

சிவமயம்



நல்லர்

யாழ்ப்பானே ம் இந்துக்கல்லூரி
இந்து சிளைஞர் கழக வருடாந்த
ஏஜயதசக வெள்ளியீடு

பொங்குருச் செல்வம் கல்வி பொருவிலா வாய்மை தூய்மை
இங்கெமக் கருவைல்ல இணையிலா எம்பிராட்டி
பங்கயத் தடஞ்சூழ் கூடற் பவளமால் வரையை நீங்கா
அங்கயற் கண்ணி மங்கை அடிகமலங்கள் போற்றி

- வேப்பத்துரூர் திருவிழையாடல்

தாரண வருடம் ஐப்பசி மாதம் 07

23.10.2004

கிண்டு கீளைஞர் கழக 2004 ஆம் ஆண்டு நிர்வாகக் குழு

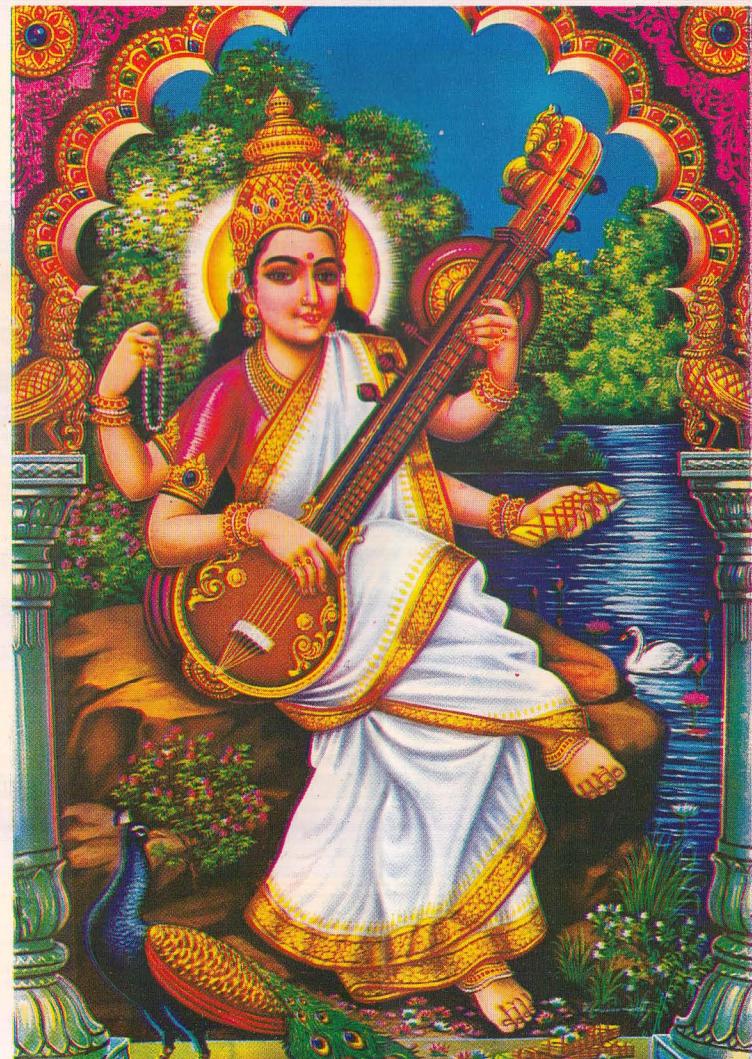
பூரவலர்	:- திரு.அ.சிறிக்குமாரன் (அதிபர்) அவர்கள்
துணைபூரவலர்கள்	:- திரு.பொ.மகேஸ்வரன் அவர்கள்
	திரு.இ.ஒங்காரமூர்த்தி அவர்கள்
பெருந்தலைவர்	:- திரு.ந.தங்கவேல் அவர்கள்
பெருஞ்செயலர்	:- திரு.ம.பா.முத்துக்குமாரு அவர்கள்
பெரும்பொருளர்	:- திரு.சி.இருகுபதி அவர்கள்
தலைவர்	:- செல்வன்.கு.சாண்டில்யன்
செயலர்	:- செல்வன்.சி.ஐனாகன்
பொருளர்	:- செல்வன்.வ.கேமகுமார்
விழா ஒழுங்கமைப்பாளர்:-	செல்வன்.தி.சுகந்தன்
உபதலைவர்	:- செல்வன்.இ.கஜானன்
உபசெயலர்	:- செல்வன்.வே.அனுதீபன்
பத்திராதிபர்	:- செல்வன்.அ.அகிலன்

ரண்ய உறுப்பினர்கள்

வி.விதுசன்	சி.சிவமனோகரன்	பு.மிரகாவி
த.கிருநந்தனன்	இ.காரேந்	பி.நந்திகரன்
ஆ.உமாசம்கர்	ச.சோதிராஜ்	தே.ரகுபான்
நா.விதுசன்	த.சிவமைந்தனன்	தி.கரிசங்கர்
க.யுவராஜ்	இ.தீபன்	சி.தினேஸ்
செ.கமலாட்சன்	க.சுதர்சன்	வி.ஆரூர்
சி.கிரிசாந்	செ.சுத்தியன்	க.நீதோந்
தே.ரமணன்	ம.நிரஞ்சன்	ந.நவசாந்தன்
வி.மீனிசாகன்	ம.பிரியங்கன்	ப.தீந்திரமூர்.

ஆவோசனைக் குழு

திரு.க.கிருஸ்னகுமார்	திரு.வ.தவகுலசிங்கம்
திரு.பொ.நானதேசிகன்	திரு.சி.ஐயாவன்
திரு.வா.சிவாசா	திரு.தி.பத்மநாதன்
திரு.ஐ.கமலநாதன்	திருமதி.ர.கதிர்காமநாதன்
திரு.ச.கோகுலன்	திருமதி.சா.அருந்தவாவன்
திருமதி.ந.உதயகுமாரன்	



அதிபர் அவர்களின் ஆசியுரை

வரலாற்றுப் பெருமை மிக்க எமது இந்துக்கல்லூரியின் தீயத் துடிப்பாக விளங்குவது இந்து கிளைஞர் கழகமாகும். கிக் கல்லூரியின் முத்த கழகமாகிய இக்கழகம் "நவமலர்" எனும் நாலை வெளியிட்டு வரலாற்றுச் சுவடுகளிற்குப் புகழைத் தேடித் தந்துள்ளது.

ஞான சொருபினியாகிய சக்தியின் நவராத்திரிக் காலத்தில் மாணவர்கள் பழித்தும் ஓதியும் வழிபாடு செய்வதற்கு பொருத்தமாக நவராத்திரி நாள்கள் ஒரும்பிக்கும் நாளிலேயே நவமலர் வெளியிடுவது கண்டு நாவினிக்க வாழ்த்துகின்றேன்.

சைவப் பாரம்பரியமும் தமிழ்ப் பண்பாடும் வளருவதுடன் மாணவர்கள் ஒன்மீக் பாதைகளில் செல்வதற்கு உறுதுணையாக அமையும் என நம்புகின்றேன்.

2004 ஆம் ஆண்டு நவராத்திரி நோன்பு சீறப்பாக நடந்தேறவும் நவமலர் தொடர்ந்து வெளிவரவும் எனது ஆசியும் வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகுக.

அ. சிரிக்குமாரன்
யாழ்ப்பானம் இந்துக்கல்லூரி,
யாழ்ப்பானம்.



சிவமயம்

பஞ்சபுராணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நேவாரம்

பன்:- தக்கேசி

தலம்:- திருவண்ணாமலை

தாளம்:- ஆதி

இராகம்:- காம்போதி

புவார் மலர் கொண்டழயார் தொழுவார் புகழ்வார் வாணோர்கள்
மூவார் புரங்களொரித்தவன்று மூவர்க்கருள் செய்தார்
தூமாமமழை நின்றதீரவெருவித் தொறுவிள்ளிரையோடு
மாமாம் பிழைவந்தனையுஞ் சாரல் அண்ணாமலையாரே.

திருவாசகம்

பன் :- முல்லைபன்

இராகம் :- மோகனம்

ஆடுகீன்றிலை கூத்துடையான் கழற்கன்பிலை என்புருகிப்
பாடுகீன்றிலை பதைப்பதும் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர்
கூடுகீன்றிலை கூடுகீன்றதுமில்லை துணையிலிவினை நெஞ்சே
தேடுகீன்றிலை தெருவுதோ றலறிலை செய்வதொன்றரியேனே.

திருவிசைப்பா

பன் :- பஞ்சமம்

இராகம் :- ஆனந்தபைரவி

நீறணி பவளக் குன்றமே நின்ற
நெற்றிக் கண்ணுடையதோர் நெருப்பே
வேறணி புவன போகமேயோக
வெள்ளமே மேருவில் வீரா
ஆறணி சடையைம் அற்புதக் கூத்தா
அம் பொன் செய் அம்பலத்தரசே
ஏறணி கொடியைம் மீசனேயுன்னைத்
தொண்டனேன் இசையுமாறிசையே.

திருப்பல்லாண்டு

பன் :- பஞ்சம்

இராகம் :- ஆனந்தபைரவி

சொல்லாண்ட சுருதிப்பொருள் சோதித்த
தூய்மனத் தொண்டருள்ளீர்
சில்லாண்டிற் சிதையுஞ் சில தேவர்
சிறுநெறி சேராமே
வில்லாண்டகன கத்திரண்மேரு
விடங்கண் விடைப்பாகன்
பல்லாண்டன்னும் பதங்கடந்தானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

பன் :- செஞ்சுருத்தி

இராகம் :- மத்தியமாவதி

என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினால்
ஒன்று காதலித் துள்ளமும் ஓங்கீட
மன்று ஸாராட் யாரவர் வான்புகழ்
நின்ற தொங்கும் நிலவி உலகெலாம்

அபிராமி அந்தாதி

நீன்று மிருந்தாங் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பதுன்னை
யென்றும் வணாங்குவதுன் மலர்த்தா ளமுதாமறையி
னொன்று மரும்பொரு ளேயரு ளேயுமையே யிமயத்
தன்றும் பிறந்தவ ளேயழி யாமுத்தி யானந்தமே

சொல்லும் பொருள் மெனநடமாடுந் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடி யேநின் புதுமலர்த்தா
ளல்லும் பகலுந் தொழுமவர்க் கேயழி யாவரசுஞ்
செல்லுந் தவநெறி யுஞ்சிவ லோகமுஞ் சித்திக்குமே

ஆத்தாளை யெங்க ளபிராம வல்லியை யண்டமெல்லாம்
பூத்தாளை மாதுளாம் பூநிறத் தாளைப் புவியடங்கக்
காத்தாளை யங்குச பாசாங் குசமுங் கரும்பு மங்கை
சேந்தாளை முக்கர்ணியைத் தொழுவார்க் கொரு தீங்கில்லையே



சக்தி தோத்திரம்

வெள்ளைக் கலையுடுத்து வெள்ளைப் பணிபூண்டு
வெள்ளைக் கமலத்தே வீற்றிருப்பாள் - வெள்ளை
அரியா சனத்தில் அரசரோ டென்னைச்
சரியா சனம் வைத்த தாய்.

- காளமேகம்.

ஆயகலைகள் அறுபத்து நான் கினையும்
ஏய உணர்விக்கும் என்னம்மை - தூய
வருப்பளிங்கு போல்வாளைன் னுள்ளத்தி னுள்ளே
இருப்பாள் இங்கு வாரா தீடர்.

பாடக நீற்மும் பவளச் செவ்வாயும்
கழகமழ்பூந் தாமரைப்போற் கையும் - துடியிடையும்
அல்லும் பகலும் அனவரத முந்துதித்தால்
கல்லும்சொல் லாதோ கவி.

சீர்தந்த வெள்ளிதழ்ப் பூங்கம லாசனத்தேவி செஞ்சொற்றார்
தந்த என்மனத் தாமரை யாட்டி சரோநுகமேல்
பார்தந்த நாதன் இசைதந்த வாரணப் பங்கயத்தாள்
வார்தந்த சோதியும் போருசுத்தாளை வணங்குதுமே.-கம்பர்



சிவமீயம்



சரஸ்வதி தோத்திரம்

சகல கலா வல்லிமானை

திருச்சிற்றம்பலம்

1. உள்ளத்தீ எழுந்தருள வேண்டுதல்.

வெண்டா மரைக்கன்றி நின்பதந்
தாங்கவென் வெள்ளை யுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத் தகாதுகொ
லோசக மேழுமளித்
துண்டா ஞாங்கவொழித்தான் பித்
தாகவுண்டாக்கும் வண்ணாவ்
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே.

2. நாற்கவி பாடும் தறம் அருள வேண்டுதல்.

நாடும் பொருட்சவை சொற் சுவை
தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள்
வாய்பாங்க யாசனத்தீற்
கூடும் பசும்பொற் கொடியே
கன்னனக் குன்று மைப்பாற
காடுஞ் சுமக்கும் கரும்பே !
சகல கலாவல்லியே.

3. தமிழாகிய அழுகத சுவைக்கும் தீறன் வேண்டுதல்.

அளிக்குஞ் செந்தமிழ்த் தெள்ளாமு
தார்ந்துன் னருடகடலிற்
குளிக்கும் படிக் கென்று கூடுங்கொ
லோவுளாங் கொண்டுதெள்ளித்
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்
கவிமழை சிந்தக்கண்டு
களிக்குங் கலாப மயிலே !
சகல கலாவல்லியே.

4. சொற்சோர்வுப்பாமற் பேசும் நாவள்கை வேண்டுதல்.

தூக்கும் பனுவற் றுறை தோய்ந்த
கல்வியுஞ் சொற்சுவைதோய்
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்
வாய்வடநாற் கடலும்
தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமும்
தொண்டர்செந் நாவினின்று
காக்குங் கருணைக் கடலே
சகல கலாவல்லியே.

5. நெஞ்சத் தாமரையின் எழுந்தருள வேண்டும்.

பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற்
பாதபங் கேருகமென்
நெஞ்சத் தடத்தல ராததென்
னேநெநூந் தாட்கமலத்
தஞ்சத் துவச முயர்ந்தோன் செந்
நாவு மகழும் வெள்ளைக்
கஞ்சத் தவிசொத் தீருந்தாய்
சகல கலாவல்லியே.

6. முத்தயியிலும் முழுமையான பயிற்சி வேண்டுதல்.

பண்ணும் பரதமும் கல்வியும்
தீஞ்சொற் பனுவலும்யான்
எண்ணும் பொழுதளி தெய்தநல்
காடியமு தாமரையும்
விண்ணும் புவியும் புனலுங்
கனலும் வெங் காலுமன்பர்
கண்ணுங் கருத்தும் நிறைந்தாய்
சகல கலாவல்லியே.

7. சொல்லிய பாட்டுன் பொருள் உரை வேண்டுதல்.

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற்
பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
கூட்டும் பழின் கடைக்கணல்
காயுளாங் கொண்டு தொண்டார்
தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா
லமுதந் தெளிக்கும் வண்ணம்
காட்டும் வெள் ளோதிமப் பேடே
சகல கலாவல்லியே.

8. அட்டாவதானம் முதலியன் அருளும்பழ வேண்டுதல்.

சொல்லிற்பனமு மவதான
முங்கவி சொல்லவல்ல
நல்வித்தை யுந்தந் தழமைகாள்
வாய்ந்ஸி னாசனஞ் சேர்
செல்விக் கரிதன் றொருகால்
முஞ்சிதை யாமை நல்குங்
கல்விப் பெருஞ்செல்வப் பேறே
சகல கலாவல்லியே.

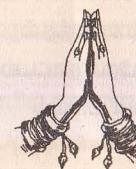
9. சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும் உயிர் உண்மை அறிவு.

உண்மை அறிவின் உருவே கலைமகள் எனல்.
சொற்கும் பொருட்கு முயிராமெய்ஞ்
குன்றதின் தோற்றுமென்ன
நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர்
யார் நிலந் தோய் புழைக்கை
நற்குஞ் சரத்தின் பிழையோ
ட்ரசன்ன நானை நடை
கற்கும் பதாம்புயத் தாளே
சகல கலாவல்லியே.

10. மன்னர்களும் மதிக்கத்தக்க அறிவுப்பெருக்கம் வேண்டுதல்

மன்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக
மேற்பட்ட மன்னருமென்
பண்கண்ட ளவிற் பணியச் செய்
வாய்படைப் போன் முதலாம்
விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோழியுண்
டேனும்விளம்பி ஒன்போற்
கண்கண்ட தெய்வ முளதோ
சகல கலாவல்லியே.

சுபம்



வெள்ளைத் தாமரைப் பூவிலிருப்பாள்

வெள்ளைத் தாமரைப் பூவிலிருப்பாள்
 வீணை செய்யும் ஓலியிலிருப்பாள்
 கொள்ளையின்பம் குலவுகவிஷத
 கூறுபாவலர் உள்ளத்திருப்பாள்
 உள்ளதாம் பொருள் தேழியனாந்தே
 ஒதும் வேதத்தின் உண்ணீன்றொளிர்வாள்
 கள்ளமற்ற முனிவர்கள் கூறும்
 கருணைவாசகத் துட்டபொருளாவாள்.

(வெள்ளைத்)

வீடுதோறும் கலையின் விளக்கம்
 வீதிதோறும் கிரண்டொரு பள்ளி
 நாடு முற்றிலும் உள்ளனவூர்கள்
 நகர்களொங்கும் பலபல பள்ளி
 தேகூல்வியிலாத தொரூரைத்
 தீயினுக்கிரையாக மடுத்தல்
 கேடுதீர்க்கும் அமுதமென் அன்னை
 கேண்மை கொள்ள வழியிவை கண்ணார்.

(வெள்ளைத்)

இன்னறாங்கனிச் சோலைகள் செய்தல்
 இனியநீர்த்தனை சுனைகள் இயற்றல்
 அன்னசத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்
 ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல்
 பின்னருள்ள தருமாங்கள் யாவும்
 பெயர்விளாங்கி யொளிர் நிறுத்தல்
 அன்னயாவினும் புண்ணீயங் கோடி
 ஆங்கோர் ஏழைக் கொழுத்தறிவித்தல். (வெள்ளைத்)
 -பொறுதியார்.

சக்தியைப் போற்றிய பாவலர்

எங்கும் எதிலும் சக்தியடா என்ற பாவரி போல் நீக்கமற நிறைந்திருப்பவள் அன்னை பராசக்தி. அவளின்றி ஆவது ஒன்றுமில்லை என்றார் தமிழ் ஆகமத்தை இத் தரணிக்குத் தந்த தீருமூல நாயனார். அவர் கூற்றுப்போல் அனைத்திலும் நிறைந்த அன்னை பராசக்தியை சைவ உலகம் உயர்ந்த இடத்தில் வைத்துப் போற்றியது.

சைந்தமிழ் மொழியாம் எம் செந்தமிழ் மொழியில் பாட்டி சைத்த பாவலர்களைல்லாம் தம் பாவாலே அன்னை பராசக்தியை கொஞ்சிக் குலாவித் தமிழ் நாதம் செய்ததை இத்தரணி மறந்து விடாது. ஆயிரம், ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அற்புத் தமிழ் ஆகமத்தைத் தந்த தீருமூலர் அன்றே அவளை அறியா அமரநுமில்லை அவளின்றிச் செய்யும் அருந்தவழும் கில்லை. அவளின்றி ஆவது ஒன்றுமில்லை என சக்தியின் பேராற்றலை அற்புத் தமிழிலே தந்தார்.

சங்கப் புலவன் பாலை நீலத்துத் தெய்வமாய் அன்னை கொற்றவையை வீற்றிருக்கச் செய்து பாமாலை சாத்தினான். அன்பும், அரவணைப்பும் தாய்மையடைய தெய்வம் அன்னை பராசக்தியே என அன்றே பாவலர்கள் பாருக்குப் பறை சாற்றினார்.

சங்கப் புலவர் மரபில் நனைந்து போன சால்புடைய புலவர்கள் பின் தோன்றி பத்தீனிப் பெண்கள் எல்லாம் பராசக்தியின் அம்சம் என்றார்கள். இளங்கோவின் கண்ணை கீழும், கம்பனி காற்புக்கணிகலமான சீதையும் பராசக்தியின் அற்புதப் பிறப்பென்று காவியம் படைத்த கவிவாணர் புனைந்தனர். பாட்டுடைத்

தலைவனாம் இராமன் வைத்துப் பாசமைத்த கம்பன் அன்னை சர்ஸ்வதිக்காய்

"ஆய கலைகள் அறுபத்து நாள்கிணையும்

இய உணர்விக்கும் என்னம்மை - தூய

உருப்பளிங்கு போல் வாள் என் உள்ளத்தினுள்ளே

இருப்பள் இங்கு வராதிடர்"

என அற்புத்த திருவந்தாதி பாடினை

பேசாப் பிறவியாப் பிறந்து சக்தி மேல் பித்தனாய்ப் பக்தி கொண்டு நித்தமும் புமாலை சாத்திய குமரகுருபரனை பார் போற்றும் பாவலனாக்கியவள் அன்னை பராசக்தி தன் நாவசைத்த நாயகியாம் சர்ஸ்வதිக்கு கலை கலா வல்லி எனப் பாடி நன்றிக் கடன் செலுத்திய புலவன் சொல்விற் பனவும் அவதானமும் கவி சொல்ல வல்ல நல்வித்தையும் தந்து அழிமை கொள்வாய் நளினாசனஞ் சேர் செல்விக்காரிதென்றொருகாலமுஞ் சிதையாமை நல்கும் கல்விப் பெரும் செல்வப் பேறே என சக்தியை கொஞ்சிக் குலாவினார். குமரகுருபர் போலவே அன்னை அபிராமி மீது அளவற்ற பக்தி கொண்ட அபிராமிப்பட்டர் அற்புத் திருவந்தாதி பாடி அருந்தமிழால் அன்னை பராசக்தியை உள்ளம் உருக வர்ணித்தார்.

" உதிக்கின்ற சொங்கதீர் உச்சித் தீலகம் உணர்வுடையோர்" என்று தொடங்கி நூறு பாக்களைத் தேன் தமிழிலே தந்தார். அன்னைக்காய் அந்தாதி பாடிய பட்டர் அனுஅனுவாய் அம்பாளை அன்னையை தன் பாவாலே விளித்தார். "ஆத்தாளை எங்கள் அபிராம வல்லியை அண்டமெல்லாம் புத்தாளை மாதுளாம்பு நிறத்தாளை" என உள்ளம் நெகிழி வர்ணித்தார். பட்டரின் பாவரிகள் அத்தனையும் கேட்பவர்கள் இதயத்தை ஈரமாக்கும் இனிய பாவரிகள். இப்பாவரிகளில் சக்தி தத்துவமுண்டு, சஞ்சலம் தீர்க்கும் சக்தி சரித்திரமும் உண்டு.

"பூத்தவளே புவனம் பதீனான்கையும் பூத்த வண்ணம் காத்தவளே பின் கரந்தவளே" என சக்தி தத்துவத்தைச் சொன்னபட்டர்,

கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதும் ஒரு கபுவோராத நட்பும் கன்றாத வளமையும் குன்றாத இளமையும் கழுபினியில்லாத உடனும் சலியாத மனமும் அன்பகலாத மனைவியும் தவறாத சந்தானமும் தாளாத கீர்த்தியும் மாறாத வார்த்தையும் தடைகள் வாராத கொடையும் தொலையாத நிதியமும் கோணாத கோலும் ஒரு துன்பமில்லாத வாழ்வும் துய்ய நின் பாதத்தில் அன்புமதவிப் பெரிய தொண்டராடு கூட்டு தந்தாய் அதையாழி அறிதுயிலு மாயனது தங்கையே ஆதிகடவுரின் வாழ்வே அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி அருள்வாமி அபிராமியே என்று போற்றிப் பாடனார்.

பாட்டுத் திறத்தாலே இவ்வையத்தை பாலித்தீட வேண்டும் என்று பாடனான் பாரதி அன்னை பராசக்தி மேல் எத்தனையோ பாமாலை சாத்தினான் கவிதைவரிகளில் " நல்லதோர் வீணை செய்து அதை நலன்கெட புழுதியில் ஏறிவதுண்டோ? சொல்லடி சீவசக்தி என்னை சுடர்மிகு அறிவிடன் படைத்து விட்டாய் வல்லமை தாராயோ இந்த மாநிலம் பயன்உற வாழ்வதற்கே" என்று பாடனார். இன்னுமாரு முறை வேண்டுகையில் "காணிர்நிலம் வேண்டும் பராசக்தி காணிர்நிலம் வேண்டும் அங்கு தூணில் அழகீயதாய் நன் மாடங்கள் வேண்டும் தூய நிறத்தினால் காணி நிலத்திடையே ஒரு மாளிகை கட்டித்தர வேண்டும் என்றார்.

திரு. ஆறுதிருமூருகன் (B.A)
பூதுதீயர்,
யா / சீகந்தவரோதயாக் கண்ணரி.



தியானம்

இன்றைய நவ நாகரிக உலகத்தில் அமைதியையும் மகிழ்ச்சியையும் தேடி மாந்தர் அலைந்து கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்கள் தீயானம், மன ஒருமைப்பாடு என்பதை விட்டு விலகிச் செல்கின்றார்கள். இதனால்தான் இன்றைய நாளில் பல மனிதர் மனதில் அமைதியில்லை.

அந்த வகையில் தீயானத்தைப் பற்றி அறிவது முக்கியம். தீயானம் என்றவுடன் எம் அனைவரது மனதிலும் உதிப்பது "ஓம்" என்பதுதான்.

"எப்படி தீயானம் செய்வது?" அது என்ன மந்திரம்? என்ற கேள்வி எழுந்த போது "ஓம்" என்ற வார்த்தை ஓங்கார ரூபமாய் ஒலித்தது. இதனைக் கேள்விப்பட்ட ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகத்து பேராசிரியர் பென்சன் என்பவர் "என்ன இது ஓம்? ஏன் இந்த வடமொழி வார்த்தை? ஏன் இந்த இந்துமதக் கலப்பு? என்று என்னிரி தீயான மார்க்கத்திலிருந்து அதன் எல்லாவித இந்து மத தொடர்புகளையும் சொற்களையும் அகற்றிவிட விரும்பினார்.

"ஓம்" என்பதற்கு பதிலாக "வண்டி வண்டி" என்றோ "சாப்பாடு சாப்பாடு" என்றோ அல்லது வேறு ஏதாவது பெயரைச் சொன்னால் தீயானம் பலன் தருமா என பலர் விதண்டா விதமாக - தர்க்க ரீதியாக கேள்வி எழுப்பினார்கள். பென்சன் தீயானத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் சொற்களை ஆராய்ந்தார். அதில் வல்லினம் எதுவும் இல்லை. மெல்லின ஒலி இருந்தது. உயிரெழுத்தின் ஒலி இருந்தது. அப்படி, இப்படி இந்துமதத்திற்கு அப்பாற்போய் அவர் கண்டு பிழித்த சொல்-ஒலி- "ஒன்று" (one) என்பதாகும். தீயானம் செய்யும் போது "ஒன்" என்று கூறினால் தீயானத்தின் பலன் ஏற்படுகிறது என்று கூறினார்.

உடனடியாக உலகெங்குமுள்ள தத்துவ ஞானிகள் "ஒன்று" என்ற வார்த்தை ஒருவனே தேவன் என்பது போல) எல்லா மதங்களிலும் அதிகப் பொருஞ்சன் உபயோகிக்கப்படும் வார்த்தை என்பதை எடுத்துக் காட்டினார்கள். கடைசியாக இச் சொல்லுக்கு வடமொழி, இந்து மதம் என்ற பாகுபாடு கிடையாது. அது ஒரு அடிப்படை ஒலி இணைக்கும் ஒலி - மனித ஆத்மாவின் குரல் - தில் மதத்தை புகுத்துவதோ பிரிப்பதோ முட்டாள்தனம் என்பதை உணர்ந்தனர்.

மந்திரம் என்பது என்ன? ஒரு சொல், ஓலி நம்மையும் பிரபஞ்சத்தையும் இணைக்க உதவும் ஓர் ஓங்கார இசைப்பாலம். அது "ஓம்" என்றிருக்கலாம், "சிவாய நம" என்றிருக்கலாம் "ராம" என்றிருக்கலாம் வேறு ஏதுவாக இருந்தாலும் அது உங்கள் இயல்பிற்கு ஏற்ற ஒலியாக இருக்க வேண்டும். இதை நீங்களே தொலை செய்ய வேண்டும்.

"ஓம்" என்று உரக்க இரு நிமிடம் கூறிப் பாருங்கள். நமது நினைவை, அறிவை அது மரக்கச் செய்யும். சமப்படுத்தும் அந்த ஒளியில் நமது தர்க்க ரீதியாக சிந்திக்கும் அறிவு ஆழந்து போகிறது. மருந்தின் துணை இல்லாமல் மனத்தை அமைதிப்படுத்துவதற்கு, உடலை அமைதிப்படுத்துவதற்கு இதுவே சிறந்த வழி. தினமும் காலை மாலை இவ்விரு நிமிடங்கள் நீங்கள் தனிமையில் அமர்ந்து உங்களுக்குப் பிடித்த இறைவனை நினைந்து "ஓம்" என்பதையோ அல்லது மேற் குறிப்பிட்டது போன்ற வேறு சொற்களையோ கூறி வந்தால் அதன் வலிமை நமக்குத் தொரியும்.

மனித மனத்தை மனித மனத்தின் மூலமே (தீயானத்தின் மூலம்) கட்டுப்படுத்தும் பொழுது நமக்கு நாமே எஜமானார்களாக இருக்கலாம்.

ஆக்கம்:
செல்வன்தி. சுகந்தன்- 12th

நன்றியுறை

- ❖ எமது கல்லூரி சமய செயற்பாடுகளுக்கு பிரதம குருவாக விளங்குகின்ற கல்லூரி பழைய மாணவராகிய சிவஸ்ரீ.ச.ஸ்ரீஸ்கந்தராயக்குருக்கள் அவர்களுக்கும் (கோண்டாவில்) கோயில் அருச்சகராக விளங்குகின்ற ந.சதானந்தசர்மா அவர்களுக்கும்,
- ❖ தைப்பொங்கல் திருநாள் முதல் மார்க்கழி திருவாதிரை நாள் வரையான பெருநாள்களைச் சிறப்பாக அனுட்டிப்பதற்கு பல வழிகளில் ஒத்துழைப்பு வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற அனைவருக்கும்,
- ❖ நாடோறும் காலைப்பிரார்த்தனைகளை நெறிப்படுத்தும் ஆசிரியர்களுக்கும், திருமுறைகளை ஒத்தபயிற்றுவிக்கும் இசை ஆசிரியர்களுக்கும்
- ❖ நாவன்மை போட்டிகளுக்கு மத்தியஸ்தராக கடமையாற்றிய நடவர்களுக்கும்,
- ❖ நாவன்மை போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற மாணவர்களுக்கு தங்கப் பதக்கங்களை வழங்கிய யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தினருக்கும்,
- ❖ நவமஸ் சஞ்சிகைக்கு ஆக்கமளித்த திரு.ஆறுதிருமுருகன் அவர்களுக்கும்
- ❖ இம்மலரை வெளியிட ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து ஆசியுரைவழங்கிய கல்லூரி முதல்வர் அ.சிறிக்குமாரன் அவர்களுக்கும்.
- ❖ சகல வழிகளிலும் தோனோடு தோள் நின்று உதவி வழங்கிய கல்லூரி ஆசிரியர்களுத்தினருக்கும் மாணவர்களுக்கும்
எமது உள்ளாம் கனிந்த நன்றிகள்

இந்து இளைஞர் கழகம்,
யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

சிவமீயம்

கல்லூரிக் கீதம்

வாழிய யாழ்ந்தர் இந்துக்கல்லூரி
வையகம் புகழ்ந்திட என்றும்

(வாழி)

இலங்கை மணித்திரு நாட்டனில் எங்கு
இந்து மதத்தவர் உள்ளாம்
இலங்கிடும் ஒருபெருங் கலையகம் இதுவே
இளைஞர்கள் உள மகிழ்ந் தென்றும்.

கலைபயில் கழகமும் இதுவே - பல
கலைமலி கழகமும் இதுவே - தமிழர்
தலைநிமிர் கழகமும் இதுவே !

எவ்விட மேகினும் எத்துயர் நேரினும்
எம்மன்னை நீண்ணலம் மறவோம்
என்றுமே என்றுமே என்றும்
இனப்பு வாழிய நன்றே !
இறைவன் தருள் கொடு நன்றே

ஆங்கிலம் அருந்தமிழ் ஆரியம் சிங்களம்
அவைபயில் கழகமும் இதுவே !
இங்குநல் ஸ்ரீஞர்கள் உவப்பொடு காத்திடும்
ஒருபெருங் கழகமும் இதுவே !
ஸ்ரீர்மிகு கழகமும் இதுவே !
உயர்வுறு கழகமும் இதுவே !
உயிரன கழகமும் இதுவே !

தமிழரை வாழ்வினிற் தாயென மினிரும்
தனிப் பெருங் கலையகம் வாழ்க !

வாழ்க ! வாழ்க ! வாழ்க !
தன்னிகர் இன்றியே நீடு
தரணியில் வாழிய நீடு.