

கூர்பி

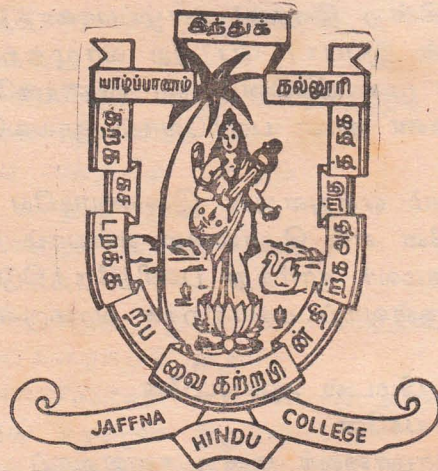


யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி
ஆண்டு 11 B - 1994

யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி

சுரபி

1994



JAFFNA HINDU COLLEGE

SURABI

1994

சமர் பியணம்



செந்தமிழர் வாழுகின்ற திருநகர் யாழ்ப்பாணத்தில்
இந்து இளைஞர்கள் இப்பார் போற்ற வாழுதற்கு
ஐந்துகரத் தானை முக விக்கினம் தீர் விநாயகனே
தந்தருள் நின்கருணை தாள் பணிவோம் தூயவனே.

எந்த இடர் வரினும் ஏத்துவதுன் இணையடியே
தொந்தி வயிறோனே எம் தொல்லை எல்லாம் போக்கிடுவாய்
சந்ததம் உன் பாதமலர் சார்ந்து பணிந்தேத்திடுவோம்
வந்திடுவாய் வரமருள்வாய் மலர்சிறக்க வரமருள்வாய்.

விடுத்தோம் இச்சுரபிமடல் அன்புடனே
விரும்பியருள் விநாயகனே
தொடுத்தருளும் பாமாலைக் குறை களைவாய்
தொழுதோம் இம்மலர் உனக்கே!



கல்லூரிக் கீதம்

வாழிய யாழ் நகர் இந்துக் கல்லூரி
வையகம் புகழ்ந்திட என்றும் (வாழி)

இலங்கை மணித்திரு நாட்டினில் எங்கும்
இந்து மதத்தவர் உள்ளம்
இலங்கிடும் ஒரு பெருங் கலையகம் இதுவே
இளைஞர்கள் உளம்மகிழ்ந் தென்றும்

கலையயில் கழகமும் இதுவே — பல
கலைமலி கழகமும் இதுவே — தமிழர்
தலைநீயிர் கழகமும் இதுவே!

எவ்விட மேகினும் எத்துயர் நேரினும்
எம்மன்னை நின்னை மறவோம்
என்றுமே என்றுமே என்றும்
இன்புற வாழிய நன்றே
இறைவனதருள் கொடு நன்றே!

ஆங்கிலம் அருந்தமிழ் ஆரியம் சிங்களம்
அவைபயில் கழகமும் இதுவே!
ஓங்குநல்லறிஞர்கள் உவப்பொடு காத்திடும்
ஒருபெருங் கழகமும் இதுவே!
ஒளிர்விகு கழகமும் இதுவே!
உயர்வுறு கழகமும் இதுவே!
உயிரென கழகமும் இதுவே!

தமிழரெம் வாழ்வினிற் தாயென யிளிகும்
தனிப்பெருங் கலையகம் வாழ்க
வாழ்க! வாழ்க! வாழ்க!

தன்னிகர் இன்றியே நீடு
தரணியில் வாழிய நீடு.

சுரபி மன்றம்

தலைவர்	—	செல்வன் சி. சிறீகரன்
உப தலைவர்	—	செல்வன் ச. சிவசோதி
செயலாளர்	—	செல்வன் கு. விஜயகுமார்
உப செயலாளர்	—	செல்வன் த. சுகிதரன்
பொருளாளர்	—	செல்வன் அ. அருட்செல்வன்
இதழாசிரியர்கள்	—	செல்வன் க. கதிர்காமர்
		செல்வன் தி சஞ்ஜீவன்

அங்கத்தவர்கள்

ம. ஆனந்தசோதி	பு. மயூரன்
இ இராகவன்	ச. லக்ஸ்மன்
கு. உபேந்திரன்	சி. விதாசரன்
சி. ஐங்கரன்	வி. விமல்பிரகாஷ்
சோ. கமலச்சந்திரன்	சி. சிறீனிவாசன்
க. கஜனன்	ச. கோணைஸ்வரன்
ந. கோபிநாத்	ச. கைலைநேசன்
யோ. கௌரிசங்கர்	கொ தே. சதீஸ்கரன்
சி. சசிகரன்	இ. உதயகரன்
ச. பிரசன்னா	ந. முருகதாஸ்
ந. சுதர்சன்	ப. சஜீவன்
இ. நிதர்சன்	ம. துஷ்யந்தன்

பால ஆசிரியர்கள்

சைவ சமயம்	—	திரு. த. அம்பிகைபாகன்
தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்	—	திரு. இ. சுந்தரலிங்கம்
கணிதம்	—	திரு. மு. பா. முத்துக்குமாரு
ஆங்கிலம்	—	திரு. க. ஸ்ரீகாந்தா
விஞ்ஞானம்	—	திரு. இ. பாலச்சந்திரன்
சமுதாயக்கல்வி	—	திரு. க. பேராணந்தம் (வகுப்பாசிரியர்)
சித்திரம்	—	திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை
கர்நாடக சங்கீதம்	—	செல்வீ த. செல்லத்துரை
வர்த்தகமும் கணக்கியலும்	—	திரு சே. சிவசுப்பிரமணியசர்மா
விவசாயம்	—	திரு. சி. கிருஷ்ணகுமார்
ஆங்கில இலக்கியம்	—	திரு. ப. ஸ்ரீதேவன்

இதழாசிரியருரை

மனித வாழ்க்கையில் கல்வியின் முக்கியத்துவம் இன்றியமையாதது. வாழ்க்கை என்ற கட்டடத்திற்கு அத்திவாரமாக அமைவது, இன்றைய சமுதாயத்தில் உயர் நிலையில் வைத்து நோக்கப்படும் கல்வியாகும்.

இக்கல்வியின் பெரும் பகுதியை ஒருவன் தனது அனுபவத்தின் வாயிலாகவும் பிறருடைய அனுபவங்களைத் தன்னுடன் பகிர்ந்து கொள்வதன் மூலமும் பெற்றுக் கொள்கிறான். இவ்வாறு மனிதனின் அறியாமையை போக்குவதே அறிவுச்சுடராகிய கல்வியாகும். ஆதலினால் கற்றல் என்னும் விடயத்தில் பெரிதும் துணைபுரிவது பாடசாலையாகும்.

இந்தவகையில் வகுப்பறைக் கல்வியில் பாட விதானங்களை விட புறவேலைப்பாடுகளே மாணவரது கல்விவளர்ச்சிக்கு பெரிதும் துணைபுரிகின்றன. இவ்வாறு மாணவர்களின் கல்விவளர்ச்சிக்கு சஞ்சிகை என்ற கருவி பெரிதும் உதவிபுரிகின்றது என்றால் மிகையாகாது. இக்கருவியின் வினைத்திறன் எமது பாடசாலையாகிய யாழ் இந்துக் கல்லூரியில் வெளிப்படையாக காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

யாழ் இந்துக் கல்லூரியில் 1992 ஆம் ஆண்டு கையெழுத்துப் பத்திரிகையின் சகாப்தம் என்று கூறுவதில் ஐயமில்லை இச்சகாப்தத்தின் கதாநாயகன் எமது கல்லூரி அதிபர் உயர்திரு அ. பஞ்சலிங்கம் அவர்களை இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமானதாகும். இச்சகாப்தத்தின் முதல் அத்தியாயமாக எமது வகுப்பினர் விளங்கினர் என்று கூறிய பெருமையடைவதில் தவறேதுமில்லை.

1992 ஆம் ஆண்டில் எமது வகுப்பாசிரியர் மதிப்பிற்குரிய திரு. க. பேரானந்தம் அவர்களின் ஆலோசனையின் பேரில் கையெழுத்துப் பத்திரிகை முதன் முதலாக வெளியிடப்பட்டது. பின்னர் இந்த இதழ் தவணைக்கொன்றாக ஆறுமுறை வெளியிடப்பட்டது. ஆனால் இம்முறை எமது கையெழுத்துப் பிரதியை எழுத்துருவில் இருந்து அச்சுருவிற்கு மாற்றுவதற்கு உதயன் நிறுவனத்தினர் முன்வந்தனர். எமது வகுப்பாசிரியரினதும் மாணவர்களினதும் ஆலோசனையின் பேரில் "சுரபி" ஏழாவது சஞ்சிகையின் பதிப்புரிமை உதயன் நிறுவனத்தினர்க்கு வழங்கப்பட்டது. இச் சுரபி சஞ்சிகையின் வெளியீட்டிற்கு உதயன் நிறுவனத்தின் பங்கு அளப்பரியது.

இச்சஞ்சிகையின் வெளியீட்டிற்கு எமக்குப் பல்வேறு வழிகளில் உதவி புரிந்த வகுப்பு மாணவர்களுக்கும், எமக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த எமது கல்லூரி அதிபர் உயர்திரு அ. பஞ்சலிங்கம் அவர்கட்கும் எமக்கு பல்வேறு வழிகளில் ஆலோசனை கூறி எம்மை வழிநடத்திய எமது வகுப்பாசிரியர் மதிப்பிற்குரிய திரு. க. பேரானந்தம் அவர்கட்கும் இச்சஞ்சிகையை அச்சிட்டு வெளியிட உதவிய உதயன் பத்திரிகை நிறுவனத்திற்கும் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

எமது அரும்பெரும் முயற்சியில் உருவான இந்நூல் ஏனைய மாணவர்களின் அறிவுக்கு ஓர் திறவு கோலாக அமையும் என்பதில் ஐயமேதுமில்லை.

செல்வன், க. கதிர்காமர்
செல்வன், தி. சஞ்ஜீவன்.

அதிபரின் ஆசீயுரை



சுரபியின் ஏழாவது இதழ் அச்சேறுவதையிட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். 11B வகுப்பு மாணவர்கட்கும் அவர்களின் வகுப்பு ஆசிரியர் திரு. க. பேராணந்தம் அவர்கட்கும் எனது உளமார்ந்த பாராட்டுக்கள்.

கையெழுத்துச் சஞ்சிகைகள் வகுப்புவாரியாகத் தவணைதோறும் வெளியிடுவதற்கு எம்மால் எடுத்த முயற்சி நூறுவீத பலனளித்துள்ளது திரு. க. பேராணந்தம் அவர்களின் வகுப்பிற்குள் ஒரு ஆசிரியரின் விடாமுயற்சியும், கொள்கையின் மேலுள்ள அபரிதமான பற்றும் அவரை கல்வியியல் துறையில் மாணவர்களை வழிகாட்டுவதில் எவ்வளவு தூரம் இட்டுச் செல்லும் என்பதற்கு ஆண்டு 11B வகுப்பினரின் சுரபி ஏழாவது இதழ் அச்சேறுவது நல் உதாரணமாகத் திகழ்கின்றது.

தம் கல்வித் துறைசார்ந்த ஆளுமைகளை வளர்ப்பதற்கு, செயற்படுத்துவதற்கு, குறிப்பாக கலை, வர்த்தகத் துறை மாணவர்களுக்கு இவ்வாறான சஞ்சிகை வெளியீடுகள் மிக நல்ல களம் அமைப்பனவாகும். எனவே இம் மாணவர்களது எதிர்காலம் பிரகாச

மானதாக அமையவும், இதுபோல் இன்னும் நல்விதழ்கள் வெளிவரவும் இவர்களை வாழ்த்துவடன், இதற்குக் காரணமான ஆசிரியர் அவர்களுக்கும், இவ் இதழிற்கும் ஆசிகள் பல கூறி அமைகிறேன்.

அ. பஞ்சலிங்கம்

பொறுப்பாசிரியர் உரை



“சுரபி” என்ற கையெழுத்துப் பத்திரிகையின் முதலாவது இதழை 1992 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் ஆண்டு 9B ஆக இருந்தபோது ஆரம்பித்து வைத்தோம். இன்று ஆண்டு 11B இல் சுரபியின் ஏழாவது இதழை நூல்வடிவாக வெளியிடுவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இந்த முயற்சி இவ்வாறு வெற்றியடைவதற்கு முழுக்காரண கர்த்தாவாக இருந்தவர் எங்களுடைய அதிபர். அவர்களுடைய வழிகாட்டல், ஆலோசனைகள் எங்களுடைய முயற்சியை மேன்மேலும் வளர்ச்சியடையச் செய்தது. மாணவர்களின் எழுத்தாற்றலையும் அறிவாற்றலையும் வளர்ப்பதற்கு பாசுத்தாட வானை வருடாவருடம் வழங்கி இன்று “சுரபி” நூல்வடிவம் பெறுவதற்கு உதவி செய்த “உதயன்” நிறுவனத்தினருக்கு நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். இந்த நூல் எதிர் காலத்தில் எல்லா மாணவ சமூகத்தினருக்கும் ஒரு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியாழ். இந்து அன்னைக்கு புகழைத் தேடிக் கொடுக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஏனெனில் இது மாணவர்களால் மாணவர்களுக்காக உருவாக்கப்பட்ட ஓர் முன்மாதிரியான நூலாக அமையும் என நான் கருதுகிறேன்.

க. பேரானந்தம்

பிரதி அதிபரின் வாழ்த்துரை

ஆண்டு 11 'B' மாணவர்கள் கடந்த இரு வருடங்களாக வெளியிட்டு வந்த 'சுரபி' என்னும் கையேட்டினை, அச்சவாகனமேற்றி வெளியிட இருப்பதறிந்து பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இம்மாணவர்கள் ஆண்டு 9 இல் இருந்த போதே இக்கையேட்டினை தவணைக்கொன்றாக வெளியிட்டு தமது படைப்பாற்றலையும், எழுத்தாற்றலையும் வெளிக்கொண்டு வந்திருந்தனர். இக்காலத்தில் இவர்களின் ஆக்க முயற்சிகள் பல தரம் வாய்ந்தவையாக இருந்தமை பெரிதும் பாராட்டுக் குரியவையாகும்.



இம்மாணவர்கள் எதிர்காலத்தில் சிறந்த எழுத்தாளர்களாகவும், கவிஞர்களாகவும், பேச்சாளர்களாகவும், ஓவியர்களாகவும் திகழ்வார்கள் என்பது திண்ணம்.

யாழ். இந்துவின் பண்ணையில் வளர்ந்து இன்று இந்நாட்டின் சிறந்த கவிஞர்களாகவும், ஆக்க இலக்கிய கர்த்தாக்களாகவும், பத்திரிகையாளர்களாகவும், மேடைப் பேச்சாளர்களாகவும் பலர் மிளிர்வதை நாடறியும். இவர்கள் வழியில் இம்மாணவர்களும் ஒளிவீசத் துவங்கவேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

இம்முயற்சிக்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் தந்த ஆசிரியர்களுக்கும், இவர்களில் முன்னணியில் திகழும் துடிப்புமிக்க இளைஞரான இவ்வகுப்பின் ஆசிரியர் திரு. க. பேரானந்தம் அவர்கட்கும் எனது பாராட்டுக்கள் உரியனவாகும்.

திரு. சே. சிவராஜா

பீரதி அதிபர் ஆசியுரை

கூடந்த மூன்று ரெடங்ஸளாகக் கையேட்டுப் பீரதியாக வெளிவந்த கரபி என்னும் இச்சஞ்சிகை அச்சுட பீரதியாக உங்கள் கைகளில் தவழ்வதற்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளத்த ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவரையும் இச்சந்தாட்பதில் வாழ்த்துவது மிகவும் பொருத்தமானதே.

எமது மாணவர்களின் இம்முன்னேற்ற நடவடிக்கையை நான் உள மார வாழ்த்துகின்றேன். இன்றைய காலகட்டத்தில் இத்தகையதொரு சஞ்சிகையை வெளியிடுவதில் உள்ள சிரமங்கள் பற்பல. அவற்றை எல்லாம் தாண்டி, இக்கலை வெற்றிகரமாக வெளியிட்டு வைத்த ஆண்டு 11'B' மாணவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

இம்மலரில் இடம்பெற்றுள்ள ஆக்கங்களை உருவாக்கிய சிற்பிகளே

நாளைய தலைவர்கள்.

தா. அருளானந்தம்

யாழ் இந்து சின் கரடி

இருப்பவர்கள் (இடமிருந்து வலம்)

திரு. ப. ஸ்ரீதேவன்
 திரு. இ. சுந்தரலிங்கம்
 திரு. க. பேராணந்தம் (பொறுப்பாசிரியர்)
 திரு. அ. பஞ்சலிங்கம் (அதிபர்)
 திரு. மு. பா. முத்துக்குமாரு
 செல்வி. த. செவலத்துரை

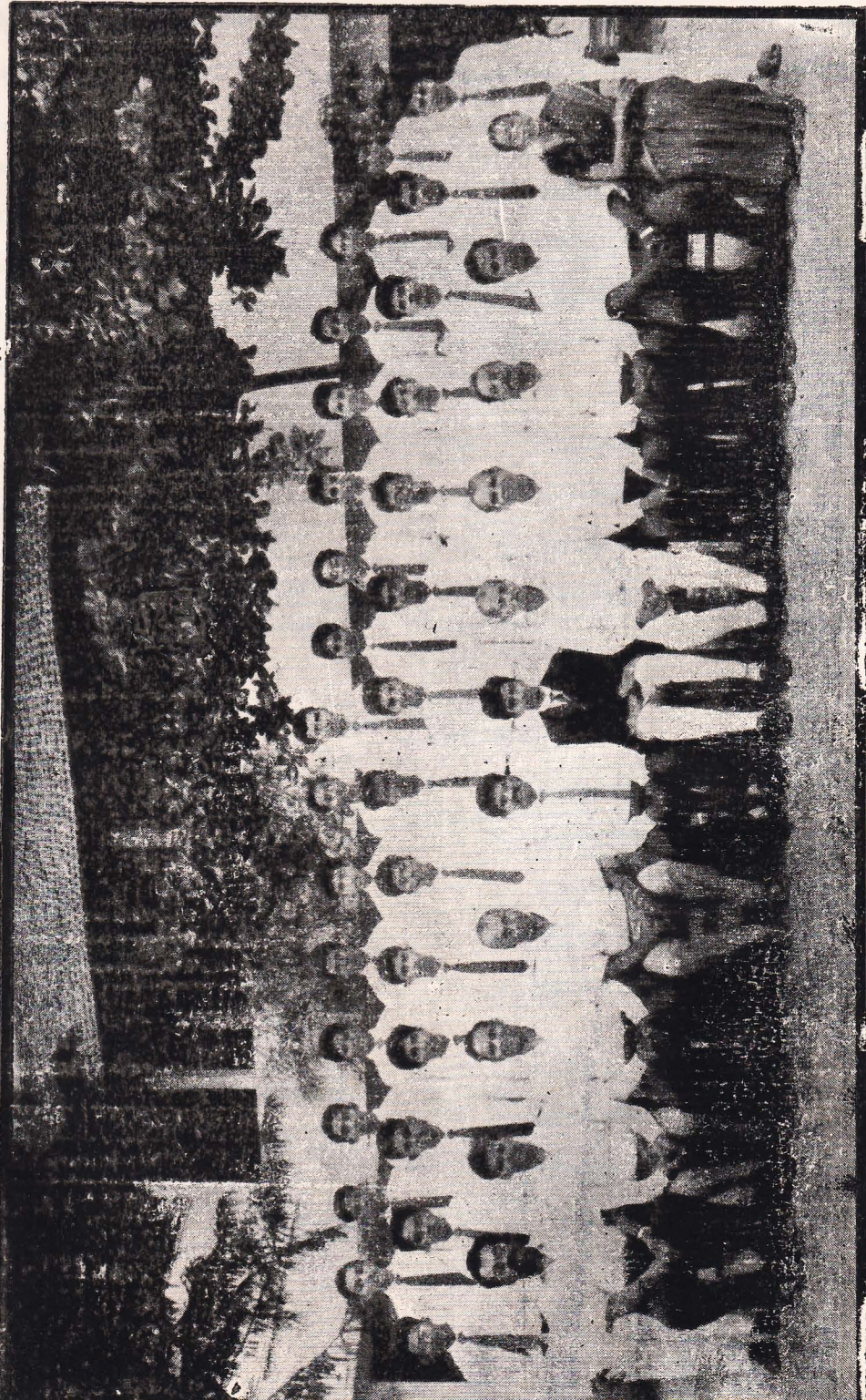
திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை
 திரு. சே. சிவகபிரமணியசர்மா
 செல்வன். சி. சிநீகரன் (தலைவர்)
 திரு. சே. சீவராஜா (பிரதி அதிபர்)
 திரு. க. தர்மகுலசிங்கம்

நிற்பவர்கள் முதல்நிறை (இடமிருந்து வலம்)

4. மயூரன், யோ. கௌரிசங்கர், சி. ஐங்கரன், சி. வீதாகரன், த. சுசிதரன் (உபசெயலர்),
 இ. உதயகரன், ந. முருகதாஸ், கு. வீஜயகுமார் (செயலர்), ம. துஷ்பந்தன், ந. சுதர்சன்,
 ச. வக்ஸ்மன், க. கதிர்காமர் (இதழாசிரியர்), ந. கோபிநாத், சி. சிநீனிவாசன்

நிற்பவர்கள் இரண்டாம் நிறை (இடமிருந்து வலம்)

சேர. கமலச்சந்திரன், இ. நிதர்சன், ச. பிரசன்னா, ச. சிவசோதி (உபதலைவர்),
 இ. இராகவன், கெ. கே. சதீஸ்வரன், ச. கயிலைநேசன், அ. அருட்சல்பன் (பொருளாளர்),
 ப. சஜீவன், ம. ஆனந்தசோதி, சி. சசிகரன், வீ. வீமஸ்ரீரகாஷ், ச. கோணஸ்வரன்
 சி. சஞ்சீவன் (இதழ் ஆசிரியர்), கு. உபேந்திரன்



சுரபியின் நிழலில்....

தமிழ்ப்பகுதி		
1 அமிழ்தினும் இனிய தமிழ்மொழி	— ச. கோணேஸ்வரன்	01
2 கற்ககசடற	— சி. ஐங்குரன்	03
3 தமிழ்கூறும் மூன்றெழுத்து	— ம. துஷ்யந்தன்	04
4 அள்ளையே அன்பின் ஊற்று	— சி சிறிநிவாசன்	05
5 பாட்டுக் கொரு புலவன்	— அ. அருட்செல்வன்	06
6 கல்லியின் கரையிலாச் சிறப்பு	— ம. ஆனந்தசோதி	08
7 எந்தச்சாவு நல்ல சாவு	— சி சிறீரன்	09
8 என் தொழில்	— ப. சஜீவன்	09
9 தெய்வக்காதல்	— ந. கோபிநாத்	10
10 காற்றுள்ள ரோதே	— ம. துஷ்யந்தன்	11
11 எங்களுக்கும் காலம் வரும்	— தி. சஞ்ஜீவன்	13
12 இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி	— ச. சிவசோதி	14
13 ஆசிரியர்களும் அவர்களின் தூல்களும்	— ச. பிரசன்னா	15
சமயப்பகுதி		
14 வாழ்க்கையில் சைவநெறி	— கு.உ.பேந்திரன்	16
15 ஆடிப்பிறப்பு	— இ. உதயகரன்	18
16 தொகையடியார் ஒன்பதின்மர், தனியார் அறுபத்துமூவர்	— சி. விதாசரன்	19
17 கேதார கௌரி விரதச்சிறப்பு	— ந. சுதர்சன்	20
18 சமயத்தத்துவம்	— கு. விஜயகுமார்	21
19 விநாயகர் சதுர்த்தி	— ந. சுதர்சன்	23
விஞ்ஞானப்பகுதி		
20 விந்தை செய்த விஞ்ஞானிகள்	— ச. வக்ஸ்மன்	25
21 விண்ணை மிஞ்சும் மனித ஆராச்சிகள்	— க. கதிர்காமர்	31
22 மதுப்பழக்கத்தால் வரும் நோய்கள்	— சி. சிறீகரன்	34

அணு-ஆற்றல்		35
கடந்த நூற்றாண்டுகளில் மிகவும் சிறந்தது	— க. சுதீர்காமர்	36
உயிர்கொல்லி எயிட்ஸ்	— கைலாநசன்	37
உமிழ்நீர்	— பு. மயூரன்	39
மின்சாரயுகம்	— சோ கமலச்சத்திரன்	40
	— ச. பிரசன்னா	
சமூகவியல்ப் குறி		
20 ஆம் நூற்றாண்டில் உருவாகி உடைந்த ஒருபெரும் வல்லரசு	— சி. சசிகரன்	41
இலங்கையின் மறுபெயரும் அதற்கான காரணமும்	— ந முருகதாஸ்	46
உலக ஏழு அதிசயங்கள்	— இ உதயகரன்	47
ஆட்சிமுறைகள்	— இ இராகவன்	48
உலக முக்கிய வரலாற்றுப் குறிப்புகள்	— ந. முருகதாஸ்	53
பெரியோர் வரிசையிலே		
தியாகிதிலீபன்	— சி. சசிகரன்	57
முத்துத்தாண்டவர்	— தி. சஞ்ஜீவன்	60
கணிதவிஞ்ஞானத்துறைகளில் பைதகரசின் பங்களிப்பு	— யோ. டௌரிசங்கர்	61
தியேயில் வென்னொக	— வி. விமல்பிரகாஷ்	63
விபுலானந்தர்	— க. கஜனன்	64
உலகின் பெரியார்கள்	— இ. நிதர்சன்	66
பொதுப் பகுதி		
த ரிழ்ழப் பொருளாதாரம்	— ப. சஜீவன்	67
ஆசிரிய ஆலோசகர் திரு. செ. திருநாவுக்கரசு அவர்களுடனான ஓர் செவ்வி	— ப. சஜீவன்	69
ஆசிரியர் பெற்றோர் சந்திப்பின்போது பெற்றோர் ஒரு வருடனான செவ்வி	— ந. கோபிநாத்	71
உலகின் மிகப்பெரியவை	— ம. ஆனந்தசோதி	73
இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் உலகம்	— த. சுதிதரன்	74
க. பொ. த. (சா/த) பர்ட்சையில் அதி விசேட சித்திபெற்ற மாணவன்	— சி. விதாசுரன்	75
ஜெ. ஜெயக்காந்தனுடனான ஓர் செவ்வி	— கொ. தே. சதீஸ்கரன்	77
இசைக் கருவிகள்		
மலர் வெளியீட்டுக்கு ஆதரவு நல்கியோர் விபரம்		78

தமிழ்ப் பகுதி

அமிழ்தினும் இனிய தமிழ் மொழி

— ச. கோணேஸ்வரன்

அமிழ்தென்றால் தேவாமிர்தம். இத் தேவாமிர்தம் இறவாமைக்கு ஒரு மருந்தாகும். இதனையுண்டவர்கள் நீண்ட நாள் உயிர் வாழ்வார் என்கின்றது ஐதீகம் ஆகவே அதனிலும் பார்க்க இனிய தாய் மொழிக்கே கூடிய மதிப்பு கொடுக்க வேண்டும். இது தமிழ் மக்களின் தலையாய கடமையாகும்.

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்” என்று அருளினார் பாரதி. இதன் மூலம் தமிழ் மொழியின் சிறப்பு இனிதே விளங்குகின்றது. தமிழ் மொழியில் பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு, ஐம்பெருங்காப்பியம், ஐஞ்சிறு காப்பியம் முதலிய பல இலக்கியநூல்களும் பாரதம், இராமாயணம் போன்ற பல நூல்களும் உண்டு. இவற்றைவிட தொல்காப்பியம், நன்னூல் போன்ற இலக்கண நூல்களும் நிகண்டு, தருக்கு முதலிய கருவி நூல்களும் உண்டு அவற்றுடன் வேறுபல இலக்கிய, இலக்கணநூல்களும் உண்டு. மேலும் பன்னிரு திருமுறைகளும், மெய்கண்ட சாஸ்திரங்கள் பதினான்கும் உள்ளன.

‘தமிழுக்கு அமுதென்று பெயர்’ என்று தமிழ்மொழியின் ஆழகை வியந்து பாராட்டியுள்ளார் பாரதிதாசன். ஆகவே தமிழ் மொழியினைப் பேணிப்பாதுகாப்பது தமிழ் மக்களின் தலையாய கடமையாகும். பிற

நாட்டு அறிஞர்களின் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்படல் வேண்டும். இறவாத புகழடைய பல நூல்கள் தமிழ் மொழியில் எழுத வேண்டும். தமிழ் மொழி தொன்மை வாய்ந்தது. அது தலைச் சங்கம், இடைச் சங்கம், கடைச் சங்கம் என மூன்று காலத்திலும் வளர்ச்சி அடைந்து வந்துள்ளது. தமிழ் மொழிக்கு கடவுள் முருகன், முதற்சங்க காலத்தில் முருகக்கடவுளும் அகத்தியரும் பேணிப் பாதுகாத்தனர். அக் காலத்தில் அகத்தியர் தமிழிற்கு இலக்கணம் வகுத்தார். அவருடைய மாணவர் பன்னிருவரில் முதல்வர் நூலை எழுதினார். அதனைப் பின்பற்றி பல இலக்கண நூல்கள் வெளிவந்தன.

சமஸ்கிருதம், தமிழ் என்ற இரண்டு மொழிக்கும் முதலாசிரியர் சிவபெருமான். சிவபெருமான் சமஸ்கிருதத்திற்கு இலக்கண நூலை பாணினி முனிவருக்கும் தமிழிற்கு இலக்கண நூலை அகத்திய முனிவருக்கும் அருளிச் செய்தார். அம் முனிவர்கள் இருவரும் அம்முதல் நூல்கள் இரண்டின் வழியாக முறையே பாணியம், அகத்தியம் என்னும் நூல்களை அருளிச் செய்தார்கள். திராவிடமென்னும் வட மொழி தமிழென்றாயிற்று.

தமிழ் வழங்கும் நிலம் பாரத கண்டத்தில் வடக்கின் கண்ணே திருவேங்கடமும் தெற்கின் கண்ணே கன்னியா குமரியும் கிழக்

கின் கண்ணும், மேற்கின் கண்ணும் கடலும் எல்லையாகவுடைய தென்னாடாகும். இத் தென்னாடு திராவிட தேசம் எனப்பெயர் பெறும். இந் நாட்டில் தமிழ் மொழி தென் மொழி எனப்படும். சமஸ்கிருதம் பொது வாயினும் ஆதியிலே வடதிசையில் நின்று தென் திசைக்கு வந்தமையால் வட மொழி எனப்படும்.

அகத்திய முனிவருக்கு சிவபெருமான் மட்டுமன்றி முருகக் கடவுளும் அருளினார். அவ்வகத்திய முனிவருக்கு மாணவர் பன்னிருவர் - தொல்காப்பியர், அதங்கோட்டா சிரியர், துராலிங்கம், செம்பூட்சேய், வைபாபியர், வாய்ப்பியர் பனம்பாரனர், கழாரம்பனார், அவினயனார் காக்கைபாடியியர், நற்றத்தனார், வாமனர் என்போராவர். அகத்திய முனிவர் தாம் செய்த அகத்தியத்தை அப்பன்னிரு மாணாக்கர்களுக்கும் கற்பித்தருளினார். அப்பன்னிருவர்களும் அவ்வகத்தியத்தை முதலாலாகக் கொண்டு தனித் தனிய வழிநூல் செய்தார்கள். அவைகளுள் சமதக்கினி முனிவரின் புத்திரரும் திரணதூராமாக்கினி என்னும் பெயரை உடையவருமாகிய தொல்காப்பிய முனிவர் செய்த நூலே மிகச் சிறந்தது. தொல்காப்பியர் முதலிய பன்னிரு மாணாக்கர்களும் கூடிப் புறப்பொருட்பன்னிரு படலம் என்னும் ஒரு நூல் செய்தார்கள்.

அகத்தியத்தில் இயற்றமிழ், இசைத் தமிழ், நாடகத்தமிழ் என்னும் மூன்று தமிழ்

மும் வீரவிக் கூறப்பட்டன. அவற்றில் இயற்றமிழைவேறு பிரித்து வழிப்படுத்தினார் தொல்காப்பியர் முதலானோர் இசைத் தமிழை வேறுபடுத்தி வழிப்படுத்தினார் பெருநாரை ரெங்குருகு முதலிய நூலுடையார். நாடகத்தமிழை வேறுபடுத்தினார் முறுவல், சயந்தம், குணநூல், செயற்றிய முதலிய நூலுடையார்

இடைச்சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தவர்கள் அகத்தியர். தொல்காப்பியர் முதலாகிய ஐம்பத்தொன்றினர். அவர்கள் இயற்றிய நூல் அகத்தியமும் தொல்காப்பியமும், மாபுராணமும், இசைநுணுக்கமும், பூதபுராணமும் ஆகும்.

கடைச்சங்கமிருந்து தமிழ் ஆராய்ந்தவர்களுடைய நூல் அகத்தியமும், தொல்காப்பியமும் ஆகும். அவர்கள் சரஸ்வதியின் திருஅவதாரமாய் உள்ளவர்கள். சதுரமாய் இரண்டு சாண் அளவினதாகிய சங்கப்பலகையொன்று அவர்களுக்கு சிவபெருமானாலே கொடுத்தருளப்பட்டது. இந்தக் கடைச்சங்கத்துப் புலவர்கள் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரினால் திருத்தொண்டத்தொகையில் பொய்மையில்லாப் புலவர்கள் என்று துதிக் கப்பட்டார்கள் ஆகவே அமிழ்தினுமினிய தமிழ்மொழியின் சிறப்பு அளவற்றதாகும். எனவே அமிழ்தினுமினிய தமிழ் மொழியை நாம் போற்றி வளர்ப்போம். ★

அறிவுக் கூர்மையான பதில்

மனோதத்துவ டாக்டர் ஒருவர் வீரனைப் பார்த்து உன் ஒரு காதினை நான் வெட்டினால் என்ன ஆகும் என்று கேட்டார்.

“எனக்கு காது கேட்காது” என்றான் போர் வீரன்.

“மற்றய காதினையும் வெட்டினால் என்ன ஆகும்” என்று டாக்டர் கேட்டார். அதற்கு போர் வீரன் “என்னால் பார்க்க முடியாது” என்றான், ஏன்? என்றார் டாக்டர்.

என் தொப்பி என் கண்களை மறைத்து விடும் டாக்டர் என்றான் போர்வீரன்.

கற்க கசடற

— சி. ஐங்கரன்

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத்தக” என்பது வள்ளுவர்வாய் மொழியும் எமது பாடசாலை வாசகமுமாகும் நூல்களை குற்றமறக் கற்க வேண்டும். அதன்படி நிற்க வேண்டும் என்பதே இக்குறளின் கருத்து கல்வியின் நோக்கம் ஒருவர் வாழ்க்கையில் சிறந்தவராக வாழ்தல் நல்வாழ்வை விரும்பும் ஒருவர் அவசியம் கல்வி கற்க வேண்டும். அன்றேல் அவர் வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியாக அமையாது.

கல்லாத ஒருவரின் பேச்சு செல்லாது. அவன் சமுதாயத்திலேபதராகிறான். கல்லாத ஒருவரின் குணநலம் பேசுதல் நெல்லினுட்பிறந்த பதராகுமே. நன்கு கற்றறியாத ஒருவன் தான் வாழும் சமுதாயத்திலே குலசாரம்பற்றி பேசுவதில் பிரயோசனம் இல்லை. கற்றவானது நல்லநூல்களை மீண்டும் மீண்டும் கசடறக் கற்பதாகும். கசடறக்கற்றவானது சந்தேக விபரீதமின்றிக்கற்றல். அதாவது ஐயந்திரிபறக்கற்றலாகும். கற்கத்தகுந்த நூல்களாவன அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய புருடாத்தங்களை ஒருவருக்கு அளிக்கவல்ல நூல்கள். ஏனெனில் கல்வி ஒருவருக்கு ஏழேழு தலை முறைக்கும் பயன் செய்வதாய் இருக்கும். வெள்ளத்தாலும் வேந்தராலும், கள்வராலும் சுவரப்படக்கூடிய ‘செல்வம்’ ஒருவரிடமும் நிலைத்து நிற்பதில்லை. செல்வோம் செல்வோம் என்று ஓடிமறைந்துவிடும் கல்வியோ எச்சந்தர்ப்பத்திலும் தீயவழியில் தீயவரால் கொள்ளப்படாததாய் நல்லவரால் என்றும் நல்ல வழிக்கு கொள்ளப்படும் தன்மையும் உண்டு.

“ஒருமைக்கண் தான் கற்ற கல்வி எழுமையும் ஏமாப்புடைத்து” என்பார்கள் சான்

றோர்கள். ஆகவேதான் ஒருவரைப்பார்த்து ‘நீசால் புடையோர் மத்தியில் இருந்த வாய்’ அப்போது தான் அன்பு, ஒப்புரவு, வாய்மை கண்ணோட்டம் முதலிய சால்புகள் உன் லிடம் பொருந்தும் அப்போது சான்றாண்மையாளனாய் உலகில் மதிக்கப்படுவாய் என்பார்கள். இனத்தார் சான்றோர் இனத்திரு என்கிறது நீதிசாஸ்திரம். நல்லாசிரியரிடத்திருந்தே கல்வியைக் கற்றால் சான்றோராக காட்சியளிக்கலாம். உதாரணமாக வசிட்டமகரிஷியின் கல்விப்போதனை ஸ்ரீ ராமனை சிறந்த கதாநாயகனாக்கி விட்டது. இராவணன் பேதையாய் யுத்தத்தில் நிராயுத பாணியாக நின்ற போது இன்று போய் போர்க்கு நாளை வா என அபயம் கொடுத்தவன் ஸ்ரீராமன். ஸ்ரீ ராமனின் அந்த மேலான செய்கைக்கு கல்வி காரணமாயிற்று இங்கு தான் வசிட்ட முனிவரின் கல்விப்போதனை நன்கு துலங்குகின்றது. கல்வியை நல்லாசிரியரிடத்திலிருந்து சந்தேகமும் விபரீதமும் அறக்கற்க வேண்டும். சந்தேகமாவது இதுவோ! அதுவோ! என ஒன்றிலே துணிவு பிறவாது நின்றல். விபரீதமாவது ஒன்றை வேறொன்றாகத் துணிதல். வியாதி, வறுமைகள் இல்லாமையும், பொருள், இளமை முதலியனவும்கல்வி கற்றற்குரிய சிறந்த கருவிகள் மிகச் சிறந்த கருவி ஆசிரியருடைய உள்ளத்திலே அருள் உண்டாகும்படி நடத்தல் ஆதலினாலே கல்வி கற்கும் மாணவர் தான் கற்ற கல்வியை ஆசிரியர் சொல்லும் விதிப்படி சிரத்தையோடு வழிபட்டே கற்க வேண்டும்.

வழிபாடாவது இன்சொற் சொல்லல் வணங்குதல் உற்றவிடத்து உதவுதல் முதலாயன என்கின்றார் நாவலர் பெருமான். இவர் கல்வியை பற்றிக் கூறுகையில் தாம் கேட்ட பாடங்கள் போற்றலும் தாம் கேட்ட பொருளை பலதரமும் சிந்தித்து

ஆசிரியரை அடுத்து அவைகளைக் குறை தீரக் கேட்டலும் ஒருசாலை மாணாக்கர் பலருடனும் பலதரமும் பழகுதலும் தாம் ஐயமுற்ற பொருட்களை பலரிடத்தே வினாவுதலும் அவர் வினாவியவைகளிற்கு உத்தரவு கொடுத்தலும் தாம் கேட்டறிந்தவற்றைப் பிறரிற்கு அறிவித்தலும் ஆகிய இவை எல்லாம் கல்விபயிலும் மாணாக்கருக்கு கடனாகும்.

கல்வியுடையவன் தான் கற்றறிந்தபடி நல்லவழியில் ஒழுக்குதலும் தன்மாணாக்கர்க்கு கல்விகற்பித்தலும் எல்லோர்க்கும் உறுதியை போதித்தலுமாகிய மூன்றையும் எந்தானும் தமக்கு கடனாகுகொள்ளல் வேண்டும் இவ்வியல்புடையவரே கல்வியினால் பயன் அடைந்தவராவார். இம்மூன்றும் இல்லாத

இடத்து கல்வியினாற் பயனிலை என்கின்றார். மணற்கேணியை தோண்டும் போதும் அதிகநீர் சுரந்து கொண்டே வருதல் போல கற்கும் தோறும் கல்வி வளர்ந்து கொண்டே செல்லும்.

தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்கு கற்றணைத்தூறும் அறிவிற்குரியது. கல்வி ஒருவரிற்கு இளமையில் ஊட்டப்படவேண்டியது இளமைபிற்கல்வி சிலையில் எழுத்து என்பதும் உண்மையே! எனினும் "இளமையில் நாம் நன்றாகக்கற்று விட்டோம் தானே இனி எம்மையாரும் வெல்ல முடியாது" என்று இறுமாப்புக் கொள்ளலாகாது. ★

நுன்றி சங்கமம்

தமிழ் கூறும் மூன்றெழுத்து

— ம. துஷ்யந்தன்

உலகை இயக்குகின்ற "சக்தி" மூன்றெழுத்து அவ்வுலகில் எமை ஈந்த 'அன்னை' மூன்றெழுத்து ஆண்டவன் எமக்கு அளித்த "உடல்" மூன்றெழுத்து அவ்உடலில் உள்ள "உயிர்" மூன்றெழுத்து "உடல்" என்ற மூன்றெழுத்திலும், "உயிர்" என்ற மூன்றெழுத்திலும் உருவாகும் "பிள்ளை" மூன்றெழுத்து அப்பிள்ளை யேசுகின்ற "அம்மா" "அப்பா" என்ற மழலை மொழிகளும் மூன்றெழுத்துத்தான். அத்துடன் உடன் பிறப்புக்களான "அண்ணா" "அக்கா" "தம்பி" "தங்கை" போன்றவர்களும் மூன்றெழுத்துத்தான்.

"ஐந்து" வயது வந்ததும் "கல்வி" என்ற மூன்றெழுத்தைக் கற்று "அறிவு" என்ற மூன்றெழுத்தில் தேர்ச்சியடைகின்றான். அவன் வாலிப்பருவத்தை யடைந்ததும் "இளமை" என்ற மூன்றெழுத்தில் "கிறமை" என்ற மூன்றெழுத்தைக் காட்ட "தொழில்" என்ற மூன்றெழுத்தை கேடுகிறான். "வயிறு" என்ற மூன்றெழுத்தில் உருவாகும் பசியினைப் போக்குவதற்கு "பணம்" என்ற மூன்றெழுத்தை நாடுகின்றான். "பதவி" என்ற மூன்றெழுத்தின் மூலம் "பணம்" என்ற மூன்றெழுத்தினைப் பெறுகின்றான்.

காளைப் பருவத்தை யடைந்ததும் "மணம்" என்ற மூன்றெழுத்திற்கு உயிர் கொடுத்து "மணைவி" என்ற மூன்றெழுத்தினைப்பெறுகிறான். இதன் மூலம் "சுகம்" என்ற மூன்றெழுத்தினை அடைகிறான். பின்னர் "பிள்ளை" என்ற மூன்றெழுத்திற்கும் "அப்பா" என்ற மூன்றெழுத்திற்கும் அதிபதியாகின்றான்.

அதன் பின்னர் "காலம்" என்ற மூன்றெழுத்து "வயது" என்ற மூன்றெழுத்தை அதிகரிக்கச் செய்ய "முதுமை" என்ற மூன்றெழுத்தினை யடைகிறான். விதி வந்ததும் "முடிவு" என்ற மூன்றெழுத்தினை யடை "உயிர்" என்ற மூன்றெழுத்து "உடல்" என்ற மூன்றெழுத்தினை விட்டுப் பிரிகின்றது இதனால் "உடல்" என்ற மூன்றெழுத்து "பிணம்" என்ற மூன்றெழுத்தாகிறது. பிணத்தை சுமக்கும் "பெட்டி" மூன்றெழுத்தாகிறது. அப்பிணம் சென்றடையும் "சுடலை" மூன்றெழுத்தாகவும் சிதைந்து மூடும் "அனல்" மூன்றெழுத்தாகவும் உள்ளது. இறுதியாகவுள்ள "அஸ்தி" மூன்றெழுத்தாகவும் அதனை கரைக்கின்ற "கடல்" மூன்றெழுத்தாகவும் உள்ளன. ★

அன்றையே அன்பின் ஊற்று

— சி. சிறினிவாசன்

‘அன்னையும், பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்’ என அருள் மொழி கூறிய மூதாட்டி அன்னையின் அன்பை ஆழமாகவும், அழகாகவும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். பத்துமாதம் பக்குவமாய்ப் பாரினிலே தவமிருந்து, நம்மை ஈன்றெடுத்து, பாராட்டிச் சீராட்டி வளர்த்து எடுத்த அன்பு எத்தகையது! உலகிற் பிறக்கும் எந்தப் பிள்ளையும் மூன்று வயதாகும் வரை அன்னையின் அன்பைத் தவிர வேறு எதனையும் புரிந்து கொள்ள மாட்டாது. தனது அன்பினாலேயே தாலாட்டி வளர்க்கும் தாயை சதா நினைவு கூருகின்ற பிள்ளை அந்த அன்னையின் அன்பின் ஊற்றில் வளர்கின்றது. எந்தப் பிள்ளையும் நல்லவராவதும், தீயவராவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே தான்!

தொட்டிலிலும் தூளியிலும் தூங்குகின்ற பிள்ளையை அன்போடு தட்டியெழுப்பி, தன்னகத்தே சுரந்திடும் பாலினைப் பருகிடச் செய்திடும் அந்த அன்னையின் அன்பினையே மாணிக்கவாசகர் ‘பால்நினைந்தூட்டும் தாய்’ எனத் திருவாசகத்திலே கூறுகின்றார். ‘முள்ளை முள்ளாலேயே எடுக்க வேண்டும்’ என்பார்கள். குறும்புகள் செய்யும் பிள்ளையை அன்பினாற் செல்லமாக அணைத்து பல நீதிக்கதைகளைப் பக்குவமாக எடுத்துரைத்து நல்வழிப்படுத்தும் தாயன்பிற்கு நிகர் ஏது? தாயன்பு பெரியதொன்று, அதில் தன்னலம் இல்லையென்று வாயாரப்புகழும் உலகம் அன்னையை உயர்ந்த ஸ்தானத்தில் வைத்துள்ளது. பிறந்திட்ட குழந்தை ‘அம்மா’ எனத் தன்னை பெற்றிட்ட தாயை அழைக்கின்றது. அன்றுமுதல் இவ்வுலகில் இருக்கும் வரை தாயை மறப்பதில்லை. அன்பைக் கொட்டித் தன்னை வளர்த்திடும் தாய்க்கு இதயத்திற் கோயில் கட்டி வணங்குகின்றான். இதனால் தான் என்னவோ ‘தாயிற்

சிறந்ததோர் கோயிலுமில்லை’ என்று கூறுகின்றார்கள். பிள்ளையானது செய்து விட்ட தவறுக்காக தந்தை தண்டிக்க முற்படும் போது இடையிற் புகுந்திடும் தாய் தவறு செய்த குழந்தையையும், தண்டிக்க முற்படும் தந்தையையும் அன்பினால் சமாதானப்படுத்துகின்றாள். இதனால் தந்தைக்கும், பிள்ளைக்கும் இடையில் மேலும் பாசப்பிணைப்பு அதிகரிக்கின்றது. இந்த இடத்திலே அன்னையின் அன்பு மேலும் ஒருபடி உயர்கின்றது.

இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் கணனிகள் வந்துவிட்ட போதிலும் அன்று முதல் இன்று வரை என்றும் மாறாதிருப்பது தாயன்பு ஒன்றுதான். ஒரு பிள்ளையைப் பெற்று அன்று முதல் தானிருக்கும் வரையிலும் அந்தப் பிள்ளை மீது பாசம் வைத்திருப்பாள் தாய். அப்படியான அன்னை மீது உலக வாழ்க்கையில் (நிலையற்ற வாழ்க்கையில்) இணைந்து விட்ட சிலர் சில சந்தர்பங்களில் தாயன்பை வெறுப்பதுண்டு அப்படியிருந்தும் தாயானவள் அவர்களை வெறுப்பதில்லை. ஒரு சில பொற்காசுகளுக்காகத் தாயின் தலையை வெட்டி செல்லும் இரக்கமற்ற இளைஞன், பாதையில் தடக்கிவிழ ஏற்படுகின்ற வலியினைப் பார்த்து ‘மகனே வலிக்கின்றதா?’ என அத்தாயின் தலை கேட்கின்றது. இது ஒரு புராணக்கதை பாசத்தோடு வளர்த்து விட்ட பிள்ளை, தன் பாசத்தை மறந்து தன்னுயிரை கொன்ற போதும், தன்னுயிரிந்து பிள்ளைகளை நல்வழிப்படுத்தும்

அந்த அன்னையே அன்பின் ஊற்று. ‘அம்மா என்றழைக்காத உயிரில்லையே அம்மாவை வணங்காது உயர்வில்லையே நேரில் நின்று பேசும் தெய்வம் பெற்ற தாயன்றி வேறன்பு ஏது’?

★

பாட்டுக்கொரு புலவன்

— அ. அருட்செல்வன்

மேட்டுக்குடியினரின் உல்லாசபுரிகளிலும் மதவாதிகளின் மடாலயங்களிலும் பண்டிதர்களின் சுரடுமுரடான பாதைகளிலும் தேங்கி வளர்ச்சிகுன்றி எவரும் இரசிப்பாரற்றுக் கிடந்த தமிழ்மொழிக்குப் புத்துயிர் ஊட்டித் தமிழ்க்கவிதைவானில் ஓர் புரட்சியையும் தமிழ் நாட்டில் ஓர் மலர்ச்சியையும் ஏற்படுத்திய புதுமைக் கவிஞன் பைந்தமிழ்ப் பாவலன் பாரதி. தமிழ் என்னும் இன்னமுதத்தை கவிதை என்னும் சின்னையிலாற்றிப் பண்டிதரும், பாவலரும் சுவைத்துத் தமிழின் பெருமையைப் பாரறியப் பறைசாற்றுவீர்த்தானாம் பாரதி. என்பதை வேற்று வடிவில் வலியுறுத்துவோமாயின் “அழகிழந்து, அணியிழந்து, கவலையுற்றுக் களைப்புற்று, மலைப்புற்றுக் கலங்கி நின்ற தமிழ்க் கன்னிக்கு அழகும் மெருகும் இரசிக்க, இரசிக்க இன்பத் தேன் கொட்டும் அழகிய பாமணிகளும் அணிவித்து அவ்வழகை உலகெலாம் அறிவித்து எட்டாத உயர்ந்த புகழைத் தட்டித் தந்த பெருமை எட்டயபுரத்து தெய்வீகக் கவி பாரதியைச் சாரும்.”

சேற்றில் செந்தாமரையைப் போல் முட்களினுள் மலர்ந்த மோகனரோஜாவைப் போல வறுமையின் மடியில் முத்துப் போல் மார்கழித் திங்கள் பதினோராம் நாள் 1882ஆம் ஆண்டு இலக்குமி அம்மாளுக்கும் கந்தப்பிள்ளைக்கும் பிறந்தான். இவன் பிறந்த ஊர் எட்டயபுரம். இவனுக்கு இயற்கை எழில் தேனைப் போல இனித்தது. பள்ளி வாழ்வு பாகற்காய் போன்றிருந்தது.

சீட்டுக்குருவிக்குச் சிறைவாசம் பிறக்குமா? பாரதியைச் சிறப்பிக்க வில்லிற்கு விஜயன், சொல்லிற்கு அகத்தியன் அது போல பாட்டிற்கு பாரதி என்பர் பண்டையர். பாரதி இயற்கையின் சீற்றத்தைத் தீயிந்த சுதந்திரநாகம்” என்றான். பாரதி

தன் வாயாற் பாடினான். பாரதியின் ஐந்தாம் வயதிலே தமிழர் உலகின் தவப்புதல்வனை ஈன்றதாய் பாசக்கயிற்றைத் தாங்கினாள். இளமையில் பாரதிக்குக் கவிதாசுத்தி கரைபுரண்டு ஓடியது “குப்பையிலே கிடந்தாலும் குன்றிமணி மங்காதல்லவா” பாரதி தன் வாயார்ப்பாடினான் மனம் குளிர்ந்தான்.

பாரதி இப் பூவுலகம் பெற்றெடுத்த புனித ஆத்மா. அவன் ஒரு புதுமைக் கவிஞன். அதாவது புரட்சிக் கவிஞன். அவனது பாட்டில் இருந்து வீரக்கணைகள் பாய்ந்து வரும். அவை தென்றல் காற்றில் கலந்து வரும். இவனது கவிதைகளிலே சண்டமாருதம் சுழன்றடிக்கும். மந்தமாருதம் தென்றலோடு வந்து இன்பக் கிளர்ச்சியூட்டும்.

எரியும் எரிமலையாகவோ! கொந்தளிக்கும் கடலாகவோ இருக்கவில்லை அவன் இதயம். மென்மையான அதாவது இதமான உணர்வுகள் அவன் இதயத்தில் எழுந்து குழந்தைகளின் நெஞ்சை உருக்கின பெண்களின் மதிப்பையும் சுதந்திர தாகத்தையும் பாலோடு நெய் போலத்தொகுத்துப் பாடினான் பார்புகழும் புலவன் பாரதி.

பெண்கள் ‘வீட்டின் கண்கள்’ என்பர் ஆனால் அச்சூழ்நிலையில் பெண்கள் வீட்டின் மந்தைகளாயினர். அவர்கள் அடக்குமுறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். அந்தேரம் எல்லோரும் வீட்டில் முடங்கினர், அவ்வேதனை தாங்காத பாரதி எழுந்தான். ஒவ்வொரு சொல்லும் எதிரிகளின் நெஞ்சைக்கிழித்து பிறர் தலைவிதியைத் தன் தலைவிதியாக்கித் தனது கவிதைவரியுள் அடக்கினான், பாரதி எழுந்தான் வாணைப் பிளந்தான். அன்று அவனது ஆயுதம் வாக்காகியது. “என்று தணியு

பாட்டாளி மக்களுக்காகப் பாடினான். அவன் பாடிய பாடல்கள் ஏழலகமும் கேட்டன. நெஞ்சு நிமிர்ந்தான் பாரதி “தமிழன் என்று சொல்லடா தலைநிமிர்ந்து நிலலடா” என்றான்.

கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தின் முன் தோன்றிய மூத்ததமிழதை தன் கண் போலக் காத்தான் அதை வளர்த்தான். இவனின் முன்னும் பின்னும் வாழையடி வாழையாகத் தொட்டனைத்தூறும் மணற்கேணிபோலப் பல பெரியார்கள் தோன்றினார்கள். பாரதி எல்லோர் மனதையும் தட்டி எழுப்பினான் தேசப்பற்றை மூட்டினான். தமிழ் மண்ணைக் கண்டிறந்து பார்க்கும் படி கூறினான்.

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக
அஃதிலார்
தோன்றலிற் தோன்றாமை நன்று”

என்ற வள்ளுவனின் பொய்யாமொழித்
கிணங்க அகர வரிசையில் அணுவேனும்
பிழையின்றி பிறந்து வளர்ந்து மடிந்தவன்
பாரதி.

அவன் யாருக்கும் பயப்படவில்லை. ஏனெனில் “அச்சம் இல்லை, அச்சமில்லை, அச்சமென்பது இல்லையே” என்று கூவுகின்றான். ஒரு மரத்தில் பூப்பூத்துக்காய் காய்த்து கனியாகி பின் நிலத்தில் விழுவது மட்டுமன்றி பிறிதொரு மரத்தையும் உண்டாக்குகின்றது அதுபோல தோன்றி மடிந்த பாரதி பல பல பாரதிகளை உண்டாக்கினான். உண்டாக்குவான். இவர் பெயரிலேயே இவன் பெரியதி என்பது புண்படுகிறது. ஏனெனில் இவன் பாரதி அல்லவோ?

★

நன்றி - அறிவுச்சுடர்.

முட்டாளும் அறிவாளியும்

ஒரு இடத்தில் விருந்தினராக வந்த பெரியவர் ஒருவர் அங்கு விளையாடிக் கொண்டிருந்த சிறுவனைப் பார்த்து,

“முட்டாளுக்கும் அறிவாளிக்கும் என்ன வித்தியாசம்? என்று கேட்டார் அதற்கு சிறுவன்;

“எனக்கு தெரியாது” என்றான்.

“முட்டாள் எதனையும் உறுதியாக சொல்வார் ஆனால் அறிவாளி எதனையும் சந்தேகமாகவே சொல்வார்.” என்றார் பெரியவர்.

நீங்கள் இதனை உறுதியாக சொல்கிறீர்களா? சந்தேகமாக சொல்கிறீர்களா? என்று கேட்டான் சிறுவன்

“மிகவும் உறுதியாக சொல்கிறேன்” என்றார் பெரியவர்.

நன்றி - சாளரம்

கல்வியின் கரையிலாச் சிறப்பு

— ம ஆனந்தசோதி

புண்பட்ட இப்பரந்த பூமியிலே கல்விச் செல்வம், பொருட்செல்வம் என இரு பெரும் செல்வங்கள் உள்ளன. உலகக் கண்ணுடன் ஒப்பிட்டு நோக்கும்போது இரு பெரும் செல்வங்களும் ஈடிணையற்றன என்று கூறினாலும் கல்விச் செல்வத்திற்கு நிகர் இப்பூமியிலே எதுவுமில்லை.

நாட்டையாரும் வேந்தனும் பாண்டித்தியத்தில் தேர்ச்சி பெற்ற பண்டிதனும் போட்டியிட்டால் மன்னனிலும் கற்றவனே வெற்றி பெறுவான். ஒரு நாட்டை செங்கோல் நெறி தவறாது ஆட்சி செய்யும் வேந்தனுக்கு அந்நாட்டில்தான் சிறப்பு. ஆனால் கற்றறிந்த அறிஞர்க்கு அவர்கள் செல்லும் தேசம் எல்லாம் சிறப்பு உண்டாகும். காரணம் அவர்கள் தாம் கற்றறிந்த வற்றை தம் நாட்டில் மட்டுமன்றி வேற்று நாட்டிலும் புகுத்தக் கூடியவர்கள். எனவே தான் கற்றவர்களுக்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு என்பதை நயம்பட உரைத்துள்ளார் நற்றமிழ்ப் புலவர்.

கற்றோரைக் கற்றோரே காழுறுவர் என்னும் பொய்யா மொழிக்கு இணங்கக் கற்றவரோடு கற்றவர் கூடினால் கரையிலாப் பேருவகை அடைவர். ஈழத்தில் பிறந்த ஒருவர் இங்கிலாந்துச் சட்டசபையில் வல்லுநராக விளங்கினால் அது அகிலத்தில் பெருமைப்பட வேண்டிய விடயமாகும். காரணம் அவரது கரையிலாக் கல்வியறிவே யாகும். தான் மட்டும் கல்வியைக் கற்றால் போதாது தான் கற்ற கல்வியை மற்றையோருக்கும் அறிவிப்பதே கல்வியறிவு படைத்தவரின் தலையாய கடமையாகும்.

ஏட்டைப் பார்த்துப் படித்த கல்வி மட்டும் மனிதனின் வாழ்க்கைக்கு உதவாது. நாட்டின் சமூக பொருளாதார கலாசாரப்

பண்பாடுகள் அனைத்தையும் நுணுகி ஆராய்ந்து கற்கும் கல்விதான் அறிவை வளம்படுத்துவதோடு மனிதனின் வாழ்க்கைக்கும் உதவுகின்றது இப்படிப்பட்ட கல்வியே கரையிலாச் சிறப்பு மிக்கது நாட்டிலே நல்லாசிரியனாக, தீராத நோயை தீர்த்து வைக்கும் வைத்தியனாக, வளமான வாழ்க்கையை எப்படி நிர்ணயிக்கலாம் எனப்பகரும் கற்பனாசிரியனாக, இன்னும் இன்னோரன்ன பேரறிஞர்கள் என்று பெயர் பெறும் அளவிற்கு மகிமையளிப்பது கல்விச் செல்வமே தவிர வேறெதுவுமில்லை.

இப்பரந்த பூமியில் உண்டான செல்வங்கள் யாவும் அழியும் தன்மையன. ஆனால் கல்விச் செல்வமோ உலகம் உள்ளளவும் அழிய மாட்டாத வலிமை மிகுந்த பெருமை மிக்கது. அந்தப் பொருள் உள்ளத்திலிருந்தால் உலகமெல்லாம் பொருள் தேடி அலைய வேண்டிய அவசியம் இல்லை

“எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்” இவ்விரண்டும் இல்லாதவர் கண்ணற்றவர்கள் போல் காணப்படுவர். இதனையே

கண்ணிரண்டே யாவற்கும் கற்றோற்கு மூன்று விழி எண்ணுவிழி ஏழாகும்—
ஈவோற்கு நன்னும் அனந்தம் தவத்தால்— அருள் ஞானம் பெற்றோர்க்கு அனந்தம் விழியென்று அறி.

என்று நாலடியாரில் நயம்படப் பாடினார். நற்றமிழ்ப் புலவர். எனவே இவ்வகிலத்தில் கரையிலாச் சிறப்பு மிக்க கல்விச் செல்வத்தில் கருணை மிகு தெய்வமான கலைமகளினை வாழ்த்தி வணங்கி கல்வியறிவு பெற்றுச் சிறந்தவர்களாக வரவேண்டும். இன்றேல் இவ்வையகத்தில் யாம் பிறவி எடுத்துப் பெற்ற பயன் யா தொன்று மில்லை.

தெய்வக் காதல்

— ந. கோபிநாத்

உங்கள் உயிர் நான் என்றே ஓயாதுரைக்கும் என் தலைவி
திங்கள் சூடும் சிவன் மைந்தா திருநல்லூரா திருமுருகா
எங்கும் உன்னைக் காண்கின்றேன் என்னுள் நீயே இருக்கின்றாய்
மங்கை வள்ளி போல் உன்னை மருவி மகிழ்வேன் என்கின்றாள்.

நல்லூர் வரையும் என்னுடனே நட்பாய் வந்த என் தலைவி
வில்லோர் முருகன் மயில்மீது விளங்கும் கோலம் கண்டவுடன்
எல்லாம் ஆனாய் வேல்முருகா ஈசன்மைந்தா என் தலைவா
நல்காய் உந்தன் திருவருளை நானும் அடிமை என்கின்றாள்.

கொந்தலர்க் கூந்தல் புறந்தாழக் கொஞ்சம் காதல் மொழிபேசிச்
சிந்தாமணிபோல் என்னுடனே சேர்ந்துவந்த என் தலைவி
நந்தா விளக்காய் மஞ்சமிசை நல்லூர்க் கந்தன் வரக்கண்டு
நெஞ்சார் காதல் நிழலாட நீயென் தலைவன் என்கின்றாள்.

பூநிறப் பட்டாடையுடன் வட்டமிடும் வடிவு எனக்கென்று
முத்தினை வென்ற புன்முறுவலுடன் அகமகிழ்ந்து வந்த என் தலைவி
பக்தர்கள் ஒன்றுகூடி நல்லூரா பன்னிருகையா என்றவுடன்
கொந்தலர்க் கூந்தல் குலைந்து விழக் கும்பிட்டாவி குழைகின்றாள்.

ஆர்த்தலை மோதும் காதலுடன் ஆவி குளிர்்ப்பச் சேல்விழியால்
பார்த்தனை உருக்கும் என் தலைவ பல்லாயிரம்பேர் பார்த்துநிற்க
கார்த்திகை விழாவில் நல்லூரான் கவினைக் கண்டு களித்தவளாய்
ஈர்த்தெனை யாள்வாய் திருமுருகா இனியான் பிரியேன் என்கின்றாள்.

(சங்கமம்)

காற்றுள்ளபோதே.....

— ம. துஷ்யந்தன்

காலைக் கதிரவன் எழுந்து புவிக்கு ஒளியை அள்ளி வீச மெல்ல, மெல்ல எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். சேவல் 'கொக்கறக்கோ' என சிறகடித்து நேரம் ஆறுமணி என்பதை உணர்த்தக் கூவியது.

'குமார், குமார் எழுந்து படி வருகின்ற மாதம் சோதனையெல்லோ' என்று தாய் தட்டியெழுப்பினாள். குமார் வெறுப்போடு தாயைத் திட்டியபடி எழுந்து சென்று காலைக் கடன்களை முடித்து பல் துலக்கி முகம் கழுவி தன் தாயிடம் சென்று தேநீர் வாங்கி அருந்தினான். அன்று காலை 7 மணிக்கு தியேட்டரில் ஒரு படம் காட்டப் படுவதை பார்ப்பதற்காக அவன் நண்பர்கள் அவனை வரும்படி அழைத்தது நினைவு. வர குமார் அவசரமாக உடையை அணிந்து பவுடர் இட்டு, தலை சீவி கையில் ஒரு கொப்பியையும் பேனையையும் எடுத்துக் கொண்டு 'அம்மா ரியூசனுக்குப் போட்டு வாறன்' பத்து மணிக்குத்தான் வருவேன், என்று கூறியபடி சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு தன் நண்பர்கள் வழமையாக ஒன்று கூடும் பூங்காவை நோக்கி சைக்கிளைச் செலுத்தினான். பூங்காவை அடைந்ததும் அவன் நண்பர்கள் அவன் வரவை எதிர்பார்த்தபடி காத்திருந்தனர். குமாரைக் கண்டதும் சகாக்களில் ஒருவன் 'அடேய் குமார் இன்றையான படம் நல்ல சண்டைப் படமடா, றம்போதான் ஹீரோ வாம் என்று கூறினான் அதைக் கேட்டு மிழிச்சியடைந்த அனைவரும் ஆவலாக தியேடரை நோக்கி நடந்தனர். அவர்கள் கும்பலாக சென்று ஒரு சந்தியைக் கடந்து செல்ல முயன்றபோது முன்னால் காவல்துறை வாகனமொன்று வந்து 'சிறீச்' சென்ற சத்தத்துடன் நின்றது. அதிலிருந்து இறங்கிய காவல்துறை அதிகாரியை கண்ட

தும் குமாருக்கும் அவனது சகாக்களுக்கும் பயம் வரவே நடுங்கிக் கொண்டிருந்தனர். காவல்துறை அதிகாரி அவர்களையழைத்து வீதியில் கும்பலாக சென்றமைக்காக அவர்களை காவல்துறை நிலையத்திற்கு கொண்டு செல்லப்போவதாக மிரட்டினார். பின்னர் 'முதல் தடையென்றபடியால் மன்னிக்கின்றேன். இனிமேல் இப்படிச் சென்றால் காவல்துறை நிலையத்திற்குத் தான் வருவீர்கள்' என்று கூறியபடி வாகனத்தில் ஏறிச் சென்றுவிட்டார். குமாரும் அவனது சகபாடிகளும் 'தப்பினோம் பிழைத்தோம்' என்று கூறியபடி தியேட்டரை அடைந்தார்கள். படம் பார்த்துவிட்டு தத்தம் வழிகளில் பிரிந்து சென்றனர். குமார் படத்தில் பார்த்த சண்டைக் காட்சிகளை இரசித்த வண்ணம் தன் வீட்டையடைந்தான். அங்கு அவன் தந்தை பரமசிவம் கையில் பிரம்போடு அவன் வரவுக்காக காத்திருந்தார். குமாரைக் கண்டதும் 'டேய் எங்கேடா போய்விட்டு வாறாய்?' என்று கேட்டார். அவன் பதில் சொல்ல

சிறுகதை

முடியாமல் திருதிருவென விழித்தான். அவனுக்கு வியர்த்துக்கொட்டியது. எனினும் 'ரியூசனுக்குப் போய் விட்டு வாறேன்' என்று பொய் கூறினான். அடுத்தகணம் தந்தையாரின் பிரம்பு அவன் உடலைப் பதம் பார்த்தது 'ராஸ்கல் படம்பார்க்கப் போய்விட்டு ரியூசனுக்குப் போனேன் என்று பொய்யாசொல்கிறாய்? இனிமேல் தியேட்டர் பக்கம் உன்னைக் கண்டால் தோலை உரித்துவிடுவேன்' என்று கூறியபடி பிரம்பைச் சுவரில் மாட்டினார். குமார் வலி தாங்காது அழுதுகொண்டு பாயைவிட்டுப் படுத்தான். கோபத்தால் மதிய உணவும்

உண்ண மறுத்துவிட்டான். மாலை நாலு மணியானதும் மைதானத்திற்கு விளையாடச் சென்று ஆறுமணிக்கு வீடு திரும்பினான். பின்னர் இரவானதும் நண்பன் ஒருவனிடம் இரவல் வாங்கிய 'ராணிக்காமிங்ஸ்' கதைப்புத்தகத்தை விஞ்ஞானப் புத்தகத்திற்குள் மறைத்து வைத்துப் படித்தான். கதைப்புத்தகம் படித்து முடித்ததும் இரவு உணவை உண்டுவிட்டுப் படுத்தான்.

மறுநாட்காலை வழமைபோல் மலர்ந்தது. ஆனால் குமாருக்கு சந்தோசம். காரணம் அவன்தந்தை விடுமுறை முடிந்து கொழும்பிற்கு வேலைக்குச் செல்வதற்காக அதிகாலை ஐந்து மணிக்கே சென்றுவிட்டார். அதன் பின்னர் குமாரின் குழப்பங்களை அவனது தாயாரால் திருத்தவோ அல்லது தடுக்கவோ முடியவில்லை. அவனது குழப்பங்கள் வழமைபோல் தொடர்ந்தன.

அன்று சனிக்கிழமை தாயார் எழுப்ப முது தானாகவே காலை ஆறு மணிக்கு வழமைக்குமாறாக குமார் படுக்கையை விட்டுமுந்து விட்டான். காரணம் அன்று ஆறரை மணிக்கு தியேட்டரில் வேறு ஒரு படம் போடப்படுகிறது அதனைப் பார்க்கவே அவன் வேளைக்கு எழுந்து விட்டான். வழமை போன்று ஒரு பொய்யினைச் சொல்லிவிட்டு சைக்கிளில் பூங்காவை நோக்கிச் சென்றான் அங்குள்ள நண்பர்களுடன்

சேர்ந்து படம்பார்க்கச் சென்றான். செல்லும் வழியில் சந்தியைக் கடக்கும் போது லொறி ஒன்றினால் மோதப்பட்டான். அத்துடன் அவன் நினைவிழந்து விழுந்து விட்டான்.

கண்விழித்துப் பார்த்தபோது தான் ஒரு மருத்துவமனையில் இருப்பதையுணர்ந்தான். அவனது கால்களில் ஒன்று வெட்டி அகற்றப்பட்டு இருந்தது. அவனைச் சுற்றி தாயும், தகப்பனும், நண்பர்களும் கலங்கிய கண்களுடன் நின்றனர். ஊன்று கோலின் உதவியால் வீழ்வந்த குமாரால் பழையபடி சைக்கிள் ஓடவோ, விளையாடவோ முடியவில்லை. வருட இறுதித்தேர்வும் அவனால் ஒழுங்காக எழுத முடியவில்லை. படிக்கவேண்டிய நேரத்தில் தியேட்டரில் படம்பார்த்தால் எப்படி அதிக புள்ளிகள் எடுக்க முடியும். பரீட்சைப் பெறு பேற்றினைப் பார்த்ததும் அவனுக்கு தன் தவறுகள் புரிந்தன தன்னுடைய தவறுகளையும், குழப்பங்களையும் எண்ணி வருந்தினான் எனினும் காலம் கடந்தபின் இவற்றை யோசித்து என்ன பயன் எனினும் தன் தவறுகளை திருத்திக்கொண்டு அடுத்த வருடமாவது பரீட்சையில் சித்தி எய்தவேண்டும் என்ற அவாவுடன் அவன் படித்துக் கொண்டிருக்கின்றான். ஆகவே அவனுக்கு தொந்தரவு செய்யாமல் நாம் விடைபெறுவோமாக.

★

அறிவு குறைந்த பதில்

புதிய வேலைக்காரி மீன் சமைத்து அதனை சாப்பிடும் மேசையின் மேல் வைத்தாள். அதனை கவனித்த முதலாளியம்மா "சமைக்கும் முன்பு மீனை கழுவினாயா?" என்று கேட்டாள். அதற்கு வேலைக்காரி "தன் வாழ்நாள் பூராவும் நீரில் வாழும் மீனை மீண்டும் ஒருமுறை என் நீரில் கழுவவேண்டும்" என வியப்புடன் கேட்டாள்.

எங்களுக்கும் காலம் வரும்

— தி. சஞ்ஜீவன்

அந்தக்கிராமத்தில் ஏகாம்பரத்தின் மாளிகை தான் பெரியது. காரணம் அவர் மிகவும் பணக்காரர். அவரது மனைவியின் பெயர் பார்வதி. இவர்கட்கு ஆசைக்கொரு மகனும், அன்புக்கொரு மகளும் இருந்தனர். இவர்களின் மகளின் பெயர் மஞ்சளா. மகளின் பெயர் குமார். மஞ்சளா குமாரை விட இரண்டு வயது முத்தவள்.

குமாருக்கு ஐந்து வயதாக இருக்கும் போது பார்வதி சிவபதம் அடைந்து விட்டாள். இத்துன்பம் மூவரையும் பெருந்துயரத்தில் ஆழ்த்தியது. இப்பொழுது ஏகாம்பரத்தார் தமது வியாபாரத்தில் முழுக்கானம் செலுத்தவில்லை. ஏனெனில் அவர் குழந்தைகளைக் கவனிக்க வேண்டியிருந்தது. இதனைக் கவனித்த ஏகாம்பரத்தாரின் வியாபார நிலையத்தின் மனேஜர் சாந்தினி என்ற பெண்ணை இரண்டாம் தாரமாக மணக்கும்படி கேட்டார் ஏகாம்பரத்தார் முதலில் மறுத்தாலும் பிள்ளைகளின் வேண்டுகோளை ஏற்று சாந்தினியை இரண்டாம் தாரமாக மணந்து கொண்டார். இவர்களின் விவாகம் நடைபெற்ற இரண்டாண்டுகளின் பின்னர் சாந்தினிக்கு ராணி என்ற பெண் பிள்ளை பிறந்தாள். இதுவரை காலமும் மஞ்சளா மீதும், குமார் மீதும் அன்பைச் சொரிந்த சாந்தினி இப்போது அவர்களை வெறுக்கத் தொடங்கினாள். அவர்களைக் கொண்டு வேலைகளையும் செய்விக்கத் தொடங்கினாள் ஆனால் ஏகாம்பரத்தாரிற்கு முன்னர் பாசம் கொண்டவளாக நடந்து கொண்டாள்.

இவ்வாறு காலம் உருண்டோடிக்கொண்டிருக்கையில் ஏகாம்பரத்தார் மாறடைப்பால் இறந்து விட்டார். சாந்தினி தற்போது குமாரையும், மஞ்சளாவையும்

பகிரங்கமாக துன்புறுத்தத் தொடங்கினாள் அவர்களிற்கு சரியான உணவு கொடுப்பதில்லை. சகல வேலைகளையும் அவர்கள் மீதே சுமத்தினாள். இவ்வாறு இருக்கையில் மஞ்சளா க.பொ.த.உ.த. பரீட்சை எடுத்தாள். ஆனால் அவளிற்கு பல்கலைக் கழக அனுமதி கிடைக்கவில்லை. மீண்டும் பரீட்சை எடுக்கக் கேட்டபோது சிறியதாய் அனுமதியளிக்கவில்லை. குமார் க.பொ.த. (சா/த) பரீட்சையில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்று க.பொ.த. (உ/த) பரீட்சை எழுதி விட்டு பெறுபேறுகள் வரும்வரை காத்திருக்கின்றான். ஒரு நாள் மஞ்சளா அசதி காரணமாக காலை ஆறுமணிவரை நித்திரை செய்ததால் சாந்தினி அவளிற்கு குடு போட்டாள் இதை அறிந்த குமார் கடுங்கோபங் கொண்டான். அவன் மஞ்சளாவைக் கூட்டிக்கொண்டு வேறொரு வீட்டிற்கு சென்று குடிபேறினான். சாந்தினியால் தற்போது ஒரு வேலையையும் செய்ய முடியவில்லை. இவ்வளவு நாளும் அவர்கள் மூலம் வேலை வாங்கியவள் இனி எங்ஙனம் வேலை செய்வாள் ஒருவாறு கஷ்டப்பட்டு நாளாந்த கடமைகளை அரைகுறையாகச் செய்து வந்தாள்.

காலமும் உருண்டோடியது. குமார் ஒரு வைத்தியனாக தன் சொந்தக்கிராமத்தில் கடமையாற்றத் தொடங்கினான். ஒரு நாள் ராணிக்கு கால் முறிந்துவிட அவளைக் கூட்டிக்கொண்டு சாந்தினி ஆஸ்பத்திரிக்கு விரைந்தாள். அங்கு குமாரை ஒரு வைத்தியராக கண்டதும் அதிர்ச்சியடைந்தாள். அப்போது அங்கிருந்த வானொலியில் "எங்களுக்கும் காலம் வரும், காலம் வந்தால் வாழ்வு வரும், வாழ்வு வந்தால் அனைவரையும் வாழவைப்போமே" என்ற பாடல் காற்றில் மிதந்துவந்து அலைமோதியது.

★

இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை

— 3. சிவசோதி

இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலம் எனத் திகழும் ஈழமணித்திருநாட்டின் இருதயஸ் தானம் யாழ்ப்பாணம். யாழ்ப்பாணத்தில் நீர்வளம், நிலவளம் மிக்க பகுதி தென் மராட்சி. இங்கு கல்வி நலஞ்சான்ற மக்கள் வாழும் மட்டுவிலில் தருமர் என்று அன்போடு அழைக்கப்பட்ட சின்னத்தம்பி அவர்களும், தனங்கிளப்பு முருகர் மகளான வள்ளியம்மையாரும் சென்ற நூற்றாண்டினிறுதிப் பகுதியில் சிறப்புடன் வாழ்ந்த இலட்சியத் தம்பதிகள்.

இவர்களின் நல்வினைப் பயனாக 1899ம் ஆண்டு ஆனி மாதம் 27ம் திகதி சதய நட்சத்திரத்தில் ஓர் ஆண்குழந்தை பிறந்தது. கணபதியின் திருவருளை முன்னிட்டுப் பிறந்த ஆண்குழந்தைக்குக் 'கணபதிப்பிள்ளை' என்று நாமஞ் சூட்டினார். ஆனால் அவரது மரபுவழிப் பெயர் 'சட்டநாதர்' ஆகும். இவரே இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளையாவார்.

இவரது மூன்றாவது வயதில் 1902ம் ஆண்டு அன்புத்தாயார் மகாசிவராத்திரி அன்று சிவபதம் அடைந்தார். மட்டுவில் அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலையில் அதாவது தற்போதைய சந்திர மெளலீச வித்தியாசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்றார். இந்தப்படிப்பில் அவருக்குத் தடையேற்பட்டது. பின் 1912ல் இவரது தந்தையார் இவரையும் அழைத்துக்கொண்டு சென்று தனங்கிளப்பில் குடியேறினார். அறிஞர்களான சாவகச்சேரி பொன்னையா உபாத்தியாயர், பொன்னம்பலப்புவர், பொன்னையாபிள்ளை ஆகியோரிடத்தில் பாடங் கற்றார். பின்னர் இவர் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பூரண

கல்வி பயின்றார். அதன் பயனாக 1929ல் திருநெல்வேலி சைவாசிரியக் கலாசாலை தீந்தமிழ் விரிவுரையாளர் பதவி தேடி வந்தது. அங்கு அவர் நூற்றுக்கணக்கான நல்லாசிரியர்களை உருவாக்கினார். நாவலரைப் போன்று இவரும் ஓர் ஆசிரியர் குலத்தினரை உருவாக்கினார் கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் ஆரிய, திராவிட பாஷா அபிவிருத்திச் சங்க வளர்ச்சிக்கு உழைத்த உழைப்பு உன்னதமானது.

இவர் நாவலரைப் போல நாவன்மையுள்ளவர். இவருடைய சொற்பொழிவில் கருத்துத் தெளிவு, சுருக்க அமைதி, சொற் சித்திரம், உணர்ச்சி வேகம் என்பன காணப்படும். 1951ல் திருநெல்வேலி பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் இடம்பெற்ற விழாவில் தமிழ்பற்றி பிள்ளையவர்கள் உன்னதமாக உரையாற்றினார். இப்பேச்சினால் இவருக்கு பண்டிதமணி பட்டம் கிடைக்கப் பெற்றது. இவரின் தக்ஷ காண்ட உரை 20ம் நூற்றாண்டில் கந்தபுராணத்திற்கு எழுதப்பட்ட தலை சிறந்த உரையாகும். இதனைக் கௌரவித்து 1960ல் ஒரு பாராட்டு விழாவை பேராதனை பல்கலைக் கழகம் நடத்தியது. இவரின் தமிழ்ப் பற்றினைப் பாராட்டி 1978ல் யாழ். பல்கலைக் கழகம் இலக்கிய கலாநிதி பட்டமளித்து கௌரவித்தது.

இவர் 1986ம் ஆண்டு 3ம் மாதம் 13ம் திகதி வியாழக்கிழமை எம்பெருமான் அடியினை அடைந்தார். 86 வருடங்கள், 8 மாதம், 16 நாட்கள் இப் பொன்மேனியைத் தீண்டும் பாக்கியம் இப்பூவுலகிற்கு கிடைத்தது. இப் பெரியாரின் இழப்பை ஈடுசெய்ய முடியாது. இவரது பணியை தமிழ் உலகம் சைவ உலகம் மறந்து விட முடியாது.

ஆசிரியர்களும் அவர்களின் நூல்களும்

சு. பிரசன்னா.

அகத்தியார்	—	அகத்தியம்
அதிவீரராமபாண்டியர்	—	நைடதம்
அபிராமிப்பட்டர்	—	அபிராமி அந்தாதி
அப்பர்	—	4-6 திருமுறை
அருணகிரிநாதர்	—	திருப்புகழ்
இராசப்பகவிராசர்	—	திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி
இளங்கோவடிகள்	—	சிலப்பதிகாரம்
இறையனார்	—	இறையனார் களவியம்
உமறுப்புலவர்	—	சீறாப்புராணம்
உமாபதிசிவாச்சாரியர்	—	சித்தாந்த அட்டகம்
ஒட்டக்கூத்தர்	—	தக்கயாக பரணி
ஒளவையார்	—	நல்வழி நீதி நூல்
கச்சியப்பசிவாச்சாரியார்	—	கந்தபுராணம்
கம்பர்	—	இராமாயணம்
கபிலர்	—	குறிஞ்சிப்பாட்டு
காளமேகப்புலவர்	—	தனிப்பாடல்கள்
குணவீரபண்டிதர்	—	நேயநாதம்
குமரகுருபரர்	—	சகலகலாவல்லிமாலை
கொங்குவேள்	—	பெருங்கதை
சம்பந்தர்	—	1-3 திருமுறைகள்
சயங்கொண்டார்	—	கவிங்கத்துப்பரணி
சுந்தரம்பிள்ளை	—	மனோம்மணியம்
சேக்கிழார்	—	பெரியபுராணம்
திருமுலர்	—	திருமந்திரம்
திருவள்ளுவர்	—	திருக்குறள்
தோலாமொழித்தேவர்	—	சூடாமணி
நக்கீரர்	—	திருமுருகாற்றுப்படை
நாககுத்தர்	—	குண்டலகேசி
பவணந்திமுனிவர்	—	நன் நூல்

சமயப் பகுதி

வாழ்க்கையிற் சைவநெறி

— கு. உபேந்திரன்

நெறி என்பது வழி, ஒழுங்கு, முறை எனப்பலபொருள் குறிக்கும் ஒரு சொல் ஆகும். எமது அன்றாட சீவியத்தில் அனைவரும் கடைத்தேறும் வண்ணம் கடைப் பிடிக்க வேண்டிய ஒழுங்குமுறைகளைக் கலை கலாசாரத்தோடும் சமய சம்பிரதாயத்தோடும் தொடர்புபடுத்துவது இச்சைவநெறியாகும். இதில் ஆகமங்காட்டும் நெறி, சமயதீட்சை, குருலிங்க சங்கம வழிபாடு, திருக்கோவில், திருவிழாக்கள், விரதங்கள், பண்டிகைகள் என்பன அடங்கும்.

நாம் பிறவி எடுத்ததன் நோக்கம் முத்தியடைதலேயாகும். கடவுள் எமக்குக் கொடுத்த உடம்பைக் கொண்டு நாம் முத்தி பெற முயல் வேண்டும். ஆகையால் எமது உடம்பைப் பாதுகாத்து வைத்திருத்தல் வேண்டும். உயிரை முன்னேற்ற வேண்டும். அன்பை வளர்க்க வேண்டும். அறிவை வளர்க்க வேண்டும். எல்லோரும் எளிதிலே இறைவனை அடைய முடியாது. அதற்கு அவன் அருள் வேண்டும். இறைவனை அடைவதற்கு ஞானிகள் நான்கு படிகளை வகுத்துள்ளனர். அவை சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம், என்பன.

சரியை என்பது இறைவனுக்குத் தொண்டு செய்து வழிபடுதலாகும். எமது உடம்பாலே இயன்றளவு தொண்டு செய்து வணங்கவேண்டும், கூட்டுதல், கழுவுதல், மெழுகுதல், திருந்தவனம் அமைத்தல்,

பூமாலை கட்டுதல் முதலியவை இவற்றுள் அடங்கும்.

கிரியை என்பது அகத் தொழிலாலே இறைவனுக்குச் செய்யும் வழிபாடு ஆகும். சிவலிங்க பூசை செய்தல், திருமுறை ஓதல், பஞ்சாட்சர ஜெபம், விரதம் அனுஷ்டித்தல் முதலியன இதில் அடங்கும்.

யோகம் என்பது சிவனது அருவத்திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடு. உயிரானது இறைவனோடு சேர்தல் ஆகும். இவை இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி என எட்டு வகையாகப் பிரிந்துள்ளது.

ஞானமாவது ஆன்மாவாகிய தன்னைச் "சிவா அர்ப்பிதம்" செய்தலாகும். இது கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டை கூடுதல் என நான்கு வகைப்படும். இதற்குச் சற்குரு அவசியம். குருவைக் காணாதல், பூசித்தல், நினைத்தல், கும்பிடல், குருவின் புகழ் பாடுதல் ஆகிய முறைகளைக் கைக் கொண்டு குருபக்தி உடையவராய் இருந்து முத்தியடையலாம். இதுவே „ஆகமம் காட்டும் வாழ்க்கை நெறி" ஆகும்.

அடுத்தபடியாகச் சமயதீட்சை அவசியம். சமய ஆசாரங்களை அனுஷ்டிக்கத் "தீட்சை" அவசியம். இது மூன்று வகைப்படும். சமயதீட்சை, விசேஷ தீட்சை, நிரு

வாண தீட்சை என்பன இவற்றிலடங்கும். சமயதீட்சை பெற்றுச் சிவாலாயப்பணி, சந்தியாவந்தனம் செய்து, தன்னைத் தகுதியுடையவராக்கிய பின் விசேஷ தீட்சை பெற்று சிவலிங்க பூசையும். சந்தியாவந்தனமும் செய்து, இறுதியாக நிருவான தீட்சை பெற்று ஞானபூசை செய்து ஆசாரிய அபிடேகம் பெற்று, குருவாகி மற்றவர்கட்கும் தீட்சை அளிக்கலாம். பின்பு சமய ஒழுக்கங்களைக் கடைப்பிடித்து முத்தியடையலாம்.

அடுத்தபடியாக குருலிங்க சங்கம வழிபாடு அவசியம். "குரு" என்றால் "பாசத்தைக் கெடுத்து, ஞானத்தைக், கொடுப்பவர்" "எமது அறியாமையை நீக்குபவர்" எனப் பல பொருள்படும். இறைவன் குருவடிவாக வந்து ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்கிறார். ஆகவே நாம் குருவை இறைவனாக மதித்து வழிபட வேண்டும். குரு மூன்று வகைப்படும். தீட்சா குரு, ஞான குரு, வித்தியாகுரு என்பன. தீட்சாகுரு மந்திரோபதேசம் செய்து எங்களைச் சைவ சமயியாகச் செய்பவர். வித்தியாகுரு பாடம் சொல்லித்தருபவர். ஞானகுரு முத்தியடையச் செய்பவர். ஞானகுரு பக்குவமடைந்த ஆன்மாக்களுக்கு முத்தி அருளுபவர். லிங்கமாவது இறைவனின் சதாசிவத்திருமேனி உலக தோற்ற ஒடுக்கத்திற்குக் காரணம் கடவுள். குறிப்பிட்ட சில இடங்களில் அருள் செய்வதால் நாம் லிங்கத்தை வழிபட வேண்டும். இதற்கு ஆலயவழிபாடு அவசியம். ஆலயத்தில் நடைபெறும் பூசை வழிபாட்டில் நாம் பங்கு கொள்ளும் பொழுது கடவுள் பற்றிய சிந்தனை மனத்தில் எழுகிறது. இதனாலேயே கோயில்களை இறைவன் வீற்றிருக்கும் இடமாகக் கொள்கின்றோம்.

அடுத்த படியாகச் சங்கம வழிபாடு செய்ய வேண்டும். சங்கமம் என்பது சிவனடியார்களைக் குறிக்கும். சிவவேடத்துக்கு மதிப்பு கொடுக்க வேண்டும். சிவனடியார்களைச் சிவனென மதித்து வழிபட வேண்டும். அவர்கள் அகமும் புறமும் தூய்மையுள்ளவர்கள், இறைவன் தொண்டருள்ளத்

தில் உறைபவன், ஆகவே நாம் அவர்களுக்குப் பணிவிடை செய்தால் இறைவன் எமக்கு அருளுவான். இவ்வாறு குருலிங்க சங்கம வழிபாட்டால் முத்தியடைந்த நாயன்மார்கள் வரலாற்றைப் பெரியபுராணத்தில் அறியலாம். இவர்கள் செயற்கரியன செய்த தீரர்கள், வைகத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து காட்டியவர்கள் உறுதியான சிவசிந்தனையும் உறைப்பான பக்தியும் உடையவர்கள்.

அடுத்தபடியாகத் திருக்கோயிலும் திருவிழாவும் எங்கள் வாழ்க்கையில் இடம் பெறுகிறது. சைவமக்ளாகிய நாம் இறைவனையும் இறைவியையும் பிரார்த்திக்கின்றோம். சிவனும் உமையும் பல்வேறு தோற்ற பேதங்களாக எமது பிரார்த்தனையை ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். இறைவன் இறைவி ஆகியோரின் வடிவங்களை வீட்டில் வைத்து வணங்குகின்றோம். ஊர் மத்தியிலிருக்கும் ஆலயத்தில் மகோற்சவம் தொடங்கிவிட்டால் மக்கள் வாழ்க்கையில் உயிர்த்துடிப்பு ஏற்படுகின்றது. அவர்கள் சலிப்பை மாற்றி மகிழ்வுடன் திகழ திருவிழாக்கள் உதவுகின்றன. வீரதம் இருப்பார்கள் விருந்தினரை வரவேற்று உபசரிப்பது எங்கள் வழக்கம் வீரதமும் முக்கிய இடம் பெறுகிறது இங்கு ஐம்புலங்களையும் அடக்கி திரிகரண சுத்தியுடன் இறைவனை வழிபட்டு, எங்கள் குறிக்கோளை நிறைவேற்றவும், இஷ்டசித்திகளைப் பெற்றுப் பயும் வழிவகுக்கின்றது.

இறுதியாக எமது வாழ்க்கையில் பண்டிகைகள் இடம் பெறுகின்றன. சமயம் வேறு வாழ்க்கை போன்று அன்று. வாழ்க்கையோடு இணைந்ததுதான் சமயம் என்பதைப் புலப்படுத்துவது போன்று அமைந்துள்ள வீரதங்களும் விழாக்களும் நம்வாழ்வில் இரண்டறக்கலந்துவிட்டன.

தைப்பொங்கல், தீபாவளி, வருடப்பிறப்பு, கோவில் திருவிழா போன்ற விழாக்களிலும், சிவராத்திரி, பிரதோஷம் போன்ற வீரதநாட்களிலும் நாம் வீடுகலையும் சுற்றுப்புறங்களையும் தூய்மைப்படுத்துகிறோம்.

★

ஆடிப் பிறப்பு

— இ. உதயகரன்

இந்துக்களின் கொண்டாட்டங்களில் ஆத்மீக தத்துவங்கள் மட்டுமன்றி அறிவியல் உண்மைகளும் பொதிந்துள்ளன. அந்த வகையில் ஆடிப்பிறப்பு, தைப்பொங்கல் என்பன முக்கியமானவை.

அறிவியல் உண்மை விஞ்ஞானரீதியாக வானசாஸ்திரத்துறையை விரிவடையச் செய்வதற்கு எத்தனையோ நூற்றாண்டு கட்டுமுன்பே ஆடிப்பிறப்பு தைப்பொங்கல் என்பன கொண்டாடப்பட்டு வந்துள்ளன. இதிலிருந்து நம்முன்னோர்கள் சோதிடக் கலையின் துணையுடன் அறிவியல் துறையில் மேலைநாட்டவரை விட பலமைல் கற்கள் முன்னேறியிருந்தனர் என்பது தெளிவாகின்றது. உருண்டை வடிவமான பூமி தன்னையும் சுற்றி சூரியனையும் சுற்ற ஒரு வருடகாலம் எடுக்கின்றது. இதனாலேதான் பருவகாலங்கள் ஏற்படுகின்றன.

சூரியன் மகர ரேகையில் இருந்து கற்கடக ரேகைக்கும் கற்கடக ரேகையில் இருந்து மகர ரேகைக்கும் செல்வதை வானியல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் அறிந்து வெளியிட முன்னரே (பல நூற்றாண்டுக்கு முன்பு) சூரிபசுவான் மகரராசியில் இருந்து கற்கடக ராசிக்கு போகும் போது தைப்பொங்கல் கொண்டாட்டத்தையும் கடகராசியிலிருந்து மகரராசிக்குப் போகும் போது ஆடிப்பிறப்பு கொண்டாட்டத்தையும் நம்முன்னோர் ஏற்படுத்தியிருந்தனர் இது விஞ்ஞான உண்மைகளை நம்முன்னோர் நன்கு அறிந்திருந்தனர் என்பதை தெளிவுபடுத்துகின்றது.

இறைவழிபாட்டிற்கு மனம் குளிர்ச்சியாக இருக்க வேண்டும் என்பது ஆத்மீக உண்மை. அவ்வாறு மனம் குளிர்ச்சியாக இருக்க சுவாத்தியம் குளிர்ச்சியாக இருக்க

வேண்டும். அவ்வாறான ஒரு குளிர்ச்சியான காலம் ஆடிமாதத்தில் இருந்தே ஆரம்பிக்கின்றது. நம் நாட்டில் பொதுவாக ஆலயங்களில் உற்சவங்கள் அனைத்தும் ஆடி மாதத்தின் பின்னரே ஆரம்பிக்கப்படுவதை அவதானிக்கலாம்.

ஆடிமாதத்திற்கு முன்னர் குளிர்ச்சிக் குரிய தெய்வமான அம்மன் ஆலயங்களில் மட்டும் உற்சவங்கள் நடைபெறுவதை அவதானிக்கலாம். பிதிர் வழிபாடு மாணிடர்க்கு ஒரு வருடம் என்றும், பிதிர்களுக்க ஒரு நாள் என்றும் சொல்லப்படுவதால் ஆடி மாதம் முதல் அவர்க்கு இராக்காலம் ஆரம்பமாகிறது. எனவே தான் ஆடிப்பிறப்பு பன்று பிதிர்க்கு படைக்கும் சடங்கு நடைபெறுவதுடன் இராக்காலத்திற்குரிய உணவாக கூழ், பிட்டு, களி என்பனவும் படைக்கப்படுகின்றன.

உலகியல் உண்மை ஆடிமாதம் ஆரம்பித்ததும் புதிதாக திருமணமாகிப்பவர்கள் கூடி இருக்காது மணமகளைப் பெற்றோர்தம் வீட்டிற்கு அழைத்துக் கொள்ளும் வழக்கமும் இருந்து வந்தது இவ்வாழ்க்கைக்குப் பொன் தேடவேண்டியது கணவன் கடமை. அவ்வாறு பொருள் தேடவேண்டியவன் வயல் உழவேண்டிய காலம் ஆடிமாதமே அக்காலத்தில் அவன் இல்லற சுகத்தில் கண்முடி இருந்துவிட்டால் அவனது எதிர்காலம் எம்மாதிரி? இதனை அவனுக்கு உணர்த்தவே பெற்றோர் மணமகளைத் தம் வீட்டிற்கு அழைக்கின்றனர்.

இவ்வாறு ஆடிப்பிறப்பானது பல அறிவியல் உண்மைகளைக் கொண்ட சிறந்த ஒரு கொண்டாட்டம் என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. ★

தொகையடியார் ஒன்பதின்மர்

சி. விதாரகரன்

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1) அப்பாலும் அடிசார்ந்தார் | 5) பத்தராய் பணிவார் |
| 2) சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார் | 6) பரமமையே பாடுவார் |
| 3) திருவாரூர் பிறந்தார் | 7) பொய்யடிமை இல்லாத புலவர் |
| 4) தில்லைவாழ் அந்தணர் | 8) முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார் |
| 9) முழுநீறுபூசிய முனிவர் | |

தனியடியார் அறுபத்து மூவர்

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1) அதிபத்தர் | 32) சங்கிலியர் |
| 2) அப்பூதியடிகள் | 33) சிறப்புலியார் |
| 3) அமரந்தீநாயனார் | 34) சிறுத்தொண்டர் |
| 4) அரிவாட்டாயர் | 35) சுந்தரர் |
| 5) ஆனாயர் | 36) செருத்துணையார் |
| 6) இசைஞானியார் | 37) சோமாசிமாரர் |
| 7) இடங்கழியார் | 38) தண்டியடிகள் |
| 8) இயற்பகையார் | 39) திருக்குறிப்பு தொண்டர் |
| 9) இளையாண்குடிமாறநாயனார் | 40) திருஞானசம்பந்தர் |
| 10) உருத்திரபகபதியார் | 41) திருநாவுக்கரசர் |
| 11) எறிபத்தர் | 42) திருநாளைப்போவார் |
| 12) ஏயாகோன் கலிக்காமர் | 43) திருநீலகண்டர் |
| 13) ஏனாதிநாதர் | 44) திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணர் |
| 14) ஐயடிகள் காடவர்கோன் | 45) திருநீலநக்கர் |
| 15) கணநாதர் | 46) திருமூலர் |
| 16) கணம்புல்லர் | 47) நயிந்தி அடிகள் |
| 17) கண்ணப்பர் | 48) நரசிங்கமுனையரையர் |
| 18) களக்கம்பர் | 49) நின்றசீர்நெடுமாறன் |
| 19) சலியர் | 50) நேசர் |
| 20) கழறிற்றறிவார் | 51) புகழ்ச்சோழர் |
| 21) கழற்சிங்கர் | 52) புகழ்த்துணையார் |
| 22) காரியார் | 53) பூசலார் |
| 23) காரைக்காலம்மையார் | 54) பெருமீழலைக்குறும்பர் |
| 24) குங்கிலியக்கலயர் | 55) மங்கையர்க்கரசியார் |
| 25) குலச்சிறையார் | 56) மாணக்கஞ்சாரர் |
| 26) கூற்றுவர் | 57) முருகர் |
| 27) கோச்செங்கொட்சோழர் | 58) முனையாடுவார் |
| 28) கோட்புலியார் | 59) மூர்க்கர் |
| 29) சடையனார் | 60) மூர்த்தியார் |
| 30) சண்டேசுரர் | 61) மெய்ப்பொருளார் |
| 31) சக்தியார் | 62) வாயிலார் |
| 63) வீறன்மீண்டர் | |

கேதாரகௌரி விரதச் சிறப்பு

-- ந. சுதர்சன்

அலங்கையில் செழிப்பூட்டும் திருத்தலங்களுள் அருளும், புகழும் மிக்க சக்தி தலங்களாக விளங்குபவை நயினாதீவு நாகபூசணி அம்மன், தெல்லிப்பளை துர்க்கை அம்மன், நல்லூர் வீரமாகாளி அம்மன், வற்றாப்பளை அம்மன், திருகோணமலை ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்மன், பண்டிருப்பு திரைபதி அம்மன், உடப்பு திரைபதி அம்மன் மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன், கொழும்பு முத்துமாரி அம்மன், மயூரபதி ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்மன் போன்ற சக்திபீடங்கள் சகல மக்களுக்கும் அருள்பாவித்து வருகின்றன.

பஞ்சகிருத்தியத்தில் சக்தியாகிய இறைவி பராசக்தி, சிற்சக்தி, இச்சாசக்தி, கிரியாசக்தி, ஞானாசக்தி என நின்ற படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல் என்னும் ஐந்தொழிலின்போதும் யோக, வீர, கோர, அதிகார தோற்றங்களில் இறைவனோடு இணைந்து பிரபஞ்சத்தை உய்விக்கின்றாள்.

வீரபத்திரக் கடவுளின் சக்தி பத்திரகாளி என்பவள். பரமேஸ்வரனை அலட்சியம் செய்து, தலைக்கனத்தோடு தட்சன் யாகம் செய்க போது அவனது யாகத்தை அழித்துத் துவம்சம் செய்யும் பொருட்டு வீரபத்திரரோடு சேர்ந்து, யாகசாலையை அழித் தொழிக்க வெகுண்டு எழுந்தவள் நவராத்திரி இறுதிநாள் தசமிக்கு முன்வரும் அட்டமியில் அசுரர்களை அழிக்க ஆவேசம் கொண்டு எழுந்தருளுபவள் ஸ்ரீபத்திரகாளி எனவும் புராணங்கள் பகருகின்றன. துஷ்ட நிக்கிரக, சிஷ்ட பரிபாலனஞ் செய்பவளே காளி அம்மாள் தீமையும், அதர்மமும், ஆணவமும் உலகினை நிறைக்கும் காலத்தில் கொடிய அரசு குணங்களான வஞ்சகம், பொறாமை, அநீதி, ஆணவம் போன்றன

வற்றை அழித்து, நீதியை நிலைநாட்டி, தேர்மையும் நிதானமும் தளிர்க்க வழிசமைப்பவளே காளியாகிய பராசக்தி

தூய உள்ளத்தோடும் பரிசுத்தமான பக்தியோடும் தன்பாதம் பணியவரும் பக்தருக்கு வீரியம், சத்துருஜயம். மங்களம், ஆயுட்பலம். கிரீத்தி, செல்வம், புத்திரப் பேறு, கல்வி, ஞானம் முதலிய ஐஸ்வரியங்களை எல்லாம் நல்கிப் பிறவிப் பெருங்கடல் தாண்டவும் அநுநுபவன் அன்னை ஸ்ரீ பத்திரகாளி ஆவாள்.

அன்னை பராசக்தியை நோக்கி அனுஷ்டிக்கும் விரதங்களில் ஒன்றுதான் கேதாரகௌரி விரதம் இவ்விரதம் புரட்டாதி மாத விஜயதசமி தொடக்கம் இருபத்தொரு நாட்கள் தொடர்ந்து அனுஷ்டிக்கப்படும். இருபத்தோராம் நாளன்று இருபத்தொரு இழை எடுத்துத் திரித்த நூலில் இருபத்தொரு முடிச்சுக்களை முடித்து இறைவனைத் தியானித்து வணங்கி அதனைக் கையில் அணிவர். அன்னையின் அருங்காகப் பூசையில் வைக்கப்பட்ட இந்நூலையே 'காப்பு' எனச் சிறப்பித்து அழைப்பார் இக்காப்பு அணிதலை "கௌரிக்காப்பு விரதம்" என விசேடமாக அழைப்பார். நல்லன எல்லாம் தரும் நங்கையான ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் எம்மை எதிர்நோக்கும் கஷ்டங்களிலிருந்து எம்மைக் காப்பாள் என்ற நம்பிக்கையே இக்காப்பு அணிதலின் தத்துவமாகும்.

கௌரிகாப்பு நோன்பு குறித்த புராணக் கதையொன்றும் உண்டு. கையலங்கிரியில் உமையம்மை சிவனோடிருந்தபோது, அங்குவந்த முனிவர் ஒருவர் அம்மையை மதிக்காததையறிந்த உமைகடுஞ்சினம் கொண்டு, உக்கிராவேசத்தோடு, ஸ்ரீபத்திரகாளி கோலம் பூண்டு, பூலேகம் சேர்ந்த

தாள். பூவுலகிலே ஆலமர நிழலிலே, மண்ணீனால் இலிங்கம் அமைத்து, மகேஸ்வரனை வழிபட்டாள். இருபத்தொரு நாட்கள் தொடர்ந்து பக்தியுடன் தவம் இயற்றி, இருபத்தொரு பாக்கு, இருபத்தொரு பழம், இருபத்தொரு அதிரசம், இருபத்தொரு வெல்ல உருண்டை, இருபத்தொரு சந்தன உருண்டை முதலியவற்றை நிவேதித்து, இருபத்தொரு முடிச்சுக்கள் முடித்த காப்பை இருபத்தொரு நாள் அணிந்து, வழிபடவும் உலகநாயகன் உமையம்

மைக்குக் காட்சி கொடுத்து, வேண்டிய வரத்தைக் கேட்கும்படி அருவினான். சக்தியானவள் அருள்மறை அண்ணலிடம் தனக்கு ஈஸ்வரனின் உடம்பில் சரிபாதியான இடத்தை அளித்தருள வேண்டுமெனக் கேட்டு, சரிபாதியான பங்கைப் பெற்றுப் பெரும்பேறு பெற்றாள்.

சக்தியானவள் அனுஷ்டித்த விரதத்தை எண்ணற்ற பக்தர்கள் அனுஷ்டித்து வருகின்றனர். ★

சமய தத்துவம்

சமய தத்துவம் என்பது சமயத்திற்குரிய உண்மைப்பொருள் எனப்படும், சைவ சமயத்தின் உண்மைப் பொருளைத் திருமுறைகள், மெய்கண்ட சாத்திரங்கள், புராணங்கள், சித்தாந்த கட்டளைகள், பண்டார சாத்திரங்கள் என்பன கூறுகின்றன. சைவசித்தாந்தம் உலக வாழ்வில் உண்மையை உள்ளபடி ஒப்புக்கொள்ளும் தெய்வ நெறிக் கொள்கை. சைவசித்தாந்தம் கூறும் பரம்பொருள் சிவம். சிவன் எல்லா உயிர்கட்கும் உயிருக்குயிராய் ஆன்மநாயகனாய் நின்று நிலவுகின்றார். அவர் எங்கள் அறியாமையை நீக்கி அறிவைத் தந்தருளுகிறார்.

சைவசித்தாந்தம் கூறும் அடிப்படை உண்மை என்னவென்றால் பதி, பசு, பாசம் எனும் முப்பொருள்கள் என்றும் உள்ளன என்பதாம். பதி என்னும் இறைவன் எல்லாவற்றிலும் நிறைந்து எல்லாவற்றுக்கும் ஆதாரமாய் நிற்பவர். பசு என்னும் உயிர் அறிவிதாதல் அறிவதாய்ச் சரீரம் எனும் உடம்பு தோறும் வெவ்வேறாய் நிற்பதாம் பாசம் என்பது தளை அது உயிர்களைக் கட்டுப்படுத்தி நிற்பது. அது உயிர்களைப் பற்றிநிற்பதால் பாசம் எனப்படுகிறது. ஆணவம் என்பது ஆன்மாவிக்கு அநாதியாய் உண்டானது. எனவே இதற்கு மூலமலம்,

— கு. விஜயகுமார்

சகசமலம் எனவும் பெயர்களுண்டு. இதற்கு தமசு, மோகம் என்னும் பெயர்களுமுண்டு. கன்மம் என்பது இடையில் வந்த மலம் எனவே இதை "ஆகந்துகமலம்" என்பர் கன்மத்தால் வந்த வினைகள் மூலகைப்பபடும். அவை சஞ்சிதம். பிரார்த்தம் ஆகாமியம் என்பன. சஞ்சிதம் என்பது பல பிறவிகளில் நாம் செய்த வினைத் தொகுதி பிரார்த்தம் என்பது நாம் இப்பிறவியிலே அனுபவித்து தொலைக்க வேண்டிய வினைத் திரட்சி. ஆகாமியம் என்பது நாம் இப்பிறப்பிலே இப்பொழுது செய்து ஈட்டும் வினைத் தொகுதியாகும்.

மாயை என்பது உயிர்களுக்கு அறிவை விளக்குவது. மாயை உண்மையில் தனு, கரணம், புவனம், போகம் என்னும் நாஸ்கிற்கும் கரணமான அருவப்பொருள். ஆணவத்தால் உண்மையான அறியாமையைப் போக்க வல்லது மாயை. மாயை சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை, பிரக்கிருதிமாயை என மூன்று வகைப்படும். சுத்தமாயை என்பது மலங்களுடன் கலவாது, சுத்தகாரியப் பிரபஞ்சத்துக்கு முதற்காரணமாய் இருக்கும் விந்து, குழலை எனவும் இதற்குப் பெயருண்டு அசுத்தமாயை என்பது சுத்தமாயையின் கீழடங்கி, ஆணவம், கன்மம் ஆகியவற்றோடு கலந்து, காரிய பிரபஞ்சத்திற்கு

முதற்காரணமாய் இருப்பது. பிரக்கிருதி மாயை என்பது அசுத்தமாயையின் தூய பரிணாமமாய் அசுத்த காரியப் பிரபஞ்சத்துக்கு முதற்காரணமாய் இருப்பது.

சிவதத்துவம் என்பது சிவபிரானின் ஞானசக்தியினது சங்கற்பத்தால் சுத்தமாயையிலிருந்து தோன்றுவது சிவதத்துவமாய் நின்ற சுத்தமாயை கிரியாசக்தியின் சங்கற்பத்தால் சங்கிதத்துவத்திலிருந்து சதாசிவ தத்துவம் தோன்றும். சதாசிவ தத்துவத்திலிருந்து ஈஸ்வர தத்துவம், சுத்த வித்தியா தத்துவம் என்பன தோன்றும்.

அசுத்தமாயையிலிருந்து காலம், நியதி, கலை தோன்றும். காலம் ஆன்மாக்களுக்குரிய இன்பம், துன்பம் ஆகிய போகங்களை அனுபவிக்க வேண்டிய காலங்களில் அனுபவிக்கச் செய்வது நியதி அவரவர் செய்த கன்மத்தின் பலனை ஏறாமலும் குறையாமலும் அளவாக அனுபவிக்கும் ஒழுங்கைச் செய்வது. கலை கன்மத்தினால் உண்டான இன்ப துன்ப நுகர்ச்சிகளினால் ஆணவத்தின் பிணிப்புக்குறைய ஆன்மாவின் கிரியாசக்தி சிறிதுசிறிதாக விளங்குவதற்குத் துணையாக நிற்பது.

கலையிலிருந்து வித்தை தோன்றும். வித்தையில் இருந்து ஆரோகம் தோன்றும் ஆரோகம், வித்தை, கலை ஆகிய தத்துவங்கள் மூன்றும் ஆன்மாவின் இச்சை, கிரியை, ஞானம் ஆகிய கிரியை சக்திகள் தொழிற்படத் துணைநிற்பவை. எனவே ஆன்மா தன்னை உணர்ந்து "நான் இருக்கிறேன்", "நான் விரும்புகிறேன்" "நான் செய்கிறேன்" என்று கருதுகிறது. இப்படிச் கருதிச் செய்யப்படும் தத்துவம்

புருட தத்துவம் எனப்படும். இது கலை, வித்தை, ஆரோகம் என்பவை சேர்ந்ததாகும்.

காலம், நியதி, கலை, வித்தை ஆரோகம், புருடம், மூலப்பிரகிருதி ஆகிய ஏழும் வித்தியா தத்துவம் எனப்படும். மூலப்பிரகிருதியிலிருந்து குணத்தத்துவம் தோன்றும் குணம் மூன்று நிலையானது அவை சாத்வீகம், இராட்சதம், தாமதம் என்பன. சாத்வீக குணம் மனஉறுதி, சாமர்த்தியம், சாந்தம், மகிழ்ச்சி, நேர்மை, நன்முயற்சி, இனிமை, பொறுமை, திருப்தி, விருப்பம் ஆகிய இயல்புகளை உருவாக்கும் இராட்சதகுணம் குரூரம், உலக விடயங்களில் உற்சாகம், செருக்கு, தயவின்றை ஆகிய வற்றை உருவாக்கும், தாமதகுணம் திருப்தியின்மை, பேருண்டிப்பிரிபம், பிறருக்கு இடர் செய்தல், அறிவினம் ஆகியவற்றை உருவாக்கும்.

குணத்திலிருந்து புத்தியும், புத்தியிலிருந்து அகங்காரமும் தோன்றும், அகங்காரம், சாத்வீகம் மிகுந்து நின்றால் தைசதம் என்றும் இராட்சதம் மிகுந்து நின்றால் வைகரி எனவும் பூதாதி எனவும் அழைக்கப்படும்.

தைசதம் என்னும் சாத்வீகத்தன்மையிலிருந்து மனமும் பின் காது, மெய், கண் மூக்கு, நாக்கு எனும் ஞானேந்திரியங்களும் தோன்றும். வைகரியிலிந்து பஞ்சஜன் மேந்திரியங்களான வாய், கால், கை, அபானம், குறி என்பன தோன்றும். பூதாதியில் இருந்து தன்மாத்திரைகளான சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றப் என்பனவும் தோன்றும்.

★

“எவன் ஒருவனுடைய இதயம் ஏழைகளின் துன்பத்தைக் கண்டு நரம் கசிகின்றதோ, அவனையே நான் மகாத்மா என்பேன்”

— சுவாமி விவேகானந்தர்

விநாயகர் சதுர்த்தி

— ந. சுதர்சன்

விநாயகன் என்றால் தனக்குமேல் நாயகன் இல்லாதவன் என்று பொருள்படும். விநாயகப் பெருமான் நிருத்தம் செய்த தினம் விநாயகரைக் குறித்து ஆவணி மாதம் பூர்வபக்க சதுர்த்தி திதியில் அனுஷ்டிக்கும் விரதம் விநாயகர் சதுர்த்தி ஆகும்.

சத்திய லோகத்திலே பிரமதேவர் இருக்கின்ற பொழுது கொட்டாவி விட்டனன். அதில் இருந்து செந்நிறமும், பெருவலிமையும் படைத்த சிந்தூரன் உதித்தான். “யாவராய் இருப்பினும் அவனது கரத்தால் தழுவினால் நீறாய்ப்போய் விடுவார்கள்” இவ்வரத்தைப் பிரமதேவர் கொடுத்தார்.

இவ்வரத்தைச் சோதிக்க விரும்பிய சிந்தூரன் பிரமதேவரையே தழுவப்போனான். பிரமதேவர் “உன்னைக் கொல்ல விநாயக மூர்த்தி அவதரிப்பார்” எனச் சபித்தார். சிந்தூரன் அண்டசராசரங்கள் பிளக்கும் வகையில் அட்டகாசம் புரிந்தான். இதனைக் கண்டு அஞ்சிய பிரமன் விஷ்ணுவிடம் ஓடினான். சிந்தூரன் அங்கே சென்றான். அவனைக் கண்ட விஷ்ணு. “சுத்த வீரனே, நான் ஓர் ஆயிலையில் ஒன்றிக் கொண்டிருப்பவன். பிரமனோ வண்டேறத் தாங்காத பூவில் வசிப்பவன். எனவே, நீ உன் வீரகீர்பராக் கிரமங்களை வெள்ளி மலையில் வீற்றிருக்கும் சிவனோடு காட்டு” என்றார்.

இதைக்கேட்ட சிந்தூரன், சிவபிரானை நோக்கிப் பாய்ந்தான். விநாயகப் பெருமான் இருவாக்கும் இடையில் பிரணவ உடிவம் கொண்டு, தோன்றி ஒரு பராயுதத்தை நாட்டி விட்டார். அதைத் தாண்டி மேற் செல்ல முடியாத சிந்தூரன், பூலோகம் சென்று, அங்கே நாடுகள், நகரங்கள்,

சோலைகள் எல்லாவற்றையும் நாசம் செய்தான். இதைக்கேட்ட பிரமனும் தேவர்களும் விநாயக மூர்த்தியை வணங்கினார்கள். விநாயகர் “உமை வயிற்றில் தோன்றி சிந்தூரனைச் சங்கரிப்போம்” எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

மகேசுரன் என்னும் அரசன் பிரகஸ்பதி தேவரை இடையறாது வணங்கியமையால், அவர் அவனது சிரம், மக்கள், தேவர், முனிவர் முதலியோரால் வணங்கப்படும் என்ற வரத்தை அருளினார். மகேசுரன், நாரதரை வந்தனை செய்யாமையால், நாரதர் அவனுக்கு, கஜமுகாசுரனாகப் பிறப்பெடுத்து, சிவபிரானால் சிரம் அறுபடுவாய்” என்று சபித்தார். சிவன் அவனைச் சங்கரித்துத் தலையை ஓர் இடத்தில் வைத்தார்.

பயிரிலி என்னும் வனத்தில், சிவபிரான் தேவியோடு எழுந்தருளி இருந்தார். சிந்தூரனுக்கு ஓர் அசுரீரி கேட்டது. “உன்னைக் கொல்வதற்கு உமைபிடத்து கருவாகி உள்ளார் விநாயகர்” என்று உமையின் உதரத்தினுள் சிந்தூரன் வாயு 48 பமாகச் சென்று கருவிலிருந்த சிரத்தை வெட்டி, நர்மதை ஆற்றங்கரையில் போட்டான். அச்சிரசு விழுந்த இடம், “கணேச குண்டம்” எனவும் சிரசிலிருந்து ஓடிய உதிரம், “சோணந்தி ஆறு” எனவும் வழங்கலாயிற்று.

தலை இல்லாமல் விநாயகர் அவதரித்தார். எல்லோரும் அஞ்சி நங்கினர். விநாயகர் கஜமுகாசுரனின் சிரசைத் தம் திருமேனியில் சேர்த்துக் “கஜானனர்” ஆகக் காட்சியளித்தார் சிந்தூரன் போருக்கு வந்தான். அவனைத் துதிகையால் எடுத்து, சாந்து போல அரைத்துத்

தம் மத்தகத்தில் பூசிக் கொண்டார். சிந்தாரனைக் கொல்ல விநாயகர் திரு அவதாரம் செய்த தினமே ஆவணி மாத பூர்வ பக்க சதுர்த்தியாகும். இவ் ஆவணி மாதத்து சதுர்த்தியில் சந்திரனை எவரும் பார்க்கக் கூடாது. அங்காரக சதுர்த்தி தோறும் சந்திரன் உதயமாகிற பொழுது, விநாயகரைப் பூசித்து, சந்திரனையும் பூசித்தல் வேண்டும்.

இந்துமதி தனது கணவன் சந்திரகாந்தன் நாகலோகத்தில் இருந்து மீண்டும்

தன்னை வந்தடைய விநாயக சதுர்த்தி விரதத்தை நோற்றுப் பயனடைந்தான். இறுதியில் இவரும் மோட்சத்தைப் பெற்றனர்.

திருமால் இவ்விரதத்தை அனுஷ்டித்து உமையின் சாபம் நீங்கி, குருட்டுப்பாம்பு வடிவமும் நீங்கி மீண்டும் விஷ்ணு வடிவம் பெற்றார். இவ்விரதத்தை முறைப்படி அனுஷ்டித்தால் துன்பம், நோய், வறுமை முதலியன நீங்கும். சகல இஷ்ட சித்திகளும் கைகூடும். ★

அறிவு கொண்டவை

ஓரறிவு கொண்டவை	: புல்லும் மரமும்	— நகராது
ஈரறிவு கொண்டவை	: சிற்பி சங்கு	— நகரும்
மூவறிவு கொண்டவை	: கறையான் ஏறும்பு	— பறக்காது
நான்கறிவு கொண்டவை	: தும்பி வண்டு	— பறக்கும், சத்தம்போடாது
ஐந்தறிவு கொண்டவை	: மிருகம் பறவை	— சத்தம்போடும், பேசாது
ஆறறிவு கொண்டவை	: மனிதன்	— பேசும், பகுத்தறியும்

விஞ்ஞானப் பகுதி

விந்தை செய்த விஞ்ஞானிகள்

— ச. லக்ஸ்மன்

கிரகம்பெல்

ஒருவர் அணிந்திருந்த காற்சட்டையில் தற்செயலாக அமிலம் சிதறிய நிகழ்ச்சியால் தொலைபேசி சண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அமிலம் சிதறிய இந்நிகழ்ச்சி உலகம் முழுவதையும் மாற்றிடமைத்தவிட்டது. சிதறிய அமிலம் என்னைன்று தெரியவில்லை ஆனால் அந்தக் காற்சட்டை அலெக்சாண்டர் கிரகம்பெல் என்பவருக்கு சொந்தமானது.

கிரகம்பெல் 1847 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 3 ஆம் திகதி ஸ்காட்லாண்டில் "எடின்பேக்" என்னுமிடத்தில் பிறந்தார். அவர் தந்தையார் பேச்சில் பேராசிரியராக இருந்தார் திருத்தமாசப் பேசுவது பற்றி பல பாடப்புத்தகங்களை எழுதினார். இச்சூழலில் வளர்ந்த 'பெல்' இளமையில் அதிக சந்ரத்தை உயிரெழுத்து ஒலிகளைப் பயிற்சி செய்வதில் ஈடுபட்டார்.

இவர் உனது 26 வயதில் குரலளவியை புதிதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருந்த தந்தியின் மூலம் செலுத்த முயன்றார். தந்தி முறையை முதன்முதலில் கண்டுபிடித்தவர் சாழுவேல் மோரில் என்பவர். மோரில் தான் மின்காந்தத்தை முதலில் செயன் முறையில் பயன்படுத்தியவர். மோரில் குறியீட்டை அறிந்தவரான பெல் தந்தி முறையிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார். இத்தேர்ச்சி

யினால் மிகவேகமாக மின்சுற்றை உண்டாக்கி நிறுத்திக்கம்பியினூடாக பல செய்திகளை ஒரே சமயத்தில் அனுப்பலாம் என எண்ணினார். காந்தத்தின் மேலிருந்த உலோகத்தகட்டின் அசைவினால் இரும்போடு ஒலி ஏற்படுவதை அவர் எண்ணிப் பார்த்தார். இதிலிருந்து உலோகத்தகடு மிகமெல்லியதாக இருந்து ஒரு நொடிக்கு நூற்றுக்கணக்கமான முறை மேலும் கீழும் அதிர்வதனால் கம்பியினூடாக இசைச்சுரங்களை செலுத்தலாம் என எண்ணினார். இந்த எண்ணத்தில் ஈடுபட்டு இசைக்கவரிகளை பயன்படுத்திப் பல பரிசோனைகளைச் செய்தார். இச்சந்தர்ப்பத்தில் தாமஸ் ஏ வாட்சன் என்பவர் இவருக்கு நெருங்கிய நண்பரானார். இருவரும் பாஸ்டன் என்னுமிடத்தில் இசைத்தந்திக்கருவிகளில் தொனிகளையுண்டாக்க முயன்று கொண்டிருந்தனர்.

பேச்சுப்பயிற்சியில் நல்ல பின்னணியை உடையவராக பெல் காணப்பட்டாலும் இந்த ஆராய்ச்சியில் பேச்சைக் கம்பியினூடாக செலுத்த பெல் எண்ணாதது ஆச்சரியம் தான். சிக்கலான மின்காந்தத்தொடுப்பு களிநூடாக இசைக்கவர்கள் தொனிகளை எழுப்பவேண்டுமென்றே அவர் விருயினார் பெல் தன் அறையில் அனுப்பும் கருவியுடனும் விட்சன் தன் அறையில் வாங்கும் கருவியுடனும் இருந்து கொள்வர். இரண்டு அறைகளும் கம்பிகளால் இணைக்கப்பட்டி

ருந்தனர். 1875 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 2 ஆம் திகதி இரவு இருவரும் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் வேலை செய்து கொண்டிருந்தனர். அப்போது வாட்சனின் கருவியில் நாக்கு மின் காந்த முனையுடன் ஓரளவு இறுக்கமாக திருகப்பட்டுவிட்டது இதனை இலேசாக்குவதற்கு வாட்சன் முனைந்தபோது பெல்லின் அறையில் நீண்ட பலத்தஓலி உண்டாகியது. இதனால் ஆச்சரியமடைந்த பெல் வாட்சனின் அறைக்கு ஓடினார். "எதையும் மாற்றி விடாதீர்கள் இந்த ஓலி உண்டாவதற்கு காரணமான இந்த இணைப்பைத்தான் ஆராய வேண்டும்" என்று வாட்சனிடம் கூறினார் இந்த ஓலி கேட்பதிலிருந்தே தொலை பேசியின் அடிப்படைத்தத்துவம் பிறந்துவிட்டது எனலாம். இதனை அவர்கள் அப்போது அறியவில்லை.

1876 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 10 இல் இவர்கள் இருவரும் மீண்டும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டனர். அதற்கு அவர்கள் பயன்படுத்திய திரவம் அமிலமாகும். இதன் மூலம் கம்பியினூடாக தெளிவான தொனிகளை உண்டாக்கக்கூடிய திரவச் செலுத்தியினை அடைத்துப்பார்க்க ஆயத்தம் செய்தனர். மேல் மாடியொன்றை புதிதாக வாடைக் கெடுத்து ஓர் அறையில் பெல்லும் தூரத்தில் கேறு ஒரு அறையில் வாட்சனும் இருந்து ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டனர். இவர்கட்கு முன்போல் ஆர்வம் இருக்கவில்லை. கடின வேலைகளால் அவர்கள் களைத்துவிட்டனர்

இதனால் தான் பெல் அன்று அமைதியின்றி எதற்கும் ஆத்திரப்படுவதாக காணப்பட்டார். எதிர்பராதவிதமாக அமிலக் கொள்கலம் விழுந்து அவரது காற்சட்டை எங்கும் சிதறியது. இதனால் திகைப்படைந்த பெல் "Mr Watson Come Here I Want You" என்று சத்தமிட்டார். தூரத்திலிருந்த வாட்சனுக்கு பெல்லின் சொற்கள் தெளிவாக ஆனால் தாழ்ந்த தொனியில் கேட்டது பெல்லின் அறைக்கு விரைந்து ஓடிவந்து "திரு பெல் அவர்களே! நீங்கள் சொன்ன ஒவ்வொரு சொல்லையும் தெளிவாக கேட்டேன் என்றார். மின் ஓடிக் கொண்டிருந்த கம்பியினூடாக முதன்முத

லில் ஒலிவடிவமாக கேட்ட நிகழ்ச்சி இதுவாகும்.

1876 மார்ச் 10 ஆம் திகதியன்று எக் செடர் பிளேஸ் பாஸ்டன் என்னுமிடத்தில் தொலைபேசி பிறந்தது பெல் தனது கண்டு பிடிப்பை 1876 இல் பிரேசில் அரசர், இங்கிலாந்து விஞ்ஞானி சேர் வில்லியம்தாம் சன், எலிஷா கிரே ஆகியோர் முன்னிலையில் செய்து காட்டினார். அவர்கள் அனைவரும் பேசும் கம்பியினைக் கண்டு அதிசயித்தனர் பெல் டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர் 1922 வரை வாழ்ந்தவர் வாட்சனுடன் சேர்ந்த மனிதன் தனது குரலை கம்பியின் வழியாக எங்கு வேண்டுமாயினும் அனுப்ப முடியும் என்பதை நிரூபித்து காட்டியவர்.

கலிலியோ கலிலி

இவர் ஒருசிறந்த வானிலை அறிஞர் இவரே நவீன நிலை இயலுக்குரிய அடிப்படைகளை அமைத்தவர் எனவே இவரே இன்றைய பெளதீகவியலின் தந்தை எனப்படுகின்றார்.

இவரே முதன் முதலில் வானியல் தொலைக்காட்டியை அமைத்தவர் இவரின் இத்தாலியில் பைசா என்னுமிடத்தில் 1564 இல் பிறந்தார். இவர் மருத்துவக் கல்லூரியில் படிக்கச் சென்றாலும் இவரது நாட்டம் பெளதீகவியலையே இருந்தது. 1583 இல் புளோரன்ஸ் கல்விக்கழகத்தில் விரிவுரையாளர் ஆனார். 1586 இல் நீர் நிலையியலில் விசேட கண்டுபிடிப்பு செய்தார். 1589 இல் பைசா பேராசிரியர் பதவி வகித்தார்.

இவரின் முக்கிய கண்டுபிடிப்பான ஊசலின் அடிப்படை விதியை பைசா நகரத்தில் உள்ள தேவாலயத்தில் கண்டுபிடித்தார். பைசா தேவாலயத்தில் ஊசலின் அமைப்பை ஒத்திருந்த விளக்குகள் அசையும் போது எடுத்த நேரத்தைக் கொண்டு இவ் விதியை கண்டுபிடித்தார்.

இக் கணிப்பிலிருந்து ஊசலின் அலைவு பெரிதாகவோ அல்லது சிறிதாகவோ இருப்

பினும் அலைய எடுக்கும் நேரம் சமன் ஆகும். அலைவு பெரிதாயின் வேகம் கூடுதலாயும் அலைவு சிறிதாயின் வேகம் குறைவாகவும் ஊசலின் அசைவு காணப்பட்டது அதாவது அவற்றின் அலைவுக் காலம் சமன் ஆகும்.

39 அங்குலம் நீளமான ஊசல் ஒரு பக்கத்திலிருந்து மறுபக்கத்திற்கு செல்ல 1 வினாடி எடுக்கும். இதுவே பின்னர் கடிசாரத்தை செப்பஞ் செய்ய உதவியது.

அடுத்து இவர் தெரிவித்தது வெவ்வேறு பாரமுடைய இருபொருட்களை மேலிருந்து போடும் போது இரண்டும் ஒரே நேரத்தில் விழும் என்பதாகும். இக்கருத்தை பலர் எதிர்த்தனர் வெவ்வேறு நிறையுடைய இரண்டு பொருட்களை சாய்ந்த பைசாக்கோபுரத்தில் இருந்து போட்டுக்காட்டி நிரூபித்தார்.

இக் கொள்கை மேலும் நுணுக்கமாகக் கணக்கிடப்பட்ட போது முதல் வினாடியில் 16 அடியும் இரண்டாம் வினாடியில் 48 அடியும் மூன்றாம் வினாடியில் 80 அடியும் வீழ்ந்தது. இத் தூரங்கள் 16 ஐ 1, 3, 5, 7 ஆகிய ஒற்றை எண்ணால் பெருக்குகையில் பெறப்பட்டன.

இவர் 1609 இல் வானியல் தொலைக்காட்டியை அமைத்தார். பின் அதன் உருப் பெருக்க வலுவை விருத்தி செய்தார். பின் 1610 ஜனவரி 7 இல் வியாழனில் குறைந்தது 4 உபகோள்கள் உண்டு என்பதை கண்டுபிடித்தார். பற்றும் சந்திரனில் உள்ள மலைகளையும், பள்ளங்களையும் விண்வெளியில் உள்ள ஆயிரம் ஆயிரம் நட்சத்திரங்களையும் கண்டுபிடித்தார்.

இவர் அரிஸ்டாட்டில், தொலமி போன்றவர்களது கருத்தான 'பூமி நிலையாக நிற்பதென்பதையும் மற்றைய கோள்கள் இதை சுற்றுகின்றதென்பதையும்' எதிர்த்தார். இந்தக் கொள்கையே 14 ஆம் நூற்றாண்டுப்பகுதியில் நம்பப்பட்டு வந்தது.

1543 ல் கொப்பனிக்கஸ் பூமி இயங்குகின்றது என்றும் சூரியனை ஓர் ஒழுங்கில்

இது சுற்றுகின்றது என்பதையும் கூறினார். இதை அடிப்படையாக வைத்து 1609 இல் ஜோகஹ்ஸன் கெப்ளர் கோள் இயக்கம் பற்றிய விதிகளை வெளியிட்டார். இவ்விதிகளை கலிலியோ வெகுவாக ஆதரித்தார்.

இவர் பௌதீகம், கணிதம் ஆகியவற்றில் சிறந்து விளங்கினார். தன்னீர்ப்பை காணும் நீரியல் தராசைக் கண்டுபிடித்தவரும் இவரேயாகும். பௌதீகத் துறையில் ஊசலின் அடிப்படைவிதி, விழும் பொருட்களின்விதி, சடத்துவத்தின் தத்துவங்கள் ஆகியவற்றை கண்டு பிடித்தார்.

இவர் 1632ல் "பிரபஞ்சத்தில் பெரும் தொகுதிகள்" என்ற கொப்பனிக்கின் கொள்கையை ஆதரித்து வெளியிட்ட கட்டுரையால் குற்றம் சாட்டப் பட்டு வீட்டு காவலில் வைக்கப்பட்டார். அவரது புத்தகமும் தடுக்கப்பட்டது.

இவர் சூரியனை தொடர்ந்து அவதானித்து சூர்யப் புள்ளிகளைக் கண்டுபிடித்தார். வெறும் கண்களால் சூரியனை தொடர்ந்து பார்த்ததால் 1637 ல் கண்கள் குருடாயின ஆனால் இவர் இறுதி நாள் வரை விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கு உழைத்து 1642 ஜனவரி 8ம் திகதி காலமானார்.

ஐசக் நியூட்டன்

இவர் 1642 டிசம்பர் 25 இல் இங்கிலாந்தில் உள்ள வுல்ஸ்தோப் என்னும் இடத்தில் பிறந்தார். கலிலியோகலிலி ஆரம்பித்த புவியீர்ப்பு பற்றிய வேலையை நியூட்டன் முடித்துவைத்ததுடன் புவியீர்ப்பு விதியையும் ஒளியின் விதிகளையும் இவரே கண்டார்.

நியூட்டன் பாடசாலைக் கல்வியில் அக்கறை கொள்ளாமல் சிறுவயதிலேயே பொறி முறையில் இயங்கும் காற்றாடிகள், இயந்திரங்கள், நீர்கடிகாரம், சூரியசாயைகள் போன்றவற்றை செய்து அவற்றை கற்க தொடங்கினார். இதனால் இவர் தாய் இவரை "கேம்பிறீட்ச்" பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுப்பினார் அங்கேயே இவரிற்கு கணிதத்தில் ஆர்வமேற்பட்டது.

1665 ல் ஏற்பட்ட பெரும் கொள்ளை நோயால் (Plague) 'கேம்பிரிட்ஜ்' பல்கலை கழகத்தைழுடினர். நியூட்டன் தன் ஊர் திரும்பி பல்கலைக்கழகம் திறக்கும்வரை ஏறக்குறைய ஒன்றரை ஆண்டுகள் ஒளி, புறியீர்ப்பு நுண்கணிதம் (Calculus) ஆகியவற்றில் ஆராய்ச்சிசெய்தார். நியூட்டன் ஒளியில் செய்த பரிசோதனையில் வெள்ளொளி பல தூயநிற ஒளிகளின் கலவையே என்ற முடிவுக்கு வந்தார்.

மேலும் ஒளியின் துணிக்கைக் கொள்கையில் ஒளி நேர்கோட்டில் வேகமாகச் செல்லும் எனக் கூறினார்.

புறியீர்ப்பு: பொருட்களைப் பூமி இழுப்பதனாலேயே அவை பூமியை நோக்கி விழுகின்றன என்ற கருத்து அரிஸ்டாட்டில் காலத்தில் கூட இருந்தது ஆனால் பாரம் கூடிய பொருட்கள் உ-ம்: சந்திரன் பூமியை நோக்கி விழவில்லையே என்ற கேள்விக்கு நியூட்டன் ஒரு வேளை விழக்கூடும் என்ற வினோதமான பதிலைச் சொன்னார். இத்துணிவான கருத்தினாலேயே நியூட்டன் உலகம் கண்ட மாபெரும் இரண்டொரு விஞ்ஞானிகளில் ஒருவர் ஆனார் நியூட்டனின் கருத்து என்னவெனில் ஒரு கல்லை நாம் எறிகையில் அது விழும் முன்னர் ஒரு வளைவில் சென்று பின் விழுகிறது. அதை வேகமாக வீசினால் நீண்ட தட்டையான வளைவில் சென்று விழுகிறது. இப்பொழுது கல்லை மிகுந்த வேகமாக வீசுவதாக கற்பனை செய்தால் அது செல்லும் வளைவு மிகவும் தட்டையாக இருப்பதோடு பூமியின் வளைவோடேயே செல்லுமானால் அக்கல் பூமியில் விழாமல் பூமியை நோக்கி சுற்று வந்துகொண்டு அல்லது விழுந்துகொண்டு செல்ல வேண்டும். அதனால் இது ஒரு ஒழுக்கினுள் (Orbit) சென்று பூமியை சுற்றிவரத் தொடங்கும் சந்திரனும் இப்படித்தான் சுற்றி வருகின்றது எனக் கூறினார்.

சந்திரன் உண்மையில் ஒரு நிமிடத்தில் 16 அடி பூமியை நோக்கி விழுகிறது ஆனால் சந்திரனின் வேகம் மணிக்கு 2270

மைல் ஆகும். அது 16 அடி விழும் போது 38 மைல் தூரத்தை கடந்து சென்று விடுவதாலும் பூமியின் மேற்பரப்பு வளைவாக இருப்பதனாலும் சந்திரன் பூமியிலிருந்து எப்போதும் ஒரே தூரத்தில் இருக்கிறது. இவ்வாறு நியூட்டன் சந்திரனின் ஒழுக்குப் பற்றி விளக்கம் அளித்தார்

இந்த போல பூமி சூரியனை சுற்றிவருவதைப் பற்றி விளக்கம் அளிக்கையில் பூமியின் வேகம் மணிக்கு 66,580 மைல் அதாவது பூமி ஒவ்வொரு நிமிடமும் 1,110 மைல் அசைகிறது. இந்நேரத்தில் பூமி 32 அடி சூரியனை நோக்கி விழுகிறது. இப்படி விழுவது பூமி சூரியனைச் சுற்றி வருவது ஒரு ஒழுக்கில் செல்ல உதவுகிறது இவ்வாறே மற்றைய கோள்களும், உபகோள்களும் இயங்குகின்றன என்று கூறினார்.

அடுத்து இவர் பொது ஈர்ப்பு விதியைக் கண்டுபிடித்தார் (Law of universal Gravitation) இந்த விதி பின்வருமாறு: புறியீர்ப்புவிசை திணிவிற்கு நேர் விகிதத்திலும் தூரத்தின் வர்க்கத்திற்கு நேர்மாறு விகிதத்திலும் மாறுகிறது. 1666 ல் தனது 24 ஆம் வயதில் பொதுஈர்ப்பு விதியைக் கண்டு பிடித்தார்.

கொப்பனிக்கல் ஞாயிற்றுத் தொகுதியின் அமைப்பைக் கொடுத்தார். கெப்லர் கோள்களின் இயக்கம்பற்றி விளக்கினார். ஆனால் நியூட்டன் தான் கோள்கள் ஏன் அவ்வாறு சுற்றுகின்றன என்பதற்கு காரணத்தை முதன்முதலில் தனது "பிரின்சியா மேத்தமேட்டிக்கா" இல் விளக்கியவர். 1669இல் இவர் கேம்பிரிட்ஜில் கணிதப் பேராசிரியர் ஆனார். பின் 1672 இல் தெறி தொலைகாட்டியை (Reflecting telescope) கண்டுபிடித்தார் இதன் பின்னரே 1687இல் தனது "பிரின்சியா மேத்தமேட்டிக்கா" வை வெளியிட்டார். 1703 இல் இவர் "ராயல் சொசைட்டியின்" தலைவராக தேர்ந்து எடுக்கப்பட்டார். பின் 1705 இல் வீரப்பட்டம் பெற்றார்.

நியூட்டன் இரசுவாதத்தை ஆழமாகக் கற்றார். மற்றைய உலோகங்களை பொன்னாக மாற்றுவதே இரசுவாதம் ஆகும். நியூட்டன் தனது 84 வயது வரை வாழ்ந்தார் இவர் திருமணம் செய்துகொள்ளவில்லை.

இவர் 1726 இல் காலமானார் இவர் இறக்க சிறிதுமுன் இப்படி எழுதினார்.

“உலகம் எனை எவ்வாறு காண்கிறது என நான் அறியேன் ஆனால் நானோ, கடற்கரையில் கிடக்கும் விசித்திரமான கூழாங்கற்களிலும் வினோதமான கிளிஞ்சற் சிப்பிகளிலும் என் கவனத்தை சிதறவிட்டு விளையாடும் ஒரு சிறுவனாகவே என்னைக்காண்கிறேன். எனினும் என்னைச்சுற்றி உண்மை எனும் பெருங்கடலா இன்னும் வெளிக் கொணரப்படாத இரகசியங்களை தன்னகத்தே கொண்டு பரந்து கிடக்கின்றது.

தோமஸ் அல்வா எடிசன்

மின்யுகத்தின் தலைவன் என இவர் போற்றப்படுகிறார். உலகை ஒளிபெறச் செய்தவர் இவர்தான். இவரை உலகம் என்றும் கண்டிராத மிகச்சிறந்த கண்டு பிடிப்பாளர் எனக்கூறலாம்.

இவர் மின்துறையில் எரியும் மின் குமிழைக் கண்டுபிடித்தார். தந்தித் தொடர்பு (பேச்சு) களை விருத்தி செய்தார். பன்னல் (பேச்சு) பதிகருவியை கண்டுபிடித்தார். இயங்கும் படத்தையும் இவரே கண்டுபிடித்தார். இவர் வாழும் போதே பெயரும் புகழும் இவருக்குக் கிடைத்தன. எனினும் இவர் ஓர் எளியமனிதராகவே வாழ்ந்தார்.

இவர் மிலான் எனும் இடத்தில் 1847 - 2 - 11 இல் பிறந்தார். இவர் பதினொரு வயதில் காய்கறி தோட்டத்திலிருந்து வரும் வருவாயைக்கொண்டு இரசாயனப் பொருட்களை வாங்கி பரிசோதனை செய்தார். இவர் காய்கறிகளை புகையிரதம் மூலம் கொண்டுசென்று விறகையில் புகையிரதத்தில் பத்திரிகையும் விற்கார்.

இதனால் இவர் இலவசமாகச் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டார்.

பின்பு புகையிரதத்திலேயே தனது சொந்தப் பத்திரிகையான “Grand Trunk Herald” என்ற வாரப் பத்திரிகையை கையால் அச்சடிக்கும் இயந்திரம் ஒன்றின் மூலம் அச்சடித்து விற்பனை செய்தார். ஆசிரியர், நிருபர், வெளியிடுபவர், அச்சிடுபவர், விற்பவர் எல்லாம் எடிசன் தான். நேரம் கிடைக்கையில் பெட்டியிலேயே இரசாயனப் பரிசோதனைகளையும் இவர் மேற்கொண்டார்.

ஒரு நாள் இவர் பரிசோதனையின் போது பொஸ்பரஸ் துண்டொன்றை பெட்டியில் தவறுதலாக போட்டமையால் பெட்டி தீப்பற்றிக்கொண்டது. இதனை அறிந்த சாரதி தீயை அணைத்து விட்டு எடிசனின் அச்ச இயந்திரத்தையும், இரசாயனப் பொருட்களையும் வெளியே எறிந்துவிட்டு எடிசனையும் வெளியே தள்ளும்போது எடிசனின் காதில் பலமான அடி ஒன்றும் போட்டார். இவ்வடி எடிசனை காலம் முழுவதும் ஓரளவு செவிடாக்கியது.

இத்தோடு எடிசன் தன் பத்திரிகைத் தொழிலை நிறுத்திவிட்டு மின்னியலில் ஆர்வம் காட்டினார் இவருக்கு தந்தித் தொடர்பாடல் சேவையில் ஆர்வம் இருந்தது. அதிர்ஷ்டவசமாக அவ்வாசனையும் நிறைவேறியது.

பின்னர் ‘ஸ்ரொக்ரீக்கர்’ என்ற கருவியை விற்பதில் இவருக்கு 40,000 டொலர் கிடைத்தது. இப்பணத்தைக்கொண்டு எடிசன் தன் சொந்த ஆய்வுகூடத்தை நியூ ஜெர்சியில் உள்ள நியூயார்க் என்னும் இடத்தில் அமைத்து அடுத்த ஐந்து வருடங்களில் எடிசன் தானாக இயங்கும் தந்திக் கருவியையும் ஒரே கம்பீயில் திசைக்கு இரண்டாக நான்கு திசைகளிற்கும் ஒரே நேரத்தில் செய்தியை அனுப்பும் கருவியை கண்டுபிடித்தார். தந்தித் தொடர்பில் இது மிக முக்கிய ஒரு கண்டுபிடிப்பாகும். அப்போது எடிசனுக்கு 27 வயது ஆகும்.

இவர் பின் 1871ல் மேரிஸ்டில்வெல் எனும் பெண்ணைத் திருமணம் செய்தார். திருமணநாள் மாலையே ஆய்வுகூடம் சென்று தனது திருமணத்தையே மறந்து விட்டார். நடுநிசியில் ஒருவர் வந்து நினைவூட்டியபின்னரே வீடுவந்து சேர்ந்தார். எடிசன் மறதிக்குப் பெயர் போனவர். ஒருமுறை வரிப்பணம் கட்டுவதற்கு வந்த எடிசன் தன் பெயரையே மறந்துவிட்டார் பின் பக்கத்தில் நின்றவரே அவருக்குப் பெயரை ஞாபகமுட்டினார்.

பின் 1876இல் தனது ஆய்வுகூடத்தை மென்லோபாக் எனும் இடத்திற்கு மாற்றி பொருட்களை கண்டுபிடிப்பதை நிறுத்தி புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை மேற்கொண்டார். “அலெக்சாண்டர் கிரஹம் பெல்” செய்த ரெலிபோனில் அபிவிருத்திகள் செய்யுமாறு “வெஸ்டேன் யூனியன்” எனும் நிறுவனம் கேட்டுக்கொண்டதால் எடிசன் காபன் ஒளி வாங்கியை அமைத்து நல்ல தொலைபேசி தொடர்பைச் செய்தார்.

இவரின் அடுத்த கண்டுபிடிப்பு பன்னல் பதிகருவியாகும். இந்தப் போனோ கிராப்தான் பின்னர் கிராமபோனாக மாறியது. பன்னல் பதிகருவியில் முதன் முதலில் பதிவாகிய வரிகள் “Mary had a little lamb” என்ற பாடல் வரிகள் எடிசனின் குரலில் பதிவாகியது.

இதன் பின்னர் ஒளிதரக்கூடிய மின் குமிழைக் கண்டுபிடிப்பதில் முனைகையில்

காபன் பூசிய நூல் துண்டு ஒன்றை அமைத்தார். இது 45 நிமிடம் ஒளிர்ந்தது. இதனைப் பார்க்க 1819 இல் ஆயிரம் ஆயிரம் மக்கள் திரண்டனர்.

மேலும் பல ஆய்வுகள் செய்தபோது தங்குதன் எனும் டங்ஸ்டன் (Tungsten) எனும் இழையே தொடர்ந்து எரியும் எனக் கண்டார். இதற்காக 1600 வெவ்வேறு பொருட்களைப் பயன்படுத்திப் பார்த்தார்.

நியூயார்க் நகருக்கு மின் கொடுக்க “Edison Electric Light Company” எனும் நிறுவனம் நிறுவப்பட்டது இந்நிறுவனமே டைனமோக்கள், ஆளிகள், மீற்றர்கள் போன்ற தேவையான அனைத்தையும் உற்பத்தி செய்தது.

1882 செப்டெம்பர் 4ல் பேர் தெருவுல் இந்த தலைமை நிலையத்திலிருக்கும் மின் ஓடத் தொடங்கியது. அன்றைய தினமே உலகிற்கு உண்மையில் ஒளி கிடைத்த தினம் ஆகும்.

எடிசன் தனது வாழ்நாளில் எத்தனையோவற்றை கண்டுபிடித்தார். அவற்றில் சில சிலரிமாப்படம் எடுக்கும் கமெரா, டைனமோ, மின் எஞ்சின், ரயில்வே சமீக்கைத்தொகுதி, சேமிப்புக்கலம் என்பவை முக்கியமானவை.

இவர் 1931ம் ஆண்டு அக்டோபர் 18ம் திகதி காலமானார்.

பெயர்	வாழ்க்கைக் காலம்	கண்டுபிடிப்புகள்	பதவிகள்	பட்டங்கள்
ஜோசப் பிரீஸ்ட்லி	பிறப்பு 1733 - 3 - 13 இறப்பு 1803	1) காபனீர் ஒக்சைட்டு 2) HCl அமிலம் 3) ஓட்சிசன் 4) காபனோர் ஒக்சைட்டு 5) நைட்ராசைசைட் எனப்படும் laughing gas	பெனிசில் வீனியா பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் பாதிரியார்	

பெயர்	வாழ்க்கைக் காலம்	கண்டுபிடிப்புகள்	பதவிகள்	பட்டங்கள்
ஹம்பிரி டேலி	பிறப்பு 1778 - 12 - 17 இறப்பு 1829	சுரங்கத் தொழி லாளர் காவல் விளக்கு (miner's safety lamp) 1907-Na, K பின்பு Ca, Mg, B பேரியம் தூந்தியம் மின்வில் (electric arc) துருவி விளக்கு (search light)	ராயல் சொசைட்டி யில் அங்கத் தவர் பின் இதன் தலைவர்	1812 இல் வீரப் பட்டம்

விண்ணை மிஞ்சும் மனித ஆராய்ச்சிகள்

— க. கதிர்காமர்

நாம் வாழும் யுகத்தை விஞ்ஞானயுகம் என்று சொல்வதற்க்களவிற்கு விஞ்ஞானம் இன்று நம் வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. மனிதன் தான் வாழும் சூழலுக்கு தன்னை இசைவாக்கிக் கொண்ட காலம் மாறி இன்று சூழலை தனது சௌகரியம் களிற்கும் தேவைகளிற்குமேற்ப மாற்றும் சக்தி படைத்தவனாக விளங்குகின்றான் இதற்காக எல்லாத்துறைகளிலும் பல ஆய்வுகளை நடாத்தி பல கண்டுபிடிப்புகளை செய்த மனிதன் விண்வெளியையும் விட்டு வைப்பதில்லை.

மனிதன் ஆதிக்காலம் தொட்டே பரந்து விரிந்து கிடக்கும் ஆகாயத்தையும் அதில் கிடக்கும் வான் பொருள்களையும் பார்த்து அதிசயித்திருக்கிறான் அவற்றைத் தெய்வங்களாகக் கண்டு வழிபட்டிருக்கிறான். அவன் காலப்போக்கில் வான் பொருட்கள் பற்றிப் பல கருத்துக்களையும் கொள்கைகளையும் வெளியிட்டான் அவற்றில் பல தவறானவை என தகுந்த ஆதாரங்களுடன் நிரூபிக்கப் பட்டுள்ளன அன்றைய மனிதர்

பூமியே வான வெளியின் மத்தி என்றும் பூமியைச் சூழவுள்ள அரைக் கோளவுருவான தட்டில் சூரியன், கோள்கள் என்பன காணப்படுவதாகவும் எண்ணினார். மதங்களும் அவ்வண்ணமே புகன்றன. இந்த விதியை மீறி பூமியே சூரியனைச் சுற்றுவருகின்றது பூமி மத்தியில் காணப்படவில்லை என்பன போன்ற கருத்துக்கள் தெரிவித்தவர்கள் அன்று பலத்த தண்டனைகளுக்குள்ளாயினர் போலந்து நாட்டவரான நிக்கலஸ் கொப்பணிக்கஸ் என்றும் விஞ்ஞானிபே பூமி தன்னைச் சுற்றி வருகின்றது. என்பதையும் பூமி சூரிய குடும்பத்தின் மத்தியில் இருக்கவில்லை என்பதையும், முகன் முதல் தகுந்த ஆதாரங்களுடன் தெரிவித்தவர் அவரது கருத்துக்களிற்கு முதலில் எதிர்ப்பு நிலவியபோதும் அவரது விஞ்ஞான ரீதியான விளக்கம் கருதி காலப் போக்கில் அவை ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டன.

கெப்லர் எனும் விஞ்ஞானி பல ஆய்வுகளை நடாத்திய பின்னர் பூமியும் ஏனைய கோள்களும் ஓர் நீள்வட்டப்பாதையில் சூரி

யனைச் சுற்றி வருகின்றன என்பதை தெரிவித்தார்.

இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பம் வரை விஞ்ஞானிகள் பால்வீதி (Milky Way) எனப்படும் எமது உடுத்திரளையே அகிலத்தின் எல்லையாகக் கருதினர். ஆனால் இந்த நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் எட்வின் ஹபிள் என்ற வானியலாளர் ப்லோமார்க் தன்றின் 100 அங்குலத் தொலை நோக்கியின் உதவியால் வேறொரு சுயதீனமான உடுத்திரளைக் கண்டார். அதன்பின் வேறு பல உடுத்திரள்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. எமது சொந்த உடுத்திரள் அகிலத்தின் எல்லையாகக் கொண்ட எண்ணக்கரு தவ்ரு பொடியாகி அகிலத்தைப்பற்றி புதிய கொள்கைகள் உருவாகின. பின் எங்களுடைய பால் வீதி தான் அகிலத்தின் மையம் என்ற கொள்கையும் தவறானது என நிரூபிக்கப்பட்டது. எங்களுடைய பால் வீதியிலிருந்து ஏனைய உடுத்திரள்கள் மிகக் கூடிய வேகத்தில் விலகிச் செல்லுகின்றன. இதனால் நாம் அகிலத்தின் மையத்தில் இருக்கின்றோம் என்பது பொருளல்ல ஏனைய உடுத்திரள்களிலுள்ள அவதானிகளும் எம்மைப்போலவே அவதானிப்பர். "ஒரு பலூனில் பல புள்ளிகளை இட்ட பின் அதனை ஊதும் போது ஒரு புள்ளியில் இருந்து மற்றது எவ்வாறு விலகி செல்கின்றதோ அதோ போலத்தான் எமது உடுத்திரள்களும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று விலகி ஓடுகின்றன. பலூனில் எந்த ஒரு புள்ளியும் மத்தியபுள்ளியாக இல்லாதிருப்பது போலவே பிரபஞ்சத்தில் உள்ள உடுத்திரள்களிலும் எந்த ஒரு உடுத்திரள்களும் மத்தியில் காணப்படவில்லை.

அகிலத்தின் வயதை ஆராய்கின்ற போது அது ஏறக்குறைய 20, 000 மில்லியன் வருடங்களிலும் அதிகமாக இருக்கும் என நம்பப்படுகின்றது. ஆனால் திட்டவட்டமான வயது இன்னும் அறியப்படவில்லை அகிலம் முதலில் அதிகூடிய அடர்த்தியும் அழுக்கமும் கொண்ட ஒரு துணிக்கையாக விளங்கியது எனவும் 20, 000

மில்லியன் வருடங்களுக்குள் அது வெடித்துச் சிதறி பின் தொடர்ச்சியாக ஒன்றிலிருந்து ஒன்று விலகிச் சென்று இன்றுள்ள நிலையை அடைந்தது எனவும் அகிலத்தின் ஆரம்பம் பற்றிய ஓர் கொள்கை நிலவுகின்றது. வருங்காலத்து உடுத்திரள்கள் ஒன்றிலிருந்து இன்னும் விலகிச் சென்று கொண்டேயிருக்கும்.

இவ்வாறாக மனிதன் விண்வெளியைப் பற்றி பல உண்மைகளைக் கண்டறிந்துள்ளான் ஆனாலும் அகிலத்தைப்பற்றி நாம் அறியாத புதிர்கள் இன்னும் உள்ளன. அவற்றை விடுவிக்க விண்வெளி ஆராய்ச்சிகளையும் விண்வெளிப்பயணங்களையும் மனிதன் மேற்கொள்ளத் தொடங்கினான்.

17 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பப்பகுதியில் கலிவியோ கலிலியினால் தொலைக்காட்டி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதன் பின்னர் விண்வெளி ஆராய்ச்சிகள் விரைவாக வளர்ச்சியடைந்தது. இவ்வாறு விண்வெளி ஆராய்ச்சிகள் வளர்ச்சி பெற்றதன் பயனாக சோவியத்யூனியனால் 4 - 10 - 57 இல் ஸ்புட்னிக் I விண்வெளிக்கு ஏவப்பட்டது. இந்நிகழ்ச்சி விண்வெளி வரலாற்றில் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டிய தொன்றாகும். சோவியத்யூனியன் முதன் முதலில் விண்வெளிக்கு செய்தியை அனுப்பியமை அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. அதன் பின் சோவியத்யூனியனும் அமெரிக்கஐக்கியநாடும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு விண்வெளி ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டன. 1961 ஆம் ஆண்டு பூமியில் இருந்து விண்வெளிக்குச் செல்லும் முதல் மனிதனாக சோவியத்யூனியனைச் சேர்ந்த யூரி சுகாரின் சென்றமை அதன் பின் விண்வெளிக்கு செல்லும் முதற் பெண்மணியாக சோவியத்யூனியனைச் சேர்ந்த வலண்டினா டெராஷ் கோவா சென்றமை. 1969 யூலை 20 ஆம் திகதி சந்திரனில் முதன் முதலில் மனித காலடி வைத்தமை என்பனவும் விண்வெளி ஆராய்ச்சியின் வரலாற்றில் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளாகும். சந்திரனில் முதன் முதலில் காலடி வைத்த மனி

தரான நீல் ஆம்ஸ்ரோங் அப்போது கூறியது போல மனிதன் அன்று வைத்த சிதூபாத அடி மனித குலத்திற்குப் பெரும் பாய்ச்சலாக இருந்தது. "Only a small step for a man but a large leap for mankind"

இவ்வாறு உலக நாடுகள் யாவும் ஏன்? அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகள் கூட விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுகின்றன. அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளும் விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் உற்சாகத்துடன் ஈடுபடுகின்றன என்பதற்கு உதாரணமாக விளங்குகின்றது. இந்தியா விண்வெளிக்குப் பல செய்மதிகளை அனுப்பிய தோடல்லாமல் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இந்தியாவின் விண்வெளி வீரரான ராசேஷ் சர்மா சோவியத்யூனியனின் விண்வெளி வீரர்களுடன் விண்வெளிக்கும் சென்று திரும்பினார்.

இன்று விண்வெளிக்குச் சென்று திரும்பும் வீரர்கள் அவர்களது தாய்நாட்டிலும் வீரர்களாக மதிக்கப்படுகின்றனர் இவ்வாறு உலக நாடுகளையாவும் விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் போட்டிபோட்டுக் கொண்டு ஈடுபடுவதற்கு பூமி, சூரியன் ஏனைய கோள்கள் சந்திரன் என்பவற்றின் பிறப்பு இரகசியங்களையும், அகிலத்தைப்பற்றி மறைந்திருக்கும் உண்மைகளையும் கண்டறியும் ஆர்வம் பட்டும் காரணமல்ல விண்வெளி ஆராய்ச்சியினால் மனிதகுலத்திற்கு பல நன்மைகளும் ஏற்பட்டுள்ளன. விண்வெளி ஆராய்ச்சியினால் மனித குலத்திற்கு ஏற்பட்ட

பிரதான நன்மை தொலைத் தொடர்பு சாதனத்துறையில் ஏற்பட்ட பெரும் வளர்ச்சி ஆகும். விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்ட செய்மதிகளின் உதவியினால் உலகத்து நிகழ்ச்சிகளை உடனுக்குடன் பரிமாற்றக் கூடியதாக உள்ளது நேரடி ஒளிபரப்பு களையும் (live telecast) செய்ய முடிகின்றது அடுத்ததாக செய்மதிப்படங்களின் உதவியினால் எமது பூமியில் ஏற்படப்போகும் காலநிலை, வானிலை மாற்றங்களை முற்கூட்டி அறிந்து தகுந்த பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது. புவிமேற்பரப்பில் ஏற்படப்போகும் வேறு பலமாற்றங்களையும் அறிய முடிகின்றது விண்வெளியில் எடுக்கப்பட்ட படங்களிலிருந்து பூமியில் தாவரவளம், சனியவளம் செறிந்த இடங்களைக் கண்டறியக் கூடியதாக உள்ளது. விண்வெளியிலிருந்து எடுக்கப்படும் பூமியின் புறஊதாக்கதிர்ப்படங்களில் கூடிய சிவப்பாக உள்ள பகுதிகள் தாவரவளங்கள் செறிந்த பிரதேசங்களைத் குறிக்கின்றன. குறைந்த சிவப்பாக உள்ள பகுதிகள் தாவரங்கள் குறைந்த பிரதேசங்களைக் குறிக்கின்றன.

ஏனைய கோள்களைப் பற்றிச் செய்யும் ஆராய்ச்சிகளிலிருந்து அவற்றில் உயிர்கள் வசிப்பதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை அறிந்து கொள்ளலாம். இதனால் வருங்காலத்தில் எமது பூமியில் ஏற்படப்போகும் உணவு உறைவிடப்பற்றாக்குறைக்கான பிரச்சனையைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம். ★

உடல் உறுப்பு மாற்றுச் சிகிச்சை

மருத்துவத்தில் மிகப்பெரிய முன்னேற்ற மடைந்துள்ள மற்ற ஒரு கூற உடலுறுப்பு மாற்றியமைத்தலாகும். கண் மேல்தோல், சிறுநீரகங்கள், எலும்பு உட்பகுதி, இதயம், நுரையீரல மற்றும் கல்லீரல் ஆகிய உறுப்புகள் இவ்வண்ணம் மாற்றப்படுகின்றன "கார்னியா" எனும் கண்ணின் வெளிப்படலமே மிகவும் பரவலாக மாற்றம் செய்யப்படும் உறுப்பாகும். உறுப்பு மாற்றுச் சிகிச்சை ஒரு மனிதர் இறந்து 6 மணி நேரத்துள் செய்யப்பட வேண்டும்.

மதுப்பழக்கத்தால் வரும் நோய்கள்

— சி. சிறீகரன்

மதுவானது, அருந்தியவுடன் எது வித மாற்றமுமின்றி 5 நிமிடத்தில் இரத்தத்தால் உறிஞ்சப்பட்டு, 10% வெளியேற 70% இரத்தத்தில் சேர்கிறது. இது கல்லீரலில் அசிட்ரோல்டிகைட், அசிட் டேட் போன்ற வேதியியல் பொருட்களாக மாறுகிறது. இதுவே மதுவிஷத்திற்குக் காரணமாகும். தொடர்ச்சியாகக் குடித்து வருபவர்கட்கு, குளுக்கோஸ், கல்சியம், விற்றமின் போன்ற உயிர்ச்சத்துக்கள் உறிஞ்சப்படுவது தடுக்கப்படும்.

நீண்ட காலம் மதுவை உபயோகிப்பதால் அது பல்வேறு மாற்றங்களைக் கொண்டுவருகிறது. கல்லீரலில் கொழுப்பு படிதலை உண்டாக்குகிறது. யூரிக்கமிலம், ராக்டிக்குமிலம் ஆகியவற்றைக் குருகியில் உயரவைக்கிறது. அமோனியா, மக்னீசியம் போன்றவற்றைச் சிறுநீர் மூலம் வெளியேற்றுகின்றது. உடலில் அமிலத்தன்மையை அதிகரிக்க வைக்கிறது. ஒக்சிரோசின், வாசோபிரசின் முதலிய ஓமோன்களைத் தடைசெய்கிறது. அதிகம் பயன்படுத்துகையில் தெஸ்தெஸ்ரோன் அளவைக் குறைக்கிறது. இதனால் மலட்டுத்தன்மை ஏற்படுகிறது ஜீரண உறுப்புக்கள், இருதய இரத்தஓட்டமண்டலங்கள், அகஞ்சுரக்கும் தொகுதிகள், நரம்பு மண்டலங்கள் என்பன பாதிக்கப்பட்டுப் பல்வேறு நோய்களுக்கு ஆளாக்குகிறது. தொடர்ந்து பாவித்து வருபவர் நிறுத்துவதால், உடல், உள, நோய்களுக்கு ஆளாகுகின்றனர். மற்றும் நீண்டநாள் மதுப்பழக்கத்தால் மதுவுக்கு அடிமையாகி, அவதிப்படுகின்றனர்.

ஜீரண மண்டலங்களில் ஏற்படும் நோய்களில் உணவுக்குழல், இரைப்பை பாதிப்புகளும் ஒன்றாகும். அதாவது ஒருவர்

மதுவை அதிகளவில் அருந்தினால் அது அவரது உணவுக்குழலையும், இரைப்பையையும் வெந்துபோகச் செய்யும். இதனால் நெஞ்சின் நடுப்பகுதியிலும், வயிற்றிலும் எரிச்சல் பசியின்றி, வயிற்று வலி என்பன ஏற்படுகிறது இதுவே நாளடைவில் புற்று நோய் வரக் காரணமாகிறது. ஜீரண மண்டலத்தில் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படும் உறுப்பு சிறுகுடலாகும். திடீரென ஒருவர் மது உட்கொள்கையில் அந் அவரின் டீயாடின வில்லைகளை அழித்து சிறுகுடலில் அதிக இயக்கத்தை ஏற்படுத்தி, வயிற்றுப் போக்கை உருவாக்கி, உடலில் நீர், உப்பு, என்பவற்றைக் குறைத்து விடுகிறது. இதன் விட சாராயம் சிறுகுடலில்தான் அதிகளவில் உறிஞ்சப்படுகிறது.

அடுத்து அதிக மதுப்பழக்கத்தினால் கல்லீரல் அதிகமாக பாதிக்கப்படுகிறது. அதில் கொழுப்புப்படிவதால், அது வீக்கமற்று, வலிக்க ஆரம்பிக்கும். இதனால் பசியின்மை குமட்டல், வாந்தி, அதிகசோர்வு மஞ்சள் காமாலை, உடல் எடை குறைதல், காய்ச்சல் போன்ற தொந்தரவுகள் ஏற்படுகின்றன. கல்லீரலின் செல்கள் அழிந்து சுருங்க ஆரம்பிக்கிறது. இதனால் உடலின் மேற்பகுதி மெலிந்தும், வயிறு, கால் என்பன வீங்கியும், அவற்றில் நீர் சேர்ந்தும் காணப்படும் அதிக குடிப்பழக்கத்தால் கணையப்பகுதி பாதிக்கப்பட்டு, கணைய அழற்சி ஏற்படுகிறது. இதனால் வாந்தி, காய்ச்சல், வயிற்று வலி என்பன ஏற்படும் இதனால் சிலசமயம் உயிரிழக்கவும் நேரிடும்

நரம்புமண்டல நோய்களில் அதிக மதுப்பாவணையால் பெருமுளை, சிறுமுளை, ஏனைய நரம்புகள் என்பன அதிகளவில் பாதிக்கப்படுகின்றன. நீண்டநாள் குடிப்பழக்கத்தால் சிறுமுளையின் செல்கள்

அழிந்துவிடும் இதனால் தடுமாற்றம், பேச்சு குறைல், கைகளைவிட கால்களில் தள்ளாட்டம் என்பன ஏற்படும். மதுப் பாவனையால் உடலில் தயமின் எனும் விற்றமின் குறைவடைந்து, "வெர்னிக்" எனும் நோய் உருவாகிறது. இதனால் பெரு மூளையின் உட்பகுதிகளும் மெமறி உறுப்பு களும், நடுமூளையின் பகுதிகளும் பாதிக்கப்படுகிறது. இந்நோய் உண்டானவர்களுக்கு "கார்சகாம் சைகோபிர்" எனும் மனநோய் ஏற்படும். இவற்றைவிட மூளையின் நடுப்பகுதி பாதிப்பு, மூளையின் நரம்புக்கலங்கள் பாதிப்பு, மதுவால் ஏற்படும் அறிவு மழுக்கம், நரம்பு அலர்ஜி, நியாசின் குறைபாடுகள் கண்நரம்புப் பாதிப்பு, இருதய எலும்புத்தசை பாதிப்பு, இரத்த அணு குறைபாடு, மதுப்புற்றுநோய், கர்ப்ப காலத்தில் சிசுவின் பாதிப்பு, பாலுணர்வுப் பாதிப்பு, காது, மூக்கு, தொண்டை பாதிப்பு, நிலையற்ற உடல், மனஉணர்வு குழப்பநிலை, நடுக்கநிலை போன்ற நோய்கள் ஏற்படும். இத்தனால் இறப்புகளும் மனநோய்களும் ஏற்படும்.

மதுவைத் தொடர்ந்து அருந்துகையில் அதற்கு அடிமையாகவேண்டி ஏற்படுகிறது.

அவர்கள் விரும்பி மதுப்பழக்கத்தைக் கைவிட நினைத்தாலும் அது முடிவதில்லை. மது இல்லாமல் அன்றாட வேலைகளைச் செய்யமுடியாது என்ற நிலை உருவாகும். குடும்பத்தில் ஒருவர்க்கு மதுப்பழக்கம் இருப்பின் அவரின் நெருங்கிய உறவினர்களுக்கும் அப்பழக்கம் ஏற்பட 4 மடங்கு அதிக வாய்ப்புள்ளது. இது பரம்பரை நோயாகவும் காணப்படுகிறது. உதாரணமாக, இரட்டையர்களில் ஒருவருக்கு மதுப்பழக்கமிருப்பின் மற்றவருக்கும் அது ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. தந்தையோ, தாயோ மதுப்பழக்கத்துக்கு அடிமையாகும்போது அவர்களின் குழந்தைகட்கும் அப்பழக்கம் ஏற்பட 4 மடங்கு அதிக வாய்ப்புள்ளது. அக்குழந்தைகள் ஏனைய குழந்தைகளை விட அதிகளவு மதுவைத் தாங்கிக்கொள்ளக்கூடியவையாக உள்ளது.

மதுப்பழக்கத்தால் ஒருவரின் ஆயுட்காலத்தில் 15 வருடங்கள் குறைகின்றன. ஆகவேதான், உடலையும் உயிரையும் கெட்டுடொழிக்கும் மதுவை விட்டொழித்து நாட்டிற்கும், வீட்டிற்கும் நன்மை சேர்ப்போமாக! ★

அணு ஆற்றல்

அணு ஆற்றல் என்பது ஓர் அணு பிளக்கப்படும் போது அது சிறிய பெரிய நுண்ணிய துகள்களாக விசப்படுகின்றது. அவற்றுள் ஓர் துகள் இன்னொர் அணுவை தாக்கும்போது அதுவும் பிளவுபட்டு அங்கு தொடர்ச்சியான இயக்கம் ஒன்று நிகழ்கின்றது. இதனால் அதிக வெப்பம் பிறந்து சக்தியாக, ஆற்றலாக வெளிப்படுகின்றது. இதுவே அணு ஆற்றல் எனப்படும் இவ்வாற்றல் கட்டுப்படுத்தப்படாத வகையில் அணுகுண்டாகவும் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட வகையில் மனிதகுலத்தின் நண்பனாகவும் தொழிற்படுகின்றது.

க. கதிர்காமர்

2 ஆம் மகா யுத்தத்தில் "ஹிரோஷிமா, நாகசாகி" ஆகிய இரு ஜப்பானிய நகரங்களில் ஐக்கிய அமெரிக்காவினால் விசப்பட்ட இரு அணுகுண்டுகள் மூலம் பேரழிவுகள் ஏற்பட்டன. அதன் காரணமாக இவ்விரு நகரங்களும் இன்றாகூட புல்பூண்டு முளைக்கக்கூட தகுதியற்றவையாகி விட்டன. ஊழித்தியின் கோரத்தாண்டவத்தை கற்பனை வடிவில் இலக்கியங்கள் வர்ணித்ததை விட வெளிப்படையாகவே கண்ட மக்கள் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புக்களை சந்தேகக் கண்ணாடின் பார்ச்சு ஆரம்பித்தனர். அணுவாற்றல் மூலம் பிறந்த அணுகுண்டுகள்

டுகள் மனித குலத்திற்கே பெரும் அபத்தை தோற்றுவித்தன.

ஆனால் அணு ஆற்றலில் நன்மைகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. விவசாயத் துறையைப் பொறுத்தவரை முன்பு இயற்கை வளமாக்கிகளையே மனிதன் பயன்படுத்தினான். அவை மண்ணுடன் உக்கி பசளையாக தொழிற்பட நீண்ட காலம் எடுத்தது. ஆனால் இன்று கதிரியக் கப் பொருட்களால் ஆன ஐலோடொப் மூலம் நிலத்தின் தன்மையை அறிந்து குறைந்தளவு உரமிட்டு கூடிய பயனைப் பெற்றுக்கொள்கின்றான்.

தற்போது சனத்தொகை அதிகரிப்பால் ஏற்படுகின்ற சக்தி நெருக்கடியை தீர்ப்பதற்கு அணு ஆற்றலைப் பயன்படுத்தலாம். அணு உலைகள் அமைத்து அணு ஆற்றலைக் கட்டுப்படுத்தி மின்சக்தியை உண்டாக்கலாம் என்பதை அறிவியலாளர்கள் கண்டு பிடித்துள்ளனர்.

மேலும் பல நோய்களைத் தீர்ப்பதற்கு அணுக்கதிர்கள் பயன்படுகின்றன. உதாரணமாக புற்றுநோய்களை குணப்படுத்தும் ஆற்றலும் மனித உடலைத் துளைத்துச் கொண்டு உள்ளே சென்று அங்குள்ள கிருமியை அழிக்கும் ஆற்றலும் அணுக்கதிர்க்கு உண்டு. அத்தோடு உலகத்தை கதி கலங்க வைக்கும் "எய்ட்ஸ்" நோயையும், சுவாசப்பை, இதயம் என்பனவற்றோடு சம்பந்தப்பட்ட நோயையும் கண்டு அறிவதற்கு "எக்ஸ் (X)" கதிர்கள் பயன்படுகின்றன.

இவ்வாறு உலகெங்கும் வியாபித்துள்ள அணு ஆற்றலானது மென்மேலும் வளர்ச்சி அடைந்து ஒருசார் மக்களுக்கு நன்மையையும் இன்னொருசார் மக்கட்கு தீமையையும் உண்டாக்குகின்றன. ஆனால் இன்று அணு வாற்றல் அதிகரிக்க, அதிகரிக்க நாள் தோறும் மனிதகுலம் அழிந்துகொண்டே தான் வருகிறது என்பது ஒரு கவலைக் குரிய விடயமாகும்.

“உதயகீதம்”

கடந்த நூற்றாண்டுகளில் மிகவும் சிறந்தது 20ஆம் நூற்றாண்டே

— ச. கயிலைநேசன்

20 ஆம் நூற்றாண்டு எல்லா வகையிலும் மற்றைய நூற்றாண்டுகளை விட சிறந்ததாக காணப்படுகிறது. இதற்குப்பல் வேறு சான்றுகள் உள்ளன. வீண் வெளிப்பணம், சந்திரனில் முதன் முதல் காலடி வைத்தல், கொம்பியூட்டர் எனும் கணணிகள் உருவாகியமை, இயந்திர மனிதர்கள் உருவாகியமை என்பவை 20ஆம் நூற்றாண்டின் மகத்தான சாதனைகளாகும்.

இன்று உலகம் சிறுத்து விட்டது. “ஜெட்போயிங்” விமானங்களின் அதிவேகப் பயணம் பிரமிப்பூட்டுவனவாய் உள்ளது.

காலையில் கொழும்பில் காலையுணவு உண்ணும் ஒருவர் மதிய போசனத்தை இங்கிலாந்திலும் இராப்போசனத்தை அவுஸ்திரேலியாவிலும் உண்ணும் அளவிற்கு போக்கு வரத்து துரிதவளர்ச்சியடைந்தது 20ஆம் நூற்றாண்டிலேதான். பல்லாயிரக்கணக்கான மைல்களுக்கப்பால் நடந்து கொண்டிருக்கும் நிகழ்ச்சிகளைக்கூட தொலைக் காட்சியில் பார்ப்பதற்கு விஞ்ஞானம் வழிவகுத்ததும் தெலுக்ஸ் இயந்திரம் மூலம் ஒரு காட்டிலி ரூப்பவருடன் இன்னொரு நாட்டிலிருப்பவர் ஒரு சில நிமிடங்களில் தொடர்பு கொள்ளுமளவிற்கு தொடர்பாடல் வளர்ச்சியடைந்ததும் 20ஆம் நூற்றாண்டிலே தான்.

ஒரு மனிதனின் உடலில் மிகவும் இன்றியமையாத பகுதி இதயமாகும். இதயத்துடிப்பு நின்றால் மரணம்தான் முடிவு. ஆனால் 20 ஆம் நூற்றாண்டாகிய இன்று இருதயத்தை மார்பறி வைத்து சிகிச்சை செய்வதன் மூலம் உயிரைக் காக்கலாம் என்ற அளவிற்கு வைத்தியத்துறை முன்னேறியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. குழாய் மூலம் கருவைச் செயற்கையாக உருவாக்கி குழந்தையை பெறும் முறைகூட இன்று வழக்கத்திற்கு வந்துவிட்டது.

பிளாஸ்ரிக் சத்திர சிகிச்சை மூலம் அல்லட்சணமான உறுப்புகளை அழகாக மாற்றும் முறையும் இன்று வழக்கத்திற்கு வந்து விட்டது. இத்தகைய முன்னேற்றத்தை அவதானிக்கும் போது மனிதன் நூற்றாண்டுகாலம் வாழ்வது சாத்தியமாகும் என்றே கூறத் தோன்றுகின்றது.

எனினும் விஞ்ஞானத்தினால் தீமைகளும் இந்நூற்றாண்டில் ஏற்பட்டுத்தான்

உள்ளது. இயந்திரப் பாவனைகளினால் சூழல் மாசடைதல், வீண்வெளி பயணங்களினால் ஓசோன் படையில் துவாரமேற்படல் போன்ற செயற்பாடுகள் எதிர்கால உலகம் பற்றி சிந்திக்க வைக்கின்றன. இவற்றுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தது போன்று இன்றுள்ள அணுகுண்டுகள் காணப்படுகின்றன. முதன் முதல் அணுகுண்டுகள் வீசப்பட்டது இந்நூற்றாண்டுதான் என்பதையும் குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும். தற்போது கூட வல்லரசு நாடுகளில் இருந்து பயமுறுத்தல்கள் ஏனைய நாடுகட்கு சென்று கொண்டிருக்கின்றன. இவை எதிர்காலத்தில் உலக பாதுகாப்பிற்கே அச்சுறுத்தலாக அமையலாம். எனவே தென்னாபிரிக்காவில் இந்நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட அமைதி, சமாதானம் போன்று எதிர்காலத்தில் எல்லா உலக நாடுகளிலும் ஏற்பட வேண்டும் என்று இறைவனை இறைஞ்சுவோமாக!

★

உயிர்கொல்லி எயிட்ஸ்

— பு. மயூரன்

ஏறத்தாழ 13 ஆண்டுகளிற்கு முன்பு இந்நோயின் கொடூரம் உலகிற்கு தெரிய வந்தது இதற்கு காரணமானது எச். ஐ. வைரஸ் ஆகும் (H. I V - Human Immund Difficiency Virus) இவ் வைரஸ் உடலின் நோய் எதிர்ப்புப்பீடனத்தை வழங்கும் வெண்குருதிச்சிறுதுணிக்கைகளை அழிக்கின்றன இதன்மூலம் மனிதனுக்கு இயற்கையாக உள்ள நோய்எதிர்ப்பு நீர்ப்பீடன சக்தியை அழிப்பதன் மூலம் சாதாரண நோய்களினாலேயே இறப்பு ஏற்படுகிறது. இந்நோய்க்கு "நோய் எதிர்ப்பு சக்தி முற்றிலும் அழிதல்" என பெயரிடப்பட்டுள்ளது (Aids—Aquired Immune Deficiency Syndrome).

எயிட்ஸ் நோய் முதன் முதலில் 1981 இல் கலிபோர்னியாவில் ஓரினச்சேர்க்கையில்

ஈடுபட்ட இளைஞர்களைப் பரிசோதனை செய்த பொழுது அதன் பாதிப்புக்கள் கண்டுணரப்பட்டு "எயிட்ஸ்" என்று பெயரிடப்பட்டது இதற்குக் காரணமான வைரஸ் 1983ல் ஒரு நோயாளியின் நினைநீரில் இருந்து பிரான்ஸ் நாட்டை சேர்ந்த வைத்தியகலாநிதி லக் மொன்ராக்கினியர் (Dr. Lac - Montagnier) எச்.ஐ. வைரலை கண்டு பிடித்தார். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த கலாநிதி. றொபேட் கல்லோ (Dr. Robert Gallo) H.I வைரலைக் கண்டு பிடித்தனர். இவர்களது கண்டு பிடிப்பிற்கு சர்ச்சை ஏற்பட்டு 1987ல் இவ் வெற்றிக்குரிய புகழை இருவரும் சமமாக பகிர்வதற்கு உடன்பட்டனர். 1984ல் அமெரிக்கராகிய லெவி (Levi) என்பவரும் HI வைரஸ் எயிட்ஸ் உடன் தொடர்பு என்பதை கண்டறிந்தார்.

எயிட்ஸ் பரவும் முறைகள்

- ★ விலைமாதர்களிடம் உடலுறவு கொள்ளாதல் :- இதன்மூலம் எயிட்ஸ் அதிகமாக பரவுகிறது.
- ★ இரத்ததானம், உடல் உறுப்புகள் தானம் போன்றவற்றின் மூலம்.
- ★ ஒருவரிற்கு பயன்படுத்தும் ஊசியை வேறொருவருக்குப் பயன்படுத்தல் அல்லது வேறு மருத்துவ உபகரணங்கள் மூலமும் பலர் முகச்சுவரம் செய்யும் பிளேட்டுகள் மூலமும் :- (சலூன்களில்) ஏற்படும்.

எயிட்ஸ் நோய் மூட்டை பூச்சியினாலோ, கொசுக்களாலோ பரவமாட்டாது எயிட்ஸ் நோயாளர் கட்டியணைப்பதனாலோ ஏற்படாது உமிழ்நீர்மூலம் எயிட்ஸ் பரவுமா? என்பது அறியப்படவில்லை.

எயிட்ஸ் அறிகுறிகள்

எயிட்ஸ் தொற்று ஏற்பட்டால் உடலில் அறிகுறிகள் ஏற்படுவதில்லை. முதலில் எயிட்ஸ் கிருமிகள் உடலில் பஸ்கி பெருகும் ஆரம்ப அறிகுறிகளாக எடைகுறைதல் காய்ச்சல், பசியின்மை, அசதி, தோலில் திட்டுகள் சோகை நிணநீர் சுரப்புக்களில் வீக்கம் உணவுக்குழாய் அழற்சினென்பன காணப்படும்

எயிட்ஸ் நோயின் பாதிப்பு காசநோய் நியுமோனியா, புற்றுநோய் மூளைக்காச்சல் மூலமே தெரிய வருகின்றன.

எயிட்ஸ் பரவுவதைத் தடுப்பதற்கான வழி முறைகள் :-

- 1) ஒருவனுக்கு ஒருத்தி எனும் கோட்பாட்டை கடைப்பிடித்தல் :- இது சாலச் சிறந்த முறையாகும்.
2. விலை மாதரிடம் செல்லும் ஆண்கள் உறைகளைப் பயன்படுத்தல்.
3. இரத்ததானம், உறுப்புதானம் செய்யும் போது எயிட்ஸ் தொற்று பரிசோதிப்பது அவசியமாகும்.
4. ஒருவருக்குப் பயன்படுத்திய ஊசி உபகரணங்களை வேறு ஒருவருக்கு பயன்படுத்தாது விடல் அல்லது தொற்று நீக்கியில் கழுவிப்பின்னர் பயன்படுத்தல்
5. எயிட்ஸ் நோய் கண்டவர் வம்சவிருத்தி செய்யாதிருத்தல் நன்று.

இத்தகைய காரணிகளைப் பின்பற்றுவதால் உலகில் எயிட்ஸ் நோயை இல்லாதொழிக்கலாம் H.I வைரஸ் எந்த மருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலும் அந்த மருந்திற்கு இயைபாக்கம் அடைகின்றது. எயிட்ஸ் நோயாளியை சமூகத்திலிருந்து ஒதுக்காமல் எயிட்ஸ் நோயின் பயங்கரத்திலிருந்து உலகை விடுவிப்பது எல்லோருடைய கடமையுமாகும்.

★

அதி ஒலி அலைகள்

அதி ஒலியலைகள் (ultra sound) மற்றும் லேசர்கள் மருத்துவத் துறையினைப் புரட்சிகரமாக்கியுள்ளன. ஏகஸ் டிரா, கார்போரியல் அதிர்வலை லித்தோடிரிபி, சிறுநீர் கழிக்குழாய்கள் மற்றும் கால்பிளாடரில் உள்ள அடைப்புகளை நீக்குவதற்கு அறுவைச்சிகிச்சை தேவையற்றதாகி விட்டது.

உமிழ் நீர்

— சோ.கமலச்சந்திரன்

நம் வாயில் எப்பொழுதும் ஊரிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவித நீரைத்தான் உமிழ் நீர் என்கிறோம். வாயினுள் அமைந்துள்ள 3 வகையான (3 சோடி) உமிழ்நீர்ச்சுரப்பிகள் காணப்படுகின்றன. இவை வாய்க்குமிழியினுள் தமது சுரப்புக்களை வெளியேற்றுக் கின்றன. இவை 3 வகைப்படும்.

கன்ன உமிழ்நீர்ச்சுரப்பி — 1 சோடி.
அணுக்கீழ் உமிழ்நீர்ச்சுரப்பி — 1 சோடி.
நாக்கீழ் உமிழ்நீர்ச்சுரப்பிகள் — 1 சோடி.

கன்ன உமிழ்நீர்ச்சுரப்பி;

இவ் உமிழ்நீர்ச்சுரப்பியே உமிழ்நீர்ச்சுரப்பிகளில் பெரியது ஆகும். இவை கன்னத்தின் இருபுறத்திலும் காதுக்கு சற்று முன்னாகவும் கீழாகவும் அமைந்துள்ளது. இவை மேற்தாடையின், 2ஆம் கடைவாய்பல்விற்கு எதிராக, கன்னத்திற்கு உட்புறமாக இவ் உமிழ்நீர்ச்சுரப்பிக்கான்கள் திறக்கின்றன. இச்சுரப்பியே பெருமளவில் உமிழ்நீரையும் உமிழ்நீர் அமைலேசையும் சுரக்கின்றன.

அணுக்கீழ் உமிழ்நீர்ச்சுரப்பி;

இச்சுரப்பிகள் இரு புறங்களிலும் கீழ்த் தாடையில் தாடைக்கோணத்திற்கும் கீழ்ப்பக்கமாக அமைந்து காணப்படுகின்றன. இது ஒருவித மென்சவ்வு மூலமாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இச்சுரப்பிகளின் கான் ஆனது நாவின் நடுக்கோட்டு மடிப்பிற்கு அண்மையில் திறக்கும்.

நாக்கீழ் உமிழ்நீர்ச்சுரப்பிகள்;

உமிழ்நீர்ச்சுரப்பிகளில் சிறியவை ஆகும். நாவின் கீழாக நடுக்கோட்டு மடிப்பின் இரு புறங்களிலும் அமைந்து காணப்படும் இச்சுரப்பிகளிற்கு வபொதுாக பெரிய உமிழ்நீர்க்கான் இல்லை இதன் சிறுகான்கள் நாவிற்கு கீழாகத்திறக்கின்றன.

இவையாவும் கூட்டுகுழாயரு வகையைச் சார்ந்த சுரப்பிகளாகும். இச்சுரப்பிகளினுள் காணப்படும் கவைடிவக் கலங்கள் சுரக்கும் தொழிலை மேற்கொள்கின்றன. இவை சுரக்கும் கூறுகளின் அடிப்படையில் இரு வகைப்பட்ட கலங்கள் காணப்பட்டன. இவை நீர்ப்பாயத்திற்குரிய கலங்கள், சீதக் கலங்கள் என்பனவாகும்.

தன்னாட்சி நரம்புகளால் இச்சுரப்பிகள் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன. இதில் பரிவு பரபரிவு நரம்புத்தூண்டல் உமிழ்நீர்ச்சுரப்பிகள் கட்டுப்படுத்தப்படும். உமிழ்நீரில் உணவைச்சமிபாடு அடையச் செய்யும் கூறுகள் காணப்படும். நாள் ஒன்றிற்கு ஏறத்தாழ 11 உமிழ்நீரானது மனிதனில் சுரக்கப்படுகிறது. இதன் pH 5.4 — 7.4 ஆகும் உமிழ்நீரில் அதிகளவு காணப்படும் கூறு நீர் ஆகும். இது உணவை ஈரலிப்பாக்குவதிலும் கரைப்பதிலும் பங்கு கொள்கின்றது மற்றைய கூறான சீதம் வாய்க்குழியின் உட்பரப்பை மசக்கிடுவதிலும் உராய்வு நீக்கியாகவும் தொழிற்படும். உமிழ்நீரின் கூறான உமிழ்நீர் அமைலேசு சமைக்கப்பட்ட மாப்பொருளை மோல்ரோசாக மாற்றும் மற்றய ஒரு கூறாக காணப்படும் Lysozyme எனும் கூறானது நுண் அங்கிகளின் தொழிற்பாட்டைக் கட்டுப்படுத்தும்.

இயந்திரம் இயங்க எண்ணெய்தேவைப்படுவது போல வாயிலுள்ள அங்கங்களின் அசைவிற்கும் உமிழ்நீர் தேவைப்படுகிறது. இதனால் உணவுப்பொருட்கள் அரைந்து எளிய கூறுகளாக மாற்றப்பட உதவும். உமிழ்நீரானது வாய்க்குழியினுள் எந்நேரமும் சுரந்து கொண்டிருப்பதால் இலகுவாக பேசுவதற்கும் உதவுகின்றது இவ் உமிழ்நீர் சுரப்பிகளினால் சுரக்கப்படும் உமிழ்நீரில் காணப்படும் உமிழ்நீர் அமைலேசு, தயலின் என்பன சமைக்கப்பட்ட மாப்பொருளை சமிபாடடையச் செய்யும். இதுவே வாய்க்குழியில் நடைபெறும் இரசாயனச்சமிபாடாகும்.

Starch + water $\xrightarrow[\text{amylase}]{\text{Salivary}}$ Maltose

இவ்வாறு பல்வேறு தொழில் களை ஆற்றும் உமிழ்நீரானது மனித உணவுச் சமிபாட்டில் முக்கிய ஓர் பகுதியாகும். அத்துடன் உமிழ்நீரானது சில விலங்குகளில் உடல் வெப்பச் சீராக்கத்திலும் பங்கு வகிக்கின்றது உதாரணமாக நாயில் கோடை காலத்தில் உடல் வெப்பநிலையை தணிப்பதற்கு நாய் அதன் நாக்கை வெளியே நீட்டி விடுகிறது அதன் மூலம் உமிழ்நீர் ஆவியாகும் போதும் வெளியேறும் போது நாயின் உடல் வெப்பமானது குறைக்கப்படுகிறது.

மின்சார யுகம்

— ச. பிரசன்னா

வெப்பசக்தி, அணுச்சக்தி, தண்ணீரின் சக்தி இப்படியான எல்லா சக்திகளையும் எடுத்துக் கொண்டால் அது மின்சாரத்துடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டது ஆறுகளில் இருந்து நமக்கு கிடைக்கும் எல்லா சக்திகளுமே மின்சாரமாக மாற்றப்படுகின்றது. ஏன்!..... அணுச்சக்தியும் மின்சக்தியாக மாற்றப்படுவதால் தான் நமக்குப் பயன்படும். மின்சாரம் என்பது சக்தியின் தகுதி மிக்க வடிவம் என்பது பொதுவான கருத்து இவ்யுகத்திற்கு அணுயுகம், ரொக்கறயுகம், விண்வெளியுகம், இலத்திரனியல்யுகம், கலியுகம் என பல பெயர்கள் உண்டு ஆனால் இதற்கு மின்சாரயுகம் என்பதே பொருத்தமானதாகும். ஏனெனில் நம்மைச் சுற்றிக் காணப்படும். சூழலே இதற்கு சான்று புகரும். எமது வீடுகளில் வானொலிப் பெட்டிகள் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் மின்சார அடுப்புகள் மின்சார விளக்குகள் ஏன்? இவை மட்டுமா? அடுக்குமாடிகளில் ஏறுவதற்கு மின்சார ஏணிகள் (LIFT) போன்றவை காணப்படுகின்றன. இவை மட்டுமா? பூமிக்கடியில் இரெயில் வண்டிகளின் ஓடுகின்றன தொழிற்சாலைகளில் இலச்சகக் கணக்கான இயந்திரங்கள் இயங்குகின்றன. இவை எல்லாம் மின்சாரமில்லா விடில் நின்றுவிடும் இத்தகைய மின்சாரம் மனிதனது அறிவினால் படைக்கப்படும் ஒன்றாகும்.

நெடுங்காலத்திற்கு முன்பு லூயிஸ் கல்வானி எனப்படும் பேராசிரியர் தான் "பிராணி மின்சாரம்" என்பதைக் கண்டு பிடித்திருப்பதாக கூறினார். அந்த மின்சாரம் உடலின்தசைநார்கள் மற்றும் மூளையை இயக்குகின்றது என்ற தத்துவத்தை உருவாக்கினார். ஆனால் அலெக்சாந்தர் வோல்ற்றா என்பவர் பிராணி மின்சாரத்தை நம்பவில்லை ஆனால் அவர் இரண்டு வித்தியாசமான உலோகங்களிற்கிடையில்

வெளிப்பட்ட தொடர்பின் விளைவாக மின்னோட்டம் ஏற்படும் என கூறியது மட்டுமல்லாது அதை நிரூபித்தும் காட்டினார் அவர் செம்பு, வெள்ளியம், தகடு ஆகியவற்றின் உதவியால் வோல்ற்றா அடுக்கை அமைத்து அதற்கு கல்வானி எனப் பெயரிட்டார் பெட்டோப் என்ற ரஷ்யர் வோல்ற்றா அடுக்கைத் தயாரித்தார் இது மின்சாரத்திலிருந்து ஒளியை பெறுவதற்கான முதல்முயற்சி ஆகும் மைக்கேல் பம்பரடே என்பவர் மின்சாரசட்டத்தை கொண்ட ஒருகடத்தியை சுற்றி காந்தப்புலம் ஏற்படுவதாக கூறினார் இதற்கு சில வருடங்களின் பின்புரஷ்ய விஞ்ஞானியான B. A. ஐகோபி மின்சார இயந்திரத்தைத் தயாரித்தார். இந்த எஞ்சின் மின்சக்தியை இயக்க சக்தியாக மாற்றியது அதனை படகு ஒன்றில் பொருத்தி அதனை இயங்கச் செய்தார். இந்தக் கண்டுபிடிப்புக்களுடன் மின்சாரயுகம் ஆரம்பமானது.

தொழிற்சாலைகளில் நீராவி இயந்திரங்கள் அவசியம் இல்லாது போய்விட்டன. அவற்றிற்கு பதிலாக மின்சார இயந்திரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் போக்குவரத்து சாதனங்களைப் பொறுத்த வரையில் பெற்றோலுடன் போட்டியிட முடியவில்லை ஏனென்றால் விமானமோ காரோ தனக்குப்பின் மின்சாரக் கம்பியை இழுத்துச் செல்ல முடியாது ஆனால் போக்கு வரத்து சாதனங்கள் மின்சாரத்தை பயன்படுத்தி இயங்குகின்றன. புகைவண்டிப் பாதைகளின் மேலேயும் ஆறுகளின் மேலேயும் மின்சாரக் கம்பிகள் உள்ளன புகைவண்டிகளின் மேலும் மற்றும் போக்குவரத்து சாதனங்களின் மேலும் மின்சாரத்தை சேகரிக்கும் கருவிகள் உள்ளன. மின்சாரம் ஜெனரேற்றர்களில் இருந்து தந்தி வழியாக வரும் இதனை சேகரிக்கும் கருவியூடாக புகைவண்டி பெறுகிறது பின் இவ் மின்சாரம் இயந்திரத்திற்கு அனுப்பப்பட்டு வாகனம் இயங்கப்படும். ✱

நன்றி: சங்கமம்

சயுகவியற் பகுதி

20 ஆம் நூற்றாண்டில் உருவாகி உடைந்த ஒரு பெரும வல்லரசு;

— சி. சசிகரன்

அன்று உலக வல்லரசுகளில் ஒன்றாகத் திகழ்ந்த சோவியத் ஒன்றியம் தூன்று பதினைந்து நாடுகளாகப் பிளவுபட்டு விட்டது. எத்தனை எத்தனை செஞ்சேனை வீரர்களின் இரத்தத்தால் கட்டிக்காக்கப்பட்ட நாடு இன்று பல கூறுகளாக துண்டாடப் பட்டுவட்டது. ஆழ வேரோடி அசையா நிறை ஒரு பெரும் வல்லரசு இன்று வேருடன் பாறி விழுந்து வீட்டது. ஏன் சோவியத் ஒன்றியம் உடைந்தது? அதனால் ஏற்பட்ட உலக யாவை? எப்பை பற்று சற்று ஈண்டு கவனிப்போம்.

உடைவும் காரணங்களும்;

“டெரஸ்ரொய்கா” எனப்படுவது முன்னாள் சோவியத் அதிபர் ம்செயில் கொப்ப்ச்சேவால் கொண்டு வரப்பட்ட பொருளாதார சீர்திருத்தம். இது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு 5 ஆண்டு காலத்திற்குள் சோவியத்தின் எதிர்கால அரசியல் போக்கை நிர்ணயிக்கும் சக்திகள் இரண்டு வளர்ச்சி அடைந்து இருந்தன. அவை தான் பன்னர் சோவியத்தின் உடைவுக்கு முக்கிய காரணமாகின என அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர் அவை பற்று பார்ப்போம். முதலாவது அரசியல் பொருளாதார அறிவியல் ஆதிக்கத்தின் நேரடி தாக்கத்திலிருந்து விடுபடுவதற்கு சோவியத்

மக்கள் விரும்பியமை. அடுத்தது பலவகையான பாரம்பரிய கலாச்சாரம் கொண்ட இனங்களும் மதங்களும் நின்று நிலவும் தேசத்தில் தம் தனித்துவத்தை மறைக்கும் வலையில் சோவியத் அரசமைப்பு பலவந்தமாக திணித்த போலியான ஒருமைப் பாட்டை நிராகரித்து இனத்துவ, தேசிய தனித்துவங்களை மக்கள் மீள் வலியுறுத்தியமை எப்பைவாகும்.

சோவியத்தின் பல்வேறு இனமக்கள் கொண்டிருந்த இக்கருத்தை தெளிவாக வெளிக்காட்டும் சான்றாக கடந்த சில ஆண்டு காலங்களில் சோவியத் குடியரசுகளில் நிகழ்ந்த கலவரங்களும் படுகொலைகளும் ‘பாமியத்’ (PAMYAT போன்ற பாசிச கொள்ளைப் போக்குடைய இயக்கங்களினது வளர்ச்சிகளும் அமைந்துள்ளது மேற்கூறிய இரண்டு பிரச்சினைகளும் சோவியத் உடைவிற்கு பழமையான காரணங்களாகக் கருதப்படுகின்றன அப்படியாயின் ஏன் சோவியத் அரசியல் வாதிகளும், சோசலிச வாதிகளும் இவற்றை அனுமானிக்கத் தவறினர் எனும் கேள்வி உங்கள் மனதில் உண்டாகலாம். அதற்கு விடைகாண முயலுவோம்.

முதலாவது பிரச்சினத்தை சோவியத் வாதிகள் நீண்டகாலமாக எதிர்பார்த்தனர். ஆனால் இரண்டாவது பிரச்சினைகளிலும்

எதிர்பார்க்காதது. இதற்கு இலங்கையின் மிக முக்கிய ஆய்வறிஞராக ஒருவரான நெஜி சிறீவர்த்தன விளக்கம் கூறுகையில் "பொதுவாக எல்லா மார்க்ஸிஸ்டுகளும் வர்க்கத்தை முதன்மைப் படுத்தும் அந்த வேளை தேசியவாதத்தின் உள்ளார்ந்த சக்தியை மிகவும் குறைத்தே மகிப்பிட்டு வந்துள்ளனர்" என்கிறார். இதுவே அவர்கள் விட்ட மாபெரும் தவறு என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை முதல் காரணத்திற்கு லெனின் முதல் பல சோவியத் பழமைவாதிகள் "மார்க்சிய" கோட்பாட்டில் "சுயநிர்ணய உரிமை" எனும் பதத்தை சேர்த்துக் கொண்டதன் பேரில் முன்னரே சோஷியல் பிளவுபடாது தடுத்து வந்தனர். ஆயினும் பின்னர் அது தோல்வியிலேயே முடிந்து விட்டது என்பது வேறுவிடயம்.

இரண்டாவது காரணம் எதிர்பார்க்கப்படாதது அதாவது ஸ்டாலின், குருஷேவ், பிரஸினவ் அந்திப்போ சேர்னன், கொக்கென்சன்டைன் ஆகியோரால் சுமார் 50 ஆண்டு காலம் பேணப்பட்டு வந்த கட்சி உள்ளமைப்புக்குள்ளே, இனங்கள் தொடர்பான கொள்கையில் நடுவகப்படுத்தப்பட்ட மைய அதிகாரத்தை, பாதிக்காது பக்க அதிகாரங்களை நெகிழ்ச்சி அடையச் செய்துள்ள சக்தி உருவாகி து. உதாரணமாக குடியரசுகளின் நிர்வாக பிராந்திய மொழிகளை பாவிப்பதற்கு பதில் ரஷ்ய பொதுமொழியை பாவிக்கச் செய்து திலேற்பட்ட வேறுபாடுகள், கல்வி கலைத் துறைகளில் காட்டப்பட்ட பாதுகாடு சிறுபான்மையினரின் கலாச்சாரத்தை முன்னேற்றுவதில் காட்டப்பட்ட முரண்பாடுகள் ஆகியன தேசிய இனங்கள் தனித்துவமாக செல்ல விரும்பிய மைக்கு அடிகோவியது எனலாம் இவ்வாறான காரணங்களுடன் கொப்பர் சேவினால் கொண்டு வரப்பட்ட பொருளாதார சீர்திருத்தத்தை ஏற்க விரும்பாமையும் கொப்பர் சேவால் வழங்கப்பட்ட சுதந்திர தன்மையும் சோவியத் ஒன்றியம் பிளவுபட உடனடிக் காரணமாக அமைந்தது.

கொப்பர்சேவும் கொள்கைத்திட்டமும்

சோவியத் உடைவுடன் கூடிய சம்பந்தமுடையவரான கொப்பர் சேவின் ஆட்சிக் காலத்தைக் கவனிக்கையில் அவரால் மூன்று கொள்கைத்திட்டங்கள் சோவியத் முன்னேற்றத்திற்காக முன்வைக்கப்பட்டன. அவையாவன கிளாஸ் நொஸ்த், டெமோகிரெட்டிசாற்சியா பெரஸ் ரெய்க்கா என்பனவாகும். இவற்றில் முதலிரண்டும் பெரும்பயன் தந்தது என்பது எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டியது கிளாஸ் நொஸ்த் காரணமாக சோவியத் தொடர்பு சாதனங்களும், டெமோ கிரெட்டிசாறியா (ஜனநாயகமாகக்) மூலம் பகிரங்கக் கூட்டங்கள், சுதந்திரமான எதிர்ப்பு, ஊர்வலங்கள், கிளர்ச்சிகள் ஆகியனவும் பெரும் உத்வேகத்துடன் முன்னேறிபது முக்கியமாக 1918 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் முதன்முறையாக ஜனநாயக வழியில் குடியரசுகளிற்கிடையில் தேர்தல்கள் டைபெற்றன என்பது விரிந்து கொப்பர்சேவ் சோவியத் மக்களிற்கு அளித்த ஜனநாயகம் ற்றி தெளிவாகத் தெரிவின்றது

இவ்வாறு எவ்வளவுதான் முன்னேற்றம் ஏற்படினும் மூன்றாவது சீர்திருத்தம் தோல்வியிலேயே முடிவடைந்துவிட்டது. இச்சீர்திருத்தம் மூலம் பொருளாதாரத்தில் எதுவித சாதனையும் முன்னேற்றம் ஏற்படுத்தப்படவில்லை இதனால் சோவியத் தலைமையிலிருந்து மிகச் சொற்ப பொருளாதார நன்மைகளை கிடைக்கக்கூடியதாக இருந்தமையினால் இத்தலைமையிலிருந்து சுதந்திரமாகச் செல்ல குடியரசுகள் கூடிய எவு முனைந்தன என்பதுவே உண்மையாகும். எனினும் தனியே கொப்பர் சேவையும் அவரது பொருளாதார கொள்கையையும் மட்டுமே சோவியத்தின் பிளவிற்குக் காரணமாகக் கூறுவது மிகவும் தவறானது. மாறாக மத்திய அரசிற்கும் கூட்டரசிற்கும் இடையிலான பிளவைத் தடுக்க இறுதிவரை

அவர் ரூபன்றார். அதன் பிரதிபலிப்பும், இறுதி ரூபந்சியுமாக அமைந்ததுவே ஒன்றிய ஒட்டந்தம் (Union treaty) ஆகும். இது குடியரசுகளையும் சுயஉரிமை உள்ள அரசுகளாக அங்கீகரித்தது சோவியத் ஒன்றியத்திற்கு "சுதந்திர சோவியத் குடியரசுகளின் ஒன்றியம்" என புதிய பெயரைச்

குட்டுவதாகவும் அமைந்திருந்தது. மேலும் பல புதிய உரிமைகளை குடியரசுகளிற்கு வழங்க்ருந்த இவ்வொப்பந்தம் 1991 ஓகஸ்ட் 20 இல் கைச்சாத்தாக இருந்த வேளையில் சதிப்புரட்சியின் விளைவாக தோல்வியில் முடிவடைந்தது.

உடைந்த நாடுகளும் அமைவும்



- | | | |
|-------------------|----------------------|---------------------|
| 1. ரஷ்யா | 2. எஸ்தோனியா | 3. லத்தீவியா |
| 4. லித்துவேனியா | 5. பைலோரஷ்யா | 6. உக்ரேயன் |
| 7. மோஸ்டேலியா | 8. ஜோர்ஜியா | 9. ஆர்மேனியா |
| 10. அசர்பஜான் | 11. துர்க்மெனிஸ்தான் | 12. உஸ்பெஸ்கிஸ்தான் |
| 13. தசாக்கிஸ்தான் | 14. கிர்க்கீசியா | 15. கசாஃகிஸ்தான் |

பிளனின்பின்; நன்மை, தீமை:

இவ்வாறாக கிட்டத்தட்ட முக்கால் நூற்றாண்டு காலம் உலகில் வல்லாதிக்கம்

செலுத்திய ஒரு பெரும் வல்லரசு சிதறியது. இதன் உடைவால் எமக்கு பல நன்மைகளும், தீமைகளும் உருவாகியிருக்கின்றன. நம்ம யாவரும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியதே. அதைப்பற்றி சிறிது கவனிப்போம்.

உலகப்பெரும் வல்லரசாகத் திகழ்ந்த இவ்வொன்றியத்தின் உடைவு பல நாடுகளிற்கு பெரும் மரிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியது ஏனெனில் ஆப்கானிஸ்தான் முதலாய நாடுகள் பல இவ்வொன்றியத்தின் ஆக்கிரமிப்பை ஒவ்வொரு கணமும் எதிர்பார்த்து நின்றுருந்தன றேலும் மூன்றாம் உலகப்போர் என்று ஒன்று ஆரம்பிப்பின் ஒரு பகுதியாக அணு ஆயுதப்போரின் தாக்கம் சோவியத் ஒன்றியத்தாலேயே கிடைத்திருக்கும் மேலும் இவ்வொன்றியத்தால் கிடைத்த பயமுறத்தல்களிலிருந்து தப்பிப் பதற்காக சில நாடுகள் சந்தோசம் அடைந்துள்ளமை வெளிப்படை.

இவ்வாறு இவ்வொன்றியத்தின் உடைவால் நன்மைகள் மாத்திரமன்றி பல தீமைகளும் இன்று உருவாகியுள்ளன அதாவது இன்று உலகின் தனிப்பெரும் வல்லரசாக அமெரிக்க ஐக்கிய நாடு விளங்குகிறது. அதன் வல்லாதிக்கப் பிடியில் பலநாடுகள் மறைமுகமாகவும் நேரடியாகவும் சிக்கித் திணறுகின்றன ஶிதை எதிர்த்துக்கேட்ட இன்னொரு வல்லரசு இன்றில்லை மேலும் பல விஞ்ஞான மன்னேற்றத் திட்டங்கள் பல பின்னோக்கித் தள்ளப்பட்டுள்ளன பல விண்வெளி ஆய்வுகள் கூட்டுமுயற்சிகள் பல இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ளன. மன்னர் ஐக்கிய அமெரிக்காவும், சோவியத்தும் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக பல ஆய்வுகளை நடத்தி உலகை மன்னேற்றிக் கொண்டிருந்தன இன்று சோவியத் இல்லாததன் விளைவாக அமெரிக்க ஆய்வு முயற்சிகள் சோபையிழந்து காணப்படுகின்றது உதாரணத்திற்கு விண்வெளி ஆய்வுகளில் தற்கால மன்னடைவுகளும், அமெரிக்காவின் விண்வெளி தோல்விமும் அமெரிக்க அரசு விண்வெளி ஆய்வுகளில் அக்கறை காட்டாமையும் இங்கு குறிப்பிடுதல் ஶ்வண்டும். அதனாலன்றோ 'கீரைக்கடைக்கும் எதிர்க்கடை வேண்டும்' என்பார்கள் போலும்

தற்காலிக இணைப்பு;

இவ்வாறு சிதறிய சோவியத் ஒன்றியத்தினால் எமக்குப் பல இலாபநட்டங்கள்

ஏற்பட்டிருக்கின்றது என்பது மறுக்கமுடியாதது இனிநாம் உடைவின்பின் சோவியத் ஒன்றியத்தை நோக்குவோம். அதாவது உடைந்த சோவியத் நாடுகளின் நிலைமை பற்றி கவனிப்போம்.

பழைய சோவியத் ஒன்றியம் இன்று பதினைந்து நாடுகளாக பிளவுபட்டிருக்கின்றது அவற்றில் சில சுதந்திர நாடுகளாக தனித்து செயற்படத் தொடங்கிவிட்டன. எனினும் ஒரு நடுவக தலையையின் கீழ் பொருளாதார ரீதியாக செயற்பட்டதனால் என்னவா பலநாடுகள் தமக்குள் ஒரு நொய்மையான கூட்டமைப்பை உருவாக்கியுள்ளன இகற்கு சுயாதீன அரசுகளின் பொதுநலவாயம் (Common wealth of Independent States) எனப் பெயரிடுள்ளன. இக்கூட்டமைப்பு நாடுகளை இன்று ஶ்நாடுகின் அரசியல் ரீதியாக அமைத்து தனித்தே இயங்குகின்றன எனினும் பொருளாதார ரீதியில் மன்னர் ஒரு மைய அரசின் தலைமையில் ஒன்றிலொன்று தனி இருந்தமையினால் இன்று அவை தமக்குள் பொருளாதார ரீதியில் ஶர் இணைப்பை அதாவது தற்காலிக இணைப்பை ஏற்படுத்தி இயங்கி வருகின்றன.

மீண்டும் உருவாகுமா?

இவ்வாறு சோவியத் ஒன்றியம் சிதறினாலும் தற்பொழுது உலகின் கவனத்தைக் கவர்ந்துவரும் விடயம் பற்றிக் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன் அதாவது தற்பொழுது நடைபெற்ற ரஷ்ய கீழ்சபைத் தேர்தலில் [கீழ்சபையின் பெயர் ஶுமா (Duma)] சிறுபான்மை வாக்குப்பற்று வெற்றியீட்டியது ஶிபரல் ஜனநாயகக் கட்சி அதன் தலைவர் விளாடிமீர் சிறீனொல்ஸ்கி [Vladimir Zhirinovskiy] ஆவார். அவரது சருத்துக்கள் தற்பொழுது உலகைக் குலுக்குப் பெருந்தலையீடியாக உள்ளது அவரது கொள்கைகளாக பழைய குடியரசுகளை மீண்டும் இணைத்தல், ஆப்கானிஸ்தானைக் கைப்பற்றி இந்து சமுத்திரத்தில் காலடி எடுத்து

உடைந்த சோவியத் நாடுகள்

இல.	நாடுகள்	யரபிடி (km ²)	மக்கள் தொகை	ரஷ்யாவுடன் இணைக்கப்பட்ட ஆண்டு	தலைநகர்	தற்போதைய அதிபலி
01	ரஷ்யக் குடியரசு (பெரியது)	17 075 000	147 386 000		மோஸ்கோ	பெரிஸ்யெல்சின்
02	எஸ்தோனியா	45 100	1 573 000	1944	டாலின்	அர்னால்டு ரூட்டல்
03	லத்தீவியா	63 700	2 681 000	1940 ஜூன்	ரிசு	அன்டோலிஜ்ஸ் கோர்ப்பு
04	விஸ்துலேனியா	62 200	3 690 000	1940	விஸ்துபில்	விட்டர்வ் டாஸ்லாண்ட்
05	பைலோ ரஷ்யா	207 000	10 200 000	1939	மின்ஸ்க்	ஸ்டாநிஸ் லாவ்விஷ்கே
06	உக்ரேயின்	603 700	51 704 000	1918	கீவ் (KIEV)	லியோனிட் கிராஸ்க்
07	மோல்டேவியா	33 700	4 362 000	1940 ஓகஸ்ட்	கிஷினேவ்	மிர்ஸையோ சினேசுர்
08	ஜோர்ஜியா	69 700	5 456 000	1921	துபிலிசு	விட்டர்வ் டாஸ்லாண்ட்
09	அசர்பைஜான்	86 600	7 029 000	1920	பாக்டு	—
10	நுர்க்மேனிஸ்தான்	488 100	3 534 000	1924	அஷ்காபாத்	சுப்பார்முராத்தியாசோவ்
11	உள்பெக்கிஸ்தான்	447 400	20 222 000	1924	தாஷ்கண்ட்	இஸ்லாம்கரிபோவ்
12	தசாகிஸ்தான்	143 100	5 112 000	1929	துஷாண்டேபு	அக்பர்ஷேர் இஸ்காண்ட்
13	கிர்க்கியா	198 500	4 367 000	1936	புரூன்ஸ்	அஸ்கர் அகரெவ்
14	கசாக்கிஸ்தான்	2 217 300	16 538 000	1936	அல்மாதா	நார்க்தான் நசான்பேயெ
15	ஆர்மேனியா	29 800	32 83 000	1920	யெரேவன்	டெர்பேட்ரோசைன்

உடைந்த சோவியத் நாடுகள்

(km ²)	மக்கள் தொகை	ரஷ்யாவுடன் இணைக்கப்பட்ட ஆண்டு	தலைநகர்	தற்போதைய அதிபர்	தற்போதைய பிரதமர்
5 000	147 386 000		மொஸ்கோ	பொரிஸ் யெல்சின்	யேகர்டி கெய்டர்
5 100	1 573 000	1944	டாலின்	அர்னால்டு ரூட்டல்	தித்வாஹி
3 700	2 681 000	1940 ஜூன்	பிரிகா	அன்.தொலிஜ்ல் கோர்ப்பேநால்ஸ்	இவார்ஸ்காட் மானிஸ்
2 200	3 690 000	1940	வில்நுபிஸ்	விட்டர்வீடாஸ்லாண்ட்ஸ்பேர்கிஸ்	கெடிமினாஸ்வாக் நோரிஸ்
7 000	10 200 000	1939	மின்ஸ்க்	ஸ்டானிஸ் வால்விஷ்கேவிச்	வியாச்செஸ்லாவுகெடிச்
3 700	51 704 000	1918	கீவ் (KIEV)	லியோனிட்கிரால்சுக்	வீடோல்டு பொக்கிள்
3 700	4 362 000	1940 ஒகஸ்ட்	கிஷினேவ்	மிர்னியோ சினேகுர்	—
3 700	5 456 000	1921	திபலிசு	லிட்டர்ல்டாஸ்லாண்ட்ஸ்பேர்கிஸ்	கெடிமினாஸ்வாக்நோரிஸ்
500	7 029 000	1920	பாக்கு	—	ஹலன் ஹஸனோவ்
100	3 534 000	1924	அஷ்காபாத்	சுப்பார்முராத்தநியாகோவ்	—
400	20 222 000	1924	தாஷ்கண்ட்	இஸ்லாம்கரிடோவ்	அப்துல்காசிம்முதாலொவ்
100	5 112 000	1929	துஷான்பே	அக்பார்ஷேரஇஸ்காண்ட்ரோ	—
500	4 367 000	1936	புரூன்ஸ்	அஸ்கர்அகாபெவ்	—
300	16 538 000	1936	அல்மாதா	நூர்கத்தான்நசான்பேயெவ்	—
800	32 83 000	1920	யெரேவன்	டெர்பேட்ரோசைன்	கிரான்ட்பாக்ராட்டி

அட்டைப்படி விளக்கம்

பாலை வனத்தில் கள்ளிக்செடி செழித்து வளர்வதைப் போன்று யுத்த சூழலாலும், பொருளாதார தடைகளினாலும் இருண்டு கிடக்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் கல்வி துளிர்வீட்டு செழித்து நிற்பதை இது புலப்படுத்துகிறது.

தி. சமீகரன்

வைத்தல், போலந்து, பின்லாந்து ஆகிய வற்றைக் கைப்பற்றுதல். ஜப்பானை அணுகுண்டால் நிர்மூலமாக்குதல், ஜேர்மன் மீது தாக்குதல் நடத்துதல். என்று நீண்டு கொண்டே செல்கின்றது. இவ்வாறான "கோமாளிக் கூத்திற்கு" ஆட்சேர்க்கருஷ்ய மக்களிற்கு அவர் விடுக்கும் அறைகூவல் "ருஷ்ய மக்களை அழிவிலிருந்து காப்பாற்றுவதற்கும், உலகினை இஸ்லாம் ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து காப்பாற்றுவதற்கும் ஒன்றுசேருங்கள்" என்பதாகும் இவ்வாறாயின் நாம் ஏன் பயப்படவேண்டும் எனும் கேள்வி உண்டாகலாம். அதற்கு முன்னர் முதலாம் உலகப்போரில் முக்கிய பங்கு வகித்து முக்கறப்பட ஜேர்மன், பின்னர்

சிறிய கட்சியுடன் ஆட்சி மன்றத்தில் நுளைந்த அடெடால்வ் கிறஸ்தால் [Adolf Hitler] மீண்டும் போதை ஊட்டப்பட்டு இரண்டாம் உலகப் போரை வழி நடத்தியது அதேபோல் சிறிய ஆட்சியுடன் நுழைந்துள்ள நவீன ஹிற்லரான சிறீனொல்ஸ்கி ருஷ்யாவை மீண்டும் ஒரு வல்லரசாக உருவாக்க முடியும் என்பதில் ஐயமில்லை. இவரால் இன்று ருஷ்ய தேசியவாதம் மீண்டும் உருவாகியுள்ளது. ஆயினும் தற்போதைய ருஷ்ய அதிர் பொறிஸ் பெஸ்சின் இவரை ஆட்சியமைக்க விடமாட்டார் என்றே எண்ணத்தோன்றுகின்றது. முடிவை இருந்து தான் பார்ப்போமே. ★

உதவிய நூல்கள்

- "சோவியத் யூனியன் உடைவு" (The Break up of sovietunion) — நெஜி சிறீவர்த்தனா
- "ஸ்டாலின் வாழ்க்கை வரலாறு" (Stalin Biography) — ஜி. எப். அலெக் சாண்டரோல்
- "புதிய ருஷ்யாவுடன் நடைமுறைத் தொடர்பு" (Dealing With a New Russia) — கென்றி எகிஸலிங்கர்
- "ருஷ்ய பேரரசு எப்படி வளர்ந்தது" — டேவிட் பின்டர்
- "உலக உலா" — பெப்ரவரி - 1994
- "மனோரமா இயர்புகு" — இந் தியர் - 1993

ஒரு பிச்சைக்காரன் :- (மற்ற பிச்சைக்காரனிடம்) டேய் உனக்குத்தான் 'செவன' வில் லட்சுரூபா வீழுந்திருக்கு என்பபண்ணுவாய்?
 மற்றப்பிச்சைக்காரன்:- புதுசா ஒரு கார் வேண்டி பிச்சையெடுக்க வருவேன்
 ஒரு பிச்சைகாரன் :- !?!?

இலங்கையின் மறு பெயரும் அதற்கான காரணமும்

இயக்கதீவு	— இயக்க மன்னன் சூபேரன் ஆட்சி செய்தமை
நாகர்தீவு	— நாகர்கள் வசித்தமையால்
இலங்கை	— இலட்சத்தீவு இருந்தமையால்
இரத்தினதுவீபம்	— இரத்தின கற்கள் காணப்பட்டமையால்
ஈழம்	— 'ஐலு' என்ற திராவிட மொழிபேசும் மக்கள் வசித்தனர்
மும்முடிச்சோழமண்டலம்	— சோழர் பெயர் சூட்டினர்
சிங்களத்துவீபம்	— சிங்களவர் வசிப்பதால்
தப்ரபேன்	— இராவணத்தீவு - உரோம கிரேக்கர் இவ்வாறு அழைத்ததன் Tamra Parani - தமிழரும் Tamira Pan - பாளிமொழியினரும் அழைத்தனர்
பாலாசீ முண்டு	— Palaes Moundu - கிரேக்க உரோமர் அழைத்தனர்
சாலிக Salika	— தாயிரபரண என்ற பொருளில் அழைக்கப்பட்டது

ந. முருகதாஸ்

ஒருவர்:- (வீட்டு காரரிடம்) என்னங்க உங்கட நாயை பிடிங்க உள்ளே வர?

வீட்டுக்காரர்:- சும்மாவாங்க உள்ளே இந்த அல்சேசன் வேண்டி ஒரு கிழமை தான் ஆகிறது.

ஒருவர்:- அப்பகடிக்காதே?

வீட்டுக்காரர்:- ஷி ஷ அதை உங்களை வைக்கதான் தீர்மானிக்கணும் சும்மா வாங்க உள்ளே.

ஒருவர்:- !!??

உலக ஏழு அதிசயங்கள்

பண்டைக் காலம்

- 1) எகிப்திலுள்ள பூங்கா.
- 2) எபெசிலுள்ள ஆர்ட்சிஸ் கோவில்.
- 3) பாபிலோனியாவிலுள்ள தொங்கு பூங்கா.
- 4) கொலிக்கர் நாட்டில்லுள்ள பாரோஸ் வீளக்குக் கம்பம்.
- 5) ரோடசில்லுள்ள கொலோஸஸ்.
- 6) ஏலிம்பியாவிலுள்ள சியூஸ் சிலை
- 7) அலெக்சாண்டாவில் உள்ள பாரோஸ் வீளக்குக் கம்பம்.

மத்திய காலம்

- 1) ரோமிலுள்ள கொலோசியம்.
- 2) அலெக்சாண்டியாவில் உள்ள சுரங்கப் பாதை.
- 3) சீனாவில் உள்ள கோட்டை மதில்
- 4) இங்கிலாந்தில் உள்ள சிற்ப கட்டடங்கள் சேகரிப்பு.
- 5) நாங்கிக்கிலுள்ள போர்ஸ்லைன் கோபுரம்.
- 6) பைசா நகரத்திலுள்ள சாய்வு கோபுரம்.
- 7) கொன்ஸ்தாந்தி நோபிளில் இல் உள்ள ஹெஜிய சோபியா

நவீன காலம்

- 1) குபிவின் பிரமிட்.
- 2) கொன்ஸ்தாந்தி நோபிள் இல் உள்ள சோபியா.
- 3) பைசா நகரத்திலுள்ள சாய்வு கோபுரம்.
- 4) ஆக்ராவிலுள்ள தாஜ்மகால்.
- 5) வாஷிங்டன் நினைவு மாளிகை.
- 6) பாரிசிலுள்ள ஐபல் கோபுரம்.
- 7) நியூயோர்க்கிலுள்ள எம்பைர் ஸ்டேட் கட்டடம்.

இ. உதயகரன்

ஆட்சி முறைகள்

தொகுப்பு இ. இராகவன்

மிகத் தொன்மையான காலத்திலே மனிதன் பசித்தபோது கிழங்குகள், காய்கனிகளை உண்பதும் உறக்கம் வந்தால் அந்த இடத்திலேயே துயில் கொள்வதுமாக தனது காலத்தைக் கழித்து வந்தான். அவனது பழக்க வழக்கங்களும் அவ்வக் காலங்களில் அவ்வப் பகுதிக்கு ஏற்றனவாக இருந்தன. காலம் செல்லச் செல்ல அவனது சிந்தனைச் சக்தி வளர்ந்தது. சமூகம் வளர்ச்சியடைய அதன் நிலைப் பேற்றுக்கும் வழக்கமைப்பிற்கும் இப்பழக்கவழக்கங்கள் போதுமானதாக இருக்கவில்லை. சமூக வாழ்க்கைக்கு ஓர் ஒழுங்குமுறை அவசியமாகியது சிந்தனாசக்தி அதிகமாகவே 'குலத்திற்கு ஒருநீதி' என்று அமைத்து அதன்படி செயலாற்றினான் இவ்வளர்ச்சி காலப் போக்கில் நிலங்களை எல்லையிட்டு ஒவ்வொரு தனி நாடாக வளர்த்து அந்நாடுகளுக்கு ஒரு தலைவனை தேர்ந்தெடுத்தனர். இவ் ஆட்சியை அரசாட்சி என்றும் தலைவனை அரசன் என்றும் அழைத்தனர் இவ்வாறு ஆட்சிமுறை வளர்ச்சியடைந்தது.

ஆள்வோர் ஒருவராகவோ சிலராகவோ எப்படியிருந்த போதிலும் அவர்களிற்கும் சனங்களிற்கும் ஏதோ ஒரு சம்பந்தம் இருந்து கொண்டேயிருக்கின்றது. இந்தச் சம்பந்தத்திற்கு ஆட்சிமுறை என்று பெயர். ஆளும் முறையை பற்றிக் கூறுவதே ஆட்சிமுறை, ஆயினும் ஆட்படும் முறையும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றது. ஏனென்றால் ஆட்படுவோர் இல்லாமல் ஆளுகை இல்லை.

ஆளுந்தன்மையும் ஆட்படுத்தும் தன்மையும் பொருத்திக் காட்டுவது தான் ஆட்சிமுறை. இரண்டுக்கும் உரிமைகளும் உண்டு கடமை

களும் உண்டு ஆட்சிமுறை என்ற சொல் ஆள் என்ற சொல்லின் அடியிலிருந்து பிறந்ததாகும். ஆளுதல் என்றால் கொண்டு நடத்தல் எனப் பொருள்படும்.

ஒவ்வொரு நாட்டிலும் ஒவ்வொரு ஆட்சிமுறைதான் வளர்ச்சியடைந்தது. ஒவ்வொரு சமூகத்தை சேர்ந்தவர்கள் தமது சிந்தனைத் திறனுக்கு ஏற்பவும், புதிய பரிநாம நோக்குத் திறனிற்கேற்பவும் ஆட்சிமுறைகளை அமைத்துக் கொண்டனர். முதலில் ஆட்சிமுறைபற்றிக் கருத்துக் கூறியோர் வரிசையில் பிளேட்டோ, கொடிலியர், லொக், ரூசோ. மாக்ஸ் போன்றவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்களது பொதுவான கருத்து "சட்டம், சமாதானம் ஆகியவற்றைப் பேணுவதும் மனிதனது நலன் பொருட்டு அவற்றை செயற்படுத்துவதுமே ஆட்சிமுறை ஆகும்" என்பதாகும்.

இந்த ஆட்சிமுறையை பல விதமாகக் கூறுவர் நாம் பொதுவாக 3 பிரிவாக வகுத்துக் காட்டலாம்.

- 1) ஒருவர் ஆட்சி
- 2) ஒரு சிலர் ஆட்சி
- 3) பலர் ஆட்சி

நவீன பாஷைகளில் அழைக்கப்படும் எல்லாவித ஆட்சிமுறைகளும் இதனுள் அடங்கும். நாசிசம், பாசிசம், கம்யூனிசம். டெமக்கிறிசி, அர்டோக்கிறிசி, தியாக்கிறிசி, மனார்க்கி ஆலிகார்தி என்பன இம்முன்று பெரும் பிரிவுகளின் கிளைகளே.

கி. பி. 18 ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலே கீழ் நாட்டிலேயாகட்டும் மேல் நாட்டிலே

யாகட்டும் ஒருவர் ஆட்சிமுறைக்குத்தான் முக்கியத்தவம் கொடுக்கப்பட்டு வந்தன. இதன் பின்னர் விஞ்ஞானத்தின் காரணமாக இடம், காலம் முதலியன குறுகத் தொடங்கி ஒருவர் ஆட்சிக்கு மகத்துவம் போய்விட்டது பலரது ஆட்சிக்கு மகத்துவம் ஏற்பட்டது. இதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தவர் ரூசோ என்ற பிரெஞ்சு அறிஞர்.

ஐனசக்தி புனிதமுடையது என்பது இவரது கோட்பாடு இவர் பிறந்த பின் பிரெஞ்சுப் புரட்சி தோன்றி ஒருவர் ஆட்சியை அசைத்து விட்டது. ரூசோவுக்கு முன் தோன்றிய பலரும் ஒருவரை ஒருவர் ஆதரித்தே அரசியல் சித்தாத்தங்களை வகுத்துள்ளனர். 'தாத்தே' or 'தாந்தே' மாக்கியவெல்லியும் ஒருவர் ஆவார்.

மேலே சொன்ன மூன்று ஆட்சி முறைகளிலும் ஏதேனும் ஒன்றுதான். ஒருநாட்டில் ஒரு காலத்தில நவமமுடியும். ஆனால் ஒரே சமயத்தில் ஒரு நாட்டில் பலவகை ஆட்சிமுறைகள் ஆட்சி செலுத்த முடியாது. ஆனால் கலப்பு ஆட்சி முறை ஒரு நாட்டில் ஸ்திரமாக இருக்க முடியுமென்று அனேக அரசியல் அறிஞர்கள் சாதிக்கின்றனர். இவர்களில் அரிஸ்டோட்டில் தலைசிறந்தவர். இவர் உனது அரசுநதி என்ற நூலில் முற்காலத்தில் கிரேக்க உரோம சாம்ராஜ்யங்களில் கலப்பு ஆட்சி நிலவியது என்பதை ஆதார பூர்வமாக எடுத்துக் காட்டுகின்றார். இப்போது இங்கிலாந்தல நடைபெறுவது கலப்பு ஆட்சி என்று மேற் சொன்ன அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். எப்படியெனில் இங்கிலாந்தல் அரசர்கள் இருக்கிறார்கள். பிரபுக்கள் இருக்கிறார்கள் சனப் பிரதிநிதிகள் அடங்கிய காபன்ஸ்சபை இருக்கிறது இந்த மூன்றும் சேர்ந்துதான் அரசியல் நிர்வாகத்தை நடத்துகின்றன. உண்மையில் அரசு அதிகாரம் காமன்ஸ் சபையிடம்தான் இருக்கிறது.

பலரது ஆட்சியில் பொதுசன நன்மைதான் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. சனங்

களின் விருப்பம் எதுவோ அதுவே அரசாங்கத்தின் விருப்பமாக உள்ளது.

முடியாட்சி

ஒரு ஆட்சியின் பாற்பட்டது முடியரசு அல்லது மன்னராட்சி, ஆட்சிமுறைகளில் மிகப்பழமையானது. இது அரசர்களின் கடவுள் தன்மையை வலியுறுத்திக் கூறுகின்றது. 'பாஸ்வே' என்ற பிரெஞ்சு அறிஞன் சொல்லுகிறான் உலகம் அனைத்தும் முடியரசோடுதான் ஆரம்பித்தது அப்படியே உலகமனைத்தையும் அதன் இயற்கையான தன்மையிலே வைத்துக்காப்பாற்றுவது முடியரசுதான் இப்படியே பழைய அரசியற்பண்டிதர்கள் பலரும் முடியரசை சிலாகித்தே பேசியுள்ளனர்.

மன்னராட்சி முறைக்கு அடிப்படையாக உள்ளது பரம்பரை பாத்தியம் அதாவது தந்தைக்குப்பின் மகனுரிமை கொண்டாடி ஆட்சிசெய்கிறானேதவிர ஜனவிருப்பத்திற்கிணங்க சிங்காசனத்தில் அமர்ந்து மேற்படி தொழிலை அவன்செய்வதில்லை. மன்னராட்சியில் மற்றோர் அடிப்படையான அம்சம் என்னவென்றால் சம்பிரதாயங்களை கைவிடாமல் காப்பாற்றிக்கொள்வது அப்படிச்சிங்காசனம் செங்கோல் முதலிய அரசின்னங்கள் பரம்பரையாக பேணிக்காத்து வரப்படுகின்றன.

அப்படியே அரசவம்சத்தை ஒட்டிய சடங்குகள், அரசனிற்கும் சமுதாயத்திற்கும் இருக்கவேண்டிய தொடர்புமுறைகள் மரியாதைகள் முதலியபலவும் அரசவம்ச பாரம்பரியமாக அனுட்டிக்கப்பட்டன. எத்தனையோ அரசர்களை வந்து போகலாம் அவர்கள் அமர் கின்ற பீடமும் பிடிக்கின்ற செங்கோலும் ஒன்றுதான் அரசபீடமும் மதபீடமும் கை கோர்த்துக்கொண்டு வந்திருப்பதை உலக சாஸ்திரத்தில் பலபடக் காண்கின்றோம். இந்தமதப்பற்று காரணமாக மன்னராட்சியானது நின்றநிலையிலேயே இருக்கவிரும்புகின்றது எந்தவிதமாற்றத்தையும் விரும்புகின்றா தின்று.

அரசு பீடத்தில் அமர்ந்திருக்கின்றவன் சுயமாக இல்லாவிட்டாலும் மற்றவர்களுடைய தூண்டுதலினாலோ அல்லது நிபந்தனையாலோ சிந்திக்கவேண்டியவனாகின்றான். செயல்புரியவேண்டியவனாகின்றான். மன்னராட்சி ஆனது ஒழுக்கத்தையே பிரதானமாக கொண்டுள்ளது. தன்மையான குணத்திற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றது. மன்னராட்சி ஆனது ஆடம்பரவாழ்க்கையை கொண்டு ஜனங்களிடத்தில் ஒருவித பிரமிப்பை உண்டுபண்ணி அதன் மூலம் அவர்கள் மீது தான் கொண்டிருக்கும் ஆதிக்கத்தை ஊர்ஜிதப்படுத்திக்கொள்கின்றது.

மன்னராட்சியின் மகத்துவம் பற்றி பேனிட்ஹ்யூம் என்ற ஆங்கில சரித்திர ஆசிரியர் கூறுகின்ற வாசகம் தற்காலத்திய பலவித ஆட்சிமுறைகள் வளர்க்கப்பட்டும் வீருத்திசெய்யப்பட்டும் வருகின்றன என்றாலும் மன்னராட்சி முறைதான் பூரணத்துவத்தை அடையக்கூடிய முன்னேற்றத்தை அடைந்திருக்கின்றது மன்னராட்சியில் தீமைகளும் உள் நன்மைகளும் உள்.

நன்மைகள் :-

- 1) ராஜ்ஜியவிவகாரங்கள் துரிதமாகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் நடைபெறுகின்றன.
- 2) மன்னராட்சியின் கீழ் பொதுசன அபிப்பிராயம் என்பது மன்னரிடத்திருந்த உதிக்கின்றது ஜனங்களிடம் இருந்து உதிப்பதில்லை.
- 3) அரசனது ஆலோசனைகள் அந்தரங்கமாக இருப்பதனால் திட்டங்கள் பற்றிய தவறான கருத்துக்கள் பரவாதபடி பாதுகாக்கின்றன.
- 4) திறமைசாலிகள் ராஜ்ஜிபத்தில் பங்கெடுத்து கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பம் அதிகம்.

தீமைகள் :-

- 1) ராஜ்ஜியவிவகாரங்கள் துரிதமாகவும் விரைவாகவும் நடைபெறவேண்டிய

காரணத்தால் தீர்க்கமாக ஆலோசிக்கப்பட நேரமில்லாது போகின்றது இதனால் அதிகமாக காரியங்கள் விபரீதபலனையே உண்டுபண்ணுகிறது.

- 2) அரசனது அபிப்பிராயங்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பதனால் அனுபவசாலிகளினதும், திறமைசாலிகளினதும் அபிப்பிராயங்களுக்கு மதிப்பே இல்லாது போகின்றது.
- 3) மன்னராட்சியின் கீழ் சூழ்ச்சிக்காரர்துரோகிகள் போன்றவர்கள் தங்கள் செல்வாக்கை பெருக்க அதிகசந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கின்றன.

குடியாட்சி :-

குடியரசு என்பது ஜனங்களே அரசியலை நடத்துகிறார்கள் என்று பொருள்படும் "மக்களால் மக்களுக்கான ஆட்சி" என்று அமெரிக்க ஜனாதிபதி விங்கன் விபரீத் உள்ளார். ஒரு தேசத்தின் வயது வந்தால் பிரஜைகளும் அந்தத் தேசத்து அரசியலில் நேராகப் பங்கெடுத்துக் கொள்வார்கள். ஆனால் அதனைக் குடியரசு என்றும் அப்படி நேராகப் பங்கெடுத்துக் கொள்ளாமல் பிரதிநிதிகளை நியமித்து அதன்மூலம் அரசியலை நடாத்தி கொள்வார்களானால் அதனை ஜனநாயகம் என்றும் அழைப்பது ஒருசிலரின் அபிப்பிராயம்.

தற்பொது குடியாட்சியின் பிறப்பிடம் என்று அழைக்கப்படும் பிரித்தானியாவில் முதலாளித்துவ ஜனநாயகமே நடைபெறுகின்றது. இங்ஙனமே ஜனநாயக ஆட்சியில் பலகோற்றங்கள் காணப்படுகின்றன.

ஜனநாயக ஆட்சிமுறை நேரடி ஜனநாயகம். பிரதிநிதித்துவ ஜனநாயகம் என இருவகைப்படும். நேரடி ஜனநாயகத்தில் மக்கள் நேரடியாக கலந்து கொண்டு ஆளலாம் இது சிறிய நாடுகளுக்குப்பொருந்தும் பெரிய

நாடுகளில் பிரதிநிதித்துவ ஜனநாயகமே நடைபெறவேண்டியிருக்கிறது பிரதிநிதித்துவ அட்சமுறையால் பச்சள் தங்கள் கருட்டங்களே நடைபெற்றுவது தமது கொள்கைகளை வெளிப்படுத்த உதவுகிறது.

(இன்று) இன்றைய காலத்தில் நிலவுகின்ற குடியாட்சியானது சுதந்திரம், சமத்துவம் எனும் கோட்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது 1789 ம் ஆண்டிலே பிரெஞ்சு நாட்டு தேசிய மன்றம் 'ஒவ்வொரு மனிதனும் சுதந்திரமுள்ளவனாயும், சமத்துவம் உள்ளவனாகவும் பிறக்கிறான்' என்று வலியுறுத்தும் ஜனநாயக சித்தாந்தத்தன்படி தலை சிறந்த பிரஜைகளில் பெரும் பான்மையானோர் இச்சைப்படி நடைபெறுகின்ற ஆட்சியே ஜனநாயக ஆட்சி.

குடியரசானது ஜனங்களுடைய சுதந்திரத்தையும் சமத்துவத்தையும் அடிப்படையாக கொண்டிருப்பதால் அந்தக் குடியரசின் கீழ் வாழும் வயது வந்த எல்லா பிரஜைக்கும் தன் எண்ணத்தையோ அடக்கிய ராஜ்யத்தையோ தாராளமாகத் தெரிவிக்க உரிமை உண்டு. இப்படித் தெரியப்படுத்துகின்ற உரிமையை அந்தப்பிரஜை சொல்லினாலும் பிரயோகிக்கலாம் எழுத்தினாலும் பிரயோகிக்கலாம். என்ன உரிமை வேண்டும்? எழுத்துரிமை வேண்டும், தேசசுரிமையேண்டும் என்று சொல்லப்படுவனவேல்லாம் ஒரு குடியரசுப் பிரஜையின் நியாயமான உரிமைகளே ஆகும். அந்த உரிமையை அனுபவிக்கின்ற விஜயத்தில் பி. தியொரு பிரஜை உம் ஒரே ஒரு நிபந்தனைக்குட்பட்டாக வேண்டும். அஃதென்னவென்றால் எந்த ஒரு பிரஜையும் தனக்குள்ளே பேச்சுரிமை, எழுத்துரிமை முதலியவற்றை அனுஷ்டிப்பதன் மூலம் மற்ற எந்த ஒரு பிரஜைக்கும் தீங்குடண்ணைக்கூடாது மற்றவர்களை தம் சுருத்துக்குத் திருப்பலாம். திரும்புமாறு கட்டாயப்படுத்தலாகாது.

ஜனநாயக நாட்டில் சிறந்த தலைவன் இருப்பது எவ்வளவு முக்கியமோ அதேபோல்

சிறந்த ஒரு எதிர்க்கட்சியும் இருத்தல் வேண்டும் குடியாட்சி முறையிலே நாட்டின் பிரச்சனைகளிற்குத் தீர்வுகளை முயலும்போது அவைபற்றி விவாதித்து கருத்துப்பரிமாறி முடிவெடுத்தல் முறைமை ஆகும். அந்த முறைமை செவ்வையாக செயற்படவேண்டுமென்ன சட்டக்களத்திலே எதிர்க்கட்சிக்கு பங்கு உண்டு இக்காரணம் பற்றியே குடியாட்சி நல்லும் நாடுகளிலே எல்லா ஆட்சி முறைகளினும் சில சாதகங்களும் பாதகங்களும் உண்டு குடியாட்சியும் அவை சில வற்றைக் கூறலாம்.

சாதகம்

- 1) சமுதாயப் பொதுநலம் பெறப்படுவது எதுவோ, அதுவே விஷேடமாகக் கருதப்படுகிறது.
- 2) மக்களுக்கு நன்மை தருவது எதுவோ அதனையே குறிக்கோளாகக் கொண்டே ராஜாவிவகாரங்கள் நிலவுகின்றன.
- 3) ராஜா விவகாரங்களில் பங்கெடுப்பதற்கு எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரியான சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது. திறன் உள்ளவர்கள் மூன்றுக்கு வரலாம்.
- 4) குடியாட்சியின் கீழ் அரசுக்குகெதிராக சூழ்ச்சிகள், கிளர்ச்சிகள் ஆகிய எதுவும் நடைபெறுவதற்கு ஏதுமில்லை.

பாதகம்

- 1) குடியரசானது ஒரு ஸ்திரமான அரசாகாது. அதனை விபரமறியாத பாமர ஜனங்கள் கவிழ்த்து விடவும் கூடும்.
- 2) எல்லோருக்கும் ராஜ்யத்தில் சமத்துவ உரிமை உண்டென்ற காரணத்தால் திறமையுள்ளவர்கள் - அரசியல் பதவிக்கு வரமுடியாமை.

- 3) பலர் சேர்ந்து நடத்துகின்ற ஆட்சி யாதலால் யாருக்கும் சொந்தப் பொறுப்பு என்பது இல்லாமல் போகிறது.
- 4) குடியரசின் கீழ் எந்தவிதமான ராஜ்ய விவகாரமும் துரிதமாகவோ அந்தரங் கமாவோ நடைபெற முடியாதிருத் தல்.
- 5) குடியரசின் கீழ் கலை, இலக்கியம் முதலியவை பூரண விரிவடைய முடியாது. இவ்விதம் சாதக பாதகங் களும் ஏறக்குறைய சமமாக காத்திருந்த போதிலும் குடியரசு தான் மற்றெல்லா ஆட்சி முறைகளைக் காட் ழும் சிரேஷ்டமானது என்ற அபிப்பி ராயம் வலுத்து வருகிறது.

சர்வாதிகாரம்

சர்வாதிகார ஆட்சியை "டிக்டேட்டர்ஷிப்" என்று சொல்வார்கள் சென்ற 18ம் வருடம் முடிந்த யுத்தத்தின் பிறகு, அதாவது "வார்சேவ்வு" சமாதான ஒப்பந்தத் தின் பின் இந்த சர்வாதிகார ஆட்சி முறைக்கு ஒரு பிரபலமும் சக்தியும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு முக்கிய காரணம் இந்த ஆட்சி முறை யுத்த ஆரவாரத்தோடும் யுத்த முஸ்தீபுடனும் கடைசியாக நடந்த யுத்தத் தோடும் சம்பந்தப்பட்டிருப்பது தான்.

எவனொருவன் ஜனங்களில் ஒருவனாகுப்பிறந்து வளர்ந்து தன் அசாதாரண திறமையினாலும் பலவித சூழ்ச்சிகள் செய்து அவசியமானால் பலாத்காரத்தை உபயோகித்து அதிகாரபதவியைப் பெறுகின்றானோ அப்படிப்பெறுவதோ அல்லாமல் மற்றவர்

யாவார்க்கும் எவ்வித அதிகாரமும் இல்லாமல் செய்து விடுகின்றானோ பலாத்கார சத்தியைத் துணையாகக் கொண்டு தான் பெற்ற அதிகாரத்தைத் தன்னிடமே நிலைத்திருக்கும் படி செய்கிறானோ அவனையே சர்வாதிகாரி என அழைக்கிறோம்.

சர்வாதிகாரிகள் அனேகமாக மத்திய தர வகுப்பிலிருந்தே தோன்றுகின்றனர். இதனால் தான் இவர்களது பேச்சுக்கும் ஆட்சிக்கும் மேல்தரப் பணக்காரர்களும் கீழ்த்தரத் தொழிலாளர்களும் கூட்டுப்படுகிறார்கள். மத்திய வகுப்பிலிருந்து வங்கலர்களாதலால் இந்தச் சர்வாதிகாரிகள் மேல்வகுப்பினரின் அவலையும் கீழ்வகுப்பினரது தேவைகளையும் நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டு அவற்றுக்கு ஆவன செய்கிறார்கள். இவர்களது ஆட்சிமுறை முதலாளிகளையும் தொழிலாளிகளையும் சரிக்கட்டிப் போகின்ற ஆட்சிமுறையாக இருக்கிறது. பெரும்பாலும் சர்வாதிகாரிகள் தங்கள் நாவன்மையைக் காரிய சாதனைக்குச் சாதகமாக்குகின்றனர்.

வாக்காளர்களை அரசாங்கம் கூட்டுப்படுத்தித் தன்னைப் பொம்மையாக்குகின்றது. அரசாங்கங்கள் ஒரே கட்சி தொடர்பானது வேறுகட்சிகள் கிடையாது. ஆகவே பாராளுமன்றத்தில் விவாதம் இல்லை கலந்தாலோசித்தலும் இல்லை அங்குள்ளவர்கள் அரசாங்கம் என்ன கூறுகின்றதோ அதனை பொம்மை போல் செவிமடுப்பர். அங்கே சனத்திற்குப் பொறுப்புள்ள மந்திரி சபை இல்லை அதற்குப் பதிலாக தெய்வீகமான அரசாங்கத்தின் சின்னமாகவும் கருவியாகவும் அமைத்துக் கொண்ட தலைவனும் அவன் கூட்டாளிகளும் இருப்பர். தலைவர் கூறுவதுதான் சட்டம். இதுவே சர்வாதிகார ஆட்சிமுறை. ★

'வதந்தி ஒரு ஊதுகுழல், சந்தேகங்கள், ஊகங்கள், பொறாமைகள் இவற்றால் உதப்படுகிறது.'

ஷேக்ஸ்பியர்

உலக முக்கிய வரலாற்றுக் குறிப்புகள்

— ந. முருகதாஸ்

கிறிஸ்துவுக்கு முன்..

- 5000 — எனப்திய இராஜ்யங்கள்.
 4000 — சுமேரியரின் நாகரிகம்.
 3000 — மொகஞ்சதாரோ ஹரப்பாவில் சிந்துவெளி நாகரிகம்.
 2000 — இந்து ஐரோப்பியர் ஈரானில் குடியேறினர்.
 1582 — எதென்ஸ் நகரம் கட்டப்பட்டது.
 776 — கிரீசில் முதன் முதலாக ஒலிம்பிக் ஆரம்பமாயிற்று.
 753 — ரோம் நகரம் நிறுவப்பட்டது.
 660 — ஜப்பானிய பேரரசு இம்முதென்னோவில் தொடங்கியது.
 563 — சுத்தோதனனுக்கும் மாயாதேவிக்கும் மகனாக சித்தார்த்தன் பிறந்தார்.
 529 — கிரேக்க தத்துவஞானி சர்க்ரடீஸ் மரணமடைந்தார்.
 836 - 882 — மகா அலெக்ஸ்ஸாண்டர் இந்தியாவிலுள் நுழைந்தார்.
 216 - 241 — முதல் யூனிக் போர்.
 221 — சீனப் பெருஞ்சுவர் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.
 201 - 188 — இரண்டாம் யூனிக் போர்.
 149 - 146 — மூன்றாம் யூனிக் போர்.
 141 — ஜூலியஸ்சீசர் புருட்டஸினாற் கொல்லப்பட்டார்.

கிறிஸ்துவுக்குப் பின்..

- 83 — யேசுநாதர் சிலுவையில் அறையப்பட்டார்.
 569 — முகமது நபிகள் மெக்காவில் பிறந்தார்.
 622 — முகமது நபிகள் மெக்காவை விட்டு மதீனாவுக்குச் சென்றார்.
 1096 — முதலாம் சிலுவைப் போர்.
 1147 — இரண்டாம் சிலுவைப் போர்.
 1189 — மூன்றாம் சிலுவைப் போர்.
 1202 — நான்காம் சிலுவைப் போர்.
 1212 — சிறுவர் சிலுவைப் போர்.

- 1228 — ஐந்தாம் சிலுவைப் போர்.
- 1453 — காண்ஸ்டான்டி நோப்பினைத் துருக்கியர் கைப்பற்றினர்.
- 1493 — கொலம்பஸ் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்தார்.
- 1498 — இந்தியாவிற்கு கடல் வழியே வாஸ்கொடகாமா வந்தார்.
- 1519 — மகலன் கடல் வழியாக உலகைச் சுற்றிவந்து உலகம் உருண்டையானது எனக் கூறினார்.
- 1542 — மிகுரி மிசிசிப்பி ஆறு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
- 1600 — இந்தியாவில் கிழக்கிந்தியக் கம்பனி நிறுவப்பட்டது.
- 1616 — சேக்ஸ்பியர் இறந்தார்.
- 1650 — இங்கிலாந்தில் முடியாட்சி.
- 1752 — பெஞ்சமின் பிராங்க்லின் மின்சாரத்தைக் கண்டுபிடித்தார்.
- 1756 - 73 — பிரிட்டனும் பிரான்சும் அமெரிக்காவிலும் இந்தியாவிலும் தலைமை வகிக்கப் பாராடின.
- 1773 — அமெரிக்க சுதந்திரப் போர்.
- 1789 — பிரஞ்சுப் புரட்சி, அமெரிக்காவின் முதலாவது ஜனாதிபதியாக ஜோர்ச் வாஷிங்டன் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.
- 1798 — னைல்நதிப் போர்.
- 1821 — மாவீரன் நெப்போலியன் இறந்தான்.
- 1846 — அமெரிக்கா - மெக்ஸிக்கோ போர்.
- 1857 — இந்திய சுதந்திரப்போர், சிப்பாய் கலகம்.
- 1865 — அமெரிக்காவில் அடிமை வாழ்வு அகற்றப்பட்டது.
- 1877 — ரஷ்யா துருக்கிப்போர்.
- 1912 — சீனா குடியரசு நாடானது.
- 1914 — முதலாம் உலகப்போர் ஜூலை 28ம் நாள் ஆரம்பமானது.
- 1917 — ரஷ்ய புரட்சி, ரஷ்யாவில் கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சி.
- 1918 — முதலாம் உலகப்போர் முடிவடைந்தது.
- 1920 — அமெரிக்காவில் முதன்முதல் பெண்களுக்கு வாக்குரிமை.
- 1924 — லெனின் இறந்தார். ஸ்டாலின் ரஷ்ய குடியரசு தலைவரானார்.
- 1932 — ரூஸ்வெல்ட் அமெரிக்கக் குடியரசு தலைவரானார்.
- 1933 — ஹிட்லர் ஜேர்மனியின் சான்ஸ்லரானார்.
- 1939 — 2ம் உலகப்போர் செப்டம்பர் 1ல் ஆரம்பம்.
- 1941 — 2 ஆம் உலக யுத்தத்தில் அமெரிக்கா புருந்தது.
- 1945 — ஆகஸ்ட் 6ல் ஹிரோஷிமா, நாகஸாகி மீது அமெரிக்கா அணுகுண்டு வீசிற்று.

- 1947 — இந்தியா சுதந்திரமடைந்தது.
- 1948 — பெப்ரவரி 4 இல் இலங்கை சுதந்திரமடைந்தது. காந்தி கொலை செய்யப்பட்டார்.
- 1953 — ரஷ்ய தலைவர் ஸ்டாலின் இறந்தார்.
- 1957 — முதல் விண்கலம் ஸ்புட்னிக் 1 ஐ ஒக்டோபர் 4 ல் ரஷ்யா ஏவியது.
- 1959 — சீனா-இந்தியா எல்லை தகராறு.
- 1960 — வீனஸ் I, II கலங்களை ரஷ்யா ஏவியது.
- 1961 — ஏப்ரல் 12 இல் ரஷ்ய வீரர் யூரிககாரின் விண்வெளியில் நடை பயின்றார். ஆகஸ்ட் 13 இல் பெர்லின் சுவர் எழுப்பப்பட்டது.
- 1962 — அமெரிக்கா டெல்ஸ்ரார் விண்கலத்தை ஏவியது. சீனா இந்தியாவை ஆக்கிரமித்தது.
- 1963 — அமெரிக்க ஜனாதிபதி கென்னடி சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.
- 1965 — பாகிஸ்தான் காஷ்மீரை தாக்கியது.
- 1969 — அப்பலோ 11 விண்கலத்திலிருந்து நில ஆம்ஸ்ரோங் சந்திரனில் முதன் முதல் காலடி வைத்தார்.
- 1970 — சீனா தன் முதல் துணைக்கோளை விண்வெளியில் செலுத்தியது.
- 1971 — பங்களாதேஷ் உருவானது
- 1972 — இலங்கை குடியரசானது
- 1975 — இந்தியா ஆரியபட்டா விண்கலத்தை ஏவியது
- 1977 — பாகிஸ்தானில் இரானுவ ஆட்சி
- 1978 — இங்கிலாந்தில் முதல் பரிதோதனைக்குழாய் குழந்தை பிறந்தது
- 1979 — உலக குழந்தைகள் ஆண்டு
- 1980 — அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக நொனால்ட் ரீகனும் இங்கிலாந்தின் முதல் பெண் பிரதமராக மாக்ரட் தட்சரும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். உடல் ஊனமுற்றோர் ஆண்டு.
- 1981 — ஈரான் - ஈராக் போர்
- 1982 — சிறீலங்கா அவசரப்பிரகடனம் செய்தது.
- 1983 — உலக ஒலிம்பிக் கமிட்டி இந்திரா காந்திக்கு ஒலிம்பிக் தங்க மெடலை அளித்து கௌரவித்தது.
- 1984 — இந்திய விண்வெளி வீரர் ராகேஷ் சர்மாவுடன் நான்கு ரஷ்ய விண்வெளி வீரர்கள் விண்வெளியிலிருந்து திரும்பினர். இந்திராகாந்தி கொலையுண்டார். ராஜீவ்காந்தி இந்தியப்பிரதமரானார்.
- 1986 — சர்வதேச சமாதான ஆண்டு.
- 1987 — இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தம்.
- 1988 — சமாதான நோபல் பரிசு ஐ. நா. அமைதிப்படைக்கு வழங்கப்பட்டது. பாகிஸ்தானின் முதல் பெண் பிரதமராக பெனாசிர் பூட்டோ தெரிவானார்.

- 1989 — நெல்சன் மண்டேலாவுக்கு ஆபிரிக்க விடுதலை இயக்க தலைவர் எனும் விருது வழங்கப்பட்டது.
- 1990 — பிரிட்டன் பிரதமராக ஜோன் மேஜர் தெரிவானார். சிறிலங்கா பாதுகாப்பு அமைச்சர் ரஞ்சன் விஜேரத்ன வெடி விபத்தில் இறந்தார்.
- 1991 — ஈராக் படைகள் குவைத்தை ஆக்கிரமித்தன. ஐ. நா. படைகளுடன் அமெரிக்கா, பிரிட்டன், சவுதி அரேபிய படைகள் இணைந்து குவைத்தை விடுவித்தன. ஸ்பெரும்புதூரில் மனிதகுண்டு வெடித்து ராஜீவ்காந்தி உயிரிழந்தார். நரசிம்மராவ் இந்தியப் பிரதமரானார்.
- 1992 — ஐக்கிய சோஷலிஸ சமவுடமைக் குடியரசு பல நாடுகளாகப் பிரிந்தது. அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக பில் கிளிண்டன் தெரிவானார். ஒலிம்பிக் பார்லி லோனாவில் நடைபெற்றது. இதில் மகோன்னத சக்தியான சோவியத் யூனியன் சுதந்திர நாடுகளின் கூட்டமைப்பு எனும் பெயரில் முதன் முதலாகக் கலந்து கொண்டது. யூகோஸ்லாவியா இரண்டாக உடைந்தது.
- 1993 — இலங்கை ஜனாதிபதி பிரேமதாஸ உயிரிழந்தார். விஜேதுங்க இலங்கை ஜனாதிபதியானார்.

★

ஒரு பிச்சைக்காரன்:- அம்மா தாயே!!

விட்டுக்காரி:- இஞ்ச ஒண்டுமில்லை போ.. எங்களுக்கே சாப்பாடு இல்லை

பிச்சைக்காரன்:- அது தெரிஞ்சுதானே தாயே பழஞ்சோறு கொண்டு வந்திருக்கிறேன்!

✱

மான்ிடர்களுக்கு ஒரு வருடம் என்பது தேவர்களுக்கு ஒரு நாள். ஒரு முறை இறைவன் பக்தன் ஒருவன் முன்பு தோன்றி வேண்டிய வரம் கேட்கும்படி கூறினார். அவனும், 'கவாய், நமக்கு ஒரு கோடி ரூபாய் என்பது உங்கள் தேவ உலகத்திலே ஒரு ரூபாய் தானே? ஆகவே, உங்கள் உலகக் கணக்குப்படி எனக்கு ஒரு ரூபாய் தந்தருளுங்கள்' என்றார். கடவுள் உடனே, "பக்தனே நான் அங்கிருந்து வரும் போது என்னுடன் சிறு தொகைப் பணங் கூட எடுத்து வரவில்லை. ஆகவே நான் மீண்டும் அங்கு சென்று எடுத்து வருகின்றேன். அதுவரை தயவு செய்து ஏங்கள் உலகத்தின் கணக்குப்படி ஒரு வருடம் பொறுத்துக் கொள்வாயா? என்று கேட்டார்."

பெரியோர் வரிசையிலே

தியாகி திலீபன்

-- சி. சசிகரன்

யாழ் மாவட்டத்தில் ஊரெழு என்ற கிராமத்தில் அசிரியர் திரு. இராசையா தம்பதிகளுக்கு நாண்காவது மகனாகப் பிறந்தார் பார்த்தீபன். ஆவர் பத்து மாதக் குழந்தையாக இருக்கும்போதே இவரது தாயார் இறந்துவிட்டார். அதனால் ஊரெழு விலிருந்து ஒருமைல் தொலைவில் உள்ள அவரின் சிறியதாயான செல்விராஜலெட்சுமி என்பவரின் அரவணைப்பில் வளர்ந்து வந்தார். திரும்பவும் தன்னுடைய இராண்டாவது வயதில் தந்தையுடனே தன் வீட்டிற் வந்து விட்டார். ஆரம்பக்கல்வியை உரும்பிராய சைவதமிழ் வித்தியாலயத்திலும், உரும்பிராயசந்துராதய வித்தியாலயத்திலும் பயின்றார். சிறுவயதில் அவரிடமிருந்த அஸ்மா வியாதியைக் கூடப் பொருட்படுத்தாது கல்விபயிற்சார ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த இவர் யாழ் இந்துக்கல்லூரியில் தனது படிப்பைத் தொடர்ந்து க. பொ. த. (சா / த) பரீட்சையில் முதற்தடவையிலேயே சித்தியடைந்தார்.

இந்துக் கல்லூரியில் பயின்ற காலத்தில் கல்வியிலும் விளையாட்டிலும் மிகத் திறமையானவராக விளங்கினார். விளையாட்டுத் தலைவனாகவும் சிறந்த சதுரங்க விளையாட்டு விற்பன்னராகவும் திகழ்ந்தார். அயராது கல்வியால் அவரது

கண்கள் பாதிக்கப்பட்டு கண்ணாடி அணிய ஆரம்பித்தார். தொடர்ந்து க. பொ. த. (உ / த) பரீட்சையில் இரண்டாம் தடவை திறமையாக சித்தியடைந்து யாழ். மருத்துவ பீடத்தில் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றார். எனினும் அதை உதறித்தள்ளிவிட்டு தமிழீழ விடுதலைக்காய் போராட்டங்களில் குதிக்க எண்ணி 1983 ஆம் ஆண்டு தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் அங்கத்தவராகச் சேர்ந்தார்.

ஆரம்பத்தில் கப்டன் பண்டிதருடன் பிரச்சார வேலைகளில் ஈடுபட்டு பிலன்ர் மாணிப்பாய் வட்டுக்கோட்டை பிரச்சாரப் பிரிவுப் பொறுப்பாளராக இருந்தார். கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு, உறுதி, உழைப்பு எல்லாவற்றிலும் திறமையாகத் திகழ்ந்த திலீபனை தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் யாழ். மாவட்ட அரசியல் பொறுப்பாளராக நியமிக்கும்படி அன்றைய யாழ். பிராந்திய தளபதியாக கடமையாற்றிய கேணல் கிட்டு அவர்கள் பரிந்துரை செய்தார். யாழ். மாவட்ட அரசியல் வேலைகளில் ஈடுபட்டது மட்டுமன்றி தளபதி கேணல் கிட்டுவுடன் தோளோடு தோள் நின்று பல தாக்குதல்களுக்கு திட்டம் வகுத்து போராடி வந்தார். இவருடைய பொறுப்பில் விடுதலைப் புலிகள் அரசியல் துறை மலர்ச்சி கண்டது என்றால் மிகையாகாது. இவர் "களத்தில்" என்ற மாத

சஞ்சிகை நிறுவனத்தை நடத்தி தன் கருத்துக்களையும் எண்ணங்களையும் எழுத்துருவில் வடித்தார். இதன்மூலம் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் கொள்கைகளை மிக எளிதாக மக்களுக்கு விளங்கவைத்தார்.

தியாகி திலிபன் முயற்சியால் பல உப அமைப்புகள் உருவாக்கப்பட்டு விடுதலைப் புலிகளின் இயக்கத்தின்கீழ் செயற்பட ஆரம்பித்தன அவைவருமாறு

- 1) தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் மாணவர் அமைப்பு (SOLT)
- 2) தமிழீழ மகளிர் அமைப்பு
- 3) தமிழீழ சுதந்திரப்பறவைகள் அமைப்பு
- 4) தமிழீழ தேசபக்தர் அமைப்பு
- 5) தமிழீழ விழிப்புக்குழு அமைப்பு
- 6) தமிழீழ சுதேச உற்பத்திக் குழுக்கள்
- 7) தமிழீழ கிராமிய நீதிமன்றங்கள்
- 8) தமிழீழ ஒளி ஒளி சேவைக் கட்டுப்பாட்டுச் சபை
- 9) தமிழர் கலாச்சார சபை

தில்லன் 1987 ஆம் ஆண்டு 9 ம் மாதம் 15 ம் திகதி காலை 9 00யணிக்க தனது உண்ணாவிரதத்தை நல்லூர் வீதியில் ஆரம்பித்தார். தமிழ் மக்களதும் தமிழர் காயத்தினதும் உரிமைகளைப் பேணும் நோக்கமாகவும். இந்திய அரசாங்கத்தினதும் இந்திய மக்களினதும் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில் உண்ணா நோன்பை ஆரம்பித்தார் இவரால் மனவைக்கப்பட்ட ஐந்தம்ச கோரிக்கை வருமாறு-

- 1) பயங்கரவாத தடுப்புச்சட்டத்தின் கீழ் இன்னும் தடுப்புக் காவலில் அல்லது சிறைகளில் உள்ளோரை விடுதலை செய்ய வேண்டும்.

2) புனர் வாழ்வு என்ற பெயரில் தமிழர் தாயகத்தில் நடத்தப்படும் சிங்களக்குடியேற்றங்கள் உடனடியாக நிறுத்தப்பட வேண்டும்.

3) இடைக்கால அரசு நிறுவப்படும் வரை புனர்வாழ்வு என்றழைக்கப்படும் சகல வேலைகளும் நிறுத்தப்பட வேண்டும்.

4) வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களில் பொலிஸ் நிலையங்கள் நிறுவப்படுவது உடனடியாகத் தடுக்கப்படவேண்டும்.

5) இந்திய அமைதிப் படைகள் மேற்பார்வையில் ஊர்காவலர்ப் படை என அழைக்கப்படும் படைபிரிவுக்கு வழங்கப்பட்ட ஆயுதங்கள் கிராமப் பொதுப் படு தமிழக கிராமங்கள் பாடசாலைகள் ஆகியவற்றில் குடி கொண்டுள்ள அரசாணை பொலிஸ் நிலையங்கள் மூடப்படல் வேண்டும்.

உட்காணப் போராட்டக்கிற்கு ஆணி வேராக கிழக்கு காத்தியடிகள் கூட நீரருந்தியே உண்ணாவிரதம் நிகர்த்தார் அது மட்டுமல்ல ஐரிஸ் போர்ட்டு வீரர் 'பொய்சண்டஸ்' என்ன செய்தார்? 1956 ஆகஸ்ட் 27 இல் சென்னை மாகாணக்கிற்கு தமிழ் நாடு என பெயர் சூட்டினேரி உண்ணாவிரதத்தை அரம்பித்த 63 வயதான விடுதலகர் சங்காலிங்க நாடார் 78 வய வயதில் அவரது கோரிக்கைகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாமையே உயிர் துறந்தார் இவர்கள் யாவரும் நீர் அருந்தியே உண்ணாவிரதம் நிகர்த்தனர் ஆனால் தில்லன் உலகிலே முதன்முதல் நீரருந்தாது சாதம் வரை உண்ணாவிரதம் நிகர்த்து வீரமரணம் அடைந்தார்

ஆர்! 265 மணித்தியாலங்கள் தனது சாகும் வரையான உண்ணாவிரதம் போராட்டத்தை நடத்தி முடித்து 36-9-1987 அன்று காலை 10.48 மணியளவில் பார்புகழ் வீரமரணமடைந்தார்

தலைநின்று குடும்ப விபரம்

தலைநின்று பெயர்:- நாலேங்கம் இராசையா (அமரராசி வீட்டார்)

பிறந்த திகதி :- 05 - 11 - 1923

தொழில் :- ஓய்வு பெற்ற அதிபர்

தாய்பெயர் :- பர்வதத்தினி (அமரராசி வீட்டார்)

இளங்கோ:- :- வயது (தற்போது) 39 சிலீல எஞ்சினியர் படித்தவர் இடையில் நிறுத்தி வீட்டார், இப்பொழுது வெளி நாட்டில் உள்ளார். 1983 வரை வீடுதலைப்புவிகளின் உறுப்பினர் ஆக இருந்து சில தொழில்நுட்ப வேலை கள செய்தவர்

நம்பி :- வயது (தற்போது) 37. இவர் திருமணமாகி தலைபனது வட்டில் வசிக்கின்றார். கமலத்தொழில் செய்கின்றார்.

அசோகன் :- வயது 35 தற்பொழுது வெளிநாட்டில் வசிக்கின்றார்.

எமது வீடுதலை இயக்கம் எத்தனையோ அற்புதமான தியாகங்களைப் புரிந்திருக்கின்றது; வீரசாவியங்களைப் படைத்திருக்கின்றது; அர்ப்பணிப்புக்களைச் செய்திருக்கின்றது. இவை எல்லாம் எமது ஆயுதப் போராட்ட வரலாற்றில் நாம் ஈட்டிய வீரசாதனைகள் ஆனால், எனது அன்பான தோழன் தலைபனின் தியாகமோ வித்தியாசமானது; வியக்கத்தக்கது; எமது போராட்ட வரலாற்றில் புதுமையானது

தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன்
(தலைபன் மறைவைத்தொடர்ந்து தலைவர்
தமிழீழமக்களுக்கு விடுத்த செய்தியில் இருந்து)

நான்கு நண்பர்கள் விமானப்பயணம் மேற்கொள்ள இருந்தனர். விமானத்தில் தமக்கு ஏதேனும் சம்பந்ததேற்படக்கூடும் என்பதால் நால்வரும் தங்களைக் காப்புறுதி செய்யச் சென்றனர். அங்கு, அதிகாரி ஒருவர் சொன்னார் "நீங்கள் இறந்துவிட்டால் நஷ்ட ஈட்டுத்தொகை உங்கள் வாரிசுகளுக்கே செல்லும் ஆகவே, உங்கள் வாரிசுகளின் பெயரை எழுதுங்கள்" நால்வருக்கும் வாரிசுகள் இல்லாததால், ஒவ்வொருவரும் மற்றவனுடைய பெயரை எழுதிவிட்டு, மன மகிழ்ச்சியுடன் விமானத்தில் ஏறினர்.

முத்துத்தாண்டவர்

— செல்வன். தி. சஞ்ஜீவன்.

சீர்காழியிலே சுமார் 350 ஆண்டுகளுக்கு முன் முத்துத்தாண்டவர் வாழ்ந்தார் எனக் கருதப்படுகின்றது இளமையில் தாண்டவர் எனும் செல்வப் பெயரினால் அழைக்கப்பட்டார் வாழ்ந்தவரும் நாளினில் முன் விளைப் பயன்னால் உண்டான கொடிய நோயினால் பீடிக்கப்பட்டு கூலித்தொழில் செய்ய இயலாது தினந்தோறும் கோயிலுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்தார். அப்போது கோயிலில் நாட்டிய பணிடரியும் கண்கை மாதின் இல்லத்திற்குச் சென்று அவளால் அன்பு ததும்பப் பாடப்படும் ஆடல் பாடல்களை அனுபவித்து வந்தார் இதன் விளைவாக இவரது சுற்றத்தார் இவரை மும்மாதின் இல்லத்திற்கு போக வேண்டாமென தடுத்தனர் அவர் அச்சொல்லைக் கேளாது போகவே சுற்றத்தார் தாண்டவரை வெறுத்தனர். எனவ இவர் ஆலயத்தில் தங்கியிருந்து யாரும் இரக்கத்தால் கொடுத்த உணவை உண்டு காலம் கழித்து வந்தார்.

ஒரு நாள் பசிப்பிணியினாலும் நோய்ப்பிணியினாலும் வாடிய தாண்டவர் கோயிலுக்குச் சென்று அங்குள்ள அறை ஒன்றில் நித்திரையாகி விட்டார். கோயிற் பூசகர் அர்த்தசாமப் பூசையை முடித்து விட்டு கதவைத் தாளிட்டு விட்டுச் சென்றுவிட்டார். சிறிது நேரத்தில் விழித்த தாண்டவர் பிணியினாலும் பசிப்பிணியினாலும் களைத்து அம்மையப்பன் திருவடிகளை நினைத்து உள்ளம் உருகினார். அச்சமயத்தில் "திக்கற்றவனுக்கு தெய்வமேதுணை" என்பவற்றுக்கமைய இறைவன் திருவுளங்கொண்டு தாண்டவரின் துயரை நீக்க அம்மையை நோக்கி அருளவே அம்மை கோயிற் பரிசுவரின் புதல்வி உருவில் வந்து தாண்டவரை நோக்கி "நீ ஏன் கவலைப்படுகின்றாய்?" என வினவினார்.

அம்மையின் அந்நோக்கால் அயற்சி நீங்கிய தாண்டவர் "என் முற்பிறப்பில் செய்த தீவினையால் இப்பிறப்பில் தீர்ப்பீணியும் வறுமையும் சேரப்பெற்று பெற்றோர் உறவினர் பகைமைக்கு ஆளாகி நேன்" என்றார். அங் கேட்டு அம்மையார் "வருந்தாகே பசிப்பிணியும் நல்வாழ்வு பெற உபாயம் உள்ளது இப்போது பசியால் களைத்திருக்கிறாய் இவ் அடிசிலை உண்பாயாக" எனக் கோயில் திருவமுதை வட்டிலுடன் அளித்தார்.

அழிந்திலும் இனிய அடிசிலை உண்டாண்டவர் வாட்டம் தீர்த்தார் அம்மையை நோக்கி "என்பசிப்பிணி தீர்ந்தது. உடற்பிணி தீர ஏதேனும் மருந்தண்டோ? கூற வேண்டும்" என்றார்.

அம்மையார் "தில்லையம்பலத்திற்குச் சென்று அங்கு பொன்னப்பலத்தில் திருநடனம் புரிவின்ற கூத்தப் பெருமானைப் பாடுவாயாக" என்றார். அது கேட்ட தாண்டவர் "யான் பாடும் வகையறியேன்" என்றார் அங்கேட்ட அம்மையார் "அங்கு வழிபடும் அன்பர் கூட்டத்தில் எச்சொல் வெளிப்படுவன்றதோ அதை முதலாகக் கொண்டு பாடுவாயாக" என்று கூறி மறைந்தார் அம்மையாரைக் காணாத தாண்டவர் மயங்கி அச்சமும் அன்பும் கொண்டு "நாயினும் கடைப்பட்ட சிறியன் முன் எழுந்தருளி அன்னம் அளித்த அம்மையே! இக் கோயிலில் பணிபுரியும் ஆதிசைவப் பெரியாரின் புதல்வி என்றல்லவோ எண்ணினேன். ஒப்புயர்வற்ற தனிப்பெருந்தாயே பசிப்பிணி தீர்த்தாய். உடற்பிணி தீர்க்க தில்லைக்கு செல்லவேண்டுமன்றாய்" எனப் புலம்பி விடியும் வரையும் அம்மையாரின் முன் தியானத்தில் இருந்தார். காலையில் பூசைக்காக பணியாட்கள் திறந்த போது

இறைவனின் முன் உள்ள தாண்டவனைப் பார்த்து “எங்ஙனம் வந்தாய்? உன் உறவினர் உன்னைத் தேடுகின்றனர் என்றார்கள்

அப்போது தாண்டவர் அன்றிரவு நடைபெற்றதனைக் கூறினார் அனைவரும் வியப்புற்று சோனிக் தலைமைக் குருக்கள் மனையில் இரவில் கொண்டுபோய் வைத்த அமுது வட்டில் அவர்பால் இருப்பதனையும் அவரது முகத்தில் யுணர் இல்லாத ஒளி உளக்குவகையும் கண்டு அன்பும் மதிப்பும் உடையவராய் விளங்கியதால் அன்று முதல் முத்துத்தாண்டவர் என அழைக்கப்பட்டார்.

பொழுது புலர்ந்ததும் இறைவியின் கட்டளையை சிரமேற்கொண்டு தில்லைக்

குச் சென்று நீராடி வீதிவலம் வந்து வணங்கி கோயிலினுட் புகுந்து கண்ணீர்மல்கி நின்ற போது அடியார் கூட்டத்திலிருந்து “பூலோக கையகிரி சிதம்பரம்” என்று வளிப்பட்டது அதை மதலாகக் கொண்டு “பூலோக கையகிரி சிதம்பரம் அல்லால் உலகில் வேறு உள்ளதோ” என்று பாடினார் இதன்பின் அவரது தீராப்பிணி தீர்ந்தது.

இதன்பின் அவர் பல பாடல்களையும் பாடிக்கடைசியாக “மணிவாகப்பேறு எனக்குத் தருவாய்” எனப்பாடினார் அச்சமயம் ஒரு சோதிப்பின்பு தோன்றிது முத்துக் தாண்டவர் அச்சோதியில் இரண்டறக் கலந்தார். ★

கணித விஞ்ஞான துறைகளில் பைதகரசின் பங்களிப்பு

செல்வன், யோ. கௌரிசங்கர்

பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் எல்லோரும் கணித அறிஞர் பைதகரசின் தேற்றம் பற்றி அறிந்திருப்பீர்கள். செங்கோண முக்கோணயின் பக்க அளவுகளுக்கிடையே தொடர்புபற்றி கூறும் பைதகரசின் தேற்றம் பிரபல்யம் வாய்ந்தது. ஆனால் அது மட்டுமே பைதகரசின் பங்களிப்பல்ல.

மற்றெல்லா நிதரையும் விட நமது சிந்திக்கும் நெறியில் பைதகரசின் தாக்கம் பெரியது. தனத்துவமானது அவரின் பங்களிப்பு கணிதத் துறையில் மட்டுமல்லாது விஞ்ஞானத்திலும் காத்திரமானது. பிளேற்றோவின் கருத்துகளை அணுகி ஆராய்வோர் அவை பைதகரசின் கருத்துக்களை மையமாகக் கொண்டுள்ளதைக் காண்பர். தேவ்ஸ் இல்லாவிடில் பைதகரசு தோன்றியிருக்க முடியாது. பைதகரசு இல்லாவிடில் பிளேற்றோ இல்லை பிளேற்றோ இல்லாவிடில் பல அற்புதமான சிந்தனைகள்

தோன்றியிருக்க முடியாது என விதந்து கூறப்பட்டிருப்பது கவனிக்கத் தக்கது

பைதகரஸ் சாமோஸ் என்ற தீவில் கி.மு 535 இல் பீனசர்கஸ் என்பவருக்கு பிறந்தார் இவர் வளமாக வாழ்ந்த குடும்பத்தில் தோன்றியவர் பொலிகிறேறஸ் என்ற தலைவனின் கொடுக்கோலாட்சியை வெறுத்து இவர் அப்பகுதியில் இருந்து வெளியேறியகாகக் கூறப்படுகிறது இவரை உருவாக்குவதில் பெரும் பங்கு கொண்ட ஆசிரியர் தேவசினின் அறிவுறுத்தல்களை ஏற்று இவர் எகிப்திற்குச் சென்று 22 வருடங்கள் தங்கி கணிதம் தத்துவஞானம் என்பவற்றைக் கற்றார். அடுத்த 12 வருடங்கள் வரை பபிலோனியாவில் கழித்தார். அரிவையும் ஞானத்தையும் தேடிக்கொள்வதற்காக இவர் தம் வாழ்நாளில் பெரும்பகுதியை பிரயாணத்தில் செலவழித்தார். இவர் 50 ஆவது வயதின் பின்னரே தென் இத்தாலியப் பகுதியில் கிரேக்க ஆட்சிக்குட்பட்ட கிரோற்றன்

எனும் இடத்திற்கு வந்து வசிக்கத் தொடங்கினார்

அங்கு அவரின் வீரிவுரைகள் கவர்ச்சி மிக்கதாக அமைந்ததனால் அவற்றைக் கேட்க மக்கள் திரண்டு வந்தனர் மேல் வகுப்பு மக்களில் பெண்களும் அவரின் வீரிவுரைகளைக் கேட்க வந்தனர். அங்ஙனம் வந்ததையாட்கொ என்ற இளமையும் அழகும் மிக்க பெண்ணை அவர் தமது 60 ஆவது வயதில் மணந்து கொண்டார் அவரின் மனைவியான தியானா தனது புகழ் பெற்ற கணவனைப் பற்றிய வரலாற்று நூல்களை எழுதியதாகக் கூறப்படுகிறது. ஆவர் கி. மு 470 ல் காலமானார் அவருடைய மாணவர்கள் சேர்ந்து அமைத்ததே பைதகரசினை சமீகாதரத்துவ சங்கமாகும். அவர்கள் கணதம் பற்றிய பல ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டனர். அவர்கள் தங்கள் கண்டுபிடிப்புகளை அவருக்கு இரகசியமாகப் பேண வந்தனர். எது பைதகரசினது? எது மாணவர்களுடையது? எனப் பிரித்தறிவது கஷ்டமாகவுள்ளது.

'எண்கள் பிரபஞ்சத்தை ஆள்கின்றன' என்பது பைதகரசின் கூற்றாகும். எண்களுக்கு தெய்வீக சக்தி இருப்பதாகவும் அதைக் கொண்டு அவைகள் பிரபஞ்சத்தை ஆள்கின்றன எனவும் அவரும் அவரது சீடர்களும் நம்பினர்.

'ஒன்று' என்ற எண்ணை அவர்கள் தன்யாக எண்ணினர் எல்லா எண்களையும் கூட்டல் மூலம் 'ஒன்று' உருவாக்குவதால் அதனை ஆதாரமான மூல எண்ணாகக் கருதினர். '2' என்ற எண் அபிப்பிராயம் கருத்து வேறுபாடு என்பதை குறிப்பதாகக் கருதினர் தமிழில் கூட 'இரண்டுபட்டது' என்ற தொடர் பேதத்தைக் குறிப்பதாகக் காணலாம். '3' என்பது முதலாவது ஆண் வர்க்க எண்ணாகவும் கருதப்பட்டது. '3' என்ற எண் பெண்ணைக் குறிப்பதாகக் கூறினர். இதனையே முதலாவது ஒற்றை எண்ணாகவும் கருதினர். '4' என்ற எண்

நீதியைக் குறிப்பதாகக் கருதினர் 2 x 2 = 4 என இரு சம எண்களின் பெருக்கமாக அமைந்துள்ளதனால் இது நீதி நியாயத்தையும் குறிப்பதாகக் கூறப்பட்டது இவ்வாறு அவர்கள் ஒவ்வொரு எண்ணையும் ஒவ்வொரு விதமாகக் கருதினர்.

இவரின் காலத்தின் முன் எல்லோரும் பூமி தட்டையானதெனவும் அதுவே பிரபஞ்சத்தின் மையமெனவும் நம்பினர். ஆனால் பைதகரசோ பூமி, சந்திரன், சூரியன், விண்மீன்கள் எல்லாம் கோளவடிவினது எனவும் இவற்றின் நடுவில் ஓர் தீப் பிளம்பு ஒன்று உள்ளதாகவும் கூறினார். அவர் ஒருபடி மேலே சென்று அந்த மத்திய தீப்பிளம்பே சூரியன் எனக் கூறியிருந்தால் தற்போதைய கொள்கைக்கும் அவருடைய கொள்கைக்கும் வேறுபாடு இருந்திருக்காது அவ்வளவு தூரம் அவர் சரியான கருத்துக்கு அண்மையில் அப்போதே வந்திருந்தார் கூறினார் பேர்ட்ரண்ட் ரஸ்ஸல் அவர்கள் குறிப்பிட்டது போல் கணிதத்தையும் விஞ்ஞானத்தையும் இணைக்கும் சிந்தனைப் போக்கை பைதகரசே மேற்குவகில ஆரம்பித்து வைத்தார். சிந்தனைத் துறையில் அவரைப்போல் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய எவரையும் யானறியேன் என ரஸ்ஸல் பிரபு வியந்து கூறியுள்ளார்.

பைதகரசை கிரேக்கக் கடவுளான அப்பலோவின் மகன் எனக் குறிப்பிடப்படுவதும் உண்டு ஆதலினால் நாம் அவரின் கருத்துக்களையும் சிந்தனைகளையும் கவனமாக ஆராய்ந்து பயன்பெற முயல்வோமாக.

பைதகரசு தேற்றம்

கணிதத்தின் சிறப்பான இடத்தைப் பெறுவது பைதகரசு தேற்றமாகும். கணித ஆதாரத்துடன் நிறுவப்படாமல் கிரேக்கரால் பயன்படுத்தப்பட்ட இத்தேற்றத்தை நிறுவிக்காட்டிய பெருமை பைதகரசுதே சாரம். அதனால் தான் இத்தேற்றம் பைதகரசின் பெயராலேயே வழங்கப்படுகிறது.

தியேபில் லென்னோக்

— செல்வன் வி. விமல்பிரகாஷ்

111 ரிய விபத்தொன்றிற் சிக்கிய இளைஞன் ஒருவன் சுய நினைவின்றி மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு வரப்படுகின்றான். அடுத்த நிமிடம் அவசர சத்திர சிகிச்சைப் பிரிவுக்கு அந்த இளைஞனைக் கொண்டு செல்கின்றனர் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவுக்கு வெளியே அவனது உறவினர் கவங்கியபடி நிற்கின்றனர். அவசர சிகிச்சைப் பிரிவை நோக்கி ஆஸ்பத்திரித் தாதுகளும், ஊழியர்களும் வினாகின்றனர் அவர்களுக்கு மத்தியில் 'ஸ்டெதஸ் கோப்'புடன் வினாந் தவாய்வரைத் தெய்வீம வைத்தியர் உருவில் வந்துவிட்டதாக நம்பி அந்த இளைஞனுக்கு உயிர்ப்பிச்சையளிக்கும்படி யாகிசின்றனர். அனாகளது யாசனைப் பார்வைகளை சந்திக்க சகிக்காத வைத்தியர் உள்ளே வினாகின்றார்

விநாடிகள் நிமிடங்களாகி மணித்தியாலங்களாகி நகர அவசர சிகிச்சைப் பிரிவின் வாசலையே வழிமேல் விழிவைத்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றார்கள் மிசவும் களைத்துச் சோர்ந்த நிலையிலும் முகத்திலே திருப்தியுடன் கழுத்திலே 'ஸ்டெதஸ் கோப்'புடன் வந்தவரை அனைவரது கண்களும் நன்றியுடன் நோக்குகின்றன இந்த சத்திர சிகிச்சை வெற்றிக்குக் காணாமருத்துவர் கையில் வைத்திருந்த 'ஸ்டெதஸ் கோப்'பே காரணமாகும்.

இன்றும் 'ஸ்டெதஸ் கோப்' பிறந்ததை இன்றும் பலருக்குத் தெரியாதுள்ளது. சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை 'ஸ்டெதஸ் கோப்' அணிந்திருக்கும் ஒருவரை மருத்துவர் என இனங்கண்டு விடுவார்கள். இரண்டு மருத்துவர்கள் தம் வாழ்நாள் முழுதும் இந்த ஆராய்ச்சிகளில் தமமை அர்ப்பணித்தமையின் விளைவு இந்த 'ஸ்டெதஸ் கோப்' உதயம்! இந்த 'ஸ்டெதஸ்

கோப்'பைத் தரிமில் 'இதயத் துடிப்பு மானி' என்பர் இதயத் துடிப்பு மானிகைக் கண்டறிந்துவர்களைக் கவனமான அஸ்திய நாட்டைச் சேர்ந்த Leopold Aren Brugges சுககேசி ஓவரினது மார்பிற்குடும் போது ஏற்படும் ஒலிக்வும், நோயாளி ஓவரின மார்பிற்குடும்போது ஏற்படும் ஒலிக்வு மிடைபேயுள்ள வித்தியாசத்தை உனங்கண்டு அதன் மூலம் நோயாளியின் நோயின் தன்மை யாகிக்கப்பட்ட இடம் என்னவற்றை அறிந்தார். இவரது அயராது உழைப்பு அட்சியப்படுத்தப்பட்டது

சுமார் 10 வருடங்களின் பின்னர் இவர் மாணத்தின் விநிமியில் இருந்த காலத்திற் 1914-15 பிராஞ்சு மருத்துவர் ஓவரர் இவரிற் அயராது உழைப்பின் அருமையை உணர்ந்து இவரது நெறிமுறையை மற்றவர் களுக்கு அங்கீகரித்துச் சிறிமகப் படுத்தினார். இவரது மாணவர்களில் ஒருவரான 'தியேபில் லென்னோக்' என்பவரே 'ஸ்டெதஸ் கோப்'பின் உருவ அமைப்பிற்கு அக்திவரமாக இருந்தார்.

1786 இல் ஐந்து வயதாக இருக்கையில் அன்னையை இழந்த லென்னோக் தனது மாமனாரால் வளர்க்கப்பட்டார். Na tas மருத்துவக் கல்லூரியின் ரோசிரியராக இருந்த மாணாருக்கு உதவிபாளராகத் தனது பதினைந்தாவது வயதிற்கே சேர்ந்தார்.

தமது 23 ஆம் வயதி 1804 ஆம் ஆண்டில் மருத்துவக் துறையிலே தோச்சி பெற்ற பின்னர் 1806 இவரது உணத்தைப் பெரிதுர் கவர்ந்தது நோயாளியின் மார்பின் மீது காலை கோடியாக வைத்து உள்ளே உண்டாகும் ஒலியை அவதானிக்க இவருக்குக் கற்பிக்கப்பட்டது இம்முறையில் அதிருப்தியடைந்த லென்னோக் மனந்தளர்ந்த நிலையில் மாற்றுமுறை ஒன்றைத் தேடினார்

ஒருநாள் பாரீஸ் நகரிலூடே நடந்து சென்றுகொண்டிருக்கும் வேளையிற் குழந்தை

தைகள் கூட்டமாக விளையாடிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். குழந்தை ஒன்று தனது காதருகிலே ஒரு துண்டின் முனையை வைத்திருக்க மறுமுனையை இன்னொரு குழந்தை சுரண்டி சுத்தம் செய்துகொண்டிருந்தது. ஒரு முனையிலிருந்து ஒலி மறு முனைக்குச் செல்லும்போது குழந்தைகளின் மனத்திலே மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் ஏற்பட்டதை கண்ட பலர் இனாக் இததிட்டத்தினைத் தனது ஆராய்ச்சிகளில் எப்படிச் செயல்படுத்தலாம் என சிந்தக்கத் தொடங்கினார்.

சிந்தனையின் விளைவு பத்திரிக்கைத் தாள்கள் குழுவடிவாக்கப்பட்டு ஒரு முனை மார்பின் ஆட்பக்கத்திலும், மறு முனை காதருகிலும் வைக்கப்பட்டுத் பரீட்சிக்கப்பட்டது. மார்பின் மீது காதை வைத்து கேட்கப்படும் ஒலிக்கும், காதிதக் குழல் மூலம் கேட்கப்படும் ஒலிக்கும் இடையே தெளிவான ஒரு வேறுபாடு காணப்பட்டது.

அதாவது காதிதக் குழல் மூலம் கேட்கப்படும் ஒலி மிகவும் தெளிவான ஒலியாக இருந்தது.

லென்னொக் தனது 'ஸ்டெதஸ்கோப்' கருவி அமைப்புக்குப் பல பரீட்சார்ந்த உபகரணங்களைக் கையாண்டு இறுதியாக 13' அங்குல விட்டமும், ஒரு அடி நீளமுள்ள மெல்லிய மரத்தினாலான குழலினைச் செய்து மறுமுனையைப் புனல் வடிவில் அமைத்தார் சுமார் 3 வருடங்களாக இக் குழல் வைத்துக் கேட்கப்படும் ஒலிகளை ஆராய்ந்தார். இவரது கண்டுபிடிப்புக்கு வழக்கமான கண்டனக் குரல்கள் எழுப்பப்பட்டன. ஆனாலும் ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாட்டு மருத்துவர்கள் இவரது போதனைகளுக்குச் செவிமடுத்து அக் குழலையும் பாவிக்கத் தொடங்கினர். 1826 இல் கசநோய்க்குப் பலியான லென்னொக்கின் வியர்வைத்துளியின் உருவந்தான் 'ஸ்டெதஸ்கோப்'.

விபுலானந்தர்

— செல்வன் க. கஜுளன்

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக”
இது தெய்வப் புலவன் திருவாக்கு. புலவனுக்கே ஒரு புதுமைக் குரவனாக வந்து உதித்தவன் மயிலவாகனன். தமிழ் வளர்த்து தமிழ்நாடு சமநிலை கொள்ள வடக்கின் இய்யமலையின் அருள் பெற்றுத் தென்பால் வந்தான் அகத்தியன். தமிழ்நாட்டின் தென்பால் பிறந்து தென்பாடி நாட்டிற்குள் துறவி யாகி தமிழினத்தின் தவப் புதல்வரானார் விபுலானந்தர்.

சிறப்பான அடிப்படை அம்சங்களைக் கொண்ட தாவரம் ஒன்று நோய் போன்ற பிற தாக்கங்களிலிருந்து நீங்கி செழிப்போடு வளர்ந்து நற்பவன் தருமென்பது விவசாய

ஆராய்ச்சிகளின் போது மனிதவியல் வல்லுநர்கள் கண்ட போக்கு, மண்ணில் அனாதரித்த மயில் வாகனன் மாவித்தகனாக மாறினார். கிறிஸ்துநாதர் என்ற ஒளிப்பிளம்பு உலகத்தில் தோன்றியதை உதயதாரகை மூலம் வானசர்ஸ்திரிகள் தெரிந்தனர். கிழக்கிலங்கையில் ஒரு விடிவெள்ளி தோன்றிய நன் நிமிர்த்தங்கள் சாமித்தம்பி கண்ணம்மை தம்பதிகளின் வாழ்வில் பளிச்சிட்டதை அன்று கரரேறு மூதூர் காரைதீவு மக்கள் கண்டதாகக் கூறுவர். ஆம் அந்தப் பாக்கியம் பெற்ற தினம் 1892 பங்குனி 29 ஆம் நாள்.

சாதாரண வாழ்வில் சமயக் சன்மார்க்க நெறி தவறான குடும்ப மரபிற்கிணங்க

சூட்சுத்தம்பி ஆசிரியரிடம் ஆரம்பக்கல்வி கற்ற முதன் மாணாக்கரானார். நல்வோர் தூக்க தரிசன வார்த்தைகளை உந்து கோலாகக் கொண்டு தாயமொழியோடு ஆங்கிலம் மற்றும் வடமொழி அறவும் பெற்று நாமூன்று பல்வெருடைய உயர்நிலை நூலண்பை டாவலலாக மாற்றினார்

நற்பாவலன் பயலவாகவன நான்கு வருட வொச்சியல் நல்லொசரிமா டணை. நாடி வரப்பெற்றாவ சர்சால் மயிலவாகவன் சிறப்பு மக்க ஆசிரியா டணை. மைய பெற்ற முதற பெருமைய மட்டக்கல்பு புலையிக க்கல் கல்லூரிக்கே கலையத்தி. க்ந்தக் காலத்திற் தான் ஒரு பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராக உயர்ந்தார் கல்வையைக் கையறத் கலையாகக் கொண்ட மயலவாகவன் அச்சு தமழன் அரிய சர்க்கறற் பலாடிதரானா. பல டட்டமிநிந்து உலகை ஆட்டி வெகுகும் நலக்கறங்களை லெறொ ஒரு நாள் ஒருவரு டெரும பொது நன் நமததவள்ள ஏறடமு தலைடு. குடத்தனாவை வகுடமா க் கூடம் மாறு நன்று வலப்பெற்ற கொள லுன்று ஏலைய கொள்கருடன இலையு பொது எமதமழ் கூறும் நல்லுக்கறமும் கிலடத தது

வீரர்களையும் தீரர்களையும் விற்பன் னர்களையும் ஈவெறமுத்த இலங்கையான கல்லக் கொப்புரமாத தகமும் யாழ்ப்பாண மண்ணிறகு வழறாத ஊறறாக நிலை கொண்டவர்கள் பலா உமிழ் அருவலைய உலககலாம ஓடச் செய்த உடக்கு உவந்து அளித்த நாவலர். சி. னைத்தமப்ப புலகா முக்கியமானவர்கள் இவர்களாற கலையாக வள்ளங்கய மயிலவாகவன் வடக்கே சென்று அறவு பரபய்யமை தமலையும தமழ்க் குலதலையும பிரிக்க முடியாதனைபலைக் காட்டுகிறது வெகே சென்றாலும் என கடல் பண் செய்து கூடப்பதே என்ற இலட் சியத்திலையுடைய மயலவாகவன் வட பால செய்த சிறந்த சேலவயுடன இலங்கை

யில் அல்ல இலண்டன் பல்கலைக்கழக பட்டதாரியாவார்

வாலிபனாக மாறிய மயிலவாகவன் வளவன வகுத்த இலறத்தை புது வழியில் மாற்றினார். இலறம் என்பது திருத் தொண்டாக்களிமரு தலை என்பது அவது னைபு இலறமல்லது நல்லறமன்று என்ற ஓளவை வாகவக மாறியமைத்தார் தவது பதவையை உதறித் தள்ளிவிட்டு தமிழ்நாடு சென்ற மயிலவாகவன் அச்சுணையில் இராம கிருஷ்ண மடத்துத் தொண்டனாகச் சேர்ந்து 1924 இல் காவியுடை தரித்து துறவயானா. இப்போது மயிலவாகவன் சுமாயி விவகானந்தர் ஆனார் அண்ணா மலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் தமிழ் பேராசிரியர் பதவ் துறத்திப் பிடித்தது. 1931 இல் காலத்து பிரபுத்த பாரத் என்ற ஆங்கலத் திசைரி ஆசிரியராக குறுமுனி அகத்தயனால வளம் பெற்ற தமிழ்நாட்டில் கலை லுள்ள பரப்பிய சுவாமி அவர்களை ஈழத்தமிழ் அபயக்குரல் கொடுத்து அழைத்தது அதன் பயன 1943 இல் மீண்டும் தாயகம் வந்து பல்கலைப் பேராசிரியராக இருந்தார். 1947 இல்தான் புகழமயபு என்றும் வளம் தமிழ் இனத்தின் உயர்விற்கு உழைத்தல். நாட்டின் பல பாகங்களிலும் இராமகருணைர் பெயரால் கலவிகூடம், மதுமிழ்பாட்டு நிலையங்கள் உருவாகுகளர் தமிழ் அன்னைக்கு அவர் செய்த அணிகலங் கருவியாழ் நூல பிரசித்தமானது மதங்க குளாமணை உலகப்புக்கழ் பெற்றுள்ளது. அவர் நனைவுச் சினைங்களில் முதன்மை யானது கலவி இப்போது சிவானந்த வித்தி யாலயம், அவருடைய முதன் பாணாக்கருள் தமிழ்ப்பேராசிரியர் செ. பூபாலபிள்ளை புலவாமணர் அ.சுபரியதம்பிப்பிள்ளை முக்கிய மாணோராவார். ஈற்றில் சுவாமி விபுலானந்த தரின ஒரு வார்த்தை யாருக்கும் சொந்த மல்ல அவர் தமிழ் உள்ளங்களின் பொதுச் சொத்து.

“வெள்ளைநிற மல்லிகையோ வேறெந்த மாமலரோ
வள்ளல் அடியவைக்கு வாய்த்த மலரெதுவோ
வெள்ளை நடிப் பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி உததமனார் வேண்டுவது”

உலகின் பெரியார்கள்

— செல்வன் இ. நிதர்சன்

ஆக்க மீட்பு

இவர் ஓர் கிரேக்க சணிதவியலாளரும் விஞ்ஞானியுமாவார். இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்த "சிசிலித் தீவில்" பிறந்தார் தண்ணீர் நிரம்பிய தொட்டி ஒன்றினுள் குளிக்க இறங்கினார் அவர் இறங்கியவுடன் தண்ணீர் மட்டம் உயர்ந்து சிறிதளவு தண்ணீர் வெளியே விழிந்ததைக் கண்டார் மட்டம் இவரிற்கு ஒரு வெரி உண்மை புலனாகியது. ஒரு திபு நாட்டுக்கு காடல் இருக்கும் எடையைவிட திரவத்திலே எடை குறைவு இவ்விரு எடைகடும் உள்ள வித்தியாசம் திடப்பொருளால் வளியேற்றப்படும் திரவப்பொருளுக்குச் சமன் எனக் கண்டார் இதுவே 'ஆக்க மீட்டிங் கத்தியவா' ஆகும். இத்தத்துவத்தின் அடிப்படையில் தான் பெரிய கப்பல்கள் இன்று கட்டப்படுகின்றன.

தோமஸ் அல்வா எடிசன்

(1847-1931) அமெரிக்காவின் சிறந்த விஞ்ஞானி ஆவார் 'மிலான்' என்ற ஊரிலே பிறந்தார். இளம் வயதில் இவரிற்கு அராய்ச்சிகளைச் செய்வதில் விருப்பம் இருந்தது புதுப்புதுக் கருவிகளைக் கண்டறிந்தார் மிசசார விளக்கு, சினிமா, தொலைபேசி காரம்போன், தட்டச்சு முதலிய இவரின் கண்டுபிடிப்புகள். ஆபிரகாதுக்கும் மேற்பட்ட புதுக்கண்டுபிடிப்புகள் வருடையன.

டால்ஸ்டாய்

இவர் உலகப்புகழ்பெற்ற பேரறிஞர். இவர் புகழ் பெற்ற நாவலாசிரியருங்கூட, சிந்தனையாளர், ரஷ்யப்படைபின் ஓர் அதிகாரியாக இருந்தார் போரிட் பெற்ற அனுபவங்களைச் கொண்டு ஒரு நூல் எழுதினார் போரும் அமைதியும். "அன் காகரின்" என்பன புழ்பெற்ற நாவல்கள்

தெப்போலியன்

ஏழையாகப் பிறந்து பிரான்ஸ் நாட்டின் சர்யாகாரியாக உயர்ந்த வீரன். (1787-1821) "கார்சிகோ" தீவில் பிறந்தார் பிரான்ஸ்சியப்படைபின் டை அதிகாரியாக இருந்தார். 1789 இல் பிரான்ஸ் மக்கள் தம் அரசனுக்கு எதிராக "பிரான்ஸ்சியப்புரட்சியை" நடாத்தியபோது அவரும் போரிட்டு வெற்றி பெற்றார், இவர் அணை நடுகளான தித்தாலி ஸ்பெயின், முதலான ஐரோப்பிய நாடுகளை கைப்பற்றினார் 1804 இல் பிரான்ஸ்சியப் பேரரசனாக முடிசூட்டினார் ரஷ்யாவுடன் நடந்த வாட்டலார் சண்டையி் தோல்வி அடைந்து வெள்ளைக்காரரால் நாடு கடத்தப்பட்டார்.

ரவீந்திரநாத் தாகூர்

இந்தியாவின் உலகப்புகழ் பெற்ற மகா கவி கீதாஞ்சலி என்ற நூலிற்சாக இவரிற்கு நோபல் பரிசு கிடைத்தது. இந்திய தேசிய கீதமான 'ஜனகனமாய' இவரால் இயற்றப்பட்டது.

சேர் லொன்னம் பலம் இராமநாதன்

இலங்கையின் மூத்த அரசியல்வாதி. (1857-1989) இலங்கையின் தேசிய காங்கிரஸ் தலைவர். 1931 இல் சிங்கள-முஸ்லிம் கலவரம் நடந்தபோது சிங்கள மக்கள் அனுபவித்த இன்னல்களை இங்கிலாந்து சென்று எடுத்துரைத்து வெற்றி பெற்றார். ஆங்கிலேயரால் சிறையிடப்பட்ட சிங்கள தலைவரை விடுதலை செய்தார். இராமநாதன் கல்லூரி, பரமேஸ்வராக் கல்லூரி, என்பவற்றை நிறுவினார் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியே இன்று யாழ். பல்கலைக்கழகமாக உயர்ந்தது. ★

யொதுய்புது

தமிழீழ ஡ுருளாதாரம்

— ப. சஜீவன்

ஆயுதப் ஡ுராட்டமாக முளைவிட்ட தமிழீழ விடுதலைப் ஡ுராட்டம் இன்று இராணுவ அடக்கு முறைகளில் இருந்து தமிழீழத்தை விடுவிப்பதனையே ஡ுறாகமாகக் குடைதுடன் ஡ுருளாதார அடக்கு முறைகளில் இருந்தும் தமிழீழத்தை விடுப்பதனை ஡ுறாகமாகக் குடை ஒரு ஡ாரிய விருட்சமாக வளாந்துள்ளது. இராணுவ முறையல்ல தமிழீழ விடுதலைப் ஡ுராட்டத்தை வென்றெடுக்க வேண்டிய அதே ஡ேரத்தல், ஡ுருளாதார நலையிலும் வெற்றகாண வேண்டிய நிலையிலும் நாம் உள்ளோம். ஒரு தேசிய இனத்திற்கு இருக்கவேண்டிய ஡டையுள்ள ஒன்று அதற்கு வேண்டியான ஡ுருளாதாரம் இருத்தல் வேண்டும். ஆனால் நடைகாலமாக சந்திரகாவல தங்கயருத்த ஒரு ஡ுருளாதாரமாக தமிழீழம் காணப்படுகின்றது இந்நிலையால்து தற்புது மாற்றமடைந்து குாண்டு வருகின்றது. ஆனால் தமிழீழத்தில் ஡ுருளாதார வளங்களை உண்டா? என்பது குாடர்பாகச் சந்தேகங்களும் பலரது ஡னதல் எழுந்து குாண்டய்ருக்கின்றன.

எமது விடுதலைப் ஡ுராட்டம் அதுயுயர் ஡டிவதைப் ஡ெற்ற஡ுது எம்மீது இடப்பட்ட ஡ுருளாதாரத் தடை என்ற அயுத்தம், எம்மைத் தனயான தேசம் ஒன்றற்குரிய ஡ுருளாதாரக் கட்டுமா

னத்தை வரையறுக்கவேண்டிய தேவையை ஏற்படுத்தயது தமிழீழத்தின் வடபகுதியின் மது விதிக்கப்பட்ட ஡ுருளாதாரத் தடைமூலம் உணவுப்பொருட்கள் உட்பட மனித வாழ்வுக்குத் தேவையான அவசியமான பொருட்களைச் செல்ல விடாமல் தடுக்கப்பட்டதும் இதன்காரணமாக விவசாய உற்பத்திக்குத் தேவையான விதைகளும் தானிய வலைகளும், உரவலைகளும், ஡ரி஡ுருள் களும் தமிழீழப் பகுதிகுள் வருவது நின்றது. இவை ஒவ்வொன்றிற்குகதிராகவும் தவத்தனியான அணுகு முறைகளை மேற்குாண்டு அதற்குரிய மாற்று நடவடிக்கைகளை எடுத்து உற்பத்தி நடவடிக்கைகளை மேற்குள்ளேவதில் நாம் கண்சமரண அளவு வளாச்சியும் வெற்றயும் ஡ெற்றுள்ளோம்.

தமிழீழத்தின் பிரதான வளங்களில் முக்கிய இடத்தைப் படிப்பது கடல் வளமாகும். தமிழீழம் அதிகளவு கடற்பிராந்தியத்தை குாண்டிருப்பதால் தேவைக்கு அதிகமான மீன், கருவாடு ஡ுன்ற உற்பத்திகளை மேற்குள்ளலாம் இலங்கையல் அதிகமீன் கிடைக்கும் பிரதேசங்களாக மலனாரிற்கும் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் இடையில் "஡ுாற்சு" கடலடித்தளமேடையும் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்கு வடக்கே "஡ுதுறு" கடலடித்தள மேடையும் காணப்படுகின்றன. ஆனால் கடல்வலயத் தடைச்சட்டத்தாலும், இராணுவ நட

வடிக்கையாலும் தற்போது மீன், கருவாடு போன்றவற்றின் உற்பத்தியை வீழ்ச்சியடைந்துள்ளன 1985ம் ஆண்டுக்கு முந்திய தரவுகளின்படி தமிழீழத்தின் வருடாந்த சராசரி மீன் உற்பத்தி 10000 மெற்றிக் தொன் ஆகும் தமிழீழத்தின் வருடாந்த மீன்தேவை 20200 மெற்றிக் தொன்னாகும் எனவே தமிழீழத்தின் நுகர்வு மொத்த மீன் உற்பத்தியில் 18.3% அகும் இதன் மூலம் தமிழீழத்திற்கு தேவையான கருவாடு போன்ற சக்தனவகளைப் பெறுவதுடன் அவற்றினை ஏற்றுமதியும் செய்பலாம்.

தமிழீழத்தின் நெல் உற்பத்தியைப் பொறுத்த வகையில் வன்னிப் பிரதேசமே பயிர்ச் செய்கையில் முதுகூட்டம் அதிகின்றது வன்னிப்பிராந்தித்தின் மொத்தப் பயிர்ச் செய்கை நிலத்தின் விஸ்திரணம் 1,97,781 ஏக்கராகும் மாவட்ட ரீதியாகப் பார்த்தால் வவுனியாவில் 77,870 ஏக்கரும் மணலாறு முல்லைத்தீவில் 37,260 ஏக்கரும் பயிர்செய்ந்துள்ளன இவற்றுள் மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை அம்பாறை ஆகியனவும் நெல் கொழிச்சம் பிரதேசங்களாகும் அவற்றினால் தமிழீழம் தேவைக்கதிமமான நெல் உற்பத்தியை 1970-84 களில் மேற்கொண்டது என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை தமிழீழத்தின் சராசரி நெல்லுற்பாதி 652000 மெற்றிக் தொன்னாகும். இதிலிருந்து நுகரப்படுவது ஏறத்தாழ தானக விலட்சம் மெற்றிக் தொன்னாகும் இந்திலைவில் நாம் செய்து அரிசி உற்பத்தியில் மேலும் கூடிய கவனம் செலுத்துவோமானால் அரிசு ஏற்பாதி செய் தற்கரிய வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகும் ஆனால் இவ்வுற்பத்திக்குத் தேவையான உழவு இயந்திரம் உரகை, பருமிநாசினிகளை அரசு உள் துற்தள்ளாது எனினும் இசுறைய விவசாயிகள் வயல்களை உழுவதற்குக் காசுள்ளபாடுகளையும் உரவகைகளுக்கு உள் ணர்த் தயாரிப்புகள், இயற்கை உரவகைகள் சேனானவற்றைப் பயன்படுத்தியும் உற்பத்தியை மேற்கொண்டு அதில் ஓரளவு வெற்றியும் பெற்றுள்ளனர். தமிழீழப்

பொருண்மிய மேம்பாட்டு நிறுவனம் இச் செயற்பாடுகளை மன்னின்று நடத்துவதற்கு

எமது பிரதேசத்திலுள்ள கனிப்பொருள் வளங்களில் குறிப்பிட்டிருக்கூறக்கூடியது சிறு கோணபவை மாவட்டத்தில் புல்மோட்டை எனும் பிரதேசத்தில் காணப்படும் இம் மனைற்று வளமாகும் இங்கு ஆண்டொன்று நிற்க 150000 மெற்றிக் தொன் செப்பனி டப்பட்ட பகதிகளில் இந்நது 71-80 சதவீதமான செப்பனி டப்பட்ட இம் மனைட்டை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். மேலும் வடபகுதியின் கரையோரங்களில் பெருமாவில் கண்ணாடி மணலும் காணப்படுகின்றது அத்துடன் தமிழீழத்தின் சிறப்புக் கனிப்பொருளான சுண்ணாம்பு சிறுநது உற்பத்திக்கூ மூலப்பொருளாகப் பயன்படுகின்றது அத்துடன் கற்பகதருவான பனை மரமும் தென்னை மரங்களின் மூலம் தமிழ் மக்களின் வேறு தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படுகின்றன.

எமது பிரதேசத்தின் வளங்களைப் பற்றி ஆய்வும் அவற்றின் பயன்பாடும் பூரிலங்கா அரசாங்கத்தினால் புறக்கணிக்கப்படன உதாரணமாக மன்னார் கற்கரையோரங்களில் பெற்றோலிய வளம் இந்நப்பகற்குரிய சாத்தியக் கூறுகள் உண்டு என ஆய்வாளர்கள் கூரியும் அரசாங்கம் அதனைப்பற்றி எவ்வித அக்கறையையும் காட்டவில்லை இவ்வளம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் தமிழ்ப் பிரதேசங்களின் முக்கியத் துவம் அதிகரித்துவிடும் என்ற பயமே அரசு இதில் அக்கறை காட்டாமலுக்குக் காரணமாகும்.

இன்று தமிழீழத்தில் நடைபெறுகின்ற யுத்தத்தினால் எமது பிரதேசங்கள் அனைத்தும் அழிக்கப்படுகின்றன என்பது உண்மையே. ஆனால் இந்த அழிவுகளை

விடப் படைமடங்கு 2ம் உலக யுத்தத்தினால் ஜப்பான், ஜேர்மனி போன்ற நாடுகள் அழிக்கப்பட்டாலும் இன்று அந்நாடுகள் பொருளாதார முன்னேற்றத்தில் முகன்மையான நாடுகளாக திகழின்றன இதற்குக் காரணம் அந்நாட்டு மக்களின் உழைப்பும், விடாமுயற்சியும், மனவுறுதியுடையதாகும். எமது பிரதேசத்தை நாமே ஆளவேண்டும்.

எமது வளங்களை நாமே பயன்படுத்த, அனுபவிக்க வேண்டும். இதற்கு எமது மண் இராணுவ அடக்க முறைகளில் இருந்து விடுவிக்கப்படவேண்டும் இந்த மனவுறுதியுடன் நாமெல்லோரும் ஒன்று பட்டுப் பாடுபட்டால் புதிய வளமான தமிழ்ப் பொருளாதாரமொன்று கட்டி எழுப்பப்படும்.

★

ஆசிரிய ஆலோசகர் திரு செ திருநாவுக்கரசு அவர்களுடனான ஓர் செவ்வி

— தொகுப்பு. ப. சஜீவன்

வினா 1 :-

இப்போர்க்காலச் சூழ்நிலையில் பல் வேறுபட்ட நூலாசிரியர்களால் மாணவரிடையே பயன்படக்கூடிய நூல்கள் பல ஆக்கப்பட்டாலும் அவற்றில் ஒருசிலவே மாணவர் மத்தியிலும் ஆசிரியர்கள் மத்தியிலும் பிரபலம் பெற்றுள்ளன அவை அவ்வாறு பிரபலம் பெற்றமைக்கான உங்கள் கருத்து யாது?

பதில் :-

அதற்குப்பல காரணங்கள் உள்ளன. பலவகையான பலதரப்பட்ட நூல்கள் மாணவர்களிடமாக ஆக்கப்பெற்றாலும் அவை வர்த்தக நோக்கத்துடன் அவசர கோலமாக ஆக்கப்படுவது முதற்காரணமாகும் அப்படியான நூல்கள் மாணவர் மத்தியில் எடுபடமாட்டாது மாணவரின் விருப்பு வெறுப்புக்களிற்கு ஏற்ப அமையாமல் தனிநபமாக சமூகத்தில் இறந்து வேறுபட்ட ரீதியில் அமைவதும் அந்நூல்கள் மாணவர் மத்தியில் எடுபடாமலே காரணமாகும். இவ்வாறான நூல்கள் பொருளாதார நிலையை சீர்படுத்துவதற்காக ஒரு சிலரால் வெளியிடப்பட்டாலும் அவை தேவைகளை நிறைவேற்றும் வகையில் அமைய வேண்டும்.

வினா 2 :-

இக்கால நூலாசிரியர்கள் இச்சூழ்நிலைக் கேற்ப பலரிடமிருந்து நன்மைபயக்கும் வகையில் யதார்த்தமாக எழுதுவதா அல்லது கற்பனை ரூபத்தில் எழுதுவதா பொருத்தமானது? இது பற்றி உங்களது கருத்து?

பதில் :-

இக்காலத்தில் வெளிவரும் நூல்களில் மக்களுக்குப் பயன்படும் நூல்களை எழுதுவதே சிறந்ததொன்றாகும். அனாதவிடுக்கு மக்களின் பலவீனத்திற்கு தீனி போடுவது போன்ற நாவல்கள் மற்றும் கவர்ச்சியான கதைகள், கட்டுரைகள் வெளிவருவது விருப்பத்தகாதது. மக்களிற்குப் பயன்படும் வகையில் எழுதப்படும் எந்தவொரு நூலையும் வரவேற்கத்தான் வேண்டும் அவை கற்பனையானவையா, யதார்த்தமானவையா என்று ஆராயவேண்டியதில்லை.

வினா 3 :-

இக்காலத்தில் உங்களைப் போன்ற தரமான ஆசிரியர்களெல்லாம் ஆசிரிய ஆலோசகர்களாகவும் ஆசிரிய கலாசாலை விடுவரையாளர்களாகவும் பதவியேற்றுச் செல்

வதால் பாடசாலை மாணவரிற்கு கல்வி புகட்ட தரமான ஆசிரியர்களின் பற்றாக்குறை ஏற்படுகின்றது. இதை நிவர்த்தி செய்ய தாங்கள் கல்வித்திணைக்களத்தின் ஊடாக யாதாயினும் நடவடிக்கை எடுக்க இயலாதா?

பதில் :-

ஆசிரியர்கள் இவ்வாறு பதவியேற்றுச் செல்வதால் அவர்கள் மாணவர்களிற்கு பண்படமாட்டார்கள் என்று கூறமுடியாது. ஆசிரிய ஆலோசகர்களும் வதப்பு மாணவருடன் தொடர்பு கொண்டு மாதுரி வகுப்படுத்து மாணவர்களிற்கு உதவுகின்றார்கள். இவர்களின் பங்கெடுப்பு ஒரு பாடசாலை மாணவரிற்கு ஆலலாது விடும் கோட்ட ரீதியல உள்ள மாணவரிற்கு துணைபுரிகின்றது ஆசிரியர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு பிரச்சினைகளை அறந்து அவர்களின் பிரச்சனையை நிவர்த்தி செய்யக் கூடியதாகவுள்ளது.

வினா 4 :-

மாணவர்களில் பலர் அப்பியாசக் கொப்பியின உயர் விலையின் நிமித்தம் அவற்றைப் பெறுவதில் பல சிரமங்களை ஏதாநோகுகின்றனர் மாணவர்களின் இத்தகைய பிரச்சனையை கல்வித்திணைக்களத்தினூடாக தீர்த்து வைக்க ஏதாவது நடவடிக்கை எடுக்க இயலாதா?

பதில் :-

போர்க்காலப் பொருளாதாரத் தடையினால் ஏற்பட்ட நெருக்கடிகளால் அப்பியாசக் கொப்பிகளிற்கு தட்டுப்பாடு நிலவிய போதும் தற்காலத்தில் அவை போதிய அளவு மாணவரிற்கு கிடைக்கின்றன. தட்டுப்பாடுகள் நிலவும் போது கல்வித்திணைக்களம் திட்டத்தை வகுத்து நடைமுறைப் படுத்தும் போது அவற்றிற்கான தட்டுப்பாடு நீங்கி விடும். இப்போது புற்றீசல் போல் அப்பியாசக் கொப்பிகள் நடைமுறை

யில் உள்ளன. இடைக்காலத்தில் இவ்வாறான தட்டுப்பாடுகள் காணப்பட்டாலும் அவை கிரைவில் நிவர்த்தி செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

வினா 5 :-

தற்காலத்தில் பரீட்சைகள் கோட்ட, மாவட்ட ரீதிகளில் இடம்பெறும் போது வினாத் தாள்களில் பாடத்திட்டத்திற்கு ஒவ்வாத சில விடயங்களும் இடம்பெறுகின்றன. இவ் வினாத்தாள்கள் மாணவர் மத்தியில் குளப்பங்களை உண்டுபண்ணுகின்றன. இவ்வாறான பரீட்சைகள் பற்றி நீங்கள் யாது கருதுகிறீர்கள்?

பதில் :-

யாழ். மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரை 1 ஆம் தவணைப் பரீட்சை பாடசாலை மட்டத்திலும் 2 ஆம் தவணைப் பரீட்சை கோட்ட மட்டத்திலும், 3 ஆம் தவணைப் பரீட்சை மாவட்ட மட்டத்திலும் நடைபெறும். எல்லாப் பாடசாலைகளிற்கும் பொதுவாக இருக்குமாறு பத்திரம் தயாரிக்கப்படும் சில பாடசாலைகளில் பாடத்திற்கு மேலதிகமாக கற்பிக்கின்றனர். ஆனால் அதிகமான பாடசாலைகளில் பாடத்திட்டத்திற்கும் குறைவாகக் கற்பிக்கின்றனர். இதனால் பத்திரத்தில் உள்ள வினாக்கள் பாடத்திட்டத்திற்குள் அமைவதில்லை என்று பலர் வாதிடுகின்றனர் இது தவறு, ஆகவே தவறில்லாமல் வினாப் பத்திரம் தயாரிப்பது கடினமானதொன்று.

வினா 6 :-

இவ்வாறான வினாப் பத்திரங்கள் உங்களைப் போன்ற ஆசிரிய ஆலோசகர்களினால் தயார் படுத்தப் படுகின்றனவா அல்லது பாடசாலை ஆசிரியர்களால் தயார் படுத்தப்படுகின்றனவா?

பதில் :-

ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் பத்திரம் தயாரிக்க ஒத்தாசை வழங்குகின்றனர்.

பாடசாலைகளின் தரவுப்படி அந்தந்த பாடங்களுக்கு நிபுணத்துவம் வாய்ந்த ஒருவரே அமைத்த தயாரிப்பார் பாடசாலையின் தராதரங்களின்படி ஒரு பாடசாலை மாணவர்களிடம் இலகுவாகக் காணப்படும் பத்திரம் வேறொரு பாடசாலை மாணவர்களிடம் காணமாகக் காணப்படும் ஆகவே மாணவர்களின் கல்விநிலை பத்திரத்தின் தராதரத்தை நிர்ணயிக்கும்.

வினா 7 :-

நீங்கள் ஆசிரிய ஆலோசகராக இருந்து எவ்வகையான ஆலோசனைகளை ஆசிரியர்களுக்கு வழங்குகின்றீர்கள்? நீங்கள் வழங்கிய ஆலோசனைகளை ஆசிரியர்கள் ஒழுங்காக

காண முறையில் பின்பற்றுகிறார்களா என்பதை நீங்கள் அவதானித்து வருவதுண்டா?

பதில் :-

தமிழ் மொழியைக் கற்பிப்பதற்கு ஆசிரியர்கள் சிரமப்படுகின்றார்கள், வெறுப்பு அடைகின்றார்கள் ஆழமாகக் கற்பிப்பதில்லை இந்த நிலையைப் போக்குவதற்கு புத்தகங்கள் வழங்கியும், மாத்திரம் வகுப்புக்கள் மட்டுமே ஆசிரியர்கள் கூட்டங்கள் வைத்தும் அவர்களை ஊக்குவிக்கின்றோம். அவர்கள் சரியான முறையில் பின்பற்றுகின்றார்களா என்பதனையும் அவதானிப்பதுண்டு.

ஆசிரியர், பெற்றோர் சந்திப்பின் போது பெற்றோர் ஒருவருடனான செவ்வி.

— தொகுப்பு:- ந. கோபிநாத் சி. சிறீரென்

வணக்கம் திருவாளர் சண்முகலிங்கம் அவர்களே!

சிறிது நேரம் எமது 'சுரபி' என்னும் இதழிற்கு ஒரு சிறு பேட்டியை வழங்குவதில் தாங்கள் சிரமப்படமாட்டீர்கள் என நினைக்கின்றோம்.

வினா 1 :-

பெற்றோர், ஆசிரியர் சந்திப்பதால் ஏற்படும் நன்மைகளை உங்கள் புதல்வரில் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றதா?

பதில் :-

ஆம் மூக்கிடமாக ஒழுக்க நிலையை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது மற்றும் ஒரளவு வரவு, கல்விநிலை என்பவற்றிலும் முன்னேற்றத்தை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

வினா 2 :-

இவ்வாறு பெற்றோர், - ஆசிரியர் சந்திப்புப் பற்றிய உங்களின் தனிப்பட்ட கருத்து யாது?

பதில் :-

இவ்வாறான சந்திப்புகளில் ஆசிரியர் மாணவர்களைப் பற்றிய வினாக்கங்களை அளிப்பதால் எமது பிள்ளைகளை இலகுவாக முன்னேற்ற முடிவின்றது கமக்காரன் தனது நிலத்தை உழுது பண்படுத்தி பயிர் செய்து பயன் கொள்வது போல நாமும் எமது பிள்ளைகளை நல்ல முறையில் வழி நடாத்தி அவர்களை நல்ல நிலையை அடையச் செய்ய முடியும்.

வினா 3 :-

உங்கள் புதல்வரின் பெறுபேறுகள் திருப்பிகரமாக உள்ளதா?

பதில் :-

ஆம்.

வினா 4 :-

பாடங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களின் தொடர்பு உங்களிற்கு கிடைக்கின்றதா?

பதில் :-

ஆம். பாட ஆசிரியர்கள் மாணவரின் பெற்றோரைச் சந்தித்து ஒவ்வொரு பாடங்களைப் பற்றியும் பல முறைகளில் மாணவரின் கல்விவளர்ச்சியை விளக்குகின்றனர்.

வினா 5 :-

இன்னும் இந்தப் பாடசாலை உங்களிற்கு என்ன என்ன செய்தல் வேண்டும் என நீங்கள் எதிர்பார்க்கின்றீர்கள்?

பதில் :-

இன்னும் மாணவர்களை ஊக்குவித்தல் வேண்டும். கல்வியைவிட விளையாட்டு முதலிய பற்பல துறைகளையும் ஊக்குவித்தல் சிறந்தது.

வினா 6 :-

பாடசாலை மைதான விரிவாக்கம் பற்றி உங்களது கருத்து என்ன? பங்களிப்பு என்ன?

பதில் :-

பாடசாலையைப் பொறுத்தவரை இது ஓர் பிரதான அம்சமாகும். எமது புதல்வர்களின் உடல் வளர்ச்சிக்கும், தேக ஆரோக்கியத்திற்கும் இன்றியமையாதது. பாடசாலை அதிபரும், ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் எடுத்த பெரும் மயற்சி மூலம் சிறு சிறு தொகையாகத் திரட்டி பெருந்தொகை வசூலிக்கப்பட்டது. இதில் எனது பங்களிப்பும் சிறிது உண்டு.

ஒருமுறை அக்பர் சக்கரவர்த்திகள் அமைச்சர் பீர்பாலிடம் “உண்மைக்கும் பொய்க்கும் என்ன வித்தியாசம்?” என்று கேட்டார். “கண்களுக்கு சாதுகளுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் தான்” என்று மறுமொழி பகர்ந்தார் பீர்பால். விளக்கம்புரியாது அக்பர் சக்கரவர்த்திகள் யோசிக்கையில் பீர்பால் சொன்னார். “கண்ணால் காண்பது தான் உண்மை. காதால் கேட்பதெல்லாம் பொய்.”

✱

“நொண்டியை விட பொய்யன் தான் சீக்கிரம் வீழ்வான்”
— அமெரிக்க நாட்டுப் பழமொழி

✱

“எந்த ஒரு குழந்தையும் துன்பப்பட அனுமதிக்கும் வரை இந்த உலகில் உண்மையான அன்பு இல்லை”

— கவிட்சலாந்து நாட்டுப் பழமொழி

உலகத்தில மிகப்பெரியவை

— செல்வன் ம. ஆனந்தசோதி

1. ஆழமான கடல் — பெய்கல்(சைபீரியா)
2. சுத்தமான நீர்க்கடல் — சுப்பிரியர் கடல்
3. உப்புநீர்க்கடல் — கஸ்பியன் கடல்
4. நூலகம் — யுனைட்டட் ஸ்டேட்ஸ் லைப்ரரி ஒவ் கொங்கிரஸ்
5. துணைத்தீவு — இந்தியா
6. கடல் — கஸ்பியன்
7. தீவு — கிறீன்லாந்து
8. பீடபூமி(உயரம்) — திபெத்
9. உயிரினம் — நீலத்திமிங்கிலம்
10. பூகண்டம் — ஆசியா
11. பாலைவனம் — சகாரா
12. பீடபூமி — பயிர்
13. சரத்திரம் — பசுபிக்கமுத்திரம்
14. ஆழமான சமுத்திரம் — பசுபிக்கமுத்திரம்
15. அரண்மனை — வத்திக்கான்
16. மிக வெப்பமான இடம் — அஸ்தியா(லியா)
17. மலைத்தொடர்(நீளம்) — அன்டீஸ்(அமெரிக்கா)
18. மலைத்தொடர்(உயரம்) — இமயமலைத்தொடர்
19. கடற்பறவை — ஆல்பர்ட் ரோஸ்
20. மிக உயரமான அணை — நீயூர்ட்(U. S. S. R.)
21. பெரிய அணை — தார்பெல்ல(பாகிஸ்தான்)
22. நீளமான அணை — ஹிராக்குட்(இந்தியா)
23. விதியான அணை — கிராண்ட்டிக்சன்ஸ்(சுவிட்சர்லாந்து)
24. ரப்பளவு விஞ்ஞான நூல் — ரஷ்யா
25. உயரமான பள்ளி — சிளோனோ ரெம்பிக்(ரோம்)
26. பொருட்காட்சிச்சாலை — அமெரிக்காவின் இயற்கை வரலாற்றுக் காட்சிச்சாலை

‘இளைஞர்கள் கூட்டமாகச் செவ்வார்கள் நடுத்தர வயதினர் ஜோடியாகச் செல்வார்கள். வயோதீபர்கள் தனித்தே செல்வார்கள்’

— ஸ்விடன் நாட்டும் பழமொழி

*

வெறும் கல்லிலே சிலையைக் காண்பவன் சாதாரண மனிதன். சிலையிலே உயிரைக் காண்பவன் சிறந்த கலைஞன்.

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் உலகம்

— வெல்வன் த சுகிரான்

இன்றைய உலகில் தன்னிறைவு காணாத மனிதன் மேலே மேலே இன்னும் மேலே என்று மண்ணெறுகிறான் இன்றைய நிலையை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாளை உலகைக் கற்பனை செய்கின்றான் 'எண்ணிய எண்ணியாங்கு யத்துவர், எண்ணியார் திண்ணியராசப் பெறின' என்பது சூற்த்பா மனித இன வளர்ச்சிக் காக அயராது உழைக்கும் விஞ்ஞானிகள் காலம் தோறும் இத்தகைய எதிர்காலக் கற்பனைகளை வெளியிட்டு அதனை அடைவதில் வெற்றி கண்டு வருகின்றனர் இந்த அடிப்படையில் காள் இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் இருக்கும் நம் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டைக் கற்பனை செய்து வருகின்றோம்.

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு என்படியிருக்கும் என்பதை தற்கால விஞ்ஞானிகள் கொய்யூட்டர் மூலம் ஆராய்ந்துள்ளனர். அந்த ஆய்வுகளின்படி அடுத்த நூற்றாண்டில் உலகம் ஒளிமயமாகத் தோன்றவில்லை குடித்தொகை வளர்ச்சி, பொருட்பற்றாக்குறை உணவுத்தட்டுப்பாடு சூழல் மாசடைதல், தொழில் வாய்ப்புக்கள் அநுரூகல் முதலிய பல சிக்கல்களை எடுத்துக்காட்டி இவற்றுக்குத் தீர்வு காண வேண்டுமென எச்சரித்துள்ளனர் உலகம் முழுதும் கட்டிகட்டிக் கொண்டு பிரிந்து பிளவுபட்டு நிற்காது, ஒன்றிணைந்து செயற்பட்டால் மட்டுமே அடுத்த நூற்றாண்டு ஒளிமயமாகத் திகழும் எனச் சிலர் கூறியுள்ளனர். இவ்வாறு உலகு அனைத்தும் ஒன்று சேர்ந்து செயற்படுவதில் தாமதமேற்படின், அதிர்ச்சி

யம் அச்சமுற் காக்கூடும் என்று விஞ்ஞானிகள் கூறியுள்ளனர்.

உலகம் மட்டும்தான் சக்தி மதக்களின் கொள்கலமாக இருக்கையில் உயிர்ச்சுவட்டு எரிபொருள்களான நிஷக்கரி, உயிர்வாயு, பெற்றோலியம் என்ன அடுத்த நூற்றாண்டில் வர்சிவருமென்று கவலைப்படுவதற்குக் காணாமேயில்லை சாற்று, சடலம், அணு கரியன் என்பவை வற்றாத ஆற்றல் வளங்களைக் களங்கம் நிறைந்துள்ளன மனித வாழ்வை வளமாக்கப் வகையில் சக்தி வளங்களைப் பயன்படுத்தும் மயற்சிகள் தற்போதே வெற்றிகரமாக மேற்கொள்ளப்பட்டுகின்றன

1930 ஆம் ஆண்டில் 2000 மில்லியனாக இருந்த உலக மக்கள்தொகை 1975 இல் 4000, மில்லியனாக இரட்டிக்கூடும் உற்பத்தி ஆண்டுகளில் இது நிகழ்க்கது கி பி 2011 இல் இது 8000 மில்லியனாக இரட்டிக்கூடும். இதனால் உணவு, போக்குவாயு இடம், சக்கிவளம் முதலிய பலவற்றில் சிக்கல்களை உருவாக்கும். மனிதன் இன்று வானில் சஞ்சரிக்கிறான் விரைவில் அவர் கோள் மீலும் குடியேறலாம் அவற்றில் அவன் வாழலாம் அல்லது வான் வெளியேயே வளம் மிகத் தேடலாம். உலகில் இன்று எங்கும் போர்மேகங்கள் கவிந்துள்ளன

அரசியல் உலக விஷயத்திலும் தலையிடாவிடின் அடுத்த நூற்றாண்டில் மனிதன் நோய், பசி பட்டினி இன்றி முழுநாளும் மனிதனாக வாழ முடியும் ★

“விரைந்து நடப்பவன் கம்பீரமாக நடக்க முடியாது”

— சன நாட்டுப் பழமொழி

க. பொ. த (சா.த) பரீட்சையில் அதி விஷேட சித்தி பெற்று மாணவன் ஜே ஜேயக்காந்தனுடனான செயல்.

— தொகுப்பு சி. விதாசுரன்

வினா 1 :-

நீங்கள் அனைத்துப் பாடங்களிலும் சீரான உயர்வு கண்டிருப்பது பாராட்டாம ல்ருக்க முடியாது இது தொடர்பாக மாண வர் பயன்படத்தக்க வகையில் ஏதாவது கூறுங்கள்?

பதில் :-

கல்வியைப் பொறுத்தவரை ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் ஞாபக சந்தையே அவசிய மாகும். வகுப்பில் ஆசிரியர்கள் கற்பப்பதை அவதானித்து அவற்றை அறிந்து நன்மைவ ளை தேதிருத்தல் அவசியமாகும். சில பாடங் களைப் பொறுத்தவரை அவற்றின் பகு திகள் சிலவற்றை மனனஞ் செய்தலும் கணதம் பொறை பாடங்களை நன்கு சிந் தித்தலும் அவசியமாகும். இவற்றை விட புறச்சூத்தியங்கள் அதாவது வளை யாட்டுக்கள், கழகங்கள், சேர்தல், ஏலைய போட்டிகளில் பங்காற்றுவது பொறை வாய்ந்தவாக, கடந்த கால பரீட்சைகளின் வினாத்தாள்களையும் பயிற்சி பெற்றிருத்தல் வேண்டும். இதனாலும் மேலாக பாடத் திற்கு உறப்பாவ டகுத்களையும் பொது அறிவிற்கான நூல்கள், சஞ்சலகைகள் என பணவற்ற தேடி வாசித்தலும் ஆன்றியமை யாததாகும்.

வினா 2 :-

உங்களுடைய கல்வி வளர்ச்சியில் உங் களுக்கு வழிகாட்டியவர்கள், உதவியவர்கள்

என்ற வரிசையில் குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடிய வர்கள் யாவர்?

பதில் :-

எனது வளர்ச்சியில் எனக்கு உதவிய வர்கள் வழிகாட்டியவர்கள் வரிசையில் எனது தந்தையாரைக் குறிப்பிடலாம். இவர் ஒரு ஆங்கலப்பாட ஆசிரியர் என்பதனால் இவர் எனக்கு ஆங்கிலப் பாடத்தில் உறுதுணை யாக இருந்தார். இதனைவிட எனக்கு பாடசாலையில் கற்பக்கும் ஆசிரியர்களும் உறுதுணையாக இருந்தார்கள்.

வினா 3 :-

தங்கள் உயர்விற்கும் உறுதுணை செய்த வகையில் தனயார் கல்வி நிறுவனங்களின் பங்கா அல்லது பாடசாலையின் பங்கா உதவி புரிந்தது?

பதில் :-

எனது கல்வி உயர்விற்கு அத்திவாரமாக விளங்கியது எனது கல்லூரியேயாகும். மேல திக விளக்கங்களிற்கு மட்டும் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களை நாடியுள்ளேன்.

வினா 4 :-

நீங்கள் வீட்டில் சுயமாகக் கற்றலிற்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் வழங்கியுள்ளீர்கள். பரீட்சைக் காலங்களில் மட்டுமே பயிலும் வழக்கம் இருப்பின் அதுபற்றி.....

பதில் :-

பரீட்சைக் காலங்களில் கூடியநேரத்தை சுழிப்பதற்கு செலவிடுவது வழக்கம்.

வினா 5 :-

இப்பெறுபெறு உங்களால் எதிர்பார்க்கப்பட்டதா அல்லது உங்கள் எதிர்பார்ப்பிற்கு மேலாகக் கிடைத்ததா?

பதில் :-

என்னால் எதிர்பார்க்கப்பட்டதுதான்.

வினா 6 :-

நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலைகள், பயங்கர வாழ்க்கைச் சாட்டம், அடிப்படை வசதிகளற்ற தன்மைகள் உங்களுடைய கல்வியைப் பாதித்துள்ள சந்தர்ப்பங்களில் எவ்வாறு முகங் கொடுத்துள்ளீர்கள்?

பதில் :-

எனது கண்பார்வையில் குறைபாடுள்ளதால் நீண்ட நேரம் மண்ணெய் விளக்கில் கண்ணாடி அணிந்து கொண்டு பல சிரமங்களிற்கு மத்தியிலும் எனது படிப்பைத் தொடர்ந்துள்ளேன்.

வினா 7 :-

கல்வித்துறையில் உங்கள் இலக்கு என்னவாகவுள்ளது. என்பதை அறியத் தருவீர்களா? தொடர்ந்து எத்தகைய சாதனையை நோக்கி பயணிக்கிறீர்கள்?

பதில் :-

நான் தற்போது கணிதத்துறையைப் பயின்று வருவதால் ஒரு பொறியியலாளராக மிளிர்வதே எனது இலட்சியமாகும். இவ் இலட்சியத்தை நோக்கியே எனது பயணத்தை தொடர்கின்றேன்.

வினா 8 :-

சமுதாயத்தில் நாம் தனித்து உயர்வடைவது மட்டும் இலக்காக அமையக்கூடாதல்லவா? அவ்வகையில் கூட்டமான உயர்விற்குத் தாங்கள் ஆற்றி வரும் அல்லது ஆற்றப் போகும் பங்களிப்புப்பற்றி அறியலாமா?

பதில் :-

நான்கற்ற கல்வியினை மற்றவர்களுக்குக்கூறி அவர்களையும் உயர்வடையச் செய்வதே எனது விருப்பமாகும். இவ்வகையில் எனது சகமாணவர்களிற்கு எழும் விளக்கயினங்களை என்னால் அறியின்றவரை தெளிவாக்கத் தயாராக உள்ளேன்.

வினா 9 :-

தங்களது இத்தகைய பெரும்சாதனை தங்களிற்கு எத்தகைய மன உந்துதலை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

பதில் :-

இது எனது பெரியசாதனை எனக் கொள்ளத்தக்கதொன்றல்ல எனது சாதனையின் முதற்படி இதுவேயாகும் இன்னும் தாண்டவேண்டிய எனது கல்வி எனும் ஏனியில் சாதித்துக் கொள்வேன்.

மெளனத்திற்கு மதிப்பு அதிகம். கோயிலிலே உள்ள சுவாமி சிலைகள் மெளனமாக இருப்பதால்தான் பகதன் அவற்றை மதித்து வணங்குகின்றான் எந்த ஒரு சிலையும் பேசுமாக இருந்தால் பகதன் அதனை வணங்கப் போவதில்லை.

*

“இதயம் ரோஜா மலராக இருந்தால் பேச்சில் அதன் வாசனை தெரியும்”

ரஷ்ய நாட்டுப் பழமொழி

இசைக்கருவிகள்

மிருதங்கம் என்பது தேவவாத்தியங்களுள் ஒன்றாகும். வாத்தியங்களுள் பிரதானவாததியம், உபவாததியம் என இரு பிரிவுகள் உண்டு. இவற்றுள் மிருதங்கம் உபவாததியமாகும். உபவாததியத்தைப் பக்கவாததியம் என்பர். இவ்வாததியம் மரத்தினாலும் தோலினாலும் ஆக்கப்பட்ட நீண்ட உருளை வடிவம் உடையதாகும். இது வலந்தரை, கீடந்தரை, கடடை எனும் 3 பகுதிகளாகக் கொண்டது குறிப்பிட்ட அளவிற்கடைய கலையப்பட்ட கடடையில இருபக்க வாயில்களிலே வலந்தரை, கீடந்தரை மூட்டுகள் எருமை வாரின் உதவியால் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். கட்டையானது உதன்னை, பலா, வேம்பு, சந்தனம், கருங்கால் போன்ற மரங்களால் செய்யப்படும். இவைகளுள் கருங்கால் கிடையத்து அரிது, பரக்கடடைகளால் சுழி, கணு இல்லாமல் தெரிந்த முற்றிய மரத்திலேயே செய்தல் வேண்டும்.

இசைக்கருவிகளில் மிகவும் சிறப்பானது வீணை ஆகும். இந்திய சங்கீதத்திற்கும் அதன் வளாசசிக்ரமும் சிறந்த அண்கலனாக விளங்குவது வீணை ஆகும். இந்நியாவின் தேசிய வாததியமும் வீணையே ஆகும். வீணையில் நுட்ப சுருதிகளையும் கமகங்களையும் இசைத்தத்துவங்களையும் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டலாம். வீணையை சங்கீதக பலகால் எனவும் அழைப்பர். வீணை, வேணு, மிருதங்கம் எனும் 3 வாததியங்

— செல்வன் கொ. தே. சதீஸ்கரன்

களும் வாததியத்திரையம் எனப்படும். இவை மூன்றிலும் முக்கியமானது வீணை ஆகும். வீணை செய்வதற்குச் சிறந்த இடம் தஞ்சாவூர் ஆகும். அது மட்டுமன்றி திருவனந்தபுரம், மைசூர், விஜயநகரம், சென்னை போன்ற இடங்களிலும் வீணை செய்யப்படுகிறது.

அனேகமாக வீணை பலாமரத்தால் செய்யப்படும். இது தம்புராணைப் போன்றது. ஆனால் சிறுசிறு மாறுதல்கள் உண்டு. குடம், தண்டு, யாழிமுகம் என்பன ஒரே மரத்தில் செய்யப்பட்டு பொருத்தப்படும். மிருதங்க நீளம் 20-22 வரையான (அங்குலம்) ஆகும். நீளங்கூடிய மிருதங்கம் 24-26 அங்குலம் வரையில் இருக்கும்.

வாத்தியங்கள் 3 பிரிவுகளுள் அடக்கப்படும். அவற்றுள் தம்புராவானது நரம்புக் கருவிப் பிரிவினைச் சேர்ந்தது. தம்புரா பலாமரத்தினாற் செய்யப்படும் அதன் அடிப்பாகம் குடமும் நீண்டபாகம் தண்டும் ஒரேமரத்தில் செதுக்கிச் செய்யப்படும். பாலத்திற்குப் பக்கத்தில் குடத்தின் மேற்பலகையின் இரு புறமும் சிறு துவாரங்கள் வட்டமாகக் காணப்படும். இவை நாதவட்டங்கள் எனப்படும் அல்லது நாதரந்திங்களெனவும் அழைக்கப்படும். இவை கம்பியின் அதிர்வைக் குடத்தினுட் பரப்ப உதவுகிறது குடம், தந்தியின் விளிம்புகள் என்பன யானைத்தந்தங்களால் அலங்கரிக்கப்படும்.

“வீழ்ந்தவன் வீழ்ந்துகொண்டே இருந்து, வாழ்ந்தவன் வாழ்ந்து
கொண்டே இருந்தால், இறைவனின் இயக்கம் சரிவர இயங்க
வில்லை என்று பொருள்”

கவிஞர் கண்ணதாசன்

மலர் வெளியீட்டுக்கு ஆதரவு நல்கியோர் பட்டியல்

- * "நியூ உதயன் பப்ளிகேஷன்"
(பிறைவேற் லிமிடெட்)
292/2. நாவலர் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * திரு. க. சண்முகலிங்கம்
கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * இ. சுப்பிரமணியர் மிதிவண்டி
விற்பனை நிலையம்
இல. 8 கே. கே. எஸ் வீதி,
கன்னாகம்,
யாழ்ப்பாணம்.
- * திரு. மா இரகுபதி
'தேவி இல்லம்',
இணுவில் கிழக்கு,
இணுவில்.
- * 'சாளரம்'
வேம்படி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * திரு. எஸ் குணநாயகம்
கோண்டாவில் மேற்கு,
கோண்டாவில்.
- * திரு. மு. க. திருலோகநாதன்,
15, மணிக்கூட்டு ஒழுங்கை,
யாழ்ப்பாணம்.
- * 'பவானி விலாஸ்'
32, 1, கல்லூரி வீதி,
நீராவிடி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * திரு. ச. தீர்விவேகானந்தராஜா
1, சபாபதி வீதி,
கொக்குவில் கிழக்கு,
யாழ்ப்பாணம்.
- * "நியூ சந்திரா"
நாவலர் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * திரு. ஆ. சிற்சபேசன்
மக்கள் வங்கி,
யா/ பல்கலைக்கழகம்
- * "திருமாட்டி"
மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * திரு ச. புஸ்பநாதன்
தேவாலய முன் ஒழுங்கை,
கொக்குவில் மேற்கு,
கொக்குவில்
- * திரு. க. கந்தசாமி,
'சிவகாசி' மாரி அம்மன் வீதி
திருநெல்வேலி தெற்கு,
யாழ்ப்பாணம்.
- * திரு. வ. வருணாசிரி,
248, நாவலர் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * "லிங்கம் கூல் பார்"
52, மணிக்கூட்டு வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * "கந்தன் களஞ்சியம்"
322 C ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

- * 'எரிக்கணைஷ்
முக்குகண்ணாடியகம்',
65C, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * திரு. கி தங்கநிலையுதம்.
'பத்மகிரி', கோப்பாய் தெற்கு,
கோப்பாய்.
- * 'ஜி. எஸ் லிங்கநாதன்
சக நிறுவனம்'
பெரியகடை,
யாழ்ப்பாணம்.
- * திரு. என் நந்தகுமார்
அர்ச்சுனா வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * திரு. சி சிவராமநாதன்,
'கோணேசபதி',
ஆஸ்பத்திரி வீதி,
சாவகச்சே.
- * 'புதிய கல்யாணி
நகைத் தொழிலகர்,'
320/14 கே. கே எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்
- * 'நவநாகரிக மாளிகை'
65, கே கே எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * 'ஈ. எஸ். ரெய்லிம்
சக நிறுவனம்'
50, கஸ்தூரியார்வீதி,
யாழ்ப்பாணம்
- * சிங்கம் வர்த்தக நிலையம்,
ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * மகாராணி புடவை மாளிகை,
பெரிய கடை,
யாழ்ப்பாணம்.
- * திரு. என். றி நாதன்,
இந்து கல்விர் ஒழுங்கை,
யாழ்ப்பாணம்
- * ஏ எஸ் ஆறுமுகர் அன் சன்ஸ்,
அர்ச்சுனா வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * யாழ் வணி நிலையர்.
108, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * விஜயா களஞ்சியம்,
64, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * சத்தியா அனகோ,
கன்ன திட்டி,
யாழ்ப்பாணம்
- * திரு. றி இராஜநாதன்
108, கே. கே எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * சிவகணேசன் ஸ்ரீராமர்ஸ்,
41, பெரிய கடை,
யாழ்ப்பாணம்
- * சிறீ ராம் விற்பனை நிலையம்,
326, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- * திரு. ஆ. சிவதர்மன்,
கோண்டாவில் மேற்கு,
கோண்டாவில்.
- * திரு. க. சந்திரமோகன்,
வாசிகசாலை ஒழுங்கை,
கல்வியங்காடு.
- * திரு. என். குணசேகரம்,
ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

அருண் பிறிண்டேர்ஸ் அன்ட் பப்ளிஷேர்ஸ் - யாழ்ப்பாணம்.
