Free Circulation Germany- England

மணி: 75 - ஓசை: 348 புரட்டாசி. September 2025

Vettimaniy

வெற்றிமணி

ESTD 1950

31TH years IN EUROPE Successful Publishing

Monthly Newspaper

பிரதம ஆசிரியர் மு.க.சு.சிவகுமாரன் B.F.A

தமிழ் தலைமைகளின் போராட்டங்கள் தமிழர்களுக்கு பெற்றுத்தந்தவை எவை?

அறிவு : ஆற்றலின் நுட்பமான பயணம்

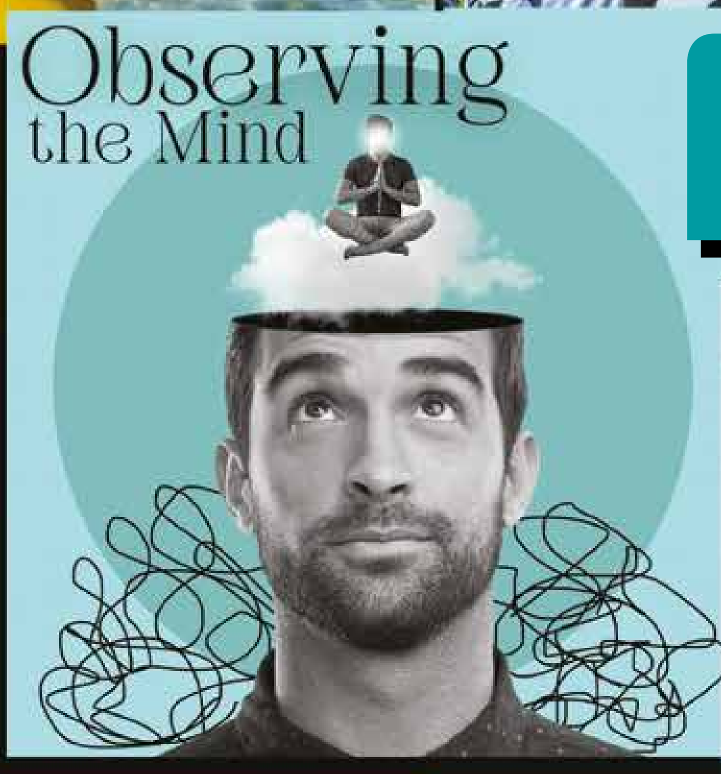
தீபா ஸ்ரீதரன் தைவான்

கொழும்பிலிருந்து... என்.அசோக்

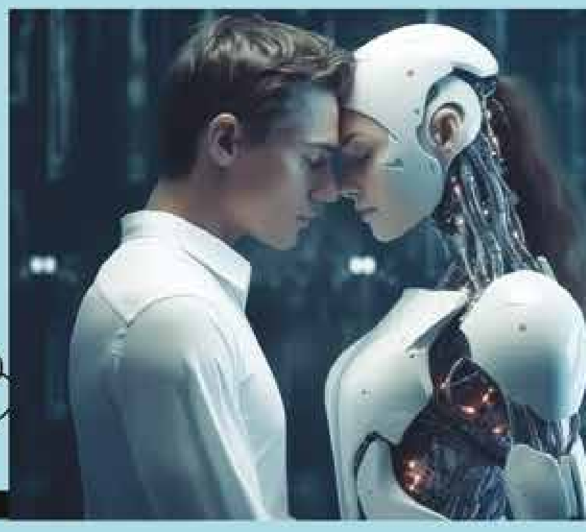
Project Management

மணிவிழா

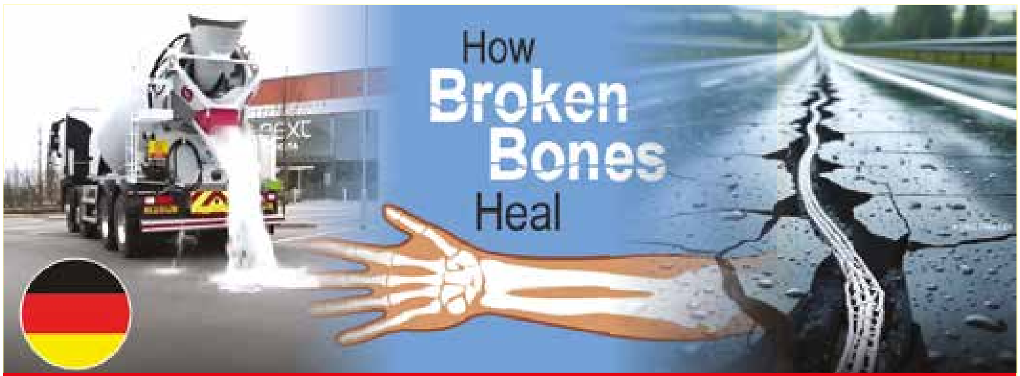
ஒரு நிறுவனத்தின் ஸ்தாபகனை தோள்களில் சுமந்து மகிழும் உடன்பிறப்புக்கள்



நம் கவனம் 50 விநாடிக்கு மேல் நீடிக்காதா?



இதழ்: 348



யேர்மனியில் தெருக்களில் ஏற்படும் விரிசல்களை வருங்காலத்தில் தானாகச் சரிபார்த்துக்கொள்ளும்

நடக்கும் அது நடக்கவே நடக்காது என்று நினைத்ததெல்லாம் நடக்கும் காலத்தில் வாழ்ந்துகொண்டு இருக்கின்றோம்.

எலும்பு சிறிது வெடித்தால் தானாகச் சுகமாக்கும் உடல் போல, வருங்காலத்தில் தெருக்களில் சிறு வெடிப்பு வந்தால் இனித் தானாக ஒட்டிக்கொள்ளும்.

மழைநீரைக் கொண்டு விரிசல்களை சரிசெய்யும் சுய-குணப்படுத்தும் கான்கிரீட் சாலைகளை ஜெர்மனி நிறுவுகிறது.

அமைதியான (Highway) பெருந்தெருக்களில், டயர்களுக்கு அடியில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று நடக்கிறது.

ஜெர்மனியின் ஃபெடரல் நெடுஞ்சாலை ஆராய்ச்சி நிறுவனம், ஈரப்பதத்திற்கு ஆளாகும்போது செயல்படும் சிறப்பு கனிம காப்ஸ்யூல்களால் (mineral capsules) நிரப்பப்பட்ட புதிய தலைமுறை சுய-குணப்படுத்தும் கான்கிரீட்டை சோதிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. மழைநீர் ஒரு மைக்ரோகிராக்கில் ஊடுருவும்போது, அது கனிமங்களைக் கரைத்து, சுண்ணாம்பு உருவாக்கும் பாக்டீரியா அல்லது வினைத்திறன் மிக்க சேர்மங்களை வெளியிடுகிறது, அவை விரிசலை உள்ளிருந்து மூடுகின்றன மனித தலையீடு இல்லாமல் வலிமையை மீட்டெடுக்கின்றன. காலப்போக்கில், இந்த புதுமையான கான்கிரீட் சாலை பராமரிப்பு செலவுகளை 40வீதத்திற்கும் அதிகமாகக் குறைக்கலாம் மற்றும் நெடுஞ்சாலைகளின் ஆயுட்காலத்தை பல தசாப்தங்களாக நீட்டிக்க முடியும். பொதுவாக பரவி குழிகளாக சிதைவடையும் விரிசல்கள் இதனால் இப்போது நிறுத்தப்படுகின்றன.

இந்த செயல்முறை இயற்கை புவியியலைப் பிரதிபலிக்கிறது. சிறிய எலும்பு முறிவுகள் உருவாகின்றன, ஈரப்பதம் வேதியியல் எதிர்வினைகளைத் தூண்டுகிறது, மற்றும் தாதுக்கள் இடைவெளிகளில் வளர்கின்றன. விரைவில் உடல் தன்னைத்தானே குணமாகும். தன்னைத்தானே பராமரித்துக்

கொள்ளும் உள்கட்டமைப்பு இது. சுற்றுச்சூழலில் இருந்து கற்றுக் கொள்ளும் நிலையான, கனரக இயந்திரங்கள் தேவையில்லாமல குறைந்த தலையீடு உள்கட்டமைப்பை நோக்கிய ஒரு நகர்வு இது.

Germany Built a Road That Drinks Rainwater

ஜெர்மனியில் மழைநீரை குடிக்கும் சாலை!

இப்போது அங்கு உருவாக்கப்பட்டுள்ள Smart Road (அறிவுத்திறன் கொண்ட சாலை), ஜெர்மன் பொறியாளர்களால் உருவாக்கப்பட்ட இந்த சாலை, நுண்துளைகள் கொண்ட கிரானைட் அடித்தளம் மற்றும் மறைக்கப்பட்ட வடிகால் குழாய்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு நிமிடத்திற்குள் 4 டன் தண்ணீரை உறிஞ்சுகிறது. இது வெள்ளங்களை தடுக்க, வாகன விபத்துகளை குறைக்க, உதவுகிறது. இந்த சாலைகள் ஸ்பொஞ்ச் போல் மழைநீரை உடனே உறிஞ்சி, அதனை நிலத்தடியில் பாதுகாப்பாக வழிமாற்றுகின்றன. நீடித்து உழைக்கும் வகையில் இவை கட்டமைக்கப் பட்டுள்ளது. இது காலநிலை மாற்றம் ஏற்படுத்தும் கடும் மழைகளுக்கு எதிரான ஒரு சுற்றுச்சூழலுக்கான ஒரு தீர்வு. இவையாவும் உடனடியாக சாத்தியம் இல்லை என்றாலும் நடக்கும் என்பதனை நம்பமுடியும் என வரலாறுகள் கூறுகின்றன.

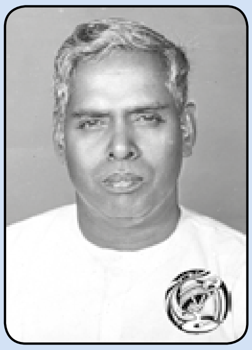
● மாதவி

நன்றி: மூலச் செய்தி யோ.சாந்தி.

வெற்றிமணி

தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு மேல்

ஓசை : 348



ஆரம்பம்: 1950

ஸ்தாபகர்
அமரர் மு.க.சுப்பிரமணியம்
(முன்னாள் அதிபர்: குரும்பசிட்டி பொன். பரமானந்தர் வித்தியாலயம்)

பிரதம ஆசிரியர்
'ஓவியக்கலைவேள்'
மு.க.சு.சிவகுமாரன்
Chief Editor:
M.K.S.Sivakumaran B.F.A

Tel: +49 01631992333
+49 01631992333

e-mail: vettimaniy@hotmail.com

"வெற்றிமணிமொழி"
தோல்வியைக் கண்டு அஞ்சுபவர்களிடமிருந்து வெற்றி தானாகவே விலகிச்செல்கிறது

Vettimaniy Ltd
Company No: 8876276

தமிழ் தலைமைகளின் போராட்டங்கள் தமிழர்களுக்கு பெற்றுத்தந்தவை எவை?

கொழும்பிலிருந்து...
என்.அசோக்

'ஒடுக்குமுறை இருக்கும் வரை ஒடுக்க ப்படும் சமூகம் தொடர்ந்து போராடும்' என்ற வாக்கியம் யாருக்கு பொருந்துமோ இல்லையோ ஈழத்தமிழர்களுக்கு பொருந்தும்.போராட்டம் என்பது ஈழத்தமிழர்களுடன் பிறந்த ஒன்றாக 80 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பின்தொடர்ந்து வருகிறது. இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த காலத்தில் இருந்து தமிழ் அரசியல் தலைவர்களுக்கு பின்னே நின்று தமிழர்கள் போராடி வருகிறார்கள். அகிம்சை வழி போராட்டங்களால் எதனையும் சாதிக்க முடியாத சூழல் தோன்றியபோது இளைஞர்கள் ஆயுதம் ஏந்தி போராட துணிந்தார்கள்.தமிழ் மக்களும் ஆயுதப் போராட்டத்தின் பின்னே நின்றார்கள். 2009 இல் அந்த போராட்டமும் முடிவுக்கு வந்தது.

தமிழ் மக்களின் போராட்டங்களை எடுத்துப்பார்த்தால் இனப்பிரச்சினை மற்றும் அரசியல் உரிமைகள் தொடர்பான பல்வேறு போராட்டங்களை அவர்கள் முன்னெடுத்திருக்கிறார்கள். இதில், தமிழ் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமைக்கான போராட்டம், இனப்படுகொலைக்கு எதிரான போராட்டம் மற்றும் காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களின் உறவுகளின் போராட்டங்கள் என அவை நீண்டு சென்றாலும், 2009 இற்கு பின்னரான தமிழர்களின் போராட்ட வடிவங்கள் என்பது ஒரு பலம்வாய்ந்ததாகவோ அல்லது அந்த போராட்டங்கள் சிங்கள அரசுகளையும் சர்வதேச சமூகத்தையும் திரும்பிபார்க்க வைக்கும் போராட்ட வடிவங்களாக இருந்ததா என்றால் அதில் பல கேள்விகள் தொக்கி நிற்கின்றன.அதேபோல், தமிழரசு கட்சி தனிச் சிங்களச் சட்டத்துக்கு எதிராக நடத்திய சத்தியாக்கிரக போராட்டம் முதல் சுமந்திரன் தலைமையில் திங்கட்கிழமை (18) வடக்கு-கிழக்கு தழுவிய ரீதியில் நடத்திய ஹர்த்தால் வரை ஈழத்தமிழர்கள் பெற்ற நன்மைகள் என்ன என்ன என்பது தொடர்பில் ஆராய்வது அவசியமாகும்.

தமிழ் அரசுக் கட்சியினரின் பொருத்தமற்ற நேரத்தில் பொருத்தமற்ற போராட்டங்களும் இளைஞர்களை உணர்ச்சிவசப்படுத்தக் கூடிய பொருத்தமற்ற பேச்சுகளும் தமிழ் மக்களுக்கு எதுவுமே பெற்றுக் கொடுக்கவில்லை என்பது மாத்திரமல்ல, எதிர்மறைவான விளைவுகளையே இந்த போராட்டங்கள் ஏற்படுத்தின என்பதை

வரலாற்று நிகழ்வுகள் புடம்போட்டு காட்டி நிற்கின்றன.கடந்தவாரம் சுமந்திரன் தனது சுயநல அரசியலுக்கு பரிசோதனை வைப்பதற்காக அழைப்பு விடுத்திருந்த ஹர்த்தால் இன்று சிங்கள தலைவர்களின் கேலிப்பேச்சுக்கு உள்ளாகியிருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது.

ஒட்டிசுட்டான் பகுதியில் இராணுவத்தினரால் அடித்துக் கொல்லப்பட்ட தமிழ் இளைஞனின் மரணத்துக்கு நியாயம் கோரி தமிழ் மக்களை ஒருங்கிணைத்து எதிர்ப்பு போராட்டம் ஒன்றை நடத்த வேண்டியது காலத்தின் தேவை. அதனை மறுக்கமுடியாது. ஆனால்,அந்த போராட்டம் என்பது தமிழர் தேசத்தை ஒன்றிணைத்ததாக முன்னெடுப்பதிலேயே அதனுடைய தாற்பரியம் தங்கியிருக்கிறது. தன்னிச்சையாக, தான்தோன்றித்தனமாக சுமந்திரன் கதவடைப்புக்கு அழைப்பு விடுத்தமை என்பது தமிழ் மக்களுடைய போராட்ட களத்தை சிறுமைப்படுத் தியிருப்பதுடன்,சிங்கள தேசத்துக்கு தமிழர்களின் போராட்டத்தை நகைப்புக்கிடமான ஒரு விடயமாக பதிவு செய்திருக்கிறார். அதைவிட 80 ஆண்டுகளாக தமிழ் தலைமைகள் முன்னெடுத்த சத்தியாக்கிரக போராட்டம், கதவடைப்பு போராட்டம் போன்றவற்றால் சாதித்தவை எவை அல்லது தமிழர்களுக்கு பெற்றுக்கொடுத்தவை எவை என்பது தொடர்பில் தமிழ் மக்களும் அரசியலில் உலாவருபவர்களும் சிந்திப்பது காலத்தின் தேவையாகும். ஆயுத பலத்தில் பலம்பொருந்தி சமூகமாக ஈழத்தமிழர்கள் போராடிய போதே கிடைக்காத ஒன்று இந்த சிறுபிள்ளைத்தனமான செயற்பாடுகளால் கிடைத்துவிடும் என நம்புவது முட்டாள் தனமாகும்.

ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவை கூடவிருக்கும் நேரத்தில், இலங்கையில்

08 ஆம் பக்கம் பார்க்க...

விளம்பரம் அறிமுகம் செய்யும். தரம் அதை நிலைபெறச் செய்யும்.

Inaivaa
DORTMUND
தமிழர் தெருவிழா
Straßenfest des Tamilen 2025
SALE
inaivaa
தமிழர் தெருவிழாவை முன்னிட்டு
இணைவா வழங்கும்
சிறப்புப் விலைத் தள்ளுபடி !
SEP 05 - 06
வெள்ளி - சனி மாத்திரமே
Inaivaa, Rheinische Straße 79 , 44137, Dortmund, Germany.

அறிவு : ஆற்றலின் நுட்பமான பயணம்

தீபா ஸ்ரீதரன் தைவான்

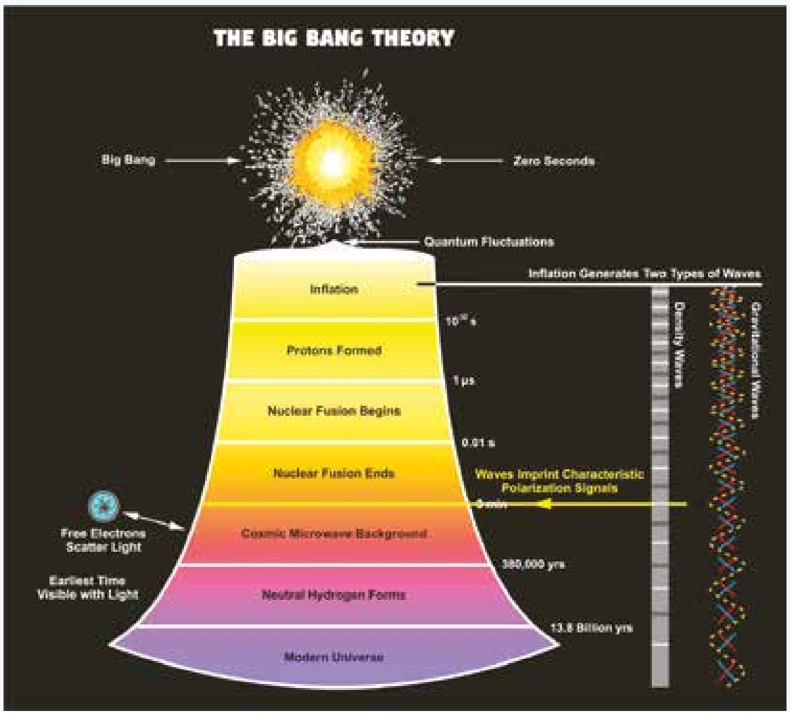
செயற்கை நுண்ணறிவு என்பது உண்மையிலேயே செயற்கையா னதா? சற்றே ஆழமாகச் சிந்தித்தால் அது இல்லை என்பது விளங்கும். இது மனித இனம் மற்றும் நமக்கு முன் வந்த எண்ணற்ற உயிரினங்க ளின் திரட்டப்பட்ட அறிவு. விலங்குகளின் உள்ளுணர்வு,ஆரம்பகால மனிதர்க ளின் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பது, ஆய்வா ளர்களின் ஆர்வம் மற்றும் விஞ்ஞானிக ளின் கணக்கீடுகள் ஆகிய அனைத்தும் வழிமுறைகள் மற்றும் இயந்திரங்களில் வடிகட்டப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு குறி யீட்டு வரியும், செயற்கை நுண்ணறி வின் ஒவ்வொரு மாதிரியும், பரிணாம வளர்ச்சியின் நீண்ட நினைவகத்தால் வடி வமைக் கப்பட்டிருக்கின்றன, அவை மனித கைகள் வழியாக முன்னோக்கி கொண்டு செல்லப்படுகின்றன. இயற்கைக்கு மாறா னதாக இருப்பதற்குப் பதிலாக, செயற்கை நுண்ணறிவு என்பதை வாழ்க்கையின் பழமையான பழக்கத்தின் தொடர்ச்சி என்ற பார்வையில் சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

இன்று, செயற்கை நுண்ணறிவு நாம் சிந்திக்கும், வேலை செய்யும் மற்றும் வாழும் விதத்தை மாற்றியமைக்கும் ஒரு காலத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக் கிறோம். நாம் பார்ப்பதைப் பரிந்துரை க்கும் வழிமுறைகள் முதல் மருத்துவ நோயறிதலுக்கு உதவும் இயந்திர ங்கள் வரை, செயற்கை நுண்ணறிவு பெரும்பாலும் ஒரு புரட்சிகர சக்தியாகவே விவரிக்கப்படுகிறது . ஆனால் இது மனி தகுலத்தை ஒரு விதத்தில் உற்சா கப்படு த்தினாலும், பெரும்பான்மையா னவரை அமைதியற்றதாக்குகிறது. பலர் அதன் தாக்கத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படு கிறார்கள், இது மனித முயற்சி, படை ப்பாற்றல் மற்றும் நோக்கத்தைக் கூட மாற்றிவிடும் என்று அஞ்சுகிறார்கள். ஆனால் நாம் ஆழமாகப் பார்த்தால், AI என்பது நம் உலகத்தை ஆக்கிரமி க்கும் இயற்கைக்கு மாறான ஒன்றல்ல. இது மிகவும் பழமையான செயல்முறை யின் தொடர்ச்சியாகும். ஆற்றல் மற்றும் தகவல்களை நிர்வகிப்பதில் அதிகச் செயல்திறனுக்கான வாழ்க்கையின் நிலையான தேடல். தாவரங்கள் ஒரு காலத்தில் ஒளிச்சேர்க்கையைக் கண்டுபி டித்தது போலவும், மனிதர்கள் பின்னர் நெருப்பைக் கண்டுபிடித்தது போலவும், நமது இனங்கள் இப்போது ஆற்றலை அறுவடை செய்ய, செயலாக்க மற்றும் பயன்படுத்துவதற்கான நமது திறனை நீட்டிக்க அறிவார்ந்த இயந்திரங்களை உருவாக்கி வருகின்றன. இந்த அர்த்தத் தில், AI என்பது ஒரு வேற்றுகிரக சக்தி அல்ல, ஆனால் பரிணாம வளர்ச்சியில் ஓர் இயற்கையானப் படியாகும் – இது பிரபஞ்சத்தின் சொந்த போக்கின் பிரதி பலிப்பாகும், இது எப்போதும் அதிகத் துல்லியத்துடன் ஆற்றலைச் சேமிக்க, மாற்ற மற்றும் இயக்கக்கூடிய அமைப்பு களை உருவாக்கும்.

இந்தப் பிரபஞ்சத்தை நான் எவ்வாறு உணர்கிறேன், எப்படிப் புரிந்துகொள்கி றேன் என்பதை வெளிப்படுத்தும் வித மாக இந்தக் கட்டுரையை எழுதுகிறேன். ஒருவிதத்தில் இதை என்னைத் தொடர்ந்து ஈர்க்கும், எனக்குச் சவாலாக இருக்கும் ஒரு பரந்த, சிக்கலான யதார்த்தம் என்று கூறலாம். மனித இருப்பு தொடங்கியதிலி ருந்து, நம்மைச் சுற்றியுள்ள உலகத்தைப் புரிந்துகொள்வதில் மனித இனம் ஆழ்ந்த உந்துதலைக் கொண்டுள்ளோம். அறிவி யல், ஆன்மீகம், உளவியல் மற்றும் தத்துவம் மூலம், மனிதர்கள் எப்போதும் இந்த வாழ்க்கையின் அர்த்தத்தையும் புரிதலையும் தேடி வருகின்றனர். தெரியா ததை ஆராய்வதற்கான இந்த வாஞ்சை ஒரு துறை அல்லது ஒரு மனநிலைக்குள் மட்டுமல்ல் இது பல வடிவங்களை எடுக்கி றது, ஒவ்வொரு நபரின் அறிவு, வாழ்க்கை அனுபவங்கள் மற்றும் அவர்களின் மனம் உலகத்திற்குப் பதிலளிக்கும் விதத்தால் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

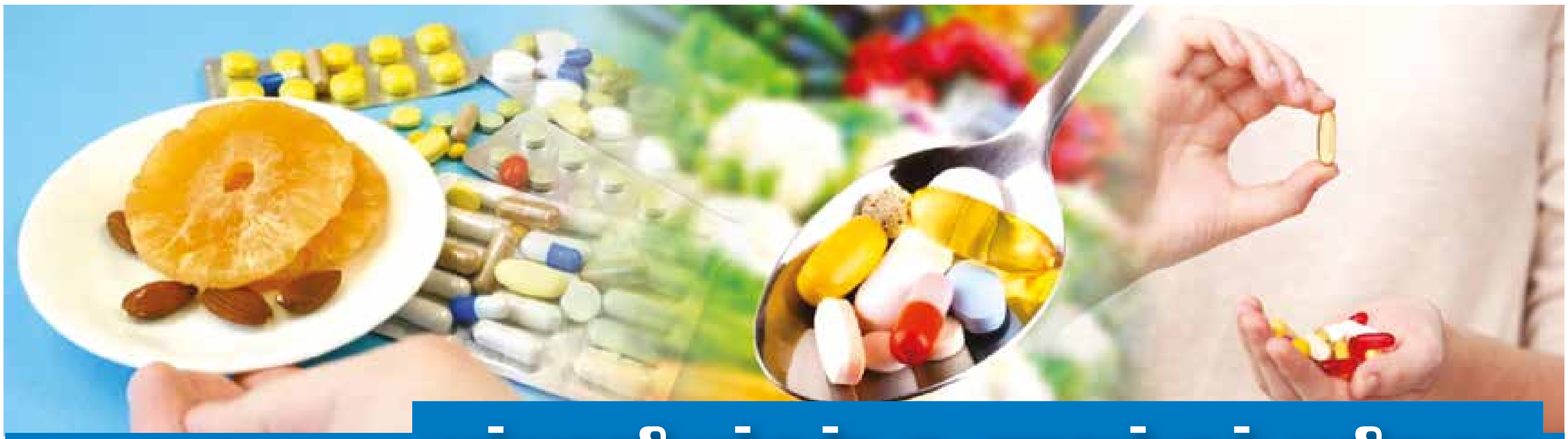
எனக்குத் தனிப்பட்ட முறையில், இந்தப் பிரபஞ்சத்தை ஆற்றல் வெளிப்பாட்டின் (energy manifestation) மூலம் பார்ப்பது மிகவும் அர்த்தமுள்ளதாக இருக்கிறது. பிக் பேங் கோட்பாட்டுடன் நான் இணக்கத்தைக் காண்கிறேன், எல்லாம் எவ்வாறு தொடங்கியது என்ப தற்கான ஒரு தர்க்க ரீதியான விளக்கமாக இந்தக் கோட்பாட்டை நான் இன்று வரை தொடர்ந்து நம்புகிறேன். இனி வரும் காலங்களில் இந்தக் கோட்பாடு மாறலாம் அல்லது தவறு என நிரூபிக்கப்படலாம். அது வரை இந்தக் கோட்பாட்டின் அடிப் படையிலேயே நான் என் புரிதலை எடுத் துரைக்க விரும்புகிறேன். கற்பனை செய்ய முடியாத ஆற்றலின் அந்த ஒற்றை வெடி ப்பிலிருந்து, அனைத்தும் வெளிப்பட்டன – பொருள், நேரம், இடம் மற்றும் இறுதியில் வாழ்க்கை. பூமியில் உள்ள வாழ்க்கை யையும் மனித பரிணாம வளர்ச்சியின் கதையையும் நான் பார்க்கும்போது, தொடர்ச்சியான ஒரு நூலாக, ஆற்றல் பல்வேறு நிலைகளுக்கு மாற்றப்பட்டு, அறுவடை செய்யப்பட்டு, விரிவடைவதைக் காண்கிறேன். நாம் எப்படி உருவானோம் என்பது மட்டுமல்லாமல், நாம் எப்படிப் பரிணமித்து வருகிறோம் என்பதையும், நமது எதிர்காலத்தை

28 ஆம் பக்கம் பார்க்க...



தீபா ஸ்ரீதரன். தூத்துக்குடியில் பிறந்து. திருச்சியில் வளர்ந்தவர். முதுகலை உயிர்தொழில் நுட்பவியல் பட்டதாரி. தற்போது தைவானில் மூலக்கூறு உயிரியல் ஆராய்ச்சிப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளார். எழுத்துப் பயணம் அவருக்குப் பிடித்திருப்பதாகவும் அது அவரின் தனிமனித மேம்பாட்டிற்கு வழிவகுப்பதாகவும் கூறுகிறார். “ஜன்னல் மனம்” என்ற சிறுகதை தொகுப்பு ஒன்றையும் வெளியிட்டுள்ளார். இவரது அறிவியல் நுண்ணறிவு சார்ந்த கட்டுரைகள் வெற்றிமணியில் தொடர்ந்து வரவிருப்பது வாசகர்களுக்கு பெரும் அறிவியல் விருந்தாக அமையும்.

Luckyfly
SRI LANKA
SEPTEMBER OFFER
ab.
750€ -799€
40 KG LUGGAGE
SRILANKA
ROUND TRIP
SRI LANKA
MAXI
CAB SERVICE
Lanka
VAN SERVICE
GERMANY
AIRPORT
BOOK NOW
Allee str 38-40 44793 Bochum
CONTACT US
0234 2399032 | 0179 14 84892
INFO@LUCKY-FLY.DE | WWW.LUCKY-FLY.DE



யப்பானியர்கள் உணவுக்குப் பதிலாக மாத்திரைகளை உண்ணுகிறார்கள்

உலகம் "நவீனம்" எனும் அரக்கனின் பிடியில் சிக்குண்டு ஓடிக்கொண்டிருக்கி றது. இந்த உலகில் மனிதர்கள், இருந்த இடத்தில் இருந்து கொண்டு உலகத்தையே தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வர முயல்கின்றனர். எல்லா விடயங்களும் கேள்வி எழுப்பும் விடயங்களாகி விட்டன. புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகள், மனிதர்களை வெறும் பொருட்கள் போலவும் வேறு ஒரு உலகத்திற்கும் கொண்டு சென்றுள்ளன. ஒன்று பிறகு மற்றொன்று என்று அவை தொடர்ந்தவாறு வளர்ந்துகொண்டு வருகின்றன.

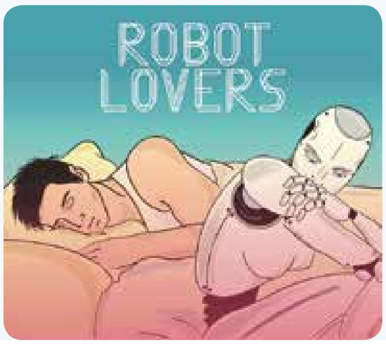
AI தொழில்நுட்பங்களின் வளர்ச்சி – ஒரு பக்கம் உலகத்துக்கு வளர்ச்சி போல் தோன்றினாலும், மற்றொரு பக்கம் சமூக கலாச்சார சீரழிவுகளை ஏற்படுத்தி வருகிறது. உலகம் பல நாடுகளைக் கொண்ட ஒரு கட்டமைப்பு அந்த ஒவ்வொரு நாடுகளும் தங்களுக்கு தனித்துவமான கலாச்சாரம், பண்பாடு என ஒரு சிறப்பை கொண்டுள்ளன. ஆனால் இந்த நவீன வளர்ச்சிகள், ஒவ்வொரு சமூகத்தின் தனித்துவத்தையே பாதிக்கின்றன என தோன்றுகிறது. ஒரு சமூகத்தின் உயர்வை எப்படி அறிய முடியும் என்றால், அதன் கலாச்சார விழுமியங்களைப் பார்க்க வேண்டும். உதாரணமாக, தென்னிந்தியாவின் கீழடியில் கிடைக்கப்பெற்ற மண்பாண்டங்கள், தங்கம், உலோகம் போன்றவற்றைக் கொண்டு, தமிழர்கள் களிமண்ணில் பொருட்களை தயாரித்தனர், உலோகங்களை உருக்கி ஆயுதங்களாக பயன்படுத்தினர் என்பதை தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

எனவே, எமது சமூகத்தின் வாழ்வியல் அடையாளம் என்னவென்றால், அது நமது வாழ்க்கை முறையும், விழுமியங்களுமாகும். ஆனால் அதில் நவீனத்தின் கலப்பு இருந்தால் நம் தனித்துவம் இழக்கப்படும்.

அப்போதுதான் கேள்வி எழுகிறது – நவீனம் இல்லாமல் எப்படி முன்னேற முடியும்?

நவீனத்துடன் நமது விழுமியங்களையும் பேணிக்காக்கவேண்டும். நமது கலாச்சார விழுமியங்களை மறந்து நவீனத்துடன் கலந்து விட்டால், அந்தச் சமூகம் அடையாளம் இழந்த சமுதாயமாக மாறிவிடும்.

எனக்குத் தெரிந்த ஜப்பானிய நண்பருடன் பேசிக்கொண்டு இருந்தபோது, அவர் சொன்னார் – அதிகமாக வேலை செய்கின்ற ஜப்பானியர்கள் உணவு க்குப் பதிலாக மாத்திரைகளை உட்கொள்கிறார்கள். மனித நேயம், குடும்பம், ஒற்றுமை ஆகியவைகள் அவர்களிடம் மெதுவாக குறைந்துவிட்டன. குறிப்பாக சில ஜப்பானியர்கள் சிலிக்கோன் போலி பெண்கள் மற்றும் குடும்பங்களைக் கொண்டு வாழ்க்கையைத் தொடர்ந்து வருகின்றனர் என்று குறிப்பிட்டார்.



அருண் செல்வராஜ்
(இலங்கை)

கடந்த மாதம் ஜப்பான் அரசு, மக்கள் அதிகமாக குழந்தைகள் பெற வேண்டும், இல்லையெனில் நாட்டின் எதிர்கால வளர்ச்சி பாதிக்கப்படும் என விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தியது. நவீனத்தின் உச்சத்தில் இருக்கும் ஜப்பான், இன்னும் சில ஆண்டுகளில் தனது வளர்ச்சியிலேயே பின்னடைவைக் காணும் நிலைக்கு வந்துள்ளது. இது ancient Japanese social values எனும் பாரம்பரிய விழுமியங்கள் மறைந்து போனதன் விளைவாக தோன்றுகிறது.

நவீனம் வளர்த்த கொள்கைகளின் எதிர்மறை விளைவுகள்:

நவீனத்தால் மக்கள்:

குடும்பம், வாழ்க்கைமுறை, சமூகம், கலாச்சாரம், விழுமியங்கள் போன்றவற்றில் சிந்திக்காமல், பொருளாதார உயர்வை மட்டுமே இலக்காகக் கொண்டு ஓடிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

இது மனிதர்களை மன அழுத்தத்திற்கு ஆளாக்குகிறது. சக மனிதருடன் பழகும் பழக்கம் குறைந்துவிட்டு, இயந்திரங்களோடு பழகும் நிலைக்கு அழுத்துகிறது.

அழிந்து வரும் முக்கியமான சமூக மற்றும் கலாச்சார அம்சங்கள்:

மரபுக்கேற்ப நடக்கும் திருமணங்கள் மற்றும் விழாக்கள்:

இப்போது சடங்குகள் எளிமைப்படுத்தப்பட்டு, அதன் ஆழமும் அர்த்தமும் குறைந்துவிட்டன. முதியோருக்கான மரியாதையின் குறைவு:

அறிவும் அனுபவமும் கொண்டவர்களாக இருந்தும், அவர்களை மீம்ஸ்களில் ரசிக்கும் அளவுக்கு மதிப்பு இழந்திருக்கிறார்கள்.

நட்பு உறவுகள – நேரடி உறவுகளின் இழப்பு:

நேரில் சந்தித்து பேசும் பழக்கம் மாறி, ஆன்லைன் உரையாடல்களாகவே சுருங்கிவிட்டது.

வணிகத்துடன் கலந்த கலாசாரம், கலை, மொழி:

நம் சொந்த கலை, இலக்கியம், நாடகம், ஓவியம், மருத்துவம் போன்றவை வணிக நோக்கங்களால் கரைந்துவிட்டன.

எதிர்காலம் – எச்சரிக்கையா அல்லது ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கதா?

28 ஆம் பக்கம் பார்க்க...

விளம்பரம் அறிமுகம் செய்யும். தரம் அதை நிலைபெறச் செய்யும்.

தமிழ் தலைமைகளின் போராட்டங்கள் தமிழர்களுக்கு பெற்றுத்தந்தவை எவை?

தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக முன்னெடுக்கப்பட்ட - முன்னெடுக்கப்பட்டு வரும் அநீதிகள் மற்றும் தமிழின படுகொலைகளுக்கு ஒரு நீதியைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் தமிழர் தாயகத்தில் தமிழ் மக்கள் நிம்மதியாக வாழும் சூழ்நிலையினை ஏற்படுத்துவதற்கும் போராட வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.ஆனால் அந்த போராட்டங்கள் சிங்கள தேசத்தையும் சர்வதேச சமூகத்தையும் விழிப்படைய வைக்கும் போராட்டங்களாக-சிங்கள தேசத்துக்கு தலையிடியை கொடுக்கும் போராட்டங்களாக முன்னெடுக்கப்படுவதே காலத்தின் தேவையாகும்.

தமிழர்களின் பிரச்சினைகளை வலியுறுத்தி ஒரு பொது இணக்கப்பாட்டுடன் ஒரே நேரத்தில், தமிழர் தாயகமெங்கும் புலம்பெயர் தேசமெங்கும் ஒரு போராட்டத்தினை நடத்த முடியாத ஒரு பிளவுண்ட சமூகமாகவே ஈழத்தமிழர்கள் இன்று வாழ்ந்துவருகிறார்கள்.

தமிழ்த் தேசியப் போராட்டம் என்பது தனிப்பட்ட நலன்களை முன்வை த்து எழுந்தது அல்ல. அது, பௌத்த - சிங்களப் பேரினவாத சிந்தனைக்கு எதிராக எழுந்தது. பெரும் அர்ப்பணிப்புகளினால் நிலைபெற்றது. ஆனால், இன்றைக்கு தமிழ்த் தேசிய அரசியலை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருப்பவர்களில் பெரும்பான்மையானோர் தனிப்பட்ட நலன்களை குறிவைத்த தரப்பினர். அவர்களிடத்தில் சுயநலம், அதிகார மோகம் என்ற விடயங்களைத் தாண்டி சமூக அக்கறையோ விடுதலை வேட்கையோ இல்லை.இவர்களுடைய போராட்டங்கள் அனைத்தும் தேர்தல் அரசியலை சுற்றியே இருந்திருக்கிறது. இதில் அவரவர் தனி ப்பட்ட நலன்களும்

ஒட்டிசுட்டான் பகுதியில் இராணுவத்தினரால் அடித்துக் கொல்லப்பட்ட தமிழ் இளைஞனின் சடலம்

கட்சி நலன்களுமே தங்கியிருக்கிறது என்பதை வரலாற்று நிகழ்வுகள் காட்டிநிற்கின்றன.அந்த அடிப்படையில்தான் சுமந்திரனின் ஹர்த்தால் அழைப்பையும் பார்க்க முடிகிறது.

ஒரு சமூகமாக-ஒரு இனமாக உலகமெங்கும் பரந்துவாழும் ஈழத்தமிழர்கள் என்று ஒரு குடையின் கீழ் திரள்கிறார்களோ அன்றுதான் அவர்களுக்காக விடிவுப்பாதை திறக்கப்படும்.

அதற்கு பகுத்தறிவுள்ள -இராஜதந்திரமுள்ள -சர்வதேச நகர்வுகளை உன்னிப்பாக அவதானித்து அதன் பாதையில் செல்கின்ற பக்குவமுடைய - ஒட்டுமொத்த தமிழனத்தையும் ஒன்றிணைக்கின்ற ஒரு கட்டமைப்பு உருவாக்கப்படாதவரை எமது போராட்டங்கள் சிதறியதாகவும் சின்னாபின்னமானதாகவும் கேலிக் குரியதாகவும் சிங்கள தேசமோ சர்வதேச சமூகமோ கண்டு கொள்ளாதவையா கவுமே அமையும்.

அவ்வாறான போராட்டங்ளால் ஈழத்தமிழர்கள் முன்னால் இருக்கி ன்ற ஒரு சிறிய பிரச்சினைக்கு கூட தீர்வை பெற்றுக் கொள்ள முடியாது என்பதை ஞாபகத்தில் கொண்டு ஒரு தேசமாக திரள்வதற்கான முன் ஆய த்தங்களில் ஒட்டுமொத்த தமிழர்களும் ஈடுபடவேண்டும்.

அதுவே காலத்தின் தேவையும், காலம் எதிர்பார்த்து நிற்கும் களமுமாகும்.

விளம்பரம் அறிமுகம் செய்யும். தரம் அதை நிலைபெறச் செய்யும்.

உலக அரசியற்களம்:

ரஷ்யா ஏன் அலாஸ்காவை அமெரிக்காவிற்கு விற்றது?

2022 இல் உக்ரைன் படையெடுப்பிற்குப் பிறகு ரஷ்யாவில் “அலாஸ்கா எங்களுடையது“ என்ற விளம்பரப் பலகைகள் பலவும் தோன்றின. மேலும் சில அரசியல்வாதிகள் மற்றும் தொலைக்காட்சி நிபுணர்களால் இந்த செய்தி பெருக்கப்பட்டது. தற்போது அலாஸ்காவில் டிரம்ப்-புடின் உச்சிமாநாட்டை நடத்துவது தீவிர வலதுசாரி ரஷ்ய தேசியவாதிகளுக்கு கிடைத்த வெற்றியாகும் என்றும் மேற்குலக ஊடகங்கள் தெரிவிக்கின்றன.அலாஸ்காவில் தங்கம், மரம் மற்றும் பெட்ரோலியம் உள்ளிட்ட ஏராளமான வளங்கள் இருந்தன. ஆனாலும் 1867இல் அமெரிக்காவிற்கு மிக குறைந்த விலையில் ரஷ்யா விற்றது. இதன் பின்னர் 1959 இல் அலாஸ்கா 49வது மாநிலமாக மாறியது. மிகப் பெரும் பொருளாதார நெருக்கடியை 1867 இல் ரஷ்யா சந்தித்ததால், அலாஸ்காவை அமெரிக்காவிற்கு விற்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருந்தது. ஆனால் சோவியத் சகாப்தத்தில் இது ஒரு அவமானமாகக் கருதப்பட்டது என்று முன்னாள் கிரெம்ளின் அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

டிரம்ப்- புடின் உச்சி மாநாடு:

ரஷ்யாவின் ஜனாதிபதி விளாடிமிர் புடின் வெள்ளிக்கிழமை அலாஸ்காவில் ஜனாதிபதி டிரம்பை சந்தித்து உக்ரைனில் நடந்த போரை நிறுத்துவது குறித்து விவாதித்தார். சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளின் ஒரு பகுதியாக உக்ரேனிய நிலப் பரிமாற்றம் பற்றியும் அவர்கள் பேசினர். வரலாற்று ரீதியாக 18ம் நூற்றாண்டில் காலனித்துவ விரிவாக்கத்தின் போது ரஷ்யா அலாஸ்காவைக் கைப்பற்றியது. ஆனால் ரஷ்ய பேரரசு எதிர்பார்த்த நோக்கங்கள் எதுவுமே அலாஸ்காவில் நிறைவேறவில்லை. இருப்பினும் ரஷ்யர்கள் அமெரிக்காவை தங்களின் ஒரு குடியேற்ற நாடாக மாற்ற எண்ணியே அலாஸ்காவில் கால் பதித்தார்கள். ஆனால் அன்றைய ரஷ்ய தலைநகர் செய்ண்ட் பீட்டர்ஸ்பர்க்கிலிருந்து அவ்வளவு தூரத்தில் அவ்வளவு குளிரில் தனிமையில் வாழ ஒரு ரஷ்யரும் விரும்பவில்லை. அவர்களுடைய அதிக பட்ச சனத்தொகை அலாஸ்காவில் ஒரு போதும் ஆயிரத்தை தாண்டவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் ரஷ்யர்கள் தெற்கில் கலிஃபோர்னியாவில் செயுன்றொஸ் கோட்டை என்று ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து உருவாக்கினார்கள். 1812க்குப் பின்னால் அதனைக்கூடப் பேணும் ஆவல் அவர்களுக்கு இருக்கவில்லை. அதையுமே

ஸ்பெயினுக்கு நட்டத்தில் விற்றுக் காசக்கிக் கொண்டார்கள்.

கிரிமியா தோல்வி:

1991 இல் கிரிமியா ஒரு சுதந்திர உக்ரைனின் ஒரு பகுதியாக மாறியது. மேலும் 2022 இல் உக்ரைன் மீதான முழு அளவிலான படையெடுப்பின் முன்னோட்டமாக ரஷ்யா அதை 2014 இல் கைப்பற்றியது அறிந்ததே.ரஷ்யர்கள் தம்முடைய உயிர்நாடியாக கருதிய கிரிமியாவில் பிரித்தானியர்களிடம் கடுமையாகத் தோற்றது மட்டுமல்லாமல் அந்த யுத்தத்துக்காகப் பட்டகடனையே அடைக்க வழியில்லாமல் திணறிக் கொண்டிருந்தார்கள்.இதேவேளை ரஷ்யர்களுக்கு இன்னொன்றும் புரிந்தது. வெற்றி ருசி கண்ட பிரிட்டன் கனடாவிலிருந்து அவர்களை அலாஸ்காவில் தாக்கினால் அவர்களால் ஒரு சில நாட்கள் கூடத்தாக்குப் பிடிக்கமுடியாது என்பதாகும்.

ஐங்கரன் விக்கினேஸ்வரா

பிரிட்டனுக்கு அப்படி ஒரு எண்ணம் இருப்பதாகவும், தங்களை அலாஸ்காவில் தாக்குவது நிஜம் என்றும் அவர்கள் எண்ணினார்கள். மேலும் யுத்தக்கடன் சுமையும் ரஷ்யர்களை மேலும் வாட்டியது.இதனால் அலாஸ்காவை அமெரிக்காவுக்கு விற்றுவிட்டால் அவர்களுக்கு மூன்று இலக்குக்கள் வெற்றயாக கிடைத்து விடும் என்று ரஷ்யா எண்ணியது. மேலும் உள்ளூர்வாசிகளின் வெறுப்புக்கு உள்ளாகி இருந்த ரஷ்யர்கள் அலாஸ்காவை விட்டு வெளியேறினால் நன்றாக இருக்கும் என்றே எண்ணினார்கள். மேலும் பணம் வந்தால் கடனை அடடைக்கலாம். ஆசியாவில் தம்மை நிலைப்படுத்தலாம். அது மிக முக்கியம் என்றும், அலாஸ்காவை பிரிட்டனுக்கு இல்லையென்று ஆக்குவது என்றும் முடிவு செய்யப்பட்டது. இறுதியாக ஏக்கருக்கு 7.5 சதங்கள் விலையில் அமெரிக்க அன்ட்றூ ஜக்சனின் அரசாங்கத்துக்கு மொத்தம் 7.2 மில்லியன் டாலர்களுக்கு அலாஸ்காவை விற்றார்கள். அதன் இன்றைய பெறுமானம் 113 பில்லியன் டொலர்கள் எனலாம்.

ரஷ்யப் பேரரசின் காலனித்துவம்:

1783 இல் ரஷ்யப் பேரரசு கேத்தரின் தி கிரேட் காலத்தில் இணைக்கப்பட்ட ஒரு தீபகற்பமான கிரிமியாவில் நடந்த போரின் காரணமாகவே ரஷ்யா அலாஸ்காவை விற்கத் தூண்டப்பட்டது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

7.2 மில்லியன் டொலர்களுக்கு அலாஸ்காவை அப்போது வாங்கியது அமெரிக்காவிற்கு மிகவும் நல்ல பலனை அளித்தது. இந்த பணம் அந்த நேரத்தில் ரஷ்யப் பேரரசுக்கு இது அர்த்தமுள்ளதாக இருந்தாலும், சில ரஷ்ய தேசியவாதிகள் இந்த விற்பனையை ஒரு வரலாற்றுத் தவறு என்று கருதுகிறார்கள். ஆசியாவையும் வட அமெரிக்காவையும் பிரிக்கும் நீரிணையைக் கடந்து 18 ஆம் நூற்றாண்டில் ரஷ்ய ஆய்வாளர்கள் அலாஸ்காவை அடைந்தனர். புதிய ரஷ்ய பிரதேசத்தை உரிமை கோருவதற்காக 1720 களில் ஜார் பீட்டர் தி கிரேட் அனுப்பிய டேனிஷ் வம்சாவளியைச் சேர்ந்த மாலுமி விட்டஸ் பெரிங்கின் பெயரால் இந்த நீரிணை பெயரிடப்பட்டது. அக்காலத்தில் சீனாவில் ஒரு மதிப்புமிக்க பொருளாக இருந்த கடல் நீர்நாய் உரோமங்களை அறுவடை செய்ய ஆரம்பகால ரஷ்ய ஆய்வாளர்கள் விரைந்ததால், அலூடியன் தீவுகளிலும் அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் பழங்குடி மக்களுக்கு எதிராக ஒரு உணர்வு இருந்ததாக நம்பப்படுகிறது. ரஷ்யாவின் மீதான அலாஸ்காவின் பொருளாதார ஈர்ப்பு காலப்போக்கில் மங்கிப்போனது.1799 ஆம் ஆண்டில், ரஷ்யப் பேரரசு ரஷ்ய-அமெரிக்க நிறுவன வர்த்தகத்தை நெறிப்படுத்தவும், பின்னர் அலாஸ்கா பிரதேசத்தில் ரஷ்ய குடியேற்றங்களை உருவாக்கவும் முயன்றது.

28 ஆம் பக்கம் பார்க்க...

BCN TRAVELS
Consulting Network.ug
inh.Rasan.Sivalingam
Canada visa, India one year, 5 years. Visa Srilanka Visa
72 மணித்தியாலத்தில் பெற்றுத் தரப்படும்
உங்கள் விமானப் பயணங்கள் என்றும் சிறப்பு விலையில்
SriLankan Airlines
Emirates
QATAR AIRWAYS
ETIHAD AIRWAYS
MONEY TRANSFER
இங்கிலாந்து (UK) விசாக்களுக்குரிய ஒழுங்குகள் செய்து தரப்படும்
Bank: conslting Network. UG
Targo bank
IBAN DE90 30020900 5330 5840 82
BIC: CMCIDEDD
bcntravels@hotmail.de
consultingnetwork@hotmail.de
Rheinische str.72-44137 Dortmund
WESTERN UNION MONEY TRANSFER
Ria MONEY TRANSFER & CHANGE
Tel: 0231-108 763 61 | Mobile: 0163 871 43 69 | Fax: 0231 1087 6362| Web: Bcn-travels-dortmund.com

விளம்பரம் அறிமுகம் செய்யும். தரம் அதை நிலைபெறச் செய்யும்.

வெண்டிக்காய் முத்தலா என முறித்துப் பார்க்கும் உங்களுக்கு நீங்கள் சாப்பிடுவது பொன்னாங்காணிதானா? என இனங்காண இதோ

ஆ.சி.கந்தராஜா
(மெல்போன்)

பொன்னாங்காணியின் ஒவ்வொரு கணுவிலும் சிறிய பூ இருக்கும்.

Alligator களையின் தண்டின் நுனியில் மட்டும் பூ இருக்கும்.

தண்டை முறித்து பார்த்தால் தண்டின் நடுவே குழாய் போன்று ஓட்டை இருக்கும்.

நீங்கள் சாப்பிடுவது பொன்னாங்காணியா அல்லது Alligator weed களையா?

பொன்னாங்காணியும் Alligator களையும் தோற்றத்தில் ஒரேமாதிரி இருக்கும். இதனால் பொன்னாங்காணி என நினைத்து Alligator களையை பலர் உண்பதுண்டு. Alligator weed நஞ்சில்லாவிட்டாலும் சௌக்கியத்துக்கு நல்லதல்ல. ஆரோக்கியத்துக்கு கேடான Heavy metals அதில் உண்டு. இந்தக் களையை உங்கள் தோட்டங்களில் வளர்த்தால் நிலத்துக்குக் கீழேயுள்ள நீர் மற்றும் sewerage குழாய்களை அடைக்கும். கிசுகிசு என விரைவில், வீரியமாக வளர்வதால் இதை அழிப்பது சிரமம்.

ஆஸ்திரேலியாவில் இது பாரிய பிரச்சனையாகி இக்களை ஓரளவு அழிக்கப்பட்டாலும் இன்றும் சில இலங்கை, இந்திய மக்கள் வீடுகளில் வளர்கிறது. பொன்னாங்காணி என நினைத்து இதைச் சாப்பிடுகிறார்கள். இப்பணியில் ஈடுபட்டவன் என்ற வகையில் இக்களையின் பாதகங்களை நான் அறிவேன்.

சரி, இரண்டையும் எவ்வாறு இனம்காண்பது.

1) பொன்னாங்காணியின் தண்டை முறித்துப் பார்த்தால் தண்டின் நடுவே குழாய் போன்று ஓட்டை இருக்காது. Alligator களைக்கு இருக்கும்.

2) பொன்னாங்காணியின் ஒவ்வொரு கணுவிலும் சிறிய வெள்ளைப் பூ இருக்கும். Alligator களையில், தண்டின் நுனியில் மாத்திரம் வெள்ளைப் பூ இருக்கும்.

படங்களின் விபரம் தரப்பட்டுள்ளது. பார்க்கவும்.

குறிப்பு: உங்கள் தோட்டத்தில் வளர்வது Alligator weed என இனம் கண்டால் உடனே அழித்துவிடவும். அதன் வேர்கள் ஆழமாக வளர்ந்திருக்கும். முடிந்தவரை கிண்டி அகற்றவும்.

பிரியாத பிரியாவிடை முத்தங்கள்

செய்தித்தாள்கள் (புகைப்படங்கள்) மற்றும் செய்தித்திரைகளில் பதிவான போருக்கு முன் (முதலாம் / இரண்டாம் உலகப்போர்) கொடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட சில பிரியாவிடை முத்தங்கள்.

ஆசை, காதல், காமம் இவற்றைத் தாண்டி இந்த முத்தங்களில் எத்தனை வகையான உணர்வுகள் இருந்திருக்கும். மீண்டும் வந்து இணைவதற்கான உறுதிப்பாடு, காலத்தின் இழுவையைத் தாங்கிக் கொள்வதற்கான ஆற்றல், வாழ்ந்த இடத்தின் ஈரம்,நிலையாமை குறித்த பயம், குறிப்பாக ஒரு புகைப்படத்தில் உள்ள நான்கு குழந்தைகளையும் மனைவியையும் விட்டுச்செல்லும் கணவனின் அழுத்தமான மனநிலை என்று.... ஆனாலும் அவர்களின் புன்னகை முத்தம் மனிதர்கள் தங்களுக்குத் தானே வகுத்துக்கொண்ட சமூகக் கடமையையும், அக்கறையையும் பறைசாற்றுகிறது. நாம் கடந்து வந்த பாதையில் இந்த முத்தங்கள் எமக்கும் புதிதல்ல.

தீபா ஸ்ரீதரன்
(தைவான்)

டொட்முண்ட் மாநகரில்....
தமிழர் அரங்கம்

சனிக்கிழமை 15.00- 18.00
திரையிசை நடனம்
(Cinimatic Dance)

வெள்ளிக்கிழமைகளில்
Jeden Freitag

தமிழர் அரங்கம்
Rheinische Srt.76-80
44137 Dortmund
Info:0151 633 633 33
0178 146 006 3

தமிழ் மொழி (Tamillsche Sprachunterricht)
வெள்ளிக்கிழமை 16:00-17:45
Free
அ ஆ
இ ஈ உ
சிறார்களுக்கும்,இளையோர்களுக்கும்,
எளிமையான முறையில் தமிழ் கற்பிக்கப்படும்.
Für Kinder und Jungendliche!Auch speziell jugendliche,
die sich mit der tamilische Sprache nicht auskennen

கீபோர்ட் (Keyboard)
வெள்ளிக்கிழமை 18:00-19:00
அனுபவம் வாய்ந்த ஆசிரியர்களால்
கற்பிக்கப்படுகிறது.சிறுவர்களில்
இருந்து பெரியோர்கள் வரை
இணைந்து கொள்ளலாபம்
Für Kinder und Jungendliche und Erwachsene!
6€
Pro
Stunde

யேர்மன் மொழி (Deutsch für Anfänger / Innen)
ICH LERNE
DEUTSCH
6€
Pro
Stunde
வெள்ளிக்கிழமை 17.45 -19.15
யேர்மன் மொழியில் பேசவும்
எழுதவும் கற்பிக்கப்படும்
யேர்மன் குடியுரிமை பெறுவதற்கு
பயன் உள்ளதாக அமையும்

எங்கட ஆச்சி

→ 06

காரைக்கவி
கந்தையா
பத்மானந்தன்

காரைநகரில எங்கட வாரிவளவுப் பிள்ளை யார் கோயிலில தேர்த்திருவிழா சித்திரை வருசப்பிறப்பு அண்டைக்கு நடக்கிறது வழக்கம். வருசப்பிறப்பு எண்டது நல்ல எண்ணங்களோடு இறைசிந்தனையோடு மட்டும் இல்லாமல் ஒற்றுமை உணர்வோட யும் இருக்கும் எண்டால் அந்த வருசம் முழுக்க நல்லா இருக்கும் எண்ட நம்பி க்கையிலதான வருசப்பிறப்பு அண்டைக்கு தேர்த்திருவிழா செய்யிறதெண்டு எங்கடை ஆச்சி சொல்லுறவ. உண்மையில தேர்த் திருவிழா எண்டது சிவபெருமானின்ரை அஞ்சு வேலையளிலை ஒரு வேலையான அழித்தலைக் குறிக்கும் எண்டு சமயபாடப் புத்தகத்திலை விளக்கம் போட்டு இருக்கு. ஆனா எங்கட அப்பு உதுக்கு ஒரு புது விளக் கம் சொல்லுவார்.

எங்கட காசு பணம் படிப்பு பட்டம் பதவி சொத்துப் பத்து இனசனம் சொந்த பந்தம் இருக்கு அதிகாரம் இருக்கு எண்டு வாற அகங்காரம் , ஆணவம், கர்வம், தலைக் கனம் எல்லாம் ஒரு நாளைக்கு அழிஞ்சு போம் . அதுக்கு காரணமாக இருக்கிற எங்கட சம்பாத்தியங்கள் பதவியள் ஆளணி அம்பு சேனை எல்லாம் அது மாதிரியே அழிஞ்சு போம் . ஒண்டும் நிலைக்காது எண்டதை எங்களுக்குச் சொல்லுறது தான் தேர்த்திருவிழா சொல்லுற அழித்தல் எண்ட தின்ரை அர்த்தம் எண்டுவார்.

அத மாதிரி தேர் இழுக்க முந்தி அடிக்கிற சிதறு தேங்காயும் உதைத்தான் குறிக்குது எண்டுவார். தேங்காய் ஓடு மாதிரி உன்னைச் சுத்தி கனக்க வைச்சுக் கொண்டு நீ எவ்வளவு பாதுகாப்பாக இறுக்கமா இருக்கிறியோ

அது ஒண்டும் நிரந்தரமில்லை. அடிக்கிறவன் வந் தால் அதுகும் அவன் இன்னுஞ் சிலரோட சேர்ந்து வந்தா உன்னைச் சிதறு தேங்காய் மாதிரி அடிச்சு நொருக்கிப் போடுவாங்கள் எண்ட செய்தியை அது சொல்லுது எண்டுவார். அது மாதிரி தேர் இழுக்க முந்திக் கற்பூரம் கொழுத்திறதும் ஒரு செய்தியைச் சொல்லும். அது என்னண்டால் ஒருத்தன் ஆரும் அப்பாவியளுக்கு அநியாயம் செய்வான் எண்டால் அந்தச் சனங்களின்ரை வேதனை குமுறல் கண்ணீர் எல்லாம் இந்தக் கற்பூரம் எரியிற மாதிரி அந்த அநியாயம் செய்தவனையும் அவன்ரை சந்ததியையும் எரிச்சு அழிச்சுப்போடும் எண்டுவார் அவர்.

உந்த அழித்தலை விட தேர்த்திருவி ழாவிலை இன்னும் கனவிசயங்கள் கிடக்கெண்டுவா ஆச்சி. பாரமான தேரை எப்பிடி ஆக்கள் ஒற்றுமையா ஒண்டா நிண்டு இழுக்கினமோ அதுமாரிச் சன ங்கள் ஒற்றுமையா நிண்டா எவ்வளவு பெரிய விசயத்தையும் சாதிக்கலாம் எண்டுவா.அது மாதிரித் தேரை எப்பிடி இழுத்துக்கொண்டு போய் இருப்பிலை விடுகினமோ அது மாதிரி ஒற்றுமையாத் தொடங்கின விசயத்தை முடிவு காணும் வரையும் அதே ஒற்றுமையோட செய்ய வேணும் எண்ட செய்தி அதுக்குள்ளை இருக்குது எண்டுவா.

அது மாதிரி தேரை இழுக்கேக்கை சிலர் தாங்களும் இழுக்கிற மாதிரி கடைசிவரையும் கயித்தைத் தொட்டுக் கொண்டு வந்து போட்டுப் பேந்து தேர் இருப்புக்கு வந்தபிறகு தாங்களுந் தான்

எண்டு திட்டங்கள் இருக்க வேணும். இல்லாட்டில் பேந்து தேர் இடையில பிரண்டு போகும் இல்லாட்டில் நிண்டிடும் இல்லாட்டில் இருப்புக்கு போய்ச் சேரச் சரியாக்கஸ்ரப்படும். அதால அதை ஆரெண்டான்ன ஒருத்தர் நெறிப்படுத்த வேணும். எந்த வேலையிலையிலும் இப்பிடி ஒரு நெறிப்படுத்தல் இருக்க வேணும் எண்டுவார் அப்பு.

அதுக்குத்தான் ஆக்கள் உந்தச்ச றுக் காங்கட்டை போடுவினம். சிலர் உதை சறுக்கீசுக்கட்டை, முட்டு எண்டெல் லாஞ் சொல்லுவினம். உந்தச்சறுக்காங் கட்டை எல்லாராலையும் போட ஏலாது.

எங்கட தேர்த்திருவிழாவில எத்தினையோ படிப்பினையள் இருக்குக் கண்டியளோ

இழுத்தனாங்கள். அதால காளாஞ்சி தங்களுக்குந்தர வேணும் எண்டு நிப் பாங்கள். அப்பிடியான ஆக்களை வலு கவனமாக் கவனிக்க வேணும் எண்ட விசயமும் உதுக்குள்ளை இருக்கு எண்டுவா. உது மட்டுமே சிலர் இழுக்கி றவைக்கு ஆ..அப்பிடி இழு...இப்பிடி இழு..வடத்தை அங்கால கொண்டா... இஞ்சால கொண்டா.... எண்டு இழுக் காம நிண்டு உசுப்பேத்திப்போட்டு தேர் கொஞ்சம் இழுபடக்கஸ்ரமா இருக்க இடையில விட்டுப் போட்டு வேற வேலை பாக்க, மடத்துக்கு சாப்பிட எண்டு போடு வாங்கள். அப்பிடியான சந்தர்ப்பவா தியள் பற்றிச் சனம் கவனமா இருக்க வேணும் எண்ட செய்தியும் உதுக்கை இருக்குது எண்டுவா.

அதை விட முக்கியமான விசயம் தேரை இழுக்கிறவை தங்கடபாட்டுக்கு கண்டபடி இழுக்க விடப்படாது. ஒரு கட்டு ப்பாடு இருக்க வேணும். எவ்வளவு வேக த்தில போகவேணும். எத்தினை பாகை யில எந்தத் திசையில திரும்ப வேணும்

அது கொஞ்சம் சிக்கலான வேலை. சறுக்காங்கட்டை போடுறவரின்ரை கையி லைதான் தேர் இருப்புக்குப் போறது இருக்கிறது. கட்டையைப் பாத்துப் பாத் துப் பக்குவமாய் போட வேணும். தேர் திரும்ப வேணும் எண்டால் முதலே போடத்தொடங்க வேணும். முடக்கு கிட்ட வரப்போடலாம் எண்டு இருந்தால் தேர் சிக்கலில மாட்டுப்பட்டிடும். அது மாதிரி சறுக்காங்கட்டை போடுறவர் தன்னைச் சுத்தி நிக்கிறவை சொல்லுறதைக் கேட்டு அவையோட கதைச்சு ஆலோசிச்சுச் சறுக்காங் கட்டை போடவேணும். தன்ரை இஸ்ரத்துக்கு தான் நெச்ச மாதிரிப் போட்டா தேர் இருப்புக்குப் போய்ச்சேரா மல் இடையில நிண்டிடும் எண்டுவார் அப்பு.சனமும் சறுக்காங்கட்டை போடுற வனைப் பேசாம அவன் கட்டைபோட்டுக் குடுக்க குடுக்க வாகாக இழுக்க வேணும் எண்டுவார்.உப்பிடி எங்கட தேர்த்திருவி ழாவில எத்தினையோ படிப்பினையள் இருக்குக் கண்டியளோ.

NANDY'S CURRY'S & MORE
WWW.NANDYS.DE
Düsseldorf
ஒரே குடையின் கீழ் எங்கள் சேவை

Nandy's Catering & Partyservice

உங்கள் இல்லத்தில் எந்த வைபவங்களாக இருந்தாலும் குன்றாத சுவையுடன், சுடச் சுடப் பரிமாறுகின்றோம்.
இலங்கை, இந்திய, ஐரோப்பிய உணவுகளையும் தயாரித்து வழங்குகின்றோம்.
பரிமாறுதல் ஒரு கலை அது எமது நிறுவனத்தின் கைவந்தகலை!

உணவு விநியோகம் பரிமாறல் மற்றும் நிழல்படம், வீடியோ அதுமட்டுமன்றி எமது திறமையான ஊழியர்கள் உங்கள் விழாவை திட்டமிட்டுதல், திருமணமேடை, மண்டபம் மற்றும் மண்டபச் சோடனைகள் மற்றும் நடைமுறைப்படுத்துதல் போன்றவைகளுக்கு உதவ ஆயத்தமாக உள்ளோம்.

தொடர்புகளுக்கு: 0173-7424955
0211-7691974
www.Nandys.de | email: info@nandys.de

நீண்டகாலம் மக்கள் மனதில் நம்பிக்கை ஒளி பரப்பும் தங்க நகையகம்
Jaffna Bazar Jewellery
தங்க நகைகள் என்றால் தங்கள் மனதில் நிலைத்து இருப்பவர்கள் நாங்கள் என்றும் நாடுகள்
2025 ஆம் ஆண்டின் புதிய வரவு!
புத்தம் புது அழகிய டிசைன்களில் தங்க நகைகள்
பொன்னுருக்கு, காதுகுத்து வைபவங்களுக்கு எம்மை அழையுங்கள்
திருத்த வேலைகள் குறுகிய காலத்துக்குள் செய்து தரப்படும்
Branch: Jaffna basar. Taunus Str 31, 60329 Frankfurt Main
ஆலயங்களுக்கு தேவையான பூஜை பொருட்கள் எம்மிடம் நிறைவாக உண்டு
உங்கள் இலத்திற்கு தேவையான மளிகைப் பொருட்கள் என்றும் போல் மலிவு விலையில் கிடைக்கும்
KADHIR
Laila
Basmati Rice
ஆலயங்களுக்கு தேவையான பூஜை பொருட்கள் எம்மிடம் நிறைவாக உண்டு
பசுமையான மரக்கறி வகைகள் கடல் உணவு வகைகள் அனைத்தும் எம்மிடம் தரமாக மலிவாகக்கிடைக்கும்
Jaffna Bazar
Jaffna Bazar, Kaiser Straße.49 , 69329 Frankfurt Main
Tel: 069 25 62 6353 \ 0049 69 25626353
0049 179 4792961 \ 0049 151 71520425

எல்லாம் தானாகி

கலாசூரி
திவ்யா சுஜேன்
(இலங்கை)

அபிநயக்ஷேத்திரா நடனப்பள்ளியின் மற்றுமொரு பாரதி மார்க்கமாக மலர்ந்தது சிரேஷ்டா சிவானந்தராஜ் அவர்களின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம்.

கிருக்ருஸ்தான் நாட்டில் இருந்து இணைய வழியினூடாக நடனம் பயின்ற மாணவி.

சிரேஷ்டா முகநூலினூடாக எம்மை தொடர்ப்பு கொண்டு முற்று முழுதாக இணைய வழியினூடாக நடனம் பயின்ற மாணவி. கிருக்ருஸ்தான் நாட்டில் தாம் இருப்பதாகவும் அங்கு இந்தியக் கலைகளை பயிலும் வாய்ப்பு இல்லை என்றும் அபிநயக்ஷேத்திராவில் பயில மிக்க ஆர்வமாக உள்ளதாகவும் அவர்கள் தெரிவித்தனர். (கிர்கிஸ்தான் அல்லது கிர்கிசுதான் (Kyrgyzstan) மத்திய ஆசியாவில் ஒரு நாடாகும். இந்நாட்டின் வடக்கில் கசக்ஸ்தான், மேற்கில் உஸ்பெகிஸ்தான், தென்மேற்கில் தஜிகிஸ்தான், மற்றும் கிழக்கில் சீன மக்கள் குடியரசு ஆகிய நாடுகள் அமைந்துள்ளன.) தமிழ் மீதும் நடனம் மீதும் அவர்கள் கொண்ட நாட்டம் கண்டு வியந்தோம். சிவகங்கையில் பிறந்து , க்ருக்ருஸ்தான் நாட்டில் இருந்து இணைய வழியினூடாக இலங்கையில் உள்ள எம்மிடம் நடனம் பயின்று , இந்தியாவில் அரங்கேற்ற நிகழ்வை நடாத்த பெருங்கனவில் கலை பயிலும் ஷிரேஸ்டாவின் ஆடல் பயணமும் இனிய விந்தையே! பிரபஞ்சத் தொடர்பே!

இந்தப் பிரபஞ்சத் தொடர்பை காண்கையிலே, என் ஐயன் பிரபஞ்சக் கவிஞன் பாரதியே கண்முன்பு தோன்றினான். மண்ணுலகின் மீதினிலே உள்ள இன்பப் பொருள்கள் அனைத்தையும் நோக்க நோக்க களியாட்டம் என உள்ளும் புறமும் உய்கையுற, கணந்தோறும் வாழ்வினைப் புதுப்பிக்கின்ற பாரதியிடம், பேசமுடியாப் பெருங்காதல் கொண்டு சரணடைந்த நாள் முதலாய், இன்பக் கனவினிலே அமுத சுகந்தனிலே ஓயாது உரைத்த

அவன் புகழினை அவனிக் குரைத்திடக் கிடைத்த நற்பேறாய் "எல்லாம் தான் ஆகி " பாரதி மார்க்கம் அரங்கேற்றம் அமைக்க எண்ணம் கொண்டோம்.

உன்னருந் தேசுவீசி, உளத்தினைக் களிக்கச் செய்யும் உன்னத இசை தரும் ஞானபாநு ராஜ்குமார் பாரதி ஐயாவின் பெரிதினும் பெரிய அன்பினைக் கைக்கொள்ளும் அபிநயக்ஷேத்ராவின் மற்றுமொரு கருப்பொருளுடன் கூடிய மார்க்கமாக ஷிரேஸ்டாவின் அரங்கேற்றம்

அமைந்தது. பாரதி பரம்பொருளோடு கொண்ட இணைவு புஷ்பாஞ் சலியாகவும், பெண்மையைப் போற்றிக் கொண்டாடிய நிறைவு வர்ணமாகவும், அண்டவெளியோடு , இயற்கையோடு கொண்ட உறவு வெட்டவெளியாய் அறிவாய் என்னும் ஆடலாகவும், எல்லோரும் ஒன்றென்று அன்பு செய்து மக்களோடு கொண்ட உறவு மகாகவி பாடலாகவும் , தமிழோடு கொண்ட அமரத் தன்மை தில்லானாகவும் என பாரதி மார்க்கம் முழுவதும் பாரதி பலவற்றோடும் கலந்து நிறைந்த தன்மையை வெளிக் கொணர்ந்தது.

பாரதி மார்க்கத்திற்கு இசை அமுது பொழிந்தனர் திருமதி வசுதா ரவி, திருமதி K.P நந்தினி, முனைவர் குரு பரத்வாஜ் ஆகியோர். ஒளி அமைப்பினை திரு வெங்கடேஷ் கிருஷ்ணன் அவர்களும், ஒப்பனையை திரு முருகன் கிருஷ்ணன் அவர்களும், வழங்கினார்.இந்த நிகழ்விற்கு முதனமை விருந்தினராக மகாகவி சுப்ரமணிய பாரதியாரின் கொள்ளுப் பெயரன் ராஜ்குமார் பாரதி ஐயா முதன்மை விருந்தினராக கலந்து சிறப்பிக்க, கொள்ளுப் பயன் அர்ஜுன் பாரதி அரங்கை அலங்கரிக்க , எள்ளுப் பெயரன் நிரஞ்சன் பாரதி அரங்கேற்ற நிகழ்வினை தொகுத்து வழங்க, பாரதி குடும்பத்தின் அன்பினாசிகளோடு பாரதீய வித்யா பவனில் பாரதி மார்க்கம் அரங்கேற்றியது அபிநயக்ஷேத்திராவிற்கு நெகிழ் மகிழ்வினைத் தந்தது.

கிரிகிஸ்தான் நாட்டில் வளரும் ஒரு 10-ஆம் வகுப்பு மாணவி, ஸ்ரேஷ்டாவுக்கு, இலங்கையில் இருந்தே இணையம் மூலம் மட்டுமே நடனம் பயிற்றுவித்து, முழுக்க முழுக்க பாரதியார் பாடல்களாலேயே, அதுவும் இதுவரை மேடையில் பாடப்படாத, ஆடப்படாத பாடல்களாயே முழு நிகழ்ச்சியையும் அமைத்து, இன்று சென்னை பாரதி வித்யா பவனில் அரங்கேற்றிய புரட்சியைச் செய்திருக்கும் இலங்கை நடனமணி திவ்யா சுஜேனைப் பாராட்டுவதா? யாரும் தொடாத பாரதியின் கவிதை வரிகளுக்கு உணர்ச்சி பொங்க இசையமைத்துத் தந்த ராஜ்குமார் பாரதியைப் பாராட்டுவதா?

வசுதா ரவியின் இனிய குரல் மிருதங்க மேதை குரு பரத்வாஜின் விரல் நந்தினியின் வயலினில் அலைபுரண்டோடிய ஸ்வர நிரல் இவற்றுக்கு ஈடுகொடுத்து, எல்லாம் தானே ஆகிப் பல ரூபம் எடுத்து பம்பரமாகச் சுழன்று ஆடிய குழந்தை ஸ்ரேஷ்டாவின் சலங்கைப்பரல் !இவையெல்லாம் கலந்த ஒரு நல்ல நடன நிகழ்ச்சியை வழங்கிய குழந்தை ஸ்ரேஷ்டாவைப் பாராட்டுவதா?மிக நேர்த்தியாக, கேட்கக் கேட்க இனிக்கும் தமிழில் தொகுப்புரை வழங்கிய நிரஞ்சன் பாரதியைப் பாராட்டுவதா? இலங்கை திவ்யாவின் அழைப்பை மறுக்காமல் ஏற்றுக் கொண்டு இந்த நிகழ்ச்சிக்குச் சிறப்பு விருந்தினனாகக் கலந்து கொண்டு இவர்கள் எல்லாரையும் பாராட்டும் வாப்பைப் பெற்ற என்னை நானே பாராட்டிக் கொள்வதா? இந்த அரிய சாதனையைச் சாத்தியம் ஆக்கிய என் நெஞ்சின் நாயகன் பாரதியைப் பாராட்டுவதா?எல்லாப் புகழும் பாரதிக்கே! என நிகழ்விற்கு கௌரவ விருந்தினராக வருகை தந்து சிறப்பித்த கவிஞர், எழுத்தாளர், வழக்கறிஞர், வானவில் பண்பாட்டு மைய அமைப்பாளர் " பாரதி ஏந்தல் " ரவி கல்யாணராமன் அவர்கள் தெரிவித்தார்..

இந்திய மண்ணில் அபிநயக்ஷேத்திரா வழங்கிய முதல் அரங்கேற்றம் பாரதி மார்க்கமாக அமைந்த பெரு மகிழ்வில் , எல்லையற்ற அன்பினை ஏந்திய நிகழ்வினை குரு பேராசிரியர் சந்திரசேகர் ஐயாவின் பாதத்தில் சமர்ப்பித்து நிறைவு கண்டோம்.பூமண்டலத்தில் அன்பும் பொறையும் விளங்குக: துன்பமும், மிடிமையும், நோவும், சாவும் நீங்கிச் சார்ந்த பல்லுயிரெலாம் இன்புற்று வாழ்க !

விளம்பரம் அறிமுகம் செய்யும். தரம் அதை நிலைபெறச் செய்யும்.

INNENSTADT WEST
தமிழர் அரங்கம்
Kulturbüro
Stadt Dortmund Kulturbetriebe
DORTMUND
தமிழர் தெருவிழா
Straßenfest der Tamilen 2025
05.09.2025
Fr. 16:00 - 00:00
06.09.2025
SA. 11:00 - 00:00
07.09.2025
So. 12:00 - 19:00
SCAN ME
3 நாட்கள்
வெள்ளி - சனி - ஞாயிறு
Dortmunder U - Park der Partnerstädte
Gemeinsam in Vielfalt Der Integrationsrat
VKII RUHRBEZIRK e.V.
TKD
SIVAN DIGITAL
VMDO
ortel MOBILE
ஊடகஅனுசரணை
வெற்றிமணி
அகரம்
தமிழ் ரைம்ஸ் TAMIL TIMES
ETR
PAARPOM
IBC தமிழ்
எம்தமிழ்
KOLLYWOOD KINO
0151633 633 33 | 176 246 371 75 | 0176 4711 8711 | 0151 279 909 90

காற்றாலை மின்கோபுரங்களை உள்ளூர் மக்கள் ஏன் எதிர்க்கிறார்கள்?

என்கிற கேள்வி எழுகிறபோது...

சர்மிலா வினோதினி

எப்பொருளுக்கும் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு என்பது எங்களுக்குத் தெரியும், அது 2018 அல்லது 2019 என்று நினைக்கிறேன், ஶ்ரீஜயவர்த்த னபுர பல்கலைக்கழகத்தில் Natural resource and energy management தொடர்பாக விரிவுரைகள் நடந்து கொண்டிருந்தன, இலங்கையில் காணப்படுகின்ற புதுப்பிக்கக் கூடிய வளங்கள் தொடர்பாகவும் அவற்றில் இருந்து சக்தியை பெற்றுக் கொள்ளுவது தொடர்பாகவும் விரிவுரை யாளர் விரிவுரைகளை நிகழ்த்திக் கொண்டிருந்தார்.

அவற்றில் காற்றின் மூலமாக மின்சாரத்தை பெறுவது தொடர்பில் முன்மொழியப்பட்டு நடவடிகரகைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்ற Win turbine கள் தொடர்பாகவும் அவை அமைக்கப்பட இருக்கின்ற இடங்கள் தொடர்பாகவும் விளக்கப்படங்களையும் இணைத்திருந்தார். தலை மன்னார், நடுக்குடா, பூனரின் (Poorinin) (பூநகரியை பூனரின் என்றுதான் அனேகமான இடவிளக்கப்படங்களில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்) என்று இடங்களின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன. இவை நிகழ்ந்து சில காலங்களின் பின்னர் வடக்கில் காற்றாலை கோபுரங்கள் உயர உயர எழுந்து இராட்சத இறக்கைகளை சுழற்றியபடி இயங்கத் தொடங்கின. இவை பொருத்தப்படுவதற்காக பாரிய Containers இல் எடுத்து வரப்படுகிறபோது ஒரு நாள் நாங்களும் கள வேலைகளுக்காக சென்று கொண்டிருந்தோம், இது என்ன? என்றொரு கேள்வி எழுந்தபோது விடயத்தை சொல்ல முயன்றேன், கூட இருந்தவர்கள் இல்லை இது அது இது என்றார்கள், சரி பிறகு பார்த்துக்கொள்ளுங்கள் என்றுவிட்டு அமைதியாக இருந்து விட்டேன்.

ஏன் இதை இங்கு எழுதுகிறேன் என்றால் மன்னாரின் பேசாலை, நடுக் குடா போன்ற பிரதேசங்களை உள்ளடக்கிய கரையோரப்பகுதியில் ஒரு தொகுதி காற்றாலை மின்கோபுரங்கள் ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு தொகுதி கோபுரங்களை அமைப்பதற்காக எடுத்து வரப்படுகிறபோது பிரதேச மக்கள் எதிர்ப்பினை வெளியிட்டு தொடர்ச்சியான போராட்டங்கள் இடம்பெற்று வருகின்றன. இந் நிலையில் இத் திட்டம் தற்காலிகமாக ஒருமாதத்திற்கு இடை நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு நாட்டிற்குள் இத்தகைய திட்டங்கள் உள்வருகின்றபோது அது வளர்ச்சியின் பாதை யினையே குறிக்கும், ஆனால் இங்கு உள்ளூர் மக்கள் இதனை ஏன் எதிர்க்கிறார்கள்? என்கிற கேள்வி எழுகிறபோது,

1. பிரதேசத்தின் இட உயரம் கருத்தில் கொள்ளப்படாது பெரு மழைக்காலத்தில் மேலதிக கழுவுநீர் வழிந்தோடுகிற இயற்கையான வெள்ள வாய்க்கால்கள் அதாவது ஓடைகளை மறித்து குறித்த மின் கோபுரங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனால் மழை காலத்தில் பேசாலை போன்ற பகுதிகளில் வெள்ளநீர் தேங்கி அனர்த்த பாதிப்புக்கள் எழுகின்றன.

2.தங்களுடைய கரை வலை மீன்பிடித் தொழில் பாதிக்கப்படுவதாக மீனவர்கள் நம்புகிறார்கள்.

3.வேடந்தாங்கல் போன்ற பகுதிகளில் இருந்து வலசை வருகின்ற பறவைகளின் பறப்பு பாதை தடை செய்யப்படுவதாகவும், பறவைகள் கோபுர இறக்கைகளில் அடிபட்டு இறப்பதாகவும் சூழலியலாளர்கள் வாதிடுகிறார்கள்.

மேற்குறித்த கருத்துக்கள் கருத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டியவை. ஒரு திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறபோது சுற்றுச் சூழல் தாக்க மதிப்பீட்டு அறிக்கை (Environmental Impact Assessment) சமூக தாக்க மதிப்பீட்டு அறிக்கை (Social Impact Assessment), ஆகியவற்றோடு கூடுதலாக இடர் தாக்க மதிப்பீட்டு அறிக்கையினையும் மேற்கொள்ளுவது அவசியமானது. குறித்த காற்றாலை மின் உற்பத்தி விடயத்தில் இவை முறையாக நிகழ்த்தப்பட்டிருந்தால் வெள்ள அனர்த்த பாதிப்பு விடயமோ அல்லது பறவைகளுக்கான பாதிப்பு விடயமோ மேல் எழுந்திருக்காது. மீன்பிடியில் பாதிப்புக்கள் நிகழும் என்கிற விடயம் ஆய்வு ரீதியாக நிரூபிக்கப்படவில்லை. இந்நிலையில் இப்போது செய்யக்கூடிய விடயம் ஒன்றிருக்கிறது.

இடவுயரங்களை கருத்தில் கொண்டு செயற்கையான வெள்ள வாய்க்கால்களை அமைத்தல் மற்றும் கோபுர இறக்கைகளில் சென்சார்களை பொருத்தி பறவைகளை பாதுகாக்கலாம் என்கிறார்கள் நிபுணர்கள். அப்படியானால் அரசு முன்வருவதை வைத்து இரண்டாவது தொகுதிகளையும் மன்னாரில் அமைக்கலாம்தானே என்று கேட்டால்,

28 ஆம் பக்கம் பார்க்க...

சேவியர்
(தமிழ்நாடு)

நடுப்பக்கம்

குட்டிக்கடை என்றாலும் திட்டமிடல் மேலாண்மை தெரிந்திடல் வேண்டும்!

Project Management

மீட்டிங் என்பது ஒரு டேட்டிங் போல

புராஜக்ட் மேனேஜ்மெண்ட் என்பது ஒரு கலை. எது என்னவே நிறுவனங்களுக்கு மட்டுமே தேவையான விஷயம் அல்ல ! எந்த ஒரு செயலைச் செய்தாலும் அதில் இதைப் புகுத்திப் பார்க்க முடியும்.

புராஜக்ட் மேனேஜ்மெண்டுக்கு ஐந்து நிலைகள் உண்டு.

1. துவக்கம்
2. திட்டமிடல்
3. செயல்படுத்துதல்
4. கவனித்தல், கட்டுப்படுத்துதல்
5. முடித்தல்

எனும் ஐந்து பெரும் நிலைகளில் என்னென்ன செய்யவேண்டும்? என்னென்ன செய்யக் கூடாது? அந்தந்த நிலைகளில் ஒரு புராஜக்ட் மேனேஜர் மேற்கொள்ள வேண்டிய பணிகள் என்ன என்பது பற்றியெல்லாம் கற்றுக் கொள்வதே புராஜக்ட் மேஜேன்மெண்ட் துவக்கம் என்பது ஒரு புராஜக்ட்க்கான பிள்ளையார் சுழி என வைத்துக் கொள்ளலாம். இந்த கட்டத்தில் கேட்க வேண்டிய மிக முக்கியமான கேள்வி, "என்னதான் செய்ய போறோம்?" என்பது தான். அதைக் குறித்த முழுமையான புரிதல் தான் புராஜக்ட்டின் வெற்றி தோல்வியை நிர்ணயிக்கும். எனவே என்ன செய்யப் போகிறோம், நம்மிடமிருந்து என்னென்ன எதிர்பாக்கிறார்கள், உத்தேசமாக எவ்வளவு செலவாகும் ? முக்கியமான சில நபர்களாக யாரை பயன்படுத்தலாம் போன்ற ஆரம்ப கட்ட கேள்விகள் மிக முக்கியம்.

திட்டமிடல் என்பது ஒரு புராஜக்டின் முதுகெலும்பு போல. இதற்கு முந்தைய கட்டத்தில் என்ன செய்யப் போகிறோம் என்பதைக் குறித்த ஒரு சுருக்கமான பதில் கிடைத்திருக்கும். அதை ஸ்கோப் (Scope) என்றழைக்கலாம். இந்த திட்டமிடல் கட்டத்தில் தான் அந்த சின்ன ஒரு வரிக் கதை படிப்படியாக திரைக்கதையாக மாறும். எந்த காலகட்டத்தில் எந்த பணியைச் செய்ய வேண்டும் ? எத்தனை ஆட்கள் தேவை? அவர்களை எப்படி எங்கிருந்து பெறுவது? தரத்துக்கான திட்டம் என்ன ? ரிஸ்க்கான திட்டம் என்ன ? கம்யூனிகேஷன் திட்டம் என்ன போன்ற அத்தனை திட்டமிடல்களும் இங்கே தான் எடுக்கப்படுகின்றன.

உருவாக்குதல் தான் 'எக்சிக்யூஷன்'. இதற்கு முந்தைய நிலையில் எதையெல்லாம் திட்டமிட்டோமோ அதையெல்லாம் செயல்படுத்துகின்ற இடம் இது. ஒரு மென்பொருள் தயாரிக்க திட்டமிட்டிருந்தால் அதற்கான மென்பொருளை எழுதும் கட்டம் இது தான். ஒரு பாலம் கட்ட திட்டமிட்டிருந்தால் அந்தக் கட்டுமானம் உண்மையில் நடைபெறுவது இந்தக் கட்டத்தில் தான். மிக முக்கியமான கட்டம் இது. இந்த கட்டத்தின் வெற்றி தோல்வியை நிர்ணயிப்பதில் நாம் உருவாக்கிய திட்டத்துக்கு மிக முக்கிய பங்கு உண்டு.

கண்காணித்தல் என்பது நடக்கின்ற செயல்களைக் கண்காணிக்கும் கட்டம். இந்த கண்காணித்தல் என்பது தனியே நடக்காது, பிற செயல்களோடு இணைந்து பயணிக்கும். எல்லா நிலைகளிலும் இதன் பங்களிப்பு இருக்கும். குறிப்பாக உருவாக்குதல் கட்டத்தோடு பின்னிப் பிணைந்து தான் கண்காணித்தல் இருக்கும். நாம போட்ட திட்டத்தின் அடிப்படையில் செயல்கள் நடக்கின்றனவா ? குறிப்பிட்ட இலக்கை நோக்கி வேலை பயணிக்கிறதா ? செலவு கட்டுக்குள் இருக்கிறதா? தேவையான தரம் இருக்கிறதா ? என அத்தனை விஷயங்களையும் இந்த கண்காணிப்பு தான் நடத்தும்.

முடித்தல் என்பது கடைசிக் கட்டம். எல்லாம் நிறைவேறிற்று என்பதை சோதித்து முடித்து வைக்கும் இடம். இதில் சில டாக்குமென்டேஷன் வேலைகள், அங்கீகாரங்கள், கற்றுக் கொண்ட பாடங்களைப் பதிவுசெய்தல் போன்றவையெல்லாம் நடக்கும். அந்த புராஜக்ட் மேனேஜ்மெண்ட் பகுதியில் வருகின்ற 'மீட்டிங்' விஷயத்தைக் கொஞ்சம் விரிவாய் அலசலாமா ?

மீட்டிங் என்பது டேட்டிங் போலவா? என்னய்யா மொட்டைக்கும், முழங்காலுக்கும் முடிச்சு போடறீங்க என உங்கள் மனதில் ஒரு குரல் ஒலித்தால், அது ஒலிக்கட்டும். அது எவ்வளவு உண்மை என்பதை கொஞ்சம் நிதானமாக ஆராய்ந்து பார்த்தால் கண்டு கொள்வீர்கள்.

ஒரு டேட்டிங் போக வேண்டுமெனில் எவ்வளவு தயாராவீர்கள்? எவ்வளவு தூரம் அதைப்பற்றிச் சிந்திப்பீர்கள்? எவ்வளவு தூரம் அந்த பொழுதை பயனுள்ளதாக்க வேண்டுமென நினைப்பீர்கள்? எப்படி கரெக்டாக அந்த நேரத்தில் சென்று சந்திப்பீர்கள், ஒவ்வொரு கணத்தையும் எப்படிச் செலவிட வேண்டும் என்பதை மனதுக்குள்ளேயே ஓட்டிப் பார்ப்பீர்கள், அந்த டேட்டிங் சக்சஸ் ஆக வேண்டும் என நினைப்பீர்கள்.. இப்படி சொல்லிக் கொண்டே போகலாம், இல்லையா ?

அதே நேரம் மீட்டிங் என்றால் எப்படி இருக்கிறது நமது மனநிலை. மீட்டிங் துவங்கும் போது மீட்டிங் ரூம் காற்று வாங்கிக் கொண்டு காத்துக் கிடக்கும். குறைந்த பட்சம் பத்து பதினைந்து நிமிடங்களாவது தாமதமாகத் தான் மீட்டிங் துவங்கும். வந்த பின்பும், "எதுக்குப்பா இந்த மீட்டிங் ?" என்பதில் பாதி பேருக்கு குழப்பம் இருக்கும். சில வேளைகளில் மீட்டிங் அழைப்பு விடுத்தவருக்கே ஒரு தெளிவு இருக்காது. மீட்டிங் முடிந்த பின்பு, இது ஒரு வேஸ்ட் மீட்டிங் என்றோ, இந்த டைம்ல வேற ஏதாச்சும் செய்திருக்கலாம் என்றோ, மீட்டிங்கோட நோக்கம் முழுசா நிறைவேறலை என்றோ புலம்புவது வெகு சகஜம். ஒரு மீட்டிங் சரியாக நடத்தப்படவில்லையேல் அதன் முதல் பழி ஏற்க வேண்டியவர் புராஜக்ட் மேனேஜர் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. ஒரு மீட்டிங்கை நடத்துவதொன்றும் கத்தரிக்கா வாங்குவது

17 ஆம் பக்கம் பார்க்க...

குட்டிக்கடை என்றாலும் திட்டமிடல் மேலாண்மை தெரிந்திடல் வேண்டும்!

போல எளிதான விஷயம் அல்ல. காரணம் ஒவ்வொரு மீட்டிங்கும் பல்வேறு நபர்களின் ஒருங்கிணைப்பில் தான் நடத்தப்பட வேண்டும் என்பதில் உள்ள சிக்கல். அதனால் தான் மீட்டிங் எப்படி நடக்க வேண்டும் என்பதற்கான சிறப்பான வழிமுறைகள் பல இருக்கின்றன.

1. ஒரு மீட்டிங் ஏன் நடக்கிறது ? எதற்காக அந்த மீட்டிங் அழைப்பு விடுக்கப்படுகிறது என்பதில் தெளிவு வேண்டும். அப்போது தான் அந்த சந்திப்புக்கு யாரையெல்லாம் அழைக்க வேண்டும் என்பது தெரியவரும். மீட்டிங் துவங்கும் முன்பே அந்த மீட்டிங்கிற்கு வரவேண்டியவர்கள் எல்லோரும் வந்தார்களா என்பதையும் கவனித்து வருகைப் பதிவு செய்ய வேண்டும்.

2. யாரெல்லாம் மீட்டிங்கில் வரவேண்டும் என்பதை மிகக் கவனமாக யோசிக்க வேண்டும். எந்த விஷயத்தைப் பற்றி அந்த சந்திப்பு நடக்கிறதோ அந்த விஷயம் தான் கலந்து கொள்ள வேண்டிய நபர்களை முடிவு செய்யும். முக்கியமான மூன்று வகையான நபர்கள் அழைக்கப்பட வேண்டும். ஒன்று, யாரிடமெல்லாம் அந்த தகவல் இருக்கிறதோ அந்த ஆட்கள். இரண்டு, யாருக்கெல்லாம் அந்த செய்தி சென்று சேரவேண்டுமோ அவர்கள். மூன்றாவது, யாரெல்லாம் இந்த விஷயத்தில் முடிவெடுக்கும் நிலையில் இருக்கிறாரோ அவர்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் அழைப்பு விடுப்பதும், அவர்கள் மீட்டிங்கில் கலந்து கொள்வதை உறுதி செய்வதும் புராஜக்ட் மேனேஜரின் கடமையாகும்.

3. மீட்டிங் அழைப்பு விடுக்கும் போது சரியான கால அளவு கொடுப்பது மிக மிக முக்கியமான விஷயம். அதுவும் முக்கியமான நபர்கள் வரவேண்டியிருந்தாலும், நிறைய பேர் பங்கு பெற வேண்டியிருந்தாலும் போதுமான கால அவகாசம் கொடுக்க வேண்டும். அவசர நிலை தவிர வேறு எந்த விஷயத்துக்காகவும், திடீர் திடீரென மீட்டிங்கிற்கு அழைப்பு விடுக்கக் கூடாது. குறிப்பாக திட்டமிட்டு நடத்தப்படுகின்ற சந்திப்புக்களுக்கு எல்லோருக்கும் வசதியான ஒரு நேரத்தை பதிவு செய்ய வேண்டியது அவசியம்.

4. ஒருவேளை மீட்டிங்கில் கலந்து கொள்ள வேண்டிய நபர் பல நாடுகளிலும் இருந்தால், டைம் சோன் அதாவது அந்தந்த நாட்டின் நேரத்தையும் கணக்கில் கொள்ள வேண்டும். பணியாளர்களுடைய தனிப்பட்ட குடும்ப நேரத்தைப் பாதிக்காத வகையில் அந்த மீட்டிங் நேரம் அமைய வேண்டும்.

5. அழைக்கப்பட்ட நபர்களுக்கு அந்த சந்திப்பின் காரணத்தையும், அந்த நபரிடமிருந்து என்ன எதிர்பார்க்கிறோம் என்பதையும் முன்கூட்டியே தெளிவாகச் சொல்லிவிட வேண்டும். அப்போது தான் மக்கள் தயாராய் வருவார்கள். குறைந்த பட்ச தயாரிப்பாவது இருப்பது எந்த ஒரு சந்திப்பையும் வெற்றிகரமாய் முடிக்க உதவும்.

6. நிகழ்ச்சி நிரல் உருவாக்கப் பட வேண்டியது மிக முக்கியம். என்னென்ன விஷயங்கள் அலசப்படப் போகின்றன. யாரெல்லாம் எந்தெந்த விஷயங்கள் பேசப் போகிறோம். என்னென்ன முடிவுகள் எடுக்கப்பட வேண்டும் போன்றவையெல்லாம் நிகழ்ச்சி நிரலில் இருப்பது நல்லது. சரியான அஜெண்டா இருந்தால் மீட்டிங் சரியான நேரத்தில் முடியவும் செய்யும், சரியான பாதையில் பயணிக்கவும் செய்யும்.

7.அஜென்டாவை புராஜக்ட் மேனேஜர் உருவாக்கியபின் அந்த மீட்டிங் அஜென்டாவில் எதையேனும் சேர்க்க வேண்டுமா என முக்கியமான நபர்களிடம் ஆலோசிக்க வேண்டியது அவரது கடமையாகும். மீட்டிங் துவங்கிய பின், "அதையும் பேசுவோமே, இதையும் பேசுவோமே, இதை மிஸ் பண்ணிட்டோமே" என புதிய ரூட் மாறாமல் இருப்பது ரொம்ப நல்லது.

8. முக்கியமான விஷயங்களில் ஒன்று, மீட்டிங் சரியான நேரத்தில் துவங்குவது. அதை விட முக்கியமான விஷயம் சரியான நேரத்தில் முடிவது. சாதாரண மீட்டிங் ஒரு அரை மணி நேரத்தில் முடிவது நல்லது. முக்கியமான மீட்டிங் எனில் ஒரு மணி நேரம் ! அதைத் தாண்டிய மீட்டிங் எல்லாம் தனது நோக்கத்தை நிறைவு செய்வதில்லை. அதனால் தான் இன்றைய தொழில்நுட்பம் "ஸ்டேன்ட் அப் மீட்டிங்" எனும் ஒரு சிந்தனையை அமுல்படுத்தியிருக்கிறது.

இதன் படி, மீட்டிங் ஒரு பத்து அல்லது பதினைந்து நிமிடங்கள் தான் நடக்கும். யாரும்அமர முடியாது, நின்றுகொண்டேதான் நடத்த வேண்டும். தினசரி ஸ்டேட்டஸ் அப்டேட்களு க்கு இந்த வகை மீட்டிங் ரொம்பவே கைகொடுக்கிறது.

9. மீட்டிங் சரியான நேரத்தில் ஆரம்பிக்க வேண்டியது மிக முக்கியம். "ஒருத்தரு வந்துட்டிருக்காரு.. கொஞ்சம் வெயிட் பண்ணுங்க" , "ஒருத்தரு பஜ்ஜி சாப்பிட்டிருக்காரு.. ரெண்டு நிமிஷம்" என்றெல்லாம் வருகின்ற சாக்குப் போக்குகளை ஒதுக்கித் தள்ளி விட்டு மீட்டிங்கை ஆரம்பிக்க வேண்டியது புராஜக்ட் மேனேஜரின் கடமைகளில் ஒன்று.

10. மினிட்ஸ் ஆஃப் த மீட்டிங் எனப்படும், மீட்டிங்கில் நடக்கும் விஷயங்களை குறித்து வைக்க வேண்டியதும் புராஜக்ட் மேனேஜரின் முக்கியமான கடமை. அந்த பணிக்காக அவர் இன்னொரு நபரையும் நியமிக்கலாம். ஆனால் அது மிக முக்கியமான ஒரு அம்சம் என்பதை மட்டும் மறந்து விடக் கூடாது. அதில் முக்கியமாக என்னென்ன முடிவுகள் எடுக்கப்படுகின்றன போன்றவை தவற விடாமல் பதிவு செய்யப்பட வேண்டும். அதை மீட்டிங் முடிந்தபின் அழைக்கப்பட்ட அனைவருக்கும் அனுப்பவும் வேண்டும். மீட்டிங் நடந்த 24 மணி நேரத்துக்குள் அது அனுப்பப்பட வேண்டும் என்பது அடிப்படை விதி.

இந்த பத்து விஷயங்களையும் மனதில் கொண்டால் ஒரு மீட்டிங் வெற்றிகரமாக அமையும். அதன்பின் அந்த மீட்டிங்கில் நடந்த விஷயங்களைப் பற்றி எல்லோருக்கும் அறிவிப்பதும், அதில் எடுக்கப்பட்ட முடிவுகள் சரியாக செயல்படுத்தப்படுகிறதா என்பதைக் கவனிப்பதும் புராஜக்ட் மேனேஜரின் வேலை. வழக்கமாக செய்ய வேண்டிய திட்டமிடப்பட்ட மீட்டிங் களுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தை ஒதுக்குவது அதிக பயனளிக்கும். "டெய்லி காலைல 11 மணிக்கு மீட்டிங்" என்றோ, "செவ்வாய்க்கிழமை நம்ம மீட்டிங் இருக்கு" என்றோ ஊழியர்களுடைய மனதில் அது பதிந்து விடும். இதன் மூலம் மீட்டிங்கை மிஸ் பண்ணாமல் எல்லோரும் கலந்து கொள்ள வழிவகை செய்யும்.

எல்லா மீட்டிங் களும் திட்டமிட்டு நடத்தப்பட முடியாது. சில மீட்டிங்களை திடீர் திடீரென தான் நடத்த வேண்டியிருக்கும். புராஜக்ட்ல ஒரு பிரச்சினை உடனே அதை சரி செய்யணும் எனும் எமர்ஜென்சி வரும்போது திடீர் மீட்டிங்கள் அழைக்கப்பட வேண்டும். ஆனால், அந்த சூழலில் கூட கூடுமானவரை அந்த மீட்டிங்கை கட்டுக்கோப்பாய் நடத்திக் கொண்டு போக வேண்டியது புராஜக்ட் மேனேஜரின் பணியாகும்.

முதலிலேயே சொன்னது போல, மீட்டிங் என்பது ஒரு டேட்டிங் போல முக்கியமானதாகக் கருதி அனைத்தையும் திட்டமிட வேண்டும். திட்டமிட்டபடி மீட்டிங்கை நடத்தவேண்டும். அந்த மீட்டிங்கில் எடுக்கப்பட்ட முடிவுகள் செயல்படுத்தப்படும் வரை தொடர்ந்து அவதானிக்கவேண்டும். ■

இலண்டனில் மைக்கல் ஜக்சனின் இசை நாடகம்

(The MJ Musical)

பூங்கோதை (இங்கிலாந்து)

Prince Edward Theatre, West End, London.

எமது கூத்துப் பாரம்பரியத்திற்கும் இசை நாடகங்களுக்குமான ஒற்றுமை – வேற்றுமை என்ன?

உலகப் புகழ் பெற்ற நாடகங்கள், பாடல் அரங்குகளுக்குப் பெயர் போன இலண்டனின் West End இல் Prince Edward Theatre இல் மைக்கல் ஜக்சன் மியூசிக்கலை இரசிப்பதற்கான சந்தர்ப்பம் ஒன்று கிடைத்தது. சக ஆசிரியை ஒருவரின் குட்டி மகன் ஒருவர் The MJ Musical (The Michael Jackson) இல் குட்டி மைக்கலாக நடிப்பதற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தான். இதில் மூன்று மைக்கல்கள் இடம் பெற்றிருந்தார்கள் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. (11 வயது மைக்கல், இருபதில் இருந்த மைக்கல், இறுதிக்கட்டத்தில் இருந்த மைக்கல்). நாட்டுக்கு நாடு நாம் பாவிக்கும் சொற்களின் பாவனை வேறுபடுகிறது. இங்கு தியேட்டர் (theatre) என்பது நாடகம், இசைநாடகம், நடனம், ஓபரா போன்ற நேரடியாக மேடையில் நடக்கும் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும் இடத்தையும், அந்தக் கலையைச் சொல்வதற்கும் பயன்படுகிறது.

சினிமாத் தியேட்டர் அல்லது. சினிமா என்பது படம்பிடித்து தயாரிக்கப்பட்ட திரைப்படம் திரையில் காண்பிக்கப்படும் இடமாகக் கருதப்படுகிறது. சினிமா தியேட்டர் என்கின்ற திரைப்பட மண்டபத்துடன் இவ்வகை தியேட்டர்கள் வித்தியாசப்படுவதற்கு காரணம் தியேட்டரில் நேரடியாக நடைபெறும் நிகழ்வுகள் இடம் பெறுவதே. இங்கே நடிகர்கள், இசைக்கலைஞர்கள், நடனக் கலைஞர்கள் போன்றவர்கள் நேரடியாக மேடையில் தோன்றுவர். லண்டனில் முக்கியமான தியேட்டர்கள் இருப்பது வெஸ்ட் என்ட் (West End) ஆகும். இது லண்டனின் "Broadway" போல, உலகப் புகழ்பெற்ற நாடகங்கள் மற்றும் மியூசிக்கல்கள் நடைபெறும் பகுதி. உதாரணமாக Lyric Theatre, Prince Edward Theatre, Shaftesbury Theatre போன்றவற்றைச் சொல்லலாம்.

இசை நாடகம் -Musical (மியூசிக்கல்) என்பது தமிழ் கலை வடிவங்க ளில் ஒன்றான கூத்து வடிவத்தைப் போன்றதாயினும், இது மேற்கத்தேய நவீன தொழில் நுட்பத்தை உள்வாங்கிக் கொண்ட கலை வடிவமாகும். ஆகவே, Musical theatre என்பது நாடகத்தையும் (acting), பாடல்களையும் (songs), நேரடி இசையையும் (orchestra/band), நடனத்தையும் (dance) ஒருங்கிணைக்கும் ஒரு மேடை, கலை வடிவம் எனலாம். இதன் சிறப்பம்சங்களாகக் கதை சொல்லும் போது, உரையாடல்களுடன் பாடல்கள், மற்றும் நடனங்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கும். உணர்வுகளை மேம்படுத்திக் காட்சிப்படுத்த மேடையில் நவீன தொழில் நுட்பத்தோடு இசை பயன்படும். அண்மைக்கால இசை நாடகங்களாக (பிரபலமான மியூசிக்கல்கள்) The Phantom of the Opera, • Les Misérables, • The Lion King, • Hamilton, MJ The Musical போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

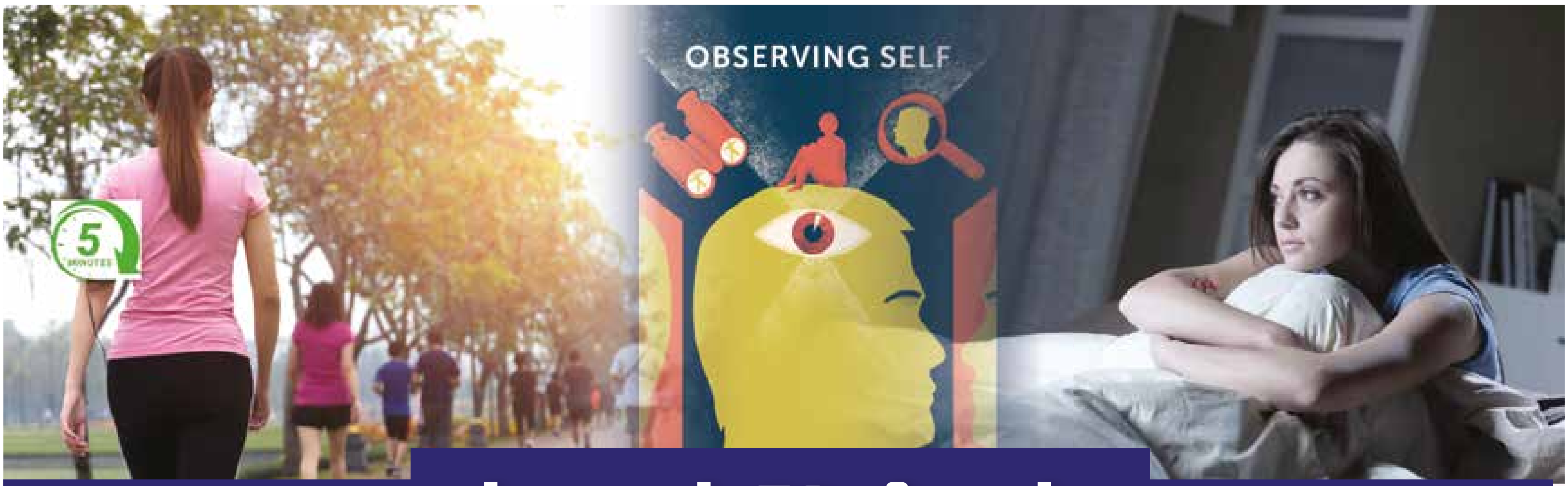
ஆது The Musical பற்றி சிறு குறிப்பொன்றைக் கூறுவதாயின், மைக்கேல் ஜாக்சனின் வாழ்க்கையும் இசையும் மையமாகக் கொண்ட, அவரது பிரபலமான பாடல்கள், நடன பாணிகள், மற்றும் கலைப் பயணத்தை கதை வடிவில் மேடையில் காட்சிப்படுத்துகிறது எனலாம். இதில் முக்கிய அம்சங்களாக Billie Jean, Beat It, Smooth Criminal போன்ற ஹிட் பாடல்கள் நேரடி இசையுடன் தரப்படுவதோடு மைக்கேல் ஜாக்சனின் "moonwalk" உள்ளிட்ட நடன அசைவுகள், அவரது சவால்கள், வெற்றிகள், மற்றும் படைப்பாற்றலின் கதையைக் கூறிச் செல்கிறது எனலாம்.

பிரின்ஸ் எட்வெர்ட் மண்டபத்தின் (Prince Edward Theatre) வரலாறு சிறப்பானது. இது 3ஆம் திகதி ஏப்ரல் 1930 கலைகளுக்கான அலங்கார வடிவமைப்பில் பிரபலமான Edward A. Stone என்ற கட்டிடக் கலைஞரால் வடிவமைக்கப்பட்டு ஆரம்பிக்கப் பட்டது. இதன் முதல் நிகழ்ச்சியாக சுழை சுவைய என்ற அமெரிக்க இசைநாடகம் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. தொடக்கத்தில் இது பெரிய இசைநாடகங்கள் மற்றும் நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கானதாக பயன்பட்டாலும் பல முறை மாற்றங்களுக்கு உட்படுத்தப்பட்டது. உதாரணமாக, நாடக அரங்காக 1930–1935 ஆண்டுகளில் பெரும்பாலும் இசை நாடகங்களுக்காக பயன் பட்டாலும், 1935–1940ம் ஆண்டுகளில் London Casino என்ற பெயரில் பெரிய நடன அரங்காக மாற்றப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து, துரதிஸ்டவசமாக இரண்டாம் உலகப் போரில் 1940-ல் குண்டுவீச்சில் சேதம் அடைந்தது. போர்க் காலத்தில் இராணுவத்திற்கான கலை, சமூக நிகழ்வுகள் நடைபெறும் இடமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. ஆனாலும் போரின் பின்னர், 1946–1954 ம் ஆண்டு வரையான காலத்தில் மீண்டும் மியூசிக்கல் தியேட்டராக மாற்றம் பெற்றது.

சினிமாத் தியேட்டரிற்கான காலமாகவும், 1954–1978ம் ஆண்டு வரை 'Casino Cinerama Theatre' என அழைக்கப்பட்டு,

28 ஆம் பக்கம் பார்க்க...

அம்சம்	கூத்து	இசை நாடகங்கள்
கலை வகை	பாரம்பரிய தமிழர் மேடை கலை	மேற்கத்திய நவீன மேடை கலை
நடிப்பு	நாட்டுப்புற நடிப்பு முறைகள்	நாடகக் கலையுடன் தொழில்முறை நடிப்பு
இசை	நாட்டுப்புற இசை, தாளம் (பறையிசை, தப்பாட்டம் போன்றவை)	மேலைநாட்டு இசைக்கருவிகள், நவீன இசை வடிவங்கள்
பாடல்	கதையை முன்னெடுக்கும் நாட்டுப்புற பாடல்கள்	கதையை முன்னெடுக்கும் நவீன/சங்கீத பாடல்கள்
நடனம்	பாரம்பரிய, நாட்டுப்புற அசைவுகள்	நடன வடிவமைப்புடன் (choreography) தொழில்முறை நடனம்
மேடை	திறந்த வெளி அல்லது எளிய மேடை அமைப்பு	தொழில்நுட்ப வசதிகள் கொண்ட மூடிய மேடை
பொருள்	புராணம், வரலாறு, மக்கள் கதை	கற்பனை, காதல், சமூக பிரச்சினைகள் போன்ற பல்வேறு கருப்பொருட்கள்
பார்வையாளர்கள்	உள்ளூர் மக்கள், கிராமப்புற மக்கள்	நகர்ப்புறம் மற்றும் சர்வதேச பார்வையாளர்கள்
முக்கிய நோக்கம்	பாரம்பரியத்தை பரப்புதல், மக்களை மகிழ்வித்தல்	கதையை கலை நயத்துடன் பரிமாறி மகிழ்வித்தல்



நம் கவனம் 50 விநாடிக்கு மேல் நீடிக்காதா?

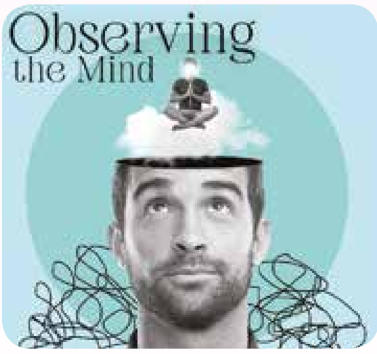
நீங்கள் எப்போதாவது உங்களால் எவ்வளவு நேரம் ஒரே விஷயத்தில் கவனம் செலுத்த முடிகிறது என்று யோசித்ததுண்டா? இந்தக் கேள்விக்குப் பெரும்பாலானவர்களின் பதில் – சில நிமிடங்களும் கூட இல்லை“ என்பதே ஆகும. அறிவியல் இன்னும் அதிர்ச்சியூட்டும் பதிலைத் தருகிறது. ஒரு மனிதன் சராசரியாக 50 விநாடிகள் மட்டுமே கவனத்தை காக்க முடிகிறது. அதற்குப் பிறகு, ஒரு தொலைபேசி ஒலி, சமூக வலைத்தள அறிவிப்பு, அல்லது அடுத்த சின்ன சறுக்கல் மனதை கடத்திச் செல்கிறது.

இது சோம்பலின் விளைவல்ல. ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக, நமது மூளை சூழலை அடிக்கடி சோதனை செய்யப் பழகியது. காடுகளில் ஆபத்து வந்தால் உடனே சிந்திக்க வேண்டியிருக்கும். இன்று அந்த பழைய பழக்கம் புதிய வடிவம் எடுத்துள்ளது. வனவிலங்குகளின் கர்ஜனையைப் பார்க்காமல், “பீப்“, “டிங்“ எனும் அறிவிப்புகள் நமது கவனத்தைப் பிடிக்கின்றன.

ஆனால் இதில் இன்னும் சுவாரசியமான உண்மை ஒன்று உள்ளது. புதிய விஷயம் எதையும் பார்த்தால், டோபமின் என்ற “பரிசு ஹார்மோன்“ மூளையில் பாய்கிறது. அந்தச் சிறு வெடிப்பு நம்மைத் தற்காலிக உற்சாகத்தில் மூழ்கடிக்கிறது. ஆனால் இதை அடிக்கடி அனுபவிக்கும்போது, மூளை அதற்கே அடிமையாகிவிடுகிறது. நிம்மதியான ஆழ்ந்த கவனம் மறை ந்து, பல்லாயிரம் திசைதிருப்பல்களுக்கு அடிமையாகிறோம்.

Dr.நிரோஷன் தில்லைநாதன்
(யேர்மனி)

இருப்பினும் நம்பிக்கையுண்டு. நம் மூளை தன்னை மீண்டும் பழக்கப்படுத் திக் கொள்ளும் திறன் கொண்டது. சிறிய இடைவேளைகள் கூட



அற்புதம் செய்கி ன்றன. 5 நிமிட நடைப் பயணம் மூளைக்கு “ரீசெட்“ பொத்தானாக வேலை செய்கிறது. “போமோடோரோ“ முறை, அதாவது 25 நிமிடம் கவனமாக வேலை, அதன் பின் ஓரிரு நிமிட ஓய்வு, மூளையின் இயற்கை ஓட்டத்தோடு ஒத்திசைவாக உள்ளது.

அதை விட சுவாரசியமான ஆய்வுகள் சில இருக்கின்றன. “பைனோரல் பீட்ஸ்“ எனப்படும் ஒலி அலைகள், மூளை யின் அலைவரிசையை ஒரே நிலை க்கு கொண்டு வந்து, கவ னத்தை நீண்ட நேரம் தக்க வைத்திருக்க உதவுகி ன்றன. ஒருவேளை உங்களின் ஹெட்போனே ரகசிய ஆயுதமாக இருக்கலாம்.

தூக்கமின்மை கவனத்தைப் பெரிதும் சிதைக்கிறது. மன அழுத்தம் கார்டிசோல் எனும் ஹார்மோனை அதிகரித்து, நினை வையும் கவனத்தையும் பாதிக்கிறது. விளைவாக, மெதுவான வேலை, அதிக பிழைகள், குறைந்த படைப்பாற்றல்.

ஆனால் இது எல்லாவற்றிலும் நல்ல செய்தியும் உள்ளது: கவனம் என்பது ஒரு தசை போல. அதை பயிற்சியால் வலுவாக்கலாம். சிறிய முயற்சிகள் போதும், உதாரணத்திற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு அறிவிப்புகளை அணைத்துவிடுங்கள், ஒரே பணியில் மட்டும் கவனம் செலுத்துங்கள். மனம் விலகினாலும் மீண்டும் மெதுவாக திருப்புங்கள். சில வாரங்களில் மூளை புதிய முறைக்கு தன்னை அடக்கிக் கொள்கிறது.

இதன் பலன் வெறும் உற்பத்தித்திறனில் மட்டும் அல்ல. ஆழ்ந்த கவனம் நம்மை கடழற என்ற நிலைக்கு அழைக்கிறது.

அங்கு நேரமே மறைந்து போகிறது. ஒரு இசைக்கலைஞன் மேடையில் மூழ்குவது, ஓவியர் ஓவியத்தில் கரையுவது, அல்லது விஞ்ஞானி ஆராய்ச்சியில் மூழ்குவது போலவே இந்த நிலை இருக்கும்.

ஆனால் நாம் கவனத்தை இழந்துவிட்டால்? அது ஒரு தனிப்பட்ட சிக்கல் மட்டுமல்ல, சமூக சிக்கலாகவும் மாறும். யாரும் ஆழ்ந்த உரையாடலை நடத்த முடியாமல், ஒரு புத்தகத்தைப் படிக்க முடியாமல், சிக்கலான பிரச்சனைகளை சிந்திக்க முடியாமல் போனால் என்ன ஆகும்? கவனத்தின் குறைவு, நம் எதிர்கால சவால்களை சமாளிக்க முடியாத நிலைக்கு கொண்டு செல்லும் அபாயமுண்டு.

சரி, இனி உங்களிடம் ஒரு கேள்வி கேட்கிறேன்: நீங்கள் இன்னும் திசைதிருப்பல்களின் அடிமையாக இருக்கப்போகிறீர்களா? அல்லது உங்கள் கவனத்தை மீண்டும் பிடித்து, ஆழ்ந்த சிந்தனைக்கும் படைப்பாற்றலுக்கும் கதவைத் திறக்கப்போகிறீர்களா? ஒவ்வொரு முறையும் நீங்கள் கைப்பேசியை எடுக்காமல், நிகழ்காலத்தில் இருக்கத் தீர்மானிக்கிறீர்கள் என்றால், அந்தச் சிறு தருணத்தில் நீங்கள் உங்கள் மூளையின் எதிர்காலத்தையும், ஒருவேளை மனிதகுலத்தின் எதிர்காலத்தையும் மாற்றிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். ■

மாதவி (யேர்மனி)

மதிய உணவும், மதிக்கு விருந்தும் ஒன்றாகப் பந்திவைத்த ஒன்றுகூடல்

MK TAMIL lUNCHU CLUB

கடந்த மாதம் 30ம் திகதி மில்ரன் கேன்ஸ் (Milton Keynes) நகரத்தில் உள்ள MK tamil lunch Club. UK அமைப்பின் ஒன்று கூடலில் அதன் தலைவர் திரு.தி.விஷ்வேந்திரன் அவர்கள் அங்கு மிகுந்த சுறுசுறுப்புடன் இயங்கி வருவதை நேரில் காணமுடிந்தது.

எனது சகோதரி திருமதி கலாநிதி லோகதாசன் அவர்கள் இந்த அமைப்பின் உறுப்பினராக உள்ளதால், எனக்கு அக்காவுடன் சென்று அவர்களது செயற்பாடுகளைக் காணும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. நான் அவர்கள் கூடும் மண்டபத்தினுள் நுழைந்ததும் ஒரு சிலர் அங்கு நின்றனர், சிலர் வந்துகொண்டு இருந்தனர். எவரது வேண்டுதலையும், எதிர்பாராமல், வந்தவர்கள் மள,மள என்று தங்கள் கைப்பைகளை ஒரு புறம் வைத்துவிட்டு, அங்கு மண்டபத்தில் இருந்த மேசைகளை ஒரு பகுதியனரும் மறு அறையில் இருந்த கதிரைகளையும் ஒரு பகுதியினரும் எடுத்துவந்து ‘ப‘ வடிவில் மண்டபத்தில் அடுக்கினர்.

எனக்கு யேர்மனியில் விழாக்கள், ஒன்று கூடலுக்கு மண்டபம் ஒழுங்கு செய்வது ஞாபகம் வந்தது. ஒருபக்கம் ஒழுங்கு படுத்த, மறுபுறம் ஒன்று கூடல் நிகழ்வில் கலந்து கொள்ள வந்தவர்கள் வந்து ஒழுங்கு செய்பவர்களுடன் இணைந்தபடி இருந்தனர். நான் ஒரு முதியோர் ஒன்று கூடல் இது, என்ற எண்ணத்துடன் சென்று இருந்தேன். அந்த எண்ணம் சென்று ஒரு சில விநாடிகளுக்குள் தலைகீழாக மாறியது. அவர்களின் செயற்பாடுகள் அப்படி அமைந்து இருந்தது. பல வயதினரும் அங்கு கூடி இருந்தனர்.

இதனால் இளையவர்களது துடிப்பான செயல்கள், சற்று வயதானவர்கள் செல்களையும் இளமையுற வைத்தது. இளையவர்களுக்கு முதியவர்களது அனுபவங்கள் ஒளிபாச்சியது. 40,

வயது,50 வயது, 60, வயது,70 வயது 80 வயது என பலரும் வயதைத்தொலைத்து மகிழ்ந்த காட்சிகண்டு நெகிழ்ந்தேன் திரு.விஷ்வேந்திரன் அவர்கள் இந்த அமைப்புப் பற்றிக் கூறுகையில், 2008ம் ஆண்டு Tamil senior‘s coffee club என ஆரம்பிக்கப்பட்டது, பின்னர் 2012 ஆண்டுமுதல் Tamil senior‘s lunch club எனவும் (2023 முதல்) தற்போது MK Tamil lunch club எனவும் தொடர்ந்து இயங்கி வருவதாக குறிப்பிட்டார். உண்மையில் இந்த அமைப்பில் சீனியேஸ் என்ற வார்த்தை பிரயோகம் நீக்கப்பட்டமை ஒரு சிறந்த மருந்தாகும். ஆம் மனதினை இளமையாகவும் தைரியமாக வைத்து இருக்க அன்றாடம் எமது பேச்சில் உள்ள வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் எத்துணை துணையாகிறது என்பதனை உணரமுடிந்தது. அந்தவகையில் MK tamil lunch club சிறப்பானதாக உள்ளது. நாற்பதிற்கு மேற்பட்ட உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். ஒவ்வோரு புதன் கிழமையும் ஒன்று கூடுவார்கள். சராசரி ஒவ்வொரு ஒன்று கூடலிலும் 20 பேர்கள் வரை கலந்து கொள்வார்கள். புதுவருடத்திற்கு முன்னைய வாரம், புதுவருடத்திற்கு பின்னையவாரம், மற்றும் ஆவணி மாதம் முழுவதும் ஒன்றுகூடல் நிகழ்வது இல்லை.

மண்டபத்தின் பின்புறத்தில் பச்சைப் பசேல் என்ற விளையாட்டு மைதானம் உண்டு,அதில் உடற்பயிற்சி செய்வார்கள். மற்றும் இங்கிலாந்து நாட்டுக்குள் சுற்றுலா ஒழுங்கு செய்து செல்வார்கள். ஒன்று கூடலின் போது மதிய உணவு ஏற்பாடு செய்து கூடி உண்டு மகிழ்வார்கள். பின்னணியில் பழைய பாடல்கள் பாடிய படியும் இருக்கும். சிலர் நேரில் பாடிப் பழைய

நினைவுகளை மீட்டியவண்ணமும் இருப்பார்கள். பாடும் போது நான் தென்னங்காற்று பருவ மங்கையோ தென்னங்கீற்று என்ற பாடலை ரவி பாடடியபடி இருந்தார். என்ன குரல் வளம். சுப்பர் சிங்கர் மேடைகளும் யாவருக்கும் கிடைப்பதில்லை. கிடைக்காதவர்கள் எல்லோரும் குரல்வளம் குறைந்வர்களும் அல்ல, என்பதனை பாடும்போது நான் தென்னங்காற்று பாடல் எனக்கு நினைவூட்டியது. அங்கு உள்ளவர்களுக்கு ஒத்தாசையாக ஆசையுடன் உதவும் பல இளையோரையும் காண முடிந்தது.

அந்த அமைப்பின் சேவைகள் சில...

பிற இடங்களில் இருந்து இடம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் உடல் நலம் மற்றும் நலன்கள் சிறப்பாக கவனிக்கப்படு வதற்கும், தேவையானபோது தனிநபர் அடிப்படையிலும், குழுவாகவும் உதவி செய்வதற்கும் இந்த அமைப்பு முனைப்புடன் செயல்படுகிறது.

உறுப்பினர்களுக்கு மருத்துவர்கள் முதல் வர்த்தகர்கள் வரை அனைவரும் மதிப்புடன் ஆதரவு வழங்குகிறார்கள். மொத்தத்தில் MK Tamil lunch club மதிய உணவுடன், வாழ்வை மதியுறு வண்ணம் மகிழ்வுடன் வாழ வழிகாட்டும் அமைப்பாக திகழ்கிறது. அங்கு ஒருவருக்குகொருவர் கலந்து பேசிமகிழ்வதால் வீடு திரும்பும்போது நோய்விட்டுப் போகிறது. புத்துணர்ச்சி பிறக்கிறது.

> **விசையுறு பந்தினைப் போல் உள்ளம்**
> **வேண்டிய படிசெலும் உடல் கேட்டேன்**
> **நசையறு மனங்கேட்டேன் நித்தம்**
> **நவமெனச் சுடர்தரும் உயிர்கேட்டேன்**
> **தசையினைத் தீச்சுடினும் சிவ**
> **சக்தியைப் பாடுநல் லகங்கேட்டேன்**
> **அசைவறு மதிகேட்டேன் இவை**
> **அருள்வதில் உனக்கெதுந் தடையுளதோ?**
> என்றான் பாரதி.

இந்த ஒன்று கூடலில் பாரதி கேட்டதில் பாதி என்றாலும் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை பிறந்தது.

விளம்பரம் அறிமுகம் செய்யும். தரம் அதை நிலைபெறச் செய்யும்.

ஆடை கட்ட வேண்டிய இலக்கியம்

இலக்கியம் என்பது ஒரு சமூகம் வாழுகின்ற காலத்தைத் தெட்டத் தெளிவாக வேறு சமூகத்துக்கு, அடுத்த கால கட்டத்துக்குப் படம்பிடித்துக் காட்டச் சிறந்த கண்ணாடி. அதனாலேயே காலத்தின் கண்ணாடி இலக்கியம் என்பார்கள். சங்கம் தொட்டு இன்று வரை தமிழ் இலக்கியங்களே எமது பண்பாட்டு விழுமியங்களை உலகத்துக்கு எடுத்துக்காட்டியது. எனவே இலக்கியம் சத்தியமாக இருப்பதுடன் சுத்தமாகவும் இருக்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது. ஆனால், தற்காலத் தமிழ் இலக்கியங்கள் எதிர்காலத் தலைமுறையினருக்கு என்ன பண்பாட்டைப் போதிக்கப் போகின்றது என்பது கேள்விக்குறியாக அமைகின்றது. இலக்கியங்களைக் கற்பதில் அச்சமும் வெட்கமும் ஏற்படுகின்றது.

இக்கட்டுரை இரண்டு அம்சங்களை ஆராய்கின்றது. ஒன்று நூல்களிலுள்ள அச்சுப் பிழைகளும், கருத்துப் பிழைகளும், இரண்டாவது ஆபாச எழுத்துக்கள்.

> ‘நீரளவே ஆகுமாம் நீராம்பல் தான் கற்ற
> நூலளவே ஆகுமாம் நுண்ணறிவு“
>
> என்று நாம் கற்கின்ற நூல்களின்
> அளவே எம்முடைய அறிவு
> அமைகின்றது என்கிறார் ஔவையார்
>
> ‘தொட்டனைத் தூறும்
> மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
> கற்றனைத் தூறும் அறிவு“

என்று படிக்கப் படிக்க அறிவு வளரும் என்கிறார் வள்ளுவப் பெருந்தகை. எனவே படிப்பு என்பது பாடசாலைக் கல்வியில் மாத்திரமன்று நாம் வாசிக்கின்ற நூல்களின் மூலமும் பல விடயங்களைக் கற்றுக் கொள்ளுகின்றோம். வாசிப்பினால், அறிவு பெற்ற பல அறிஞர்களை நாம் அறிவோம். நெருப்பு வெளிச்சத்தில் படித்த ஆபிரகாம் லிங்கன், இறக்கும் தறுவாயிலும் நூல்களைப் படித்த பகத்சிங், சோக்ரட்டீஸ், கருணாநிதி, பாரதிதாசன் போன்றவர்கள் வாசிப்பின் மகத்துவத்தை உலகத்துக்கு உணர்த்தியிருக்கின்றாரகள்.

நாம் என்ன கற்கின்றோமோ அதுவாகவே மாறுகின்றோம். மனத்தைச் செம்மைப் படுத்தும் நூல்களைக் கற்கின்ற போது எமது சமுதாயத்துக்கு நல் வழிமுறைகளைக் காட்டுவோம் அதனாலேயே நல்வழி, நன்னெறி போன்ற நூல்களை இளம் பிராயத்திலேயே மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்படுகின்றது. நல்ல நண்பனாக, நல் ஆசானாக, நல்ல ஆன்மீக குருவாக, நல்ல மனிதனை உருவாக்க வாசிப்பு உதவியிருக்கின்றது. ஆனால், இன்று இக்கருத்துக்கள் உண்மையானவையா? என்னும் ஐயம் ஏற்படுகின்ற வகையிலே கருத்துப் பிழைகள் அமைந்துவிடுகின்றன. பத்திரிகைகளும், சஞ்சிகைகளும் கூட அவற்றினைச் செப்பனிடுவதில் அக்கறை கொள்வதில்லை.

இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகத் தமிழ்நாட்டுப் பெண் சாதனையாளர்கள் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கு என்னும் நூலிலே அரசு கல்வியியல் கல்லூரி உதவிப் பேராசிரியர் ஒருவர் ‘மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திடல் வேண்டுமம்மா“ என்னும் கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை அவர்களின் வரிகளை ஔவையாரின் வரிகளாக எழுதியுள்ளார். தமிழ் பல்கலைக்கழக நூலகர் தனது கட்டுரையில் இந்த வரிகளையே பாரதியார் பாடியதாக எழுதியுள்ளார். ஒரே நூலில் இவ்வாறான தவறுகள் வந்திருக்கின்ற போது அந்த நூலுக்கு அணிந்துரை எழுதிய மிகுந்த கல்வியாளரே அதனைக் கண்டு கொள்ளவில்லை. சிலப்பதிகாரப் பாடல் என்று சிலப்பதிகாரத்திலேயே இல்லாத ஒரு பாடல் இணையத்தில் உலாவின. இவ்வாறான தவறுகளை வாசிக்கின்ற வாசகர்கள், மாணவர்கள், பேச்சாளர்களும் தப்புத் தப்பாக உலகத்துக்குச் செய்திகளைச் சொல்பவர்களாக இருப்பார்கள். இணையத்திலேயே தவறுகள் ஏற்படுகின்றன என்பதைத் தாண்டி அச்சு நூல்களிலும் தவறுகள் காணப்படுகின்றன.

சங்கப்புலவர் சீத்தலைச்சாத்தனார் பாடல்களில் தவறுகளைக் காணுகின்ற போது தன்னுடைய கையிலுள்ள எழுத்தாணியால் தலையிலே குத்துவார். இதனால், இவருக்கு சீத்தலைச் சாத்தனார் என்று பெயர வந்ததாகக் கூறுவார்கள்.

செண்பகப் பாண்டியனுக்கு ஏற்பட்ட ஐயத்தைத் தீர்த்து வைக்கத் தருமி மூலம் சிவன் அனுப்பி வைத்த பாடலாகிய

> ‘கொங்குதேர் வாழ்க்கை
> அஞ்சிறைத் தும்பி
> காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ
> பயிலியது கெழீஇய நட்பின் மயிலியல்
> நறியவும் உளவோ நீ அறியும் பூவே“

கௌசி
சிவபாலன்
(யேர்மனி)

என்னும் பாடலிலேயே குற்றம் கண்டு பிடித்து நெற்றிக்கண்ணைத் திறப்பினும் குற்றம் குற்றமே என்று வாதிட்டவர் நக்கீரர். இவ்வாறான இலக்கியப் பாரம்பரியம் கொண்ட நம் தமிழ் இலக்கியம் இன்று தவறுகளைக் கண்டும் காணாதிருக்கின்றது.

அடுத்து எழுத்துக்களில் ஒழுக்கக் கேடான நாகரிகம் அற்ற விரசத்தை எழுதுதல். அதற்கான அங்கீகாரத்தை எழுத்துலகம் வழங்குதல். இவ்வாறான எழுத்துக்கள் மூலம் சமூகத்திற்கு எழுத்தாளர் எதைக் கொடுக்கப் போகின்றார்கள் என்று புரியவில்லை. ஜான்ரஸ்கின் எழுதிய ‘கடையேனுக்கும் கடைத்தேற்றம்“ என்ற நூலே மகாத்மாகாந்தியின் வாழ்க்கையைப் புரட்டிப் போட்டது என்பார்கள்.

எழுத்துக்கள் மந்திரம் மட்டுமல்ல, நல்ல வசியமும் கூட. எழுத்துச் சுதந்திரம் என்று காம இச்சைகளை ஏற்படுத்துகின்ற எழுத்துக்கள் வாசகர்களுக்கு அருவருப்பை ஏற்படுத்துவது மட்டுமல்ல அச்சத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றன. வெளிப்படையாக எழுதுகின்றோம் என்று எழுதி காமசூத்திரம் ஒளிந்து இருப்பது போல் தேடிப் படிக்க வைக்காமல், பாரதியின் எழுத்துக்கள் போல பட்டி தொட்டி எங்கும் எழுத்துக்கள் பவனி வர வேண்டும். தமிழ் இலக்கணத்தில் சொற்கள் வழங்கப்படும் முறையில் இயல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கு என இரண்டு வழக்குகள் பயன்படுத்தும் முறைகள் இருக்கின்றன. அதில் தகுதி வழக்கு என்பது நன்மக்களிடத்தில் சான்றோர் அவையிலே கூறத்தகாத சொற்களை மறைத்து வேறு சொற்களால் கூறுதல். உதாரணமாக மலம் கழுவி வருதல் என்பதைக் கால் கழுவி வருதல் என்பார்கள். செத்தாரைத் துஞ்சினார் என்றும், சுடுகாட்டை நன்காடு என்றும் சொல்வார்கள். சிந்து பைரவி என்னும் திரைப்படம் இரண்டு சோடிச் செருப்புகளைக் காட்டி நாகரிமாக உடலுறவை வெளிப்படுத்தியது. இவ்வாறு எமது மொழி பேச்சிலும், எழுத்திலும், நடத்தையிலும் பண்பாட்டு நாகரீகத்தைப் போதித்தது. ஆனால், தற்காலத்தில் தம்மை வேறுபடுத்திக் காட்டுவதற்காக ஒரு சமூகம் சில கட்டுப்பாடுகளை மீறிய எழுத்துக்களால் கைதட்டுப் பெறுகின்றது.

ஆடை இல்லாத மனிதனும் அசிங்கம். அவ்வாறுதான் எழுத்தும் அசிங்கம். எழுத்துக்கும் ஆடை கட்ட வேண்டும்.

பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம்

20.09.2025 சனிக்கிழமை 14.30 மணி

நிருத்திய நாட்டியாலய இயக்குநர்,
நாட்டியக்கலைமணி,
பரதசூடமாணி
திருமதி அமலா அன்ரனி சுரேஸ்குமார்

லிவகுசன் யேர்மனி நிருத்திய நாட்டியாலய இயக்குநர், வேம்படிமகளிர் கல்லூரி முன்னாள் ஆசிரியர் நாட்டியக்கலைமணி, பரதசூடமாணி

திருமதி அமலா அன்ரனி சுரேஸ்குமார்

அவர்களின் மாணவிகளும், எமது புதல்விகளுமான, செல்விகள்

நாட்டியக்கலாஜோதி நிருபமா நகுலேந்திரன்
நாட்டியக்கலாஜோதி நிருஜனா நகுலேந்திரன்

அவர்களின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் சிறப்பாக நடைபெற உள்ளது.

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.
நிருத்திய நாட்டியாலயம் மற்றும்
திரு, திருமதி நகுலேந்திரன் குடும்பத்தினர்.

இடம்,காலம்:
20.09.2025 14.30 மணிக்கு
“Kultur Haus“ Alter Schlachthof ev.
Ulricher tor 04 | 59494 Soest Germany

மிஸ்டர் பீன், தேங்காய், கத்தி

கே.எஸ்.சுதாகர்
(அவுஸ்திரேலியா)

தணிகாசலத்திற்கு சார்லி சப்பிளினுக்கு அடுத்ததாக மிஸ்டர் பீனைத்தான் அதிகம் பிடிக்கும். மிஸ்டர் பீனின் நகைச்சுவைக் காட்சிகளை இரசித்துக் கொண்டிருந்தவர் திடீரென்று விழித்துக் கொண்டார். மிஸ்டர் பீன் ஒரு அங்காடிக்குச் செல்கின்றார். திடீரென்று தனது மேலங்கிக்குள் இருந்து ஒரு முழு மீனை எடுத்துக் கொண்டார். ஒரு பாத்திரம் ஒன்றினுள் போட்டு, அப்பிடி ஒரு சுழட்டு இப்பிடி ஒரு சுழட்டு விட்டு, மீனைத் தூக்கித் தூக்கிப் போட்டார். திருப்தி வந்தவுடன் சட்டியை எடுத்துக் கொண்டார். பின்னர் தனது பொக்கற்றுக்குள் இருந்து ஒரு உருளைக்கிழங்கை எடுத்தார். “பீலர்” ஒன்றை எடுத்து உருளைக்கிழங்கின் மேல்புறத் தோலை சீவிப்பார்த்து, திருப்தி வந்தவுடன் அதையும் எடுத்துக் கொண்டார்.

அத்துடன் தணிகாசலம் படத்தை இடையில் நிறுத்திக் கொண்டார். “இஞ்சாரும்“ எங் கடை தேங்காய் உடைக்கிற கத்தியையும், பழங்கள் வெட்டுற கத்தியையும் எடுத்துக் கொண்டு என்னோடை ஒருக்கா கடைக்கு வரமாட்டீரோ?”

சற்று நேரத்தில் தணிகாசலமும் சிவகாமியும், ஒரு பெரிய கத்தி, இன்னொரு சின்னக் கத்தி சகிதம் காரில் ஏறினார்கள்.

இலங்கையை விட்டு வெளிநாட்டுக்கு வந்த இந்த முப்பது வருடங்களில் அவர்கள் இருவரும் ஒரு ஆமான தேங்காயைக் காணவில்லை. முதல் பத்து வருடங்களில் எந்தவொரு கடையிலும் தேங்காயே இருக்கவில்லை. அப்புறம் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக சில கடைகளில் தேங்காய்கள் முளைத்தன. ஆனால் தேங்காய் என்று சொல்வதற்கில்லை. ஏதோ ஒரு காய். இரண்டு தேங்காய்கள் வாங்கினால், இரண்டும் அழுகிப் போயிருக்கும், அல்லது ஒன்று தேறியிருக்கும். ஒரு போதும் இரண்டுமே நன்றாக இருந்ததில்லை. ஒரு முறை நான்கு தேங்காய்கள் வாங்கி, தான் பள்ளிகூடத்தில் படிப்பித்த நிகழ்தகவைச் சோதித்துப் பார்த்தார். அவரால் அதை நம்ப முடியவில்லை. நிகழ்தகவு தோற்றுப் போயிருந்தது. நான்கில் மூன்று பாழ்.

தேங்காய்களை வாங்கி வந்து வீட்டில் உடைத்துப் பார்த்து, சரியில்லாவிடில் திருப்பிக் கொண்டுபோய் ரசீதுடன் குடுத்தால் தேங்காய்க்குப் பதில் தேங்காய் கிடைக்கும். பணத்தை ஒருவரும் திருப்பிக் குடுத்தது கிடையாது. பின்பு மீண்டும் முதலில் இருந்து வில்லங்கம் முளைக்கும். வீட்டில் கொண்டுவந்து உடைச்சுப் பார்த்து நல்லதோ கெட்டதோ நமக்கு இதுதான் விதி என்று நொந்து கொள்வார்கள். இப்பொழுது அப்பிடியில்லை. தேங்காய்க்கான ரசீதுடன் உடைத்த தேங்காய்ப் பாதிகளையும் கொண்டு போக வேண்டும். தேங்காய்களும் இரட்டி மடங்கு விலை. பெற்றோல் செலவு கூடி, அதையும் நட்டத்துடன் சேர்க்க வேண்டும். கடைக்கும் வீட்டுக்கும் மாறி மாறி ஓடிப்போவதில் சீவன் போய்விடும்.

“ஏனுங்கோ” உந்தக் கோயிலிலை அரிச்சனைக்கு வைச்சிருக்கிற தேங்காயளெல்லாம் நல்லாத்தானே இருக்கு” என்று சிவகாமி சொல்ல, “அவையளுக்கு தேங்காய் எல்லாம் பிறிஸ்பேர்ணிலிருந்து அல்லது பிஜித் தீவிலிருந்து நேரடியா வருகுது.” என்றார் தணிகாசலம். “அப்ப கோயில் நிர்வாகமே, கோயிலுக்குப் பக்கத்திலை ஒரு தேங்காய்க்கடை போட்டா நல்ல யாவாரமா இருக்குமல்லோ?” “இனி அதுக்கு ஒரு கடை போட்டு, ஒரு ஆளை வைச்சு வியாபாரம் செய்யிறதைவிட அரிச்சனையாலை அவைக்குக் கூட வரும்.

23 ஆம் பக்கம் பார்க்க...

மிஸ்டர் பீன், தேங்காய், கத்தி

அது சரியப்பா” உதுகளை விட்டிட்டு நாங்கள் வந்த வேலையைப் பாப்பம். பழைய படி நாங்கள் எங்கடை கடையிலையே நாலு தேங்காயள் வாங்குவம். இப்பதானே கத்தி இருக்கல்லோ” வீட்டை போய் திரும்பி வாற வேலையும் இல்லை. நேரமும் மிச்சம், பெற்றோல் செலவும் மிச்சம்”

கடைக்குள் இருவரும் புகுந்தார்கள். நான்கு தேங்காய்கள் வாங்கிக் கொண்டார்கள்.“ஏனுங்கோ” அங்கை பாரும் கொய்யாப்பழங்களை” சாம்பிளுக்கு வெட்டி குவியலுக்கு மேலை கொஞ்சம் வைச்சிருக்கிறான். நல்ல இளந்தாரிப் பெம்பிளயள் சொண்டுக்குப் பூசினது போல சிரிச்சுக் கொண்டு சிவப்புச் சிவப்பாக் கிடக்கு“ இரண்டு கிலோ வாங்குவம்.”“முதன்முதல் கொய்யாப்பழத்தை பெம்பிளப்பிள்ளையளின்ர சொண்டுக்கு வர்ணிச்சது நீங்கள் தான். பதின்மூண்டு டொலர் எண்டு போட்டிருக்கிறான். விலை கொஞ்சம் கூடவாக் கிடக்கு”“இப்பதானே கத்தி கிடக்கல்லே” நாலு தேங்காய்களுடனும், இரண்டு கிலோ கொய்யாப்பழங்களுடனும் இருவரும் கார் நிற்குமிடம் விரைந்தார்கள். மறைவாக கார் நிற்பாட்டியிருந்த இடத்திற்குச் சென்று, பின் பூற்லிட்டைத் திறந்தார்கள். எக்ஸ்ரா டயரை மிதத்தி, அதற்குள் ஒளித்து வைத்திருந்த கத்திகளை எடுத்துக் கொண்டார்கள். தேங்காய்கள் நாலில் மூன்று நாசம். கொய்யாப்பழம் சாப்பிட ஆசையாக இருக்கு என்று காமி சொன்னதில், இரண்டு கொய்யாப் பழங்களை சின்னக் கத்தியால் நறுக்கினார் தணிகாசலம். உள்ளுக்குள் எல்லாமே வெள்ளையாகக் கிடந்த அதிர்ச்சியில் கொய்யாப்பழங்களைக் கீழே நிலத்தில் போட்டுவிட்டார். மேலும் இரண்டை நறுக்கினார். அதுவும் வெள்ளை. “படுபாவி” மேலுக்கு சிவப்பை வெட்டி வைச்சு ஏமாத்திப் போட்டான்.” எல்லாவற்றையும் மீண்டும் பையிற்குள் போட்டுக்கொண்ட தணிகாசலம், “நீர் இந்தக் கத்தியளை ரிசூவாலை வடிவாத் துடைச்சு பின்னுக்கு வையும். நான் ஒருக்கா போட்டு வாறன்” சொல்லிக்கொண்டே கோபத்துடன் மீண்டும் கடைக்கு விரைந்தார்.

போனவர், போன வேகத்தில் திரும்ப வந்தார்.“தேங்காயளுக்கும் கொய்யாப்பழங்களுக்கும் பதிலா இரண்டு மூட்டையள் அரிசி வாங்கி வந்தனான். இனி எங்கட மகள் சுருதியின்ரை கலியாண வீட்டுக்கும் ஆக்கள் நிறையப்பேர் வருவினம் தானே. தேவைப்படும்.” தணிகாசலமும் சிவகாமி யும் காரில் ஏறி, வீட்டுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களின் காருக்குப் பின்னால் ஒரு பொலிஸ் வாகனம் லைற்றைப் போட்டபடி துரத்தியபடி இருந்தது. தணிகாசலம் அதைக் கவனிக்கவில்லை. பத்து நமிடங்களாகத் துரத்திய பொலிஸ் திடீரென்று கோபம் கொண்டு எச்சரிக்கை ஒலியை எழுப்பியபோது சிவகாமி உசாரானார். “ஏனுங்கோ” பொலிஸ், சைரன் போட்டபடி எங்களைத் துரத்தி வருகுது” சிவகாமி சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது, பொலிஸ் வாகனம் வேகமாக அவர்களின் காரை முந்திச் சென்று மறுத்தான் போட்டது.

“நீங்கள் கத்தியள் வைச்சிருந்ததா எங்களுக்கு ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது” ஆங்கிலத்தில் உரையாடல் வேகமெடுத்தது. “என்ரை கத்தி நான் வைச்சிருக்காமல் வேறை யார் வைச்சிருக்கிறது?”“உங்கள் காரைச் சோதனை போட வேண்டும்”“உங்களுக்கு ஏன் சிரமம்! நானே எடுத்துத் தாரேனே!” பூற்லிட்டைத் திறந்து, இரண்டு கத்திகளையும் தணிகாசலம் எடுத்துப் பொலிசிடம் குடுத்தார்.

“கத்தியைப் பொதுவெளியில் கொண்டு திரிவது இப்பொழுது தண்டனைக்குரிய குற்றம். வேறை ஏதாவது ஆயுதங்களும் காருக்குள்ளை பதுக்கி வைத்திருக்கின்றீர்களா?” பொலிஸ்காரன் இவர்களின் காரைச் சல்லடை போட்டுத் தேடினான்.“உங்கட றைவிங் லைசென்ஸை தாருங்கோ. நாளைக்குக் காலமை ஒருக்கா பொலிஸ் ஸ்ரேஷன் வந்துவிட்டுப் போங்கள்.”தணிகாசலத்திற்கு சலம் சலமாக வேர்த்தது. செய்வதறியாது ஓட்டுநர் உரிமத்தைப் பொலிசிடம் குடுத்துவிட்டு காரிற்குள் ஏறிக் கொண்டார். சிவகாமி பேயறைந்தது போல காருக்குள் பதுங்கிக் கிடந்தார். முன்வீட்டு வெள்ளைக்காரத் தம்பதியினர் எல்லாவற்றையும் பொறுமையாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு, பொலிஸ் போனதும், இவர்களை நோக்கி வந்தார்கள்.

“உங்களுக்கு விபரமே தெரியாதா? சமீபத்திலை கோல்ஸ் அங்காடியிலை வேலை செய்யிற ஒரு முதிய பெண்மணியை, அவர் தட்டுகளில் பொருட்களை அடிக்கிக் கொண்டிருந்தபோது, அவரின் பின்புறத்தை ஒரு டீன் ஏஜ் பையன் கத்தியால் குத்தி விட்டான். அதாலை இப்ப அங்கை கத்திகள் விற்பதைத் தடை செய்திருக்கினம்.” “மற்றது எங்கட அயல்பகுதிகளிலை, இரவு நேரத்திலை பெடியளும் பெட்டையளும் கத்திகளாலை குத்திச் சண்டை போட்டிருக்கினம். சிசிடிவி கேமராவிலை பதிவான காட்சிகளை ரிவியிலை போட்டுக் காட்டினவை. நீங்கள் பாக்கேல்லையோ?” வந்தவர்கள் இருவரும் மாறிமாறிச் சொன்னார்கள். “நாங்கள் எங்கட மகளின்ர கலியாணவீட்டு அலுவலுகளிலை கொஞ்சம் பிஷியாப் போனம்” என்று தணிகாசலம் சமாளித்தார்.”நீங்கள் ஒண்டுக்கும் கவலைப்பட வேண்டாம். பொலிஸ் ஸ்ரேசனிலை றிப்போட் ஒண்டு எடுக்கத்தான் நாளைக்கு உங்களை வரச் சொல்லியிருக்கினம்.”அவர்கள் இருவரும் விடைபெற்றுக் கொள்ளவே, தணிகாசலம் காரை வீட்டுக்கு ஓட்டிச் சென்றார். அன்று முழுவதும் அதைப்பற்றியே யோசித்தபடி இருந்தார். இரவுச் சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டதும், தொலைபேசியை எடுத்து டொக் டொக் என்று தட்டினார் தணிகாசலம்.

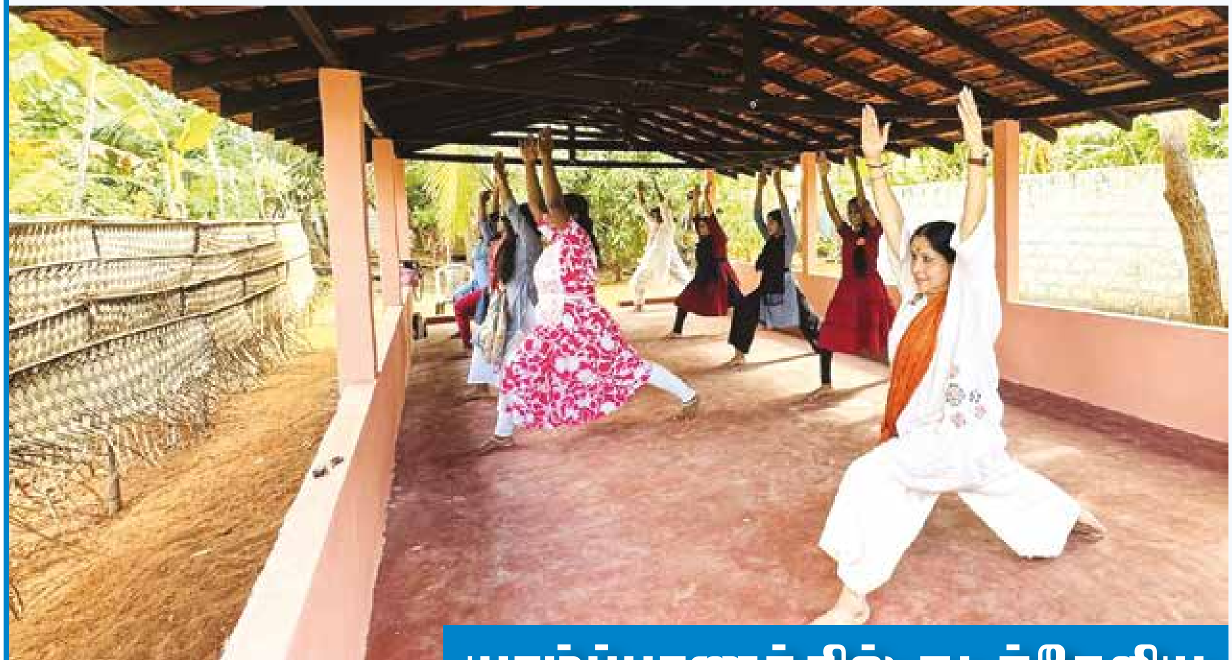
“இப்ப ஆருக்கு ரெலிபோன் எடுக்கிறியள்”உந்தத் தேங்காய்க்கதை ஒண்டையும் ஆருக்கும் உளறி வையாதை யுங்கோ” என சிவகாமி புறுபுறுக்க, உதட்டில் கையை வைத்து சத்தம் போட வேண்டாமென்று சைகை செய்தார் தணிகாசலம்.

“ஐயா”. நீங்கள் எங்கட மகளின்ரை கலியாணத்துக்கு நாலு மாலையளும், ஏழு தேங்காயளும் வாங்கிவரச் சொன்னியள். இப்ப நான் கடையிலை போய் வாங்கிவந்து, ஒரு நல்ல காரியத்துக்கு உடைக்கப் போகேக்கை உள்ளுக்கை எல்லாம் அழுகியிருந்தா என்னவாகிறது?”“ அதாலை ” குருக்கள் இராகத்துடன் இழுத்தார். “நாங்கள் கோயில் நிர்வாகத்திட்டையே மொத்தமா எங்கட கலியாணத்தைக் குடுக்க யோசிக்கிறம். அவையிட்டைத் தான் நல்ல தேங்காயள் இருக்கு. எங்களுக்கும் சுகம்.”“உந்தப் பிரச்சினைக்கு ஒரு மாற்றீடு சொல்லுறன். விருப்பமெண்டா”

“சொல்லுங்கோ” சொல்லுங்கோ” “இப்ப இதுக்கெண்டு பிளாஸ்ரிக்கிலை தேங்காயள் வருகுது. வாடல் தேங்காய், நாறிப்போன தேங்காய், ஊசிப்போன தேங்காய் எண்டு ஒண்டுக்கும் பயப்பிடத் தேவையில்லை. தேங்காயின்ரை சரி நடுவிலை ஒரு நொப் வைச்சிருக்கிறானகள். அதிலை கத்தி பட, தேங்காய் சரி பாதியா பிளந்து சிரிக்கும். படத்துக்கும் வீடியோவுக்கும் ஜோரா இருக்கும். ஒண்டுக்கும் பயப்பிடத் தேவையில்லை ” குருக்களை இடை மறித்தார் தணிகாசலம். “ஐயா” எனக்கு இன்னொரு மகனும் இருக்கிறான். அவன் இப்ப கொஞ்ச நாளா பிளாஸ்ரிக் பெட்டையளோடை திரியுறான். எல்லாமே வடிவானதுகள். அதுகளின்ரை முகத்திலை தொட, அதுகள் நளினம் காட்டுதுகள்” நாக்கை நீட்டுதுகள். அவன்ரை கலியாணத்தை கட்டாயம் நீங்கள் தான் நடத்தித் தரவேணும்.” மறுபுறத்தில் இருந்து சிரிப்பு வர, தணிகாசலமும் சிரித்துக் கொண்டார்.

விளம்பரம் அறிமுகம் செய்யும். தரம் அதை நிலைபெறச் செய்யும்.

பரத நாட்டியத்தில் இருந்து மோகினி ஆட்டம் எவ்வேறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளது



யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்தேறிய இருநாள் பயிற்சிப்பட்டறைகள்!

நிறைஞ்சனா சுரேஷ்குமார் (இங்கிலாந்து)

மோகினி ஆட்டம் உலகளாவிய ரீதியில் மிகப்பிரபல்யமாக கலைஞர்களால் நேரடியாக பார்க்கப்படுவதோ கற்கப்படுவதோ இல்லை. ஆனால் சமூக வலைத்தளங்கள் மூலம் அறியப்பட்டு வருகின்றது. அந்த வகையில் உலக இலங்கை பரத நாட்டியக் கலைஞர்கள் சங்கத்தின் ஸ்தாபகரும் அபிநயக்ஷேத்ரா நடனப்பள்ளி இயக்குனருமாகிய “கலாசூரி” திவ்யா சுஜேன் அவர்கள் லண்டனில் இயங்கி வரும் Upahaar School of Dance இயக்குனரும் குருவுமாகிய ஸ்ரீமதி.சாலினி சிவசங்கர் அவர்களை அணுகி மோகினி ஆட்ட நடனக் கலையின் அடிப்படைத் தத்துவங்களை இலங்கைக் கலைஞர்களுக்கு தெரியப்படுத்துமுகமாக நிகழ்வுகளை ஒழுங்கிபடுத்தி வழங்கியிருந்தார். சாலினி சிவசங்கர் அவர்களின் மோகினி ஆட்டம் மாணவியாகிய திருமதி.நிறைஞ்சனா சுரேஷ்குமார் அவர்களின் நீண்ட நாள் கனவாக அமைந்த அவர் தனது இல்லத்தில் ஓர் கலைக்கூடத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்பது. தனது குருவின் ஆசிகளுடன் அவர்களின் கைகளினால் “பாரதி அன்பகம்” தெல்லிப் பழை, யாழ்ப்பாணத்தில் 10/08/2025 அன்று கலைக்கூடம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அன்றைய தினம் யாழ்ப்பாணத்தில் பரத நாட்டியத் தினை கற்றுக்கொண்டிருக்கும் மாணவர்களுக்கு மோகினி ஆட்டத்தின் அடவுகளின் அசைவுகளின் நுணுக்கங்களையும் கண் அசைவுகளையும் அபிநயங்களின் நுணுக்கங்களையும் முத்திரைகளும் மறை ந்த குரு கலாமண்டலம் கல்யாணிக்குட்டி அம்மாவின் பாணியில் அமைந்த மோகினி ஆட்ட நுணுக்கங்களையும் பரத நாட்டியத்தில் இருந்து மோகினி ஆட்டம் எவ்வாறு வேறுபாடுகளை கொண்டுள்ளது என்பதையும் பயிற்சிப்பட்டறையில் குரு சாலினி சிவசங்கர் அவர்களால் மிக அழகாக வழங்கப்பட்டது.

தொடர்ந்து 11/08/2025 அன்று யாழ் பல்கலைக்கழக சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் காண்பிய அரங்காற்று கலைகள் பீடம் நடனத்துறையில் திருமதி. மைதிலி அருளையா தலைமையில் நடனத்துறையில் தற்பொழுது விரிவுரையாளர்களாக பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள், நாட்டியம் கற்றுக்கொண்டிருக்கும் நாட்டியத் துறை மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள் நிறைந்த மண்டபத்தில் ஸ்ரீமதி.சாலினி சிவசங்கர் அவர்கள் முதலில் மோகினி ஆட்டம் பற்றிய விளக்கங்களைக் கூறினார். தொடர்ந்து மோகினி ஆட்டத்தின் அடவுகளை மாணவி திருமதி நிறைஞ்சனா சுரேஷ்குமார் அவர்களுடன் இணைந்து அற்புதமாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு அதனை தொடர்ந்து ஆற்றுகைகளாக கணபதி ஸ்துதி மற்றும் ராம சப்தம் இரண்டையும் சிறந்த முறையில் அபிநயங்களுடனும் வழங்கி தொடர்ந்து மோகினி ஆட்டத்தில் நவரஸங்களை உள்ளடக்கிய ஸ்ரீசங்கராச்சாரியாரது ஸ்லோகம் சாலினி சிவசங்கர் ஆற்றுகை செய்தார். மிகவும் அழகாகவும் தெய்வீகபூர்வமாக அமைந்தது. இறுதியில் ஸ்ரீமதி.சாலினி சிவசங்கரும் மாணவி திருமதி.நிறைஞ்சனா சுரேஷ்குமார் அவர்களும் இணைந்து ஆபோகி இராகத்தில் அமைந்த தில்லானா உருப்படி மோகினி ஆட்டத்தில் ஆற்றுகை வழங்கி நிகழ்ச்சியினை மிகவும் அழகாகவும் சிறப்பாகவும் வழங்கினர்.

இடையில் ஸ்ரீமதி. சாலினி சிவசங்கர் அவர்களின் மகளும் மாணவியுமான செல்வி. அமியா குமார் முருகன் மேல் பாடப்பட்ட காபி இராகத்தில் அமைந்த பதத்தினை அழகான பாவத்துடன் நிக ழ்த்தினார். யாழ் பல்கலைக்கழக சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் காண்பிய அரங்காற்று கலைகள் பீடம் நடனத்துறை நிர்வாகத்தினர் எதிர் வரும் காலங்களில் Upahaar School of Dance குரு சாலினி சிவசங்கர் அவர்களையும் மாணவர்களையும் அழைத்து மோகினி ஆட்டத்தின் உருப்படி ஆற்றுகை ஒன்றினை வழங்குமாறு கேட்டுக்கொண்டனர்.

தொடர்ந்து 17/08/2025 அன்று கொழும்பு மாநகரில் அபிநயக்ஷேத்ரா நடனப்பள்ளி இயக்குனர் “கலாசூரி” திவ்யா சுஜன் அவர்களின் ஒருங்கிணைப்பில் Cultural Harmony Camp இல் இணைந்து மோகினி ஆட்டம், பரத நாட்டியம் ஆற்றுகை வழங்கினார் Upahaar School of Dance குரு சாலினி சிவசங்கர், மாணவி நிறைஞ்சனா சுரேஷ்குமார், அமியா குமார். அன்றைய தினம் பரத நாட்டியம், மோகினி ஆட்டம், கூத்து, கண்டிய நடனம், ஒடிசி நடனம் ஆகியவற்றினை கண்டுகளிக்க முடிந்தது.

திவ்யா சுஜேன் அவர்களுக்கு தங்கள் நன்றிகளை தெரிவித்து மகிழ்ந் தனர்.

தொடர்பு :- திவ்யா சுஜேன்
+94 77 571 1273,
abilaya@yahoo.com
சாலினி சிவசங்கர் –
+44 7811 823684
upahaarschool@gmail.com,
https://www.upahaar.co.uk

Nandys Restaurant Bochum, Kortumstraße 9, 44787 Bochum/GERMANY | Tel: 0049 234 610 68 540

பரத நாட்டியத்தில் இருந்து மோகினி ஆட்டம் எவ்வேறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளது

யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்தேறிய இருநாள் பயிற்சிப்பட்டறைகள்!

இளையவர்கள் வெற்றி பெற வாழ்த்துக்கள்

புலம்பெயர்ந்து வாழும் எமது சமூகத்தின் இரண்டாவது தலைமுறையினர் ஜேர்மனிய வாழ்வியலிலும், அதன் அனைத்து அலகுகளிலும் தமது பங்களிப்பை செய்துவரும் நிலையில், யேர்மனியில் குமஸ்பார்க் நகரில் நான்கு தமிழ் இளையோர் எதிர்வரும் செப்டம்பர் 14 ஆம் திகதி நடைபெறவுள்ள நகர சபை மற்றும் பல்லினஒருங்கிணைப்பு சபை தேர்தல்களில் போட்டியிடவுள்ளனர். மேரி ரோானி தனபாலசிங்கம், ஸ்டெபானி இந்திரன், பிரவீன் சத்தியானந்தன் மற்றும் ஓடின் தனபாலசிங்கம் ஆகியோரே SPD கட்சி சார்பாக பன்முகத்தன்மை, சமூக ஒற்றுமை மற்றும் எம் சமூகத்திற்கு முக்கியமான விடயங்களை முன்னெடுக்கும் நோக்கோடு தேர்தலில் போட்டியிடவுள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அவர்களின் அர்ப்பணிப்பை நாங்கள் பாராட்டுவதோடு அவர்கள் மாபெரும் வெற்றிகளைப்பெற செய்வோம்

4 TAMILEN. 1 ZIEL: MITGESTALTEN!

Allianz

Piratheeb Pathmanathan
Allianz
வாடிக்கையாளர்
0151 240 33 546

எங்களிடம் மாறினால் ஒவ்வொரு காப்புறுதியிலும் வருடம் 300 Euro க்கும் அதிகமான பணத்தினை சேமிப்பதற்கு நாங்கள் உதவுவோம்

கார் காப்பீடு
Ich habe ein Fahrzeug

முதலீடு
Ich möchte Geld anlegen

ஆரோக்கியம்
Ich denke an meine Gesundheit

பயணம்
Urlaub

தொழில் வாழ்க்கை
Mein Berufsleben

திருமணம்
Ich werde heiraten

விலங்கு காப்பீடு
Ich habe ein Haustier

ஓய்வூதியம்
Ich tue etwas für meine Rente

வீடு/ அபார்ட்மெண்ட் பாதுகாப்பானது
Ich will Haus/ Wohnung absichern

குழந்தை
Kind absichern

வீடு/ அபார்ட்மெண்ட் வாங்க
Ich will Haus/ Wohnung finanzieren

இறப்பு
Tod

Allianz Agentur| Edmund- weber-str, 204,44651 Herne

ஒரு நிறுவனத்தின் தலைவரை உள்ளத்திலும் தோள்களில் சுமந்து மகிழ்ந்த உடன்பிறப்புக்கள்

இன்று யேர்மனியில் ஒரு Party service என்றால் மனதில் சட்டென்று தோன்றும் ஒரு நல்ல பெயர் நண்டீஸ். Nandy's எந்த நிகழ்ச்சிகள் என்றாலும் உணவு வழங்க ஒரு கட்டுக்கோப்பான,ஒழுங்கான,அழகான மேற்குலகத்தவர் களுக்கு எந்த விதத்திலும் சளைக்காத ஒரு சிறந்த தேர்ச்சி பெற்ற நிறுவனமாக அது திகழ்கிறது. 2000 ஆண்டு ஆரம்பமான இந்நிறுவனம் வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடும் காலம் இது. இந்த நிறுவனத்தின் சிறப்பு ஆரம்பம் முதல் இன்றுவரை அதே சிறப்புடன் இருப்பதாகும். இதற்கு காரணம் தரமும், நிறுவனத்தில் தொழில் புரிவர்களது உண்மையான உழைப்பும், அந்த நிறுவனத்தின் தலைவரது அன்பான அரவணைப்புமாகும்.

ஒரு குடும்பம் போல் அழகாக ஒரு நிறுவனத்தினை நடத்துவதில் உச்சத்தில் வைத்து மதிக்கத்தக்க ஒருவர் திரு. பாலகிருஷ்ணன் நந்தகுமாரன் அவர்கள். அவருக்கு உற்ற துணையாக இருப்பவர் அவர் மனைவி,திருமதி புஷ்பமலர் நந்தகுமாரன்.வெற்றிமணி 2020 ம் ஆண்டு சர்வதேச பெண்கள் தின விழாவில் “ ஒரு ஆணின் வெற்றிக்குப் பின் உள்ள பெண்“ அதற்கான விருதினை திருமதி. புஷ்பமலர் நந்தகுமாரன் பெற்றுக்கொண்டார்.

தொழிலாளர்களது, பெரும் மதிப்பையும் அன்பையும் பெற்ற நந்தகுமாரனை (நந்திஸ்) அவர்களின் ஆறுபதாவது பிறந்தநாளில் அவரை தோள்களில் சுமந்து வந்த காட்சி அன்பின் உச்சம் எனலாம். யேர்மனியில் அவரது பிறந்தநாளை உடன்பிறப்புக்களான சக தொழிலாளர்கள் கடந்த 20.07.2025 சனிக்கிழமை “Gala Event“ மண்டபத்தில் Rheinberg நகரில் மிகச் சிறப்பாக கொண்டாடினர்.

அதிகம் பேசாத சிறு புன்னகையுடன் தன் வேலையுடன் நிதானமாக எளிமையாக கடந்து செல்லும் நல்ல மனிதனை மணிவிழாக் காலத்தில் வெற்றிமணி பத்திரிகை வாழ்த்தி மகிழ்கின்றது.

படங்கள்கள்: பாலகிருஷ்ணன். நந்தபாலன்.

09 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உலக அரசியற்களம்:

ரஷ்ய அமெரிக்கா குடியேற்றம் கலிபோர்னியா வரை தெற்கே நீண்டிருக்கும் என்று கருதப்படுகிறது. சிட்கா– அலாஸ்கா, 1892இல் இந்த குடியேற்றம் ரஷ்ய காலனித்துவ நிர்வாகி அலெக்சாண்டர் பரனோவ் என்பவரால் நிறுவப்பட்டது.

அலாஸ்காவை வைத்திருப்பதில் சவால்கள்

அலாஸ்காவை வைத்திருப்பதில் உள்ள சவால்கள் மற்ற கண்டங்களில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றங்களால் சிக்கலானவை என ரஷ்யா கருதியது. ரஷ்யா அதன் தூர கிழக்கில் காலனித்திய விரிவாக்கத்தில் கவனம் செலுத்த விரும்பியது. 1853 இல் கிரிமியாவில் பிரிட்டன், பிரான்ஸ் மற்றும் ஒட்டோமான் பேரரசுடன் ரஷ்யா போரிடத் தொடங்கியபோது, பிரிட்டிஷ் படைகள் வட அமெரிக்கா வழியாக ரஷ்ய தூர கிழக்கை ஆக்கிரமிக்க முயற்சிக்கக்கூடும் என்று ரஷ்ய அதிகாரிகள் கவலைப்பட்டனர். அந்த அச்சுறுத்தல் தணிந்த பிறகும், பசிபிக் பகுதியில் பிரிட்டிஷ் இருப்பு குறித்து அவர்கள் தொடர்ந்து கவலைப்பட்டனர்.

அலாஸ்காவை அமெரிக்க வாங்கியது

இதன் காரணமாக மார்ச் 1867 இல், அமெரிக்க வெளியுறவுத்துறை செயலாளர் வில்லியம் ஹென்றி செவார்ட், இந்த பிரதே சத்திற்கு $5 மில்லியன் வழங்குவதன் மூலம் பேச்சுவார்த்தைகளைத் தொடங்கினார். இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு, அவர்கள் $7.2 மில்லியன் என ஒப்புக்கொண்ட னர். ஆனால் சில ரஷ்யர்களுக்கு இந்த விற்பனையால் அதிருப்தி ஏற்பட்டது. ரஷ்ய அதிகாரத்தை உக்ரைனில் மீட்டெடுக்க வேண் டியதன் அவசியத்தைப் பற்றி அடிக்கடி பேசும் திரு. புடின், 2014 இல் ரஷ்யா அலாஸ்காவை இணைக்கத் திட்டமிட்டுள்ளதா என்று கேட்டபோது தெளிவற்ற முறையில் கூறினார். 2022 இல் உக்ரைன் படையெடுப்பிற்குப் பிறகு ரஷ்யாவில் "அலாஸ்கா எங்களுடையது" என்ற விளம்பரப் பலகைகள் பலவும் தோன்றின. தற்போது அலாஸ்காவில் டிரம்ப்–புடின் உச்சிமாநாட்டை நடத்துவது தீவிர வலதுசாரி ரஷ்ய தேசியவாதிகளுக்கு கிடைத்த வெற்றியாகும் என்றும் மேற்குலக ஊடகங்கள் தெரிவிக்கின்றன. ■

18 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இலண்டனில்

70mm பெரிய திரைப் படங்களைக் காட்டும் சினிமா திரை அரங்காக இருந்தது. இருப்பினும் 'West End' திரும்புதலே அதன் முதன்மை நோக்காகக் கொள்ளப்பட்டதால் 1978 இல் பெரும் புதுப்பித்தலோடு மீண்டும் நேரடி மேடை நிகழ்ச்சிகளுக்காக திறக்கப்பட்டது. அதன் பிறகு Evita (Andrew Lloyd Webber), Mary Poppins, Miss Saigon, Aladdin போன்ற உலகப்புகழ்பெற்ற இசை நாடகங்களுக்கு இல்லமாக இருந்தது. தற்போது 2024–2025 இல், ஆது The Musical நடைபெறும் முக்கிய மேடையாக 1,600க்கும் மேற்பட்ட இருக்கைகள், அழகிய Art Deco அலங்காரம், நவீன ஒலி–ஒளி வசதிகளோடு, West End–இல் மிகவும் பெருமைமிக்க சுற்றுலா பயணிகள் அதிகம் செல்லும் தியேட்டர்களில் ஒன்றாக, நவீனமும், பாரம்பரியமும் ஒன்றாய் இணைந்த இடமாகக் காட்சியளிக்கிறது. ஏற்கனவே மேலே குறிப்பிட்டபடி தமிழ் பாரம்பரியக் கூத்திற்கும், இசை நாடகங்களிற்கும் (Musicals) இடையேயான ஒற்றுமைகள்,வேற்றுமைகளை கீழ் வரும் அட்டணை வடிவில் பார்ப்பது சுவாரசியமானதாய் இருக்கக் கூடும். ■

15 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காற்றாலை மின்கோபுரங்களை

புவியியல் கற்ற ஒருவராக ஓம் அமைக்கலாம் என்றே சொல்லுவேன், ஏனென்றால் ஒப்பீட்டளவில் சூழலுக்கு பாதிப்புக்கள் குறை ந்த சக்தியை பெறும் முறைதான் இந்த காற்றாலை மின் உற்பத்தி திட்டங்கள்.

ஆனால் இங்கும் ஒரு கேள்வி இருக்கிறது. இத்தகைய காற்றாலை கோபுரங்களின் இயக்கத்திற்கு மணிக்கு 8.5 கி.மீற்றர்களில் காற்று வீசினாலே போதுமானது, ஆனால் இலங்கையின் கரையோரங்கள் எல்லாவற்றிலுமே மணித்தியாலத்திற்கு 12.5 கி.மீகளில் காற்று வீசுகிறது. அப்படியானால் இலங்கையில் ஏனைய கரையோரங்களில் காற்றாலைகளை நிறுவாமல் ஏன் மன்னார்த்தீவு குறிவைக்கப்படுகிறது?

அதற்கும் விடையிருக்கிறது. தெற்கிலே அம்பாந்தோட்டையில் இருந்து கொழும்பு ஊடாக புத்தளம் வரை சீனாவினுடைய ஆதிக்கம் காலூன்றியிருக் கிறது, புத்தள த்திற்கு அடுத்தது மன்னார். ஆக சீனாவின் ஆதிக்கப் பரவலிற்கு முட்டுக்கட்டை போடுவதற்கும் தன்னுடைய பலத்தை இருத்திக் கொள்ளுவதற்குமாக இந்திய அரசின் ஆசைக்குரிய இடமாக மன்னார் இருக்கிறது என்பதே தவிர்க்க முடியாத உண்மை.

இவை எல்லாவற்றையும் இங்கு ஏன் எழுதுகிறேன் என்றால்,காற்றாலை விடயத்தில் கவனத்தை குவித்துக் கொண்டிருக்க மறுபுறத்தில் மன்னார்த்தீவின் இல்மனைட் உட்பட்ட கனிய மணல் அகழ்வு முயற்சிகள் மன்னார் தீவையே அழித்தொழிக்கும் வகையில் தீவிரமாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன.

இவற்றிற்கு எதிராக கருநிலம் என்கிற பெயரில் போராட்டங்களும் இடம்பெற்று வருகின்றன. வாசியுங்கள், பகிருங்கள், சுதேசிகளின் நிலமீட்பிட்கு உதவுங்கள் நண்பர்களே !! ■

07 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யப்பானியர்கள் உணவுக்குப் பதிலாக

நவீன உலகத்தை முழுமையாக எதிர்க்க முடியாது. ஆனால் அதை சமனாக்கிக் கொண்டு, நமது பாரம்பரியங்களையும் பாதுகாத்து செல்ல வேண்டியது நமது கடமை.

தீர்வுகள்:

மாணவர்கள் பள்ளிக்கல்வியில் இருந்தே கலாச்சாரத்தின் முக்கியத்துவத்தை கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

ஊடகங்களில் மரபு கதைகள், இலக்கியம் மற்றும் அறம் பற்றிய நிகழ்ச்சிகள் அதிகரிக்க வேண்டும். குடும்பங்கள் ஒன்றுகூடி மரபு விழாக்களை கொண்டாட வேண்டும்.

நமது சொந்த கலை, மொழி, பண்பாட்டு சார்ந்த உள்ளடக்கங்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

நவீனம் நம்மைத் தாண்டி வளர்ந்தாலும், அதை ஒருவேளை வழிகாட்டியாக எடுத்துக்கொண்டு நமது கலாச்சார விழுமியங்களுடன் இணைத்து வாழ்ந்தால் – அதுதான் நமக்கு ஒரு நிம்மதியான, நிலையான, நம்பிக்கையுள்ள சமூகத்தை உருவாக்கும் வழி.

அதுவே நமதூர், நமக்கே உரிய வாழ்வியல் எனும் உணர்வை மீண்டும் உயிர்ப்பிக்கும். "நவீனம் என்பது ஒரு கருவி வாழ்க்கையின் இலக்கு அல்ல" – என்பதை நாம் புரிந்து கொள்வதே இன்றைய தலைமுறையின் பெரிய பொறுப்பு. ■

05 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அறிவு; ஆற்றலின்....

எவ்வாறு வடிவமைக்கலாம் என்பதையும் புரிந்துகொள்வதற்கு ஆற்றலைக்கையாளும் தன்மை ஒரு சிறந்த அளவுகோலாக இருக்கிறது என்று நான் நம்புகிறேன்.

இந்தக் கட்டுரையில், பரிணாமம், ஆற்றலை அறுவடை செய்யும் திறன், அறிவு மற்றும் மனித முன்னேற்றம் ஆகியவற்றுக்கு இடையேயான புள்ளிகளை இணைப்பதையும், ஓர் இனமாக நமது பயணம் உயிரியல் ரீதியாகவும், அறிவு பூர்வமாகவும், ஆற்றலுடன் எவ்வாறு தொடர்பு கொண்டிருக்கிறது என்பதை ஆராய்வதையும் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளேன். பூமியில் உயிர் முதன்முதலில் தோன்றிய தருணத்திலிருந்து, பரிணாமம் என்பது தழுவல், தொடர்ந்து உயிர்வாழ்தல் மற்றும் மிக முக்கியமாக, ஆற்றலின் கதையாக இருந்து வருகிறது. அடிப்படையில் ஓர் உயிர் என்பது, ஆற்றலை மாற்றும் மற்றும் பயன்படுத்தும் ஒரு கட்டமைப்பாகும். பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக உயிர் பிழைத்து செழித்து வளர்ந்த உயிரினங்கள் அனைத்தும், தங்கள் சுற்றுப்புறங்களிலிருந்து ஆற்றலை அறுவடை செய்ய, சேமிக்க மற்றும் பயன்படுத்த சிறந்த வழிகளைக் கண்டறிந்தவையே. இந்தக் கருத்து பரிணாம உயிரியலில் ஒரு மைய அச்சை உருவாக்குகிறது. **(தொடரும்...)** ■

தேஜஸ்வராலய கலைக்கூடத்தின் இசை மற்றும் நடன ஆற்றுகைகள்

கொழும்பு: இந்திய தூதரக கலாசார நிலைய மண்டபத்தில் தேஜஸ்வராலய கலைக்கூட இயக்குநர் ஸ்ரீமதி சுபாஷினி அவர்களுடைய நெறியாள்கையில், இசை மற்றும் நடன ஆற்றுகைகளும் கலைக்கூட மாணவர்களுக்கான சான்றிதழ் வழங்கும் வைபவமும் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

(06.03.2025.) இந்நிகழ்விற்கு இந்திய தூதரகத்தின் கலாசார நிலைய பணிப்பாளர் மதிப்பார்ந்த அங்குரன் டத்தோ அவர்கள் பெருவருகைதந்திருந்தார்கள். கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் சுவாமிகள் அவர்களும் காசிமடத்தினுடைய சுவாமிகள் அவர்களும் பிரித்தானியாவிலிருந்து வருகைதந்த பிரித்தானிய சைவ முன்னேற்றச்சங்க ஸ்தாபகர் திரு வைரமுத்து இரத்தினம் இராமநாதன் திருமதி விஜயலக்ஷ்மி இராமநாதன் தம்பதியரும் என பெருமைசேர் அதிதிகளின் கரங்களினால் தேஜஸ்வராலய கலைக்கூட மாணவர்கள் சான்றிதழ்கள் பெற்று மகிழ்ந்தார்கள்.

இந்தியதூதரக கலாசார நிலைய மண்டபம் நிறைந்த கலையார்வலர்கள் முன்னிலையில் மாணவர்கள் வீணையிசை, மிடற்றிசை, மோகினி நடனம் ஆகிய நிகழ்வுகளை ஆற்றுகை செய்திருந்தார்கள்.

Gopara Gnanam

தமிழர் தெருவிழா காலத்தில்

கோலகலத்திருவிழா Goparagnanam தெருக்கடையில்
05.09.2025, வெள்ளி 06.09.2025 சனி நாட்களில்
மிகப்பிரமாண்டமான
மலிவு விற்பனை இடம் பெறும்.

எமது அதிரடி விற்பனை திருவிழாவில் சந்திப்போம்

Rheinische str.54-44137 | Dortmund -Tel:0176 616 92 900

உங்கள் வீட்டிற்கான சூரிய மின்சக்தி அமைப்பு

(Photovoltaik-Anlage)

0% மதிப்புக் கூட்டு வரி - ஆற்றல் சுயாதீனத்திற்கான அதிநவீன பாதுகாப்பு தொழில்நுட்பத்துடன்

அதிகரித்து வரும் மின்சார விலைகள், காலநிலை மாற்றம் மற்றும் சுதந்திரத்திற்கான ஆசை- அதிகமான மக்கள் சூரிய மின்சக்தியில் (Photovoltaik/ PV) ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். 2025 இல் வெற்றியின் திசையை ENnergy காட்டுகிறது - பாதுகாப்பாக சூரிய ஆற்றலுக்கு இன்று முதலே தொடங்குங்கள்!

0% மதிப்புக் கூட்டு வரி (MwSt.) = உங்கள் சூரிய அமைப்பில் 19% சேமிப்பு!

சூரிய சக்தியின் பொற்காலம் இதோ - தவறவிடாதீர்கள்!

2023 முதல் உங்கள் முழு சூரிய அமைப்பிற்கும் 0% மதிப்புக் கூட்டு வரி (MwSt.) செலுத்துகிறீர்கள்- இது 19% சேமிப்பைக் குறிக்கிறது! காலவரையறையில்லா இந்த சிறப்பு விதி, 10 kWp மின்கல அமைப்பை சுமார் 3,600€ வரை குறைந்த விலையில் பெறும் வாய்ப்பை வழங்குகிறது.

அதே நேரத்தில், மின்சார விலைகள் kWhக்கு சுமார் 40 சென்ட் ஆகும், ஆனால் நீங்கள் உங்கள் சூரிய மின்சாரத்தை 10-15 சென்ட்டுக்கு மட்டுமே உற்பத்தி செய்வீர்கள். நீங்கள் பயன்படுத்தும் ஒவ்வொரு கிலோவாட் மணிநேரத்திலும் குறைந்தது 25 சென்ட் சேமிக்கலாம்!

இதுவே நம்மை உங்கள் சிறந்த துணையாக மாற்றுகிறது

சூரிய மின்சக்தியில் 15 ஆண்டுகள் அனுபவத்துடன், நுஹிநெசபல ஆற்றல் மாற்றத்திற்கான உங்கள் நம்பகமான துணையாக உள்ளது. எங்கள் நிரந்தர பணியாளர் குழுக்கள் உங்கள் அமைப்பை 1-3 நாட்களில் தொழில்முறையாக நிறுவுவார்கள். முதல் ஆலோசனையிலிருந்து முழுமையாக தயார் செய்து ஒப்படைத்து, நீண்ட கால பராமரிப்பு வரை - அனைத்தும் ஒரே இடத்தில். உங்களுக்கு அருகிலுள்ள எங்கள் மூன்று இடங்களிலும்- குறைந்த தூரத்தில், உங்களுக்கு ஏற்ப தனிப்பட்ட சேவை!

2025 மானியங்கள்

*0% மதிப்புக் கூட்டு வரி (நிரந்தரம்)
*மின் ஊட்ட கட்டணம் 7.94 சென்ட்
*20 ஆண்டுகள் உத்தரவாதம்
*KfW நிதி உதவி
*மாதம் 99 €லிருந்து நிதியுதவி சாத்தியம்

ENnergy யின் நன்மைகள்

*அனைத்தும் ஒரே இடத்தில்
*நிரந்தர பணியாளர்கள்
*முழுமையாக தயார் செய்து ஒப்படைப்பு
*3 இடங்கள் உள்ளூரில்
*15 ஆண்டுகள் ஊஒ அனுபவம்

உங்கள் சூரிய அமைப்பிற்கான பாதை

1 ஆலோசனை- இலவச பகுப்பாய்வு

2 திட்டமிடல்- உங்களுக்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்படும்

3 நிறுவல்- 1-3 நாட்களில்

4 இயக்கம் - நாங்கள் அனைத்தையும் பார்த்துக்கொள்கிறோம்

இப்போது இலவச ஆலோசனையைப் பெறுங்கள்!

உங்கள் சூரிய மின்சக்தி நிபுணர்

Aaron Chelvarasa
• 0176 3637 8729
• aaron.chelvarasa@ennergy.de
ENnergy GmbH | Sonnenweg 25 | 58256 Ennepetal

வீட்டைபோனால் நான்தான் அவ காலில் விழனும்

ஒரு பூஜையில் ஷாலினி அஜித் காலில் தொட்டுவணாங்க, அஜித் தடுக்க அதனையும் மீறி ஷாலினி காலை விழுந்து தொடுகிறா.

அஜித் ஆசீர்வதித்து பின் சிரித்து கொண்டு சொல்கிறார் வீட்டைபோனா நான்தான் அவ காலில் விழவேண்டும் என்று.

ரஜினியின் ஏக்கம்

சினிமா வாழ்க்கையில் 50ஆவது ஆண்டை கொண்டாடுகிறார் நடிகர் ரஜினிகாந்த். இந்திய அளவில் பல நடிகர்கள் திரையுலகில் 50ஆவது ஆண்டை கொண்டாடியிருந்தாலும் ரஜினி தனது சினிமா வாழ்க்கையில் மட்டுமல்ல, தனிப்பட்ட, குடும்ப வாழ்க்கையிலும், பொருளாதார ரீதியிலும், மற்றவர்கள் பார்வையிலும் சூப்பர் ஸ்டார் ஆகவே இருக்கிறார்.

இது, மற்ற நடிகர்களுக்கு கிடைக்காத விஷயம். இன்றைக்கு இந்தியளவில் அதிக சம்பளம் வாங்கும் நடிகர்களின் ரஜினியும் ஒருவர். 75 வயதாகிவிட்ட நிலையில் ஒரு முறை உடல்நலக்குறைவால் அவதிப்பட்டார். சிங்கப்பூர் சென்று சிகிச்சை பெற்று உயிர் பிழைத்து வந்தார்.

மற்றபடி, உடல்நலத்திலும் அவர் பக்கா. விருதுகள் விஷயத்தில் அவர் பத்மஸ்ரீ, பத்மபூஷண், பத்ம விபூஷண் வாங்கிவிட்டார். அதற்கடுத்து பாரத ரத்னா மட்டுமே பாக்கி. சினிமாவை பொறுத்தவரையில் இந்தியளவில் உயரிய விருதான தாதா சாகேப் பால்கே விருதை வாங்கிவிட்டார்.

ஆனால், ஏனோ அவர் சிறந்த நடிகருக்கான தேசிய விருதை மட்டுமே வாங்கவில்லை. அது, அவர் சினிமா வாழ்க்கையில் ஒரு குறையாகவே பார்க்கப்படுகிறது. ரஜினிக்கும் 50 ஆண்டில் ஒரு தேசியவிருது வாங்கவில்லை என்றே ஏக்கம் மனதளவில் சின்னதாக இருக்கிறதாம்.

அஜித் – 64 படம் எந்த மாதிரி கதை?

அஜித் நடிப்பில் குட் பேட் அக்லி படத்தை இயக்கிய ஆதிக் ரவிச்சந்திரன் மீண்டும் அஜித் நடிக்கும் 64ஆவது படத்தையும் இயக்கப் போகிறார்.

இந்த தகவலை சம்பத்தில் அவரே உறுதிப்படுத்தி இருந்தார். தற்போது ஒரு நிகழ்ச்சியில் அஜித் 64ஆவது படம் எப்படி இருக்கும் என்பது குறித்த ஒரு தகவல் வெளியிட்டுள்ளார் ஆதிக் ரவிச்சந்திரன்.

அதில், குட் பேட் அக்லி படம் முழுக்க முழுக்க அஜித் ரசிகர்களை கருத்தில் கொண்டு எடுக்கப்பட்டது. ஆனால் அஜித் 64 ஆவது படம் அந்த படத்தில் இருந்து மாறுபட்டதாகவும் வித்தியாசமானதாகவும் இருக்கும்.

அஜித்தை ஒரு புதிய கோணத்தில் காண்பிக்க போகிறேன். என்றாலும் அஜித் ரசிகர்கள் எதிர்பார்க்கும் அனைத்து விஷயங்களும் இதில் இருக்கும் என்கிறார் ஆதிக் ரவிச்சந்திரன்.

நடிகர் சங்கத் தலைவரான நடிகை

மலையாளத் திரையுலகின் முன்னணி நடிகர் சங்கமான 'அம்மா' (AMMA - Association of Malayalam Movie Artists) சங்கத்தின் தலைவராக நடிகை ஸ்வேதா மேனன் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளார்.

சங்கத்தின் வரலாற்றில் ஒரு பெண் தலைவராக தேர்ந்தெடுக்கப்படுவது இதுவே முதல் முறை என்பதால், இந்த வெற்றிக்கு அவருக்கு பல தரப்பிலிருந்தும் வாழ்த்துகள் குவிந்து வருகின்றன. நடிகர் சங்க தேர்தலில் போட்டியிட்ட நடிகை ஸ்வேதா மேனன், அமோக வெற்றி பெற்று, தலைவர் பதவியை அலங்கரித்துள்ளார்.

'அம்மா' என்று அன்புடன் அழைக்கப் படும் இந்த சங்கத்தின் பெயருக்கு ஏற்றாற்போல், இதுநாள் வரை ஒரு பெண் கூட தலைவராக பொறுப்பேற்காத நிலையில், முதல் முறையாக ஒரு பெண்மணி இந்த பதவிக்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது பலராலும் பொருத் தமான நிகழ்வாக கருதப்படுகிறது.

விளம்பரம் அறிமுகம் செய்யும். தரம் அதை நிலைபெறச் செய்யும்.

Jasmine Silk House
ஆடைகளின் ராணி
பட்டு, பாரம்பரியம்,
யஸ்மின் சில்க்கவுஸ்
இவை மூன்றையும்
பிரிக்கவே முடியாது
" என்றும் புதியது
ஆடைகள் என்றும் புதியது ! "
Tel: 02102 844744
HP: 0173 1937 325
'Jasmine Silk House" Fester Str.50- 40882 Ratingen

TRUST TRAVELS
Reisebüro
இலங்கை, இந்தியா மற்றும் அனைத்து நாடுகளிற்குமான
பயணச்சீட்டைகள்,
விசாக்கள் அனைத்தையும்
குறைந்த செலவில் விரைவாகப் பெற்றுக்கொள்ள
நாடுங்கள்...
TRUST TRAVELS
A9 Road,Kilinochchi,
Srilanka.
+94 776 668 381
trusttravelsffm@gmail.com
TRUST TRAVELS
Mosel str 33
60329 Frankfurt am main
+49 176 45656520
Lufthansa
IndiGo
மருதம் தங்ககம்
HOTEL MARUTHAM
A9 வீதி, கிளிநொச்சி
நகரின் மையத்தில்,
அனைத்து வசதிகளுடன்
புதிய தங்குமிடம்.
+94 212 286 677
+94 776 665 685
Non smoking rooms
Parking
Family rooms
24 Hours front desk
Lift
AC/NON AC
ROOMS
A/C Rooms
Intercom system
Van Hire services
Attached bathrooms
TV

யேர்மனி டோட்முண்ட் நகரில்
KANTHAN
JEWELRY MARKT
காந்தன் தங்க நகை மாடம்
தரமான தங்க நகைகள்
புத்தம் புது டிசைன்களில்
எம்மிடம் கிடைக்கும்.
பொன் ஒளி வீசும்
காந்தன்
தங்க நகை
மாடம்
RHEINISCHE STR. 72 / 44137 / DORTMUND / GERMANY
0172 8684 203 / 0231 5898 7828 /

Jaffna SUPER.MARKT
Jaffna Super markt
WELCOME IM Jaffna SUPER.MARKT
Lebensmittel aus Asien, Afrika,China und Orient
எம்மிடம் நம்பி வாங்கோ...! சந்தோசமாகப் போங்கோ...!!!
Tel: 0179 2310 560
Lido a Casa
www.lidoacasa-ms.de
Wolbecker Str.16a – 48155 Münster (Eingang von Bremer Platz neben Parkhaus Ausgänge)