

யாப்பிலக்கணம்

வினா - விடை

(க. பொ. த. உயர்தார மாணவர்கள் மற்றும்
உயர்கல்வி மாணவர்களுக்குரிய கிளகுழுறை கிளக்கணம்)

செல்லத்துரை சுதர்சன்

திருவாடு வெளியினு
கொழும்பு

யாப்பிலக்கணம்

வினா - விடை

க. பொ. த. உயர்தர மாணவர்கள் மற்றும் உயர்கல்வி
மாணவர்களுக்குரிய இலக்குமுறை இலக்கணம்
புதுமலை - நால்லூர்

செல்லத்துரை சுதர்சன்

திருவாறு வெள்ளீடு
கொழும்பு.
2011.

សំណង់សំខាន់របស់ខ្លួន

ನ್ಯಾಲ್ ವಿಪರಮ್

நூல் ஸிறகப்பட வழங்க சுகர்ணாவ தார்ய துபத யாப்பிலக்கணம் புதைக்காடி அனுபவாடி பரிசுக்குக் குறைவ வினா - விடை

வகை இலக்கணம்

ஆசிரியர் செல்லத்துரை சுதர் சன்

பக்கம்
36

வெளியீடு
 ‘திருவடி வெளியீடு’
 கொழும்பு.

உரிமை வெளியீட்டு நிறுவனத் திற்கு

ஆண்
2011

විභාග මානව

108



என்றும் எதுவும் உன் திருவடிக்கே....

பாக்காடு தேவையில் சுதா குமாரி முனை பட்டாண்திரம் பூநூலைப்
பதிப்புரை பாக்காடு பகாக்கின்பு

பாடசாலை மாணவர்களுக்கான புத்தகங்களை வெளியிடும் எமது ‘திருவடி’ வெளியீட்டு நிறுவனத்தின் வெளியீடுகளில் ‘யாப்பிலக்கணம்’ என்ற இந்த வினாவிடை நாலும் ஒன்றாகும். யாப்பிலக்கணம் தமிழ்மொழிக்குரிய இலக்கணங்களில் முக்கியமானதாகும். செய்யுள் வடிவங்களோடும் பழைய உரைகளோடும் இருக்கும் இவ்விலக்கணத்தைக் கற்கும் நிலை இன்று குறைவடைந்து வருகிறது.

தற்போது க.பொ.த. உயர்தரத் தமிழ் பாடத்திட்டத்தில் யாப்பிலக்கணம் ஒரு பகுதியாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதையும் யாவரும் அறிந்ததே. இன்னும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் பிற உயர்கல்வி நிலையங்களிலும் இவ்விலக்கணம் கற்பிக்கப்படுகிறது. யாப்பிலக்கணம் பற்றிய ஆரம்பநிலை அறிவை முழுமையாகப் பெறுவது இன்றைய மாணவர்களுக்கு அவசியமானதாகும். இவ்வெண்ணத்துடன் அனைவருக்கும் விளங்கும் எனிய நடையில் இதனை வெளியிடும் எண்ணம் எமக்கு ஏற்பட்டது. அவ்வெண்ணத்துடன் நண்பர் திரு. சௌலத்துரை சுதர்சன் அவர்களைத் தொடர்பு கொண்டோம். அவர் இப்புத்தகத்தை நாம் கேட்டவாறே வினாவிடை வடிவில், கற்பதற்கு இலகுவாக எமக்கு எழுதிக்கொடுத்தார். இந்நால் தமிழில் யாப்பிலக்கணம் பற்றிய முழுமையான அறிமுகத்தை வழங்கும் என்பதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை என்பதை நாம் மகிழ்ச்சியோடு கூறிக்கொள்கிறோம்.

இந்நாலின் ஆசிரியர் திரு. செ. சுதர்சன் அவர்கள் யாழ். உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மினின் கல்லூரியின் பழைய மாணவர் ஆவார். அவர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழைச் சிறப்புப் பாடமாகக் கற்று முதற் தரச் சித்தியைப் பெற்றவர். பின்னர் தமிழ்த் துறையில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியவர். தற்போது அப்பல்கலைக்கழகத்திலேயே முது தத்துவமானிப் பட்ட ஆய்வு மாணவராக உள்ளார். ஆசிரிய சேவையில் பணிபுரிந்து வரும் இவர் மறுமலர்ச்சிக் கல்லைகள், செம்புலம், மற்றுமொரு மாலை, என்தேசத்தில்நான், சாவதும் புதுவதன்றே முதலிய பல நால்களை வழங்கியுள்ளார். பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் பத்திகளையும் எழுதியுள்ளார். சில திரையிசைப் பாடல்களையும், பல கவிதைகளையும் எழுதியுள்ளார். தனது ஆக்கங்களுக்காகப் பரிசில்களையும் விருதுகளையும்

எழுதிச் சேர்த்த குறிப்புகளைப் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்தேன். கருத்தரங்குகளிலும் வகுப்பறைகளிலும் யாப்பிலக்கணம் தொடர்பான எளிமையான வினாவிடை முறையில் அமைந்த நூல் ஒன்று தேவை என்பது மாணவர் பலரின் கோரிக்கையாக இருந்தது.

சென்ற வருட இறுதியில் ‘திருவடி’ வெளியீட்டாளர் திரு. சி.வி. வேதநாதன் அவர்கள் யாப்பிலக்கணம் தொடர்பான வினாவிடை வடிவில் அமைந்த நூல் ஒன்றை எழுதித்தரும்படி அன்புக் கட்டளையிடழ்டார். இருந்த குறிப்புக்களையும் யாப்பிலக்கணம் தொடர்பான பிற நூல்களையும் தழுவி இந்நூலை உருவாக்கிக் கொடுத்தேன். நூலாக்கிய அவருக்கு எனது நன்றிகள்.

யாப்பிலக்கணத்தைப் பாடசாலைக் காலத்தில் எனக்கு அறிமுகப்படுத்திய புலவர்மணி. கா. நீலகண்ணன், திருமதி. இராஜேஸ்வரி தில்லையம்பலம், பண்டிதர். க. முத்துவேலு ஆகியோரையும், பல்கலைக் கழகத்தில் யாப்பும் அணியும் கற்பித்த பேராசிரியர் எம். ஏ. நு.மான், கலாநிதி துறை. மனோகரன், திரு. பூ. சோதிநாதன் மற்றும் விரிவுரையாளர்களையும் இந்நேரத்தில் நன்றியோடு நினைக்கின்றேன். என் எழுத்துக்களை பாராட்டும் ஆசான் திரு. கி. நடராசா அவர்களுக்கும் என் நன்றிகள்.

இதைப் பயன்படுத்தும் அனைவருக்கும் ஒன்று கூற விரும்புகிறேன், இந்நூலில் பல சான்றோர்களின் நூற்கருத்துக்களே அமைந்துள்ளன. மொழியை இலகுபடுத்தியதும், வினாவிடை அமைப்பில் ஆக்கியதுமே எனது பணி. இலக்கணத்தை வினாவிடை வடிவில் அமைக்கும்போது கற்போர்க்கு இலகுவாய் அமையும். ஆறுமுகநாவலர் இதற்கு முன்னோடி. விசாகப்பெருமாளையர் யாப்பிலக்கணத்தை வினாவிடை வடிவில் கொண்டந்ததில் முன்னோடி. பல யாப்பிலக்கண நூல்கள் இந்நூலை உருவாக்க உதவின. இந்நூலின் நிறைகள் யாவும் இலக்கணம் வகுத்த சான்றோர்களுக்கும் எனக்குக் கற்பித்த பெரியோர்களுக்கும் உரியவை. நூலின்கண் கானும் குறைகள் மட்டுமே என்னுடையவை.

- செல்லத்துரை சுதர்சன் -

யாப்பியல்

01. யாப்பியல் என்றால் என்ன?

செய்யுள் அமைப்பதற்குரிய விதிகளைக் கூறும் இயல் யாப்பியல் எனப்படும்.

யாப்பிலக்கணம்

02. யாப்பிலக்கணம் என்பது யாது?

இலக்கணம் என்பது மொழியின் அமைப்பைக்குறிக்கும் சொல்லாகும். செய்யுள் யாப்பதற்குரிய மொழியின் அமைப்பைக் கூறும் இலக்கணம் யாப்பிலக்கணம் ஆகும். இவ் இலக்கணம் படைப்பு ஒன்றின் வடிவநிலை தொடர்பானது. இலக்கியக் கட்டமைப்பை, செய்யுளின் ஒசை நியதியை இவ் இலக்கணம் இயம்புகிறது.

03. யாப்பிற்குரிய வேறு பெயர்கள் எவை?

பாடடு, தூக்கு, தொடர்பு, செய்யுள்

04. யாப்பிலக்கணம் கூறும் செய்தி யாது?

யாப்பிலக்கணம்

(1) செய்யுள் உறுப்புகள்

(2) பாக்கள்

(3) பாவினங்கள்

ஆகியவை பற்றி விரிவாக எடுத்துக் கூறுகிறது.

05. யாப்பிலக்கணம் பற்றி அறிய உதவும் நூல்கள் எவை?

தொல்காப்பியம் - பொருளத்தொரம் - செய்யுளியல் யாப்பருங்கலம் - அமிர்தசாகரர்

யாப்பருங்கலக் காரிகை - அமிர்தசாகரர் யாப்பருங்கலக் காரிகை - குமாரசவாமிப் புலவர் உரை யாப்பருங்கலக் காரிகை - உடுப்பிட்டிச் சிவசம்புப் புலவர் உரை

யாப்பருங்கலக் காரிகை - வெளியீட்டு யாப்பிலக்கணம்

- பாப்பாவினம் - திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர்
 யாப்புநால் - புலவர் த. சரவணத்தமிழனார்
 யாப்பதிகாரம் - புலவர் குழந்தை
 யாப்பிலக்கணம் - திருத்தணிகை விசாகப்பெருமாள் ஜயர்
 தமிழ்ப் பாவழவங்களை விளங்கிக் கொள்ளால் - பேராசிரியர் டி.
 இரகுநாதன்

06. யாப்பிலக்கண நூல்களுள் முதன்மையான நூல்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

- யாப்பருங்கலம் - அமிர்தசாகரர்
 யாப்பருங்கலக் காரிகை - அமிர்தசாகரர்

07. யாப்பிலக்கணத்தின் பயன்கள் எவை?

1. பழந்தமிழ் இலக்கியத்தின் வடிவமைத்தியை அறிந்துகொள்ள உதவுதல்.
2. பழந்தமிழ் நூல்களைக் கற்க, ஆய்வு செய்ய, பரிசோதித்துப் பதிப்பிக்க உதவுதல்.
3. எழுத்து,சொல் ஆகிய இலக்கணங்களின் பிரயோக அறிவை வளர்க்க உதவுதல்.
4. செய்யுள் மரபின் வரலாற்றைத் தெளிவாக அறிய உதவுதல்.
5. செய்யுளின் ஒசை முதலிய இயல்பான கவித்துவ மேன்மைக்கும் செழுமைக்கும் உதவுதல்.

08. யாப்பிலக்கணம் செய்யுள் வழக்கினைச் சார்ந்ததா, விளக்குக் கூடும். செய்யுள் வழக்கினைச் சார்ந்தது

செய்யப்படுவதால் செய்யுள் எனப் பெயர் பெற்றது. முன்னைய காலத்தில் இலக்கியம், இலக்கணம் ஆகிய இரண்டும் செய்யுள் நடையில் செய்யப்பட்டமையால் எழுதும் தமிழ் செய்யுள் வழக்கு எனப் பெயர் பெற்றது. இச் செய்யுள் வழக்கிற்கேயான வடிவவியல்சார் விதிகளைக் கூறுவதே செய்யுள் இலக்கணம் (யாப்பிலக்கணம்) ஆகும்.

09. செய்யுள் இலக்கணம் எத்தனை பிரிவுகளை உடையது, அவை எவற்றினை விபரிக்கின்றன?

செய்யுள் இலக்கணம் உறுப்பியல், செய்யுளியல், ஓழிபியல் என மூன்று பெரும் பிரிவுகளை உடையது.

உறுப்பியலில் செய்யுள் உறுப்புக்களின் இலக்கணத்தையும் ஏனையவற்றில் பா,பாவினம் ஆகியவற்றின் இலக்கணத்தையும் விபரிக்கின்றன.

செ. சுதர்சன்

உறுப்பியல்

செய்யுள் உறுப்புகள்

10. செய்யுள் உறுப்புகள் என்றால் என்ன?

செய்யுளை இயற்றும்போது அடிப்படையாய் அமையும் உறுப்புகள் செய்யுள் உறுப்புகள் எனப்படும்.

(உறுப்பு - அவயம், இயல் - இலக்கணம்)

11. செய்யுள் உறுப்புகள் எத்தனை, அவை எவை?

ஆறு.

- | | | | |
|------------|---------|---------|--------|
| 1. எழுத்து | 2. அசை | 3. சீர் | 4. தணை |
| 5. அடி | 6. தொடை | | |

எழுத்து

12. எழுத்து என்றால் என்ன?

மொழிக்கு முதற்காரணமாகிய ஒலியே எழுத்து எனப்படும். இது செய்யுள் உறுப்புகளில் முதன்மையானது. எழுத்து என்னும் உறுப்பு அசை என்னும் உறுப்பிற்கு அடிப்படையாக அமைகிறது.

13. தமிழ் எழுத்துக்களை வகைப்படுத்துக.

குறில்	<u>உயிர்க்குறில்</u> 05	} குற்றெழுத்துக்கள் 95
	<u>உயிர்மெய்க்குறில்</u> 90	

நெடில்	<u>உயிர்நெடில்</u> 07	} நெட்டெழுத்துக்கள் 133
	<u>உயிர்மெய்நெடில்</u> 126	

ஓற்று	மெய் 18	} ஒந்தெழுத்துக்கள் 19
	ஆய்தம் 01	

		மொத்தம் 247
--	--	-------------

➤ பொதுவாக மெய் எழுத்தையே 'ஓற்று' என்பர். யாப்பிலக்கணத்தில் ஆய்த்தையும் ஓற்று என்பர்.

➤ குற்றெழுத்து, நெட்டெழுத்து ஆகியவை அசைகளை ஆக்கும் போது எப்போதும் உருப்பாக நிற்கும்.

14. மாத்திரை என்றால் என்ன?

எழுத்துக்களை ஒலிக்கும் கால அளவுக்கு மாத்திரை என்று பெயர். மரபு ரீதியாக மாத்திரையை அளக்கக் கண் இமைப்பொழுது, கைநொடிப்பொழுது ஆகியவை குறிப்பிட்டப்படுகின்றன.

15. தமிழ் எழுத்துக்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றுக்கான மாத்திரைகளைத் தருக.

நெடில் எழுத்து -	2 மாத்திரை
குறில் எழுத்து -	1 மாத்திரை
உயிர் அளபெடை -	3 மாத்திரை
ஒற்றளபெடை -	1 மாத்திரை
மெய்எழுத்து -	½ மாத்திரை
குற்றியலுகரம் -	½ மாத்திரை
குற்றியலிகரம் -	½ மாத்திரை
ஆய்தம் -	½ மாத்திரை
ஆய்தக்குறுக்கம் -	¼ மாத்திரை
மகரக்குறுக்கம் -	¼ மாத்திரை

‘ஜீ’ தன்னைத்தான் உணர்த்தும் போது மட்டும் 2 மாத்திரை ஜீகார்க்குறுக்கத்திற் பின்வருமாறு அமையும்.

- ஓரு சீரின் முன்வரும் போது - 1½ மாத்திரை
உ - ம் : ஜீயர் (வடிவம் மாறாது ஓரு சீரின் முன்வருதல்)
- வடிவம் சிதைந்த ஓரு சீரின் முன்வரும்போது - 1½ மாத்திரை
உ - ம் : தைமாதம்
- வடிவம் சிதைந்து சீருக்கு இடையில் வரும்போது - 1 மாத்திரை
உ - ம் : இடைவேளை

16. இன் எழுத்து என்றால் என்ன?

எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும் போது அவை தோன்றும் இடம், ஒலிக்கும் முயற்சி, ஒலிக்கும் கால அளவு, உருவம் ஆகியவற்றில் ஒற்றுமை உள்ள எழுத்துக்கள் இனைழுத்து எனப்படும்.

17. எழுத்துக்களையும் அவற்றுக்குரிய இன் எழுத்துக்களையும் குறிப்பிடுக.

- | | | |
|---------|--------------------------|-------------------------|
| உயிர் : | 1. அ, ஆ, ஐ, ஓ - ஓரினம் | மெய்: 1. ஞ, ந் - ஓரினம் |
| | 2. இ, ஈ, ஏ, ஏ - ஓரினம் | 2. ம, வ் - ஓரினம் |
| | 3. உ, ஊ, ஒ, ஒள் - ஓரினம் | 3. த, ச் - ஓரினம் |

(இயைபும் வழக்கும் பற்றி யகரத்தையும் உயிர் பிரிவு 2இல் சேர்ப்பார்கள்)

உயிர் எழுத்துக்கள்

அ	அ ஆ ஐ ஓள்
இ	இ ஈ ஏ
உ	உ ஊ ஒ
எ	எ ஏ இ
ஜி	ஜி அ ஆ ஓள்
ஒ	ஒ ஒ உ ஊ
ஓள்	ஓள் அ ஆ ஜீ

உயிர்மெய் எழுத்துக்கள்

உயிர் எழுத்துக்களுக்கு	அமைவதைப்போல அமையும்
க	க கா கை கெள்
கி	கி கீ கெ கே
கு	கு கூ கொ கோ
கெ	கெ கே கி கீ
கை	கை க கா கொ
கொ	கொ கோ கு கூ
கெள்	கெள் க கா கை

இதனைப்போல மற்றைய எழுத்துக்களையும் பொருத்திப் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

இன்னொரு வகை

உயிர்	மெய்
அ - ஆ	க - ங
இ - ஈ	ச - ஞ்
உ - ஊ	ட - ன்
எ - ஏ	த - ந்
ஜி - இ	ப - ம்
ஒ - ஒ	ந் - ன்
ஓள் - உ	

இடையினைழுத்துக்கு இனமில்லை

அசை

18. அசை என்றால் என்ன?

அசைக்கப்பெறுவது அசை எனப்படும். எழுத்துக்களால் அசைத்து இசை கொள்ளுதலால் அசை எனப்படுகிறது. எழுத்துக்களின் இசைத் தொடர்ச்சியை அசைத்துச் செல்லும் போது அசைக்கப்பட்டுப் பிரிந்து வரும் எழுத்தால் அமைந்து, ஸ்ரக்கு உறுப்பாக நிற்பது அசை ஆகும்.

19. அசை எவ்வாறு உருவாகும்?

குறில், நெடில், ஒற்று எனும் மூவகை எழுத்துக்களால் அசை உருவாகும். மெய் தனித்து நின்று அசை ஆகாது. ஓரெழுத்து அல்லது இரண்டெழுத்துச் சேர்ந்து அசையாகும்.

20. அசை எத்தனை வகைப்படும் அவை எவை?

இரண்டு வகைப்படும். நேரசை, நிரையசை.

21. நேரசை என்றால் என்ன?

ஒர் எழுத்தால் ஆகிய அசை நேர் அசை. இதனைத் ‘தனியசை’ என்றும் கூறுவர்.

குற்றெழுத்துத் தனியே வந்தால், நெட்டெழுத்துத் தனியே வந்தால் அல்லது இவை இரண்டும் முறையே ஒற்றடுத்து வந்தால் அது நேர் அசை ஆகும்.

22. நேரசையின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு உதாரணம் தருக.

1. குறிலால் ஆகிய நேர் அசை - க
2. நெடிலால் ஆகிய நேர் அசை - கா
3. குறில் ஒற்றெழுத்தால் ஆகிய நேர் அசை - கல்
4. நெடில் ஒற்றெழுத்தால் ஆகிய நேர் அசை - கால்

23. நிரை அசை என்றால் என்ன?

இரண்டு எழுத்துக்களால் ஆகிய அசை நிரை அசை எனப்படும். இது ‘இணையசை’ என்றும் கூறப்படும்.

குறிலினை வந்தால், குறிநெடில் வந்தால் அல்லது இவை இரண்டும் முறையே ஒற்றெழுத்து வந்தால் அது நிரை அசை ஆகும்.

23. நிரையசையின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு உதாரணம் தருக.

1. குறில் இணையால் ஆகிய நிரையசை - கிளி
2. குறில் நெடிலால் ஆகிய நிரையசை - கடா
3. குறில் இணை ஒற்றடுத்தால் ஆகிய நிரையசை - வரம்
4. குறில் நெடில் ஒற்றடுத்தால் ஆகிய நிரையசை - விளாம்

குறிப்பு : தனிக் குறிலானது சொல் முதலில் நேரசையாக வருவதில்லை.

இது தொடர்ந்து வருகின்ற நெடிலுடனோ அல்லது ஒற்றுடனோ சேர்ந்தே அசை ஆகும். நெடிலுக்குப் பின்னர் வரும் தனிக்குறில் நேரசையாகக் கொள்ளப்படும்.

24. அலகிடுதல் என்றால் என்ன?

ஒரு சீரைப் பிரித்து அசை பார்ப்பதே அலகிடுதல் ஆகும்.

25. அலகிடும் போது அலகு பெறாத எழுத்துக்கள் எவை?

குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், மெய்யெழுத்து

26. பின்வரும் செய்யினை அலகிடுக

சொல்லுக சொல்லைப் பிறிதோர்சொல் | அச்சொல்லை | வெல்லுஞ்சொல் இன்மை அறிந்து

முறை 1

சொல்/லுக சொல்/லைப் பிறி/தோர்/சொல் அச்/சொல்/லை வெல்/லுஞ்/சொல் இன்/மை அறிந்து

சொல் லுக சொல் லைப் பிறி தோர் சொல் அச் சொல் லை வெல் லுஞ் சொல் இன் மை அறிந் து

நேர்நிரை நேர்நேர் நிரைநேர்நேர் நேர்நேர்நேர் நேர்நேர்நேர் நேர்நேர் நிரை

முறை 2

சொல்	- குறில் ஒற்றெழுத்தால் ஆகிய நேர் அசை
லுக	- குறிலினையால் ஆகிய நிரை அசை
சொல்	- குறில் ஒற்றெழுத்தால் ஆகிய நேர் அசை
லைப்	- நெடில் ஒற்றெழுத்தால் ஆகிய நேர் அசை
பிறி	- குறிலினையால் ஆகிய நிரை அசை

தோர்	- நெடில் ஒற்றடுத்தால் ஆகிய நேர் அசை
சொல்	- குறில் ஒற்றடுத்தால் ஆகிய நேர் அசை
அச்சு	- குறில் ஒற்றடுத்தால் ஆகிய நேர் அசை
சொல்	- குறில் ஒற்றடுத்தால் ஆகிய நேர் அசை
லை	- நெடிலால் ஆகிய நேர் அசை
வெல்	- குறில் ஒற்றடுத்தால் ஆகிய நேர் அசை
லுஞ்	- குறில் ஒற்றடுத்தால் ஆகிய நேர் அசை
சொல்	- குறில் ஒற்றடுத்தால் ஆகிய நேர் அசை
இன்	- குறில் ஒற்றடுத்தால் ஆகிய நேர் அசை
மை	- குறிலால் ஆகிய நேர் அசை
அறிந்	- குறிலினை ஒற்றடுத்தால் ஆகிய நிரை அசை
து	- குற்றியலுகரம் (அறிந்து - மென்றோடர்)

நேர் அசைகளின் மொத்த எண்ணிக்கை - 13
நிரை அசைகளின் மொத்த எண்ணிக்கை - 03

சீர்

27. சீர் என்றால் என்ன?

நேரசை, நிரையசை ஆகிய இரு வகை அசைகளும் தனித்தோ அல்லது இரண்டு முதலியன இணைந்தோ இலயம்பட இசைத்துச் சீர் போன்று நிற்பது சீரெனப்படும். செய்யுளுக்கு இசையாக அமைவதும் செய்யுளை ஒழுங்குபடுத்துவதும் சீர் ஆகும்.

28. சீரினை வகைப்படுத்துக.

சீரானது அசையின் தொகை (எண்ணிக்கை) அடிப்படையில் நான்கு வகைப்படும்.

1. ஓரசைச்சீர்
2. ஈரசைச்சீர்
3. மூவசைச்சீர்
4. நாலசைச்சீர்

செய்யுளுக்கு உரிமை பூண்டு நிற்கும் தன்மை நோக்கியும் பின்வருமாறு சீரை வகைப்படுத்துவார்.

1. அகவந்சீர்
2. வெண்சீர்
3. வஞ்சிச்சீர்
4. பொதுச்சீர்
5. அசைச்சீர்

29. ஓரசைச்சீர் என்றால் என்ன?

அசை ஒன்று மட்டும் தனித்து நின்று இசை நிறைத்து வந்தால் சீர் எனப்படும். இதனை ‘அசைச்சீர்’ என்றும் கூறுவார்.

30. ஓரசைச்சீரின் வகைகள் எவை, உதாரணத்துடன் விளக்குக் கூறுவது அசை இருவகைப்படுவதுபோலும் அசைச்சீரும் நேரசைச்சீர், நிரையசைச்சீர் என இருவகைப்படும்.
“அசைச்சீர்க்கு உதாரணம் நாள் மலரே”
1. நேர் அசை - நாள்
 2. நிரை அசை - மலர்
- அறிகொன் றறியா னெனினு மறுதி
யழையிருந்தான் கூறல் கடன்
கடன் - மலர்
தீற்றன்றிந்து சொல்லுக சொல்லை அறனும் பொருளும் அதனினாஉங் கில்
கில் - நாள்
கடன், கில் முதலியவை ஓரசைச் சீர்கள்

ஓரசைச்சீர் வெண்பாவில் மட்டும் இறுதிச் சீராக நாள், மலர், காக, பிறப்பு எனும் வாய்ப்பாட்டில் அமையும். காக, பிறப்பு ஆகியவை குற்றியலுகரங்களாகும். அவற்றில் வரும் இறுதி அசைகள் அலகுபெற்மாட்டா.

சொல்லுக சொல்லைப் பிறிதோர்சொல் அச்சொல்லை

வெல்லுஞ்சொல் இன்மை அறிந்து

அறிந்து - பிறப்பு

குழ்ச்சி முடிவு துணிவெய்தல் அத்துணிவு

தாழ்ச்சியின் தங்குதல் தீது

தீது - காக

➤ பிறப்பு - பிற - நிரை அசை

➤ தீது - தீ - நேர் அசை

31. ஈரசைச்சீர் என்றால் என்ன? அவற்றின் மறுபெயர்கள் எவை?

�ரசைச்சீர் என்பது இரண்டு அசைகளால் ஆகிய சீர். இதனை அகவந்சீர், ஆசிரியச்சீர், ஆசிரிய உரிச்சீர், இயந்சீர் எனப் பலவாறு குறிப்பிடுவார்.

32. ஈரசைச்சீர் எவ்வாறு உருவாகிறது?

நேரசை, நிரையசை என்ற இரு வகை அசைகளையும் தன்னொடுதானும், பிறிதுமாகச் சேர்க்கும் போது நேர்நேர் என்றும் நிரைநேர் என்றும் நிரைநிரை என்றும் நேர்நிரை என்றும் ஈரசைச்சீர்கள் உருவாகின்றன. இவை நான்கும் அகவந்பாவுக்குரிய சீர்கள் ஆகும்.

33. ஸ்ரசைச்சீர்க்குரிய அசை, வாய்பாடு என்பவற்றினைத் தருக.

நேர்நேர்	தேமா	மாச்சீர் 2
நிரைநேர்	புளிமா	

நிரைநிரை	கருவிளாம்	விளச்சீர் 2
நேர்நிரை	கூவிளாம்	

34. மாச்சீர், விளச்சீர் என்பவற்றை விளக்குக.

நேர் ஈற்று ஸ்ரசைச்சீர் மாச்சீர் என்றும் நிரையீற்று ஸ்ரசைச்சீர் விளச்சீர் என்றும் அழைக்கப்படும்.

35. மாச்சீர் எத்தனை, விளச்சீர் எத்தனை, அவை எவை?

மாச்சீர் 2	- தேமா, புளிமா
விளச்சீர் 2	- கருவிளாம், கூவிளாம்

36. அகவற்சீர், இயற்சீர் ஆகிய பதங்களின் மூலம் நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?

ஸ்ரசைச்சீர்கள் நான்கும் அகவற்பாவுக்குச் சிறப்பாக உரியதால் அகவற்சீர் என்றும் எல்லாப் பாக்களுக்கும் பொதுவாக உரியதால் இயற்சீர் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

37. பின்வரும் செய்யுளில் உள்ள சீர்களின் எண்ணிக்கையையும் வகையையும் குறிப்பிடுக.

சொல்/லுதல்	யார்க்/கும்	எனி/ய	அரி/யவாம்
நேர் நிரை	நேர் நேர் நிரை	நேர் நிரை	நிரை நிரை
கூவிளாம்	தேமா	புளிமா	கருவிளாம்

சொல்/லிய	வண்/ணம்	செயல்
நேர்நிரை	நேர்நேர்	நிரை
கூவிளாம்	தேமா	ஓரசைச்சீர் - நிரை(மலர்)

சீர்களின் மொத்த எண்ணிக்கை - 07

மாச்சீர் எத்தனை	- 03
விளச்சீர் எத்தனை	- 03
அசைச்சீர் எத்தனை	- 01

38. மூவசைச்சீர் என்றால் என்ன, அவை எத்தனை வகைப்படும்? முன்று அசைகளால் ஆகிய சீர் மூவசைச்சீர் எனப்படும். எட்டு வகைப்படும்.

39. மூவசைச்சீர் எவ்வாறு உருவாகிறது?

ஸ்ரசைச்சீர்கள் நான்கும் இறுதியிலே நேரசை, நிரையசை என்னும் இருவகை அசைகளையும் தனித்தனியே கொள்ள மூவசைச்சீர் உருவாகிறது.

40. மூவசைச்சீருக்குரிய அசை, வாய்பாடு என்பவற்றைத் தருக.

1.நேர் நேர் நேர்	- தேமாங்காய்	காய்ச்சீர்/ வெண்சீர்-4
2.நிரை நேர் நேர்	- புளிமாங்காய்	வெண்பாவுக்கே சிறப்பாக உரியவை
3.நிரை நிரை நேர்	- கருவிளாங்காய்	
4.நேர் நிரை நேர்	- கூவிளாங்காய்	

5.நேர் நேர் நிரை - தேமாங்கநி

6.நிரை நேர் நிரை	- புளிமாங்கநி	கனிச்சீர்/வஞ்சிச்சீர்- 4
7.நிரை நிரை நிரை	- கருவிளாங்கநி	வஞ்சிப்பாவுக்கே சிறப்பாக உரியவை
8.நேர் நிரை நிரை	- கூவிளாங்கநி	

41. வெண்சீர்(காய்ச்சீர்), வஞ்சிச்சீர்(கனிச்சீர்) என்பவற்றை விளக்குக?

நேர்ஈற்று மூவசைச்சீர் வெண்சீர் (காய்ச்சீர்), என்றும் நிரையீற்று மூவசைச்சீர் வஞ்சிச்சீர்(கனிச்சீர்) என்றும் அழைக்கப்படும்

42. பின்வரும் செய்யுளடியை அசைகளாகப் பிரித்துச் சீரினைக் கண்டறிக.

புல்லவையுள்	பொச்சாந்தும்	சொல்லற்க	நல்லவையுள்
புல்/லவை/யுள்	பொச்/சாந்/தும்	சொல்/லற்/க	நல்/லவை/யுள்
நேர்நிரைநேர்	நேர்நேர்நேர்	நேர்நேர்நேர்	நேர்நிரைநேர்
கூவிளாங்காய்	தேமாங்காய்	தேமாங்காய்	கூவிளாங்காய்
காய்ச்சீர் என்பதால் வெண்சீர்			

43.பின்வரும் செய்யுளடியை அசைகளாகப் பிரித்துச் சீரினைக் கண்டறிக் பூந்தாமரைப் போதலமரத்

பூந்/தா/மரைப்	போ/தல்/மரத்
நேர்நேர்நிரை	நேர்நேர்நிரை
தேமாங்கனி	கூவிளாங்கனி
கனிச்சீர் என்பதால் வஞ்சிச்சீர்	

44. நாலசைச்சீர் என்றால் என்ன, அவை எத்தனை வகைப்படும்?
நான்கு அசைகளால் ஆகிய சீர் நாலசைச்சீர் எனப்படும். பதினாறு வகைப்படும்.
45. நாலசைச்சீர் எவ்வாறு உருவாகிறது?
சரசைச்சீர்கள் நான்கும் தன்னொடு தானும் தன்னொடு பிறிதுமாகக் கூட நாலசைச்சீர்கள் உருவாகிறது. தேமா, புளிமா முதலிய வாய்ப்பாடுகள் நான்கினையும் நிறுத்தித் தண்ணிழல், தண்டு முதலியன நான்கினையும் தந்து உறழ்ந்தால் பதினாறு நாலசைச் சீர்கள் உருவாகும்.
46. பொதுச்சீர் என்று எதனை அழைப்பர், காரணம் தருக.
நாலசைச்சீர்கள் பதினாறும் ‘பொதுச்சீர்கள்’ எனப்படும்.
மற்றைய சீர்கள் போல ஏதாவது ஒரு பாவிற்கு மட்டும் உரிமை கோராது வெண்பா அல்லாத பாக்களிலே வந்து பொதுப்பட நிற்றலாற் பொதுச்சீர் எனப்பட்டது.
47. நாலசைச் சீருக்குரிய அசை, வாய்பாடு என்பவற்றைத் தருக.

அசை	வாய்பாடு	சீர்
1. நேர் நேர் நேர் நேர்	தேமாந்தண்ணிழல்	
2. நிரை நேர் நேர் நிரை	புளிமாந்தண்ணிழல்	
3. நிரை நிரை நேர் நிரை	கருவிளாந்தண்ணிழல்	தண்ணிழல்
4. நேர் நிரை நேர் நிரை	கூவிளாந்தண்ணிழல்	
5. நேர் நேர் நேர் நேர்	தேமாந்தண்டபு	
6. நிரை நேர் நேர் நேர்	புளிமாந்தண்டபு	
7. நிரை நிரை நேர் நேர்	கருவிளாந்தண்டபு	தண்டபு
8. நேர் நிரை நேர் நேர்	கூவிளாந்தண்டபு	
9. நேர் நேர் நிரை நிரை	தேமாநறுநிழல்	
10. நிரை நேர் நிரை நிரை	புளிமாநறுநிழல்	
11. நிரை நிரை நிரை நிரை	கருவிளாநறுநிழல்	நறுநிழல்
12. நேர் நிரை நிரை நிரை	கூவிளாநறுநிழல்	
13. நேர் நேர் நிரை நேர்	தேமாநறும்பு	
14. நிரை நேர் நிரை நேர்	புளிமாநறும்பு	
15. நிரை நிரை நிரை நேர்	கருவிளாநறும்பு	நறும்பு
16. நேர் நிரை நிரை நேர்	கூவிளாநறும்பு	

செ. சுதர்சன்

20/ யாப்பிலக்கணம்

48. பின்வரும் செய்யுளடியை அசைகளாகப் பிரித்துச் சீரினைக் கண்டறிக்
அள்ளற்பள்ளத் தகண்சோணாட்டு
அள்/ளற்/பள்/ளத் தகண்/சோ/ணாட்டு
நேர்நேர்நேர்நேர் நிரைநேர்நேர்நேர்
தேமாந்தண்டபு புளிமாந்தண்டபு
49. சீர்களின் மொத்த எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக.
அகவற்சீர் - 04
வெண்சீர் - 04
வஞ்சிச்சீர் - 04
பொதுச்சீர் - 16
அசைச்சீர் - 02
மொத்தம் 30

50. தளை என்றால் என்ன?

சீரோடு சீர் புணர்ச் சேர்ந்து இயற்றும் அடியிலே சீர்களின் இடை நின்று இசைத் தொடர்ச்சியறுச் சீர்களைப் பினிப்பது தளை ஆகும். அதாவது சீரோடு சீரைச் சேர்த்துச் செய்யுளடிகளை அமைக்கும் போது அவற்றுக்கிடையில் உருவாகும் இயைபே தளை எனப்படும்.

51. தளையின் வேறு பெயர் யாது?

பந்தம் (பினித்தல்)

52. தளை எவ்வாறு பார்க்கப்படும்?

தளை பார்க்கும் போது நின்ற சீர் என்ன சீர் என்பதையும் வரும் சீரின் முதலசை என்ன அசை என்பதையும் கவனத்தில் கொண்டு பார்க்கப்படும்.

உதாரணம்: கருங்கால் வேம்பின்

நின்ற சீர் வரும் சீர்

புளிமா தேமா

நேர்நேர்

நின்ற சீர் புளிமா. வரும் சீரின் முதல் அசை நேர். எனவே நேர் ஒன்றிய ஆசிரியத்தளை.

53. ஒன்றிய தளை என்பது யாது?

நின்ற சீரின் இறுதி அசையும் வரும் சீரின் முதல் அசையும் ஒரே அசையாக அமைந்து இணைத்தல் ஒன்றிய தளை ஆகும்.

செ. சுதர்சன்

21/ யாப்பிலக்கணம்

54. ஒன்றாத தலை என்பது யாது?

நின்ற சீரின் இறுதி அசையும் வரும் சீரின் முதல் அசையும் வேறுபட்டு அமைந்து இணைதல் ஒன்றாத தலை ஆகும்.

55. தலையின் வகைகள் எத்தனை வகைப்படும். அவை எவை?

ஏழு வகைப்படும்.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 01. நேர் ஒன்றிய ஆசிரியத்தலை | 02. நிரை ஒன்றிய ஆசிரியத்தலை |
| 03. வெண்சீர் வெண்டலை | 04. இயற்சீர் வெண்டலை |
| 05. ஒன்றிய வஞ்சித்தலை | 06. ஒன்றாத வஞ்சித்தலை |
| 07. கலித்தலை | |

56. நேர் ஒன்றிய ஆசிரியத்தலை என்பது யாது?

நேர் அசை ஈற்று அகவற்சீருடன் நேரசை முதலாய் வரும் சீர் புணரும்போது உருவாகும் தலை நேர் ஒன்றிய ஆசிரியத்தலை என்படும். அதாவது மாச்சீருக்குமுன் நேரவருவது நேர் ஒன்றிய ஆசியத்தலை ஆகும்.

உதாரணம்: கருங்கால் X வேம்பின்

57. நிரை ஒன்றிய ஆசிரியத்தலை என்பது யாது?

நிரை அசை ஈற்று அகவற்சீருடன், நிரையசை முதலாய் வரும் சீர் வந்து புணரும்போது, உருவாகும் தலை நிரை ஒன்றிய ஆசிரியத்தலை என்படும்.

உதாரணம்: இன்றியும் X கழிவுது

58. வெண்சீர் வெண்டலை என்றால் என்ன?

வெண்சீர் நின்று நேரசை முதலாய் சீருடன் புணரும் போது உருவாகும் தலை வெண்சீர் வெண்டலை என்படும். காய்ச்சீருக்கு முன் நேரசை வரும் போது வெண்சீர் வெண்டலை உருவாகும்.

உதாரணம்: பழுதெண்ணும் X மந்திரியின்

59. இயற்சீர் வெண்டலை என்றால் என்ன?

இயற்சீர் ஒன்று, வரும் சீருடன் ஒன்றுப்படாது நிற்க உருவாகும் தலை இயற்சீர் வெண்டலை என்படும். அதாவது மாச்சீர், நிரையசையை முதலாகக் கொண்ட சீருடனும் விளச்சீர் நேரசையை முதலாகக் கொண்ட சீருடனும் இணையும்போது உருவாகும் தலையே இயற்சீர் வெண்டலை.

உதாரணம்:- எல்லாம் X அழப்போம்

பாதகம் X செய்பவர்

60. ஒன்றிய வஞ்சித்தலை என்றால் என்ன?

வஞ்சிச்சீர் நின்று, நிரை முதலாய் வருகின்ற சீருடன் புணரும் போது உருவாகும் தலை ஒன்றிய வஞ்சித்தலை எனப்படும். அதாவது கனிச்சீருக்கு முன்னே நிரை வருதலே ஒன்றிய வஞ்சித்தலை.

உதாரணம் :- தண்டாமரைத் X தளிமலர்மிசை

61. ஒன்றாத வஞ்சித்தலை என்றால் என்ன?

வஞ்சிச்சீர் நின்று வரும் சீருடன் ஒன்றாவிடின் உருவாகும் தலை ஒன்றாத வஞ்சித்தலை எனப்படும். கனிச்சீருக்கு முன்னர் நேர் வருதலே ஒன்றாத வஞ்சித்தலை.

உதாரணம் :- மந்தாநிலம் X வந்தசைப்ப

62. கலித்தலை என்றால் என்ன?

வெண்சீர் நின்று வரும் சீருடன் ஒன்றாத போது உருவாகும் தலை கலித்தலை எனப்படும். காய்ச்சீருக்கு முன்னார் நிரை வருதலே கலித்தலை.

உதாரணம் :- பல்லுயிரும் X பலவுலகும்

பின்வரும் அட்டவணையை நினைவிற் பதிக்குக.

தலை

தலையின் வகைகள்	நின்றசீர்	வரும் சீரின் முதல் அசை
1. நேர் ஒன்றிய ஆசிரியத்தலை	மா	நேர்
2. நிரை ஒன்றிய ஆசிரியத்தலை	விளம்	நிரை
3. வெண்சீர் வெண்டலை	காய்	நேர்
4. இயற்சீர் வெண்டலை	மா விளம்	நிரை நேர்
5. ஒன்றிய வஞ்சித்தலை	கனி	நிரை
6. ஒன்றாத வஞ்சித்தலை	கனி	நேர்
7. கலித்தலை	காய்	நிரை

72. உறம்ச்சித் தொடைகள் எவை?

1. அடி 2. இணை 3. பொழிப்பு 4. ஒருஉ
 5. கூழை 6. மேற்கதுவாய் 7. கீழ்க்கதுவாய் 8. முற்று

73. பிறதொடைகள் எவை?

அந்தாநித் தொடை, இரட்டைத் தொடை, செந்தொடை

74. மோனைத் தொடையை விளக்குக.

அடி தோறும் முதல் எழுத்து அல்லது அடி ஒன்றின் சீரின் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுக்கப்படுவது மோனைத் தொடை எனப்படும். அடி தோறும் முதலெழுத்து ஒன்றுவது அடிமோனை என்றும் சீரின் முதலெழுத்து ஒன்றுவது சீர்மோனை என்றும் கூறப்படும்.

இதனை இரண்டு வகையில் நோக்குவர்.

1. முன்வந்த எழுத்தே பின்னரும் வருதல்

2. முன்வந்த எழுத்திற்குரிய இன எழுத்தே மறுபடியும் வருதல்.

உதாரணம் : நாட்டை வளர்க்க நன்றாய் உழைப்போம்

நாட்டைக் காப்பதே நல்லோர் கடமை

75. கிளை எழுத்து என்றால் என்ன அவற்றை குறிப்பிடுக.

கிளை எழுத்து என்பது இன எழுத்துக்களையே குறிக்கும்.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. அ, ஆ, ஐ, ஔ | 2. இ, ஈ, ஏ, ஏ |
| 3. உ, ஊ, ஓ, ஒ | 4. ஞ, ந |
| 5. ம, வ | 6. த, ச |

76. எதுகைத் தொடை என்றால் என்ன?

அடிதோறும் தொடக்கம் அல்லது அடி ஒன்றில் உள்ள சீரின் தொடக்கம் இரண்டாம் எழுத்தினால் ஒன்றுத் தொடுக்கப்படுவது எதுகைத் தொடை எனப்படும்.

உதாரணம் : கருவியும் காலமும் செய்கையும் செய்ய

மருவினையும் மாண்ட தமைச்சு

77. முரண்தொடை என்றால் என்ன?

அடிதோறும் தொடக்கம் அல்லது அடி ஒன்றில் உள்ள சீர்கள் ஒன்றாது மாறுபட்ட சொல்லாலோ பொருளாலோ தொடுக்கப்படுவது முரண் தொடை எனப்படும்.

உதாரணம் : நன்மைக்குத் தீமையை நாம்செய்தல் நன்றாமோ

78. இயைபுத் தொடை என்றால் என்ன?

அடிதோறும் இறுதியாவது அல்லது சீரின் இறுதியாவது ஒன்றத் தொடுக்கப்படுவது இயைபுத் தொடை எனப்படும். இது சொல்லினால் தொடக்கப்படுவது, எழுத்தினால் தொடுக்கப்படுவது என அமையும். உதாரணம் : மாயோன் கூந்தற் குரலும் நல்ல கூந்தலில் வேய்ந்த மலரும் நல்ல

79. அளபெடைத் தொடை என்றால் என்ன?

அடிதோறும் தொடக்கம் அல்லது அடி ஒன்றில் உள்ள சீரின் தொடக்கம் இசை கொமல் எழுத்தினால் அளபெடுத்துத் தொடுக்கப்படுவது அளபெடைத் தொடை எனப்படும்.

உதாரணம் : ஒழு இனிதே எமக்கின்நோய் செய்தகண் தாழம் இதற்பட் டது

80. அடி மோனைத் தொடை என்றால் என்ன?

அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பதே அடி மோனைத் தொடை.

உதாரணம் : நாட்டை மறப்பது நன்மையில்லை

நாட்டை வைத்துத்தான் நம்மை மதிப்பாலே

81. அடி இயைபுத் தொடை என்றால் என்ன?

அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றி வருதலே அடி இயைபுத் தொடை.

உதாரணம் : மாயோன் கூந்தற் குரலும் நல்ல கூந்தலில் வேய்ந்த மலரும் நல்ல

83. அடி எதுகைத் தொடை என்றால் என்ன?

அடிதோறும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுக்கப்படுவது.

உதாரணம் : நாலென்றால் திருக்குறளே

பாலென்றால் முப்பாலே

84. அடி முரண்தொடை என்றால் என்ன?

அடிகள் தோறும் சொல்லும் பொருளும் மாறுபட்ட தொடுக்கப்படுவதே அடி முரண்தொடை

உதாரணம் : உறங்கு வதுபோவாஞ் சாக்கா ஹங்கி விழிப்பது போலும் பிறப்பு

85. அடி அளப்பைத் தொடை என்றால் என்ன? ஆடிகள் தோறும் தொடக்கம் அல்லது அடி ஒன்றில் உள்ள சீரின் தொடக்கம் இசை கெடாமல் அளபெடுத்துத் தொடுக்கப்படுவதே அளப்பைத் தொடை.

உதாரணம் : இலங்கு வெண்பிறைகு சௌடி யார்க்குக் கலங்கு நெஞ்சமில்லை காண்

உறம்ச்சித் தொடைக்குப் பின்வரும் அட்டவணையை நினைவிற் பதிக்குக

	சீர் 1	சீர் 2	சீர் 3	சீர் 4
அடி				
இணை (1,2)	✓	✓		
பொழிப்பு (1,3)	✓	-	✓	-
ஒருஒடு (1,4)	✓	-	-	✓
கூழை (1,2,3)	✓	✓	✓	-
மேற்கதுவாய் (1,3,4)	✓	-	✓	✓
கீழ்க்கதுவாய் (1,2,4)	✓	✓	-	✓
முற்று (1,2,3,4)	✓	✓	✓	✓

86. அந்தாதித் தொடை என்றால் என்ன?

ஓர் அடியில் அந்தமாய் நிற்கும் எழுத்து, அசை, சீர் முதலியன் அடுத்த அடியின் ஆதியாக வரும் வகையில் தொடுக்கப்படுவது அந்தாதித் தொடை எனப்படும்

உதாரணம் : உலகுடன் விளக்கும் ஒளிதிகழி அவிரமதி மதிநலன் அழிக்கும் வளங்கெழு முக்குடை முக்குடை நீழல் பொற்புடை யாசனம் ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி அறிவன் ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி அறிவனை அறிவசேர் உள்ளமோ டருந்தவம் புரிந்து துன்னிய மாந்தர தென்ப பன்னருஞ் சிறப்பின் விண்மிசை உலகே!

87. இரட்டைத் தொடை என்றால் என்ன? அடியின் தொடக்கத்தில் வந்த சொல்லே அந்த அடியில் தொடர்ந்தும் வருவது இரட்டைத் தொடை எனப்படும்.

உதாரணம் : ஒக்குமே ஒக்குமே ஒக்குமே ஒக்கும் விளக்கினிச் சீரெரி ஒக்குமே ஒக்கும் குளக்கொட்டிப் பூவின் நிறம்

88. செந்தொடை என்றால் என்ன?

முற்குறிப்பிட்ட தொடைகள் எதுவும் செயற்கையாய் அமையாது அசை, சீர், இசை முதலியவற்றால் அழகும் பொருத்தப்பாடும் அமையப் பெற்றுச் செய்யுளைச் சிறப்பித்து நிற்பது செந்தொடை எனப்படும்.

உதாரணம் : பூத்த வேங்கை வியன்சினை யேறி மயிலினம் அகவும் நாடன் நன்னுதற் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே.

செய்யுள்யல்

89. செய்யுள் என்றால் என்ன?
- செய்யுள் என்பது உறுப்பியலில் கூறப்பட்ட உறுப்பெல்லாம் அமைந்து நிற்கச் சொற்களாலே பொருட்கு இடனாகச் செய்யப்படுது.
90. செய்யுள் எத்தனை வகைப்படும்?
- செய்யுளானது பா என்றும் பாவினம் என்றும் இரு வகைப்படும்.
91. பா என்றால் என்ன?
- பா என்பது பரந்துபட்டுச் செல்வதோர் ஒசை என விளக்கம் பெறும். சிலர் அறும் முதலிய நான்கு பொருட்களையும் பாவி நடந்ததால் பா என்ற பெயர் பெற்றது எனக் கூறுவர்.
92. பா வகைகள் எவை?
1. வெண்பா
 2. ஆசிரியப்பா
 3. கவிப்பா
 4. வஞ்சிப்பா

93. பாக்களையும் அதற்குரிய ஒசைகளையும் குறிப்பிடுக.
வெண்பா - செப்பல் ஒசை - இருவர் உடையாடுவது போன்று அமைந்திருக்கும் அகவற்பா / ஆசிரியப்பா - அகவல் ஒசை - ஒருவர் பேசுவது போல அல்லது சொற்பொழிவாற்றுவது போல அமைந்திருக்கும். கலிப்பா - துள்ளல் ஒசை - கன்று துள்ளினாற் போல சீர்தோறும் துள்ளிவரும் ஒசை. அதாவது ஒசை தாழ்ந்தும் உயர்ந்தும் வருவது வஞ்சிப்பா - தூங்கல் ஒசை - சீர்தோறும் துள்ளாது தூங்கிவரும் ஒசை. ஒசை தாழ்ந்து வருவது.

வெண்பா

94. வெண்பா என்றால் என்ன?

வெண்தளையும் அளவடியும் பெற்றுச் செப்பல் ஒசை உடையதாய் வரும் செய்யளே வெண்பா.

95. வெண்பாவின் வேறு பெயர்கள் எவ்வை?

வெண்பா, வெள்ளைப்பா, முதற்பா, அந்தணர்பா, வன்பா

96. வெண்பாவின் பொது இலக்கணத்தைக் குறிப்பிடுக

1. இயற்சீர் நான்கும் வெண்சீர் நான்கும் வருதல் வேண்டும்.
2. இயற்சீர் வெண்டளையும் வெண்சீர் வெண்டளையும் வருதல் வேண்டும்.
3. ஈற்றடி சிந்தடியாக இருக்க ஏனைய அடிகள் அளவடிகளாக இருக்க வேண்டும்.
4. நாள், மலர், காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாட்டில் ஒன்றைக் கொண்டு முடிவடைய வேண்டும்.

97. வெண்பாவின் வகைகளைக் குறிப்பிடுக.

1. குறள் வெண்பா - ஈடு பெற்ற வெண்பா
2. சிந்தியல் வெண்பா - முவடி பெற்ற வெண்பா
3. அளவியல் வெண்பா - நாலடி பெற்ற வெண்பா
4. ப. ஜோடெ வெண்பா - பல அடிகள் பெற்ற வெண்பா
5. கலிவெண்பா - பன்னீரடியின் மிக்கது.

98. குறள் வெண்பா என்றால் என்ன?

இரண்டு அடிகளை உடையது குறள் வெண்பா ஆகும். பாக்கள் எல்லாவற்றிலும் குறுமை உடையதால் குறள் என அழைக்கப்படுகிறது. (வெண்பாவிற்குரிய அனைத்து இலக்கணங்களையும் கொண்டு இரண்டடிகளில் அமையும்)

குறிப்பு : திருக்குறளில் வரும் வெண்பாக்கள் குறள் வெண்பாவில் அமைந்தவை

99. குறள் வெண்பாவில் அமைந்த நால் ஒன்று தருக. திருக்குறள்

100. பின்வரும் செய்யளின் சீர், தளை, அடி என்பவற்றைக் கண்டறிந்து அது எவ்வகைப்பா எனக் குறிப்பிடுக. வேட்பத்தாஞ் சொல்லிப் பிறசொற் பயன்கோடல் மாட்சியின் மாசற்றார் கோள்

வேட்பத்தாஞ் (1) சொல்லிப் (2) பிறசொற் (3) பயன்கோடல் (4) மாட்சியின் (5) மாசற்றார் (6) கோள்

சீர் - தேமாங்காய், தேமா, புளிமா, புளிமாங்காய், கலிவிளம், தேமாங்காய், நாள் (ஒரசை)

தளை - இலக்கங்கள் 1, 4, 6 - வெண்சீர் வெண்டளை இலக்கங்கள் 2, 3, 5 - இயற்சீர் வெண்டளை அடி - இரண்டு அடிகளைக் கொண்டது. முதலாவது அடி நாலுசீர் பெற்ற அளவடி. ஈற்றடி மூன்று சீர் பெற்ற சிந்தடி. இது குறள் வெண்பா ஆகும்.

101. அளவியல் வெண்பா என்றால் என்ன?

நான்கு அடிகளைப் பெற்று வெண்பாவிற்குரிய இலக்கணங்களால் அமைந்தது.

உதாரணம் : அப்பிலே தோய்த்திட்டு அடுத்தடுத்து நாமதனைத் தப்பினால் நம்மையது தப்பாதோ - இப்புவியில் இக்கலிங்கம் போனாலென் ஏகலிங்க மாமதுரைச் சொக்கலிங்கம் தானிருக்கச் சொல்.

102. அளவியல் வெண்பாவின் இரண்டு வகைகளையும் குறிப்பிட்டு விளக்குக.

1. நேரிசை அளவியல் வெண்பா

வெண்பாவிற்குரிய இலக்கணங்களைக் கொண்டமைந்திருப்பதுடன் நாலடிகள் அமையப் பெற்று முதல் இரண்டடியில் எதுகை பெற்ற தனிச்சீரை இரண்டாவது அடியில் இறுதியில் பெற்றுவருவது நேரிசை அளவியல் வெண்பா ஆகும்.

2. இன்னிசை அளவியல் வெண்பா

நாலடி வெண்பாவில் முதல் இரண்டடியின் எதுகை பெற்று தனிச்சீரை இரண்டாவது அடியின்றில் பொது வருவது இன்னிசை அளவியல் வெண்பா ஆகும். இவ்வெண்பாவானது நாலடியும் ஒரே எதுகையைப் பெற்றும் அடிதோறும் தனிச் சொல் பெற்றும் இரண்டாம் அடியிலும் மூன்றாம் அடியிலும் தனிச்சொல் பெற்றும் இன்னும் பல வழிகளிலும் வரும்.

103. சிந்தியல் வெண்பா என்றால் என்ன? அதன் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.

சிந்தியல் வெண்பா, வெண்பாவுக்குரிய இலக்கணங்களைக் கொண்டிருப்பதுடன் மூன்று அடிகளால் அமையப் பெற்றது. இது நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா, இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா என இருவகைப்படும்.

1. நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா

மூன்று அடிகளைக் கொண்டு வெண்பாவிற்குரிய இலக்கணங்களால் அமையப்பெற்று இரண்டாம் அடியில் எதுகை பெற்று தனிச்சொல் வந்தால் அது நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா எனப்படும்.

2. இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா

இது பல அடிகளால் ஆகீய வெண்பாவைக் குறிக்கும். இவ்வெண்பாவும் நேரிசைப் ப.ஃ.நோடை வெண்பா, இன்னிசை ப.ஃ.நோடை வெண்பா என இருவகைப்படும்.

104. ப.ஃ.நோடை வெண்பா என்றால் என்ன, அவற்றின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.

இது வெண்பாவிற்குரிய இலக்கணங்களைக் கொண்டு பல அடிகளில் அமைந்திருக்கும். நேரிசைப் ப.ஃ.நோடை வெண்பா, இன்னிசைப் ப.ஃ.நோடை வெண்பா என இருவகைப்படும்.

1 நேரிசைப் ப.ஃ.நோடை வெண்பா

பல அடிகளாலாகி வெண்பாவிற்குரிய இலக்கணங்களில் அமையப்பெற்று இவ்விரண்டடிக்கு ஓர் எதுகையாய் இரண்டடிக்கு ஒருமுறை அல் இரண்டின் எதுகையை உடைய தனிச்சொல் பெற்றுவரும்.

2. இன்னிசைப் ப.ஃ.நோடை வெண்பா

பல அடிகளால் அமைந்து வெண்பாவிற்குரிய இலக்கணங்களால் அமையப் பெற்று இரண்டடிக்கு ஓர் எதுகை பெற்ற தனிச்சொல் கொண்டு வராத வெண்பா எல்லாம் இன்னிசை ப.ஃ.நோடை வெண்பா ஆகும்.

105. கலிவெண்பா என்றால் என்ன, அவற்றின் வகைகளை விளக்குக் கொண்டு வெண்பாவிற்குரிய இலக்கணங்களால் அமையப்பெற்று பன்னிரண்டு அடியைவிடக் கூடியதாய் அமையும்

இது நேரிசைக் கலிவெண்பா, இன்னிசைக் கலிவெண்பா என இருவகைப்படும். நேரிசைக் கலிவெண்பா என்பது ப.ஃ.நோடை வெண்பாவேபோல் இரண்டரண்டடி ஓர் எதுகையாய் அவ் எதுகை பெற்ற தனிச்சீரை அவற்றாம் அடியின் ஈற்றில் பெற்றுவருவது. அவ்வாறு தனிச்சொல் பெற்றும் இன்னும் பல வழிகளிலும் வரும்.

ஆசிரியப்பா

106. ஆசிரியப்பாவிற்குரிய பொது இலக்கணத்தைக் குறிப்பிடுக.

1. கனிச்சீர் தவிர்ந்த ஏனைய எட்டுச்சீரும் வரும்.
2. இருவகை வஞ்சித்தளைகளும் அல்லாத ஏனைய ஐந்து தளைகளும் வரும்.
3. நெடிலடியும் கழிநெடிலடியும் அல்லாத ஏனைய அடிகள் வரும்.
4. ஏகாரத்தில் முடிவடையும்.

உதாரணம் : கருங்கால் வேம்பின் ஒண்டு யானர் என்னை இன்றியும் கழிவது கொல்லோ ஆற்றய லெழுந்த வெண்கோட் தவத் தெழு குளிறு மிதித்த ஒரு பழும் போலக் குழைய கொடியோர் நாவே காதலர் அகலக் கல்லென்றவே

107. ஆசிரியப்பாவின் வகைகள் எவை?

1. நேரிசை ஆசிரியப்பா
2. இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா
3. நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா
4. அடிமரிமண்டில ஆசிரியப்பா

108. நேரிசை ஆசிரியப்பா என்றால் என்ன?

ஆசிரியப்பாவிற்குரிய இலக்கணங்களைக் கொண்டு அமையப் பெற்றிருப்பதுடன் ஈற்றயலடி சிந்தடியாக அமைய ஏனைய அடிகள் எல்லாம் அளபடியாக அமையப் பெற்றிருப்பது நேரிசை ஆசிரியப்பா ஆகும்.

109. இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா என்றால் என்ன? சிந்தடியோடு குறளடியும் இணைந்து வருவது இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா ஆகும். இணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவின் முதலாவது அடியும். இறுதி அடியும் அளபடியகவே அமைந்திருக்கும்.

110. நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா என்றால் என்ன?

ஆசிரியப்பாவிற்கு உரிய இலக்கணத்தால் அமையப்பெற்று எல்லா அடியும் அளபடியாக அமைந்த பா நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா ஆகும்.

111. அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா என்றால் என்ன?

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவில் எந்த அடியை முதல்வைத்து பொருள் கொள்ளினும் பொருள் மாறுபடாமல் இருப்பது. அதாவது ஒவ்வொர் அடியிலும் பொருள் முற்றுப் பெற்று அமைந்து இருக்கும். அடியை முன்னும் பின்னும் மாற்றிப் பொருள் கொள்வதால் இப்பெயர் பெற்றது.

குறிப்பு :- ஆசிரியப்பாவில் வரும் அளவடிகள் பொறிப்பு மோனை பெற வேண்டும். சிந்தடிகள், முதற்சீரிலும் மூன்றாவது சீரிலும் மோனை பெறுவது சிறப்புடையதாகும்.

கலிப்பா

112. கலிப்பாவின் இலக்கணத்தைக் குறிப்பிடுக.

தேமா, புளிமா என்னும் மாச்சீர் இரண்டும் கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி என்னும் விளச்சீர் இரண்டும் அல்லாத ஏனைய எட்டுச் சீர்களும் வரும். நேர ஒன்றிய ஆசிரியத்தளை அல்லாத ஆறுதளைகளும் வரும். எனினும் பெரும்பாலும் கலித்தளையே வரும். கலிப்பாவில் அளவடியே பெரும்பான்மையாக வரும்.

உதாரணம் : சுடர்தொடை கேளாய்.... என்ற கலித்தொகைப் பாடலை நோக்குக.

113. கலிப்பாவின் வகைகள் எவ்வ?

1. ஒத்தாழிசைன் கலிப்பா
2. வெண்கலிப்பா
3. கொச்சகள் கலிப்பா
4. குறள் கலிப்பா

114. கலிப்பாவிற்குச் சிறப்பாக அமையும் உறுப்புக்களைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.

1. தரவு - தரவு என்பது கலிப்பாவின் முதல் உறுப்பாகும்.
2. தாழிசை - இது பாட்டின் இரண்டாவது உறுப்பாகும். "இசை தாழ்ந்து நிற்கச் சொற்கள் மேலெழுதல்" என இதற்குப் பொருள் கூறுவர்.
3. அராகம் - இது கலிப்பாவின் மூன்றாவது உறுப்பாகும். அராகம் என்பது இசையைக் குறித்து நிற்கிறது. இசை ஒழுங்கில் அதிகரித்துச் செல்வதை இது குறிக்கும்
4. அம்போதரங்கம் - இது கலிப்பாவின் நான்காவது உறுப்பாகும். அலைபோல் சுருங்கி வருவதால் இப்பெயர் பெற்றது.
5. தனிச்சொல் - பொருள் தொடர்பு உடையதாய் ஓர் அசை அல்லது சீர் தனித்து வருவதால் இது தனிச்சொல் எனப்படும். இது கலிப்பாவின் ஐந்தாவது உறுப்பாகும்.
6. சரிதகம் - இது கலிப்பாவின் ஆறாவது உறுப்பாகும். கலிப்பாவைப் பொறுத்தவரையில் விரைந்து ஒசைவந்து பாட்டினை முடிக்கும் உறுப்பாகும்.

வஞ்சிப்பா

115. வஞ்சிப்பாவின் பொது இலக்கணத்தைக் குறிப்பிடுக.

குறளடியால் அல்லது சிந்தடியால் வந்து தனிச்சொல்லும் சரிதகமும் வஞ்சிப்பா பெறும். பெரும்பாலும் கனிச்சீர்களும் வஞ்சித்தளையும் வரும் சிறுபான்மை பிறசீரும் பிறதளைகளும் வரும். தூங்கல் ஒசை உடையது. சிற்றெல்லைக்கு மூன்றி, பேரெல்லைக்கு வரையறை இல்லை.

உதாரணம் : மொழிவரையறை வரப்பாகவும் விழிமொழியதன் இமையாகவும் நல்லதொருசீர் விளங்குவேலியாந் தொல்காப்பியம் நமதுமொழியாம் தமிழனும்மொழிக் கெனக்கிடைத்ததோர் அமிழ்தமெனவும் உயிருடலுறை எனவாங்கு முரச கொட்டி மழுக்கிப் பறையைச் சாற்றுவோம் பாரினில் எங்குமே!

116. வஞ்சியப்பா வகைகள் எவ்வ?

1. குறளடி வஞ்சிப்பா - இரண்டு சீர்களைக் கொண்டமைந்தது
2. சிந்தடி வஞ்சிப்பா - மூன்று சீர்களைக் கொண்டமைந்தது.

ପାଠୀନାମ

117. பாவினங்களைக் குறிப்பிடுக.

1. தாழிசை
 2. துறை
 3. விருத்தம்

118. நால்வகைப் பாக்கஞ்சுக்குரிய பாவினங்களையும் குறிப்பிடுக.

நாவகைப் பாக்கஞ்சு மூவகைப் பாவினங்கள் உண்டு

நெறுால் யாப்பிளக்கணத்தை விளாவிடதே
வாழவில் தருச்சிறது. க. பொ. த. உயிர்தர
மாணவர்கள் மற்றும் உயிர்களின் மாணவர்கள்
யாப்பிளக்கணத்தை வைகுவாகக் கற்கும்
வகையில் என்ற தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளது.
தமிழ் கற்பக்கும் ஒசிரியர்களுக்கும், கற்கும்
மாணவர்களுக்கும் சிறந்த கைந்நாலாக
நெறுால் அமைச்சிறது.