

'கலாசாரம்' என்பது குற்றமற்ற எண்ணம் அல்ல. அது, சமூக சக்திகளின் மேலாண்மைக்கான போர்க்களமாகும். ஆகவே, கலாசாரம் என்பது வர்க்கம், சாதி, இனத்தவம், பால்நிலை, பிரபுரக் - சமாளியர், கிராமம் - நகரம் என்ற வகையில் அதிகாரக் கட்டமைப்பு, பற்றிய சமூகக் கலந்துரையாடல் இடம் பெறும் ஒரு களமாகும். ஆதலால், மனிதத்துவத்திற்கும் **சுதந்திரத்திற்கானதுமான** போராட்ட பூமியாக கலாசாரம் அமைகின்றது.

விபவி செய்தி மடல்

2000 ஜனவரி

மனித நேயமிக்க புத்தாயிரம்
உண்கூட நோக்கி!



விபவி கலாசார மையம்,

81/4, பாலகொண்டி, வித்துக்கோண்டி.

வி 02. ஒவியக் கண்காட்சியும் கலந்துரையாடலும்
3.30 WERC

ப நி 08. சிறுகதை மேம்பாட்டு அரங்கு
க 3.30 WERC

வி 30. 2000ம் ஆண்டே வருக
சி * கவிதா நிகழ்வு
க

* பேராசிரியர் கைலாசபதி பேருரை.

விபவியல் இணைதல்

எமது விபவியின் செய்தி மடலை தாங்கள் இதுகாலவரை கிரமமாகப் பெற்று வருகின்றீர்கள் என நாம் எண்ணுகின்றோம். அத்துடன் எமது இலக்கியக் கருத்தரங்குகள், ஆய்வரங்குகள், மாதாந்த சினிமா நிகழ்ச்சிகளில் தாங்கள் பங்குபற்றி வருகின்றீர்கள் என கருதுகின்றோம். இச்செய்திமடலைத் தயாரித்து அச்சிடுவதற்கு குறிப்பிட்ட தொகைப் பணம் செலவாகின்றது. ஆகவே இச் செலவுப் பழுவைக் குறைப்பதற்கு தாங்கள் எமக்கு உதவுவீர்கள் என எதிர்பார்க்கின்றோம். தாங்கள் இச்செலவிற்கு ஒரு பகுதியை பங்களிப்பதன் மூலம் விபவியுடன் நெருக்கமாக இணைகின்றீர்கள். இதனால் நீங்கள் விபவியில் உரிமையாளராகின்றீர்கள். ஆகவே தாங்கள் ஆண்டொன்றுக்கு 100.00 ரூபாவுக்கு குறையாமல் நன்கொடையைச் செலுத்தி விபவியில் இணைந்து கொள்ளும்படி தங்களைக் வேண்டிக் கொள்கின்றோம்.

மு.கு. :- இதிலிருந்து மாணவ மாணவியர்களுக்கு விதிவிலக்களிக் கப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் விரும்பினால் நன்கொடையைச் செலுத்தலாம்.

விபவியல்
நிர்வாகத்தினர்.

விபவியல்

வ ர லே ந் பு



காலம் என்பது மனிதனின் கற்பனை.
ஆதியும் அந்தமும் அறிந்திடா நுண்இழை.
ஆண்டுகள் என்னும் முடிச்சுகள் அதிலே.
அவற்றிலே மிதித்து மானுடம் ஏறுது.
ஒவ்வொரு முடிச்சிலும் ஊன்றிடும் அடியிலே
உறுதிகள் இலக்குகள் நிறையவே சேர்த்து
உயர்வுநச் செழித்திட உலகம் முயலுது.
நம்பிக்கை தானே வாழ்வின் மூலவேர்!

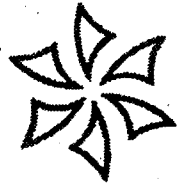


புத்தா யிரமே! புதியதோர் யுகமே!
உன்னிடம் வருமுன் உன்னைத் தழுவுமுன்
எங்களின் இலக்கு எதுஎன அறிந்து கொள் - இங்கே
புதியதோர் உலகம் தோன்றிட வேண்டும்.
வருத்திய தொல்லைகள் மாண்டிட வேண்டும்.- ஆதலால்,

உலகினைத் தின்னும் போர்களைக் கொல்லு.
கொன்றிடும் கருவிகள் தந்திடும் அரக்கரைப்
பூண்டோடு அகற்றிப் பூமியுள் புதைத்திடு.
பசியினை அகற்று, பகைமையை ஒடுக்கு.
நசிவுசெய் அரசியல் நரகரை அடக்கு.



பூமியின் வளங்கள் கொள்ளை போகாமல்
இயற்கையின் நியதிகள் ஊறடை யாமல்
எங்கள் வாழிடம் மாசடை யாமல்
எதிர்வரும் சந்ததி காத்திட வழி செய்.



மதுவெறி மண்டிய மனக்குகை யுள்ளே
ஒளிக்கதிர் எற்றி உண்மையைக் காட்டு!

செய்தி மடல்.

புத்தா யிரமே, உனதுசெல் நெறியிலே
பாலியல் கொச்சைகள், மனங்கிளர் விகாரம்
மடமைகள், கொடுமைகள் எல்லாம் ஒழிக!
பழைமையின் செழுமையும் எதிர்வரும் புதுமையும்
இரண்டறக் கலந்த புதுயுகம் மலர்க!

வேண்டுவ தெல்லாம் உன்மேல் ஏற்றி
விளம்பிய போதிலும் செயற்படுத்த திடுவோம்
நாமே என்பதை நாங்கள் அறிவோம், - ஆதலால்,
எங்கள் இலக்குகள் நிறைவுறல் உறுதி!

புத்தா யிரமே, புதியதோர் யுகமே,
வருக! வருக! மாண்புகள் தருக!



வ. இராசையா.



முகவரிப் பட்டியல் புதுப்பித்தல்

விபவி மடல் முகவரிப் பட்டியலை டிசம்பர் 99 லிருந்து புதுப்பிப்பதற்கு முடிவெடுக்கப்பட்டுள்ளது. எமது செய்தி மடலை மாதாமாதம் பெற விரும்புவவர்கள் தயவு செய்து, பெயரையும் முகவரியையும் தெளிவாக எழுதி டிசம்பர் 31.01.2000க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பி வைக்கவும். முகவரியை அனுப்பாதவர்களுக்கு எமது செய்தி மடல் தொடர்ந்து அனுப்பப்பட மாட்டாது என்பதை எமது வாசகர்களுக்கு அறியத் தருகின்றோம்.

**விபவி
நிர்வாகத்தினர்.**

எழுத. எழுத. எழுச்சி வேண்டும்!

ஆமாம். எழுதுவதற்கு எழுச்சி கட்டாயமாக இருக்க வேண்டும். ஆணித்தரமாகவும், அழகும், உண்மையும் பொலிந்தவாறும் எழுதுவதற்கு, நிரந்தரமாக மனிதனை 'அனுபவித்து' இன்புறச் செய்யும் எழுத்தை எழுதுவதற்கு எழுச்சி வேண்டும். இந்த எழுச்சியும் உண்டுபண்ணிக் கொள்வதல்ல. பசியைப்போலவும், தாகத்தைப் போலவும் இயற்கையாகவே ஏற்படுகிறது. எழுத வேண்டும், எழுதியாக வேண்டும் என்ற வேட்கை நிறைவேறியபிறகுதான் அடங்குகிறது. எழுச்சி ஏற்பட்ட பிறகு எழுதாமல் இருக்க முடியாது. நிறைவேறாத காதல் வேட்கைபோல உள்ளத்தையும் உடலையும் கூட வாட்டும். எழுதிவிட்டால் நிம்மதி. உள்ளத்தில் ஓய்வு. உடம்பிலே அயர்வு ஏற்படுகிறது. மகாகவி கீட்ச்ஸ் ஒரு சமயத்தில், "நேற்றிரவு எடுத்திய காவியம் சற்றுக்குணப்படுத்திற்கு" என்று எடுத்தினான். என் அற்ப அனுபவமும் அதுதான். எழுச்சி இருந்தால்தான் எழுதவருகிறது. இல்லாவிட்டால் என்ன முயன்றாலும் முடிகிறதில்லை. எழுச்சி ஏற்பட்டு இரண்டு மூன்று மணி நேரங்கள் எழுதினால் இரத்த நஷ்டம் ஏற்பட்டது போன்ற தளர்ச்சி. பசி, தாகம் போலத்தான் இந்த எழுச்சி என்றால், இதை வரவழைத்துக் கொள்ளவே முடியாதா? தேகப் பயிற்சியாலும் வேலையாலும் பசி தாகம் ஏற்படுகின்றனவே என்றால், இதையும் ஒருவாறு வரவழைக்கலாம். எல்லாக்காலமும் முடியாது. எழுச்சி கொடுக்கும் நூல்களைப் படித்தால் சிறிது பலன் உண்டு. எழுச்சி கொடுக்கும் பாடல்களையும், ஓவியங்களையும், சிற்பங்களையும், காட்சிகளையும் பார்த்தால் கண்டிப்பாக ஆவேசம் ஏற்படும். எழுத்தும் வரும். தொடர்ந்து எழுதுவதற்கான எழுச்சி ஏற்படுவதற்குத் தேர்ந்த படிப்பும், படித்ததை உள்ளத்தில் கொள்ளும் சக்தியும் வேண்டும். இந்தச் சக்திகள் பிறவியிலேயே ஓரளவுக்கு இருக்க வேண்டும். பின் செயலில் பூர்த்தி செய்து கொள்ளலாம்.

கு. ப. ரா. (கிராம ஊழியன்)

கலை - கலாசாரம் - வாழ்க்கை.

குஜராதில் பிறந்து, வங்கத்தில் வளர்ந்து வாழ்க்கையில் உந்து சக்தி பெற்று கலாசார ரீதியாக தென்னக மண்ணோடு இணைந்துவிட்ட சிறந்த பரத நர்த்தகியும், கவிஞரும், முற்போக்குக் கலைஞருமான சந்திரலேகா அவர்களது கலை கலாசாரம் பற்றிய கண்ணோட்டம்.

தொடக்கத்திலிருந்தே அரசியல் ரீதியாகவும், சமூக ரீதியாகவும் விழிப்புணர்வு மிக்க பலருடன் பழகிக் கொண்டிருந்தேன். அவர்களது பாதிப்பு எனக்கிருந்தது. இவர்களில் முதன்மையானவர் வங்காளத்தைச் சேர்ந்த ஹரிந்த்ரநாத் சட்டோ பாத்யாய.

வாழ்க்கை என்பது குருரமாக இருக்கிறது. கலையும் கலாசாரமும் செழுமையாக இருக்கின்றன. இரண்டும் உண்மை. ஆனால் முரண்பாடுகள் நிறைந்த ஓர் இடைவெளியில் இருக்கின்றன. இந்த முரண்பாடுகளினூடாக, சிதறுண்டு போகாமல் கலைஞனாக எப்படி வாழ்வது என்ற போராட்டம்தான், கலையையும் வாழ்க்கையையும் எப்படி இணைப்பது என்பதே எனது தேடலாக இருந்தது. கலையிலிருந்தும் ஒரு கலைஞனாக வாழ்வதன் மூலம், வாழ்க்கையின் குரூரங்களின் வழி என்னில் குரூரம் புகுந்துவிடாமலும், வாழ்க்கையின் அழகியலை மேம்பாட்டுடன் பயிலவும் இயலும் என்ற நம்பிக்கைதான் எனது தேடலின் ஆதாரம். என்னைப் பொறுத்தவரை வாழ்க்கையும் கலையும் வெவ்வேறு இலக்கணங்களுக்கும், விதிகளுக்கும் உட்பட்டவை என்று நினைக்கவில்லை. இரண்டிற்கும் ஒருங்கிணைப்பு எப்படிச் சாத்தியமாகும் என்பதைத்தான் நான் தேடிக்கொண்டிருக்கின்றேன்.

ஹரிஸ் சந்த்ர சட்டோ பாத்யாயவுடன் ரொம்ப நெருங்கிப் பழகியிருக்கின்றேன். அவர் இப்டா (IPTA) இயக்கத்தில், சமாதான இயக்கத்தில் எல்லாம் இருந்தார். அவர் கூடப்போய்க் கொண்டிருப்பேன். எத்தனையோ மனிதர்கள், ஆளுமைகள், எத்தனையோ அனுபவங்கள்.

எல்லா அரசியல் இயக்கங்களுமே சமயத்தில் கலைஞர்களை உபாயோகிக்கின்றனவே தவிர, ஈடுபடுத்துவதில்லை. இடதுசாரி இயக்கங்களைப் பொறுத்தவரை, வாய்ப்பிருந்தும் கூட ஒரு கலாசார முன்னணியை அவர்கள் கட்டி வளர்க்கவில்லை என்பதே என் குற்றச்சாட்டு. ஏ. கே. கோபாலனிடம் இதை நான் வெளிப்படையாகச் சொல்லியிருக்கிறேன். மேற்கு வங்காளத்தில் இந்தக் குறையில்லை. கேரளத்திலும் அப்படியில்லை. இப்டா இயக்கத்தில் (INDIAN PEOPLES THEATRICAL ASSOCIATION - இந்திய மக்கள் அங்க மன்றம்) எத்தனை கலைஞர்கள் வளர்ந்தோள் போன்றவர்கள் ஈடுபட்டார்கள்.

மார்ஸ்யத் தத்துவங்களுடனும், கருத்துக்களுடனும் ஈடுபாடுகொண்டேன். ஏனென்றால் நிறுவனப்படுத்தப்பட்ட கெட்டிடட்டிப்போன பல விஷயங்கள் குறித்து மார்க்சிஸ்டுகள்தான் கேள்வி எழுப்பினார்கள்.

இன்றைக்கு நான் குறிப்பிட்ட பிரச்சினை சம்பந்தமாக எழும் விவாதங்களிலும் போராட்டங்களிலும் எனக்கு உடன்பாடு இருக்குமானால் எனது பங்கை அளிப்பேன். இன்றைக்குள்ள மத அடிப்படைவாதம், வகுப்பு வாதம் என்பனவற்றிற்கு எதிராகப் போராட யாருடனும் நான் கை கோர்த்துக் கொள்வேன். எனது கலை வெளிப்பாடுகள் எல்லாமே எனது அரசியல் நிலைப்பாடுதான். பார்வைதான்.

70களில் ஐரோப்பிய அமெரிக்கத் தளங்களில் பெரும் கொத்தளிப்பு ஏற்பட்டது. இனவேற்றுமை, வியட்நாம் போர் போன்ற பிரச்சினைகள் பெரிதாக எழுந்தன. பெருவாரியான கலைஞர்களின் பங்களிப்பும் முன்னெடுத்துச் செல்லுதலும் இணைந்து, கலாசார இயக்கம் ஒரு புதிய, வலிய பாதையாகப் பிறந்தது. AJIT - PROP என்ற ஒரு நாடக வகை பிரபலமாகப் பரவிய நேரமும் அதுதான்.

இன்றைய இந்திய சூழ்நிலையில் அரசியல் தளத்தில் கலை சார்ந்த கலாசாரத்திற்கு பெரிய பங்கு இருக்கிறது. இன்று அரசியல் குழுக்கள் கொடுமையானவையாக வன்முறை மிகுந்தவையாக மாறிவிட்டன. ஒரு சமூகம் இதுபோன்ற மிருகத்தனங்களால் சூழப்பட்டு இருக்கும் போது நாமும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மனிதத்தன்மையை இழக்கின்றோம். இதற்குப் பதில் என்ன? இங்குதான் கலையின் பங்கு இருக்கிறது. கலை என்று நான் சொல்வது நிகழ்த்து வடிவத்தை மட்டுமல்ல. எல்லாமே! எப்படி மனிதம் அழியாமல் வாழ்வது என்பதே இன்றைய பிரச்சினையாக இருக்கிறது. கலை சார்ந்த கலாசாரம்தான் இழந்த மனிதத்தன்மையை நமக்கு மீட்கும்.

நம் முதாதையர் நமக்களித்திருக்கும் பெரும் செல்வங்களைத்தான் தேடிப் போக வேண்டும். அதில் ஒன்று "ரசானுபவம்" என்னும் அழகியல். ரசம் அல்லது ரசனை என்பது மனித உடலில் ஓர் இனிய திரவமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. ரசம் என்பதற்கு மனிதத்தன்மை என்ற வார்த்தையைப் பதிலாகப் போடுவேன் நான். ஒவ்வொரு உணர்ச்சிக்கும் உந்துதலுக்கும் மனிதத்தன்மையுடன் பிரதி உணர்வு கொள்வோமானால்....! கலையும் கலாசாரமும் நம் உடலிலுள்ள இந்த "ரசானுபவத்தை எழுப்புகிறது.

வாழ்க்கையில் மோசமான அனுபவங்கள் ஏற்பட்டாலும்கூட அவற்றை நான் படிப்பினையாகக் கொள்வதில்லை. வாழ்க்கையிலிருந்து கற்றுக்கொண்டிருக்கிறேன். தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன். தேடல் தொடரும்.

(சுபமங்களா இதழிலுள்ள நேர்காணலிலிருந்து சில பகுதிகள்)

நன்றி: சுபமங்களா.

ஏன்? ஏன்?
ஏன்?

1950 முதல் இன்று வரையான காலகட்டத்தினுள் உலகப் பொருளாதாரம் ஆறு மடங்கிறதும் மேலாக வளர்சி கண்டுள்ளது எனக் கூறப்படுவது உண்மையானால்

உலகம் முழுவதிலும் தினந்தோறும் 6 வயதுக்குக் குறைந்த 30,000 வறிய குழந்தைகள் இறப்பது ஏன்?

மரணப் பிரயோகங்களைத் தடுப்பதற்கு வாழ்க்கை வியதினைப் பெறுகின்ற 11 கோடி குழந்தைகளுக்கு ஆரம்பக் கல்வியைப் பெறும் வாய்ப்பு இல்லாமல் போவது ஏன்?

இந்த அளவு வளர்ச்சிகண்டுள்ள உலகில் 80 கோடி மக்களுக்கு அடிப்படைச் சுகாதார வசதிகள் கிடைக்காது போவது ஏன்?

தினந்தோறும் 50,000 பேர் குணப்படுத்தக் கூடிய நோய்களினால் இறப்பது ஏன்?

நாம் எழுதுவனமாதிரம் முக்கியமாவதில்லை. "எழுதப்பட்டது" எவ்வாறு அமைந்திருக்கிறது என்பதும் முக்கியம்.

எழுதப்பட்டது என்பது எடுத்தப்படும் பொருளின் முக்கியத்துவத்திலே,

அந்தப் பொருளை அறிமுறையில் தொடங்கி, அந்த அறிமுறை எவ்வாறு சித்தரிப்பு ஆகிறது என்பது பற்றி விளங்க முற்பட்டு,

அந்த அறிமுறையினைக் கொண்ட ஆளுக்கும் அந்தச் சித்தரிப்புக்கும் உள்ள இயைபுற்றித் தெளிவுபடுத்தி,

அதனையடுத்து, எழுதப்பட்டதன் பின்னர் பிண்டப் பொருளாய் நிற்கும் அந்தப் படைப்பு, தான் சித்தரித்ததை எவ்வாறு விளக்குகிறது என்பதைக் கண்டு,

அந்த விளக்கத்தை ஏற்படுத்தும் அமிசங்கள் யாவை என்பதை இனங்கண்டு கொண்டு,

அமிசங்களின் இயைபையும் படைப்பின் முழுமையையும் இயைப்புடத் தெரிந்து கொள்வதிலேயே

விமர்சனம் முழுமை பெறுகின்றது.

பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி (உயிர்ப்புகள் - நூலில்)

இலக்கிய

விமர்சனத்தின்

முழுமை.



மஹகம சேக்கர

அந்த காலத்திலே நாம் இன்றைய சிங்கள இலக்கிய கர்த்தாக்களையும் கலைஞர்களையும் தமிழ் வாசகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தினோம் இன்று முதல் சிங்கள கலை இலக்கியத் துறையில் விசேட பங்களிப்பைச் செலுத்திய, ஆனால் எம் மத்தியில் நுந்து அமர்சனங்களாகிவிட்ட கலைஞர்களைப் பற்றிய சிறு குறிப்புக்களை மாதாந்த செய்தி மடவில் வெளியிடுகின்றோம்.

சிங்கள கலை இலக்கிய உலகில் திரு. மஹகம சேக்கர உன்னதமான கலைஞர் சிருங்கார ரசனை, தேசப்பற்று, எதிர்ப்பாரசியல் என்பவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்ட ஓர் யுகத்திலேயே மஹகம சேக்கர" தனது கவிதைகளைப் படைத்தார். ஆரம்பத்தில் இயற்கை அழகை வர்ணிப்பதிலேயே மஹகம சேக்கர தனது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தினார். ஆனால், வெகு விரையிலேயே ஆழமான பொருள் பொதிந்த கவிதைகளை சிருஷ்டிக்கும் கவிஞராக தன்னை மேம்படுத்திக்கொண்டார். சிங்கள இலக்கியத்தில் கொழும்புக் கால கவிதைகளையும், புதுக் கவிதைகளையும் பாலமமைத்த ஓர் கவிஞராகவே இவர் பிரபலம் பெறுகின்றார்.

பண்டைய பௌத்த இலக்கியங்களைக் கற்பது மூலம் தமது சொல் வளத்தை விரிவுபடுத்திய மஹகம சேக்கர இந்த வேத நூல்களையும், பைபிள் உட்பட்ட கத்தோலிக்க இலக்கியங்களையும், குர்ஆனையும், ஏனைய சமயங்களின் தத்துவ நூல்களையும் கற்று தமது வாழ்க்கைக் கண்ணோட்டத்தை விசாலித்துக் கொண்டார்.

"ப்ரபுத்த" (அறிஞன்) என்ற கவிதைத் தொகுதியைப் படைத்ததன் மூலம் அழியாப் புகழ் பெற்றார். வாழ்வையும் சமூகத்தையும் பற்றிய ஆழமான சிந்தனைகளைக் கொண்ட அழியாப்புகழ் பெற்ற மேற்படி கவிதைத் தொகுதி அவரது அகால மரணத்தின் பின்னரே வெளியிடப்பட்டது.

மஹகம சேக்கர ஒரு கவிஞர் மாத்திரமல்ல. அவர் சிறந்த நாவலாசிரியர், சிறுகதையாசிரியர், ஓவியர், திரைப்பட கதை வசனர்த்தா, திரைப்பட நெறியாளர் என்று வகையில் சிங்கள கலை இலக்கியத் துறைக்கு விசேட பங்களிப்பைச் செய்தார். அவர் எழுதிய ஒரு நாவலுக்கு அவரே திரைக்கதை வசனம் எழுதி நெறியாள்கையும் செய்து "துங்மங் ஹந்திய" (முச்சந்தி) என்ற பெயரில் ஒரு திரைப்படமாக உருவாக்கினார். ஒரே ஒரு திரைக்காவியத்தை உருவாக்கினாலும் திரைப்படத்துறையில் விசேடத் திறமைகளை வெளிப்படுத்தினார்.

ஓர் பாடலாசிரியர் என்ற வகையிலேயே மஹகம சேக்கர பிரபல்யமடைந்தார். மிகச் சிறந்த பாடகர் எனப் புகழ் பெற்ற பண்டிதர் "அமரதேவ" பாடிய பாடல்களில் பெரும்பான்மையானவை மஹகம சேக்கரவின் பாடல்களாகும்.

"ப்ரபுத்த" (அறிஞன்) என்ற கவிதைத் தொகுதியில் வெளியான கவிதைகள் மூலம் அவருடைய சமூகக் கண்ணோட்டம் பற்றி அறிந்து கொள்ள முடியும். அழகை நாடிச் செல்லல் என்ற கவிதையில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

எத்தகைய இரும்பு இதயமானாலும்
என்றோ ஒரு நாள்
கருணைப் பிரவாகம் பொங்கி வழியும்போது
கண்ணீர் சிந்தும் கணப்பொழுதில்

சந்திர ஒளியில் ஜொலிக்கின்ற
மாணிக்கம் போல்
அவ்விரும பிதயத்தை
கரங்களில் ஏந்திப் பார்ப்பீர்!
அக் கணத்திலே
அவ்விதயம் உலகின்
எப்பொருளையும் விட
அழகானதாய் ஜொலிக்கும்.

மேற்படி கவிதைத் தொகுதியில் மற்றுமோர் இடத்தில் கவிஞர் இளக்கியத்தை வலியுறுத்திப் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

தர்மே,
காசிம்,
ராஜசந்தரம்,
ஒன்றிணைந்து இங்கே வாருங்கள்!
இவ்வையகத்தை இன்றைய நிலையிலும் பார்க்கச்
சிறப்பானதாக்குவோம்.

"தர்மத்தை அறிந்துணரக் கூடிய
உண்மை அழகானது என அறியக்கூடிய
உன்னத சமூகத்தை உருவாக்கும் ஆரம்ப வேள்வி
அனைவருக்கும்
உணவு உடை உறைவிடம்
அமைந்த உலகை நிர்மாணிப்பதே"

மலர்வு: 07. 04. 1929,

உதிர்வு: 14. 01. 1976.

இரண்டாயிரமாம் ஆண்டை நோக்கி.....

இரண்டாயிரமாம் ஆண்டில் நாம் காலடி எடுத்து வைத்துள்ளோம். இப் புதிய நூற்றாண்டில் எமது நாடு பல சவால்களை எதிர்நோக்கியுள்ளது. பொருளாதாரம், கல்வி, கலை கலாசாரம் போன்ற பல துறைகளில் உள்ள சவால்களுக்கு நாம் எப்படி முகம் கொடுக்கப் போகின்றோம் என்பது பற்றி ஆராய்ந்து இவற்றிற்கு பரிசாரம் காண முயற்சிப்பது மிக முக்கியமானது, அவசியமானது.

கடந்த கால அனுபவங்களினூடாக இப் பிரச்சினைகளை அணுகுவது ஓரளவு பயனுள்ளதாக இருக்கும். இலங்கையின் ஆளும் வர்க்கங்கள் கடந்த காலத்தில் எமது நாட்டின் பொருளாதாரம், கல்வி, கலை கலாசாரத் துறைகளின் அபிவிருத்திக்கு எத்தகைய மூல உபாயங்களை உபயோகித்தன என்பதைச் சற்று நோக்குவது நாம் எதிர்கொள்ளும் சவால்களை அணுகுவதற்கு இலகுவாக அமையும்.

1998 அக்டோபரில், இலங்கையிலுள்ள மிகப் பலம் வாய்ந்த வர்த்தக சமூகத்தின் சில பிரதிநிதிகள் ஒன்றிணைந்து இலங்கையின் பிரதான கட்சிகளை அழைத்து ஒரு மகாநாட்டை நடத்தினர். இம் மகா நாட்டில் "தற்போது அமுலிலுள்ள நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்திக் கொள்கையில் எதிர்வரும் 15 ஆண்டுகளுக்கு எதுவித மாற்றமும் செய்யாமல் தொடர்ந்து ஆட்சியினர் இக்கொள்கையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்" என்ற கோரிக்கையை முன்வைத்தனர். இக் கோரிக்கையை தொடர்ந்து அப்படியே அமுல்படுத்துவதற்கு இரு பிரதான அரசியல் கட்சிகளும் உடன்பட்டுள்ளன.

உலக வங்கியின் ஆலோசனையின் படிதான் எமது நாட்டின் தற்போதைய பொருளாதார அபிவிருத்திக் கொள்கை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அபிவிருத்திக் கொள்கையைத்தான் தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று வர்த்தக சமூகப் பிரதிநிதிகள் எமது நாட்டின் பிரதான அரசியல் கட்சிகளைக் கேட்டுள்ளனர். இதற்கு இரண்டு பிரதான கட்சிகளும் உடன்பட்டு வாக்குறுதிகளைக் கொடுத்துள்ளன. இதை அடுத்துத்தான் "தேசிய அரசாங்கம்" என்ற குரல் ஒலிக்க ஆரம்பித்தது.

"வறுமை ஒழிப்பு" மக்களின் சேமநலன்களை மேம்படுத்தல் என்பவற்றை பிரதான அம்சங்களாகக் கொண்ட உலக வங்கியின் பொருளாதார அபிவிருத்திக் கொள்கை கடந்த 50 வருடங்களாக 80க்கு மேற்பட்ட நாடுகளில் அமுல்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. உலக வங்கியின் இப்பொருளாதார அபிவிருத்திக் கொள்கை படு தோல்வியைக் கண்டுள்ளது என்று "உலக வங்கி பொருளாதார அபிவிருத்தி அறிக்கை" கூறுகின்றது. அண்மைக் காலத்தில் கூட உலக வங்கியின் பொருளாதார அபிவிருத்திக் கொள்கையைக் கடைப்பிடிக்கின்ற மலேசியா, பிலிப்பைன்ஸ், தாய்லாந்து, இந்தோனேசியா போன்ற நாடுகளில் பெரும் பொருளாதார, நிதி நெருக்கடிகள் ஏற்பட்டுள்ளதுடன் இந்தோனேசியாவில் பெரும் பஞ்சமும் ஏற்பட்டது. இதே பொருளாதார அபிவிருத்திக் கொள்கையைத்தான், எமது நாட்டில் மேலும் 15 வருடங்களுக்கு தொடர்ச்சியாக அமுல்படுத்த வேண்டுமென்று இலங்கைவர்த்தக சமூகம் இலங்கையின் பிரதான கட்சிகளைக் கேட்டுள்ளது. இக் கட்சிகளும் இதற்கு இணங்கியுள்ளன.

தாராள இறக்குமதி, கட்டுப்பாடற்ற பொருளாதாரம், நுகர்வுப் பொருளாதாரம் ஆகியவற்றைப் பிரதான அம்சங்களாகக் கொண்டதுதான் உலக வங்கியின் திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கை. இக் கொள்கையைத் "திறம்பட அமுல்படுத்துவதற்கு" சகல அதிகாரங்களையும் கொண்ட ஜனாதிபதி ஆட்சிமுறை அவசியம் என்பதை ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தன உணர்ந்தார். தற்போது அமுலிலுள்ள "நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி ஆட்சிமுறை அரசியல் அமைப்பை திரு. ஜயவர்த்தனா 1978ல் ஏற்படுத்தினார். அத்துடன் அவர் தனது யூ. என். பி. கட்சியின் சகல உறுப்பினர்களையும் ராஜினாமாக் கடிதங்களைப் பெற்றுத் தமது "பொக்கற்றில்" வைத்துக் கொண்டு ஆட்சியை நடத்தினார். மேலும் அவரது திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையை கடுமையாக விமர்சித்து ஒரு நூலை எழுதிய பேராசிரியர் சரத் சந்திராவை தனது குண்டர்களைக் கொண்டு மிகக் கடுமையாகத் தாக்கினார் ஜயவர்த்தன. இந்த திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையையும் ஜனாதிபதி ஆட்சிமுறையையும் யூ. என். பியோ அல்லது பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியோ மாற்றுவதற்குத் தயாரில்லை. மாற்று வதற்கு இலங்கை வர்த்தக சமூகமும் உலக வங்கியும் இடம்தரப்போவதில்லை.

மேற்கூறப்பட்ட நோக்கத்தை அடிப்படையாக வைத்துத்தான் "தேசிய அரசாங்கம்" அமைக்கப் படவேண்டும் என்ற கோரிக்கை அன்று விடுக்கப்பட்டது. இனப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு அதே "தேசிய அரசாங்கம்" கோரிக்கை தற்போதும் விடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி ஆட்சி முறையையும் திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையையும் எதுவித மாற்றமுமின்றித் தொடரும் "தேசிய அரசாங்கம்" அமைக்கப்பட வேண்டும் என்ற குரல் மீண்டும் ஒலிக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

கடந்த 22 வருடங்களாக எமது நாட்டில் என்ன நடந்துள்ளது என்பதை நாம் திரும்பிப் பார்க்கையில், இனிமேல் என்ன நடக்கப்போகின்றது என்பது எமக்குப் புலனாகும். பொருளாதார ரீதியில் இல்லாதவர்களுக்கும் உள்ளவர்களுக்குமிடையில், வறியவர்களுக்கும் செல்வந்தர்களுக்கும் இடையில் பெரிய இடைவெளி ஏற்பட்டுள்ளது. செல்வம் அனைத்தும் ஒரு குறுகிய வட்டத்தினரிடம் குவிந்துள்ளது. லஞ்சம், ஊழல் மோசடி உச்சக் கட்டத்தை அடைந்துள்ளன. அரசியல் ரீதியில் மக்களின் ஜனநாயக உரிமைகள், தொழிலாளர்கள் நீண்டகாலமாகப் போராடிப் பெற்ற தொழிற் சங்க உரிமைகள், ஏன் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளான மனித உரிமைகள் அனைத்தும் பறிக்கப்பட்டுள்ளன. அடக்கு முறையும் ஒடுக்குமுறையும் வன்முறையும் மேலோங்கியுள்ளன. புலிகளின் பயங்கர வாதமும் பெளத்த சிங்களப் பேரினவாதமும் நாட்டைக் கபளீகரம் செய்துகொண்டிருக்கின்றன. அரசு பயங்கர வாதம் தலை விரித்தாடிக் கொண்டிருக்கின்றது சமூக ரீதியில் கொலை, கொள்ளை, தற்கொலை, பாலியல் வன்முறைகள், சிறுவர் துஷ்பிரயோகம், போதைவஸ்துப் பாவனை போன்ற சமூகச் சீர்கேடுகள் பெருகிவருகின்றன. கல்வி, கலை, கலாசாரம் வேகமாக சீரழிந்து வருகின்றன. கடந்த 22 வருடங்களாக அரசினாலும் வர்த்தக சமூகத்தாலும் மேற்கொள்ளப்பட்டுவந்த அரசியல் பொருளாதார நடவடிக்கைகள் வறுமையையும் இதர சமூகப் பிரச்சினைகளையும் உக்கிரப்படுத்தி இக் கொள்கைகள் படுதோல்வி கண்டுள்ளன.

மேலும், உலக வங்கியின் திட்டப்படி, மிக விரையில் மேற்கொள்ளப்படவிருக்கின்ற நடவடிக்கைகள் எமது நாட்டின் இயற்கை வளங்களான வனவளங்கள் கனிப்பொருள் வளங்கள் அனைத்தையும் சிதைத்துச் சூறையாடப்பட்டு எமது நாட்டை பேரழிவுக்குக் கொண்டு செல்லப்படவிருக்கின்றது.

ஆறுகள், ஏரிகள், குளங்கள் போன்ற நீர் நிலைகளிலிருந்து நீர் பாசனத்துக்கு உபயோகிக்கப்படும் தண்ணீரை சந்தைப் பொருளாக்கி தண்ணீர் சொத்துரிமையை பராமரிப்பு என்ற போர்வையில் வெளிநாட்டுப் பல்தேசியக் கம்பனிகளிடம் ஒப்படைக்கப்படவுள்ளன. இதன் மூலம் நீர்ப் பாசனத்திற்காக உபயோகிக்கப்படும் தண்ணீரை விலை கொடுத்துக் கொள்வனவு செய்ய விவசாயிகள் நிர்ப்பந்திக்கப்படுவர். இதனால் உள்ளூர் சிறு விவசாயிகள் விலை கொடுத்து நீரைக் கொள்வனவு செய்து தமது பயிர்ச் செய்கைக்கு நீரைப் பயன்படுத்த முடியாத நெருக்கடி நிலை ஏற்படும். அதே வேளை பல்தேசியக் கம்பெனிகள் தங்கள் பாரிய விவசாயத் திட்டங்களுக்கு நீரைத் தாராளமாக உபயோகிக்க வழிவகுக்கும்.

ஆழ்கடல், கரையோர, உள்ளூர் நந்நீர் மீன்பிடித் தொழில் உரிமை வெளிநாட்டு பல்தேசியக் கம்பெனிகளுக்கு வழங்குவதற்கு திட்டமிடப் பட்டுள்ளது. இதனால் எமது கடல் வளங்கள் சூறையாடப்படுவதுடன், எமது உள்ளூர் மீன்பிடித் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான மீன்பிடித் தொழிலாளர்கள் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகும் பேராபத்து ஏற்படவிருக்கின்றது.

எமது மூலிகைகள் மருத்துவ விதைகள், எமது கீழைத்தேச பாரம்பரிய மருத்தவ அறிவியல் ஆகியவற்றை பல்தேசியக் கம்பெனிகள் சூறையாடிச் செல்வதற்கு அவைகளிடம் ஒப்படைக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

உள்ளூர் விவசாய உரப்பாவனைக்கு உபயோகிக்க 800 ஆண்டுகளுக்குப் போதுமான எப்பாவெலை என்னும் இடத்திலுள்ள "போஸ்பேர் வண்டலை" "பிறிபோட் மறயின்" என்ற அமெரிக்கக் கம்பெனி சூறையாடிச் செல்வதற்கு 30 ஆண்டுகளுக்கு ஒப்படைக்கப்படவுள்ளது. இதனால் எமது கனிப்பொருள் வளத்தை இக்கம்பெனி கொள்ளையடித்துச் செல்ல வழிவகுக்கப்பட்டுள்ளது.

வெளிநாட்டு பல்தேசியக் கம்பெனிகளின் பிரத்தியேக உபயோகத்திற்காக 200 கோடி ரூபா செலவில் 700 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அம்பாந்தோட்டையில் ஒரு "கொல்வ்" விளையாட்டுத் திட்டமும் உல்லாசபுரி நகரமும் நிர்மாணிக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

கொழும்பிலிருந்து மாத்தறை வரை ஒரு அதிவேக நெடுஞ்சாலையை நிர்மாணிக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இதனால் பல கிராமங்கள், செழிப்பான வயல் நிலங்கள், நீர் நிலைகள், குடியிருப்புக்கள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய 16,000 நிலத்துண்டுகளைக் கொண்ட 65,000 ஏக்கர் நிலப்பரப்பை மக்கள் இழக்க வேண்டிய ஆபத்தான நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

அத்தியாவசிய பொது சேவைகளான சுகாதாரம், கல்வி, வங்கி, தபால் தந்தி ஆகிய சேவைகள் தனியார் மயப்படுத்தப்பட்ட திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

இந்த மக்கள் விரோத, தேசத்துரோகத் திட்டங்களை அரசாங்கமும் உலக வங்கியும் சேர்ந்து திட்டமிட்டு அமுல்படுத்துவதற்கு இருவகையான தந்திரோபாயங்களைக் கையாள்கின்றன.

மக்களின் விருப்பத்திற்கு மாறானவற்றை அவர்கள் அறியாமலே அவர்களுடைய மனதை மிகச் சாதாரணமாக சூட்சுமமான வழிகளில் அடிமைப்படுத்தி மக்களை ஏற்றுக் கொள்ளவைக்கும் முறைதான் அது. வெகுஜன ஊடகங்கள், விளம்பரங்கள், பிரசாரம் போன்ற வழிமுறை பயன் படுத்துவதன் மூலம் மக்கள் தமக்கு விரோதமானவற்றைக் கூட தம்மை அறியாமலே அவற்றை விரும்பி ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பாங்கை உருவாக்குவது ஒரு முறை. இது "கனவுகளை விற்பனை செய்து" மக்களை ஏமாற்றும் முறையாகும்.

மேலும் இந்தக் "கனவுகளை விற்பனை செய்யும் முறை மூலம் மக்களின் கூட்டு மனப்பான்மையை அழித்து அவர்களை ஒருவரிடமிருந்து மற்றவரை அந்நியப்படுத்தி தனிநபர் வாதத்தை உருவாக்கி ஒருவரை மற்றவருடன் போட்டியும் பொறாமையும் கொள்ளச் செய்து, ஒருவருடன் மற்றவரை மோதவைக்கும் மனப்பான்மையை உருவாக்குதல். இதன் மூலம் குடும்ப உறவு, குடும்ப பாசம், பற்று, கிராமப் பற்று, இனப் பற்று, தேசப் பற்று

ஆகியவற்றை அழித்து, தனிநபர் வாதத்தையும் சுயநலத்தையும் உருவாக்கும் ஒரு முறையாகும். "நாங்கள்" என்பதை அழித்து "நான்" என்ற உணர்வை வளர்த்து மக்களைப் பிரித்து ஆளும் ஒருவகைத் தந்திரோபாயமாகும்.

மக்கள் தாங்கள் விரும்பாததை, தமக்கு எதிரானதை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்து, எதிர்த்துப் போராடுகையில் அப்போராட்டத்தை வன்முறை மூலம் நசுக்கி அடக்குதல். இதற்கு ஆளும் வர்க்கம் பலாத்காரத்தை தயக்கமின்றி தாராளமாக உபயோகப்படுத்துவர். இது இரண்டாவது வழிமுறையாகும். இவ் வேளைகளில் ஜனநாயக உரிமைகள், மனித உரிமைகள், பத்திரிகைச் சுதந்திரம் சகலதும் மறுக்கப்பட்டு அடக்குமுறையும் ஒடுக்கு முறையும் மேலோங்கி நிற்கும்.

இன்று எமது நாட்டில் யுத்தம் பூகோளமயப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. யுத்தத்தில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற இரு தரப்பினரும் மிக நவீன மயப்படுத்தப்பட்ட சக்திவாய்ந்த ஆயுதங்களையும், யுத்த உபாயங்களையும் பயன்படுத்துகின்றனர். இந்த யுத்தத்தின் மூலம் சர்வதேச ஆயுத, யுத்த தளபாட வர்த்தகத் திமிங்கிலங்களும் நாடுகளும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு ஆயுத விற்பனையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

இந்த யுத்தம் எவராலும் வெற்றி பெற முடியாத யுத்தமாக மாறிவிட்டது. யுத்தத்தில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற இரு தரப்பினரும் சமாதான வழிக்கு வர விரும்பவில்லை. அத்துடன் உள்ளூர் வெளியூர் ஆயுத வியாபாரிகளும் இந்த யுத்தம் முடிவுக்கு வருவதை விரும்பவில்லை. இந்த யுத்தம் பெரும் உயிர் அழிவுகளையும் சொத்து அழிவுகளையும் ஏற்படுத்தி வருகின்றது. இதனால் நாட்டிற்கு பெரும் பொருளாதார நெருக்கடிகள் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்த யுத்தத்தால் கிராமப்புற வறிய மக்களின் பிள்ளைகள் தான் பெருமளவு கொல்லப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். சமாதானத்தைக் கொண்டுவரும் பொறுப்பு பொதுமக்களிடம்தான் இருக்கிறது. பொதுமக்களாகிய நாம்தான் ஒன்று திரண்டு போராடி இக்கொடிய யுத்தத்திற்கு முடிவு கட்டி நிரந்தர சமாதானத்தை நிலைநாட்ட வேண்டும்.

கடந்த ஐம்பது வருடகாலமாக அதாவது இலங்கை பிரித்தானியரின் ஆட்சியிலிருந்து விடுபட்ட காலத்திலிருந்து ஜனநாயக முறையில் எமது நாட்டின் அரசியல் கட்டி எழுப்பப்படவில்லை. நாட்டின் அரசியல் பொருளாதார, கல்வி, கலாசாரத்துறைகளில் தீர்மானமெடுப்பதில் மக்கள் உள்ளளவேனும் பங்கு கொள்ளவில்லை. மோதல்கள் மூலம் பிரதிநிதிகளை காலத்துக்குக் காலம் தெரிவு செய்துவிட்டு, மக்கள் நாட்டின் அரசியல் பொருளாதார விடயங்களில் பொறுப்பெடுக்காமல் அதை அரசியல் வாதிகளிடம் விட்டுவிட்டு இருந்து வருகின்றார்கள்.

இந்தியாவில், நாட்டின் அரசியல், பொருளாதாரம், கல்வி, கலாசாரத் துறைகளில் தீர்மானம் எடுப்பதில் பொதுமக்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றனர். உதாரணமாக ஐம்பதுகளில் இந்திய மத்திய அரசாங்கம் பீகார் மாநிலத்தையும் வங்காள மாநிலத்தையும் ஒன்றிணைக்க முடிவெடுத்தது. இந்த மாநிலங்களின் இரு அரசாங்கங்களும் இதற்கு உடன்பாடாக இருந்தன. ஆனால் இந்த இரு மாநிலங்களின் பொதுமக்கள் தீவிரமாகப் போராடி இந்த இணைப்பை நிறுத்தினர். முன்பு ஆந்திரப் பிரதேசம் தமிழ் நாட்டுடன் இணைந்திருந்தது. ஆந்திர மக்கள் போராடி ஆந்திர மாநிலத்தை உருவாக்கினர். உலக வங்கியும் இந்திய அரசாங்கமும் சேர்ந்து மேற்கு இந்தியாவில் நர்மதா ஆற்று அணைக்கட்டுத் திட்டத்தை வகுத்தன. இதனால் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகவிருந்த மக்கள் போராடி, இந்த அணைக்கட்டுத் திட்டத்தை அமுல்படுத்தாமல் நிறுத்தினர். சகல துறைகளிலும் இந்திய மக்கள் பெருமளவில் தீர்மானமெடுக்கும் ஜனநாயக பாரம்பரியத்தில் வளர்ந்து வந்துள்ளனர்.

எமது நாட்டைப் பொறுத்த வரை இப்பொழுதுதான் ஒரு பகுதி புத்திஜீவிகளும் இளைஞர்களும் அங்கும் இங்குமாக ஒரு பகுதி பொது மக்களும் விழிப்புற்று வருகின்றனர். அரசியல் பொருளாதார விவகாரங்களில் தீர்மானங்களை மேற்கொள்ள முனைகின்றனர். உதாரணத்திற்கு சமாதானத்திற்கான குரல் இப்பொழுது மக்களிடமிருந்து ஒலிக்க ஆரம்பித்தள்ளது. எப்பாவெல போஸ் பேற் திட்டத்துக்கெதிராக மக்கள் போராடிக்கொண்டிருக்கின்றனர். தென்னிலங்கையிலும் கொழும்பு- மாத்தறைக்கு

அமைக்கப்படவிருக்கும் அதிவேக நெடுஞ்சாலைத் திட்டத்திற்கும், அம்பாந்தோட்டை "கொல்வ்" விளையாட்டுத் திட்டத்திற்கும் எதிராகவும் மக்கள் போராடத் தொடங்கியுள்ளனர். அதேவேளை பலாலி இராணுவ முகாம் விஸ்தரிப்புத் திட்டத்தினால் பல ஆயிரக்கணக்கான பயிர் செய்யும் குடியிருப்பு நிலங்களை இழக்கப் போகும் மக்களின் எதிர்ப்புக் குரல் ஒலிக்க ஆரம்பித்தள்ளது.

எதிர்காலத்தில் எமது நாடு பெரும் அரசியல் பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படப் போகின்றது. மக்கள்விரோத செயல் திட்டங்களை அமுல்படுத்த வேண்டிய நிலை அரசாங்கத்திற்கு ஏற்படத்தான் போகின்றது. இதற்கு உள்ளூர்ப் பெருச்சாளிகளும் வெளிநாட்டுச் சக்திகளும் இணைந்து அரசாங்கத்திற்கு நெருக்குதல்களையும் அழுத்தங்களையும் கொடுத்து மக்கள் விரோத திட்டங்களை அமுல் படுத்த முயற்சிக்கின்றன. இந்த மக்கள் விரோதத் தேசத்துரோக திட்டங்களை அமுல் படுத்துவதற்கு "தேசிய அரசாங்கம்" ஒன்றை நிறுவ உள்நாட்டு சுரண்டல் சக்திகளும் வெளிநாட்டுச் சக்திகளும் இணைந்து தீவிரமாகச் செயற்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன.

இந்த நாட்டின் தேசிய அரசியலிலும் தேசியத் தலைவர்கள் என்று தங்களைக் கூறிக்கொள்பவர்களிலும் பெரும்பகுதி மக்கள் தாம் வைத்திருந்த நம்பிக்கையை இழந்துவருகின்றனர். இதேபோல் புத்தி ஜீவிகளிலும் ஒரு பகுதியினர் இந்த தேசிய அரசியலிலும் தேசியத் தலைவர்களிலும் நம்பிக்கை இழந்துள்ளனர். மக்கள் விரோதத் திட்டங்களை அரசாங்கம் அமுல்படுத்த முயல்கின்றது. இதற்கெதிராக பொதுமக்களின் ஒரு பகுதியினரும் இளைஞர்களும், புத்தி ஜீவிகளில் ஒரு பகுதியினரும் இணைந்து போராட ஆரம்பித்துள்ளனர். இது சிறு நம்பிக்கை ஒளியைத் தருகின்ற அறிகுறியாக இருக்கின்றது. எதிர் காலத்தில் இச் சக்திகள் அனைத்தும் ஒன்றுதிரண்டு எமது நாட்டின் தலைவிதியைத் தீர்மானிக்கும் பொறுப்பைத் தமது கரங்களில் எடுத்துக்கொண்டு, எமது நாட்டையும் மக்களையும் முன்னேற்றப் பாதையில் கொண்டு செல்லத்தான் போகின்றனர்.

எமது நாட்டின் எதிர்காலம் இப்புதிய சக்தியின் கையில் தானுள்ளது. இதில் எமது இளைஞர் சக்தி பெரும்

பங்களிப்பைச் செலுத்த இருப்பது தெட்டத் தெளிவாகத் தெரிகின்றது. வரலாற்றை உருவாக்குவது மக்கள் தான். மக்களுடைய கையில் தான் உள்ளது. தலைவர்களை உருவாக்குவது வரலாறுதான்: அதாவது வரலாற்றை உருவாக்குகின்ற மக்கள்தான். எதிர்வரும் இப்புதிய நாற்றாண்டில் எமது தாய்த்திருநாட்டின் மக்கள் புதிய தலைமையை உருவாக்க இருக்கின்றார்கள். எமது மக்களும், உருவாக்கப்பட விருக்கின்ற புதிய தலைமையும், தேசிய ரீதியிலும் சர்வதேசிய ரீதியிலும் மனித குல முன்னேற்றத்திற்கு குறிப்பிடத்தக்களவு பங்கைச் செலுத்தும் என்பது நிச்சயம்!

செய்தி நடல் தொடர்பான சுகல்தொடர்புகளுக்கும்,

'விபவி'

நீர்வை பொன்னையன்

81/4 பாகொடை வீதி

நுகேகொடை.

தொ.பே - 812407.

விபவி கலாசார மையம்
81/4, பாகொடை வீதி, நுகேகொடை,
©812 407 FAX 075 355982
E - Vibhavi@sit.lk