில் ஈடுபட்டுள்ள 'குடிமை அரசாங்கங்களின்' வலையமைப்பை இந்தத் திட்டம் கற்பனை செய்தது. வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், வாக்காளர்களை அணிதிரட்டுதல் அல்லது வாக்குப்பதிவை குறைமதிப்பிற்கு உட்படுத்துதல்.

இதற்கிடையில், நிர்வாகத்தின் அனைத்து மட்டங்களிலும் ஆர்வமுள்ள பெண், இளைஞர்கள் மற்றும் இன சிறுபான்மைத் தலைவர்களுக்கு 'தொழில்நுட்ப ஆதரவு மற்றும் பயிற்சி' வழங்கப்படும் - இருப்பினும் 'தற்போது பணியாற்றும்' எந்த ஈரானிய அரசாங்க அதிகாரியும் உதவிக்குத் தகுதியற்றவர் என்பது இதன் நோக்கங்களை இன்னும் தெளிவுபடுத்துகிறது.

தெஹ்ரான் நீண்ட காலத்திற்கு முன்பே அதன் மண்ணில் அமெரிக்க அரசு நிறுவனங்கள் மற்றும் உளவுத்துறை முனைகளின் தலையீடு, நாசவேலை செய்யும் நடவடிக்கைகளைத் தடை செய்தது. இருப்பினும், மேற்கத்திய தளத்தைக் கொண்ட பல ஈரானிய 'நாடுகடந்த' மற்றும் புலம்பெயர் குழுக்கள் மற்றும் அதனுடன் தொடர்புடைய அரசு சாரா நிறுவனங்கள், சிவில் சமூகக் குழுக்கள் மற்றும் வெளிநாடுகளில் பிரச்சாரத் தளங்களை யுஎஸ்யிட் தொடர்ந்து ஆதரித்தது. அமெரிக்க அதிகாரிகள் இந்த முயற்சிகளைப் பகிரங்கமாக ஒப்புக் கொண்டாலும், நிதியுதவி பெற்ற குழுக்கள் மற்றும் தனிநபர்களின் அடையாளங்கள் உட்பட விவரங்கள் முறையாக மறைக்கப்படுகின்றன.

உதாரணமாக, நீக்கப்பட்ட பொதுப் பதிவுகள், 2016 மற்றும் 2021-க்கு இடையில் ஈரானில் 51 தனித்தனி எதிர்ப்புரட்சிகர முயற்சிகளில் NERD மட்டும் குறைந்தது 4.6 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை முதலீடு செய்ததாகக் காட்டுகின்றது. இதில் தொழிலாளர் சங்கங்களுக்கு நிதியளித்தல், சுயாதீன பத்திரிகையை வலுப்படுத்துதல், வழக்கறிஞர்கள், சட்ட மாணவர்கள் மற்றும் மதகுருமார்கள் 'ஐனநாயக' சீர்திருத்தங்களுக்காகப் போராட ஊக்குவிக்க ஒரு சட்ட வெளியீட்டை உருவாக்குதல் மற்வணிகம், அரசியல் மற்றும் சமூகத்தில் 'ஈரானியப் பெண்களுக்கு அதிகாரம் அளிப்பது' தொடர்பான பல முயற்சிகள் அடங்கும்.

ஈரானிய உதாரணம், இதே கதைகள் உலகின் பல நாடுகளில் அரங்கேறியதை நினைவுபடுத்துகின்றன. இலங்கையிலும் அரசு காலப்பகுதியில் என்ன நடந்தது என்பதை அக்காலப்பகுதியை நெருக்கமாக அவதானித்தோர் அறிவர். ஆனால் ஈரான் போல நிச்சயமாகக் கூறத்தக்க ஆவணச் சான்றுகள் இல்லை, அவ்வளவே.

ஆசியாவில் எவ்வாறு அமெரிக்க நலன்களை யுஎஸ்யிட் தொடர்ச்சியாகப் பேணியது என்பதைப் பலர் விரிவாக ஆவணப்படுத்தியுள்ளார்கள். குறிப்பாக சிஜஏயின் நலன்களை

என்ஜிஓக்களின் வழியும் சிவில் சமூகத்தின் வழியும் யுஎஸ்யிட் எவ்வாறு நகர்த்தியது என்பதை வில்லியம் பிளம், பிலிப் அகி, நோம் சோம்ஸ்கி ஆகியோர் பதிவுசெய்துள்ளனர். இந்த வரிசையில் கடந்தாண்டு வெளியான பேராசிரியர் David H. Price இன் 'Cold War Deceptions: The Asia Foundation and the CIA' நூல் முக்கியமானது. ஊலகின் சிறந்த மானிடவியலாளர்களில் ஒருவராக அறியப்படுபவர் பேராசிரியர் பிரைஸ். இதற்கு முன்னரும் அவரது ஆய்வுகள் மானிடவியல் ஆய்வாளர்கள் எவ்வாறு யுஎஸ்யிட்டால் நிதியளிக்கப்பட்டு சிஜஏயின் தேவைக்குப் பயன்பட்டார்கள் என்பதை விரிவாகத் தனது நூல்களின் வழி தந்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நிறைவுக் குறிப்புகள்:

யுஎஸ்யிட் நீண்ட காலமாக, குறைந்தபட்சம் அதிகாரபூர்வ மற்ற முறையில், அமெரிக்காவின் ஆட்சி மாற்ற இயக்குநராகக் கருதப்படுகிறது. அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் சார்பாக மனிதாபிமான உதவித் திட்டங்களை நிர்வகிப்பதற்காக 1960-களின் முற்பகுதியில் அமெரிக்க சர்வதேச மேம்பாட்டு நிறுவனம் (யுஎஸ்யிட்) அமைக்கப்பட்டது - இருப்பினும், அந்த உயர்ந்த வார்த்தைகளுக்குப் பின்னால், ஆட்சி மாற்ற நடவடிக்கைகள், இரகசிய நிதி மற்றும் இறையாண்மை கொண்ட நாடுகளைக் குறைமதிப்பிற்கு உட்படுத்துதல் ஆகியவற்றின் ஒரு இருண்ட உலகம் உள்ளது.

இந்த உலகத்தை இப்போது ட்ரம்பும் அவர்தம் கூட்டாளிகளும் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளனர். இந்தக் கட்டுரையை நிறைவுசெய்யும் தருணத்தில் யுஎஸ்யிட், அமைப்பின் ஆவணங்களை அழிக்க ஊழியர்களுக்கு உத்தரவிட்டது. வாஷிங்டன் போஸ்ட் பெற்ற மின்னஞ்சலின்படி, மூத்த யுஎஸ்யிட் அதிகாரி ஒருவர், நிறுவனத்தின் வாஷிங்டன் தலைமையகத்தில் உள்ள ஆவணங்களைக் கிழித்து எறிய அல்லது எரிக்க உத்தரவிட்டார், இதில் நிறுவனப் பணியாளர்கள் தொடர்பான ஆவணங்கள் மற்றும் வகைப்படுத்தப்பட்ட பொருட்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் பெட்டகங்களில் சேமிக்கப்பட்டவை ஆகியவையும் அடங்கும். குறித்த மின்னஞ்சலில் இரகசிய ஆவணங்கள், பொதுப்பார்வைக்கில்லாதவை கவனமாகக் கையாளப்பட வேண்டும் என்று குறிப்பிடப்பட்டது. எரிக்கப்பட வேண்டியவை இடப்படும் பைகளை முழுமையாக நிரப்பாதீர்கள் அப்பைகளில் 'ரகசியம்' என்பதை நிரந்தரக் குறிப்பான்களைப் பயன்படுத்தி எழுதுங்கள் என்றும் மின்னஞ்சல் ஊழியர்களைக் கேட்டுக் கொண்டது.

இவை ஆழமான கேள்விகளை எழுப்புகின்றன. ஏன் ஆவணங்கள் அழிக்கப்படுகின்றன. அபிவிருத்தி நிதி வழங்கும் நிறுவனமாயின் ஏன் இரகசிய ஆவணங்கள்? அமெரிக்க மக்கள் நிதியில் இயங்கும் அமைப்புக்கு அம்மக்களிடமிருந்து மறைக்க என்ன இருக்கிறது? போன்ற கேள்விகளை அமெரிக்கர்களே கேட்க வேண்டும். ஆண்டொன்றுக்குக் கிட்டத்தட்ட 50 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் எதற்கு? அவை எங்கு, எவ்வாறு செலவழிக்கப்பட்டன? என்ற வினாக்கள் நியாயமானவை.

meenilankco@thaiveedu.com





லசந்த விக்கிரமதுங்கவின் படுகொலை

- அனூர குணசேகர

தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை

1986-இல் பிரேமகீர்த்தி டி அல்விஸ் முதல், 2009-ல் லசந்த விக்கிரமதுங்க வரை, 40 ஊடகர்களும், ஊடகத் துறைஞர்களும் கொல்லப்பட்டுள்ளார்கள், அல்லது வன்முறைக்கு உட்பட்டு மடிந்துள்ளார்கள். அவர்களுள் 31 பேர் தமிழர்கள். இந்த இலங்கையர்கள் அனைவரும் தத்துவம்பெற்ற ஊடகத் துறைஞர்கள்.

அவற்றுள் 31 கொலைகள் மகிந்த ராஜபக்சவின் ஆட்சிக் காலத்தில் இடம்பெற்றவை. 2004 சித்திரை முதல் 2009 பங் குனி வரை முதலில் பிரதம மந்திரியாகவும், பிறகு ஜனாதிபதி யாகவும் அவர் பதவிவகித்த காலத்தில் நிகழ்ந்தவை. பிறகு ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்ற அவருடைய தம்பி கோத்தா-பய ராஜபக்ச 2005 முதல் 2015 வரை பாதுகாப்புச் செயலாள ராகப் பதவிவகித்தவர்.

மேற்படி காலப்பகுதியில் கொல்லப்பட்டவர்களைத் தவிர, வேறு பலர் கடத்தப்பட்டார்கள். தாக்கப்பட்டார்கள். வதைக் கப்பட்டார்கள், பல்வேறு வகைகளில் மிரட்டப்பட்டார்கள். ஒரு சிலர் உயிருக்கஞ்சி நாட்டைவிட்டு வெளியேறினார்கள். அவ் வூடகர்களுள் பெரும்பாலானோர் அன்றைய அரசைக் கண் டித்து முழங்கியவர்கள் என்பதில் வியப்புக்கிடமில்லை. 2015-இல் ராஜபக்சவின் அரசாங்கம் தோற்கடிக்கப்பட்டவுடன், ஊடகர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட இன்னல்கள் ஒரு முடிவுக்கு வந்தன.

1990-ல் ரிச்சார்ட் டி சொய்சாவும், 2009-ல் லசந்த விக்கிரம துங்கவும் கொல்லப்பட்டமை, 2010-ல் பிரகீத் எக்னலிகொட காணாமல் போக்கடிக்கப்பட்டமை என்பன அவற்றுள் மிகவும் முதன்மை பெறுபவை. அவை உலகத்தின் சீற்றத்துக்கும் கண்டனத்துக்கும் உள்ளானபடியால் மட்டும் முதன்மை பெற வில்லை. அதற்கு வேறு பல காரணங்களும் உள்ளன.

இக்கொலைகள் அனைத்துக்கும் உள்ள பொதுத்தன்மை உள்ளத்தைப் பெரிதும் உறுத்துகின்றது: அதாவது, இவற்றுள் எதுவுமே முற்றிலும் புலனாய்வு செய்யப்படவுமில்லை, கொலையாளிகள் தண்டிக்கப்படவுமில்லை! அவற்றுடன் தொடர்புடைய நிகழ்வுகள் பெரிதும் அப்பட்டமாக இடம்பெற் றவை. வலிந்து ஈர்க்கும் சூழ்நிலைச் சான்றுகளைக் கொண்டு,

இன்னார்தான் சூத்திரதாரிகள் என்று சுட்டிக்காட்டப்பட்ட துண்டு.

எனினும் முன்வரக்கூடிய சாட்சிகளை மிரட்டி, பிரேத பரிசோத னைகளைத் திசைதிருப்பி, அப்பட்டமான போலிப் புலனாய்வு



களைப் பெருமெடுப்புடன் மேற்கொண்டு, வேண்டுமென்றே வஞ்சகமான முறையில் அதிகாரபூர்வமான அறிக்கைகளை வெளியிட்டு, உருப்படியான சான்றுகளைத் திரும்பத்திரும்ப அமுக்கியோ பதுக்கியோ புலனாய்வுகளுக்குத் தடங்கல் விளைவிக்கப்பட்டது, அல்லது குழிபறிக்கப்பட்டது.



லசந்தவின் இறுதி ஊர்வலத்தின் போது.

அண்மையில் வெளிவந்த “ராணி” திரைப்படத்தினால் ரிச் சார்ட் டி சொய்சாவின் கொலை மீளவும் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது. எனினும் அவரது கொலையைச் சூழ்ந்த புகார் விலகும் வாய்ப்பு இம்மியும் தென்படவில்லை.

லசந்த விக்கிரமதுங்க கொல்லப்பட்ட நிகழ்வுகளுடன் தொடர்புடைய மூன்று சந்தேகநபர்களுக்கு எதிராகப் போதிய சான்று இல்லை என்று கூறி, அவர்கள்மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டை நீக்கும்படி, அரசு தலைமைச் சட்டவாளர் உத்தரவு பிறப்பித்ததைத் தொடர்ந்து, அக்கொலையைப் பற்றிய முக்கிய விபரங்கள் வெளிவந்துள்ளன.

லசந்தவின் கொலை முற்றுமுழுதாகப் புலனாய்வு செய்யப்பட்டு, அதற்குப் பொறுப்பானோர் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்று அடுத்தடுத்து ஆட்சியேற்ற நான்கு அரசாங்கங்கள், நாட்டுக்கும் உலகிற்கும் வாக்குறுதி அளித்தன. எனினும் ‘பின்தள்ளப்படும் நீதி’ என்பதற்கு லசந்தவின் கொலை ஓர் உலகளாவிய உருவகமாக மாறியுள்ளது.

லசந்தவின் கொலை உட்பட, ஏற்கெனவே தீர்க்கப்படாதுள்ள குற்றங்களைப் புலனாய்வு செய்வதற்கும், ஊழல்நிறைந்த அரசு யந்திரத்தை தூய்மைப்படுத்துவதற்கும் முதன்மை அளிக்கப்படும் என்று அனுர குமார திசாநாயக்கவின் தலைமையில் ஆட்சியேற்றுள்ள தேசிய மக்கள் சக்தி அதன் தேர்தல் அறிக்கையில் சூளுரைத்திருந்தது. நடந்துமுடிந்த பொதுத்தேர்தலில் தேசிய மக்கள் சக்தி மாபெரும் வெற்றி ஈட்டியதற்கு, வாக்காளர்கள் அவ்வாக்குறுதிகளைப் பெரிதும் நம்பியதே காரணம்.

லசந்த கொலையின் முக்கியத்துவம்:

பொதுமக்களுக்கு உரிய தகவல்களை வழங்கி, ஊழலையும் அநீதியையும் அம்பலப்படுத்தி, ஆட்சியாளரின் நடவடிக்கைகளுக்கு அவர்களைப் பொறுப்பேற்கவும் விளக்கமளிக்கவும் வைப்பதன் மூலம் ஒரு வெளிப்படையான, சுதந்திர சமூகத்

தைப் பேணிக்கொள்வதில் புலனாய்வு ஊடகர்கள் இன்றியமையாத பங்கு வகிக்கின்றார்கள்.

லசந்த கிழமைதோறும் தனது சண்டே லீடர் செய்தியேட்டின் ஊடாக அத்தகைய பணியில் மும்முரமாய் ஈடுபட்டிருந்தார். ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ச, அவரது இளவலும் பாதுகாப்புச் செயலாளருமான கோத்தாபாய ராஜபக்ச குடும்பத்துடனும் அரசுடனும் ஓட்டி உறவாடியோர் அனைவரையும் குற்றச் செயல்களுடன் தொடர்புபடுத்தினார். ராஜபக்சவின் அரசினுள் இடம்பெற்ற பாரிய ஊழலை அம்பலப்படுத்தினார். அவர்களின் கொடுக்கல் வாங்கல்களைப் புள்ளிவிபரங்களுடன் எடுத்துக்காட்டினார்.

குறிப்பாக ராஜபக்ச குடும்பத்தைப் பொறுத்தவரை, இந்த நாட்டில் வேறு எவரையும் விட, லசந்தவை ஊமையாக்கும் செயலுக்கு அதிக பெறுமதி உண்டு. லசந்த கொல்லப்பட முன்னர், 2007-ல், மகிந்த ராஜபக்சவினால் விதந்துரைக்கப்பட்ட ஒரு முதலீட்டாளருக்கு சண்டே லீடரை விற்க மேற்கொள்ளப்பட்ட தரகுமுயற்சி வெற்றியளிக்கவில்லை.

லசந்தவின் சகோதரர் லால் விக்கிரமதுங்கவிடமே அந்த யோசனை முன்வைக்கப்பட்டது. சங்கதிகளை வெளிப்படையாக எடுத்துரைக்கும் ஒரு செய்தியேட்டின் உடமையாளரை மாற்றுவதற்கு ஒரு நாட்டின் ஜனாதிபதி முன்னின்று நடவடிக்கை எடுக்க முற்பட்டதற்கு, அதன் பொருளடக்கத்தையும், போக்கையும் கட்டுப்படுத்தும் எண்ணமே ஒரேயொரு காரணமாய் இருக்கக் கூடும். ஈராண்டுகள் கழித்து லசந்த கொல்லப்பட்ட பிறகு அந்த எண்ணம் நிறைவேற்றப்பட்டது!

அசங்க செனிவிரத்தின எனும் வணிகர் ராஜபக்சவின் கூட்டாளி எனப்படுகிறது. அவரது ஆதனக் கட்டுமான, முதலீட்டுப் பேரங்கள் பலவும் வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் சண்டே லீடரின் கண்டனத்துக்கு உள்ளானவை. சண்டே லீடர், அதன் இணை ஏடான இருசெ இரண்டையும் சேர்ந்த 72 விழுக்காடு பங்கினை 2012-ல் அவர் வாங்கினார். வாங்கிய அதே மாதத்தில் அன்றைய சண்டே லீடர் பதிப்பாளரும், லசந்தவின் நெடு

நாளைய சகபாடியுமாகிய பிரெட்ரிக்கா ஜான்ஸ் கேட்டுக் கேள்வியின்றி பதவிநீக்கப்பட்டார்.

லசந்த பதிப்பாளராக விளங்கிய காலத்தில், உக்ரேனிலிருந்து இலங்கை வர்ப்படைக்கென மிக்-27 வகை விமானங்கள் மோசடியான முறையில் கொள்வனவு செய்யப்பட்டமை குறித்து ஒரு கட்டுரைத் தொடரை வெளியிட்டமைக்காக, இப்பொழுது ராஜபக்சவுக்குச் சார்பான நிலைப்பாட்டை எடுத்த சண்டே லீடர் நிபந்தனையின்றி மன்னிப்புக் கோரியது.

ராஜபக்ச குடும்ப உறவினரும், உக்ரேனுக்கான அன்றைய இலங்கைத் தூதருமான உதயங்க வீரதுங்க மேற்படி பேரத்தை மேற்கொள்வதில் தலையாய பங்கு வகித்ததாகக் கூறப்படுகிறது. மிகவும் கேவலமான, சிக்கலான மேற்படி பேர விபரங்களை முற்றுமுழுதாக அம்பலப்படுத்தும் தறுவாயிலேயே தனது தந்தை கொல்லப்பட்டதாகக் கூறுகிறார் லசந்த



வின் மகள் அகிம்சா.

லசந்த அம்பலப்படுத்திய முக்கிய சங்கதிகளுள் அது ஒன்று மட்டுமே. அவர் எதையுமே தப்புந்தவறுமாக அம்பலப்படுத்தியது அரிது. அண்மைய தசாப்தங்களில் ஆட்சியாளரின் பழிபாதகங்களை அஞ்சா நெஞ்சுடன், அக்குவேறு ஆணியேறாக, வெளிக்கொணர்ந்த ஊடகர்கள் ஒருசிலரே. அத்தகைய ஊடகர்களுள் மறைந்த விக்டர் ஐவன் இன்னொருவர்.

பல ஊடகர்கள் தவிர்த்துவிடும் சங்கதிகள் அவை. அவ்வாறு தவிர்த்துவிடுவது, உண்மையான ஊடகவியலில் இடம்பெறும் ஒரு சுயகட்டுப்பாடு ஆகிவிட்டது. இது ஆட்சியாளரின் பழிபாதகங்களை அம்பலப்படுத்தத் துணிந்தோர்மீது கட்டவிழ்த்து விடப்படும் கொடிய அடக்குமுறையை எதிர்கொண்டு உயிர்தப்ப விதிக்கப்பட்ட ஒரு பொறிமுறை ஆகிவிட்டது.

'பிறகு அவர்கள் என்னைத்தேடி வந்தார்கள்' என்று தலைப்பிட்டு லசந்த எழுதிய மடல், அவர் கொலைக்குப் பிறகு வெளியிடப்பட்டது. இன்று ஆசியக் கண்டத்து ஊடகத்துறையில் அது ஒரு செம்மடலாகத் திகழ்கிறது. வாசகரின் குருதி உறையும் வண்ணம் தனது இறப்பை அவர் முன்கூட்டியே உணர்த்திய மடல் அது. தனது பழம்பெரும் நண்பரும், அன்றைய ஜனாதிபதியுமாகிய மகிந்த ராஜபக்சவைச் சுட்டிக்காட்டிக் குற்றஞ்சாட்டிய மடல் அது.

எந்த ஒருவரின் இறப்பும் சமூகத்தை நலியவைக்கும். அதே வேளை சமூகத்து, அதிகாரபீடத்து முறைகேடுகளை ஒரு கண்ணாடி போல் காட்டும் அஞ்சாநெஞ்சம் கொண்ட ஓர் ஊடகரின் இறப்பு எமது உலகத்தையே நலியவைக்கும். குறிப்பாக அரசியற்சாய வேறுபாடின்றி வஞ்சகம், மோசடி, ஊழல், இலஞ்சம் புரிந்து, தமது குடும்பத்தவருக்குச் சலுகையளித்துப் பிழைப்பவர்களாகக் கண்டறியப்பட்ட தலைவர்கள் ஆதிக்கம் செலுத்தும் எமது நாட்டைப் போன்ற ஓர் உலகத்தைத் தனிப்பட்ட முறையில் நலியவைக்கும்.

2009 ஓகஸ்ட் மாதம் லசந்தவின் சாரதியான கருணாரத்தின டயஸ் கடத்தப்பட்டதுடன் சம்பந்தப்பட்ட ஆனந்த உடலகமை, லசந்தவின் கொலைக்குப் பிறகு அவரது ஊர்தியிலிருந்து மீட்கப்பட்ட ஒரு குறிப்பேடு காணாமல்போனதுடன் சம்பந்தப்பட்ட பிரதிக் காவல்துறை மேலாளர் பிரசன்ன நாணயக்கார, துணை மேலாளர் சுகதபால ஆகிய மூவர் மீதும் சுமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளை விசாரணை செய்வதற்கு உரிய சான்று இல்லை என்று காரணம்காட்டி, அவர்களை அக்குற்றச்சாட்டுகளிலிருந்து விடுவிக்கும்படி அரசு தலைமைச் சட்டவாளர் பரிந்த ரணசிங்கா ஜனவரி 27-ம் நாள் உத்தரவிட்டார். உடனடியாகவே பரந்துபட்ட முறையில் கண்டனங்கள் எழுந்து, ஆர்ப்பாட்டங்கள் இடம்பெற்றபடியால், அந்த உத்தரவு நீக்கப்பட்டது.

நீதிமன்றம் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் கிடைக்கக்கூடிய சான்றின் வலிதனையும், குற்றத்தீர்ப்பைப் பெற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பினையும் கருத்தில் கொண்டு, சம்பந்தப்பட்ட சந்தேகநபர்மீது குற்றம் சுமத்துவதா? இல்லையா? எனும் முடிவை, அரசு தலைமைச் சட்டவாளர் முற்றிலும் தானே துணிந்தவாறு எடுக்கவேண்டும் என்பது மறுக்கவியலாத செந்நெறி.

இந்த வழக்கு எத்துணை முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாய் இருந்தாலும் கூட, அரசு தலைமைச் சட்டவாளர் எடுத்த அத்தகைய முடிவை மீள்நோக்கும்படி, அவரிடம் யோசனை கூறுவதற்கோ, அவரை நிர்ப்பந்திப்பதற்கோ, அரசியற்பீடத்துக்கு அதிகாரம் கிடையாது.

அதேவேளை, அரசு தலைமைச் சட்டவாளரும், அவரது திணைக்களத்து அதிகாரிகளும் கடந்தகாலத்தில் எவர்மீதும் விசுவாசம் கொண்டிருந்தால், அத்தகைய விசுவாசங்களையும், தமது தற்போதைய தனிப்பட்ட பக்கச்சாய்வுகளையும் பொருட்படுத்தாமல், குறிப்பாக அன்றைய ஆட்சியாளரோ இன்றைய ஆட்சியாளரோ சம்பந்தப்பட்ட பரபரப்பூட்டும் வழக்குகளில் பக்கஞ்சாயாமல் தமது கடமைகளை மேற்கொள்வார்கள் என்று கொள்ளப்படுகிறது.

கிடைத்துள்ள சான்றினை முற்றுமுழுதாகப் பகுத்தாய்விட்ட பின்னரே விடுவிப்பு உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது என்று

வைத்துக்கொண்டால், அதனை அடுத்து அதே உத்தரவு தலைகீழாக்கப்பட்ட சங்கதி எம்மை மலைக்க வைக்கிறது. கிடைத்துள்ள ஆதாரங்களை அரச தலைமைச் சட்டவாளர் அல்லது வழக்கிற்குப் பொறுப்பான சட்ட அதிகாரிகள் மீண்டும் ஆராய்ந்து பார்த்ததன் பெறுபேறாக, முன்பு அவற்றை ஆராய்ந்து நிதானித்த வேளையில் ஒரு பாரதூரமான தவறை தாம் இழைத்துவிட்டதை அவர்கள் திடீரென உணர்ந்து கொண்டார்களா?

அல்லது அரச தலைமைச் சட்டவாளரின் திணைக்களம் அரசியல் தரப்பினரதும் பொதுமக்களதும் நெருக்குதலுக்கு அடிபணிந்து அதன் முடிபை மாற்ற எண்ணியதா?

அரச தலைமைச் சட்டவாளர் அரசியல் தரப்பினரதும் பொதுமக்களதும் விசனத்தை எதிர்த்து நின்று, முதற்கண் எடுத்த முடிபினை உறுதிபட வலியுறுத்தியிருந்தால், அது செவ்வனே ஏற்கத்தக்க, மெச்சத்தக்க நிலைப்பாடாய் அமைந்திருக்கும்.

ஆனால், அரச தலைமைச் சட்டவாளர் விடுத்த உத்தரவை நிறைவேற்றவேண்டிய குற்றப் புலனாய்வுத் திணைக்களம், இந்த வழக்கினைச் சூழ்ந்த சர்ச்சையைக் காரணங்காட்டி, அந்த உத்தரவு குறித்து நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு, மேலும் அவகாசம் கேட்டு வேண்டுகோள் விடுத்தபடியால், முதற்கண் எடுத்த முடிபு இல்லாமல் செய்யப்பட்டதாக பொறுப்பு வாய்ந்த பிரதான செய்தியேடுகள் தற்பொழுது செய்தி வெளியிட்டு வருகின்றன. தற்போதைய அதிகாரபூர்வமான கூற்றின் படி, முதற்கண் எடுத்த முடிபு தலைகீழாக்கப்படவில்லை, இடைநிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

இதற்கிடையே லசந்தவின் மகள் அகிம்சா பெப்ரவரி 14-ம் நாள் இலங்கை சட்டவாளர் சங்கத்தின் தலைவர் அனூர மெடகொடைக்கு எழுதி, பகிரங்கப்படுத்திய மடலில், அவர் வஞ்சகமான முறையில் அரச தலைமைச் சட்டவாளரையும், அவரது நிலைப்பாட்டையும் ஆதரிப்பதைச் சாடியுள்ளார்.

இந்திகா பிரசாத் என்பவர் சிறப்புக் கடமைப் படையினரால் கொல்லப்பட்டதாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட பிறகு, அரச தலைமைச் சட்டவாளர் இதே போன்ற சூழ்நிலையில் விடுத்த இதே போன்ற உத்தரவை அனூர மெடகொட ஆட்சேபித்ததை அகிம்சா சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். கொல்லப்பட்டவரது மனைவியின் நலன்களுக்காக வாதாடுவதற்கு அமர்த்தப்பட்டிருந்தவர் மெடகொடே!

லசந்த கொலையில் சம்பந்தப்பட்ட சந்தேகநபர்கள் மூவருக்கும் எதிராக நம்பிக்கையான சான்று இருப்பதைத் தனது மடலில் சுட்டிக்காட்டி, அரச தலைமைச் சட்டவாளரின் நிலைப்பாட்டை அகிம்சா கண்டித்துள்ளார். கொலையின் இன்றியமையாத சான்றினை அவர் வேண்டுமென்றே புறக்கணித்து, சந்தேகநபர்கள் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளிலிருந்து அவர்களை விடுவிக்கும்படி உத்தரவிட முடிவெடுத்தபடியால், துர்நடத்தை விசாரணைக்கு அவர் உள்ளாக்கப்பட வேண்டும் என்று அகிம்சா கேட்டுக்கொண்டுள்ளார்.

இக்கட்டுரையாளர் போன்ற ஒரு சாதாரண குடிமகனுக்கு குற்றச்சட்டம் பற்றிய விளக்கம் மிகமிகக் குறைவு. சம்பந்தப்பட்ட வழக்கை அரச தலைமைச் சட்டவாளர் கையாண்ட விதத்தின் சட்ட வலிதினை அவரால் பகுத்தாராய முடியாது.

எனினும் தேசிய மக்கள் சக்தியை ஆட்சியில் அமர்த்தத்

துணைநின்ற இக்கட்டுரையாளரையும் மற்றும் பிற இலட்சக்கணக்கானோரையும் பொறுத்தவரை நிருவாக ஊழல், அரசியற் காரணங்களுக்காக ஊக்குவிக்கப்பட்ட கொலைகள், அவை போன்ற குற்றங்கள் தொடர்பாக நீதி நிலைநாட்டப்படுவது மிகமிக முக்கியமான விடயமாகும்.

அஞ்சாநெஞ்சம் படைத்த லசந்த விக்ரமதுங்க போன்ற ஊடகர்கள் தமது ஊடகப் பணிக்காகவும், ஆட்சியாளரின் குற்றங்களை அம்பலப்படுத்தும் பணிக்காகவும் தமது இன்னுயிரை ஈந்தவர்கள். அத்தகைய குற்றங்களில் கொல்லப்பட்டவர்களின் குடும்பத்தவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, இந்த நாட்டுக்கே நீதி வழங்கப்பட வேண்டியுள்ளது. லசந்தவின் விடயம்



வெறுமனே லசந்த குடும்பத்தின் தனிப்பட்ட விடயமல்ல என்ற நிலை தோன்றி நீண்ட காலம் கழிந்துவிட்டது.

முந்திய ஆட்சியாளர்கள் தம்மை ஊறுபடுத்தும் வழக்குகளில் தலையிட்டு, சட்டத்தை திசைதிருப்பப் பெரிதும் முற்பட்டதுண்டு. அவர்களைப் போல் தனது அரசு சட்ட நடைமுறைகளில் தலையிடாது என்று ஜனாதிபதி அனூர குமார திசநாயக்க இடைவிடாது வலியுறுத்தி வந்துள்ளார்.

எனினும் நீதியை நிலைநாட்ட வேண்டுமாயின், உரிய பொறுப்புகளை நிறைவேற்ற அமர்த்தப்பட்ட அரச அதிகாரிகள் நெறி திறம்பாமல், இலக்குத்தவறாமல் பணியாற்றும் வண்ணம் தீர்க்கமான கட்டங்களில் தலையிட்டு அவர்களை நெறிப்படுத்த நேரக்கூடும். அதுவே புத்திசாலித்தனம் ஆகக்கூடும்.

(Anura Gunasekera, The Murder of a journalist, The Island, 2025-02-23. <https://island.lk/the-murder-of-a-journalist>) translated by Mani Velupillai, 2025-03-08.



mani.velupillai@thaiivedu.com

எதிர்காலச் சந்ததியைச் சீரழிக்கும் சமூகப் பெருந்துயரம்

- அ. மோரி றேசோதா

ஒரு நாட்டினை நிலைபேண்தகு வகையில் கட்டியெழுப்பும் பாரிய பொறுப்பு இளம் சமுதாயத்தினரான பாடசாலை மாணவர்களிடத்தும் இளைஞர்களிடத்தும் உள்ளது. ஆனால் இவர்கள் மத்தியில் பரவிவரும் போதைப்பொருள் பாவனையுடன் தொடர்புடைய சம்பவங்கள் யாவும் எதிர்காலச் சந்ததியினரைக் கேள்விக்குறியாக்கும் உலகளாவிய முக்கிய சமூகப் பிரச்சினையாக மாறியுள்ளது. திட்டமிட்டு அழிக்கும் உயிர்கொல்லியாகப் போதைப்பொருள் பாவனை எம்மவர்கள் மத்தியில் மடை திறந்து ஓடும் வெள்ளம் போல பாடசாலை மாணவர்கள் தொடக்கம் வயோதிபர்கள் வரை வேகமாகப் பரவி வருகின்றது.

இதன் தாக்கமானது ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்களின் வாழ்க்கையைச் சின்னாபின்னமாக்கியுள்ளது. வீட்டு வன்முறை, மணமுறிவு, பிரிந்துவாழல், குற்றச்செயல்கள் போன்றவற்றின் அதிகரிப்பிற்கு முக்கிய காரணியாக உள்ளது. இந்த கைய குடும்பங்களில் வளரும் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் பாதிப்படைந்து, கல்விக்கால வாழ்க்கையும் இலட்சியங்களும் தவிடுபொடியாக்கப்படுகின்றன. மனிதர்களுடைய ஆரோக்கியத்திலும் சுகாதாரத்திலும் முக்கிய எதிர்மறையான விளைவுகளை ஏற்படுத்துவது மட்டுமின்றி, சமூகத்தை சமூக நன்னெறிகளில் இருந்து விலகிச் செல்ல இடமளிக்கின்றது. குறிப்பாக, பாடசாலை மற்றும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மத்தியில் போதைப்பொருள் இலகுவாகச் சென்றடைகின்றமை கவலைக்குரிய விடயமாக உள்ளது.

பாடசாலைகள் மற்றும் பல்கலைக்கழகங்கள் ஒரு நாட்டின் முக்கிய தூண். நாட்டின் மேம்பாட்டிற்கு வித்திடும் துறையாக விளங்கும் கல்வித்துறை பாதிக்கப்படும்போது, ஒட்டுமொத்த சமூகமும் பாதிப்புக்குள்ளாகும் நிலை உருவாகின்றது. கல்வியால் மட்டுமே சமூக மாற்றத்தினை உருவாக்க முடியும். நாடளாவிய கல்வித்துறை வளர்ச்சியடைகின்றபோது நாட்டின் மேம்பாடும் முன்னோக்கிச் செல்கின்றதனை, உலக நாடுகளின் வளர்ச்சிப் பாதையில் நாம் அவதானிக்க முடிகின்றது.

மனிதரின் உணர்வு, சிந்தனை, பகுத்தறிவு போன்றவற்றில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி, மைய நரம்புத் தொகுதியில் தாக்கத்தை உண்டு பண்ணும் இரசாயனப் பதார்த்தங்கள் போதைப்பொருட்கள் எனப் பொதுவாக அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. இவற்றுள் சாராயம், மூளைத்திறன் குறைப்பு

மருந்து, புகையிலை, கஞ்சா, அபின், ஹெரோயின், மயக்கம் ஏற்படுத்தும் மருந்துகள், மெத்தாம்பேட்டமைன் போன்ற பல உள்ளடக்கம். மனிதர்கள் உட்செலுத்தும் போசாக்கு நிறைந்த உணவு வகைகளைத் தவிர்த்து உடல் - உள தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் விடயமாக போதைப்பொருள் காணப்படுவதாக மருத்துவ அகராதியில் குறிப்பு உள்ளது.

சமூகத்தில் முற்றாக ஒழிக்கப்பட வேண்டிய போதைப்பொருள் பாவனை தினசரி அதிகரித்துச் செல்லுகின்றதே தவிர, குறைவடைந்து செல்வதாக அறிய முடியவில்லை.

மனிதர் ஒரு சமூகப்பிராணி, கூடிவாழும் இயல்பு கொண்டவர்கள். தாம் வாழும் சமூகத்தில் சுற்றியுள்ள அனைத்து விடயங்களையும் ஒரு குழந்தையானது கற்றுக்கொள்ளுகின்றது. தனி மனிதருக்குச் சமூகத்தினால் வழங்கப்படுகின்ற ஒரு பயிற்சி என்றும் சமூகம் விரும்புகின்ற வழியில் ஒரு தனியரை ஆரோக்கியம் மற்றும் ஆளுமை உள்ளவராக உருவாக்குவது என்றும் சமூகவியலாளர்கள் கூறுவர். அதிகரித்துள்ள போதைப்பொருள் பாவனை மனிதரைத் தவறான சமூகமயமாக்கலுக்கு உட்படுத்தும் வாய்ப்பை அதிகமாக்கியுள்ளது. இது ஆரோக்கியமற்ற சமூகத்தினையே உருவாக்கும் ஆபத்தை அதிகப்படுத்தியுள்ளது.

பல்வேறு உலக நாடுகளிலும் போதைப்பொருள் தாக்கமானது வீறுகொண்டுள்ளது. போதைப்பொருள் தயாரித்தல், விற்பனை செய்தல் மற்றும் கடத்துதல் என்பன சட்டத்திற்குப் புறம்பான செயலாகக் கருதப்படுகின்றது. எனினும், உலக நாடுகளால் இதனை முற்றாக ஒழிக்க முடிவதில்லை. இதனைச் சட்ட ரீதியற்ற ஒரு தொழிலாக மேற்கொள்ளுவர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்து வருகின்றன. ஆனாலும், இவற்றைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான கடுமையான சட்டங்களை பெரும்பாலான நாடுகள் கடைப்பிடிக்கின்றன. 1987-ம் ஆண்டு ஐ.நா பொதுச்சபையில் எடுக்கப்பட்ட தீர்மானத்தின்படி, ஒவ்வொரு வருடமும் ஜூன் 26-ஆம் திகதி போதைப்பொருள் மற்றும் சட்ட விரோத கடத்தல் ஒழிப்பு நாளாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது.

2024-ம் ஆண்டின் United Nations Office on Drugs and Crime (UNODC) அறிக்கை 2022-ஆம் ஆண்டில் உலகளவில் சுமார் 292 மில்லியன் மக்கள் போதைக்கு அடிமையாகியுள்ளனர் என்று குறிப்பிடுகின்றது. இது கடந்த பத்து ஆண்டு

களில் 20% அதிகரிப்பைக் குறிக்கிறது.

2020 ம் ஆண்டு உலகலாவிய ரீதியில் 275 மில்லியன் மக்கள் போதைப் பொருளைப் பயன்படுத்தியுள்ளதாகவும், அதே நேரத்தில் 36 மில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்கள் போதைப் பொருள் பாவனையின் விளைவுகளால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர், என போதைப்பொருள் மற்றும் குற்றம் தொடர்பான ஐக்கிய நாடுகளின் அலுவலகம் 2021-ம் ஆண்டறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது. இவ் அறிக்கையின்படி, கொரோனாத் தொற்றுக் காலத்தில் உலகின் பல பகுதிகளில் கஞ்சா போதைப் பொருள் பாவனை 4 மடங்காக அதிகரித்ததாகவும் தெரிவித்துள்ளது. 77 நாடுகளில் உள்ள சுகாதார நிபுணர்களின் ஆய்வின்படி, 42 சதவீதமானவர்களிடம் கஞ்சாப் பாவனை அதிகரித்துள்ளது. போதைப் பொருள் பாவனையின் அபாயம் குறித்த புரிதல் மிகவும் குறைவாக இருப்பது போதைப் பொருள் பாவனை விகிதங்கள் அதிகரிக்கக் காரணமாக அமைகின்றது என்றும், இளைஞர்களைப் போதைப் பொருள் பாவனையில் இருந்து விடுவிப்பதற்குக் கல்வி கற்பித்தல் மற்றும் பொதுச் சுகாதாரத்தைப் பாதுகாத்தல் என்பவற்றின் அவசியத்தினை எடுத்துக்காட்டுவதாக நிர்வாக இயக்குனர் கடாவாளி தெரிவித்துள்ளார்.

2010-2019 இடைப்பட்ட காலத்தில் போதைப்பொருள் பயன்படுத்துபவர்களின் எண்ணிக்கை 22 சதவீதமாக அதிகரித்துள்ளது. 2030-ம் ஆண்டளவில் உலகளவில் போதைப்பொருட்களைப் பயன்படுத்துபவர்களின் எண்ணிக்கையில் மேலும் 11 சதவீதம் உயர்வைக் காட்டும் என்றும் அறிக்கைகள் குறிப்பிடுகின்றன. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் (Emcdda) 2023-ம் ஆண்டின் அறிக்கையின்படி, 2022 -ம் ஆண்டில் 83.4 வீதமான 29 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களில் சுமார் 15 மில்லியன் மக்கள் சட்டவிரோதப் போதைப்பொருளைப் பயன்படுத்தியுள்ளதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது. ஐரோப்பாவில் 22.2 மில்லியன் மக்கள் கஞ்சாவும் 3.5 மில்லியன் மக்கள் கொக்கோயினும் பயன்படுத்துவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது. உலக மருத்துவ அறிக்கையின் புள்ளிவிபரப்படி, உலகில் 2 கோடிப் பேர் கெரோயின் போதைப் பொருள் பழக்கத்திற்கு அடிமையாகியுள்ளனர்.

உலக வல்லாக்கதிக்க நாடான அமெரிக்காவில் 12 வயது அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பதின் பருவத்தினர்களில் 48.5 மில்லியன் அமெரிக்கர்கள் (2022 /2023) ஏதாவது ஒரு போதைப்பொருளின் பாவித்து வருகின்றனர். பெல்யியம், அயர்லாந்து, ஸ்பெயின், பிரான்ஸ், இத்தாலி, போர்த்துக்கல் மற்றும் யேர்மனி ஆகிய நாடுகளில் அதிகரித்த கொக்கோயின் பயன்பாடு உள்ளது. இந்தியாவில் சுமார் 11 கோடி மக்கள் போதைப்பொருள் பாவனையில் சிக்கித் தவிப்பதாக அறிய முடிகின்றது. சமீப ஆண்டுகளாக ஓர் ஆபத்து மிகுந்த அடிமைப்படுத்தும் கிறைஸ்தல் மெத் (Crystal meth) எனப்படும் போதைப்பொருளை உற்பத்தி செய்யும் முக்கிய உற்பத்தியாளராக ஆப்கானிஸ்தான் வளர்ந்துள்ளது.

இலங்கையின் போக்கு:

இலங்கையில் போதைப்பொருட்கள் 1980-களில் பரவ ஆரம்பித்தது. எனினும், உள்ளக யுத்தத்திற்குப் பின்பு போதைப் பொருள் பாவனை அதிகரித்துச் செல்லுகின்ற அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. சட்டவிரோத போதைப் பொருள் பாவனைக்காக

தினமும் 3 மில்லியன் டொலர்களை இலங்கையர்கள் செலவு செய்வதாக ஆய்வொன்று குறிப்பிடுகின்றது. இலங்கையின் திறந்த பொருளாதாரக்கொள்கை உல்லாசப் பிரயாணிகளின் வருகை, மதுபான சாலைகள் மற்றும் போதைப் பொருள் விற்பனை, கடத்தல் செயற்பாடுகள் என்பவற்றை அதிகரிக்கச் செய்துள்ளது. இலங்கையில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட 3000 மதுபானக் கடைகள் உள்ளன. இதேவேளை யுத்தத்திற்குப் பின்னர் வட - கிழக்கில் மதுபானக் கடைகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளது. இலங்கையில் போதைப்பொருள் அல்லது மதுபானம் அதிகளவில் பயன்படுத்தப்படும் தரவரிசையில் யாழ்ப்பாண மாவட்டம் முதலிடத்தையும், மட்டக்களப்பு மாவட்டம் இரண்டாம் இடத்தையும், நுவரேலியா மாவட்டம் மூன்றாம் இடத்தையும் பிடித்துள்ளன. இந்த மாவட்டங்களில் மதுபான சாலைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது.

அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் இலங்கையில் போதைப் பொருட்களின் பாவனை, கவனம் செலுத்த வேண்டிய விதத்தில் அதிகரித்துச் செல்கின்றது. போதைப் பொருள் பாவனை அதிகமுள்ள நாடுகளில் இலங்கையும் ஒன்றாகும். வெளிநாடுகளில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பதைப் பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்வதிலும் வெளிநாடுகளில் அவற்றை பகிர்ந்து விற்பனை செய்வதிலும், இலங்கையில் போதைப்பொருள் கடத்தற்காரர்கள் ஈடுபடுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையில் இரண்டு இலட்சத்தி ஐம்பதினாயிரம் பேர் பல்வேறு வகையான போதைப் பொருட்களின் பாவனையால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இதில் கெரோயின் பாவிப்பவர்களில் அறுபதினாயிரம் இளைஞர்- யுவதிகள் உள்ளடங்குவதாக ஆய்வொன்று குறிப்பிடுகின்றது. 15-25 வயதிற்கு உட்பட்ட மாணவர்கள் மத்தியில் பீடா, பான்பராக், மாவா போன்றன அதிகம் பாவனையில் இருப்பதாகத் தெரியவந்துள்ளது. 13-15 வயதிற்கு உட்பட்ட மாணவர்கள் போதைப்பொருள் பாவனையில் ஈடுபட்டு வருவதாகத் தரவுகள் கூறுகின்றன. இதே வேளை 13 தொடக்கம் 15 வயதிற்கு உட்பட்ட பாடசாலை மாணவர்களில் 11 சதவீதத்தினர் புகைத்தல் பழக்கத்திற்கு உள்ளாகியதாக உலக சுகாதாரத் திணைக்களம் தெரிவித்துள்ளது.

ஆண்டுதோறும் 47,000 பேர் போதைப் பொருள் பாவனையினால் உயிரிழப்பதாக சுகாதாரத்துறையின் தரவுகள் குறிப்பிடுகின்றன. நாள் ஒன்றிற்கு 100 பேர் மரணிப்பதாக இலங்கை மது மற்றும் போதைப்பொருள் தகவல் நிலையம் 2015-ம் ஆண்டு அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளது. இதில் புகைத்தலினால் 60 பேர், மதுவினால் 40 பேர் எனவும் குறிப்பிடுகின்றது. இலங்கையில் மதுபாவனையினால் ஏற்படுகின்ற ஈரல் கருகல் நோய் ஏற்படுத்துகின்ற மரண வீதம் ஆண்டுகளில் 100-க்கு 3 (3%)பேர் ஆகும். அறிக்கையின் பிரகாரம் புகைத்தலில் புதிதாக ஈடுபடுவதற்காக ஒரு நாளில் 80 சிறுவர்கள் முயற்சிப்பதாகவும் அறிய முடிகின்றது. நாளுக்கு நாள் போதைப் பொருள் கைப்பற்றல் சம்பங்கள் இடம்பெறுகின்றன. இதில் உள் ஊர் மற்றும் வெளிநாட்டுப் பிரஜைகளும் அடக்கம்.

இலங்கையில் 18 வயதிற்குக் குறைந்த சுமார் 115,000 சிறுவர்கள் போதைப்பொருளிற்கு அடிமையாகி உள்ளனர். இவர்களில் நாளொன்றுக்கு 100,000 வரையானோர் கெரோயினைத் தோடி அலைவதாகவும், இதில் 1500 பேர் பெண்கள் என்றும்

ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன. பாடசாலை மாணவர்கள் மட்டத்தில் போதைப் பொருட்பாவனை மற்றும் அதனுடன் தொடர்புடைய குற்றச் செயல்கள் தொடர்பாகப் பொலிஸ் திணைக்களத்தில் கிடைத்த தரவுகளின் அடிப்படையில் மேல் மாகாணத்தில் கொழும்பு மாவட்டப் பாடசாலைகளில் மாத்திரம் 230,982 மாணவர்கள் கெரோயின், கஞ்சா, போதை மாத்திரை, போதைப்பொருள் மற்றும் மதுபானங்கள் போன்றவற்றின் பாவனைக்கு உட்படுவதாகக் குறிப்பிடுகின்றது. ஏனைய மாவட்டத்துடன் ஒப்பிடுகையில் இத்தொகை அதிகமாகும்.

போதைப்பொருட்களின் பழக்கமானது பெரும்பாலும் ஆண்களிடம் மட்டுமே முன்னர் நிலவியிருந்தது. அண்மைக்காலத்தில் பெண்களிடமும் அதிகரித்து வருகின்றது. 2025-ம் ஆண்டு மகளிர் தினத்தை முன்னிட்டு 25 மாவட்டங்களிலும் 15 வயதிற்கு மேற்பட்ட 1000 பெண்களிடம் மதுசாரம் மற்றும் போதைப்பொருள் தகவல் நிலையம் மேற்கொண்ட ஆய்வின் மூலம் 54% பெண்கள் போதைப்பொருள் பாவனையால் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்வதாக தெரியவந்திருக்கிறது. மேலும் 27.4% பெண்கள் அயவலர்களினாலும், 27% இனந்தெரியாத வர்களினாலும், 20% உறவினர்களாலும் பிரச்சினைக்கு உள்

றின் தாக்கத்தினால் போதைப்பொருள் பாவனைக்கு அடிமையாகின்றனர். சக நண்பர்களின் பாவனை, தூண்டுதல் என்பன ஒருவரை இவ்வாறான பழக்கத்திற்கு அடிமையாக்கும். அத்துடன், வாழுகின்ற சூழலில் போதைப் பொருட்களைப் பாவிப்போர் அதிகளவில் இருத்தல் மற்றும் இலகுவான கிடைப்பதுவும் முக்கிய காரணிகளாகும்.

குடும்பச்சூழல்:

ஒரு குடும்பத்தில் மதுபானம் அருந்துதல், புகைத்தல் அல்லது ஏதாவது ஒரு போதைப்பொருள் பயன்படுத்துபவர்கள் இருப்பின் அக்குடும்பத்திலுள்ள மற்றைய சிறியவர்களும் இவ்வாறான பழக்கத்திற்கு நாளடைவில் உள்ளாகுவர். இதனால், பிள்ளைகள் போதைப்பொருளுக்கு அடிமையாகின்ற சந்தர்ப்பத்தில், பெற்றோரால் அதனைத் தண்டிக்கவோ, தடுத்து நிறுத்தவோ முடியாத காரியமாகிவிடும். பிள்ளைகள்-பெற்றோர்கள் உறவு பாதிப்படைவதுடன், பிள்ளைகளுக்கான பாதுகாப்பு, அரவணைப்பு கிடைக்காமல் போய்விடுகின்றது. கணவன்-மனைவி இடையில் வன்முறைகள் உருவாகி இறுதியில் மணமுறிவு, பிரிந்து வாழல் மற்றும் விவாக



ளாகுவதாக அந்த அறிக்கை குறிப்பிடுகின்றது. நாட்டில் 43% பெண்கள் உள் ரீதியாகச் சவால்களை எதிர்கொள்வதாகவும் அவ் அறிக்கைமூலம் அறிய முடிகின்றது. வடமாகாணத்தில் ஆண்களைவிடப் பெண்களிடம் போதைப்பொருள் பாவனை அதிகரித்து வருவதாக வடக்கு மாகாண கௌரவ ஆளுநர் நா. வேதநாயகன் அவர்கள் அண்மையில் தெரிவித்திருந்தார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

முக்கிய காரணிகள்:

சுற்றுப்புறச் சூழல்:

ஒருவர் அனைத்துப் பழக்க வழக்கங்களையும் அவரவர் வாழுகின்ற சூழலில் இருந்தே கற்றுக்கொள்கின்றார்கள். இன்றைய இளைஞர்கள் பாடசாலைச் சூழல், நண்பர்கள் குழாம், தொழிற்கூழல், தாம் வாழுகின்ற பிரதேசச் சூழல் என்பவற்றின்

ரத்துப் பெறும் நிலைமைகளை உண்டுபண்ணுகின்றது. இது குடும்பக் கட்டமைப்பு சிதைவடைந்து பெண் தலைமைக் குடும்பங்கள் அதிகரிப்பிற்கு வழிகோலுவதுடன், பெண்கள் அதிகம் வறுமையை எதிர்கொள்வதற்கான சங்கடமான நிலையையும் தோற்றவிக்கின்றது.

உளவியல் தாக்கம்:

வாழ்வின் இலக்குகளை அடைந்து கொள்ள முடியாத சந்தர்ப்பங்கள், எதிர்பார்த்தவை கிடைக்காத சூழ்நிலைகள், காதல் இடைவிலகிப்போதல், பிரச்சினைகளை வெற்றி கொள்ள முடியாமை போன்றவற்றால் பாதிப்புறும்போது, வாழ்வில் விரக்தியுற்ற நிலையை எய்துகின்றனர். இதனால் தனிமை, விரக்தி, எதிர்மறையான மனப்பாங்கினை அதிகம் கொண்டிருப்பவர்களாக மாறுகின்றனர். மேலும், யுத்தம்,

சுனாமி, சூறாவழி, மண்சரிவு வெள்ளம், திடீர் விபத்துகள் மூலம் உடைமைகள், சொத்துகள், உறவுகளைப் பறிக்கொடுக்கும் நிலையால் திடீர் தனிமைப்படுத்தலுக்கு உள்ளாகின்றனர். இதனால், தனக்கு ஏற்பட்ட துன்பங்கள், வலிகள், வேதனைகள், அவமானங்கள், தோல்விகளைக் கடந்து செல்லும் மனப்பான்மையில் இருந்து நழுவி, ஆறுதல் தரும் உபாயமாக எண்ணி, மதுப்பாவனை மற்றும் போதைப்பொருட்களை நாடுகின்றனர்.

பொருளாதாரச் சூழ்நிலைகள் :

வாழ்க்கைச் செலவுகளுக்கேற்ப வருமானத்தினைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாதபோது சட்டவிரோத முறையில் போதைப் பொருள் தயாரித்தல், கடத்துதல் - விற்பனை செய்தல் போன்ற செயற்பாடுகளில் ஈடுபட முனைகின்றனர். இவற்றிற்காக சிறுவர்கள் மற்றும் பெண்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றனர். இது சிறுவர்கள் மத்தியில் போதைப்பொருள் பாவனை அதிகரிப்பதற்குக் காரணமாக அமைகின்றது. இத்தகைய சட்டவிரோதத் தொழில்களின் மூலம் அதிக வருமானத்தினை ஈட்டிக்கொள்ளலாம் என்று நம்புகின்றனர். நிரந்தரத் தொழிலின்மை, வருமானமின்மை, வாழ்க்கைச்செலவு அதிகரிப்பு, கடன்தொல்லை, பொருட்களின் விலையேற்றம் மற்றும் கடினமான வேலைகளில் ஈடுபடல் போன்றவைகளால் அவதியுறுபவர்கள் மத்தியில் போதைப்பொருள் பாவனை அதிகம் இருப்பதனை ஆய்வுகள் உறுதி செய்துள்ளது.

விளைவுகள்:

போதைப்பொருள் பாவனை தனியொரு மனிதரின் சொந்த விடயமல்ல. அதன் விளைவுகள் தனி மனிதரை மட்டுமன்றி முழுச் சமூகத்தையும் சார்ந்தவையாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. ஒரு பக்கம், அதன் சமூக விளைவுகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு சமூகப் பிரச்சினையாக மாற்றம் பெறுகின்றது. இந்நிலையில் போதைப்பொருள் பாவனை சமூகத்திற்குத் தீங்கு விளைவித்து, வெவ்வேறு சமூகப் பிரச்சினைகளை உருவாக்குகின்றன.

பெரும்பாலான போதைப்பொருள் பாவனையாளர்கள் மத்தியில் வறுமை அதிகம் இருப்பதாக ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. தமது வருமானத்தில் அதிக தொகையினைப் போதைப்பொருள் பெற்றுக்கொள்வதற்காகவே செலவு செய்வதனால் குடும்பத்தின் தேவைகளைக்கூடப் பூர்த்தி செய்ய முடிவதில்லை. இதனால் ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு, பிள்ளைகளின் கல்வி பாதிப்பு மற்றும் வறுமைநிலை அதிகரிப்பிற்கு வழிவகுக்கின்றது. குறிப்பாக, குடும்பத்தில் போதைப்பொருள் பாவிப்பதற்குப் பணமில்லாத தருணத்தில் வீட்டிலுள்ள விலையுயர்ந்த சொத்துக்களை விற்கல், கைமாற்றல் போன்றனவும் நிகழ்கின்றன. இவை குடும்பத்தில் பிரச்சினைகளை உருவாக்கி அதிகளவிலான வீட்டு வன்முறைச் சம்பவங்கள், குற்றச்செயல்கள் மற்றும் குடும்பங்களுக்கள்ளே உடைவுகளை அதிகரிக்கின்றது. குடும்பம் ஒரு ஆரோக்கியமான சமூக நிறுவனமாகக் காணப்படுகின்றபோது இவ்வாறான தாக்கங்களின் விளைவுகள் சமூக உறுதிப்பாட்டினைச் சீர்குலைத்து சமூக - கலாசார சீரழிவுகளை ஏற்படுத்தி சமூகத்தில் குற்றச்செயல்கள் அதிகரிப்பதற்கு வழிகோலுகின்றது. நாள் தோறும் கொலை, களவு, மனிதக் கடத்தல், வாள்வெட்டுச் சம்பவங்கள் அதிகரிக்கின்றன.

சமூகத்தில் பெண்கள் பாதுகாப்பின்றி நடமாட முடியாத சூழ்நிலைகள், சிறுமிகள் மற்றும் பெண்களுக்கு எதிரான பாலியல் சீண்டல்கள், துன்பிரயோகம், வன்புணர்வு, அவதூறான வார்த்தைப்பிரயோகங்கள் போன்றவைகளால் அதிகம் பாதிப்புகின்றனர். சொந்த உறவினர்களாலும், பெற்றோர் - சகோதரர்களாலும் சிறுமிகள் மற்றும் பெண்கள் இவ்வாறான நிலைக்கு ஆளாகி வருவதாகப் பல சம்பங்கள் பதிவாகியுள்ளன. போதைப்பொருளின் பாரிய விளைவுகள், சுயத்தை இழக்கச் செய்து சமூக இழிவு நிலையை தூண்டுகின்றது. இது சமூகத்திற்குரிய பண்பாடு, விழுமியங்கள், நியமங்கள், நெறிமுறைகளைக் கேள்விக்குட்படுத்துகின்றது.

இது தவிர, புற்றுநோய்கள், சுவாச நுரையீரல், குடல்சார் நோய்கள், நரம்பு மண்டலம் படிப்படியாகச் செயலிழத்தல், மாரடைப்பு, ஈரல் மற்றும் கல்லீரல் கரைதல், எலும்புகள் பல வீனமடைதல் போன்ற பல்வேறு நோய்கள் ஏற்படுவதாக மருத்தவ அறிக்கைகள் குறிப்பிடுகின்றன. அளவுக்கு அதிகமான போதைப்பொருளை உட்கொள்வதால் பல உயிரிழப்புச் சம்பங்களும் பதிவாகியுள்ளன.

போதைப்பொருளின் எதிர்மறையான விளைவுகள், தாக்கங்கள் நாட்டின் அபிவிருத்தியிலும் பாதிப்பினைச் செலுத்தவல்லது. குறிப்பாக, நாட்டின் ஊழியப்படை 18-64 வயதினராக உள்ளனர். இவ்வயதினர் நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கினைக் கொண்டுள்ளனர். இவர்கள் மத்தியில் அதிகரித்து வருகின்ற போதைப்பொருள் தாக்கம் தனிநபர் வருமானம் மற்றும் மொத்த தேசிய உள்நாட்டு வருமானத்தில் குறைவிருத்தியை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. ஆகவே, போதைப்பொருள் பாவனையில் இருந்து சமூகத்தினைப் பாதுகாப்பது அனைவரினதும் கடமையும் பொறுப்பும்கூட.

புனர்வாழ்வு மற்றும் சிகிச்சை:

இலங்கையில் போதைப்பொருள் பாவனைக்கு அடிமையானவர்களை மீட்டெடுத்து சமூகத்துடன் மீளணைக்கும் செயற்றிட்டங்கள் இடம்பெற்று வருகின்றன. புனர்வாழ்வு மற்றும் சிகிச்சை முறைகளைத் தேசிய ஓளடதங்கள் அபாயகர கட்டுப்பாட்டு சபை, புனர்வாழ்வு மையங்கள், மறுவாழ்வுப் பணியகம் மற்றும் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் உட்பட பல நிறுவனங்கள் செயற்படுகின்றன. நாடளாவிய ரீதியில் 10 அரசு புனர்வாழ்வு மையங்களும் 13 தனியார் புனர்வாழ்வு நிலையங்களும் செயற்பட்டு வருகின்றன. இன்றைய சிறுவர்கள் நாளைய தலைவர்கள் என்பதற்கிணங்க எமது சமூகம் விழிப்புணர்வுடன் செயலாற்ற வேண்டியுள்ளது. போதைப்பொருள் பாவனையாளர்களை இனங்காணுதல், சிகிச்சை வழங்குதல், புனர்வாழ்வு அளித்தல் மற்றும் சமூகத்துடன் இணைக்கும் செயற்பாடுகளில் அரசு தரப்பினர் மட்டுமின்றி மக்கள் அனைவரும் பங்கெடுக்க வேண்டும். பாதிக்கப்பட்டவர்களின் பிரச்சினைகளை ஆராய்ந்து சிறந்த தீர்வுகளை எட்டுவதுடன், சமூக மேம்பாட்டுச் செயற்றிட்டங்களில் உள்வாங்கப்படுவதன் மூலம் சிறுவர்கள், பெண்கள் மற்றும் இளையோர்களைப் பாதுகாக்க முடியும் என்பது நம்பிக்கை.

meryesotha.a@thaiveedu.com



பெண்மையுக்கி - இரசாயனத் தூதுவர் - போல் ஜோசேப்



தன் இனத்தைப் பெருக்க, அடுத்த தலைமுறைகளை உருவாக்க இயற்கையின் இனிய தேர்வான பெண்மை, உயிரினத்தின் உயரிய படைப்பு. மயில் ஆடுவதும் குயில் கூவுவதும், தேனீக்கள் வட்டமிடுவதும், காதலும் காமமும் இனக்கவர்சியும்... இப்படி இதற்குப் பின்னால் இருக்கும் முதன்மையான விஞ்ஞானம் ஹோமோன்கள்தான்.

இந்தக் ஹோமோன்களில், உடலின் பலவிடயங்களுக்குப் பல தூதுவர்களாக இருந்து பலகாரியங்களைச் செவ்வனே செயல்படுத்தும் பொறிமுறையில் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் ஈடுபட்டுள்ளனர். வாய்க்குள்ளே உணவு வைத்தது முதல் சமிபாடு அடைந்து மலம் கழிப்பது வரையும், முக்கிலே காற்று உள்ளே நுழைந்து இதயம் துடிப்பது முதல் வியர்வை வெளியேற்றம் வரையும், தண்ணீரை அருந்தி அது சிறுநீராக வெளிவருவது முதல் ஆனந்தக் கண்ணீர் வரை இப்படி எல்லாவற்றிலுமே நம்ம ஹோமோன்கள்தான் ஹீரோக்கள்.

அது மட்டுமல்ல... சிந்திப்பது முதல் சிரிப்பது வரை, அழுவது முதல் ஆறுதல் சொல்வது வரை, சினப்பது முதல் சீற்றம் கொண்டு போராடுவது வரை, முதலிரவுக் கதைகள் முதல் மகப்பேறு வரைக்கும், பாலூட்டுதல் தொடங்கி பாலூத்தும் போது வரும் கடைசிச் சொட்டுக் கண்ணீர்ச் சுரப்பியின் இயக்கம் வரையும் எல்லாவற்றையும் ஆட்டுவிக்கும் வித்தைக்குப் பின்னால் உள்ள விந்தைக்குச் சொந்தக்காரர் ஹோமோன்கள்தான்.

ஹோமோன்கள் பெரும்பாலும் புரதம் மற்றும் கொழுப்பு மூலக்கூறுகளால் ஆனவை. உடலில் பல உறுப்புகள் உண்டாக்கும் சமிக்ஞைகளையும் - அனுப்புத் தகவல்களையும் உள்வாங்கி அவற்றிற்குத் தேவையானவற்றை வழங்கும் அல்லது செய்திகளை மட்டுமே பரிமாறும் தூதுவர்களாகச் செயல்படுகின்றன. அது மட்டுமல்ல மகிழ்ச்சி, துக்கம், கவலை, பயம், வலி, பசி, தூக்கம், தாகம், பாலுணர்வு போன்ற உணர்வுகள், உணர்ச்சிகளை உருவாக்கும் பணியை முளையோடும் நரம்புகளோடும் ஐம்புலன்களோடும் மனதோடும் இணைந்து செயல்படும் வாழ்க்கையின் அமுதம் இந்தக் ஹோமோன்கள்.

இவற்றைச் சுரப்பதற்கென்றே பல சுரப்பிகள் நாளமுள்ளவை, நாளம் இல்லாதவை என நம் உடலில் பல உண்டு. அவற்றில் பெண்மையுக்கி எனும் ஈஸ்ற்றோஜன் என்ற அழகிய லைலா

வைப் பற்றித்தான் பார்க்கப் போகிறோம். இது பெண்களுக்கான பிரத்தியேக ஹோமோனாக இருந்தாலும் ஆண்களிலும் கொஞ்சம் இருப்பதால்தான் வள்ளுவனின் கடைசிக் குறள் இன்னும் நிலைத்து நிற்கிறது. பூப்பெய்தல் முதல் மூப்பெய்தல் வரை 'ஜனாதிபதி' சுரப்பியான பிற்பூற்றரி, பிரதமர் சுரப்பியான தைராய்டு சுரப்பி இவற்றின் கட்டுப்பாட்டில் தான் உடலெங்கும் உள்ள பல சுரப்பிகள் இயங்குகின்றன.

இவற்றில் பெண்மையுக்கி என்ற ஈஸ்ற்றோஜன் சினைப்பையில் இருந்து நாளமில்லா சுரப்பியாக நேரடியாகக் குருதியில் கலந்து புரியும் அரிய சேவையால் உலகெங்கும் குவா குவாச் சத்தங்கள் இன்னும் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன. Estrus என்ற கிரேக்க வேர்ச்சொல்லில் இருந்து பெறப்பட்ட ஈஸ்ற்றோஜன் என்ற சொல்லின் பொருளே சற்று வித்தியாசமானது. 'வெறித்தனமான ஆர்வத்துடன் விருப்பத்தைத் தூண்டும்' என்பதாகும். பேருக்கு ஏற்றாற் போல் பருவம் அடைவதைத் தூண்டி முதல் மாதவிலக்கை உண்டாக்கி, சினைப்பைக்குள்ளே ஃபாலிக்கியூல்ஸ் என்னும் அண்டங்களை வெடிக்கச் செய்து முட்டைகளை வெளியேற்றி கருக்குழாய்க்குள்ளே அழைத்துவந்து, விருந்தாளியாக வந்த விந்துவை வரவேற்று முட்டைக்கும் விந்துவுக்கும் மீண்டும் ஒரு முதலிரவை நடத்தி வைப்பவர் இவர்தான்.

கருக்கட்டலின் பின்பு முளையமாக மாறி அம்மாவின் ஃபெலோபியன் கருக்குழாயில் அனாதையாக இருந்த என்னையும் உங்களையும் கருவறைக்குள்ளே சிகப்புக் கம்பளம் என்ற Endometrium விரித்து வரவேற்றுத் தொப்புள் கொடியை உருவாக்கி, அம்மாவின் கருப்பையோடு உறவை ஏற்படுத்தியதும் இந்த ஈஸ்ற்றோஜன் தூதுவர் தான். பூப்பெய்தும் போது தட்டையாக மார்பில் வியர்வைச் சுரப்பியாக இருந்ததை மார்பகமாக உருவாக்கி, அழகிய மங்கையாக்கி அன்னையாக்கிய பெருமையும் இந்தக் ஹோமோனையே சாரும்.

கருவறைக்குள்ளே... நம்மை அந்தக் கும்மிருட்டுக்குள்ளே... நடிபுர் வடிவேல் சொன்னது போல் ஒரு குண்டு பல்பு கூட இல்லாமல்... எங்களை வளர்த்து, பத்து மாதம் பாதுகாத்துத் தக்க தருணம் வரும்போது தானும் இன்னும் சில ஹோமோன்களான Oxytocin, Prostaglandin, Relaxin, Progesterone போன்றவற்றின் துணை கொண்டே கர்ப்பப்பையை சுருங்கி விரியச் செய்து, பிரசவ வலியை உண்டாக்கி, இரண்டு இஞ்சியே அகலமான யோனித் துவாரத்தை அகல விரித்துப் புது மனிதர் பூமியில் கால் பதிக்கச் செய்யும் அற்புதமான இரசா

யன தேவதூதர் இந்த ஈஸ்ற்றோஜன்.

சிசுவாய்ப் பசி வந்து, நாம் அமுதபோதெல்லாம் அந்தக் குரலை அன்னையின் உணர்வுகளால் உள்வாங்கி, முளையில் உள்ள தலாமஸ், ஹைப்போதலாமஸ் போன்றவை தூண்டப்படும். அவற்றின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி ஜனாதிபதி சுரப்பியான பிற்றியூற்றரி, oxytocin, prolactin போன்ற ஹோமோன்களையும் சுரந்து மார்பகத்தில் உள்ள பால் சுரப்புக்கு உதவ, அதன் பின்புலத்திலிருந்து மார்பகத்தின் வளர்ச்சிக்கும் அதன் அளவைப் பேணுவதிலும் உறங்காமல் எப்போதும் கண்விழித்து பணியாற்றும் தாய்மையின் மருத்துவரும் இந்த ஈஸ்ற்றோஜன்தான். இந்தக் ஹோமோனைப் போலவே இன்னொன்று புரொயெஸ்ற்றோன். இவை இரண்டுக்கும் உள்ள ஒற்றுமையும் வேற்றுமையும் தான் பெண்மையின் சமநிலையைப் பேணுகிறது. இது இன்னும் மருத்துவ உலகிற்கு உள்ள புரியாத சமநிலை. அது என்னவென்றால், இவை இரண்டும் சேர்ந்தே வேலை செய்யும், ஆனால் ஒன்றுக்கு இன்னொன்று முரண்பாடானது, எப்போதும் பிரிக்க முடியாதவை. 'இருட்டும் வெளிச்சமும்', 'பள்ளமும் மேடும்' போலானவை இவை. பள்ளம் என்பது இருப்பதாலேயே மேடு என்பதும் இருக்கிறது, மேடு என்பது தோன்றுவதற்குப் பள்ளம் என்பது அவசியமானது. எதிரும் புதிருமாக எப்போதும் இந்த ஹார்மோன்கள் தங்களுக்குள்ளே ஓர் எழுதப்படாத இயற்கையான உடன்பாட்டில் தங்கள் செயற்பாடுகளைச் சமநிலையில் வைத்திருக்கும். உதாரணமாக: மாதவிடாய் சுழற்சியின் போது அந்த 28, 30 நாட்களிலும் மாதவிடாய்க் காலம், கருப்பையின் சுவர் தயாராகும் காலம், சினைப்பையில் முட்டைகள் விருத்தியாகும் காலம், வெடித்த முட்டைகள் வெளியேறும் காலம், கருக்குழாயில் கருமுட்டை காத்திருக்கும் காலம், மீண்டும் மாதவிடாய்... இப்படி, இந்த இரண்டு ஹோமோன்களும் ஒன்று கூடியும் குறைந்தும், ஏற்ற இறக்கத்தோடு ஒன்று சேர்ந்து பணியாற்றுவதாலேயேதான் பெண்மையின் உண்மை பேணப்படுகிறது.

பெண்மையின் இலக்கணம் ஈஸ்ற்றோஜன் மற்றும் புரொயெஸ்ற்றோன் என்றால், ஆண்மையின் இலக்கணமாக அன்றோஜன் மற்றும் ரெஸ்ற்றெஸ்ற்றிரோன் ஆகும். ஆணின் விதைப்பையில் உருவாகும் இந்த ஹோமோன்கள் ஆண்மைக்குப் பின்புலமாக உள்ளன. இதில் பெண்மைக்குள்ளேயும் ஒரு சிறு ஆண்மை அவசியமானதும் இயற்கையானது ஆகும். ஆனால் அது எல்லை தாண்டாமல் இருப்பதும் அவசியமானது. அதற்கு ரெஸ்ற்றெஸ்ற்றிரோன் என்ற ஹோமோன் குறைந்த அளவில் இருக்கவேண்டும். இது பெண்ணின் பாலியல் உணர்விலும் மற்றும் பல செயல்களிலும் பக்க பலமாக இருக்கிறது. பல நேரங்களில் பெண்மையுக்கி ஈஸ்ற்றோஜன் குறையும் போது ஆண்மையுக்கியான ரெஸ்ற்றெஸ்ற்றிரோன் அதிகமாகிப் பெண்களில் பல சிக்கல்களைத் தோற்றுவிக்கும்.

இதன் விளைவாக மார்பக வளர்ச்சி இருக்காது, தோல் தடித்து மென்மை குறையும், முகத்திலும் உடலிலும் முடிவளரும். சினைப்பைகளில் நீர்க்கட்டிகள் தோன்றும், முகப்பருக்கள் அதிகமாகலாம், குரல் சற்று தடித்தும் போகலாம், மாதவிடாயின் போது வலியும் மற்றும் ஒழுங்கற்ற மாதவிடாயும் காணப்படும். தலைமுடியும் உதிர்ந்து கொட்டத் தொடங்கும், தசைகள் சற்று வலுவடைந்து 'ஜிம் பொடி' போல தோற்றமளிக்வும், தாய்மை அடைதலில் தாமதங்கள்... இப்படிப் பல வேறு சிக்கல்களுக்கு வழிகோலும். தாம்பத்தியத்தின்போது

பெண்ணுறுப்பு வழவழப்புத் தன்மையின்றி வறண்டு வலி உண்டாக்கும், எலும்புகளில் பலவீனங்களையும் ஏற்படுத்தும். இவை எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையில் பெண்மையுக்கியான ஈஸ்ற்றோஜனின் ஆளுமை இருக்க வேண்டும். அவரின் ஆற்றல் குறைவதும் ஆண்மையுக்கியின் ஆட்டத்திற்குக் காரணமாகிவிடும்.

பெண்மையுக்கியின் மேலும் பல செயல்பாடுகளும் வியப்புக்குரியனவாகும். இனவிருத்தி மண்டலம் தொடர்பானவை தவிர ஏனைய பணிகளையும் பாராட்டித்தான் ஆகவேண்டும். புரதங்களின் அடிப்படையில் Estrone - E 1, Estradiol-E 2, Estriol -E 3 என்று மூன்று வகை உண்டு. குறிப்பாக உண்ணும் உணவில் உள்ள சத்துகளைச் சமிபாட்டின் பின்பும் வளர்சிதை மாற்றங்களுக்கு உட்பட்ட பின்பும் அவற்றிலிருந்து கல்சியம், விட்டமின் டி மற்றும் தாதுக்களைப் பிரித்தெடுத்து எலும்பின் கட்டமைப்பில் ஈஸ்ற்றோஜனும் தைரோய்ட் ஹோமோனிடான் இணைந்து முக்கிய பங்காற்றுகிறது. குருதியில் உள்ள குளுக்கோஸின் அளவைப் பேணுவதிலும் இன்சலின் என்ற சுரப்புடன் இணைந்து பெண்களை டயபிற்றிக் என்ற முத்திரை குத்தாமல் ஆரோக்கியத்தின் அனுசரணையாளராகவும் உள்ளது. அதுமட்டுமல்ல உடல்பருமன், கொழுப்பு திசுக்களின் தேக்கம் என்பவற்றைச் சமநிலையாக்கி 'செம ஃபிற்றாக்கி சிலிம்'மாக வைத்திருப்பதும் பெண்மையுக்கி என்ற அழகு ராணி ஹோமோன்தான்.

மாதவிடாய் முற்றாக நிறுத்தம் என்ற மெனோபாஸில் பெண்கள் பலர் 'ஹோமோன் நீப்பிளேஸ்மெண்ட் தெரபி' எனும் சிகிச்சை முறைகளுக்கு ஊடாகச் செயற்கையான ஈஸ்ற்றோஜன் மற்றும் சில ஹோமோன்களை எடுத்துக் கொள்வதால் மார்பகம் மற்றும் சினைப்பைப் புற்று நோய்கள் உருவாக வாய்ப்புகள் உள்ளது என்பது ஆய்வுகளின் முடிவாகும். அதுமட்டுமல்ல கருத்தடை மாத்திரைகள் மற்றும் கருத்தடை சாதனங்களும் பெண்களில் இந்த இயற்கையான பெண்மையுக்கி ஹோமோனில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்திப் பல நோய்களுக்கும் வழி வகுக்கும்.

இயற்கையாகப் பூப்பெய்தியது முதல் முப்பு வரை தாவர ஈஸ்ற்றோஜன் உள்ள உணவுகளில் ஏதாவது ஒன்றை தினமும் உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். குறிப்பாகச் சிறுதானியங்கள், உளுந்து, எள்ளு, சோயா, வெந்தயம், மீன், கடல் உணவுகள். முட்டை, பழங்கள், விதை வகைகள் என்பவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்வதால் அதிக பயன் உண்டு. ஹோமியோபதி மருத்துவத்திலும் ஈஸ்ற்றோஜன் சமநிலை பேண மருந்துகளுண்டு. பெண்களுக்கு மெனோபாஸ் வரைக்கும் இதயக் கோளாறுகள், மாரடைப்பு போன்றவை வருவது மிகக் குறைவு, ஏனென்றால் இதய நலனிலும், இரத்தக் குழாய் பராமரிப்பிலும், குருதியின் தன்மையைப் பேணுவதிலும் இந்த ஈஸ்ற்றோஜனின் பங்களிப்பு அபாரமானது. குருதிக் குழாய்களில் குருதியின் திரவத்தன்மையைப் பேணிக் கெட்ட கொழுப்பைக் குறைப்பதிலும் மாரடைப்பு நோய் தடுப்பு மருந்தாக இருந்து எமனுக்கே சவால் விடும் ஈஸ்ற்றோஜன் உண்மையில் பெண்களின் ஹீரோதான்.

paul.joseph@thaiveedu.com





எலும்புத் தேய்மானமும் சித்த மருத்துவமும்

- வெற்றிவேல் சக்திவேல்

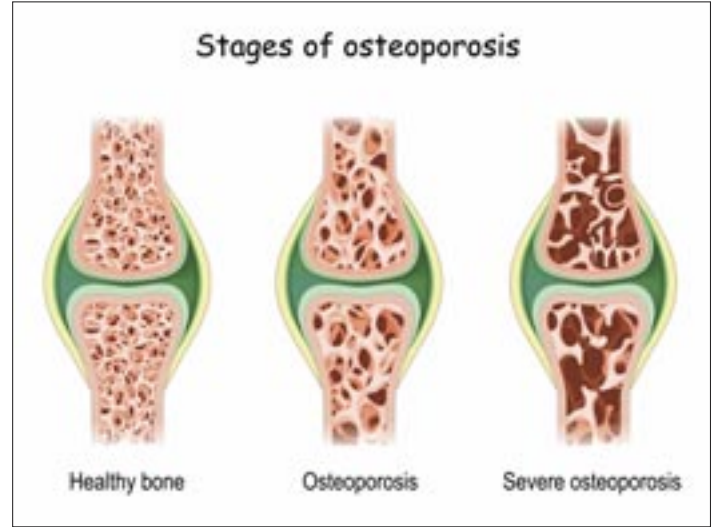
இன்றைய அவசர உலகில் துரித உணவுகள் (fast food) வாழ்க்கை முறை மாற்றம் ஆகியவற்றால் என்பு தேய்மானம் அல்லது எலும்பு உழுத்தல் நோய் (Osteoporosis) மக்களிடையே பொதுவாக காணப்படுகின்ற ஒரு பிரச்சினையாக இருக்கின்றது.

அந்நியர் ஆட்சி காலத்தில் சித்த மருத்துவ முறைமைகள் பல மறைக்கப்பட்ட மருத்துவமாக மாறிவிட்டது. பண்டைய சித்த மருத்துவ ஓலைச்சுவடிகளில் (Palm leaf manuscripts) தொல்சீர் நூல்களில் (classical text) கூறப்பட்ட பல்வேறு உணவு முறைகள், உடற்பயிற்சி முறைமைகள், மருந்துகள் இந்நோய்களை வராமல் தடுப்பதிலும் வந்தபின் குணமாக்குவதிலும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. உடம்பு எலும்பு வன்மைக்கு தேவையான ஊட்டச்சத்துகள், கனியுப்புக்கள், உயிர்ச்சத்துகள் எடுக்க மறப்பதும், மறுப்பதும் இவ்வகையான எலும்பு சார்ந்த பிரச்சினைகள் உருவாவதற்கு காரணமாக இருக்கின்றன. சித்த மருத்துவத்தில் கறுப்பு உளுந்து தோலுடன் சேர்ந்த உணவுகள் சிறப்பான பங்கை வகிக்கின்றன. இட்லி, தோசை, வடை போன்றனவும் உளுந்தங்கஞ்சி, உளுந்தங்கனி என்பனவும் உடல் வன்மையை அதிகரிப்பதுடன், எலும்பு வன்மையும் அதிகரிக்கிறது. உளுந்தம் கனியானது நல்லெண்ணெய் சேர்த்து பனை வெல்லமும் சேர்த்து கனியாக சாப்பிடும்போது எலும்பு வன்மை, இடுப்பு எலும்பு வன்மை, கருப்பை பலம் ஆகியவற்றை அதிகரிக்க செய்கின்றது. சித்த மருத்துவத்தில் வழங்கப்படுகின்ற பஞ்சமுட்டி கஞ்சியில் உளுந்து சேர்க்கப்படுகின்றது. உளுந்தில் சுண்ணாம்பு சத்துடன் புரதச்சத்தும் காணப்படுகின்றது. மேலும் பனைவெல்லத்தில் இரும்புச்சத்து சுண்ணாம்பு சத்து போன்றன காணப்படுகின்றன.

**‘என்புருக்கி தீரும்
இடுப்புக் கதி பலமாம்
முன்பு விருத்தியுண்டாம் முன்’**

என்று அகத்தியர் குணவாகடம் எனும் நூலில் உளுந்தினால் நோய் வராமல் தடுக்கும் தன்மையையும் வந்த பின்னர்

எலும்பு சார்ந்த பிரச்சினைகளைக் குணமாக்கும் தன்மைகளையும் குறிப்பிடுவதை காணலாம். எலும்பு பலவீனத்தில்



உளுந்துத் தைலம் பூசுவதற்குக் கொடுப்பதுண்டு.

சித்த மருத்துவத்தில் பால், தயிர், மோர், பாலாடைக்கட்டி, நெய் என்பனவற்றை எலும்பு உளுத்தல் நோயில் இருந்து காப்பதற்குச் சிறப்பாக கொடுக்கப்படுகின்றன. பால், தயிர், மோர், என்பனவற்றில் சுண்ணாம்பு சத்து (calcium) காணப்படுகின்றது. தமிழர் மரபில் ‘நெய்யில்லா உண்டி பாழ்’ என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஆனால், நெய்யில் சுண்ணாம்பு சத்து காணப்படுவது இல்லை என்றாலும் நெய்யானது குடலில் சமிப்பாட்டு திறனையும் உணவு மூலக்கூறுகள் அகத்துறிஞ்சுகின்ற திறனையும் கூட்டுவதுடன் சில வகையான உயிர் சத்துகள் உள்ளெடுக்கப்படுவதற்கும் உறிஞ்சுவதற்கும் நெய் தேவையாக இருக்கின்றது. எலும்பு வலிமைக் குறைவு நோயிலிருந்து காக்க ஆட்டுப்பால் சிறப்பானதாகும் மேலும் ஆட்டுக்காலில் மூலிகை குடிநீர் செய்து கொடுப்பதுண்டு. சிறுதானியங்கள் என்பு வன்மையை ஏற்படுத்தும். திணை மாவை தேனுடன் சேர்த்து உருண்டையாகச் சாப்பிடலாம். தேன், திணை நெய் சேர்த்து மாவிளக்காக போட்டு சைவ ஆலயங்கள்



ளில் அதனை உண்பார்கள். சாமைப் பாயாசம், சாமைக் கொழுக்கட்டை என்பவற்றையும் சாப்பிடலாம். கேழ்வரகுக் கூழ், கம்பங்கூழ் ஆகியவற்றையும் குடிக்கலாம். சைவ ஆலயங்களில் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்ற ஆலய வீதி உலா வருதல், பாதயாத்திரை, அட்டாங்க நமஸ்காரம், பஞ்சாங்க நமஸ்காரம், மலை ஏறி வழிபடுதல், சூரிய நமஸ்காரம் ஆகியன தசை வலிமை உடல் வலிமையை மேம்படுத்தும் பயிற்சிகள் ஆகும்.

பச்சிலை மூலிகைகளில் கீரைகளில் அதிகமான சுண்ணாம்புச் சத்து காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக முருங்கை இலை குடிநீர், முருங்கை அடை, கறிவேப்பிலைச் சம்பல் போன்றவற்றைச் சாப்பிடலாம். மதுபானம், புகை பிடித்தல் ஆகியவற்றை நோயாளி தவிர்ப்பது தான் சிறப்பு. புகை பிடிக்கின்றவர்களுக்கு அருகில் இருப்பதையும் தவிர்க்க வேண்டும். தானிய விதை ஆகியவற்றை சாப்பிடுவதும் நல்லது. பேரிச்சம்பழத்தையும் சாப்பிடலாம். மேலும், பாதாம் பருப்பு சாப்பிடுவது நல்லது. கொள்ளில் பொட்டாசியம், பொசுபரசு, இரும்புச் சத்து ஆகியன உண்டு. இதில் உள்ள பொசுபரசு, பொட்டாசியம் ஆகியன எலும்புக்கு பயன்படும். சோயா சேர்ந்த உணவுகளையும் சாப்பிடுவதுடன் சிறிது நேரம் இளவெயிலில் நடக்கும்போது உடல் ஆனது சூரிய சக்தியைப் பயன்படுத்தி உயிர்ச்சத்து D3-யை உற்பத்தி செய்கின்றது. உயிர்ச்சத்து D3 ஆனது உயிர் சத்து D-யாக உடலினால் மாற்றப்படுகின்றது. சீனியைத் தவிர்த்து அதற்குப் பதிலாக பனங்கட்டி பயன்படுத்தும் போது பல்வேறு நோய்கள் ஏற்படுவதை தடுக்கலாம். பனம் பொருட்கள் உடல் வன்மைக்கும் எலும்பு வன்மைக்கும் அவசியமானவை. பழ வகைகளை உண்பது நன்று. சித்த மருத்துவத்தில் அறுசுவை உணவையும் பல்வேறு நிறங்களில் காணப்படுகின்ற உணவுகளையும் உட்கொள்ள வேண்டும் என்று கூறப்படுகின்றது. அறுசுவை உணவு என்கின்ற போது பல்வேறு விதமான உணவுகள் சேர்வதால் அவை சமவிகித உணவாக, அல்லது நிறை உணவாக, சமச்சீர் உணவாக (balanced diet) அமைகின்றன.

சித்த மருத்துவத்தில்...
‘வேர் பார், தழை பார்,
மிஞ்சினக்கால் மெல்ல மெல்ல
பற்ப செந்தூரம் பாரே’

என்று சொல்லப்படுகின்றது. ‘உணவே மருந்து’ என்ற அடிப்படையில் உணவு பொருட்களை மருந்தாக உட்கொள்வதுடன் உடற்பயிற்சிகளையும் செய்து, மேலும் பெருநோய்கள் ஏற்படுகின்றபோது முதலில் மூலிகை மருந்துகளைக் கொடுத்து பின்னர் பற்பம், செந்தூரம் போன்ற பெரும் மருந்துகளைக் கொடுப்பர்.

மான் கொம்பு பல்பமானது எனும்பினுடைய கணச்சூட்டை குறைப்பதற்கு உதவுவதாக அமைகின்றது. இந்நோய்க்கு சித்த மருத்துவத்தில் முத்துச்சிப்பிப்பற்பம், பவளப்பற்பம், பலகறைப்பற்பம், சங்குப்பற்பம், ஆமையோட்டுப்பற்பம், போன்றன கொடுப்பதோடு அமுக்கரா சூரணம், முடக்குச் சூரணம் போன்றவற்றையும் சேர்த்து கொடுக்கும்போது சிறந்த பலனைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இவற்றை ஒரு மருத்துவரின் அறிவுரையுடன் பின்பற்றுதல் நல்ல பலனைத் தரும்.

(வளரும்...)

Vettivel.Sakthivel@thaiveedu.com



முதியோர் இல்லத்தில் ஒரு நாள்

- P. விஷ்வகோகிலன்



‘வா’ப்பா ராசா, இண்டைக்கும் எங்களோட கதைக்க எண்டு வந்திருக்கா போல...’ இது ஒரு முதியவரின் குரல். இன்றைய நாள் எனது களப் பணியினை மேற்கொள்ளும் வண்ணம் முதியோர் இல்லம் ஒன்றிற்குச் சென்றிருந்தேன். அன்று வெள்ளிக்கிழமை. மழை பொழியும் ஆரம்ப காலமாகையால் காலைப் பொழுதானது இதமான காற்றுடன் சுகம் தருவதாக அமைந்திருந்தது. இதனை நான் மட்டும் இரசிக்கவில்லை, அங்குள்ள முதியவர்களும் அதனையே உள்வாங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இங்குள்ளவர்களுடன் உரையாடலை மேற்கொள்வது வழமையான செயற்பாடு. அன்றும் அதேபோல் அமைந்திருந்தது. அவர்களின் முகத்திலும் குரலிலும் ஓர் எதிர்பார்ப்பு நிலவிய மையினைக் கண்டேன்.

எனது ஒருநாள் பொழுது அங்கேயே இனிதாய்க் கழிந்தது. நான் அவர்களுடன் கதைத்து மகிழ்ந்த சம்பவங்களும் அவர்களின் மனக்கு முறல்களும் பின்வருமாறு அமைந்திருந்தன.

தற்காலத்திலே முதியோர் இல்லங்களின் எண்ணிக்கையானது, தாயகத்தில் படிப்படியாக அதிகரிக்கப்பட்டு வருகின்றது. அதேவேளை இங்கு சேர்க்கப்படுகின்ற முதியவர்களின் எண்ணிக்கையும் பன்மடங்காக அதிகரிக்கின்றது. குறிப்பாக முதியோர் இல்லங்களில் இருப்பவர்களைப் பார்த்தால் யாருமற்று கைவிடப்பட்ட முதியோர்களைவிட, தம் பிள்ளைகளினால் சேர்க்கப்படுகின்ற முதியவர்களே அதிகம். இதில் கல்வி கற்றுச் சிறந்த தொழில்களிலும் உயர்ந்த பதவிகளிலும் இருப்பவர்கள் தங்கள் பெற்றோர்களை முதியோர் இல்லங்களில் சேர்ப்பது வெட்கப்பட வேண்டியதும் வேதனைப்பட வேண்டியதுமான விடயமாகும்.

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன் முதியோர் இல்லத்தில் சேர்க்கப்பட்ட முதிய பெண்ணொருவரிடம் சகஜமாக ‘என்னமா எப்படி இருக்கீங்க’ என்று ஒரு வார்த்தை மட்டுமே கேட்டேன். அந்தப் பெண்மணி ‘என்னமே இந்த வாழ்க்கையே இப்படித்தான். எண்ட புருசன் புண்ணியம் செஞ்சவரு, கெதியா போய்த்தார்.

நான் தான் இப்படிக்கிடந்து தள்ளாடுறன்’ என்று பதிலளித்தார். அவரின் முகத்தில் வாட்டம் நிலவியது. சற்று நிமிடங்களில் வார்த்தைகள் தழும்பிக் கண்களிலிருந்து நீர் வடிந்தது. அவரின் கையிலே எனது கையினை வைத்தேன். கைகளைத் தூக்கி முத்தமிட்டுக்கொண்டு ‘எல்லாம் அப்படித்தான் மகன்’ என்றார்.

மேலும் தொடர்ந்த அவர், தனது குடும்பப் பின்னணி, கடந்த கால நிகழ்வுகள், தனது வாழ்க்கை வட்டம் என்பவற்றைக் கொட்டித் தீர்த்தார். ‘எண்ட மகன் திருமணம் செய்து வெளி ஊரில் உள்ளான். அங்கேதான் வேலையும் பார்க்கிறான். அவனுக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். அப்பம்மா எண்டு அதுகள் என்னோட நல்ல விருப்பம். எண்ட மகன் திருமணம் செய்து வெளி நாட்டில் இருக்கிறார். அவளுக்கு மூன்று பிள்ளைகள். அதுகளோட போனிலதான் கதைக்கிறேன்’ என்று பெருமூச்சு விட்டபடி கூறிக்கொண்டு, தளர்வாகத் தரையில் அமர்ந்துகொண்டார். சற்று நேர மௌனத்தின் பின் ‘முன்னர் நானும் கணவரும் தனிமையில் இருந்ததனால் நிறையக் கவலை, எங்களைக் கடைசிக்காலம் யார் கவனிப்பார்கள் என்றும் பயம். நாங்கள் அவற்றையெல்லாம் மறந்து சந்தோசமா இருக்க வெண்டு லவ்பேட்ஸ் வளர்த்தனாங்கள். அந்தக் குருவிகளின் சத்தம் எனக்குப் பிடிக்கும். அதுகளுக்குத் தீனி போடுவது எனக்கு விருப்பம். அதோட நாய்க்குட்டி ஒன்றும் வளர்த்தனாங்கள். எண்ட புருசன் மரவள்ளித் தோட்டம், வாழைத் தோட்டம் செய்யிறவர். வயது போனதால் அவரால் எல்லாதையும் பார்க்க ஏலாது தானே, இருந்தும் நாங்கள் சந்தோசமாகத்தான் இருந்தம்’ எனப் புன்முறுவலுடன் கூறினார். அவரின் புன்முறுவலைப் பார்த்து நான் மகிழ்ந்தேன். அவர் தொடர்ந்து கூறுகையில் ‘சில மாதங்களுக்குப் பிறகு அவரும் என்னை விட்டுப் போட்டார். என் மகன் மட்டுந்தான் அவற்றை சாவுக்கு வந்தவன். அவனின் பிள்ளை வரேலை. போனிலதான் கதைச்சு அழுதான். இருந்தும் என்ன பிரியோசனம்... நீங்களே சொல்லுங்க பாப்பம்’ என்று கேட்டு, எனது பதிலை எதிர்பார்க்காமல் தொடர்ந்தார். ‘அதன் பின்னர் எனது மகனின் வீட்டிலை வந்து இருந்தன். ஆனால், அது எனக்குச் சரியான அமையேலை. எல்லாம் முடிஞ்சு கொஞ்ச நாளுக்குப் பிறகு என்னை மகன் இங்கு கொண்டு வந்து சேர்த்தான். ஆரம்பத்தில் கொஞ்சம் கவலையாத்தான் இருந்தது. புது இடம்

தானே, ஆனால், இப்ப கொஞ்சம் பரவாயில்லை. இங்குள்ள மற்றவர்களோட கொஞ்சம் பழகிட்டன். அதோட உங்களைப் போல வெளி ஆட்கள் இங்க வந்து எங்களோட கதைச்சுப் போறதால இன்னும் கொஞ்சம் சந்தோசம். நல்ல நாள் பெரு நாட்களில் சிலநேரம் எல்லாரும் சேர்ந்து வெளியே போய் வருவம். இப்படித்தான் எங்கட பொழுது கழியுது' என்றார். இவ்வாறாக அந்த அம்மாவின் மனக்கிடக்கைகள் அவரின் வார்த்தைகளாலும் உடல் மொழிகளாலும் வெளிக்காட்டப்பட்டன.

அவரது வார்த்தைகள் ஒரு முதியவரின் மன ஆதங்கத்தினை வெளிப்படுத்துவதாக இருந்தது. முதுமைக் காலத் தனிமையினைப் போக்குவதற்காக அவர் படும்பாடு, நாளாந்த வாழ்வுப் போராட்டம், மனக் குமுறல்கள் என்பவற்றினை அவரின் வார்த்தைகளிலிருந்து என்னால் உணரக்கூடியதாக இருந்தது. முதுமை என்பது நோயல்ல, இந்த உலகத்தின் அனுபவம். இளையோர், கடந்தகாலத்தின் அறிவினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகக் கடவுளால் வழங்கப்பட்ட பொக்கிசம். ஆனால், பலரும் இதனை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயக்கம் காட்டுகின்றனர். பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள், உறவினர் மற்றும் சுற்றத்தார் அவர்களைப் பாரமாகவே நினைக்கின்றனர். அவர்களது முதுமைப் பருவத்தினைப் பயனுள்ளதாக மாற்றிக் கொடுப்பதற்குத் தயங்குகின்றனர். ஒவ்வொருவரும் தமக்கும் முதுமைப் பருவம் என்ற ஒன்று இருக்கிறது என்பதனை மறந்து தம் பெற்றோருக்கான, தமது மூத்த சந்ததிக் கான மரியாதையைச் செலுத்த மறுக்கின்றனர். குறிப்பாக முதியோர் இல்லங்களில் தமது தாய், தந்தையைச் சேர்த்துவிடுவதற்காக வரிசையிலே காத்து நிற்கின்றனர். இந்த நிலையில் மாற்றம் நிகழவேண்டும். மனித மனங்களில் புரிதலும் அன்பும் கருணையும் ஏற்பட வேண்டும். சமூகம், கல்விச்சாலைகள் மூத்தோரை மதிப்பதன் அவசியத்தை ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் அகத்தில் பதியத்தக்கவாறு கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

முன்னைய காலங்களில் குடும்பம் என்பது ஒன்றிரண்டு அங்கத்தவர் கொண்ட தனியலகல்ல. அது பல சிறு குடும்ப அலகுகளின் கூட்டு அலகாகவே இருந்து வந்ததுள்ளது. ஆனால் காலம் மாறமாற வாழ்க்கையின் போக்குகளும் மாறிக் கொண்டே சென்றது. இதனால் ஒவ்வொருவரும் தமது வாழ்க்கை அமைப்புகளை மாற்றும் நோக்குடன் உலகத்தின் புதிய போக்குகளுக்குப் பின்னால் ஓடத் தொடங்கினார்கள். இது கூட்டுக் குடும்ப வாழ்க்கை முறையில் சிதைவை ஏற்படுத்தி ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனி அலகாக மாற்றிவிட்டிருக்கிறது. குடும்பத்தில் வசிப்பவர்கள் கூடத் தங்களை ஒரு தனியனாகவே உணரும் நிலையினை இன்றைய வாழ்வோட்டம் உருவாக்கியிருக்கிறது. ஒவ்வொரு மனிதரும் பணத்தினை நோக்கி ஓடத்தொடங்கியுள்ளார்கள். மனிதர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட மரியாதை இப்போது பணத்துக்கானதாக மாறிப்போனது. பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக ஒவ்வொருவரும் ஓய்வின்றி உழைக்கவும், வேலை நிமிர்த்தம் வெளிநாடு, தொலைவிடங்களுக்கு செல்லும் நிலைமையும் ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் வீட்டில் உள்ள முதியவர்கள் தனித்துவிடப்படுகின்றார்கள், அல்லது அவர்கள் முதியோர் இல்லங்களில் சேர்க்கப்படுகின்றார்கள்.

ஆனால், ஒரு சில குடும்பங்கள் இப்போதும் கூட்டுக் குடும்ப

மாக வாழ்வதனை அறியமுடிகின்றது. ஆனால், அவை மிகச் சொற்பமானவையே. அத்தகைய குடும்பங்களில் பேரப்பிள்ளைகளைப் பராமரிப்பது, பாடசாலைக்கு அழைத்துச் சென்று வருவது, பொழுதுபோக்கு மையங்களுக்கு கொண்டுசென்று மகிழ்ச்சியளிப்பது போன்ற செயற்பாடுகளை முதியவர்களே செய்து வருகின்றனர். ஆனால், இது எல்லா வீடுகளிலும் நடப்பதில்லை. அதிகமான வீடுகளில் முரண்பாடுகள், வன்முறையான வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் போன்றவற்றினால் ஒன்றித்து இருக்க முடியாதவர்கள், முதியோர் இல்லத்தில் வாழ



விரும்புகின்றனர். அதேபோல் பிள்ளைகளும் தமது பெற்றோர்களை முதியோர் இல்லத்தில் சேர்த்துவிட்டு தாங்கள் நிம்மதியாக வாழலாம் என்று நம்புகின்றனர். இது தமது பெற்றோர்களின் மனதில் எத்தனை பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தும் என்பதைக் கருத்தில் கொள்ளவில்லை என்பதனையே வெளிப்படுத்துகின்றது.

முதியவர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளைப் பிரிந்திருப்பதால் எதிர்கொள்ளும் மன அழுத்தம், தாங்கள் கஷ்டப்பட்டு வளர்த்த பிள்ளைகள் தங்களைப் பார்க்கவில்லையே என்ற ஏக்கம் போன்றவை, அவர்களின் மனதில் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதனைப் பிள்ளைகள் கருத்தில் எடுக்கத் தவறுகின்றனர். முதுமை என்பது எல்லோருக்கும் இலவசமாகக் கிடைக்கும் பரிசுப்பொருள். அதனை ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். அவ்வாறு முதுமை ஏற்படும் காலத்தில் எங்களுடைய பிள்ளைகள் எங்களைக் கவனிப்பின்றி ஒதுக்கினால் எவ்வளவு வலிக்கும். அத்தகைய வலியைத்தான் நாங்கள் எமது பெற்றோர்களுக்குக் கொடுக்கின்றோம் என்பதனை எண்ணிப்பார்த்து, மனதில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தி, ஒன்றாக வாழும் வாழ்க்கையின் உன்னதத்தினை இந்த உலகிற்குக் காட்டும் மனப்பாங்கினை வளர்த்துக் கொள்வதே எல்லோருக்குமான மகிழ்ச்சியும் வாழ்க்கையின் உய்வும் ஆகும்.

vishvakohilan.p@thaiveedu.com





வகுப்பறைதான் ஒரு தேசம் வேண்டி நிற்கும் எல்லா விதமான பிரஜைகளையும் உருவாக்கி விடும் களம். அவர்களை மிகவும் சிறந்த, பொருத்தமான நற்பிரஜைகளாக உருவாக்க வேண்டிய வரலாற்றுப்பணி நிகழும் இடம் வகுப்பறை என்பதை அடிக்கடி நினைவூட்ட வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளது. அதனைச் செவ்வனே ஆற்றும் பாத்திரம் ஆசிரியர்கள். அதிலும் குறிப்பாக வகுப்பாசிரியர்கள். இந்தப் பின்புலத்தில் வகுப்பறைக்கூடாக சமூக உளவியல் குறித்த சில பார்வைகளைப் பதிவாக முன்வைப்பதே இப்பத்தியின் பிரதான நோக்கம்.

தனி மனிதர்களுடைய அத்துணை நடத்தைகளும் அவரவர் சமூக சூழ்நிலைகளை மையப்படுத்தி ஒழுங்காகவும் விஞ்ஞான ரீதியாகவும் பகுத்தும் தொகுத்தும் கூர்ந்து ஆராய்கின்ற சமூக அறிவியற் பகுதியே சமூக உளவியல் எனப்படும். சமூக உளவியலின் செயற்பாடுகளை, ஆய்வுப்பரப்புகளை ஒட்டு மொத்த பாடசாலையிலும் வகுப்பறையிலும் வெகுவாகக் கண்டுகொள்ளலாம்.

எந்த மனிதரும் தனித்து வாழ முடியாது. பிறரில் தங்கியும் தேவைப்பட்டுமே வாழ வேண்டிய அவசியமும் நிர்ப்பந்தமும் உள்ளது. இயற்கையின் ஒழுங்கும் அப்படியே. சமூக ஒழுங்கும் அப்படியே. பொருளாதார தேவைகள் கருதி மட்டுமல்ல, வாழ்வியல் தேவைகள் உளவியல் தேவைகள் கருதியும் ஒருவர் பிறரில் தங்கித்தான் வாழ வேண்டும். சமூக வாழ்விலும் பொதுவாழ்விலும் ஒருவர் மற்றவருடன் ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் விதம்விதமான தொடர்புகளையே சமூக உளவியல் ஆய்வுக்குட்படுத்துகிறது.

இந்தச் செயற்பாடுகள் வழியாகத் தனி மனிதர்களது சமூக செயற்பாடுகள், அவை தொடர்பான புலக்காட்சிகள், சமூக மதிப்பீடுகள், நெறிகள், சமூக விழுமியங்கள், போன்றன மனிதர்களது ஆளுமையை, மனப்பாங்கை, நடத்தையை நெறிப்படுத்துகின்றன. ஆராய்வதிலும் நிர்ணயிப்பதிலும் பங்காற்றுகின்றன.

இன்னும் எளிமையாக கூறினால் வாழ்கையில் சுமுகமான உறவை ஏற்படுத்தி சமூக இசைவாக்கத்துடன் தத்தமது

ஆளுமையை வடிவமைப்பதில் ஏற்படக்கூடிய சாதகமான மற்றும் பாதகமான மாற்றங்களை சமூக உளவியல் விரிவாக ஆராயும். இதனைப்பறிந்து தம்மை, தாம் வாழும் சூழலுக்கு ஏற்றாற் போல இசைவாக்கமடைய வைத்து சமூக வாழ்வை வெற்றிகரமாக எதிர்கொள்ளும் திறன்களை வகுப்பறைகளுக்கூடாக பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு தனி மனிதனை சமூகமயமாக்கும் செயற்பாட்டுக்கு எத்தகைய பங்களிப்பை நல்கலாம் என்பதை சமூக உளவியல் வழியாக மாணவர்களுக்குக் கற்றுக்கொடுக்கலாம், நெறிப்படுத்தலாம். பாடசாலையும் வகுப்பறையும் மாணவர்களை சமூக மயமாக்கி சமூகவியல் ரீதியான பண்புகளை கடத்தி அல்லது உருவாக்கி சமூக வாழ்வுக்கு ஒத்திசைவான பொருத்தப்பாடு டையவர்களாக மாற்றும் பணியை ஆற்றும் பிரதான இடங்களாகும்.

பலதரப்பட்ட குடும்ப, பரம்பரை, பாரம்பரிய, சமூக கலாசார பின்புலங்களுடனும் தனியாள் வேறுபாடுகளுடனும் வகுப்பறைக்கு வரும் மாணவர்கள் பாடசாலையில் கழிக்கும் காலம் முழுவதும் எண்ணற்ற பண்புகளைப் பெற்றும் கடத்தியும் நிலைமாற்றியும் தம்மை வடிவமைத்துக்கொண்டு ஆளுமை மேம்பாட்டை துரிதப்படுத்திக்கொள்கின்றனர். வீட்டிலும் குடும்பத்திலும் நிகழும் சமூகமயமாக்கல் செயற்பாடுகளை விடவும் இது துரிதமானது, வேறுபட்டது. முறையானது. தொடரானது. வாழ்நாள் நீடித்த மாற்றத்துக்கு வழியமைக்கக் கூடியது.

மாணவர்களாகிய வளரும் பரம்பரை எவ்வாறு சமூக உறுப்பினர்களாக மாறி சமூகத்தின் பலவகையான குழுத்தொகுதிகளில் பங்கேற்று அவர்களது நடத்தையை அமைத்துக்கொள்கின்றனர் என்பது பற்றிய தெளிவையும் வழிகாட்டலையும் ஆலோசனைகளையும் கையளிக்க வேண்டிய தார்மீகக் கடப்பாடு ஆசிரியர்களுக்குண்டு. குடும்பத்தில் நிகழும் சமூகமயமாக்கலை விடவும் ஒரு படி மேலே சென்று முறைப்படுத்தப்பட்ட சமூகமயமாக்கலை தொடராக மேற்கொள்ளும் இடம் வகுப்பறை தான். தனி மனிதர்களின் மனப்பாங்கும் நடத்தையும் ஆளுமையும் பிறரால் நிச்சயம் மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகும். அது போலவே பிறரின் மனப்பாங்கு, நடத்தை, ஆளுமை போன்றன அடுத்தவர்களிலும் நிச்சயம் தாக்கம் செலுத்தும். இது பொதுவான தோற்றப்பாடு.

ஒருவருடைய தனிப்பட்ட வாழ்வுக்கு அப்பால் சமூக ரீதியான உறவுகளைப் பேணவும் அதன்போது அவசியப்படும் சமூகம் சார்ந்த தலைமை, கட்டுப்பாடு உள்ளிட்ட பொது விடயங்களில் பங்கேற்றல் முதலான பரந்த விடயங்கள் இதன் பேசு பொருள்களாக அமைகின்றன. சமகால உலகில் ஒருவர் தனித்து ஒதுங்கி சமூக உறவுகளில் இருந்து விடுபட்டு வாழ முடியாது. தம்மை அறியாமலேயே ஒவ்வொருவரும் உலக ளாவிய பிரஜைகளாக (GLOBAL CITIZENS) மாறியுள்ளனர். இதற்கு DIGITAL தொழில்நுட்பம் சமூக ஊடகங்கள் போன்ற துரித களம் அமைத்து விடுகின்றன.

சமூக உளவியல் என்பது தனித்த ஒரு துறையல்ல அதற்குள் கல்வி உளவியல், மானுடவியல், பொருளியல், அரசியல், உள்புகுப்பாய்வு சமயம், பண்பாடு, கலாசாரம் போன்ற எண்ணற்ற அகன்ற பரந்த பரப்புகள் நேரடியாகத் தொடர்பு படுகின்றன. இலங்கை போன்ற பன்மைத்துவ கலாசார செல்வாக்கு ஓங்கி வளர்ந்து விரிந்துள்ள தேசத்தில் அமைந்துள்ள பாடசாலைகள் வழியாக வித்தியாசமான போக்கும் பார்வையும் கொண்ட சமூக உறுப்பினர்கள் மாணவர்களாகவோ ஆசிரியர்களாகவோ பெற்றோர்களாகவோ பாடசாலைச் சூழலையில் இணைந்துகொள்ளலாம். இவர்களுக்கிடையில் சமூகமான இணக்கப்பாட்டுடன் கூடிய முறுகலற்ற உறவு வளர்க்கப்பட வேண்டுமாயின் இத்தகைய சமூக உளவியல் பார்வையும் பின்புலமும் கொண்டவராக ஆசிரியர் அமைய வேண்டும். இல்லாத பட்சத்தில் மாணவர்களுக்கு மத்தியில் முறுகலும் மோதலும் பிணக்குகளும் கைகலப்பும் அடிக்கடி ஏற்பட்டு அவை வகுப்பறை சூழலையும் பாடசாலைச் சூழலையும் சமூகத்தையும் ஆட்டம் காண வைக்கும்.

பன்மைத்துவ விழுமியங்களைப் புரிந்து கொண்டு பேணி நடக்கும் முறையான ஒரு சூழமைவு தோன்றும் வரை சமூக உளவியல் குறித்த விழிப்புணர்வை கட்டம் கட்டமாக வளர்த்து மேம்படுத்த வேண்டிய வரலாற்றுப்பணியை செய்ய வேண்டியவர்கள் வகுப்பாசிரியர்களே என்பதை வசதியாக மறந்துவிட்டு வகுப்பறையின் நான்கு சுவர்களுடன் தம் பணியை ஆரம்பித்து முடித்துக் கொள்ளும் மனோநிலையில் இருந்து ஆசிரியர்கள் விலகி வரவேண்டும்.

நாம் தொடர்ந்தும் வலியுறுத்தி வருவதுபோல வகுப்பறை முகாமை என்பது ஒரு நிறுவனத்தை முகாமை செய்வது போல ஆவணங்களுடனும் கொப்புகளுடனும் அறிக்கைகளுடனும் தொடர்பான ஒன்றல்ல. இது நாளைய தலைவர்களை நற்பிரஜைகளை உருவாக்கும் மகத்தான பணி. மனித ஆளுமைகளை வடிவமைக்கும் பணி. சாதாரண பணிகளைப் போல கடந்து விடவே முடியாது. மனித வாழ்வின் நீட்சியுடனும் எதிர்கால சந்ததியின் வாழ்வுடனும் முட்டி மோதுகின்ற வாகைகூறளுடன் தொடர்புபடும் பணி. மனசாட்சிக்கு விரோத மின்றி ஆற்ற வேண்டிய அழியாத அறப்பணி. அதில் இணைவோர் தம்மை அர்ப்பணிக்கத் தயாராகி களத்தில் இறங்க வேண்டும்.



bisthamy.ahamed@thaiveedu.com



ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம்

நடத்தும்

இணையவழிக் கலந்துரையாடல்



நாள் : ஏப்ரல் 18 வெள்ளிக்கிழமை 2025
நேரம் : இரவு 8:00 - 10:00 மணி (கனடா ரொறன்ரோ)
நாள் : 19 ஏப்ரல் சனிக்கிழமை 2025
நேரம் : மாலை 1:00 - 3:00 மணி (இலண்டன்)
காலை 5:30 - 7:30 மணி (இலங்கை, இந்திய)
காலை 10:00 - 12:00 மணி (அவுஸ்திரேலியா சிட்னி)

“தமிழ்மொழிக்குப் பங்களிப்புச் செய்த பிரெஞ்சு அறிஞர்கள்”

பேச்சாளர்: பேராசிரியர் ப.விவேகானந்ததாசன்

Zoom ID: 84777257162 Passcode: 554268



Digital Technology என்பது இன்று பாடசாலைகளை மட்டுமல்ல தொழிற்புறங்கள், நிருவாகத்துறைகள் ஆகியவற்றிலும் ஆதிக்கம் செலுத்தி வருவதைக் காணமுடிகின்றது. தொழில்நுட்ப கண்டுபிடிப்புகள், பாவனைகள் என்பன நாளுக்கு நாள் மாற்றம் பெற்று வருவதைக் காணமுடிகின்றது. மருத்துவ நிபுணர்களின் கருத்துப்படி எண்ணிமத் தொழில்நுட்பத்தால் மாணவர்களில் ஏற்படும் உள்ளத்தின் கொதிநிலை அதிகரித்துச் செல்கிறது. இவ்விதமான சாதனங்களில் மாணவர்கள் தம் நேரத்தை அளவுக்கு அதிகமாகச் செலவிடுவதால் அவர்களுக்கு கவலை, பயம், சோர்வு, அக்கறையின்மை ஆகிய மனநிலைகள் ஏற்படுவதை ஆய்வுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

இன்று வேலைப் பழுவால் ஏற்படும் கோபம் என்பது, முக்கியமாகப் பணியாளர்களையும் மாணவர்களையும் பாதிக்கும் செயலாக உள்ளது. கல்வித் தலைவலி, சமூக ஊடகங்களின் அதிகரிப்பு, உலகளாவிய அச்சங்கள் மற்றும் குடும்பப் பிரச்சினைகள் ஆகியவற்றின் காரணமாகக் கோபம் ஏற்படுகின்றது.

இந்த சவால்களைத் தாண்டுவது ஒருவரின் நலத்திற்கு மட்டுமல்ல, குடும்ப நலன், சமூக நலனுக்கும் நன்மை பயக்கும். 2019-ல் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஓர் ஆய்வின்படி எண்ணிமத் தொழில்நுட்பத்தால் உள்ளம் கொதிப்புநிலை அடைகிறது. இவர்களில் 87 விழுக்காட்டினர் ஒரு நாளைக்குச் சராசரியாக ஏழு மணிநேரம் கணினித் திரையை வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர் எனவும், 50 விழுக்காட்டினர் எண்ணிமத் தொழில்நுட்பச் சமையினால் உடல் சோர்வு, மனச்சோர்வு அடைவதாகவும் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இதன் அடிப்படையில் கல்வித்துறையில் எண்ணிமத் தொழில்நுட்பம் பல்வேறு நிலைகளிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வருவது தவிர்க்கமுடியாதுள்ளது. தொழில்நுட்பம் ஒன்றோடு இன்னொன்றை இணைக்கின்றது. பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் கல்வியோடு தொடர்புடைய தாக்கக் காணப்படும் எண்ணிமத் தொழில்நுட்பம் மாணவர்களில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. மாணவர்களின் கற்றல் மற்றும் தேடல் நிலைமைகளில் இத்தாக்கங்கள் மாணவர்களின்

மூளைக்கு மிகுந்த சமையை (Overload) ஏற்றுவதாகக் கருதப்படுகின்றது. இதனால் உள்ளத்தில் கொதிநிலை உருவாகி உணர்ச்சி வெடிப்பு ஏற்படுகின்றது. இதனை இன்று ஆங்கிலத்தில் 'Burnout' எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். இந்த உணர்ச்சி புகழ்ப்பம் பொதுவாக எண்ணிம பயன்பாட்டின் விளைவுகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது.

இதன் விளைவுகளாக:

- சொந்தத் தேவைகளைப் புறக்கணித்தல். அதாவது: தூக்கம், உடற்பயிற்சி, உணவு, உடல்நலம் என்பனவற்றைப் பேணும் விடயங்களைத் தவிர்ப்பதும் இந்த உணர்ச்சி வெடிப்புக்குக் காரணமாகின்றது.
- சமூகத்திடமிருந்து விலகியிருப்பது, குறிப்பாக, குடும்ப உறவினர்கள், நண்பர்கள் மற்றும் பிற சக உறுப்பினர்களிடம் இருந்து விலகி இருப்பதும், எண்ணிமத்தொழில் நுட்பத்தில் தங்களைத் தொலைத்துவிட்டு தனிமைப்படுத்திக் கொள்வதும் மன அழுத்தத்திற்குக் காரணமாகின்றது.
- எண்ணிமத் தொழில்நுட்பத்தால் உடல், உளநலப் பாதிப்பும் இதனால் உளத்தாக்கமும் ஏற்படும்.

உலகில் அறுபது வீதமான பெண், ஆண் பிள்ளைகள் இதனால் மன அழுத்தத்திற்கு அல்லது அதன் விளைவுகளுக்கு ஆளாகுகிறார்கள் என்னும், எச்சரிக்கை மணி அடிக்கப்பட்டுள்ளது. எண்ணிம (Digital) மற்றும் சிக்கலான (Mixed Learning environments) கற்றல் சூழல்கள் தற்போது அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. இதனால் மாணவர்கள் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட உணர்வினை அடைகிறார்கள். அத்துடன், சமூக ஊடாட்டமே இல்லாத நிலைக்குத் மாணவ சமூகம் தள்ளப்படுகின்றது. இதனால் மாணவர்கள் நண்பர்களில் இருந்து பிரிந்து செயற்படும் நிலையையும் தனிமையையும் எதிர்கொள்கின்றனர். தொழில் நுட்பச் சாதனங்களான கணினி, தொலைபேசி, ஐப்பாட் போன்றவற்றோடு மாணவர்கள் தொடர்ந்தும் நேரத்தைச் செலவிடுகின்றனர். இவர்கள் ஓய்வே இல்லாது அது அது தங்களைத் தொலைத்துவிடுவதாகவும் உணர்கின்றார்கள்.

பல குடும்பங்கள் பொருளாதார அழுத்தங்களைச் சந்திக்

கின்றன, பெற்றோருக்கும் வேலைப்பழு, பிள்ளைகளின் கல்விக்கான கருவிகள் உபகரணங்களில் வரவுக்கு மீறி அதிக ளவு செலவு செய்ய வேண்டி உள்ளது. நடுத்தர வருமானம் உள்ள குடும்பங்களை இவ்விதச் சிக்கல்கள் அதிகளவு பாதிக்கின்றன. பிள்ளைகளோடு ஊடாடவோ அல்லது நேரத்தைச் செலவிடவோ முடியாத அளவிற்கு அவர்களைப் பொருளாதார நெருக்கடிகள் துரத்துகின்றன.

கல்வி கற்கும் மாணவர்களது உள்ளம் ஆரோக்கியமானதாக, அதாவது உளநலன் சமநிலையில் இருக்கவேண்டும் என்பதே முக்கிய நோக்கமும் எதிர்பார்ப்புமாகும். ஆனால் பிள்ளைகளின் உளநலன் பல்வேறு காரணிகளால் பாதிக்கப்படுகின்றது. இருப்பினும் இன்றைய நிலையில் கற்றல் செயற்பாட்டினால் உளநலம் பாதிக்கப்படுவதற்கு அவர்களின் மூளையில் ஏற்றப்படும் அதிக சுமை ஒரு காரணியாக அமைவதால், அவர்களை தொடர்ந்து கல்வியில் ஈடுபடமுடியாத நிலைக்குத் தள்ளிவிடுமோ என்ற பயம் பெற்றோருக்கும் உளவியலாளர்களுக்கும் எழுவது இயல்பே. ஏனெனில் எண்ணிமத் தொழில் நுட்பத்திற்கு அவர்கள் அடிமைகள் ஆகிவிடுவார்களோ என்பதுதான் காரணம். புகைபிடித்தல், மது அருந்துதல், போதைப் பொருள் பாவனை போன்று எண்ணிமத் தொழில் நுட்பமும் அவர்களை விழுங்கிவிடுமோ அல்லது அடிமையாக்கிவிடுமோ என்று ஐயம் எழுப்புவதில் நியாயம் உண்டு என்பதும் மறுப்பதற்கில்லை.

பூதாகரமாகத் தோன்றும் உள ஆரோக்கிய சவால்கள்:

கல்வி மற்றும் அதன் விளைவு:

தொழில்நுட்பக் கல்வி தொடர்ந்து கற்பதற்கும், கற்பிப்பதற்கும் ஒன்றாக வடிவமைக்கின்றபோது, அது நிரந்தரமான ஒன்றாக அமைவதில்லை. வளர்ந்து வரும் தொழில்நுட்பமும் அதற்கு இடமளிக்கப்போவதில்லை. தொழில்நுட்பம் தொடர்ச்சியாக மாற்றமடைந்துகொண்டிருப்பதே இதற்கு காரணமாக அமைகின்றது. தொடர்ச்சியான மாறுபட்ட நிலைமைகளிலும், மாணவர்கள் கல்வி செயல்பாட்டில் அதிகளவு ஈடுபாட்டைக் கொண்டிருக்க எண்ணிமத் தொழில் நுட்பம் காரணமாக அமைவது என்பது கண்கூடு. 'எப்போதும் செயல்பாட்டில்' என்ற சித்தாந்தம் பின்பற்றப்பட்டு கற்றல் கலாசாரத்தை இடைவெளியற்றதாக (ஓய்வற்றதாக) ஊக்கத்துடனும் ஆர்வத்துடனும் கற்கும் நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பது நிதர்சனமான உண்மை.

எனினும் தற்போதைய சூழலில் மாணவர்களுக்குரிய பாடதிட்டங்கள் அளவுக்கதிகமாக உள்ளதாலும், இலங்கை போன்ற நாடுகளில் மாணவர்கள்... பாடசாலை, பாடசாலை விட்டு வந்தால் தனியார் கல்வி நிலையங்களிலும் பிரத்தியேக வகுப்புகளிலும் கழிக்க நேரிடுவதால் அவர்கள் மனச்சோர்வுக்குள்ளாகிறார்கள். அவர்களுடைய சமநிலைத்தன்மை பாதிக்கப்படுவதால் அவர்கள் எரிச்சல் அடைகிறார்கள். இவை போன்ற செயற்பாடுகள் அவர்களது உள நலனைப் பாதிக்கவே செய்கின்றது என்பதனை உளவியல் மருத்துவர்கள் முன்வைக்கின்றனர். உண்மையில் இவை போன்ற செயற்பாடுகளே

உளக் கொதிநிலை அடைவதற்கான மிக முக்கியமான பிரச்சினையாகப் பார்க்கப்படுகின்றது.

எண்ணிமத் தொழில்நுட்பம் அதிகளவு நிருவாகத் திறனையும் வகுப்பறைக் கற்றல்-கற்பித்தலில் பல்திறன்களைத் தருவதாகவும் காணப்படுகின்றது. மாணவர்கள் தாமாகவே முயன்று கற்கும் ஆற்றலை எண்ணிமத் தொழில்நுட்பம் அளிக்கின்றது. அதனால் மாணவர்கள் கற்றலிலும் பார்க்க எண்ணிமத் தொழில்நுட்பக் கருவிகளுடன் இணைந்து செயற்படுவதைக் காணலாம். இவ்வாறான செயற்பாடுகள் நண்பர்கள், உறவினர்கள் இணைவு, உடற்பயிற்சி, விளையாட்டு போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்துவதை கணிசமான அளவு குறைத்துள்ளது என்பதும் குறைபாடாக கொள்ளப்படுகின்றது. இதனால் பிள்ளைகளின் உடல் ஆரோக்கியம் குன்றிக் காணப்படுகின்றது.

பெற்றோரின் கண்காணிப்பும் உதவியும்:

வீட்டில் கணினித் திரைகளையோ அன்றி தொலைக்காட்சித் திரைகளையோ பார்க்கும் நேரங்களைக் குறைத்து, குடும்ப உரையாடல்கள், உறவினர் தொடர்பாடல்கள் என்பனவற்றை உடனுக்குடன் வளர்க்கவும். மற்றும் மின்னியல் சாதனங்களில் தேடல் உள்ளடக்கத்திற்கான நம்பிக்கை வைப்பதைக் குறைக்கவும். பெற்றோர்களின் உதவி பிள்ளைகளின் மனவழுத்தம், மன நெருக்கடி, மனச் சுமைகளைக் குறைக்க உதவும்.

பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுடனான தொடர்புக்கான திறந்த மற்றும் ஆதரவான சூழலை உருவாக்க வேண்டும். வாராந்தம் நேரத்தை அட்டவணைப்படுத்தி குறித்த நேரத்தைப் பிள்ளைகளுடன் செலவிடவும் உரையாடவும் வேண்டும். மற்றும் அவர்களின் கருத்துகளைச் செவிமடுப்பதற்குமான நேரத்தைப் பெற்றோர் ஒதுக்குவதும் பயனுடையது. அவ்விதம் அர்பணிப்போடு பெற்றோர் செயற்படும்போது பிள்ளைகளின் பாதுகாப்புத் தேவை, கணிப்புத்தேவை, மதிப்புத்தேவை, ஆதரவுத்தேவை, உதவித்தேவை எனப் பிள்ளைகளுக்கான அடிப்படை உளவியல் தேவைகள் நிறைவு செய்யப்படுகின்றன. அவ்விதம் தேவைகள்நிறைவு செய்யப்படுவதால் அவர்களின் மனதில் அமைதியும் ஆறுதலும் ஏற்படுகின்றன. அவ்விதம் மன அமைதி உள்ள பிள்ளைகளின் மூளைச் செயற்பாடு அதிகரிப்பதனைக் காணமுடியும். பிள்ளைகளின் மனதில் உள்ளவற்றை கேட்டு அறிவதனால் அவர்களின் உளக்கிடக்கைகளைப் பெற்றோர் புரிந்து கொள்வதோடு பிள்ளைகள் தமக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகள், எதிர் வினைகளைத் தாமாகவே தயக்கமின்றிக் கூறுவார்கள். இவ்வாறான நடத்தைசார் விளைவுகள் அவர்களின் உள நெருக்கடியை தவிர்த்து விடுகின்றது.

குடும்ப பொறுப்புமிக்க பெற்றோர், தம் பிள்ளைகளின் பாடசாலை வேலைச் சுமைகளைத் தவிர்க்கும் வகையில் உதவி செய்வதும் மிக முக்கியமானது. குடும்ப வேலைகளைப் பிள்ளைகளோடு கலந்துரையாடி அவற்றைப் பகுத்துக் கொண்டு செயற்படுவதால் குடும்பச் சிக்கல்கள் பலவற்றைத் தவிர்க்கலாம். பெற்றோர் தாமே முழுச்சுமையையும் சுமந்து சோர்வடையாது பிள்ளைகளோடு கலந்தாலோசித்து நேரத்தைச்



செலவிடவும் வழிவகுக்கும். ஒன்றிணைந்து உணவகங்களுக்குச் செல்லுதல்; விளையாட்டு மைதானத்திற்குச் செல்லுதல்; இரவு நிகழ்ச்சிகளுக்குத் போவதற்கான திட்டமிடுதலைப் பிள்ளைகளோடு கலந்துரையாடி அவர்களின் விருப்பிற்கேற்ப மேற்கொள்ளுதல் என்பன பயன்தருவதாக அமையும்.

குடும்ப மன அழுத்தங்கள்:

அர்த்தமற்ற உள, உடல் நெருக்கடிகள், குடும்ப சிக்கல்கள், தொடர்பாடல் சிக்கல்கள் குடும்பங்களில் அழுத்தத்தை உருவாக்குகின்றன. பெற்றோரின் மன அழுத்தமும், பெற்றோர் பிள்ளைகள் மீது ஏற்படுத்தும் அழுத்தங்களும் குழந்தைகளிடம் மனவழுத்தத்தை உருவாக்குகின்றன. பெற்றோர் தமது மனவழுத்தங்களைப் பிள்ளைகள் மீது பிரயோகிக்காமல் அமைதியைக் காத்தல் இன்றியமையாத செயற்பாடாகும். சிற்சில வேளைகளில் பிள்ளைகள் மீது சீறிப்பாய்தலும், எரிந்து விழுதலும் ஒன்றுமே தெரியாத பிள்ளையை மக்கு என்று திட்டுவதும் பிள்ளைகளின் மனதில் வடுவை மட்டுமல்ல அவர்களின் அடிமனதில் அது படிந்து பெரும் மன வழுத்தத்திற்கு அடிப்படையாகவும் அமைந்துவிடுவதும் உண்டு. அவற்றைத் தவிர்ப்பதற்குப் பெற்றோர் தம்மைத் தயார்ப்படுத்திக்கொள்ளுதல் இன்றியமையாதது.

மனம் உடைந்த அல்லது சோர்ந்த நிலையில்:

தொழில்நுட்ப பாவனையால் ஏற்பட்ட முன்னேற்றத்தின் காரணமாக பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும்மான தொடர்பாடல் குறைந்துள்ளது. இதனால் நெருக்கமின்மை காணப்படுகின்றது. இவ்வாறான சூழலில் மாணவர்கள் தங்கள் மனப்போராட்டங்களை எண்ணிமத் தொழில் நுட்பத்தின் விளைவுகளை பெற்றோரிடம் கூறுவதற்குப் பயப்படலாம், பொதுவாகச் சிலவேளைகளில் தொலைத்தொடர்புச் சாதனங்களால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களால் பிள்ளைகள் சமூகத்தில் இருந்து ஒதுக்கப்படலாம். சமூகத் தொடர்பாடல் இன்மையால் இவர்கள் பிறரின் நகைப்பிற்கும் ஆளாகலாம். இதனால் சிறார்கள் மனவழுத்தத்துக்கும் உள்ளாக நேரிடும். பிள்ளைகள் மனச்சோர்வாகக் காணப்படும் நிலையில் அவர்களுக்கு ஆதரவாக இருங்கள். அச்சமயத்தில் அவர்களைத் தட்டிக் கொடுங்கள்.

இணைந்து உதவுதல்:

முதலாவது முறையாக மனநலம் குறித்து உரையாடல்களை இயல்புத் தன்மையாகக் மேற்கொள்ளுவதற்குக் கற்றுத்தரவும். மற்றும், குழந்தைகளுக்கு உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தும் அல்லது தொழில்நுட்பத்தால் ஏற்படும் பாதிப்புகள் பற்றிய அறிவுத்திறனை ஏற்படுத்தும் செயற்பாடுகளை முன்வைத்தல் வேண்டும்.

தந்தையாக அல்லது தாயாக முன்கூட்டியே தீர்மானித்த வகையில் சொந்த சிக்கல்களைப் பகிர்ந்துகொள்வதன் மூலம் உங்களுக்கு மட்டுமல்ல எங்களுக்கும் சிக்கல்கள், மனச்சுமைகள் உண்டு என்பதனை அறியச் செய்யுங்கள். எச்சந்தர்ப்பத்திலும் உங்கள் குழந்தைகளுக்கு உதவத் தயராக இருப்பதை உணர்த்துங்கள். பிள்ளைகளுடன் சாந்தமான முறையில் மென்மையாக அணுகுங்கள்.

தேவையான சந்தர்ப்பத்தில் பாடசாலை ஆலோசகர்களின் வழிகாட்டல்கள், சமூக ஆதரவு திட்டங்கள், உளவளச் சிகிச்சை போன்ற மனநலத்தை வளப்படுத்தக்கூடிய பகிர்வுகளுக்கான பயன்பாட்டை பிள்ளைகள் பெற்றுக்கொள்ள வாய்ப்புகளை வழங்கவும்.

பாடசாலைகளின் வகிபாகங்கள்:

மனநலன் சார்பாகச் செயற்படும் பள்ளிகள் மாணவருக்கு ஆதரவான ஒரு முக்கிய செயற்பாட்டுத் திட்டங்களை நல்குவதில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. பல பாடசாலைகள் மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களைக் கண்டறிந்து ஆரம்பத்திலேயே அவை தொடர்பான ஆலோசனைகளை வழங்குகின்றன. மற்றும் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கக்கூடிய மன நல பாடத்திட்டங்களை அறிமுகம் செய்கின்றன. உறுதியான தன்மைகளைக் கொண்ட ஆலோசனைகள், தொலைபேசிகள் மற்றும் கற்பதற்கான ஆன்மீகச்செயல்முறைகள் நவீன தொழில்நுட்பங்கள் ஊடாக மாணவர் நலத்தைப் பேணலாம்.

- பாடசாலைகளில் உள்ள சிகிச்சை வளங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுதல்.

- மாணவர்களில் மனச்சோர்வுக்கான அறிகுறிகளை இனங்கண்டு ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்சி அளித்தல்.
- மாணவர்கள் உளச்சோர்வடையும்போது ஆசிரியர்கள், ஆலோசகர்கள் மற்றும் பெற்றோர்கள் ஊடாக ஆலோசனைச் செயற்றிட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துதல்.
- பிள்ளைகளின் வலுவை வளர்க்க உதவுதல். குழந்தைகள் சவால்களை எதிர்கொண்டு வாழும் திறனை வளர்க்க பெற்றோர் உதவுதல்.
- உடல் ஆரோக்கியம் போல மன ஆரோக்கியத்திற்கும் முன்னுரிமை அளித்து, மன ஆரோக்கியத்தை வளர்ப்பதற்கான பயிற்சிகளை வழங்கல்.
- சிறிய வெற்றிகளைக் கொண்டாடுதல். ஒவ்வொரு குடும்ப உறுப்பினரும் சாதனைகள் செய்யும்போது அவை பெரிதாயினும் சிறிதாயினும் அவற்றைப் பாராட்டுதல்.

எதிர்காலத்தை எதிர்நோக்கி:

- மன நலத்திற்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படவேண்டும். கல்வி, வளங்கள் மற்றும் உரையாடல் மூலமாக மாணவர்களின் நலன்கள் பேணப்படவேண்டும். பெற்றோர்கள், பள்ளிகள், மன ஆரோக்கிய நிபுணர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் ஒருங்கிணைந்து பணியாற்றுவதற்கு, ஒவ்வொரு குடும்பமும் உணர்வுபூர்வமாக ஈடுபடவேண்டும்.
- மன ஆரோக்கியத்தை வளர்க்கவேண்டும், இதைப் பற்றி இப்போது கவனம் செலுத்துவது மாணவர்களுக்கும் குடும்ப

பங்களுக்கும் மகிழ்ச்சியான நிறைவைத் தரும்.

- உடல் மற்றும் உள நலத்திற்கு தீங்காக அமையும் உணர்ச்சி வெடிப்பினைத் தவிக்க தியானம், யோகா, சாதாரண உடற்பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளுவதுடன் ஆரோக்கியமான உணவு பழக்கவழக்கத்தையும் பின்பற்றவேண்டும்.
- நண்பர்கள், குடும்ப உறுப்பினர்களுடன் நேரத்தைச் செலவிடுவதால் மன அழுத்தத்தைக் குறைத்துக்கொள்ள முடியும். மன அழுத்தத்திற்கான காரணத்தை மனம்விட்டுப் பேசும்போது மனதிற்கு ஆறுதல் கிடைக்கின்றது. இதனால் மன அழுத்தத்தைக் குறைத்துக்கொள்ள முடியும்.
- மன ஆழத்தில் இருந்து விடுபடுவதற்கு மாற்றுவழியாக புகைபிடித்தல், மது அருந்துதல், போதைப் பொருட்களை உட்கொள்ளுதல் போன்றவற்றால் மேலும் மனச் சோர்வும், நரம்புத் தளர்ச்சியும் ஏற்படும். ஆதலால் அவற்றைக் கைவிடுதல் வேண்டும்.

மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களைப் பெற்றோர், வளர்ந்தோர், ஆசிரியர்கள், கல்வியாளர்கள் கருத்திற் கொண்டு மாணவர்களை நெறிப்படுத்த வேண்டிய கட்டாயத் தேவையுள்ளது. இதனைக் கருதிக்கொண்டு செயற்படுதல் அவசியமாகின்றது.



sivapalu@thaiveedu.com

சித்திர ரவி கணையம் பெருமையுடன் நடத்தும்
15 ஆவது கலாச்சாரப் பெருவிழா
சித்திரப் பந்தாண்டில் குத்திடு சித்திரம்

சித்திரை நிலா 2025

புரப்பிய கலை நிகழ்ச்சிகள்
குத்திடு கத்திரபுலம், தருவம், கலாண்டம், தும்பி, கிழங்கு, கிழங்கு, கிழங்கு
குத்திடு கத்திர

“இலங்கை வேந்தன்”

காலம்: 19-04-2025 சனிக்கிழமை பி.ப 6 மணி
இடம்: சென்ட் மில்லிடிட் கத்திரபுலம் பள்ளி
1685 இன்ச் அவெயு வேஸ்ட்
St. Willred catholic school, 1685 linch ave. west

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.
அழகுதரும் கிரவுளையும் கலவரம்
பெறப்படுகிறது

647 7067289 6477687108 4164245955
மதி (நலவாய்) சஞ்சீவ் (பெயலாளர்) குத்திடு (பெருமையுடன்)
குத்திடு

சுனிசில்
வெளிப்பீடு
மகாவம்சம்
வேறு தொகுதி
(1978 - 2010 வரை)
கமிழில்
என்.சரவணன்

ஏப்ரல் 18 2025 5 மணி

Zollhaus,
Zollstrasse 117, 8005 Zurich



இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் அத்தனை துறைகளிலும் மனிதரின் சாதனைகளும் வளர்ச்சிப் படிகளும் விண்ணைத் தொடும் நகர்வுகளாகவே அமைந்துள்ளன. இதனை பிரதானமாக சாத்தியப்படுத்திக் கொண்டிருப்பது விஞ்ஞானத் தொழில் நுட்பத்தில் ஏற்பட்ட பாரியவளர்ச்சியே என்று சொன்னால் மிகையாகாது.

மனிதனின் விஞ்ஞானத் தொழில்நுட்ப ஆற்றல்களைப் பறைசாற்றும் வகையில் அண்மையில் தொலைபெயர்ச்சித் துறையில் விஞ்ஞானிகள் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத ஒரு சாதனையை நிலைநாட்டியுள்ளனர். இக்கட்டுரையானது, தொலைபெயர்ச்சி அல்லது டெலிபோர்ட்டேஷன் (Teleportation) என்றால் என்ன என்பது குறித்த ஊடாடலாக அமைகின்றது. தொலைபெயர்ச்சி அல்லது டெலிபோர்ட்டேஷன் என்பது ஒரு இடத்தில் இருக்கும் பொருள் ஒன்றை அந்த இடத்தில் மறையச் செய்து வேறொரு இடத்தில் தோற்றுவிப்பது எனச் சுருக்கமாக விளக்க முடியும்.

கடந்த இரண்டு நூற்றாண்டுகளில் இந்த டெலிபோர்ட்டேஷன் தொடர்பில் பல்வேறு ஆய்வுகளும் அது சார்பான தகவல்களும் வெளிப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. குறிப்பாக எமது வரலாற்றுக் காலங்களில் சித்தர்கள் இந்த டெலிபோர்ட்டேஷன் அல்லது தொலைபெயர்ச்சி முறையில், ஓர் இடத்திலிருந்து பிறிதோர் இடத்தில் தோன்றும் சக்தியைப் பெற்றிருந்தனர் என சில கதைகளிலும், வரலாற்று ஆவணங்களிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

எனினும், இந்தத் தகவல்களை விஞ்ஞான பூர்வமாக ஆதாரங்களுடன் நிரூபிப்பதற்கான சாத்தியங்கள் இதுவரையில் கிடைக்கப்பெறவில்லை. கூடு விட்டுக் கூடு பாய்தல், காலப் பயணம் போன்றே இந்தத் தொலைபெயர்ச்சியும் பல விந்தை மிகு விடயங்களைத் தன்னகத்தே தாங்கி நிற்கின்றது. 1943-ம் ஆண்டில் இரண்டாம் உலகப்போர் இடம் பெற்ற காலப்பகுதியில் அமெரிக்கப் போர்க் கப்பல் ஒன்று இவ்வாறு ஓர் இடத்தில் மறைந்து வேறொரு இடத்தில் தோன்றியதாகப் பல்வேறு தகவல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

அமெரிக்காவின் இந்த ஆய்வு முயற்சிக்கு பிலாடெல்பியா (Philadelphia) ஆய்வு என பெயரிடப்பட்டது. போர்காலத்தில்

எதிரி நாடுகளின் ராடார்களில் சிக்காமல் இலக்குகளைத் தாக்கும் நோக்கில் குறித்த கப்பல் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆய்வின் போது கப்பல் இவ்வாறு மறைந்ததாகவும் பின்னர் தோன்றியதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கப்பலில் பயணித்த பல அமெரிக்கப் படை வீரர்கள் காணாமல் போனதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டதுடன், பலர் இந்தக் கப்பலுக்குள்ளேயே உயிரிழந்து விட்டனர் எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டது. எவ்வாறு எனினும் இந்த டெலிபோர்ட்டேஷன் ஆய்வு தொடர்பிலும் கப்பல் மறைந்த விடயம் தொடர்பிலும் அமெரிக்க அரசாங்கம் அதிகாரபூர்வமாக எந்த விதமான தகவல்களையும் வெளியிடவில்லை என்பதுடன் இந்த ஆய்வுகள் குறித்த விடயத்தையும் நிராகரித்திருந்தது.

அவ்வாறான ஓர் ஆய்வு நடத்தப்படவில்லை எனவும் அவ்வாறு கப்பல் மறைக்கப்படவில்லை எனவும் அமெரிக்க அரசாங்கம் அதிகாரபூர்வமாக அறிவித்திருந்தது. இரண்டாம் உலகப் போரின் போது ஜப்பான் மற்றும் ஜெர்மன் ஆகிய நாடுகளின் இராணுவ பலத்தை சவாலுக்கு உட்படுத்தும் நோக்கில் இந்த முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இந்த ஆய்வு நடத்தப்பட்டதாகக் கூறப்படும் காலப்பகுதியில் உலகின் புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானி அல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன் அமெரிக்க படைத்தரப்பிற்கு ஆலோசனை வழங்கி வந்தார் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இந்த டெலிபோர்ட்டேஷன் அல்லது தொலைபெயர்ச்சி என்ற தொழில்நுட்ப மாற்றமானது உண்மையில் ஓர் இடத்தில் இருக்கும் பொருளை அந்த இடத்திலிருந்து மறைத்து வேறொரு இடத்தில் தோற்றுவிப்பது என எளிமையாக ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் அனைத்துமே அணுக்களினால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை நாம் அறிவோம், பண்டைய காலங்களில் அணுவே மிகச்சிறிய மூலப்பொருள் என எமது முதாதையர் குறிப்பிட்டனர். விஞ்ஞான ஆய்வுகளின் வளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து அணுவையும் பல்வேறு பிரிவுகளாகப் பிரிக்க முடியும் என்பது கண்டறியப்பட்டது. நியூத்திரன், புரோத்திரன் இலத்திரன் எனப் பல்வேறு வடிவங்களாக இந்த அணுவையும் பிரிக்க முடியும் என ஆய்வாளர்கள் கண்டறிந்தனர்.

மனித உடல் அல்லது வேறு ஏதேனும் ஒரு பொருள் அது

விமானமாகவோ, கப்பலாகவோ அல்லது ஒரு குண்டுசியாகவோ எதுவாக இருந்தாலும் அந்தப் பொருள் அணுக்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டவை என்பது அடிப்படை விஞ்ஞான அறிவியலாகும். இந்த அணுத்துக்களைப் பிரித்து வேறு ஓர் இடத்தில் அவற்றை மீளருவாக்குதல் டெலிபோர்ட்டேஷன் எனப்படுகின்றது.

ஓரிடத்தில் இருக்கும் ஒரு சடப் பொருளை அல்லது உயிரினம் ஒன்றை வேறு ஓர் இடத்தில் தோற்றுவிப்பது இந்த டெலிபோர்ட்டேஷன் அல்லது தொலைபெயர்ச்சி என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இந்தத் தொலைபெயர்ச்சி சாத்தியமாகுமா? என்பது குறித்து பல்வேறு வாதப்பிரதிவாதங்கள் காணப்படுகின்றன.

பிரபல விஞ்ஞானி அல்பர்ட் ஐன்ஸ்டைனின் 'குவாண்டம் விஞ்ஞானக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் அணுக்களைப் பிரித்து வேறொர் இடத்தில் அந்த அணுக்களை மீள் சேர்ப்பதன் மூலம் இந்த டெலிபோர்ட்டேஷன் சாத்தியம் எனக் கூறப்படுகின்றது. குறிப்பாக ஐன்ஸ்டைனின் 'ஸ்பூக்கீ எக்ஷன் அட் எ டிஸ்டன்ஸ்' (spooky action at a distance). என்ற கோட்பாடு இந்தத் தொலைபெயர்ச்சிக்குப் பயன்படுத்தப்படுவதாகக் கூறப்படுகின்றது.

எனினும், மனிதர்கள் அல்லது வேறு உயிரினங்களை தொலைபெயர்ச்சி செய்ய முடியுமா? என்ற நடைமுறை சாத்தியப்பாடு குறித்த கேள்வி எழுப்பப்படுகின்றது. ஓர் உயிரினத்தின் அணுக் கட்டமைப்பினை பகுப்பாய்ந்து அதனை மீள் உருவாக்கம் செய்தாலும் அந்த உயிரினத்தின் சிந்தனைகள், நினைவுகள் மற்றும் உயிரினத்தின் உயிரியல் தொழில் பாடுகள் அதே விதமாக இயங்குமா? என்பதெல்லாம் இன்னும் விடையளிக்கப்படாத கேள்விகளாகக் காணப்படுகின்றன.

எனவே, மனிதர்களையோ அல்லது பொருட்களையோ தொலைபெயர்ச்சி செய்வது தற்போதைய விஞ்ஞான உலகிலும் சவால் மிக்கதொன்றாகவே காணப்படுகின்றது. அவ்வாறான ஓர் தொலைபெயர்ச்சி எட்டி விடும் தூரத்தில் இல்லை என்பதே நிதர்சனமான உண்மை ஆகும். காலமாற்றத்துடன் எதிர்காலத்தில் இந்த ஆய்வுகள் சாத்தியப்படுமாயின் ஆங்கிலத் திரைப்படங்களில் பார்ப்பது போன்று அல்லது பண்டைய வரலாற்றுக் கதைகளில் படித்தது போன்று ஒரு நாட்டில் இருக்கும் உயிரினம் ஒன்றையோ அல்லது பொருளையோ உலகின் மற்றொரு மூலையில் தோற்றுவிக்க முடியும் அல்லது ஓர் இடத்தில் மறையும் பொருள் வேறொரு இடத்தில் தோன்றும் சாத்தியப்பாடு உருவாகும்.

எனினும், தற்போதைய விஞ்ஞானத் தர்க்கங்களின் அடிப்படையில் இந்த டெலிபோர்ட்டேஷன் நடைமுறைச் சாத்தியமற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எவ்வாறு எனினும், அண்மையில் அமெரிக்காவின் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றின் ஆய்வாளர்களும் பிரித்தானியாவின் 'ஓக்ஸ்போர்ட்' பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்களும் 'குவாண்டம் டெலிபோர்ட்டேஷன்' என்ற ஓர் ஆய்வு முயற்சியை வெற்றிகரமாகச் செய்து சாதனை படைத்திருந்தனர். இந்த ஆய்வு உலகின் தொலைத் தொடர்பாடல் துறையில் பெரும் சாதனையை நிலைநாட்டியுள்ளது. இது உலகத் தொலைத் தொடர்பாடல் துறையைத் தலைகீழாக மாற்றக்கூடிய திறன் கொண்டது என ஆய்வாளர்கள் பெருமி

தத்துடன் கூறுகின்றனர்.

தகவல் தொடர்பாடல் வரலாற்றில் ஒரு பெரும் பாய்ச்சலாக 'குவாண்டம் டெலிபோர்ட்டேஷன்' ஒரு நவீன தொழில்நுட்ப சாதனையைப் படைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் குவாண்டம் தொலைபெயர்ச்சியானது மனிதர்களை அல்லது பொருட்களை இடம் நகர்த்தக்கூடியது அல்ல. இது உண்மையில் தகவல்களை மிக வேகமாகப் பரிமாற்றம் செய்யக்கூடிய ஓர் அதிநவீன தொழில்நுட்பமேயாகும். இந்தப் புதிய தொழில்நுட்பமானது பூமியின் ஒரு மூலையிலிருந்து மற்றொரு மூலைக்கு மட்டுமின்றி பிரபஞ்சத்தின் வேறு ஒரு இடத்திற்கும் தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்கு உதவும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

குவாண்டம் டெலிபோர்ட்டேஷன் - எப்படி செயல்படுகிறது?

குவாண்டம் டெலிபோர்ட்டேஷன் என்பது 'குவாண்டம் இன்டாங்கிள்மெண்ட்' (Quantum Entanglement) எனப்படும் அணுக்களுக்கு இடையிலான பிணைப்பு என்ற விஞ்ஞானக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம், இரண்டு அணுத்துக்கள் (particles) ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடைய நிலையில் இருக்கும். இந்த அணுத்துக்கள் இடைநிலைகள் எதுவுமின்றி ஒரே நேரத்தில் தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளும் தன்மையைக் கொண்டுள்ளன.

அணுத்துகளில் ஏற்படுத்தக்கூடிய மாற்றம் தொலைவில் பிணைக்கப்பட்டிருக்கும் மற்றொரு அணுத்துகளில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தித் துலங்கக்கூடிய அதிநவீன தொழில்நுட்பமாகும். இந்த அணுத்துக்கள் எவ்வளவு தொலைவில் இருந்தாலும் ஒரு துகளில் ஏற்படுத்தப்படும் மாற்றங்களுக்கு மறுமுனையில் காணப்படும் அணுத்துகளினால் துலங்க முடியும்.

பொதுவாக, தொடர்பாடலின் போது தகவல் பரிமாற்றம் ஒளி அலைகள் (light waves) மூலம் நடைபெறும் ஆனால் இப்போது, விஞ்ஞானிகள் ஒளிக்கதிர்களின் (photons) தனிப்பட்ட ஜோடிகளைப் பயன்படுத்தி, அவற்றின் சிறப்பியல்புகளை நிலைநிறுத்தும் வழியைக் கண்டறிந்துள்ளனர். இதன்மூலம், சிக்கலான தொலைத்தொடர்புத் தடைகளைக் கடந்தும் தகவல்களைப் பாதுகாப்பாகப் பரிமாறிக்கொள்ள முடியும்.

புதிய கண்டுபிடிப்பு - ஏன் முக்கியமானது?

இந்தக் கண்டுபிடிப்பு ஏற்கனவே உள்ள ஒளிக்கேபிள் (fibre optic) தொடர்பு உட்கட்டமைப்பின் (infrastructure) வழியாகவே செயல்படுத்த முடியும் என்பதே இதன் மிகப்பெரிய சாதனையாகக் கருதப்படுகின்றது. இதன் மூலம், புதிய வலையமைப்பு ஊடகத்தை உருவாக்க வேண்டிய தேவையின்றி, தற்போது உள்ள இணைய வசதிகள் வழியாகவே குவாண்டம் தகவல்களை பரிமாறலாம்.

பொதுவாகக் கணினிகளில் தகவல் பரிமாற்றம் செய்வதற்குப் 'பய்னர்' எனப்படும் ஒன்று மற்றும் பூச்சியம் ஆகிய அடிப்படைச் சமிக்ஞைகள் மூலம் தற்போதைய இணையத் தொடர்

பாடல் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. குவாண்டம் டெலிபோர்டேஷனில் இந்தச் சமிக்ஞை தொடர்பாடல் மேம்படுத்தப்பட்டதாகக் காணப்படுகின்றது. 'குயிபிட்' எனப்படும் வடிவத்தில் ஒன்று அல்லது பூச்சியம் என்ற நிலை மாறி ஒன்று, பூச்சியம் என்ற இரண்டு சமிக்ஞைகளையும் ஒரே நேரத்தில் பரிமாறிக் கொள்ளக்கூடிய அதி நவீன வசதிகள் குவாண்டம் டெலிபோர்டேஷனில் காணப்படுகின்றது. குவாண்டம் டெலிபோர்டேஷன் தொடர்பாடலில் பயன்படுத்தப்படும் 'சூப்பர் பொஷிசன்' (quantum superposition) சமிக்ஞைகள் காரணமாக மிக வேகமாகவும் துல்லியமாகவும் தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள முடியும் என ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

அமெரிக்காவின் நோர்த்வெஸ்டர்ன் பல்கலைக்கழகத்தின் (Northwestern University) விஞ்ஞானிகள் இந்த முயற்சியில் முன்னணியில் உள்ளனர். 'இது எவராலும் சாத்தியம் எனக் கருதப்படாத விடயம்தான். ஆனால் எங்கள் ஆராய்ச்சி, அடுத்த தலைமுறைக் குவாண்டம் மற்றும் பாரம்பரிய இணையத் தொடர்புகள் ஒன்றாக இயங்கும் பாதையை ஏற்படுத்துகிறது.' என ஆய்வியை வழிநடத்திய பேராசிரியர் பிரேம் குமார் (Prof. Prem Kumar) தெரிவிக்கின்றார்.

அவரது குழு, ஒளிக்கதிர்கள் எந்தெந்த அலைநீளங்களில் குறைவாக இடையூறு எதிர்கொள்கின்றன என்பதை ஆராய்ந்து, குறிப்பிட்ட ஒரு அலைநீளத்தைக் கண்டுபிடித்தது. இதன் மூலம், ஒளிக்கதிர்கள் துல்லியமாக ஓடுவதற்கான வழியை ஏற்படுத்தி, வேறு இடையூறுகளால் பாதிக்கப்படாமல் தகவலை அனுப்ப முடிந்தது.

குவாண்டம் தகவல் பரிமாற்றம் எவ்வாறு நடைமுறையில் சாத்தியமாகும் என்பதற்காக, விஞ்ஞானிகள் 30 கிலோ மீற்றர் நீளமுள்ள ஒளிக்கேபிள் இணைப்பு (fibre optic cable) ஒன்றை உருவாக்கி, அதன்மூலம் தரவுகளை அனுப்பினர். அதே நேரத்தில், பாரம்பரிய இணையத் தொடர்புகளும் இதில் இயங்கின. சோதனையின் முடிவில், தகவல் எந்த வித குறையும் இல்லாமல், முழுமையாகவும் விரைவாகவும் சென்றது என்பது உறுதி செய்யப்பட்டது. இது இணையத்தளப் பாதுகாப்பை அதிகரிக்க மட்டும் அல்ல, தரவுகளை மிகவும் வேகமாக அனுப்பும் விதமாகவும் அமைந்துள்ளது.

சீன ஆய்வாளர்களும் குவாண்டம் டெலிபோர்டேஷன் ஆய்வுகளை முன்னெடுத்து வெற்றி கண்டுள்ளனர். பூமியிலிருந்து செய்யுமி ஒன்றுக்குத் தகவல் அனுப்பி ஆய்வு செய்திருந்தனர். சுமார் 1400 கிலோ மீற்றர் தொலைவிலிருந்து தகவல்கள் பரிமாறிக்கொள்ளப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

குவாண்டம் இணையத்தின் (Quantum Internet) பிறப்பா?

இந்தக் கண்டுபிடிப்பு, 'குவாண்டம் இணையம்' (Quantum Internet) என்ற புதிய யுகத்திற்கு வழிவகுக்கக் கூடும். இவை பொதுவாக,

- தகவல் திருட்டைத் தடுக்கவும் (Hacking Prevention)
- முழுமையான தரவுப் பாதுகாப்பை வழங்கவும் (Ultra-secure Communication)

- குவாண்டம் கணினிகள் உருவாக்கத்திற்கு (Quantum Computing) வழிவகுக்கவும்
 - சிறந்த தகவல் பரிமாற்றத்தினை (Fast and Reliable Data Transmission) ஏற்படுத்தவும்
- கிடைக்கக்கூடிய சிறந்த முன்னேற்றமாக கருதப்படுகிறது.

ஓக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகத்தின் புதிய சாதனை!

இதை மேலும் உறுதி செய்யும் வகையில், ஓக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகம் (University of Oxford) 'குவாண்டம் கணினிகள்' (Quantum Computers) இடையே தொடர்பு இணைப்பு இல்லாமல் தரவுகளைப் பரிமாறும் முயற்சியில் வெற்றி கண்டுள்ளது. இந்தப் பரிசோதனையில், இரு குவிட்கள் (Qubits - Quantum Bits) இடையே 86%-மான துல்லியத்துடன் தகவல் அனுப்பப்பட்டன. இதனால், தரவுகள் எந்தவிதப் பாதிப்பும் இல்லாமல் ஒரு கணினியிலிருந்து மற்றொன்றுக்குச் சென்றன. இது தகவல் தொலைத்தொடர்பு முறையில் ஒரு புரட்சியாய் அமையும் செயற்பாடாகும்.

அண்மைக் காலமாகக் குவாண்டம் கணினிகளை இணைக்கும் முறையில் ஏற்பட்ட சிக்கல்களை தீர்ப்பது கடினமாக இருந்தது. ஆனால், இந்த புதிய முறையின் மூலம், மிக விரைவாகவும் பாதுகாப்பாகவும் தரவுகளை அனுப்ப முடியும் என்பது நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது என இந்த ஆராய்ச்சியில் முன்னிலையில் இருந்து செயற்பட்ட பேராசிரியர் டேவிட் லூக்கஸ் (Prof. David Lucas) கூறுகின்றார்.

இதே போன்று, உலகம் முழுவதும் மூலக்கூறு கணினி (Molecular Computing), செயற்கை நுண்ணறிவு (AI), மற்றும் சைபர் பாதுகாப்பு (Cybersecurity) போன்ற துறைகளில் மிகப்பெரிய மாற்றங்கள் ஏற்படும் என ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். புதிய குவாண்டம் டெலிபோர்டேஷன் முறைகள், இன்று நாம் பயன்படுத்தும் இணைய வசதிகளை முற்றிலும் மாற்றியமைக்கக்கூடிய வல்லமை கொண்டவை என ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இது வெறும் ஆராய்ச்சியாக இல்லாமல், வருங்காலத் தகவல் பரிமாற்ற முறையின் அடிப்படையாக அமையக்கூடும், மிகவும் பாதுகாப்பான, வேகமான, மற்றும் எளிதான தகவல் பரிமாற்ற முறையாக இது உருவாகும். தகவல் தொடர்பாடல், விஞ்ஞான மருத்துவ ஆய்வுகள் உள்ளிட்ட பல்வேறு துறைகளில் இந்தக் குவாண்டம் தொலைப்பெயர்ச்சி பெரும் தாக்கத்தைச் செலுத்தும் என ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

குவாண்டம் கணினிகள் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து ஒரு மாபெரும் கணினியாக செயல்படும் ஒரு 'குவாண்டம் இணையம்' உருவாகச் சாத்தியங்கள் காணப்படுகின்றன. உண்மையில், இது அறிவியல் உலகின் மிகப்பெரிய புரட்சியாகப் பார்க்கப்படும் ஒரு கண்டுபிடிப்பு என்றால் அது மிகைப்படப் போவதில்லை.

jevaseelan.s@thaiveedu.com



நிலாவில் தரையிறங்கிய நீலப்பிசாசு!

- குரு அரவிந்தன்

இரவிலே மின்மினிப் பூச்சிகளைப் பார்த்திருப்பீர்கள். லாம் பிரிடே குடும்பத்தைச் சார்ந்த இவை ஒளிரும் திறன் வாய்ந்தவை. இலங்கையிலும் இரண்டு புதியவகை மின்மினிப் பூச்சிகளைச் சமீபத்தில் அடையாளம் கண்டிருக்கின்றனர். 'கண்ணாம் பூச்சி' என்றும் இதைச் சிலர் அழைப்பர். இதே போல கிழக்கு மற்றும் மத்திய அமெரிக்காவில் உள்ள மின்மினிப் பூச்சிகளை நீலப்பிசாசு (Blue Ghost) என்று அழைக்கிறார்கள். அதன் பெயரைத்தான் இப்போது மார்ச் மாதம் 2-ம் திகதி சந்திரனில் தரை இறங்கிய அமெரிக்கத் தரை இறங்கிக் குச் சூட்டியிருக்கின்றார்கள். சந்திரனில் தரை இறங்கிய முதல் பிசாசு இதுதான்!

இனி, சந்திரனில் தரை இறங்கப் போகும் பிசாசுகள் என்ன செய்யுமோ தெரியாது! இது சந்திரனை நோக்கிப் பயணிக் கும் போது பூமியை அழகிய கோணங்களில் படம் எடுத்து அனுப்பி இருந்தது. அதன்பின் சந்திரனில் தரை இறங்கிய பின் சூரிய உதயத்தையும் படம் பிடித்து அனுப்பியிருந்தது.

சந்திரனிலும், அடுத்து செவ்வாய்க் கிரகத்திலும் தரை இறங்கும் திட்டங்கள் இப்போது அமெரிக்காவால் நடைமுறைப்படுத்தப் படுகின்றன. பொருளாதார நெருக்கடியால், ரஷ்யா விண்வெளித் திட்டத்தில் இருந்து தற்காலிகமாக விலகியிருக்கின்றது. அமெரிக்காவின் இந்த ப்ளூ கோஸ்ட் மிஸன்-1 என்பது 'பயர்பிளை ஏரோஸ்பேஸ்' என்ற தனியார் நிறுவனத்தால் நடத்தப்படும் மனிதர் பயணிக்காத, ஒருவகை ரோபோ இயக்கியால் இயக்கப்படும் சந்திரனில் தரை இறங்கும் திட்டமாகும். இதற்காகக் கடந்த சில வருடங்களாகத் திட்டமிடப்பட்டு, சென்ற ஜனவரி 15, 2025 அன்று நிலாவை நோக்கி இந்தத் தரை இறங்கி அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. இது 6 அடி உயரமும், 11 அடி அகலமும் கொண்டது.

இந்தத் திட்டத்தின் பணியானது, நாசாவின் வணிக லூனார் பேலோட் சர்வீசஸ் திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக, நிலவின் எதிர்கால மனித ஆய்வுக்கு ஆதரவாகப் பத்து அறிவியல் ஆய்வுகள் மற்றும் தொழில்நுட்ப விளக்கங்களை மேற்கொள்வதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. இது கென்னடி விண்வெளி மையத்தில் இருந்து, தரை இறங்கியுடன் இணைந்து SpaceX

Falcon 9 Block 5 ராக்கெட்டின் உதவியுடன் வெற்றிகரமாக ஏவப்பட்டது. சுமார் 50 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, ஆர்ட்டெமிஸ் திட்டத்தின் மூலம் மனிதர்களைச் சந்திரனுக்குத் திரும்பவும் அனுப்புவதற்கு நாசா நிறுவனம் தயாராகி வருகிறது. அதன் ஒரு பகுதியாக நிலவின் மேற்பரப்பில் முக்கியமாகத் தேவையான சிறிய அவசியமான பொருட்களை வழங்குவதற்காகப் ப்ளூ கோஸ்ட் தரை இறங்கியைத் தொடர்ந்தும் இயக்க 'பயர்பிளை' என்ற இந்த நிறுவனம் திட்டமிட்டுள்ளது.

இப்பொழுதும், நிலவில் தரை இறங்குவது என்பது மிகவும் சிக்கலான மற்றும் அபாயகரமான முயற்சியாகவே உள்ளது. விண்வெளி வீரர்களை மீண்டும் நிலவில் வெற்றிகரமாக தரையிறக்குவதற்குச் சில சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கின்றது. அவற்றில் முக்கியமான சிலவற்றைப் பார்ப்போம். சந்திரனின் மேற்பரப்பில் உள்ள மிக மெல்லிய வளிமண்டலம் காரணமாகவும், ஈர்ப்புவிசை குறைவாக இருப்பதாலும் தரை இறங்கும் போது விண்கலத்தின் வேகத்தைக் குறைக்க பாரகூட்களைப் பயன்படுத்த முடியாமல் இருக்கின்றது. அதற்குப் பதிலாக, ராக்கெட் என்ஜின்களைப் பயன்படுத்தித் துல்லியமாகக் கணக்கீடு செய்ய வேண்டி இருக்கிறது.

தரை இறங்கும் போது, சந்திர தூசியின் தாக்கம் அதிகமாக இருக்கின்றது. கோடிக்கணக்கான வருடங்களாகத் தண்ணீரும் காற்றும் இல்லாததால், அது பூமியில் உள்ள தூசியை விட வித்தியாசமாகச் செயற்படுகின்றது. அவை விண்வெளி வீரர்களின் உடைகளையே அரிக்கக்கூடியதாக இருந்திருக்கின்றன. இதைச் சுவாசித்தால், நுரையீரல் பாதிப்படையும் ஏற்படுத்தக் கூடியது. எதிர்கால சந்திர ஆய்வுக்கு ஈர்ப்பு உள்ள பூட்ஸ் மட்டுமல்ல, தூசி நிறைந்த, சிராய்ப்பு சூழலுக்கு எதிரான கவசங்களும் மனிதருக்குத் தேவைப்படலாம். சந்திரனின் பகல் அதிக வெப்பமாகவும், இரவு அதிக குளிராகவும் இருப்பதால், எமது தரை இறங்கிகளில் உள்ள தொழில் நுட்பத்தை அவை பாதிக்கலாம்.

நிலாவின் மேற்பரப்பு பள்ளங்கள், கற்பாறைகள் கொண்ட சீரற்ற நிலப்பரப்புகளாக இருப்பதால், தரையிறங்குவதற்கு ஏற்ற சில சமதளப் பகுதிகளைக் கண்டறிய வேண்டி இருக்க



கின்றது. சந்திரனைச் சுற்றி 'ஜிபிஎஸ் நெட்வொர்க்' இல்லாததால், குறிப்பிட்ட இடத்தில் துல்லியமாகத் தரையிறங்குவதற்குத் தரையிறங்கிகளுக்கு வழிகாட்ட முடியாமல் இருக்கின்றது. இதனால் வேகத்தையும், இறங்க வேண்டிய இடத்தையும் தீர்மானிக்கக் கூடிய அளவீட்டு அலகுகள், ராடார் மற்றும் கமராக்களை (inertial measurement units, radar/lidar, and cameras) நம்பியிருக்க வேண்டியிருக்கின்றது.

பூமிக்கும் சந்திரனுக்கும் இடையிலான தகவல் தொடர்பு 1.3 வினாடி தாமதமாக இருப்பதால், நிலாவில் தரை இறங்கும் போது, பூமியில் இருந்து தொலைவில் உள்ள விண்கலத்தை உடனே கட்டுப்படுத்த இயலாது இருக்கிறது. இதனால், தரையிறங்கும் விண்கலம் கணினியால் தன்னாட்சி முறையில்தான் செயற்பட வேண்டும், எரிபொருள் கட்டுப்பாடு இருப்பதால், துல்லியமற்ற தரையிறங்கும் தளத்தின் கணிப்பு அல்லது பாதுகாப்பான இடத்தைக் கண்டுபிடிக்க மேலே வட்டமிடுதல் போன்ற சிக்கல்களால் தரை இறங்குவதில் தோல்விகள் ஏற்படலாம்.

ப்ளூ கோஸ்ட் தரை இறங்கி சந்திர மேற்பரப்பில் மென்மையான தரையிறக்கத்திற்காகவும், மொத்தம் 60 நாள் செயல்பாட்டுப் பணிக்காகவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது குறிப்பிட்ட படி 310 மைல் அகலமுள்ள சந்திரப் படுகையான மாரே கிரிசியத் (Mare Crisium) தரையில் வெற்றிகரமாக இறங்கியது. இந்தத் தரை இறங்கியின் பணியின் நோக்கங்களில் சந்திர அறிவியல் geophysical பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்வதும் அடங்கியுள்ளது. சந்திரன், பூமியின் அமைப்பில் இருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டிருப்பதால், போதிய வளிமண்டலம் அங்கு இல்லை. தண்ணீர், உயிர்வளி போன்றவையும் வெளிப்படையாக இல்லை. காலாகாலமாய் நடந்த விண் கற்களின் தாக்கத்தால் மேற்பரப்பு அரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஈர்ப்பு விசை குறைவாக இருப்பதால் வேகமாகக் குளிரடைகிறது. இதன் நிலப்பரப்பில் 50 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன் எரிமலைகள் இருந்ததற்கான தடயங்கள் காணப்படுகின்றன. 1969-ம் ஆண்டு முதல் அப்போலோ திட்டத்தின் படி இதுவரை சந்திரனின் ஆறு இடங்களில் நேரடியாக மண்ணின் மாதிரிகள் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதைவிட சோவியத்தின் லூனா, மற்றும் சீனாவின் ரோபோக்களும் மாதிரிகளைப் பூமிக்கு எடுத்து வந்தன. ஆனாலும் சந்திரனின் மேற்பரப்பின் கணிசமான பகுதி இன்னும் முழுமையாக ஆய்வு செய்யப்படவில்லை.

இதுவரை கிடைத்த மாதிரிகளைக் கொண்டு ஆய்வுகள் செய்த போது, ஆக்ஸிஜன், சிலிக்கான், இரும்பு, மெக்னீசியம், கல்சியம், அலுமினியம், மாங்கனீசு, டைட்டானியம் போன்றவை சந்திரத் தரையில் இருப்பதாக அறிய முடிகின்றது. இதில் அதிக அளவில் ஆக்ஸிஜன், இரும்பு, சிலிக்கான் போன்றவை இருக்கலாம் என நம்பப்படுகின்றது.

ப்ளூ கோஸ்ட் மேலதிகமாகச் சில கருவிகளையும் கொண்டு சென்றிருக்கின்றது. சந்திர இயற்பியல் பண்புகளை ஆய்வு செய்தல், மற்றும் சூரியக் காற்று மற்றும் பூமியின் காந்தப்புலத்திற்கு இடையிலான தொடர்புகளை ஆய்வு செய்தல் ஆகியவையும் இதில் அடங்கும். இந்தத் தரை இறங்கி, ரெகோலித் அட்டெரன்ஸ் கேரக்டரைசேஸன் சாதனம், துல்லியமான தூர அளவீடுகளுக்கான லூனார் ரெட்ரோரெஃப்ளெக்டர், கதிர்வீச்சைத் தாங்கும் கணினி மற்றும் வெப்ப ஆய்வுக் கருவி போன்ற மேம்பட்ட கருவிகளையும் கொண்டுள்ளது.

1972-ம் ஆண்டு அப்பல்லோ பயணங்கள் முடிவடைந்த பின்னர் அமெரிக்கா சந்திரனில் சுமார் 50 ஆண்டு காலமாக அதிக கவனம் செலுத்தவில்லை. அதன் பின் பெப்ரவரி 2024-ஆம் ஆண்டு நடந்த முந்தைய தரையிறக்க முயற்சி ஹூஸ்டனை தளமாகக் கொண்ட விண்வெளி நிறுவனமான இன்ட்யூட்டிவ் மெசின்ஸால் நடத்தப்பட்டது. இந்தத் தரை இறங்கிக்கு பெரெக்ரின் (Peregrine) என்று பெயர் சூட்டியிருந்தார்கள். ஆனால் இந்த முயற்சி ஹூஸ்டன் மற்றும் அதிக அழுத்தம் காரணமாக தோல்வியில் முடிந்தது. தனியார் முகவர்கள் சார்பாக சந்திரனுக்குத் தங்கள் சொந்த கைவினைகளை உருவாக்கவும் மற்றும் அனுப்பவும் அதிக வணிக நிறுவனங்களை வேலைக்கு அமர்த்துவதற்கு நாசா பெரும் பணத்தை செலவிடுவதற்கு இதன் மூலம் களம் அமைக்க உதவியது. அதன் பின் முதல் சந்திர திட்டம் அதாவது ஆர்ட்டெமிஸ் திட்டத்தின் படி இனி வரும் ஆண்டுகளில் விண்வெளி வீரர்களை சந்திரனுக்கு மீண்டும் அனுப்ப நாசாவிற்கு வழி வகுக்கும் ஒரு முக்கியமான படையை இந்த நிகழ்வு குறிக்கிறது.

சந்திரனில் தரை இறங்கிய முதலாவது தரைஇறங்கி சோவியத் ஒன்றியத்தின் லூர்-9 ஆகும். இது 1966-ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 3-ம் திகதி வெற்றிகரமாகச் சந்திரத் தரையில் தரை இறங்கியது. இதைத் தொடர்ந்து இரண்டாவதாக நாசாவின் சர்வேயர்-1, 1966 யூன் 2-ம் திகதி சந்திரத் தரையில் வெற்றிகரமாகத் தரை இறங்கியது. தொடர்ந்து லூனா-13, 1966 டிசம்பர் 24-ம் திகதி தரை இறங்கியது. அடுத்து சர்வேயர்-3, 1967 ஏப்ரல் 20-ம் திகதி தரை இறங்கியது. 1969 யூலை மாதம் 13-ம் திகதி வரை சந்திரனில் தரை இறங்கவும், சந்திரனைச் சுற்றிவரவும் மொத்தம் 71 விண்கலங்கள் அனுப்பப்பட்டன. இவற்றில் பரீட்சார்த்தமாகச் சந்திரனில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பல தரை இறக்கங்கள் தோல்வியிலேயே முடிந்தன.

ஆள் இல்லாத ரோபோக்களின் சந்திரத் தரை இறக்கங்களைத் தொடர்ந்து, மனிதனின் சந்திரத் தரை இறக்கம் 1969-ம் ஆண்டு யூலை மாதம் ஆரம்பமாகியது. 1969-ம் ஆண்டு யூலை மாதம் 20-ம் திகதி அப்போலோ-11 எனும் தரையிறங்கியில் சென்ற நீல் ஆம்ஸ்ரோங் என்பவர் முதன் முதலாகச் சந்திரனில் காலடி பதித்தார். விண்வெளி வரலாற்றில் இது ஒரு முக்கிய நிகழ்வாகக் கருதப்பட்டது. அமெரிக்காவால் மொத்தம் 12 விண்வெளி வீரர்கள் இதுவரை சந்திரனுக்கு வெற்றிகரமாக அனுப்பப் பட்டுத் தரை இறங்கி இருக்கின்றனர். இவர்களில் நால்வர் மட்டும் இப்போதும் உயிருடன் இருக்கிறார்கள். இதுவரை மனிதரைத் தரை இறக்கிய ஒரே யொரு நாடும் அமெரிக்காதான். அதேபோல இதுவரை, சோவியத் ஒன்றியம், அமெரிக்கா, சீனா, இந்தியா, யப்பான் ஆகிய ஐந்து நாடுகள் ரோபோ தரைஇறங்கிகளை வெற்றிகர

மாகத் தரை இறக்கி இருக்கின்றன.

2025-ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 27-ம் திகதி வரை 143 விண்கலங்கள் பூமியில் இருந்து சந்திரனை நோக்கி அனுப்பப்பட்டன. இதில் மனிதர் இல்லாத சில தரை இறங்கிகள் சந்திரனில் தரை இறங்கும்போது, ஏற்பட்ட சில தவறுகளால் தரையில் மோதிச் செயலிழந்து விட்டன. இதையெல்லாம் தண்டித்துவரை சந்திரனில் மொத்தம் 27 வெற்றிகரமான மென்மையான தரை இறக்கங்கள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. இதில் அமெரிக்க அப்போலோவின் ஆறு தரை இறக்கங்களும் அடங்கும். சந்திரனின் மறுபக்கத்தில் தொலைதூரத்தில் உள்ள இரண்டு மென்மையான தரையிறக்கங்களும் சீனாவால் மேற்கொள்ளப்பட்டன, அதே நேரத்தில் சந்திரனின் தென் துருவத்திற்கு அருகில் மென்மையான தரையிறக்கம் இந்தியாவின் சந்திரயான்-3 ஆல் மேற்கொள்ளப்பட்டது. சந்திரப் பயணம் ஒருபக்கம் தொடர்ந்து கொண்டிருக்க, செவ்வாய்க் கிரகம் நோக்கிய பயணத்திற்கு ஆயர்த்தங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. எம்மைச் சுற்றி என்ன நடக்கிறது என்பதை அறிவியல் சார்ந்து நாங்களும் அறிந்து கொள்வோம்!

உசாத்துணை:

- <https://www.nasa.gov/image-article/blue-ghost-lands-on-moon/>

kuruaravindan@thaiveedu.com



சிந்தனைக் களம் (இசை, நடனம்)

இணையவெளி உரை நிகழ்வும் கலந்துரையாடலும்

Zoom ID: 871 5317 8262 Passcode: 056 214

உரைத்தொடர் - 50

உரைப் பொருள்

'கர்நாடக இசைப்பாடல்களில்
உள்ளுறைந்திருக்கும் ஸ்வர முறைமைகள்'

உரையாளர்

ஸ்ரீரங்கம் பிரசன்ன வெங்கடேஷ்

(Carnatic vocalist and vainika, Disciple of Madurai
shri T.N.Seshagopalan and Shri T.V.Ramanujacharyulu)

19 ஏப்ரல் 2025 சனிக்கிழமை 9:00pm-11:30pm (கனடா-ரொறன்ரோ)

20 ஏப்ரல் 2025 ஞாயிற்றுக்கிழமை 6:30am- 9:00am (இலங்கை, இந்தியா)

20 ஏப்ரல் 2025 ஞாயிற்றுக்கிழமை 12:00pm-2:30pm (சி.டீ.னி)



வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு

- வேலா சுப்ரமணியம்

கடந்தகாலக் கட்டுரைகளில் குறிப்பிட்டது போல் காலநிலைக்கு ஏற்றவகையில் வீட்டைப் பராமரித்து வந்தால் திடீரென ஏற்படும் பாரிய செலவுகளைத் தவிர்த்துக்கொள்ளலாம். அந்தவகையில் குளிர்காலம் முடிவடைந்து கோடைகாலத்தை எதிர்பார்த்து நிற்கும் எங்களுக்கு வசந்த காலத்தில் எந்தவகையில் வீட்டைப் பராமரிக்கலாம் அல்லது கோடைகாலத்திற்கு தயார்ப்படுத்தலாம் என்பது பற்றி குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது.

மரத்தளம் - Deck:

பொதுவாகக் குளிர்காலத்தில் தேங்கிக்கிடந்த பனிப்படிமானங்கள் கரையத் தொடங்கியதும் நீர், மரப்பலகைக்குள்ளேயோ அல்லது மரச் சட்டங்களுக்குள்ளேயோ உட்புகத் தொடங்கலாம். மரச்சட்டங்களில் உரிய எதிர்ப்புத் தன்மையற்றுப் போய்விட்டால் உட்புகும் நீரால் மரம் உரிய காலத்திற்கு முன்னர் உக்கிப் பழுதடைந்து விடும். இக்காலத்தில் நீர்க்கறை, பொருமல் என்பவற்றை அவதானிப்பதன் ஊடாக கோடைகாலம் வரும்போது உரியமுறைப்படி நீர் எதிர்ப்புக்குரிய பூச்சுக்களை பூச (Water Resistant Paint) எம்மைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளலாம். அத்துடன் Mold, Moss போன்ற பங்கல் பிடிக்காமல் இருப்பதற்காக ஒருதடவை Power Washer உதவியுடன் கழுவிடும் விடலாம்.

Spring Home Maintenance Checklist	
Clean Home Exterior:	Landscaping:
- Gutters	- Rake leaves
- Siding	- Aerate lawn
- Decks & porches	- Fertilize lawn
- Patio	- Prune shrubs & bushes
- Windows & screens	- Remove weeds
	- Mulch garden beds
Miscellaneous:	- Clean sprinkler system
- Check fences	- Start lawnmower
- Seal driveway	
- Organize garage & shed	
- Test outdoor lighting	
- Clean patio furniture & grill	

குளிர்நீர் - Air conditioner:

குளிர்நீர்நீர்நீர் சுற்றி சருகுகள், குப்பை கூழங்கள் குவிந்திருக்க வாய்ப்பு உள்ளது. அவற்றைச் சுத்தப்படுத்துவதோடு குளிர்நீர்நீர்நீர் சுற்றியுள்ள வலைப்பகுதியினை (Net) Garden hose மூலமோ அல்லது Vacuum Cleaner-ன் உதவியுடனோ, சுத்தம் செய்து காற்றோட்டம் தடைப்படாதவாறு குளிர்நீர்நீர்நீர் இயங்கக்கூடிய நிலையை உறுதிசெய்தல் வேண்டும்.

அத்திவாரம் - Foundation:

பனி உருகி கரைந்தோடும் காலப்பகுதியாகவும் மழைப் பொழிவு அதிகமுள்ள காலமாகவும் இக்காலம் விளங்குவதால் பொதுவாக நிலக்கீழ் அறையில் தண்ணீர் உட்புகும் இடர் இக்காலத்தில் தான் அதிகமாக இருக்கும். எனவே, மயிரளவு (Hairline Crack) வெடிப்பினாற்கூட தண்ணீர் உட்புகும் வாய்ப்பு இருப்பதால், நிலைமை மோசமாகமுன்னர் சற்று கூர்ந்து அவதானித்தால் உரிய நடவடிக்கைகளை ஆரம்பத்திலேயே எடுத்துவிடமுடியும்.

வாகனக் கொட்டகைக் கதவு:

வாகனக் கொட்டகைக் கதவு திறப்பதற்குப் பொதுவாக மோட்டர்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கலாம். அதன் தொடர்பைத் துண்டித்துவிட்டு கையால் கதவை ஒரு தடவை திறந்து பார்த்து, கதவு தடைகளின்றி இலகுவாக திறந்து முடுகிறதா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். தடைகள் இருந்தால் over head spring-ஐ சரிசெய்ய வேண்டிய தேவை இருக்கலாம். அத்துடன் உரிய முறையாக வேலை செய்கின்றனவா? என்பதையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

தண்ணீர் பீலிகள் - Gutters:

அடைபட்டு இருக்கக்கூடிய பீலிகளை நன்கு சுத்தம் செய்து இலகுவில் நீர் வழிந்தோடும் தன்மையை உறுதி செய்தல் வேண்டும். அத்துடன் கீழ் நோக்கி விழும் குழாய்கள் (Downspout) உரிய முறையில் நீரை வெளியேற்றுகிறதா? என்பதையும் அவதானித்தல் நல்லது. முக்கியமாக அதன் அடியில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Leader pipes அடைக்காதிருக்கின்றதா என்பதை உறுதி செய்வதோடு நீர் நேரடியாக அத்திவாரத்திற்கு அடியில் உட்புகாதவாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். குறிப்பாக அத்திவாரத்தில் இருந்து 5 அடிக்கு வெளியே நீர் சென்றடையும் விதத்தில் அவை பொருத்தப்பட்டிருப்பது சாலவும் சிறந்தது.



கூரை - Roof:

Chimney, Skylight-ஐ அண்டிய பகுதிகளில் நீர்க்கசிவு ஏற்படலாம். இக்காலப்பகுதியில் Attic ஊடாக நீர்க்கசிவுக்கான அடையாளங்களை இலகுவாகக் கண்டுகொள்ளலாம். பொதுவாக 15-20 வருடங்களுக்கு கூரையில் போடப்பட்டிருக்கும் Shingles நின்றுபிடிக்கும் என்றாலும், காற்று மற்றும் புறக்காரணிகளால் பழுதடைந்துள்ள அல்லது இடைவெளியாக உள்ளவற்றை பழுதுபார்ப்பது அவசியம்.

மரங்கள்:

வீட்டைச் சுற்றி மரங்கள் இருப்பது ஆரம்பத்தில் நன்றாகத் தான் இருக்கும். ஆனால் காலப்போக்கில் அதுவே பெரிய பிரச்சினை ஆகிவிடும். வளர்ந்த மரங்கள் கூரையையோ, யன்னல்களையோ தாக்கி சேதங்களை உண்டு பண்ணுவாய்ப்பு இருக்கின்றது. கொப்புகள் வளர்ந்து பாரம் ஏறமுதல் அவற்றை கத்தரிப்பதற்குரிய சிறந்த காலம் இதுவே. மரங்கள் அளவுக்கு அதிகமாக வளர்ந்திருந்தால் அதற்குரிய தொழில்சார் வல்லுனர்களை நாடுவதே சாலவும் சிறந்தது.

வாகனப்பாதை - Driveway:

வாகனப்பாதைக்கு குளிர்காலத்தில் உப்பால் குளிப்பாட்டி இருப்போம். இந்த வருடம் அவ்வளவாக இல்லாவிட்டாலும் போட்ட உப்பு தங்கி இருந்து அதற்குரிய பணியைச் (அரிப்பு) செய்து கொண்டே இருக்கும். Asphalt, Inter-lock, concrete என்று எந்த வகை வண்டிப் பாதையாக இருந்தாலும் இக்காலப் பகுதியில் Power washer உதவியுடன் முதலாவது வேலையாக வண்டிப் பாதையை நன்றாகக் கழுவி உப்பின் தன்மையை இல்லாது செய்தல் வேண்டும்.

குறிப்பாக Inter Lock உள்ளவர்கள் கல்லின் இடைவெளிகளில் பூண்டுகள் முளைப்பதை அவதானிக்கலாம். எனவே அவை முளைக்க முன்னர் அதனைத் தடுக்கக்கூடிய விதத்தில் உரிய மண்ணைப் போட்டு (Brush stone dust) பாதுகாக்கலாம். Concrete வாகனப்பாதையாக இருந்தால் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறையாவது அதனை Seal பண்ணத் தவறக்கூடாது. Asphalt வாகனப் பாதையாக இருந்தால் இருக்கக்கூடிய வெடிப்புகளை, அடைத்த பின்னர் நல்ல வெப்பமான காலநிலை வரும்போது இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது Seal பண்ணத் தயாராதல் வேண்டும்.

கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய மேலும் சில...

- வெப்பமாக்கியுடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் ஈரப்பதனாக்கியை (Central humidifier) முற்றாக நிறுத்தி விடுங்கள்.
- வெப்பமாக்கிக்கோ (Furnace), Fire place-க்கோ முதன்மை விளக்குகள் (Pilot Lamps) பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவற்றை நிறுத்தி விடலாம்.
- வெளி வளவிற்கோ அல்லது முன்வளவிற்கோ (Back Yard



& Front Yard) போகும் குழாய்களின் நீரை நிறுத்தி இருந்தால் (Shut Off) அவற்றைத் திறந்துவிடலாம்.

- 3 மாதத்துக்கு ஒருமுறை வெப்பமாக்கிக் குரிய வடிகட்டியை (Filters) மாற்றிவிடவேண்டும் என்ற அடிப்படையில் அதனையும் உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.
- யன்னல்களுக்குரிய வலைகளைச் (Net) சுத்தப்படுத்தி அல்லது அவசியம் ஏற்பட்டால் பிரதியீடு செய்து தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.
- தண்ணீர் வெளியேற்றத்திற்குரிய வெளிப்புறப் பாதைகள் அடைபட்டிருந்தால் அவற்றை சுத்தம் செய்தல் வேண்டும்.
- பூக்கன்றுகள், காய்கறி வைப்பவர்கள் மண்ணைத் தயார் செய்து தேவை ஏற்பட்டால் பசளைகளைப் போட்டு தமது பணிகளை ஆரம்பிக்கலாம்.

velasubramaniam@thaiveedu.com



நம் பூமியை நாமே காயப்படுத்தலாமா?

அனைத்துலக பூமி நாள்

- சி. நற்குணலிங்கம்

பூமி சூரிய குடும்பத்தில் அடர்த்தியான மற்றும் ஐந்தாவது பெரிய கிரகமாகும். பூமியின் உட்பகுதி சுமார் 1200 கி.மீ. ஆரம் கொண்ட திடமான பந்தாகக் கருதப்படுகிறது. பூமி ஏறக்குறைய 454 கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உருவானது. பூமியின் இயற்பியல் பண்புகள், அதன் புவியியல் வரலாறு மற்றும் அதன் சுற்றுப்பாதை ஆகியவை இலட்சக்கணக்கான ஆண்டுகளாக உயிர்கள் வாழ அனுமதித்துள்ளன. நம் அனைவருக்கும் பொதுவான அன்பின், ஆறுதலின் இருப்பிடம் இந்த பூமித்தாய்தான். பெற்றவர்கள் தன் குழந்தைகளுக்குத் தான் தாய், ஆனால் பூமியோ நம் ஒவ்வொருவருக்கும் தாய்.

எத்தனையோ அறிவியல் முன்னேற்றங்கள் என மார்தட்டிக் கொள்ளும் மனிதர் சுத்தமான காற்று, வற்றிவிடாத தண்ணீர், நோயில்லா வாழ்க்கை என்பதற்கெல்லாம் வழிகண்டுவிட்டார் களா என்றால் அதற்கெல்லாம் விடை இல்லை. மனிதர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்க, அதிகரிக்க மறுபக்கம் பூமியின் வளங்கள் குறைந்துகொண்டே வருகின்றன. தினம், தினம் நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு செயலும் சுற்றுச்சூழலில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திக்கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

இந்த உலகை நாம் இப்படியே கொண்டுசெல்லலாமா? இல்லை. பாதுகாக்க வேண்டும். நம் வருங்கால தலைமுறையினருக்குரிய நம் கடமைகளை நாம் ஆற்றவேண்டும். இதிலிருந்து நாம் தப்ப முயற்சிக்கக்கூடாது.

அண்மைக்கால ஆண்டுகளில் எங்கு பார்த்தாலும் இயற்கைப் பேரிடர்கள். இன்று நம் பூமி இந்த அளவுக்குக் காயப்பட்டு இருப்பதற்கு நாமும், நம் வாழ்க்கை முறையும் தான் காரணம். அறிவியல் என்ற பெயரிலும், கண்டுபிடிப்புகள் என்ற பெயரிலும் தினமும் பூமி காயப்படுகிறது. இயற்கைக்கு எதிராக அறிவியல் சிறிய நன்மையையும், பெரிய தீமையையும் கொண்டிருக்கும் என்பதை உணராமல் ஓடிக்கொண்டு இருக்கிறோம். பயன்படுத்திய பின் தூக்கி எறி என்ற கலாசாரம்தான் இன்றைய உலகை இயக்குகிறது. நம்மைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் பூமியைப்பற்றி சிந்திக்கக்கூட நமக்கு 'உலக பூமி நாள்' என்று ஒரு நாள் தேவைப்படுவதுதான் வேடிக்கை. எவ்வாறாயினும் பூமியைக் குறித்த சிந்தனைதான் அனைத்துலக பூமி நாள் உதயமாகக் காரணமாயிற்று.

1969-ம் ஆண்டு ஐக்கிய அமெரிக்காவின் மாநிலமான கலிபோர்னியாவின் சாந்தாபார்பரா நகர் அருகே நிகழ்ந்த பெரும் எண்ணெய்க் கசிவை பார்வையிட்ட அமெரிக்க மேலவை உறுப்பினர் விஸ்கான்சின் (SENATOR) கேலார்ட்நெல்சன் 1970-ல் வசந்த காலத்தில் நாடு தழுவிய அளவில் சுற்றுச்சூழல் சீரழிவை எதிர்த்துப் போராட்டம் நடைபெறும் என 1969 செப்டெம்பர் மாதம் வாஷிங்டனின் சியாட்டிலில் நடைபெற்ற ஒரு மகாநாட்டில் அறிவித்தார். சுற்றுச்சூழலுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கும் விதமாக நாடு தழுவிய அளவில் சுற்றுச்சூழல் அழிவு தவிர்க்கும் எதிர்ப்பு போராட்டத்தை நடத்தப்போவதாக கேலார்ட்நெல்சன் தேசிய நிகழ்ச்சி நிரலில் முதன்முதலில் முன்மொழிந்தார்.

1970 ஏப்ரல் 22-ம் திகதி ஏற்படுத்தப்பட்ட பூமிநாள் (EARTH DAY) நவீன சுற்றுச்சூழல் போராட்டத்தின் தொடக்கம் என்றே கூறலாம். ஒரு ஆரோக்கியமான சுற்றுச்சூழலை உருவாக்கும் குறிக்கோளுடன் ஏறத்தாழ இரண்டு கோடி அமெரிக்கர்கள் இதில் பங்கேற்றனர். ஹெய்சும் அவரது அலுவலர்களும் ஒரு கடலோரத்தில் இருந்து மறு கடலோரம் வரையிலான மிகப் பெரிய பேரணிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். ஆயிரக்கணக்கான கல்லூரிகளும், பல்கலைக்கழகங்களும் சுற்றுச்சூழல் சீரழிவை எதிர்த்துப் போராட்டங்கள் நடத்தின. மாசுபடுத்தும் தொழிற்சாலைகள், மின் உற்பத்தி நிலையங்கள், சீர்படுத்தப்படாத கழிவுநீர், நச்சுத்தன்மை உள்ள குப்பைகள், பூச்சிக்கொல்லிகள், காடுகளை அழித்தல் மற்றும் காட்டு விலங்குகளின் பேரழிவு போன்றவற்றை எதிர்த்துப் போராடி வந்த குழுக்கள் ஒன்றிணைந்து செயற்பட்டன.

திரைப்பட மற்றும் தொலைக்காட்சி நடிகரான எட்டிஆல்பர்ட் பூமி நாளை உருவாக்குவதில் முக்கிய பங்காற்றினார். இப்போதுவரை நடக்கும் இந்த வருடாந்த சுற்றுச்சூழல் நடவடிக்கைகள் குறித்த பணிகளை 1970-ம் ஆண்டுக்குப் பிறகு மேற்கொண்ட அல்பர்ட்டின் பணி சிறப்பானது என்றாலும் பூமி நாள் ஆல்பர்ட்டின் பிறந்த நாளான ஏப்ரல் 22-ல் கொண்டாடப்படுவது ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கதல்ல என்பது ஒரு தரப்பினரின் கூற்றாகும். அந்தக் காலகட்டத்தில் கலாசார மற்றும் சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வுமீது அளவுகடந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய கிரீன்ஐக்கர்ஸ் என்ற தனது தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிக்காக ஆல்பர்ட் இன்றளவும் சிறப்பான முறையில் அறியப்படுகிறார்.

1969-ல் நிகழ்ந்த ஐ.நா. கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டவர்களுள் ஒருவர் ஜான்மெக்கானெல் (JOHN MC CONNELL) அவர் உலக அமைதிக்காக குரல் கொடுத்த ஒரு மாமனிதர். மனிதரும் பிற உயிரினங்களும் வாழ்கின்ற பூமியின் அழகை சிறப்பிக்கவும், பூமியின் இயற்கைச் சூழலை குலைத்து மாசுபடுத்தாமல் காக்கவும் மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவது தேவை என்று அவர் வலியுறுத்தினார். அத்துடன் ஆண்டுதோறும் புவிநாள் என்று ஒரு நாளைக் கொண்டாடுவது பொருத்தம் என்றும் மெக்கானெல் கருத்துத் தெரிவித்தார். இவ்வாறு புவிநாள் எனும் பெயரும், கருத்தும் எழுந்ததாகவும் கருதப்படுகிறது.

1969-ம் ஆண்டு விளம்பர வாசக எழுத்தாளரான ஜூலியன்கேனிக் (JULIAN KOENIG) என்பவர் அமெரிக்க மேலவை உறுப்பினர் நெல்சனின் அமைப்புக் குழுவில் இருந்ததுடன் இந்த நிகழ்விற்கு புவிநாள் என்று பெயரிட்டார். இந்தப் புதிய நிகழ்வைக் கொண்டாட தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நாள் ஏப்ரல் 22 என்பதுடன் அது கேனிக்கின் பிறந்த நாளாகவும் அமைந்தது.

ரான்கோப் (RONCOBB) என்னும் கருத்துபட ஓவியர் சுற்றுச்சூழல் குறித்த குறியீடு ஒன்றை உருவாக்கினார். அது பின்னர் புவிநாள் குறியீடாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதுடன் 1969 நவம்பர் ஏழாம் திகதி லொசேஞ்சல்சில் பத்திரிகையாளர்களிடம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. அத்துடன் அது மக்களின் பொதுச் சொத்தாகவும் அறிவிக்கப்பட்டது. அந்தக் குறியீடு முறையே 'ENVIRONMENT' மற்றும் 'ORGANISM' என்கிற ஆங்கில வார்த்தைகளிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட 'E' மற்றும் 'O' எழுத்துகளின் ஒருங்கிணைப்பாகும். 1970-ஏப்ரல் 21-ல் 'லுக்' பத்திரிகை தனது இதழில் அந்தக் குறியீட்டை ஒரு கொடியுடன் இணைத்து வெளியிட்டது. பச்சை, வெள்ளை என மாறிமாறி 13 வண்ணப்பட்டைகளுடன் காணப்பட்ட அந்தக் கொடி அமெரிக்கக் கொடியை பின்பற்றி அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அமெரிக்க கொடியில் காணப்படும் நட்சத்திரங்களுக்கு பதிலாக பச்சை நிறத்தில் சுற்றுச்சூழல் குறித்த குறியீட்டுடன் இக் கொடி காணப்பட்டது.

பூமியை அதன் நோய்களிலிருந்து பாதுகாக்க பல்வகை முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இதன் விளைவாக சுற்றுச்சூழலின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தி அச்சூழல் மாசடைவதை தடுக்கும் நோக்கோடு அனைத்து நாடுகளிலும் 1970-ஆம் ஆண்டுமுதல் ஏப்ரல் 22 ஒரு சிறப்பு நாளாகக் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினைகள் குறித்து உலகம் விழிப்படைத்தொடங்கியது. சுத்தமான எரிசக்தியை மையப்படுத்திய செயற்றிட்டங்கள் கொண்டுவரப்பட்டன. செம்மையான எரிபொருள், கழித்துக் கட்டப்படவேண்டிய பொருட்களைக் குறைத்தல், புவி வெப்பமடைதலை கருத்தில் கொள்ளவைத்தல், நம் அன்றாட வாழ்க்கையில் சிறிய மாற்றங்களைச் செய்ய மனிதர்களை ஊக்கிவித்தல், சுற்றுச்சூழல் காரணங்களை ஆதரித்து மிகவும் நிலையான எதிர்காலத்திற்கு பங்களித்தல், இயற்கை நடை பயணங்கள், கார்பன் தடம் குறைக்கும் வாழ்க்கை முறை மாற்றங்களைச் செய்தல் எனப் பல விடயங்கள் கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இவை வரவேற்கத்தக்க விடயங்களாகும்.

1990-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 22-ம் திகதி புவிநாளன்று 141 நாடுகளில் 20 கோடி மக்களைத் திரட்டி சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினைகளை உலகம் முழுவதும் அறியச் செய்ததன்மூலம் மறுசுழற்சி முயற்சிகளுக்கு மிகப் பெரிய உந்துதல் சக்தி கிடைத்தது. அத்துடன் 1992-ல் ரியோடிஜெனரோவில் ஐ.நா. சபை புவி குறித்து விவாதிப்பதற்கான உயர்மட்ட சந்திப்பிற்கு வழிகோலியது. இவ்வாறான திட்ட விரிவாக்கமும், தொடர்ந்து முன்னேற்றமும் ஏற்பட்டது.

2024-ம் ஆண்டின் உலக பூமிதினத்தின் கருப்பொருள் 'PLANET VS PLASTICS' ஆகும். பிளாஸ்டிக் மாசுபாட்டின் தீவிர பிரச்சினை மற்றும் அது இயற்கைக்கு எவ்வாறு தீங்கு விளைவிக்கிறது என்பது குறித்து கவனத்தை ஈர்ப்பதையும் இக்கருப்பொருள் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. பிளாஸ்டிக் பயன்பாட்டினால் மனித ஆரோக்கியத்திற்கு ஏற்படும் பாதிப்புகள் குறித்து பொதுமக்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதையே இது குறிக்கின்றது. பூமி கதறும் அளவிற்கு எண்ணிலடங்காத தீமைகளை நாம் செய்து வருகின்றோம். அனைத்து நன்மைகளை மட்டுமே அளிக்கும் பூமிக்கு நாம் அளிப்பவை எல்லாம் தீயவையே. அதில் ஒன்றுதான் பிளாஸ்டிக். பல்லாண்டுகாலம் ஆனாலும் மக்காத பிளாஸ்டிக் குப்பைகள்மூலம் பூமியின் மண் வளத்தை அழித்து வருகின்றோம். இது சரியா ?

இக்கருப்பொருள் ஆரோக்கியமான கிரகம் மற்றும் பிரகாசமான எதிர்காலத்திற்காக ஒன்றிணைந்து நடவடிக்கை எடுக்க நம்மை ஊக்கிவிக்கிறது. சுற்றுச்சூழலின் நிலைத்த தன்மையின் முக்கியத்துவத்தை மக்களுக்கு நினைவூட்டுகிறது. இயற்கையுடன் ஆழமான தொடர்பை வளர்க்கிறது. 2040-இற்குள் அனைத்து பிளாஸ்டிக் உற்பத்தியிலும் 60% குறைப்பைக் கோருகிறது. இந்தப் பூமி முன்னோர்களின் சொத்தாக நமக்கு கிடைக்கவில்லை. நம் பிள்ளைகளிடமிருந்து இதைக் கடன் வாங்கி இருக்கிறோம். பத்திரமாக அவர்களுக்கு கொடுக்கவேண்டும்.

புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானி ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டைன் தனது ஓர் ஆராய்ச்சியின்போது தேனீக்கள் என்று அழிகிறதோ அன்று உலகமும் அழிந்துபோகும் என்று மேற்கோள் காட்டி கூறியுள்ளார். அதிகமான பூச்சிக்கொல்லி உபயோகம் மகரந்த சேர்க்கைக்கு உதவும் தேனீ உள்ளிட்ட பல்வேறு பூச்சி இனங்களை கொல்வதாக ஆராய்ச்சிகள் தெரிவிக்கின்றன. தேனீக்கள் அழிந்தால் விவசாயம் முற்றிலும் பாதிக்கப்படும். இந்த நிலை தொடர்ந்தால், மனிதரும் அழியும் விலங்கினங்கள் பட்டியலில் நிச்சயம் சேர்ந்துவிடுவார்கள் என ஆராய்ச்சித் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இயற்கையும் எதிர்காலமும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவை. இயற்கையை மாசுபடுத்தி, காயப்படுத்தி அதை சிறுகச்சிறுகச் சிதைத்தால் நமது எதிர்காலம் உறுதியாகப் பாதிக்கப்படும் என்பதை அனைவரும் உணரவேண்டும்.



அந்தி வானம்

- குமார் புனிதவேல்

இன்று ரொறன்ரோவில் வசிக்கும் தமிழ்மக்கள் பெருமளவில் எண்பதுகளில் வந்தவர்களே. அவர்கள் தாய்ப்புலத்தில் நடந்த வன்முறைக் கொடுமைகளைத் தாங்க முடியாது தமது வாலிப பிராயத்தில் புலம்பெயர்ந்து வந்தவர்கள். வரும்போது வயது முப்பதானால் இப்போது அவர்களுக்கு வயது எழுபதாக இருக்கும். ஐயன் வள்ளுவன் கூற்றுப்படி அதாவது:

**‘உறங்குவது போலுஞ் சாக்காடு உறங்கி
விழிப்பது போலும் பிறப்பு’**

எனவே அவர்கள் அனைவரும் தூங்குவதற்கு நேரம் நெருங்கிவிட்டது. அதாவது வாழ்வின் அந்தி வானமாக இருக்கும் வேளை வந்துவிட்டது. அந்தி வானம் அழகாக இருப்பினும் தூங்கும்வேளை நெருங்கிவிட்டது. இந்த அனுபவமும் புதுமையே. எத்தனையோ வருடங்கள் வாழ்ந்து விட்டாலும், உங்களுக்கு முதுமை அனுபவம் புதுமையே. இதற்கு முன் ஒரு போதும் இந்த வயதில் இருந்ததில்லை. அதேவேளை இளம் வயதில் கேட்டுத் தெளிவதற்கு உங்களுக்கு பெற்றோர், முதியோர் எனப் பலரும் இருந்துள்ளார்கள். அவர்கள் ஒவ்வொருவராக வெளியேறி இருப்பார்கள். அதேவேளை அடுத்த தலைமுறையினர் தமது வாழ்க்கைச் சுமையை கொண்டு செல்வதில் கவனமாய் இருப்பார்கள்.

நீங்கள் திருமணம் செய்யும் வேளையில் உங்களின் வாழ்க்கைத் துணைவர் உங்களுடன் கடைசிவரை இணைத்து இருப்பதாகக் கூறியிருப்பார். கடைசிவரை அவர் உங்கள் கூடவே இருக்கலாம். அவரோடு இணைந்து வாழும் நெருக்கத்தை வள்ளுவப் பெருந்தகையும் தனது 1122-வது குறளில் அழகாகக் கூறியுள்ளார்.

**‘உடம்பொடு உயிரிடை என்னமற் றன்ன
மடந்தையொ டெம்மிடை நட்பு’**

அதாவது இம்மடந்தைக்கும் எமக்கும் இடையிலுள்ள நட்பினது நெருக்கம், உடம்போடு உயிருக்கும் இடையேயுள்ள நட்பினது நெருக்கம் போன்றது என்றார். உண்மையில் வாழ்க்கைத் துணையோடு அவ்வாறே வாழ்ந்தும் முடித்திருக்கலாம். அச்சந்தர்ப்பத்தில் அவர் விலகும் வேளையில் அனைத்தும் சூன்யமாகி விட்டது போல் தோன்றலாம். அவ்வேளையில் தனிமையில் வாழவும், அதனை ஏற்று வாழப் பழகிக் கொள்ளவும் வேண்டும். காலப்போக்கில் உறவுகளும் சமூகமும், உங்கள் சொந்த மக்களும் கூட உங்கள் மீது அக்கறை செலுத்த

தாதும் போகலாம்.

வாழ்ந்த காலத்தில் வாழ்க்கையில் உச்சத்தைத் தொட்டவராயும் புகழ் வாய்ந்தவராகவும் இருந்திருக்கலாம். அதற்கு எனது வாழ்த்துகள். ஆனால் நீங்கள் முதுமையை அடைகையில் மூவாயிரம் மந்திரங்கள் தந்த திருமூலர் தனது 145-வது மந்திரமாக தந்ததை நினைவில் இருத்திக் கொள்ளுங்கள்.

**‘ஊரெலாங் கூடி ஒலிக்க அழுதிட்டுப்
பேரினை நீக்கிப் பிணமென்று பேரிட்டுச்
சூரையங் காட்டிடைக் கொண்டுபோய்ச் சுட்டிட்டு
நீரினில் மூழ்கி நினைப் பொழிந் தார்களே’**

உயிரற்று உடம்பு விழுந்தபின் இல்லத்தில் இணைந்து வாழ்ந்த மனைவியும், மக்களும், ஒருங்கு திரண்டு பலவற்றைச் செய்து முடிப்போராகிய ஊரவரேனும் பிரிந்தோருடன் செல்ல வல்லரோ எனின், அல்லர்; அவரும் அப்பெண்டிர் மக்களுடன் ஒருங்கு கூடி முன்னர்ப் பேரொலி உண்டாக அழுது, பின் அது காறும் அவர்க்குக் கூறி அழுத இயற்பெயர், சிறப்புப் பெயர்களை ஒழித்து, பிணம் என்னும் பெயரையே சொல்லி எடுத்துக் கொண்டு போய், ‘சூரை’ என்னும் ஒரு வகை முட்செடிகள் நிரம்பியுள்ள காட்டில் வைத்து எரித்து விட்டு, தீட்டுப் போதற்கு நீரினுள் மூழ்கித் தூய்மை பெற்றவராய், பின்பு அவரைப் பற்றிய நினைவும் இல்லாதவராக வாழுவர். வயதான மனிதராகிய நீங்களும் மெதுவாகக் குடும்பத்தால் சமூகத்தால் ஓரங்கட்டப்பட்டு இறுதி நிகழ்விற்கு தயாராகும் சந்தர்ப்பத்தில் மனத்தினைத் திடப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். முதுமையடைதல் என்பது உயிரியல் முதிர்ச்சி என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் இடத்தை இன்னொருவர் எடுத்துவிட்டதை நினைத்து அதனைப் பார்த்து நீங்கள் பொறாமைப்படவோ, கோபப்படவோ கூடாது. இச்சந்தர்ப்பத்தில் உங்களைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளப் பழகிக்கொள்ளுங்கள்.

சிறுபராயத்தில் மற்றவர் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்காக சிறு குளப் புகள் செய்வது இயல்பு. அதேபோல் முதுமையிலும், அதாவது சேக்ஸ்பியர் கூறிய இரண்டவாது குழந்தைப் பருவத்தில் (Second Childhood) மற்றவர் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்கு முயலுவதுண்டு. அதனை விழிப்புடன் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். மற்றவர் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்காக கேள்வி கேட்பது, தவறு பிடிப்பது போன்றவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

முதுமை வரும்வேளை உங்களைத் தேடி சில விருந்தாளிகள் வருவதும் இயல்பு. அவை நோய்களும் நோவுகளாகும். நீங்கள் வேண்டாம் என்றாலும் ஓட்டிக் கொள்வார்கள். அவர்களுடன் இணைந்து வாழப் பழகிக்கொள்ளுங்கள். உங்கள் உடல் இளமைக் காலத்தில் இருந்தது போலவே என்றும் இருக்கும் என்று எண்ணுவது மடமையாகும். எனது நண்பர் ஒருவரிடம் கேட்டேன் எப்படி இருக்கிறாய் என்று. அவர் தந்த சிறப்பான பதில், 'வயதுக்குரிய வருத்தங்களுடன் ஆரோக்கியமாய் உள்ளேன்' என்றார். நீங்களும் வந்தவற்றுடன் கூடிச் சுகமாய் இருங்கள், உடற்பயிற்சி செய்யத் தவறாதீர்கள். ஒருபோதும், 'பாவிக்காதவைகள் பறிக்கப்படும்' என்பதை மறவாதீர்கள்.

முதுமைக் காலத்தில் இளமை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை, யாக்கை நிலையாமை என்பதை உணர்வீர்கள். வள்ளுவர் நிலையில்லாதவற்றை நிலையானதாகக் கருதுவதனைப் 'புல்லறிவாண்மை' என்று கூறுவார். இதனை, 'நில்லாதவற்றை நிலையின என்றுணரும் புல்லறி வாண்மைக் கடை' என்ற குறளடி எடுத்துரைக்கிறது. பலரும் விரும்பும் காளைப் பருவத்தில் எமதுடல் பெண்களின் மனம் விரும்பும் வகையில் அமைந்திருக்கும். பிற்காலத்தில் அவ்வுடல் தலைமுடி வெளிறி தோள் சுருங்கி நடுநடுங்கி முதுகு வளைந்து பெண்கள் வெறுக்கத்தக்க வகையில் காணப்படும். இதனை அருணகிரிநாதரின்

**'தொந்தி சரிய மயிரே வெளிறநிறை
தந்த மசைய முதுகே வளையஇதழ்
தொங்க வொருகை தடிமேல் வரமகளிர்
நகையாடி ...'**

என்ற அடி உணர்த்தி நிற்க பட்டினத்தடிகள் மங்கையரை மயக்கும் இளமை அழிந்து போகும் எனக் கூறுவார். இளமை அழிந்து, உடல் மெலிந்து கண்பார்வையற்று நரையும் திரையும் பூத்து முதுமை வந்ததையும் காலத்தில் வாதநோயுடன் தடி ஊன்றி நடக்க மதியும் அழியும். முதுகும் கூனும். அக்காலத்தில் மலமும் சலமும் கால் வழிப் போகும். இதனை...

**வளமையும் மாறி இளமையும் மாறி
வன்பல் விழுந்திருகண்கள் இருண்டு
வயது முதிர்ந்து நரைதிரை வந்து
வாதவிரோத குரோதமடைந்து
செங்கையில் ஓர் தடியும் ஆகியே,**

**வருவது போவது ஒருமுதுகூனும்
மந்தி எனும்படி குந்தி நடந்து
மதியும் அழிந்து செவிதிமிர் வந்து
வாய் அறியாமல் விடாமல் மொழிந்து
கலகலவென்று மலசலம் வந்து
கால்வழி மேல்வழி சார நடந்து...**

என்னும் அடி சுட்டிநிற்கிறது. மனிதவாழ்வின் உண்மை நிலையை ஒளிவு மறைவற்று உணர்த்தியவருள் பட்டினத்தடிகள் முக்கியமானவர். வாழ்க்கை நிலையாமையை அவர் எடுத்து விளக்கும் பாங்கும் அருமையானது. ஆதலால் முதுமையை நினைத்து வருந்தாது அதனோடு பொருந்தி வாழ்வதே வாழ்க்கை. இவையனைத்தையும் கடந்து நம்மால் எழுந்து நடமாட முடியாமல் படுக்கையிலேயே இருக்க வேண்டிய நிலையும் வரலாம். நாம் பிறந்தபோது இருந்தோமே அது போல. ஒரே ஒரு வித்தியாசம் அப்போது நம்மை அன்போடு சீராட்டிப் பராமரிக்க நம் அன்னை இருந்தாள். ஆனால் இரண்

டாங் கட்ட இந்தப் படுக்கையில் சம்பளத்திற்கு வேலை செய்யும் தாதிகள் தான் அனேகமாக இருப்பார்கள். அவர்களுக்கு நன்றியாய் இருப்பதுடன் அவர்களுக்கு ஒத்துழைப்பை நல்குங்கள்.

இறுதிக்காலத்தில் பிணம் தின்னும் கழுகுகள் போல் உங்கள் முதுமையையும் அறியாமையையும் பயன்படுத்தி உங்கள் பணம் மற்றும் உடமைகளை அபகரிக்க முயற்சிக்கலாம். உஷாராக இருக்கக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். இனித் தேவையற்றவற்றை நீங்களாகவே பயன்படக்கூடியவர்க்கு கொடுத்து விடுங்கள். வள்ளுவன் 341-வது குறளில் கூறியதுபோல் வாழக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள் இதோ அக்குறள்.

**'யாதனின் யாதனின் நீக்கியான் நோதல்
அதனின் அதனின் இலன்'**

அதாவது எந்த எந்தப் பொருளில் ஆசை கொள்வதிலிருந்து ஒருவர் விடுபட்டவர் ஆகின்றாரோ, அந்த அந்தப் பொருளைக் குறித்து அவர் துன்பம் அடைவதில்லை. ஆகவே பற்றினை விடுங்கள்.

உங்களால் பற்றினை விடமுடியாத சமயத்தில் பற்று இல்லாதவரான இறைவனது பற்றினை மட்டுமே பற்று; உலகப் பற்றுக்களை விடுவதற்காக இருந்தால், அதனை எப்போதும் விடாமல் பற்றிக் கொள்க. இதனை வள்ளுவரின்

**'பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு'**

என்னும் குறள் தெளிவுபடுத்தி நிற்கிறது.

அந்தி வானச் சூரியன் போல் சிறுகச் சிறுக இருள் சூழத் தொடங்கும். அப்போது ஒரு நாளைக் கடத்துவது ஒரு யுகமாகத் தெரியலாம். நீங்கள் உங்களுக்கு கிடைத்த வாழ்வை மகிழ்வோடு ஏற்று அனுபவித்து வாழப்பழகிக் கொள்ளுங்கள். நம் பிள்ளைகள் என்னாவார்களோ, நம் பேரன், பேத்திகள் பாடசாலையில் எவ்வளவு புள்ளிகள் வாங்குவார்களோ என்றெல்லாம் கவலைப்பட்டது போதும். கீதையில் கூறுவது போல்

**எது நடந்ததோ, அது நன்றாகவே நடந்தது
எது நடக்கிறதோ, அது நன்றாகவே நடக்கிறது
எது நடக்க இருக்கிறதோ, அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்**

ஆதலால் உணர்ந்து செயற்படுங்கள். ஊரில் ஊழல் மலிந்து விட்டதே, அரசியல்வாதிகள் அறியாமல் பண்ணுகிறார்களே என்றெல்லாம் வருந்துவதை நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள். இனி இருக்கும் கொஞ்சக் காலத்தை கொஞ்சி மகிழ்ந்து அனுபவியுங்கள். மற்றவர்களை மதித்து பணிவோடு வாழுங்கள். குறிப்பாக, உங்கள் வயதைக் குறிப்பிட்டு உங்களை உயர்த்திக் கொள்ள எண்ணாதீர்கள். யார் மனதையும் புண்படுத்தாதீர்கள்.

உங்கள் அந்தி வானத்தில் அமைதி சூழ்ந்து, தூக்கம் உங்கள் கண்களைத் தழுவட்டும்.

வாழ்க வளமுடன்.

kumar.punithavel@thaiivedu.com





ஓவியர் அ. மாற்கு

இன்று இருந்திருந்தால்...

- வெற்றி ஜதிஸ்குமார்

மாற்கு மாஸ்டர் எம்மத்தியில் நீண்ட காலம் வாழ்ந்த முக்கியமான ஓவியர். தம் கலைச்சிறப்பினால் தளர்வுறாத நல்ல படைப்புகளைத் தந்து எம்மை மகிமைப்படுத்தியவர். நவீன ஓவியங்களையும் சிற்பங்களையும் உருவாக்கி ஈழத்தமிழருக்குப் பெருமை சேர்த்த இவர், மாணவர்களுக்கான பயிற்சி வகுப்புகளையும் நடத்தி, ஓவியர்கள் பலரை உருவாக்கியவர். சமூக அங்கீகாரம், வசதி வாய்ப்புகள் போன்றவற்றைக் கருத்தில் கொள்ளாது, தன்னலங்கருதாது, பொதுநலங்கொண்டு எளிமையாக வாழ்ந்தவர். இவரது 'கலை அம்பலம்' ஓவியக் காட்சி 2025-ம் ஆண்டு மார்ச் 13-ம் நாள் முதல் மார்ச் 16-ம் நாள் வரை மன்னார் நகரில் உள்ள சின்னக்கடை என்னும் இடத்தில் அமைந்துள்ள வயல்வீதியில் ஒரு வீட்டில் இடம் பெற்றது. அங்கு அவரது கோடுகளையும் வர்ணங்களையும் முதன்முதலாக நேரடியாகப் பார்க்கிறேன்.

ஓவியர் மாற்கு பற்றி உலகம் அறியும். ஒருவரை உலகம் அறிவதென்பது சாதாரண விடயம் அல்ல. அவர் உலகு அறியும் தனித்துவத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். அந்தவகையான தனித்துவமான படைப்புகளை உருவாக்கியவர் ஓவியர் மாற்கு ஆவார்.

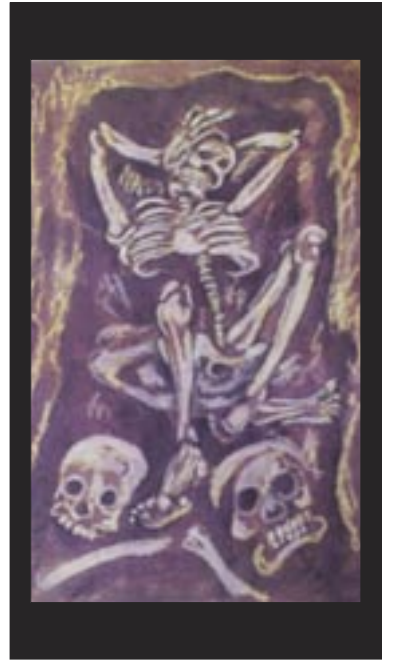
மாற்கு பற்றிப் பாடசாலையிலும் பல்கலைக்கழகத்திலும்

அவரது மாணவர்கள் சொல்லியும் அறிந்திருக்கிறேன். ஆனால், அவரது படைப்புகளை நேரடியாகக் காணும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் அவற்றை எவ்வாறு விடுவது? ஓர் ஓவியர் கற்றலிலும் செயற்பாட்டிலும் கொண்டிருக்க வேண்டிய முழுமை, ஓவியர் மாற்கு விடம் இருந்தது. அதுவே அவரை உலகறியும் ஓவியராக மாற்றியது. அவர் ஓவியக்கலையைச் சிறந்த ஆசிரியர்களிடமும், ஓவியர்களிடமும் கற்றுக்கொண்டார். கற்றுக்கொண்ட விடயங்களைச் செயற்படுத்தியும் உள்ளார். ஓவியர் மாற்குவின் 'கலை அம்பலம்' கண்காட்சியில் அவரது படைப்புகளை நேரடியாகப் பார்த்தபோது பல விடயங்களைக் கற்றுக்கொண்டேன். அவரது படைப்புகளில் இருந்து நான் கற்றுக் கொண்ட சிலவற்றை இங்கு பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

சிறந்த ஓவியர் வாழ்ந்த காலச் சூழல் அவரது சிந்தனையிலும் பயன்படுத்திய ஊடகத்திலும் தாக்கத்தைச் செலுத்தி இருக்கிறது. தனது கைகளுக்கு என்னென்ன கிடைக்கின்றதோ அவற்றையெல்லாம் கலைக்கண்ணோடு பார்த்த ஒரு பெரும் கலைஞர் ஓவியர் மாற்கு.

கலை அம்பலம் கண்காட்சியில் முதன் முதலாகப் பார்த்த ஓவியம், ஓவியர் மாற்குவின் ஆரம்பகாலப் பிரதிமை ஓவியம் ஒன்று. அந்த ஓவியத்தில் அவரது தூரிகைத் தடங்களை உற்று நோக்கினேன். அதில் அறிந்து கொள்ள, ஆய்வு செய்





யப் பல விடயங்கள் இருக்கின்றன. தூரிகைத் தடங்களில் அவரது தூரிகையின் வேகம், நுணுக்கம், அனுபவம் போன்ற பல விடயங்களை அறிந்தேன். அந்தத் தூரிகைத் தடங்கள் தெரியாமல் வந்தவை அல்ல. நன்கு தெரிந்து, அறிந்து வந்தவை. அப்படைப்பில் மிக நுண்ணிய வெளிப்பாடுகள் இல்லை. ஆனால் முழுமை இருக்கிறது. அந்த முழுமையைக் கைக்கொள்வது ஓர் ஓவியருக்கு ஓவியத்தில் பூரணத்துவத்தைக் கொடுக்கும். அது ஓர் ஆக்கபூர்வமான திறன். அத்திறனை அவர் கற்றிருக்கிறார். அவற்றை அவரது அனைத்து விதமான கலைப் படைப்புகளிலும் நான் காண்கிறேன்.

ஓவியருக்கு ஏதாவது ஒன்றைத் தொடர்ச்சியாக வரையும் போது சலிப்புத் தன்மை ஏற்படும். அத்தகைய வேளையில் ஓவியங்களில் மாற்றங்களையும் புதுமைகளையும் புகுத்துவார். அவ்வாறு புகுத்துவதே கலைஞருக்குப் பிடித்தமான ஒன்றாக இருக்கும். இல்லையேல் அவர் கலைஞர் அல்ல. இந்த ஆற்றல் ஓவியர் மாற்குவிடமும் இருந்தது. அவரது ஆரம்பகாலக் கோடுகளுக்கும் இறுதிக்காலக் கோடுகளுக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் அவ்வாறானதே. ஆரம்பத்தில் அவரது கோடுகளும் உருவ வடிவங்களும் தத்துருவமான போக்கினைக் கொண்டிருக்கின்றன. இதனை அவரது நீர் வர்ண ஓவியங்களினூடாகக் கண்டறிய முடிகிறது. அதன்

பின் காலக்கோடுகள் சற்று மாற்றம் காண்கின்றன. தத்துருவப் பாணியிலிருந்து தனக்கான ஓர் ஓவியப் பாணியினை உருவாக்க அவர் மேற்கொண்ட முயற்சியாக அதனைப் பார்க்கிறேன். இங்கு கோடுகளுக்கும், ஊடகத்திற்கும் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டி இருக்கிறது. அந்தக் கோடுகளும் ஊடகமும் மாற்கு எனும் ஓர் அடையாளத்தை உருவாக்கி இருக்கிறது.

போர்ச்சுமூல் ஓவியரைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. அதனைக் கட்டவிழ்த்து வெளிவரப் பல பரிசோதனை முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அந்தப் பரிசோதனை முயற்சியின் வெற்றியே ஓவியர் மாற்குவினுடைய ஓவியப் படைப்புகளாக வெளிவந்திருக்கின்றன. தன்னால் வரையாமல் இருக்க முடியாது, வரையவேண்டும். ஆனால் எங்கு? எவற்றில்? எவ்வாறு வரைவது? என்கின்ற கேள்விகளும் அவருக்குள் இருந்திருக்கின்றன. புதுமை எண்ணம் கொண்ட ஓவியர் மாற்குவிற்கு இந்தக் கேள்விகள் தடையாக அமையவில்லை. அவை விடைகளாக அமைந்திருக்கின்றன. தனக்குக் கிடைத்த அனைத்தையும் கலைப் படைப்பாக உருவாக்கி இருக்கிறார். மட்டைகள், பத்திரிகைத் தாள்கள், அட்டைகள் என அனைத்திலும் தனது கோடுகளையும் தூரிகைகளையும் வர்ணங்களையும் ஆளப் பதித்திருக்கிறார். அவை அவரது மனதில் ஆழப் பதிந்தி



ருந்த கதைகளாகும். அவை யுத்தத்தின் சோகங்கள், இடப் பெயர்வின் அவலங்கள், அத்துன்பங்கள் மனிதர்களுக்கு மட்டுமல்ல செல்ல பிராணிகளுக்கும் உரியவை என்பதை அவரது ஓவியங்கள் மூலம் அறிய முடிகிறது.

நாம் பாடசாலைக் காலத்தில் பயன்படுத்திய பஸ்ரல் வர்ணங்களை அவர் பயன்படுத்தியிருக்கும் விதம் என்னை இன்னும் ஆச்சிரியத்துக்குள்ளாக்கியது. கோடுகள், ஒளி நிழல் எனப்



பஸ்ரல் வர்ணத்தின் முழுமையையும் அவருக்கான பாணியையும் கண்டேன். கற்றும் கொண்டேன். அவரது மற்றுமொரு படைப்பான கொக்குக் கூட்டம் எனும் ஓவியத்தில் பிளாஸ்டிக் குழாய்கள் மூலம் உருவாக்கிய சிற்பங்களுக்கும் அவற்றுக்கும் இடையில் ஓர் ஒற்றுமையைக் கண்டேன். அந்தக் கொக்குகள் அனைத்தும் ஒரு பிளாஸ்டிக் குழாயை வெட்டி உருக்கி வளைத்தால் எவ்வாறு தோன்றுமோ அதே பாணியில் கொக்குகளின் உருவங்களை, சிறகுகளை வரைந்திருக்கிறார். இங்கு அவரது ஆய்வு புலப்படுகிறது. முதலாவது, கொக்குகள் இவ்வாறான வடிவத்தில் இருந்திருந்தால் எப்படி இருந்திருக்கும்? என்ற எண்ணம் தோன்றியிருக்கலாம். அல்லது பிளாஸ்டிக் குழாய்களை வெட்டி உருக்கிப் படைப்பதால் உண்டாகும் வடிவத்தில் கொக்குகளை வரைந்து இருக்கலாம். எது எப்படி இருப்பினும் அவரது புதுமையான சிந்தனைப் போக்கைக் கண்டு நான் வியக்கிறேன். மாற்குவின் கைகள் கோடுகளோடு சிறந்த இணைப்பைக் கொண்டிருந்திருக்கிறது. மனித உருவங்களின் உடற்கூற்றியல் பண்புகளை நன்கு கற்றறிந்திருக்கிறார். ஓவியத்திற்கும் தனது கதைக்கு

மான தொடர்புகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு இவை பெரும் பங்காற்றி இருக்கின்றன. மனித வாழ்வில் யுத்தத்தின், கொடுமையின் உணர்வை வெளிப்படையாக வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார். அதிகளவில் அவரால் வரையப்பட்ட இசைக் கலைஞர்களின் உருவங்களில் அவ்வாறான உடல் கூற்றியல் அறிவினையும் ஆழத்தையும் காணமுடிகிறது. இந்த அறிவியல் மாற்குவின் பாணியில் உருவான தனித்துவமான பண்புகளையும் நுட்பங்களையும் கொண்டிருக்கின்றன.

மாற்கு எங்களிலிருந்து பல்வேறு விடயங்களில் வேறுபட்டு நிற்கிறார். அதற்கு சிறந்த ஓர் உதாரணம் அவர் படைத்த இருமுகம் கொண்ட சிற்பமாகும். சைக்கிளின் மிதி கட்டையில் இருக்கும் அந்த சாதாரண இறப்பரில் இரண்டு முகங்களை அழகாகச் செதுக்கி இருக்கிறார். அதற்குள் இரண்டு முகங்கள் ஒழிந்து இருப்பதை எவ்வாறுதான் கண்டு கொண்டாரோ தெரியவில்லை. உருவக்கூற்றியலில் அவர் கொண்டிருந்த அறிவுத்திறனைப் பிளாஸ்டிக் குழாய்களில் அவரால் செய்யப்பட்ட சிற்பங்களில் காணமுடிகிறது. சிந்துவெளி நாகரீகத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற முண்டப் படிமத்தின் ஞாபகமே எனக்குத் தோன்றியது. அவர் சிற்பத்தைச் செய்யும் போது ஒரு பக்கமாகப் பார்க்கவில்லை. நான்கு பக்கமும் அந்தச் சிற்பத்தைப் பார்த்திருக்கிறார். அந்தச் சிற்பங்களை நான்கு பக்கமும் இருந்து பார்க்கும்போது அவை நான்கு விதமான வடிவங்களைக் காட்டுகின்றன.

என்னைக் கவர்ந்த மற்றுமொரு படைப்பு சார்ந்து பார்க்க வேண்டி இருக்கிறது. 'இறப்பு இயற்கையான இறப்பு அல்ல'. ஓவியர் மாற்குவின் படைப்புகள் அக்காலப் போர்ச் சூழலின் அவலத்தை வெளிப்படுத்துவது என்பது அனைவரும் அறிந்தது. அவரது ஓர் ஓவியத்தில் மனிதர்களின் எலும்புக்கூடுகளைக் கண்டேன். மனிதர்களின் எலும்புக் கூடுகள் தாம் இறந்த கதையைச் சொல்கின்றன. தாம் துன்புறுத்திக் கொல்லப்பட்டோம். எங்களை யாரும் காப்பாற்ற வரவில்லை. எங்கள் மீது யாரும் அக்கறை கொள்ளவில்லை. நாங்கள் இயற்கையாக இறந்தவர்கள் அல்ல. கொல்லப்பட்டவர்கள். இது இயற்கையான இறப்பல்ல வன்முறையால் துன்புறுத்திக் கொல்லப்பட்ட இறப்புகள் என்பதனை எலும்புக்கூடுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

ஓவியர் மாற்கு, கலைப்படைப்பை உருவாக்கும் பரிசோதனையாகப் பல படைப்புகளை உருவாக்கி இருக்கிறார். அந்தப் பரிசோதனைப் படைப்புகள் வெற்றி அளித்திருக்கின்றன. இன்றைய ஓவியர்கள் அவ்வாறான பரிசோதனைகளை மேற்கொள்வது மிகக் குறைவு. யுத்த காலத்திற்குள் ஓவியராகப் பயணித்த ஓவியர் மாற்கு, யுத்தம் நிறைவடையும் முன்னரே அவரது பயணத்தை முடித்துக் கொண்டார். எதுவுமே இல்லாதிருந்த காலத்தில் ஆச்சிரியப்பட வைக்கும் இத்தனை புதுமைகளையும் படைப்புகளையும் தந்த மாற்கு இப்போது உயிருடன் இருந்திருந்தால்...?

மாற்குவின் கலை அம்பலம், ஓவியர்கள் அனைவருக்கும் சிறந்த வழிகாட்டி.



Jathiskumar@thaiveedu.com



திரைப்படங்களில், சரித்திரம் சார்ந்த படைப்புகள் இந்தியாவில் மிக அரிதான ஒரு பிரிவில் இருக்கின்றன. தமிழில் எடுத்துக் கொண்டால் இங்கு வாழ்ந்த மனிதர்களைப் பற்றிய படங்களில் முக்கியமானதாக நாம் கருதியது வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன், கப்பலோட்டிய தமிழன் போன்ற திரைப்படங்களைத்தான். பெரும்பாலும் இங்கு தயாரிக்கப்பட்ட சரித்திர திரைப்படங்கள் என்றால் அந்நியர் ஆட்சியை எதிர்த்து நின்ற வீரர்களைப் பற்றியதுதான் என்று ஒரு பொதுவான ஒரு கருத்து உண்டு. அதுவும் ஓரளவு உண்மைதான். ஏனென்றால் புராணங்களைத் தவிர்த்துப் பார்த்தால் சரித்திரப் படங்களுக்கு நாயகர்கள் என்றால் ராஜராஜ சோழன், நரசிம்ம பல்லவன் போன்ற அரசர்கள்தான். இங்கு வாழ்ந்த தமிழ் மன்னர்களைப் பற்றிய படங்கள் மிகக் குறைவாகவே வந்திருக்கின்றன. அதிலும் பெரும்பாலானவை கற்பனை கலந்தவை.

தமிழில் ராஜராஜ சோழன், சிவகங்கைச் சீமை, வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் போன்ற திரைப்படங்கள் இங்கு வாழ்ந்த மன்னர்களின் கதைகளைச் சொன்ன படங்கள். நிறைய கற்பனை கலந்த படங்களாக காஞ்சித் தலைவன், பொன்னியின் செல்வன், பார்த்திபன் கனவு, சித்தூர் ராணி பத்மினி போன்ற திரைப்படங்களைச் சொல்லலாம். ஆனால் இங்கு அந்நியப் படை எடுப்பு மற்றும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிப் பின்னணியில் அதிகளவான திரைப்படங்கள் வந்திருக்கின்றன. குறிப்பாக, படையெடுத்து வந்து நாடாண்ட முகலாயர்கள் பற்றிய படங்கள் இந்தியில் நிறைய இருக்கின்றன. பெரும்பாலானவை அவர்களைப் போற்றிப் புகழ்ந்த திரைப்படங்கள்தான். நிறைய கற்பனை, பிரமாதமான அரங்க அமைப்பு, அற்புதமான இசை எல்லாமே இருக்கும்.

மொகலே ஆஜம், அக்பருக்கும் அவர் மகன் சலீம் என்ற ஜஹாங்கீருக்கும் இடையே நடந்த ஒரு கற்பனை கதை என்று சொல்வார்கள். சலீம் ஒரு பெண்ணைக் காதலிக்கிறார். அவள் பெயர் அனார்கலி. அவர்களுடைய காதல் வாழ்க்கையில் மாமன்னர் அக்பர் குறுக்கிடுகிறார். அனார்கலிக்கு மரண தண்டனை தரப்படுகிறது. இதே போல தாஜ் மஹால், ஜோதா அக்பர் என்று ஆக்கிரமிப் பாளர்களை இனிமையான மனிதர்களாகக் காட்டிய படங்கள் நிறைய வெளியாயின. இங்கு படையெடுத்து ஊடுருவியவர்களுக்கு தான் பாட புத்தகங்களில் அதிக மதிப்பு என்று சொல்வார்கள். பாபர் எப்படி பாணிபட்ட யுத்தத்தில் போரிட்டு வென்றார் என்பதுதான் நாங்

கள் பள்ளியில் படித்த சரித்திரப் பாடங்கள். ஆக்கிரமிப்பாளர்களை எதிர்த்துப் போரிட்ட மன்னர்களின் கதைகளை நிறைய மசாலா சேர்த்து, வார்த்தைகளால் அலங்கரித்து, பாடல்களெல்லாம் சேர்த்து வெளியிட்டார்கள். கூடவே பழங்காலத்து மன்னர்கள் குறித்த கர்ண பரம்பரை செய்திகள் கலந்தும் சில படங்கள் வந்தன. கட்டபொம்மன், சிவகங்கை



சீமை, அல்லூரி சீதாராமராஜ், கிட்டூர் சன்னம்மா, ஸ்ரீ கிருஷ்ண தேவராயா, ராஜ ராஜ சோழன், வேலுத்தம்பி தளவாய், பழசி ராஜா எல்லாம் இந்த வரிசையில் சேரும்.

மராத்திய மக்களுக்கு சத்ரபதி சிவாஜி தெய்வத்துக்கு நிகரானவர். ஆரம்பத்தில் முகலாயர்களுடன் அணுக்கமாக இருந்து பின் அவர்களையே எதிர்த்து நின்ற மாவீரன். அவரங்கட்சியின் தக்காண படையெடுப்புக்குப் பெரும் தடையாய் விளங்கியவர். அவர் குறித்த பழைய படங்கள் நிறைய இருந்



தாலும் சமீபத்தில் அவரது வாழ்வில் நடந்த பல வீரச் சம்பவங்களை ஒவ்வொன்றாக மராத்தி மொழியில் வெளியிட்டு வருகின்றனர். இவற்றில் ஒரு நான்கைந்து படங்களையாவது பார்த்திருப்பேன். முன்பு வெளியான 'பக்த துக்காராம்' என்ற தெலுங்குத் திரைப்படத்தில் சிவாஜி கணேசன் சத்ரபதி சிவாஜியாகவே நடித்தார். மும்பை தொலைக்காட்சி நிலையம் தொடங்கப்பட்டபோது அதன் முதல் நிகழ்ச்சியாக சிவாஜி கணேசன், சிவாஜியாக நடித்த ஒரு ஓரங்க நாடகத்தைத்தான் ஒளிபரப்பினார்கள். சத்ரபதி சிவாஜி மீது அத்தனை பக்தியும் விசுவாசமும் மராத்தியர்களுக்கு!

முகலாயர்களை பற்றி சொன்ன அளவுக்கு மற்ற இந்திய மன்னர்களைப் பற்றி பாட புத்தகங்கள் சொல்லாததால், பெருமளவானோரைத் தெரியாமலே போனது. அவர்களில் ஒருவர் சிவாஜியின் மகன் சம்பாஜி போன்ஸ்லே. மஹாராஷ்டிரா மாநிலத்துக்கு வெளியே அவரைப் பற்றி அதிகம் தெரியாது. சிவாஜி குறித்து சமீபத்தில் நிறைய திரைப்படங்கள் வெளிவருவது போல சம்பாஜிக்கும் சில திரைப்படங்கள் வெளியாகின. அவற்றில் இப்போது வெளியாகி திரையரங்குகளில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் 'சாவா' முக்கியமானது. மராத்தி மொழியில் தயாரிக்கப்படாமல் இந்தி மொழியில் தயாரிக்கப்பட்டதால், நாடு முழுதும் வெளியாகி பெரும் வெற்றியடைந்திருக்கிறது இந்தத் திரைப்படம்.

'சாவா' என்றால் சிங்கக்குட்டி என்று தமிழில் பொருள். சிங்கத்தின் மகனல்லவா சம்பாஜி! இவரைப்பற்றி பல சரித்திர ஆசிரியர்கள் வெவ்வேறு கோணங்களில் அலசி ஆராய்ந்து விதவிதமான சித்திரங்களைத் தந்திருக்கிறார்கள். அவற்றில் ஒன்று அவன் ஒரு அறிவுஜீவியாக இருந்தாலும் பெண் பித்தன் என்பது. அதனாலேயே சிவாஜி இவரைத் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடைத்து வைத்திருந்தார் என்றுகூட ஒரு கதை உண்டு. வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனைப் பற்றிப் பல கதைகள் இருந்தா

லும் திரைப்படத்தில் காட்டிய விதமே வேறு. ஆதிக்கத்துக்கு எதிரான போராளியாக, வீர வசனங்கள் பேசிக்கொண்டு போரிடும் வீரனாகத்தான் காட்டியிருந்தார்கள். அதே போலத்தான் இந்தத் திரைப்படத்திலும் சம்பாஜியை ஒரு மாபெரும் வீரனாக, ஒரு கவிஞனாக, ஒரு நல்ல கணவனாக மட்டுமே காட்டியிருந்தார்கள்.

சாவா திரைப்படம், அவரங்காபாத்தில் முகாமிட்டிருக்கும் முகலாய அரசன் அவரங்கசீபின் தர்பாரில் ஒரு தூதன் வந்து சத்ரபதி சிவாஜியின் மரணத்தை அறிவிக்கும் காட்சியுடன் தொடங்குகிறது. குல்லாவைத் தைத்துக்கொண்டு சோர்ந்து கிடக்கும் கிழட்டு மன்னன் துடித்தெழுகிறான். மகிழ்ச்சிக் கொண்டாட்டங்கள் தொடங்குகின்றன. சம்பாஜியையும் தீர்த்துக் கட்டி விட்டால் மேலும் மகிழலாம். முகலாயர்களின் முக்கியமான நிர்வாகத் தளமான பர்காம்பூர் திடீரென்று மராத்தாப் படையினரால் தாக்கப்படுகிறது. சம்பாஜி திரையில் அறிமுகமாகும் தருணம்! கோட்டைப் பொறுப்பாளர் கான் ஜமான் எத்தனை முயற்சித்தும் சமாளிக்க முடியவில்லை. அவன் சம்பாஜியுடன் நேருக்கு நேராக மோதும்போது, தந்திரமாக மராத்திய அரசனை பாதாளக் கிடங்கிற்குள் விழச்செய்கிறான். அங்கே காத்திருக்கும் பசித்த சிங்கத்துடன் ஒரு மோதல். சிங்கத்தின் வாயைப் பிளந்து வீழ்த்திவிட்டு கான் ஜமானின் காவலையும் மீறி கஜானாவைக் கொள்ளையடித்து நகரத்தையும் எரித்து நாசமாக்குகிறது மராத்தா படை!

அவரங்கசீப் கரிக்கட்டையாய் கிடக்கும் பர்காம்பூர் நகரத்தைக் கண்டு கொந்தளிக்கிறான். தன் கையாலேயே கான் ஜமானையும் கொல்கிறான். அழிவுப்படடைகள் மராத்தியர்களுக்கு எதிராக முடுக்கி விடப்படுகின்றன. சம்பாஜியின் அரண்மனையிலோ அவனுக்கு எதிரான சதியாலோசனைகள் நடக்கின்றன. அவனது சிற்றன்னை சொயராபாய், தன் மகன் ராஜாராமை அரச வாரிசாக நியமிக்கத் திட்டமிடுகிறான்.

இதற்கிடையில் அவரங்கசீபின் மகன் மிர்சா அக்பர் தன் தந்தைக்கு எதிராகப் போர் தொடுக்க சம்பாஜியின் ஆதரவை நாடி வருகிறான். இரத்த உறவுகளுக்கிடையே கொலைச் சதியா என்று கேலி பேசும் சம்பாஜியிடம், அவனது சிற்றன்னை, சம்பாஜிக்கு எதிராகத் தனக்கு அனுப்பிய ஆதரவு கோரும் கடிதத்தை காட்டுகிறான். தனக்கு எதிராகச் சதியில் ஈடுபட்ட சொயராபாயின் ஆதரவாளர்கள் பட்டத்து யானை மிதித்து கொல்லப்படுகிறார்கள்! அவரங்கசீபின் படைகளுடன் கொரில்லா முறையில் சம்பாஜியின் படை மோதி திக்கு முக்காடச் செய்கிறது. முகலாய படையின் எண்ணிக்கையும் அவர்கள் கஜானாவின் எடையும் குறைந்துகொண்டு வரும் நிலை!

சம்பாஜியின் வீழ்ச்சிக்கு பிறகே மீண்டும் மகுடத்தை அணிவேன் என்று சபதமெடுத்து கழற்றி வைத்திருக்கிறான் அவரங்கசீபு. அவன் நிழலாய் இருக்கும் மகள் ஜீனத் தன் சகோதரனைப் பிடிக்க தனிப்படை அனுப்புகிறாள். அவனோ சம்பாஜி உதவியுடன் பெர்சியாவுக்கு தப்பிச் சென்று விடுகிறான். இன்னொரு புறம் சம்பாஜியுடன் இருக்கும் சிலர் துரோகிகளாக மாறுகிறார்கள். கட்ட பொம்மனுக்கு எட்டப்பன் போல, சம்பாஜிக்கு அவனது இரு மைத்துனர்களே துரோகம் செய்ய முனைகிறார்கள். தன் ஆதரவாளர்களுடன் சம்பாஜி கூடிப் பேசும் கூட்டம் எங்கு நடைபெறுகிறது என்று எதிரிகளுக்குச் செய்தி போகிறது. ஒரு மாபெரும் சண்டைக்கு பிறகு, சம்பாஜி பிடிபடுகிறான். கூடவே அவனது உற்ற தோழன் கவி கலாஷும்.

சரித்திர ஆய்வாளர்கள், அவரங்கசீபு, சம்பாஜியை 45 நாட்கள் தொடர்ந்து பல வகைகளில் சித்ரவதை செய்ததாகச் சொல்கிறார்கள். திரைப்படத்தில் எத்தனை நாட்கள் என்று சொல்லப்படவில்லை. தோழன் கவியும் கொல்லப்படுகிறான். சாவதற்கு முன் இருவரும் கவிதைகளைப் பரிமாறிக்கொள்வது உணர்ச்சிகரமான ஒரு காட்சி. சம்பாஜியின் விரல் நகங்கள் பிடுங்கி எறியப்படுகின்றன. கண்கள் தீக்கங்குகளால் அழிக்கப்படுகின்றன. மதம் மாறினால் மன்னிப்பு என்ற நிபந்தனையை அவன் ஏற்கவில்லை. நாக்கு துண்டிக்கப்படுகிறது. தோல் உரிக்கப்படுகிறது. உதிரம் பொங்கி வழியும் மேனியின் மீது உப்பு அள்ளிக் கொட்டப்படுகிறது. சுவராஜ்ஜியம் தன் முச்சு என்று முழங்கியவன் மரணமடைகிறான். சரித்திரப்படி அவனது சதைகள் நாய்களுக்கு தீனியாக எறியப்பட்டதாக சில தகவல்கள்.

ஒளிப்பதிவாளராக தொடங்கி, பின் மராத்தியிலும் இந்தியிலும் சில வெற்றிப்படங்களையும் இயக்கிய லக்ஷ்மண் உடேகர் இதன் இயக்குநர். தான் எடுத்துக்கொண்ட கதைப்பொருளை மக்களை கவரும் வகையில் சிறப்பாக இயக்கியுள்ளார். பெரும் கூட்டம் கூடியிருக்கும் போர்க்காட்சிகளின் சட்டகங்களில் அவரது உழைப்பும் திறனும் நன்கு தெரியும். பல காட்சிகள் உணர்ச்சிப்பிரவாகமாகப் பொங்கிப் பெருகும்.

சம்பாஜியாக நடித்திருக்கும் இளம் நடிகர் விக்கி கவுசலுக்கு இது ஒரு திருப்புமுனைத் திரைப்படம். இவர் ஏற்கனவே நடித்த பல திரைப்படங்கள் பெரும் புகழ் பெற்றவை. மசான், ராமன் ராகவ், சஞ்சு, யு ஆர் ஐ - தி சர்ஜிகல் ஸ்ட்ரைக், சுதந்திரப் போராட்ட வீரன் உதம் சிங்காக நடித்த சர்தார் உதம், ஃபீல்ட் மார்ஷல் சாம் மானேக்ஷாவாக நடித்த சாம் பகதூர் குறிப்பிடத்தக்கவை. சாவா படத்தில் அவரது உடல் தோற்றம்,

மும், ஆக்ரோஷமான நடப்பும், சண்டைக்காட்சிகளும், வசன உச்சரிப்புகளும் வெகுவாகப் பாராட்டப்படுகின்றன. சத்ரபதி சிவாஜி வாழ்ந்த மஹாராஷ்டிர மாநிலத்தில் இந்தப் படம் திரையிடப்பட்ட அரங்குகளில் மக்கள் உணர்ச்சிக் கடலில்



மிதப்பதாகச் செய்திகள் வருகின்றன. சிவாஜியும் சம்பாஜியும் அவர்களுக்குக் கடவுளைப் போன்றவர்கள் என்பதால் அழகைக் குரல்களும் வீரமுடிக்கங்களும் அரங்குகளை நிறைக்கின்றன.

சம்பாஜியின் மனைவி எசுபாயாக நடிப்பவர் இந்தியாவின் இப்போதைய புகழ் பெற்ற நடிகைகளில் ஒருவரான ராஷ் மிகா மந்தன்னா. சில தமிழ்த் திரைப்படங்களிலும் நடித்திருக்கும் இவர் தன் வேடத்தின் கனமறிந்து நடித்திருக்கிறார்.

இந்தப் படத்தின் சிறப்பம்சம் முகலாய சாம்ராஜ்ஜியத்தின் கடைசிப் பேரரசன் அவரங்கசீப்பாக நடித்திருக்கும் அக்ஷய கன்னா தான். பழைய இந்தி ஹீரோ நடிகர் வினோத் கன்னாவின் மகனான இவர் பல படங்களில் கதாநாயகனாகவும் இரண்டாம் நாயகனாகவும் நடித்து வருபவர். பிரியதர்சனின் நகைச்சுவை படங்களில் இவரை அடிக்கடி காணலாம். தன் இமேஜுக்கு முற்றிலும் மாறாக, இந்தத் திரைப்படத்தில் வெகு சிறப்பாக நடித்திருக்கிறார். கன்னங்கள் ஒடுங்கிய கிழட்டு ஒப்பனையில், ஓநாயை ஓத்த கண்களுடன் இவர் சாதாரணமாக நடந்து வருவதே பீதியை கிளப்புகிறது. படம் பார்ப்பவர்களுக்கு கடுமையான வெறுப்புணர்ச்சியை தூண்டுவதே இவர் நடிப்புக்கு ஒரு பெரும் வெற்றி.

பெப்பிரவரி மாதம் வெளியான இந்தத் திரைப்படம் இவ்வருடத்தின் பெரும் வெற்றியை அடைந்திருப்பதால் இன்னும் நிறைய சரித்திரத் திரைப்படங்களை எதிர்காலத்தில் எதிர்பார்க்கலாம்.



jeeva@thaiivedu.com

நீக்கமற்று நெஞ்சில் ஓவியமாகக் கலந்திருக்கும் ஓவியர் சேகர்

- ஜேம்ஸ்



எல்லாம் முடிந்து விட்டது என்ற உணர்வு சிலரின் மரணச் செய்திகளைக் கேட்கும் போது எமக்கு ஏற்படுவதுண்டு. விகடன் உள்ளிட்ட தமிழின் பல்வேறு பேரிதழ்கள், சிற்றிதழ்களில் 'சேகர்' என்ற பெயரில் ஓவியங்கள், கேலிச் சித்திரங்கள் வரைந்து கொண்டிருந்த ஓவியர் 'தோழர் சந்திரசேகர்' உடல் நலம் குன்றி தஞ்சாவூர் மருத்துவமனையில் உயிரிழந்திருக்கிறார். அறுபது வயது! நீரிழிவுத் தாக்கம்! மாரடைப்பு! திடீர் மரணமாக இவரது மரணம் இருக்கிறது.

அவர் இதழ்களில் தீட்டும் ஓவியங்களை, தொடர்ந்து முகநூலில் பதிவிட்டுக் கொண்டே இருப்பார். பழைய திரைப்படக் கலைஞர்கள், பாடல்கள் குறித்த எவர் பதிவுகளிலும் சேகர்

ணச் செய்தி என் இதயத்தில் இடித்தது. அண்மையில் தமிழ் நாடு சென்ற போது அவரது இல்லத்தில் அவரைச் சந்தித்து வந்த பின்பு சில நாட்களில் கிடைத்த செய்தி எனக்குள் மரணத்தை நம்ப மறுத்த உணர்வலைகள் அடங்க மறுக்கின்றது. அவரை அன்றைய தினம் அவர் இல்லத்தில் சந்தித்த போது இளைஞராக மிகவும் ஆரோக்கிய தோற்றத்துடன் துள்ளல் சிரிப்பொலியுடன் உரையாடல்களை மேற்கொண்டிருந்தார். என்னுடன் கூடவே வந்திருந்து பல்வேறு நண்பர்கள், தோழர்களை வரவேற்று தமிழகத்து முறைப்படி முதலில் அவரின் இல்லாள் அருந்துவதற்கு நீர் வழங்கி உபசரிப்பதோடு தொடங்கிய அன்றைய பொழுதில் எம்முடன் குதுகலமாக உரையாடி தனது அன்பை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

அன்றைய தினம் ஒவ்வொருவரும் தமது 40 வருடங்களுக்கு மேலான அனுபவத்துடன் கூடிய பல விடயங்களைக் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர் அதுவரை மௌனமாக அவதானிப்பில் மட்டும் இருந்த என்னைப் பார்த்து '...என்ன ஜேம்சு (என்னை இவ்வாறு 'சு' போட்டுத்தான் அழைப்பார்) மௌனமாக இருக்கின்றீர்கள்...' என்றதற்கு 'நீங்கள் எல்லோரும் கதைப்பதை அவதானித்தபடி இருந்தேன் மற்றும்படி ஒன்றும் இல்லை...' என்றேன் பதிலாக.

இதன் பின்பு எமக்கிடையேயான உரையாடல் ஆரம்பித்த போது, ஏனைய அனைவரும் அருகில் உள்ள கடைத்தெருவுக்குப் போய் வருகின்றோம் என்று கிளம்பி விட்டார்கள். அவர்களுக்கு தெரியும் எமக்கிடையேயான உரையாடல் பல மணி நேரம் நீளும் என்று. அது ஓவியம், விடுதலை, அந்த வறுமையான விடுதலைப் போராட்டப் பொதுவாழ்வு, தேவநேயபாவாணர் அச்சகம், ஈழச் செய்தி, ஈழ முழக்கம், செந்தழல் ஸ்போக்ஸ்மன், சுவரொட்டிகள், துண்டுப் பிரசுரங்கள், கண்காட்சிகளுக்கான பனர்கள் என்பவற்றுடன்... இடையிடையே இளையோடும் நகைச்சுவை, சினிமாத் திரைப்படப் பாடல்கள் கூடவே அவரின் நண்பர் மைத்துனர் சிங்காரவேலு பற்றிய செய்திகள், ஈழமக்கள் செய்தித் தொடர்பு நிலையம் என்பதாக 1980-களில் ஆரம்பித்து இன்று வரையிலான வாழ்க்கை..., எனது வாழ்கைத் துணையின் அன்றைய பெயரான அஞ்சலி என்ற பெயரைச் சொல்லி அழைத்து அவரின் சுகம் விசாரித்தல் என்பதாக... தொடரும் என்பது. உண்மைதான் அது பல எபிசோட்டுகளைக் கொண்டவையாகத் தொடர்ந்தன.



தட்டுப்பட்டுக் கொண்டே இருப்பார். அத்துறைகளில் அத்துணை ஈடுபாடு! வண்ண ஓவியத்தில் சட்டென்று பெருமழை வீழ்ந்தது போலத் திடீரென இயற்கையில் கரைந்தும் மறைந்தும் போனார்' இது என் நண்பர் ஒருவரின் கூற்று. இது அத்துணை உண்மை. ஆனால், பொய்யாய் இருக்கக்கூடாதா என்ற என் ஒருநாள் தவிப்பு பொய்யாய்ப் போயிற்று!

இப்படியான ஓர் உணர்வுதான் சில தினங்களுக்கு முன்பு தமிழ்நாட்டின் கும்பகோணத்தில் உள்ள ஓவியர் சேகரின் மர

தோழர் பத்மநாபா தலமையிலான ஈபிஆர்எல்எவ்-இன் பிரசுரங்கள், வெளியீடுகள், போஸ்டர்கள் என்றாக அதில் இடம் பெற்ற ஓவியங்கள் என்று பல்வேறு வெளியீடுகளில் ரமேஸ் (தினமுரசு அற்புதன்) உடன் நாம் இணைந்து பணியாற்றி நினைவுகளை மீட்டுக் கொண்டோம். திருவல்லிக்கேணியில் நடிகர் திலகம் சிவாஜிகணேசனின் சாந்தி தியேட்டருக்கு அண்மையாக அமைந்த தேவநேயபாவாணர் அச்சகத்தில் இரவு பகலாகப் பிரதிகளை அச்சடித்தல் என்பதாகத் தொடர்ந்த வாழ்க்கை அது. பல விடயங்களில் நாம் ஒன்றாகப் பணியாற்றிய அந்த நாட்கள்..., இரவுகள். அது முகாங்களில் தங்கும் இடங்களில் ஒன்றாக... இடையிடையே காப்பி குடிக்க வெளியில் சென்று வரும் சிறு உணவுக் கடைகள்... இதற்குள் 'அருணமுறுவல்' என்ற எமது ஆரம்ப காலத்து எம். எல் இந்திய ஆதரவாளர் என்றாக எல்லாம் எம் பேச்சுகளில் வந்து சென்றன. நகைச்சுவையுடன் கூடிய பேச்சு, அவரிடம் எப்போதும் அவரை விட்டு அகலாது இருந்து கொண்டே இருக்கும். இசைப்பதில், தாளம் போடுவதில், சினிமா பற்றிய குறுக்கு வெட்டுமுகப் பார்வையில் அதிக நுணுக்கங்களை அவர் தன்னத்தே கொண்டிருந்தார்.

இவற்றில் எனக்கும் இருந்த ஈடுபாடு எம்மைச் சமாந்தரமாக, ஒரு கோட்டில் பல வருடங்கள் பயணிக்கவும் வைத்தது. எமக்குத் தேவையான ஓவியத்தை, அதற்கான சூழ்நிலையைச் சொன்னால் போதும், அவர் அதனைத் தத்துருபமாக வரைந்து விடுவார். இத்தனைக்கும் அவரின் வயது அப்போது



இருபதுகளின் நடுப் பகுதிதான். நாலு முழ வேட்டியுடன் இயல்பான தமிழ்நாட்டுக்காரர். அவர் கும்பகோணத்துக் கிராமத்தவர்.

இவரைக் கண்டு பிடித்து எம்மிடம் ஒப்படைத்தவர் ஆர்.பி. ஸ்டாலின் என்ற, ஈழவிடுதலைக்கு, அன்றைய ஈபிஆர்எல்எவ் இயக்கத்திற்குத் துணையாக செயற்பட்ட கும்பகோணத்தின் பிரபல்யப் போராளி. அவர் இலட்சியவாதியாக, வேட்டியைத் துறந்து நீதிமன்ற வளவிற்குள் சட்டத்தரணியாக செல்வதை ஏற்காதவர்தான். அவர் எம்மிடம் இணைத்தவர்களில் தேசிகள், ஓவியா, இராஜவேலு, தாசன் என்று சிலர் இன்றும் உற வாடுகின்றனர். பலர் இயற்கை எய்தியும் விட்டனர்.

ஓவியர் சேகரை மட்டும் அல்ல, ஏனையவர்களையும் சந்திப் தற்காகத் தமிழ்நாடு செல்லும் போதெல்லாம், கும்பகோணத்தில் ஒரு நாளாவது தங்குவது வழக்கம். அது ஓவியர் சேகரை இறுதியாகச் சந்திக்கவும் வைத்துவிட்டது. இத்தனைக்கும்

எந்த ஊதியத்தையும் சேகர் எம்மிடம் பெறாமலே எமக்குத் தேவையான எல்லாவற்றையும் செய்துவந்தார். அவருக்குக் கூலி கொடுக்கும் அளவிற்கு அன்றைய ஈபிஆர்எல்எவ் அமைப்பிடம் நிதி வளங்களும் இருக்கவில்லை. தங்கும் இடம் போராளிகள் சாப்பிடும் மூன்று வேளை அல்லது இரு வேளை சாப்பாடுதான் தோழர் சேகருக்கும். அப்போதெல்



லாம் தூரிகைதான் இந்த வரைதலுக்கு பாவிக்கப்படும்.

அப்போது கணினி மூலம் வரைதல் என்று ஏதும் இல்லாத காலம். வரைந்த ஓவியத்தை அச்சுக்கு இணைப்பதற்கு றாப் பர் என்று ஒன்று செய்தாக வேண்டும், அல்லது உலோகத் தகட்டில், மரப்பலகையில் செதுக்கியாக வேண்டும்.

ஆனால் இன்று, அந்நிலையில் இருந்து கணினி வரைதல் என்றாக தொழில் நுட்பம் வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இந்தத் தொழில் நுட்பத்தைக் கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப உள்வாங்கித் தமிழ் நாட்டின் முன்னணி ஓவியராகப் புது யுகத்தில் புதுத் தொழில் நுட்பத்தில் தாக்குப் பிடிக்கும் சேகரை நான் அறிவேன். தமிழ் நாட்டுச் சிற்றிதழ்களின் வாசகர்கள் பலரும் அறிவர். அவரின் ஒவ்வொரு வரைதலுக்கும் கருத்திடும் தோழராகவே நான் இருந்தேன்.

1980-களில் பொருளாதார பலமின்றியிருந்த எமது அமைப்போடு, எமது ஈழவிடுதலை இலட்சியத்தை தனது இலட்சியமாகக் கொண்டு ஊதியம் என்று ஏதும் பெற்றுக்கொள்ளாது தனி ஆளாகப் பயணித்த அந்த நாட்கள் பற்றி எண்ணிப் பார்க்கும்போது என் மனம் அந்த நாட்களில்தான் இப்போதும் சுற்றிக் கொண்டிருக்கின்றது.

அவரிடம் விடைபெற்று அடுத்த நகரை நோக்கி நகரும் போது இந்தப் புதிய கணினித் தொழில் நுட்ப யுகத்தில் வரைதலை, அதுவும் மிகவும் பிரபல்யமான ஓவியர் தற்போதும் தனது தொலைபேசியில்தான் வரைகின்றார் என்று கூறியதை என்னால் நம்பவும் முடியவில்லை, ஏற்கவும் முடியவில்லை. எப்போதும் போல் உதவிகளை நயமாக மறுக்கும் அவர் என்னிடம் எனது எழுத்துகளைப் புத்தகமாக்கும் வேலையை தான் இனாமாக செய்துதரும் வாய்ப்புக்கு அனுமதி கோரிக் காத்திருந்தார் என்பது இங்கு பதியப்பட வேண்டியது அவசியம். ஆனால், எனது தாமதமான செயற்பாடுகள் அந்த வாய்ப்பினை இழக்கச் செய்திருக்கிறது என்ற வருத்தம் இப்போது மனத்தில் கனக்கிறது.

கும்பகோணத்தில் இருந்து வேளாங்கண்ணியிற்குப் போகும் பாதையில் ஓர் அசல் இந்தியக் கிராமம். அதில் சந்து ஒன்றில் அழகான குருவிக் கூடு போன்ற வீடு. புதிதாகக் கட்டிய கூடு தான் ஓவியர் சேகரின் வீடு. நீண்ட காலச் சென்னை வாழ்கையை வாடகை வீட்டில் எளிமையாகத் தொடர்ந்தவர், அதனைத் துறந்து புதிய தொழில் நுட்பத்தின் அடிப்படையில் உலகின் எங்கிருந்தும் தொழில் செய்யலாம் என்பதை உள் வாங்கி, கும்பகோணத்துக்கு இடம்பெயர்ந்தவர் ஓவியர் சேகர். இருவர் மட்டும் தங்கக் கூடிய வீடு அது.

நண்பர்கள் மொட்டை மாடியில் கொட்டகை அமைத்துத் தங்கும் தமிழ் நாட்டின் கிராமத்துப் பாரம்பரிய வீடு அது. அவரின் தூரிகை போல் இதுவும் அழகானதுதான். ஓவியர்... ஓவியம்... என்பதை எடுத்தியம்பும் இளமை, இனிமை, எளிமையான... குடல் அது. இதுதான் ஓவியர் சேகர். இது, ஓவியர் சே-இன்



புதிய வீட்டிற்குச் சில தினங்களுக்கு முன்பு சென்ற போது எனக்குள் ஏற்பட்ட உணர்வு.

வெத்திலைக்கு, காப்பிக்கு, பித்தளைப் பாத்திரங்களுக்குப் பெயர்போன கும்பகோணம் எம் வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்து ஊர். ஈழ விடுதலையின் அடையாளங்களில் ஒன்று. இந்த ஊரைத் தவிர்த்துவிட்டு ஈழவிடுதலை வரலாற்றை எழுதவும் முடியாது. அது போலதான் 'ஓவியர் சே'யைத் தவிர்த்தும் ஈழ விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றை எழுதவே முடியாது. ஓவியங்களாக ஈழ மக்களின் விடுதலையை உலகறியச் செய்த வர்களில் யார் முதன்மையானவர் என்றால் அது தோழர் சேய்தான். 'சந்திரசேகர்' என்று இயற்பெயராலும் 'சேகர்', 'ஓவியர் சேகர்', 'தோழர் சேய்' என்று ஈழவிடுதலை அமைப்புகளாலும் அதிலும் சிறப்பாகப் பத்மநாபா தலமையிலான ஈபிஆர்எல் எஸ் தோழர்களால் அறியப்பட்டவர்.

1980-களில் அவர்களுடன் இணைத்து படைப்புகள், வெளியீடுகள், சஞ்சிகை, செய்தி அறிகை, பத்திரிகை, போஸ்டர் போராட்டம் இவை எல்லாவற்றிற்கும் சிகரம் வைக்கும், தமிழகம் எங்கும் பட்டி தொட்டி எல்லாம் குக்கிராமம் ஈறாக நடத்தப் பட்ட ஓவியக் கண்காட்சிகள் எதிலும் முழுமையாகத் தோழர் சேய்தான் ஓவியராக இருந்தார். பலஸ்தீன விடுதலை இயக்கத்தின் முக்கிய பிரசார அனுபவங்களை உள்வாங்கியே இந்தப் புகைப்படக் கண்காட்சி, ஓவியக் கண்காட்சி, ஆவணக் கண்காட்சியை நாம் அன்று அமைத்து இருந்தோம்.

இவற்றை முழுமையாக உள்வாங்கி அந்தக் கண்காட்சிப் பந்தலை, கொட்டகையை அமைத்தவர் ஓவியர் சேகர். அந்தக் கண்காட்சிக் குழுவின் பல்வேறு தோழர்களுடன் கிராமம் கிராமமாக மாறி மாறி பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டு, அந்தக் கண்காட்சிக் கொட்டகைகளுக்குள் படுத்துறங்கித் தனது ஓவியங்களை மிளிர்ச் செய்தவர் ஓவியர் சேகர். அவர் தீட்டாத வண்ணங்கள் என்று எதும் இல்லை. நிறங்கள் ஏழு என்றால் இல்லை இதற்கும் மேல் என்று எப்போதும் 'சிவப்பாய்' நின்றவர் எம் தோழன் சேய். இந்தக் கும்பகோணம் பல நூறு தமிழ் நாட்டுப் போராளிகளை, அர்ப்பணிப்பாளர்களைத், தோழர்களை ஈழவிடுதலைக்குத் தந்திருக்கின்றது. எம்முடன் நேற்றுவரை வாழ்ந்தவர் இன்று இல்லை என்றான போது நெஞ்சம் பொறுகுதில்லை தோழா...

வெளிச்சத்திற்கு அதிகம் வராத இவர்களின் இந்த பங்களிப்பிற்காக ஈழம், மனித குலம் நிச்சயம் அவர்களை நினைவில் கொண்டாக வேண்டும். ஆனால், அவர்கள் யாரும் தம்மை நினைவில் கொள்ள வேண்டும் என்று இதுவரை பொது வெளியில் வெளிப்படுத்தியவர்கள் அல்ல. வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியவர்களும் அல்லர். இவர்களுள் முதன்மையானவராக நாம் நிச்சயம் தோழர் சேகரை இனங்காணலாம். இவரது குணம்சத்தை நாம், 1980-களில் அவருடன் ஒன்றாகப் பயணித்த போது உணர்ந்தவர்கள். இன்றைய தமிழ் நாட்டில் முதன்மைப் பத்திரிகைகளில் முக்கிய ஓவியராகச் சேய் விளங்கி வந்திருந்தாலும் அவர் அளவிற்குத் தன்னடக்கமான வர்களைக் நாம் காண்பது மிக அரிது.

1980-களில், 20 வயதுடைய இளைஞனாக, நாலுமுழ வேட்டி, சட்டையுடன் இவரை முதன் முதல் கண்ட ஞாபகம் இப்போதும் பசுமையாக இருக்கிறது. இவர் நாலு முழ வேட்டியைத் துறந்து முதன்முதல் காற்சட்டை அணிவதற்குப் பட்ட சங்கோசத்தை நாம் அறிவோம். இன்று, காலத்தின் தேவைகளுக்கேற்ப உடையின் சௌகரியங்களை உணர்ந்து வாழவும் பழகிக்கொண்டார்.

இன்று அவர் இருக்கும் புகழுக்கும் வசதிக்கும் ஆடம்பரமான வாழ்க்கையை வாழ்ந்திருக்க முடியும். ஆனால் அவர் தன்னை அப்படித் தகவமைத்துக் கொள்ளவில்லை. இது அவரின் எளிமையான வாழ்க்கையை எடுத்துக் காட்டுவதற்கு, கும்பகோணத்தில், ஒரு கிராமத்தில், மிகச் சாதாரணமான வீட்டில் வாழும் வாழ்க்கை போதுமானதாகும்.

சென்னையிலும் கூட சேரி மக்கள் அதிகம் வாழும் கோடம்பாக்கம் மேம்பாலத்தின் அருகில் ஒற்றையறையை வாடகைக்கு எடுத்து குடும்பத்துடன் வாழ்ந்தார். இது அவரின் சென்னை வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்குகின்றது.

அவரின் திறமைக்கும் வாழ்க்கை முறைக்கும் சம்மந்தம் இல்லாது போல் தோன்றும். மனிதராக வாழ்வதையே ஒரு தவமாகத் கொண்டு வாழ்ந்த பெருமகனார் அவர்.



James@thaiveedu.com



கிலக்கியமும் கியக்கமுமாய் வாழ்ந்தவர் தோழர் இரா. நாரும்பூநாதன்

- கே.ஜி. பாஸ்கரன்

கனவிலும் எதிர்பார்க்காத செய்தியொன்று கடந்த பதினாறாம் தேதியன்று வந்து சேர்ந்த போது நான் மட்டுமல்ல யாருமே அதை நம்பவில்லை. அந்தச் செய்தியின் உண்மையை அறிய நாலைந்து தோழர்களைத் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டேன். கடைசியில் மருத்துவமனையில் இருந்து தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் கலைஞர் சங்கத்தின் (தமுஎகச) மாவட்டத்தலைவர் தோழர் வண்ணமுத்து, அதிர்ச்சியோடும் மிகுந்த கவலையோடும் தோழர் இரா. நாரும்பூநாதனின் மரணத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டார். சில வாரங்களுக்கு முன்பு அவரை மருத்துவனையிலும், சிகிச்சை முடிந்து வீட்டிற்கு அவர் திரும்பிய பின், சகஜ நிலைக்கு திரும்பிய நிலையில் வீட்டிலும் தோழர் நாரும்பூவை சந்தித்த போது இப்படி நிகழும் என்று நினைக்கவே இல்லை. நான் வீட்டில் சந்தித்த போது அவர் வாசிக்கவும், எழுதவும் தொடங்கி இருந்ததை அவதானிக்க முடிந்தது. வழக்கம் போல அவர் பேசிக் கொண்டிருந்தார். இப்போதும் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் அந்த நாளின் அந்தப் பொழுது எனது நினைவில் நிழலாடுகிறது. அவர் இன்று நம்முடன் இல்லை. அவர் குறித்த நினைவுகள் மட்டுமே நம்முடன் உள்ளது.

தூத்துக்குடி மாவட்டம் கமுகுமலையைச் சேர்ந்த ராமகிருஷ்ணன் - சண்முகத்தம்மாள் இணையரின் மகனாக 1960 ஆகஸ்ட் 27 அன்று பிறந்தவர் நாரும்பூநாதன்.

சமணக் கோவிலுக்குப் பேர் போன ஊர் தான் கமுகுமலை. தமிழகத்தில் உள்ள மிகச் சிறந்த குகைக்கோயில்களில் 'கமுகுமலை வெட்டுவான்' கோயிலும் ஒன்று. இக்கோயில் பொ.ஆ.பி. 8-ம் நூற்றாண்டில் செதுக்கப்பட்டது. மிகவும் நுணுக்கமான சிற்பங்களைக் கொண்டது. மலைப்பகுதியில் அமைந்துள்ள இக்கோயில் ஒரே கல்லால் ஆனது. கருங்கல்லைக் குடைந்து இக்கோயில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதே மலையில் சமணர் படுக்கைகள் உள்ளது. இச்சமணக் கல் படுக்கைகள் குடைவரை கட்ட அமைப்பில் அமைக்கப்பட்டது. இங்கு சமணத் துறவிகள் தங்கி, சமண சமயத்தைப் பரப்பினர். கமுகுமலையில் வாழ்ந்த காலத்தின் நினைவுகள் தோழர் நாரும்பூவின் வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத பக்கங்களாகத் திகழ்ந்தன. உள்ளூர் வரலாறு குறித்த அவரது தேடல் கமுகுமலை சிற்பங்களில் இருந்து தொடங்கி இருக்கக்கூடும். தோழர் நாரும்பூவின் படைப்புகளில், 'திருநெல்



வேலி: நிலம்-நீர்-மனிதர்கள்' நூல் முக்கியமானதாகத் திகழ்கிறது. எப்போதும் திகழும். 'திருநெல்வேலி: நீர்-நிலம்-மனிதர்கள்' என்ற நூலுக்காக இவருக்கு தமிழ்நாடு அரசு 2022-ம்

ஆண்டுக்கான உ.வே. சாமிநாததஐயர் (உவெசா)விருது' வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளது.

தமிழாசிரியரான அவரது தந்தையின் பணிநிமித்தம் கோவில் பட்டிக்கு வந்துசேர்ந்த அவர்களது குடும்பம், பின்னர் அங்கேயே வசிக்கத் துவங்கியது. பள்ளிப் பருவந்தொட்டே புத்த கப்படிப்பில் நாட்டம் கொண்டிருந்த நானும்பூநாதன், அந்த ஈடுபாட்டை தனது நட்புவட்டத்திலும் பரப்பியவர். அவரது அண்ணன்களான ஆர்.எஸ். மணி, ஓவியர் குமரகுருபரன் இரு வருமே பொதுவுடமை இயக்கத்தோடு இளம்பருவத்திலேயே தம்மை இணைத்துக்கொண்டவர்கள். அந்தப் பாரம்பரியத்தை நானும்பூநாதனும் தொடர்ந்தார். 1970-ம் ஆண்டு இந்திய அரசியலில் முக்கியமான காலகட்டம். சுதந்திரத்திற்கு பின்பு அமைந்த அரசாங்கம் பின்பற்றி வந்த பொருளாதாரக் கொள்கைகள் மக்களிடையே பாரிய ஏற்றத்தாழ்வுகளை உருவாக்கியது. வேலையின்மை அதிகரித்தது. இளைஞர்களிடையே இடதுசாரியக் கருத்துகள் பரவிய காலமாக அது இருந்தது. சோவியத் இலக்கியங்கள் உள்ளிட்டு மார்க்சிய இலக்கிய வாசிப்பும், கலை இலக்கிய செயல்பாடுகளும், இயக்கங்களும் போராட்டங்களும் புயல் போல வீசத் துவங்கியது. தொடர்ந்து 1975-ல் அவசரநிலை அறிவிக்கப்பட்டது. ஜனநாயக இயக்கங்கள் முடக்கப்பட்டன. அதே 1975-ல் தான் தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் துவக்கப்பட்டது. இடதுசாரி முற்போக்கு இயக்கப் பின்னணியில் தோழர் நானும்பூ தன்னையும் இந்த நீரோட்டத்தில் இணைத்துக் கொண்டார்.

நானும்பூநாதன், 1970-களில் கோவில்பட்டியில் இளம் படைப் பாளிகளுடன் துடிப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த இலக்கிய வட்டத்தில் தீவிரமாகச் செயல்பட்டார். சிலேட்டு என்கிற கையெழுத்து இதழ் வெளிவருவதிலும், தர்சனா, சிருஷ்டி ஆகிய நாடகக் குழுக்களின் செயல்பாட்டிலும் அவரது பங்கு முக்கியமானது. முற்போக்கு கலை இலக்கிய தளங்களில் கோவில்பட்டி முக்கிய மையமாக விளங்கியது. கு. அழகிரி-சாமி, கி. ராஜநாராயணன், பூமணி, ச. தமிழ்ச்செல்வன், உதய சங்கர், தேவதச்சன், கோணங்கி என எழுத்துப் பட்டாளமே அந்நகரைச் சூழ்ந்திருந்தது. புழுதி பறக்கும் அக்கரிசல் பூமியில் தோழர் நானும்பூ உருவாகி வளர்ந்தார். தமுஎகச கோவில்பட்டிக் கிளையின் செயலாளராக தனது அமைப்புப் பணியைத் தொடங்கிய அவர் அளப்பரிய பணிகளின் வழியாக விரைவிலேயே அடுத்தடுத்த நிலைகளுக்கு உயர்ந்தார். அவரது வளர்ச்சியில் தோழர் பால்வண்ணம் அவர்களின்

பங்கு முக்கியமானது.

வங்கிப் பணி நிமித்தம் நெல்லைக்கு மாற்றலாகிச் சென்ற நானும்பூநாதன், அந்த மண்ணோடும் மக்களோடும் கரைந்து நெல்லையின் போற்றத்தக்க ஆளுமைகளில் ஒருவராக வளர்ந்தெழுந்தார். அங்கிருந்த இலக்கிய ஆளுமைகள், ஆய்வாளர்கள், இளம் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், இலக்கிய அமைப்பினர், கல்வியாளர்கள் அனைவருடனும் உயிர்த்துடிப்பான தோழமையைக் கொண்டிருந்தார்.

தமுஎகச நெல்லை மாநில மாநாட்டின் வரவேற்புக்குழுப் பொருளாளராகத் திறம்படப் பணியாற்றியிருந்தார். நெல்லையில் நடைபெற்ற தமுஎகச மாநில மாநாடு பல திறப்புகளை உருவாக்கியது. கலை இரவுகளுக்கான துவக்கம் அந்த மாநாட்டில் தான் தோன்றி, பின் விருட்சமாய் வளர்ந்தது. மாநாடு நடைபெற்ற நான்கு நாட்களும் கலை விழாக்களால் செறிவானது. ஒரு நாள் நாடக விழா, மற்றொரு நாள் தெருக் கூத்துக் கலைகள் என மாறுபட்ட மாநாடாக அது அமைந்தது. நெல்லை சந்திப்பு 6ஏ1 பராசக்தி பில்டிங், நெல்லை மாவட்ட முற்போக்கு இயக்கம் தடம் பதித்த இடம். அந்த அலுவலக மொட்டை மாடியில்தான் இலக்கியச் சந்திப்புகள், உரையாடல்கள், சில தோழர்களின் பாடல்கள், தட்டிபோட்டுகள் எழுதுவது என அது ஓர் இலக்கிய உலகின் வேடந்தாங்கலாக விளங்கியது.

ஒன்றுபட்ட நெல்லை, தூத்துக்குடி மாவட்டங்களில் அமைப்பினை உருவாக்குவதிலும் வழிநடத்துவதிலும் 'புறவுலகும் புனைவுலகும்' போன்ற முகாம்களை நடத்திக்கொடுத்ததிலும் அவர் ஆற்றிய பணி மெச்சத்தகுந்தது.

சென்னையில் நடைபெற்ற தமிழர் உரிமை மாநாட்டிற்கு முன்னோட்டமாக ஆதிச்சநல்லூரில் பிடிமண் எடுத்து எழுச்சிமிக்க தொரு நிகழ்வினை நடத்திக்கொடுத்தார். தொல்லியல் அகழாய்வுக் களங்களில் அரசின் கவனத்தைக் கோருவதில் தொடர் முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருந்தார். ஆதிச்சநல்லூர் கீழடிக்கும் தொன்மையானது. நாலாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அப்பகுதியில் இரும்பை உருக்கும் பணி நடைபெற்றதாகவும், ஏர் உழவு நடைபெற்றதாகவும் வரலாற்று ஆய்வாளர் 'ரோமிலா தாபர்' கூறுகிறார். ஆதிச்சநல்லூர் வளமையை எடுத்துக் கூறும் வகையில் தமிழர் உரிமை மாநாடு முன்னெடுக்கப்பட்டது.



‘கனவில் உதிர்ந்த பூ’, ‘இலை உதிர்வதைப்போல’, ‘ஐமீ-லாவை எனக்கு அறிமுகப்படுத்தியவன்’ ஆகிய சிறுகதைத் தொகுப்புகள், ‘தட்டச்சு கால கணவுகள்’, என்னும் குறுநாவல் ஆகிய நூல்கள் இவரது இலக்கியப் பங்களிப்புகளாக உள்ளன. ‘ஒரு தொழிற்சங்கப் போராளியின் டைரிக் குறிப்புகள்’, ‘கண் முன்னே விரியும் கடல்’, ‘யானை சொப்பனம்’ உள்ளிட்டு எட்டுக் கட்டுரைத்தொகுப்புகள் வெளியாகிக் கவனம் பெற்றுள்ளன.

வங்கிப் பணியிலிருந்து விருப்ப ஓய்வு பெற்ற பிறகான கடந்த பத்தாண்டுகளில், மாணவர்களிடையே கலை இலக்கிய உரையாடல்களை நடத்துவது, புத்தகக் கண்காட்சிகளையும் கலை இலக்கிய விழாக்களையும் ஒருங்கிணைப்பது, உள்ளூர் வரலாறுகளை தொகுத்து வெளியிடுவது என அவரது கலை இலக்கியப்பணிகள் வேகமெடுத்தன. தென்மாவட்டங்களில் கலை இலக்கியம் பண்பாடு சார்ந்து அரசு முன்னெடுக்கும் பல நிகழ்வுகளை ஒருங்கிணைக்கும் பொறுப்பு அவரைத் தேடிவந்தது. அந்தளவிற்கு அவர் செயலுக்கம் மிக்கவராகவும் அனைவரையும் உள்ளிணைத்து இயங்கும் ஜனநாயகப் பண்புள்ளவராகவும் இருந்தார். நெல்லை மாவட்ட பல எழுத்தாளர்களின் ஆதர்சனமாக அவர் விளங்கினார். ஒரு முறை இசக்கிராஜா எழுதிய ‘பாளையங்கோட்டை நினைவலைகள்’ புத்தக வெளியீட்டு விழாவிற்கு என்னை அழைத்திருந்தார். பாளையங்கோட்டை மாவட்ட நூலகத்தில் விழா நடைபெற்றது. பலரும் பங்கு கொண்டனர். விழா சிறப்பாக நடந்தது. விழா முடிந்த பின் கேட்டேன், எழுத்தாளரைக் காணவில்லையே என்று. அவர் லண்டனில் இருக்கிறார். தவிர்க்க முடியாத காரணத்தால் அவர் வர முடியவில்லை. விழாவை வீடியோவில் பார்த்தார் என நானும்பூ கூறினார். இது தான் நானும்பூ. எழுத்தாளரே இல்லாமல், ஆனால் அவர் ஆசைப்பட்டதை நிறைவேற்றும் இன்னொரு படைப்பாளி எனில் அது தோழர் நானும்பூ தான். இப்படி எத்தனையோ நிகழ்வுகள். கடந்த தமுஎகச மாவட்ட மாநாட்டில் நெல்லை மாவட்ட இளம் எழுத்தாளர்களைப் பங்கேற்கச் செய்து கௌரவிக்கும் நிகழ்வு நடைபெற்றது. கார்த்திக் புகழேந்தி, விஜயராவணன், நாடகவியலாளர் சந்திரமோகன் எனப் பலரும் பங்கேற்றனர். இளம் எழுத்தாளர் சூடாமணி, உருவானதில் தோழர் நானும்பூவின் பங்கு முக்கியமானது. பன்னிரெண்டாம் தேதி அவரை நான் சந்தித்த போது, சமீபத்தில் சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்ற பேராசிரியர் விமலா அவர்களுக்குப் பாராட்டு விழா நடத்தவேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொண்டார். வங்கிப் பணியில் ஓய்வு பெற்ற ஜெயசிங், ஆறுமுகம் போன்றோர் தலா இரு புத்தகங்களை எழுதியுள்ளனர். அது நானும்பூ தந்திட்ட ஊக்கம் என்பதில் ஐயமில்லை.

குடும்பப் பொறுப்புகள், அலுவலகப்பணிகள், புத்தகப்படிப்பு, எழுத்து, அமைப்பின் பணிகள் ஆகியவற்றுடன், சக மனிதர்களிடம் நல்லுறைவைப் பேணுவதிலும், அவர்களுக்கு கொடு நெருக்கடி எனில் தீர்வுக்கு உதவுவதிலும் நானும்பூ தனின் பணி போற்றத்தக்கது. அவர் மேற்கொண்ட தொடர் முயற்சியினால்தான் தெருக்கூத்துக் கலைஞர் நெல்லை தங்கராசுவுக்கு அரசு வீடும், அவரது மகளுக்கு அரசுப்பணியும் கிடைத்தன. நாங்குநேரி மாணவர் சின்னதுரையும் அவரது சகோதரியும் சாதி விஷமேறிய சகமாணவர்களின் தாக்குதலுக்கான போது, நானும்பூநாதன் ஒவ்வொரு நாளும் உடனிருந்து கவனித்துக்கொண்டதுடன் அவர்களது படிப்புக்கும் பாதுகாப்புக்கும் அரசினைப் பொறுப்பேற்கச் செய்வதில்

உறுதியுடன் செயல்பட்டார். இது அவரது இரக்க குணம் மட்டுமல்ல, சாதி மேலாதிக்க சக்திகளின் செயலுக்கும், கருத்தியலுக்கும் எதிரான போராட்டத்தின் ஒரு பகுதி என்ற புரிதலோடு அக்காரியங்களை முன் எடுத்தார். நெல்லை மாவட்டம் உள்ளிட்டு தமிழகத்தில் சாதியக் கருத்துகள் வேரூன்றி விசம்பரப்பி வருவதைக் காண முடிகிறது. வலதுசாரி அரசியல் திருப்பம் ஏற்பட்டுள்ள இந்திய அரசியல் சூழலில் இது மேலும் கவனிக்கத்தக்க ஒன்றாக மாறி வருகிறது. உடுமலைப்பேட்டை சங்கர் படுகொலையும், நாங்குநேரி சின்னத்துரை மீதான தாக்குதலும் தமிழ்ச்சமூகத்தின் பொதுப்புத்



தியில் சற்று சலனத்தை ஏற்படுத்தியது என ஆறுதலடையும் நேரத்தில் சிறிவைகுண்டம் தேவேந்திரராஜா என்ற பள்ளி மாணவனின் விரல்கள் வெட்டப்பட்ட செய்தி, தோழர் நானும்பூ போல தீவிர களச்செயல்பாட்டை நம் அனைவரிடமும் வேண்டுகிறது.

நானும்பூநாதனும் அவரது இணையர் உஷாவும் தங்களது ஒரே மகன் திலக், சாதி மறுப்புத் திருமணம் செய்துகொள்ளத் துணை நின்றள்ளனர். ஒரு கலை இலக்கிய அமைப்பின் ஊழியர் கலை இலக்கியத்தில் ஆழக்கால் பதித்திருப்பதுடன், சக கலை இலக்கியவாதிகளுடனும் அமைப்புகளுடனும் வெகுமக்களுடனும் உள்ளார்ந்த பிணைப்பைக் கொண்டிருக்கவேண்டும் என்பதற்கு உதாரணம் தோழர் நானும்பூநாதன். அவருக்கு நமது வீரவணக்கத்தை உரித்தாக்குவோம். எதிர் பாராத அவரது இழப்பினைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாமல் துயரடர்ந்து வாடும் அனைவரது கரங்களையும் பற்றிக்கொள்கிறேன்.



baskaran.kg@thaiivedu.com



‘நாறும்பூநாதன்’ என்ற பெயருடன், எனக்குத் தெரிந்தவரையில், இவரைவிட யாரையும் எனக்குத் தெரியாது. இவரையும் இந்தப் பெயரையும் அறிந்து சுமார் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் ஆகின்றன.

தமிழ் நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் கலைஞர்கள் சங்கத்தின் (தமுஎகச) உறுப்பினர்கள் சிலர், நட்பு ரீதியான பயணமாக 2013-ம் ஆண்டு இலங்கை வந்திருந்தனர். இலங்கையிலிருந்து தனது தாயகமான தமிழ்நாட்டுக்குத் திரும்பிச் சென்ற தோழர் ஜெயசிங்கின் நெருக்கமான நண்பர்களே இவர்கள். அவரே இவர்களை அழைத்தும் வந்திருந்தார்.

இலங்கையின் பல பகுதிகளுக்கும் சுற்றுலா சென்றுவந்த இவர்கள் இலக்கிய ரீதியான சந்திப்பு ஒன்றைச் செய்யும் ஆர்வத்தை என்னிடத்தில் வெளிப்படுத்த, அதன்படி வெள்ளவத்தை பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிலையத்தில் ஒரு இலக்கியச் சந்திப்பை ஒழுங்கு செய்தேன். நீர்வை பொன்னையன், தெளிவத்தை ஜோசப், அந்தனிஜீவா, சோமசுந்தரம் போன்ற முத்தவர்களுடன் கலாநிதி ந. ரவீந்திரன் உள்ளிட்ட முக்கிய ஆளுமைகள் கலந்துகொண்ட நிகழ்வு அது.

அந்தச் சந்திப்பில் அறிமுகமானவர்தான் தோழர் நாறும்பூநாதன். ஒரு பூவைப் போலவே எப்போதும் மலர்ந்த முகம். புன்னகை கலந்த உரையாடல். இதுவே இவரின் அடையாளம். ‘வித்தியாசமான பெயராக இருக்கின்றதே’ என விசாரித்ததில்

குலதெய்வப்பெயர் எனத் தெரியவந்தது. இந்த வித்தியாசமான பெயருக்குரியவர் தூத்துக்குடி மாவட்டத்தின் கழுமலை எனும் ஊரைச் சேர்ந்தவர். தொழில் ரீதியாக வங்கியாளர். அப்படியாகத் திருநெல்வேலி வந்துசேர்ந்தவர் ‘திருநெல்வேலி அண்ணாச்சி’யாகிவிட்டார்.

இவர் பேசும்போது அவருக்குள் இருக்கும் கதைசொல்லி அபரிமிதமாக வெளிப்படுவார். ஏற்ற இறக்கங்களுடனும் அழுத்தமாகவும், சொல்ல வந்த விடயத்தை சுவாரஸ்யமாகவும் சொல்லிவிடுவார். சில காலம் தமிழ் நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் கலைஞர்கள் சங்கத்தின் மாநிலச் செயலாளராகவும் பொறுப்பில் இருந்தார்.

தொழிலில் இருந்து ஓய்வுபெற்று முழு நேர இலக்கியச் செயற்பாட்டாளராக இயங்கிய வந்தார். இவரது மகனின் பெயர் திலக். (எனக்கும் இப்படி ஒரு பெயர் இருப்பதால் ஒரு நெருக்கம் வருகிறது) மருமகள் பெயர் மீனா. இருவரும் கனடாவில் வசிக்கிறார்கள். அவர்களின் அழைப்பின் பேரில் தனது துணைவியாருடன் கனடா சென்றுவந்தவர் எழுதி இருக்கும் கனடா பயணக்குறிப்புகள் தான் ‘பொருளை முதல் நாயகராவரை’ எனும் நூல்.

கனடா பயண நினைவுகளைத் தனியே எழுத்தால் மாத்திரம் இன்றி நிழற்படங்களையும் சேர்த்துத் தரமான அச்சுப்பதிப்பில் அழகிய நூலாக வெளிக் கொணர்ந்தவர். இந்த நூல் தவிர, ஏற்கனவே 14 நூல்களைப் படைத்த இவரது அனுபவம்



இந்நலில் தெரிகிறது.

நாறும்பூநாதனின் கனடா பயணக் காலத் தில்த்தான் தெளிவத்தை ஜோசப் அய்யா காலமானார். ஏற்கனவே இந்த இருவ ரையும் பத்தாண்டுகளுக்கு முன்னர் அறிமுகம் செய்து வைத்தவன் என்றவ கையில் எனக்குக் கனடாவில் இருந்தே அழைப்பு எடுத்துத் துயர் பகிர்ந்து கொண் டிருந்தார் தோழர் நாறும்பூநாதன். அதன் போது பதிவு நோக்கங்களுக்காகப் பழைய சந்திப்புப் படங்களை 'மெசஞ்சர்' வழியாகப் பகிர்ந்துகொண்டு இருந்தேன்.

அதே சமகாலத்தில் 'தாய்விடு' டிலிப் குமார், 'காலம்' செல்வம் இருவரும் இணைந்து தெளிவத்தை அவர்க ளுக்குக் கனடா மண்ணில் ஒரு நினை வேந்தல் நிகழ்வை ஒழுங்கு செய்து இருந்தார்கள். 2011-இல் எனது கனடா பயணத்தில் டிலிப்குமாருடன் எனக்குத் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திவிட்டவர் தெளிவத்தை அவர்கள்தான். அந்த நிகழ்வில், தெளிவத்தை ஜோசப் குறித்து நினைவேந்தல் உரையாற்ற விடுத்த அழைப்பை ஏற்றுக்கொண்ட தோழர் நாறும்பூநாதனின் உரையை நேரலையாக முகநூலில் பார்த் துக்கொண்டு இருந்த நான் நெகிழ்ந்துபோனேன். உடனே எனது முகநூலிலும் பகிர்ந்து நாறும்பூநாதனுக்கும் நன்றி கூறி முகநூலில் 'Tag' செய்துவிட்டேன். 'அடடே... கனடாவில் பேசிவிட்டு அமர்ந்தவுடன் முகநூலில் எனது உரையை இலங் கையில் இருந்து பார்த்து, கேட்டு, பகிர்ந்து என்னை ஆச்சரி யமடையச் செய்துவிட்டீர்களே...' என மீளவும் ஒரு தகவலை அனுப்பி நன்றி பகிர்ந்துகொண்டார்.

அதனையும் தாண்டி 'பொருளை முதல் நயாகராவரை' நூலில் அந்த நினைவேந்தல் நிகழ்வையும் உரையையும் கட்டுரை யாக்கிப் பதிவு செய்துள்ளார். அந்த உரையிலும் பதிவிலும் மறக்காமல் என்னையும் நினைவு கூர்ந்துள்ளார். இந்தக் கட்டு ரைக்காக அவர் இட்டிருக்கும் தலைப்பு: 'மலையக மண்ணின் கி.ரா: தெளிவத்தை ஜோசப்' என்பதாகும். எழுத்தாளர் கி.ரா (கி. ராஜநாராயணனுடன்) நேரடியாகத் தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்த நாறும்பூநாதன், தெளிவத்தை ஜோசப் அவர் களை மலையக மண்ணின் கி.ரா என விளித்திருந்தது வியப் பையும் மகிழ்வையும் தந்தது. அவரது நினைவேந்தல் உரை யிலும்கூட தெளிவத்தை அவர்களின் கதைகளை அவர் விபரித்த விதம் ஆச்சரியம் கொள்ளச்செய்தது.

ஒட்டுமொத்தமாக மகிழ்வான செய்திகளையே தரும் இந்த நூலில் ஒரே ஒரு நெகிழ்வான பதிவு தெளிவத்தை அவர்கள் குறித்த இந்தக் கட்டுரைதான் என வாசித்துக்கொண்டு சென்ற எனக்கு இறுதிக்கட்டுரையின் இறுதிப்பந்தி அதிர்ச்சி யைக் கொடுத்தது.

'கனடாவில் இருந்த இந்த 68 நாட்கள் மறக்க முடியாத நாட் கள். இனிய நினைவுகள் மட்டுமின்றி தீராத மன வருத்தங்க ளையும் தந்த நாட்களும் கூட. இங்கிருந்த நாட்களில் என் அன்புத் தாயாரை இழந்தேன்' என்ற வரிகளை வாசித்த



போது நான் உறைந்து போனேன்.

அதனைத் தொடர்ந்து அக்கா, ஆசான் அறம் (அண்ணனின் மாமனார்) இருவரையும் கூட இதே சமகாலத்தில் இழந்துள் ளார்.

'அடுத்தடுத்து நிகழ்ந்த சோகங்கள் இவை. தனிப்பட்ட எனது சோக நிகழ்வுகள் நூலின் இயல்பான ஓட்டத்தைத் தடை செய்துவிட வேண்டாம் என்பதால், இறுதியில் குறிப்பிடுகி றேன்' என்று நூல் நிறைவு பெற்றுவிடுகிறது.

இப்போதைய அதிர்ச்சி, தோழர் நாறும்பூநாதனையும் நாம் இழந்துவிட்டோம் என்பதுதான்.

நாறும் பூ என்றதுமே, அந்த மலர்ந்த முகமே மனதில் தோன் றுகிறது.

2015-ல் கவிஞர் திலகபாமா ஏற்பாடு செய்த நிகழ்வில் இலங்கை மலையக மக்கள் பற்றிய அமர்வுக்கு நாறும்பூ நாதன் தலைமை வகித்தார் என எழுத்தாளர் ந. சுசீந்திரன் தனது அஞ்சலிக் குறிப்பில் தெரிவித்துள்ளார்.

தோழர் ஜெயசிங்கின் நட்பு, கமுகுமலையில் (கரடிகுளத்தில்) தாயகம் திரும்பிய மலையக உறவுகளுடனான உறவாடல் மூலமாக மலையகம் மீதான அந்த மக்களின் வாழ்க்கை, இலக்கியம் குறித்தான புரிதல் நிறைந்தவராக திகழ்ந்த உங் களுக்காக இலங்கை மலையகத் தமிழர்கள் சார்பாக அஞ் சலி செய்கிறோம் தோழரே!



thilagar@thaiveedu.com



தோழர் இரா. நாறும்புநாதன்

- நெல்லை ஜெயசிங்

இலங்கையின் மலையகத்தில் பிறந்து, அந்நாட்டின் அரசியல்-சமூக சூழலில் வளர்ந்து, சிறிமா-சாஸ்திரி உடன்படிக்கைக்கு உட்பட்டு, தமிழகம் வந்த போது, என்னைப் புரிதலுடன் அரவணைத்துக் கொண்ட பல நல்ல நண்பர்களில், தோழர் இரா. நாறும்புநாதன் முக்கியமானவர். இலங்கையின் எனது நட்பு வட்டத்தைப் பிரிந்து, சாதி, மத, சமூகக் கட்டுப்பாடு தாண்டவமாடிக்கொண்டு இருந்த காலப்பகுதியில், தமிழ்நாட்டு வாழ்க்கை முறையோடு என்னை இணைத்துக் கொள்வது என்பது, அன்றைய நிலையில் மிகப் பெரும் சவாலான விடயமாக இருந்தது. மீண்டும் இலங்கை திரும்பிட எண்ணமும் வந்தது. ஆனால் அது சாத்தியம் அற்றது எனப் புரிந்த போது, போராடியே தீர வேண்டும் என்ற எண்ணமே மேலோங்கி நின்றது. இறுதியில் வங்கித் தேர்வு ஒன்றில் வெற்றிபெறச் சந்தர்ப்பமும் கிடைத்தது. அதுவே எனது இந்திய வாழ்க்கையை வழிநடத்திச் சென்றது.

வங்கிப் பணியில் நாறும்புநாதன்:

இக்கட்டான சூழ்நிலைகளின் மத்தியில், அரசியல் செல்வாக்கு, அதிகார பலம், பண பலம் என எந்தவிதமான பின்புலமும் இல்லாத, ஏழைப் பெற்றோரின் மகனாக, பாரத ஸ்டேட் வங்கியின், கோவில்பட்டிக் கிளையில் நான் நியமனம் பெற்ற காலப் பகுதியில் அறிமுகமானார் நாறும்புநாதன் என்ற இடதுசாரி சமூக உணர்வாளர். இலங்கையில் இடதுசாரி மாணவர் அமைப்பில் செயற்பட்டதன் காரணமாக, நாறும்புநாதனுடன் நெருங்கிப்பழகும் ஆர்வம் அதிகமாகியிருந்தது. அவர் மிக நெருங்கிய தோழரானார். அது 1983-ம் ஆண்டு இலங்கையில் இனக் கலவரத்தின் கோரத் தாண்டவத்தினால் அகதிகளாகித் தமிழகம் வந்த இலங்கைத் தமிழர்களை நேரில் கண்ட தோழர் நாறும்புநாதன், என்னுடன் மேலும் நெருக்கமாகி, இலங்கை தொடர்பான வரலாற்று நிகழ்வுகளை அறிந்து கொள்வதில் அதிக அக்கறை கொள்ளலானார். அதன் காரணமாக, இலங்கை பற்றி அனைவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் பலரும் கலந்து கொள்ளும் வகையில் வகுப்பு ஒன்றுக்கு ஏற்பாடு செய்து, என்னை விளக்கவுரையாற்றவும் கேட்டுக்கொண்டார். இலங்கை பற்றிய உண்மைத் தகவல்களை அங்குள்ள பலரும் அறிந்து கொள்வதற்கு அவரது இந்த ஏற்பாடு பெரும் உதவியாக இருந்தது.

அவசியமான காலகட்டத்தில் எனது விளக்கவுரை மிகவும் பயனுள்ளதாக இருந்ததை உணர்ந்த தோழர், அதனை அனைத்து மக்களிடமும் கொண்டு சேர்க்கும் வகையில் நூல் ஒன்றை எழுதும் படியும் கூறினார். பொதுவாக தமிழக அரசியல்வாதிகளும் மக்களும் இலங்கையின் சமூக, அரசியல் நிலையைச் சரிவரப் புரிந்து கொள்ளாத நிலையில் இருப்பதைக் காணலாம். எனவேதான் தோழர், நூலின் அவசியத்தை என்னிடம் வலியுறுத்தி, தான் அதனை வெளியிடவும் உதவுவதாகக் கூறினார். இன்று போல் அன்றைய காலகட்டத்தில் கணினி முறைமை, தட்டச்சு வசதி வாய்ப்பு அதிகம் இருக்கவில்லை. அது ஒரு பெரும் சவாலான விடயமாக இருந்தது. எனினும் அவரின் உறுதுணை எனக்கு வலிமையைக் கொடுத்தது.

நானும், அவரின் அன்பான ஆலோசனையை ஏற்று எழுதிட ஆரம்பித்தேன். சில பக்கங்களைக் கைப்பட எழுதித் தினமும் அவரிடம் கொடுப்பேன். அவர் அதில் உள்ள எழுத்துப் பிழைகள் உட்பட அனைத்தையும் திருத்தி, சிறப்பாக வடிவமைத்து, திரும்பவும், அவரது கைப்பட எழுதி என்னிடம் தருவார். இவ்வாறு தொடர்ந்து இரண்டு மாதங்கள், எந்த விதமான தயக்கமும் இன்றி எழுதித் தந்தார். இறுதியில் 'A4' அளவு வெள்ளைத் தாளில், 120 பக்கங்கள் வந்தன. அவரது தமிழ் எழுத்துகள் முத்து முத்தாக இருக்கும். இன்று இருப்பது போன்று அன்று, 'போல் பொயின்ட் பேனா' அதிகம் பயன்பாட்டில் இருக்கவில்லை. முழுமையாக நீல நிற மை விட்ட பேனாவினால் எழுதப்பட்டவையாகும். மாணவர் பருவத்திலேயே 'சிலேட்டு' என்ற கையெழுத்துப் பிரதியை எழுதி, நண்பர்கள் மத்தியில் வாசிப்புக்குக் கொடுத்துவந்த தோழர் நாறும்புநாதனிடம் இருந்த அனுபவம், எனது நூலை எழுதுவதற்குப் பயன்பட்டது.

இலங்கை மலையக மண்ணில் பிறந்து வளர்ந்த ஒரு இளைஞனின், சமூகம் சார்ந்த நூலொன்று, இந்திய மண்ணில் பிரசுரமாகப்போகும் நாளுக்காக நூலாசிரியர் என்ற வகையில் நானும், தோழரும் ஆவலுடன் காத்திருந்தோம். அதன் முதற்கட்டமாக, அரசு சார்ந்த பணியில் இருப்பதால், நூல் பிரசுரிப்பதற்கு அரசின் அனுமதி அவசியம் என அப்போது கூறப்பட்டது. அனுமதிக்கான விண்ணப்பத்தை அனுப்பிக் காத்திருந்த எமக்கு, பேரதிர்ச்சியான தகவல் வரும் என எதிர்பார்க்கவில்லை. எனது நூல், அரசியல் கலந்த, இரு நாடுகள் சம்பந்தப்பட்டது என்பதனால், உயர் அதிகாரிகள் அனுமதிதர

மறுத்து விட்டதாக, வங்கி மேலாளர் கூறினார். இந்திய மண்ணில் முதல் நூல் என்ற எனது கனவு அதிகார வர்க்கத்தின் கெடுபிடியால் சிதையுண்டு போனது. இருவரது பெருமுயற்சி பாதியில் தடைப்பட்டுப் போனதை எண்ணி மிகவும் வருந்தினோம். வயதில் தோழர் நானும்பூநாதன் இளையவராக இருந்த போதும், எனக்கு ஆறுதல் கூறி தேற்றினார். இன்று இல்லாவிட்டாலும் என்றாவது ஒரு நாள் 'உங்கள் நூல் அச்சில் வெளிவரும்' என அப்போது கூறினார். அவரது எண்ணம் நாற்பது வருடங்கள் கடந்து நிறைவேறியது. தோழர் நானும்பூநாதன் 1983-ம் ஆண்டு, கைப்பட எழுதிய கையெழுத்துப் பிரதி இப்போதும் எனது வீட்டு நூலகத்தில், முதன்மையான இடத்தில் இருப்பதைப் பெருமையுடன் பார்க்கிறேன்.

கோவில்பட்டி வங்கியில் பணியாற்றிய நண்பர்கள் தனித்துவமானவர்கள். இலங்கையில் வாழ்ந்த எனக்கு இந்திய உணவு முதற்கொண்டு, மொழி நடை உட்பட அனைத்தும் கொஞ்சம் விததியாசமாக இருந்தது. தனிமைப்பட்டு விடுவோமோ, புறக்கணிப்பு இருக்குமோ என்ற அச்சமும் இருந்தது. ஆனால், தோழர் நானும்பூநாதன் உள்ளடக்கிய தோழர்கள் ஆறுமுகம், பால்வண்ணம், முத்து வரதராஜன், சரவணகுமார், ஜேசுரத்தினம், சோமு எனப் பலரும் மிகவும் உறுதுணையாக இருந்தனர். இதனால் தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகளில், கலை நிகழ்ச்சிகளில், சுற்றுலாப் பயணங்களில் என்னையும் இணைத்துக் கொண்டு செயல்பட்டமை, இன்றுவரை மன நிறைவைத் தருகிறது. அன்று தொடங்கிய அவருடனான நட்புப் பயணம், அவர் எம்மை விட்டுப் பிரியும் வரை தொடர்ந்தது.

எங்கள் குடும்பத் திருமணங்களில் நானும்பூநாதன்:

கோவில்பட்டி பாரத ஸ்டேட் வங்கியில் ஆரம்பித்த நட்புப் பயணம், நெல்லை நகருக்குள் இடம் பெயர்ந்த பின்பும் தொடர்ந்தது. நாங்கள் இருவரும் நெல்லையில், வெவ்வேறு கிளைகளில் பணியாற்றிய போதும், அடிக்கடி சந்திப்பதும், ஆலோசனைகள் பரிமாறிக் கொள்வதும் தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்தன. ஆழமான, பரந்த நட்பு இருந்தமையால், இரு வீட்டுக்குடும்ப உறுப்பினர்கள் இடையேயும் இந்தப் புனிதமான நட்பு நீடித்தமை பெருமைக்குரிய விடயமாகும். எங்கள் குடும்பத்துடனான தோழரின் ஆழமான நட்பு எங்கள் இல்லத் திருமண நிகழ்வுகளிலும் வெளிப்பட்டமை, நினைவு கூறத்தக்க ஒன்றாகும்.

எங்கள் வீட்டின் மகன் ஜெயந்த் அவர்களின் திருமணம் பாலையங்கோட்டை, வீ.எம்.எஸ். திருமண மண்டபத்தில் 2009-ல் நடைபெற்றது. அது காதலால் உருவான கலப்புத் திருமணம் ஆகும். நாடறிந்த சொற்பொழிவாளர் திரு. நெல்லை கண்ணன் கலந்து கொண்ட திருமண விழாவில், எந்த விதமான சடங்காச்சாரமோ, மத நிகழ்வோ இல்லாமல், சிறப்பாக மேடையில் முன்னின்று நடத்திய பெருமை, தோழர் நானும்பூநாதனைச் சாரும். அதே போன்று மகள் ஜீவிகாவின் திருமணமும், அதே திருமண மண்டபத்தில் 2014-ல் நடைபெற்றது. அதுவும் காதலால் உருவான கலப்புத் திருமணம் ஆகும். தமிழ் நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் கலைஞர் சங்கத் தலைவர், தோழர் தமிழ்ச் செல்வன் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்த அத்திருமணத்தையும், சமயச் சடங்குகள் எதுவும் இன்றி, முன்னின்று நடத்திய பெருமை தோழர் நானும்பூநாதனைச்

சாரும். இவற்றோடு எனது துணையியாரின் தங்கை மகளான, சிந்துஜாவின் திருமணம் 2023-ம் ஆண்டு நெல்லை 'Apple Tree' திருமண மண்டபத்தில் நடந்தது. அதுவும் இன, மத, மொழி கடந்த கலப்புத் திருமணம் ஆகும். அதனையும் சிறப்பாக சம்பிரதாயங்கள் கடந்து, நடத்தி உதவிய பெருமை தோழர் நானும்பூநாதனைச் சாரும். அவர் நடத்தி வைத்த மூன்று திருமணத் தம்பதியினரும் இன்று மிகவும் மகிழ்ச்சியாக, குழந்தைகளுடன், உயர் பதவிகளில் பணியாற்றி வருகின்றனர்.

எனது மகள் ஜிவிகா மீது மிகுந்த அன்பு பாராட்டியவர் தோழர் நானும்பூநாதன். இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் மகளுக்குப் பெண் குழந்தை பிறந்ததை, அவரிடம் கூறியபோது



மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தார். குழந்தையின் பெயர் 'வெண்பா' என தமிழ்ப் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது என்பதை அறிந்த அவர் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தார். பேத்தி வெண்பா பெற்றோருடன் திருநெல்வேலி வரும் போது, தான் பார்க்க இல்லம் வருவதாகவும் கூறி இருந்தார்.

முற்போக்கு எழுத்தாளர் கலைஞர் சங்கத்தின் மாநில நிர்வாகியாக இருந்த தோழர் நானும்பூநாதன், முற்போக்கு எண்ணம் கொண்டவராக இருந்ததன் காரணமாக, இது போன்ற திருமணங்களில், முன் நின்று முக்கிய பாத்திரத்தை வகித்தது மட்டுமல்லாமல், அவரது குடும்பத்திலும் அவரது மகனுக்கு, சாதி மறுப்புத் திருமணம் செய்து வைத்து, மற்றோருக்கு முன்னுதாரணமாகவும் திகழ்ந்தவர். தொழிலாளர் வர்க்க உணர்வாளரான தோழர், சாதி மதம் சார்ந்த நடவடிக்கைகளை முற்றிலுமாகத் தவிர்த்தே வாழ்ந்தவராவார். அதன் காரணமாகத் தனது கொள்கைகளுக்கு இணக்கமான, மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் உறுப்பினராகவும் செயல்படத் தொடங்கினார்.

இலங்கைப் பயணத்தில் தோழர் நானும்பூநாதன்:

வங்கியில் பணிபுரிந்த தோழர்களில் சிலர் 2014-ம் ஆண்டு இலங்கைக்குச் சென்று வருவதெனத் தீர்மானித்தோம். தோழர்

களான ஆறுமுகம், முத்தையா ஆகியோருடன் தோழர் நாளும்பு நாதனும் அவரது மகன் திலக்கும் இணைந்து கொண்டனர். என்னைத் தவிர மற்ற அனைவருக்கும் அது முதல் இலங்கைப் பயணம். மதுரையில் இருந்து கொழும்பு நகருக்கு இண்டிகோ விமானத்தில் பயணமானோம். நாளும்புநாதனுடன் உள்ளூரில் பல இடங்களுக்குச் சுற்றுலா சென்ற அனுபவம் எனக்கு உண்டு. அவர் இருக்கும் இடம் மிகவும் கலகலப்பாக இருக்கும். இடத்தின் நிலைமைக்கு ஏற்றவாறு, மிகவும் சுவாரசியமாகக் கதைத்துக் கொண்டு வருவார். துணியினால் ஆன 'ஜோல்னாப் பை' ஒன்று எப்போதும் அவரது தோளில் இருக்கும். அதில் முக்கியமான பொருட்களுடன் ஒரு பேனா, குறிப்பேடு, புத்தகம் இருக்கும். இலங்கைப் பயணத்திலும் அது தொடர்ந்தது.

இலங்கையில் கொழும்பு நகரில் தங்கிக்கொண்டு பல இடங்களுக்கும் சென்று வந்தோம். யாழ்ப்பாணம், வவுனியா, திருகோணமலை, நுவரெலியா, ஹட்டன், கண்டி, காலி ஆகிய ஊர்களுக்குச் சென்று முக்கியமான இடங்களை பார்வையிட்டோம். ஒவ்வொரு இடத்தையும் பார்வையிடும் போது அதன் வரலாற்றை ஆவலுடன் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளும் பழக்கம் உள்ள நாளும்புநாதன் அவர்கள். இரவில் தங்கும் இடம் வந்ததும், அன்றைய அனுபவத்தைக் குறிப்பேட்டில் குறித்துக்கொள்ள தவறியதில்லை. யாழ்ப்பாணம் சென்ற போது, தீவைத்து அழிக்கப்பட்ட யாழ். நூலகத்தைக் கண்டு கலங்கினார்.

மலையகத்தில் பயணிக்கும் போது தேயிலைத் தோட்ட மக்களின் 'லயன்' குடியிருப்புகளின் அவல நிலையைக் கண்டு தோழர் நாளும்புநாதன் மிகவும் மனம் வருந்தியதைக் காண முடிந்தது. எல்லா இடங்களிலும் சமூக அக்கறையுடன் கவனித்து வந்ததையும் காண முடிந்தது. தென்னிலங்கையின் பிரதான நகரமான காலி நகரைக் கட்டாயம் காண வேண்டும் என விரும்பினார். சிங்கள சமூகத்தையும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற அவரின் எண்ணமே அதற்கு அடிப்படை என அறிய முடிந்தது.

இலங்கைப் பயணத்தின் போது எனது உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்களுடன் மிகவும் நெருக்கமாகப் பழகினார். ஆறுமுகம், மெய்யநாதன் போன்ற எனது பல்கலைக்கழக நண்பர்கள், நாளும்புநாதனுடன் நட்பாகி அவர் மறையும் வரை

தொடர்பில் இருந்து வந்தனர். எனது இலங்கை உறவினர்கள் வீடுகளில் தங்கிய போது, அவர்களுடன் மிகவும் அன்பு பாராட்டினார். எனது உறவு முறைகளைப் பின்பற்றி அவரும் ஜெயக்கா, பேபி அக்கா என உறவாடியது அவரது பெருந்தன்மையைக் காட்டியது. எனது தங்கை செல்வநிதியின் கணவர் சிங்கள சமூகம் சார்ந்த, மிகவும் பண்பான மனிதர். பல முறை தமிழகத்திற்கு வந்துள்ளார். அவரது பெயர் பெரேரா. நான் அவரை அய்யே (அண்ணன்) என்று அழைப்பதைப் பார்த்து அவரும் அப்படியே அழைத்து அவருடன் மிகவும் நெருக்கமாகிவிட்டார். வேறுபாடு காட்டாது எப்போதும் புன்னகை முகத்துடன், அனைவரையும் அரவணைத்துச் செல்லும் உயர்ந்த பண்பு தோழர் நாளும்புநாதனிடம் நிறையவே உண்டு.

இலங்கைப் பயணத்தில், பாரம்பரியம் மிக்க, கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் எங்களுக்கு, உரையாடல் ஒன்றிலும் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. மறைந்த மலையகத்தின் மாபெரும் எழுத்தாளர்கள் திரு. தெளிவத்தை ஜோசப், திரு. அன்ரனி ஜீவா, முன்னாள் இலங்கை நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் தோழர் திலகராஜ், இலங்கை அரசின் உயர் பதவியில் இருந்த திரு. வாமதேவன், இலங்கை மன்றக் கல்லூரி முன்னாள் உதவி இயக்குநர் திரு. ஆறுமுகம் என ஏராளமான அறிவு ஜீவிகள் நிறைந்த தமிழ்ச் சங்கத்தில், தோழர் நாளும்புநாதன் தமிழக இலக்கியத்தின் போக்கை எடுத்துரைத்து, அனைவரது பாராட்டையும் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவர்கள் அனைவருமே தொடர்ந்து நாளும்புநாதனுடன் தொடர்பில் இருந்து வந்தனர். தோழர் திலகர், தமிழகம் வரும்போதெல்லாம் இவரைச் சந்தித்து உரையாடுவதுண்டு. தோழர் திலகர் 2018-ல் தமிழகம் வந்த போது, தோழர் நாளும்புநாதன் தனது பால்ய கால சினேகிதனும், பால புரஸ்கார் விருதாளருமான எழுத்தாளர், தோழர் உதய சங்கர் மற்றும் நண்பர்களுடன், கோவில்பட்டியில் நண்பர்கள் சந்திப்பு ஒன்றை ஏற்பாடு செய்திருந்தமை நினைவுக்கு வருகிறது.

தோழர் நாளும்புநாதனுடனான இலங்கைப் பயணம் பெரும் மன நிறைவைத் தந்தது. இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் பல்வேறு சமூக சூழ்நிலைகளை நேரில் அறிந்த அவர் அது தொடர்பான பயண நூல் ஒன்றை பதிவிட திட்டமிட்டு இருந்தார். என்னைச் சந்திக்கும் போதெல்லாம் அது பற்றி கூறு



வார். எப்போதும் அவர் இலக்கியத் தளத்திலும், இயக்கத்திலும் இடைவிடாது இயங்கிக் கொண்டு இருந்தமையால், அவர் குறிப்பிட்ட நூல், வெளிவராமலேயே போய்விட்டது. எனினும் அவர் தனது இலங்கைப் பயணத்தின் சிறப்பு அம்சங்களை பொது மேடைகளில் பகிர்ந்து கொள்ளத் தவறியதில்லை.

இலங்கைப் பயணத்தில் மலையக மக்கள் படும் அவதிகளை, நேரில் கண்டு மிக மனம் வருந்தினார். பொருளாதார நெருக்கடியில் மலையக மக்கள் சிக்குண்டு இருப்பதை அறிய முடிந்தது. அதன் காரணமாக அண்மையில் இலங்கையில் கரும் பொருளாதார நெருக்கடி ஏற்பட்ட போது மலையக மக்கள் பெரும் வறுமை நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டனர். அப்போது நாங்கள், நண்பர்கள் பணம் திரட்டி அவர்களுக்குச் சிறு உதவிகளை செய்ய முற்பட்ட போது, தோழர் நாறும்புநாதனும் பண உதவி அளித்தமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

எனது நூல் வெளியீட்டில் நாறும்புநாதன்:

தோழர் நாறும்புநாதன் பத்துக்கு மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார். சமூகம் சார்ந்த அவரது நூல்கள் அனைத்தும் அற்புதமானவை. அவரது 'திருநெல்வேலி: நீர்-நிலம்-மனிதர்கள்' அவருக்குத் தமிழக அரசின் உயரிய உ.வே.சா விருதைப் பெற்றுத் தந்தமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும். அவரது ஒவ்வொரு நூல் வெளியீட்டின் போதும் மற்றவர்களை நூல் எழுதப் பெரிதும் ஊக்குவிப்பார். அவரால் ஊக்குவிக்கப்பட்ட எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் ஏராளம். பாடசாலை மாணவர்கள், கல்லூரி மாணவர்கள் என அவரது இலக்கியப் பயணம் தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தன.

1983-ம் ஆண்டு தடைப்பட்ட எனது நூல் பற்றி மிகவும் அக்கறையுடன் அடிக்கடி நினைவுபடுத்தலானார். அந்த வகையில் அவரின் அறிவுரையின் காரணமாக, நூல் எழுத வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்கும் மீண்டும் ஏற்பட்டது. தோழர் அ. ஆறுமுகம் போன்றவர்களின் வழிகாட்டலில் 'இலங்கை இந்திய அரசியல் சமூகப் பார்வை' என்ற நூலை 2022-ல் எழுதி முடித்தேன். தோழர் நாறும்புநாதன் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்த்துரை ஒன்றை நூலுக்கு வழங்கியது மட்டுமல்லாமல், 2022 ஓகஸ்ட் மாதம், பேராசிரியர் பொன்றாஜ், பேராசிரியர் மணிக் குமார் ஆகியோர் முன்னிலையில், நூலை அறிமுகப்படுத்தி வெளியிட்டமை பெருமை மிக்க விடயமாகும். அந்நூலின் வெளியீட்டு நிகழ்வுக்கு, முன்னாள் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகப் பொருளியல் விரிவுரையாளரும், உலகம் அறிந்த மலையக எழுத்தாளருமான தோழர் நித்தியானந்தன் லண்டனில் இருந்து வந்து, சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து, முதற் பிரதியைப் பெற்றுச் சிறப்பித்தார்.

தோழர் நித்தியானந்தன் அவர்களது, 75-வது பிறந்த நாளில், அவரை கௌரவிக்கும் வகையில், 2023-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட, அவரது பவள விழா மலரில், தோழர் நாறும்புநாதனின் வாழ்த்துரையும் இடம் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இதேபோன்று, கடந்த வருடம் எனது இலங்கைப் பயணத்தின், வரலாற்று நிகழ்வுகளை மீட்டெடுக்கும் வகையில் 'மீண்டும் தேயிலை வாசம்' என்ற பெயரில் முன்றாவதாக நூலொன்றை

எழுதினேன். அதற்கும் தனது வாழ்த்துரையை வழங்கிய நாறும்புநாதன் அவர்கள், நூல் வெளியீட்டிலும் முன்னிலை வகித்தார். 2024 நவம்பரில் 'பால புரஸ்கார்' விருதாளரும் பிரபல எழுத்தாளரும், நாறும்புநாதனின் பள்ளித் தோழருமான தோழர் உதயசங்கர் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட விழாவில் எனது 'மீண்டும் தேயிலை வாசம்' என்ற நூலை



வெளியீட்டு அறிமுகப்படுத்திய, மகத்தான மனித நேயத் தோழர், தற்போது இல்லை என்று நினைக்கும் போது, கண்ணீர்த் துளிகள் வழிந்தோடுகின்றன.

தோழர் நாறும்புநாதனின் மறைவு அவரது குடும்பத்தினருக்கு மட்டுமல்லாமல், நெல்லை மக்களுக்கு, நேசமிகு நண்பர்களுக்கு, இலக்கிய உலகிற்கு மிகப் பெரும் இழப்பாகும்.

2025 மார்ச் 16-ம் நாளில், தனது வாழ்க்கைப் பயணத்தை முடித்துக் கொண்டார் தோழர் நாறும்புநாதன். அவரது அஸ்தி, அவர் அதிகம் நேசித்த தாமிரபரணி நதியில் கரைந்து, மறைந்து போனதை நினைவு கூறும் வகையில்,

**'பொருளையில் கரைந்த பூஞ்சிரிப்பு
புன்னக்காயலை அடைந்திருக்கும்
கடலில் ஒன்றாய்க் கலந்திருக்கும்
காலம் முழுவதும் புது அலையடிக்கும்
திருநெல்வேலித் திசை முனையின்
தோளில் ஒரு பை தனித்திருக்கும்
இனிமேல் விளையும்
உப்பில் எலாம்
இவன் பெயர் இருந்து இனித்திருக்கும்'**

என, சாகித்திய அகாதமி விருதாளர், நாடறிந்த பிரபல எழுத்தாளர் தோழர் வண்ணதாசன் வரைந்த கவி வரிகள் நினைவுக்கு வருகின்றன.

jeyasingh@thaiveedu.com



கணநாத் ஓபயசேகர்:

மானுடவியலின் சிகரம்

- தெ. ஞாலசீர்த்தி மீடில்ங்கோ



அறிமுகக் குறிப்புகள்:

'உலகப்புக்ழ் பெற்ற' என்ற அடைமொழிக்குச் சொந்தமான வெகுசில இலங்கைப் புலமையாளர்களில் முதன்மையானவர் பேராசிரியர் கணநாத் ஓபயசேகர். அவர் கடந்த மாத-ஆம் 25-ம் திகதி தனது 95-வது வயதில் காலமானார். உலகளாவிய ரீதியில் நன்கறியப்பட்ட மானுடவியலாளரான ஓபயசேகர் அமெரிக்காவின் பிரின்ஸ்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர். கடந்த 25 ஆண்டுகளாக இலங்கையில் வசித்த இவர் தனது ஆய்வுகளின் வழி இலங்கையின் வரலாற்று வரலாறுகளைத் திருப்பிப் போட்டவர். இது வரைச் சொல்லப்பட்டு வந்த வரலாறு குறித்த சிக்கலான, சங்கடமான கேள்விகளைக் கேட்டவர். பௌத்தம் தொடர்பான அவரது ஆய்வுகள் முன்னோடியானவை. குறிப்பாக 'இலங்கைப் பௌத்தம்' என்பதன் தனித்துவமான தன்மைகள் பற்றியும் இலங்கையின் இனமுரண்பாட்டில் அதன் பங்கு பற்றியும் விரிவாகப் பேசியவர். குறிப்பாக 1983 கலவரத்தைப் பற்றி அவர் எழுதிய கட்டுரை முதன்மையானது.

இலங்கை கல்வித்துறையில், குறிப்பாக சமூக அறிவியல் துறையில், இவரைப் போன்ற முன்மாதிரிகள் மிகவும் அரிதானவை. அதிகாரத்திற்கு எதிரான உண்மையைப் பேசுவதிலும், அனைத்து அதிகார மையங்களிலிருந்தும் தூரத்தைக் கடைப்பிடிப்பதிலும், அந்த தூரத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் போது அடிக்கடி ஏற்படும் தனிமையில் தப்பிப்பிழைப்பதிலும் அவர் வல்லவராக மட்டுமன்றி இறுதிவரை உத்வேகமாகவும் இருந்துள்ளார். எந்தவொரு அரசியற்கட்சிக்கும் விலைபோகாதவராக அவர் கடைசிவரை இருந்தார். அரசு தயவிலான எந்தவொரு பதவியையும் அவர் வகிக்கவில்லை. இது ஏனையோரிலிருந்து அவரைத் தனித்துவமானவராகக் காட்டுகிறது.

கணநாத் தை நினைவுகூருகையில் நான்கு விடயங்கள் முக்கியமானவை. முதலாவது, பாரம்பரிய மானுடவியல் ஆய்வு முறைகளை அவர் சவாலுக்குட்படுத்தினார். இதனால் மானுடவியல் என்ற துறையைப் புதிய தளத்திற்கு நகர்த்தியவர். இரண்டாவது, மூன்றாம் உலக மக்கள் பற்றிய மேற்கத்தைய பார்வையைக் கேள்வி கேட்டவர். முழு உலகையும் மேற்கத்தைய கண்ணாடி கொண்டு பார்க்கவியலாது என்பதை தனது ஆய்வின் வழி நிரூபித்தவர். இதற்கான இவர் சக மானுடவியலாளர்களோடு மேற்கொண்ட தசாப்தகால விவாதங்கள் உலகப்புக்ழ் பெற்றவை. மூன்றாவது, இலங்கைப் பௌத்தம் பற்றிய முதன்மையான ஆய்வுகள் இவருடையவை. இலங்கைப் பௌத்தத்தை கணநாத்தின் ஆய்வுகளின்றி விளங்கிக் கொள்ளவியலாது. நான்காவது, இலங்கையின் வரலாற்றின் பொய்களை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டுவந்து தேசியப் பெருமைகள் பலவற்றைச் சுக்குநூறாக்கியவர். அதற்காக அவர் என்றும் அஞ்சியதில்லை.

இவை எல்லாவற்றிலும் மேலாக, தான் உலகப்புக்ழ்பெற்ற மானுடவியலாளராக இருந்தபோதும் எளிய மனிதர்களோடு மிகவும் இயல்பாகப் பழகும் உயர்ந்த குணத்தைக் கொண்டவராக இருந்தார். மிக இளம் ஆய்வாளர்களோடு உரையாடவும் விவாதிக்கவும் எப்போதும் தயாராகவே இருந்தார். அவருடனான தனிப்பட்ட சந்திப்புகள் இதைத் தொடர்ச்சியாக உணர்த்தின. இலங்கை வரலாற்றின் பொய்களை எள்ளல் தெறிக்கும் நகைச்சுவையோடு தோலுரிக்கும் ஒரே நபராக அவர் இருந்தார். இலங்கை உருவாக்கிய அதியுன்னத ஆய்வாளர்களில் இவர் தலைமகன்.

இவை எல்லாவற்றிலும் மேலாக, தான் உலகப்புக்ழ்பெற்ற மானுடவியலாளராக இருந்தபோதும் எளிய மனிதர்களோடு மிகவும் இயல்பாகப் பழகும் உயர்ந்த குணத்தைக் கொண்டவராக இருந்தார். மிக இளம் ஆய்வாளர்களோடு உரையாடவும் விவாதிக்கவும் எப்போதும் தயாராகவே இருந்தார். அவருடனான தனிப்பட்ட சந்திப்புகள் இதைத் தொடர்ச்சியாக உணர்த்தின. இலங்கை வரலாற்றின் பொய்களை எள்ளல் தெறிக்கும் நகைச்சுவையோடு தோலுரிக்கும் ஒரே நபராக அவர் இருந்தார். இலங்கை உருவாக்கிய அதியுன்னத ஆய்வாளர்களில் இவர் தலைமகன்.

கணநாத்தும் மானுடவியலும்:

மானுடவியலில், அவரது பணியின் முக்கிய அம்சங்களில் ஒன்று, உள்பகுப்பாய்வை இனவரைவியலுடன் இணைத்த மையாகும். அவர் ஆய்வுப்புலத்துக்குள் நுழைந்த காலப்பகுதியில் ஃப்ராய்டியனிசம் பெரும்பாலும் பெயரளவில் மட்டுமே இருந்தது, ஆனால் எரிச் ஃபிரோம் போன்ற சில சமூக வரலாற்றாசிரியர்களுக்கும், ஹெர்பர்ட் மார்க்குஸ் போன்ற பிராய்டிய மார்க்சிஸ்டுகளுக்கும் மிகச்சில பிராய்டிய மானுடவியலாளர்களும் இருந்தனர். இந்தப் பின்புலத்திலேயே உள்பகுப்பாய்வை ஆசியச் சூழலில் ஒரு மானுடவியல் ஆய்வுமுறையாக நிலைநிறுத்தும் கணநாத்தின் பணி சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி இந்தத் துறைக்கு வளமான பங்களிப்பாகும். கிராமப்புற சிங்கள மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையின் விவரங்களை உள்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாட்டுடன் ஒருங்கிணைக்கும் திறனில் உண்மையிலேயே விதிவிலக்கான இனவரைவியலையும் இணைத்து, அவரால் தலைசிறந்த படைப்புகளை உருவாக்க முடிந்தது.

'Medusa's Hair: An Essay On Personal Symbols And Religious Experience' என்ற புத்தகம் தனிப்பட்ட அனுபவங்க

எனும் தேவைகளும் சில கலாசார சின்னங்களுடன் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன என்பதை நிரூபிக்க முயற்சிக்கிறது. தனது வாதங்களை உருவாக்க, இலங்கையைச் சேர்ந்த மத துறவிகளுடன் பத்து வருடக் கள அனுபவத்தைப் பயன்படுத்துகிறார். கதிர்காமத்தில் பெரிய யாத்திரை மையத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புகளைக் கொண்ட ஏழு பெண் மற்றும் இரண்டு ஆண் தகவலறிந்தவர்களிடமிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட வளமான இனவியல் தரவுகளில்; கவனம் செலுத்தியதாக இந்தப் புத்தகம் இருக்கிறது. இது இந்தத் துறையில் அடிக்கடி மேற்கோள் காட்டப்படும் படைப்பாக மாறியது. இந்த ஆய்வின் வழி மானுவியல் துறையின் அறிவுசார் ஜாம்பவானான எட்மண்ட் லீச்சை அவர் சவாலுக்குப்படுத்தினார். இந்தப் புத்தகம் இலங்கை துறவிகளின் பரவச நடைமுறைகளைப் பேசியது. பரந்த கலாசார மற்றும் உளவியல் கட்டமைப்புகளுடன் தனிப்பட்ட சின்னங்கள் எவ்வளவு ஆழமாகப் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன என்பதைக் காட்டியது. 1981-ல் வெளியான இந்தப் புத்தகத்தில் கணநாத், மதத்தை விளக்கப்பட வேண்டிய ஒரு கோட்பாடாக அணுகவில்லை, மாறாக அதிர்ச்சி, நினைவகம் மற்றும் ஆழ்நிலைக்கான ஏக்கத்தால் வடிவமைக்கப்பட்ட ஒரு உயிருள்ள, நெருக்கமான யதார்த்தமாக அணுகினார். இந்தப் புத்தகம் இவருக்கு சர்வதேச கவனத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தது.

இதைத் தொடர்ந்து பத்தினி வழிபாட்டு முறை குறித்த அவரது படைப்பு முதன்மையானதாக மாறியது. இன்றுவரை மானுவியல் ஆய்வின் உரைக்கல்லாக உள்ள ஆய்வாக இவரது 'The Cult of the Goddess Pattini' என்ற நூல் உள்ளது. இது 1984-ல் வெளியானது. பத்தினி என்பது வடக்கு மற்றும் கிழக்கு இலங்கையில் தமிழ் இந்துக்களாலும், பௌத்த சிங்களவர்களால் விரிவான பருவகால சடங்குகளில் வணங்கப்படும் தென்னிந்திய வம்சாவளியைச் சேர்ந்த ஒரு தெய்வம். இந்தத் தெய்வம் எவ்வாறு சிங்கள மக்களின் வாழ்வியலோடு இணைந்தது என்பதை இந்த ஆய்வு பேசுகிறது. இந்த நுணுக்கமாக ஆராய்ச்சி செய்யப்பட்ட தொகுதி, தெற்காசிய இனவியலில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க மத வளாகமான பத்தினி வழிபாட்டின் முன்னோடியில்லாத வகையில் விரிவான பகுப்பாய்வை வழங்கியது. கணநாத்தின் ஆய்வு விரிவானது, வழிபாட்டின் வரலாற்று, சமூகவியல் மற்றும் உள்பகுப்பாய்வு பரிமாணங்களையும் தெற்காசிய கலாசாரத்தில் அதன் பன்முகப் பங்கையும் உள்ளடக்கியது. வரலாற்று சூழல், சடங்குகள் மற்றும் சமூக கட்டமைப்புகளின் சமூகவியல் பகுப்பாய்வு மற்றும் வழிபாட்டின் குறியீட்டு அர்த்தங்கள் மற்றும் உளவியல் செயல்பாடுகள் பற்றிய உள்பகுப்பாய்வு நுண்ணறிவுகளைத் தடையின்றி ஒருங்கிணைத்த இந்தப் புத்தகத்தின் புதுமையான இடைநிலை அணுகுமுறை, தெற்காசியாவில் மதத்தைப் பற்றிய ஆய்வுக்கு உண்மையிலேயே ஒரு அடித்தளமாக அமைந்தது. 1955 முதல் பத்தினி வழிபாட்டு முறையின் சடங்குகளில் அவரது விரிவான களப்பணி மற்றும் தனிப்பட்ட பங்கேற்பு மூலம் அவரது பகுப்பாய்வு ஆழமாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது. இந்த நீண்டகால இனவரையியல் ஈடுபாடு, வழிபாட்டின் பரிணாம வளர்ச்சியையும் அதன் பயிற்சியாளர்களின் வாழ்க்கையில் அதன் முக்கியத்துவத்தையும் பற்றிய ஆழமான மற்றும் நுணுக்கமான புரிதலை அவருக்கு வழங்கியது. முற்றிலும் அவதானிப்பு அல்லது உரை முறைகள் மூலம் அடைய முடியாத நுண்ணறிவுகளை வழங்கியது.

பத்தினி தெய்வ வழிபாட்டு முறைக்குள், ஒபேசேகர சிக்க

லான தொன்மங்கள், விரிவான சடங்குகள் (குறிப்பாக அறுவடைக்குப் பிந்தைய சடங்கில் கவனம் செலுத்தி) மற்றும் தெய்வத்துடன் தொடர்புடைய வளமான குறியீட்டு மரபுகளை உள்நிப்பாக ஆராய்ந்தார். இலங்கையில் உள்ள பரந்த பௌத்த சமயக் கடவுளின் நுணுக்கமான பண்பாட்டுப் பகுப்பாய்வையும் அவர் வழங்கினார். மேலும் தெற்காசிய வரலாற்றின் அனுபவவாதக் கருத்துக்களுடன் விமர்சன ரீதியாக ஈடுபட்டார். அவரது வாதம், வரலாற்று நபர்களாகத் தோன்றும் நபர்களின் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்துகொள்வதில் தொன்மம் மற்றும் மானுவியல் விளக்கத்தின் முக்கிய பங்கை வலியுறுத்தியது, இது நேரடி வரலாற்று துல்லியத்தை விட பண்பாட்டு அர்த்தங்கள் மற்றும் சமூக செயல்பாடுகளுக்கு ஒரு வழிமுறை விருப்பத்தை பரிந்துரைக்கிறது.

1930-களில் இருந்து ஆலயங்களின் இயற்பியல் கட்டமைப்புகளில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களின் செயல்முறையை ஒபேசேகர மிக நுணுக்கமாக ஆவணப்படுத்தினார். இந்த மாற்றங்களை தெற்காசியாவில் உள்ள பரந்த சமூகப் பண்பாட்டு சக்திகளுடன் இணைப்பதன் மூலம், மத நடைமுறைகளின் மாறும் மற்றும் தகவமைப்பு தன்மையை அவர் நிரூபித்தார். கன்னி, மனைவி மற்றும் தாயாக பத்தினியின் சிக்கலான நிலையை ஆராய்வதும், அவரது கணவர் மற்றும் அவரது மாதவியுடனான அவரது சிக்கலான உறவைப் பற்றிய அவரது நுண்ணறிவு பகுப்பாய்வும் குறிப்பாகக் கவனிப்புக்குரியவை. இப்பகுதியில் இந்து-பௌத்த சமூகமயமாக்கல் செயல்முறைகள் மற்றும் குடும்ப கட்டமைப்புகளுடன் தொடர்புகளை வரைந்து, வழிபாட்டின் அடிப்படை சமூக மற்றும் உளவியல் செயல்பாடுகளை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்ட உள்பகுப்பாய்வு கருத்துக்களைப் பயன்படுத்தினார்.

20 ஆண்டுகால களப்பணியின் விளைவாக உருவான இந்தத் தொகுதி, நிலையான மானுவியல் களத்தரவுகள், பத்தினியின் சடங்குகளுடன் தொடர்புடைய கவிதை மற்றும் நாடகம், இலங்கை மற்றும் தெற்கு மற்றும் தென்மேற்கு இந்தியாவின் சமூக வரலாறு மற்றும் சாதாரண மக்களுக்கு சடங்குகளின் உளவியல் முக்கியத்துவம் ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்தது. இது பல வழிகளில் இலங்கை சமூகத்தின் சில பிரிவுகளின் தொல்பொருளியல், அனைவரும் பார்க்கக்கூடிய வகையில் தரையில் கிடந்த பொருளின் தொல்பொருள் ஆய்வை எவ்வாறு மேற்கொள்ளமுடியும் என்று காட்டியது. இந்தப் படைப்பின் வீச்சுக்கும் ஆழத்துக்கும் நிகரான இன்னொரு படைப்பு இலங்கையில் உருவாகவில்லை. இந்தப் படைப்பு இலங்கையின் சில பிரிவுகளின் சமூகவியல் மற்றும் சமூக வரலாறு குறித்து அது உருவாக்கிய நுண்ணறிவுகளுடன் பொருந்தக் கூடிய வேறு எந்தவொரு படைப்பும் சமூக அறிவியற்றுறையில் இல்லை. இந்தப் படைப்புகள் அனைத்திலும், பல வழிகளில் மரபுவழிகளை சவால் செய்தாலும், ஒபேசேகர சாதாரண சிங்கள மக்கள் மீது அவருக்கு உள்ள ஆழ்ந்த அன்பைக் காணலாம்.

பத்தினி தெய்வ வழிபாட்டின் அறிவார்ந்த தாக்கம் ஆழமானது. தெற்காசிய இனவியலில் மட்டுமல்ல, முழு மானுவியல் துறையிலும் ஒரு மத வளாகத்தின் மிகவும் விரிவான மற்றும் விரிவான பகுப்பாய்வாக இது பரவலாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் நுணுக்கமான விவரம், தத்துவார்த்த நுட்பம் மற்றும் விரிவான களப்பணி ஆகியவை மதத்தின் மானுவியலில் ஒரு அடித்தள உரையாக அதன் நீடித்த மரபை நிறு

வின. அவரது மானுடவியலுக்கான பிராய்டிய அணுகுமுறை - அதன் தத்துவார்த்த அடித்தளங்கள் - அவரது 'பண்பாட்டுப் பணி' என்ற மையத்தில் அமைக்கப்பட்டது. மீண்டும், இதுவும் பிராய்டிய கோட்பாட்டை ஒரு பண்பாட்டுக் கட்டமைப்பில் நிலைநிறுத்தி, குடும்பத்தில் உள்ள உறவுகளால் வரையறுக்கப்பட்ட ஒரு வரலாற்று மற்றும் உலகளாவிய மயக்கத்தின் கருத்துக்களை சவால் செய்ய முயன்ற ஒரு புதிய பாதையைக் கண்டுபிடிக்கும் படைப்பு என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது, ஆனால் பண்பாட்டின் பிற கூறுகளும் அதற்கு பங்களித்தன.

மேற்குலக சிந்தனைமரபுக்குச் சவால்:

1992-ம் ஆண்டு கணநாத் ஓபயசேகரவின் 'The Apotheosis Of Captain Cook: European Mythmaking in the Pacific' என்ற ஆய்வு, பசிபிக் ஆய்வின் இயக்கவியலுக்கு ஒரு முக்கியமான பின் காலனித்துவ அணுகுமுறையின் உச்சக்கட்டத்தைக் குறித்தது. பசிபிக் அல்லாத / பூர்வீகமற்ற அறிஞர்களின் வழிமுறையின் மீதான கணநாத்தின் கடுமையான தாக்குதல், குறிப்பாக மார்ஷல் சாஹ்லின்லைப் பற்றி, குறிப்பாகப் பிராந்தியத்தில் கலாசார தொடர்பு மற்றும் பரிமாற்ற செயல்முறைகளைப் படிக்க முற்படுபவர்கள், இறுதியில் நிகழ்வுகளைப் படிப்பதற்கான வேறு வழியை வழங்கவில்லை, வரலாற்றைக் கட்டமைக்கும் மையத்தில் பகுத்தறிவு பற்றிய முற்றிலும் மாறுபட்ட கருத்தை வழங்கினர்.

1985-ம் ஆண்டில், நிபுணரான சிகாகோ பல்கலைக்கழக மானுடவியலாளர் மார்ஷல் சாஹ்லின்ஸ், 'வரலாற்றின் தீவுகள்' என்ற புத்தகத்தை வெளியிட்டார். அவரது 'சமையல்காரர்: இறக்கும் கடவுள்' என்ற அத்தியாயம், ஹவாய் வரலாற்றையும், மிக முக்கியமாக, ஹவாய் பார்வையையும் உலகப் பார்வையில் கொண்டு வந்து எதிர்பாராத விவாதத்தைத் தூண்டியது. 1985 மற்றும் 1995-க்கு இடையில் சாஹ்லின்ஸுக்கும் கணநாத் ஓபயசேகரவுக்கும் இடையிலான விவாதம் முதன்மையானது. ஹவாய் மக்கள் கேப்டன் குக்கை லோனோ கடவுள் என்று நினைத்தார்களா இல்லையா என்று இவர் எழுப்பும் கேள்வி உலக கவனத்தை ஈர்த்தது. அந்த நேரத்தில் சர்ச்சைக்குரியதாக இல்லாத கூற்றை சாஹ்லின்ஸ் முன் வைத்தார், ஹவாய் மக்கள் குக்கை லோனோ கடவுள் என்று தவறாகப் புரிந்துகொண்டனர். காலனித்துவத்திற்குப் பிந்தைய நிலைப்பாட்டில் இருந்து கணநாத், இது காலனித்துவத்தால் கொண்டு வரப்பட்ட ஒரு வகையான கடவுள் வளாகம் இல்லையா என்று கேள்வி எழுப்பினார்.

'பூர்வீகவாசிகள்' பற்றிய ஐரோப்பிய கருத்தாக்கத்தின் இரண்டு நீடித்த புனைகதைகளை கணநாத் சவாலுக்குட்படுத்தினார்: ஒன்று, பூர்வீகவாசிகள் ஐரோப்பிய படையெடுப்பாளர்களால் மிகவும் ஈர்க்கப்பட்டு, அவர்களை கடவுள்களைப் போல நடத்தினார்கள்; இரண்டு, பூர்வீகவாசிகள் நரமாமிசத்தை கடைப்பிடித்ததால் எப்படியோ தார்மீகரீதியாக தாழ்ந்தவர்கள். இவ்விரண்டையும் தகர்ப்பதற்கு கணநாத், ஒரு நுணுக்கமான பகுப்பாய்வில், இந்தக் கூற்றுக்களின் முற்றிலும் சாத்தியமற்ற தன்மையைக் காட்டினார். நரமாமிசம் பரவலாக இருந்ததற்கான கூற்றுக்கான சான்றுகள் பயணிகளின் கதைகள் மற்றும் மிஷனரி குறிப்புகளிலிருந்து கிடைத்தன, மேலும் ஆர்வமுள்ள தரப்பினரால் பூர்வீக மக்களின் அரசியல் மற்றும் கலாசார ஆதிக்கத்திற்கான கூற்றை நியாயப்ப

டுத்த உருவாக்கப்பட்ட ஒரு கதையாடல் மட்டுமே இது என்று அவர் வாதிட்டார். இதற்கு அவர் எழுதிய புத்தகம் 'Cannibal Talk : The Man-Eating Myth and Human Sacrifice in the South Seas'.

ஐரோப்பிய ஆய்வுகள், காலனித்துவத்தின் ஒரு கருத்தியல் கருவியாக இருந்து வருகிறது, ஐரோப்பிய காலனித்துவவாதிகள் சில மனிதர்களை நரமாமிசம் உண்பவர்களாகப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தினர் என்பதை அவர் நிறுவினார். இந்தியாவில் சதியை விட, சில மக்கள் குழுக்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும்போது காலனித்துவவாதிகள் மிகவும் அரிதாக இருந்த நரமாமிச நடைமுறைகளை அதிகமாக வலியுறுத்தினர். காலனித்துவக் கதையாடல்களில் ஆசிய, ஆபிரிக்க, அமெரிக்க மற்றும் பல மக்களின் பிரதிநிதித்துவம் அதிகாரத்தால் மத்தியஸ்தம் செய்யப்படுகிறது, மேலும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் சக்தி ஆளும் அதிகாரம், தண்டிக்கும் அதிகாரம் மற்றும் கொலை செய்யும் அதிகாரத்துடன் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைகிறது. இங்கு, 'அறிவு', மற்றவரை அடிப்படைய வைக்கும் நோக்கத்துடன் கட்டமைக்கப்பட்ட 'மற்றவர்' பற்றிய அறிவு, ஒரு வகையான சக்தியாகும். இந்தப் பின்புலத்திலேயே கப்டன் குக் பற்றி கணநாத்தின் புத்தகம் அந்த 'அறிவு-சக்தி' என்ற இணைப்பின் மிகவும் சிக்கலான படத்தைக் காட்டுகிறது. ஒரு விஷயத்தைச் சுற்றி ஒரு கதையாடல் கட்டமைக்கப்பட்டு, அந்தக் கதையாடலுக்குள் ஒரு அறிவு உருவாக்கப்பட்டவுடன், பலர் அதை நிலைநிறுத்துவதற்கும் அதற்கு ஒரு சொந்த வாழ்க்கையை வழங்குவதற்கும் பங்களிக்கிறார்கள். இதை கணநாத் பின்னர் தனது இலங்கை குறித்த ஆய்வுகளிலும் பயன்படுத்தி அதன் சாத்தியப் பாட்டை நிரூபிக்கிறார்.

பௌத்தம் பற்றிய ஆய்வுகள்:

கணநாத்தின் பௌத்தம் பற்றிய ஆய்வுகள் மிகவும் பிரபலமானவை. தமிழ்ச் சமூகத்தில் பௌத்தம் பற்றிய ஆய்வாளராகவே அவர் அறியப்பட்டிருக்கிறார். அவரது பௌத்தம் பற்றிய கருத்துகள் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இலங்கையின் சமூகம் மற்றும் கலாச்சாரம் பற்றிய எந்தவொரு மானுடவியல் ஆய்வும் தவிர்க்க முடியாமல் அவரது படைப்புகளால் பெரிதும் பாதிக்கப்படும் அளவுக்கு கணநாத் ஒரு ஆதிக்கம் செலுத்தும் நபராக இருக்கிறார். இலங்கை சமூகம் மற்றும் கலாச்சாரத்தைப் புரிந்துகொள்வதில் ஒபேசே கரின் பங்களிப்பு, கனடிய மானுடவியலாளர் மைக்கேல் அமேஸ் பௌத்த மத நடைமுறைகளை வேறுபடுத்துவதை விமர்சித்ததன் மூலம் தொடங்கியது. 1964-ம் ஆண்டில், 'மாயாஜால ஆன்மவாதம் மற்றும் பௌத்தம்' ஆகியவை ஒரு சிங்கள மத அமைப்பை உருவாக்காமல் இணைந்து செயல்படுகின்றன என்று ஏம்ஸ் வாதிட்டார், மேலும் மதத்தின் இரண்டு அலகுகளும் 'ஒரு தொடர்ச்சியில் அல்ல, மாறாக இரண்டு இடைவெட்டும் ஒன்றின் மீது அமைந்திருக்கின்றன' என்றும், இலங்கை பௌத்தம் உலக மற்றும் மறு உலக நலன்களுக்கு சேவை செய்கின்றன என்றும் முடிவு செய்தார். எனவே, இலங்கையில் பௌத்தம் இரண்டு முக்கிய முரண்பாடான கூறுகளைக் கொண்டதாக ஏம்ஸ் கண்டார்: பௌத்தத்திற்கு முந்தைய சகாப்தத்தின் எச்சம் - மற்றும் பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பௌத்த சடங்குகள். கணநாத் ஓபயசேகர, இந்த மத இருவேறுபாட்டை நிராகரித்து, இலங்கையில் பௌத்தம் சிங்கள பௌத்தம் என்று அழைக்கப்படும் ஒற்றை நிறுவனம்

என்று விளக்கும் ஒரு கோட்பாட்டை வழங்கினார். சிங்களப் பெளத்தம் பத்தினி வழிபாட்டு முறை, கதிர்காமம், காளி, ஹனியம் வழிபாடு மற்றும் பல தெய்வ வழிபாடு போன்ற பல சடங்குகளை உள்ளடக்கியது, மேலும் அவர் இதன்வழிப் பட்டு 'சிங்களப் பெளத்தத்தின் தனித்துவம்' குறித்து ஒரு அடிப்படைக் கோட்பாட்டை உருவாக்கினார்.

புத்தர், விகாரையின் உச்சியில் அமர்ந்திருப்பது போல, பல தெய்வங்களைக் கொண்டுள்ளது என்பதைக் காட்டும் களத் தரவுகளை அவர் வரைந்தார். சாதாரண மக்களின் மத புரிதலுக்கு அடிப்படையான கோயில் அமைப்பு, சிங்கள இராச்சியத்திலோ அல்லது பின்னர் நாட்டின் நிர்வாக அதிகாரத்திலோ காணப்பட்டதைப் போன்ற ஒரு படிநிலை அதிகார அமைப்பை உள்ளடக்கியது. இதனால், விகாரை 'உலக' அரசியல் மற்றும் நிர்வாக படிநிலையுடன் சில ஒற்றுமைகளைக் காட்டுகிறது. மையத்திலிருந்து புற கிராமங்கள் வரை நீண்டு செல்லும் கிடைமட்ட அதிகார அமைப்புடன் ஒற்றுமைகளும் உள்ளன: ஜூலை மற்றும் ஆகஸ்ட் மாதங்களில் நாட்டின் புற நகர்ப் பகுதிகளில் நடைபெறும் பல்வேறு ஊர்வலங்கள், பல மாகாண தெய்வங்கள் தெய்வக் குழுவில் துணைப் பதவிகளை வகிக்கின்றன என்பதை நிரூபிக்கின்றன. இருப்பினும், அவை அனைத்தும் கோயில்களில் உச்சப் பதவியை வகிக்கும் புத்தரின் அதிகாரத்தின் கீழ் வருகின்றன. புற மற்றும் இந்து தெய்வங்கள் சிங்கள புத்த கோயில்களுடன் எவ்வாறு இணைந்துள்ளன என்பதை விளக்க கணநாட் நாட்டுப்புறக் கருத்துக்களைப் பயன்படுத்தினார்.

'சிங்களப் பெளத்தம்' என்ற சொல்லை உருவாக்கிய பெருமை கணநாத்தையே சேரும், ஏனெனில் அவர் தனது எழுத்தின் பெரும்பகுதியை இந்தக் கருத்தை தெளிவுபடுத்துவதற்காக அர்ப்பணித்துள்ளார். சிங்களப் பெளத்தம் பெளத்த நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள மதத்திலிருந்து வேறுபட்டது, இதை அவர் 'மரபுவழி அல்லது உரைநடைப் பெளத்தம்' என்று வரையறுக்கிறார். இது இலங்கையில் பின்பற்றப்படும் பெளத்தத்தை வேறுபடுத்துகிறது. ரிச்சர்ட் கோம்பிரிச் தொகுத்த புத்தகத்தில், பெளத்த நடைமுறைக்கும் மரபுவழிப் பெளத்தத்திற்கும் இடையிலான வேறுபாடுகள் பற்றிய விவாதத்தின் மூலம் சிங்களப் பெளத்தத்தின் பல்வேறு அம்சங்களை கணநாட் விவரிக்கிறார். சிங்களப் பெளத்தம் என்ற இந்தக் கருத்தின் மேலும் வளர்ச்சியை சிங்கள-பெளத்த அடையாளம் குறித்த அவரது வரலாற்று பகுப்பாய்வில் காணலாம். இதன் மூலம் சிங்கள இனக்குழு பெளத்தத்துடன் அடையாளம் காணப்பட்டது, பின்னர் இலங்கையில் பெளத்தத்தின் பாதுகாவலர்களாகக் கருதப்பட்டது. மதத்திற்கும் இனத்திற்கும் இடையிலான இந்த தொடர்பு சிங்களப் பெளத்தர்களின் கதையாடல்கள் மற்றும் நடைமுறைகளில் பிரதிபலிக்கிறது, மேலும் சிங்கள தேசிய வாத்தத்தின் தொடக்கமாக இது அடையாளம் காணப்படலாம், இது நாட்டில் இனப் பதட்டங்கள் மற்றும் உள்நாட்டுப் போரின் பிற்கால வளர்ச்சிக்கு வழிவகுத்தது என்பதையும் கணநாட் சுட்டிக்காட்டத் தவறவில்லை.

இந்த வகையில், இலங்கையில் இன மோதல் குறித்த ஆய்வுகளின் முன்னோடியாக கணநாட் உள்ளார். இலங்கையில் இரண்டு முக்கிய இனக்குழுக்களின் இனப் பதற்றத்தின் தொடக்கத்தையும், பெளத்தம் குறித்த மானுடவியல் ஆய்வுகளின் மூலம் துருவமுனைப்பு ஏற்பட்டதையும் அவர் பகுப்பாய்வு செய்துள்ளார். கடந்த காலத்தில் சிங்களவர்கள் மட்டு

மல்ல, பல இனக்குழுக்களும் பெளத்தத்தைப் பின்பற்றினர் என்பது அவரின் பகுப்பாய்வில் உள்ளது. பின்னர், ஒரு புதிய அடையாளத்தை உருவாக்கியதன் காரணமாக, சிங்களவர்கள் பெளத்தத்தின் ஒரே தாங்கிகளாக மாறினர் என்பதை வரலாற்று வழிப்பட்டு அவர் விளக்கியுள்ளார்.

சிங்கள சமூகத்தின் பகுப்பாய்வு மற்றும் சிங்களவர்களால் பெளத்தம் எவ்வாறு உருவாக்கப்பட்டது என்பதற்கான விரிவான அணுகுமுறை, காலனித்துவ காலத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைப் புரிந்துகொள்ள இதே போன்ற கருத்துக்களைப் பயன்படுத்தியபோது மிகவும் வலிமையான முறையில் வளர்ந்தது. இந்தப் பகுதியில் அவரது பணி அனகாரிக தர்மபாலாவின் பகுப்பாய்வு மற்றும் அந்தக் காலகட்டத்தில் பெளத்தத்தின் மாற்றத்துடன் தொடங்கியது. இந்தப் பின்புலத்திலேயே அவர் 'புரட்டஸ்தாந்துப் பெளத்தம்' என்ற கருத்தாக்கத்தை முன்வைத்தார். அவரைப் பொறுத்தவரை 'பெளத்த மறுமலர்ச்சி' என்பது அடிப்படையில், கிறிஸ்தவத்தின் பரவலுக்கு எதிரான பல அம்சங்களை உள்ளடக்கியது. கிறிஸ்தவத்திற்கும் பெளத்தத்திற்கும் இடையிலான மோதல், பாணந்துறை விவாதம் போன்ற நிகழ்வுகளில் இது தெளிவாகக் காட்டப்பட்டது. காலனித்துவ காலத்தின் பிற்பகுதியில் புத்த மதத்தில் ஏற்பட்ட குறிப்பிடத்தக்க மாற்றம் மற்றும் வளர்ச்சியை விவரிக்க அவரால் பயன்படுத்தப்பட்ட சொல்லே 'புரட்டஸ்தாந்துப் பெளத்தம்', இது அந்தக் கால மத மாற்றத்தின் தன்மையைப் படம்பிடிக்கிறது. இந்த பகுப்பாய்வின் படி, பெளத்தம் ஞாயிறு பள்ளிகளை ஏற்றுக்கொள்வது போன்ற பல வழிகளில் கிறிஸ்தவத்தால் பாதிக்கப்பட்டது. இருப்பினும், அந்த நேரத்தில் பெளத்தத்தின் வளர்ச்சி கிறிஸ்தவ மத நடவடிக்கைகளுக்கு எதிரான ஒரு எதிர்ப்பு என்ற கருத்தும் முக்கியமானது.

இந்த செயல்முறை, கிராமத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட, கோயில் சார்ந்த பாரம்பரிய வழிபாட்டு முறையிலிருந்து, முக்கிய சாலைகளை நோக்கிச் செல்லும் சிலைகளைக் கொண்ட நகர்ப்புறத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட பெளத்தமாக எவ்வாறு புதிய வளர்ச்சிக்கு வழிவகுத்தது என்பதை அவர் விளக்கினார். புதிய நகர்ப்புற கோயில்களுடன் நகர்ப்புறப் பெளத்தத்தின் வளர்ச்சி, வேறுபட்ட பாணியிலான பிரசங்கத்துடன் கூடிய புதிய துறவிகளின் தோற்றம் மற்றும் பாவனா அல்லது தியானம் போன்ற நடைமுறைகளுடன் மரபுவழிப் பெளத்தத்தை ஊக்குவிக்கும் முயற்சிகள் ஆகியவை இந்தப் புதிய வளர்ச்சியின் ஓரளவு பிற்கால கட்டத்தின் கூறுகளாகக் காணப்படுகின்றன. சிங்களப் பெளத்தர்களிடையே ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் ஒரு நேர்கோட்டு செயல்முறையைப் பின்பற்றவில்லை. அவை நாட்டில் நடைபெற்று வந்த பல்வேறு சமூக மற்றும் பொருளாதார செயல்முறைகளைப் பிரதிபலித்தன.

இலங்கையின் வரலாற்றை மீள்வாசித்தல்:

இலங்கையின் வரலாறு கட்டமைக்கப்பட்டுள்ள முறையின் தவறுகள், பொய்கள், கற்பிதங்கள் ஆகியவற்றை தனது ஆய்வுகளின் வழியும் வலிமையான வாத்தங்களின் வழியும் அவர் முன்வைத்துள்ளார். இதற்காகவேனும் இலங்கையர்கள் கணநாட் ஓய்சேகரவுக்கு என்றென்றும் நன்றியுடையவர்களாதல் வேண்டும். இலங்கையின் தேசியக் கொடி குறித்த அபத்தங்கள், கண்டி இராச்சியம் குறித்த கதைகள், துட்டகை முனு மீதான புனிதங்கள், இலங்கையின் கடைசி மன்னனான ஸ்ரீவிக்கிரம இராஜசிங்கன் குறித்த கட்டுக்கதைகள் எனப் பல

வற்றைப் பற்றிய விரிவான ஆய்வுகளை அவர் மேற்கொண்டுள்ளார். இவை ஒவ்வொன்றும் தனியாக விரிவாகப் பேசப்பட வேண்டியவை.

இன்னொரு தளத்தில் இலங்கையின் வரலாற்றின் சமூக இயக்கவியல் குறித்த அவரது ஆய்வுகளும் மிகுந்த பயனுள்ளவை. குறிப்பாக, கதிர்காமம் குறித்த அவரது ஆய்வையும் அதன் முக்கிய வாதங்களையும் நோக்குவது பயனுள்ளது. கதிர்காம வழிபாட்டின் எழுச்சி குறித்த அவரது கட்டுரைகள், அதன் வளர்ச்சியில் சமூக-பொருளாதார காரணிகளின் முக்கியத்துவத்தை அடையாளம் காட்டுகின்றன. வேலைகளுக்கான கடுமையான போட்டி மற்றும் தேர்வுகளில் தேர்ச்சி பெறுவது பலரை தெய்வீக உதவியை நாட வைத்துள்ளது. இதனால், கதிர்காமம் வேண்டுதலுக்கான முக்கிய தளமாகியுள்ளது. மேலும் பல ஆண்டுகளாக வழிபாட்டாளர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துள்ளது. அதிகரித்து வரும் குற்றங்கள் மற்றும் ஊழல்களும் கதிர்காம தெய்வத்தின் பிரபலத்திற்கு பங்களித்துள்ளன, இது மிகவும் பாரம்பரிய காலங்களிலிருந்து வந்த நாத, பத்தினி மற்றும் பிற பிரபலமான தெய்வங்களை மறைத்துவிட்டது. இலங்கையில் காலனித்துவத்திற்குப் பிந்தைய மற்றும் தற்போதைய பௌத்த நிலை குறித்த தனது பகுப்பாய்வில் பாரம்பரிய மதக் கடவுளில் ஏற்பட்ட முன்னுதாரண மாற்றங்களை கணநாத் இவ்வாறு விளக்கியுள்ளார். இதேபோல் 'சீனிகம தேவாலயா' குறித்த அவரது அவதானிப்புக்களும் முக்கியமானவை.

நிறைவுக்குறிப்புகள்:

பேராசிரியர் கணநாத் ஓபயசேகரவின் அறிவுசார் வாழ்க்கையின் ஆதிக்கம் செலுத்தும் பண்பு, இலங்கையின் வரலாறு, அரசியல் மற்றும் கலாசாரம் மற்றும் சமூக அறிவியலின் பரந்த உலகில் நிறுவப்பட்ட மரபுவழிகள் மற்றும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட நம்பிக்கைகளை அச்சமின்றி சவால் செய்த மையாகும். அவரது அச்சமின்மை மற்றும் கொள்கைக்கான அர்ப்பணிப்பு ஆகியவற்றில், அவரை மிகுந்த சமாதான ஆய்வு வறிவாளர்கள் யாரும் இல்லை. சர்வதேச அரங்கிலும் உள்ளூரிலும் அரசியல் ரீதியாக ஈர்க்கப்பட்ட நம்பிக்கைகள் மற்றும் மானுடவியல் புனிதங்கள் என்ற குளவியின் கூட்டைத் தாக்க அஞ்சாமல், சர்ச்சைகளை உருவாக்கி, விமர்சனங்களையும், குறைந்த மனப்பான்மை கொண்டவர்களின் பொறாமைமிக்க தாக்குதல்களையும் எதிர்கொண்டு அவர் வெற்றி பெற்றார். தேசிய மற்றும் சர்வதேச அளவில் அறிஞர்கள் மத்தியில் அவர் ஒரு உண்மையான ராட்சதராக நிற்கிறார், மிகுந்த ஆழம், வீச்சு மற்றும் அழகான எழுத்தாளராகவும், நமது நாட்டிற்குப் பெரும்புகழைக் கொண்டு வந்தவராகவும் அவர் நிற்கிறார்.

1983 கறுப்பு யூலையைடுத்து அவர் எழுதிய 'The origins and institutionalisation of political violence' என்ற கட்டுரை மிகவும் முக்கியமானது. ஜேம்ஸ் மனோர் தொகுத்து 1984-ஆம் ஆண்டு வெளியான 'Sri Lanka: In Change and Crisis' என்ற நூலில் வெளியாகி மிகுந்த கவனத்தைப் பெற்றது. அதேநூலில் 1982-ல் இலங்கையில் நடந்த தேர்தல்கள் குறித்து விதந்தோதி ஜே.ஆரைப் பாராட்டிய இலங்கையை ஜனநாயகத்தின் மாதிரி என்று பெருமைபேசும் ஒரு கட்டுரையை லலித் அத்துலத்முதலி எழுதியிருக்கிறார். பேராசிரியர் கணநாத் ஓபயசேகர் தனது கட்டுரையை இவ்வாறு

தொடங்குகிறார்:

'ஜூலை 26 அன்று கொழும்பில், நாட்டின் ஒரே விமான நிறுவனமான ஏர் லங்கா, 'இலங்கைக்கு விஜயம் செய்யுங்கள், சொர்க்கத்தை ருசியுங்கள்' (Visit Sri Lanka: A Taste of Paradise) என்ற தனது வழக்கமான தொலைக்காட்சி விளம்பரத்தை வெளியிட்டது. கடற்கரை மற்றும் கடல் விரிந்த புத்தம் புதிய ஹோட்டல்கள் மற்றும் நண்டுகள் மற்றும் வெப்பமண்டல பழங்களால் நிரம்பி வழியும் மேசைகளின் படங்களுடன் இந்த விளம்பரம் வழக்கமாகத் தோன்றும், ஆனால் இந்த சந்தர்ப்பத்தில் விளம்பரம் சிறந்த ரசனையுடன் இல்லை. சொர்க்கத்தீவு தீப்பிடித்து எரிந்தது, சிறுபான்மை தமிழ் சமூகத்தின் வீடுகள் மற்றும் வணிக நிறுவனங்கள் இலங்கையின் நகரங்கள் மற்றும் சிறு நகரங்களின் லும்பன் பாட்டாளி வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த நன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கும்பல்களால் முறையாக எரிக்கப்பட்டு சூறையாடப்பட்டன; கொடூரம் நம்ப முடியாததாக இருந்தது; வீடுகள் மற்றும் கடைகள் தீக்கிரையாக்கப்பட்டன; கார்கள் பெட்ரோல் ஊற்றி எரிக்கப்பட்டன; சில சமயங்களில் உள்ளே இருந்தவர்கள் உள்ளே இருந்தனர்; சிலர் வெட்டிக் கொல்லப்பட்டனர்; மற்றவர்கள் உயிருடன் எரிக்கப்பட்டனர். நாட்டின் அதிகபட்ச பாதுகாப்பு சிறையில் முப்பத்தைந்து அரசியல் கைதிகள் கோபமடைந்த வழக்கமான நபர்களால் கொல்லப்பட்டனர். அடுத்த நாள், மேலும் 17 பேர் அதே முறையில் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். வெளிநாட்டு அரசாங்கங்களால் நிலைத்தன்மையின் மாதிரியாகவும், சுதந்திரமான நிறுவனங்களின் உச்சக்கட்டமாகவும் கூறப்பட்டு வந்த நாட்டில் சட்டம் ஒழுங்கு முற்றிலுமாக சீர்குலைந்தது. சில நாட்களுக்குப் பிறகு அந்த மாயை உடைந்தது: சீட்டுக்கட்டு வீடு இடிந்து விழுந்தது.'

பேராசிரியர் கணநாத்தின் வாழ்வும் ஆய்வும் படைப்புகளும் மூன்று செய்திகளை நமக்குச் சொல்லிச் செல்கின்றன. குறிப்பாக ஆழமான சமூகவியல் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளாத இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களும் அதன் ஆய்வாளர்களுக்கும் இச்செய்திகள் முக்கியமானவை. முதலாவது, கப்டன் குக் பற்றிய அவரது ஆய்வு என்பது வெறுமனே மானுடவியல் சார்ந்தது மட்டுமல்ல. அது அதிகாரம் சார்ந்தது. வரலாற்றை விளக்குவதற்கு யாருக்கு உரிமை உள்ளது என்பது பற்றியது. மேற்கு எவ்வாறு கிழக்கை அதன் சொந்த கற்பனைகளின் பொருளாக உருவாக்குகிறது என்பதைப் பற்றியது. மேற்கத்திய அறிஞர்கள் மேற்கத்தியரல்லாத அனுபவங்களில் அர்த்தத்தை திணிக்கும் விதங்களை தனது ஆய்வின் வழி கணநாத் ஓபயசேகர் கேள்விக்குட்படுத்தினார். காலனித்துவ பேய்களால் இன்னும் வேட்டையாடப்படும் உலகில், அவர் தனது வாசகர்களை சங்கடமான உண்மைகளை எதிர்கொள்ள கட்டாயப்படுத்தினார். அவரது இந்த வார்த்தைகள் மிகவும் முக்கியமானவை: 'கட்டுக்கதைகள் வெறும் கதைகள் அல்ல. அவை ஆயுதங்கள், கடந்த காலம் எவ்வாறு நினைவில் கொள்ளப்படுகிறது என்பதைக் கட்டுப்படுத்த முயல்பவர்களால் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.' இது ஈழத்தமிழருக்கும் பொருந்தும். பேராசிரியர் கணநாத் ஓபயசேகர் வரலாற்றை அதன் வெற்றியாளர்களின் சொத்தாக இருக்க விட மறுத்தவர்.

இரண்டாவது, பேராசிரியர் கணநாத் ஓபயசேகரவின் அறிவுசார் துணிச்சல் நூல்கள் மற்றும் கோட்பாடுகளுக்கு அப்பால் நீண்டது. அது அவர் உலகத்துடன் ஈடுபட்ட விதத்திலும் ஊடு

ருவியது. காலனித்துவ வரலாற்றின் வரலாறு குறித்த அவரது விமர்சனம் சுருக்கமான புலமையுடன் மட்டுப்படுத்தப்படவில்லை. அது ஒரு அரசியல் நிலைப்பாடு. ஆதை அவர் காய்தல் உவத்தல் இன்றி தெளிவாகவும் விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் முன்வைத்தார். கண்டியின் கடைசி மன்னரான ஸ்ரீ விக்கிரம இராஜசிங்கன், பிரித்தானிய பதிவுகளில் நியாயமற்ற முறையில் இழிவுபடுத்தப்பட்டதாக அவர் வாதிட்டார். 'சபிக் கப்பட்ட மன்னன்: ஸ்ரீ விக்கிரம ராஜசிங்கனுக்கு ஒரு இரங்கற்பா' என்ற தனது நூலில், மன்னரை ஒரு மோசமான சர்வாதிகாரியாகக் காட்டும் காலனித்துவ கேலிச்சித்திரத்தை அவர் அகற்றி, அதற்கு பதிலாக ஒரு நுணுக்கமான, வரலாற்று ரீதியாக அடித்தளத்தை வழங்கினார். இது பலருக்கு அசௌகரியத்தைக் கொடுத்தது. தேசியவாதக் கட்டுக்கதை உருவாகும் குறித்த அவரது கடுமையான விமர்சனம் அவரைப் பலவழிகளில் தனிமைப்படுத்தியது. ஆனால் தனது கருத்திலும் ஆய்வினும் அவர் உறுதியானவராய் இருந்தார். இந்தப் பண்பு மெச்சத்தக்கது. இலங்கையின் கல்விப்புலத்தில் காணற்கரியது.

முன்றாவது, அவர் புத்தகங்கள் மற்றும் கட்டுரைகளை மட்டுமல்ல, பெறப்பட்ட அறிவையும் ஏற்க மறுக்கும் ஒரு சிந்தனை வழியையும் விட்டுச் செல்கிறார். சாதாரண மக்களிடம் கற்றல், அவர்களின் அறிவையும் அவர்தம் பண்புகளையும் விளங்கிக் கொள்வதும் சுதேசிய முறையியல்களை உருவாக்குவதும் அவசியம் என்பதை தொடர்ச்சியாக வலியுறுத்தியவர். மேற்கத்தேய சிந்தனை மரபுக்கும் ஆய்வுமுறைக்கும் ஆட்பட்டமானுடவியல் துறையை சாதாரண மக்களின் கதைகளை பூர்வீக ஆய்வுமுறைகளினூடு ஆராயும் மனிதநேயமானுடவியலுக்கான ஒரு இடத்தை உருவாக்கியவர். அது பூர்வீகச் சிந்தனையின் முழு ஆழத்தையும் அறியவேண்டியதன் தேவையை அடுத்த தலைமுறை ஆய்வாளர்களுக்கு விட்டுச் செல்கிறது.



meenilankco@thaiveedu.com



வன்னிச் சங்கம்-கனடா
ASSOCIATION FOR VANNI
வன்னியியல் ஆய்வு மன்றத்தின் ஆதரவில்



நிலக்கின் அபாலனோகரன் அவர்களின்
திரு நூல்களின் அறிமுக விழா

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு: கலாநிதி பார்வதி கந்தசாமி அவர்கள்
வசந்தம் உளவளத்துறை நிலைய பணிப்பாளர்
வாரவேறுபுரை: திருமதி லலிதா மகேந்திரன் அவர்கள்
உய்ப்பு, முயற்சிபடுத்தக் கற்றுக் கொடுக்க உதவுகின்ற சங்கம்-கனடா
வாழ்த்துரை: திரு.ஆர்.என்.லோகேந்திரலிங்கம் அவர்கள்
பிரதம ஆசிரியர், உதயன் செய்தியிதழ்
வாழ்த்துரை: திரு. ஐ.சீ.அம்பிகாவரன் அவர்கள்
முன்னாள் விஞ்ஞான ஆசிரிய ஆலோசகர்
தலைப்புரை: திரு.சுவாமிநாதன் இரத்தினசீங்கம் அவர்கள்
தலைவர், வன்னிச் சங்கம் -கனடா

Location: 5321 Finch Ave. East
Scarborough, On. M1S 5W2
காலம்: 19.04.2025 சனிக்கிழமை
5.00PM to 8.00 PM

நூல் அறிமுகமும் வெளியீடும்

புரட்சியின் அறிமுகம்: திரு. தங்கராஜன் அவர்கள்
ஒரு கவிதைகள் வெளியீடு ஆய்வு மன்றம்

அறிமுகம் -1 மீஸ்டர் மஸ்
புரட்சியின் அறிமுகம்: திரு. வி.சி.என். வந்தாஜா அவர்கள்
எழுத்தாளர், ஆய்வாளர்

புரட்சியின் அறிமுகம்: திரு. பி.வி.லிங்கம் கௌடர் அவர்கள்
சட்டத்தரணி -கனடா
Sitting -2 Nilakili

Book Introduction: Mr. Peratharan Balasingam
(Former Instructor of English)

Book Review: Dr. Maithili Thayanithy
former A.G.A, Vellani, Prof. Annamalai University, Canada

தொகுப்புரை: புரட்சியின் பு.சு.பி.அ.அ. அவர்கள்
முன்னாள் தலைவர் அறிந்த துறை மார் மக்கள்கூறுகள்

கௌரவிப்பு நூல்
ஒப்புரை: திரு. அபாலனோகரன் அவர்கள்
நூலாசிரியர், எழுத்தாளர், நன்றி உரை

திரு. சபா இராசேஸ்வரன் அவர்கள்
பொருளாளர், வன்னிச் சங்கம்

தொடர்புகளுக்கு: TP: 416-644-1113
Email: info@vcarekids.com
திரு. தவசீலன் கனகரத்தினம்: 416-565-4508

கனவுகளைத் தின்ற பிசாசு

- ஜெயபாநீ சதானந்தன்



வேல்விழி அவர்களின் 'அம்புலி மாமா ஊஞ்சல்' என்ற இந்த நூலின் தலைப்பு எம்மைக் குழந்தைப் பருவத்துக்குக் கூட்டிச் செல்கின்றது. எம் எல்லோருடனும் அப்பருவத்தில் அம்புலி மாமா கதைப் புத்தகம் ஆசையுடன் பயணித்ததை நாம் ஒருநாளும் மறந்து விட முடியாது. இந்த நூலின் அட்டைப் படத்தில் பறக்கும் பறவைகள் இடம்பெயர்ந்து போவது போலவும், ஒரு சிறுமிக்கு முன் இருக்கும் காட்சி உடைந்து போவது போலவும் அட்டைப்படம் காட்சியளிக்கின்றது. அம்புலி மாமா என்பது புரிகின்றது. அம்புலி மாமா ஊஞ்சல் என்ன கூறுகின்றது என்பதை இந்த ஆய்வு நோக்குகின்றது.

இந்த நூலை எழுதியவர் வேல்விழி என்று அழைக்கப்படும் நிதர்சா விஜயகுமார் அவர்கள். இவர் ஒரு பல்புற வித்தகி என்பதை முதல் பக்கத்தை வாசிக்கும்போதே தெரிகின்றது. இதன் முதல் பதிப்பு சித்திரை மாதம் 2024-இல் பொள்ளாச்சியில் உள்ள 'எதிர் வீடு' வெளியீட்டகத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. விலை இலங்கைப் பணம் 399 ரூபா ஆகும். எல்லோருக்கும் சென்று சேரவேண்டுமென்ற வகையில் மிகக் குறைந்த விலையில் நிர்ணயம் செய்துள்ளார்கள். இதன் பக்கங்கள் 320. இது ஒரு முழு நீளப் புதினம்.

பக்கம் ஐந்தில் 'எழுத்தறிவித்த எந்தைக்கு' எனக் கூறி இந்நூலைத் தன் தந்தைக்கு சமர்ப்பணம் செய்கின்றார் நூலாசிரியர். பக்கம் ஏழில் இவர் தனது முன்னுரையுடன் தொடங்குகின்றார். முன்னுரையில் பல பகிர்வுகள் இருந்தாலும் இவரது தந்தையாரைப் பற்றி இதில் குறிப்பிட்டுச் சொல்கிறார். இந்த நூல் வெளிவரத் தந்தை பல வழிகளில் உறுதுணையாக நின்றதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இவரது வயதையும் இந்த நூலில் உள்ள அனுபவங்கள், கிராமியப் பண்புகள், சொல்லாடல்கள் போன்றவற்றை வைத்துப் பார்க்கும் போது இவரது அப்பாவின் அனுபவங்கள் பல இந்த நூலில் புதைந்திருக்கும் என்பது நிச்சயமாகத் தெரிகின்றது.

இனி முன்னுரையின் முதல் அடியை வாசிக்கும் போதே ஒப்பீட்டுத் திறனாய்வு முறையில் சங்க இலக்கியத்துடன் தமிழர் வாழ்வை ஒப்புகிறார்.

'பூர்வீகமாக வாழ்ந்த நிலத்தை விட்டு வேறு ஒரு இடத்துக்கு புலம் பெயர்த்தப்படுதல் என்பது இரத்தமும் சதையுமாக சிவக்கும் இதயத்தை பிடுங்கி, அனல் கொதிக்கும் பாலை

நிலத்தில் வீசி எறியும் செயல்' என்கிறார் நூலாசிரியர். இதற்குப் பாரி மகளிர் பாடிய புறநானூற்றுப் பாடலை ஆதாரம் காட்டுகின்றார்.

**'அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண் நிலவில்
எந்தையும் உடையேம் எம் குன்றும் பிறர் கொளார்.
இற்றைத் திங்கள் இவ்வெண் நிலவில்
வென்று எறி முரசின் வேந்தர் எம்
குன்றும் கொண்டார் யாம் எந்தையும் இலவே'**
என்று பாடுகின்றனர்.

அதாவது, அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண்நிலவில் எமது தந்தை இருந்தார். நாம் பிறந்த பறம்பு மலை, மண் எம்மோடு இருந்தது. அதேபோல் இன்றும் நிறைமதி உலா வருகின்றது. ஆனால் இன்று நமது தந்தையும் நம்முடன் இல்லை. எமது மண்ணும் இப்போது எம்முடன் இல்லை என இந்தப் பாடலின் பொருள் அமைந்துள்ளது. இடப்பெயர்வின் வலி, புகலிட வாழ்வில் இருக்கும் எம் எல்லோருக்கும் இந்த பாடல் பொருந்தும் என்பதில் ஐயமில்லை.

'பக்கங்கள் சற்று அதிகம் என்றாலும் இவை கற்பனை அல்ல. என் பிள்ளைகளுக்கும் பேரப்பிள்ளைகளுக்கும் அதன் பின்னால் வரும் சந்ததிக்கும் நான் சொல்கின்ற காலச்சாட்சி' என இவர் முன்னுரையில் கூறும் செய்தி நிதர்சனமானது. எம் வரலாறு கூறும் போர் இலக்கியங்கள் பல படைக்கப்பட வேண்டும் என்பது நமது இனத்தின் தேவையாக இப்போது இருக்கின்றது.

மூன்று சிறுவர்கள் இடம் பெயர்ந்து செல்வதாக இக்கதை ஆரம்பிக்கின்றது. ஒரு புதினம் என்றால் அதன் பாத்திரம் மிக மிக முக்கியம். பல பறவைகள் ஒரு கூட்டமாக சேர்ந்து பறப்பது போன்றது தான் இப்புதினம். அதாவது முதன்மைப் பாத்திரத்துடன் பல பாத்திரங்கள் சேர்ந்து நகர்த்துவது தான் ஒரு புதினம். அந்த சிறப்பம்சங்களை இந்த கதையில் காணலாம்.

முதன்மைக் கதை மாந்தர், ஏழு வயதுச் சிறுமி நிலா. மிகவும் குறும்புத்தனமும், வாயாடித்தனமும், சுட்டித்தனமும் கொண்டவள். அவள் தனது போர்க்கால உணர்வுகளைக் கூறுவதாகவே இக்கதை நகர்கின்றது. அந்த நிலாவுடன் எமது மனமும் ஒன்றிப் போகின்றது. இந்தக் கதையை வாசிக்கும் போது நானும் நிலாவாகவே மாறுகின்றேன். இதுதான் ஒரு எழுத்தா

ளரின் வெற்றி என்று கூற வேண்டும். எனக்கும் பெரியண்ணா, சின்னண்ணா என இரண்டு பேர் மட்டுமே இருக்கின்றனர். நான் கடைசிப் பெண் பிள்ளை. எனது அம்மாவும் ஒரு ஆசிரியை. நானும் சிறிய வயதில் ஆசிரியர் தொழிலை வெறுத்த வள் தான். எனது சிறு வயது உணர்வுகளை, அனுபவங்களை நிலா அப்படியே கூறுவதாகவே நான் உணர்ந்தேன். அதனால் நிலா எனக்கு இன்னும் நெருக்கமானாள். முன்னே குறிப்பிட்டது போல நிலா என்னும் பறவை தன்னோடு பல பறவைகளைச் சேர்த்துப் பறந்து கதையை நகர்த்துகிறது. இந்தக் கதையில் வரும் மாந்தரின் வயதுகள், பண்புகள், மனநிலைகள் போன்றவை படிப்படியாக வளர்ந்து செல்கின்றன. இந்தப் புதினம் அவர்களது வாழ்வியலை பல்வேறு வடிவத்தோடும் சிக்கலோடும் படம் பிடித்து காட்டுகின்றது. இவைகளே ஓர் ஆரோக்கியமான புதினத்தின் அடிப்படைத் தகுதிகளாக நாம் காண வேண்டியது. அந்த வகையில் நூலாசிரியர் வேல்விழி அவர்கள் மிக அழகாக இவற்றைக் கையாண்டுள்ளார். நிலாவுடன் சேர்ந்து அவளது குடும்பமும், நண்பர்களும் இடப்பெயர்வுடன் நகர்கின்றனர். பாடசாலை மாற்றத்தோடு அவர்கள் வேறு வீடுகளுக்கு மாறுகிறார்கள் அத்தோடு கதை படிப்படியாக நகர்கின்றது.

வாசகியாக நானும் நிலாவுடன் சேர்ந்து நகர்ந்து கொண்டிருக்கையில், பக்கம் 140-ல் பாடசாலைக் காட்சி வருகின்றது. ஆமி என்றாலோ, கிஃபீர் என்றாலோ, சண்டை என்றாலோ மிகவும் பயப்படும் நிலா, புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்குத் தோற்ற அமர்ந்திருக்கின்றாள். அவள் முன் பரீட்சைத் தாள்கள் வருகின்றன. அதனைப் பார்த்து, 'என் சந்தோசத்துக் கெல்லாம் முட்டுக்கட்டை போட்ட பூதம் மூன்று பக்கங்களில் சுருங்கிக் கிடந்தது' என நினைக்கின்றாள். இது என் மனதைத் தொட்ட வரியாக இருக்கின்றது. ஊரில் புலமைப்பரிசில் என்றும் புலம்பெயர் தேசத்தில் 11+ என்றும் குழந்தைகள் மீது பெரிய பாரத்தை நாம் வைக்கின்றோம். அதை மிகவும் அழகாகக் காட்சிப்படுத்துகின்றார் நூலாசிரியர். இப்படியாக நிலா பரீட்சை எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றாள். திடீரென்று பாடசாலைக்கு மேல் கிஃபீர் அடிக்க தொடங்குகின்றது. அந்தப் பரீட்சை மண்டபத்தில் நடக்கும் அல்லோல கல்லோலத்தை நேரில் அனுபவித்தவரால் மட்டுமே இப்படி எழுத முடியும். இந்நூலின் வேறு ஓரிடத்தில், வீட்டின் முற்றம் பற்றி வருகிறது. முற்றம் என்பதை வெறுமனே முற்றமாக நாம் பார்க்க முடியாது. எமது மொத்த வாழ்வின் சாட்சியாகவே அதைப் பார்க்க முடியும். அந்த வகையில் அம்முற்றம் 'முற்றும் முழுதாய் கலைந்து போய் திறந்த வெளியாய் தனியாக வெறுமையில் கிடந்தது என்கின்றார் நூலாசிரியர். இதே கருத்தை அணிலாடு முன்றிலார் என்பவர் குறுந்தொகையில் பாடியிருக்கிறார்.

‘மக்கள் போகிய அணிலாடு முன்றில் புலப்பில் போல புல்லென்று’

என்னும் அடிகள் இதனைச் சுட்டிநிற்கின்றன. மக்கள் இல்லாத நேரத்தில் 'அணில் விளையாடும் தனியான முற்றம் போல' தலைவியின் நெஞ்சம் வெறிச்சோடி கிடந்தது என்கிறார். பெயர் அறியப்படாததால் அவர் பாடிய பிரசித்தி பெற்ற அடியிலேயே அவரின் பெயரும் அமைந்துள்ளது. போர் நடக்கும் வேளையில் அப்பா எல்லைப்படைக்குச் செல்வதை நாவல் துல்லியமாகக் காட்சிப்படுத்துகிறது. சொல்ல முடியாத தவிப்பு, அசம்பாவிதங்கள், பிரிவுத் துயர் அம்மாவின் உணர்வுகள்,

பிள்ளைகளின் செயல்கள் என எல்லாமே வாசிக்கும் போது தொண்டைக்குழி காய்ந்து ஏதோ செய்தது. இறுதியாக 1998-ல் இடம் பெயர்ந்து 2000-ம் ஆண்டில் மூன்று வருடங்கள் கழித்து நிலா திரும்பி தனது மண்ணுக்கு வருகின்றாள்.

‘என் கனவுகளைத் தின்ற பிசாசு’ என்கின்றாள். போர், இடப்பெயர்வு என நாம் அந்தப் ‘பிசாசை’ எடுத்துக் கொள்ளலாம். இடம் பெயரும் போது ஒரு அம்புலி மாமா காணாமல் போய், சொந்த வீட்டுக்குத் திரும்பி வரும் போது இன்னொரு அம்புலிமாமா வந்து திரும்பவும் ஊஞ்சல் கட்டிக் கொடுக்கின்றார். இப்படியாகக் கதை முடிகின்றது.

இந்தக் கதையில் இவர் பல உவமைத் தொடர்களைப் புகுத்தியிருக்கின்றார். மறக்க முடியாதவையாகவே இந்தத் தொடர்கள் இருக்கின்றன. ‘மழை வரப் போகும் நாட்களில் பனையோலைக்குக் கீழ் பரவி இருக்கும் கட்டெறும்புக் கூட்டம்



போல மக்கள்’ என்கின்றார். நெருப்பில் விழுந்த உப்புக்கல் போல தெறித்து விழுந்த சொற்கள்’ என்கின்றார். ‘ஆனையை அடக்கிய வன்னியின் வீரமங்கை அரியாத்தை போல’ என்கின்றார். இவ்வாறாக பல உவமைத் தொடர்கள் இந்தப் புதினம் முழுதும் வலம் வருகின்றன.

‘விளக்கமாற்று ஈர்க்கு வானம் பார்க்க வைக்க வேண்டும்’ என்கின்றார். அம்மியில் இருந்தும் அம்மிக் குளவியிலிருந்தும் அரைத்த விழுதை எடுப்பதும் குளவியை அப்படியே திருப்பித் திருப்பி அம்மா லாவகமாக இரசம் வைக்க அரைத்த விழுதை வழித்து எடுக்கும் விதத்தை காட்டி எம்மை சிறுவயதுக்கும், எங்கள் அன்னையையும் கண் முன்னே கொண்டு வருகின்றார். கதை முழுவதும் கிராமிய மணமும், தேவைகள் அதிகம் இல்லாத வாழ்வும் என்று எம்மை அப்படியே சிறு கதை ஆட்கொள்கின்றது. இக்கதையை மொத்தத்தில் கூறுவது என்றால், இவரின் இரண்டே இரண்டு வரிகள் போதும்.

'மொத்த வீட்டையும் எப்படி 'உரப்பை'க்குள் அடைப்பது? தன்னால் முடிந்தவரை படபடவென்று சுருங்கி உரப்பைக்குள் ஓடுங்கிக் கொண்டிருந்தது வீடு' என்கின்ற இந்த ஓற்றை வரி இடப்பெயர்வின் மொத்த உணர்வையும் சொல்லி விடும். வேறு ஒன்றும் தேவையில்லை.

திறனாய்வாளர் என்பவர் நடுவு நிலையிலிருந்து இந்த நூலைப் பார்க்க வேண்டும். வெறுமனே இந்தப் படைப்பு சிறந்தது என்று சொல்லி விட்டுப் போவது திறனாய்வுக்குரிய பண்பல்ல. அந்த வகையில் இந்த சின்னஞ்சிறிய நிலா என்ற பாத்திரத்திற்குள் நீண்ட காலப் போர் வடுக்களை, அனுபவங்களை, உணர்வுகளை, தமிழரின் நீண்ட கால வரலாறுகளைக் கூடுதலாகச் சுமத்தி விட்டாரோ என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது. அதுபோல தேவைக்கு அதிகமாக உரையாடல்கள் இடம் பெறுவதும், வட்டாரச் சொற்களின் அதிகப்படியான எண்ணிக்கையும் ஒரு புதினத்தின் தனித்தமிழ் மொழிநடை சிதைவடைவதற்கும் ஏதுவாகி விடும் என்பதும் உண்மை. அந்த வகையில் நூலாசிரியர் அவர்கள் இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு தனது ஆக்கங்களைப் படைத்தால் இவரின் எழுத்

தாற்றல் இன்னும் மெருகேறும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

ஜெயசிக்குறு சண்டை, ஓயாத அலைகள் என்னும் போர் நடவடிக்கைகள் எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் காட்டிய நூலாசிரியர், முள்ளிவாய்க்கால் வரையான இவரது நீண்ட போர்க்கால அனுபவங்களைப் பல படைப்புகளாக வெளிக்கொண்டு வரவேண்டும். நிலா போன்ற பல பாத்திரங்களைப் படைக்க வேண்டும். அந்த நிலாக்களை தனது புதினங்களுடாகப் பறக்கவிட வேண்டும் என அன்போடு கேட்டுக்கொள்கிறேன். இந்த ஆய்வில், முழு நீண்ட அம்புலி மாமா ஊஞ்சல் புதினத்தில் என் மனதைத் தொட்டவைகளை மட்டுமே வாசகர்களுக்காக இட்டுச் செல்கின்றேன். இந்த ஆய்வு உங்கள் ஆர்வத்தைத் தூண்டி இப்புதினத்தைத் தேடி வாசிக்க வழி சமைக்கும் என நிச்சயம் நம்புகின்றேன்.



jeyasri@thaiveedu.com



வன்னிச் சங்கம்-கனடா
ASSOCIATION FOR VANNI

வன்னியில் ஆய்வு மற்றும் நடத்தும்
நூல் அறிமுக விழா
'நான் பார்த்த நந்திக் கடல்'



இடம்: வன்னிச் சங்க அலுவலக மண்டபம்
3500 McNicoll Ave., Unit 8
Scarborough, On. M1V 4C7
காலம்: 13.04.2025 ஞாயிற்றுக் கிழமை
பி.ப. 3.00 - 6.00

தலைமை

திரு. சீவதாரன் இரத்தினசங்கம் அவர்கள்
தலைவர், வன்னிச் சங்கம்
நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு

கலாநிதி பார்வதி கந்தசாமி அவர்கள்
நிறுவன், வந்தம் உணர்வுநூலக நிர்வாகம்
நூலறிமுகம்

திருமதி வந்தாமணி வரதராஜா அவர்கள்
எழுத்தாளர், (குளவீட்டால்) கனடா

ஆய்வுரை

திரு. தங்கராசா சீவபாஜா அவர்கள்
ஒழுங்கமைப்பாளர், வன்னிச் சங்கம்

நூலாசிரியர் அறிமுகம்

திரு. சமா இராசேஸ்வரன் அவர்கள்
பொருளாளர், வன்னிச் சங்கம்

நூலாசிரியர் ஏற்புரை

திரு. பொன். புத்தச்சீகாமணி அவர்கள்
எழுத்தாளர், முன்னாள் தலைவர், விசேஷ்

நன்றி உரை

திரு. சீவபாதம் இரத்தினாகரன் அவர்கள்
செயலாளர், வன்னிச் சங்கம்

வன்னிச் சங்கம்- கனடா
தொடர்புகளுக்கு: TP:416-644-1113
Email: info@vcarekids.com

‘தமிழர் செவ்வியல் ஆடல்’

அறிமுகக் குறிப்பு

- அன்னலட்சுமி இராஜதுரை



குரங்கில் இருந்து பரிணாம வளர்ச்சி பெற்றதாகக் கூறப்படும் ஆதிகால மனிதர்கள், தமது உணவுக்காக மிருகங்களை வேட்டையாடி உண்டு வாழ்ந்தனர். பின், காலப்போக்கில் பயிர்ச்செய்கையில் ஈடுபட்டு, குழுக்களாக மலைக் குகைகளிலும் மர நிழல்களிலும் வாழ்ந்திருந்த காலத்தில் தமது ஓய்வுப் பொழுதை மகிழ்வாகக் களித்தனர். அக்காலப்பகுதியில் தமது மன எழுச்சியையும் இன்ப உணர்வையும் வெளிப்படுத்த, தமது உடலையும் கை கால்களையும் தமது வாயில் இருந்து எழுப்பப்படும் ஓசைக்கேற்ப, ஒருவித தாளலயத்தோடு ஆடினர். இதுவே, ஆடல்கலையின் ஆரம்பம் என ஆடல்கலை ஆய்வாளர்கள் தெரிவிப்பது முற்றிலும் இயல்பானதும் அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கதுமான ஒன்றாகும். எவ்விதம் மனித குலம் அநாதியானதோ அவ்விதமே இயற்கையோடு ஒன்றித்து வாழ்ந்த மனிதர்களை ஆனந்த உணர்வில் திழைக்கவைக்கும் அளவுக்குச் சிறப்புப் பெற்று விட்ட ஆடற்கலையும் அநாதியானது என்ற கருத்தும் மனங்கொள்ளத்தக்க ஒன்றேயாம்.

உலகெங்கிலும் வாழ்ந்திருந்த மக்கள், தத்தம் நாடுகளின் இயற்கை அமைப்பு, இயற்கை வளம், இயற்கையோடிணைந்த நம்பிக்கைகள், பண்பாடுகள், வழிபாட்டு முறைகள் ஆகியவற்றுக்கேற்ப தமது ஆடல்த்திறன்களை வளர்த்திருந்ததை அறியலாம். அதிலும் குறிப்பாக, கால வளர்ச்சிக்கேற்ப, கிராமப்புறங்களில் தொன்மைக் கூத்துகள் நிலைபெற்றிருக்க நாகரிக வளர்ச்சி பெற்ற நகரங்களில், ஆடலை வகைப்படுத்தி, நெறிப்படுத்தி, சாஸ்திரரீதியில் முறைப்படுத்தி, நவீன எழிலுடன் மக்கள் போற்றி வருவதும் தெரிந்ததே. இவ்வகையில், தொன்மைச் சிறப்புமிக்க எமது தமிழர் செவ்வியல் ஆடற்கலை குறித்தும் சிறிது சிந்திப்பதும் பொருத்தமானதே யாகும்.

அவ்வகையில் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம், கடந்த 2024-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் ‘தமிழர் செவ்வியல் ஆடற்கலை’ குறித்த விழவொன்றினை நடத்தி இருந்ததுடன் அதனை யொட்டி ‘தமிழர் செவ்வியல் ஆடற்கலை’ என்ற சிறப்பு மலர் ஒன்றினையும் வெளியிட்டிருந்தது.

தமிழர் செவ்வியல் ஆடல் என்னும் இத்துறையில் ஆழ்ந்த

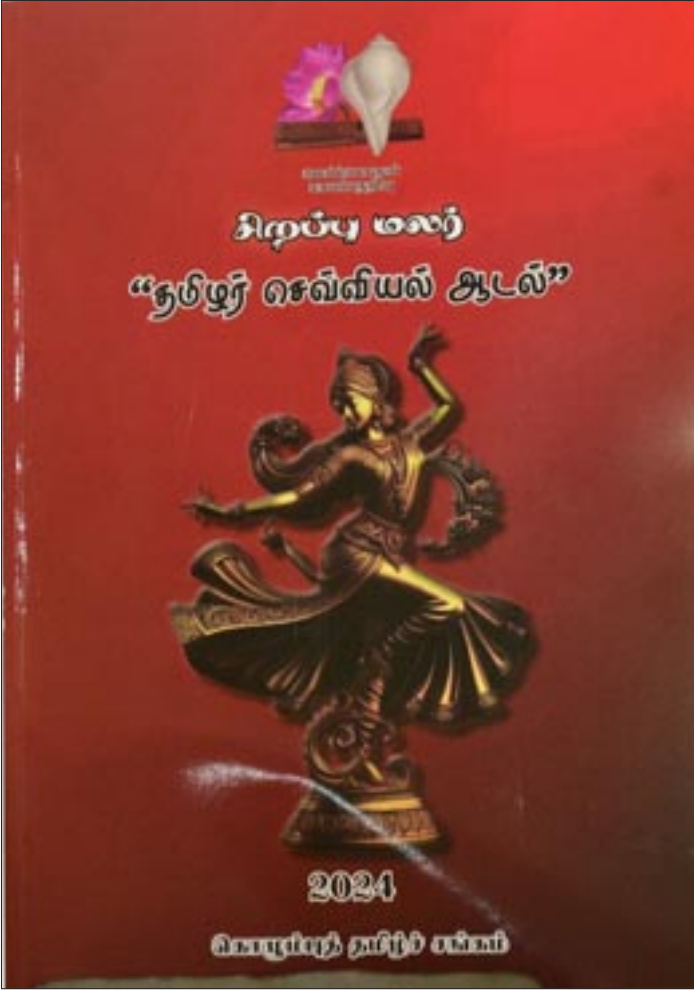
ஈடுபாடும் ஆய்வுச் செயற்பாட்டு அனுபவமும் கொண்ட பத்துக்கும் மேற்பட்ட அறிஞர் பெருமக்களது ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இச்சிறப்புமலரில் இடம்பெற்றுள்ளன. கூத்து, ஆடல் குறித்து ஒரு விளக்கமான கருத்தினை ஓர் ஆடல் ரசிகரும் புரிந்துகொள்ளும்படியாக, நேர்த்தியாக இம்மலர் அமைந்துள்ளதைச் சுட்டிக்காட்டுவதும் பொருத்தமானதே.

பேராசிரியர்கள் சபா. ஜெயராசா, வ. மகேஸ்வரன், முனைவர் க. இரகுபரன் ஆகியோரை சிறப்பு ஆலோசகர்களாகவும் சட்டத்தரணி சுகந்தி ராஜகுலேந்திரா, முனைவர் ஜெ. தற்பரன், மருதலிங்கம் பிரசாந்தன், ஆழ்வாப்பிள்ளை கந்தசாமி, தம்பாப்பிள்ளை இராஜரட்ணம், கிருட்டினர் பொன்னுத்துரை ஆகியோரை ஆலோசகர்களாகவும் கொண்ட இச்சிறப்புமலரில் ‘தமிழர் தம் ஆடற்பாரம்பரியம், எடுத்துச் செல்வோம் அடுத்த தலைமுறைக்கு...!’ என்னும் தலைப்பில் கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் சுகந்தி ராஜகுலேந்திரா வழங்கியுள்ள வாழ்த்துச் செய்தி முதலில் இடம்பெற்றுள்ளது.

‘பரவலாகத் தமிழர் தம் பாரம்பரியக் கலைகள் தொடர்பில், ஒரு விழிப்புணர்வும் செயற்பாடும் அவசியம் என்ற வகையிலும் தமிழிசையின் தொடர்ச்சியாகவும் நீட்சியாகவும் அந்நோடு இணைந்ததாகவும் ‘தமிழர் செவ்வியல் ஆடல்’ என்ற இந்தத் தொடர் முயற்சியை ஆரம்பித்திருக்கிறோம். இது ஒரு சவால் நிறைந்த முயற்சிதான். ஏனெனில், கலைஞர்களிடையே பெரும்பாலும் தமிழிசை, தமிழாடல் என்றதுமே அது கர்நாடக சங்கீதம், பரதநாட்டியம் என்ற எண்ணக்கருவே மேற்கிம்பியுள்ளது. இத்தகைய முரண் கருத்துகளுக்கு மத்தியிலே, இந்நிகழ்வு வெறும் சுலோகமாக மட்டுமல்லாது உணர்வுபூர்வமானதாக இடம் பெற்றுள்ளது. இவ்வாறான நிகழ்வுகள் தமிழ்ச் சங்கத்தின் தொடர்ச்சியான செயற்றிட்டங்களில் இடம்பெற வேண்டும் என்ற நோக்கிலேயே இம்முறை ‘தமிழர் செவ்வியல் ஆடல் முகிழ்ந்திருக்கிறது’ என அவர் குறிப்பிட்டிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இதனை அடுத்து, பொதுச் செயலாளர் முனைவர் செ. தற்பரன், நிதிச் செயலாளர் மருதலிங்கம் பிரசாந்தன், பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா இலக்கியக் குழுச் செயலாளர் - மலர் ஆசிரியர் தெட்சணாமுர்த்தி மதுசூதன் ஆகியோரது வாழ்த்துச் செய்திகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

நாட்டிய கலாநிதி கார்த்திகா கணேசரின் ‘ஆடற்கலையின்

தோற்றம்' முதல் கட்டுரையாக அமைந்துள்ளது. ஆதிகாலத்தில் இருந்து குரங்கிலிருந்து தோன்றிய மனிதரின் பரிணாம வளர்ச்சியுடன் அன்று நிலவிய இயற்கையோடிணைந்த வாழ்வியல் மற்றும் பொருண்மை, சமூக வளர்ச்சிப்போக்கில், அவர்களது உணர்வுபூர்வமான நெகிழ்ச்சியோடு, இயற்கை



யைச் சாந்தப்படுத்தும் நோக்கில் எழுந்த கலைகள், அதில் ஆடற்கலை தோற்றம் பெற்ற முறைமை, அதனடிப்படையில் பிறந்த துணங்கை கூத்து, வெறியாடல் (வேலனாட்டம்), குரவைக்கூத்து, வேட்டுவரி, சடங்கு மற்றும் பொழுதுபோக்கான ஆட்டங்கள் என்பன விரிவுபட்டு சிறப்புப் பெற்றிருந்ததைக் கட்டுரையாளர் அழகாக விளக்குவதுடன், சிலப்பதிகாரத்தில் இருந்து ஆடற்கலை குறித்த தகவல்களையும் தந்திருப்பதையும் குறிப்பிடலாம்.

'சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் ஆடல் திறன்கள்' என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை ஒன்றினை தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறை, துறைத் தலைவர் முனைவர் செ. கற்பகம் தந்துள்ளார். பாட்டும் தொகையுமாக விளங்கும் சங்க இலக்கியங்களில் ஆடல் பற்றிய பல்வேறு செய்திகள் உள்ளன. நாடாளும் அரசர்களும் ஆடற்கலையில் வல்லவர்களாக இருந்துள்ளனர். கூத்தால் பெயர்பெற்ற புலவர்கள் இருந்துள்ளனர். பழந்தமிழர் வாழ்வில் கூத்துக்கலை பெரும் பங்கு வகித்திருந்தது. மக்களது வாழ்வில் தலையாயது வழிபாடு ஆகும். பழந்தமிழ் வழிபாடு கூத்துவழி நடந்தது. முதலில் 'கூத்துக்கள் வழிபாடுகளாக நிலம், தொழில், பொழுது

போக்கு என்ற அடிப்படையிலும் நிகழ்த்தப்பட்டதாக இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டுள்ளன' என்பதனை விபரிக்கும் இக்கட்டுரையாளர், சங்க கால ஆடல் வகைகளான குரவைக்கூத்து, துணங்கைக் கூத்து, வெறியாடல் (தெய்வக்கூத்து), கொடுகொட்டி, துடிக்கூத்து, வள்ளிக்கூத்து என அன்று ஆடப்பட்ட பல்வேறு வகைக் கூத்துக்கள் பற்றிய விளக்கங்களையும் தந்து, அதனை விளக்கி இக்கூத்துக்களின் மூலம் சங்க காலத்தில் ஆடற்கலை பெற்றிருந்த சிறப்பு நிலையை நம் மால் அறிய முடிகின்றது எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

ம.செ. இரபிசிங், ஆர். அகதா ஆகியோர் 'சிலப்பதிகாரத்தில் ஆடல்' என்னும் கட்டுரையைத் தந்துள்ளனர். பொ.ஆ.பி. 2-ம் நூற்றாண்டில் ஆக்கப்பெற்றதாகக் கூறப்படும் சிலப்பதிகாரத்தில் ஆடற்கலை பெற்றிருந்த சிறப்பினை இக்கட்டுரையாளர்கள் மிக விரிவாக ஆராய்கின்றனர். சிலப்பதிகாரம் மிகச் சிறந்த இலக்கியப் படைப்பு மட்டுமல்ல, பழங்காலத் தமிழர்களின் பண்பாட்டை, குறிப்பாக நடனத்தைப் பற்றி குறிப்பிடும் ஒரு கலைக்களஞ்சியம் என உலகளாவிய நிலையில் புகழ் பெற்ற நடனம் பற்றிய ஆய்வறிஞர் பெரில் டி.சொயட்டே தமது நூலில் குறிப்பிட்டதையும் கட்டுரையாளர்கள் எடுத்து விளக்கி உள்ளனர். மேலும், புகழ்பெற்ற வரலாற்றுப் பேராசிரியர் ஏ.எல். பாஷம், தமது 'The wonder that India' என்னும் நூலில் 'இந்திய இலக்கியங்கள் நீதிக்குச் சிறப்பிடத்தையும் தமிழர்களின் கவின் கலையாகிய நடனத்துக்கு கொடுத்த உயர்வு அந்தஸ்தையும் சிலப்பதிகாரத்தை விட வேறெங்கும் காணமுடியாது' என்று தெரிவித்த குறிப்பையும் கட்டுரையாளர்கள் முதலில் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். தமிழ் நடன அம்சங்களான அரங்கேற்றம், நடன ஆசான், நடனம் ஆடுபவர், மாதவியின் நடனம், நடன அரங்கச் சிறப்பு என நடனக்கலையின் சகல விபரங்களையும் சிலப்பதிகாரக் காட்சிகள் மற்றும் கவிதைகள் வாயிலாக சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர். மேலும் ஆடல் குறித்து சிலப்பதிகார உரையாசிரியர்கள் எடுத்துக்காட்டிய கருத்துகளையும் இக்கட்டுரையில் எடுத்துக்காட்டியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

'பஞ்சமரபில் நிருத்திய மரபு' என்னும் கட்டுரையை திருச்சிராப்பள்ளி நுண்கலைக் கல்லூரி, கலைக்காவிரி பரதநாட்டியத்துறைத் தலைவர் முனைவர் எஸ். சாராள் தந்திருக்கிறார். இசை நாட்டியப் பேரறிஞர் எனக் கூறப்படும் அறிவனார் அவர்களின் 'பஞ்சமரபு' நூலினை அடிப்படையாக வைத்து, ஆடல் வகைகளை இக்கட்டுரை ஆழ்ந்து விளக்குகிறது.

'சாந்திக்கூத்து' என்னும் கட்டுரையை மருத்துவர், ஆய்வாளர், இரா. கலைக்கோவன் தந்திருக்கிறார். இவர் 'சாந்திக்கூத்து' குறித்து முன்னுரையில், தமிழ்நாட்டில் ஆடப்பட்ட பழந்தமிழ் கூத்துகளில் 'சாந்திக்கூத்து' தலையாயது என்பார். இளங்கோவடிகள் காலத்தில் இருந்து வழக்கத்தில் இருந்து வந்ததாக அடியார்க்கு நல்லார் குறிப்பிடும் இக்கூத்தினை நம்முன்னோர் சொர்க்கம், மெய், அவிநயம், நாடகம் என நான்காகப் பகுத்திருந்ததையும் இக்கட்டுரை எமக்குணர்த்தி நிற்கிறது. 'இந்நால்வகைப் பிரிவுகளும் தனித்தனியாகவும் ஒன்றிணைந்தும் சாந்திக்கூத்தாய் முழுமை பெற்றிருந்த மையை, தமிழ்நாட்டில் மிகப் பரவலாகப் பயிலப்பட்டிருந்ததைச் சிற்பங்களும் இலக்கியங்களும் கல்வெட்டுகளும் நன்கு உணர்த்துகின்றன' எனக்கூறும் கட்டுரையாசிரியர் 'சங்கம் மருவிய காலத்தில் இருந்து தொடங்கி வளர்ந்துவரும்

இக்கூத்தும் இதன் பிரிவுகளும் சோழர்கள் காலத்தில் மிகச் சிறப்பாக விளங்கின எனவும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். மேலும் இந்நடனங்கள் மன்னர் காலத்தில் பெற்றிருந்த பெருமதிப்பையும் சிறப்பையும் தாம் ஆராய்ந்து கண்டறிந்த கல்வெட்டுக்கள், சிற்பங்கள் எடுத்துக் கூறுவதையும் விளக்கியுள்ளார்.

‘உருத்திர கணிகையர் கதாசாரத் திரட்டு’ என்னுமோர் விரிவான ஆய்வுக் கட்டுரையை பேராசிரியர் வ. மகேஸ்வரன் தந்திருக்கிறார். தேவதாசிகள், கணிகையர், பதியிலார், தளியிலார், தளிச்சேரிப் பெண்டுகள், ரிஷ பத்தளியிலார், தேவரடியார், மாணிக்கம் எனப் பல பெயர்களால் அழைக்கப்படும் உருத்திர கணிகையர் இந்தியப் பண்பாட்டுடன் இணைந்து வளர்ந்து, பல்வேறு பரிமாணங்களைப் பெற்று, இன்று மறக்கப்பட்டவர்களாக இவர்கள் காணப்படுகின்றனர். இப்பெண்கள் குழும் பற்றிய அறிகை நிலைக்கான பதச்சோறாக ‘உருத்திர கணிகையர் கதாசாரத் திரட்டு விளங்குகின்றது’ என்பதை இக்கட்டுரையின் முன்னுரையில் குறிப்பிடும் பேராசிரியர், இப்பெண்கள் குழுமங்கள், மேற்குறிப்பிட்டவாறான பெயர்களால் அழைக்கப்பட்ட காரணம், கோயில்களில் இவ்விதம் பெண்கள் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்ட முறை, உலகின் பல பாகங்களிலும் பாரதத்தில் பல மாநிலங்களிலும் இப்பெண்கள் தோன்றிய வரலாறு, கோவில்களில் இவர்கள் ஆற்றிய மகத்தான பணிகள், ஆடற்கலைகளில் அவர்கள் பெற்றிருந்த தேர்ச்சி, அதனால் ஏற்பட்ட கௌரவம், மன்னர்கள் அவர்களை ஆதரித்தமை, பின்னர் காலப்போக்கில் ஏற்பட்ட ஆட்சி முறை மாற்றங்கள், அப்பெண்கள் தமது செல்வாக்கினை இழந்ததன் காரணமாக விலைமாதர்களாக மாறவேண்டி ஏற்பட்ட சூழ்நிலை ஆகியவற்றினை இந்நூலாசிரியர் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். மேலும், ஈழத்தில் தேவதாசிகள் ஊடாட்டம் பற்றி அறிவதற்கான சிறந்த ஆதாரமாக ‘உருத்திர கணிகையர் கதாசாரத் திரட்டு’ என்ற நூல் விளங்குகின்றது எனவும் குறிப்பிடும் கட்டுரையாளர், இதனோடு தொடர்புடையதாக, நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயிலில் தேவதாசிகளது நடன நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுவதை அக்காலத்தில் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ஆறுமுக நாவலர் கடுமையாக எதிர்த்ததையும், கொழும்பில் பொன்னம்பலவானேஸ்வரர் கோவில் கட்டப்பட்ட காலத்தில் (1857 குடமுழுக்கு) கோவிலின் முதல் முகாமையாளர் திரு. பொன்னம்பல முதலியார் காலத்தில் தேவரடியார்கள் கோவிலில் நியமனம் பெற்றிருந்ததையும் விபரமாக ஆதாரங்களுடன் குறிப்பிட்டிருப்பதையும் கூட இங்கு நாம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

அடுத்த ஆய்வுக்கட்டுரையாக அமைவது ‘பத்தினிப் பெண்டிர் அல்லேம் - சித்திராபதி முன்வைக்கும் கணிகையர் வாழ்வில் அறம்’ என்பதாகும். இதனை தந்திருப்பவர் தமிழ்நாடு முனைவர் அ.கா. அழகர்சாமி. ‘நடனக்கலையைக் கற்று உடலழகு காட்டி ஒருவருடனும் நிரந்தரமாகத் தங்காது, பலருடன் பாலியல் தொடர்புகொண்டு வாழ்தல் என்பது கணிகையருக்கு வலியுறுத்தப்பட்ட சமூக அறமாக உள்ளது. இவ்வாறு ஆணாதிக்க வகைப்பட்ட அறத்தினை சித்திராபதி தனது குல ஒழுக்கமாக வலியுறுத்துகிறாள். இவ்வாறு ஆணாதிக்க வரையறைக்கு உட்பட்டு அறம் என்ற பெயரில் சமூக மரபுகளை தலைகீழாக முறைமாற்றம் செய்வதைக் குறிப்பிடும் கட்டுரையாளர், அதற்கான ஆதாரங்களையும் மணிமேகலை மூலம் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

முனைவர் ஞானாம்பிகை குலேந்திரன் ‘தஞ்சை நால்வர் வழிமுறைக் கலைஞர்கள்’ என்னும் தலைப்பில் விரிவான கட்டுரை ஒன்றினைத் தந்திருக்கிறார். சின்னையா (1802), பொன்னையா (1804), சிவானந்தம் (1808), வடிவேலு (1810) ஆகியோர் கலையுலகில் ‘தஞ்சை நால்வர்’ எனப் போற்றப்படுவதை இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கிறது. ‘தலைமுறை தலைமுறையாக இந்நால்வர் வழிவந்த கலைஞர் பெருமக்கள் நாட்டியக் கலையைக் கற்பிப்பதையும் நாட்டியக் கச்சேரிகளை நெறிப்படுத்துவதையும் வாழ்க்கைத் தொழிலாகக்கொண்டு வாழ்ந்தனர். நாட்டியக் கலைநுட்ப அறிவோடு பாட்டு, தாளம், கருவியிசை, இலக்கியம் ஆகிய கலைகளிலும் இவர்கள் தகைமையாளராக விளங்கி, நாட்டியக் கலைக்கு வளம் சேர்த்ததை இக்கட்டுரை கூறிநிற்கிறது. இந்த வகையில், தஞ்சை நால்வர் பரம்பரையில் வந்தவர்களான பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை, பந்தனை நல்லூர் சுப்பராயபிள்ளை, தஞ்சாவூர் க. பொன்னையாபிள்ளை, தஞ்சாவூர் கே.பி. கிட்டப்பாபிள்ளை, தஞ்சாவூர் கே. சிவானந்தம்பிள்ளை ஆகியோர் கலையின் மேன்மைக்கு சிறந்த பணியாற்றியோராக தமது முன்னுரையில் அறிமுகப்படுத்தும் கட்டுரையாளர் இக்கலை மேதைகளின் வரலாற்றையும் தஞ்சை நால்வர் வழி குரு - சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்து, தேர்ச்சியையும் பெற்று, ஆவர்கள் தாமே நடனம், நடனவாங்கம், இசை என்பவற்றில் அபார பயிற்சியைப் பெற்றதையும் எடுத்துரைக்கிறார். இக்கட்டுரையாசிரியர் இங்கு குறிப்பிட்டுள்ள சிஷ்யர்கள் பெயர்ப்பட்டியலில் எமது நாட்டிலும் மிகவும் பிரபலம் பெற்ற பெயர்களாக விளங்குகின்ற ருக்மணி (அருண்டேல்) வை. ஜெயந்தி-மாலா, தனஞ்சையன், அடையாறு லக்ஷ்மணன் ஆகியோரும் அடங்குவர். ‘பந்தனை நல்லூர் பாணி, காட்டு மன்னார் கோவில் பாணி, வழுவூர் பாணி, காஞ்சிபுரம் பாணி என்று எத்தனையோ பாணிகள் பயன்பாட்டில் இருந்தாலும், அவை அனைத்துக்கும் அடித்தளமாக அமைந்திருப்பது தஞ்சை நால்வரின் கலைவண்ணந்தான். அவர் வழியில் தோன்றிய தலைமுறைக் கலைஞர்கள், சடப் பரம்பரையினர், கலையார் வலர்கள் ஆகியோரினால் நால்வர் வளர்த்த நாட்டியக் கலையும் அதனோடு தொடர்புடைய இசைக்கலையும் இனிது உலகெங்கும் புகழ்க் கொடி நாட்டியுள்ளது எனவும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

‘தமிழ் ஆடற்கலைஞர்கள் - ஓர் சமூகவியல் நோக்கு’ என்னும் தலைப்பில் கட்டுரையைத் தந்திருப்பவர் யாழ். பல்கலைக் கழக நடனத்துறை முதுநிலை விரிவுரையாளர் முனைவர் அருட்செல்வி கிருபைராஜா. ஆதிமனிதனின் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டின் வழியாக பிறந்த ஆடற்கலை, காலப்போக்கில் படிப்படியாக வளர்ச்சி கண்ட வரலாற்றையும் இலக்கியத்தில் ஆடற்கலைஞர்கள் பெற்றிருந்த உயர் மதிப்பையும் மன்னர்களும் மக்களும் ஆடற்கலையைப் போற்றிய தன்மைகளையும் இலக்கிய ஆதாரங்களோடு எடுத்துக்காட்டும் கட்டுரையாளர் ‘சமூகத்தில் பண்பாட்டுப் பொக்கிஷங்களாக விளங்குபவை கலைகளே. அக்கலையை வளர்த்துத் தாங்கிப் பிடித்தவர்கள் கலைஞர்கள். ஆடற்கலைக்கு அச்சாணியாக விளங்கியவர்களும் இவர்களே. அவர்களைப் போற்றி வாழவைப்பது நமது சமுதாயக் கடமையும் பணியுமாகும்’ எனத் தெரிவித்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

‘நடனக்கலை மீட்டுருவாக்கமும் மேனிலையாக்கமும்’ என்னும் தலைப்பில் முனைவர் க. நர்மதா விரிவான கட்டுரை ஒன்று

றினைத் தந்துள்ளார். மன்னர்களாலும் மக்களாலும் மேனிலையில் வைத்துப் போற்றப்பட்ட ஆடல்கலை காலப்போக்கில் ஆட்சி மாற்றங்கள் மற்றும் ஏனைய காரணங்களினால் கீழ்நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டதும் ஆடற்கலையின் ஆதார சுருதிகளான அதனை மேம்படுத்தி வந்த நடனக் கலைஞர்களான தேவரடியார்கள், பின்னர் தேவதாஸிகள், பொதுமகளிர் என்றெல்லாம் இகழப்படும் ஒரு நிலை தோன்றியது குறித்தும் இக்கட்டுரை விபரிக்கிறது. பழம்பெருமை மிக்க இக்கலை அழிந்துவிடாமல் காப்பாற்ற உழைத்த கலைஞர்கள், குறிப்பாகவும் இ. கிருட்டிண ஐயர் மற்றும் சங்கீத வித்வத்சபை மேற்கொண்ட பணிகள், நடனக்கலை பரதநாட்டியம் எனப் பெயர் பெற்றமை, நடனக்கலையை வளர்த்து மேம்படுத்த ருக்மணி அருண்டேல் கலாசேத்திரத்தை ஆரம்பித்தமை முதலான பல்வேறு விடயங்களை இக்கட்டுரை நன்கு விபரிக்கிறது.

தமிழரின் ஆடலான 'சதிர்' என்னும் பரதநாட்டியம்' என்னும் கட்டுரையை ஆய்வாளர் நா. மம்மது தந்திருக்கிறார். ஆட்டு, சதி (ஐதி), பண்ணை, விரலி, நாடகம், நாட்டியம், நாடகக் கணிகை, ஆடல் தொடர்பான சடங்குகள், நாட்டியத்தில் பாடப்படும் பண்கள் என்றவாறு பற்பல விளக்கங்கள் இக்கட்டுரையில் தரப்பட்டதைக் கூறலாம்.

பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசாவின் 'இனச்சால்பு ஆடலியல்' பற்றிய கட்டுரை அடுத்து, இடம்பெற்றிருக்கிறது. 'இனச்சார்பியம்' என்ற கருத்து வடிவம் (Ethnocity) விடுதலை அரசியலோடு வளர்ச்சி பெற்றது. ஒடுக்குமுறையும் மேலாதிக்கமும் தேசிய இனச் சால்பினர் மீது மேற்கொள்ளப்பட்டவேளை, அவர்கள் தமது அடையாளத்தை நிலைநிறுத்துவதற்கு தேர்ந்தெடுத்த கலைவடிவங்களுள் ஆடலும் ஒன்றாகும்' என விளக்கும் இவர், தமிழர் இனச்சால்பு ஆடல், 'கூத்து' என்ற கலைச்சொல்லால் அழைக்கப்பட்டதெனவும் அதனை நிகழ்த்தியோர் 'கூத்தர்' என அழைக்கப்பட்டனர் எனவும் இக்கட்டுரையில் சபா. ஜெயராசா குறிப்பிடுகிறார். தமிழர் ஆடல் முறைமை பன்முக நிலையில் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தமை பல்வகைக் கூத்து முறைகளால் புலப்படுத்தப்படுகின்றன எனவும் இக்கட்டுரையில் எடுத்துக்காட்டுகிறார். மேலும் இந்த கூத்து மரபின் வளர்ச்சியில் தேவரடியார் ஆட்டம் முகிழ்ப்படைந்ததும் அதற்குரிய பெயர் சமஸ்கிருதத்துக்கு உட்படுத்தப்பட்டு பரதநாட்டியம் என மாற்றம் செய்யப்பட்டதெனவும் அதைக் கற்பதற்குரிய தமிழ் நூல்கள் கைவிடப்பட்டு, 'நாட்டிய சாஸ்திரம், அபிநய தர்ப்பணம்' முதலான நூல்கள் உள்ளடக்கப்பட்டன என்ற விடயங்களையும் இக்கட்டுரை விபரிக்கிறது. பாரத தேசத்து மாநிலங்களிலும் உலக நாடுகள் சிலவற்றிலும் நிலவும் இனச்சால்பு ஆடல் மரபுகள் பற்றியும் அரியதோர் விளக்கத்தைத் தந்திருப்பதையும் சிறப்பாகக் கூறலாம்.

சமூக ஆய்வாளர் கல்விசார் இதழாசிரியர் தெட்சணாமூர்த்தி மதுசூதனன் 'ஈழத் தமிழர் கிராமிய ஆடல்கள்' என்னும் தலைப்பில் தந்துள்ள கட்டுரை பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா எழுதிய நூல்களுள் ஒன்றான 'ஈழத் தமிழர் கிராமிய ஆடல்கள்' என்னும் நூலை விமர்சிப்பதாக அமைகிறது. பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா எழுதிய நூல்களுள் இந்நூல் தனித்துவமானது எனக் குறிப்பிடும் கட்டுரையாளர் 'இந்நூல் ஈழத்தமிழர்களின் ஆடல் தனித்துவங்களை தமிழ்த் தேசிய மரபில் வைத்துச் சிந்திப்பதற்கான விழிப்புணர்வையும் கல்வியையும் வழங்குகின்றது என்றும் குறிப்பிடுகிறார். குறிப்பாக, தமிழ்த் தேசிய

வாதத்தின் அரசியல்கருத்துநிலை என்பது கலை, இலக்கியம், பண்பாடு உள்ளிட்ட களங்களிலும் இன்னும் தெளிவாக அடையாளப்படுத்தப்பட வேண்டும். இந்தத் தேவை முன்னெப்போதையும் விட தற்போது அதிகரித்து வருகிறது. தமிழ் ஆடற்கலை பற்றிய அறிவு ஆய்வு, புலமை யாவும் அறிகைப் புலங்களை அடியொற்றி வளர்க்கப்பட வேண்டும் என்பதனையும் இந்நூல் வெளிப்படுத்துகிறது என தெரிவிக்கும் இக்கட்டுரையாளர் மேட்டுக்குடியினரின் ஆடலாகப் பரதநாட்டியம் சமூக நிலையில் நிலைமாற்றம் அடைந்திருக்கும் அதே வேளை, அவர்களிடம் பழமை வாய்ந்த நாட்டார் ஆடல் கலை மரபுகள் தாழ்ந்தவையாகக் கருதும் புலக்காட்சியும் நீடித்து வருகிறது என்பதனையும் தெளிவுறுத்துகிறார், அந்நிலை மாற்றப்படவேண்டிய அவசியத்தினையும் இந்நூலின் வழிநின்றும் விபரமாக வலியுறுத்துவதையும் இக்கட்டுரையில் நோக்க முடியும்.

உங்களுக்குள் சிறகுகள் உண்டாகட்டும் என்னும் தலைப்பில் அமைந்த கட்டுரையை பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு தந்துள்ளார். 'ஈழத்தின் இரு பெரும் ஆடல் மரபுகளும் இரு பெரும் நட்டுவாங்க மரபுகளை மையப்படுத்திய சில சிந்தனைகளும்' என்றவாறு அவர் தமது கட்டுரையை படைத்திருக்கிறார். தமிழர்களிடையே செழுமையான ஆடல் மரபுகள் இரண்டு உள. ஒன்று கூத்து ஆடல். இன்னொன்று பரத ஆடல். இரண்டினதும் ஆதார சுருதியாக, உயிர்நிலையாக அமைவன, ஆட்டு விப்பவர்களால் பரதத்தில் உச்சரிக்கப்படும் ஜதிக் கோவையும் கூத்தில் உச்சரிக்கப்படும் சொற்கட்டுகளுமாகும். இவற்றை நாம் வசதிக்காக, இரு நட்டுவாங்க மரபுகள் எனலாம்' என தமது முன்னுரையில் குறிப்பிடும் இவர், இரு தாளக்கட்டுகள் குறித்து மேலதிக விளக்கங்களைத் தருகிறார். செவ்வியல் ஆடலான பரம், மரபுவழி ஆடலான கூத்து முதலானவற்றை விளக்கும் பேராசிரியர் ஈழக்கூத்து, ஆட்ட மரபு என இரு மரபுகளினதும் வரலாற்றுத் தடங்களையும் எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

ஆடற்கலைகள் சம்பந்தப்பட்ட ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டுள்ள அறிஞர் பெருமக்கள் பலரது ஆய்வுக் கட்டுரைகளைக் கொண்டுள்ள 'செவ்வியல் ஆடற்கலை' என்னும் இச்சிறப்பு மலர், ஆடற்கலைகளைக் கற்கும் மாணவர்கள் மற்றும் ஆடற்கலைஞர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமான ஒரு நூலாக அமைகிறது எனக் கூறுவது மிகையானதே. அத்துடன் ஆடற்கலைகள் குறித்து அறிந்துகொள்ள விரும்பும் கலாரசிகர்களுக்கும் இந்நூல் உதவுகிறது என்பதையும் கூறலாம். ஆயின், ஆங்காங்கு தோன்றும் எழுத்துப் பிழைகளைத் தவிர்த்திருக்கலாம்.

ஆடல்மகளரின் அழகிய தோற்றங்களைக் கொண்ட முன்பக்க, பின்பக்க வர்ண அட்டைகள், மலரில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள ஆடல்மகளரின் படங்கள், கட்டுரை அமைப்புகள் யாவும் சிறப்பாகத் தோன்றுகின்றன. நேர்த்தியாக மலரைத் தயாரித்துள்ள மலர் ஆசிரியர் தெட்சணாமூர்த்தி மதுசூதனனின் பணி மிகவும் பாராட்டுக்குரியது.



annaluxmi.rajadurai@thaiivedu.com

சமகால ஈழத்துக் கவிஞர் இக்பால் அலி

- சாதிபா பௌஸர்



இன்று கவனயீர்ப்புப் பெறும் சமகால ஈழத்துக் கவிஞர்களுள் இக்பால் அலியும் ஒருவராவார். இவர் ஓர் ஊடகவியலாளராகத் தன்னை அடையாளப்படுத்தும் அதேவேளை நாடறிந்த கவிஞராகவும் அறியப்படுகிறார். ஓர் ஊடகவியலாளர் தன்னைச் சுற்றி நிகழும் அசாதாரண சம்பவங்களைச் செய்திகளாக்குவதுபோல, ஒரு கவிஞரும் தான் காணும் சமூகமாற்றங்களைத் தன் கவிதைகளுக்குள் பாடுபொருளாக்குகின்றார். இவ்வகையில் இக்பால் அலியின் கவிதைகளை நோக்கும்போது ஓர் ஊடகவியலாளருக்குரிய செய்திப் பார்வையும், நுணுகிய நோக்கும் இவரின் கவிதைகளில் இயல்பாய் இணைவதோடு சமுதாயப் பற்றுமிக்க கவிதா ஆற்றலும் அதனை மொழிவயப்படுத்தும் திறனும் இவரிடம் ஒருங்கே அமைந்துவிடுகின்றமையை இனங்காணமுடிகிறது.

இக்பால் அலி தனது கவிதைகளில் இயற்கை நிகழ்வுகள், அனர்த்தங்கள், அன்றாட மனித செயற்பாடுகள், அவற்றின் விகற்பங்கள் என்பனவற்றைப் பேசுகின்றார். இவற்றின் மூலம் கவிதையை ஒரு பரபரப்பு நிலையிலான செய்திக்கு ஒப்பாக மாற்ற முனைவது அவர் கொண்டிருக்கும் சிறப்பம்சமாகும். ஒருசெய்தியை காணொளி மூலம் காட்சிப்படுத்தல், செய்தித் தாளில் பரபரப்பாக்குதல், வானொலியில் ஒலிக்கச் செய்தல், சமூகவலைத்தளத்தில் பேசுபொருளாக மாற்றுதல் என்பனவற்றின் மூலம் அதிக பரவலடையச் செய்யமுடியும். இந்த உத்தியை இக்பால் அலியின் கவிதைகளிலும் காணமுடியும்.

நம் சூழலில் காணப்படும் காட்சிப் படமங்களே இக்பால் அலியின் கவிதைகளது கருப்பொருட்களாகின்றன. இவற்றை ஊடகக் கண்கொண்டு பார்ப்பதினால் உருவாகும் உணர்ச்சிகளை அவர் கவிதையாக்கிவிடுகிறார். ஊடக நிகழ்வுகள் எவ்வளவு விரைவாக மக்களிடத்தில் சென்று சேர்கிறதோ, அது போலவே கவிதை எனும் இலக்கிய வடிவமும் மக்களிடத்தில் உடனே சென்று சேரவேண்டும் என இவர் கருதுகிறார். இதனால் அவர் எழுதும் கவிதைகள் சமகாலம் என்ற அடிப்படையில் முக்கியத்துவம் பெற்றுக் காணப்படுகின்றன.

இக்பால் அலி தனது கவிதைகளில் எளிய படிமங்களையும் குறியீடுகளையும் உலவவிடுகிறார். இவர், பெரும்பாலும் உணர்வுபூர்வமான சொற்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதுடன் அவற்றைக் கவிதை வடிவத்திற்கேற்றபடி அடுக்குவதிலும் கவனம் செலுத்துகிறார். ஒரே தளத்தில் மரபையும் நவீனத்தையும் இணைத்து இவர் பயணிக்கும் கவிதைப் பயணம் வாசகர் தளத்தில் பொதுவான அனுபவங்களைக் கிளர்த்தக் கூடியதாகவுள்ளது.

'வீரத் தியாகப் பெண்' எனும் தலைப்பில் இக்பால் அலி எழுதிய கவிதையொன்று இவர் சேகரித்த செய்தியின் சம்பவங்களை விபரிக்கிறது. தான் பெற்ற தகவல்களை வெறும் செய்தியாக வெளியிடுவதிலும் பார்க்க அதனை ஒரு கவிதையாகச் சொல்வதில் இவருக்கிருக்கும் கவிதா ஈடுபாட்டை இக்கவிதையில் காணலாம். கண்டி கெலிஓயா பிரதேசத்தில் இடம் பெற்ற நிகழ்வே இது.

காலையில் தன்னந்தனியாக தொழிற்சாலைக்கு வேலைக்குச் செல்லவந்த ஒரு பெண், போதைவஸ்துப் பாவனைக்கு அடிமையான ஒருவனிடம் சிக்கிக் கொள்கிறாள். அப்பொழுது அவன் அவளைச் சூறையாட முயற்சிக்கிறான். ஆனால் அந்தப் பெண் அவளை எதிர்த்துப் போராடுகிறாள். நீண்டநேரப் போராட்டம். அவளால் வெற்றிகொள்ள இயலவில்லை. இறுதியில் அவள் தோற்றுப் போகின்றாள். மண் அவளுடலை இரையாக்கிக் கொள்கிறது.

இதற்குப் பின்னால் அரங்கேறிக் கொண்டிருக்கும் போதைக் கலாசாரத்தையும் முதலாளித்துவ இரக்கமின்மைகளையும் கவிஞர் வெளிப்படையாகவே எதிர்க்க முனைகின்றார்.

**வாயால் வீணி வடிய வடியுடி
வாடின அப்பாவிப் பூக்களின்
தொண்டைக் குரல் வளையினைப்
பாய்ந்துகவ்விப் பிடித்து
கதறக் கதறக் கடித்துப்
பசி தீர்க்கும் விசர்நாய்களின் சிறையிலே
கண்ணீர்ப் பூக்கள்.**

**கழுத்தைநெருக்கி இறுதியிற் மூச்சுவரை
அழகியபூவின் சதைத் துண்டுகளை
கடித்துசப்பித் துப்பிடும்
விசர்நாய்களுக்கு சிம்மசொப்பனமாய்
இறைச்சிஎலும்புகள்
தெருக்களில் மலிவுவிலையில் விற்கப்படுகின்றன.
இதை வேடிக்கைபார்க்கும்
பாதாளஉலகபணமுதலைகளே
இங்குதெருவெங்கும் வீதிஉலாவருகின்றார்கள்.
இங்குவசூல் மன்னர்களின்
போதைமாத்திரையின் வெறியாட்டம்
அரங்கேற்றம் செய்யப்படுகிறது.**

பெண்மைக்காக அவலக் குரல் எழுப்புகின்ற ஒரு காவியத்தின் தொடர்ச்சியாக இக்கவிதையை இக்பால் அலி படைத்துள்ளார். கொலைவெறியாட்டம் ஆடிய கயவனொருவன்

தண்டிக்கப்படவேண்டும் என்ற உணர்வைத் தூண்டி, அதற்கு உடந்தையாகவுள்ள போதை வஸ்து வியாபார நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் மனித மிருகங்கள் ஈவிரக்கமின்றி ஒழித்துக்கட்டப்படவேண்டும் எனக் கவிதையின் மூலம் குரல் எழுப்புகிறார். மேலும் இத்தகையோருக்கு கடுமையான சட்டநடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படவேண்டும் என்பதையும் இக்கவிதையினூடாக வலியுறுத்துகிறார். பாதிக்கப்பட்டபெண்ணின் உயிர் ஓய்ந்தாலும் அவள் வரலாற்றை அந்தப் பிரதேசத்தில் ஓடும் மகாவெலி நதி பாடவேண்டுமென்பதும் அவளின் நாமத்தை புல் பூண்டுகள் எல்லாம் உச்சரிக்க வேண்டுமென்பதும் கவிஞருக்குள் கனன்று எரியும் மனத்தீயின் வெப்ப அலையாகும்.

இக்பால் அலியின் கவிதைகளில் பெண்களின் துயர் குறித்த சம்பவங்கள் மிகுதியாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. பொதுவாக ஊடகவெளியில் பிரபல்யம் பெற்ற நிகழ்வுகளையும் பலரின் கவனயீர்ப்பைப் பெறாத செய்திகளையும் இவர் கவிதையாக்கியிருக்கிறார். மேலும் இவர் தனது கவிதைகளில் வாகன விபத்துகள், உயிரிழப்புகள், கொரோனானாவின் கொடுமை, ஊரடங்குச் சட்டம். இயற்கைச் சீற்றங்கள், இன முரண்பாடுகள், போராட்டங்கள், வன்முறைகள், சகவாழ்வு, பிரிவினைபேதங்கள், திருட்டுச் சம்பவங்கள் முதலியனவற்றையும் கவனப்படுத்துகிறார்.

'இடறிவிழுந்தபூக்கன்று' என்னும் நீண்டதொரு கவிதை, சமூகத்தில் பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பொதுவான பிரச்சினைகள் பலவற்றைப் பேசியுள்ளது. பருவம் எய்தாவயதில் காதல் ரீதியாக ஏமாற்றப்பட்டு, குடும்பரீதியாக ஒடுக்கப்பட்டு, பொருளாதார ரீதியில் அடிமட்டத்தில் சீரழிந்து சின்னபின்னமாகிய வாழ்வொன்றின் ரணங்களைப் பகிர்கிறது. தான் பெற்றெடுத்த அன்புக் குழந்தையை வளர்த்துக்கொள்ள முடியாமல் அல்லப்பட்டு, போதைக்கு அடிமையான கணவனினால் கொடுமான சித்திரவதைக்குள்ளாகி அவஸ்தைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் பெண்ணின் வாழ்வியலைச் சித்திரிக்கிறது.

**எழும் பசிகளுக்கு
உடலையும் உதிரத்தையும்
உறிஞ்சி
சுவைக்ககுடிக்கக் கொடுத்து
இருண்டவீட்டிலும்
வெளிச்சவிளக்குகள் ஏற்றி
பிணஊர்தியாய்
உதிர்ந்துபோன
பூக் கன்றுகள் நாங்கள்.**

பூக்கன்றுகளான பெண்கள் புரட்சிப்படையாய் புறப்படவேண்டும் என்பதனை கவிஞர் கட்டியும் கூறி நிற்கிறார். குடும்ப வன்முறைகளுக்கெதிராகவும் போதைக் கலாசாரத்திற்கெதிராகவும் பெண்கள் திரண்டு குரல் கொடுக்கவேண்டும் என்கின்ற சிந்தனையை பொதுவெளியில் கவிஞர் பதிவுசெய்துவிடுகிறார். இக்குரல்கள் கவிதையில் ஒலிப்பதுபோல் சமூகநிலைகளில் ஒலிக்கும்போதுதான் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கான விடுதலை கிடைக்கும் என்பது கவிஞரின் நம்பிக்கையாகும்.

**தினமும் எங்களின் இரத்தத்தை
சூடாக்கி குளிப்பதைவிட
இந்தப் பூக்களின் விடியலுக்காய்
கொடுமான வெறியர்களை
சிறைப்பிடித்து கூண்டிலடைத்து
அடியோடு ஒழிப்போம். புறப்படுங்கள்.
போதையற்ற நாட்டைக் கட்டியெழுப்பி**

**தேசத்தின் சுவரிலே
வண்ணச் சித்திரங்கள் வரைவோம்!
புறப்படுங்கள்!**

கவிதையின் பாடுபொருளில் புரட்சியைக் கூட்டிவைப்பது போல சொல்லும் முறையிலும் எளிமையான படிமங்களை புகுத்திவிடுவது இக்பால் அலியின் பண்பாகும்.

**எரிவாயுஅடுப்பு
விரலையும் சுட்டு
உயிரையும் கொல்ல
மகுடிவாசிக்கிறது.**

**முதலாளியம்மாள்
ஒவ்வொரு வேளைக்கும்
தீநாக்குகளால்
தீகுச்சிகள் தான் கொழுத்துவாள்.**

மேற்கண்ட கவிதையில் ஒரு செல்வந்தர் வீட்டிற்கு கூலித் தொழிலுக்காகச் செல்லும் பெண்ணின் அடிமட்ட வாழ்க்கையின் சித்திரத்தை படிமக்கலை நுட்பத்துடன் வரைந்துள்ளார். கசப்பான உண்மைகளை ஒவ்வொன்றாகச் சொல்லிச் செல்லும் இக்கவிதை ஒரு கட்டத்தில் பலவகையிலான சிந்தனைகளைத் தோற்றுவிக்கின்றது. இத்தகைய கொடுமைகளுக்குக் காரணம் நமது சமூகத்தின் செல்வந்தர்களும் அரசியல்வாதிகளும் மட்டுமல்ல பெண்களைப் பெற்ற பெற்றோர்களும் அவர்களது குடும்பப் பின்னணியும் சேர்ந்ததே என்பதனை ஆழ யோசிக்க வைக்கிறார்.

இக்கவிதை நூலிலுள்ள பெரும்பாலான கவிதைகள் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்வியல் குறித்தே அக்கறை கொள்கின்றன. மேலும் இக்கவிதைகள், இம்மக்களின் விடிவுக்கான கொள்கைப் பிரச்சாரமாகவும் அமைந்துவிடுகின்றன. குறிப்பாக அரசியல், சமூக, பொருளாதார நெருக்கடிகளால் நொடிந்துபோன மலையக மக்களின் விடுதலைக்கான கீதங்களாகவும் தம்மை அறிவிக்கின்றன. தன் கவிதைகளினூடாக சமுதாய மாற்றமொன்றினை வேண்டிநிற்கும் கவிஞர், அது சகவாழ்வுடனான உளவியல் பாடமாக அமையவேண்டுமெனவும் பிரையாசைப்படுகிறார்.

இவ்வகையில் ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் வாழும் கவிஞர்களுள் இக்பால் அலியும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறார். இதுபற்றிக் குறிப்பிடும் சிங்கப்பூரைச் சேர்ந்த முனைவர் கோட்டி திருமுருகானந்தம் தனது ஆய்வுக் கட்டுரையொன்றில் பழைய தலைமுறைக் கவிஞர்களில் எம்.ஏ. நுஹ்மான், சி. சிவசேகரம், சேலைக்கிளி, மேமன்கவி, இக்பால் அலி முதலானவர்களின் கவிதைகள், பாடுபொருள், எடுத்துரைப்பு முறைகளில் தனித்தன்மையுடன் விளங்குகின்றன என்று குறிப்பிடுகிறார். தனது படைப்பிலக்கியத் திறனால் கவிஞர் இக்பால் அலி பலரது கவனத்தையும் ஈர்த்துவருவது நமக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சியானசெய்தியே.

இக்பால் அலியின் கவிதை எமது நாட்டின் வற்றாத மகாவலிகங்கை. நொந்த மனங்களுக்கு ஒரு தாயின் தாலாட்டு. ஈழத்தாயின் ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை.

அவருக்கு எம் வாழ்த்து.

Saadhiya.f@thaiveedu.com



வசந்தம் தமிழ் உளவளத்துணை நிலையம்
VASANTHAM TAMIL WELLNESS CENTRE
PRESENTS...

சமூக உளவளம் பேணும் தொடர் - 93
Psychosocial Educational Series - 93



07 April 2025 (Monday)

Canada EST: 7:00 - 9:00 pm U.K: 11:00 pm - 1:00 am
Sri Lanka: 4:30a.m - 6:30am (Tuesday)

Zoom ID: 918 584 6813

No Password

Dial by Phone: 647 374 4685
647 558 0588

கோபம்: உறவை முறிக்கும்
அடிப்படை அலகா?
How to Handle Anger?



Jude Athanasyar

Mental Health Clinician.

Addiction Counsellor, Vasantham
Health & Wellness Centre

Join us via zoom: [CLICK HERE](#) or go to link below in the email

Join our Zoom Series every 1st & 3rd Monday of the month!



Hosted by

Dr. Parvathy Kanthasamy

CONTACT US: 416-847-4172



VASANTHAM



VASANTHAM-TAMIL WELLNESS



VASANTHAMW



647-374-4685



VASANTHAM.CA



ஒரு தாயின் 20 ஆண்டுப் போராட்டமும் வெற்றிக்கதையும்

- மாதவி டொசுதசரீடா

மைதிலி நெஜினோல்ட் அவர்களின் 'ஓட்டிச உலகில் நானும்...' என்னும் தன் வரலாற்று நூல் பலரும் பேசாத பேசப்பட துணியாத விடயத்தைப் பேசுகிறது. எழுத்து வடிவில் தன்னுடைய 20 வருட கால அனுபவங்களை நூல் வடிவில் எங்களுக்குப் பாடமாகத் தந்திருக்கின்றார். இந்நூலினை வாசிக்கும் ஒவ்வொரு பெற்றோரும் நிச்சயமாக நம்பிக்கை அடைவர். ஓட்டிசம் இருக்கும் பிள்ளைகளை வளர்க்கும் பெற்றோருக்கான ஒரு யதார்த்த வாழ்வியல் கைநூலாகவும் இந்நூல் அமைந்துள்ளது. ஓட்டிசம் இருக்கும் பிள்ளைகளை வளர்ப்பதில் உள்ள சிக்கல்கள், மற்றும் அவர்களது குடும்பத்தினர் எவ்வாறு தமது அன்றாட வாழ்க்கையை வெற்றிகரமாகக் கொண்டு செல்ல முடியும் என்பதற்கான ஒரு வெற்றிக் கதையாகவும் மைதிலி நெஜினோல்ட் அவர்களின் 'ஓட்டிச உலகில் நானும்...' என்ற தன் வரலாறு என்ற புத்தகம் காணப்படுகிறது.

'உனக்குத் தேவையான வலிமையும் உதவியும் உனக்குள்ளேயே உள்ளன' என்ற விவேகானந்தரின் பொன்மொழிக்கு இணங்க தனக்கு தேவையான வலிமையை தனக்குள்ளே வளர்த்துக் கொண்ட ஒரு தாயின் தன் வரலாற்றுக் கதையாகவும் ஈழத்து நூல்கள் வரிசையில் காணப்படும் இந்நூல், 'எங்கட புத்தகங்கள்' வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

உலகம் முழுவதும் நூற்றுக்கு ஒரு குழந்தை ஓட்டிசம் உள்ள குழந்தையாகப் பிறப்பதாகத் தரவுகள் குறிப்பிடுகின்றன. அதாவது உலகளாவிய சனத்தொகையில் ஒரு வீதமான மக்கள், ஏதோ ஒரு வகையில் ஓட்டிசத் தொடர்புடனே உலகம் முழுவதும் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். ஓட்டிசம் (Autism) என்பதற்கான தமிழாக தீரனியம், தன்னியம் என இருவேறு வார்த்தைகளால் பயன்படுத்தப்படுகிறது. நூலாசிரியர் இந்நூலில் ஓட்டிசம் உள்ள பிள்ளைகளைத் 'தீரனியர்கள்' என்று அழைக்கின்றார். பொதுவாகவே குழந்தைகளைக் கடவுளின் வடிவம் என்று குறிப்பிடும் வழக்கம் நமது மரபில் உள்ளது. இருப்பினும், விசேட தேவையுள்ள குழந்தைகளை நாங்கள் அவ்வாறு கருதுவதில்லை.

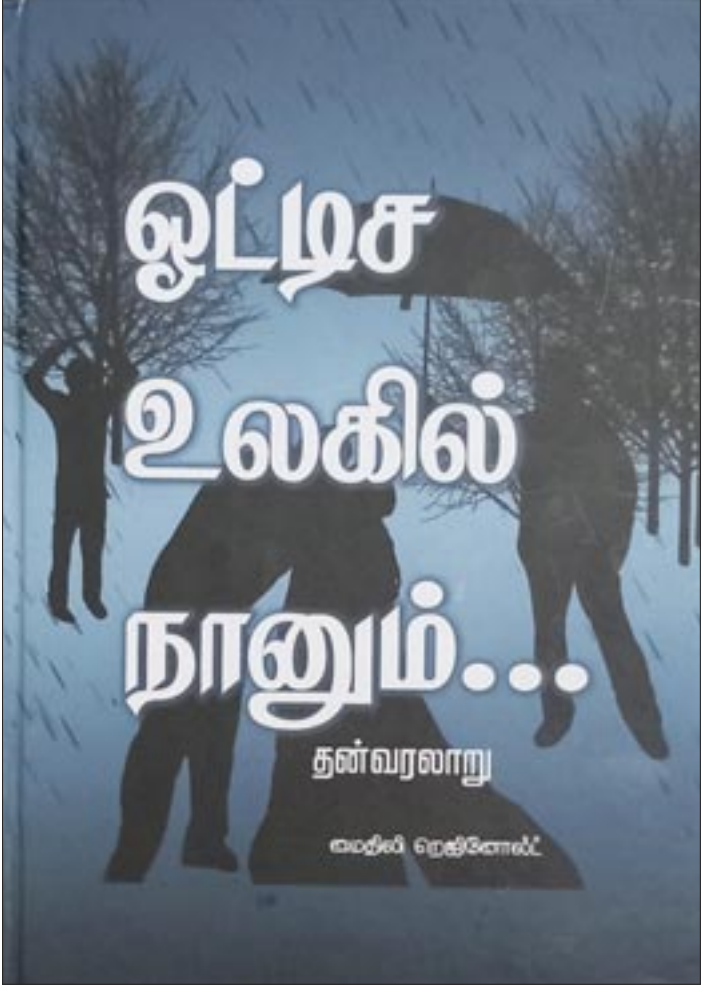
உலகில் மனிதர்கள் மட்டுமின்றி, பருமனில் சிறிய நுண்ணுயிர்கள் முதல் மனிதரை விடவும் மிகப்பெரிய தாவரங்கள், பறவைகள், விலங்குகள் எனப் பல்வேறுபட்ட பல்வகைத் தன்மை கொண்ட உயிர்களை இந்த பூமித்தாய் சுமக்கின்றாள். விஞ்ஞான ரீதியாக நோக்கினாலும் நாம் வாழுகின்ற இந்தக் கோள் பல்வகையான உயிர்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு கோளாகவே காட்சியளிக்கின்றது. இவ்வாறு இருக்கும்போது, மனித இனத்தில் காணப்படுகின்ற பல்வகைமைத் தன்மை கொண்ட ஒரே இனத்தைச் சார்ந்த நாமே இன்னும் இதை ஏற்றுக்கொள்ளத் தயங்குகின்றோம்.

ஓட்டிசம் என்பது மனிதரில் உள்ள பல வகையான தன்மைகளில் ஒரு வகையான தன்மையாகும். மூளையின் நரம்பு மண்டலத்தில் உள்ள செய்திப் பரிவர்த்தனை மையம், சீரற்ற இயங்குதலே இதற்குக் காரணமாகும். இதன் காரணமாக உடல் மற்றும் மனத்திடம் சாதாரண மனிதர்களைப் போல இயங்கக்கூடிய நிலைமையில் இருக்காது. பொதுவாகவே, விஷேட தேவை உடையோர் அல்லது மாற்றுத்திறனாளிகள் யாராயினும் அவர்களைப் பார்த்தவுடனேயே அவர்களுக்கு உதவும் மனப்பான்மை பலருக்கும் தோன்றிவிடும், ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக ஓட்டிசப் பிள்ளைகள் பலரின் உடல் தோற்றம் சாதாரணமானது போல் இருந்தாலும் மூளை விருத்தியில் ஏற்படும் சிறு மாறுபாடுகளால் அவர்களின் நடவடிக்கைகள் மற்றப் பிள்ளைகளைப் போல் இல்லாமல் வேறுபாடாக இருந்து விடுகின்றது. இதனால் அவர்களைச் சாதாரணமாகப் புரிந்து கொள்வது பல நேரங்களில் பெற்றோருக்கும், குடும்பத்தாருக்கும் மிகவும் கடினமான விடயமாக இருக்கும்.

இந்நூல் தனியே பிரச்சினைகளைக் குறித்து மட்டும் ஆராயாமல் அதற்கான தீர்வுகளையும் வழங்கி இருக்கின்றது. உண்மையில் இதனை வாசிக்கும்போது அருகில் இருந்து மைதிலி மற்றும் நினோஷ்-இன் வாழ்க்கையை திரைப்படமாகப் பார்ப்பது போன்ற ஓர் உணர்வே ஏற்படுகின்றது.

மைதிலி இலங்கையில் இருந்து திருமணம் முடித்து சுவிஸ் நாட்டிற்கு உறவுகளை விட்டு, சொந்த நாட்டை விட்டு செல்வதில் இருந்து கதை ஆரம்பிக்கின்றது. இந்நூலில் 'மனதின் மொழி மௌனம்' என்று ஒற்றை வார்த்தையில் தன்னுடைய தனிமை வாழ்க்கையை நமக்கு புரிய வைக்கிறார். குழந்தை றினோஷ் பிறப்பதிலிருந்து, மெல்ல மெல்ல வாழ்வியல் மாறுவதையும் அழகாகக் குறிப்பிட்டிருப்பார்.

பிள்ளை பெற்றுக்கொள்வது என்பது... அம்மா, அம்மம்மா, பாட்டிகள், சின்னம்மாக்கள், பெரியம்மாக்கள், மாமிகள், பக்



கத்து வீட்டு அக்காக்கள், அன்ரிகள் என எமது சமூகத்தில் பெற்றவர்களாலும், சுற்றத்தாராலும் வரவேற்புடன் கொண்டாடப்படும். நீண்டதொரு மகிழ்வுக்கான செயல்முறை அந்நிகழ்வு. உறவுக்காரர்களை ஒன்று சேர்க்கும் குடும்ப பெருவிழா அது. புது வரவினால் அந்த வீடு ஆனந்தக் களைகட்டிவிடும், பெற்றவளின் உச்சி குளிர்ந்து விடும், 'சுடுதண்ணி வச்சுக் கொண்டு ஓடி வா தங்கச்சி, பச்சை உடம்புகாரிக்கு குளிக்க வார்க்க' என்று கிணற்றடியில் இருந்து அம்மம்மா சொல்வா... என நீண்டு செல்லும் உணர்வலைகளில், புலம்பெயர் தேசத்தின் தனிமை வாழ்வில்... இதுபோன்ற பெரும்பாலான கொண்டாட்டங்களைப் பறித்துக் கொண்டதை உணர முடியும்.

பிறக்கும் போதே தனிமையில் இருந்த றினோஷிக்கு தனியான உலகமும் இருந்தது. பொதுவாக குழந்தைகளில் காணப்படுகின்ற வளர்ச்சிப் படிநிலைகள் றினோஷில் மிகவும் தாமதமாகவே காணமுடிந்தது. அப்போதெல்லாம் ஓட்டிசம் குறித்த விழிப்புணர்வு இல்லாத நிலைமையால் செய்வதறியாமல் தமக்குள்ளேயே பெற்றோர்கள் சமாதானம் தேடிக்கொள்கின்றார்கள். இது பெரும்பாலான குடும்பங்களில் இன்றும் நிகழ்கின்ற வேதனையான விடயமாகும். ஓட்டிசத்தைப் பொறுத்த வரையில் முற்றாகச் சீர்ப்படுத்தக்கூடிய நிலையை இன்னும் மருத்துவம் எட்டவில்லை. ஆனாலும், இன்றும் கூட நம்மிடையே பெரிதாக இவ்விடயத்தில் விழிப்புணர்வு இல்லை என்பதும் மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

ஒரு கட்டத்தில் தன்னுடைய பிள்ளைக்கு ஓட்டிசம் இருப்பது தெரியவரும்போது எல்லோரையும் போல உடைக்கின்ற மைதிலி, பின்னர் எவ்வாறெல்லாம் தன்னுடைய பிள்ளையை சாதாரண வாழ்க்கைக்குப் பழக்கி எடுக்க முடியும் என்று தேடித்தேடி தொடர்ந்து முயற்சித்து அதில் வெற்றியும் காண்கின்றார். தன்னுடைய வெற்றியைக் குறித்து அவர், 'கழிவறைப் பழக்களில் கண்ட வெற்றி', 'அயல்வீட்டு அழுத்தங்களைக் கையாளுதல்', 'வேறொருவர் கண்ணோட்டத்தில் நான்', 'தீர்ணியம் அறிமுகம்' ஆகிய தலைப்புகளில் விரிவாகக் கூறுகின்றார்.

மேலும், தன்னுடைய மகனுக்குப் பின்னால் தான் ஓடுவதற்காகத் தன்னை எவ்வாறு உடல் ரீதியாகவும், மனரீதியாகவும் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டார் என்பதையும் தன்னுடைய முயற்சிகள் மற்றும் அனுபவங்கள் ஊடாகக் கூறுகின்றார். குறிப்பாக யோகாசனம், சமூக ஒன்றுகூடல்கள், சமூக சேவைகளில் ஈடுபடல், தமிழ்ப் பாடசாலையில் தீர்ணியப் பிள்ளைகளுடன் பணியாற்றிய அனுபவம் ஆகியவற்றினூடாக தனக்குரிய மனத்திடத்தையும், ஆற்றலையும் வளர்த்துக் கொண்டுள்ளார்.

மேலும், இந்நூல் ஊடாகப் பெற்றோரின் வாழ்வியல் மாற்றங்கள், நேர முகாமைத்துவம், பெற்றோர் மற்றும் சகோதரர்களுக்கு ஏற்படுகின்ற உளவியல் சிக்கல்கள், அவற்றை எவ்வாறு சமநிலையில் பேணுவது, எவ்வாறு வாழ்க்கையைத் திட்டமிடுவது மேலும் எவ்வாறு தீர்ணியப் பிள்ளைகளின் எதிர் பார்ப்புகளைப் பூர்த்தி செய்வது என்பது தொடர்பாகவும், எளிமையான மொழியில் அனைவருக்கும் விளங்கக்கூடிய வகையில் கதை வடிவில் எழுதியுள்ளார்.

நிச்சயமாக அனைவரும் வாசித்து பயன்பெறக்கூடிய ஒரு நூல். மைதிலியின் தன் வரலாற்றுக் கதையினை நூல் வடிவில் வெளியிட்ட எங்கட புத்தகங்கள் நிறுவனத்திற்கும், இந்நூலுக்காகப் பணியாற்றிய அனைவருக்கும் பாராட்டுகள்.



துக் காட்டுகிறது. இந்த வரலாற்றுப்பணிக்காகத் தமிழ்ச் சமு கம், உலகில் எந்தப் பாகத்தில் வாழ்ந்தாலும் பக்தவத்சல பாரதியைப் பாராட்டுவதே தகும்.

தொகுப்பாளரின் இரண்டு கட்டுரைகள் இந்த நூலிலே இடம் பெறுகின்றன. முதலாவது, முன்னியம்பல் எனும் நூலின் அறி முகவுரை. இரண்டாவது, தமிழ் ஊர்கள் - பருப்பொருளும் நுண் பொருளும் எனும் நூலுக்கான முன்னுரை. இந்த இரண்டு கட்டுரைகளும் இந்த நூலின் பெறுமதியை வெகு வாக உயர்த்திவிடுகின்றன.

முன்னியம்பலில், 'எங்கள் ஊரில் எங்கள் வாழ்க்கை மூலம்' தமிழ் அகிலம் தழுவிய ஒரு கிராமிய இனவரையியல் நமக் குக் கிடைத்துள்ளது. ஒவ்வொன்றும் சுயசரிதை சார்ந்த இனவ ரையியல் (Auto Ethnography) எனலாம். பழங்குடிப்பாடிகள், மீனவர் குப்பங்கள், வெள்ளாண் ஊர்கள், மிகு சூழல்சார் கிரா மங்கள், கைவினைக் கிராமங்கள், போரில் சிக்கிய ஊர்கள், கோயில் ஊர்கள், அயலகத் தமிழ்க்கிராமங்கள், பாரம்பரியத் தமிழ் ஊர்கள், சாதியக் கிராமங்கள், தலித் ஊர்கள், ஈழத்து ஊர்கள், மலையக ஊர்கள், சிறுபான்மையினக் கிராமங்கள், பல மதக்கிராமங்கள், மாறிவரும் கிராமங்கள் என இந்தத் தொகுப்பில் பன்மியம் மேலோங்கி நிற்கிறது. வரலாற்றின் அசைவியக்கங்கள் நம்முன் வந்து நிற்கின்றன' எனும் அவ ரது பதிவு இந்த நூலின் உள்ளடக்கத்தைத் துலாம்பரமாக எடுத்துச் சொல்கின்றது.

'இந்தத் தொகுப்பில் மொழிப் பயன்பாடு முக்கியமாகிறது. கட்டுரைகள் தமிழின் சீரிளமைத் திறத்தைக் காட்டுகின்றன. தமிழகம், ஈழம், ஆகிய இரு பெருந் தேசங்களும் இங்கு சங்க

மமிடுகின்றன. தமிழகத்தில் குறைந்தது ஆறு வட்டாரக் கிளை மொழிகள் உள்ளன. ஈழத்தில் யாழ் குடா, வன்னி, மட் டக்களப்பு, மலையகம் ஆகிய நான்கு பிரதேசங்களின் கிளை மொழிகள் உள்ளன. இப்பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த கட்டுரை யாசிரியர்கள் தத்தம் வட்டார வழக்குகளில் எழுதி உள்ளனர்' எனத் தமிழின் வட்டாரக் கிளை மொழிகளை வகைமை செய் துள்ளார் தொகுப்பாளர்.

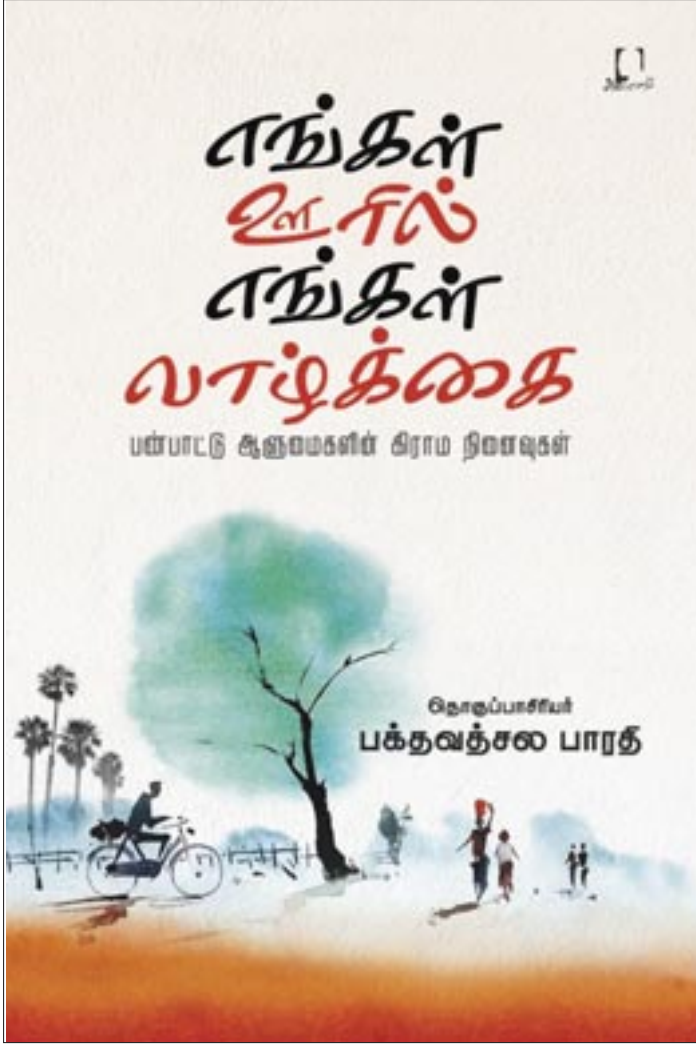
இவரது தமிழ் ஊர்கள் - பருப்பொருளும் நுண்பொருளும் எனும் கட்டுரையே 54 கட்டுரைகளில் முதலாவதாக அமைகி ருது. நீரின்றி அமையாது உலகு; ஊரின்றி விளையாது வாழ்க்கை என ஆரம்பித்து தனது மானிடவியல் ஆய்வறிவின் ஆழம் சென்று தமிழ் ஊர் மரபு தோற்றம், வளர்ச்சி இன்றைய நிலை எனப் பரந்துபட்ட கோணத்தில் சிந்துவெளியிலிருந்தே தொடங்குகின்றார். நூலின் ஏனைய கட்டுரைகள் எல்லாம் தத் தமது ஊரின் பெருமைகளையும், சிறுமைகளையும், பசுமை யையும், வறட்சியையும், அழகையும், அழிவையும், அரசிய லையும், கலையையும் என அகன்று விரிந்து செல்கையில், இவரது கட்டுரை தமிழ் ஊர்கள் பற்றி ஆழமான ஒரு பார்வை யைச் செலுத்துகின்றது. ஊர் என்பது, ஊர் என்றோ, குடி என்றோ, கொல்லை என்றோ, சேரி என்றோ ஏன் அழைக்கப்ப டுகிறது? எப்படி அவை உருப்பெறுகின்றன? என மானிடவி யல் பார்வையில் ஆராய்கிறது. தற் காலத்தில் விடுதலை இந் தியாவில் ஏழைகளின் வாழ்வு எரியும் தீயில் நிற்பது போன்ற நிலைமையில் உள்ளது... கிராம வாழ்வு நாதியற்ற வாழ்வாக உருவெடுத்துள்ளது எனும் வரிகள் வலியை ஏற்படுத்துவன வாக உள்ளன.

இந்த நூலின் கட்டுரையாளர்களை வரிசைப்படுத்திவிடுவது



உள்ளடக்கத்தை ஊகிக்க உதவலாம்.

தமிழ்நாடு, புதுச்சேரி: வீ. அரசு, பா.ச. அரிபாபு, அழகிய பெரியவன், ந. இரத்தினகுமார், ம. ராசேந்திரன், கோ. ராமசாமி, ஆறு. இராமநாதன், நா. கண்ணன், கரன் கார்க்கி, க. காசிமாரியப்பன், ம. காமுதுரை, ரே. கோவிந்தராஜ், கௌதம சன்னா, சக்தி ஜோதி, க. சண்முகசுந்தரம், இரா. சம்பத், சமயவேல், தங்க. செங்கதிர், சோ. தர்மன், ஆ. தனஞ்செயன், தாழை. மதியவன், நாஞ்சில்நாடன், ந. நாராயணசாமி, க. பழனித்துரை, ஆ. பாப்பா, ஆர். பாலகிருஷ்ணன், பாவண்ணன், பாவெல் பாரதி, அ.கா. பெருமாள், சி. மகேந்திரன், ஓ. முத்தையா, ந. முருகேசபாண்டியன், ராஜன் குறை, மு. ராஜேந்திரன், வறீதையா, கான்ஸ்தந்தீன், ஆர்.என், ஜோடி குருஸ், ஸ்டாலின்



ராஜாங்கம்.

இலங்கை, அயலகம்: எஸ்.எம். அய்யூப், ஆதிலட்சுமி சிவகுமார், இ. இராஜேஸ்கண்ணன், கமலநாதன் பத்திநாதன், வி.இ. குகநாதன், என். சண்முகலிங்கன், சர்வேந்திரா தர்மலிங்கம், க.சுபாஷிணி, தமிழ்நதி, தீபச் செல்வன், மகாலிங்கம் பத்மநாபன், மண்டூர் அசோகா, மல்லியப்புசந்தி திலகர், சி. மௌனகுரு, எம்.எம். ஜெயசீவன், ம. ஜெயராம சர்மா.

இவ்வாறு இந்திய. இலங்கை, மலேசிய தளத்தில் நின்று எழு

தப்பட்டிருக்கும் கட்டுரைகளில், தமிழகக் கட்டுரைகள் பெரும் பாலானவற்றில் இயல்பாக 'சாதிய' கூறு இடம்பெறுவது நெருடலாகவே உள்ளது. தமிழ்க் கிராம வாழ்க்கை முறைமையை எழுதச் சொல்லி தொகுப்பாளர் விடுத்த வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொண்ட கட்டுரையாளர்கள் தன்வரலாறாகவும், நினைவுப் பதிகையாகவும் (Memoir) புனியியல் அமைப்பு, மரபுகள், சடங்குகள் என்பவற்றையும் இணைத்து எழுத முற்பட்டுள்ளனர்.

இவற்றுள் தமிழகக் கட்டுரைகள் அனைத்திலும் சாதி துருத்திக்கொண்டு நிற்பது தெளிவாக விளங்குகிறது. தமிழ்ச் சமுதாய மரபில் சாதி ஒரு கூறாக இருந்து வருவது அறிந்த செய்தியானாலும்கூட கிராம வாழ்க்கை முறைமையில் இவ்வாறு சாதிய முனைப்பு காட்டுவதானது, தமிழ்ச் சமூகம் எப்போது விடுதலை பெறும் எனும் பெருங்கேள்வியை ஏற்படுத்துகிறது. தமிழகத்தில் மாத்திரமல்ல இலங்கையின் வடபுலத்துக் கிராமங்களிலும் இந்த நிலைமை காணப்படுகின்றது. இந்த நூலில் எழுதப்பட்டுள்ள கட்டுரைகளில் அவை அவ்வளவாக வெளிப்படவில்லை. ஆனால் தமிழக நிலையில் கிராமத்தின் சாதியக் கூறு ஏதோ ஒரு வடிவில் சொல்லப்பட்டு விடுகிறது. இங்கே அதனைத் திட்டமிட்டுச் செய்வதாகவும் தெரியவில்லை. இயல்பாக எழுதிச் செல்கையில் இந்தச் சாதிய அம்சம் ஏதோ ஒரு வடிவில் பதிவாகிவிடுகிறது. கோ. இராமசாமி எனும் பழமொழி ஆய்வாளர் எழுதியுள்ள கட்டுரையில் சாதி அடிப்படையிலான அல்லது சாதியைத் தொட்டுப்பேசும் பழமொழிகளும் கூடப் பெருமளவில் பதிவாகின்றன.

தமிழர் வாழும் சூழலில் சாதிய வன்மம் குறைந்ததாக நான் உணரக்கூடிய இலங்கை - மலையக நிலையில் நின்று பார்க்கும்போது, தமிழக கிராம வாழ்க்கைமுறை குறித்த ஒரு வித சலிப்பு ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. இந்த உணர்வு என்னளவினது மட்டுமில்லை என்பதை இன்னுமொரு கட்டுரையாளரான கரன் கார்க்கியுடன் தொலைபேசியில் உரையாடிய போது உணர்ந்துகொள்ள முடிந்தது.

கட்டுரையாளர்கள் பலரும் ஓரளவு வயது மூப்பைத் தொட்டவர்கள் என்ற தோற்றப்பாடு தெரிய, இன்றைய இளம் சமுதாயத்தினர் எப்படி பார்க்கின்றனர் எனத் தெரிந்துகொள்ளும் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. வாய்ப்பாக 'தமிழா... தமிழா...' எனும் தொலைக்காட்சி உரையாடல் நிகழ்ச்சி அமைந்தது. அதில் நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்கும் ஆவுடையப்பன் கலப்பு சாதி திருமணம் செய்த பல இளம் தம்பதியரின் கருத்துகளைக் கேட்டறிவதை பார்க்கின்றபோது இன்றைய தலைமுறையினரிடம்கூட சாதியம் வேருன்றி இருப்பது தெரிகிறது. ஒரு பெண் தனது கணவரின் சாதியை அடையும் விதமாக சடங்குகள் செய்யப்படும் நடைமுறை தமிழ்நாட்டில் உள்ளமை பற்றி அவ்வரையாடலில் அறியமுடிந்தது.

இந்தச் சூழ்நிலைகள் எழுப்பும் கேள்வி ஒன்றுதான். மொழிப் பெருமை பேசும், பண்டை மரபுகள் பற்றிப் பேசும் தமிழர் சமுதாயம் எப்போது திருந்தப் போகிறது? என்பதுதான் அந்தக் கேள்வி.

இலங்கை மலையகத்தில் வாழும் தமிழ் மக்கள் தமிழ்நாட்டில் இருந்து இரு நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இலங்கைக்கு வந்தவர்கள்தான் என்றபோதும் அங்கே இறுக்கமான சாதியக்

கட்டுமானங்கள் இல்லை எனலாம். அது எப்படி சாத்தியமானது. இங்கேயும் கூட சாதி அடிப்படையில் குடியிருப்புகளை அமைத்திருந்த நிலைமை முன்பு இருந்துள்ளது. எனினும் சிறிமா - சாஸ்த்திரி ஒப்பந்தம் அதனை உடைத்துள்ளது. சிறிமா - சாஸ்த்திரி ஒப்பந்தத்தின் கீழ் தமிழகம் திரும்ப விண்ணப்பம் செய்தவர்கள் எல்லா லைன் (line Dewelling) குடியிருப்புகளில் இருந்தும் எழுமாறாக வெளியேற, அடுத்ததாக குடியிருப்புத் தேவைப்படும் தொழிலாளர் குடும்பத்துக்கு இந்தியாவுக்குத் திரும்பியவர்கள் விட்டுச் சென்ற குடியிருப்புகளை வழங்கத் தோட்ட நிர்வாகம் நடவடிக்கை செய்துள்ளது. இதனால் ஏற்கனவே இருந்த குடியிருப்புகள் பல சாதியினரும் கலந்த லைன் குடியிருப்புகளாக மாற்றம் பெற்றுள்ளன. இது சாதியடிப்படையில் குடியிருப்புகள் அமைவதைத் தகர்த்த ஒரு செயன்முறையாகிறது. திட்டமிட்ட அடிப்படையில் அது செய்யப்படாதவிடத்தும் அவ்வாறு ஒன்று நடைபெற்றுள்ளது.

மலையகத் தமிழ் மக்களை இலங்கை - இந்தியா இடையே கூறுபோட்ட ஒப்பந்தமாக சிறிமா - சாஸ்த்திரி ஒப்பந்தம் அமைகின்றபோதும் அதில் ஏற்பட்ட ஒரு நன்மையான விளைவாக இந்த சாதிய கலப்பு அடையாளப்படுத்தக் கூடியது. இத்தகைய ஒரு பண்பினை மலையகக் கிராமங்கள் கொண்டிருந்தபோதும் கூட மலையகக் கிராமங்கள் குறித்த இரண்டு கட்டுரைகளிலும் (எம்.எம். ஜெயசீலன், மல்லியப்புசந்தி திலகர்) சாதியம் குறித்த கவனம் திரும்பியிருக்கவில்லை. அதே நேரம் மலையக நிலையில் சமகாலத்தில் பரவிவரும் இந்துத்துவா, சாதிய அரசியல் முனைப்புகள் இதுவரை மலையகம் கொண்டிருந்த வர்க்க அரசியல் பார்வைகளை மழுங்கடிக்கச் செய்யும் அபாயத்தையும் கொண்டுள்ளமையையும் குறித்துக் காட்ட வேண்டியுள்ளது.

தமிழ்நாட்டுக் கிராமங்கள் சார்ந்த கட்டுரைகள் ஊரை விளக்கும்போது, அல்லது வழிபாட்டு முறைமைகள், சடங்குகள் குறித்துப்பேசும், பேசவரும்போதெல்லாம் சாதிய முனைப்பைக் காட்டி நிற்கின்றன. உண்மையில் அத்தகைய உண்மையை வெளிக்கொணரும் அனைத்துக் கட்டுரையாளர்களினதும் வெளிப்படுத்தல் இங்கே அவதானத்துக்குரியது. அவர்கள் உள்ளதை உள்ளபடியே பதிவு செய்துள்ளனர் எனலாம். இலங்கையின் வடபுலத்தே இந்த சாதிய வேறுபாடு கொண்ட கிராமங்கள் அமையப் பெற்று இருப்பதை அங்கு பயணித்த, ஊடாடிய பல சந்தர்ப்பங்களில் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது.

இந்தப் பின்னணிகளுடன் தமிழர்களிடத்தில் புரையோடிப் போயுள்ள இந்த சாதிய மன நிலைக்கு மாற்றுத்தான் என்ன? எனும் சிந்தனையுடனேயே நூலின் ஒவ்வொரு கட்டுரையை வாசித்து முடிக்கும் எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களும் அமைகின்றன.

வாசகனாக எனக்குள் எழும் இந்தப் பார்வை, தொகுப்பாளரின் பார்வையில் எவ்வாறு உள்ளது எனத் தேட விளைந்த போது அது எனது அலைவரிசையை ஒத்திருப்பது ஆச்சரியத்தைத் தந்தது.

தமிழகத்தில் சாதிய பரிமாணங்கள் விரிந்து நின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தில் இன்றும் அது கூர்மையுடன் செயல்படுகிறது.

மட்டக்களப்பில் சாதியைவிட குடியமைப்பு முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது.

மலையகத்தில் முதலாளி - தொழிலாளி எனும் வர்க்க நோக்கிலான அசைவியக்கம் தொடர்கிறது.

தமிழ்ச் சமூகத்தின் இந்தத் தேசங்களிலிலும் நான்கு வகையான அசைவியக்கங்களைக் காண்கிறோம். தேசம், காலம். சமூகம் ஆகிய கூறுகள் இணையும்போது வாழ்வியல் வெவ்வேறாக அர்த்தப்படுவதையும் காண்கிறோம். இந்தத் தொகுப்பின் கட்டுரையாளர்கள் இந்த விடயங்களைப் பட்டறிவோடு விசாலமாக்கியுள்ளனர், வாழ்ந்து எழுதியுள்ளனர் என தொகுப்பாளரின் பார்வை அமையப் பெற்றுள்ளதானது 'எங்கள் ஊரில் எங்கள் வாழ்க்கை' எனும் இந்தக் கட்டுரைத் தொகுப்பு நூல் தமிழ்க் கிராம வாழ்க்கையின் அழகினை மாத்திரமல்ல அவலத்தினையும் பதிவு செய்கிறது எனலாம்.

இந்தி மொழித்திணிப்பு, மத ஆக்கிரமிப்பு முதலானவை தமிழகத்திற்குப் பெரும் அச்சுறுத்தலாக மாறிவரும் ஒரு சூழல், உள்நாட்டுப்போரும் இனவாதமயப்பட்ட நிர்வாகமும் இலங்கையின் வட கிழக்கை அமுக்கி வைத்துள்ள நிலை, முதலாளித்துவக் கட்டமைப்பும் அரசு பாராமுகமும் மலையகத் தமிழ்ச் சமூகம் மீதான தொடர் நெருக்குவாரத்தை தரும் நிலை எனப் பல்வேறுபட்ட புறநிலைக் காரணங்கள் தமிழ்ச் சமூகங்களை அழுத்தி வரும் நிலையில் அகநிலையில் இந்தத் தமிழ்ச் சமூகம் கொண்டிருக்கும் சாதியக் கட்டுமானமும் அதன் பரிமாணங்களும் தமிழ்ச் சமூகத்தின் மானுட விடுதலையைச் சாத்தியப்படுத்துமா? எனும் பெருங்கேள்வியை இந்த நூல் ஏற்படுத்துகின்றது.

தமிழ்க் கிராமங்களின் வாழ்வியலை மானிடவியல் பார்வையில் வெளிக்காட்ட விரும்பிய மானிடவியலாளர் பக்தவத்சல பாரதி கிராமப் பண்புகளை இழந்து வருவதை தெளிவாக விளக்கியுள்ளார். ஒட்டுமொத்த அமைப்பைச் சீர் செய்ய வேண்டியுள்ளது. கிராமங்கள் மீண்டும் உயிர்ப்புடன் இயங்க வேண்டும். இதற்குப் படித்த இளைஞர்கள் பங்காற்ற வேண்டும். புதிய சூழலை உருவாக்க வேண்டும். இதற்குப் புரட்சிகர மாற்றங்கள் தேவை எனப் பரிந்துரை செய்கிறார்.

இந்த நூலின் பின்னடைக் குறிப்பில் உள்ளதுபோல தமிழ்க் கிராம வாழ்க்கையின் ஆழத்தையும் அழகியலையும் வெளிப்படுத்தும் ஒரு முதன்மையான ஆவணம் மட்டுமல்ல, தமிழர்களின் அக வாழ்வு அவலத்தையும் இந்த நூல் இயல்பாகவே முன்வைக்கிறது எனலாம். தமிழர் தம் அகவாழ்வின் அவலத்தை உணரவும் அதிலிருந்து விடுதலை பெறவும் இது போன்ற நூல்களை இளைய தமிழர் சமூகம் வாசித்தறிதல் அவசியம். அதற்காகவேனும் பல்கலைக்கழகங்கள், கல்லூரிகள், பொது நூலகங்களில் இந்த நூல் ஓர் ஆவணமாகப் பேணப்படுதல் அவசியம்.



thilagar@thaiivedu.com



**‘எங்கே திரும்பினாலும் இயற்கை
எழில் கொஞ்சம் அழகு
ரம்மியமான காட்சி
நடுநாயகமாக புத்த பிரான்
மௌனமூர்தியாய்
வெண் பளிங்காய்
பிரம்மாண்டமாய்
எங்கும் புத்த பிரான்
அவர் அமர்ந்திருக்கிறாரா?
அல்லது அமர்த்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறாரா?’**

Yevgeny Prigozhin ரஷ்யாவின் தனியார் இராணுவத்தின் தலைவராகவிருந்து பின்னர் கொலை செய்யப்பட்டவர். இவரது இராணுவத்தில், சிறையிலிருந்த பல கைதிகள் உக்ரேனுடனான போரில் ஈடுபட்டார்கள்.

‘வேண்டாம்... தயவு செய்து என் கண் முன்னால் என்னுடைய மகளை கொலை செய்யாதீர்கள்...’

‘சரி, சரி, அவளின் உடைகளை எல்லாம் எடுத்து விட்டு, மற்ற பெண்களோடு அவளைச் சேர்த்துவிடுங்கள்.’

சாதாத் ஹசன் மண்ட்லோவின் விட்டுக் கொடுத்தல் சிறுகதை இது. மிகச் சிறிய இக்கதை போரின் கோர முகத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. இக்குறிப்புகளுடன் மிகவும் அண்மையில் மார்க்கம் நகர நூலகத்தில் இரவல் பெறப்பட்டு வாசித்த ‘பாத்தியதை’ நூலைப் பற்றிய மிகச் சிறிய அறிமுகத்துக்கான பதிவு இது.

அண்மைக் காலங்களில் சமூக வலைத்தளங்களில் அடிக்கடி பேசப்படும் ஓர் உளர் தென்னமரவடி. இலங்கையின் வடக்கையும் கிழக்கையும் இணைக்கும் ஓர் உளர். கிழக்கில் அமைந்துள்ள இந்த உளர் போரின் போது மிகவும் பாதிக்கப்பட்ட உளர். இந்த கிராமத்தில் வாழும் போது சங்கரலிங்கம் சிங்கள ஆயுததாரிகளால் கொலை செய்யப்படுகின்றார். இவரது மனைவி

கௌரி தனது மகன் ஷிவாவுடன் ஒருவாறு தப்பி கனடாவிற்கு செல்கின்றார். அங்கு கௌரி இறந்துவிட, மகன் ஷிவா மீண்டும் தனது மண்ணுக்கு வருகின்றார்.

இந்நூலில் கௌரி, ஷிவா, ஷிவாவின் துணைவியார், அவர்களின் மகன் ஆகியோருடன் சண்முகலிங்கம் ராஜீசனும் பயணிக்கின்றார்.

வடக்கில் இருக்கும் பலருக்கும், புலம்பெயர் நாடுகளிலிருக்கும் பலருக்கும் கிழக்கு மக்கள் சந்தித்த இன்னல்கள் தெரியாது. வடக்கை விட போரினால் கிழக்கிலேயே அதிகளவு துயரங்களை மக்கள் சந்தித்துள்ளார்கள்.

தென்னமரவடிக்கிராமத்தினையும் அதன் சுற்றுப்புறக்கிராமங்களான புடவைக்கட்டு போன்ற கிராமங்களையும் இலங்கை அரசு குறிவைக்கின்றது. இலங்கைச் சிறையிலிருந்த மிகவும் மோசமான குற்றங்களைச் செய்த சிங்களக் கைதிகள் இக்கிராமங்களிலும் இக்கிராமங்களை அண்மித்த பகுதிகளிலும் குடியேற்றப்படுகின்றார்கள். இவர்களுக்கு பாதுகாப்பிற்கும் கண்காணிப்புக்கும் இராணுவத்தின் விசேடபடை ஒன்றும் அங்கு தங்கி இருக்கிறது. அப்பகுதி மக்கள் ஹசன் மண்டலோவின் சிறுகதையில் குறிப்பிட்டதை போல் மிகவும் மோசமாக நடத்தப்பட்டு வெளியேற்றப்பட்டார்கள். பலர் கொல்லப்பட்டார்கள்.

போரின் பின்னரே வெளியேற்றப்பட்ட மக்கள் அப்பகுதிக்கு செல்கின்றார்கள். பாலஸ்தீன மக்கள் தங்களது வீட்டின் திறப்புக்களை வைத்திருக்கின்றார்கள். ஆனால் அவர்களது வீட்டில் யூதர்கள் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். அதே போல் இங்கும் வெளியேற்றப்பட்ட மக்களது நிலைமை உள்ளது.

புத்தர் சிலையை கண்டெடுத்தும் அதனை மறைக்கவேண்டிய சூழலில் இக்கிராம மக்கள் இருந்துள்ளார்கள். தமிழர்கள் புத்த மதத்தையும் பின்பற்றியிருந்தார்கள் என்று கூற முடியாத ஒரு சூழ்நிலையை, மேலாதிக்க அரசுகளும் தேசிய அரசுகளும்

சியல்வாதிகளும் தவறான வரலாற்றாசிரியர்களும் உருவாக்கி விட்டார்கள் என்பது வேதனைக்குரிய உண்மையாகும்.

ஆய்வாளர் கோ. இரகுபதி 'நீலம்' சஞ்சிகை(ஜூன் 2024)க்கு அளித்த செவ்வியில் குறிப்பிட்ட கருத்து முக்கியமானது. 'எளிய மக்களின் சமூக-பொருளாதார மாற்றத்திற்கு பௌத்த இயக்கங்கள் பெரிதும் பங்காற்றவில்லை. கிறிஸ்தவத்தை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். ஹிந்து மதம் எவற்றையெல்லாம் தலித்துகளுக்கும் பிற ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கும் மறுத்ததோ, அவற்றையெல்லாம் அவர்களுக்கு கொடுத்தது.' தமிழ் மக்கள் மத்தியில் பௌத்தம் பரவிய காலத்தில் அவர்களை அரசாண்ட அரசு பௌத்த மதம் சார்ந்திருந்த மையினால், கட்டாயப்படுத்தியமையினால் பௌத்த மதத்தை பின்பற்றினார்களா? என்ற கேள்வி எழுகின்றது. போரின் பின்னர் தமிழ் மக்கள் வாழும் பகுதிகளில் பௌத்த கோயில்கள் அதிகரித்துள்ளன. ஆனால் கோ. இரகுபதி குறிப்பிடுவது போல் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான சேவைகள் எதையுமே பௌத்தம் சார்ந்த அமைப்புகள் செயற்படுத்தவில்லை. தென்னமரவடி மக்களின் எச்சரிக்கை உணர்வு இந்து மதத்தின் மீதான பற்றல்ல. ஓர் ஆதிக் கத்துக்கு எதிரான குரலாகவேயுள்ளது. இதனையே நாவலாசிரியர் நாவலில் பதிவு செய்கின்றார்.

கௌரியின் சாம்பலுடன் தான் சிறிய வயதில் வாழ்ந்த தென்னமரவடி கிராமத்துக்கு ஷிவா வருகின்றார். கௌரி இறந்த பின்னரே நாவலில் கௌரி வாழ்கின்றார். கௌரி தனது துன்பியல் வாழ்வை குறிப்புகளாக எழுதுகின்றார். அக்குறிப்புகள் ஒரு சிதைந்து போன சமூகத்தின், தேசியத்தின், வரலாற்றின் ஒரு சிறு காலப்பகுதியை ஒரு கிராமத்தினூடாக வெளிப்படுத்துகின்றன. கௌரியின் குறிப்புகள் அரசிடம் அறத்தையும் மனிதத்தையும் எதிர்பார்க்க முடியாது என அறிவுறுத்துகின்றன. தென்னமரவடி மக்களின் நிலமற்ற வாழ்வினையே குறிப்புகளாகப் பதிவு செய்தவர், அவர் இறந்த பின்னர் தனது மகனை, தனது சாம்பலுடன் தென்மரவாடிக்கு அனுப்புகின்றார்.

நான் ஒரு தடவை கனடாவின் பூர்விகக் குடிகளின் கிராமத்திற்கு சென்றபோது, ஒருவர் வெறும் காலுடன் நடந்து கொண்டிருந்தார். அவருடன் உரையாடியபோது அவர் ஷிவாவைப் போன்று பல ஆண்டுகளின் பின்னர் அவரது பூர்விக கிராமத்துக்கு வந்துள்ளார். அந்த மண்ணுடன் உரையாடவே தான் வெறும் காலுடன் நடப்பதாகக் குறிப்பிட்டார். பூர்விக மக்கள் தங்களது மண்ணுடன் மிகவும் நெருக்கமானவர்கள். ஷிவா வெறும் காலுடன் தென்னமரவடியில் நடக்கும் பொழுது, பாதங்களில் குறுகுறுவென்றிருந்தது என்கிறார். நிலம் ஷிவாவுடன் உரையாடுவதாக நாவலாசிரியர் தெரிவிக்கின்றார். பூர்விக குடிமகன் தனது மண்ணுடன் உரையாடும்போது அவர் முகத்தில் தெரிந்த பிரகாசத்தை, ஒளிர்வை ஷிவாவின் வார்த்தைகளுடாக உணரமுடிகின்றது.

இந்த நாவல் மிகவும் எளிய நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. சிக்கலான பாத்திரங்கள் இல்லை. நூலின் இடையில் சிறிய சிறிய அத்தியாயங்கள் உள்ளன. இக்குறிப்புகள் கௌரியின் நாளேட்டிலிருந்து தொடங்குகின்றது. இவை நாவலிற்கான

களத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. இக்குறிப்புகள் நாவலின் ஆழத்தை அதிகரிக்கின்றது. இவற்றைக் குறிப்பாகப் பார்க்காமல், கௌரி தனது மகனுக்கு கூறிச் செல்லும் புற வாழ்வின் அரசியல் பார்வையாகத் தெரிகின்றது. இது மிகவும் முக்கியமானது. பொதுவாகவே பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கு மிடையிலான உரையாடல்கள், நடந்து கொண்டிருக்கும் வாழ்வைப் பற்றியதாகவேயிருக்கும். நாங்கள் ஏன் புலம் பெயர்ந்தோம்? நாங்கள் புலம் பெயர்ந்ததன் பின்னால் உள்ள அரசியல் மற்றும் சமூக அழுத்தங்கள், அராஜகங்கள், வன்முறைகள் பற்றி அவர்களுக்குக் கூறுவது மிகக் மிகக் குறைவு. இலங்கைக்கு உல்லாசப் பயணம் செய்யும்போது இவற்றை அவர்களுக்கு தெரிவிக்கலாம் அல்லது அவர்கள் தெரிந்து கொள்வார்கள் என நினைப்பது தவறானது.

கௌரியின் நாளேட்டில் பாரதியாரின் கவிதை ஒன்றை ராஜீசன் பதிவு செய்துள்ளார். இது கௌரி தென்னமரவடியிலிருந்து தப்பி இந்தியா செல்லும் கடல் பயணத்தைப் பற்றியதாகும். அகதிகளாக கப்பல்களில் பயணமாகி மேற்கு நாடுகளை அடையும் சகலருக்கும் இக்கவிதை பொருந்தும்

**நடுக் கடல். தனிக் கப்பல்.
வானமே சினந்துவருவதுபோன்ற புயற்காற்று.
அலைகள் சாரிவீசுகின்றன,
நிர்த்தாளிப்படுகின்றன.
அவை மோதி வெடிக்கின்றன,
சூறையாடுகின்றன.
கப்பல் நிர்த்தனஞ் செய்கிறது;
மின் வேகத்தில் ஏற்றப்படுகின்றது;
பாறையில் மோதிவிட்டது.**

Novels have a way of getting to the truth of situations – Historian Robert Parkinson. தமிழவனும் 'நாவல் என்பது வெறும் கதை மட்டுமல்ல, வாழ்வும் சமூகமும் ஊடாடும் நவீன காலத்துக்கேற்ற சர்ச்சையை முன்னெடுக்கும் கலை வடிவம் அது' என்கின்றார். 'பாத்தியதை' இலக்கிய பிரதி என்பதற்குப் பால் ஓர் அழிக்கப்பட்ட கிராம மக்களின் வாழ்க்கைப் பிரதி.

நூலின் இறுதியில் நூலாசிரியர் திருகோணமலையில் வாழ்கின்றார் என்ற குறிப்பிருந்தது. நூலாசிரியர் ரொறன்ரோவில் பத்தாண்டுகள் வாழ்ந்து விட்டு தனது சொந்த மண்ணில் இப்பொழுது வாழ்ந்து வருகின்றார். ரொறன்ரோவைப் பற்றி விரிவாக நூலில் விபரித்துள்ளார். எம்மிடம் பல கதைகள் உண்டு. இவற்றை ராஜீசன் 'கௌரியின் நாளேட்டிலிருந்து' என எழுதுவது போல் குறிப்புகள் எழுதினாலே அடுத்த சந்ததிக்கு பல்லாயிரம் கதைகளைக் கூறலாம். பாத்தியதை என்றால் உரிமை என பொருள்படும்.

இக்குறிப்பு நூலிற்கான ஆய்வல்ல. ஒரு சிறு அறிமுகமாகும். நூலினை அனவையும் வாசிக்க வேண்டும்.

rathan@thaivedu.com



வைகறை ரவி

அஞ்சாமை | அறிவு | ஈகை | ஊக்கம்



கனடாவில் தமிழ் ஊடகத்துறையில் அழுத்தமாகத் தடம்பதித்த வைகறை பத்திரிகை ஆசிரியரான ரவி, தனது மேற்படிப்பு தொடர்பான ஆய்வொன்றிற்காக ஈழத்துக்குச் சென்றிருந்தபோது ஜனவரி 25 அன்று மாரடைப்பால் மரணமடைந்திருந்தார். சிறுவயதிலேயே அரசியலில் ஈடுபாட்டுடன் இருந்த ரவி, CUES ரவி, தோழர் ரவி, வைகறை ரவி என்கிற வெவ்வேறு அடைமொழிகளுடன் அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றார். இந்த அனைத்து அடைமொழிகளும் அவரது அர்ப்பணிப்பான, அயராது செயல்வாதத்தின் விளைவாக அவரது அடையாளமாக மாறியவை. கருத்துச் சுதந்திரம், அரசியல் ஜனநாயகம், ஊடகச் சுதந்திரம், விடுதலை வேட்கை ஆகியன குறித்து அவர் எப்போதும் அக்கறைப்பட்டவராகவும் அதற்காக இயங்கியவராகவுமே இருந்தார். எத்தனையோ தடைகள், மிரட்டல்களைத் தாண்டியும் அரசியலில் தொடர்ந்து இயங்கிய வேகம், புலம்பெயர் நாடுகளில் ஊடகங்கள் மீது கடுமையான அச்சுறுத்தல் நிலவிய காலத்தில் அவ்வச்சுறுத்தல்களையும் தாண்டி, வைகறை பத்திரிகையை நடத்திய ஓர்மை, சூழலியல், பத்திரிகைத் துறை, அரசியல் என்று, தான் இயங்கிய அனைத்துத் தளங்களிலும் ரவியிடம் இருந்த தீவிரமும் அர்ப்பணிப்பும் இக்காலத்தில் மற்றவர்களிடம் மிக அரிதாகவே காணக்கிடைப்பது. தாய்விடு இதழ், 'வைகறை' ரவியின் நினைவுகளைப் பகிர்வதன்மூலம் அவருக்குத் தோழமை அஞ்சலியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

அருண்மொழிவர்மன்

மதுபடியும் ஆடிப்பின் கயிசுது - சேரன்

எல்லாப் பாடல்களும் அடங்கி ஁டுகிற
ஓரு பெரு ழுச்சு.
என்ன க஁லி பாடினாலும்
கேனாது காலுக்கள்.
ஈரமற்ற கண்ணீர்.
நெடுந்தேள்.
உருகி எழுதும் ஁ரல்கள்.
மாலையில்,
பெயர் சூடியும் பெயரற்றதுமான
பறகைகள் ஁ருகின்றன.
உங்கள் உடலைக் கொண்டு செல்கின்றன.
நெருப்பு.
காற்று.
மண்.



பிரிவுத்துயரின் நிழலில்

- கமலாகரன் நடராஜா



எங்கள் இனியதோழன் ரவி பொன்னுத்துரை (GUES Ravi) நடுநிசியில் மாறடைப்பால் காலமாகிய துயரச்செய்தி இன்னும் நெஞ்சைவிட்டகலவில்லை.

இரவு 1 மணியளவில் அதிகாலையின் அமைதியில் உறங்கிக் கொண்டிருந்த என்னை எழுப்பிய தொலைபேசி அழைப்பு தோழர் சுரேஸ் பிரேமச்சந்திரன் அவர்களுடையது. பதட்டத்தோடு 'என்ன தோழர்?' என்றேன். 'ரவிக்கு சிவியர் ஹார்ட் அட்டாக். இறந்துட்டான்டா' என்றார் தழுதழுத்த குரலால். ஒருகணம் என் இதயமே நின்றது போல உணர்வு. சமாளிச்சுக் கொண்டு பேசி முடித்தேன்.

இந்தப்பதிவை அன்று முகநூலில் எழுதும் வரை எனக்கு உறக்கமில்லை. எனக்கு இரத்த அழுத்தம் அதிகமாக இருந்தது. அவர் இறந்த அன்றைய நாள் பிற்பகல் மூன்று மணியில் இருந்து இரவு எட்டுமணிவரை என்னோடும் தோழர் சுரேஸ் பிரேமச்சந்திரனோடும் எனது மனைவி வாணியோடும் யாழ்நகர் கண்காட்சி, புகைப்படப்பிடிப்பு, ராஜா கிரீம் ஹவுஸ் ரோல், அரசியல் பேச்சென மகிழ்ந்திருந்தோம். அதற்கும் அப்பால் அடுத்த நாள் காலை மூவரும் முல்லைத்தீவு செல்லத் திட்டமிட்டிருந்தோம்.

ஆனால், இரவு பத்துமணிக்கு மேல் இணையவழி கூட்டத்தில் பேசிக்கொண்டிருந்தபடி சாய்ந்தார் என்ற செய்தியை அறிந்த போது, மரணத்தின் மீதும் வாழ்க்கை மீதும் காலத்தின்மீதும் கொலைவெறிக் கோபம் அன்று வந்ததைத் தவிர்க்க முடிந்திருக்கவில்லை.

மாணவப்பருவத்தில் விடுதலைக் கனவுகளோடு புறப்பட்டவன் என் தோழன். மரணத்தைத் தழுவும் வரை தடம்மாறா விடுதலை உணர்வோடு EPRLF உடன் பயணிக்கும் அறிவார்ந்த தோழன் அவன். கனடாவில் வாழ்ந்தாலும் வருடா வருடம் தாயகம் வந்து மாணவர்கள் முன்னேற்றம் மரம் நடுகை போன்ற சுற்றுச்சூழல் பணிகள் என ஓடித்திரிந்த 58 வயதுக்காரன்.

இம்முறையும் அவ்வாறே பல கனவுகளோடு வந்த இடத்தில் காலம் இந்தக் கயமையை செய்துவிட்டது.

இயற்கை நேசனான எம் தோழன் ஓர் புகைப்படப் பிரியன்; பறவைகளை, பூச்சிகளை, விலங்குகளை, ஊர்வனவற்றை எல்லாம் தத்ருபமாகப் படம் பிடிப்பதில் அலாதிப் பிரியமுடையவன். மரணத்தைத் தழுவின அன்றைய பின்னேரப் பொழுதில் ஓணான் இனப் பிராணி ஒன்றை படம்பிடித்துக் கொண்டிருந்தவரோடு நானும் வாணியும் இணைந்திருந்தோம்.

அப்போது வாணி தான் எடுத்த புகைப்படங்களைக் காட்டிய போது புகைப்படங்களை ஆர்வத்தோடு பார்த்துப் பாராட்டினார்.

அதுவே அவரது கடைசிப் பாராட்டாகவும் படப்பிடிப்பாகவும் போகும் என்று அப்போது அவரோ, நாங்களோ நினைத்திருக்கவில்லை.

ஏனோ தெரியாது ரவிக்கு என்மேல் ஒரு தனிப்பட்ட பிரியமும் நம்பிக்கையும் இருந்ததை நான் பலதடவை உணர்ந்துள்ளேன். நானும் பலரையும் போல ரவியைக் கண்டது

சென்னையில்தான். நான் தோழர் பத்மநாபாவோடு தி நகர் பாலன் இல்லத்தில் அவரது பிரத்தியேகத் தொலைத்தொடர் பாளராக இருந்த சமயங்களில் அங்கு அடிக்கடி வரும் ரவிக்கும் எனக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது. அவரது நிமிர்ந்த நடையும், அழகிய வதனமும் இன்னும் என் மனக்கண் முன் நிழலாடுகிறது.

அப்போதைய காலங்களில் என்னவெல்லாம் பேசினோம் என்பது பெரிதாக நினைவில்லை. என் தொலைத்தொடர்பு விடயங்களில், கருவிகள் பற்றிய டெக்னிகல் பக்கங்களை சொல்லித்தந்தது நினைவிருக்கிறது.

பிற்காலங்களில்தான் அதிகம் அரசியல் பேசியிருக்கிறோம். கட்சி வளர்ச்சி பற்றிப் பேசியிருக்கிறோம். சென்னை வரும் போதெல்லாம் அவர் சந்திக்க விரும்பும் பட்டியலில் முக்கியமாக நான் இருந்திருக்கிறேன். நான் பொருளாதர நெருக்கடிகளில் இருந்தகாலங்களில் எனக்கு கைகொடுத்து உதவிய உற்றதோழனாக அவர் இருந்தார். சென்னையில், முகாம் களில் வாழ்ந்த தோழர்களின் ஆரோக்கியத்தின் மீது அதிக கரிசனை கொண்டிருந்தார். பல தடவைகள் என்னுடாகப்

பண உதவிகளும் செய்திருக்கிறார். அத்தகு பல்பரிமாணத்தை தன்னகத்தே கொண்டிருக்கிய ஒரு இனியவனைக் காலம் எம்மிடம் இருந்து பிரித்தது ஒரு நியாயமற்ற செயலாகவே என்னால் உணரப்படுகிறது.

அவரும் நானும் இணைந்து பணியாற்ற நினைத்த பலவிடயங்கள் கனவாகவே கரைந்து போய்விட்டது. காலத்தின் கயமைகளை யாரொடு நோவோம்.

இனியதோழனை இழந்த துயரில் இருந்து அவரது குடும்பமும் நாமும் தோழர்களும் மீள் சில காலங்கள் ஆகலாம். 'மரணம் வாழ்வின் முடிவல்ல' என்ற மகாவாக்கியத்தின் மீதான நம்பிக்கையோடு, எமது தோழனின் மீள் வரவுக்காய் எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திப்பது ஒன்றே இப்போது எனக்குத் தெரிந்த வழி.



kamalakaran.n@thaiveedu.com



நினைவுகளில் அழிக்க முடியாத தம்பி நண்பன் தோழன் ரவி பொன்னுத்துரை

- யோகா ஖ன஖ன் த்யா

1967 பெப்பிரவரியில் இலங்கையின் யாழ்ப்பாணம்,

'திருநெல்வேலி' கிராமத்தில் பிறந்த ரவி பொன்னுத்துரையின் வாழ்க்கைப் பயணம், இலங்கையில் இடம்பெற்ற தமிழ் இன ஒழிப்பு நடவடிக்கைகளால் 1984-இல் தமிழகத்தை நோக்கி இடம்பெயர வைத்தது. அங்கு உயர்வகுப்புக் கல்வியை (+2) கற்று கொண்டிருந்த காலகட்டத்தில், ஈழவிடுதலைக்கான போராட்டத்தில் தன்னை இணைத்துக்கொள்ளும் முகமாக 'ஈழமக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணியின்' மாணவர் அமைப்பாகிய 'ஈழமாணவர் பொதுமன்றத்தில்' தன்னை இணைத்து கொண்டார்.

இந்திய - இலங்கை ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் இலங்கையில் 1988-ஆம் ஆண்டு இணைந்த வடக்கு கிழக்கு மாகாண சபை உருவாகிய போது, அவரது கடுமையான உழைப்பும் அர்ப்பணிப்பும் சென்னையில் ஈபிஆர்எல்எப் (EPRLF) அலுவலகத்தைப் பொறுப்பெடுத்து நடத்தும் நிலமையை உருவாக்கிக் கொடுத்தது.

பின்னர், தனது தனிப்பட்ட வாழ்க்கைக்கான போராட்டம் அவரை 1990-இல் அகதியாக புலம்பெயர வைத்தது. பல தடைகளைத் தாண்டி தன்னம்பிக்கையுடன் வாழ்க்கையை எதிர் கொண்ட அவர், ரொறன்ரோவில் குடியேறி, எரிபொருள்

விற்பனை நிலையமொன்றில் பகுதி நேரமாக வேலை செய்து கொண்டு, சென்னையில் இடைநிறுத்தப்பட்ட பாடசாலை உயர்கல்வியை நிறைவு செய்தார்.

பின்னர் கார்ல்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் கணினி அறிவியலைப் படித்துப் பட்டம் பெற்று, நோட்டல் (Nortel Ltd) நிறுவனத்தில் 2003-ஆம் ஆண்டுவரை பணியாற்றினார். தொடர்ந்து 30 வருடங்கள், ஊடகத்துறை, காப்புறுதி, வீடுவிற்பனை முகவர் (Real Estate) என்று பல்வேறுபட்ட துறைகளில் பணியாற்றி இறுதியில் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆய்வுகளுக்குத் தன்னை மாற்றிக்கொண்டார். இந்த மாற்றமே அவரது கல்வி அறிவு மற்றும் உலகம் பற்றிய பார்வையில் புதிய பரிணாமத்தை உருவாக்கியது.

அவரது இழப்புப் பற்றி யோர்க் பல்கலைக்கழக சமூகம்:

'ரவிசந்திரநேசன்(ரவி) பொன்னுத்துரையின் வாழ்க்கையை யோர்க் பல்கலைக்கழக சமூகம் கொண்டாடுகிறது. அவர் ஓர் அர்ப்பணிப்பான மாணவர், ஆர்வமிக்க சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர் என்பதோடு, பலருக்கு நண்பராகவும் இருந்தவர். 57 வயதில், இலங்கைக்குப் பயணம் செய்துகொண்டிருந்தபோது பொன்னுத்துரையின் எதிர் பாராத மரணம் ஓர் ஆழமான வெற்றிடத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

2018-இல் யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்த ரவி பொன்னுத்துரை உலகில் உண்மையான மாற்றத்தை உருவாக்கும் வேட்கையால் உந்தப்பட்டவர். சுற்றுச்சூழல் நிலைத்தன்மையின் (Environmental Sustainability) மீதான அவரது அர்ப்பணிப்பு அவரது வாழ்க்கைப் பணியின் மையமாக அமைந்தது. 2022-ஆம் ஆண்டளவில், 'சுற்றுச்சூழல் ஆய்வுகளில் இளங்கலை பட்டம் (BES)' பெற்றார். பின்னர் 'சூழலியல் அடையாளங்கள் மற்றும் உயிரியல் பன்முகத்தன்மை' குறித்து ஆராயும் 'முதுகலைப் பட்டம் (MES)' ஆய்வில் முழுமையாக ஈடுபட்டார். ஒன்ராறியோவின் நாபனீக்குக் (Napane) குடிபெயர்ந்தபோதும் பொன்னுத்துரையின் அர்ப்பணிப்புத் தளரவில்லை. தனது படிப்பைத் தொடரவும் கல்விச் சமூகத்துடன் இணைந்திருக்கவும் அவர் வாரந்தோறும் பல மணிநேரம் பயணம் செய்து வந்தார்.

ரவி பொன்னுத்துரையின் வாழ்க்கையும் நினைவும், நாம் ஒன்றாகக் கற்றுக்கொண்டு, சிறந்த உலகத்தை உருவாக்குவதற்கான வழிகாட்டி விளக்காகத் தொடர்வதாகுக!

என்று யோர்க் பல்கலைக்கழக சமூகம் தமது அஞ்சலி குறிப்பில் எழுதியுள்ளது.

கனடாவுக்கு நான் 2001-ஆம் ஆண்டில் Landed Immigrant-ஆக வந்து இறங்கிய போது, ஓட்டோவாவில் இருந்து ரொறன் ரோவுக்கு அடிக்கடி நீண்ட தூரம் கார் பயணம் செய்து வந்து, என்னைச் சந்தித்து, அரசியல் பேசுவது என்று சென்ற நிலையில், ரவியும் தோழர் வில்சனும் நானும் இணைந்து பேசி முடிவெடுத்து, வைகறை என்ற பெயரில் ஒரு வாராந்த பத்திரிகையை ஆரம்பிப்பது என முடிவு எடுத்தோம்.

அதன்படி 2004-ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 8-ஆம் திகதி வைகறை பத்திரிகையின் முதலாவது இதழ் வெளியிடப்பட்டது. அன்றில் இருந்து, 2008 ஓக்ரோபர் மாதம் வரை தொடர்சியாக இடை விடாது வாராவாரம் ஒவ்வொரு வியாழக் கிழமையும் வைகறை பத்திரிகை வெளிவந்தது என்றால், அதற்கான கடின உழைப்பும், அர்ப்பணிப்பும் ரவியையே சாரும். அதுவரை எமது அரசியல் கட்சி உறுப்பினர்கள், ஆதரவாளர்கள் மத்தியில் 'GUES ரவி' என அழைக்கப்பட்டு வந்த ரவி, பின்பு ஊடகவியலாளர்கள், வாசகர்கள் மத்தியில் 'வைகறை ரவி' என அழைக்கப்படலானார்.

அவரை முன் நிறுத்தி, அவரின் பின்னால் தோழர் வில்சனும் நானும் இயங்கிய அந்த நான்கு வருடகாலங்களும் எங்கள் வாழ்கையில் மறக்க முடியாத தருணங்கள்.

சிறந்த ஊடக தர்மத்துடன், ஐனநாயகப் பண்புகளைப் பேணியபடி, இலங்கை, இந்திய, கனடிய, உலகச் செய்திகளைக் கொடுத்தபடி, குறிப்பாக ஆக்கங்களுக்கு இடையில் மட்டும் ஆங்காங்கே விளம்பரங்களைத் தாங்கி வெளிவந்த பத்திரிகை வைகறை.

வாரா வாரம் அதனை கொண்டு வருவதில் நாம் எதிர் கொண்ட சிரமங்கள் ஏராளம். நிதி நெருக்கடி ஒருபுறம் என்றால், மறுபுறம் பத்திரிகையின் குரல்வளையை நசுக்க முற்பட்டவர்களின் அச்சுறுத்தல்கள். இவற்றை எல்லாம் எம்மால் சமாளிக்க கூடியதாக இருந்தது என்றால், அதற்கு முழுமுதல் காரணம் ரவி என நான் கூறுவது மிகைப்பட்ட கூற்று அல்ல என்பதை, வைகறை நண்பர்கள் அனைவரும் அறிவர்.

வைகறை பத்திரிகை பற்றியும், ரவி பற்றியும், சமூக அரசியல் செயற்பாட்டாளரான சபேசன் அவர்கள் தனது அஞ்சலிக் குறிப்பில் பின்வருமாறு எழுதியுள்ளார்:

'EPRLF-இன் மாணவர் அமைப்பில் இணைந்து தனது பொது வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த ரவி, கனடாவில் 'வைகறை' வாரப்பத்திரிகையினை வெளியிடுவதில் முதன்மைப் பாத்திரம் வகித்தவர். இவரது உள்ளார்ந்த அரசியல் பாத்திரம் என்பது தமிழ்த் தேசிய அரசியலில் எவ்வகைப்பட்டதாக அமைந்திருந்தாலும் வைகறையானது அன்றைய நாட்களில் ரொறன்ரோவில் நிலவிய ஜனநாயக வெற்றிடத்தினைக் கருத்திற் கொண்டு பல தரப்பினரின் கருத்தினையும் உள்ளடக்கியே வெளிவந்தது.

இலங்கையில் சமாதானத்திற்கான கனடியர்கள் என்ற அமைப்பானது இலங்கையில் யுத்தம் நடந்த காலங்களில் ரொறன்ரோவில் ஆரம்பமாகியது. அதன் நோக்கமாக பிரதான கனடிய அரசியல்வாதிகள், கனடிய ஜனநாயக வாதிகள், கனடிய தமிழ் மக்கள் போன்றோரின் ஆதரவைத் திரட்டி இலங்கையில் 'புலிகள் - சிங்கள அரசு' என்பவற்றிடையே நடைபெற்ற யுத்தத்தினை முடிவுக்குக் கொண்டுவர செயற்படும் வேலைத்திட்டமாகும்.

அன்றைய காலகட்டத்தில் இந்த நோக்கத்திற்காக ஊடகம்/பத்திரிகை என்ற வகையில் எமக்கு பணத்தையும் வேறு பலாபலன்களையும் எதிர்பாராமல் வெளியிட்டு பெருமளவில் உதவியது வைகறை என்பது உண்மையே.

2018-இல் யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்த ரவி உலகில் உண்மையான மாற்றத்தை உருவாக்கும் வேட்கையால் உந்தப்பட்டவர். சுற்றுச்சூழல் நிலைத்தன்மையின் மீதான அவரது அர்ப்பணிப்பு அவரது வாழ்க்கைப் பணியின் மையமாக அமைந்தது. 2022-ஆம் ஆண்டளவில், 'சுற்றுச்சூழல் ஆய்வுகளில் இளங்கலை பட்டம்' பெற்றார். பின்னர் 'சூழலியல் அடையாளங்கள் மற்றும் உயிரியல் பன்முகத்தன்மை' குறித்து ஆராயும் முதுகலைப் பட்டம்' ஆய்வில் முழுமையாக ஈடுபட்டார்.

ரொறன்ரோவில் இலங்கைத் தமிழ்மக்களின் பரம்பல், வருகை என்பது பெருமளவில் என்பதுகளின் ஆரம் பத்தில் தொடங்கியது. அப்பொழுதில் இருந்தே 'ஈழத் தமிழ்த் தேசியத்தின்' பொது நீரோட்டமாகிய தமிழர் கூட்டணியின் பாரம்பரிய அரசியல் கோசம் என்பதைத் தொடர்ந்து, விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் கலாச்சார வெளிப்பாடுகளாகவே பத்திரிகைகள், தொலைக்காட்சிகள் போன்ற ஊடகங்கள் வெளிவந்தன; வந்து கொண்டிருக்கின்றன; வர்த்தக நிறுவனங்கள், கடைகள், கோவில்கள் என்பன உட்பட.

மாற்று அரசியல் என்ற பதத்தை பாவிக்கத் தொடங்கினர். உண்மையில் 'மாற்று அரசியல்' என்பதன் கருத்து சமூகத்தில் பிரதிபலிக்கும், பிரதான மைய நீரோட்டத்தில் நிலவும் பிற்போக்குவாதத்திற்கு எதிரான அரசியல், கலாச்சாரக் குரலாகும்.

ரொறன்ரோவில் வெளிவந்த சிறு சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் என்பனவற்றில் இந்த மாற்று அரசியல் கலாச்சாரத்தை 'வெற்று புலி எதிர்ப்பு வாதத்தை' வெளிப்படுத்து பவையாகவே வெளிவந்தன.



வைகறை வாரப் பத்திரிகையானது இந்த வகையறாக்களிற் குள் அகப்படாமல் அனைத்து வகையான ஜனநாயக அரசியலையும் தாங்கி வெளிவந்தது. அதாவது புலி எதிர்ப்பு அல்லது அரசு எதிர்ப்பு என்பதனைத் தவிர்த்து உண்மை யான மாற்று என்றதன் அர்த்தத்தினைப் பிரதிபலித்தது.

அன்றைய நாட்களில் கருமையம், மனவெளி, இலங்கையில் சமாதானத்திற்கான கனடியர்கள் போன்ற அமைப்புகள் செயற்பட்ட காலங்களில் எமது விளம்பரங்களையும் விமர்சனங்களையும் துணிவுடன் வெளியிட்டு உதவியது வைகறை. இதற்கான பிரதானமான பாத்திரத்தினை வகித்தது வைகறை ரவி என்ற ரவிச்சந்திரநேசன்.'

கடந்த 2024-ஆம் ஆண்டு, செப்ரெம்பர் மாதம் இடம்பெற்ற இலங்கை ஜனாதிபதி தேர்தலிலும், நவம்பர் 14-ஆம் திகதி இடம்பெற்ற பாராளுமன்றத் தேர்தல்களிலும், ஜேவிபி தலைமையிலான தேசிய மக்கள் சக்தி அரசாங்கம் மிகப் பெரிய வெற்றியைப் பெற்றிருந்த நிலையில், என்னைப் போன்றவர்களும் இடதுசாரி சிந்தனை உள்ளவர்கள் பெரும்பாலானோரும் தேசிய மக்கள் சக்தியின் வெற்றியை வரவேற்று சிலாகித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில், இலங்கையில் புதிய ஆட்சி மாற்றம் தொடர்பாக ரவியின் கருத்து மிகவும் ஆழமாகவும் ஆணித்தரமாகவும் அமைந்திருந்தது. நான் மெதுவாய்த் தான் வருவேன்... அதில் தப்பேதும் இல்லை. என்ற தலைப்பில் ரவி பின்வருமாறு எழுதினார்:.

நான் மெதுவாய்த் தான் வருவேன்...

அண்மையில் நான் ஊர் சென்று இருந்த பொழுது என்னுடன் கனடாவில் வந்து இருந்தவர்களுடன் ஆரியகுளம் அருகாமையில் உள்ள விகாரைக்கு சென்று இருந்தேன்.

நாங்கள் உள்ளே நுழையும் பொழுது விகாரையின் வாசலில் இளநீர் விற்றுக்கொண்டு இருந்த 70 வயது மதிக்கத் தக்க ஒருவர், எங்களைப் பார்த்து எங்களின் காலணி களை வாசலில் கழட்டி வைத்துவிட்டு போகும்படி கூறினார். நான் தயங்கிய பொழுது அவர் என்னிடம் கூறினார் 'தம்பி உன் shoe களவு போனாலும் பரவாயில்லை, அவர்களின் மதத்தை, நம்பிக்கையை

மிகக் குறைந்த வீதமான மக்களே ரொறன்ரோவில் 'மாற்று அரசியல்' என்ற தேவையை உணர்ந்து செயற்பட்டனர். பிற்காலங்களில் இந்த 'மாற்று' என்ற அரசியல் கலாச்சாரத்தைச் சிலர் வெற்று 'புலி எதிர்ப்பு' வாதத்திற்குள் குறுக்க முயற்சித்தனர். பிரதானமாக புலிகளை எதிர்ப்பது என்ற கருத்தாக்கத்தைத் தாண்டி இனவாத சிங்கள அரசினை ஆதரிப்பவர்களும் இந்த

நாம் மதிக்கலாம். அதுக்காய் உன் shoe-வை கூட இழக்கலாம். ஒன்றும் குறைந்து விடப்போவது இல்லை'...

நல்லூர் திருவிழா பார்க்கப் போய் இருந்தேன். மத நம்பிக்கைகளோ, கடவுள் நம்பிக்கையோ இல்லாதவன் என்றாலும் சிறுவயது நினைவுகளின் உந்தலால் சென்றேன். இம்முறை 'அரோகரா' என்று, வந்து இருந்தவர்களின் சத்தம் எனக்குள் ஒரு சமூகத்தின் 'symbol of resilience' கோசமாகத்தான் இருந்தது. இதற்கு முன்தினம் தான் திருவிழா காரணமாக வாகனங்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட தடைகளையும் மீறி, தடுத்தவர்களையும் மீறி புத்தபிக்குவின் வாகனம் உள் நுழைந்து இருந்த செய்தியை அறிந்து இருந்தேன்.

கோயிலை விட்டு நாம் வெளியில் வரும் பொழுது வெளியே செல்வதுக்கு வாசலில் இருந்த காவல் அதிகாரிகளிடம் வழி கேட்ட பொழுது, அவர்களுக்கு சிங்கள மொழி மட்டுமே தெரியும் என்பதை அறிய முடிந்ததும் ஏதோ ஒரு உணர்வு எனக்குள் இருந்து வெளியேறி என்னைத் தோற்று போன சமூகத்தின் எச்சமாய் கூச வைத்தது.

1988-89-இல் தயான் ஜெயதிலகா என்ற சிங்கள இடது சாரி, முற்போக்குவாதியை பார்த்து பூரித்து புதிய இலங்கை வெகு தூரம் இல்லை என்று சக தோழர்கள் போலவே நானும் கனவு கண்டேன். பின்பு தயான் ஜெயதிலகா தனது கல்விப் புலமையை ஸ்ரீலங்கா அரசின் பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளை நியாயப்படுத்த பயன்படுத்தியது வேறு கதை.

89-களின் ஆரம்பத்தில் ISU சேர்ந்த என் சிங்கள தோழன் ஒருவன் JVP-ஆல் கடத்தி காணாமல் ஆக்கப்பட்ட பொழுது, அவனோடு இருந்த அறையில் இருந்து 'ஓ' என்று அழத்தான் முடிந்தது. பின் நிச்சு பிறந்தவுடன், நிச்சுக்கு அவனுடைய middle name ஆக காணாமல் ஆக்கப்பட்ட தோழனின் பெயரை வைத்து எனக்கு நானே இன ஐக்கியத்தை நிறுவிக்கொண்டேன்.

இந்தவாரம் புத்தபிக்குகள் தேசிய கீதம் இசைக்கும் பொழுது எழுந்து நின்றதைப் பார்க்கும் பொழுது இனி இது ஒரு புத்த தேசம் இல்லை... எல்லோருக்குமான தேசம் என்றும் மகவம்சம் மாற்றி எழுதப்படும் என்றும் என்னை என் நண்பர்கள் கொண்டாட வரும்படி சொல்கிறார்கள்... நான் மெதுவாய் தான் வருவேன் தோழர்களே... தப்பில்லை தானே ?

மேற்படி அவரது பதிவு இலங்கையில் ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றம் பற்றி தெரிவித்தது. கடந்த ஜனவரி மாதம் 22-ஆம் திகதி தான் கலந்து கொண்ட சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு தொடர்பான ஜும் (Zoom) கூட்டம் தொடர்பான தகவலை என்னுடன் பகிர்ந்து கொண்டு, தொலைபேசியில் பேசிய போதும் அதன் பின்னரும் அடிப்படையில் ஓர் IT பட்டதாரியான ரவி, அரசியல், சமூகம், ஊடகம் என்பற்றில் முத்திரை

பதித்துப் பின்னர் சுற்றுச் சூழலியலில் பட்டப்படிப்பையும் முடித்து இலங்கையை மையப்படுத்தி சர்வதேச அளவில் சுற்றுச் சூழலியலில் தன்னை நிலைநிறுத்த முட்பட்டிருப்பதை நன்குணர்ந்து அவனது விடாமுயற்சியையும், திறமையையும் எண்ணி வியந்ததோடல்லாமல், தொடர்ந்தும் இப்படியே முன்னேறு என்று வாழ்த்தும் கூறினேன்.

ஆனால் இரண்டு நாட்கள் கழித்து ஜனவரி 24-ஆம் திகதி மதியம் 3.30 PM EST வந்த செய்தி என்னை நிலைகுலையச் செய்துவிட்டது. கனடிய, தமிழ் அச்சு ஊடக வரலாற்றில் பெரும் சாதனை படைத்த வைகறை ரவி இன்று எம்முடன் இல்லை.



அவன் கனவுகள், ஒரு போதும் வீண் போகாது என்று மட்டும் இப்போது சமாதானம் சொல்லிக் கொள்ள முடிகின்றது. என் நினைவுகளில் அவன் என்றும் வாழ்ந்து கொண்டே இருப்பான்.



yoga.valavan@thaiivedu.com



உயர்ப்பறந்த தனிப்பறவை - சூர்சன்

அந்த அந்திப் பொழுதில் வந்த தொலைபேசி அழைப்பி னூடாகத்தான் அந்தத் துயரச் செய்தியும் வந்து சேர்ந்தது.

'ரவி இறந்துவிட்டார்' என்று நண்பர் மீராபாரதி என்னிடமும் நண்பர்களிடமும் அந்த அழைப்பில் கூறியபோது மனம் உறைந்து மீண்டது. முழு நிலவின் பின்னணியில் தனிப் பற வையொன்று பறக்கும் காட்சி நினைவிலிருந்து மேலெழுந்து வந்தது.

இந்த காட்சியைக் கொண்ட படத்தை இந்த வருடத்தின் முதல் நாளில் நண்பர்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும் வாழ்த்து களைத் தெரிவிக்க தனது 'பேஸ்புக்' பக்கத்தில் ரவி பகிர்ந் திருந்தார். அத்துடன் மாயா ஏஞ்சலோவின் 'But still, like air, I'll rise' ('ஆனால், இன்னும் காற்றைப்போல, நான் எழுவேன்') என்ற வரிகளையும் பகிர்ந்திருந்தார்.

‘ஏன் இந்த முழு நிலவின் பின்னணியில் தனிப் பறவை பறக்கும் காட்சியை எங்களுடன் பகிர்ந்தார்?’ என்று யோசித்திருக்கிறேன். தனது தனியான பயணத்தையும் அதனைத் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்வதற்கு தனக்கிருக்கும் மன உறுதிப்பாட்டையும் எங்களுக்கு உணர்த்த விரும்பினாரோ என்று யோசிக்கத் தோன்றியது.

ரவியில் எப்போதும் தீவிரத்தன்மையொன்று இருப்பதை உணர்ந்திருக்கிறேன். அது அவரது ஈழ விடுதலைக் கால இயக்கப் பின்னணியிலிருந்து வந்தது என்றுதான் நினைக்கிறேன். புலிகள் அதிகாரத்தின் உச்சத்திலிருக்கும்போது அவர்களை விமர்சனரீதியாக அணுகி வைகறைப் பத்திரிகையை வெளியிடும் முயற்சியில் அவரது தீவிரத்தன்மையை உணர்ந்திருக்கிறேன். சுற்றுச்சூழல் சம்பந்தமாக அவர் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளில் அவரது தீவிரத்தன்மையை உணர்ந்திருக்கிறேன். ஏன்? நண்பர்களுடன் கோடை காலத்தில் நாங்கள் செல்லும் ‘camping’-இல் கூட அவரது தீவிரத்தன்மையை அவதானித்திருக்கிறேன். தன்னிடம் கேட்கப்படும் ஒரு பொருளைத் தருவதற்காகவே ‘camping’ வந்து குறுகியகாலத்தில் திரும்பிச் சென்றிருக்கிறார். இதனால், ‘பச்சைமிளகாய் தருவதற்கு காம்ப்ளீஷ் செய்து போகிறது, ரவி’ என்பது போன்ற நண்பர்களின் பகடிகளுக்கும் ஆளாகியிருக்கிறார்.

ஆனால், தீவிரத்தன்மையில் இயங்கும் பலரைப்போல ரவியும் அவரது தீவிரமான செயற்பாடுகளுக்கு நிறைய விலையைக் கொடுத்திருக்கிறார். அவர் தனிமையை உணர்ந்ததற்கும் அவரது தீவிரத்தன்மையும் ஒரு காரணமென்று நினைக்கிறேன். அவரது அகாலமான மறைவுக்கு இந்தத் தீவிரத்தின் தீயும் நிச்சயமாக ஒரு காரணமாக அமைந்திருக்கும் என்றுதான் நம்புகின்றேன்.

ரவியைப்பற்றி தொண்ணூறுகளிலேதான் நான் முதலில் கேள்விப்பட்டேன். நான் ‘ஓட்டவா’ நகரில் கல்வி கற்றுக்கொண்டிருந்தேன். போர் என்ற வடிவத்தில் ஈழப்போராட்டம் தீவிரமாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த காலம். கால்ற்றன் பல்கலைக்கழகத்தில் ஏறத்தாள ஒரு முன்னூறு தமிழ் மாணவர்கள் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். எனக்குத் தெரிய அனைவருமே விடுதலைப் புலிகளை ஆதரிப்பவர்கள். விதிவிலக்குகள் ஒருசிலர்தான். அவர்களும் தமது கருத்துகளை வெளிப்படையாக சொல்லத் தயங்குபவர்கள். ஊடகச் சுதந்திரம், மனித உரிமைகள் போன்றவற்றிற்கு எதிராக புலிகள் விடுத்த அச்சுறுத்தல்கள், மாற்றுக் கருத்தாளர்கள் மீது புலிகள் நிகழ்த்திய வன்முறைகள் சம்மந்தமாக எவரும் பொது வெளியில் கதைக்க முன்வருவதில்லை. இந்தச் சூழலில் கால்ற்றன் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்விகற்ற ரவி புலிகளின்

இந்தச் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக பல்கலைக்கழகத்தில் இயங்கும் மனித உரிமை அமைப்புகளுடன் உரையாட முற்பட்டிருக்கிறார். ரவியின் இந்தச் செயற்பாடு காரணமாக அவர் ஈழப் போரட்டத்திற்கு எதிரானவராகத் துரோகியாக விடுதலைப் புலிகளின் ஆதரவாளர்களால் அடையாளப்படுத்தப்பட்டார். ஈழ விடுதலைப் போராட்டங்களில் பங்களித்தவர் பலரையும், போரிலிருந்து தப்புவதற்காகப் பாதுகாப்புத் தேடி வெளி நாடு வந்த புலிகளின் தீவிர ஆதரவாளர்கள் இவ்வாறு அடையாளப்படுத்துவது ஒன்றும் புதிதில்லை என்பதை அப்போதே நான் அறிவேன். இந்த அடையாளங்களுக்கூட வாகவே ரவியை நான் முதலில் அறிந்தபடியாலோ என்னவோ தெரியவில்லை, ரவியைத் தெரிந்துகொள்ளும் ஆர்வம் கொண்டிருந்ததாக ஞாபகம். ஆனால், ரவியுடன் எனக்கு அப்போது பழக வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை.

ரவியுடனான எனது தொடர்பு எனது நண்பர்கள் பலரைப்போல வைகறை பத்திரிகையூடாகவே ஆரம்பித்தது. ஓவியரான நண்பர் கருணா அந்தக் காலத்தில் வைகறையின் வடிவமைப்பை மாற்றியமைக்க உதவிகொண்டிருந்தார். அவர் என்னையும் நண்பர் சக்கரவர்த்தியையும் வாரவாரம் வெளிவரும் பத்திரிகைக்கு பத்திகள் எழுதித்தருமாறு அழைத்திருந்தார். வைகறைக்குப் பத்தியெழுதுவதினூடாகவே ரவியுடன் எனக்குப் பழக்கம் ஏற்பட்டது.

அப்போது ரொறொன்ரோவில் வெளிவந்த தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் பெரும்பாலானவை விடுதலைப் புலிகளை ஆதரித்தவை அல்லது அவர்களைப் பற்றிய அபிப்பிராயங்களை வெளியிடாமலிருந்தவை. புலிகளின் மீது சிறிய விமர்சனத்தை வெளியிடவும் தயக்கம் காட்டியவை. விமர்சனம் எதனையும் வெளியிட்டால் பொருளாதாரரீதியான பாதிப்புகளைச் சந்திக்கவேண்டியவரும் என்பதிலிருந்து அச்சுறுத்தல்களுக்கும் வன்முறைகளுக்கும் முகங்கொடுக்க நேரிடும் போன்ற அச்சமும் அவற்றிற்கான காரணங்களாக அமைந்திருந்தன.

இந்தச் சூழலில்தான், விடுதலைப் புலிகளின் போராட்ட வழிமுறைகளை விமர்சனரீதியாக அணுகிய வைகறைப் பத்திரிகையை வாரவாரம் கொண்டு வருவதற்கு ரவி தனது கடுமை யான உழைப்பை வழங்கியிருந்தார். அந்தப் பத்திரிகை சமூத்தின் பல்வேறு குரலைக் கொண்ட ஒரு பத்திரிகையாக வரவேண்டும் என்பதில் கவனத்தைச் செலுத்தியிருந்தார். அவரது அரசியல் நிலைப்பாட்டை, அவர் சார்ந்த ஈழமக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணியை விமர்சித்த ஆக்கங்களையே அவர் பிரசுரித்திருக்கிறார். விடுதலைப் புலிகள் ஆதரவு நிலைப்



**வைகறைப் பத்திரிகை அந்திமத்தை எட்டிய பின்பு, ரவியின் ஆர்வம்
சுற்றுச் சூழலை நோக்கியும் புகைப் படக்கலை நோக்கியும் நகர்ந்திருந்தது.
எதைக் கையிலெடுத்தாலும் தீவிரத்துடனே பறக்கும் தனிப்பறவை
இந்த வெளிகளிலும் உச்சங்களைத்தொட முனைந்தது.**

பாட்டை கொண்டோரது பேட்டிகள் வைகறையில் வந்திருக்கின்றன. அந்த வகையில் வைகறை கனடிய ஈழத் தமிழ்ச் சூழலின் ஜனநாயக வெளியைத் தொடர்ச்சியாக பேணுவதற்கு தனது பங்கை ஆற்றியிருக்கிறது. இதற்கு மூலகாரணமாயிருந்தவை ரவியின் துணிவும், அர்ப்பணிப்பும், கடுமையான உழைப்புமேயாகும்.

வைகறைப் பத்திரிகை அந்திமத்தை எட்டியபின்பு, ரவியின் ஆர்வம் சுற்றுச் சூழலை நோக்கியும் புகைப்படக்கலை நோக்கியும் நகர்ந்திருந்தது.

எதைக் கையிலெடுத்தாலும் தீவிரத்துடனே பறக்கும் தனிப்பறவை இந்த வெளிகளிலும் உச்சங்களைத் தொட முனைந்தது.

சுற்றுச்சூழல் துறையில் அவர் தனது இரண்டாவது மேற்படிப்பை மேற்கொண்டிருந்தார். அந்தத்துறையினூடாகச் சமூகத்திற்கும் இயற்கைக்கும் பயனளிக்கும் பொதுவேலைகளில் ஈடுபட்டிருந்தார். இயற்கையின் சமநிலையைப் பேணுவதற்கான 'அன்னியக் களைகளை அகற்றுதல்' போன்ற நடவடிக்கைகளை ரவி ஒருங்கிணைத்திருந்தார். அவரது தீவிரம் அவரைச் சில பொழுதுகளில் தனித்தே விட்டிருந்தாலும், இவ்வாறான வேலைகளுக்கு பல்வேறு கருத்துநிலைகளைக் கொண்டிருந்தவர்களை அழைப்பதற்கும் ஒருங்கிணைப்பதற்குமான பண்பும் பக்குவமும் அவரிடம் இருந்தன.

சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த படிப்பிலும் நடவடிக்கைகளிலும் அவர் ஈடுபட்டிருந்தபோது கோஸ்ட்ரீக்கா (Costa Rica) போன்ற இடங்களில் அவருக்கு அந்த நாட்டுப் பூர்வீக மக்களுடன் பழகும் வாய்ப்பும் அவர்களது சிந்தனைகளுடனான அறிமுகமும் கிடைத்திருக்கிறது. காலனித்துவ நீக்கம் சம்மந்தமாக அவர்கள் எங்களுடன் ஒப்பிடும்போது, பெரும்பாய்ச்சலை நிகழ்த்தியிருப்பதாகக் கூறியிருந்தார். அவர் கற்றுக்கொண்ட விடயங்களை ஈழத்துச் சூழலில் பிரயோகப்படுத்தும் ஆர்வத்தைக் கொண்டிருந்தார்.

இவ்வாறான ஆர்வமும் ஈடுபாடுகளும் தனிப் பறவை தொடர்ந்து பறக்க உந்து சக்திகளாக அமைந்தன.

நண்பர்களுடன் செல்லும் கோடைகால 'காம்பிங்கை' ரவி ஒரு தடவையேனும் தவறவிட்டதாக எனக்கு ஞாபமில்லை. ஒரு நாளைக்கேனும் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் கலந்துகொள்வார். கேலியும், கிண்டலும், உரையாடலுமாக நீரும் பொழுதுகளில் பங்கெடுத்துக்கொள்வார். பிற்காலங்களில் கமராவும் கையுமாகத் திரிவார். 'மறைந்த ஓவியர் கருணாவின் ஆவிதான் ரவிக்குள் புகுந்து விட்டதாக...' நண்பர்களிடம் கூறிச் சிரித்திருக்கிறேன். சுற்றியிருக்கும் இயற்கையையும் நண்பர்களான எங்களையும் அவர் எடுத்த புகைப்படங்களும் அந்தக்கால 'காம்பிங்கை' கதைகளைச் சொல்வன.

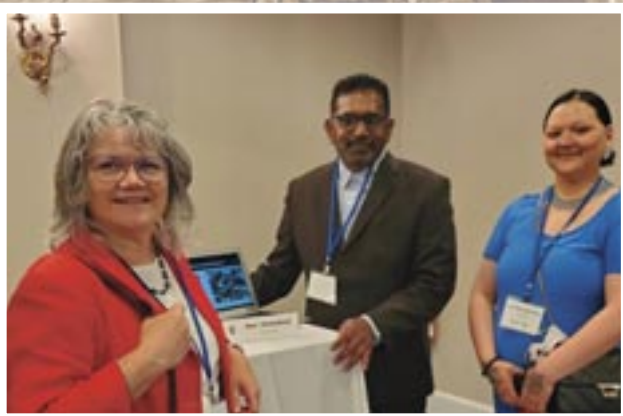
கடந்த ஆண்டு கோடை காலக் 'காம்பிங்' கில்தான் நான் இறுதியாக ரவியை நேரே சந்தித்து உரையாடியது. வழமைபோல அரசியல், வரலாறு, இலக்கியமெனச் சென்றன எமது கதைகள். ஈழத்து அரசியல் அரங்கில் அவர் சார்ந்திருந்த கட்சியின் முன்னெடுப்புகள் பற்றிக் கூறிக்கொண்டிருந்தார். அவர் கூறிக்கொண்டிருந்த முயற்சிகளில் எனக்கு உடன்பாடிருக்கவில்லை. ஆனால், நான் சிரித்துக்கொண்டே கேட்டுக்கொண்டிருந்தேன். ரவி என்றும் மாறாத் தீவிரத்துடன் இறுதிவரை அந்த முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருந்தார் என்பதை நான் அறிவேன்.

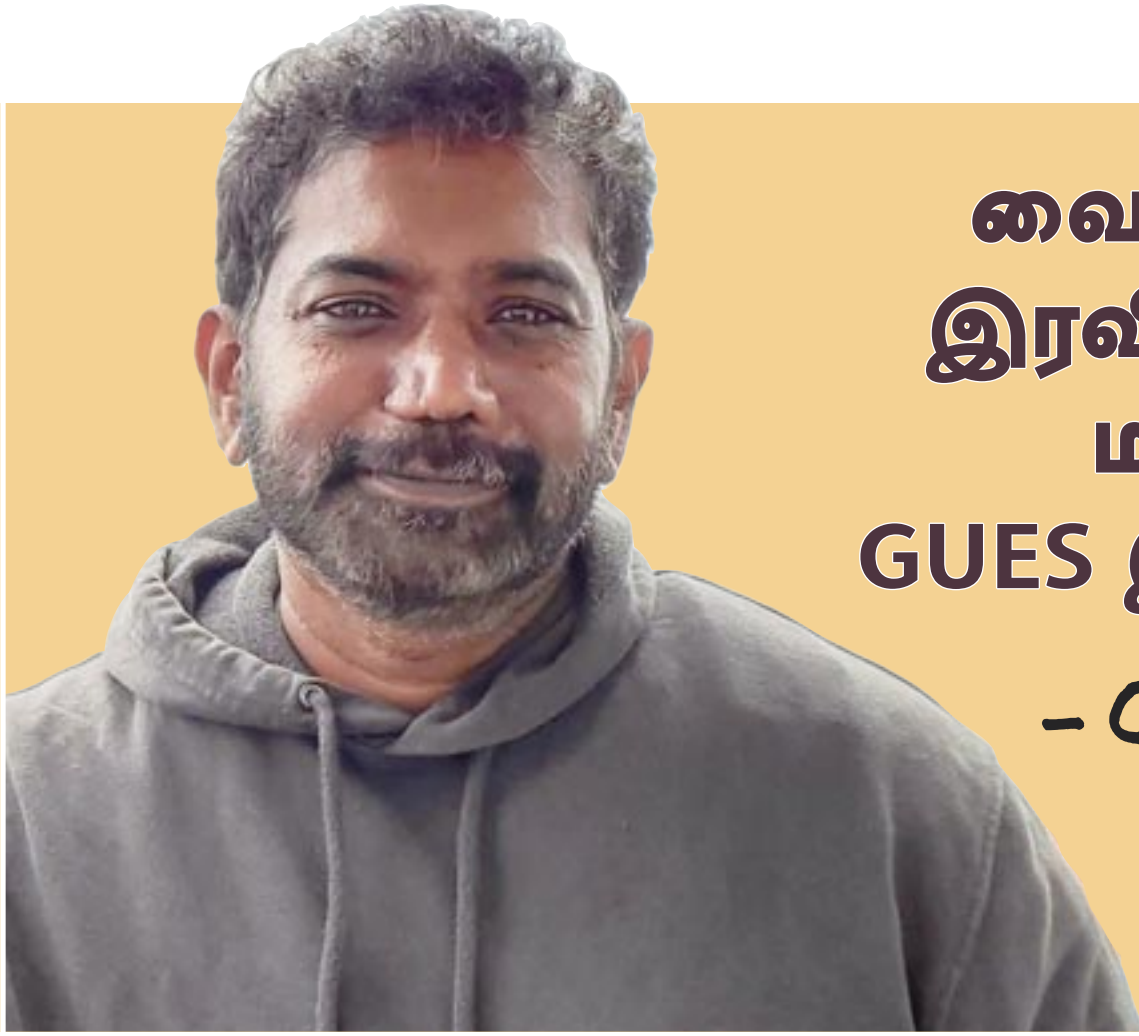
உயிரிழந்த ரவியைப் பார்க்கச் சென்ற இருள் கவிழ்ந்த பொழுதில் ஆகாயத்தைப் பார்த்தேன். தேய்ந்த நிலவின் அருகில் தனித்துப் பறந்த பறவை நட்சத்திரமாக ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தது.

நிலவையும், தனிப் பறவையையும், நட்சத்திரத்தைக் காணும் போதெல்லாம் இனி ரவியின் நினைவுகள் மலர்ந்துகொண்டேயிருக்கும்.

dharsan@thaiveedu.com







வைகறை இரவியாக மாறிய GUES இரவி - ஜேம்ஸ்

வைகறை ரவி என்று பலராலும் அறியப்பட்ட ரவிச்சந்திர நேசன் பொன்னுத்துரை அவர்களின் நினைவுகளைப் பற்றிய குறிப்புகளை நட்பின் அடிப்படையில் வெளிப்படுத்த என்று முயல்கின்றேன். என்னைவிட பத்து வயதுக்கு மேல் குறைந்தவர் அவர். யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியில் உள்ள பணிக்கர் வளவு வீதியில் அவரது தாய்மனை இன்னமும் இருக்கின்றது. தாயகத்தில் அவருக்கான இறுதி அஞ்சலி நிகழ்வும் இங்குதான் நடைபெற்றது. இதில் பல்வேறு அரசியல் ஆளுமைகளுடன் நானும் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்பும் ஏற்பட்டது.

இந்தவீதி எம் எல்லோருக்கும் மிகவும் பரிச்சயமானது. இங்குதான் 1983-ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தாக்குதலில் 13 இராணுவத் தினர் கொல்லப்பட்டனர், படுகொலைகள் நடந்தேறிய தபால்பெட்டி ஒழுங்கைக்கு எதிராக, கிழக்குப் பக்கமாகச் செல்லும் ஒழுங்கை இது. இவ்வீதி பலாலி வீதியில் இருந்து ஆரம்பிக்கின்றது. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் அடையாளங்களில் ஒன்று இந்த தபால்பெட்டி ஒழுங்கை அல்லது கம்பஸ் வீதி. 1980-களின் நடுக்கூறுக்கு அண்மையாக ஊரெல்லாம் அடங்கியிருக்கும் ஊடங்குச்சட்ட நேரம், தற்போது தமிழ் அரசியல் பரப்பில் பிரபல்யமாய் இருக்கும் சுரேஸ் பிரேமசந்திரன் உடன் இணைந்து பல இரவுகள் அந்த தாய்மனைக்குச் சென்றுள்ளேன். முதன் முதலில் சென்ற போது, அங்கு இரவி உடனான அறிமுகம் ஏற்பட்டது.

அங்கே, அவர்தான் அந்த வீட்டின் கடைக்குட்டி சிங்கம். அவர் ரவிச்சந்திரநேசன் என்ற பெயரிலேதான் எனக்கு முதன் முதலில் அறிமுகமானார். அவர் வேறு யாருமில்லை, எனது பாடசாலை நண்பனும் தற்போதைய தமிழ்த் தேசிய பசுமை இயக்கத்தின் பொறுப்பாளருமான ஐங்கரநேசனின் தம்பி தான்.

அப்போது அதிகம் ஊரடங்கு நேரம் என்பதால், சாப்பாட்டுக் கடைகள் எல்லாம் பூட்டப்பட்டு இருக்கும். விடுதலைப் போராட்டத்திற்கான இயக்க வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு நமக்கான உணவையும் பாதுகாப்பையும் தேடி நண்பராக, உறவாக அங்கு சென்றபோது, இந்த வீடும் எம்மை அணைத்துக்கொண்டது. அப்போதெல்லாம் அவர் சிறுவராக இருந்தபடியால் அவருடன் நான் அதிகமாக உரையாடலில் ஈடுபடவில்லை. காலவோட்டம் இலங்கையில் இருந்த பாதுகாப்பு நிலைமைகள், மேற்படிப்பு நிமித்தம் அவரைத் தமிழ்நாட்டிற்குக் கொண்டு சென்றது.

தமிழ்நாட்டிற்குக் கல்வி கற்கச் சென்ற அவர், தோழர் பத்மநாபா தலைமையிலான ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ் என்ற விடுதலை அமைப்பின் மாணவர் அமைப்பான GUES என்று பலராலும் அறியப்பட்ட 'ஈழ மாணவர் பொது மன்றத்தில்' இணைந்து வேலை செய்தார். அதனால் அவர் எனக்கு அங்கு 'GUES ரவி' என்றே பின்னர் அறிமுகமானார். இலங்கையில் இருந்து அகதிகளாகச் சென்று தமிழ்நாட்டில் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள், பாஸ்தீன் விடுதலை அமைப்புக்கு ஆதரவாகச்

செயற்படும் தாய்நாட்டு மாணவர்கள் என அவரின் அரசியல் செயற்பாடுகள் விரிவடைந்தபோது அவர் எனக்கு 'தோழர் ரவி'யாக உணரப்பட்டார்.

ஈழவிடுதலைப் போராட்டத்தில் நிகழ்த்தேறிய முக்கிய அரசியல் நிகழ்வான இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தமும் அதனைத் தொடர்ந்து அமைதிப்படை ஈழத்திற்குச் சென்றதும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்-இன் பெரும்பான்மையான உறுப்பினர்கள் தாயகம் திரும்ப வேண்டியநிலையை ஏற்படுத்தியது. இந்த நிலைமையில் தமிழகத்திற்கான ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்-இன் பொறுப்பை தோழர் இரவி வகித்துக்கொண்டு சிறப்பான செயற்பாடுகளைச் செய்தார். வடக்கு கிழக்கு இணைந்த வடக்கு கிழக்கு மகாணசபை காலத்தில் அவர் கனடாவிற்கு இடம்பெயர்ந்தார். அக்காலத்தில் ஈழத்தில் தொடர்ந்து வேலைகளை முன்னெடுக்குமாறு கட்சி என்னைப் பணித்தபோது, அதனை வேறு ஒருவரிடம் வழங்குமாறு கேட்டுக் கொண்டு, ஈழத்தில் என் பணிகளைத் தொடர்ந்தேன்.

மிகக் குறுகிய காலம் தனது ஆயுளைக் கொண்டிருந்த, வடக்கு கிழக்கு மகாணசபை செயல் இழந்தநிலையில் இந்திய அமைதிப்படை இந்தியாவுக்குத் திரும்பிச் சென்றமையால் என்னைப் போன்றவர்கள் பாதுகாப்புத் தேடி கனடாவிற்கு இடம்பெயர்ந்தனர். அவ்வாறு கனடாவுக்கு இடம்பெயர்ந்த சந்தர்ப்பத்தில் இரவியைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

தற்போது கனடாச் சூழலில் இரவி 'வைகறை இரவி'யாக அறியப்பட்டிருந்தாலும் எனக்கு இரவியை ஈழ முழுக்கம் இரவி, ஈழச்செய்தி இரவி, செந்தழல் இரவி, ஸ்பொக் மன் (SPOKEMAN) இரவி என்ற வகையில்தான் அதிகம் தெரிந்திருந்தது. ஈழ முழுக்கம், ஈழச்செய்தி, செந்தழல் இவை எல்லாம் பத்மநாப தலைமையிலான அன்றைய ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்-இன் பிரச்சார வெளியீட்டுப் பிரசுரங்களாகும். இவற்றை நாம், சென்னையில் திருவல்லிக்கேணியில் உள்ள தேவநேயபா வாணர் அச்சகத்தில் அச்சடித்து வெளிக் கொண்டு வந்தோம். இரவி வைகறை இரவியாக மாற்றம் பெற்ற பிற்பாடு, இந்த வெளியீடுகளையும் இதழ்களையும் தன் சிந்தனையில் இருத்தியே தன் பயணத்தை தொடர்ந்தார்.

இரவி கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்த பிற்பாடு, தோழர் பத்மநாபா கோடம்பாக்கத்தில் வைத்துக் கொலை செய்யப்பட்டார். அதன் பின்னர் தோழர் சுரேஸ் பிரேமச்சந்திரன் தலைமையில் பயணப்பட்டோம். அக்காலப்பகுதியில் ஈழ முழுக்கத்துக்குள்ளும் ஈழச்செய்திக்குள்ளும் நாம் இருவரும் இணைந்திருந்தோம். இதன் தொடர்ச்சியாகக் கண்ணோட்டம் என்ற பத்திரிகைக்குள்ளும் எம்மை அடக்கிக் கொண்டோம்.

ஆனால், ஈழ நிலத்திலிருந்த ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தின் தலைமை என்பது பன்முகப்படுத்தப்பட்ட தலைமையா? அல்லது, தமிழீழ விடுதலைகளின் சிந்தனையான ஒற்றைத் தலைமையிலானதா?, மாற்றுத்தலைமைகளையும் மாற்றுக் கருத்துக்களையும் பன்முகப்படுத்தப்பட்ட கருத்தியலையும் மறுத்துச் செயற்படும் சூழல் ஏற்பட்ட பொழுது இரவி அந்த ஒற்றைத் தலைமைப் பக்கம் தன்னைச் சாய்த்துக்கொண்டார்; தோழர் பிரேமச்சந்திரனுடன் இணைந்து பன்முகத்தலைமையை மறுதலித்த செயற்பாட்டிற்குள் தன்னை உட்படுத்திக் கொண்டார் என்றே எம்மால் உணரப்பட்டது.

இதில் இருந்து தான் இரவிக்கும் எனக்கும் இடையான அரசியல் கருத்தியல் முரண்பாடுகள் அதிகம் ஏற்பட ஆரம்பித்தன. ஆனாலும், இரவியுடன் எப்பொழுதும் ஓர் உரையாடலை ஏற்படுத்தக்கூடிய மாதிரியான உறவினை நான் எனக்குள் வளர்த்துக் கொண்டேன். இதன் தொடர்ச்சியே இன்று நீங்கள் பார்க்கும் 'வைகறை இரவி'. உண்மையில் வைகறையின் முகம் தான் ரவி; அதன் நெறியாள்கை, வழிகாட்டல், ஆரம்பம் எல்லாமே உங்கள் பலருக்கும் தெரியாத தோழர் வில்சன்தான். ஆனாலும் உழைப்பின் வெளி முகமாகவும் வெகுஜன முகமாகவும் இரவி நிறையவே இருந்தார். அவருடன் யோகா வளவனும் இணைந்து கொண்டார்.

இதற்கு அப்பாலும் இரவிக்கு ஒரு முகம் உண்டு. 'தாயகம்' ஜோர்ஜ் என்று உங்களால் அதிகம் அறியப்படும் ஜோர்ஜ் குருசேவ் அவர்களால், 50 முதலீட்டாளர்களை உள்வாங்கி புலம்பெயர் தேசத்தில் பன்முகப்படுத்தப்பட்ட கருத்தியலை முன்வைக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஓர் ஊடகம் உருவாக்கப்பட்டது. இதுவரையில் இருக்கும் ஒற்றை அடிப்படைவாத தமிழ்த் தேசியக் கருத்தியலுக்கு அப்பால் மக்களுக்கான தேசியம், மக்களுக்கான அரசியல் பேசப்பட வேண்டும் என்பதற்காகப் பத்திரிகை ஒன்றை நடத்துவதாக தீர்மானித்து அதில் இணைந்து வேலை செய்யக்கூடிய பலரையும் இணைத்து பூபாளம் என்ற பத்திரிகை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இது பலரின் கூட்டுறவு. இதில் ரவியும் இணைந்து கொண்டார் அந்த பத்திரிகையும் பல பக்கங்களுடன் வாரா வாரம் கனடாவில் உள்ள அனைத்து கடைகளிலும் மிகவும் சிறப்பாக நேரம் தவறாது வெள்ளி தோறும் விநியோகம் செய்யப்படக் கூடிய மாதிரி வெளிவந்தது. அது ஒரு பெரிய தாக்கத்தை கனடாவில் ஏற்படுத்தியது. இன்று பலரும் மறந்திருக்கலாம். ஆனால், கனடா சூழலில்தான் இப்படியாக பன்முகப்படுத்தப்பட்ட கருத்தியலைத் தாங்கி, முற்போக்குக் கருத்தியலை முன்வைத்து வெளிவந்த பத்திரிகையாக பூபாளம் வெளிவந்தது. இதன் ஆயுட்காலம் ஆறு மாதத்துக்கு உட்பட்டதாக இருந்தாலும், அந்த பத்திரிகையில் இரவியும் நானும் இன்னும் பலரும் இணைந்து வேலை செய்தோம்; எனவே எனக்கு அந்தப் 'பூபாளம் இரவியையும் கனடாவில் தெரியும்.

நமக்கு இடையே கருத்தியல் ரீதியான முரண்பட்ட நிலைப்பாடு இருந்தாலும் இரவியுடன் தொடர்ச்சியாக உரையாடுவதையும்



சந்திப்பை ஏற்படுத்துவதையும் நான் தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தேன். அவரின் சகாவாக இருக்கும் வளவனுடனும் நான் சந்திப்பைத் தொடர்ந்துகொண்டிருந்தேன். என் எழுத்துப் பணிகள் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தன. அவரும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவில் தனது எழுத்துகளை வைகறைக்குப் பிற்பாடு தொடர்ந்துகொண்டிருந்தார்.

ஒரு தினம் என்னை ஒரு தேநீர் கடையில் சந்தித்து நீண்ட நேரம் பேசிக்கொண்டு இருந்த பொழுது கேட்டார், 'நீங்கள் நல்லாத்தான் எழுதுகிறீர்கள், சரியாக பல விடயங்களை கூட்டங்களில் பேசுகிறீர்கள், ஆனால் உங்கள் எழுத்துகளும் பேச்சுக்களும் அந்த 45 பேரிடம் மட்டும்தான் அதிகம் செல்லுகின்றது. நீங்கள் இந்த விடயங்களை அந்த 45 பேருக்கு அப்பால் கொண்டு செல்வதற்குரிய அணுகுமுறைகளை, தளங்களை, களங்களை அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும்' என்று. என்னிடம் அவர் விடுத்த வேண்டுகோளை உள்வாங்கி எனக்குள் ஒரு முடிவை எடுத்துக் கொண்டேன். எனது சித்தாந்தம், கொள்கை, அதனுடைய செயற்பாடுகள், எழுத்துகள், பேச்சுகள் என்பதில் நான் எந்த விட்டுக்கொடுப்பையும் செய்வதில்லை.

ஆனால், இந்த விடயங்களை மக்களிடம் கொண்டு செல்லும் தளத்தையும் களத்தையும் ஒரு பரந்துபட்ட வழிக்கு கொண்டு போவது என்ற அணுகுமுறையை, தந்திரோபாயத்தை எனக்குள் வகுத்துக்கொண்டு செயற்பட ஆரம்பித்தேன். புலம்பெயர் தேசத்து பத்திரிகைகள், வானொலி, தொலைக்காட்சிகள் எமக்குத் தரமறுத்த களத்தை நான் சமூக ஊடங்களில் உருவாக்கியும் கொண்டேன். அதன் ஒருவடிவம்தான் 'சூத்திரம்' இணையத்தளம். தொடர்ச்சியாக 20 வருடங்களுக்கு மேலாக செயற்படும் தளம் இது. இதற்கான தூண்டுதலை இரவி என் மனதில் விதைத்தார் என்பது உண்மையே. அன்று வளர்ச்சி அடைந்து வந்த சமூக ஊடகங்கள் எனக்கு தளத்தையும் களத்தையும் அமைத்துக் கொடுத்தன. ரவி எனக்கு அறிவுரையாகக் கூறிய விடயத்தில் வெற்றிகளை அல்லது முன்னேற்றங்களை நான் அதன்பின்பு கண்டு கொண்டேன். இந்த வகையில் பலருடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தல் சம்பந்தமான ரவியின் அணுகுமுறையும் செயற்பாடும் எனக்கு ஒரு பாடமாகத் தான் இருந்தது. அந்த வகையில் தோழர் இரவியை பாராட்டவும் நினைவு கூறவும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

பலருக்கும் இரவியின் ஆரம்பகால தனிப்பட்ட வாழ்க்கை தெரியாமல் இருந்திருக்கலாம். இலங்கையிலும் தமிழ்நாட்

டிலும் தனது கல்வியில் அதிக அக்கறையுடன் ஈடுபட முடியாத அளவு அரசியலில் ரவியின் அர்ப்பணிப்பும் போராட்ட சூழலும் இருந்தாலும் கூட, கல்வியிலும் புதிய வற்றைத் தேடி அறிவதிலுமான தேடல் அவருக்குள் என்றுமே இருந்து கொண்டிருந்தது. அதற்கான களத்தை இந்த கனடா அவருக்கு கொடுத்தது. அதனை அவர் சரியாகத்தான் பயன்படுத்திக்கொண்டார். டன்போத் தெருவும் சென்ட்கிளையர் தெருவும் (Danforth and St.Clair) சந்திக்கும் இடத்தில் அமைந்துள்ள எஸ்ஸோ (ESSO) எரிபொருள் நிரப்பு நிலையத்தில் இரவு முழுக்க காசாளராக வேலை செய்வார். விடிந்ததும் அங்கேயே தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டு நேரடியாக பாடசாலைக்குச் செல்வார். வீட்டிற்குச் சென்று உடுப்புகளை மாற்றிக் கொண்டு போவதற்குரிய நேரம் அவருக்கு இருக்கவில்லை. ஆனாலும், அவர் எப்பொழுதும் கற்பதை விட்டுக்கொடுக்கவில்லை. தொடர்ச்சியாக 11-ஆம், 12-ஆம் வகுப்பு படித்து பல்கலைக்கழகத்தில் பொறியியல் பீடம் ஒன்றுக்கு போவதற்குரிய தகுதிகளைப் பெற்றார். அதன் அடிப்படையில் அவர் ஒட்டவாவில் அமைந்துள்ள பல்கலைக்கழகம் ஒன்றுக்கு பொறியியல் பீடத்திற்கு தெரிவானார்.

அவன் உரையாடும் போது சொற்களை 'விழுங்கி' பேசும் வழக்கத்தை கொண்டிருப்பதை அவதானித்த நான் என் பால்ய காலத்து என் உறவுத் தம்பியை அவனிடத்திலும் கண்டேன். பொறியியல் பீடம் பெற்ற பிற்பாடு அவர் நீண்ட காலமாக காதலில் ஈடுபட்டிருந்த கெங்காவை திருமணம் செய்ய வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டது. இதற்காக எமது தோழமைக் கூட்டத்தை அணுகினான். நீங்கள் தான் முன்னின்று இந்தத் திருமணத்தை நடத்தி வைக்க வேண்டும் என்று கூறினான். நாமும் நம் தோழன், நமக்கு வயதில் கீழே இருக்கும் தம்பி என்ற அடிப்படையில், நானும் என்னுடன் பயணிக்கும் சகாக்களும் இணைந்து திருமணத்தை ஒரு மண்டபத்தில் நடத்தி வைத்தோம். தம்பியின் திருமணத்தைத் தொடர்ந்து அவனது வாழ்க்கை பல காலம் சிறப்பாக தொடர்ந்ததில் அக மகிழ்ந்த பலரில் நானும் ஒருவன். இருவருமே நல்லவர்கள். இந்த இனிய வாழ்க்கையில் அவர்களுக்குப் பிறந்த குழந்தைகள் இருவர். பிள்ளைகள் மீது அப்படி ஓர் அன்பைத் தனக்குள் வைத்திருந்தார். சந்திக்கும் எல்லா வேளையிலும் கணத்திற்கு கணம் அவர்களை பற்றி என்னிடம் சொல்லி மகிழ்வதில் இருந்து அதனை நான் உணர்ந்திருக்கின்றேன்.

பொறியியலாளராகப் பட்டம் பெற்றிருந்தாலும் அதன் மூலமாக தனது வாழ்க்கைச் செலவிற்கான பொருளாதாரத்தை கட்டமைத்துக் கொள்வதில் இரவிக்கு வெற்றி கிடைக்கவில்லை என்பதை நான் உணர்ந்து கொண்டேன். அதனால் அவர் தனது துறையை நிதி ஆலோசகர் என்று மாற்றி அமைத்துக் கொண்டார், அதற்கூடாக நிதி ஆதாரங்களைத் தேடுவதற்குரிய முயற்சிகளிலும் அவர் ஈடுபட்டார். இதன் அடிப்படையில் என்னை ஒரு நாள் சந்தித்தபோது அவரது 'Life 100' என்றான நிதி நிறுவனம் ஒன்றின் விளம்பரத்தைக் கொண்ட நாட்காட்டியை என்னிடம் தந்தார். இது நடைபெற்றது 2017-இல்; இன்றுவரை அந்த மாத நாட்காட்டியை என்னோடு வைத்திருக்கின்றேன்.

பொதுவாக நாட்காட்டிகள் வருட முடிவில் குப்பைக்குள் போகும் கடதாசிகளாக இருக்கும். ஆனால் இந்த நாட்காட்டி எமது தமிழ் பாரம்பரிய உணவு வகைகள், அதுசார்ந்து இலக்கியவாதிகள் எழுதிய எழுத்துக்கள் போன்ற மிக அருமையாக தகவல்களை அழகாக தொகுத்து ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் ஒரு நூலகத்தை இணைத்தது போல் இணைத்திருந்தது. இவ்வளவு விடயங்களையும் ஒரு மாத நாட்காட்டிக்குள் இணைப்பது கடினம். ஆயினும் இதனை சாத்தியப்படுத்துவதற்கு வாசிப்பு, சிந்தனை, உழைப்பு, முன்னோக்கிய சிந்தனை என்பன அவசியம். இதனைக் காலச் சுவடு செய்திருந்தது. இது என்னிடம் இன்றும் பொக்கிசமாக பாதுகாப்பாக இருக்கின்றது. அவசரமாக இயற்கை எய்திய இரவியின் ரூபகங்களை இதுவும் எனக்குள் மீட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கும்.

இதன் தொடர்ச்சியாக, அவர் இறுதியாக எந்தப் பொது வாழ்க்கை, எந்த சமூகம் என்பதை தனக்குள் உள்வாங்கிக் கொண்டு இலாப நோக்கம் அற்ற ஓர் அமைப்புக்கு ஊடாக - பல்கலைக்கழகக் குழு ஒன்றின் ஊடாக உலகத்தின் பல்வேறு நாடுகளுக்கும் சென்று வந்தார். அதிலும் சிறப்பாக சுற்றுச்சூழல் ஆய்வுகளையும் அவை குறித்த சில வேலைகளையும் செய்து கொண்டிருக்கும் பொழுதுதான், இம்முறை அவர் இலங்கைக்குச் சென்றிருந்தார். அந்தப் பொதுப்பணியை மேற்கொண்டிருக்கும் பொழுது தான், அவர் யாரும் எதிர்பாராத சூழலில் இயற்கை எய்தினார் என்பது இங்கு ஒரு வேதனையான விடயம்.

அவர் இறுதிவரை யாரைத் தனது நெருக்கமான தோழனாக, தலைவராக நம்பி பொதுவாழ்வில் ஈடுபட்டாரோ அவரின் வீட்டிலேயே அதிகாலையேளை, கட்டைப்பிராயில் உயிர் துறந்தார். இதுவும் ஒருவகைக் கொடுப்பனவுதானோ.

ஜீவகாருண்யம் அதிகம் உள்ளவராக அவர் காணப்பட்டார். அவரின் வாழ்க்கையில் வாழ்க்கைத் துணையைப் பிரிந்து, தள்ளி இருக்கும் தனிமை அவரைக் கடுமையாகப் பாதித்தது. இத்தனிமை அன்பாக வளர்க்கும் பிராணிகளை நோக்கி அவரை நகர்த்தி இருந்தது. அதனை அவரின் பிற்கால வாழ்க்கையில் நாம் அதிகம் காணமுடியும். இது பற்றிய பல நினைவுகளை மோனிகா - குருசேவ் இணையர்களிடம் நாம் அறிந்து கொள்ளமுடியும்.



பறவைகள், மிருகங்கள் என எல்லா உயிரினங்களிலும் அவர் ஆர்வம் காட்டி இருந்தார். அதனை அவர் இடையிடையே தனக்குள் உள்வாங்கிக் கொண்டு புகைப்படக் கருவிக்குள் அடக்கிக் கொண்டார். அவற்றை முகநூலில் சிறுகுறிப்புக் குடும் பதிவிட்டபோது தொடர்ந்து வாசித்து வந்தேன். குளிரான கனடாவிற்குள் இதனை வல்லூறுகளா? பருந்துகளா? குருவிகளா? பறவைகளா?... இரவியின் தகவல்கள் பிரமிப்பை எனக்குள் ஏற்படுத்தியது. இந்தப் புகைப்படங்களில் ஓர் அழகியலை, ஒரு கவிதையை, ஒரு காட்சிப்படுத்தலை நான் கண்டு கொண்டே இருந்தேன். இவற்றை அவரின் ரூபகமாகத் தொகுக்கலாம் என்று வைகறை நண்பர்களிடம் அன்பாக வேண்டுகின்றேன். அந்தச் சிறுகுறிப்புகளில் அவர் மிக ஆழமான ஒரு தேடலை கொண்டு இருந்தார் என்பது அவரின் செயற்பாடுகளில் இருந்து உணர முடிந்தது. இந்த புகைப்படக் கருவிக்குள் இயற்கையை, மனிதர்களை, ஜீவராசிகளை, அடக்குதல் என்பதற்கு அப்பால், ரொறன் ரோவில் நடைபெற்ற பொது நிகழ்வு ஒன்றில் என்னையும் ஒரு தடவை அடக்கிக் கொண்டார். என்னைக் கருப்பு வெள்ளையாக புகைப்படம் எடுத்து எனக்கு அனுப்பி வைத்தார். அதுக்கு எல்லா வகையிலும் நான் தகுதி உடையவன்தான். ஏனெனில், இரவி எனது கறுப்பையும் வெள்ளையையும் நன்றாக அறிந்தவர். அந்த வகையில் புகைப்படத்தில் என்னை கருப்பு வெள்ளையாகப் பதிந்து எனக்கு அதை அனுப்பி வைத்ததில் இருக்கும் அன்பையும் ஆழத்தையும் உணர்ந்தும் கொண்டேன். ஆனாலும், இது தற்செயல் கறுப்பு வெள்ளையாகக்கூட இருக்கலாம்.

இதற்கு அப்பால் பலதரப்பட்ட மக்களுடனும் பலதரப்பட்ட நண்பர்களுடனும் ஒன்று கூடி தமது கருத்தை பரிமாறிக் கொள்வதும் உரையாடுவதும் சாத்தியப்படும் பொழுது கூடாரம் அடித்து குதூகலிப்பதும் இரவியின் இயல்பு. வைகறை பத்திரிகையில் எழுதுவதற்கு வாய்ப்பளித்த, வாய்ப்பு

பளிப்பதற்கு அழைப்பை விடுத்த பலரும் இவரை வைகறை இரவியாகவே நோக்குவர். கனடாவின் பொதுவெளியில் இவர் வைகறை இரவியாக அறிமுகப்படுத்தப்படுவதால் நானும் அவரை உங்கள் முன் வைகறை இரவியாக அழைக்கின்றேன். ஆனாலும் இந்த வைகறைக்குள் ஒரு ஈழ முழக்கமும் ஒரு கண்ணோட்டமும் ஒரு பூபாளமும் ஒரு சூத்திரமும் ஒலித்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றது.

இரவியின் மூத்த அண்ணன் ஐங்கரநேசன் தமிழ் பேசும் பொதுப்பரப்பில் அதிகம் அறியப்பட்டவர்; எனது பாடசாலை நண்பர். கடந்த வருடம் ஊருக்குச் சென்ற பொழுதும் அவரிடம் சென்று எனது அன்பைப் பகிர்ந்து உரையாடிக் கொண்டிருந்தேன். இரவியின் திடீர் மரணம். அன்று நானும் தாயகத்தில் தான் இருந்தேன். அதற்கு முதல் நாள் இரவு ஒன்பது மணியளவில் ஏழாலையில் உள்ள வடகோவை வரதராஜன் வீட்டில் அவரைச் சந்திக்கும் முகமாக சென்றும் இருந்தேன். இந்த உரையாடலில் பல்வேறு விடயங்களுக்கு மத்தியில் இரவி யாழ்ப்பாணத்தில் நிற்பதாகவும் அவர் அன்றைய தினம் யாழ் நகரை சுரேஸ் பிரேமசந்திரனுடன் இணைந்து பார்வையிட்டதாகவும் அறிய முடிந்தது. அப்பொழுது நமது பேச்சில் பெரும்பாலும் இரவியின் செயற்பாடுகள் பற்றிய விடயங்கள் தொடர்ந்தன. சிறப்பாக சூழலியல் சம்பந்தமாக அவர் சர்வதேச அளவில் பெற்ற அனுபவங்களை இலங்கையிலும் அறிமுகப்படுத்தலாம் என்ற வகையில் எமது உரையாடல்கள் தொடர்ந்தன.

மரங்களுக்கான சோலை வரியை அரசுகள் அறவிடுகின்றன. அதுதான் இலங்கையிலும் நடைமுறையில் உள்ளது. ஆனால் அண்மையில் இரவி சென்றிருந்த கொஸ்ரீக்கா என்ற நாட்டில் மரங்களை நடடால் அரசு அதை ஊக்கவிக்கும் முகமாக மக்களுக்கு பணக் கொடுப்பனவைச் செய்கின்றது என்ற செய்தி எமக்குள் இணைந்து கொண்டது. இதனைப் போன்ற ஒரு விடயத்தை நாம் ஏன் இங்கு செய்யக் கூடாது என்பதை சுற்றுச் சூழலியலில் ஆர்வமும் அறிவும் உள்ள வடகோவையார் என்னிடம் கூறியிருந்தார். எனக்கும் இந்த சுற்றுச்சூழல், பசுமை இயக்கம் போன்ற விடயங்களில் ஆர்வம் இருந்தபடியால் நானும் அதை ஏற்றுக் கொண்டேன். அதற்கு நானும் ஆதரவும் தெரிவித்துக் கொண்டேன். இந்தச் சந்திப்பு இரவு 11 மணி வரை நீடித்தது. பின்னர் நான் தங்கும் இடத்துக்குச் சென்று, எழுத்து வேலைகளில் ஈடுபட்டு நித்திரைக்குச் சென்றேன். காலையில் எழுந்து என்னை தயார்ப்படுத்திக்கொண்டு மீண்டும் பொதுமக்கள் சந்திப்புகளை மேற்கொள்வதற்காகப் புறப்பட்ட பொழுது என்னுடன் வந்த எனது நண்பர் - எனக்கு உதவியாக செயற்பட்டவர் சொன்னார் 'உங்கள் கனடாவில் உள்ள ஒருவர் இங்கு வந்திருக்கின்றார். அவர் பெயர் இரவியாம். செத்துப் போனாராம்...' என்று.

எனக்குத் தெரியும் இரவி அப்போது யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ளார் என்று; ஆனால் வைகறை இரவியாக அது இருக்கும் என்பதை உடனடியாக எனக்குள் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. காரணம் அவரின் உடல் ஆரோக்கியம் பற்றிய நம்பிக்கைகள் எனக்குள் இருந்தது, அத்துடன் இரவி இறப்ப

தற்கான வயதும் அல்ல. ஆனாலும் மேலும் தகவலைத் தேடிய போது அது எனது தோழன் இரவி என்பது உறுதியாகப் பேரிடிச் செய்தியாக, பேரதிர்ச்சியாக இருந்தது.

அதன் தொடர்ச்சியாக அவர் வீட்டில் மரியாதை நிமிர்த்தம் வைக்கப்பட்டிருந்த அவரது உடலுக்குச் சென்று அஞ்சலி செலுத்தி மூன்று மணித்தியாலம் அவர் வீட்டில் உட்கார்ந்து விட்டு வெளியேறினேன். என்னை வீட்டின் படலையில் இருந்து அழைத்துச் சென்று இரவிக்கு நான் மரியாதை செலுத்தும்போது என் அருகில் இருந்தவர் எனது பாடசாலை சகபாடி நண்பன் ஐங்கரநேசன்.

அப்போது நான் அணிந்திருந்த தொப்பி அவரைக்கு என்னை யார் என்று இனம் காட்டவில்லை. என் தோற்றம் காணுவதற்கு கடினமாக இருந்திருக்கலாம்; சற்று நேரம் பலருடன் உரையாடிக் கொண்டிருந்துவிட்டு என்னிடம் வந்த ஐங்கரநேசன் எனக்கு அருகில் வந்து 'என்னவோ உன்னைப் பார்த்தால் எனக்கு 'ஈசுக் குட்டி' மாதிரி தான் தெரிகிறது' என்றார்.

ஆம் நான் 'ஈசுக் குட்டி' என்ற ஈஸ்வரமுர்த்தியாக, யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி மாணவனாகத்தான் அவருக்கு அறிமுகமானேன். தமிழ்த் தேசிய பசுமை இயக்கத்தின் ஐங்கரநேசனுடன் எங்கள் உறவு இருந்தது. அந்த வீட்டுடனும் அந்த வீட்டில் உள்ளவர்களுடனும் இதற்கு அப்பால் பொது வாழ்விலும் எம் உறவு தொடர்ந்தது. பிரத்தியேகமாக அன்றைய பத்மநாபா தலைமையிலான ஈபி.ஆர்.எல்.எவ் உடனான உறவு இன்று வரையும் தொடர்கையில், இடதுசாரி கருத்தியலுடனும், சமூக நீதியுடனும் எனக்கும் இரவிக்கும் இடையிலான உறவு, முரண்பாடுகளுடனும் உடன்பாடுகளுடனும் தொடர்ந்தது. உரையாடல்களை, போராட்டங்களை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரு தோழனாக, ஒரு பொது மனிதனாக இன்று வரை இரவி இருந்தமையால் தொடர்வதால், அதனை நான் பதிவு செய்ய வேண்டிய தேவைக்குள் இருக்கின்றேன்.

நீ விட்டு செல்லும் பணிகளும் பாதைகளும் ஏதோ ஒரு வகையில் இன்னும் பலநாட்கள் பலராலும் முன்னெடுக்கப்படும் என்பது உன் சிந்தனைக்கும் செயற்பாட்டிற்கும் கிடைத்த வெற்றியாகக் கொள்ளலாம். இரவி முன்னெடுத்த பலவிடயங்களை தொடர்வதற்குரிய உடன்பாடுகள் எனக்குள்ளும் இருக்கின்றன.

அவர் பொது வாழ்வில் அதிகம் பேசப்படக்கூடிய, எழுதப்படக்கூடிய, பதியப்படக்கூடிய, கவனிக்கப்படக்கூடிய ஒரு வாழ்க்கை முறையை கொண்டிருந்தார். மரணத்தின் பின்பும் அவரது வாழ்வு பேசப்படும் ஒன்றாக அமைகின்றது. ஆதலால் இரவியிற்கும் மரணத்தின் பின்பும் வாழ்வு உண்டு.



james@thaiveedu.com



இரவிநேசன் என்னும் இயற்கை நேசனுடனான எனது ஈர அனுபவங்கள்

- உட்கோவை உரதராஜன்

இரவியுடன் நான் பழகத்தொடங்கி ஏறக்குறைய ஆறு வருடங்கள்தான் இருக்கும். எனது தம்பி யோகா வளவன் தியாக ராஜாவின் நெருங்கிய நண்பரான இரவி, அவருக்கூடாகவே எனக்கு அறிமுகமானார் .

எல்லோரும் 'வைகறை ரவி', 'கெஸ் ரவி' என்றெல்லாம் அவரை அழைக்க, எனக்கு அவை பற்றியெல்லாம் தெரியாது. எனக்குத் தெரிந்தது 'இயற்கை நேசன் இரவி' பற்றி மாத்திரம்தான்.

ஒவ்வொரு முறை இலங்கை வரும்போதும் இரவி தவறாமல் என்னிடமும் வருவார். எங்களுக்குப் பேசப் பல விடயங்கள் இருந்தன. செய்வதற்குப் பல கனவுகள் இருந்தன. பேசினோம். மணிக்கணக்கில் பேசினோம்.

என்னால் இப்போ பேசமட்டுமே முடிகிறது. களத்தில் இறங்கி காரியமாற்ற எனது தற்போதைய உடல் நிலை இடம் கொடுப்பதில்லை .

இரவி கனவுகளைச் சுமந்தார். அதைக் காரியமாக்கவும் கனவு கண்டார். அதற்கான சில ஏற்பாடுகளையும் செய்தார்.

முதல் முறையாக இரவி என்னிடம் வந்தபோது பொலுத்தீன்/பிளாஸ்டிக் கழிவுகள் எமது சூழலை மாசாக்குவது பற்றியும் வரையற்ற மண் அகழ்வினால் ஏற்படும் சூழல் சிதைவு பற்றியும் பேசினோம்.

பிரதேசபைகள் குப்பைகளைச் சேகரித்துக் கொண்டுபோய் ஒரு இடத்தில் கொட்டி, அதற்குத் தீ வைப்பதைப் பற்றி கவலையுடன் இரவி பேசினார்.

புலம் பெயர் தமிழர்கள், பொலுத்தீன் மறுசுழற்சித் தொழிற்சாலை ஒன்றை சேவையடிப்படையில் அமைக்க முன் வரவேண்டும் என்ற கருத்தை நான் சொன்னேன்.

பல்கிப் பெருகும் பொலித்தீன் குப்பைகளைக் கெட்டியான, பருமனான செவ்வக வடிவத் துண்டுகளாக மாற்றி அதைக் கொண்டு மதில் அமைப்பது பற்றியும், பொலுத்தீனைக் கூழாக்கி அதில் சில பொருட்களை சேர்த்து வீதிகள் போடுவது பற்றிய எனது கருத்தையும் சொன்னேன். இதனால் எமது நாட்டில் பெரும் சூழல் பிரச்சினையான மண் அகழ்வின் அளவைக் குறைக்கலாம் என்றும் சொன்னேன். அதைக் கெட்டியாக பிடித்துக் கொண்டார் இரவி. இது பற்றி, தான் புலம்பெயர் அமைப்புகளுடன் கதைப்பதாகக் கூறினார்.

இயற்கை நேசத்தின் ஒரு பகுதியாகக் கானுயிர்களை ஒளிப்படம் எடுப்பதை தனது பொழுது போக்காகவும் கொண்டிருந்தார் இரவி. சிறந்த ஒளிப்படக் கலைஞரான அவர் எடுத்த கானுயிர்களின் படங்களைப் பார்க்கும் போது, ஆந்தை கூட இவ்வளவு அழகாய் இருக்குமா என நான் வியந்ததுண்டு.

கனடிய ஆற்றின் கரைகளில் வாழும் பீவர் (Beaver) என்ற கொறிஉயிரி ஒன்றை ஒளிப்படம் எடுத்து அனுப்பியபோது, பீவர் தனக்கான கூட்டை அமைப்பதற்காக, பெரிய பெரிய மரங்களை தன் பற்களால் கொறித்து வீழ்த்தி, ஆற்றுக்கு குறுக்காகப் போட்டு அணை கட்டுவதையும், அதனால் ஆறு, சிலசமயம் தனது வழமையான வழித்தடத்தை மாற்றி வேறு வழித்தடத்தில் செல்வதைப்பற்றியும், நான் அறிந்ததைச் சொன்னேன்.

வியப்புடன் கேட்ட இரவி, மனிதர்கள் இவ்வளவு தொழில் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி மரங்களை வெட்டும் போதும், சில சமயம் நாம் எதிர்பாராத திசையில் மரம் விழுந்து விடுவது உண்டு. ஆனால் பெரிய முயல் அளவில் இருக்கும் ஒரு விலங்கு, எந்தத் தொழில் நுட்ப சாதனங்களுமின்றி தன் பற்களாலேயே மரத்தை அறுத்து, தான் விரும்பும் திசையில் வீழ்த்தும் இயற்கையின் விந்தையை நெடு நேரம் வியந்து கொண்டிருந்தார்.

ஒரு மாலைப் பொழுதில் எமது வீட்டுக்கு வந்து வளவைச் சுற்றிப் பார்த்தபோது, எமது கோழிகள் தமது இராத்தங்கலுக்காக, எலும்பிச்சை மரத்தில் ஏறி அமர்ந்திருப்பதைப் பார்த்த அவர், எலும்பிச்சை மரத்தை தேர்ந்தெடுத்த காரணத்தைக் கேட்டார்.

எமது பிரதேசத்தில் கோழிகளைப் பிடிக்கும் மரநாய்களின் தொந்தரவு அதிகம் என்றும், மரநாய்கள் எலும்பிச்சை மரத்தின் முட்களுக்கு அஞ்சி அதில் ஏறாது என்றும்,

கோழிகள் இரவில் இடும் எச்சம் எலும்பிச்சை மரத்திற்கு பசுளையாகும் இயற்கையின் ஒன்றிய வாழிச் செயல் முறை பற்றியும் சொன்னேன்.

இயற்கையின் மாபெரும் விந்தையை விதந்து விதந்து பேசிய இரவி, அக்கோழிகளையும் எமது வீட்டில் உள்ள வான் கோழிகளையும் படமெடுத்துக் காட்டியபோது வியந்து போனேன். காடு ஒன்றில், கோழிகள் மரத்தில் அமர்ந்திருப்பது போன்ற தோற்றத்தில் அப்படம் அமைந்திருந்தது.

வான்கோழி வளர்ப்பதைப்பற்றிக் கேட்டார் அவர். வான்கோழிகள், அந்நியர் வரவைக் கண்டு உரத்த குரலில் எச்சரிக்கும் என்றும், சமயத்தில் தாக்கக் கூடச் செய்யுமென்றும், இரவில் திருடர் நடமாட்டம் தெரிந்தால் உரத்த குரலில் சத்தமிட்டு எம்மைத் துயில் எழுப்பும் என்றும், வான்கோழிக்கு அஞ்சி வளவுக்குள் பாம்புகள் வரமாட்டாது என்பதையும் சொன்னேன்.

இயற்கையுடன் இசைந்து வாழ்தல் என்பது இத்தகைய வாழ்க்கைமுறைதான் என்று பெருமிதப்பட்டார் இரவி.

பசுமைச் சூழலை உருவாக்குவது பற்றியும், இயற்கை முறையில் வீட்டுத்தோட்டத்தை உருவாக்குவதை ஊக்கப்படுத்தி, எம் மக்களின் சுயசார்புப் பொருளாதாரத்தை வளர்த்தெடுப்பதில் இரவியின் கனவுகள் அளப்பரியன.

“ பசுமைச் சூழலை உருவாக்குவது பற்றியும், இயற்கை முறையில் வீட்டுத் தோட்டத்தை உருவாக்குவதை ஊக்கப்படுத்தி, எம் மக்களின் சுயசார்புப் பொருளாதாரத்தை வளர்த்தெடுப்பதில் இரவியின் கனவுகள் அளப்பரியன ”

கடைசியாகத் தாயகம் வந்தபோது இதற்காகப் பலரைச் சந்தித்துப் பேசினார். கிராமங்கள் தோறும் சென்று, குறுநில விவசாயிகளைக் கண்டு அவர்களின் அனுபவங்களைச் சேகரித்து கொண்டிருந்தார். அதன் ஒரு கட்டமாக, எமது கிராமத்திற்கும் வந்து, பெண் தலைமைத் துவக் குடும்பங்கள் உட்பட ஏறத்தாழ

15 வீட்டுத்தோட்ட விவசாயிகளைச் சந்தித்தோம். அவர்களுடன் பேசிய போது, கடும் வரட்சியும் காலம் தப்பிப் பெய்யும் மழையும் தமது விவசாயச் செய்கைக்கு பாதிப்பு ஏற்படுத்துவதாகக் கூறினார்கள்.

இத்தகைய காலநிலை மாற்றத்திற்கான காரணங்கள் எவையாக இருக்கும் என அவர்களிடம் கேள்வி எழுப்பினோம். ஏதேதோ காரணங்கள் சொன்னார்கள். ஆனால் ஒருவரும் மரங்கள் அழிக்கப்படுவதை ஒரு காரணமாக சொல்லாதது எமக்குப் பெரிய ஏமாற்றமாக இருந்தது.

நாம் எல்லாம் காடழிப்பின் தீமை பற்றியும், பசுமை உருவாக்கத்தின் அவசியம் பற்றியும், பத்திரிகைகளில் எழுதுகிறோம், முகநூலில் எழுதுகிறோம், zoom meeting போட்டு கலந்துரையாடுகிறோம். இவை எமக்குள் நாமே பரிமாறிக் கொள்ளும் தகவல்களாகவே இருக்கிறதேயன்றி சாதாரண பொதுமகளிடம் இவை போகவில்லை என்ற கருத்தை நான் சொன்னேன்.

இதை ஏற்றுக்கொண்ட இரவி, கிராமங்கள் தோறும், கிரா

மத்தில் உள்ள குறிச்சிகள் தோறும் நாம் கலந்துரையாடல் செய்யவேண்டும் அதற்கான கட்டமைப்பையும் செயல் முறையையும் அடுத்தமுறை வரும்போது தான் செய்வேன் என்று உறுதி கூறினார்.

இரவி, சென்ற வருடத்திற்கு முதல் வருடம் இலங்கை வந்து என்னுடன் பேசும்போது, தான் சென்ற மத்திய அமெரிக்கா நாடான Costa Rica-வில், அங்குள்ள பிரதேசசபை போன்ற அமைப்பு, ஒவ்வொரு வீட்டில் உள்ள மரங்களையும் வருடம் தோறும் கணக்கெடுத்து, அந்த மரங்களின் எண்ணிக்கைக் கேற்ப வீட்டு உரிமையாளர்களுக்கு பணம் கொடுக்கிறது என்ற செய்தியைச் சொல்லியிருந்தார். இதனால் அந்நாடு ஏலவே அழிந்த வனவளத்தை அறுபது வீதமாகப் புதுபித் துள்ளது என்ற புதிய தகவலையும் வழங்கினார். அதை ரூப கப்படுத்திய நான், பரிட்சாத்தமாக சிறிய அளவில் அதை இங்கு நடைமுறைப் படுத்திப் பார்க்கலாம் என்று கூறினேன்.

அதாவது பயனாளிகள் தங்கள் கிராமத்தில் உள்ள பொருத் தமான பொது இடங்கள் வீதியோரங்கள் போன்றவற்றில், பன் மைத்துவச் சூழலுக்கு உதவி செய்யும் நமது சுதேசி மரங் களான வேம்பு, இலுப்பை, நாவல், இலந்தை, பெரு நெல்லி, ஆல், அரசு, புளி... ஆகிய மரங்களில் ஏதோ ஒன்றை நட்டு, அதைப் பராபரித்து வரவேண்டும். முதலாம் வருட முடிவில் மரம் உயிரோடு இருந்தால், நட்டவருக்கு ஒரு தொகை ஊக் குவிப்பு பணம் வழங்கப்படும். இரண்டாம் வருடமும் மரம் உயிரோடுருந்தால் முதல் வருடம் வழங்கியதன் இரட்டிப்பான பணமும், மூன்றாவது வருடம் மும்மடங்கான பணமும் வழங் கப்படும். மூன்றாவது வருடத்தின் பின் பராபரிப்பு ஏதுமின்றி மரம் தானாக வளர்ந்து கொள்ளும்.

பயனாளி மீண்டும் புதிதாக ஒரு மரத்தை நட்டுப் பராபரித்து ஊக்குவிப்புத் தொகையைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



இத்திட்டம் எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு அன்று உரையாடலுக்கு வந்திருந்த அனைவரும் பயனாளிகளாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

அடுத்த கலந்துரையாடலில் எவ்வளவு பணம் ஒதுக்கப் பட வேண்டும் என்பதை தீர்மானிப்பதற்காக திகதி குறிக்கப் பட்டது.

இக்கலந்துரையாடல் நடந்த நாளுக்கு மறுநாள் கோடை இடியாக அந்த செய்தி வந்து நெஞ்சைப்பிழந்தது.

ஒரே அலைவரிசையில் பயணிக்கின்ற நட்புக்களின் இழப்புப் பற்றி எழுதுவதென்பது மிகக் கொடுமையானது. நெஞ்சில் கசிகின்ற இன்ப, துன்ப உணர்வுகளை வார்த்தையால் வடிப்ப தென்பது இலகுவான காரியமல்ல.

பாலைவனத்திலும் பசும்புற் தரையிலும் கணம்தோறும் மாறிமாறி நடக்கின்ற இலாகவத்தை எழுத்தில் கொண்டுவ ருவது கடினமே.

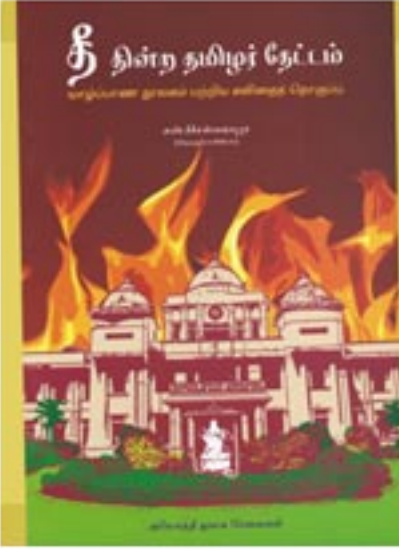
இறுதியாக, இரவியின் மறைவின் பின்னர் நான் எழுதிய ஓர் அஞ்சலிக் குறிப்பை தந்து நிறைவு செய்கிறேன்.

‘இயற்கையும் பசுமையையும் நேசிப்பவர்கள் எப்போதும் மர ணிப்பதில்லை. அவர்கள் இயற்கையுடன் சங்கமாகி விடுகி றார்கள். அவர்களின் மூச்சுக் காற்று இந்த பிரபஞ்சம் முழுவதும் சுற்றித் திரிந்து இயற்கையைப் போஷிக்கும்’.



vadakovay.varatharajan@thaiveedu.com





ஒரு நூலின் உருவாக்கம்: ஆசிரிய - வெளியீட்டாளருக்கான கைநூல் - என். செல்வராஜா

கடந்த இரு இதழ்களிலும் ஒரு நூலுக்கு சர்வதேச தராதர நூல் எண் வழங்கும் முறை பற்றி மிக விரிவாக அறிந்து கொண்டிருந்தோம். இவ்விதழில் ஈழத்துத் தமிழ் நூல்களின் அட்டைப்பட வடிவமைப்பு பற்றிய சில கருத்துகளை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கின்றேன்.

பெரும்பாலான எழுத்தாளர்களிடையே ஒரு நூலின் மேலட்டைத் தயாரிப்பு (Cover designing) பற்றிய புரிதல் என்பது, அது நூலின் பதிப்பாளரின் அல்லது அச்சகத்தின் பணி என்றே கருதப்பட்டு வருகின்றது. குறிப்பிடத்தக்க சில எழுத்தாளர்களே அழகியலை முன்னிறுத்தித் தமது நூலின் அட்டைப்படம் பற்றிய தீவிர கருத்தாடல்களில் ஈடுபடுவதைக் காணமுடிகின்றது. பெரும்பாலும் நூல் வடிவமைப்பாளரின் கைவண்ணத்திலேயே அட்டைவடிவமைப்பின் அழகியல் அம்சம் தங்கிவிடுகின்றது.

அச்சுத்துறையின் ஆரம்பகாலத்தில் நூலட்டை என்பது நூலின் தலைப்புப்பக்கத்தின் மறுபதிப்பாகவே அமைந்திருந்தது. தலைப்புப் பக்கத்தில் உள்ள தகவல்களை அச்சொட்டாக ஒற்றை வர்ண (Single Colour) மேலட்டையில் படங்கள் ஏதுமற்று அச்சிடுவதே அச்சகத்தின் ஆரம்பகாலப் பணியாயிற்று. பின்னைய காலத்தில் மேலட்டை இரு வண்ண அட்டையாக வளர்ச்சிபெற்றது. இவ்வேளையில் தலைப்புப் பக்கத்தைவிட வாசகரைக் கவரும் மேலதிக விளக்கச் செய்திகளைச் சேர்த்து மேலட்டை தயாரிக்கப்பட்டது. அச்சுத்துறையில் Block Making என்ற தொழினுட்பத்தின் அறிமுகத்துடன் நூலில் அச்சுகளுக்கிடையே படங்கள் சேர்த்துக்கொள்ளும் வழிமுறை அறிமுகமாயிற்று. அக்காலகட்டத்திலேயே மேலட்டையிலும் படங்கள் பொறிக்கும் வழமை ஏற்படுத்தப்பட்டது.

அச்சுக்கோர்ப்பு முறையில் நூல்களை வெளியிட்ட அக்கால கட்டம் சுவாரசியம் மிகுந்ததாக மாத்திரமல்லாது சிரமமானதாகவும் இருந்துவந்தது. முன்னட்டையின் வடிவமைப்பு என்பது அச்சகத்தின் கைகளில் மாத்திரம் தங்கியிருக்கவில்லை. ஓவியர், 'புளொக்' செய்பவர், அதனை மேலட்டையில் பொருத்தி 'பிளேட்' செய்பவர் எனப் பல தொழினுட்ப ஊழியர்கள் ஓர் அட்டை வடிவமைப்பின் பங்காளிகளாக இருந்தார்கள். இவர்கள் அனைவரிடமும் வேலை வாங்கி மேலட்டையை உரியகா

லத்தில் பெற்று மேலட்டை அச்சிடும் வசதிகளைக்கொண்ட பிறிதொரு தனியான அச்சகத்தில் அச்சிட்டுப் பெறுவதென்பது சிரமமானதொரு வேலையாயிருந்தது. 60-களில் அல்லது அதற்கு முன்னர் வெளிவந்த நூல்களில் நூலை அச்சிட்ட அச்சகத்தின் பெயருடன் மேலட்டையில் அதனைத் தயாரித்த பிறிதொரு அச்சகத்தின் பெயரும் அச்சிடப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

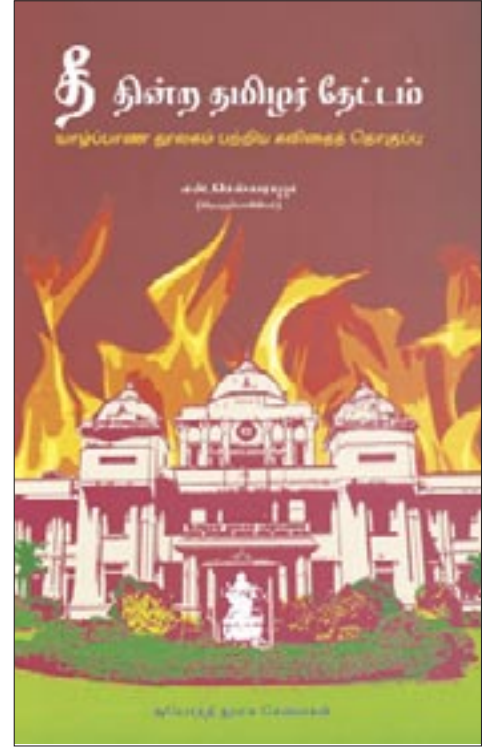
பின்னாளில் பல்வண்ணங்களில் அட்டைப்படம் தயாரிக்கத் தொடங்கிய வேளையில் ஓர் அட்டைக்கு நான்கு பிளேட்களைச் செய்து அவற்றைத் தனித்தனியாக வெவ்வேறு வண்ணமை கொண்டு அச்சிட்டு அழகான பல்வண்ண மேலட்டையை உருவாக்குவதற்கான தனித்திறமைமிக்க தொழிலாளர்கள் அந்நாட்களில் தமிழ்ப்பிரதேசங்களில் வாழ்ந்திருந்தார்கள். அச்சுக்கோர்க்கும் தொழிலாளர்கள் போன்றே இந்தக் கணினி யுகத்தில் அவர்களும் தேடுவாரற்றுக் காணாமல் போய்விட்டார்கள்.

அட்டையின் வடிவமைப்பிற்கேற்ப அந்நாளில் நூலின் உற்பத்தி விலையும் அதிகரித்துச் சென்றது. இதன் காரணமாக ஓரிரு வண்ணங்களில் நூல்களுக்கான மேலட்டையைத் தயாரித்துக் கொள்வதிலேயே சில எழுத்தாளர்கள் ஆர்வம் கொண்டிருந்தார்கள். அதன் காரணமாக இடைக்காலத்தில் எம்மவர்களால் அழகியல் வேலைப்பாட்டுடன் கூடிய மேலட்டைகொண்ட நூல்களை அதிகம் காணமுடியாதிருந்தது.

காலக்கிரமத்தில் அச்சுத்தொழில் கணினி மயப்படுத்தத் தொடங்கிய வேளையில் மேலட்டை வடிவமைப்பு என்பது எளிமைப் படுத்தப்பட்டதுடன் வண்ணமயமாகியும் விட்டது. ஒரு கட்டத்தில் பல்வேறு நிறங்களைச் சேர்த்து வண்ணக் கலவை கொண்ட வழுவுழுப்பான அட்டை வடிவமைப்பினைக் கொண்டிருந்தாலே நூலின் முன்னட்டையின் தரத்தை உயர்த்துவதற்குப் போதுமானது என்ற கருத்து உருவாக்கம்பெற்றது. அதற்காகவே யாழ்ப்பாணத்து அச்சகங்கள் தங்களது நூல்களுக்கான மேலட்டைகளை வழுவுழுப்பான வண்ணக் காகிதத்தில் தமிழகத்தில் அச்சிட்டு இங்கு எடுப்பித்துத் தமது நூல் அச்சாக்கத்தை கவர்ச்சிகரமாக்கினார்கள். இந்நிலையில் அழகிய நடிக்கையையும், நடிக்கையையொத்த கவர்ச்சிகரமான பெண்களின் ஓவியங்களையும் தமது அட்

டைப்படத்தில் போடச்செய்து நூல்கொள்வனவாளரின் பார்வையை ஈர்த்துக்கொள்வதில் பல பதிப்பகங்கள், தமிழகப் பதிப்பகங்களுக்குப் போட்டியாக இங்கும் ஒரு காலத்தில் மேலட்டைகளை வடிவமைத்து வந்தன.

தமது சோம்பேறித்தனத்தை அழகுபார்ப்பவர்களாகவும் உள்ளனர். மேலும் சிலர் தமது விருப்பத்துக்குரிய ஓவியரின் கைவண்ணத்தில் அட்டைப்படம் இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக, அந்தப் படைப்பாக்கத்தில் பொதிந்தொரு காட்சிப்படி



இன்று சர்வதேசத் தரத்தில் மிகத்துல்லியமான மேலட்டை வடிவமைப்பைச் செய்யும் வல்லமை பொருந்தியவர்களாக எமது பதிப்புத்துறையினர் இருக்கின்ற போதிலும், நூல்களுக்கு வழங்கப்படும் அட்டைகள் அர்த்தமுள்ளதாக இருக்கின்றதா? என்பதைப் பற்றியும், அறிவுபூர்வமாகவும் அழகியல் அம்சங்களுடனும் கவர்ச்சிகரமாகவும் தமது நூலுக்கான மேலட்டைகளைத் தயாரித்துப் பெற்றுக்கொள்வதிலும் எம்மவர்கள் அக்கறை கொண்டவர்களாக இருக்கின்றார்களா? என்பதையிட்டும் நாம் சிந்திக்கவேண்டியுள்ளது. கவிதை, சிறுகதை, நாவல் போன்ற ஆக்க இலக்கியப் படைப்புகளுக்கான மேலட்டையை உள்ளூர் ஓவியர்களின் காட்சிப்படிமங்களைப் பெற்று வடிவமைக்கும் கலாசாரம் எம்மிடையே அருகிவருகின்றது. இந்த அவசரக் கணினி யுகத்தில் அதற்குப் பதிலாக ஏராளமான பூக்களும், அழகான பெண்களின் மலர்ந்த முகங்களும், ஈழ மண்ணுக்குப் பொருத்தமற்ற மேலைத்தேய இயற்கைக் காட்சிகளும் ஜனரஞ்சனத் தன்மைக்காக இணையத் தளங்களிலிருந்து வருந்தியழைக்கப்படுகின்றன.

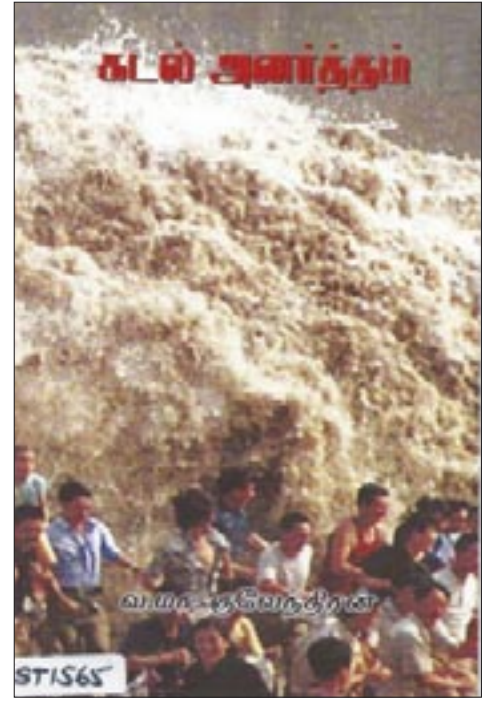
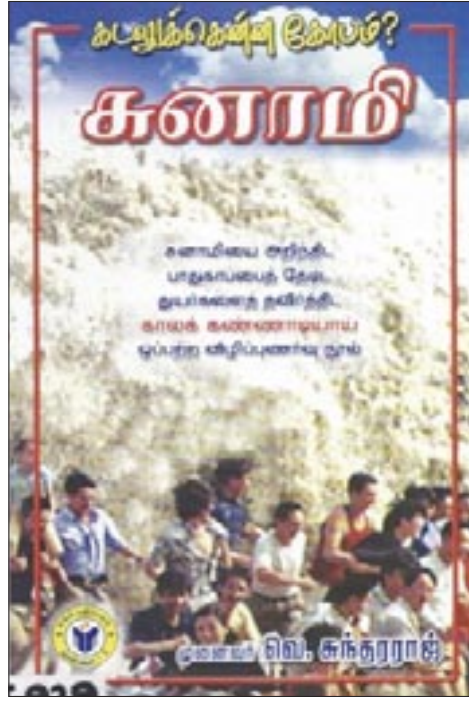
மத்தை மேலட்டையாக அச்சிடுவதையும் காணமுடிகின்றது. பொதுவாக மேலட்டை என்பது நூலாசிரியரின் தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்பிற்கேற்றவகையில் வடிவம் கொள்ளும் விடயமாக அமைகின்றது. இத்தகைய ஈடுபாடு சில இடங்களில் வரவேற்கத்தக்கதேயாயினும், தேர்ந்தெடுக்கப்படும் வடிவமைப்பு நூலுக்குப் பொருத்தமானதுதானா? என்பதையிட்டித்தன் நண்பர் வட்டத்திலும் கருத்தறிதல், மேலட்டையைச் செழுமைப்படுத்த உதவலாம்.

ஆக்க இலக்கியப் படைப்புகளுக்கு அப்பால் அறிவியல் நூல்களுக்கான முன்னட்டை வடிவமைப்புப் பற்றிச் சிந்திக்கும் வேளையில், தமது நூலின் மேலட்டையைப் பார்த்ததும் அந்நூலின் உள்ளடக்கம் இதுவாகத்தான் இருக்கும் என்பது பளிச்சென்று சொல்லப்படவேண்டும் என்று நாம் விரும்புகின்றோம். அறிந்தும் அறியாமலும் இருக்கவேண்டும் என்றும் சிலர் நினைப்பதுண்டு. சிலர் மேலட்டையின் வடிவமைப்பு 'சிம் பொலிக்'காக இருக்கவேண்டும் என்ற வகையில் சிந்தித்துத் துணிச்சலுடன் சில முன்னட்டைகளை அறிவுபூர்வமாகத் தயாரித்தும் உள்ளனர். சிலர் நூலின் உள்ளே காணப்படும் ஒரு படத்தை முன்னட்டையிலும் கட்டமிட்டு, அதில் பொருத்தித்

இந்நிலையில் எனது கருத்துக்கெட்டிய வகையில் மேலட்டையைத் தெரிவுசெய்யும் படைப்பாளியின் தெரிவுக்குத் துணையாக இருக்கும் சில விடயங்களை இங்கு சுட்டிக்காட்ட விரும்புகின்றேன்.

இன்று பெரும்பாலான அட்டைப்பட வடிவமைப்பாளர்கள் இணையத்தளத்தில் வலம்வரும் படங்களையே அதிகமாகத் தெரிவுசெய்கின்றனர். ஓர் அட்டைப் படத்தை தெரிவுசெய்பவர் அப்படம் முன்னர் வேறொரு நூலில் வெளிவந்திருக்கின்றதா? என்று முதலில் சற்று அவதானிப்பது பொருத்தமாக இருக்கும்.

கடந்த 2004-ல் கிறிஸ்துமஸ் பண்டிகைக் கொண்டாட்டங்கள் முடிந்த கையோடு 26.12.2004-ல் பாரிய கடல்கோள் அழிவொன்று இலங்கை உட்பட, தென்கிழக்கு ஆசியாவையும், 3000 மைல்கள் கடந்து சோமாலியாவையும் தாக்கிய வரலாற்று நிகழ்வு நடந்து முடிந்தவேளையில் சுனாமி பற்றிய வரலாற்றுப் பதிவுகள் தமிழ்மொழியில், குறிப்பாக ஈழத்தவரின் முயற்சிகள் பல வெளிவந்திருந்தன.



கடல் அலை ஆக்ரோஷமாகப் பொங்கியெழுந்து வரும் பின்னணியில், அந்த அலையின் அடிவாரத்தில் அகப்பட்டு, அதன் உக்கிரத்தையோ, தாம் ஒரு செக்கனுக்குள் அதனால் உள்வாங்கி அழிக்கப்பட்ட போகின்றோம் என்ற உணர்வையோ முகத்தில் காட்டாது, இனம்புரியாத அதிசய உணர்வுடனும், ஏதோ வாழ்வில் சந்தித்திராத ஆச்சரியத்தை முகபாவத்தில் வெளிக்காட்டியபடியும் கரையை நோக்கி உயிரகாக் கவென்று ஓடும் மக்கள் கூட்டத்தைச்சுட்டும் ஒரே புகைப்படத்தைச் சுனாமி தொடர்பான முன்னடைப் புகைப்படங்கள் பல ஆக்கிரமித்திருந்தன.

இங்கு சுவாரஸ்யமான மற்றொரு விடயம் என்னவென்றால் இந்தோனேஷியாவில் எடுக்கப்பட்டு ராய்ட்டர் செய்தித்தாபனத்தினால் பதிப்புரிமை பெறப்பட்ட இந்தப் புகைப்படம், சுனாமி: கடலுக்கென்ன கோபம் (வெ. சுந்தரராஜ்), சுனாமி கடற்கோள் 26/12 (செங்கை ஆழியான்), கடல் அனர்த்தம் (வ.மா. குலேந்திரன்), சுனாமி கடலோரக் கிராமங்களின் ஒரு கடற் துயரம் (மருதூர் ஏ ஹசன்) ஆகிய நான்கு நூல்களிலும் முழுமையாகவோ, மற்றொரு பிரதிமையின் துணையுடனோ இடம்பெற்றிருந்தது. இந்த நூல்வரிலும், செங்கை ஆழியான் மாத்திரமே தனது நூலில் இப்படத்தின் மூலப்பிரதியின் எடுத்தாள்கை பற்றிய பூர்வ விபரத்தை நூலியல் நேர்மையுடன் தனது நூலில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார் என்பதையும் குறிப்பிட வேண்டும். சுனாமியின் அவலத்தையும் கொடூரத்தையும் காட்சிப்படுத்தும் ஏராளமான கலைத்துவம்மிக்க புகைப்படங்கள், குறிப்பாக இலங்கைப் பின்னணியில் காணப்பட்டிருந்தபோதிலும், இந்தோனேஷியாவில் எடுக்கப்பட்ட இப்புகைப்படத்தைப் போட்டிபோட்டுக்கொண்டு தத்தமது நூல்களுக்குத் தேர்ந்தெடுத்திருக்க வேண்டியதில்லை என்றே தோன்றுகின்றது.

அதிக அளவில் நூல்களை வெளியிடும் பதிப்பகங்கள் கூடத் தாம் தமது வாடிக்கையாளருக்குத் தேவையான வடிவமைப்புகளைச் செய்துதரும் பொறுப்பினை ஏற்றுச் செயற்படுகின்ற பொழுதிலும், கவனயீனமாக இருந்துவிடுகின்றன. உடத்தல

விண்ண சிந்தனை வட்டத்தின் இரு வெளியீடுகள் ஒரே அட்டைப்படத்தைத் தாங்கி வெளிவந்திருப்பதை உங்களில் பலரும் அறிந்திருக்கக்கூடும். முன்னடைக்கான படங்களைத் தெரிவுசெய்யும்போது வடிவமைப்பாளர்கள் மிக அவதானமாக இருக்க வேண்டும். தமது சூழலில் என்னென்ன நூல்கள் வெளிவருகின்றன, அவற்றின் முன்னடைகள் எவ்வாறுள்ளன, அவற்றிலிருந்து மாறுபட்டதாகத் தாம் எதனைச் செய்யலாம் என்ற தேடலும் சிந்தனையும் ஒவ்வொரு வடிவமைப்பாளருக்கும் இருக்கவேண்டும். முன்னடை வடிவமைப்பு என்பது ஒரு கலையாகும். வெறும் கணினிப்பயன்பாடு மாத்திரமல்ல.



பிரபல்யமான பதிப்பகங்கள் என்பதால் அவை, முன்னடை வடிவமைப்பைத் திறம்படச் செய்வார்கள் என்று நம்பிக்கை கொள்வது தவறு. இந்த அத்த நம்பிக்கை சிலவேளைகளில் பாரதாரமான சமூக எதிர்விளைவுகளைச் சந்திக்கவும் வைக்கலாம்.

இதற்கு நல்லதொரு உதாரணமாக, 'பெண்மைக்கு இணை

யுண்டோ?’ என்ற நூலைக் குறிப்பிடலாம். சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின் 77-வது அகவைப் பூர்த்தியின்போது வெளியான இந்நூல் சிவத்தமிழ்ச் செல்வி எழுதிய பெண்மை தொடர்பான கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக இருந்தது. சங்க இலக்கியங்கள் தொடக்கம் பாரதி பாடல்கள், பிற்காலப் பெண்கள் பற்றிய வரலாறுகள் வரையுள்ள காலப்பகுதியிலே தமிழ் இலக்கியங்கள் சித்திரித்துக்காட்டும் மாட்சிமை மிக்க பெண்களைக் கூர்ந்து நோக்கிய தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மையார் இந்த நூலிலுள்ள ஒன்பது இயல்களிலும் சங்ககாலப் பெண்மை, வள்ளுவர் காட்டிய பெண்மை, இளங்கோ காட்டிய பெண்மை, சேக்கிழார் காட்டிய பெண்மை, கச்சியப்பர் காட்டிய பெண்மை, கம்பர் காட்டிய பெண்மை, பரஞ்சோதி முனிவர் காட்டிய பெண்மை, பாரதி காட்டிய பெண்மை, பிற்காலப் பெண்மை, என்ற ஒழுங்கில் இலக்கிய நயம்மிக்கதும் அறவியல் சார்ந்த துமான பார்வையில் பெண்மையின் பெருமை பற்றிப் பேசுகின்றார். இந்த அரிய நூலின் அட்டைப்படம் இங்கே இணைக்கப்பட்டுள்ளது.



சென்னை, மணிமேகலைப் பிரசுரம் 2003-இல் வெளியீட்டுவதில் உள்ள இந்நூலில் உள்ள பெண்மணி சிவத்தமிழ்ச்செல்வி அல்ல என்பதை அவரைப்பற்றி அறிந்த எவரும் இலகுவில் புரிந்து கொள்வர். செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியின் கட்டுரைகள் கொண்ட நூலில் அவரது படத்திற்குப் பதிலாக, மணிமேகலை பதிப்பக உரிமையாளர் திரு ரவி தமிழ்வாணனின் துணைவியார் வள்ளி அவர்களை தமிழகத்

தின் பிரபல ஓவியர் திரு. மணியம் செல்வன் என்ற 'ம.செ.' அவர்கள் வண்ணத் தூரிகையால் வரைந்து கொடுத்த ஓவியத்தைப் பயன்படுத்தியிருக்கின்றனர். பெண்மைபற்றிக் குறிப்பிடப்படும் ஒரு நூலுக்கு பெண்மைக்கு இலக்கணமாகத் தான் கண்ட தன் துணைவியாரின் புகைப்படத்தைத் தனது மணிமேகலைப் பதிப்பக வெளியீட்டுக்கு வழங்கியிருப்பதையிட்டு பதிப்புரையில் விரிவாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இத்தகைய சமூகத்தின் உயர்மட்டத்தில் வைத்துப் போற்றப்படும் ஒருவரின் ஆய்வுக்கட்டுரைத் தொகுப்புகளுக்கு ஜனரஞ்சக நாவல்கள் போன்று அட்டைப்படத்தை இடுவது பொருத்தமானதா? என்பதை உங்கள் சிந்தனைக்கு விட்டுவிடுகின்றேன்.

'சிம்பொலிசம்' என்ற பதம் பற்றி முன்னர் குறிப்பிட்டிருந்தேன். (Symbolism is the use of symbols to signify ideas and qualities by giving them symbolic meanings that are different from their literal sense. Symbolism can take different forms. Generally, it is an object representing another

to give it an entirely different meaning that is much deeper and more significant.) சில அட்டைப்படங்களை வடிவமைக்கும்போது இத்தகைய உத்தியை வடிவமைப்பாளர் கையாள்வார். எம்மிடையே இத்தகைய வடிவமைப்பாளர்களை இனம் கண்டு அவர்களை ஊக்குவிக்கவேண்டியதும் எமது கடமையாகும்.

உதாரணமாக, சில காலங்களுக்கு முன்னர் ஒரு பயணிகள் விமானமொன்று பசிபிக் சமுத்திரத்தில் வீழ்ந்துவிட்டது. அதன் கொடுமையை அழுத்தமாகச் சித்திரிக்கும் வகையில் நடுக்கடலில் தனிமையாக மிதந்துகொண்டிருந்த ஒரு குழந்தையின் ஓற்றைப் பாதணியையே தொலைக்காட்சியில் தொடர்ந்தும் காட்சிப்படுத்தியிருந்தார்கள்.

இலங்கையில் யுத்தகாலத்தில் அதனை முடிவுக்குக் கொண்டுவரும் பாரிய தாக்குதலுக்கு முன்னேற்பாடாக 2014-ல் வன்னியிலிருந்து UNHCR அமைப்பை வெளியேற்றாமாறு இலங்கையரசு பணித்தவேளையில் வன்னியில் இறுதிப்போரின்போது, அவ்வமைப்பு இயங்கிவந்த வீட்டின் முன்னால் குழுமியிருந்து அவர்களை வெளியேறவேண்டாம் என்றும் அவர்கள் வெளியேறினால் தமக்கு வெளியுலகத் தொடர்பற்று, பாதுகாப்பற்று நிரக்கதியாகிவிடுவோம் என்றும் பாரிய இன அழிவு நேரும் என்றும் கோரி சிறிய எண்ணிக்கையிலான பொதுமக்கள் அலகூரல் எழுப்பியவண்ணமிருந்தார்கள். அந்த வீட்டின் தகரப் படலையில் (Metal Gate) இருந்த சிறு வெளியின் ஊடாக சிறுவர்கள், சிறுமியர், இளம்பெண்கள் எனப் பலரும் ஏக்கமும் நம்பிக்கையின்மீறும் நிறைந்த விழிகளுடன் UNHCR அமைப்பின் நடவடிக்கைகளை வெறித்துப்பார்த்தவண்ணம் இருந்தார்கள். UNHCR அமைப்பைச் சேர்ந்த ஊழியர் ஒருவர் தனது மனச்சாட்சியைக் காயப்படுத்திய இயலாமையின் அந்தக் கணப்பொழுதுகளை தனது வீடியோ கமராவில் பொறுமையுடன் பதிவாக்கியிருந்தார். இந்தப் பதிவு சனல் 4 தொலைக்காட்சியின் பிரசித்தி பெற்ற இலங்கையின் கொலைக்களம் என்ற ஆவணப்படத்திலும் இடம்பெற்றிருந்ததை வாசகர்களுள் சிலராவது அறிந்திருப்பீர்கள். பின்னர் 2015-ல் இந்நிலை பற்றிய அறிக்கையொன்றினை UNHCR அறிக்கையாக வெளியிட்டிருந்தது. அவ்வறிக்கையின் அட்டைப்படம் வெறும் நீலமும் வெள்ளையும் கலந்த இரு வண்ணத்திலான எளிமையான மேலட்டை. ஆனால் அதில் ஒரு சிறிய கட்டத்தினுள், அன்று அந்த படலை இடுக்குகளினூடாகப் பார்த்த அந்த இளம்பெண்களின் இயலாமை, விரக்தி, சோகம், மிரட்சி எனப் பல்வேறு உணர்வுகளையும் பிரதிபலித்த கண்களை மாத்திரம் காட்சிப்படுத்தியிருந்தது. ஓராயிரம் வார்த்தைகளைவிட வலிமையான செய்தியை அந்தக் கண்கள் உலகிற்குத் தெரிவித்திருந்தன.

முள்ளிவாய்க்காலின் அழிவினை விபரிக்கும் பெரும்பாலான கவிதை, சிறுகதை மற்றும் கட்டுரை நூல்களுக்கு அட்டைப்படமாக முகாம் வாழ்க்கை வாழும் மக்களின் முள்வேலியின் பின்னணியிலான படங்களை தெரிவுசெய்யப்பட்டிருப்பதை நீங்கள் அவதானித்திருப்பீர்கள். தமிழகத்திலிருந்து வெளிவந்த வித்தியாசமானதொரு கவிதைத் தொகுதியில் காட்டுமரமொன்றின் பதிவான கிளையொன்றில் கட்டப்பட்டிருந்த துணியாலான ஏணையும், அதில் அமைதியாக உறங்கும் பாலனும், அந்த ஏணையின் கீழ் அக்குழந்தைக்குக் காவலாக வெறும் காற்சட்டையுடன் மண்ணில் கால்களை அகலவிரித்திருந்து எதிர்காலம் பற்றிய ஏக்கம் எதுவுமே இன்றிக்

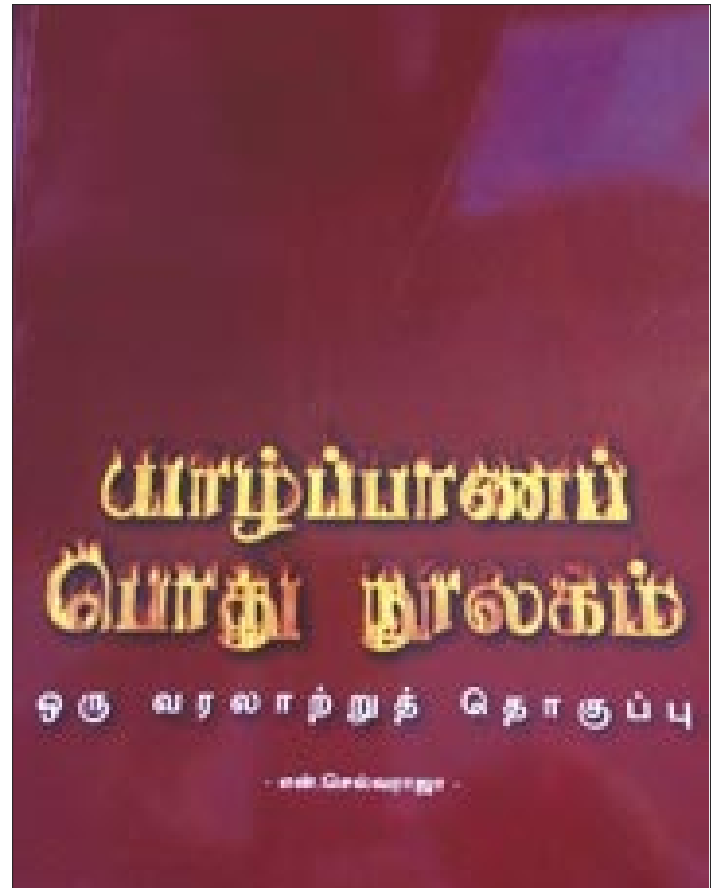
கையில் ஒரு புத்தகத்தை மட்டும் தாங்கிப்பிடித்து, அதனைக் கருத்துன்றி வாசித்துக்கொண்டிருக்கும் நூலரை வயதுகூட ஆகியிராத ஒரு சிறுவனின் படிமும் இன்றும் எனது மனதை விட்டகலாதிருக்கிறது. அந்தக் கவிதை நூலின் தலைப்பு மறந்துவிட்டபோதிலும் அந்த மேலட்டை இன்னும் எனது நினைவுகளிலிருந்து அகல மறுக்கின்றது. உங்களில் பலரிடமும் இத்தகைய மேலட்டைகளின் மனப்படிமங்கள் பதிந்திருக்கும். இதுவே அதன் வெற்றியாகும்.

ஞானம் கலை இலக்கியச் சஞ்சிகையின் (78-வது இதழ்; நவம்பர், 2006) முன்னட்டையொன்றில் 1994-ம் ஆண்டுக்கான புலிட்ஸர் பரிசினை வென்றெடுத்த புகைப்படமொன்றினைக் கண்டிருப்பீர்கள். சூடான் தேசத்தில் கடும் பஞ்சம் நிலவிய போது, ஓட்டி உலர்ந்த சூடானிய பச்சிளம் குழந்தையொன்று நிலத்தில் காணப்பட்ட அரிசிமணிகளைப் பொறுக்கியவாறு (ஒரு கிலோ மீட்டர் தூரத்திலுள்ள ஐக்கிய நாடுகள் உணவு மையத்தை நோக்கித்) தவழ்ந்து செல்கின்றது. அதன் பின்னால் பிணம் தின்னும் கழுமொன்று அக்குழந்தையின் மரணத்தை எதிர்நோக்கிக் காத்திருக்கின்றது. அந்தச் சுற்றுலா டாரத்தில் ஆள் நடமாட்டமே இல்லை. உலகையே அதிர்ச்சிக் குள்ளாக்கிய இப்புக்கைப்படம் 1994-ல் சூடான் நாட்டில் புகைப்படக் கலைஞரான Kevin Carter என்பவரால் எடுக்கப்பட்டது. இதை எடுத்தமைக்காக 1994-க்கான Pulitzer Prize விருது அந்தப் புகைப்படக் கலைஞருக்கு வழங்கப்பட்டது. அப்படம் எடுத்தபின்னர் அவர் அவ்விடத்தை விட்டுத் தனது அணியினருடன் வெளியேற வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டிருந்தது. ஆயினும் பின்னாளில் அந்தக் குழந்தைக்கு என்ன நேர்ந்தது என்றறிய முடியாது சிறிதுகாலம் வாடினார். இதனால் மன நோய்க்கும் அவர் உள்ளாகியிருந்தார். இறுதியில் மனவலி தாங்காமல் புகைப்படம் எடுத்த முன்று மாதத்தில் கெவின் கார்ட்டர் தற்கொலை செய்துகொண்டார். அதற்கிடையில் உலகின் மூலை முடுக்கெல்லாம் ஊடகங்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் இப்படத்தின் பிரதிகளை ஒரு குறிப்புடன் அனுப்பியிருந்தார். அக்குறிப்பு 'எவரும் உணவை வீணடிக்காதீர்கள். நீங்கள் வீணடிக்கும் உணவு இன்னொருவருடைய உயிரைக் குடிக்கிறது என்று எண்ணுங்கள்' என்றவாறாக இருந்தது. இந்தப்படம் பின்னாளில் அமெரிக்க ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பைக் குறிக்கும் நூலொன்றின் அட்டைப் படமாக வெளியிடப்பட்டிருந்தது. புகைப்படத்திலுள்ள கழுகு அமெரிக்காவையும், குழந்தை அபிவிருத்தி அடையாத நாடொன்றினையும் உணர்வுக்குறியீடாகச் சுட்டியிருந்தது.

இவ்வாறு இன்றைய நவீன யுக்திகளுடன் கூடிய வரலாற்றுத்தகவல் பொதிந்துள்ள புகைப்படங்களை தமது நூலுக்குப் பொருத்தமாகப் பயன்படுத்த நீண்ட தேடல் ஒன்றுக்காக நூலாசிரியர் தமது நேரத்தை ஒதுக்கவேண்டியது அவசியமாகும்.

யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தின் வரலாறு பற்றி ஜூன் 2001-இல் ஒரு ஆவணத் தொகுப்பினைத் தயாரித்து வெளியிட ஆயத்தம் செய்திருந்தேன். அதற்கான முன்னட்டைத் தேர்வு பற்றி அவ்வேளையில் நூலை எவ்வித வேதனமுமின்றி அழகுற வடிவமைப்புச் செய்து தந்த நண்பர் இரா. பரதனுடன் ஆலோசித்தோம். அப்போது லண்டனில் அவர் 'முன்றாவது கண்' என்ற புகைப்பட/கணினி வடிவமைப்பு நிறுவன மொன்றை இயக்கிவந்தார். சாதாரணமாக யாழ்ப்பாண நூலகத்தின் புகைப்படத்தினை மேலட்டையில் போடுவோமா

என்ற கருத்துக்கு அவர் இறுதிவரை உடன்படவில்லை. யாழ்ப்பாண நூலகம் எரியுண்டதைச் சித்திரிக்கும் வகையில் அவர் நூலகப் படத்தைப் போடாமல் வேறு எதைத்தான் காட்சிப்படுத்துவாரோ என்ற கேள்வியுடன் காத்திருந்த என்னை அவர் தயாரித்து வழங்கிய மேலட்டை ஆச்சர்யத்துக்குள்ளாக்கியது. நூலகத்தைக் குறிக்கும் எந்தவிதமான புகைப்படங்களும் மேலட்டையில் இருக்கவில்லை. ஆனால் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகம் என்ற எழுத்தை பெரிய அளவில் அச்சிட்டு, ஒவ்வொரு எழுத்தும் சுவாலைவிட்டு எரிவதாக வடிவமைத்திருந்தார். நூலகத்தின் படம் எதுவுமின்றி வெறுமையாக முன்னட்டை அமைக்கப்பட்டிருந்தது.



ஏராளமான நூல்கள் குவிந்துகிடக்கும் சந்தையில் ஒரு நூலின் மேலட்டையே ஒருவரை அந்தக் குறிப்பிட்ட நூலைத் தொட்டு எடுக்கச் செய்யும் வல்லமையை வழங்குகின்றது. பிறகுதான் அந்நூலின் ஆசிரியர், நூலில் சொல்லப்பட்ட விடயங்கள் என்பவற்றைப்பற்றியெல்லாம் ஆராய்வார்கள். வாசகரை முதற்பார்வையில் கவர்ந்து அவரது புருவத்தை உயர்த்தச் செய்வதில் இந்த அட்டை வடிவமைப்பாளருக்கும் முக்கிய கடமைப்பாடுண்டு.

அடுத்த இதழில் ஈழத்துத் தமிழ் நூல்களின் பதிப்பரிமைச்சட்டங்கள் பற்றிய சில கருத்துக்களை உங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்கின்றேன்.

(இன்னும் வரும்...)

selvarajah.n@thaiivedu.com



ஈழத்துப் புத்தகப் பண்பாட்டில் புத்தக அரங்க விழாக்கள் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்

- சபா. தனுஜன்

அண்மையில் யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்த பிரபல்யமான தமிழ்நாட்டுப் பெண் பேச்சாளர் ஒருவர் உரையாற்றும்போது, யாழ்ப்பாணத்தின் ஆசிரியர்கள் 'வோல்ரேஜ்' குறைந்தவர்கள் என்ற வருத்தத்தை முன்வைத்தார். 'குவலயத்தின் கண் போல் வான் யாழ்ப்பாணத்தான்' என்று குறிப்பிட்ட மகாகவி பாரதிக்கு ஞானகுருவாய் வாய்த்த, இன்றுவரை இலங்கைத் தீவு முழுவதையும் தாண்டி உலகின் பல பகுதிகளுக்கும் ஆசிரியர்கள் பலரை அனுப்பிவைத்துக்கொண்டிருக்கும், இருநூறு வருடங்கள் தாண்டிய நவீன பாடசாலைக் கல்வி வரலாற்றைக் கொண்ட யாழ்ப்பாணத்தவரின் கல்விப் புலமை பற்றி, இப்படி ஒரு கருத்தைச் சொல்ல இப்பேச்சாளருக்கு என்ன அடிப்படை உள்ளது என்று பலர் சீறிச் சினந்தனர். ஆனால், அதற்குப் பதிலளித்த அப்பேச்சாளர், தான் பல ஆசிரியர்களோடு உரையாடியபோது, அவர்களிடம் பரந்த வாசிப்பு இல்லாது இருப்பதனை அறிந்துகொண்டதாகவும், ஆசிரியர்கள் வாசிப்பதன் ஊடாக மாத்திரமே தமது 'வோல்ரேஜை' அதிகரித்துக்கொள்ள முடியும் எனவும் அமைதியாகத் தெரிவித்தார்.

இலங்கையில் ஓர் ஆண்டில் பாடப் புத்தகங்கள், பயிற்சிப் புத்தகங்கள் தவிர்ந்து அண்ணளவாக வெளிவரும் தமிழ் நூல்களின் எண்ணிக்கை முந்நூறைத் தாண்டக் கூடும். கடந்த வருடம் (2024) அரசு இலக்கிய விருது வழங்கலுக்காக அனுப்பிவைக்கப்பட்ட புத்தகங்கள் மாத்திரம் நூற்று எண்பத்து ஒன்று. இந்தப் புத்தகங்கள், அவற்றை வாசிக்கும் ஆர்வமுள்ளவர்களைச் சென்றடைகின்றனவா? ஆகக் குறைந்தது, இலங்கையில் உள்ள பிரதானமான நூலகங்களிலோ, பெரும்பெரும் பல்கலைக்கழகங்களின் நூலகங்களிலோ இவை வாசகர்களுக்காக வைக்கப்பட்டுள்ளனவா? என்ற வினாக்களிற்குத் திருப்திகரமான விடை என்றுமே கிடைப்பதில்லை. நவீன தொலைத் தொடர்பு சாதனங்கள், சமூக வலைத் தளங்கள் எல்லாம் மிகவும் உச்சமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ள இன்றைய சூழலில், ஏன் இது மட்டும் சாத்தியப்படாத ஒன்றாக உள்ளது?

ஈழத் தமிழ்ப் பெற்றார்கள் தம் பிள்ளைகளுக்கு வழங்க, எமது பண்பாட்டைப் பிரதிபலிக்கும் நல்ல சிறுவர் இலக்கியப் படைப்புகளைத் தேடுகின்றார்கள். மாணவர்கள் தமது மனதைக் கவரும் வகையிலான பொது அறிவு, விஞ்ஞானம் ஆகி

யவற்றையும் உள்ளடக்கிய அழகிய புனைவுகளை ஆவலுடன் பார்க்கிறார்கள். இளையோர் வாழ்வையும் வரலாற்றையும் பேசும் நல்ல படைப்புகள் கிடைக்காதா என ஏங்குகின்றார்கள். எழுத்தாளர்களோ தமது படைப்புகளை வெளியிட்டுத் தமக்கு உரிய 'ராயலிட்டி' பங்கைத் தரக்கூடிய வெளியீட்டாளர்கள் கிடைக்கமாட்டார்களா எனக் காத்திருக்கின்றனர். இவற்றுக்கான முழுமையான தீர்வு இலங்கைத் தமிழ்ச் சூழலில் இப்போதைக்குக் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை யாருக்கும் இருக்கும் என்று நான் நினைக்கவில்லை. ஆங்காங்கு சிறிய முயற்சிகள் இடம்பெற்றாலும், அவை முழு நாட்டுக்கும் போதுமானதாய் இருப்பதில்லை. அரசாங்கத் தரப்பாலும் தமிழ் படைப்பாளர்களுக்கு அத்தகைய ஒத்துழைப்பைச் செய்ய இயல்வதில்லை.

இத்தகைய சூழலில் தமது நிதியில் புத்தகத்தினை வெளியிடும் அனேக படைப்பாளிகளுக்கு, அவற்றைப் பரவலாக வாசகர்களிடம் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கும் பாதை அமைவதில்லை. வெறுமனே வியாபார நோக்கோடு, இலாபத்தினை மாத்திரம் இலக்காகக் கொண்டு இயங்கும் நிறுவனங்களால் ஈழத்தின் படைப்பாளர்கள் எதிர்கொள்ளும் பாதகங்கள் அனேகம்.

எனவே, இவற்றுக்குத் தம்மால் இயன்ற தீர்வொன்றைக் காணும் முயற்சியிலே தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை இறங்கியது. இதுவரை நூற்று முப்பதுக்கு மேற்பட்ட மக்கள் சார்பான புத்தகங்களை வெளியிட்ட இவ்வமைப்பு, தமது புத்தகங்களை மக்கள் மத்தியில் பரவலாக்க, அதனது ஐம்பது வருடத்தைக் கடந்த வரலாற்றுப் பயணத்தில், பல்வேறு காலப் பகுதிகளிலும் நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் தனது உறுப்பினர்களின் உதவியுடன் புத்தகக் கண்காட்சிகளை முன்னெடுத்து வந்துள்ளது. அதன் அண்மைய பரிணமிப்பாக அமைந்ததே புத்தக அரங்க விழா. 2022-ம் ஆண்டு தொடக்கம் 'நூறு மலர்கள் மலரட்டும்' என்ற தொனிப்பொருளை முன்வைத்து, வடக்கு மாகாணத்தின் யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி ஆகிய மாவட்டங்களின் பல பகுதிகளிலும் முன்னெடுக்கப்பட்டுவருகின்ற இப்புத்தக அரங்க விழாவின் இருபத்து நான்காவது நிகழ்வே கடந்த மார்ச் மாத நிறைவில் யாழ்ப்பாணம் கோண்டாவிலில் தொடர்ச்சியாக மூன்று தினங்கள் இடம்பெற்றது.

புத்தக அரங்க விழாக்கள் பெரும்பாலும் பாடசாலைகளி

லேயே முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. ஏனென்றால், வாசிப்பை நாம் பதினம் வயதினர் மத்தியிலேயே அதிகம் விதைக்க வேண்டியுள்ளது. கற்றல் கருவிலேயே ஆரம்பமாவதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. மொழி அறிவு விருத்தி ஓரிரண்டு வயதிலேயே ஆரம்பமாகிவிடுகின்றது. மூளை வளர்ச்சியின் அதிக சதவீதம் ஐந்து வயதிற்குள் இடம்பெறுகின்றது. எனவே, இப்புத்தக அரங்க விழாக்களில் சிறுவர் இலக்கியத்திற்கும், சிறுவர் நாடகங்களிற்கும் அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகின்றது. அதேபோல, ஆசிரியர்களை வாசிக்க வைக்கவும், அவர்கள் மத்தியில் இருக்கின்ற நல்ல வாசகர்களையும் பேச்சாளர்களையும் கலை இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகம் செய்யவும் இவ்விழாக்கள் வழி சமைக்கின்றன.

இப்புத்தக அரங்க விழாக்களின் பிரதான அம்சங்களாக 'ஈழத்து நூல்களை அறிவோம்' என்ற தலைப்பிலான புத்தகங்களின் அறிமுகமும் கலந்துரையாடலும், ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் நூல் வெளியீடுகள், மாணவர்கள் மத்தியில் வாசிப்புப் பழக்கத்தினை ஊக்குவிக்கும் வகையிலான போட்டிகளை வைத்துப் புத்தகப் பரிசீலகளை வழங்கல், கலை இலக்கியப் பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடத்துதல், நாடக ஆற்றுகைகள், புத்தகக் கண்காட்சியும் மலிவு விற்பனையும் என்பன அமைந்துள்ளன.

'ஈழத்து நூல்களை அறிவோம்' என்ற தலைப்பிலான புத்தகங்களின் 'அறிமுகமும் கலந்துரையாடலும்' நிகழ்வானது நினைவு கூரப்படவேண்டிய ஒரு கலைஞர் அல்லது எழுத்தாளரது நினைவு அரங்கிலே, பெரிதும், மாலை வேளையிலே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இதில் அரங்கிற்கு புத்தக அரங்க விழா இடம்பெறும் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த மறைந்த ஆளுமைகளின் பெயரோ அல்லது நினைவுகூரப்பட வேண்டியவராகக் கருதப்படும் ஒரு கலை இலக்கிய ஆளுமையின் பெயரோ சூட்டப்பட்டு, தலைமை உரையில் அவரைப் பற்றிய விபரங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் அறிமுகம் செய்வதற்கு ஒரு நாள் நிகழ்வில் சராசரியாக நான்கு ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் அண்மையில் வெளிவந்த புத்தகங்கள் தெரிவு செய்யப்படுகின்றன. இவற்றை அறிமுகம் செய்து

வைக்கும் உரையை ஆற்றுவதற்கு அதிகம் இளம் பேச்சாளர்கள் ஒழுங்கு செய்யப்படுகின்றனர். இந்நிகழ்வின் தொகுப்பு அறிவிப்பைக் குறித்த பாடசாலையின் மாணவர்கள் மேற்கொள்ளும் வகையில் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றது.

இது தவிர, ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் நூல் வெளியீட்டு நிகழ்விற்கான செலவு மற்றும் ஏனைய சமைகளைக் குறைத்து ஒத்துழைப்பு நல்கும் வகையில், இவ்விழா இடம்பெறும் அரங்கில் புத்தக வெளியீடுகளும் ஒழுங்கு செய்யப்படுகின்றன. இது தமது சொந்தப் பணத்தில் புத்தகத்தினையும் அச்சிட்டு, அதை வெளியிட்டு வைப்பதற்கும் தமது பணத்தையும் நேரத்தையும் உழைப்பையும் அதிகம் செலவு செய்யவேண்டி உள்ள நிலையை மாற்றியமைக்கும் ஒரு சிறு முயற்சியின் தொடக்கமாய் உள்ளது.

மாணவர்கள் மத்தியில் வாசிப்புப் பழக்கத்தினை ஊக்குவிக்கும் வகையிலான போட்டிகளை வைத்துப் புத்தகப் பரிசீலகளை வழங்கல் இதன் இன்னொரு அம்சமாகும். இதில் புத்தக அரங்க விழா இடம்பெறும் பாடசாலைக்கும் அதற்கு அருகில் உள்ள பாடசாலைகள் சிலவற்றுக்கும் அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகின்றது. அப்பாடசாலைகளின் நூலகர்கள் மற்றும் அதிபர்களின் வழிகாட்டலுடன் வாசிப்பில் ஆர்வமும் ஈடுபாடும் உள்ள இருபது வரையான மாணவர்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு, அவர்களுடைய வயதுக்குப் பொருத்தமான புத்தக அன்பளிப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன. இச்செயற்பாட்டில் ஈடுபாட்டுடன் ஒத்துழைக்கும் பாடசாலைகளின் நூலகர்களுக்கும் ஒரு தொகுதி புத்தகங்கள் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையால் அன்பளிப்பாக வழங்கிவைக்கப்படுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இதனோடு இணைந்ததாக ஆர்வமுள்ள மாணவர்களுக்குக் கலை இலக்கியப் பயிற்சிப் பட்டறைகளும், சில சந்தர்ப்பங்களில் துறைசார் வல்லுநர்களால் நடத்தப்படும் வருகின்றன.

புத்தகத்தோடு தொடர்புடைய நிகழ்வுகளை விடவும் அரங்க நிகழ்வுகளில் மக்கள் அதிக நாட்டமுடையவர்களாக இருப்பது வெளிப்படையானது. எனவே, மக்கள் மத்தியில் புத்தகப்





பண்பாட்டைக் கொண்டு சென்று சேர்க்கும் பாலமாக இங்கு அரங்கப் பண்பாடு அமைகின்றது. ஒவ்வொரு நாளும் மாலை யில் நூல் அறிமுகம் நிறைவுற்றதும் நாடக ஆற்றுகைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இதனால், நாடகங்களில் ஈர்ப்பு டைய பலரும் இப்புத்தக அரங்க விழாவில் இணைவதற்குத் தூண்டப்படுகின்றனர். நவீன திறன்பேசிகளின் வருகையால் மேடை நாடகங்களைக் காண்பது அரிதாகிப் போய்விட்ட சூழ லில், தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையின் இணை அமைப் புகளான குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் மாணவர்கள் உரு வாக்கிய சண் நாடகக் குழுவும், செம்முகம் ஆற்றுகைக் குழு வும், கூத்தாட்டு அவைக்களத்தினரும் பல்வேறு நாடகங்க ளைத் தொடர்ச்சியாக இவ்விழாக்களில் ஆற்றுகை செய்வ தன்மூலம் மக்களை அணிதிரட்டவும், எளிமையான அரங்க வடிவத்தை மாணவர்கள் மத்தியில் அறிமுகம் செய்யவும் அரும் பாடுபட்டு வருகின்றனர்.

புத்தகக் கண்காட்சியும் மலிவு விற்பனையும் புத்தக அரங்க விழா இடம்பெறும் தினங்களில் விடுமுறை நாட்களில் காலை முதல் மாலை வரை முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. எழுத்தாளர் களிடமிருந்தும் வெளியீட்டாளர்களிடமிருந்தும் விநியோகஸ் தர் களிடமிருந்தும் நேரடியாகப் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட இரண்டாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்கள், ஒவ்வொரு விழாவிலும் காட்சிப்படுத்தப்படுவதுடன், விசேட விலைக் கழி வுடன் விற்பனையும் செய்யப்படுகின்றன.

இத்தகைய பிரமாண்ட செயற்றிட்டத்திற்கான நிதியீட்டம் மிக வும் சுவாரசியமானது. பன்னெடுங்காலமாகத் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை உறுப்பினர்களதும், முற்போக்கான கலை இலக்கியச் செயற்பாட்டாளர்கள், ஆதரவாளர்களதும் நிதி அனுசரணையிலேயே பெரும்பாலும் தங்கியிருந்த தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையானது, தாயகம் சஞ்சிகை விநியோகத்தின் மூலம் மக்களின் நிதியையும் பெற்றுச் செயற் பட்டு வந்தது. ஆனால், புத்தக அரங்க விழா போன்றதோர் தொலைதூரப் பகுதிகளில் இடம்பெறுகின்ற தொடர்ச்சியான பெரியதொரு செயற்றிட்டத்திற்கு இத்தகைய நிதியீட்டம் போதுமானதாய் இருக்காது என்பது உணரப்பட்டது. விளம்பர தாரரிடமோ, அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களிடம் இருந்தும் பெற முனைவது, பேரவை கடைப்பிடித்து வரும் மக்கள் கலை, இலக்கியக் கோட்பாட்டிற்கு மாறானது. அவை மட்டுப்

பாடுகளுடையன. எனவே, மக்களிடமே செல்வோம் எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

அந்த அடிப்படையில், தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை யின் இளம் உறுப்பினர்கள் களத்தில் இறங்கினர். ஒவ்வொரு புத்தக அரங்க விழாக்களுக்குமான அனுமதி பெற்றுக்கொள் ளப்பட்டவுடன், அப்புத்தக அரங்க விழா தொடர்பான முழு விபரமும் உள்ளடங்கிய சிறிய வர்ணத் துண்டுப் பிரசுரமொன் றினை ஆயிரக் கணக்கில் அச்சிட்டு, குறித்த பிரதேசத்தில் விநியோகித்து, மக்கள் மத்தியில் நேரடியான விளம்பரப்படுத் தலைச் செய்யும் அதேவேளை, அவர்களிடமிருந்து செலவுக ளுக்கான சிறிய அன்பளிப்பையும் சேகரிக்கின்றனர். எந்தவித நுழைவுக் கட்டணமும் இன்றி, இலவசமாக முன்னெடுக்கப்படும் ஒரு சமூக முக்கியத்துவமுடைய செயற்றிட்டத்திற்காக, தம்மால் இயன்ற பங்களிப்பைப் பலரும் எவ்வித பின்னடிப் பும் இன்றி வழங்கி வருவதால், இயங்குகின்ற இளம் செயற் பாட்டாளர்களும் மிகவும் உற்சாகமாக இருபதைத் தாண்டி, இவ்விழாக்கள் இடம்பெற வழிவகை செய்கின்றார்கள். வாசிப்பை வளர்ப்பதனுடாக எம் இனத்தின் எதிர்காலச் செழிப்புக்கு இவ்விளையோர் ஆற்றிவரும் பணி போற்றுதற்கு ரியதென்றால் அது மிகையிலலை.

‘மாணவர்களுக்கு வானத்தைக் காட்டுங்கள் சிறகு விரிக்க’ என்பது ஒரு பிரபலமான வாசகம். ஆனால், நாமோ கடிவா ளம் போட்டுக் கட்டுப்படுத்தி, மனனம் செய்வதற்கு மாத்திரமே மாணவர்களுக்கு அதிக பயிற்சிகளை அளிக்கின்றோம். எனவேதான், தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையும் அத னோடு இணைந்து இயங்குகின்ற அமைப்புகளும் மாணவர்க ளுக்குப் பரந்து விரிந்த புத்தகப் பண்பாட்டின் வாசிப்பு வானத்தைக் காட்டும் தம் கடமையை உணர்ந்து, கலைகளையும் இலக்கியத்தையும் அவர்களுக்குள் கடத்த வேண்டிய வர லாற்றுக் கடமையை முன்னெடுக்கின்றன. ஏற்றம் தரும் மாற் றம் எதிர்காலத்தை ஆக்கும்.

saba.thanujan@thaiveedu.com





புத்தகங்களின் சமகாலப் பயணமும் பரிமாணங்களும்

- ச. சத்யதேவன்

ஒரு வாசகருக்கு புத்தகம் என்பது வெறும் அச்சுப் பக்கங்களின் தொகுப்பாக இருப்பதில்லை. அது அவரது உள்ளத்திற்குள் நடைபெறும் ஆழமான தேடலின் வெளிப்பாடாகும். ஒரு புத்தகத்தின் உண்மையான பொருள் அல்லது அர்த்தம் வாசிப்பில் தொடங்குகிறது. வாசிப்பு என்பது ஒரு செயல் மட்டுமல்ல;

அது வாசகரின் உள்ளத்துக்குள் ஏற்படும் ஆழமான பிரவேசமாகும். அது வாசகரின் மனதின் ஆழங்களை நோக்கிச் செல்லும் பயணம். வாசிப்பின் போது எழும் கேள்விகள், தேடல்கள், மற்றும் ஆர்வம் வாசகரின் உள்ளத்தில் பிரதிபலிக்கின்றன. வாசகர் வாசிக்கும் போது நிகழும் உள்ளத்தில் எழும் சந்தோஷம், பயம், உற்சாகம், மற்றும் மன அழுத்தம் போன்ற உணர்வுகளுடன் இணைந்து விடுகின்றன.

வாசிப்பு என்பது தனிப்பட்ட தேடல் மட்டுமல்ல; அது மனதின் நிறைவை அடையும் ஒரு செயலாகும். வாசகர் வாசிக்கும் புத்தகங்கள் அவரது சுயவளர்ச்சி, அறிவுத் திறன், மற்றும் உலகைப் பற்றிய பார்வையை உருவாக்குகின்றன. அதனால்தான் வாசிப்புக்கான தேடல் என்றும் புதிதாகவே தோன்றும். வாசிப்பு, வாசகரை ஒரு புதிய உலகத்துக்குக் கொண்டு செல்லும் சிறப்பான அனுபவமாகும்.

ஒவ்வொரு வாசகரின் ஆர்வம் மற்றும் புத்தகங்களை நேசிக்கும் மனநிலை என்பவை அவரது சுய உணர்வை மட்டுமல்ல, அவரும் சேர்ந்துள்ள சமூகத்தின் உள்ளார்ந்த மதிப்புகளையும் வெளிக்கொணர்கின்றன. வாசிப்பு ஒரு சமூகத்தின் கலாச்சாரத்தையும், அரசியல் நிலைமைகளையும் பிரதிபலிக்கும் கருவியாகவும் செயல்படுகிறது. வாசிப்பில், வாசகர் தனக்குத் தேவையான தகவல்களை மட்டுமல்ல, தனது சமூகப்பண்பாட்டையும், அரசியல் நிலைகளையும் வடிவமைக்கின்றார். வாசிப்பு தனிப்பட்ட செயலாக இருந்தாலும், அது ஒரு சமூகத்தின் கூட்டுணர்வை உருவாக்குகிறது.

புத்தகங்கள் ஒரு சமூகத்தின் மதிப்புகள், அரசியல் நிலைமைகள், மற்றும் கலாச்சாரக் கோட்பாடுகளின் பிரதிபலிப்பாக விளங்குகின்றன. ஒவ்வொரு புத்தகமும் ஒரு சமூகத்தின் நம்பிக்கை, எதிர்பார்ப்பு, அழுத்தம், மற்றும் சிக்கல்களை வெளிக்கொணரும் சமூகத்தின் உணர்வுகளின் பிரதிநிதியாக வாசகரிடத்து செயல்படுகின்றன.

மட்டுமல்ல; அது உணர்வு, அனுபவம், மற்றும் மனநிலை ஆகியவை ஒன்றிணைந்ததாகும். புத்தகத்தின் பக்கங்களை புரட்டுவதில் வாசிப்பு முடிவடைவதில்லை.

வாசிப்பு ஒரு சமூகத்தை வடிவமைக்கும் சக்தியாக மாறும் போது, அதன் பொறுப்பை உணர்ந்து செயல்படுவது எழுத்தின் பொறுப்பாகும்.

தாளர்களுக்கும் பதிப்பாளர்களுக்கும் மிகப்பெரிய கடமையாகிறது. நிகழ்கால செயற்கை நுண்ணறிவு (Artificial Intelligence) யுகத்தில், புத்தகங்கள் என்பது பாரம்பரிய வரம்புகளை மீறி, புதிய பரிமாணங்களை நோக்கி வளர்ந்து வருகிறது. செயற்கை நுண்ணறிவு அறிமுகமான பிறகு, அறிவு மாற்றமடையும் ஒரு இயக்கமாக (Dynamic Process) மாறியுள்ளது. செயற்கை நுண்ணறிவுத் தகவல்களைத் தொடர்ந்து புதுப்பித்து, ஆழமாகப் பகுப்பாய்வு செய்து, வாசகர்களின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப செயல்படக்கூடியதாக மாற்றியுள்ளது. இதனால், புத்தகங்கள் நிலையான அறிவின் ஆதாரமாக (Fixed Source of Knowledge) அல்லாமல் தொடர்ந்து வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் அறிவு உணர்வாக மாறிக்கொண்டிருக்கின்ற நிலையில், இது மேலும் கூருணர்வுடையதாகிறது.

ஒரு புத்தகம் வாசகரின் மனதை மட்டுமல்ல, அவர் சேர்ந்துள்ள சமூகத்தையும் பாதிக்கக்கூடியது. எனவே, படைப்பாளிகள் எழுத்துகளை உருவாக்கும்போது சமூகப் பொறுப்பை உணர வேண்டும். தவறான தகவல்கள், மூடநம்பிக்கைகள் அல்லது சாதியம், மதவாதம், வன்முறை போன்றவற்றை ஊக்குவிக்கும் கருத்துக்கள் சமூகத்தில் குழப்பத்தையும், எதிர்மறை விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தும். எனவே, படைப்பாளிகள் எழுத்துகளை உருவாக்கும்போது சமூகப் பொறுப்பை உணர்வது அவசியம். தவறான தகவல்கள், மூடநம்பிக்கைகள் அல்லது வன்முறையை ஊக்குவிக்கும் கருத்துக்கள் சமூகத்தில் குழப்பத்தையும், பிளவுகளையும் உருவாக்கக்கூடும். வாசிப்பு என்பது சமூகத்தில் ஒருமித்த உணர்வை ஏற்படுத்தும் சக்தியாக மாறும்போது, படைப்பாளிகள் அதை நேர்மறையாக வழிநடத்த வேண்டும்.

ஆயினும், புத்தகங்களின் இருப்பும் அர்த்தமும் வாசிப்படுவதிலேயே உள்ளது. வாசிப்பு என்பது வாசகரின் உள்ளத்தில் விருப்பம் உருவாகும் தருணத்தில் தொடங்குகிறது. வாசிப்பதற்கான வாசகரின் எதிர்பார்ப்பில் உருவாகும் மனநிலையிலேயே இருக்கிறது. அந்த மனநிலையே புத்தகங்களை நோக்கி உந்தித் தள்ளுகிறது. இன்றைய உலகில் வாசிப்பு ஒரு பண்டமாகவும், வர்த்தக வாய்ப்பாகவும் மாறிக்கொண்டுள்ளது. அதன் உண்மையான மதிப்புகளும், ஆழமான அர்த்தங்களும் மறைக்கப்பட்டு, வணிக நோக்கங்களுக்காக பயன்படுத்தப்படுகிறது. வாசிப்பு ஒருவர் சிந்தனைக்கு உண்மையான வளர்ச்சியைத் தர வேண்டும். ஆனால் அது அரசியல் மயப்பட்டது என்பதை மறந்துவிடலாகாது. இன்று அது அரசியல் மயமாக்கப்பட்டு, குறிப்பிட்ட கருத்தியல்களைப் பரப்பவும், உலகளாவிய புரிதலைத் திரித்துக் காட்டவும் நவமுதலாளித்துவத்தின் கருவியாக மாறிக்கொண்டிருக்கிறது. சமகால புத்தக உலகம் குறித்த உரையாடல்களில் இது முக்கியமானதாகும்.

மறுபுறம், வாசகர்களின் உள்ளார்ந்த தேடல்களும், அவர்களின் ஆசைகளும் ஒரு நூலகத்தின் உருவாக்கத்திற்கு முக்கிய காரணிகளாக செயல்படுகின்றன. எனவே, ஒரு நூலகம் என்பது வெறும் புத்தகங்களைச் சேகரிக்கும் இடம் மட்டுமல்ல; அது வாசகர்களின் ஆர்வங்களையும், தேடல்களையும் பிரதிபலிக்கும் ஒரு இடமாக இருக்க வேண்டும். ஏனெனில், ஒரு நூலகம் வாசிப்பை தனிப்பட்ட அனுபவம் ஒன்றிலிருந்து,



ஒரு கூட்டு உணர்வாக மாற்றுகிறது. இதன் மூலம், ஒரு சமூகத்தின் அடையாளம் அதன் நூலகங்களின் மூலம் பிரதிபலிக்கப்படுகிறது. இந்த அடையாளம், நூலகத்தில் உள்ள புத்தகங்களின் உள்ளடக்கத்தாலும், வாசகர்கள் அவற்றை எவ்வாறு அணுகுகிறார்கள் என்பதாலும் வரையறுக்கப்படுகிறது. நூலகங்கள் வாசகர்களின் தேடல்களுக்கு வழிகாட்டி, புதிய பார்வைகளைத் திறக்கும் இடங்களாக விளங்க வேண்டும்.

இதுவரை, நூலகங்கள் அறிவைப் பாதுகாக்கும் களஞ்சியங்களாக மட்டுமே கருதப்பட்டன. ஆனால், இன்றைய சூழலில் அவை ஒரு சமூகத்தின் அடையாளத்தையும், அதன் மக்களின் சிந்தனைப் போக்குகளையும் பிரதிபலிக்கும் இடங்களாக உருவெடுத்துள்ளன. எனவே, நூலகங்கள் என்பது புத்தகங்களின் குவியல்கள் மட்டுமல்ல; அவை சமூகத்தின் ஆன்மாவையும், அதன் எதிர்காலத்தையும் வடிவமைக்கும் இடங்களாகும்.

இந்தப் புதிய பார்வையில், நூலகங்கள் வாசகர்களின் தேர்வுக்குரிய, தேடலுக்குரிய அவர்களின் ஆர்வத்துக்குரிய உயிர்ப்பூட்டும் இடங்களாக மாற வேண்டும். நூலகவியல் பேரறிஞர் எஸ்.ஆர்.ரங்கநாதன் மேற்குறித்த விடயங்களைப் பயனுறுதி மிக்கதாக முன்மொழிந்தார். இவை நூலகவியலின் ஐந்து விதிகள் எனப்படும். இன்றைய உலகத்திற்கும் பொருத்தபாடுடையதாக அவை விளங்குகின்றன.

- நூல்கள் பயன்பாட்டுக்கானவை. (Books Are for Use)
- ஒவ்வொரு வாசகருக்கும் அவரது நூல் (Every Reader His/her Book)
- ஒவ்வொரு நூலுக்கும் அதன் வாசகர் (Every Book Its Reader)
- வாசகருடைய நேரத்தைச் சேமிக்கவேண்டும் (Save The Time of The Reader)
- நூலகம் ஒரு வளரும் உயிரினம் (The Library Is a Growing Organism)

ஆனால், ஒரு நூற்றாண்டுக்குப் பிறகும், நடைமுறை யதார்த்தம் முற்றிலும் வேறுபட்ட கதையைச் சொல்கிறது. குறிப்பாக, தமிழ்ச் சூழலில் பொது நூலகங்களின் நூற்சேர்க்கைகள் பெரும்பாலும் வாசகர்களின் இதயத் துடிப்புகளையும், அவர்களின் ஆர்வத்தையும் பிரதிபலிப்பதில்லை. இதற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன. முதலில், வாசகர்களின் விருப்பங்களுக்கும், புத்தகங்களின் கிடைப்புக்கும் இடையே ஒரு இணைவான சூழல் இல்லை. புத்தகம் என்பது ஒரு பண்டமாகவும், வணிகப் பொருளாகவும் மாறியுள்ள நிலை, நூலகங்களின் அடிப்படை நோக்கங்களுக்கு நேர் மாறான ஒரு சூழலை உருவாக்கியுள்ளது. இது நூலகங்களின் பாரம்பரிய மதிப்புகளை மங்கச் செய்யும் ஒரு சவாலாக உள்ளது.

இதைவிட, அரசியல் ரீதியான கட்டுப்பாடுகள் மற்றும் தடைகள் நூலகங்களின் செயல்பாட்டில் குறிப்பிடத்தக்க தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. இந்த கட்டுப்பாடுகள், நூலகங்



கள் தனது சுதந்திரமான மற்றும் பல்துறைப் பணியைச் செயல்படுத்துவதை தடுக்கின்றன. இதன் விளைவாக, நூலகங்கள் வாசகர்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு உதவும் இடங்களாக இருப்பதற்குப் பதிலாக, அரசியல் மற்றும் சமூக அழுத்தங்களுக்குட்பட்டுச் செயல்படுகின்றன. இந்த நிலைமை, நூலகங்களின் உண்மையான பணியை மறைத்து, அவற்றின் சமூகப் பங்களிப்பைக் குறைக்கிறது.

தங்கள் நலனுக்கு முரண்பாடான அல்லது எதிரான கருத்துக்களைப் பரப்பும், விமர்சன சிந்தனையைத் தூண்டும், மாற்றுக் கண்ணோட்டங்களை வெளிப்படுத்தும் மற்றும் செயல்பாட்டை ஊக்குவிக்கும் புத்தகங்களை, புனிதமானது, உன்னதமானது எனக் கருதப்படும் அதிகார பீடங்கள் தங்கள் அதிகாரத்திற்கும் நிலைத்தன்மைக்கும் அச்சுறுத்தலாகவே கருது

கின்றன. ஏனெனில், அத்தகைய புத்தகங்கள் அவற்றின் நியாயத்தன்மையையும் கட்டுப்பாட்டையும் சவாலுக்கு உட்படுத்துவதோடு, அவை வடிவமைக்க விரும்பும் கதையாடல்களையும், அவற்றின் நிகழ்ச்சி நிரலின் ஆபத்தான உண்மைகளையும் வெளிக்கொணரும் பணியைச் செய்கின்றன.

புத்தகங்கள் மீதான வெறுப்பும் எதிர்ப்பும், தடை, தணிக்கை போன்ற விடயங்களில் இன, மத, சாதி அடிப்படையான மற்றும் கருத்தியல் அடிப்படையில் இயங்கும் அமைப்புகள், விடுதலை மற்றும் சித்தாந்த அமைப்புகளின் செயல்பாடுகள் தொடர்பிலேயே கூடிய கவனம் செலுத்தப்படுகின்றன. அதைவிட, இந்த விடயங்களில் ஏகாதிபத்திய அதிகாரத்துடனும், அதிகளவு சாத்தியங்களுடனும் செயல்படும் அரசின் அச்சுறுத்தல்கள் மற்றும் அதன் வழியான தணிக்கைகள், தடைகள் குறித்து பாராமுகமே நிலவுகின்றது. இதை நாம் உன்னிப்பாகக் கவனத்தில் எடுத்துக்கொண்டு, கரிசனை கொள்ள வேண்டிய விடயமாக உள்ளது.

ஒரு நூலகத்தில் இருப்பவை அனைத்தும் தாம் விரும்பும் புத்தகங்களாக இருக்க வேண்டும் என்ற ஒரு வாசகரின் ஆழ்மன விருப்பத்தின் பிரதிபலிப்பாக, வீட்டு நூலகங்கள் மற்றும் தனிநபர் சேகரிப்புகள் அமைகின்றன. வீட்டு நூலகங்கள் புத்தகப்பண்பாட்டின் ஆன்மாவைக் கடத்தும் சிந்தனை மற்றும் அறிவுருவாக்கத்தை உருவாக்கும் இயக்கமாக மாறக்கூடியவை. இவை மாற்றுச்சிந்தனைகளை உருவாக்கும் அறிவுப்புலத்தை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன என்பதும் மறுப்பதற்கில்லை. வரலாற்றின் இடைவெளிகளை நிரப்பவும், அரசியல் உரையாடலுக்கும் மாற்றங்களுக்கும் உதவக்கூடியவையாகவும் வீட்டுநூலகங்கள் காணப்படுகின்றன. அவை அரசின் கண்காணிப்புக்குள்ளும், புலப்படாத தணிக்கைகளுக்குள்ளும் சிக்குண்டு கிடக்காதவை. அகற்றப்பட்டு, மறைக்கப்பட்ட விடயங்களை மீண்டும் உரையாடலுக்குக் கொண்டுவர இவை உதவிக்கொண்டே இருக்கக் கூடியவை.

அதீத வளர்ச்சி பெறும் நவீன தகவல் தொழில்நுட்ப யுகத்தில், புத்தகங்கள் மற்றும் தகவல்கள் மீதான தடை அல்லது தணிக்கை எவ்வளவு தூரம் சாத்தியமானது என்ற கேள்வி, சமகால உரையாடல்களில் கேட்கப்படுகிறது. கட்டற்ற பரவலைச் சாத்தியமாக்கியதாக நம்ப வைக்கப்பட்டிருக்கும் இலத்திரனியல் தகவல் யுகத்தில், பரிமாறப்படும் ஒவ்வொரு விடயமும் முன்பு எப்போதும் இல்லாத அளவுக்கு அதிகமாகவும், துல்லியமாகவும், ஆதாரபூர்வமாகவும் கண்காணிக்கப்படுகிறது என்ற உண்மை, தகவல் தொழில்நுட்பப் புரட்சியின் மீது கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ள மாயைகளால் மறைக்கப்படுகிறது.

அஞ்சல் மூலம் வாங்கப்படும் புத்தகங்களில் போர்க்கால விவரணைகள், தகவல்கள் மற்றும் படங்கள் இருந்தால், அது தொடர்பாக அரசின் தகவல் நிலையத்தின் அனுமதி பெற்ற பின்னரே அவை வழங்கப்படும் என்பது போர்கள் நடைபெற்ற / நடைபெறுகின்ற நாடுகளில் நிலவுகின்ற நடைமுறையாகும். இதில் கவனிக்கவேண்டிய முக்கியமான விடயம் என்னவென்றால், போர்க்காலத் தகவல்கள் புத்தகங்களில் இருப்பதைவிட இணையத்தில் மிகவும் துல்லியமாகவும் விரிவாகவும் காணப்படுகின்றன. மேலும், இந்தத் தகவல்கள் புத்தகங்களின் எல்லையை விட வேகமாகவும் பரவலாகவும் பரப்பப்பட்டு, தேவைப்படுபவர்களுக்கு எளிதில் அடையும் திறன்

கொண்டுள்ளன. இருப்பினும், தற்காலத்தில் வாசிப்பு, குறிப்பாக புத்தக வாசிப்பு, கணிசமாக குறைந்து வருவதாக கவலை தெரிவிக்கப்படுகிறது. இந்த நிலையில், போர்க்காலத் தகவல்கள் மற்றும் புத்தகங்கள் குறித்து இன்னும் கவனம் செலுத்தப்படுகிறது என்பதை நாம் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். இது, புத்தகங்களின் முக்கியத்துவத்தையும், அவற்றின் பாதுகாப்பு மற்றும் கட்டுப்பாடு குறித்த விவாதங்களையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

தற்காலத்தில் இணையம் சென்றடையும் நபர்களை விட புத்தகங்கள் சென்றடையும் நபர்கள் குறைந்த எண்ணிக்கையில் இருந்தாலும், புத்தகங்கள் சென்றடையும் பரப்பைக் கண்காணிப்பதும் கட்டுப்படுத்துவதும் குறைந்த மட்டுப்பாடுகளுடனேயே இயலக்கூடியதாக உள்ளன. இருபதுகளில் நூலகத்தில் சந்தித்த, பின்பு நண்பரான ஒருவர் கூறியது இவ்விடத்தில் கவனத்திற்குரியது. நூலகத்தில் தான் விரும்பும் துறை அல்லது வகை சார்ந்த புத்தகங்களை இரவல் பெற்று ஒருவர் வாசிக்கும்போது அதே நூலகத்தில் அவர் வாசித்த புத்தகங்களில் கணிசமான எண்ணிக்கையை தானும் இரவல் பெற்று வாசித்தமையால், அது இருவருக்கும் இடையிலான நட்பை உருவாக்க ஒரு காரணியாக இருந்ததாகக் கூறினார். இந்த உரையாடலின்போது, அங்கு உடனிருந்த மற்றொரு நண்பர், புலனாய்வுத் துறையினர் கூட, குறிப்பிட்ட கருத்தியல் மற்றும் அரசியல் சார்ந்த புத்தகங்களை வாசிக்கும் நபர்களைக் கண்காணிக்க இதே முறையைப் பயன்படுத்தலாம் என்று எச்சரித்தார்.

இந்தக்கதை, நூலகங்களில் உள்ள புத்தகங்கள் மற்றும் வாசகர்களின் நடவடிக்கைகள் எவ்வாறு கண்காணிக்கப்படலாம் என்பதைப் பற்றிய ஒரு பிரதிபலிப்பை வழங்குகிறது. இது நூலகங்களின் பாதுகாப்பு மற்றும் கட்டுப்பாடு குறித்த விவாதங்களுக்கு ஒரு பரிமாணத்தைச் சேர்க்கிறது. இதே நேரத்தில், புத்தகங்கள் மூலம் உருவாகும் நட்பு மற்றும் சமூக இணைப்புகள் போன்ற நேர்மறையான அம்சங்களையும் இது எடுத்துக்காட்டுகிறது. இந்த இருமுனைகளும், நூலகங்களின் பண்பாட்டு மற்றும் அரசியல் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகின்றன.

அப்போது அவர் சொன்னதை நான் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை, ஏனெனில் அதற்கான உழைப்பும் முயற்சிகளும் அதிகமானவை என்று நினைத்தேன். இன்று, நூலகத்தின் செயல்பாடுகள் பெரும்பாலும் கணினி மயமாக்கப்பட்டு, இணைய வலையமைப்பின் மூலம் நிர்வகிக்கப்படுகின்றன. இன்றைய செயற்கை நுண்ணறிவு யுகத்தில், நூலகங்களில் உள்ள நூல்கள் தொடர்பான தகவல்களைத் துல்லியமாகவும் இலகுவாகவும் அறிய முடியும். நூலகத்தின் உறுப்பினர்கள் தொடர்பான தகவல்களை சில நிமிடங்களில் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். குறிப்பிட்ட வகை அல்லது கருத்தியல் சார்ந்த புத்தகங்களை அணுகும் நபர்களை அனைவரையும் தேவையான சில நிமிடங்களில் அடையாளம் கண்டு பகுப்பாய்வு செய்ய முடியும். இப்போதுதான், நண்பர் சொன்ன எச்சரிக்கையைப் பற்றி கவனமாக இருக்க வேண்டிய அவசியம் உள்ளது.

தற்போதைய தகவல் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்களால், ஒரு நூலகத்தில் அல்லது நிறுவன புத்தக சேகரிப்புகளில் என்ன புத்தகங்கள் எந்த அடுக்கில் உள்ளன என்பதை துல்லியமாகவும்

கவும் இலகுவாகவும் அறிய முடியும். இதன்மூலம், தடை செய்ய விரும்பும் அல்லது தணிக்கைக்குட்படுத்த விரும்பும் புத்தகங்களைப், பகிரங்க அறிவிப்போ தடையுத்தரவோ இல்லாமல், நூலகங்கள் மற்றும் நிறுவனங்களிலிருந்து எளிதாக அகற்ற முடியும். நிறுவனங்களின் விதிமுறைகளின்படி, பணியாளர்கள் நிறுவனத்தின் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப துல்லியமாக செயல்பட வேண்டிய தேவை மற்றும் கடமை உள்ளதால், இது மிகவும் திறம்பட நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது. இதுவும் ஒரு வகையான தணிக்கை அல்லது தடையாகும்; மேலும், இது அவற்றை விட மிகவும் பயனுள்ளதாகவும் கூட இருக்கிறது.

நூலகங்களில் இன ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான போராட்டம் சார்ந்த நூல்களும் அக்கால இயக்கங்களின் வெளியீடுகளும் இனவழிப்பு, அடக்குமுறை மற்றும் போர் அவலங்கள் தொடர்பான புத்தகங்களும் மாயமாகிப் போகின்ற சூழலில், முன்னைய காலத்தில் கருத்துச் சுதந்திரம் தொடர்பில் தணிக்கைக்கு எதிராகவும் வலியுறுத்திய அறிவுஜீவிகள், இலக்கிய வாதிகள் மற்றும் சமூக செயற்பாட்டாளர்கள், இந்த அறிவிக் கப்படாத தணிக்கை அல்லது தடை தொடர்பிலும், குறிப்பிட்ட புத்தகங்கள் பொது வாசிப்பிலிருந்து அகற்றப்படுதல் தொடர்பிலும், அறிந்தும் அறியாமலும் மௌனமாக இருப்பது துர்ப்பாக்கியமானது.

இந்நிலையில், தணிக்கை செய்யப்பட்ட பரவலான வாசிப்புக் குரிய நூல்கள் அரசியல் மற்றும் கருத்தியல் ஆதிக்கங்களுக்கு புலப்படாமல் அகப்படாமல் அகற்றப்படாமல், பெரிதும் வெளிப்படையாகத் தெரியாத தனிநபர் சேமிப்புகளிலும், வீட்டு நூலகங்களிலும் உள்ள சேகரிப்புகளிலேயே உள்ளன. புத்தகக் காதலர்களின் தனிப்பட்ட சேகரிப்புகளை அமைப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்டு நிகழும் பண்பாட்டு இயக்கங்களின் தொடர்ச்சியாகவே நாம் பார்க்கலாம். நூலகங்கள் மற்றும் புத்தகங்கள் ஒரு சமூகத்தின் அறிவு, கலாச்சாரம் மற்றும் சுதந்திரத்தை வளர்க்கும் முக்கியமான கருவிகளாகும். இன்றைய டிஜிட்டல் யுகத்தில், அறிவு மற்றும் கலாச்சாரம் பல்வேறு வடிவங்களில் பரவுகிறது என்பது உண்மைதான். எனினும், புத்தகங்கள் மற்றும் நூலகங்களின் முக்கியத்துவம் குறைவடையவில்லை.

டிஜிட்டல் மூலங்கள் அறிவை விரைவாகப் பரப்ப உதவினாலும், அவை நிலையானதாக இருப்பதில்லை. இணையம், சமூக ஊடகங்கள் மற்றும் வீடியோக்கள் போன்றவை அறிவைப் பகிர்ந்து கொள்வதில் பங்களிக்கின்றன. எனினும் அவற்றால் புத்தகங்களினைப் போன்று ஆழமான தாக்கத்தை யோ, நிலையான மதிப்பையோ ஏற்படுத்த முடியாது. நாம் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு, புத்தகங்கள் மற்றும் நூலகங்களின் மூலம் அறிவின் சுதந்திரத்தையும், கலாச்சாரத்தின் பன்முகத்தன்மையையும் பாதுகாக்க மேற்கொள்ளும் முயற்சி, சமூகத்தின் எதிர்காலத்தை வடிவமைக்கும் ஒரு முக்கியமான படியாக அமையும். இந்த முயற்சியில், புத்தகங்கள் மற்றும் நூலகங்களின் பங்கு முதன்மையானதாக இருக்கும்.



வாழ்வியலோடு பின்னிப் பிணைந்த கலையாக காமன் கூத்து - 04 - அருணாசலம் லெட்சுமணன்



பிள்ளைகளின் தேவையை உணர்த்தும் உளவியலை மன் மதன் பாத்திரம் ஊடாகக் காமன்கூத்தில் வலியுறுத்துவதை அறியலாம். பருவ வயதில் ஒருவன் சுயமாக உழைப்பு முயற்சியில் ஈடுபட வேண்டியதன் அவசியத்தையும், திருமண வயதின் பின்னர் பிள்ளைகளுக்கு இல்லற உணர்ச்சி ஏற்படும் என்ற யதார்த்தத்தையும் காமன்கூத்தில் மதன் பாத்திரம் வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. இல்லறத்தில் நேரடியாக ஈடுபடப் போகின்றேன் எனப் பெற்றோரிடம் ஒரு பிள்ளை எடுத்துச் சொல்ல முடியாத யதார்த்த நிலையில் நாரதர் பாத்திரம் ஊடாக அச்செய்தி ஊடுகடத்தப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தோடு பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகள் பருவ வயதை அடைந்தவுடன் ஆற்ற வேண்டிய தேவைப்பாடுகளையும் இக்கூத்து எடுத்துரைக்கிறது. உழைப்புக்காக அர்ப்பணித்து வாழும் நிர்ப்பந்தத்தில் தன் வாழ்க்கைப் படிமுறையின் பொறுப்புக்களைப் பெற்றோர்களுக்கு காமன் வலியுறுத்துவதையும் இங்கு அறிய முடிகிறது. இக்கூத்தோடு முழுமையாக மலையக மக்கள் தன்னை ஈடுபடுத்துகின்ற நிலையில் குடும்ப வாழ்வின் படிமுறை வளர்ச்சியின் கடமைகளையும் பொறுப்புகளையும் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

பருவமடைந்த நிலையில் திருமணம் நிறைவுற்ற பின்னர் தம்பதியினர்களுக்கு பொறுப்புகள் சூழ்ந்து கொள்கின்றன. திருமணமான பின்னர் பெற்றோர்கள், உறவினர்களை அனுசரித்து நடக்கும்நிலை தம்பதியினருக்கு ஏற்படுகின்றது. இதனையும் காமன் கூத்து வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. பிள்ளைகள் பிறந்தவுடன் அப் பிள்ளைகளின் தேவையை அறிந்து அவற்றை நிறைவு செய்யும் பொறுப்பு வாழ்க்கைப் படிம வளர்ச்சியில் அவசியமாகிறது. பருவமடைந்த பின்னர் பிள்ளைகளை வழிப்படுத்துவதிலும் பொருத்தமான வாழ்க்கை துணையைத் திருமணம் செய்து வைப்பதும் பெற்றோர்களின் தலையாய கடமையாகிறது. பருவமடைந்த பிள்ளைகள் அவருடைய விருப்பத்தினாலும் வாழ்க்கைத் துணையை தெரிவு செய்வது முண்டு. அவ்வாறான வாழ்க்கைத்துணை தெரிவில் முரண்பட்ட நிலைகளும் இடம்பெறுவதுண்டு. மாறாக பெற்றோர்கள் வரண் தேடி பிள்ளைகளுக்கான வாழ்க்கைத் துணையை தெரிவு செய்வதுமுண்டு. இவ்வாறான வரண் தேடலில் தரகர்களின் துணையும் அவசியமாகிறது. சில வேளைகளில் உறவினர்கள், நண்பர்களின் தொடர்பும் உதவியாக அமைவதுண்டு. இங்கு நாரதர் என்ற பாத்திரத்தின் ஊடாக மதனுக்கான பெண்ணைத் தேடும் செயற்பாடு நகர்த்தப்படுகிறது. ரதியின் பாத்திரச் சிறப்பு பற்றி நாரதர் வாயிலாக அறிந்த

விஸ்ணு தனது துணையுடன் இவ்விடயம் தொடர்பில் பகிர்ந்துக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பமாகக் காமன்கூத்து அமைகிறது. நீண்ட கலந்துரையாடலின் பின்னர் ரதியின் தந்தையாகிய ஆதி சிவன் இருப்பிடம் நோக்கி விரைகிறார்கள். சிவன் குடும்பத்தாரின் உறவினர் என்ற வகையிலும் முறை ரீதியில் உள்ள பொருத்தப்பாட்டு தன்மையும் கவனத்திற்குரியதாகிறது. இவ்விடயம் தொடர்பான கதை நகர்வை பின்வரும் பாடலடிகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

**மன்மதர்க்கு கல்யாணம் மணம் செய்ய வேணுமென்று
மாயவரும் லக்ஷ்மியும் மகிழ்ந்துமேதான் பேசினார்கள்
இன்பமுள்ள போஜனங்கள் இசைவாக உண்ட பின்பு
ஆதி கைலாசமதில் அரனிடத்தில் போவேமென்று
காடு செடிகள் தாண்டி கடுகவழி நடந்தார்கள்
வந்து புகுந்தார்கள் வரமளிக்கும் கைலாசம்
போய் புகுந்தார்கள் பேரான கைலாசம்
ஈஸ்வரரைக் கண்டுமப்போ சுவாமி மனம் மகிழ்ந்தார்கள்**

தேடி வருபவரை வரவேற்று உபசரிக்கும் பண்பினை இப்பாடலடி உணர்த்தி நிற்கிறது. விருந்தோம்பலின் அவசியத்தையும் வந்தவரை மதிக்கும் மானிட நெறிமுறையின் முக்கியத்துவத்தையும் காமன்கூத்து போதித்து நிற்கிறது. அதன் அடையாளமாக வந்தவர்களிடம் முறையைக் கூறி அளவலாவுவதும் கவனிக்கத்தக்கது. வருகைத்தந்த விடயம் பற்றி வினாதொடுப்பதுடன் கதை நகர்கிறது. ஈஸ்வரனின் கேள்விக்குப் பதில் கூற முனையும் விஷ்ணு தன் மகன் பற்றிய அறிமுகத்தை தனது மைத்துனருக்கு எடுத்துக் கூறுகிறார். தனது மருகளான ரதி தேவியை தனது மகனுக்கு துணையாக்க சம்மதம் வேண்டி நிற்கிறார். பாடல் தொடரில் மதன் பற்றிய அறிமுக வரிகள் இல்லை. ஆயினும் மதன் எனும் பாத்திரம் பற்றிய அறிமுகத்தைச் சபையோர் ஏலவே அறிந்துள்ளார்கள்.

**ஆனாலும் நீர் கேளும் ஆதி பரமேஸ்பரரே
என் மகனுக்கு உன் மகளை இன்பமுடன் கேட்க வந்தேன்
என்று சொல்லி மாயரும் இன்பமுடன் அவரும் கேட்டார்
அப்போது ஈஸ்பரரும் அன்பாக தாரேனென்றார்
அப்போது மாயவரும் அதிக சந்தோசமானார்
தேவர்களும் வானவரும் சேரவே தானழைத்து
ஊரிலுள்ள உரம்பரையை உண்மையுடன் தானழைத்து
ஜாதியுள்ள சம்பந்தம் தானுமிகு பேசலுற்றார்
பரியங்கள் என்னவென்று பாங்குடனே கேட்கையிலே
மைத்துனரைப் பார்த்துமப்போ மாயவனும் சொல்கிறார்...**



திருமண பேச்சுவார்த்தையில் சீதனம் பற்றிய வெளிப்பாடுகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அவ்வகையில் இக்கதை அம்சத்திலும் சீதனம் பற்றிய உரையாடல் கவனத்தை பெறுகின்றன. பொதுவாகத் தமிழர் சமுதாயத்தில் இரு வழி சீதன ஏற்பாடுகள் குறித்த கவனம் பெறுகிறது. மணமகள் வீட்டார் தரப்பில் இருந்து மணமகனுக்கு சீதனம் வழங்கும் நடைமுறையே பின்பற்றப் படுகிறது. இவ்வாறு வழங்கப்படும் சீதனம் மணமக்களின் சிறப்பான வாழ்க்கைக்கு உதவுவதாகவே அமைகிறது. மாறாக பெண் வீட்டாருக்கு மணமகன் தரப்பினர் சீதனம் வழங்கி பெண்ணைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வழமையும் தமிழர் சமூகத்தில் இருந்து வந்துள்ளன. பெண் வீட்டார் மணமகளுக்கு சீதனங்கள் வழங்கி மணமகனைத் தனது வீட்டில் இருந்து பிரித்து மணமகளோடு வாழ்வதற்கு வசதி ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் நடைமுறை தற்போதும் பின்பற்றப்படுகிறது. இவ்விடயங்களை யதார்த்த பூர்வமாக காமன்கூத்து வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது.

**பரியம் ஒரு கோடி பாவையர்க்கு வேணுமென்றார்
கண்ணிறைந்த ஆபரணம் கன்னிகைக்கு வேணுமென்றார்
சரிகை புடவைகளும் சல்லா ரவிக்கைகளும்
தங்க வளையல்களும் தனமிகுந்த ஒட்டியாணம்
இத்தனையும் தான் கொடுத்தால்
எங்கள் பெண்ணைத் தாரோமென்றார்...**

மேற்குறித்த அவதானத்தில் பெண் வீட்டார் தரப்பினர் மணமகன் வீட்டாரிடம் சீதனத்தை வினவும் முறையும் எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. பெண் வீட்டாரின் கோரிக்கைக்கு அமைய மணமகன் வீட்டாரான விஷ்ணு தான் தருவதற்கு ஒப்புக்கொள்ளும் சீதனம் தொடர்பான முன்வைப்பு அவதானத்திற்குரியதாகும். இக்கூத்தில் திருமணத்தில் மணமகன் மணமகள் கழுத்

தில் தாலி கட்டி, அதன் பின்னர் வேதியரால் நிகழ்த்தப்படும் சம்பிரதாயக் கிரியைகளில் இருவரும் பங்கெடுக்கின்றனர். இக்கிரியைகள் கவனத்தைப் பெறுகின்றன. அவ்வாறான கிரியைகளில் சம்பந்திகளை அமர வைத்து ஆற்றப்படும் கிரியைகள் கட்டாயமானதாகும். மணமகனின் பெற்றோர் தரப்பில் இருந்து மணமகனின் பெற்றோருக்கு வழங்கும் பால்சூடி காசு தொடர்பான விடயம் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. அவ்விடயம் தொடர்பான ஒப்புதலை விஷ்ணு முன் வைக்கும் பாங்கும் பாடலில் இடம் பெறுகின்றமை அவதானத்திற்குரியதாகும்.

பெண் வீட்டார் சம்மதத்தின் பின்னர் அடுத்தக் கட்ட நடவடிக்கைகள் ஆணின் தரப்பில் இருந்தே மேற்கொள்ளப்படும். திருமணப் பொருத்தம் தொடர்பான அவதானம் முனைப்பு பெறுகிறது. திருமண ஒன்று நிகழ்வதற்கு பொருத்தங்கள் பார்க்கும் நடைமுறை நீண்ட காலமாகவே பின்பற்றப்படுகிறது. சோதிட நடைமுறை என்பது மனித குலத்தினரால் தொடர்ச்சியாக அணுகப்படுகின்ற விடயமாகவே அமைகிறது. கிரகங்களுக்கிடையிலான புவி ஈர்ப்பு பற்றிய விசை தொடர்பிலான அறிவியல் செயற்பாட்டைத் தொடர்புபடுத்துகின்ற முனைப்பும் கவனத்திற்குரியது. இராசி, நட்சத்திரம் ஆகிவற்றுக்கிடையிலான பொருத்தப்பாடுகள் பற்றிய அவதானங்களும் கருத்திற் கொள்ளப்படுகின்றன. உலகத்தை ஆக்கிரமித்துள்ள பூச்சியம் தொடக்கம் ஒன்பது வரையிலான இலக்கங்கள் கொண்டிருக்கின்ற வெளிப்பாடுகள் சோதிட உலகிலும் செல்வாக்குச் செலுத்துவதை அறியலாம். அவ்வாறே உலகிலுள்ள எல்லா நாகரிகங்களிலும் சோதிட பொருத்தப்பாடு தொடர்பான நம்பிக்கைகள் கவனத்தைப் பெறுகின்றன. இவைகளைத் தவிர்ப்பது அறிவியல், முற்போக்குவாதம் என்ற கருத்து நிலைகளுக்கப்பால் இவ்விட



யம் பற்றிய நம்பிக்கைகள் தவிர்க்க முடியாத அம்சங்களாகவும் நிலைப்பெற்றுள்ளன. இவ்வாறான பொருத்தங்களில் மாங்கல்யம் பொருத்தப்பாடு தொடர்பான நம்பிக்கை வலுவாக சமூகத்தினரால் கைக்கொள்ளப்படுகின்றமை கவனிக்கத்தக்கதாகும். அவ்விடயம் தொடர்பில் மதன் ரதிக்கு பொருத்தப்பாடு பலவீனமாக காட்டப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இச்சோதிட அணுகுமுறையில் ஒருவரின் கண்டங்கள் தொடர்பான எதிர்வுகூறல்கள் தொடர்பான பரீட்சார்த்தம் முக்கியம் பெறுகிறது. அவ்வகையில் மதனுக்கு ஏலவே நெருப்பில் கண்டம் தொடர்பான முன்வைப்பு இடம்பெற்றுள்ளது. மாங்கல்ய பொருத்தம் என்பது திருமணத்தில் பிரதானமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. அப்பொருத்தம் சற்று பலவீன நிலைப்பெற்றுள்ளதை நாசூக்காக முன் வைப்பதையும் அறிய முடிகிறது.

அப்போது வேதியரும் அன்புடனே பார்க்கலுற்றார் வயிற்றுப் பொருத்தங்கள் கொஞ்சம் வலுவா இருக்குதையாகழுத்துப் பொருத்தங்கள் கனமா இருக்குதையாகயிறு பொருத்தங்கள் கொஞ்சம் கணவனுக்கு ஆகாது அதற்கு என்ன பேதமில்லை ஆண்டவனே பாருமென்றார் இப்படியாய் வேதியர்கள் இன்பமுடன் சொன்னார்கள்...

சோதிடத்தில் கிரக அம்சங்கள் பலவீனமாக இருக்கின்ற நிலையில் பரிகாரங்கள் குறித்த அவதானம் எடுத்துச் சொல்லப்படுவதை அறியலாம். நம்பிக்கைதான் வாழ்க்கை என்போம். அவ்வகையில் பரிகாரச் செயற்பாடுகள் மீதான செயற்பாடுகளும் கவனிக்கத்தக்கது. 'ஆயிரம் பொய்யைச் சொல்லியாவது கல்யாணத்தை செய்ய வேண்டும்' என்ற பழமொழி பிரயோகத்தில் இருக்கிறது. இப்பழமொழியின் உண்மையான கருத்து நிலை 'ஆயிரம் பேருக்கு போய் சொல்லி கல்யாணம் செய்ய வேண்டும்.' என்பதாக அமைகிறது. இருந்த போதிலும் 'ஆயிரம் பொய்யைச் சொல்லியாவது கல்யாணத்தை செய்ய வேண்டும்.' என்ற கருத்து நிலையே பிரயோகத்தில் கைக்கொள்ளப்படுகின்றமை கவனிக்கத்தக்கது. அவ்வகையில் பிள்ளைகளின் திருமணம் குறித்து பெற்றோர்களின் சிந்தனையும், உற்றார், உறவினர்களின் அக்கறை உணர்வுகளும் கவனத்தில் கொள்ளப்படல் வேண்டும். இதன் முக்கியத்துவங்களையும் தேவைப்பாட்டையும் மலையக மக்களிடத்தே போதிக்கும் பணியிலும் இக்கூத்து நடைமுறை வெற்றி காண்கிறது. ஏட்டுக்கல்வி வாய்ப்பு குறைந்த நிலையிலும் இயற்கை வலியுறுத்தும் போதனையைச் சீராக கற்றுக் கொண்டவர்கள்

என்ற வகையிலும் அறிவுலகம் நோக்கிய இம்மக்களின் கவனம் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

திருமணப் பொருத்தங்கள் பரீட்சித்து முகூர்த்த திகதியைத் தீர்மானிக்கும் வரையில் அனுபவசாலிகளின் பங்கேற்பும் ஆலோசனையும் கவனத்தில் கொள்ளப்படல் வேண்டியதாகும். தோட்டங்களில் திருமண ஏற்பாடுகளில் அனுபவமுள்ள ஓர் அணியினரின் பங்கேற்பு கட்டாயமாக இடம்பெறும். இக்குழுவின் பங்கேற்பானது இரு தரப்பினரில் எழும் முரண்பாட்டுச் சூழ்நிலையை நிவர்த்தி செய்து உடன்பாடான நிலைமையை ஏற்படுத்தும் நோக்கத்தை கொண்டது. இவ் பிரயத்தனத்தின் ஊடாகவே மேற்குறித்த பழமொழியின் கருத்துநிலை தாக்கம் பெறுவதை உணர முடிகிறது.

மலையக மக்களிடத்தே முகூர்த்த கால் ஊன்றும் நடைமுறை மிக நீண்டநாட்களாகவே பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. திருமணம், ருதுசாந்தி விழா, கோயில் உற்சவங்கள், கூத்துக்கள் உட்பட்ட கலை நிகழ்வுகளுக்கு முகூர்த்தக்கால் ஊன்றும் நடைமுறை அவசியமாக உணரப்படுகிறது. 'எந்தவொரு சுப நிகழ்வையும் மங்களகரமான வகையில் தொடங்க வேண்டும்' என்ற எதிர்பார்ப்புடனேயே நல்ல நேரம் பார்த்து தொடங்கும் வழக்கம் மலையக மக்களிடத்தே புழக்கத்திலுள்ள விடயமாகிறது. 'முதல் கோணல் முற்றிலும் கோணல்' என்ற கருத்து நிலையில் அதீத நம்பிக்கையோடு மிக அவதானமாகத் தொடக்க பணிகளை ஆற்றுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வாழை மரங்கள் வெட்டி வாசலிலே பந்தலிட்டார் தென்னை மரங்கள் வெட்டி தெருவெல்லாம் பந்தலிட்டார்...

எனத் தொடங்கும் வரிகள் அழகியல் உணர்வோடு பந்தல் அமைக்கும் செயற்பாடுகளைச் சிறப்பிக்கின்றமை அவதானிக்கத்தக்கது. மலையக மக்களிடத்தில் பந்தல் அமைக்கும் அதனை அலங்கரிக்கும் நுட்பம் அழகியல் உணர்வுகள் மிகத் தனித்துவமாக விளங்குகிறது எனலாம். இக்கூத்தில் பிரயோகிக்கப்படும் பாடல்களில் பந்தல்களின் அழகியல் சிறப்பையும் அவற்றை வடிவமைக்கும் நுட்பங்களையும் காணலாம். காடுகளில் காணப்படும் இயற்கை தாவரங்களை, பூக்களை இனங்கண்டு அவற்றை எடுத்து வந்து பிரயோகிக்கும் நுட்பம் அலாதியானது. அத்திறனை வளர்ப்பதிலே இப்பாடல்களில் சித்தரிக்கப்படும் அழகியல் வெளிப்பாடுகள் தூண்டுதலாக அமைந்துள்ளமை கவனத்திற்குரியதாகும்.

விசேட தேவைகளின் போது பந்தல் அமைப்பதற்கென்று தேவையான மரங்களை வழங்கும் நடைமுறை தோட்ட நிர்வாகங்களில் தற்போதும் பின்பற்றப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. காமன்கூத்துப் பாடல்களில் அழகியல் உணர்வோடு பந்தல் அமைக்கும் நுட்பங்கள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இதன் தொடர்ச்சிநிலையில் மலையக மக்கள் தனித்துவ நாடகங்களை மேடையேற்றி அரங்குகளை அமைப்பதற்கான நுட்பங்களையும் வளர்த்து வந்துள்ளதையும் அறிய முடிகிறது. அலங்காரம் செய்யும் ஆற்றலை வளர்த்தெடுக்கும் பணியில் பின்வரும் பாடல் வரிகளும் கவனத்தைப் பெற்றதாக விளங்குகின்றன எனலாம்.

‘மல்லிகை முல்லைகளும் மலரால் அலங்கரித்தார் பட்டுகள் கட்டியேதான் பரிவாய் அலங்கரித்தார் ஆணிப் பொன்னாலேதான் அலங்கரித்தார்...’

திருமணம் ஒன்றின் பூர்வாங்க ஏற்பாடுகள் குறித்த கவனம் எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. திருமண மேடை நோக்கி மணமகனை அழைத்து வரும் வரையில் அலங்காரம் குறித்த கரிசனை கவனத்திற்குரியதாகும். மலையகத் தோட்டங்களில் திருமண நிகழ்வுக்கான ஏற்பாடுகளில் தோட்டத்திலுள்ளவர்கள் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து ஒத்துழைக்கும் மனப்பாங்கு கொண்டவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். மணமகன், மணமகள் வீடுகளைச் சுத்திகரிப்பது முதல், அலங்கரிக்கும் செயற்பாடுகளில் அயலவர்களின் பங்கேற்பும் உறுதுணையாக அமையப்பெறும். பந்தலிடுதல், பந்தலை அலங்கரித்தல் செயற்பாடுகளில் இளைஞர், தொண்டர் அமைப்பினரின் பங்கேற்பு முழுமையாக கிடைக்கப்பெறும். திருமண அழைப்பிதழ்களில் தங்கள் வரவை இனிதே விரும்பும் குடும்பத்தாருடன் ‘தோட்டத் தலைவர் முதல் தொண்டர் வரை’ என்ற வாசகம் கட்டாயமாக இணைக்கப்பட்டிருக்கும். குறித்தவொரு வீட்டுத் தேவையில் முழுத் தோட்டத்தினரின் பங்கேற்பும், ஒத்துழைப்பும் கவனத்திற்குரியதாக விளங்கும்.

மணமகனை அலங்கரிக்கும் ஆற்றலை வளர்த்துக்கொண்டவர்களும் தோட்டங்களில் காணப்பட்டார்கள். ஆடை அலங்காரத்தில் தேர்ச்சி பெற்ற ஆளுமைகளையும் காமன் கூத்து வளர்த்து வந்துள்ளது. அவ்வகையில் மன்மதன் எவ்வாறு அலங்கரிக்கப்படல் வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தும் வகையிலும் பாடலடிகள் அமைந்துள்ளன. தமிழர் திருமணத்தில் ‘நலுங்கு’ என்ற நெறிமுறையும் அவசியத்திற்குரியதாக விளங்குகிறது. மதன், ரதி திருமண ஏற்பாட்டில் நலுங்கின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துரைப்பதையும் காணலாம். வாசனைத்திரவியங்களின் பயன்பாடு குறித்த பதிவும் கவனிக்கத்தக்கது. அதர் என்ற வாசனைத்திரவியங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை தொடர்பில் பாடல்களில் பல இடங்களில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. மன்மதனின் அலங்காரம் தொடர்பில் அமைந்த பாடல் வரிகளை நோக்குமிடத்து, ஆபரணப் பயன்பாடு குறித்த சித்தரிப்புக்களும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

அத்தர் புளுகுனாலே மெத்த முழுக வைத்து அபரஞ்சி பட்டினால் விபரீதமாய் துடைத்து ஐந்துதிரு நாமமிட்டு பச்சைதொங்கல் முருகு ஆணிப்பொன்னால் கடுகன் காணிகையாய் பூட்டி பத்து விரலுக்கும் பசும்பொன்னால் மோதிரமாய் கையில் தங்க காப்புமிட்டு கனத்தமிஞ்சி தானணிந்தார்...

என்பதோடு காமன்கூத்தில் மன்மதனின் அடையாளம் தனித்துவமாக விளங்குகிறது. அத்தனித்துவ அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் மதனின் வேட உடை அமைகின்றது. அவற்றை எடுத்துச் சொல்லும் வகையில் பின்வரும் பாடல் வரிகள் கவனத்தைப் பெறுகின்றன.

ஆசையுடன் இருபுரத்தில் புஜகீர்த்தியும் தரித்து அகண்ட திருமார்பு தன்னில் துவண்ட முத்து மாலைகளும் தக்ஷா கடகமுடன் அக்ஷா கணையாழி அம்புய பாதமதில் கெம்பீர தண்டைகளும் ...

என்றவாறு தொடர்கின்றன. இப்பாடல் வரிகளின் வலியுறுத்தலுக்கு அமையவே மதனின் தோற்றம் உருவகப்படுத்தப்படுகின்றமை கவனிக்கத்தக்கது. பொதுவாக திருமணங்களில் மணமகனுக்கான அலங்காரம் குறித்த முக்கியத்துவம் குறைவாக காணப்படுகின்ற நிலையில் மணமகனுக்கான அலங்காரம் குறித்த அவதானமே அத்த கவனத்தைப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இன்று மணப்பெண் அலங்காரத்துறையும் வளர்ச்சிப்பெற்ற ஒரு துறையாகவே விளங்குகிறது. அத்தோடு நிபுணத்தவம் பொருந்திய ஓர் தொழிற்துறையாகவும் விளங்குகிறது. மணமகளான ரதிதேவியின் அலங்காரத்தின் நிலை குறித்து பின்வரும் பாடலடிகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

ஆதிசக்தி பார்வதியும் ஜோதிலக்ஸ்மி தேவியரும் ஆற்றில் ஜலமெடுத்து நெற்றியுடனே விடித்து அபரஞ்சி பட்டினால் விபரீதமாய் துடைத்து நெத்திக்கு சுட்டி கட்டி நேர்விழிக்கு மைதீட்டி ...

எனத் தொடரும் பாடலடிகள் முகத்துக்கு போட வேண்டிய திரவியங்களுடன் உடல் அங்கங்களுக்கு போட வேண்டிய ஆபரணங்கள் உட்பட பட்டாடை குறித்தும் பாடல்கள் பேச விளைகின்றன. திருமண நிகழ்வில் இசைக்கருவிகளின் பயன்பாடு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. தமிழர் இசை மரபில் பிரயோகிக்கப்பட்ட இசைக்கருவிகள் பற்றிய சித்தரிப்புகளும் அவதானத்திற்குரியதாகும். இக்கூத்தில் இத்தகைய இசைக்கருவிகள் பற்றிய அவதானம் எடுத்துரைக்கப்பட்ட போதிலும் தப்பிசை மாத்திரமே பிரதானமாகப் பிரயோகிக்கப்படுகின்றது. சால்றாவின் பங்கேற்பும் காணப்படுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. மாறாக கூத்தின் உள்ளடக்கத்தில் அமைந்த பாடல்களில் இசைக்கருவிகள் பற்றிய சித்தரிப்புகள் மீதான பிரயோகமும் கவனத்திற்குரியதாகும்.

ஆனை அமர்த்தி ஆனையின் மேல் பேரிகையும் அதிர்த்து முழங்கிடவே குதிரையின் மேல் பேரிகையும் கொம்பு முழங்கிடவே தப்பட்டை மேளங்களும் தவில் முரசு நாகசுரம் எக்காளை யுதிவர எங்கும் முழங்கிடவே ஜய பேரிகைதானும்...

மேற்குறித்த வரிகளில் பாரம்பரிய இசைக்கருவிகளான கொம்பு, தப்பட்டை, மேளம், தவில், முரசு, நாகசுரம், எக்காளை ஆகியவற்றை எடுத்துரைப்பது கவனத்திற்குரியதாகும்.

மணம் புரியும் மண்டபம் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் நிறைந்ததாக இருக்கும். இங்கும் அவ்வாறுதான் மன்மதன் ரதிதேவியின் திருமணம் வைபவத்திலும் தேவர் சபையினரின் பங்கேற்பு குறித்த சித்தரிப்புகள் சிறப்பு பெறுகின்றன. இத்தி

ருமண வைபவத்திற்கு தேவாதி தேவர்களினதும் திருமுர்த்திகளின் வரவு பற்றி எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. அவ்வாறே நாற்பத்தி எண்ணாயிரம் நவரிஷிகளின் பங்கேற்பும் இந்திரன் தலைமையிலான தேவர்சபையினரின் பங்கேற்பும் உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாகக் கதைப்படல்மரபு கூத்து வடிவிலான பிரயோகத்தில் மலையக மக்களால் அனுஷ்டிக்கப்படுகின்ற அதே வேளை இது வரையில் அமைந்த உள்ளடக்கத்தைப் பெரும்பாலான தோட்டங்களில் பிரயோகிப்பது கிடையாது. காமன் ஊன்றுதல், காப்பு கட்டுதல் ஆகிய நிகழ்வுகளைப் பிரதானப்படுத்தியே காமன் கூத்து பயில் நிலைக்குரியதாகப் பிரயோகிக்கப்படுகிறது. அதனால் இதுவரையில் எடுத்துக்காட்டப்பட்ட பாடல்கள் பிரயோகத்தில் இல்லை என்பது கவலைக்குரியதாகும். தாலிக்கட்டுதல் நிகழ்வைத் தவிர்க்க இயலாது என்ற காரணத்தினால் காமன்கூத்து பிரதான நாளில் தாலிக் கட்டுதல் நிகழ்வோடு தொடங்கப்பெறுகிறது. பாடல்கள் பிரயோகத்தில் இல்லாத காரணத்தினால் ஏலவே குறிப்பிட்ட பாடல்களின் சித்திரிப்புகளைக் காட்சிப்படுத்தாமை, நிகழ்த்தாமை என்பது பலவீனமான அம்சங்களாகவே உணரப்படுகின்றன. மற்றும் ஓர் வரலாற்றை நிகழ்த்துக் கலையாக்கி சடங்கு முறையுடன் அரங்கேற்றும் முனைப்பு என்பதை மறந்த நிலையில் இக்கூத்தின் பயில்நிலை குறித்த தவறான முன்வைப்புகளும் காணப்படுகின்றன.

‘அன்று கட்டி, அன்றே அறுத்தல்’ என்ற பிரயோகம் இவ்விடயத்திற்கு தக்க சான்றாகும். ஆனால் உண்மைநிலை அது வல்ல என்ற புரிதல் உணரப்படாமையும் கவலைக்குரியதாகும். மதன் - ரதி திருமண அரங்கும் திருமணத்திற்கு பங்கேடுத்து வாழ்த்துவதற்கு வருகைத்தந்துள்ள தேவர் சபையினருக்கும் அமைக்கப்பட்டுள்ள அரங்கமைப்பும், ஆற்றுகையும் சிறப்பானது. கதை அம்சத்தோடு நகருகின்ற வகையில் குறிப்பிடப்படும் பாடல்களின் உள்ளடக்கங்கள் கவனத்திற்குரியனவாகும். அவ்வாறே அதனைப் பிரயோகத்தில் ஆற்றுகை செய்கின்றபோது இடைச்செருகல்களும், விடுபடுதல்களும் தவிர்க்க முடியாது இடம்பெறுகின்றன.

மதன் ரதி திருமண நிகழ்வை காமன் மாஸ்ட்டர் அல்லது ஆலய பூசகர்கள் நிகழ்த்தி வைக்கும் மரபே பிரயோகத்தில் இருந்து வருகிறது. இக்கூத்து நாட்டாரியல் பண்பை பிரதானமாகக் கொண்டு வளர்ந்தக் கலை. மாறாக அண்மைக் காலங்களில் பிராமணர்கள் அல்லது பிராமணர் மயம் பூணும் அர்ச்சகர்களைக் கொண்டும் நிகழ்த்தப்படுகிறது. கதை அம்சத்தின் படி அந்தணர்கள்தான் திருமணத்தை நடத்தி வைப்பதாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. சாதாரண மாந்தர்கள் அந்தணர் வேடமிட்டு திருமணத்தை நடத்த வேண்டிய தேவை உள்ள நிலையில் அவ்வாய்ப்புகளிலும் பிராமணர்களை பிரதானப்படுத்தும் முனைப்பு விமர்சன கண்ணோட்டத்திலேயே அணுகப்படுகிறது.

தமிழர் திருமணமொன்றின் சம்பிரதாய நெறிமுறைகள் தொடர்பான அவதானம் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. அவற்றுள் திருமணத்தின் போது மணமகனுக்கு இடதுபுறமாக மணமகளை அமரச் செய்தல், அம்மி மிதித்தல், அரசாணி தெளித்தல், அக்கினி சாட்சி வைத்து திருமாங்கல்யம் கட்டுதல், அருந்ததிப் பார்த்தல், சங்குநெலி போட்டு எடுத்தல் போன்ற

அவற்றுள் சிலவாகும். அக்கிரியைகள் சகிதம் ரதி மதன் திருமணம் இனிதே நிறைவுறும். இத்திருமண நிகழ்வின் போதுதான் ஊரவர்களின் பங்கேற்பு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. இத்திருமண நிகழ்வில் பங்கேற்பதற்காகப் பூசைத்தட்டுடன் வருகைத்தருகின்றமையும் அவதானத்திற்குரியது. அவ்வாறே பூசைத்தட்டுகளில் மாவிளக்கும் காணப்படும். குறிப்பாக மலையகத்தில் அம்மன் திருவிழா மற்றும் அம்மன் வழிபாட்டின்போது மாத்திரமே மாவிளக்கு பிடித்தல் செயற்பாடு இடம்பெறுவது வழமையாகும். அதைத்தவிர காமன் கூத்து நிகழ்வில் மாத்திரம் மாவிளக்கு செய்யப்படுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். திருமணம், பிள்ளைப்பேறு ஆகிய காரணங்களுக்காக நேர்த்திக்கடன் வைத்தவர்கள் தங்களின் கோரிக்கை நிறைவேறியதும் இவ்வாறு பூசைகளை வழங்குவதும் அவதானத்துக்குரியதாகும். மதன் ரதி கழுத்தில் தாலிகட்டியதும் ‘மொய் பிடித்தல்’ நடைமுறை காணப்படுகின்றது. இந்நிகழ்வு ஈழத்தில் இன்றும் காணப்படுகின்றது. இன்னார் இவ்வளவு மொய் கொடுத்துள்ளார் என சபைக்கு அறிவித்து அதனை வரவு வைக்கும் நடைமுறை இற்றை வரை பின்பற்றப்படுகிறது. திருமணம் நிறைவுற்றதும் காமன் பொட்டலில் ஆடும் களத்திற்கு ரதியும் மதனும் அழைத்து செல்லப்படுவார்கள். அரங்கு கதையோட்டத்தின் முக்கிய அம்சங்களை நிகழ்த்தும் நிலைக்கு தயாராகும்.

திருமண நிகழ்வொன்றில் வாழ்த்த வந்தவர்களை உபசரிக்குமாண்பு முக்கியத்துவத்திற்குரியது. வாழ்த்தி பரிசளித்தவர்களுக்கு விருந்தளிப்பது மரபு. அவ்வகையில் இவ்விடயம் குறித்த கவனம் பயில்நிலையில் தவிர்க்கப்படுவதுண்டு. மாறாக கதையோட்டத்தில் அவ் ஏற்பாடுகளை வலியுறுத்தும் பாடல் அடிகள் கவனத்தைப் பெறுகின்றன. அனுபவங்களின் வெளிப்பாடுகளைப் பாடல் கோர்வையாகி இக்கூத்தின் ஊடாக வலியுறுத்த வேண்டிய விடயப்பரப்புகள் அவதானத்தை பெறுகின்றன. வாழ்க்கை அனுபவங்களின் வெளிப்பாடுகளை உள்ளடக்கியே பாடல்கள்கள் புனையப்பட்டுள்ளன. மனிதர்கள் பின்பற்றும் உணவு பிரயோக முறையை வெளிப்படுத்தும் பாடலொன்று பின்வருமாறு அமைகின்றது.

**அவரை துவரையுமே அவசந்தி பருப்புடனே
பத்துவகை பச்சடியும் பாங்கான கீரையுடன்
ஆயிரத்தெட்டு குழம்புகளும் அடையுடனே தான்சமைத்து
பித்துநரு நெய்குளிகை போதாவே தான்பார்த்து
வடக பொடி போட்டு மணி சீரகம் தான் போட்டு
சீரகமும் வெந்தயமும் போட்டார்கள் அப்போது...**

என்ற பாடலடிகள் ஆரோக்கிய உணவின் அவசியத்தை வலியுறுத்தும் பணியையும் ஆற்றுகின்றமை கவனிக்கத்தக்கதாகும். மலையக மக்களிடத்தே உணவு பழக்கங்கள் தொடர்பிலான விடயத்தையும் வலியுறுத்துவதில் இக்காமன் கூத்து கலை பெரும்பங்காற்றியுள்ளமைக்கான எடுத்துக்காட்டாகவே பாடலின் உள்ளடக்கம் அமைகின்றமை கண்கூடாகிறது.

(தொடரும்...)

letsumanan.a@thaiivedu.com



கவிதை என்னும் தனித்துவமான படைப்புக்கலை

- சு. வேணுகோபால்

கவிதை ஒரு மனநிலை. எழுதத்தூண்டும் ஒரு விடயத்தை ஒருவர் சிறுகதையாகத் தர விரும்புவதும் ஒருவர் கவிதையாகத் தர விரும்புவதும் ஒருவித படைப்பு மனநிலை எனலாம். கவிதைத்துறையில் உச்சத்தைத் தொட்ட ஒருவர் புனைவிலக்கியத்தில் எம்ப முடியாமல் போகலாம். வெகு சிலர் இருவகைமையிலும் சிறப்பாகச் செயலாற்ற முடிந்திருக்கும். புதிதாக எழுத வரும் கவிஞர்கள் தங்களுக்குள் குமிழியிடும் கலை மனம் எது என்று அறிந்து கைவசப்படுத்த வேண்டும். கைவசமாகும் கலைக்கு வீச்சு அதிகம்.

கவிதை எப்போதும் இரவல் குரலில் ஒலிக்காது. ஒரு கவிதை நேர்த்தியில்லாமல் இருக்கலாம். பிசிறுகள் நிறைந்திருக்கலாம். அது சொந்தக் கவிக்குரலாக இருக்கவேண்டும். தன் அனுபவத்திலிருந்து, தன் வலியிலிருந்து, தன் கற்பனையிலிருந்து, தன் கோபத்திலிருந்து, தனக்குள் விரியும் மாயத் தருணத்திலிருந்து உருவாகி வரவேண்டும். அவ்வனுபவம் பொது அனுபவமாக மாறும் மாயத்தை அறிந்தவனாக இருக்கவேண்டும். கவிதைக்குள் நடக்கும் தொழில் நுட்பம் இது.

‘கொக்கு பூத்த வயல்’ ‘பறவைகள் காய்ந்த மரம்’ என்று புதிய கவிஞன் எழுதினால் இத்தொடர்கள் தேவதேவன் கவிதையிலிருந்து எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டவை என்று தெரிந்துவிடும். எப்படி எழுதினாலும் அத்தொடர்கள் தேவதேவனுக்கே சொந்தமானவை என்று தேர்ந்த கவிதை வாசகனுக்குத் தோன்றுவதைத் தவிர்க்கவே முடியாது. பிறரின் கவிதைகளைப் படிக்கிறபோது அக்கவிதையில் வரும் ‘வலியோடு முறியும் மின்னல்’ ‘பூணையைப்போல் அலையும் வெளிச்சம்’ ‘அந்தரசுரப்பிகள் ஈன்ற பரிமளம்’ தொடர்கள் வசீகரப்படுத்தும். இத்தொடர்களை முறித்து வேறுவார்த்தைகளை ஓட்டித் திரும்பத் தன் கவிதையில் கொண்டு வரும் போது தன் முகத்தை மறைத்து அத்தொடர்களுக்குரிய கவிஞனின் முகத்தை வாசகனுக்குத் தோன்றச் செய்வார். கவிஞன் தன் கவிதைக்கான சொற்களை உண்டாக்குகிறான். அதைவிட தன் கவிதைக்கான சொற்கள் விரைந்து வந்து எழுதத்தூண்டும்படி வரிசைகட்டி நிற்பதே சரியானது. சொற்களைத் தேடுவது அல்ல கவிஞனின் வேலை. நாடி வருவது, கவிஞன் கொள்ளும் எழுச்சியில் சொற்களும் புதுசுபுதுசாக உருவாகின்றன.

‘ஆகமத் தாமரைகள் ததும்பும் என் திரு முழுக்குத்தடாகம்
அமுத பருவம் வலம்புரியாய் அணைந்ததொரு சங்கு’

காதல் குறித்து பூமாவாசுகி அள்ளிவைக்கும் எண்ணற்ற வரிகள் அபாரமானவை.

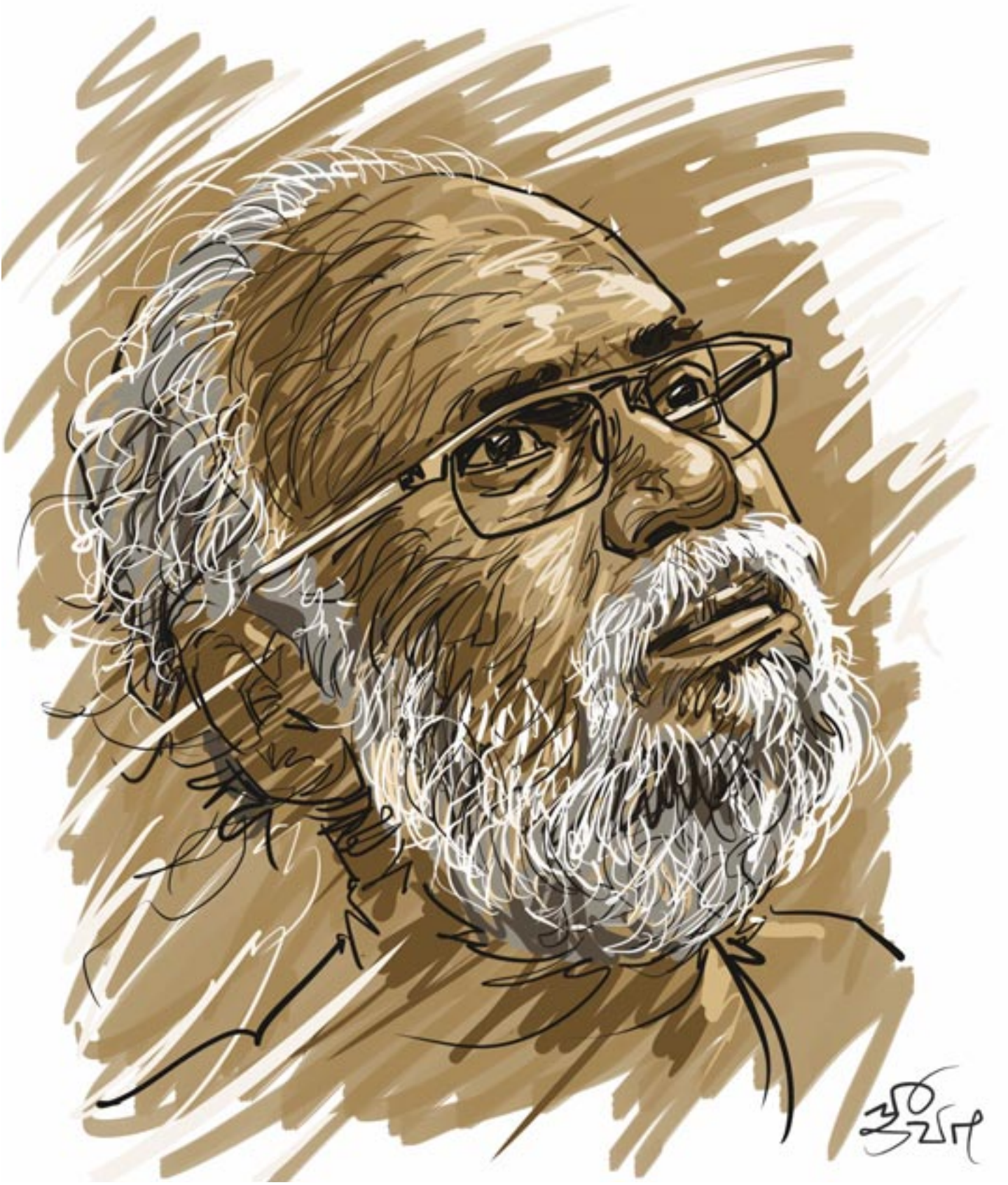
கனமான சொற்களைப் பொருத்தமற்ற முறையில் பயன்படுத்தும் கவிஞர்கள் இருக்கிறார்கள். கவிதை மிரட்டும். அதில் கவிதை இருக்காது. ‘உன் பார்வையின் க்ரேன் தாக்குதலில் பிளவுற்று வெடித்தது மூளை’ எனப் பெரிய பெரிய வார்த்தைகளை அடுக்குவதால் கவிதையை அதற்குள் பிடித்த வைத்து விடலாம் என்பது பெரிய ஏமாற்று வித்தை. கவிக்குரலும் அதன் சொற்களும் பிரித்துவிட முடியாத ஒரு இசைவான உயிரிழையில் சேர்வதுதான் கவிதை. வாசிப்புப் பழக்கமுள்ள வாசகன் மிக எளிதாகக் கண்டுபிடித்துவிடுவான் இது பொய்யான கவிதை, இது மெய்யான கவிதை என்று.

அதே போல சொற்களைப் பொருளறிந்து பயன்படுத்தவும் தெரிய வேண்டும். ‘அருவியை நீர்வீழ்ச்சி என்று சொன்னால் நெஞ்சு பதைபதைக்கிறது’ என்கிறார் விக்ரமாதியன். ‘அருவி’ என்பது பொங்கிப் பிரவாகம் எடுக்கக்கூடியது. குளிர்மையைத் தன் துமிகளால் வெகுதொலைவுவரை ஏந்திச் சென்று படியவைப்பது. மலை உச்சியில் கொந்தளித்துத் தாவும் வெண்ணீர் அமுதம். எத்தனையோ குதூகலத்தை உண்டாக்கும் அருவியை, விழும் நீர்த்தொடர் என்று சொல்லும் போது அதன் மகத்தான அனுபவத்தை இல்லாமல் ஆக்கிவிடுகிறது. எனவே ‘அருவி’ என்று பயன்படுத்துவதற்கும் ‘நீர்வீழ்ச்சி’ என்று பயன்படுத்துவதற்கும் உள்ள சொற்களின் வேறுபாட்டை உணர்ந்தவனாகக் கவிஞன் இருக்கவேண்டும்.

வித்தியாசமாகச் சொல்கிறேன் என்பதற்காக ‘யானை குஞ்சு பொரித்தது’ ‘கிளி ஈனியிருக்கிறது’ என்று மரபுத்தொடர்களை மாற்றி எழுதுவதும் பரபரப்புக்கான பொய்க்கவிஞனின் அற்ப உத்தி தவிர அதில் வேறொன்றும் இல்லை. பெருங்கவிஞனின் கவிச்சாத்தியம் கற்பனையையும் சொற்களையும் உயர் தரத்தில் அள்ளிவந்துவிடும்.

‘உண்டு உறங்கி இடர்செய்து செத்திடும்
கலகமானிடப் பூச்சிகள் வாழ்க்கை ஓர் கனவினும் கனவாகும்’

தாமதமின்றி பாரதிக்கு வரிகள் வந்து விழுவது அவனது கவிசாத்தியத்தால்தான். உண்மைக்குத் தன் மனதைக் கொடுக்கத் தெரிய வேண்டும்.



கவி புற உலகின் இயற்கைக் கோலங்களை மிக மிக உற்று நோக்கும் பண்பைப் பெற்றிருக்கவேண்டும். உவமைக்கவிஞர், படிமக்கவிஞர், உருவக்கவிஞர் எனப் பலர் இதில் சோடை போயிருக்கின்றனர். ஒரு கவிஞர் 'மாடு வாலை வாலை ஆட்டியது' என்று எழுதுகிறார். மாட்டின் வால் நீளமா

னது. அதன் தாடையில் அமரும் ஈயை வீசித் துரத்தும் இயற்கை அமைப்பைப் பெற்றிருக்கிறது. அதனால்தான் 'மாடு வாலை வீசியது' என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆடு வாலை ஆட்டியது என்பதில் அதன் குட்டைத்தன்மை கற்பனைக்கு வருகிறது என்பது முக்கியமானது. 'மிதிக்க தூசாகும்

நெருஞ்சி போல்' என்று உவமைக்கவிஞர் சுரதா ஓரிடத்தில் எழுதுகிறார். நெருஞ்சி முள்ளின் இறுக்கத்தையும் இரும்பு போன்ற அதன் கூர்முள்ளையும் அவர் அறிந்திருக்கவில்லை. இந்த அறியாத் தன்மையால் வாய்க்கு வந்தபடி வார்த்தைகளைப் போட்டு எழுதியிருப்பது தெரியவரும்.

கவிதை ஏதோ ஒரு தருணத்தில் பளிச்செனத் தன் முகத்தைக் காட்டும் போது கவிஞன் அதனைத் தன் மொழிவளையால் பின்னி ஒளிர்விடுகிறான். பல நாள் அனுபவங்கள் நம்மை அறியாமலே திரண்டு ஒரு நாள் ஒரு பொறிபோல தெறிக்கும் போது அவற்றைக் கவிதையாக மலர்விக்க முனைகிறான். வழக்கமான தடத்திலிருந்து விலகிப் பார்க்க நேர்கிறபோது மறைந்திருந்தவர் அபூர்வத்தன்மை கண்ணில் பட கவிதையாகலாம். கவிதையை கவிஞன் கண்டுபிடிக்கிறான். ஒரு அபூர்வநிலை தற்செயலாகவோ, முயங்கி வெளிப்பட்டோ கண்ணுக்கும் மனதிற்கும் புலப்படும் விதத்தில் மறைந்திருக்கிறது. கவிஞன் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் சட்டென அதனைக் கண்டுபிடிக்கிறான். கண்டுபிடித்ததும் அந்த மாயத்தை மொழிக்குள் கொண்டு வருகிறான். கவிதையைக் காணுவது என்பது 'ஒரு குண்டு பல்பை ஹோல்டரில் மாட்டுவது போல்' என்கிறார் தேவதச்சன், முதலில் ஒன்றின் மீதான பார்வை. அது உண்டாக்கும் வெளிச்சம். அந்த வெளிச்சத்தை மொழியில் வடிப்பது கவிதை. இன்னொருவிதத்தில் அது களிமண்ணாகக் கிடக்கிறது. மனம் அதனை ஓர் உயிருள்ள உருவமாக வடித்து உலவ விடுகிறது.

தேர்ந்த கவிஞன் அதனைக் கவிதையாக்கும்போதே இரத்தினச் சுருக்கமான மொழிக்குள் கொண்டுவந்து விடுகிறான். அவ்வனுபவம் தன் மனதிற்குள்ளே உருண்டு உருண்டு பிசறுகளை உதிர்த்து ஒரு வழவழப்புமிக்க செறிவான மொழியில் உருவானதும் கொண்டு வந்துவிடுகிறான். சுவிட்சைப் போட்டதும் பல்ப் எரிவது போல கவிதையை வாசித்ததும் புதிய ஜோதி அதில் அசைவதைக் காண்கிறான்.

கவிதை நெகிழ்வோடும், அதிகமான விளக்க வரிகளோடும் பிறந்துவிடும். ஈன்ற கன்றின் மாசை தாய்ப்பசு நக்கிநக்கி சுத்தம் செய்வது போல எழுதப்பட்ட கவிதை வரிகள்மேல் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் வேண்டாத சொற்களை நீக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். கிணற்று நீரில் விழும் சூரியனைப் பளித்துளிக் குள் பிடித்து வைப்பது போன்றது. இந்தச் செம்மையாக்கத்தைச் செய்யும்போது கவிதை ஒரு வைநீரியமாக மாறி ஜோலிக்கும். கவிதை என்பது கதை சொல்வதல்ல. ஒரு உணர்வுண்மையை எடுத்துத்தர முனைவது. பொருளை வெளிப்படுத்தும் வகையிலிருந்து கவிதை வெகுதாரம் விலகி வந்து உணர்வனுபவத்தை வெளிப்படுத்தும் தன்மையை இன்றைய கவிதை வந்தடைந்திருக்கிறது. இந்த மாற்றங்களைப் புதிதாக எழுத வரும் புதியவர்கள் உணர்ந்து கவிதை எழுத வேண்டும்.

இயற்கையை நாசம் செய்து அழித்தொழிக்கும் காட்சியைக் கவிஞர் புவியரசு ஒரு கவிதையில் காண்கிறார். அதனைப் பதைபதைப்பான அனுபவத்திலும் சொல்கிறார். நதி, மலை, கிணறு இவைவெல்லாம் சீர்கெட்ட ஆட்சியாளர்களினால் அழித்தொழிக்கப்படுவதை 'காணாமல் போகும்' களவுத் தனத்தை வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் மகனுக்குச் சொல்வதாகக் கவிதை எழுதியிருக்கிறார். 'தந்தைக்கு மகற்காற்றும் உதவி' என்ற இக்கவிதையில் வந்திருக்கும் 11 விளக்கவரி

களை நீக்கி, பொருத்தமான இரண்டே இரண்டு சொற்களை மட்டும் சேர்க்கும்போது கவிதை வீணையில் இழுத்துக்கட்டப்பட்ட நரம்புபோல விண்ணென்று பொருதி அதிரத் தயாராவதைப் பார்க்கலாம். செறிவாக்கம் செய்யாத நிலையில் அக்கவிதை தளர்ந்து கிடக்கும் வீணையின் நரம்புகள் போல, மீட்டினால் அதிராது. விண்ணென்று இழுத்துக்காட்டும் போது லேசாக சுண்டினாலும் அதிரும். கத்திக்குச் சாணைப்பிடிப்பது போலதான் செறிவாக்கம் செய்வது என்பதும்.

கவிதையிலிருந்து ஒரு வரியை வெளியே எடுக்கவோ, உள்ளே சேர்க்கவோ முடியாதநிலையில் அமைவதைத்தான் செறிவான கவிதை என்கிறோம்.

‘அப்படி ஒரு நிலைமை வரும் என்றால் அக்கணமே வாழோம் என்றிருந்தோம். வந்தது அப்படியும் வாழ்கிறோம் நம்மோடு நாம் காண இத்தென்னைகள் தம் மேனிவடுக்கள் தாங்கி.’

‘தழுப்பு’ என்று தலைப்புக் கொண்டு ராஜசுந்தரராஜனின் கவிதை இதற்கு உதாரணமாகச் சொல்லலாம்.

முதல் மனநிலையில் எழுதும்போதே கவிதை அவ்வனுபவ மொழியில் வந்து விடுகிறது. செம்மையாக்கம் என்பது அதற்குள் இருக்கும் கவிக்குமிழைத் தெளிவாகக் காட்டமுனைகிற வேலைதான். செம்மையாக்கம் செய்யப்பட்ட கவிதை, தளர்ந்த வரிகளால் சொல்லப்பட்டிருக்கும் கவிதையைவிட வேகமும், வீச்சும், தெறிப்பும், தாக்கி அதிரும் தன்மை கொண்டதாக மாறும். இரும்புத்துகள்களைவிட அதனால் திரண்ட சிறு இரும்பும் குண்டுக்கு வலிமை அதிகம் என்பதாகப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

கருத்தை முன்வைப்பதைப் பலர் கவிதை என்று சொல்லி வந்துள்ளனர். முக்கியமாக இசங்களுக்கு அவை காரியம் ஆற்றக்கூடியது என்பதால் இருக்கலாம். கருத்திற்கு ஒற்றைப்பரி மாணம்தான் உண்டு. அது அறிவுரை சொல்லிக் கவனப்படுத்தும். கவிதை கருத்தல்ல, அனுபவத்தைப் பகிரும். அவ்வனுபவம் ஒவ்வொரு வாசகனுக்கும் புது அனுபவத்தைத் தரும். ஒரே கவிதை பல்வேறு அனுபவங்களை உண்டாக்கும் ஓர் உள் ஒழுங்கில் இயங்குவதாக இருக்கிறது. கவிஞன் தான் கண்ட அபூர்வமான தருணத்தைக் கவிதையின் வழி வாசகனுக்கும் தர முனைகிறான்.

‘குரல் நன்றாயிருக்கையில் பாட்டை நிறுத்திவிடு விரலுக்கு வீக்கம் வரும் முன் வீணையை விற்றுவிடு பரல்கள் சிதறும் முன் சதங்கையை அவிழ்த்துவிடு படுக்கையில் விழும் முன் பாடையில் ஏறிவிடு’

இக்கவிதையைக் கவனியுங்கள். ஒரு முதியவர் நமக்கு அறிவுரை சொல்லும் தன்மையில்தான் இருக்கிறது. உதாரணங்களோடு சொல்லி இருக்கிறார் என்பது தவிர இதில் ஒளிமிக்க

ஒரு வரியோ, வீச்சான கற்பனையோ, பல்வேறு அனுபவத் திற்கு நகர்த்தும் படிமத்தன்மையோ இல்லை. கவிதை என்று ஒன்றும் இதன் உள்ளே இல்லை. Statement-ஐக் கவிதை என்று நினைத்துக் கொண்டு இருக்கிறோம். Statement கவிதை ஆவதில்லை.

ஒரு சிந்தனையோ, அனுபவமோ கவிதையாக மனதில் உருக் கொண்டு மொழியில் கொண்டுவரும்போது தப்பிப்போய் விடலாம். அப்படி நேரும்போது கவிதை ஒரு செய்தியாக மட்டுமே எஞ்சிவிடுகிறது.

கல்யாண்ஜி ஒரு கவிதையில் 'எழுதியவரியைவிட அழகாக இருக்கிறது எழுதாத வரியின் நிழல்' என்று எழுதுகிறார். எனவே மனதில் தோன்றியதை மொழியில் கொண்டுவருவது தனிக்கலை. அந்தக் கலையை வளர்க்க வளர்க்க தன்வசமா கிவிடும். பின் எந்த விசயத்தையும் கவிதையாக வெளிப்படுத்தும் மனப்பாங்கு கவிஞனுக்குள் உருவாகிவிடும். இதற்குத் தீவிர கவிதைவாசிப்பும் கவிதை மனநிலையும் தொடர் பயிற்சியும் அவசியமானது.

**‘ஓயா நடனம்
அவற்றாடு
துயில் கலைந்தெழும்
மலைத் தொடர்கள் போல
என் கவிதை எழுந்தது’**

**‘மாடியில் நான் படுத்திருக்க
வழக்கமாகக் கூவும் குயில்
சோலையில் கூவிற்று
எதிர்ச்சோலை மரக்கிளையில்
இன்று
எதிர்க்கூவல் கேட்கவில்லை
சோலை நிழல் கருக்கில்
மதியொழிந்த வெண்ணிலவில்
தானாகி நின்ற
குயில்
தனக்காகக் கூவிற்று’**

- காசியபன்

இந்த இரு கவிதைகளிலும் பாசாங்கு இல்லை. தனக்குள் ததும்பும் ஒரு எழுச்சியைச் சொல்கிறது. அந்த எழுச்சியின் வீச்சை உருவாக்கிச் சொற்கள் உயர்த்திக் காட்டுகின்றன. கற்பனையின் சாத்தியத்தை அச்சொற்கள் தழுவி எழும்பி பிரம்மாண்டமாய் நிற்கின்றன. ஓயாத நடனமாக இருக்கிறது இந்த வாழ்க்கை. அவரவர் நடனத்தை ஆடியே தீர வேண்டியதாக இருக்கிறது. ஆட்டத்தில் நிற்காதவர்களுக்கு இங்கு இடமில்லை. உலகமே நடனத்தில்தான் இருக்கிறது. அந்த நடனத்தினாடு தான் யார் என்று காட்ட 'கவிஞன்' என்ற தகுதி மட்டுமே இருக்கிறது. அந்தத் தகுதி எப்படியானது என்றால் 'துயில் கலைந்தெழும் மலைத்தொடர்' போல என சேரன் காட்சிப்படுத்தும் போது ஒரு பிரம்மாண்டத்தை - தன்னம்பிக்கையோடு முன் நிறுத்துகிறது. இன்னொரு வாசகனுக்கு இதே அனுபவம்தான் கிடைக்கும் என்பதற்கில்லை. இதைப் போன்று வேறொரு அனுபவத்தைத் தரக்கூடும். அது ஒரு உண்மையான வாசக அனுபவம்.

காசியப்பனின் கவிதையில், விடியற்காலையில் வழக்கமாகக்

கூவும் குயில் கூவுகிறது. எதிர்ச்சோலையிலிருந்தும் வழக்கமாகப் பதில் கூவல் வரும். இன்று அது நேரவில்லை. பதில் வரா தபோதும் இக்குயில் தன் கூவலை நிறுத்தவில்லை கூவுகிறது. இல்லாதுபோன துக்கத்தை இக்குயில் கூவி அறிவிக்கிறதா? இல்லை வேறொன்றா? இத்தனை காலம் தன் குரலுக்கு எதிர்க்குரல் கொடுத்து வந்த குயில் இல்லாது போனாலும் தான் வாழ்ந்தாக வேண்டிய நிலை. இந்த வாழ்வின் கனமான யதார்த்தத்தை 'தானாகி நின்ற குயில் தனக்காக கூவிற்று' என்கிறபோது, கவிதை, குயிலைப் பற்றிய கவிதையாக மட்டும் இல்லாமல் மானுட வாழ்வின் சாளரத்தைத் திறந்து வைக்கிறது. கவிதையில் வரும் சொற்களுக்கு நேரடியான பொருள் மட்டுமே இல்லை. சொற்கள் வாசகனுக்கு வாசகன் வெவ்வேறு விதத்தில் அர்த்தமளிக்கக்கூடியது. மேலான கவிதைகள் வெறுமனே ஒரு காட்சியாக மட்டும் நிற்காமல் மனித வாழ்விற்கு அர்த்தத்தைத் தரும்படியாக மாறும் போது உயர்ந்த கவிதையாக மாறுகிறது.

எனவே ஒரு சிறந்த கவிதை சுயமான குரலில், சுயமான கற்பனையில், சுயமான சொற்களில், சுயமான அனுபவத்தில், கூடி முயங்கிச் செறிவான விதத்தில் நாம் கவனித்திராத மனித வாழ்வின் அகத்தையோ புறத்தையோ, மர்மத்தையோ, வெளிச்சத்தையோ புதுசாகத் திறந்து காட்டுகிறது. இப்படியான கவிதைகளை எழுதக் கவிஞன் தீவிரவிழிப்பு நிலையில் இருக்கவேண்டும். மெய்யான கவிதைகளை வாசித்து வாசித்து தனது கவிதைகளின் வாசல்களைக் கண்டறிய வேண்டும். அந்த வாசல்களைத் திறந்து வைக்கிற வேலை தான்; கவிதை எழுதுவது என்பது. அக்கவிதை பல்வேறு பரிமாணங்களின் ரேகைகளைத் தனக்குள் சுருக்கி சுடர்ந்தபடி இருக்க வேண்டும்.

கவிதை ஒரே வாசிப்பில் புரிந்துவிட வேண்டும் என்று எதிர் பார்ப்பது தவறானது. மனிதர்களை ஒரு நேர்ப்பேச்சில் புரிந்து விட முடியுமா? முடியாதது போல திரும்பத்திரும்ப அதனை அணுகுகிறபோதுதான் தன்னைத் திறக்கும். தன்னுள் பல்வேறு காட்சிகளை அறிமுகப்படுத்தியபடி உள்ளே இழுத்துச் செல்லும். கவிதையை வெளியில் இருந்து விளங்கிக்கொள்ள முடியாது. அது அழைக்கும் உள்ளுக்குப் பயணத்தில் செல்ல முயல்பவனுக்கே அது மிகப்பெரிய திறப்பைத்தரும்.

கவிதையை நெருங்குவதும் அம்மாதிரித்தான் கவிதை முதல் வாசிப்பில் புரியாதது போல் இருக்கும். நிறுத்தி வாசிக்கும் இடம் எது? முன்வரியையும் அடுத்த வரியையும் பிரித்து வாசிப்பதா? இணைத்து வாசிப்பதா? அது இட்டுச் செல்லும் புள்ளிகளைத் தொட்டுக் கோலம் போடும் வழித்தடம் எது? 'காய் விழுதல்' என்று திருநெல்வேலிக் கவிஞர் பயன்படுத்தினால் மண்சார்ந்த அதன் பொருள் என்ன? என்று பல்வேறு கூறுகள் வாசிப்பில் தெளிவடையும்போது கவிதை புரியும். வாசித்தவுடன் அது புரிந்துவிடவேண்டும் என்பது சாதாரண கவிதையின் தன்மை. கவிதை தன் சுழலுக்குள் அழைக்கிறது. அது தன்னுள் வைத்திருக்கும் பிரமாண்டத்தைத் தரிசனமாக்குகிறது. அதைச் செய்வதே கவிதை.



venugopal@thaiveedu.com

மானுட யதார்த்தமும் கவிதையும்

சில ஆங்கிலக் கவிதைகளை முன்வைத்து

- ஜிஃப்ரி ஹாசன்

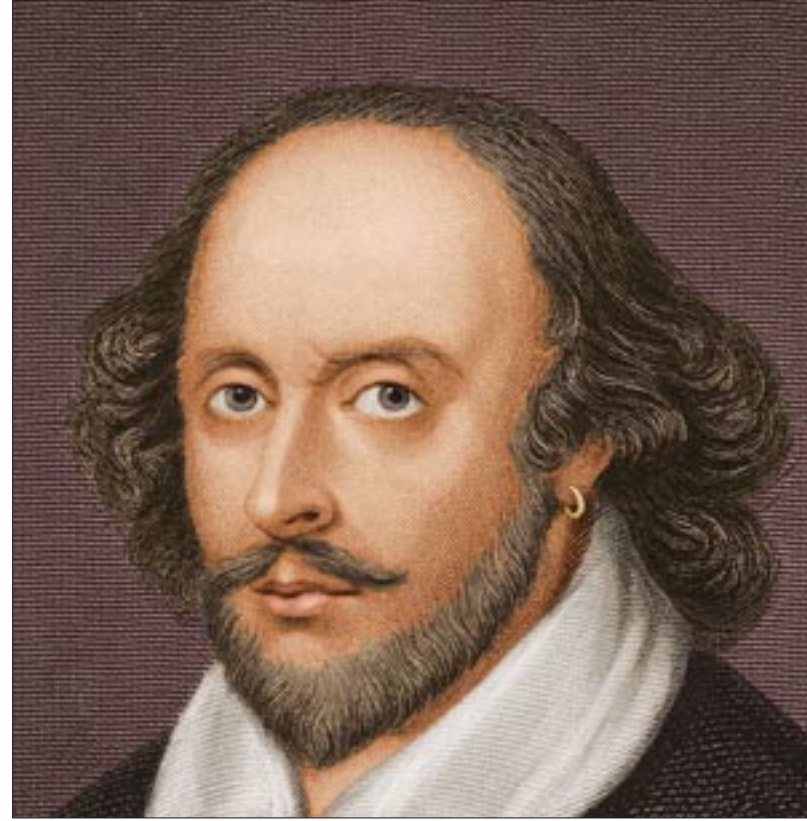
ஒரு மொழியின் அழகியல் அதிகம் வெளிப்படும் இடம் கவிதைதான். ஓசை, சந்தம், கற்பனை, சொல்லாட்சி, ஒத்திசைவு, எதுகை, மோனை, சிலேடை, படிமம், குறியீடு என மொழியின் பல்வேறு அழகியல்களும் உத்திகளும் என ஒரு மொழியின் எல்லா அற்புதங்களும் நிகழும் ஒரே தளமாகக் கவிதை நீடிக்கிறது. மனித உணர்ச்சிகளையும், கற்பனைகளையும், மனவெழுச்சியையும் கூட மிக ஆழமாகவும், அழகியலாகவும் வெளிப்படுத்தக்கூடிய அற்புதமான கலைவடிவம் என்று பார்த்தாலும் கவிதை தான் முன்னே நிற்கிறது.

இலக்கியப் படைப்புகளின் தொடக்கமும் கவிதையாக அல்லது கவிதை வழியாகக் குறைந்தபட்சம் கவிதையின் சாயல் கொண்டதாகவே வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. தமிழில் மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை, நவீன கவிதை, நவீனம் கடந்த கவிதை போன்ற சொற்களைக் கொண்டு கவிதையை வகைப்படுத்தும் முயற்சிகள் நடந்தன. கவிதை கலையின் மொழியாக, இலக்கிய வடிவமாகப் பரிணமித்து இன்றுவரை அதன் செழுமையான இருப்புத் தொடர்வதற்கு அதன் உள்ளடக்கமும் மிக முக்கிய காரணமாக ஆயிற்று.

அதீத கற்பனையுடன் மானுட வாழ்விலிருந்தும், அதன் எளிய யதார்த்தங்களிலிருந்தும் கவிதை விலகி நின்ற ஒரு காலகட்டம் இருந்தது. ஆனால் நவீன கவிதை அந்தப் போக்கிலிருந்து விலகி மனித வாழ்வின் பல்வேறு சாரங்களை அழகியல் பார்வையுடனும், தத்துவார்த்த நோக்குடனும் முன்வைக்கத் தொடங்கிய போது அதன் யதார்த்தமும் சமகாலத் தன்மையும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டது. அது கவிதையை இன்னொரு தளத்துக்குக் கொண்டு சென்றது. இலக்கியம் செழுமையோடு மதிக்கப்பட்ட, புழங்கப்பட்ட எல்லா மொழிகளுக்கும் இது ஒரு பொதுவான உண்மையாக இருந்தது.

மானுட வாழ்வின் பல்வேறு யதார்த்தங்களைக் குறியீடுகள், படிமங்களைக் கொண்டு வெளிப்படுத்திய கவிஞர்களில் தோமஸ் ஃப்ரொஸ்ட் முக்கியமானவர். ஃப்ரொஸ்ட் மனித வாழ்க்கையை இயற்கை நிகழ்வுகளோடு தொடர்புபடுத்தி வாழ்வு பற்றிய தத்துவார்த்த நோக்குகளைத் தன் கவிதைகளில் வெளிப்படுத்தினார். அவரது கவிதைகளில் விரியும் இயற்கைச் சூழல் தமிழ் வாசகருக்கு அந்நியமாக இருந்தா

லும் அது கிளர்த்தும் பரவசம், இயற்கையின் இயங்கியலையும் மனித வாழ்வின் சாரத்தையும் கவிதைகளில் அவர் தத்துவார்த்தமாக இணைக்கும் புள்ளி, வாழ்வின் தரிசனங்களைக் கண்முன் காட்சிப்படுத்தும் அற்புதமான விவரண மொழியும் அவரது கவியுலகை விரிந்த தளத்துக்குக் கொண்டு செல்



கின்றன. எல்லோருக்கும் தெரிந்துகொள்ள அல்லது (பின்-நவீன மொழியில்) உணர்ந்துகொள்ள அவரது கவிதைகளில் ஏதோ இருப்பதாக இன்றும் உறுதியாக நம்புகிறேன். அந்நாள்தான் அவரது கவியுலகம் காலத்தையும், இடத்தையும் கடந்துவிட்ட ஒரு நித்திய தத்துவத்தின் தரிசனம் என்று தோன்றுகிறது.

அவரது stopping by Woods on a Snowy Evening இப்போது உடனடியாக என் நினைவுக்கு வரும் கவிதை. பனிவிசிறும் அந்தியில் காட்டின் வழியே தனது சிறிய குதிரையுடன் நடந்து

செல்லும் ஒருவன் அந்த இயற்கையின் காட்சிகளை இரசிப்பதும் அதனூடே மனித வாழ்வின் நித்தியமான இலட்சியத்தை நோக்கி அவனைச் செல்லத் தூண்டுவதுமான இலட்சியம் சார்ந்த ஒரு கவிதை அது. ஆனால் அதன் அழகியல் வெறும் இலட்சியக் குரலாக, அறிவுரைத் தன்மையுள்ள ஓர் அறப்பாடலாக மட்டுமே சுருங்கி விடுவதிலிருந்தும் கவிதையை விலக்கி வேறு தரிசனங்களை நோக்கி கொண்டு செல்கிறது. பொதுவாக ஃப்ரொஸ்ட் போன்ற கவிஞர்களிடம் கவிதையின் அர்த்தத் தளத்தில் நிகழும் தவறுகள் பெரும்பாலும் காணக்கிடைப்பதில்லை. கவிதையின் அறம், இலட்சியக் கருத்துக்களைத் தாண்டி ஃப்ரொஸ்ட்டின் கவிதையில் எப்போதும் சித்திரிக்கப்படும் இயற்கையின் விதிகள் எப்படி மனித வாழ்வின் விதிகளோடு பொருந்துகிறது என்ற கன்னியை அவர் அவிழ்க்கும் அற்புதமும் அழகியலும், கவிதையின் புனைவுச் செப்பமும் தான் உலகெங்கிலும் அவரது கவிதைகளுக்கான மிகப் பெரிய ஏற்பை அளித்துள்ளன என்று நம்புகிறேன்.

‘இவை யாருடைய மரங்கள் என்று எனக்குத் தெரியும் என்று நினைக்கிறேன். அவனது வீடு கிராமத்தில் இருந்தாலும்; அவனது காடு பனியால் நிரம்புவதைப் பார்க்க நான் இங்கே நிற்பதை அவன் பார்க்க மாட்டான்

என் குட்டிக் குதிரை விநோதமாக நினைத்திருக்க வேண்டும்- ஆண்டின் மிக இருண்ட மாலைப் பொழுதில் மரங்களுக்கும் உறைந்த ஏரிக்கும் இடையில்- அருகில் பண்ணை வீடு இல்லாமல் நிறுத்தியதை. அது தனது சேணம் மணிகளை அசைக்கிறது ஏதாவது தவறு நிகழ்ந்துவிட்டதா என்று கேட்க. அதைத் தவிர மெலிதாய்ப் படர்ந்திருக்கும் பனித்துளிகளை அள்ளிச் செல்லும் எளிதான காற்றின் ஓசை மட்டுமே அங்குள்ளது.

காடு அழகானது ஆழமும் அடர்த்தியுமானது, ஆனால் நான் வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றவே விரும்புகிறேன், நான் தூங்குவதற்கு முன் பல மைல்கள் செல்ல வேண்டும், நான் தூங்குவதற்கு முன் பல மைல்கள் செல்ல வேண்டும்.’

**(The woods are lovely, dark and deep,
But I have promises to keep,
And miles to go before I sleep,
And miles to go before I sleep.)**

ஃப்ரொஸ்ட்டின் இந்தக் கவிதை கூட மனித வாழ்வின் இலட்சிய நோக்குகளையும், அதன் அர்த்தங்களையும், விதிகளையும் இயற்கையுடன் இணைத்து முன்வைக்கிறது. மனித வாழ்வின் முன்னுள்ள பணிகளையும், வாழ்க்கையின் நெறிகளையும், இலட்சியத்தையும், அறத்தையும் நோக்கிய நெடு வாழ்வின் பயணத்தில் குறுக்கீடு செய்யும் சின்ன விசயங்களை எளிதாகக் கடந்து செல்வதற்கான மனத் தயாரிப்பை நமக்குத் தருகிறது. கவிதையில் வரும் கடைசி வரிகள் தான் இங்கு மிக முக்கியமானதாக, கவிதையின் மைய ஆன்மாவாக வெளிப்படுகிறது. இது போன்ற நவீன கவிதைகள் இன்றைய ஆங்கில இலக்கிய சூழலில் (நவீனம் கடந்த கவிதை என்ற தளத்தில் நிகழும்) கேலிக்கோ, நிராகரிப்புக்கோ உட்படுத்தப்படுகிறதா என்றால் இல்லை. ஆங்கிலக் கவிதை உலகம்

கடந்து வந்த பாதையாக- ஒரு காலகட்ட இயங்கியலாக அவை பார்க்கப்படுகின்றன. உரையாடப்படுகின்றன. இன்று எழுதும் ஒரு ஆங்கிலக் கவிஞன் தன்னை ஷேக்ஸ்பியரின், ஈட்லின், ஃப்ரொஸ்ட்டின், ப்ளேக்கின் தொடர்ச்சியாக, அடுத்தடுத்த தலைமுறையாகக் கருதுகிறான். இந்தத் தொடர் வரிசைக்கிடையில் எந்தத் திரையையும் அவர்கள் போட்டுக் கொண்டதில்லை.

ஃப்ரொஸ்ட் இந்தக் கவிதையை 1922 ஆண்டு எழுதினார். ஆனால் இந்தக் கவிதையை அந்தக் காலகட்டத்துக்கு மட்டுமே உரியதாகவோ அல்லது அந்தச் சூழலுக்கு மட்டுமே உரியதாகவோ பார்க்க முடியவில்லை. இன்றும் படிக்கவும், உரையாடவும் தகுதியானதாகவே அது இருக்கிறது.

மானுட வாழ்வின் யதார்த்தங்களைப் பாடிய மற்றொரு முக்கிய ஆங்கிலக் கவிஞர் ஷேக்ஸ்பியர். ஆங்கில இலக்கிய உலகில் தன் படைப்புகளில் புதுமையையும், உச்ச சிந்தனையையும் வெளிப்படுத்தியவர்கள் ஷேக்ஸ்பியர் அளவுக்கு வேறு யாருமில்லை. ரொமாண்டிச இலக்கியப் படைப்புகளிலும் அதன் இயல்புக்கேற்ப உச்சமான படைப்புகளைக் கொடுத்தார். யதார்த்தவாத (Realism) படைப்புகளும் அதே வீச்சுடன் அவரிடமிருந்து கிடைக்கின்றன. அதுதான் எந்த நூற்றாண்டிலும் நினைவுகூரத்தக்க படைப்பாளியாக அவரை நிலைப்படுத்துகிறது. யதார்த்தவாத சிந்தனைகளையும், வாழ்வின் நெருக்கடிகளிலிருந்தும், துயரங்களிலிருந்தும் மனிதனை மீட்கும் வகையிலான இயற்கைவாதக் கருத்துகளையும் தன் படைப்புகளில் முன்வைத்தார். இத்தகைய கருத்துகளை அவர் தனது Sonnet என அழைக்கப்படும் ஈரேழ்வரிப் பாக்களில் வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார்.

அவரது ‘Fear no More the Heat o’ the Sun’ எனும் கவிதை மரணத்தை ஒரு விடுதலையாகக் கொண்டாடும் கவிதை. இந்தக் கவிதையின் மையமே மரணம்தான். மரணம் ஒரு தவிர்க்க முடியாத இழப்பு. ஆன்மாவின் நித்திய உண்மை அது. ஆனாலும் இந்த உண்மையை இலகுவில் மனம் ஒப்புக்கொண்டு விடாது ஆற்றாமையில் அலைக்கழிகிறது. எனினும் அந்த உண்மையை, அந்த நித்திய விதியை ஒப்புக்கொள்ளும் மன நிலையை நோக்கி மனித மனதை மிக நுணுக்கமாக இந்தக் கவிதையில் ஷேக்ஸ்பியர் கொண்டு வந்து சேர்த்துவிடுகிறார். மரணம் நமக்கு எந்தவகையில் ஆறுதலாக இருக்கிறது என்பதைப் பற்றி அற்புதமாக இந்தக் கவிதையில் ஷேக்ஸ்பியர் விவரிக்கிறார். மனித வாழ்வின் நெருக்கடிகளிலிருந்து, அதன் மாறாத் துயரங்களிலிருந்து, நெடயுயிர்க்கும் அதன் குற்றவுணர்ச்சிகளிலிருந்து நாம் தப்பித்துக்கொள்ளும் ஒரு உபாயமாக அவர் மரணத்தைச் சித்திரிக்கிறார். இறப்பை ஒரு சாமான்ய நிகழ்வாக ஏற்றுக்கொள்ளும் இடத்துக்கு நம்மைக் கொண்டு வந்து நிறுத்துவதற்கு ஷேக்ஸ்பியருக்கு மிக எளிய காரணங்களும் சம்பவங்களும் சொற்களுமே போதுமானதாக இருக்கிறது. மரணம் எனும் மிகப்பெரிய இழப்பை மிகச் சாதாரண நிகழ்வுகளால் சமநிலைப்படுத்திக்கொள்ளும் போது அது மிக இயல்பானதாகவே தோன்றுகிறது. மரணம் என்னென்ன வகையில் நமக்கு ஆறுதலாக இருக்கிறது என்பதற்கு ஷேக்ஸ்பியர் இந்தக் கவிதையில் முன்வைக்கும் காரணங்கள் எவ்வளவு எளிமையானவையாக இருக்கின்றன. அதேநேரம் ஆழமானவை. நிஜ உலகம் மனிதனிடம் கோரும் அனைத்துவிதமான பொறுப்புகள், பணிகளிலிருந்தும் மர

ணம் மனிதனை முதலில் விடுதலை செய்கிறது. அதிகாரத்திலிருப்பவர்களிடமிருந்து கிடைக்கும் தண்டனைகளையோ அல்லது ஏதேனும் விதிகளைப் பற்றியோ அவர்கள் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. ஒவ்வொருவருக்குமான மாறாத நிஜம் அது என்பதை எடுத்த எடுப்பிலேயே ஒப்புக்கொள்ள அது ஊட்டம் தருகிறது. மனிதனுக்கு நேரும் மரணத்தின் மூலம் அவன் எந்தெந்தத் தளைகளிலிருந்து எல்லாம் விடுதலைபெறுகிறான் என்பதை ஷேக்ஸ்பியர் மிக எளிமையாக வெளிப்படுத்துகிறார்.

**‘Fear no more the heat o’ the sun,
Nor the furious winter’s rages; Thou thy worldly task hast done,
Home art gone, and ta’en thy wages:
Golden lads and girls all must,
As chimney-sweepers, come to dust.’**

**‘கோடையின் வெப்பத்திற்கு இனிப் பயப்பட வேண்டாம்,
சீற்றமான குளிர்காலத்தின் கொடுமையும் இனி இல்லை;
நீ உன் உலகப் பணியை செய்துவிட்டாய்,
உன்னைத் தாங்கி நின்ற பூமிக்குத் திரும்பி விட்டாய்.’**

கோடையின் உஷ்ணமும், குளிர்காலத்தின் கொடுமையும் ஷேக்ஸ்பியர் காலத்து இங்கிலாந்தில் அத்துணை இலகுவாகச் சகிக்கக்கூடியதல்ல என்று நினைக்கிறேன். இந்தக் கால நிலையின் கொடுமையிலிருந்து மரணம் ஒரு மகத்தான விடுதலையைக் கொடுக்கிறது.

**Golden lads and girls all must,
As chimney-sweepers, come to dust.**

இந்த வரிகள் சொல்வது உயர் குடிகள் தொடக்கம் சாமான்யர்கள் வரை எல்லோருக்கும் மரணம் ஒரு நித்திய உண்மை என்பதைத்தான்.

‘come to dust’ ‘புழுதிக்கு வா’ என்கிற சொற்றொடரில், நிச்சயமாக, ஒரு சிறிய வார்த்தை விளையாட்டு உள்ளது: chimney-sweepers எனும் புகைபோக்கி துப்புரவாளர்கள் அதாவது ஈம்ச்சடங்கில் ஈடுபடுபவர்கள் போன்றே உயர்குடியிலிருந்து சாமான்யர்கள் வரை ‘தூசிக்கு வர வேண்டும்’. இந்த நிகழ்வைத்தான் ஷேக்ஸ்பியர் கவிதையில் (‘சாம்பலில் இருந்து சாம்பலுக்கு எனும் அர்த்தத்தில், தூசிக்கு தூசி’, என்கி சொற்றொடரில் கவனப்படுத்துகிறார்)

**Fear no more the frown o’ the great;
Thou art past the tyrant’s stroke;
Care no more to clothe and eat;
To thee the reed is as the oak:
The scepter, learning, physic, must
All follow this, and come to dust.**

**‘பெருமானின் முகச்சுழிப்பிற்கு இனி அஞ்சேல்
கொடுங்கோலர் தாக்குதலையும் நீ கடந்துவிட்டாய்
உணவுக்கும் உடைக்கும் இனி தேவையில்லை கவனம்’**

கவிதையின் இந்த இரண்டாவது செய்யுளில், இறப்பைப் பற்றிய மற்றொரு நல்ல பக்கத்தை ஷேக்ஸ்பியர் பதிவுசெய்கி

றார். மரணத்தின் பின் நீங்கள் ஒரு கொடுங்கோலரின் ஆட்சிக்கு அப்பாற்பட்டவர், உங்களுக்கோ அல்லது பிறருக்கோ உணவளித்து, உடுத்துவதைப் பற்றி நீங்கள் கவலைப்படத் தேவையில்லை. இந்த விடுதலையை நமக்கு ஈட்டித் தருவது எது? மிக இலகுவான பதில் மரணம்.

மூன்றாவது பத்தியில், இறந்தவர்கள் தங்களைப் பற்றி ஏன் கவலைப்படத் தேவையில்லை என்ற பட்டியலைத் தொடர்கிறார்- இடி, மின்னல் போன்ற இயற்கையின் மற்றொரு சீற்றத்துக்கு, மரணித்துவிட்டால் நாம் ஆட்படத் தேவையில்லை. மக்கள் நம்மைப் பற்றி தவறான அல்லது பொய்யான விஷயங்களை நமது முதுகுக்குப் பின்னால் பரப்பும் அவதூறு, வசை, வம்புகளுக்கெல்லாம் இனி அஞ்சத்தேவையில்லை மரணம் எனும் ஆடையை அணிந்து கொண்டால்.

**‘Fear no more the lightning flash,
Nor the all-dreaded thunder stone;
Fear not slander, censure rash;
Thou hast finished joy and moan:
All lovers young, all lovers must
Consign to thee, and come to dust.’**

**‘இனி மின்னலுக்கோ
இடி கற்களுக்கோ அஞ்ச வேண்டாம்
அவதூறுகளுக்கு, கண்டனங்களுக்கும்
அஞ்ச வேண்டாம்
நீங்கள் உங்கள் மகிழ்ச்சியையும்,
முணுமுணுப்பையும்
வாழ்ந்து முடித்துவிட்டீர்கள்’**

**‘No exorciser harm thee!
Nor no witchcraft charm thee!
Ghost unlaid forbear thee!
Nothing ill come near thee!
Quiet consummation have;
And renown`d be thy grave!’**

இந்தக் கவிதையை ஷேக்ஸ்பியர் 1611-ம் ஆண்டில் எழுதினார். ஆனால் ஒரு மரணவீட்டு மனிதனை அது இன்றளவிலும் ஆட்கொள்ளும் ஆழமான உள்ளடக்கத்தோடு நிற்கிறது. முதல் செய்யுளின் வரிகளே மரணத்தை எதிர்கொள்ளப் போகிறவனுக்கு/களுக்கு அல்லது ஒரு மரணத்தால் உழல்ந்து துயருருபவருக்கு மிகப்பெரிய ஆறுதலான தொடக்கமாக அமைகிறது.

மரணம் மனிதரை ஆழ்ந்த துயரத்தில் ஆழ்த்தும், விடுதலையற்ற ஒரு பெருந்துயரம் எனும் பார்வை ஷேக்ஸ்பியரிடம் இல்லை. மரணத்தை ஒரு விடுதலையாகவே அவர் கொண்டாடுகிறார். ஆனால் மானுட வாழ்வுசார்ந்து அதன் யதார்த்தம் சார்ந்து ஷேக்ஸ்பியரின் குரல் அசலானது என்றுதான் சொல்லத் தோன்றுகிறது.

jiffry.hassan@thaiivedu.com





போராளிகள் வாழ்வு:

தமிழீழத் தாயக விடுதலைப் போராட்டத்தில், போராட்டத்துடன் இணைந்து செயற்பட்ட ஈழத்துப் பெண் கவிஞர்களின் கவிதைகளும் போரியல் வாழ்வைப் பேசின. போராட்டத்தின் பல்வேறு பரிமாணங்களை அநுபவங்களின் வாயிலாக வெளிப்படுத்தும் இக்கவிதைகள் காலத்தின் பதிவுகளாகும். கப்டன் வானதி, மேஜர் பாரதி, கப்டன் கஸ்தூரி முதலானோரின் கவிதைகள் சிங்கள இனவன்முறையையும் மக்களின் துன்பியல் வாழ்வையும் மாத்திரம் பேசாது, விடுதலைப் போராட்டத்தின் எழுச்சியையும் போரியல் முறைமைகளையும் பேசியதோடு, மனித வாழ்வுடன் போராட்டத்தையும் இணைத்துக்கொண்டன.

நண்ப...

பொறுத்துக்கொள்

என் வரையில்

பொறுப்பெடுத்து விட்டேன்!

காவலரணில்

கடமையில் இருக்கும் போது

எதிரியின் பாசறையை

முற்றுகையிடும் போது

அடுத்த பாய்ச்சலுக்காய்

துப்பாக்கியை துடைக்கும் போது

ஒவ்வொரு ரவையாக

எண்ணி... எண்ணி

எண்ணியெண்ணி

நிரப்பும் போது,

உன்னுடன் பேசுகிறேன் டாம்போ...

மீட்கப்படப் போவது

வெறும்

சிலாபத்துறை மட்டுமல்ல

என்பதை மட்டும்

இப்போது தெரியப்படுத்துகிறேன்...

வானதியின் கவிதைகள், பக்.46-47

மலரவனின் 'போருலா', தூயவனின் 'சமரும் மருத்துவமும்', செங்கை ஆழியானின் 'சாம்பவி' முதலான புனைவுகள் எவ்வாறு மனித வாழ்வியலைக் களமுனையுடன் இணைத்ததோ அவ்வாறே கப்டன் வானதியின் 'மன்னார் மீழும்! உன் கனவுகள் வாழும்!' என்னும் கவிதை மன்னார் சிலாவத்துறை இரா

ணுவமுகாம் மீது நிகழ்த்தப்பட்ட நேரடித் தாக்குதல்களைக் களமுனைக் காட்சிகளின் அநுபவங்களுக்கூடாகப் பதிவு செய்கிறது. கப்டன் வானதியின் 'நாளைய சந்ததிக்கு நடந்ததைக் கூறு' என்னும் பிறிதொரு கவிதை தமிழீழ தேசத்தின் வீர விடியலுக்காய் தம் சுகம் மறந்து காட்டிலும் மழையிலும் நின்று போராடிய போராளிகளின் உன்னத தியாகத்தை எடுத்துரைக்கிறது.

மாளிகையில் / வாழ்ந்ததை விட

உன் ஒற்றைமர நிழலில் /

காவல் இருந்ததை, / சந்தோசமாக

நினைந்ததை,

பஞ்சணையில் / படுத்ததை விட

பசும் புல்லில் / சுகமாகத் தூங்கியதை,

மழையில் நனைந்து / அடுத்த ஆடை மாற்றாது /

'பொலிசனில்' நின்றதை,

பசி மறந்து / தூக்கம் மறந்து / எதிரி

எல்லையை / மீறுவதாயின் / எம் உடம்புகளின்

மேலாகத்தான் / என்ற / உறுதியோடு

காவலிருந்ததை, / கூறுவாயா

வானதியின் கவிதைகள் - பக்-46-47

தேசவிடுதலையில் தன்னுயிர் நீத்த, பங்கெடுத்த போராளிகளின் யுத்த வாழ்வையும் யுத்தமுனையில் அவர்கள் எதிர் கொண்ட இறந்தகால இருப்பையும் நிகழ்கால தேசத்துக்கு உணர்த்துமுகமாக எழுதப்பட்ட இக்கவிதைகள் தேசத்தின் விடுதலைக்காய் போராளிகள் பட்ட மனித அவலங்களை எடுத்துரைக்கிறது.

ஈழத்தில் ஆயுதப் போராட்டம் வலுப்பெற்ற காலப்பகுதியில் தாயக மக்களின் விடுதலைக்காய் அகிம்சா வழியில் போராடி உயிர்க் கொடை தந்து நீத்தவர்களுள் திலீபன், அன்னை பூபதி முதலானோர் முக்கியமானவர்கள். போராட்ட காலத்தில் மண்ணின் விடுதலைக்காக மரணித்தவர்கள். இவர்களின் தியாகங்கள் அளப்பரியன.

பார்த்திபன் இராசையா எனப்படும் திலீபன் மருத்துவக் கல்லூரியின் மாணவராக இருந்த காலப்பகுதியில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் இணைந்து கொள்கிறார். ஆரம்ப கால உறுப்பினராகவும் இருந்த இவர் படிப்படியாக முன்னேறி லெப்டினன் கேணலாக உயர்ந்தவர். வட கிழக்கில் சிங்

களக்குடியேற்றம் நிறுத்தப்படவேண்டும், இராணுவ, பொலிஸ் தடுப்பு முகாம்களில் தடுத்துவைக்கப்பட்டுள்ள தமிழ் அரசியற் கைதிகள் விடுதலை செய்யப்படவேண்டும், அவசரகாலச் சட்டம் முழுமையாக நீக்கப்படவேண்டும், ஊர்காவல் படையினரிடம் இருந்து ஆயுதங்கள் களையப்படவேண்டும், தமிழர் பிரதேசங்களில் புதிதாகப் பொலிஸ் நிலையங்களைத் திறக்கக்கூடாது என ஐந்து அம்சக் கோரிக்கைகளை இந்திய அமைதிப் படையினரிடம் முன்வைத்து, அக்கோரிக்கைகளுக்காக அறப் போராட்டத்தின் வழியில் நீரும் அருந்தா உண்ணாவிரதம் இருந்து, உயிர்துறந்தவர். தமிழ் தாயகம் எங்கும் அவருடைய மரணம் ஏற்படுத்திய தாக்கம், அதிர்வலைகள் வார்த்தைகளால் எடுத்துச் சொல்லமுடியாதவை.

குழிவிழுந்த கன்னங் கண்கு இங்கு

குளமாகும் கண்கள்...

உங்கள் ஒட்டிய வயிறும்

குழிவிழுந்த கண்களும்

குற்றுயிராய்க் கிடக்கும் நிலையும் கண்டால்

கல் நெஞ்சம் கசிந்து கண்ணீர் விடும்

உங்கள் நண்பர்கள் இங்கே

நடைப்பிணமாய்த் திரிகின்றார்கள்

என லெப். கேணல் திலீபனைப் பாடிய கஸ்தூரி, அன்னை பூபதியின் உயிர்க் கொடையையும் உணர்வுபூர்வமாகப் பதிவு செய்தவர். அன்னை பூபதி, குடும்பம் என்னும் சிறு வட்டத்துக்குள் தன்னைச் சிறைப்படுத்தாது தேசம், மக்கள் என்னும் அகன்ற பரப்பினில் தன்னை உட்படுத்தி தாயக விடுதலைக்காய் உரிமைக்குரல் கொடுத்தவர். கஸ்தூரியின் 'காலம் அவளது கைபிடித்து நகர்கிறது' என்னும் கவிதை இதனை விளக்கிநிற்கிறது.

தாயே...!

பிரபஞ்ச வரலாற்றின்

பிரமாண்டமான உச்சியில்

உயிரோட்டத்தோடு

உன்னை நீ

செத்துச் செத்துச்

செதுக்கிக்கொண்டாய்.

... ..

உறுதிப்படுத்தப் படாத

உலக அழிவு

ஒருநாள்

உண்மையாகிப் போனாலும்

அதற்குப் பின் வரும்

யாருமே அறியாத

ஆரம்பமொன்றிலும்

உந்தன் பெயர்

உயிர்த்திருக்கும்

கஸ்தூரியின் ஆக்கங்கள் - பக்:16-17

மக்களுக்கென வாழ்ந்தவர்கள் மரணிப்பதில்லை. அவர்கள் என்றும் ஜீவித்துக் கொண்டு இருப்பவர்கள் என்னும் உண்மை இக்கவிதையினூடாக வெளிப்படுகிறது.

பெண் போராளியின் அனுபவங்களின் வெளிப்பாடாய் அமையும் தமிழினி ஜெயக்குமாரனின் கவிதைகள் உணர்வின் மென் தடத்தில் ஒரு பெண் எதிர்கொண்ட இடர்பாடுகளைப் பேச

பவை. போர், போராட்டம் பெண்களின் வாழ்வைச் சிதைத்த கதையை போருக்கு முன்னரான வாழ்வில் தான் எதிர்கொண்ட அனுபவங்களுக்கூடாகவும் போருக்குப் பின்னரான வாழ்வில் தனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களுக்கூடாகவும் விபரிக்கிறது. சக போராளிகள் குறித்த இவரின் பதிவுகள் மிகைப்படுத்தல்லல்லாதவை. எளிய மொழிநடையில் அமைந்த தமிழினியின் 'போர்க்காலம்', கடந்த கால போராட்ட நிகழ்வுகளைச் சுய பரிசோதனைக்குப்படுத்துவதுடன் நினைவு மீட்டலில் அல்லற்பட்டு சுயம் தொலைந்த போராளியின் உள்ளக் கிடக்கைகளை உயிர்த் துடிப்புடன் வெளிப்படுத்தும் தொகுப்பாகவும் காணப்படுகின்றது. நாட்டின் விடுதலை வேள்வியில் நேரம், காலமறிந்து உயிர்கொடை நல்கவிருக்கும் போராளியை வழியனுப்ப முனையும்போது ஏற்படும் மன அவஸ்தையை தொகுப்பில் இடம்பெறும் இரண்டாம் கவிதை துல்லியமாய் வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது.

காதோடு சொல்லிச் சிரித்த / தோழியின் நேரம்

நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

பேசிப் பேசியே / வார்த்தைகள் / முடிந்து

போயின... / இரண்டு மின்மினிப்

பூச்சிகளாகப் / படபடத்துச் சிரித்தன

அவளதுவிழிகள். / வெளியே சிந்தப்படாத - அந்த

கண்ணீர்த் துளிகளின் / பிரவாகம்

எனது ஆத்துமாவை /

மூழ்கடித்து / மீளாத பயணம் போனவளின்

பாதச்சுவடுகள் / ஈர மணல் பரப்பில்

எழுதிச் சென்ற கவிதைகள் / ஆயிரமாயிரம்

பெண் போராளி ஒருவர் இறுதிப் போருக்கு முன்னதாகவே கைது செய்யப்பட்டு வெலிக்கடை சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். மனநிலை பாதிக்கப்பட்ட அவர் எந்த நேரமும் தொலைத் தொடர்புச் சாதனத்தில் கதைத்துக் கொண்டு இருக்கும் மனோநிலையில் இருப்பார். அவரின் வழக்குகள் முடிவடைந்த நிலையில் அவரைப் பொறுப்பெடுக்க எவரும் இல்லாத காரணத்தால் தொடர்ந்தும் சிறையில் இருந்தார். இவர் குறித்த பதிவாக இடம்பெறும் கவிதை படித்தவர் மனதில் பாறங்கல்லாய் ஏறி உட்கார்ந்து விடுகிறது.

களமுனையில் காயத்தோடு

விழுந்த கணத்திலேயே / வருடங்கள்

கழிந்தோடிக் கொண்டிருந்தன.

சமூகத்தில் காலாவதியாகிப் / போயிருந்தவளுக்கு

சட்டம் விடுதலை தந்தது கூட / எவருக்கும்

தெரிந்திருக்கவில்லை.

ஊருக்காக தேரிழுக்கப் போன மகளுக்கு

ஒரு கையெழுத்துப் போட / நாதியுமில்லை...

...

காலத்தை மறந்து / களமாடிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

அசைவற்றுப் போன / அவளின் விழிகளில்

அடிக்கடி வழிந்தோடும் / கனவுகளின் வலிகளை

யாரும் / மொழிபெயர்த்தல் கூடுமோ

போரினால் பாதிக்கப்பட்ட பூமியைக் 'காதோடு சொல்லுகின் றோம்' என்னும் கவிதைத் தொகுப்புக்கூடாகப் பதிவு செய்தவர் மேஜர் பாரதி ஆவார். யுத்தம் மலிந்த பூமியில் அவல வாழ்வியலுக்குட்பட்ட மக்களைப் போராளிகளுடன் இணைத்த இத் தொகுப்பு காத்திரமான கவிதைகள் பலவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. போராடச் சென்ற பெண் போராளி

தன் தாயினை நினைத்து ஏங்குகின்றாள். தன் மகவை நேசித்த உள்ளார்த்த அன்பு போராளிப் பெண் கவிஞர்களின் உள்ளத்தை வருடிச் செல்கிறது. தாயின் நேசிப்பும், மகவின் ஏக்கமும், தேசம் மீது கொண்ட அதீத அன்பும் பாரதியின் 'அன்பான அம்மா' கவிதையில் வெளிப்படுத்துகிறது.

**நானை திரும்பி வரா / உன் மகளை எண்ணி
நீ கவலைப்படாதே /என் மறைவின் பின்னர்
புதிய தோழர்கள் / அந்த வைகறைக்காய்
புறப்படுவார்கள். / அதற்கு முன்னால் அவர்கள்
உன்னிடம் வரலாம். /அப்போது அவர்களின்
புதிய சீருடையில் / புதிய துப்பாக்கியில்
இனிய முகங்களில் / என்னைப்பார்.
அடுத்து வரும் நாட்களில் / அவர்களும்
இல்லாமல் போகலாம் / ஆனால்...
என்றோ ஒரு நாள் / எம் மக்கள் புறப்படுவார்கள்
அப்போது அந்த / புதிய விடியலை / வரவேற்கும்
அதிகாலைப் புல்பங்களாய்
மெல்லிய பனித்துளியின் / முகத்தின் பின்னால்
நாம் முகையவிழ்ந்து / தென்றலின் தடவலில்
முகமலர்ந்தாடுவோம்.
அப்போது நீ இருந்தால் / உற்றுப்பார்.
உன் செல்ல மகளின் முகம்
சிரித்தபடியே தெரியும்.**

காதோடு சொல்லிவிடு - பக்.56-57

இதனைப் போன்றே தாயைப் பிரிந்து போன மகவின் ஏக்கத்தை கௌதமியின் 'அன்னை நிலம்' என்ற கவிதையிலும் காணலாம். தேசவிடுதலைக்காய்த் தன்னை அர்ப்பணிக்கும் கடைசித் தருணத்திலும் தாயின் ஏக்கத்தையும் அவஸ்தையும் புரிந்து கொண்ட அன்பு மகளின் பாசத்தை அதன் பரிதவிப்பையும் இக்கவிதையில் உள்பூர்வமாகத் தரிசிக்கலாம். போராளிகள் இரும்பு மனங்கொண்டவர்கள் அல்ல. அவர்களிடமும் அன்பு, கருணை, தியாகம் எனப் பல்வேறு உணர்வுகள் குடிகொண்டுள்ளன என்பதை இக்கவிதை எமக்குணர்ந்தி நிற்கின்றது.

**அம்மா!
அழுகின்றாயே வேண்டாம்
நான்
மீளவில்லையெனில்
என் படத்துக்கு ஒரு
முத்தம் கொடுப்பாயல்லவா...
ஏனெனில் என்றுமே - நான்
உனக்கும் குழந்தைதான்!**

- காலம் எழுதிய வரிகள் பக்.95

மொழியின் வழியே கவிதை அதிக சாத்தியங்களை உருவாக்கும் என்பதற்கு இக்கவிதை சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். கவிதைக்குள் பொதிந்திருக்கும் உணர்வின் ஆற்றல் இக்கவிதையைப் படிக்கும் தோறும் வெளிப்படுகிறது.

அழிவு, துயரம் என விரியும் ஈழத்தமிழரின் போர்க்காலக் கவிதைகள் களங்களைப் பாடுகின்றன. யுத்த முனையில் களங்களில் நிகழும் அனுபவங்களைப் பாடுகின்றன. களமாடச் செல்லும் பெண்கள் களங்காணமுன் தம் உறவினர்களைச் சந்திப்பது இயல்பு. தாயைச் சந்தித்துவிட்டு வீடு திரும்பும் பெண்ணின் மனோநிலையின் பிரதிபலிப்பே மன்னார் ரூபிமார்க்கிரட்டின் 'அப்புறமாய் வருகிறேன்' கவிதை.

**அம்மா
இன்று நான்
உன்னிடம் வந்த போது
வீட்டு முற்றத்தில் பதித்த - என்
பாதச்சுவடு காத்து வை
நானை நான்
வருவேன் என்பது
என்ன நிச்சயம் ...**

வெளிச்சம் கவிதைகள், பக்.15

தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டம், தமிழ் மக்களுக்குரிய நியாயப்பாடான தேவைகளைக் கருத்தில் கொண்டு முன்னெடுக்கப்பட்ட போராட்டமாயினும்; ஜனநாயகமின்மை, கருத்துச் சுதந்திரமின்மை, சகோதரப்படுகொலை, இன அழிப்பு முதலான இதர செயற்பாடுகளினால் இப்போராட்டம் மனித உரிமையைப் பேணும் ஜனநாயக அமைப்புகளால் விமர்சனத்துக்குள்ளாக்கப்பட்டதும் உண்டு. அவ்வகையில் விடுதலையின் பெயரால் நிகழ்ந்த கொடூர நிகழ்வுகளை ஈழத்துக்கவிதைகளும் விளக்கிநின்றன. அவ்வகையில் ஓளவையின் 'வீடு திரும்பிய மகன்' என்னும் கவிதை தாயக விடுதலைப் போராட்டம் தாய் மகன் உறவில் விரிசலை ஏற்படுத்தும் வகையில் தடம்மாறிப் போனதை விளக்கி நிற்கிறது.

**இராணுவ வீரனாய் என்முன் நின்றான்
என் மகன்...**

நண்பனைச் சுட்டு வந்து

வீரம் பேசினான்

தியாகம் பற்றி

ஆயுதம் பற்றி

எல்லைப்புற மக்களைக் கொல்வதைப் பற்றி

நிறையவே பேசினான்

இப்போது நான் மௌனமாக இருந்தேன்

மனிதர்கள் பற்றி

விடுதலை பற்றி

மறந்தே போனான்

இப்போது நான்

தாயாக இருத்தல் முடியாது

என்று தோன்றுகிறது

துரோகி என்று

என்னையே புதைப்பானோ

ஒருநாள்.

எல்லை கடத்தல் - பக்.29-30

சங்க கால நடுகல் வழிபாட்டின் பிறிதொரு வடிவமே மாவீரர் துயிலும் இல்லம். இவ்வில்லத்தில் இறந்தவரின் பெயரால் நினைவுக் கற்களை நட்டு விடுதலைத் தீயில் ஆகுதியாகிப் போன மாவீரர்களை நவம்பர் மாதம் 27-ம் திகதி அன்று நினைவு கூருவார்கள். அத்துயிலும் இல்லங்கள் அழிக்கப்பட்டமையை கற்பகம் யசோதரவின் 'பிள்ளைகள் துயின்ற நிலம்' எடுத்துரைக்கிறது.

**எம் பிள்ளைகள் உறங்கினர், அங்கே
தவறுகளுடனும் / நாம் ஏற்றுக் கொண்ட
இட்ட கட்டளையின் விசை அழுத்திய
எமது பிள்ளைகள்.**

அங்கே செங்கல்கள் இருக்கட்டும்

சிறு கட்டைகள் இருக்கட்டும்.

களம் சென்று திரும்பா உயிரின்

சதைத் துண்டென மண்ணுள் உக்க
ஒன்றும் இல்லாதும் போகட்டும் / பாருங்கள்...
என் பிள்ளைகள் குறித்ததொரு பிம்பம் இருந்ததங்கே...
கல்வெட்டென, அடையாளமென
ஆறாத மனமாற ஒரே ஆறுதலாய்
நினைவுகள் தரை மட்டமாகின
கல்வெட்டுகள் மறைந்தன
அடையாளங்களைப் புல்லோசர்கள் உழுதன
சமதரையில் / அதன் வெறுமையில்
வந்தது தோல்வியல்ல / கொடுந் துரோகம்
அதைச் செய்தவர்கள் யார்? /
நாம் அனைவரும்...

கற்பகம் யசோதரவின் நீத்தார் பாடல்கள் தொகுப்பு ஈழ வர
லாற்றின் பேசப்படாத பக்கங்களைக் கேள்விக்குட்படுத்து
கின்றது. இலங்கையில் நடந்த படுகொலைகள், ஆட்கடத்தல்

கள், கைதுகள், பாலியல் வன்முறைகள். யுத்தத்தில் சிறுவர்க
ளைப் போராளிகளாகச் சேர்த்தல், அடக்குமுறையாளர்களிடம்
பிள்ளைகளைப் பறிகொடுத்த அம்மாக்களினது துயரம்,
யுத்தம் குறித்தான பிற்போக்குத்தனமான ஆண் மைய சிந்த
னைகளை உடைத்தல், கொலைகள் மலிந்த பூமியில் மரண
அச்சுறுத்தல்களுக்கு நடுவில் வாழ்விழந்து போகும் இளம்
சந்ததியினரின் துயரங்களைப் பாடும் பாடல் என வரலாற்றின்
மீதான பயணமாய் நீளும் இத்தொகுப்பு, அனுபவப்பட்டறிவுட
னும் சொல் நேர்த்தியுடனும் இயங்குபவை.

ramesh.s@thaiivedu.com





இணையவழி ஆய்வராங்கு 48 26-04-2025 சனிக்கிழமை

ராஜம் கிருஷ்ணனின் எழுத்துலகம்

இந்திய நேரம் மாலை 7.00 **இலங்கை நேரம்** மாலை 7.00 **கனடா நேரம்** காலை 9.30 **இலண்டன் நேரம்** பிற்பகல் 2:30

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள்

 எம்.எம்.ஜெயசிசன்	 இரா. விரேமா	 பா.இரவிக்குமார்
 ஸரீனா அப்துல் ஹக்	 இரா. செல்வி	 சூசில் சாம்பசிவம்

Meeting ID: 389 072 9245 Passcode: 12345
website : www.ilakkiyaveli.com

மலேசியப் பெண்பாற் கவிஞர்கள்-2

- முனைவர் கோட்டி திருமுருகானந்தம்

இனப்பற்று:

சீனர், ஆங்கிலேயர், தமிழர், கிறிஸ்தவர், இஸ்லாமியர், ஆஸ்திரேலியர், ஐரோப்பியர் எனப் பல இன மக்கள் உலகில் வாழ்கின்றனர். இவர்கள் அனைவருக்கும் ஒரே பழக்கவழக்கம் இருக்கும் எனச் சொல்ல முடியாது. அவரவர் வாழும் நாடு, பேசும் மொழி என்பவற்றுக்கேற்ப அவரவர் குணநலன்கள் வேறுபடும். இவர்களில் தமிழினத்திற்கென்று பல பண்புகள் காலந்தோறும் போற்றப்பட்டு வருகிறது. விருந்தோம்பலில் தமிழினம் தரணி புகழும் வண்ணம் இருந்து வருகிறது. தன்னை நாடி வந்தவர்கள் வீட்டின் தலைவாசல் சென்று அன்புடன் வரவேற்கும் பண்பை இன்றுவரை பின்பற்றி வருகின்றனர். இறவாமைக்குரிய அமிழ்தமாக இருந்தாலும் தனித்து உண்ணாது வந்தவர்களுக்கும் கொடுத்துப் பகிரந்து உண்ணும் குணத்தைத் தலைமுறை தலைமுறையாகப் பாதுகாத்து வருகின்றனர். காலை முதல் மாலை வரை கடுமையாக உழைத்து தன்னையும் தன் குடும்பத்தையும் காக்கும் பொறுப்புள்ள இனமாக தமிழினம் இருக்கிறது எனத் தமிழரின் சிறப்புகளையும் கவிஞர்கள் பாடி உள்ளதைப் பார்க்க முடிகிறது. இன்றைய நிலையில் இப்படி தமிழர்கள் அனைவரும் இருக்கிறார்களா என்பது கேள்விக்குறியே. இதற்கு எதிரான கருத்துகளையும் கவிஞர்கள் பாடியிருப்பதால் தமிழினம் முரண்பட்ட வாழ்வை வாழத் தொடங்கிவிட்டமை தெரிகிறது.

**‘வந்தோர் தம்மை வணக்கம் கூறி
வாசல் சென்றே வரவேற்றுச்
செந்தேன் மலராய்ச் சிரித்த முகத்தால்
செழுமை கொண்டே சிறப்பாகத்
தந்தே உணவைத் தான்பின் உண்ணும்
தன்மை கொண்டோன் தமிழன்காண்
தந்தை தாயைத் தமிழைக் காத்துத்
தடத்தைப் பதித்தோன் தமிழன்காண்**

**அமிழ்தம் என்றும் அறிந்தும் கூட
அளித்தே மகிழ்வான் யாவர்க்கும்
இமியும் பிறரை எய்க்க மாட்டான்
இன்னல் தன்னில் இடமாட்டான்
திமிரு பேசித் திரிய மாட்டான்
தேடிச் செல்வம் சேர்ப்பான்காண்
தமிழன் மண்ணில் தரத்தில் உயர்ந்தோன்
தங்கம் கூடத் தாழும்காண்**

**வியர்வை சிந்தி வேலை செய்வான்
விளைத்துப் பொருளை விருந்தோம்பி
அயற்சி இன்றி ஆக்கம் காண்பான்
அன்பு செய்தே அருள்செய்வான்
தயங்கி என்றும் தள்ளிப் போகான்
தான்முன் வந்து தருகின்ற
உயர்ந்த குணத்தால் உண்மைப் பண்பால்
உலகை ஆண்டே உயர்வுற்றான்’
- உசாராணி சாமிநாதன், மலையகத்தொகை, ப. 72**

எனக் கவிஞர் தமிழர்களின் உயர்ந்த பண்பைப் பாடியுள்ளார். இன்றைய நிலையில் தமிழர்கள் அனைவரும் இப்படி இருக்கிறார்களா என்பது கேள்விக்குறியே. இதற்கு எதிரான கருத்துகளையும் கவிஞர்கள் பாடியிருப்பதால் தமிழினம் முரண்பட்ட வாழ்வை வாழத் தொடங்கிவிட்டமை தெரிகிறது.

ஊருக்கு உபதேசம் செய்யும் மக்களைக் கொண்ட சமுதாயம் முன்னேற வாய்ப்பில்லை. இவர்களை அடையாளங் கண்டு சமுதாயத்திலிருந்து ஒதுக்கி வைக்க வேண்டும். இல்லையேல் துன்பங்கள் வந்து கொண்டே இருக்கும். இவர்கள் சுயநலப் போக்குடன் எதையும் செய்வார்கள். இதனால் சமுதாயப் பயன் அதிகமின்றி அவர்கள் மட்டும் பயனடைவர். சமுதாயத்தில் தாம் மட்டும் புகழ் பெறவேண்டும் எனக் கருதி எச்செயலையும் செய்வார்கள். சங்கங்களைத் தொடங்கி அதன் தலைவராகப் பிறரை அமர வைக்காமல் தாமே தலைவராக

இருக்க விரும்புவார்கள். இவர்கள் தமிழ்மொழி வாழ வேண்டும் எனக் கூக்குரலிடுவார்கள். ஆனால் தமிழ்ப் பணியாற்ற முன்வர மாட்டார்கள். இதனால் மொழிப்பற்றும் இனப்பற்றும் கொண்ட சமுதாயம் தேவை எனத் தெரிகிறது. தமிழ் எங்கள் உயிரென்று எங்கும் முழக்கம் இடுகிறார்கள். தமிழ் வளர்ச்சிக்கு நிதி கேட்டால் இல்லை என விரட்டுகிறார்கள். இந்நாட்டில் தமிழ்மொழி நிலைத்திருக்க தமிழ்ப் பணியாற்ற வா என அழைத்தால் அஞ்சி இடுகிறார்கள். உலகில் தலைநிமிர்ந்து வாழவேண்டிய தமிழர்கள் காலச் சூழலால் தலைகுனிந்து வாழ்கிறார்கள். அறிஞர்கள் உரைகேட்டு வாழவேண்டும் என்றால் ஓடி ஒளிகிறார்கள். ஏன் இப்படி செய்கிறார்கள் எனத் தெரியவில்லை? உழைத்த பணத்தைக் கொண்டு குடும்பத்தைக் காக்கவேண்டும். பிள்ளைகளின் எதிர்கால வாழ்விற்குச் சேமிக்க வேண்டும். இதைக் கண்ணுற்ற கவிஞர்கள் தம் சமுதாயம் உயர்வடைய வேண்டும்; தம் சமுதாயத்தைப் பற்றி இழிவாகப் பேசக்கூடாது எனப் பாடியுள்ளனர்.

‘திருக்குறள் அழகாய்ப் பேசி தினமொரு அறத்தைக் கூறி அருந்தமிழ்ப் பணியை ஏற்றே அழகிய கவிதை பாடிப் பெரும்பணி புரிந்தோர் இங்குப் பெயர்க்கெனப் புரிவர் சேவை அருகினில் செல்லின் ஐயோ அகமெலாம் அழுக்கு மூட்டை

சுடுமொழி சொல்லில் ஏற்றிச் சுடர்மொழி மாதர் தூற்றிச் சுடுவிழி கொண்டு நோக்கிச் சொல்லினால் இதயம் தாக்கிச் சிடுமுகம் காட்டி நின்று சிந்தையும் வெறுக்கச் செய்வார் வெடுக்கென உரைக்கும் நாவால் வெந்திும் வெதும்பி நெஞ்சம்...

நடையதும் ஒருநாள் வீழும் நாடியும் அடங்கும் தானாய் விடைபெறும் அகவை வந்து வீதியில் செல்லும் வேளை கடையனாய் ஊருங்கண்டு கரித்துனைக் கொட்டித் தீர்க்கும் இடையினில் செய்த குற்றம் இறப்பினும் விடாதே உன்னை’

- சரசு உலகன், மலையகத்தொகை, ப. 97

என ஊருக்கு உத்தமர்களாய் வேடமிட்டு நடமாடும் மனிதர்களைக் கவிஞர் பாடியுள்ளார். இவர்கள் தமிழுக்கும் தமிழர்க்கும் உதவி செய்ய முன்வரவில்லை என்றாலும் பரவாயில்லை. யாருக்கும் துன்பந்தராமல் அமைதியாக இருந்தாலே போதும்.

மலேசிய மக்கள் தொகை 260 இலட்சமாக உள்ளது. இதில் மலாய்க்காரர், தமிழர், சீனர் என முவினத்தவர் அடங்குவர். மலேசியத் தமிழர்களில் தலைமுறை தலைமுறைகளாக வாழ்ந்தமிழர், இலங்கைத் தமிழர், பணி, வர்த்தகம் காரணமாகக் குடியேறிய தமிழர் எனப் பலவகைத் தமிழர் அடங்குவர். சீனர்கள் எண்ணிக்கையில் குறைந்தவர்களாக இருந்தாலும் வணிகத்தில் செல்வாக்கோடு இருக்கிறார்கள். மலேசியத் தமிழர்களுள் இந்துக்கள், இஸ்லாமியர், கிறிஸ்தவர் ஆகியோர் இரங்கத்தக்க நிலையில் வாழ்கின்றனர். கடந்த 200 ஆண்டுகளாக இவர்கள் வாழ்க்கை வளமாகவில்லை. தமிழர்கள் தாழ்ந்தவர்களாகவும் இவர்களை வேலை வங்குபவர்கள் உயர்ந்தவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். மலேசியத் தமிழர்கள்

கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கவேண்டும் கல்விமூலம் தான் ஒரு சமுதாயம் முன்னேற்றமடைய முடியும் என்பது வரலாறு கண்ட உண்மையாகும். இதையறிந்த பிறகும் கல்லாமல் இருக்கும் செயல் அறிவுடைமை ஆகாது. மலேசியத் தமிழர்கள் சமூக அளவில் ஒன்றுபடாமல் பிரிந்து கிடக்கின்றனர். அரசியல் விழிப்புணர்ச்சி பெறவில்லை; அண்மைக் காலமாகச் சாதி உணர்ச்சிக்கும் ஆளாகி பிரிந்து வாழ்கின்றனர். இந்துக் கோவில்களைக் கட்டியும் குடமுழுக்கு, தேர்த் திருவிழா நடத்தியும் மதுக்குடிக்கும் பெரும் பொருளைச் செலவழிக்கிறார்கள். திரைப்படப் பண்பாட்டையும் பிரிந்து கிடக்கும் தன்மையையும் மலேசியத் தமிழர்களும் பின்பற்றுகின்றனர். மலேசிய அரசியலில் தமிழர்கள் போதிய செல்வாக்குப் பெறமுடியாமல் இருப்பதற்கு ஒற்றுமை இன்மை, பொருளாதாரச் செழுமை இன்மை, ஒழுக்கச் சிதைவு போன்றன காரணங்களாகின்றன. இவற்றை எல்லாம் மறந்து ஒற்றுமை உணர்வுடன் விழித்தெழ வேண்டும் எனக் கவிஞர்கள் விரும்புகின்றனர்.

‘தமிழா ...

உனது கரங்கள் ஆக்கத்தின் உளிகள் அவை அழிக்கும் ஆயுதங்கள் அல்ல புரிந்துக்கொள் செயல்படு

ஒரு பறவை உன் தலைக்கு மேல் பறப்பதை உன்னால் தடுக்க முடியாது ஆனால் அது உன் தலைக்கு மேல் கூடுகட்டுவதைக் கண்டிப்பாகத் தடுக்க முடியும் தமிழா

கல்வி மட்டுமே நமது அளப்பரிய சாதனம் அதைப் பயன்படுத்தி முன்னேறு இந்தச் சமுதாயத்தை முன்னேற்று...

தமிழா இருட்டுத் தூக்கத்தில் குருட்டுக் கனா கண்டது போதும் விழித்தெழு நாளைய விடியல்கள் இனி உனக்காக...’

- கௌரி ஆறுமுகம், முகவரி தேடும் முகில்கள், ப. 114

இருட்டில் முடங்கிக் கிடக்கும் தமிழர்களை விழித்தெழுந்து எதிர்காலத்தில் வளமாக வாழவேண்டும் எனக் கவிஞர் விரும்புகிறார். பிற நாடுகளைப் பார்த்த பின்பும் தம் நாட்டிலேயே பிற இனத்தார் வளர்வதைப் பார்த்த பின்பும் நான் இப்படித்தான் இருப்பேன் என்றால் யாராலும் ஏதும் செய்ய முடியாது.

1957-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் மலாயா சுதந்திரம் அடைந்தது. 1963-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 16-ம் தேதி மலாயா என்பது மலேசியா என்று மாறியது. அதுவரை தீபகற்ப மலேசியா எனும் நிலப்பகுதி மலாயா என்றே அழைக்கப்பட்டது. வரலாற்று ஆவணங்களில் மலாயா என்ற சொல்லாட்சியே காணப்படுகிறது. மலாக்காவைக் கண்டுபிடித்த பரமேசுவரா காலத்தில் தீபகற்ப மலாயாவை, மலாயா என்றே அழைத்தனர். ராஜராஜ சோழன் காலத்திலும் ராஜவரமன் காலத்திலும்

மலாயா தீபகற்பம், மலாயா என்றுதான் அழைக்கப்பட்டது. மலேசியா சுதந்திரம் அடைந்த பின்பும் மலாய்க்காரர், சீனர், தமிழர் என மூவின மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். மலாயா மண்ணின் மைந்தர்களான மலாய்க்காரர்களுக்கு அனைத்துச் சலுகைகளும் காலந்தோறும் வழங்கப்படுகிறது. சீனர்கள் பொருளாதாரத்தில் வளமுள்ள சமூகமாக இருப்பதால் அரசோடு ஒத்துழைத்து அனைத்து வாய்ப்புகளையும் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். மலேசிய தமிழினம் எதிலும் சிறக்காமல் இன்னும் தாழ்நிலையில் இருப்பதாகவே தெரிகிறது. மலேசிய தோட்டப் புறங்களில் தமிழர்கள் வேதனைகளை அனுபவித்து வருமையில் வாடுகின்றனர். இவர்கள் உய்யும் நாளே மலேசிய தமிழினம் உய்யும் நாளாக அமையும்.

‘சுதந்திரம் வந்தெம்மைச் / சுகப்படுத்தியதாமே அப்படித்தான் அவர்கள் / அறிவிக்கிறார்கள்

**எங்கள் சமூகம் / இன்னமும்
கொசுக்களுக்கும் / அட்டைகளுக்கும்
இரத்த தானம் தந்து / நைந்து கொண்டிருக்கையில்
சுதந்திரம் வந்தெம்மைச் / சுகப்படுத்தியதாய்
அப்படித்தான் அவர்கள் / அறிவிக்கிறார்கள்
குடிக்கத் தூய நீரின்றி / படிக்க மின்சார ஒளியின்றி
இன்னமும் / தோட்டக்காடுகளில் / எங்கள் சமூகம்
கித்தா மரங்களுக்கே / உரமாகிக் கிடக்கையில்
சுதந்திரம் வந்தெம்மைச் / சுகப்படுத்தியதாமே
அப்படித்தான் அவர்கள் / அறிவிக்கிறார்கள்**

**பட்டணத்துச் சந்து / பொந்துகளில்
ஓட்டைக் குடிசைகளில் / ஒளிந்து கொண்டு
காடேகும் நாள்வரையும் / வீடொன்றைக் காணாமல்
எங்கள் சமூகம் / மங்கிக் கொண்டிருக்கையில்
சுதந்திரம் வந்தெம்மைச் / சுகப்படுத்தியதாமே
அப்படித்தான் அவர்கள் / அறிவிக்கிறார்கள்’**
- க. ஜெயா, கூவத் துடிக்கும் குயில்கள், பக். 39-4)

என மலேசிய தமிழர் வாழ்வியலைப் பாடியுள்ளார். மலேசியா சுதந்திரம் அடைந்துவிட்டது என்பதில் மாற்றுக் கருத்தில்லை. ஆனால் மலேசியாவில் வாழும் தமிழினம் விடுதலை அடைந்ததா என்பது இன்னும் தெரியவில்லை.

இராமன் இருக்குமிடம் அயோத்தி என்று வாழ்ந்த பரம்பரையில் தோன்றியபோதும் புதிய இனத்தின் புது வாரிசுகளாக இருக்கிறோம். எங்கள் முன்னோர் கடந்த இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் இங்கு வாழ்வாதாரம் தேடி வந்தனர். உணவு, உடை, உறையுள் என்ற எல்லைக்குள் அவர்கள் வாழ்க்கை அடைந்து கிடந்தது. இதிலிருந்து இன்றைய மலேசிய தமிழினம் மாற்றம் கண்டுள்ளது என்பது எந்த அளவிற்கு உண்மை எனத் தெரியவில்லை. மாற்றம் இருந்தால் இவர்களும் மற்ற இனங்களைப் போல சமமாக வாழலாமே. இன்னும் ஏன் தோட்டப்புறங்களில் முன்னோர்களைப் போல வாழவேண்டும். அங்கிருந்து புறப்பட்டு கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து மற்றவர்களைப் போல வாழலாமே. நிலைமை அப்படி இருப்பதாகத்

தெரியவில்லை. மலேசிய தமிழர் எத்தகைய மாற்றங்களைக் காண வேண்டும் எனவும் கவிஞர்கள் விரும்புகின்றனர். அதனைக் கவிதையில் சாத்தியப்படுத்தியுள்ளனர்.

**‘ராமன் இருக்குமிடமே / அயோத்தி என்று-எங்கள்
சீதாப் பாட்டிகள் / ராமசாமி தாத்தாக்களுடன்
கப்பலேறித் தோற்று வித்த
புது இனத்தின் / புதிய வாரிசுகள் நாங்கள்**

**உழைப்பு-உணவு-உறக்கம் / என்ற முக்கோணத்தில்
முடிந்து போனது-எங்கள் / முன்னோர்களின் வாழ்க்கை
ஆனால் / நாங்கள் மாற்றியுள்ளோம்
கருக்கலிலே / நெற்றியில் கடர் விளக்குடன்
சூரியனையே எழுப்பிவிட்டு
கங்காணிக்கும் கருநாகத்துக்கும்
பயந்து ஓடி ஓடி மரஞ்சீவி
முதுகு முறிய பால்வாளிச் சூழ்ந்த
எங்கள் தினக் கூலி அம்மாக்களிலிருந்து
மாறியுள்ளோம்’**

- வே. இராஜேஸ்வரி, புதுநோக்கில் புதுக்கவிதைகள், பக். 134-136

எனக் கவிஞர் மலேசியத் தமிழர்களைப் பற்றி நன்றாகப் பாடியுள்ளார். கடந்த இருநூறு ஆண்டுகளாக இங்கு வாழும் தமிழினம் மாற்றம் கண்டுள்ளது. ஆனால் அந்த மாற்றம் எந்த அளவு என்பதில் வித்தியாசமுள்ளது. இவர்கள் செல்ல வேண்டிய தூரம் இன்னும் அதிகமுள்ளது என்பதை எண்ணிப் பயணிக்க வேண்டும்.

கல்வி:

மாணவப் பருவம் மீண்டும் கிடைக்காத பருவம் ஆகும். எனவே மாணவர்கள் இதனைப் பொன்போற் போற்றிப் பயன்படுத்த வேண்டும். இப்பருவத்தையும் வாய்ப்பையும் மாணவர்கள் நன்றாகப் பயன்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும். மாணவப் பருவத்தில் கற்று வேண்டிய திறன்களைப் பெறவேண்டும். கற்க வேண்டியவை பாட நூல்களோடு முடிந்து விட்டன என எண்ணக்கூடாது. ஏட்டுப் படிப்பு தகவல்களைக் கொடுத்து அறிவொளியை வீசும். அவற்றை வாழ்க்கையோடு இணைத்துப் பயன் பெறும் திறமை பெறவேண்டும். வாழ்க்கைக்கு உணக்கம், உறுதி, உழைப்பு, தன்னம்பிக்கை அவசியம். இவற்றையெல்லாம் இடைவிடாத பயிற்சியாற் பெறலாம். கல்வி மூலம் சமூகம், பொருளாதாரம், அரசியல் ஆகியவற்றைப் படித்து தெளிவு பெறலாம். ஆகவே எதற்கும் அடிப்படையாக விளங்குவது கல்வியாகும். கல்வியின் நோக்கம் மக்கட் பண்பைப் பெறுவதாகும். மக்கள் துன்பத்தைத் தன் துன்பமாக எவன் கருதுகிறானோ அவனே கற்றவன் ஆவான். மற்றவர்கள் எவ்வளவு அறிந்திருந்தாலும் எத்துணை பட்டங்கள் பெற்றிருந்தாலும் எவ்வளவு உயர்ந்த நிலையில் இருந்தாலும் மக்கள் நிலையை அடையாதவர்களாக கருதப்படுவார்கள். ஆகவே நம் நாட்டு மாணவர்கள் கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து விளங்க வேண்டும் எனக் கவிஞர்கள் விரும்புகின்றனர்.

**‘கல்வியிலே உயர்வதொன்றே குறியாய்க் கொண்டு
கட்டொழுங்கும் நற்பண்பும் பேணல் வேண்டும்
நல்வினைகள் நடைபயின்றே நயமாய்ச் சேர
நல்லோனாய் நாளும்நீ நகர்தல் வேண்டும்
சொல்வழங்கும் போததிலே கனிவு வேண்டும்
துணிவிருக்க வேண்டும் அதில் துடிப்பும் வேண்டும்
பல்வழிகள் இங்குண்டு பயணம் போகப்
பண்பறிந்த சான்றோரின் பாதை நாடு**

**கண்ணெனவே கல்வியினைக் கருத்தில் கொண்டு
கசடறவே கற்றுவரல் வேண்டும் நாளும்
எண்ணியதை முடிக்குமொரு குணமி ருந்தால்
ஏழ்கடலும் தாண்டிநீ செல்ல லாம்காண்
எண்ணமொன்று செயலென்றொன் றிருத்தல் கூடா(து)
என்றும்நம துயர்வுக்குத் தடையாய் நிற்கும்
உண்மையதை மறவாது போற்றி வந்தால்
உலகுன்னைச் சான்றோனாய் ஏத்திப் போற்றும்...’**

- மனோன்மணிதேவி அண்ணாமலை,
கவித்தூறல் மலேசியத் தமிழ்க் கவிதைத் தொகுப்பு, ப. 361

என மலேசிக் கவிஞர் மனோன்மணிதேவி அண்ணாமலை கல்வியின் அவசியத்தைப் பாடியுள்ளார். இதன்படி படித்து வாழ்வில் முன்னேற்றம் காணவேண்டியது இளையர் கடமையாகும். கவிஞர் மட்டும் ஆசைப்பட்டால் போதுமா. இளையவர் இதனை உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும். அவர்கள் தம் எதிர்கால வாழ்க்கையை வளமாக கல்வி உதவும் எனக் கருதி கற்கவேண்டும்.

கவிஞர்:

மகா கவிஞர் எனப் பாரதியாரை உலகம் போற்றுகிறது. இவர் கவிதைகள் காலத்தால் அழியாது என்றும் நிலைத்திருக்கும் தன்மை கொண்டவை. புகழ் பெற்ற ஆங்கிலக் கவிஞர்களான ஷெல்லி, வால்ட் விட்மன் போல பாரதியாரும் வரலாற்றில் இடம்பெற்றுள்ளார் என்பதில் ஐயமில்லை. கருவிலே திருவேற்று மேகம் போல விரைந்து கவிதை பாடுபவர், முயன்று கவிபாடுபவர் எனக் கவிஞர்களைப் இரு வகையாகப் பிரிக்கலாம். இதில் முதல் வகையைச் சார்ந்த பாரதியாரோ முப்பத்தொன்பது ஆண்டுகளில் மறைந்தது நமக்கு மாபெரும் இழப்பாகும். அவர் இன்னும் பல ஆண்டுகள் வாழ்ந்து இருப்பின் மேலும் எவ்வளவோ இனிய கவிதைகளைப் பெற்றிருப்போம்.

எதிர்காலத்தில் நடக்கப்போவதைக் கூறுபவர் தீர்க்கதரிசி ஆவார். அப்படிப் பார்த்தால் பாரதியார் தமிழர்க்கும் தமிழுக்கும் தீர்க்கதரிசியாக இருந்து உள்ளார். இந்தியா விடுதலை அடைவதற்கு முன் அவர் எழுச்சியுடன், ஆடுவோமே பள்ளு பாடுவோமே ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம் எனப் பாடி புத்துணர்ச்சியை ஏற்படுத்தினார். மனிதனுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய அனைத்தும் முறைப்படி கிடைக்க வேண்டும் என்ற சிந்தையுடையவர். பசியால் வாடும் மக்களைப் பார்த்து மனம்

பதறி, மனிதர் உணவை மனிதர் பறிக்கும் வழக்கம் இனியுண்டோ எனப் பாடினார். கல்வி கற்க வேண்டியது நமது முக்கிய கடமையாகும். இன்று தொழிற்கல்விக்கு முக்கியத்துவம் ஏற்பட்டுள்ளது. தொழில்நுட்ப கல்வி மேலும் வளர்ந்து வருகிறது. மருத்துவம், பொறியியல், கணினி என்று பல துறைகளிலும் நாம் வளர்ந்து வருகிறோம். இந்தக் கல்வியில் தமிழர்கள் முன்னேற்றம் அடைய வேண்டும் எனப் பாடினார். இமயம் முதல் இராமேஸ்வரம் வரையுள்ள மக்கள் அனைவரும் ஒரு தாய் பிள்ளையன்றோ எனப்பாடி இயற்கை செல்வங்களைப் பங்கிட்டு வாழவேண்டும் எனக் கூறினார். மொழிமீது பற்றின்றி இருந்த தமிழருக்கு மொழிப்பற்று ஏற்பட காரணமாக இருந்தார். புலவர்களிடம் இருந்த தமிழைப் பாமரமனுக்கும் கொண்டு சென்றார். பாரதியார் கடவுள் நம்பிக்கை கொண்டவர் என்பதை அவர் பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன. சிவன், விநாயகன், முருகன் சக்தி, வள்ளி, கண்ணம்மா, திருமகள், கலைமகள் எனப் பாடி இறைப்பற்று வளர வரமாக இருந்துள்ளார். இயேசுபிரான், அல்லா போன்றோர்களையும் பாடி சமய



ஒருமைப்பாட்டுக்கும் வித்திட்டுள்ளார்.

குடும்பத்திலுள்ள அனைவரும் கற்றவர்களாக இருப்பின் அக்குடும்பத்திலுள்ள குழந்தைகளும் கல்வியில் சிறந்தவர்களாக விளங்க முடியும் என்பதை உணர்ந்த பாரதியார், தேசக் கல்விக்கு குடும்பக் கல்வியே வேர் என்றார். தேசம் என்பது குடிமக்கள் நிறைந்த தொகுதியாகும். அம்மக்களைச் சுற்றியே கல்வியெனும் செடி வளரவேண்டும். தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை தமிழ்க் கல்வியே இருக்க வேண்டும் என்றும் கூறியுள்ளார். இளவயது திருமணம், பெண் விடுதலை, சொத்துரிமை, மறுமணம், உயர்தரக் கல்வி அளித்தல், அலுவலில் ஈடுபட உரிமை எனப் பெண்களுக்காகக் குரல்கொடுத்துள்ளார். பெண்கள் தங்கள் மனதிற்கு ஒவ்வாத ஆடவனை மணம் செய்து கொள்ளுமாறு வற்புறுத்தல் கூடாது. இப்படி வற்புறுத்தி நடத்தி வைக்கப்படும் மணவாழ்வு தானாக பழுக்காமல் தடிகொண்டடித்துப் பழுக்க வைத்த பழமாய் விளங்குமே தவிர இனித்திட வழியில்லை என்றார். மணம் செய்து கொண்ட பிறகும் கணவனைப் பிடிக்கவில்லை எனில் வில

கும் உரிமையைப் பெண்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் எனவும் பாடியுள்ளார். ஓளவையார் பாடியது ஆத்திசூடி. இதை அறியாதவர்கள் இல்லை. ஆனால் இவர் காலத்தின் சூழலுக்கு ஏற்ப போர் முகத்து நில் எனப் புதிய ஆத்திசூடியைப் பாடியுள்ளார். பாப்பா பாட்டு, புதுமைப்பெண் முரசு, பெண்கள் விடுதலைக் கும்மி, புதிய கோணங்கி என்ற தலைப்புகளில் புதிய சிந்தனைகளைப் படைத்து மக்களைச் சிந்திக்க வைத்துள்ளார். தனிப் பாடல்கள், சுயசரிதை, புதிய பாடல்கள், கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், குயில் பாட்டு, வசன கவிதை எனப் பாடி தமிழர்களை விழிப்புநிலையில் இயங்க வைத்தார். இத்தகு ஆற்றல் மிக்க பாரதியாரையும் அவரது சிறப்புகளையும் கவிஞர்கள் இங்குள்ள மக்களிடம் எடுத்துரைக்கும் போக்கில் கவிதை பாடியுள்ளனர்.

**எல்லோரும் ஓரினம் எல்லோரும் ஓர் நிறை
என்றவர்தான் நந்தமிழர் பண்டை நாளில்
கல்லாருங் கற்றவருங் கவைக்குதவா மெல்லியரும்
கடவுளின்முன் ஓர்நிறையே யாகிடுவ ரென்றவுண்மை
வல்லாரும் வாதத்தால் கொல்லாமல் வளர்த்திடவே
வகுத்திட்டான் வழிசொன்னான் வரகவிதான் தான்பாட்டில்
இல்லாரும் இருப்பவரும் எங்கும்நிறை இறையருவே
என்றபடி புதுப்புரட்சி செய்தவன்யார் பாரதிதான்**

**ஆணுக்கு ஒருநீதி பெண்ணுக்கு ஒருநீதி
அடுக்குமோ வையத்தீர் ஆகாத நீதியிது
விணுக்கு இப்போக்கு விளைந்திடவே நீருற்றும்
வீணரையே வேறுப்போம் விழலுக்கு நீருற்றோம்
சாணுக்கு முன்னேறி முழத்துக்குக் கீழிறங்கிச்
சாடுவதாற் பயனில்லை சாதியிலும் ஏதுமில்லை
பூணுக்கு உலக்கையது பொருந்திடுதல் போல நல்ல
பூவையர்க்கும் பொதுவுடைமை கேட்டவன்யார் பாரதிதான்**

**நாட்டின் உரிமையெலாம் நம்முடைய தென்றறிந்தும்
நாய்கள்போல் அடிமைகளாய் வாழ்வதையே விரும்பிவிடின்
கேட்டின் முழுஉருவுங் கேட்காமல் வந்தடையும்
கீழ்மைநினை வகற்றிடுவீர் வீறுணர்வு வளர்த்திடுவீர்
வீட்டின் அழகினுக்கு வேண்டுமொரு மனைவிளக்கு
வேண்டிடுவார் வீட்டிய விளக்கைப் பயன் படுத்துவாரோ
நாட்டின் நலம்பேண நல்வழி யொன்றுண்டு
நாமெல்லாம் அரசனென்று நவின்றவன்யார் பாரதிதான்
- உஷாநாயர், மலேசிய மலர், நவம்பர் 1963**

எனக் கவிஞர் உஷா நாயர் பாரதியாரின் சிறப்புகளைப் பாடியுள்ளார். பாரதியாரைப் பற்றி அறிந்தவர்கள் இங்கு வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதைவிட பாரதியாரை மக்களிடம் கொண்டு செல்லவேண்டும் எனப் பாடியிருக்கிறார்கள் என எண்ணத் தோன்றுகிறது. கடல் கடந்து வாழும் நாட்டில் அதுவும் உற்றாரைப் பிரிந்து வாழும் நாட்டில் மொழிமீது பற்றுடன் வாழவேண்டும் என்பதைச் சொல்ல கவிஞர்கள் இருக்கிறார்கள் எனும்போது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

காதல்:

சமூகத்தில் வாழும் மனிதர்கள் பலதரப்பட்டவர்களாக இருப்பதால் அவர்களின் குணங்களும் பலதரப்பட்டனவாக இருக்கின்றன. இதேநிலை காதலர் உலகத்திலும் காணப்படுவது இயற்கையாகும். காதல் புனிதமான ஒன்றாக எப்போதும் இருக்க வேண்டும். காதலர் ஒருமித்த கருத்துடையவர்களாக இருக்கவேண்டும். உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசல் காதலுக்கு அழகன்று. ஓரின மக்கள் வாழும் நாடுகளில் உள்ளதைப்போல் காதலர் பிரச்சினை பல்லின மக்கள் வாழும் நாடுகளிலும் இருக்கத்தான் செய்யும். மலேசியாவில் மலாய்க்காரர், சீனர், தமிழர் என மூவின் மக்கள் வாழ்கின்றனர். கல்விக் கூடங்களில் ஒன்றாகப் படிக்கின்றனர். பணி இடத்தில் ஒன்றாகப் பணியாற்றுகின்றனர். இவர்கள் அனைவரும் ஒரே பகுதியில் வாழ்கின்றனர். இந்நிலையில் பிற இன மக்கள்மீது காதல் எழுவது இயற்கை. ஒரே பகுதியில் வாழ்ந்தாலும் தமிழர் மத்தியில் இன்னும் சாதி, மத பேதங்கள் முழுமையாக அகன்றுவிட்டன எனக் கூறமுடியாது. பிற இனத்தில் காதல் செய்யும் தமிழர்களைப் பெரிதாக ஏற்றுக் கொள்வதும் இல்லை. இதனால் காதல் தோல்வி குறித்த பாக்களையும் கவிஞர்கள் படைத்துள்ளனர்.

**‘வஞ்சத்தை / நெஞ்சத்தில் சுமந்து
வார்த்தைகளில் / வர்ணத்தைக் கலந்து
போலி அன்பால் என்னை / ரணமாக்கியது போதும்
இனி / வார்த்தையின்றி எனை
வாளால் வெட்டிவிடு / என் ஆத்மா / அமைதி பெறும்
கடந்த நினைவுகள் / என்னுள் கனமாக
நிகழ்கால நினைவுகளோ
நெஞ்சத்தைக் / கசக்கிப் பிழிய
எதிர்காலமோ / அவநம்பிக்கை விதைகளாய்
என்னுள் முளைக்க / வேண்டாம் அதைவிட
வார்த்தையின்றி எனை / வாளால் வெட்டிவிடு
என் ஆத்மா / அமைதி பெறும்,..’**

- க. ஜெயா, கூவத் துடிக்கும் குயில்கள், பக். 19-20

எனக் கவிஞர் ஜெயா காதலர் உள்ளத்தைப் பாடியுள்ளார். பார்க்கும்போது ஒன்றும் பார்க்காதபோது ஒன்றும் பேசும் நிலை காதலரிடம் இருந்தால் அதைக் காதல் எனச் சொல்ல முடியாது. அவர்கள் மனமொத்தவர்களாக இருக்கவேண்டும். இல்லையேல் காலை முதல் மாலை வரை துன்பத்தைத் தவிர இன்பமிருக்காது. எனவே இதிலிருந்து மீள் என்ன செய்யலாம் என வருந்தும் விதத்தில் இக்கவிதை அமைந்துள்ளது.

இன்றைய இளையர்கள் நாளுக்கு நாள் மாறிக் கொண்டே இருக்கின்றனர். காலமாற்றமும் தகவல் தொழில்நுட்பமும் இதற்குக் காரணங்களாக இருந்தாலும் இவர்கள் மற்றவர்களைப் போல வாழவேண்டும், இருக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டவர்களாக வாழ்கின்றனர். பொதுவாக இவர்கள்

தங்களை உயர்ந்தவர்களாக நினைத்து எச்செயலையும் செய்ய நினைக்கின்றனர். இவர்கள் தாம் செய்வதே, நினைப்பதே சரியென்றும் பிறர் செய்வது, நினைப்பது தவறென்றும் வாதாடுகின்றனர். தாங்கள் செய்ய நினைக்கும் காரியங்களைச் செய்ய இயலாதபோது வாட்டமடைகின்றனர். இவர்கள் காதலிப்பதாகச் சொல்லி ஏமாற்றும் கயவர்களாக வாழ்பவர்களைக் கவிஞர்கள் பாடியுள்ளனர்.

‘காளையரே / நீங்கள் என்ன வாசுகி அம்மையார்க்கு வந்தமைந்த / திருவள்ளுவரோ அல்லது சீதைக்கு / மாலையிட்ட இராமன் என்னும் / நினைப்போ

மயக்கும் பேச்சால் / எங்களை மயங்கச் செய்யவர்களே பழியும் பாவமும் / உங்களுக்கு / பஞ்சாமிர்தம்

நாங்கள் / கண்களில் பட்ட / வெள்ளைகளை தூய்மையென எண்ணி / மதிப்பவர்கள் எங்கள் / இதயப் பூக்களை கசக்கி எறியாமல் / மணம் கமழ / மலர விடுங்கள்’

- கி. சரஸ்வதி, புதிய சாசனம், ப. 74

என ஆண்களால் ஏமாற்றப்படும் அபலைகள் வருத்தப்படும் விதத்தைக் கவிஞர் பாடியுள்ளார். இத்தகைய மனிதர் இல்லா விடில் இப்படிப் பாட வேண்டிய அவசியம் இல்லையே. நாம் வாழும் சமுதாயத்தில் இப்படிப்பட்ட மனிதர்களும் இருக்கத் தான் செய்வார்கள். நாம்தான் அவர்களை அடையாளம் கண்டு விலகிச் செல்லவேண்டும்.

கடல் கடந்த தமிழர் வாழ்க்கை அன்று முதல் இன்று வரை மாற்றமேதுமின்றி இருப்பது போலத் தோன்றுகிறது. கடந்த காலங்களில் தகவல் தொழில்நுட்பச் சாதனங்கள் அதிக மில்லை, இன்று அதிகமிருக்கிறது. இருந்தாலும் பிரிவும் இருக்கத்தான் செய்கிறது. பொருள்தேடி வந்தவன் பொருளீட்டும் நோக்கத்தில் இருக்கிறானே தவிர தன் மனைவியைப் பிரிந்து வந்துள்ளோம். அவள் யாருமின்றி தனிமையில் வாட்டமடைவாள் என்ற சிந்தனை இருந்தாலும் உடனே செல்ல முடியாத நிலைமை அன்று இருந்திருக்கிறது. அதனால் தாயகம் செல்லாமல் காலம் கடத்திக் கொண்டிருந்த கணவனுக்கு மனைவியின் ஏக்கங்களைக் சொல்லும் வண்ணம் கவிஞர்கள் கவிதை பாடியுள்ளனர்.

போய் வருவேன் என்று சொல்லிப் போனதிங்கள் போன மச்சான் தேய் நிலவாய் நான் உருகித் தினந்தினமும் எலும்பானேன் நின்று நின்று நிலை குலைந்தேன் நிம்மதியை நானிழந்தேன் அன்றாடம் உம்நினைப்பு அலைக்கழிக்க துரும்பானேன்

நல்ல மலர் தொடுத்தேன் நான் நறுமணம் வீசவில்லை உள்ளமதில் உம்மையன்றி ஓருருவம் தெரியவில்லை நம்பியிங்கு இருக்கின்றேன் நாளுந்தான் செல்கிறது தெம்பின்றி தேம்புகிறேன் தேற்றுதற்கு யாருமில்லை

பஞ்சணையும் காத்திருக்க பாவையுடல் வாடுதையா எஞ்சிய நன்னாள்களெல்லாம் ஏக்கத்தால் தேயுதையா கன்னத்தில் இட்ட முத்தம் காற்றினிலே காயுதையா எண்ணத்தை எழுதிவிட்டேன் என்னைத் தேடி வாருமையா
- அமிர்தம் சோமசன்மா, தமிழ் நேசன், 1965

எனப் பிரிவின் சோகத்தைக் கவிதையாகப் பாடியுள்ளார். இனியும் காலம் கடத்தாமல் வரும்படி பாடியுள்ள விதம் நன்றாக உள்ளது.

குழந்தை:

பொம்மைகளுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் உள்ள உறவு அலா தியானது. நாமெல்லோருமே பொம்மைகளோடு விளையாடிய வர்கள் எனினும் அந்த உறவை நாம் முற்றிலும் மறந்து இருப்போம். ஆனால் குழந்தைகள் அந்த உலகத்தைவிட்டு வராமல் அதிலே உழன்று கொண்டிருப்பார்கள். வானவில் என்னும் கவிதை, குழந்தைகளின் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லி சமாளிக்கும் திறனைக் காட்டும் கவிதையாகும். குழந்தைகள் கேள்விகளால் பெரியவர்களைத் திணறடித்தாலும் அதைக் கவிதை ஆக்கும் வித்தை தெரிந்தவர் என்பதை இக்கவிதை காட்டுகிறது. இக்கவிதை உரையாடல் பாணியில் அமைந்து குழந்தைகளின் அகத்தைக் காட்டுகிறது.

மழை எங்கிருந்து வருகிறது

என்ற நச்சரிப்பில் என் காலைத் தூக்கம் கலைந்து போனது

கண்களை அகல விரித்தபடி வெளியே மழை பெய்வதாக சொன்னவர்

விளையாட போகமுடியாத சோகத்தை மறைத்தபடி மழை வேடிக்கையில் திளைத்திருந்தாள்

முகம் கழுவி வந்த என்னை முன் கேட்ட கேள்வி துரத்தியது மழை வானத்திலிருந்து வருகிறது என்றேன்

அது எப்படி வானத்திற்குப் போகிறது என்றாள் வெயிலில் சூடாகி

நீர் ஆவியாகி மேலே போய் மேகமாகி பாரம் தாங்காமல் மேகம்

மீண்டும் மழையாகிறது என்றேன் ஏன் மழைநீரில் வானவில் கரைந்து வருவதில்லை என்றபடி

எழுந்து போகிறாள் அவளின் கால் சுவடெங்கும் கரைந்து கரைந்து பதிகிறது வானவில் வண்ணங்கள் வீட்டின் தரையெங்கும்

- பூங்குழலி வீரன்,

பொம்மைகள் கூட பேசிக்கொண்டிருக்கலாம், ப. 15

என்ற கவிதையில் உரையாடல் பாணி இயல்பாக அமைந்துள்ளது. கவிதையை வாசிக்கும் அனைவரும் எளிதாகப் புரிந்து கொள்வதுடன் கவிஞரின் இந்த உத்தியைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

(தொடரும்...)



kotti.thirumuruganadam@thaiveedu.com

பொ. கைலாசபதி சிந்தனையில் மனித உணர்வுநிலை பற்றிய ஓர் அறிமுகக் குறிப்பு

- டா. நவராஜ்



**பொ. கைலாசபதியும்
அவரது தத்துவப்பின்னணியும்:**

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்காலம். மரபுக்கல் வியை விடாத பண்பும் ஆங்கிலக் கல்விகற்று உலகியல் வாழ்வில் முன்னேற வேண்டும் என்ற விருப்பும் ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப்பிணைந்திருந்த காலம். தெல்லிப்பழை அள வெட்டி போன்ற பிரபல கிராமங்களில் பெரும் புலவர்களும் மிஷனரிமாரும், இத்தாலிய மறுமலர்ச்சிக் காலம் போல பழ மையையும் புதுமையையும் இணைத்து வளர்த்தனர். இச்சூழ லில் அளவெட்டியில் வீரகத்தி பொன்னம்பலம் - பார்ப்பதி இணையரின் மூத்த மகனாக 1902 யூன் 9-ம் திகதி பொ. கைலாசபதி பிறந்தார். இவருக்கு ஒரே ஒரு சகோதரர். அவர் பெயர் அருணாசலம். தகப்பனார் விவசாயி, கிராமச்சங்கம் போன்ற உள்ளூர் நிருவாக விடயங்களில் ஈடுபட்டார். அய லில் ஒரு சிறிய சைவமடம், அவர் நிருவாகத்தில் இருந்தது. அங்கு இந்தியாவில் வேதாரணியத்தில் இருந்து வந்த சைவக் குருமார் குடும்பம் ஒன்று வசித்து வந்தது. தேவாரம் பண்ணு டன் ஒலிக்கும் சூழல், இவர் சிறுவராகவே அச்சூழலில் அத னைப் பயின்றார். அவருக்கு பண்முறை இயல்பிலேயே கைவந்தது. அதனால் பின்னாளில் பண் பற்றிய புதிய கருத்து களைத் தனது சிந்தனையாக வெளியிட இச்சூழல் அவருக்கு உதவியது.

மேற்கூட்டிய சூழலில் இருந்த இவரது இளமைக் கல்வி அமெ ரிக்கமிஷன் பாடசாலை, ஞானோதைய வித்தியாசாலை, அரு ணோதையக்கல்லூரி என்று இருந்தது. பின்னர் மல்லாகம் ஆங் கில வித்தியாசாலையில் நவீன ஆங்கில, கணிதக் கல்வி யைத் தொடங்கினார். அப்பாடசாலையின் அதிபர் வாரணாசி, கல்கத்தா பல்கலைக்கழகங்களில் படித்த மயிலிட்டிச் சி. சுவாமிநாதன், அங்கு கணிதம் கற்பித்தவர். மற்றும் இரத் தினசபாபதி இவர்களின் தொடர்புகள் சமயம் சார்ந்ததாக அவரின் இறுதிநாள்வரை நீடித்தது; இவ்வுறவுநிலை குரு - சீட னாகப் பரிணமித்தது. பொ. கைலாசபதி 1921-யூன் இலண் டன் பல்கலைக்கழகப் புகுமுகப் பரீட்சையிலும் 1923-ல் விஞ் ஞான இடைநிலைப் பரீட்சையிலும் சித்தியெய்தினார். சித்தி

யெய்திய பின்னர், மல்லாகத்தில் தான் படித்த பாடசாலையி லேயே ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். அக்காலங்களில் ஆசி ரிய தராதரப் பத்திர பரீட்சைக்கு வேண்டிய பாடங்களை எடுத்து அப்பரீட்சையை 1927-ல் பூர்த்திசெய்தார். 1927-ம் ஆண்டில் இருந்து 1930-ம் ஆண்டு வரை விக்ரோறியாக் கல் லூரியில் சைவப்பெரியார் சு. சிவபாதசுந்தரம் அவர்களின் கீழ் கடமையாற்றினார். அப்பொழுது அவரைப்போல் சைவக் கல்விமானாகத் தான் வரவேண்டும் என்ற இலட்சியத்தைக் கொண்டிருந்தார்.

விக்ரோறியாக் கல்லூரியில் படிப்பித்து வந்த காலத்திலேயே இலண்டன் விஞ்ஞானமாணிப் பரீட்சைக்குரிய தூயகணிதம், பிரயோககணிதம், தர்க்கம் போன்ற பாடங்களைக் கற்று 1930-ல் தேறினார். அடுத்த நாளே இந்துப்போட் சு. இராசரத் தினம் அவர்கள் கேட்டதற்கிணங்க சைவாசிரிய கலாசா லைக்கு சைவப்பெரியார் சு. சிவபாதசுந்தரம் அவர்களால் அனுப்பிவைக்கப்பட்டார். அங்கு சி. சுவாமிநாதன் அதிபராக இருந்தார். இவர் அவரின் கீழ் உப அதிபராகக் கடமையேற் றார். சைவாசிரிய கலாசாலையினை சி. சுவாமிநாதன், சி. கணபதிப்பிள்ளை, பொ. கைலாசபதி போன்றோர் மூன்று கண்களாக இருந்து வளர்த்தனர்.

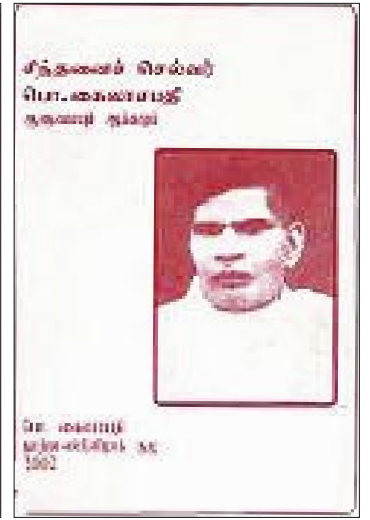
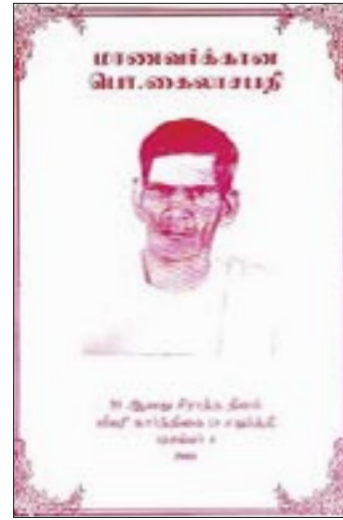
பரமேஸ்வராக்கல்லூரியில் 'இன்ரர்சயன்ஸ்' பயின்றபோதே இவருக்கு உளவியற்கலாநிதி கு. சிவப்பிரகாசம், ம.க.வே. நட ராஜா, புலோலி இராமநாதபிள்ளை, அச்சுவேலி மு. வைத்தி லிங்கம் போன்ற அக்காலக் கல்விமான்கள் பலருடன் தொடர் புற்றார். திருநெல்வேலி ஈரப்பிலாவடியில் வசித்து வந்த பண் டிதர் சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களுடனும் நெருங்கிய நட புக் கொண்டவராகக் காணப்பட்டார்.

அக்காலக் கல்விமான்களுள் இவர் நடமாடும் கலைக்களஞ்சி யம் எனக் கற்றோர் மத்தியில் அறியப்பட்டார். ஆசிரியப் பயிற் சிக்கு எந்தவிடயம் பாடவிதானத்தில் வந்தாலும் அவர் அத னைக் கற்பிக்கும் ஆற்றல் உடையவராக விளங்கினார். கோண்டாவிலில் வசித்த ந. கந்தசாமி ஐயர் புவியல் பாடம் கற்பிப்பார். மற்றைய பாடங்களுக்குத் தான் நேரூசி போடும்

பொழுது பிற விரிவுரையாளர்கள் கற்பிக்கத் தயங்கும் பாடங்களைத் தானே முன்வந்து கற்பிப்பார். இதனால் பிற ஆசிரிய கலாசாலைகளில் இலண்டன் சென்று கல்வித்துறையில் நிபுணத்துவம் பெற்று வந்தவர்கள் கற்பிக்க, இவர் மட்டும் ஊரில் இருந்து கொண்டே அவர்களிலும் பார்க்கச் சிறப்பாகக் கற்பித்தார். அதே சமயம் தனது ஆன்மீகத் தேடலை ஒரு நிமிடமும் ஓய்வின்றி தன் அகத்தே தொடர்ந்தார். அதிபர் சுவாமிநாதரை மல்லாகத்திலும் திருநெல்வேலியிலும் அதிபராகப் பெற்றதால் தமது சாதனை ஒருவிதமான தடங்கலும் இன்றி நிகழ்ந்தது என விதந்து கூறியுள்ளார். அதிபர் சி. சுவாமிநாதனும் பொ. கைலாசபதி அவர்களைப் பற்றி அவர் ஓய்வு பெற்றபோது வெளியிடப்பட்ட சிறுநூலில் 'ஒரு மெய்ஞ்ஞானி வறுத்தவித்து' எனக் குறிப்பிட்டிருப்பதும் இங்கு சுட்டத்தக்கது. இவரது அறிவுப்பின் புலத்தில் எழுந்த இந்த ஞானவளர்ச்சிக்கு இரத்தினசபாபதி உபாத்தியாயர் 1944-வரை வழங்கிய பங்களிப்பு முக்கியமானது. பொ. கைலாசபதி அவர்கள் உபாத்தியாயரை 1916-ம் ஆண்டு மல்லாகம் ஆங்கிலப்பாடசாலைக்குப் படிக்கப்போன பொழுது சந்திக்கின்றார். 'விட்டகுறை தொட்ட குறை இருவரையும் சந்திக்க வைத்தது போலும்'. அன்றில் இருந்து உபாத்தியாயரது மெய்ப்பொருளாராய்ச்சி வாழ்க்கையும், வழிகாட்டலும் பொ. கைலாசபதிக்கு உறுதுணையாக 1945-வரை (உபாத்தியாயர் இறக்கும் வரை) இருந்தது. இக்காலங்களில் சனி, ஞாயிறுகளில் உபாத்தியாயரை ஒழுங்காகச் சந்தித்து பேசும் வழக்கம் இவரிடத்தில் இருந்தது. அவ்வாறு பேசும் காலங்களில் ஒருபோது 'நீர் M.Sc பரீட்சைக்குப் படிக்கவில்லையா?' என உபாத்தியாயர் கேட்டார். அந்தக் கேள்வி இவருக்கு மனவேதனையை உண்டாக்கியது. மெய்ப்பொருளைக் காண்பதே கல்வி என்ற தனது அடிப்படை உபாத்தியாயர் விளங்காமல் விட்டாரோ? என நினைத்து, மெய்யறிவிற்கான தேட்டத்தைத் தீவிரமாக்கினார். 1933-1934-ம் ஆண்டளவில் பொ. கைலாசபதியின் மனநிலையில் சில மாற்றங்கள், புதிய அனுபவங்கள் காணப்பட்டன. உபாத்தியாயருடன் சம்பாஷித்துக் கொண்டிருக்கும்போது 'இவருடன் இது பற்றிப் பேசலாம் என்ற எண்ணம் வர' தான் அக்காட்சியின் மூலம் உணர்ந்த தமிழ், சைவம் சார்ந்த கருத்துகளை அவருடன் பகிர்ந்து கொண்டார். அவற்றைக் கேட்ட உபாத்தியாயர் 'இப்படித் தமிழை ஆராய்ந்தவர் உங்கே ஒருவருமில்லை. நீர் சொல்வதை அப்படியே நான் ஒத்துக்கொள்கிறேன். ஆனால், உது உங்கே ஒருவருக்கும் விளங்காது' எனக் குறிப்பிட்டார்.

பொ. கைலாசபதின் கருத்துகளையும் சிந்தனைகளையும் விளங்கிக் கொண்டு அவை பற்றிய தாம் சிந்தித்துத் தேர்ந்த முடிவுகளையும் அவருக்குத் தெரிவிக்கும் ஒருவராக உபாத்தியாயர் இருந்தார். அவரது மறைவிற்குப் பின்னர், பொ. கைலாசபதி தன் ஞானப் பயணத்தைத் தனித்து நின்றே நடத்தினார். முன்னரே 1942-அளவில் நூல்களைப் படித்தல், பத்திரிகை வாசித்தல் அனைத்தையும் விட்டுவிட்டார். 'வகுப்பில் பாடங்களைப் படிப்பிப்பார். வீட்டிலும் வெளியிலும் யாராவது ஏதாவது கேட்டால் விடை சொல்ல வேண்டியிருந்தால் மட்டும் இரத்தினச் சுருக்கமாகப் பேசுவார். இல்லையேல் பேச்சேவராது. மௌனத்தவமுனிவராகவே வாழ்ந்து வந்தார்'.

யதார்த்த உலகில், உலகியல் வாழ்வில் அவர் ஈடுபட்டிருந்தாலும் அவரது சிந்தனைகள் வேறு ஒரு தளத்திலேயே இருந்து வந்தன. இது பற்றி பண்டிதமணி அவர்கள் கூறும் போது 'தான் காலை நடையை முடித்து வேப்பங் குச்சியில் பல்துலக்கியபடி கலாசாலை வீதி முடக்கில் வரும்போது, பொ. கைலாசபதி அவர்கள் அளவெட்டியில் இருந்து புகைவண்டியில் வந்து, கொக்குவில் புகைவண்டி நிலையத்தில் இறங்கி நடந்து அந்த முடக்கிற்கு வருவார். இது வழமையாக நிகழும் சம்பவம். ஒரு நாள் திடீரென இப்பொழுதுதான் டகாரத்தின் மூலம் தெரிகின்றது எனக் கூறினார். தான் அப்பொழுது இவர் கூற்றை விளங்காமல் இவருக்கு மூளைப்பிசகு ஏற்பட்டு விட்டதாக நினைத்தாராம்'. அப்பொழுது பண்டிதமணியவர்கள்,



சித்தியாரில் ஆறாதாரத்திற்குரிய அட்சரங்களின் அதி தேவதைகளும் ('ட' பற்றி விபரம் அநாகதத்தில்) வர்ணிக்கப்பட்டாலும் அது பற்றி ஆழமாகச் சிந்திக்காது இருந்தார். இத்தகையை கருத்து நிலைக்கு உட்பட்டிருந்த பண்டிதமணி அவர்கள் பின்னாளில் தனது உறவினர் தம்பையாவிற்கு திருவருட்பயன் சிரேஷ்ட பாடசாலைத் தராதரப் பத்திரப் பரீட்சைக்குப் படிப்பிக்க வேண்டி வந்த போது (அப்பொழுது தன் அறிவுக்கு எட்டியவாறு ஓர் உரையும் எழுதினார்) தன் சந்தேகங்களைக் கேட்க பொ. கைலாசபதியிடம் போனார்.



இவ்வாறு, சமய ஆர்வம் முளைகொண்ட நிலையில் அரசியல், இலக்கிய போரட்டங்களில் தோல்வியுற்று சமயத்தில் தஞ்சம் புக நினைத்து, ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் ஓய்வு கிடைக்கும் போது எல்லாம் ஆசிரியர் அறையில் சாய்மனைக் கதிரையில் சாய்ந்திருக்கும் பொ. கைலாசபதியிடம் நல்வாக்

குட்கள் கேட்கக் கொப்பியுடன் அமர்ந்தார். இது பற்றி பண்டித மணியவர்கள் 'அவர் எதையோ பார்த்துச் சொல்வது போலச் சொல்லிக் கொண்டு போகிறார். அவர் சொல்லியவற்றில் அநேகமானவை எனக்கு விளங்கவில்லை. அவை எந்த நூலிலும் இல்லாதவை. ஆனால் நூல்களின் கருத்துக்கு முரணானவையல்ல. எனக்கு விளங்கிய சிலவற்றைக் குறிப்பெடுத்து



தேன். அவற்றில் சில கருத்துகளைத்தான் பேசியும் எழுதியும் பார்க்கிறேன்' எனக்குறிப்பிட்டிருப்பது இவ்விடத்தில் சிந்திக்கத்தக்கது ஆகும்.

பண்டிதமணி அவர்கள் பொ. கைலாசபதியின் சிந்தனைகளை உடனுக்குடன் கேட்டு எழுதிய போது, தான் எழுதிய திகதி, தம் எண்ணங்கள் போன்றவற்றை தனித்தனியே பக்கம் போடப்பட்டு அச்சில் இலகுவாக வெளிப்படுத்தக் கூடிய முறையில் பதிவுசெய்தார். பெரியவர் ஒருவரின் சிந்தனைகளை அருகிருந்து கேட்டு உடனுக்குடனே பதிவு செய்வது என்பது இதுவரை வந்த எந்தவொரு சமயசாஸ்திர நூலிலும் காணமுடியாத ஒன்றாகும். அல்டஸ் ஹக்ஸ்லி, மகேந்திரநாத குப்பதா எழுதி வைத்த இராமகிருஷ்ணரின் சுவிசேஷங்கள் என்ற நூலில் பதிப்பின் முன்னுரையில் 'இது வரையில் உலகில் எந்த வொரு சமய ஸ்தாபகரின் வாக்கும் அன்றன்றா

டம் எழுதி வைக்கப்படவில்லை. ஆனால் இராமகிருஷ்ணருடைய சுவிசேஷம் மட்டும் அப்படி எழுதப்பட்டது' எனக் குறிப்பிடுகின்றார். ஆனால் 'ம' என்ற சீடர் தான் படிப்பித்த கல்லூரியில் விடுதிக்காப்பாளராக இருந்து கொண்டு தன் மனதில் பதிந்த இராமகிருஷ்ணரின் சுவிசேஷங்களை வங்காள மொழியில் நினைவுவரும் போதெல்லாம் பதிந்தார். விவேகானந்தர் வரும் போது சில பகுதிகளைக் காட்டினார். அவர் நன்றாயிருக்கின்றது. தொடர்ந்து எழுது என்று சொன்னார். அவருக்குப் பின் 1930-வரையில் சாரதா தேவி அம்மையாரிடம் சில பகுதிகளைக் காட்டி அபிப்பிராயங்களையும் பெற்றுள்ளார். இதன் பின்னரே அது ஆங்கிலத்தில் 1942 -ல் அல்டஸ் ஹக்ஸ்லியின் முகவுரையுடன் வெளி வந்தது. அதே விடயம் 'இராமகிருஷ்ணர் புதிய இந்தியாவின் தீர்க்கதரிசி' என்ற தலைப்பில் சுவாமி நிகிலாந்தாவால் சுருக்கப்பட்டு நியூயோர்க்கிலும் லண்டனிலும் அதே அல்டஸ் ஹக்ஸ்லியின் முன்னுரையுடன் வெளிவந்தது. இவற்றில் அல்டஸ் ஹக்ஸ்லி குறிப்பிட்டிருக்கும் முன்னர் கூடிய 'இது வரையில் உலகில் எந்தவொரு சமய ஸ்தாபகரின் வாக்கும் அன்றன்றாடம் எழுதி வைக்கப்படவில்லை. ஆனால் இராமகிருஷ்ணருடைய சுவிசேஷம் மட்டும் அப்படி எழுதப்பட்டது' என்ற கூற்று அன்றன்றே எழுதிவைக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட பொ. கைலாசபதியின் சிந்தனைகளைக் கொண்ட எழுநூறு பக்க நூலுக்கே பொருந்துவதாக இருக்கின்றது.

பொ. கைலாசபதியவர்கள் தமது சிந்தனைகளைக் கேட்பவரின் தகுதியை அறிந்தே எடுத்துக் கூறினார். 'சொல் விந்தின் அம்சமானது. அதை வீண் செய்யக் கூடாது. பயன் செய்யக் கூடிய இடத்தில்தான் சொல்ல வேண்டும்' என்ற கருத்தை அவர் வலியுறுத்தினார். தன்னை நாடிவந்த பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை, பரநிருபசிங்கம், சின்னத்தம்பி, ஆ. சபாரத்தினம், அராலியூர் துரைத்தினம் போன்ற குறிப்பிட்ட சிலருக்கு தமது சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தினார்.

மேற்குறிப்பிட்ட அடிப்படைகளில் இருந்த நோக்குகின்ற போது பொ. கைலாசபதி அவர்கள் கிழக்கு, மேற்கு என்ற இரு சிந்தனைப் பின்னணியைக் கொண்டவராக இருப்பினும் அவரது சிந்தனையின் அடிப்படை கீழைத்தேசம் சார்ந்து மெய்பொருளைக் காண்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டே கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளது. இவரது இந்தச் சிந்தனைகள் பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை, ச. பரநிருபசிங்கம் போன்றவர்களால் அன்றன்றே எழுத்து வடிவில் பதியப்பட்டு தத்துவக் கோட்பாடுகளாக வெளிப்படுத்தப்பட்டன. குறிப்பாக ச. பரநிருபசிங்கம் அவர்கள் இச்சிந்தனைகளின் தத்துவ உருவாக்கத்திற்கு மிகுந்த பங்களிப்பைச் செய்துள்ளார். பொ. கைலாசபதியினுடைய தத்துவத்தினை நோக்குகின்றபோது அது அவரது அகக்காட்சியின் வளர்ச்சி நிலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தனது வாழ்நாளில் உள்நோக்கிய தேடலினால் அவர் அடைந்த மாற்றங்களுக்கு அமைய, அந்நிலைகளில் அவர் கண்ட காட்சியாக அவை கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன. விஞ்ஞானரீதியாக நிரூபிக்க முடியாத தனிமனித ஆன்மீக அனுபவ நிலையில் இருந்து இது தோற்றம் பெறுகின்றது. பெரும்பாலும் இத்தத்துவத்திற்கு ஆப்தவாக்கியங்களையே சான்றாகக் காட்ட முடிகின்றது. எனினும் ஒரு நிலைக்குப்பின்னர் அதற்கான ஆப்தவாக்கியச் சான்றுகள் கூட இல்லை என்ற ஒரு நிலைக்கு

எம்மை அது இட்டுச்செல்லுகின்றது.

மேலைத்தேயத்தைப் பொறுத்தவரையில் இவ்வாறான சிந்தனைகளின் தோற்றங்கள் அங்கும் பரிசீலிக்கப்பட்டுள்ளன. காள் ஜூங் போன்றவர்கள் இது தொடர்பான ஆராய்ச்சிகளில் இறங்கியுள்ளமையை நாம் கண்டுகொள்ளலாம். பொ.கைலாசபதி பற்றிய இந்த அடிப்படைகளைப் புரிந்துகொண்டு அவர்தம் சிந்தனையில் குறிப்பிட்டுள்ள மனித உணர்வுநிலை பற்றிய கருத்துகளை சுருக்கமாக நோக்குவோம். பொ.கைலாசபதியின் உணர்வுநிலை பற்றிய கருத்துகளை உள்வாங்கி மேனாட்டு உளவியலார் விழிப்பு நிலை, கனவுநிலை பற்றி அதிகம் ஆய்வுகளை நடத்தியுள்ளனர். இவ் உளவியலார் மேல்மனம், அடிமனம் என்ற பிரிவுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றனர். அவர்களுடைய ஆய்வுகள் சமூகத்தில் காணப்படும் உளவியற் பிரச்சினைகளில் இருந்து தனி மனிதரை விடுவிப்பதற்குச் செயல் முறையில் சில பயன்களைத் தருவதால் பெரிதும் பாராட்டப் படுகின்றன. ஆனால் சம்பகாலத்துப் புதிய சிந்தனையாளர்கள் விஞ்ஞானமுறையில் மனத்தின் செயற்பாடுகளை ஆராய்வதும், பரிசோதனைக் கூட முறைகளைப் பின்பற்றி மனத்தை ஒரு சடப்பொருள் போல நோக்கி முடிவுகளை எடுப்பதும் சரியோ என்று மீளாய்வு செய்கிறார்கள்.

மனிதஉணர்வுநிலை பற்றிய எண்ணக்கரு புதிய பௌதிக இயல் வழியில் மாறுதல்களை அவாவி நிற்கிறது. சடப்பொருள்கள் பற்றிய கொள்கைகளை வகுக்கும் போது, உணர்வின் வெவ்வேறு நிலைகள் பற்றிய கருத்துகளையும் உட்கொண்டே ஒன்றிணைந்த நோக்குடன் வகுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் புதிய விஞ்ஞான சிந்தனையில் இடம் பெற்றுள்ளது. வில்லியம் ஜேம்ஸ் மிகப் பெரிய அமெரிக்க உளவியலாளர், முதலாவது அமெரிக்க உளவியல் ஆய்வு கூடஸ்தாபகர்; உளவியலை மெய்யியலின் ஒரு கிளை என்ற இடத்தினின்றும் பிரித்து எடுத்து, ஆய்வு கூட விஞ்ஞானம் ஆக்கியவர். ஆயினும் அவர் மனமும் உடலும் ஒன்றின் மீது ஒன்று தாக்கம் புரிகின்றன. ஒன்றில் மற்றது தங்கி இருக்கின்றன என்பதை இடைவிடாது வலியுறுத்தியவர். உணர்வு (Consciousness) என்பது ஒவ்வொருவரிடத்தும், தனிப்பட்டதாய், ஒன்றிணைந்ததாய், தொடர்ச்சியாய் இருப்பது என்றார். கருத்துகள் தொடர்புபட்டு இருப்பதன் விதிமுறைகளை நோக்கினால் போதாது இவை 'சிந்தனை நதி' இடைவிடாது ஓடிக் கொண்டிருக்கும்போது, சூழலின் சவால்களை மனிதர் எதிர்நோக்கும் போது, தோன்றும் சிறு சிறு மூலகங்களே என வற்புறுத்தினார்.

1890-ல் அவரது மாபெரும் நூலான 'உளவியற் தத்துவங்கள்' வெளிவந்தது. மனித உளம் (Psyche) உயிர் பற்றிய புதுமையான கருத்துகள் அதில் வெளியாயின் அது ஒரு உயர் மாண்புடைய ஆயிற்று. பின் அவர் மெய்யியல், மறைபொருள் பிரச்சினைகளில் நாட்டம் கொண்டார், அபூர்வமான உணர்வு நிலைகள் (அவஸ்தைகள்) சமய அனுபவங்கள் பற்றி ஆராய்ந்தார். 'சமய அனுபவங்களின் பல வகை' என்ற நூல் பிரசுரமானது. அதில் அவர் கூறுகிறார், நமது விழிப்பு நிலை (சாக்கிர) - பகுத்தறிவு உணர்வு என அழைப்பது - ஒரு சிறப்பு வகை உணர்வு நிலை மட்டுமே. அதைச் சுற்றி, அதிலிருந்து மெல்லிய மென்தகட்டினால் பிரிக்கப்பட்ட பலவேறு உணர்வு

நிலைகளின் மூலவேர்கள் வெளியே தெரியாமல் கிடக்கின்றன. அவை இருக்கின்றனவோ என்று கூடத்தெரியாமல் நாம் வாழ்வு நடத்துகின்றோம். சரியான துண்டுதலைத்தரும் ஒரு மெல்லிய தொடுகையுடன் அவை (விறகில் தீ போல) உள்ளிருந்து கனன்று எழுந்து வெளிப்படும். தம் முழு வடிவத்தையும் புலப்படுத்தும்.

'இவைகளைப் புறக்கணித்து விட்டு, அண்டத்தின் அளப்பரும் தன்மையை விளக்கமுடியாது. அவற்றை எப்படித்தேடி அடைவது, வெளிப்படுத்துவது என்பதே எமது பிரச்சினை. யதார்த்த நிலையைச் சித்திரிக்கும் எமது முயற்சிகளை அவை தடுக்கின்றன'. மிகச் சமீப கால உளவியல் ஆய்வில் ஜேம்ஸின் இந்த அம்சம்தான் மிகப் பலமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

நரம்பியல் விஞ்ஞானிகள் உணர்வு என்பது உயிரியற் பரிணாமத்தின் ஒரு காலகட்டத்தில் முளை, நரம்பு தொடர்பான சடரசாயன மாற்றங்கள் காரணமாகத் தோன்றுவது என்கின்றனர். 'மனம்சார் முளை' என்றநூலில் எடல்மன்னும் மெளன்ற்காசிலும் (1978) இதனை விளக்கியுள்ளனர். ஆனால் கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளின் முளையின் இரசாயன செயற்பாடுகள், கானில்சுரப்பிஇயல் ஆகிய துறைகளில் அதிவேக முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. பழைய யாந்திரிக விளக்கங்கள் போதாது. உளவியல் புதிய பாதையில் செல்வது அவசியம் என்ற கருத்து வலியுறுக்கின்றது. உலகின் பெரும்பாலான அநுபூதிநெறி மரபுகள் முன்வைக்கும் உணர்வு நிலை பற்றிய கொள்கை இப்போது பௌதிகவியலர், உளவியலர், சமூக விஞ்ஞானிகள் போன்ற பலதரப்பினராலும் பேசப்படுகிறது. இந்த மரபு வழிச்சிந்தனையில் உணர்வு என்பது சடப்பொருளல்லாதது, உருவமற்றது, உள்ளடக்கம் இது எனக்காட்ட முடியாதது. அது 'தூய உணர்வு, 'இறுதிஉண்மை, இப்படிப்பட்டது' போன்ற வருணனைகள் மூலம் அறியப்படுகிறது. இதனைத் தெய்வீக சக்தியுடன் தொடர்புபடுத்தியே பல ஆன்மீக மரபுகள் பேசுகின்றன. பிரபஞ்சம் அனைத்தையும் ஊடுருவி இந்த உணர்வு உள்ளது. அதன் சாரமும் சத்தும் இதுவே, ஒவ்வொரு சிறிய பொருளினுள்ளும் இதுவே இருக்கிறது. சடப்பொருள்களும் உயிரினங்களும் எல்லாமே இந்த அகண்ட பரிபூரண உணர்வின் கோலங்களே.

அநுபூதிமாண்கள் உணர்வு நிலை அசாதாரண விழிப்புநிலை முறையில் யதார்த்தத்தை - உண்மையை - அனுபவித்து அறியப்படுவது என்கிறார்கள். இதனைத் தியானம், மனத்தை ஒருமைப்படுத்தல், சிந்தித்தல் போன்ற அகமுயற்சிகளாலேயே அரிதில் அடையலாம். ஆக்கத்திறன், கலைத்திறன் மூலமும் இந்த ஏகாக்கிர சித்த நிலை எய்தலாம் என்றும் அழகியல் அறிஞர்கள் சொல்லுகிறார்கள். இவ்வகையான அசாதாரண அனுபவங்களை நவீன உளவியலாளர் 'ஆள்சாராத, அதீத அனுபவம்' என்கின்றனர். தனிமனித மனம் தனது குறுகிய எல்லைகளைக் கடந்து, அப்பால் சென்று, 'கூட்டுமனத்தைத் (சமூகத்தின் கூட்டுச் சிந்தனை) தாண்டி, பிரபஞ்ச மனத்துடன் பொருந்தி அறிகிறது என்கின்றனர். இப்போதைய விஞ்ஞானச் சட்டகத்துக்குள் அடங்காதது. ஆகையால் நவீன விஞ்ஞானம் இந்த அநுபூதிமாண்களின் உணர்வு பற்றிய விளக்கங்களை தம் முடிந்த முடிவைக் கூற இயலாது இருக்கின்றது.

கிழக்குத் தேசங்களின் அநுபூதிநெறிகளில் உணர்வு நிலை பற்றிய கருத்துகள் வெறும் அறிமுறை சார்ந்த கொள்கைகளாய் நின்று நிலவவில்லை செயல்முறை சார்ந்த, அறியாமையிலிருந்து விடுதலை பெறும் வழிகளாய், தனிமனித உணர்வை உருமாற்றம் செய்து புதுமைப்படுத்துவனவாய் இருக்கின்றன. வேதாந்தம், யோகம், பௌத்தம், சீனத் தாவோஇஸ்ம் போன்றவை வெறும் சமயங்களாயோ மெய்யியல்களாயோ இல்லாமல், உளமருத்துவ நூல்கள் போலத் தோற்றுகின்றன என்கிறார் பிரபல சிந்தனையாளரும் பௌதிகவியலறிஞருமான கப்ரா.

இந்தப் பின்புலத்தில் உணர்வு நிலைபற்றிய அளவெட்டி பொ. கைலாசபதியவர்களின் கருத்துகளை நோக்குவோம். அவர் கணித, தர்க்க பாடங்கள் கற்று லண்டன் பி.எஸ்.ஸி பட்டம் பெற்றவர். திருநெல்வேலி சைவாசிரிய கலாசாலையில் சுமர் முப்பது ஆண்டுகள் ஆயிரம் ஆசிரியர்களை உருவாக்கியவர். சமகால அறிஞரால் நடமாடும் கலைக்களஞ்சியம் எனப் போற்றப்பட்டவர். அநுபூதிமான் ஒருவரின் தொடர்பால் ஞானப்பயிர் வளர்த்துக் கொண்டவர். மௌனத்தவமுனிவர் என்று புகழப்பட்டவர். இல்லறத்தில் இருந்து உலகியற் சூழலை எதிர் கொண்டும், தன் அறிவுத் தேடலை இடைவிடாது நடத்திவந்தார். உலக ஓட்டங்களில் அள்ளப்படாது, கருமமே கண்ணாயிருந்தார். பிறருக்கு உபதேசம் பண்ணுவது நம் வேலையல்ல நாம் பிறந்ததன் பயனை அடைய வேண்டும் என்ற கருத்தில் அசைக்க முடியாது நின்றார். அதனால் பேர் புகழுக்காக சமயப்பணி, சமூகசேவை என்று வேடம் போடுபவர்களின் குறைபாட்டுக்கும் ஆளானார். ஆனால் அவர் சாதனைகளோ மிகப்பெரிது. அதனை அறிந்தவர்களோ ஓரிருவர்தான்.

முப்பது ஆண்டுகள் உளவியல் கற்பித்த அவர் உட்கருவிகளாகிய அகங்காரம், புத்தி, மனம் போன்றவற்றின் வளர்ச்சியைப் படிமுறைக் கிரமமாக வகுத்தார். அங்காரம் எட்டுப்படிகளிலும், புத்தி இருபத்தினான்கு தளங்களிலும், மனம் இருபத்தைந்து நிலைகளிலும் உயர்நிலை உறுவதைக்கண்டுகணித்தார். சோக்கிரற்றீஸ், பிளேற்றோ, ஹெகல், கான்ற் போன்றவர்களின் கருத்துகளுடன் இந்திய தொன்மையான சிந்தனையாளரின் கருத்துகளையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தார். அவர்கள் சிறிதும் எட்டாத நிலைகளை நம்மவர் அடைந்தனர் என மதிப்பீடு செய்தார். பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை தொகுத்து எழுதிவைத்த அவருடைய 'சிந்தனைகள்' (1941முதல்1945 வரை பதிவு செய்யப்பட்டவை) யாழ். பல்கலைக்கழகத்தால் வெளியிடப்பட்ட பெருநூலில் உள்ளன. (1994)

அதில்உணர்வு(அவஸ்தை) பற்றித் தொடக்கத்திலேயே வருகிறது. ஒருவன் தன் புனிதவாழ்க்கையாலும், தீவிரமுயற்சியாலும் மதிக்கத்தக்க உணர்வு நிலைகளை அடையலாம். ஆனால் வாழ்க்கைப் புனிதமும் ஞானமும் பெரியவை. நல்ல உயர் அவஸ்தை அடைந்தவன், அற்ப நோக்கங்களுக்கும், அறியாமையால் ஏற்படும் கீழ் இறக்கத்திற்கும் இடம் அளிப்பானேயானால் அவனுடைய உணர்வின் உயர்வு எவ்வித பயனையும் அளிக்காது.

உணர்வு நிலைகளின் வேறுபாடு நம் நூல்களில் பேசப்பட்

டுள்ளது. மெய்கண்டார் 'சிவஞானபோதம்' நான்காம் சூத்திரத்தில் அந்தக்கரணங்கள் (உட்கருவிகள்) பற்றிக்கூறப்பட்டு, 'ஆன்மா ஐந்து அவத்தைத்து' என்கிறார்: 1. சாக்கிரம் (நாம் சாதாரணமாக அனுபவிக்கும் விழிப்பு நிலை), 2. சொப்பனம் (கனவு நிலை), 3.சுழுத்தி (ஆழ்ந்த உறக்க நிலை என்று கூறுகின்றனர். ஆனால் அதில் புலன்கள் வழியே அறிவைப் பெற விட்டாலும், உயிர் தீவிரமாக உணரும் தன்மை உடையதாயிருக்கிறது.), 4. தூரியம், 5. தூரியாதீதம் என்ற ஐந்து அவஸ்தை (உணர்வுநிலைகள்) உண்டு என்று சைவசித்தாந்த நூல்கள் கூறுகின்றன.

திருமூலர் திருமந்திரத்தில், இந்த ஐந்தும் சாக்கிரத்தில் சாக்கிரம் முதலிய ஐந்து ஐந்தாகிவருகின்ற 25 நிலை வருணிக்கப்படுகிறது. பொ. கைலாசபதி அவர்கள் அவற்றை மேலும் உட்பிரிவுகளாக்கி 5X5X5X5=625 அவஸ்தைகள் உளதாகலாம் என்கிறார். பிருகதாரண்யக உபநிடதத்தில் 'நிஷ்டாபரர் மாடு அவிழ்த்துப் போகலாம்' என்று விதேகநாட்டு அரசர் ஜனகர் சொன்ன கதை வருகிறது. ஜனகர் சாக்கிராதீதத்தை அடைந்தவர் என்றும் அவர் நிஷ்டாபரர் எனக்குறிப்பிடுவது சொப்பனாதீதம், சுழுப்தி அதீதம் என்ற உயர்நிலையை அடைந்தவர்களுடைய என்றும் கைலாசபதி கருதுகிறார். 1941-ல் அவர் கூறிய கருத்து: 'நின்மல தூரியாதீதம் வேறு சாக்கிராதீதம் வேறு. அதீதநோக்கு ஐந்துவகை அதில் முதலாவது சாக்கிராதீதம். ஜனகர் இந்நிலையினர் ஆகலாம். சொப்பன, சுழுத்தி அதீதங்கள் இரண்டாம் மூன்றாம் படிகள். நிஷ்டாபரர் இப்படியில் உள்ளவர் ஆகலாம்'.

சிவஞானசித்தியாரில் (செய்யுள் 237) 'சாக்கிராதீதத்தைப் புரிந்தவர்கள் உலகில் சர்வசங்க நிவர்த்தி செய்தபோதனர் கள்' என்று பேசப்படுகிறது. இதற்கு முந்திய செய்யுளுக்கு சிவஞான முனிவர் எழுதிய உரையில் 'கருவிகரணங்களோடும் தொழிற்பட்டு நிற்பதாகிய சகல சாக்கிரத்தில் தானே, கருவிகரணங்கள் ஒன்றோடும் கூடாது. தொழில் இறந்து நிற்கும் நிர் மலதூரியாதீத நிலை கைகூடும்படி முயல்வர்' என்கிறார்.

இக்காலத்திலும் நம்மைப் போல வாழ்ந்த ஒருவர் இதுபோன்ற அனுபவங்களைப் பெற்றார் உணர்வுநிலையில் உயர்ந்தார். இவரது கருத்துகள் நுட்பமாகவும் ஆழமாகவும் கீழைத்தேய அடிப்படைகளை ஏற்று அதன் மீது மேலைத்தேயத் தத்துவார்த்தப் பார்வைகளையும் இணைந்து ஒரு புதிய தத்துவார்த்த முயற்சியாக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அதில் விளங்கியது போக விளக்கமுடியாதவை பல என்று அவருடன் இருந்து தொகுத்தவர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். நாமும் அதற்குள் நுழைந்து பார்க்கலாமே.

குறிப்பு:

இக்கட்டுரை அறிஞர் ஆ. சபாரத்தினம் அவர்களுடன் உரையாடிப்பெறப்பட்ட தகவல்களின் அடிப்படையில் இருந்து கட்டுரையாசிரியரால் எழுதப்பட்டுள்ளது.



navaraj@thaivedu.com



ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் ஒன்பதாவது பொதுச் செயலாளர் அந்தோனியோ குத்தேரசின் (António Guterres) 'எதிர்காலம் எதிர்வுகூறமுடியாதது' என்ற கூற்று வேறு எதைக்காட்டிலும் சோமாலியா நாட்டிற்கு கச்சிதமாகப் பொருந்துகிறது. சோமாலியா என்றாலே எம் கண்முன் வந்து நிற்பது உடல்மெலிந்து, ஓட்டிய வயிறுடன், எலும்பும் தோலுமாகக் கிடக்கும் பிண மனிதர்கள்தான். சோமாலியாவில் 2010 முதல் 2012 வரை ஏற்பட்ட பஞ்சத்தில், உலக உணவுத் திட்டமும் அமெரிக்காவின் பஞ்சம் பற்றிய முன்னெச்சரிக்கை முறைமைகள் வலையமைப்பும் (Famine Early Warning Systems Network - FEWS NET) நடத்திய ஆய்வின்படி, 260,000 மக்கள் உயிரிழந்தனர். இறந்தவர்களில் பாதிக்கும் மேற்பட்டோர் ஐந்து வயதுக்கு உட்பட்ட குழந்தைகளாக இருந்தனர். இந்த பஞ்சம் கடந்த 25 ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட மிகப்பெரிய பேரழிவாகக் கருதப்படுகிறது. அதுபோலதான், சோமாலியாவின் வனாந்திரங்களும் பேரழிவில் தவித்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

சோமாலியாவுக்குள் உலாவுதல்:

சோமாலியக் குடியரசு கிழக்கு ஆபிரிக்காவில் அமைந்துள்ள ஒரு நாடாகும். இதன் எல்லைகள் வடமேற்கே ஜிபூட்டி, தென்மேற்கே கென்யா, மேற்கே எத்தியோப்பியா, வடக்கே ஏடன் வளைகுடா வழியாக யேமன், கிழக்கே இந்தியப் பெருங்கடல் ஆகியவையாக உள்ளன. ஆபிரிக்கா கண்டத்தின் மிக நீளமான கடற்கரையைக் கொண்டுள்ள இதன் நிலப்பரப்பு பெரும்பாலும் பீடபூமிகள், சமவெளிகள் மற்றும் மலைப்பகுதிகளால் ஆனது. காலநிலை குறிப்பிட்ட கால பருவக் காற்று, ஒழுங்கற்ற மழைப்பொழிவு மற்றும் ஆண்டு முழுவதும் நிலவும் வெப்பத்தால் அமையப்பட்டுள்ளது.

இந்த நாடு பழையமையான வரலாற்றைக் கொண்டுள்ளது. பண்டைய எகிப்தியர்கள் இதை 'பண்ட் தேசம் (Land of Punt)' என்று அழைத்தனர். அத்துடன், தங்கம், வெள்ளைப் போளம் (Myrrh) சாம்பிராணி (Frankincense) போன்ற பொருட்களுடன் வணிகம் செய்தனர். ஏழாம் நூற்றாண்டில் அரேபியர்களின் வருகையால் இஸ்லாம் பரவியது. 13-ம், 16-ஆம் நூற்றாண்டுகளில், அடல் சுல்தானகம் (Adal Sultanate) எத்தியோப்பிய அரசர்களுடன் பல போர்களை நடத்திப் பிரபலமானது. 19-ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் பிரித்தானியா, இத்தாலி மற்றும் பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகள் சோமாலியாவில்

ஆதிக்கம் செலுத்தின. இந்நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில், இந்த இராச்சியங்களுடன் செய்துகொள்ளப்பட்ட தொடர்ச்சியான பல உடன்படிக்கைகள் ஊடாகப் பிரித்தானியரும், இத்தாலியரும் சில கரையோரப் பகுதிகளைத் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்து, பிரித்தானிய சோமாலியாவையும், இத்தாலிய சோமாலியாவையும் நிறுவினர். 1960-ம் ஆண்டு பிரித்தானிய மற்றும் இத்தாலிய சோமாலியா (Italian Somaliland) இணைந்து சுதந்திரம் பெற்றது. 1969-ம் ஆண்டு ஜெனரல் மொகமத் சையத் பர்ரே (General Mohamed Siad Barre)



இராணுவக் கலகத்தின் மூலம் ஆட்சியைப் பிடித்தார். ஆனால் அவரது ஆட்சி 1991-ம் ஆண்டு வீழ்ந்தது. நாடு உள்நாட்டுப் போரில் மூழ்கியது. 2000-ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் அரசியல் குழப்பம், அல்ஷபாப் பயங்கரவாத குழுவின் அட்டகாசம் மற்றும் பஞ்சம் போன்ற பிரச்சினைகள் தொடர்ந்தன. 2012-ம் ஆண்டில் புதிய அரசாங்கம் அமைக்கப்பட்டது. ஆனால் நாடு முழுமையாகச் சீராகவில்லை. தற்போதும் பாதுகாப்பு மற்றும் அரசியல் சிக்கல்கள் நீடித்தவண்ணம் உள்ளன.

அதுமட்டுமன்றி, இந்த பாவப்பட்ட தேசம் பருவநிலை மாற்றம் மற்றும் மனித செயற்பாடுகளால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. குறிப்பாக, காடழிப்பு (Deforestation) என்பது நாட்டின் சுற்றுச்சூழல் மற்றும் பொருளாதார நிலைமையை மோசமாக்கும் மிகப் பெரிய சிக்கலாக உள்ளது. இது வறட்சி, காலநிலை மாற்றம், வாழ்வாதார நெருக்கடி, அரசியல் மோதல்கள் போன்ற பல காரணிகளால் தூண்டப்படுகிறது.



வறட்சியில் வதங்கும் சோமாலியக் காடுகள்:

காலநிலை மாற்றம் என்பது எமது காலத்தின் மிகப்பெரிய அச்சுறுத்தல்களில் ஒன்றாகும். இதனால், மனிதர் உள்ளிட்ட இயற்கைச் சூழல் அமைப்புகள் அழியும் அபாயத்தில் இருக்கின்றன. காலநிலை மாற்றத்தின் தாக்கம் உலகளாவிய பேரழிவாக இருந்தபோதிலும், எல்லா மக்களையும் சமனாகப் பாதிப்பதில்லை. உலகின் வடகோளத்தை விடவும் தென்கோளமே இந்த நெருக்கடியின் சமையை அதிகம் சுமந்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதிலும் குறிப்பாக, அதிகம் பாதிக்கப்படக்கூடிய நாடுகளில் ஒன்றாக சோமாலியா இருக்கிறது.

நோற்றெர் டாம் உலகளாவிய மாற்றத்திற்கு ஏற்பிப்பு குறியீட்டின்படி (Notre Dame Global Adaptation Initiative), சோமாலியா 2022-ம் ஆண்டில் 182 நாடுகளில் 164-ம் இடத்தில் உள்ளது. இது சோமாலியாவின் அதிகமான பாதிப்பையும் (0.606) குறைந்த தயார்நிலையையும் (0.355) காட்டுகிறது. இந்தக் குறியீட்டின்படி, சோமாலியா உலகில் 6-வது மிக அதிக பாதிப்புள்ள நாடாகவும், 122-வது மிக குறைந்த தயார்நிலை கொண்ட நாடாகவும் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த நிலை சோமாலியாவின் காலநிலை மாற்றத்திற்கான பாதிப்பைக் குறைக்கவும், தயார்நிலையை மேம்படுத்தவும் அவசரமான நடவடிக்கைகள் தேவை என்பதை உணர்த்துகிறது. இங்கு மாறிவரும் மிக மோசமான காலநிலையின் முக்கிய குறிகாட்டிகளில் ஒன்றாக 'மரங்களின் அழிவு' காணப்படுகிறது. சோமாலியாவில் நிலவும் தொடர் வறட்சி மர வளர்ச்சிக்குத் தடையாய் இருக்கிறது. ஏற்கனவே இருந்த மரங்களும் கருகிவிடும் அபாயநிலையில் இருக்கிறது. 1990 முதல் சோமாலியா 12 வறட்சி மற்றும் 19 வெள்ளம் உட்பட 30-க்கும் மேற்பட்ட காலநிலை தொடர்பான பேரழிவுகளைச் சந்தித்துள்ளது. குறைவான மழைப்பொழிவு மரங்கள் மீள வளர்வதற்கான வாய்ப்பை அழிக்கிறது. 2001 - 2021 காலப்பகுதியில் சோமாலியா 429,000 ஹெக்டேர் மரப்பரப்பை இழந்திருக்கிறது. அதாவது, நாட்டின் மொத்த மரங்களில் 4.9 சதவீதம்

அழிந்துபோனது. இதனால் 840,000 தொன் காபனீரொட்சைட்டு வெளியேறி யிருக்கிறது. காலநிலை மாற்றம், பல்லுயிர் இழப்பு, நிலச்சீரழிவு மற்றும் குறுகிய திறனுடைய சுற்றுச்சூழல் ஆகியவை சோமாலியா காடுகளைக் கடுமையாகப் பாதித்துள்ளன. இவை நாட்டின் மக்களின் வாழ்க்கையையும் வாழ்வாதாரத்தையும் நாசமாக்கும் தீவிர விளைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன. ஜீவராசிகளைப் பாதுகாத்து சமனிலையைப் பேணிவந்த வனாந்திரங்கள் அழிவுக்குள்ளாகும்போது, மனிதரின் ஆயுள் சுருக்கப்பட்டுவிடுகிறது. ஆனால், மனிதரே தமது பாதுகாப்புக் கவசமான வனாந்திரங்களை வரைமுறையின்றி அழித்துவருவது தமது கையால் தமக்கே வாய்க்கரிசி போட்டுக்கொள்வதற்கு ஒப்பானதாகும்.

கரிக்கட்டை ரூபத்தில் வாய்க்கரிசி:

1980-களில் சோமாலியா காடுகளின் மொத்தப் பரப்பு 33 மில்லியன் ஹெக்டேர் ஆகும். அதாவது, நாட்டின் நிலப்பரப்பில் 62 சதவீதம் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 2014 கணக்கெடுப்பின்படி, 6.4 மில்லியன் ஹெக்டேர் காடுகள் அதாவது, மொத்த நிலப்பரப்பில் 10.3 சதவீதம் மாத்திரமே எஞ்சியிருக்கிறது. அவற்றில் பெரும்பாலானவை குறைந்த அடர்த்தி கொண்ட மரக் கும்பல்களாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மூடிய காடுகள் நாட்டின் மூன்று சதவீதத்திற்கு அதிகமாக இல்லை. அதாவது, ஷபல்லே மற்றும் ஜூபா ஆறுகளுக்கு அண்மையிலுள்ள காடுகள், வடக்கு கோலிஸ் மலைத்தொடரில் உள்ள ஜூனிபர் மரங்கள் மற்றும் கடலோர சதுப்புநில வெப்பமண்டலத் தாவரங்கள் முக்கியமானவை. இவற்றிலேயே அதிகப்படியான காடுகள் உள்ளன.

1990-களில் ஏற்பட்ட உள்நாட்டுப் போர்களின் தாக்கம் மற்றும் வணிகச் சுரண்டல் போன்றன இந்தக் காடுகளைக் கடுமையாகப் பாதித்துள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, சோமாலிய சுற்றுச்சூழல் சங்கத்தால் பாதுகாக்கப்பட்ட சிறிய பகுதியைத் தவிர, ஷபல்லே ஆற்றருகிலிருந்த வெப்பமண்டல வெள்ளப் பெருக்குக் காடுகள் அனைத்தும் சிறு விவசாயத்திற்காக சர்க்கரை மற்றும் வாழைத்தோட்டங்களாக மாற்றப்பட்டுள்ளன.

உலக வங்கியின் புவிமியல் தகவல் அமைப்பு (Geographic Information System - GIS) பகுப்பாய்வின்படி, 2000 முதல் 2017 வரை சோமாலியா 686,000 ஹெக்டேர் காடுகளை இழந்துள்ளது. இது ஆண்டுக்கு 40,000 ஹெக்டேர் வனப்பகுதி அழிவு எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நிலைமை பொருத்தமற்ற நிலப் பயன்பாடு மற்றும் பொருளாதார வாழ்வாதார மாறுதல்களால் ஆப்பிரிக்காவில் இழந்த மரங்களின் ஆறு சதவீதமாகும். இந்தக் காலகட்டத்தில், சுமார் 205 மில்லியன் மரங்கள் அழிக்கப்பட்டுள்ளன, இது ஐந்து மில்லியன் தொன் காபனீரொட்சைட்டு உமிழ்வுக்குச் சமமானதாகும். குறிப்பாக, சோமாலியாவின் பொதுவான வறண்ட சூழலைக் கருத்தில் கொள்ளும்போது, இது தாங்க முடியாத அளவுக்கு மோசமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தக்கூடியது.

சோமாலியாவில் கரிக்கட்டையும் (Charcoal) விறகும் நகர்ப்புற மற்றும் கிராமப்புற பகுதிகளில் முக்கிய ஆற்றல் ஆதாரங்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இது நாட்டின் மொத்த ஆற்றல் நுகர்வில் 82 சதவீதமாகும். இது இந்நாட்டின் கிராமங்களின் பின்தங்கிய நிலைமையை காட்டுகிறது. அத்துடன்,



கரிக்கட்டை ஏற்றுமதி வர்த்தகத்தின் காரணமாகவே சோமாலியா காடுகள் பெரும்பாலும் அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன. 2012-ம் ஆண்டு ஐக்கிய நாடுகள் பாதுகாப்பு பேரவையும் சோமாலிய அரசும் சட்ட விரோத கரிக்கட்டை ஏற்றுமதிக்கு தடை விதித்தது. இருப்பினும், சட்டவிரோத கரிக்கட்டை கடத்தல் இன்றுவரையும் சோமாலியாவில் குறைவின்றி நடந்தேறி வருகின்றது. ஐக்கிய நாடுகள் சுற்றாடல் நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின்படி, 2011 முதல் 2017 வரை சோமாலியாவில் கரிக்கட்டை உற்பத்திக்காக 8.2 மில்லியன் மரங்கள் வெட்டப்பட்டுள்ளன. இதன் விளைவாகக் காடுகள் அழிந்து, நிலச் சீரழிவு, உணவுப் பாதுகாப்பு குறைவு, வெள்ளம் மற்றும் வறட்சி அதிகரித்துள்ளன. கரிக்கட்டை உற்பத்தியுடன் தொடர்புடைய காடழிப்பு மற்றும் நிலச் சீரழிப்புக்கான செலவு மட்டும் 216 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது மக்களின் வாழ்வாதாரத்தையும் பொருளாதாரத்தையும் கடுமையாகப் பாதிக்கிறது.

1970-களிலிருந்து கால்நடைகள், தோல்கள், வாழைப்பழங்கள் ஆகியவற்றுடன் கரிக்கட்டை சோமாலியாவின் முக்கிய ஏற்றுமதிப் பொருளாக இருக்கிறது. கரிக்கட்டை உற்பத்தியை கட்டுப்படுத்த பல முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டாலும், '1990-களில் சோமாலிய அரசின் வீழ்ச்சி' இதன் தொழில்துறையை வேகமாக வளரச் செய்தது. இந்த வளர்ச்சி காடழிப்பு, மண் அரிப்பு, மற்றும் சுற்றுச்சூழல் சேதத்திற்கு வழிவகுத்துள்ளது. 1990-ம் ஆண்டில், காடுகள் சோமாலியாவின் நிலப்பரப்பில் 13 சதவீதமாக இருந்த நிலையில், 2010-ம் ஆண்டில் அது 10.7 சதவீதமாகக் குறைவடைந்தது. சமீபத்திய ஆய்வுகளின்படி, காடழிப்பு விகிதம் வேகமாக அதிகரிக்கும் அறிகுறிகள் காணப்படுகின்றன.

கரிக்கட்டைத் தொழில்துறையின் விரிவாக்கம் கிராமப்புற சமூகங்களில் வாழ்வாதாரத்தை பாதித்தது. இது ஆயுதக் குழுக்களுக்கு வருவாய் மூலமாக உருவாகியுள்ளது. 'அல்-ஷபாப்' போன்ற தீவிரவாத குழுக்கள் கரிக்கட்டை ஏற்றுமதியிலிருந்து ஆண்டுக்கு 38-56 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர் வருவாய் ஈட்டுகின்றன. மேலும், சாலைத் தடைகள் மற்றும் சோதனைச் சாவடிகள் வழியாக கரிக்கட்டை வியாபாரிகளிடம் 8-18 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர் வரி விதிப்பதன் மூலம் கூடுதல் வருவாய் பெறப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக, கரிக்கட்டை வணிகம் அல்-ஷபாப் குழுவின் முக்கிய

வருமான ஆதாரங்களில் ஒன்றாக இருந்து வருகிறது. இதனால் போட்டிக் கிளர்ச்சி குழுக்களுடனான மோதல்கள் அதிகரித்து வருகின்றன.

2022-ம் ஆண்டு முதல் அமெரிக்க இராணுவம் அல்-ஷபாப் மீது 32 வான்வழித் தாக்குதல்களை நடத்தியது. இதன்போது, தளபதிகள் உள்ளிட்ட அல்-ஷபாப் இயக்கத்தைச் சேர்ந்த பலர் கொல்லப்பட்டனர். அல்-ஷபாப் காடுகளைத் தங்குமிடங்களாகப் பயன்படுத்துவதால், அவர்களின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் பகுதிகளில் காடழிப்பைக் கட்டுப்படுத்தியிருப்பதாக வொசிங்டனில் உள்ள சர்வதேச நெருக்கடிகள் குழுவின் பகுப்பாய்வாளர் காலநிலை நிபுணர் நசனைன் மோஷிரி குறிப்பிட்டுள்ளார். அத்துடன், அல்-ஷபாப் சில பகுதிகளில் மரக்கன்றுகளை நாட்டியுள்ளதாகவும் தகவல்கள் கிடைத்தன. தவிர, கரிக்கட்டைகளை ஏற்றிச் சென்ற லொறிகளுக்குத் தீவைத்து எரித்து, கரிக்கட்டைத் தொழிலில் ஈடுபட்டவர்களையும் அல்-ஷபாப் கைதுசெய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இது சுற்றாடல் மீதுகொண்டுள்ள பேரன்பினால் அல்ல என்பதையும் நாம் நினைவில் கொள்வோம். ட்ரோன் தாக்குதலில் இருந்து தப்புவதற்காகவே இவ்வாறான நடவடிக்கைகள் எட்டப்பட்டுள்ளன.

சோமாலியக் காட்டு மரங்களை மெல்லும் வறுமைப் பூதம்:

சோமாலியாவில் வறட்சிக்கு நிகராக ஏழ்மையும் விரவிக்கிடக்கிறது. வறட்சியின் காரணத்தால் 2021-ம் ஆண்டின் நடுப் பகுதியில் இருந்து ஏறக்குறைய 30 சதவீத கால்நடைகள் சோமாலியாவில் மாண்டுபோயுள்ளன. 4.6 மில்லியன் சோமாலியர்கள் கடுமையான உணவுப் பற்றாக்குறையை எதிர்நோக்கியுள்ளனர். 7.7 மில்லியன் பேருக்கு மனிதாபிமான உதவி தேவைப்படுகிறது. 2021-ல் சோமாலியா அரசாங்கம் வறட்சியை ஒரு தேசிய அவசரநிலையாக அறிவித்து சர்வதேச உதவியையும் கோரி யிருந்தது. இந்நிலையில் இம்மக்கள் ஆற்றலைப் பெறவும், வருமானத்திற்காகவும் காட்டு மரங்களை அழித்து அவற்றை கரிக்கட்டைகளாக்கிப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

கரிக்கட்டை வர்த்தகம் ஏற்றுமதியை இலக்காகக்கொண்டு அதிகளவில் மேற்கொள்ளப்படும் தொழிலாக உள்ளது. நாட்டில் வேலையின்மைப் பிரச்சினையும் நிலவுவதால் மக்கள்

மரங்களை வெட்டி, கரிக்கட்டை தயாரித்து விற்று வாழ்க்கையை நடத்தும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். சவுதி அரேபியா, ஏமன் மற்றும் ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் போன்ற மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கே அதிகளவில் கரிக்கட்டை ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. ஆண்டுதோறும் 250,000 தொன் கரிக்கட்டை தயாரிக்கப்படுகிறது. சோமாலியாவின் இரண்டாவது பெரிய ஏற்றுமதிப் பொருளாகக் கரிக்கட்டை உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஏற்றுமதியில் முதலாவது இடத்தில் கால்நடைகள் உள்ளன. அதிக ஏற்றுமதி காரணமாக, மரங்கள் கணக்கற்ற அளவில் வெட்டி சாய்க்கப்படுகின்றன. சோமாலிய பொருளாதாரத்தின் செயல்திறனுக்கும் அதன் இயற்கை மூல தனத்தின் ஆரோக்கியத்திற்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்பு இருப்பதால், இது சோமாலியாவின் எதிர்காலத்திற்கு ஆரோக்கியமானதல்ல. சோமாலியா 2000 மற்றும் 2017-க்கு இடையில் சுமார் 686,000 ஹெக்டேர் காடுகளை இழந்தது, இது ஆப்பிரிக்காவில் இழந்த அனைத்து மரங்களில் குறைந்தது ஆறு சதவீதத்திற்கு சமமான வருடாந்திர இழப்பாகும். இதன் அர்த்தம் 205 மில்லியன் மரங்கள் கரிக்கட்டையாக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதாகும்.

சோமாலியாவின் மொகடிஷு (Mogadishu) நகரின் தெருக்களில் கரிக்கட்டை வணிகம் செழிப்புற்றிருக்கிறது. கடந்த சில ஆண்டுகளில் எரிவாயுவின் விலை பாரிய அளவில் அதிகரிக்கப்பட்டதால், அதிகளவான கரிக்கட்டைப் பயன்பாடு தூண்டப்பட்டுள்ளது. தலைநகருக்கு வடமேற்கே 90 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ள கரிக்கட்டை வர்த்தக மையமான லோயர் ஷபல்லே பிராந்தியத்தின் வான்லவேயன் மாவட்டத்தில் நிலைமை படுமோசமாக இருப்பதாக சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர்கள் விசனம் தெரிவிக்கின்றனர். 'காடழிப்பின் அளவுகள் மிகவும் கடுமையாகிவிட்டதால், ஷபல்லே ஆற்றின் கரையோரத்தில் இருந்த பெரும்பாலான மரங்கள் அகற்றப்பட்டுவிட்டன' என்று சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு நடவடிக்கை (Action for Environment) அமைப்பின் நிர்வாக இயக்குநர் அப்திலதீஃப் ஹுசைன் ஓமர் கூறுகிறார். நாட்டின் தென்பகுதியில் கால்நடை வளர்ப்போர் மற்றும் விவசாயிகளின் வாழ்க்கை தீவிர வறட்சியால் சீர்குலைந்துள்ளது. அதனால், அவர்களும் காட்டு மரங்களின் மீது இரக்கமின்றி கைவைப்பதாகத் தெரிவிக்கிறார். கரிக்கட்டையை உற்பத்தி செய்வதற்காக அதிக மரங்கள் வெட்டப்படுவதால் மழை வீழ்ச்சி குறைவடைந்துள்ளதாகவும், தண்ணீர்ப் பற்றாக்குறை காரணமாகப் பயிர்கள் வளர்வதில்லை எனவும், இந்த மோசமான விடயம் மண்ணையே நம்பியிருக்கும் விவசாயிகளையும் கால்நடைகளையும் கடுமையாகப் பாதிக்கிறது என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

நிலத்தையும் வாழ்வாதாரத்தையும் மீட்டெடுப்பதே எதிர்காலம்:

காடழிப்பு வறட்சியை மேலும் மோசமாக்குகிறது. மக்களை அதிக பஞ்சக்கொடுமையில் ஆழ்த்துகிறது. சோமாலிய பொருளாதாரத்தின் வளர்ச்சிக்கும் அதன் இயற்கை மூல தனத்தின் பாதுகாப்பிற்கும் நேரடித் தொடர்பு உள்ளது. இதனால், மீள்நிகழும் வறட்சி மற்றும் பொருத்தமற்ற நிலப்பயன் பாட்டைக் குறைக்கும் நீண்டகாலத் தீர்வுகள் கட்டாயம் தேவையாகும்.

சோமாலியாவில் மீள் காடு வளர்ப்பு (Reforestation), ஒருங்கிணைந்த நிலையான நில மேலாண்மை (Sustainable Land

Management - SLM), நில வளங்களைப் பாதுகாக்கும் சுற்றுச்சூழல் திட்டங்கள், சிறு விவசாயிகளை ஆதரிக்கும் அரசு நெறி முறைகள், சுற்றுச்சூழல் கல்வி, பசுமை ஆற்றல் விருப்பங்களை ஊக்குவித்தல் மற்றும் சட்ட நடவடிக்கைகளைக் கடுமையாகச் செயல்படுத்தல் ஆகியவை நிலப்பரப்பை மீட்டெடுத்து, மக்களின் வாழ்வாதாரத்தைப் பாதுகாக்க அத்தியாவசியமான முயற்சிகளாகும்.

சோமாலியாவில் காடழிவு வறட்சி, உணவுப் பற்றாக்குறை மற்றும் ஆயுதக் குழுக்களின் வளர்ச்சிக்கு முக்கிய காரணமாக உள்ளது. நிலையான சுற்றுச்சூழல் மேலாண்மை மற்றும் பசுமை ஆற்றல் மேம்படுத்துவதைத் தவிர்த்து இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்க்க முடியாது. இந்த நெருக்கடியைச் சமாளிக்க சோமாலியா அரசு, சர்வதேச அமைப்புகள் மற்றும் உள்ளூர் சமூகங்கள் ஒருங்கிணைந்த நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். இல்லையெனில், சோமாலியாவின் நிலப்பரப்பு மிக விரைவில் பாலைவனமாக மாறும் அபாயம் உள்ளது. இது நாட்டின் பொருளாதாரத்தையும், மக்களின் வாழ்வாதாரத்தையும் நாசமாக்கும்.

சோமாலியாவின் நிலத்தையும் மக்களின் எதிர்காலத்தையும் பாதுகாக்க உடனடி மற்றும் நீண்டகால நடவடிக்கைகள் அவசியம். இப்போது செயல்படாவிட்டால், வருங்கால சந்ததியினருக்கு மரங்களும், வளமான நிலமும், உயிருடனான சூழலும் கிடைக்காது. இது வெறும் சூழலியல் பிரச்சினை அல்ல. இது ஒரு மனிதாபிமான அழைப்பு. நாம் கவனிக்காதுவிட்டால், நம் மால் மீட்க முடியாத நஷ்டம் ஏற்படும். அதனால், இன்றே செயல்பட வேண்டியது உசிதம்.

உசாத்துணை:

- Somalia needs its trees to restore landscapes and livelihoods - Abdirahman Zeila Dubow - <https://blogs.worldbank.org/en/african/somalia-needs-its-trees-restore-landscapes-and-livelihoods>.
- Somalia attempts to revive lands blighted by deforestation - <https://www.unep.org/news-and-stories/story/somalia-attempts-revive-lands-blighted-deforestation>.
- Somalia's natural ecosystems are under pressure: Sustainable practices can help - <https://www.weforum.org/stories/2023/07/see-how-these-factories-are-benefiting-environmental-ecosystems-in-somalia/>.
- <https://dicf.unepgrid.ch/somalia/forest>.
- Climate Change, Charcoal Trade and Armed Conflict in Somalia - <https://climate-diplomacy.org/case-studies/climate-change-charcoal-trade-and-armed-conflict-somalia>.
- Inside Somalia's vicious cycle of deforestation for charcoal - <https://www.theguardian.com/global-development/2022/aug/08/somalia-deforestation-charcoal-farmers-logging-al-shabaab>.
- Al-Shabab 'bans' tree-cutting - but not to save the environment - <https://www.voanews.com/a/al-shabab-bans-tree-cutting-but-not-to-save-the-environment/7745846.html>.



sathees.selvarajah@thaiiveedu.com

இருப்பு வீடு

த. ஜீவராஜ்

திருக்கோணேச்சரத்தில் திருவிழா முடிவடைந்து சில மாதங்களாகி இருந்தது. அது ஒரு மாலை நேரம். ஆயிரங் கால் மண்டபத்தின் கிழக்குப் பக்கத்தில் ஆலாத்திப் பெண்க ளும் ஒரு சில அடியவர்களும் கூடியிருக்க பக்கவாத்தியக்கா ரர்களின் துணையோடு இரண்டு தேவரடியார்கள் தேவாரப் பதிகம் இசைக்க அனைவருக்கும் நடுவில் ஆதினி தன்னை மறந்து ஆடிக்கொண்டிருந்தாள்.

**நின்றுணுஞ் சமணும் இருந்துணுந் தேரும்
நெறியலா தனபுறங் கூற
வென்றுநஞ் சுண்ணும் பரிசினர் ஒருபால்
மெல்லிய லொடும்உட னாகித்
துன்றுமொண் பௌவ மவ்வலுஞ் சூழ்ந்து
தாழ்ந்துறு திரைபல மோதித்
குன்றுமொண் கானல் வாசம்வந் துலவுங்
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.**

நின்று உண்ணும் வழக்கமுடைய சமணர்களும் இருந்து உண்ணும் வழக்கமுடைய பௌத்தர்களும் சிவபெருமானைப் பற்றி உண்மை அல்லாதவற்றைச் சொல்லிக் குறை கூறுகின் றார்கள். ஆனால் எம்பெருமான் சிவபெருமானோ நஞ்சையே உண்டு தேவர்களைக் காத்த பெருமைக்குரியவர் என்ற திரு ஞானசம்பந்தரின் தேவாரப் பதிகத்திற்கு ஏற்றவாறு ஆதினி அபிநயம் பிடித்தபோது சுற்றி இருந்த கூட்டம் அவள் நடனத் தில் மெய் மறந்திருந்தது.

சிறுவயதில் தான் பொருளறியாது மனனம் செய்து மனமுரு கிப் பாடுகின்ற தேவாரப் பதிகத்தில் இத்தனை விடயங்கள் ஒளிந்திருக்கின்றனவா என்று ஆச்சரியத்தோடு ஆதினியின் அசைவுகளைக் கண்ணிமைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந் தாள் சுந்தரியார். அதிலும் குறிப்பாக என்னப்பன் சிவபெரு மான் நஞ்சையே உண்டவர் என்றவாறு எதிர்த்தரப்பினரைக் கேலி செய்வது போல ஆதினி இரண்டாவது முறையாக அபி நயம் பிடித்தபோது சுந்தரியார் அவளையும் அறியாமல் கி ளுக் என்று சிரித்து விட்டாள். சுந்தரியாரின் சிரிப்பினைப் பார்த்துத் தானும் சிரித்தவாறே ஆட்டத்தை நிறுத்திக் கொண் டாள் ஆதினி.

மனுசர் தங்களுக்காக மட்டுமல்ல கடவுள்களுக்காகவும் சண்டை பிடிச்சுக் கொள்கிறாங்க அப்படித்தானே என்றாள் செம்பரத்தை.

இருக்காதாபின்ன, சண்டை பிடிக்கலும். அதுக்கு காரணம் மண்ணா இருந்தா என்ன, பொன்னா இருந்தா என்ன, பெண்ணா இருந்தா என்ன, ஏன் எங்களப் படைச்ச கடவுளா இருந்தா என்ன என்றாள் வேதம்மை.

இதிலையும் எனக்கு ஒரு சந்தேகம் இருக்கு. கேட்டா அடிப் பிங்க என்றாள் செம்பரத்தை.

தயவுசெய்து வாயைத் திறக்காத தாயே என்று செம்பரத்தை யைப் பார்த்து இரு கைகளையும் கூப்பி வணங்கினாள் திருவு டையாள்.

பாவம் விடு கேட்கட்டும் என்றாள் பாலாத்தை.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் இந்தப் பதிகத்தில் பாடி னது நடந்ததையா? இல்ல இனி இந்தக் கோணமாமலையில் நடக்கப் போறதையா? என்றாள் செம்பரத்தை.

யாருக்குத் தெரியும் என்று ஏதோ சொல்ல வள்ளியம்மை எத் தனித்தபோது ஆலயப் பணியாளர் ஒருவர் அவர்களை நோக்கி வந்தார். அவர்கள் அனைவரையும் கருகுலக்கணக் கர் அழைத்துவரச் சொன்னார் என்ற தகவலை அவர் அவர்க ளுக்கு வழங்கினார். ஆதினியின் நடனத்தைக் கண்டு மகிழ்ந் ததைத் தொடர்ந்து அரட்டை அடிக்க எத்தனித்த கூட்டத்தி னர் அமைதியாக எழுந்து கருகுலக்கணக்கரைச் சந்திப்பதற் காக நடக்கக் தொடங்கினர்.

திருவிழா முடிஞ்சு கன நாள் ஆயிற்றே. இப்ப என்ன வேலைக்கு கூப்பிடுறாரோ என்றாள் புவனபிள்ளை.

காசு எண்ணவா கூப்பிடப் போறார். சனம் கொடுத்த நேர்த் திக்கடன் பொருட்களை பிரிக்கத்தான் கூப்பிடுகிறார் போல என்றாள் கோணாத்தை.

திருவிழா என்றால் நிறையக் காசு வருமா அக்கா என்றாள் சுந்தரியார்.

இங்க எல்லா நாளும் திருவிழாதான். திருவிழாக் காலங்க ளில் நேர்த்திக்கடனாக சனம் சுவாமிக்கு சாத்தக் குடுத்த பட் டாடைகளை தரம் பிரிச்சு கருகுலக்கணக்கன் பத்ததியில் எழுதப் போறார் போல கிடக்கு, அதுக்குத்தான் எங்கள் கூப் பிடுகிறார் என்றாள் கோணாத்தை.

அப்ப நாங்க தங்கக் காசு, வெள்ளிக் காசு, விதம்விதமான நகைகள், தங்க அரசி எல்லாம் பார்க்கேலாதா? என்று சலித் துக் கொண்டாள் சுந்தரியார்.

அதற்கு உனக்கு இந்தப் பிறவியில் கொடுப்பினை இல்லை என்றாள் கொடுப்புக்குள் சிரித்தவாறே கோணாத்தை.

அவர்கள் கதைத்துக் கொண்டே திருக்கோணேச்சர ஆலயம் இருக்கின்ற மலைப்பகுதியில் இருந்து சற்று கீழே இறங்கி சம தரையாக இருக்கும் மலைப்பகுதியில் அமைக்கப்பட்டிருந்த கட்டடத்தை நோக்கி நடந்தார்கள்.



கள், ஆடுகள், கோழிகள் பற்றிய விபரங்கள் எல்லாம் அதில் பதிவு செய்து வைத்திருப்பாங்க என்றாள் ஆதினி.

அப்ப மற்ற இரண்டு அறையிலும் என்ன இருக்கும் அக்கா என்றாள் சுந்தரியார்.

இரண்டாவது அறையில் ஆலயத்திற்குச் சொந்தமான பாத்திரங்களும், தளபாடங்களும், பூசை பொருட்களும், திருவிழாக் காலங்களில் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கும். மூன்றாவது அறையில் துணிகள் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும் என்றாள் ஆதினி.

தங்கம், வெள்ளி நகைகள், மாணிக்கங்கள் எல்லாம் இருக்கும் என்று சொன்னீர்களே அது எல்லாம் எங்க அன்று ஆச்சரியத்தோடு சுந்தரியார் கேட்டாள்.

எண்ணிறதெல்லாம் இங்க வச்சுத்தான் எண்ணுவாங்க. ஆனால் அதெல்லாம் எங்க கொண்டுபோய் மறைச்சு வைக்கிறாங்க என்று யாருக்கும் தெரியாது. கோணமாமலையில் ஏழு குகைகள் இருக்கிறதா சொல்லுவாங்க. அந்த குகைகளுக்குள்ளதான் தங்கம், வெள்ளி, விலையுயர்ந்த நகைகள் எல்லாம் பாதுகாப்பாக வைக்கப்படுறதா காலாகாலமாகச் சொல்லி வாறாங்க. ஆனா நாங்க யாரும் அதக் கண்டதில்லை என்றாள் கோணாத்தை.

இருப்பு வீட்டின் வலது பக்கமாக ஆலயத்துக்குச் சொந்தமான கால்நடைகளுக்கான பண்ணை இருந்தது. அதில் பசுக்கள், காளைகள், ஆடுகள், கோழி என்பன தனித்தனியாக பராமரிக்கப்பட்டு வருவதை அவர்கள் பார்த்துக் கொண்டு சென்றார்கள்.

ஆலயத்துக்குச் சொந்தமான காணிகளில் இருந்து கால்நடை வரைக்கும் துல்லியமாக இருப்பு வீட்டில் இருக்கிற ஓலைச் சுவடியில் குறிச்சு வைத்திருப்பாங்க என்று சுந்தரியாரைப் பார்த்து ஆதினி கூறினாள்.

கேட்கவே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது அக்கா. இவ்வளவு நுணுக்கமாக ஆலயத்துக்குரிய சொத்துக்களைப் பதிவு செய்து இருப்பு வீட்டில் வைத்துப் பாதுகாப்பதைப் பார்க்க சந்தோசமாக இருக்கிறது என்றாள் சுந்தரியார்.

அங்க பாரு சுந்தரி. அந்தப் பசுவில் சுட்டு இருக்கிற குறி கூட இருப்பு வீட்டில் இருக்கிற ஓலைச்சுவடியில் பதியப்பட்டு இருக்கும். ஆலயத்துக்குச் சொந்தமான மாடுகளின் எண்ணிக்கை, அது என்ன இனத்தைச் சேர்ந்தது என்ற விபரம், அதனுடைய உடம்புல என்ன குறி சுடப்பட்டு இருக்கிறது என்கிற எல்லா விபரமும் வளமைப் பத்ததியில் இருக்கும் என்றாள் ஆதினி.

ஆதினி சொல்லிக் கொண்டு வந்ததில் கவனம் செலுத்தாது, இப்படிப் பெரிய குறியாக சுட்டிருக்கிறார்களே. பசுக்கு எப்படி வலிச்சிருக்கும் என்று கேட்டாள் சுந்தரியார். பதில் சொல்லாமல் இலட்சினை பொறிக்கப்பட்ட தனது தோள்பட்டையை தடவிப் பார்த்துக் கொண்டாள் ஆதினி.

(தொடரும்...)

jeevarajah@thaiveedu.com



என்ன அக்கா பெரிய வீடு மாதிரி இருக்கிறது என்று ஆச்சரியத்தோடு ஆதினியிடம் கேட்டாள் சுந்தரியார்.

ஓம் வீடுதான். கோயிலுக்குக் கிடைக்கிற நேர்த்திக்கடன் பொருட்களை சேகரித்து வைக்கிற வீடு இது. இதுக்கு இருப்பு வீடு என்றுதான் பெயர் என்றாள் ஆதினி.

அப்படி என்னதான் இந்த இருப்பு வீட்டில் வச்சிருப்பாங்க என்றாள் சுந்தரியார்.

இங்க மூன்று அறை இருக்குது சுந்தரி. முதலாவது அறையில் கோயிலுக்குச் சொந்தமான அசையும், அசையா சொத்துக்கள் எல்லாம் விபரமாக ஓலைச்சுவடிகளில் எழுதப்பட்டு பாதுகாக்கப்படும். பிறகு அதில் உள்ள விபரங்கள் காலத்துக்கு காலம் செப்புப் பட்டயங்களில் பொறிச்சு வைக்கப்படும் என்றாள் ஆதினி.

அப்படி என்னென்ன விபரங்கள் எழுதி வைச்சிருப்பாங்க அக்கா என்றாள் சுந்தரியார்.

நெல் வயல், தென்னந்தோட்டம், குடியிருப்புக் காணி விபரங்கள் எல்லாம் முறையாக அளக்கப்பட்டு, எல்லைகள் தெளிவாக குறிக்கப்பட்டு பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும். இது தவிர தங்க நகைகள், வெள்ளி நகைகள், வெண்கல நகைகள், பாத்திரங்கள், நித்திய பூசைக்கு பயன்படுத்தப்படும் பொருட்கள், ஆலயத்துக்கு நேர்த்திக்கடனாக வழங்கப்பட்ட பசுக்

பெண்ணியவாதம்:

அறிவாராய்ச்சியியலும் கோட்பாடும் - II

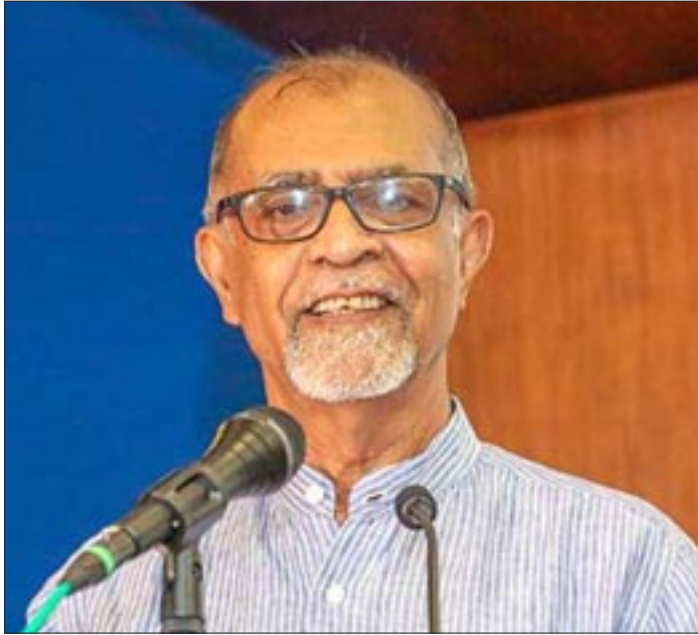
ஆங்கிய மூலம்: ஜயதேவ டீயன்சொட

தமிழலாசீகம்: கங்கைதயா சண்முகலிங்கம்



பெண்ணிய அறிவாராய்ச்சியியல் (Feminist Epistemology) குறித்த பெண்ணிய ஆய்வுகளுக்கு பெரும் பங்களிப்பை நல்கியவரான சண்ட்ரா ஹார்டிங் அவர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

சண்ட்ரா ஹார்டிங்(1935) முக்கியமான பெண்ணியக் கோட்பாட்டாளரும் மெய்யியலாளருமாவார். அவர் இயற்கை விஞ்



ஞானத்துறையை சேர்ந்த ஒருவர். அறிவாராய்ச்சியியல் மெய்யியல் என்பன குறித்தும் பெண்ணியத்தின் அரசியல் வேலைத்திட்டங்கள் குறித்தும் இவர் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு காட்டத் தொடங்கினார். 'Signs' என்ற பெயரில் வெளிவந்து கொண்டிருந்த பெண்ணிய இதழில் இவரது கட்டுரைகள் வெளியாயின. சில ஆண்டுகள் 'Signs' இதழில் பதிப்பாசிரியராகவும் ஹார்டிங் பணியாற்றினார். பெண்ணியவாத அறிவு உற்பத்தியின் (Feminist Knowledge Production) மெய்யியல், முறையியல் அடிப்படைகளை விளக்கியுரைத்தமையே அவரது பிரதான அறிவுத்துறைப் பங்களிப்பு எனலாம். பெண்ணிய ஆய்வுகள் சில அடிப்படை விழுமியங்களை முக்கியப்படுத்தின. நேர்க்க

காட்சிவாதம் இத்தகைய விழுமியங்கள் சார் கொள்கைப் பிடிப்புள்ள பெண்ணிய ஆய்வுகளை ஏற்காமல் நிராகரித்தது. அவற்றின் விஞ்ஞான வலிதுடமையை (Scientific Validity) கேள்விக்கு உட்படுத்தியது. அவ்வேளையில், குறிப்பாக அமெரிக்காவில் பெண்ணிய ஆய்வுகள் ஒரு நெருக்கடியை எதிர் நோக்கின, சண்ட்ரா ஹார்டிங் அவர்களின் மெய்யியல் முறையியல் நூல்கள் நேர்க்காட்சி வாதத்திற்குப் பதிலடியாக அமைந்தன.

சண்ட்ரா ஹார்டிங் எழுதிய நூல்கள் சில:

- Science Question in Feminism (1986)
- Feminism and Methodology: Social Science Issues (1987 edited)
- Whose Science ? Whose Knowledge ? (1991)
- Science and Social inequality: Feminist and Post - Colonial issues (2006)

ஹார்டிங், பின்காலனிய விஞ்ஞான இயக்கத்தில் (Post Colonial Science Movement) ஈடுபாடு கொண்டவராகச் செயற்பட்டார். பெண்ணியவாத வேலைத் திட்டத்தை, பின் காலனிய ஆய்வுகளுடன் இணைத்தார்.

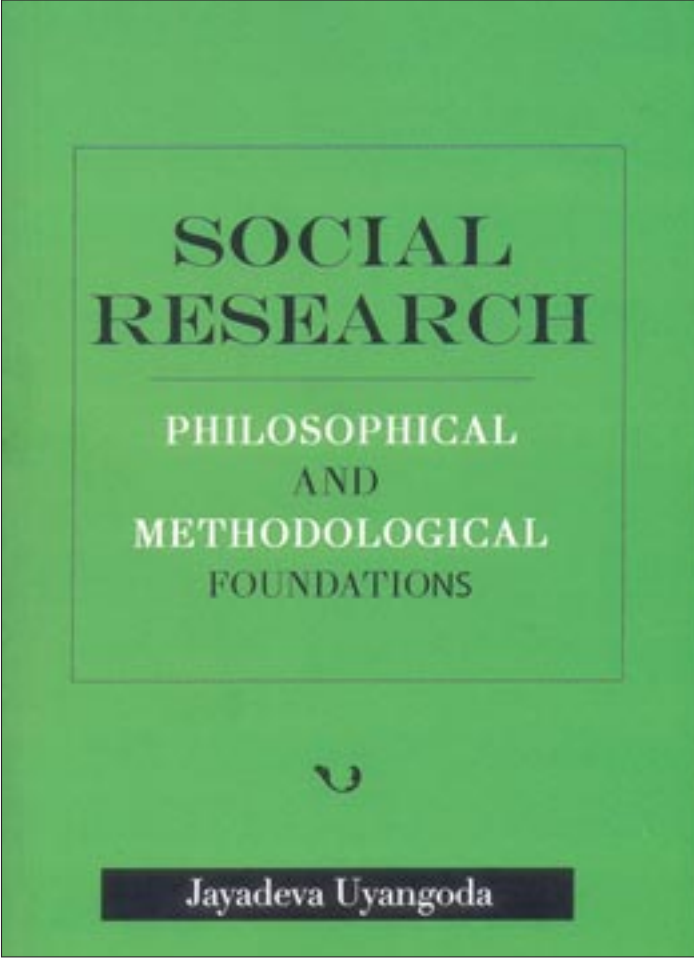
அமெரிக்காவின் UCLA பல்கலைக்கழகத்தில் ஹார்டிங் 'Gender Studies' துறைப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்து (2015-இல்) கொண்டிருந்தார்.

பெண்ணியவாத அறிவாராய்ச்சியியல்:

பெண்ணிய ஆய்வுகள் விஞ்ஞான அறிவை உற்பத்தி செய்தல் (Scientific Knowledge Production) என்ற இலக்குடன் செயற்படுவதில்லை என அனுபவவாதமும் நேர்க்காட்சி வாதமும் குற்றம் சாட்டின. 'உலகை விளக்கிக் கூறு தல்' (Explaining The World) என்பதைப் பெண்ணிய ஆய்வுகள் நோக்கமாகக் கொண்டு செயற்படுவதில்லை. அதுவே பெண்ணிய ஆய்வுகளின் பெரியபலவீனம் என நேர்க்காட்சி வாதிகள் கூறினர். ஹார்டிங் இக்குற்றச்சாட்டிற்குப் பதிலளிக்க வேண்டிய தேவையை உணர்ந்தார். பெண்ணிய அறிவு உற்பத்தி, சமூக மாற்றத்தையும் சமூகநிலை மாற்றத்தையும் (Social Change and Social Transformation) நோக்கமாகக்

கொண்டது. அதனால் பெண்ணிய அறிவு உற்பத்தி சமூக அரசியல் இயக்கங்களுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது. அவ்வாறான சார்புடைய பெண்ணிய ஆய்வாளர்களால் புறநிலைத்தன்மை (Objectivity), விஞ்ஞான அறிவு (Scientific Knowledge) என்பவற்றைக் கொண்ட ஆய்வுகளைச் செய்ய முடியுமா? நேர்க்காட்சி விஞ்ஞானத்தின் நியமங்களுக்கும், விதிகளுக்கும் அமைவான அறிவை பெண்ணியவாதிகளால் உற்பத்தி செய்ய முடியுமா? பெண்ணிய ஆய்வுகளின் நியாயப்பாடு வலிதுடையனவா? (Harding 1986 : 24)

பெண்ணிய அறிவாராய்ச்சியில் (Feminist Epistemology) சார்ந்த மேற்படி வினாக்களுக்கு ஹார்டிங் வழங்கிய பதில் நேர்க்காட்சி வாதத்தின் அளவுகோல்களை நிராகரிப்பதாக



அமைந்தது. பெண்ணிய அறிவு உற்பத்தி விடுதலையை நோக்காகக் கொண்டது, அதன் இலக்குகள் அரசியல் சார்ந்தவை. இக்காரணங்களால் மதிப்பீடுகள் சாராத நடுவுநிலை விஞ்ஞானம் (Value Free and Neutral Science) எனக் கூறப்படும் நேர்க்காட்சி வாதத்தில் இருந்து பெண்ணிய ஆய்வுகள் அடிப்படையில் வேறுபட்டன என ஹார்டிங் வாதங்கள் அமைந்தன.

பெண்ணிய வாதம் விடுதலையை இலக்காகக் கொண்டது என ஹார்டிங் குறிப்பிட்டதை மேலே எடுத்துக் கூறினோம், பெண்ணியத்தின் விடுதலை இலக்கு அதனை 20-ம் நூற்றாண்டின் மார்க்சியம், பிரான்போர்ட் பள்ளியின் விமர்சனக் கோட்பாடு (Critical Theory of Frankfurt School) என்பனவற்றை

றுக்கு நெருக்கம் உடைய கோட்பாடாக ஆக்கியது. விடுதலையை (Emancipation) இலக்காகக் கொண்ட மேற்படி இரு சிந்தனைப் பிரிவினருடைய உள்ளதன் இயல், அறிவாராய்ச்சியியல் அனுமானங்கள் பெண்ணியவாதத்தின் உள்ளதன் இயல், அறிவாராய்ச்சியியல் அனுமானங்களோடு ஒத்தனவாக அமைந்தன. அரசியல் தலையீடும், மனித நடவடிக்கையும் (Political Intervention and Human Action) மூலம் மக்களின் வாழ்க்கையில் மேம்பாட்டையும் சமூக மாற்றத்தையும் கொண்டு வரலாம் என்பதில் பெண்ணியவாதிகள் நம்பிக்கையுடையவர்களாய் இருந்தனர். அவர்களது இந்த நம்பிக்கை காரணமாக 20-ம் நூற்றாண்டு மார்க்சியம், விமர்சனக் கோட்பாடு, பெண்ணியவாதம் ஆகியவற்றிற்கிடையே கோட்பாட்டு ஒரங்கிணைவு ஏற்பட்டது.

பெண்ணிய அனுபவவாதம் (Feminist Empiricism):

பெண்ணிய வாதிகளான விஞ்ஞானிகள் பலர் உயிரியல், மரபுரிமையியல் (Genetics) மருத்துவமும், மருத்துவத் தொழில் நுட்பமும் ஆகிய துறைகளில் பெண்களின் பிரச்சினைகளின் மீது கவனக்குவிப்பை ஏற்படுத்தும் ஆய்வுகளை வெளியிட்டனர். இப்பெண்ணிய விஞ்ஞானிகள் மரபு வழிப்பட்ட விஞ்ஞான மெய்யியல் என்னும் மாதிரி (Paradigm of Traditional Philosophy of Science) என்னும் நிலை நின்றே தம் ஆய்வுகளைச் செய்தனரேனும், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி நிகழ்ச்சி நிரலில் (Research Agenda) பெண்களின் பிரச்சினைகளுக்கு முதன்மையளித்தனர். இதனால் இவ்விஞ்ஞானத் துறைகளில் மேலாதிக்கம் பெற்றிருந்த ஆண்மையவாதம் கேள்விக்குட்படுத்தப்பட்டது. பெண்ணியவாத விஞ்ஞானிகள் தொடக்கத்தில் விஞ்ஞான முறையியலை (Scientific Methodology) கறாரான முறையில் பின்பற்றுவது மூலம் விஞ்ஞான ஆய்வுகளின் எழும் தவறான போக்குகளைத் திருத்திச் சரியான பாதையில் ஆய்வுகளை எடுத்துச் செல்லலாம் (Turn 'Bad' Science into 'Good Science') என நம்பினர். ஆனால் காலப் போக்கில் இவர்களது கவனம் 'விஞ்ஞானத்தின் மெய்யியல்' (Philosophy of Science) பற்றிய கோட்பாட்டுப் பிரச்சினைகள் பக்கம் திரும்பியது. இது அவர்களுக்கு விஞ்ஞானமுறை (Scientific Method) பற்றிய மீள் பரிசீலனையைச் செய்வதற்கான தூண்டுதலை வழங்கியது. விஞ்ஞானத்தின் புறநிலைத்தன்மை (Scientific Objectivity), அனுபவவாத நடைமுறைகள் (Empiricist Procedures) என்பன குறித்து பெண்ணியவாத விஞ்ஞானிகள் ஆய்வுகளை வெளியிட்டனர். இதன் பயனாக பெண்ணிய அனுபவவாதம் (Feminist Empiricism) வளம் பெற்றது. ஹெலன் லோன்ஜினோ (Helen Longino) என்பவர் எழுதிய Science as Social Knowledge: Values and Objectivity in Scientific inquiry (1990) என்னும் தலைப்பிலான நூல் பெண்ணிய அனுபவவாதம் குறித்து அறிந்து கொள்வதற்கு உதவக்கூடியது.

மைய நீரோட்ட விஞ்ஞானம் (Mainstream Science) மீது பெண்ணிய வாதம் தொடுத்த விமர்சனம் 'பாலின இயங்கியலும், பெண்களின் ஒடுக்குமுறையும் பற்றிய விஞ்ஞானக் கோட்பாடுகளும் முறைகளும்' (The Dynamics of Gender and Oppression in the Theories and methods of Science) குறித்துப் பெண்ணிய அனுபவவாதம் மீள்கவனம் குவிப்பதற்கு வழிவகுத்தது என நான்சி ருவான (Nancy Tuana) தமது ஆய்வுக் கட்டுரை ஒன்றில் (Tuana 1995: 442) குறிப்பிட்டுள்ளார்.



Helen Longino

அவை விஞ்ஞான ஆய்வில் இருந்து திட்டமிட்ட வகையில் விலக்கி வைக்கின்றன.

▶ அறிவின் அகநிலைக் கூறுகள்:

அறிவு, அகநிலைக் கூறுகளையும் உள்ளடக்கியது. பெண்ணிய அனுபவவாதம் அறிவின் அகநிலைக் கூறுகளின் முக்கியத்துவத்தை (Importance of the Subjective Components of Knowledge) ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது என்பதை நான்சி ருவான் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

▶ அறிவின் உள்ளடக்கத்தை மீள ஒழுங்கமைத்தல்:

பெண்ணிய அனுபவவாதம் அறிவின் உள்ளடக்கத்தை மீள ஒழுங்கமைத்தது. (Re-configuration of the subject of Knowledge) அகநிலையின் முக்கியத்துவத்தை பெண்ணிய அனுபவவாதம் அழுத்தம் கொடுத்தது. இதனால் அறிவின் உற்பத்தியில் அகநிலைக் காரணிகளும் (Subjective Factors) சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டன. அத்தோடு பெண்ணிய வாதிகள் தனி நபர்களின் (Individuals) வகிபாகத்தை முக்கியப்படுத்தியதோடு தனி நபர்கள் உறுப்பினர்களாக இருக்கும் சமுதாயங்கள் (Communities) ஊடாக அறிவு உற்பத்திச் செயற்பாட்டின் முகவர்களாகத் தனி நபர்கள் இருப்பதையும் எடுத்துக்காட்டினர். சமுதாயங்களும் அறிவு உற்பத்தியின் முகவர்கள் என்பதும் எடுத்துக் காட்டப்பட்டது.

முடிவுரை:

இக்கட்டுரையில் பெண்ணிய அறிவாராய்ச்சியியலுக்கு சண்டறா ஹார்டிங், ஹெலன் லோன்ஜினோ (Helen Longino) நான்சி ருவானா (Nancy Tuana) ஆகிய பெண்ணிய வாதிகளின் பங்களிப்புப் பற்றி எடுத்துக் கூறப்பட்டது. இதனையடுத்து பெண்ணிய அனுபவவாதம் (Feminist Empiricism) பற்றி விளக்கிக் கூறப்பட்டது. பெண்ணிய அனுபவவாதம்



Nancy Tuana

(Tuana Nancy, 1995, 'The Values of Science : Empiricism from A Feminist Perspective' synthese, 104: 3 September 441 - 61) நான்சி ருவானாவின் கருத்துப்படி பெண்ணிய அனுபவவாதம் (Feminist Empiricism) மூன்று கூறுகளை உடையது. அவருடைய விளக்கம் வருமாறு,

▶ விஞ்ஞானம் வேறு அரசியல் வேறு என்பது தவறு:

விஞ்ஞானம் வேறு, அரசியல் வேறு, இரண்டிற்கும் தொடர்புகள் கிடையாது என்பதை பெண்ணியவாதம் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. இக்கருத்தை ஆங்கிலத்தில் 'Rejection of Science / Politics Dichotomy' எனக் கூறுவர். மரபுவழி விஞ்ஞான மாதிரிகள் (Traditional Science Models) நடுவு நிலையானவை (Neutral) சார்பில்லாதவை (Detached), சுயாதீனமானவை (Autonomous) நலன்கள் சாராதவை (Disinterested) என்று குறிப்பிடப்படுவதுண்டு. அதாவது மரபு வழி விஞ்ஞானம் அரசியல் சார்பற்றது என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் உண்மை அதுவல்ல. மரபு வழி விஞ்ஞான மாதிரிகளின் அரசியல் சார்பு வெளிப்படையானது. அவை சமூகத்தில் மேலாதிக்கம் பெற்றுள்ள ஆணாதிக்க மதிப்பீடுகளுக்குச் சார்பானவை. பெண்களையும் பெண்களின் பிரச்சினைகளையும்

▶ விஞ்ஞானம் வேறு அரசியல் வேறு என்ற கருத்தை நிராகரித்தது.

▶ அறிவு உற்பத்தியில் அகநிலைக் காரணிகள் உள்ளடங்கியிருப்பதனையும் அதன் முக்கியத்துவத்தையும் வலியுறுதியது.

▶ அறிவின் உள்ளடக்கத்தை அது மீள ஒழுங்கமைத்தது. என்பன விளக்கிக் கூறப்பட்டன.

ஐயதேவ உயன்கொட அவர்களின் 'Social Research: Philosophical and Methodological Foundations' என்னும் நூலின் 16-வது அத்தியாயத்தின் (Feminism: Epistemological and Theoretical Claims என்னும் கட்டுரை) 325-329 பக்கங்களில் கூறப்பட்ட கருத்துக்களைத் தழுவி இக்கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது.

shanmugalingam@thaivedu.com





இனப்படுகொலையின் அரசியல் போர்க்குற்றம் என்ற சதுரங்கம்

- தெ. ஞாலசீர்த்தி மீடிலங்கோ

அறிமுகக் குறிப்புகள்:

இலங்கையில் இனப்படுகொலை நிகழ்ந்தது என்று அடிக்கடி சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் 'போர்க்குற்றங்கள் நிகழ்ந்தன' என்பதை அழுத்திச் சொல்லப் பலர் விரும்புவதில்லை. ஏனெனில் போர்க்குற்றங்கள் என்று தொடங்கின் அது இலங்கையின் மூன்று தசாப்தகால யுத்தத்தில் அனைத்துத் தரப்பினரின் போர்க்குற்றங்களையும் விசாரிக்க நேரும். அது சிலருக்கு உவப்பானதல்ல. இறுதிப்போரில் நிகழ்ந்த போர்க்குற்றங்கள் என்று சுருக்கினாலும் இரு தரப்பிலும் இழைக்கப்பட்ட போர்க்குற்றங்களையும் கவனத்தில் கொண்டாக வேண்டும். இது விடுதலைப் புலிகள் இழைத்ததாகச் சொல்லப்படுகின்ற குற்றங்களையும் அவதானத்திற்கு உட்படுத்தும். இதனாலேயே 'இனப்படுகொலை' பற்றியே தமிழர் தரப்பினர் தொடர்ந்தும் பேச விரும்புகின்றனர். இலங்கையின் விடயத்தில் போர்க்குற்றங்களை நிறுவாமல் இனப்படுகொலையை நிறுவமுடியாது. இங்கு எழுகின்ற கேள்வி 'போர்க்குற்றம்' என்பதை நாம் புரிந்து வைத்திருக்கிறோமா? போர்க்குற்றத்தின் தன்மை, அதன் வரலாற்றுப்போக்கு, அதன் அரசியல் இயங்கியல் குறித்த புரிதல் எமக்குண்டா? இதைவிடுத்து இனப்படுகொலைக்கு நீதி என்று கோசமிடுவது காற்றில் கத்தி சுழன்று வதற்கு ஒப்பானது.

'போர்க் குற்றம்' என்ற சொல் ஒப்பீட்டளவில் அண்மையது. இது முதன்முதலில் 1872-ம் ஆண்டு சுவீஸ் அரசியல்வாதியும் சட்ட வல்லுநருமான ஜோஹன் காஸ்பர் பிளண்ட்ஷ்லி (Johann Caspar Bluntschli) எழுதிய புத்தகத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது. அவர் இந்த வார்த்தையைப் பிராங்கோ-பிரஷ்யன் போரில் (1870-1) பிரெஞ்சுத் தரப்பில் ஒழுங்கற்றவர்களின் நடத்தையைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தினார். போர்க்குற்றங்கள் குறித்த பிளண்ட்ஷ்லியின் வரையறை மிகவும் குறுகியதாக இருந்தது: அது ஆயுதப் படையினருக்கு எதிரான ஆயுதமேந்திய பொதுமக்களின் தாக்குதல்களுக்கு மட்டுமே வரையறுக்கப்பட்டது, இந்த நடவடிக்கைகளுக்கு இராணுவ நீதிமன்றங்களால் வழக்குத் தொடரப்படலாம், குற்றவாளிகள் தூக்கிலிடப்படலாம் என்று அவர் வாதிட்டார். மற்ற சட்ட வல்லுநர்கள் விரைவில் இந்த வார்த்தையை வேறு சூழல்களில் பயன்படுத்த

தத் தொடங்கினர். ஆனால் சட்டரீதியாக 'போர்க்குற்றங்கள்' என்றால் என்ன, அவற்றின் குற்றவாளிகள் எவ்வாறு பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்பது குறித்த ஒருமித்த கருத்து அக்காலத்தில் இருக்கவில்லை.

நவீன போர்ச்சட்டங்களுக்கான சட்ட, இராஜதந்திர அடித்தளங்களை நிறுவுவதற்கான முதற்படியாக இந்தச் சொல்லாடல் இருந்தது. இப்போது அவை பெரும்பாலும் சர்வதேச மனிதாபிமான சட்டம் (International Humanitarian Law) என்ற பரந்த வார்த்தையின் கீழ் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. 19-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து உருவாக்கப்பட்ட போர்ச்சட்டங்களை எட்டு அம்சங்கள் வகைப்படுத்துகின்றன. முதல் அம்சம்: தேசிய இராணுவ நிறுவனங்களின் குறியீடுகளிலும் சர்வதேச ஒப்பந்தங்கள், மரபுகளிலும் சட்டங்களின் செயல்முறை. இரண்டாவது போருக்குச் செல்வதற்கான நியாயப்படுத்தல்கள் பற்றிய விளக்கங்கள். மூன்றாவது போர்கள் தொடங்கிய பிறகு எவ்வாறு நடத்தப்படுகின்றன, குறிப்பாக அரசுகளும் ஆயுதப்படைகளினதும் நடத்தையைக் கட்டுப்படுத்துவதில் உள்ள சிக்கல். நான்காவது சட்டங்களையும் பழக்கவழக்கங்களையும் மீறுவதற்குப் பொறுப்பானவர்களை அவர்களின் செயல்களுக்குப் பொறுப்பேற்க வைப்பதற்கான வழிமுறை. ஐந்தாவது என்பது மேற்கண்ட அம்சங்களைக் கையாளும் விரிவான கோட்பாடுகள், சட்ட விளக்கம், சட்டவரையறைகள். ஆறாவது சட்டங்களுக்கும் போர்க்காலத்தின்போது போர்க்குணமிக்கவர்களின் நடத்தைக்கும் இடையிலான தொடர்ச்சியான இடைவெளி. ஏழாவது போரின் வளர்ந்து வரும் தொழில்நுட்பங்களுக்கும் சட்டத்திற்கும் இடையிலான உறவு. இறுதியாக, சில வகையான ஆயுதமோதல்களுக்கும், சம்பந்தப்பட்ட குழுக்களுக்கும் தனிநபர்களுக்கும் சட்டத்தின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பயன்பாடு பற்றிய பிரச்சனைகள்.

இந்த அம்சங்கள் அனைத்தும் ஆழமான வரலாற்று வேர்களைக் கொண்டுள்ளன. பண்டைய உலகம் முழுவதும் போர் என்பது போராளிகளுக்கும் போராளிகள் அல்லாதவர்களுக்கும் இடையே தீவிர மிருகத்தனத்தால் வகைப்படுத்தப்பட்டது. கொள்ளையடித்தல், அடிமைப்படுத்துதல், பாலியல்

வன்கொடுமை, விலங்குகளைக் கொல்வது, நிலவளங்களை வாயும் உணவுக் கடைகளையும் அழிப்பது ஆகியவை பொதுவாக படுகொலைகளுடன் சேர்ந்து கொண்டன. இருப்பினும், உலகின் முக்கிய பண்டைய நாகரிகங்களும் போரின் தொடக்கத்தையும் நடத்தையையும் கட்டுப்படுத்த முயற்சிகளை மேற்கொண்டன. பண்டைய எகிப்து, மெசபடோமியா, சீனா, இந்தியா, கிரேக்கம், ரோம் ஆகிய நாடுகளில் ஆட்சியாளர்கள் போருக்குச் செல்வதற்கான தெய்வீக நியாயங்களைத் தேடினர். போர் என்று முடிவு செய்யப்பட்டவுடன் அது பொதுவாக தீவிர காட்டுமிராண்டித்தனத்துடன் நடத்தப்படும்; நவீன காலத்தின் தொடக்கத்தில் (15 முதல் 18ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியில்), பிரெஞ்சு, ஆங்கில மன்னர்கள், போர் செய்யாதவர்கள் மீதான அவர்களின் அக்கறை, சொத்து, கால்நடைகளைப் பாதுகாத்தல், சரணடையும் எதிரிகளின் உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்கான அறிவுரை ஆகியவற்றில் குறிப்பிடத்தக்க வகையில் நவீனமான வீரர்களின் நடத்தையை ஒழுங்குபடுத்துவதற்காக தொடர்ச்சியான கட்டளைகளையும் குறியீடுகளையும் உருவாக்கினர்.

பண்டைய, இடைக்கால உலகங்களில், அறிஞர்கள், தத்துவஞானிகள், இறையியலாளர்கள் போரைத் தொடங்குவது குறித்தும் நடத்துவது குறித்தும் ஏராளமான கருத்துக்களை உருவாக்கினர். பொதுவாக, பண்டைய நாகரிகங்கள் முறைசாரா போர்ச்சட்டங்களை உருவாக்கின (அவை எழுத்துப்பூர்வமாக குறியிடப்படவில்லை அல்லது ஒருவித நீதித்துறை கட்டமைப்பால் செயல்படுத்தப்படவில்லை). அவை எப்போது போருக்குச் செல்ல வேண்டும், போராளிகள் என்ன வரம்புகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பவற்றைக் கருத்தில் கொண்டன. மத நம்பிக்கை அமைப்புகள் முதன்மையான உத்வேகமாக இருந்தன, ஆனால் மதச்சார்பற்ற, நடைமுறை விஷயங்களில் அக்கறையும் தோன்றத் தொடங்கியுள்ளது, அதேபோல் பொதுவான மனிதநேயம், ஒருவரின் குடும்பத்துக்கும் சமூகத்திற்கும் வெளியே உள்ளவர்களுக்கும் இரக்கம் காட்டுவதன் கட்டாயம் பற்றிய கருத்துக்களும் தோன்றின. இருப்பினும், 19-ம் 20-ம் நூற்றாண்டுகளில் தோன்றிய மனிதாபிமானக் கருத்துக்கள் - அதாவது சிறைபிடிக்கப்பட்டவர்களை நடத்துதல், போராளிகளுக்கும் போராளிகள் அல்லாதவர்களுக்கும் இடையிலான வேறுபாடு, போரின் துன்பத்தையும் அழிவையும் கட்டுப்படுத்துவதற்கான கட்டாயம் - அதற்கு முந்தைய காலகட்டத்தில் கிட்டத்தட்ட முற்றிலும் இல்லாமல் இருந்தன.

நவீன காலத்தில் போர்க்குற்றங்கள் குறித்த பார்வைகள்:

போர்க்குற்றங்கள் குறித்த தத்துவார்த்த வளர்ச்சிக்கு நவீன சகாப்தம் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. ஆரம்பகால நவீன ஐரோப்பாவில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட ஒரு சிந்தனைத் தொகுப்பின் பகுதியாக போர்க்குற்றங்கள் இருந்தன. இந்தக் காலகட்டம் மிகவும் வன்முறையான கிளர்ச்சிகள், போர்களின் மீதான விருப்புகளால் நிறைந்ததாக இருந்தது. பிந்தையது புராட்டஸ்டன்ட் சீர்திருத்தத்தால் உருவாக்கப்பட்ட தீவிர மத வெறுப்புகளால் தூண்டப்பட்டது. முக்கியமாக ஸ்பானிஷ், இத்தாலியன், பிரெஞ்சு, டச்சு அறிஞர்கள் (அவர்களில் சிலர்

இரணுவ பின்னணியைக் கொண்டவர்கள்) அடங்கிய ஒரு குறிப்பிடத்தக்க குழு, போரின் சட்டங்கள் குறித்து மிகவும் விரிவான ஆய்வுக் கட்டுரைகளை உருவாக்கியது. போருக்குச் செல்வதற்கும் அதை முடிந்தவரை மனிதாபிமானத்துடன் நடத்துவதற்கும் சரியான நியாயங்களை வலியுறுத்தியது. அவை போர்ச் சட்டங்கள் பற்றிய தீவிரமான புதிய பார்வைகளை வழங்கவில்லை, ஆனால் பண்டைய கிரேக்கத்திலும் ரோமில் இடைக்காலத்திலும் கருத்துகளில் நீண்ட விரிவாக்கங்களை வழங்கின. இந்த எழுத்துகள் அவை வெளியிடப்பட்ட நேரத்தில் சிறிய நடைமுறை விளைவைக் கொண்டிருந்தன, ஆனால் போர்ச்சட்டங்களை உருவாக்கிய நவீன சிற்பிகளுக்கு ஓர் அத்தியாவசிய ஆதாரமாக அவை இருந்தன என்றால் மிகையல்ல. ஆரம்பகால நவீன சகாப்தத்தில், பல தசாப்தங்களாக மிகவும் அழிவுகரமான போர்கள் நடைபெற்றன. உடனடி முக்கியத்துவமாக தனிப்பட்ட நாடுகள் தங்கள் ஆயுதப்படைகள் மீது அதிக கட்டுப்பாடுகளை விதிக்க இது வழிவகுத்தது. மேலும் குறைந்தபட்சம், தொழில்முறை தேசியப்படைகளை உருவாக்க வழிவகுத்தது.

ஐரோப்பிய சூழலில், 18-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியும் 19-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியும் மற்றொரு திருப்புமுனையைக் கண்டது. சில வரலாற்றாசிரியர்கள் பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் போர்களையும் நெப்போலியன் போனபார்ட்டின் சகாப்தத்தினையும் தான் நவீன 'முழுமையான போர்' பிறந்த காலம் என்று வாதிடுகின்றனர், அதாவது முழு சமூகங்களும் போருக்காக அணிதிரட்டப்பட்ட ஒரு வகையான போர். அரசுகள் அதிக எண்ணிக்கையிலான வீரர்களை வரவழைத்து, பொருளாதார உற்பத்தியை முன்னெப்போதுமில்லாத அளவிற்கு கட்டுப்பாட்டில் எடுத்தன. பொதுமக்களின் உற்பத்தித்திறன்கள் - குறிப்பாக தேசத்தின் மீதான அவர்களின் உணர்ச்சிபூர்வமான விசுவாசத்தின் சக்தி - போர் முயற்சியைப் பராமரிப்பதை நோக்கிச் செலுத்தப்பட்டன. அதே நேரத்தில், போராளிக்கும் பொதுமக்களுக்கும் இடையிலான கோடுகள் 11-ம் நூற்றாண்டின் மதப் போர்களுக்குப் பிறகு காணப்படாத அளவிற்கு மங்கலாக்கப்பட்டன அல்லது அழிக்கப்பட்டன. போரின் இந்த பரிணாம வளர்ச்சிக்கு அவசியமானவை தொழில்துறைப் புரட்சியின் உருமாற்ற விளைவுகள், இது ஆயுதங்களையும் அவற்றின் உற்பத்தியையும் மட்டுமல்ல, போக்குவரத்து, மருத்துவம், தகவல் தொடர்பு ஆகியவற்றையும் புரட்சிகரமாக்கியது. இந்தக் கண்ணோட்டத்தில், தேசியவாதமும் புதிய தொழில்நுட்பங்களின் அழிவுகரமான திறனும் 20-ம் நூற்றாண்டின் உலகப் போர்களில் முழுமையாக உணரப்பட்டன. இருப்பினும், பிற வரலாற்றாசிரியர்கள், நவீன சகாப்தத்தின் ஆரம்பத்திலிருந்து 19-ம் நூற்றாண்டு வரை ஐரோப்பாவில் நடைமுறையில் இருந்த போர் முறைகளில் மாற்றத்தை விட அதிக தொடர்ச்சியைக் கண்டுள்ளது என்று வாதிடுகிறார்கள்.

பண்டைய காலங்களிலிருந்து நவீன காலங்கள் வரை போர் நடத்தையை ஒழுங்குபடுத்தும் முயற்சிகள், போர்க்களத்தில் - அது மிகவும் முக்கியமான இடங்களில் - அவ்வப்போது பயனுள்ளதாக இருந்தன என்பதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. ஆனால் சில வகையான ஆயுத மோதல்களினதும் போர்வீரர்களினதும் வகைகளுக்கு வரும்போது இது அவ்வாறு இல்லை. நவீன அளவீடுகளும் போர்ச் சட்டங்களும், போரா

டும் தரப்பினர் சமமானவர்களாகக் கருதப்படும் மோதல்களில், அதாவது, அந்தந்த ராஜ்ஜியங்கள் அல்லது அரசுகளைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் சீருடை அணிந்த போராளிகளுக்கு இடையிலான மோதல்களில் பயன்படுத்த வடிவமைக்கப்பட்டன. உள்நாட்டுக் கிளர்ச்சிகள், அநியாய காரணங்களுக்காகத் தொடங்கப்பட்டதாகக் கருதப்படும் போர்கள், ஏகாதிபத்திய வெற்றி, காலனித்துவப் போர்கள் போன்றவற்றை அவர்கள் வெளிப்படையாக விலக்கினர். இந்த முக்கியமான வேறுபாடு, பண்டைய போர் உலகத்தை நிகழ்காலத்துடன் இணைக்கும் தொடர்ச்சியான வலுவான ஒற்றைக்கோடாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. எளிமையான சொற்களில், போர் சட்டங்கள் 'நாகரிகமடைதல்', மத அல்லது இனமயமாக்கப்பட்ட சொற்களில் வரையறுக்கப்பட்டாலும், அது வெளியாட்களுக்குப் பொருந்தாது என வாதிடப்பட்டன. எனவே, நவீன போர் சட்டங்களைத் தனித்துவமான 'நவீனமானதாக' ஆக்குவது எது? இந்த வினாவுக்கு முன்று விடயங்கள் பதிலாக அமைந்தது.

முதலாவது, எழுதப்பட்ட நடத்தை விதிகள் உலகின் சீருடை அணிந்த ஆயுதப் படைகளுக்கு தரநிலையாக மாறியது. இரண்டாவதாக, மீறல்களை வரையறுக்கவும் விசாரிக்கவும் வழக்குத் தொடரவும் ஒரு சர்வதேசக் கட்டமைப்பை உருவாக்குவது பற்றிய அக்கறை. இந்த அமைப்பு ஒப்பந்தங்கள், மரபுகள், நிறுவனங்கள் (சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கம், ஐக்கிய நாடுகள் சபை), தற்காலிக சர்வதேச தீர்ப்பாயங்கள், ஒரு நிரந்தர சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது. மூன்றாவது, போர்க்குற்றங்களையும் பிற அட்டூழியங்களையும் அம்பலப்படுத்துவதிலும், சட்ட நடவடிக்கைகளுக்கான ஆதாரங்களைச் சேகரிப்பதிலும் அரசு சாரா நிறுவனங்களினதும் பத்திரிகையாளர்களினதும் பங்கு.

போர் நடத்துவதை ஒழுங்குபடுத்துவதற்கும், பொதுவாக மனித உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கும் சட்டக் கட்டமைப்புகளை நிலைநிறுத்தி மேம்படுத்துவதற்கும் பாடுபடுபவர்களை பழைய, புதிய சவால்கள் எதிர்கொள்கின்றன. இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பிறகு, நியூரம்பெர்க், டோக்கியோ சர்வதேச தீர்ப்பாயங்கள் அல்லது முன்னாள் யூகோஸ்லாவி யாவிற்சா நிறுவப்பட்ட நீதிமன்றங்கள் போன்ற முன்னுதாரணங்கள். 2003-ல் ஈராக்கில் அமெரிக்கா செய்தது போல தூண்டப்படாத போர்களைத் தொடங்குவதிலிருந்து அரசுகளைத் தடுக்கவில்லை என்று நம்பிக்கை தெரிவிக்கப்பட்டது. சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றத்தின் உருவாக்கம் ஆப்பிரிக்கா, மத்திய கிழக்கு, ஆசியாவில் போர்க்குற்றங்களையும் மனிதகுலத்திற்கு எதிரான குற்றங்களையும் தடுக்கவில்லை. சுருக்கமாக, தங்கள் சிறந்த நலன்களுக்காகத் தொடர்ந்து செயற்படும் நாடுகளின் இறையாண்மைக்கும் சர்வதேச சட்டத்திற்கும் இடையே ஒரு முறுகல் அடிப்படையிலேயே உள்ளது. போரின் உச்சத்தில் பெரும்பாலும் முடிவுகளை எடுக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கும் வீரர்களிடையே இதே போன்ற பதற்றம் ஏற்படுகிறது. ஆயினும் கூட, சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்றம் போன்ற நிறுவனங்களின் பாதுகாவலர்களும், மனிதகுலத்திற்கு எதிரான குற்றங்களை ஆவணப்படுத்தி அம்பலப்படுத்துபவர்களும், சட்டங்களும் அவற்றைச் செயல்படுத்த விருப்பமும் திறனும் இல்லாமல் இருக்கும் வரை அட்டூழியங்கள் முழுமையாகக் கட்டுப்படுத்தப்படாமல்

தொடரும் என்றும், அவற்றைச் செய்தவர்கள் அடையாளம் காணப்படாமலும் தண்டிக்கப்படாமலும் போய்விடுவார்கள் என்றும் வாதிடுகின்றனர். அவ்வாதம் சரியானது என்பதை உலக நிகழ்வுகள் தொடர்ந்து உறுதிப்படுத்துகின்றன.

இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பிந்தைய ஐரோப்பா, ஆசியா, முன்னாள் யூகோஸ்லாவி யா, ருவாண்டா, பல ஆப்பிரிக்க நாடுகளில் அனைத்து வெற்றிகரமான சர்வதேச வழக்கு விசாரணைகளுக்கும், அரசுகள் ஒத்துழைக்க விருப்பம் தெரிவிப்பதே அடிப்படைத் தேவையாக இருந்து வருகிறது. இந்த நிலை இல்லாதபோது வழக்கு விசாரணைகள் சாத்தியமற்றது அல்ல என்றாலும் மிகவும் கடினமானவை. மேலும், சர்வதேச சட்டத்தின் வளர்ச்சி புதிய வகையான ஆயுதப் படைகளின் வளர்ச்சியில் பின்தங்கியுள்ளது, குறிப்பாக அல்கொய்தா, ஐ.எஸ்.ஐ.எல் போன்ற நாடுகடந்த குழுக்கள் அல்லது தனியார் இராணுவ நிறுவனங்கள் (Private Military Companies), புதிய தொழில்நுட்பங்கள், குறிப்பாக ஆளில்லா வாகனங்கள் (டிரோன்கள்), இணையவெளி (Cyberspace) ஆயுதமயமாக்கல் என்பனவும் முக்கியமானவை.

இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பிறகு காலனித்துவ நீக்கம், ஐ.நா. உருவாக்கம், சர்வதேச மனித உரிமைகள் சட்டத்தின் வளர்ச்சி போன்றன இருந்தபோதிலும், போர்ச் சட்டங்களின் பயன்பாடு மிகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதாகவே தொடர்கிறது. சர்வதேச போர்ச் சட்டங்கள் குறித்த கருத்துக்களில் பெரும்பாலானவை, குறிப்பாக 1990-களில் உருவாக்கப்பட்டவை. இவற்றுக்கு ஒரு அரசியல் பின்புலம் உண்டு. கெடுபிட்போரின் முடிவின் பின்னரான நிகழ்வுகளின் அரசியல் அரங்கை மையமாகக் கொண்டவையாக அவை உள்ளன. குறிப்பாக முன்னாள் யூகோஸ்லாவி யாவில் நடந்த போர்களையும் ருவாண்டாவில் நடந்த இனப்படுகொலையையும் தொடர்ந்து 1990-களில் சர்வதேச குற்றவியல் சட்டத்தின் வளர்ச்சி துரிதப்படுத்தப்பட்டது. இது 1998-இல் முதல் சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றத்தை உருவாக்குவதில் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்தது. ஆனாலும், அதைத் தொடர்ந்த கால்நூற்றாண்டுக்காலம் ஒரு சோதனைக்காலமாகவே உள்ளது.

பயங்கரவாதத்திற்கெதிரான போர் ஏற்படுத்திய சிக்கல்கள்:

11, செப்டம்பர் 2001 அன்று, அல்கொய்தா உரிமைகோரிய இரட்டைக்கோபுரங்கள் மீதான தாக்குதலில் 2,800 பேர் கொல்லப்பட்டனர். இதற்கான அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் பதில் இரு வழிப்பட்டதாக இருந்தது. ஒன்று, உள்நாட்டில் புதிய பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை நிறுவுதல்; மற்றையது, வெளிநாடுகளில் 'பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான உலகளாவிய போரை' நடத்துதல். ஆப்கானிஸ்தான், ஈராக் மீது படையெடுத்து அந்தந்த அரசாங்கங்களை கவிழ்த்த பிறகு, சந்தேகிக்கப்படும் அல்கொய்தா பயங்கரவாதிகளை தடுத்து வைத்து விசாரிக்க அமெரிக்கா ஓர் உலகளாவிய திட்டத்தை நிறுவியது. குற்றம் சாட்டப்பட்ட பயங்கரவாதிகளை விசாரிக்க இராணுவ ஆணையங்கள் மீண்டும் உயிர்ப்பிக்கப்பட்டன. மேலும் கைதிகளிடமிருந்து தகவல்களைப் பெறுவதற்காக அமெரிக்க தடுப்பு மையங்களில் 'மேம்படுத்தப்பட்ட விசாரணை' என்ற சித்திரவதைக்கான ஒரு அழகிய கதையாடல் பயன்ப

டுத்தப்பட்டது. பயங்கரவாதம், நிச்சயமாக, செப்டம்பர் 11, 2001 அன்று புதிதாகப் பிறக்கவில்லை. 1968-க்கும் 1999-க்கும் இடையில், 14,000-க்கும் மேற்பட்ட சர்வதேச பயங்கரவாத செயல்கள் நடத்தப்பட்டு, 10,000-க்கும் மேற்பட்ட பாதிக்கப்பட்டவர்களின் உயிரைப் பறித்ததாக அமெரிக்க புலனாய்வுத் துறையின் குற்றப் புள்ளிவிவரங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. பயங்கரவாதம் 1949 முதல் சர்வதேச மனிதாபிமானச் சட்டத்தை மீறுவதாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், 9/11 தாக்குதல்கள் யுகோஸ்லாவிய ருவாண்டாத் தீர்ப்பாய முடிவுகள், சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றம் ஆகியவற்றின் சட்டங்களால் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளபடி, குறைந்தபட்சம் மனிதகுலத்திற்கு எதிரான குற்றங்களாகத் தகுதி பெறுவதாக வாதிடப்பட்டது.

இருப்பினும், இந்த மோதலில் சர்வதேச சட்டத்தை மீறுவது ஒருதலைப்பட்சமானது அல்ல. ஏனெனில், பயங்கரவாதிகள் என்று கூறப்படுபவர்களுக்கு எதிராக சித்திரவதையைப் பயன்படுத்துவதில், அமெரிக்க விசாரணைத் திட்டத்தின் அமைப்பாளர்கள் போர்க்குற்றங்களைச் செய்தனர். ஆரம்ப ஆத்திரமுட்டல் (9/11 தாக்குதல்கள்) அமெரிக்காவின் பதில் (கைதிகளை சித்திரவதை செய்தல்) இரண்டும் சர்வதேச வழக்கமான சட்டத்தை மீறுவதாகும். இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் எதிர்காலத்தில் போர்ச் சட்டத்தைக் கடைப்பிடிப்பதற்கு இவை இரண்டும் நல்ல அறிகுறியாக இல்லை. 1949-ம் ஆண்டின் நான்காவது ஜெனீவா மாநாட்டின் பிரிவு 33, பொது மக்களுக்கு எதிரான பயங்கரவாதச் செயல்களை வெளிப்படையாகத் தடைசெய்கிறது, இது எதிரிக்கும் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பிரதேசத்தில் உள்ள படைகளுக்குப் பொருந்தும்.

சரஜேவோ (Sarajevo) முற்றுகையின் போது (செப்டம்பர் 1992 முதல் ஆகஸ்ட் 1996 வரை) போஸ்னிய செர்பிய ஜெனரலும் தளபதியுமான ஸ்டானிஸ்லாவ் கலிச்சின் (Stanislav Galić) வழக்கில், பயங்கரவாதச் செயல்களைப் போர்க்குற்றங்களாகக் குற்றம் சாட்டும் பிரச்சினை முதன்முறையாக எழுந்தது. 2000-களின் முற்பகுதியில் யுகோஸ்லாவியாவிற்கான குற்றவியல் தீர்ப்பாயத்தின் முன் அவர்மீது நடத்திய விசாரணையில், போஸ்னிய குடியிருப்பாளர்கள் மீது துப்பாக்கிச் சூடு, ஷெல் தாக்குதல்களில் ஈடுபட்டதற்காக பயங்கரவாதம் குறித்தும் பொதுமக்கள் மீதான தாக்குதல்கள் தொடர்பாகவும் அவர் மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டது. தீர்ப்பாயத்தின் தீர்ப்பின்படி, இந்தச் செயல்கள் சர்வதேச மனிதாபிமானச் சட்டத்தை மீறியுள்ளன, எனவே பிரதிவாதிக்கு எதிராக போர்க்குற்றமாக குற்றம் சாட்டப்படலாம். பயங்கரவாதக் குற்றத்தை ஒரு போர்க்குற்றமாக நிரூபிக்க, 'பொதுமக்கள் மத்தியில் பயங்கரவாதத்தைப் பரப்புவதை முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டு நடத்தப்பட்ட தாக்குதல்' என்பதை நிரூபிக்க வேண்டும் என்று தீர்ப்பாயம் கூறியது. இந்த நோக்கம் சரஜேவோ முற்றுகைக்குக் காரணமாக அமைந்தது என்றும், கலிச் தனது துருப்புக்களின் மீது போதுமான கட்டளையையும் கட்டுப்பாட்டையும் பயன்படுத்தியிருந்தார் என்றும் ஏற்று, பெரும்பாலான நீதிபதிகள் அவரைப் பயங்கரவாதக் குற்றவாளியாகக் கண்டறிந்தனர். அவர் போர்ச் சட்டத்தை மீறுவதாகவும் கண்டறிந்தனர், அதே நேரத்தில் அவரது நடவடிக்கைகள் மனிதகுலத்திற்கு எதிரான குற்றங்களின் வரையறையையும் பூர்த்தி செய்தன என்பதைக் குறிப்பிட்டனர். எனவே, பயங்கரவாதத்தைப்

பரப்பும் நோக்கத்துடன் பொதுமக்கள் மீதான தாக்குதல்கள் போர்க்குற்றங்கள், மனிதகுலத்திற்கு எதிரான குற்றங்கள் ஆகிய இரண்டும் என்ற கருத்துக்கு ஸ்டானிஸ்லாவ் கலிச்சின் வழக்கு முன்னுதாரணமாக உள்ளது.

9/11 தாக்குதல்கள், ஆப்கானிஸ்தான் மற்றும் ஈராக் மீதான அமெரிக்க படையெடுப்புகளுக்குப் பிறகு உருவான விசாரணைத் திட்டம் போர்ச் சட்ட மீறல்களால் நிரம்பியிருந்தது. செப்டம்பர் 11 தாக்குதல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, செப்டம்பர் 14, 2001 அன்று ஜனாதிபதி ஜார்ஜ் டபிள்யூ. புஷ் தேசிய அவசரநிலையை அறிவித்ததன் மூலம் அமெரிக்க விசாரணைத் திட்டம் தொடங்கியது. மூன்று நாட்களுக்குப் பிறகு, குறிப்பிட்ட அங்கீகாரத்தைப் பெற வேண்டிய அவசியமின்றி சிஜஏ இரகசிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள அனுமதிக்கும் ஓர் உத்தரவை அவர் பிறப்பித்தார். மேலும், இந்த உத்தரவு சிஜஏயின் 'அசாதாரண கடத்தல்' திட்டத்தை விரிவுபடுத்தியது, இது சித்திரவதை தொடர்பான ஐ.நா. மாநாட்டை மீறும் ஒரு கொள்கையாகும். இதன்படி, புஷ் நிர்வாகத்தின் முதல் சித்திரவதை தொடர்பான போர்க்குற்றம் 9/11 க்குப் பிறகு ஆறு நாட்களுக்குள் செய்யப்பட்டது. நவம்பர் 13, 2001 அன்று இரண்டாவது உத்தரவை உருவாக்கிய புஷ் தேசிய அவசரநிலையை நியாயப்படுத்தினார். 'தேசிய பாதுகாப்பு நோக்கங்களுக்காக ஒரு அசாதாரண அவசரநிலை நிலவுகிறது என்றும், இந்த அவசரநிலை அவசரமானதும் கட்டாயமானதுமான அரசாங்க நலனைக் கொண்டுள்ளது என்றும், அவசரநிலையை பூர்த்தி செய்ய இந்த உத்தரவை வெளியிடுவது அவசியம் என்றும் நான் தீர்மானித்துள்ளேன்' என்று புஷ் அறிவித்தார். பயங்கரவாத சந்தேக நபர்களை தடுத்து வைத்து போர்க்குற்றங்களுக்காக 'இராணுவ தீர்ப்பாயங்களில்' வழக்குத் தொடர வேண்டியதன் அவசியத்தை புஷ் வலியுறுத்தினார். அதேவேளை கைதிகளுக்கு நீதிமன்ற விசாரணைக்கோ அல்லது குற்றவாளி என ஒருமித்த தீர்ப்பிற்கோ உரிமை இருக்காது. மேல்முறையீட்டு மறுஆய்வு புஷ்ஷுக்கு அல்லது அவர் நியமித்தால், பாதுகாப்புச் செயலாளர் டொனால்ட் ரம்ஸ்பெல்டுக்கு மட்டுமே உண்டு. கைதிகளின் விசாரணைகள் மீது பிரதேச அதிகார வரம்பைக் கொண்ட இந்த இராணுவ தீர்ப்பாயங்களை இந்த உத்தரவு வழிநடத்தியது. கைதிகளுக்கு அமெரிக்க, வெளிநாட்டு அல்லது சர்வதேச நீதிமன்றங்களை அணுக எந்த சட்டப்பூர்வ உதவியும் இருக்காது என்பது தெளிவுபடுத்தப்பட்டது.

நவம்பர் 13, 2001 அன்று புஷ் பிறப்பித்த உத்தரவு, அல்கொய்தா உறுப்பினர்களுக்கும் அவர்களது கூட்டமைப்பாளர்களுக்கும் பொருந்தக்கூடிய சிறப்பு விதிகளை உருவாக்குவதற்கான களத்தை அமைத்தது. அவர்கள் அமெரிக்க அரசியலமைப்பு அல்லது சர்வதேச சட்டப் பாதுகாப்புகளை அனுபவிக்க மாட்டார்கள், மேலும் இராணுவ தீர்ப்பாயங்களைத் தவிர வேறு நீதித்துறை இடங்களில் அவர்களை விசாரிக்க முடியாது. ஆப்கானிஸ்தானில் தலிபானையும் அல்கொய்தாவையும் சேர்ந்த உறுப்பினர்கள் அமெரிக்க இராணுவப் படைகளின் கைகளில் சிக்கிக்கொண்டிருந்த நேரத்தில் புஷ் தனது உத்தரவைப் பிறப்பித்தார். பிடிபட்டவுடன், கைதிகள் ஜெனீவா உடன்படிக்கைகளுக்கு (சர்வதேச மனிதாபிமானச் சட்டம்) இணங்கச் சட்டப் பாதுகாப்பைப் பெற்றனர். இது அமெரிக்க நிர்வாகத்தில் உள்ள உயர் அதிகாரிகளைக் கோபமடைய

வைத்தது. அவர்கள் ஆப்கானிஸ்தானில் பிடிபட்ட தலிபான், அல்கொய்தா போராளிகளுக்கு சர்வதேச மனிதாபிமானச் சட்டத்தின் பாதுகாப்புகளை நீட்டிப்பதை எதிர்த்தனர். இந்த நிகழ்வுகள் 2002-ம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் அமெரிக்க சித்திரவதையின் பரிணாமத்திற்கு முக்கியமான தொடர்ச்சியான குறிப்புகளுக்கு மேடையை தயார் செய்தன. ஜெனீவா உடன் படிக்கைகளின் பொருந்தக்கூடிய தன்மையை கேள்விக்குட்படுத்திய அமெரிக்கா, அமெரிக்க-ஆப்கானிஸ்தான் போரின் போது 'தலிபான் ஒரு அரசாங்கம் அல்ல, ஆப்கானிஸ்தான் ஒருசெயற்படும் நாடு அல்ல என்பதால்' ஜெனீவாச் சட்டப்பாதுகாப்புகள் இக்கைதிகளுக்குப் பொருந்தாது என்று வாதிட்டது. ஜெனீவாச் சட்டத்தின் கீழ் அல்கொய்தா, தலிபான் கைதிகள் போர்க் கைதி அந்தஸ்தைப் பெற உரிமை இல்லை என்று அமெரிக்கா சொல்லியது. ஆப்கானிஸ்தான் ஒரு 'தோல்வியுற்ற நாடு' என்றும் எனவே அது ஜெனீவா உடன்படிக்கையின் சட்டப் பாதுகாப்புகளுக்கு வெளியே உள்ளது என்றும் அமெரிக்கா வாதிட்டது.

பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான போர் என்பது ஜெனீவா உடன் படிக்கையை வரைந்தவர்களால் எதிர்பார்க்கப்படாத 'ஒரு புதிய வகை போர்' என்று வலியுறுத்தி, 'பிடிக்கப்பட்ட பயங்கரவாதிகளை நோக்கிய நமது நடவடிக்கைகளில் ஒரு புதிய அணுகுமுறை அவசியம்' என்று அமெரிக்கா வலியுறுத்தியது. இந்த புதிய வகையான போரில், அமெரிக்கர்கள் மீதான கொலைகார தாக்குதல்களைத் தடுக்க 'பிடிக்கப்பட்ட பயங்கரவாதிகளிடமிருந்து தகவல்களைப் பெறும் திறன்' அவசியம். எனவே அவர்கள் மீதான சித்திரவதைகள் குற்றங்கள் அல்ல என்று வாதிட்டது. இதனால் 9/11க்குப் பிறகு சர்வதேச சட்டத்தின் ஒரு 'புதிய முன்னுதாரணம்' வெளிப்பட்டது. இது 'எதிரிக் கைதிகளை விசாரிப்பதில் ஜெனீவா உடன்படிக்கையின் வழிப்பட்ட சர்வதேச மனிதாபிமானச் சட்டங்களின் கடுமையான வரம்புகளை காலாவதியாக்குகிறது'. 'அமெரிக்கா, பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான போர் ஒரு புதிய முன்னுதாரணத்தை உருவாக்குகிறது. இந்தப் புதிய முன்னுதாரணத்திற்கு போர்ச் சட்டத்தில் புதிய சிந்தனை தேவை என்பதை அமெரிக்கா அங்கீகரிக்கிறது. அந்தப் புதிய சிந்தனை என்பது ஜெனீவா உடன்படிக்கைக்குட்பட்ட கைதிகளுக்கான சட்டப் பாதுகாப்புகளை அல்கொய்தா, தலிபான் கைதிகளுக்குப் பயன்படுத்துவதை நிறுத்தி வைப்பதாகும்' என்று புஷ் கூறினார்.

இந்தக் கைதிகளைப் 'போர்க் கைதிகள்' என்ற அந்தஸ்தை மறுப்பதற்கான பல காரணங்களை புஷ் அடையாளம் கண்டார். முதலாவது, அல் கொய்தா 'ஜெனீவா சட்டவரைகளின் படி ஒரு அரசங்கம் அல்ல'; எனவே, ஜெனீவா சட்டமானது செல்லாது. இரண்டாவது, நடப்பது 'சர்வதேசத் தன்மை கொண்ட ஆயுத மோதல் அல்ல, ஆக பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான நடவடிக்கை'. கைதிகளைப் போர்க் கைதிகளாகக் கருத மறுத்த புஷ்ஷின் முன்றாவது காரணம் மிகவும் அச்சுறுத்தும் உணர்வைத் தூண்டியது. 'தலிபான் கைதிகள் சட்டவிரோத போராளிகள், எனவே, ஜெனீவாவின் உடன்படிக்கையின் கீழ் போர்க் கைதிகளாகத் தகுதி பெறுவதில்லை' என்று அவர் எழுதினார். 'சட்டவிரோத' அல்லது 'எதிரி'ப் போராளிகள் என்ற சொல் சர்வதேச சட்டத்தில் அங்கீகரிக்கப்படவில்லை. ஜெனீவா உடன்படிக்கைகளின் உருவாக்குநர்களும் அவற்றை விளக்கும் அறிஞர்களின் சமூகமும், ஒரு கைதியை சட்டவிரோத போராளியாக நியமிப்பதை ஏற்க

வில்லை. ஏனெனில் அவர்கள் அனைத்தும் கைதிகளும் சட்டவரையறைகளுக்கு உட்பட்டவர்கள் என்றே சொல்கிறார்கள்.

புஷ்ஷின் கோட்பாட்டின்படி, ஒரு சந்தேக நபரை, எதிரி போராளியாக எளிமையாக அடையாளம் காண்பதன் மூலம், அந்த நபர் வழக்கமான சட்டப் பாதுகாப்பிலிருந்து நீக்கப்படுகிறார். அமெரிக்க கூட்டாட்சி நீதிமன்றங்களை அணுகக் கோரிய கைதிகளால் தொடுக்கப்பட்ட கூட்டாட்சி வழக்குகளில், எதிரி போராளிகளுக்கு சாதாரண சட்ட உரிமைகளை மறுக்க தளபதி புஷ்ஷிற்கு அதிகாரம் இருப்பதாக அரசாங்கம் வாதிட்டது. பயங்கரவாதத் தாக்குதலில் இருந்து நாட்டைப் பாதுகாப்பதில் ஜனாதிபதியின் முடிவுகளை அரசாங்கத்தின் எந்தப் பிரிவும் மறுபரிசீலனை செய்ய முடியாது என்பதே அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாடு.

பயங்கரவாதத்தின் வளர்ந்து வரும் நிகழ்வுகள் உலகளாவிய சமூகத்தின் நல்வாழ்வை மட்டுமல்ல, அது சார்ந்துள்ள சர்வதேச சட்ட ஒழுங்கையும் அச்சுறுத்துகின்றன. ஒரு முக்கிய இராணுவத் தேவையின் பெயரில் பயங்கரவாத தாக்குதல்களுக்கு ஜனநாயக சமூகங்களின் மிதமிஞ்சிய பதில்கள் பயங்கரவாதத்தை விட போர்ச் சட்டத்திற்கு கடுமையான ஆபத்தை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதை வரலாறு வெளிப்படுத்தியுள்ளது. அமெரிக்காவின் இந்த வாதங்களைத் தங்கள் நாடுகளில் 'பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான போரை' நடாத்தும் நாடுகளும் பயன்படுத்தின. இலங்கையும் இதற்கு விலக்கல்ல.

தொடரும் குறிப்புகள்:

வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலங்களிலிருந்து ஆயுதப்படைகளின் அமைப்பும் போர் தொழில்நுட்பங்களும் தொடர்ந்து சீரற்ற முறையில், வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றன. பண்டைய உலகம் முதல் சமகாலம் வரை, போரை நடத்துவதை ஒழுங்குபடுத்தும் முயற்சிகள், நிறுவன, தொழில்நுட்ப மாற்றங்களில் பின்தங்கியுள்ளன. 21-ம் நூற்றாண்டில், மூன்று முன்னேற்றங்கள் போர்ச் சட்டங்களை உருவாக்குவதற்கும் மனித உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கும் ஆதரவாளர்களுக்கு சில வழிகளில் முன்னோடியில்லாத சவால்களை வழங்கியுள்ளன. அவை ஆழமான வரலாற்று வேர்களைக் கொண்டிருந்தாலும், அவை மிக சமீபத்திய ஆண்டுகளில் மட்டுமே விரைவான பரிணாம வளர்ச்சிக்கு உட்பட்டுள்ளன. ஒன்று, 1990-களில் இருந்து தனியார் இராணுவ நிறுவனங்களின் (தனியார் பாதுகாப்பு நிறுவனங்கள் என்று கவர்ச்சிகரமான சொல்லாடலால் அழைக்கப்படுகின்றன) பெருக்கம், போரை நடத்துவதற்கான ஒரு புதிய நிறுவன அடிப்படையுடன் கூலிப்படையின் ஆயிரக்கணக்கான பழமையான பாரம்பரியத்தை மாற்றியமைத்த ஒரு வளர்ச்சி. இரண்டாவது, கண்காணிப்புக்கும் போர் ஆயுதங்களாகவும் பயன்படுத்துவதற்கு ஆளில்லாத பறக்கும், நீர்மூழ்கி வாகனங்களின் பயன்பாடு அதிகரித்து வருவது. இறுதியாக, நிச்சயமாக மிகச் சமீபத்தியதும் எதிர்பாராததுமான நிகழ்வு சைபர் ஆயுதங்களும் சைபர் போரும் ஆகும்.

கூலிப்படையினர் என்பவர்கள், தனிப்பட்ட ஆட்சியாளர்கள், அரசுகள் அல்லது தனியார் நிறுவனங்கள் போன்றவற்றிற்காகப் போராடுவதற்காகப் பணியமர்த்தப்பட்ட வீரர்கள். அவர்கள் குடிமக்கள் அல்லது குடிமக்களாகச் சேராதவர்கள். கூலிப்படை வீரர்களின் பயன்பாடு பாரம்பரியப் பழங்காலத்

தைச் சேர்ந்தது; அது இடைக்கால, மறுமலர்ச்சிக் கால, ஆரம்பகால நவீன ஐரோப்பாவில் போரின் ஒரு முக்கிய அம்சமாக மாறியது. 19-ம் நூற்றாண்டில் அரசுகள் படைபலத்தைப் பயன்படுத்துவதை ஏகபோகமாகக் கொண்டிருக்கத் தொடங்கியதால், கூலிப்படைபடை ஆயுத மோதல்களில் இருந்து கிட்டத்தட்ட மறைந்துவிட்டனர். அவற்றில் 1815-ல் நெப்போலியனின் இறுதித் தோல்விக்கும் 1914-ல் முதலாம் உலகப் போர் வெடித்ததற்கும் இடையிலான காலகட்டத்தில் ஒப்பீட்டளவில் குறைவாகவே இருந்தன. 19-ஆம் 20-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் காலனித்துவப் போர்கள் அல்லது இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பிந்தைய காலனித்துவ நீக்கப் போர்களின் முக்கிய அம்சமும் அவை அல்ல. 1960-களிலும் 1980-களிலும், குறிப்பாக ஆப்பிரிக்காவில், புதிதாக சுதந்திரம் பெற்ற நாடுகள் ஒன்றுக்கொன்று சண்டையிட்டதால் அல்லது உள் கிளர்ச்சிகளை எதிர்கொண்டதால், அவற்றின் பயன்பாடு அதிகரித்தது. ஒரு சில தனிப்பட்ட கூலிப்படைபடை தங்கள் சுரண்டல்களுக்காக ஒருவித சிறிதளவிலான பிரபல அந்தஸ்தைப் பெற்றனர்.

சமகாலத்தில், தனியார் இராணுவம் என்பது பன்னாட்டு நிறுவனங்களாகும். அவை அரசாங்கங்கள், சர்வதேச அமைப்புகள், தனியார் நிறுவனங்களுடன் ஒப்பந்தம் செய்து பல்வேறு பாதுகாப்பு சேவைகளை வழங்குகின்றன. இந்தச் சேவைகள் பெரும்பாலும் பயிற்சி, தளவாட ஆதரவு, பணியாளர்கள், சொத்துக்களின் பாதுகாப்பு போன்றவற்றையும் ஆயுத மோதல்களில் பல்வேறு நிலைகளில் ஈடுபடுத்தலையும் உள்ளடக்கியது. இதில் அரசு இராணுவ சேவைகளிலிருந்து, குறிப்பாக கிளர்ச்சி எதிர்ப்பு போன்ற சிறப்புப் படை பிரிவுகளிலிருந்து ஆட்சேர்ப்பு செய்யப்பட்ட பணியாளர்கள் உள்ளனர். இப்போது, நூற்றுக்கணக்கான இவ்வகைப்பட்ட நிறுவனங்கள் உலகின் கிட்டத்தட்ட ஒவ்வொரு பகுதியிலும் செயல்பட்டு வருகின்றன. இத்தொழில்துறையின் சந்தை அளவு 2021-ல் கிட்டத்தட்ட 250 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்களாக மதிப்பிடப்பட்டது. இன்று இது 500 பில்லியனாக வளர்ந்து வருகிறது.

பொதுவாக, ஆயுத மோதல் அல்லது ஆக்கிரமிப்பின் போக்கில் செல்வாக்கு செலுத்த விரும்பும், ஆனால் தங்கள் சொந்த தேசியப் படைகளை ஈடுபடுத்த விரும்பாத அரசுகளின் பிரதிநிதிகளாக இவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த நிலைமை கெடுபிடிப்போரின்போது அமைக்கப்பட்ட ஒரு வடிவத்தின் தொடர்ச்சியாகும், அதாவது, அமெரிக்கா, பிரித்தானியா போன்ற பெரிய வல்லரசுகளின் உளவுத்துறைச் சேவைகளுக்கும் கூலிப்படைபடைபடைகளுக்கும் இடையிலான தொடர்புகள் இதன் மையமாகும். கெடுபிடிப்போருக்குப் பிந்தைய உலகில், தேசிய அரசாங்கங்களுக்கும் தனியார் இராணுவ நிறுவகங்களுக்கும் இடையிலான உறவு மிகவும் தெளிவாக உள்ளது. மேலும், நேரில் கண்ட சாட்சிகள், ஐ.நா. புலனாய்வாளர்கள், அரசு சாரா நிறுவனங்கள், செய்தியாளர்கள், வெளிநாட்டு அரசாங்க ஆதாரங்கள் போன்றன தனியார் இராணுவ நிறுவகங்களின் பணியாளர்கள் பல போர்க்குற்றங்களிலும் மனிதகுலத்திற்கு எதிரான குற்றங்களிலும் ஈடுபடுத்தியுள்ளதாகக் கூறுகின்றன. 1990-களில் செயல்பட்ட முக்கியமான தென்னாப்பிரிக்க நிறுவனமான Executive Outcomes அங்கோலா, உள்நாட்டுப் போரில் (1975-2002) ஆளும் அங்கோலா விடுதலைக்கான மக்கள் இயக்கக் கட்சியால் (Movimento Popular de Libertação de Angola [MPLA]) பணியா

மர்த்தப்பட்டது. கிளர்ச்சிப் படைகளுக்கு (Unio Nacional pela Independência Total de Angola [UNITA]) எதிரான போரில் வீரர்களுக்கும் விமானிகளுக்கும் பயிற்சி அளிக்க அழைக்கப்பட்டது. 1990-களின் முற்பகுதியிலும் நடுப்பகுதியிலும் Executive Outcomes போரில் ஈடுபட்ட காலத்தில், பொதுமக்கள் இறப்பு எண்ணிக்கை கணிசமாக அதிகரித்தது, மேலும் மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பு அமைப்புகளும் ஐ.நாவும Executive Outcomes பணியாளர்கள் பொதுமக்கள் மீதான தாக்குதல்களில் பங்கேற்றதாகவும், போர்க்குற்றங்களைச் செய்ததாகவும் குற்றம் சாட்டின.

ஏனைய முக்கியமான தனியார் இராணுவ நிறுவகங்களில் பெரும்பாலானவை அமெரிக்காவிலும் ரஷ்ய கூட்டமைப்பிலும் தோன்றியவை. முன்னாள் அமெரிக்க இராணுவ அதிகாரிகளால் 1987-ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட அமெரிக்க நிறுவனமான Military Professional Resources Incorporated (MPRI) அமெரிக்க அரசாங்கத்துடன் விரிவாக ஒப்பந்தம் செய்துள்ளது. குரோஷியா அரசாங்கம் செர்பியாவுடனான போரில் (1991-95) குரோஷியப் படைகளுக்கு பயிற்சியையும் தளவாட ஆதரவையும் வழங்க MPRI-யை அமெரிக்கா பணியமர்த்தியது. அங்கோலாவில் Executive Outcomes-ஐப் போலவே, 1995-ல் செர்பியப் படைகளுக்கு எதிரான குரோஷிய வெற்றியில் MPRI ஆதரவு ஒரு முக்கிய காரணியாகத் தெரிகிறது. மேலும், Executive Outcomes ஐப் போலவே, MPRI பணியாளர்கள் முக்கிய குரோஷிய இராணுவ நடவடிக்கையில் (Operation Storm) நேரடியாக ஈடுபட்டதற்கான சான்றுகள் உள்ளன, மேலும் முழு மோதலிலும் இன அழிப்புக்கான செயல்முறையில் - மறைமுகமாகவேனும் - உடந்தையாக இருந்திருக்கலாம்.

1990-களில் இருந்து இந்நிறுவனங்களின்களின் பெருக்கம், சர்வதேச குற்றவியல் சட்டத்தை வளர்ப்பதில் ஆர்வமுள்ள சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றத்துக்கும் பிற தரப்பினருக்கும் புதிய சவால்களை முன்வைத்துள்ளது. கூலிப்படைபடைவரை வரையறுத்து சட்டவிரோதமாக்கும் மரபுகள் 2000-களில் உருவானதுபோல் தனியார் இராணுவ நிறுவனங்களைக் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. உண்மையில், இராணுவம் அல்லாத பணியாளர்களின் போர்க்குற்றங்கள் அல்லது மனிதகுலத்திற்கு எதிரான குற்றங்களைச் செய்ததாக நிறுவ முடிந்தாலும் முக்கிய பிரச்சனை என்னவென்றால், வழக்குத் தொடுப்பது மிகவும் கடினம்; பொதுவாக நடைமுறையில் சாத்தியமற்றது. இந்நிறுவனங்கள் பெரும்பாலும் தங்கள் ஒப்பந்தங்களில் 'பாதுகாப்பு, விலக்களித்தல்' ஆகிய பிரிவுகளை இணைக்கின்றன. இந்நிறுவனங்களின் சார்பாக அரசுகள் தலையிடலாம், மேலும் அவற்றின் செயல்பாடுகளைச் சுற்றி அதிக ரகசியம் உள்ளது. சில நிறுவனங்களின் உரிமையைக் கண்டுபிடிப்பது கடினமாக இருக்கலாம், இது விசாரணைகளையும் வழக்குகளையும் மேலும் சிக்கலாக்குகிறது. சர்வதேச சட்டத்திற்கு உட்பட்ட சர்வதேச விசாரணைகள் எதைச் சாதித்தன என்ற கேள்வி முக்கியமானது. அதை அடுத்த கட்டுரையில் பார்க்கலாம்.



meenilankco@thaiveedu.com

முலையறுகாதை பெண் துயரப் பெருங்கதை

— மா. சித்திவினாயகம்

நம்புதிரிகளின் மந்திர ஒலியும், யாக குண்டப் புகையும், ஏழையடிமைகளின் ஆற்றாமைப் பெருமூச்சும் நிறைந்த அந்தக் கடவுள் தேசத்துள் மணியடித்தவுடன் முக்கியமாக, கோவில்களில் கூடுவதைத் தவிர மக்களுக்கு வேறொன்று மில்லை. மணியடித்தவுடன் கோவிலுக்கு வராதவர்கள் 'தெய்வ நிந்தையாளர்களென' நம்புதிரிகளின் கடுமையான சட்டம் இருந்த காலமது. துன்பத்தோடு உழலும் மானிட வாழ்க்கைக்குத் தீர்ப்பிடும் உயர் பீடத்தில் இருந்தவர்கள் நம்புதிரிகள். அவர்கள் மனிதரை ஆக்கவும் அழிக்கவும் வல்லவர்கள்.

நம்புதிரிகளின் மந்திர ஒலிகளுக்குக் கட்டுப்பட்டே உலகத்தோற்றமும், அதன் காரியங்களனைத்தும் நடப்பதாக அந்த மக்கள் எண்ண வைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். அவர்களின் தாந்திரிகங்களால் ஏவப்படும் தேவதைகள் சர்வ வல்லமை படைத்தவை என்கிற பயத்தை நம்புதிரிகள் மக்களுக்கு ஏற்படுத்தியிருந்தார்கள். இத்தனைக்கும் இந்தக் கேரள பூமியின் கோவில்கள் யாவும் பண்டைய காலத்தில் பௌத்தக் கோயில்களாக இருந்தவை. நம்புதிரிகள் அந்தக் கோவிலனைத்தையும் தம் கோயில்களாக்கிக் கொண்டனர்.

இந்தக் கேரளத்தில் இப்போதும் சாஸ்தா கோயில்கள் உள்ளன. இவற்றுக்குச் சாத்தன் காவுகள் என்று பெயர். காவு அல்லது கா என்பதற்குத் தோட்டம், பூஞ்சோலை என்று பொருள். பண்டைத் தமிழகத்தின் பௌத்தக் கோயில்கள் யாவும் பூஞ்சோலைகளுக்கு நடுவே அமைந்திருந்தன. வடமொழியில் சாஸ்தா என்பது புத்தரின் பெயர்களில் ஒன்று. சாத்தன், சாஸ்தா, சாத்தனார் என்பதற்குச் சாத்திரங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தவர் என்று அர்த்தம். பண்டைத் தமிழகத்தில் சாத்தன் என்ற பெயர் மட்டுமல்ல 'சாஸ்தா, ஹரிஹரன்' போன்ற தெய்வங்களுக்குரிய இருந்தப் பெயரும் புத்தரையே குறித்தது என்றால் இன்று யார் நம்புவார்கள். ?

பொ.ஆ.பி. 250-600 வரையான காலகட்டத்தில் தமிழகத்தை 'களப்பிர' எனப்பட்ட களப்பிரர் ஆண்டார்கள். இவர்கள் சமணத்தையும் பௌத்தத்தையும் ஆதரித்து வாழ்ந்தவர்கள். இந்த ஆட்சிக்காலத்தில்தான், பதினெண்கீழ்க்கணக்கின் பல நூல்கள் தோன்றின. முத்தொள்ளாயிரம், கார் நாற்பது, ஐந்திணை ஐம்பது, திணைமொழி ஐம்பது, ஐந்திணை எழுபது, திணைமாலை நூற்றைம்பது, கைந்நிலை போன்ற முக்கிய அற நூல்கள் எழுந்தன. திருமந்திரத்தை திருமுலர் தந்ததும் இக்காலத்தில்தான். சொல்லப்போனால் திருக்குறள்

கூட களப்பிரர் காலத்திலெழுந்த அறநூலாயிருக்க வேண்டும். அதைச் சங்கமென வரையறை செய்தது யாரென அறிய முடியவில்லை.

ஆனாலும் அந்தக் காலத்தை இருண்ட காலம் என்று எழுதி வைத்தார்கள் பிராமணர்கள். ஏனென்றால் அங்கிருந்த பிராமணர்களைக் களப்பிர அரசர்கள் மதிக்கவில்லை, அதனால் அவர்கள் பெருமளவில் வெளியேறத் தொடங்கினார்கள். பாண்டிய, சோழ நாடுகளை விட்டு மலைப்பகுதியான சேர நாட்டுக்கு அவர்கள் சென்று தங்கினர். காந்தனூர் தெருவழியாக வந்த இவர்கள் தம்மைப் பரசுராம வம்சம் என்றும் சைத்திரியருக்கெதிராகப் போர்தொடுக்கக் கூடிய வல்லவர்கள் தாங்களெனப் பெருமை பேசி நம்புதிரிகளாகினார்கள். தம்மை விரட்டிய களப்பிரர் காலத்தை இருண்ட காலம் என்று எழுதி ஏமாற்றினார்கள். வரலாற்றில் அந்தக் குறிப்பிட்ட காலத்தைப் பற்றிய போதுமான தகவல்களை இல்லாதொழிந்த பிராமணர் சதியறியாமல் இன்னமும் அது இருண்டகாலமென மக்கள் உண்மையில் இருளில் கிடக்கின்றார்கள்.

காலப்போக்கில் நம்புதிரிகள் பௌத்த பீடங்களை அழித்தெறிந்து சந்திரன், சூரியன், மற்றும் இயற்கைச் சீற்றங்கள் ஏற்படுத்துகிற ஒலி, ஒளிகள் அனைத்தும் தங்களின் மந்திர ஒலிக்குக் கட்டுப்படும் என்றும், தம் கடவுள்கள் தமக்காகவே உலகைப் படைத்ததாகவும் சொல்லிக் கொண்டு, தங்கள் தங்களுக்கொனக் கோவில் அமைத்தார்கள்.

பரிணாமக் கோட்பாட்டை அங்குள்ளோர் அறியாக் காலம். மாந்திரீகச் சொற்களுக்குள்ள வலிமையால் கல்லை மனிதராக்கவும், மனிதரைக் கல்லாக்கவும் முடியுமென்று மக்கள் நம்ப வைக்கப்பட்டார்கள். இராமன் கால் பட்டவுடன் கல்லாய்க் கிடந்த அகலிகை உயிர் பெற்றதாய் கதையளந்தார்கள். அத்தகு மோசடிகளைத்தான் இன்று வரையிலும் சொல்லி, தாம் வாழ்வதற்கான பொருள் சேர்க்கும் ஏமாற்று முயற்சியில் ஈடுபடுகிறார்கள்.

மந்திரத்தாலும், தாந்திரீக வழிகளாலும் மானிடரை ஏமாற்றச் சட்டதிட்டங்களைப் புனித நூலாக எழுதினார்கள். அனாதைகளாக, அபலைகளாக, கேட்பாரற்று நின்ற மக்கள் கூட்டத்தின் சிறிய குழந்தைகளைப், பெண்களைப் பலிகொடுத்தால் சமூகஞ் சிறந்து சொர்க்கமாகுமென யாகஞ் செய்து உயிரோடு பலியாக்கினார்கள்.



பெண்களைத் தனியே பிரித்தெடுத்துத் தனி இடங்களில் தங்க வைத்து நம்புதிரிகள் தம் உடல் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டனர். அனைத்து தேவைகள் முடிந்ததும், ஈற்றில் அவர்களைப் பலிக்கடாவாக்கி பலியிடவும் முயன்றனர். கடவுள் பெயரால் நடக்கும் அனைத்து அநீதிகளையும் துணிந்து கேள்வி கேட்க வல்லவர்களாக அங்குள்ள மக்கள் இருக்கவில்லை.

அங்குள்ள நம்புதிரிகளுக்கு கட்டுப்படுதலே தம் வாழ்வின் தலையாயகடனாக இருத்தல் என அவர்கள் நம்பினார்கள். அந்த இறைத் தூதர்களின் புனிதக் குழந்தைகளே ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இருக்க வேண்டுமெனத் திருமணமாக முன்னதாகவே கேரளசமூகத்தில் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தின் ஒவ்வொரு இளம் பெண்ணையும் சட்டமியற்றி, நம்புதிரிகள் அனுபவித்துக் கெடுத்தார்கள். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகப் பெண்கள் மாற்பகத்தை அளவெடுத்து அதற்கு வரி எழுதிய மிகப் பெருங் கொடூரமும் அங்கு நிகழ்ந்தது. கடவுளின் பெயரால் அப்பாவிகள் கண்களைத் திரையிட்டு முடிக்கக் கட்டி, அவர்கள்

முதுகிலே குதிரையேறிக் குதிக்கிற நம்புதிரிகளின் அட்டகாசம் பரவிய கொடூரத்தின் நாட்கள் அது.

இன்றைய கேவலமான அவல வாழ்விற்கும் எதிர்காலத்தில் ஏற்படப்போகும் இம்மண்ணின் கோரமான மனித குலச் சீரழிவுக்கும் காரணமான நம்புதிரிகளுக்கு ஒரு முடிவை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்கிற எண்ணம் மக்கள் மனதில் எழுந்த போதும், எவரும் கையாலாகாதவர்களாகிக் கேரளத்தை விட்டு ஓடிவிடவே துணிந்தார்கள்.

ஓரிரு நாட்களாகச் செம்பகத்தை எங்கும் பார்க்க முடியாதிருந்தது. அவளைக் காதலித்த நாளிலிருந்து கணேசனுக்கு நாய்ப்பாப்பாடு. எப்பவும் அவள் நினைவுதான். காதலிப்பது நம்புதிரிகளுக்குத் தெரிந்தால் அவர்கள் தான் முதலில் அவளை அனுபவிக்கத் துடிப்பார்கள்.

பேசாமல் அவளது வீட்டிற்குச் செல்வதுதான் ஒரே வழி.

தெருக்கரையோரமாக நடந்து அவளது வீட்டையடைந்து, மெலிதாக விலகியிருந்த யன்னல் நீக்கலால் அவள் உட்கார்ந்திருப்பதை கணேசன் கண்டு கொண்டான்.

அவளது கைகளில் தூரிகை. வெண்ணிறத் துணியில் அழகான வர்ணங்களைத் தயாரித்து மும்முரமாக எதையோ வரைந்து கொண்டிருந்தாள். தனது மனைவியாக வரவிருப்பவள் ஓவியக்காரியா?

இவளுள் இன்னும் எத்தனை திறமைகள் ஒளிந்திருக்கின்றனவோ? நினைத்தவண்ணம் ஓசைபடாமல் கதவை நீக்கி அவள் கீறும் படத்தை எட்டிப் பார்த்தான்.

அவனுக்குப் புல்லரித்தது. அவனை அப்படியே தத்ருபமாக வரைந்து கொண்டிருந்தாள் அவள். மீசையை முறுக்கி அழகுபடுத்தி தலை வாரிச் சோடித்திருந்தாள். அவனுக்கு சங்கோஷமாக இருந்தது.

மிகவும் உன்னிப்பாக ஆழ்ந்து கீறிக்கொண்டிருந்தவன். கணேசன் வந்ததைக் கவனிக்கவில்லை. கதவு திறந்ததும் கூட அவளுக்கு கேட்கவில்லை.

செம்பகம் அழகே உருவாக உட்கார்ந்திருந்தாள். நேற்றுப் பார்த்ததை விடவும் இன்றைக்கு அழகு. அழகான பூவை கொண்டையில் சொருகியிருந்தாள்... தோகை மயிலென விரிந்த கூந்தலை அசைத்து, கன்னத்தை திருப்பித் திருப்பி அழகு செய்தாள். மார்புகளை இறுக்கிய அவளது மார்புக் கச்சை உருக்கி வார்த்த சிலையென மனதை கிறங்கச் செய்தது. அப்படியே அவளை இறுக அணைத்தால்...

தயக்கத்தோடு அவளது இரு கண்களையும் பொத்தினான். அவள் பயத்தோடு எழுந்தாள். அவளது கையில் இருந்த தூரிகை வர்ணம் அவளது முகத்தில் கோடு வரைந்தது.

கணேசன் என அறிந்து, அவன் முகத்தில் படிந்த வர்ணம் பார்த்துச் சிரித்தான். அவள் ஏன் சிரிக்கிறாளென அறியாத கணேசனும் சிரித்தவாறே 'படம் நன்றாக இருக்கிறது' என்றான்.

'என்னவர் நன்றாயிருக்கின்றார்' என்றாள் அவள் நளிமமாக.

கண்களில் காதல் கிறக்கம், அவளது கூந்தலை வருடியபடியே அவளை இறுக அணைத்தான். அவள் வெட்கத்தோடு விலகினாள். தன் மேலாடையால் அவன் முகத்தில் படிந்த வர்ணத்தை துடைத்தாள்.

எதையுமே கனகச்சிதமாக சீராக வைத்திருக்கிறவள் செம்பகம்.

அவளது அறை அழகாக இருந்தது.

அவள் விழி உயர்த்தி, மெதுவாகத் திரும்பி, இவனைப் பார்த்து அழகு செய்தாள். எழுந்து உள்ளே சென்று அவன் குடிப்பதற்கு மோர் கொண்டு வந்தாள். உட்கார்ந்த படியே மோரை உறிஞ்சிக் குடித்த கணேசன்... 'இந்தப் படத்தை யாரும் பார்த்தால்...'

'பார்த்தாலென்ன நான் கட்டிக்கப் போறவரின் உருவமல்லவா' என்றாள் கொஞ்சலாக.

'நம்புதிரிகளும், அதிகாரிகளும் பார்த்தால்... அவர்கள் அனுபவித்தெறிந்த பின்புதான் எமக்குக் கல்யாணம். அப்படித் தான் எமக்கு விதி எழுதியுள்ளார்கள் பார்ப்பனர்' சோகக் கலக்கத்தோடு சொன்னான் கணேசன்.

ஈழவர் (Ezhava, ஹூஹர்) எனப்படுவோர் இந்திய, கேரள, மாநிலத்தில் வாழுகின்ற ஒரு ஜாதிய இனக்குழு. இலங்கையில் ஈழவர் என்பது ஒட்டுமொத்தத் தமிழரையும் குறிக்கிற சொல். இது எப்படி இப்படியாயிற்று என்பது அறியாச் செய்தி. கணேசனும் செம்பகமும் முலைவரி கட்டுகிற ஈழஜாதி. இவர்களை என்னேரமும் எதுவும் செய்யவும், அடிமையாக்கவும் வெள்ளைய அதிகாரத்திற்கும் அவர்களை ஆட்டி வைக்கிற நம்புதிரிகளுக்கும் முடியும்.

அதுதான் கணேசனின் கவலை எல்லாம்.

சமஸ்தானத்தை எதிர்த்துத் தன் காதலை நிறைவேற்றும் பெருவீரனாகச் சித்திரிக்கக் கணேசன் ஒன்றும் மல்யுத்த வீரனுக்குரிய அங்க இலட்சணங்கள் கொண்டவனல்ல. எனினும் கம்பீரமானவன், வெகுளியானவன் இந்த வெகுளித்தனம்தான் கணேசனிடம் செம்பகத்திற்குப் பிடித்திருந்தது.

முரட்டுத்தனமாய் வளர்ந்த அவளது அடர்த்தி கொண்ட தாடி, அவளிற்கு விருப்பம். கருமணிகளாய் முகத்தில் ஒளிர்கிற அந்தக் கண்களை எந்நாளும் பார்த்துக்கொண்டேயிருக்கலாம். அனைத்தையும் அவள் இரசித்து லயித்துத் தன் ஓவிய மாக்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

அந்தக் கண்கள்!... ஒளிமேவி, அவள் இவனையும், இவன் அவனையும் வைத்த கண் வாங்காது பார்த்ததில் மௌனத்தில் கரைந்தன பொழுதுகள். இன்னும் ஓரிரு வாரங்களில் அவர்களுக்குக் கல்யாணம். இந்த ஊரை விட்டே ஓடிப் போதல் என்பதுதான் அவர்களின் தீர்மானம்.

'என்ன இப்படித் திடீரென இந்தப் பக்கம்' என்றாள் ஒன்றும் அறியாதவள் போல.

'உன்னைப் பார்க்க வரவில்லை. என்னைப் பார்க்க வந்தேன்' என்றான், அவள் கீறிய படத்தை காட்டிய படியே.

'அப்படியா?' அவளின் குரலில் ஏளனம்.

நாளை அவர்கள் தப்பித்துக் கன்னியா குமரியூடாக இராமநாதபுரம் சென்றாக வேண்டும். இந்தக் கொடூர சமஸ்தானத்தில் இனியெமக்கு வேலையில்லை. இது எமக்கு அன்னியம் என்றான் கணேசன்.

அவளும் சரியென்றாள்.

(தொடரும்...)

sithivinayagam@thaiivedu.com





சென்ற இதழில்...

- பொ.ஆ.முன் 6-ம் நூற்றாண்டளவில் வட இந்தியாவில் வைதீக மதங்களுக்கு எதிராக அவைதீகர்கள் என்னும் மக்கள் பிரிவுகள் உருவாகி அவை, தத்துவச் சிந்தனை மரபாகவும் மதங்களாகவும் உருமாறின. இவ்வகையில் தோன்றியவையே 1. உலகாயதம் 2. ஆசீவகம் 3. பெளத்தம் 4. ஜைனம் ஆகிய மதங்கள்.
- பொ.ஆ.மு. 3-ம் நூற்றாண்டளவில் ஆசீவகம், பெளத்தம், சமணம் முதலிய சமயங்கள் வடக்கே இருந்து தெற்கே பரவத் தொடங்கின.
- அசோகர் காலத்திலேயே, அதாவது, பொ.ஆ.மு. 3-ம் நூற்றாண்டளவிலேயே பெளத்தம் தென்னகத்திற்கும் ஈழம் முதலிய நாடுகளுக்கும் எடுத்துச் செல்லப்பட்டதாகக் கூறும் அசோகர் சக்கரவர்த்தியின் இரண்டாம் பாறைக் கல்வெட்டுத் தகவலுடன் ஒத்துப் போகின்றது.
- மகாவம்சம் கூறும் தகவல்கள், அவற்றின் உண்மைத் தன்மை ஆராயப்படுகிறது.
- புத்தரின் பிறப்புப் பற்றிய கருத்துவேறுபாடு.
- மகாவம்சத்தில் புத்தர் வருகை என்னும் முதலாம் பகுதியில் கௌதம புத்தருக்கு நாகர்களுடனான தொடர்பு கூறப்படுகிறது. பிற்கால ஆய்வாளர்களான சேர் பொன். அருணாசலம், பன்மொழிப் புலவர் திரு. கா. அப்பாத்துரை ஆகியவர்களின் ஆய்வுகளும் நோக்கப்பட்டன.
- சிங்களவரின் முதல் மன்னனான விஜயன் தொடர்பான புனை கதைகள் ஆராயப்பட்டன.
- சிங்களவர் யார் ?

**விஜயனின் ஈழ விஜயம்
மகாவம்சம் கூறும் கதை தொடர்கிறது:**

விஜயன் பற்றிய இந்திய மரபு வழிக் கதையை ஏற்கெனவே கண்டோம்.

இப்போது இலங்கையில் விஜயன் பற்றிய இலங்கை மரபு, அதாவது மகாவம்சம், விஜயனும் அவன் தோழர்களும் ஈழத்

திற்கு வந்து சேர்ந்தது பற்றிக் கூறும் கதையைப் பார்க்கலாம்.

விஜயன் இந்தியாவிலிருந்து 'இலங்கைத் தீவில் ஒரு இராச்சியம் நிறுவுவேன் என்று சபதம் எடுத்துப் புறப்பட்டான்' என்றும் அவன் தனது 700 நண்பர்களுடன் புறப்பட்டான் என்றும் மகா



வம்சம் கூறுகிறது. மகாவம்சம் கூறும் கதையில் கூறப்படும் 700 நண்பர்கள் என்பது விஜயனின் நம்பிக்கைப் படையாக இருக்கலாம் என்பது ஆய்வாளர் கருத்து.

பண்டைக்காலத்தில் தென் கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் வணிகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது என்றும், கடற்கொள்ளைப் பயம்



காணப்பட்டது என்றும் சங்க இலக்கியங்கள் பதிவு செய்கின்றன. விஜயன் பற்றிய 'இந்திய மரபு', 'இலங்கை மரபு' கதைகளை இணைத்து ஆராயும்போது,

- கதையேயானாலும் வரலாற்று உண்மை கலந்த கதையாகவே இருக்கிறது.
- தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே (பொ.ஆ.மு. 711) ஈழம், தமிழ் நாட்டிலிருந்து பிரிந்துவிட்டது.
- ▶ தொல்காப்பியப் பாயிரமே இதற்குச் சான்றாகும். குறிப்பிட்ட தொல்காப்பிய பாயிரப் பகுதி வருமாறு:
 - ▶ வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிரு தமிழ் கூறு நல்லுலகம்'. - தொல். சிறப்புப் பாயிரம் அதாவது தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே தமிழ் நாட்டின் தெற்கெல்லை 'குமரி முனை' யாக அறியப்படுகிறது. தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே ஈழம் தனியாகப் பிரிந்திருக்கிறது.

▶ ஈழத்தையும் இந்தியாவையும் பிரிக்கும் சிறிய கடற்பரப்பின் ஆழத்தில் தாமரபரணி ஆற்றுத் தடங்கள் காணப்படுகின்றன என்று இன்றைய ஆய்வாளர்கள் கருதுகிறார்கள்.

▶ அசோகச் சக்கரவர்த்தியின் (பொ.ஆ.மு. 3-ம் நூற்.) கிர்னார் இரண்டாம் பாறைக் கல்வெட்டு வாசகங்களில், ஈழம் 'தம்பரணி' என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அசோகச் சக்கரவர்த்தி காலத்தில் இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் தெற்கேயும் அதன் கீழேயிருந்த நிலப்பரப்புக்களுக்கும் பௌத்தம் பரப்பும் முயற்சி நடந்திருக்கிறது என்பதை இப்பாறைக் கல்வெட்டு விதந்து உரைக்கின்றது. பாறைக் கல்வெட்டுக் குறிக்கும் வாசகப் பகுதி வருமாறு:

**ஏவமபி ப்ர சந்தேஸீ யதா சோடா,
பாடா ஸதியபுதோ கேதளபுதோ ஆ தம்ப
பர்ணி அன்தியோகோ யோன
ராஜா யே வாபி அன்தியகஸ் ஸாமிநோ**

அசோகன் தனது ஆட்சிக்கு உட்பட்ட பகுதிகள் மட்டுமல்லாது, சுதந்திரமாக இருந்த நாடுகளான சோழர், பாண்டியர், சத்தியபுத்திர (அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி) சேரர், தாமிரபரணி (ஈழம்) முதலியன நாடுகளுக்கும் சிகிச்சை அளிக்கப்பட வேண்டும் என்று இக் கல்வெட்டு வாசகம் குறிப்பிடுகிறது. எனவே, அசோகன் காலத்தில், அதாவது பொ.ஆ.மு. 3-ம் நூற்றாண்டில் ஈழத்தில் பௌத்தம் பரப்புவதற்கான முயற்சி நடைபெற்றிருக்கிறது.

பொ.ஆ.மு. 8-முதல் 1-ம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள காலப்பகுதியில் பாடப்பட்டவையாக இன்று கொள்ளப்படும் சங்க இலக்கியங்களில் ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் என்னும் புலவர் ஒருவர் அறியப்படுகிறார். இவர் அகநாநூற்றில் மூன்றும் (88, 231, 307), குறுந்தொகையில் (189, 343, 360) மூன்றும், நற்றிணையில் (366) ஒன்றுமாக ஏழு பாடல்கள் பாடியிருக்கிறார். பேரா. ஆ. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள், ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் பொ.ஆ.பி. 3-ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர் என பல சான்றுகளை முன்வைத்து எடுத்துக்காட்டினார். வேறு சான்றுகள் அற்ற நிலையில் இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை ஈழத்துப் பூதந்தேவனாருடன் தொடங்குவது மரபாக உள்ளது.

- கடல் வாணிபத்தில் தமிழர் சிறப்புற்று விளங்கினார்கள் என்பது சங்க இலக்கியங்கள் வாயிலாக உறுதி செய்யப்பட்ட தகவலாகும்.

முடிவாக, ஈழத்து வரலாற்றுக் காலத்தின் மேல் எல்லையை, இந்த ஆய்வின் தேவைக்காக, பொ.ஆ.மு. 8-ம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியாகக் கொண்டு இந்த ஆய்வு தொடர்கிறது.

- விஜயன், தீபவம்சம், மகாவம்சம், சூளவம்சம், ராஜாவலிய முதலிய நூல்கள் குறிப்பிடும் 189 மன்னர்களில் முதலாவது மன்னனாவான்.
- விஜயன் காலத்தில் தொடங்கிய தென்னிந்திய அரசுகுமாரிகளை ஈழத்து மன்னர்கள் மணம் முடிக்கும் உறவு இறுதிச்

சிங்கள மன்னனான ஸ்ரீவிக்கிரமராஜசிங்கன் வரை நீடித்திருந்தது.

கண்டி ஆங்கிலேயர் வசப்பட்டபோது 'கண்டி ஒப்பந்தம்' கைச்சாத்திடப்பட்டது. கண்டி ஒப்பந்தத்தில் கையொப்பமிட்ட 12 பேரில் நால்வர் தமிழிலும், நால்வர் சிங்களத்திலும், பயந்தவர்கள் இரு மொழிகளிலும் கைச்சாத்திட்டனர்.

- ▶ இந்த ஆய்வு, கண்டி ஆங்கிலேயர் வசமான காலத்தில் (1818-ம் ஆண்டளவில்) ஈழத்தில் தமிழ் மொழிப் பயன்பாடு ஏறக்குறைய 50 விழுக்காடு நிலையைப் பிரதிபலிப்பதாக அமைகிறது.
- ▶ ஈழத் தீவு முழுமையிலும் தமிழர் பரந்து வாழ்ந்தார்கள். ஈழத்தின் மத்திய பகுதியான அனுராதபுரியில் எல்லா அளவுக்காக அமைக்கப்பட்ட நினைவாலயம் இதனை உறுதி செய்கிறது.
- ▶ எல்லா என்னும் தமிழ் மன்னன் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் 'தீபவம்சம்' என்னும் பாளி நூல், அவன், 'ஆசை, குரோதம், அச்சம், தற்பெருமை ஆகிய மாயைகள் சூழ்ந்த வழிகளில் தன் மனதைச் செலுத்தாமல் அறவழி நின்று செங்கோல் ஓச்சினான்' என்று புகழ்ந்துரைக்கிறது. எல்லாளின் உயர்நிலை காரணமாக, அவனைப் போரில் வென்ற கைமுனு என்னும் சிங்கள மன்னன், எல்லாளன் போரிட்டு வீழ்ந்த இடத்தில் அவனுக்காக நினைவுச் சின்னம் அமைத்து, அதன் வழியாகச் செல்லும் மக்கள் அதனை வழிபாடு செய்வதற்கு வழிவகை செய்தான் என்றும் கூறுகிறது.

மகாவம்சம் என்னும் காப்பியத்தின் கதாநாயகன் கைமுனு என்னும் சிங்கள மன்னன். எல்லாளனுக்கும் கைமுனுவுக்கும் அனுராதபுரியில் நடந்தபோர் பொ.ஆ.மு. 161-ம் ஆண்டளவில் நடந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. மகாவம்சம், வயதில் முதியவனான எல்லாளனுக்கும் எல்லாளனிலும் பல மடங்கு வயதில் இளையவனான கைமுனுவுக்கும் நடந்த போர் பற்றி விளக்குகையில் அவர்கள் இருவரும் நேருக்கு நேர் மோதினர் என்றும் போரின் முடிவில் எல்லாளன் போர்க் களத்திலேயே விழுந்து மாண்டான் என்றும் கூறுகிறது. அத்துடன் போரில் வீழ்ந்த வீரனான எல்லாளனுக்கு உரிய மரியாதைகளுடன் மரணச் சடங்கு நடத்தும்படி கைமுனு கட்டளையிட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

- ▶ மேலும் மகாவம்சம் எல்லாளன் பற்றிக் கூறும்போது, அவனது ஆட்சியில் நண்பர், எதிரி என்ற வேறுபாடின்றி சமத்துவமான நீதி வழங்கப்பட்டது என்று மகாவம்சம் எல்லாளனைப் புகழ்கிறது.
- ▶ எல்லாளனது நல்லாட்சியில் மழை கூட இரவில் தான் பெய்து பகலில் ஓய்வு கொடுத்தது என்று கூறப்படுகிறது. எல்லாளன் பொய்யான சமய நம்பிக்கைகளை உடையவனாக இருந்தபோதும் தீய வழியில் பாவத்தைச் சம்பாதிக்கவில்லை என்று மகாவம்சம் கூறுகிறது. பொ.ஆ.மு. 161-இல் நடந்த இந்தப் போர் பற்றி மக்களிடையே வழங்கிய

பழைய மரபுக் கதைகளையே மகாவம்ச ஆசிரியர் எடுத்துக் கூறுகிறார். பல நூற்றாண்டுகள் கழிந்த பின்னும் தமிழ் மன்னனான எல்லாளன் பற்றிய நினைவு போற்றப்பட்டதையும் எல்லாளன் சமாதிக் கு மரியாதையும் வணக்கமும் செலுத்தப்பட்டதையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

- ▶ சிங்கள பௌத்தர்களால் உயர்நிலையில் வைத்துக் கொண்டாடப்பட்ட எல்லாள மன்னன் சென்ற நூற்றாண்டில் இலங்கையின் தொல்லியல் ஆணையாளராக இருந்த செனரத் பரணவிதான என்பவரது செயற்பாட்டினால் 'போற்றத் தகுதியற்ற' நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டான். இவ்வாறானவர்களது செயற்பாடுகளால்தான் இன்று ஈழத்தில் இனத்துவேசம் தலைவிரித்து ஆடுகிறது.
- ▶ இதனை எதிர்த்து, வரலாற்று ஆசிரியரும் தொல்லியல் அறிஞருமான ஜேம்ஸ் தேவதாசன் இரத்தினம் என்பவர் 'The Tomb of Elara at Anuradhapura' என்னும் விரிவான ஆய்வுரை ஒன்றை 1981-ம் ஆண்டு வெளியிட்டார்.
- ▶ தீபவம்சம்' என்னும் பாளி நூல் எல்லாளனை 'ஆசை, குரோதம், அச்சம், தற்பெருமை ஆகிய மாயைகள் சூழ்ந்த வழிகளில் தன் மனதைச் செலுத்தாமல் அறவழி நின்று செங்கோல் ஓச்சினான்' என்று புகழ்ந்துரைக்கிறது.
- ▶ போர் நடைபெற்று 1000 ஆண்டுகளுக்குப் பின் எழுதப்பட்ட வம்சத்தபகசமினி என்னும் நூல், எல்லாளன் சமாதி பற்றியும் அங்கு செலுத்தப்படும் வழிபாடு பற்றியும் தமது அனுபவப் பதிவாகவே அமைந்துள்ளது.

மொத்தத்தில் வரலாற்றில் பொ.ஆ.மு. 16-ல் நடைபெற்ற நிகழ்வை, மக்கள் வாய்மொழியாக எடுத்துவந்து, பல்வேறு கால கட்டத்தில் தீபவம்சம், மகாவம்சம், வம்சத்தபகசமினி ஆகிய இலக்கியங்கள் பதிவு செய்திருந்தாலும் மூலக் கதையில் மாற்றமின்றிச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

தீபவம்சம், மகாவம்சம், வம்சத்தபகசமினி ஆகிய சிங்கள பௌத்த இலக்கியங்கள் பர சமயத்தவனாகக் கூறப்படும் எல்லாளனை மிக உயர்ந்தவனாகவே 12 நூற்றாண்டுகள் கடந்த நிலையிலும் சமயப் பொறையுடன் கூறுவது, அக்காலத்தில் நிலவிய சமய நிலையையும் சமயப் பொறையையும் காட்டுகிறது.

அடுத்த இதழில் சிங்கள பௌத்த காப்பியமான மகாவம்சம், தமிழ் நாட்டில், பத்துச் சேர மன்னர் வரலாற்றைப் பத்துப் புலவர்கள் பாடித் தொகுத்த பதிற்றுப்பத்து என்னும் சங்கத் தமிழ் இலக்கியத்துடன் ஒப்பிட்டு அவற்றிடையே காணப்படும் வரலாற்று உண்மைத் தன்மையை ஆராய்வதாக அமையும்.

(தொடரும்...)

selvanayaki.s@thaiivedu.com



குவளைக் கண்ணனின் குணச்சித்திரங்கள்

- கிருங்கை சேதுபதி

தன்னந்தனியாய்ப் புதுவைக்கு வந்த பாரதிக்குப் பணி செய்ததோடு, அவருடன் பழகி, அவர்போல் தேசபக்தராகவும், இலக்கிய அபிமானியாகவும் ஆகிய சீடர்கள் பலர். அவர்களுள் அடங்காத தனித்தன்மை வாய்ந்தவர், குவளைக் கண்ணன்.

பாரதியும் சிஷ்யர்களும்:

‘வீட்டில் சிஷ்ய கோடிகள் சுமார் 35 பேர் இருந்தார்கள். தீர்மிக்க இளைஞர்களான சங்கரகிருஷ்ணன், பாலு, தோத்தாத்திரி, ஹரிஹரசர்மா முதலியவர்கள். ஒவ்வொருவரும் விசித்திரமான தனிக்குணமுடையவர். அவர்களுடைய சமையல் சாப்பாடு எல்லாம் வெகு விசித்திரமாகவே இருக்கும்’ என்ற பீடிகையோடு, ‘பாரதியும் சிஷ்யர்களும்’ என்ற அத்தியாயத்தைத் தொடங்கி, ‘பாரதியார் சரித்திரத்தை எழுதி வரும் செல்லம்மா பாரதி, குவளைக்கண்ணன் செய்த உதவியை நன்றியுடன் குறிப்பிடுவதோடு நிற்கவில்லை; அவரது ‘பாத்திரப் பாங்கை, தோத்தாத்திரி என்கிற மற்றொரு சீடருடன் ஒப்பிட்டுப் பின்வருமாறு சித்திரிக்கிறார்:

தோத்தாத்திரி, குவளைக்கண்ணன் இருவரும் ஏறக்குறைய ஒரே மாதிரியானவர்கள். பாரதியாருக்கு, ‘விஷயம் எதுவானாலும், சொல்லும் முன்பு நடத்த வேண்டும். வெளியில் செல்லும் காரியமானால், ஐயத்தோடு முடித்து வரவேண்டும். என்ன துயரமான விஷயமானாலும், முக மலர்ச்சியோடு இருக்கவேண்டும்’ என்பது கொள்கை. நண்பர்கள் இருவரும் பாரதியாரை அளவுக்கு மிஞ்சிச் சோதிப்பார்கள்.

‘தோத்தாத்திரி, கடைக்குச் சென்று வெற்றிலை பாக்கு வாங்கி வா’ என்பார் பாரதியார். உடனே, ‘இல்லாவிட்டால்?’ என்பார் நண்பர். ‘அடுத்த கடைக்குப் போ’ என்பார் பாரதியார். ‘அந்தக் கடையும் பூட்டியிருந்தாலோ?’ என்று பதில் வரும். ‘பெரிய கடைத்தெருவுக்குப் போய் வா’ என்பார். ‘இந்த வெய்யிலில், என்னால் அவ்வளவு தூரம் போக முடியாதே’ என்று நண்பர் பதில் சொன்னதும், ‘அடே அபஜயமே, எதற்கெடுத்தாலும் இல்லையென்ற ஜபந்தானா? வெற்றிலையே இன்று போடுவதில்லை’ என்று பாரதியார் தீர்மானித்துக் கொள்வார். இவ்வ

ளவு பேச்சும் ஆன பிறகே, நண்பர் தோத்தாத்திரி கடைக்குச் செல்லுவார்.

இது தோத்தாத்திரியின் நிலைப்பாடு. குவளைக்கண்ணன் இன்னும் தீவிரம். செல்லம்மா பாரதி மேலும் தொடர்கிறார்:

‘குவளைக்கண்ணன் பாரதியாருக்கு எல்லா விஷயங்களிலும் நேர்மாறானவர். அவர் அன்பின் மிகுதியால் செய்த தொல்லைகள் கணக்கிலடங்காதவை. ஓயாமல், பாஞ்சாலி சபதமோ, அல்லது நொண்டிச் சிந்தில் அமைக்கப்பட்ட பாடல் ஏதேனுமொன்றோ, காலை மூன்று மணிக்கு மனப்பாடம் பண்ண ஆரம்பித்தால், பொறுமையில் மிக்க தருமபுத்திரருக்குக்கூடக் கோபம் வரும். அவ்வளவு உரக்கவும் கர்ண கடுமான சுருதியிலும் பாடுவார். ஓயவே மாட்டார்.’

இதற்குரிய சான்றாக அமைந்ததுதான், முந்தைய இதழ்க் கட்டுரையில் சுட்டப்பெற்ற நிகழ்வு. ‘குருவாய் உயர்ந்த சீடன்’ (தாய்வீடு, மார்ச், 2025, பக்.139-142)

பாரதியார் பாடிய ‘கண்ணன் என் சீடன்’ பாடலை, விவரித்தாற்போல, தங்கம்மா பாரதி எழுதிய விளக்கச் சித்திரம் அது என்றாலும், அதன் அடிநாதம் குவளைக்கண்ணனின் செயற்பாடு என்பதில் ஐயமில்லை.

குருவின் மதிப்பறிந்த சீடர்:

பாரதி இயற்றிய பாடல்களைப் பாடுமுன்னர், பாரதியார் முன்னிலையில் குவளைக்கண்ணன் பாடிப் பழகியது நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம். இதை அவரே சொல்கிறார்.

‘பாரதியார் வீட்டில் நான் நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் பாராயணம் செய்வதுண்டு, மௌனமாக ஆழ்ந்த கவனத்துடன் பத்திரிகைகளுக்கு வியாசங்கள் எழுதிக்கொண்டிருக்கும் சமயங்களில் என்னை மௌனமாகப் பாராயணம் செய்துகொள்ளும் படியாகச் சொல்லுவார்.

அதற்கு நான், ‘ஐயா, எழுதும் காரியம் தங்களுடையது, படிக்கும் காரியம் என்னுடையது. அவாளவாள் காரியத்தை அவா

ளவாள் ஏககாலத்தில் கவனத்துடன் செய்து வந்தால் யாருக்கு என்ன நஷ்டம்?' என்று ஒரு சமயம் சொன்னேன்.

அதற்கு அவர், 'நீ சத்தம் போட்டுப் படித்தால் நான் எழுதும் காரியத்திற்குத் தடையாக இருக்கிறது' என்றார்.

அதற்கு நான், 'ஐயா, நீங்கள் மற்ற மனிதர்கள் மாதிரி சாதாரண மனிதராக என் புத்தியில் படவில்லை. ஆகையினால் தான் நீங்கள் எழுதும்போது நானும் கூசாமல் பாராயணம் செய்து வருகிறேன். ஏக காலத்தில் ஒரு காரியத்திற்குமேல் காரியங்கள் செய்யவல்ல சக்தி உங்களிடம் இருப்பதாக எண்ணி நான் படித்து வருகிறேன்' என்றேன்.

உடனே அவர், 'நான் உன் வழிக்கு வருவதில்லை எப்போது வேண்டுமானாலும் படிக்கலாம்' என்றார்.

இந்த உரையாடலில் பாரதி குறித்த குவளைக்கண்ணனின் அனுமானம் முகஸ்துதியாக இல்லை. அவர்தம் ஆற்றலை உய்த்துணர்ந்து பெற்ற அனுபவத்தின் வெளிப்பாடாக அமைகிறது. அதனால்தான், மேலும் தர்க்கம் செய்ய மனமின்றி, 'நான் உன் வழிக்கு வருவதில்லை' என்று முடிவு சொல்லி, 'எப்போது வேண்டுமானாலும் படிக்கலாம்' என்று இசைவும் தந்து விடுகிறார். இதுதான் கண்ணனை, தோத்தாத்திரியிடமிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டுகிறது. ஒருவகையில் கண்ணன் செய்யும் தொல்லைகள் தோத்தாத்திரியின் செயற்பாடுகளை ஒத்து அமைந்தாலும், அவற்றுக்கும் அப்பால் குருவை உணர்ந்து கொண்ட சீடராகவும், சில சமயங்களில் குருவை மீறிய சீடராகவும் குவளைக்கண்ணன் பாரதிக்குத் தரிசனமாகியிருக்கிறார் என்றே தோன்றுகிறது.

தோற்றத்திலும் செயற்பாட்டிலும் வேடிக்கை மனிதரைப் போல் தெரிந்தாலும், ஆற்றலிலும் குரு பக்தியிலும் குவளைக்கண்ணனை விஞ்சியவர் யாருமில்லை என்பதை அவர் பற்றிய தரவுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. அதில் ஒன்றுதான், செல்லம்மா பாரதி நினைவுகூரும் ஒரு நிகழ்வு.

'பாரதியைப் பிரிய மாட்டார். அனாவசியமான கேள்வி கேட்பதில் குவளையை மிஞ்சினவர் கிடைப்பது அரிது. அனேக நாட்களில், சாப்பாட்டு வேளைக்கு வந்து, எனக்குக் கூடச் சாதம் இல்லாமல் செய்துவிடுவது அவரது சுபாவம். தமது மிதமிஞ்சிய இம்சை என்னும் கோலால் பாரதியாருக்குப் பொறுமை என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்தார்.'

இதனைச் சொல்லும் நிலையில், எள்ளல் கலந்த எரிச்சல் செல்லம்மாவுக்கு வந்துவிடுகிறது. சாப்பாட்டு வேளையில் வந்து அனைத்தையும் சாப்பிட்டு முடிக்கிற 'சாப்பாட்டு ராமனாக', இந்தக் கிருஷ்ணன் இருப்பதைச் சுட்டிக் காட்டி, 'எனக்குக் கூட' என்று அழுத்தமாகக் கூறி, சாதம் இல்லாமல் செய்து விடுவதைச் சொல்லும்போது, அதில் பாரதி உள்ளிட்ட சிலர் உள்ளே ஒளிந்துகொள்கிறார்கள். அவற்றுக்கும் மேலாக, அத்தொடரில், செல்லம்மாவின தாயன்பும் மென்மையாய் வெளிப்பட்டுவிடுகிறது. 'பாரதியைப் பிரிய மாட்டார்' என்பதில் இருக்கிற அக்கறையும், 'இம்சை எனும் கோல் கொண்டு பாரதிக்குப் பொறுமை என்னும் மந்திரத்தை உப

தேசிக்கும்' நேர்த்தியைச் சுட்டும்போது புலப்படும் பயனுறுமேன்மையும் குவளைக்கண்ணனது சிஷ்யத்தன்மையின் சிறப்பினை உணர்த்திக் காட்டுகின்றன.

அவற்றைச் சற்றே விரிவாகச் சிந்திக்கலாம்.

என்றும் பிரியாத இணையற்ற சீடர்:

'பாரதியைப் பிரியமாட்டார்' என்று செல்லம்மா சொல்லும் தகவலுக்கு மறுதலையான பொருள் 'பாரதியும் கிருஷ்ணனைப் பிரியமாட்டார்.' 'கிருஷ்ணா' என்று அவரை ஒருமையில் அழைத்து உரிமையுடன் பணிகொள்ளும் அன்பு பாரதிக்கும் இருந்தது.

'அவர் அன்பின் மிகுதியால் செய்த தொல்லைகள் கணக்கில் டங்காதவை' என்று செல்லம்மா பாரதி சொல்லியதோடு, தோத்தாத்திரி என்னும் சீடரோடு ஒப்பிட்டுச் சொன்னதையும் கொண்டு குவளைக்கண்ணனை, வேடிக்கையும் விநோதமும் நிறைந்த ஒரு பாத்திரம் என்று முடிவுக்கு வந்துவிட முடியாது. அவர், கல்வியில் வல்லவர்.

'புதுச்சேரியிலே பாரதியாரை உணர்ந்ததற்கு மூலமாக இருந்தவர் குவளைக்கிருஷ்ணமாசாரியார். அவருக்கு எப்போதும் உற்ற தோழருமாக இருந்தார்' என்று குறிப்பிடும் வாக்கீச கலாநிதி கி.வா. ஜகந்நாதன் குவளைக்கண்ணன் பற்றித் தான் அறிந்த சில நிகழ்வுகளைக் குறிப்பிடுகிறார். அவற்றுள் ஒன்று இங்கு நினைவுகூரத்தக்கது.

'கிருஷ்ணமாசாரியார் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு இரண்டிலும் அறிவு வாய்ந்தவர். 1912-ம் வருஷம் 'ராலி' கம்பெனியிலிருந்து உத்தியோகம் தருவதாகக் கடிதம் வந்ததாம். அதைக் கிருஷ்ணமாசாரியார் பாரதியாரிடம் கொண்டுபோய்க் காட்டினார். அந்த மனுஷ்யர் சிறிதேனும் தயாதாக்ஷிண்யமின்றி அதைக் கிழித்துப் போட்டுவிட்டாராம். திருவண்ணாமலையில் அந்தக் கம்பெனியார் சில வேலைகளை நடத்தி வந்தபடியால், அங்கே வரும்படி கிருஷ்ணமாசாரியாருக்கு உத்தரவு வந்திருந்தது.

பாரதியார் உத்தரவைக் கிழித்துப் போட்டவுடன் கிருஷ்ணமாசாரியார், 'என்ன இப்படிச் செய்துவிட்டீர்களே?' என்றார்.

'கிருஷ்ணா, நீ திருவண்ணாமலைக்குப் போய்விட்டால், எனக்கு இங்கே யார் துணை?' என்று பாரதியார் கேட்டார்.

'வாஸ்தவம். நமக்கு இவர் துணை; இவருக்கு நாம் துணை' என்ற திருப்தியோடு அவர் இருந்துவிட்டார்.'

அப்படியானால், பாரதிக்கும் குவளைக்கண்ணனுக்கும் இடையே எவ்வளவு உரிமை கலந்த உறவு இருந்திருக்க வேண்டும்? அதனால்தானே, பாரதி புதுவையை விட்டுச் சென்னை வந்து சேர்ந்த பிறகு, குவளைக்கண்ணனும் அங்கே வந்து இறுதி வரையிலும் உடன் இருந்திருக்கிறார். இறுதிக் காலத்தில் பாரதியைக் காட்டிலும் வறுமை வந்து தன்னை வாட்டியபோதிலும் இவரது குரு பக்தியில் குறைவேதும் இல்லை. இதற்கும்

கி.வா.ஜ.-வின் பின்வரும் எழுத்துச்சித்திரமே சான்றாகின்றது.

‘வாழ்க்கையில் சாரமற்று யமனோடு போராடிக் கொண்டிருந்த கடைசிக் காலத்திலே அவர் பேசிய பேச்சு, பாரதியாரைப் பற்றியதுதான். ‘எனக்குத் தெரிந்ததைச் சொல்லிவிடுகிறேன். நீங்கள் ஒரு காரியம் செய்யவேண்டும். தமிழ்நாட்டில் பாரதிவிழா எல்லாரும் கொண்டாடுகிறார்கள். ஒரு வேண்டுகோள் விடுக்க விரும்புகிறேன். பாரதியாரோடு பழகிய நான் அவர் வாழ்க்கையோடு இணைந்து வாழ்ந்தவன். நல்ல வஸ்து நெடுநாள் உலகத்தில் தங்குவதில்லை. அவர் போய் விட்டார். எனக்கு ஏதாவது பொருளுதவி செய்தால் பாரதியார் விழாவில் ஒரு சிறந்த கடமையை நிறைவேற்றினதாக இருக்கும். இதை நாலு பேரிடம் சொல்லிப் பத்திரிகைகளில் பிரசுரம் செய்யவேண்டும்’ என்று அவர் சொன்னார். அந்த விருப்பத்தை நிறைவேற்ற முடியவில்லை. அதற்குள் அவர் பாரதியாரைத் தேடிக்கொண்டு போய்விட்டார்.’

உருக்கம் நிறைந்த இறுக்கத்தில், இரக்கத்தைக் கடந்த அவர்தம் இறுதிமூச்சு, பாரதியுடன் கலந்துபோயிருக்கிறது. அந்த அளவிற்கு, பாரதியை வெறி கொண்டு நேசித்தவர் அவர்.

குவளையார் கேட்டவை அனாவசியக் கேள்விகளா?

செல்லம்மா பாரதியின் குவளைக்கண்ணர் பற்றிய குணச்சித்திரப்பில், கவனம் கொள்ள வேண்டிய மற்றொரு நிலைப்பாடு, ‘அனாவசியமான கேள்வி கேட்பது.’

அப்படி ஒரு கேள்வியை, அன்று பாரதியாரிடம் கேட்டார் குவளைக் கண்ணன்.

‘ஐயா, தாங்கள் எந்த ஊர்?’

‘என்ன கிருஷ்ணா, அடிக்கடி எந்த ஊர் என்று கேட்கிறாய்? எட்டயபுரம், எட்டயபுரம் என்று எத்தனை தடவை சொல்லுகிறது?’ என்றார் பாரதி.

கோபமாக அல்ல, குணமாய்த்தான் பாரதி சொல்லியிருப்பார் என்பதற்கு, செல்லம்மா பாரதி சாட்சி. குவளைக் கண்ணன், படித்தவராய் இருந்தாலும், பல முறை இந்தக் கேள்வியை அவர் பாரதியிடம் எழுப்பியதற்கும் ஒரு காரணம் இருக்குமல்லவா?

அதனை, செல்லம்மா பாரதி அறிந்திருந்தாரோ, என்னவோ? பாரதி அறிந்துகொண்டிருக்கிறார். அதற்குப் பின்புலத்தில் ஓர் அழுத்தமான நிகழ்வும் அமைந்திருக்கிறது என்பதைக் குவளைக் கண்ணனே குறிப்பிடுகிறார்.

அது, பாரதியார் பாஞ்சாலி சபதக் காவியத்தின் முதற்பாகம் எழுதி முடித்த தருணம். தான் பாடிப் பயின்றதோடு நிற்காமல், குவளைக் கண்ணன், ஒரு ஜமீன்தாரிடமும் போய் அதனைப் படித்துக் காட்டியிருக்கிறார், அதிசயித்து, அவர் கேட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, அந்த ஜமீன்தாரின் காரியதரிசி (செயலர்) ‘இந்தப் புத்தகத்தை எழுதியவர் யார்?’ எனக் குவளையாரிடம் கேட்டிருக்கிறார். ‘பாரதி’ என்று பதிலளித்தவரி

டம், ‘அவர் எந்த ஊர்?’ என்று மறுவினாத் தொடுத்திருக்கிறார். ‘எட்டயபுரம்’ என்பது குவளையார் தந்த பதில்.

‘இப்படிப்பட்ட பாட்டு எழுதியவர் எட்டயபுரத்தவராக இருக்க முடியாது’ என்று அவர் சொல்ல, ‘இல்லை ஐயா, அவர் பல தடவைகளில் தாம் எட்டயபுரத்தவர் என்று சொல்லியிருக்கிறார்’ என்று குவளைக் கண்ணன் உறுதிபட உரைத்திருக்கிறார். ஆயினும் அவர் ஒப்புக்கொள்வதாயில்லை.

‘இராதா. அவர் எட்டயபுரம் இல்லை. வேண்டுமானால், நீ நேராகப் போய் இன்னொரு தரம் கேள். என்ன சொல்லுகிறார், பார். இருந்தாலும் நான் சொல்லுகிறேன் கேள். பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் ஒரு நாய்க்குட்டி பிறந்தால் அதற்கு மற்ற ஊர் நாய்கள் பதில் சொல்ல முடியாது. பாஞ்சாலங் குறிச்சியில் ஒரு வித்வான் பிறந்தால், அவருக்கு மற்ற ஊர் வித்வான் பதில் சொல்ல முடியாது. ஆகவே, இப்படிப்பட்ட பாட்டு எழுதியவர் ஊர் பாஞ்சாலங் குறிச்சியாகத்தானிருக்க வேண்டும். பாஞ்சாலங்குறிச்சி தவிர, மற்ற ஊர்களில் பிறந்தவர்களால் இப்படிப்பட்ட வீரப்பாட்டு எழுத முடியாது’ என்று அழுத்தமாய் உரைத்திருக்கிறார்.

அதனால்தான் மீளவும் பாரதியிடம் குவளைக் கண்ணன் அவர்தம் ஊர்ப்பெயரைத் திரும்பவும் கேட்டது.

‘எத்தனை தடவை சொல்லுகிறது’ என்று எரிச்சலை அடக்கிக் கொண்டு பொறுமையுடன் பதில் அளித்த பாரதியிடம், ஜமீன் தார் வீட்டில் நடந்ததைச் சொன்னதும், பாரதி புன்சிரிப்புடன் சொன்ன பதில், ‘அந்த ஓர்ந்தான்.’

இந்துஸ்தான் வாரப் பதிப்பில் இதனை எழுதியபிறகு ‘எட்டயபுரம் ஓர்ந்தானாம் பாஞ்சாலங்குறிச்சி’ என்று முடிக்கிறார். குவளைக்கண்ணன். அதில் இன்னும் கொஞ்சம் சந்தேகத் தொனி இருக்கத்தான் செய்கிறது.

என்ன செய்வது? குவளைக்கண்ணனின் பிறவிக் குணம் அல்லவா, அது.

ஆனாலும், அதில் ஒரு நுட்பம் இருக்கிறது. தொடக்க நிலையில் ஆங்கில ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்த, கட்டபொம்மனின் தலைநகர்தான், பாஞ்சாலங்குறிச்சி. அதற்குப் பின்னர், ஆங்கில ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்துப் போரிட்ட பாரதியால், எட்டயபுரம் முன்வந்துவிட்டது. பாஞ்சாலங்குறிச்சி, அதன் ஓரத்தில் போய் உட்கார்ந்துவிட்டது.

இவ்வாறு, பாரதியிடம் குவளைக் கண்ணன் கேட்ட கேள்விகள் அனாவசியமானவை என்று தோன்றினாலும், தமிழ் இலக்கியத்திற்கு, பாரதியின் வரலாற்றுக்கு மிகவும் அவசியமானவை என்பதைச் சில தரவுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. அவை தொடர்ந்து ஆராய்வதற்கு உரியவை.

sethupathi@thaiveedu.com





சென்றமாததாய் வீடு இதழில் கம்பராமாயணத்தின் மூன்றாவது காண்டமாகிய ஆரணிய காண்டத்தில் முதற் படலமாகிய விராதன் வதைப்படலத்திலிருந்து தேர்ந்தெடுத்த சில செய்யுள்களின் நயத்தை உங்களுக்காக எடுத்துத் தந்திருந்தேன். இவ் விதழில் சரபங்கன் என்னும் முனிவன் இராமனைக் காணப்பெற்றுப் பிறப்புநீங்கி இறையடி அடைந்த கதையைக் கூறும் இரண்டாவது படலமாகிய சரபங்கன் பிறப்புநீங்கு படலத்திலிருந்து தேர்ந்தெடுத்த சிலசெய்யுள்களோடு உங்களுடன் இணைகின்றேன். சரம் என்பதற்கு பாணம் என்றும், பங்கன் என்பதற்கு பங்கப்படுத்தியவன் என்றும் பொருள். சரபங்கன் என்பது மன்மத பாணங்களை வென்றவன் அதாவது முக்குற்றங்களுள் முதலாவதாகிய காமத்தை வென்றவன் என்பது பொருளாகும். காமத்தை வென்றதனால் மற்றைய குற்றங்களான வெகுளி, மயக்கம் ஆகிய குற்றங்களையும் அவன் ஒழித்தான் என்று சொல்லப்படுகின்றது. கம்பராமாயணக் காப்பியத்தில் இதுவும் ஒருகிளைக் கதையாக அமைகிறது.

விராதனது சாபத்தை ஒழித்தபின் இராமன், இலக்குவன், சீதை ஆகிய மூவரும் சரபங்கனது ஆச்சிரமத்தை நோக்கிச் செல்கிறார்கள். அவ்வேளை பிரமனின் கட்டளைப்படி, சரபங்கனை விண்ணுலகத்துக்கு அழைத்துப் போவதற்காக இந்திரன் அங்கு வருகின்றான். இந்திரனது வருகையையும், அவனது சிறப்புகளையும் பத்துச் செய்யுள்களில் கம்பர் வருணனை செய்கிறார். அச்செய்யுள்கள் அனைத்தும் மாச்சீர்களாலாகிய அளவடி நான்குகொண்ட சந்தம் மிக்க கலிவிருத்தங்களாக அமைந்துள்ளன. அவற்றுள் சில,

**திசைகட் டியமால் கரிதெட் டமதப்
பசைகட் டினகிட் டினபற் பலபோர்
விசைகட் டிழிதானவர்விட் டிகல்பேர்
இசைகட் டியவொத் திவர்சாமரையான்.**

- கம்ப. ஆரணிய.81

திசைகட் டியமால்கரி - எட்டுத் திக்குகளில் கட்டப்பட்ட பெரிய யானைகளின், தெட்டமதப் பசைகட்டின - தெளிவான பசை போன்ற மதநீர் சம்பந்தமுடையனவாய், கிட்டின பற்பலபோர்

- எதிர்த்து நெருங்கிய பலபோர்களில், விசைகட்டிழிதானவர் விட்டு - தத்தம் வேகமும் உறுதியும் அழிந்துதோற்றுப்போன அசுரர்கள் விட்டுப்போன, இகல்பேர் இசை - வலிமையான மிகுந்த புகழை, கட்டியவொத் திவர்சாமரையான் - கட்டியதைப்போன்று வீசிவிளங்குகின்ற வெண்சாமரத்தையுடையவன் என்று இந்திரனைக் கம்பர் வருணிக்கின்றார். சமரமென்னும் மானினது வாலின் மயிரால் செய்யப்பட்ட அரச சின்னமாகப் பயன்படுத்தப் படுவது வெண்சாமரம் என அழைக்கப்படுகிறது. அங்கே வந்திருந்த இந்திரனை சரபங்கன் எதிர்கொண்டு வந்தகாரணம் என்னவென வினவுகிறான்.

**நின்னாலியைநீதிநெடுந் தவமின்
றென்னானும்விளம் பரிதென் றுணர்வான்
அந்நான் முகனின் னையழைத் தன்னால்
பொன்னார் சடைமாதவபோதுதியால்.**

- கம்ப. ஆரணிய. 88

நின்னாலியைநீதிநெடுந் தவம் - உன்னால் செய்யப்பட்ட, முறைதவறாத பெருந்தவமானது, என்னானும் விளம்பஅரிதென்று உணர்வான் - தன்னாலும் சொல்வதற்கரிதானது என்று அறிபவனாய், அந்நான் முகன் - நான்குமுகங்களையுடைய அந்தப் பிரம்மன், நின்னையழைத் தன்னால் - உன்னைத் தன்னுடைய உலகத்திற்கு வருமாறு அழைத்தனன். பொன்னார் சடைமாதவ - பொன்போன்ற சடையையுடைய பெருந்தவத்தோனே!, இன்றுபோதுதியால் - இப்பொழுதே வருவாயாக எனச் சரபங்க முனிவனை இந்திரன் அழைக்கிறான்.

சரபங்கமுனிவனின் தவத்தின் மகிமையைப் பிரம்மனாலும் சொல்வதற்கு அரிதானது என்றால் மற்றையோர் அறிந்து சொல்வது எப்படி இயலும்? இயலாது இதனாலேயே எல்லா உலகங்களையும் உயிர்களையும் படைத்தவனாகிய பிரம்மன் தான்வாசம் செய்கின்ற நாட்டை உனக்குக் கொடுக்கிறான். நீ வருவாயானால் உன்னை அழைத்துப் போவதற்கு அவன் அங்கே எதிர்கொண்டு வருவான். பிரம்மன் இட்டகட்டளையை ஏற்றுவருவாயாக என அவனை அழைக்கிறான். அதற்குச் சரபங்கமுனிவன் மறுத்துக் கூறுகின்றான்.

சொற்பொங் குபெரும் புகழோய் தொழில்மாய்
சிற்பங் களின்வீவனசேர் குவெனோ
அற்பங் கருதேன் எனருந் தவமோ
கற்பம் பலசென் றதுகாணுதியால்.

- கம்ப. ஆரணிய. 91

சொற்பொங் குபெரும் புகழோய் - எல்லோராலும் புகழ்ந்து
உரைக்கப்படுகின்றவனே, தொழில்மாய் சிற்பங்களின் - செய
லழியத்தக்க சிற்பங்களைப்போல, வீவனசேர் குவெனே -



அவை அழகாக இருந்தாலும் நாளடைவில் அழிகின்ற அந்த
உலகங்களை நான் சென்று அடைவேனா? அற்பங் கருதேன்
- அவ்வாறான அற்பமான பதவிகளை நான் மனதாலும் நினை
யேன். எனருந் தவமோ - எனது அரியதவமானது, கற்பம் பல
சென் றதுகாணுதியால் - பலகற்பகாலங்கள் கழியப்பெற்றது
என்பதை அறிவாயாக. பிரம்மலோகம் புக்கவர்களுக்கு மீண்
டும் பிறப்புண்டு. நான் எனது தவத்தால் என்றும் அழியாதபி
றப்பு இறப்பு அற்ற இறையடி எய்துவேன் எனமறுத்துக் கூறு
கிறான். கற்பம் என்பது வடமொழிப் புராணங்களிலே கூறப்ப

டுகின்ற 432 ஆண்டு கொண்ட பிரம்மனது நான் என்பதைக்
குறிக்கும். இதிலிருந்தே ஒருவரின் வாழ்நாளை நீடிக்கும்
மருந்தாகக் காயகற்பம் என்பது கூறப்படுகிறது.

இவ்வாறுசரபங்கன் மறுத்துக் கூறிக்கொண்டிருக்கின்றவே
ளையில், அங்கேவந்த இராம இலக்குமணர்களை இந்திரன்
காணுகிறான்.

**கண்டாமவையாயிரமும் கதுவக்
கண்டாமரைபோற் கருஞாயிறெனக்
கண்டான் இமையோர் இறைகாசினியின்
கண்டான் அருநான் மறையின் கனியை.**

- கம்ப. ஆரணிய. 97

அருநான் மறையின் கனியை - அரியநான்மறைகளின் இனியு
பயனாகிய இராமனை, கண்டாமவையாயிரமும் கதுவக் - தன
துஆயிரம் கண்களும் பொருந்த, கண்டாமரைபோற் -
தாமரை மலர் போலும் கண்களையுடைய, கருஞாயிறெனக் -
கரிய சூரியனைக் கண்டதைப்போல, இமையோர் இறைகாசி
னியின் கண்டான் - தேவர்களின் அரசனாகிய இந்திரன் அவ்
விடத்தேகண்டான். இராமன் கரியநிறத்தைக் கொண்டிருந்தா
லும் மேனிஒளி மிக்கவனாகையால் இராமனை கரியஞாயிறு
என்று கம்பர் உவமை கூறுகிறார். தேவர்களாலும் புகழப்படு
வதால் இராமனை நான்மறையின் கனிஎன்றும் கம்பர் உருவ
கப்படுத்துகின்றார். கண்டாமவை, கண்டாமரை, கண்டா
னிமை, கண்டானரு எனக் கண்டா என்னும் சொல்லை நான்கு
அடிகளிலும் அடுத்தடுத்து வருமாறு கம்பர் அமைத்திருப்பது
சொற்பொருட் பின்வருநிலையணிநயமும், தலையாய எது
கையமும் கொண்டதாகும். இராமனைக் கண்ட இந்திரன்
அவனைத் துதித்துவணங்குவதை ஐந்துசெய்யுள்களில் கம்
பரே துதித்து வணங்குவதைப்போலப் படைத்துள்ளார். அவற்
றுள் ஒன்று:

**மேவாதவரில்லைமேவினருமில்லை
வெளியோடிருளில்லை மேல்கீழுமில்லை
மூவாமையில்லை மூத்தமையுமில்லை
முதலிடையோடறில்லைமுன்னொடுபின்னில்லை
தேவாவிங் கிவ்வோநின்னொன்றுநிலையென்றாற்
சிலையேந்திவந்தெம்மைச் சேவடிகள் நோவக்
காவாதொழியிற் பழிபெரிதோவன்றேற்
கருங்கடலில் கண்வளர்த்தோய் கைம்மாறுமுண்டோ.**

கம்ப. ஆரணிய. 101

தேவா - தேவனே!, கருங்கடலில் கண்வளர்த்தோய் - கருநிற
மடைந்த திருப்பாற் கடலில் பள்ளிகொண்டவனே! மேவாதவ
ரில்லை மேவினருமில்லை- உனக்குப் பகைவருமில்லை,
நண்பர்களுமில்லை, வெளியோடிருளில்லை - ஓளியும்
இல்லை இருளமில்லை, மேல்கீழுமில்லை - மேலும் இல்லை
கீழும் இல்லை, மூவாமையில்லை மூத்தமையுமில்லை- இள
மையுமில்லை, முதுமையுமில்லை, முதலிடையோடறில்லை -
முதலும் இடையும், இறுதியும் இல்லை, முன்னொடுபின்
னில்லை - முன்னும் பின்னும் இல்லை, இங்கிவ்வோநின்
னொன்று நிலையென்றால் - நின்னிடம் பொருந்தியநிலைமை
இவையென்றால், சிலையேந்திவந்தெம்மைச் சேவடிகள்
நோவக் - கோதண்டம் என்னும் வில்லைக் கையிலேந்திச்

சிவந்ததிருவடிகள் நோகும்படி கானகத்தேவந்து, காவாதொழியிற் பழிபெரிதோ - எம்மைக் காக்காமற் போயிருந்தால் பெரும்பழி உண்டாகுமோ? அன்றேல்கைம்மாறுமுண்டோ - அதுவன்றாயின் கைமாறுகருதியும் செய்ததுண்டோ?

பகை என்றோ நட்பென்றோ கருதாது நீ அசுரர்களை அழித்தது தம்மைச் சரணடைந்தவர்களைக் காவாதுகைவிட்டாற் பெரும் பழிவருமென்னும் கருத்தாலோ அல்லது எம்மிடமிருந்து கைம்மாறு பெறலாமென்னும் கருத்தாலோ அல்லவே! அடைக்கல மடைந்தவர்களுக்கு அருள்செய்தல் இறைவனுக்கு இயல்பு என்பதாற்றானே! என்று பலவாறுகூறி இந்திரன் இராமனைத் துதிக்கின்றான். வெண்ணிறமான திருப்பாற்கடல் திருமால் பள்ளிகொண்டதால் கருநிறமாயிற்று என்பதைக் குறித்துவிளக்கக் கருங்கடலிற் கண்வளர்ந்தோய் என்றுகூறுகிறார் கம்பர்.காப்பியம் முழுவதும் இராமனைக் குறித்துவருகின்ற இடங்களிலெல்லாம் திருமாலின் அவதாரமாக இராமனைக் கம்பர் போற்றத் தவறுவதில்லை. இச்செய்யுள் முழுவதும் நட்பு - பகை, ஒளி - இருள், இளமை- முதுமை, மேல் - கீழ், முதல் - இடை- கடை, முன் - பின் என எதிரெதிர்க்கருத்துகளை வைத்து முரண் தொடையில் இயற்றியிருக்கும் கம்பரின் கவித்திறனைக் காண்கிறோம். இவ்வாறு பலவாறு இராமனைப் போற்றி வாழ்த்திய இந்திரன் சரபங்க முனிவனிடம் விடைபெற்றுதேவலோகம் திரும்புகிறான்.

சரபங்கமுனிவன் இராமனை அன்புடன் வரவேற்றுத் தனது ஆச்சிரமத்தில் தங்கவைக்கிறான். இரவு கழிந்து காலை புலரக் கதிரவன் தோன்றுவதைக் கம்பரின் வருணனையில் காண்போம்.

**விலகிடுநிழலினன் வெயில்விரியயில்வாள்
இலகிடுசுடரவன் இசையனதிசைதோய்
அலகிடல் அரியதன் அவிற்கரநிரையால்
உலகிடுநிறையிருள் உறையினைஉரிவான்.**

-கம்ப. ஆரணிய. 109

விலகிடுநிழலினன் - வீசுகின்றசாயையுடையவனும், இலகிடுசுடரவன் - விளங்குகின்ற ஒளியையுடைய வனுமாகியகதிரோன், இசையனதிசைதோய் - ஒன்றோடொன்று இணங்கிநிற்பனவாகிய எல்லாத்திசைகளிலும் பரவ, அலகிடல் அரிய - எண்ணி அளவிடுதற்கு அரியதான, தன் அவிற்கரநிரையால் - தனதுகிரணங்களாகிய கைகளைக் கூட்டத்தால், வெயில் விரியயில்வாள் - விரிந்து பரவுகின்ற வெய்யிலாகிய கூர்மையானவளைக் கொண்டு, உலகிடுநிறையிருள் உறையினைஉரிவான் - உலகத்தை முடிய இருளாகிய போர்வையினைக் கழற்றுவானாயினான். இச்செய்யுளில் இருளை உலகை முடியிருக்கும் உறையாகவும், அந்த உறையைக் கிழிக்கும் கூர்வாளாக வெயிலையும், அதனைக் கழற்றும் கையாகக் கதிரவனின் ஒளிக் கதிர்களையும் உருவகப் படுத்தி உருவக அணிநயத்துடனும், ஏதுத்தற்குறிப்பேற்ற அணிநயத்துடனும் கம்பர் படைத்திருக்கின்ற சிறப்பைக் காண்கிறோம்.

பொழுதுவிடிந்ததும் இராமனைக் கண்டு அவனுக்குப் பணி செய்த மனநிறைவோடு, நான் இயற்றிய தவத்தின் பயனாக இறையடி அடைவதற்குத் தீயினுட்புகுந்து பிறப்பற்ற பதவியை அடைவேன்! என்று இராமனிடம் தெரிவிக்கிறான். பின்

னர் தன் மனைவியோடு தீக்குதித்து மோட்சமடைகின்றான்.

**ஆதலின் இதுபெற அருளெனவுரையாக்
காதலியவளொடுகதழெரிமுழுகிப்
போதலைமருவினன் ஒருநெறிபுகலா
வேதமும் அறிவரும் மிகுபொருளுணர்வோன்.**

-கம்ப. ஆரணிய. 115

ஆதலின் இதுபெற அருளெனவுரையாக் - ஆகையால் பரமபதம் என்னும் பிறப்பு இறப்பற்ற பதவியை அடையும்படி அருள் செய் என்றுசொல்லி, புகலாவேதமும் அறிவரும் மிகு பொருளுணர்வோன் - எவராலும் சொல்லப்படாத வேதங்களையும், அறிதற்கரிய அறிவினையும் உணர்ந்தவனுமாகிய சரபங்கன், காதலியவளொடுகதழெரிமுழுகி - அதுவரை ஈட்டிய நல்வினைகளையெல்லாம் இராமனது அடிகளில் வைத்து மந்திரவிதியுடனே உக்கிரமாக எரியும் தீயில் தன் மனைவியுடன் புகுந்து, போதலை மருவினன் ஒருநெறி - ஒப்பற்றபரமபதத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்தான். ஆன்மா இறையடி சேர்வதைப் பரமபதம் எனவடமொழியாளர் கூறுவர்.

**அண்டமும் அகிலமும் அறிவருநெறியால்
உண்டவன் ஒருபெயர் உணர்குநர் ஒருபேறு
எண்தவநெடிதெனின் இறுதியிலவனைக்
கண்டவர் உறுபொருள் கருதுவதெளிதே.**

-கம்ப. ஆரணிய. 117

அண்டமும் அகிலமும் அறிவருநெறியால் - அண்டசராசரங்களையும் அறியமுடியாதபடியாகப் பிரளயகாலத்தில், உண்டவன் ஒருபெயர் உணர்குநர் ஒருபேறு - வயிற்றில் வைத்து அடக்கிய திருமாலின் ஆயிரம் பெயர்களில் ஒருபெயரை அறிபவரே அடைகின்றபேறு என்பதே, எண்தவநெடிதெனின் - நினைப்பிற்கும் எட்டாதமிகப் பெரியதுஎன்றால், இறுதியில் அவனைக் கண்டவர் உறுபொருள் கருதுவதெளிதே-கண்ணெதிரே அவனைக் கண்டவர் அடைகின்ற பேற்றினை நினைத்துப்பார்க்கவும் எளிதாமோ, என்று தனது கவிக்கூற்றோடு இப்படலத்தைக் கம்பர் நிறைவுசெய்கிறார். இறுதிக் காலத்தில் திருமாலின் அவதாரமாகக் கருதப்படும் இராமனைக் காணப்பெற்றபேறு சொல்லவொண்ணாப் பெருமைவாய்ந்தது என்ற கூற்றைச் சரபங்க முனிவன் மேலேற்றிக் கம்பர் உரைப்பதைப் பார்க்கிறோம்.

இவ்வாறான செய்திகளைச் சொல்லும் இப்படலத்தில் பெரும் பான்மையாகக் குறிலெழுத்துகள் விரவியதாக முடுகோசையுடைய கலிவிருத்தப்பாக்களை அமைந்துள்ள கம்பரின் கவிதைநயத்தைச் சுவைக்கமுடிகிறது. இராம இலக்குமணர் முதலியோர் பின்னர் அவ்விடத்தைக் கடந்துசென்று அகத்தியமுனிவனது ஆச்சிரமம் சென்றடைகின்ற ஆரணியகாண்டத்தின் மூன்றாவது படலமாகிய அகத்தியப்படலத்தை அடுத்த இதழில் எடுத்துவருகிறேன்.

(வளரும்...)



shanmugarajah@thaiivedu.com

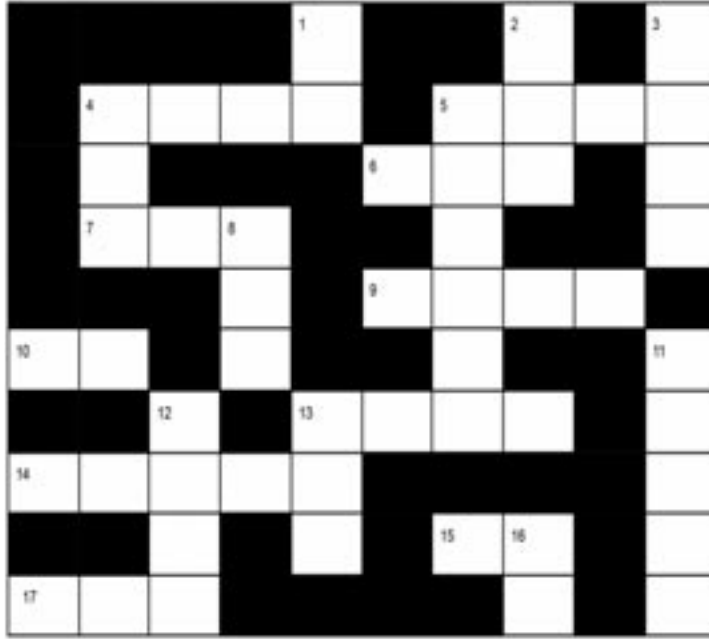
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-114 வினா

இடமிருந்து வலம்

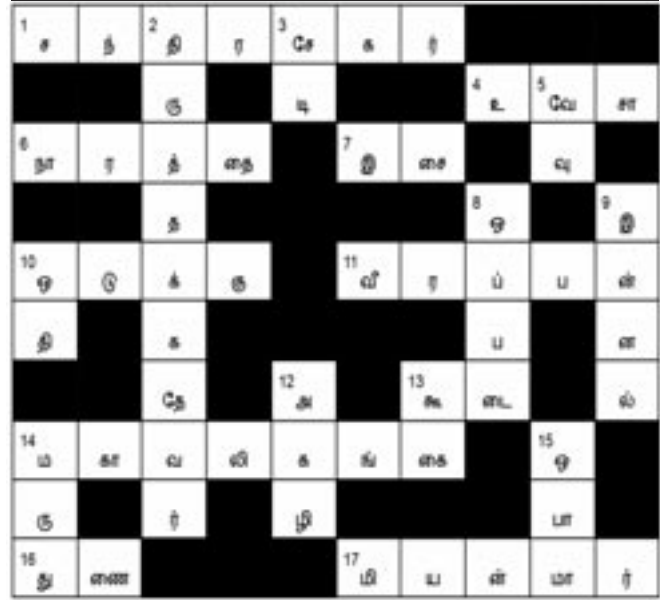
- 4 பதவிநீக்கப்பட்ட ஒரே இலங்கை அதிபர்
- 5 கடற்பாம்பு
- 6 ஒரு முலிகை
- 7 காந்தியைக் கொன்ற இந்துத்துவர்
- 9 முகவுரை
- 10 கண்
- 13 மகள்
- 14 பேரரசன்
- 15 மக்கா புனித கோயில்
- 17 ஆதாரம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 இடைவிடா
- 2 ஏய்த்து மோசடிசெய்
- 3 மீனவர்
- 4 ஓர் ஆபிரிக்க நாடு
- 5 தருக்கக் கல்வி
- 8 மூவேந்தருள் ஒருவன்
- 11 குழி தோண்டப் பயன்படும் தடித்த இரும்புக் கம்பி
- 12 வளர்ச்சியடை
- 13 ஓர் அழகிய மரம்
- 16 கருவாட்டுக்குப் பெர்போன மீன்

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி
மின்னஞ்சல் முகவரி:
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0



தமிழ்வலை-113 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

த.செ. நடராசா, ரொறன்ரோ.
சுமதி முத்துராஜா, யாழ்ப்பாணம்,
தேவாம்பிகை அரவிந்தன், இங்கிலாந்து

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

ஏ.எஸ். மகாலிங்கம்,
ரொறன்ரோ.

thamilvalai@thaiveedu.com

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும். பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிவுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்நாட்டு ஆக்கவித்துவம் ஆக்கவித்துவத்து தமிழ்நாட்டின் அனைத்துவித விளக்கப்படுத்த வேண்டிய துறைகளில் 30 கோவைகள் இதில் உள்ளிருக்கின்றன. இவற்றுள் ஒவ்வொரு 10,000 மூலக்கூறுகள் உள்ளன. அவை அனைத்தும் "சொற்கோவைத் திட்டம்" என்று பெயர் தரிசுபடுத்தியுள்ளன. உடனடி எழுத்து நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளன. திருவாரூர்மேல் தேவநகர் கட்டிடம். "சொற்கோவைத் திட்டம்" எனப்படும் கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமே தேர்ந்தெடுத்திருக்கின்றன. மலையாளம், மலாயாளம், கருத்துகளில், பெற்றியுள்ளன. கட்டிடம், அனைத்தும், கவிதைகள், சொற்கோவைகளின் அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய இடத்தில் இவ்வாறுமேற்படுத்தியுள்ளன.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் விளக்கத்தை ஆக்கவித்துவம்
மற்றும்பெறும் முயற்சி

திருத்தணியின் முதல் கதை

- பொன்னையா விவேகானந்தன்



‘மச்சான், உனக்கு எழுத வருகுதடா, விட்டுடாதை எழுது’
எண்டான் பார்ட்டியில, பாதி வெறியில இருந்த சாந்தன்.

திருத்தணி என்ற திரு, ஏற்கனவே தன்ர ஆறாம் விரல் பேனா
எண்ட கனவிலை இருந்தவன். அப்பப்ப வலைத்தளங்க
ளிலை ஏதும் எழுதிக் கிடைக்கிற லைக்குகளைச் சம்பளம்
மாதிரி எண்ணிப் பார்த்து மகிழ்கிறவன்.

ஊத்திக் குடுத்தால் ஏத்திவிட ஒரு கூட்டம் இருக்குந்தானே.
‘டேய் திரு, முந்தநாள் நீ போட்ட ‘போஸ்ட்’டுக்கு முன்னூறு
லைக்கடா. ஏதும் பேப்பரிலை எழுது மைச்சான். பெரியாளா
வருவாய்.’ இது முக்கால் வெறியிலை இருந்த சம்பந்தனினர்
குரல்.

‘முந்திரிப் பருப்பை அரைச்ச முகத்திலை தேய்ச்சா பரு எல்
லாம் பறக்கும்’ எண்டுறதை எப்பையோ எங்கேயோ வாசிச்ச
ஞாபகத்திலை அதை இட்டுக்கட்டிச் ‘சித்த மருத்துவன்’ எண்
டுற ரேஞ்சிலை எழுதினதுதான் அந்த ‘போஸ்ட்’.

இந்தக் கதையளைக் கேக்கோணும் எண்டுறத்துக்காகவே
நுனி நாக்கால் வெட்காவை நக்கிக்கொண்டிருந்தான் திரு.
நாக்கு நனையுதோ இல்லையோ மனசு நனைஞ்சுகொண்டி
ருந்தது.

‘எழுதுறது சரி மைச்சான், போடுறத்துக்கு ஒரு பேப்பர்
வேணுமே’ வறுத்த கடலையை வாயிலை போட்டபடி தன் பங்
குக்குச் சொன்னான், மதியன்.

எழுதிக்குடுக்கிறதை வாசிச்சுப் பார்க்காமலேயே தங்கட பேப்
பரிலை போடுறவையை எனக்குத் தெரியும். நீ எழுது மைச்
சான் சொன்ன சாந்தனுக்கு நல்ல ‘கணக்கு’.

டேய், அப்ப பிழையள ஆரடா பார்க்கிறது ?

மைச்சான், பிழை இல்லாமல் வாற ஒரு பேப்பரைக் காட்டு
பார்ப்பம்... சனங்கள் தாங்களாவே திருத்தி வாசிக்கப் பழகி
டுதுகள். நீ எழுது மைச்சான்.

போத்தல்கள் முடியும் தறுவாயில் எல்லோரும் தீர்க்கமான
முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

திரு, நீ மாசத்துக்கு ஒரு சிறுகதை எழுதவேணும். பத்துக்
கதை எழுதினவுடன் புத்தகமாய்ப் போடுவம். சும்மா அந்த
மாதிரி வெளியீட்டு விழாவை நடத்துவம்.

இந்த இடத்திலை, திரு ஒரு கேள்வியைப் போட்டான்.

எல்லாம் சரிதான், நான் எதை எழுதுறது? எழுத ஒரு ‘கரு’
வேணுமே. அங்கால இங்கால உருவி, கடுகு, மிளகு சேர்த்து
பேஸ்புக்கிலை போடுறமாதிரி இல்லையடாப்பா. சொந்தமாய்
யோசிக்கவேணும்.

மதியன் சட்டென்று எழும்பினான். அவன் எழும்பின வேகத்
திலை பாதி வெறி முறிஞ்சிருக்கவேணும்.

டேய் இவன் ராசன் ஊபர் எல்லே ஓடுறான்... அவன் ஒருநாள்
சொன்னவன், ஊபரிலை ஏறுறவையினர் கதையளக் கேட்டால்
புத்தகம் புத்தகமாய் எழுதலாம் எண்டு. நீ பேசாமல் ஊபர்
ஓடு மச்சான்.

‘நல்ல ஐடியாவாச்சே’ என்பதுபோல் எல்லோரும் திருவைப்
பார்த்தார்கள். திருவும் இன்னுமொரு பகுதிநேர வேலை
தேடிக்கொண்டிருந்தவன்தான். மதியன்ர யோசனை நல்
லாய்த்தான் இருந்தது. கிட்டடியிலைதான் ஒரு காரும் வாங்கி
யிருந்தவன்.

எல்லோரும் ஒத்து ஊதியதில் அறை எங்கும் மது நெடி கமக
மத்தது.

தோழர்கள் தேரை இழுத்துத் தெருவில் விட்டிருந்தார்கள்.

திரு ஊபர் ஓடத் தொடங்கி ஒரு மாதமாகிவிட்டது. திருவுக்கு
தமிழ்தான் தாய்மொழி, தகப்பன் மொழி எல்லாம். மற்றவை
கதைக்கிறதை விளங்கிற அளவுக்கு ஆங்கிலப் பழக்கம்
இருக்கு. பேச வெளிக்கிட்டால் திக்குவாய்தான்.



ஒரு நாள் பகல் காரிலை ஏறின ஒரு தம்பதி இறங்கும் வரைக்கும் காருக்குள்ள கடுமையாக வாக்குவாதப் பட்டிருக்கினம். அதுகள் வாய்சண்டைக்குப் பயன்படுத்தின மொழி எது வெண்டு இண்டை வரைக்கும் திருவுக்குத் தெரியாது. இதிலை

எங்க கதைக்குக் கருவைப் பிடிக்கிறது ?

அன்று இரவு எட்டு மணி இருக்கும். திரு வீட்டுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தான். ஊபர் app கிணுகிணுத்தது.

பக்கத்திலை ஒரு பார்வைதா pickup.

‘மைச்சான் இரவு ஒன்பது, பத்து மணிக்குப் பிறகு Bar pickup வந்தா யோசிச்சு எடு. அறுவார் குடிச்சுப்போட்டு காரிலை ஏறிச் சத்தியும் எடுப்பாங்கள், கத்தியும் எடுப்பாங்கள் கவனம்.’ மதியன் சொன்னது ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

இது ஸ்காபரோவுக்குள்ள எண்டதாலை பெரிசாய்ச் சிக்கல் இருக்காது எண்டு நினைச்சவன், ஓடரை accept பண்ணினான்.

இரவு எண்டதாலை சரியா முகம் தெரியேல்லை. ஒரு 26, 27 வயது மதிக்கத்தக்க இளைஞன் காரிலை ஏறினான். தடுமாற்றம் வெளிப்படையாகவே தெரிந்தது.

திருவின் ஆங்கிலம் ஏறினவனுக்குத் திருவைக் காட்டிக் கொடுத்திருக்கவேணும்.

‘அண்ண, நீங்கள் தமிழோ’ எண்டு தமிழிலையே கேட்டான்.

பொதுவாகவே தமிழர் ஆரேனும் காரிலை ஏறினா, திரு பேச்சுக் கொடுப்பான். கதைக்கான சரக்கு ஏதாவது கிடைக்கும் எண்ட ஆசைதான்.

‘அண்ண உங்களோட கதைக்கலாமோ’.

போதையிலையும் அவன் கதைக்கிறத்துக்கு அனுமதி கேட்டது திருவுக்குப் பிடிச்சிச்சிருந்தது.

சொல்லுங்கோ தம்பி.

அண்ண குடிக்கிறது பிழையோ? இல்லைக் கேக்கிறன் உழைக்கிற நான் ஒரு கொஞ்சமாய்க் குடிக்கிறது பிழையோ?

இதுக்கு எப்பிடிப் பதில் சொல்லுறது...? சரி எண்டுறதா, இல்லை பிழை எண்டுறதா? எப்பிடிச் சொன்னா அவனுக்குப் பிடிக்கும்?

‘அண்ண... அக்கா கன்னா பின்னா எண்டு திட்டுறா. எங்கை அண்ண போறது நான்?’

‘இப்ப எங்க போறியள்?’

‘அக்கா வீட்டைதான்... வேறை எங்கயண்ண போறது?’

அவன்ரை கதையில ஏதாவது கிடைக்குமோ? திருவுக்கு எதிர்பார்ப்பு எகிறியது.

‘தம்பி கொஞ்சம் விளக்கமாய்ச் சொல்லுங்களன்...’

அவன் எதுவும் பேசவில்லை. திருவும் திருப்பியும் கேட்கவில்லை. சிறிது இடைவெளிக்குப் பின் அவனே தொடங்கினான்.

‘அண்ண, எனக்கு நீங்க ஆர் எண்டு தெரியாது. எண்டாலும் என்ர கதையைச் சொல்லுறன். அதிலை மறைக்கிறத்துக்கு எதுவும் இல்ல.

அண்ண.., எனக்கு எல்லாம் அக்காதான். நடந்த யுத்தத்திலை அப்பா, அம்மா மட்டுமில்லை, வேறை கனக்கச் சொந்தக் காரர் ஒண்டாவே செத்துப் போயிற்றினம். அப்ப நான் சின்னப் பொடியன். பங்கருக்குள்ளேயே இருந்ததால நானும் அக்காவும் தப்பிட்டம்.’

மீண்டும் சில நிமிடங்கள் அமைதி.

தொடர்ந்தான். ‘பிறகு இரண்டு பேரும் வவுனியாவில இருக்கிற சின்னம்மாவோடதான் வளர்ந்தம். அங்கதான் படிச்சம். அக்காவுக்கு நான் எண்டா உயிர். என்னை ஒரு அம்மா மாதிரித் தான் பார்த்தா. ஆனா பாவம். சின்னம்மா வீட்டிலை அவதான் வேலைக்காரி.

பக்கத்து வீட்டிலை கணேசு மாமா எண்டு ஒருத்தர். அவருக்கு எங்கட கதையெல்லாம் தெரியும். எப்பையும் எங்கள் இரண்டு பேருக்கும் ஆதரவாய் இருப்பார்.

ஒருநாள் கணேசு மாமா சின்னம்மா வீட்டுக்குச் சிரித்த முகத்தோட வந்தார். ஒரு தேத்தண்ணியைக் குடிச்சுக்கொண்டு சின்னம்மாவோட பேசத் தொடங்கினார்.

‘பிள்ளை, கனடாவிலை இருந்து வந்திருக்கிற ஒருத்தருக்கு இங்க பொம்பிளை தேடுகினம்.

அவரும் போரிலை பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களிலை இருந்து ஒரு பெண் கிடைச்சா நல்லது எண்டு சொன்னவராம். உவள் மதுராவுக்கு நல்ல பொருத்தமாய் இருக்கும். சீர்சிரட்டை எதுவும் வேண்டாம். நல்ல குணமான பொம்பிளையா இருந்தாப் போதும் எண்டவராம், பேசிப் பார்க்கட்டோ’ எண்டார்.

அவர் கதைச்சது எனக்கும் அக்காவுக்கும் கேட்டது. அக்கா உடனே என்னைக் கட்டிப்பிடிச்சா. நான் உன்னை விட்டிட்டு எங்கையும் போகமாட்டன் எண்டு அழத் தொடங்கினா. ‘அக்கா, இது வெறும் பேச்சுதான். பொறு என்ன நடக்குது எண்டு பார்ப்பம்.’ எண்டு சொல்லிட்டு வெளியே வந்தேன்.

கணேசு மாமாவின் கதைக்குச் சின்னம்மா உடன பதில் ஏதும் சொல்லேல்ல.

பிள்ளை, மதுரா இப்ப குமர்ப்பெட்டை. வீட்டுக்குள்ள கனநாளைக்கு வைச்சுக்கொண்டு இருக்கேலாது. பின்னாலை கலியாணம் காட்சி எண்டு வரேக்கை சீர் சீதனம் எண்ட பிரச்சினை எல்லாம் வரும். வந்தவன் போரிலை பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணைத் தேடுறான் எண்டைக்கையே... அவனும் நல்லவன் மாதிரித் தெரியுது. பேசிப் பார்ப்பம், அதிலை ஒண்டும் இல்லைத்தானே.

‘சரி அண்ணை, பேசிப் பாருங்கோ, கலியாணம் காட்சி எண்டு வந்திட்டா பெரிசாய்ச் செலவழிக்க என்னிட்டையும் ஒண்டும் இல்ல.’

கணேசு மாமா, சிரிச்சுக்கொண்டே, ‘மதுரா தங்கமான பிள்ளை, எல்லாம் நல்லபடியா நடக்கும் ஒண்டுக்கும் யோசிக்காதை பிள்ளை’ எண்டவர், என்ர பக்கம் திரும்பினார்.

டேய் கனகா இங்கை வா. கொக்காவுக்கு இது நல்ல வாய்ப்பு, ஆனா இது உண்ட கையிலதான் இருக்கு. அவளினர் மொத்தப் பலவீனமும் நீதான். நீ உயிரை விடச் சொன்னாலும் விடுவாள். ஆனா அவள் உன்ன விடமாட்டாள். டேய் இது அவளினர் எதிர்காலமடா. நல்லா யோசி. சரி பிள்ளை, இரண்டு மூண்டு நாளைக்குள்ள திரும்பி வாறன்' என்றபடி புறப்பட்டார்.

அன்றைய நாள் முழுவதும் அக்கா யாரோடும் கதைக்கேல்லை. மறுநாள் வெள்ளிக்கிழமை. மாலையில் வழக்கமாகக் கோவிலுக்குச் செல்லும் அக்கா, அன்று அந்த எண்ணெய் இல்லாமல் இருந்தா.

'அக்கா, கடவுளோடே ஏன் கோவிக்கிறாய். இண்டைக்கு நானும் வாறன். இரண்டு பேரும் போவம்' எண்டன். என்றை கையைப் பிடிச்சு கண்ணிலை ஒத்திப்போட்டு, 'சரி வெளிக்கிடுறன்' எண்டா. நான் வழக்கமாய் கோவிலுக்குப் போகாதவன். அண்டைக்கு அக்காவுக்காகப் போனன்.

நான் பொட்டும் திருநீறும் வைச்சிட்டு வெளிய வந்திட்டன். அக்கா வர எப்பிட்யும் ஒருமணி நேரமாகும்.

ஒரு குந்திலை இருந்தபடி தூரத்திலை தாவித் திரிஞ்சு குரங்குகளைப் பாத்துக்கொண்டிருந்தன். ஆரோ ஒருவர் வந்து பக்கத்திலை இருந்தார். தான் கொறிக்க வாங்கின கச்சானிலை பாதியை எனக்குத் தந்தார். நான் யோசிக்க, 'தம்பி, இது கச்சான்தான், கஞ்சா இல்ல. சாப்பிடுங்கோ' எண்டார். நானும் சிரிச்சுக்கொண்டு வாங்கினன். அவர் அதுக்கு மேலை ஒண்டும் பெரிசாக் கதைக்கேல்லை. முதுகிலை தட்டிப்போட்டு போயிற்றார்.

இரண்டு நாள் கழிச்சு கணேசு மாமா வந்தார்.

பிள்ளை, நல்ல செய்தி. பெடியனுக்கு மதுராவைப் பிடிச்சிட்டுது. சம்பந்தம் பேச எப்ப வாறது எண்டு கேக்கினம்.

என்னது பிடிச்சுட்டுதோ..? சின்னம்மா வியப்போடு கேட்க,

அவை மதுராவைப் பாத்திட்டினம். வெள்ளிக்கிழமை கோயிலிலை. மதுரா வேணுமெண்டால் ஒருக்கா பெடியனைப் பாக்கலாம். இது போட்டோ. இதையும் பாருங்கோ எண்டு நீட்டினார். பார்த்தன். அவர்தான் கச்சான் தந்தவர். எனக்கு இப்ப கணக்கு விளங்கீட்டுது.

நானும் சின்னம்மாவும் அக்காவைப் பார்த்தம். அவ உள்ள போயிட்டா. நான் பின்னாலை போனன். பிறகு வந்து சொன்னன்.

'அக்காவுக்குச் சம்மதம். அவரைப் பாக்கத் தேவையில்லையாம்.'

சின்னம்மா பிரச்சினை தீர்ந்தது எண்ட கோணத்திலை மகிழ்ந்திருக்கவேணும். கணேசு மாமாவுக்கு அக்காவைக் கரைசேர்த்த மகிழ்ச்சி.

சில நாட்களுக்குள்ள, அவரும் அவற்றை சொந்தக்காரர் சிலரும் வந்திச்சினம். நான் பார்த்துச் சிரிச்சன். முதுகில அதே இடத்திலை தட்டினார். நான் உள்ளபோய் அக்காவைப் பார்த்தன். அவளினர் முகத்திலை நான் கண்ட மலர்ச்சி எனக்கு மகிழ்வைத் தந்தது.

'மிக எளிமையான கலியாணம்தான். கோயிலியை தாலிகட்டு. சீதனம் சீர்வரிசை ஒண்டும் வேணாம் எண்டுறார் மாப்பிள்ளை' எண்டார் கணேசு மாமா.

'முல்லைத்தீவிலை எங்கட காணி இருக்கு. அது அக்காவுக்குத்தான்' எண்டன் நான். கனடாக்காரர் அருகிலை வந்து முதுகில தட்டி, தம்பி அது இனி உனக்குத்தான் எண்டவர், என்ற காதுக்குள்ள நான் ஒருக்கா அக்காவோட கதைக்கவேணும் எண்டு கிசுகிசுத்தார்.

'இதை வெளிப்படையாக் கேட்டா என்ன? ஏன் கிசுகிசுக்கவேணும்' எண்டு நான் யோசிக்க, 'நீ சொன்னால் மட்டும் தான் அக்கா என்னோட கதைப்பா. போய்க் கேட்டுச் சொல்லு' எண்டார்.

இதென்னடா வில்லங்கமாய்ப் போய்ச்சுது. அக்கா லேசிலை ஓம் எண்ட மாட்டாவே, எப்படிச் சம்மதிக்க வைக்கிறது எண்டு யோசிச்சுக் கொண்டு உள்ள போக.., அக்கா தானாவே கூப்பிட்டா.

டேய் கனகா, நான் ஒருக்கா அவரோட கதைக்கவேணும். எப்படிக் கதைக்கிறது? எண்டா. நான் அதிர்ந்துபோய் அக்காவைப் பார்த்தன். மதுரா எண்டுற பண்பாட்டுப் பெட்டகத்தை அந்த இடத்திலை காணேல்லை.

'சரி, வளவுக்குப் பின்னாலை வா' எண்ட நான் வெளிய வர, கணேசு மாமா, கனகா, தம்பியை பின் வளவுக்குக் கூட்டிக் கொண்டுபோய் சுத்திக்காட்டு. நாங்கள் கதைச்சுக்கொண்டிருக்கிறம் எண்டார். முத்தின மனிசன். காட்சிகளைக் கவனமாய் கவனிச்சிருக்கு.

பின்னாலை போனம். அக்கா, நிலத்திலை முளைச்சிருந்த புல், பூண்டுகளை அளவெடுத்துக்கொண்டிருந்தா.

இனி அத்தான் எண்டு சொல்லலாம்தானே. அத்தான் கிட்டப் போனார். நான் தூரத்திலைதான் நிக்கவேணும் எண்டுற அளவுக்கு எனக்கு நாகரிகம் தெரிஞ்சிருந்துது.

ஒரு இரண்டு மூண்டு நிமிசம்தான். அத்தான் சிரிச்சுக் கொண்டு வந்தார். அக்காவும் புன்னகையுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தா.

அவை என்ன கதைச்சவை எண்டுறது அப்ப எனக்கத் தெரியாது. தெரிஞ்சு கொள்ளுற ஆசையும் எனக்கு இருக்கேல்ல.

நான் கனடா வந்த பிறகு ஒருநாள் அத்தான் என்னோட கதைக்கேக்க, அண்டைக்கு நாங்கள் என்ன கதைச்சநாங்கள் எண்டு உனக்குத் தெரியுமோ? எண்டார். நான் தெரியாது என்பது போலத் தலையை ஆட்டினன்.

'நான் கிட்டப் போனன். நிமிந்து பார்த்தா. நானும் பார்த்தன்.

அக்கா எதோ சொல்ல வெளிக்கிட்டா... 'ஓம் நீங்க சொல்ல வாறது தெரியும். என்ற தம்பியும் ஏதோவொரு வழியிலை கன டாவுக்கு வரவேணும். செய்வீங்களா' எண்டுறதுதானே. அதைச் சொல்லத்தான் நானும் வந்தனான். நீங்கள் வந்த கொஞ்ச நாளிலை உங்கட தம்பியும் கனடாவுக்கு வர நான் எல்லா ஒழுங்கும் செய்யிறன்' எண்டு நான் சொன்னன்.

அவ கதைக்கேல்ல, ஆனா கண்ணிலை இருந்து நீர் வழிஞ்சது. அதை நான் துடைச்சிட்டுத் திரும்பி வந்திட்டன்.

இப்ப என்ற கண்ணிலை தண்ணி.

அக்கா கலியாணம் முடிஞ்ச சில மாதங்களிலை கனடாவுக்கு வந்திட்டா. பிறகு நான் வர சில வருசங்கள் ஆச்சுது.

அவ அக்கா இல்லையண்ண, அம்மா.

அவன் அழுதான். சட்டெண்டு 'அவர் முதுகிலை குத்திப்போட்டார் அண்ண' என்றான். போதை இறங்கியிருக்கவில்லை.

திரு சட்டெனத் திரும்பினான். ஆர் ஆர் அது முதுகிலை குத்தினது?

அண்ண, நான் இங்க வந்து இப்ப ஏழு வருசம். டிரக் றைவரா இருக்கிறன். நல்ல வருமானம். உழைப்பும் வீடும் தான். இந்த இரண்டு நாளும் எனக்கு லீவு, இவன் சனியன் பிடிப்பான் காந்தன் போன் பண்ணினான். 'டேய் வா மச்சான் கடையிலை சாப்பிடுவம்' எண்டான்.

இரண்டு பேரும் எங்க போறது எண்டு யோசிக்க, நான் சொன்னன், மச்சான் என்ற அத்தானின் ரெஸ்ட்ரோரன்ட் இருக்கு. அங்க போவம். நல்லாக் கவனிப்பினம் எண்டன்.

அத்தான் நிண்டார். நல்ல கவனிப்பு. காந்தன் சொன்னான் மச்சான் பியர் அடிப்பம். நானும் குடிக்காதவன் இல்ல. டிரக் ஓடப் போய் தங்கேக்க அப்பப்ப அடிக்கிறதுதான். அத்தானுக்கு முன்னாலை முதல்தரம் சங்கடமாய் இருந்தது.

அதுக்குள்ள முன்னாலை இரண்டு பியர் வந்திட்டுது. கொண்டு வந்து வைச்சது அத்தான்தான்.

நிமிர்ந்து பார்த்தன். பரவாயில்லைக் குடி எண்டுறமாதிரி என்னைப் பார்த்தார். அவ்வளவுதான். ஆறேழு பியர் உள்ள போயிருக்கும்.

பாரிலை இருந்து வெளிக்கிடேக்க அக்கா போன் பண்ணினா. எடுத்தன். அவ்வளவுதான் 'நாசமாய்ப் போவானே, தண்ணியெல்லாம் அடிப்பியோ,' எண்டு கத்த வெளிக்கிட்டா.

அப்பத்தான் விளங்கிச்சுது, அத்தான் குடிக்கவும் தந்திட்டு, அக்காவிட்டை போட்டும் குடுத்திட்டார் எண்டு. முதுகிலை குத்திப் போட்டார் அண்ண.

'இஞ்சை பாருங்கோ... அக்காவிட்ட இருந்து ரெக்ஸ் ரெக்ஸ்றா வந்துகொண்டிருக்கு.'

இறங்கவேண்டிய இடம் வரவே, திரு காரை நிப்பாட்டினான். 'இப்ப எங்க போறியள்? எண்டு கேக்க. வேறையெங்கை அண்ண அக்கா வீடுதான். போய்க் காலிலை விழவேண்டியது தான். தாங்ஸ் அண்ண' எண்டபடி இறங்கிப் போனான்.

திரு இப்படியொரு அருமையான கதை கிடைக்கும் என்று கனவிலும் நினைக்கேல்லை. ஊபரை வாழ்த்திக்கொண்டு கதையை எழுதினான். அந்தக் கிழமையே அது ஒரு வாராந்த இதழிலும் வந்துவிட்டது.

நண்பர் குழாம் கூடி அதற்கும் ஒரு 'குடி விழா' எடுத்தது.

சில மாதங்கள் கடந்திருக்கும்.

ஒரு குளிக்கால இரவுப்பொழுது.

காரில் ஒரு பயணி ஏறினார். ஏறியவர் 'அண்ண தமிழோ' என்றார். எங்கேயோ கேட்ட குரல். ஆம் அவன்தான் கதை சொன்னவன். திரு ஏதோ சொல்ல வாயெடுக்க,

அண்ண, நான் ஒரு ஊபர் றைவரைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறன். உங்கட கார் மாதிரித்தான். கையில் கிடைச்சார் எண்டால் சம்பல்தான்.

திரு சொல்ல வந்ததைத் தொண்டைக்குள் செருகிக் கொண்டான்.

'அண்ண, தெரியாததனமா ஒரு ஊபர் காரனிட்ட என்ற கதையைச் சொல்லிப்போட்டன். கேட்டவன் கேட்டிட்டுப் போயிருக்கலாம். அந்த நாய், அதை பேப்பரிலை எழுதிப் போட்டுது. அண்டைக்குக் குடிச்சுட்டுப் போனதாலை வீட்டிலை பிரச்சினை. அக்கா பேப்பரிலை வந்த கதையையும் வாசிச்சிட்டு, எடேய், குடிச்சதும் இல்லாம, இந்தக் கதையை ஆள் வைச்சு பேப்பரிலை வேறே எழுதுறியோ எண்டு... வீடே பிரளயமாய்ப் போட்டுது. வீட்டை விட்டு துரத்திப்போட்டா.'

வாறவன் போறவன் எல்லாம் என்ற வாழ்க்கையோட விளையாடுற அளவுக்கு நான் கேவலமாய்ப் போனன்.

திரு அமைதியாக இருந்தான்.

அவன் இறங்கிய இடம் அதே வீடு. அக்கா வீடு.

அதற்குப் பிறகு, திருத்தணி ஊபர் ஓடுவதை விட்டானா? இல்லை கதை எழுதுவதை விட்டானா? என்பது பற்றி எதுவும் தெரியவில்லை.



vivekanandan.p@thaiivedu.com



‘ஓம்,’ என்று திருபிலிப்ஸ் சொன்னான். ‘எங்களுடைய நகரம் தேவாலயங்களின் நகரம்தான்.’

அவன் சுட்டிய விரலைத் தொடர்ந்து பார்த்த சிசிலியா அதுசரிதான் என்று தன் தலையை ஆட்டினாள். வீதிகளின் இரண்டு பக்கமும் வரிசையாகத் தேவாலயங்கள் நின்றன. ஒவ்வொன்றும் தோளோடு தோள் சேர்ந்ததுபோல, வெவ்வேறு கட்டடக் கலைகளின் பாணியில் நின்றன. பெதெல் பப்ரிஸ் பரிசுத்த மெசையா, ப்றீப்ப்ரிஸ் தேவாலயத்தின் பக்கத்தில் நின்றது. பரிசுத்த போலின் எபிஸ்கோபல் தேவாலயம், கிறேஸ் எவன் ஜிலிக்கல் கவனருக்குப் பக்கத்தில் நின்றது. ஃப்ஸ்ற் கிறிஸ்ரியன் சயன்ஸ், சேர்ச் ஓஃவ் கோட், ஓல் சோல்ஸ், அவ லேடி ஓஃவ் விக்ரறி, சோசயற்றி ஓஃவ் ஃப்றென்ட்ஸ், த அசெம்ளி ஓஃவ் கோட், சேர்ச் ஓஃவ் ஹோலி அபொசில்ஸ் என்று பல நின்றன. மரபார்ந்த கட்டடங்களின் கூம்பு கோபுரங்களும் மணிக் கோபுரங்களும் ஒன்றை ஒன்று நெருக்கமாகவும், சமகால கற்பனையால் வடிவமைக்கப்பட்ட கட்டடங்களாகவும் நின்றன.

‘இங்குள்ள எல்லோரும் தேவாலயகாரியங்களில் பெரும் அக்கறைகொண்டவர்கள்,’ என்றான் பிலிப்ஸ்.

அதில் நான் பொருந்தி வருவேனா என்றுசிந்தித்தான் சிசிலியா. பிறெஸ்ரர் நகரத்திற்கு அவள் வந்தது, கார் வாடகை வியாபாரத்திற்கான ஒருகிளையை இங்கே திறப்பதற்காகத்தான்.

‘நான் குறிப்பாக மதவாதி அல்ல,’ என்று அவள் திருபிலிப்ஸுக்குச் சொன்னாள். அவன் ஆதனத்துறை வணிகராக இருக்கிறான்.

‘இப்பொழுதில்லை. இன்னும் இல்லை. ஆனால் இங்கே உள்ள நல்ல பல இளைஞர்கள் அப்படி இருக்கிறார்கள். நீ இங்குள்ள சமூகத்துடன் விரைவில் இணைந்து கொண்டுவிடுவாய். உன் உடனடியான பிரச்சினை எங்கே நீ வசிக்கப் போகிறாய் என்பது தான். பலரும் அவர்களுக்கு விருப்பமான தேவாலயத்தில் வசிக்கிறார்கள். எங்கள் எல்லாத் தேவாலயங்களிலும் கூடுதலாகப் பல அறைகள் உள்ளன. என்னிடமும் பலமணிக்கோபுர அடுக்கங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றை

நான் உனக்குக் காட்டமுடியும். எந்தவிலை அளவில் ஒருகுடியிருப்பை நீ எதிர்பார்க்கிறாய்’

அவர்கள் இப்போது ஒரு மூலையால் திரும்பினார்கள். அங்கே மேலும் பல தேவாலயங்களைக் கண்டார்கள். அவர்கள் செயி்ந்ர லூக் தேவாலயத்தையும் எபிஃபனி தேவாலயத்தையும் கடந்துசென்றார்கள். ஓல்ட்செயி்ந்ரஸ் உக்ரேனியன் ஓதோடொக்ஸ், செயி்ந்ர கிளெமென்ஸ், ஃபவுண்ரின் பப்ரிஸ்ற், யூனியன் கொங்கிறிகேசனல், செயி்ந்ர அனாகிறிஸ், ரெம்பிள் எமானுவல், ஃப்பெஸ்ற் சேர்ச் ஓஃவ் கிறைஸ்ற் றிஃபோம்ட் ஆகிய தேவாலயங்களையும் கடந்து சென்றார்கள். தேவாலயங்களின் வாயில்கள் எல்லாம் பெரிதாகத் திறந்திருந்தன. உள்ளே, விளக்குகள் மங்கலாகத் தெரிந்தன.

‘என்னால் நூற்றிருபதுவரை போகமுடியும், என்றாள் சிசிலியா. தேவாலயம் இல்லாத ஏதாவது ஒருகட்டடம் இங்கே உள்ளதா?’ என்று கேட்டாள்.

ஒன்றுமே இல்லை. உண்மையில் எங்கள் நல்ல தேவாலயக் கட்டடங்களில் பல வேறொன்றாகவும் செயல்படுகின்றன, ‘என்றுசொன்னான். சொல்லிவிட்டு ஒரு அழகான ஜோர்ஜியன் தேவாலய முகப்பைக் காட்டினான். அதோ, அங்கே யுனெரட் மெதெடிஸ்ற் தேவாலயமும் கல்வித் திணைக்களமும் இயங்குகின்றன. அதற்கு அடுத்து இருப்பதுதான் அன்ரியாக் பென்ரிகோஸ்ரல். அங்கே முடிதிருத்துமிடம் ஒன்றும் இருக்கிறது.

உண்மை. சிகப்பு வெள்ளை கோடிட்ட கம்பம் ஒன்று அன்ரியாக் பென்ரிகோஸ்ரலின் முன்னால் தெளிவாக வெளியே தெரியாமல் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

‘இங்கே பலர் கார்களை வாடகைக்கு எடுக்கின்றனரா? அல்லது வாடகைக்கு எடுக்கக் கூடிய வசதியான இடம் ஒன்று இருந்தால் அவர்கள் எடுப்பார்களா?’ என்றாள் சிசிலியா.

‘ஓ, அது எனக்குத் தெரியாது. அதாவது வாடகைக்கு கார் எடுக்கிறதென்றால் ஒருவர் வேறொரு இடத்திற்குப் போக வேண்டும் என்பதல்லவா? இங்குள்ள பலரும் இங்கேயே இருப்பதில் திருப்தி அடைந்தவர்கள். இங்கே பலசெயல்கள் நடைபெறுகின்றன. நான் என்றால் பிறெஸ்டன் நகரில் வாட



கைக் கார் வியாபாரம் செய்யப் போகமாட்டேன். ஆனால் உன்னால் அதைச் செய்ய முடியும்.' அப்படிச் சொல்லிவிட்டு, அவன் சிறிய அதிநவீனமானதொரு கட்டடத்தைக் காட்டினான். அக்கட்டடம் செங்கலாலும் எஃகினாலும் கட்டப்பட்ட ஒன்று. அதன் முகப்புக் கண்ணாடியால் செய்யப்பட்டிருந்தது. 'அதுசெயிற்றர் பர்ணபாஸ். அங்கே நல்லதொரு கூட்டம் மக்கள் வசிக்கிறார்கள். அத்துடன் அருமையான ஸ்பெகெற்றி இரவுணவும் கிடைக்கும்,' என்றான்.

பலதலைகள் யன்னல் ஊடாக எட்டிப் பார்ப்பதை சிசிலியாக கண்டாள். அவள் பார்ப்பதைக் கண்ட அவர்கள் தங்கள் தலைகளை உள்ளே இழுத்துக் கொண்டார்கள். 'ஒரே இடத்தில் பல தேவாலயங்கள் நெருக்கமாக இருப்பது நல்லதென்று நீ நினைக்கிறாயா?' என்று கேட்டாள், அவளுடைய வழிகாட்டியிடம். 'அது சமச்சீராக இல்லை என்பது போல இருக்கிறது. நான் எதைக் கருதுகிறேன் என்று உனக்கு விளங்கும் என்று நினைக்கிறேன்.'

'நாங்கள் எங்களிடம் இருக்கும் தேவாலயங்களுக்காகப் புகழ் பெற்றவர்கள். அவை தீங்கற்றவை. இதோ நான் சொன்ன இடத்திற்கு வந்துவிட்டோம்,' என்றான் அவன்.

அவன் ஒரு கதவைத் திறந்தான். அவர்கள் இருவரும் தூசுபடிந்த படிக்கட்டுக்களால் ஏறத் துவங்கினார்கள். படிக்கட்டுக்களின் முடிவில் நியாயமான அளவுள்ள பெரிய சதுரமான அறை ஒன்று இருந்தது. அதற்கு நாலுபக்கமும் யன்னல்களும் இருந்தன. அதற்குள் ஒருகட்டிலும், ஒருமேசையும் இரண்டு கதிரைகளும், ஒருகம்பளத் தரைவிரிப்பும் இருந்தன. அறையின் சரியான மையத்தில் மிகப் பெரிய நாலு பித்தளைமணிகள் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன.

'எப்படியானதொரு காட்சி இது' திருபிலிப்ஸ் வியப்புடன் கூறினான். 'இங்கே வந்துபார்'.

‘அவர்கள் உண்மையில் இந்தமணிகளை அடிப்பார்களா?’ என்று சிசிலியா கேட்டாள்.

‘ஒருநாளைக்கு மூன்றுதரம் அடிப்பார்கள்,’ என்று திருபிலிப்ஸ் புன்னகைத்துக் கொண்டே சொன்னான். ‘காலை, மதியம், இரவு. அவர்கள் அதை அடிக்கும்போது நீவிரைவாக வெளியேறிவிடவேண்டும். அப்படிச் செய்யாவிட்டால் உன் தலையில் அவற்றில் ஒன்று அடித்துவிடும். அப்படித்தான் அவள் எழுதியிருக்கிறாள்.’

‘எல்லாம் வல்ல இறைவனே,’ என்றாள் சிசிலியா அனிச்சையாகவே. இந்தமணிக்கோபுரத்தின் அடுக்ககங்களில் எவரும் வசிப்பதில்லையா. அதனால் தான் அவைகாலியாக இருக்கின்றனவா?’

‘அப்படி நீ நினைக்கிறாயா?’ திருபிலிப்ஸ் கேட்டான்.

‘அவற்றை நகரத்திற்கு வரும் புதியவர்களுக்கு மட்டுந்தான் உன்னால் வாடகைக்கு விடமுடியும்,’ என்றாள் அவனைக் குற்றம் சாட்டுவதுபோல.

‘அப்படி நான் செய்வதில்லை. அப்படிச் செய்வது கிறிஸ்தவ சகோதரத்துவத்திற்கு எதிரானசெயல்,’ என்றான் திருபிலிப்ஸ். ‘இந்த நகரம் சற்றுப் புல்லரிப்பை ஏற்படுத்துகிறது அல்லவா?’ என்று கேட்டாள்.

‘அப்படி இருந்தாலும் அதைச் சொல்லக் கூடாது. அதாவது, நீ இந்த நகரத்திற்கு புதியவள் இல்லையா? நீ கொஞ்சக் காலம் கவனமாக நடக்கவேண்டும். உனக்கிந்த மாடி அடுக்ககம் பிடிக்கவில்லை என்றால் சொல். என்னிடம் அங்கே தெரியும் சென்றல் பிறிஸ்பிறேறியன் தேவாலய நிலவறை அறை ஒன்று இருக்கிறது. ஆனால் அதை நீ மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளவேண்டும். இப்பொழுது அங்கே இரண்டு பெண்கள் வசிக்கிறார்கள்.’

‘என்னால் மற்றவர்களுடன் அறையைப் பங்கிட்டுக் கொண்டு வாழமுடியாது. எனக்குத் தனியானதொரு இடம் வேண்டும்,’ என்றாள் சிசிலியா.

‘ஏன்? என்ன நோக்கத்திற்காக?’ என்றுகேட்டான் ஆதன விற்பனையாளன், ஆர்வத்துடன்.

‘நோக்கமா?’ என்று கேட்டாள் சிசிலியா.

‘அப்படியொரு குறிப்பிட்டநோக்கம் ஒன்றுமில்லை. ஆனால் எனக்கு அப்படித்தான் வேண்டும்..’

‘அது இங்கே ஒருவழக்கம் அல்ல. இங்குள்ள பலரும் இன்னொருவருடன் வசிக்கிறார்கள். கணவன்மார் மனைவிகளுடன். மகன்மார் தாய்மாருடன். ஒவ்வொருவருக்கும் அறைத் தோழர்கள் இருக்கிறார்கள். அதுதான் வழக்கமான அமைப்பு முறை.’

‘இருந்தும், எனக்கொரு தனியிடத்தைத்தான் நான் விரும்புகிறேன்.’

‘அது வழக்கத்திற்கு மாறானஒன்று.’

‘அப்படியான ஒரு இடம் இருக்கிறதா? அத்துடன் மணிக்கோபுரம் தவிர்ந்த ஏதாவது?’

‘சில இடங்கள் இருக்கின்றன என்று எண்ணுகிறேன்.’ திருபிலிப்ஸ் அதைத் தெளிவாகவே தயக்கத்துடன் சொன்னான்.

‘உனக்கு இரண்டொரு இடங்களைக் காட்டமுடியும் என்றுநினைக்கிறேன்,’

அவன் ஒருகணம் தயங்கினான்.

‘எங்கள் இருவருக்கும் வெவ்வேறான மதிப்பீடுகள் இருக்கின்றனபோலும். அவை சுற்றியுள்ள சமூகங்களிலிருந்து கிடைத்திருக்கலாம்,’ என்று விளங்கப்படுத்தினான். ‘இதைப்பற்றி அதிகம் எழுதியிருக்கிறோம். சிபிஎஸ் இன் மாலைசெய்தியிலும் ஒரு முறை நாலு நிமிசங்கள் இதைப்பற்றிய செய்தி வந்திருக்கின்றது. மூன்றோ நாலோ ஆண்டுகளுக்குமுன். ‘தேவாலயங்களின் நகரம் ஒன்று’ என்பது அதன் தலைப்பு.’

‘ஓம், எனக்கென்றொரு இடம். அது அத்தியாவசியம். நான் இங்கே உயிர்வாழ்வதாயின் அதுமிக அவசியம்,’ என்றாள் சிசிலியா.

‘அதுவொரு ஒருவகை வேடிக்கையான மனப்பாங்கு,’ என்றான் திருபிலிப்ஸ். ‘நீ கிறிஸ்தவத்தில் எந்த மதப்பிரிவைச் சேர்ந்தவள்?’

சிசிலியா அமைதியாக இருந்தாள். உண்மை என்னவென்றால் அவள் எந்தமதப்பிரிவையும் சேர்ந்தவள் அல்ல.

‘நான் கேட்கிறேன், நீ எந்த மதப்பிரிவைச் சேர்ந்தவள் என்று?’ என்று திரும்பவும் கேட்டான் திருபிலிப்ஸ்.

‘நான் விரும்பிய நேரம் விரும்பிய கனவுகள் காண்பேன்,’ என்று சிசிலியா சொன்னாள். ‘எனக்குத் தேவையானதை நான் கனவு காணலாம். பரிசிலோ அல்லது வேறெந்த நகரத்திலோ மகிழ்ச்சியாக கொண்டாடிக் கொள்வதாக நான் ஒரு கனவு காண வேண்டுமென்றால், நான் என் படுக்கைக்குப் போய் நித்திரைகொள்ள வேண்டியதுதான், உடனே நான் எனக்குத் தேவையான கனவைக் காண்பேன்.’

‘அப்படியானால் என்னமாதிரியான கனவை அதிகம் காண்பாய்?’ திருபிலிப்ஸ் அவளை கூர்ந்து பார்த்துக் கொண்டு கேட்டான்.

‘அதிகமாக, பாலியல் சம்பந்தமானவற்றை,’ என்றாள். அவள் அவனுக்குப் பயப்படவில்லை.

‘பிறெஸ்ரர் அப்படிப்பட்ட நகரம் அல்ல,’ என்றான், வேறெங்கோ

பார்த்துக் கொண்டே.

தேவாலயங்களின் கதவுகள் இரண்டு பக்கமும் திறந்து கொண்டிருந்தன. சிறியமக்கள் குழுக்கள் வெளியேவந்து தேவாலயங்களின் முன் நின்று சிசிலியாவையும் திருபிலிப்சையும் ஆச்சரியத்துடன் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஓர் இளைஞன் முன்னேவந்து கத்தினான், 'இந்த நகரத்தில் எல்லோரும் ஏற்கெனவே கார் வைத்திருக்கிறார்கள்! இந்த நகரத்தில் கார் வைத்திருக்காதவர்கள் எவருமே இல்லை!'

'அது உண்மையா?' என்று சிசிலியா திருபிலிப்சைக் கேட்டாள்.

'ஓம், அது உண்மை. எவருமே இங்கே காரை வாடகைக்கு எடுக்கமாட்டார்கள். ஒருநாறு ஆண்டுகள் ஆனாலும்,' என்றாள்.

'அப்படியானால் நான் இங்கே தங்கமாட்டேன். வேறெங்கையாவது போவேன்,' என்றாள் அவள்.

'நீ இங்கே தங்கவேண்டும். ஏற்கெனவே உனக்காக கார் வாடகைக்குவிடும் இடம் ஒன்று இங்கே உள்ளது. மவுன்ட் மோரியா பப்ரிஸ்டர் என்ற இடத்தில் உள்ளநுழைவு மண்டபவாயில் தளத்தில். ஒருமேசையும், ஒருதொலைபேசியும் ஒருதிறப்புக் கோர்வை வைக்கும் தளமும் அத்துடன் ஒரு நாள்காட்டியும் அங்கே வைக்கப்பட்டுள்ளன.'

'நான் தங்கமாட்டேன். இங்கே வியாபாரத்துக்கான உண்மையான காரணம் இல்லாமல் நான் தங்கமாட்டேன்,' என்றாள் அவள்.

'உன்னை எங்களுக்குத் தேவை. வழக்கமான அலுவலக நேரத்தில் வாடகைக் கார் முகவர் மேசைக்குப் பின்னால் நிற்பதற்காக உன்னை எங்களுக்குத் தேவை. அதனால் இந்த நகரம் முழுமை அடையும்.'

'நான் இங்கே இருக்கமாட்டேன். என்னால் முடியாது.'

'இல்லை, நீ இங்கே இருக்கவேண்டும். அது இன்றியமையாதது.'

'நான் கனவுகாண்பேன். அவை உங்களுக்குப் பிடிக்காது.'

'நாங்கள் மனநிறைவற்றவர்களாக இருக்கிறோம். பயங்கரமாக, பயங்கரமாக மனநிறைவற்றவர்களாக இருக்கிறோம். ஏதோ ஒரு தவறு இருக்கிறது,' என்றான் திருபிலிப்சு.

'அந்த இரகசியத்தை நான் கனவு காண்பேன். அதற்காக நீங்கள் வருந்துவீர்கள்,' என்றாள்.

'நாங்களும் மற்ற நகரத்தவர்களைப் போலத்தான். மற்றவர்களைப்போல அல்லாது நாங்கள் முழுமையானவர்கள். எங்கள் மனக்குறை முழுமையானதாக இருந்தால் மட்டுமே அதைகட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரமுடியும். எங்களுக்கு வாடகைக் கார் பெண் வேண்டும். மேசைக்குப் பின்னால் நிற்கும் ஒருத்தி



டொனால்ட் பார்தெல்மி 1934-1989. அமெரிக்க எழுத்தாளர். சிறுகதைகளையும் நாவல்களையும் எழுதியவர். விளையாட்டுத்தனமான பின்நவீனத்துவ புனைவுப் பாணியில் எழுதியவர் என்றவகையில் அவர் அறியப்படுகிறார். செய்தித்தாள் நிருபராகவும் சஞ்சிகை ஆசிரியராகவும், பலபல்கலைக்கழகங்களில் பேராசிரியராகவும், ஹியூஸ்டன் சமகால கலை அருங்காட்சியகத்தின் இயக்குநராகவும் வேலைபார்த்தவர். பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும்போதே Forum என்ற இலக்கிய சஞ்சிகையை ஆரம்பித்தார். அதில் நோர்மன் மெயிலர், வோக்கர் பேர்சி, மார்ஷல் மக்லூகன், வில்லியம் எச் கிறாஸ் போன்ற எதிர்காலத்தில் புகழ்பெறப் போகும் பெரும் எழுத்தாளர்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

புதிய சுருக்கமான சிறுகதை உருவத்தைப் புதிதாகப் புனைந்தவர் என்றவகையில் ஆரம்பத்தில் அவரைப் பலரும் பின்பற்றினார்கள். கற்பனைப் பாத்திரங்களையும் பிரபலமான நபர்களையும் அபத்தமான சூழலில் வைத்து எழுதினார். அந்தப் பாணியை பின்பற்றுவர்கள் பலரும் பின்பற்றி எழுதினார்கள்.

அவருக்கும் அவருடைய தந்தைக்கும் கலகக்கார மகனுக்கும், அதிகம் எதிர்பார்க்கும் தந்தைக்குமான உறவுப் போராட்டமாக இருந்தது. மகன் எழுதும் பின்நவீனத்துப் புனைவுகள் தந்தைக்குப் பிடிக்கவில்லை. தந்தை பின்நவீனத்துவப் பள்ளியையும் கட்டுடைத்தலையும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அவர்-அவான் காட்-புத்திலக்கிய வகையையும் அழகியலையும் ஏற்றுக்கொண்டவர்.

பார்தெல்மியை அர்த்தமற்ற, கல்விசார் பின்நவீனத்துவ எழுத்தாளர் என்று சிலர் விமர்சித்துள்ளனர். அவர் பல மெய்யியல் வாதிகளை ஆழமாகக் கற்றவர். அவரை இருபதாம் நூற்றாண்டின் குணமான இருத்தலியல் கவலை - angst கொண்டவர் என்றும் கூறப்படுகிறது.

இறுதியில் தொண்டைப் புற்றுநோயால் இறந்தார்.

நிற்கவேண்டும்.'

'நீங்கள் மிகவும் பயப்படும் வாழ்க்கையை நான் கனவு காண்பேன்,' என்று பயமுறுத்தினாள்.

'நீ எங்களுடையவள், என்றான் அவளுடைய கையை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டே. நீ எங்கள் வாடகைக் கார் பெண். கண்ணியமாக நட. அதைவிட உன்னால் வேறொன்றும் செய்ய முடியாது.'

'இருந்துபார்', என்றாள் சிசிலியா.



mahalingam.k@thaiivedu.com

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுகால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved
Our New Address

10 Milner Business Court - Unit 708
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators திறுவனமே என்பதைக் கண்டுக்கொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators**
A Better Place For You®

33 Years Canadian Experience

AUGUSTINE & ASSOCIATES

INCOME TAX

OUR SERVICES

- ✔ Personal, Business and Corporate Tax Services
- ✔ GST, HST & QST
- ✔ Accounting & Bookkeeping
- ✔ Payroll
- ✔ T4, T4A, T5, Rental Releve 31 (QC)
- ✔ Business Registration
- ✔ E-filing
- ✔ Ontario, Quebec & Other Provinces



CONTACT US TODAY
 416-617-6735 or 514-279-7138
 wimalendran.augustine@gmail.com



Helping you find your dream home, one key at a time.

JW PROPERTY REALTORS

REAL ESTATE

Residential, Commercial, Investment, and New Development Properties.

Jesmine Wimal
 647-871-1921



Wimal Augustine
 416-617-6735



www.propertyrealtors.ca



HOMELIFE / FUTURE
 REALTY INC., BROKERAGE
 Independently Owned And Operated
 Office: 905-205-9977







**Buy or Sell
Your Home
call me 24-7**



Cell: 416 856 6900 **Kathir Subramaniam** Kathirgamanathan P.Eng.
 www.kathirsubramaniam.com Sales Representative

HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

With best compliments from

Gnanams Studios

GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony



Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK) Digitally Redefined



BAYVIEW HOMES

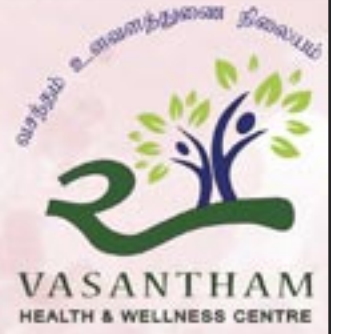
DESIGN LTD.
Dream Becomes Reality

Building Permits
Minor Veriance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

Kathir
416 856 6900
Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
BCIN 45205
email: kathirhomes@gmail.com

வசந்தம் தமிழ் உளவளத்துணை நிலையம்
VASANTHAM TAMIL WELLNESS CENTRE
PRESENTS...

சமூக உளவளம் பேணும் தொடர் - 91
Psychosocial Educational Series - 91



சர்வதேச மகளிர் தின நிகழ்வு
International Women's Day Event

03 March 2025 (Monday)

Canada EST: 7:00 - 9:00 pm U.K: 12:00 am - 2:00 am
Sri Lanka: 5:30a.m - 7:30am (Tuesday)



Zoom ID: 918 584 6813

No Password

Dial by Phone: 647 374 4685
647 558 0588



Dr. Paul Joseph

(Bachelor of Homeopathic Medicine and Surgery)

Former Prof. Tamil Nadu Dr. M.G.R. Medical University
- Homeopathic Medical Colleges

மகளிர் நலம் - மகப்பேறின்மை
Women's Health - Infertility

Join us via zoom: [CLICK HERE](#) or go to link below in the email

Join our Zoom Series every 1st & 3rd Monday of the month!



Hosted by

Dr. Parvathy Kanthasamy

CONTACT US: 416-847-4172



VASANTHAM



VASANTHAM-TAMIL WELLNESS



VASANTHAMW



647-374-4685



VASANTHAM.CA

BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least
\$10,000 Off The List Price,

He'll Give You **\$2000**
Cash on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days
Guaranteed!

OR I'LL SELL IT FOR FREE**

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My
Exclusive Guaranteed Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING
WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off: 416.491.4002



YATHAVANN
SELVARAJAH
Sales Representative

416-992-4474



கடன் தொல்லை யா?



பல்மாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போன்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவைகள்

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, வாகனம் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
 - Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
 - உங்கள் சம்பளம் கடன் வழங்கினோரால் பறிமுதலாகப்போகிறது என்ற கவலையா?
- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consultation fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை.
 - ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது.
 - ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
 - ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடன் அட்டை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்.

Corporate Bankruptcy
\$ 5000 to \$7000 + HST

Bankruptcy
\$1800 - \$3000 + HST

Consumer Proposal
Zero fee

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் கியாங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanathar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre
"Empowering Financial Freedom"

309-80 Corporate Drive

Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: 416.439.0224

Cell: 416.450.5011

Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
creditsolutioncentre@gmail.com





**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

SuperVisa**•Today**

www.supervisa.today ☎ #416 321 6000

BUY OR SELL

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

POWER BROTHERS
REAL ESTATE



UTHAYAN BROKER **SIVARAJAH**

416.301.5555

[@uthayansivarajah](https://www.instagram.com/uthayansivarajah) [@uthayansivarajah](https://www.facebook.com/uthayansivarajah)

RAJ BROKER **SIVARAJAH**

416.843.3333

ROYAL LEPAGE **ignite**
REALTY, BROKERAGE

KUMAR SALES REPRESENTATIVE **SIVARAJAH**

416.453.7777

795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

INTEGRITY | KNOWLEDGE | SUCCESS | TEAMWORK

MORTGAGE FINANCIAL

Residential / Commercial / Vacant Land / Industrial / Construction Properties



புதிய, முதல் தரம் வீடு
வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், Bridge,
Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான
மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற்
உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம்
உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



Residential Mortgages

- 1st & 2nd Mortgages
- Refinance, Renewal & Switches
- Equity Line of Credits

Commercial Mortgages

- 1st & 2nd Mortgages
- Refinance, Renewal & Switches
- Equity Line of Credits

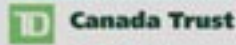
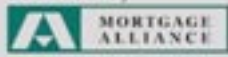
NESAN

416-908-5656

mortgage@subra.com

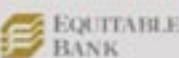
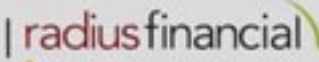
www.subra.com

Powered by



WE DEAL WITH ALL BANKS

Brokerage # 10330



O: 1-844-878-2721 | F: 647-351-3099 | 1585 Markham Rd, Unit # 406, ON, M1B 2W1.



வீடு வாங்க விற்க...

18 வருடங்களுக்கு மேலான வீடுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

ஒரு வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனரால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

விற்கப் போகிறீர்களா?

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> தரமான வீடு தவறிப்போகாது | <input type="checkbox"/> இலவச பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும் |
| <input checked="" type="checkbox"/> பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும் | <input type="checkbox"/> விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு |
| <input checked="" type="checkbox"/> வாங்கியபின் ஏமாற்றம் இல்லை | <input type="checkbox"/> சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி |
| <input checked="" type="checkbox"/> பெருவருவாய் தரும் முதலீடு | <input type="checkbox"/> உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள் |



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com



Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

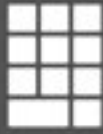
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



STAY ONE STEP AHEAD OF CRA

X-CRA
Officers are
on staff.



SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2011 - 2025)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns



CPA CHARTERED
PROFESSIONAL
ACCOUNTANTS

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE

INTEGRITY

PROFESSIONALISM

VANCOUVER

604 398 7272

TORONTO

647 219 3110

CALGARY

403 879 7272



- முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.
- கபாளத்தின் பொடுகைப் நீக்குகின்றது.
- Ervamatin முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க உதவுகிறது

A♥AZON HEALTHCARE.COM



416-264-8787

www.4162648787.com

2466 Eglinton Ave. East Unit 12A, Toronto ON M1K 5J8

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் இறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
சென்னை அமைச்சர் Funeral Director
416 993 0826



Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸ்கா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ 50 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA **100%** REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thuraiajah
 416.918.9771
 416.321.2500



Life 100
 MEDICAL & TRAVEL INSURANCE



Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
 Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
 Call me more details...



கி.பி.கே.சி. நிர்வாகிகள் குழுவுடன் இணைந்து உத்தமகாமன் மற்றும் கமலாக்கள் மகிழ்ச்சி அடைந்தனர். ல.சி. காமசாமி? உத்தம காமசாமிக்கு அன்பு அறிவிப்புகள்.



Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent



1200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS
 EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA
 REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



OUR AGENTS ACROSS CANADA

Toronto Office
 (416) 673-9853

Hamilton Office
 (905) 460-2288

Mississauga Office
 (905) 270-2288

Montreal Office
 (514) 342-2288

Calgary Office
 (403) 243-2288

Edmonton Office
 (780) 443-2288

Winnipeg Office
 (204) 783-2288

Regina Office
 (306) 783-2288

Saskatoon Office
 (306) 783-2288

Victoria Office
 (250) 383-2288

Seattle Office
 (206) 443-2288

San Francisco Office
 (415) 443-2288

Los Angeles Office
 (213) 443-2288

San Diego Office
 (619) 443-2288

Phoenix Office
 (602) 443-2288

Denver Office
 (303) 443-2288

Chicago Office
 (773) 443-2288

New York Office
 (212) 443-2288

London Office
 (203) 443-2288

Mumbai Office
 (91) 2201 443-2288

Colombo Office
 (94) 11 2201 443-2288

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
 sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

ரங்கனாஸ் நகைமரடம்



- ✓ கிடைக்கும் மிக உயர்ந்த விலைகள்
- ✓ கிடைக்கும் மிக உயர்ந்த விலைகள்
- ✓ கிடைக்கும் மிக உயர்ந்த விலைகள்
- ✓ கிடைக்கும் மிக உயர்ந்த விலைகள்
- ✓ கிடைக்கும் மிக உயர்ந்த விலைகள்
- ✓ கிடைக்கும் மிக உயர்ந்த விலைகள்

647-702-2159 | MARKHAM & STEELES YELLOW BUILDING

6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

Daniels FirstHome at Markham & Sheppard

Starting from **\$299,000**

OPENING ON **NOVEMBER 6TH**





ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?
 CONTACT ME FOR REGISTRATION & MORE INFO
 416-556-4881

HomeLife/Champions Realty Inc. Brokerage
 Office: 416-281-8209
 E-mail: rveen@gmail.com

RAVEEN VINAYAKAM
SALES REPRESENTATIVE


"Serving With Dignity, Compassion and Excellence"

WELL GUARD INSURANCE

229 Commerce Valley Dr W Suite 480, Thornhill, ON L3T 5A4

LOTUS Funeral and Cremation Centre Inc.

121 City View Dr, Etobicoke, ON M9W 5A8.



Patricia Peter **BBM**
 Licensed Funeral Preplanning Director & After Care Advisor
 Licensed Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
 Email: advisorpat10@gmail.com

Residential Mortgages | Commercial Business Loans
 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
 Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation
 Call us more details...





Kethes Sivasubramiyam
Mortgage Agent
416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON, M1S 4Z5

DEVADAS LAW PROFESSIONAL CORPORATION



Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
 vasuki@vdlaw.ca

Vinayagamorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
 devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
 Next to BNC @ Kennedy & Sheppard

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
 Contacting us should be easy as 1,2,3,4. Just remember "266"

RAMAN HOME COMFORT INC
HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
உயர் தரம் உள்ள சரங்கிட்டு சரங்கிட்டு அடிப்படி தலைவர் கட்டுப்பாடுகள்



SAVE \$2000 WHEN
PURCHASING A NEW
HIGH EFFICIENCY FURNACE



Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414



Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough: C103-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X3A7

Vettyvel Law
15 years of Success
500+ Agents

Selva Vettyvel
Broker of Property

Rishani Vettyvel
Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
416.568.4301 416.261.1544

AEREN Thiagarajah Broker
www.aerenthiagarajah.com
Tel: 647-888 3500 or 416-666 2300

DILEEP Thangavel Broker
www.dileepthangavel.com
Tel: 416-296 3200 or 416-296 3400

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
205 - 7 Eastlake Drive, Markham, ON L3S 4W8

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰
வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swarna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-264-5555

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு வாங்கு, குடிநீர், கடன், கட்டிடம், விலை, கட்டிடம், விலை, கட்டிடம், விலை

Thana Yoganathan
416.418.5749

வீடு வாங்கு, குடிநீர், கடன், கட்டிடம், விலை, கட்டிடம், விலை, கட்டிடம், விலை

Kuna Nagalingam
Sujatha Kunasegar
416.402.4545

RAMACHANDRAN LAW

VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor
416-902-8225

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
RE/MAX 416.617.1767
RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
705 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3R 0M8

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUDAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Your Lifelong Realtor

Handa Kandasamy
Broker
DIR: 416-457-4508
OFF: 416-270-1111
handakandasamy@gmail.com

Mega Financial Group

Raj Nadarajah
416-666-1120

Sri Vallipurathan
Certified Mortgage & Bankruptcy Counsellor

CBC Credit Solution Centre
416-450-9011

Suba Aynkharan
Broker
Call: 416-722-4444
www.subaaynkar.com

Vazen
416-264-8787
www.416-264-8787.com

Uthayan Alex Sivasambu
416-276-5448 (7150)
Toronto: 416-459-3811 (7150)

Vaheesan Jeyaveerasingam
Sales Representative
Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario, M1P2L5
Dir: 416-270-1111 Fax: 416-270-7000
www.vaheesanrealtor.com
Email: vaheesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

RAVI PARAMU
Broker
Dir: 416-262-4176
Bus: 416-298-3200
www.raviparamu.com

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM
President & CEO

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.
416-909-0400 416-321-6000 x400

Tharma Iyathurai
Sales Representative
HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage
5215 Finch Ave. E., Suite 203
Toronto, Ontario
Call: 416 505 8532
Office: 416 321 6969
Fax: 416 321 6969

DR. YALINI BRAVATHAN D.D.S. DENTIST

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
CALL US: 905-854-8524
3475 MCCOWAN RD. MARKHAM, ON L3R 0J8

RE/MAX REALTY

LATHAN VARATHARAJAN
416-262-4176
416-262-7007