

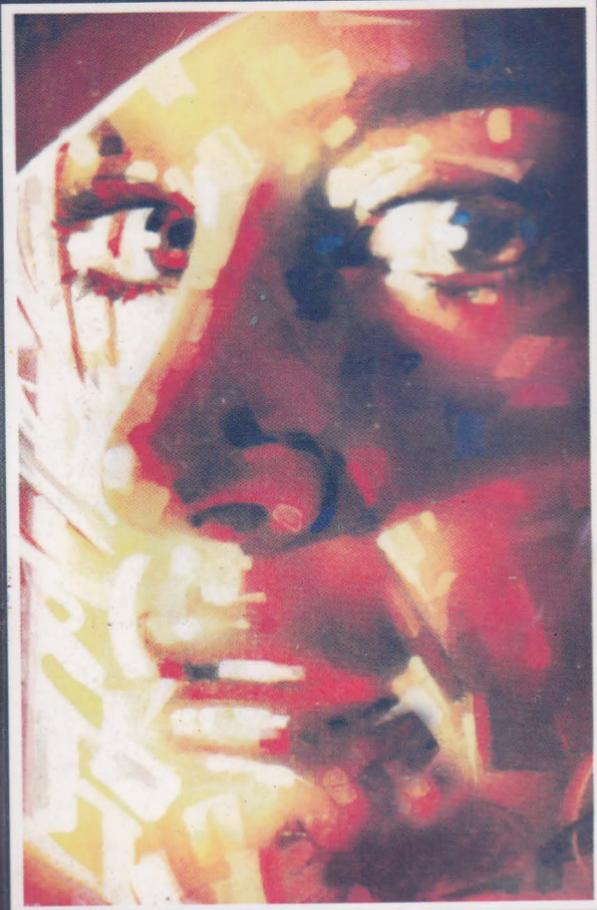


நூல் : 9

விழ்க்கள்

சுவாசீக்குமம்

கவிதைகள்



இரவுகள்!

ஏ.எம்.எம்.ஜாரீர்

வீழ்கள் சுவாசீக்கும் இரவுகள்

ஏ. எம். எம். ஜாபீர்

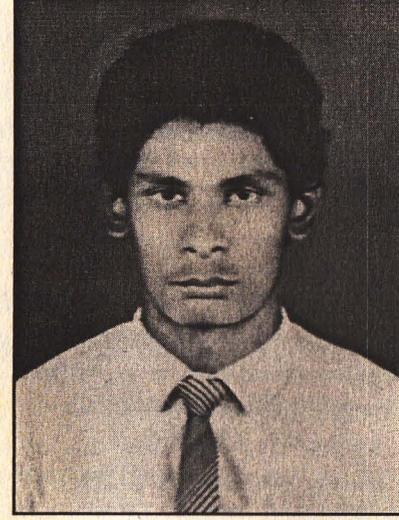


3-B, 46ஆவது ஒழுங்கை,
கொழும்பு - 06

நூல் தலைப்பு : விழிகள் சுவாசிக்கும் இரவுகள்
நூலாசிரியர் : ஏ. எம். எம். ஜாபீர்
உரிமை : புரவலர் புத்தகப் பூங்கா
இல, 25, அவ்வல் சாவியா ரோட், கொழும்பு - 14.
தொ.பே : 077 4161616, 078 5318503
முதற்பதிப்பு : ஏப்ரல் 2008
அட்டைப்பட ஓவியம் : கௌதமன்
அச்சிட்டோர் : யுனி ஆர்ட்ஸ் (பிறைவேட்) லிமிட்டெட்
48B, புளூமெண்டல் வீதி, கொழும்பு-13.
தொ.பே : 011 2330195.
வெளியீடு : ஞானம் பதிப்பகம்
3B-46^{ஆவது} ஓழுங்கை, கொழும்பு-06
தொ.பேசி : 011 2586013, 0777 306506
விலை : ரூ 150/-

Title : Vzhigal Suwacshikum Iravugal
Author : A. M. M. Jafeer
Copy Rights : Puravalar Puthaka Poonga
25, Awal Savia Road, Colombo - 14
T.P: 077 4161616, 078 5318503
First Edition : April 2008
Artist : Gowthaman
Printed : Unie Arts (Pvt) Ltd.
48B, Bloemendhal Road, Colombo-13.
T.P: 011 2330195
Publishers : Gnanam Pathippakam
3B, 46th Lane, Colombo - 6.
T.P: 011 2586013, 0777 306506
Price : 150/-
ISBN : 978-955-8354-21-6

சமர்ப்பணம்...



1992. 09. 01 இல்
சுயந்தமனது குண்டு வெடிப்பில்
தன்னுயிரைப் பல் கெடுத்த
அருமைச் சகோதரர்
ஏ. எம். எம் தாஜுதீன்
அவர்களுக்கு!

பத்ப்புரை

ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியை மேம்படுத்தும் வகையில் 'புரவலர் புத்தகப் பூங்கா' ஆற்றுகின்ற பணி வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. மாதம் ஒரு நூல் வெளியீட்டுத்திட்டத்தில் இதுவரை ஒன்பது நூல்கள் வெளியாகியுள்ளன. இந்த ஒன்பது நூல்களும் ஒன்பது படைப்பாளிகளின் கன்னிப் படைப்புகள். முன்பொருபோதும் நூல்கள் வெளியிட்டிராத எழுத்தாளர்களது நூல்களே புரவலர் புத்தகப் பூங்காவில் புஷ்பங்களாக மலரும் தகுதி பெறுகின்றன.

நூல்களை வெளியிடுவது மட்டுமல்லாது அவற்றிற்கு வெளியீட்டு விழாக்களையும் தமது செலவிலேயே நடத்தி, நூல் விற்பனையில் கிடைக்கும் பணம் முழுவதையும் எழுத்தாளனுக்கே வழங்கி, நூலின் முந்நூறு பிரதிகளையும் விழா மேடையிலேயே எழுத்தாளனிடம் கையளிப்பது புரவலரின் பாணி. இவற்றைப் பார்த்து வியந்தவர்கள் இந்த நூல்களின் படைப்பாளிகள் மட்டுமல்ல, இலக்கிய ஆர்வலர்களும் ஏனைய நூல் வெளியீட்டாளர்களும் தான்.

தற்போது புரவலர் புத்தகப் பூங்கா ஒரு பவம் வாய்ந்த இலக்கிய நூல்வெளியீட்டு நிறுவனமாக உருவாகியுள்ளது. இந்த நிறுவனத்தின் அத்திபாரம் ஆழமானது; பலமானது. எதிர்காலத்தில் இந்நிறுவனத்தின் பணிகள் விரிவடைந்து கொண்டே செல்லும். அவற்றை இலக்கியவாதிகள் நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

இதுவரை சிறுகதை, நாடகம், கவிதை, மாதர் கட்டுரை, உருவகக் கதைகள் எனப் பல்வேறுபட்ட இலக்கிய வடிவங்கள் புரவலர் புத்தகப் பூங்காவின் நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. அந்தவரிசையில் ஏ.எம்.எம். ஜாபீர் அவர்களின் கவிதைத் தொகுப்பும் அடங்குகிறது.

ஏ.எம்.எம். ஜாபீர் புதிய தலைமுறை எழுத்தாளர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர். அவருடைய கவித்துவம் தனித்துவமானது. அவருடைய இந்த கவிதைத் தொகுப்பு வாசகர்களுக்கு நல்ல விருந்தாக அமையும் என நம்பலாம்.

தி. ஞானசேகரன்

பதிப்பாளியர்.

06.02.2008

3-B, 46வது ஒழுங்கை,

கொழும்பு - 06

தொ.பே - 011-2586013

அணிந்துரை

தமிழ்க் கவிஞர்களின் பயணம் இப்போது புதிய திசையில்!

கவிதை என்பது பன்முகப் பரிமாணங்களைக் கொண்டிருக்கிறது இன்று.

தமிழில் தனித்த அடையாளங்களோடு எழுத வருபவர்களை ஆரத்தி எடுப்பதும் ஆரத்தழவுவதும் என எழுதுகோலின் முதல் மரியாதை.

நீர்நாடிச் செல்லும் வேர் போல மக்கள் நலம் நாடிச் செல்லும் கவிதைகளே காலத்தின் தேவையாகும்.

ஈரம் ஆட்சி நடத்த சாரம் மிகுந்த கவிதைகளே சாலப் பொருத்தம்.

அத்தகைய ஒரு கவிதைத் தொகுப்பே "விழிகள் சுவாசிக்கும் இரவுகள்"

இளவல் ஏ.எம்.எம். ஜாபீரின் கூரிய பார்வையின் குங்குமப் பதிவுகள்!

அணிந்துரைக்காக முப்பத்தாறு இரவுகளை சுவாசிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் எனக்கு.

விழித்திருந்த அந்த இரவுகளில் பல விசித்திரங்கள்!

வெளிச்சத்தின் அழகை மட்டுமே பார்த்து ரசித்து அனுபவித்த மனிதனுக்கு, இரவின் வசந்தங்களை தெரியப்படுத்துகிறார்; தெளிவு படுத்துகிறார். அதன் மூலம் இவ்விளங்க கவிஞர் பிரபஞ்சத்தையும் பிரகடனப்படுத்துகிறார்.

இரவுகளுக்குள் இருக்கும் சுகானுபவம் கூட சூரியப் பூக்களாய் சுடுகின்றன. சுருதி பிசகாத வாழ்வை தருகின்றன.

இரவில் பயிரிட்டவற்றில் சிலவற்றை பகலின் வெளிச்சத்தில் உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

மற்ற புதுக்கவிதையாளர்களைவிட, இவர் ஒரு வித்தியாசமான கவிஞர், அதனை இவர் எடுத்துக்கொண்டுள்ள 'பாடுபொருள்' களை பறைசாற்றுகின்றன.

கடலும் மழைத்துளிகளும் எனும் கவிதையில் சில வரிகள்...

மழை பொழிந்து

முடிந்த பின்னரான

தெளிவான வானத்தைப் பார்

பிரசவித்த ஒரு தாயின்

முகம் மலர்ந்திருக்கும்

வானத்தில், வண்ண நிலவில், வனப்புமிகு நட்சத்திரங்களில் காதலியின் முகம் பார்த்த கவிஞர்களுக்கு மத்தியில், மழை ஓய்ந்த வானத்தில் ஒரு தாயின் முகம் பார்க்கிறார் ஜாபீர். அதிலும் தாய்மைப் பேறுக்கு ஆளான ஒரு தாயின் அகத்தை தரிசிக்கிறார்.

கடலுக்கும் தாய்மைப்பேறு வானத்தினால் தான் என்ற அந்தரங்கத்தையும் கவிதையின் இறுதியில் அம்பலப்படுத்துகிறார்.

தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மற்றும் அகில இலங்கை ரீதியில் நடாத்திய கவிதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற “சோகமான இரவுகள்” என்ற தலைப்பில் எழுதியுள்ள கவிதையும் எம்மை மலைப்பில் ஆழ்த்துகிறது.

சந்தைக்குச் சென்ற
கருவறை சகோதரனின்
இரத்தம்.....
உம்மாவின்
கண்களில் வடிந்தது!

சோகத்தைச் சொற்களில் செதுக்கியுள்ள கவிதைச் சிற்பி!

“ஒரு பேனாவின் யாத்திரை” யிலும் சில முத்திரைகள்.....

ஊன்று கோல்களில்
விரல்களின் நடை
ஒரு பேனாவின்
குனிவில்
மனிதம் சுமக்கப்படுகிறது.

கச்சிதமான கற்பனை கவிதையாய் உருப்பெற்றுள்ளது.

“நான் எனும் நீ” எனக் கவி பாடி யுகங்களைத் தாண்டிய உதயம்”, கிழக்கின் இதயம் மர்ஹூம் எம்.எச்.எம். அஷ்ரப் பற்றியும் அசைபோடுகிறார். தேர்தலுக்காக அல்ல ஒரு தேறுதலுக்காக!

சிக்கலாகக் கிடந்தும்
கொசுக்களாக
விரட்டப்பட்டபோது.....

எங்கள் விழிப்புக்குள் இருந்த
உறக்கத்தைக் கலைத்த
சிந்தனையாளனே!

உயிரை வருடிகிறது; உணர்வை மீட்டுகிறது.

இவரது “மொழியின் சுவாசம்” கூட கவிதைக்குக் கவசமாகிறது.

உழைப்பாளியின்
களைப்பொலியில்
களிப்படைகிறேன்
ஒரு பிரசவத் தாயின்
முனகல் சத்தத்தில்
தான் ஞானியாகிறேன்!

ஜாபீர் ஞாலக் கவிஞன் மட்டுமல்ல; ஞானக் கவிஞன் என்பதும் நிஜம். இந்த சாய்ந்தமருது கவிஞனுக்கு ஓர் இனிய சுவாம்!

நாவிலிருந்து இதயத்துக்கு என்னை நாடுகடத்துங்கள் என்பது இவரது வேண்டுகோள். இதயத்தின் நாவாய் இருந்து விட்டுப்போங்கள் என்பது எங்களது அன்புக் கட்டளை. ஏன் தெரியுமா? அப்போதுதான் மின்னல் கவிதைகளில் மின்சாரம் கொப்பளிக்கும்.

“வலதுகரத்தில் கிடைத்த பட்டோலை” யை வாசிக்கிறேன்!

ஓவ்வொரு எழுத்தும் தொழுகிறது!
பேனாவின் நெற்றி
சுஜாது செய்யும்போதுதானே
எழுதப்படுகிறது..

இவர் ஒரு பட்டதாரி ஆசிரியரா... யார் சொன்னார்கள்? என்னைப் பொறுத்தவரை இவர் ஒரு சமூக விஞ்ஞானி - ஆத்மீக ஞானி.

“ஹஜ் அகராதி” யைப் புரட்டுகிறேன்

கஃபா
பூமி மடலுக்கு
இறைவனிட்ட கையெழுத்து

அந்த கையெழுத்தின் வலிமைதானே மனிதனை புனிதனாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. ஜாபீரின் கவிதைக்குள்ளும் ஒரு புனிதம் இழையோடுகிறது.

இமைகள்
மூடும்போதுதான்
விழிகள்
இரண்டாம் உலகை தரிசிக்கிறது!

அபாபீல்கள் கவிதா வட்டத்தின் பொதுச்செயலாளராக 'இரண்டாவது பக்கம்' சிறு சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக" விழியின் மறுமை" பற்றியும் விமர்சிக்கிறார்.

காலச் சிறகைக்கூட கவிதைத் தூரிகையாக்கியுள்ளார்.

இது ஜாபீரின் டயரி...

இதயம் ஆடையின்றி
தவிக்கும் தடாகம்.....
பேனாவின் கண்கள்
இங்குதான்
கனவுகளானது!

எமக்கும் ஒரு புதுத் "தியரி"

"ஒரு வெள்ளைத் தாளின் கல்லறை வாசகங்கள்" - புத்தறிவுக்கான போதிமரம்; பகுத்தறிவுக்கான ஞானபீடம். அதில் ஓரிரு வரிகளைச் சொன்னால் கவைக்காது. ஒவ்வொரு வரிகளாக வாசிக்க வேண்டும். ஒட்டு மொத்தமாகச் சுவைக்க பக்கங்களைப் புரட்டுங்கள்.

ஜப்பானிய ஹைக்கூ மரபுக் கவிதையிலும் கைவைத்துள்ளார்.

வரவேற்பு வாசலில்
முள்வேலி.....
இமை

குறும்புத்தனமான கவிதை வடிவத்திற்கு 'லிம்ரிக்' எனக் குறிப்பிடுவர். இது ஆங்கிலக் கவி எட்வர்ட் லியர் என்பவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அதை தமிழுக்கு முதன் முதலாக தந்தவர் மஹாகவி உருத்திரமூர்த்தி அவர்கள். உருவத்தில் குறுகியது என்பதால் அதற்குக் 'குறும்பா' எனப் பெயரிட்டார்.

இதை எதற்காக இங்கு குறிப்பிடுகிறேன் என்றால் புதுக்கவிதையும் ஹைக்கூவும் எழுதக்கூடிய ஜாபீருக்கு குறும்பா எழுதுவது, அப்படி ஒன்றும் பெரிய சங்கதி அல்ல. குத்துவான விஷயங்களைக் கூட சிரிப்புடன் சொல்லி சிந்திக்க வைப்பதற்கு 'லிம்ரிக்' - குறும்பா ஒரு வசதியான கவி வடிவம் சிரத்தை எடுத்தால் சிரமமே இருக்காது.

'தாடி'யில் தாஜ்மஹால் கட்டும் கவி ஷாஜகான், சமூக அவலங்கள் - சமகால நிகழ்வுகள் பற்றிய தன் உணர்வுகளை தார்மீகக் கோபத்தோடு கடைசிக் கவிதையில் வெளிப்படுத்துகிறார். வகையறிந்து வாழ்ந்தால் வசந்தம் கூட வாசல் கதவைத் தட்டும் எனச் சொல்லாமல் சொல்லுகிறார்.

இயற்கையின் தத்துவம், ஆத்மீக உணர்வு, சமுதாய நோக்கு, மக்கள் வாழ்நிலை ஆகியவற்றை கருப்பொருளாகக் கொண்டு அழகாக வரையப்பட்ட கவிதைச் சித்திரம் தான் விழிகள் சுவாசிக்கும் இரவுகள்.

ஒரு சில கவிதைகள் நீண்ட கவிதைகளாக இருப்பினும், கவிதை வழியே கதை சொல்லும் பாங்கு கண் சிமிட்டுகிறது.

சில மினிக்கவிதைகளிலும் - மின்மினிக் கவிதைகளிலும் கூட கவிஞர் ஜாபீரின் வீச்சையும் வீர்யத்தையும் காணமுடிகிறது.

வித்துக்களை விருட்சங்களாக்கும் புரவலர் புத்தகப் பூங்கா ஓர் இளங்கவிஞனுக்கு புதிய முகமும் முகவரியும் வழங்கி இருக்கிறது.

இலக்கியப் புரவலர் ஹாசிம் உமரின் அரும்பணியை ஜாபீர் இதயத்தால் சுவாசித்தால், நாடு கடத்த வேண்டிய நாவிலும் நன்றிக் கவிதைகள் ஊற்றெடுக்கும்; ஊர்வலம் நடத்தும்.

எப்படியோ...

தமிழுக்கு தரமான ஒரு கவிஞர் கிடைத்திருக்கிறார்.

விழிகளால் மொழிகளை சுவாசிக்கும்
- 'கலைஞானி' கலைச்சிவ்வன்

மஷாஹரிமா மன்ஷில்

EG. 02, ஸ்டுவர்ட் வீதி தொடர்மாடி

விதானகே மாவத்த

கொழும்பு 02.

தொ.பே : 0774161616

அளவற்ற அருளாளனும் நிகரற்ற அன்புடையோனுமாகிய
அல்லாஹ்வின் பெயர் தாங்கி ஆரம்பிக்கிறேன்.

முன்னுரை



மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை, நவீனத்துவம், பின்நவீனத்துவம் என்றவாறு கவிதை பல்வேறு உருவ அமைப்புக்களைக் கொண்டிருப்பதில் ஆட்சேபனையில்லை. ஆனால், அவைகளுக்கு இதயங்கள் இருப்பதே அவசியமானதாகும். கவிதையின் உள்ளம் கருப்பொருளிலும், அதன் ஆடைகளான சொற்களின் அழகிய சேர்மானங்களிலும் தங்கியுள்ளன. இத்தூண்களைக் கொண்டே கவிதையின் ஆளுமை அளவிடப்படுகின்றன.

“கவிதை உள்ளத்தை பயிர்செய்ய வேண்டும்.

அது உள்ளத்தின் விளைநிலமாதல் வேண்டும்”

மனவெழுச்சிகளை ஒழுங்குபடுத்தி, விழுமியங்களைக் கடைப்பிடித்து, கவிதையின் உள உணர்வுகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்.

எது உயர்ந்ததோ அதைப் பற்றிய கருப்பொருளைக் கொண்ட கவிதைகளே உயர் பெறுமானத்தைப் பெறுகின்றன. ஆத்மாவைத் தூய்மைப்படுத்தும் ஆத்மீக சிந்தனைகளை அழகிய வடிவில், யதார்த்த சேர்மானங்களின் ஊடாக வெளிப்படுத்துகின்றபோது அக்கவிதை உயர்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றது. ஏனெனில் இலக்கின் பயணத்தில் இதுவே தனையறிதலின் பாதையாகும். அதற்காக வேண்டி கவலைகள், பிரச்சினைகள், ஏக்கங்கள் பற்றி எழுதப்படுகின்ற போது அது கவிதையல்ல என்பதை இது சுட்டிக்காட்டவில்லை. மாறாக வரிசைகளில் பின் தள்ளப்படுவதையே குறித்து நிற்கின்றன. எனில் இவையெல்லாம் ஆசைகளின் பிரதிபிம்பங்களாகும். ஆசைகள் குறைவுள்ளவை. குறை உள்ளவை எல்லாம் உயர்ப் பெறுமானத்தைப் பெறாலை. நீதி மனிதனது ஆளுமைப் பண்புவிருத்தி, இயற்கை அழகு என்பவற்றைக் கருப்பொருளாகக் கொண்ட கவிதைகள் இடை வரிசைகளில் உள்ளடங்குகின்றன.

“ஆத்மாவின் தூய்மையில்தான்
அனைத்துக்கும் தீர்வுண்டு”

இத்தொகுதியில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள கவிதைகள் சில பத்திரிகைகளிலும், சில இதழியல்களிலும், சில எதிலும் பிரசுரமாகாதவைகளாகும். கவிதையின் ஆரம்பச்சுவடுகள் என்பதன் கீழ் வரும் கவிதைகள் நான் கவிதை நடைபயிற்ற காலப் பகுதியின் ஞாபக நாட்குறிப்புகளாகும். எனது கவிதைகளை பிரசுரித்த தினகரன், வீரகேசரி, தினக்குரல், சுடர் ஒளி, மித்திரன், முஸ்லிம் குரல், இடி, சங்கமம், சினம் ஆகிய தேசியப் பத்திரிகைகளுக்கும் இரண்டாவது பக்கம் - யாத்ரா, தீ, வெற்றி ஆகிய இதழியல்களுக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எனது கவிதைப் பயணத்துக்கு வலுவூட்டிய ஜனாப். எம். எம். எம். நூரூல் ஹக், ஜனாப் எம். எம். எம். நகீபு, ஜனாப் என். ஏ. தீரன், ஜனாப் ஏ. எம். எம். நஸீர், ஜனாபா சர்மிலா ஜாபீர் எனது குடும்பத்தினர் ஆகியோர்களுக்கும் நன்றி கூற கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

அதே நேரத்தில் இலங்கை எழுத்தாளர்களின் உழைப்பை, திறமையை கௌரவிக்கும் சேவையை மேற்கொள்ளும் ஒரே ஒரு அமைப்பு புரவலர் புத்தகப் பூங்காவேயாகும் என்பதையும் குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

பெரும் இயக்கங்கள் செய்ய வேண்டிய பணியை தனியொருவராக இருந்து செய்து சாதனைக்குரியவராக மிளிர்ந்திருக்கிறார் புரவலர் ஹாசிம் உமர் என்பது வெறும் புகழ்ச்சியன்று. பொய் கலவாத நிஜம்.

“விழிகள் சுவாசிக்கும் இரவுகள்” கவிதைத் தொகுப்பை நூலுருப்படுத்தியதின் மூலம் என்னை வெளிச்ச வீதிக்கு அழைத்து வந்திருக்கும் புரவலர் புத்தகப் பூங்காவின் ஸ்தாபகர் அல்ஹாஜ் ஹாசிம் உமர் அவர்களுக்கும், பூங்காவின் ஆணிவேராக இருக்கும் தேர்வுக் குழுவினருக்கும், அணிந்துரை மூலம் என் எழுத்துக்களுக்கு அங்கீகாரமும், கவிதைகளுக்கு அவங்காரமும் வழங்கியிருக்கும் சிரேஷ்ட கலைஞர் கலைச்செல்வன் அவர்களுக்கும். என் இதயபூர்வமான நன்றிகள்.

வாசகர்களாகிய உங்களிடம் “விழிகள் சுவாசிக்கும் இரவு”களை விடிய வைக்கிறேன்.

நன்றி

“சர்மிலா மன்ஷில்”

139/1, பிரதேச சபை வீதி,

ஈலா லேன், சம்மாந்துறை-01

அன்புடன்

ஏ. எம். எம். ஜாபீர்

வொருளடக்கம்

விடயம்	பக்கம்
1. ஆரம்பம்	15
2. கடலும் மழைத்துளிகளும்	16
3. சோகமான இரவுகள்	19
4. ஒரு பேனையின் யாத்திரை	21
5. அணையாத ஒளி	22
6. யுகங்களை தாண்டிய உதயம்	24
7. மொழியின் சுவாசம்	27
8. அந்தி	30
9. விடைதேடும் மரணங்கள்	31
10. பிணம்	33
11. கண்ணீரின் அதிர்வுகள்	34
12. வலக்கரத்தில் கிடைத்த பட்டோலை	36
13. உழைப்பு	40
14. மனித பாதணி	41
15. முகமில்லாத முற்றம்	42
16. அடையாளம்	44
17. ஹஜ் அகராதி	46
18. விழியின் மறுமை	47
19. நிரப்பப்படும் இடைவெளி	49
20. வெற்றிடம் நிரப்பிப் பார்க்கிறது	50
21. விழிகள் சுவாசிக்கும் இரவுகள்	51
22. மழைத்துளிகளின் உதடுகள்	52
23. விழிகளின் வாசகன்	54
24. 2003 இன் தபால் தலைகள்	55

25. காலச்சிறகு	56
26. கவிதைத் துளிகள்	58
27. டயரி	59
28. ஒரு வெள்ளைத் தாளின் கல்லறை வாசகம்	60
29. வேஷங்கள் (கண்ணிக் கவிதை)	63
30. சுதந்திரம்	64
31. மனம்	65
32. தாடி	66
33. மாற்றமுடியாது	67
34. என்தாய் மீட்டிய இசை	68
35. ஹைக்கூ	69
36. இஸ்லாமியர் அன்றும்! இன்றும்!	70

ஏ. எம். எம். ஜார்

ஓவ்வொரு எழுத்தும் நொறுக்கிறது
பேனாவின் நெற்றி
சுஜாது செய்யும் பேரதுதான்
எழுதப்படுகிறது.....

சுடலும் மழைத்துள்ளிகளும்

கடல்தம்

மழைத்துள்ளிகளின் முறையீடுகள்

எங்கள் வாக்குகளைப் பெற்றே

நீ

நீரின் அரசனானாய்.

உனக்கு உருவம்

கொடுக்கவே எங்களை

நாங்கள் இழந்தோம்.

உனக்கு ஆடை கைத்துத் தந்தும்

நாங்கள்தான்

எங்களின் இருப்பிடத்தால்

உனக்கு நிறமும் தீட்டினோம்

எத்தனையோ சின்ன உளிகளால்

உன்னை செதுக்கினோம்

நீயோ

உளிகளையே சிலைகளாக்கிவிட்டாய்

நீ

எங்களை புதைக்கும்

கல்லறை

நீ

எவ்வளவோ வாரி வழங்கினாலும்

எங்களைப் பொறுத்தவரை

ஓர் உலோய்.

அமைதிக்கு பின்

கடலின் பதல்

மழைத்துளியே

உன் சின்ன சிசுவை

சுமக்கும்

பெரிய கருவறை - நான்

நீண்ட நாள்

அடைகாத்து

உன்னை முத்தாக்குகின்றேன்.

என் இதயத்தின்

அறைக்குள்

உன்னை பூட்டிவைக்கின்றேன்.

நான் அரசன் என்றால்

என் கிட்டத்தின்

பதக்கம் நீதான்

என் நெஞ்சில்

நீ குத்தும் போதெல்லாம்

அரவணக்கும் - என் கரம்

என்னின்

இரத்தம் - நீதான்

மழைத்துளியே புரிந்துகொள்

உன்னை வழுவமைக்கவே

நான் வழக்கப்படுகின்றேன்.

நம் உடல் ஒன்றேதான்

நம் ஆத்மாவும் ஒன்றேதான்.

பிரந்திருந்த நம் சகைத்
துண்டல்கள் இணைக்கின்றன.

ஒன்றித்த ஆன்மாவை
இப்போதுதான்
நீ சுவைக்கின்றாய்.

என்னோடு நீ
கலந்ததை இறப்பாக
காணாதே!
அதுதான் உன் பிறப்பு.

இவ்வளவு நாளும்
இருளுக்குள்தான் - நீ
இருந்தாய்.

கருக்கொள்ளும் மெகத்தை
அண்ணாந்துபார்
இருளால்
அலங்கோலப்பட்டும் கட்டப்பதை.

மறை பொறுந்து
முடிந்த பின்னரான
தெளிவான வானத்தைப் பார்
பிரசவித்த ஒரு தாயின்
முகம் மலர்ந்திருக்கும்

பிரந்து கொள்!
என்னில் - நீ
கலக்கவுமில்லை.
அது நானேதான்!
நீ என்பதே இல்லை!!



அகில இலங்கை ரீதியில் தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றத்தினால் நடாத்தப்பட்ட
இஸ்லாமிய கவிதைப் போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்ற கவிதை - 2003.
(இக்கவிதை குறிப்பிடப்பட்ட தலைப்பில் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குள் எழுதப்பட்டதாகும்.)

சோகமான இரவுகள்

நாளின் பாத்
என்னுள்
பாத்பின் பதீபகமானது
நீனம் பிரசரித்துக் கொண்டே
அது கர்ஜித்தது.

அதன் குரல்
என் செவிப்புலனின் இறுதிப்புள்ளி
அதன் மென்
கர்ப்பலாவின் காயங்களாக....

இரவு சோகத்தை மட்டும்
கொண்டதல்ல!
லைலத்துல் கதீல்தானே
தூதரும் குர்ஆனை சப்தமட்டார்கள்.

என்னுடைய இரவே
சோகத்தை அகழ்ந்தெடுக்கிறது
இரவே!
உன்னுடைய கண்ணீரை
வெளியிட மொழியொன்று
தேடினேன்.

உணர்வின் மொழியான
கவிதையே!
என் உள்ளுணர்வின்
கூரியனானது!!

அது
என்னை காயப்படுத்திய
இரவுகளின் கர்ப்பமானது.

இரவை
திறந்து பார்த்தேன்
எதிர்காலம்
எனை பயமுறுத்தியது
பேள்விக் குற்கள்
பல உருவங்களில்
எனை அச்சுறுத்தியது.

பேரின் சின்னங்களை
என் குடும்பத்தின்
நகர்வில் காணலாம்.
சந்தைக்குச் சென்ற
கருவறை சேகாதானின்
இரத்தம்
உம்மாவின்
கண்களில் வடிந்தது

அந்த நாளின் இரவு
என்னுள்
இன்னும் விடியவில்லை
தனம் கண்ணீர் சிந்தும்
உறுது பேராளியாக
வலைப்பின்னலானது.



ஒரு பேனாவின் யாத்திரை

உள்ளது கோலல்
வீரல்களின் நடை

பதிந்து செல்லும்
எழுத்து
பாதச் சுவடுகளாகும்.

பாகையின் பெயர்களோ....

க(வி)தை...
கட்டுரை...
விமர்சனம்...

பயணத்தின் இலக்கோ...

பெயர்... பாராட்டு
புகழ்... பணம்...

இந்தப் பாதசாரி
பெயரில் முடிவடைகின்றான்
பாராட்டில் தளைக்கின்றான்
புகழில் ஒடுங்குகின்றான்
பணத்தில் காய்கின்றான்

கால் முடமானாலும்
இவன்
குருடனுக்கு வறுகாட்டும்
யாத்திரை

ஒரு பேனாவின்
குனிவில்
மனிதம் சுமக்கப்படுகிறது.



நன்றி,
யாத்ரா இதழ் - 07.
(ஒக்டோபர் - டிசம்பர் 2001)

அலாஸாயாத ஓளி

கூரியனின் வாசல்
கிழக்கு
அதற்குள் புறப்பட்ட
உன் உதயம்
எங்கள்
இதய வானில்
கோலம் போட்டது.

எதற்கும் ஒரு முடிவுண்டு
நீ
முடிவில்லாமல் முடிந்துவிட்டாய்.

உன் மரணச் செய்தி
கிடைப்பதற்கு முதல்
நாங்கள்
இறந்திருக்கக் கூடாதா?

எத்தகையோ ஆண்டுகள்
காத்திருந்து பெற்ற தலைமை
ஒரு நொடிப் பொழுதில்
இரையாவதை
எதைக் கொண்டு
நாங்கள் சுமப்பது.

உயிர்களும்
தானம் கொடுப்பதாக இருந்தால்
நீ
உலகம் உள்ளவரை
உயிர் வாழ்வாய்.

இவ்வளவு நாளும்
உங்களை

நாங்கள்
கண்களுக்கும் தான் வைத்திருந்தோம்
அதையும் தாண்டி
எங்கள் இதயங்களுக்கும்
அடக்கமானாய்.

சுவர்க்கம்
உன்னை வைத்து மகிழ்வதை
எங்கள் இதயங்கள் உணர்கிறது
ஆனால்
கண்ணிருக்குத்தான் அதுபுரியவில்லை.



மர்ஹும் அவ்-ஹாஜ் M. H. M. அஷ்ரப்
அவர்களது மறைவையொட்டி
சாய்ந்தமருது ஜமாஹிரியா விளையாட்டு
கழகத்தினரால் வெளியிடப்பட்டது.
17. 09. 2000

யுகங்களை தாண்டிய உதயம்

ஓராண்டு நகர்வில்
யுகங்களை தாண்டிய பின்னடைவு
நகல்களும் வெட்டப்படாமல்
தளைக்கிறது.

அரசியல் வானம்
இருளில் துவண்டபோது...

தேர்வில் தோன்றும்
கறுப்புச் சூரியன்
மேற்கின் கரல்களில் கவிழ்ந்தபோது...

எங்கள் முகம்
எங்களுக்கே தெரியாத போது...

கல்வெட்டுக்குள் வளர்ச்சி
வெற்தது கிடந்தபோது...

சுசுக்களாக கிடந்தும்
கொசுக்களாக வீரட்டப்பட்ட போது...

எங்கள் சிந்தனையை
உழுதவன்
ஓராண்டு நகர்வில்
துடிப்பில்லாத தகைகள்
வறண்டு கிடக்கிறது.

ஓராண்டு நகர்வில்
யுகங்கள் தாண்டிய பின்னடைவு
நகல்களும் வெட்டப்படாமல்
தளைக்கிறது.

உங்கள் போதனைகள்
சுலோகங்களில்
உலா வருகிறது...
நாவில் தொங்குகிறது...
இதயம் ஏற்க மறுத்து
பிளவில் கல்லறையானது.

கசப்பான ஞாபக தீயே!
உனக்குள்ளிருந்துதான்
துய உதயத்தை எதிர்பார்க்கிறோம்.

உங்கள் இறப்பே
பிறப்பாக பார்க்கிறோம்.

உணர்வுக்குள்
சொற்களை புகுத்திய கவிஞனே!

உரிமைதான் சொத்து
என புரியவைத்த
பொருளியலாளனே!

எங்கள் விடுப்புக்குள் இருந்த
உறக்கத்தை கலைத்த
சந்தனையாளனே!

உங்கள் பிழை
சுட்டிக்காட்டி
சுலைக்கச் சொன்னவன் யார்?
நீ தெவிட்டாத கன்
காலத்துக்குத் தான்
பசி எடுத்துவிட்டது.

எங்கள் இமை உதடுகளை
பிரித்து வந்த வறியாக....

இதயவறையல்
வந்து போகும் மூச்சாக...

இப்போதும்
பார்க்கிறோம்....!
சுவாசிக்கிறோம்...!



மர்ஹும் அல்-ஹாஜ் M. H. M. அஷ்ரப்
அவர்களது ஓராண்டு நினைவுதினத்தை
முன்னிட்டு
சாய்ந்தமருது ஐக்கிய நண்பர்கள்
நலன்புரி அமையம் வெளியிட்டது.
16. 09. 2001

மொழியின் சுவாசம்

எந்த மனிதனும்
தோன்றாத காலத்தில்
மௌனத்தில் மூழ்கிய
ஆழ்கடலாக இருந்தேன்

நாஜத்திர் வெளிப்பட்டபோது
நான் ஏற்றப்பட்டேன்

என் பிரபஞ்சம்
நாஜ!

யதார்த்தம்
என் ஆன்மா

அழுக்கையோடு
என் முதல் சுவடு பரிணமித்தது
மனிதனின் சமன்னை
அந்த ஒலிக்குள்
உணமையாய் புகைந்திருந்தது.

மனிதனுக்கு முழுப்பற்கள் முளைத்த
பருவருக்கும்
எனக்கும் சிறகு முளைத்தது
சுதந்திரமாக பறந்தேன்
பல நறவ்களாக பிந்தேன்.

என் பிரிவில்
மனிதனுக்குள் வெவ்வேறு வேதங்கள்

நான் உயிர்வாழ்வு
மனிதனின் நாவால்
அவனோ தங்களுக்குள் போராடி

உயிரிழக்கிறான்...
என் வெவ்வேறு அங்கங்களை
தொட்டுக்கொண்டு...

மனிதனுக்கு கடைத்த
களிமண் - நான்தான்!
எனை அவன் வீடுப்பப்படி
வடிவமைக்கிறான்.

நான் அழகிய உருவம்
அணிந்த வடிவங்கள்...

குழந்தையின் மழலை மொழியில்
என்முகம் பார்க்கிறேன்.

ஓர் உழைப்பாளியின்
களைப்பொலியில்
களிப்படைக்கிறேன்.

ஒரு ராசவத்தாயின்
முனகல் சத்தத்தில்
நான் - ஞானியாகிறேன்

ஓர் அருவியின்
சல... சல... ஒலியில்
நான் கவிதையாகிறேன் -
இது இயற்கை தந்த வடிவம்.

நான் அலங்கோலப்பட்ட
வடிவங்கள்...

வண்ணங்களின் சொற்பொழிவு
நடைபெறும்
தோதல் களத்தில்
என் மாமசம் துண்டாடப்படுகிறது.

பொய் சாட்சிக் கூண்டில்
நான் தூக்கிவிடப்படுகிறேன்.

ஓடி... ஓடி...
நான் களைத்தபோது
இளைப்பாறினேன்
ஓர் உளமையின் நழுவல்.

தூங்காமல் புரண்டு... புரண்டு...
நான் கிடந்தபோது
தாலாட்டியது
ஒரு சூப்பின் நாடி.

இலங்கையில்
பூர்வீகத்தை சொல்ல
ஆட்சிசெய்ய சாட்சி தேடுகிறார்கள்

நானோ
என் இருப்பிடத்தைவிட்டு
அகல நனைக்கிறேன்.

தயவு செய்து
நாவிலிருந்து இதயத்துக்கு
எனை நாடு கடத்துங்கள்.



அந்த

அந்தையை அறுவடை செய்ய
கூர்யன்
வதைக்கப்படுகிறது

.2002

ஸீஸாடதேரூம் மரணாங்கள்

தேசத்தின் நெற்றியில்
விதவைப் பொட்டு.

தீ அச்சில்
தலைவர்களின் தலைகள்

பயண்க்க பயணி உண்டு
பாதைகள்தான் இல்லை.

இங்கு இருப்பதெல்லாம்
1948க்கு முந்திய முகங்கள்தான்.

பூர்வீகத்திற்கான
நிரம்பல் அதிகம்
மனிதனுக்கான கேள்வி
குறைவு.

விதவைப் பொட்டை
அழிக்க
இரு கரங்கள் நீண்டது.

போராயுதம்...
பேச்சு வார்த்தை...

போராயுதம் துடைத்தபோது
இரத்தம் ஓடியது
பேச்சு வார்த்தை துடைத்தபோது
நரை விழுந்தது

ஓடிக்களைத்த
சில்கமும், புலியும்

விழிகள் சுவாசிக்கும் இரவுகள்

ஓய்வெடுக்க ஒதுவீடுகின்றன
மக்கள் குகைக்குள்.

போராயுதத்தில்
புத்தின் உபதேசமில்லை.
பேச்சு வார்த்தையில்
மனதேன இல்லை.

தேசத்தின் நெற்றியில்
வீதவைப் பொட்டு
துடைத்துக் கொண்டிருப்பதோ
சிலந்திகள்.



நன்றி
தீ
2001

ஏ. எம். எம். ஜாரீர்

பீணம்

விண்ணப்பங்கள்
வீதவையானது!

கனவின் -
கருவறையும்
சீதைந்தது.

உள்ளத்தின் வயிறு
வேதனையால்தான்
நிரப்பப்படுகிறது.

“என்ன செய்கிறாய்?”
என்ற கேள்வி
உயிரைப் புதைக்கிறது.

பட்டதாரி
என கூட்டியவுடன்
நான்
சுடப்பட்டு விட்டேன்

இப்போது இறந்த பீணமாக
தூக்கிச் செல்லப்படுகிறேன்
வேலையிலாமல்!



நன்றி
இடி
ஓகஸ்ட் 12, 18, 2001

சுண்ணாம்பர் அக்தர்வுகள்

ஆத்மாவின்
உயிர் அணுக்கள்

அகதியின் இருப்பிடம்
அனாதையின் சொந்தம்
பாகையிலல்லாமலே பயணம்

துயரத்தின் இறுதி மதிப்பெண்
பூச்சியத்தின் பெறுமானம்
பண்ணியத்தின் பூக்கள்
கண்களின் கவிதை

இமை இலைக்கிளர்
மறைந்திருக்கும்
முகங்கள் வழக்கின்றன

பகல் பூ உதிர்த்தது
இரவின் சருகில்
நட்சத்திர துளிகள்

விழுகளின் சேர்க்கையில்
உருவான சிசு
யாருக்கோ பயந்து
கருக்கலைக்கிறது
அப்பேக
காதல் மயானங்கள்

மறைவு வசனத்திற்கு முற்றுப்புள்ளி கைத்து
உடலாலேயே அழுக்கிறது
குடைகள்

உடலின் சுவாசம்
இதோ

உறுதியத்தை செதுக்கும்
வியாலை உள்ளிகள்

வானம் இறுதியாய்
அழுத துளியாய்
அந்த தேய்ப்பறை

இந்த துளிகள்
முக மையவாழியில்
கவனிப்பாரற்று கிடக்கிறது

யாராவது
அடக்கிவிடுங்கள்

ஒரு வீரல்
கபன் துணியால்.



நன்றி
யாத்ரா
2001, டிசம்பர்

வாசகரத்தீஸ் சீலாடத்து

பட்டோலாஸ

ஒவ்வொரு எழுத்தும் தொழுகிறது
பேனாவின் நெற்றி
சுஜாது செய்யும்போது தானே
எழுதப்படுகிறது.

நான் எப்படி எழுதினாலும்
அது உன்னில்தான் போய்
முடிக்கிறது.

தமிழ் எழுத்துக்களில்
பணவின் இலக்கியம்
'ப'வில் சுழிவிசிறி பணிந்தால்
பூ!
மேல் எகின்னால்?

கூரடி ஒரு வரி
பகல் ஒரு வரி
நாளின் திருக்குறள்

நறங்கள் எழுதிய கவிதை
வானவில்

நதியில்
துள் துளியாய் விழும மழை
கூண்டாவது பதிப்பு.

கூரவின் வர்ணம்
தூக்கத்தை வரைகிறது

புவிதழ் கடிதங்களை
விரித்து வாசிக்கிறது
உதயம்.

வெப்பத்துக்கு எதிராக
சுலோகங்களை ஏந்தி நிற்கிறது
மரக்களைகள்.

மேக மூடியை திறந்துவிட்டு
கூரியன் எழுதுகிறது
கூருள் கரும்பலகையில்

கூரியன் எழுதியபோதுதான்
எல்லோருக்கும் விளங்கியது
கூயற்கையின் பாடப்படுத்தகம்.

மலையின் ஒற்றை வரி
நீர்வீழ்ச்சி

ஒரு மழைத்துள் எழுதிய
கைகச்சு
சுப்புகுள்

நிலப் புத்தகத்தில்
தனக்குப் பிடிக்காத வரிகளை
வெட்டிவிட்டது
வறட்சி.

பச்சை எழுத்துக்கள்
காலத்தின் விமர்சனத்தால்
சருகுகளாகின்றன.

பட்டமரங்கள்
கோடை எழுதிமுடித்த
எழுது கோல்கள்.

அந்த
நாளின் நடுப்பக்கம்

மின்னல்-
முடக்கு வசனம்

ஃவ்பின் பருவவயது
எழுத்ய காதல் கடிதம்
அந்தப் பொழுது.

கூரியன் அனுப்பிய
தலாக்கடிதம்
அந்தவானம்.

உன் நாலு எழுதும்போது
புருவ வாக்கியங்கள்
அலையாக்கின்றன.

நரை-
எழுதி முடிந்த பேனாக்குச்சிகள்
முதுமை-
கசங்கிய தாள்.

டப்... லப்... சொற்களில்
உயிர் அருவீ ஓடுகிறது.

ஒளிக்கரத்தல்
நான் எழுதுகோலானேன்
அது இருண்மைக் கவிதையை எழுதியது.

பஃ உணவை எழுதுகிறது.
தாகம் நீரை எழுதுகிறது.
காமம் உடலை எழுதுகிறது
ஃந்தனை படபீபை எழுதுகிறது
இவையாவும் வாழ்வின்
உயிரோட்டத்தை எழுதுகின்றன.

சொற்கள் குளிப்பாட்ட
கவிதைக்குள் அடக்கம் செய்யப்படுகின்றான்.
கவிஞன்!
கவிதைத் தொகுதி மையவாழியில்!!

காயங்கள்-
கண்ணீரை எழுதுகிறது

கண்ணீர் -
ஆன்மாவை வரைகிறது.

ஒவ்வொரு மூச்சும்
மரணத்தின் முகத்தை வரைகின்றன.

மூச்சு எழுதும் சொற்கள்
காற்றின் சுவாசத்தில்.

எல்லாவற்றையும் எழுதும்
அவன்
எழுதப்படாதவன்

எழுதப்படாததை
உச்சரிப்பவன் கூடு

ஆத்மாக்களின் கரு
ஒரே மைதான்
ஒருமைதான்

இரு விழிகள்
ஒரே பார்வையைத்தான் எழுதுகிறது

நாம் எழுதப்பட்டவர்கள்
எழுதியபடி இயங்குபவர்கள்.

அவனை
அவன் எழுதனான்.

அவன் கரத்தல்
நாம்
எழுதுகோலானாம்.



உழைப்பு

செரட்டுச் செரட்டாய் வடியும்
தீழல்கள்
மரல்களின் வியர்வைகள்

2004

மனக்கு பாதுகாப்பு

காலத்தின் பாதுகாப்பு
மனத பாதுகாப்பு.

கூர்த்தம்...
கண்ணீராய்...
சுவடுகள்.

நகர்வில்
நரைத்த இளமை.

இரு அடிகளில்
வடிவத்து வாழ்வு

ஆதாரம்!
நீ வந்து விழுந்த
சுவட்டு மடியில் பறந்ததாலா?

இத்தனை மித்பாடுகள்.

தன் பயத்தால்...
பலாத்காரத்தால்...
புத்தத்தால்...
எரியும் அரசால்...



நன்றி
இடி

முசுமீஸ்சாத முற்றம்

வாசல்தானே
விலாசம்
ஏன் இன்னும்
கூட்டிப் பெருக்கவில்லை?

விற்ப்பறவையின்
எச்சங்களால்
கண்கள் கைகுலுக்க
மறுக்கிறது.

இழந்த மகனின்
மண்ணைத் தோண்டி
கிளந்த முனையும் ரேகைகள்
நனைவில்
மதப்படச் செல்கிறது.

இந்நிலை
எத் தாயுக்கும் ஏற்படாமல்
ரோமகண்கள் பிரார்த்திக்கிறது.

தாயே
கண்ணீர் இரைத்து
விரல்களின்
ஈக்கில் துடைப்பமால்
புழுதி அடங்க
உன் முகமுற்றத்தை
பெருக்கிவிடு,

இந்த தேசத்தில்
முன்றால்து பிறை
எழுதப்பட்டால்

உன்
குப்பைகளையும்
உரமாக்லாம்.



நன்றி
சினம்
14. ஏப்ரல். 2002

அடையாளம்

தன் முகத்தை
பதிக்கவே
ஒவ்வொன்றும் வாழ்கிறது

பூக்கள்
வாசனை மூலம்

தென்றல்
தொடுகை மூலம்

கூடி
சத்தம் மூலம்

கடல்
அலைகள் மூலம்

மொழி
ஒல், ஒள் வடிவம் மூலம்

வாழ்க்கை
கூன்பம், துன்பம் மூலம்

கூயற்கையின்
ஒவ்வொரு படைப்பும்
ஒவ்வொரு விதமாக
தனை அடையாளப்படுத்துகிறது.

தனை அடையாளப்படுத்தவே
ஒவ்வொருவரும்
துடிக்கிறார்கள்.

விளம்பரங்கள்
அடையாளத்தின் முத்திரைகள்

புகழ்
அடையாளத்தின் இதயம்

செல்வங்கள்
அடையாளத்தை செதுக்கும் உள்ளிகள்

பெருமை, ஆகை
அடையாளத்தின் கரங்கள்

பதவிகள்
அடையாளத்தின் மண்பெண்கள்

அழகு
அடையாளத்தின் ராணி

அதிகாரம்
அடையாளத்தின் அரசன்

உலகமே
அடையாளத்தின் சலங்கை கட்டி
நாட்டியம்தான் ஆடுகிறது.

கூறவன் சொன்னான்
தன் அடையாளத்தை தொலைத்தவன்
என் நண்பனாகலாம் என்றான்.

குழந்தை சிந்தித்து
நான் தாடி வளர்த்தான்.



ஹஜ் அகராதி

கஃபா -

பூம் மடலுக்கு
இறைவன்ட்ட கையெழுத்து.

இஹ்ராம் ஆடை -

மனதின்
போட்டோ கொப்பி போப்பி
பட்டோலையை
ஹித் பண்ணுகிறது
உன் சகை எழுத்தை
நீயே!
வாசித்து அந்நிதுகொள்
வலமா?... இடமா?...

உழுகிய்யா

கால் நடைகளை
பலியடுவதென்பது
ஒரு குறியீடு!
உன்னையே - நீ
பலியட வேண்டும்!!

இன்றோ
த்யாகஸ்கள் தாக்கிறது!!

சாத்தானுக்கு கல் எறிதல்

இம்மை ஒரு கல்!
உன்னை அளக்கும்
பழக்கல்!!

ஈதல் அஹ்ரா

பெருநாள் ஆடையல்லலை
ஆசையை அவிழ்ப்பதென்கிறது
அதுதான்
த்யாகத்திருநாள்



நன்றி, வீரகேசரி
23. 02. 2002

வீதியின் மறுமை

நான் இரண்டாக மடிக்கப்பட்டு
நித்திரைக்குள்
உறையிடப்பட்டேன்.

இரவு தபால்காரன்
சந்தூக்கில்
எனது உடல்

தூக்கத்தில்
உடல்தான் இமைக்குள்
முழுகிப் போகிறது
வீதியில்ல.

உடல் சேற்றில்
கனவு வந்து விடு
வீதியின் முகத்தில் ஓவியம்
தெரிக்கும்

என்னை நானே
அடித்து
எனக்குள் வாசிக்கிறேன்
என்னை

இரவின் சிப்புகள்
என் ஆன்மா
இமை மூடும்போதுதான்
விடு
இரண்டாம் உலகை தாசிக்கிறது.

இது
வீதியின் மறுமையோ?!

உலகை விட்டு
உடல் பிரிந்தாலும்
கனவுகள் தொடருமோ?!

மனிதர்கள்
எழுதப்பட்டிருக்கொண்டிருக்கும் கடிதங்கள்

எழுத முடிந்தவைகள்
பூம் தபால்பெட்டிக் குள்

இதை பிப்பவன் யாரோ?!

எவன் கரத்தீல்
எழுதுகோல் உள்ளதோ?!
அவனே!!



2005

நீர்ப்பப்படும் இடைவெளி

தட்டி விடுவதை
இடத்தில்
குத்தப்படுகிறது
முத்தரை இடப்படுகிறது!

முதுகில்
எங்கள் முகவர்

வியப்புக்குறியின் கீழ்
விழுந்த துள்
வடிந்தது
பெயர்வரி 4 இன் முகத்தீல்!

காப்பலாவில் ஏற்பட்ட வெட்டு
வாக்குப் பெட்டிக் குள்
எப்படி நுகைந்தது?
ஏமாற்றும் பச்சை குத்தப்பட...

இறக்கத்தின்
வளர்ச்சி வீதம்
ஏற்றத்தீல் செல்கிறது.

இப்போ
எங்களின் இலட்சியப் பாகையில்
சிறு இடைவெளி
பிரதி 'நிகைய' அடிகாப்பது!



நன்றி,
சினம்
2002, 04, 14

சென்றிடம் நூர்ப்பீப் பார்க்கிறது

என் கனலை
தேடிப் புறப்பட்ட கண்ணீர்
இன்னும்
இருப்பிடம் திரும்பவில்லை.

எல்லோரும்
இறந்த காலத்தில்
செத்துப் போனதாகச்
சொன்னார்கள்

என் உள்ளத்தில்
இருப்பது
என்ன காலமோ...?!



நன்றி
இரண்டாவது பக்கம்
முதலாவது இதழ்
2002 ஜனவரி.

விழிகள் சுவாசிக்கும் இரவுகள்

வாலைச் சுருட்டிக் கொண்டு
கண்ணில் கனவொன்று
ஒட்டியிருந்தது
கழற்றிவிட்டேன்

அது
நாய் போல் குரைத்தது

அடுத்தடுத்த மரணத்துக்குள்ளும்
நிமித்த முடியாதபடி...

என் இமைக்குள்
இப்படித்தான்
இரவுகள் நடந்தன.

கண்ணில்
சிறகு விாத்தால்போல்
இன்னொரு கனவு
ஒட்டியிருந்தது
அகையும் கழற்றிவிட்டேன்

அது
காகம் போல்
கரைந்தது.

காலில்
பணத்தை அப்பிக்கொண்டு
சூரியன் வருவதால்
விழிகள் சுவாசிக்கும்
இரவுமே
காகங்கள் கரைவதும்...
நாய்கள் மொய்ப்பதுமாய்...

என் உடல்
இறந்து கிடந்தது



மழைத்துள்ளீங்கள் உதடுகள்

எங்கோ
ஒரு நாள்
இதைவிட ஆழமாக
உன்னை
நான் பார்த்திருக்கிறேன்.

அப்போது
மரணத்த சகோதரனாய்
நீ
எனக்குள்ளிருந்தாய்

ஒரே கருவறையில்
படுத்தறங்கியவனை
நீ
நனைவுபடுத்திச் சென்றாய்

மழைத்துள்ளீங்கள்
உதடுகளாய்
நீ
அசைந்தபோது
உன் மொழியை
என்னால் கேட்கமுடிந்தது.

இரத்தம்
கண்ணீர் சந்திய
காட்சியை
நீ பிரசுரித்திருந்தாய்

மெல்லிய
வெள்ளிச் சிறையில்
மன்னலாய்
எனக்குள் எழுந்தாய்

களைக் கரத்தின்
சுட்டுவீரலாய்
உன் முகம்
விரிந்திருந்தது

என் மொழியின்
புறத் தோலை
மீண்டும் ஒரு முறை
உரித்துச் சென்ற
செம்பருத்திப் பூவே.



நன்றி
இரண்டாவது பக்கம்
இதழ் - 01
2002

ஸீழ்சுள்ளா ஸாசகன்

புருவத் தலைப்பில்
வெளிவந்த விழிகள்
கவிதைத் தொகுதியோ

இமைப் பக்கங்களை
விரைவாக புரட்டாதே

முன்சென்ற வரிகளையே
இன்னும்
வாசித்து முடியவில்லை.

சர்ரியலிஸ்ட் பார்வை
எனக்குப் புரியவில்லை
அதனால் அந்த
கருவியை அழிக்க
வேண்டும்.

ஓர் எழுதுகோலைக்
கொண்டு
என் இதயத்தை
துடைக்கிறேன்...

கவிதைகள் கொட்டுண்டன...



நன்றி
தினகரன்
26. 01. 2002

2003 இன் துபாஸ் துலாசகன்

சோனிகள்,
இலக்கம்: மழைத்துள்,
சந்துகீத் தெரு
வாழைச் சேனை.

காக்காமார்,
இலக்கம்: பெருவள்ளம்,
மீஸான் வீதி,
முதூர்.

துருக்கர்,
இலக்கம்: நட்சத்திரம்,
கண்ணீர் ஒழுங்கை,
கண்ணியா.

தொப்பி துருப்பி,
இலக்கம்: கடல்,
கபன் சாலை,
தொப்பூர்.

மரக்கல மின்சு,
இலக்கம்: சிறுதுள்
குருத் இல்லம்
சம்மாந்துறை.

தம்பலா,
இலக்கம் : விரல்,
துயரகம்,
சாய்ந்தமருது.



நன்றி
முஸ்லிம் குரல்
20. 02. 2004

சாஸச் சீறகு

வானம் பறக்கிறது
பொழுதுச் சீறகால்.

பகல் இரவு கற்களை
சூரியச் சொண்டால்
எந்நிதபடி
வானம் பறக்கிறது
பொழுதுச் சீறகால்.

ஒளிக்கீற்று நகக் கூரால்
வரலாற்றை பூட்டி எழுதியபடி
வானம் பறக்கிறது
பொழுதுச் சீறகால்

இளமையை முதுமைக்குள்
அடக்கம் செய்யும்
இதன் கால்களுக்கும்
அடங்காத இருப்பில்லை.

எத்தனையோ சாம்ராஜ்யங்களை
கொத்தித்தீன்றது
எத்தனையோ கிரீடங்களை கீறி
இடமாற்றியது.

இதன் அடைகாப்புக்குள்
அடங்காத பிறப்பில்லை
முடிவில்க்கும்
முகவரி வரைகிறது.

சினம் கருக் கொண்டபோது
தன்மேன்
மேகச் சீறகை உதிர்த்தியது

நூலூறின் தூதில்
தூபான் பரளயம்

வரலாறு
இரண்டாவது பக்கமாக புரண்டது
வெள்ளத்தின் வாரிசுகள்
அழுந்தனர்.

வற்றிய வெள்ளத்தில்
கனைகளும் முளைத்தது
மீண்டும்
இருள் புள்ளியால்
புவி சூழல்
அதன் வயிற்றுக்குள்
ஜாஹிலிய்யா உருக் கொண்டது.

சீப்பிக்குள் விளைந்த
இப்பொழுதின் துஆ
வெளிப்பட்டது
நீழல் சூரியனாக....

முடங்குந்த
வானச் சீறகு வீரந்தது

வினாடி மூச்சில்
முஹம்மதின் சுவாசம்
பூம்க்கு
வாழ்வு கொடுத்தது.

எங்களுக்கும்
கவிதை சீறகு கடைத்தது
மேலெழுந்தோம்
அபாபீல்களாக....



நன்றி
இரண்டாவது பக்கம், இதழ் - 02
2002. ஆகஸ்ட்

(அபாபீல்கள் கவிதாவட்டத்தின் பொதுச் செயலாளராகவும், இரண்டாவது பக்கம் எனும் கவிதைச் சிற்றிதழின் ஆசிரியராகவும் இருந்து செயற்பட்டதனால் கவிதா வட்டத்திற்காக எழுதப்பட்ட கவிதை)

கடல்
நதிகள்
மஹாஸா

கண்ணீர்
உஹத்
போராளிகள்

புன்னகை
இதழின்
ஒப்பம்



நன்றி
இரண்டாவது பக்கம்,
இதழ் - 02
2002. ஆகஸ்ட்

டயார்

நாட்களின் (சு)வடு
காயப்போட்ட கொடி

இரகசியம்
புதைக்கப்பட்ட கல்லறை

வித் உருக்
ஓவியமான கலைக்கூடம்

இதயம் ஆடையின்றி
குளக்கும் தடாகம்

உதிர்த்த இலைகளை
உயிர்ப்புக்கும் அநிசய பூம்.

நனைவுகளின் இரைப்பை.

காலத்தின் படையெடுப்பால்
இன்பம் அழுததும்
துன்பம் சரித்ததும்
இந்தக் களத்தில்தான்

இப்போல் தான்
நான் கைத்யானேன்.

பேனாவின் கண்ணீர்
இங்கே தான்
கண்களானது.



ஒரு வெள்ளாளத் தூள் சுஸ்ஸாறு வாசகம்

என் பேனா
எழுதாமல் அடைக்கவே
அதன் வீக்கலை விலக்க
உதரீனேன்

வெள்ளைத்தாளில்
மைத்துளிகள் தெரிந்தன

கூருந்த ஒரு தாளம்
கழிந்தது
எப்படி
நான் கவிதை எழுதுவது

கனத்த சிந்தனையில்
தேடினேன்
நான் எழுதய
கவிதைகளையெல்லாம்
மீறிய கவிதையாக
அந்த துளிகள்
சிதறிக் கிடந்தன

நான் படித்த
அற்புதக் கவிதை அது
என் கவிதைகளை
எரித்த கவிதை அது

அது தெற்க்கவில்லை
தெளிந்திருந்தது
அது தவற விழவில்லை
தத்துவத்தைப்
பொத்தி வைத்திருந்தது

ஒவ்வொரு துளியும்
என்னிடம்
மௌனத்தைக் கலைத்தது.

ஒரு துள் -
நான் மழையாய் பறந்தேன்
என்னை நனைத்தது
ஒரு ஏழையின் குழைசை

ஒரு துள் -
நான் வியர்கையாய் பறந்தேன்
என் குடியிமை பறிபோனது.

ஒரு துள் -
நான் மெழுகாய்ப் பறந்தேன்
கூருளை வாசிக்க
என் நாவில் சுட்டார்கள்.

ஒரு துள் -
நான் குருதியாய்ப் பறந்தேன்
சிவ்வையில் காயப்பட்டேன்
காப்பலாவில்
கண் கலங்கினேன்.

விழிகள் சுவாசிக்கும் இரவுகள்

ஒரு துள் -

நான் கண்ணீராய்ப் பறந்தேன்

இலங்கையாய்...

பலஸ்தீனாய்...

காஸ்தீராய்...

என்னை உருமாற்றிவிட்டார்கள்.

என் பேனாவின்

இறுதி மூச்சு

ஒரு

வெள்ளைத் தாள்க்குக் கொடுத்த

கல்லறை வாசகம்

இந்த

கறுப்பு உதடுகள்



நன்றி, இடி.

23 - 29, செப்டம்பர், 2001

ஏ. எம். எம். ஜாரீர்

கவிதையின் ஆரம்பச் சுவடுகள் சில...

வேஷங்கள்

பெண்ணே

காதல் என்ற

பெயரைச் சொல்லி

உன்னிடம் நெருங்குவான்

நீ

இல்லை என்றால்

யாழ்வே

இல்லை என்பான்

உனது

அழகை வர்ண்ப்பான்

மயக்கிடுவான்

பின்னர் உன்னை

வஞ்சகனாய் விடுத்திடுவான்

நருமணம் என்றால்

இருந்த இடம் தெரியாமல்

மறைந்திடுவான்

உனது

கண்ணீருக்கு

பதில் சொல்லத் தெரியாமல்

தவிப்பார்

உன்னைப் பெற்றவர்கள்

இந்த உளர்

உன்னை

படு சொல்லும்

ஆனால்

உனக்கு

புது யாழ்வு தர

வடு சொல்லாது.



(கன்னிக் கவிதை)

நன்றி, மித்திரன், 07.02.1993

சுதந்திரம்

1948ல் கருவற்றது
இன்றுவரையும்
கருவறையில்தான்
இருக்கிறது!

நன்றி,
சங்கமம்
15. 07. 1995

மனம்

நெடுமை புதுமையில் காட்டிய
ஆடைதான்
நாளும் போக
அழுக்கும் சேர்ந்தது
சலவை செய்தும் போகாத கசகு
அடியாத கோலமாய் இன்றும் காட்டுது!
அவள் அணியும்போது
கிழந்து போச்சு
கைத்த இடமோ தெரிந்து போச்சு
இத்துப் போய்
ஒட்டிப் போட்டாலும்
புதுமை காட்ட ஆகைப்படுது
மேல் கோட்டுப் போட்டு
உள்ளதை மறைக்குது
எந்த நாடோ சொல்லக் கேட்டதுண்டு
சேட்டு கந்தையானாலும்
செண்டு வாசனை போகாது!



நன்றி
மித்திரன்
02. 03. 1997

தரடி

நீ
பார்த்த
என் முகத்தை
வேறுயாரும்
பார்க்கக் கூடாதென
நான் கட்டிய தாஜ்மஹால்



நன்றி
மித்திரன்
24. 08. 1997

மாற்றமுடியாத

வான் வலைக்குள்
சக்திய விண்மீன்கள்

கடல்நீர் கூந்தலுக்குள்
சக்திய சுருள் அலைகள்

பூவின் சேலைக்குள்
சக்திய வண்டு

ஏழை மடியில்
சக்திய வறுமை

பேரார் முடிச்சுக்குள்
சக்திய இலவ்வகை



நன்றி
மித்திரன்
28. 09. 1997

என் தாய் மீட்டிய இசை!

தொப்புள் கெட்ட
புல்லாங்குழல் வழுயாக
என் தாய்மீட்டிய இசை
இதயத்தல்
இன்றும்
ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது

இதன் மொளையம்
என் மரணம்.

நன்றி,
சக்தி F. M.
(முத்துக்கள் பத்தில்
இரண்டாம் இடத்தினைப்
பெற்ற கவிதை)
2000. 04. 09

வாழ்க்கை

பாலூட்ட
மார்பை மறைக்கும்...
கார்போகம்.

வரவேற்பு வாசல்
முள்ளீவல்...
கூமை.

ஓட்டை வயிற்றுக்குள்
நிறைந்த குஞ்சுகள்...
மீன்வலை.

செத்துப்போக
குங்குமப் பொட்டோ?
மெய்குவார்த்த.

கிறந்த தாலண்டியும்
என்னவளை அலங்கரிக்கும்...
முகத்தல் விழும் கூந்தல்



நன்றி
செந்தூரம்
ஜூன் 18-25, 2000

இஸ்லாமின் அன்றாடம்! இன்றாடம்!

அன்று
உள்ளத்தில் உறைந்த
ஞர்ஆன்!
இன்று -
இல்லத்தில் உறங்குது!

அன்று -
பஞ்சத்திலும் பூத்தது
இஸ்லாம்!
இன்று -
செல்வத்திலும் கருகியது!

அன்று -
இறைவனிடத்தில்
மூச்சும் விலையானது!
இன்று -
வாழ்வே பூச்சியமானது!

அன்று -
பார்வைக்கும் கற்பிருந்தது!
இன்று -
விபச்சார அரங்கானது!

அன்று -
இஸ்லாம் செயலோடு
கலந்தது!
இன்று -
நாலோடு இணைந்தது!

அன்று -
பரிதாபங்கள் இஸ்லாம்
முளைத்தது!
இன்று -
அழகுக்குள் அழகியது.

அன்று -
நடத்தைக்கு முகம்மது (ஸல்)
கண்ணாடி
இன்று -
தன்னில் தகுதி!

அன்று -
உள்ளம் திறந்தது!
நாவு மூடியது!
இன்று -
உள்ளம் மூடியது
நாவு திறந்தது!



நன்றி
வெற்றி
09. 2000

புரவலர் புத்தகப் பூங்கா நிர்வாகக் குழு

1. புரவலர் அல்ஹாஜ் ஹாசிம் உமர் (ஸ்தாபகர்)
2. கலைஞர் கலைச்செல்வன் (செயலாளர்)
3. டாக்டர் தி. ஞானசேகரன் (பதிப்பாசிரியர்)
4. சமூகஜோதி. எம். ஏ. றபீக்
5. கவிஞர் என். நஜ்முல் ஹுசைன்
6. திருமதி ஞானம் ஞானசேகரன்
7. திருமதி நூருல் அயின் நஜ்முல் ஹுசைன்

புரவலர் புத்தகப் பூங்கா வெளியீட்ட நூல்கள்

இல	நூல்கள்	ஆசிரியர்	வெளியீடு
1.	ரீலிக்கரை (சிறுகதைகள்)	பிரமிளா செல்வராஜா	ஆகஸ்ட் 2007
2.	கனலாய் எரிகிறது (கவிதைகள்)	கே.எம்.ஏ. அனீஸ்	செப்டம்பர் 2007
3.	சலங்கையின் நாதம் (வரலாற்று நாடகம்)	கலைஞர் எம். உதயகுமார்	ஒக்டோபர் 2007
4.	தேன்சுவடு (பூலர் கவிதைகள்)	கல்லொளுவை பாரிஸ்	நவம்பர் 2007
5.	மைனியூப் பார்வையில் (மாதர் கட்டுரைகள்)	ஷாமலா ஸ்டீவன்	டிசம்பர் 2008
6.	நான் நீ கடவுள் (உருவகக் கதைகள்)	கலை அமுதன் எம்.எஸ்.எம். இக்பால்	ஜனவரி 2008
7.	ஒரு மணல் வீடும் சில எருமை மாடுகளும் (சிறுகதைகள்)	சிவனு மனோஹரன்	பெப்ரவரி 2008
8.	ரயிலுக்கு நேரமாச்சு (சிறுகதைகள்)	கனிப்பியா நிஷா	மார்ச் 2008
9.	விழிகள் சுவாசிக்கும் இரவுகள் (சிறுகதைகள்)	ஏ. எம். எம். ஜாயிர்	ஏப்ரல் 2008



தமிழுக்குக் கிடைத்திருக்கும் தரமான கவிஞர்!

சாய்ந்த மருதை பிறப்பிடமாகவும், சம்மாந்துறையை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட அப்துல் மஜீத் முகம்மது ஜாபீர் கலைமாணி, கல்வி டிப்ளோமா பரீட்சைகளில் சித்தி அடைந்து தற்போது சம்மாந்துறை அறபா வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார்.

1993 இல் இருந்து எழுத்துப் பணிகளில் ஈடுபாடு கொண்ட ஏ. எம். எம். ஜாபீர் தனது முதல் கவிதையான 'வேஷங்கள்' மித்திரன் வாரமலரில் பிரசுரமானது முதல் ஓர் இளங்கவிஞராக இனங்காணப்பட்டார்.

நம்நாட்டுத் தேசிய தினசிகளில் இருந்து வாரமாத சஞ்சிகைகள் வரை எல்லா ஏடுகளிலும் இவரது கவிதைகள் இடம் பிடித்தன. 2003 ஆம் ஆண்டில் தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றத்தினால் அகில இலங்கை ரீதியில் நடத்தப்பட்ட இஸ்லாமிய கவிதைப் போட்டியில் இவரது கவிதைக்கு முதலிடம். இவர் பெற்ற முதல் விருதும் இதுவே.

சாய்ந்த மருது 'அபாயீல்கள்' கவிதா வட்டத்தின் செயலாளராகவும், அவ்வட்டத்தின் வெளியீடான "இரண்டாவது பக்கம்" எனும் கவிதைச் சிற்றிதழின் ஆசிரியராகவும் இருந்து செயல்பட்டு வருகிறார் இவர்.

புரவலர் புத்தகப் பூங்காவில் ஒன்பதாவது மலராக பூத்திருக்கிறது இவரது 'விழிகள் சுவாசிக்கும் இரவுகள்' கவிதைத் தொகுதி. இது இவரின் ஆற்றலுக்கான அடையாளமும் அங்கீகாரமுமாகும்.

மனித வாழ்வின் கூறுகளை கூர்ந்து நோக்கிய பார்வையின் பதிவுகள் தான் விழிகள் சுவாசிக்கும் இரவுகள்.

மானிடம் பாடும் இக்கவிஞர் இரவுகளை சுவாசிப்பதால் விடியல்கள் வாசல் கதவுகளையே தட்ட ஆரம்பித்து விட்டன.

தமிழுக்குக் கிடைத்திருக்கும் இன்னுமொரு தரமான கவிஞர் இளவல் ஏ. எம். எம். ஜாபீர்.

சிரேஷ்ட கலைஞர் 'கலைச் செல்வன்'

Unie Arts (Pvt) Ltd., 48B, Bloemendhal Road, Colombo - 13 Tel : +94 11 2330195



Vilikal Suwasikkum Iravukal
ISBN : 978-955-8354-21-6



9 789558 354216