

குமுடன்

41

சமூக வாக்கங்கள் - 2
'அலைகள்' எழுப்பும் ஓசை
தனிநபரும் இயக்கங்களும்
மீண்டும் ஜீப் வருகிறது
சோஷலிச பட்ஜெட் !
அக்கினியின் விழா
மாத்தளையில் மாநாடு
பரதமும் வடமோடியும்
காலங்கள் சாவதில்லை - மதிப்புரை



நவம்பர் 15, 1974
விலை : 50 சதம்

மாத்தனையில் மாபெரும் மாநாடு

மாத்தனையில் 20.10.74 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாபெரும் இலக்கிய மகாநாடு நடைபெற்றது. வடக்கு மாத்தனை மக்கள் இலக்கிய வட்டத் தைச் சார்ந்த இளைஞர்கள் இம் மகாநாட்டை ஏற்பாடு செய்தனர். மிகவும் இக்கட்டான காலநிலை நடைபெறும் போதும் சமுதாயப் புரட்சிக்கு அத்தியாவசியமான அரசியல், கலை, இலக்கிய விழிப்புணர்வின் தேவை பை நன்கு உணர்ந்த இளைஞர்களே முன்னின்று விழாவை நடாத்தினர்.

அதிக ஆடம்பரமின்றி மிகக்குறுகிய காலத்தில் ஏற்பாடு செய்த இவ்விழாவில் சுழத்திக் தலைநெற்ற கவிஞர், கவிஞர், எழுத்தாளர் பங்கு பற்றினர்; கவிபரங்கம், கதைபரங்கம், கருத்தரங்கம், விமர்சன அரங்கம், கலைபரங்கம் என்ற ஐந்து துறையாக பிரிக்கப்பட்டு விழா நடைபெற்றது. முதல் நாளுக்கு அரசாங்கமும் பொது மக்களிலும் பார்க்க கலை, இலக்கியத்திற்கு புரட்சிப்போக்கில் ஆர்வமுள்ளவர்களே பெரும் பாலும் பங்கு பற்றியது நன்கு தெரிந்தது. மாத்தனை வளாகத்தி லிருந்தும் ஆர்வமுள்ள பலர் வந்திருந்தனர். கலைபரங்கம் மக்கள் ஏராளமாகக் கூடி புத்தணர்வு பெற்றனர்.

இம்மகாநாட்டு அரசாங்கம் வாயும் தவிர்க்க முடியாத எழுச்சிகளைப் பிரதிபலித்து நின்றன. மகிழ்ச்சி மக்களின் புறநிலைகள் வாயும் சிந்தனாத்த ரீதியான விழிப்புணர்வையே காட்டி நின்றன. உதாரணமாக கதை பரங்கு கவிபரங்கம்க் கூறலாம். கதைபரங்கம் காத்த கதைகள் ஒன்று மெயின்மை. வாயும் மகிழ்ச்சி மக்களை பிரச்சனைகளை, துன்பங்களை, துயரங்களை, எழுச்சியைப் எடுத்துக் காட்டுபவையாக இருந்தன. கவி யரங்கம் இவற்றிற்கும் மேலாக விழு கொண்டதாக அமைந்திருந்தது.

கூட்டு மொத்தமாகப் பார்க்கும் போது நாட்டு நிலைமைகள் கவிஞர், எழுத்தாளர், கவிஞர்களை எவ்வாறு விழிப்பதழ்ச்சி செய்திருக் கிறது என்பதை இம்மகாநாடு நிரூபித்துள்ளது.



மட்டக்களப்புத் தொடக்கம் வரையுள்ள காலகால தமிழ் - முஸ்லிம் எழுத்தாளர்களை ஒன்று திரட்டி 'மக்கள் கிதங்கள்' என்ற பரந்த அமைப்பை உருவாக்க கவிஞர் சுபத்திரன், கா. நேசராசா

ஆதியோர் தற்போது முயன்று வருகின்றனர். 'புதிய கிதங்கள்' என்ற இயக்கத்தையே 'மக்கள் கிதங்கள்' என மாற்றியுள்ளனர். கட்டுரைப் பிரதேச எழுத்தாளர் மகாநாட்டிற்கும் இவர்கள் ஆதரவு வழங்குகின்றனர்.



கட்டுரை புதித பறவைகளின் 2ம் ஆண்டு விழா சென்ற மாதம் நிறைவாக நடைபெற்றது. 'இனித் தாங்க முடியாத இது கால நிர்ப்பந்தம்' என்ற தலைப்பில் கவிபரங்கத்தில் புரட்சி உணர்வும் சமுதாய விழிப்பும் கொண்ட கவிதைகள் அரங்கேறின. கவிதைகள் பல எமக்கு வந்தன. அவற்றை வெல்லாம் வெளியிட முடியாதது வருத்தமே. அவற்றில் கூட்டு மொத்தமாக இரண்டு அம்சங்களைக் காண முடிந்தது: (1) மக்கள் விழிப்புணர்வை கவிஞர்கள் முன்னோடியாக நின்ற பிரதிபலிப்பது. (2) கவிஞர் வாக்கில் பிரதிபலிக்கும் உண்மையும் அவர்கள் ஐக்கியமும்.

எங்கும் கிற்பனையாகின்றன !

செ. கணேசலிங்கனின்

கொடுமைகள் தாமே அழிவதில்லை

ரூ. 3-00,

கே. எஸ். சிவகுமாரனின்

Tamil Writing in Sri Lanka

ரூ. 5-75.

ஜி. சி. ஈ. உயர்தர வகுப்புப் பாடநூல்கள் :

கணேசர், சிவபாலன் எழுதிய	
உயர்தர இரசாயனம்	36-00
தமிழ்வேள் எழுதிய	
தேம்பாவணி - மகனேந்த படலம்	4-00
பாரதி பாடல் (அச்சில்)	
திருக்குறள்	..
திருவெம்பாவணி - திருவம்மாலை (அச்சில்)	

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி, வெள்ளாத்தலை,

கொழும்பு-6.

தொலைபேசி 88930

நான் கண்ட மு. வ.

டாக்டர் மு. வ.வின் 'கி. பி. 2000, கள்ளோ? காவியமோ?' என்ற இரு நூல்களையும் இளவயதில் ஒரேநாளில் படித்துமுடித்தேன். அவ்வேளை, சமுதாயப் பொதுமை வேண்டும் அவர் கருத்துகள் என்னை மிகவும் கவர்ந்தன. பர்னாட் ஷா, பேற்றன் றஸ்ஸல், காந்தி, நேரு, திரு. வி. க., அண்ணாதுரை போன்றோரையும் ஆர்வத்தோடு கற்ற சாலமது. மு. வ.வை 1950இல் முதற்தடவையாக சென்னையில் கண்டு பழகினேன். சேதுபட்டுவில் உள்ள ஒரு வீட்டு மேல்மாடியில் உடல் நலமின்றி படுத்தபடியே நூலொன்றைப் படித்துக்கொண்டிருந்தார். என்னை வரவேற்று, மதித்து, உரையாடி அன்றே என்னைக் கவர்ந்து கொண்டார். அடுத்த ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த தமிழ் விழா விற்கு குடும்பத்தோடு வந்திருந்தார். நான் அவர்களை அழைத்து அனுராதபுரம், திருகோணமலை, தம்பளை, கண்டி, கொழும்பு ஆகிய இடங்களுக்கு அழைத்துச்சென்று வழியனுப்பினேன்.

அவ்வேளை ஏற்பட்ட நட்பு பெரியார் நட்பாக, அவர் எவ்வளவு உயர்ந்தபோதும் வளர்ந்ததேயன்றி சிறிதும் குறைந்ததேயில்லை. அவர் தம்மை அறிவினோ, எழுத்திலோ, பதவியிலோ உயர்ந்தவராகக் காட்டியதில்லை; அன்பாக, ஆதரவாக, அடக்கமாகவே என்றும் அவர் பழகினார். நண்பர்களை, விருந்தினர்களை வரவேற்று உபசரிப்பதில் அவரைப்போன்ற உயர்ந்த மனிதரை நான் இன்னும் காணவில்லை. அவை இன்றும் என் நெஞ்சில் பச்சமையாக படர்ந்துள்ளன. ஏங்கெல்லின் 'கற்பனா சோஷலிசமும் விஞ்ஞான சோஷலிசமும்' என்ற நூலைக் கற்போர்தே கருத்து முதல்வாதத்திற்கும் இயக்கவியல் பொருள்முதல்வாதத்திற்குமுள்ள வேறுபாடுகளை உணர்ந்தேன். நான் முற்றுமுழுதான மார்க்ஸிற்றுக மாறியபோதும் அவர் என் கருத்துகளை மதித்தார். என் சிறுகதை நூல்கள், நாவல்கள் தமிழ்நாட்டில் வெளியானதும் முதலில் படிப்பவர் அவரே. என் எழுத்தில் தோன்றிய புரட்சிகர கருத்துகளை அவர் என்றும் குறைவாக மதித்ததில்லை.

மு. வ. பொதுவுடைமையை வேண்டியவர். அது கற்பனாவாத பொதுவுடைமை என்பது உண்மையே. பாராளுமன்ற கட்சி அமைப்பையும் பூசல்களையும் அவர் வெறுத்தவர். தேசிய இனங்கள் யாவும் தத்தமது மொழி, கலை, கலாச்சாரங்களைப் பேணிக்காக்க வாய்ப்புக்கிட்ட வேண்டும் என்று விருப்பியவர். வள்ளுவர்முதல் மகாத்மா காந்திவரை தனிமனித பிரச்சாரர்மூலம் சமுதாயத்தைத் திருத்தியமைத்துவிடலாம் என்ற கோட்பாடுகளின் தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டவர்.

தமிழ்நாட்டின் மொழி, இலக்கிய வாலாற்றின் ஒரு காலகட்டத்தில் மு. வ. தம் பணியைச் சிறப்புற ஆற்றினார். அவர் மறைவு தமிழ்நாட்டிற்கு பேரிழப்பாக இருந்தபோதும், தனிப்பட நெருங்கிய நண்பரையும் இழந்த துன்பம் என் தெஞ்சை வாட்டுகிறது.

உணர்ச்சிகள் அடங்கி மீண்டும் எண்ணிப்பார்க்கும்போது அவரைப்பற்றி இரு வார்த்தைகளே என்னைக் கருக்கமாகக் கூறமுடிகிறது. அவர் சிறந்த நண்பர்; உயர்ந்த மனிதர். —செ. கணேசலிங்கன்:

மாணிக்கப் பொடியில் வயல் வாடியில் கீழே குரியல் பட்ட இருள் நொக்கின்போது கிராமியக் கூலிகளென்ற உழைப்பாளிகள் சேர்ந்து மோதினர் கருத்தால் ஓர் முடி வொன்று எழுப்பத்தகாய்.

கார்த்திகையில் விதைத்த மாரியில் வரப்போகின்ற அறுவடையை — பொடியில் வீட்டுப் பணப் பெட்டிக் கீட்டுக்கொடுப்பதில்லை யென்ற ஏக்க முடிவங்கே இடமாடிக் தலை நிமிர்த்தியது.

பரம்பரை பரம்பரையரசு அதிசாரப் பாய் விசித்து பாட்டாளியின் மூதுகிக் படுத்தறங்கி வாழ்ந்த தலைமுறைக் கெடிராக ஒரு சிறு பொறி திடமுடல் தன்னை தயாராக்கிக் கொள்கிறது.

இதவரை காலம் இயங்கிய அந்நிய எதிர்க்கால அவர் நமது உள்ளூர் விழுதுகளாக விழுங்கப்பட்ட —

எமதிலகை நாட்டின் புது ஜன நாயகப் புரட்சி விரைவாக வேண்டுமென்ற தெவினாவே உழைக்கின்ற தெரழர்களிக் செயலாளரே களட்டுத் தீயை முட்டவகில் போராட்டத்தின் சிறு பொறி திடமாடிக் தலை நிமிர்த்து.

உழுவாரிக் புரட்சிக் கு வழி நடத்திச் செகில வகில் தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் தளபதிகக் குழுவென்ற பாட்டாளிக் கட்சி யொகிறு தலைகத்தே ஒரு படைபுடனும், வெகஜ்ஜள முடனும் உருவாக வேண்டுமென்ற திடகாத்திரங்கனின், நடை முறைபிக் கருவாகி உருவாகும் இதேபோன்ற சிறு பொறிக் பலவாகிப் பெருகட்டும்.

இந்த நெருப்போடும்; பொறியோடும் இணைப்பாகிப் பிறந்த விடும் இலக்கியமே மக்களிக் இதயத்தைப் புரட்சியின் திசை நோக்கிக் செலுத்தினிடும். மந்தறகிலாம் பிழையாகி யிங்கே மக்களிக் கெடிராகப் போமெக்சுரூக் அது வொக்சுரூப் பொய்வில்கு முடிவான உண்மை தான்.



சிறு பொறிகள் தேவை

— காமுது —

மீண்டும் ஜீப்பு வருகிறா

— இராஜன் —

“இப்படியே விட்டுக் கொடுத்துக்கிட்டு போன முடிவுதான் என்ன?”

“நானாக்கி காலையில் பிரட்டுக் களத்தில எல்லோரு ஒன்று சேர் தாபுல கேக்கணும்,”

“அப்பசரி என்னமாவது சொல்லுவானா பார்ப்போம்” என்றான் தங்கவேலு.

சண்முகத்தின் மடக்கிய கை திடீரென நீண்டது. அவன் மீண்டும் பேசத்தொடங்கினான்.

“ஆமா, அவரு வந்து தோட்டத்தை பொறுப்பு எடுக்கும்போது என்ன சொன்னாரு. ‘அந்த சங்கம், தலைவரு எல்லாம் இங்கு பேச வேணும். இது நம்பத்தொட்டம் மனுசே’ என்று நெஞ்சிமேல கையை வச்சி தலைவரு ஐயா மூகத்துக்கு நேரே இப்ப இருக்கிற இந்த தொரத்தா சொன்னாரு.”

“என்ன அண்ணே அரசாங்கத்துள்ள எல்லா பெரியவர்களும் செல்லுராங்க, ‘மக்கள் ஆச்சி மக்கள் சொத்து.’ இப்ப என்னுடான பழைய தொர போயிட்டு புது தொர வந்து இருக்காரு..... அங்கு அடக்கியதிலும் பாக்கிலும் இவரு ரொம்பமோசமாக அடக்குராரு” என்று பேசி முடிந்தான், சுப்பையா.

மழையும் காற்றும் இடைவிடாது மாறிமாறி தொடர்ந்து பெய்து கொண்டிருந்தது. கத்தசாமி ஒவ்வொருவருடைய முகத்தையும் மாறி மாறிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“உடைந்த வெங்கல பாத்நிரம் பித்தலை அல்மேனியம்.....”

பழைய வெங்கல பாத்நிரங்களை வாங்குபவன் தலையில் சாக்குடக் போய்க்கொண்டிருந்தான்.

“அண்ணே, கதைச்சிக் கிட்டு இருக்க. இந்தா வந்திருரேன்”

முக்கையா வேகமாக எழுந்து போய் விட்டான்.

“நேத்து கவ்வாத்து மலையிலே வச்சே. இந்த கொடம் மட்டுந்தான் மிச்சோம், அதுவும் நாளைக்கு போயிருப்பது முக்கையா சொல்லிக் கிட்டுத்தா இருந்தான்” என்றான் சுப்பையா.

லயன் கூரைத் தகரங்களில் ஒட்டை வழியாக வடிந்த மழைநீர் தங்கவேலுவிட தலையில் விழுந்து முகத்தில் வழிந்தோடியதால், திடீரென தங்கவேலு எழுந்துவிட்டான்.

சண்முகம் சத்தம் போட்டான். வெட்கமி ஒருதகரடிக்கை கொண்டு வந்து வடிநீருக்கு நேரே வைத்தான்.

“எங்க விட்டுகொண்டேயாக மிஞ்ச இருக்குது இதுதான் அண்ணே.....”

ஆறமுகம் அவசர, அவசரமாக மேல்முச்சு, கீழ் முச்சு வாங்க தலையில் ரப்பரி சீட்டுடன் வந்து நின்றவன், தனது கையை நெஞ்சிக் அழுத்திக் கொண்டு, சற்று நேரத்துக்குப் பின் சொன்னான்:

“எங்க அம்மாவும் செத்துப் போச்சண்ணே..... பலகை எடுக்க முடியாதா?” அவனது இமைகளில் தேங்கிய நீர் கண்ணங்களில் வடிந்து கொண்டிருந்தது.

சற்று அமைதிக்குப் பின் நீண்ட பெருமூச்சுக்குப் பின்னால் தங்க வேல் பேசினான்.

“மிந்தி சரி பெட்டி அடிக்க பலகை கொடுத்தானாங்க..... இப்ப அது கூட இல்லெ எண்டுட்டாங்க. இன்னும் என்னென்ன நடக்கிற தொ யார்போம் ஆறமுகம்” என்றான் தங்கவேல்.

“இதோட இந்த ரெண்டு மாசத்தில் பதிபுணு பேருசரி.....!” திடீர், திடீரென செத்துப் போனாக எவ்வளவு கர்ச்சனா இருக்கு தெரியுமா.....? முந்திரி ஆஸ்பத்திரி, தோட்டத்திலே இருந்திச்சி. உடனே மருந்து எடுத்து செத்ததுக்குக் காரணம் காட்டினோம். இப்ப பங்கு பொலிசுக்கு, கொரணலுக்கு உடனே கடுதாசி கொடுத்திராங்க. நடக்கிறதற்கே உயிரில்லாமெ இருக்கும்போது, எத்தனை கட்டை நடந்து போய், கொரணலுக்கு சொல்லி வரணும்”

“அண்ணக்கு அப்படித்தா பாக்கியம் மகன் ஒரு மாசக் கைக் குழந்த செத்து நாலு நாளைக்கு பிறகுதான் எடுக்க அனுமதி கெடச் சிச்சு. என்ன மோசம் பண்ணுராணுங்க இந்த பயலுங்க.....” முக்கையா தொடர்ந்து கதைப்பதற்காக தனது பேச்சை சற்று நிறுத்தி ஆரம்பித்தான்.

“இந்த ஒரு வருஷத்துக்குள்ள நாங்க எப்பொழுதும் எதிர்பாக்காத தன்பமெல்லாம் பட்டுட்டோம். தொடர்ந்து பட்டினில இருந்திருக்கோம். எங்களோடு உடன் பிறந்தவங்க, ஒரு லயத்தில் வாழ்ந்தவங்க, தொடர்ந்து பட்டினிக்கு இரையாக்கினோம். பலர் பிச்சை எடுக்க போயிட்டாங்க. எங்க பிண்களை தூற்றுக்கணக்கான கட்டைகளுக்கு தூரத்திலே விட்டு, அடிமை வேலைகளுக்கு அனுப்பியிருக்கிறோம். எங்க அக்கா, தங்கைகளின் கற்புகூட சிலநேரங்களில் நிச்சயப்படுத்தி விடப்படுகுது. இதைவிட இனியென்ன கஷ்டம் எங்களுக்கு வரப் போகுது...?”

அவள் சற்று ஆவேஷம் உறியாள். மூக்கையா தனது குரலை நிறுத்தினாள்.

“இவ்வளவு நாளு உழைச்சி கட்டையா ராமசாமி உட்கை தொட்டில் கட்டி தூக்கிக் கொண்டாள் எட்டடிக்குழிக்குள்ள போட்டோம். இதுக்கு மேல என்ன இனி வரப்போகுது..”

வானம் விம்மிக்கொண்டிருந்தது. சென்மாட்டிக்கு மலைத்தொடர் களை மேகங்கள் திரையிட்டுக் கொண்டிருந்தன. வயல் காம்பிராக்களில் அமைதி நிலையது. ஒரு குவளை நிறைய தேத்தண்ணீரைக் கொண்டு வந்து வைத்தாள் வெட்சமி.

“சீனி யேது இல்லையா அண்ணே?” என்றான் சுப்பையா “இந்த மாத ரேசன் சீனியை செங்கா முதலாளி கிட்டக் கட்டுத்திட்டு, பழைய சீலை ஒன்றும், ஒரு ரவுக்கையும் வாங்கினேன்” என்றான் சண்முகம்.

“நீ யென்னு அண்ணே, புதுசா கதைக்கிறமாதிரி தெரியுது பத்த மாசத்திற்கு முன்னுக்கு பழைய உடுத்துணிகளைக் கண்டு ஒரு மாதிரியா பேசினவுங்க எல்லாரும் இப்ப அதையே தேடியும் வாங்க முடியாத நிலையில் இருக்காங்க. எல்லாரு விட்டு நிலைமையும் இப்படித்தா? இப்ப குடுத்து வர ரேசன் தேயிலைத் தூளையும் எல்லோரும் விக்கிறுங்க பொதுவா சொன்னு, விரிச்சி படுக்க படங்கு தண்டு கூட இல்லாத நிலையிலேதா நிறைய பேரு இருக்காங்க.....” என்றான் மூக்கையா.

“பட்டினியில எத்தனை நேரம்தா இருந்த உழைக்கிறது. கையிலே இருக்கிற சாக்கு துண்டையும் வித்து பசியை அடக்க முடியும். அத விட வேற எத செய்யிரது...” என்றான் வெட்சமி.

“சரி, சரி நேரம் போகுது நாளைக்கு வேலைக்கும் போகணும். பிறட்டுக்களத்தில் தொரகிட்ட என்னத்தை எப்படிக்கேக்கிறது, என்று முடிவு ஒன்று இப்பவே செய்திரனும்.....”

“என்ன தங்கவேலு, அவை மனுசமாதிரியா கதைக்கிறாள். எதுக்கு எடுத்தாலும், வாடா போடாங்குராள். மிஞ்சி விட்டா தூசனத்திலே வாய்க்கு வந்தமாதிரி பேசுராள். இப்படிப்பட்ட நாய்ப் பயலோடு கதைக்கத்தா முடியுமா.....? அவன பாக்கும் போது கதைக்கிறதுக்குத்தா ஆத்திரமா வருது” என்று தன் ஆத்திரத்தால் கத்தித் தீர்த்தான்.

“இங்கு பாருங்க அண்ணே, இந்த நாட்டுல உகை எகலா மக்களையும் விட நம்ப ரொம்ப மோஷமாகத்தா தாக்கப்படுசோம். இதுக்கு என்ன செய்யிரது. இதுக்கெல்லாம் காரணம் நமக்கு நல்லா தெரியுது. நமக்கு இதை பெக்கா கேக்கும்போது ஆத்திரம்தா வருகுது- ஆனால் அடிக்கிறது உதைக்கிறதுல மட்டும் நம்ப பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண முடியாதது. இப்ப நடக்கிறது எல்லாம் தொடர்ந்து நடந்துகிட்டு இருக்காது. இதுமாதத்தா செய்யும்.....”

“தம்பி கத்தசாமி நீ இதை நெடு நாளாத்தாள் சொல்லியாரும் மாறுமென்று.....”

“இது தானாக மாறது அண்ணே,” என்றான் கத்தசாமி.

“ஆமா சண்முகம் அண்ணே, நமக்கென்று உள்ள நம்ம கட்டியில அணி திரண்டு தொடர்ச்சியாக போராடி ஆட்சியை நம்ப கைக்கு மாத்தினுல்தான், இல்லாட்டி நமக்கு விடுதலை தானாக கிடைக்காது”

“ஆமா, தங்கவேலு அண்ணே சொல்லுரது சரி. ஆனா, இந்த விஷயத்தில் நமக்குத் தெரிவு ரெண்டு வருஷத்துக்கு முன்னுக்கு வந்திருச்சி. நமக்கு சில உடனடியான பிரச்சினை இருக்கு. அதைக் கட்டாயம் தீர்க்கணும். தீர்க்க வேண்டியது அவசியமும் அவசரமுமா இருக்கு” என்றான் மூக்கையா.

“அதுதா அண்ணே, நம்ப கத்தசாமி சொன்னது போல, அர சாங்கம் தொட்டத்தையெடுத்து ரெண்டு மாசத்தான் ஆகப்போகுது. இப்ப வந்திருக்கிற துரையும், பச்சை நிறத்துக்கு நிலத்துணியை மறச்சிட்டு வந்து இருக்கா. இதுக்குன்னு நம்ப பயந்து அடங்கிட முடியாது. நாளைக் காலையிலே நாங்க எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து பேப்போம். அவை மீறி எதுவும் கதைச்சா நாங்களும் மீறிக் கதைப்பதுதான்” என்று கூறி முடித்தான் தங்கவேலு.

பொழுது விடிந்தது. துரையும், கண்டாக்கும் பிரட்டுக் களத்தில் அதிகார மிடுக்குடன் கையில் சுப்புடன் நிற்றிருக்கள்.

எல்லாத் தொழிலாளர்களும் அணியணியாக படை வரிசையைப் போல் நிறுத்தப்பட்டிருந்தார்கள். வானத்தில் திரைவிட்டிருந்த மேகங்கள் கலையாததினால் வெளிச்சம் கம்மலாக இருந்தது. சுப்பையா தனது தோளில் கிடந்த தண்டு லேஞ்சியை ஒருமுறை சரிப்படுத்திக் கொண்டு,

“தொர எங்களுக்கு சில பிரச்சினைகள் இருக்குதுங்க. அதை தொரக்கிட்ட சொல்லவேணும்.....” என்றான்.

“என்ன ஒய் ஒனக்கு பிரச்சினை”

“தொர, மரியாதையா கதை”

“அடே கூலிகார பயலுக்கு என்னடா மகிவாதே?”

“ஏய் தொரே, என்னு, குட்டகுட்ட குனியுரோமுனு நினைச்சி கதைக்கிரியா... ! அரசாங்கத்தோட்டமுனு ரெண்டு மாசம் பொழுத்திட்டோம். இனி குனிய மாட்டோம்” என்றான் தங்கவேலு.

“ஆமா, இனியும் நாங்க நீ செய்யிர கொடுமை எல்லாத்தையும் சிச்சிக்கிட்டு இருக்கமுடியாது. இன்னிக்கே இதுக்கெல்லாம் ஒரு முடிவு செய்திட்டுத்தா வேலைக்கு போவோம். முடிஞ்சா உன் பொலிசை கூப்பிடு” என்ற குரல்கள் ஒருமித்து ஒலித்தன.

“நீங்க இனி முன்னுக்குப் போகாதீங்க. ஜீப்பு வந்தா நாங்க முன்னுக்கு போசோம்.....” குரல்கள் வயல் கோடியில் எதிரொலித்துக் கொண்டிருந்தது.....!

'அலைகள்' எழுப்பும் ஓசைகள்

— பெருமாள் —

திரைப்படங்கள் முதலாளித்துவ வகைத்தொழில் உற்பத்தி வளர்ச்சியின் பிரதிபலிப்பாயிருந்தபோதும் தமிழ் திரைப்படம் மூலம் பெரும்பாலும் நிலவுடைமைக் கருத்துகளே பரப்பப்பட்டுவந்தன. ஆடம்பரமான முதலாளித்துவ வாழ்க்கையை சமூகப்படங்கள் 'சித்தரித்தபோதும்' பெண் கற்பு, பெண்ணடிமை, காதல், குடும்ப உறவுகளின் இறுக்கங்கள், மதப்பத்தி முதலிய நிலவுடைமைகளைப் பேணும் கருத்துகளே தமிழ் திரைப்படங்களில் ஆதிக்கம் செலுத்தி வந்துள்ளன.

80, 85 ஆண்டு தமிழ் திரைப்பட வரலாற்றின் பின்னர் அலைகள் என்ற சிந்தனையின் படம் கருத்தளவில் சிறு மாற்றத்தை கொண்டுள்ளது. இம்மாற்றம்கூட தமிழ்நாட்டில் நிகரெனத் தோன்றியதல்ல. இர்மாலா ரூஸ் (Irma La Douce) என்ற பிரெஞ்சு, ஆங்கில திரைப்படத்தின் தாக்கம் நழுவுவதாக இந்தியில் மனோரஞ்சன் என்ற இந்திப்படமாக வெளிவந்து, பரிசு பெற்று, வெற்றிகரமாக ஓடியது. மேலும் பல மலையாள, இந்தி, வங்காளப்படங்கள் விபசாரத்தை நீதிப்படுத்த தோன்றிய வளர்ச்சி தமிழ் திரைப்பட உலகையும் தாக்கியது. அரங்கேற்றம் (குமரன் 28) இதன் முதற் பிரதிபலிப்பாகும். (காமசாலை வேண்டுமா? என்று பிராமணிய இதழான கலைமகள் விவாத அரங்கு நடாத்த முன்வந்ததை யாவரும் அறிந்திருப்பர் (குமரன் 39 பார்க்க).

விபசாரத்தை இது நீதிப்படுத்தியபோதும் விபசாரிக்கு வாழ்வளிக்க இப்படமும் துணியவில்லை. அலைகள் என்ற சிந்தனையின் படமே இன்று இதன் முன்னோடியாக விளங்குகிறது.

காதல், வில்லன், விபசாரம், கற்பழிப்பு, குடும்ப இறுக்கம் ஆகியவை இன்றைய தமிழ் திரைப்படத்தின் வாய்பாடாக உள்ளன. இவற்றை அலைகளிலும் காணலாம்.

கிராமத்திலிருந்து வாழ்வுதேடி நகரத்திற்கு வந்த லட்சுமி என்ற இளம்பெண்ணுக்கு பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டரான ராஜா பல வேலைகளில் உறவுகொண்டிருக்கிறார். ரேயிலில் டிக்கெட், விபசாரவிடுதி, காழகர்களிடம் ஆசைப்படும்போது உதவி, ஊர் தூற்றும்போதெல்லாம் அவளின் நிலைமைக்கு அனுகூலம் காட்டி உதவ முயல்கிறார். கடைசியில்

வில்லனினால் கற்பளிக்கப்பட்டு, வில்லனை அவள் கொலைசெய்தபோதும் அவள் சார்பாக சாட்சிகூறி, விடுதலை பெறச் செய்து, மனைவியாக்குகிறார். இருவரும் அனாதைகள், குடும்ப உறவுகளிலிருந்து விடுபட்டவர்கள் என்ற கருத்துடனேயே குடும்பவாழ்வு உறுதியாகிறது.

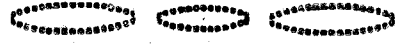
நிலவுடைமை, முதலாளித்துவத்திடம் விஞ்ஞான பூர்வமான கோட்பாடுகள் கிடையா. பொருளாதாரத்தில் மனித அடிப்படைத் தேவைகளை முதன்மைப்படுத்தும் பயன்பாட்டுப் பெறுமதியைப் பயன்படுத்தும் (Use Value) திட்டம் கிடையாது. அதேபோலவே வாழ்க்கையை வளர்ச்சிப்போக்கில் உயர்த்தும் திட்டமிடப்பட்ட விஞ்ஞான பூர்வமான மேல்மட்ட அமைப்புகளும் கிடையா. இக்குறைபாடுகளை அவர்கள் வர்க்கம்பேணும் கலை, இலக்கியங்களில் பரவலாக பிரதிபலிப்பதைக்கண்டு கொள்ளலாம்.

உதாரணமாக சேலையில்லாப் பிரச்சனையை தீர்க்க முடியாத போது அரங்கேற்றம் திரைப்படம் விபசாரத்தை நீதிப்படுத்த முயல்கிறது. அலைகள் படத்தில் தவறிய பெண்ணுக்கு வாழ்வளிக்க வேண்டும் என்ற சிறு கருத்தை வலியுறுத்துவதற்காக, தனியாக ஒரு பெண் மானத்தோடு பட்டணத்தில் வாழமுடியாது, பட்டணத்தில் பெண்கள் திரும்பிய இடமெல்லாம் காழகர்கள், ஏமாற்றுக்காரர், தம் ஒழுக்கக் கேடுகளை மறந்து பிறரின் ஒழுக்கப்பற்றி அவதூறு பேசுவார்கள் என்ற கருத்துகளையும் நிலைநாட்டுகின்றனர். முதலாளித்துவ சமூகதாலத்தில் சீர்கேடுகளை அம்பலப்படுத்தியபோதும் அதை உடைத்தெறிய வழிகாணார்; வழிகாட்டார். பல தேவையற்ற போராட்டங்களிடையே தனி ஒரு பெண்ணுக்கு வாழ்வழிக்கும் சீர்திருத்தக் கருத்துடன் கலை, இலக்கியத்தை முடித்துக் கொள்வார். இவையே பல உள் முரண்பாடுகளைக் கொண்ட, திட்டமிற்ற தனி நபர்களின் படைப்புத் திறமைகளை அம்பலப்படுத்தும் கலை, இலக்கியமாகும்.

இவற்றிற்குமாறாக சோஷலிசப்பாதையை நோக்கிய புரட்சிகர கலை, இலக்கியம் விஞ்ஞான பூர்வமானது. திட்டவாட்டமான வரைவிலக்கணங்களைக் கொண்டது. தனிமனித பாத்திரங்களோ, தனிமனித படைப்பாளரோ அங்கு முதன்மை பெறார். பாத்திரங்கள் மாதிரி மாந்தராக (Typical Characters) விளங்குவர். திருப்பிப்பார் திரைப்படத்தில் வரும் தொழிலாளர் தலைவன் தொழிற்சங்கங்களை யாவையும் இழிவுபடுத்துவதுபோல பேரம் பெகவதைக் காட்டி, சீர்திருத்தப் பாடம் கற்பிப்பது முதலாளித்துவம் தரும் கலைப்படம்பு முறையாகும், புரட்சிகர கலை, இலக்கியத்தில் பாட்டாளி வர்க்கத்தை இழிவுபடுத்துவது போன்ற மாதிரி மாந்தரை நாம் ஒருபோதும் படைக்க மாட்டோம்.

எப்பொழுதும் எதிர் வர்க்கத்தினரிடமிருந்து வரும் கலை, இலக்கியம் பற்றி நாம் மிக விழிப்பாக இருக்க வேண்டும். அவை எம்மை மயக்க மூட்டுபவையாகவும், திசை திருப்புபவையாகவும், விஞ்ஞான பூர்வமற்ற வெறுமையை புகட்டுவதாகவுமே இருப்பதை நாம் கண்டு கொள்ள வேண்டும். அவற்றை தயவு தாட்சணியமின்றி விமரிசிக்க வேண்டும். அதே வேளை எதிர் வர்க்கத்தவர் எமது கலை, இலக்கியங்களை கலைத்தன்மைபற்றவை, பிரசாரணாவை, நடைமுறை வாழ்வுக்குப் புறம்பானவை என்றெல்லாம் தாக்குவர். எதிர்பின் தாக்கத்திலிருந்து தாள் எமது சரிபரண பாதையை நாம் கண்டு கொள்ளலாம்.

அலைகள் திரைப்படம் எவ்வீத பிரச்சனையையும் நீர்க்க, காட்ட வில்லை. எதிர்மறையாக முதலாளித்துவ அமைப்பின் இத்துப்போன சீர்கேடுகளையே அம்பலப்படுத்தி ஓசை எழுப்பி நிற்கிறது. இச்சமுதாய அமைப்பு உடைத்தெறியப்படவேண்டும். இத்துப்போன சமுதாயத்தில் சிறு சீர்திருத்தங்கள் செய்த பூசி, மெழுக முயல்வது முதலாளித்துவ கலை, இலக்கியப் போக்காகும். அலைகள் திரைப்படமும் புண்ணுக்கு புணுகு தடவவே முயல்வது. X



புரட்சியின் வடிவங்கள்

உற்பத்திச் சக்திகளுக்கும் உற்பத்தி உறவுகளுக்கும்மிடையில் முரண் பாடுகள் வரலாற்றில் பல தடவைகள் ஏற்பட்டுள்ளன. ஆயினும் எல்லா வேளைகளிலும் அவை புரட்சியாக பரிணமிக்கவில்லை. மோதல்களை அனை வரும் வரவேற்றமை, பல்வேறு வர்க்க மோதல்கள், உணர்வு பூர்வமான முரண்பாடுகள், சித்தாந்த போராட்டங்கள், அரசியல் முரண் பாடுகள் போன்ற பல்வேறு வடிவங்களில் அவை பரிணமித்தன. குறுகிய நோக்கில் ஒருவர் மேற்கூறிய துணைவடிவங்களில் ஒன்றைப் பிரித்து புரட்சிகாரின் அடிப்படை இதுவென்று கூறலாம். இது எளிதானதாகும். ஏனெனில் புரட்சியை ஆரம்பித்த தனி நபர்கள் தமது பண்பாட்டிற்கும் வரலாற்று வளர்ச்சியின் தகைமைக்கும் ஏற்றவாறு பொய்மைக் கருத்தே கொண்டிருப்பர்.

மாரீக்ஸ் — ஏங்கெல்ஸ்; ஜெர்மன் சித்தாந்தம்.

உழைப்பவரின் எழுச்சிவரும்

“பத்துக்கு” நகைகள் வேண்டும்
 “பதினைந்து” காசாய் வேண்டும்
 அத்துடன் காணி வேண்டும்
 அதனுள்ளோ வீடு வேண்டும்
 தொங்கலாய்ச்
 “சரக்கு” வேண்டும்
 கண்டிப் பாரீத் தெடுக்க
 வேண்டும்
 தங்கைக்குக்
 கொடுக்கக் கொஞ்சம்
 சன்மானம் தரவும் வேண்டும்
 இப்படிப் பேரம் பேசி...
 இழிநிலை படுத்தத் தாய்மை
 எப்படிப் பொறுத்துக்கொண்டு
 இருப்பது, இதுனை மாற்றி
 முய்பது வயதிற்கு உட
 முழுக் குமர் இருந்து வீட்டில்
 மெத்தைவின் ககங்கள் காண
 வேதனை அழிக்க வேண்டில்
 “பூவுலகுக் கேற்ற தினிப்
 புதிய ஜன நாயகமே”
 பாருவகை வென்று வரும்
 பாதையிதே, ஆதவினால்...
 தங்கைபரே! உங்களது
 தரித்திரங்கள் அழிப்பதற்கும்
 செங்கொடியே மாரீக்க மெனத்
 தெரிந்தீரோ, தெரிந்துவிடில்
 வந்து எமது படை...
 வரிசையிலே... சேர்த்திடுவீர்
 இங்கு உழைப்ப வரின்
 எழுச்சி வரும் வென்றிடுவோம்
 — ரஞ்சினி - ரத்தினம்

தத்துவத்துக்கொவ்வாத!

நீண்டு முடிந்து சென்ற
 நெடுங்காலம் முன் தொட்டு
 இந்நாட்டு இயற்கை வனம்
 உற்பத்தி நிலவளத்தை
 உழைக்கின்ற மக்களின்
 பாழ்படுத்தி, சீர்கெடுத்த
 தனிவுடமை சமூகமைப்பின்
 சித்திரங்களத்தினையும்
 தூக்கி யெறிந்து
 சுட்டெரிக்க வந்தவர்கள்
 வளைந்து நெலிந்து வர்க்கவழி
 நடந்து ஊர்ந்து பறந்து
 ஊர்க்குருவியாய் மாறி
 பழைய மதில் சித்திரத்தின்
 மத்தியிலே,
 தத்துவத்துக் கொவ்வாத
 சித்திரங்கள் வரைந்தாலும்
 சிறிதாக, மறைவாக சரியாக
 ஆங்காங்கே பற்றி
 பறந்தெரியும் தீப்பொறியின்
 பெரு நெருப்பில்
 புத்துகை சித்திரங்கள்
 புவிமீது உருவாகும்—கணெஸ்

வெகுதூரம் இல்லை!

பணக்கார வர்க்கத்தார்
 பந்தாக நமை உதைக்கும்
 இக்கொடுமை நிலைகளெல்லாம்
 நிலைக்காது நீண்டநாள்
 ஏனென்றால்;
 நாமும் கருங்கக்லாய்
 நமை உதைக்கும் அவர்களை
 உடைக்கும் காலம்
 வெகுதூரம் இல்லை!

— ஆ இராஜவிக்கம்

இலங்கையின் சமூக வர்க்கங்கள் - 2

— வினா —

வர்க்க உணர்ச்சியும் அரசியல் விழிப்பும் :

நான்கு வகை வர்க்க உறவுகள் உள்ளன எனக் கண்டோம் :

- (1) நிலவுடைமையாளர் — வாரத்திற்கு பயிரிடுபவர்
- (2) சிறு பண்ட உற்பத்தியாளன் — சந்தை உறவு
- (3) முதலாளி — கூலி உழைப்பாளி
- (4) கூலி உழைப்பு உறவினராக பயிற்றப்படுபவர்.

நாம் ஆராய்ந்த வர்க்க உறவுகள் முக்கியமாக, மனிதன் வாழும் புறநிலையான சுற்றுடலும் கட்டுப்பாடுகளும் ஆகும். கட்டுப்பாடுகளும் சுற்றுடலும் மக்கள் சிந்தனையில் பிரதிபலிப்பன. இதையே சமுதாய உணர்வு என்கிறோம்; இது அகநிலை சார்ந்தது.

வர்க்க உறவுகள் சமூக உணர்வை வளர்ப்பதற்கு முக்கியமானவை; அவசியமானவை. ஆயினும் அவை தாமத உணர்வை வளர்ப்பதில்லை. இத்தகைய உணர்வை வளர்ப்பதற்கும் அடிப்படையான இரு காரணங்கள் இருக்க வேண்டும் :

- (1) புறநிலை அல்லது இயக்க அமைப்பு ஆகிய காரணங்கள் (ஆதிக்கம், பொருளாதார நெருக்கடி, வறுமை உட்பட)
- (2) அகநிலை சார்ந்தவை (மக்களின் கல்வி, நம்பிக்கை, சித்தாந்தம் ஆகியன)

எத்தகைய காரணங்கள், சூழல்கள் உள்ளவேளை எவ்வாறு அரசியல் விழிப்பு ஏற்படுகிறது? எவ்வாறு ஏற்படுகிறது? வர்க்கங்களின் புறநிலை சார்ந்து தாமதவே விழிப்பு ஏற்படுவதாக பலர் வாதிடுகின்றனர். வறுமை இத்தகைய உணர்வை ஏற்படுத்துவதாக வாதிப்பர். புறநிலைக் காரணங்களில் இது ஒன்றாக இருந்தபோதும் அரசியல் விழிப்பிற்கு மிக அவசியமானதோ, முக்கியமானதோ அல்ல. இதற்கு மாறாக வறுமை அமைதிக்கும் சாந்த நிலைக்கும் இட்டுச் செல்வதாகவும் எம்மால் காட்ட முடியும். இத்தோடு மேலும் சில சூழல்கள் வேண்டும் என்பர். ஒன்று சமுதாய அடிப்படை மாற்றத்தால் வாழ்க்கைத் துன்பங்களையும் வறுமையையும் ஒழிக்க முடியும் என்ற கருத்தாகும்.

மற்றொரு கருத்து - சில புறநிலை காரணங்கள் - அதாவது பொருளாதார அமைப்பிலுள்ள முரண்பாடுகள் அரசியல் உணர்வுக்கு இட்டுச்

செல்லும் என்பதாகும். முதலாளித்துவ உற்பத்தியில் சுரண்டல் உற்பத்தி உறவு தவிர்க்க முடியாததாகும். ஆகவே இது மட்டும் அரசியல் விழிப்பை ஏற்படுத்திவிடாது.

மக்கள் மனதில் எவ்வாறு அரசியல் உணர்வு வளர்கிறது? அவை (1) உற்பத்திச் சாதனங்களின் அபிவிருத்திக் கூடாக புறநிலை வேலை முறைகள் (2) பெரிய கைத்தொழில்களில் ஈடுபடுவதனால் ஏற்படும் வளர்ச்சியடைந்த தொடர்பு முறை.

அதாவது உற்பத்தி அமைப்பு, அதன் அளவு, தொழில்நுட்பம் ஆகியன. ஆனால், இதே குறிக்கோள்களுடன் எதிர் மறையான முடிபுகளுக்கும் இட்டுச் செல்லப்படுகிறது.

முதலாளித்துவத்தில் முரண்பாடுகள் கூர்மை அடைகின்றன, அரசியல் விழிப்பை மழுக்கச் செய்கின்றன என்றும் கூறப்படுகிறது. ஏனெனில் இவ்வமைப்பு மக்களின் தேவைகளை திருப்திப்படுத்துகிறது. நுகர் பொருட்களை வழங்கி வர்க்கக் கூர்மையை மழுக்கடிக்கிறது; வாழ்க்கை முறைகளை சமன்படுத்துகிறது என்றும் கூறலாம்.

புறநிலைக் காரணங்களை தேடுவது எம்மை எதிர்மறைக்கும் இட்டுச் செல்லலாம்; புறநிலை, அகநிலைக் காரணிகளிடையுள்ள உறவே எம்மை வழிநடத்தும். விழிப்புணர்வு படிப்படியாக வளர்கிறது. வர்க்க முரண்பாடுகள் புறநிலை உறவுகளுக்கு அழைக்கின்றன. இந்த அனுபவங்களால் வர்க்க உணர்வு விழிப்படைகிறது. தொழிலாளர் முதலாளிகளிடையே உள்ள பகைமை உறவுகளை விழிப்படையச் செய்வதன் மூலம் அரசியல் விழிப்பு ஏற்படலாம். சுரண்டப்பட்ட வர்க்கங்கள் முழு அமைப்பையும் மாற்றுவது பகைமை உறவை ஒழிக்க முடியாது என்பதை முழுமையாக உணர வேண்டும்.

சித்தாந்தம், வரலாறு, பொருளாதாரக் கோட்பாடுகளை கல்வி கற்ற பூஷ்வா சித்தாந்திகளின் பிரதிநிதிகள் பரப்புவதன் மூலம் வர்க்கத்தை நினைவு பூர்வமாக நேரடியாக அணிதிரட்டுவதன் மூலமும் விழிப்புணர்வு வளர்வதை பல இடங்களில் காணலாம்: உதாரணமாக மார்க்ஸ், ஏங்கெல்ஸ், லெனின் மற்றும் அக்காலத்திலுள்ள பண்பட்ட பூஷ்வாக்களை கூறலாம். அவர்கள் அக்காலத்து சித்தாந்தம், அரசியல் கோட்பாடு, பொருளாதாரம் ஆகியவற்றை ஆராய்ந்து புதிய சித்தாந்தத்தை பரப்பினர். அவை பாட்டாளிகளது உணர்வுகளை அவ்வேளை விழித்தெழச் செய்தது. முதலாளித்துவ உற்பத்தி உறவு முறைகளிலிருந்து புதிய வர்க்கம் தோன்றியது.

நாம் ஆய்ந்த வர்க்கங்களின் அரசியல் விழிப்பிற்கு மீண்டும் வரவேண்டும்.

1505ல் இருந்து போர்த்துக்கேசர், ஒல்லாந்தர், பிரிட்டிஷார் ஆதிக்கத்தில் 1947 வரை காலனி ஆட்சியில் நாம் இருந்தோம் அவர்களது நீதிபரிபாலனம் அரசியல் அமைப்புகள் இங்கு புகுத்தப்பட்டன. அதாவது எமது சமூக வர்க்க உறவுகளுக்கு ஒவ்வாத அமைப்புகள் புகுத்தப்பட்டன. உதாரணமாக ஒல்லாந்தர் உரோம டச்சு சட்டங்களை புகுத்தினர்; பிரிட்டிஷார் 1931இல் அனைவருக்கும் சர்வஜன வாக்குரிமை வழங்கி தமது பாராளுமன்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தினர். அவரவர்களது நாட்டில் நிலவிய வர்க்க உறவுகளின் தேவையை ஒட்டியே இவை புகுத்தப்பட்டன. இங்கு பெரும்பாலான பண்ட உற்பத்தி சந்தைக்காகவும் பரிவர்த்தனைக்காகவும் நடைபெற்றபோது உரோம டச்சுச்சட்ட அமைப்பு தேவைப்பட்டது நிலவுடைமை கட்டுப்பாடுகள் தளர்ந்து கூலி உழைப்பு தலையெடுத்தபோது பாராளுமன்ற ஜனநாயகம் தோன்றியது. அவ்வேளை சர்வஜன வாக்குரிமையும் வழங்கப்பட்டது.

எமது சுரண்டல் முறையை நுணுகி ஆராயும்போது பலவகையாக உபரியை அபகரிக்கும் முறைகளை காண்கிறோம் மூன்று முறைகளை முன் கூறினோம். அவைகூட தூய்மையாக இல்லை இம் மூன்று சுரண்டல் முறைகளும் வெவ்வேறு வகையான உணர்வுகளை அரசியல் விழிப்பு மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

நிலவுடைமை - வார விவசாயி :

வாரவிவசாயி நிலப்பிரபுவை அறிவான். அவனது தயவிலையும் கருணையிலுமே வாழ்வதாக வாரவிவசாயி கருதுவான். நிலத்தை பயிரிட அனுமதிவழங்கி நிலப்பிரபு பங்கு பெறுவான். தேவை ஏற்படும்போது நிலப்பிரபுவே அவனது ஒரே பாதுகாவலன்.

வர்க்க உறவு இவ்வாறு இருக்கும்போது வழமையாக நிலப்பிரபு வர்க்கத்தவனே தேர்தலில் நிற்பான். அவனை நம்பிவாழ்பவர் யாவரும் அவனுக்கே வாக்களிப்பர். தமது உயர்வு தாழ்வு யாவும் அவனோடு சேர்ந்தது என்று கொள்வர். ட்வி செனநாயகா இறந்த போது 10 லட்சம் மக்கள் மரணத்தில் பங்கு பற்றி தமது குடும்பத்தலைவன் என அழுதனர்.

சிறு பண்ட உற்பத்தி :

உற்பத்திக் கருவிகளை உடையவன். தன் உற்பத்திப் பண்டங்களை சந்தையில் விற்பவன். சுதந்திரமானவன் என எண்ணுபவன். உபரியை இனங்கண்டு தனிமைப்படுத்த முடியாதவனுக்கு விற்பவன். குறைந்த விலைக்கு விற்று அதிக விலையில் தேவைகளை வாங்குபவன்.

உள்ளூர் வியாபாரி தரகளுக்கே விளங்கி சுரண்டலின் சின்னமாக மாறுகிறான் அவன் வட்டிக்கும் பணம் கொடுப்பதால் தன் லாபத்தை நிலத்திலே முடக்குகிறான். தன் உற்பத்திக்குறைவு, சுரண்டலுக்காக சிறு உற்பத்தியாளன் இவனையே இனங்காண்கிறான். வெளி ஊராரே சில்லறை வியாபாரிகளாகின்றனர். இலங்கையில் முஸ்லீம், தமிழர், கரையோரச் சிங்களவரே சிறு வியாபாரிகளாக விளங்குவதால் பகைமை உணர்வு இவர்கள்மேல் தாக்கப்பட்டு இந்த சமூக இனங்களின் மேல் விழுகிறது. முதலாளித்துவ அரசியல் யாவும் இந்தப் பகைமை உறவை வகுப்பு வாதமாக பரப்பி பாராளுமன்ற முறையை நடத்துகின்றனர்.

முதலாளித்துவ உறவுமுறை - பூஷ்வா :

பூஷ்வா வர்க்கத்தில் இரு குழுக்கள் உள்ளன. இருவகையினரும் உற்பத்தி சாதனங்களில் தனி உடைமையையும் கூலி உழைப்பையும் வாங்கும் உரிமையை நம்புவர். இருவரும் பிரிட்டிஷு பாராளுமன்ற முறையை வரவேற்பவர். இவையுள் பி., சுதந்திரக் கட்சியாகும்.

இவர்களிடையே உள்ள வேறுபாடு உபரியை அபகரித்து மூலதன மாக்கும் முறையிலேயே ஆகும். யு. என். பி தரகு முதலாளித்துவத்தை சார்ந்ததாகும். பிரிட்டிஷாருடன் சேர்ந்து சுரண்டுபவர். பிரிட்டிஷு முறையில் கல்வி கற்ற அதிகாரிகள், உத்தியோகத்தர், கமிஷன் ஏஜெண்டுகள், பிரிட்டிஷு பெருந்தோட்ட, வாணிப நிலையங்களுக்கு கொந்தரத்து எடுப்பவருமாகும். கல்வி முறையால் பிரிட்டிஷார் ஏற்படுத்திய வங்கி, இன்சூரன்ஸ் நிலையங்களினால் பயன் பெற்றவர் பின்வாய்ப்பான பொருளாதார சுரண்டலுக்கு வந்தவர்கள். அவர்களது அரசியல் விழிப்பு ஏகாதிபத்தியத்திற்கு சார்பானதாகும்.

சுதந்திரக்கட்சியினது பூஷ்வாக்களது ஆரம்பம் வேருனது. முதலாளித்துவ வளர்ச்சி, சிறு பண்ட உற்பத்தியாளர், சிறு வியாபாரிகள், சிறு கைத்தொழில், சிறு தோட்ட விவசாயம் ஆகியவை மூலம் வளர்வதை பாதித்தது ஆங்கிலம் தெரியாததினால் உயர்மட்ட முதலாளித்துவ முறைகள் இச்சிறு நிலையங்களில் ஆதிக்கம் பெற முடியாது போனது. ஏனெனில் உத்தியோக மொழி ஆங்கிலமாகும். 1950ல் அரசுயந்திரத்தை இவர் கைப்பற்றியதும் சிங்களத்தை அரசு மொழியாக்கினர். முறையாக தமது ஆதிக்கத்தை வளர்த்து தரகு முதலாளிகளையும் அவர்கள் சார்பானவர்களையும் ஒதுக்கினர்.

அவர்களது அரசியல் விழிப்பு உபரியை அபகரிக்கும் முறையோடு இணைந்தது. சிறு கைத்தொழிலாளர், கூலி உழைப்பாளர் மூலம் விவசாயமும், பெரிய கைத்தொழில்கள் அதிபாரத்துவ அரசு யந்திரம் மூலமும் நடைபெற்றது. இது கலந்த பொருளாதாரம் என்று கூறப்படுகிறது. யப்பான போல சுதந்திரமாக முதலாளித்துவம் வளர முடியாத நாடுகளில் இது சோசலிசப்பாதை முதலாளித்துவம்ற்ற பாதை என்று கூறப்படுகிறது. சோஷலிச நாடுகளின் உதவி அரசுப்பகுதியில் பெரியமை வளர்ச்சியையே காட்டியது. X

சோஷலிச பட்ஜெட்!

— மாதவன் —

பட்ஜெட் என்பது வெறும் வரவுசெலவுத்திட்டமல்ல; நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியை நோக்கிய கோட்பாடுகளின் அறிவிப்பாகும். சோஷலிச பட்ஜெட் சமுதாய அடிப்படையிலிருந்து மேல்நோக்கி வருவதாகும். அதாவது கிராம விவசாயிகள், சிறகைத் தொழிலாளர் தமது உயர் உழைப்பை தமது சமூக வளர்ச்சிக்கும் நாட்டு வளர்ச்சிக்கும் பயன்பட திட்டமிடுவதிலிருந்து மேல்நோக்கி வருவதாகும். திட்ட அமைச்சின் அதிகாரிகளால் திட்டமிடப்பட்டு மக்கள்மேல் திணிக்கப்படும் பட்ஜெட் யாவும் பூஷ்வா ஜனநாயக பட்ஜெட் முறையாகும். இது அதிகாரத்துவ முதலாளித்துவத்தின் பிரதிபலிப்பே. மக்களின் உயர் உழைப்பு பிறர் ஆதிக்கத்தில் இருக்கும்வரை சோஷலிசத்தையோ, கம்யூனிசத்தையோ நாம் கவனிலும் எதிர்பார்த்துக்கொள்ளமுடியாது. உயர் உழைப்பை எவர் அபகரிக்கின்றனர், வரர் ஆட்சி செலுத்துகின்றனர் என்பதை முன்வைத்தே நாம் சமுதாயத்தின் வர்க்கத்தைக் கணிக்கிறோம்.

வர்க்க சமுதாயத்தில் வரிகள் முதலாளிகளால் செலுத்தப்படுவதில்லை. மக்கள் உழைப்பிலிருந்தேயே அறவிடப்படுகிறது. மகனராட்சியில் நிலப்பிரபுக்கள் விவசாயிகளிடமிருந்து உழைப்பை நெல் போன்ற பண்டமாகப் பெற்ற மகனராட்சி வரி செலுத்தினர். பணக் ஆதிக்கம்பெற்ற முதலாளித்துவ ஆட்சியில் முதலாளிகள் மக்கள் உழைப்பை பணமாக அரசுக்கு வரியாகச் செலுத்துகின்றனர்.

1975ஆம் ஆண்டிற்காக நிதி அமைச்சரால் வெளியிடப்பட்ட சோஷலிச (?) பட்ஜெட் பற்றி பின்வரும் குறிப்புகளைக் கூற விரும்புகின்றோம் :

* மக்கள்மேல் மேலும் பல சுமத்தப்படவில்லை என்பது தவறு: ஏற்கெனவே மக்கள்மேல் தாங்கமுடியாத சுமை உள்ளது; தற்போது முதலாளிகளேமேல் சுமத்தப்படுவதாகக் கூறப்படும் வரிகள் இறுதியில் மக்கள் மேலேயே சுமத்தப்படும் என்பதே மார்க்ஸிய கோட்பாடாகும்;

* வட்டி என்பது உயர்மதிப்பின் ஓர் அங்கம். வட்டி உழைக்கும் நிலையங்கள் வட்டிப் பணத்தில் ஃபங்கை வரிக்காக ஒதுக்குவது என்பது நாட்டில் வட்டி விவாதத்தை உயர்த்தும். மக்களே அதை உழைத்துச் செலுத்தவேண்டும்.

தனியார் வசூலான உழைப்பில் நடுத்தர வகுப்பினருக்கு மேற்பட்டவர்களுக்குத் தரப்படுவதாகக் கூறப்படும் வரிச்சலுகை அதிகாரத்துவ முதலாளித்துவத்தைப் பேணும் அதிகாரிகளுக்குத் தரப்படும் சலுகையாகும். அது அரசின் வர்க்கத்தை காட்டித்திரிந்தது. மக்களுக்குச் சலுகைகள் கிடையா.

* உள்நாட்டு முதலாளித்துவமா, வெளிநாட்டு மூலதன சுரண்டலா எம் நாட்டிற்கு ஆபத்தானது? வெளிநாட்டு வங்கிகள், ஸ்ரேயிங் கம்பனிகள், சர்வதேசக் கூட்டுக்கம்பனிகளின் சுரண்டல் ஆதிக்கத்தை அழிக்கும் திட்டம் எதுவும் அறிவிக்கப்படவில்லை.

* 11 குடும்பங்கள் 20.5 கோடி ரூபாயை கைத்தொழில்களில் மூடக்கி ஆள்வதாகக் கூறப்படுகிறது. இம்மூலதனம் தனியாகவா, பிற நாட்டு மூலதனத்துடன் இணைந்தா செயல்படுகிறது என்பது அறிவிக்கப்படவில்லை. நெசவாலை, ஒட்டக்களியேயே இன்று உள்நாட்டவர் மூலதனம் பெரிதாகமூடக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவை யாவும் பலம்வாய்ந்த பிற நாட்டாருடன் இணைக்கப்பட்ட மூலதனமாகும். தரகு முதலாளித்துவத்தின் ஆதிக்கத்தை வரிகள்மூலம் அழித்துவிடமுடியுமா?

* இரத்தினக்கல், பாரம்பரியமற்ற பண்ட ஏற்றுமதியாளர்கள் பணம் சேர்க்க மீண்டும் வாய்ப்புகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. முறையே 20%, 5% வெளிநாட்டு செலாவணி ரூபாக்கணக்கு (CRA) வழங்கப்பட்டுள்ளது.

* 5 ஆண்டுத் திட்ட அபிவிருத்தி கைவிடப்பட்டுவிட்டதா?

* வெளிநாட்டு கடன்களால் நாக் பெற்ற வாய்ப்புகள் எவை? எமது நாட்டுப் பொருளாதாரம் அபிவிருத்தியடைந்துள்ளதா? அவ்வாறியின் கடல்பெறுவது குறைக்கப்பட வேண்டுமெய்க்காது உயர் முடியாது. 1975 வரவுசெலவுத்திட்டத்திலும் ரூ. 100 கோடி வரை வெளிநாட்டுக் கடனாகவே நிர்வகிக்கப்பட்டுள்ளது. 1965-70க்கிடையில் யு. என். பி. ரூ. 350 கோடி வெளிநாட்டுக் கடன் பெற்றதற்காகத் திட்டினேமே. நமது அரசு 1970-74க்கிடையில், நாலை ஆண்டுகளில் மட்டும் ரூ. 343 கோடி வெளிநாட்டுக் கடனாகப் பெற்றுள்ளது. நாம் மட்டும் நாட்டை ஈடுகவந்தோமென்று எம்மேல் குற்றம் கூறமுடியுமா என்று யு. என். பி. கேட்கிறது.

● வளர்ந்து வரும் முதலாளித்துவத்தின் சும் நிலைமைகளுக்குள் நடைபெறும் தேசியப் போராட்டம் பூஷ்வா வர்க்கங்கள் தங்களுக்குள் மேலே நடாத்திக் கொள்ளும் போராட்டமரகும். — ஸ்ராலின்

கே: தனியார் நெசவாலைகள் யாையும் தேசியமயமாக்கப்பட வேண்டும் என்ற போராட்டம் தோல்வியுற்றதன் காரணங்கள் என்ன?

தி. சீவரத்தினம், கொழும்பு.

ப: எம்நாட்டின் தேசிய முதலாளித்துவத்தின் பலவீனத்தையும் தரகு முதலாளித்துவத்தின் ஆதிக்கத்தையும் இத் தோல்வியிலேயும் காணலாம். இங்குள்ள தனியார் நெசவாலைகள் யாையும் வர்ப்பானிய நவகாலனி ஏகாதிபத்திய ஆதிக்கத்தில், உள்நாட்டு தரகு முதலாளிகளின் இணைப்புடன் இயங்குவவை. வெளிநாட்டு முதலாளித்துவ ஆதிக்கம் கையொங்கிவரும் வேளை அவற்றை தேசியமயமாக்குவதென்பது அத்தனை எளிதல்ல. வங்கிகள், ஸ்ரேஸி கம்பனிகள், கைத்தொழில்கள் யாவையும் ஆட்டிப்படைக்கும் சர்வதேச கம்பனிகள் இன்னும் தேசியமயமாக்கப்படாமலிருப்பது தரகு முதலாளித்துவத்தின் செல்வாக்கையே காட்டி நிற்கிறது. உள்நாடு பணக்கார முதலாளிகள் பணம் குன்றியவர்கள் ஆகையினாலேயே அவர்கள் மேல் அரசு ஓரளவு கவனத்தைக் முடிகிறது.

கே: பிறநாட்டு நாடகங்கள், நாடகம், சிறுகதைகள் சிங்களத்தில் பெரும்பாலும் மொழி பெயர்க்கப்படுவது சமூகபண வளர்ச்சிக்கு சாதகமான நல்ல சூழலாக இருக்க மாட்டாதா?

பெ. ரஞ்சித், கொழும்பு 3:

ப: கலை, இலக்கியங்களைப் பொறுத்தவரை பிறநாட்டு மொழி பெயர்ப்புகளிலும் பார்க்க சொந்த ஆக்கபூர்வமான கலை, இலக்கியப்படைப்புகளே முதன்மை பெறவேண்டும். உள்நாட்டுப் பிரச்சனைகளிலிருந்து தப்பி ஓடும் மனோபாவமும், தமது ஆக்கங்களில் தன்னம்பிக்கையின்மையும், உள்நாட்டு புரட்சிகர உணர்வுகளை மழுங்கடிக்கவும் சிலர் மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபடலாம். மொழிபெயர்க்க முடியும்போது உருவத்திலும் பார்க்க உள்நாட்டுக் சமூகபண எழுச்சிக்கு எவ்வாறு ஊக்கமளிக்க வலுவது என்பதே முதற் கண்ணை இருக்க வேண்டும். உருவ அமைப்புகளையும் வானிய நோக்காக உள்ளடக்கத்தையும் முன் வைத்தே சிங்கள மொழியில் கலை, இலக்கியங்கள் பிறநாட்டு மொழியிலிருந்து பெயர்க்கப்படுவதாகத் தெரிகிறது. தமிழ்மொழிக்கு இந் நிலை ஏற்படாது நாம் பார்க்கும் கொள்ள வேண்டும்.

கேள்வி?

— 'வேல்' —

பதிவு!

கே: 1975ம் ஆண்டிற்குரிய வரவு செலவுத்திட்டம் தரும் சலுகைகள் பற்றி என்ன கூறவிர?

பி முத்துலிங்கம், யாழ்.

ப: சிறு முதலாளித்துவ வர்க்க உணர்வு கொண்ட (மேக்மட்ட மத்திய தர) வகுப்பினரான அரசாங்க, கட்டுத்தாபன அதிகாரிகள் ஆகியோருக்கே வழங்கப்பட்ட சலுகைகள் உதவும். இவர்களது ஆதரவு அரசுக்கு உண்டு. அதிகாரத்துவ முதலாளித்துவத்தின் செல்வாக்கை வரிச்சலுகைகளும் காட்டுகின்றன.

கே: ஒரு சிறுகதை வைத்து நானே அங்கு உழைத்து சிறு வருமானம் பெறுகிறேன். நான் தொழிலாளியாக மாட்டேனா?

தி. முத்துராசா, யாழ்.

ப: எவ்வித சொத்துமற்று உழைப்புச் சக்தியை மட்டும் விற்று கூலி பெறுபவனையே தொழிலாளி என்கிறோம். (குமரன் 40: பக்: 12, பார்க்க) நீங்கள் குட்டி பூஷ்வா வர்க்கமாகவே கருதப்படுவீர்கள் ஆயினும் புதிய ஜனநாயகப்புரட்சிப் போராட்டக் கட்டத்தில் நீங்கள் எந்த அணியில் சேருவீர்கள் என்பதைப் பொறுத்தே தொழிலாள, விவசாயிகள் உங்களை மதித்து ஏற்றுக் கொள்வர்.

கே: இன்று பிற்போக்கு சக்திகளும் அதிதீவிர முற்போக்கு சக்திகளும் ஒன்றுபடுகின்றன என்று கூறுவது சரியா?

— என். லோகேந்திரன், கொழும்பு

ப: இது மிகத்தவறான கருத்தாகும். மார்க்ஸ், ஏங்கெல்ஸ், லெனின் கூறிய அரசு என்ற புது வடிவத்தின் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் நன்கு புரிந்து கொள்ளின் என்கிற தெளிவு ஏற்படும். சமூகநாயகத்தில் வர்க்கங்கள் தோன்றிய காலத்திலிருந்து வர்க்கப் போராட்டங்களும் நடந்து கொண்டேயிருக்கின்றன. வர்க்கப்படைமைக்கு சமரசம் காண முடியாத நிலையிலேயே கரண்டும் வர்க்கம் பலாத்காரமான அரசு என்ற புதிய உருவத்தை ஆக்கிக் கொண்டது. அரசு என்ற இந்த வடிவத்தின் மேல் 'கவலைப்படக்கூடாது. உடைத்தெறிவதே' (லெனின்) பாட்டாளி வர்க்கப் புரட்சியாகும். அரசு பாட்டாளிகளின் புரட்சிப் போக்கை மயக்கமுட்டி சில வேளைகளில் சமரசப்படுத்தவதாக காட்டும் வேளைகளில் பிற்போக்கு (முதலாளித்துவ) சக்திகளும் கூடுதல் எழுப்பிக் கொண்டேயிருக்கும். ஆகவே புரட்சிக் குரலும் பிற்போக்குக் கூச்சலும் சமூகநாயக வளர்ச்சியில் என்றும் தவிர்க்க முடியாதவை. அவை இரு தருவக் குரல்கள். தருவக்கள் என்றும் ஒன்றுவதில்லை.

எரிதழலால் அக்கினியின் விழாவெடுத்து விடிவு காண்போம்

— சுபத்திரள் —

மாமலையில் முகில் தடவும் அழகைப்பாட
மாத்தலைக்கு நாள் வந்து சேரவிடலை
பாமலையில் நானேறிப் பகட்டுக்காட்ட
பஸ்சேறி நானில்கு வரவுமிடலை
தேமலையிற் துனிர் பறிக்கும் பெண்ணே உன்னை
தோகைமயில் என்று சில பிரீதி நாய்கள்
காமநிலை கொண்டியற்றும் கவிதைகூற
காலெடுத்த நானில்கு வைக்கவிடலை.

புராங் அப்பு கொளுத்திவிட்ட புரட்சித்தீயில்
புதுக்கவிதை நான்கொளுத்த எழுந்துவந்தேன்
திராணியற்றுத் திரீகின்ற திரீபுவாத
தீயோரைத் திட்டுதற்கு இங்கு வந்தேன்
பிரானிகளாய் எமையெண்ணி வயத்துக்குள்ளே
பிடித்தடைத்த பேய்களுக்கு முகத்திற் காறி
திராணியுடன் துப்புதற்கு இங்கு வந்தேன்
திரெண்டிடுக்கும் தோழமையைத் துணையாய்க் கொண்
துப்பாக்கி தூக்கிட்டா தோழா என்று [டேன்.
துடுக்காக ஒருவரிடையக் கூறிவிட்டு
அப்பாலோர் அழகான வாடி விட்டில்
அறையொன்று வாடகைக்கு எடுத்துக்கொண்டு
செக்கெழுதிக் கொடுக்கின்ற தலைவனுக்கு
ஜென்மபகை யாடி எழும் மலையின்மீது
சொக்கிவெறி கொண்டெறியும் மின்னலொடு
சேர்த்துகவி கூறி உரைபாட வந்தேன்
விக்கி விக்கி வரும்பாடல் வீழ்த்துகின்ற
வீறு தடை யோடு கவி யேறிவந்தேன்.

அக்கினியே நீபெழுந்த வாடியம்மா
அதர்மத்தை அழிக்கின்ற விழாவெடுப்போம்
திக்கெட்டு மெரிக்கின்ற நெருப்புத்தாயே
தீறுனக்கு சமுத்தி விருக்குதம்மா
கொக்கரக்கோ என்றந்தச் சேவல் கூவி
கதிரவனைத் திறந்துவிட்ட கதையைப் போல

மொக்கர் சிலர் முப்பத்தி யெட்டு ஆண்டாய்
முக்கி முக்கிக் கூவுகொர் விடியவில்லை.

செருக்கொடு நிமிர்ந்தமலைச் சிரம் தட்டிச்
செப்பமிட்டுத் தேயிலையை தட்டுக் காத்து
ஒரு புறத்திக் இவையமம் மீது
அந்த மின்கொடி பற்றி அசைத் தேறவிட்டு
மறு புறத்திற் கொப்பியதைத் தழைக்கவிட்டு
மலைச்சரிவில் கொக்கொவை வளர்த்துச் சேர்த்து
பெருஞ்செக்கைம் குவித்தோமே இந்த நாட்டில்
பேடிக்கே செய் நன்றி ஏன் மறந்தீர்?

துரையே நீ மானிகையிற் தூஷணத்தை
திரை மறைவில் கவித்து மகிழ்த் தனுபவிக்க
புரையோடிக் கிடக்கின்ற புண்ணாய் வாழ்வு
புழுத்தழுவி எம் நெஞ்சைக் குதறிப்பிய்க்க
இரையாகப் புத்திற்று தவிடு தின்று
ஏங்குகின்ற எம்வாழ்வு பற்றியிங்கே
உரைத்திட்டால் ஊர்முழப்ப வந்தெனன்று
ஒப்பாரி வைப்பாயோ? அதுவும் நன்று!

எக்சபத்து ரானிக்குத் தீட்டு என்ருல்
இக்கிருந்து அனுநாபத் தீர்மானங்கள்
சொக்கிபுடல் தந்தியிலே அனுப்பிவைக்கும்
சோதாக்கை தோட்டத்தைப் பறித்தபோது
நம்புது வாழ்வெமக்கு அமைவுமென்று
நாம்கண்ட கனலெக்கைம் கனவாய்போமா?
வகைபெருங் கரம்படைத்த எகிகள் வாழ்வை
எம் கரத்திக் நாம்கமக்க முடிவுசெய்தோம்.
ஆகையிலும்....

பாசிசமே பாராளு மன்றத்துள்ளே
பதிவிரதை நாடகத்தின் திரைகிழிந்தால்
நீ விவந்த ரெத்தத்தைக் குடிப்பதற்கு
நீட்டிடுவாய் ரகுலாவின் வேட்டைப்பக்கை
வாசிவந்த தோழரிகளே எமது நாட்டை
வற்றாத உயிர்த்திகள் வரைத்த நாட்டை
பா விவக்கப் பண்ணிவக்க மண்ணிவக்க
பாசிசத்தின் பிடிநின்ற மீட்கவேண்டும்.
சிங்களத்தைச் செந்தயிழை மோதவிட்டு
செங்குருதி நெருவினிலே பாயவிட்டு

அங்கந்தச் சேற்றினிலே நமைப் புதைக்க
 ஆ! வென்று காடேற கதறிக்கொண்டு
 வெங்கொடுமைச் சுடுகாட்டில் பிரேதமுண்ண
 வெறிபிடித்து விசர் பிடித்து தாம் தோமென்று
 இங்கெழுந்து வருகிறது - மக்கள் சத்தி
 சேர்ந்தெழுந்து அதைநொறுக்க எழும்ப வேண்டும்.

கீனகொலை கருங்காலித் தோட்டஞ் சீறும்
 வீறுமலை மீதுசொரிந் திட்ட ரெத்தம்
 பேனை எடுத் தெழுதிவிடுங் கவிதையல்ல
 பெருஞ்சந்தக் குவியலதன் கிறுக்குமல்ல
 மானமுண் தொழிலானர் ஈழத்தாயின்
 வெற்றிக்கு இரத்தத்தாற் திலகமிட்டு
 தானமழை பொழிந்திட்ட தியாககீதம்
 எதிர்கால விடுதலையின் புதிய நாதம்.

வடக்கினிலே சாதிவெறி மூட்டிவிட்டு
 தெற்கினிலே இனவெறியைக் கொளுத்திவிட்டு
 படமெடுத்து ஆடுகின்ற நச்சுப்பாம்பாய்
 பனிபடரும் மலையினிலே ஆடுகின்ற
 முடக்கமுதை நம்மீது சவாரி செய்ய
 முதுகுதனைக் குனிந்துநாம் கொடுத்தோம் போதும்
 அட! தோழா எழுந்திட்டா எரிதழலால்
 அக்கினியின் விழாவெடுத்து விடிவுகாண்போம்
 டட்டிக்கு நீயிட்ட தீயை அள்ளி
 பட்டினியின் உயிர் மீது அள்ளிவைப்போம்

(வடக்கு மாத்தனை மக்கள் இலக்கிய வட்டத்தினரால் மாத்தனையில்
 நடாத்தப்பட்ட இலக்கிய மாநாட்டு கவி அரங்கில் படிக்கப்பட்டது.)

15-7-1974இல் இருந்து

'குமரன்' புதிய சந்தா விபரம்

தனிப் பிரதி : 50 சதம்

ஆண்டுச் சந்தா : ரூ. 6/-

ஆங்காங்கே வரவழைத்து விநியோகிப்போருக்கு
 விசேஷ சலுகைகள் உண்டு. எழுதுக :

நிர்வாக ஆசிரியர், குமரன், 201, டாம் வீதி, கொழும்பு-12
 தொலைபேசி: 21388

பரதமும் வடமோடியும்

— ஆனத்தி —

பரத நாட்டியம் ஒரு வலித கலை; மெருகேற்றப்பட்ட அழகுக்
 கலை; இறக்கமான இலக்கண வரம்புகளைக்கொண்ட கலை. நிலப்பிரபுக்
 களும் மன்னர்களும் தெய்வத்திற்கெனவும் தமது பொழுதுபோக்கிற்
 காகவும் ஒரு பகுதி மக்களை இதுபோன்ற கலைகளுக்காக அடிமைகளாக
 வைத்திருந்து அவர்களது உழைப்பைப் பெற்றனர். இக்கலைகளில் ஈடு
 பட்டோரின் புறநிலைக் காரணமாக இக்கலை சாதாரண தொழிலாளர்,
 விவசாயிகளுக்குப் பயன்படும் கலையாக, சுதந்திரமான கலையாக வளர
 முடியவில்லை. தெய்வ வழிபாட்டைமீறி, கலையில் பங்குபற்றும் தனி
 மனிதரின் துன்ப, துயரங்களைத்தானும் வெளிப்படுத்தும் கலையாக
 வளர, வளர்க்க முடியவில்லை. அதாவது கலைஞர்கள் ஆதிக்க வர்க்கத்
 தினரின் தேவைகளைப் பூரணப்படுத்துவதற்காகவே பரதக் கலையையும்
 வளர்த்தனர்; தம் தேவைகளையொட்டியவர்க்க.

வடமோடி கிராமிய வழக்கிலிருந்து தோன்றிய கலை வடிவம்.
 மழுப்பல், திசைதிருப்பல் போன்ற உணர்வுகளை மட்டுப்படுத்தும்
 முறைகளின்றி நேரடியாக உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் அழகுக்
 கலையாகும். எவ்வித மனித உணர்வுகளையும் நடை, அசைவு, முக
 பாவம், சுத்துமுறைகளில் வெளிக்கொணரக்கூடிய நடனமுறையாகும்.

கிராமியக் கலைகளின் தனிச்சிறப்பு அவை புறநிலைக் கட்டுப்பா
 டற்ற, மனித சுதந்திரத்திலிருந்து பிறப்பதாகும். பங்குபற்றும் கலை
 ஞர்கள் கலையை அடிமைத்தொழிலாக, கூலி உழைப்பாகக் கொண்ட
 வர்களல்ல. உழைத்து ஒய்வான வேளைகளில் தமது வாழ்க்கை அனு
 பவங்களை உணர்ச்சி பூர்வமாக வெளிப்படுத்துவார்கள்.

பரத நாட்டியத்திற்கும் வடமோடிக்கும் உள்ள கலை உருவ வேறு
 பாடுகளை அண்மையில் கார்த்திகா கணேசர், மெனசுக்கு ஆகியோர்
 மேடையேற்றிய 'இரர்மாயணம்' நாட்டிய நாடகம்மூலம் எளிதில்
 காணமுடிந்தது. இராமன் காடேகும்வரை பரதத்தையும் பின்னர்
 வடமோடி தாளைய ஆட்டத்தையும் பார்க்கமுடிந்தது.

புத்தம் போன்ற தீவிர உணர்வுகளை வெளிக்கொணர பரதத்தி
 னும் பார்க்க வடமோடி மேலாக நிற்பதை எளிதில் காணமுடிந்தது.

பரதம் இன்றும் உயர் வர்க்கத்தினரால் சிறைவைக்கப்பட்ட கலை
 யாகவே இருந்தபோதும் வடமோடி கலைவடிவம்மூலம் தனித்த மக்க
 ளின் எழுச்சிகளையும், புரட்சிகர உணர்வுகளையும், போராட்டங்களையும்
 எளிதில் வெளிக்கொணர முடியும். பழைய இராமாயண தெய்வ
 புருஷனை ஏத்தி மக்களின் புரட்சிகர உணர்வுகளை திசைதிருப்பி மழுப்
 பச் செய்வதற்காக மக்களின் கலை உருவமான வடமோடி பயன்படுத்
 தப்படுவது வளர்ச்சியைத் தேக்கும்முயற்சியாகும். பரதத்தின் சிறையை
 உடைத்து மக்களின் எழுச்சியை நோக்கி இழுத்துச் செல்லவேண்டிய
 பொறுப்பு வடமோடியின் பணியாகும். ❊

எம்மைத் துரும்பாய் நினைத்தால்.....!

நீங்கள் :
ஊதி அணைத்துவிடும்,
சிறுசுடர் தீபம்
நாடிகளல்ல!

நீங்கள்,
துருத்தியாய் ஊதுகையில்,
உயரச் சீறி
உரு வெடுக்கும்,
உலுவாய்ச் சுடர்தான்

நாங்கள் —
என்று,
உணர்வீர்,
வேளை
வந்தவுடன்!

×

இரும்பாய்,
இருக்கும் தோழரெலாம்
எம் உலை மடுவில்
செங்க எல்போல்
சினப்பர்; கனிவர்;
பண்படுவர்!
பின்னர்,

பெரும்வாள்,—
கத்தி கடும்பாரை,
கர்முனை சுட்டி,
மண் வெட்டி,
கண்டங் கோடரி
பிக்கா சாய்—
வேண்டிய வண்ணம்
உருவெடுத்து,

பெருந்தன —
வரிக்க முதலியெலாம்
பிப்த்துக், கிழித்துக்
கருக்கி;
நாயும் பேயும்
சுவைத் துவிட,

விருந்தாய்ச் —
சமைப்பர்!
பொய்பிக்கிவிட;
ஆதலினால்;
எம்மைத்
துரும்பாய்
நினைத்தால்;
துரைமகனே!
இகிறே ஒழிப்பீர்,
துடுக்க லைந்தும்! —**ரீ.மீரான்**

உணர்ச்சி

அவள் சிரிக்கிறாள்!
உணர்ச்சியற்ற சிரிப்பு
"பசி"
நெடுநாட் பசி - அவள்
பஞ்சடைந்த கண்களில்
தெரிகிறது
"ஐயா... பிச்சை" சிறுமி,
சீச்சி... போ... போ... "நான்
தொய்த்து தொய்த்து
துவண்டு "தொய்" பென்று
விழ முன்னர்....
"இந்தா துண்ணு" என் மகள்
பான் துண்டைக் கொத்திப்
பிடுங்குகின்றன அவள்
"கழுஞ்சுக் கண்கள்"
அவள் சிரிக்கின்றாள்
பற்றி எரிக்கின்றது என்...
வயிறு!
பசுமை தருகிறது "கண்கள்"
மகனின் உள்ளத்தில் ஓர்
"உறுதி"

— புரட்சிக்கவிஞர் கே.

நவீன ஏகாதிபத்திய மன்னன் ஷா

— தியாகு —

என்னெனப் ஏகாதிபத்தியத்தின் மன்னர்களில் ஒருவராக விளங்குபவர் ஈரான் மன்னர் ஷா. மத்திய கிழக்கில் என்னெனப் வளத்தில் மூன்றாவது பெரிய நாடு ஈரான்; உலக என்னெனப் வளத்தில் வேறு நாடு; 6,34,000 சதுர மைல் பரப்பும் 3.1 கோடி மூஸ்லிம் மக்களையும் கொண்டது; செல்வ வளம் மிக்கபோதும் 40 சத விதத்தினரே கல்வியறிவுடையவராவர்.

ஈரானுக்கு இவ்வாண்டு என்னெனப் மூலம் மட்டும் கிடைக்கக் கூடிய வருமானம் 2300 கோடி டாலராகும். இப்பணம் யாவும் ஈரான் மக்களது ஆட்சியால் செலவழிக்கப்படுவதில்லை. மேல்சபை, கீழ்சபை என இரு பேரவைகளை ஈரானில் உண்டாக்கியும் 55 வயதான மன்னர் ஷாவே வருமானம், செலவு யாவையும் இறுதியில் தீர்மானிக்கிறார்.

திரட்டிய தேசிய வருமானத்தில் 11 சதவீதம் இராணுவத்தினருக்காக செலவிடப்படுகிறது.

திரத்தர முப்படைவில் 2,11,000 வீரரும் குதக் குப்படைவில் 3,85,000 பேரும் உள்ளனர். இடதுசாரி இயக்கங்கள் யாவும் தடை செய்யப்பட்டுள்ளன. இரகசியப் பொலிசார் ஆட்சியும் அடக்குமுறையும் மேலோங்கியுள்ள நாடு ஈரானாகும்.

'நிதிதளவும் அறிவிலாத மக்கள் அரச நடவடிக்கைகளில் பங்கு பற்ற அனுமதிப்பது மிகவும் பொறுப்பற்ற செயலாகும்' என்று மன்னர் ஷா அண்மையில் கூறியுள்ளார். இலங்கை உட்பட மூன்றாம் உலக நாடுகளுக்கிடம் அவரிடம் கடன் பிச்சைகேட்டுச் செல்லுகின்றன. கருணையோடு வட்டிக்குப் பணமிடுத்து அவரும் உதவுகிறார். உள் நாட்டு மக்களிடம் அடக்குமுறையும் வெளிநாட்டாரிடம் இரக்கம் காட்டுவதும் ஷா மன்னரின் புகழாகும்.

ஏகாதிபத்திய, தரகு முதலாளித்துவ கரண்டினால் எம் நாட்டு வளங்களைப் பெருக்கி நாம் இடு காணிலும் தன்நம்பிக்கையேடு நிதிக முடியாநிலையில் பிண்டும்பிண்டும் கடனாகியாகி பிற மன்னர் மூன்றாம் கைகட்டி வாழ வழிதேடுகிறோம். இதன் பெயர் ஜனநாயகம்! X

கனவு காண்பவர்கள்

ஐந்து ஆண்டுக்கொரு தடவை
வந்து சென்றது தேர்தல்
அந்தந்தத் தேர்தல் தனிலே —
சகலருக்கும் ஏற்றம் தரும்
சோஷலிசத்தை மலரச்
செய்யப் போவதாக
சிவப்பாய் தங்களைக்
காட்டி கர்ச்சித்த
சிங்கங்களின் குரலை
முற்றாக நம்பிக் கூட்டாக
நிமிர்த்தி வைத்தனர்
நிமிர்ந்து நின்ற ஏணிகள்
வழியாகச் சென்ற சிவப்புகள்
வழியில் தரித்து நின்றதன்
மர்மமென்ன?

மக்கள் உணரவேண்டும்...!
தேர்தல்கள் மூலம் அமைதியாகச்
சோஷலிசம் மலர்ந்து
விடப்போவதில்லை
சோஷலிசத்தைத் தூசாக
நினைத்து இலேசாகப்
பெற்றவிடக் கனவு
காண்பவர்கள்
வெறும் திரிபுவாதிகள்!
— ஏகேளம் நியாஸ்

குடை
“கொந்தாலி” யாற்
கற்களை குடைந்து வெட்டி
கிணறுக்கி பிறர்
தாகத்தினையே
தீர்த்திட்ட நான்,—என்
தாகத்திற்காகத்
தண்ணீரள்ளச் சென்றபோது
“அன்னாதே” எனத்
தடுத்தார் — எஸ்.பி.தம்பையா

மனிதர்கள்
பாலுண்டு பச்சரிசோறுண்டு
பசித்துண்ண நல்ல மீனுண்டு,
யாருக்கு
நம் விட்டு நாய்க்கு
எலும்புண்டு தசையிலை
உயிரோடு ஒட்டிய தோலுண்டு
யாருக்கு
எம்முடம்பிற்கு
இந்நீதி பொறுப்பவன்
மனிதனில்லை - புரட்சினனும்
செந்தியில் உமை வாட்டி
வதைப்பதில் ஒரு பாவமில்லை.
— புண்ணகரான்

கொடி பறக்கும்
இயற்கை தரும் செல்வமெல்லாம்
தினம் உழைப்பவர்க்கே
சொந்தமென்று
தயக்கமின்றிச் சொல்லுங்கள்
தர்க்க வாதம் செய்யுங்கள்!
புயலாக வருகின்ற புரட்சியிடுகு
ஒரு நாளில்...
கயவர்களின் கூட்டமதைக்
கட்டோடு அழித்துவிடும்!
புதியதொரு உலகமதைக்
கெதியினிலே அமைத்துவிடும்
எதிர்கால உலகமதில்
கதிரவனின் செங்கதிரர்கள்
கரங்கூப்பி எமை வாழ்த்தும்
இளஞ்சிகப்பாய்
கொடி பறக்கும்.
— வ. இராமுவேல்

குழியில் வீழ்வோம்

கூப்பனின் அரிசி, வீட்டில்
குப்பிலாம் பெரிந்த எண்ணை
கோப்பிபீற் கலந்த சினி
கோதுமை, மிளகாய், தொட்டு
சாப்பிட எதுவும் இல்லை
“சமத்துவம்” எழுந்த தென்று
கக்குரல் மட்டும் இங்கு
கேட்பதின் மர்மம் என்ன?

×
காடுனுக் கெழுத்தை விற்போர்
கலைவீண விலைக்கு விற்போர்
தாசியைப்போன்று, தங்கள்
தகமைகள் விற்போர், எல்லாம்
தூய்மையே, பொதுமை யென்று
பேசினார்...புரட்சி யென்றும்
புழுக்குகிறார், அதுவே சத்தம்

×
தினெனும் இன்றி மக்கள்
தெருவிலே...கைகள் நீட்டி
ஈனொலி ஒலிக்கும் போது
ஏழையின் கில்லை யென்று
வானொலி, பேப்பர், செய்தி
வார்த்திடும் படங்க, னெல்லாம்
வீனொலி ஒலித்தல், மக்கள்
வீச்சினைத் திசைகள் மாற்றும்

×
ஆந்திரா ஓரிசா, வங்கம்
ஆயுதம் எடுக்கும் போது
காந்தியின் அகிம்சை யேறிக்
காணுவோம் பொதுமை என்று
வாந்தியே எடுக்கும் எங்கள்
வர்க்கத்தின் எதிரி வர்க்கம்
பூந்திரி வெளிச்சம் காட்டப்
போய்விடிற் குழியில் வீழ்வோம்
— வரதபாக்கியாள்



முடக்கிவிட முடியாது
நீதிக்காய் நிகழ்கின்ற - இப்
புரட்சிப் போரினிலே
வெறி கொண்டு எங்கனது
நரம்புகளில் சித்திரங்கள்
வரைவதனால்
புரட்சிகர ஆன்மாவை
அழித்து விட முடியாது!
— வீரராசவன்

ஏன்?
இது சோஷலிச நாடாம்
என்றாலும்
இப்போதும் நாங்கள்
பூட்டும் திறப்போம்தான்.
— குமார் தனபால்

கோணங்கி
முல்லைக்குத் தேரீந்தானும்
பாரி மன்னன் - இது
அவன் வள்ளல் தனமல்ல
கொழுத்த செல்வத்தின்
கோணங்கித்தனம்
— குமார் தனபால்

புதிர்
“பச்சைகளே பொது எதிரி”
மக்களே! நிரன் டெழுக்”
என்றவர்கள்...
எதிரிகளைச் சேர்த்தெடுத்த
எது செய்யப் போகின்றார்!
— பாலாரன் —

காலங்கள் சாவதில்லை !

1. பாட்டாளி வர்க்க நாவலல்ல

— யோ. பெனடித்த பாலன் —

மீங்கள் நாட்டு மண்ணையும் மனிதரையும் சுரண்டிக்கொண்டு போவதற்காக பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியவாதிகளால் காலனித்துவ முறையில் அமைக்கப்பட்ட தேயிலைத்தோட்டங்களில், முதலாளித்துவ அடக்குமுறைக்கும், சுரண்டலுக்கும் உள்ளாகி வாழ்க்கையின் அடிப்படைச்சகங்களும், மனித உரிமைகளும் அற்று நவீன அடிமைகளைப் போல் வாழ்வின் அதளபாதாளத்தில் உழலும் உழைக்கும் மக்களின் வாழ்க்கையைக் களமாகக் கொண்டு. அம்மக்கள் மத்தியில் பிறந்து வளர்ந்து, அவர்களின் வாழ்க்கையை நன்கறிந்த ஒரு எழுத்தாளனாக எழுதப்பட்ட நாவல் என்ற காரணத்தால் ஆவலோடு படித்த எனக்கு பெரும் ஏமாற்றமே ஏற்பட்டது.

சுரண்டல் உற்பத்தி அமைப்பில், முதலாளிகள் மட்டுமல்ல, தொழிலாளர்களின் உடனடி எஜமானர்களான கல்காணி, கணக்கப்பிக்கினை கிளாக்கர்கள் என்போரும் தம் சுயநலத்தால் கிடைக்கக்கூடிய வழிகளில் தொழிலாளர் உழைப்பைத் திருடுவதும் சொத்துச் சேர்த்து சொகுசாக வாழ்வதும், எங்கும் சர்வசாதாரணமாக நடக்கும். இவர்களால் ஏற்படும் அநீதிகளுக்கு அடிப்படைக்காரணம், முதலாளிகள் சுரண்டல் அமைப்பை வைத்து தொழிலாளர்களின் பிரதான எதிரிகள் சுரண்டுவதுதான். ஆகவே தொழிலாளர்களின் பிரதான எதிரிகள் முதலாளிகளும், சுரண்டல் அமைப்புந்தான்.

இந்நாவலில், பிரித்தானிய முதலாளிகளுக்குச் சொந்தமான ஒரு கம்பனித்தோட்டத்தில் சேவைசெய்யும் ஒரு சிங்களக் கிளாக்கர் செக்ரெட்டி உள்ள தொழிலாளர்களின் சம்பளத்தைக் குறைத்துக்கூறியும், ஒரு பெயருக்கு இரு சம்பளம் போட்டு ஒரு சம்பளத்தைத் திருடியும் பணம்பண்ணி கார் வாங்கி எடுப்பாக வாழ்கிறார். கணபதி என்னும் தொழிலாளி லபத்தில் கடைவைத்து பணம் சம்பாதித்து ஒரு கார் வாங்கி வருகிறான். இவர்கள் இருவருக்கும் இடையில் ஏற்படும் தனிமனிதக் காழ்ப்பும், அதனால் ஏற்படும் சண்டைகளும் பெரிதுபடுத்தப்படுகின்றன. இதற்குள் ஆறுமுகம் என்னும் தொழி

லாளிக்கும் கண்ணம்மா என்னும் தொழிலாளிக்கும் இடையில் ஏற்படும் காதலும் கதையில் செருகப்பட்டுள்ளது. கணபதி, ஆறுமுகம், கண்ணுச்சாமி முதலிய தொழிலாளிகள் சிங்களக் கிளாக்கர் தான் தமது பிரதான எதிரிபோல் இயங்குவதும், அவர்களுக்கு எதிராக சிங்களக் கிளாக்கர், சிங்கள சின்னத்துரை, நகரில் உள்ள சிங்கள கரூஜ் தொழிலாளர்களைக் கையாட்டாளாக வைத்து இயங்குவதும் கணபதியின் பிரதான முரண்பாடாக உள்ளது.

காதல், வீரம், சோகம், கற்பழிப்பு, மயிர்க்கூச்செறியும் சண்டைகள், பெண்கடத்தல், துப்பறிதல், காசோட்டம், இறுதியில் காதலர்கள் ஒன்று செருதல் முதலான நிகழ்ச்சிகள் நிறைந்து ஒரு முன் குத்தர எம். ஜி. ஆர். சினிமாபோல் அமைபும் இந்நாவல் வாசகர் மனதில் ஏற்படுத்தும் விரிவுகள், தொழிலாளி வர்க்கத்துக்கு விரோதமானவைபாகும்.

சிங்களக் கிளாக்கருக்கும், தமிழ் தொழிலாளர்களுக்கும் இடையில் நடைபெறும் போராட்டமாக கதை நிகழ்ச்சிகளும், பாத்திரங்களும், சம்பாஷணைகளும் உருவாக்கப்பட்டதன் மூலம், தொழிலாளி வர்க்கத்தை பிரிவுபடுத்த ஏகாதிபத்தியவாதிகள் தூவிய வகுப்பு வாத வித்து, அருமையாக வார்த்துவிடப்படுகிறது.

தோட்டத்தின் பெரியதுரை ஒரு பிரித்தானியன். இவன்மேல் தொழிலாளர்கள் மதிப்பும் மரியாதையும், கௌரவமும் கொள்ளும் வகையில், சித்தரிக்கப்படுகிறார். தொழிலாளர்கள் இவனைத் தகப்பன் என்று அழைக்கிறார்கள். இவ்வாறு சித்தரிப்பதன் மூலம் மக்கள் மத்தியில் பிரித்தானிய ஏகாதிபத்திய சார்பு உணர்வுகள் ஏற்படுத்தப்படுகிறது.

முதலாளித்துவ அடக்கு முறைக்கும், சுரண்டலுக்கும் எதிராக தேயிலைத்தோட்டத் தொழிலாளர்களின் உணர்வுகள் எழவும், எந்த இடத்திலும் காட்டப்படவில்லை.

ஆனால், தொழிலாளர்களில் ஒருவன், பொலிசாரினால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டு தோட்டத்தில் கிடக்கும்போது பிறர் வேலைக்குச்செல்வதும், தொழிற் சங்கத்தவர்கள் மேடையில் சண்டையிட்டுக்கொள்வதும் தொழிலாளி வர்க்க ஐக்கியத்தையும், தொழிலாளி வர்க்க உணர்வையும் கேவலம் செய்வதாக உள்ளன.

ஆறுமுகம் என்னும் தொழிலாளி, தொழிலாளி வர்க்கத்துக்காக பேசுவதாக உருவாக்கப்பட்டாலும், உண்மையில் அவன், தோட்ட முதலாளிகளுக்கு சார்பாகவேயிருக்கிறார். கிளாக்கரின் திருட்டுத்தனத்

தமிழ் இடமிகலாமல் எவ்வாறு நேர்மைபரகச் சுரண்டலாம் என பெரிய துரைக்கு நிறப்பாக எடுத்துக்காட்டுகிறது.

தோமைபரக உழைத்தும் வறுமையிலும், துன்பத்திலும் என்றும் நாளும் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு இந்நாணல் எந்த நம்பிக்கையையும் அளிக்கவில்லை. அவர்களின் விடிவுக்கு, தலைவிதியை மாற்றுவதற்கு எந்தப் பாதையும் காட்டவில்லை.

செவ்வகணிக்கரை பொலியில் பிடித்து ஒப்படைப்பதோடும், பெரிய துரைக்கு எவ்வாறு ஒழுங்காக செக்ரெலிச் சம்பளம் வழங்குவது என்று கருவத்தோடும் எழுத்தாளர் அமைதி கண்டு விட்டாலும், நிச்சயமாகத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் அமைதியோடு வாழவில்லை.

இவ்வாறு இந்நாவல் ஏகாதிபத்திய சார்பு, முதலாளித்துவ சார்பு, உழைப்பவாறு, சுரண்டல் அமைப்பை பாதுகாக்கும் படுபித்போக்குக் கருத்துகளை வாசைர் மனதில் ஏற்படுத்தக் கூடிய தொழிலாளி வர்க்கம் விரோத நாவலாகும்.

2. இறந்தகாலக் கதை யுமல்ல

— சுதமாரி —

இந்த நாவல்தான் வளர்ச்சிப்போக்கில் புதிய வர்க்கங்கள் தோன்றுவதற்கு வழியை அழிவதும் தவிர்க்கமுடியாதவை. முரண்பாடுகள் கண்ட, புரட்சிசர இயக்கங்கள் தோன்றுவது இயல்பு. மலையகத்தில் புரட்சிசர சக்திகள் இல்லாமலில்லை, அவர்களை அணி திரட்டும் இயக்கமும் உண்டு. காணினித்துவமாகிய இலங்கை நாட்டில் ஏகாதிபத்தியத்தின் தாக்கம் இன்னும் மறைபவில்லை, வெள்ளையர்கள் நேரடி மரபுவம் மறைமுகமாகவும் இலங்கை மக்களின் உழைப்பைச் சுரண்டி வருகின்றனர். இந்த நிலையில் காலங்கள் சாவதில்லை என்ற கதையில் வளர்ச்சிப்போக்குக்கும் வெள்ளைக்காரப் பாத்திரத்தை நாம் கவனிக்க வேண்டியவராகிறோம். அவன் வெள்ளையன் என்ற முறையில், சம்பளமில்லாத பிரதிநிதி என்ற முறையில் அவன் ஏகாதிபத்தியத்தின் கைவாலானான். அவனுக்கு ஏவல் நாப்களாகவுள்ள தோட்டச் சின்னதுரை, இவர்களின் கண்டிட்டுர் ஆகியோர் அவனுடைய கல்விமுறைபால் மூன்றுக்கு வேலிப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டவர்கள். இவரின் சுரண்டல்கள்தான் துணை போபவர்கள். இவர்களிடையே நிலவும் உறவு பண்புகள் பற்றதாகும். ஏகாதிபத்தியத்திற்கெதிராக தொழிலாளி விவகாரம் எழுச்சியுடைய தடுப்பது இவர்களின் கடமைபாடுவது. உண்ணர் பிரதிநிதிகள் இந்த ஏகாதிபத்தியவாதி எதிர்ப்பதும், தொழிலாளரின்

கோரிக்கையை ஏற்று நிறைவேற்றுவதும் வெறும் பாசுகிடு, தேயிலை முதலாளித்துவத்தைப் பகைத்துக்கொள்ள ஒருதாளும் ஏகாதிபத்தியம் விரும்புவதில்லை. இத்தகையமுறை உண்மையை இந்நாவலாசிரியர் மறுக்கிறார். அவுஸ்திரேலியாகாரன் ஒருவர் கிண்துரையாய் வருவதும் தோட்டத் தொழிலாளரின் எழுச்சியைக் கண்டு, அவனுக்கு தோட்டம் கொடுப்பதும், தன்னுடைய சுரண்டலுக்கெதிராக தொழிலாளியைத் துண்டிக்கும் செயல் என்ற காரணத்தாலன்றி, தொழிலாளரின் உயர்த்தவேண்டும் என்ற நோக்கத்திற்காக அவர் ஏகாதிபத்தியம் வாழியான துரையை நகலவகுக்கமுயல்வதும், கண்ணுறையிலும் கொலை செய்வதன் மூலமும், ஆசிரியர் தான் சார்ந்திருக்கும் கிண்துரைகளைத் தெள்ளத்தெளிவாக எடுத்துக்காட்டியிருக்கின்றார். அவர் தவிர்த்திருக்கும் பெரும் பணி புரிந்தவராகின்றார்.

ஆறுமுகம், வெள்ளையன் முன்னால் கவிக்குறுதி நீற்பதன் மூலம் அவனுடைய புரட்சிசர உணர்வு மழுங்கடிக்கப்படுவதை நாம் பார்க்கின்றோம்.

கிளார்க், கிண்துரை, பெரிய துரை ஆகியோரின் பிண்பாடுகளைக் கற்றிச் சுற்றி கதை வருகிறது. கிளார்க் மனைவிற்கும் தோட்டத்தின் பெரிய கிளார்க்குக்கும் இருக்கும் காம உணர்வு, இவ் உணர்வு ஆகியவை முதலாளித்துவ சமுதாயத்தின் வெளிப்பாடே.

கண்பதியின் பாத்திரம் முற்றிலும் ஒரு குட்டி பூஷ்வாத் பாத்திரமாகும். கார் வழங்குவது யாரின் பணம் என்ற கேள்வி எழும்புகிறது. தொழிலாளரிடமிருந்து சுரண்டப்பட்ட பணத்தில் கார் வாங்குகிறார் கண்பதி. தொழிலாளரின் சம்பளத்தைக் கொள்ளையடிப்பதற்கு உயர் கிறார் கிளார்க். இவர்களிடையே நிலவும் உறவில் தன்மை, சம்பளம் சகவாசம், கண்பதியின் காரில் பயணம் போகும் கிளார்க் இவர்களைக் காலம் குட்டி பூஷ்வாத் தன்மையினைக் காட்டும்போது அவர்களின் காகக் கண்ணுச்சாமியும், ஆறுமுகமும் துணைபோவது இவர்களின் அணுகலைக் காட்டுகிறது.

தோட்டத்துரையின் அருமதியின்றி பொலிசார் தோட்டத்தினர் முழைவது வியப்புக்குரியது. பொலிசார் இவர்களின் கைவாலானவரை முன்னரும் பின்னரும் கதையில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. எவ்வாறெனினும் இவர்கள் அரசின் இயந்திரம், ஏகாதிபத்தியத்தின் காவலாளி, கண்ணுச்சாமியின் இழப்புக்கு நடக்கும் அறுதாய்க்கட்டம் கூட தொழிலாளரின் ஒற்றுமையைக் காட்டுவதாக இல்லை. கண்பதி தொழிலாளரின் வேறுபாட்டைக் காட்டுவதாக உள்ளது. கிண்துரை இவர்களை ஆவேசம்கூட காட்டப்படவில்லை. இவர்களின் கண்ணுக்கில்

முன் வைக்கின்ற ஆசிரியர், அதன் மூலம் எதைக் காண்கின்றாரோ தெரியவில்லை. அவரின் பாத்திரங்களான பெரிய கிளாரீசு, சின்ன கிளாரீசு, கண்டக்டர், ஆண்டியப்பன், ஆறுமுகம், கண்ணுச்சாமி, கணபதி இவர்களுக்கிடையே நினைவும் முரண்பாடுகளே ஆசிரியருக்கு எதிராக நிற்கின்றன.

பசி பட்டினியாகி, வேலையிலாமல், உரிமைகள் பறிபோனதால், சிறிமா சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ள மக்களின் உண்மை நிலைமை இக்கதை யில் இல்லை. புதிய ஜனநாயகப் புரட்சிக்கு வித்திடும் ஆக்கக் கருவிகள் இல்லை. கண்ணம்மா ஆறுமுகம் கைப்பிடிப்பதுபோல் ஆயிரமாயிரம் பேர் கைப்பிடிக்கலாம். இதனால் தொழிலாளரின் பிரச்சினை தீர்ந்தவிடப் போவதில்லை. தொழிலாளரின் விடிவுக்கு வழிகாட்டும் பாதையிலில்லை. தோட்டத்தில் உள்ள சிறுபான்மையினரான குட்டி பூஷ்வா வர்க்கத்தினரது வாழ்க்கையைக் காட்டுவது மலையக மக்கள் இலக்கியமாகுமா? X

கேள்வி?

பூமியுடன் போராடி
பெற்றெடுத்துக்கொடுத்தவற்றை
'சாமி' என வணங்கி
சிரம்தாழ்த்தி ஊங்குவதா?

பதில்!

பாலனது கண்ணீர்-உடன்
பாலுணவை ஊட்டினிடும்
நாளை நசிந்த வர்க்கமதன்
செந்நீர் - அனை
அகிலத்தை மீட்டுவிடும்
— லோகேந்திரலிங்கம்

வினாயாட்டு

நிக்சனின் மரணம்
போர்ட்டின் உருவமாகி
ரொக்பெல்லராய் வளர்கின்றது
சைப்பிரசிலோ
துருக்கியும் கிரேக்கமும்
யார் பலசாலி
என்பதற்காக
மக்களிடம் டாங்குகளை
ஏவி
சொக்கட்டாய் வினையால்
'மக்காரியஸேர்' லண்டன்
ஹோட்டல்களில்
நித்திரை கொள்கின்றார்.
— நெல்லி மகேஸ்வரி

புரட்சியின் காலகட்டம்

வரலாறு மோதல்களின் ஆரம்பம் உற்பத்திச் சத்திகளுக்கும் உற்பத்தி உறவுகளுக்கும் இடையிலுள்ள முரண்பாடேயாகும். இம் மோதல்களை முன்னடத்துவதற்கு குறிப்பிட்ட ஒரு நாட்டில் முரண்பாடுகள் உச்ச நிலையை அடைய வேண்டியது அவசியமில்லை. கைத்தொழிலில் முன்னேறிய நாடுகளால் ஏற்படுத்தப்பட்ட சர்வதேச உற்பத்தி உறவுகளின் விரிவுக்கும் பின்தங்கிய கைத்தொழில்களுக்கு மிடையில் ஏற்படும் போட்டியே மேற்கூறிய முரண்பாடுகளை ஏற்படுத்தப் போதுமானதாகும். மார்க்ஸ் - ஏங்கெல்ஸ் - ஜெர்மன் சித்தாந்தம்.

இனித் தூங்கமுடியாது

தப்பாமல் இந்நாடு
தன்னிறைவு காணவேன
முப்பத்தி ஒருநாளும்
முச்சீழுக்க வேலைசெய்து
உற்பத்தி செய்தவர்கள்
உடல்நோக உழைத்தவர்கள்
சோறின்றி, சுமயின்றி
வீடின்றி, விளைச்சலின்றி
ஏன் இன்று அலைகின்றார்
என்றுகூட கேட்பாரின்றி
வாழுகின்ற வன்நிலைக்கு
வழிதேட வேண்டும்
இனி தூங்கமுடியாது
இதுகால நிர்ப்பந்தம்
— அன்புடன்

“குதூகலம் அடையும்”

சேற்றை மிதித்துச்
செந்நெல் விதைத்துத்
தெரிந்து கண்கள்
நீக்கி எறிந்து
ஆற்றை மறித்து
அணையால் தடுத்து
அல்லும் பகலும்
பட்டினி கிடந்து
வாழ வழியற்ற
வதைப்பட்டுப் போயிருக்கும்
கவி விவசாயிகள்
கொட்டாவி விட்டு
“காட்டை” குடிப்பதற்கும்
காசேதும் இன்றி
ஓட்டைக் குடிசையுள்ளே
ஒடுக்கிக் கிடைக்கையிலே
உற்பத்திப் போரிட
ஓராண்டு நிறைவை
அற்புதமாக நடவெட்கும்
கொண்டாடிப் பயனெனை?
— மணிமைந்தன்

வா வா

அரிசியிலை சீனி மாலும்
அகப்பட வழியே இல்லை
எரிவிற அடுப்பு இன்று
ஏற்றிவிட வகையும் இல்லை
வயிறு எரியிது; கண்கள்
இருட்டுது; ஏழை மக்கள்
தெரிநிலை கண்டும் திரையில்
ஆடிடும் ஆட்டம் கண்டோம்
— ஆவன்

வெஞ்சினப் பா
ஒலிக்கட்டும்

வசந்தப் பனியிலையே
வாழ்நாள் முழுதும் நாம்
பாடத் தயாரில்லை!
பாட்டை நிறுத்துங்கள்!!
கரிய முதல்களின்
கொடுமைகளுக் கெதிராக
வறிய விவசாயிகளின்
வெஞ்சினப் பா ஒலிக்கட்டும்
— பாலூரன்

பலன்!

சமாதானம் என்ருர்
சரி என்ருமும்
சாத்வீகம் என்ருர்
சரிதான் என்ருமும்
அஹிம்சை என்ருர்
அதையும் ஏற்றோம்
நடந்ததோ எமக்கு
அடி
உதை
வெட்டு
கொத்து
குடு...! — இராஜலிங்கம்

K. சங்கர ஐயர் எழுதிய
உயர்தர விலங்கியல் பகுதி II
 திருத்திய பதிப்பு ரூ. 12-00
புதியமுறைச் சுகாதாரக் கல்வி
 எட்டாந்தரம் ரூ. 6-50
Tamil Writing in Sri Lanka
 by K. S. SIVAKUMARAN Rs 5-75

விற்பனையாகின்றன!

மு. இராசசேகரன் எழுதிய
ஒன்றிணைந்த விஞ்ஞானம்

6, 7, 8ம் தரம்

800 பக்கதேர்வு வினாக்கள் விடைகளுடன் கூடியது. ரூ 3/-

வெளிவந்துவிட்டது!

S. S. கருணாகரன் B. Sc. எழுதிய
புதுக்கணிதம் 7 — பகுதி I

விலை ரூ. 3/-

புதுக்கணிதம் 7 — பகுதி II

விலை ரூ. 3/-

புதுக்கணிதம் 8 — பகுதி I

விலை: ரூ. 3/-

'S. S. கருணாகரன்' S. K. சௌந்தரராஜா எழுதிய

புதுக்கணிதம் 8 — பகுதி II

விலை: ரூ. 4-75

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி : : வெள்ளவத்தை

கொழும்பு-6.

தொலைபேசி : 88930

ஜி. சி. ஈ. (உயர்தர வகுப்பு) நூல்கள் :

உயர்தர இரசாயனம்	36/-
தாவரவியல் — பரமானந்தன் 2 பகுதிகள்	28/-
விலங்கியல் சங்கரஐயர் 4 பகுதிகள்	29/75
விலங்கியல் பயிற்சிகள்	3/-
இரட்சணிய யாத்திரிகம்: — சிலுவைப் பாடு	2/-
A CONCISE ATLAS GEOGRAPHY OF CEYLON	
— Foreword by Prof. K. Kularatnam	5/-
இலங்கையின் தேசப்படப் புறியியல்	3/75
தேம்பாவணி - மகனேர்ந்த படலம்	4/-

ஜி. சி. ஈ. (சாதாரண வகுப்பு) பாட நூல்கள்:

1. நவீன இரசாயனம் I	4/50
2. நவீன இரசாயனம் II	8/75
பரமானந்தன் & பாலசுந்தரம்: [திருத்திய பதிப்புகள்]	
3. நவீன உயிரியல் I	5/00
4. நவீன உயிரியல் II	6/50
5. நவீன பௌதிகம் I	5/50
6. தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு — விளக்கம்	5/00
7. தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு — வினாவிடை	5/75
8. இந்து சமயம் - வினாவிடை முறை விளக்கம்	5/-

பிற பாட நூல்கள்

புதுக்கணிதம் 7 பகுதி I	3/-
„ பகுதி II	3/-
புதுக்கணிதம் 8 பகுதி I	3/-
புதுக்கணிதம் 8 - பகுதி II	4/75
ஒன்றிணைந்த விஞ்ஞானம்	3/-
தமிழ் 6 — பயிற்சி	4/75
தமிழ் 7 — பயிற்சி	5/75
அறிவுக் களஞ்சியம்	5/50
புதுமுறைச் சுகாதாரக்கல்வி — எட்டாந்தரம்	6/50

கிடைக்குமிடம்:

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி — வெள்ளவத்தை,

கொழும்பு-6. தொலைபேசி: 88930

தனி நபரும் இயக்கங்களும்

— மாதவன் —

விவரமாக, இயக்கங்களோ தனி மனிதர்களாக இருக்கக்கூடியன வறியும். உற்பத்தி சக்திகளுக்கும் உற்பத்தி உறவுகளுக்கும் இடையில் ஏற்படும் மூரண்பாடுகளே இயக்கங்களாக வடிவமெடுத்த சமுதாயப் புரட்சிகளை மூல நடத்தியிருக்கின்றன. பாராசூயகம்மத்தின் மட்டுந் தான் அரசியல் இயக்கங்கள் என்று வாதிடுவது பேதமை. அக்கட்சி களைப்பை ஒருமுறைமையாக காணலாம். யாவும் முதலாளித்துவத்தின் முதலாளிகளான கூலி உழைப்பை ஏற்படும்; ஆனால் வர்க்கத்தின் பரி வேறு உருவங்களாக பாராசூயகம்மத்தின் இயங்குவன. அதனாக இக் கட்சிகளிடையே நிலவும் உறவு படைக்கையற்ற உறவாகும். சுதந்திரக் கட்சி, பு. என். பி.வை அழித்தவிடவில்லை. சமரசம் பேசிக் கொண்டே தேர்தலிலும் நிற்பதைக்காணலாம். ஆகவே ஒரு வர்க்கக் கோட்பாட்டின் பரிவேறு உருவங்களே பாராசூயகம்மத்தில் செயல் படும் கட்சிகளாகும்.

இதனால் நசிந்து வாழும் எதிர்வர்க்கங்கள் என்றும் கம்மா இருந்து விடுவதில்லை. அவர்கள் தம் உற்பத்தி உறவின் தன்மையையும் சர்வதேச அரசியல் உணர்வையும் பெற்று படைமை உறவுடனும் தம்மை நசித்துவரும் சக்திகளை எதிர்த்து அணிதிரங்குகின்றனர். அவ்வேளை உலக வரலாற்றில் வெற்றி பெற்ற விஞ்ஞான கோட்பாடுகளை கடைபிடிக்கின்றனர். இவை இயக்கங்களாக முகிழ்விடுகின்றன. இயக்கங்கள் முதலாளித்துவ நோக்கம், சட்டங்கள், மதங்கள், கலை இலக்கியங்கள் ஆகிய மேல்மட்ட அமைப்புகள் யாவையும் முற்றாக நிராகரிக்கின்றன. அதே பாட்டாளி வர்க்கத்திற்குச் சேவை செய்யும் கோட்பாடுகள், கொள்கைகள், கலை இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றைப் படைக்கின்றனர்.

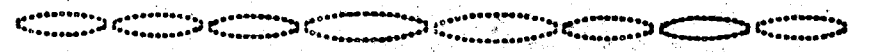
கலை, இலக்கியம் மேல் மட்ட அமைப்பைச் சார்ந்ததே. சமுதாயப் புரட்சியில் அதற்கு நியாயமான பங்கு உண்டு என்பது உண்மையே. ஆனால் அதுவே முற்ற முழுதானது என்று நம்புவதும் தவறான கோட்பாடாகும்.

பலாத்காரத்தின் உருவமான முதலாளித்துவ சமுதாயத்தை மாற்றி அமைக்க துப்பாக்கி என்ன துரும்பு எடு என்பதே சட்ட விவரமாதம். மாரீக்ஸ், ஏகென்ஸ், வெனிஸ் கோட்பாடுகள் யாவும் எழுத்துச்

சுதந்திரம் உட்பட பூஷ்ண ஜனநாயக சிந்தாந்தங்கள், சட்டதிட்டங்களின் பொய்க்கத்தோற்றத்தை அம்பலப்படுத்தி நிற்பவையே. அதே வேளை அவற்றின் நம்பிக்கை வைத்துப் பூஜிக்கும் மிகுந்த அச்சம் எதை எழுதலாம், எதை எழுதப்படாது என்பது உட்பட தெரிவதில்லை.

குமரன் ஒரு தனி நபரின் கோட்பாடுகளைக் கொண்டதல்ல. தனி நபராகத்தான் இச்சிந்தாந்தங்களை பரப்பப்படுகின்றன. என்று கூறுவதும் தம்புலதம்மக் கட்டமைவாகும். பூஷ்ண ஜனநாயக சுதந்திரத்தில் இவற்றை அச்சில் எழுதிப்பரப்புவதற்கும் எங்கெங்கே உண்டு என்பதை சாதாரண மாரீக்ஸிசு அறிவுபடைத்தோரே அறிந்துகொள்வர். ஆனால் ஒன்றமட்டும் உறுதியாகக்கூற முடியும். குமரனின் எழுதப்படும் கோட்பாடுகள் உலகெங்கும் வளர்ந்து, பரவி வரும் விஞ்ஞான பூர்வமான பரிட்சிக்கப்பட்டு வெற்றிகண்ட கோட்பாடுகளாகும். குமரன் படைக்கும் கலை, இலக்கியங்களை இக்கோட்பாடுகளைப் பறைசாற்றுவவை என்பதைக் காண்பது அநிசீரமமல்ல. சிந்தாந்த ரீதியில் இவற்றை எதிர்க்க முடியாதவர் தமது வறமைவைக் காட்டுவதமட்டும் மிகுந்த தடிக்க முகத்தில் தாமே சேற்றையும் பூசிக்கொள்கின்றனர். இக்கோட்பாடுகள் தேய்த்துவரும் முதலாளித்துவத்திற்கும், ஏகாதிபத்தியங்களுக்கும் சாத்தானாக தோன்றவதும் தவிர்க்க முடியாதது.

எமது கலை இலக்கியம் கோட்பாடுகளை 'அதிநீரிர இடதுசாரிப் போக்கு' என்று சிலர் அச்சக் குரல் எழுப்புகின்றனர். அவர் கருதுவது சீன அணியினரது மாரீக்ஸ், வெனிஸ், மாவோ கோட்பாடுகளையாகும். இவ்வச்சக் குரலும் சிந்தாந்தவறுமைத் தத்துவங்களும் எந்த முகாயிலிருந்து வருகின்றன என்பது ஒன்றே எமது சரியான பாதையைக் காட்டி நிற்கிறது.



● கம்யூனிஸ்ட் கட்சி எப்பொழுதும் தேசிய இனங்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை உறுதிப்படுத்துகிறது. பலாத்காரமாக இவர்களின் சமூக வாழ்வின் — பழக்க வழக்கங்கள் ஆயினும் சரி அமைப்புகள் ஆயினும் சரி — எந்தக் குறுக்கீடுகளையும் நிராகரிக்கிறது. அதேவேளையில் தேசிய இனங்கள் மத்தியில் உள்ள அழுதி நகற்றமெடுக்கும் கெட்ட சகல அம்சங்களுக்கெதிராவும் போராடுகிறது. காரணம் இக்கு தவறான வாழ்வில் இருத்தும், அமைப்பில் இருத்தும் அத்தேசிய இனத் தொழிலாளர்களை விடுதலை செய்வித்துக் கொள்ளவே ஆகும்.

— ஸ்ராலின் —

குமரன் குறிப்புகள்

சமூக வர்க்கங்கள் என்ற கட்டுரையில் பலர் ஆர்வம் காட்டுவது விஞ்ஞான பூர்வமான சமூக ஆய்வில் நம் நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள விழிப்புணர்வைக் காட்டுகிறது. அரசியல், சமூகவியல் மட்டுமல்ல கலை, இலக்கியம் என்ற மேல்மட்ட அமைப்பே மார்க்ஸிய கோட்பாட்டின்படி விஞ்ஞான பூர்வமான அடிப்படையிலேயே அமைக்கப்படவேண்டும் என அலைகள் திரைப்பட விமர்சனத்தில் பெருமாள் கூறுகிறார். குமரனோடு தொடர்பற்றவர்களுக்கு இது வியப்பாகத் தோன்றலாம்.

தம் அடிப்படைத் தேவைகளுக்காக மட்டும் உழைத்த ஆதிச்சமூகத்தில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் நிலவவில்லை. மனிதன் தன் தேவைக்கு மேலாக (உபரியாக) உழைக்கத் தொடங்கி அவற்றை வேறுசிலர் உழைக்காது அபகரிக்க என்று தொடங்கினார்களே அன்றே வர்க்க சமுதாயத்தற்கு அத்திவாரமிடப்பட்டது. கம்யூன் நிலைக்கு மீண்டும் வந்து, உபரி உழைப்பை அவர்களே ஜனநாயகரீதியாக, தம் சமுதாய நலனுக்காக, திட்டமிட்டுப் பெருக்கும்வரை சோஷலிசத்தையோ, கம்யூனிசத்தையோ நாம் கனவிலும் எண்ணமுடியாது. சோஷலிச பட்ஜெட்! பற்றிய சில குறிப்புகள் காண்க.

நவம்பர் மாதத்தில் சோவியத் புரட்சியின் நினைவு ஆண்டுதோறும் வருவதுண்டு. 1917இல் அரசு பற்றிய மார்க்ஸ், ஏங்கெல்ஸ் கோட்பாடுகளுக்கும் யதார்த்த நிலைமைகளுக்குமிடையில் கருத்து வேறுபாடுகள் அங்கு எழுந்தன. லெனினின் அரசும் புரட்சியும் என்ற நூலைப் படிப்பவர்கள் சிலி, போர்த்துக்கல் மட்டுமல்ல எம் நாட்டு அரசின் இன்றைய வடிவம் பற்றியும் எளிதில் தெளிவு பெறுவர். கேள்வி பதிலில் சிறுதறிப்பு காண்க.

சமுதாய உணர்வும் விழிப்பும்கொண்ட கலைஞர்கள் தொடர்ந்து தாங்கி விடமாட்டார்கள். சில ஆண்டுகள் மௌனமாக வாழ்ந்த சுபத்திரன் 'அக்கினி விழா'வில் புடமாகிவரும் வளர்ச்சி காண்க. சமுதாயப் புறநிலைகள் கவிஞர்களை எவ்வாறு விழிப்படையச் செய்கிறது என்பதை எமக்கு நாள்தோறும் வந்துகுவியும் கவிதைகளில் காண்கிறோம். அவற்றையெல்லாம் வெளியிட்டு சமுதாய வளர்ச்சியின் உந்துசக்தியாக்க முடியாமைக்காக வருந்துகிறோம்; மன்னிப்பும் கோருகிறோம்.