

புதிய உலகம்

வைகாசி - ஆள்

சனவரி 1984



கல்விச் சிறப்புமலர்

எட்டாவது ஆண்டு

பொருளடக்கம்

பக்கம்

மலர் 44

வைகாசி — ஆனி 1984

ஆசிரியர் :
/ஜே. நீக்கலஸ்

வெளியீடு—விநியோகம் :
பிரான்சிஸ் டானியல்

தொடர்பு :

‘புதிய உலகம்’
தொடர்பகம்
657, மருத்துவ மனைச்சாலை
யாழ்ப்பாணம்

“PUTHIYA ULAKAM”
THODARPAHAM
657, Hospital Road,
JAFFNA.

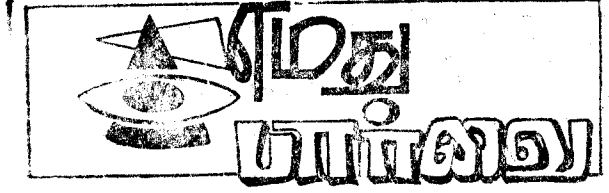
தொலைபேசி : 23798

விலை ரூபா 2-50

சந்தா, ஆண்டுக்கு 15/-

எமது பார்வை ...	1
அஞ்சலித்தேன் ...	4
சிறுவர் உலகு	4
கல்வியும் வாழ்க்கையும்	6
முகாமில் மலர்ந்த அன்பு கலைகளால்	8 12
முழுமனித வளர்ச்சியில்...	13
வளர விடுங்கள்	16
புதுமைப் பெண்	17
கருத்து மேலாட்சி	20
தோட்டப்புற பாடசாலை	
‘புதிய உலகம்’ கனில்	26
இன்றைய மாணவ சமுதாயம்	28
வேள்விகள்	29
அன்பு வேண்டுகோள்	37
குறுக்கெழுத்துப் போட்டி	38
ஏடும் நாடும்	39
புதிய கல்வித்திட்டத்தில் ஆசிரியர்களின் பங்கு	40
உயர்கல்வியில் மலையகம்	
எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகள் ஏன்?	43 45
உங்கள் பார்வை	47
புதுமைப் பதில்	49

படைப்புக்களுக்குப் பொறுப்பு: படைத்தவர்களே;
கருத்துக்களுக்கு உரியவர்கள் உரைத்தவர்களே — ஆர்.



படித்தவன் மடையனாகில் படிக்காதவன் நிலையென்ன? படித்த யாவரும் பட்டதாரிகள் அல்லர். பட்டம் பெற்ற யாவரும் படித்தவருமல்லர். பதவியிலுள்ள எல்லோரும் படித்தவர் அல்லர். படித்த எல்லோரும் பதவிகளை வகிப்பாருமில்லை. பணக்காரர் எல்லோரும் படித்தவருமல்லர். படித்த எல்லோரும் பணக்காரருமல்லர். கல்வியால் புகழ் பெற்றோர் சிலர். புகழ்பெற்ற யாவரும் கல்வி கற்றவருமல்லர். கல்வி—அறியாமைக்கு முரண்பட்டது. கல்விக்கு நிகரான கல்வியை இவ்வுலகில்? எனவே கல்வியில் கலப்படம் என்பது தவறான காரியம். கல்வி அறியாக தூய்மை யான கல்வி இந்நகர் கலையிலே கறைபடியாது காப்பது நம் கடமை.

கல்வியென்பது பாடசாலை வட்டத்துக்குள் அடங்கியிருப்பது பெருங்குறையே. பரீட்சை முடிந்தால் புத்தகங்களுக்கு மூடுவிழா வைப்பதும் அறியாமை யாகும். கல்வியைத் தொழில் வட்டத்துக்குள், அல்லது அடியல் பொருளாதாரத் துறைக்குள் சிறைவைப்பது ஒரு குறியை கண்ணோட்டத்தைக் காட்டுகின்றது. பொருளாதார அல்லது அரசியல் மாற்றங்களுக்காகக் கல்விமுறைகளை மாற்றி அமைப்பது அல்லது தரம் குறைப்பது எமக்கு ஒப்பிடும் பாதிப்பையே ஏற்படுத்தும். கல்வி என்பது ஒரு நகர் செல்வம். செல்வத்துள் எல்லாம் சிறந்த செல்வம்.

“கேடில் விழுச் செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு
மாடல் பற்றையவை” (குறள் 400)

பிள்ளைகளை கல்விக்கு முதற் பொறுப்புடையவர்கள் பெற்றோர்கள். சிலவேளைகளிலே பெற்றோர் பணத்தையே தம் குறிப்பாளாக வைத்துத் தம் பிள்ளைகளின் படிப்பை இடைநித்தம் செய்வது ஒரு பெரும் தவறு. இன்றைய சூழ்நிலை ஆசிரியப்பணி தரம் குறைந்ததாகவே கணிக்கப்படு

கிறது. பொருளாதாரப் பிரச்சனையால் ஆசிரியர்கள் முழு மனத்தோடு பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக உழைக்கமுடியாமல் இருக்கின்றார்கள் பின்தங்கிய கிராமங்களிலும் குறிப்பாக கரையோரப் பகுதிகளிலும் கல்வி வெகுவாகப் புறக்கணிக்கப்படுகின்றது. பொருளாதாரப் பிரச்சனையோடு போக்குவரத்து வசதிகள், மின்வெளிச்சம் போன்றவையும் இப்பாதிப்புக்கு முக்கிய காரணங்களாகும். வீடுகளில் அல்லது கிராமங்களில் வரவு செலவை மதிப்பீடு செய்யும்போது கல்வி செலவிற்கு அதிகக் குறைந்த விழுக்காடுதான் கிடைக்கிறது.

நற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக'' (குறள் 39)

கல்வி என்பது வாழ்க்கைக்கே. அதுமட்டுமன்று வாழ்க்கையை உயரய் முழுமையாய் வாழ்வதற்கே. வாழ்க்கை முழுவதுமே கல்வி கற்கவேண்டும். கல்விக்கு பயனெல்லாம் கிடைக்காது. "நா... கற்றுக் கைம்மண்ணளவு... கைம்மண்ணளவு."

மனிதன் தன் அறிவினாற்றான் ப... கொடுமுடியாய் விளங்குகிறான். அறிவு, சிந்தனையை வளர்க்கவேண்டும். சிந்திப்பவனே மனிதன். மனிதப் பண்புகளில் வளர எமக்குக் கல்வி என்ற இன்றியமையாதது.

மனிதப் பண்பின்... இறைவனடி தொழும் புனித வழியைப் பின்பற்றும்... துதான் பூரணத்துவம் பெறுகிறது. உலகக் கல்வி அ... நாம் கற்றுப் பேரறிஞன் எனப் பெரும் புகழ் பெ... அன்மவாழ்வின் அரும் பயனை இழந்துவிடுவோமானால்... அங்கணத்தில் உய்த்த அமுதமாகப் பாழாகும்.

கற்றுதலாய பயனென்... வாலறிவன்
நற்றான் தொழார் என... (குறள் 2)

நீக்கில்ஸ்



அஞ்சலித்தேன்

அரியகலை...ங்கள் தெரியவழி தேடினேன்
ஆனவ...தலை தூக்கவே
அவனிமிசை என்போலும் அந்...னான னோவென்று
ஆர்ப்பரித் தலை மோதினேன்
எரியுமொளித் தீயினில் எண்ணெய்வார்த் தாலென்ன
என்றென்றும் புகழ் நாடினேன்
இம்மையின் வாழ்விலே உண்மையின்பம் பெற
இலவு காத்திட வோடினேன்
கரியவிருள் நடுவிலே திரியுமொரு மின்னலைக்
கதிரவன் என்பவன் போற்
கண்ணிலாக் குருடனாய் மண்ணிலே புன்மதிக்
கனமறி யாது வீழ்ந்தேன்
உரியபுவிக் கொடையெலாம் பெருகிவரு முன்னருள்
ஊற்றெனப் போற்றி நாளும்
உயர்ஞான ஓளிகாலும் புதுவாழ்வு நெறிகாண
உளங்கனிந் தருளு மையா

சுவர் உலக

வாழ்வீர் !

செல்வச் சிறுவர்களே,

இறைவன் உங்களுக்கு இரண்டு கண்கள் தந்துள்ளார். அந்தக் கண்களின் மூலம் மூன்றாம் கண்ணும் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

மூன்றாம் கண் என்ன தெரியுமா? அதுதான் கல்விக்கண்.

கல்விக் கண்ணை நீங்கள் பெறாவிட்டால், இரண்டு கண்களாலும் எவ்வித பயனுமே இல்லை.

கல்விக் கண்ணால், அறித்தைப் பெறலாம்; பொருளைச் சம்பாதிக்கலாம்; இன்பத்தைத் தேடலாம்; மோட்சத்தை அடையலாம்; புகழை ஈட்டிக்கொள்ளலாம்; துன்பம் வரும்போது அது துணைதரும். அதுபோல உங்களுக்கு அருமையான செல்வம் வேறு எதுவும் இல்லை.

அறம் பொருள் இன்பம் வீடும் பயக்கும் புறங்கடை நல்லிசையும் நாட்டும்—உறுங்கவலொன்று உற்றுழியுங் கைகொடுக்கும் கல்வியின் ஊங்கில்லைச் சிற்றுயிர்க்கு உற்ற துணை

அழியாத செல்வத்தின் பெருமைமற்றி நீங்கள் மேலும் மேலும் அறிந்துகொள்வதற்காக இந்தப் புதிய உலக மலரைக் கல்விச் சிறப்பு மலராக வெளியிட்டுள்ளோம்.

மலரின் விடயங்கள் ஒவ்வொன்றையும் நன்றாகப் படியுங்கள். விளங்காதவற்றை உங்கள் பெற்றோரிடமும், சகோதரர்களிடமும் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

கல்வியைப் போலொரு செல்வமில்லை.

சிறுவனைக் கீழ்த்தர நூல்கள் எவையும் இல்லாத நூல்நிலையம் பார்த்து அதில் உலவவிடவேண்டும். அவன் விரும்பும் சுவடிகளை அவன் படித்து முன்னேறிக்கொள்வான்.

— அறிஞர் ஜோன்சன்

எழுவிர் தம்பி தங்கைகளே
இனிதாய்க் காலக்கடன் முடிப்பீர்
தொழுவீர் துய்யோன் தனைப்பாடித்
தொடர்ந்தே பாடம் படித்திடுவீர்

அன்னை தந்தை தாட் பணிவீர்
ஆசான் தன்னைக் கனஞ்செய்வீர்
கன்னல் போன்ற மொழி பகர்வீர்
கல்வித் தேனைப் பருகிடுவீர்

பொன்னும் பொருளும் பொய்யாகிப்
புழுதிக்குள்ளும் போய் மறையும்
மன்னும் மாடி மனைவீடும்
மனையிழைப்போகும் மறைந்தோடும்

கல்விச் செல்வம் கடலாகும்
கையள வதனைக் கற்றாலும்
நல்ல அறிவோ வற்றாதாம்
நாளும் நாளும் தழைந்தோங்கும்

புத்தக மென்னும் பூங்காவில்
புகுந்தே யறிவுத் தேன்குடிப்பீர்
நித்தமும் வாய்மை தனைக் கொண்டே
நிலத்தில் வாழ்வீர் வளம் பெறுவீர்

வந்தான் போனான் என்றேதான்
வாழும் வாழ்க்கை வாழ்வன்று
வந்தனை செய்தே சந்ததமும்த
வையகம் வாழ்த்த வாழ்ந்திடுவீர்

— நிலாதமிழின் தாசன்

நிலாவெளி—3

திருக்கோணமலை.

கல்வியும் வாழ்க்கையும்

மனிதனை மனிதனாக வாழவைப்பது கல்வியே. வண்டி உருண்டோட அச்சாணி எவ்வாறு அவசியமாகின்றதோ, அதேபோல் வாழ்க்கைக்கும் கல்வி அவசியமாகின்றது. வெள்ளத்தால் அழியாது. வெந்தழலால் வேகாது. கள்வரால் கையாட முடியாது. பிறருக்குக் கொடுக்குந் தோறும் குறைவுபடாது. இக்காரணங்களினாலே செல்வத்துள் தலைசிறந்த செல்வமாகக் கருதப்படுகின்றது. மனித வளர்ச்சியினும் போது உடல் வளர்ச்சியை மட்டும் குறிப்பதில்லை. உளவளர்ச்சியையும் உள்ளடக்குகின்றது. கட்டவிழ்ந்த மனைதக்கட்டுப்படுத்த வேண்டும் பண்படாத உள்ளத்தைப் பண்படுத்த வேண்டும். நெறியற்ற வாழ்வை நெறிப்படுத்த வேண்டும். இவ்விதம் தன்னை மாற்றி தனிச்சிறப்புடன் வாழ்வதற்கு தன்னால் முடிந்த வரை கல்வி கற்கவேண்டும். கற்கும் போது சந்தேகமறக்கற்க வேண்டும். பின்னர் அதன் படி வாழ வேண்டும். அச்சந்தர்ப்பத்தில் தான் கல்வியின் பயனை பூரணமாக அடைய முடிகின்றது.

இக்கல்வியானது பாடசாலை வாயிலாகவும், பத்திரிகைவாயிலாகவும், திரைப்படம் தொலைக்

காட்சி வாயிலாகவும் இன்றுபுகட்டப்படுகின்றது. இருப்பினும் பாடசாலைக்கல்விக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது. எவ்வாறு புகட்டப்பட்டாலும் வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற கல்வியாக அமையவேண்டும்; துன்ப வேளையிலும் துணைபுரிய வேண்டும். இத்தகைய சிறந்த கல்வியை தகுந்த முறையில் கற்றுத் தெளிவது, சமுதாயத்தில் அக்கறை கொண்ட ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும். வெறும் வேடிக்கையாகவோ, விதண்டாவாதமாகவோ, கேலிக் கூத்தாகவோ அமையுமாறு கல்வியை தடம் புரளவிடக் கூடாது.

— செ. னாராசா —
கல்வித் தீவு

இன்று நாட்டிலே இளங்குற்ற வானிகளின் தொகை பெருகிக் கொண்டே செல்வதற்கு

சீரிய கல்வியின்மையும் மூல காரணமாயுள்ளது.

‘நமது திரைப்படங்களிலும் தொலைக் காட்சிகளிலும் தடியெடுத்தவனைத்தண்டல் காரனாக்கி கொலையாளியை வீரனாக்கிக்காட்டி நமது குழந்தைகளின் மனைதைக் கெடுக்க அனுமதிப்பது நாம் இழைக்கும் குற்றம். இதன் விளைவாகப் பகைமையும் வன்முறையும் மக்கள் விரும்பும் ஒரு கேளிக்கையாகி விட்டது;

கல்வி கற்பதற்குரிய பருவம் இளமைப் பருவமாகும். இப்பருவத்தில் பச்சிளம் உள்ளங்களில் ஏற்படும் ஏக்கங்களும் தாக்கங்களும்

ஒருமே பின்னர் விரக்தியையும்வன்முறையையும் நிலவச் செய்கின்றது. ஆகவே, இன்றைய சிறுவர்கள் நாளை நற்பிரசைகளாக விளங்குவதற்கு அவர்களுக்குப்புகட்டப்படும் கல்வியானது, அன்பை வழங்க வேண்டும். அறிவைப் புகட்ட வேண்டும். தாழ்வுமனப்பான்மையைத் தகர்த்த தெரிய வேண்டும். அமைதியையும் பாதுகாப்பையும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும். உழைப்பையும் வருமானத்தையுமே குறிக்கோளாகக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. அப்பொழுது தான் அக்கல்வியின் பயன் வாழ்க்கையில் பிரதிபலிக்க முடியும்.

ஏட்டுக் கல்விதான் தொழிற்கல்வியும் கல்வியின் பாற்பட்டனவே. நாட்டை வளர்ப்பதற்கும் நம்மை வாழவைப்பதற்கும் பெரிதும் துணைபுரிவது இந்தத்தொழிற்கல்வியே என்றால் சாலப் பொருந்தும். ஒருவன் தன்னுடைய முன்னேற்றத்தில் அக்கறை கொண்டவனாக விளங்குவதன் மூலமே சமுதாய முன்னேற்றத்திலும் அக்கறை கொண்டவனாக விளங்க முடியும். அதுவே, நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கும் திறவு கோலாக அமையும். ஒவ்வொருவரும் விழிப்புணர்ச்சியுடனும் பொறுப்புணர்ச்சியுடனும் செயற்பட கல்விச்சிந்தனையே வரப்பிரசாதமாகும்.

எனவே, அச்சத்தையும் மூட நம்பிக்கைகளையும் அகற்றுவதற்கு

ஏற்றசாதனமாக கல்வி அமைய வேண்டும். அறியாமையகன்று அறிவு பிரகாசித்து வாழ்க்கையிலேற்படும் பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்கும் கல்வியாக மாறவேண்டும். நாம் பெறும் கல்வியானது நிலைக்கண்ணாடியாக இருக்கவேண்டுமே யொழிய பூதக்கண்ணாடியாக இருக்கக்கூடாது. மற்றவரைப்பிரிந்து அவருடைய அநியாயங்களுக்கும் மதிப்புக் கொடுக்கும் கல்வியாகவும், எமது கலை, கலாசாரம், பண்பாடு என்பவற்றைப் போற்றிக்காக்கும் கல்வியாகவும் மலர வேண்டும். அவ்வாறான கல்வியையே ஒவ்வொருவரும் சம்பாதித்துக் கொள்வதன் மூலம் வாழ்க்கை வளமுள்ளதாக அமையும். ஒளிமயமான எதிர்காலம் உருவாகும்.

ஆகவே, இவையாவற்றையும் நோக்கும் போது கல்வியின் நோக்கம் புலனாகின்றது. சீரிய சமுதாயத்தில் நேரிய வழியில் வாழ்க்கை நடாத்திட “கற்கக் கூடறக் கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத்தக” என்னும் குறட்பா விற்கிணங்கி வாழ அனைவரும் உறுதி கொள்ள வேண்டும். அதன் மூலமே!

“மன்னனும் மாசறக்கற்றேனும் சீர்தூக்கின் மன்னநிற்கற்றேன் சிறப்புடையன்”.....

என்னும் புகழ்ச்சிக்கு உரித்துடையவர்களாக விளங்க முடியும் என்பது ஆணித்தரமான கருத்தாகும்.

மக்களைக் கல்லா வளர விடல் தீது

முகாமில் மலர்ந்த அன்பு!

அடிபட்டு, உதைபட்டு, உறவுகள் உடைமைகள் இழந்த ஜனங்கள், அமுது-புலம்பி, ஆங்காங்கு சிதறி அந்த முகாமில் அடைக்கலம் புகுந்து அன்றாடத் தேவைகளுக்காய்த் தவித்தபடி, நிம்மதி இழந்து நாள்களை நெருப்பென எண்ணிக் கழிக்கும்வேளை, அவளை அவன் காண்கிறான். வடக்கும், மேற்கும் சந்திக்கின்றன!

“இந்தாங்கம்மா! நானும் தான் பார்த்துக்கிட்டேயிருந்தேன். வந்து நாலுநாளாச்சு.. உண்ணாம உறங்காம உக்காந்த இடத்தவுட்டு உசும்பாம உக்காந்துக்கிட்டிருக்கீங்களே சகிச்சுக்க முடியல்லம்மா... உங்களோட தாய்மா பேசறேன்..... ஏம்மா! உங்களோட அம்மா, அப்பா சகோதரங்க எல்லாரும்....?”

“எல்லாரும் போட்டாங்கள். ஒரேயடியாப் போட்டாங்கள் எரிஞ்சு போட்டாங்கள்... நா... நான் ஒருத்திமட்டும்... ஐயோ எனக்கு யாருமேயில்லை அனாதை யாயிற்றேன்...நான் அனாதை யாயிற்றேன் அழுகிறேன் என்னால் என்ன செய்யமுடியும்...? ஐயோ என்றையம்மா..... அப்பா எனக்கு இனி ஆர் இருக்கிறாங்கள்.....”

“எரியிற புண்ணுல எண்ணய ஊத்தனாப்போல உங்ககூட நான் பேசவந்தது தப்பாப்போச்சு அழு வாதிங்கம்மா.... என்னபண்ணு ருது அததது ஆண்டவன்வுட்ட படிதான் நடக்கும்... அறியாத தனமா அலம்புறேண்ணுநெனக் காதிங்க இங்க உள்ளவங்கல்லாம் ஏதோ ஒண்ணைப் பறிகொடுத்த வங்கதான்... உங்ககூடப் பேசிட்டிருக்கேனே நான்மட்டும் கவலை

செல்வி வெ. R. வர்கீஸ்,
குவைற்

யில்லாதவனா...? எனக்கு நீதாம் மா எல்லாம்ண்ணு இந்த உலகத்தையே என்னோட தங்கச்சியில கண்டு வாழ்ந்தேம்மா... அந்த அன்புத்தங்கச்சி அண்ணா அண்ணண்ணு கதறக்கதற கட்டி வச்சி என் கண்முன்னடியே கற்பழிச்சான்களே.. குத்திக்கொண்ணங்களே. அந்தக் கொடுக்க காட்சியை கனவுலையும் நெனச்சி நான் அழுவுறேன்..... சாகாம செத்துக்கிட்டிருக்கேன் எனக்கு மட்டும் யார் துணை...? யார் தேறுதல்...? நான் சர்கிறவரைக்கும் அந்த நினைவு என்னைவுட்டு நீங்காம என்னைக் கொல்லாமத்

கொண்ணுக்கிட்டேயிருக்கும் ஆன இங்க உள்ளவங்களோட கவலைகளையும் கஷ்டங்களையும் கண்டு கேட்டு, என்னோட கவலையை மறக்கிறேன் இல்லே அப்படி எனக்கொரு நெனைப்பும் மனிதன் தன்னோட கவலைகளை மறக்கணுண்ணு மரணத்தை நாடணும். என்னால் சாகவும் முடியல்ல, வாழவும் முடியல்ல ஏதோ உலாவிக்கிட்டிருக்கேன். அது போகட்டும் இனியே நீங்க உங்களை அனாதைன்னு நெனச்சுக் கூடப் பார்க்காதீங்க.... இங்க இருக்கிற எல்லாரும் ஒருகூடும் போல... தவிர நீங்கள் இருக்கிறவரைக்கும் நான் ஒரு குழை இயன்ற உதவியை செய்யிறேன் அதாவது உங்க உறவுக்காரங்க யாராவது உங்களை அழைச்சிட்டுப்போறவரைக்கு...”

மௌனமாய் அமுதுகொண்டிருந்த சகியின் உள்ளத்தில் “மனிதன் தன்னோட கவலைகளை மறக்கணுண்ணு மரணத்தை நாடணும்” என்ற முத்துவின் வார்த்தைகள் நன்றாகப் பதிந்து புத்துணர்வைத் தந்தது. அந்த மரணத்தைத் தழுவு வழிதேடிய போது அங்கு தடைக் கல்லாய் வருகிறது முத்துவின் அன்பு! அவளைச் சந்தோஷப்படுத்த அவன் தன்னையே அவளுக்குக் கொடுத்தான். அவளது அன்றாடத்

தேவைகளுக்காக - உணவுக்காக - உடைக்காக கியூவில் நின்று நெருக்குப்பட்டான், உதைபட்டான். அவளை அவன் காதலிக்கின்றான் அதனால்தான் இந்தப் பாடுபடுகின்றான்” என்று அடுத்தவர் பேச்சிலும் அடிபட்டான். அது உண்மையே என்று உணர்த்துவதுபோல் அவனுக்கு இந்தியா செல்ல அனுமதி வந்தபோது அதை எப்படியோ மறுத்து, தன் இனத்தவரைமட்டும் வழியனுப்பி வைக்கின்றான். சகி அதிர்ந்து போகிறாள்.

“முத்து! நீங்கள் ஏன் இந்தியாவிருப்போக மறுத்திட்டீங்கள்...?” “இது என்ன குழந்தைத்தனமான கேள்விமா? நான் போன உங்களைக் கவனிச்சுக்க யார் இருக்கா?... இப்ப எனக்கு இருக்கிற ஒரே சொந்தம் நீங்க தாம்மா. உங்களை உங்க உறவுக்காரங்ககிட்ட ஒப்படைச்சப்புறம் நிம்மதியா நான் என்னோட நாட்டுக்குப் போயிற்றேன்...” சகியின் கண்களில் கண்ணீர் வெள்ளம்! தன்னிடத்திலிருந்து பெற்றோரையும், உடன் பிறப்புக்களையும் எடுத்துக்கொண்ட கடவுள், ஒரு அன்பான ஆத்துமாவையும் அறிமுகப்படுத்தியுமிருக்கிறாரே... கடவுளின் செய்கைகளை என்னவென்பது...?

எழுமையும் கல்வி ஏமாப்புடத்து

இளமைப் பருவத்துக் கல்லாமை குற்றம்

முத்துவின் கள்ளமற்ற அன்பிற் கலந்து, தானும் அளவில்லாத அன்பைப் பகிரும் நேரம் பார்த்து சுகியின் மாமா அவளை அணைத்துச் செல்லச் சிங்கப்பூரிவிருந்து வந்துவிடுகிறார். அவன் செல்வதற்கான ஏற்பாடெல்லாம் ஆகிவிட்டது. டிக்கட்டும் தயார். மறுநாள் பிளைற். முத்துவின் முகம் வாடிப்போகிறது. இனம் புரியாத துன்பம் வேதனை தருவதை வெளிப்படுத்த முடியாமல்—விரும்பாமல் மௌனமாய் உட்கார்ந்திருந்தான். மனம் எதிர்காலத் தனிமையை எண்ணி இப்போதே அழத்தொடங்கியது. அந்தநாள் அவன் அவளைப் பிரியும் அந்தநேரம் நெருங்குகிறது. முத்து சுகியைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான்... கண்களை நிரப்பத் துடிக்கும் கண்ணீரைக் கஷ்டப்பட்டு அடக்க முயற்சிக்கின்றான். அதன் தோல்வியை அவள் கண்டு விடாமலிருக்கச் சற்று வெளியே சென்றுவிட்டு வருகிறான்.

‘ஏன் முத்து ஒருமாதிரியா இருக்கிறீர்கள்..?’ ‘ஒண்ணுமில்லேய்மா...’ ‘இந்த அம்மாவும் ஆட்டுக்குட்டியும் தானே எனக்குப் பிடிக்கிறேல்ல...’ அவள் சொல்லியது அவன் காதுகளில் விளங்கவில்லை. நேரம் காலை 10 மணி. இந்நேரமெல்லாம் எயர்ப் போட்டிலிருக்கவேண்டும். ஆனால்.....?

குழம்பியவனும், ‘ஏம்மா இன்னும் கிளம்பலையா? நேரமாயி டிச்சு...’ ‘ஏன் நான் இருக்கிறது பிடிக்கேல்லையே.....?’ ‘என்ன பேச்சம்மா இது...?’ ‘தமிழ்ப் பேச்சு! அதுபோகட்டும், ஏன் முத்து! நான் மாமாவோட சிங்கப்பூருக்குப் போகாமல் உங்களோடேயே இஞ்ச இருந்தால் என்ன?’ ‘இது என்ன பைத்தியகாரப் பேச்சுப் பேசுறீங்கம்மா...?’ உயிரில்லாமல் வார்த்தை வெளிவந்தது. உள்ளமோ அவள் சொன்னதை ஆவலோடு ஆமோதித்தது. நேரம் 11 மணி. அவனது குழப்பம் அதிகமாகிவிட்டது. ஒரு வித கனிப்பும் கூட... ஏம்மா மாமாவைக் காணோம்...?’ ‘ஏன்? என்னைக் கூட்டிக்கொண்டுபோகாமல் விட்டுவிடுவாரோ...? நெடுகலும் நீங்களை எனக்குக் காவலாயிருக்க வேண்டி வந்துவிடுமோ என்று பயமாயிருக்கே.....?’ ‘ஐயோ சுகி! என்னோட மனம்... மனம் படுற பாட்டைப் புரிஞ்சுக்காம என்ன வார்த்தை சொல்லிட்டங்கம்மா... போதும்மா... ரொம்ப நன்றிம்மா.....’ மேலே பேசமுடியாமல் தடுமாறினான் முத்து. அவன் கண்களில் நீர் நிறைந்து பார்வையை மறைத்தது.

‘என்னை மன்னியுங்கோ முத்து... அனாதையான எனக்கு ஆறுதலாய் வந்த உங்கள் மனக் கவலையை நான் அறிவன்... நீங்கள் என் மேல வச்சிருக்கும் அன்பும் எத்தனை ஆழமானது என்பது தெரியும்... அந்த அன்பிற்காக உங்களோடேயே இருக்கத் தீர்மானித்துவிட்டேன் தெரியுமே..?’ சுகி! முத்து தன்னை மறந்து கூவினான். ‘முத்து! நீங்கள் எனக்காக உங்கள் நாட்டுக்குப் போகாமல் நிக்கேல்லையே...? என்னாலையும் உங்களை விட்டுப் போட்டுப் போக முடியேல்ல... அதனால் உங்களையும் கூட்டிக் கொண்டுபோவதென்று மாமாட்டைச் சொன்னால்... அவர் நினைச்சால் எங்களைப்போல் இன்னும் எத்தனையோ பேரைக் கூட்டிக்கொண்டுபோக வசதியிருக்கு மனம் இல்லையே... உங்களைக்

கூட்டிப்போகக் கொஞ்சிக் குளறிப்பார்த்தன் பிடிவாதமாய் மறுத்தார்... அப்படியானால் நானும் வரவில்லை என்று சொன்னேன்... என்னில் அக்கறையுள்ள மனிதன் என்னை விட்டுவிட்டே போய்விட்டார். முத்து உங்களை என்னால் மறக்கமுடியாது, பிரியமுடியாது. அன்பு நிறைந்த நீங்கள்தான் இனிமேலும் எனக்குத் துணை.’

முத்து மௌனமாய் நின்றான் அவன் கண்களில் ஓடும் நீரை அன்போடு அவள் துடைத்துவிடுகிறாள்.

பி. கு. இக்கதையில் பாதி உண்மை, பாதி கற்பனை! அண்மையில் இலங்கையில் நடந்த கலவரத்தில் ஏற்பட்ட சம்பவமும் என் கற்பனையும் கலந்திருக்கின்றன.

கல்வித்துறையின் பொது முடிபுகளை நீ வீட்டிலிருந்தே ஏடுகள் மூலமறியலாம்; ஆனால், அதன் நுட்ப நுணுக்கங்கள் விளக்கங்கள், நயங்கள் அவற்றுக்கு உயிரூட்டும் உயிர்ப்பண்புகள் ஆகியவற்றை அவற்றை உயிரியக்கமாக்கும் ஆசிரியர்களிடமிருந்தே பெறக்கூடும்.

— கார்டினல் நியூமன்

கற்றான் தளரின் எழுந்திருக்கும்

இயலழகை இலக்கியம் ஆக்குவோம்
இயற்கை உள்ளத்தில் இன்னிசை காணுவோம்
இயலுணர்வைச் சிலையில் இயக்குவோம்
எழுதுவோம்பட மாயியல் வாழ்க்கையை
கயல்விழி கனிவாய் மலர்க்கைகளால்
கருதும் பாவனைகாட்டி நடஞ்செய்வோம்
செயல்கள் ஆயிரஞ் செய்வோம் கலைகளால்
செகத்தினிற் புதுச் சிற்பிகளாக்குவோம்.

*

கலையினால் உலகொற்றுமை காணுவோம்
கலையினாற் கருத்தைவிரி வாக்குவோம்
கலைமகனின் கவின்பெருங் கோவிலில்
கைகள் கோத்துக் களிப்புடன் ஆடுவோம்
விலையிலாமல் விரைந்திடுங் காலத்தை
வீண்செய்யாது; கலைவினை வேடுவோம்
நிலையிலா நதிநேரிய வாழ்க்கையை
நீண்ட காவியம் ஆக்குவோம் தோழரே.

— சுவாமி சுத்தானந்த பாரதியார்

இன்றைய இறையியற் கல்வியறிவு

ஒருமுறை சிறு பையனொருவன் குருவானவரின் பிரசங்கத்தைக் கேட்கச் சென்றான். குருவானவர் தமது அருளுரையில் “ஆத்தமா” என்ற பதத்தை (ஆன்மா) அடிக்கடி உபயோகித்தார். ஆனால் சிறுவனுக்கு இது என்னவென்று விளங்கவில்லை. அருளுரை நிறைவடைந்ததும் தன்னுடன் வந்த தாயாரிடம், “ஆத்தமா என்றால் என்ன அம்மா?” என்று கேட்டுவைத்தான். தாய்க்கும் தகுந்த விடை கூற முடியவில்லை. அவள் பையனிடம், “நான் கோதுமை மா, ஆட்ட மா எனப் பல மாவுகளைக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன்; இது ஒரு புது ரகமான மா போல் இருக்கிறது. வா நாம் போய் அந்தப் பலசரக்குக் கடையில் விசாரிக்கலாம்” என்றான்! இருவரும் கடைக்காரரிடம் விசாரித்தனர். கடைக்காரர் ஒருகணம் திகைத்து நின்றுவிட்டார். பின்னர் ஒருவாறு சுதாகரித்துக்கொண்டு “ஐயோ அம்மா, நேற்றுத்தான் இருந்ததெல்லாம் விற்றுத் தீர்ந்தது. நாளைக்கு வந்துவிடும்” என்றானே பார்க்கலாம்!! எப்படியிருக்கிறது நம்மவரின் ஆன்மீக-இறையியல் அறிவு?

ஆர். எஸ். எஸ்.

அல்வாய்.

மக்களினமென்று அதன் வருங்கால சந்ததியின் முழு மனித வளர்ச்சிக்கெனக் கொடையாக வழங்கும் பண்பாடே கல்வியாகும்.

இருளைப்பார்க்கிலும் ஒளி எவ்வளவு சிறந்ததோ, அவ்வளவு மதியினத்தைப் பார்க்கிலும் கல்வியறிவு சிறந்தது என்று கண்டேன்’ என உரைக்கிறார் சாலோமோன் (ரூனி 2/13)

கல்விகற்கும் மனிதனின் அடிப்படை உரிமைகளில் ஒன்று. ஐக்கியநாடுகள் சபையின் (UNO) மனிதவுரிமைகள் தொடர்பான சர்வதேசிய பிரகடனத்தின் 23 ஆவது வாசகம்.

கல்வியில் 2 வகை உண்டு. ஒன்று அநுபவக் கல்வி, மற்ற யது ஏட்டுக்கல்வி. இருவகைக் கல்வியும் ஒருங்கே பெறுதலே முழுமனித வளர்ச்சிக்கு உகந்தது என்பதில் வேறுபட்ட கருத்துக்கள் இருக்க இடமில்லை. ‘ஏட்டுச் சரக்காய் கறிக்குதவாது’ என்பது தமிழ்ப் பழமொழி. ஏட்டுக் கல்வியுடன் கூடிய அநுபவக் கல்வியே பூரணமானது.

சிந்திப்பதற்கு வசதியாக கல்வியை— மொழிக்கல்வி, அறிவுக் கல்வி, மார்க்கக் கல்வி, தொழிற்

கல்வி, கலைக்கல்வி, என்று வகுத்து, இவை ஒவ்வொன்றும் முழு மனித வளர்ச்சிக்கு எவ்விதம் பங்காற்றுகின்றன எனக் காண்போம்

அறிவியல் கல்வி

கடலின் ஆழமான இடத்து நீர் நீல நிறமாய் தோன்றும். குறைந்த இடத்து நீர் பச்சை நிறமாய்த் தோன்றுகிறது அலை நீரோ முத்துப்போன்று வெண்ணிறமாக காணப்படும். அள்ளிப் பார்த்தாலோ நிறமற்றுத் தோன்றுகிறது. உண்மை என்னவெனில் நீருக்கு நிறமில்லை என்பதே.

— ஆர். எஸ். செல்வரத்தினம் —

இதைக் கண்டுபிடித்து பயனடைவதுதான் அறிவியல் கல்விவின் ஞானம். அதை அறிந்துதான் வள்ளுவர்: ‘எந்தப் பொருள் எப்படித் தோன்றினாலும் நம்பாதே. அப் பொருளில் மெய்ப்பொருள் தேடிக்காண்பதுதான் அறிவு’ என்று கூறியுள்ளார்.

அறிவியல் கல்வி மனிதனுக்கு பல வாழ்க்கை வசதிகளை அள்ளி வழங்குவதாக இருக்கிறது. இதனால் சிந்தனைக்கும் அதிக வாய்ப்பை அறிவியல் கல்வி அளிக்கிறது.

அறிவியல் கல்வியறிவு அறி
றோர் எரிவாயு (மீதேன்)வை
'கொள்ளி வாய்ப் பேய்' எனக்
கருதி தியடைகின்றனர். சதுப்பு
நிலங்களில் இருந்து வெளிவரும்
மீதேன் எனும் வாயுவே அவ்
வாறு எரிகிறது என்ற உண்
மையை அறிவியல் கல்வி அறி
விக்கின்றது. மூட நம்பிக்கையை
ஒழிக்க அறிவியல் கல்வி உதவும்
என்பதற்கு இது ஒரு சிறந்த எடுத்
துக்காட்டாகும்.

*இரும்பு ஆயுதம் மழுங்கலா
யிருக்க, அதை ஒருவன் தீட்டாது
போனால் அதிக பலத்தைப் பிர
யோகம் பண்ணவேண்டியதாகும்'
என்பது மற்றொரு பைபிள் வாச
கம். ஒரு காரியத்தை செய்
வையாகவும் எளிதாகவும் செய்
வதற்கு அறிவியற் கல்வி எத்
துணை அவசியம் என்பதை இது
புலப்படுத்தும்.

மார்க்கக் கல்வி

இறைமகன்— உலகமீட்பர்—
நம்பெருமான் இயேசு கிறிஸ்து
விண்ணேற்றமடையுமுன் தமது
சீடர்களிடம், மார்க்கக்கல்வியை
அனைவருக்கும் கற்பிக்கும்படியாக
கட்டளையிட்டார். (LU24/47)
முழு மனித மார்க்கக் கல்வியின்
அவசியமுணர்ந்த புனித சின்னப்
பர் தமது திருமுகம் ஒன்றில்
'போதிப்பவன் இல்லாவிட்டால்
எப்படி அவர்கள் கேள்விப்படு

வார்கள்? என எழுதுகிறார்.
(RO 10/14) இம்மையில் சமா
தானம் பெறவும் மறுமைக்கான
நம்பிக்கை அடையவும் மார்க்கக்
கல்வி கைகொடுக்கிறது. அத்
துடன் மனிதன் மனிதனாக வாழ்
வதற்கும் நன்மை செய்பவராய்
வாழ்வதற்கும் மார்க்கக் கல்
வியை கற்பது ஒன்றே வழியா
கும் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.
(IS.1-16)

தொழிற்கல்வி

மனிதனின் அடிப்படை தேவை
களைப் பூர்த்தி செய்வதில் முன்ன
ணியில் திகழ் தொழிற்கல்வி
யாகும். 'கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்
றுக்கொள் கவலையுனக்கில்லை
ஒத்துக்கொள்' எனப் பாடுவ
தன் மூலம் உணர்த்துகிறார். சமூ
கத்தின் அங்கங்களான ஒவ்வொரு
தனிமனிதனும் தொழிற்கல்வி
பெற்றவரை இருப்பாணியின்,
நாட்டிலும் வீட்டிலும் விரும்பத்
தகாத பிரச்சனைகள் எழுவதற்கு
வாய்ப்பே இராது.

கலைக் கல்வி

மக்களால் கலைகள் பெரிதும்
நேசிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் கலை
களை ஒரு வரையறைக்குள் ஏற்
படுத்தி கூறுவதே கலைக்கல்வி
யாகும். அல்லாவிடில் கலை
என்பதற்கு வரைவிலக்கணமே
இல்லாதொழிந்துவிடும்.

'கலைக்கல்வியை பயன்படுத்தி
மக்களுக்குச் சிறந்த பொழுது
போக்கு வசதிகளைப் பெற்றுத்தரு
வது மட்டுமன்றி, அவற்றின்
மூலம் முழு மனித வளர்ச்சிக்குக்
கருத்துக்களை மக்கள்முன் எளி
தாக சமர்ப்பிக்கவும் கூடும். இவ்
வுண்மையை நன்குணர்ந்த
இயேசு கிறிஸ்துவும் கூட தமது
முழு மனித வளர்ச்சிக் கொள்
கைகளை மக்கள் மத்தியில் விளக்க
வும் பசுமரத்தாணிபோல் பதிய
வைக்கவும் கலை வடிவங்களை
நன்கு பயன்படுத்தியுள்ளமையி
னால் வியப்பு ஏதுமில்லை.

கலைகள் மூலம் மனித
வளர்ச்சிக்குக் கருத்துக்களைப்
பரப்பும் முறையை கலைக்கல்வி
கற்பிக்க முடியும். இதனுடன்
மனித உணர்வுகளை வழிப்படுத்
துவதிலும் சரியான பாதையில்
இட்டுச் செல்வதிலும் உதவவல்ல
சிறந்த வடிகாலமைப்பாகவும்
கலைக் கல்வி பயன்செய்கிறது.
பொழுதைப் பயனுள்ள முறை
யில் கழிக்க சிறந்த வாய்ப்புக்க
ளையும் கலைக்கல்வி அளிக்கிறது.

மொழிக்கல்வி

எல்லாவிதமான் கல்விகளின
தும் ஊடகமாக மொழியே திகழ்
வதால் மொழிக்கல்வியின் இன்
றியமையாமை எளிதில் புலப்ப
டுத்துவதாகும். கலைச் செல்வங்
களை மொழியே பல்வேறு வடி
வங்களிற் பதிவுசெய்து பேணிப்
பாதுகாத்து மக்களுக்கு அளிக்கி
றது. மனிதர்கள் பரஸ்பரம்
தொடர்புகொண்டு நட்புறவை
வளர்த்து சமூக அமைப்பைக்
கட்டி யெழுப்பும் கருத்துக்களை
வெளிப்படுத்தவும் மொழிக்கல்
வியே வழிசமைத்துத் தருகிறது.

*சிந்தனைக்கு வசதியாகக் கல்
வியை மேற்படி வகைப்படுத்தி
ஆராய்ந்த போதிலும் கல்வியின்
வகைகள் எண்ணற்றவை. தம்
முள் தாமே பிணைப்புக்கள் உடைய
வை என்பதை உணர்வோமாக
முழு மனித வளர்ச்சிக்கு கல்
வியின் பங்களையும் பணியையும்
இதுவரை கண்டோம். கல்வி
பெற நேரத்தை செலவிடுவோம்.
அதுவே முழு மனித வளர்ச்சியின்
மூலமாகும்.

நாம் கற்றுக் கொடுக்க எண்ணுவது அறிவையன்று
அறிவை அறியும் அறிவையே. என் அறிவு வளர,
வளர இக்கோட்பாடும் வளர்ந்து வருகிறது.

← டாக்டர் ஆர்னால்டு

காதற் புதல்வர்க்குக் கல்வியே விளக்கு

அறிவுடையோர் ஆவதறிவர்

வளரவிடுங்கள்

நான் நானாக வளர விடுங்கள்
என்னைப் போல் நான் வளர எனக்குள்ள
விருப்பத்தைப் புரிய முயலுங்கள்
அம்மா நான் எப்படி ஆக வேண்டுமென்று
விரும்புகின்றாரோ—அப்படியும்ன்று
அப்பா நான் எப்படி வாழ வேண்டுமென்று
விரும்புகின்றாரோ—அப்படியும்ன்று
ஆசிரியர் நான் எப்படி மாறவேண்டு மென்று
விரும்புகின்றாரோ -- அப்படியும்ன்று
பணிவாக உங்களிடம் ஒன்று கேட்பேன்
நான் நானாக விடுக்க அனுமதியுங்கள்

அதுதான் ?

துடிக்கும் கால்கள்
துருதுருக்கும் கரங்கள்
அரிக்கும் மனம்
ஏங்கும் இதயம்
பட்டுத் தெரிக்கும் குரல்
சுடர் விட்டுச்சுடும் விழிகள்
படைக்க விழையும் ஆன்மா
அதுதான் —பிள்ளை

பி. ஏ. சி. ஆனந்தராசா

படிப்பு மனிதனை நிறைவுதையவளுக்குகிறது,
கேள்வி அவனை எதற்கும் சித்தமுடையவளுக்குகிறது.
எழுதுதலே அவனுக்குத் திட்டம் தருகிறது.

— பிரான்சிஸ் பேக்கர்



எப்படிப் பிரிவேன் அப்பா?

பொன்கொழிக்கும் பொன்னி
நாட்டின் மன்னன்மகள், கங்
கைபிற புனிதமாய்க் காவிரி
பாயும் சோழவளநாட்டின் காவ
லன் புத்திரி, சோழமா தேவி
சோகவடிவாய் ஹிருந்தாள்.

மணமகளான அவளது மாச
ற்ற மார் வதனம் மங்கிக் கிடந்
தது. துள்ளிக் குதிக்கும் புள்ளி
மான் அன்று துயர்படிந்திருந்தது.
தோழிகள் புடைசூழக் கேளிக்
கைகளிற் காலங்கழிக்கும் சோலைக்
கிளி வாடிக்கிடந்தது. மறுகாள்
மணங்கவர்ந்த மணமகனுடன்
புதுவிடு புகவேண்டிய அரசினங்
குமரி, புன்னகையோடு, பொன்
னகை பூண்டு புறப்படவேண்டிய
மன்னன் புதல்வி இன்னல் மீக்
கூரச் சாம்பியிருந்ததற்கு என்ன
காரணம்?

தலைவியின் துயர்நிலை தீர்க்கத்
தக்க பரிசாரம் காணமுடியாது
தவித்தனர் தோழியர். காரணத்
தைக் கண்டறியமுடியாது மணங்
கவங்கினர்.

ஆண்டு பலவாக அன்பைச்
சொரிந்து அவனைத்துக் காத்த

அன்னை தந்தையரைப் பிரிந்து
பிறந்தகத்தை பறந்து விடை
பெறத் தயங்குவது ஐயல்பன்றோ?
அல்லும் பகலும், ஆடிப்பாடிக்
களித்து, எல்லையிலா இன்பத்
துடன் இணையகலாது வாழ்ந்த
மெல்லியலாரை உயிர்த் தோழி
யரை இனி எப்போது காண்போ
மென்ற ஏக்கம் அவளை வாட்டி
வதைக்காதா? வானுயர்ந்த மதி

அமரன்

லாற் சூழப்பெற்ற வனப்பு
மிடந்த மாடமாளிகையையும்,
மார் வனத்தையும், குளிர் தடக்
யும், மனோகரமான சூழலையும்
பிரிய அவள் மனம் மறுகுவதில்
என்ன தவறு?

நானே இன்னுயிர்த்தலைவனோடு
கலந்து உறவாடும்வேளை ஆற்றோ
ணைக் கவலையைத்தும் காற்றெ
னப் பறந்துவிடுமென அனைவரும்
அமைதி கண்டனர்.

அருமைப் புதல்வியின் நிலைமை
அரசன் செவிக்கெட்டியது. அந்
தப்புரஞ் சென்றான். அன்னை தந்
தையரைப் பிரிவது கவலைக்குரிய

தேயாயினும், அது விலக்குதற் கரியதெனவும், வேண்டும் பொழு தெல்லாம் தம்மைக் காண விரைந்து வரலாமெனவும் ஆறு தல் கூறினான். அன்புடன் உரை யாடினான்.

இன்னுரைகள் கூறிய தந்தை யைநோக்கி இளவரசி வாய்மலர்ந் தாள்.

“அப்பா, தங்கள் பிரிவு எனக் குத் தாங்கொணுத் துயர் தந்து தகிப்பது உண்மையே. ஆயினும், அதனிலும் மிகுந்த துயர் வேறென்றுள்ளது...”

அரசன் ஆச்சரியத்தோடு இள வரசியை உற்று நோக்கினான்.

மீண்டும் அவள் கூறினாள்.

“அப்பா, என் அருமை ஆசிரி யரை எப்படிப் பிரிவேன்” என்ற துயரம் என்னை மிகவும் வாட்டு கிறது. செல்வம் அனைத்திலும் கல்விச் செல்வம்; அதிலும் செல் வத்துட் செல்வம் செவிச் செல் வம் என்பதை நான் கூறியா நீங்கள் அறியவேண்டும். அழியாக் கல்விச் செல்வத்தை அள்ளித் தந்த ஆசிரியப் பெருந்தகையா ரைப் பிரிய வேண்டுமென்று நினைக்கவே என் நெஞ்சம் வெடிக் கிறது.

என் இளமைப்பருவம் முதல் அரிய பொருள்களை எளிதில் விளக்கி, ஆழ்ந்த கல்வியறிவுட்டி, இறை அருள் நிறைவிலும், ஒழுக்க

சீலத்திலும், உயர் பண்புகளிலும் என்னை உருவாக்கிக் கல்வி அமுது ஊட்டிய புலமைகனிந்த என் ஆசான் புகழேந்திப்புலவர் அவர் களைப் பிரிவது என்பது என்றால் அரிய செயலாக என்னை வாட்டி வதைக்கிறது.

அன்பு, அறிவு, சீலம், சால்பு கள் அனைத்தும் நிறைந்த ஆசிரி யத்தந்தையவர்களை என்னால் எப்படி மறக்கமுடியும் தந்தாய். அவர் என் தவத்தின் பயனாகக் கிடைத்த தவமல்லவா? அந்தத் தெய்வப் புலவரை விட்டுப்பிரி யப் போகிறேன் என்பதே என் உள்ளத்தை உள்ளாக உறுத்து கிறது.”

அருமை மனின் கண்கலங்கக் கண்ட வேந்தன் மனம் உருகி னான்.

“மகளே, உன் அன்பின் நிறை குடமாகிய கவிஞர் பெருமானையும் உன்னுடன் அழைத்தேக ஒழுங்குகள் புரிவேன். கவலற்க” என்று ஆறுதல் கூறினான்.

மறுநாள் அரசிளங்குமரியுடன் புகழேந்தியாரும் வழியனுப்பப் பட்டார்.

மங்கை நல்லாளின் குருபத்தி புகழேந்தியாரின் மகிழ்ச்சியை மலையாக்கிவிட்டது.

கல்வியின் மாட்சி கடலினும் பெரிது.

பி. பெனடிக்கர்,
12/3, 2ஆம் குறுக்கு வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

புதுமைப் பெண்

பெண்கள் தமக்கேற்ற கல்வி கற்றல் வேண்டும் பிள்ளைப் பேணுமுறை யறிதல் வேண்டும் பண்புகளாம் நற்குணமும் காத்தல் வேண்டும் பாரிலுயர் சக்தியென விளங்க வேண்டும் எண்ணமதித் தமயந்தி சீதை போன்றோர் இவர்தம்மை எந்நாளும் ஏத்தல் வேண்டும் உண்மையை யறியாத மகளிரெல்லாம் உயர் கல்வி கற்றுமென்ன உலகில்தாளே

— யாழ்ப்பாணன்

பெண்களின் வாழ்க்கை முறைக்கு ஏற்ற கல்வியை அவர் கள் கற்கவேண்டுமென்று தமது குழந் தைகளை வளர்க்கும் முறைகளை யும் நன்கு அறியவேண்டும். தம் அணிகலமாகிய நாணம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு என்னும் நான்கு குணங்களையும் உடையவராகி அவைகளைக் காக்க வேண்டும், பூமியிலே உயர்ந்த சத்தி வடிவங் களாகப் பெண்கள் விளங்க வேண்டும். தமயந்தி, சீதை முத லிய பெண்ணரசிகளின் குணங் களை என்றும் மனதில் நினைத்து நியானிக்கவேண்டும். இத்தகைய உண்மைகளை அறியாது உயர் தரக் கல்வி கற்கும் பெண்களால் ஒருவித பயனுமில்லை.

நயம் கூறுதல்

கணவன் வருந்த, மக்கள் அல் லற்பட, வீட்டில் ஆயாள் குடும் பத்தை நடத்த, மனைவியோ தெருவெங்கும் திரிந்தலையும் ஒரு நாடக நிகழ்ச்சி இக்காலக் கல்வி

முறை ஆக்கியிருப்பதைப் புலவர் கவனித்துப் பிள்ளைகளைப் பேணக் கூடிய கல்வி பெண்களுக்கு வேண்டுமென்று இக்கவியில் குறிக்கின்றார். பெண்மை என்பது அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்னும் நான்கு குணங்களும் பொருந்தியதே, என்பது உணர்ந்த புகழேந்திப் புலவர் “நாற்குண மும் நாற்படையாய் ஆளுமே பெண்மை அரசு” என்று தமயந் தியைப் பற்றிக் கூறுவதை இப் புலவர் இங்கே எடுத்தாள்வது போற்றற்குரியது. எப்பொழு தும் குரங்கையே நினைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்குக் குரங் குக் குணம் வருவதும், தெய்வத் தையே நினைத்துக்கொண்டிருப்ப வர்களுக்குத் தெய்வக் குணம் உருவாகுவதும் உண்மை என்ற சாத்திரக் கொள்கையைப் புலவர் எடுத்தாண்டு எண்ணமதில் தம யந்தி, சீதை முதலியோரை எந் நாளும் நினைத்தல் வேண்டு மென்று பாடியிருக்கிறார்.

சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே

கருத்து கமாதல்



பரிசுக் கட்டுரை

**கடந்த பத்து ஆண்டுகளிலேற்பட்ட
கல்விமுறை மாற்றங்களினால் எம் நாட்டின்
இன்றைய மாணவர்கள்
வளர்ச்சியடைந்துள்ளனர்**

மனிதத் தேவைகளில் இன்று மட்டுமன்று என்றும் பெற்றுக் கொள்ள விரும்புவதில் முக்கிய இடத்தினைக் கல்வி பெறுவது கண்கூடு. இந்தவகையில் மாறுகின்ற அரசாங்கங்களின் கொள்கைகள், திட்டங்கள் என்பவற்றிற்கேற்ப கல்வியிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுவது இயல்பு. இதற்கேற்ப எம் நாட்டில் இன்று உயர் கல்வி அமைச்சின் தலைவராக எம் ஜகுதிபதி எடுத்துவரும் நடவடிக்கைகள் இன்றைய மாணவ தலைமுறையினருக்கு மறைமுகமாகத் தாக்கங்களை ஏற்படுத்திக்கொண்டு வந்ததாலும் வெளிவாரியாக மாணவர்கள் அதனூடும் வளர்ச்சியடைந்து

கொண்டே வருகின்றனர், என வாதிடுவதே எனது முடிவாகும்.

கல்வி முறைகளில் ஏற்படுகின்ற மாற்றமானது மாணவர்களைப் பாதிக்கும் என்று நாம் எண்ணினாலும் மாணவர்கள் கல்வியேற்ற

மஞ்சளா யோசவ்,
4661, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

கொண்ட அன்பினால் எவ்வகைக் கஷ்டங்களுக்குள்ளாகியும் அறிவைப்பெற முயற்சிப்பதை நோக்குமிடத்து அவர்கள் வளர்ச்சிப்படியை அடைகின்றனரென்றே கூறலாம். மாறிக்கொண்டிருக்கும் அரசாங்கங்கள் வெள்ளை

யறிக்கையினூடாக, பாலர்வகுப்பு—பல்கலைக்கழகம் ஈடுக பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கின்றன. இத்தகைய திடீர், திடீர் மாற்றங்கள் மாணவர்களுக்கும், ஏன் கல்வியில் அக்கறை கொண்டுள்ள பெற்றோருக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் தலையிடையைக் கொடுத்தாலும் மாணவர்கள் இச்சிக்கலினால் கல்வியின் மேற்கொண்ட ஆவலைக் குறைத்துள்ளார்கள் எனக் கூறமுடியாது. அதற்குக் காரணம் மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சி நிலையே.

சர்வதேச தொழில் தாபனத்தின் 1971-ம் ஆண்டு அறிக்கையில் குறிப்பிட்டதுபோன்று எமது கல்விமுறை பொருளாதாரத் தொழில் வாய்ப்புக்களில் இருந்து விலகியுள்ளது எனவும், அறுபதுகள் வரையிலும் கல்வி அபிவிருத்தியானது பொருளாதார அழுக்கங்களினால் அன்றிச் சமூக, கலாசாரத் தேவைகளினால் நிர்ணயிக்கப்பட்டது என அறிஞர்கள் எடுத்துக் கூறியுள்ளனர். அதேபோல கடந்த பத்து ஆண்டுக் காலத்திலும் பல தொழிற் தேவைகளை நிறைவுசெய்யும் வகையில் கல்வியில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இனியும் ஏற்படும், எவ்வகையான மாற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும் மாணவர்கள் ஏதோ ஒருவகையில் தாம் நிலையான தொழிலைப் பெறும் வகையில்

தமது கல்வியில் ஊக்கத்தினைச் செலுத்திக்கொண்டே உள்ளனர்.

கல்வியின் மூலம் எமது நாட்டின் வருமான மறுபங்கீடு உயரவும், சமூக அபிவிருத்தியின் துரிதமும் பெற, மாணவர்களின் ஒத்துழைப்பே காரணம். இன்று இலங்கையானது அதி உயர்ந்த கல்விப் பங்கெடுப்பு விகிதாசாரத்தினைப் பெற்றுள்ளதென்றால் அதற்கு மாணவர்களின் முயற்சியே காரணம். அதாவது மத்திய வங்கியின் அறிக்கையின்படி, 1931-ல் 4%, 1963-ல் 71.9%, 1982-ல் 82.6% மாகவும் எழுத்தறிவு பெற்றோர் தொகை கூடியுள்ளது. இந்தியாவில் 22% கல்வி மட்டம் காணப்பட ஆசியாவில் யப்பான் 86% பெற அனைத்து அடுத்து எமது நாடு காணப்படுகிறதென்றால் அதற்கு மாணவர்கள் கொண்ட விடாமுயற்சியே காரணம்.

புலன் இழந்தோர் புனர்வாழ்வுக் கல்லூரிகளிலே மாணவர்களின் வளர்ச்சி முன்னைய தசாப்தத்தினைவிடக் கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் இருமடங்காக அதிகரித்துள்ளது. உதம். [1976—184, 1981—253] தோட்டப் பாடசாலையிலும் மாணவரது பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் முன்னேற்றகரமாகவுள்ளது. மாணவர்களில் சிறுபிள்ளைகளை எடுத்துக்

பாடை ஏறினும் ஏடது கைவிடேல்

கொண்டால் அவர்களது பிஞ்சு உள்ளத்தில் ஊக்கமே சொல்லற்கரிது. மேலும் கைத்தொழில், கம்மத்தொழில், இயற்கைச் சூழல் இவற்றால் பாதிக்கப்படும் பெற்றோர் கல்வியை முழுமையாக நம்பி அதிலே தமது முதலீட்டை முதலிட்டுத் தமது பிள்ளைகளின் மூலம் வாழ்வு கிடைக்கும் என நம்பியுள்ளதையும் காண முடிகிறது. இதுவும் மாணவர்களின் வளர்ச்சிக்குக் காரணமாயுள்ளது.

மேலும் கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களினால் மாணவர்கள் எவ்வளவு சிக்கல்களை அனுபவித்தாலும் ஒவ்வொரு மாணவனும் தான் பல்கலைக்கழகம் செல்லவேண்டுமென்று படிப்பதையும், பாடசாலையில் மட்டுமன்றித் தனியார் கல்வி நிலையங்களிலும் கல்வி பயிலுகிறான். பல்கலைக்கழகம் செல்ல முடியா

தளர்ச்சியடைந்துள்ளனர் :

எமது நாட்டில் கடந்த 10 வருடங்களாக ஏற்பட்டு வந்த கல்விமுறை மாற்றங்களால் இன்றைய எமது சிறுபான்மைச் சமூக மாணவர்கள் உட்பட அந்நிய மாணவர்கள் பலரும் தளர்ச்சியடைந்துள்ளனர்.

எம் நாட்டின் கல்வித்திட்டத்தையும், பாடத்திட்டத்தையும் நோக்குகையில் — பாடத்திட்டத்தால், இன்று உலகமட்டமளவிற

தோர் வேறுபல கல்வித் தகைமைகளைப் பெற முயலுகின்றனர். வெளிநாடு சென்று படிக்கின்றனர். ஏன் உள்நாட்டிலும் கல்வி கற்கின்றனர். இன்று தொழில் புரிகின்றவர்களைக் காட்டிலும் கல்வி கற்பவர்கள் தொகை இரு பாலாரிலும் அதிகரித்தே உளது. அரசாங்கம் பலவகையான தரப்படுத்தல்களை கொண்டுவந்தாலும் மாணவர்களின் வளர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது இது உண்மை.

மாணவர்களது கல்வி வளர்ச்சி பற்றி நாம் இன்னும் எத்தனையோ கூறலாம். கூறலாம் எல்லோரும் அறிந்திருப்பார். எதிர்த்தரப்பினர் உடன் வாதிடுவதற்காகச் சிலவற்றைத் தொகுத்துக் காட்டி மாணவர்கள் வளர்ச்சியடைந்துள்ளனர் என்பதையே எடுத்துக்காட்ட விரும்புகிறேன்.

குக் கல்வித்தரம் வளர்ந்திருந்தாலும்; அடிக்கடி மாற்றி நடைமுறைப்படுத்திவரும் கல்விமுறை மாற்றங்களால் ஏற்படும் பாரிய

“ நற்பிட்டிமுனை பள்ளி ”
பல்கலைக்கழகம்,
மட்டக்களப்பு

தேசியச் சிக்கல்கள் ... மேற்படி வளர்ச்சியை மூடிமறைக்கச் செய்கின்றன.

நாட்டின் தேவைகளையும். பொருளாதாரக் குறைபாடுகளையும் வைத்து—சிறந்த நிபுணத்துவக் கல்விமான்களால் நவீனத்துவமாகத் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் பாடத்திட்டத்தை நோக்கி மகிழ்ச்சிப்படும் அதேவேளையில், — கொள்கையொன்றும் செயல் வேறுமாக அடிக்கடி மாற்றியமைக்கப்பட்டுவரும், பக்கச்சார்பான கல்விமுறை மாற்றங்களால் தோன்றும் சிக்கல்களையும்; மூடிமறைத்தல்களையும் அவதானிக்கையில் மனவருத்தப்பட வேண்டியும் உள்ளது.

மேலும், “ கல்விமுறை மாற்றங்கள் ஏன் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.....? ” என்பதற்கான விளக்கமாக—“ நொண்டிக் காரணங்களே ” முன்வைக்கப்படுகின்றன. தக்கசமயங்களில் இவை பற்றித் தெளிவாக விளக்கப்படுவதும் இல்லை. உதாரணமாகச் சென்ற அரசால் மாற்றியமைக்கப்பட்ட NCGE கல்வித்திட்டத்தை ஆராய்கையில்—“ அது ஏன் மாற்றப்பட்டது ..? ” என்பதற்கான விரிவான விளக்கம் அளிக்கப்படவில்லை. சிற்சில உயர் இடங்களுக்குமட்டுமே இதுபற்றி அறிவிக்கப்பட்டிருந்தாலும், விரிவாகவும்; பரவலாகவும் மாற்றத்திற்கான காரணங்கள் வெளியிடப்படவில்லை.

இதனால், மாற்றியமைக்கப்படும் கல்வித்திட்டத்தை “ ஊகிப்புக் காரணங்களைக் ” கொண்டே விளங்கிக்கொள்ள வேண்டிய சங்கடநிலை, மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் ஏற்பட்டுள்ளது. “ சீனாவின் கல்வித்திட்டத்தைப் பின்பற்றினால் சீனாவில் தொழில் வாய்ப்பு பெறக்கூடிய சந்தர்ப்பம் ஏற்படலாம்.. ” என்ற சில நுண்ணிய நோக்கங்களுக்காக, சென்ற ஆட்சியில் கல்வித்திட்டம் மாற்றியமைக்கப்பட்டு, திடீரென நடைமுறைப்படுத்திய தனால்— இரு முறை பரீட்சைக்குத் தோற்றி அரசு விதிகளின்படி, மூன்றாம் முறை பரீட்சைக்குத் தோற்ற முடியாமல், கல்வியை நழுவ விட்டு... நடமாற்றில் இருக்கும் வீட்டுச்சுமைகளான இளைஞர்களையும் யுவதிகளையும் நோக்குகையில்.....? !

உள்ளம் கொதிக்கிறது...?

அவர்களின் எதிர்காலம்.....? அதற்கு இன்றுவரை மாற்றுவழி காணப்படவேயில்லை.

இதுமட்டுமல்லாமல் மேற்படி கல்வித்திட்ட முறையில் A, B, C, D, E என 5 வகையான சித்தித் தராதரங்கள் பரீட்சைப் பெறுபேறுகளாக மாணவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டன. இப்போது G.C.E.O./L. எனும் பெயரில்

கல்லாது மூத்தானைக் கைவிடுவர்

D.C.S.F என 4 வகைத் தரா தரங்கள் கொடுக்கப்படுகின்றன. இதனால் வர்த்தகமானிகளிலும், பத்திரிகைகளிலும் கேட்கப்படும் வெற்றிடங்களுக்கு விண்ணப்பிக்கும்போது— விண்ணப்பத்தாளில் மாணவர்கள் *தம் பெறுபெறுகளுக்கு வர்த்தமானி நிபந்தனைகளின்படி புள்ளிகளிடிகையில்— NCGE மாணவர்கள் கூடுதலான புள்ளிகளையும் G.C.E.O/L. மாணவர்கள் குறைவான புள்ளிகளையும் பெறவேண்டிய ஒரு சங்கடநிலை ஏற்படுகிறது. இதனால், பல தேர் முகப் பரீட்சைகளில் கடந்த 10 வருடங்களாகப் பல G.C.E.O/L மாணவர்கள் பின்தள்ளப்பட்டே வருகிறார்கள்.....?

இவர்களின் நிலைக்கு விடிவு எப்போ.....?

மேலும், கொத்தணி முறை (Cluster System) போன்ற கல்வித்திட்ட மாற்றங்களின்படி, சில பிரதேசங்களில் பல, தமிழ்; முஸ்லிம் பாடசாலைகள் தலைப்பிடப் பாடசாலைகளாகத் தேர்வு செய்யப்பட்டவேண்டிய 'விதி' இருந்தும் விதியின்படி நடக்காமல்—பெரும்பான்மைச் சமூகத்தைச் சேர்ந்த பாடசாலைகளைத் 'தலைமைக்கு அமைத்துள்ளனம்' சகல மாணவ சமூகத்தினரையும் வியப்பிலாழ்த்தியுள்ளது.

இவ்வாறு அடிக்கடி கொண்டு வரும் 'அதிருப்திகள்' குறித்து

மக்கள் தெரிவிக்கும் கண்டனங்கள்பற்றி, ஒரு துளியேனும் அக்கறை காட்டப்படாமல் போவதால் இந்நிலைமையில் மாணவர்களின் எதிர்காலம் இருள் சூழ்ந்த மண்டலமாகத் தெரிகிறது.

'பரீட்சார்த்தம்' என்றபோர்வையில், நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு, பின் அப்படியே தொடரச் செய்யப்படுவதால் கண்டனங்கள் யாவும்— தாமதமே ஒதுங்கவேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

மாண்புமிகு கல்வியமைச்சரின் தொகுதியாகிய 'பியகம்' விலையே முதல் 'அதிருப்தி' காணப்படுகிறது. அங்கு மாணவர்கள் தொகையிலும்; வசதிகளிலும் முன்னணி வகித்துவந்த, மள்வாணை—அல் முபாறக் மகாவித்தியாலயமே முதன்மையாக்கப்பட்டிருக்க (Core School's) வேண்டிய நிபந்தனை இருந்தும், பியகம்—மத்திய கல்லூரிக்கே இவ்வாய்ப்பு அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுமட்டுமன்றி—

ஒரு முஸ்லிம் அமைச்சரின் தொகுதியாகிய 'அக்குறணை'யிலும் அல்—அஸ்ஹர் மத்திய மகாவித்தியாலயமே ஏற்கனவே—தகுதி காரணமாக முதன்மைத்தரம் பெற்றது. பின் இதனை அந்நியர் எதிர்க்கவே, அத்

தன்மை, அலத்துகொடை—சிங்கள மத்திய வித்தியாலயத்திற்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

புத்தளத் தொகுயிலும் இவ்வாறே நிகழ்ந்துள்ளது.

இதனால் மாணவர்களை நிர்வகிப்பதிலும்; அவர்களின் நலன்களில் அக்கறை செலுத்துவதிலும்; மொழிமுலத்தை (Medium) பரிமாறிக்கொள்வதிலும் மாணவர்களுக்கிடையில் பல சிக்கல்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

அத்தோடு பரீட்சைத் திணைக்களங்களில் அடிக்கடி நிகழும் 'பரீட்சை வினாக்கள் வெளியாதலும்; கட்டுப்பாட்டற்ற வினாப் பரம்பலும்; ஊழல்களும்—விடிய விடியக் கண்விழித்துப் படிக்கும் மாணவர்களை... அதாவது தம் வறுமைப் போராட்டத்துள்ளும் முன்னேறத் துடிக்கும் மாணவர்

களைப் பின்னேயே தள்ளிவிடுகின்றன.

இவ்வாறான தேசிய நுணுக்கங்களால் கூட, செல்வந்த மாணவர்களைவிட..... வறிய மாணவர்கள் தளர்ச்சியே கண்டுள்ளனர்.

பாராட்டுக்குரியோர் :

செல்வி நா. விமலாமயிகை இல. 3, சின்னக்கடை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

அனற் அருளானந்தம், 36/2 ரெம்பிள் ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

திருமதி. பி. பிரான்சீஸ், 509, கடற்கரை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

முழுமையான கல்வி

நமது கல்விமுறை முழுமையாய் இருக்கவேண்டுமானால் முன்னு அம்சங்களை அது கொண்டிருக்க வேண்டும்.

1. மனநிறைவு அல்லது அமைதி.
2. அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்கான வேலை வாய்ப்பு
3. சமுதாயத்தில், ஏற்றத்தாழ்வு, சுரண்டல்கள் அற்ற கூட்டுறவு.

இந்த அம்சங்கள் இன்றைய கல்விமுறையில் இல்லை. சமூக வாழ்க்கையின் உயர்ந்த இலட்சியம் பணம் தேடுவது. குறைந்த இலட்சியம் எப்படியாவது சீவித்திருப்பது. இந்த நோக்கங்களோடுதான் இன்றைய கல்விமுறை அளிக்கப்படுகின்றது. நீதித்துறை போன்று கல்வித்துறையும் சுதந்திரமாக இயங்கவேண்டும்.

— ஆசார்ய வினோபா பாவே

அறிவுடை ஒருவனை அரசனும் விரும்பும்

தோட்டப்புறப் பாடசாலைகளில் இன்றைய கல்விநிலை

இரு நாட்டின் தனி மனிதன் முதல் அந்நாடுவரை சிறப்புற்று வளர்ச்சியடைந்து காணப்படுவ தற்குப் பிரதான காரணி அந்நாட்டின் ‘கல்வி நிலை’ எனலாம். நம் நாட்டை பொறுத்தவரையில் மக்களின் கல்வியறிவு வளர்ச்சியடைந்தது. எனினும் மலையகத்தோட்டப்புற பாடசாலைகளின் நிலையை ஆராய்ந்து பார்த்தால், முன்னைய காலங்களில் இருந்த தரத்தை விடக் கல்வி நிலை பாதிக்கப்பட்டு தரம் குன்றுவதை அவதானிக்கலாம்.

ஆரம்ப கால மலையகக்கல்வி நிலையை சுருக்கமாகப் பார்த்தால் எல்லாத்தோட்டங்களிலும் அநேக பாடசாலைகள் காணப்பட்டன. குறைந்த பட்சம் ஓர் ஆசிரியரின் வருகையாவது தினமும் காணப்பட்டது. அவ்வாசிரியர், பாடசாலை பிள்ளைகளுக்கு, கணிதம், தமிழறிவு என்ற இரு பாடங்களை யும் ஓரளவு இயன்ற வரை படிப்பித்தார். தோட்டத்துரையின் நேரடி பார்வையில் பாடசாலை இயங்கியது, மாணவர்களின் வரவு கிரமமாகப் பேணிக் காக்கப்பட்டது. பிள்ளைகளை பாடசாலைக்கு அனுப்பாவிட்டால் பெற்றோருக்கு தண்டம். கவனிக்கா விட்டால் ஆசிரியருக்கு தண்டம். இது

தோட்ட நிர்வாகம் தோட்டப்புற பொருந்தோட்டப்பயிர்ச் செய்கையைப் பாதிக்காமல் இருக்கச் செய்த ஒரு நிருவாக தந்திரம்.

ஆனால், தோட்டப்புற பாடசாலைகளை அரசு பொறுப்பேற்க வேண்டும். தோட்டப் பாடசாலைகளிலும் எல்லா பாடங்களும் நடைபெற வேண்டும் எனப் போராடினார்கள். தொழிற் சங்கங்களின் இப்போராட்டத்தை அரசு ஏற்றுக் கொண்டது. அரசு பொறுப்பேற்ற பாடசாலைகள் தற்பொழுது ‘‘ இரண்டுங் கெட்ட நிலையில்’’ காணப்படுகின்றன.

கே. ஆறுமுகம்.

கொலிண்டா தோட்டம்
கேகாலை.

1. அரசு பொறுப்பேற்க முன் இருந்த ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கை, பின்னர், படிப்படியாகக் குறைந்து சென்றுள்ளது.
2. மேலதிகமாகப் பெருந்தொகையான ஆசிரியர் நியமிக்கப்பட்ட வேண்டியதன் அவசியத்தை அரசு கொள்கையளவில் ஏற்றுக் கொண்டாலும், நடைமுறையில்

செயற்படுத்தாமல் இருக்கின்றது, ஏதோ, ‘‘யானைப்பசிக்கு சோளப்பொரி’’ எந்தளவுபொருந்தும். இந்நிலைக்கு ஒப்பாக, 402 ஆசிரியர் நியமனம் வழங்கப்பட்டது. இதிலும் மலையக தோட்டப் பிள்ளைகளுக்கு முன்னுரிமை எனச் சொல்லவியற்கூறி, உள்மாவட்ட தமிழ் பேசும் முஸ்லிம் மக்கள் பெருந்தொகையான இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

3. ஆசிரியர்கள் பெரும்பாலான இடங்களில் 9 மணிக்கு வந்து, 12 மணிக்கு முன் சென்று விடுகிறார்கள். நேரடியாக பல முறை வ. கல்வி அதிகாரியிடம் சொல்லியும், மகஜர் கொடுத்தும் பிரயோசனமில்லை.
4. தேவைக்கேற்ற தளபாட, கரும்பலகை வசதிகளை நிர்வாகம் முன்னர் வழங்கியது. ஆனால், தற்பொழுது பெரும்பாலான பாடசாலைகளில் தளபாடங்களே இல்லை. இதை வழங்க வேண்டியது அரசின் பொறுப்பாகும். தொழிற்சங்கங்களும் இதற்குப் பெரும் உதவி செய்ய முடியும்.
5. பல தோட்டம் ஒன்றிணைக்கப்பட்டமையால் எத்தனையோ பாடசாலைக்கு முடுவிழா ‘‘நடந்துள்ளது. அண்மையில் உள்ள

பாடசாலைகள் மூடப்பட்டமையால், தூர இடங்களுக்குத் தற்பொழுது பிள்ளைகள் செல்லாமல் வீட்டில் நின்றுவிட்டனர்.

அரசு பொறுப்பேற்றதன் சாதக நிலை என்னவெனில்.

1. இலவச புத்தகம் கிடைக்கின்றது. ஆனால், பொறுப்பேற்கும் முன்னும் தேவையான புத்தகங்களை நிர்வாகம் (தோட்டம்) கொடுத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.
2. இலவச ‘பிஸ்கட்’ விநியோகம்
3. பெயரளவில் அரசு பாடசாலைகளுக்கான சம அந்தஸ்துகிடைத்துள்ளது.

எனவே, கடந்த 15 வருடங்களில் ஏற்பட்டுள்ள இந்த சீர்கெட்ட நிலை தொடருமானால், ‘‘மலையக கல்வி நிலை’’ இன்றைய நிலையை விட மோசமானதாக அமைந்து விடும். படித்தோர் எண்ணிக்கை குறைவடைந்து விடும். ஆகவே, அரசும், தொழிலாளர்களை வழி நடத்துவதாகக் கூறிக்கொள்ளும் தொழிற் சங்கங்களும், தேவையான ஆசிரியர்களையும், தளபாட வசதிகளையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்து, நிர்வாகத்தைச் சீராக இயங்கச் செய்ய வேண்டுமென ‘‘புதிய உலகத்தினூடாக, மலையக மக்களின் சார்பாக குரலெழுப்புகின்றேன்.

கற்பக் கழிமடம் அஃகும்

இன்றைய மாணவ சமுதாயம்

வேள்விகள்

(நாடகம்)

— நாவண்ணன்

கல்வி என்பது பழங்குடிப் பெருமக்களின் மரபு வழிவந்த தொன்றாகும். கல்வியினால் மேன்மையடைந்தோர் பலர். கல்வியின் மகத்துவத்தை எடுத்துயம்ப இயலாது. ஆனால் இன்றைய மாணவ சமுதாயமோ அதன் மகத்துவத்தை உணராது மனம் போன போக்கிலே கால் போன திசையிலே வாழ்ந்து வருகின்றது. ஆசிரியர்களுக்கு மரியாதை செய்வதுமல்ல கல்விக்கு மதிப்புக் கொடுப்பதுமில்லை.

காலம் பொன்னானது என்பதை உணராமல் ஒவ்வொரு நிமிடத்தையும் வீணாக்குகின்றார்கள். பெற்றோரின் ஆசைக் கனவுகளை தகர்த்து விட்டு கட்டறத்த மாடுகள் போல் சுற்றித் திரிகிறார்கள். மாணவர் பாடம் கேட்டவின் வரலாற்றை புலவர் ஒருவர் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

கோடன் மரபே கூறுங்காலைப் பொழுதொடு சென்று வழி படன் முனியான் குணத்தொடுபழகியவன்குறிப்பிற் சார்ந்திருவென விருந்து சொல் னெச் சொல்லிப் பருகுவனன்வார் வத்தனாகிச் சித்திரப் பாவையி னத்தக வடங்கிச் செவிவாயாக நெஞ்சுகளாகக் கேட்டவை கேட்டவை விடாதுளத் தமைத்துப்

போவெனப் போக லென்மனார் புலவர் சொல்வது போல் வேளையோடு சென்று குருவை அதாவது ஆசிரியரை வழிபட்டு பாடங் கேட்டு வரவேண்டும். ஆனால் இன்றைய மாணவ சமுதாயமோ ஆசிரியருக்கு தகுந்த மரியாதை செய்வதில்லை. ஆசிரியர் பாடம் கற்பிக்கும் போது வேறு பராக்குகளில் இருந்து விட்டு ரியூட்டறிக்கு சிட்டாகப் பறந்து நாகரிக வாழ்வில் மூழ்கியிருக்கிறார்கள்.

இன்றைய மாணவ சமுதாயம் ரியூசன் என்னும் நவீன உலகில் புகுந்து ரியூட்டறி தேடி அலையும் பறவைகளாக மாறி விட்டார்கள்.

மாணவ சமுதாயம் இன்று தங்களைப் பற்றிச் சிந்தித்துப் பார்க்கிறார்களா என்று கேட்டால் இல்லை என்பது தான் பதில்.

ஆகவே உன்னைப் பற்றி சிறிதளவேனும் கவலையின்றி வாழும் மாணவ சமுதாயமே உன் எதிர்காலத்தைப் பற்றிச் சிறிது சிந்தித்துப் பார். எம் பண்டைய தமிழ் மக்கள் கல்வியில் காட்டிய அக்கறையும் அதில் செலுத்திய மதிப்பையும் இன்றைய மாணவர்களும் காட்டி நல்லதி செய்து இன்றைய மாணவ சமுதாயமே நானைய தலைவர்கள் என்பதை உணர்ந்து செயற்படுவார்களாக.

(அலங்காரம் எதுவும் இல்லாத வெறும் மேடை. மேடையின் பின்புறம் ஒரு திரைமட்டும் போதும்).

(சீருடை அணிந்த பாடசாலை மாணவர்கள் நால்வர். முன்னே இருவர், பின்னே இருவர். தோள்களில் பிணம் சுமப்பதுபோன்று பாஷனை செய்தபடி. மெதுவாக நடந்து வருகின்றனர். அவர்கள் முகத்தில் சோகம் குடிகொண்டிருக்கிறது. சோகமான இசை பின்னணியில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறது. அவர்கள் மேடையை ஒருமுறை சுற்றிவந்து, நடுமேடையை அடைகின்றனர். தரையில் பிணத்தை இறக்கி வைப்பதாக அபிநயித்து, மௌன அஞ்சலி செலுத்துகின்றனர். அவர்கள் பேசும்போது குரல் சோகமாக ஒலிக்கிறது).

மாணவன் 1. (சபையைப் -பார்த்து) இஞ்சேர் இவையள் எங்களைப் பார்க்கினம்.

மாண. 2. இவையளுக்கு விளங்கேல்வப் போல.

மாண. 3. நாங்கள் செய்யிறது எதுதான் இவையளுக்கு விளங்குது? இவையளுக்கு எல்லாம் புதிர்போலத்தான்.

மாண. 4. இவையள் எங்களைப் புரிஞ்சிருந்தால் எங்களுக்கு ஏன் இந்த நிலைமை?

மாண. 1. நாங்கள் சவங்காவிக்கொண்டு வந்தனங்கள்.

மாண. 2. யார் செத்ததெண்டு நினைக்கிறியள் நாங்கள்தான்.

மாண. 3. என்ன செய்பிறது. எங்கட சவத்தை நாங்கள் தான் காவவேண்டியிருக்கு.

மாண. 4. உங்களுக்கு இது எல்லாம் விளங்கிறது கஷ்டம்தான்.

மாண. 1. ஆனால், எங்களுக்கு விளங்கும்; ஏனெண்டால் எங்களுக்கு விளங்காத பாடங்களைத்தானே நாங்கள் படிச்சுக்கொண்டு வாரம்.

மாண. 2. ஓ! இன்னும் எங்களை யார் எண்டு உங்களுக்கு நாங்கள் அறிமுகப் படுத்தியிவ்வலை.

மாண. 3. உங்கட ஊர்களில வேள்விகள் பார்த்திருக்கிறியளே? நல்ல கொழுத்த ஆட்டை வெட்டிப் பவி கொடுப்பினம். வெட்டமுந்தி நல்லாத் தீனி போடுவினம்; ஆட்டுக்கு அப்ப நல்ல புளுகுதானே!

மாண. 4. பிறகு வேள்வியில ஆட்டை ஆக்களுக்கு முன்னால் வைச்சுக் கழுத்து அறுத்திட்டுப் பங்குபோட்டுச் சமைச்சுச் சாப்பிடுவினம்.

- மாண. 1. இப்ப விளங்குதுதானே வேள்விப் பொருள் என்ன
எண்டால் என்னவெண்டு ?
- மாண. 2. வேள்வி எண்டால் என்ன எண்டும் விளங்குது
தானே ?
- மாண. 3. அந்த வேள்விப் பொருள்தான் நாங்கள்.
- மாண. 4. இன்னும் உங்களுக்கு விளங்க இல்லைப்போல; நாங்
கள்தான் மாணவர்கள்.
- மாண. 1. அரசியல்வாதிக்கும் நாங்கள்தான் வேள்விப்
பொருள்கள்.
- மாண. 2. அம்மா அப்பா நடத்திற கலியாணச் சந்தையிலையும்
நாங்கள்தான் வேள்விப் பொருள்கள்.
- மாண. 3. இப்படி நடக்கிற வேள்விகளில் எல்லாம் எங்கட
கழுத்துகள்தான் அறுக்கப்படுது.
- மாண. 4. இந்த வேள்விகளில் நாங்கள் செத்துப்போறம்.
- மாண. 1. இவையளுக்கு இன்னும் விளங்க இல்லைப்போல.
- மாண. 2. அப்ப விளக்கமாய்ச் சொல்லுவோம்.
- மாண. 3. அதுக்குமுதல் இதைக் கொண்டுபோய்ப் புதைச்
சிட்டு வந்திடுவோம்.
- மாண. 4. சரி, தூக்குவோம்.

(மீண்டும் பிணத்தைத் தூக்குவதாக அபிநயித்துத் திரைமறை
வுக்குச் சென்று வருகின்றனர். வரும்பொழுது.....)

நால்வரும் : படிக்கிறோம், படிக்கிறோம், படிக்கிறோம், படிக்கி
றோம்

(என்று சொல்லியபடி கைகளைத் தட்டிக்கொண்டும், துள்ளிக்கொண்
டும் மேடையை மூன்று தடவைகள் சுற்றிவந்து பின்னர் நடு மேடை
யில் நின்று பேசத் தொடங்குகின்றனர்.

- மாண. 1. நான் டாக்டருக்குப் படிக்கிறேன்.
- மாண. 2. நான் இஞ்சினியருக்குப் படிக்கிறேன்.
- மாண. 3. நான் சட்டம் படிக்கிறேன்.
- மாண. 4. நான் விவசாயம் படிக்கிறேன்.

நால்வரும் : ஓம், படிக்கிறோம், படிக்கிறோம், படிக்கிறோம், படிக்கி
றோம்..... (சொல்லியபடி மேடையைச் சுற்றிவந்து
நின்று)

- மாண. 1. இங்கிலிசு தெரியாதவை எங்களுக்கு இங்கிலிசு படிப்
பிக்கினம்.
- மாண. 2. இலக்கணம் தெரியாதவை எங்களுக்குத் தமிழ் படிப்
பிக்கினம்.
- மாண. 3. வீட்டில் பொருளாதாரத்தில குட்டிச் சுவராய் இருக்
கிறவை எங்களுக்கு எக்கோடுமிகில் படிப்பிக்
கினம்.
- மாண. 4. ஒழுக்கத்தில சைவர் மார்க்ஸ் வாங்கக்கூடியவை எங்
களுக்குச் சமயம் படிப்பிக்கினம்.
- மாண. 1. இவையளிட்ட நாங்கள் கல்வி கேள்விபெற முடியு
மா ?
- மாண. 2. இவையளிட்ட கல்வி கேள்வியில்ல, கல்வி வேள்வி
தான் நடைபெறுது.
- மாண. 3. எங்களை வாழவைக்கத் தங்களை எத்தனைபேர் அர்ப்
பணிக்கினம்? ஆனால் தாங்கள் வாழ எங்களைத்தான்
வேள்விப்பொருளாய்ப் பாவிக்கினம்.
- மாண. 4. அதனால் நாங்கள் வாழவேணும் எண்டதுக்காக
இப்ப எங்களை நாங்களே வேள்விப் பொருளாய்
ஆக்கிறம்.
- மாண. 1. நாங்கள் மாணவர்கள். எப்படியும் படிக்கத்தானே
வேணும். இதோ, இந்தப்பாடம் எனக்கு விளங்க
இல்லை; உனக்கு விளங்குதா ?
- மாண. 2. எனக்கும் தான் விளங்க இல்லை. (மாணவன் 3டிடம்)
எனக்கு ?
- மாண. 3. தெரியாது என்று தலையை ஆட்டி, (மாணவன் 4வி
டம்) உனக்கு ?
- மாண. 4. இல்லையே; சேர்ந்து படிச்சுப் பார்ப்போம்-
(ஒலி எழாமல் வாயசைத்து, அபிநயித்து, தலையைச் சொறிந்து
படிக்க முயன்று புரியாமல் தவிக்கின்றார்கள்)
- மாண. 1. அதோ, சேர் வருகிறார்.
(ஆசிரியர் வருகிறார்)
- நால்வரும் : குட்.மோர்ணிங் சேர்.
- ஆசிரியர் : குட்.மோர்ணிங்.

கற்றது கைம் மண்ணளவு; கல்லாதது உலகளவு

கல்வி துரையில கற்பவர் நாள்கில

(ஆசிரியர் சிகரட் எடுத்துப் பற்றவைத்துப் புகை ஊதுக்கொண்டு) என்னடா கதை இங்க?

- மாண. 2. நாங்கள் கதைக்கயில்ல, படிக்கிறம்.
- மாண. 3. விளங்காததைக் கேட்டுப் படிக்கிறம்.
- ஆசிரியர் : என்ன கதையா விடுறீங்க? படிக்கிறீங்களா படிக்கிறமாதிரி நடிக்கிறீங்களா?
- மாண. 4. உண்மையாய்த்தான் படிக்கிறோம்.
- ஆசிரியர் : இப்பிடிப் படிச்சுச் சரிவராது.
- மாண. 1. வகுப்பிலேயும் படிப்பிக்கிறது விளங்குதிலையே.
- ஆசிரியர் : எப்படி விளங்கும்? ஒரு தவணையில் எத்தனை தடவை ஸ்ரைக் பண்ணுறீங்கள்? அதால உங்கட படிப்புப் பாழாகுது.
- மாண. 2. நாங்கள் ஸ்ரைக் பண்ணுறதை நீங்கள் ஆதரிக்க இல்லையெண்டு நெஞ்சில கை வைச்சுச் சொல்லுங்க பாப்பம்.
- ஆசிரியர் : நாங்கள் படிச்ச காலத்தில வாத்தியாயரைக் கண்டால் நடுக்கம். எங்களை நீங்கள் மதிக்கிறியள் இல்லை; படிப்பு எப்படி வரும்?
- மாண. 3. இதையும் சொல்லுங்கோவன். நீங்கள் படிக்கிற காலத்தில படிப்பித்தல் வாத்தியமாருக்குப் புனித மர்ன பணியாய் இருந்தது. இப்ப?
- மாண. 4. பணியைவிடப் பணம் முக்கியமாயிற்று; கடமையை விடக் காசு முக்கியமாயிற்று.
- மாண. 1. அர்ப்பணிப்பில்லாத உங்கட தொண்டு.
- மாண. 2. அலுப்போட செய்யிற உங்கட தொண்டு!
- மாண. 3. ஆழமில்லாத உங்கட தொண்டு.
- மாண. 4. அரைகுறையான உங்கட தொண்டு.
- மாண. 1. எங்களை அலைய வைக்குது.
- மாண. 2. எங்களை அயர வைக்குது.
- மாண. 3. உங்களில இருக்கிற பத்தியைப் பாழாக்குது.
- மாண. 4. உங்களில இருக்கிற மதிப்பை மண்ணாக்குது.

(ஆசிரியரைச் சுற்றிவந்து)

கண்டது கற்கப் பண்டிதன் ஆவான்

- மாண. 1. இந்த நிலையில்தான் நாங்கள்.....
- நால்வரும் : படிக்கிறோம், படிக்கிறோம், படிக்கிறோம், படிக்கிறோம்.....
- மாண. 2. இந்த நிலையில்தான் நீங்கள்.... (ஆசிரியரை மீண்டும் சுற்றுதல்)
- நால்வரும் : படிப்பிக்கிறீங்க, படிப்பிக்கிறீங்க, படிப்பிக்கிறீங்க, படிப்பிக்கிறீங்க.
- (மாணவர்கள் திடீரென ஆளுக்கொரு பக்கமாய்ச் சென்று சுவரொட்டிகள் படிப்பதுபோன்று அபிநயிக்கின்றனர்.)
- ஆசிரி : ஏய் என்ன பழக்கமிது? அங்க என்ன செய்யிறியள்?
- மாண. 1. பொறுங்கோ ஒட்டியிருக்கிற போஸ்டரைப் படிக்கிறோம்.
- மாண. 2. நாங்கள் இலவசமாய் படிக்கிறது இந்தப் போஸ்டர் மட்டுந்தானே.
- மாண. 3. நாங்கள் படிக்கிறது உத்தியோகம் பார்க்க உதவாட்டிலும் இந்தப் போஸ்டர்கள் படிக்கவெண்டாலும் உதவும்.
- மாண. 4. நாங்கள் பள்ளிக்கூடத்துக்கு ஸ்ரைக் எண்டதையும் நீங்களும் இந்தப் போஸ்டர்களைப் பார்த்துத்தானே அறியிறியள்.
- ஆசிரி. உங்களுக்கு ஒரு மண்ணும் விளங்காது.
- மாண. 1. இப்ப விளங்குது.
- ஆசிரி. என்ன விளங்குது?
- மாண. 2. போஸ்டர் படிக்கிறது மரண தண்டனைக்குரிய குற்றம்.
- மாண. 3. ஏன், போஸ்டர் படிக்கிறதும்தானே.
- மாண. 4. சேர் கோபிக்காதேங்கோ; நீங்களும் அண்டைக்கு போஸ்டர் கிழிச்சனீங்கள்தானே?
- ஆசிரி. நீங்கள் இதுகளைப்பற்றிப் பேசப்படாது; பொறுப்புணர்ச்சி இல்லாத பொடியங்கள் நீங்கள். (மீண்டும் மாணவர்கள் சுவரொட்டி படித்தல்)

குலனும் குடிமையும் கல்லாமைக் கீழ்ச்சாம்

அங்கபார் பிறகும் என்ன படிக்கிறியள் ?

மாண. 1. இப்ப நாங்கள் பொறுப்புணர்ச்சியோடதான் படிக்கிறம்.

ஆசிரி. இதில என்ன பொறுப்புணர்ச்சி இருக்கு ?

மாண. 2. பொறுங்கோவன் சொல்லறம்; இதில எல்லாம் இங்கிலிசுப் போஸ்டராய் இருக்குது; ஏன் சேர் இது எல்லாம் இங்கிலிசுப் பட விளம்பரங்களோ ?

ஆசிரி. இவ்வளவுதானே உங்களுக்குத் தெரிஞ்சது. இதெல்லாம் டியூட்டரி அறவட்டிஸ்மென்ருகள்.

(மாணவர்கள் பலமாய்ச் சிரிக்கிறார்கள்).

ஏன் சிரிக்கிறியள் ? நல்லாய் சிரியுங்கோ ; டியூட்டரி விளம்பரங்களை இங்கிலிசுப் படவிளம்பரங்களே என்று கேட்கிற உங்கட அறியாமையை எண்ணிச் சிரியுங்கோ.

மாண. 3. அதுக்காக வேறுமெண்டால் நாங்கள் பிறகொருக்கால் சிரிக்கிறம். இப்ப நாங்கள் சிரிக்கிறது வேற விசயம்

ஆசிரி. என்ன ?

மாண. 1. ஏன் சேர், இந்த டியூட்டரிகளில எல்லாம் இங்கிலிசு சிலையே படிப்பிக்கிறவையள் ?

ஆசிரி. ஏன் போற உங்களுக்குத் தெரியாதே ? எல்லாம் தமிழில தான்.

மாண. 2. அதுக்குத்தான் சிரிக்கிறம். அங்க படிப்பிக்கிறதெல்லாம் தமிழில. ஆனால் எங்கட டியூட்டரிகளிட பெயர்களெல்லாம் இங்கிலிசில.

மாண. 3. வாழ்க எங்கள் டமில் பற்று.

மாண. 4. சேர், இன்னும் ஒண்டு கேட்கிறன் கோவியாதேங்கோ. நீங்கள் எந்த டியூட்டரியில படிப்பிக்கிறியள் ?

ஆசிரி. இஞ்சேர் உங்களுக்கு ஆசிரியர்களை மதிக்கத் தெரியாதெண்டு நான் முதலே சொல்லிப்போட்டன். உங்களோட கதைச்சுக்கொண்டிருந்தால் விசர்தான் வரும். நான் போறன்.
(மாணவர்கள் ஆசிரியருக்குப் பின்னால் சிறிது தூரம் சென்று அவர் போவதைப் பார்க்கின்றனர்.)

கண்ணுடையர் என்போர் கற்றோர்

மாண

மாண.

1. மாஸ்டர் கோபத்தோட போகிறார்.

2. அவருக்கு டியூட்டரிக்கு நேரம் போச்சது. அதுதான் அவசரமாய் போரூர் பள்ளிக்கூடத்துக்கு எண்டால் ஒவ்வொரு நாளும் வேற்றாய்த்தான் வருவினம். டியூட்டரிக்கெண்டால் நேரத்துக்குப் போயிடுவினம். சிலர் வெள்ளிக்கிழமை அரை நேரத்தோட போயிற்று திங்கட்கிழமை அரை நேரத்துக்குப் பிறகுதான் வருவினம்.

மாண.

3. தங்களிட்ட டியூசனுக்கு வரவேணும் எண்டதுக்காகவே பாடத் திட்டங்களை மாஸ்டர் மாறும் போட்டு இருக்கினம்.

மாண.

4. எங்களுக்குக் கல்விச் சேவை செய்யிறம் என்று தங்கட தேவைகளைத் தேடிக்கொள்ளுறவை எத்தனை பேர்.

மாண.

1. பாடசாலையில மூண்டு தவணைக்குள்ளேயும் முடிக்காத சில பஸ்ஸுகளை டியூட்டரிகளில மூண்டு மாசத்துக்குள்ள முடிச்சிடுவினம்.

மாண.

2. இதனால்தான் நாங்கள் பொழுதுகாலிக்க முந்தி புத்தகங்களைச் சுமந்துகொண்டு டியூட்டரிக்குப் போறம்.

மாண.

3. பொழுது மடிஞ்சபிறகு வீட்டுக்கு வாறம்.

மாண.

4. இரவு நெடு நேரமாய்ப் படிக்கிறோம்.

மாண.

1. இப்படி நாங்கள் வேள்விப் பொருளாகிறம்.

மாண.

2. எங்கட கல்விக்கு வேள்வி நடக்குது.

மாண.

3. எங்கட வாழ்க்கைக்கே வேள்வி நடக்குது.

மாண.

4. இந்தப் போராட்டங்களுக்குள்ளதான் நாங்கள் படிக்கிறோம், படிக்கிறோம், படிக்கிறோம், படிக்கிறோம்

நால்வரும் :

(மேடையில் மூலைக்கு ஒருவராக நால்வரும் போய் நிற்கிறார்கள்)

மாண

நால்வரும் :

1. முதலாம் தவணை, (மிக ஆறுதலாக ஒவ்வொருவருக்கும் எதிராக நடந்துகொண்டு, ஆறுதலான குரலில்) படிக்கிறோம் படிக்கிறோம்...

மாண.

2. இரண்டாம் தவணை.

நால்வரும் :

(சற்று வேகமான நடையிலும் குரலிலும்) படிக்கிறோம் படிக்கிறோம்

பொன் பெறும் கற்றோன்

- மாண. 3. மூன்றாம் தவணை
நூல்வரும் : (மிகத் துரிதமான குரலிலும் நடையிலும்) படிக்கிறோம் படிக்கிறோம்
- மாண. 4. ரெஸ்ட் .. ரெஸ்ட் ...
நூல்வரும் : (மேடையின் மத்திக்கு வந்து எழுதுவதுபோல் பாவனை செய்து ...) ரெஸ்ட் எழுதிறம் ... ரெஸ்ட் எழுதிறம். (பெருமூச்சுடன்) அப்பாடா
- மாண. 1. சோதனை ஒருமாதிரி முடிஞ்சது.
மாண. 2. நாங்கள் கஷ்டப்பட்டு படிச்சது வீண் போகேல்ல.
மாண. 3. ஓம் நானும் வலுதிறமாய் எழுதினன்.
மாண. 4. நான் எல்லாத்திலையும் நல்ல மார்க்ஸ் வாங்குவன்.
நூல்வரும் : (பாட்டு) விடுதலை, விடுதலை, விடுதலை.
கல்லூரிக்கும் விடுதலை டியூட்டரிக்கும் விடுதலை
காலை மாலை இரவு என்று படிப்பதற்கும் விடுதலை.
- ஆசிரி. அதுதான் இல்லை ; சோதனை திரும்பவும் நடக்கப்போகுது.
நூல்வரும் : ஏ.....ன்...?
ஆசிரி. பேப்பர் அவுட்டாம் ; சோதனைக்கு முந்தியே கேள்விப்பேப்பர் வெளியால வந்திட்டுதாம்.
நூல்வரும் : ஆ.....! (ஒருவரை ஒருவர் வியப்போடு பார்த்தல்)
ஆசிரி. துள்ளறதை விட்டுப்போட்டு தொடர்ந்து படியுங்கோ.
வாறமாதம் இன்னும் ஒருக்கால் சோதனையாம்.
நூல்வரும் : ஆ.....! (தலையில் கை வைத்துக்கொண்டு குந்துதல்).
மாண. 1. (எழுந்து) இந்து குறுக்கு வழியில் சம்பாதிக்கிற கோணல் புத்திக்காறங்களால எங்கட படிப்புக்கு வாற கேடு இது.
மாண. 2. உண்மையான கேள்விப் பேப்பர் மட்டுமில்லை ; பொய்யான கேள்விப் பேப்பருமல்லா அடிச்ச விற்ற கிரூங்கள்.
ஆசிரி. உங்களைப்போல ஆட்கள் ஏன் அதுகளை வாங்கினர் ?
மாண. 3. உங்களைப்போல ஆட்கள் விற்கினர். அதால எங்களைப்போல உள்ளதுகள் ஏமாந்து வாங்குதுகள்.
மாண. 4. முந்தி பெயில்பண்ணின மாணவன்தான் திரும்பவும் வும் சோதனை எடுப்பான். இப்ப பாஸ் பண்ணக்கூடிய மாணவனும் திரும்பவும் சோதனை எடுக்கிறான். (தொடரும்.)

கற்றாரைக் கற்றாரே காமுறுவர்

அன்பு வேண்டுகோள்

புதிய உலக வாசக நேயர்களே, வணக்கம்.

எழுத்திலே புதுமை,

எண்ணத்திலே புனிதம்,

சமுதாயம் ஒளிவெள்ளத்தில் மிதக்க வேண்டுமென்ற துடிப்பு எல்லா மதத்தினரும் நல்ல கருத்துக்களை எழுத வேண்டுமென்ற ஆவல்,

இவை தாம் புதிய உலகத்தின் குறிக்கோள்.

தனிப்பட்ட மதத்தைச் சார்ந்த சஞ்சிகை, இல்லை இது.

சைவ சமயக் கருத்துக்களையும், புதிய உலகச் சமயச் சிறப்பு விழாமலர்களில் நாம் எடுத்துக் காட்டி வந்துள்ளதையும் நீங்கள் அறிவீர்கள்.

எனவே, எழுத்தாளர்கள் எல்லா மதத்தினரும் படித்துப் பயன்பெறத்தக்க இனிய கருத்துக்களை அடிநாதமாகக்கொண்டு எழுதுவது விரும்பத்தக்கது.

'மறையியல்' பகுதிக்குப் படைப்புக்களை வழங்குவோர் மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களைக் கருத்திற் கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறோம்
கடந்த வைகாசி - ஆனி இதழ், தவிர்க்கமுடியாத சில காரணங்களாற் பாதிப்புக்குள்ளாகித் தனித்தன்மை குன்றி வெளிவந்ததையிட்டு வருந்துகிறோம்.

எனினும், வாசகர்கள் பொறுமையோடு தந்த ஆதரவுக்கு எம் இதய பூர்வமான வாழ்த்தையும் நன்றியையும் இயம்புகின்றோம்.

இனிவரும் இதழ்களைக் காலந்தாழ்த்தாது வெளியிட முயல்கிறோம்; எழுத்தாளர்களும் தங்கள் ஆக்கங்களைக் குறிப்பிட்டகாலத்துள் அனுப்பிவைக்குமாறும் கோருகிறோம்.

புதிய உலகத்துக்குச் சந்தாதாரர்களைச் சேர்ப்பதற்கு விநியோகத்தர்கள் விண்ணப்பங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

எமது அடுத்த இதழ் மங்கையர் சிறப்பு மலராக வெளிவரும் என்பதையும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கின்றோம்.

நன்றி.

ஆசிரியர்.

இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

முடிவு திகதி 30 6.84

1		ட	ர்	**	2		ழி
ல்	**	**	**	3		ரு	**
4	த		**	5	ர		6
**	**	**	7	ணி		ல்	**
8	மை	9	**	**	ம்	**	**
	**	**	**	10	**	11	**
12	பு		ர்	**	13	வை	றை

கடந்த இதழில் வெளியான குறுக்கெழுத்துப் போட்டியின் சரியான விடைகள்

1	பு	2	வி	**	3	**
தி	ப்	பி	லி	**	தே	**
ரௌ	**	ரா	**	4	ச	ம்
5			**		**	**
ப	ண	ய	ம்	6	ம்	**
தி	**	ம்	**	7	**	**
**	**	**	8	**	**	**
**	மோ	**	9	ம	ரு	த
10	ன	ம்	**	ண	**	மா
**	ம்	**	**	11	ன்	நி
**	**	**	**	**	று	**

மேலிருந்து கீழ்

1. இது, வெள்ளத்தாற் போகாத, வெந்தணலால் வேகாத செல்வம்
2. —எனும் ஒண்பாவில் உயர்ந்தவன் கம்பன்
3. பூமி
6. கற்க லேண்டியவற்றைக் கசடறக்—
8. நீர்
9. வலிமை
10. பெண்
11. சிற்றரசர் பேராசருக்குக் கொடுக்கும் காணிக்கை

இடமிருந்து வலம்

1. கதவு
2. கண்ணிரண்டேயாவார்க்கும் கற்றோர்க்கு மூன்று—
3. தேவதாரு
4. கணவனை இழந்தவள்
5. பிற்புறம் உடைந்து சிதறிக்கிடக்கிறது வண்டி
7. எல்லார்க்கும் நன்றும்—
8. இன்றைய உலகில் இது மிகக் குறைவு
12. வயல்
13. அதிகாலை

இம்முறை எவரும் சரியான விடை அனுப்பவில்லை என்பதைக் கவலையுடன் தெரிவிக்கின்றோம். (ஆ—ர்)

ஏடும் நாடும்

நாட்டின் நிலை நவிலா ஏடுகள் மாளட்டும்; இலக்கியம் இறக்கட்டும்; கலைகலையட்டும். நமக்கு வேண்டுவது ஏட்டைப் புரட்டினால் நாடு, நாட்டின் மக்கள், மக்கள் வாழ்க்கை. அவர் தம் வாழ்க்கை வளன் நாகரிகம் இன்னபிற யாவும் தெள்ளிதில் விளங்குதல் வேண்டும். அஃது ஏட்டோடு நிறைவு சாலாது. நடை முறையில் நடப்பதையே நவிலுதல் நூலாதல் வேண்டும்.

ஒரு காலத்தின் ஏடுகள் பிறிதொரு காலத்தின் நிலைக்கும் கருத்திற்கும் பொருந்தாவெனின் அவை மாற்றப்படவேண்டும்.... அந்தக்காலத்திற்கும் கருத்திற்கும் ஒத்த ஏடுகள் உண்டாக்கப்பட

வேண்டும்.

இலக்கியங்கள் இல்லாமல் எந்த நாடும் முன்னேற வில்லையா? உலகத்தாரால் உயர்ந்த நாடு என்று உரைக்கப்படவில்லையா? இலக்கியத்தாற்றான் நாடு முன்னேற முடியுமா? துருக்கியும் ஆஸ்திரேலியாவும் பண்டைய இலக்கியப் பெருமை வாய்ந்த நாடுகள் அல்லவே. மக்கள் அங்கு மாக்களாகி விட்டனரா? நாட்டிலே சிறந்த ஏடுகள் எல்லையற்றவையிருப்பினும் அந்நாட்டிற்கும் அவ்வேடுகட்கும் சிறிதுச் சம்பந்தமின்றிச் சதுராடிக் கொண்டிருந்தால் அந்நாடு நாளைடைவில் நசித்துப் போகும். கலை, நாகரிகம் யாவும் மறைந் தொழியும்.

— அறிஞர் அண்ணா.

புதிய கல்வித்திட்டத்தில் ஆசிரியர்களின் பங்கு

இன்று வளர்ந்து வரும் விஞ்ஞான யுகத்திற்கு கால மாற்றத்தின் வேகத்திற்கேற்பக் கல்வியும் மாறிக் கொண்டே வருகிறது. ஆதிக்காலக் கல்வி முறைக்கும், இக்காலக் கல்வி முறைக்கும் மலைக்கும் மடுவுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் காணப்படுகின்றது. நவீன கல்வி உளவியலாளரின் கருத்துக்களைப் பின்பற்றியே அமைந்துள்ளது. கல்வி முறையின் மாற்றத்திற்கேற்பக் கல்விகற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் மாற்றத்திற்கு பங்கு கொள்ள வேண்டும்.

நாட்டை முன்னேற்றத்திற்கு இட்டுச் செல்லும் பாதையின் படிக்கல்லாக அமைந்துள்ள மாணவ சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியில் ஆசிரியர்கள் கொண்டுள்ள பங்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்றால் இதை எவராலும் மறுக்கவோ அன்றேல் மறைக்கவோ முடியாது. இம் மாபெரும் பணியிற் பங்கு கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பிற்காக ஒவ்வொருவரும் பெருமையடைய வேண்டும்.

வெயத்து வாழ்வாங்கு வாழவும், சூழவுள்ள சமுதாயத்திற்குப் பயனுள்ளவராய் ஆகவும், பிறந்த பொன்னாட்டின் மீது மாறாத அன்பு செலுத்தவும்,

இறையணர்வினை உள்ளத்திலே குடிகொள்ளச் செய்யவும் வல்லதான ஒரு கல்வி முறையே இன்று எமது இன்றியமையாத தேவையாகும். இத்தேவையை உணர்ந்துதான் நவீன கல்வி முறை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதைப் பூர்த்தி செய்வது ஆசிரியர்களின் கடமையாகும். தனி மனிதன் சமுதாயத்தோடு கொள்ளும் தொடர்பினை இறுக்கமுடையதாக ஆக்கி அவனைப் பயனுள்ளவராய் மாற்றுவதே கல்வியின் நோக்கமாகும். தான் தன் குடும்பம், தன்னினம் என்ற பிரிவினையைக் கடந்து சென்று அகில உலகத்தையுமே நேசிக்கவல்ல பரந்த மனப்பான்மையோடு கூடிய உன்னத இலட்சியத்தினைக் கல்விமூலம் படிப்படியாக வளர்த்து முடிவில் ஆன்மீகத்தை நோக்கி நிறைபெறும்.

அருட்செல்வி. புஸ்பராணி அ.கா.

தும் கல்விக்கு ஆரம்ப வகுப்புக்களிலே கல்விகற்பிக்கும் ஆசிரியர்களின் பொறுப்பு மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கதும் முதன்மை வாய்ந்ததுமாகும்.

இன்றுள்ள இளஞ் சமுதாயத்தினை நாட்டிற்குகந்த பண்பும், பயனும் வாய்ந்த அருஞ் செல்வங்களாய் மாற்றுவது ஆசிரியர்

களின் கையிலேதான் உள்ளது. அன்பு, அறிவு, ஆற்றல், கலை யுணர்வு, சமூகநோக்கு என்பன ஆசிரியர்களுக்கு வேண்டப்படும் பண்புகளாகும்.

மகாத்மாகாந்தி அவர்கள் கல்வி என்பது "சீவியத்திற்குச் சீவியம் மூலம் சீவியம் முழுவதும்" என்று கூறினார். இவருடைய திட்டம் தொழிலையே ஆதாரமாகக் கொண்ட திட்டமாகும். இவரின் கல்விக்கொள்கையை ஓரளவு தழுவிவமைந்ததே இலங்கையின் புதிய கல்வித்திட்டமாகும். எனவே அக்கல்வித் திட்டத்தை மாணவர்களுக்கு ஊட்டி வருங்கால சந்ததியை முன்னேற்றுவது ஆசிரியர்களின் தலையாய கடமையாகும். ஆசிரியர்கள் தமது கற்பித்தல் முறையில் முழு மனிதனைச், சமுதாய உணர்வு கொண்ட மனிதனைக் கடவுள் அன்பு, பிறரன்பு இரண்டும் உடைய மனிதனைப் படைக்க வேண்டும்.

தவறிய குழந்தைகளை நேரான வழியில் அழைத்துச் செல்ல உழைக்கும் ஆசிரியர்களை இன்று விரல் விட்டுத்தான் எண்ணவேண்டும். பதவிக்காக, பணத்துக்காக உழைத்துக் கடமை

முடிந்தது என்று திருத்திகொள்பவர்கள் எத்தனை பேர்? பரிதாபம், கடமை புரிய வேண்டிய நேரத்தில் முழுமையாகச் செயலாற்றாதவர்கள் இல்லையா? படித்து, உன் சிந்தனையை ஆழமாக்கு. உங்கள் கரங்களில் ஒப்படைக்கப்பட்ட மாணவச் செல்வங்களை எவ்வாறு உருவாக்குகின்றீர்கள்? யானை தனது கன்றை சன்றவுடன் அந்தக் கன்று உருவமே தெளிவுபடாத ஒரு பொருளாகத் தோன்றுமாம். அந்தக் கன்றைத் தாய் யானையானது நக்கி, நக்கி உருவமுள்ளதாக ஆக்கிவிடுகிறதாம். அதே போல் ஆசிரியர்களே உங்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட குழந்தைகளிடமும், எழில் மிக்க பண்புகள், ஆற்றல்கள் என்பன மங்கி மறைந்து கிடக்கும். அவற்றை இடைவிடாது உங்கள் அன்றாட முயற்சியினால் கண்டுபிடித்து அவர்கள் நல்வாழ்வுக்கான வழிகாணல் வேண்டும். அத்தன்வழி எதிர்கால உலகை உய்விக்க வேண்டும். இப்புனித பணி ஆசிரியர்களது முக்கிய பணியாகும். எனவே ஆசிரிய குலமே விழித்தெழுந்து சிந்தி, சிந்திப்பதுடன் நின்றுவிடாது செயலில் இறங்கு.

கற்க கசடறக் கல்

மலையகம் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகள்

இலங்கையில் இலவசக் கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுப் பல ஆண்டுகள் கடந்து விட்டன மலையகத்திற் கல்வி எந்தளவில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது.

இந்தக் கட்டுரையின் மூலம் மலையகத்தின் உயர் கல்வியைப் பற்றி ஆராய்வதே எனது நோக்கமாகும்.

மலையகப் பகுதிகளில் குறிப்பாக நுவரெலியா, பதுளை, கண்டி, கேகாலை, இரத்தினபுரி, மாத்தளை போன்ற மாவட்டங்களில் உயர்தர வகுப்புகளைக் கொண்ட பாடசாலைகள் 30 ஆகக் காணப்படுகின்றன. இதிலும் விஞ்ஞானப் பாடங்களைக் கொண்ட பாடசாலைகள் மிகவும் குறைவானவையே. வர்த்தகப் பாடங்கள் கூட பல பாடசாலைகளில் இல்லை. கலைப்பாடங்களே போதிக்கப்படுகின்றன. இவையனைத்தும் மூன்றாந்தரப் பள்ளிகளாகும். இவற்றின் சில குறைபாடுகள்:-

விஞ்ஞானக்கூடங்கள், ஒழுங்கான பெரிய கூட்டடங்கள், தளபாடங்கள் இல்லாமையாகும் ஆசிரியர்களின் சேவையை நோக்குவோம். உயர்தர வகுப்புகளிலே கலை, வர்த்தகப்

பாடங்களையே படிப்பிக்கக் கூடிய ஆசிரியர்களே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றனர். விஞ்ஞானப் பாடங்களைப் போதிக்கக் கூடிய பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் மிகவும் சொற்பமேயாகும். வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களிலிருந்து மலையகத்துக்கு விஞ்ஞானப் பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் இப்பகுதிக்கு வந்தாலும் ஆசிரியர்கள் தங்கிப் படிப்பிக்கக் கூடிய வசதிகள் இப்பாடசாலைகளில் இல்லை.

அவர்களின் ஊதியத்திலிருந்து வாழ்க்கைச் செலவை இங்கு கட்டுப்படுத்த முடியாது. நாட்டில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளால் இப்பகுதியில் தொடர்ந்து வாழ முடியாமை. இன்னும் பல பிரச்சனைகள் உண்டு.

பி. சிவப்பிரகாசம்

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
தும்பரை வளாகம்

மலையகத்தில் உயர்தர வகுப்புகளில் மாணவர்களின் நிலவரங்களை நோக்குவோம். நாட்டிலுள்ள ஏனைய பிரதேசங்களுடன் ஒப்பிட்டு ரீதியில் நோக்கும்போது, மிகக் குறைந்தளவான மாணவர்களே பள்ளிக் குச்சு செல்கின்றனர்.

தோட்டப்புற மாணவர்கள் அநேகமாக 5-ம் வகுப்பு வரையே கல்வி பயில்கின்றனர். ஒரு சிலரே நகர்ப் பாடசாலைகளில் 10-ம் வகுப்புவரை பயில்கின்றனர். உயர்தர வகுப்புகளுக்குச் செல்வோர் 1 வீதம் 10வீதம் காணப்படுகின்றனர். இதிலும் விஞ்ஞானபாடத் துறையிலான மாணவர்கள் மிகக் கணிசமானவர்கள். பாலரீதியாக ஆண்களைவிடப் பெண்கள் கல்விச்சாலைகளுக்குச் செல்லுவது குறைவு.

இவ்வாறான காரணங்களினால் உயர்தரங்களில் சித்தியடைந்து பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவர்கள் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடியவர்கள்.

இலங்கையின் கல்வியமைப்பைப் பொறுத்தவரையில் உயர்தரத்தில் சித்தியெய்திப் பல்கலைக்கழக அனுமதி பெறுவது என்பது சாதாரண காரியமில்லை. மிகவும் ஒரு சிக்கலான கட்டமே. மலையக மாணவர்கள் வாழும் சூழ்நிலையில் இவற்றை எப்படிப் பூர்த்தி செய்வர்? கேகாலை, கண்டி, மாத்தளை போன்ற மாவட்டங்களில் சிங்கள மொழி மூலமான கல்வி வசதிகள் நிறையவே காணப்படுகின்றன. ஆனால் தமிழ் மொழி மூலமான பாடசாலை வசதிகளோ கல்விக்கான வேறு வசதிகளோ மிகவும் அரு

மையாகக் காணப்படுகின்றன. எனினும் பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான புள்ளிகள் மிகவும் உயர்ந்த நிலையிற் காணப்படுகின்றன. எனவே மாணவர் அக்குறைந்தபட்ச புள்ளிகளையாவது பூர்த்தி செய்ய முடியாமல் தவிக்கின்றனர்.

மாணவர்கள் வளாகங்களிற் பயிலும் பொழுது அவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளை ஆராய்வோம்.

கல்வியின்பொருட்டுச் செலவீட்டுக்கான பணப் பிரச்சினை, மாதாந்தம் ஒரு மாணவருக்குச் சுமாராக 550 ரூபாவுக்கு மேல் செலவிடப் படவேண்டியுள்ளது. உணவு, தங்குமிட வசதி, புத்தகங்கள், காகிதாதிகள், பிரயாணச் செலவு, வேறு தேவைகள் இவ்வாறான தேவைகளை மாணவர்கள் பூர்த்தி செய்ய வேண்டியுள்ளது. வங்கிக் கடனாயின் 225 ரூபாவும், மகாபொல புலமைப் பரிசிலாயின் 350 ரூபாவுமே கிடைக்கின்றன. இவற்றைக் கொண்டு குறைந்த வருமானத்தைப் பெறும் இம்மாணவர்களால் கல்வியைத் தொடர்வது மிகவும் சிரமமான காரியமாகின்றது.

தோட்டப் புறங்களிலிருந்து வரும் மாணவர்களே பிரச்சனைக்

கற்றிலையினும் கேட்க

குள்ளாகின்றனர். மலையக மாணவர்களின் சமூக அமைப்பைப் பொறுத்த வரையிலும், ஓர் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட அமைப்பாக இல்லை. இவர்களுக்கென்று பல்கலைக்கழகத்தில் எந்த ஓர் அமைப்பும் இல்லாமை வருந்தத்தக்கது.

மூன்று அல்லது நான்கு ஆண்டுகள் பல இன்னல்களை அனுபவித்துப் படித்து முன்வருவோர் மிகவும் சொற்பமானவர்களே. பலர் இடையிலேயே படிப்புக்கு முழுக்குப் போட்டுவிட்டு வெளியேறி விடுகின்றனர்.

இந்தச் சூழ்நிலையில் மலையக மாணவர்கள் பெரும் இன்னல்களுக்கிடையிற் கல்வியைப் பயில்கின்றனர்.

இவற்றுக்கான சில தீர்வுகள்: ஆரம்ப பாடசாலைகளிலே அடிப்படைக் கல்வியைத் திற

மையாகவும், முழுமையாகவும் புகட்ட வேண்டும்.

உயர்தர வகுப்புக்களில் விஞ்ஞான வகுப்புக்களும் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்.

விஞ்ஞான பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்கள், அல்லது பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும் அல்லது வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களிலிருந்து வரவழைக்க வேண்டும்.

மலையகப்பகுதி முதலாளி மார்கள், தனவந்தர்கள், தொழிற்சங்கங்கள் உதவிகள் செய்ய முன்வர வேண்டும்.

மலையக மக்கள் ஒற்றுமையாக ஒன்றுதிரண்டு தமது எதிர்கால நல்வாழ்விற் காகக் கல்வியைப் பிள்ளைகளுக்குப் புகட்ட வேண்டும்.

பெண்கவிஞர்கள்

பைந்தமிழ்நாட்டிற் பாவையரும் பாவலராய்த் திகழ்ந்த காலமுண்டு. ஆம். தங்ககாலம் எனப் போற்றப்பெறும் சங்ககாலத்திற் பெண்மணிகள் பலர் கவிஞராய்த் திகழ்ந்து கருத்துக் கவிதைகள் படைத்தனர். தமிழ்க் கவிஞராய்த் திகழ்ந்த யெண்டிர் பெரும்பாலும் தமக் கென ஒரு தொழிலைச் செய்துவந்தனரென்பது அறிந்து வியத்தற்குரியது.

— நிதிபதி வேதநாயகம்

ஏன் ?

பொழுது நன்றாக விடியவில்லை கீச் கீச் என்று பறவைகளின் சத்தம் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகச் சிதறிக் கேட்கிறது. 'உதயம் சிந்தனையாளன் உறங்கும் நேரம்' என்று கூறுவார்கள் உண்மைதான். சொற்கலைக்கோ இரவு முழுவதும் சிந்தனையிலே புரண்டு கிடந்ததால், அப்பொழுதுதான் சிறிது தூக்கமயக்கமேற்பட்டது. கருமமே கண்ணையினர் கண் துஞ்சுவாரா? மயக்கத்தை உதறிவிட்டுப் படுக்கையிலிருந்து துள்ளி எழுந்தார்.

"விடிந்ததும் விடியாததுமாக என்ன எழுதிக் குவிக்கிறீர்கள்? பல் துலக்கவில்லையா? காப்பிசாப் பிடலாமா" சுகதர்மிணி சங்கீதக் குரலெழுப்பினாள்.

அருமையும் பாராது, அவமதிப்புங் கொள்ளாது, கருமத்தில் ஊறிக்கிடந்தார் சொற்கலைக்கோ.

மாலை ஐந்து மணிக்குக் கூட்டத்துக்குச் சென்றாக வேண்டும். பேச்சு, கனகச்சிதமாக அமைய வேண்டும். எதுகையும் மோனையும் குலுங்க எடுத்துக் கொண்ட பொருளை எல்லோரும் விளங்கவைக்க வேண்டும். ஏகமனதான பாராட்டைப் பெற வேண்டுமென்றதாகம் அவருக்கு.

நாலு மணிக்கே கூட்டத்துக்கு புறப்பட வேண்டிய ஆயத்தங்களில் ஈடுபட்டார். சாதாரணமாக

ஆங்கிலேயனைப் போல உடைய நிந்து கொள்ளும் சொற்கலைக்கோ பொதுக் கூட்டங்களுக்குத் தமிழ்ப்பண்பாடு தவழவே உடை அணிவது வழக்கம். அழுத்தி மடித்து ஆயத்தமாயிருந்த உடைகளைத் தரித்து, அங்க வஸ்திரத்தையும் போட்டுக் கொண்டார். பள பளவென்று மினுக்கிய பாதுகையையும் கொழுவிய வண்ணம், பேச்சு ஒழுங்கை ஒரு முறை சரிபார்த்தார்; புறப்பட்டார்.

எம். வி.

மணி ஐந்து, தலைவரும் வந்து விட்டார். அலங்காரமான மேடையில் அமர்ந்த வண்ணம் முதற் பேச்சாளரான சொற்கலைக்கோ தன்னைத் தயார் செய்துகொண்டார். அலறிக்கொண்டிருந்த ஒலிபரப்பியின் இரைச்சல் நின்றது.

தலைவர் வரவேற்புரையும் முடிந்தது. எழுந்தார் கலைக்கோ. சுற்று முற்றும் பார்வையை எறிந்தார். ஐந்து பத்துப்பேரைத் தவிர ஆட்கூட்டத்தைக் காணவில்லை ஆர்வம் குறின். விட்டது. ஆயினும், விலாசத்தை விட்டுக் கொடுக்காது விளா

சித் தள்ளினார். கூட்டமும் ஒரு வாறு முடிந்தது. வீட்டுக்குப் போய் விட்டார்.

‘கோவில்மேளம்’ என்று கூறுவார்களே, அப்படித்தான் என்ன கூட்டம் நடைபெற்றாலும், எவர் வந்து கேட்டாலும் எத்தகைய விடயமானாலும் சொற்கலைக்கோ பின்வாங்கவே மாட்டார். பேச்சாளர் பட்டியலிற் பெயரைப் பதிவு செய்து கொள்வார். பேசாத நாளெல்லாம் பிறவாத நாள் அவருக்கு.

இன்றும் ஒரு கூட்டத்திற்குச் சமூகம் கொடுக்க வேண்டும். உயறியை எடுத்துப் பார்த்து உறுதி செய்து கொண்டார். மாலை 5.30 மணிக்குப் போய் விட வேண்டும். வழமைப் பிரகாரம் கூட்டத்துக்குப் பொருத்தமான உடையலங்காரத்துட

னும், விடய ஆயத்தத்துடனும் வெளிப்பட்டார்.

அவர் கண்களையே அவரால் நம்ப முடியவில்லை. பார்க்குமிடமெங்கும் நீக்கமறப் பரந்து கிடந்த சனக் கூட்டத்தைக் கண்டு திகைத்து விட்டார். ஆண்கள் பெண்கள், இளைஞர்கள், முதியோர், சிறுவர்கள் அப்பப்பா திரளான சனங்கள்.

சொற்கலைக்கோவின் சொற்பொழிவு மடை திறந்த வெள்ளம் போலப் பொங்கிப் பெருகிப் பாய்ந்தது. பூரிப்புடன் வீடு திரும்பினார்.

முதற் கூட்டம் சோபிக்கவில்லை, இன்றைய கூட்டம் எழுப்பமாயிருந்தது ஏன் என்று அதிசயப்படுகிறீர்களா?

முதற்கூட்டம் சமயக்கூட்டம் அடுத்தது அரசியற்கூட்டம்.

கல்வி பற்றிப் பெரியார் கூற்று

“ கல்விக்கு எல்லையில்லை. கல்வி என்பது வாழ்க்கை. அதை அடையக்கூடிய ஒரே வழி சுய அனுபவமும், அறிவு சேர்க்கும் ஊக்கமும், தளராத அறிவுத்திறனும் ஆகும்.”

— சோக்கிரட்டீஸ்

“ மனிதனிடத்து மறைந்து கிடக்கும் பரிபூரணத்தை வெளிக்கொணருவதே கல்வி.”

— பிளேட்டோ

“ முற்றும் நிறைந்த முழுமையான வாழ்க்கைக்கு பிள்ளையை ஆயத்தம் செய்வதே கல்வி.”

— ஹேபார்ட் ஸ்பென்ஸர்

உடையார் முன் இல்லார் போல் ஏக்கற்றும் கற்றார்
கடையரே கல்லாதவர்

— வள்ளுவர்

தொகுப்பு:— செல்வி அமலாபா இராசநாயகம்



ஈர்மகிக் கொருமுறை வந்தெம்மில்லமெல்லாம் ஒளிபரப்பும்
கூர்மதி மிக்க புதிய உலகமே புகழ் பெற்று நீ வாழி
பார்மீது நம் சிறுப் பண்புடனே பரிணமிக்க
சீர்மிக்க கருத்துக்களை தொகுத்துத்தரும் சிறப்புடனே நீ வாழி

முக்கனிச் சாறுடனே சர்க்கரை தேன் கலந்தாற்போல்
பக்கியின் முக்திதனை பாங்குடனே எடுத்துரைத்து
சஞ்சலம் தீர்க்க சன்மார்க்க வழிகாட்டும்
எம்மின்பப் புதிய உலகமே நீ வாழி

கல்வியே கருத்தனம் என்ற கருத்தை வெளிக்கொணர
கல்விச் சிறப்புமலர் கருத்துடனே தந்துதவி
பல்லுயிரும் மகிழப் பாமாலை சாற்றிவைத்து
எல்லாம் வல்லவரை ஏற்றி இறைஞ்சி நிற்போம்.

ப. பார்த்திபன்
‘வல்லிபுரவாசா’
கரவெட்டி மேற்கு
கரவெட்டி.

புதிய உலகம் பங்குனி/சித்திரை '84

வணக்கம், மேற்படி இதழ் கிடைக்கப்பெற்றேன், நன்றி. அட்டைப்படம் மறுபிரசுரமாயினும், ஓவியரின் தனித்தன்மை வாய்ந்த வரைதலும், அட்டையின் அமைப்பும் மனதைக் கவத்தக்கதாக உள்ளது. “எமது பார்வை”யில் சித்திரை வருடப் பிறப்பு வாழ்த்துக்களை புண்பட்ட நெஞ்சங்களுக்கு பக்குவமாக கூறியுள்ள விதம் நெஞ்சைத் தொட்டது. மறை இயல் பகுதியில் இடம்பெற்ற, “கிறிஸ்துவின் உயிர்ப்பை நிரூபிக்க முடியுமா” என்று கட்டுரை கிறிஸ்துவின் உயிர்த்தெழுக்கை குறித்து மற்றொரு கோணத்தில் நின்று ஆராய வழி வகுத்துள்ளது. மறையியல் சிந்தனைக்கு நல்ல விருந்து. “தூரத்துப் பச்சை” சிறுகதை—இன்றைய பொருளாதார (நிலை) நெருக்கடி எல்லாத் தரங்களில் உள்ளோரையும் சம

மாகவே பாதித்துள்ளது என்ற உண்மையை தெளிவுபடுத்துவதில் பூரண வெற்றி கண்டுள்ளது எனலாம். “வாழ்வோம்” என்ற தலைப்பிலமைந்த கவிதை, காலத்தின் கோலத்தால் கலங்கியுள்ள எமக்கு ஆறுதலூட்டுவதாக உள்ளது.

கருத்துமோதல் பகுதியில் “...இன்று ஒற்றுமை வளர்ந்துள்ளது” என்ற தலைப்பில் விவாதிக்கப்பட்ட கருத்துக்களில் தெளிவு குறைவாக உள்ளது. மேலும் விவாதம் என்ற ரீதியில் சார்புக் கருத்துக்களும் பஞ்சப்பட்டி உள்ளன. அதனுடன், 5 ஆவது பந்தியில் கருத்துக்குரியவரே “பல்வேறு வேற்றுமைகள் இருக்கின்றன என்று கூறியுள்ளது தலைப்புக்கு அவ்வளவு பொருத்தமில்லை அல்லவா? புதுமைப்பெண் என்ற மகுடத்தில் அமைந்த, “எரிவும் எழிலும்” என்ற தலைப்பிலான கட்டுரை மிகவும் அருமையானது. எடுத்துக்கொண்ட தலைப்பு சமச்சீருடன் ஆராயப்பட்டிருப்பது படிப்பதற்கு நிறைவைத் தந்தது. ஒவ்வொரு வரியும் எமக்கே ஆலோசனை கூறியதுபோல் உள்ளது. பாராட்டுக்கள்! மிகவும் பயனுடைய கட்டுரை.

மேலும் இவ்விதழில் முத்துச்சிதறல்களாக ஆங்காங்கே காணப்படும் அறிஞர் வாக்குகளும் துணுக்குகளும் மிகவும் வரவேற்கத்தக்கவை. ஒரு குறை—ஆங்கிலப் பதங்கள் எழுத்துப் பிழைகள் மலிந்ததாகி அச்சிடப்பட்டுள்ளன. இதை எதிர்காலத்தில் தவிர்க்க ஏற்பாடு செய்யுமாறு வேண்டுகிறேன். —நன்றி—

ஆர். எஸ். செல்வரத்தினம்
218/A, அல்வாய் வடக்கு
அல்லாய்

புதிய உலகமே உனது சென்ற இதழ் கைக்கெட்டிய வேளையில் கிடைத்த மகிழ்ச்சியைப் புரட்டிய வேளையிற் பறித்து விட்டாயே? புதுமைப்பதில் நிகழ்ச்சி இல்லாதிருந்தமையே காரணம். புதுமைப் பதிலுக்குத் தயவுசெய்து முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிட வேண்டாம் எனக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

செல்வி நா. விமலாம்பிகை
இல. 3 சின்னக்கடைவீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

பல் இரசம் ததும்பும், கருத்தாழம் மிக்க ஆக்கங்களைத் தொகுத்து வழங்கி, எம்மவர் உள்ளங்களைக் கொள்ளைகொண்டு நீங்கள் இடம் பிடித்துவிட்ட ‘புதிய உலகம்’ சஞ்சிகையின் பணிமேன்மேலும் சிறக்க எமது சங்க உறுப்பினர்களின் சார்பில் எமது நல்லாசிகளை உதிராமலர்ச்சரமாகச் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

சமூகநலன்புரிச்சங்கம்,
பருத்தித்தறை.



எம். வி. ராஜ்
விளான், இலவாலை

உயர்ந்த சாதி தாழ்ந்த சாதி என்பது பற்றி உங்கள் கருத்தென்ன?

★ ஒரு சாதி தாழ்ந்தது என்பது எவ்வளவு பொய்யோ, அது போல ஒரு சாதி உயர்ந்தது என்பதும் பொய்.

ஏ. ஜெயரெட்ணம்,
8, துடரிக்குளம் வீதி,
செட்டிசூளம்.

ஒழுக்கத்தைக் காப்பதற்கு ஒரு வழி கூறுவீர்களா?

★ வயதையும், நோயையும், சாவையும் நினைத்தால் ஓரளவு ஒழுக்கவாழ்வு கைகூடும்.

சீ. மரியநாயகம்,
வெற்றிலைக்கேணி,
முள்ளியான்.

நல்ல மனிதர்களைக் காண முடியவில்லையே ஏன்?

★ நாம் நல்லவர்களாகஇல்லாதிருப்பதுதான் காரணம். நாம்

நல்லவரானால் நம்முடன் சேர்பவர்களும் நல்லவராயிருப்பார்கள். பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணம் பெறுகிறதல்லவா?

யூட் சந்தியோகு,
முதலைகுத்தி.

சில சந்தர்ப்பங்களில் பொய்சொல்ல நேரிடும்போது மெளனம் சாதிப்பது நல்லதா?

★ பொய் சொல்லாதிருப்பது எப்போதும் நல்லது. ஆனால் ‘குற்றமற்ற நன்மைபயக்குமாலுப்பொய்யும் வாய்மையாகும்’ என்கிறார் வள்ளுவர்.

விக்ரம் குமார்,
நாரந்தனை.

வன்செயலாற் பாதிக்கப்பட்டு வடபகுதி வந்த தமிழ்த் தாய்க் குலத்தார் மீண்டும் தலைநகர் நோக்கிப் படையெடுத்துள்ளமை பற்றி உங்கள் கருத்தென்ன?

★ அவர்களுடைய குடும்ப நிலை, வாழ்க்கைமுறை, சிக்கல்களை அறியாது பதில் கூறமுடியாதிருக்கிறது. தலையிடியும் காய்ச்சலும் தனக்கு வந்தால்தான் தெரியும்.

க
எ
5

கருத்து மோதல்



புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்
புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்
புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்
புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்

போட்டி

இன்றைய காலகட்டத்தில் பெண்

களின் பண்புகள் உயர்ந்துள்ளன

இஸ்லை

குறைந்துள்ளன.

புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்
புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்
புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்
புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்

முடிவு தீர்த்தி

30-6-84

புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்
புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்
புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்
புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்

புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்
புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்
புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்
புதிதாய் நம்புபவர்களுக்கு மனம்