

தேவமுத்தம்

வெளியீடு -1

2005



2006/2007 மாணவர்கள்
கலை மாணவர் மன்றம்
யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி



உ
சிவமயம்

தேனமுதம்

2005



பத்திராதிபர்:
ப.கரிகாலன்

மலர்க்குழு,
உயர்தர கலைப்பிரிவு மாணவர்கள் 2006/2007,
யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

தலைப்பு	:	தேனமுதம்
வெளியீடு	:	1
ஆக்கம்	:	கலைப்பிரிவு மாணவர்கள் 2006 / 2007
முகவரி	:	கலை மாணவர் மன்றம், யாழ்.இந்துக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.
உரிமை	:	கலை மாணவர் மன்றத்திற்கு
அச்சுப் பதிப்பு	:	சரணியா ஓவ்(1)செற் பிறிந்ரேஸ், காசிப்பிள்ளை கட்டிடம், சங்காளை.
அட்டை வடிவமைப்பு	:	திருவாளர் யசோதரன் (சித்திர பாட ஆசிரியர்)
பக்கங்கள்	:	xiv + 32

சமர்ப்பணம்



இந்நூல்,

எமது பாடசாலையில் எழுந்தருளியிருந்து அருளாட்சி புரியும்

சிவஞான வைரவப் பெருமானின் பாதார விந்தங்களிலும்

யாழ் இந்து அன்னையின் பாதக் கமலங்களிலும்

சமர்ப்பணம்.



கல்வாழ்ச்சி கீதம்

வாழிய யாழ்நகர் இந்தக் கல்வாழ்ச்சி
வையகம் புகழ்ந்திட என்றும்

(வாழி)

இலங்கையின் மணித்திரு நாட்டினில் எங்கும்
இந்து மதத்தவர் உள்ளம்
இலங்கிடும் ஒருபெருங் கலையகம் இதுவே
இளைஞர்கள் உள்ளம் மகிழ்ந்தென்றும்

கலைபயில் கழகமும் இதுவே - பல
கலை மலி கழகமும் இதுவே - தமிழர்
தலை நிமிர் கழகமும் இதுவே!

எவ்விட மேகினும் எத்தாயர் நேரினும்
எம் மன்னை நின்னலம் மறவோம்
என்றமே என்றமே என்றும்
இன்புற வாழிய நன்றே!
இறைவன் தருள் கொடுநன்றே!

அங்கிலம் அருந்தமிழ் ஆரியம் சிங்களம்
அவை பயில் கழகமும் இதுவே!
ஒளிர் மிகு கழகமும் இதுவே!
ஒங்கு நல் அறிஞர்கள் உவப்பொடு காத்திடும்
ஒரு பெரும் கழகமும் இதுவே!
உயர் வுறு கழகமும் இதுவே!
உயிரென கழகமும் இதுவே!

தமிழரெம் வாழ்வின் தாயென மிளிரும்
தனிப் பெருங் கலையகம் வாழ்க!
வாழ்க! வாழ்க! வாழ்க!

தன்னிகர் இன்றியே நீடு
தரணியில் வாழிய நீடு.



சர்வதேச இந்துமத குருபீடம் ஸ்ரீலங்கா யாழ் மாவட்ட செயலகம்

சிவப்பிரம்மஸ்ரீ சிவ நித்தியானந்த சிவாச்சாரியார்
இந்நூலுக்கு உள்பூரிப்போடு உவந்தளித்த

அருளுாசிச் செய்தி

இலங்கைத் திருநாட்டின் சிகரமென விளங்கும் வடபால் யாழ் வளநாட்டில் மாணவர்களின் அறிவுக்கண்ணைத் திறந்து ஞானமுட்டி சகலகலை வல்லுநர்களாக மிளர வைக்கும் அறிவுப் பூங்காக்களில் ஒன்றாகச் சிறந்து விளங்கும் யாழ்.இந்துக் கல்லூரியின் கலை மாணவர் மன்றத்தினரால் “தேனமுதம் என்ற நூல் வெளியிடுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி கொள்கிறேன். மாணவச் செல்வங்களின் கன்னி ஆக்கமான இந்நூல் பல நல்ல விடயங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு அச்சவாகனமேறி நூலுருப் பெற்று இன்று வெளிவருவது மிகவும் வரவேற்றகத்தக்க விடயமாகும். இந்நூல்” சிறப்புற வெளிவர எல்லாம்வல்ல இறைவனின் திருப்பாதக் கமலங்களைப் பணிந்து பரிபூரணமான நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். மேலும் மாணவச் செல்வங்களின் இவ்வாறான ஆக்கபூர்வமான நன் முயற்சிகள் பெருகி வளர மனப்பூர்வமான நல்லாசிகளையும், வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்து அமைகிறேன்.

“ஸர்வே ஜனாகா ஸுஹினோ பவந்து”

முருகமூர்த்தி கோவில்,
சங்காணை.

23.08.2005

சிவஸ்ரீ.சிவ.நித்தியானந்தக் குருக்கள்

சர்வதேச இந்துமத குருபீட அமைப்பாளர்,

சங்காணை-(யாழ் மாவட்டம்)





பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
மாவை சேனாதிராசா அவர்கள்
மனமுவந்து வழங்கிய வாழ்த்து.

தேனமுதம் மலரை

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி, கலை மாணவர் மன்றம் 'தேனமுதம்' எனும் பெயரில் நூல் வெளியிடுவது அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சி.

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி கல்வித் துறைக்கு அளப்பரிய பணியை ஆற்றியிருப்பது வரலாறாகும். அண்மையிலும் பல்கலைக்கழக நுழைவுத் தேர்வில் இந்து மாணவர்கள் இலங்கையிலேயே முதலிடம் வகித்துப் பெருமையும் சாதனையும் படைத்தும் ஆற்றலை நிரூபித்துள்ளார்கள்.

யாழ்ப்பாண வரலாற்றில் யாழ் இந்துக் கல்லூரிக்கென்று ஒரு தனித்துவம் உண்டு. அறிவு, ஆற்றல், ஆளுமை, தலைமைத்துவம் மிக்க எதிர்கால சமுதாயத்தை உருவாக்குவதிலும் தமிழ்த் தேச மக்கள் விடுதலை பெற்ற இனமாக உலகில் உயர்ந்து நாகரிக இமயத்தில் இணைந்திட வேண்டித் தம்மை அர்ப்பணித்து உழைப்பதிலும் யாழ் இந்து சமூகம் பெரும் பங்காற்றி வந்திருக்கிறது. இவ்வரலாற்று விழுமியங்களைப் பின்பற்றி யாழ் இந்து கலை மாணவர் சமூகம் எம் மாணவ இளம் சமூகத்தை உலகத்தோடு ஒட்டியும் உயர்ந்தும் நிற்பதற்கு அறிவையும் தொழில் நுட்பத்தையும் தாங்கி தேனமுத மலரை வெளிக்கொண்டு வர வேண்டும். உலகில் தகவல் தொழில் நுட்பம் வளர்ந்திருக்கின்றது. ஒவ்வொரு மணித்துளியிலும் வியத்தகு அறிவியல் படைப்புக்கள் மற்றும் தகவல்கள் வெளிவருகின்றன. அவற்றையெல்லாம் எம் மாணவச் செல்வங்களும் அறிந்து கொள்வதற்கும் பயனடைவதற்கும் தேனமுதம் பெரும் துணையாய் அமைய வேண்டும்.

இந்து கலை மாணவ சமூகம் மட்டுமல்ல 'இந்து' வின் அனைத்து மாணவ சமூகமும் ஏனையோர்க்கு வழிகாட்டியாய் எடுத்துக்காட்டாய் மலரவும் வளரவும் வாழவும் என் இதயம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களை வழங்கி நிற்கின்றேன்.

மாவை.சோ.சேனாதிராசா (M.A)

பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
இணுவில்,
யாழ்ப்பாணம்.





எங்கள் அதிபரின்

ஆசிச் செய்தி

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி கலை மாணவர் மன்றத்தினரால் முதன் முதலாக “தேனமுதம்” எனும் பெயர் பொறிக்கப்பட்ட சஞ்சிகை வெளிவருவதனையிட்டு மகிழ்வடைகிறேன். இந்நூலானது தமிழ்த்துறை, சமயத்துறையென பல்வேறுபட்ட துறைசளைச் சார்ந்து வருகின்றது.

இந்நூலில் எமது கலைத்துறை மாணவர்களின் ஆக்கங்களோடு, முன்னைநாள் எமது கல்லூரியின் புதல்வர்களும் இன்று பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களாகவும் பேராசிரியர்களாகவும் விளங்குகிறவர்களின் சிறப்பான அம்சங்களும் வெளிவருகின்றது. இதனால் இந்நூல் சிறப்பாகத் திகழ்ந்து விளங்குமென நம்புகின்றேன். “தேனமுதம்” தொடர்ந்து வெளிவர எனது நல் ஆசிகளை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

திரு. அ. சிறீக்குமரன்

அதிபர்,
யாழ்ப்பாண இந்துக் கல்லூரி
யாழ்ப்பாணம்.





பிரதி அதிபரின்

ஆசிச் செய்தி

கலை மாணவர் மன்றத்தின் கன்னி வெளியீடான “தேனமுதம்” மலர் பல பல தத்திப்பான கட்டுரைகளை அமுதக் கூட்டினுள் தாங்கிவரவுள்ளது. “தமிழுக்கு அமுதென்று பெயர், அந்தத் தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்பதற்கிணங்க தேனமுத மலரும் ஏனைய மலர்களுக்கு நிகராக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை. மலர் சிறப்புற வெளிவர எனது ஆசிகள் பல.

யாழ் இந்துக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

பொ.மகேஸ்வரன்

பிரதி அதிபர்





உப அதிபர்ன்

ஆசிச் செய் தி

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி கலை மாணவர் மன்றத்தினரால் தேனமுதம் எனும் நூல் முதன் முதலாக வெளியிடப்படுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இத்தேனமுதம் நூலானது பல சிறப்புமிகு அம்சங்களை தாங்கி வெளிவருகிறது. இந்நூல் மென்மேலும் சிறப்புற வெளிவர எனது பரிபூரணமான நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

திரு.ப. ஓங்காரமுர்த்தி

உப அதிபர்,
யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.





பகுதித் தலைவரின்

ஆசிச் செய்தி

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி கலை மாணவர் மன்றத்தினரால் தேனமுதம் எனும் நூல் கன்னியாக்கமாக வெளிவருகிறது. இந்நூலானது தமிழ், சூழலியல், ஆங்கிலம், சமயம், பொது அறிவு சார்ந்த பல சிறப்பம்சங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. இந்நூல் மென்மேலும் சிறப்புற வாழ்த்துவதுடன் உயர்தர கலைப்பிரிவு மாணவர்களுக்கு என் நல்லாசிகளையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

திருமதி. S. சுரேந்திரா

பகுதித் தலைவர்,
யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.





பொறுப்பாசிரியர்கள்
வழங்கிய



ஆசிச் செய்தி

யாழ்ப்பாண இந்துக் கல்லூரியில் கலை மாணவர் மன்றத்தினரால் தேனமுதம் எனும் சஞ்சிகை வெளியிடப்படுவதையிட்டு இறும்பூது எய்துகிறோம். இக்கலைப்பிரிவு மாணவர்களின் பெரு முயற்சியோடு இந்நூல் முதன் முதலாக வெளியிடப்படுகிறது. இந்நூல் சிறப்புற வெளிவர பங்களித்த அனைத்து மாணவச் செல்வங்களிற்கு எமது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த பல்கலைக்கழக பேராசான்களுக்கு எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். இம்மாணவர்களின் நற்பணி மென்மேலும் மேலோங்க இறையருளைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“வாழ்க தேனமுதம்

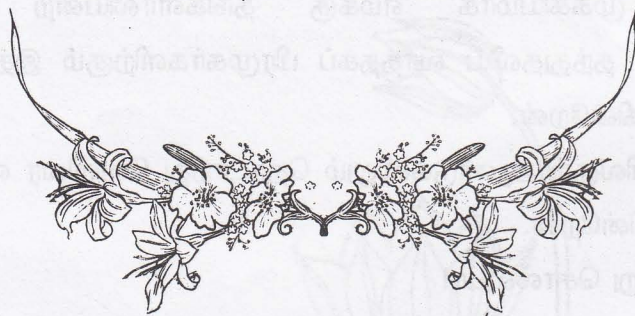
வளர்க மாணவர் பணி”

யாழ் இந்துக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

திருவாளர் ஐ.கமலநாதன்

திருவாளர்.வா.சிவராஜா

பொறுப்பாசிரியர்கள்





தலைவரது உள்ளத்திலிருந்து.....



“தேமதுரத் தமழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்”

எமது பாடசாலை வளாகத்தில் எழுந்தருளி இருக்கும் வைரவப் பெருமானை மனதில் இருத்திக்கொண்டு.....

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி 2006/2007 கலை மாணவர் மன்றத்தின் தலைவராக என்னைத் தெரிவுசெய்த அனைத்து என் சகோதர நல்லுள்ளங்களுக்கும் முதலிலே நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

யாழ் இந்துக் கல்லூரி கலை மாணவர் மன்றத்தினைப் பொறுத்தவரையில் “தேனமுதம்” என்ற இந்த நூலானது ஒரு கன்னியாக்கமாகவே வெளிவருகின்றது. இதுவே இந்து அன்னை பெற்றெடுத்த புதல்வர்களின் மன்றங்களில் ஒன்றாகிய கலை மாணவ மன்றத்தின் முதல் நூலாகும். இம்மன்றத்திற்கென்று இம்முறைதான் இலட்சனையும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலானது தமிழ்த்துறை, சமயத் துறை, இசைத்துறை, சமூகவியல், அரசறிவியல், பொது அறிவுத் துணுக்குகள் என்பவற்றைச் சுமந்து சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கின்றான். இவ்வாறு சுடர்விட உதவிய எமது இந்து அன்னையின் முன்னைநாள் புதல்வர்களும் இந்நாள் பேராசிரியர்கள், கலாநிதிகள், விரிவுரையாளர்கள் போன்றோர் எமக்கு ஆக்கங்களும், ஊக்கங்களும் தந்துதவினார்கள். அத்துடன் இந்நூல் திறம்பட வெளிவர எமக்கு நாலாபுறமும் ஊக்குவித்த அதிபர், பொறுப்பாசிரியர்களிற்கும் என் அன்புச் சகோதர மாணவர்கள், அத்துடன் மிக முக்கியமாக எமக்கு தங்களாலியன்ற விளம்பரங்களையும் அன்பளிப்புகளையும் தந்துதவிய வர்த்தகப் பிரமுகர்களிற்கும் இத்தருணம் நன்றிளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இம்மலர் இனிவரும் ஆண்டுகளிலும் தொடர்ந்து வெளிவர என் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

“தமிழனென்று சொல்லடா!

தலைநிமிர்ந்து நில்லடா!”

வி.டினேஸ்

தலைவர்,
கலை மாணவர் மன்றம்,
யாழ்.இந்துக்கல்லூரி.



செயலாளரின் உள்ளத்திலிருந்து.....

“தூயவை துணிந்தபின் பழுவந்து சேர்வதில்லை”

யாழ்ப்பாண இந்துக் கல்லூரியில் கலை மாணவர் மன்றத்தினது செயலாளராக என்னைத் தெரிவு செய்ததையிட்டு முதற்கண் நன்றி கூறி நிற்கின்றேன். அத்தோடு தேனமுதம் எனும் இந்நூல் கலை மாணவர் மன்றத்தின் கன்னியாக்கமாக வெளிவந்துள்ளது. இந்நூல் வெளிவர அயராது உழைத்த ஆசிரியப் பெருந்தகைகளாகிய திரு.ஐ.கமலநாதன் அவர்களுக்கும் திரு.வா.சிவராஜா அவர்களுக்கும் நன்றி கூறுகின்றேன்.

அத்தோடு இந்நூலின்கண் காணப்படும் ஆக்கங்களைத் தந்து உதவிய அனைத்து பல்கலைக்கழக பேராசான்களுக்கும் மாணவ சகோதரர்களுக்கும் நிதியுதவியை மன மகிழ்வோடு வழங்கி எம்மை வாழ்த்திய முன்னைநாள் இந்து அன்னையின் கலைத்துறைப் புதல்வர்களுக்கும் விளம்பரதாரர்களுக்கும் அன்பளிப்பாளர்களுக்கும் நன்றிகூறி அமைகிறேன். அத்தோடு பல நல்ல அம்சங்களைத் தாங்கி வரும் இந்நூல் சிறப்புற அமைய எல்லாம்வல்ல சிவஞான வைரவப் பெருமானின் பாதார விந்தங்களைப் பணிந்து அமைகிறேன்.

ப.பத்மநிருபா

செயலாளர்

கலை மாணவர் மன்றம்,
யாழ்ப்பாணம்-இந்துக்கல்லூரி.





தேனமுதம் வாழ்!!!

சீர் பொலியும் யாழ்ப்பாண நன்னகரில்
தலைசிறந்த கல்வாரியாம் யாழ் இந்துக்கல்வாரி- அதில்
கலைமாணவர் மன்றத்தினால் வெளிவரும்
தேனமுதம் எனும் சஞ்சிகை வாழி! வாழி!!

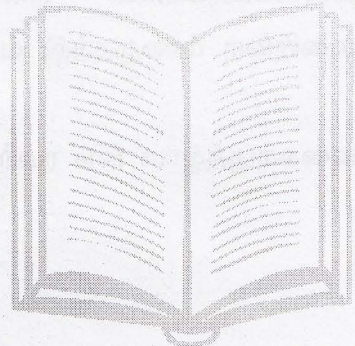
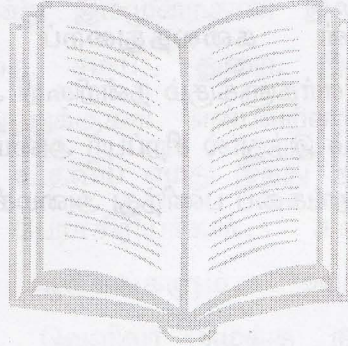
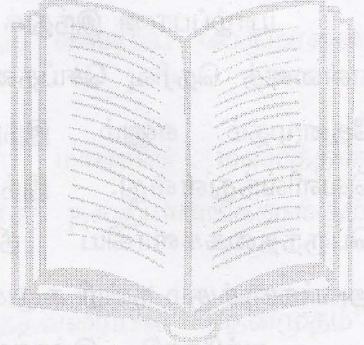
தேன் போன்று இனிமைதரும் அமுதம் போலே
தன்னுள் பற்பல விடயங்கள் தாங்கி - இங்கே
பலவிதமாய் நன்மை தரும்
தேனமுதச் சஞ்சிகை வாழி! வாழி!!

தமிழரின் தாய்மொழியாம் தமிழினோடு
சமயத்தன் பெருமை கூறும் இந்துநாகரிகமும்-இதில்
சர்வதேச மொழியாம் ஆங்கிலத்தையும்
எமக்களிக்கும் தேனமுதம் வாழி! வாழி!!

புவியின் சிறப்பினை எடுத்தியம்பும் புவியியலும்
சட்டத்தின் மேன்மை கூறும் அரசியலும் - இங்கே
எமைமயக்கும் நண்கலையாம் இசையோடு பரதம்
சுமந்தவரும் அமுதமாம் தேனமுதம் வாழி! வாழி!!

பொதறிவு துணுக்குகள் போதியதாய் எமக்குச்சொல்லி
கற்பனையில் உருவாகும் கதைகளை உள்ளடக்கி - இங்கே
தற்கால கருத்துக்களை எடுத்தியம்பும் சிறுகதைகளையும்
தாங்கிவரும் தேனமுதம் வாழி! வாழி!!

கல்வாரி அன்னையுடன் வைரவரின் பாதம் சமர்ப்பித்து
கனிவுடனே மாணாக்கர் ஆக்கிய இந்நூல் - இங்கே
சிறப்புடனே வெளிவந்து நன்மைபல செய்யவுள்ள
சிறப்பு மிகு தேனமுதம் சஞ்சிகை வாழி! வாழி!!



சு.நிதேசன்
பொருளாளர்
கலை மாணவர் மன்றம்,
யாழ்-இந்துக்கல்வாரி.

முன் னுரை



மண் தொட்டு வளம் பெருக்கும் காராளர்கள் நிறைந்த நித்திலம் கொளிக்கும் ஈழவள மண்ணின் வடபால் அறிவுக் களமாய் விளங்கும் யாழ் இந்துக் கல்லூரியின் கலை மாணவர் மன்றத்தினரால் தேனமுதம் எனும் இந்நூல் வெளியிடப்படுகிறது. இந்நூலானது கலை மாணவர் மன்றத்தைப் பொறுத்த வரையில் முதலாவது நூலாகும். அதாவது இந்து அன்னை பெற்றெடுத்து சீராட்டி பாராட்டி வளர்த்தெடுத்த கலைத்துறைப் புதல்வர்களாக விளங்கும் பேராசான்களின் ஆக்கங்களையும் இன்று இந்து அன்னை வளர்த்துக்கொண்டிருக்கும் இன்றைய சிறார்களது ஆக்கங்களையும் தாங்கி வெளிவரும் கன்னியாக்கமாகும்.

அந்த வகையிலே தேனமுதமானது தமிழியல், இந்து நாகரிகம், சமூகவியல், புவியியல், தகவல் தொழிநுட்பம், ஆங்கிலம், இசையியல், அரசியல் சார்ந்த விடயங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு மலர்ந்திருக்கிறது. அத்தோடு சிறப்புமிகு தகவல் துணுக்குகளையும் கொண்டமைந்துள்ளது. அத்தோடு இந்நூலானது சிறப்புற வெளிவர தமது உதவிகளை எமக்கு வழங்கிய பல்கலைக்கழக பேராசான்களுக்கும் வர்த்தகப் பெருமக்களுக்கும் இவ்வேளையில் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

தேனமுதம் தொடர்ந்தும் சொட்டியவண்ணம் இருக்கும்

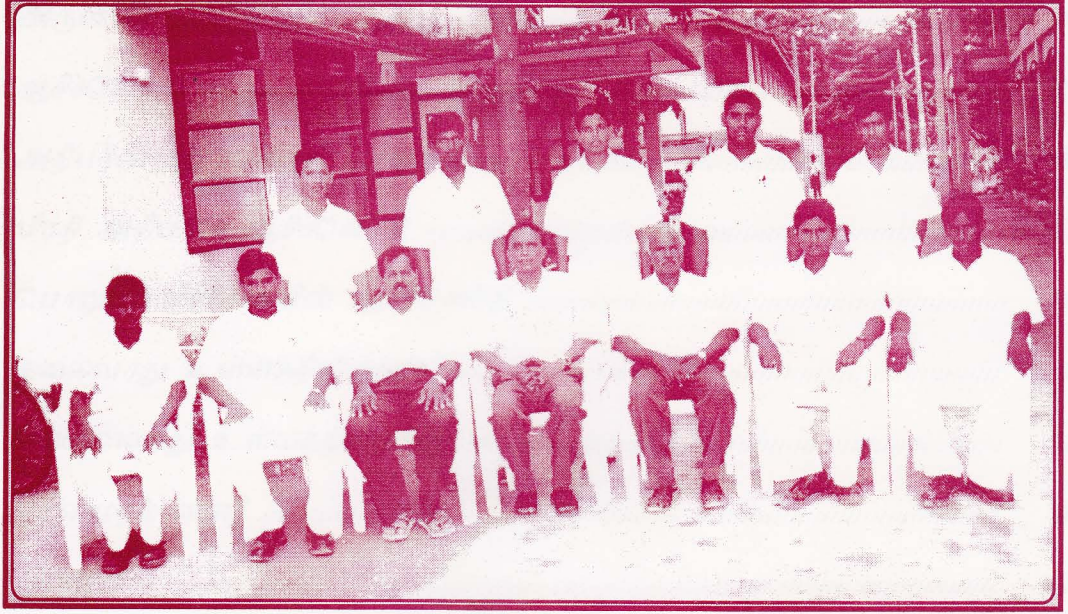
என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

மலர்க்குழு

கலை மாணவர் மன்றம்,
யாழ்.இந்துக் கல்லூரி.



நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்



கிடமிருந்து வலம் : ப.பத்மநிருபா (செயலாளர்), வி.டினேஸ் (தலைவர்), திருவாளர் வா.சிவராஜா (இருப்பவர்கள்) (பொறுப்பாசிரியர்), திருவாளர் பொ.மகேஸ்வரன் (பிரதி அதிபர்), திருவாளர் ஐ.கமலநாதன் (பொறுப்பாசிரியர்), சி.நிதேசன் (பொருளாளர்), ப.கரிகாலன் (பத்திராதிபர்).
(நிற்பவர்கள்) ம.பாலதாஸ் (வகுப்பு பிரதிநிதி), ம.தர்சன் (உப செயலாளர்), யசிந்தன் (இணை பத்திராதிபர்), பிரசாத் (வகுப்பு பிரதிநிதி), கோபிராஜ் (உப தலைவர்)

மன்ற அங்கத்தவர்கள்



கிடமிருந்து வலம் : ப.பத்மநிருபா, வி.டினேஸ், திரு.வா.சிவராஜா, திரு.பொ.மகேஸ்வரன் (இருப்பவர்கள்) (பிரதி அதிபர்), திரு.ஐ.கமலநாதன், சி.நிதேசன், ப.கரிகாலன்
(நிற்பவர்கள்) கி.சுஜீவன், க.அருள்தாஸ், சி.கார்த்தீபன், ம.பாலதாஸ், ம.தர்சன், இ.பேபிஸ்கந், யசிந்தன், சி.பிரசாத், கோபிராஜ், கஜேந்திரா, துவாரகன், ரங்கன், கபில்ராஜ்.

சமூகமளிக்காதவர்கள்: அருண், வேணுகாணன், சயந்தன், தரணீபரன், சஞ்சீவன்.

1950-1951



Faint, illegible text caption describing the photograph above.

1952-1953



Faint, illegible text caption describing the photograph above.

- 01. &
- 02. &
- 03. &
- 04. U
- 05. G
- 06. &
- 07. C
- 08. C
- 09. C
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.

யொருளடக்கம்

01. அருளாசிச் செய்தி	v
02. ஆசிச்செய்தி	vi
03. அதிபரின் ஆசிச்செய்தி	vii
04. பிரதி அதிபரின் ஆசிச்செய்தி	viii
05. பொறுப்பாசிரியர்களின் ஆசிச்செய்தி	ix
06. தலைவரது உள்ளத்திலிருந்து	x
07. செயலாளரது உள்ளத்திலிருந்து	xi
08. தேனமுதம் வாழி	xii
09. முன்னுரை	xiii
10. பதவியல் சில குறிப்புக்கள்	01
11. வள்ளுவனின் வள்ளுவமும் வைப்பு முறையும்	03
12. சங்ககால அகப்பொருள் மரபு	04
13. தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	05
14. சுனாமியின் பின் இலங்கை	07
15. சிந்தனைத் துளிகள்	08
16. நீர் மாசடைதல்	09
17. சூழல் அறிவுத் துளிகள்	12
18. ஹிந்துஸ்தானி - கர்நாடக சங்கீதம் பற்றியதொரு ஒப்புநோக்கு	13
19. நாம் வாழும் சூழல்	14
20. சக்தி நெறி	15
21. பரிட்சைக்கான ஆயத்தமும் அவற்றை வெற்றிகரமாக எதிர்கொள்ளலும்	17
22. இன்றொருட் என்றால் என்ன?	21
23. What is ozone layer	22
24. சைவ சித்தாந்தம் கூறும் முப்பொருட்களும் அவற்றிற்கிடையிலான தாக்க இயையும்	24
25. சூழல் பாதுகாப்பு விழிப்புணர்வு	27

பதவியல்

சீல சூழீய்ப்புகர்கள்



திரு. பொ. செங்கதிர்ச்செல்வன் B.A.Hons.M.Phil
சீரேஷ்ட வீரவுரையாளர்,
தமிழ்த்துறை,
யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம்,
யூழ்ப்பாணம்.

பதவியல் என்றொரு தனி இயலைத் தொல்காப்பியர் வகுக்கவில்லை. எனினும் அச்செய்திகளை அவர் சொல்லதிகாரத்திற் கூறாமல் இல்லை. கிளவியாக்கம், வினையியல், பெயரியல், இடையியல், உரியியல் என இவ்வைந்து இயல்களிலும் பதவியற் செய்திகளை முறைபடக் கூறியுள்ளார்.

தமிழ்ச் சொற்களிற் பால் பாகுபாடு இன்றியமையாதது. சொற்கள் உயர்திணை, அ:றிணை எனவும் அவற்றின் பகுப்பாகிய ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவிற்பால் எனவும் பிரிந்து இயங்கி அவற்றுக்கு ஏற்பப் பெயரும் வினையும் ஒன்றோடொன்று இயைந்து சொற்றொடர் முடிவு கொள்கின்றன.

எழுவாயும் பயனிலையும் பால் ஈறுகளை ஒட்டி இயைபு கொள்ளும் என்பது தொல்காப்பியர் வற்புறுத்தும் கருத்தாகும்.

நன்னூல் சொற்களின் உறுப்புக்களாகப் பகுதி, விசுதி, இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விகாரம் என்ற ஆறிணைக் காட்டும்.

பகுதி :-

தமிழ்ச் சொற்கள் பண்பு செயல் எனும் இரண்டு அடிச் சொற்களைக் கொண்டு இயங்கும் இந்த அடிப்படையை நன்னூலார் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார்.

இடைநிலை, விசுதி முதலியன நீங்கி எஞ்சி நிற்கும் முதல்நிலை பகுதியாகும். இதைப் பண்புப்பகுதி எனவும் செயற்பகுதி எனவும் நன்னூல் பிரித்துக் காட்டுகின்றது. பண்புச் சொற்கள் அடையாகும் பொழுது மாற்றம் பெறுகின்றன. பண்புச் சொற்களில் மாற்று வடிவங்கள் மிகுதியாக வழங்குகின்றன. இவற்றுள் 'மை' பெற்ற வடிவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஏனையவற்றை அதன் திரிபுகள் என நன்னூல் காட்டுகிறது.

“ஈறு போதல், இடையுதரம் கியாதல்

ஆதிநீடல் அடியுதரம் ஐயாதல்

தன்னொற்று கிரட்டல் முன்னின்ற மெய்திரிதல்

கிணமிகல் கிணையவும் பண்பிற்கு கியல்பே” ந.136

இக்கருத்துத் தொல்காப்பியத்திற் காணப்படவில்லை. இது நன்னூலிற் காணப்படும் தனிச்செய்தியாகும். வினை அடிச்சொற்களைத்

தொல்காப்பியர் வினையியலில் செய் என்னும் வாய்பாட்டில் அமைத்துக் காட்டியிருக்கிறார். வினையெச்ச வாய்பாடுகளையும் பெயரெச்ச வாய்பாடுகளையும் தொல்காப்பியர் செய் என்னும் வாய்பாடு கொண்டு விளக்குகிறார். இதுவே வினையின் பகுதியாகும். இதனை நன்னூலார் ஈற்றெழுத்து அடிப்படையில் 23 வடிவங்களிற் காட்டுகிறார்.

அ - நட ஆ - வா இ - மடி ஈ - சீ இவ்வாறே ஏனையவற்றையும் அமைத்து அவ்விருபத்து மூன்று பகுதிகளையும் 'செய்' என்னும் பொது வாய்பாட்டில் அடக்கியுள்ளார். தொல்காப்பிய உரியியலிற் பண்பு அடிச்சொற்களுக்கு மட்டும் விளக்கம் கூறப்பட்டுள்ளது.

செய்வி, செய்விப்பி முதலியன பிறவினை விசுதி பெற்ற வாய்பாடுகள். வி, பி என்பன பிறவினை விசுதிகள்.

வினைப்பகுதிகளும் பண்புப் பகுதிகளையும் போல் சூழ்நிலைக்கேற்ப மாறி வரும். வா, வரு, வந் என்பன வா என்பதன் மாற்று வடிவங்களாகும். தா, தரு, தந் என்பன தா என்பதன் மாற்று வடிவங்களாகும்.

விசுதிகள் :-

“அன் ஆன் அள் ஆள் அர் ஆர் பம்மாள்

அ ஆ குடுதுறு என் ஏன் அல் அன்

அம் ஆம் எம் ஏம் ஒம்மோ டும்முர்

கடதற ஐ ஆய கும்மீன் கீர் ஈர்

ஈயர் கயவும் என்பனவும் பிறவும்

வினையின் விசுதி பெயரினையும் சீலவே” ந.140

என்கிறார் நன்னூலார்.

தொல்காப்பியர் கிளவியாக்கத்திலும் வினையியலிலும் பால் விசுதிகளைத் தெளிவு படுத்தியுள்ளார்.

“ன : கான் ஒற்றே ஆடுஉ அறிசொல்”

“ள : கான் ஒற்றே மகடு அறிசொல்”

“ர : கான் ஒற்றும் பகர இறுதியும்
மாரைக் கிளவி உளப்பட மூன்றும்
நேரத்தோன்றும் பலரறி சொல்லே”

“ஒன்றறி கிளவி தறட ஊர்ந்த
குன்றியலுகரத்து இறுதியாகும்”

“அ ஆ வ என வருஉம் இறுதி
அப்பால் முன்றே கலவறி சொல்லே”

இப்பதினொரெழுத்தும் வினையொடு
தோன்றும். வினைப்பாற் கிளவியும் பெயர்பாற்
கிளவியும் மயங்குதல் கூடா எனவும் கூறியுள்ளார்.

இச்சூத்திரங்களின் வாயிலாக “எ, ள ர ப
மார் து று டு அ ஆ வ” ஆகிய இவை
படர்க்கையிடத்து வரும் ஐம்பால் விகுதிகள்
என்கிறார்.

மற்றும் உயர்திணைத் தன்மைப் பன்மை
வினை விகுதிகளாக “அம் ஆம் எம் ஏம் கும் டும்
தும் நும்” என்பவற்றையும் உயர்திணைத் தன்மை
ஒருமை விகுதிகளாக என் ஏன் அல் “அல் கு டு து
று” என்பவற்றையும் வினையியலிற் காட்டுவார்.

அன் ஆன் அள் ஆள் என்னும் நான்கும்
படர்க்கை உயர்திணை ஒருமை விகுதிகள் எனவும்
அர் ஆர் ப மார் என்பன உயர்திணைப் பல்லோர்
படர்க்கை எனவும் அ ஆ வ என்பன அ.றிணைப்
பலவின் படர்க்கை எனவும் டு து று என்பன
அ.றிணை ஒன்றன் படர்க்கை எனவும்
தொல்காப்பியர் கூறுகின்றார்.

முன்னிலை ஒருமை விகுதிகளாக இ ஐ
ஆய் என்பவற்றையும் பன்மை விகுதிகளாக இர் ஈர்
மின் என்பவற்றையும் தருகின்றார்.

சிறப்பாகப் பதினொராம் நூற்றாண்டு
நூலாகிய வீரசோழியமே ‘பதவியல்’ என்ற
தலைப்பை நன்னூலிற் புகுத்துவதற்குத் துணை
செய்தது எனலாம். வடமொழி இலக்கண நெறியை
ஒட்டிப் பதவியல் என்ற தலைப்பு அமைக்கப்
பட்டுள்ளது. செய்திகள் மட்டும் தொல்காப்பியம்
உணர்த்திய செய்திகளையாகும். முறை மட்டும்
வடமொழி இலக்கணங்கள் காட்டிய நெறியாகும்
என்பதை வீரசோழியம் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

வினையில் இவை தெளிவாக அமையும்
என்றும் பெயர்களிற் சிலவற்றிலேயே அறிய
முடியும் என்றும் தொல்காப்பியரும் நன்னூலாரும்
கூறுகின்றனர்.

இடைநிலை :-

பகுதி, விகுதி இரண்டிற்கும் இடைநின்றதை
இடைநிலை என நன்னூலார் காட்டுவார்.
தொல்காப்பியர் இடைநிலை என்ற சொல்லைப்
பயன்படுத்தவில்லை. அவரைப் பொறுத்தவரை
பகுதி, விகுதி என்ற இரண்டு பாகுபாடுகளையே
காட்டுவார். பகுதியை வினையெச்ச
வாய்பாடுகளிலும் பெயரெச்ச வாய்பாடுகளிலும்
உய்த்துணருமாறு காட்டுவார். பெயர்ச் சொற்களிற்

பகுதி விகுதி பிரித்துக்காட்டும் தன்மை அவரிடம்
காணப்படவில்லை. அதனாலே தான் பண்புச்
சொற்களின் மாற்றங்களை அவர் காட்டவில்லை.
பதினொரெழுத்தும் வினையுடன் தான் வரும் என்று
கூறியதும் இக் கருத்துப் பற்றியே ஆகும்.

தொல்காப்பியர் கால இடைநிலைகளைப்
பற்றி எங்கும் கூறவில்லை. வினையெச்ச
வாய்பாடுகளிலும் பெயரெச்ச வாய்பாடுகளிலும்
காலங்களை உய்த்துணருமாறு வைத்துள்ளார்.
ஈற்றெடுத்தைக் கூறியவாறு போல விதந்து
கூறவில்லை.

கு, டு, து, று, கும், டும், தும், றும்
என் பனவற்றுள் பாலீறும் காலவீறும்
இணைந்துள்ளன. விகுதியையும்
இடைநிலையையும் பிரித்துக் காணும் இயல்பு
தொல்காப்பியத்தில் இல்லை. விகுதிகளே
பாலையும் காலத்தையும் காட்டுவன என்பதைத்
தொல்காப்பியர் வாய்பாடுகள் மூலம் காட்டுகிறார்.
அவற்றை நன்னூலார் தனி நூற்பாவால்
தெளிவுபடுத்துகிறார். (ந.145) இந்நூற்பா
தொல்காப்பியர் காட்டும் வாய்பாடுகளை ஒட்டியும்
வழக்கை ஒட்டியும் அமைக்கப்பட்டதாகும்.

நன்னூலார் கால இடைநிலைகள் எனச்
சிலவற்றைத் தெளிவாகக் காட்டுவார்.

த் த் இன் - இறப்பு
ஆநின்று கின்று கிறு - நிகழ்வு
ப் ப் - எதிர்வு

சாரியை, சந்தி, விகாரம் என்பன சொற்கள்
புணரும் நிலையில் ஏற்படும் மாறுதல்களாகும்.
இவை புணரியலில் விளக்கிக் கூறப்படுகின்றன.

வடசொற்கள் தமிழில் வழங்குமிடத்து
ஏற்படும் மாறுதல்களை நன்னூலார் விளக்கிக்
காட்டுவார். இதற்கு வீரி சோழியம் வழிகாட்டியாக
அமைகின்றது. “வடசொற்கிளவி வட எழுத்து ஓரீஇ
எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லாகும்மே” என்கிறார்
தொல்காப்பியர். எனவே வடசொற்கள் தமிழாகும்
பொழுது தமிழ் ஒலிக்கேற்ப மாற்றி ஒலிக்கப்படும்
என்பது அவர் காட்டும் வழியாகும்.
இவ்வடிப்படையை உட்கொண்டு நன்னூலார்
வடமொழி எழுத்துக்களைத் தமிழ் எழுத்துக்
களைக் கொண்டு எழுதும் முறையினை விளக்க
மாகத் தருகிறார்.

தமிழுக்கேயுரிய சிறப்பெழுத்துக்களாக ற,
ன, டு, எ, ஓ என்பவற்றையும் உயிர்மெய்யும்
உயிரளபெடையும் தவிர்ந்த சார்பெழுத்தெட்டை
யும் நன்னூலார் கூறுகின்றார்.



ஏழைகள் ஞானத்தையோ, கல்வியையோ பெறமுடியாது. அவர்களுக்கு
வெளிச்சத்தைக் கொண்டு வருபவர் யார்? வீடு வீடாகச் சென்று அவர்களுக்குக் கல்வி புகட்ட
முற்படுவோர் யார்? இவ்வேழை மக்களையே உங்கள் தெய்வமாகக் கொள்ளுங்கள்.
அவர்களைப் பற்றியே சிந்தனை செய்யுங்கள். அவர்களுக்காகவே சதா பிரார்த்தனை
செய்யுங்கள். ஈசுவரன் உங்களுக்கு வழிகாட்டுவானாக!

வள்ளுவரின் வள்ளுவமும் வைப்பு முறையும்



செல்வன்.த.கோபிராஜ்
தரம் - 12 2007 கலைப்பிரிவு,
யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

கி.பி. 3ம் - 6ம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலப் பகுதியான சங்கமருவிய காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற அறவழி இலக்கியங்களில் முதன்மைக்குரியதும் சிறப்புக்குரியதுமான இவ்வள்ளுவரின் வள்ளுவமான திருக்குறள் அமைந்திருக்கும்

“கடுகைத் துளைத்து ஏழ்கடலை புகுத்தி
குறுகத் தந்தமைந்த குறள்”

எனும் சிறப்பிற் குரியது. இக்குறள்வழி இலக்கியமானது அறம், ஆசாரம், நீதி என்னும் கருத்துக்களைச் சமூக நெறிப்படுத்தும் இலக்கியமாகவும் அமைந்து விளங்கும்.

இத்தகைய இக்குறள்வழி இலக்கியமானது ஏழு சொற்களால் ஆன இரு சீர் அடிகளைக் கொண்ட குறள்வெண்பா யாப்பில் அமைக்கப்பட்டதாகும். இவ்வாறான குறள் ஓவியங்கள் ஒவ்வொன்றினதும் முதலாவது அடியில் 4 சொற்களும் இரண்டாவது அடியில் 3 சொற்களும் உள்ளன. விதி விலக்காக ஒரு சில குறள் ஓவியங்கள் எட்டு சொற்களைக் கொண்டதாக அமைந்திருக்கும்.

தனித்தனி 1330 குறளோவியங்களை கொண்டு திகழும் அதேநேரம் ஒவ்வொரு 10 குறளோவியமும் ஒவ்வொரு அதிகாரங்களாக தொகுத்தளிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இவ்வகையில் அறத்துப் பாலில் 38 அதிகாரமும் பொருட்பாலில் 70 அதிகாரமும் காமத்துப்பாலில் 25 அதிகாரங்களையும் கொண்ட முப்பெரும் பிரிவுகளாக சிறப்பிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

இத்தகு அமைப்பினைக் கொண்ட குறள் வழி இலக்கியமானது கவர்வழி இலக்கியம் என்னும் பெருமைக்குரியதாகவும் அமைந்து விளங்குகின்றது. கவர்வழி என்பது இரட்டைவழிப் பண்பைக் குறிப்பதாகும். இவ்விருவழிகளில் ஒன்று நேர்முகம் அல்லது விதிமுகம் என்றும் மற்றையது மறைமுகம் அல்லது எதிர்முகம் என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இதில் நோக்கமும் அல்லது விதிமுகமானது நன்மைகளையும் பெருமைகளையும் சிறப்புக்களையும் குறித்துநிற்கும் அதேநேரம் எதிர்முகமானது தீமைகளையும் குற்றங்களையும் இழிவுகளையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்திருப்பதனாலேயே இலக்கிய திறன் ஆய்வாளர்கள் இவ்விலக்கியத்தை கவர்வழி இலக்கியம் என்றும் சிறப்பித்துச் சென்றுள்ளனர்.

கவர்வழிச் சிறப்பினையுடைய இவ்விலக்கியத்தினை வள்ளுவன் அமைத்துச் செல்லும்

போது குறள்வைப்பு, சொல்வைப்பு, அதிகார வைப்பு என்னும் வைப்பு ஒழுங்கானது இவ்விலக்கியத்திற்கே உரிய ஆரமாக அமைந்துள்ளது. வள்ளுவன் தான் அமைத்துக் கொண்ட ஒவ்வொரு குறளோவியங்களை ஏழு சொற்களில் எந்தச் சொல்லை எந்த இடத்தில் வைக்க வேண்டுமோ அந்தச் சொல்லை அந்த இடத்தில் வைப்பதன் மூலம் பொருட் சிதறலின்மையை தவிர்த்திருக்கின்றார். வள்ளுவன் அமைத்த ஏழு சொற்களில் ஏதாவது ஒரு சொல்லை நீக்கினாலோ அன்றி மாற்றி அமைத்தாலோ வள்ளுவன் கண்ட பொருளுக்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட பொருளையே அவதானிக்க முடிகிறது. எனின் அது வள்ளுவரின் சொல்வைப்பு சிறப்பை வெளிப்படுத்துவதாகவே அமைந்துள்ளது.

வள்ளுவன் ஒவ்வொரு அதிகாரத்தையும் அமைத்துக் கொள்ளும் போது அவ்வதிகாரத்திலுள்ள 10 குறளோவியங்களையும் அவ்வதிகாரப் பொருளின் ஒழுங்கமைப்பிலேயே அமைத்துச் சென்றிருக்கின்றார். குறிப்பாக குடிமை என்ற அதிகாரத்தில் ஓர் உயர் குடியில் பிறந்தோரின் இயல்பைக் கூறியுள்ள முதலாவது குறளோவியத்தில் நாணம் எனப்படுகின்ற இரு இயல்பைக் கூறியதன் பின் ஏனைய அவ் உயர்குடியவரின் இயல்பைக் கூறும் போது 4ம், 5ம் குறளோவியங்களில் கூறாது அதனை இரண்டாவது குறளோவியத்திலும் அதில் தவறியவற்றை மூன்றாவது குறளோவியத்தில் அமைத்துக் கொண்டதன் மூலம் குறள்வைப்பு முறையில் ஓர் ஒழுங்கமைப்பினை கடைப்பிடித் திருப்பதைக் காண முடிகிறது.

இதேபோன்று அதிகார வைப்பு முறையிலும் வள்ளுவன் ஓர் கருத்து ஒழுங்கமைப்பை கைக் கொண்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. அதாவது குடிமை என்ற அதிகாரத்தில் உயர் குடியில் பிறந்தோரது இயல்பையும் அவர்தம் சிறப்பையும் கூறிய அதேநேரம் ஒழுக்கம் தவறியவற்றை ஏற்படும் தீமையையும் விளக்கி அவ்வுயர் குடியிற் பிறந்தோர் பெருமைபெற வேண்டுமானால் மானத்தோடு வாழ்வதன் மூலமே பெருமையடைய முடியும் என்ற கருத்தை விளக்கும் வகையிலேயே குடிமை என்ற அதிகாரத்தையும் அம்மானம் என்ற அதிகாரத்தில் பெருமை என்ற அதிகாரத்தையும் அமைத்துக் கொண்டமை அதிகார வைப்புமுறைச் சிறப்பினை தெளிவுபடுத்துவதாக இவ்வள்ளுவரின் வள்ளுவம் அமைந்துள்ளது.



சங்ககால அகப்பொருள் பற்றியதொரு கண்ணோட்டம்....



செல்வன். எஸ். சுவாரகன்
தரம் - 13 2007 கலைப்பிரிவு
யாழ் சிந்திக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

சங்ககால பொருள்மரபு பற்றிப் பார்ப்பதற்கு முன்பு சங்ககாலம் என்றால் என்ன? என்ற வினாவிற்கு விடைகாணும் போது முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம் கடைச்சங்கம் என்ற முக்காலங்கள் தென்மதுரை, கபாடபுரம், மதுரை போன்ற இடங்களில் நிறுவப்பட்டு தமிழ் வளர்க்கப்பட்ட காரணத்தினாலே தான் இக்காலத்தினை பேராசிரியர் வி.செல்வநாயகம் அவர்கள் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்ற தனது நூலில் சங்ககாலம் எனக் குறிப்பிடுகிறார். இக்காலத்தில் முக்கிய இரு பாடுபொருள்கள் திகழ்ந்தவை, அகத்திணையாகிய காதலும், புறத்திணையாகிய வீரமுமாகும். அகத்திணையாகிய காதல் என்றால் என்ன என்பதற்கு சங்க காலத்தில் தமிழ் உலகம் போற்றும் பல பெரிய புலவர்கள், அறிஞர்கள் எல்லோரும் கருத்து வெளியிட்டனர். ஆனால் நாயக்கர் காலத்தில் சிறந்த உரையாசிரியரான நச்சினர்க்கினியார் கூறிய வரைவிலக்கணமே சிறப்பானது. அதுதான் காதலுக்குச் சிறந்த வரைவிலக்கணமாக எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. அந்தவகையில் “ஒத்த அன்பினையுடைய ஒரு தலைவனும் தலைவியும் தம்முள் கூடுகின்ற பொழுது பிறந்த இன்பமானது இன்னது இத்தன்மை வாய்ந்தது என்று பிறருக்குக் கூறமுடியாத அளவில் தம்முள்ளே கூறி இன்புறத் தக்க ஒரு வகையான உணர்ச்சியே காதல்” எனப்படுகிறது. இக்காதல் இருவகைப்படும். அதிலொன்று களவியல் மற்றையது கற்பியல். களவியல் என்பது திருமணத்திற்கு முன்பு தலைவனும் தலைவியும் சந்தித்துக் கொள்வது களவியலாகும். கற்பியல் என்பது திருமணத்தின் பின்பு தலைவனும் தலைவியும் இல்லறத்தில் சந்தித்துக் கொள்வது ஆகும்.

இதனை அடுத்து இக்கால அகத்திணைப் பொருள் மரபு பற்றி நோக்குமிடத்து அன்பின் ஐந்திணை ஊடாக அது சிறப்பாக விளக்கப்படுகின்றது. இக்காலத்தில் நான்கு வகையான நிலம் காணப்பட்டது. இறுதியில் குறிஞ்சியும் முல்லைமும் முறைமையில் திரிந்து பாலை என்றதொரு படிமம் கொண்டது” இதன்படி பாலை என்றும் இறுதியாக ஒரு நிலம் தோற்றம் பெற்று ஒட்டுமொத்தமாக ஐந்து நிலங்கள் இக்காலத்தில் காணப்பட்டன. இந்நிலங்களில் காதல், காமம் என்பன எவ்வெவ்வாறெல்லாம் இடம்பெற்றிருக்கிறது

என்பதனையே நாம் இனி நோக்கப்போகின்றோம். அதில் முதலாவதாக குறிஞ்சி நிலம் பற்றிப் பார்ப்போமாயின் மலையும், மலை சார்ந்த இடம்தான் குறிஞ்சி நிலமாகும். இங்கு வாழ்கின்றவர்களை குறவர்கள் என்று அழைப்பர். வேட்டையாடச் செல்கின்ற ஆடவர்களும், திணைபுலம் காக்கச் செல்கின்ற கன்னியர்களும் ஒருவரை ஒருவர் எதிர்ப்படுவது வழக்கம். அவ்வாறு எதிர்ப்படுகின்ற பொழுதுதான் இருவருக்கும் காதல் உணர்வு ஏற்படுகிறது. இவ்வாறு காதல் வாய்ப்பட்ட தலைவனும் தலைவியும் இயற்கையுணர்ச்சி புணர்வதற்கு ஏற்ற இடம் குறிஞ்சி. ஆதலால் இந்நில ஒழுக்கம் புணர்தல் ஆயிற்று.

அடுத்து காடும் காடு சார்ந்த நிலத்தையும் முல்லை நிலமென்று அழைப்பர். இங்கு மந்தை மேய்த்தலே பிரதான தொழிலாக மேற்கொள்ளப்படுகிறது. மந்தைகளை பிறர் களவாடிச் செல்வதனால் தலைவர் தனது மந்தைகளை மீட்டு வருவதற்கு எல்லைப்புற பாசறைக்குச் செல்வதற்காக மனைவிக்கு ஒரு குடிசை அமைத்துக் கொடுத்துவிட்டுச் செல்வார். அவர் மீண்டு வரும் வரையும் மனைவி கற்புநெறியோடு அதனுள் காத்திருத்தல் வேண்டும். ஆகவே இந்நில ஒழுக்கம் இருத்தல் ஆயிற்று.

அதேபோன்று வயலும் வயல்சார்ந்த நிலமும் மருதம் என்று கொள்ளப்படுகிறது. இங்கு வாழ்கிற மக்களை விவசாயிகள் என்று பொதுவாக அழைக்கின்றனர். உழைப்பும் ஓய்வும் கூடுதலாகக் கிடைப்பதனால் பகல் முழுதும் வயல் வேலைசெய்த ஆண்கள் இரவு வேளையில் பரத்தையர்களது வீடுகளிற்குச் சென்று ஆடல் பாடல் போன்ற இன்பக் கேளிக்கைகளில் ஈடுபடுவர். பின்னர் மீண்டும் அதிகாலைப்பொழுது தங்களது சொந்த வீடுகளிற்குச் செல்வார்கள். அப்போது அவர்களது மனைவிமார்கள் அவர்கள் மீது ஊடல் அதாவது பொய்க்கோபம் கொள்வர். இதனால் இந்நில ஒழுக்கம் ஊடலாயிற்று.

மேலும் கடலும் கடல் சார்ந்த நிலம் நெய்தல் நிலமென அழைக்கப்படுகின்றது. இங்கு வாழ்கின்ற மக்களை பரதவர் என்றே அழைக்கின்றனர். அதிகாலை வேளையில் மீன்பிடிக்கச் சென்ற தலைவன் இரவு வேளை ஆன பொழுதும் காணாத தலைவி கடற்கரையோரத்தில்

வந்துநின்று தனக்கு இஷ்ட தெய்வத்தை வணங்கி கடற் தெய்வமான வர்ணனிடம் இரங்கி நிற்பார். இதனால் இந்நில ஒழுக்கம் இரங்கல் ஆயிற்று. இங்கு முத்துக்குளித்தல், சிற்பி, சங்கு என்பன பொறுக்குதல், உப்பு, விளைவித்தல் போன்ற தொழில்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அன்பின் ஐந்திணைப் பண்புகளை இறுதியாக மணலும் மணல் சார்ந்த நிலமும் பாலை நிலம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இங்கு எந்தவிதமான தொழில்களையும் செய்ய முடியாத நிலைமை காணப்படுகின்றது. காரணம் மழைவீழ்ச்சி இல்லாது வரண்ட பகுதியாகக் காணப்படுகின்றது. இதனால் இந்நிலத்தைவிட்டு பிறிதொரு இடத்திற்குச் சென்றுதான் தனது வாழ்க்கையை நடாத்துகிறான். தலைவியை பாலைநிலத்தில் இருத்திவிட்டு தலைவன் வேற்று நிலத்திற்குச் சென்று உழைத்து மீண்டும் வருவான். இங்கு தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து செல்கின்ற நிலையொன்று உருவாகிறது. இதனால் இந்நில ஒழுக்கம் பிரிதலாயிற்று. அத்துடன் கைக்கிளை, பெருந்திணை போன்ற பிற பண்புகளும் இத்துடன் இணைந்து காணப்படுகிறது. முதலில் கைக்கிளை பற்றி நோக்குமிடத்து தலைவன், தலைவி என்ற இருவரிடத்தில் தலைவன் தலைவி மீது காதல் கொள்ள தலைவி தலைவன் மீது காதல் கொள்ளாது விட்டால் அதுவே ஒருதலைக்காதல் / கைக்கிளை என்று பொருள்படும். இது மூன்று வகையான பகுதிகளாக நோக்க முடியும்.

1) பருவமெய்தாத பேதைப் பெண்ணொருத்தி மீது ஆடவனொருவன் காதல் கொண்டு அவளைப்பற்றி பலவாறு தனக்குள்ளே கூறி இன்புறுதல்.

2) தலைவன், தலைவி என்ற இருவருள் ஒருவர்க்கு ஏற்படுகின்ற காட்சி, ஐயம், தெளிவு, தேறல் என்பவற்றினூடாக நடைபெறும் திருமண முறைகள்.

3) கொல்லேறு தழுவுதல்

அடுத்து அகத்திணையின் இறுதிப் பொருளான பெருந்திணை காணப்படுகிறது. பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக் காதல் என்று பொருள்படும். அதாவது காதல் நிறைவேறப் பெறாத தலைவன் மடலூறுதல், கொல்லேறு தழுவுதல், வரைபாயுதல் போன்ற நிகழ்வுகளில் ஈடுபட்டு தமது உயிரை மாய்த்துக் கொள்வர். இக்காலத்தில் பெண்கள் மடலூறுகின்ற நிகழ்வில் ஈடுபடுவதில்லை. அதற்குச் சான்றாக “கடலன்ன காம உழல் என்றும் மடலேறாப் பெண்ணின் பெருந்தக்கையில் என்றும் வள்ளுவப் பெருந்தகை குறிப்பிடுகின்றார். அத்துடன் இக்கால அகத்திணைப் பண்புகளில் பெயர் சூட்டாப் பண்பு காணப்படுகிறது. இவ்வாறு அக்காலத்தில் காணப்பட்ட அகப்பொருள் மரபு பற்றி சிறப்பாகவும் விளக்கமாகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் நோக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது.



தமிழ்ச் சீறிகதைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்



செல்வன்.ப. கரீகாலன்
தரம் - 12 2007 கலைப்பிரிவு
யாழ் இந்துக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

மேல்நாட்டார் வருகையின் காரணமாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட நவீன ஆக்க இலக்கிய வடிவங்களில் ஒன்றாக இச்சிறுகதை இலக்கியம் அமைந்திருக்கிறது. இத்தகைய இச்சிறுகதை இலக்கியமானது முதன் முதலில் அமெரிக்க நாட்டின் சிறுகதை எழுத்தாளரான எட்கார் அலன்போ என்பவரினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இத்தகைய இச்சிறுகதை ஆசிரியரான எட்கார் அலன்போ என்பவர் இச்சிறுகதை அமைக்கும் போது பல்வேறு வரைவிலக்கணங்களை உள்ளடக்கியே அமைக்க வேண்டும் என்ற நியதிப்பாடுகளை நெறிபடுத்தியே இச்சிறுகதை இலக்கியத்தை அறிமுகப்படுத்தியமையினாலேயே

இச்சிறுகதை இலக்கியமானது இன்று நிலையானதோர் இடத்தைப் பெற்று ஆக்க இலக்கிய வடிவங்களில் ஒன்றாக காணப்படுகிறது.

இவ்வகையில் எட்கார் அலன்போவின் கருத்துப்படி இச்சிறுகதையானது 1/2 மணி தொடக்கம் 2 மணிக்கிடையில் வாசித்து முடிக்கக் கூடியதாக அமைய வேண்டும் என்பது அவரது கருத்தாகும். இவ்வாறு அமைக்கப்பட வேண்டிய இச்சிறுகதையின் கருப்பொருளானது குறிப்பிட்ட ஒரு மணித்தியாலத்திற்குள் / பல மணித்தியாலத்திற்குள் / ஒரு மாதத்திலோ / ஒரு வருடத்திலோ நடந்திருக்கலாம். ஆனால் அக்கதையானது குறிப்பிட்ட ஒரு நேரத்தில்

முடிக்கக் கூடியதாயிருக்க வேண்டும்.

இவை மட்டுமன்றி இச்சிறுகதையில் வரும் பாத்திரங்கள் ஒன்றாகவோ பலவாகவோ இருக்கலாம். ஆனால் அவை கதைச் சிக்கலையோ நெரிசலையோ ஏற்படுத்தி கதையை குழப்பும் வகையில் அமையாது நீரோட்டமான முறையில் அப்பாத்திர இயல்புகளை நகர்த்திச் செல்வதாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும். இத்தகைய பாத்திரங்களுக்கிடையே நடைபெறும் உரையாடல்கள் ஓர் குதிரைப் பந்தயத்தைப் பார்ப்பது போன்று அல்லது சம்மட்டியால் அடிப்பது போன்று உணர்வோடு உணர்ச்சி பூர்வமானதாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும் என குறிப்பிட்ட அதே நேர ஓர் சிறுகதையை வாசித்து முடிந்ததன் பின் அவ் வாசகரது மனதில் ஓர் நிறைவை ஏற்படுத்தக் கூடிய வகையில் இச்சிறுகதை இலக்கியம் அமைதல் வேண்டும் என்ற கருத்தையே அலன்பு இச்சிறுகதை இலக்கியங்களுக்கான வரைவிலக்கணமாக வகுத்திருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

இவ்வாறு எட்கார் அலன்போ வினால் விதைக்கப்பட்ட இச்சிறுகதை வித்தானது முளைத்து ஐரோப்பிய நாடுகள் எங்கும் பரவி பெருவிருட்சமாகி நிழல்கொடுக்கும் வகையில் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தன. இத்தகைய இக்காலகட்டத்தில் மேல்நாட்டார் கீழைத் தேசங்களில் தமது குடியேற்றங்களை அமைத்துக்கொண்ட போது அந்நாடுகளிலும் இச்சிறுகதை இலக்கியத்தை அறிமுகப்படுத்தியதால் கீழைத்தேச நாடுகளிலும் இச்சிறுகதை இலக்கியம் பரவலாயிற்று.


இவ்வகையில் இம்மேல்நாட்டார் ஆதிக்கம் பாரத மண்ணில் நிலைகொண்ட போது அவர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இச்சிறுகதை இலக்கியமானது தமிழ் நாட்டில் ஆங்கிலம் படித்த மத்திய தர வர்க்கத்தினரால் மொழி பெயர்த்து வழங்கப்பட்ட போது அவை மொழி பெயர்ப்பு சிறுகதைகளாக அமைந்திருந்தன. வீரமாமுனிவர் போன்றோர் இத்தகைய மொழிபெயர்ப்பு சிறுகதைகளை வெளிப்படுத்தியிருந்தனர். ஆனால் 19ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வீராச்சாமி செட்டியார் எழுதிய “வினோத ரச மஞ்சரி” கதைத் தொகுதியும் தாண்டவராஜ முதலியார் எழுதிய “பஞ்சதந்திர கதைத்தொகுதி” யும் முக்கிய சிறுகதைகளாக அமைந்திருந்தன.

ஆனால் தமிழ் சிறுகதையின் தந்தை என்ற பெருமை வ.வே.சு.ஐயருக்கே உரியதாகும். இவ் வ.வே.சு. ஐயரால் எழுதப்பட்ட குளத்தங்கரை அரசமரம் “ஓர் நவீன சிறுகதையின் ஆரம்பமாகவே கருதப்பட்டது. இவ் வ.வே.சு. ஐயரால் எழுதப்பட்டு வெளிப்படுத்தப்பட்ட எட்டுச் சிறுகதைகள் உள்ளடக்கிய “மங்கயற்கரசியின் காதல்” என்ற சிறுகதைத் தொகுதி முக்கிய

இடம்பெறுகிறது. இச்சிறுகதைத் தொகுதியே பிற்கால தமிழ்ச் சிறுகதைகளுக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்த பெருமைக்குரியதாகும். இவை தவிரந்த பாரதியின் சிறுகதைத் தொகுதியும் இச்சிறுகதை வளர்ச்சிக்கு கணிசமான பங்களிப்பினை வழங்கியுள்ளது. வங்கம் தந்த சிங்கமாகிய தாவுரின் சிறுகதைத் தொகுதியை பாரதி மொழிபெயர்த்து வெளிப்படுத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதனைத் தொடர்ந்து தமிழகத்தில் எழுச்சிபெற்ற பத்திரிகைகள் யாவும் தமிழ் இலக்கியத்தை வளர்ப்பதற்கு உறுதுணை புரிந்தது எனினும் 1930 களில் வாசகர் மத்தியில் பிரபலம்மடைந்திருந்த மணிக்கொடி பத்திரிகையானது சுதேச எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் நோக்குடன் தரமான சிறுகதைகளை வெளிப்படுத்தும் முயற்சிக்கு உறுதுணை புரிய முன்வந்த போது பொருளாதார வளமற்ற தரமான பல சிறுகதை ஆசிரியர்கள் இம்மணிக்கொடி பத்திரிகையை தமக்கு தளமாகவும் களமாகவும் கொண்டு பெரும் சிறுகதைப் படைப்புக்களை வெளிப்படுத்தியதன் பயனாக பல தமிழ்ச் சிறுகதை ஆசிரியர்கள் வாசகர்களுக்கு அறிமுகமானார்கள்.

இவ்வாறு அறிமுகமான சிறுகதை ஆசிரியர்கள் புதுமைப் பித்தன் கு.ப.ராஜகோபால், அழகிரிசாமி, மௌனி, கல்கி ஆசிரியர் கிருஷ்ணமூர்த்தி, ச.சு.செல்லப்பா, க.ந.சுப்பிரமணியம் போன்றோர் மணிக்கொடிக்கு என்று புகழப்பட்டனர்.

இவ்வகையில் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பியினால் சிறுகதைகளினது தோற்றமும் வளர்ச்சியும் என்ற நூலின் முன்னுரையில் கம்பனை நீக்கிய காப்பியல் வரலாறு எத்தகைய கருத்தற்றதோ அத்தகைய கருத்தற்றது புதுமைப் பித்தனை நீக்கிய சிறுகதை வரலாறு எனக் கூறாமலவிற்கு சிறுகதைகளின் மன்னனாக புதுமைப்பித்தன் திகழ்ந்திருக்கின்றான் எனக் கூறியிருப்பது தமிழ்ச் சிறுகதைகளினதும் சிறுகதை ஆசிரியர்கள் பற்றியதுமான ஓர் ஆழமான அகலமான மதிப்பீடாகவே அமைந்திருக்கிறது.

இவ்வகையில் தமிழ் நாட்டில் தமிழ் சிறுகதை வரலாறானது காலதேச சூழ்நிலைக் கேற்ப படிப்படியாக வளர்ச்சி பெற்று சமுதாய நெரிசல்களையும் அந்தஸ்து குறியீடுகளையும் சாதிமத பேதங்களையும் ஆண் பெண் உறவு முறையில் ஏற்படும் சலனங்களையும் தகர்த்தெறியும் வகையில் பன்முகப்படுத்தப்பட்ட பல்வேறு நோக்கிலும் இச்சிறுகதை இலக்கியமானது வளர்ச்சி பெற்று ஜனரஞ்சகமான ஓர் பொது மக்கள் இலக்கியம் என்ற வகையில் சிறப்புப் பெற்றதாகக் காணப்படுகின்றது. 

எழுந்து நல்லுங்கள், தைரியமாய் இருங்கள், பலமுடையோர் ஆகுங்கள்,
உங்கள் வீதியைப் படைப்பது நீங்களே என்பதை அறியுங்கள்.

சுனாமிஜின் பீஸ்

இலங்கை



செல்வன். வி. டி. னேஸ்

தரம் - 13 2006 கலைப்பிரிவு

யாழ் இந்துக் கல்லூரி,

யாழ்ப்பாணம்.

உலகளாவிய ரீதியில் எடுத்து நோக்கு மிடத்து, அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடு அபிவிருத்தி அடைந்த நாடு என்ற இரு வகையான பாகுபாட்டை நாங்கள் அவதானிக்கலாம். அந்த வகையில் எமது நாடான இலங்கை அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடாகும். இந்நாடு பொருளாதார, அரசியல் அடிப்படையில் ஓரளவிற்கென்றாலும் அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளுடன் ஒத்துப்போய் அந்நாடுகளுடன் ஒப்பந்தங்களையும் கைச்சாத்திட்டு ஓரளவிற்கென்றாலும் அபிவிருத்திப் பாணியில் மெல்ல மெல்ல நகர்ந்து செல்லும் போது அதற்குத் தடையாக கடற்பேரலை ஒன்று தோற்றம் பெற்று பொருளாதார ரீதியில் எல்லாவற்றையும் அழித்துவிட்டது. அந்த வகையில் இங்கு ஏற்பட்ட கடலலை மிகவும் கொடுமையான ஒரு இராட்சத அலையாகும். இதற்கு ஜப்பானியர் சுனாமி என்று பெயரிட்டனர். இந்தக் கடலலை எவ்வாறு உருவாகின்றது, இதன் பெயர் எவ்வாறு உருவானது, சுனாமியின் வேகம், இலங்கை சுனாமியால் எவ்வாறு பாதிப்புக்குள்ளானது, இலங்கைக்கு அதனால் ஏற்பட்ட தீமைகள் பற்றி விரிவாக ஆராய்வோம்.

அந்த வகையில் இந்தச் சுனாமி கடலலை எவ்வாறு உருவாகிறது என்பது பற்றி எடுத்து நோக்குவோமாயின் கடற் பூகம்பத்தால் உருவாகும் “சுனாமி” இராட்சத அலைகள் இனிய மானிட வாழ்வை விழுங்கிய பிசாசாகவே இலங்கை மக்கள் ஞாபகப்படுத்துவர். இவ்வாறான இராட்சத அலைகளை "Tidal waves" என்றே செய்தியாளர்கள் ஆங்கில மொழி ஊடகங்களில் குறிப்பிடுகின்றனர். உண்மையில் பூமி, சந்திரன், சூரியன் ஆகியவற்றின் கவர்ச்சி விசையால் கடலில் உருவாகும் அலைகளே "Tidal waves" என்று சொல்லப்படும். கடற் பூகம்பத்தால் உருவாகும் அலைகளை கடற் பூகம்ப அலைகள் (Seismic sea waves) என்று அழைப்பதே சரியாகும்.

இந்தக் கடலலைக்கு ஜப்பானியர் வைத்த பெயர் பற்றி ஒருகணம் நோக்குவோமாயின்; ஜப்பானியர்கள் கடற் பூகம்ப அலைகளை “ற்சுனாமிஸ்” (Tsunamis) என்று தமது மொழியில் அழைப்பர். இந்த ஜப்பானிய மொழிச் சொல்தான் பூகம்ப விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியாளர்களால் (Seismologists) பொதுவாகப் பயன்படுகிறது. எமது

தமிழ்ச் செய்தியாளர்கள் “சுனாமி” அலைகள் என்று பயன்படுத்துகின்றனர்.

சுனாமியின் வேகம் பற்றி நோக்குகின்ற பொழுது சுனாமி அலைகள் பாரியளவு தொலைவுக்கு உச்ச வேகத்தில் நகரக்கூடியவை. 1755 இலும் போர்த்துக்கலின் லிஸ்பன் நகரத்திலும் தாக்கியது. 1946 ஏப்ரல் 1ம் திகதி வட அமெரிக்காவின் வடமேற்குக்கு அண்மித்து அமைந்துள்ள அலூசியஸ் தீவுகளுக்கு அண்மையில் வெடித்த கடற் பூகம்பத்தால் உருவான அலைகள் அத்தீவுகளிலிருந்து 8000 மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள தென் அமெரிக்காவின் சிலி நாட்டின் வல்பரெஸ்சோ கரையோரப் பகுதியை (Valparaiso) 18 மணித்தியாலங்களில் சென்றடைந்தது. அக்காலத்தில் உருவான அந்தச் ‘சுனாமி’ அலைகளின் வேகம் மணித்தியாலத்திற்கு 450 மைல்களாக இருந்தது.

இவ்வளவும்தான் சுனாமி பற்றிய ஆரம்ப கட்ட விடயங்களாகும். இந்த சுனாமி அலைகள் இலங்கையை எவ்வாறு பாதிப்பிற்குள்ளானது. அதற்கு எவ்வாறான தாக்கங்கள் ஏற்பட்டது என்று சற்று பார்ப்போம். சுனாமி கடற் பேரலையால் பாதிக்கப்பட்ட ஆசிய நாடுகள் அனைத்தையும் போல இலங்கைத் தீவில் பேரழிவுக்குள்ளும் மேற்சொன்ன நிர்க்கதி நிலமைகளும் துயர்களும் நிரம்பியுள்ளன. கடற்கரையோரங்களில் அமைந்துள்ள கிராமங்கள், நகரங்களின் போக்குவரத்து, மின்சார விநியோகம், தொலைத்தொடர்பு சேவை, சுகாதார சேவை என அனைத்து உட்கட்டுமானங்களும் சேவைத்துறைகளும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. பாடசாலைகள் தாய், சேய் சுகாதார நிலையங்கள் முதலியனவும் அழிந்துள்ளன. இலங்கைச் சமூகங்களின் சந்ததியொன்று அழிந்துவிட்டது. உணவு, உடை, உறைவிடம், உள் உறுதி அனைத்தும் மீட்டுக்கப்பட வேண்டியவையாக அல்லது மீண்டும் அமைக்கப்பட வேண்டியவையாக மாறிவிட்டன. கோயில்கள், விகாரைகள், தேவாலயங்கள், பள்ளிவாசல்கள் என்பனவும் இலங்கையின் கரையோரப் பகுதிகளில் “சுனாமி” அலைகளால் விழுங்கப்பட்டுள்ளன. இலங்கையின் மீன்பிடித்துறை, உல்லாசப் பயணத்துறை, விவசாயத்துறை, வர்த்தகத்துறை, வங்கித்துறை, பொது நிர்வாகத்துறை என அனைத்துமே

உருக்குலைந்துள்ளன அல்லது பாதிக்கப் பட்டுள்ளன. ஏற்கனவே போரினால் நலிந்திருந்த இலங்கைப் பொருளாதாரத்திற்கு சுனாமி அலைகள் ஓங்கி அடித்திருக்கின்றன. இலங்கை முழுவதிலுமாக முப்பதினாயிரத்துக்கும் அதிகமான இலங்கையர்கள் 'சுனாமி' இராட்சத அலைகளால் மடிந்துபோயுள்ளன.

கடந்த இருபது வருடங்களாகப் போரினால் அழிந்தபடி கிடந்த தமிழ் தாயகப் பகுதியான வடக்கு கிழக்கு கடலோரக் கிராமங்களும் நகரங்களும் போர்நிறுத்த காலத்தில்கூட மரண ஓலங்களின்றி இருக்க முடியாதபடி கடல் பேரழிவை விளைவித்துவிட்டது. ஏற்கனவே போரினால் இடம்பெயர்ந்து அவலங்களைச் சந்தித்திருந்த வடக்கு, கிழக்கு மக்கள் மீண்டும் பல்லாயிரக் கணக்கான அன்புறவுகளையும் வாழ்விடங்களையும் சொத்துக்களையும் இழந்து அநாதரவாகியுள்ளனர். இனப்போருக்கு ஏறத்தாழ ஒரு இலட்சம் மக்களையும் போராளிகளையும் இருபது வருடங்களுக்குள் இழந்திருந்த தமிழர் தாயகம் இயற்கை அனர்த்தத்திற்கு பல்லாயிரம் பேரை 26.12.2004 ஞாயிறு காலை ஒருசில நிமிடங்களில் இழந்துவிட்டது. இலங்கைத் தீவில் மடிந்த மக்கள் தொகையில் 80% ற்கு அதிகமானோர் வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர்களாவர்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபைச் செயலாளர் கோபி அனான் இலங்கையில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு

தனது அனுதாபங்களைத் தெரிவித்து உள்ளதுடன் ஐ.நா. முகவர் நிறுவனங்கள் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவி வழங்கத் தயாராகவுள்ளன எனவும் சுட்டிக்காட்டினார். இலங்கை அனர்த்த மீட்புப் பணிகளில் விடுதலைப் புலிகளும் இலங்கை அரசுப் படைகளும் தத்தமது கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசங்களில் தனித் தனியாக ஈடுபட்டுள்ளன. இலங்கை அரசு உதவி கோரி விடுத்த வேண்டுகோளுக்கு சர்வதேச சமூகம் போதியளவு ஆதரவைக் காட்டியுள்ளது. உணவுப்பொருள்கள், மருத்துவப் பொருட்கள் மீட்பு ஆளணிகள் மருத்துவக் குழுக்கள் கூட வெளிநாடுகளிலிருந்து வந்து சேர்ந்திருக்கின்றன. இந்தியா, அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளின் கடற்படைக் கப்பல்களும் கடற்படைப் பிரிவுகளும் கூட்டாக இலங்கையின் மீட்புப் பணிகளுக்காகப் பிரசன்னமாகியுள்ளன. முற்றிலும் மனிதாபிமான அடிப்படையிலான அனர்த்த மீட்புப் பணிக்காகத் தான் இந்தியா, அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளின் கடற்படைக் கப்பல்கள் கொழும்பு வந்துள்ளன என்பது சற்றுச் சிந்திக்க வேண்டிய விடயம்தான். மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்கள் ஊடாக சுனாமியின் பின்பு இலங்கை எவ்வாறு பற்பல தாக்கங்களிற்கு உள்ளானது என்பது பற்றி நோக்க முடிகிறது. இதுவே சுனாமியின் பின் இலங்கையின் நிலையாகும்.



சீந்தனைத் துளிகள்.....!



செல்வன்.ப.கஜேந்திரா
தரம் - 12 2007 கலைப்பிரிவு
யாழ் இந்துக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

- ☞ நானே பெரியவன், நானே சிறந்தவன் என்ற அகந்தையை (Ego) விடுங்கள்.
- ☞ அர்த்தமில்லாமலும் பின் விளைவு தெரியாமலும் பேசிக் கொண்டிருப்பதை விடுங்கள். (Loose talks)
- ☞ எந்த விடயத்தையும் பிரச்சினையையும் நாசக்காக கையாளுங்கள் (Diplomacy) விட்டுக்கொடுங்கள் (Compromise)
- ☞ சில நேரங்களில் சில சங்கடங்களைச் சகித்துத்தான் ஆகவேண்டும் என்று உணருங்கள். (Tolerance)
- ☞ உண்மை எது, பொய் எது என்று விசாரிக்காமல் இங்கே கேட்டதை அங்கே சொல்வதையும் அங்கே கேட்டதை இங்கே சொல்வதையும் விடுங்கள். (Carrying talks)
- ☞ அளவுக்கதிகமாகவும் தேவைக்கதிகமாகவும் ஆசைப்படா தீர்கள். (Over Expectation)
- ☞ எல்லோரிடத்திலும் எல்லா விடயங்களையும் அவர்களுக்குச் சம்பந்தம் உண்டோ இல்லையோ சொல்லிக் கொண்டிருக்க

- ☞ காதீர்கள்.
- ☞ கேள்விப்படுகின்ற எல்லா விடயங்களையும் நம்பிவிடாதீர்கள்.
- ☞ உங்கள் கருத்துக்களில் உடும்புப் பிடியாக இருக்காமல் கொஞ்சம் தளர்த்திக் கொள்ளுங்கள். (Flexibility)
- ☞ மற்றவர்கள் கருத்துக்களை, செயல்களை, நடக்கின்ற நிகழ்ச்சிகளைத் தவறாகப் புரிந்துகொள்ளாதீர்கள்.
- ☞ எவன் ஒருவனுக்குத் தன்னிடத்தில் நம்பிக்கை இல்லையோ அவனே நாத்திகள்.
- ☞ ஆன்மாவால் சாதிக்க இயலாத காரியம் என்று எதுவும் இருப்பதாக ஒருபோதும் நினையாதே.
- ☞ நீ எதை நினைக்கிறாயோ அதுவாகவே நீ என்றை வலிமையுடையவன் என்று நினைத்தால் வலிமை படைத்தவனாகவே ஆகிவிடுகிறாய்.
- ☞ சுதந்திரமானவனாக இரு. எவரிடத்தும் எதையும் எதிர்பார்க்காதே.



நீர்

மாசடைதல்



செல்வன்.ப.பத்மந்ருபா
தரம் - 13 2006 கலைப்பிரிவு
யாழ் கிந்துக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு விவசாயப் பூமியாகும். விவசாயத்தில் நீரானது பயிர் வளர்ச்சியும் விளைச்சலையும் பாதிக்கும் பிரதான காரணியாகும். குடாநாட்டு விவசாயிகள் விதை, உரம், பீடைநாசினி போன்ற உள்ளீட்டுப் பொருட்களுக்கு அளிக்கும் பண மதிப்பு நீருக்கு வழங்குவதில்லை.

நீர்வளம்

குடாநாட்டில் கிணற்று நீர் மூலம் பயிர்ச் செய்கைக்கும் மற்றைய தேவைகளுக்கும் நீர் பயன்படுத்தப்படுகிறது. நெற்செய்கை முற்று முழுதாக மழையை நம்பி மானாவாரியாகச் செய்கை பண்ணப்படுகின்றது. வழக்கையாறு, தொண்டமானாறு, உப்பாறு போன்ற ஆறுகளின் பெயர்களில் வடிகால்கள் இருக்கின்றனவே தவிர ஆறுகள் இல்லாத பிரதேசமாகும். ஈரவலயம் போன்று பரவலான மழை வீழ்ச்சியும் கிடையாது. ஆழக்குழாய் கிணற்று வசதிகளும் கிடையாது. நீர்ப்பாசனக் குளங்களும் அற்ற பிரதேசமாகும்.

குடாநாட்டு மண்ணுக்கு கீழே சுண்ணாம்புப் பாறைகளைக் கொண்ட பிரதேசமாகும். இப்பாறைகள் அதிக ஈறுகளையும் துவாரங்களையும் கொண்டவை. மழை பெய்யும் போது மழை நீரை பாறைகளிலுள்ள ஈறுகளும் துவாரங்களும் பிடித்து வைத்து நீர் கொள்ளும் படுக்கைகளாகத் தொழிற்படும். இந்நீரை நில நீர், புதை நீர், நிலக்கீழ் நீர், நிலத்தடி நீர் (Under Ground water) என அழைக்கப்படுகின்றது. இது குடாநாட்டுக்கு இயற்கை கொடுத்த கொடையாகும்.

குடாநாட்டில் நிலத்தடி நீர் போன்று நிலமேற்பரப்பில் பள்ளமான இடங்களில் சிறு குளங்களை அமைத்து 1400 மேற்பட்ட குளங்களில் மழை நீர் சேமிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு சேமிக்கப்படும் நீருக்கும் நிலத்தடி நீருக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. நிலத்தடி நீரின் அளவைக் கூட்டுவதற்கு நில மேற்பரப்பில் உள்ள நீர் உதவுகிறது.

நீர் தரும் முதல்களில் கிணற்று நீரே மண் பாறைகளுடாக வடிகட்டப்பட்டு மிக மிக குறைந்தளவில் மாசடைகின்றது. ஆனால் குடாநாட்டைப் பொறுத்தளவில் கவனக் குறைவானது அக்கறையின்மையாலும் காலத்துக்குக் காலம் நீர் மாசடைந்து செல்வதை ஆய்வுகள் புலப்படுத்தியுள்ளன.

நீர் மாசடைதல்

நீரில் தரம் காலத்துக்கு காலம் தரம் குறைந்து செல்வதனால் பயிர் விளைவுகளும் குறைந்து செல்கின்றது. நீருடன் வேறு பொருட்கள் சேர்வதனால் அதன் தரத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டு அதனுடைய பயன் குறைந்து செல்வதை நீர் மாசடைதல் என கொள்ளப்படுகின்றது. குடாநாட்டைப் பொறுத்தளவில் நீர் இயற்கையாகவும் செயற்கையாகவும் பின்வரும் முறைகளில் மாசடைதல் அவதானிக்கப் பட்டுள்ளது.

செயற்கை

- நன்னீருடன் உப்பு நீர் கலத்தல்.
- பயிர்களுக்கு இடப்படும் விவசாய இரசாயனப் பொருட்கள் மண்ணினூடாக நீர் நிலைகளை (நிலத்தடி நீர்) அடைந்து நன்னீருடன் கலத்தல்.
- தொழிற்சாலைக் கழிவுகள் மானிடக் கழிவுகள் நேரடியாக நன்னீருடன் கலத்தல்.
- தொழிற்சாலைக் கழிவு, மானிடக் கழிவு உரப்பசளை என்பவற்றிலுள்ள நைதரசன் நீருடன் கலத்தல்.

இயற்கை

- இரும்பு மூலகம் நீருடன் கலக்கப்படல்.
- வன்மையான நீர் உண்டாகல்.
- சுண்ணாம்புப் பாறைகள் உருக்குலைந்து நீருடன் கலத்தல்

மேற்கூறப்பட்டவற்றில் பயிர்ச்செய்கையைப் பொறுத்தளவில் நன்னீருடன் உப்பு நீர் கலத்தல், விவசாய இரசாயனப் பொருட்கள் நிலத்தடி நீருடன் சேர்தல் ஆகிய இரண்டுமே முக்கிய பிரச்சனைகளாகவுள்ளமையால் அவற்றைப் பற்றி விரிவாகப் பார்ப்போம்.

நன்னீருடன் நைத்தீரேற்றுக் கலத்தல்

நைதரசன் வளமாக்கியாக யூரியா, அமோனியம் சல்பேற்று ஆகிய இரு உரப்பசளைகள் எமது விவசாயிகளால் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அதிலும் யூரியா அதிகளவில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பயிருக்கு இடப்படும் நைதரசன் வளமாக்கியில் ஒரு பகுதி பயிர்களால் பயிருணவாக உள்ளெடுக்கப்பட இன்னொரு பகுதி அமோனியாவாகக் காற்றிற் கலக்க மற்றொரு பகுதி நைத்தீரேற்றாக மாறி நிலத்தடி நீர் ஊடாக கிணற்றை அடைகின்றது. இந்நீரைக் குடிநீராக அருந்தும் போது 'புளுபேபி' பிறக்கின்றது.

(இதயத்தில் துவாரமுள்ள குழந்தைகள் 1000 இற்கு ஐந்து என்ற விகிதத்தில் யாழ் மாவட்டத்தில் பிறப்பதாக அறியப்பட்டுள்ளது). இரண்டு வயதுக்குட்பட்ட பிள்ளைகள் கூடுதலாகப் பாதிக்கப்படுவார்கள்.

உரப்பசளைப் பாவனையால் மட்டும் குடாநாட்டில் நன்னீருடன் நைத்திரேற்று கலக்கவில்லை. கிணற்றுக்கு கிட்டவாக மலசல கூடம் இருந்தாலும் நீருடன் நைத்திரேற்று கலக்கும். பொருளாதார தடை இருந்த காலத்தில் யூறியா தடைப்பட்டதால் கூடியளவுக்கு இப்பிரச் சனையிலிருந்து விடுபட்டிருந்தோம். சமாதான ஒப்பந்தத்தின் பின் மீண்டும் யாழ் மாவட்டத்தில் யூறியாவின் பாவனை என்றுமில்லாதவாறு அதிகரித்துள்ளது. இது வருத்தப்பட வேண்டிய விடயமாகும். பின்வரும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் இப்பிரச்சினையிலிருந்து விடுபடலாம்.

விவசாயிகள் மேற்கொள்ள வேண்டியவை

- நைதரசன் வளமாக்கிகளுக்குப் பிரதியீடாக பட்டி அடைத்தல், எருவகை, மாட்டுச் சலம் பாவித்தல், சணல், காவிளாய் போன்றவற்றை பசுந்தாட் பசளையாகப் பயிரிடலாம்.
- உழுந்து, பயறு, கௌப்பீ, பயற்றை, சோயா, போஞ்சி போன்ற அவரைக் குடும்ப பயிர்களை ஒருபோகம் பயிரிட வேண்டும்.
- வளியிலுள்ள நைதரசனைப் பயிர்களுக்கு வழங்கும் பற்றீறியாக்களை விதைகளுடன் கலந்து விதைத்தல். (குடாநாட்டில் இன்னமும் நடைமுறையில் இல்லை)
- நைதரசன் வளமாக்கிகளைச் சிபாரிசு செய்யப்பட்ட அளவில் ஒரே முறையில் இடாமல் பிரித்துப் பிரித்து வழங்கல்.
- 50kg யூறியாவுக்கு 5kg வேப்பம் பிண்ணாக்கைக் கலந்து பாவிப்பதன் மூலம் பிண்ணாக்கு நைதரசனை பிரித்து வைத்து பயிருக்கு கொடுப்பதால் நீருடன் நைதரசன் கலக்கும் சந்தர்ப்பம் குறையும்.

உரத் தயாரிப்பாளர்கள் செய்யவேண்டியவை

- யூறியா போமல் டிகைட், ஐசோபியூரிலீடின் டையூறியா போன்ற நைதரசனை மெதுவாக இழக்கும் உரப்பசளைகளை வழங்கல்.
- குறுணல் அளவை பல மடங்கு பெரிதாக்க.
- நைத்திரேற்றாக்கத்தை தடைசெய்யும் இரசாயனப் பொருட்களைக் கலந்து பாவித்தல். (தயோ யூரியா, ஏ.எம், என்.ரி, டி.சி.டி)
- கந்தகம், தார் போன்ற கவசமிடப்பட்ட யூறியாவை வழங்குதல்.

விவசாயிகள் கவனத்திற்கு:

யூறியாவை அதிகளவிற பாவிப்பதால் நீர் மாசடைவதுடன் பயிர் வளர்ச்சியும் பாதிக்கப்படும் பயிர்கள் கூடியளவு நைதரசனை உள்ளெடுக்கும் போது நீர்தன்மையாக இருப்பதால் இலகுவாக பூச்சிப் பீடைகளால் தாக்கப்படும். எல்லாவற்றுக் கும் மேலாகப் பயிர்ச் செய்கையில் கூடிய செலவு செய்து நாமே தீமையைத் தேடிக்கொள்வதனால்

உரப்பசளைப் பாவனையில் விவசாயிகள் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

நன்னீருடன் உவர்நீர் கலத்தல்

குடாநாட்டில் மழைநீர் நீர்ப் படுக்கைகளிற் சேமிக்கப்பட்டு நிலத்தடி நீராகக் கிணறு மூலம் பெறப்படுகின்றது. குடாநாடு நான்கு பக்கமும் உப்பு நீரும் அதன் மேல் நிலத்தடி நீர் ஒருவில்லையாக மிதப்பதன் மூலமே நன்னீர் கிடைக்கின்றது.

கடல் நீரில் அடர்த்தி (1.25) கூடுதலாகவும் நன்னீரின் அடர்த்தி (1) குறைவாக இருப்பதன் காரணமாக கடல் நீரின் மேல் நன்னீர் ஒரு வில்லையாக அமைந்துள்ளது. நன்னீர் மட்டத்தில் 1 அடி குறையுமாயின் உவர் நீர் 47 அடி மேல் எழும்புகின்றது.

காலத்துக்குக் காலம் சேமிக்கும் நீரின் அளவு குறைந்து பயன்படுத்தும் நீரின் அளவு அதிகரித்து வரும்போது நன்னீரின் அளவு குறைந்து மேல் எழும் உவர் நீர் நன்னீருடன் கலந்து நன்னீரின் தரத்தை குறைக்கின்றது.

இந்நிலை தொடருமாயின் நன்னீர் ஒரு கட்டத்தில் உவர் நீராக மாறிவிடும். வாதரவத்தை, திருநெல்வேலி ஆகிய இடங்களில் செய்த ஆய்வுகள் இதை நிரூபித்துள்ளது. உவர் நீர் நீர்ப்பாசனம் செய்யும் போது நிலம் உவர் தன்மையாக மாற்றமடையும்.

நீரின் தரம்

நீரில் பத்து இலட்சத்தில் எவ்வளவு பங்கு குளோரையிட் அயன்கள் உள்ளனவோ அதுவே நீரின் தரமாகும்.

பங்கு	தரம்
100 கீழ்	மென்நீர்
150 கீழ்	மிகச்சிறந்த குடிநீர்
300 மேல்	வன்னீர்
150-500	சாதாரண குடிநீர்
500-1000	சவர் நீர்
20,000 மேல்	கடல் நீர்

எமது முன்னோர்கள் நன்னீருடன் உப்பு நீர் கலவாது இருப்பதற்கு பல வழிகளைச் செய்துள்ளார்கள். குளங்களை அமைத்து நில நீரின் அளவைக் கூட்டியதுடன் கிணற்று நீருக்குப் பதிலாக குளத்து நீரைப் பயன்படுத்தி நன்னீரைப் பெருக்கினார்கள். பின்வரும் தேவைகளுக்குக் குளங்களையும் கேணிகளையும் அமைத்துள்ளார்கள்.

- 1) குளிப்பதற்கும் மறு தேவைக்கும் அமைக்கப்பட்ட குளங்கள்.
- 2) ஆலய தேவைக்கு அமைக்கப்பட்ட குளங்களும் கேணிகளும் தேவைக்குப் பயன்படும் குளங்கள்.
- 3) சலவைத் தொழிற் தேவைக்குப் பயன்படும் குளங்கள்.
- 4) விவசாயத் தேவைக்குப் பயன்படுத்தப்படும் குளங்கள்.
- 5) கால்நடைகளின் தேவைக்கு மட்டும் பயன்படும் குளங்கள்.

இவற்றில் இன்று பல குளங்கள் பராமரிப்பின்று அழிந்து போயுள்ளன. சில சாக்கடைகளாக மாறியுள்ளன.

பராக்கிரமபாகு மன்னன் கூறியது போன்று கடலுக்குச் செல்லும் ஒவ்வொரு துளி நீரையும் எமது முன்னோர்கள் தடுத்து நிலத்தினுள் செலுத்தினார்கள். இன்று முன்னேறிய பல உலக நாடுகள் மழை நீரை இயந்திரத்தின் உதவியுடன் நிலத்தினுள் செலுத்துகின்றன.

மழைநீரைச் சேமிப்பதற்கு முன்னோர்கள் கையாண்ட வழிகள் சில :

- தரிசு நிலங்களுக்கு எல்லை பெருவரம்பிட்டார்கள்.
- வேர் அடர்த்தியாகச் செல்லும் பனை மரங்களை அடர்த்தியாக நாட்டினார்கள்.
- ஓடிச்செல்லும் மழைநீரைத் தடுக்க மரங்களை நாட்டினார்கள்.
- துலா, பட்டை, சூத்திரவாளி போன்ற நீர்ப்பாசன முறைகளைக் கையாண்டார்கள்.

எமது முன்னோர்கள் கையாண்ட நீர் சேமிப்பு முறை எதுவுமே இன்று நாம் செய்வதில்லை. அதேவேளை அதிகளவு நீரைப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றோம். இது ஒரு காலகட்டத்தில் குடாநாட்டை பாலைவனமாகக் கூட மாற்றலாம் என அஞ்சப்படுகிறது. இது பற்றி முன்பே இஸ்ரேல் நாடு புதை நீர் ஆராய்ச்சி நிபுணர் கலாநிதி ஆன அறட் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு குடாநாட்டவர்களுக்குச் செய்த அறிவுரைகள் இன்றும் பயனுள்ளதாக இருப்பதால் நாமும் எதிர்கால சந்ததியினரும் அதனைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் நன்னீரை தொடர்ந்து பெறலாம்.

- தரிசு நிலங்களுக்கு உயர்ந்த எல்லை வரம்பு அமைத்தல்.
- பாழடைந்து போன நிரமேற்பரப்பு நீர்த் தேக்க நிலைகளை நிபுணர் ஆலோசனைப்படி நிவர்த்தி செய்தல்.
- தரிசு நிலங்களில் வான்பார்த்த பயிர்களையும் வரட்சியைத் தாங்கும் பயிர்களையும் நாட்டுதல்.
- வயல் நிலத்தில் கிணறுகள் அமைத்து சிறுபோகத்தில் அளவுடன் மெதுவாக நீர் இறைத்து உப உணவு பயிரிடுதல்.
- உவர் நிலங்களில் அகலமான ஆழமற்ற கிணறுகள் அமைத்து நாளொன்றுக்கு 1/4 ஏக்கருக்கு மேற்படாமல் நீர்ப்பாசனம் செய்தல்.
- நன்னீர் ஊற்றுக்களுள் இடங்களில் நாளொன்றுக்கு 1 ஏக்கருக்கு குறைவான நிலப்பரப்பிற்கு நீர்ப்பாசனம் செய்தல்.
- மணல் பிரதேசங்களில் இலஞ்சிகள் அமைத்து திராட்சை, மரமுந்திரிகை, சவுக்கு, பசளை நடுதல்.
- கடல் உப்பேரி ஓரம் அகன்ற ஆழமான ஆழிக் கிணறுகள் அமைத்து சிறுபோகத்து உணவுப்பயிரிடுதல்.
- அரசு அமைத்த அணைக்கட்டு, கலிங்கு, மடை, மதகுகளை அழியாது பாதுகாத்தல்.
- நிலத்தடி நீரை அளவுக்கு மிஞ்சி தினந்தோறும் இடைவிடாது இறைத்தலைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

நீர் முகாமைத்துவம்

மேலே கூறப்பட்ட விடயங்களுடன் விவசாயிகள் பயிர்ச்செய்கையில் நீர் முகாமைத்துவத்திற்கு கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

அனேக விவசாயிகள் பாத்தி நிறைய நீர் விட்டுக் கட்டுவார்கள். சில இடங்களிற் பாசி படர்ந்திருப்பதையும் அவதானிக்கலாம். இதனால் மேலதிக நீர் விரயமாகுவதுடன் செலவும் அதிகமாகின்றது. நீரைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்தப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும். பாத்தி நீர்பாசனத்திற்குப் பதிலாக சொட்டு நீர்ப்பாசனம், தூவல் நீர்ப்பாசனம் போன்ற முறைகளைக் கையாள வேண்டும். இது ஆரம்பச் செலவு சற்று அதிகமானாலும் விளைத்திறனுள்ள நீர்ப்பாசன முறைகளை உள்ளது. குறுகிய காலத்தில் உயர் விளைச்சல் தரும். பயிரினங்களைக் கோடை காலத்தில் பயிரிட வேண்டும். அறுவடை முடிந்தவுடன் பயிர்ச்செய்கை நிலங்களை உழுது விடுவதன் மூலம் நிலத்திலுள்ள நீர் ஆவியாவதைத் தடுத்துக்கொள்ளலாம்.

சேது சமுத்திரத்திட்டம்

இந்தியா சேது சமுத்திரத் திட்டத்தை ஆரம்பித்தால் குடாநாட்டு நன்னீர் வளம் குறைந்து உவர் நீர் அதிகரிக்குமென பல வழிகளில் முன்னெச்சரிக்கை விடப்பட்டுள்ளது. இதுவும் குடாநாட்டு மக்களுக்கு ஒரு போராட்டமாக இருக்கப் போகிறது. இச்சவாலை எதிர்கொள்ள ஆயத்தமாக வேண்டும்.

சரியான முறையில் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு சேது சமுத்திர திட்டத்தால் குடாநாட்டு நன்னீர் வளம் பாதிக்கப்படுமாயின் அதற்கு நட்ட ஈடாக இந்தியா இங்கு கைவிடப்பட்ட யாழ் கடனீரேரித்திட்டத்தைச் செய்து தருவதற்கு அழுத்தம் கொடுக்க வேண்டும். தீர்வுகளையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

யாழ் கடனீரேரித்திட்டம்

மகாவலி கங்கை திசை திரும்பல் மூலம் இரணைமடு குளத்தை மீள் நிரப்பி அதன் வழி நீராக கடலேரிக்குள் செலுத்தும் திட்டமாகும். 1979 இல் யாழ் அரசாங்க அதிபராக இருந்த சேர்.வில்லியம் துரைவனம் அவர்களால் வித்திடப்பட்டு 1930 ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு 1946 இல் திட்டம் உருவானது. 1951 இல் 200 அடி நீளமான தொண்டைமானாறு அணை அமைக்கப்பட்டது. 1956இல் 540 அடி நீளமான உப்பாறு அணை அமைக்கப்பட்டது. இத்துடன் மண்டலவாய் கால் வாய் அமைக்கப்பட்டது. மேலும் சுண்டிக்குளத்திலும் ஆனையிறவிலும் அணைகள் அமைக்கப்பட்டன. இவற்றில் பல யுத்தத்தினால் சீரழிந்து போயுள்ளன. கடலேரித் திட்டமும் கைவிடப்பட்டுள்ளது. கடலேரிகளை நன்னீரேரியாக் குவதன் மூலம் கிடைக்கும் நன்மைகள்.

- நிலத்தடி நீர்வளம் அதிகரிக்கும்.
- கிணறுகளில் உப்புநீர் கலப்பதைத் தவிர்க்கலாம்.
- கோடை காலத்தில் கிணற்று நீர் உவராவதைத் தடுக்கலாம்.
- கிணறுகளில் வற்றாத நீர் ஊற்றுக்களைப் பெறலாம்.

- கடலேரியை அடுத்துள்ள 11,000 ஏக்கர் நிலம் விளைநிலமாகும்.
- தற்பொழுது பயிரிடப்படும் நிலங்களுக்கு மேலதிக நீர் கிடைக்கும்.
- கடலினுள் வீணை செல்லும் நீரைத் தேக்கி வைக்கலாம்.

விவசாயத் துறையுடன் தொடர்புடைய சகலமும் குடாநாட்டுப் பயிர்ச்செய்கையினால் நீர் மாசடைவதைத் தவிர்ப்பதற்கு ஆக்கபூர்வமான

நடவடிக்கைகளுக்கு உதவ வேண்டும். விவசாயிகள் இவ்விடத்தில் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும். இல்லாவிடில் எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு நாம் துரோகம் இழைத்த வராவோம். எதிர்காலச் சந்ததியினர் சுற்றாடல் அகதியாக குடாநாட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டி வரலாம்.

தண்ணீரின் விளைவுப் பெருக்கச் சக்தியில் நாம் கூடிய கவனமெடுக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளோம். ஒரு சிந்தனை மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும்.

(ஆதாரம்: விவசாய நோக்கு)



ஆழ்வுத் துணிகள்



செல்வன்.ம.பாலதாஸ்
தரம் - 13 2006 கலைப்பிரிவு
யாழ் இந்துக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

- * உலகின் மிகவும் உயரமான இடத்திலுள்ள எரிமலை எது? தென் அமெரிக்காவின் அன்ரிஸ் மலையிலுள்ள மொட்ட பக்கி (19347 அடி) எரிமலை ஆகும்.
- * ஓசோன் மாசடைதலைத் தடுக்கும் முகமாக கூட்டப்பட்டு தீர்மானிக்கப்பட்ட பிரகடனம்? மொன்றியல் பிரகடனம்.
- * உணவுப் பொருளில் பூஞ்சணம் ஏற்படலால் ஆஸ்மாவுடன் கூடிய புற்றுநோயை ஏற்படுத்தும் பூஞ்சணம்? அப்பினோ டொக்கி
- * கிரோசிமாவில் வீசிய குண்டால் சகல உயிரினமும் அழிந்தன. ஆனால் உயிருடன் இருந்த ஒரேயொரு தாவரம்? மூங்கில்
- * ஐப்பானில் முதன்மைத் தொழில் நகரான கோபோ நகரில் 1995 மே மாதம் ஏற்பட்ட நச்சுவாயு விபத்தால் பலர் கொல்லப்பட்டனர்.
- * பிரித்தானியாவில் இறைச்சிக்காக வளர்க்கப்படும் மாடுகளில் ஏற்பட்ட நோய் "மேட்கல்" - டீஐஏ வைரஸ் இதற்கான வைரஸ் ஆகும்.
- * 1வது உணவு உச்சி மகாநாடு - இத்தாலியில் உரோமில் 1996 நவம்பர் மாதம் நடைபெற்றது.
- * சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பிற்காக இயங்கிவரும் அரச துறை நிறுவனம் - சிறிலங்கா மத்திய சுற்றாடல் பாதுகாப்பு அதிகாரசபை 1980ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.
- * புகம்பத்தை அளக்கப் பயன்படும் கருவி - றிசர் அளவுகோல்.
- * புகையில் Pb, CO முக்கிய நஞ்சாகும்.
- * 1952 இல் லண்டன் மாநகரில் வீடு, கட்டிடங்களை வெப்பமாக வைத்திருக்க நிலக்கரி அடுப்புக்களே பயன்படுத்தப்பட்டன. இவ்வாண்டு இறுதியில் புகையும் புகையுடன் கூடிய நச்சுவாயுவும் கலந்ததால் வளிமண்டலம் மாசுற்றது. வழியில் கலந்த மஞ்சள் நிறத் தூமம் புகார் பனியிலுள்ள ஈரப் படிவுடன் சேர்ந்து பனிப்படலமானது. இதனால் மூச்சுவிட முடியாமல் அவதிப்பட்டனர். 4000 பேர் வரை இறந்தனர். இதில் முதியோரே கூடவாகும். இத்துடன் தீராத நுரையீரல் நோய்க்கும் உள்ளாகினர். அதுபோல் ரோக்கியோ, லொஸ்ஏஞ்சல், மெக்சிக்கோவிலும் நடந்தது.
- * ஈயதுகள் கன்னார் துணிக்கைகள் வளியில் கலந்துவிடாமல் தொழிற்சாலைக்கு அண்மையிலுள்ளோர் புற்றுநோய், நுரையீரல் நோய், சாப்பாட்டு நோயால் பீடிக்கப்படலாம்.
- * வாழைச்சேனையில் கடதாசித் தொழிற்சாலையினின்று அத் தொழிற்சாலைக்கு அண்மையிலுள்ள மாதறு ஓயா ஆற்றினுள் கழிவுப் பொருள் செலுத்தப்படுகிறதால் இறால், மீன், மட்டிகள் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றன என கடல் ஆராய்ச்சிகள் காட்டுகின்றன.
- * எண்ணை தாங்கிக் கப்பல் விபத்து 1968ல் தோரேகன்யன் என்னும் எண்ணை தாங்கி கப்பல் பிரன்ஸ்சுக்கு அண்மையாகவுள்ள வடகடலில் பாறையுடன் மோதியதால் 50,000 தொன் எண்ணெய் கடலில் பாய்ந்தது. எண்ணை தொடர்ந்து பரவுவதைத் தவிர்க்க கப்பல் குண்டுவிசி அழிக்கப்பட்டது. இது காற்று, நீரால் ஈர்ந்து செல்லப்பட்டு பிரித்தானிய கடற்கரைவரை பரவியது. ஏராளமான கடற்பறவை, மீன் இறந்ததன.
- * வியட்நாம் போரில் சில வகைக் களைக்கொல்லிகள் போர் கருவியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன.
- * 1953ல் நயகரா நீர் வீழ்ச்சிக்கு அண்மையில் பிளாஸ்டிக் இரசாயனப் பொருட்களைப் புதைத்த பின் 1970 ல் பெய்த கடும் மழையால் அவை நச்சாக வெளிப்பட குழந்தைகள் குறைபாடாக மாறினர்.
- * ஹிரேசியா, நாகசாகி நகரத்தில் வீசிய அணுகுண்டால் இயற்கைச் சூழல் மனிதன் இன்றுவரை பாதிப்புறுகின்றனர்.

ஹிந்துஸ்தானி - ஹர்நாடக சங்கீதம் பற்றியதொரு ஒப்புநோக்கு



செல்வன். வி. டி. ஜேன்ஸ்
தரம் - 13 2006 கலைப்பிரிவு
யாழ் இந்துக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம், ஹர்நாடக சங்கீதம் பற்றி நோக்குகின்ற பொழுது ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் என்னென்ன விடயங்கள் இருக்கின்றன. அதேபோல் ஹர்நாடக சங்கீதத்தில் என்னென்ன விடயங்கள் இருக்கிறது என்றும், ஹிந்துஸ்தானியில் இல்லாத விடயங்கள் ஏதாவது ஹர்நாடகத்திலும் அல்லது ஹர்நாடகத்திலில்லாத விடயங்கள் ஹிந்துஸ்தானியிலும் உள்ளனவா என ஆராய்ந்து அதன் பின்பு இரண்டும் இன்றைய காலகட்டத்தில் எவ்வாறு வளர்ச்சி அடைந்து செல்கிறது என்பது பற்றியே தான் கீழ் வருகின்ற விடயங்கள் தெட்டத் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றன.

அந்த வகையில் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் இராகம் என்றதொரு அமைப்பு உண்டு. இது சங்கீதத்தில் முதன்மைபெற்ற ஒன்றாக இருப்பதனால் ஹர்நாடக சங்கீதத்திலும் மிக மிக முக்கியத்துவம் பெற்றதொரு அமைப்பாக, அதிலும் சிறப்பாக கூறுவோமானால் ஹர்நாடக சங்கீதத்தில் இராகமே இசைக்கு ரஞ்சகம் கொடுக்கின்ற அமைப்பாகவும் விளங்குகின்றது. ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் அனேக உருப்படி வகைகள் இல்லை என்றே கூறலாம். ஆனால் ஹர்நாடக சங்கீதத்தில் கூடுதலான உருப்படி வகைகள் வாகக் கேயகாரரினால் இயற்றப்பட்டுள்ளன. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் ஜோட் என்ற அமைப்பு விளங்க அதற்கு நிகராக ஹர்நாடகத்தில் தானம் விளங்குகின்றது. ஹிந்துஸ்தானியில் பத்துத் தாட்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் ஹர்நாடக இசையில் எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்களுண்டு.

அடுத்து கானகாலம் என்று கூறப்படுகின்ற அதாவது இராகம் பாடுவதற்கு ஏற்ற காலமென்று பொருள்படும். இதற்கேற்ப இராகங்களைப் பாடுகின்ற முறை ஹிந்துஸ்தானியில் இன்றும் இருந்து வருகிறது. ஆனால் கர்நாடக சங்கீதத்தில் இந்த முறை இன்றைய காலகட்டத்தில் அருகிச் செல்கின்றதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஹிந்துஸ்தானி சங்கீத இசைக் கச்சேரிகள் நடைபெற்றால் இரண்டு, மூன்று இராகங்களை மட்டும் எடுத்து அதனையே விஸ்தரித்துப் பாடுவர். ஆனால் ஹர்நாடக சங்கீதத்தில் அதேகால அளவில் பன்னிரண்டு, பதினைந்து உருப்படி களைப் பாடி முடித்து விடுவர். ஹிந்துஸ்தானி இசையில் கூடுதலான இராகத்தை பாடுவதற்கும், நீண்ட நேரம் பாடுவதற்கும் இன்னொரு காரணம் உண்டு. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் சுத்த மத்திம ராகங்களைப் பாடும் பொழுது ரஞ்சகத்தின் பொருட்டு பிரதி மத்திமத்தைக் கலந்து பாடுவர். ஹர்நாடக சங்கீதத்தில் அவ்வாறு இல்லை. இங்கு தீவிர கட்டுப்பாட்டுடன் ராகத்தில் ஸ்வரஸ்தானங்

கள் நழுவாது சுத்தமாக பாடுவதையே ஏற்றுக் கொள்வர்.

ஹிந்துஸ்தானி இசையில் கரானாக்கள் என்ற பாணிகள் உண்டு. ஹர்நாடக இசையில் மேதைகள் தமக்கென ஓர் பாணியை உருவாக்கி உள்ளனர். ஹிந்துஸ்தானியில் வாதி, ஸம்வாதி, விவாதி, அனுவாதி போன்ற ஸ்வரங்கள் உண்டு. இவை ஹர்நாடக இசையிலும் உள்ளன. ஹிந்துஸ்தானியில் “பகாட்” என்று குறிப்பிடும் ஸ்வரங்கள் ஒரு தனி அம்சமானவை. இவை இராகத்தில் வரும் ரஞ்சக ஸ்வரங்கள் ஆகும். ஆனால் ஹர்நாடக இசையில் இந்த வகை ஸ்வரங்கள் இராகரஞ்சகப் பிரயோகங்களைக் குறிக்கும்.

மேலும் ஹிந்துஸ்தானி இசையில் பக்க வாத்தியங்களிற்குத் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் கொடுக்கப்படுவது இல்லை. ஹர்நாடக இசையில் பக்கவாத்தியக் காரர் தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு “தனி ஆவர்த்தனம்” கொடுக்கப்படுகிறது. ஹிந்துஸ்தானி ஏற்றயாரு, இறக்கயாரு, கமகங்கள் உண்டு. கமகம் இன்றி சுத்தமான இலேசான கமக வகை பாடப்படுகின்றன. ஆனால் ஹர்நாடகத்தில் கனமானகமகம் அதிர்வு மெருகூட்டப்படுவதாகவும் கமகங்கள் காணப்படுகின்றன. ஹிந்துஸ்தானியில் கீர்த்தன் என அழைக்கப்படுவது ஹர்நாடக இசையில் காலட்சேபம் எனப்படுகிறது. ஹிந்துஸ்தானியில் உருப்படிகளிற்கு கற்பனாஸ்வரம் பாடும் முறை விசேடமானதொரு அம்சமாகும். ஹிந்துஸ்தானியில் ஹர்நாடக சங்கீதத்திலுள்ளது போல பெருமளவில் தாளங்களில்லை. ஹர்நாடக இசையில் 35, 108, 175 என தாளங்கள் பெருமளவில் உண்டு.

அத்துடன் ஹிந்துஸ்தானி இசையில் “கஸ்ல்” என்று அழைக்கப்படும் சிருங்கார ரசத்தை வெளிப்படுத்தும் ஒரு உருப்படி வகை உண்டு. கர்நாடக இசையில் இவ் உருப்படி யாவளிக்கு ஒப்பானதாகும். ஹிந்துஸ்தான் இசையில் “தாரானா” என அழைக்கப்படும் உருப்படி வகை ஹர்நாடக சங்கீதத்தில் “தில்லானாவிற்ரு” ஒப்பானதாகும். அதே போன்று ஹிந்துஸ்தானியில் “தால்” எனப்படுவது ஹர்நாடக இசையில் தாளத்தைக் குறிக்கின்றது. ஹிந்துஸ்தான் இசைப் பாடல்கள் தாளம் போட்டு பாடும் வாழமை இல்லை. தபேலா வாத்தியத்தின் லயத்தைப் பின்பற்றியே பாடுவர். ஆனால் ஹர்நாடக இசையில் பாடல்கள் தாமே கையினால் தாளம் போட்டுப் பாடுவது வழக்கத்திலுள்ளது. இவ்வாறாக ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தையும் ஹர்நாடக சங்கீதத்தையும் ஒப்புநோக்கலாம்.



நூல் வாழும் சூழல்



செல்வன்.ம.தர்சன்
தரம் - 13 2006 கலைப்பிரவு
யாழ் கிந்஑ுக் கல்ஓார்,
யாழ்ப்பாணம்.

வாழ்வதற்கெயென்றா வையகத்தில் வந்தோம்
வாழ்க்கையின் வனப்பினை விளங்கியா போத்தோம்
வீழ்தலும் எழுதலும் விரும்பிய தெய்தலும்
வெற்றியின் படிகளில் விட்டு டேறியே
வெல்தலும் தோற்றலும் வேகிப்பின் நகைத்தலும்
விளைந்திடா வாழ்வென்ன வாழ்க்கையா?

வேண்டாம்,

தாழ்வீனில் கூடவே தலையெழு வைத்திடும்
தரணியே யுண்டா தயக்கமென்? வாழ்.

நித்தம் அலையெழும் நீலக் கடலதும்
நீலத் துகிலணி நீள் விசும் பழகதும்
சித்தம் பொலியறு செழுமையைச் சொரிந்திடும்
சிகரமே யெனயெழு மரநிறை வனங்களும்
வித்தகம் வேண்டாமென் விறலிற்கும் வளர்விற்கும்
விளைபவர் எவரென விரைந்திடும் வரைகளும்
சத்தியம் சொல்வது, சாதலின் பின்னும்
சாந்தியை தந்தமை செழிப்புட்டு வோமென.

மெல்லென மேனியை மேவிய போயிடும்
மென்மையில் பெண்மையை மிஞ்சிடும் தென்றலும்
சில்லென் றடித்திடும் சாகரக் காற்றதும்
செழுமைகள் கூட்டிடும் சிறப்புடை மழையதும்
புல்லதன் நுனியிலே பூத்திடும் பும்பன்
பொலபொல வென்றிடப் பூதலம் விறைத்தலும்
சொல்லிலே வடிபுமா? சொல்லலாம் சூழலை
சுகமது சொரிந்திடும் சொர்க்கமே தானென.

வைகறைப் பொழுதின் சேவலின் கூவலும்
வையகம் இருள்கையில் அம்பலும் கூம்பலும்
வைகையின் புனலது விடிவின்றி ஓடலும்
வனப்புற ஆதவன் வளர்தலும் வீழ்தலும்
வெம்பிடும் மழலைதன் தாய்தேடி ஓடலும் - பசி
வேட்கையில் கன்றதன் தாய்மடி நாடலும்
வம்படா பெரும் வம்புதான் - இந்த
வையகச் சூழலின் வனப்புத்தான் என்னவோ?
(வம்பு - புதமை)

இத்தகு இயற்கைசேர் எழில்மிகு சூழலை
இன்றநான் பார்க்கையில் ... ஐயகோ கொடுமை,
சொத்தொடு சுகத்தினால் சொந்தத்தை தானமே
சுழற்றியே யெறிந்திடும் சூர்கள் மத்தியில்
சத்திய மாயிந்தச் செகத்தின் சூழலோ
சாகவே போகுது சான்றுகள் என்றிடின
எத்தனை எத்தனை எடுத்த நான் இயம்புவேன்
இன்று என் சூழலின் இழிநிலை காட்டிட.

காட்டினை கெடுத்துமே கட்டடம் கட்டுறார்
கழிவினைக் கொண்டந்தக் கடலினுள் கொட்டுறார்
கேட்டினைக் கொண்டதாம் குறை தகனத்தினால்
கேடு சேர் வாயுவைக் கணக்கின்றி கூட்டுகிறார்
அட்டங்கள் போட்டுமே அணுகண்டு ஆக்கிறார்
அழிவுகள் செய்தந்த ஓசோனை உடைக்கிறார்
மாட்டுவாய் மனிதா நீ மறச்செயல் புரிந்திடின்
மாறிடும் சமனிலை, மண்ணையிர் மறையும்.

முற்பகல் செய்வது பிற்பகல் விளையுமாம்
முன்னவர் சொன்னது முழுமையாய் ஆனதே
நற்றவச் சூழலை நாம் வதை செய்ததால்
நாம் படும் நோய்களும் நாசமும் போதாமா?
புற்றநோய் தாக்கமும் புவி வெப்பமாதலும்
போர்களின் பெருக்கமும் போதையின் பெருக்கமும்
பற்றியே பிடித்தது பாவங்கள் செய்தவர்
பாவியாய் போயினர் புவி சினம் கொண்டதால்.

இனியேனும் மனிதா ...

நேசித்தப் பாரடா சூழலை நீ தினம்
நித்திரை செய்கின்ற தாய்மடி போதமே
பூசித்தப் போற்றடா சூழலின் பணியினை
புரிந்திடு சூழலோர் புண்ணியத் தலமடா
மாசுகள் அற்றகல் மணமது கொண்டுமே
மதித்திடு சூழலை மாண்புடன் சேவைசெய் - பின்
ஆசிகள் பெற்றந்தச் சூழலின் தயவினால்
ஆண்டாண்டு காலமாய் இன்புற வாழ்ந்திடு.



சக்தி நெயர்



செல்வன். சீ. கார்த்தீபன்
தரம் - 13 2006 கலைப்பிரிவு
யாழ் இந்நூல் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

சக்தி - அருள்செய் வாயில்

உலகிற் பிறந்த உயிர்கட்கெல்லாம் அருள் சுரந்தாட்டுவது தாயெனும் வாழ்வேயாம். ஈன்று புறந்தரல் தாய் க்கடன். கொலையில் கொடியனாயினும், இழிவுடைக் கழி காமத்தனாயினும், கட்டுடியனாயினும், அறிவிலாப் பேதையாயினும், தாய் அவனைத் தன் மகன் அல்லன் என ஒருபோதும் கூறாள். சான்றோர் பழிக்கும் வினைக்குரியவனாயினும் தாயின் உள்நாடிகளிலும், இதயக்குகையினுள்ளும் ஓ! என் மகன்! என் மகன் என அருட்குரல் அலைமோதும். மாந்தனை ஈன்ற தாயே இத்தகையன் எனின் மன்னுயிர்க்கெல்லாம் தாயாகிய அன்னை அருட் சக்தி எங்ஙனம் அருள்மழை பொழியாதிருப்பள்?

“திங்கள்முடி சூடுமலை தென்றல்நினை யாடுமலை தங்குபயல் சூழும்மை தமீழ்முனிவன் வாழும்மை அங்கயற்கண் அம்மைதரு அருள்வரந்து பொழுவதன்ப் பொங்கருவீ வீழும்மை பொதியமலை என்மலையே”.

என்பது குமரகுருபரரின் வாக்காகும். இத்திருப்பாட்டு பொதியமலைக் காட்சியைக், கவினைக் காட்ட எழுந்தது. இத்திருப்பாட்டினுள் சிவமெது, சத்தியெது என விளக்கப்பட்டவாறு காண்க. பொதியமலை திங்களை முடியிலே சூடியுள் எதாம். அப்படியாயின் அம்மலை புலவர்க்கு யாரைப் போல் தோன்றிற்று என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். பிறைசூடி நிற்கும் பெருமானின் உருவ நலத்தை உள்ளக் கிழியில் எழுதுகின்றது இம்மலை. ஆம்! மலை சிவமெனத் தோன்றுகின்றது. வல்லென்ற கல்லாயிருக்கும் அம்மலை அருள் சுரக்குமா? சுரக்கும். எங்ஙனம் சுரக்கும். அம்மலையினுட் கூறாய், அதன் பாகமாய் ஓர் அருட் கூறுண்டு காண். திரிபுரம் தீயெழ நகைத்துத் தகைத்துத் துகைத்த பெருமாணை அன்று நாணத் தோட்டியால் வென்றவளன்றோ நம் தடாதகை அன்னை! அதனாற்றான் பொதியமலை அம்மையின் அருள் சுரப்பதைப்போல் அருவியைச் சுரக்கின்றதெனக் குமாரகுருபரப் பாவலர் பொழிந்தனர். ஓங்குபெரும் உயர் நிலையிலிருந்து உலகெங்கும் பிழைத்துத் தழைக்கும் உயிர்க்கெல்லாம் அருளைச் சுரந்தாட்டுவதே சக்திநெறி. யாவர் அருள் சுரப்பினும் அவர் உள்ளிருந்து சக்தியே இயக்குகின்றனள் என்பது பொருள்.

இறைவன் வினைப்பயனை நுகர்விப்பவன். தம் அளப்பில் கருணையால் உயிர்கள் மலத்துள் அழுந்தித் தம்மை இழக்காவாறு கலைசேர்க்கும் புணையாகவும் அவன் விளங்குபவன். உலகில் இடையறாது இன்ப அன்பு தழைக்க வேண்டி உயிர்க்குலம் தம் பணியுணர்ந்து வருந்துங் காலத்து அவற்றின் பவமதனை அறமாக்கிச் சித்தமலம் அறிவித்துச் சிவமாக் கி ஆண்டுகொள்வன். முன்னை வினை முடிச்சாலும் பின்னை செய்யும் பிழையானும், இயல்புமல இறுக்கத்தானும், ஆன்மா இறைவனை அணுகா நிலையிலும், இறைவன் ஆன்மாக்கட்கு உய்யும் நெறி காட்டும் வகையான் அருள்புரியுங்காலெல்லாம் அவள் சக்தியாய்ப் பொலிவள். அம்மையே அப்பா என் நெழுத பிள்ளைக்குத் தோடுடைய செவியனாகவன்றோ வந்தருள் சுரந்தனள். மார்க்கண்டேயப் பிள்ளை மடியுநாள் வந்துற்ற போது காலதூதுவர் கயிறு வீசினர். முனிமைந்தன் இறப்பினுக்கென் செய்வேன் என அலமந்த போதில் அஞ்சேல் என்றருள் செய்த தோன்றிய சிவப்பரம் பொருள் மறலி மறம் சாயக் கால்கொண்டு உதைத்தது. அக்கால் உதைத்தது எக்கால்? சிவப்பரம்பொருளின் செம்பாதிாய் நின்ற அம்மையின் காலன்றோ அஃது?

“மருட்டுயர் தீர் அன்று அர்ச்சித்த மாணீ மார்க்கண் டேயயர்ற்காய் இருட்டிய மேனி வளைவான் எயிற்றெரி போலும் குஞ்சீச் சுருட்டிய நாவில்வெங் கூற்றம் பதைப்ப உதைத்து உங்ஙனே உருட்டிய சேவடியான் கடவுருறை உத்தமனே.”

எனப் பாடுவார் திருநாவுக்கரசர். இறைவனின் அருட்பண்பின் தூல வடிவாய்க் கொள்ளத்தக்கதே சக்தியாம்.

உலகிற் சக்தியின் அருள் நித்தம் நிகழ்கின்றது. உலக உயிர்களிடே அன்பும் இரக்கமும், தண்ணளியும், உலவுதல் சக்தியின் இருப்புணர்த்தும் அடையாளங்களாகும். வானின்றி உலகம் வழங்கும் மழை எதன் அறிகுறி?

“முன்னிக்கடலைச் சுருக்கி எழுடையாள்

என்னத் திகழ்ந்தெதம்மை ஆளுடையாள் இட்டிடையின்
மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேற்
பொன்னஞ் சீலம்பிற் சீலம்பித் திருப்புவம்
என்னச் சீலைகுலவி நந்தம்மை ஆளுடையாள்
தன்னிற் பிரிவிலா எங்கோமான் அன்பர்க்கு
முன்னி யவந்நமக்கு முன்சுரக்கு கின்னருளே
என்னப் பொழியாய் மழையேலோர் எம்பாவாய்.”

என அருட்சக்தி மழையாய்த் தோன்றி அருள்
சுரந்தமையினை மணிவாசகப் பெருந்தகை
காட்டினார். மழைத்த பின்பே விதையெலாம்
உயிர்க்கும்; தளர்த்து வான் நோக்கும்
பயிரெல்லாம் தளிர்க்கும். இதுபோலவே இறைவன்
உயிர்க்குல ஈடேற்றத்துக்காக சக்தியின் பல்வேறு
படிமங்களின் வழி அருள் செய்வாள்.

“திரிபுரை சுந்தரீ அந்தரீ சிந்தூரப்
பரிபுரை நாரணீ யாம்பல வண்ணத்தி
கிருள்புரை ஈசீ மனோன்மணீ என்ன
வருபல வாய்ந்தீரும் மாமாகு தானே”

எனத் திருமுலர் சக்தியின் பல்வேறு
படிமங்களைக் காட்டுவர். மேற்பாட்டிற் குறித்த
ஒன்பது பெயர்களும் சக்தியின் பெண்பால்
ஆற்றல்களைக் குறிப்பனவாகும். இச்சக்தியே
உயிர்க்கு இறையருளைக் கூட்டிவைக்கும்.
வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவனவெல்லாம் தருவது
சக்தியேயாம். ஐந்தொழிலாற்றும் தெய்வங்களை
யெல்லாம் அவளருளே வழி நடத்தும்.

“அவளை அறியா அமரரும் இல்லை,
அவளன்றிச் செய்யும் அருந்தவம் இல்லை
அவளன்றி ஐவரால் ஆவ தொன்றில்லை
அவளன்றி ஊர்புகு மாற்றி பேனே”

எனத் திருமுலர் உலகம் சக்தி வண்ண
மாதலை எடுத்துக்காட்டுவர். வீடுபேறு என்றும்
நிலைக்கண் செலுத்தவல்லது சக்தியே என்பர்
சான்றோர்.

சக்தியின் திருவடிவு

இறை இவ்வுரு, இவ்வண்ணம் உடையதென
இயம்புதற் அருள்புரியும் என்பது சித்தாந்தம்.
பார்பதம் அண்டப் பரப்பெலாம் பரந்து நிற்கும்
பரம்பொருள் வழிபடுவார் அறிவிற்கும் உணர்விற்கும்
ஏற்ப அவரவர் கொள்ளும் வடிவில் தோன்றி
அருள்செயும் சக்தியின் வடிவம் வழிபடுவார்
உள்ளக் கருத்திற்கெல்லாம் இயையவும்,
மெய்யியல் கோட்பாடுகளின் உள்ளுறைக்
கருத்துக்கட்கு உருவகமாகப் பொலிவுறும்
வகையிலும் பலவேறுபட நின்றது.

“குண்டலக் காத் கொலைவீற் புருவத்தன்
கொண்ட அரத்த நிறமன்னும் கோலத்தன்
கண்டிகை ஆரம் கதிர்முடி மாமதிச்
சண்டிகை நாற்றிசை தாங்கி நின்றாளே”

என்பர் திருமுலர். உற்றுநோக்கினும்
உய்த்துணரிலும் மேற்கூறிய வடிவ இயல்புகள்
வையகத்தின் ஒவ்வொரு கூறிலும்

காட்சியளவையான் தோன்றும். வளைந்து
தோன்றும் அண்ட முகமும், நிலவு கதிர் முதலிய
வட்டங்களும், வட்ட வளைவாய்த் தோன்றும்
வாளிடையிலிருந்து நானேற்றியதெனச் சரந்தொ
டுக்கும் மழையம்புகளும், காலை விடியலில்
ஈயப்பூச்சாய்ச் சுடர் விடும் வான் அந்தியில், அரந்த
நிறக் கலவையாய் மாறிமாறிக் கோலங்காட்டும்
விந்தை ஓவியத் திரையாய்ப் புனையும் பல
காட்சிகளும், விண்மீன் ஆரங்களும் பிறவும்
சக்தியின் பல கூறுகளாய்த் தோன்றுதல் ஒருதலை.
சக்தி அழகுருவானவர்கள், சாந்தமும்
தயையும் தங்கிய அருள் நோக்கினார்.
தண்ணெனும் படிவத்தன். இச்சக்தியே காளியாய்ச்
சூலியாய், கபால பைரவியாய்த் தீமை
கண்டவிடத்து ஒதுக்கும் திறனுடனும் நெருப்பு
விழியளாய் நேர்வள், சக்தியின் வடிவைப்
புனையும் அன்பர் அவ்வப்போது தோன்றும்
நிலைக்கேற்ப அவள் கோலங்காட்டுவர். இறைவன்
உள்ளத்தே அழகொழுக எழுதிப் பார்த்திருக்கும்
உயிரோவியமாகக் குமரகுருபரர் சக்தியை
வருணிப்பார். காபாலம் புனைந்து கணல்களையும்
கண்களோடு தாருகன் பேருரம் கிழித்தவளாகப்
புராண நூல்கள் புனையும். திருக்கடவுரில் மோன
உன் மத்த நிலையில் உள்ளத்தினுள்ளே
ஒளிவெள்ளம் பாய்ச்சிய பராபரையின் தெய்விகக்
காட்சியில் திளைத்துச் கழித்திருந்த அபிராமிப்
பட்டருக்கு அமாவாசை யேது? எனவே கேட்ட
வேந்தனுக்கு நாளை பெளர்ணமி என்றனர்.
அகத்தே சக்தியின் ஆயிரங்கோடித் திங்களெழில்
தோயும் நல்வடிவு தோன்றிய நிலையை அவர்
அழகுறப் பாடுவர்.

“காராக பந்தியும் பந்தியின் அலங்களும்
கரிய புருவச் சிலைகளும்
கர்ணகுண்டலமும்மதி முகமண்டலம் நுதம்
கத்தூர்ப் பொட்டு மட்டுக்
கூரணத் திருவீழும் அமுதமொழியும் சீரிய
கொவ்வையின் கனிய தரமும்
குழியையை நாசியும் குந்தநகர் தந்தமும்
கோடுசோ டான களமும்
வாரணத் திறுமாந்த வனமுலையும் மேகலையும்
மணிநூ புர்ப்பா தமும்
வந்தெனது முன்னின்று மந்தகா சமுமாக
வல்வினையை மாற்று வாயேளு
ஆரமணி வானினுறை தாரகைகள் போலநிறை
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாழ்! அபிராமி யே!”

என அம்மையின் திருவுருவை வருணிப்பார்.
இவ்வொன்று மட்டுமோ அவள் கோலம்? ஆயிரம்
பலகோடியாய்த் திட்டித் தீட்டிப் பார்ப்பினும் அழிம்
மானிடக் கற்பனைத் தூரிகையாற்றலால் முழுதும்
காட்ட முடியாமற் போவதே இயல்பு. மானிடக்
கலையின் கொடுமுடி. அம்மையே மீனாட்சியாம்,
காமாட்சியாய், விசாலாட்சியாய், திரிபுரசுந்தரியாய்,
காந்திமதியாய்ப் பிறவாறாய் உருச்செய்து
பக்தர்களின் கண்முன்னே நிறுத்தியிருக்கிறது. 
(ஆதாரம் : ஐங்கரன் அமிர்தம்)

பரீட்சைக்கான ஆயத்தமும் அவதூறு வெறுக்காமாக எதிர்கொள்ளவும்



திரு.த. அருணகிரிநாதன்
ஆங்கில போதனாசிரியர்
யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம்,
யாழ்ப்பாணம்.

1. பரீட்சைக் காலங்களில் ஏற்படக்கூடிய உடல் உளப் பிரச்சனைகள்

பரீட்சைக் காலங்களில் 'பரீட்சைக் காய்ச்சல்', 'பரீட்சைப் பயம்' போன்ற உளவியற் பிரச்சனைகளுக்கு மாணவர்கள் ஆளாகின்றனர். சிலர் மன இறுக்கத்தினால் (Stress) பாதிக்கப்படுகின்றனர். வேறுசிலர் மனத்தை ஒருநிலைப்படுத்த முடியாமல் படித்தது இன்னதென்று தெரியாமல் தவிக்கிறார்கள். வேறு சிலர் பரீட்சை தொடங்குமுன்பே மனத் தளர்ச்சிக்கு ஆளாகிப் பரீட்சையே எழுதவியலாத நிலைக்கு ஆளாகின்றனர். வேறு சிலரோ பரீட்சை மண்டத்தில் மயக்கம், வாந்தி, வயிற்றுக் கோளாறு போன்ற கடுமையான உடற் குறிகள் தோன்றிப் பரீட்சை எழுத முடியாது தவிக்கின்றனர். இங்கு ஆராய்ப்படும் வழிமுறைகளை வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்தின் இவற்றைச் சிறந்த முறையில் எதிர்கொள்ள முடியும்.

பரீட்சைகளுக்கு ஆயத்தம் செய்தல்

பரீட்சைகளுக்கு ஆயத்தம் செய்தலானது பல்வேறு படிமுறைகளாக மேற்கொள்ளப்படலாம். இப்படிமுறைகளை ஐந்து பிரதான பிரிவுகளில் உள்ளடக்க முடியும்.

(1) பரீட்சைக்கு ஆயத்தம் செய்வதற்குரிய காலத்திற்கான நேர அட்டவணையைத் தயார் செய்துகொள்ளல்.

இதைத் தயார் செய்யப் பரீட்சைக்குரிய பாடத்திட்டம் பற்றிய தெளிவான அறிவும், தேவைப்படும் உசாத்துணை நூல்கள் மற்றும் குறிப்புக்கள் பற்றிய விபரமும் அவசியமானவை. ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் ஒதுக்கப்படக்கூடிய காலம், மற்றும் ஒவ்வொரு பாடத்திற்குமான குறிப்புக்கள், உசாத்துணை நூல்கள் பயன்படுத்துவதற்குரிய காலம் போன்றவற்றைச் சரியாக மதிப்பிடுவதன் வாயிலாக இந்த நேர அட்டவணைத் திட்டமிட முடியும்.

(2) அடுத்ததாக முக்கியத்துவம் பெறுவது யாதெனில் மீட்டலுக்கான சரியான நுட்ப முறைகளாகும். மீட்டலானது நிச்சயமாக மாணவனின் பதற்றத்தைத் தணிக்க உதவும்.

முழுமையான பாடத்திட்டத்திற்குமான (ஒரு வருடம் அல்லது இரண்டு வருடங்களை உள்ளடக்கிறது) பரீட்சையொன்றை எதிர்நோக்கும் மாணவன் அதை எதிர்கொள்ளப் பின்வருமாறு மீட்டலில் ஈடுபடலாம். இம்மீட்டல் முயற்சியானது நான்கு படிமுறைகளில் அமைகிறது.

- (i) வழமையான கற்றல்
- (ii) ஆரம்ப மீட்டல்; கற்ற பாட விடயத்தை, அன்றோ அல்லது கற்று ஒருசில தினங்களுக்கிடையேயோ மீட்டல்;
- (iii) இடைக்கால மீட்டல்; கற்ற விடயத்தை ஒருசில மாதங்களின் பின் மீட்டல்.
- (iv) இறுதி மீட்டல், பரீட்சைகளுக்கு ஓரிரு வாரங்களுக்கு முன் அல்லது ஒருசில தினங்களுக்கு முன் மேற்கொள்ளப்படும். இங்ஙனமாகப் படிமுறை ரீதியாக மீட்கப்பட்ட விடயங்கள் சுலபமாக மறக்கப்படமாட்டா.

(3) பரீட்சைக்கு ஆயத்தம் செய்வதில் அடுத்த விடயம் யாதெனில் அநாவசியமான பதற்றத்தைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுதலாகும். சிறிய அளவிலான பதற்றம் பரீட்சையை எதிர்கொள்ள உதவியாக அமையினும் அதிகளவு பதற்றம் உடல்நலத்தைப் பாதிப்பதுடன் பரீட்சை முடிவுகளையும் பாதிக்கலாம். இத்தகைய பதற்ற மனப்பான்மை காரணமாக வினாக்கள் தவறாக வாசிக்கப்படல், விளங்கப்படல் மற்றும் எதையுமே ஞாபகப்படுத்த முடியாத மறவெறுமை நிலை போன்றவை ஏற்படலாம். இதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளப் போதிய உடற்பயிற்சி, ஓய்வு போன்றவை பயனுள்ள நடவடிக்கைகள் ஆகும். இத்துடன் சாந்த வழிமுறைகளை (Relation techniques) பயன்படுத்துவதும் பயனுள்ளது. இவ்வழி முறைகள் பற்றி இக்கட்டுரையின் இறுதியில் பின்னிணைப்பாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

(4) பரீட்சையைப் பொறுத்தமட்டில் கற்றல் நுட்பங்களுக்குச் சமமாகக் கருதப்படக் கூடியது, பழைய பரீட்சை வினாத்தாள்களுக்கும், மாதிரி வினாத் தாள்களுக்கும்

விடையளிக்கப் பழகுதலாகும். வினாக்கள் சுலபமானவையாக இருப்பினும் கூட அவற்றுக்குப் பரீட்சை நிபந்தனைகளின் கீழ் விடையளிக்கப் பழகுதல் அவசியமானது.

- (5) இறுதியாகக் கவனிக்க வேண்டியது யாதெனில், பரீட்சைக்கு ஆயத்தம் செய்யும் காலத்திலும் சரி, பரீட்சைக் காலத்திலும் சரி போதிய ஓய்வு அவசியமானதாகும். ஏனெனில் போதிய ஓய்வும், நித்திரையும் உடலையும், மூளையையும் சுறுசுறுப்பாகப் பேண உதவும். இத்தகைய நிலை பரீட்சை வினாக்களைத் திறம்பட அணுக அவசியமானது.

2. பரீட்சையை எதிர்கொள்ளல்

பரீட்சைக்கு ஆயத்தம் செய்தல் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு முக்கியம் வாய்ந்ததோ பரீட்சையைச் சரியான முறையில் எதிர்கொள்ள லும் அவ்வளவுக்கவ்வளவு முக்கியம் வாய்ந்ததாகும். இல்லாவிடின் பரீட்சைக்கென மேற்கொண்ட ஆயத்தங்கள் அனைத்துமே பயனற்றதாகிவிடும். எனவே பரீட்சையை எதிர்கொள்ள உதவும் நுட்பங்கள் ஒவ்வொன்றாக இங்கு ஆராயப்படுகின்றன.

- (1) பரீட்சை மண்டபத்தைச் சிறிது நேரத்திற்கு முன்னரே சென்றடைதல் வேண்டும். இது அமைதியாகவும். தளர்ந்த மனநிலையுடனும் (Relaxed) பரீட்சையை எதிர்கொள்ள உதவும்.
- (2) பரீட்சை மண்டபத்தில் அளவுக்கு மீறிய பதற்றத்தையோ, பரீட்சையில் தோல்வி பற்றிய பயத்தையோ தவிர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும். சிறிதளவு பயமும், பதற்றமும் இயல்பானதே. ஆனால் அளவுக்கு மீறிய பயமும், பதற்றமும் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை. இதற்காக எமக்கு நாமே பரீட்சையை நாம் நன்கு செய்வோமென உறுதி கூறிக்கொள்ளல் (Auro suggestion) நிச்சயம் உதவும்.
- (3) விடை எழுத ஆரம்பிக்குமுன் முழு வினாத்தாளையும் ஒருமுறை வாசிப்பது பயனுடையது. ஏனெனில் கேள்விகள் பற்றிய ஒரு மேலோட்டமான கருத்தினை உருவாக்க இது உதவுவதுடன் தெரிவுக்குரிய (Choice) வினாக்கள தரப்பட்டிருப்பின் சிறப்பாக விடையளிக்கக் கூடிய வினாக்களைத் தெரிவு செய்யவும் இது உதவும்.
- (4) விடையளிப்பதற்குரிய நேரம் சரியாகத் திட்டமிடப்படல் வேண்டும். கட்டுரை வினாக்கள், மற்றும் கட்டமைப்பு (Structured) வினாக்களைப் பொறுத்தளவில் இது மிகவும் அவசியம். விடையளிக்கப்பட்ட பின்னர் அவ்விடைகளை மீண்டும் ஒரு முறை பார்க்கக் கூடியதாக நேரம் ஒதுக்கப்பட்டு எஞ்சிய நேரமே ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் விடையளிக்கக் கூடியதாகப் பிரிக்கப்படல் வேண்டும்.
- (5) கட்டுரை வினாக்களுக்கு விடையளிக்கையில் நீண்ட விடைகளாக எழுதாமல் உபதலையங்கங்கள், உப பிரிவுகளாகப் பிரித்து எழுதுவது பயனுள்ளது. இது பரீட்சகரின்

வேலையைச் சுலபமாக்குவதுடன் அவரைக் கவர்வதனால் உங்களுக்குச் சார்பாக அவரது மனநிலையை மாற்றும்.

- (6) விடைகள் தெளிவான கையெழுத்தில் எழுதப்படல் மிகவும் அவசியமானது. ஏனெனில் பரீட்சகர் சலிப்படையாது விடைகளை வாசிக்க இது உதவும்.
- (7) தெளிவான சாதாரண மொழிநடையே விடையெழுத அவசியமானது. நீண்ட பெரிய வசனங்கள் பொதுவாக எதிர்மாறான பலனையே தரும்.
- (8) விடையெழுதுகையில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய மற்றோர் நுட்பம் யாதெனில், மிக மோசமாக விடையளிக்கப்படப் கூடிய வினாக்களை இடையில் வருமாறும் சிறப்பான முறையில் அமைக்கப்பட்ட விடைகளை முதலும் இறுதியிலும் வருமாறும் விடைகளை எழுதலாகும். மிகவும் சிறந்த முறையில் விடையளிக்கக் கூடிய வினாவை முதலில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அடுத்ததாகச் சிறப்பாக விடையளிக்கக் கூடிய வினாவையும் விடை மிக மோசமானதாக அமையும் வினாவை இடையிலும், இறுதியில் மீண்டும் நல்ல முறையில் விடையளிக்கக் கூடிய வினாவையும் எடுத்துக் கொள்வதன் வாயிலாக விடைத்தாள் பற்றிய நல்ல அபிப்பிராயத்தைப் பரீட்சகரிடத்தில் ஏற்படுத்த முடியும். கட்டுரை வினாக்களுக்கே இம்முறை பொருத்தமானது.
- (9) விடையளிக்கையில், சில வேளைகளில் விடைக்குரிய சரியான தரவுகளை ஞாபகப்படுத்த முடியாது போகலாம். அங்ஙனமாயின் அவ்விடையுடன் தொடர்புபடுத்தக்கூடிய தகவல்களை வரைவிலக்கணங்கள், அவற்றுடன் தொடர்பான விபரங்களை வழங்குவதன் வாயிலாக ஓரளவு புள்ளிகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.
- (10) வினாவைச் சரியான முறையில் விளங்கிக் கொண்டு விடையளிப்பது அவசியம். அவசரமாக விடையெழுதுகையில் வினாவைத் தவறாக விளங்கி விடையெழுதுவதற்கான வாய்ப்புகளும் உண்டு.
- (11) விடையெழுத வெறும் ஊகத்தை மாத்திரம் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும். சில பரீட்சைகளில் இங்ஙனம் ஊகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட தவறான விடைகள் காரணமாகப் புள்ளிகள் கழிக்கப்படவும் கூடும். எனவே எழுந்தபடியான ஊகங்கள் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.
- (12) வினாத்தாள்களில் தரப்பட்ட அனைத்துத் தகவல்களும், தரவுகளும் சரியாகப் பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும்.
- (13) விடையெழுதி முடிந்த பின்னர் அனைத்து விடைகளையும் மீண்டும் சரிபார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இங்ஙனம் செய்வதன் வாயிலாகக் கவலையீனமாக விடப்பட்ட எதிர்பாராத தவறுகளையும் திருத்திக்கொள்ள வாய்ப்பிருக்கும்.

(14) தனியொரு வினாவுக்கு விடையளிப்பதனைக் காட்டிலும் நேரம் குறைவாகவுள்ள நிலைமைகளில் இரு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க முயல்வது பயனுள்ளதாகும். ஏனெனில் கணிதத் துறை சார்ந்த பாடங்கள் ஏனைய பாடங்களில் எவ்வளவு சிறப்பாக விடையளிப்பினும் 100% புள்ளிகளைப் பெற்று விட முடியாது. எனவே விடையளிப்பதற்குரிய நேரம் குறைவாகவுள்ள நிலைமைகளில் அந்நேரத்தை ஒரே வினாவிற்கு விடையளிப்பதில் செலவிடுவதிலும் பார்க்க இரு வேறு வினாக்களுக்குப் பகுதியாக விடையளிக்கப் பயன்படுத்தின் அநேகமாகக் கூடிய புள்ளிகளைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

(15) விடைக் குரிய அளைத்துப் பிரதான குறிப்புக்களையும் விடையில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். விடையை விரிவாக எழுத நேரம் போதாத நிலையிலும் கூட இது அவசியமானது. ஏனெனில் விடையளிப்பவருக்கும் பாடப் பரப்பில் தெளிவான அறிவிருப்பதைப் பரீட்சைருக்கு எடுத்துக்காட்டு வதன் வாயிலாக அதிக புள்ளிகள் பெறுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகரிக்கும்.

(16) பஸ்தேர்வு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கையில் புத்துணர்ச்சியுடன் தெளிவான மனநிலையில் விடையளிக்க ஆரம்பிக்க வேண்டும். சகல பொருத்தப்பாடான விடைகளையும் வாசித்துப் பார்த்து அவற்றுள் மிகச் சிறந்ததைத் தெரிவுசெய்ய வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு விடையளிப்பது சற்றுச் சிரமானதாயிருப்பின் அதை விட்டுவிட்டு ஏனைய வினாக்களுக்கு விடையளித்த பின்னர் மீண்டும் இவ்வினாவுக்கு விடையளிக்கலாம். சில வேளைகளில் சில வினாக்களுக்கு விடையளிக்க முடியாவிடினும் அதனால் குழப்பமடையாது தொடர்ந்து ஏனைய வினாக்களுக்கு விடையளிக்கக் கூடிய மனோபாவத்தையும் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

(17) நேர்முகப் பரீட்சைகள் அல்லது வாய்மொழி மூலப் பரீட்சைகளை எதிர்கொள்கையில் அளவுக்கதிகமான பதற்றத்தின் காரணமாக அதிக வியர்வை வெளியேறல், உடல் தளர்ச்சியடைதல், வயிற்றுக் கோளாறுகள் போன்றவை பொதுவாக மாணவர்களில் அவதானிக்கப்படும் குணங்குறிகளாகும். இத்தகைய உடற்குறிகளைத் தவிர்த்து நேர்முகப் பரீட்சைகளில் வெற்றிபெறப் பின்வரும் முறைகளைக் கையாளலாம்.

(அ) பொருத்தமான தூய உடையணிதல்.

(ஆ) அவதானத்துடனும், நிதானத்துடனும் பரீட்சையை எதிர்கொள்வதுடன் தேவையற்ற நகைச்சுவைப் பேச்சுக் களையும் தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

(இ) கேட்கப்பட்ட வினாவுக்கு விடை நன்கு தெரிந்ததாக இருப்பின் போதிய நேரமெடுத்த விடையளிக்கலாம். ஆனால் விடை தெரியாத வினாக்

களுக்கு விடையளிப்பதற்கு முயன்று நேரத்தை விரயமாக்குவது பயனற்றதாகும்.

(18) செயன்முறைப் பரீட்சைகளைக் கொண்ட பௌதீகம், உயிரியல், இரசாயனம், மருத்துவம் முதலிய துறைகளில் மிக அவதானமாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விடயங்களுள் ஆரம்பத்திலிருந்தே அனைத்து விடயங்களையும் சரியான முறையில் கவனிக்க வேண்டும். அளவீடுகள், கவனிப்புகள் முதலியன சரியான முறையில் மேற்கொள்ளப்படுவதால் மேலதிக வேலைகளைத் தவிர்த்துக்கொள்ள முடியும். அவசரப்பட்டு பரிசோதனைகளைத் தவறாகச் செய்வதால் நேரம் விரயமாவதுடன் பரிசோதனைகளை மீண்டும் செய்ய வேண்டியும் ஏற்படலாம். கல்வி உளவியலாளர்களாலும், கல்வியியலாளர்களாலும் முன்வைக்கப்பட்ட மேற்கூறப்பட்ட பரீட்சைக்கான ஆயத்த முறைகளையும், பரீட்சைகளை எதிர்கொள்ளும் முறைகளையும் பயன்படுத்துவதன் வாயிலாக பரீட்சைகளை வெற்றிகரமாக எதிர்நோக்க முடியும்.

பின்னிணைப்பு - I

ஒரு பாடப் புத்தகத்தை வாசிப்பது எப்படி?

பாட நூல்களை அணுகுவதற்குரிய சிறந்த முறையாகக் கொள்ளப்படுவது PQRST என அழைக்கப்படும் முறையாகும். இப்பெயரானது இம்முறையில் அடங்கியுள்ள பிரதான படிமுறைகளைக் குறிக்கும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்குரிய முதல் எழுத்துக்களை ஒருங்கிணைப்பதன் வாயிலாகப் பெறப்படுகிறது. இனி இம்முறையை ஒவ்வோர் படிமுறையாக ஆராயலாம்.

(1) மேலோட்ட வாசிப்பு (Stage P-Preview)

இப்படிமுறையில் முழுப் பாடப்பரப்பும் மேலோட்டமாக வாசிக்கப்படும். இதன் வாயிலாகப் பிரதான விடயங்கள் பற்றிய எண்ணக்கருக்களைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். பொருளடக்கம் பிரதான பகுதிகளின் தலையங்கங்கள், உப தலையங்கங்கள், படங்கள், மற்றும் விளக்கப்படங்களை மேலோட்டமாகப் பார்ப்பதன் வாயிலாக இது எய்தப்படும்.

இதன் பின்னர் பாடத்தின் அல்லது பாட அலகின் இறுதியில் அதன் சுருக்கம் அல்லது சாராம்சம் கொடுக்கப்பட்டிருப்பின் அதன் ஒவ்வோர் உள்ளடக்கத்தையும் தெளிவாக வாசிக்க வேண்டும். இப்படி முறையில் பாடப்பரப்புப் பற்றிய ஒரு தெளிவான மனப்படத்தை உருவாக்க முடிவதுடன் பாடத்துடன் சம்பந்தமான பல வினாக்களும் மனத்தில் எழும்.

(2) வினவி வாசித்தல் (Stage Q-Question)

இப்படி நிலையில் முன்பு மேலோட்டமாகப் பார்க்கப்பட்ட விடயங்களில் இருந்து பாடத்தை

நுணுக்கமாக அணுகுகையில் விடை காண வேண்டிய வினாக்கள் வடிவம் பெறும். குறிப்பாக பாடத் தலையங்கங்கள், உப தலையங்கங்களுடைய விடைகாண வேண்டிய வினாக்களாக உருவாக்க முடியும்.

(3) பொருள் விளங்கி வாசித்தல் (Stage R-Read)

முந்திய படிமுறையில் மனதில் எழுந்த வினாக்களுக்குப் பாடப்பரப்பை வாசிக்கையில் விடைகாண முயல வேண்டும். அத்துடன் வாசிக்கப்படும் விடயங்களை முன்பு கற்ற விடயங்களுடன் தொடர்புபடுத்தவும் முயல வேண்டும். வாசிக்கும் போது பிரதான சொற்களை சொற்றொடர்களைத் தேவைப்படின் குறித்துக் கொள்ளலாம். ஆயினும் பாடப்பரப்பை முற்றாக வாசித்து அதிற் சொல்லப்படும் பிதான கருத்துக்கள், அவற்றின் தொடர்புகள் பற்றிய சரியான மனப்படத்தை உருவாக்கும் வரை குறிப்புக்கள் எடுப்பதைப் பின்போடுவது நல்லது.

(4) தனக்குத்தானே மீட்டுப்பார்த்தல் (Stage S-Self recitation)

பாடப்பரப்பை முற்றாக வாசித்ததன் பின்னர் கற்ற விடயங்களை உங்களுக்கு நீங்களே சொல்லிக் கொள்வதன் வாயிலாகப் பிரதான விடயங்கள் மனதில் பதிந்துள்ளனவா? எனப் பார்க்க முடியும். அத்துடன் இம்முறையானது பாட விடயங்களை மனதில் ஆழமாகப் பதிப்பதற்கும் உதவும். கற்ற விடயங்களை வாய்விட்டுச் சொல்வதன் வாயிலாகவோ, அல்லது மனத்துள் மீட்பதன் வாயிலாகவோ இதைச் செய்யலாம். இம்முறையில் தவறவிடப்பட்ட விடயங்கள் இனங்காணப்படுவதுடன் கற்ற விடயங்களை ஒழுங்குபடுத்தவும் அனுசூலமாக அமையும்.

(5) பரீட்சை நிலை (Stage T-Test)

பாட அலகை முழுமையாகக் கற்றதன் பின்னர், கற்ற விடயங்களை ஞாபகப்படுத்த முயல்வதன் வாயிலாகவும், வேறுபட்ட விடயங்கள் எங்ஙனம் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புபட்டுள்ளன? அவை எங்ஙனம் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளன? எனச் சிந்திப்பதன் வாயிலாகவும் இதைச் செய்ய முடியும். இச்சந்தர்ப்பத்தில் மீண்டும் பாடப்பரப்பை மேலோட்டமாக மீட்கவோ, அல்லது பாடத்தின் சாராம்சக் குறிப்புகளை மீள நோக்கவோ வேண்டியிருக்கும்.

இப் PQRST முறைபற்றி நடத்தப்பட்ட ஆய்வுகள் இது கற்றலுக்கு மிகவும் பயனுள்ள முறையென்பதை எடுத்துக்காட்டி உள்ளன. குறிப்பாக அதிக நேரத்தைக், கற்ற விடயத்தை மீளவும் உங்களுக்கு நீங்களே சொல்லிக் கொள்வதன் வாயிலாக மீட்பதற்குச் செலவிடும்படி ஆய்வாளர்கள் (உளவிலாளர்களும், கல்வியியல் - நிபுணர்களும்) சிபார்சு செய்கின்றனர்.

பின்னிணைப்பு - II

சாந்த வழிமுறைகள் :- (Relaxation Techniques)

அன்றாட வாழ்வில் நிகழும் பல்வேறுபட்ட சம்பவங்கள் எம்மில் பல்வேறு உளவியற் தாக்கங்களையும் மனக்கொந்தளிப்பையும் உருவாக்குகின்றன. இதனால் வாழ்க்கையைச் சிறந்த முறையில் எதிர்கொண்டு வாழ முடியாது போகின்றது. பரீட்சை நிலைமைகளும் ஏறத்தாள இத்தகைய உளவியற் தாக்கங்களையே உருவாக்குகின்றன. இவற்றை வெற்றிகரமாக எதிர்நோக்க சாந்த வழிமுறைகள் பயன்தரும் வழிமுறைகளாக அமையும்.

சாந்த வழிமுறையில் நான்கு வித பயிற்சி முறைகள் கையாளப்படுகின்றன. அவை யாவன;

- (1) பிராணாயாசனம் (சுவாசப்பயிற்சி)
- (2) சாந்தியாசனம் (சவசாந்தியாசனம்)
- (3) மந்திர உச்சாடனம்
- (4) தியானம்

இவற்றை ஓய்வு நிலையில் அமைதியான காற்றோட்டமுள்ள இடத்தில் காலையும், மாலையும் செய்வது சிறந்ததாகும்.

(1) பிராணாயாமம் (சுவாசப் பயிற்சி)

இது பத்மாசனத்தில் அல்லது வசதியான இருக்கையில் அமர்ந்துகொண்டு செய்யப்படும். பிராணாயாமத்தில் மூச்சை உள்ளெடுத்து (பூரகம்) மூச்சை உள்ளடக்கி (ரேசகம்) அதன்பின் வெளிவிட (கும்பகம்) எடுக்கும் நேரம் முறையே 1:4:2 ஆக அமைவது சிறப்பானது. நேரத்தைக் கணிப்பிட ஏதாவது சொற்களை (ஓம் முதலியன) பயன்படுத்தலாம்.

(2) சாந்தியாசனம்:-

சுத்தமான தரையில் அல்லது விரிப்பில் மல்லாந்து படுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பின் கண்ணைமூடி ஆறுதலாக சுவாசித்தபடி கால் விரல்களிலிருந்து ஒவ்வொரு அங்கமாக மனத்தை ஒருநிலைப்படுத்தி அவ்வங்கங்கள் தளர்வடைவதாக எண்ணிக்கொண்டு அவ்வங்களை தளர்விட வேண்டும். இதன்போது 'சாந்தி சாந்தி' என மனதுக்குள் உச்சரிப்பதும் உண்டு. இங்ஙனம் உடல் முழுவதையும் தளர்த்தியபின் நிலவும் அமைதி கலந்த மனநிலையில் சிறிது நேரம் இருக்கவும். பின்னர் மெதுவாகக் கண்விழித்து மீண்டும் தலையிலிருந்து உணர்வுகள் கால்வரை பரவுவதாகக் கருதி அங்கங்களைச் சிறிது சிறிதாக அசைத்தபின் எழுந்திருக்கவும்.

(3) மந்திர உச்சாடனம்

இம்முறையில் ஒரு சொல் அல்லது சொற்றொடர் மீண்டும் மீண்டும் உச்சரிக்கப்படும் அச்சொல் சமய சம்பந்தமானதாகவோ, அல்லது வேறு எந்த ஓர் ஆர்த்தமுள்ள உபதேசமாகவோ அமையலாம்.



இன்ரநெட் என்ஜால் என்ன?



செல்வன்.கி.சுஜீவன்

தரம் - 13 2006 கலைப்பிரிவு

யாழ் இந்துக் கல்லூரி,

யாழ்ப்பாணம்.

மனித வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு சிறு சிறு செயற்பாட்டையும் கணினி ஆக்கிரமித்து வருகின்றது. அதன் பிரதான அம்சமாகக் கூறக்கூடியது தான் “இன்டர்நெட்” எனப்படும் இணையம்.

இரண்டு அல்லது இரண்டிற்கு மேற்பட்ட கணினிகள் ஒன்றுடனொன்று இணைக்கப்பட்டிருந்தலே நெற்வேக் (Network) என அழைக்கப்படுகிறது. இது பொதுவாக உள்வட்ட வலையமைப்பு (Local Area Network). பெரும் பரப்பு வலையமைப்பு (Wide Area Network) என இருவகைப்படும். குறிப்பிட்ட ஒரு சிறிய பிரதேசத்தினுள் ஒன்றுடனொன்று இணைக்கப்பட்ட கணினிகளைக் கொண்ட வலையமைப்பு உள்வட்ட வலையமைப்பாகும். இங்கு சிறிய பிரதேசம் என்பது ஒரு நிறுவனமாகவோ, சிறிய ஒரு அலுவலகமாகவோ இருக்க முடியும். இந்த வலையமைப்பில் கணினிகள் சில 100m இடைவெளிக்குள் இருக்கும். பெரும்பரப்பு வலையமைப்பானது பல கிலோமீற்றர்கள் இடைவெளியில் அமைந்திருக்கும் கணினிகளிற்கிடையிலான இணைப்பாகும்.

இவ்வாறாக பல இலட்சம் நெற்வேக்களை சர்வதேச ரீதியில் இணைத்து அவற்றிற்கிடையில் தகவல்களை பரிமாறிக்கொள்ளுதலே இன்ரநெட் என அழைக்கப்படுகின்றது. எனவே உலகளாவிய ரீதியில் ஒன்றுடனொன்று இணைக்கப்பட்ட பல கணினிகளிற்கிடையில், பொது நோக்கங்கள் கருதி தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள உதவும். ஒரு

ஊடகமே இன்ரநெட் எனச் சுருக்கமாக விளக்கமளிக்கலாம்.

இவ்வாறு உலகெங்கிலும் உள்ள பலகோடி கணினிகள் இணைந்திருப்பதால் மற்றவர்களிடமிருந்து புதிய தகவல்களை அறிந்துகொள்ள விரும்புவர்களும், தம்மிடமுள்ள புதிய தகவல்களை ஏனையவர்களிற்குத் தெரிவிக்க விரும்புவர்களும் இன்டர்நெட்டின் ஊடாகத் தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள முடியும். இன்டர்நெட்டை யாரும் பயன்படுத்த முடியும். அது எந்த ஒரு நிறுவனத்திற்கோ / தனி மனிதனுக்கோ சொந்தமானதல்ல. பயன்படுத்தும் அனைவருக்குமே அது சொந்தமானது. ஆரம்ப காலத்தில் அரசு, பல்கலைக்கழகங்கள், ஆய்வு கூடங்கள் போன்றவையே தமக்கிடையே கணினிகளை ஒன்றுடனொன்று இணைத்துத் தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொண்டன. பின், தனியார் நிறுவனங்கள் இந்த நெற்வேக்கில் இணைந்துகொண்டன.

இவ்வாறு பெருகிய நெற்வேக்கள் ஒன்றிணைந்து பாரிய இன்டர்நெட்டாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இன்று உலகளாவிய ரீதியில் 100 ற்கும் மேற்பட்ட நாடுகள் இன்டர்நெட்டில் இணைந்துள்ளன. இன்று விஞ்ஞானம், கலை, இலக்கியம், பண்பாடு, இசை, பொழுதுபோக்கு, தகவல் தொழிநுட்பம், வர்த்தகம், விளையாட்டு, கல்வி என மனித வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடைய எந்தத் துறையை எடுத்தாலும் அனைத்தும் இன்டர்நெட்டில் கிடைக்கின்றன.



கடவுளின் அளவுகோல் என்பது.....

எத்தனைமுறை பிரார்த்தனை செய்யப்பட்டது, எத்தனை தடவை மந்திரங்கள் ஜெபிக்கப்பட்டன, எத்தனை முறை விளக்குகள் ஏற்றப்பட்டு ஆரத்தி காண்பிக்கப்பட்டது, எத்தனை முறை மணி அடிக்கப்பட்டு மறை நூல்கள் வாசிக்கப்பட்டன போன்றவற்றால் மனிதரின் செயல்களை தெய்வீக அளவுகோல்கள் மதிப்பிடுவதில்லை. உங்கள் இதயத்தில் எழும் எண்ணங்களின் தரத்தைப் பொறுத்து, எத்தகைய வார்த்தைகளை நீங்கள் உங்கள் அண்டை அயலாரிடம் பயன்படுத்துகிறீர்களோ அவற்றைப் பொறுத்து, உங்கள் வாழ்வை நீங்கள் யார், யாருடன் கழிக்க வேண்டும் என்று இறைவன் விதித்திருக்கிறானோ அவர்களுடன் நீங்கள் ஈடுபடும் ஒவ்வொரு செயலையும் பொறுத்தே தெய்வீக அளவுகோல்கள் மனிதனை மதிப்பிடுகின்றன என்று நான் திட்டவாட்டமாக உங்களுக்குக் கூறுகிறேன்.

- சுவாமி விவேகானந்தர்

What is ozone layer?



Mas.Babiskanth

Grade : 13 2006 Arts
Jaffna Hindu College,
Jaffna.

There are many gases in the atmosphere. One of those gases in Ozon. Atmosphere is divided into four spheres which is determined by the change in heat. Change in heat varies according to the height from the sea level. The four spheres are as follows:

- 1) Troposphere - 10 km from the sea level
- 2) Stratosphere - 10-48 km sea level
- 3) Mesosphere - 48-80 sea level
- 4) Thermosphere - 80-200 sea level

Heat above Ino sphere increase as gas ozon lies above Ino sphere. From the three oxygen atoms intensively connected with oxygen, ozon emerges which is bright blue dark in colour. This ozon gets concentrated in the upper atmosphere and this is necessary for the existence of all forms of live and this safeguards the earth. Gas ozon lies 10-50 km above the outer area of the earth.

How the ozone layer emerges?

The sun beams reach us in various wave lengths, which have certain energy. According to the energy, electro magnetic waves are divided into some rays;

- 1) Red rays with long wave length.
- 2) Violet rays with short wave length.

Violet ray area with short wave length has close connection with ozone. This could be further divided into there, Violet A Violet B, Violet C. This three have different wave length and energy. Oxygen absorbs the energy generated by the violet C rays. As a result O_3 emerges. This help the existence of all forms of life. However the Violet B rays destroys the ozone.

How the equilibrium, is maintained - of keeping the ozone by the Violet B rays.

Ozone layer and other gases found in the outer atmosphere may be divided into many small units by sun beams. Thus oxygen molecules are blown into two atoms and these react with other oxygen molecules. The result is ozone gas with three atoms. As these atoms smallest in size they are easily destroyed. However the generation and degeneration is an automatic process and thus quantity of ozone's equilibrium is maintained. But the activities of man lead to destruction of ozone layer.

Extent of ozone layer

Though the ozone layer is spred general on the earth, ozone is found in the Ino sphere in plenty. Between the poles the concentration is very high.

Who are those who damage the ozone layer

When the quantity of the ozone layer decreases the ozone layer tends to become narrow (contracts) and this leads to a hole in the layer. Chlorin gas and nitrogen gas are responsible for the destruction of ozone layer. Increased use of chemicals coupled with technical development is the main factor for this destruction. The chemicals are;

Carbon tetra chloride, Metin chlorophom, metil phromide which chlorin and Promin contents. Helon gases such as Chloro, fuloro carbon, Fertilizers and coal which have nitregon contents.

The researches undeertaken in 1992 reveals that the extent of the hole in the ozone

layer is 230 lakhs Square mile. In addition the research reveals that daily 1-2% of the ozone layer is being destroyed.

What is chloro floro carbon (CFC)

This is made of elements such as chlorin, carbon, Florin: There are different CFC depending on the proportion of these elements. This was first introduction in 1930. This is non flammable, non poisonous. Storage is easy. This could be manufactures cheply and hence manufactured in large quantities / scale.

How it becomes a source of damage/ danger

Research revealed in 1974 that CFC is a source of destruction to the ozone layer. CFC is not easily destructible ans as a result it has an extended duration in the atmosphere. During its presence in the atmosphere for a a long period violet radiation causes destruction to the chemical structure. Then chlorin atom is broken. This chlorin atom reacts with ozone molecule. In the reaction oxygen atom of the ozone molecule combines with chlorin atom to give chlorin monoxide. This is easily broken and again chlorin atom emerges. This is a continuous process one chlorin molecule damages millions of ozone molecule in several hundres years.

How does CFC reaches atmosphere

CFC is used for the following; Erosel spraying macine, Refrigerators, fridges attached to motor cechicles, cleaning machines / equipments. Through these activities subtaintial quantity of CFC reaches atmosphere.

Enemies of ozone layer

A compound called metil floride is another of ozone layer. This is found in insecticides. In addition to this, for washing clothes, weedicides, preservative substances. Thus carbon tetro chloride reaches atmosphere.

What is caused by the divided ozone

Ozone functions as a shield. The ozone layer absorbd the hyperengergetic rays including violet rays coming from the

sun and safeguards the ecology. When the density of the ozone decreases by : 10% the quanity of the violet rays reaching the earth increases by 20%. Effect of erosion in the ozone layer are given below;

- 1) Changes for skin cancer and eye deseases are more.
- 2) Immunisation status affected.
- 3) Lower yield from agriculture sector.
- 4) Shortage of food.
- 5) Increase of heat in the earth.
- 6) Difference in sea level.

Violet rays damages also the lastic materials and building materials when ozone layer is found as a fiend of upper atmosphere, it is found as an enemy of the lower atmosphere the ozone mixes with cabon monoxide and other gases ejected from the vehicles and form poisonous substances.

How to safeguard the ozone layer

Science have been experimenting various devices to safeguard the ozone layer since 1970. Scientists from 32 countries met in Washington in 1977 and decided to stop manufacture of CFC11 and CFC12 and to ban the use of CFC America, Sweden, Norway, and Canada. The accord for safeguarding the ozone layer was signed in 1987 at Montreal, Canada. This is called Montreal Protocal. On the basis of this decision, the developed countries have agreed to stop manufacture and usage. But the difficulties of the developing countries were taken into consideration and a conference was held in (Leeriodi Jenera) to go into the subject. Researches and experiments were conducted to use alternative chemicals and technical know how to reduce the quantity of chlorin in the atmosphere. From the experience it was invented that a substance called HCFC could be used to reduce chlorin quantity. However after 2030 some other alternative should be used. Hence September 16 is a significant day reserved for safeguarding the ozone layer.



சைவசித்தாந்தம் கூறும் ஸ்ரீயோகியும் அவற்றிற்கு இடையிலான தர்க்க இயையும்



திரு.தி.செல்வமனோகரன்
முன்னாள் விரிவுரையாளர்,
கிங்கு தத்துவத்துறை,
யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம்.

இந்திய தத்துவங்கள் பொருட்களின் நிலைபெறு குறித்து தம்முள் வேறுபடுகின்றன. சங்கரர் பிரம்மம் மட்டும் உண்மை மீதியாவும் தோற்றம் என அத்துவைதம் பேசுகிறார். விஷாட்டாதத்வைத்திகளோ விஷேடனத்தை உடைய விஷேயம்-உலகு, ஆன்மா என்பவற்றை உடலாக கொண்ட பிரம்மமே உண்மை என்று விஷேடித்த உள்பொருள்கள் என பன்மைவாதம் பேசுவர். சைவசித்தாந்திகள் உண்மைப் பொருளான பதி, ஆன்மாவுடன் பாசத்தையும் ஏற்று நிற்பார். பதியை ஒத்த ஆன்மா உலகில் பிறந்து உழல்கிறது. அதற்கு இயல்பான காரணம் பாசம். இயல்பாக அது இருந்தால் மட்டுமே ஆன்மாவை பீடித்திருக்க முடியும். அதன் மூலம் ஆன்மா மீண்டும் மீண்டும் உலகச் சுழற்சிக்குட்படும். ஆகவே பாசமும் அநாதி என்றனர். பிரம்மம் மட்டும் தான் உண்மை எனக்கூறிய சங்கருக்கு மீதிப் பொருட்கள் பற்றிக்கூற வேண்டிய தேவையில்லை. ஆனால் முப்பொருட்களைக் கூறிய சைவசித்தாந்திகளுக்கு அப்பொருட்களின் இருப்பை நிலைநாட்ட வேண்டிய தேவையும் தர்க்கரீதியாக அவற்றிற்கி டையிலான உறவுநிலையை நிலைநாட்ட வேண் டிய தேவையும் ஏற்பட்டது எனலாம்.

பொதுவாக தத்துவங்கள் யாவும் ஆன்மாவை மையமாகக் கொண்டே கட்டியெழுப்பப்படுகின்றன. ஆயினும் உலகு பற்றிய கருத்துநிலையின் ஊடாகத்தான் (சார்ந்தோ அன்றி மறுத்தோ) ஆன்மா, கடவுள் கருத்துக்களை முன்வைக்க முனைந்துள்ளமை அவதானத்திற்குரியதாகும். காட்சிக்கு உட்படும் உலகினையும் உலகப் பொருட்களையும் முன் வைத்து அவற்றினடிப்படையில் காட்சிக்குட்படுத்தி, ஆன்மா என்பவற்றின் இருப்புக்களை நிறுவி அவற்றிற்கிடையிலான தர்க்க இயைபை சித்தாந்தி கள் நிறுவுகின்றனர் எனலாம்.

உலகு என்பது சாதாரணமாக எமது காட்சிக்கு உட்படுகின்ற ஒன்று. அது தாவரம், விலங்கு, மனிதன், காற்று, நீர், மண், தீ எனப் பல பொருட்களை உடையது. இத்தன்மையால் உயிர்ப்பற்ற, சடமான இவ்வுலகு பகுப்புக்கு உரியதாகும். பகுதிகளை உடைய எதுவும் பகுபடக் கூடியது என்பது தேற்றம் ஆகும். உலகப் பொருட்கள் எம் கண்முன்னேயே தோன்றுகின்றன, வாழ்கின்றன, ஒடுங்குகின்றன. அதேபோல பகுதிகளை உடைய உலகும் தோன்றி நின்று ஒடுங்குகின்றது. பொதுவாக நோக்குமிடத்து

பிரபஞ்சம் இன்றுவரை நிலைபெறுவதையே காண முடிகிறது. தோற்ற ஒடுக்கத்தைக் காண முடியவில்லையே எனில் அதற்கு சாங்கியரின் சற்காரிய வாதத்தை சித்தாந்திகளும் எடுத்துரைப் பார். எப்பொருளும் காட்சி நிலைக்குரியதாய் வரும் போது பிறக்கிறது / தோன்றுகிறது என்றும், இடை விடாது காணப்படும் போது “நிலைபெறுகிறது” என்றும், உருமாற்றம் அல்லது காணப்படாத நிலையை அடையும் போது இறக்கிறது என்றும் கூறுவர். அவ்வகையில் யாவும் ஒருங்கே தோன்றி நின்றுழிதலைக் காணமுடியாதா என வினாவினால் காணமுடியாது எனலாம். உதாரணமாக மாரி காலத்தில் சில புல்லினங்கள், சில ஊர்வன ஒருங்கே தோன்றி நின்று அழிகின்றன. அதனை அவை காணமுடியாது. அதுபோல மகாசங்கார காலத்தில் பிரபஞ்சமும் முற்றாக அழியும் பின் தோன்றும். மகாசங்கார காலத்தில் யாவும் அழியும் என்பதால் யாரும் அதனைக் காண முடியாது என்றாகிறது.

உலகு சடமானது தோன்றி நின்று அழிவது எனில் அதனை தோற்றுவித்து நிறுத்தி ஒடுக்க ஒருவர் தேவை. அவரே பதி என்பர் சித்தாந்திகள். இதனையெ,

‘ஒருவனோடொருத்தி யொன்றென்றுரைத்தீடு முகமெல்லாம்
வருமுறை வந்துநீன்று போவது மாதலாலே
தருபவ னொருவன் வேண்டுந் தான்முதலீறாமாக்
மருவிடு மனாத் முத்தசீத்துரு மன்னீநீநே’

எனச் சித்தியார் கூறுகிறது. அத்தருபவன் “அந்தமாதி” இலாதானாய் இருக்க வேண்டும். அவனே பதி எனச் சித்தாந்திகள் உரைப்பார். இதனை உலோகாயுதர் மறுத்துரைப்பார். பூதச்சேர்க் கையால் உலகு தோன்றுகிறது. அதனை இயக்க ஒருவரும் தேவை இல்லை. அது இயற்கையாக நிகழும் என்பர் உலோகாயுதர். உலகு தோன்றி நின்று ஒடுங்குதல் என்பது இயற்கையாகும். பாளை தானே தோன்றாது தோற்றுவிக்கும் குயவன் தேவை. அதுபோல உலகிற்கு பதி தேவை என்பர் சித்தாந்தியர். சங்கரர் உலகு உண்மையில்லை என்றும் அது பிரமத்தின் தோற்றமே என்றும் பிரம்மம் மட்டுமே உண்மை நீதி தோற்றம் என்றும் கூறுவர். ஆதலால் அவருக்கு இடர்பாடு இல்லை. உலகின் இருப்பைக் கூற முற்படும் சித்தாந்திகளே இவ்விடர்பாட்டை எதிர்நோக்குவர். உலகு பதியைப் போன்றதல்ல.

அது தோன்றி ஒருங்குவது “தோற்றிய” என்ற பிறவினையூடாக பதியே உலகை தோற்று விக்கிறார். அது இயல்பாக தோன்றாது என்பதை உணர்த்துகிறார் மெய்கண்டார்.

பதி தன்னினின்று உலகை தோற்றுவிக்கிறது எனில் அது பொருந்தாததாகும். ஏனெனில் பூரணத்தில் இருந்து பூரணத்தை எடுக்கும் போது பூரணமே எஞ்சும் என்பது போல பூரணமான பதியில் இருந்து தோன்றியது உலகு எனில் அது பூரணமானதாக அமைய வேண்டும். உலகே குறைபாடு உடையதாய், சடமாய், பகுப்பிற்கு உரியதாய் தோற்ற ஒடுக்கமுடையதாய் உள்ளது. ஆக பதியினின்றும் பிறிதான ஒன்றினால் உலகு உருவாக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அது எது எனில் அது ‘மாயை’ என்பார் சித்தாந்திகள். இதனை

‘தேரீன்மண் மாயையாக தீர்க்கைதன் சக்தியாக
ஆரியன் குயவனாய்நீன் றாக்குவன்கில மெல்லாம்’⁸

என அருணந்தி குறிப்பிடுகின்றார். மாயையை முதற் காரணமாகக் கொண்டும் சக்தியைத் துணைக் காரணமாகக் கொண்டும் தான் நிமித்த காரணமாயும் அமைந்து உலகை இறைவன் முத்தொழிலுக்குட்படுத்துகிறான் எள்ளில் எண்ணெய் இருப்பினும் எண்ணெய் தானே வெளிப்படாது. இயற்கையும் வெளிப்படுத்தாது. அதனைப் பக்குவமாக செய்ய ஒருவன் தேவை. அதுபோல மாயையில் இருந்து சட உலகைத் தோற்றுவிக்க ஒருவர் தேவை. மாயையுள் அவ்வியக்க நிலையில் இருந்த உலகைப் பதி வியக்க நிலை அடையச் செய்கிறார் எனச் சற்காரியவாத அடிப்படையில் நிறுவுவர். ஆனால் சங்கரோ காரணம் உண்மை காரியம் பொய் என சற்காரணவாதமுரைப்பார். அதாவது பிரமம் உண்மை, உலகு பொய் என்பார். ஏகான்மவாதம் பேசும் சங்கரரின் நிலைப்பாட்டில் இது பொருத்தமானது எனினும் காணும் உலகு பொய் என்பது யதார்த்தத்திற்கு புறம்பானதாகும். முப்பொருளைக் கூறவந்த பன்மைவாதிகளுக்குச் சங்கரரின் கூற்று பொருத்தமற்றதாகிறது. உருவம் அசையும் போது நிழல் அசையும். நிழல் சடமானது எனும் சங்கரரின் கூற்று சரியாயினும் உலகின் இயக்கம் நிழலாட்டம் என்பது பொருந்துமா என்பது வினாவிற்குரியதே. இந்த வகையில் உள்ளதில் இருந்தே உள்ளது தோற்றும் என்ற மாயையில் இருந்து உலகு தோன்ற இறைவன் நிமித்தமாய் நின்று தோற்றி ஒடுக்குகிறான் என்பது தர்க்க ரீதியானதும் தத்துவ ரீதியுமான விளக்கத்திற்கு இட்டுச் செல்கிறது எனலாம்.

உலகும் உண்டு, பதியும் உண்டு சடமான குறைபாடு உடைய உலகு பதியை அறியாது. சடத்தை பதியும் அறிய முயற்சிக்காது. எனில் இரண்டும் அர்த்தமற்றதாகிவிடும். ஆகவே அவற்றை அறிகின்ற (இரண்டையும்) முன்றாவ தான பொருள் இருக்க வேண்டும். அதுவே ஆன்மா என்பார். இதனை

‘யாவையும் சூனியம் சந்தெரீர் ஆகலின்
சந்தே அறிய தசத்தில் தறியாது

கிருதீறன் அறிவுள தீரண்டாலா ஆன்மா’

என சிவஞானபோதம் கூறுகின்றது. சத்துப் பொருளான சிவத்தின் முன் உலகப் பொருட்கள் எல்லாமும் இல்லாதன போல ஆகும். ஆதலினால் சிவம் பிரபஞ்சப் பொருள் எதனையும் குறித்தல் இல்லை. சடமான உலகும், உலகப் பொருளும் பிரமனை அறியாது. ஆக இரண்டையும் அறியும் முன்றாவது பொருளாக ஆன்மா இயங்குகின்றது. அந்த வகையில் ஆன்மா இரண்டையும் அறிதல் வேண்டும். அதற்கிணங்க ஆன்மா சத்தாகிய சிவமும், சடமாகிய பிரபஞ்சமும் என்ற இரண்டையும் அறிதலால் இது சதசத்து என்பார். இவ்வான்மா இருப்புடைத்தன்று என பௌத்தர் கூறுவர். ஆன்மா உணர்வு கணந்தோறும் தோன்றியழிகிறது. நீரோட்டம் போல என்று கூறுதல் என் தாய் மலடி என்றாள் போல முடியும் எனக் கூறி சித்தாந்திகள் மறுப்பார். ஆன்மா இருப்பை,

‘உளதல தென்றலின் எனதுடல் என்றலின்
மாயா இயந்திரத் தனுவினுள் ஆன்மா’

என சிவஞானபோதம் கூறுகிறது. “இலதென்றலின் உளது” என்று தர்க்கிக்கின்றது. தவிர தேகமோ, இயற்கையோ, கரணமோ, பிராணனோ ஆன்மா எனில் எதுவுமில்லை. அவை யாவற்றிற்கும் வேறாயும் அவை தொழிற்பட காரணமாயும் உள்ளது எதுவோ அதுவே ஆன்மா என்பார்.

ஆன்மா உலகில் உடலெடுத்துப் பிறக்கிறது, இறக்கிறது. ஏன் அவ்வாறு நிகழ்கிறது எனின் ஆன்மா இயல்பாகவே மலங்களால் பீடிக்கப்பட்டது. மல வாசனை மேலெழும் போது / சகசமலம் வலி கொள்ளும் போது ஆன்மா மாயைக்குட்பட்டு வினையாற்றுகிறது. வினைக் கேற்பிற்றவி கிடைக்கின்றது. ஆக ஆன்மா பிணையாக அனுபவிக்க ஒரு இடம் தேவை. அது உலகு எனப்பட்டது. அருவ நிலைப்பட்ட ஆன்மா வினை போகம் அனுபவிக்க ஒரு ஸ்தூலகருவி தேவைப்பட்டது. அதுவே உடல் ஆகும் என்றார். அப்பாலுக்கு அப்பால் உள்ள பதி சடமாயையில் இருந்து சட உலகை தோற்றியமைக்கு காரணம் இதுவே என்பார்.

மேலும் ஆன்மா வினை செய்கிறது. அவ்வினை செய்வதனை சென்றடைய வேண்டும். சடமான வினை உயிர்களைச் சென்றடையச் செய்பவன் ஒருவன் வேண்டும். அவனே பதி என்றார். ஆனால் பௌத்தர்கள் இதனை நிராகரித்து கன்று பசவைத் தேடி அடைவது போல கன்மம் செய்தவனைச் சென்றடையும் எனக் கூறுவர். ஆயினும் அதனை நிராகரித்து முற்றிற்றப்பில் செய்த கன்மங்கள் மாயையில் கட்டுண்டு கிடக்கும் என்றும் அவற்றை இறைவனே உரிய ஆன்மாக்களுக்குக் கொடுப்பான என்றும் கூறுவர் சித்தாந்திகள். எக்காரியத்திற்கும் காரண முண்டு. காரணமின்றி காரியமில்லை. ஒவ்வொரு ஆன்மாவும் வேறு வேறுபட்ட இன்ப துன்பங்களை அனுபவிக்க முன்வினையே காரணமாகிறது.

ஆன்மாவின் உயர்வு தாழ்விற்கும் இதுவே காரணம் என்பர். ஒரு பிறவியில் செய்த பிணைகள் எதிரே வரும் மறு பிறவியில் அதே ஆன்மாவை எவ்வாறு தொடருமென வனவின், ஆன்மா உடம்பை புரியும் போது புத்தி தத்துவத்தைப் பற்றி நின்று, கலை அதனைத் தொடரும் என்பர். அப்போது விருப்பு வெறுப்பு பிறவிப்பயனைக் கொடுக்கும் எனலாமே பதியேன் என வினவின் கமக்காரன் செய்யும் முயற்சியின் பலனை வினை நிலமே கொடுக்கும். முயற்சி தானே கொடுக்காது என்பது போல சடமாகிய கன்மம் பிறவிப்பயனைத் தராது என்பது. அவ்வாறாயின் அறிவுடைய ஆன்மா தன் கன்மத்தைத் தானே உணர்ந்து எடுத்து அனுபவிக்கலாமே பதி ஏன்? எனின் மலத்தால் மறைப்புண்ட காலத்தில் அது மயங்கிக் கிடக்கும், காந்தத்தின் முன் இரும்பை வைக்கும் போதே அதனை காந்தம் இழுக்கும். அதுபோல வினைப் பயனைக் கொடுக்க ஆன்மாவிற்கு பதி தேவைப் படுகிறார் என்பர். அந்த வகையில் உடனாய், ஒன்றாய் பதி, ஆன்மாவு டனும் உலகுடனும் நிற்கிறார் என்பர்.

ஆன்மாக்கள் அந்தக்கரணங்கள் அல்ல. அதேவேளை கரணங்கள் தம்மையறியா, ஐம்பொறிகளும் ஆன்மாவின் வழி இயங்குகின்றன. அவை தம்மை அறிவதில்லை. தம்மை இயக்கும் ஆன்மாவையும் அறிவதில்லை. அப்படியே ஆன்மாக்களும், தம்மையும் தம்மறிவிற்கு விளக்கம் தருபவனாகிய தனிமுதல்வனின் திருவருட்சக்தியினையும் அறியாது. இது காந்தத்தின் முன்வைக்கப்பட்ட இரும்பின் இயக்கத்தை ஒத்ததென்பர். ஆணவ மலத்தால் அறியாமையுள் முழுகிய பசு, மீட்சிபெற வேண்டும். எனில், 'இலதென்றலின் உளது' என ஆன்ம இருப்பை நிறுவியது போலவும் 'ஒடுங்கிய சங்காரத்தினால் லது தோற்றமின்மையின்' என்பது போலவும் எது ஆன்மாவை மயக்கியதோ அதுவே அதற்கு மயக்கத்தை நீக்க முடியும் என்ற வகையில் உலகம் உடலும் (மாயை) ஆன்மாவிற்கு உதவுகின்றன. 'விடிவாமளவும் விளக்கணைய' என்ற வகையில் உலக வினை போகத்தை குறைகிறது. இதனால் முதலில் பாசஞானமும் பின் பசுஞானமும் ஏற்படுகின்றது. பின் ஆன்மா அவன் அருளாளே அவன் தான் வணங்கி செய்கையறியும், இயற்கையறியும் பதி ஞானம் பெற்று இறைவனை ஆன்மா அறியும் என்பர். கருவி கரணங்களால் அறியப்பட்டாலும் உள்பொருளுமாகப் பதி இயங்குவர் என்பர். இதனை,

அறிவுறும் பொருளோ ஈசன் அறிவுறா தவனோ என்னின்
அறிபொருள் அசத்து அசத்தாய் அறியாத நன்றாம் எங்கும்
செறிசீவம் இரண்டுமன்றிச் சீத்தொடு சத்தாய் நிற்கும்
செறிதரு சக்திகள் முன்னர் அசத்தெலாம் நன்றாவே! 16

எனச் சித்தியார் உரைக்கின்றது. இவ்வாறு பதி ஞானத்தால் பதியை உணர நிலம் முதல் நாதம் ஈறாகக் கூறப்படும் தத்துவங்கள் எல்லாம் கானல் நீராய்ப் பொய்யாகும். என்றும் அவை நீங்க ஆன்மா பதியுடன் இரண்டறக் கலக்கும் என்றும்

கூறுவர். மேலும் நீங்க ஆன்மாவோடு 'உடலை' பதி நின்று நிலைபோல் இனிப் பதி தானே முன்நின்று ஆன்மாவின் சார்பில் தொழிற்படும். அந்நிலையில் பசு பதியுடன் ஒன்றித்து நிற்கும் உணர்வோடு இறை பணி நிற்கும். இதனாக மலநீக்கம் பெற்று பதியுடன் ஒன்றிக்கும் என்பர். இங்கு ஆன்மா இறை பணி நிற்பின் கன்ம மாயமலம் ஆன்மாவைத் தாக்காது எனக் கூறமுடியாதே. ஏனெனில் உடம்பு உள்ளவரை பிரார்த்தமும் அதனை அனுபவிக்கும் போது ஆகாமியமும் உண்டாம் எனின் இறை பணி நின்றலின் ஆகாமியமும், மாயையாலான மயக்கமும், ஆன்மாவைத் தாக்காது வலிகெடும் என்பர். சிவனடிமையாகத் திகழும் ஆன்மா உடம்பினோடு நின்று வினை செய்யினும் அவை ஆன்மாவைப் பந்திக்காது பிரார்த்த வினையும் உடலுமாய் அனுபவிக்கப்பட்டு அழிந்துவிடும் என்பதனால் இறைபணி நிற்கும் ஆன்மாவை இவை தாக்காது விட்டு நீங்கும் என்பர்.

ஆக ஆன்மா உலகியலில் இருந்து விடுபட்டு இறைகதி அடையவும் பதியே உதவுகிறார். அவனருள் இன்றி இந்நிலை ஏற்படாது என்பதை

'காணும் கண்ணுக்குக் காட்டும் உளம் போல
காண உள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலின்
அயரா அன்பின் ரன் கழல் செலுமே'

எனும் சூத்திரவரிகளில் உணரலாம். ஒட்டுமொத்தத்தில் மலங்களால் இயல்பாகவே பீடிக்கப்பட்ட சதசத்தான பசுவின் கன்ம போகத்திற்காக, எல்லாவற்றிற்கும் அப்பாலாய், அப்பாலுக்கப்பாலாய், பரிபுரணமாய் உள்ள பதி, சக்தியின் துணைகொண்டு உலகை சிருஷ்டிக்கிறார். அதனைப் பீடித்துள்ள மலங்களை அதன் பக்குவத்திற்கு ஏற்ப நீக்கி காணாதவெல்லாம் காட்டித் தன்னை அறிவித்து நிற்பார். பின்பு உலக மாயைகள் நீக்கி இறைபணி நிற்கும் ஆன்மாவை தன்னுடன் இரண்டறக் கலக்க வைப்பார். அவரவர் தகுதிகேற்ப சாலோப, சாம்ப, சாருப, சாயுச்சிய முக்திகளைக் கொடுப்பார்.

இதனூடாக சைவசித்தாந்திகள் காட்சி, ஆப்த பிரமாணங்களினூடு அனுமான பிரமாணத்தால் பதி, பசு இருப்பைக் காட்டி காட்சி பிரமாணத்தால் உலகின் உண்மைத்துவத்தை காட்டி அவற்றிற்கிடையிலான உறவுநிலை தர்க்க இயைபை 'முக்கோண' வடிவில் உணர்த்தி நிற்கின்றனர் எனலாம். காட்சிக்குட்படும் உலகை மையமாகக் கொண்டு கர்த்தாவைக் காட்டி இயல்பான பற்றற்ற மேலான பதி உலகை ஏன் சிருஷ்டிக்கிறான் என வினாவை எழுப்பி அனூடாக ஆன்மாவின் இருப்பை நிறுவிப் பின் அந்நிகழ்விற்கான காரணங்களை தர்க்க ரீதியில் எடுத்துரைக்கின்றனர். மேலும் பன்மை வாத்தில் பல இடர்களை சித்தாந்திகள் நோக்கினும் தம் புத்திபூர்வமான தர்க்கத்தினால் முப்பொருட்களிற்கிடையிலான தர்க்க இயைபுத் தன்மையை மிக இலாவகமாக எடுத்துரைத்துள்ளனர்.



சூழல் பாதுகாப்பு வீழ்ச்சியணர்வு



கலாநதி S.T.B.இராஜேஸ்வரன்
புவியியல்துறை,
யாழ்ப்பாணம். பல்கலைக்கழகம்,
யாழ்ப்பாணம்.

அறிமுகம்

அண்மைய தசாப்தங்களில் உலகளாவிய ரீதியில் சூழல் பாதுகாப்புப் பற்றிய அதீதமான சிந்தனை வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. தொடர்பு சாதனங்கள் வாயிலாக சூழலில் ஏற்படும் நெருக்கடிகள் பற்றி மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்தப் படுகின்றது. 1962ல் D.D.T பற்றிய சர்ச்சை (Silent Spring by Rachel Carson) இயற்கை சூழலில் மனிதனின் இடைத்தாக்கத்தின் அதீதமான பக்கவிளைவினை வெளிக்கொண்டு வந்தது. 1984ல் 'போபால்' (Bhopal) என்னும் இடத்திலும், 1986ல் "சேனோபைல்" (Chernobyl) என்னும் இடத்திலும் ஏற்பட்ட அணுஉலை விபத்துக்களினால் ஏற்பட்ட சூழலியல் அனர்த்தங்களினைக் கண்டு உலகம் பேரதிர்ச்சி கொண்டது. 1969ல் சந்திரனில் இருந்து மனிதன் புவியினை முழுமையாக அவதானித்ததைத் தொடர்ந்து நிலம்-நீர்-வளி என்பனவற்றுடன் மனிதனும் ஏனைய உயிருள்ளனவும் கொண்டுள்ள இடைத்தொடர்பின் முக்கியத்துவம் (ஏனைய கோள்களுக்கு இல்லாத விசேட அம்சம்) மேலும் உணரப்பட்டது. 1970 ல் ஏற்பட்ட உலகளாவிய எண்ணெய் விலையேற்றம் தான் நிலைத்திருக்கும் அபிவிருத்தி என்ற எண்ணக்கரு வின் தோற்றத்திற்கும் புதிய மாற்றுவள தேடலுக் கான உந்துதலையும் வழங்கியுள்ளது. 1967, 1989ல் மிகப்பெரிய அளவில் இருபெரும் முக்கிய இடங்களில் (கடலில்) எண்ணெய் சிந்தப்பட்டது. (Torrey Carryon:- Coast of cornwall -UK: 117000 Tonne crude oil; Alaska coast - USA:- million of uallons of crude oil) எண்ணெய் சிந்தப்பட்டதன் விளைவாக ஏராளமான பறவையினங்களும் உயிரினங்களும் அழிந்தமை கண்டு சூழல் உயிரியலாளர்கள் பெரிய எதிர்ப்பினை வெளிப்படுத்தினர். 1980 - 90 காலப்பகுதிகளில், பிரித்தானியாவில் ஏற்பட்ட அசாதாரணமான வானிலை மாற்றங்கள் ஏற்பட்டமையும் 1998ல் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் அசாதாரணமான புயல்கள் ஏற்பட்டமையும் மனித செயற்பாடுகள் வளிமண்டல வெப்பத்தினை அதிகரித்ததன் விளைவால் ஏற்பட்டிருக்கலாம் என அஞ்சப்பட்டது சூழல் அச்சுறுத்தல்களும் விளைவுகளும் மனிதனுடைய எதிர்கால இருப்புக்கு பெரும் சவாலாக அமையும் என

சிந்திக்கப்பட்டதன் விளைவே உலகளாவிய சூழல் பற்றியதும் அது தொடர்பான மகாநாடுகளாகும். (Stockholm - 1972; Rio-de- Janiro, Brazil - 1992; Kyoto- Japan - 1997; Buenos Aires, Argenting - 1998).

சர்வதேச அளவில் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் சூழல் பாதுகாப்பு தொடர்பான விழிப்புணர்வினை உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்படுத்தி வருகின்றன. (Green Peace, Friends of Earth etc) ஒட்டுமொத்தமாக சர்வதேச ரீதியிலான சூழல் பாதுகாப்பு என்ற விடயம் இன்று நாடுகளிடையே பெரும் விழிப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது எனலாம். சூழல் பாதுகாப்பு என்பது ஏற்கனவே மேற்கொள்ளப்பட்ட மனித செயற்பாட்களினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட சூழல் அழிவுகளில் இருந்து எஞ்சியவற்றினை பாதுகாத்தல் (Protection), எதிர்கால சந்தத்தியினருக்காக இயற்கை வளங்களினைப் பேணல் (Preservertion), ஏற்கனவே மாசுற்ற சூழலினை மாசுநீக்கல் (Restoration), மனித பயன்பாட்டிற்காக சூழலில் உள்ளவற்றினைக் கவனமாகவும் சூழலில் மிகவும் குறைவான தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தக் கூடிய அளவில் செயற்பாடுகளினை மேற்கொள்ளல் (Management) போன்ற விடயங்கள் உள்ளடக்கப் படுகின்றன. உலகளாவிய ரீதியில் சூழல் பாதுகாப்பும் விழிப்புணர்வும் இடம்பெற்றால் மட்டும் போதாது. ஒவ்வொரு நாட்டினதும் உள்ளூர் மட்டங்களில் சூழல் பாதுகாப்பு பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தவே உலக சூழல் பாதுகாப்பினை ஏற்படுத்தும் வழியாகும். அதற்காகவே 'THINK GLOBAL LEVEL ACT LOCAL LEVEL)' எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. அதாவது உலகப் பிரச்சனைகளினை விளங்கி உள்ளூர் மட்டங்களில் செயற்படுத்த வேண்டும் என்பதே அதன் கருத்தாகும். இவ்வடிப்படையில், எமது பிரதேசத்தில் சூழல் நிலமைகள் அதன் பிரச்சினைகள், பாதுகாப்பு போன்ற விடயங்களில் விழிப்புணர்வு பற்றி இக்கட்டுரையில் நோக்கப்படுகின்றது.

எமது பிரதேச சூழல்

யாழ்ப்பாணக் குடாநாடும் அதன் அயலில் அமைந்துள்ள தீவுக் கூட்டங்களும் ஏறத்தாழ 1000

சதுர கிலோ மீற்றர் பரப்பளவினைக் கொண்ட பகுதியாகும். ஒத்த தன்மையான சூழற்பகுதியாக இப்பிரதேசத்தினைக் கொள்ள முடியாது. பொதுவாக வடமராட்சி, தென்மராட்சி, வலிகாமம் எனும் மூன்று நிலப்பகுதிகளினையும் இவற்றுக் கிடையே உள்நாட்டு உவர்கடல்நீர் ஏரியையும் கொண்டதாகவும் வலிகாமம் நிலப்பகுதிக்கு மேற்காகவும், தென்மேற்காகவும் சிறிதும் பெரிதுமான பல தீவுகளினையும் கொண்டிருக்கின்றது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டினை யும் பெருநிலப் பகுதியினையும் யாழ்ப்பாணக் கடல்நீரேரி பிரிக்கின்றது. முழு யாழ்ப்பாணக் குடாநாடும் தீவுகளும் இப்பிரதேசத்தினைச் சூழ்ந்துள்ள கண்டமேடையில் அமைந்துள்ளது. இம்மேடைப் பகுதியின் ஆழம் இடத்திற்கிடம் வேறுபட்டாலும் 10 மீற்றர் ஆழப்பகுதிக்குள் கண்டமேடையின் பெரும் பகுதியமைகின்றது. எனவே யாழ்ப்பாணப் பிரதேசமானது வடக்கேயும் கிழக்கேயும் பெரிய சமுத்திரங்களாலும் மேற்காகவும் தென்மேற்காகவும் தெற்காகவும் கடல் நீரேரியாலும் சூழப்பட்ட நிலப்பகுதியினை விட விஸ்தீரணத்தில் கூடிய நீர்ப்பரப்பினால் சூழப்பட்ட பகுதியாவும் விளங்குகின்றது. இதனால் இப்பிரதேசத்தின் இடமைவு (Location) காரணமாக நீர்ப்பரப்புக்களின் அடித்தளம், வெப்பதட்ப நிலை, நீரோட்டம், காற்றுக்கள், வாழும் உயிரினங்கள் போன்றவற்றின் செல்வாக்கும் உட்படுகின்றது. நிலப்பகுதியினைப் பொறுத்தவரையில், 15 மீற்றர் உயரத்திற்குக் குறைந்த சுண்ணக்கற் பாறைப்பகுதிகளைக் கொண்ட ஏறத்தாழ சமநிலமான பகுதியாகும். சுண்ணக்கற் பாறைகளின் பௌதீக தன்மைகளுக்கு ஏற்ப மழை காலங்களில் கிடைக்கும் நீரின் ஒரு பகுதி பாறைப் படுக்கைகளில் தரைக்கீழ் நீர் சேமிப்பாக அமைகின்றது. உள்நாட்டு கடல்நீரேரிகள் குடாநாட்டினை ஏறத்தாழ மூன்று நிலத்தொகுதிகளாகப் பிரிக்கின்றது. நிலப்பகுதியில் புவிச்சரித காலங்களின் மிக அண்மைக் காலங்களுக்கிரிய மண் வகைகள் உருவாக்கம் பெற்றுள்ளன. இப்பிரதேசத்தின் உயிரின, தாவர வகைகள் இப்பிரதேசத்தின் பௌதீக நிலமைக்கேற்ப தோற்றம் பெற்றுள்ளன.

எமது பிரதேசத்தின் நிலம், நீர், வளி தொடர்பில் ஏற்படுத்தப்பட்ட பௌதீக சூழல் இன்று இருப்பதைப் போல நீண்ட காலங்களுக்கு முன்னரே இருந்திருக்கின்றது என்று சொல்ல முடியாது. ஏனெனில், புவிச்சரித காலங்களினூடாக புவி வெளியுருவச் செயன் முறைகளும் (Geomorphological Processes) காலநிலை மாற்றங்களும் (Climatic Changes) ஏற்பட்டள்ளன. இவற்றுக்கேற்ப எமது பௌதீக சூழல் மாற்றத்திற்குள்ளாகியிருக்க வேண்டும். எனவே இன்று இருக்கும் சூழல் கடந்த காலங்களில் இருந்திருக்கும் சூழலினைவிட வேறுபட்டதாக இருந்திருக்க வேண்டும் என சூழல் ஆய்வுகள் பல தெரிவிக்கின்றன. இன்றைய சூழலினையும் சூழல்

மாற்றங்களினையும் நன்கு விளங்கிக்கொள்ள வேண்டுமாயின் எமது கடந்த கால பௌதீக சூழல் பற்றிய வடயங்களினை அறிய வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

புவிச்சரித காலங்களில் 'மயோசின்' காலச்சூழல்

புவிச்சரித வரலாற்று காலங்களில் கடந்த 25 மில்லியன் தொடக்கம் 12 மில்லியன் வரையான காலம் மயோசின் காலம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இக்காலத்தில் தான் எமது பிரதேசத்தில் சுண்ணாம்புக்கற் பாறைகள் தோற்றம் பெற்ற காலம் இதுவாகும். இக்காலத்தில் இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையே காணப்பட்ட வெப்பக்கடல் (Warm Sea) சுண்ணச் செறிவான உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கு வாய்ப்பாக இருந்திருக்கின்றன. இந்த கடல்களில், இத்தகைய உயிரினங்களின் எச்சங்கள் நீண்ட காலமாக படிந்ததன் விளைவாகவே சுண்ணச் செறிவான படிவுகள் தோற்றம் பெற்றிருக்கின்றன. நில உயர்வுகை நிகழும் போது படிப்படியாக கடல் மட்டத்திற்கு மேல் இப்படிவுப் பாறைகள் உயர்த்தப்பட்டமையால் முதன் முதலாக சுண்ணப் பாறைகளினை அடித்தளமாகக் கொண்ட நிலப்பகுதி தோற்றம்பெற்றிருக்கின்றது. மேலும் புவிச்சரித காலங்களினூடாக வளிமண்டலப் பகுதியிலும் பெருமாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. குறிப்பாக பிளித்ததோசின் (2 மில்லியன்) காலப்பகுதியில் இடைபெப்ப பகுதியினால் பெரும் பனி காலங்களும், இடைப் பனிக்காலங்களும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அயனப் பகுதிகளில் இதற்கு ஏற்றதாற் போல, வரட்சிக் காலங்களும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றின் தன்மைகளுக்கு ஏற்ப பிரதேசங்களின் நில நீர் பரம்பலில் பெரும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அதற்கு ஏற்ப தாவர உயிரினச் சூழல்களிலும் பெரும் தாக்கங்கள் ஏற்பட்டிருக்க வாய்ப்புண்டு.

புவிச்சரித காலத்தின் மிக அண்மைக் காலமான 'கொலோசின்' காலத்திலும் (0.01 மில்லியன் வருடம்) பெரும் காலநிலை மாற்றங்கள் அயனச் சூழல்களில் ஏற்பட்டிருப்பதாக ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன. இடைக்கால வெப்பப் பகுதியில் இறுதிப் பனிக்கட்டிக்கால உச்சம் (LGM-Last Glacial Maximum) இடம்மாற்றம் காலத்தில் அயனச் சூழல்களில் இதற்கு ஒத்த பண்புடைய கடும் வரட்சிக் காலம் நிலவியதாக அறியப்பட்டுள்ளது. காற்றுக்களின் செல்வாக்கு கடுமையானதாகவும், கடும் வரட்சி நிலமைக்கு ஏற்பட கடல் மட்டம் இன்றைய கடல் மட்டத்தினை விட 80-100 மீற்றர் ஆழம் வரை குறைவு பட்டிருப்பதாகவும் அறியப்படுகின்றது. இந்நிலமையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பார்க்கும் போது இன்றிலிருந்து 18000 வருடங்களுக்கு முன் கடல் இன்றைய 80 மீற்றர் சம ஆழக்கோட்டுப் பகுதியில் இருந்திருக்க வேண்டும் என மதிப்பிடப்படுகின்றது. (இராஜேஸ்வரன் 2000) இன்றைய எமது பகுதி அன்று விஸ்தீரணம் கூடிய

பகுதியாக இருந்திருக்கின்றது. அன்றைய கரையோரத்தில் இருந்து எமது நிலப்பகுதி 100 மீற்றர் வரை உயரம் கொண்டதாக இருந்திருக்க வேண்டும். இன்றைய கடற்கரைப் பகுதிகள் அன்றைய ஆறுகள் பள்ளத்தாக்குகளினையும் கழிமுகங்களினையும் ஏற்படுத்தியிருக்கலாம். இறுதிப் பனிக்கட்டிக் காலத்தினைத் தொடர்ந்து காலநிலை மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. படிப்படியாக கடல்மட்டம் உயரத் தொடங்கியுள்ளது. குறிப்பாக கொலோசின் கால கடல் பெருக்குகள் முக்கியமாக கருதப்படுகின்றன. பெரும்பாலான அயனக் கடல்களில் கடல்மட்டம் வருடத்திற்கு 10 செ.மீற்றர் என்ற அளவில் உயரத்த தொடங்கியுள்ளது. இந்நிலைமையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு எமது சூழலில் எவ்வாறு கடல் நிலப்பகுதியில் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதன்படி இன்றில் இருந்து 7000, 6000 வருடங்களில் கடல்மட்டம் உயர்வினால் நிலப்பகுதி எவ்வாறு சுருங்கி வந்திருக்கின்றது என்பது கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சுமார் 6000 வருடங்களுக்கு முன் இன்றைய கடல் மட்டத்தினை அடைந்ததாக குறிப்பிட்டிருந்தாலும், 6000-2000 வருட காலப்பகுதியில் மேலும், கடல் முன்னேறி நிலப்பகுதிகளை ஆக்கிரமித்ததாக குறிப்பிடப்படுகின்றது. அவ்வாறிருப்பின் இன்று காணப்படும் குடாநாட்டின் பெருமளவு கரையோரப் பகுதிகள் யாவும் கடலில் மூழ்கியிருக்க வேண்டும். இன்னுமோர், ஆய்வின் படி யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் இன்று காணப்படும் செம்மண் வலயம் காணப்படும் எல்லைப் பகுதியிலேயே அன்றை கடற்கரை பகுதியாக இருந்திருக்கலாம் என ஊகிக்கப்படுகின்றது. ஏனெனில், LMG காலத்தில் காற்றுக்களின் ஆதிக்கத்தினால் செம்மண் படிவுகள் தூர இடங்களில் இருந்து கொட்டப்பட்டதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இதன் அடிப்படையில் நோக்கும் போது LMG காலத்தில் எமது பிரதேசம் முழுவதும் செம்மண் படிவுகளாக இருந்திருக்க வேண்டும். பிற்கால கடற்பெருக்குகள் செம்மண் படிவுகளினை ஆக்கிரமிக்க எஞ்சிய பகுதிகளே இன்று யாழ்ப்பாணப் பகுதிகளாக காணப்படுகின்றன என ஊகிக்கப்படுகின்றது. எனவே அண்மைக்கால ஆய்வுகளின் படி பெருமளவு நிலப்பகுதி கடலினுள் மூழ்க நிலப்பகுதி சுருங்கி வந்துள்ளது என்பது புலனாகின்றது. எமது சூழலில் நீரின் ஆதிக்கம் அதிகரிக்க நிலப்பகுதியின் தாழ் நிலங்கள் கடலில் மூழ்கிவிட எஞ்சிய பகுதிகள் கடலில் தீவுகளாக மாறியிருக்கின்றன. அத்துடன் வடகிழக்குத் திசையிலிருந்தும் தென்மேற்குத் திசையிலிருந்தும் படிப்படியாக கடல் முன்னேற ஆறுகளின் பள்ளத்தாக்குகளும் கழிமுகங்களும் கடலினுள் மூழ்க பெருமளவு ஆற்றுப் படிவுகள் அலைகளினால் கரையோரங்களில் படிப்படியாக படியவிடப்பட்டுள்ளது. இன்றைய கடலில் மூழ்கியிருக்கும் கண்டமேடைகள் முன்னைய நிலப்பகுதிகளாகும். இன்றைய வடமராட்சி,

தென்மராட்சி பகுதிகளில் காணப்படும் பெருமணல் படிவுகள் இவ்வாறு கொண்டுவந்து படியவிடப்பட்ட பகுதிகளாகும். அரியாலை, பூநகரிப் பகுதிகளில் காணப்படும் அண்மைக்கால படிவுகளும் கடலலை, நீரோட்டங்கள் மூலம் (இன்றும்) படியும் படிவுகளாகும். மேற்கூறப்பட்ட விளக்கங்களில் இருந்து படிப்படியாக எமது பிரதேசம் எவ்வாறு உருவாகிக் கொண்டு வந்திருக்கின்றது எனப் புலனாகின்றது.

படிப்படியாக வெளியுருவ மாற்றங்களின் விளைவாக (கடல்மட்ட உயர்ச்சி, கடல்மட்ட பின்னடைவு, நில உயர்வுகை, படிவாக்கம்) எமது பிரதேச நிலப்பகுதி விருத்தியடைய நிலம், நீர், வளி (காலநிலை) இடைத் தொடர்புகளுக்கு ஏற்ப உயிர்ச் சூழல்களும் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து வந்திருக்கின்றது. தாவர உயிரினங்களின் பரம்பல் (நிலத்திலும் நீரிலும்) சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப உருப்பெற்று வந்திருக்கின்றது. இன்றைய நிலையில் நுணுக்கமானதும் வேறுபட்டதுமான பல்வேறுபட்ட சிறு சிறு பௌதீக சூழல் பிரதேசங்களினை கொண்டதாகவே எமது பிரதேசம் அமைந்து காணப்படுகின்றது.

மனிதனும் சூழலில் காணப்படுகின்ற ஓர் உயிரியாகும். இப்பிரதேச சூழலுக்கு ஏற்ப சூழலுடன் இயைபுபட்டு வாழ்ந்த மனிதன் படிப்படியாக சூழலினை தனது பயன்பாட்டிற்காக மாற்றியமைக்க முற்பட்ட பொழுதில் இருந்தே இப்பிரதேச இயற்கைச் சூழல் பெருமளவு மாற்றமடைய தொடங்கியிருக்கின்றது. வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளின் துரித அபிவிருத்தி வழிமுறைகளைக் கையாள முற்பட்டதன் விளைவாக எமது சூழலில் ஏற்பட்ட பல அச்சுறுத்தலுக்கு மனிதன் காரணமாகின்றான்.

எமது பிரதேசத்தில் நிலவும் சூழல் அச்சுறுத்தல்கள்

நீண்ட காலமாக இப்பிரதேசத்தில் இடம்பெற்றுவந்த மனித நடவடிக்கைகளினால் (விவசாயம் குடியிருப்புகள் கைத்தொழில் மற்றும் சேவை நிலையங்களின் உருவாக்கம்) படிப்படியாக பௌதீக சூழலில் தாக்கங்கள் உணரப்பட்டன. குறிப்பாக இப்பிரதேசத்தின் பாறைகளில் இருக்கும் தரைக்கீழ் நீரே இப்பிரதேச மக்களின் வாழ்வுக்கு அடிப்படையாகும். இவ்வளம், இப்பிரதேசத்தில் கிடைக்கும் மழைநீரின் ஒரு பகுதியாகும். இத்தகைய 'நீர்வளம்' ஓர் வரையறுக்கப்பட்ட நிலையில் மனித தேவைகளினை நிறைவேற்றி வந்துள்ளது. 1960 களில் இவ்வளத்தின் அதிக பயன்பாடு காரணமாக 'தரைக்கீழ் நீரில் உவரேற்றம்' உணரப்பட்டது. தொடர்ச்சியாக செய்யப்பட்ட ஆய்வுகளின் படி எமது தரைக்கீழ் நீர் வளத்தின் பாதிப்புக்கள் அறியப்பட்டது. சூழலுள்ள கடல்நீரின் உள்நாடு நோக்கி பரவும் நிலையும் அறியப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் விவசாய நடவடிக்கைகளின் விஸ்தரிப்பும் உரப் பாவனையின் அதிகரிப்பும் ஏற்பட்டது. இதனால் கட்டுப்பாடற்ற உரப் பாவனை

கிருமிநாசினிப் பாவனை போன்றன எமது நீர் வளத்தினைப் மாசாக்கக் காரணமாக இருந்திருக்கின்றன. எமது நிலப்பகுதியில் சேரும் மாசாக்கிகள் நீருடன் கலக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் அறியப்பட்டுள்ளன. கரையோரப் பகுதிகளில் (யாழ்ப்பாண நகரம்) மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின் படி தரைக்கீழ் நீருடன் நிலத்தில் சேரும் கழிவுகள் கலந்திருப்பது அறியப்பட்டுள்ளது. இந்நிலையில் எமது பிரதேச மக்களின் வாழ்வுக்கு ஆதாரமான நீர் வளத்தினைத் தொடர்ந்தும் பயன்படுத்த முடியாத அச்சுறுத்தல் ஏற்பட்டுள்ளது.

எமது பிரதேசத்தின் அபிவிருத்தியின் நிமித்தம் (குடியிருப்புக்கள் கைத்தொழில் மற்றும் சேவை நிலையங்களின் உருவாக்கம்) கட்டட நிர்மாண பணிகள் இடம்பெற்று வருகின்றன. ஆரம்ப காலங்களில் சூழலுக்கு இசைவான முறையிலும் கட்டுப்பாட்டுடனும் சூழலில் இருந்து மேற்படி தேவைகளுக்குப் பொருட்கள் பெறப்பட்டன. 20ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிக்கு பிற்பட்ட காலங்களில் இருந்து படிப்படியாக மனித தேவைகள் அதிகரித்ததனைத் தொடர்ந்து கட்டடப் பொருட்களில் மிக முக்கியமானது 'மணல்' அதிகமாக அகழப்பட்டது. அப்பொழுது சூழல் பாதுகாப்பு பற்றிய விழிப்புணர்வு அதிகம் இல்லை. இதனால் மணல் அதிகம் படியப்பட்ட வடமராட்சி கிழக்கு, தென்மராட்சி, தீவுப்பகுதிகள், இருந்து பெருமளவு அகழப்பட்டது. இந்நிகழ்வினால் மணல் அகழப்பட்ட இடங்களில் இன்று சூழல் அழிவுகள் இடம்பெற்றதுடன் சூழலியல் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு இப்பகுதியில் வாழும் மனிதர்களின் வாழ்வுக்கு மட்டுமல்ல தாவர உயிரிகளுக்கும் அச்சுறுத்தல்கள் ஏற்பட்டுள்ளது. (நன்னீர் வள இழப்பு, தீவிர உவரேற்றம், வரட்சி, தாவர அழிவு) கடந்த 20 ஆண்டுகளில் இடம்பெற்ற யுத்தத்தின் பின் அழிவுகளை துரிதமான புனரமைப்பு வேலைகள் இடம்பெற்று வரும் இவ்வேளையில் மேலும் துரித மண்ணகழ்வுகளினால் இப்பகுதிகளில் சூழல் நெருக்கடிகள் அதிகரித்துள்ளன. நீண்ட காலமாகவே எமது சூழலுக்கு இசைவாக தாவர உயிரினச் சூழல் ஒன்று காணப்பட்டுள்ளது. தாவரங்களைப் பொறுத்த வரையில் வரண்ட காலநிலைத் தாவர வகையாக அமைந்த பொழுதும் தரை நீரைப் பயன்படுத்தக் கூடிய இடங்களில் அதற்கேற்ற தாவர வகைகளும் உவர் - நன்னீர் சூழலுக்கு ஏற்ற இடங்களில் அதற்குரிய தாவர வகைகளும் காணப்பட்டு வந்துள்ளது. மனித செயற்பாடுகள் காரணமாகவும் அவனுக்குப் பயன்படுத்தக் கூடிய தாவர வகைகளும் உண்டாக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் மனித பயன்பாட்டிற்கு வாய்ப்பற்ற பகுதியில் முட்டைகளும் பற்றைகளும் காணப்படுகின்றன. உவர் நிலங்களில் அதற்குரிய தாவர வகைகளும் காணப்பட்டுள்ளன. தாவரச் சூழல் இயற்கை பௌதீகச் சூழலில் மிக முக்கியமாகும். இச்சூழலில் மனிதனுடைய தாக்கம் சூழல்

அச்சுறுத்தலுக்கு வழிகோலாவன.

குறிப்பாக இப்பிரதேசத்தில் இடம்பெற்ற யுத்த சூழலினால் பாரிய அளவில் தாவரங்கள் அழிக்கப்பட்டுள்ளன. தொடர்ந்தும் கடற்கரைப் பாதுகாப்புக்காக கடற்கரை தாவர போர்வைகள் அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்நிலையினால் கடற்கரை சார்ந்த பகுதிகளில் படியும் உவர் படிவுகள் தென்மேற்கு பருவக்காற்று காலங்களில் உள்நாடு நோக்கி பரவப்படுகின்றன. இதனால் உள்நாட்டு நன்செய்கை நிலங்களில் கடுமையான உவரேற்றம் ஏற்படுகின்றது. செம்மணி பகுதிகளில் படியும் உவர்ப்படிவுகள் கைதடி மேற்கில் உவர்ப்புழுதியாகப் படிகின்றது. முன்னைய காலங்களில் இத்தகைய அழிவுகளில் இருந்து பாதுகாப்புப் பெற பெரிய மரங்களினை அமைத்தார்கள். இம்மரங்கள் காற்றுத்தடுப்பு அரண்களாக தொழிற்பட்டிருக்கின்றன. இவை இன்று இல்லை. இதனால் பெருமளவு உவர் படிவுகள், உள்நாடு நோக்கி பரவும் அச்சுறுத்தல் ஏற்பட்டுள்ளது. மேலும் நுண்மட்ட நிலையில் சூழலில் வெப்பம் அதிகரித்தமையும் தாவர அழிவுகள் ஏற்பட காரணமாகலாம். எமது தரைக்கீழ் நீர்வளத்திலும் இதன் தாக்கம் உணரப்படுகின்றது. ஆவியாக்கல் செயற்பாடு அதிகரிக்க வாய்ப்புண்டு. மண்ணரிப்பு மண்வள இழப்புடன் தாவர சூழலில் தங்கியிருக்கும் உயிரினச் சூழல் அழிவுக்கும் தாவர இழப்பு காரணமாகின்றன. இத்தகைய சூழல் அச்சுறுத்தல்கள் வேகமாக பரவும் நிலை இப்பிரதேசத்தில் நன்கு உணரப்படுகின்றது.

எமது முன்னோர்கள், எமது பிரதேசத்தில் கிடைக்கும் குறுங்கால நீரைச் சேகரிப்பதற்காகவே நூற்றுக்கணக்கான மேற்பரப்பு நீர் நிலைகளை உருவாக்கி தேங்கும் நீரினைப் பயன்படுத்தி வளமான வாழ்வினைப் பெற்றிருந்தார்கள். இவற்றில் பல இன்று பராமரிப்பு இன்றி தூர்ந்துள்ளது. பலவற்றின் இணைப்பு வாய்க்கால்கள் முற்றாக காணாமல் போய்விட்டன. நீர் நிலைகளைப் பராமரிக்கும் முறைகளில் ஏற்பட்ட கவனக்குறைவுகள் நீர் வளத்தினை மாசாக்கும் செயல்களாக மாறிவிட்டுள்ளது. நீர் நிலைகள் கழிவு பொருட்கள் வீசும் இடங்களாக மாறியுள்ளன. யாழ்ப்பாண நகர கழிவுகளினால் பல குளங்கள் நிரப்பப்பட்டுவிட்டுள்ளன. இந்நிகழ்வுகளினால் சூழல் மேலும் மாசடைகின்றது. பல நீர் நிலைகளில் மண்டிப் படிவுகள் காணப்படுகின்றதன் விளைவாக அவற்றின் கொள்வனவு குறைந்து காணப்படுகின்றன. மழைக் காலங்களில் கிடைக்கும் நீரை இம்மேற்பரப்பு நீர்நிலைகள் மூலம் சேமிப்பதனால் தொடர்ச்சியாக தரைக்கீழ் நீரின் இருப்பினை உறுதிப்படுத்தக் கூடிய வாய்ப்பாக இருந்த நிலை இப்போது பெரிதும் குறைவடைந்துள்ளது. ஆனால் தொடர்ந்து தரை நீரினை பயன்படுத்தும் அளவு முனைப்புடன் அதிகரித்துள்ளமையினால் தரைக்கீழ் நீர்

தொடர்பான அச்சுறுத்தல்கள் அதிகரித்து வருகின்றன. எமது பிரதேசத்தில் ஏற்பட்டுள்ள முக்கியமான சூழல் அச்சுறுத்தல்களில் கழிவுப் பொருட்களினால் வரும் அச்சுறுத்தலும் முக்கியம் பெறுகின்றன. பல்வேறு கழிவுப் பொருட்களும், கழிவு நீரும் நிலத்தடியில் சேருகின்றன. அத்துடன் பிளாஸ்டிக் பொருட்களும், பொலித்தீன் பாவனையும் கூடியுள்ளதனால் அவற்றின் கழிவுகள் நிலத்தடியில் சேர்வடைவது தடுக்கமுடியாதுள்ளது. பொலித்தீன் பொருட்கள் மண்ணுடன் சேர்ந்து சிதைவடையாத பொருளாகும். இவை மண்ணாக்க செயல்முறைகளினை பாதிக்கச் செய்வதுடன் சூழலுக்கு வேறு வகைகளில் தீங்கை விளைவிக்கக்கூடியன. ஆனால், எமது மக்கள் மத்தியில் சூழல் அச்சுறுத்தல்கள் பற்றிய விளக்கங்கள் எந்தளவுக்கு இருக்கின்றன என்பது கேள்விக்குரியது. சூழல் பாதிப்புக்களினைத் தொடர்ந்தும் அனுமதிப்பதா அல்லது அதற்குப் பொருத்தமான பரிகாரங்களினை தேடி சூழலினை பாதுகாத்து இப்பிரதேசத்தில் தொடர்ந்தும் மனிதனும் ஏனைய உயிரினங்களும் வாழக்கூடிய வாய்ப்பினை ஏற்படுத்துவதா என்பது சிந்தனைக்குரிய விடயமாகும்.

சூழல் பாதுகாப்பு

எமது பிரதேச சூழல் பாதுகாப்பு விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தும் பட்சத்திலேயே எதிர்காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய அபிவிருத்தியின் சூழல் பாதுகாப்புடன் கூடிய அபிவிருத்தி திட்டங்களினையும் முன்னெடுத்து நிலைத்து நிற்கும் அபிவிருத்தியைக் காண முடியும். இந்நடவடிக்கைகள் இடம்பெறுவதற்கு பின்வரும் சில வழிமுறைகள் மேற்கொள்ளப்படுதல் அவசியமாகும்.

அறிவூட்டல்

சூழலின் ஒவ்வொரு விடயங்கள் பற்றியும் இப்பிரதேசத்தில் வாழும் ஒவ்வொருவருக்கும் அறிவூட்டப்படல் இன்றியமையாததாகும். நாம் வாழும் இப்பிரதேசத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியும் தனித்துவமான சூழல் அம்சங்களினைக் கொண்டது. உதாரணமாக, மணற் படிவுகளும் அது சார்பான பகுதிகளும், ஏரியும் அது சார்பான பகுதிகளும், கடலும் அது சார்பான பகுதிகளும், செம்மண்ணும் அது சார்பான பகுதிகளும், தீவுப் பகுதிகள் என்று தனிப் பண்புடைய பல பகுதிகளினை இனங்காண முடியும். இவற்றுள்ளும் வேறுபடும் பண்புகளினை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. நன்னீர்ப் பிரதேசம் உவர்- சவர் நீர்ப் பிரதேசம் என்று நீரினை அடிப்படையக் கொண்டும் வேறுபாடுகளும் காணப்படுகின்றன. உணவுப் பயிர்களினை உற்பத்தி செய்ய பொருத்தமான மண் நீர் வளம் கொண்ட பகுதி, வான் பார்த்த நெற்செய்கை நிலங்கள் என்னும் வேறுபடுத்தக் கூடிய சூழல்களும் இங்கு காணப்படுகின்றன. தாவர வகைகளினை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்கும் பொழுது,

தென்னைப் பயிர் வாய்ப்பான பகுதி எமது பிரதேசத்தின் எல்லா பகுதிகளிலும் காணப்படுவ தில்லை. அது போல கண்டல் தாவர வகைகள் அதற்கேயுரிய உவர் - நீர் பகுதியில் மட்டும் சிறப்பாக வளருகின்றன. அத்துடன் சூழ்ந்திருக்கும் ஏரிகளும் கடல்களும் எமது சூழலினை தீர்மானிக்கும் பெளதீக காரணிகளில் ஒன்றாக அமைகின்றன. பருவக்காற்றுக்கள், நீரோட்டம், வற்றுப் பெருக்குகள், வெப்பநிலை, மழைவீழ்ச்சி நிகழ்வுகள் போன்றனவும் எமது சூழலினை நிர்ணயிப்பவை. எனவே, மேற்கூறப்பட்ட விடயங்கள் குறித்து இச்சூழற் பிரதேசத்தில் வாழும் மக்களுக்கு போதிய அறிவூட்டுவது அவசியமாகும். அறிவூட்டல் பாடசாலை மட்டங்களில் மட்டுமன்றி மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், வியாபாரிகள், உல்லாசப் பயணிகள், தொழிலாளர்கள் என்ற அடிப்படையில் எல்லோருக்கும் அவரவர் மட்டங்களுக்கு ஏற்ப அறிவூட்டல் அவசியமாகின்றது. சூழல் விழிப்புணர்வு தனியாக சூழல் கல்வியுடன் நின்றுவிடாது செயற்படுத்தலுடன் கூடிய வழிப்படுத்தலுடனும் இணைந்தமைகின்றது.

செயற்பாடு :

சூழல் பாதுகாப்பு என்பது சூழலில் உள்ளவற்றினை மனித தேவைகளுக்கு கட்டுப்பாட்டுடன் கூடிய வழியில், சூழலுக்கு மிகக் குறைந்த அளவில் தாக்கத்தினையே ஏற்படுத்தும் என்ற முறையில், பயன்படுத்தும் முயற்சியாகும். சூழலில் உள்ள வளங்களினை பயன்படுத்தும் பொழுது எவ்வாறேனும் சிறிய அளவில் சூழலில் தாக்கம் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாததாகும். ஆனால் அதன் அளவே இங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இன்றைய நிலையில் சூழலில் உள்ள வளம் மனித சேவைக்காக எடுக்கப்படும் போது 'சூழல், அறிவு' பற்றிய விழிப்புணர்வு இல்லாமல் பெறக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ஒரு வளத்தினை சூழல் இருந்து பெறும் போது இவற்றால் சூழலுக்கு ஏற்படும் பாதிப்பு என்ன என்பது பற்றி சிந்திக்கப்படுவது இல்லை. குறிப்பாக, எமது சூழலில் காணப்படும் மணல் படிவுகள் கட்டிட நிர்மாண தேவைகளுக்கு பயன்படுத்தும் நோக்கில் அகழப்படும் பொழுது, மணற் படிவுகள் காணப்படும் பிரதேசங்களின் சூழல் பற்றி எந்தவித சிந்தனை இன்றியே சூழல் பற்றி எந்தவித சிந்தனை இன்றியே அகழப்பட்டது. இதனால் ஏற்பட்ட சூழல் அழிவுகள் பற்றியும் பெரிதும் கவனிக்கப்படவில்லை. இப்பிரதேசத்தில் ஏற்பட்ட யுத்த நிகழ்வுகள் எமது சூழலில் பெரும் தாக்கங்களினை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. தர்வரப் போர்வைகள் பெருமளவு அழிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை பற்றி எந்த விதமான ஆய்வுகளோ அல்லது அளவிடுகளோ மேற்கொள்ளப்படாததாக தெரியவில்லை. இந்நிலையில் தொடர்ந்தும் மீளபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அபிவிருத்தி முயற்சிகள் சூழலில் இடம்பெறும் பொழுது பெரிய அளவில் சூழலுக்கு தாக்கம் ஏற்படாது என்பதனை

உறுதிப்படுத்தக்கூடிய வகையில் திட்டங்கள் வடிவமைக்கப்படுதல் மிக அவசியமாகின்றது. அத்துடன், எமது பிரதேச வளங்களின் இருப்பு, அவற்றினை மனித தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய அளவு முறைப்படி 'அளவீடு' செய்யப்பட்டிருத்தல் அவசியமாகின்றது. குறிப்பாக நிலத்தடி நீரின் இருப்பு, அதன் தரம், எடுத்துப் பயன்படுத்தக்கூடிய மட்டம் என்பன மிகவும் முக்கியமானதாகும். அதுபோல கட்டட நிர்மாணப் பணிகளுக்குத் தேவையான சுண்ணாம்புக்கல், மணல் மர வகைகள் என்பவை எமது சூழலில் இருந்து தான் பெறக்கூடிய உச்ச அளவினை அறிய வேண்டிய நிலையில் உள்ளோம். விவசாய நடவடிக்கைகளுக்கு பொருத்தமான இடத் தெரிவுகள், மற்றும் ஏனைய பயன்பாட்டிற்குரிய இடத்தெரிவுகள் பொருத்தமான முறையில் தீர்மானிக்கப்பட வேண்டிய நிலையில் நாம் இருக்கின்றோம். எமது பிரதேசத்தில் உவர்நீர் பரவல் நீண்ட காலமாகவே அறியப்பட்டு வந்துள்ள முக்கிய பிரச்சினை ஆகும். இப்பிரச்சனைகளை நன்கு அறியப்பட்டு மேற்கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டிய நிலையில் நாம் உள்ளோம். மேலும் எமது சூழலில் சேரும் கழிவுகள் முறைப்படி சூழலுக்கு அச்சுறுத்தல் ஏற்படாமல் அகற்றப்பட வேண்டிய தேவையும் எமக்கு உண்டு. மேற்கூறப்பட்ட பல 'சூழல் பேண்' செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டிய நிலையில் நாம் இருக்கின்றோம். 'சூழல் பேண்' நடவடிக்கைகளில் முதற்கட்டமாக செய்யப்பட வேண்டியவை என சிந்திக்கப்பட்ட சில விடயங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

1) எமது சூழலில் காணப்படும் 'இயற்கை வளமதிப்பீடுகள்' மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

எமது சூழலில் காணப்படும் "இயற்கை வளமதிப்பீடுகள்" பொருத்தமான முறையில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். (நீர்வணம், மண்வளம், தாவரம் என்பன) இவை பரந்த அடிப்படையில்லாமல், ஒவ்வொரு வளங்களினதும், சகல விடயங்களினையும் (பரம்பல், அபிவிருத்தி தேவைகளுக்கு பயன்படுத்தக் கூடிய அளவு (சூழலுக்கு தீங்கு ஏற்படாமல்) தரம் போன்றன), விஞ்ஞானபூர்வமாக மதிப்பீடு செய்ய வேண்டும். இம்மதிப்பீடுகள் பிரதேச செயலர் மட்டத்தில் அல்லது புவயியற் பிரதேச மட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்படுவது பின்னர் இடம்பெறும் அபிவிருத்தி வேலைகளுக்கு வாய்ப்பாக அமையும். உதாரணமாக வடமராட்சிப் பகுதியில் மணற் படிவுகள் பற்றிய மதிப்பீட்டில், மணற் படிவுகளின் தரம், அவற்றினை அச்சூழலில் இருந்து பாதுகாப்பான முறையில் பெறக்கூடிய அளவு, போன்றவற்றினை அறிவதற்கு முறையான அளவீடு அவசியமாகின்றது. இன்றுவரை முறையான அளவீடுகள் எதுவுமின்றியே மண் அகழப்பட்டு வந்துள்ளமையால் எமது பிரதேசத்தின் பல இடங்களிலும் சூழல் அழிவுகள் ஏற்பட்டு வந்துள்ளமை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

2) வளங்களினை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலப்பயன்பாட்டுத் திட்டம் ஒன்று வகுக்கப்பட வேண்டும்.

இன்றைய நிலையில், எமது நிலவளத்தினைப் பொருத்தமான முறையில் பயன்படுத்தக்கூடிய நிலப்பயன்பாட்டுத் திட்டம் எதுவும் செயற்படுத்தவில்லை. காலத்துக்குத் தேவையான பொருத்தமான பயன்பாட்டுக்கு எமது நிலத்தினை உச்சப்பயன் பெறத்தக்க வகையில் பயன்படுத்தல் அவசியமாகின்றது. இதற்கு பொருத்தமான ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் நிலப்பயன்பாட்டுத் திட்டம்/ கொள்கை தயாரிக்கப்படல் வேண்டும். (பொருத்தமான ஆய்வுகள் புவிச்சரிதவியல், நீரியல், மண்ணியல், தாவரவியல், விவசாயம், பொருளியல்) குறித்த பயன்பாட்டுக்கான பொருத்தத்தன்மை புவியியல் ரீதியாகவும், பொருளியல் ரீதியாகவும் மற்றும் சமூக தேவையும் அறியப்பட்டு, அதன் அடிப்படையில் எமது நிலவளம் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.

3) சூழல் பேணும் 'சட்டங்கள்' பொருத்தமான முறையில் ஏற்படுத்தல்.

எமது பிரதேசத்தினை பொறுத்தவரையில், சூழல் அச்சுறுத்தல்கள் ஏற்படுவதைத் தடைசெய்யும் வகையில் ஆக்கப்பட்ட சட்டங்கள் போதுமானது இல்லையென்றே கூற வேண்டும். சட்டப் பாதுகாப்புகள் சூழல் பாதுகாப்பினை உறுதிப்படுத்துவதற்காக : அமையத்தக்க வகையில் பொருத்தமான சட்டங்கள் உருவாக்கப்படல் அவசியமாகும். இதற்கு எந்தளவு சட்டங்கள் ஆக்கப்பட வேண்டும் என்பது ஆய்வு செய்யப்பட வேண்டும்.

4) சூழலில் பேணும் அதிகாரம் உள்ள அமைப்புகள் சகல மட்டங்களிலும் உருவாக்கப்படல், அவை சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலை தொடர்வது கண்காணக்கக் கூடியதாக உருவாக்குதல்.

பாடசாலை செல்லும் முதல் பல்கலைக் கழகம் செல்லும் சிறுவர் வரையிலும், சிற்றூழியர் முதற்கொண்டு உயரதிகாரிகள் வரை ஒவ்வொருவரும் தான் வாழும் சூழல் மீது அக்கறை கொண்டு, அதனைப் பேணும் முயற்சியில் ஈடுபடுவது காலத்தின் தேவையாகும். இத்தேவை, நிறைவேற்றப்படாத வரையில் நிலைத்து நிற்கும் அபிவிருத்தியினை நாம் இப்பிரதேசத்தில் ஏற்படுத்த முடியாது. அரசாங்க சார்பு நிறுவனங்களும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களும் ஒன்று சேர்ந்து எமது சூழல் பற்றியும் பிரச்சினைகள் பற்றியும் கலந்தாலோசித்து ஒரே முகமாக நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட வேண்டும்.



தேனமுதம் சிறப்புற வெளிவர வாழ்த்துகிறோம்!!!

புதிய ஆனந்தா நகைமாடம்



உங்கள் எண்ணங்களை
தங்க நகைகளாக்கி
அழகுக்கு மேல் அழகு சேர்க்கும்
ஆபரணங்களை ஓடர் மூலம்
குறித்த தவணையில் செய்து
பெற்றுக்கொள்ள



New Ananthaa Jewellers

69/1, பசார் வீதி, வவுனியா.

தொ.பே.இல.: 024 2222096

185, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே.இல.: 0777-976620

69/1, Bazaar Street, Vavuniya.

Tel.: 024-2222096

185, Kasthuriar Road, Jaffna.

Tel.: 0777-976620

தேனமுதம் மலர்ச்சியடைய வாழ்த்துகிறோம்!!!

தீபு லலிதா நகைமாடம்



அழகுக்கு அழகு செய்யும்
தங்க நகைகளுக்கு
நம்பிக்கையும் நாணயமும்
நிறைந்த நம்பகமான
ஸ்தாபனம்



New Lalitha Jewellers

191, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

கிளை: 133, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

191, Kasthuriar Road,

Jaffna.

Branch: 133, Kasthuriar Road,

Jaffna.

தேனமுதம் சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்!!!

ரூபா பன்முக வர்த்தகம்

யாழ் நகரில் தரமான சரக்குப்
பொருட்களை நியாய விலையில்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த
ஸ்தாபனம்

RUBA TRADERS

ஸ்ரான்லீ வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

Stanley Road,
Jaffna.

மலர் சிறப்புற வெளிவர வாழ்த்துகிறோம்!!!



மனோகரா திரையரங்கு

யாழ் மக்களின் மனதில்
நீங்கா இடம்பிடித்த
குடும்பக் கலையகம்

MANOKARA THEATER

கே.கே.எஸ்.வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

K.K.S. Road,
Jaffna.

மலர் சிறக்க வாழ்த்துகிறோம்!!!

நாதன்ஸ் பிறதேஸ்

தரமான பலசரக்குப் பொருட்களை
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

Nathan Brothers

கே.கே.எஸ்.வீதி,
இனுவில்.

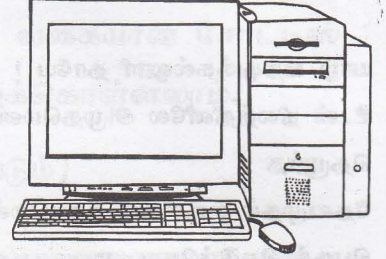
K.K.S. Road,
Inuvil.

தேனமுதம் சிறப்புற மலரட்டும்!!!

அருள் தொலைத்தொடர்புகம்



email : arul com2003@yahoo.com
T.P.No.: +94212223536
+9421 2223615



இன்ரநெற் தொலைத்தொடர்பு, போட்டோ பிரதி,
CD writing, Screen Printing, Colour Black and white
Printing.

இல.:1, பிறவுண் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

கிளை: ஜே.சீற்றி ரெலிகொம்,
மலாயன் கபே அருகாமை,
யாழ்ப்பாணம்.

No.:1, Brown Road,
Jaffna.

Branch : J.City Telecom,
Near Malayan Café,
Jaffna.

தேனமுதம் மலர்ச்சியடைய வாழ்த்துகிறோம்!!!

குவேந்திரராசா யல்பொருள் வான்பம்

யாழ் நகரில் தரமான பலசரக்குப்
பொருட்களை நியாய விலையில்
பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த ஸ்தாபனம்

T.KUVENDRARAJA TRADERS

272, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பெ.இல.:021 222 7625

272, Hospital Road,
Jaffna.
Tel.: 021 222 7625

தேனமுதம் மலர வாழ்த்துகிறோம்!!!

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

பாடசாலை பயிற்சிப் புத்தகங்கள், பாட
நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள்,
அப்பியாசப் புத்தகங்கள், பாடசாலை
உபகரணங்கள், அலுவலக
உபகரணங்கள், விண்ணப்பப் படிவங்கள்
போன்றவை நியாய விலையில் பெற்றிட
நாடுங்கள்

Poopalasingam Book Depot

இல.4,
ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

No.:4,
Hospital Road,
Jaffna.

தேனமுதம் சிறப்புற மலர வாழ்த்துகிறோம்.

சுப்பிரா கல்வி நிலையம் சீத்தன் கேணி

யாழ் பாடி பெயர் பெற்ற யாழ்ப்பாணத்தின்
கல்விச் சுடர் எனும் ஒளியேற்றி
உலகிற்கு தமிழனின் பெருமையை -

பறைசாற்றிய

யாழ் கிந்துக்கல்லூரி தாயே !

உன் நிலத்தினிலே அமுதமென முளைத்
தெழுந்த

தேனமுதச் சஞ்சிகை காலமெல்லாம்

பெருக் கெடுத்தோட மனமார வாழ்த்தி -

நிற்கின்றோம்

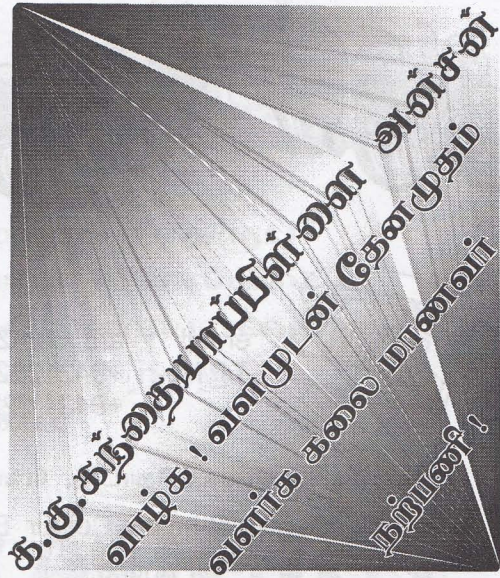
என்றும் அன்புடன்

எஸ். ஜங்கரன்

நர்வாகி,

சுப்பிரா கல்வி நிலையம்

தேனமுதம் சிறப்புற மலர வாழ்த்துக்கள்



வாழ்த்துகின்றோம்

318, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

மலர் சிறப்புற மலர வாழ்த்துகிறோம்

நாயா ட்ரேடர்ஸ்

சகல விதமான அழகுசாதனப்
பொருட்களையும் விளையாட்டுப்
பொருட்களையும் ஒரே கூரையின் கீழ்
பெற்றிட யாழ் நகரில் சிறந்த ல்தாபனம்



Naya Traders

கே.கே.எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

K.K.S., Road,
Jaffna.

தேனமுதம் சிறப்புற மலர வாழ்த்துகிறோம்

பாலகணேசன் ஸ்ரோர்ஸ்

பலசரக்கு பொருட்களை
மொத்தமாகவும்
சில்லறையாகவும் நியாய
விலையில் பெற்றிட நாடுங்கள்

Balakaneshan Stores

225, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

225, Hospital Road,
Jaffna.

தேனமுதம் சீறக்க வாழ்த்துவோர்

மேசியா நகைமாடம்



அழகிய தங்க நகைகளை
பெற்றுக் கொள்ள
நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்

ஓடர் நகைகள் குறித்த தவணையில்
உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக்கொள்ள
நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்

Mesiya Jewellers

கஸ்தூரியார் வீத,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே.கி.ல.:077 8660592

Kasthuriar Road,
Jaffna.
T.P.No.: 0776660592

தேனமுதம் சீறக்க வாழ்த்துவோர்

சொலாக்ஸ்

மூக்குக்



கண்ணாடி

அகம்

தரமான அழகிய வடிவமைப்பிலான
கண்ணாடிகளைப் பெற்றுக்கொள்ள
சீறந்த ஸ்தாபனம்



SOLAX OPTICAL

516, ஆஸ்பத்திரி வீத,
யாழ்ப்பாணம்.

516, Hospital Road,
Jaffna.

தேனமுதம் சீறக்க வாழ்த்துவோர்

க.சி.கைலாசம்பிள்ளை அன் சன்ஸ்

சீத்த ஆயுள்வேத மருந்துகள்
அபிஷேக, ஹோமப் பொருட்கள்
விற்பனையாளர்கள்

C.S. Kailasampillai & Sons

Drugs Merchants &
Commission Agent

5(76) பெரியகடை,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே.கி.ல.:021 222 2912

5(76) Bazar,
Jaffna.
T.P.No.: 021 222 2912

தேனமுதம் சீறக்க வாழ்த்துவோர்

செந்தூரன் ஹாட் வெயர்ஸ்



மின்சாரப் பொருட்கள் மற்றும்
பெயின்ற் வகைகள், சீமெந்து
கட்டல் பொருட்களை
நியாய விலையில்
பெற்றுக்கொள்ள சீறந்த ஸ்தாபனம்



CHENTHURAN ELECTRICALS & HARDWARE

கே.கே.எஸ்.வீதி,
கொக்குவில் சந்தி,
கொக்குவில்.

K.K.S. Road,
Kokuvil Junction,
Kokuvil.

தேனமுதம் வெளியீடு சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்!!!

பிரியங்கா

போட்டோஸ் அன் வீடியோ புறடக்ஷன்



டிஜிற்றல் வீடியோ அன் போட்டோ படப்பிடிப்பிற்கும்
கணனி முலம் மிக்சிங் மற்றும்
போட்டோ சீர்திருத்த வேலைகளுக்கும்
அலங்கரிப்பு வேலைகளுக்கும் நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்



PRIANKA Photos & Video Production

இல.57, கே.கே.எஸ். வீதி,
கொக்குவில் மேற்கு,
கொக்குவில்.

No.57, K.K.S. Road,
Kokuvil west,
Kokuvil.



தேனமுதம் சஞ்சிகை வளரட்டும்!!!

Colombo Essence House

CAKE Ingredients

Sultanas
Rasions
Currant
Cadju
Candidped
Cherries
Chow chow
Pumpkin preserve
Icing sugar
Soft sugar
Jams
Golden syrubb etc
Spices

BAKERY Products

Baking Powder
Margarine
Biscuit Ammonia
Sodium Bicarbonate etc.

COSMETICS Products

Per Fumes
Joss Sticks
Yare yar
Talcum Powder
Camphor
Menthol
Thaimol

FOR HOTELS

Green peas
Butter Oil
Sauces

FOR Confectioners

Liquid Glucose 45 be
Destrose Monohydrate
B.P.
Corn flour
Gelatine
Flavouring Essences
Colours
C.M.C
Pectine

123, பெரியகடை,
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பு.இல.:
021-2228463

123, Grand Bazaar,
Jaffna.
Tel.:0212228463

மாணவர் பணி சிறக்கட்டும்



மக்களின் குடும்பக் கலையகம் குளுட்டப்பட்ட

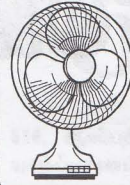
11, ராமையா செட்டியார் ஒழுங்கை,
யாழ்ப்பாணம்,
(ஆஸ்பத்திரிக்கு முன்பாக)

கிளை: நிறைஞ்சனாஸ் திரையரங்கு,
பிரதான வீதி,
சங்கானை.

தேனமுதம் புகழ் மலரட்டும்! பரவட்டும்!!



Dealers
of Blenders and spare
Parts, Charger Lights, Non
stick kitchen wears, Fan, Toaster,
Kettle, Electric oven, Rice
cooker and gift items.



789, K.K.S. Road,
Sivalingappuliady,
Jaffna.

தேனமுதம் மலர்ச்சியடைய வாழ்த்துகிறோம்!!!

சித்தி விநாயகர் சைக்கிள் பஜார்



கியர்,

ஓட்டோமற்றிக் லைட், கப்
பீரேக், போன்ற விசேட அம்சங்களுடன்
பல மொடல்களில் யப்பான் சைக்கிள்
மற்றும் உதிர்ப் பாகங்களையும்
பெற்றிடலாம்.



Sithivinayakar Cycle Bazar

கில. 631, கே.கே.எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

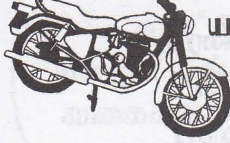
(பன்றிக்கோட்டுப் பிள்ளையார் கோயில் அருகில்)

No.:631, K.K.S. Road,
Jaffna.

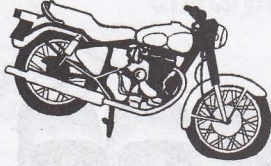
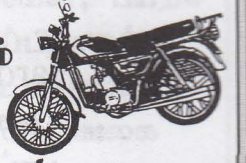
(Near The Pantrikoddu Pillayar Temple)

யாழ்.இந்து கலை மாணவர் மன்ற கன்னி வெளியீடு
'தேனமுதம்' சிறப்புற வெளிவர வாழ்த்துகின்றோம்.

அருள் வீநாயகர் மோட்டோர்ஸ்



யப்பான் தயாரிப்பு மோட்டார் சைக்கிள்களும்
அதன் அனைத்து உதிரிப் பாகங்களும்
இந்திய தயாரிப்புக்களான



Hero honda, Tvs, Bajaj



போன்றவற்றிற்கான அனைத்து உதிரிப்பாக

விற்பனையாளர்களாகவும் Toyota வாகனங்களின் யாழ்
முகவர்களாகவும் ஜெனரேற்றர்கள், லான்மாஸ்ரர்கள்,
வாகன பற்றரிகள் விற்பனையாளர்களாகவும், மோட்டார்

சைக்கிள் விற்பனையாளர்களுடன் பின்னிப்

பிணைந்திருக்கும் பல கிளைகளைக் கொண்டிருக்கும்

தமக்கென ஓர் தனித்துவ முத்திரை பதித்துக்

கொண்டிருக்கும் தனிப்பெரும் ஸ்தாபனம்

அருள் வீநாயகர் மோட்டோர்ஸ்

106, ஸ்ரான்லீ வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

Arul Vinayakar Motors

108, ஸ்ரான்லீ வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
கண்டி வீதி, சாவகச்சேரி.
பிரதான வீதி, சங்கானை.

108, Stanley Road, Jaffna.
Kandy Road, Chavakachcheri.
Main Street, Chankanai.

‘தேனமுதம்’ சிறப்புற வெளிவர வாழ்த்துகின்றோம்.

எஸ்.சீவன் கடை பல்பொருள் வாணிபம்

Hard ware, Electric Light வகை, சீமெந்து, கூரைத்
தகடுகள், பெயி்ந்ர், மாபிள் வகைகள், எலக்ட்ரிக்
பாட்ஸ், வாகன உதிர்ப்பாகங்கள் போன்றவற்றைப்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

S.Sivan Stores

கே.கே.எஸ், வீதி,
கோண்டாவில் மேற்கு.
தொ.பே.கி.ல.: 021 222 5900

K.K.S. Road,
Kondavil West, Kondavil
Tel.: 021 222 5900

மலரட்டும் ‘தேனமுதம்’ வளமுடனே

கனி கிரீம் ஹவுஸ்

புறட்சலட் ஐஸ்கிரீம்

வடை

கேக்

நட்ஸ் ஐஸ்கிரீம்

றோல்ஸ்

ஸ்பெஷல் பீடா

வனிலா ஐஸ்கிரீம்

புந்தி லட்டு

மற்றும் அனைத்து வகையான சோட்டிஸ் வகைகளையும்
ஐஸ்கிரீம் வகைகளையும் எம்மிடம் ஓடர் செய்து
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

KANI CREAM HOUSE

தபாற்பெட்டி சந்தி,
திருநெல்வேலி.
தொ.பே.கி.ல.: 077 6401216

Post Box Junction,
Thirunelvely.
Tel.: 077 6401216

தேனமுதம் இனிக்க வாழ்த்துவோர்

லிங்கம் ஸ்ரோர்ஸ் அன்
கஜன் கிரீம் கவுஸ்

திறம்
புகையிலைச்
சுருட்டு, பலசரக்கு
பொருட்கள் மற்றும் ஜஸ்கிரீம்
வகைகள் சோட்டிஸ், யூஸ்
போன்றவற்றிற்கு



**Lingam Stores and
Kajan Cream house**

கே.கே. எஸ். வித்,
இணுவில்.

K.K.S. Road,
Inuvil.

தேனமுதம் சிறக்க வாழ்த்துவோர்

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம்
புத்தகசாலை



பாடசாலை பாட நூல்கள், பயிற்சி
புத்தகங்கள், அப்பியாசக்
கொப்பிகள், பாடசாலை
உபகரணங்கள், அலுவலக
உபகரணங்கள், சமய
சஞ்சிகைகள், இந்தியப்
புத்தகங்கள் போன்றவற்றைப்
பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய
இடம்

SRI SUBRAMANI YAM BOOK DEPOT

கே.கே. எஸ். வித்,
யாழ்ப்பாணம்.

K.K.S. Road,
Jaffna.

தேனமுதமே வாழி! வாழி!! வாழியவே!!

N.K.S



HARD WARE

அனைத்து விதமான கட்டிடப்
பொருட்களையும் இங்கு மலிவான
விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

No. 631, K.K.S Road,
Jaffna.
Near The Pondicodu Pillayar

இல. 631, கே.கே. எஸ் வித்
யாழ்ப்பாணம்,
பன்றிக்கோட்டு பிள்ளையார்
அருகில்.

தேனமுதம் சிறப்புற வாழ்த்துவோர்

Dia எலக்ட்ரிகல்
கொம்புகள்

CD, DVD விற்பனை
-யாளர்கள்

CD, Recording

யடக்கொய்ரிதரும்
வாடகைக்கு விடப்படும்

பலால் வித்,
திருநெல்வேலி.

Palaly Road,
Thirunelvely.

மலர் சிறப்புற மலரட்டும்!

வேல்முருகன் கஃபி

வடை, ரோல்ஸ், பலவகை சோட்டில்,

தேனீர், பால், காலை-மதிய உணவுகளையும்

பெற்றுக்கொள்ள-நாடவேண்டிய

சிறந்த-ஸ்தாபனம்



VELMURUKAN CAFÉ

பலாலி வீத,
திருநெல்வேலி.

Palaly Road,
Thirunelvely.

தேனமுதம் சிறக்க வாழ்த்துவோர்

வாரன் வீடியோ கொம்பிளக்ஸ்



நவீன கமராக்கள் மூலம் கணனி மயப்படுத்தப்பட்ட
புதிய தொழிநுட்ப முறையில் குறித்த தவணையில் குறைந்த
கட்டணத்தில் தரமான வீடியோ படப்பிடிப்புக்களைப்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



VARAN Video Complex

கே.கே.எஸ்.வீத,
கோண்டாவில் மேற்கு,
கோண்டாவில்.

K.K.S. Road,
Kondavil West,
Kondavil.

தேனமுதம் சிறப்புற வாழ்த்துவோர்

ஆல்சிலோன் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்ஸ்

தரமான பாடசாலை உபகரணங்கள்,

நூல்கள், சஞ்சிகைகள், அலுவலக உபகரணங்கள்

காக்கிதாதிகள், அப்பியாசப் புத்தகங்களை

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்

பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த ஸ்தாபனம்



ALL CEYLON DISTRIBUTERS

K.K.S Road,
Jaffna.

கே.கே.எஸ்.வீத,
யாழ்ப்பாணம்.

தேனமுதம் சிறப்புற வாழ்த்துவோர்

சிவன் ஸ்டோர்ஸ்

தரமான

பலசரக்குப் பொருட்களை

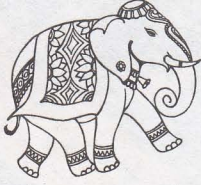
நியாயமான விலையில் பெற்றுக்கொள்ள

சிறந்த ஸ்தாபனம்.

Sivan Stores

கே.கே.எஸ்.வீத,
யாழ்ப்பாணம்.

K.K.S. Road,
Jaffna.



எங்கள்

வீளம்பரதாரர்களை

நீங்களும்

ஆதர்ப்புங்கள்



நன்றி.

**கலை மாணவர் மன்றம்,
யாழ் இந்துக் கல்லூரி.**

நன்றியுடன்.....



யாழ் இந்துவின் கலை மன்ற வெளியீடாம்
தேனமுதம் சீறப்புற வெளிவர - தம்
உயரிய நல்லாசீகளை உளத்தினால் அளித்து
எமக்கு உயர்வளித்த உயர்ந்த உள்ளங்களே!

அளவுடன் அறிவுரைகள் அதற்கான வழிமுறைகள்
அளவீலா அருமுதவி அவை செய்த அதிபரே
பொறுப்பாசீரியர்களாம் திரு கமலநாதன் ஐயாவே
திரு சீவராஜா ஐயாவே!

மாணவரின் உணர்ச்சீக்கு மதிப்பளித்து எம்
மனத்கூசீகளை துடைத்துவிட்டு எம்
மலரின் விடியலுக்காய் பல ஆக்கங்கள் தந்த
மாணவ சோதரரே!

எம்முயற்சி ஈடேற நன்கொடைகள் உவந்தளித்து
தம் நல்லாசீ கூறிநின்ற நட்புடையர்
இணையில்லா பதிப்பு செய்து - எம்
இதயத்தில் இடம்பிடித்த சரணியா பதிப்பகமே

மற்றும் இதயத்தால் இணைந்து இன்னோரன்ன
உதவிபுரிந்த நல்லுள்ளங்களே
உங்களின் உதவிகளை நாம் என்றும்
மறவோம்.

கலை மாணவர் மன்றம்,
யாழ் இந்துக் கல்லூரி.

நன்றியுடன்,
ப.பத்மநிருபா
செயலாளர்

பொருளாளர் அறிக்கை

விளம்பரம் முலம் பெறப்பட்டது	14,450.00
அங்கத்துவ பணம் முலம் பெறப்பட்டது	1,100.00
பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளரிடம் பெற்றது	10,500.00
மொத்த வரவு	<u>26,050.00</u>
செலவு	
புத்தகச் செலவு.....	33,500.00
பிற செலவுகள்	2,160.00

சீ.நதேசன்
பொருளாளர்

புயங்கனிச் சேரலை

எம்மடம்

புக்கன்றுகள், கனிமரக்கன்றுகள் மற்றும்
சாடிகள், நோசாப் புக்கள் என்பனவும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தொ.பே.இல.
021 2222976

021 Tel.No.:
2222976

பாடசாலைகள், விடுகள், பொது ஸ்தாபனங்கள்,
சிறுவர் புங்கா என்பனவற்றிற்கு புக்கன்றுகள், பூர்கள்
கட்டு வேலைகளுடன் வடிவமைப்பும்
செய்து கொடுக்கப்படும்.

இராமலிங்கம் வீதி,
முடமாவடி,
திருநெல்வேலி.

Ramalingam Road,
Mudamavady,
Thirunelvely.

செகதா மொபைல் உலகம்

ஒரு வருட
உத்தரவாதத்துடன்
அனைத்து வகை
கையடக்க
தொலைபேசிகளையும்
நியாய விலையில்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

அனைத்து கையடக்க
தொலைபேசிகளும்
தீருத்திக்
கொடுக்கப்படும்

MOBILE
WORLD

ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

Hospital Road,
Jaffna.

சரணியா ஒவ் (P)சிசற் பிறன்ரேல், காசிப்பிள்ளை கட்டிடம், சங்காணை.