

# நாநுக்ளி

7



GUYS மாணவர் கிளாஞ்சர் பொது மன்றம்

# நல்லூர்



ஏற்றுநிலை பார்த்து விடுவதை அறிய விரும்புகிறேன்.



மலர்: 7

05-11-85

எமது சமுதாயத்தின் ஒழுங்கமைப்பின் மரபுவழி அதாவது பாரம்பரியமான வழக்கங்களில் பாரிய மாற்றங்களைக் காட்டும் சம்பவங்களும், செயற்பாடுகளும் அடிக்கடி நிகழ்கிறது. நாம் அடிக்கடி பார்க்கும் இத்தகைய சம்பவங்கள் ஒரு சமூக மாற்றத்தின் அறிகுறிகள் என்பது நிச்சயம். இந்த மாற்றங்களை உய்த்துணர முடியாத பெற்றேருக்கும் அவர்கள் குழந்தைகளுக்கும் இடையில் ஒரு பெரும் இடைவெளி ஏற்பட்டு வருவதனைப் பொதுவாக புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. இதே போல் இந்த சமூக மாறுதலின் சகல விழுமியங்களையும் சரிவரப் புரிந்துகொள்ள முடியாதவர்களினால் பல்வேறு மட்டங்களில் கருத்து ரீதியான-செயல் ரீதியான மோதல்களும் ஏற்பட்டும் போகிறது. இச்சமூக அமைப்பின் மாறுதலை சரிவரப் புரிந்து கொள்ள மையே- பெற்றேருக்கிறார்த்து பிள்ளைகள் விலகிச் செல்வதற்கும், விருதலையை நாடிய இயக்கங்களிடையே மோதல்கள் உருவாவதற்கும், இயக்கத்திலிருந்து தோழர்கள் தப்பிச் செல்வதற்கும் இன்னபிற செயல்களுக்கும் அத்திவாரமாகிறது.

பெற்றேருக்கும்-பிள்ளைகளுக்கும் இடையே இதுவரை நிலவிவந்த எழுதப்படாத உடன்படிக்கைகளின் அத்திவாரம் ஆட்டம் கண்டுவிட்டது. அதாவது பிள்ளைகள் என்போர் பெற்றேருக்கு அடங்கி, அவர்கள் சொன்னவற்றையே செய்து, அவர்கள் திட்டமிட்டப்பட்டாள் வாழுவேண்டும் என்றிருந்த நிலை மாறிப்போகிறது; பெற்றேர்கள் தமது பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் எப்படியாகும் என்பது குறித்து எதுவித உத்தரவாதமும் வழங்கலுடியாமல் வைக்காதோராய் உள்ளனர். பெற்றேருக்கிண் இச்சாசயறு நிலையில் தமக்கெண ஒரு எதிர்காலத்தைச் சிருஞ்சிக்க வேண்டிய மாபெரும் பொறுப்பு ஒவ்வொரு இளைஞரின் தோள்களிலும் வலிந்து கூத்தப்பட்டுள்ளது. இச்னைப் புரியாத பல பெற்றேரும், “இங்கே இருந்தால் இயக்கத்துக்கு போடும் பிள்ளை; ஆனபடியால் என்ன செலவழிச்ச எண்டாலும் வெளியிலை அனுப்பிப் போடுவேம்” என்று பட்டாதபாடு படுவதைப் பார்க்கலாம். உண்மை என்ன? எந்த வெளிநாடு போன்னும் முதலில் கோரும் அடைக

க

லத்திற்கு இங்கே எமது சமூகத்திற்கு இழைக்கப்படும் கொடு மைகள். அதில் தானும் சம்பந்தப்பட்டு இருக்கும் விதம் என்பன குறித்துக் கூறவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுகிறது. கொடு மைகளுக்கு பயந்து நெடுந்தூரம் போவதை விடுத்து நேருக்கு நேர் முகங்கொடுக்கும் துணிவு மிக்கோராய் இளைஞர் சமுதாயம் வளரவேண்டியிருக்கிறது.

இந்த துணிவையும், எதிர்ப்பு மனோபாவத்தையும் பல பெரியோர்களும் தவறாகவே புரிந்துகொள்கிறார்கள். பகையுணர்வும், வெறுப்பும் விரக்கியும் கொண்டதாக இளைஞர் சமுதாயம் வளர்வதாக இவர்கள் கல்லையடைகிறார்கள். சோதனையும், வேதனையும் மிகக் குழவில் வளரும் இளைஞர் சமுகம், வெளித்தாக்கங்களால் பாதிக்கப்படாமல், வாழ்வின் ஒவ்வொரு குழவிலும் அவதானமாக விருந்து தத்தம் எதிர்காலத்தைச் சிறப்பாக்க வேண்டும் எனப் பெரியோர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

எனினும் இன்றைய இளைஞர்களாகிய நாம், குறுகிய கயநல ஈட்டங்களிலிருந்து வெளியேறி சமூகத்தின் ஒரு அங்கத்தவன் என்ற வகையில் எமக்கிருக்கும் கடமைகளையும் பொறுப்புகளையும் நிறைவேற்ற வேண்டியவர்களாயுள்ளோம். கேடுகெட்ட இன்றைய சமுதாய அமைப்பின் குறைபாடுகளை அகற்றிப் புதிய புதியத்தைப் படைக்கும் ஆற்றலையும், வலுவையும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. முழுமன ஈடுபாட்டுடன் எதிர்கால சமுதாய வளர்ச்சிப் போக்கில் எமது பங்களிப்பை நல்க வேண்டியிருக்கிறது. எமது குழவில் வாழும் சகலரது பிரச்சனைகளிலும் அக்கறை உள்ளவர்களாக இந்தப் பிரச்சனைகளின் தீர்வு குறித்து சரியான கோணத்தில் சிந்திப்பவர்களாக எமது கடமையை உணர்த்து பொறுப்புள்ளவராக நாம் ஒவ்வொருவரும் மினிருவ தன் மூலம் புதிய அமைப்புக்கு வித்திடுவோம் என்று இளைஞர் ஒவ்வொருவரையும் அழைக்கிறோம்.

## மாபெரும் ஒக்ரோஸ் புரட்சி பற்றி.....

- ஓர் அறிமுகம் -

1917-ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் ரஷ்யாவில் ஏற்பட்ட மாபெரும் புரட்சி உலக வரலாற்றில் ஓர் திருப்பு முனையாகும். ரஷ்யத் தொழிலாளிகளும், பாட்டாளிகளும், ஏழை விவசாயிகளும் இணைந்து எழுச்சி கொண்டு இப்புரட்சியை நடத்தினார்கள். இம்மக்களைக்கு ரஷ்ய போல்ஸ்விக்கட்சியே வழிகாட்டியது. இக்கட்சியை நெறிப்படுத்தி வலுவுட்டியவரே வெளின்.

20-ம் நூற்றுண்டுக்கு முன்பு ரஷ்யாவில் நிலப்பிரபுத்துவ பண்ணை அடிமைமுறை சமுதாயம் காணப்பட்டது. ஜார் என்ற அரசபரம்பரைக்கு அதிகாவு நிலங்கள் சொந்தமாயிருந்தது. ஐந்து லட்சம் விவசாயி குடும்பங்களிடமிருந்த நிலத்திற்கு சமனு னவளவு நிலம் ஜாரின் குடும்பத்திற்கு சொந்தமாயிருந்தது. ஒரு கோடி விவசாய குடும்பங்களுக்கு சொந்தமான நிலத்தை 30,000 நிலப்பிரபுக்கள் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஜார், ஆட்சிக்காலத்தில் தனக்கு சாதகமான சட்டங்களை உருவாக்கி தன்னிச்சையாக நீதியை கடைப்பிடித்து வந்தான். தனக்கிசைவான் அதிகாரிகளையும், அமைச்சர்களையும், ஆயுதப் படைகளையும் வைத்துக் கொண்டான். இவைகள் மூலம் மக்களை மிகமோசமாக அடிமைப்படுத்தி ஆண்டு வந்தான். மக்கள் நிலப்பிரபுக்களின் பெருந்தோட்டங்களில் பசிப்பினியால் வாடி வதங்களைர்.

20-ம் நூற்றுண்டின் ஆரம்ப பகுதிகளில் பெரும் தொழிற் சாலைகளும் பாரிய தொழிற்சாலை வலயங்களும் ரஷ்யாவில் தோன்றின. அத்துடன் வெளிநாட்டு மூலதனங்களும் அதிகரித்து பெருமளவு இலாபங்களை இவை பெற்றுக்கொண்டன. அரசாங்கத்தி லும் நிர்வாக தொழிற்துறையிலும் வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் ஆதிக்கம் செலுத்தத்தொடங்கின, இக்கால சட்டத்திலேயே முதலாளித்துவம் இங்கு வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது.

முதலாளித்துவ வளர்ச்சியால் நாட்டில் பொருளாதார நெருக்கடி அதிகரித்தது. தொழிற்சாலைகளிலும் பெருந்தோட்டங்களிலும் உழைத்து வந்த மக்கள் உண்ண உணவின்றி இருக்க இடமின்றி கல்வியறிவின்றி அடிப்படை உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு உயிருடன் போராடும் சட்டத்தில் ரஷ்யாவில் வேலை நிறுத்தங்

கள், ஆர்ப்பாட்டங்கள், கிளர்ச்சிகள், கலகங்கள் முளைட்டத் தொடங்கின.

இவற்றின் பின் 1900 - 1904 வரையில் உலக நாடுகளில் தோன்றிய பொருளாதார நெருக்கடிகள் ரஸ்யாவை மேலும் பாதிக்கச் செய்தது. 1904 இல் ருஸ்ய-யப்யானிய போர் தோன் றியதனால் வேலையின்மை, பஞ்சம், விலைவாசி உயர்வு என்பன அதிகரித்தன. இக்கால கட்டங்களில் இயல்பான மக்கள் எழுச்சி போராட்டங்கள் இங்கு தோற்றம் பெற்றன. ஆனாலும் இவை சிறந்த வழிகாட்டவின்மையாலும் ஜாரின் தந்திரங்களாலும் இலகுவில் அடக்கப்பட்டு விட்டன,

1905-ம் ஆண்டு ஐனவரி 9-ம் திகதி ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் ஊர்வலமாகச் சென்று ஜார் மன்னனிடம் தம்குறை களை விண்ணப்பமாகச் சமர்ப்பிக்க ஆயத்தமானார்கள். இப்படி சென்றவர்களில் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்டோர் வீதிகளில் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். ஜாயாயிரம் பேர் காயமடைந்தனர். இது “இரத்த ஞாயிறு” எனப்பட்டது. அன்றே தொழிலாளர்களின் ஜாராட்சிக் கெதிரான புரட்சியின் தொடக்கமென்லாம். இப்புரட்சி வெகு விரைவில் அடக்கப்பட்டு விட்டாலும் 1917-ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் புரட்சியின் வெற்றியில் முக்கியமான பங்கு இதற்குண்டு.

இக்காலத்தில் போராட்டத்தை மூன்றென்குக்க சோசலிச் சமூக ஐனநாயகக்கட்சி தோற்றம் பெற்றது. இதனால் குட்டி முதலாளித்துவ சிந்தனை கொண்டோரும் காணப்பட்டனர். சோசலிச் சமூக ஐனநாயக கட்சியில் ஏற்பட்ட கருத்து நேறுபாடு களால் இக்கட்சி இரண்டாகப்பிளவுப்பட்டது. குட்டி முதலாளித்துவ சிந்தனை உடையோர் மென்விளிக்குகளெனவும் சோசலிச் ஐனநாயக வாதிகள் போல்விலிக்குகள் எனவும் அழைக்கப்பட்டனர். இரு சாராரும் ஜாரின் சர்வாதிகாரத்தை ஒழிக்க வேண்டுமென்ற சூரிக்கோளை கொண்டிருந்தாலும் போல்விளிக்கட்சியே பெரும்பானமையான உழைக்கும் மக்களின் ஆட்சியொன்றை மலரச் செய்யவேண்டுமென்பதில் உறுதியாயிருந்தது.

1914-ம் ஆண்டில் முதலாம் உலக யுத்தம் வெடித்தது இது ஐனைய ஜிரோப்பிய நாடுகளிலும் பார்க்க ரஸ்யாவை பொருளாதாரம், உணவுத் தட்டுப்பாட்டால் அதிகம் பாதித்தது. ரஸ்யப் போர் வீரர்களும் பட்டினியால் வாடினர். வீடுகளில் இருந்த பெண்கள் பட்டினியால் ரொட்டிக்கடைகளை முற்றுகையிட்டனர்.

1916-ல் “இரத்த ஞாயிறு” தினத்தில் “யுத்தம் ஓழிகா” என்ற கோழுத்துடன் தொழிலாளர்கள் ஆர்ப்பாட்டங்கள் செய்தனர். 1917 மார்ச் 15ம் திகதி ரெயிலில் சென்றுகொண்டிருந்த ஜார் வழிமறிக்கப்பட்டு முடிதுறக்குமாறு நிர்ப்பாந்திக்கப்பட்டார். இதன் பின் ஓர் தற்காலிக அரசு நிறுவப்பட்டது. ஆனால் இவ்வரசு தொழிலாளர், விவசாயிகளினது பிரச்சனை தீர்க்கவில்லை.

1917 ஒக்ரோபர் மாதம் 25, 26-ம் திகதி இரவின் போது தொழிலாளர்கள் மாலுமிகள், போர்வீரர்கள் போல்விலிக்கட்சி யின் தலைமையில் ரஸ்ய சக்கரவர்த்திகளின் பனிக்கால மாளி கையை முற்றுகையிட்டனர். இங்கிருந்த தற்கால அரசின் உறுப்பினர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர். இதுவே மாபெரும் ஒக்ரோபர் புரட்சி எனப்படுகிறது.

இதன்பின் உடனடியாக ஏனைய நாடுகளுடன் போரை கைவிடுதல், சமாதானத்தைப் பேணுதல் ஆகிய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அத்துடன் “நிலம் பற்றிய அரசாணை”, பிறப்பிக்கப்பட்டது. நிலம் குடியானவர்கட்கு, உணவு பசித்தவர்களுக்கு, சமாதானம் மக்களுக்கு என்றாலையும் கொடுக்கப்பட்டன.

புதிய அரசினால் ரஸ்யாவில் வர்க்கபேதங்கள், அந்தஸ்து வேறுபாடு நீங்கியது. பல தேசிய இனங்கள் ஒன்றாக வாழும் சட்டங்கள் இயற்றப்பட்டது. நாளொன்றுக்கு 8 மணிநேர வேலையை முதன் முதலில் அறிமுகப்படுத்தியது.

சோவியத் ரஸ்யாவால் பெண்கள், இளைஞருது தொழில்கட்கு உத்தரவாதம் வழங்கப்பட்டது தொழிலாளர்கட்காகவும், வறுமைப் பட்ட மக்கட்காகவும் கல்விக்கூடங்கள் திறந்து விடப்பட்டன. இவ்வாறு சோவியத் மக்கள் தமது புதிய சமுதாய அமைப்பிற்கான புரட்சியை மேற்கொண்டனர்.

இப்புரட்சியே முதன்முதலில் முதலாளித்துவ சமுதாய அமைப்பிலிருந்து சோசலிச் சமுதாய அமைப்பை உருவாக்கி உலகிற்கு வழிகாட்டியது. இப்புதிய சமுதாயம் சதந்திரமானதும் நீதியானதும் சரண்டலற்றுமாக காணப்பட்டது.

ஒக்ரோபர் புரட்சியை தொடர்ந்து பல நாடுகளிலும் இச்சமுதாய மாற்றம் நிகழ்ந்து விட்டது. பல நாடுகளில் அதற்கான ஆயத்தங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

சமூஹம் அதே போன்ற ஒரு சமுதாய மாற்றத்தை காண விழைகின்றது. இது தென்னுசியாவில் சோசலிசத்தின் திறவு கோலாக அமையப்போகிறது.

ஈவர் தமிழர் ஈண்டு தொலைந்திட வெறுமனே சிறிலங்கா அரசின் இராணுவத்தினை அகற்றும் போராட்டம் மட்டும் உதவி புரியாது. இன்று சிறிலங்கா அரசினால் நடாத்தப்படும் சகல அடக்குமுறைகளுமின்றிய, சமுதாய அடித்தளத்தில் வாழும் மக்களுக்கும் விடுதலையைத் தரக்கூடிய போராட்ட வடிவங்களை தேர்ந்தெடுப்போம். இதற்கென தம் போராட்ட பாதையை வகுத்த, அதன்படி செயற்படுகின்ற சக்திகளை இனம்கண்டு அவற்றின் ஒற்றுமையை உறுதிப்படுத்தி அவற்றுடன் அணி திரள் வோம்.

சமுத்திலும் உண்மையான, நீதியான சுதந்திரமான, சரண் டலற்ற சாதி, மத வர்க்க பேதமற்ற சமுதாயத்தை அமைக்க ஒக்ரோபர் புரட்சி ஓர் வழிகாட்டியாய் அமையட்டும்.

## ஜோப்பாவில் GUYS:-

**GUYS** என் இலண்டன் கிளையினர் இவ்வருட இறுதியில் ‘ஜோப்ப்ரீய மகாநாட்டினை’ கூட்டத் தீர்மானித்துள்ளனர். இதற்கு ஜோப்ப்ரீய நாடு கள் பலவற்றிலுமிருந்தும் ஈழத்திலுமிருந்து மாணவ இளைஞர் டீ ர தீ நீ தீ கள் அழைக்கப்படுவார்கள். ஜோப்ப்ரீய நாட்டிலுள்ள தமிழ் மாணவ இளைஞர் களை ஒன்றுதீர்ட்டுவதும், உலகிலுள்ள ஏனைய மாணவ அமைப்புகளுடாக ஈழவர் பிரச்சனைகளை உலகறியச் செய்வதற்கும், ஈழத்திலுள்ள **GUYS** ருகு உதவியளிப்பதனையும் நோக்கமாகக்கொண்டு இம்மகாநாடு கூட்டப்படவுள்ளது. மகாநாட்டினையுடேத்து கலைநிதி சீக்களும், கண்காட்சியும் நடாத்தவும் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

## குயிலின் கூடுகளில் காகத்தின் குஞ்சுகள்...

இயற்கைக்கே மாருன  
தலைப்பிது என்றாலும்  
இயல்பாய் போன்றிது.  
  
சுதந்திர தீவிசைக்குப்  
புறப்பட்ட  
குயிலின் கூடுகளில்  
சமூக விரோதக் காகங்கள்  
சில கள்ளத்தனமாய்  
முட்டையிட்டதனால்  
பூபாளத்திற்குப் பதில்  
முகாரிகளே முழுங்குகிறது.

அநியாயம் முகத்திலறைய  
அடுத்த கண்ணம் காட்ட  
யேசுபிரான்களா நாங்கள்?  
கள்ளத்தனமாய் புகுந்த  
காக்கைக் கூட்டங்களை  
குத்தித் காட்டியே  
குட்டிக் கலைத்து  
குடியைக் காக்க  
குடிமக்கள் கரங்களோடு  
கூட்டுச் சேரு!

## கல்லறைகள்

## அத்திவாரமாகின்றன

ஜெலெக்குடியில் எரியும் விளக்குகள்  
மாலைப்பொழுதினில் எரியவின்கை  
வீரிடும் குழந்தை கேட்கிறது  
வேலைக்குப் போன அப்பா எங்கே  
ஏன் நாம் அணைவருமே கேட்கிறோம்  
எங்கள் அணைன்மார்கள் பலர் எங்கே  
கல்லலைறகள் நிறைகின்றன! அத்திவாரக்கவிலாகின்றன!

# பரிபூரணனின்-

## டயறியிலிருந்து....

இன்னுயிர் ஈந்தும் ஈழம் அமைத்திட ஏற்றவர் நாழன்டு என்கிற இலக்கியத்திற்கு இலக்கணமாக ஈரோஸ் பணிப்பை ஏற்று தானே தேத் கடமையை முடிக்க முனையும்போது 22-10-84 இல் தன் உயிரை ஈந்த தோழன் பரிபூரணனின் (அழுதன்) 1-ம் வருட நினைவுக்காக அந்த தோழனின் டயறியிலிருந்து பெற்றவை.

- ❖ நாம் மகிழ்ச்சிக்காகவே வாழ்கிறோம்  
மகிழ்ச்சிக்காகவே போராட்டத்தில் இறங்கினோம்  
எமது கல்வதையில் துக்க தேவதையின்  
சாயலைக்கூட படர விடாதீர்கள்.
- ❖ பூமாலை, புதுநிலவு, கோலமயில், கூவும்குயில் என்றெல்லாம் புகழுப்படும் மங்கையர் உலகில்.....  
சீதையின் சோகம்.....?  
பாஞ்சாலியின் துயரம்.....?  
அகல்யாவின் வாட்டம்.....?  
சகுந்தலையின் ஏமாற்றம்.....?  
சந்திரமதியின் சங்கடம்.....?  
தமயந்தியின் துக்கம்.....?  
கண்ணகியின் குழறல்.....?  
மாதவியின் துறவு.....?  
இப்படிக் கணன்றி வடிக்கும் பெண் இனத்தின நீண்டகால சோக  
வரலாற்றை நினைவுட்டும் பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள்.
- ❖ “எந்தவொரு காரித்தையும் பொதுமக்களுக்காக அல்லது இன்த்துக்காகச் செய்யும்போது...பலபேருடன் ஆலோசித்த பின்பே செய்தல் வேண்டும். ஏனெனில் சம்மா இருப்பவனுவ் பொதுமக்களுக்குத் தொல்லைகள் இல்லாதிருக்கலாம். ஆனால் நாம் செய்யும் காரியம் எதிர்தாக்குதல்களினால் தொல்லைகளை அதிகம் விளைவித்து விடும்.”

❖ “சாதாரண திறமையும் அசாதாரண விடாழுமியற்சியையும் கொண்டு எதையுமே சாதித்து விடலாம். அதற்காக... சாதாரண திறமை தான் எம்மிடம் உள்ளது என தாழ்வு ரக் கூடாது.”

❖ “என்னைப்போலவே இன்னும் மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்தேன். நான் நினைக்கும் எனது உணர்வுகள் அங்குமிருப்பதை உணர்ந்தேன். அதே பாசம், அதே அந்டு..... தொடர்ந்து எழுதமுடியவில்லை.”

❖ “உண்மையான திறமை ஆழமான ஆற்றறைப் போன்றது. ஓட்டமிருந்தும் சத்தம் அதிகமிராது.

“In a far and distant land  
You see the writing of my hand  
But you can't see my face  
Thou dear.....  
Think of me”

“தொலைதூரத்தில் என தாயக டுமி  
அங்கே  
எனது கரங்களின் எழுத்தைப் படிக்கலாம்  
ஆனால்  
எனது முகத்தைப் பார்க்க முடியாது  
அதனால் அன்பே  
என்ன நினைவு கொள்!”



சிறுகதை:-

## “இரவல்...”

அதிகாலையின் அமைதியைக் குலைத்துக்கொண்டு பார்வதி மாயியின் அழுகை ஒலி பலமாக ஒலித்தது.

என்ற ராசா என்னை விட்டுட்டுப் போட்டியளே... இனி நான் என்ன செய்யப் போறன்...” இரவு கந்தையா மாமா இறந்துபோன நேரம் தொடக்கம் இதையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி அழுது கொண்டிருந்தாள்.

பொல பொலவென உதிர்கின்ற கண்ணீரும் சிவந்து வீங்கிப் போன முகத்தையும் பார்க்கும்போது பாவமாக இருந்தது.

“மாமி ராத்திரித் தொடக்கம் நீங்கள் ஒண்டும் குடிக்க மாட்டன் எண்டுட்டியள். இப்பவெண்டாலும் கொஞ்சமாய் இந்தத் தேத்தன்னியைக் குடியுங்கோ.” பக்கத்து வீட்டு கிளாக்கரின் மகள் தேநீரை அவள்முன் நீட்டியபடி கூறினார்.

“ஜ்யோ... எனக்கு ஒண்டும் வேண்டாம்...” மாமி தேநீரை வாங்கிக்குடிக்க மறுத்தாள்.

“இல்லை மாமி கொஞ்சமெண்டாலும் குடியுங்கோ... அப்பத் தான் கொஞ்சமெண்டாலும் தெம்பாய் இருக்கும்...” தேநீரைக் குடிக்கச் சொல்லி மீண்டும் அவள் வற்புறுத்தினான்.

“என்ற நிலைமை தெரியாமல் சொல்லுறியளே...” மாமி தேநீரை வாங்காது அழுதாள். “ராத்திரித் தொடக்கம் வாய் மூடாமல் அழுது கொண்டிருக்கிறோய்” கொஞ்சமெண்டாலும் ஆறியிரண்...” விதானையார் பெண்சாதி அக்கறையோடு சொன்னான்.

“நான் எப்பிடி ஆறியிருக்கிறது... என்ற ராசா என்னை நிர்க்கிதியாய் விட்டுட்டுப் போவாரெண்டு நான் நினைக்கேல்லையே... இனி என்னால் என்ன செய்ய முடியும். எப்பிடி நிலைமையைச் சமாளிக்கப் போறன்... ஜ்யோ... நேற்றுப் பின்னேரம் கூட நல்லாய்த்தானே இருந்தியன். அதுக்குள்ளை உங்களுக்கு காலன் வந்தவனே...” பார்வதி மாமி உச்ச சுருதியில் கத்தினான்.

“பிறந்தவை ஒரு நாளைக்கு சாகிறது இயற்கைதானே... இனியென்ன எல்லாம் நடந்து முடிஞ்சுப் போச்சு. அழுதாப்போலை செத்தவர் உயிரோடை எழும்பவே போரூர். நீ கொஞ்சமெண்டாலும் மனதை ஆத்து பார்வதி...” விதானையார் பெண்சாதி ஆறுதல் கூறினார்.

ஒரு இளம் பெண் தனது கணவன் இறந்தால்கூட இப்படி அழுமாட்டாள். எத்தனை வயதாகியும் மாமி மாமாமீது வைத்திருக்கின்ற ஆழமான அன்பின் வெளிப்பாடே இதுவென எல்லோரும் என்னை வியந்தார்கள்.

“ஓ ! என்ன இருந்தாலும் கந்தையா ஒவசியர் பார்வதியை நல்லாய்த்தானே வைச்சிருந்தவர். இந்த வீட்டுக்கு அவை குடிவந்து 20 வருடமாச்சு. ஒரு நாள் பாத்து அவர்கள் இரண்டு பேரும் சண்டை போட்டதை நான் காணேலை...” விதானையார் பெண்சாதி தனக்குப் பக்கத்தில் இருந்த ஒருவருக்கு கூறிக்கொண்டிருந்தாள்.

விதானையார் பெண்சாதி, எக்கவுண்டன் பெண்சாதி, மணிய காரன் பெண்சாதி, கிளாக்கரின் மனுவி... இப்படி அந்தக் கிரா மத்தில் உள்ள பணக்காரர் என்ற பெயரோடு வாழுகின்ற வீட்டுப் பெண்கள் எல்லோரும் அந்த ஹோலில் இருந்தார்கள். கொஞ்சம் வசதியான வீடுகளில் நடக்கும் இப்படியான இன்ப துன்ப நிகழ்ச்சிகளில் மட்டும்தான் இவர்கள் எல்லோரையும் ஒரே இடத்தில் காண முடியும். பணம் பதவி இருந்தால், இல்லாத சொந்தங்களும், அறிமுகங்களும், பிளைப்புக்களும் தானாகவே அவர்களிடம் உருவாகிக் கொள்ளும்.

நேரம் வேகமாக நழுவிக்கொண்டிருந்தது. “பிள்ளையளுக்கு அறிவிக்க வேணும். ரேடியோவுக்கும் பேப்பருக்கும் மரண அறி வித்தலுக்கு குடுக்க வேணும்...” அங்கிருந்த ஒருவர் அவசரப் படுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

“மாமிக்கு என்ன குறைச்சல். ஒரு மகள் அமெரிக்காவிலை டொக்டராக இருக்கிறார். மற்றவன் கண்டாவிலை எஞ்சினியருக்குப் படிக்கிறார். மற்றவன் ஜெர்மனியிலை. கடைக்குட்டி சவுதிக்கு போன மாதம்தான் போனவன். இனி இருக்கிறது ஒரு பெட்டைதானே. அவளையும் இந்தியாவுக்கு படிக்க அனுப்பியிருக்கிறார். ஓ! அவருக்கும் எக்கச்சக்கமாய் சேர்த்தும் வைச்சிருப்பா” அங்கே இருந்த ஒருத்தி மாமியின் வீட்டு வசதியைப்பற்றி பெரிதாகச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள்.

“அப்ப பிள்ளையள் வரும் வரையும் சவம் எடுக்காமல் வைச் சிருப்பினமே...” “பின்னை பிள்ளையளின்றை மறுமொழி தெரியா மல் நாங்கள் எப்பிடி எடுக்கிறது. தவிர, இத்தனை வருடமாய் தகப்பனைப் பார்க்காததுகள் கடைசியாய் இந்த உடலையெண்டா லும் ஒருக்கா வந்து பார்த்தால் ஆறுதலாய் இருக்கும்...”

“அதெண்டால் மெய்தான்...”

“இப்ப வெளிநாட்டிலை இருந்து வாறெண்டாலும் பிரச்சனை யில்லை. உடனை வந்திடலாம். ஆனால்... கொழும்பிலை இருந்து யாழ்ப்பாணம் வாறது தானே பெரிய பிரச்சனையாய் இருக்கு. அங்கை இருந்து வாறதெண்டால் உயிரைப் பணையம் வைச் சல்லே வரவேண்டியிருக்கு...”

“ஓ! நிலமை வரவர மோசமாய் போய்க்கொண்டிருக்கு. இனிமேல் நாங்கள் நிம்மதியாய் வாழ்முடியாது. அங்கைதான் இருக்கேலாது என்டு பார்த்தால், அட அறுவாங்கள் எங்கடை மண்ணிலைகூட நிம்மதியாய் இருக்க விடுகிறுங்களில்லையே...”

“ஓ...! அங்கை போனால் அவங்கள் வெட்டிக் கொல்லுறுங்கள். உஞ்சை இருந்தால் இவங்கள் அது இதுவென்டு சொல்லி கடத்துருங்கள். மின்கம்பத்திலை கட்டுருங்கள். தங்களுக்கை தாங்களே மோதுப்படுருங்கள். இவர்கள் செய்யிற செய்கையைப் பார்த்தால் கடைசியாய் ஈழமூம் கிடையாது. ஒரு இளவர்க்கிடையாது. ஒரு தமிழர் கூட இல்லாமல் வீணை அழியிறதுதான் மிக்சம்...”

“நீங்கள் தவறுய் புரிஞ்சு கொண்டு கடைக்கிறியள். ஒருக்கில் இயக்கங்கள் செய்யிற சில்லறைத் தவறுகளை வைச்கக்கொண்டு இப்பிடி ஒரேயடியாய் விரக்கியாய்ப் பேசக்கூடாது...”

“பின்னை எப்பிடிக் கடைக்கிறது சொல்லுங்கோ.. வாகனம் கடத்துருங்கள்... மனுஷரைக் கடத்துருங்கள். துப்பாக்கி மூனை யிலை காசு பறிக்கிறுங்கள். நகை கேட்கிறுங்கள். இன்னும் காணிப் பிரச்சனை அது இதுவெண்டு எல்லாத்திலையும் தலையிடுருங்கள். இதுவெல்லாம் சில்லறைப் பிரச்சனையே.. இல்லைக் கேக்கிறன் சில்லறைப் பிரச்சனையே..? இவை என்னத்துக்கு ஆயுதம் தாக்கி எவை..? அதுகளைக் காட்டி மக்களைப் பயப்படுத்தவோ..? அல்லது விடுதலை பெறவோ...? இப்ப இவை நடந்து கொள்ளுற விதத்தைப் பார்த்தால் அவங்கள் குடுக்கிற கரைச்சலை விட இவங்கள் செய்யிறது பெரிய அடாவடித்தனமாய் இருக்கு. ?

- 12 -

“அவங்கள் செய்யிற எல்லாத்தையும் பிழையெண்டு சொல் வேலாது. உதாரணத்துக்கு ஒண்டு சொல்லுறன். நான் நிறையக் காசு வைச்சிருக்கிறவெண்டு வைத்துக் கொள்ளுவது. என்னட்டை அவங்கள் வந்து .. ‘அண்ணை எங்களுக்கு கொஞ்சபண உதவி செய்யுங்கோ...’ என்டு பயந்து தயங்கிப்போய் கேட்டால் ‘அதுக்கென்ன இந்தாங்கோ பிடியுங்கோ...’ என்டு சொல்லி உடனை எடுத்துக் குடுத்துவுவேனே ? இல்லையெண்டு கையை விரிக்கத்தான் பாப்பன். அவங்கள் கொஞ்சம் இறுக்கிப்பிடிச்சால், எப்பிடியும் கொஞ்சமெண்டாலும் குடுப்பன். இனி அவங்கள் இருக்கிறவையைத் தானே போய்க் கேக்கிறுங்கள். இத்தனைக்கும் அவங்கள் ஆருக்காகக் கஷ்டப்படுகிறங்கள். எங்களுக்காகத்தானே...’

“என்ன இருந்தாலும் அவங்கள் செய்யிற கில செய்கைகள் நல்லாயப் படேலை. நாங்கள் செய்யிறது எல்லாம் சரி. நாங்கள் சொன்னால் நீங்கள் கேக்க வேணும் என்ட அதிகாரத் தோரணையிலையல்லே நடக்கிறுங்கள் .”

“ஓ..! தனிப்பட்ட ரீதியிலை அதிகாரம் செய்யிறதை நானும் எதிர்க்கிறன்தான்...”

“இப்ப நடக்கிற பேச்சவார்த்தை என்ன மாதிரி முடியப் போகுதோ...”

“உது எங்கை சரி வாறது. யுத்த நிறுத்தமெண்டு சொல் விப்போட்டு - திருக்கோணமலை, வவுனியாவிலை என்ன நடந்தது ? என்ன நடக்குது..? சம்மா இந்தப் பம்மாத்துப் பேச்சவார்த்தை ஒண்டும் சரிவராது. போராட்டம் ஒண்டுதான் இறுதி முடிவாய் அமையும்...”

செத்த வீட்டுக்கு வந்திருந்த ஆண்கள் நாட்டில் இன்று நடக்கின்ற நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றி சுவாரசமாக கடைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒன்றுக்குடி ஊரில் உள்ள புதினங்களைப் பற்றி அலசி ஆராய்வதற்கு - இப்படியான நிகழ்ச்சிகள் நல்ல சந்தர்ப்பமாக அமைந்து விடுகிறது.

“பார்வதி தாவிக்கொடியைக் எடுத்து கழுத்திலை போடு மோளை. சவம் இருக்கும் வரையும் போட்டிருக்க வேணும் ..” விதானையார் பெண்சாதி மாமியின் காதுக்குள் மெதுவாகக் சொன்னாள்.

- 13 -

தாவிக்கொடி என்ற பதத்தைக் கேட்டதுமே மாமி தலையில் அடித்துக்கொண்டு பலமாக அழுதாள்.

இனி தாவிக்கொடி போடமுடியாது என்ற நினைப்பில், பூவை யும் பொட்டையும் இழந்து விதவையாகிப் போய்விட்டேனே என்ற வேதனையில் தான் அழுகிறார்கள் என எல்லோரும் என்னிக் கொண்டனர்.

நான்கு நாட்கள் விரைந்து சென்றது. பார்வதி மாமியும் அழுது அழுது சோர்ந்து ஒய்ந்து போய் விட்டாள். சவம் எடுப்பதற்கு எல்லாவித ஒழுங்கும் செய்த நிலையில் பிள்ளைகளின் வரவை எதிர்பார்த்து நின்றார்கள். அமெரிக்காவில் இருக்கும் முத்த மகன், நான் எப்படியும் வருவேன் பிரேதத்தை எடுக்க வேண்டாமென அறிவித்திருந்தான். கனடாவில் இருப்பவர்- இறுதிப்பரீட்சை நெருங்குவதால் வரமுடியாது என்றும், ஜெர்மனி யில் இருப்பவர் - நான் அகதிகள் முகாமில் இருப்பதால் உவ்விடம் வந்துவிட்டு பிறகு திரும்பபோய் அகதிகள் முகாமில் சேர்வதில் ஏற்படும் தொல்லை குறித்து வரமுடியாத நிலையில் இருப்பதை மறைமுகமாய் குறிப்பிட்டிருந்தான். மற்ற இருவரிடம் இருந்தும் எந்தவித பதிலும் இதுவரை வரவில்லை.

நாளை காலை பத்துமணி மட்டும் பார்த்துவிட்டு பிள்ளைகள் வரவில்லையென்றால் சவம் எடுப்பது என தீர்மானித்திருந்தனர்.

“கந்தையா ஐந்து பிள்ளையளைப் பெத்தும் என்ன பிரயோசனம். கடைசி நேரத்திலை சவத்தைப் பார்க்கவோ, கொள்ளி வைக்கவோ ஒரு பிள்ளை கூட இல்லையே...” அங்கிருந்த ஒருவர் வேதனைப் பட்டார்.

“கந்தையாவுக்கு மட்டுமில்லை. ஈழத்திலை உள்ள முக்காவாசி தாய் தகப்பனுக்கும் கொள்ளி வைக்கிறதுக்குக்கூட பிள்ளையள் இல்லை. எல்லாம் வெளிநாட்டுக்கும் இயக்கத்துக்கும் போட்டுத் தான்...” அங்கிருந்த ஒருவர் அலுத்துக்கொண்டார்.

நேரம் பதினெடு மணியைத் தாண்டி விட்டது. “இனியும் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கேலாது. போய் குருக்களைக் கூட்டிக் கொண்டு வாங்கோ...” நெருங்கிய உறவினர் முறையான ஒரு வர் அவசரப்படுத்தினார்.

மறுநிமிடம் குருக்கள் வரவழைக்கப்பட்டார். கந்தையாவுக்கு மகன் முறையான ஒருவர் கொள்ளி வைப்பதற்கு தயாரானார்.

- 14 -

இவற்றைப் பார்க்க பார்வதி மாமிக்கு வயிற்றைப் பற்றி எறிந்தது. “ஐயோ... உங்களை கஷ்டப்பட்டு பெத்து வளத்தும், கடைசியாய் உங்களாலே ஒரு பிரயோசனமும் இல்லாமல் போக்கே. பெத்த பிள்ளையள் நீங்கள் இருக்கத்தக்கதாய் அப்பாவுக்கு கொள்ளி வைக்க இரவல் பிள்ளை தேட வேண்டு வந்திட்டுதே.

டேய் குமார் நீதான் டொக்டராய் நல்ல வசதியாய் இருக்கிறோய், உன்னாலேகூட வரமுடியாமல் போக்கேடா. மற்றப் பின்னைகள் வாறுதுக்கு அதுகளின்றை கையிலை பணமிராது வரமாட்டாதுகள் எண்டு என்குத் தெரியும். ஆனால், நீ ஒரேயடியாய் எங்களை உதைச்சப் போட்டியேடா.

முத்த பிள்ளையள் இரண்டையும் அதுகளின்றை விருப்பப் படியே படிக்க வைக்கச் சம். வெளிநாட்டுக்கு மேல் படிப்படிக்கு அனுப்பினம். அங்கை போன்றும் அதுகள் எங்களை மறந்திட்டுதுகள். அவங்கள் உழைச்ச ஒரு சதமும் தான் எங்களுக்குத் தலைவர்களையெண்டு பார்த்தால் கடைசியாய் தகப்பன்றை கடமையைக் கொடுத்து வைக்கவேலையே... முத்த இரண்டு பேரையும் அவங்களின்றை விருப்பப்படி வெளிநாடு அனுப்பிவைக்கச் சம். மற்ற இரண்டு பொடியணையும் நாங்கள் வற்புறுத்தி அனுப்பினம்.

இஞ்சை இருந்தால் ஆமிக்காரன் கட்டுப்போடுவான். பொடியஞ்சும் இயக்கத்திலை போய்ச் சேந்திடுவாங்கள் எண்ட பயத்திலையும்- இவங்களெண்டாலும் உழைச்ச பட்ட கடனையும் அழிச்ச பெட்டையையும் கரைசேக்கட்டுமெண்டு அனுப்பினம். ஆனால் நாங்கள் போட்ட கணக்கு தவறிப்போக்கே. ஜெர்மனிக்குப் போனவன் அகதிகள் முகாமைவிட்டு வெளியிலை போய் உழைக்கேலாமல் அவதிப்படுருன். மற்றவனை ஏஜென்சிக்காரன் ஏமாத்தி சுவதிக்கு அனுப்பிப்போட்டான். அங்கை என்றை குஞ்ச வேலையில்லாமல், திரும்பி வரமுடியாமல் திண்டாடுருன். இருந்த வெறும் காணியளையும் பிள்ளையளை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பவும் படிக்க அனுப்பவும் வித்துப்போட்டன். இனி எங்களுக்குச் சொந்த மெண்டு ஒரு துண்டு காணியும் இல்லையே...

இஞ்சை உள்ளவை எல்லாம் நான் அழுறதைப் பாத்துட்டு அவரைப் பிரிஞ்ச வேதனையிலைதான் அழுறணெண்டு நினைச்சுக் கொண்டிருப்பினம். ஆனால் உண்மையிலை நான் எங்களின் வீட்டு நிலையை நினைச்சத்தான் அழுறன்.

- 15 -

வெளியில் பணக்காரர் என்ட போர்வையில் பிச்சைக்காரர் போலிதான் வாழுறம். நாங்கள் படுகிற கஷ்டம், பட்டகடன், எல்லாம் வெளியில் தெரியப்படாது என்டதுக்காக நானும் அவரும் பட்ட பாடு கொஞ்சமே. எங்கடை நிலைமை தெரிஞ்சால் எங்களின்றை மதிப்புக்குறைஞ்சு போகும், பணக்காரர் என்ற முத்திரை கிழிப்பட்டுப்போகும் என்டதுக்காண்டி நாங்கள் போடுற போலி வேஷங்கள்- ஓம்- மற்றவை எங்களை பெரிசாய் நினைக்கவேண்டும் என்டதிற்காகத்தான் - என்றை மக்ஸைக்ஷன் கடன் பட்டு படிக்க அனுப்பி வைக்கம்.

எங்களிட்டை நிறையப் பணமிருக்கிறதாய்தான் இஞ்சை எல்லாரும் நினைச்கக் கொண்டிருப்பினம். ஆனால்- என்றை தாவிக் கொடிகூட அடைவு - நான் கழுத்திலை போட்டிருக்கிறது - வெளியிலை பவன்தண்ணியாலை பூசின போலி நகையெண்டு அவைக்கு எப்பிடித் தெரியும்.

இண்டைக்கு நாங்கள் இருக்கிற இந்த வீடு இரவல். நான் போட்டிருக்கிற தாலிகூட நிரந்தரமில்லாத இரவல் தாலிக் கொடி. இப்ப அவருக்கு கொள்ளி வைக்கப் போறதும் இரவல் மகன். ஒ ! இப்பிடி எல்லாமே இரவலாய் போச்சே என்டதை நினைச்சு நினைச்சுத்தான் நான் அழுறன். பார்வதி மாபி மனதுக்குள்ளே மெதுவாகச் சொல்லி அழுதுகொண்டிருந்தாள்.

## லங்கா-மாணவர் சம்மோன்தீன் ஆதாவு

“எமது இயக்கம் நிதிக்காக மேற்கொள்ளும் தமிழர்களின் போராட்டத்தை பூரணமாக ஆதரிக்கிறது. அவர்களுக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்படும் இராணுவ நடவடிக்கைகளைக் கண்டிக்கிறோம்.

83-ம் ஆண்டு ஜாலையில் வெலித்கடைச் சிறைச் சாலையில் கொலை செய்யப்பட்ட தமிழ் கைதீகள் தொடர்பான விசாரணை மறைக்கப்பட்டுவிட்டது. தங்காலைச் சிறையிலும் தமிழ்க்கைதீகள் இம்சைக் குள்ளாகியுள்ளனர். இதனையும் தடுத்து நிறுத்த வேண்டும் என வேண்டிற்கிறோம்” என லங்கா-மாணவர் சம்மேனனம் ஜனதீபதிக்கு அனுப்பியுள்ள கடத்தெள்ளில் தெரிவித்துள்ளது.

## ஒரு வித்தியாசமான அகராதி..

- ❖ யின்கம்பய்- சமூகவிரோதி அல்லது தேசத்துரோகிகளுக்குத் தன்டனை வழங்கப்படும் இடம்.
- ❖ போர்நியுத்தம்- அடுத்த தாக்குதலுக்கு தயாராக எடுத்துக் கொள்ளப்படும் அவகாசம்.
- ❖ மாநிலச்செய்தி- அழுகிற பிள்ளைக்கு அம்மா காட்டும் அம்புளி.
- ❖ பம்பிங்- இயக்க கருத்து வேறுபாடுகளால் போராளி களை மறு உலகிற்கு அனுப்பிவைக்கும் செயல்.
- ❖ பகிஷ்காரிப்பு- பரீட்சைக்கு படிக்க விரும்பாத மாணவர் நடத்தும் பகிரங்கப்போராட்டம்.
- ❖ துப்பாக்கி- அனைத்து அதிகாரங்களையும் வழங்கும் அற்புத சாதனம்.
- ❖ பின்தளம்- கருத்து வேறுபடும் இளைஞர்கள் விசாரணைக்காக இயுக்கங்களால் அழைத்துச் செல்லப்படும் இடம்.
- ❖ பெடியன்கள்- விடுதலைக்காகப் போராடப் புறப்பட்ட போராளிகள்.
- ❖ கடலீ- அநியாயமாய் உயிரிழந்த ஆத்மாக்கள் அகாலத்தில் கை காலை நீட்டும் இடம்.
- ❖ பேச்சவார்த்தை- காலத்தை கடத்த கையாளப்படும் புதிய உக்கி.
- ❖ லங்காபுவத்- அவிச்ச மீனையும் துடிக்கவைக்கும் அற்புத செய்தித் தாபனம்.
- ❖ ஊர்காவல் படை- அரசின் உத்தியோகழர்வ காடையர்கள்.
- ❖ பகவாளி- சுவரொட்டிகளை மட்டும் ஒட்டும் போராட்ட வீசர்கள்.

# ஶலர்ப்போகும் ஈழம்

## யானாதார சுமையையும் தாங்குமா?

### நீர்வளம்

எல்லா வகையான இயற்கை வளங்களோடு பார்க்கும்பொழுதும் எங்கும் காணக்கூடிய ஒரு வளமாக நீர் காணப்படுகின்ற பொழுதிலும், மனித வாழ்க்கையைப் பொறுத்தவரையில் இது மிகவும் அரியதும், பெறுமதி மிக்கதுமான ஒரு வளமாகக் காணப்படுகின்றது. இதற்குக் காரணம் கிடைக்கும் நீரை எல்லாவகையான தேவைக்கும் பயன்படுத்த முடியாதிருப்பதாகும். நீரின் ஹேல் உயிரினங்கள் வாழ்முடியாது. அத்துடன் இதன் பெறுமதியும் அளவிடமுடியாததாகும்.

மனித வாழ்க்கையில் குடிப்பதற்கும், கழுவும் தேவைகளுக்கும், சமைப்பதற்கும் கழிவுப் பொருட்களை வெளியில் தள்ளுவதற்கும், பயிர்க் கெய்களுக்கும், உணவுப்பத்திக்கும், தொழிற்சாலைகளை இயக்குவதற்கும் இன்னும் பல தேவைகளுக்கும் நீர் அத்தியாவசியமான ஒரு வளமாகக் காணப்படுகின்றது. மக்கட் குடியிருப்புகளும், பரம்பலும் இத்தகைய காரணங்களினாலும் நீர் வளங்கள் உள்ள பாகங்களை நோக்கி அமைந்தது.

இலங்கையில் தமிழர் வாழும் பாரம்பரிய பகுதிகளின் நீர் வளங்களைப் பற்றி மேலோட்டமாக ஆராய்வதுதான் இக்கட்டுரையின் நோக்கங்களாகும். தமிழர் வாழும் பிரதேசங்களில் நீர் வளங்களை மதிப்பீடு செய்தலும், கண்டறிதலும் இப்பாகங்களின் பொருளாதார விருத்தியின் ஒரு முன்னேடித் தேவையாகும்.

இலங்கையில், எமக்கு இயற்கையாகக் கிடைக்கும் நீர்வளங்களை அடிப்படையாக இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

அவையாவன:

- (1) மேற்பரப்பு நீர் மூலாதாரங்கள்
- (2) நிலநீர் மூலாதாரங்கள்

நீர் பெறப்படும் மூலாதாரங்கள் இலங்கையில் இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்ற போதிலும், இவையினரும் ஒன்றுக்கொன்று நெருங்கிய தொடர்புடையவை. அதாவது மேற்பரப்பு

நீர் மூலாதாரங்களிலிருந்து நிலநீரும், நிலநீர் மூலாதாரங்களிலிருந்து குளங்கள் போன்ற நீர்நிலைகளும் நீரைப் பெறுவதுண்டு.

நிலநீர் வளங்கள் அமைவற்கு பாறையமைப்பில் சில சிறப்பியல்புகள் இருக்க வேண்டும். அதாவது எல்லா வகையான பாறைப்படைகளிலும் நிலநீர் த்தேக்கங்கள் காணப்படமாட்டா. இவ்வகையில் இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்கும் பாகங்களில் சில குறித்த பகுதிகளிலேயே நிலநீர் த்தேக்கங்கள் அமைவதற்கேற்ற வாய்ப்பான பாறையமைப்புக் காணப்படுகின்றது.

அவையாவன:-

- (1) யாழ்ப்பாணக் குடாநாடும் தீவுகளும்
- (2) புத்தளம் - வனத்தவில்லு பிரதேசம்
- (3) மன்னூர் - பூநகரி வலையம்
- (4) பரந்தன் - மூல்லூத்தீவு வலையம்

மேற்குறித்த வலையங்களைத் தவிர தமிழர் வாழும் ஏனைய பிரதேசங்களில் நிலநீர் மூலாதாரங்கள் காணப்படுகின்ற போதி லும், இவற்றின் மூலம் பெருமளவு நீரை பலவிதமான தேவைகளுக்கும் பெறக்கூடியதான் புவிச்சரிதவியற் சாத்தியக்கூறுகள் இல்லையென்றுதான் கூறவேண்டும். எனினும் இதுபற்றிய மேலதிக ஆராய்ச்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியிருக்கின்றன.

**யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு:** யாழ்ப்பாணக் குடாநாடும் அதற்கடுத்தாயுள்ள தீவுக்கூட்டங்களும் நிலநீர் த்தேக்கங்களைப் பொறுத்தவரையில் சாதகமான புவிச்சரிதவியல் அமைப்பைக் கொண்டுள்ளன. மயோசீன் காலத்தில் உருவாகிய இக்குடாநாட்டின் பாறைகள் சன்னணக்கல் வகையைச் சார்ந்தனவாயிருப்பதனால், இவை நீரை உட்கியைச் செய்யக்கூடியனவாயிருக்கின்றன. மழையின்மூலம் கிடைகின்ற நீர் இப்பாறைப் பண்களினாடாகக் கீழ் நோக்கிச் சென்று நிலநீர் த்தேக்கமாக அமைகின்றது. சன்னக்கல் கரையக்கூடிய தன்மையுடையதாயிருப்பதால் நிலநீர் தேங்குகளின்ற குகைகளும் (Aquifers) படிப்படியாகப் பெருத்து பெருமளவு நீர் தேங்கக்கூடிய வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் வருடத்தில் மூன்று மாதங்களில் கிடைக்கின்ற ஏறத்தான் 50 அங். மழைவிழிச்சியின் ஒரு பகுதியே மன்படையினாடாக வும், சன்னைப்புக்கல் படையினாடாகவும் ஊடு வடிந்து நிலநீர் தேக்கமாக மாறி யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் மக்கள் வாழ்க்கைக்கு உயிர் நாடியாகத் திகழ்கின்றது. இந்நீர்தான் கிணறுக

வளை மூலம் எடுக்கப்பட்டு பல்வேறு தேவைகளுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

வருடத்தில் மூன்று மாதங்களில் கிடைக்கின்ற மழைவிழுச்சி யின் ஏற்தாள அரைவாசிக்கும் குறைந்த பகுதிதான் இவ்வாறு நிலநீராகச் சென்றடைகின்றது. மிகுதியான நீர் ஆவியாக்கமா கவும், ஆவியுயிர்ப்பு இழப்புகளாகவும் ஏற்படுவதுடன், இன்னொரு பகுதி பல்வேறு வாய்க்கால்களின் மூலம் கடலையும் சென்ற டைகின்றது. குடாநாட்டின் மோற்பரப்பில் காணப்படுகின்ற குளங்கள் ஒரு சிறு பகுதி நீரைத்தேக்கி வைக்கின்றனவாயினும், மழைக்காலம் முடிந்ததும் இவை மிக விரைவில் வற்றி விடுவதனால் இவற்றினால் ஏற்படும் பயன்பாடு மிகக்குறைவாகும். ஆயினும் நிலநீர்ச் சேமிப்புக்கு நீர் சென்றடைவதற்கேற்ற புன்ள்கள் போன்று இவை செயற்படுவதனால் இவற்றைத் தூரவிடாது தொடர்ந்து இயங்கும் தன்மையில் வைத்துக்கொள்வது அத்தியாவசியமாகும். இவ்வகையில் இவை நிலநீர்ச் சேமிப்புக்கு உதவுகின்றன. இவைதவிர மழைக்காலத்தில் மட்டும் செயற்படும் ஓர் சிறு அருவியாக வழுக்கையாறு காணப்படுகின்றது. இக்குடாநாட்டின் அமைப்பின் காரணமாக நிலநீர்த்தேக்கத்திலும் சில சிறப்பியல்புகள் காணப்படுகின்றது. குடாநாடு அதன் அமைப்பைப் பொறுத்தவரையில் வடமேற்கு நோக்கி சற்று சரிவடைந்திருப்பதுடன் நிலநீர்த்தேக்கமும் ஓர் வில்லின் அமைப்பையொத்தாகவும், நன்னீர்ப்படையின் கீழ் உவர்நீர்த்தோற்றுப்பாடும் காணப்படுகிறது. ஒரு தீவின் அமைப்பில் இக்குடாநாடு காணப்படுவதனாலேயே சூழ்வுள்ள கடல்நீர் நன்னீர்ப்படையின்கீழ் அமைந்து காணப்படுகின்றது. வில்லின் அமைப்பில் நிலநீர்ப்பீடம் அமைந்திருப்பதனாலேயே குடாநாட்டில் கரையோரப் பாகங்களில் கிணறுகள் ஆழம் குறைந்தவையாகவும், மத்திய, வடமத்திய பகுதிகளில் ஆழம் கூடியவாகவும் காணப்படுகின்றன.

கடந்தகாலங்களோடு பார்க்கும்பொழுது சமீப காலங்களில் இக்குடாநாட்டின் நீர்த்தேவை அதிகரித்து வந்துள்ளமையைக் காணக்கூடியதாயிருக்கிறது. மக்கள் தொகை அதிகரித்து வந்த மையும், பயிர்ச்செய்கை நடவடிக்கைகள் ஏனைய தொழில் முயற்சிகள் அதிகரித்தமையும் நீர்ப்பயன்பாட்டை அதிகரிக்கச் செய்துள்ளன. மேலதிக நிலங்களும் பயிர்ச்செய்கையின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன. எனவே கடந்த காலங்களிலை இன்று குடாநாட்டில் நீர்ப்பயன்பாடு பண்மடங்கு அதிகரித்துள்ளது எனலாம். இதைவிட நீரை வெளியேற்றும் முறைகளிலும் இன்று பல மாற்றங்களேற்பட்டுள்ளன. அதிகளவு நீர்ப்பயன்பாட்டினாலும் நீரைக்

கிணறுகளின் மூலம் வெளியேற்றும் முறைகளிலும் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களினால் நீர்த்தன்மையில் வேறுபாடுகள் ஏற்பட்டுள்ளன. கடந்த காலங்களில் நம் முன்னேரால் மேற்கொள்ளப்பட்டுவந்த நிலநீருக்கும் முறைகள் கிணற்றில் நீர் ஊறுவதற்கேற்பனவாக இருந்தன. துலாமூலமும், மாடுகளைக்கொண்டு இழுக்கும் பல்வேறு சூத்திரங்கள் என அழைக்கப்படும் முறைகள் மூலமும் நீர் வெளியேற்றப்பட்டபொழுது இது கிணற்றுக்கும், நிலநீர்த்தாங்கிக்கும் தீமை பயப்பதாக இருக்கவில்லை. ஆனால் சமீப காலங்களில் மின்சக்திமூலம் இயங்கும் பம்பிகள் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் பெரும்பகுதியில் பாவணையில் இருப்பதனால் இவைமூலம் சிறியளவு நேரத்தில் பெருமளவு நீர் வெளியேற்றப்படுகின்றது. இதனால் நன்னீர்ப்படை உறிஞ்சப்பட்டுவிட அதன்கீழ் இருக்கும் உவர்நீர் மேல்நோக்கி எழுந்து கிணறுகளில் ஊடுருவுகின்றது. குடாநாட்டின் நீர்ப்பீட்டத்தின் தன்மை ஓர் வில் போன்றிருப்பதால் இத்தகைய உவர்நீர் ஊடுருவல் முதலில் கரையோரப் பகுதிகளையடுத்த கிணறுகளிலும், உவர்நீர் ஏரிகளையடுத்த பகுதிகளிலுள்ள கிணறுகளிலுமே முதலில் ஏற்படுகின்றது. இந்திலையினால் காலப்போக்கில் உட்பாகங்களில் உள்ள கிணறுகளும் உவர்நீரைப் பெறுவதற்கு ஏதுவாக இடமுண்டு. அத்துடன் பல பயிர்ச்செய்கை நிலங்களில் நீரை வெளியேற்றும் நேரத்தைப் பொறுத்தும், அதனைக் கிணற்றிலிருந்து பயிர்வரை கொண்டுசெல்லும் வாய்க்காலின் தன்மையைப் பொறுத்தும் அதிகளவு நீர் பயிர்வளர்ச்சிக்குப் பயன்படாது ஆவியாக்கத்திற்கு உட்படுவதனைக் காணக்கூடியதாயிருக்கின்றது. இத்தகைய தன்மைகளைப் பற்றி மக்களுக்கு எடுத்துரைத்து நீர் வீணைக் வீணாடிக்கப்படுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் நிலநீர் சம்பந்தமாகச் சமீப காலங்களில் ஏற்பட்டுவருகின்ற இன்னொரு பிரச்சனை நீரில் கலந்துள்ள நைதரசனின் அளவாகும். பயிர்ச்செய்கைப் பகுதிகளில் அளவுக்கு மிஞ்சிய யூரியா போன்ற வளமாக்கிகளின் மேலதிகப் பயன்பாட்டினாலும், அடர்த்தியாக மக்கள் வாழுகின்ற பாகங்களில் நீரடைப்பு மலசலூடங்களிலிருந்து நிலநீரைச் சென்றடையும் மாசுக்களினாலும் நிலநீரில் ஏனைய மாசுக்களுடன் நைதரசனின் அளவு பெருமளவு அதிகரித்து வருகின்றது. வருங்காலத்தில் யாழ்ப்பாண மக்களின் வாழ்க்கையில் பெருமளவு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரு தோற்றுப்படாக இது உருவெடுக்கக்கூடும்.

எனவே சில குறித்த பாகங்களில் கிணறுகளிலிருந்து அளவுக்கு மிஞ்சிய நீரை இயந்திரங்கள் மூலம் வெளியேற்றுவதைக்

கட்டுப்படுத்துதல் ஆவியாக்கத்தின் மூலம் வீணாகும் நீரைக் குறைத்தல், நீரில் நைதரசனின் கலப்பைக் குறைத்தல், வேறு பல வழிகளில் நீர் அசத்தமடைவதைத் தடுத்தல், நகரப்பகுதிகளில் குழாய்மூலம் விநியோகிக்கப்படும் நன்னீர் குறித்த பயன் பாட்டுக்காகவல்லாது, வேறு தேவைகளின் மூலம் விரமாக்கப் படுதல் என்பன யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் நீர் வளங்களைப் பாதுகாப்பதற்கு மேற்கொள்ளப்படவேண்டிய உடனடி நடவடிக்கைகளாகும். இவை சம்பந்தமாகவும், இவற்றினால் ஏற்படக் கூடிய தீங்குகளின் பலாபலன்களை மக்களுக்கு எடுத்துரைத்து இவற்றின் தீய விளைவுகள் தடுக்கப்படவேண்டும். வருடத்தில் மூன்று மாதங்களில் கிடைக்கின்ற மழைவீழ்ச்சியினால் நிலத்துக்கடியில் சென்றடையும் நீரை இயன்றவரையில் சிக்கனமாகவும், தேவைக்கேற்பவும், பகுத்தறிவுடனும் பயன்படுத்துவதன் மூலமே குடாநாட்டில் வருங்காலத்தில் மக்கள் வாழ்க்கையை சுபிட்சு முடையதாகப் பேணமுடியும். குடாநாட்டின் உட்பகுதியில் இருக்கும் உவர்நீரேரிகளை யாழ்ப்பாணக் கடனீரேரியுடன் இணைத்து நன்னீரேரிகளாக்கும் திட்டத்தினையும் நடைமுறைப்படுத்தினால் குடாநாட்டின் நன்னீர்க்கேமிப்பு அதிகரிக்க வழிவகை ஏற்படுவதுடன் வருடத்தில் சில மாதங்களுக்காவது இவ்வேரிகளையும் பல தேவைகளுக்கும் பயன்படுத்த முடியும். [தொடரும்]

மாணவர்களின் கல்வியைப் பாதிக்கும் ஏந்த ஒரு நிகழ்ச்சியையும் வன்றையாகக் கண்டிக்கின்றோம்.

மாணவர்களின் கல்வியைப் பாதிக்கும் வகையிலான அத்தியாவசியமற்ற பகிள்கரிப்புகளுக்கு மாணவரை வற்புறுத்தல், பாடசாலை உபகரணங்களைக் கொள்ளையிடல், பாடசாலை வகுப்பு நேரத்தில் அனுமதியின்றி பலவந்தமாக அரசியல் வகுப்புக்களை நடாத்துதல் போன்ற அராஜகமான நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்தும் நடைபெற்றவன்னாம் இருக்கின்றன.

கடந்த 22-07-1985 அன்று முதூர் அந்நகார் மகளிர் மகாவித்தியாலயத்தில் அத்துமீறி நடந்த சம்பவம் மாணவர்களின் கல்விக்கு ஒரு அச்சுறுத்தல் நிகழ்ச்சியாக அமைந்ததைச் சுட்டிக்காட்டி, தொடர்ந்தும் இத்தகைய எழது எதிர்கால சிற்பிகளின் கல்வியைப் பாதிக்கும் எந்தவாரு நிகழ்ச்சியையும் தொடர வேண்டாமென்று சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுகிறோம்; தொடர்ந்தும் இத்தகைய செயல் கள் இடம் பெற்றால் ஒன்றுபட்ட மாணவ இளைஞரின் ஏழூர் சியை எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கும் என எச்சரிக்கின்றோம்.

(முதூரில் GUYS இனஸ் வெளியிடப்பட்ட துணைப்பிரச்சரம்)

## காதலிக்கு ஓர் தொடர்க்காடும்...

கோலூன்றி நடையிலும் தள்ளாத படுகிழமும் கோலெறிந்து துப்பாக்கி தனை ஏந்தத் துடிப்பதுவும் பாலர் பலர்கூடிப் ‘பம்ஸ்’ செய்து பார்ப்பதுவும் கோலோக்கி யாள்வோரின் கெடுபிடியால் வந்த வினைகால் கொண்ட ஆதிக்கப் பேயின் கொடுமைகளை வேல் கொண்ட மிக்கின்ற காலமல்ல வேல் விழியே கல்லாக்கி உன்னெஞ்சக் கோட்டைக் கதவுகளை நில்லாதே ஈரமென நீ விரட்டிச்சாத்திவிட்டு புல்லர் தமையொழிக்கப் புனல் பாய்ந்த நெஞ்சத்தை அனல் பொங்கும் ஆலையென மாற்றிவிடு அப்போது காலவயிற்றுச் கஞ்சிக்காய் ஆயுதங்கள் ஏந்தியவர் கோல்பிடித்த சட்டத்தின் ஆணைதனை மறுத்து காலபதித்துச் சரணடைவார் இல்லையெனில் சவமாவார்களத்தில் மடிந்திடுவார் கனலான உன் விழியின் தணலால் அவ்வடல்கள் தமையெரித்து பொசுக்கிடுவோம் இல்லையெனில் இவ்வுலகில் நல்லாட்சி நமதென்று நச்சரிக்கும் நயவஞ்சப் பொல்லாண்மை வல்லரசுப்பேய்கள் தமை விடுத்து நல்லபடி வாழ்வதெனில் நடக்காது, வரலாற்றை சற்றே திருப்பிப்பார்! தெருக்காத்துக்காட்சியல்ல தியாகங்கள் தமக்கஞ்சாப் போராளர் தம்மாலிப்பாரில் பலவிடத்தே சமந்தி பொங்குதடி எல்லோர்க்கும் எல்லாமும் ஏற்றவழி கானுநிதற்கு நல்லதொரு சந்தர்ப்பம் தந்தவற்கு நன்றி சொல்வோம் வல்லவர்கள் எல்லோரும் ஓன்றும் திரண்டெழுநும் இல்லார்தம் தியாகங்கள் இடுப்புடைத்து வென்றுவிடும் காலபதித்து நாம் படைக்கும் சமதர்ம நாட்டினிலே நாளைய நம் வாரிசுகள் நடைபோடும் இன்றே நாம் கண்டு கொள்ள வாய்த்த தருணமிதை வென்றெடுக்க வேண்டுமடி வேதனைகள் தமை விடுத்து சாதனைகள் செய்துவிட்டுச் சரித்திரத்தைப் படையுமென போதனையை நீ செய்து புதுப்பரணி பாடாமல்

வேதனையைக் கொட்டி எனை வீட்டிற் கழைப்பதிலே  
 நீதி இருப்பதென்று எனக்குப் புரியவில்லை  
 காலத்தை வெண்றெடுத்த கண்மணியாய் ஞாலத்தின்  
 கோலத்திருவிளக்காய் குலமகளே நீ திகழ்ந்து  
 ஞாலத்து மக்களுக்கே வழிகாட்ட வேண்டுமெடி  
 இல்லார் தம் என்னமது ஈடேறும் மார்க்கமதை  
 வென்றாக வேண்டுமெனில் மேதினியில் நீவிரெலாம்  
 வீரங்கவே எழுந்து நமது பகைமைதன்ஜீன்  
 நாமே தான் ஒழித்திடவும், வெண்றுகவும் வேண்டும்  
 இங்கிருந்து பகை முடிக்க என்னுது சென்றெங்கோ  
 காடுமலைகளிலே மறைந்திருத்தல் ஏனென்று  
 கோடிட்டு நீ வரைந்தவரிகள் எனைப்பார்த்து  
 வேட்டுக்கிரிப்பொலியாய் வேதனைதான் செய்தது  
 வீட்டில் உனக்கருகே உன்னேடு தானில்லை- ஆனாலும்  
 நாட்டில் தான் நானிருக்கேன் சுத்தியமாய் எனை நம்பி  
 பக்கத்திருந்துன்னைப் பார்க்காதிருந்தாலும் என் விழிகள்  
 உணச்சுற்றியே இருக்கும் உண்மை தனை உணராய்  
 இந்நாடுதனை விட்டு நமெங்கும் செல்லவில்லை  
 முன்னுளின் மனவைர் போல் அஞ்சுாதவாதமதை  
 இன்னுளில் செய்வதெல்லாம் போராளர் மட்டும்தான்  
 இந்நாட்டை ஆள்வோரால் “பயங்கரவாதம்” எனும்  
 திருநாமம் சூட்டியதால் விடுதலை வீரரெல்லாம்  
 பயங்கரவாதியென்ற பட்டத்துள் வாழ்கின்றூர்  
 எட்டப்பன் பணியாற்றி எவருமிந்த வாதிகளை  
 காட்டிக்கொடுப்பதற்கு ஸ்டங்கள் பரிசென்று  
 நீட்டி முழுக்குகின்ற நீசமதி அரசினர்க்கு  
 ஒட்டுக்காடுதிரமிகை இழக்காத தீர்ரென்றும்  
 பாட்டுக்காய் புரட்சியினைப் பாடாத வீரரென்றும்  
 சீட்டுக்கணக்கில் சொல்வதற்கு ஆளிருந்தும்  
 பட்டாளச்சிப்பாய்கள் படைபெலங்களாயிருந்தும்  
 கூட்டாட்சி முதலாளி ஏகாதிபத்தியங்கள்  
 எல்லாமே எதிரெதிராய் எதிர்த்திட்ட வேளையிலும்  
 ஏழை தொழிலாளர் பாட்டாளி விவசாயி மக்களெல்லாம்  
 வல்லாண்மை தனைக்குவித்து வரலாற்றை வெண்றெடுப்பர்  
 விடிவெள்ளி காண்பதற்கு விரைந்திட்ட தோழரெல்லாம்  
 முடிவொன்று வைப்பார்கள் மிக விரைவில் அதுவரையில்  
 கடிதென்று என்னுது காத்திருப்பால் கண்மணியே

(முற்றும்)

— 24 —

## தமிழ் நேசிய இனப்பிரச்சனையும், ஈழந்து எழுந்தாளர்களும்.

தமிழ்த் தேசிய இனப்பிரச்சனையென்பது இன்றைய காலகட்டத்தில் முனைப்புள்ள ஓர் விடயமாக எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. சமகால உலக அரசியல் வரலாற்றில் உயிர்ப்புள்ள ஒரு பிரச்சினையாக சர்வதேச பீதியில் ராஜதந்திரமட்டத்தில் பேசப்படுகின்ற ஒரு விடயமாகவுள்ளது. இருந்தும் கடந்த நாற்பது ஷருடங்களாக ஈழவர்களுடைய வரலாற்றில் பல வேறு அரசியல் மாற்றங்களை பல படிப்படியான வளர்ச்சிகளையும் கண்டுள்ளது.

இலக்கியமென்பது சமூகப் பொருளாதாரக் கட்டுமானத்தின் வெளிப்பாடே அதாவது சமூக பொருளாதாரக் கட்டடமைவுகட்டுடாகவே இலக்கியம் உருவாகிறது. அல்லாவிட்டால் உருவாக கப்படுகின்றது. ஆகவே இங்கு இலக்கியம் சமூகப் பிரச்சினைகளையும் அதற்கான தீர்வுகளையும் மக்கள் முன் வைக்க வேண்டிய அவசியத்தைப் பெறுகின்றது. இத்தகைய ஓர் அடிப்படையில் ஈழத் துத்தமிழர் இலக்கியங்கள் சமகாலப் பிரச்சினைகளை அவ்வங்காலத் திலேற்பட்ட சமூகப் பொருளாதார அரசியல் மாற்றங்களைப் பிரதிபலித்தனவா என்ற கேள்வி எழுகின்ற பொழுது இதற்கான விடையை எம்மால் சரியான முறையில் கூறமுடியாது.

ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் என்னும் பொழுது தமிழ் நாட்டிலுள்ள இலக்கியத்தைப் போல சங்ககாலத்திலிருந்து ஒரு தொடர்ச்சியான வரலாற்றைப் பார்க்க முடியாது. இருந்தும் சில ஆய்வாளர்கள் ஈழத்துப் பூத்தேவனுருடன் எமது இலக்கிய வரலாற்றை ஆரம்பிப்பர். ஆனாலும் 13-ம் நூற்றுண்டிலிருந்தே ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியங்கள் என்று சொல்லக்கூடிய வகையில் தொடர்ச்சியான ஒரு பாரம்பரியத்தை நாம் பார்க்க முடியும்.

ஈழத்துத் தமிழ் ஈழத்தாளர்கள் காலமாற்றத்துக்கு ஏற்ப இலக்கிய வடிவங்களையும் மாற்றிக் கொண்டு இலக்கியங்களைப் படைத்த போதும் சமகால அரசியல் பொருளாதார நிலைமைகளைப் பிரதிபலித்தார்களா? என்பது சர்ச்சைக்குரிய விடயமே கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், நாவல் என்ற இதீத இலக்கிய வடிவங்கள் மூலம் தமிழ்த் தேசிய இனப்பிரச்சனையை ஈழத்துளமுத் தாளர்கள் எங்ஙனம் ஏடுத்துச் சொன்னார்கள் என்பது எல்லாம்

— 25 —

ஆய்வுக்குரிய விடயங்கள். கவிதை, சிறுகதை, நாவல் ஆகிய நலீன தமிழ் இலக்கியங்கள் 20-ம் நூற்றுண்டுத் தமிழ் இலக்கியத்தில் முக்கிய இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டன. இதேபோல ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்திலும் இவ்விலக்கிய வடிவங்கள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன.

இந்த நூற்றுண்டின் ஆரம்பத்தில் பாரதியினுடைய தமிழ்க் கவிதைகள் இந்தியத் தேசிய விடுதலையையும் அத்தோடு தமிழ் இன உணர்வையும் வெளிப்படுத்தி நின்றது. இதேபோல ஈழத்தி லும் பாவலர் துரையப்பாப்பிள்ளை, நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் போன்றவர்கள் இலங்கைத் தேசிய நோக்கம் கொண்ட பாடல்களாகப் பாடினர்.

�ழத்துத் தமிழ் தேசிய இனப்பிரச்சினையென்பது 1921-ல் சேர் பொன் அருணசலம் தமிழர் மகா சபையை ஏற்படுத்தி ஈழத் தமிழர்களுக்கு ஒரே வழி தனிநாடுதான் என்று கூறியபோது அந்நாளைய தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள் அதை அவ்வளவாக வர வேற்கவில்லை. 1936-ல் தனிச்சிங்கள் மந்திரிசபை அமைக்கப்பட்ட போது கூட தமிழ்த் தேசிய உணர்வு முனிப்புள்ள பிரச்சினையாக அமையவில்லை. ஆனால் 1956 தனிச் சிங்களச் சட்டம் கொண்டு வரப்பட்ட பின்பு தமிழ்த் தேசிய உணர்வு படிப்படியாக மேலோங்கத் தொடங்குகின்றது. 1949-ல் தமிழரசுக் கட்சியின் ஆரம்பம் தமிழ் மக்களிடையே ஓர் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியதென்றால் அது மிகையாகாது. 1956 வரை ஈழத்துத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் இந்தத் தமிழ் மக்களுடைய பிரச்சினைகளை தங்களுடைய இலக்கியங்களில் என்ன வகையில் கையாண்டார்கள் என்று பார்க்கின்றபோது மிகக்குறைந்த விகிதத்திலேயே காணப்படுகின்றது.

1950 களில் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து வெளிவந்த புதிய எண்ணம் கொண்ட மாணவர் குழுவொன்று தமிழ் மக்களுடைய பிரச்சினைகளை வேறுபடுத்திப் பார்க்காமல் சிங்கள மக்களுடைய பிரச்சினைகளோடு தொடர்பு படுத்தி இலங்கை முழுமைக்குமான தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தை ஆதரித்தார்கள். அதனடிப்படையிலேயே முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் 1960 களில் உருவாக்கப்பட்டது, இது ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்தினுடைய போக்கை அகில இலங்கை ரீதியான வழிகாட்டலுக்குத் தலைமை யேற்கின்றது.

தமிழ் நாட்டில் பாரதியும், பாரதத்தாசனும் ஏற்படுத்திய கவிதைத் தாக்கம் ஈழத் தமிழ் எழுத்தாளர்களையும் பாதித்ததில்

வியப்பில்லை 1947ம் ஆண்டில் நடேசையரை ஆசிரியராகச் சொன்னு கதந்திரன் வெளிவருகிறது, பல தேசிய பத்திரிகைகளின் மத்தியில் சுதந்திரன் தமிழ் மக்களின் அபிலாசைகளையும் அவர்களது அரசியல் செயற்பாடுகளையும் பிரதிபலிக்கும் ஓர் பத்திரிகையாக மலர்ந்தது. 1948 க்குப் பின்பு தமிழரசுக் கட்சியின் தோற்றும் இப்பத்திரிகைக்கோர் எழுச்சியை ஏற்படுத்தியது. இக் காலகட்டத்தில் மகாவலி, முருகையன் போன்ற கவிஞர்கள், தமிழ்த்தேசிய இனப்பிரச்சனை சம்பந்தமான கவிதைகள் சுதந்திரன் பத்திரிகையில் வாராவாரம் எழுதி வந்தனர். இவர்களுள் மலையகத்தைச் சேர்ந்த ஏ. வி. பி. கோமஸ் அவர்களும் குறிப் பிடித்தக்கவர் ஆவார். பிற்காலத்தில் பிரபலயமான இக் கவிஞர்களைவிட ஒவ்வொரு வாரமும் பல புதிய புதிய கவிஞர்கள் இப்பத்திரிகையில் தமிழ்த் தேசிய இனப்பிரச்சனை சார்பாக பல கவிதைகளைப் படைத்தனர். மலையக மக்களுடைய வாக்குரிமை பறிக் கப்பட்டமை மற்றும் தமிழரசுக் கட்சியினுடைய கொள்கை என்பனவும் இக்கவிதைகட்குப் பெருளாய் அமைந்தன.

1956-ல் ஏற்படுத்தப்பட்ட தனிச்சிங்களச் சட்டம் தமிழ் மக்களிடையே என்றுமில்லாதவாறு ஒரு தேசிய உணர்வை ஏற்படுத்தியதென்றால் மிகையாகாது. அநாகரிக தர்மபாலா தொடக்கம் சிங்கள மக்களிடையே சிங்கள பெளத்து தேசியவாதம் படிப்படியான ஒரு வளர்ச்சியில் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டது. ஆனால் அதற்கேற்ப ஒரு தமிழ்த்தேசியவாதம் வளர்த்தெடுக்கப்படவில்லை. ஆனால் 1956-ல் ஏற்படுத்தப்பட்ட தனிச்சிங்களச் சட்டம் தமிழ் மக்களிடையே ஒரு தேசிய விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. இது தமிழ் எழுத்தாளர்களிடையேயும் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தியதா? என்று நாம் கேட்கின்றபோது இதற்கான விடை சிரமானதொன்றுக்கொண்டுதான். எனவே அரசியல் ரீதியில், தமிழ் மக்களுடைய வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய மாற்றம் இருந்த போது மூலம் ஈழத்து இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியதா என்பது கேள்விக்குறியே?

1956 ஜூக் தொடர்ந்து 1958-ல் நாட்டில் உருவாகிய தமிழ் இனக்கல்வரர் மேலும் தமிழ்த் தேசிய உணர்வானது ஓர் வலுவு வள்ள சக்தியாக உருவாகுவதற்குக் காரணமாக அமைந்தது.

நாம் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதுபோல 1960 களில் உருவாக கப்பட்ட முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் பல்கலைக்கழகப் புத்தி ஜீவிகளின் வழிகாட்டலில் தனது வழிகாட்டலைத் தொடர்ந்தது. இக்காலகட்டத்தில் தினகரன் பத்திரிகை முற்போக்கு எழுத்தாளர்களுக்கு ஒரு களமாக அமைந்தது. இவர்கள் மர்க்சிச, வெணி

னிச் கொள்கைகளை பல்கலைக்கழகத்தில் படித்துவிட்டு வந்து அவற் றறத் தமது, நடைமுறை இலக்கியங்கள்க்கு வழிகாட்டல்களாக அமைத்துக் கொண்டனர்.

தமிழ் பேசும் மக்களின் தேசிய இனவனர்களை, அதனப்படையிலான தேசிய இனப்பிரச்சனையை வெறும் வருப்புவாதமெனக்கணித்த இவர்கள், இன அடிப்படையிலான கோஷங்களைப் பிற் போக்குத்தனம் என்றே வர்ணித்தனர். ஆனாலும் தமிழ் பேசும் மக்களிடையில் நிலவிய சாதிமுரண்பாடுகளையும், பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் கருப்பொருளாகத் தாங்கிய சமூகப்பிரங்கஞ்சை உடைய பல இலக்கியங்கள் பட்டக்கப்பட காரணமாகினர் என்பது மறுக்கப்படமுடியாதது. வியாபார நோக்கில் வெளிவந்து ஈழத்து இலக்கியப் பரம்பில் ஆதிக்கம் செலுத்திய தென்னிந்தியக் குப்பை இலக்கியங்களுக்கு எதிராக ஓங்கிக் குரலெழுப்பிய இவர்கள் தமது படைப்புகளில் யதார்த்த நோக்கைக்கொண்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள், பொருளாதார முட்டுப்பாடுகள், என பன பற்றிப் பேசுவைகளே முற்போக்கு என்று முத்திரை குத்திக் கொண்ட இவர்கள் தமிழ் பேசும் மக்களின் இனவனர்விளை பின்னிருந்த தேசிய எழுச்சியை இனம்காண முடியாமற் போன்றை தாதிட்டவசமானதே.

[மீதி அடுத்த இதழில்]

### மாணவர்களின் கவனத்திற்கு

மூவர்களின் தேசிய விடுதலைப்போராட்டமானது கூர்மையடைந்து வருகின்ற இன்றைய காலகட்டத்தில் பாடசாலை மாணவர்களிடையே அரசியல் தெளிவினை ஏற்படுத்துமுகமாக முழுக்க முழுக்க மாணவர்களிடமிருந்து வரும் விவாதங்கள், ஆய்வுகள், ஆக்கங்களை நாங்கள் தாங்கி வருகின்றது. அந்த அடிப்படையில் கடந்த இதழ்களில் பிரசரமாகிய “மழையர் மனங்களில் மறைந்து கிடப்பவை” என்ற தலைப்பிலான ஆய்வு கட்டுரைகள் வாசகர்களின் பராட்டை பெற்றுவது. இதே அடிப்படையில் இன்றைய போராட்ட முன்னெடுப்புக்கு அத்தியாவசியமானது அரசியல் முதிர்ச்சியா? ஆயுதங்களா? என்ற தலைப்பிலான விவாத மேடைகளை பாடசாலைகளில் ஏற்படுத்தி அது சம்பந்தமான ஆய்வுகளின் பிரதிகளை நாங்கள் வந்த வழியிலேயோ அல்லது தெரிந்த **GUYS** அங்கத்தினர் மூலமாகவோ எமக்கு அனுப்பி வைத்தால் அவற்றை தொடர்ந்துவரும் இதழ்களில் பிரசரிக்கக்கூடியதாக இருக்கும்.

ஸ்ரீலிப்பினே மாணவ அணி (**LFS**) மீதான அடக்கு முறைக்கெதிரான **GUYS** ன் குரல்.

ஜனதிபதி பேர்டினண்ட் மார்க்கோஸ்,  
மலாக்கானங் மாளிகை  
மெற்றே மணிலா  
பிலிப்பைன்ஸ்.

ஜனதிபதி அவர்களே,

ஈழும் மாணவ இளைஞர் பொதுமன்றத்தினராகிய நாம் யூலை 4-ம் திகதி ரொறிஸ் டவோ நகரிலுள்ள கினே கடற்கரை விடுதியில் பலமான ஆயுதம் தாங்கிய 439 வது P. C. கொம்பனியைச் சேர்ந்த ஸிரிவுகளால் கைது செய்யப்பட்டுள்ள 21 மாணவர்களையிட்டு மிகுந்த அக்கறை கொண்டுள்ளோம்.

ஸ்ரீலிப்பைன்ஸிலுள்ள சகல ஐனநாயக மாணவ இயக்கங்களுக்கு எதிராக, அவர்களுடைய சுதந்திரத் திற்கும் உரிமைக்குமான சட்டபூர்வமான போராட்டங்களை அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்துடன் இணந்து ஒடுக்கும் உங்கள் ஆட்சியின் கொடுமைகளை நாம் வன்றையாகக் கண்டிக்கிறோம்.

சட்டத்திற்கு முரண்பட்ட நிலையில் கைது செய்யப்பட்டு, உறவினரையோ அனைகழுடியாமல் தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்பட்டுள்ள எமது சகோதர சகோதரிகளை உடனடியாக விடுதலை செய்யும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

ஸ்ரீலிப்பைன்ஸில் சுதந்திரத்தையும் ஐனநாயகத் தையும் லீஸப்பெறுவதற்கான மக்கள் போராட்டத்திற்கு ஆதரவு தெரிவிக்கும் ஸ்ரீலிப்பினே மாணவ கூட்டணி யின் சட்டபூர்வமான சகல செயற்பாடுகளுக்கும் எமது ஒருமித்த ஆதரவை இதனால் தெரியப்படுத்துகிறோம்.

பிலிப்பினே மாணவ அணியுடன் ஒருமித்து நிற்கும்

விரதிகள்:

செயலாளர் (**GUYS**)

1. ஆசிய மாணவர் கழகம் கொங்கோங்.
2. பல்கலைக்கழக மாணவர் கழகம் நியூஸிலாந்து,

கொங்கோங் நகரில் நடைபெற்ற ஆசிய மாணவர் கழகத்தின் (ASA) மகாநாட்டின் ரீதிநிதிகளால் இலங்கை ஜனதிபதிக்கு அனுப்பப்பட்ட கண்டன தடித்தின் தமிழாக தம்.

யுவியஸ் றிச்சார்ட் ஜயவர்த்தனு,  
ஜனதிபதி அலுவலகம்,  
பொதுச்சதுக்கம்,  
கொழும்பு-1.  
ஸ்ரீலங்கா.

## என்வளவு காலத்திற்கு?

ஆய்வரங்கு

### தமிழ் மக்களுடைய வாழ்க்கையும், தாகங்களும்.

ஜனதிபதி அவர்களே,

கொங்கோங்கில் இன்று நடைபெற்ற மேற்படி ஆய்வரங்கில் பங்குபற்றிய நாங்கள், பூர்வீகரங்களை மக்கள் கொல்லப்படுவதையிட்டு சர்வதேச ரீதியாக நடைபெறும் கண்டனங்களுடன் எமது கண்டனங்களையும் சேர்த்துக்கொள்கிறோம்.

நாங்கள் பார்த்த வீடியோ பாடங்களிலிருந்தும் புகைப் படங்களிலிருந்தும் ஒரு உண்மை தெளிவாகியது. சமூக நீதியையும் சுதந்திரத்தையும் நாடும் தமிழ் மக்களுக்கு பூர்வங்கா ஒரு சொங்கமல்ல, நரகமே. ஈழம் மாண இளைஞர் பொதுமன்றத்தின் (GUYS) பேச்சாளர் ஒருவரும், கொங்கோங்குக்கு வருகை தந்திருந்த ஒரு தமிழ்ப்பேராசிரியரும் உங்கள் நாட்டின் யதார்த்த நிலைப்பற்றி தெளிவாக எடுத்துக்கூறினார்கள். தமிழ்மக்களுக்கெதிராக உங்கள் பாதுகாப்பு படையினரால் மேற்கொள்ளப்படும் கொடுரங்களை அறியும்போது நாம் மிகுந்த அதிர்ச்சியும் கோபமும் அடைகிறோம். எவருமே இதிலிருந்து தப்பவில்லை. ஆயுதப் படையினரின் நடவடிக்கைகளின்போது ஆயிரக்கணக்கில் தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டனர். ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் கைதுசெய்யப்பட்டு, சிறைக்கூடங்களில் தள்ளப்பட்டு, பலாத்காரமாகத்

தன்புறுத்தப்பட்டு விசாரணை செய்யப்பட்டனர். தங்கள் கிராமங்களை விட்டு மக்களை வெளியேற்றும் வகையில் வீடுகள் ஏரிக்கப்பட்டு சொந்த மண்ணிலேயே அவர்கள் அகதிகளாக்கப்பட்டனர்.

நாங்கள் உங்கள் நாட்டிற்கு இதுவரை வருகைத்தராத போதிலும் நாங்கள் கேள்விப்படுவவை யாவும் எமக்குப் போது மான தரவுகளாக உள்ளன. நாங்கள் ஈடுபாடு கொள்ளவும் தமிழ் மக்களைப் பாதுகாப்பதற்காக ஏழுச்சி கொள்ளவும் இத்தகுத்த ரங்கு எமக்கு ஒரு சந்தர்ப்பத்தை தந்துள்ளது.

மனித வாழ்வின் பெறுமானங்களையும் மாண்புகளையும் இனம் கண்டு கொள்பவர்கள் என்ற வகையில், நீதியான இந்தத் தாகங்களுக்கு எமது பூரண ஆதரவும் அவர்களுடன் ஒருமித்த தன்மையும் உரியதாகும். சுயநிர்ணயத்திற்கான அவர்களுடைய தொடர்ச்சியான போராட்டத்திற்கு எமது ஆதரவை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

தமிழ்ப்பிரதேசங்களில் ஆயுதப்படையினரின் நடவடிக்கைகளை வாபஸ் பெறும்படியும், தமிழ்மக்களுடைய மண்ணை ஆக்கிரமிப்புச் செய்வதை நிறுத்தும்படியும் உங்கள் அரசை நாம் கேட்டுக் கொள்கிறோம். தமிழ் மக்களுடைய ஜனநாயக உரிமைகளை மீறச் செய்யும் பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம் (1973) அவசரகால நிலைமை 15A, இவற்றுடன் ஏனென்ற தடைச்சட்டங்களையும் நீக்கும் படி கேட்டுக்கொள்கிறோம். எவ்வித நிபந்தனைகளுமின்றி சகல அரசியற் கைதிகளையும் உடனடியாக விடுதலை செய்யும்படி மனுக்களையும் செய்கிறோம். மனித உரிமைகளை மதித்து தமிழ் மக்களுடைய உரிமைகளை மேலும் நக்காமலிருக்கும்படி உங்கள் அரசைக் கேட்கிறோம்.

இறுதியாக, தமிழ் மக்களை பாதுக்காக்கும் வகையில் தங்கள் பலத்தை ஒன்று திரட்டும்படி நீதியையும் சமாதனத்தையும் விரும்பும் சகல மக்களையும் கேட்டுக்கொள்கிறோம். விழிப்படைந்த சகல சிங்கள மக்களையும், தமிழ் மக்களுக்கு ஆதரவு கொடுக்கும் படி அழைக்கிறோம், தமிழ் மக்களின் போராட்டத்திற்கான ஒரு மித்த அதரவு தமிழ்ப்பிரதேசங்களிலும் வெளிநாடுகளிலும் மட்டு மல்ல, சிங்கள சமூகங்களுக்கிடையேயும் உள்ளது என்பதை வினாவில் அறியும்போது நாம் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைவோம்.

எங்கள் உரிமைகளுக்காக எழுந்து போராடுவோம்!

# ஒரு பார்வை...

## நாடகங்கள், வில்லுயாட்டுகள் தெருக்கூத்துகள், கவிதா நிகழ்வுகள்

போர் நிறுத்தத்தின் பின்னர் யாழ் குடாநாட்டின் பல பாகங்களிலும் நாடகங்கள், வில்லுப்பாட்டுகள், தெருக்கூத்துகள், கவிதா நிகழ்வுகள் பரவலாக நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றன.

இன்றைய பிரச்சனைகளை பிரதிபலிக்கக்கூடிய கலை, இலக்கிய வடிவங்கள் தோன்றிவரும் வேளையில் இம்முயற்சிகள் அவற்றை மெருகூட்டுகின்றன. ஏனைய கலை, இலக்கிய வடிவங்களான நாவல்கள், சிறுகதைகளிலும் பார்க்க கவிதைகளும் நாடகங்களும் பொது மக்களைப் பெருமளவில் சென்றைடைந்துள்ளது. சில தெருக்கூத்துகள் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட தடவைகள் ஆடப்பட்டுள்ளன.

எனவே இவை வெளிப்படுத்தும் அம்சங்கள் ஆழ நோக்கப்படவேண்டியவை. இக்கலை, இலக்கிய வடிவங்கள் எமது பிரச்சனைகள் பற்றிய ஓர் தெளிவான விளக்கதை அதாவது அரசியல் அறிவினை மக்களுக்கு ஊட்டக்கூடியதாக அமைதல் அவசியம், மக்கள் பார்வையாளர் என்ற நிலை மாறி பங்காளரே என்ற கருத்துக்கள் ஊட்டப்படவேண்டும். இன்றும் நம்மிடையே உள்ள போலிகளை இனம் 'காட்டுப்பவையாக, சுய விமர்சனங்களை முன் வைப்பவையான இக்கலை வடிவங்கள் அமைதல் அவசியம். ஆனால் குழப்பமான கருத்துகளை முன்வைத்தல் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

இவற்றைவிட வெறும் வீரப்பிரதாபங்களை வீரவரலாறுகளை கூறி கூடிமுக்குவது 'விசிலதிகளைப்' பெற்றுத்தருமே தவிர விளக்கங்களை அல்ல. தங்களின் விளம்பரத்திற்காக வேறு அமைப்புகளை சாடுவதும் தவிர்க்கப்படவேண்டியதே. வெறும் உணர்ச்சிகளை கொட்டித்தீர்ப்பதாகவும் 'பவிகொடு' 'பவிகொடு' என கொலைவெறியை ஊட்டுவதாக அமையும் தெருக்கூத்துகள் தவிர்க்கப்படவேண்டியவை. கருத்தாளர் மிகக் படைப்புகள் கூட சில சமயங்களில் கலைத்துவத்தை இழப்பதால் வெற்றியளிக்காமல் போய்விடும்.

'மண்சுமந்த மேனியர்', 'மலரும் புதுயுகம்' போன்ற நாடகங்களும் 'மாயமான்', 'விடுதலைச் சாமியார்' போன்ற தெருக்களில் வீரவரலாறுகளை வீரப்பிரதாபங்களை வீரவரலாறுகளை கூறி கூடிமுக்குவது விசிலதிகளைப் பெற்றுத்தருமே தவிர விளக்கங்களை அல்ல. தங்களின் விளம்பரத்திற்காக வேறு அமைப்புகளை சாடுவதும் தவிர்க்கப்படவேண்டியதே. வெறும் உணர்ச்சிகளை கொட்டித்தீர்ப்பதாகவும் 'பவிகொடு' 'பவிகொடு' என கொலைவெறியை ஊட்டுவதாக அமையும் தெருக்கூத்துகள் தவிர்க்கப்படவேண்டியவை. கருத்தாளர் மிகக் படைப்புகள் கூட சில சமயங்களில் கலைத்துவத்தை இழப்பதால் வெற்றியளிக்காமல் போய்விடும்.

கூத்துகளும் 'எங்கள் மண்ணும் இந்த நாட்களும்' கவிதா நீகழ் வும் 'விடுதலைப்பட்டிகளின் வீரவரலாறு' 'யாமார்க்கும் குடியல் வோம்' ஆகிய வில்லுப்பாட்டுகளும் 'நாவுக்கரசர் சிறைவாசம்' என்ற கதாப்பிரசங்கமும் அண்மையில் வெளிவந்த படைப்புகளாகும்.

'மண்சுமந்த மேனியர்' ஓர் 'பிரமாண்டமான தயாரிப்பு' 60 தடவைகள் மேடையேற்றப்பட்டது. ஒரு வீடாக, கிராமமாக, நாடகமேடை பாவிக்கப்பட்டுள்ளது. பல விடயங்களை தொட்டு தடவிச் சென்றுள்ளது. வெளிநாடுகளுக்கு துப்பியோடல், தாக்குதல், வீட்டுக்கஷ்டங்கள், படிப்பவர்களுக்குள்ள கஷ்டம், சுயநலக்கும்பல்கள், முடநம்பிக்கைகள், வெளிநாட்டு உதவி எதிர்பார்ப்புகள், போதியவை நகைச்சுவை இறுதியில் போர்ப்பிரகடனம் வரை பல விடயங்களை கொண்டுள்ளது. இதனால் விடயசிக்கல் தன்மையினை இதில் காணமுடிந்தது. கருத்துகளை சொல்வதில் பாவிக்கப்பட்ட குறியீடுகள், நாடக அம்சங்கள் வெகுசிறப்பாக இருந்தன.

பாடல்களும், இசையமைப்பும், புதுக்கவிதைகளும் அவை வெளிச்கொண்ரப்பட்டவிதங்களும் நன்றாக இருந்தது. மேடை முழுவதிலும் ஒரு கூட்டு முயற்சி (Team Work) நடிகர்களிடையே காணப்பட்டது. எல்லாப் பாத்திரிங்களுமே மனதில் பதிந்துவிடக் கூடியனவாக இருந்தது. இதனால் நாடகம் பார்த்த பலரின் வாய்களில் சிலநாட்களாக சில வசனங்களும் பாடல்களும் ஒலித்ததை அவதானிக்கூடியதாயிருந்தது. இறுதியில் போர்ப்பிரகடனமும் மக்கள் அணிதிரளவேண்டிய அவசியமும் வலியுறுத்தப்பட்டது சிறப்பாயிருந்தது. மொத்தத்தில் ஓர் முன்னேடியான சிறப்பான முயற்சியாகும்.

'மலரும் புதுயுகம்' - இதன் கருப்பொருள் நெருப்பு. அது மக்களைப் பற்றிக்கொண்டால் நடப்பது எரிப்பு.

மாணவர், இளைஞர், பெண்கள், விவசாயி, மீனவன், மலையக தோட்டத்தொழிலாளி இவர்களின் பிரச்சனைகளை பாத்திரங்கள் பிரதிபலிப்பனவாக அமைந்திருந்தது. இறுதியில் இவர்கள் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து போராடவேண்டிய அவசியத்தையும் வர்க்கக்கூட்டினையும் வலியுறுத்தியமை சிறப்பாயிருந்தது. கருப்பொருளை பொறுத்தவரை சிறப்பானது. கலைத்துவத்தில் வெற்றியளிக்கல்லை. ஒவ்வொரு பாத்திரமும் வேண்டுமென்றே அபிநியம் செய்து கொண்டிருந்ததாக தோன்றியது. பாடல்களின் எண்ணிக்

கையும் நீளமும் பழைய சினிமா படங்களை நினைவுட்டியது. படைப்புகளில் ‘தொய்வு’ காணப்பட்டால் கொடுக்கும் கருத்து கள் பாரவையாளரை தைக்காது, நாடகம் ஆரம்பத்திலேயே தனக்குத்தானே முற்போக்கானது என சான்றிதழ் வழங்கினிட்டது. ஆயினும் தேர்ச்சி பெற்ற நடிகர்களை மட்டுமன்றி சாதாரண தொழிலாளர்களையும் நடிகர்களாக கொண்டிருந்தது பாராட்டப்பட வேண்டும். நல்ல முயற்சி, மாற்றங்கள் அவசியம்.

தெருக்குத்துகளில் ‘மாயமான்’ ஓரளவு நன்றாக இருந்தது. 100 தடவை ஆடப்பட்டது. போர்நிறுத்தத்தையும், பேச்சவார்த்தையையும் ‘மாயமான்’ ஆக சித்தரித்தது. போர்நிறுத்தத்தின் போது சிலருக்கு வரக்கூடிய ஆசைகளை வெளிநாட்டு பயணத்தை சாடியுள்ளது. ராஜ்வின் காலில் விழுதல் போன்ற காட்சிகளில் மிகைப்படுத்தல் அதிகமாக காணப்படுகிறது. சில கருத்துக்கள் குழப்பத்திலாம் துபவையாக தெளிவான தீர்வை சொல்லாதவையாகவும் அமைந்துள்ளது. இந்தியாவுக்கு எமது பிரச்சனையிலுள்ள பாத்திரம் பற்றி குழப்பமான கருத்துக்கள் காணப்படுகிறது. கலையம்சங்கள் நன்றாக இருந்தது.

‘விடுதலைச்சாமியார்’ ஏதோ செய்யவேண்டும் என்பதற்காக செய்யப்பட்டதுபோல தோன்றுகிறது. மிக விரைவிலேயே ‘ஓரம் போய்’ விட்டது. கொலைவெறியும் இரத்தவாடையும் வீக்கிறது.

வில்லுப்பாட்டுகளில் ‘யாமார்க்கும் குடியல்லோம்’, ‘நாவுக்கரசர் சிறைவாசம்’ கதாப்பிரசங்கம் என்பன சிறையில் நடக்கும் சித்திரவதைகளை எடுத்துக்கூறுவனவாக அமைந்திருந்தன. ஓரளவு மனதைத் தொடக்கூடியதாய்மைந்தது.

‘விடுதலைப்புவிகளின் வீர வரலாறு’ விசிலடிகளைப்பெற்றுத் தரக்கூடியதாயிருந்தது. வெறும் தாக்குதல்களுக்கு விளம்பரமாயமைந்தனவே தவிர வரலாறு அல்ல.

‘எங்கள் மன்னும் இந்த நாட்களும்’ கவிதா நிகழ்வு மிக அருமை. சிறந்த கவிதைகளும் சிறந்த இசையமைப்பும் கொண்டிருந்தது. இதைக்கேட்டவர்களின் வாய்களில் அடிக்கடி இவை முன்முனுக்கப்படுவதே இதைப்பற்றிய அளவுகோலாகும்.

எனவே தொடர்ந்து இவ்வாரூன கலை இலக்கிய படைப்புகள் வெளிவரவேண்டும். இவை மக்கள் சிந்தனையை தூண்டுவன வாக இருக்கவேண்டும்.

## புரட்சிப் பூக்கள் யலர்களின்றன... குறுங்கதை:

வன்னிப் பிரதேசத்தில் காட்டை அண்டிய வறிய கொமம். இக்கிராமத்தில் 40 குடுகள் வசித்துவருகின்றது. இதில் வேலனின் குடும்பம் ஒன்று வேலனின் குடிசையில் அவனும் அவனது மனைவியும் ஐந்து குழந்தைகளும் வசித்துவருகிறார்கள். மூத்தவன் 8 வயது நிரம்பிய சிறுவன் கந்தன், இரண்டாவது 6 வயது நிரம்பிய சிறுவன் ராசா, மூன்றாவள் 4 வயது நிரம்பிய பாக்சியம், நான்காவது குழந்தை 3 வயதுடைய அர்ச்சனன், ஐந்தாவது 1 வயதுடைய கடைக்குட்டி புனிதம்.

வேலன் பத்து வருடங்களுக்கு முன் இரண்டு ஏக்கர் காட்டை அழித்து களனியாக்கித்தான் இதில் அவன் உழுந்து, பயறு மின்காய், மரவெள்ளி போன்ற பயிர்களைச் செய்து வந்தான். இதன் மூலமும் மாடு வளர்ப்பின் மூலமும் தனது குடும்ப சீவனப்பாட்டை சிரமத்தின் மத்தியில் ஒட்டினன். மூத்த இருசிறுவர்களும் அக்கிராமத்திலுள்ள பாடசாலைக்குச் சென்று ஆரம்பகல்வி கற்றுவந்தார்கள். வேலன் தனது மூத்த மகனின் படிப்பை இடைநிறுத்தி தனக்கு ஒத்தாசையாக வைத்துக்கொள்ள என்னின் வேண்டும்.

அப்பொழுதுதான் அந்த இனக்கலவரம் (77) நடைபெற்றது. இக்கலவரத்தில் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் பேசும் மக்கள் தமது உடன் பிறந்தவர்களையும், உடமைகளையும் இழுந்து வெட்டுக்காயங்களுடன் வன்னிப் பிரதேசத்திலுள்ள பாடசாலைகளில் அகதி களாக வந்து சேர்ந்தார்கள். இதுபற்றி கந்தன் தெரிந்துகொள்ள ஆவலாய் தனது தகப்பனிடம் கேட்டான் ‘இவர்களை யார் அப்பா அடித்துத்துரத்தினார்கள்?’ இதற்கு வேலன் ‘சிங்களவர்கள்தான் இவர்களின் உடமைகளைக் கொள்ளியதித்துவிட்டு இவர்களின் உடன் பிறந்தவர்களையும் கொலை செய்துவிட்டு இவர்களை அடித்துத்துரத்திலுள்ளார்கள்’ எனக் கூறினான். அதற்கு கந்தன் ‘ஏன் அப்பா அவர்கள் அடித்துத்துரத்தினார்கள்?’ வேலன் சிறிது நேரம் யோசித்துவிட்டு ‘தங்களுடைய கிராமங்களில் இருந்தினார்கள் என்று’ எனக் கூறினான். கந்தன் அடுத்த கேள்வியைக் கேட்க வாயைத்திறந்தபோது ‘டேய் நீ போய் உனது வேலையைக் கவனி’ எனச் சுத்தமிட்டான்.

பாடசாலையில் குடியேறிய அகதிகளில் சில குடும்பங்கள் அக்கிராமத்தை அண்டிய காட்டுப்பகுதியில் குடியேற்றப்பட்ட

னர். அப்பொழுது கந்தன் மூன்றாம் வகுப்பு படித்துக்கொண்டிருந்தான். இக்கலவரத்தின்பின் சில மாதங்கள் பாடசாலைகள் நடைபெறவில்லை. வேலனுடன் ஒத்தாசையாக வேலை செய்வதற்காக கந்தனுடைய படிப்பு (பாடசாலை நடைபெறுத்ததுச் சாட்டாக வைத்து) இடைநிறுத்தப்பட்டது.

இதன்பின் காலையில் தனது தகப்பனுக்கு ஒத்தாசையாக தோட்டவேலையில் ஈடுபட்டு, காலை ஆகாரமாக பழங்கஞ்சியைக் குடித்துவிட்டு. மத்தியானத்திற்கென தாயார் சமைத்து வைத்த சோத்துப் பொட்டலத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு மாடுகளை மேய்ச்சலுக்காக சாய்த்து சென்று பிற்பகல் வீடு திரும்புவதே இவனது நாளாந்த வாழ்க்கையாக இருந்தது. மாடுகளை புல் வெளியில் மேயவிட்டுட்டு மரநிழிலின் கீழ் குந்தியிருக்கும் இவனது சிந்தனை பலவழிகளில் செல்லும். அடிக்கடி பாடசாலையில் தங்கியிருந்த அகதிகள் பற்றியும் அவர்கள் கூறிய கலவரத்தை யும் பற்றி எண்ணி தனக்குள்ளே பல கேள்விகளை தொடுத்து சிந்தனை செய்வான்.

இவனது கிராமத்தில் அகதிகள் குடியேற உதவி செய்த சில இளைஞர்கள் (இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்) தொடர்ந்து அக்கிராமத்தில் பண்ணை செய்வதில் ஈடுபட்டுவந்தனர். இவர் இளைஞர்கள் அக்கிராமப் பகுதி மக்கள் மத்தியில், அவர்களுக்கு இவர் அரசாங்கங்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட கொடுமைகளையும். இன்று நிலவும் பொருளாதார அமைப்பின் சீர்கேடுகளையும் பற்றி எடுத்துக் கூறினார்கள். இவ்விளைஞர்கள் அக்கிராம மக்களுடன் நன்கு பழகுவதிலும், அம்மக்களின் சுகதுக்கங்களில் பங்கு கொள்பவர்களுமாகி அக்கிராம மக்களுடன் தங்களையும் இணைத்துக் கொண்டார்கள். இவ்விளைஞர்கள் அக்கிராமத்திலுள்ள சிறுவர்களுக்கு மாலை வேலோயில் எழுத, வாசிக்க ஆரம்ப கல்வியை கற்றுக்கொடுத்தார்கள். இளைஞர்களின் செயற்பாடுகளும், நடைமுறைகளும் கந்தனைப்போன்ற சிறுவர்களை அவர்களுடன் இணைத்தன. கந்தனைப்போன்ற ஒருவிலர் இவர் இளைஞர்களிடமிருந்து எமது நாட்டுப் பிரச்சனை பற்றியும், மக்களின் பிரச்சனை பற்றியும் போராட்ட வழிமுறைகள் பற்றியும் தாக்குதல்கள் கேள்விகள் பற்றியும் கேட்டுப் புரிந்து கொண்டார்கள்.

கந்தன் தனது படிப்பு இடைநிறுத்தப்பட்டதற்கான உண்மைக் காரணம் குடும்ப வறுமையே என்பதை உணர்ந்தான். இதுபோல் தனது கிராமத்திலுள்ள இளைஞர்களின் கல்வியும் இடையில் நிறுத்தப்பட்டதற்கான காரணமும் அவரவர் குடும்ப

வறுமையே என்பதை உணர்ந்த அவன், இந்த சமூதாய அமைப்பே இதற்கான அடிப்படைக் காரணம் என்பதையும் புரிந்துகொண்டான். பதினாறு வயதே நிரம்பிய சிறுவனுக்க் காண்பட்டும் கந்தன் தமிழ் பேசும் மக்களின் அடிப்படைப் பிரச்சனைகளையும், இன்றைய அரசாங்கத்தின் கெடுபிடிகளையும் நன்கு புரிந்து கொண்டு தர்க்கீர்தியில் செயற்பட்டதொடங்கினான்.

கந்தன் தனது கிராமம் போன்ற அயல் கிராமங்களுக்கு கருத்துக்களைக் காவிச் சென்று இளைஞர்கள் மத்தியில் விதைத் தான். புரட்சிக் கருத்துக்களைப் புரிந்து கொண்ட இளைஞர்கள் புரட்சி அமைப்புடன் தம்மையும் இணைத்துக் கொண்டார்கள்.

இவ்விளைஞர்கள் தமது தாய்தந்தையாருக்கு இன்று தமிழ் பேசும் மக்கள் இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களிலும் மலையகத்திலும் வாழுகிறார்கள் என்றும் அவர்கள் எதிர்நோக்கும் இன்அடக்குமுறைகளையும், வர்க்க ஒடுக்குமுறைகளையும் தெளிவுபடுத்தி, போராடிப் பெறப்போகும் ஈழம் எவ்வாறு அமையும் என்பதையும் அங்கு மக்கள் எவ்வித கூட்டுறவு அடிப்படையில் வாழ்வார்கள் என்பது பற்றியும் எடுத்துக்கூறி அவர்களையும் புரட்சியின் பங்காளிகளாக இணைத்துக்கொண்டு வருகிறார்கள். புரட்சிக்கருத்துக்கள் காட்டுத்தீபோல் பரவத்தொடங்கியுள்ளது. ஆயிரமாயிரம் புரட்சி மலர்கள் மலரத்தொடங்கியுள்ளது.

## முகப்பு கொல்லும் கதை..

**காலங்காலமாய்**

**அகாலமாய்**

**இயீர்துறக்கும்**

**அப்பாவி கழவனீன்**

**குபாலக் குவியலில்**

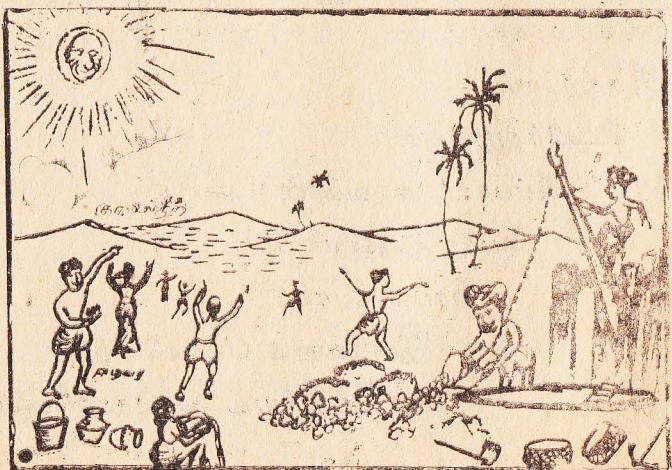
**குபலி அரசு**

**இனவெறிக் கொடியேற்றி**

**ஸ்ரீநாயக முரசொலிக்கும்**

அன்மை காலங்களில் பலமாகப் பேசப்பட்டு  
வரும் யோர்ந்துதம், பேச்சுவார்த்தை மற்ற

8- ஆம் வருப்பு மாணவனில் சிந்தனையில்  
- உருவாகிய சித்திரங்கள் -



## அகந்திருக்காம்- வாழ்க்கையிலே.....

“கஸ்டத்தின் மத்தியிலும்  
கவலையை மறந்திருந்த  
எம்மினம்  
கால்ரூத்தல்  
பர்ணாக்காக  
கால்கடுக்க  
கிழுவில் நிற்கும்  
எம்சிருர்கள்  
கால்வயிறும்  
நிரம்பாமல்  
‘அம்மா இன்னும்  
வேணும்’ என்றே  
அடம்பிடிக்கும்  
சிறுவனைத்தேற்ற  
வழியறியா அன்னை  
விழிந்ரைக்  
சிந்தவில்லை  
தர்மிஸ்டாரின்  
தம் இஷ்ட ஆட்சியினால்  
முன்று மாதத்தின்  
முன்பு இழந்த  
வீட்டை-  
முன்னாறு ஆண்டின்  
முன்பு இழந்த  
நாட்டை  
முன்றே நாள்  
முன்பு இழந்த  
கணவனை  
எண்ணி எண்ணி  
கண்ணீரெல்லாம்  
வற்றிற்போயிற்று”

விடியலுக்காக  
ஓர்  
மைந்தன் பூரப்படுகின்றுன்  
அவ்வேளை  
உண்டியல் நிரப்ப  
விமானத்தில் ஏறி  
ஒருவன்  
பறக்கின்றன...  
ஆம்...  
விடியலுக்காக  
பிறந்தவர்கள்  
காட்டிலும், மேட்டிலும்  
உறங்குகின்றனர்.  
ஆனால்-  
உண்டியல் நிரப்ப  
பறந்தவர்கள்  
கட்டிலும் மெத்தையிலும்  
சயனம்...  
விடியல் தேடுபவன்  
இதயத்தில்  
எங்கள் உடமை  
எங்கள் சுதந்திரம்  
எங்கள் நாடு,  
என்ற  
சிந்தனை  
ஆனால்  
அவன் மனதில்  
உல்லாசம், உழைப்பு  
உயிர் பிழைப்பு  
என்ற ஆசை.  
சிந்தித்தால்...

## ....வேந்துறையுல்ல?....

“பெண்களுக்கு ஓர் எச்சரிக்கை” என்று தலைப்பிட்டு வெளி யிடப்பட்ட ஒரு துண்டுப்பிரசரம் சில தினங்களாக யாழ்ந்துகரத் திலும் சுற்றுப்புறத்திலும் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய ஒரு கேளிக் கூத்தாக அமைந்தது. படுபிற்போக்குத் தனமானதும், கேளிக்கிடமானதுமான அம்சங்களை உள்ளடக்கிய பத்துக்கட்டளைகளை நன்மை விரும்பித (?) தமிழ் மக்கள் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளோர் அதில் பிறப்பித்துள்ளனர். உதாரணத்துக்கு:

- ❖ ஒழுக்கமான பிள்ளைகளாய் இருந்தால் வாலிபர்கள் சீதனம் இன்றியும் திருமணம் செய்வார்கள்.
- ❖ 10 பிள்ளைகள் வீதியில் போனால் ஒரு பெண்தான் குமரப்பிள்ளை.
- ❖ கல்யாணம் செய்தவர்கள் கணவன் மாருடன்தான் சைக்கி ஸில் கெஸ்லவேண்டும்.

ஆகா! என்ன அழகான பொன்மொழிகள். பால்ரிதியாகவும், இன்ரிதியாகவும், வர்க்கரீதியாகவும் இன்று எமது தமிழ்ப்பெண்கள் மோசமான அடக்குமுறைகளுக்கும், பலாத்காரங்களுக்கும் உட்படுத்தப்படுகிறார்கள். இன்று வயது வந்தும் வசதியின்மையால் வாழாவெட்டிகளாக இருக்கும் பெண்கள் எத் தனிபேர்... அவர்கள் யாவரும் ஒழுக்கம் கெட்டவர்களா? தெரு வில் நடமாடாமல் வீட்டிற்குள் அடங்கி வாழும் பெண்கள் இன்று அரசபயங்கரவாதிகளால் தெருவிலிழுக்கப்பட்டு மானபங்கட்படுத் தப்படவில்லையா? எத்தனை பெண்கள் கணவன்மார்களின் கண்களுக்கு முன்பே பலாத்காரப்படுத்தப்பட்டனர்.

பெண்கள் மீது கையாளப்படும் ஒவ்வொரு அடக்குமுறையும், பலாத்காரங்கள் ஒவ்வொன்றும் நிச்சயம் அம்பலப்படுத்தப்படவேண்டும். கற்பு, மானம் பறிபோய்விட்டதாக மனமுடைந்து தற்கொலை செய்வதோ அல்லது அதை ஒரு அவமானமாக்கருதி மூடிமறைக்க முயல்வதோ முட்டாள்த்தனமாகும். ஏனெனில் இவை பெண்களுக்கு மட்டும் இழைக்கப்படும் அவமானம் அல்ல, எமது இனத்துக்கு இழைக்கப்படும் அடக்குமுறையினதும், பலாத்காரத்தினதும் ஒரு வெளிப்பாடாகும். எவ்வே எமது சமுதாய விடுதலையுடனேயே பெண்களின் சுதந்திர வாழ்வும் இனைந்துள்ளது. இதை உணர்ந்து விடுதலைப்போராட்டத்தில் தம்மை முற்றுக அர்ப்பணிக்க பெண்கள் விழிப்புற்று முன்வந்து கொண்டிருக்கின்ற இக்காலகட்டத்திலே மேற்குறிப்பிட்ட இத்தகைய 10 கட்டளைகள் பத்து ரூற்றுண்டுகள் பின்னேக்கிப் பாய்ந்துவிட்ட அவர்களது அறி வுத்திறத்தையே அம்பலப்படுத்துகிறது. வேறொன்றையுமல்ல.

