குருசேத்திரம்

Guruseththiram

කුරුසේත්තිරම්

களம்: 06 கணை: 38 யூலை - 2025

ISSN 3093-5415

Since : 2020 May 18

சமூகத்திற்கான மாற்றம் என்னிலிருந்து...

குருசேத்திரம்

சமூகத்திற்கான மாற்றம் என்னிலிருந்து...

மாதாந்த இலத்திரனியல் சஞ்சிகை

ISSN 3093-5415

பிரதம ஆசிரியர்
கலாநிதி. சுப்பிரமணியம் பரமானந்தம்

இணை ஆசிரியர்கள்
திரு. ம.நிரேஸ்குமார்
திரு. நா.அம்பிகைபாகன்

பதிப்பாசிரியர்
திரு. ஞா.கயூரன்

வெளியீடு
குருசேத்திரம் வெளியீடு,
யாழ்ப்பாணம்.

தொடர்புகளுக்கு
guruseththiram@gmail.com
guruseththiram.blogspot.com

Scan Me

பொறுப்புத் துறப்பு

குருசேத்திரத்தில் இடம் பெறுகின்ற கட்டுரைகள், ஆக்கங்களில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்கள் மற்றும் தகவல்களுக்கு அதனை எழுதியவர்களே பொறுப்புக்கூறக் கடப்பாடுடையவர்கள்!

உள்ளே...

ஆசிரியர் பார்வையில்... 1
காட்சியும் கருத்தும் 2
கல்வியியல் ஆய்வில், அனுபவ இடைவெளி 3
“இன்பா”வின் சிந்தனைத் தொடர் - 29 5
Jerold the Turtle 6
ஆசான் 6
எனது நாய்க்குட்டி பாடல் 6
சர்வதேச தரத்திற்கு ஈடுகொடுக்க முடியாத வகையில் இலங்கையின் கல்விச் செயன்முறை நகர்கிறதா? அதனை சர்வதேச தரத்திற்கு இணையாக நகர்த்துவதற்குப் பின்பற்றக்கூடிய தந்திரோபாயங்களும் காத்திரமான செயன்முறைகளும் 7
Dhora ‘WIN’ வரிகள் 9
கல்லூரித் தினமும் என் கனவும் 10
உலகப் புகழ்பெற்ற ஓவியங்களில் மறைந்திருக்கும் மர்மங்கள் 11
கல்வி 4.0 எதிர்கால மாற்றத்திற்கான திறவுகோள் (02) 12
சித்திரக்கலை கற்றல்-கற்பித்தலில் புளூமின் கோட்பாடுகள் 14
கல்வியில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பத்தின் அவசியம். 16
மௌனமிழந்தவள் 18
மறையும் உடலால் மாண்பைத் தேடு 18
பாடசாலை நினைவுகள் 18
கல்விச் சீர்திருத்தம் – 2026: ஓர் பார்வை 19
புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம் பற்றிய அடிப்படைகள் 22
கதை வழி அற மொழி 22
உறங்கு நிலையிலுள்ள பாடசாலைகளை மீட்டெடுப்பதற்கு நிர்வாக மற்றும் கல்வியியல் ஆய்வாணுகுமுறையின் அவசியம்: வடமாகாணக் கல்விச்சூழலை மீட்டெடுக்கும் ஒரு கலந்துணர்வுப் பார்வை 23
தலைமைத்துவ முடிவெடுப்பதற்கான பன்முக அணுகுமுறை 24
விடாமுயற்சி 25
பேசும் படங்கள் 26

ஆசிரியர் பார்வையில்...

குருசேத்திரம் களம் 6 இன் 38 வது இதழாக புதுப் பொழிவுடனும், பக்க வடிவமைப்புடனும் அதேவேளை மிக முக்கிய திருப்பமாக ISSN இலக்கத்துடன் வெளிவருவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடையும் அதேவேளை புதிய வாசகர்களுக்காகவும் கல்விப்புலம் சார்ந்த படைப்பாளிகளுக்காகவும் "குருசேத்திரம்" குழுமம் தொடர்ந்தும் செயலாற்றும் என்பதை தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கடந்த ஒரு மாதத்தில் வட மாகாணத்தில் இரண்டு விடயங்கள் மக்களின் பேசு பொருளாகக் காணப்பட்டது. 1. செம்மணி மனிதப்புதை குழி விவகாரம், 2. க.பொ.த சாதாரண தர பரீட்சை முடிவுகளின் மீதான கவனக் குவிப்பு. ஒன்று இனத்தின் இருப்பு சார்பான உணர்வுகள் மற்றும் மனவெழுச்சி சம்பந்தப்பட்ட விவகாரம். மற்றயது தமிழர் கல்வி, மொழியின் இருப்புத் தொடர்பான அறிவார்ந்த விவகாரம்.

இங்கு இரண்டாவது விடயம் தொடர்பிலேயே ஆராயப்படுகின்றது. இவ்விடயம் வடக்கு மாகாணத்திற்கென மட்டுப்படுத்தப்படாமல் நாடளாவிய ரீதியில் தமிழர் கல்வி தொடர்பில் சிந்திக்க வேண்டிய தேவையுள்ளது. நாம் காரணங்களைத் தேடி மற்றவர்களுக்கு சொல்வதை அல்லது மற்றவர் மீது குற்றச்சாட்டுக்களை சுமத்திவிட்டு தத்தமது கடமை பொறுப்புக்கூறல்களில் இருந்து தவறி விடுகின்றோமா? என எண்ணத் தோன்றுகின்றது. **"ஒவ்வொருவரும் சிறப்பான முறையில் செயற்படுகின்றார்கள். அதனை இன்னும் மேம்படுத்தலாம்"** என்ற எடுகோளுடன் ஒவ்வொருவரும் செயற்பட வேண்டும். நாட்டில் உள்ள எத்தனையோ பாடசாலைகளில் குறிப்பாக அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் சிறப்பாகச் செயற்படுகின்றார்கள். நாம் அவற்றை அடையாளப்படுத்த, வெளிப்படுத்த தவறிவிடுகின்றோமா என்றும்கூட எண்ணத் தோன்றுகின்றது. வெறுமனே எந்த வித பரீட்சித்தலுமில்லாமல், விஞ்ஞான ரீதியான ஆய்வுகளும் இல்லாமல் யாரும் கருத்துச் சொல்வதை தவிர்த்து சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனம் சார் ஆய்வு முனைப்புக்களினூடாக அணுகுவதே சிறப்பானதாக அமையும். **உதாரணமாக நிர்வாகி ஒருவர் அதிபர் மீது குற்றம் சாட்டுவாராயின் நிர்வாகி தன்னில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தாமல் அதிபர் மீது குற்றங்களை அல்லது காரணங்களை தேடுபவராயிருப்பார். இது ஆரோக்கியமான விளைவுகளைத் தராது. "When you explain your reasoning, your mistakes reveal themselves."** ஆகவே நாம் ஒவ்வொருவரும் காரணங்களைத் தேடுவதற்கு முதல் "என்னில் என்ன மாற்றத்தை செய்ய வேண்டுமென்பதை" இனங்காண வேண்டும். உதாரணமாக மாகாண, வலய மட்ட நிர்வாகிகள், பாட உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் என ஒவ்வொருவரும் தனது பங்களிப்பை எவ்வாறு இன்னும் மேம்படுத்தலாம் என்ற சிந்தனையினூடான முனைப்புக்களே எம்மை முன்நோக்கி நகரச்செய்யும். காரணங்களை சொல்லிக்கொண்டிருப்பது அறிவார்ந்த சமூகத்தில் அடையாளமாக கொள்ளப்படமாட்டாது. இது வீழ்ச்சிக்கான வழிகாட்டியாக அமைந்துவிடும்.

ஒரு சமூக உறுப்பினர் என்ற வகையில் எமது இனத்தின், மொழியின் இருப்புக்காக எவ்வாறான

பங்களிப்பினை வழங்கிவருகின்றோம் என்பதையிட்டு ஒவ்வொருவரும் சுயமாக சிந்தித்து செயலாற்ற வேண்டிய நிலையில் உள்ளோம். பொதுவாக விளைவின் மீதான நடவடிக்கை எடுப்பதை தவிர்த்து ஒரு "விரும்பத்தகு விளைவுகளுக்காக" எவ்வாறான முன்னெச்சரிக்கை, முற்பாதுகாப்பு செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளவேண்டுமென்பதே கல்வியூடான அறிவூட்டலுக்கு அடிப்படையாக அமைய வேண்டும். மாறாக விமர்சனங்களை முன்வைப்பது, தத்தமது கடமைகளை சரிவர மேற்கொள்ளாமல் அடுத்தவர் மீது குற்றம் காண முனைவது, அதிகாரங்களை துஸ்பிரயோகம் செய்வது போன்ற முன்னெடுப்புக்கள் எம்மை மேலும் பின்நோக்கி நகரச் செய்யும்.

சமூகத்திற்கான மாற்றம் என்னிலிருந்தே ஆரம்பிக்கட்டும்...

மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திக்கும் வரை...

சு.பரமானந்தம்
PhD in Education- SL
பிரதம ஆசிரியர்.

காட்சியும் கருத்தும்

கலாநிதி சு.பரமானந்தம்

கழுகாய் உன்னை நினைத்திடு
வானம் உன்
கைக்குட்டையாகிடுமே!
வாழ்வில் எண்ணத்தை
உயர்வாக்கிடு
காற்றை போன்ற பெருந்தடைகூட
சிறு தூசியாகிடுமே!
குறிக்கோலெனும் பார்வை
கொண்டால்
உன் வாழ்க்கை எளிமையாகிவிடும்!

- றொ.ஷெரின் எஸ்தர் -

குருசேத்திரம்
குருசேத்திரம்
Guruseththiram
ISSN 3093-5415
சமூகத்திற்கான மாற்றம் என்னிலிருந்து...

- சிறுகதை
- தொடர்கதை
- கட்டுரை
- கவிதை
- ஓவியங்கள்

"குருசேத்திரம்" மாதாந்த சஞ்சிகையானது தற்போது தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபையில் பதிவுசெய்யப்பட்டு வெளிவரவுள்ளது. எனவே, கல்வித்துறை சார்ந்தோர் வாண்மைவிருத்திக்கான ஒரு களமாக இச்சஞ்சிகைக்கான ஆக்கங்களைப் படைத்து பயன்பெறுமாறு அழைக்கின்றோம்... மேலும் இப்படைப்புகளை தங்களின் எதிர்கால நேர்முகத் தேர்வுகளிலும் பயன்படுத்தமுடியும்.

"குருசேத்திரம்" மாதாந்த சஞ்சிகைக்கான ஆக்கங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. தங்களின் ஆக்கங்கள் இரு பக்கத்திற்குள் உள்ளடங்குவது விரும்பத்தக்கது.

சுய ஆக்கங்களாக இருத்தல் வேண்டும். இல்லையேல் உசாத்துணை / பெற்ற மூலம் குறிப்பிடவும்.

குருசேத்திரம் உங்களின் களம்...
அனைவரும் ஆக்கங்களை எமது மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

guruseththiram@gmail.com
www.guruseththiram.blogspot.com

– குருசேத்திரம் குழுமம் –

கல்வியியல் ஆய்வில், அனுபவ இடைவெளி:

- கலாநிதி சு.பரமானந்தம் -

அனுபவ ஆய்வு இடைவெளி என்பது, ஏற்கனவே உள்ள ஆய்வில் விடுபட்ட ஒரு பகுதியைக் குறிக்கிறது, அங்கு ஒரு கூற்று, கோட்பாடு அல்லது அனுமானம் இன்னும் அவதானிப்பு அல்லது தரவு சேகரிப்பு மூலம் சோதிக்கப்படவில்லை அல்லது சரிபார்க்கப்பட வில்லை. அதாவது கோட்பாட்டில் ஏதாவது முன்மொழியப்பட்டாலோ அல்லது விவாதிக்கப்பட் டாலோ, ஆனால் யாரும் உண்மையில் அதற்கு சான்றாக அல்லது சவால் செய்ய நிஜ உலக ஆதாரங்களைச் கவனத்தில் கொள்ளவில்லை யெனின் அங்கு அனுபவ இடைவெளி காணப்படும்.

உதாரணமாக, நிகழ்நிலை வேலை, உற்பத் தித்திறனை அதிகரிக்கிறது என்று கூறும் ஒரு கோட்பாட்டை கற்பனை செய்து பாருங்கள். தொலைதூர ஊழியர்களிடமிருந்து உண்மையான உற்பத்தித்திறன் தரவை அளவிடும் ஒரு ஆய்வை யாரும் நடத்தவில்லை என்றால், அது ஒரு அனுபவ இடைவெளி. ஆய்வாளர்கள் தலையிடவும், தரவைச் சேகரிக்கவும், கோட்பாட்டை உறுதிப்படுத்தவோ அல்லது ஆய்வை மேற்கொள்ளவோ வாய்ப்பைத் தருகின்றது.

இந்த இடைவெளிகள் முக்கியமானவை, ஏனெனில் அவை அறிவை முன்னோக்கி நகர்த்த உதவுகின்றன - ஊகிப்பதன் மூலம் மட்டுமல்ல, அவதானிக்கத்தக்க நிஜஉலகில் கருத்துக்களை அடித்தளமாகக் கொண்டு ஆய்வு அனுபவ இடைவெளிகளை இனங்காண முடியும்.

கல்வியியல் ஆய்வில், அனுபவ இடைவெளி என்பது கற்பித்தல், கற்றல் அல்லது கல்வி விளைவுகளின் குறிப்பிட்ட அம்சங்கள் குறித்து போதுமான அல்லது அனுபவ ஆதாரங்கள் இல்லாத ஆய்வுகளின் சார்பிலக்கியத்தில் உள்ள இடைவெளி யைக் குறிக்கிறது. ஏற்கனவே உள்ள ஆய்வுகள் சில மாணவர் குழுக்கள், கற்பித்தல் முறைகள், தொழில் நுட்பங்கள் அல்லது கல்வி முறைமைகளை ஆராயாதபோது அல்லது கல்வி செயல்முறை பற்றிய ஆழமான விளக்கத்தை தரக்கூடிய முக்கியமான மாறிகளை கவனிக்காதபோது இந்த இடைவெளிகள் பெரும்பாலும் எழுகின்றன.

கல்வியில் அனுபவ இடைவெளிகளுக்கான உதாரணங்களாவன,

1. முன்பிள்ளைப் பருவ அல்லது ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்களின் கற்றலில் தொழில்நுட்பத்தின் தாக்கம்

அ. சமகாலத்தில் காணப்படும் ஆய்வுகள் இடை நிலை, சிரேஸ்ட இடைநிலை பாடசாலைகளின் மாணவர்களின் கற்றலை தொழில்நுட்பம் எவ்வாறு பாதிக்கிறது என்பது குறித்து கணிசமான ஆய்வுகள் காணப்படுகின்றது. ஆனால் முன்பிள்ளைப்பருவ அல்லது ஆரம்பக் கல்வி மாணவர்களின் கல்வியில் அதன் தாக்கம் பற்றி மிகக் குறைவாகவே அறியப்படுகிறது.

ஆ. பாலர் வயது குழந்தைகளில் அறிவாற்றல் வளர்ச்சி, கற்றல் நடத்தைகள் மற்றும் சமூகத் திறன்களை எவ்வாறு பாதிக்கிறது என்பதை ஆராயும் அனுபவ ஆய்வுகள் தேவை Thompson, A. C., & Mitchell, H. S. (2021).

2. பன்முகத்தன்மை கொண்ட வகுப்பறைகளில் கலாசார ரீதியாக பதிலளிக்கக்கூடிய கற்பித்தல்

நகர்ப்புற பாடசாலைகளில் கலாசார ரீதியாக பதிலளிக்கக்கூடிய கற்பித்தலில் கணிசமான அளவு ஆய்வு கவனம் செலுத்தியுள்ளது. கிராமப்புற அல்லது புறநகர் பாடசாலைகளில், குறிப்பாக பல்வேறு மாணவர்கள் குறைவாக உள்ள பகுதி களில், கலாசார ரீதியாக பதிலளிக்கக்கூடிய கற்பித்தல் நடைமுறைகளின் செயல்திறனை ஆராயும் ஆய்வுகள் குறைவாகவே உள்ளது Harris, J. R., & Lee, M. K. (2020).

3. மாணவர் அடைவுகளில் நிகழ்நிலை கற்றலின் நீண்டகால விளைவுகள்

COVID-19 தொற்றுநோய்களின் போது பல ஆய்வுகள் நிகழ்நிலை கற்றலின் செயல்திறனை மையமாகக் கொண்டிருந்தாலும், மாணவர் அடைவு களில் நிகழ்நிலைக் கற்றலின் நீண்டகால விளை வுகள் குறித்த ஆராய்ச்சி இன்னும் வெளிவருகிறது.

நேரடி கல்விக்கு மாறிய பிறகு பல ஆண்டுகளில் மாணவர் செயல்திறன் மற்றும் ஈடுபாட்டைக் கண்காணிக்கும் ஆய்வுகள் மற்றும் நிகழ்நிலைக் கற்றல் அனுபவம் கல்வி விளைவு களில் நீடித்த விளைவுகளை ஏற்படுத்துமா என்பதைப் புரிந்துகொள்ள ஆய்வுகள் தேவை. Johnson, M. P., & Wright, D. T. (2022).

4. ஆசிரியர் நலனோம்பு- மாணவர் அடைவுகளுக் கிடையான ஒத்திசைவு.

ஈடுபாடு மற்றும் கல்வி செயல்திறன் அடிப் படையில் ஆசிரியர் மனநிலை மற்றும் மாணவர்

அடைவுகளுக்கு இடையிலான உறவு தொடர்பில் ஆய்வுகள் உள்ளன.

முன்முயற்சியுடன் கூடிய ஆசிரியர் நலநோன்பு திட்டங்கள் (மனத் திருப்தி அல்லது உளநல வளங்கள் போன்றவை) குறிப்பாக ஆசிரியர் ஆரோக்கியத்தை மட்டுமல்ல, மாணவர் கல்வி செயல்திறன், மனவெழுச்சி, நல்வாழ்வு மற்றும் வகுப்பறை நடத்தையையும் எவ்வாறு மேம்படுத்துகின்றன என்பது பற்றி குறைவாகவே அறியப்படுகிறது Taylor, S. A., & Robinson, K. A. (2020).

எண்மிய கற்றல் தொடர்பான ஆய்வுகளில், குறிப்பாக COVID-19 தொற்று போன்ற இடையூறு களின் போது, கற்றலைத் தனிப்பயனாக்குவதன் மூலமும் அணுகலை விரிவுபடுத்துவதன் மூலமும் எண்மிய தொழில்நுட்பங்கள் எவ்வாறு கற்றல் கற்பித்தலை மேம்படுத்த முடியும் என்பதை ஆராய்ந்தது. இருப்பினும், எண்மிய உபகரண சமத்துவமின்மை மற்றும் கிடைப்பளவு தடையாக அமைந்தது பற்றி, குறிப்பாக பின்தங்கிய மாணவர்களுக்கு அதன் அணுகல் பற்றிய ஆய்வு அனுபவங்கள் திருப்தியின்றிக் காணப்படுகின்றது (Gottschalk, F., & Weise, C., 2023).

உள்ளடக்கல் கல்வி தொடர்பான 159 ஆய்வுகளை பகுப்பாய்வு செய்து, மொபைல் சாதனங்கள், ஆக்மென்டட் ரியாலிட்டி (AR) மற்றும் ஊடாடும் கருவிகளின் பயன்பாடுகள் போன்ற கருவிகள் பல்வேறு தேவைகளைக் கொண்ட மாணவர்களுக்கான அணுகலை கணிசமாக மேம்படுத்துகின்றன என்பதைக் கண்டறிந்தது. இந்த தொழில்நுட்பங்கள் அறிவுறுத்தலைத் தனிப்பயனாக்க உதவுகின்றன மற்றும் ஒத்துழைப்பை வளர்க்கின்றன, வகுப்பறைகளை மேலும் உள்ளடக்கியதாகவும் ஆற்றல்மிக்கதாகவும் ஆக்குகின்றன. எனினும் இவைபற்றிய ஆய்வுகள் சகல பிரதேசங்களிலும் மேற்கொள்ளப்படவில்லையென்பது அனுபவ இடை வெளியாகக் காணப்படுகின்றது. (Zarceño García de Soriano, A. J., Agreda Montoro, M., & Ortiz Colón, A. M., 2023).

ஆசிரியர் பயிற்சிதொடர்பில் சமீபத்திய ஆய்வில் முன்மொழியப்பட்ட ஒரு தொழில்வாண்மை மேம்பாட்டு மாதிரியானது, உள்ளடக்கிய கல்விக் கான ஆசிரியர் திறனை உருவாக்க, கற்றலுக்கான உலகளாவிய வடிவமைப்பு (UDL) மற்றும் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துகிறது. இதில் முன் பயிற்சி மதிப்பீடுகள், மெய்நிகர் பயிற்சி ஆகியவை அடங்கும் ஆசிரியர்கள் திறனைப் பொருட்படுத் தாமல், அனைத்து கற்பவர்களுக்கும் ஆதரவளிக்கத் தயாராக இருப்பதை உறுதி செய்கிறது (Ravindra Kumar Kushwaha1 Chandan Singh, 2023).

கல்வியில் அனுபவ இடைவெளிகளை கண்டறிதல்:

1. முழுமையான இலக்கிய உசாவுகையை மேற் கொள்ளுதல்: இடைவெளிகளைக் கண்டறிய, ஆய்வாளர்கள் ஏற்கனவே உள்ள சார்பிலக்கியங் களை முறையாக மீளாய்வு செய்து, வரையறுக் கப்பட்ட அல்லது திருப்தியற்ற தரவு, ஆய்வு மக்கள் தொகை அல்லது ஆராயப்படாத காரணிகளைக் கொண்ட பகுதிகளைக் கண்டறிய வேண்டும்.
2. புதிய சூழல்கள் அல்லது குடித்தொகையை ஆராயுங்கள்: குறிப்பிட்ட குழுக்கள் அல்லது சூழல்களில் (எ.கா., நகர்ப்புற பாடசாலைகள், அதிக வருமானம் கொண்ட மாணவர்கள்) ஆய்வுகளில் அதிக கவனம் செலுத்தி, கிராமப்புற பாடசாலைகள், குறைந்த வருமானம் கொண்ட மாணவர்களை குடித்தொகையாகக் கொண்டு குறைவாக ஆய்வு மேற்கொள்ளும் போது போது அனுபவ இடைவெளிகள் பெரும்பாலும் எழுகின்றன.
3. வளர்ந்து வரும் பிரச்சினைகளில் அல்லது எழுவினாக்களில் கவனம் செலுத்துங்கள்: கல்வி நிறுவனங்கள் புதிய தொழில்நுட்பங்கள், கற்பித்தல் நடைமுறைகள் அல்லது சமூக மாற்றங்களுடன் உருவாகின்றன. இந்தப் பிரச்சி னைகள் வெளிப்படும்போது, கற்றல் விளைவுகள், கற்பித்தல் செயல்திறன் அல்லது நிறுவன கட்டமைப்பு மாற்றத்தில் அவற்றின் விளைவு களைப் புரிந்துகொள்வதில் இடைவெளி இருக்கலாம்.
4. முரண்பாடுகள் அல்லது முரண்பாடுகளை அடை யாளம் காணுதல்: சில நேரங்களில் ஒரு தலைப்பில் இருக்கும் ஆய்வு முரண்பாடான முடிவுகளை வழங்கக்கூடும், இடைத்தொடர்பு அல்லது போக்குகளை (Trends) தெளிவுபடுத்து வதற்கு கூடுதல் அனுபவ ஆய்வுகள் தேவை என்பதைக் குறிக்கிறது.

கல்வியில் அனுபவ இடைவெளிகளை நிவர்த்தி செய்வது மிகவும் முக்கியமானது, ஏனெனில் அது:

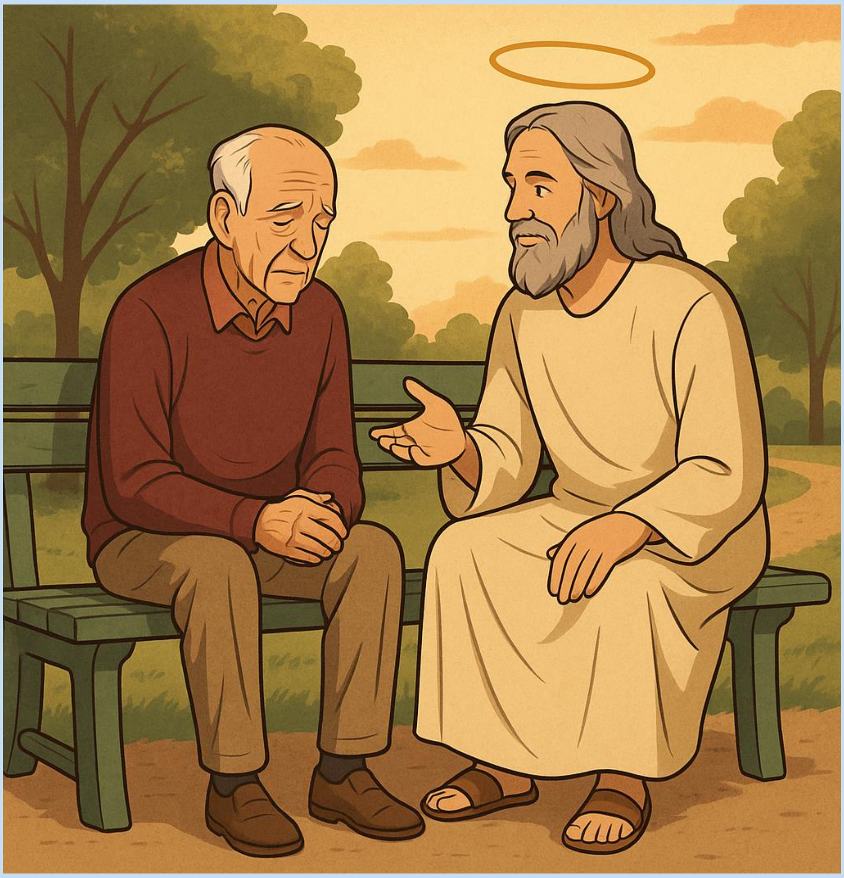
- கல்விக் கோட்பாடுகளையும் கொள்கைகளையும் மேம்படுத்தவும் அமுலாக்கத்தைச் செம்மைப்படுத் தவும் இது உதவுகின்றது.

- கொள்கை மற்றும் அமுல்படுத்துதலில் உள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புவது, கல்விக் கொள்கை மற்றும் நடைமுறையில் சிறந்த சான்றுகள் சார்ந்த முடிவுகளுக்கு வழிவகுக்கிறது, குறிப்பாக மாணவர் கற்றல் மற்றும் ஆசிரியர் திறன் விருத்தியில் நேரடியாகப் பாதிக்கும் பகுதிகளில் காணப்படும் திருப்தியின்மையை நிவர்த்திசெய்ய உதவுகின்றது.
- கல்வியில் சம வாய்ப்பை ஊக்குவிக்கிறது: ஆய்வு செய்யப்படாத பகுதிகளை (பின்தங்கிய பிரதேசங் களில் வாழும் சமூகங்கள்) ஆராய்வதன் மூலம், அனைத்து மாணவர்களுக்கும் கல்வியை மிகவும் சமமாகவும் உள்ளடக்கியதாகவும் மாற்றுவதற்கு ஆய்வாளர்கள் பங்களிக்க முடியும்.

இந்த ஆய்வுகள் ஒவ்வொன்றும் தொழில் நுட்பம் மற்றும் பயிற்சியின் சிந்தனைமிக்க ஒருங்கிணைப்பு எவ்வாறு கல்வியை சம வாய்ப்புள்ள பயனுள்ள அனுபவமாக மாற்றும் என்பதைக் காட்டுகிறது. எனினும் இவைபற்றிய ஆய்வுகள், வளங்களின் கிடைப்பளவு தொடர்பில் சகல பிரதேசங்களிலும் மேற்கொள்ளப்படவில்லையென்பது அனுபவ இடைவெளியாகக் காணப்படுகின்றது.

"இன்பா"வின் சிந்தனைத் தொடர் - 29
கதைகளால் நியமாகி...

அப்பாவிற்கு சமர்ப்பணம்



தொன்னுாறு வயது முதியவர் ஒருவர் பூங்காவில் காற்று வாங்க ஒரு வாங்கில் அமர்ந்திருந்தார். அப்பொழுது, அவரின் அருகில் வந்து அமர்ந்த ஒருவர் "நான்தான் கடவுள், உனக்கு என்ன வேண்டும்?" என்றார். அதற்கு அந்த முதியவர் "என் அப்பாவை பார்க்க ஆசையாக இருக்கிறது" என்று சொன்னார். கடவுள் சொன்னார் "நீயே தாத்தாவாக இருக்கிறாய், இந்த வயதில் அப்பாவை பார்க்க ஆசைப்படுகிறாயே?" என்று, அதற்கு அவர் சொன்னார் "சிறுவயதில் அப்பா என்னைக் கண்டிக் கும் பொழுது கோபப்படுவதும் அதைக் கேட்காமலும் இருந்திருக்கிறேன். நான் அதை உணர்ந்து அவரிடம் மன்னிப்பு கேட்க வேண்டும் என்று நினைக்கும் போது அவர் இறந்து விட்டார்..."

கடவுள் கேட்டார் "உனக்கு உன் அம்மாவை பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசை இல்லையா?" என்று, "இல்லை மனைவி வந்ததும் அம்மாவின் அரைவாசி இடம் நிரப்பப்பட்டு விட்டது" என்றார். "கடவுளை விட அதாவது என்னை விட உன் அப்பா பெரியவரா?" என்று கடவுள் கேட்டார். "ஆமாம் என் அப்பா தான் பெரியவர். உங்களால் இன்னொரு கடவுளை உருவாக்க முடியுமா? என் அப்பா என்னை ஒரு நல்ல அப்பாவாக உருவாக்கியுள்ளார். அதனால் என் அப்பா தான் உயர்ந்தவர்" என்றார்.

நீதி - உயிரை படைப்பவனை விட பண்பை படைப்பவனே உயர்ந்தவன்.

❀ அது ஒரு அழகிய நாள் ❀

வாழ்க்கையையே வெறுத்து, வழி தெரியாமல் வாடி,
வானத்தை பார்த்தேன், வாடும் மனம் நிறைந்தேன்,
வெள்ளை மேகங்கள் இருளில் மறைந்தன,
விடியலோடு என் மனமும் மறுபடியும் மலர்ந்தது.

வானம் இருட்டு படர, வாழ்வும் தளர்ந்தது,
விடியலின்றி சென்ற இரவு நீள்ந்தது,
விண்ணில் தோன்றும் கதிரவன் மழலை சிரிப்போடு,
வாழ்வின் நிம்மதியை மீண்டும் எனக்குத் தந்தது.

அது ஒரு அழகிய நாள்,
வினை அனைத்தும் சாதாரணம் போலிருந்தாலும்,
விரிந்தது இதயத்தின் ஆழ நம்பிக்கை,
வாழ்க்கையை மீண்டும் காதலிக்க வைத்தது,
வாழ்ந்துதான் காட்டுவோமே என்று!

வெற்றியை கனவுகளில் மட்டும் காணாமல்,
வாழ்வின் அர்த்தத்தையும் உணர்ந்தேன் இன்று,
விதி சோர்வு தரும் போது கூட நினை,
"வாழ்ந்து காட்டு என்று..."
மனிதா, சோர்ந்து விடாதே!
யோசித்துப் பார் சாதிப்பது நீயாக இருப்பாய்!

- SAF.Amaniya -
Dharganagar National College of Education

Jerold the Turtle

Once there was a turtle
Named Jerold
It was green with brown
Lines all around it

It had a shell on its back
Like a big rock
When I gently touched him
He wriggled away

I followed him, he turned
And looked a bit afraid
His fear was a surprise
That made me pause

After a while, he saw an insect
He shook his head
Turned around fast
And ran into the pond!

Moral of the Poem:
Sometimes what we fear is not dangerous at all.

Sasthika Muruganantham
Grade - 5 B
Bishop's College, Colombo 03

ஆசான்

கற்ற போது கசந்தாலும்
வாழ்வு தனித் இனித்தாலும்
அறிவு தனை புகட்டிடவே
ஆசான் முகம் மலர்ந்திடுமே!

தாய் விரல் பிடித்து நடைபழகி
வீழ வில்லை தரையினிலே!
இன்று ஆசான் உம் கரம் பிடித்து நடந்தேன்.
தளரவில்லை என் மனமே!

கல்வி என்னும் தேன் அருந்தி
அறிவு என்னும் கடலாக
ஞானி என்றும் நாமம் பெற்று
நல்லவனாய் இவ் உலகில்
நடமாடும் சிப்பிக்குள் முத்தானேன்.

ஏத்தனையோ அனுபவங்கள்
ஆத்தனையும் நீங்கள் தர
வேதனைகள் அத்தனையும் விரைந்தோடி
சென்றதுவே!

குருவே! என் தலைபாதம் வைத்து
உம் திருப்பாதம் வணங்குகின்றேன்.

- பன்னீர்செல்வம் லெட்சுமி -
வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

எனது நாய்க்குட்டி பாடல்

எங்கள் வீட்டு நாய்க் குட்டி
அதற்கு பெயரோ யூலியாம்
அதன் நிறமோ மஞ்சளாம்
அதுவோ நன்றாய் குரைக்குமாம்
வெடியின் சத்தம் கேட்டுவிட்டால்
வெருண்டு ஓடி ஒழியுமாம்
குட்டி மாமா தூரப்போனால் சோர்ந்து போய் இருக்குமாம்
என்னை கொஞ்சா கூட்டி மாமா
யூலியை மட்டும் கொஞ்சிடுவார் யூலி எனக்கு நன்பன் தான்
நான் வளர்கும் நாய்க்குட்டியார்

- ஆ.அபர்ஷன் -
தரம் 1
கிளி/முருகானந்தா ஆரம்ப பாடசாலை

சர்வதேச தரத்திற்கு ஈடுகொடுக்க முடியாத வகையில் இலங்கையின் கல்விச் செயன்முறை நகர்கிறதா? அதனை சர்வதேச தரத்திற்கு இணையாக நகர்த்துவதற்குப் பின்பற்றக்கூடிய தந்திரோபாயங்களும் காத்திரமான செயன்முறைகளும்

6

- கலாநிதி கி.புண்ணியமூர்த்தி LLB-

ஆக்கபூர்வமான முன் மொழிவுகள்

1. புத்தாயிரமாம் ஆண்டுக்கான கற்றல் சட்டகவமைப்பை சுவீகரித்தல்.

புதிய ஆயிரமாமாண்டின் தோற்றத்துடன் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் 21ஆம் நூற்றாண்டின் கற்றல் சட்டகவமைப்பு 4 (P21Century Learning Framework 4) வெளித் தோன்றியது. 21 ஆம் நூற்றாண்டின் 24 ஆண்டுகள் ஏற்கனவே கடந்து விட்டன. இன்னும் இலங்கை அச்சட்டகவமைப்பை தீவிரமாகக் கவனத்திற் கொள்ளவில்லை. கனடா நாட்டினர் அதனைச் சுவீகரித்து அதனைப் **"பெயரும் சிந்தனைகள்"** என்றழைக்கின்றனர். அநேகமாக சகல அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளும் இச்சட்டகவமைப்பை கல்விசார் சீர்திருத்தங்களின் பிரதான செயலாற்று ஆவணமாகக் கொண்டுள்ளனர். இச் சட்டகவமைப்பை இலங்கையும் தீவிரமாக ஏற்றுக் கொண்டு கல்விச் சீர்திருத்தத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

2. சகல பாட விடயங்களுக்கூடாகவும் 21ம் நூற்றாண்டுக்குரிய திறன்களை உறுதிப்படுத்துதல்

கற்றலுக்காக நாம் இனங்காணும் சகல உள்ளடக்கமும் கற்றலுக்காக முன்வைப்பவையும் வாழ்க்கைத் திறன்களுடனும் தொழில் திறன்களுடனும் தொடர்புபட்டிருக்க வேண்டும். சகல பாட விடயங்களுக்கும் தகவல் தொழினுட்பத் திறன்களையும் ஊடகத் திறன்களையும் பயன்படுத்த வேண்டும் சகல பாடவிடயங்களும் திறனாய்வுசார் சிந்தனைத் திறன்களையும் (Critical Thinking Skills), உடனுழைப்புத் திறன்களையும் (Collaborative Skills), தொடர்பாடல் திறன்களையும் (Communication Skills) ஆக்கத்திறன்களையும் (Creativity) ஊக்குவிக்கும் கற்றலை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

3. போதனை சார் முறையியலை மாற்றுவதன் மூலம் கல்விசார் நிறுவனங்களை மீள்உருமாற்றுதல்.

இலங்கைப் பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களும் கற்றல் சூழலும் 20ஆம் நூற்றாண்டின் சிந்தனையைச் சேர்ந்தவை ஆகும். ஆசிரிய மைய, வகுப்பறை அடிப்படையிலான கற்பித்தல் என்பது பிள்ளைமைய, வகுப்பறைக்கு வெளியே, பாடசாலைக்கு வெளியே எனும் கற்றல் கலாசாரத்திற்கு மாற்றப்படல் வேண்டும். தகவல் தொழினுட்ப அடிப்படையிலான கற்றலுக்கும் ஆக்கரீதியான கற்றலுக்கும் கூடியளவு இடத்தை வழங்கி அதற்கேற்ற வகையில் போதனைசார் முறையியலை மாற்றுவதன் மூலம் கல்விசார் நிறுவனங்களை உருமாற்றுதல் அவசியமாகின்றது.

4. திறன்கள் திசைகோட்படுத்தப்பட்ட கலைத்திட்டமாக உருவாக்கி அமுல்படுத்துதல்

திறன்கள் திசைகோட்படுத்தப்பட்ட கலைத்திட்டம் வழக்கமாக தொழில்சார், தொழினுட்பக் கல்வியில் (VTE) காணப்படுகிறது. எவ்வாறெனினும் VTE குறித்த தொழில்களைச் செய்வதற்கு நேரடியாகப் பயிற்றுவிப்பதோடு பட்டதாரிகளை விசேட துறையொன்றில் தொழில்புரிவதற்கு ஆயத்தப்படுத்துகிறது. 21ஆம் நூற்றாண்டில் தொழில் வழங்குநர், தொழில் பெறுநரிடம் தொழிலாற்றக்கூடிய பொது நிலைத் திறன்களையும் ஆளுமைப் பண்புகளையும் கோருகின்றனர். பாடசாலைக் கலைத்திட்டம், போதனை, ஒழுங்கமைப்பு ஆகியனவற்றில் ஏற்படும் அடிப்படை மாற்றங்களின் ஊடாக இளைஞர்களை, மேலும் கல்விக்கும் தொழிலுக்கும் ஆயத்தப்படுத்தும் ஒரு கல்விசார் முறைமை உருவாக்கப்படவேண்டிய தேவை உள்ளது.

5. தகவல் தொடர்பாடல் ஊடகத்தை கற்பித்தல் கருவியாகப் பயன்படுத்துவதை உறுதிப்படுத்துதல்.

21ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களில் தகவல் தொழினுட்ப மற்றும் ஊடகத் திறன்கள் முக்கியத்

துவம் பெறுகின்றன. இன்று எமது பாடசாலைகளில் உள்ளவாறு தகவல் தொழினுட்பம் ஒரு தனித்த பாடநெறியாகக் கற்பிக்கப்படலாம். ஆனால் அது கற்றலின் கருவியொன்றாகப் பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும். தகவல் தொழினுட்ப, ஊடகத் திறன்களை இலகுவாகக் கற்றலினுள் கட்டியெழுப்ப முடியும். அதனைக் கனிட்ட பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் உள்ளடக்கமுடியும் என்பதோடு, இது சகல மூன்றாம்நிலைக் கல்வி நிறுவனங்களிலும் கற்பிக்கப் படுதல் வேண்டும்.

6. பரீட்சைக் கலாசாரத்தை மறுசீரமைத்தல்.

சுமையான பரீட்சைத் திசைகோட்படுத்துதல் மாணவனின் மொத்த விருத்தியின் மீதும் தீங்கான விளைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. பயிற்றல் வகுப்பு களுக்குச் செல்ல வேண்டியிருப்பதனால் மாணவர் கள் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள், பாடசா லை, வீடு, சமுதாயம் ஆகியவற்றில் உள்ள மற்றைய சகல சமூக செயற்பாடுகளையும் இழக்கின்றனர். பரீட்சை, பாடசாலைக்கு வெளியே தீங்கான “பயிற்றப்படல்” கலாசாரம் ஒன்றை உருவாக்கிப் பாடசாலையையும் கல்வியையும் பெறுமதியற்றதாகச் செய்துள்ளது. பொதுப் பரீட்சை கள், மாணவர், பெற்றோர் பாடசாலை ஆகியவற்றின் அளவுக்கு மிஞ்சிய கவனத்தைப் பெறுகின்றன. பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் வழங்கும் கருப்பாட விடயங்கள் தரங்களுடனும் கணிப்பீட்டுடனும் உறுதி யாக இணைக்கப்பட வேண்டுமேயன்றி பரீட்சை களுடன் அல்ல. சோதனைகளையும் பரீட்சைகளை யும் தாண்டி கணிப்பீடு மிகவும் தேவைப்படும் ஒன்றாகவுள்ளது.

7. க.பொ.த உயர்தர கலைத்திட்ட மிகைச் சுமைக்குத் தீர்வு காணல்

தற்போதைய க.பொ.த சாதாரண தரப் பாடங்கள் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு அனுமதி பெறு கின்ற சொற்ப சதவீதமான மாணவர்கள் பற்றி அழுத்தம் கொடுத்தே விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. இதனால் கல்லூரி நிலை மாணவர்களுள் பெரும் பான்மையினரைப் பொறுத்தமட்டில் கற்றலானது சவாலுக்குரியதாகவே இருக்கின்றது. உரிய காலத் தில் பாடத்திட்டங்களை நிறைவு செய்ய முடியாமல் ஆசிரியர்கள் திண்டாடுகின்றனர். எனவே தற்போ தைய கலைத்திட்டத்தில் உள்ள மிகைச் சுமைகளுக் குத் தீர்வு காணுதல் வேண்டும்.

8. சிரேஷ்ட இடை நிலைக் கலைத்திட்டத்தின் பாடச் சுமையைக் குறைத்தல்

க.பொ.த சாதாரணதரப் பரீட்சையில் குறை ந்தது 6 பாடங்கள் சித்தியடைய வேண்டும் (3C,3S). இதற்காகப் பாடமொன்றுக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ள ஆகக் குறைந்த காலம் 130 மணித்தியாலங்கள். (195 பாட வேளைகள்) உண்மையில் உலகளாவிய நியதிகளின்படி குறிப்பிட்ட இருவருட கால (தரம் 10,11) நிகழ்ச்சித்திட்டங்களுக்கும் ஒதுக்க வேண்டிய வகுப்பறை நேரங்கள் முறையே 195x6 = 1170 பாடவேளைகள். இதனை நோக்குகின்ற போது சிரேஷ்ட இடைநிலை வகுப்புக்களில் (தரம்10,11) பாடச்சுமை மிகையாக உள்ளதைக் கண்டு கொள்ளலாம்.

9. பாடசாலைகளில் ஆங்கில மொழி மூலமான பிரிவுகளை ஏற்படுத்துதல் :

ஆங்கில மொழி 21ம் நூற்றாண்டில் மிக மிக அவசியமாக உள்ளது. தனியாரது கேள்வி கல்வியில் அதிகரிப்பதற்கு தேசிய கலைத்திட்டத்தில் ஆங்கில மொழிமூலமான சந்தர்ப்பங்கள் குறைவாக இருப்பதே பிரதான காரணமாகும். எனவே பாடசாலைகளில் ஆங்கில மொழிமூலமான பிரிவொன்றை ஏற்படுத்தி ஆங்கில மொழி மூலம் கற்க விரும்பும் மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்த வேண்டும்.

இலங்கையில் க.பொ.த (சா/த) பாடங்களில் ஆங்கில மொழிப் பாடம் முக்கிய பாடமாக உள்ள போதும் க.பொ.த (உ/த) கற்பதற்கு ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சி கட்டாயமாகக் கருதப்படுவதில்லை அதே போல் க.பொ.த உயர் தரத்தில் ஆங்கிலம் கூடுதல் பாடமாகக் கற்பிக்கப்படுகின்றபோதும் பல்கலைக் கழகத்திற்கு நுழைவதற்கு க.பொ.த உயர் தரத்தில் ஆங்கில மொழியிலான சித்தி அவசியமில்லை யென்பதால் தேசிய கலைத்திட்டத்தில் ஆங்கிலத்தை ஒரு பாடமாகக் கற்கத் தூண்டப்படாத மாணவர் களையோ அல்லது கற்பிக்க ஊக்கமில்லாத ஆசிரியர்களையோ இலங்கையில் காண்பது அசாதரணமானதல்ல (Canagarajah, 1993; Perera, 2006; Karunaratne, 2009; Hettiarachchi, 2010; Perera et al, 2010).

“இலங்கையின் கல்வித் துறையில் ஆங்கில மொழியைக் கற்பிப்பதில் ஆசிரியர்கள் திறமை யற்றிருப்பதே மாணவர்கள் ஆங்கிலம் கற்கத் தவறியமைக்கு அல்லது திறமையின்மைக்கு அடிப் படைக் காரணமாகும்” என Aloysius (2015) மேற்கொண்ட தனது ஆய்வில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

10. பாடநூல்களுக்குப் பதிலாக மொடியூல்ஸ் முறையை அறிமுகப்படுத்துதல்

மாணவர்கள் ஒவ்வொரு பாடசாலை ஆண்டி லும் குறைந்தபட்சம் ஒன்றிணைக்கக் கூடிய பல்நெறி கற்றல் மொடியூலிற்கு உரித்துடைய

வராவர். கற்றல் மொடியூல்கள் திறன்கள், பல்வேறு பாடசாலைப் பாடவிடயங்கள், ஆசிரியர்கள் சேர்ந்து செயலாற்றுதல் ஆகியவற்றை ஒன்றிணைக்கின்றன. இம்மொடியூல்களைத் திட்டமிடுதலில் மாணவர்கள் பங்குபற்ற வேண்டும். இலக்குகள், உள்ளடக்கம், செயலாற்றும் வழிகள் ஆகியன உள்ளூர் மட்டத்தில் திட்டமிட்டுத் தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும். அவை மாணவரின் கண்ணோக்கில் சுவாரசியமும், அர்த்தமும் உள்ளனவாக இருத்தல் வேண்டும். அவை பாடசாலைக் கலாசாரத்தின் கோட்பாடுகளை நிறைவேற்றுவதாய் அமைய வேண்டும்.

தொடரும்...

Dhora 'WIN' வரிகள்

பாவம் உலகமும் தழுவி இளைப்பாறட்டுமே

சந்தோசமோ துக்கமோ முழுசா அனுபவிச்சுட்டு போங்க சத்தமா சிரிக்க தோணுதா சிரி கத்தி அழத்தோணுதா அழு தனியா இருக்க தோணுதா இரு ஆனால் சிறுபொழுதுடன் நிறுத்திக்கொள் பெரும்பாடுபட்டு மீழவோ நாளைக்கெனத் தள்ளிப்போடவோ எதுவும் உறுதியாயில்லை மாறக்கூடியதும் மாற்றக்கூடியதும் நாளையென்பது விடியும் வரை நியமில்லை இன்று என்பதை இயல்பாய் கடந்திடுங்கள்

அடுத்தவன் என்ன நினைப்பான் என்பதை விட உனக்கு உன்னில ஒரு மதிப்பு இருக்கா எண்டு மட்டும் பார் யாரையும் கஸ்ரப்படுத்தாம வாழ்கின்றோமா என்பதை திரும்பத்திரும்ப சரிபாருங்கள் கடைமைகளை முழுமனதாய் பூர்த்தி செய்யுங்கள் எம்மை காணும் நபர் முழுமனதுடன் புன்னகைக்கும் அளவுக்கு பார்த்துக்கொள்ளுங்கள் என்னைப்பொறுத்தவரை எங்ககிடம் உதவி எண்டு கேக்க வாறவன் சங்கடம் இல்லாம கேக்கிற அளவுக்கு பார்த்துக்கொள்ளுங்க உதவுறதுக்கு நிறையப்பேரால முடியும் உதவி செய்யுங்க எண்டு உரிமையா ஒண்டு இரண்டு பேரிடம் தான் கேட்போம் அந்த ஒன்று இரண்டு பேரா நாங்க இருக்கிறதில இருக்கு வாழ்வின் புரிதலும் எம் இயலுமையும் பிறரிடம் நாம் சம்பாதித்துவைத்துள்ள பெரும் சொத்தான நம்பிக்கையும். உதாரணத்துக்கு எங்கட அம்மாவ எடுத்தா எத்தனை குழந்தை பெற்றாலும் ஒரு பிள்ளைட்ட தான் உரிமையா தனக்கு தேவையானத கேப்பாங்க ஒரு பிள்ளையா அவரை மனதால் வென்றது அந்தப்பிள்ளை மட்டும் தான் நெருடல்கள் இன்றி தொடர்பாடல் செய்யுமாறும் திறந்த மனதுடன் இருங்கள் பாவம் உலகமும் சற்று தழுவி இளைப்பாறட்டும்.

- டயானா சிவராஜா -

கல்லூரித் தினமும் என் கனவும்

இலட்சியம் இல்லாது
அலட்சியமாய் திரிந்த வயதில்
சர்வதேச மொழி கற்றுத்தந்த ஆசான்
சற்று ஆழமாகவே பதியவைத்துவிட்டார்
ஆங்கில ஆசிரியை ஆக வேண்டும்
என்ற கனவை என் அடி மனதில்

காலங்கள் ஓடின
க.பொ.த சாதாரண தர பரீட்சை
பெறுபேறுகளும் வெளிவந்தன
உயிரியல் துறை கற்று
உயிர்காக்கும் மருத்துவம் செய் என சிலரும்
கணித துறை கற்று
கட்டட பொறியியலாளர் ஆகு என பலரும்
கலைத் துறை கற்று
கடமை தவறா சட்டத்தரணியாகு என சிலரும்
சொல்ல

க.பொ. த. உயர்தரத்தில் என்ன
பெறுபேறு பெற்றாலும்
கல்வியியற் கல்லூரிக்கு தான்
செல்வேன் என்று
அருந்தவமிருந்து பெற்ற பெற்றோரிற்கும்
அண்ணன்மார்களிற்கும்
ஆண்டு ஒன்பதில்
ஆணித்தனமாய் கூறியது
வழிதவறாமல் பயணிக்க செய்தது
வர்த்தக துறையில்
துறைத்தெரிவு சற்று சுயநலம் தான்
துல்லியமாய் கற்க சுலபம் என்பதால்.

இரண்டரை வருடங்களுக்கு மேல்
இலகுவாய் கடந்து
இனியதொரு பேருந்து பயணம் யாழ்ப்பாணம்
நோக்கி
இடைத்தூரம் தாண்டி வருகையில்
இணையம் மூலம் அறிந்து கொண்டேன்
இரண்டு பி(B) யுடன் ஏ(A) சித்தியொன்றும் என்று

காலங்கள் சென்றாலும் பரவாயில்லை என
காத்திருந்தேன் கல்வியியற் கல்லூரி அனுமதிக்காய்
மீண்டும் ஒருமுறை
மீறினேன் பிறர் சொல்லை
பல்கலைகழகம் சென்று
பட்டம் பெறு எனச் சொல்ல

விதி யாரைத்தான் விட்டு வைக்கும்
விளையாட்டுச்சங்கிலியில் நான் மட்டும்
விதிவிலக்கா?
உள்ளீர்ப்பிற்கான நேர்முகப் பரீட்சை
பெயர்ப் பட்டியல் வந்துவிட்டது
உன் பெயரை காணவில்லையே என
பலர் நகைக்க
உள்ளம் கனத்து நடைபிணமாய் திரிந்தேன்
சில நாட்கள்

படித்துப் படித்து கூறியது இதற்கு தான்
பரீட்சையில் மீண்டும் தோற்று என
அறிவுரைகள் அங்குமிங்கும்
அடியேனை அமைதி உலகிற்குள் தள்ள
அடி மனதில் ஏதோவொரு நம்பிக்கை
அடைவது நிச்சயம் என் இலட்சியத்தை என்று

கேள்விகள் பல என்னுள் எழ - சரி
கேட்டுவிடுவோம் என எண்ணி
கையில் கோவைகளுடன் சென்றேன்
கல்வி அமைச்சின் ஆசிரியர் கல்விக் கிளைக்கு
காத்திருங்கள் காத்திருப்பு பட்டியலுக்காய் என
பதில் சொல்ல
காலத்தின் மீது பழி போட்டு விட்டு - அதி
காலையில் வந்தடைந்தேன் என் வீட்டை

காத்திருப்பு வீண் போகவில்லை
கார்த்திகை இரண்டு - நல்லூர்
கந்தனின் இரதோட்சவம் பார்க்கச் சென்ற
களைப்பில் உறங்கிக் கொண்டிருக்க
காலை பத்து மணியளவில்
கைத்தொலைபேசியில் வந்தது
கட்டம் மூன்றின் நேர்முகப்பரீட்சை
அழைப்பிற்கான குறுஞ்செய்தியொன்று
கனவென எண்ணி மீண்டும்
கண்ணயர்ந்து தூங்கிவிட்டேன்

தூக்கம் கலைந்து ஏக்கத்துடன் எழுந்தேன்
துயில்கொள்கையில் நான் கண்ட கனவு
நிஜமாகாதா என
கனவில்லை நிஜம் தான் - என்
கண்ணீர்த்துளிகளும் காணிக்கைகளும்
வீண்போகவில்லை

நேரம் சரியாய் அமைந்தது
நேர்முகப் பரீட்சையில் வெற்றியும் கிட்டியது
அன்னையாம் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற்
கல்லூரி
அன்புடனே வரவேற்க
ஐப்பசி ஒன்று
ஐயமின்றி அடியெடுத்து வைத்தேன்
அன்பானவர்களின் ஆசீர்வாதங்களுடன்

ஏழேழு ஜென்மமதில் நான் செய்த தவமோ
தெரியவில்லை
ஏழு மாதங்களிலிலேயே - இன்று
இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாய்
இயற்கரிய சேவைபுரியும் - என்
கல்லூரி அன்னையின் தினத்தில்
கவிமழை பொழியும் வரம் ஒன்று பெற்றேன்

அன்னையே (2)

நாளைய சமுதாயமதை உருவாக்கும்
நானிலம் போற்றும்
நல் ஆசான்களை உருவாக்கும்
நற்கரிய பணி என்றும் தொடர்ந்து
ஆண்டாண்டு காலங்களை கடந்து
ஆணிவேராகி விருட்சம் கொள்ளம்மா 🙏

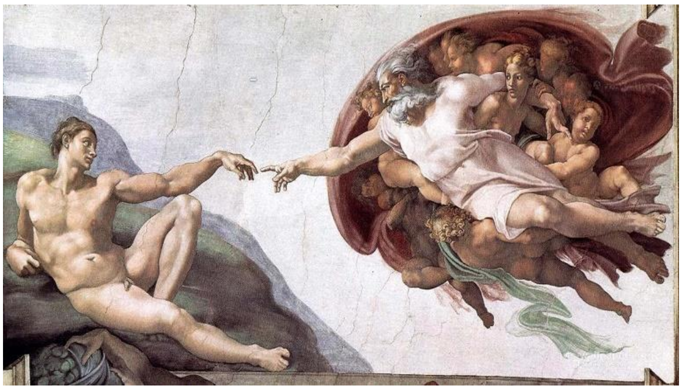
- Keerththana Shivalingerasa -

உலகப் புகழ்பெற்ற ஓவியங்களில் மறைந்திருக்கும் மர்மங்கள்

- S.Zeemeennaj -

3

ஓவியம் கண்ணெதிரே கண்ட காட்சிகளுக்கும் கனவில் தோன்றும் கற்பனை உருவங்களுக் கும் தூரிகைக் கொண்டு உயிர் கொடுக்கும் அதி அற்புதமான கலை நாம் இன்று அழகியல் சார்ந்த செயல்படாக பார்க்கப்படும். இது பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் பிரபலமான ஓவியர்களால் பல ரகசியங்களையும் மர்மங்களை யும் கலந்து வைக்கும் கலையாகவே இது காணப்பட்டது. அந்த வகையில் பிரபலமான ஓவியங்களில் மறைந் திருக்கும் நம்ப முடியாத மற்றுமொரு மர்மத்தைப் பற்றி பார்க்கலாம்.....



கி.பி. 1508 முதல் 1512 வரை வத்திக்கான் நகரத்தில் உள்ள சிஸ்டைன் தேவாலயத்தில் (Sistine Chapel) வரையப்பட்ட ஓவியங்கள், இத்தாலிய மறுமலர்ச்சி காலத்தின் கலைப்பெருமையை வெளிப் படுத்தும் அற்புதங்களில் ஒன்றாகும். இந்த ஓவிய ங்கள் கிறிஸ்தவ மதத்தின் பல ஆழமான படிமுறை களையும், மெய்யியல் அடிப்படைகளையும் வெளிப் படுத்தும் வகையில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்தப் பெரும் படைப்புகள், லியோனார்டோ டாவின்சியின் காலத்தில் வாழ்ந்த மகா ஓவியரும் சிலைச்சிற்பியும் ஆன மைக்கலாஞ் சலோவின் (Michelangelo) கைவண்ணத்தில் உருவானவை. நான்கு ஆண்டுகளுக்கு மேல் தொடர்ந்த அவருடைய உழைப்பால் உருவான இவ்வோவிய ங்கள், தேவாலயத்தின் மேல் சுவர்களில் கட்டமைக் கப்பட்டுள்ளன.

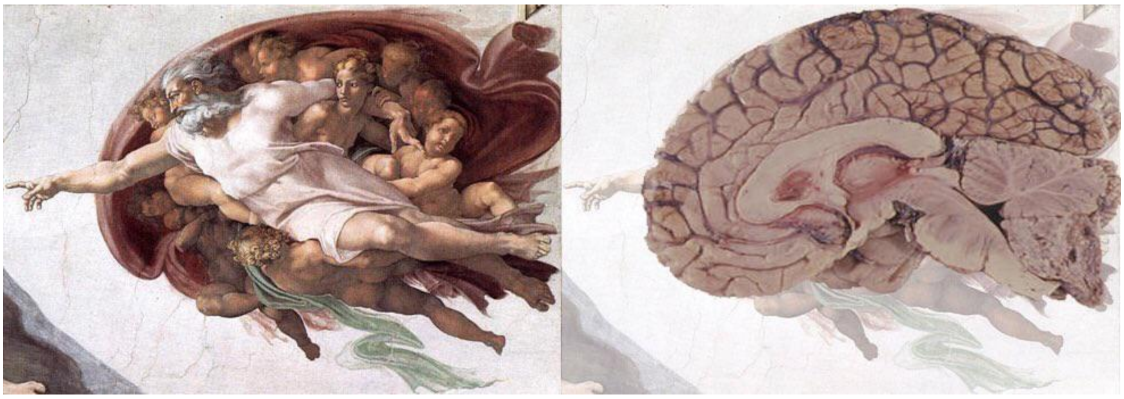
பல ஓவியங்கள் பார்வையாளர்களை பிரமிக்க வைக்கும் வகையில் இருக்கின்றன. ஆனால், அதில் மிக மர்மமானதும், அதிகமாக பேசப்பட்டதும் ஒரு ஓவியம் “ஆதாமுக்கு கடவுள் உயிரளிக்கும்” (The Creation of Adam) நிகழ்வை சித்தரிக்கும் ஓவியம்.

இது, பைபிளின் உரையாக்கத்தின் அடிப்படை யில், பூமியின் முதல் மனிதனான ஆதாமுக்கு கடவுள் உயிர் மூச்சை அளிக்கும் காட்சியை ஓவிய வடிவில் காட்டுகிறது. ஆனால் அதற்கும் அப்பாலும் பல ரகசியங்கள் இதில் பதியப்பட்டுள்ளன.

இந்த ஓவியத்தில் கடவுள் மற்றும் அவரைச் சூழ்ந்த மனித உருவங்கள், ஒரு மனித மூளையின் வடிவத்தை ஒத்த தோற்றத்தில் சித்தரிக்கப்பட் டிருப்பது வரலாற்று கலையாவலர்களிடையே மிகுந்த சிந்தனையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதன் ஒவ்வொரு கோணங்களும், மூளையின் புற மேற்பரபை மட்டுமன்றி, அதன் உட்புற இயக்கங்களையும் துல்லியமாக பிரதிபலிக்கின்றன என்று நிபுணர்கள் ஆய்வு கூறுகின்றனர்.

மனித உடலியல் குறித்த அறிவு அக்காலத்தில் குறைவாக இருந்த போதிலும், மைக்கலாஞ்சலோ இதற்கேற்ப ஓவியத்தை வரைய முடிந்தது எவ்வாறு? அவர் உண்மையில் மூளை கட்டமைப்பை நுணுக்க மாக அறிந்தாரா? அல்லது இது ஓர் தற்செயலா? இவை போன்ற கேள்விகள் இன்று வரை விடையில்லாத மர்மங்களாகவே உள்ளன.

இவ்வாறு, கலை, மதம் மற்றும் அறிவியல் மூன்றையும் இணைத்து ஓர் மாபெரும் காண் பியத்தை உருவாக்கிய மைக்கலாஞ்சலோ வின் இப் படைப்பு, வரலாற்றில் என்றும் மர்மமாகவே பசுமையாகக் காணப்படும்.



கல்வி 4.0

எதிர்கால மாற்றத்திற்கான திறவுகோள் (02)

- Gajooran.G –

பாரம்பரியக் கல்வியில் இருந்து கல்வி 4.0 நோக்கி: பரிணாம வளர்ச்சி

கல்வி முறைகள் மனித சமூகத்தின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப தொடர்ந்து உருவாகி வந்துள்ளன. தொழிற்புரட்சிகளின் வளர்ச்சியுடன் கல்வியின் ஒவ்வொரு கட்டமும் புதிய வடிவங்களை எடுத்துள்ளது. இந்த பரிணாம வளர்ச்சியை கல்வி 1.0, கல்வி 2.0, கல்வி 3.0 மற்றும் கல்வி 4.0 என வகைப்படுத்தலாம்:

கல்வி 1.0: தொழிற்புரட்சியின் ஆரம்பம் (Industrial Revolution 1.0)

காலகட்டம்: முதல் தொழிற்புரட்சியின் (18 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி) தாக்கத்துடன் உருவானது.

போதனை-கற்றல் மாதிரி: இது ஆசிரியரை மையப் படுத்திய, ஒற்றை வழி கற்பித்தல் முறையாகும். ஆசிரியரே அறிவின் ஒரே மூலமாக இருந்தார். தகவல்கள் பெரும்பாலும் விரிவுரைகள் மூலம் வழங்கப்பட்டன.

நோக்கம்: தொழிலாளர் வர்க்கத்தினருக்கு அடிப் படை எழுத்தறிவு, எண்கணிதம் மற்றும் எளிய உற்பத்தித் திறன்களை வழங்குவது. தொழிற்சாலை களில் வேலை செய்யத் தேவையான ஒழுக்கம் மற்றும் கீழ்ப்படிதலை வளர்ப்பது.

தொழில்நுட்பம்: குறைந்தபட்ச தொழில்நுட்பம், பெரும்பாலும் புத்தகங்கள், கரும்பலகை மற்றும் ஆசிரியரின் வாய்மொழி போதனை.

கற்றல் சூழல்: வகுப்பறைகள் ஒரே மாதிரியாக வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தன, மாணவர்கள் வரிசையாக அமர்ந்திருந்தனர்.

கல்வி 2.0: தகவல் சகாப்தத்தின் ஆரம்பம் (Information Age - Early Stages)

காலகட்டம்: 20ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதி, இரண்டாவது தொழிற்புரட்சி மற்றும் கணினிகளின் ஆரம்பப் பயன்பாடு.

போதனை-கற்றல் மாதிரி: மாணவர்கள் மையப்படுத் தப்பட்ட கற்றலுக்கு சற்று நகர்வு ஏற்பட்டது, ஆனால் ஆசிரியரின் பங்கு இன்னும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருந்தது. நூலகங்கள், ஆய்வு கூடங்கள் மற்றும் பல்வேறு கற்றல் ஆதாரங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.

நோக்கம்: மாணவர்களுக்கு தகவல் அறிவைப் பெருக்குவதற்கும், சிக்கல் தீர்க்கும் திறன்களை மேம்படுத்துவதற்கும் ஊக்கமளிப்பது. தனிப்பட்ட வளர்ச்சியை ஊக்குவிப்பது.

தொழில்நுட்பம்: வானொலி, தொலைக்காட்சி, பல்லூடகம், கணினிகள் (ஆரம்ப கட்டம்).

கற்றல் சூழல்: இன்னும் வகுப்பறை அடிப்படையி லானது. ஆனால், கூட்டு திட்டங்கள் மற்றும் குழுச்

செயல்பாடுகளுக்கு வாய்ப்புகள் அதிகரித்தன.

கல்வி 3.0: டிஜிட்டல் மற்றும் இணைய சகாப்தம் (Digital and Internet Age)

காலகட்டம்: 20 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி மற்றும் 21 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பம், மூன்றாவது தொழிற்புரட்சி மற்றும் இணையத்தின் பரவல்.

போதனை-கற்றல் மாதிரி: இது மாணவர் மையப்படுத்தப்பட்ட, ஒத்துழைப்பு சார்ந்த மற்றும் தனிப்பயனாக்கப்பட்ட கற்றல் மாதிரி. மாணவர்கள் தங்களுக்குத் தேவையான தகவல்களை இணையத்தின் மூலம் அணுக முடிந்தது. ஆசிரியர்கள் வழிகாட்டிகளாகவும், கற்றல் அனுபவங்களை உருவாக்கு வடிவமைப்பாளர்களாகவும் மாறினர்.

நோக்கம்: டிஜிட்டல் எழுத்தறிவு, இணையப் பாதுகாப்பு மற்றும் நிகழ்நிலை ஒத்துழைப்புத் திறன்களை வளர்ப்பது. உலகளாவிய பிரச்சினைகள் குறித்து விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவது.

தொழில்நுட்பம்: இணையம், மடிக்கணினிகள், டேப்லெட்டுகள், திறன்பேசிகள், கற்றல் மேலாண்மை அமைப்புகள் (LMS), நிகழ்நிலைப் படிப்புகள் (MOOCs).

கற்றல் சூழல்: பாரம்பரிய வகுப்பறைகளுக்கு அப்பால், நிகழ்நிலைக் கற்றல், கலவைக் கற்றல் (Blended Learning) மற்றும் தொலைதூரக் கற்றல் (Distance Learning) பிரபலமடைந்தன.

கல்வி 4.0: நான்காம் தொழிற்புரட்சி மற்றும் எதிர்காலத் திறன்கள் (Industry 4.0 and Future Skills)

காலகட்டம்: 21 ஆம் நூற்றாண்டின் தற்போதைய காலகட்டம், நான்காம் தொழிற்புரட்சியின் உச்சம்.

போதனை-கற்றல் மாதிரி: இது தனிப்பயனாக்கப்பட்ட, தகவமைக்கும் திறன் கொண்ட, செயல்திட்ட அடிப்படையிலான மற்றும் அனுபவபூர்வமான கற்றலை வலியுறுத்துகிறது. AI, VR/AR போன்ற தொழில்நுட்பங்கள் கற்றல் அனுபவத்தை மேம்படுத்துகின்றன. மாணவர்களுக்கு விமர்சன சிந்தனை, படைப்பாற்றல், சிக்கல் தீர்க்கும் திறன், ஒத்துழைப்பு மற்றும் தகவமைக்கும் திறன் போன்ற எதிர்காலத் திறன்கள் கற்பிக்கப்படுகின்றன.

நோக்கம்: மாணவர்களை அதிவேகமாக மாறிவரும் வேலைச் சந்தைக்குத் தயார்படுத்துவது, வாழ்நாள் முழுவதும் கற்கும் மனப்பான்மையை உருவாக்குவது, மற்றும் சமூக-பொருளாதார சவால்களுக்கு புதுமையான தீர்வுகளை உருவாக்க அவர்களை மேம்படுத்துவது.

தொழில்நுட்பம்: செயற்கை நுண்ணறிவு, மெஷின் லேர்னிங், இணையப் பொருட்கள், மெய்நிகர் உண்மை, மிகை யதார்த்தம், தரவு அறிவியல், பிளாக்செயின்.

கற்றல் சூழல்: வெறும் வகுப்பறை அல்லது ஆன்லைன் சூழலுக்கு அப்பால், மெய்நிகர் ஆய்வகங்கள், உருவகப்படுத்தல்கள், ஊடாடும் தளங்கள் மற்றும் உலகளாவிய கூட்டுத் திட்டங்கள்.

இந்த பரிணாம வளர்ச்சி, கல்வி முறைகள் வெறும் அறிவை வழங்குவதில் இருந்து, எதிர்கால சவால்களை எதிர்கொள்ள மாணவர்களைத் தயார்படுத்துவதற்கும், அவர்கள் உலகளாவிய குடிமக்களாக வெற்றிபெறத் தேவையான திறன்களை வளர்ப்பதற்கும் மாறி வருகின்றன என்பதைக் காட்டுகிறது.

கல்வி 4.0 இன் முக்கிய தொழில்நுட்பங்கள்

கல்வி 4.0 இன் மையக்கருவே தொழில்நுட்ப ஒருங்கிணைப்புதான். நான்காம் தொழிற்புரட்சியின் பல முக்கிய தொழில்நுட்பங்கள் கற்றல் மற்றும் கற்பித்தல் செயல்முறைகளில் புரட்சிகரமான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி, மாணவர்களுக்கு புதிய மற்றும் மேம்படுத்தப்பட்ட கற்றல் அனுபவங்களை வழங்குகின்றன. இந்த தொழில்நுட்பங்கள் வகுப்பறைகளை அறிவார்ந்த, ஊடாடும் மற்றும் தனிப்பயனாக்கப்பட்ட கற்றல் மையங்களாக மாற்றுகின்றன.

- செயற்கை நுண்ணறிவு (Artificial Intelligence - AI) மற்றும் இயந்திரக் கற்றல் (Machine Learning - ML)
- மெய்நிகர் உண்மை (Virtual Reality - VR) மற்றும் மிகை யதார்த்தம் (Augmented Reality - AR)
- இணையப் பொருட்கள் (Internet of Things - IoT)
- கற்றல் மேலாண்மை அமைப்புகள் (Learning Management Systems - LMS)
- பிளாக்செயின் (Blockchain)
- கிளவுட் கம்ப்யூட்டிங் (Cloud Computing)

தொடரும்...

சித்திரக்கலை கற்றல்-கற்பித்தலில் புளூமின் கோட்பாடுகள்

திருமதி சுதர்சினி விக்னமோகன்
விரிவுரையாளர்
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

புளூமின் கோட்பாடுகள் (Bloom's Taxonomy) கல்வி இலக்குகளை வகைப்படுத்தப் பயன்படும் ஒரு படிநிலை மாதிரியாகும். இது அறிவாற்றல் (Cognitive), உணர்ச்சி (Affective), மற்றும் உளவியக்க (Psychomotor) களங்களில் கற்றல் நோக்கங்களை உள்ளடக்கியது. சித்திரக்கலை கற்றல் கற்பித்தலுக்கு புளூமின் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்துவது மாணவர்களின் திறன்களை விரிவாக மேம்படுத்த உதவும்.

புளூமின் அறிவாற்றல் களம் (Cognitive Domain) மற்றும் சித்திரக்கலை அறிவாற்றல் களம் என்பது அறிவுசார் திறன்கள் மற்றும் புரிதலை உள்ளடக்கியது. இது சித்திரக்கலை கற்றலில் எவ்வாறு பொருந்துகிறது என்பதைப் பார்ப்போம்:

1. அறிதல் (Remembering):

சித்திரக்கலையில் ஓவியக் கலைஞர் பெயர்கள், கலை வடிவங்கள், அடிப்படை வண்ணங்கள் (Primary colors), துணை வண்ணங்கள் (Secondary colors), அடிப்படை வரைதல் நுட்பங்கள் (Drawing techniques) போன்றவற்றை மாணவர்கள் நினைவில் கொள்ளுதல்.

உதாரணம்: "ரவிவர்மா வரைந்த சில ஓவியங்களின் பெயர்களைப் பட்டியலிடுங்கள்." அல்லது "மூல வண்ணங்கள் யாவை?"

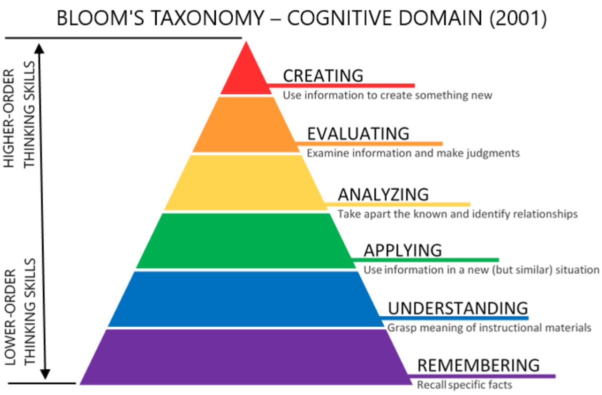
2. புரிதல் (Understanding):

சித்திரக்கலையில் ஒரு குறிப்பிட்ட ஓவியத்தின் பாணி, குறியீடுகள், கலைப்படைப்பின் உள்ளடக்கம், வெவ்வேறு கலைக் கோட்பாடுகள் (Art theories) போன்றவற்றை மாணவர்கள் புரிந்துகொள்ளுதல்.

உதாரணம்: "ஓர் ஓவியத்தில் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ள வண்ணங்கள் எதைக் குறிக்கின்றன என்பதை விளக்குங்கள்." அல்லது "சுரலிசக் கலை (Surrealism) என்றால் என்ன என்பதை உங்கள் வார்த்தைகளில் கூறுங்கள்."

3. பிரயோகித்தல் (Applying):

சித்திரக்கலையில் கற்றறிந்த கலைக் கோட்பாடுகள், நுட்பங்கள், வண்ணக் கலவைகள் போன்றவற்றை பயன்படுத்தி புதிய ஓவியங்களை



வரைதல் அல்லது ஏற்கனவே உள்ள ஓவியங்களில் திருத்தங்களைச் செய்தல்.

உதாரணம்: "நீங்கள் கற்ற முப்பரிமாண வரைதல் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி ஒரு குடத்தை வரையுங்கள்." அல்லது "ஒரு குறிப்பிட்ட மனநிலையை வெளிப்படுத்த வெப்ப வண்ணங் களைப் பயன்படுத்தி ஒரு ஓவியத்தை உருவாக்கு ங்கள்."

4. பகுப்பாய்வு செய்தல் (Analyzing):

சித்திரக்கலையில் ஒரு கலைப்படைப்பின் கூறுகளைப் பிரித்து ஆராய்தல், கலைஞர் பயன்படுத்திய உத்திகள், கலைப்படைப்பின் அமைப்பு, வரலாறு மற்றும் கலாச்சாரப் பின்னணியை ஆராய்தல்.

உதாரணம்: "இந்த ஓவியத்தில் ஒளி மற்றும் நிழல் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை பகுப்பாய்வு செய்யுங்கள்." அல்லது "ஒரு நவீன ஓவியத்திற்கும் ஒரு பாரம்பரிய ஓவியத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை ஆராயுங்கள்."

5. மதிப்பிடுதல் (Evaluating):

சித்திரக்கலையில் ஒரு கலைப்படைப்பின் தரம், அழகு, கலைஞர் வெளிப்படுத்திய கருத்து ஆகியவற்றைப் பற்றிய சொந்த தீர்ப்புகளை உருவாக்குதல், தரநிலைகளின் அடிப்படையில் ஒரு படைப்பைக் விமர்சித்தல்.

உதாரணம்: "இந்த சிற்பத்தின் அழகியல் மதிப்பு குறித்து உங்கள் கருத்தை முன்வையுங்கள். அதற்கு ஏற்ற காரணங்களையும் குறிப்பிடுங்கள்." அல்லது "ஒரு ஓவியத்தில் உள்ள நிறங்களின் பயன்பாடு பயனுள்ளதா இல்லையா என்பதை மதிப்பிடுங்கள்."

6. படைத்தல் (Creating):

சித்திரக்கலையில் புதிய மற்றும் அசல் கலைப்படைப்புகளை உருவாக்குதல், வெவ்வேறு கலை வடிவங்களை இணைத்து புதிய வெளிப்பாடு

களைக் கண்டறிதல். இது புளூமின் அறிவாற்றல் களத்தில் மிக உயர்ந்த நிலை.

உதாரணம்: "உங்கள் சொந்தக் கற்பனையைப் பயன்படுத்தி ஒரு கனவு உலகத்தை சித்தரிக்கும் ஓவியத்தை வரையுங்கள்." அல்லது "மறுசுழற்சி செய்யப்பட்ட பொருட்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு சிற்பத்தை வடிவமைத்து உருவாக்குங்கள்."

புளூமின் உணர்ச்சிக் களம் (Affective Domain) மற்றும் சித்திரக்கலை

உணர்ச்சிக் களம் என்பது உணர்வுகள், அணுகுமுறைகள், மதிப்புகள் மற்றும் ஆர்வம் ஆகியவற்றுடன் தொடர்புடையது. இது சித்திரக்கலை கற்றலில் மாணவர்களின் கலை ரசனை மற்றும் ஈடுபாட்டை மேம்படுத்த உதவும்:

1. **பெறுதல் (Receiving):**

சித்திரக்கலையில் கலைப்படைப்புகளை ஆர்வத்துடன் அவதானித்தல், கலை வகுப்புகளில் கவனத்துடன் பங்கேற்றல்.

உதாரணம்: "கண்காட்சிக்கு வரும்போது அமைதியாகவும், கவனமாகவும் இருங்கள்."

2. **பதிலளித்தல் (Responding):**

சித்திரக்கலையில் கலைப்படைப்புகள் குறித்து கருத்து தெரிவித்தல், கலைப் போட்டிகளில் பங்கேற்றல், கலை வகுப்புகளில் செயல்முறைகளில் ஈடுபடுதல்.

உதாரணம்: "இந்த ஓவியம் உங்களுக்கு என்ன உணர்வை ஏற்படுத்துகிறது என்பதைக் கூறுங்கள்."

3. **மதிப்பிடுதல் (Valuing):**

சித்திரக்கலையில் கலைப்படைப்புகளின் முக்கியத்துவத்தையும், கலையின் மதிப்புகளையும் உணர்ந்து பாராட்டுதல், தங்கள் சொந்த கலைப் படைப்புகளை உருவாக்கும் மதிப்பை உணர்தல்.

உதாரணம்: "கலை மனித வாழ்வில் ஏன் முக்கியம் என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?"

4. **ஒழுங்குபடுத்துதல் (Organizing):**

சித்திரக்கலையில் பல்வேறு கலைக் கோட்பாடுகள், பாணிகள் மற்றும் கலைஞர்களின் படைப்புகளுக்கு இடையிலான தொடர்புகளைப் புரிந்துகொண்டு, தங்கள் சொந்த கலைக் கண்ணோட்டத்தை உருவாக்குதல்.

உதாரணம்: "பாரம்பரிய கலைக்கும் நவீன கலைக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடுகளை உங்கள் சொந்தக் கண்ணோட்டத்தில் விளக்க முயற்சிக்கவும்."

5. **குணாதிசயப்படுத்துதல் (Characterizing):**

சித்திரக்கலையில் கலை மீதான ஆழ்ந்த ரசனை மற்றும் ஈடுபாட்டை வளர்த்துக் கொண்டு, அதை தங்கள் வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாக மாற்றுதல்.

உதாரணம்: "கலையை ஒரு வாழ்நாள் பொழுதுபோக்காகவோ அல்லது தொழிலாகவோ ஏன் தேர்வு செய்வீர்கள் என்பதைப் பற்றி எழுதுங்கள்."

புளூமின் உளவியக்க களம் (Psychomotor Domain) மற்றும் சித்திரக்கலை

உளவியக்க களம் என்பது உடல்சார்ந்த திறன்கள் மற்றும் கைவினைத் திறன்களை உள்ளடக்கியது. இது சித்திரக்கலை கற்றலில் மாணவர்களின் வரைதல் மற்றும் ஓவியம் வரையும் திறனை மேம்படுத்த உதவும்:

1. **பிரதிபலித்தல் (Imitation):**

சித்திரக்கலையில் ஆசிரியர் அல்லது மற்றவர்களின் வரைதல் நுட்பங்களைப் பார்த்து அப்படியே மீண்டும் வரைதல்.

உதாரணம்: "ஆசிரியர் வரைந்த கோட்டுச் சித்திரத்தை அப்படியே பார்த்து வரையுங்கள்."

2. **கையாளுதல் (Manipulation):**

சித்திரக்கலையில் வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி, ஒரு கலைப்படைப்பை உருவாக்கும் செயல்முறை யைச் செய்தல்.

உதாரணம்: "வண்ணங்களின் கலவை அட்டவணையைப் பயன்படுத்தி ஒரு புதிய நிறத்தை உருவாக்குங்கள்."

3. **துல்லியம் (Precision):**

சித்திரக்கலையில்: வரைதல் மற்றும் ஓவியம் வரையும் நுட்பங்களில் துல்லியம் மற்றும் சீரான தன்மையை அடைதல்.

உதாரணம்: "ஒரு முழுமையான வட்டத்தை எந்தக் கருவியும் இல்லாமல் வரையுங்கள்."

4. **ஒருங்கிணைத்தல் (Articulation):**

சித்திரக்கலையில் பல்வேறு வரைதல் மற்றும் வண்ண நுட்பங்களை ஒருங்கிணைத்து ஒரு சிக்கலான கலைப்படைப்பை உருவாக்குதல்.

உதாரணம்: "நீர்வண்ணம், பென்சில் மற்றும் மை ஆகியவற்றை ஒரு ஓவியத்தில் ஒருங்கிணைத்துப் பயன்படுத்துங்கள்."

5. இயல்பாதல் (Naturalization):

சித்திரக்கலையில் கலை நுட்பங்களை எந்த சிரமமும் இல்லாமல், இயல்பாக மற்றும் தானாகவே செய்யக்கூடிய திறனைப் பெறுதல். இது மிக உயர்ந்த உளவியக்க நிலை.

உதாரணம்: "ஒரு குறிப்பிட்ட பாணியில் ஒரு காட்சியை உடனடியாக வரைந்து முடித்தல்."

எனவே, புளூமின் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி சித்திரக்கலை கற்றல் கற்பித்தலைத் திட்டமிடுவது, மாணவர்களின் அறிவு, புரிதல், படைப்பாற்றல், விமர்சன சிந்தனை, ரசனை மற்றும் உடல்சார்ந்த திறன்களைச் சீராக வளர்க்க உதவுகிறது. ஒவ்வொரு மட்டத்திலும் கற்றல் நோக்கங்களை வடிவமைப்பதன் மூலம், ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை அடிப்படைத் திறன் களிலிருந்து உயர்நிலைச் சிந்தனை மற்றும் படைப்புத் திறன்களுக்கு வழிநடத்த முடியும். இது சித்திரக்கலை கல்வியை மேலும் பயனுள்ளதாகவும், இலக்கு சார்ந்ததாகவும் மாற்றும்.

கல்வியில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பத்தின் அவசியம்.

நா.அம்பிகைபாகன் (B.Sc, PGDE, HNDIT, M.Ed, M.Sc(IT))
விரிவுரையாளர்
தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி
யாழ்ப்பாணம்

உலக நாடுகளின் கல்வித்துறை உட்பட அனைத்துத் தொழிற்துறைகளிலும் தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழினுட்பத்தினால் ஏற்படும் வளர்ச்சி இன்று உணரப்படுகின்றது. இவ் அறிவானது மாணவர்களது கற்றலின் அறிகை விருத்திக்கும் (Cognitive Development), ஊக்கலிற்கும் முக்கிய மானதொன்றெனக் கூறுவதற்கு போதுமான ஆய்வு ஆதாரங்கள் காணப்படுகின்றன.

Art By: M.N.F.Nashama

இதனால் இன்று பாடசாலைக் கல்விமுறையில் கற்றல்-கற்பித்தல் செயன்முறைக்கு தொழினுட்பத் தினை பயன்படுத்துவது ஒரு பிரதான விடயமாகக் காணப்படுகின்றது. கடந்த பத்து வருடங்களிற்கு மேலாக கல்வித்துறையில் கணினியின் பயன்பாடு குறிப்பாக இளம் சிறுவர்களிடையே குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி வந்துள்ளது. கணினித் தொழினுட்பத்தினை கற்றல் செயற்பாடுகளுடன் ஒன்றிணைக்கம் ஒரு தொழினுட்ப விடயமாக இது அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது.

- ✓ கணினிசார்ந்த கற்பித்தல்
- ✓ கணினியின் மேலாண்மையை முழுமையாக ஏற்று நிகழும் கற்பித்தல் (CMI) Computer managed instruction ,
- ✓ கணினியின் அடிப்படையில் நிகழும் கற்பித்தல் (CBI) Computer based instruction
- ✓ கணினியின் துணையுடன் நிகழும் கற்பித்தல் (CAL) Computer assisted learning

என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவற்றுள் (CAL) வகுப்பறை - கற்பித்தலில் பயன்மிகு புரட்சியினை ஏற்படுத்தக்கூடியதொன்றென அடையா ளம் காணப்பட்டுள்ளது.

பாடசாலைகளில் மாணவர்கள் சுயவிளக்கத் திற்கான திறமைகளை விருத்தி செய்வதற்கான அவசியம் மற்றும் தொழினுட்ப மாற்றங்கள் காரணமாக மாணவர்களின் பங்கும் மாற்றமடைந்து வருகின்றது. மாணவர்கள் தமக்கிடையே ஒருவருக் கொருவர் கற்றலில் உதவுகின்றனர். பொரும்பாலும் வீடுகளில் தொழினுட்ப சாதனங்கள் காணப்படுவதன் காரணமாக அவற்றை கையாளும் அறிவை ஓரளவு பெற்றவர்களாக காணப்படுவதன் காரணமாக மேலதிக கற்பித்தல் நுணுக்கங்களை பாடசாலையில்

வேண்டிநிற்கின்றனர். இவற்றிற்கான தீர்வினை அதாவது கற்றல் சம்பந்தமான தொளிவின்மைகளை நீக்குவதற்கும் பரந்த நோக்கிலான முயற்சிகளிற்கும் இத்தகவல் தொழினுட்பங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட சூழல் வழிசமைத்துக் கொடுக்கின்றது. ஆமெரிக்கா, யப்பான், பிரித்தானியா, பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் பாடசாலைக்கல்வியமைப்பில் புதிய தொழினுட்பங்கள் அறிமுகப்படுத்துவதிலும் அவற்றை கல்வியில் பிரயோகிப்பதன் மூலமும் வளர்ச்சியும் கண்டுள்ளன. அத்துடன் இடைநிலைப் பாடசாலைப் பாடங்களிற்கென பயிற்சித் முறைமை கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இன்று கணினி, தொலைக்காட்சி, வானொலி, கதிர்த் தொழினுட்பம் (Optical technology), தொலைத்தொடர்புகள் என்பவற்றின் இணைவினால் கற்றல் செயன்முறைகள் இலகுவாக்கப்பட்டுள்ளன. சுக்திவாய்ந்த தோழமையான மென்பொருட்கள் (Software) பல்லுர்டகங்களால் வடிவமைக்கப்பட்டு விருத்தியாக்கப்பட்டு வரும் மென்பொருட்கள் என்பன இன்று கல்வித்துறைக்கு பெரும்பங்காற்றுகின்றது. இவற்றை இணையத்துடன் சேர்க்கும் போது கல்வியில் பிரபலமான இலத்திரனியல் கற்றல் எனும் புதிய பரிணாமமும் உருவாகின்றது. இதன்மூலம் கல்வியை ஒருமூலையில் இருந்து மற்றொரு மூலைக்கு உடனடியாக வழங்கக் கூடியதாக உள்ளது. மேலும் தொலைத்தொடர்புத் துறையில் இக்கணினிப் பயன்பாடு குறிப்பிடத்தக்களவு முக்கியத் துவத்தைக் கொண்டுள்ளது. தகவல்களைச் சேமித்தல், மீட்டுப்பார்த்தல் போன்ற வசதிகளை கணினிக்க வழங்கும் போது தொலைதூர இடங்களிலிருந்து தரவுகளைப் பதியவும் மீட்டுப் பார்க்கவும் பரிமாற்றம் செய்யவும் உதவுகின்றது.

மாணவர்களிற்கு இத்தகைய தொழினுட்ப மாற்றத்திற்கான அமுக்கங்கள் கல்வியியலுக்கு வெளியிலுள்ள காரணிகளில் இருந்து வருவதுடன் சமூகத்தின் எல்லாத்துறைகளிலும் இந்நுட்பங்கள் ஊடுருவியுள்ளன. இதுமட்டுமன்றி தொழினுட்பங்களி டையே ஏற்பட்ட பரிணாம வளர்ச்சி கல்வியியல் முறையின் மீதான ஆர்வம் இளைஞர்களிடையே வேலையின்மை மற்றும் உற்பத்தி மீதான தாக்கங்கள் என்பனவும் இந்நுட்பங்களிற்கு ஊடுரு வலிற்குக் காரணமாக இருந்தன. இவற்றின் காரணமாக மாணவர்களிற்கு கற்றல்கவர்ச்சி, ஈடுபாடு, ஊக்கவிப்பு போன்றவற்றுடன் பல்வேறு புலன்வழி அறிவு புகுத்தப்படுகின்றது. இதனால் மாணவர்களின் கற்றல் மேம்படுவதற்கான சந்தர்ப் பமும் ஆசிரியரின் உற்பத்தித் திறனும் அதிகரிக் கின்றது. இத்தகைய பயனுடைய தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழினுட்பமானது தற்போது பாடசாலையில் பல்வேறு வகையான தேவைகளிற்கு பயன்படுகின்றது. ஆசிரியர்கள் ஆண்டுதேறும் பல்வேறு சலிப்பூட்டும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட வேண்டியுள்ளது.

- மாணவர்களை பல்வேறு தர நிலைகளாக பிரித்தல்.
- பல்வேறு வகுப்புக்களாக்குதல்.
- பல்வேறு வகுப்புக்களிற்கு கால அட்டவணை தயாரித்தல்.
- பணித்திட்டங்களை தயாரித்தல்.
- பாடசாலை அனைத்து மாணவர்கள் தொடர்பான அவசிய குறிப்புக்கள் பலவற்றைத் தேடி தொகுத்து அவற்றைப் பதிவு செய்தல்.
- பதிவுகளை மேலும் பெற்று விபரங்களைப் இற்றைப்படுத்தல்.
- தேவைப்படும் போது பழைய பதிவேடுகளிலிருந்து விபரங்களை தேடிப் பெறுதல்.
- புள்ளிப் பட்டியல் தயாரித்தல்

போன்றவை ஆசிரியர்களிற்கு கற்றல்கற்பித்தல் செயற்பாடுகளிற்கு மேலதிகமாக வேலையாகக் காணப்படுகின்றது. அததுடன் இவை கற்பிக்கும் நேரத்தையும் திசைதிருப்புபவையாக உள்ளன. இத்தகைய செயல்களை கணினியை பபயன்படுத் துவதன் மூலம் இலகுவானதாக்கிக் கொள்ள முடியும். அத்துடன் மாணவர்சார் இரகசிய விபரங்களை தொகுத்து வைக்கவும் இவை பெரிதும் துணைபுரிகின்றன.

இத்தகைய பயனுடைய தொழினுட்ப வசதி களை நம்நாட்டில் பெரும்பாலான பாடசலைகள் பெற்று பயனடைகின்றன. இதற்கு கல்வி அமைச்சு, உலக வங்கி, பழைய மாணவர் சங்கம், நலன் விரும்பிகள் போன்றவற்றால் அமைக்கப்பட்டு செயற்பட்டுவரும் கணினி வள நிலையங்கள் சான்றாக உள்ளன. இவ்வசதிகள் பெற்றிராத பாடசாலைகளும் நம் நாட்டில் இன்று உள்ளன. அத்துடன் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்களின் பற்றாக் குறை, கல்வியின் முக்கிய நேர்க்கங்களிற்கான கருவிகள் பொருத்தமற்றவையாகவும் பற்றாக் குறையாகவும் உள்ளமை, ஆராய்ச்சிகள் மற்றும் மதிப்பீடுகள் பற்றாக்குறை, அமுலாக்கல் தொடர்பான மிகக் குறைவான உதவிகள் என பல சிக்கல்கள் உள்ளன. இத்தகு சிக்கல்கள் நிறைவேற்றப்பட்டு வருகையில் எதிர்காலங்களில் கல்விச் சவால்களை எதிர் கொண்டு உலக ஓட்டத்திற்கும் தொழில் உலகிற்குப் பொருத்தமான கல்விச்சமுதாயத்தை பாடசாலைகளினால் விரைவாகக் கட்டியெழுப்ப முடியும்.

மறையும் உடலால் மாண்பைத் தேடு

மகத்தான மனிதவாழ்வினை
அழகானதாய் மாற்றுவது//

மனிதர்களான அவரவர்
கைகளிலே உள்ளது//

வாழ்ந்திடும் காலமே
சொற்பம் அன்றோ//

மற்றவர்க்கு என்றும்
மனங்கோணாது உதவிடு//

அழியக் கூடியதை
அழகுபடுத்திப் பார்க்காதே//

ஆணவமெனும் அரக்கனாய்
ஆட்டம் போடாதே//

எதனையும் யாரையும்
இகழ்ந்து பேசாதே//

எனதென்ற மமதையில்
எல்லாவற்றையும் அடையநிடைக்காதே//

பிறரைக் கெடுத்து
வாழ்வதைத் தவிர்த்து//

பிறருக்குக் கொடுத்து
மனிதத்தில் உயர்ந்திடு//

உளநன்றி இல்லாத
உடலோடு திரிந்து//

ஊக்கமின்றி உழைப்பில்லாமல்
நேரத்தைக் கழிக்காதே//

நான்வாழ என்றிடும்
சுயநலத்தை ஒழித்து//

நாம்வாழ என்ற
பொதுநலத்தை வளர்த்திடு//

நன்மைகள் மட்டுமே
செய்தல் நன்று-எங்கும்//

நல்லவர் பெருகவே
உழைத்திடல் வேண்டும்//

மருத்துவரின் வார்த்தையைக்
கேட்ட பின்புதான்//

வீணடித்த வாழ்வின்
மகத்துவம் புரிந்தது//

பணம் பணமென்று
பகலிரவு பாராது//

இருப்பதை வைத்து
இன்பமாய் வாழ்ந்திடு//

- ச.துஸ்யன் -
அத்தியடி, யாழ்ப்பாணம்.

மௌனமிழந்தவள்

பசி கண்ட மழலையின் அழுகை அன்னையின் உஷ் எனும் ஓசையில் ஓய்வது போல் மானிட அரவங்களின் வன்சொற்களுக்கும், அத்து மீறல்களுக்கும் கூட அரவமற்றுப் போனது அவள் வார்த்தைகள்

காலங்கள் கடந்த போதிலும் முடிவில்லா காலச்சக்கரத்தின் சுழற்சியில் சிக்கி தவித்த அவளுக்கோ தோள் கொடுக்க தோழியும் இல்லை தூக்கி விட தோழனும் இல்லை இருந்தும் சலனமற்றவளாய் மௌனிருத்திருந்தாள்

ஒரு நிமிட மௌனம், திடீரென மௌனத்திற்கு விடுதலை கொடுக்க துடித்தது அவள் இதயம் யாருமறியா சுதந்திர இறகுகளை அணிந்து கொண்டு துணிந்தெழுந்தாள் அக்கினி பறவையாய்...

அவள் சிறகுகளை உடைக்கவும் ஒடுக்கவும் தீப்பிளம்புகள் எறியப்பட இலக்கை நோக்கிய பாணமாய் சீறிப்பாய்ந்தாள்

அவளே தோள்களைத்தட்டிக் கொண்டாள்...
நிமிர்ந்து நின்றாள்...

நதியாய் தன் வழியை தானே தேடி போராட்டங்கள் சவால்கள் நிறை யுகத்தினுள் நம்பிக்கை எனும் கவசம் அணிந்து தைரியம் எனும் ஆயுதம் கொண்டு கால் பதிக்கிறாள்...

- எ.டப்ளியூ.எப் சஹ்னாஸ் -

பாடசாலை நினைவுகள்

பாடசாலை பருவத்தில் பாரங்கள் ஏதும இல்லை.

சுற்றித்திரிந்த காலத்தில் சுவைகள் ஒன்றும் இல்லை.

கவலை என்றால் என்னவென்றே தெரியாத அப்போது

அழகான நாட்கள் அழியாத பள்ளி நினைவுகள்

ரெட்ட சட போட்டு மஞ்சள் ரிப்பன் வச்சுக் கட்டி

திருதிருவென முழிச்சிகிட்டு மணி அடிக்கிறதுக்குள்ள,

ஓட்டமா ஓடிப்போற பாதையும் தெரியாத பயணமும்

எங்க முடியுதுணு புரியாத அறியாத வயசு பள்ளி பருவமே!

துள்ளித் திரிந்த காலம் துளிர் விட ஆரம்பித்த நாளில்

நம் மலரும் நினைவுகள் மனதுக்குள் வட்டமிட்டன!

- Mohana Parthipan -

கல்விச் சீர்திருத்தம் – 2026: ஓர் பார்வை

தொகுப்பு : G.Nishanthy
J/Kokuvil Hindu Primary School

2026 ஆம் ஆண்டிற்கான புதிய கல்விச் சீர்திருத்தங்கள் தொடர்பான தேசி கல்வி நிறுவக பணிப்பாளர் நாயகத்தின் முன்வைப்பிலிருந்து சில முக்கிய அம்சங்களை தொகுத்து நோக்கின்,

வழிகாட்டும் கோட்பாடுகள்

- இலவசக் கல்வி மற்றும் சமமான அணுகல்
- மனித மேம்பாடு மற்றும் வேலைவாய்ப்புக்கான பொருத்தம்
- அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய தன்மை
- நிலைபேன்தன்மை மற்றும் புதுமை
- வாழ்நாள் நீடித்த கற்றல்

இச்சீர்திருத்தமானது 5 தூண்களின் (Pillars) கீழ் முன்னெடுக்கப்படுகிறது

1. கலைத்திட்ட அபிவிருத்தியும்
2. மனிதவள அபிவிருத்தி (வாண்மை விருத்தி)
3. நிருவாக மறுசீரமைப்பும் உட்கட்டமைப்பு அபிவிருத்தியும்
4. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்
5. சமூக விழிப்பூட்டலும் பிரசாரமும்

Stage	Period	Grades
ஆரம்ப முன்பிள்ளைப் பருவக் கல்வி	2 வருடங்கள்	
ஆரம்பக் கல்வி	5 வருடங்கள்	1 - 5
கனிஸ்ட இடைநிலைக் கல்வி	4 வருடங்கள்	6 - 9
சிரேஸ்ட இடைநிலைக் கல்வி (கட்டம் 1)	2 வருடங்கள்	10 - 11
சிரேஸ்ட இடைநிலைக் கல்வி (கட்டம் 2)	2 வருடங்கள்	12 - 13

ஆரம்பக்கல்விப் பிரிவுகள்
முதன்மை நிலை 1: தரம் 1 – 2
முதன்மை நிலை 2: தரம் 3 – 4
முதன்மை நிலை 3: தரம் 5

ஆரம்பக் கல்வி

- **ஆரம்ப கல்வியின் பாடங்கள்**

1. தமிழ் (வாசிப்பு நூலும் செயல் நூலும்)
2. ஆங்கிலம்
3. இரண்டாம் தேசிய மொழி
4. கணிதம்
5. சமயமும் விழுமிய கல்வியும்
6. அடிப்படை விஞ்ஞானமும் சுற்றாடல் சார்ந்த செயல்பாடும்.
7. ஒன்றிணைந்த அழகியல்
8. சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்.
9. இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகள்

- ஆரம்ப பிரிவுகள் தற்போது உள்ளது போலவே முதன்மை நிலைகள் கொண்டிருக்கும்.

இடைநிலைக் கல்வி

மொடியூல் முறையும் GPA முறையும் தரம் 6 தொடக்கம் தடைமுறைக்கு வருகிறது. 35 Credits

கனிஸ்ட இடைநிலைக் கல்வி

- தரம் 6-9 வரை 14 பாடங்கள் காணப்படும்
- அத்தியாவசிய (Essential subjects) பாடங்கள் 14க்கும் விளையாட்டு மற்றும் மாணவர் சங்கங்கள் மற்றும் கழகங்களின் பங்குபற்றலுக் குமாக 30 Credits வழங்கப்படும்.

- தொடருறு கல்விக்கு வழிப்படுத்தும் மொடியூல் செயற்பாட்டுக்காக ஒவ்வொரு தவணைக்கும் 03 Credits கிடைக்கும்.
- வாழ்க்கைத் தேர்ச்சியுடன் கூடிய பன்முனைத் திறன்களுக்காக (Transversal skills) 2 Credits கிடைக்கும்.
- க.பொ.த (சா/த) பரீட்சைக்கு வரலாறு கட்டாய பாடமில்லை. ஆனால் தெரிவுப் பாடமாக (Elective subject) வருகிறது.
- **30 கிறெடிட்களுக்குரிய பாடங்கள்**

1. தமிழ் மொழி
2. ஆங்கில மொழி
3. சிங்கள மொழி (இரண்டாம் தேசிய மொழி)
4. கணிதம்
5. விஞ்ஞானம்
6. சுகாதாரமும் உடற்கல்வி யும்
7. ICT
8. வாழ்க்கைக்கான தொழினுட்பம்
9. புவியியல்
10. வரலாறு
11. குடியுரிமை கல்வி
12. சமயமும் விழுமிய கல்வியும்
13. அழகியல் கல்வி
14. முயற்சியாண்மையும் நிதிசார் எழுத்தறிவும்
15. விளையாட்டு மற்றும் சங்கங்கள் கழகங் களில் பங்குபற்றுதல் (Participation only)

- **03 கிறெடிட்களுக்குரிய பாடங்கள்**
- தொடருறு கல்வி அல்லது உயர்கல்வி நோக்கிய சரியான துறையை நோக்கி மாணவர்களை வழிகாட்டும் வகையில் தமது பிரதேசத்தில் செய்யக்கூடிய தொழில் சந்தைக்கு பொருந்தும் விதமாக ஒவ்வொரு அத்தியாவசிய பாடத்துடனும் தொடர்புடையதாக ஆனால் தவணைக்கு 1 எனும் அடிப்படையில் இதற்கான மொடியூல் 03 கிறெடிட்களுக்காக அமைகிறது.
- **02 கிறெடிட்களுக்குரிய பாடங்கள்**
- பின்வரும் 09 பாடங்களிலிருந்து விருப்பமான 02 பாடங்களை மட்டும் தெரிவு செய்ய வேண்டும்.

1. இலக்கிய நயம்
2. ஊடக கற்கை (தரம் 8 தொடக்கம் களத்தரிசிப்புக்கள் அவசியம்)
3. சேவைத்துறைக் கல்வி
4. உலகளாவிய போக்கு கல்வி பற்றிய கல்வி
5. சமூக சேவை
6. சுகாதாரமும் விளையாட்டும்
7. அழகியல் நயம்
8. தொழிலுக்கான ஆயத்தப் படுத்தல்
9. எண்ணிம குடியியல்

தரம் 9 ல் மாணவர்களுக்கு தேசிய அளவிலான பரீட்சை பரீட்சை திணைக்களத்தால் நடத்தப்படு வதுடன் மாகாண/ வலய மட்டத்தில் உளப்பாங்கு (Psychometric) பரீட்சையும் நடத்தப்படும். இந்த உளப்பாங்குப் பரீட்சை Skill test எனப்படுகிறது.

சிரேஸ்ட இடைநிலைக் கல்வி (கட்டம் 1)

- தரம் 10 - 2028 தொடக்கம் – 35 Credits
- கட்டாய பாடங்கள் 5 (18 Credits)
- தொடருறு கல்விக்கான பாடங்கள் 2 (14 Credits)
- வாழக்கைத்திறன்கள் (03 Credits)
- **அத்தியாவசிய பாடங்கள் (Essential Subjects) 14 credits**

1. தமிழ் மொழி
2. ஆங்கில மொழி
3. கணிதம்
4. விஞ்ஞானம்
5. சமயமும் விழுமிய கல்வியும் (இப்பாடத்துக்கு 2 Credits மற்றைய வற்றுக்கு தலா 03 Credits)

- **தெரிவும் பாடங்கள் 2 (Two Elective Subjects)**
- பின்வரும் பாடஙாகளில் இருந்த 2 பாடங்களை மட்டும் மாணவர் தரம் 10ல் தெரிவு செய்வார்.

1. இரண்டாம் தேசிய மொழி
2. ICT
3. வரலாறு
4. குடியுரிமை கண்கலங்கி
5. சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்
6. தொழினுட்பம் (பின்வருவனவற்றுள் ஒன்று: விவசாய முகாமைத்துவ தொழினுட்பம், வடிவமைப்பும் பொறியியல் தொழினுட்ப மும், உணவு மற்றும் நுகர்வுக் தொழினுட்பம், சித்திர வேலைப்பாடுகள் உற்பத்தி கைத்தொழில், நீரக உயிர்வளி தொழினுட்பம்)
7. புவியியல்
8. அழகியல் கல்வி (தற்போதைய அழகியல் பாடங்கள்)
9. முயற்சியாண்மையும் நிதிசார் அறிவும்

மேலுள்ள 7 பாடங்களுக்கு மேலதிகமாக மேலும் 7 பாடங்களை மாணவர்கள் தெரிவு செய்து கற்க வேண்டும். Essential Subject பாடங்கள் 7க்கு மட்டும் இலங்கை பரீட்சை திணைக்களம் இப்போது நடத்துவது போன்று பரீட்சையை நடத்தும். ஆனால் மேலதிக பாடங்கள் 7 க்கும் பரீட்சை திணைக்களம் பரீட்சையை நடத்தாது. மாகாண/ வலய மட்ட பரீட்சை நடைபெறும். இது மாணவரின் சித்தி வீதத்தை பாதிக்காது. ஆனால் உயர்கல்வி பற்றிய தெரிவு எதுவென்பதை உறுதிப்படுத்தும்.

- **மேலதிக பாடங்கள் பின்வருமாறு 4 தொகுதிகளாக உள்ளன.**

வகை 1. STEM (13 பாடங்களில் 4ஐ தெரிவு செய்ய வேண்டும்.)

1. பிரயோக கணிதம்
2. தூய கணிதம்
3. உயிரியல்
4. இரசாயனவியல்
5. பௌதிகவியல்
6. சுகாதாரமும் உடற்கல்வி யும்
7. கொம்பியூட்டர் சையன்ஸ்
8. டேட்டா சைன்ஸ்
9. விவசாய விஞ்ஞானம்
10. பொறியியல் தொழினுட்பம்
11. உயிர்ப் பொறியியல் தொழினுட்பம்
12. உணவு நுகர்வோர் தொழினுட்பம்
13. விமானப் போக்குவரத்து கல்வி

வகை 2: மனிதநேயமும் சமூக விஞ்ஞானமும்

1. மொழியும் இலக்கியமும்
2. ஊடகமும் தொடர்பாடலும்
3. வெளிநாட்டு மொழிகள்
4. செம்மொழி கள்
5. குடியுரிமைக்கல்வி
6. வரலாறு
7. புவியியல்
8. சமூக விஞ்ஞானம்
9. தர்க்கவியல்
10. அழகியல் பாடங்கள்

வகை 3: முகாமைத்துவமும் முயற்சியாண்மையும்

1. பொருளியல்
2. கணிதம்
3. ICT
4. கணக்கீடு
5. வணிக கல்வி
6. வணிக புள்ளி வபரவியல்
7. முயற்சியால் மையும் நிதிசார் அறிவும்
8. வழங்கல் சுழற்சி முகாமைத்துவம்

வகை 4: திறன் பாதை

10. நிர்மாணமும் உட்கட்டமைப்பும்
11. புத்தாக்க கைத்தொழில்
12. ஆரம்ப கைத்தொழில்
13. சமூக சேவை
14. உற்பத்தி தொழினுட்பம்

வகை 1ல் விரும்பிய 4 பாடங்களை எல்லோரும் கற்க வேண்டும். வகை 2, வகை 3 ஆகிய வகைகளில் ஏதாவது ஒரு வகைக்குள் மட்டும் சென்று 2 பாடங்களை மட்டும் கற்க வேண்டும். வகை 4ல் ஒரு பாடத்தை எடுக்க வேண்டும். இவ்வாறு இந்த 7 பாடங்களும் அமையும்.

சிரேஸ்ட இடைநிலைக் கல்வி (கட்டம் 2)

- க.பொ.த (உ/த) 2032 தொடக்கம்
- 5 பாடத்துறைகள் (5 streams)

  (1) விஞ்ஞானம்
  Science stream

  (2) தொழில்நுட்பம்
  Technology stream

  (3) தொழில்முனைவு முகாமைத்துவமும் வணிகக் கல்வியும்
  Management Entrepreneurship and Business Studies

  (4) மனிதநேயம் மற்றும் சமூகவிஞ்ஞானம்
  Humanities & Social Sciences

  (5) தொழிற்கல்வி
  Vocational Studies

- 3 பாடங்கள்
- பொது ஆங்கிலம் மற்றும் பொது தகவல் தொழில்நுட்பம் (GIT)
- சக்தியூட்டும் மொடியூல் - தமது பாடத்துறைக்கு வலுச்சேர்க்கும் விதமாக சமநிலை ஆளுமையை உருவாக்குவதற்காக அப் பாடத்துறையில் அல்லாத மொடியூல்களை மாணவர்கள் தெரிவு செய்து கற்க வேண்டும்.

50 நிமிட பாடவேளை கொண்ட 7 பாடவேளைகள் ஒரு நாளுக்கு அமையும். இதனால் பாடசாலை நேரம் தற்போதுள்ளதை விட 30 நிமிடங்கள் அதிகரிக்கும். பாடசாலை நேரம் மு.ப. 7.30 மணி முதல் பி.ப. 2.00 மணிவரை.

***

புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம் பற்றிய அடிப்படைகள்

விரிவான விளக்கங்களுடன்

திரு. வே. சேந்தன்
விரிவுரையாளர்
கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை

☞ Click Here for Watch it

கதை வழி அற மொழி

திரு. ம. நிரேஸ்குமார்
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

☞ Click Here for Watch it

☞ Click Here for Watch it

☞ Click Here for Watch it

☞ Click Here for Watch it

உறங்கு நிலையிலுள்ள பாடசாலைகளை மீட்டெடுப்பதற்கு நிர்வாக மற்றும் கல்வியியல் ஆய்வாணுகுமுறையின் அவசியம்: வடமாகாணக் கல்விச்சூழலை மீட்டெடுக்கும் ஒரு கலந்துணர்வுப் பார்வை

சி. சிவாகரன்
அதிபர் தரம் III

முன்னுரை:

இலங்கையின் வடமாகாணம், ஒருகாலத்தில் கல்வி வெளிச்சத்தின் தூணாக இருந்தது. யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, மன்னார், முல்லைத்தீவு, வவுனியா ஆகிய மாவட்டங்களில் கல்வியின் தரமும் பரவலும் நாட்டின் மற்ற பகுதிகளுடன் ஒப்பிடும் போது முன்னணியில் காணப்பட்டது. குறிப்பாக 1980-ஆம் ஆண்டு முற்பகுதியில் வடமாகாணத்தில் செயற்பட்ட பல பாடசாலைகள் கல்வியில் சிறந்த சாதனைகளை பதிவு செய்திருந்தன. பழைய மாணவர்கள் சமூகத்தில் முக்கிய நிலைகளை பெற்றிருந்தனர் பாடசாலைகள் சமூகத்தின் கலாசார த்தையும் அறிவையும் வடிவமைத்த முக்கிய தளங்களாக இருந்தன.

ஆனால் கடந்த சில தசாப்தங்களில், அதே பாடசாலைகள் தற்போது ஒரு உறங்கு நிலையில் காணப்படுகின்றன. போதிய மனிதவளங்கள், பௌதீக வசதிகள், நிதி ஆதாரங்கள், மற்றும் சனசமூக ஆதரவுகளுடன் இருந்தும் இவை சுடுவதாய் விழிப்படையாமல் "தூங்கும் பாடசாலைகள்" எனச் சிறப்பிக்கப்படுகின்றன. மாணவர் எண்ணிக்கையும் இன்னும் கணிசமாக இருக்கின்ற நிலையிலும், திறன்கள் வளர்ச்சியும், கல்வித்திறனும், சமூகச் செயற்பாடுகளும் மிகவும் மந்தமாகவே காணப்படுகின்றன. இது கல்வி மூலமாக சமூகநலனில் வளர்ச்சி ஏற்பட வேண்டும் என்பதற்கே எதிர்மறையான நிலைதான்.

1. இறந்த பாடசாலை: கருத்து விளக்கம்

'இறந்த பாடசாலை' என்ற சொல்லாக்கம் இங்கு குறிக்கும் விளக்கம்:

அதிகாரபூர்வமாக இவை செயல்பட்டு வந்தாலும், கற்றல் விளைவுகள், கல்வித்திறன் மேம்பாடு, சமூக பங்களிப்பு, மாணவர்களின் மனத்துடிப்பு, பெற்றோர் நம்பிக்கை போன்ற அடிப்படை விடயங்களில் இவை தீவிரமான வீழ்ச்சியைச் சந்தித்துள்ளன. இதனைச் சாதாரணமாக "அதிக நுழைவுகளும் குறைந்த வெளியீடுகளும்" எனக் கூறலாம் – that is, maximum input with minimum or zero output.

2. இயற்கை வளங்கள் இருந்தும் செயலற்ற நிலை

இவை functioning schools என்பதையும் மறுக்க முடியாது. ஆனால்:

- மாணவர் எண்ணிக்கை போதுமானது
- அதிபர், ஆசிரியர்கள் நியமனம் செய்யப்பட்டுள்ளனர்
- SDC, OBA போன்ற சமூக ஆதரவுகளும் உள்ளது
- பாடசாலைக்கு உரிய பூமி, கட்டடம், ICT வசதிகள், புத்தகங்கள், விஞ்ஞான ஆய்வுகூடம் போன்ற பல பௌதீகவளங்கள்

இவற்றின் பாவனை சரியாக இல்லை. இதன் விளைவாக பயனற்றதொரு அமைப்பாகவே காணப்படுகிறது.

3. சிக்கல்களின் அடிப்படை காரணங்கள்

A. நிர்வாக காரணிகள்:

- திட்டமிடல் மற்றும் கண்காணிப்பு இல்லாமை
- தரவுகளின் அடிப்படையில் முடிவெடுக்காமை
- நியமனங்களின் நேர்மையற்ற தன்மை
- ஆசிரியரின் சமன்பாடற்ற விநியோகம்

B. கல்வியியல் காரணிகள்:

- மாணவர் மையமற்ற கற்பித்தல்
- தேர்வுத் திட்டமுறை சார்ந்த ஒற்றை நோக்கக் கல்வி
- கற்றல் தொலைவு மற்றும் கற்றறிதல் சிக்கல்கள்
- மாணவர்களுக்கான உளவியல் வழிகாட்டல் இல்லாமை

C. சமூக/பாரம்பரியச் சிக்கல்கள்:

- சமூக குழுக்கள் மற்றும் சாதிய அடிப்படையிலான ஆதரவு மாறுபாடுகள்
- பெற்றோர் விருப்பங்கள் மற்றும் வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புப் பாதிப்பு

4. மீட்பு திசைகள்: நிர்வாக மற்றும் கல்வியியல் ஆய்வாணுகுமுறைகள்

A. நிர்வாக அணுகுமுறைகள்:

- தரவுத்திறனாய்வு அடிப்படையிலான திட்டமிடல்
- பாடசாலை தரப் புள்ளிவிவரங்கள், ஆசிரியர் செயற்பாட்டு மதிப்பீடு, மாணவர் வளர்ச்சிக்கான அறிக்கைகள்
- School Improvement Plan (SIP) உருவாக்கம்

- சமூக நலசபைகள், கிராமசபைகள் இணை வுடன் செயல் திட்டங்கள்

B. டிகல்வியியல் முயற்சிகள்:

- மாணவர்களின் கற்றல் பிழைகளை கண்டறிந்து திருத்தும் சநஅநனயைட ளவசயவநபநைள
- புதிய கற்றல் அணுகுமுறைகள் (Play-based learning, project-based learning)
- Teacher Professional Development — தொடர்ச்சியான பயிற்சி
- Inclusive education, Differentiated Instruction

C. மனோதத்துவ-சமூக ஆளுமை வழிகாட்டல்:

- Counselling interventions
- Positive School Climate
- Self-esteem & Motivation workshops

5. வழிவகை மற்றும் பரிந்துரைகள்

- அதிகாரிகள் தனிப்பட்ட பாடசாலை களுக்காக Action Plan உருவாக்க வேண்டும்
- முழுமையான பாடசாலை மதிப்பீடு (Whole School Evaluation) செய்யப்பட வேண்டும்
- மாணவர்களின் உரையாடல்கள், எதிர்பார்ப் புகள் பற்றியதொரு பகிர்வும் இருக்க வேண்டும்
- தொலைநோக்கு திறன்கள் வளர்ச்சி மற்றும் தளவமைப்பு இணைபிரியா வடிவத்தில் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும்

முடிவுரை

அனைத்து வளங்களும் இருந்தும் பயனளிக் காத பாடசாலைகள், சமூக வளர்ச்சி மற்றும் கல்வியின் மீது நம்பிக்கையை குறைக்கின்றன. இது ஒவ்வொரு மாணவனின் எதிர்காலத்தின் மீது தாக்கம் செலுத்துகிறது. எனவே உறங்கு நிலையில் உள்ள பாடசாலைகளை மீட்டெடுப்பதற்காக நிர்வாகத் திறனும் கல்வியியல் மாற்றங்களும் பக்குவமான கலந்துணர்வுடனும் தேவைப்படுகிறது. கல்வியியல் ஆய்வாணுகுமுறை ஒன்றே இவற்றை சீரமைக்க வழிகாட்டும் முதன்மையான கருவியாகும்.

தலைமைத்துவ முடிவெடுப்பதற்கான பன்முக அணுகுமுறை

சுவர்ணராஜா.க
ஓய்வுநிலை பீடாதிபதி

உண்மையான தலைமை என்பது சம்பவங்கள், அரசியல் அழுத்தம் அல்லது பக்கச்சார்பான கோரிக்கைகளுக்கு எதிர்வினையாற்றுவது மட்டுமல்ல. அதற்கு பதிலாக, பல வகையான நுண்ணறிவுகளை ஒருங்கிணைக்கும் ஒரு சமநிலையான மற்றும் சிந்தனைமிக்க அணுகுமுறை தேவைப்படுகிறது. ஒரு சிறந்த தலைவர் தர்க்கரீதியான பகுப்பாய்விற்கு புத்திசாலித்தனம் (IQ) உணர்ச்சிகளைப் புரிந்துகொண்டு நிர்வகிக்க மனவெழுச்சி நுண்ணறிவு (EQ) நெறிமுறை மற்றும் மதிப்பு அடிப்படையிலான பகுத்தறிவுக்கு ஆன்மீக நுண்ணறிவு (SQ) மற்றும் தீர்வுகளை புதுமைப்படுத்த ஆக்கத்திறன் நுண்ணறிவு (CQ) ஆகியவற்றைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். கூடுதலாக, துன்பம் தாங்கும் நுண்ணறிவு (AQ)தலைவர்கள் சவால்களை மீள்தன்மையுடன் வழிநடத்த உதவுகிறது, அதே நேரத்தில் சமூக நுண்ணறிவு (SoQ) பயனுள்ள ஒத்துழைப்பு மற்றும் சமூகக் கட்டமைப்பை உறுதி செய்கிறது.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, தலைமைத்துவ முடிவுகள் குறுகிய கால ஆதாயங்கள் அல்லது கையாளுதலில் அல்ல, மனித உரிமைகள் மற்றும் நீதியில் வேரூன்ற வேண்டும். மோசடி, பயம் பரப்புதல் அல்லது பிளவுபடுத்தும் தந்திரோபாயங்களை நம்பியிருக்கும் தலைவர்கள் தங்கள் மக்களைத் தோல்வியடையச் செய்கிறார்கள். அதற்கு பதிலாக, ஞானம், ஒத்துணர்வு படைப்பாற்றல் மற்றும் தார்மீக தைரியத்தை இணைப்பவர்கள் நீடித்த முன்னேற்றத்தை உருவாக்குகிறார்கள். சிறந்த முடிவுகள் திடீர் எதிர்வினைகளிலிருந்து எழுவதில்லை, மாறாக மனித தேவைகள் மற்றும் நீண்டகால நல்வாழ்வு பற்றிய ஆழமான, பன்முக புரிதலிலிருந்தே வெளிப்படுகின்றன.

நெருக்கடிகள் நிறைந்த உலகில், தலைவர்கள் குறுகிய நலன்களைத் தாண்டி உயர்ந்து நேர்மை, தொலைநோக்கு மற்றும் இரக்கத்துடன் வழிநடத்த வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்களால் நம்பிக்கையை ஊக்குவிக்கவும், ஒற்றுமையை வளர்க்கவும், அர்த்தமுள்ள மாற்றத்தை ஏற்படுத்தவும் முடியும்.

விடாமுயற்சி

- A.JebaJena -

மன்னாரின் பரபரப்பான பகுதியில், ஒரு காலத்தில் ரோகன் என்ற சிறுவன் வாழ்ந்து வந்தான். கிரிக்கெட் மற்றும் கார்களைப் பற்றி கனவு கண்ட அவனது சகாக்களைப் போலல்லாமல், ரோகன் ஒரு ரகசிய பேரார்வத்தைக் கொண்டிருந்தான். அது பண்டைய பொம்மலாட்டக் கலையாகும். அவனது சிறிய அறை, துணி துண்டுகள், வர்ணம் பூசப்பட்ட மரங்கள் மற்றும் சிக்கலான நூல்களால் நிரம்பிய அவனது பட்டறையாக இருந்தது.

முதலில் ரோகன் குறிப்பிடும்படியான திறமையானவன் அல்ல. அவனது பொம்மைகள் பெரும்பாலும் தொங்கியபடி, அவற்றின் வர்ணம் பூசப்பட்ட புன்னகைகள் கோணலாகவும், அவற்றின் அசைவுகள் விறைப்பாகவும் இருக்கும். பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தைகள் அவனது தடுமாற்றமான நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து சிரிப்பார்கள். ஆனால் ரோகன் கைவிடவில்லை. தெருக் கலைஞர்களின் அசைவுகளையும், கவர்ச்சி யான கதைகளையும் மனதில் பதிய வைத்துக்கொண்டு, மணிக் கணக்கில் அவர்களைக் கவனிப்பான். பின்னர் தனது அறைக்குத் திரும்பி, சோர்வின்றி பயிற்சி செய்வான், அவனது சிறிய கைகள் கயிறுகளின் நுட்பமான நடனத்தைக் கற்றுக்கொள்ளும்.

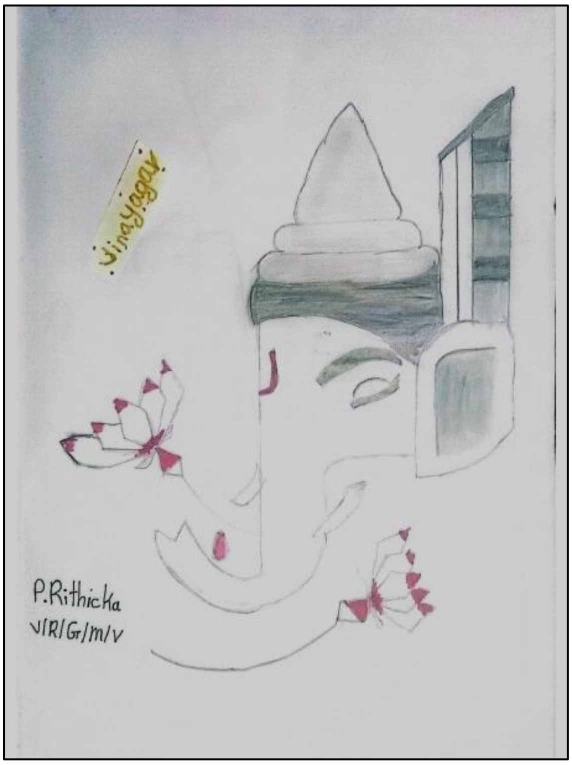
ஒரு நாள், மன்னாரில் ஒரு பெரிய கலை விழா அறிவிக்கப்பட்டது. நாடு முழுவதிலுமிருந்து புகழ்பெற்ற கலைஞர்கள் தங்கள் திறமைகளை வெளிப்படுத்த கூடுவார்கள். ரோகன், பதட்டமாக இருந்தாலும், பங்கேற்க முடிவு செய்தான். இலங்கையின் செழுமையான நாட்டுப்புறக் கதைகளால் ஈர்க்கப்பட்டு, புதிய பொம்மலாட்ட தொகுப்பையும் ஒரு கதையையும் உருவாக்குவதில் தனது முழு ஆற்றலையும் செலவிட்டான். ஒரு குறும்புக்கார கண்டிய நடனக் கலைஞன், ஒரு ஞானமுள்ள வயதான தலைவர் மற்றும் ஒரு புராண பாம்பு ராஜா ஆகியோரை உருவாக்கினான்.

விழா நாளில், ரோகன் மேடையில் ஏறியபோது அவனது கைகள் நடுங்கின. கூட்டம் பெரியதாக இருந்தது, அனைவரின் கண்களும் எதிர்பார்ப்புடன் இருந்தன. இசை ஆரம்பித்ததும், ரோகன் ஆழமாக மூச்சு இழுத்து விட்டான் அவனது விரல்கள் உயிர்பெற்றன. பொம்மைகள் புதிய அழகோடு நடனமாடின, அவற்றின் அசைவுகள் நளினமாகவும் வெளிப்படையாகவும் இருந்தன. பொதுவாக வெட்கப்படும் ரோகனின் குரல், பண்டைய கதையை விவரித்தபோது நம்பிக்கையுடன் ஒலித்தது.

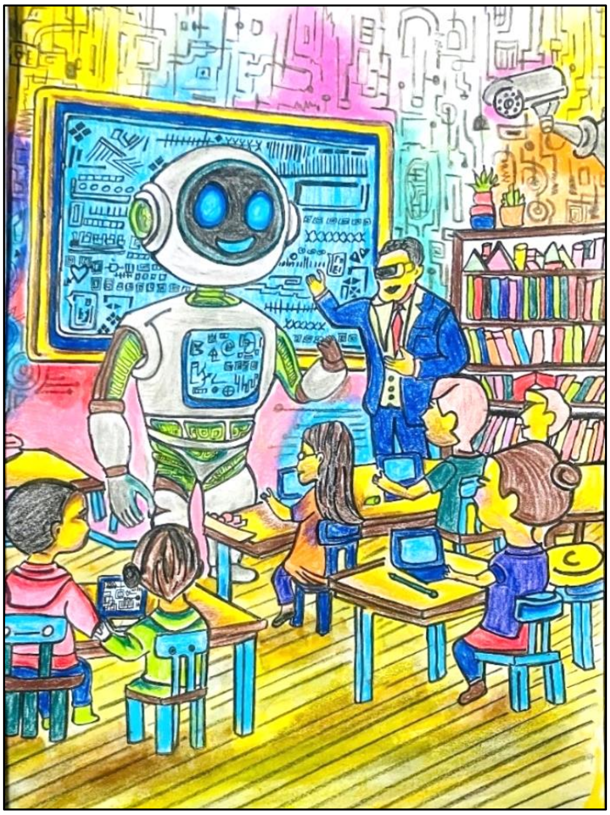
பார்வையாளர்கள் மயங்கினர். அவர்கள் குறும்புக்கார நடனக் கலைஞனை சிரித்து ரசித்தனர், தலைவரின் ஞானத்தை கவனமாக கேட்டனர், பாம்பு ராஜாவின் நாடக நுழைவில் மூச்சடைத்தனர். முதல் முறையாக, ரோகன் தனது பார்வையாளர்களுடன் ஒரு தொடர்பை உணர்ந்தான், அவர்களின் உணர்ச்சிகள் அவன் சொல்லும் கதையை பிரதிபலித்தன.

நிகழ்ச்சி முடிந்ததும், கரவொலி பலமாக இருந்தது. மக்கள் ரோகனைச் சூழ்ந்து கொண்டனர், அவனது கலைத்திறனையும் கதைசொல்லலையும் பாராட்டினர். ஒரு காலத்தில் சிரித்த குழந்தைகளும் இப்போது அவனைப் போற்றுதலுடன் பார்த்தனர். அந்த நாளில் ரோகன் எந்த பெரிய பரிசையும் வெல்லவில்லை, ஆனால் அவன் அதைவிட மதிப்புமிக்க ஒன்றை வென்றான். அது, ஆர்வம், விடாமுயற்சி மற்றும் தன்னம்பிக்கை ஆகியவை, மிகவும் சாதாரணமான ஆரம்பங்களையும் உண்மையிலேயே அசாதாரணமான ஒன்றாக மாற்றும் என்ற புரிதல். அன்று முதல், ரோகன் பொம்மலாட்டங்கள் மூலம் தனது மாயத்தை தொடர்ந்தார்...

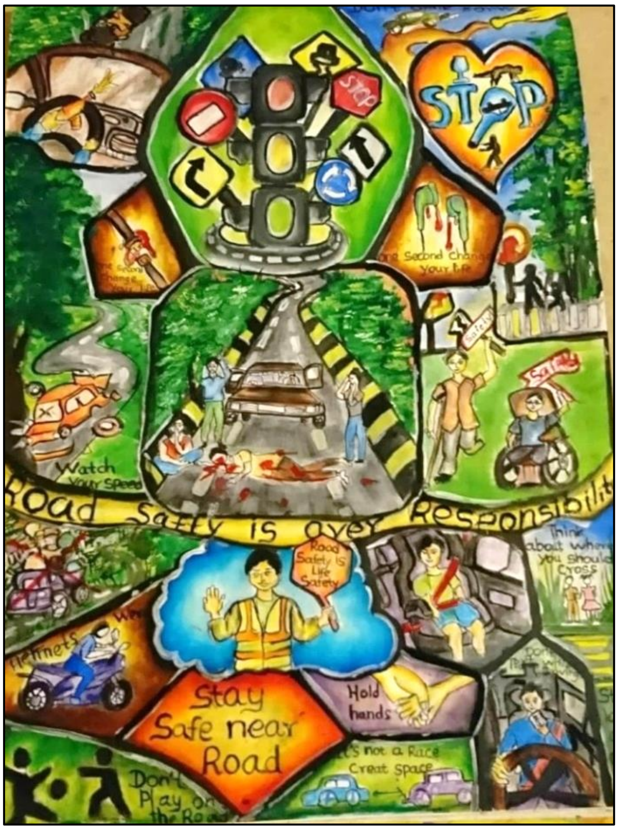
பேசும் படங்கள்



Art By: P.Rithicka



Art By: M.N.F Aashifa



Art By: M.J.F. Nasma

சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு நேர்முகப்பரீட்சை மற்றும் ஆவணப்படுத்தல் அல்லது நூலகத் தேவைகளுக்காக இவ் குருசேத்திரம் மின்னிதழை தேவைப்படுபவர்கள் A4/A3 தாள்களில் பிரதி எடுத்துக்கொள்ளலாம். எனினும் ஆசிரியரின் அல்லது கட்டுரையாளரின் அனுமதியின்றி மீள்பிரசுரம் செய்வது தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது.

- ஞா.கயூரன், பதிப்பாசிரியர் -