



நுண்ணும்

வைகாசி

மலர்

2003



வெளியீடு

சுந்தரீயான் ஆந்திர மாவட்ட கணபதியாட்டுப் போன்றவு



— குறள் வழி

“இமுக்கல் உடையுமி யூற்றுக்கோல் அற்றே
யொழுக்கம் உடையார்வாய்ச் சொல் ”

பொருள்:-

ஓழுக்கமுடையவரின் வாய்ச்சொல் வழுக்
கல் நிலத்தில் நடப்பவர்க்கு ஊன்று
கோல் உதவுவதுபோலப் பயனுடைய
தாகும்.



— நற்சீந்தனை

அன்பாய் இருப்போமே

அன்பே சிவமென்று கிளியே ஆன்றோ ரூரைத்தார்கள்
ஆனமையால் நாங்கள் கிளியே அன்பாய் இருப்போமே
இரப்பவர்க் கில்லையென்று கிளியே எடுத்துநீ் சொல்லாதே
எவது நன்மையெனக் கிளியே எடுத்தவ்வை சொன்னாரே
சாலது வந்தாலுங் கிளியே சத்தியம் மறவாதே
தேவர்கள் வந்தாலுங் கிளியே சித்தங் கலங்காதே
தாய்சொல்லைத் தட்டாதே கிளியே தந்தைசொல் மந்திரமே

நான்ச்சுடர்



வெளியீடு :

சந்திதியான் ஆச்சிரம சௌகார்யம் பேரவை.



ஞானச்சுடர்

வெளியீடு—2

சுடர் 65

2003 வெகாசி பொருளாடக்கம்

	பக்கம்
வெகாசி விசாகன்	1 - 5
திருவாசக்காறு	6 - 10
மனிதப்பிறவியின் மாண்பு	11 - 13
மானுடத்தை மேன்மைப்படுத்தும்.....	14 - 17
வள்ளலாரின் அருள் நிலைகள்	18 - 20
அரை நிமிட நேரம்	21 - 22
சிவசின்னங்களுள்	23 - 27
அப்பர் சுவாமிகளின்	28 - 31
நித்திய அன்னப்பனி	32 - 33
ஸ்ரீ சௌலவச்சந்நிதிக் கந்தன்....	34 - 35
திருவருட் பயனின் வசனரூபம்	36 - 39
ஆத்திருடி	40 - 41
எழுச்சி விழா	- 42
சந்நிதியான்	43 - 46

அன்பளிப்பு:- மலர் ஒன்று 30/- ரூபா

வருடச்சந்தா தபால் சௌலவுடன் 385/- ரூபா

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவகலை பண்பாட்டுப் பேரவையினர்.

அச்சுப் பதிப்பு: அச்சகம் - சந்நிதியான் ஆச்சிரமம்
தொன்னை மானாறு

செல்வச்சந்நிதியான்

८

திருமுருகன் முகத்தழகும்
திடம்மிகுந்த விழியருளும்
கைகொண்ட வேல் அழகும்
என்னம் நிறைந்தும்

கடல் அலை ஒழியும்
வெண்மணலும்
வீசுகின்ற காற்றும்
மதியத்து வெயிலும் கூட
மனங்களதனை
உன்னடியில் சேர்ப்பிக்கும்
உயிர்தனையும் வருடி விடும்

தீபத்தின் ஓளியதனில்
உனைக் காட்டுவாய்
மனப்பேய்கள் மாயமாய்
ஒட்டி மகிழ்வாய்
சித்தத்தை உன்னிடத்தே
உருகச் செய்வாய்.

திருநீறு தருவதிலும்
புதுமை கொண்டாய்
அதை அணிகின்றோர்
சிந்தையுள்ளே
நீயே நின்றாய்.

யாதொன்றும் வேண்டி நில்லோம்
எமக்காக - என்றும்
நீ மட்டும் வேண்டும்
எம்முடன் கூட..

காயத்தி



சுடர் தரும் தகவல்

சமூகத்திற்கு நன்மை தரும் விடயங்கள், முற்போக்கான விடயங்கள் போன்ற வற்றை சமூகத்தில் யாரோ சிலர் தான் யோசித்து முன்னெடுக்க வேண்டும். அவ்வாறு அவர்கள் முன்னெடுக்கும் பொழுது அதன் முக்கியத்துவம், தேவை என்பவற்றை உணர்ந்து ஏணையவர்களும் அதில் இணைந்து செயற்பட வாய்ப்பு ஏற்படும் இதன் மூலம் சமூகத்தில் நல்ல காரியங்கள் பல நடந்தேற வாய்ப்பு ஏற்படும்.

அன்மையில் இலங்கையில் நடந்து முடிந்த இரண்டாவது உலக இந்து மாநாடு டின் செயற்பாடுகளையும், அதன் முக்கியத்துவத்தையும் இந்த வகையில் நோக்குவது சிறப்பானது.

இந்துசமய கலாச்சார அமைச்சு இதனைமுன்னெடுத்தது பொருத்தமான ஒரு செயற்பாடாகும். ஆரம்பத்தில் அதன் முக்கியத்துவம், சிறப்பு தேவை என்பவற்றை பொதுவாகப் பலரும் உணராவிட்டாலும் அது நடைபெற்ற காலத்தில் அதிகமானவர்கள் அதில் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் பங்கு கொண்டு அதன் தார்ப்பரியத்தைப் புரிந்து கொண்டனர் மேலும் அதில் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ பங்கு கொள்ளாதவர்கள் கூட அது நடைபெற்றகாலத்தில் வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அதுபற்றி அறிந்தும், தெரிந்தும் கொண்டது மட்டுமன்றி தொலைக்காட்சி போன்றவற்றின் மூலம் அவற்றை பார்ப்பதற்குமான வாய்ப்பும் ஏற்பட்டது மொத்தத்தில் இந்து சமயம், தொடர்பான ஒரு எழுச்சிநிலை ஏற்பட்டது என்பதை அனைவரும் உணரமுடிகின்றது.

உன்மையில் இந்து சமயத்தைப் பொறுத்தவரை இவ்வாறான ஒரு எழுச்சிநிலை, ஒற்றுமை உணர்பு ஒருமித்த ஈடுபாடு, சமயம் தொடர்பான விழிப்பு போன்றவை தேவையான விடயங்களாக இருந்ததை நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்தவகையில் இவற்றை எல்லாம் ஏற்படுத்துகின்ற ஒரு திகழ்வாக இரண்டாவது உலக இந்து மாநாடு அமைந்திருந்தது எமக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துவதாக அமைகின்றது இந்தவகையில் இந்துக்கலாச்சார அமைச்சர் தி. மகேஸ்வரனையும் மற்றும் இதற்காக பங்களிப்பு செய்த அனைவரையும் ஞானச்சுடர் பாராட்டுவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றது.

இந்தமாநாடு நடைபெறும் காலங்களில் இறைச்சிக்கடை, மதுபானக்கடை என்பவற்றை முடுதல், இந்து சமய ஆசாரங்களை மக்கள் எல்லோரும் சிறப்பாகக்கடைப்பிடித்தல் போன்றவற்றைக் கடைப்பிடித்திருந்தால் மேலும் சிறப்புடையதாக அமைந்திருக்குமென்ற ஆலோசனையும் தற்பொழுது சிலரால் வழங்கப்படுகிறது. காலங்கடந்த சிந்தனைஎன்றாலும் இதுவும் வரவேற்கத்தக்க விடயமே ஆனாலும் இத்தகைய சிந்தனைகளுக்கெல்லாம் காரணமாக அமைந்தது உலகஇந்துமாநாட்டுச் செயற்பாடுகளே.

ஆம்! எமது மதம் தொடர்பான எழுச்சி மேலும் மேலோங்குவதாக.

“ஞானச்சுடர்” சீத்திரை மாத வெளியீடு

வெளியீட்டுரை:-

இம்மலருக்கான வெளியீட்டுரையினை சிவப்பீ கு. தியாகராஜாக் குருக்கள் (நீர்வைமணி) நிகழ்த்துகையில், நாவலர் அவர்கள் காட்டிய நெறியில், சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் ஸ்ரீமுருகப் பெருமானின் அடிய வர்களது பசிப்பினி போக்குவதோடு, அறிவுப்பசிபோக்க அமிழ்தம் போன்ற மெய்ஞ்ஞானக் கருவுலங்களையும் வழங்கி வருவது மிகமிகப் போற்றப்படுத்தற்கு உரியதாகும் என்று குறிப்பிட்டார்கள்.

மதிப்பீட்டுரை:-

மதிப்பீட்டுரையினை நிகழ்த்திய யாழ்ப்பானப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறைப் பீடாதிபதி பேராசிரியர் சி. க. சிற்றம்பலம் அவர்கள் தமது உரையினிடமாக, எமது சைவ சமயம் ஆதியும் அந்தமும் அற்றதாதவினால், ஐனாதன தர்மம் என்று போற்றப்படுவதாகின்றது என்றும் அதற்குச் சோதனைகள் பல வந்தாலும் அவை துச்சமாம் என்றும் குறிப்பிட்டார்கள்.

பாரதத்தில் ‘தர்மம்வெல்லும்’ என்பது காட்டப்பட்டுள்ளதா தவினால், நாம் சிறிதும் மனக்கிலேசம் கொள்ளத் தேவையில்லை என்றும் குறிப்பிட்டார்கள். கிருஷ்ண பரமாத்மா அருச்சனனுக்கு உபதேசித்த பகவத்கிதையின் இடமான தாரகமந்திரமாகிய ‘கடமை யைச் செய்; பயண எதிர்பாரதே’ என்பதை நாம் மனதில் உறுதி யாகக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் நாம் மெய்ம்மை நெறியில் வாழ்வதற்கு மஹத்மா காந்திஜில் அவர்களின் சத்தை சோதனை நல்ல எடுத்துக் காட்டாம் என்றும் கூறினார்கள்.

இம்மலரில் ஸ்ரீமுருகப்பெருமான் தொடர்பான கட்டுரைகளே இடம் பெறுதல் மேலாக விரும்பப்படுவதாம் என்றும் சமய அனுட்டானங்கள் பற்றிய கட்டுரைகள் ஒவ்வொரு மலரிலும் தொடர்ந்து இடம் பெறவேண்டும் என்றும் ஸ்ரீசௌல்வச்சந்திதி புனித நகரமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்படுவது மிக அவசியம் என்றும் குறிப்பிட்டார்கள்.



வெகாசி மாத சிறப்புப் பிரதி
பெறுவோர் விபரம்

திரு இ. கணேசலிங்கம்
(கிராம உத்தியோகத்தர் ஆவரங்கால் மேற்கு)

திரு கணக்சபை இரவிச்சந்திரன்
(சாயிகிருஷ்ணா வதிரி)

திரு சிவ. ஆறுமுகஸ்வாமி J. P.
(ஜெகா பவனம் கொக்குவில்)

திரு ஆ. குலேந்திரநாயகம்
(கிராம உத்தியோகத்தர் ஆவரங்கால்)

கவிமணி க. ஆனந்தராசா (அன்னதாசன்)
(அதிபர், உரும்பராய்)

திரு ம. புலேந்திரன்
(இ. போ. ச. கரணவாய் வடக்கு)

திரு இ. வேல்க்குமார்
(விகிதர் ப. நோ. கூ. ச. மானிப்பாய்)

சௌவி க. சிவநிதி
(விகிதர் ப. நோ. கூ. ச. மானிப்பாய்)

திரு ச. கந்தசாமி
(அருணா கிறீம்ஹவுஸ் நெல்லியடி, கரவெட்டி)

திரு சி. க. கணபதியிள்ளை
(கொள்வனவு உத். வ. கி. வ. ப. ப. நோ. கூ. ச. அச்சவேலி)

கனம் தலைவர்
(ஆதிசக்தி படிப்பகம், ஆதிகோவிலடி வல்வெட்டித்துறை)

திரு பொ. பாலசிங்கம்

(களஞ்சியப் பொறுப்பாளர் வலிமிகுக்கு வடபகுதி
ப. நோ. கூ. சங்கம் அச்சுவேலி)

கனம் தலைவர்

(கலையரசு படிப்பகம் 3-ம் சந்தி தொண்டமானாறு)

செல்வி அ. துர்ஷினி

(விகிதர் ப. நோ. கூ. ச. மாணிப்பாய்)

திரு S. R. புஸ்பநாதன்

(பத்திரிகை விற்பனையாளர் பிரதான வீதி சங்கானை)

லயன். வ. இ. கனகராசா

(செயலாளர், லயன்கிளப் வட்டுக்கோட்டை)

திரு ம. நிர்மலதாஸ்

(கிளை முகாமையாளர் உடுப்பிட்டி ப. நோ. கூ. சங்கம்)

திருஇ. இராஜகோபால்

(கிளை முகாமையாளர் உடுப்பிட்டி ப. நோ. கூ. சங்கம்)

திரு. S. சுகுந்தன்

(கிளை முகாமையாளர் உடு. ப. நோ. கூ. சங்கம்)

திரு சோ. பரமநாதன்

(கிராம அலுவலர் குப்பிளான் தெற்கு)

திரு சி. ஸ்ரீஷுணந்தராசா (நவீன்டில்)

(அவுஸ்திரேலியா)

திரு வி. சிவபாலசிங்கம்

(கரன் பான்ஸி சுன்னாகம்)



(முனைக்குமிகு முனைக்கு முனைப் போகு)

வைகாசி விசாகன்

::: பாலகிருஷ்ணன்

விவரம் வைகாசி விசாகன்

“அருவமும் உருவமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்ப் பிரமமாய் நின்ற ஜோதிப் பிழம்பதோர் மேணியாகக் கருணை கூர் முகங்களாறும் கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டே ஒருதிரு முருகன் வந்தாங் குதித்தனன் உலக முய்ய”



பார்வதி பரமேஸ்வரனின்
இளைய திருக்குமாரராக ஸ்ரீமுரு
கன் உலகம் உய்யத்திருவவதாரஞ்
செய்தர்ர். சூரண வென்று,
தேவர்கள் துயர் தீர்த்து. அடியவர்களைக் காத்துத் திருவருள்
புரியச், சிவன் து ஈசானம்,
வாமதேவம், தற்புருஷம், அகோ
ரம், சத்யோஜாதம் என்றும்
ஐந்து முகங்களுடன், கீழ் முக

மாக இருக்கும் அதோ முகமும்
சேர்ந்து சிவசக்தி வடிவமாக
ஸ்ரீ ஷண்முகப்பெருமான் உதித்
தார். சிவனாரின் நெற்றிக்கண்
ணிலிருந்து தோன்றிச், சரவணப்
பொய்கையில் தவழ்ந்து, கார்த்திகைப்
பெண்களால் வளர்க்கப்
பட்டுப் பின்பு உலக அன்னை
பார்வதி ஆறு குழந்தைகளையும்
ஒன்று சேர்த்து அனைக்க இப்படியே சண்முகப்பெருமான் அவதாரம் தொடங்கியது ஒங்காரப்
பிரணவ நாயகனாகிய ஒப்பிலா
மணி, தெய்வசிகாமணியாகிய
முருகன் தோன் றிய தினமே
வைகாசி விசாகத்திருநாள்.

கலியுகவரதன் மகாவரப்பிரசாதி, அழகேயுருவானவன். இளமையே கோலமானவன், தன்னை
அடைந்தோர்க்குக் கற்பக தருப்போல் அருள்பவன். ஞானசக்தி
யாகிய வேல் இன்றி முருகன் இல்லை. முருகன் இன்றி வேல்
இல்லை, நம் அறியாமையை



தொடங்குவது மனிதன், முடிப்பது இறைவன்.



அகற்றி, மலிருளைக் கெடுத்து, ஞான ஒளியைக் கொடுத்து அருள் சுரப்பது சக்திவேல்.

வைகாசி விசாகன் வைதா ரையும் வாழ வைப்பவன், காமனை எரித்த கனற் கண்ணி லிருந்து அருட்பெருஞ் ஜோதி யாக வந்த, ஞானத்தினுருவாகிய நாயகன், யாவர்க்கும் அருளூ கின்ற கருணாமூர்த்தி நம்மிடம் யாராவது உதவிகேட்டால் ஒரு முறை மகிழ்ச்சியாகச் செய் வோம். இரண்டாவது முறை கேட்டாற் செய்வோம். மூன்றா வது முறையும் கேட்டால் மூன்றாவது கண்ணைத் திறந்து விடு வோம். ஆனால், கருணைக் கடலாகிய கந்தவேள் திரும்பத் திரும்ப நாம் வேண்டுதல்களை வைத்தாலும் கோபப்படுவதில்லை. பாவம் நம்பக்தர்கள். எங்கு போவார்கள் என்கிற பச்சாதாபம் மிக்கவன். கோபப்படத் தெரியாதவன்.

“ மொழியும் அடியார்கள் கோடிகுறை கருதினாலும் வேறு முனிய அறியாத தேவர் பெருமானே” என்று அருணகிரிநாதர் கோடி முறை குறை நீங்கக் கேட்டாலும் கோபம் வராது எம் பெருமானுக்கு எனப்பாடினார். “ முருகா ” எனும் அந்தத்தில்ய நாமத்தை மெய்யுருக ஒரு முறை சொன்னாற் போதும், நம்மீது மகிழ்வு பூண்டு, அவனது தண்டைச் சிலம்பணிந்த சேவடிக் கம

லங்களை நமது சென்னிமீது வைத்து ஆட்கொண்டருஞ்வான். ஆறுமுகக் கடவுளான அவன் கார்த்திகேயன். சுப்பிரமணியன், சரவணபவன். செந்திலாண்ட வன், நல்லைக்கந்தன், சந்நி திவேலன், கதிர்காமத்தையன் என்று பல்வேறு திருநாமங்களில் தரணி முழுவதும் கோயில் கொண்டுள்ளான். பேரழகனாய்க் காட்சி தரும் தமிழ்த் தெய்வம் முருகன் பெருமையைச் சொன்னால் நா இனிக்கும்.

உபாசனைக்குச் சிறந்த மூர்த்தி கலியுகவரதனாகிய சுப்பிரமணியப் பெருமானே. கொடியவர்களையும், ஒழுக்கக் கேடானவர்களையும் தடுத்தாட்கொள்பவன், தீராத நோய் தீர்க்க வல்லவன், பூதபைசாசங்களை விரட்டிக் காக்கும் மந்திரமணி பேசாதவர்களைப் பேச வைக்கும் மூலிகை. கண்ணில்லாதவர்க்குக் கண்ணளிக்கும் ஞானதீபம், ஆறுபடைவீடு கொண்ட பரமன், விரும்பியவர்க்கு விரும்பிய படி தோழனாகவும், குழந்தையாகவும், குருநாதனாகவும் நின்று அருள் புரிகின்றான். தமிழ்த் தெய்வம் முருகன் அகத்தியருக்குத் தமிழைத் தந்தவன். தமிழ் முதாட்டி ஒளவைக்கு ஞானம் புகட்டியவன். அருணகிரி நாதரைத் தடுத்தாட்கொண்டு குருமூர்த்தியாக வந்து உபதேசம் செய்தருளியவன்.



கடவுளின் சட்டம் ஒருவருக்கும் தீங்கு செய்யாது.



நக்கீரர் சிவபூசை செய்த போது கற்கி என்ற பூதத்தின் மாயையினால் காற்றுக்கு விழுந்த இலைகளில், ஒரு இலை குளக் கரையிற் பாதியும் நீரிற் பாதியுமாக விழுந்தது. நீரில் மூழ்கிய பகுதி மீனாகவும், மூழ்காத பகுதி பறவையாகவும் மாறின மீன் பறவையின் கால்களைப் பற்றி இழுத்தது. பறவை இறக்கை களைப் படபடவேன அடித்தது. நக்கீரர் சிந்தனை கலையவே பறவை விடுபடுமா எனப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். உடனே கற்கிழுனி என்ற பூதம் வெளிப் பட்டு, “ உன்னோடு ஆயிரம் பேராயிற்று ” என்றுகூறி அவரை இழுத்துச் சென்று திருப்பரங்குன் றத்துக் குகையில் அடைத்தது. குகையிலிருந்த எல்லாச்சிவனடியார்களும் அழுதனர் நக்கீரரை நிந்தித்தனர் ஜயா! இந்தப் பூதத் தின் மாயையில் நீரும் அகப்பட்டுக் கொண்டாரா? சிவபூசை செய்யும் இடங்களுக்குச் சென்று அடியார்களின் சிவ சிந்தை யைக் குழப்பி இங்கே தூக்கிவந்து விடும் ஆயிரம் சிவனடியாரைப் பலியிட்டால் இதன் சாபம் நீங்கி நற்கதி கிடைக்குமாம். இன்றுநாம் அனைவரும் மடியப் போகிறோமே என்றனர். நக்கீரர் அவர்களைத் தேற்றி, ” உங்களுக்காவது சிந்திக்க நேரமிருந்தது. எனக்கு வந்த அன்றே மரணம், எல்லோருமாகச் சுப்பிரமணியரைத் ஸ்தோத்திரம் செய்வோம். கிரெளஞ்சமலையைப் பிளந்து,

குரசம்காரம் செய்து, தேவர் வினை களைந்தவன் நம்மையும் காப்பான் ” என்று கூறிக் கேட்போர் மனம் உருகத் திருமூரு காற்றுப் படையைப் பாடிநின்றார்.

“ குன்றம் எறிந்தவனே! என் நெஞ்சத்தில் நீ வந்து அமர்ந்து கொள். அந்த இதயத்தை எந்த ஆயுதத்தாற்காயப் படுத்த முடியும்? உன் கையிலி ருப்பது சக்தி வேலல்லவா? உன்னை ஒழிய வேறு ஒருவரையும் நான் நம்பவில்லை! நீ கை விட்டால் யார் அடைக்கலம் தருவார்கள்? உன் பன்னிருகை களினாலும் எங்களை அணைத்துக் கொள். சிவனை நினைத் தாலும் அவர் நெற்றிக்கண்ணி விருந்து புறப்பட்ட ஆறு பொறியான நீயும் என் நினைவில் வருவாய். என் உதிரமே உன் அபிஷேகப் பொருள். திருமூருகாற்றுப்படையே உனக்கான அர்ச்சனை மலர்கள். உன் தண்டைக்காற்சப்தம் கேட்கவில்லையே! அப்படியானால் நீ வரமாட்டாயா? சாக்ட்டும் என்று வேடிக்கை பார்க்கப் போகிறாயா? ”

அவ்வளவுதான் வேலின் பிரகாசம் குகைக்குள் வெளிச்சம் தந்தது. அடியார்களைப் பலி கொள்ள வந்த பூதத்தின் மேலும் ஒளி பாய்ந்தது. கற்கிழுனி சாப விமோசனம் பெற்று



வேலைவணங்கிக்கந்தர்வலோகம் சென்றது. வைகாசி விசாகனைப் போற்றி அடியார்கள் பணிந்தனர்.

ஸ்ரீ குமரகுருபரார் ஐந்து வயதாகியும் வாய் பேசாததுகண்டு பெற்றோர் மனம் வருந்தித்திருச் செந்தாருக்கு வந்து கடலாடி ஒரு மண்டலம் விரதமிருந்தனர். நாற்பத்தைந்தாவது நாள் புத்தி ரணுடன் கடலுக்குள் மூழ்கி விடுவதென முடிபு செய்தனர். 44-வதுநாள் நள்ளிரவில் அர்ச்சகர் வடிவில் வந்த முருகப்பெருமான், குமரகுருபரரைத் தட்டி எழுப்பி அவரது நாவிற் சடாக்கூரத்தை எழுதிக், “ குழந்தாய்! விரைவில் நமது விஸ்வரூப தரி சனம் காணவா ” என்றஞ்சிமறைந்தார். குமரகுருபரர் பெற்றோரைத் தட்டி எழுப்பி அம்மா! அப்பா! என்று நடந்ததைக் கூறினார். புத்திரன் பேசவதைக் கேட்ட மகிழ்ச்சியில் அவர்களுக்குப் பேச்சே வரவில்லை. மூவரும் செந்திலாண்டவர் சந்திதிக்குச் சென்று விஸ்வரூப தரிசனம் கண்டு மகிழ்ந்தனர். கந்தர்களிலெண்பா, நீதிநெறி விளக்கம், மீனாட்சியம்மையிள்ளைத்தமிழ் ஆகிய பொக்கிஷங்களைத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். ஸ்ரீமீனாட்சியம்மன் சந்திதியில் திருமலை நாயக்கர் மடியில் பெண் குழந்தை வடிவில் அமர்ந்திருந்த மீனாட்சி. ‘ தொடுக்கும் கடவுட்பழம் பாடல் ’ என்ற பாடலைக்

குமரகுருபரர் பாடி முடித்த போது, கழுத்திலிருந்த முத்து மாலையைப் பரிசாக அளித்தாள்

ஞான பண்டிதனாகிய தமிழ்க் குழவி, ஞானத்தாயாகிய தமிழ்க் கிழவி ஓளவையாரிடம் “ சுட்ட பழம் வேண்டுமா, சுடாதபழம் வேண்டுமா? ” என்று வினவித் தேவரும். மூவரும் காணாத பன்னிருக்கைப் பரமன் தனது திருக்கோலக் காட்சியைக் காட்டிக், “ கற்றது கைம்மண்ணளவு கல்லாதது உலகளவு ” என்ற உண்மையை உணர்த்தி, ஓளவையாரிடம் இனியது எது, கொடியது எது, அரியது எது. பெரியது எது என்று வினவி, நமக் கல்லாம் இனிய தமிழில் விடைபகர வைத்து உண்மையை உணர்த்தியுள்ளான்.

இராமவிங்க வள்ளலார் ஆறு முகப் பெருமான் திருவருளால் ஞானசுத்தியும், சாகாக்கலையும் அறியப் பெற்றார். பாம்பன் சுவாமிகள் குதிரை வண்டியேறிக் கால் முற்றந்து மருத்துவர்களாற் கைவிடப்பட்ட போது. அவரின் சீடர் சண்முக கவசத்தைத்தினம் பாராயணம் செய்ய, முருகனே வந்து அவர் கால்களில் வேல்வைத்துக் கட்டி மருத்துவர்கள் அதிசயிக்கும் வண்ணம் குணப்படுத்தினார், பாம்பன் சுவாமிகள் அருளிய பஞ்சாமிர்த வண்ணத்தை எங்கெல்லாம் பக்தர் கள் பாடுகிறார்களோ அங்கெல்

லாம் நான் இருந்து கேட்பேன் எனச் செந்துரின் வள்ளல் கூறி யுள்ளார்.

பகழிக்கூத்தர் என்ற வைஷ் னவப்பெரியார் குலை நோயால் துடித்தார். ஒரு கோடி முத்தம் தெள்ளித்தெளிக்கும் கடற்செந் தில் நகரையடைந்தார். ஆறு முகப் பெருமர்னின் அருட் கோலத்தைக் கண்டு ஆனந்த பரவசமானார் உள்ளம் உருகித் திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ் பாடினார். “பேராதிரிக்கும் அடியவர்” என்று தொடங்கிவாரா திருக்க வழக்குண்டோ” என்று அடித்துக்கேட்கிறார். பிள்ளைத் தமிழ்பாடி முடிந்ததும் சூலை நோய் நீங்கியது.

“ உன்னையொழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்
பின்னை யொருவரை யான்பின் செல்லேன்
பன்னிருகைக் கோலப்பா வானோர் கொடியவினை தீர்த்த
வேலப்பா செந்தில் வாழ்வே ” [ருளும்

பக்தன் இறைவனிடம் நடந்து கொள்வது, குழந்தை தாயிடம் பழகுவதைப் போன்றதுதான் குழந்தை கோபித்துக் கொண்டாலும் தாய் அதை அன்பின் அடையாளமாகவே எடுத்துக் கொள்கிறாள். அதைப் போல இறைவனுக்குத் தனது பக்தனின் மனப்பாங்கு நன்றாகத் தெரியும். பக்தியுடன் திட்டுவதையும் கூடப் பாராட்டாகவே ஏற்றுக் கொண்டு அவர் அருள் புரிவார் இறைவன் மீது பிரியமும் பக்தியும் உள்ளவர்கள், அப்படிச் செய்தாலும் அது இறைவனுக்கு ஏற்கும் திட்டினாலும் அதனை இறைவன் அன்புடன் ஏற்பார் ஆனால் பக்தி இல்லாதவர்களுக்கு இது போருந்தாது.



பலவற்றை ஒன்றாக்குவது அன்பின் குணம்.



திருவாசகச்சாறு

முருகவே இ. பரமநாதன்

சாறு என்பதற்கு விழா திருவிழா என்றும் பொருள். இருவாஸைப் புலவர் பாடிய சிலேடை ஒன்றில் இருவாஸைக் குயத்திய ரோடு இன்ப முற்றாராமாயின் தஞ்சாவாரோ சட்டி, குடம், சாறு வைக்க அம்மானாய் எனவருகிறது. சாறு என்றால் ஒன்றன் பிழிவு என்றும் பொருள் இதுதான் இன்று இரசம் என்று பேசப்படும். ஆங்கிலத்தில் கிறஷ் என்பர் நெல்லி இரசம்நாம் பருகும் பானம். பல சாறுகளைச் சேர்த்தும் பானம் செய்யப்படும். இதைக் கோடியல் என்பர் சுவையான பானம் தாக்காந்திக்கு விருந்தாகும். நம் மண்ணில் நன்னாரிசர்பத் மிகப் பிரபஸ்யமானது. வெயிலுக்குத் தாக்காந்தி தரும் பானங்களில் அது தனித்தன்மை வாய்ந்தது.

நாவிற்கு இனிமையளிக்கும் சாறுகள் பலரகம் தித்திப்பு இனிமை மதுரம், போல்வன நாவில் அண்ணிக்கும். அதிமதுரச் சுவை நிறைந்த சாறுகள் மனத்துக்கும் இதம் அளிக்கும் தேன் இனிமை புதுமையானது, தேனுக்குள்ளின்பம் சிவப்போ, கறுப்போ என்று திருமலர் விசாரணை செய்கி றார் இந்த இனிமை இன்பம் ஜம் பொறிகளையும்கடந்துமனத்தை யும் ஆத்மாவையும் ஒருசேரவைத் திருக்கும் மனிதனையும் தொட்டுப் பார்க்கிறது. மதுரிக்கும் தேன்போல் ருசிக்கும் பாடல்களும் இனிமையானவையே. அவற்றிலோர் இலக்கியம் திருவாசகம். அது தேன்பிலிற்றும் தனி வாசகம். இரு பழம் பெரும் கவிதைகள் திருவாசகத்தைத் தேன் என்று பேசுகின்றன.

தொல்லை இரும் பிறவிச் சூழந்தளை நீக்கி
அல்லவறுத் தானந்த மாக்கியதே- எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதலூர் எங்கோன்
திருவாசகம் என்னும் தேன்

கற்பாந்த காலங் கடவாக் கடல் கடக்கத்
தெப்பமாய் வந்தெனக்குச் சேர்ந்ததே- அப்பன்
உருவா சகங்கொண் டுரைத்த தமிழ்மாலைத்
திருவாசகம் என்னுந் தேன்

★ அறியப்படுவது அறிவு, உணரப்படுவது அனுபவம் ★

மிகப்பெரும் மகத் துவம் நிறைந்த தேனொத்த கவிதை களால் இயன்றது திருவாசகப் பெருநால். இதன் ஊடகம் தமிழோதலின் இதன் இனிமை கண்டு இதை மதுர வாசகம் என்று போற்றினார். தென் தானும் கெடாது தன்னுட்போட்ட பொருள்களையும் கெடவிடாது கதவிவாழையினத்தில் தேன் கதவியென்றோர் வகையுண்டு தோடம்பழத்திலும் தேன் தோடம்பழம் மிக்க சுவையானது கருப்பஞ்சாறு, இளநீர், பதநீர் (கருப்பநீர்) பழச்சாறுகள் இனிப்பானவை கருப்பஞ் சாற் றி விருந்து செய்யப்படும் வெல்லம் சீனி, சர்க்கரை இனிப்பானவை

செவிகளால் ஆரநின் கீர்த்திக் கனயென்னும்
கவிகளே காலப்பண் தேனுறைப் பத்துற்றுப்
புவியின் மேற் பொன்னெடுஞ் சக்கரத்துன்னையே
அவிவின்றி யாதரிக் கும்ளன தாவியே

திருவாய் மொழி 3 : 8 : 6

செஸ்வத்துட் செல்வம் செவிச் செல்வம் என்பதும் குறட் கோட்பாடு கல்வி கல்லாமை இரண்டிற்கும் அடுத்த அதிகாரம் கேள்வி. இதையும் செல்வம் என்கிறார் வள்ளுவ

செவியிற் சுவையுணரா வாயுணர்வின் மாக்கள்
அவியினும் வாழினும் என. குறள் 420

தேன் உடற்பினியைச் சுகப் படுத்தும், திருவாசகம் உயிர்ப் பினியை நீக்கும். ஆழ்வார் தம்

கொம்புத்தேன், மலைத்தேன், முருங்கைத்தேன், பொந்துத்தேன் தேன்வகைகளிற் சில காதைகள் சொரிவன செவிநுகர் கணிகள் என்பது கம்பநாடன் அனுபவம். இதைவைத்தோ என்னவோ பாட்டுக் கொருபுலவன் பாரதியும் செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே இன்பத்தேன் வந்து பாயுது காதினிலே என்று பாடினார். மொழிவழி தமிழ் தந்த திருவாசகம் இறைவாசகமே. உயிருக்கு நிகரான தமிழ் தந்த கடவுட் காப்பியம் திருவாசகம் கவிதைகளில் ஊறிப்போன ஆழ்வார்கள் தம்பாக்கரங்களைக் கீர்த்திக்கனி எனப்போற்றினார்.

னார் நாவின் சுவைக்கு முன்னுரிமை கொடுத்துச், செவியனர்வை அகல விடுபவர் சாவதாலும் வாழ்வதாலும் உலகிற்கு என்னபயன் என்கிறது இன்னோர்குறட்பா.

பாக்கரத்தைத் தீர்த்தம் என்கிறார். இறைவனையே ஆர்த்தபிறவித்துயர் கெட நாம் ஆர்த்த



அன்புடையார் இன்புற்று வாழ்தல் இயல்பு.



தாடும் தீர்த்தன் நற்றில்லைச்
சிற்றப்பலத்தே தீயாடும் கூத்
தன் என்கிறார் திருந்திய அன்
பின் பெருந்துறைப் பிள்ளை.

ஆண்டவனே என்புருக்கி, ஆனந்
தத் தேன் சொரியும் வள்ளல்
என்பதைத் திருவாசகம் என்னும்
பெருநால் விளக்கும்.

தினைத்துணை உள்ளதோர் பூவினில் தேன் உண்ணாதே
நினைத்தொறும் காண்தொறும் பேசுந்தொறும் எப்போதும்
அனைத்து எலும்பு உள் நெக ஆனந்தத்தேன் சொரியும்
குனிப்புடையானுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.

திருக்கோத்தும்பி 3

புலனுணர்வுகளையும் கடந்த
நிலையில் ஆத்மாகானும் இறை
இன்பம் என்றும் நிலைக்கும்
இன்பமாகும்.

இதுவே நி த் திய இன்பம்
இந்க இறைஇன்பம்பற்றிப்பாடிய
வள்ளலார் மொழிக்குமொழி தித்
திக்கப்பாடிய தேன்கவிதை இது.

தனித்தனிமுக் கனிபிழிந்து வடித்தொன்றாய்க் கூட்டிச்
சர்க்கரையுங் சுற்கண்டின் பொடியும்மிகக் கலந்தே
தனித்தநறுந் தேன்பெய்து பசம்பாலுந் தெங்கின்
தனிப்பாலுஞ் சேர்ந்ததொருகிம் பருப்பிழியும் விரவி
இனித்தநறு நெய்யளைந்தே இளங்குட்டின் இறக்கி
எடுத்த சுவைக் கட்டியினும் இனித்திடுந்தெள் எழுதே
அனித்தமறத் திருப்பொதுவில் விளங்குநடத் தரசே
அடிமலர்க்கென் சொல்லணியாம் அலங்கல் அணிந்தருளே.

மாம்பழம், வாழைப்பழம்
பலாப்பழம் மூன்றையும் தனித்
தனியே பிழிந்து அவற்றை
வடித்து சக்கை நீக்கிச், சாறை
டுத்து ஒன்றாகச் சேர்த்து, அவற்றை
ஏன்றாகச் சேர்த்து, அவற்றை
கண்டுத் தூரும் கலந்து கலப்
பில்லாச் சுத்தமான தேனோடு
பசம்பாலும் தேங்காய்ப்பாலும்
ஒன்றாகச் சேர்த்துப், பாசிப்
பயிற்றைவறுத்துப் பொடியாக்கி
அதிலும் ஓரளவு சேர்த்துச் சிறப்

பான இனிய பச நெய்யையும்
கலந்து அடுப்பிலே வைத் துக்
காய்ச்சிப். பதமான பருவத்தில்,
இளங்குட்டுடன் இறக்கி எடுக்கும் பாணிக்கட்டி எப்படித் தித்
திப்பாய் இருக்குமோ அந்த
இனிப்பிலும் பார்க்க அதிக
அளவு இனித்திடும் இனிய
அமிர்தம் போன்றவையென
இராமவிங்க சுவாயிகள் இறை
வனை வர்னி கிறார் இறை
வனையே பாடிய மாணிக்கவாச



கடமை உன்னுடையது பலன் ஆண்டவனுடையது.



காரின் பாடல்களைத்திப்பிய வாச
கம் என்று போற்றுகிறார்கள்
ஞானிகள். வள்ளலாரே திருவா

சகத்தை அனுபவித்து மனம்
நெகிழ்ந்துபாடும்பாடலொன்றே
தித்திப்பாய் அமைந்துளது.

வான்கலந்த மாணிக்க வாசகநின் வாசகத்தை
நான்கலந்து பாடுங்கால் நற்கருப்பஞ் சாற்றினிலே
தேன்கலந்து பால்கலந்து செழுங்கனித்தீஞ் சுவை கலந்துளன்
ஊன்கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே.

இத்திருவாசகம், தேன் பால்
தீங்கனிச்சாறு மூன்றையும் கலந்
தாலெப்படித் தித்திக்குமோ அவ்
வாறு ஊனையும் உயிரையும்
கலந்து தெவிட்டாமற் தித்திக்
கிறது. தேன் தெவிட்டலாம் திரு
வாசகம் தெவிட்டாது இனிக்கும்
உள்ளத்தோடு கலந்து உருக்கும்

நான்றறுத்தானான் சிவத்
தோடு நானும் தானும் கலந்து
போம். இப்பாடல் திருவாச
கத்தை அனுபவித்துப்படிப்ப
தெப்படியென்று கூறுகிறது. இத்
தேன்சாரே திருவாசகம் சித்தத்
துள் தித்திக்கும் தேனான் இறை
வன் தித்திக்கிறான்

ஓளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே
உணர்வுகுழ் கடந்ததோர் உணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள் மணிக்குன்றே
சித்தத்துள் தித்திக்குமதேனே திருவிசைப்பா

சிவப்பிரகாசகவாயிகள் தந்த நால்வர் நான்மணிமாலையில்
திருவாசகத்திறனைப் போற்றும் பாடல் இது.

செய்ய வார்சடைத் தெய்வசிகாமணி
பாதம் போற்றும் வாதவு ரங்ப
பாவெனப்படுவதுன் பாட்டே
பூவெனப் படுவது பொறிவாழ் பூவே

மலர்களிலே முதன்மை
இடம் வகிப்பது இலட்சமி
(பொறி) வாசம் செய்யும் செந்
தாமரை ஆகும். அதற்குநிகரான
பூ எதுவுமே இல்லை. வெளிறு
கலந்த செந்நிறமுடையது. அவ்

வையும் பொன்னுக்குச் சாம்பு
நதம், பூவுக்குத் தாமரை என்று
போற்றுகிறார். பூக்களிலே
தாமரை உயர்ந்தது அஃதே
போல் ஆஞ்சையடிகளின் திரு
வாசகம் பாட்டியலில் உகந்தது

அடக்கத்தில் சிறந்தது நாவடக்கமாகும்.

உயர்ந்தது, படிப்போரையும்,
கேட்போரையும் அனுபவி ப
போரையும் தன்பால் ஆகர்சித்து
இறைவன்பாற் சேர்க்கும் சீர்மை
நிறைந்தது. இந்தத்தேன் மய
மான திருவாசகம் போல் இறை

வனும் அள்ளுறு தேனாய் நம்
மோடு கலந்து என்றுமிலாத
இன்பந்தருகிறான் என்பதைப்
பத்திரகிறியாரும் அனுபவித்துப்
பாடியுள்ளார்.

ஊனா யுடலுயிரா யுண்ணிறைந்த கண்ணொளியாய்த்
தேனாய் ருசியான திறமறியேன் பூரணமே

(பூரணமாலை 55)

நானேநீ நீயேநா னாமிரண்டு மொன்றானால்
தேனின் ருசியதுபோற் றெவிட்டாய் நீபூரணமே
மேலது 100

சைவசமயப் பக்தி இலக்கிய
வரிசையில் திறமான நாலே திரு
வாசகம், இதைச் செந்தமிழ்
வேதம் என்று போற் றுவர்.
சைவத்திருமுறைகளில் இருந்து
திருவாசகத்தை நீக்கிவிட்டால்
ஒரு வீழ்ச்சி, பள்ளாம் தோன்றும்
தன்னேரில்லாத் தலைவனைப்
பற்றி என்றுமுள தென்தமிழால்
இயன்ற இப்புனித நூல் பல
மத்தவரையும் உள்குழைய
வைத்தது. உண்மையிலே மனங்

கரைத்து மலங்கெடுக்கும் பெற்றி
நிறைந்தது இப்பனுவல் இதைப்
படிப்போரது கருங்கல் மனமும்
கரைந்து கண்ணீர் தொடு
மனற் கேணியிற் சுரந்து நீர்
பாயும் என்கிறார் சிவப்பிரகா
சர். தேன் பொழியும் திருவாச
கம் வான் கரைக்கும். உயிர்
கரைக்கும் உளம்கரைக்கும் எம்
உடையவனோடும் ஒன்றினைக்
கும் பெற்றியது எனவே தினம்
படித்துமனங் குளிர்வோம்.

மானேர்நோக்கியுடையாள் பங்கா மறையீற்றியா மறையோனே,
தேனே, அழுதே, சிந்தைக்களியாய், சிறியேன்பிழை பொறுக்கும்
கோனே சிறிதே கொடுமை பறைந்தேன் சிவமாநகர்குறுகப்
போனார் அடியார் யானும் பொய்யும்புறமே போந்தோமே
திருச்சதகம் 85

இறந்தபின் வரப்போகும் புகழுக்கு ஆசைப்பட்டு அலையாதே
நீ இறந்தபின் உன்னைப்பற்றி யார் என்ன சொன்னாலும் உனக்கு
என்ன? உன் காதுக்கு அது எட்டாது.



முரண்பாடுகள் இஸ்லாமல் வாழ்க்கை இல்லை.



— சர்வம் சிவமயம்

மனிதப்பிறவியின் மாண்பு

சி. சி. வரதராஜா J. P.

“அரிது அரிது மானுட ராய்ப் பிறத்தல் அரிது” என்றார் ஒளைவயார் என்று பெருமை பேசும் நாம். இப்பிறவி எப்படி வந்தது? இப்பிறவியைப் பெறக் காரண காரியங்கள் எவை? இப்பிறவியின் பயன் யாது? என்று என்னுவதில்லை. நம்மில் மிகப் பெரும்பாலோர் இது பற்றி என்றுமே எண்ணாத போதும், ஞானிகரும், மகான் கரும், முனிவர்கரும், அறிஞர் கரும், சித்தர்கரும், அன்றும் இன்றும் இது பற்றி அயராது சிந்தித்து எமக்குத் தெய்வீகத் துடன் நல்வழி காட்டியுள்ளனர்.

கடவுளுடைய திருவடிகளை அடைவதற்காகவே நாம் ஒவ்வொருவரும் பிறவி எடுத்தோ மாதலால் அந்தத் திருவடிகளைச் சிந்தித்தலும், துதித்தலும், தியானித்தலுமே எமது தலையாய கடனாகும். இன்றைய காலகட்டத்தில் இறைவழிபாடு இல்லாத மனிதன் விலங்கு எனவும் இறைவழிபாடு செய்கின்ற மனிதன் உண்மையில் தேவன் எனவும்



நாம் உணர வேண்டும். உடல் அறிவு, ஆற்றல், திறமை, நல் விளாழுக்கம், வல்லமை, அழகு, தெய்வீக உணர்வு, நல்ல உள்ளம், பணி வு. பொறுமை, தொண்டு புரியும் நல்ல மனம், இப்படியாக மனிதனுக்குள் மிகப் பெரும் வேற்றுமையுடன் மானுடர்கள் பிறக்கிறார்களே! இதன் மர்மம் தான் என்ன? இதற்கு விடை கூறும் இந்து மதம் ஒரு வன் இப்புவியில் வாழும் வாழ்வு அவன் முற்பிறப்பிற் செய்த பாவ புண்ணியங்களின் பயன் என விளக்கியுள்ளது.

★ யாராவது துன்பப்படுவதைப் பார்த்தால் அவருக்கு உதவி செய். ★

ஆகவே நாம் பிறவி எடுத்த தன் பயன் உள்ளத்தூய்மை யுடன் இறைவனை மனதார வணங்கி முத்தியின்பம் பெறு வதேயாகும். சிவபெருமானே அடியவர்களுக்கு முழுமுதற் கடவுள். அவரே உலகத்திற்குக் கருத்தா. ஆகையால் நாம் அவரது பாத கமலங்களைப் பணிந்து எமது பாதகமலங்களைப்போக்கிக் கொள்ளலாம். நல்லை நகர் ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலரும் இதைத்தான் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

கடவுளிடம் பக்தி செலுத்த வயதும் தோற்றமும் குறுக்கிடா. கல்வி, செல்வம், ஜாதி, பலம் முக்கியமல்ல. நல்ல ஆசாரம், நற்குணம் இவற்றிலும் இறைவன் அவ்வளவாகக் கவனம் செலுத்துவதில்லை. அவர் அன்பு ஒன்றையே எதிர்பார்க்கிறார். அன்பு இல்லாதவர்க்கு, தான் மும் தவமும் செய்யாதவர்க்கு விண்ணுலக வாழ்வு நிராகரிக்கப் படும். இதனால் அவன் மீண்டும் பிறந்தே ஆக வேண்டும்.

“அன்றறிவாம் என்னாது அறஞ் செய்க மற்று அது பொன்றுங்காற் பொன்றாத்துணை”

அறத்தை அறியான் வாழ்வு, ஆண்டவனைநினையான்வாழ்வு, பகுத்துண்டு உண்ணாதான் வாழ்வு, எல்லோரையும் இறைவனது குழந்தைகள் என நினை

இந்த நிலையில்லா மனித வாழ்வில் நீர்க்குமிழிக்கு நிகரான சொற்ப காலத்தில் நன்மையைச் செய்து புண்ணியத்தைத் தேடிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். வங்கிக் கணக்கிற் பணம் இருந்தால் தான் தேவைக்கு எடுத்துக் கொள்ள முடியும். சொர்க்கம் எனும் வங்கியிற் புண்ணியம் என்ற பணத்தைப் போட்டு வைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இந்தப் பிறவியிலே புண்ணியத்தைச் செய்தால் அதன் பலனை நிச்சயம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

“புண்ணியமாம் பாவம் போம் போன நாட் செய்த அவை மன்னிற் பிறந்தார்க்கு வைத்த பொருள்” என்பதற் கிணங்க நாம் புண்ணியத்தைத் தேடிக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்தக் கருத்தைத்தன் நுண்ணறிவால் விளக்கிய வள்ளுவனது குறள் எண்ண எண்ண இன்பம் பயப்பதாகும்.

யாதான் வாழ்வு. பல்லுயிர் ஓம்பான் வாழ்வு, இசைப்படப் பண்புடன் வாழான் வாழ்வு பிரிந்து செல்லும் உயிர்க்குத் துணை புரிய என்ன உண்டு?

★ கல்லைக் கடவுளாக்குங்கள் ஆனால் கடவுளைக்கல்லாக்காதிர்கள். ★

“ பிறருக்கு நன்மை செய் யப் பிறந்த நீ நன்மை செய்யா விட்டாலும் தீமையாவது செய்யாதிரு’ என்பது போல “மானு டப் பிறவி எடுத்த நாம் முதலில் மனிதனாக வாழப்படுக வேண்டும். எமது மனம், மொழி, மெய் ஆகிய மூன்றாலும் அறம் புரிய வேண்டும் நாம் உள்ளன் போடு புனிதமான மனத்தாற் செய்யும் அறம் கடவுள் உணர்வும் நற் சிந் தணையுமாகும். மொழியாற் புரியும் அறம் ஆண்டவன் திருநாமம் திருப்புகழ் பாடுதலும் பிறருக்குத் துன்பம் பயவாத மொழிகளைக் கூறுத

லும் ஆகும். உடலாற் புரியும் அறம் பதியை மலர் கொண்டு பரவுதல் அடியார்கட்கு உள்ளன் போடு தொண்டு பூணுதல்’ பிற உயிர்கட்கு நன்மை செய்தலுமாம்.

எனவே எமது வாழ்க்கையின் உண்மையான நோக்கத்தை நாம் நன்கு உணர்ந்து இறைவனை மனதிருத்திப் புண்ணியத்தைச் செய்து நாம் அற வாழ்க்கை வாழ்ந்து இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் நல்லன சேர்த்து ஆனம் ஈடேற்றம் பெற்றுக் கொள்ள முயல்வோமாக.

“ என்னுவார் நெஞ்சில் நன்னுவான் ஈசன் ”

“ மேன்மை கொள்ளைசௌநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம் ”

சிந்தனைக்கு.....

- ஃ இரண்டு கால் உள்ள எல்லோரும் நடக்கலாம். ஆனால் இரண்டு கைகள் உள்ள எல்லோரும் எழுதிவிட முடியாது.
- ஃ காலமென்னும் ஆழ்கடவில் பயணம் செய்யும் நமக்குக் கலங்கரை விளக்கமாகத் திகழ்பவை நல்ல நூல்களே.
- ஃ உயர்ந்த மனிதனாகப் பிறப்பது தற்செயலாக நடக்கிறது. உயர்ந்த மனிதனாக இறப்பது அவரவர் நடத்தையில் இருக்கிறது
- ஃ தேவையில்லாத விஷயங்களைப்பற்றி அலட்டிக் கொள்வதில் நமது சக்தியைச் சிதற விடாமல் ஆக்க பூர்வமான இறைபணி களில் ஈடுபடுதல் நன்மை பயக்கும்.
- ஃ ஆண்டவனுக்கே பணியாற்றும் பேறு பெற்றவர்கள் பாக்கிய சாலிகள்.
- ஃ மனிதன் பணம் சேர்க்கும் போதும் தூங்குவதில்லை பணம் சேர்த்தபின் திருடர் பயத்தில் தூங்குவதில்லை. இறக்கும் போதும் நிம்மதியாக இறப்பதில்லை.
- ஃ மரணத்தைக் கண்டு கலங்காதே அது நிச்சயமானது.

**மானுடத்தை மேன்மைப்படுத்தும்
மண்புமிகு கோட்டியாருகள்**
(மகாபாரதத்திலிருந்து)
(யத்தாம் நாட்சோர்)
பீஷ்மர் வீழ்ந்தார்

பீஷ்மர்கள் பீஷ்மரை அனுகித் “தங்களை வெல்வதற் கான வழிமுறைகளை எங்களுக்கு எடுத்துரைக்க வேண்டும்” என்று வினாவி நின்ற வேளை பீஷ்மர் அவர்களை நோக்கி “மைந்தர் களே! யான் ஆயுதம் ஏந்திப் போர் செய்யமுற்படின் என்னை வெற்றி கொள்ள எவராலும் முடியாது. நிராயுதபாணியாக இருக்கும் வேளை என்னை எளி தில் வெற்றி கொள்ளலாம். அது மட்டுமன்றி யுத்தவிதிகளை மீறி நான் போர் செய்யவும் மாட்டேன். ஆயுதம் இல்லாதவன், பெண்ணாக இருந்து ஆணாக மாறியவன், கவசம் இழந்தவன், புறழுதுகிட்டு ஒடுபவன். அடைக்கலம் புகுந்தவன், பெண்ணின் பெயரை உடையவன், பெண்கள், அங்களீனன், கோழை, முதலானோரை நான் எதிர்த்துப் போரிடமாட்டேன். சிக்கண்டி என்பவன் பெண்ணாக இருந்து ஆணாக மாறியவன். அவனை முன்னிறுத்தி அர்ச்சனை என்னுடன் போர் புரிவானாகில் அர்ச்

சனன் என்னை வெற்றி கொள்வான். கண்ணபிரானையும் அர்ச்சனனையும் தவிர்ந்து எவரும் என்னை வெல்லமுடியாது. நான் கூறியபடி போர் புரிந்தால் என்னை வெற்றி கொள்ளலாம்” என்று ஆலோசனை கூறினார்.

பீஷ்மரின் உரைகளைச் செவி மடுத்த பாண்டவர் அவரை வணங்கி விடைபெற்றுப்பாசறை திரும்பினர். பாசறைக்குத் திரும்பிய அர்ச்சனன் கவலை அடைந்த வணாய்க், கண்ணபிரானை நோக்கி “அச்சதா! பாட்டனா ருடன் போர்புரிந்து அவரைத் தாக்கி அழிப்பது என்னால் முடியாத காரியம். எவரின் மடியிற்றவழ்ந்து விளையாடி மகிழ்ந்தேனோ அவரைரக் கொல்ல எனது மனம் துணியுமா? என்னால் இப்படியான போரிற் பங்கு கொள்ள முடியாது” என்று உரைத்தான். அர்ச்சனனின் உரைகளைச் செவிமடுத்த கண்ணபிரான் “அர்ச்சனா! பீஷ்மரைக் கொல்லாது விடும் வேளையில் உங்களுக்கு வெற்றி கிட்டாது.



இன்பமான செயல் இதமாயும் இருக்கவேண்டும்.



தக்க வீரனுடன் போர்புரிவது தான் யுத்தத்திற்கு அழகு பீஷ் மரே ஆலோசனை கூறிய பின் நீ என் தயங்கவேண்டும். அத்துடன் சிகண்டியை முன்னிறுத்தும் படசத்தில் சிகண்டிதான் பீஷ் மரை அதிகம் தாக்கும் சந்தர்ப் பம் உள்ளது. தயங்காமற் போர் செய்' என்று அர்ச்சனை ஊக்கப்படுத்தினார். கண்ண பிரானின் உரைகளால் தெளிவு பெற்ற அர்ச்சனன் போர்புரிவதற்கு உடன்பட்டான்.

மறுநாட்காலை பாரதப் பெரும் போரின் மிக முக்கியத் துவம் வாய்ந்த பத்தாம் நாட்போர் தொடங்கலாயிற்று. பிதா மகர் பீஷ்மரின் ஆலோசனைப் படி சிகண்டி முன்னிற்கப் பாண்டவ சேனை அணிவகுத்து நின்றது. போர் மிகவும் தீவிரமாக நடைபெறலாயிற்று. பாண்டவ சேனை உற்சாகமாகப்போரிட்டதன் விளைவாகக் கொரவ சேனை பெரும் அழிவுகளைச் சந்தித்தது கொரவ சேனைகள் அழிந்தொழில் வதனைக் கண்ணுற்ற பீஷ்மர் பாண்டவர்களைக் கடுமையாகத் தாக்கலானார். பீஷ்மர் பாண்டவர்களைக் குறிப்பாகத் தாக்குவதனைக் கண்டு கொண்ட சிகண்டி பீஷ்மரைத் தாக்கத் தொடங்கினான். சிகண்டி பீஷ்மரைத் தாக்குவதனைக் கவனித்த அர்ச்சனன் சிகண்டியை உற்சாகப் படுத்தினான். தானும் வேகமா

கக் கொரவ சேனையைத்தாக்க முற்படவே கொரவ சேனை நிலைகுலைந்து சிதறலாயிற்று. இவற்றையெல்லாம் பார்த்தி ருந்த துரியோதனன் பீஷ்மரை அனுகி, “ஜயனே பெருந்த வனத்தை அழித்தொழிப்பது போன்று அர்ச்சனன் எமதுபடைகளை அழித்தொழிக்கிறான் தாங்கள் எமது படைகளைக் காப்பாற்றாவிடின் நாம் அழிந்தொழில் வது தின்னம்” என்று புலம்பலானான். அப்பொழுது பீஷ்மர் “துரியோதனா! உனக்களித்த வாக்கின்படி நான்போர் புரிகிறேன். தரமம் எங்கிருக்கிறதோ அங்கு வெற்றி நிச்சயம் கிடைக்கும். எனது காலம் நெருங்கி விட்டது. அதுவரை நான் போரிடுகிறேன்” என்று உரைசெய்தவராய்த் தீவிரமாகப் போரிட்டார்.

யுத்தத்தின் போக்கு விபரீதமாவதனை உணர்ந்த அர்ச்சனன் சிகண்டியை நோக்கிப் பீஷ்மரை எதிர்க்கும் படி கூறித் தானும் பெரும் பூணங்களைத் தொடுக்கலானான். சிகண்டி பாணம் தொடுத்துத் தாக்கத் தொடங்கியதும் பீஷ்மர் எதிர்த்தாக்குதலைக் கைவிட்டார். அதுசமயம் அர்ச்சனன் எய்த பாணங்களும் பீஷ்மரைத் தாக்கின. அவற்றை எல்லாம் அவர்புன்முறுவலுடன் ஏற்றுக் கொண்டார். அவ்வேளை நறுமணம் கமழும் இளம் தென்றல் வீசியது

★ அங்பில்லாது செய்யப்படும் எந்தச் செயலும் பயனற்றது. ★

தேவதுந்துபிகள் முழங்கின, பிதா மகர் பீஷ்மர் தேரினின்றும் கீழே சாய்ந்தார் அவரது உயிர் உடலை விட்டு நீங் க வி ல்லை. அவர் விரும்பும் வேளைதான் அவரது உயிர் உடலை விட்டு நீங்கும் என்பது அவர்பெற்ற வரம் அதன் வண்ணம் அவர் உயிர் உடலில் நிலைத்திருந்தது.

பிதாமகர் பீஷ்மர் வீழ்ந்து விட்டார் என்பதனை அறிந்து கொண்டதும் இருதரப்புப் படை கரும் யுத்தத்தை நிறுத்தி ன. எல்லோரும் பீஷ்மரைக் காணச் சென்றனர். பாண்டவர்களும் கௌரவர்களும் விரைந்து சென்று பீஷ்மரைத் தரிசித்தனர். அனைவரையும் வரவேற்று ஆசீர்வதித்த பீஷ்மர், “வீரர்களே! எனது தலை தொங்கியவன்னம் உள்ளது ஒரு தலையனை கொண்டு வாருங்கள்” என்று கட்டளை இட்டார். மென்மையான தலையனைகளை அனைவரும் தேடிச் சென்று, கொண்டு வந்தனர். அவற்றை வேண்டாம் என்று ஒதுக்கிய பீஷ்மர் அர்ச்சனனை நோக்கிக் “குழந்தாய், எனக்கு ஏற்ற தலையனை ஒன்று தருவாயாக” என்று அர்ச்சனனைப் பணித்தார் பீஷ்மரின் உரைகளைச் செவிமடுத்த அர்ச்சனன் தனது கண்கள் தாரை தாரையாகக் கண்ணீர் மல்க, அம்புகளை ஆதாரமாக வைத்துப் பீஷ்மரின் தலையைத் தாங்கும் வண்ணம் செய்தான். இந்நிலை

யில் பீஷ்மர் எல்லோரையும் நோக்கி “இப்பொழுது தட்சணாயன் காலம் தட்சணாயன் காலத்தில் என் உயிர் உடலை விட்டுப் பிரிவதனை நான்விரும்ப வில்லை. உத்தராயன் காலத்திற்றான் என் உயிரை நீக்க விரும்புகிறேன். இதனால் உத்தராயன் காலம் வரை நான் அம்புப்படுக்கையிலே இருக்க விரும்புகிறேன். அதுவரை உயிருடன் இருப்பவர்கள் என்னை வந்து காணலாம்” என்று கூறி எல்லோரையும் திரும்பிச் செல்ல அனுமதியளித்தார். எல்லோரும் அவரை வலம் வந்து வணங்கி விடைபெற்றனர்.

மறுநாட்காலை எல்லோரும் அவரைத் தரிசிக்கச் சென்றனர். அவ்வேளை பீஷ்மர் தமக்குத் தாகமாக இருப்பதாகக்கூறினார் மன்னர்கள் பல பான வகைகளைக் கொண்டு சென்று வழங்கினர். அவற்றை எல்லாம் வேண்டாம் என ஒதுக்கிய பீஷ்மர் அர்ச்சனனை நோக்கினார். அப்பொழுது அர்ச்சனன் பீஷ்மரின் படுக்கையருகில் அம்பொன்றை எய்தான், அதிலிருந்து நீர் பொங்கிப் பெருகியது. அத்தூய நீரைப் பருகிப் பீஷ்மர் தாகம் தணித்தார். பின்னர் அவர் துரியோதனைனைத் தனது பக்கவில் வரவழைத்துத், ‘துரியோதனா, பாண்டவர்களுடன் சமாதானமாக வாழ முயற்சிசெய், எனது முடிவுடன் இப்போர் முடிவடை

★ இலட்சிய வாழ்க்கையே உண்மையான மனித வாழ்க்கை. ★

யட்டும். எனது இறப்பு உங்கள் அனைவர்துபக்கமையேல்லீத்து நட்பை வளர்க்கட்டும். உங்கள் அனைவரையும் ஒன்று பட்டு வாழ வைக்கட்டும். பாண்டவர் கட்குப் (பாதி அரசினமையைக் கொடுத்து அன்புடன் வாழப்பழ கிக் கொள். கெட்டவன் என்ற பெயரை ஏற்றுக் கொள்ளாதே” என்று பல அறிவுரைகளைக் கூற ஸானார்.

பீஷ் மரின் அறிவுரைகள் யாவும் புறக்குத்து நீர் போல் துரியோதனனுக்குப் பயன்பட வில்லை, சாகுந்தறுவாயில் உள் எவன் மருந்தைப் புறக்கணிப்பது போன்று, துரியோதனன் அவற்றை எல்லாம் ஏற்காது பாசறைக்குத் திரும்பலானான்.

(தொடரும்...)

நூனைச்சாடர் சந்தாதாரர்களுக்கு அன்பான வேண்டுகோள்

மேற்படி 2002 ஆம் ஆண்டுக்குரிய சந்தாப் பணத்தைச் செலுத்தி எமது ஆக்கபூர்வமான பணிகளுக்கு ஆதரவை வழங்குமாறு பணிவடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

காச்க்கட்டளை:

செ. மோகனதாஸ்
சந்நிதியான் ஆச்சிரமம்
தொண்டைமானாறு.

காரோலை:

செ. மோகனதாஸ்
க. / இல. P. 7481
இலங்கை வங்கி
பருத்தித்துறை.

T. P. No. 021 - 2263406

மேலும் ஆச்சிரமப் பணிகளுக்கு உதவி புரிய விரும்புவேர் மேலே குறிப்பிட்டவாறு தொடர்பு கொள்ளுமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இவ்வண்ணம்
பேரவையினர்

★ தீமையும், நன்மையும் உனது வினாப்பயன் ★

வள்ளலாரின் அழுள் நிலைகள்

புலவர் பொன் தெய்வநாயகி சோதி (சென்னை)



பேரின்ப நிலைகண்ட வள்ளலார் வாழ்க்கை நமக்கெல்லாம் ஒரு படிப்பினையாகவுள்ளது ஆறு திருமுறைகளாக அருட்பாவை நமக்கு அளித்தார். “கருணை நினைந்து அகம்புறம் தழும்பி” என முருகப்பெருமானை முதலிற் பாடிக்களித்தார். “திருவோங்கி” எனத்தொடங்கிப் பல பாடல்களை முருகனைப் பற்றிப் பாடியதாற் கந்தசாமிகோயில் என வழங்கும்

கந்தகோட்டம் வளர்ந்துள்ளது என்பார்.

கருவிலேயே திருவுற்ற இராமலிங்கர் இளமைப் பருவத்திற் பள்ளிக்குச் சென்றாலும் அதில் நாட்டம் இன்றி இருந்தார். ஆனால் ஆசிரியர் கேட்கும் கேள்விகளுக்குச் சரியான பதிலை மட்டும் சொல்லி விடுவார் இதனை அறிய ஆசிரியர் சபாபதி முதலியார் இராமலிங்கர் செல்கின்ற இடங்களுக்குச் சென்று பார்த்தார். கந்தகோட்டம் சென்று “கல்வியேல்லாம் கற்பித்தாய் நின்பால் நேயம் காணவைத்தாய்” எனப்பாட. பின்னாற் நின்றிருந்த ஆசிரியர் இதனை முழுமையாக உணர்ந்து மறுநாள் இராமலிங்கர் இல்லம் சென்று சபாபதிப்பிள்ளையிடம் “உன் தம்பி இராமலிங்கத்திற்குக் கல்வி கற்பிக்க என்னால் முடியாது. பள்ளிக்குவரவேண்டாமென கூறிச்சென்றார். சபாபதிப்பிள்ளை மிக வருந்தி “நீ பள்ளிக்குச் சென்று படிக்காவிட்டால் இல்லத்திற்குவரக்கூடாது” எனக் கட்டளையிட, இராமலிங்கமும் இல்லத்தைவிட்டு வெளியேறினார். அந்தக் காலத்தில்

★ இருப்பதை வைத்து சந்தோஷமாக இரு. ★

தான் இராமலிங்கர் பசியை உணர்ந்தார். அதனைப் பற்றிப் பல பாடல்களைப் பின்னர் பாடியுள்ளார். அண்ணி பாப்பாத்தி யம்மை பின்பக்கம் கதவைத் திறந்து உள்ளே அமரவைத்து உணவிட்டு அனுப்புவார்.

தந்தையாரின் திதி நாளில் இராமலிங்கம் நெடுநேரம் கழித்து வர, அண்ணிபாப்பாத் தியம்மை வருந்தி ஆறிய சோற் றைப் பரிமாற, அவர் உண்ணும் போது கையிற் சுடுநீர் தெறிக்க, நிமிர்ந்து பார்த்து “அண்ணி ஏன் அமுகிறீர்களெனச் சொந்த வீட்டிற் திருடனைப் போலப் பின்பக்கம் வந்து உண்பது நன்றோ” என “எனக்கு ஒருதலை தாருங்கள், நான், நன்கு படிப்பேன்” என்றார் அண்ணி யாரும் சபாபதிப்பிள்ளையிடம் மிகக்கெஞ்சி அநுமதி பெற்றுத் தர, ஒரு நிலைக்கண்ணாடியும் அகல் விளக்கையும் வைத்து உள்ளே தாளிட்டுக்கொண்டார்.

தம்பி படிப்பதாக இருவரும் எண்ணினர் ஒரு நாள் கதவின் துளையினுடே அண்ணிபார்க்க, கண்ணாடியில் முருகப்பெருமான் காட்சி தர இராமலிங்கர் எதிரே நின்று தனிகை மலையை காணீரோ சாமி அழகைப் பார்ரோ” எனப்பாடிக் களிப் பதைக் கண்டு மிக நடுங்கி, செய்

லற்று தம்பியின் அருள் நிலையை இதுகாறும் அறியாது போனோமே என நெக்குருகி அவரைப்போற்றி நார்கள். அவர்களின் போற்றுதலை விரும்பாத இராமலிங்கம் இல்லத்தைத்துறந்து கோயில் தோறும் சென்று தரிசித்து, பல பாடல்களைப் பாடினார். ஐந்து திருமுறைகள் இறைவனைப் பற்றிய பாடல்களாகும். ஒவ்வொரு தெய்வத்தையும் பாடினார். “துறுக்காணத்தம்மை பதிகம் எனவும் பாடினார். வடிவுடையம்மை பற்றி நூறுபாடல்கள் பாடியுள்ளார்.

“வாணாளடைவர் வறுமை யுரார் நன்மனை, மக்கள், பொன்னுண், ஆயுள், இடம், போதம் பெறுவர், பின் புன்மையொன்றும் காணார் நின் நாமம் கருது கின்றோர், கண்ணுதல் பாலமாறார்வமுற்ற மயிலே வடிவுடை மாஸிக்கமே” என்பது வாழ்த்துப் பாடலாகும். இதனைச் சுபமான இல்லங்களில் பாடிப் பரவலாம். மரணமிலாப பெருவாழ்வு வாழ பல நியதி களைக் காட்டினார் உணவு வகைகளிற் கட்டுப்பாடு சைவ உணவு உண்ணுதல், கிரை, பழம், போன்ற உணவுகளை உண்பது, சூரிய ஓளியில் உலாவுதல், மிதிதடி இன்றி நடப்பது தவறு என்பது, எப்போதும் இறைசிந்தனையில் இருத்தல் ஜீவகாருணியத்



தைக் கடைப்பிடித்தல் இவை
யெல்லாம் மரணமிலா வாழ்வுக்கு
நம்மை அழைத்துச் செல்லும்
அருள் நிலைகளாகும்.

பசித்திரு, தனித்திரு, விழித்
திரு என்பன, கடைப்பிடித்தல்.

அருட்பெருஞ்சோதி தனிப்பெருங்
கருணை என்ற மந்திரத்தை உச்
சரித்தல் நம்மை மேல் நிலைக்கு
இட்டுச் செல்லும். வள்ளலாரின்
நெறியில் விரைந்து சென்று
அருள் நிலையைப் பெறுவோம்!

செவப்பழச் சுந்தரத்யா ஆறுமுகம் அவர்கள்

அவனிக்கு ஒரு
ஓளிவளர் விளக்கு

அறிவுக்கு ஓளிதந்த அருள்விளக்கு,
அன்புக்கு வழிதந்த திருவிளக்கு,
குருவுக்கு நெறிதந்த அகல்விளக்கு,
கோவிலாம் ஆறுமுக ஓளிவிளக்கு !

செறிவுக்குப் பிள்ளைகள் பெருவிளக்கு,
சிலமே உருவான் குலவிளக்கு,
உயர்வுக்கு வித்திட்ட சிவவிளக்கு,
உலகுக்கு ஓளிதந்த கைவிளக்கு !

பொறுமைக்கும் இவர்மேலே தனிப்பற்று,
புண்ணியப் பேறுதான் கோவில்பற்று,
அருளுக்காய்க் கைலாச வாசலுற்று,
ஆவலாய்ப் புராணமே படிக்கலுற்று.

செந்தமிழ் சைவம் வளர்க்கலுற்றுத்
திவ்விய முருகனைக் கைகுவித்துப்,
பெருகலாந் தவமுடன் பிரியமுற்றுப்
போற்றிய திருவடிக்கே சரணமுற்றார்.

கே. எஸ். சிவநூனராசா

★ காலம் தவறினால் எல்லாம் தவறாகும் ★

அரை நிமிட நேரம்

சி. யோகேஸ்வரி

இரு குழந்தை பிறந்ததும் அதன் எதிர்காலம் பற்றி அதன் வாழ்க்கையில் என்னென்ன நடை பெறப் போகின்றது என்பது பற்றியெல்லாம் நாம் பலவற்றையும் கூறுகின்றோம். இவற்றுள் சில நடக்கலாம், சில நடக்காது போகலாம்.

ஆனால் அதன் வாழ்வில் ஒன்று மட்டும் நிச்சயமாக நடை பெறும். அதுதான் மரணம்.

இந்த மரணம் எமது வாழ்வில் நிச்சயமாக நடைபெறும் என்று தெரிந்தும் நாம் அதை மறந்து விடுகிறோம். நாம் இங்கு நிலைத்து வாழப்போகின்றோமென்ற எண்ணத்துடன் மரணத்தை மறந்து வாழ்கின்றோம்.

மரணம் எப்படிப்பட்டது? எப்படி நாம் மரணிக்கப்போகின்றோம்?

இது பற்றிப் பலரும் பலதும் கூறுகின்றனர். இந்த உடல் சடலமாகும் நேரம் ஏற்படும் அனுபவம் எப்படியிருக்கு மென்பது

எமக்குத் தெரியாவிட்டாலும் அந்த மரணத்தைச் சந்திக்க நம் மிற் பெரும்பாலோர் பயப்படுகின்றோம்.

முதுமை, நோய் ஆகியவற்றின் பிடியிற் சிக்கி வேதனைப் பட்டு மரணத்தைத் தழுவுவோரையே நாம் பெரும்பாலும் காண்கின்றோம். மரணத்தின் பின் உற்றார். உற வினர், உடைமை அனைத்தையும் பிரிய நேருமென்பதால் அதனை ஒருவரும் விரும்புவதில்லை. மரணத்தின் பின் நரகத்திற்குப்போகநேரலாம், வேதனைப்பட நேரலாமென்பனபோன்ற பயமும் மரணபயத்தை ஏற்படுத்துகிறது. இவைபோன்ற காரணங்களில்லாவிட்டால் மரணம், மகிழ்ச்சிகரமாக வரவேற்கப்பட்டிருக்கலாம்.

உதாரணமாக மேலைத்தேயநாடுகளில் நாம் வாழச் செல்லும் போது மொழி, கலாச்சாரம், காலநிலை போன்ற பல்வேறு வேறுபாடுகளால் மிகவும் சிரமப்படுகிறோம். அவமரியாதை களாக் கூடச் சந்திக்கின்றோம். எனினும் நாம் அங்கு போய்

வாழ விரும்புகின்றோம். ஏன் அப்படியிருக்கிறோம் எமது நாட்டின் நிதி நிலையை நாம் முன்னேற்றாததால் வெளிநாட்டுப் பண்த்தை எமது நாட்டுப் பண்மாக மாற்றும் போது அதிக பண்த்தைப் பெறுகின்றோம். அங்கு நாம் படும் அல்லல்களை எமது நாட்டிலுள்ள உறவினர் களுக்குத்தெரிவிப்பதில்லை எமது நாடு சிறந்ததல்ல என்றொரு தாழ்வுணர்ச்சியும் எமக்கிருக் கிறது. இவற்றினைப் போன்ற காரணங்களால் மேற்குலக நாடு களுக்குச் சென்று வாழ்வது சுவர்க்கமென நினைக்கின்றோம்.

மரணத்தின் பின் எம் நிலை பற்றி இப்படியொரு கற்பனை இருந்திருக்குமானால் நாம் அந்த மரணத்தை விரும்பின்திர்நோக்கி யிருக்கக் கூடும்.

ஆனால் இன்று மரணத்தைச் சந்திக்காதிருக்கவே நாம் விரும்புகின்றோம். மரணமில்லாப் பெருவாழ்வு பெற ஆசைப் படுகிறோம்.

இந்த மரணமில்லாப் பெருவாழ்வு எப்படி எமக்குக் கிட்டும்? அந்த ஆண்டவனது அடியினை

கால னெணை யனு காம ஹனதினு
காலில் வழிபட
அருள்வாயே

என முருகனிடம் வேண்டி நிற்கின்றார். நாமும் அவ்வாறே திருப்புகழைப் பாடிப்பாடி அந்

களில் ஒன்றித்துவிடும் போது அப்பேரின்பப் பெருவாழ்வைப் பெறுகின்றோம். சரணகமலால யத்தை அரை நிமிடங்கூடத்தியா னிக்க முடியாவிடின் அது சாத் தியமாகாது.

அந்தக் கமலமலர்ப் பாதங் களை வழிபட அந்த இறையருள் தாம் எம்மை ஈர்த்தாட்கொள்ள வேண்டும். “ உன் பாதங்களை நான் வழிபடுவதற்கு உன து அருளைத் தந்திடு ஜயா ” என்று நாம் நாளும் பொழுதும் இறைஞ் சினால் அந்த அருள் எமக்குக் கிட்டும்.

இறைவனது அருள் பெற்று அவனது பாதார விந்தங்களை வழிபடும் பேறுபெற்றுவிட்டோ மானால் காலன் எம்மை அனுக மாட்டான் காலனின் பாசக் கயிற்றுள் வீழ்ந்து மரணம் வந்தால் மீண்டும் பிறப்பு வரும். பிறப்பு வந்தால் மீண்டும் மரணம் வரும். இவற்றிற்கு அப்பாற பட்டு இறைவனது பாதபங்கயங் களில் ஜக்கியப்படும் நாளிலேயே காலன் எம்மை அனுகமாட்டான். இதனாலேயே அருணகிரி நாதர்,

தக் குமரேசனிடம் வேண்டிக் காலனனுகாத நிலை பெறுவோ மாக.

வ
“ உள்ளத்தனையது உயர்வு ”

சிவசீனினங்களுள்

திருவெந்தெழுத்தின் சிறப்பு

சௌலி க. சுலேகா

மானுடப் பிறவி எடுத்த
ஓவ்வொருவரும் நோய்வாய்ப்
பட்டவரே உடல் நோய், உள்
நோய் என்பன எங்களுக்குண்டு.
இவைகளிலிருந்தும் விடுபடும்
மார்க்கத்தை விளக்குவதே சம
யம். சைவசமயம் பிறவிநோயைப்
போக்கும் விதிகளைக் கற்பிக்கி
றது. இந்நோயைப் போக்கி முத
திப் பேற்றை அளிக்கும் சாத
னங்களாகத் திருநீரு, உருத்தி
ராக்கம், திருவெந்தெழுத்து முத
லியன விளங்குகின்றன. இவற்
றுள் திருநீரு, உருத்திராக்கம்
என்பன புறச்சாதனங்களாகவும்
திருவெந்தெழுத்தான்து அகச்
சாதனமாகவும் கூறப்படும்.

திருவெந்தெழுத்து என்ப
தன் கருத்து தெய்வீகத் தன்மை
பொருந்திய ஐந்து எழுத்து என்
பதாகும். இதனை ஐந்தெழுத்து மந்திரம் எனவும் பஞ்சாட்சரம் எனவும் கூறு வர். இதுஐந்து வகைப்படும். நமசிவாய என்பது தூல பஞ்சாட்சரம், சிவாயநம் என்பது சூக்கும் பஞ்சாட்சரம், சிவாய சிவ என்பது காரண பஞ்சாட்சரம், சிவ என்பது மகா

காரண பஞ்சாட்சரம், சிஎன் பது மகாமனு பஞ்சாட்சரம், சிஎன்ற எழுத்திலே தொடங்கி ம என்ற எழுத்தில் முடியும் மந்திரம் சிகராதி பஞ்சாட்சரம் என்றும் ந என்ற எழுத்திலே தொடங்கி ய என்ற எழுத்திலே முடியும் மந்திரம் நகராதி பஞ்சாட்சரம் என்றும் கூறப்படும். சிவபெருமானின் திருப்பாதங்களைச் சேர்ந்து உலகப்பற்றைத் துறக்க விரும்புவோர் சிவாயநம எனவும் உலகவாழ்வின் இன்பங்களைப் பெரிதும் விரும்புவோர் நமசிவாய எனவும் ஒதுவர். இதில் ஓவ்வொரு எழுத்திற்கும் தனித்தனிப்பொருளுண்டு சிஎன் பது சிவத்தையும் வ என்பது திருவருளையும் ய என்பது உயிரையும் ந என்பது திரோதான சக்தி யையும் ம என்பது ஆணவமலத்தையும் குறிக்கும். ஐந்தெழுத்தும் முப்பொருளை உணர்த்தி நிற்கின்றன. சிசிவத்தையும் வா சிவசக்தியையும் பக்ஷவையும் ந திரோதான சக்தி யையும் பாசத்தையும் குறிப்பனவாம். ஆகவே பதி, பச, பாசம் என்பனவே திருவெந்தெழுத்தானர்த்தும் பொருள்களாகும்.



நஸ்லவனாக வாழ்வது முயற்சியினால்.



வேதங்கள், ஆகமங்கள், சாஸ்திரங்கள், தோத்திரங்கள், புராணங்கள் என்பது இது பற்றி விரித்துக் கூறுகின்றன. வேதங்களில் யசர் வேதத்திலுள்ள ‘சத ருத்திரியம்’ என்னும் பகுதியில் இதன் பெருமை கூறப்பட்டுள்ளது. திருமுறைகளிலே தேவார முதலிகள் பஞ்சாட்சரப் பதிகம் என்றும் நமசிவாயப் பதிகம் என்றும் தனித்தனியாகப் பதி கங்களைப்பாடியுள்ளனர். இறை

வன் மீது பக்தியை மிகுதியாகக் கொண்டு கண்ணீர் பெருக நமசிவாய மந்திரத்தினை ஒது தல வேண்டும் அவ்வாறு ஒதுபவர்களை நல்லழியில் அம்மந்திரம் செலுத்தும். ஆகவே இம்மந்திரமே இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணம் ஆகிய நான்கு வேதங்கள் கூறும் உண்மைப் பொருஞாமாகும் என்பது சம்பந்தர் வாக்கு. இதனையே

‘வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொருளாவது

நாதன் நாமம் நமச்சிவாயவே’

என்ற பாடவின் மூலம் விளங்கிக் கொள்ளலாம். மேலும்,

கூற்று அஞ்ச உதைத்தன அஞ்செமுத்தும்மே என்றும் வேதியர்க்கு அந்தியுள் மந்திர ஐந்தெழுத்தும்மே என்றும் எல்லாத் தீங்கையும் நீக்குவரென்பரால்

நல்லார் நாமம் நமச்சிவாயவே என்றும் அருளிப் பாடியுள்ளார்

நாவுக்கரசரைச் சமனர்கள் கல்லோடுகட்டிக்கடலிலே விட்ட போது ஐந்தெழுத்தை ஒதியே அவர் கரையேறினார் என்பதை

கற்றுணை பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்

நற்றுணை யாவது நமச்சிவாயவே

எனப் பாடியுள்ளமையைக் காணலாம். மேலும்,

‘நமச்சி வாயவே ஞானமும் கல்வியும்

நமச்சி வாயவே நான்றி விச்சையும்

நமச்சி வாயவே நா நவின் ரேத்துமே

நமச்சி வாயவே நன்னெறி காட்டுமே’ என்றும்,

‘பண்ணிய உலகினிற் பயின்ற பாவத்தை

நன்னிநின் றறுப்பது நமச்சிவாயவே’ என்றும்,

‘சோல்லக விளக்கது சோதியுள்ளது

நல்லக விளக்கது நமச்சிவாயவே’ என்றும்,

பாடியிருப்பதுடன் ‘சிவாய நம என்று நீறனிந்தேன் தருவாய் சிவகதி’ என்றும் கேட்கிறார் அப்பர் அடிகள்.

அழகற்ற அகத்தைவிட அழகற்ற முகம் மேல்.

சந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் திருவைந்தெழுத்தை ஒருமுறை கூட மறக்கலாகாது என்பதை,

“ ஒவு நாள் உணர் வழியு நாள் உயிர்
போகுநாள் உயர் பாடைமேற்
காவு நா விவை யென்றலாற் கருதேன்
கிளர் புனற் காவிரி
பாவு தண்புனல் வந்திழி பரஞ்
சோதி பாண்டிக் கொடுமுடி
நாவலா வுனை நான் மறக்கினும்
சொல்லு நா நமச்சிவாயவே ”
என்ற பாடலினுடோக கூறியுள்ளார்.

மணிவாசக சவாமிகளும் தாம்பாடிய திருவாசகத்தின் ஒரு பகுதியாகிய சிவபுராணத்தைப் பாடும் போது ‘நமசிவாயாழ்க்’ எனத் தொடங்கியுள்ளமையைக் காணலாம். திருச்சதகத்திலே ஓரிடத்தில் ஐந்தெழுத்தின்புணை பிடித்துக் கிடக்கின்றேனை

என்று பாடியுள்ளார். மேலும், “நானேயோ தவஞ் செய்தேன் சிவாயநம் எனப் பெற்றேன்” என்ற பாடல்வரி அவர் குரு மூர்த்தியிடமிருந்து பெற்ற ஐந்தெழுத்து உபதேச உண்மையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

திருமூலரது பாடல்களினுடோகவும் ஐந்தெழுத்தின் சிறப்புக் கூறப்பட்டுள்ளது. சிவாய நம எனும் தால பஞ்சாட்சரத்தை முறையாக ஒதுபவர்க்கு அருள்வழி காட்டுமென அருளியுள்ளார்.

“ குரு வழி யாயகுண ங்களின்று
கரு வழி யாய கணக்கை யறுக்க
வரும் வழி யாள மறுக்கவல் லார்க்கட்
கருள் வழி காட்டுவதஞ் செழுத்துமே ” என்பது திருமந்திரம் பஞ்சாட்சரம் இரண்டெழுத்திலும் கூறப்படுவதுண்டு. இதனெப் பின்வரும் திருமந்திரப்பாடல் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

“ சிவசிவ என்கிலர் தீவினை யாளர்
சிவசிவ என்றிடத் தீவினை மாஞம்
சிவசிவ என்றிடத் தேவரும் மாவர்
சிவசிவ என்னச் சிவகதி தானே ”

இதனுடோகச் சிவசிவ எனும் மந்திரம் பாவநாசம் தேவநிலை சிவலோகப் பெருவாழ்வு என்னும் நலன்களை அளிக்கும் என்பதை அறியலாம்.

★ அடுத்தவர் சொல்வதைக் கவனிக்கப் பழகுங்கள். ★

பெரியபுராணத்திலும் திருவைந்தெழுத்தின் மகத்துவம் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மைவைத்த கண்டன், நெறியன்றி மற்றோர் நெறியறியாத் தெய்வச்சோழமன்னர் ஆட்சியிலே சோழநாட்டிலே வாழ்வர்கள் திருவைந்தெழுத்தை ஒதுபவர்

“பஞ்சின் மெல்லடிய் பாவையர் உள்ளமும் வஞ்ச மாக்கள் தம் வல்வினையும் அரன் அஞ்செ முத்தும் உணரா அறிவிலோர் நெஞ்சும் என்ன இருண்டது நீண்டவான்” என்பது பெரியபுராணம்.

மெய்கண்ட சாஸ்திரங்களிலும் திருவைந்தெழுத்துப் பற்றிய குறுப்புகளைக் காணலாம். சிவஞான போதத்தில்,

“ஊனக்கண் பாசம் உணராப் பதியை ஞானக்கண்ணினிற் சிந்தை நாடி உராத் துணைத் தேர்ந்தெனப் பாசம் ஒருவ தண்ணிழலாம் பதிவிதி என்னும் அஞ்செமுத்தே”

என்ற பாடவின் மூலம் திருவைந்தெழுத்தின் சிறப்பைக்காணலாம். அதாவது பச ஞானத்தாலும் பாச ஞானத்தாலும் அறிய முடியாத இறைவனை பதி ஞானத்தாலே உணர முடியும்.

பேயத்தேர் போன்று மயக்கி நின்ற பாசக் கூட்டங்கள் நீங்கப் பதிஞானமே தோன்றிப் பிறவி வெப்பத்தை நீக்கும் குளிர்ந்த நிழலாக அமையும். ஆனால் இந்தப் பதிஞானம் இடையறாது நிகழ்வதற்குச் சாதனமாகத் திருவைந்தெழுத்தை இடையறாது ஒதுதல் வேண்டும் என்கிறது.

உமாபதி சிவாசாரியார் கூட கொடிக்கவி என்னும் நாலில்

“அஞ்செமுத்தும் எட்டெழுத்தும் ஆறெழுத்தும் நாலெழுத்தும் பிஞ்செமுத்தும் மேலைப் பெருவெழுத்தும் - நெஞ்சமுத்திப் பேசும் எழுத்துடனே பேசா எழுத்தினையும் கூசாமல் கட்டக் கொடி” என்பது கொடிக்கவி.

களாக இருப்பதால் அந்த நாட்டில் நோய் துன்பம் ஏற்படுவ தில்லை எனக் கூறுகிறார் சேக் கிழார். இதனை “ஓதியெழுத்தா மஞ்சும் உறுபினிவரத் தானஞ்சும்” என்ற பாடல்வரி எடுத்துக்காட்டுகிறது.

“பஞ்சின் மெல்லடிய் பாவையர் உள்ளமும்

வஞ்ச மாக்கள் தம் வல்வினையும் அரன்

அஞ்செ முத்தும் உணரா அறிவிலோர்

நெஞ்சும் என்ன இருண்டது நீண்டவான்” என்பது பெரியபுராணம்.

மெய்கண்ட சாஸ்திரங்களிலும் திருவைந்தெழுத்துப் பற்றிய குறுப்புகளைக் காணலாம். சிவஞான போதத்தில்,

“ஊனக்கண் பாசம் உணராப் பதியை ஞானக்கண்ணினிற் சிந்தை நாடி உராத் துணைத் தேர்ந்தெனப் பாசம் ஒருவ தண்ணிழலாம் பதிவிதி என்னும் அஞ்செமுத்தே”

திருவைந்தெழுத்துப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். சிதம்பரத் திலே ஒரு முறை கொடிஏறா திருந்த பொழுது திருவைந்தெழுத்தின் விளக்கங் கூறிமன திலே விதிப்படி தியானிக்கவே கொடியும் ஏறியதாக அறிகின் ரோம். அந்த நேரத்திலே பாடப் பட்ட நூலே கொடிக்கவி என்பார்



பட்டினத்தாரும் இறக்கும் நேரத்திலும் ஐந்தெழுத்தையே ஒதிக் கொண்டு இறப்பதற்கு வரந்தர வேண்டுமென்று பாடுகிறார் இதனை,

“ஐயுந் தொடர்ந்து விழியுஞ் சொருகி அறிவழிந்து
மெய்யும் பொய்யாகி விடுகின்ற போதொன்று வேண்டுவன்யான்
செய்யுந் திருவொற்றி யூருடையீர்திரு நீறுமிட்டுக்
கையுந் தொழுப்பண்ணி ஐந்தெழுத்தோதவும் கற்பியுமே ”

என்ற பாடல் விளக்கியுள்ளது.

சூக்கும் பஞ்சாட்சரமாகிய சிவாயநமவை முத்தி பஞ்சாட்சரம் என்பர். இதனை ஒதினால் ஒப்பற்ற ஞான யோகம் சித்திக்கு மென உறுதி கூறுகிறார் தவயோகியார்.

“ஓதிய நம்மலம் எல்லாம் ஒழித்திட்டவ்
வாது தனை விட்டிறையருட் சக்தியால்
தீதில் சிவஞான யோகமே சித்திக்கும்
ஓது சிவாய மல மற்ற உண்மையே ”

என்ற பாடல் இதனை விளக்கி நிற்பதைக் காணலாம்.

ஓளவைப்பாட்டி இயற்றிய நல்வழி என்னும் நூலிலும் பஞ்சாட்சர மந்திரத்தின் சிறப்புக் கூறப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம்.

“சிவாய நம வென்று சிந்தித்திருப்போர்க்கு
அபாய மொரு நாஞ்சில்லை - உபாயம்
இதுவே மதியாகு மல்லாத வெல்லாம்
விதியே மதியாய் விடும் ” என்பது நல்வழி.

இப்பாடலின் பொருளை விளங்கிக் கொள்வோமாயின் சிவாயநம் என்று தியானித்துக் கொண்டு இருப்பவர்களுக்கு ஒரு நாஞ்சும் துங்பம் வராது விதியின் விளைவால் வரும் துங்பத்தை வெல்வதற்கு இதுவே வழி. சிவத்தியானத்தாற் சிவமே அவர்களுடைய புத்தியை வழிப்படுத் துகின்றது. சிவத்தியானம் இல்லாதவர்களுக்கு விதியே புத்தியை வழிப்படுத்துகின்றது.

சிவத்தியானம் உள்ளவர்களுக்கு விதியின் தாக்கம் இல்லை. அது இல்லாதவர்களுக்கு விதியின் தாக்கம் உண்டு என்பதாகும். “சிவாயநம என்று நீறணிந்தேன் தருவாய் சிவகதி” என்று அப்பரடிகள் கேட்டதைப் போலவே நாமும் சிவாயநம என்ற சிவமூல மந்திரத்தை விதிப்படி ஒதி விபூதி தரித்துச் சிவகதியடை வோமாக!

“அன்பே சிவம் ”

உகாத்துனை நூல்கள்: அன்னை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் எழுதிய நூலும் பிறநூல்களும்.



இரக்கம் காட்டு ஆனால் ஏமாந்து போகாதே.



அப்பர் சுவாமிகளின் சரியை வழிபாடு

நா. நல்லதம்பி

அங்கு, திருவீரட்டானேசு
ரரை வணக்கித் தமது சூலை
நோய் தீர்த்தருள் வேண்டி,

“கற்றாயினவாறு விலக்க
கிளீர்” என்று தொடங்கித்
தேவாரப்பதிகம் பாடுகின்றார்
மருணீக்கியார்.

“பாவுற் றலர்செந் தமிழின் சொல்வளப்
பதிகத் தொடை பாடிய பான்மையினால்
நாவுக் கரசென்று உலகேழினும் நின்
நன்னாமம் நயப்புற மனனுக்” என அசரீரி எழுந்த
தெனச் சேக்கிமார் பாடுகின்றார்.

சூலை நோய் நீங்கப்பெற்ற
திருநாவுக்கரசர், அன்றிலிருந்து
தமக்கையாரைப் போல வே
தாழும் சரியைத்தொண்டு செய்
வதிலும், தேவாரம் பாடி வணங்
குவதிலும் ஈடுபட்டு வருகிறார்.

“உழவாரப்படையாளி”
என்னும் பெயர்பெற்ற திருநாவுக்
கரசர், ஆஸ்ய வீதிகளில் உள்ள
புற்களை அகற்றிச் சுத்தன்று
செய்வதிலேயே சூடிய கவனஞ்
செலுத்தினார் என்பது புலனா
கிறது.

பதிகம் பாடி முடியும்போது,
அவரை இதுவரை வாட்டி நின்ற
சூலைநோய் அகன்று விடுகிறது;
மருள்நீங்கிய அடிகளுக்குப் புதிய
நாமமுங்கிடைக்கிறது.

அவருடைய பண்ணிசைப்
பாடலில் மகிழ்ந்த இறைவன்,
அவருக்கு “நாவுக்கரசர்” என்
னும் நாமத்தை வழங்குகிறார்.

சரியைத் தொண்டுகள் எல்
லாம் உடம்பாற்செய்யப்படுவன
என்றாலும், ‘கண் ஒன்று காண,
காது ஒன்று கேட்க, மனம் ஒன்று
எண்ண’ என்றில்லாமல், மன
மும் மனத்தின் வழியே புலன்
களும் பற்றற்றான் பற்றிலேயே
ஊறிக்கிடக்க. அவரது பணிநடை
பெற்றிருக்கிறது என்பதுவே சிறப்
பான அம்சமாகும்.

இதோ, அவர் தனது தொண்டு
பற்றி த் தனது மனத்துக்குக்
சூறுவது.

★ கண்ணிழந்தவனுக்குத் தெரியும் காட்சியின் மகிமை ★

நிலை பெறுமாறு எண்ணுதியேல், நெஞ்சோ நீவா,
 நித்தலும் எம்பிரானுடைய கோயில் புக்குப்
 புலர் வதன் முன் அலகிட்டு மெழுக்கும் இட்டுப்
 பூமாலை புனைந் தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
 தலை யாரக் கும்பிட்டுக் கூத்தும் ஆடிச்
 சங்கரா சயபோற்றி போற்றி என்று
 அலை புனல் சேர் செஞ்சடையெம் ஆதி என்றும்
 ஆரூரா என் ரென்றே அலறா நில்லே (தேவாரம்)

ஆலயத் தொண்டுகள் செய்
 யும் போது பலவிதமான இடை
 யூறுகள், கஷ்டங்கள் வரலாம்.
 அவற்றைக் கண்டு மனமே ! நீ
 நிலைதளரக் கூடாது; தினமும்
 எம் இறைவனது கோயிலுக்குப்
 போய்ப், பொழுது புலருமுன்
 கூட்டி, மெழுகிப் பூப்பறித்து
 மாலை கட்டிக்கொடுத்து இறை
 வனைப் புகழ்ந்து பாடுவாயாக;
 ஆனந்தக் கூத்து ஆடுவாயாக!
 எமக்குச் சுக்ததைச் செய்கின்ற
 வனே! உனக்கு வணக்கம், வணக்
 கம் என்று அழுது கொண்டு
 அவன் சந்திதியில் நிற்பாயாக'
 என்ற பொருளில் அமைந்த இப்
 பாடலும் இப்பதிகத்திலுள்ள
 ஏனைய பாடல்களும் தனது
 மனத்துக்குக் கூறிய புத்திமதி
 களாகும் ஆயினும் அவைவள்ளா
 அடியார்களுக்கும் சொன்னபுத்தி
 மதிகளைக் கொள்வோமாக.

கோயிற் தொண்டுகள் பல
 வாக இருப்பினும் நாவுக்கரசர்
 தேர்ந்தெடுத்த உழவாரப்பணி
 என்ற துப்புரவுப் பணியானது
 மிகவும் எளிமையான ஒன்று
 இதனை விரும்பிச் செய்பவர்

மிகச்சிலர். இதனை முழு மனத்
 தோடு செய்து புகழ்பெறுகிறார்
 திருநாவுக்கரசர்.

இறைவனைச் சங்கரன் என்
 கிறார்; சங்கரன் என்றால்
 சுக்த தை தச் செய்பவன் என்று
 பொருள்படும். சுத்தம் சுகம்
 தரும். சுகத்துக்கு ஏதுவான
 சுத்தத்தை இறைவன் மிகவும்
 விரும்புகிறான். இனி கும்பிடும்
 போது “தலையாரக்கும்பிட்டு”
 எனக்குறிப்பிடுதலையும் நாம்
 கவனிக்க வேண்டும்.

நாம் வயிறார உண்போம்;
 காதாரக் கேட்போம்; கண்ணா
 ரக்காண்போம்; வாயாரப்பேச
 வோம். ஆனால் தலையாரக் கும்
 பிடுகிறோமா என்பதையும்
 நினைவுபடுத்துகிறார் நாவுக்
 கரசர்.

தொண்டுகள் செய்தாலும்
 முறையான வழிபாடும் அவசிய
 மானது என்பதற்காகவே தலை
 யாரக் கும்பிடவேண்டும் என்கிறார்.

இந்த உழவாரப்பணியிலே கூட, நாவுக்கரசருக்கு உறுதி யான பற்றுதல் இருக்கிறதா என்று பரீட்சிக்கிறார் இறைவன்.

திருப்புகலூரிலே, உழவாரம் போகுமிடமெல்லாம் பொன்னும் நவரத்தினங்களும் மிதக்கத் தொடங்கியிருக்கின்றன. வழக்கமாகப் பருக்கைக் கற்களும் புற்களும் குப்பைகளும் மிதக்கின்ற உழவாரத்திலே பொன்னும் நவரத்தினங்களும் மிதந்தபோதும் நாவுக்கரசருடைய மனம் தடுமாற வில்லை அவற்றைச் சாதாரணமாகத் தள்ளி விட்டுக் கொண்டு செல்கிறார்.

பொன் ஆசை அப்பருக்கு இல்லை என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட இறைவன். தேவ கன்

னியரை அவர் முன் சென்று நடனமாடச் செய்கிறார். தாம் துப்புரவு செய்யும் இடத்திலே சிறுபிள்ளைகள் இன்பமாகவில்லை யாடுகிறார்கள் என்று நினைத் திருப்பார் போலும்! அவர்களுடைய நடனத்தால் அப்பரது உறுதி கலையவில்லை.

சுடச்சுட மிளிரும் பொன் போலச் சோதனைகள் குறுக்கே வரவர, நாவுக்கரசரின் இறையன்பு அவரைச் சாலோக முத்தி நிலைக்கு உயர்த்திச் செல்வதாகவே இருந்திருக்கிறது.

தன்னையே எப்பொழுதும் நினைந்து கொண்டு வாழும் என்னை, இறைவன் இப்படியெல்லாம் சோதிக்கிறாரே என்று என்னிய நாவுக்கரசர்,

என்னுகேன் என்சொல்லி என்னுகேனோ
எம்பெருமான் திருவடியே எண்ணினல்லால்
கண்ணிலே மற்றோர் களைகண் னில்லேன்
கழலடியே கைதொழுது காணின் அல்லால்
ஓண்ணுளோ ஒன்பது வாசல் வைத்தாய்
ஒக்க அடைக்கும்போது ஞரமாட்டேன்
புண்ணியா உன்னடிக்கே போது கின்றேன்
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணியனே

எனத் தனது புலன்டக்கம் பற்றிப் பூம்புகலூரிற் பாடுவதை நாம் கவனிப்போமாக.

“ எனது கண் முதலிய பொறிகளைல்லாம் எம்பெறு மானுடைய திருவடிகளே தியா

னமாக இருக்கின்றன; இவ்வுடலிலுள்ள ஒன்பது வாசல்களும் ஒருமித்து அடைக்கும் போது நான் ஒன்றையும் உணரமாட்டேன்; ஆயினும் புண்ணியனே! உன்னடியே எனக்குப் புகலிடமாயுள்ளது ” என்கிறார்.

மேலும், தமது மனத்தைக் கவர்ந்த அப்புதியடிகள் பற்றி அப்பர் சுவாமிகள் இறைவனிடம் கூறுவது என்ன என்று பார்ப்போம்:

ஓரு முறை; அப்புதியடிகளின் இல்லத்துக்கு விருந்தின நாகச் சென்றிருக்கிறார் அப்பர் சுவாமிகள். வாழையிலை வெட்டச்சென்ற அப்புதியடிகளின் மகனுக்குப்பாம்பு கடித்து அவன் இறந்து போகிறான். இந்தத் துண்ப நிகழ்வை மறைத்து விட்டு, நாவுக்கரசருக்கு விருந்து படைக்கின்றனர் அப்புதியடிகளும் அவரது துணைவியாரும்.

இது பற்றித் தெரியவந்த போது, நாவுக்கரசர் மிகவும் நெகிழ்ந்து போகிறார். “ஓன்று கொலாம் அவர் சிந்தை” என்று தொடங்கிப் பதிகம் பாடி அப்புதியடிகள் தம்பதியினரது

மன உறுதியை இறைவனிடம் எடுத்துக் கூறுகின்றார்.

இறைவனது திருவருளால் அப்புதியடிகளது மகன் உயிர் பெற்றெழுகிறான். இவ்வாறு நாயன்மார்கள் யாவரிலும், நாவுக்கரசர் குடும்பச் சூழ்நிலையாலும் அரசு தண்டனையாலும் இறைவன் சோதனையாலும் அதிகமான துன்பத்தை அடைந் திருக்கிறார்.

எனினும், அவர் உழவாரப் பணியைச் சிறப்பாகக் கொண்டு தாம் மேற்கொண்ட சரியை வழிபாட்டிலே இறுதிவரை மன உறுதியோடு ஈடுபட்டு வாழ்ந்து முத்திபெறுகிறார் என்பதுவும், சைவசமயத்தில் உண்மைத் தன்மையினையும், அதுவே வாழ்க்கை நெறியாகவும் அமைந்திருக்கும் சிறப்பினையும் உலக நியச் செய்கிறார் என்பதுவும் அவருடைய வரலாற்றின் மூலம் நாம் அறியக்கிடக்கின்றது.

சிந்தனைக்கு

- ★ இருளில் பயப்படும் குழந்தையை விட வெளிச்சத்தில் பயப்படும் மனிதன் மோசமானவன்.
- ★ உலகை அறிந்தவன் வெட்கப்படமாட்டான். தன்னை அறிந்தவன் அகம்பாலமடையமாட்டான்.
- ★ பகைமையால் எப்போதும் அழிவுதான். அது ஒருபோதும் மடிவதில்லை.
- ★ மேன்மையை நாடிச் செல்பவனுக்குச் சிறுகுறைகள் உறுத்தாது. போலியான நன்பனை விட வெளிப்படையாக உள்ள எதிரியே மேல்.

17-02-2002-இல் இருந்து (தொடர்ச்சி
நித்திய அன்றப்பணிக்கு உதவி புரிந்தோர்
விடும்

ஸ்ரீ நதியாநகை மாடம் யாழ்ப்பாணம்	2000 00
S. V. M. தியாகு யாழ்ப்பாணம்	அரிசி மூடை
தம்பிப்பிள்ளை ஈஸ்வரன் 3-ம்கட்டை கொக்குவில்	1000 ...
க. மார்க்கண்டு வத்திராயன் மருதங்கேணி	1500 ...
திருமதி S. சந்திரகாந்தன் பருத்தித்துறை	500 ...
பாக்கியரெட்னம் மூலம் சங்காணை சண்முகம் கொழும்பு	1000 ...
இ. மாணிக்கவாசகர் வல்வெட்டித்துறை	1000 ...
N. ரமணன் அவுஸ்திரேலியா	500 ...
சி. முருகேசம்பிள்ளை பருத்தித்துறை	1000 ...
S. மிகிந்தலா கட்டைவேலி கரவெட்டி	1200 ...
சி. கிருபாகரக் குருக்கள், கி. சுதர்சன் நீர்வேலி	1மூடை அரிசி
து. சந்தரதாஸ் லண்டன்	10,000 ...
ஸ்ரீரங்கன் புதவையகம் திருநெல்வேலி	1000 ...
ப. நோ. கூ. ச. அச்சவேலி	1 மூடை அரிசி
விஷ்ணுசந்தரம், சிவஞானசந்தரம் லண்டன்	5000 ...
S. ஸ்ரீரங்கநாயகி போதனா வைத்தியசாலை	1000 ...
மு. கணேச இனுவில்	1 மூடை தீட்டல்
க. சிவக்கொழுந்து J. P. உடுப்பிட்டி	1001 ...
கந்தசாமி செந்தூரன் நவாவி	500 ...
வீ. சரவணன் கலைமன்றம் வீதி புலோவி	1000 ...
பா. தணிகைவேள் திக்கம்	2000 ...
S. மணிவாசகர் கோப்பாய் தெற்கு	500 ...
நா. சரவணபவானந்தன் உரும்பராய்	1000 ...
சீலா நகைமாடம் பருத்தித்துறை	1500 ...
மனோகரஜன் கனடா	1000 ...
நித்தியானந்தம் (தவில்) இனுவில்	1மூடை அரிசி
வேலும்மயிலும் அரிசி ஆலை	1 மூடை அரிசி
ம. பிரணவன் சுவீஸ்	2000 ...
க. குணசிங்கம் பெருங்குளம் சந்தி சாவகச்சேரி	500 ...
பெ. பற்குணராசா மயிலங்கூடல் இளவாலை	1500 ...
இ. சிவசுப்பிரமணியம், சி. முகுந்தன் இரும்பு மதவடி வதிரி	1மூடை அரிசி

அற்ப ஆச கோடி தவத்தைக் கெடுக்கும்.

சி. நவரெத்தினம் ஆசிரியர் கரணவாய்	1000	...
வி. சி. தணிகாசலம் பத்தமேனி	1000	...
திருமதி சி. தர்மலிங்கம் குடும்பிட்டி	500	...
கு. தியாகராஜசர்மா நீர்வேலி	750	...
கு. அருணகிரிநாதன் ஆவரங்கால்	1500	...
சிவபாலன் புஸ்பநாயகி பலாவி தெற்கு வசாவிளான்	1000	...
T. சிவகுமார் லண்டன்	2000	...
முருகேச தம்பித்துரை பத்தமேனி	1000	...
Dr. வே. வைரமுத்து குடும்பம் இடைக்காடு	500	...
திருநாவுக்கரசர் குடும்பம் (நாகேஸ்வரி) இடைக்காடு	1000	...
S. பாலகுமார் லண்டன்	3000	...
மு. ஞானவேல் சுழிபுரம்	5000	...
வி. வடிவேலு தும்பளை	500	...
திருமதி பவானி தர்மலிங்கம் குடும்பம் (வவனியா)	4500	...
ஆ. கணக்சபாபதி கொழும்பு (அல்வாய்)	500	...
க. சிவநாதன் பருத்தித்துறை	2000	...
திருமதி யோ. தங்கவேல் கொழும்பு	1001	...
து. சுந்தரதாஸ் குடும்பம் லண்டன்	10000	...
ஸ்ரீநதியா நகைமாடம் யாழ்ப்பானம்	2000	...
வெஸ்ரன் ஜீவல்லறி லண்டன் ஆறுதிருமுருகன் மூலம்	50000	...
திருமதி ஆறுமுகசாமி லண்டன் ..,	3475	...
S. பாலயோகன் லண்டன் ..,	6950	...
Dr. இராஜசுந்தரம் லண்டன் ..,	6950	...
வேணிகளஞ்சியம் யாழ்ப்பானம்	1முடை அரிசி	
S. V. M. தியாகு யாழ்ப்பானம்	1முடை அரிசி	
V. சண்முகராசா கொழும்பு - 13	2000	...
குகானந்தம் ரமணன் கன்டா	1000	...
பொ. கருணானந்தன் கோப்பாய் தெற்கு	500	...
T. N. பஞ்சாட்சரம்	1010	...
Dr. கணேஸ்குமார் பசீரதி குடும்பம்	1500	...
R. கயிலாயநாதன் குடும்பம்	1000	—
குமரகுரு வியாபாரி மூலை	1முடை அரிசி	
அச்சுவேவி ப. நோ. கூ. ச.	1முடை பருப்பு	
திருமதி நந்தினி யோகநாதன் மூலம்		
மகேஸ்வரி கதிர்காமத்தம்பி தெல்லிப்பழை	3000	—
ந. சிவகுமார் பழைய தபாற்கந்தோர் ஒழுங்கை கொக்குவில்	1000	...
	(தொடரும்...)	

★ மனிதனைக் கெடுப்பது ஆசையும், கோபமும். ★

ஏ செல்வச்சந்நிதிக் கந்தன் திருத்தல புரபணம்

சி. விநாசித்தம்பிப்புலவர் அவர்கள்

செல்வவேற் கரணியெனும் தீர்த்தமும் திரிகுல

தேவனும் தென்கிழக்கில்

செல்வக் கணேசபதி தெற்கிலும் வடமேற்கில்

சிவநாக தம்பிரானும்

செல்வக் குறத்திவட கீழமுன் பயில்தின்னை

திருந்தக் குருவுமேவச்

செல்வக் குமாரகுகன் செல்வச்சந்நிதி யென்னும்

திருத்தலத் திருக்கிள்றானே.

141

மாணிக்கப் பிள்ளையார் மழவிடைப் பரமேசன்

மலைராஜ ராஜேஸ்வரி

காணக் கருத்துருகும் கண்ணகித் தாயலங்

காராகுஞ் சரிகுறத்தி

பூனுற்ற கழல்வீர வாகுமுத விளையோர்கள்

போற்றுநா ராயனனுடன்

மாணுற்ற வைரவரும் வந்த பூசனையறக்

வடிவேலன் வீற்றிருப்பான்.

142

கூவுமிளங் குயிலோடு கோலமர மயிலினெம்

குதித்து நடமாடி நிற்பச்

சேவலினந் தானாக வந்துகந் தையற்கு

ஜெயவென்று கூவலின்னோர்

காவலுறு வள்ளிமணை சென்று திருவிதிவருக்

கதிரேசன் காட்சியைக்கண்

டாவலைரடு பணிபுரிந் தன்புருகி நின்றார்கள்

அமரநிலை கண்டார்களே.

143

அரச்சணைப் படலம்

வேறு

அப்பனே போற்றி எங்கள் ஆறுமா முகனே போற்றி

ஒப்பிலா மணியே போற்றி ஓமெனும் ஷொழுனோ போற்றி

மூப்பழந் தமிழ்க் ரந்த முருகன் குகனே போற்றி

சுப்பிர மணியா செல்வக் சுந்தரக் கந்தா போற்றி

144

★ நமது பாவங்கள் நம்மைத் தண்டிக்கின்றன. ★

திருத்தல புராணம்

- 141] வேற்கரணித் தீர்த்தத்தின் அருகே வைரவ தேவனுக்கு (தென்கிழக்கில்) இடம் வகுக்கப்பட்டது. தெற்கில் மாணிக்க விநாயகர், வட கிழக்கு வட மேற்கில் வள்ளி நாகதம்பிரான் இவர்கள் அமர்ந்துள்ளனர். முன்னே கதிர்காமருடன் முருகன் அமர்ந்து சம்பாஷனை செய்த இடத் தில் நந்தி உருவம் (மாடு) அமைத்துள்ளனர். இத்திருத்தலம் இல் வாறாக அமைந்துள்ளது. மேற்கே சமுத்திரமும் வடமேற்கு கடலும் சந்திதி தென்பாக நிலப்பரப்பும் வடக்கும் கிழக்கும் பிரதான பாதை கரும் மேற்கைத்தவிர மற்றைய திசைகளில் அன்னதான மடங்களும் அங்காடிகளும் செல்வச்சந்திதியான் ஆச்சிரமம் நேர்கிழக்கிலும் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.
- 142] பாரம்பரியமாகப் பின்வரும் தேவர்களுக்குப் பூசை நிகழ்ந்ததாக அறி கிறோம் - மாணிக்கப் பிள்ளையார், சிவன், அம்பாள், கண்ணகி, வள்ளி, தெய்வயானை, வீரவாகு, ஸ்ரீநாராயணர், வைரவர்.
- 143] சந்திதியானின் விதிச் சோலைகளில் - குயில்கள் கூவும் மயிலினம் குதித்து நடமாடும் நூற்றுக்கணக்கான சேவல்கள் கொக்கரக்கோ (கொக்கு + அரக்கோ) என்று கூவும். தேவர்கள் வந்து காவலும் ஏவலும் புரிகின்ற முருகப்பெருமான், வள்ளியிடம் சென்று திருவிதி வலம் வரும் காட்சியைக் காண்பார்கள் தேவ வாழ்வையுடையவர்களாவர்.

அர்ச்சனைப் படலம்

- 144] எங்கள் தந்தையே வணக்கம். ஆறுமுகத்தையுடையவரே வணக்கம். ஒப்பெவருமில்லாத ஞானமணியே வணக்கம். ஓங்காரப் பிரனவ வடிவே வணக்கம். மதுரையிலே முத்தமிழ் வளர்த்த உக்கிரவர்மனே வணக்கம் வேதங்கள் போற்றும் ஓம் சுப்ரமண்யோம் என்னும் மந்திரத்துக்குரிய வரே வணக்கம்.



உயிருள்ளவரை வாழ்க்கைக்கு நம்பிக்கை அவசியம்



திருவருட் பயனின் வசனஞபம்

திருமதி மாதேவிப்பிள்ளை கதிர்காமத்தம்பி
இரண்டாம் அதிகாரம்
ஆன்மாக்களின் தன்மைபற்றிக் கூறும்
உயிரவை நிலை
ஆன்மாக்கள் கணக்கற்றன

ஒலகிற் பிறந்தவர்களில்
முத்தி அடைந்தவர் களின்
தொகையேயோ, இனி மேல்
முத்தி அடைவர்களின் எண்
கீக்கையேயோ எம்மாற் கணித்
துக்கூறமுடியாதது போல, ஆன்
மாக்கள் பிறந்த நாளின்

தொகையேயோ, இனி மேற்
பிறக்கப்போகும் நாட்களின்
தொகையேயோ கணக்கிட்டுக்
கூறவும் முடியாது. இவைபோல
ஆன்மாக்களின் தொகையையும்
கணக்கிட்டுக் கூற முடியாத
தாகும். எனவே ஆன்மாக்கள்
எண்ணிறந்தனவாகும்.

முவகை ஆன்மாக்கள்

ஆன்மாக்கள் ஆணவம், கன்மம்,
மாயை, ஆகிய மூன்று மலங்களையடைய சகலர் என்றும்,
ஆணவம், கன்மம் ஆகிய இரு

மலங்களையடைய பிரளயாகலர்
என்றும், ஆணவமலம் மாத்திரமுடையவிஞ்ஞானாகலர்என்றும்
முவகைப்படுவர்.

முவகை ஆன்மாக்களின் வேறுபாடு

அம்முவகையினரும் ஆணவமலத்தோடு சம்பந்தமுடையவர்கள். சகலர் தாம் மலத்தினாற் பினிப்புண்டு கிடக்கும் நிலையை உணர்மாட்டார்கள். ஏனைய பிரளயாகலரும். விஞ்ஞானாகலரும் தங்கள் நிலையை உணர்வார்கள். சகலர்க்கு இறைவன் குருமூர்த்தியாக வந்து அருள்புரி

வார். பிரளயாகலர்க்கு இறைவன் தடத்தாற்றிருமேனியுடனே முன்னின்று அருள்புரிவார் இவர்களுக்குப் பிரளயத்திற் பிறந்த பின்பு பிறப்பு இல்லை. விஞ்ஞானாகலர்க்கு இறைவன் அறி வினுள் அறிவாகி நின்று அருள்புரிவார். இவர்களுக்கு எடுத்த பிறவியேயன்றிப் பிறப்பில்லை.



ஆன்மாக்கள் வஸ்லமை அற்றன

ஆன்மாக்கள் விழிப்பு நிலையிற் பலமுறையும் கண்டவற்றை எல்லாம், கனவு நிலையில் மாறுபடக் காண்கின்றனவேயன்றி, உள்ளதை உள்ளவாறே காண்கிற ஆற்றல் அற்றனவாம். ஆன்மாக்கள் வருந்த வேண்டிய பலன்

எற்பட்டால், உயிரோடு இருக்கும் நன்பன் ஒருவன் இறந்ததாகவும், ஆன்மாக்கள் இன்பம் அடைய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால், இறந்த நன்பன் ஒருவன் உயிரோடு வாழ்தல் போலவும் கனவில் தோன்றும்.

ஆன்மாக்கள் அறிவிக்க அறிபவை

மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி ஆகிய ஐந்து பொறிகளில் ஒன்றேனுஞ்சேராமல் ஆன்மாக்கள் யாதொரு பொருளையும் அறியமாட்டா. எனவே, ஆன்மாக்கள் தாமே அறியும் அறிவுடையன என்று கூறுவது தவறாகும். ஆன்மாக்கள் ஒன்றைச் சார்ந்தே நிற்கும் இயல்புடையன. ஆன்மாக்கள் பாசத்தைச் சாரும் போது பாசத்துள் அமிழ்ந்தியும், பதியைச் சார்ந்து நிற்கும்போது அப்பதியுள் அழுந்தியும் நிற்கும் இயல்புடையன வாம். ஆன்மாக்கள் பெத்த நிலையில் தக்துவங்களின் துணையாலும் முத்திநிலையில் இறைவனின் துணையாலும் சத்து அசத்துக்களை அறிகின்றன.

பல வகைப்பட்ட பொருள்நிறைந்த உலகம், இருள் முச்சுடர்கள் என்பன இருந்தாலும், பார்க்கும் ஒருவனுக்குக் கண்களிற் பார்வை ஒளி (கண்மணி) இல்லையாயின்ஒருபொருளையும் பார்க்கமுடியாது. அது போலப் பிரகாசமாக விளங்கும் சிவபெருமானுடைய ஞானங்களியும், இருளாகிய ஆணவும் கன்மம் மாயை முதலியன இருந்தாலும், ஆன்மாக்களிடம் ஞான உணர்வு இல்லையாயின் மெய்ப்பொருளை அறியமாட்டா. அதனால் யாதுபயனுமில்லை. எனவே ஒளி விளக்க விளங்கிப் பொருளைக் காண்கிற கண்போல், ஆன்மாக்களும் உணர்த்த உணரும் அறி வினை உடையன என்பதாகும்.

ஆன்மா சதசத்து

சத்தாகியசிவம் தானேஅறியக் கூடியது. சடப்பொருள்களுக்கு அறிவே இல்லை இவை இரண்டையும் உணர்வினாற் பகுத்தறியக் கூடிய ஆன்மாக்கள் அவ்விரண்டுமற்ற சதசத்தாகும்.

இருளோடு சேரும் போது இருள்கமயமாகியும், ஒளியோடு சேரும்போது ஒளிமயமாகியும் விளங்கும் கண்ணாடி பளிங்குபோல், ஆன்மாக்களும் சத்தாகிய சிவத்தைச்சார்ந்து கத்தாகவும்,



உற்ற சமயத்தில் உதவுவதே உண்மையான உறவு



அச்தாகிய மலங்களைச் சார்ந்து
அச்தாகியும் நிற்கும் இயல்பு

உடையதனால் ஆன்மா சதசத
தாகும்.

ஆன்மா சிவத்தைக் காணாமைக்குரிய காரணம்

சூரிய ஓளியை ஏற் றுப் பொருள்களைக் காண முடியாத குறைபாடு பொருந்திய அமைப் பையுடைய கூகையின் கண்களுக் குப் பகவில் சூரிய ஓளி தெரிவ தில்லை. அது கூகையினுடைய கண்களின் குறைபாடே. அது போல ஆன்மாக்கள் இறைவனது வியாபகத்தில் தங்கி இருந்தும், ஆன்மா சார்பாகிய தற்குறை

வால், ஆணவத்தின் மறைப்பி னால் இறைவனை அடைய முடியாமல் இருக்கின்றன இதனால் ஆணவச் சார்புடைய ஆன்மா சிவத்தை அறிய முடியாது என்பதும். திருவருட் சார்புடைய ஆன்மா சிவஞானமாகிய கண்ணாற் சிவத்தை அறிந்து உய்யும் என்பதும் பெற்றாம்.

ஆன்மா அருளைப் பெறுக்வழி

அநாதி தொடக்கம் இற்றை வரை பிறந்தும் இறந்தும் எண்ணற்ற துண்பங்களை அனுபவித்து வருகின்ற ஆன்மா திருவருளா

கிய ஞான ஓளியைக் கண்டு, தனது துன்பங்களை ஒழித்துப் பேரின்பத்தை அடையமுயல்வதே அருளைப்பெறும் வழியாகும்

ஆன்மாக்களின் நிலையைத் தொகுத்துப் பார்த்தல்

ஆன்மாக்களின் நிலைகளைத் தொகுத்து நோக்கும் போது, ஆன்மாக்கள் எண்ணற்றன என்பதும், அவை மூன்று மலங்களை யுடைய சகலர் எனவும், இரு மலங்களையுடைய பிரளயாகலர் எனவும், ஆணவம் மாத்திர முடையவிஞ்ஞானாகலர் எனவும் மூவகைப்படுமென்பதும், மூவகை உயிர்களும் ஆணவ மலத்தை உடையன என்பதும், நனவிலே கண்டவற்றைக் கணவிலே மாறிக் காண்கின்ற உயிர்களுக்கு நிலையான வலிமை இல்லை என்பதும், கண் முதலான பொறிகள்

இன்றி ஒன்றையும் காணமுடியாத உயிர்களுக்கு, அறிவு என்ற பெயர் பொருத்தமற்றது என்பதும் பார்க்குந் திறனற்ற கண்களுக்கு, உலகு உயிர் யாவும் இருள் மயமாகவே தெரிதல் போன்று, ஆணவத்தால் மறைக்கப் பெற்று விளக்கமில்லாத உயிர்களுக்கு இறைவனும் திருவருளும் தத்துவங்களும் யாவும் தோன்றாவென்பதும், சார்ந்ததன் வண்ணமாகத் தோன்றும் கண்ணாடியைப் போன்று சத்தாகிய சிவத்தைச் சார்ந்து சத்தாகவும், அச்தாகிய மலங்களைச்



சார்ந்து அசத்தாகவும் விளங்குவதால், ஆன்மா சதசத்து எனப்படும் என்பதும், கண்ணொளி விளக்கமில்லாத கூகைக்குச் சூரிய ஒளி இருளாகத் தெரிதல் போல ஆணவச் சார்பால் விளக்கமில்லாத உயிர்களுக்குத் திருவருள் தோன்றாது என்பதும், நீண்டகாலம் பிறந்து இறந்து பிறவித்துப்பத்துள் உழலுகின்ற உயிர்கள், எப்பொழுது திருவருளை உணருமோ, அப்பொழுதுதான் துன்பங்களில் நின்றும், நீங்கி விடுதலை பெறும் என்பதும் பெற்றாம்.

சிவனடியார்களே! என்னி றந்த ஆன்மாக்களாகிய நாம், மும்மலங்களினாலும் சிறப்பாக

ஆணவ மலத்தாற் கட்டுப்பட்ட வர்களாய் மூவகையினராய், நிலையான அறிவோ வலிமையோ அற்றவராய், ஆணவ இருளால் மறைக்கப் பெற்ற தன்மையால் தத்துவங்களோயோ இறைவனையோ அறிய முடியாதவராய்ச் சார்ந்ததன் வண்ணமாக விளங்கும் கண்ணாடிபோல், மலத்தைச்சார்ந்து அறியாமையையும், திருவருளைச் சார்ந்து அறிவையும்பெறுகிற சதசத்தாகி உழலுகின்ற நிலையில் எப்பொழுதுதிருவருளை உணருகிறோமோ, அப்பொழுதுதான் துன்பங்களின் நின்றும் விடுதலை பெறும் ஒளிக்கிற்றை, விடிவெள்ளியைக் காண்பவராவோம்.

[தொடரும்]

நல்வன்

எல்லோர்க்கும் நல்வனாகவும் எல்லோரையும் மகிழுச் செய்கின்றவனாகவும் ஒருவன் இருக்க முடியாது. சந்திரன் குளிர்ந்த அழுத கிரணங்களை உலகிற்கு வழங்குகின்றான். முழுநிலவைக் கண்டு எல்லா உயிர்களும் உவகையுறுகின்றன. ஆனால் முழுநிலவைக் கண்டு தாமரை மலர்கள் குவிந்து விடுகின்றன. சந்திரன் தாமரைக்கு என்ன தீங்கு செய்தான்? ஒன்றுமே இல்லை சந்திரனைப்போல் உலகுக்கு நலம் செய்யும் நல்லோரைக் கண்டு சில புல்லோர்கள் இகழ்வார்கள்; வெறுப்பார்கள், பகைப்பார்கள் அதனால் நல்லோர்க்கு ஒன்றும் குறைவு உண்டாகாது.

(தொடர்ச்சி.....

ஓளவையார் அருளிய ஆத்திகுடி

(உரையும் விளக்கமும்)

துன்பத்திற்கிடங் கொடேஸ்

துன்பத்திற்கு - (தொழிலைச் செய்யும் போது முயற்சியினாலே வரும் சர்ரப் பிரயாசத்தால் ஆகிய) துன்பத்துக்கு, இடம் கொடேஸ் (சிறிதாயினும்) இடங்கொடாதே. [அத்துன்பத்தை இன்பமென்று கொண்டு முயற்சியை விடாது செய் என்பது கருத்து]

மன வருத்தத்துக்குச் சிறிதும் இடங்கொடுக்கக் கூடாது .58

தூக்கி வினை செய்

தூக்கி - (முடிக்கும் உபாயத்தை) ஆராய்ந்து, வினை - ஒரு தொழிலை, செய். (நீ அதன் பின்பு) செய்.

“செய்வன திருந்தச் செய்” என்று முதலில் போதித்தவர் மீண்டும் அதையே அழுத்தமாகத் தூக்கி வினைசெய் என்கிறார். சீர்தூக்கி ஆராய்ந்த பிறகே ஒரு கருமத்தைச் செய்ய வேண்டும். 59

தெய்வ மிகழேஸ்

தெய்வம் - கடவுளை, இகழேஸ் - (நீ மறந்தாயினும் இகழாதே)

கடவுளை இகழ்ந்து பேசாதே என்கிறார் ஓளவைப்பாட்டி 60

தேசத்தோ பொத்து வாழ்

தேசத்தோடு - (நீ வசிக்கும்) தேசத்திலுள்ளவர்களுடனே, ஒத்து - (பகையில்லாமல்) ஒற்றுமையாய், வாழ் - வாழு.

நாட்டு மக்களோடு கலந்து, ஒத்துப்போய் அவர்கள் வழி நடப் பது தான் நல்லது என்று நமக்கு அறிவுரை பகர்கிறார் ஓளவையார் தையல்சொற் கேளேஸ்

தையல் - (உன்) மனைவியடைய. சொல் - சொல்லை கேளேஸ் நீ கேட்டு நடவாதே.

வெளி உலகைப்பற்றி அதிகம் அறியாது வாழ்ந்த அக்காலப் பெண்களுடைய யோசனைகளைக் கேட்காதே. அது தவறான முடிவைத் தரலாம் என்று ஓளவையார் கூறியிருக்கிறார். இக்காலத்திற்கு

★ நம்பிக்கையே இனிமையான எதிர்காலங்களை அமைக்கின்றது. ★

இது பொருந்தாது. இன்று நாட்டையே, உலகையே வழி நடத்திச் செல்லும் ஆற்றல் மிக்கோராகப் பெண்கள் விளங்குகிறார்கள். 62

தொன்மை மறவேல்

தொன்மை - பழையமையாகிய சினேகத்தை, மறவேல் - நீ மறந்து விடாதே.

பழைய மரபுகளைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும். புதுமை மோகத்தில் நமது பாரம்பரியங்களைப் புறக்கணித்தல் கூடாது. 63

தோற்பன தொடரேல்

தோற்பன - தோல்வியடையக் கூடிய வழக்குகளிலே, தொடரேல் - நீ சம்பந்தப்படாதே.

தோல்வியடையக் கூடிய செயல்களை ஆரம்பிக்காதே என்று நமக்கு அறிவுரை கூறுகிறார் ஒளவைப்பாட்டி. 64

நன்மை கடைப்பிடி

நன்மை - புண்ணியத்தையே, கடைப்பிடி . (நீ விடாமல்) உறுதி யாகப் பிடி.

நல்ல செயல்களைத் தொடர்ந்து செய்துவர வேண்டும். 65

நாபொப்பன செய்

நாடு - உன் நாட்டில் உள்ளோர் பலரும், ஒப்பன - ஒத்துக் கொள்ளத்தக்க நல்ல காரியங்களை, செய் - நீ செய்.

நாட்டில் உள்ளோர் ஏற்கும் படியான நல்ல காரியங்களையே நீ செய்ய வேண்டும். அதனால் உன்னைப் பலரும் விரும்புவார்கள். உன் வாழ்வும் சிறப்புறும். 66

நிலையிற் பிரியேல்

நிலையில் - (நீ நிற்கின்ற உயர்ந்த) நிலையிலே நின்று, பிரியேல் - (ஒருபோதும்) நீங்காதே.

நீ இருக்கிற உயர்ந்த நிலையிலிருந்து ஒருபோதும் நீங்காதே 67

நீர்விளை யாடேல்

நீர் - (ஆழம் உள்ள) நீரிலே, விளையாடேல் - நீ (நீந்தி) விளையாடாதே.

ஆழமுள்ள நீரில் நீந்தி விளையாடுதல் ஆபத்தை விளைக்கும் என்று சிறுவர்களுக்கு எச்சரிக்கை விடுக்கிறார் ஒளவைப்பாட்டி 68

[வளரும்.....]

★ தர்மம், நீதி இரண்டும் சேர்ந்துதான் பண்பு உண்டாகிறது. ★

இரண்டாவது உலக இந்து மாநாட்டு எழுச்சி விழா

சேற்படி உலக இந்து மாநாட்டிற்கு அனுசரனையாக
சந்திதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவையினர்
வடமராட்சி இந்து அமைப்புக்களின் ஆதரவுடன் எழுச்சிவிழா
ஒன்றினை 08 - 05 - 2003 வியாழக்கிழமை சந்திதியான் ஆச்சிரமத்
தில் சிறப்பாகச் செயற்படுத்தினார்கள்.

காலையில் ஸ்ரீ செல்வச்சந்திதி ஆலயத்தில் விஷேட அபிஷேகங்
கள் இடம்பெற்று நாயன்மார்களின் திருவுருவப்படங்களும் திருமுறை
ஏடுகளும் மங்கள வாத்திய இசையுடன் ஊர்வலமாக ஆச்சிரமத்திற்கு
எடுத்து வரப்பட்டன.

மாண்புமிகு அமைச்சர் தி. மகேஸ்வரன் அவர்கள் பிரதம
அதிதியாக கலந்து கொண்டார்கள். சிறப்புச் சொற்பொழிவு ஆற்று
வதற்காக தென் இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்த முனைவர் இரா.
செல்வகணபதி அவர்களும் அவருடைய குழுவினரும் பங்கு பற்றி
சிறப்பு உரைகளை வழங்கினார்கள்.

பேரவையின் போஷகரும் வல்வை வைத்தீஸ்வர தேவஸ்தான
பிரதம குருவுமான பிரம்மஸ்ரீ மனோகரக்குருக்கள் வி ழா வி ன
தலமை தாங்கி வழிநடாத்தினார்கள்.

திரு. சி. நவரத்தினம் அவர்களின் புத்திரிகளான திருமதி
S. ஜெயகௌரி செல்வி N. ஜெயபாரதி ஆகியோரின் இசை நிகழ்வும்,
அன்னைதாசன் அவர்களது இசைச்சொற்பொழிவும் இடம் பெற்றன.

ஆச்சாரியார்கள், அடியார்கள் அயல் பாடசாலைகளான
யா | தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்,
யா | சிதம்பரக்கல்லூரி என்பவற்றின் மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் என்
போரும் பங்கு பற்றி பயனடைந்தனர்.

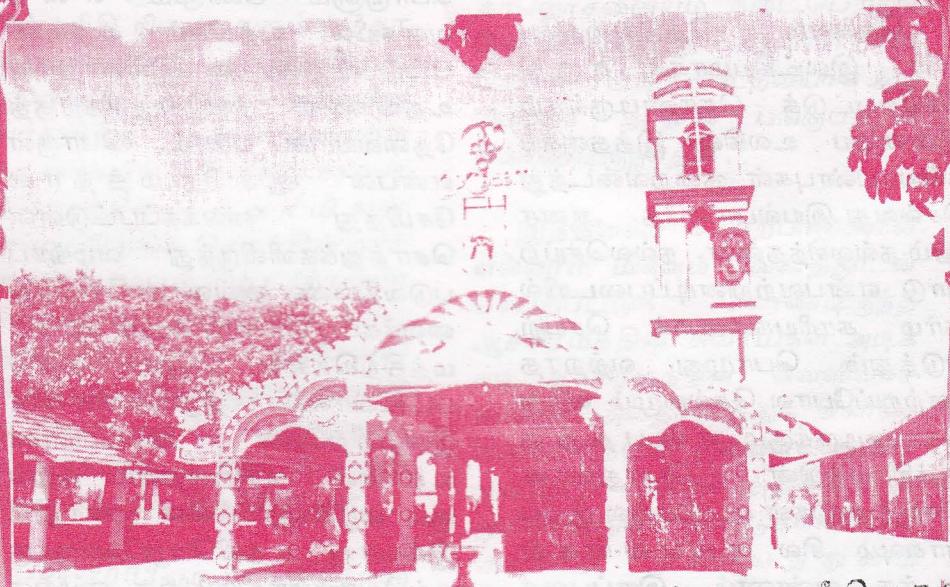


நல்லதற்கும் கெட்டதற்கும் நீயே பொறுப்பு



ஷந்திரியான்

- ந. அரியுத்தினம் -



ஓன்பே சிவம்! இன்பமே
சூழக! எல்லோரும்வாழ்க! என்ற
பன்மைக்கருத்துள்ள, பொதுச்
சிந்தனையுள்ள நல்ல கருத்துக்
களை எமது சமயம் கொண்டி
ருப்பது எமக்கெல்லாம் சிறப்பை
யும் பெருமையையும் தரும் விட
யங்களாகும்.

இத்தகைய பரந்த நல்ல
கருத்துக்களை சமய ரீதியாக

மட்டுமன்றி சமூக ரீதியான
வாழ்க்கைச் செயற்பாட்டிலும்
எமது முன்னோர்கள் இவற்றைக்
கடைப்பிடித்து வாழ்ந்து வந்துள்ளனர்.
அதாவது சமூகத்தில்
இவ்வாறான பண்புகளைக்
கடைப்பிடித்து வாழ்க்கை
நடாத்துகின்ற மக்கள் கூட்டத்
தினர் கணிசமாகக் காணப்
பட்டுள்ளனர். கடந்த தலை
முறையில்கூட இத்தகைய சில
பண்புகளை நாம் காணக்கூடிய

வாழ்க்கையில் இலட்சியம் இருக்கும்.

தாக இருந்தது உதாரணமாக மனிதர்களுக்கு மட்டுமல்ல மிருகங்களுக்குங்கூட தாகசாந்தி செய்வதற்காக நீர்த்தொட்டி களை வீட்டிற்கு வெளியிலும், போது இடங்களிலும் ஏற்படுத்தி யமை,விழிப்புலனற்றோர் போன்றோருக்கு வீதியைக் கடப்பது போன்றவற்றிற்கு உதவுதல். விருந்தோம்பல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

செல்வம் தேடுவதையே ஒரே இலட்சியமாகக் கருதி செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய உலகில் இத்தகைய நல்ல பண்புகள் குறைவடைந்து செல்வது இயல்பானதே. ஆனாலும் நல்லசிந்தனை, நல்லசெயற்பாடு என்பவற்றினாடிப்படையில் தர்ம காரியங்களைச் செயற்படுத்தும் பொழுது வற்றாத ஊற்றுப்போல செல்வமும் வந்து கொண்டிருக்கும் என்பதற்கு ஆச்சிரமத்தின் பொதுவான செயற்பாடுகள் மட்டுமல்ல குறிப்பாகவும் சில சம்பவங்கள் நடந்த வண்ணம் இருப்பதை அடியார்கள் அறிந்துகொள்வது பொருத்தமானதே.

சந்தியான் ஆச்சிரமம் பரந்த சிந்தனையுடன் பலருக்கும் பயன்படும் வகையில் பல நல்லசேவைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. இந்தச் செயற்பாடுகள் சிறிய அளவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டாலும் அனைவரது கவனத்

தையும் ஈர்க்குமளவுக்கு அதிகமான மக்கள் பயனடையக் கூடிய பல செயற்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்திவருகின்றது.

வாழ்க்கையில் மிகவும் நலிவற்றவர்களுக்கான மாதாந்துதலித்திட்டமும் இவற்றில் ஒன்றாகும். இத்திட்டத்தின்கீழ் சிலருக்குப்பொருட்கள், சிலருக்கு பணம், இன்னும் பலருக்கு பொருளும் பணமும் என்ற வகையில் உதவிகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன இவ்வாறான உதவிகளை வழங்குவதற்குத் தேவையான பணம், பொருள் என்பன ஆச்சிரமத்தால் சேமித்து வைக்கப்பட்டுள்ள சொத்துக்களிலிருந்து வழங்கப்படுவதில்லை அவ்வாறு சேமித்து வைக்கப்படும் வழக்கமும் ஆச்சிரமத்திற்கில்லை மேலும் தனிப்பட்டவர்களோ நிறுவனங்களோ இவற்றிற்கென விசேடமான உதவிகள் எவற்றையும் வழங்கும் வழக்கமுமில்லை ஆனாலும் இவ்வாறு உதவிபெறுவோருக்கு ஒவ்வொருமாதமும் ஒரு ஒழுங்குமுறையில் வழங்கப்படும் உதவிகள் தொடர்ந்து வழங்கப்பட்டுக் கொண்டே வருகின்றன.

இவ்வாறு உதவிகள் வழங்கப்படுவது ஒரு அசாதாரணச் செயற்பாடு என்றே கூறவேண்டும். ஏனென்றால் ஒரு சுற்றுவட்டப்பாதையில் ஒவ்வொரு கிழமையும் உதவிகளைப் பெறுவ

தற்கு அவர்கள் வரும்பொழுது அடுத்தகிழமை வாருங்கள் அடுத்தமாதம் வாருங்கள் என்று சுவாமிகள் யாரையுமே திருப்பி விடுவதில்லை

மாதாந்த உதவிகளைப் பெறுவோர்ஒரு ஒழுங்குமுறையில் ஆச்சிரமத்திற்கு வரும்பொழுது அவர்களுக்கு அவற்றை வழங்கக் கூடிய வகையில் ஆச்சிரமத்தின் அரிசிக் களஞ்சியமும் சுவாமி களின் நிதி நிலமைகளும் ஏதோ ஒரு வகையில் இடம் கொடுத்து வருகின்றது. அல்லது அவ்வாறு அவர்களுக்கு வழங்குவதற்கு ஏற்றவகையில் நிதி நிலமைகளை ஆச்சிரமத்தின் சுவாமி கள் ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்கின்றார் எனவும் கூறலாம் இந்த இரண்டு நிலமைகளை மீறியதான் சம்பவங்கள் ஏற்படாதான்றகேள்வி சராசரி மனிதர்களுக்கு ஏற்படுவது இயல்பானதே. அத்தகைய சம்பவங்களும் நடைபெற்றுக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

13-04-2003 நூயிற்றுக்கிழமை மாலை 4 - 30 மணி மாதாந்த உதவிகளைப்பெறுவதற்காகவும். அதே நேரம் மாதாந்த உதவிகளைப் பெற்றுக்கொண்டிருப்போருக்கு வழங்கப்பட்டு வரும் உதவிகளை மீஸ்ரிசீலனை செய்வதற்காக அழைக்கப்பட்ட அன-

அங்கே காரில் யாரோ வந்து இறங்குகின்றார்கள் நஸ்லது அவர்கள் வரட்டும், வருகின்றவர்கள் சம்மா வரக் கூடாது. காசு கொண்டு வரட்டும். அப்படி கொண்டு வந்தால்தான்

பர்களும் ஆச்சிரமத்தின் முன் மண்டபத்தில் கூடியிருந்தனர்.

ஆச்சிரமத்தில் பேணப்படும் பதி வேட்டின்படி உதவிப் பொருளும், நிதியும் வழங்கப் பட்டுக்கொண்டிருந்தது அதே நேரம் ஆச்சிரமம் வழங்கும் உதவியின் தன்மையை மீஸ்ரிசீலனை செய்வதற்காக அழைக்கப் பட்டவர்களைத் தனித்தனியாக அழைத்து அவர்களுடன் கலந்தாலோசனையும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. அவ்வாறான செயற்பாட்டிற்கு உதவியாக அடியேனும் அதில் பங்குபற்றிக் கொண்டிருந்தேன்.

இத்தகைய செயற்பாடுகளில் எல்லாம் மிகவும் கவனத்துடன் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்த ஆச்சிரமத்தின் சுவாமிகள் அடிக்கடி ஆச்சிரமத்தின் வெளிவாசலையும் அவதானித்துக் கொண்டிருந்ததையும் என்னால் உனரமுடிந்தது. ஆனால் அதற்கு நான் முக்கியத்துவம் கொடுக்கவில்லை அவ்வாறு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டிய அவசியமும் எனக்கு அப்பொழுது ஏற்படவில்லை.

ஆனால் அவ்வாறு அடிக்கடி ஆச்சிரமத்தின் வெளிவாசலை அவதானித்துக் கொண்டிருந்த சுவாமிகள்

இப்போ உள்ள நிலமையை என்னால் சமாளிக்க முடியும் என்று கூறி முடித்தார்கள்.

அப்பொழுது காரில் இருந்து இரண்டு பெண்களும் ஒரு ஆணும் இறங்கி நாங்கள் இருக்கும் இடத்தை வந்தடைந்தனர். காரில் இறங்கி முன்னுக்கு வந்து கொண்டிருந்த அந்தநபர் 5000 ரூபா பணத்தை சுவாமிகளிடம் வழங்கி வருகின்ற வெள்ளிக் கிழமை அன்னதானச் செயற் பாட்டிற்கு இதனைப்பயன்படுத்துங்கள் நாங்கள் நான்கு ஐந்து பேர் வருகின்றோம் என்றுகூறிய துடன் நீண்ட நாட்களுக்குபின்பு அவர்கள் ஆச்சிரமத்திற்கு வருகை தந்தமையால் சிறிது நேரம் எங்களுடன் உரையாடியபின் விடைபெற்றுச் சென்றனர்.

வந்தவர் வல்வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்தவர் தற்பொழுது கொழும்பில் வெள்ளவத்தையில் வசித்துவருகின்றார். பெயர் விஜயதாஸ் வல்வெட்டித்துறையில் பிரபஸ்யம் பெற்றவரும் அமரத்துவமடந்தவருமான விஷ்ணு சந்தரத்தின் மருமகனு மாவார்.

அவர்கள் சென்ற பின்பு சுவாமிகள் என்னிடம் பின்வருமாறு கூறினார்கள். மாஸ்ர் உண்மையில் இங்கே அழைக்கப்

பட்டவர்களுக்கும் பணம் கொடுத்து, ஏனைய செயற்பாடு களையும் சமாளிப்பதற்குபணம் போதாமலிருந்தது. யாரும் இந்த நேரம் பணம் கொண்டு வந்தால் எவ்வளவு உதவியாக இருக்கும் அப்பதான் என்னால் சமாளிக்க முடியும் என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தனான்:

நான் யோசித்தது போல சந்தியான் அதனை அவ்வாறே செய்து முடித்துள்ளான். இவ்வாறான கஷ்டமானநேரங்களில் எல்லாம் எனது கஷ்டத்தைப் போக்குமாறு சந்தியானத்தானே நான் கேட்கமுடியும் என்று உணர்வுத்தும்ப எம்மிடம் எடுத்துக் கூறினார்கள்.

அப்பொழுது உடனிருந்த பேரவையின் நிர்வாகசபை உறுப்பினரும் ஓய்வுபெற்ற உதவித் தபால் அதிபருமான திரு. செ. நடராஜா அவர்களும் ஓம் மாஸ்ரர் இப்படியான கஷ்டமான நேரங்களில் ஏதோ ஓர்வடிவில் தீர்வுக்கான வழி இங்கே ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற அதிசய அனுபவங்களை பலமுறை நானும் இங்கே நேரடியாகப் பார்க்க முடிந்துள்ளதாக என்னிடம் எடுத்துக் கூறினார்கள்.

ஓம் முருகா!

ஆணி மாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

06 - 06 - 2003 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்
 அறிமுகவுரை :- திரு. க. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா (கிராம உத. சிறப்பிடடி)
 விடயம் :- “பக்திப்பாடல்”
 வழங்குபவர் :- வில்லிசைக் கலைஞர் க. சத்தியதாஸ்
 (பக்கவாத்திய சகிதம்)

13 - 06 - 2003 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

மாணவர் உரையாரங்கம்

செல்வி மழுரி கந்தசாமி - “சைவ வாழ்வு”
 செல்வி தமயந்தி இரவீந்திரன் - “இந்து மதம் காட்டும்
 ஆன்மீகம்”

(யா / கனகரெட்னம் மகாவித்தியாலயம்)

செல்வன் குகதாசன் கோவர்த்தனன் - “இனிய தாளினி
 னைப்பை இருபோதும்”

செல்வன் ஜெயகாந்தன் ஜெயதீஸ்வரன் - ‘குருவாய் வருவாய்’
 (யா/கந்தரோடை தமிழ்க்கந்தையா வித்தியாசாலை)

20 - 06 - 2003 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை :- திரு. செ. க. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா
 [பிரதி அதிபர், மத்தியகல்லூரி அச்சவேலி]

விடயம் :- “பகவத்கீதை” (தொடரின் தொகுப்புரை)

வழங்குபவர் :- சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் அ. குமாரவேல்
 [யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை]

27 - 06 - 2003 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

நூனச்சுடர் மாத வெளியீடு **ஆணி - 2003**

வெளியீட்டுசை :- திரு. சி. கிருஷ்ணபிள்ளை J. P. (ஆவரங்கால்)
 மதிப்புரை :- சைவப்புலவர் செ. கந்த சத்தியதாசன்
 (ஆசிரியர், இராமநாதன் கல்லூரி சன்னாகம்)

வாசகர் போட்டி

முதல் பத்து மலரிலும் (2003 ஜூவரி- ஒக்டோபர்) வெளியிடப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வாசகர் இடையே போட்டி ஓன்று நடைபெறவுள்ளது இப்போட்டி யில் வெற்றி பெறுவோருக்கு வழிமைபோல பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள் நவம்பர் மாத இதழில் வெளியிடப்பட்டு போட்டி நடாத்தப்பட்டபின் அதுபற்றிய முடிவுகள் 2004 ஜூவரி மலரில் வெளியிடப்படும்.

அன்பான வேண்டுகோள்

மலருக்குப் பொருத்தமான, தரமான சொந்த ஆக்கங்களை இலகு தமிழில் எழுதி எமக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு சமயப் பெரியார்களையும், அறிஞர் பெருமக்களையும்.

அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

மலர்க் குழு:

நீந்தீயான் ஆசிரிய சௌ கலை யண்டாட்டுப் பேரவை
செல்வச்சந்திதி தொண்டைமானாறு