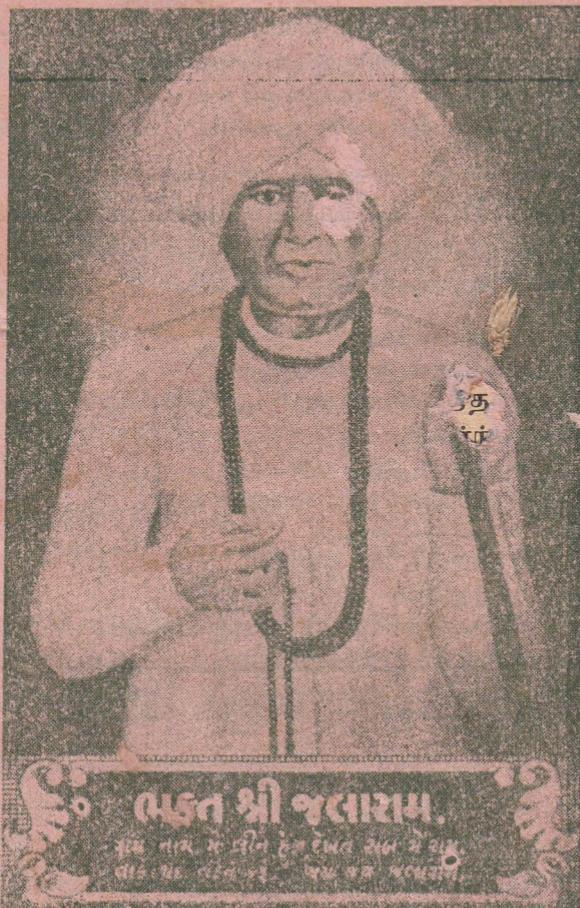


ஆத்மஜோதி



பக்த ராஜ் முரு ஜலராம் மகராஜ்ஜீ



ஓர் ஆத்மீக மாத வெளியீடு.
எல்லா உலகிற்கும் இறைவன் ஒருவன்
எல்லா உடலும் இறைவன் ஆஸயமே. - சுத்தானந்தர்

ஜோதி 19 | பராபவஞ் தத மீ 1 எ [14-1-67] | கடர் 3

உள்ளடக்கம்

கபீர் அருள் வாக்கு	65
மகாத்மாக்களும் ஞானிகளும்	66
பக்த ராஜ் ஜூலராம் மகராஜ்ஜீ	67
குழந்தைகளுக்கு	75
திருஞானசம்பந்தப் பெருமான்	77
இறைவனைத் தியானிப்பவர்களுக்கு	79
கச்சியப்பர் கண்ட காட்சி	83
எழுதாத கவிதையே குமரா!	86
இராதா தத்துவம்	88
என் யாம் கடவுளிடம் சரண்புகுவதில்லை	92

ஆத்மஜோதி சந்தா விபரம்

ஆயுள் சந்தா 100.00
வருடச் சந்தா 3.00
தனிப்பிரதி சதம் 30
கெளரவ ஆசிரியர் திரு. க. இராமச்சந்திரா
பதிப்பாசிரியர் திரு. நா. முத்தையா

ஆத்மஜோதி நிலையம்,
நாவலப்பிடிடி. போன்: 353

கபீர் அருள் வாக்கு

ஞான விளக்கேற்றி உன் விட்டில் ஓளிபொருத்து. உண்மைப் பெயரை எண்ணி சுகழு சமாதியில் அமர். கனவில் முன்கும் போது மறந்தும் பெயர் சொல்லவனுடைய காலுக்கு எனதோல் செருப்பு.

மாயையில் களிக்கும் அவ்வாறு பெயரில் களிகொள்ளும் மனம் விண்மீன் மண்டலம் தாண்டி அமரபுரி அடையும். பெயர் நெருப்புப் போன்றது. உடலெங்கனும் நிரம்பி இருக்கிறது. சித்தமாகிற சக்கி முக்கிக்கல்லை உராயவில்லை. புகையாகிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

ஈசன் திருநாமம் இல்லாமல் ஐம்பத்தாறு கோடி களியாட டமும் வீண். இந்திராசனத்தில் அமர்ந்தென்ன, வைகுண் டத்தில் வசித்தென்ன? கொள்ள முடிந்தால் கொள்ளை கொள். ஆண்டவன் திருப்பெயர் தரும் நலம் கொள்ளை போ கிறது. பின்னால் உயிர் போகும்போது எண்ணி வருந்துவாய்.

சூனியத்தைச் சேர்ந்தவன் சாவான்; அஜபாநிலை எய்தியவ னும் இறப்பான். அநாஹத நாதம் அடைந்தவனும் அழிவான். ஆனால் ஆண்டவன் திருப்பெயரின் அன்பன் மடியமாட்டான்.

(சூனியம், அநாஹதம்: புத்தர்கள் விடுதலை நிலைய சூனியமாகக் கொண்டவர்கள். நாதச் சித்தர்கள் அவ்வெற்றிடத்தை ஈசன் நிலையெனக் கொண்டனர். அதையே கபீர் ஆயிர இதழ்த்தாமரைச் சக்கரத்தின் வெற்றிடமாகக் கொண்டார். ஈசனிலை எய்தும் முயற்சியில் அச்சக்கரத்தைக் குண்ட வினி அடைந்தபிறகு ‘அநாஹதநாதம்’ என்ற ஒலி கேட்கும். அதையும் மீறிய பிறகு சேர்தி தோன்ற அதில் உயிர் மறைய வேண்டும். கபீர் அந்த நிலையை அடைந்தவன்தான் அமர ஞவான் என்கின்றார்.)

செயல்களை அறிந்து அவர் தேவாரங்களுக்கு யாழ் வாசிப் பதில் மிகுந்த திருப்தியுடன் இருந்தார். பெருமானின் அற்புதத் தேவாரங்கள் யாழில் இசைக்கு அடங்கா மல் இருப்பதை உகை மறிய வேண்டும் என்ற ஆசையால் “மாதர் மடப்பிடியும்” என்ற தேவாரத்தைப்பாடியதும் யாழின் நரம்பு தெறித்தது. அவர் ஒரு சமயம் விடம் தீண்டிய வணிகனை உயிர்ப்பித்தார். திருவீழி யிழலையிலே “வாசி தீரவே காச நல்குவீர்” என்ற தேவாரப் பதிகத்தைப் பாடிப் படிக்காச பெற்றார்.

சம்பந்தப் பெருமான் தாய் தந்தையர் விருப்பப்படி திருமணஞ்சு செய்யச்சம்மதித்தார். ஆனால் திருமணத்தின் போது “காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி” என்ற தேவாரத்தைப் பாடிக் கொண்டு அடியார் கூட்டங்களோடு இறைவன் காட்டிய சுத்த சோதியுட் கலந்தார்.

அம்புவிமாமா உலகத்திலுள்ள குழந்தைகள் எல்லோருக்கும் மாமா தான். அதைப்போல் கடவுள் ஒவ்வொருவருக்கும் தந்தைதான். அவருடைய செல்வங்களில் ஒவ்வொருவரும் பங்கு கேட்கலாம். ஆனால் அவைகளைப் பெறுவதற்கு நீங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட தகுதியை அடையவேண்டும். பலவீன மானவர்களும், அறிவில்லாதவர்களும், தன்னுடைய சொத்தைப் பெற தகுதியானவர்கள் என்று கடவுள் எண்ணமாட்டார். அருள், பிரேரமை இவைகளே அவருடைய சொத்து. ஆனால் நீங்கள் விவேகமும் வைராக்கியமும் உடையவர்களாகயிருந்தால் உரிமையுடன் அவருடையசொத்தில் பங்கு கேட்கலாம்.

—ஸ்ரீ சுத்திய சாயிபாபாஜி

இறைவனைத் தியானிப்பவர் களுக்குத் துன்பம் இல்லை

—முத்து—

திருஞான சம்பந்தர் திருக்காளத்திக்குச் செல்லும் போது, கண்ணப்பரின் திருப்பாதச் சுவடுகள் பதிந்த காட்டிலே நடக்கும் பேறுபெற்றேரும், என்று மகிழ்ச்சியிலுல் உந்தப்பட்டவராய்ச் சென்றார். இதற்குத் தென்கயிலாயம் என்றெரு பெயரும் உண்டு. வடத்தைசப் பதிகள் தமிழ் வழக்கற்றவைகளாதலால் இங்கிருந்த வாறே வடகயிலை, திருக்கேதாரம், திருக்கோகரணம், திருப்பருப்பதம். இந்திரநீலப்பருப்பதம் முதலிய வற்றை நினைந்து பாடி னார். இராமேகவரத்திலிருந்து திருக்கேதீசு சரத்தையும் கோணேஸ் வரத்தையும் எவ்வாறு பாடினாரோ அவ்வாறே இத்தலங்களையும் ஞானக்கண்ணுற் கண்டு பாடினார்.

பின்னர் ஒற்றியூர் வணங்க உள்ளங்க கொண்டு காளத் தியைக் கைகூப்பி வணங்கிப்பாடிப் பிரிந்தார். திருவேற்காடு சென்றிறைஞ்சி திருவிதாயம் சென்றார். திருவிதாயம் இப்போபாடி என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது. பாரத்வாச மகரிஷி, வியாழன், அநுமான் ஆகியோர் வழி பட்டு முத்தி அடைந்ததாகத் தலபுராணங் கூறுகின்றது. சுவாமி பெயர் விதாய நாதர். அம்மை பெயர் தாயம்மை. இங்குள்ள கிணற்று நீர் மிகச் சுவையுள்ளது.

விதாயநாதரைத் தரிசிக்கச் சம்பந்தப் பெருமான் அடியார் கூட்டத்தோடு சென்றார். கோயிலிலேயும் மிகப் பெரிய அடியார் கூட்டத்தைக்கண்டார். எம்பெருமானைச் சேவிக்கத்தின்நேதோறும் வரும் அடியார் கூட்டமும் சம்பந்தப் பெருமானைத் தரிசிக்க வந்த புத்தடியார் கூட்டமும் சம்பந்தப் பெருமானை உடன் வந்த பழம் பெரும் அடியார் கூட்டமும் ஒன்று சேர்ந்தபோது அங்குள்ளவர்கள் அடைந்த இன்பத்திற்கு ஓர் எல்லையிலை. சம்பந்தப் பெருமானே அடியார் கூட்டத்தைக்கண்டு ஆனந்தம் மிகக் கொண்டார். அவரது ஆனந்தம் பதிகமாக உரு எடுத்தது.

பார் தாயுமானர். சித்தத்திலே இறைவனைத் தவிர வேறு எதை வைத்தாலும் அவற்றால் துன்பமேதான். இறைவனது திருப்பாதத்தைத் தமது சித்தத்திலே வைத்த அடியவர் களுக்கு எவ்வித துன்பமும் இல்லை என்பது கருத்து.

இப்பதிகத்திலுள்ள மற்றைய பாடல்களிலே வலிதாய்த்தை அடையும் அடியார்களுக்கு வினை இல்லை என்றும், வலிதாயம் உலகப்பினியைத் தீர்ப்பது; அதனை நினைத்தால் நுழியினியும் தீரும்; இன்பமும் கை கூடும் என்றும், அடியார்களாகிய உங்களுக்கு வலிதாயத்தைப்பற்றி வாழ்வதே சரண் என்றும், மனபரிபாக விசேஷம் கைவரப் பெறுத மந்தியும் கடுவனும் கூட வணங்கும் பொழுது, மனபரிபாக மடைந்த மக்கள் வழிபடாராயின் அவர்களது வினைதீர வழி இல்லை என்றும், வலிதாயத் தொழுதேத்து வதனால் ஞானம் உண்டாகின்றதென்றும், ஆன்மாக்கள் என்றும் அடையத் தகும் கதியாகிய வீட்டின்பத்தை, வலிதாயநாதனின் கழலை ஏத்துவதால் அடைந்து விடலாம் என்றும், வினைக்கீடாகிய உடலில் உயிர் உள்ள அளவும் தொழுவாரது மனத்துன் பம் மடியும் என்றும், வலிதாயத்தை வணங்குவோரையே பெரியர் என உலகம் போற்றும் என்றும், யாதோர் வித்தியாசமும் இன்றி அடியார் எல்லார்க்கும் சிருள் செய்யும் வலிதாயத்தைப் பேசுபவர்க்கு தாம் அடியார்கள் எனப் பெரியோர்கள் பேணிக்கொள்வார் என்றும் கூறியுள்ளார் சம்பந்தப் பெருமான்.

வலிதாயச் செம்பொருளை நாழும் வணங்கி உய்வோ மாக.

“வருவேற்று மனத்தவுணர் புரங்கள் செற்றார் வலிதாயம் வந்தெந்தி வணங்கிப் போற்றி”

என்ற சேக்கிழார் பெருமானின் கூற்றை ஆழ்ந்து சிந்திப்போமாக.

கச்சியப்பர் கண்ட காட்சி - 1

ஏழாலை சிற்றம்பலம் முருகவேள்

முகவுரை

திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயக
ஏகட சக்கர வின்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப் பதம் போற்றுவாம்

கந்தபுராணம்: காப்பு 1.

புரம்பல எரித்த புராண போற்றி
பரம்பரஞ் சோதிப் பரனே போற்றி
போற்றி போற்றி புயங்கப் பெருமான்
போற்றி போற்றி புராண காரண
போற்றி போற்றி சயசய போற்றி

திருவாசகம்: போற்றித் திருவகல் 221-225

மந்திரங்களையும் அர்த்தவாத வாக்கியங்களையும், மூலமாகக் கொண்டுள்ளமையின், புராண இதிகாசங்கள் தெய்வங்களுக்கும் கட்புலனுகும் வடிவோட்டமெந்த பொருட்டன்மை உண்டு என்பதைச் சாதிக்க வல்லனவாயுள்ளன. பிரத்தியஷ்க் காட்சியின் பயனுகவும் இவை (புராண, இதிகாசங்கள்) எழுந்திருக்கலாம். எமக்குப் பிரத்தியஷ்மாகப் புலப்படாதனவெல்லாம், பழைமசான்ற பெரியோர்களுக்கு பிரத்தியஷ்மாகப் புலப்பட்டிருக்கலாமல்லவா?

பழைமசான்ற முனிபுங்கவர்கள், தங்கள் தார்மீகவாழ்வின் பயனுக, தெய்வங்களுடன் பிரத்தியஷ்மாகக் கலந்துரையாடினார்கள் என்பது பொருந்துவதாகும்.

பிரமகுத்திரம், சாங்கர பாஷ்யம் 1,3,33

[வின்டனிட்ஸ் இந்திய இலக்கிய வரலாறு மேற்கோள் கட்டு, 1, பாகம் 2, பக்கம் 463]

எழுதாத கவிதையே குமரா!

(டாக்டர்: ச.ஆறுமுகநாதன்)



1. எழுதாத கவிதையே குமரா — உந்தன் இளங்கை ஒவ்வொன்றும் இன்பத் தேனைகும் பொழுதெல்லாம் உன்னேடு கூடி — ஆடிப் போக்கின்ற பொழுதெல்லாம் பொன்பொழுத் தாகும் (எழு)
2. கையிலே வேலேந்தி நிற்பாய் — உந்தன் காலரூகே நீலமயில் வந்து நிற்கும் மெய்யிலே வெண்ணீ றணிந்து — எழில் மிளிரும் முத்தாரத்தை குடியே நிற்கும் (எழு)
3. உயிருள்ளே உயிராய் இருப்பாய் — எங்கள் உருவத்தின் உள்ளேயும் நீயோங்கி நிற்பாய் மயில்மீது ஓயிலாக ஏறி — இந்த மாநிலம் தனைச்சுற்றி 'பழம்நீ, யாய் வருவாய் (எழு)
4. கனிகேட்டு கையேந்தி நின்றூய் — அந்தக் கனி அண்ணன் கைமாறக் கண்டெல்லாம் வெறுத்தாய் தனியாக நிற்க நினைத்தாய் — அதைத் தாய் தந்தை கண்டுள்ளை 'தவப்பழம் நீ' என்றார் (எழு)
5. கவியரசி ஒளவையைக் கண்டு — “நாவலீ கனிவேண்டுமா?” வென மரமேறி நின்று புவியெங்கும் உள்ளாநீ அன்று — பொல்லாப் பிள்ளைபோல் ‘தமிழ்த் தோர்வு’ நடத்தினுய் நன்று (எழு)

6. “சுட்டகனியா சுடாக்கனியா — வேண்டும் சொல்பாட்டி” என்கநீ சுடாக்கனி கேட்டாள்! பட்டுப் பட்டெனக்கனி வீழ்க் கூடி — நாவல் பழமரம் தன்னை உலக்கியே நின்றூய் (எழு)
7. கொட்டிய பழங்களைக் கண்டு - ஒளவை குனிந்ததை எடுத்துமே மண்ணதித் தின்றூள் சுட்டதோ பழமென்றீ கேட்டாய் — ஒளவை சுருக்கிட்டு மேல் நோக்க சுயரூபம் எய்தாய் (எழு)
8. பழநிவேல் முருகாவென ஒளவை — ஞான பண்டிதன் எனப்போற்றி பணிந்துமே பாடி எழில்தமிழ்த் தெய்வமாம் உன்னை — கண்டு ஏற்றிப் பாமாலைகள் குடியே நின்றூள் (எழு)

நீங்கள், பாதையில் நடந்து செல்லும் பொழுது உங்களுடைய நிழலானது, சேறு அல்லது சகதி, பள்ளம் அல்லது மேடு, முட்கள் அல்லது மணல், ஈரம் அல்லது வரண்ட நிலம் ஆகியவைகளின் மேலெல்லாம் விழுகின்றது. இதனால் நீங்கள் பாதுக்கப்படுவதில்லை அல்லவா? அல்லது அந்த நிழல் தான் அழுக்கடைகிறதா? எங்கெல் லாம் விழுகிறது. எதன்மீதெல்லாம் படுகிறது என்பதைப் பற்றி அந்த நிழல் கொஞ்சம் கூட கவலைப்படுவதில்லை. நிழலும் அதனுடைய அனுபவங்களும் நித்தியமோ அல்லது சத்தியமோ அல்ல என்பது நமக்குத்தெரிகிறது அதைப்போல நீங்களும் பரமாத்மாவின் நிழல் அல்ல, பரமாத்மாவாகவே இருக்கிறீர்கள் என்பதை நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். இதுதான் உங்களுடைய கவலை, வேதனை, வலி இவைகளுக்கெல்லாம் மருந்தாகும்.

— ஸ்ரீ சத்திய சாயிபாபாஜி

சந்தா நேயர்களுக்கு!

அன்புகடையிர!

இறைவன் திருவருளால் ஆத்மஜோதிக்கு 18
 ஆண்டுகள் பூர்த்தியாகி 19வதுஆண்டு அராம்பமாகி
 முன்றாவது இதழும் வெளிவந்துள்ளது. பல சந்தா
 நேயர்களுடைய ஆதாவினுலேஷு ஜோதி மாதந்
 தோறும் சுடர் விட்டுப் பிரச்சுத்துக் கொண்டிருக்
 கிறது. வழக்கம்போல் உபர்க்க அனைவரும் புத
 தாண்டுச் சுற்றாவை தட்டு வைக்குமாறு அன்பு
 டன் வேண்டுகின்றோம். சந்தா நேயர்கள் தமது
 சந்தா இலக்கக்களைக் குறிப்பிடுமாறு கேட்டுக்
 கொள்கின்றோம்.

திருத்தியானில் உள்ளவர்கள் தங்கள் சந்தாவை
 வழக்கம் போல்

R. வீரசம்பு, சம்பு இன்டஸ்ரீஸ்,

அமிசிப்பாலையம், சேலம் - 9.

ஏன்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பி வைத்து

இவ்விடமும் அறிபத்தருமாறு

கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றார்கள்.

ஆத்மஜோதி நிலையம்,

நாவலப்பிட்டி, (இலங்கை)

அ- விப்போர:- ஆத்மஜோதி நிலைபத்தினர்
 அச்சிடுவோர்:- ஸ்ரீ ஆத்மஜோதி அச்சகத்தினர்
 வெளிபிட்ட எதிரி:- 14-1-67.