

த
சிவமயம்



நவமஸர்

யாழ். இந்துக் கல்லூரி
இந்து இளைஞர் கழக வருடாந்த

விஜயதசமி வெளியீடு

பொங்குருச் செல்வம் கல்வி பொருவிலா வாய்மை தூய்மை
இங்கெமக் கருளவுல்ல இனையிலா எம்பிராட்டி
பங்கயத் தடஞ்சுழ் கூடற் பவளமால் வரையை நீங்கா
அங்கயற் கண்ணி மங்கை அடிக்கமலங்கள் போற்றி

- வேப்பத்தூரார் திருவிளையாடல்

விஷா வருஷம் புரட்டாதி மாதம் 31 2

17-10-2001

இந்து இணைதூர் கழக 2001 ஆம் ஆண்டு

நீர்வாக்குமு

புவலர்	: திரு. அ. சிறீக்குமரன் (அதிபர்) அவர்கள்
துணைப்புவலர்	: திரு. பொ. மகேஸ்வரன் அவர்கள்
பெருந்தலைவர்	: திரு. ந. தங்கவேல் அவர்கள்
பெரும்செயலர்	: திரு. மு. பா. முத்துக்குமாரு அவர்கள்
பெரும் பொருளர்	: திரு. சி. இருபுதி அவர்கள்
தலைவர்	: செல்வன் வே. சுதாகரன்
செயலர்	: அ. கலேந்திரன்
பொருளர்	: உ. திலிபன்
உபதலைவர்	: செல்வன் ச. தேவகுமார்
உபசெயலர்	: செல்வன் தி. ரஞ்சன்
பத்திரியாதிபர்	: செல்வன். கு. குருபரன்

ஏவனாய இறுப்பினர்கள்

வ. ஹேமகுமார்	கு. சாண்டில்யன்
இ. கயானன்	வை. பவநீதன்
ம. நிரஞ்சன்	ந. நவசாந்தன்
ம. ராகவன்	பா. அருண்
க. கடேஸ்குமார்	தி. திவயன்
Y. அழீத்	R. இமயகரன்
T. சுதாஸன்	வை. திணேஸ்
சி. சபேசன்	ச. திணேஸன்
ச. நடராஜசுரமா	ம. அன்பரசன்
ப. டெனோஜன்	ஜி. கோகுலன்

இழீவாசனங்குமு

திரு. சே. சிவசுப்பிரமணியசுரமா	திரு. பொ. ஞானதேசிகன்
திரு. கி. கிருஸ்ணகுமார்	திரு. வ. தவகுலசிங்கம்
திரு. வா. சிவராசா	திரு. தி. பத்மநாதன்
திரு. ஜி. கமலநாதன்	திரு. சி. பெருமாலன்
திரு. ச. கோகுலன்	திருமதி. ர. கதிர்காமநாதன்
செல்வி பரமேஸ்வரி கணேசன்	திருமதி. சா. அருந்தவபாலன்



**“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின் - நிற்க
அதற்குத் தக”**

**“Acquire thoroughly the knowledge that is worth acquiring,
and after acquiring it walk thou in accordance there with.”**

**இந்து இவொன்ற் கழக 2001 ஆண்டு விழயர்கு
நீர்வாசக்ஞமு**

புரவலர்	: திரு. அ. சிறிக்குமரன் (அதிபர்) அவர்கள்
துணைப்புரவலர்	: திரு. பொ. மகேஸ்வரன் அவர்கள்
பெருந்தலைவர்	: திரு. ந. தங்கவேல் அவர்கள்
பெரும்பொறுப்பாளர்	: திரு. மு. பா. முத்துக்குமாரு அவர்கள்
பெரும் பொருளர்	: திரு. சி. இருகுபதி அவர்கள்
தலைவர்	: செல்வன் வே. சுதாகரன்
செயலர்	: அ. கஜேந்திரன்
பொருளர்	: உ. திலிபன்
உபதலைவர்	: செல்வன் சு. தேவகுமார்
உபபொறுப்பாளர்	: செல்வன் தி. ரஞ்சன்
பத்திரிகாதிபர்	: செல்வன். கு. குருபரன்

ஏவனாய இறுப்பினர்கள்

வ. ஹோமகுமார்	கு. சாண்டில்யன்
இ. கயானன்	வை. பவந்தன்
ம. நிருஞ்சன்	ந. நவசாந்தன்
ம. ராகவன்	பா. அருண்
க. கேரளகுமார்	தி. திவ்யன்
Y. அழீத்	R. இமயகரன்
T. சுதாஸன்	வை. தினேஸ்
சி. சபேசன்	ச. தினேஸன்
ச. நடராஜசுரமா	ம. அன்பரசன்
ப. டெனோஜன்	ஜி. கோகுலன்

ஆபீவாசனங்ஞமு

திரு. சே. சிவசுப்பிரமணியசுரமா	திரு. பொ. ஞானதேசிகன்
திரு. கி. கிருஸ்ணகுமார்	திரு. வ. தவகுலசிங்கம்
திரு. வா. சிவராசா	திரு. தி. பத்மநாதன்
திரு. ஐ. கமலநாதன்	திரு. சி. ஜெயபாலன்
திரு. ச. கோகுலன்	திருமதி. ர. கதிர்காமநாதன்
செல்வி பரமேஸ்வரி கணேசன்	திருமதி. சா. அருந்தவபாலன்



**“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின் - நிற்க
அதற்குத் தக”**

**“Acquire thoroughly the knowledge that is worth acquiring,
and after acquiring it walk thou in accordance there with.”**

**அதிபர் அவர்களின்
ஆசியுரை**

வரலாற்றுப் பெருமைக்க எமது இந்துக்கல்லூரியின் இதயத் துடிப்பாக விளங்குவது இந்து இளைஞர் கழகமாகும். இக் கல்லூரியின் முத்த கழகமாகிய இக்கழகம் நவமலர் எனும் நாலை வெளியிட்டு வரலாற்றுச் சுவடுகளிற்குப் புகழைத் தேடித் தந்துள்ளது. ஆயினும் கடந்தபல ஆண்டுகளாக நவமலர் வெளிவராதிருந்த போதும் சென்ற ஆண்டிலிருந்து மீண்டும் வெளிவரத் தொடங்கி இவ்வாண்டு புதுப் பொலிவுடன் வெளிவருகின்றது. ஞான சொருபினியாகிய சத்தியின் நவராத்திரிக் காலத்தில் மாணவர்கள் படித்தும் ஒதியும் வழிபாடு செய்வதற்குப் பொருத்தமாக நவராத்திரி நாள்கள் ஆரம்பிக்கும் நாளிலேயே நவமலர் வெளியிடுவது கண்டு நாவினிக்க வாழ்த்துகின்றேன்.

சைவப் பாரம்பரியமும் தமிழ்ப் பண்பாடும் வளருவதுடன் மாணவர்கள் ஆன்மீக பாதைகளில் செல்வதற்கும் உறுதுணையாக அமையுமென நம்புகின்றேன்.

2001 ஆம் ஆண்டு நவராத்திரி நோன்பு சிறிப்பாக நடந்தேறவும் நவமலர் தொடர்ந்து வெளிவரவும் எனது ஆசியும் வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகுக.

யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

அ. சீரிகுமாரன்

२
சிவமயம்



பஞ்சபுராணம்

திருச்சிற்றும்பலம்

பண் : யழுப்பஞ்சரம்

கிராகம் : சங்கராபரணம்

தாளம் : மூதி

தலம் : திரு ஆலவாய்

வேத வேள்வியை நிந்தனை செய்துழல்
ஆத மில்லி அமணோடு தேரரை
வாதில் வென்றழிக்கத் திருவுள்ளமே
பாதி மாதுடனாய பரமனே

ஞாலம் நின்புகழேமிக வேண்டுந் தென்
ஆலவாயில் உறையும் எம் ஆதியே.

- திருதூநாசம்பங்கர்.

திருவாசகம்

கிராகம் : மோகனம்

வினைப்பிறவி யென்கின்ற
வேதனையிலகப்பட்டுத்
தனைச்சிறிது நினையாதே
தளர்வெய்திக் கிடப்பேனை
யெனைப் பெரிது மாட்கொண்டென்
பிறப்பறுத்த வினையிலியை
யனைத்துலகுந் தொழுந்தில்லை
யம்பலத்தே கண்டேனே.

திருவிசைப்பா

கிராகம் : மூன்தபைரவி

தற் பரம் பொருளே! சசிகண்டா சிகண்டா
சாமகண்டா! அண்ட வாணா !
நற் பெரும் பொருளாய்! உரைகலந்து உன்னை
என்னுடைய நாவினால் நவில்வான்
அற்பன் என உள்ளத்து அளவிலா உன்னைத்
தந்த பொன்னம்பலத் தரசே!
கற்பமாய், உலகாய், அல்லை ஆனாயைத்
தொண்டனேன் கருதுமா கருதே.

திருப்பல்லாண்று

கிராகம் : மூன்தபைரவி

குழல் ஒலி யாழ் ஒலி கூத்தொலி ஏத்தொலி
எங்கும் குழாம் பெருகி
விழ வொலி விண்ணளவும் சென்று விம்மி
மிகு திருவாரூரின்
மழ விடையார்க்கு வழி வழி ஆளாய்
மணஞ்செய் குடிப்ப பிறந்த
பழ அடியா ரொடுங் கூடி எம்மானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

கிராகம் : மத்தியமாவதி

வைய நீடுக மாமழை மன்னுக
மெய்விரும்பிய அன்பா விளங்குக
சைவ நன்னெறி தாம் தழைத்து ஒங்குக
தெய்வ வெண் திருநீறு சிறக்கவே.

திருச்சிற்றும்பலம்

அபிராமி அந்தாதி

மனிதருந் தேவருமாயா முனிவரும் வந்து சென்னி
குனிதருஞ் வேசடிக் கோமள மேகொன்றை வார்ச்சடமேற்
மனிதருந் திங்கஞும் பாம்பும் பக்ரதியும் படைத்த
புனிதரும் நீயுமென் புந்தியெந் நானும் பொருந்துகவே.

சொல்லும் பொருளூ மெண்ட மாடுந் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடி யேநின் புதுமலர்த்தா
எல்லும் பகலுந் தொழுமவர்க் கேயழி யாவரகஞ்
செல்லுந் தவநெறி யுஞ்சிவ லோகமுஞ் சித்திக்குமே.

வானுதற் கண்ணியை விண்ணவர் யாவரும் வந்திறைஞ்சிங்
பேணுதற் கெண்ணிய வெம்பெரு மாட்டியைப் பேதை நெஞ்சிங்
கானுதற் கண்ணிய எல்லாத கண்ணியைக் கானுமன்பு
புனுதற் கெண்ணிய வெண்ணமன் ஞோமுன்செய் புண்ணியமே.

சக்தி தோத்திரம்

வெள்ளைக் கலையுடுத்து வெள்ளைப் பணிபூண்டு
வெள்ளைக் கமலத்தே வீற்றிருப்பாள் - வெள்ளை
அரியா சனத்தில் அரசரோ டென்னைச்
சரியா சனம்வைத்த தாய். - காளமேகம்.

ஆயகலைகள் அறுபத்து நான் கிணையும்
ஏய உணர்விக்கும் என்னம்மை - தூய
வருப்பளிங்கு போல்வாளென் னுள்ளத்தி னுள்ளே
இருப்பாள் இங்கு வாரா திட்டா.

படிக நிறமும் பவளச் செவ்வாயும்
கடிகமழுபூந் தாமரைப்போற் கையும் - துடியிடையும்
அல்லும் பகலும் அனவரத முந்துதித்தால்
கல்லும்சொல் லாதோ கவி.

சீதந்த வெள்ளிதழிப் பூங்கம லாசனத்தேவி செஞ்சொற்றார்
தந்த என்மனத் தாமரை யாட்டி சரோருகமேல்
பார்தந்த நாதன் இசைதந்த வாரணப் பங்கயத்தாள்
வார்தந்த சோதியும் போருசத்தாளை வணங்குதுமே.

சிவமயம்



சரஸ்வதி தோத்திரம்

1. உள்ளத்தி எழுந்தருள வேண்டுதல்.

வெண்டா மரைக்கன்றி நின்பதந்
தாங்கவென் வெள்ளை யுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத் தகாதுகொ
லோசக மேழுமளித்
துண்டா னுறங்க வொழித்தான்பித்
தாகவுன் டாக்கும் வண்ணங்
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே.

2. நாற்கவி பாடும் திறம் அருள வேண்டுதல்

நாடும் பொருட்சவை சொற்சவை
தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள்
வாய்பங்க யாசனத்திற்
கூடும் பசும்பொற் கொடியே
கனதனக் குன்றுமைப்பாற்
காடுஞ் சுமக்கும் கரும்பே!
சகலகலா வல்லியே.

3. தமிழகிய அழகத கவைக்கும் திறன் வேண்டுதல்

அளிக்குஞ் செந்தமிழ்த் தெள்ளாமு
தார்ந்துன் னருட்கடலிற்
குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங்கொ
லோவளாங் கொண்டுதெள்ளித்
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்
கவிமழை சிந்தக்கண்டு
களிக்குங் கலாப மயிலே!
சகல கலாவல்லியே.

4. சொற்சோர்ப்படாமற் பேசும் நாவன்மை வேண்டுதல்

தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த
கல்வியுஞ் சொற்கவைதோய்
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்
வாய்வட நூற் கடலும்
தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமும்
தொண்டர்செந் நாவினின்று
காக்குங் கருணைக் கடலே
சகல கலாவல்லியே.

5. நெஞ்சத் தாமரையின் எழுந்தருள வேண்டுதல்

பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற்
பாதபங் கேருகமென்
நெஞ்சத் தடத்தல ராததென்
னேநெடுஞ் தாட்கமலத்
தஞ்சத் துவச முயர்ந்தோன் செந்
நாவு மகமும் வெள்ளைக்
கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய்
சகல கலாவல்லியே.

6. முத்தமிழிலும் முழுமையான பயிற்சி வேண்டுதல்

பண்ணும் பரதமும் கல்வியும்
தீஞ்சொற் பனுவலும்யான்
எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல்
காயேழு தாமரையும்
விண்ணும் புவியும் புனலுங்
கனலும்வெங் காலுமன்பர்
கண்ணுங் கருத்தும் நிறைந்தாய்
சகல கலாவல்லியே.

7. சொல்லிய பாட்டின் பொருள் உரை வேண்டுதல்

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற்
பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
கூட்டும் படிநின் கடைக்கணைல்
காயுளாங் கொண்டு தொண்டர்
தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா
லமுதந் தெளிக்கும் வண்ணம்
காட்டும்வெள் ஓளதிமப் பேடே
சகல கலாவல்லியே.

8. அட்டாவதானம் முதலியன் அரூளும்படி வேண்டுதல்

சொல்லிற் பனமு மவதான
முங்கவி சொல்லவல்ல
நல்வித்தை யுந்தந் தழிமைகொள்
வாய்நாளி னாசனஞ்சேர்
செல்விக் கரிதன் றொருகால்
முஞ்சிதை யாமைநல்குங்
கல்விப் பெருஞ்செல்வப் பேறே
சகல கலாவல்லியே.

9. சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும் உயிர் உண்மை அறிவு.

உண்மை அறிவின் உருவே கலைகள் எனல்.

சொற்கும்பொருட்கு முயிராமெய்ஞ
நூனத்தின் தோற்றுமென்ன
நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர்
யார்நிலந் தோய்புழைக்கை
நற்குஞ் சரத்தின் பிடியோ
ப்ரசன்ன நாண நடை
கற்கும் பதாம்புயத் தாளே
சகல கலாவல்லியே.

10. மன்னர்களும் மதிக்கத்தக்க அறிவுப்பெருக்கம் வேண்டல்

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக
மேற்பட்ட மன்னருமென்
பண்கண் டளவிற் பணியச்செய்
வாய்ப்படைப் போன்முதலாம்
விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண்
டேனும் விளம்பி லுன்போற்
கண்கண்ட தெய்வ முளதோ
சகல கலாவல்லியே.

- சுபம் -



வெள்ளைத் தாமரைப் பூவிலிருப்பாள்

வெள்ளைத் தாமரைப் பூவிலிருப்பாள்
வீணை செய்யும் ஒலியிலிருப்பாள்
கொள்ளையின்பம் குலவுகவிதை
கூறுபாவலர் உள்ளத்திருப்பாள்
உள்ளதாம் பொருள் தேடியுணர்ந்தே
ஒதும் வேதத்தின் உண்ணின்றோளிரவாள்
கள்ளமற்ற முனிவர்கள் கூறும்
கருணைவாசகத் துட்பொருளாவாள்.

(வெள்ளைத்)

வீடுதோறும் கலையின் விளக்கம்
வீதிதோறும் இரண்டொரு பள்ளி
நாடு முற்றிலும் உள்ளனவூர்கள்
நகர்களொங்கும் பலபல பள்ளி
தேடுகல்விலாத தொருரைத்
தீயினுக்கிரையாக மடுத்தல்
கேடுதீர்க்கும் அமுதமென் அன்னை
கேண்மை கொள்ள வழியிலை கண்மார்.

(வெள்ளைத்)

இன்னறுங்கனிச் சோலைகள் செய்தல்
இனியநீர்த்தன் சுனைகள் இயற்றல்
அன்னசத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்
ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல்
பின்னருள்ள தருமங்கள் யாவும்
பெய்விளங்கி யொளிர நிறுத்தல்
அன்னயாவினும் புண்ணியங் கோடி
ஆங்கோர் ஏழைக் கெழுத்தறிவித்தல்.

(வெள்ளைத்)

- பாரதியார்.

கற்றலும் தொழுதலும்

கல்வி கற்கும் இடம் பாடசாலை, கடவுளைத் தொழும் இடம் ஆலயம். இந்த இரண்டும் ஒன்றாகவே இருக்க வேண்டும் என்பதை நம் முன்னோர் நமக்குணர்த்தும் வகையில் பாடசாலையை “வித்தியாலயம்” என்றே அழைத்தனர். வித்தை பயிலும் ஆலயமாக பாடசாலை இருக்க வேண்டும் என்பது அவர்கள் முன்வைக்கும் சிந்தனையாகும். வித்தையாகிய கல்வியை கற்பதற்கும் கல்வியில் பயணாகிய கடவுளைத் தொழுவதற்கும் உரிய இடம் வித்தியாலயம் என்பதை நாம் உணரமுடிகிறது.

உயர்ந்தோர் போற்றும் உலகப்பொதுமறையாகிய திருக்குறளில் கல்வி கற்றலைப் பற்றிச் சொல்லும் போது

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நற்க அதற்குத் தக”

என்கின்றார் வள்ளுவர். கற்க, கசடறக்கற்க, கற்பவை கற்க, கற்றபின் அதற்குத்தக நிற்க என அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொல்லிய வள்ளுவர் கற்றபடி வாழவேண்டும் என்பதே கற்றவின் பயன் என்பதை உணர வைக்கின்றார். இதனை மேலும் தெளிவாக வலியுறுத்த இன்னொரு குறளில்

“கற்றதனா ஸய பயினன் கொல் வாஸ்ரிவன்
நற்றாள் தொழாள் எனீன்”

என்பதன் மூலம் கற்றதன் பயன் தூய அறிவு வடிவான இறைவனைத் தொழுதல் தான் என்பதை அறுதியிட்டு உரைக்கின்றார்.

இதன் மூலம் கல்வி கற்றலும் கடவுளைத் தொழுதலும் ஒன்றாகவே பயிலப்படவேண்டியவையென்பதையும் அதற்குரிய இடமே வித்தியாலயம் என்பதையும் நாமுமண்ந்து கொள்ள முடியும். அதனால் தான் நம் பெரியவர்கள் பாடசாலைகள் தோறும் கோயில்களை அமைத்து வழிபாட்டுக்கும் வகை செய்தனர். மகாகவி யெனப்போற்றப்படும் பாரதியார்

“கல்வித்தலம் அனைத்தும் கோயில் செய்குவோம்”

எனப்பாடியிருப்பதும் நாம் அறிந்ததே.

யாழிப்பாணத்தின் அதியுயர் தேசியக்கல்லூரியாக விளங்கும் யாழி இந்துக்கல்லூரியில் இக்கற்றுகள் செயல்வடிவம் பெறுவதைக் கண்டு போற்றாதாரில்லை. இக்கல்லூரியில் கல்வி கற்றலும், இங்குள்ள ஞானவைவரவர் ஆலயத்தில் கடவுளைத் தொழுதலும் ஒருசேர நடைபெறுவது கல்வி நிறுவனங்கள் அனைத்திற்கும் முன்மாதிரியான செயல் என்பதில் ஜயமில்லை.

தமிழர்கள் சைவசமயத்தவர்களின் வாழ்வு, வழிபாட்டில் தான் ஆரம்பமாகின்றது.

“மாதா பிதா குரு தெய்வம் - அவர்
மலரடி தினம் தினம் வணங்குதல் செய்வோம்”

எனும் மகாகவியின் வாக்கைச் சுற்றுச் சிந்திப்போமானால் எம்மைப் பெற்றுப் பாலுாட்டித் தாலாட்டி வளர்க்கும் தாயைத்தான் நாம் முதலில் அறிகின்றோம். அந்தத் தாய் தான் எமக்குத் தந்தையை அறிமுகம் செய்து வைக்கின்றார். தந்தை எமக்கு அறிவையும், ஒழுக்கத்தையும் பெறுவதற்குரிய கல்வியை நாம் பெறுவதற்காகிய வழிவகைகளைச் செய்து குருவை அறிமுகம்

செய்து வைக்கின்றார். குரு நமக்குரிய வித்தைகளைக் கற்பிப்பதுடன் கல்வியின் பயனாகிய கடவுளைத் தொழுவும் கற்பித்து கடவுளையும் அறியவைக்கின்றார். எனவே எம்மைப் பெற்ற தாயையும், வளர்த்த தந்தையையும், கல்வி தந்த குருவையும், இதற்கெல்லாம் மூலமுதலாகிய கடவுளையும் தினமும் வணங்குவதன் மூலம் நம் வாழ்வு மலர்கின்றது. கல்வியின் பயன் கடவுளைத் தொழுதல் எனக்கண்டோம். கற்றபடி வாழ்வதின் பயன் என்ன என்பதைச் சிந்திப்போமாயின் “வாழ்வின் பயன் இறைவன் திருவடியாகிய பேரின்பத்தை அடைதல்தான் என்பதை அறியமுடியும். இதனையே எல்லாச் சமயங்களும் உணர்த்துகின்றன. நாவலர் பெருமான் நமக்குச் சொல்லும் ஒருசெய்தி

**“இந்தச் சரிரம் எமக்குக் கிடைத்தது நாம்
இறைவனை விதிப்படி வணங்கி முத்தியின்பம் பெறும்
பொருட்டேயாகும்”**

என்பதாகும். ஆகலால் இறைவனை வழிபடும் முறைபற்றியும் நாம் அறிதல் வேண்டும்.

நாம் ஆலயத்தில் எம் உடல் கொண்டு செய்யும் வழிபாடு புறவழிபாடு ஆகும். இது அகவழிபாடாக மலரவேண்டும். இறைவனுடைய அருள் எமக்கு எம் அகத்தினூடாகத்தான் கிடைக்கும். ஆகவே அகவழிபாட்டுக்குரிய வகையில் சைவ ஆலய அமைப்பும் எம் உடல் அமைப்பும் ஒரேவிதமாயிருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

ஆலயத்தில் கருவறையாகிய மூலஸ்தானம் எமது தலையாகவும், அடுத்த ஒடுங்கிய அந்தரான மண்டபம் எமது கழுத்தாகவும், அதற்குடுத்த அகன்ற மகா மண்டபம் எமது மார்பறையாகவும், அதற்குடுத்த கொடித்தம்பம் உள்ள ஸ்தம்பமண்டபம் எமது

தொப்புழுத்தானமாகவும், உருவகிக்கும் வகையில் ஆலயமும் எமது உடலும் ஒரே அமைப்பாக இருக்கின்றன. இதன் பொருத்தப்பாட்டை மேலும் ஆழமாக அறியப்படுவோமாயின் கருவறையில்தான் மூலமூர்த்தி இருக்கின்றார். அவர் ஊறு எதுவுமின்றி முழுப்பிரகாசத்துடன் இருந்தால்தான் ஆலயத்தின் ஏனைய அங்கங்கள் அனைத்தும், பூசை விழாக்களும் ஒழுங்காக நடந்து அவரது அருளும் பாலிக்கும். மூலமூர்த்தியில் ஊறு ஏதும் ஏற்படுமாயின் அனைத்தும் தடைப்பட்டுவிடும். அது போல எமது தலையுள்தான் மைய நரம்புத் தொகுதியாகிய மூளை இருக்கிறது. மூளை சரியாக இயங்கினால்தான் உடலும் சரியாக இயங்கும். மூளையில் ஏதும் ஊறு ஏற்படுமாயின் உடலும் செயல்தடுமாறிப் பயித்தியமாகிவிடும்.

அந்தரான மண்டபத்தில் நின்றுதான் பூசகர் மந்திர நாதம் எழுப்பிப் பூசை செய்வார். எமது கண்டத்தில் இருந்துதான் நாதம் ஆகிய ஒலி (சத்தம்) உண்டாகின்றது.

மகா மண்டபத்தில்தான் மூலமூர்த்தி எழுந்தருளியாக இருந்து அருள்பாலிக்கிறார். மார்பறையில் தான் இதயம் இருந்து இடையறாது துடிப்பதன்மூலம் இந்த உடலை இறவாது இயங்கவைக்கிறது.

ஸ்தம்பமண்டபத்தில் சிவமாகிய தம்பத்தில் ஆன்மாவாகிய கொடிச் சீலை தூய பாசமாகிய தர்ப்பைக் கயிறு கொண்டு ஏற்றப்படுகிறது. சிவமும் ஆன்மாவும் ஒன்றிப்பது போல உயிரிரும் உடலும் ஒன்றிக்கும் உயிர்த்துடிப்பு தாயின் வயிற்றில் உருவான நாள்முதல் உயிர் உடலைவிட்டுப்பிரியும்வரை இணைந்திருக்கும்.

இப்படியே ஆலயத்தின் ஒவ்வொர் அங்கமும் உடலின் ஒவ்வொர் அங்கமுமாய் அமைந்திருப்பதை ஆழமாகச் சிந்தித்து அறியமுடியும்.

எனவே ஆலயத்தில் விதிப்படி வழிபடுவது போல எமது உடலினுள்ளும் இறைவனை வழிபடவேண்டும். ஆலய வழிபாடு முடிந்ததும் ஆலயத்துள் வடக்கு நோக்கி இருந்து கண்முடித் தியானிக்கும் வழக்கம் ஆலயத்தில் ஆங்காங்கு கண்டு வணங்கிய காட்சியை உடலினுள்ளும் அகக்காட்சியாகக் காணும் முறையேயாகும். ஆதலால் ஆலயத்தில் செய்யும் புறவழிபாடு அகவழிபாடாக எமது உடலினுள் மஸ்ரவேண்டும். அதுவே உண்மை வழிபாடாகும்.

இதற்கு உபகாரமாக, ஆலயத்தை எவ்வளவு புனிதமாக வைத்திருக்கின்றோமோ அதேபோன்று இந்த உடலையும் புனிதமாக வைத்திருக்கவேண்டும். மது, மாமிசம் புசிக்காமலும் பொய் முதலாய பஞ்சமா பாதகங்கள் செய்யாமலும், தினமும் நீராடிச் சிவ சின்னங்கள் (துரிதது அகமும் புறமும் தூய்மையாக இருக்கவேண்டும்) அப்போதுதான் வெண்டிரையில் படம் தெரிவது போல புனிதமான உடலினுள் புனிதமான மனத்தில் இறைவன் குடிகொண்டு நம்வழிபாட்டை ஏற்று எம்மை முத்திக்கு வழிப்படுத்துவான்.

கல்வியின் பயன் கடவுளைத் தொழுதல், வாழ்வியின்பயன் இறைவனை அடைதல் (பிறவியின் பயன் இறைவனை அடைதல்) என்பதை அறிந்து உணர்ந்து கடைப்பிடித்து உய்திபெறுவோமாக.

சௌவீரவர் ச. செல்லத்துவர்
ஒய்வு பெற்ற அதிபர்
இளவாலை.

(30-03-2001) தில் சங்காபிழைச் வழிபாட்டில் செய்துகொண்டுள்ள நிதியின் பெறுவேண்டும் நிதியின் பெறுவேண்டும்

நிதியின் செய்துகொண்டுள்ள நிதியின் பெறுவேண்டும்



நன்றியுரை

- ❖ எமது கல்லூரி சமய செயற்பாடுகளுக்கு பிரதமகுருவாக விளங்குகின்ற கல்லூரி பழைய மாணவ ராகிய சிவபீர் - ச. பீஸ்கந்தராயக்குருக்கள் அவர்களுக்கும் (கோண்டாவில்) கோயில் அருச்சகராக விளங்குகின்ற ந. சதானந்தசர்மா அவர்களுக்கும்
- ❖ தைப்பொங்கல் திருநாள் முதல் மார்கழித் திருவாதிரை நாள் வரையுள்ள பெருநாள்களைச் சிறப்பாக அனுட்டிப்பதற்கு பலவழிகளில் ஒத்துழைப்பு வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற அனைவருக்கும்
- ❖ சிவஞான வைரவர் ஆலய சங்காபிழைக் விழாவிற்கு உதவிய யாழிப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தினருக்கும்
- ❖ நாடோறும் காலைப்பிரார்த்தனைகளை நெறிப்படுத்தும் ஆசிரியர்களுக்கும், திருமுறைகளை ஒதுபயிற்றுவிக்கும் இசை ஆசிரியர்களுக்கும்
- ❖ நாவன்மைப்போட்டிகளுக்கு மத்தியஸ்தராக கடமையாற்றிய நடுவர்களுக்கும்
- ❖ நாவன்மைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற மாணவர்களுக்கு தங்கப்பதக்கங்களை வழங்கிய யாழிப்பாண இந்துக்கல்லூரி பழையமாணவர் சங்கத்தினருக்கும்

- ❖ நவமலர் சஞ்சிகைக்கு ஆக்கமளித்த சைவப்புலவர் சு. செல்லத் துரை இளைப்பாறிய அதிபர் இளவாளை அவர்களுக்கும்
- ❖ சமய விசேட தினங்களில் சிறப்புச் சொற்பொழிவாற்றிய சைவபெரியோர்களுக்கும் இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்து சொற்பொழிவாற்றிய சேக்கிழர் அடிப்பொடி தில்லைஸ்தானம் நடராஜன் இராமச்சந்திரன் அவர்களுக்கும் அவர்தம் பாரியாருக்கும்
- ❖ இம்மலரை வெளியிடுவதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து ஆசியுரவழங்கிய கல்லூரி முதல்வர் அ. சிறிகுமாரன் அவர்களுக்கும்
- ❖ சகல வழிகளிலும் தோனோடு தோன்னின்று உதவி வழங்கிய கல்லூரி ஆசிரியர்குழாத்தினருக்கும் மாணவர்களுக்கும்

எமது உள்ளம் கனிந்த நன்றிகள்

இந்து கிளைஞர் கழகம்
யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.



—
சிவமயம்

கல்லூரிக் கீதம்

வாழிய யாழ்நகர் இந்துக்கல்லூரி
வையகம் புகழ்ந்திட என்றும் (வாழி)

இலங்கை மணித்திரு நாட்டினில் எங்கு
இந்து மதத்தவர் உள்ளாம்
இலங்கிடும் ஒருபெருங் கலையகம் இதுவே
இளைஞர்கள் உள மகிழ்ந் தென்றும்.

கலைபயில் கழகமும் இதுவே - பல
கலைமலி கழகமும் இதுவே - தமிழர்
தலைநிமிர் கழகமும் இதுவே!

எவ்விட மேகினும் எத்துயர் நேரினும்
எம்மன்னை நின்னலம் மறவோம்
என்றுமே என்றுமே என்றும்
இன்புற வாழிய நன்றே !
இறைவன் தருள் கொடு நன்றே :

ஆங்கிலம் அருந்தமிழ் ஆரியம் சிங்களம்
அவைபயில் கழகமும் இதுவே!
ஒங்குநல் ஸ்ரீஞர்கள் உவப்பொடு காத்திடும்
ஒருபெருங் கழகமும் இதுவே !
ஒளிர்மிகு கழகமும் இதுவே !
உயர்வறு கழகமும் இதுவே !
உயிரென கழகமும் இதுவே !

தமிழரெம் வாழ்வினிற் தாயென மினிரும்
தனிப் பெருங் கலையகம் வாழ்க !

வாழ்க ! வாழ்க ! வாழ்க !
தன்னிகர் இன்றியே நீடு
தரணியில் வாழிய நீடு.