

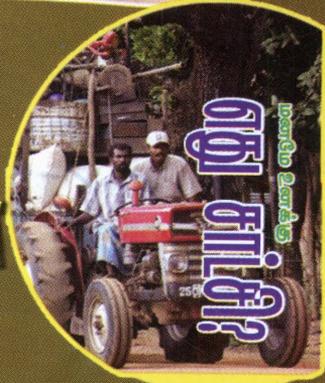


தீன மசூடி



அனைவருக்கும் எமது

இனிய சீபாவள்
நல் வாழ்ச்சுகள்



Specialist in Home Delivery



AHOT
Chips

Chinese,
Indian,
Tandoori &
Sri lankan
Foods

CATERING SERVICE



All South Indian Veg &
Non Veg Foods are Availabel

We Undertake
All Kind Of Party Orders

Call Now 077-3577518
077-7716861

19, Farm Road, Mattakuliya, colombo-15

Tel: 5288898 Hotline: 0777716861

E-mail: Order@ahotchips.com www.ahotchips.com

கதைக்கு ஏற்பு கவர்ச்சிக்கு நான் ரொடி



வாகை சூடவா, மௌன குரு, அம்மாவின் கைப்பேசி படங்களில் நடித்துள்ள இனியா, முற்றிலும் குடும்பப்பாங்கான நடிக்கை. அவர் நவீன சினிமாவுக்கு செட்டாக மாட்டார் என்றொரு கருத்து நிலவுகிறது. அதோடு, கிளாமர் கலந்த கதைகளை அவர் தவிர்த்து வருவதாக கூட செய்தி பரவியுள்ளது. ஆனால் இதுபற்றி இனியாவைக்கேட்டால், கவர்ச்சிகரமாக நடிப்பதற்கு ஒருபோதும் நான் மறுப்பு

சொன்னதில்லை. நான் நடித்த படங்களைப்பார்த்து இவர் அந்த மாதிரி கதைகளில் நடிக்க மாட்டார் என்று சினிமாத்துறையினரே முடிவு செய்து விட்டனர் என்கிறார்.

மேலும், ஒரு நடிக்கை என்கிற போது ஏற்றுக்கொள்ளும் கதாபாத்திரத்திற்கு தேவையான பிரதிபலிப்பை வெளிப்படுத்த வேண்டும். அதை சரியான செய்ய நான் தயாராக இருக்கிறேன். கிளாமர் சம்பந்தப்பட்டதாக இருந்தாலும்கூட என்கிறார் இனியா. அதேசமயம், கிளாமரிலும் ஒரு லிமிட் வைத்திருப்பேன்.

அளவுக்கதிகமாக ஆபாசமாக நடிப்பது, படம் பார்ப்பவர்களை அருவருப்படைய செய்வது என்பதில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. எதையும் ரசிக்கும் அளவுக்குத்தான் வெளிப்படுத்துவேன். அதனால் கிளாமர் கதைகளுடனும் இயக்குனர்கள் என்னை தராளமாக அணுகலாம் என்கிறார் இனியா



தினமகுடி

படைப்பால் இணைவீர்!

தினமகுடி தனது எட்டாவது இதழை உங்கள் கைகளில் தவழவிடுவதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறது. எமது இந்த முயற்சியின் வெற்றிக்குப் பின்புலமாக இருந்து வரும் உங்கள் கரங்களை நாம் எமது கண்களில் ஒற்றிக் கொள்கிறோம்.

கடந்த 15ஆம் திகதி எமது 7ஆவது இதழின் அறிமுகமும், நாம் நடத்திய கவிதைப்போட்டியில் வெற்றி பெற்றோருக்கான பரிசளிப்பும் மற்றும் சுயதொழில் ஊக்குவிப்புக்கான உதவிகளும் கொழும்பு தமிழ் சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் வழங்கப்பட்டன.

தினமகுடி போட்டி நடத்துகிறது பெரும் தொகை பரிசுகளை அறிவித்துள்ளது. இந்தப் பரிசுகள் வழங்கப்படுமா? - என்ற ஐயமும் நகைப்பும் சிலரிடம் இருந்ததை நாம் அறிவோம். எனினும் தினமகுடி சொன்னதைச் செய்யும் என்பதை நிரூபித்திருக்கின்றது. இந்த வல்லமையை எமக்கு தந்தவர்கள் வாசகர்களாகிய நீங்கள் தான்!

இந்த நிகழ்வில், எமது அழைப்பை ஏற்று தவறாது கலந்து கொண்ட பேராசிரியர்களான சோ. சந்திரசேகரன், சபாஜெயராசா, கலை, இலக்கிய கர்த்தாக்களான கே.எஸ் சிவகுமார், அந்தனஜீவா, டாக்டர் ஜின்னா சருபதீன், சட்டத்தரணி ராஜகுலேந்திரன், தம்பு சிவா மற்றும் சசாங்கன் சாமா ஆகியோருக்கு இவ் வேளையில் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

வருமாண்டில் முக்கிய போட்டிகள் பலவற்றை அறிமுகம் செய்ய வேண்டும் என்பதில் நாம் பெரு விருப்புக் கொண்டுள்ளோம். இதனை முன் கூட்டி உங்களிடம் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

தொடர்ந்தும் நீங்கள் தினமகுடியை வாங்கிப்படித்து உங்கள் கருத்துக்களை எம்மோடு பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும் குறிப்பாகப் படைப்பாளிகள் தமது ஆக்கங்களை எமக்கு அனுப்பி வைக்கலாம். எனக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

படைப்பால் இணைவோம்
புதுபுகம் படைப்போம் வாரீர்

ஆசிரிய பீடம் தினமகுடி

இல. 238 கடற்கரை வீதி, கொழும்பு-11

தொலை பேசி : 011 7209268

தொலைநகல் : 011 2334633

gmail : thinamakudis@gmail.com

PO. BOX : 2020

Thinamagudi Awards

சிறுகதை, நாவல், கவிதை, கட்டுரை, சித்திரம், நாடகம் போன்ற துறைகளில் 2012 ஆம் ஆண்டு நூல்களை வெளியிட்டுள்ளவர்களை ஊக்கப்படுத்தும் நோக்கில் தினமகுடி பரிசுத் திட்டம் ஒன்றை அறிமுகம் செய்கிறது.

“தினமகுடி எவோட்ஸ்” என்ற மகுடித்தில் வருடாந்தம் நடத்த திட்டமிடப்பட்டுள்ள இப்பரிசுத் திட்டத்தில் பங்கேற்ற விரும்புவோருக்கான விதிமுறைகள் வருமாறு:

- 1) 2012 ஜனவரி மாதம் முதல் டிசம்பர் மாதம் வரையில் வெளியிடப்பட்ட நூல்கள் இதில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும் படைப்பாளிகளுக்கு வயதெல்லை கிடையாது
- 2) இலங்கையில் எந்தப்பாகத்திலும் நூல் வெளியிடப்பட்டிருக்கலாம்.
- 3) வெளிநாடுகளில் அச்சிடப்பட்டவை, வெளியிடப்பட்டவை சேர்த்துக் கொள்ளப்படமாட்டா.
- 4) தினமகுடியில் வரும் கூப்பனூடன் இணைத்து அனுப்பப்படுபவை மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
- 5) முடிவுகள் அனைத்தும் நடுவர் குழுவின் முடிவுக்குட்பட்டது.

பரிசு விபரம்

சகல துறைகளுக்கும் கீழ்கானும் விதத்தில் பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

முதல் பரிசு : ரூபா 50,000 மற்றும் விருது, சான்றிதழ்
இரண்டாம் பரிசு : விருது, சான்றிதழ்
மூன்றாம் பரிசு : விருது, சான்றிதழ்
ஓர்ஷேட டைட்டில் : இவ்வருடம் சிறந்த தமிழ் அறிவிப்பாளர் யார்?

இப்போட்டி மக்களின் வாக்கெடுப்பு படி நடத்தப்படும். தினமகுடியில் இதற்கான கூப்பன் வெளிவரும். விண்ணப்பதாரிகள் தமது படைப்புகளில் மூன்று பிரதிகளை கூப்பனூடன் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

விண்ணப்பங்களை அனுப்பவேண்டிய

இறுதி திகதி 30.12.2012

சகல விண்ணப்பங்களையும் அலுவலக முகவரிக்கே அனுப்ப வேண்டும்

தினமகுடி எவோட்ஸ்

விண்ணப்பம் படிவம்

பெயர் :-

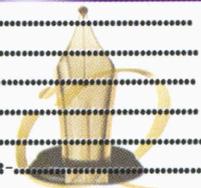
முகவரி :-

தொ.எண். :-

ஆக்கம் :-

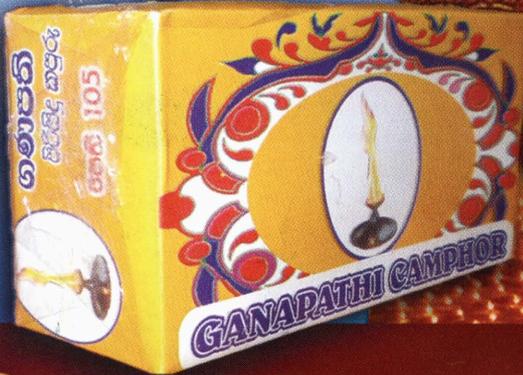
பிரசுரமான திகதி :-

பிடித்த அறிவிப்பாளர் :-



**Best Quality
Champhor**

**பக்தி பரவசத்தின்
ஜோதிமயம்
கணபதி கற்பூரம்**



GANAPATHI CHAMPHOR

No. 8, Hythe Land, Deltota.

Tel: 0772378898

0773562806



விவற்றிப்படியில்



MUSIC

வாழ்கைக்கு தேவை வெற்றி! ஆம் வெற்றிக் கனிபறிக்கவே நாம் வாழ்க்கையில் போராடி வருகிறோம். பல வெற்றிகளை தனதாக்கிக் கொண்ட வெற்றி எப்.எம் பணிப்பாளர், சிறந்த அறிவிப்பாளர் இரண்டு முறை சாகித்திய விருதுகளைப் பெற்ற A.R.V. லோஷனை தினமகுடிக்காக சந்தித்தபோது...

தங்களின் அலைவரிசைக்கு வெற்றி எனப் பெயர் சூட்டக் காரணம்- இலங்கையில் பொதுவாக இந்தியாவின் கலைத் துறையை பின்பற்றியே பெயர்கள் வைப்பார்கள். வெற்றி என்னும் பெயர் வேறு எந்த வானொலிக்கோ தொலைக்

காட்சிக்கோ இருக்கவில்லை அதனாலும் அதன் மீது எனக்கு இருந்த ஈடுபாடும் முழுமையாக முடிவெடுக்கும் சுதந்திரமும்

இருந்ததினாலும் ஆங்கிலத்தில் வைக்காமல் சக்தி, சூரியன் என பெயர்கள் இருந்ததினாலும் எல்லோரும் வாழ்க்கையில் தேடிச்செல்வது வெற்றிதானே அதையே பெயராக சூட்டினோம்.

இத்துறைக்கு தங்களின் வருகை- எதிர்பாராத ஒன்று. சின்ன வயசில் இலட்சியமாக நினைக்கவும் இல்லை. எனினும் படிக்கும் காலத்தில் மேலதிக கல்வி சார் நிகழ்ச்சியில் சிறுவர் நிகழ்ச்சியில் பங்கு பற்றிய அனுபவம் இருந்தது. Computer Science படிக்கதான் ஆர்வம் இருந்தது. அப்பா வங்கியாளர் அம்மா செய்திப்பிரிவின் உதவியாளர், அம்மாவின் தூண்டுதலினால்தான் நான் 19 வயதில் இத்துறைக்கு அடியெடுத்து வைத்தேன். அப்போது எனது வழிகாட்டியாக குருவாக இருந்தவர் எழில் அண்ணாதான்.

ஊடகத்தில் தமிழின் நிலை- வர்த்தக நோக்கில் பார்க்கும் போது ஆங்கிலத்தில் சொல்வதை விரும்புகிறார்கள். வானொலியெனும் போது வெற்றி f.m என்றுதான் சொல்லுவோம். வெற்றிப்பண்பலை வரிசை என்று சொல்ல முடியாது.

காலதழ்நிலைகள் மாற்றங்கள் நிர்ப்பந்தங்களினால் வர்த்தக நோக்கத்தோடு செயல்படுகிறார்களே தவிர வேறில்லை. எனினும், எல்லாச் சொற்களையும் ஆங்கிலத்தில் பாவிக்க வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. How Are You என்பதை தமிழ் வானொலியில் பாவிக்கத்தேவையில்லை நல்லா இருக்கியளா என்று பேச்சு வழக்கில் பேசலாமே.

ஒப்பீட்டளவில் மற்ற வானொலிகளை விட வெற்றி எப்.எம் இலக்கண



ஏ.ஆர்.வ. லோஷன்



வழு இல்லாமலும் தெளிவான உச்சரிப்பும் உள்ளதாக நினைக்கிறேன். எனது கண்டிப்பும் ஆலோசனையும் சக கலைஞர்களின் கடமையுணர்வும் உழைப்பும் எனலாம்.

நங்கள் கண்டு விபந்த அறிவிப்பாளர் - நிறையப்பேர் உள்ளனர் எனது குரு எழில் அண்ணா, அடுத்ததாக B.H. அப்துல் ஹமிட் அண்ணா, இளையதம்பி தயானந்தா அண்ணா, மயில்வாகனம் அண்ணா, A.R.M. ஐப்பர், K.S.ராஜா இன்னும் சமகால அறிவிப்பாளர்கள் பலர் உள்ளார்கள்.

இத்திறையில் உங்களுக்கு ஆதரவாக இருப்பவர்கள் -

அம்மா, அப்பா, தம்பியர்கள், மனைவி, பிள்ளைகள், நண்பர்கள் இவர்கள் எல்லோரும் எனது முதல் விமர்சகர்கள். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அன்போடு அரவணக்கும் நேயர்கள் அருமையான சூழல் எனக்கு அமைந்திருக்கிறது.

சுந்திக்க விரும்பியது -

பட்டடியலில் பலர் உள்ளனர் வைரமுத்துவுடனும் கமலஹாசன் தொலை பேசியிலும் நேரடியாகவும் பேட்டி கண்டுள்ளேன். A.R. ரகுமான் பேட்டி காணவேண்டும். அவருடைய நிகழ்ச்சியினை தொகுத்து வழங்க வேண்டும். இதுவரை அந்த ஆசை நிறைவேறவில்லை S.P.Bயின் நிகழ்ச்சியினை தொகுத்து வழங்கும் சந்தர்ப்பம் இரண்டு முறை நடுவியது. அத்துக் கலாமை சுந்திக்க ஆசைப்பட்டேன் அதுவும் முடியவில்லை.

கலைஞருக்கு கௌரவம் முக்கியம் அந்த வகையில் -

நிறையவே உள்ளன. பாடசாலைகள் பல அமைப்புகளின் சார்பாக கௌரவித்து பாராட்டியும் இருக்கிறார்கள். இரண்டு முறை சாகித்திய மண்டலப் பரிசைப்பெற்றுக் கொண்டேன் மலையக மாணவர்களின் கல்வி முன்னேற்றத்திற்கு வானொலியினூடாக பங்காற்றியமைக்காக மலையக மத்திய மாகாண சபையினால் 2005ஆம் ஆண்டும். மேல்மாகாணசபையினால் ஊடகத்துறையில் நிலைத்து நின்றமைக்காக 2008ஆம் ஆண்டும் கௌரவிக்கப்பட்டேன். ஒளிபரப்புத்திறையில் தின மகுடி

நிறைய சின்ன சின்ன விருதுகளும். தற்போது U.S.A ஊடகவியலாளர்களுக்கான சந்திப்பில் இலங்கை சார்பாக கலந்து கொண்டமைக்காக விருது கிடைத்தமை மிகவும் மகிழ்ச்சிக்கூறிய விடயம் ஆகும். **உங்களுடைய இலக்கு அல்லது இலட்சியம்** -

இரண்டு அதில் வெற்றி எனக்கு பாதி வெற்றியைக் கொடுத்திருக்கிறது. அடுத்தது உச்சத்தில் இருக்கும்போதே சனத் ஜெய சூரியா மாதிரி யில்லாமல் முனிதரணைப்போல் விலக வேண்டும்.

வாசிப்புத் தன்மை குறைந்து வரும் நிலையில் தினமகுடியின் வருகை பற்றி - தினமகுடி சஞ்சிகையை வாசித்திருக்கிறேன் நன்றாக இருக்கிறது. ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத விடயம் வாசிப்புத்தன்மை குறைந்திருக்கிறது என்பது. நானாந்தம் எத்தனை சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் வந்தவண்ணம் உள்ளன. வாசிப்பு முறைதான் மாறிப்பள்ளது. இலங்கையைப் பொறுத்தமட்டில் சஞ்சிகைகள் மற்றும் பத்திரிகைகள் பெரிதாக வெற்றியளிக்க வில்லையென்றால் அதற்கான காரணம் மக்களுக்கு தேவையானதை விரும்புவதை யும் கொடுக்கவில்லை என்பதாகும். இணையத்தில் இருப்பதை அப்படியே Copy to Past செய்வதை யாரும் விரும்புவதில்லை. இலங்கை மக்களுக்கு என்ன தேவை என்பதை புரிந்து கொண்டு அதற்கு ஏற்றால் போல் சஞ்சிகைகள் இருக்க வேண்டும். வியாபாரம் ரெம்பவை முக்கியம். மக்களின் நாடித்தாடிப்பை அறிந்து செயற்பட்டால் தினமகுடி தொடர்ந்து வந்து வெற்றிக்கனி பறிக்கும். தினமகுடியைப் பொறுத்தமட்டில் தரமான தாள், அணுகுமுறைகள், அரசியல், சமூகம், கலை, கலாசாரம் போன்றவற்றை பிரதிபலிக்கின்றது. முயற்சிக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

சந்திப்பு-வை.கஜேந்திரன்





ந்த வருடம் இறுதிக்கட்டத்தை அடைந்துள்ள நிலையில், இந்தப் பருவகாலத்துக்கான கிரிக்கெட் போட்டிகளும் பரவலாக நடை-

பெற்று வருகின்றமை கிரிக்கெட் ரசிகர்களுக்குப் பெரும் விருந்தாக அமைந்துள்ளது.

எனவே அதுகுறித்த விவரங்களை உங்களுக்காக இங்கே சுருக்கமாகத் தருகிறோம்.

இலங்கைக்குக் கிரிக்கெட் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டுள்ள நியூஸிலாந்து அணி கிரிக்கெட் போட்டிகளில் விளையாடி வருகிறது.

இரு அணிகளுக்கிடையில் இருபது-20, ஒருநாள் கிரிக்கெட்

மற்றும் டெஸ்ட் போட்டிகள் நடைபெற்றுவருகின்றன.

இதில் இருபது-20 மற்றும் 5 ஒருநாள் போட்டிகள் மழையின் தாக்கம் காரணமாக நடந்தும் நடக்காமலும் ஒருவாறு முடிவடைந்த நிலையில், டெஸ்ட் தொடர் ஆரம்பிக்கிறது.

இரண்டு போட்டிகளைக் கொண்ட டெஸ்ட் தொடரின் முதலாவது ஆட்டம் எதிர்வரும் 17ஆம் திகதி காலி சர்வதேச மைதானத்தில் ஆரம்பமாகிறது.

பின்னர் இரண்டாவது ஆட்டம் எதிர்வரும் 25ஆம் திகதி கொழும்பில் நடைபெறும்.

இதேவேளை, இந்தியாவுக்குக் கிரிக்கெட் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டுள்ள இங்கிலாந்து அணி, 4 டெஸ்ட்கள், 2 இருபது-20 போட்டிகள் மற்றும் 5 ஒருநாள் ஆட்டங்களில் பங்கேற்கிறது.

இதில், முதலில் டெஸ்ட் தொடர் நடைபெறுகிறது. முதலாவது டெஸ்ட் ஆட்டம் 15ஆம் திகதி ஆரம்பிக்கிறது. ஏனைய ஆட்டங்கள் முறையே எதிர்வரும் 23ஆம் திகதி, டிசம்பர் 5 மற்றும் 13ஆம் திகதிகளிலும் ஆரம்பிக்கும்.

டெஸ்ட் தொடர் முடிவடைந்ததும் டிசம்பர் 20, 22ஆம் திகதிகளில் இருபது-20 போட்டிகள் பகல் - இரவு

சூடு

ஆட்டங்களாக

நடைபெறும்.

பின்னர் 5 போட்டிகளைக் கொண்ட ஒருநாள் தொடர் நடைபெறும்.

முதலாவது ஒருநாள் ஆட்டம் ஜனவரி 11ஆம் திகதி நடைபெறும். ஏனைய ஆட்டங்கள் முறையே 15, 19, 23 மற்றும் 27ஆம் திகதிகளில் நடைபெறும்.

இவை மட்டுமல்லாது அவுஸ்திரேலியாவுக்குச் சென்றுள்ள தென்னாபிரிக்க அணி, 3 போட்டிகளைக் கொண்ட டெஸ்ட் தொடரிலும், பங்களாதேஷ் சென்றுள்ள மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணி, டெஸ்ட் மற்றும் ஒரு நாள் போட்டிகளில் விளையாடிவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவ்வாறு கிரிக்கெட் ஆட்டங்கள் உலகம் முழுவதும் நடைபெற்றுவருகின்றமை கிரிக்கெட் ரசிகர்களுக்கு உண்மையிலேயே பெரு விருந்தாக அமையும் என்பதில் ஐயமேது?

தின மகுடி
14.11.2012



பிடித்துள்ள கிரிக்கெட் ஆட்டங்கள்



ன மருட
11 2012

சீ பங்களின் சங்கமத்தில் மைகள் விலகி ஓட்டும்

தீபாவளி பண்டிகையை தமிழ் மக்கள் கொண்டாடுவதற்கு முக்கிய காரணம், கிருஷ்ணரின் லீலை என்பது யாவரும் அறிந்ததே. உலகில் தீய சக்தியாக இருந்த நாகாகூரனை, வீழ்த்தி வெற்றிப் பெறு கிறார் கிருஷ்ணன். அதேசமயம் நாகாகூரனின் விண்ணப்பத்தையும் ஏற்றுக் கொள்கிறார்.

இருளை அகற்றி ஒளி ஏற்றுதல், தீமையை வெல்லுதல், மறத்தை வென்று அறத்தை நிலை நாட்டுதல் என்பன இந்தக் கொண்டாட்டத்திற்கான அடிப்படைத் தத்துவமாக இருக்கின்றது. இதன் காரணமாகவே வரிசையாக தீபங்களை ஏற்றி இதனைக் கொண்டாட வேண்டும் என்பதற்காக தீப + அவளி எனப் பொருள் கொள்ளப் படுகிறது.

ஒவ்வொரு வருடமும் வரும் ஜப்பசி மாதம் அமாவாசை தினத்தில் இப்பாண்டிகை கொண்டாடப்படுகிறது. தீபாவளி இலங்கையில் மட்டுமல்ல, நமது அண்டை நாடுகளான இந்தியா, பங்களாதேஷ், மலேஷியா உள்ளிட்ட பல நாடுகளிலும் கொண்டாடப்படுகிறது.

தமிழ் மன்னர்களுக்கு பண்டைய காலத்தில் ரோம், எகிப்து, பாபிலோன், கிரேக்கம், பாரசீகம் என பல உலக நாடுகளுடன் வர்த்தக தொடர்பு இருந்தது. இங்கிருந்து வாசனை திரவியங்கள், மூலிகைகள், தந்தங்கள் அங்கு கொண்டு செல்லப்பட்டதாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன.

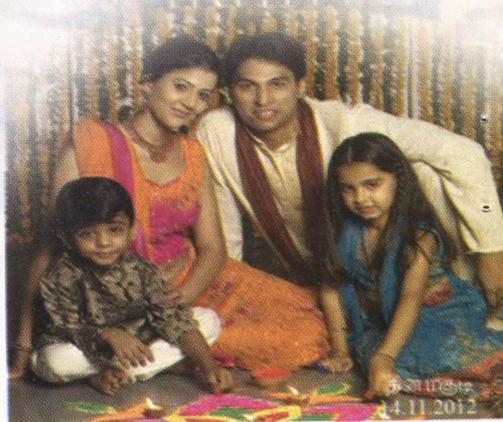
அந்த வணிக தொடர்பின் போது, இங்கிருந்து சென்ற பல வானிகர்கள் தாங்கள் இருந்த இடத்தில் பொங்கல், தீபாவளி பண்டிகைகளை கொண்டாடி உள்ளனர். இதனால் அங்கும் தமிழ் மக்களின் கலாசாரம் பரவ ஆரம்பித்தது.

சில மன்னர்கள் அந்நகராக போட்டிகளையும் வீர விளையாட்டுகளையும் நடத்தி இருக்கலாம் என வரலாற்று

ஆசிரியர்கள் நம்புகின்றனர். ஆனால் இலங்கையை ஆட்சி செய்த போத்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் இந்தக் கொண்டாட்டங்களில் அதிகம் விருப்பம் காட்டியதாக தகவல்கள் இல்லை.

முகாலய மன்னர்களில் சிலர் கூட தமிழர் பண்டிகைகளை ஆதரித்தாகவும் பசியாக வந்தவர்களுக்கு விருந்து அளித்ததாகவும் குறிப்புகள் உள்ளன. ஆனால் பண்டைய காலங்களில் பட்டாக வெடித்து கொண்டதற்கான ஆதாரங்கள் இல்லை. வெடி வெடிக்கும் பழக்கம் சந்தோஷத்தை குறிப்பதற்காக ஆரம்பித்திருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது.

தமிழர் பரம்பரையும் பண்டைய வழக்கங்களுள் தொண்டு தொட்டு உலகெங்கும் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன. இந்நிலையில் தீபாவளி கொண்டாட்டத்திலும் தமிழ் பாரம்பரியம் விளங்கும் வகையில் தமிழர் புது ஆடை உடுத்தி கொண்டாடி வருகின்றனர். மலர்ந்த இந்தத் தீப திருநாளில் எல்லோர் வாழ்விலும் ஒளிபறக்க பிரார்த்திப்போமாக.





சாதனை

விளையாட்டாகிப்போன

திருமண பந்தம்

நம் பண்பாட்டின் அடையாளமாக இற்றைக்கும் நம் பெருமைகளில் முக்கியமானது திருமண பந்தம். மனிதனின் தேவையை அறிந்து, 'ஆயிரம் காலத்துப் பயிராக' அமையும்படி பார்த்துக்கொண்டனர் நம் பெரியவர்கள். ஆயிரம் காலத்துப் பயிரின் ஆயுள் கெட்டியாக இருக்க வேண்டுமென்பதற்காக சில வரைமுறைகளைத் தெளிவாக வரையறுத்தனர்.

ஆனால், நம் கலாசாரங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவர்களுக்கு திருமணம் ஒரு சாதனை படைக்கும் சாகஜமாகக் கூட அமைந்துவிடுகிறது.

இதற்கு நல்ல உதாரணமாக நடுவானில் விமானம் பறந்து கொண்டிருந்த போது இருவர் புதுவிதமான முறையில் திருமணம் செய்துள்ளமையைக் குறிப்பிடலாம்.

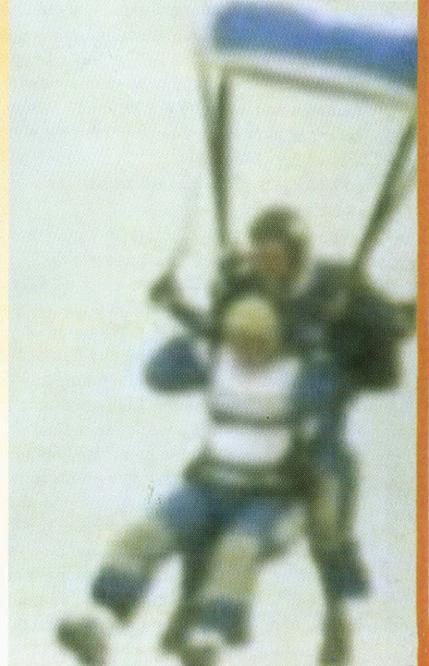
அமெரிக்காவில் உள்ள உத்தாவில் தோயல் நகரை சேர்ந்த பராகூட் வீரர் ஆலன்ரூலியும் அதே பகுதியைச் சேர்ந்த பராகூட் வீராங்கனையான எமிலிலு சேரேரும் வானத்தில் இருந்து பராகூட் மூலம் குதித்து பல்வேறு சாகச நிகழ்ச்சிகளை செய்துள்ளனர்.

கடந்த 5 ஆண்டுகளாக காதலித்து வந்த இருவரும் புதுவிதமான முறையில் திருமணம் செய்து கொள்ள முடிவு செய்தனர்.

அதன்படி நடுவானில் விமானத்தில் பறந்தபடியே திருமணம் செய்தனர். அதனை தொடர்ந்து 5 நிமிடத்தில் இவர்கள் இருவரும் 13 அடி உயரத்தில் விமானத்தில் இருந்தபடியே பராகூட் மூலம் குதித்தனர்.

இதாகுறித்து அவர்கள்,

இதற்கு முன்பு பேரா கிளைடிங், தண்ணீருக்குள் மூழ்குதல் உட்பட பல சாதனைகளை செய்துள்ளோம். அதே போன்று தான் இதையும் வேடிக்கையாக செய்தோம் என்று தெரிவித்துள்ளனர் என்றால் பாருங்களேன்.



உரிமை, துனித்துவம் என உணர்ச்சி ஊட்டுபவர்களை இனியும் நம்பாதீர்!

கால நிலை மாற்றத்தால் அண்மையில் ஏற்பட்ட சூறாவளி மற்றும் வெள்ளப் பெருக்குக் காரணமாக கொழும்பின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் வறுமை கோட்டுக்கு உட்பட்ட மக்கள் பெரும் துன்பங்களை அனுபவித்தனர். இந்த மக்களுக்கான அவசர உதவிகளை நவோதய அமைப்புகள் மேற்கொண்டன

இவ்வாறு தெரிவித்தார் நவோதய அமைப்புகளின் தலைவர் எஸ்.கே.கிருஷ்ணா. கொழும்பில் ஏற்பட்ட இடர்கால சூழ்நிலை காரணமாக நவோதயம் அமைப்புகளின் முக்கியஸ்தர்களின் அவசர கூட்டம் கட்சிப் பணிமனையில் நடைபெற்றது. இதில் கலந்து கொண்டு கருத்துத் தெரிவித்த போதே அவர் இதனைத் தெரிவித்தார்.

அவர் அங்கு மேலும் கருத்துக் கூறுகையில்:-
மழை, வெள்ளம் காரணமாக தலைநகரில் மக்கள் பாதிப்படைந்த பகுதிகளில் எமது அமைப்பாளர்கள் துரிதமாக செயற்பட்டு எமக்கு தகவல்களை தந்தனர். இதன் காரணமாக நாம் உடனடியாக அந்தந்தப் பகுதிகளில் உடனடி நிவாரணப்பணிகளை மேற்கொண்டோம். எமது அமைப்பாளர்களின் இத்தகைய செயற்பாட்டை நான் பாராட்டுகிறேன்.

கொழும்பில் பெரும்பாலான பகுதிகளில் வெள்ளம் வீடுகளுக்குள் புகுந்தமை காரணமாக மக்கள் தமது வீடுகளை விட்டுவிட்டு பொது இடங்களுக்கு செல்ல வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது. இந்த மக்கள் அவசர அவசரமாக இடம் பெயர்ந்தமையால் அவர்களுக்கான

உணவு வசதிகளை பெற பெரும் கஷ்டங்களை எதிர்நோக்கினர் இந் நிலையில் அவர்களுக்கான உணவுகளை வழங்க வேண்டிய அவசியத்தை உணர்ந்த எமது அமைப்பாளர்கள் இவ்விடயத்தை எனது கவனத்துக்கு கொண்டு வந்தனர் நாம் அவசரமாக அவர்களுக்கான உடனடி நிவாரண உதவிகளை வழங்கினோம்.

தேர்தல் காலங்களில் இந்த மக்களிடம் சென்று வாக்குகளைப் பெற்றுக் கொண்டவர்கள், இவர்கள் தயாரத்தில் சிக்குண்டிருக்கும் போது, இவர்களுக்கு உதவ முன்வரவில்லை. நாம் உதவிகளை வழங்கச் சென்ற இடங்களில் எல்லாம் அந்த மக்களிடம் பேசிய போது இதுவரை எந்த உதவியும் கிடைக்கவில்லை என்பது கூறினர்.

இந்த மக்கள் தொடர்ந்தும் இவ்வாறு அரசியல்வாதிகளால் ஏமாற்றப்படுவது குறித்து அவர்களிடம் நாம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். குறிப்பாக தலைநகரத் தமிழர்களின் வாழ்வுக்காக உழைப்பதாக கூறிக் கொள்ளும் ஜனநாயகமற்ற கட்சிகளின் தலைமைகளின் உண்மைத் தன்மையை வெளிக்காட்டவேண்டியது அவசியமானது.

வாக்குகளை பெற வேண்டும் என்பதற்காக உத்தரவாதங்களை அள்ளிவழங்கி உரிமை, தனித்துவம் என உணர்ச்சிகளை ஊட்டுபவர்கள் இந்த மக்கள் தயாரத்தில் இருக்கும் போது இது குறித்து சிந்தித்து செயற்படாது இருப்பது பெரும் துரோகமாகும்.

எனவே, எமது அமைப்பாளர்களாகிய நீங்கள் இம்முறை செயற்பட்டதைப் போன்று எதிர் காலத்திலும் தாடிபுடன் செயற்பட வேண்டும் என்றார்.

எ

ம்.ஜி.ஆர். படங்கள் சென்னை தியேட்டர்களில் மீண்டும் திரையிடப்பட்டு வசூல் குவித்து வருகிறது. ஏற்கனவே அடிமைப் பெண், நினைத்ததை முடிப்பவன், உலகம் சற்றும் வாலிபன், நாடோடி மன்னன் உள்ளிட்ட பல படங்கள் தொடர்ந்து திரையிடப்பட்டன. அப்படங்கள் அதிக வசூல் ஈட்டியது தற்போது ரீலசாகும் புதுப்படங்களை மிஞ்சி லாபம் பார்த்தது. தற்போது ஒளிவிளக்கு படம் சென்னை மகாலட்சுமி தியேட்டரில் திரையிடப்பட்டு 2-ஆவது வாரமாக ஓடிக் கொண்டு இருக்கிறது. இது எம்.ஜி.ஆரின் 100-ஆவது படமாகும்.

இந்த படத்தில் ஆண்டவனே உன் பாதங்களை, தைரியமாக சொல் நீ மனிதன்தானா, நாங்க புதுசா கட்டிக்கிட்ட ஜோடி தானுங்க, ருக்குமணியே பப்பரப்பா போன்ற இனிமையான பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. எம்.ஜி.ஆர் உடல் நலமின்றி ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெற்றபோது தமிழகம் முழுவதும் ஆண்டவனே உன் பாதங்களை என்ற பாடல் பட்டி தொட்டியெங்கும் ஒலித்தது.

ஒளிவிளக்கு படம் தினமும் 3 காட்சிகள் திரையிடப்பட்டு உள்ளது. இப்படம் தொடர்ந்து ஒருவகைபொடி தியேட்டர் முன்னால் எம்.ஜி.ஆர். ரசிகர்கள் பட்டாசு வெடித்தனர். இப்படும் வழங்கினார்கள். எம்.ஜி.ஆர். பேசுருக்கு பால் அபிஷேகமும் செய்தனர். ஒரு வாரத்தில் ரூ.1 லட்சத்து 29 ஆயிரத்து 400 வசூல் ஈட்டியுள்ளது

சென்னையைக் கலக்கும் வாத்தியாரின்

ஒளிவிளக்கு

ஜெயினியின்

Old is Gold

வதந்திகளை

பரப்புவது

நல்லதா?

நியாயமானதா..?

தத்துவ மேதை சாக்ரடீஸ் தன்மையில் அமாந்திருந்த நேரம் ஒருவர் ஓடோடி வந்தார். வந்தவர் "சாக்ரடீஸ் இதைக் கேள்விப்பட்டீர்களா?"

வந்தவர் மற்றவர்களைப் பற்றிய புரளிகளிலும் வதந்திகளிலும் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவர். சாக்ரடீஸ் அவரை மேலே பேச விடாமல் நிறுத்தி கேட்டார்.

"ஐயா நீங்கள் சொல்ல வரும் விடயம் முற்றிலும் உண்மை என்று உங்களால் உறுதியாகச் சொல்ல முடியுமா?"

அவர் பேச்சில் ஆரம்பத்தில் இருந்த வேகம் குறைந்தது.

"இல்லை..என்றார்.."

"நீங்கள் சொல்லப் போவது எனக்கோ சமூகத்திற்கோ மிகவும் உபயோகப்படக்கூடிய விடயமா?"

"அதில்லை..."

"இதைத் தெரிந்து கொள்ளா விட்டால் எனக்கோ சமூகத்திற்கோ ஏதேனும் நஷ்டமும் உண்டா?"

"இல்லை"

"இதைச் சொல்வதில் உங்களுக்காவது நற்பயன் ஏற்படுமா?"

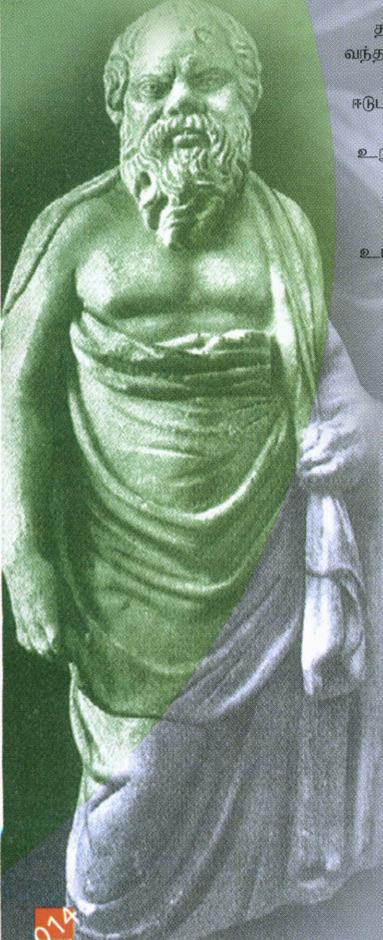
"அப்படிச் சொல்ல முடியாது...." அவர் குரல் ஈனாகரத்தில் வந்தது.

"ஐயா, எதை உண்மையென்று உறுதியாகக் கூற முடியாதோ, ஏதனால் நமக்கோ, சமூகத்திற்கோ பயனுமில்லையோ, எதை அறிந்து கொள்ளாததால் நமக்கு நஷ்டமுமில்லையோ அதைத் தெரிந்து கொள்ள நான் விரும்பவில்லை. குறுகிய வாழ்க்கையில் தெரிந்து கொள்ளவும் பேசவும் எத்தனையோ நல்ல விஷயங்கள் இருக்கின்றன. அதில் நம் கவனம் செலுத்தலாமே" என்று சாக்ரடீஸ் சொல்ல, வந்தவர் அசடு வழிய அங்கிருந்து நகர்ந்தார்.

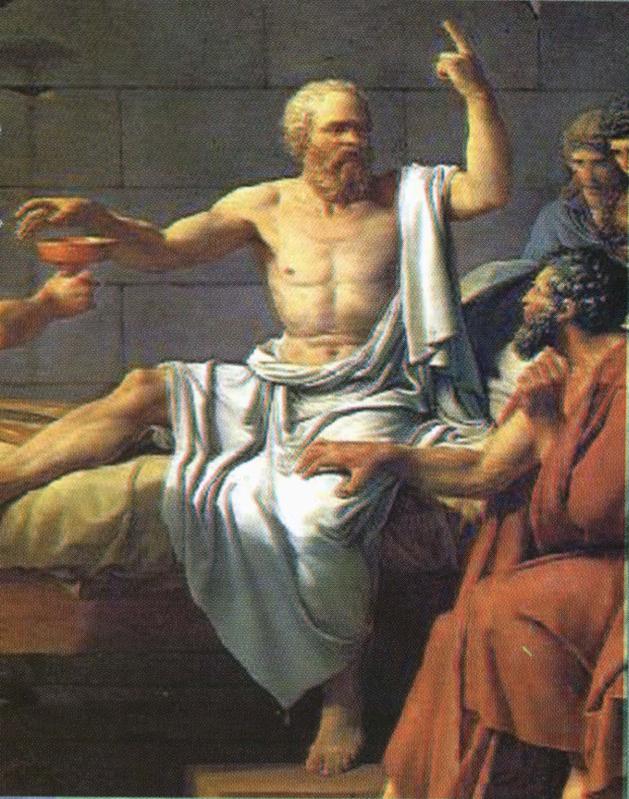
மற்றவர்களைப் பற்றிய விஷயங்கள் நம்மிடம் சொல்லப்படும் போது நம்மில் எத்தனை பேர் சாக்ரடீஸ் மனோபாவத்தில் இருக்கிறோம்? கேட்கும் விஷயங்கள் உண்மையா என்பதை அறிய நாம் உண்மையில் முயல்கிறோமா? நமக்கோ மற்றவர்களுக்கோ பயன்படும் விஷயங்களாக அவை இருக்கின்றனவா என்று சல்லடையிட்டு தேர்ந்தெடுக்கிறோமா?

மற்றவர்கள் விஷயங்களையும் அவர்களது பணத்தையும் நம்மில் பெரும்பாலானோர் நம்முடையதைப் போல் பயன்படுத்தத் தவறி விடுகிறோம். ஒருவித அலட்சியம் தானாக வந்து விடுகிறது. அதன் விளைவுகள் நம்மை பாதிப்பதில்லை என்பதும் அவர்களை எந்த அளவில் பாதிக்கிறது என்பதை நாம் உணரத் தவறி விடுகிறோம் என்பதுமே அதற்கு முக்கியக் காரணம் என்று சொல்லலாம்.

எங்கோ படித்த ஒரு குட்டிக்கதை நினைவுக்கு வருகிறது.



ஒரு சீடன் மற்றவர்களைப் பற்றி உள்ளதும் இல்லாததும் செய்திகளை மற்றவர்களிடம் சொல்லும் பழக்கம் உடையவராய் இருந்தான். அதைக் கண்ட குரு அவனைக் கண்டித்தார். அவன் மன்னிப்பு கோரினான். ஆனாலும் அவனுடைய செய்கையின் தீமை அவன் மனதில் ஆழமாய் பதியவில்லை என்பதை அறிந்த குரு அவன்ிடம் ஒரு சிறு பஞ்சு மூட்டையைத் தந்து நகரத்தின் மையத்தில் உள்ள மைதானம் ஒன்றில் நின்று அதை சிறிது சிறிதாகப் பிய்த்து காற்றில் ஊதிப் பறக்க விட்டு வரும்படி சொன்னார்.



சீடன் வெகு கலப்படமாக அதைச் செய்து விட்டு வந்தான். குரு சொன்னார். "சரி இப்போது போய் அதையெல்லாம் ஒன்று விடாமல் சேகரித்துக் கொண்டு வா".

சீடன் திகைத்தான். இதென்ன ஆகிற காரியமா? "குருவே அந்த பஞ்சு காற்றில் இன்றோம் எங்கெங்கு பறந்து போய் இருக்கிறதோ? அதை எப்படி மறுபடி சேகரித்து வர முடியும்?"

"ஒரு மணி நேரத்திற்கு முன் பறக்க விட்ட பஞ்சுகளை உன்னால் சேகரித்து திரும்பக் கொண்டு வர முடியவில்லை. மற்றவர்களைப் பற்றி என்னென்னவோ சொல்லி வந்ததிகளைப் பறக்க விட்டு வந்திருக்கிறாய். அவையார் யார்

வாயில் எப்படியெல்லாம் மீண்டும் திரிந்து என்னென்ன விளைவுகளை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றனவோ. நீ மன்னிப்பு கேட்பதன் மூலம் அவற்றைத் திரும்பப் பெற முடியும் என்று நினைக்கிறாயா?"

அப்போது தான் அந்த சீடனுக்குத் தன் செயலின் தீமை முழுவதற்காகப் புரிந்தது. கண்ணீர் மல்க வெட்கித் தலை குனிந்த சீடன் அன்றிலிருந்து அந்தப் பழக்கத்தை அடியோடு விட்டான்.

நம்முடைய தவறான செய்திகள் எத்தனை பேரிடம்

சென்று எப்படியெல்லாம் திரிந்து மற்றவர் மனதில் என்னென்ன அபிப்பிராயங்களை உருவாக்கி சம்பந்தப்பட்டவர்களை எப்படியெல்லாம் பாதிக்கின்றன என்பதை நாம் அறிவோமா? விளையாட்டாய் பொழுது போக்காய் அடுத்தவர் பற்றி நாம் முழுவதற்காக அறியாததைப் பற்றி சொல்லும் போது எத்தனை பெரிய பாதகத்தைச் செய்கிறோம் என்பதை நாம் நினைவில் வைத்துக் கொள்வது நல்லது.

சிலர் நாங்கள் உள்ளதைத் தானே சொல்கிறோம், உண்மையைத் தானே சொல்கிறோம் என்று மற்றவரின் பலவீனமான உண்மைகளையும் நல்லதல்லாத உண்மைகளையும் சொல்லக்கூடும். அப்போதும் ஒரு கேள்வியை நம்முள் கேட்டுக் கொள்வது மிகவும் நல்லது. "நம்முடைய எல்லா உண்மைகளையும் நாம் வெளியில் சொல்கிறோமோ? வெளியே நம்மைப் பற்றி தெரிய வேண்டாம் என்று நினைக்கிற தர்மசங்கடமான உண்மைகள் நம் வாழ்வில் இல்லவே இல்லையா?"

நாம் மனிதர்கள். நம்முள் மிக மேன்மையாவர்கள் கூட அந்த மேன்மையை எட்டுவதற்கு முன் எத்தனையோ தவறுகளை செய்து அதிலிருந்து கற்றிருக்கிறார்கள் எத்தனையோ பலவீனங்களுடன் போராடிய பிறகே வென்றிருக்கிறார்கள். மற்றவர்களைப் பற்றி நாம் சொல்லும் தவறுகளை நாம் செய்யாதிருக்கக்கூடும். ஆனால் மற்ற எத்தனையோ தவறுகள் நாமும் செய்கிறோம். இப்படியிருக்கையில் நாம் அடுத்தவர் பற்றி வம்பு பேசுவது நியாயமா?

இனி யாராவது அடுத்தவர் பற்றி உங்களிடம் நல்லதல்லாதவற்றைச் சொல்ல வந்தால் பெரிய ஆர்வம் காண்பிக்காதீர்கள். சாக்ரடீஸ் போல சொல்ல முடியா விட்டாலும் நீங்கள் ஆர்வம் காண்பிக்காத போது மற்றவர்கள் உங்களிடம் சொல்வதைத் தானாகக் குறைத்து விடுவார்கள். அதே போல் மற்றவர்களைப் பற்றி நல்லதல்லாதவற்றை நீங்கள் சொல்ல நினைக்கும் போது உதடுகளை இறுக்கிக் கொள்ளுங்கள். அந்த நேரத்தில் நீங்கள் செய்யும் மிக உத்தமமான காரியம் அதுவாகத் தான் இருக்க முடியும்.

என்.கணேசன்

சாட்டை

பாடம் நடத்தும் ஆசிரியர்களுக்கே பாடமாக வெளிவந்திருக்கும் படம்தான் "சாட்டை". ஆசிரியர் பணி புனிதமானது. அதில் அலட்சியர்கள் இருக்க கூடாது. என்பதை பக்குவமாக போதித்திருப்பதற்காகவே பாராட்டலாம்!

கதைப்படி, அன்பும் பண்பும் நிறைந்த கண்டிப்பான ஆசிரியர் சமுத்திரகனி. மாவட்டத்திலேயே மிகவும் பின்தங்கிய தேர்ச்சி தரும் அந்த ஊர் பள்ளிக்கூடத்திற்கு இயற்பியல் ஆசிரியராக அடியெடுத்து வைத்ததுமே, திருத்த வேண்டியது அந்தப்பள்ளி மாணவர்களை அல்ல, ஏழுக்க கேடான ஆசிரியர்களை... என்பதை உணர்ந்து அதிரடியில் இறங்குகிறார். அவரால் பெரிதும் பாதிக்கப்படுவது அந்தப்பள்ளியிலேயே பல வருடங்களாக டிரான்ஸ்பர் இல்லாமல் பழம் திண்ணு கொட்டை போட்டு வரும் உதவி தலைமை ஆசிரியர் தம்பி ராமைய்யா தான். தம்பி ராமைய்யாவும் அவரது சகாக்களும் சமுத்திரகனிக்கு எதிராக போடும் சதிராட்டங்களையும் சதி ஆட்டங்களையும் சமுத்திரகனி, தலைமை ஆசிரியர் ஜூனியர் பாலையா மற்றும் யுவன், மகிமா, பாண்டி உள்ளிட்ட மாணவ, மாணவிகளின் உதவியோடு தவிடு பொடியாக்கி, பள்ளியின் தரத்தை உயர்த்துவதும் தேர்ச்சியிலும் மற்ற பயிற்சிகளிலும் மாவட்டத்திலேயே முதன்மையான பள்ளியாக அந்த அரசு பள்ளியை மாற்றுவதும் தான் "சாட்டை" படம் மொத்தமும்!

சமுத்திரகனி சமுதாய அக்கறை நிரம்பிய கண்டிப்பான ஆசிரியராக அதேசமயம் கடைசி பெஞ்சு மாணவர்கள் வரை கனிவு நிரம்பிய ஆசிரியராக கச்சிதமான பாத்திரத்தில் பொருந்தி நடித்திருக்கிறார். கடைநிலை மாணவர்களையும் கூட அவர்கள் வழியில் போய் முதல்நிலை மாணவனாக மாற்றும் இடங்களில் சபாஷ் போட வைக்கும் சமுத்திரகனி, அலட்சியர்களாகிப்போன ஆசிரியர்களுக்கு பாடம் புகட்டும் காட்சிகளிலும் பலே சொல்ல வைக்கிறார்.

அதேநேரம், அடிக்கடி புதிய விஷயங்களை திணித்து போதனையிலேயே பொழுதை கழிப்பதும் போரடிக்கிறது. மாணவி ஒருவரின் எதிர்காலத்தை

திரை விமர்சனம்

தான் பழி ஏற்று அடி உதைபட்டு காவல் நிலையம் செல்வதும் சமுத்திரகனி மீது பச்சாதாபத்தை ஏற்படுத்துவதோடு, நமக்கு இப்படி ஒரு நல்லாசிரியர் வாய்க்கவில்லையே என ஏங்க வைக்கிறது.

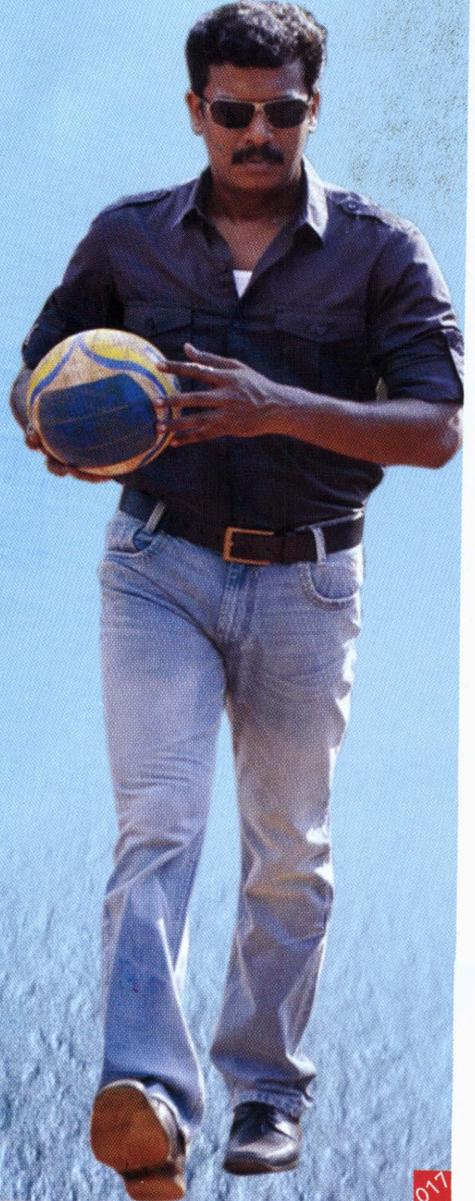
சமுத்திரகனி மாதிரியே ரகனையான மாணவனாக வரும் யுவனும் "நச்" என்று நடித்து பல இடங்களில் "உச்" கொட்டவும் சில இடங்களில் "இச் இச்" கொடுக்கவும் வைத்திருக்கிறார். வீட்டில் படி, படி என அப்பா படுத்தும் பாட்டிற்கு பதிலடியாக பள்ளியில் வெடி, வெடி என வெடிக்கும் பாத்திரத்தில் "பச்சக்" கென்று ஒட்டிக்கொள்ளும் படி நடித்திருக்கும் யுவன், மகிமாவுடனான இன்பாட்சுவேஷன் காதல் காட்சிகளிலும் கலக்கி இருக்கிறார். மகிமாவை ஒருதலையாக காதலிக்கும் யுவன், ஒருகட்டத்தில் மகிமா காதலிக்க ஆரம்பித்ததும் ஒதுங்கி கொள்வதும் அதற்கு அவர் தரும் பொறுப்பான பொருள் விளக்கமும் யுவன் மீது இன்னமும் மரியாதையை ஏற்படுத்திவிடுகிறது.

யுவன் மாதிரியே மகிமாவும் நடிப்பில் பிடித்து பெடலெடுத்துவிடுகிறார். தாவரவியல் ஆசிரியர் அவரிடம் தரங்கெட்டதனமாக நடக்க முயலும் காட்சியில், அவரிடமிருந்து விடுபட்டு வெளியேற நினைக்கும், துடிக்கும் சீன்களில் அவர் காட்டும் பரபரப்பும், விருவிருப்பும் போதும் மகிமாவின் நடிப்பாற்றலை பறைசாற்றுவதற்கு, மிகப்பெரிய நடிக்கைகளே தடுமாறும் அதுமாதிரி காட்சிகளில் மகிமா பிரமாதப்படுத்தி இருக்கிறார் பேஷ், பேஷ்!

சுவாசிகா, ஜூனியர் பாலையா, குண்டு பாண்டி, தம்பி ராமையா, பாவா லட்சுமணன் உள்ளிட்ட நட்சத்திரங்கள் படத்தின் பெரும்பலம்! அதில் தம்பி ராமையாவும் பாவாலட்சுமணனும் சில இடங்களில் பெரிய பலவீனமும் கூட.

இமானின் பின்னணி இசை, ஜீவனின் யதார்த்தமான ஒளிப்பதிவு உள்ளிட்ட ப்ளஸ் பாயிண்டுகளுடன் எம்.அன்பழகனின் இயக்கத்தில் "சாட்டை" ஒருசில குறைகள் இருந்தாலும் அரசுப்பள்ளிகளின் அவல நிலையையும் அதன் ஆசிரியர்களின் அலட்சியபோக்கையும் சொன்ன விதத்தில் "நல் வேட்டை!" பிடித்திருக்கிறது "கோட்டை!!" செய்திடும் "வசூல் வேட்டை!!!"

மொத்தத்தில் "சாட்டை" - "வேட்டை!!!"



எண்ணங்களே புதுதொடர்

“எதை நீ நினைக்கின்றாயோ, அதுவாகவே ஆகின்றாய்” என்றார் விவேகானந்தர். இது உண்மைதான். நாம் எந்த ஒரு விடயத்தினையும் தீவிரமாக எண்ணிக் கொண்டிருந்தால் அது ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் செயல் வடிவம் பெறுவதனை நாம் காணலாம்.

இதே வேளை, நாம் எண்ணும் விடயங்கள் நேர்மைத் தன்மை கொண்டனவாக இருக்க வேண்டும். எந்த ஒரு விடயத்தினையும் நாம் செய்வதற்கு முயற்சிப் போமாயின், அதில் சந்தேகமில்லாத, எதிர்-மறையில்லாத, நேர்மைச் சிந்தனையைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

ஒரு போட்டியில் கலந்து கொண்டு வெற்றி பெற வேண்டும் என முயற்சிப்பவன், நான் நிச்சயமாக வெற்றி-பெறுவேன் என்ற நம்பிக்கையை கொண்டிருக்க வேண்டும். அவ்வாறு இல்லாதது, நான் வெற்றி பெறுவேனா? தோற்று விடுவேனா? தோற்றால் என்ன செய்வது? என்ற நம்பிக்கை அற்ற தன்மையுடன் களத்தில் குதிப்பவன் நிச்சயம் பயத்தால் தோற்றுப் போகும் சந்தர்ப்பங்களையே பெறுகிறான்

இது குறித்த ஐக்கிக் கதை ஒன்று. சொல்வதை பாருங்கள்....

ஒருவன் கால்போன போக்கில் நடந்து காட்டு வழியாகப் போய் கொண்டிருந்தான் நெடுந்தாரம் நடத்து வந்த அவனுக்கு களைப்பு ஏற்பட்டது. இளைப்பாறுவதற்காக ஒரு மரத்தடியில் அமர்ந்தான். அந்த கற்பக விருட்சம் அதன் கீழ்லிருந்து எதை நினைத்தாலும் அதனை உடனே தந்து விடும் சக்தியை கொண்டிருந்தது. அதனை அவன் அழிந்திருக்க வில்லை என்னும் அமர்ந்த அவன், கடும் தாகமாக இருக்கிறதே பழச்சாறு ஏதாச்சும் கிடைத்தால் எப்படியிருக்கும் என நினைத்தான் அடுத்த நொடியில் அவனுக்கு விதவிதமான குவளைகளில் பழச்சாறு வந்திறங்கின, தாகம் தீரக் குடித்தான்

தண்ணீர் தாகம் போனதும் இப்போது அவனுக்கு பசி எடுக்கத் தொடங்கியது. யாரேனும் விருந்துணவு தந்தால் எப்படியிருக்கும் என நினைத்தான் மறுகணம் விதவிதமான தட்டுகளில் பல்வேறு விருந்துணவுகள் வந்திறங்கின. பசி தீர உண்டான். உணவை உண்ட மயக்கம் தூக்கத்தை வரவழைத்தது இந்த வேளையில் நீட்டிநிமிர்ந்து உறங்க ஒரு கட்டில் கிடைத்தால் எப்படி இருக்கும் என நினைத்தான் மறுகணம் பஞ்சமெத்தையுடன் ஒரு கட்டில் வந்திறங்கியது. கட்டிலில் படுத்ததும் அவனுக்கு வேறு எண்ணம் தலை தூக்கியது. இந்தக் களைப்பை போக்க இளம் பெண்களின் சேவை கிடைத்தால் எப்படியிருக்கும் என நினைத்தான் அடுத்த விநாடி அழகான இளம் பெண்கள் அவன் அருகில் எல்லாமே நன்றாக தான் போய்கொண்டிருந்தது.

தீயரென அவனுக்கு ஒரு சந்தேகம் ஏற்பட்டது. இது நீஜமா? இல்லை மாயாஜாலமா? சிலவேளை இது பிசாசுகளின் செயற்பாடாக இருந்தால் என்ன செய்வது?

ஐயோ...பிசாசுகள் வந்து விட்டால் என அவன் நினைத்த மறு நொடியில் அங்கு பிசாசுகள் வந்து விட்டன. ஐயப்பய்யோ இந்த பிசாசுகள் என்னைக் கொன்று விட்டால்... என்ன செய்வேன் என நினைத்த மறு நொடியில் பிசாசுகள் அவனை குதறிக்கொன்றன. என்பது அக்கதை யாகும்.

இதன் முலம் நாம் எதைத் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறதா? ஒருவனது நேர்-மறையான எண்ணங்கள் அவனது வாழ்க்கை சிதைத்து விடுகிறது. எனவே எமது எண்ணங்கள் நல்லவையாக நேர்மையுடையனவாக இருக்க வேண்டும் இப்போது தான் நாம் வாழ்வில் வெற்றிகளை பெற்றுக் கொள்ளலாம் எனவே நேர் சிந்தனையோடு எண்ணங்களை ஒருங்கிணைத்து முழு நம்பிக்கையுடன் எமது வாழ்வை தொடர்வோமாக...

ஆக்கம் - கே. சகுனா

தின மகுடி
14.11.2012



ஹாரா என்பது மையம் என்ற பொருளைத் தரும் ஜப்பானியச் சொல். இது தொப்புளுக்குக் கீழ் இண்டு விரல் அகலம் கழித்து இருக்கும் பகுதியைக் குறிக்கும். இது மணிப்புரா சக்ரா சக்தி மையத்தைக் குறிக்கும். இது உடலின் வலிமைக்கு முக்கிய மையமாக கருதப்படுகிறது. ஒருவன் இந்த சக்தி மையத்தில் கவனத்தைக் குவித்து தியான நிலையில் இருக்கும் போது எல்லையற்ற சக்தியுடையவனாக இருக்கிறான் என்கிறார்கள். அய்கிடோ (Aikido) என்ற ஒரு வகை ஜப்பானிய மல்யுத்தத்தில் இந்த ஹாரா பகுதி மிக முக்கியத்துவம் வகிக்கிறது.

அய்கிடோவை உலகத்திற்கு அளித்த Morihei Ueshiba ஹாராவில் தன்னை ஐக்கியமாக்கி இருக்கும் கலையில் இணையற்ற நிபுணராக விளங்கினார். அப்படி ஒரு முறை அவர் இருக்கையில் சக்தி வாய்ந்த ஐந்தாறு மனிதர்கள் என்ன முயன்றும் அவரைத் தூக்கவோ, அவரை நகர்த்தவோ பிரம்மப் பிரயத்தனம் செய்தும் முடியாமல் தோற்றுப் போனார்களாம்.

பண்டைய மருத்துவ சிகிச்சை முறைகளிலும் ஹாரா பகுதி மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது. உடலின் எல்லா நோய்களையும் கண்டறிய வயிற்றுப் பகுதியே அதிகம் ஆராய்ச்சிக்கு உட்படுத்தப்பட்டது. உடலுறுப்புக்கள் ஒருங்கிணைப்பு முறையாக இல்லாவிட்டாலும் அதை ஹாரா பகுதி மூலம் அக்காலத்தில் கண்டறிந்தார்கள். அதை சரி செய்யவும் ஹாரா பகுதியை பலப்படுத்தவும் மூச்சுப் பயிற்சியும், தியானமும் பயன்படுத்தப்பட்டன. இனி ஹாரா தியானம் செய்யும் முறையைக் காண்போம்.

1) தரையில் சம்மனமிட்டோ, அல்லது நாற்காலியிலோ சௌகரியமாகவோ நிமிர்ந்து அமர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

2) படத்தில் காட்டியுள்ளது போல் உங்கள் வலது கைவிரல்கள் மீது இடது கைவிரல்களை வைத்து இரு பெருவிரல்களும் லேசாகத் தொட்டுக் கொண்டிருக்கும் படியாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இப்போது உங்கள் கைகள் ஒரு நீள்வட்டத்தை உருவாக்கி இருக்கும். மிகவும் பவித்திரமான ஒரு பொருளை அந்தக் கைகளில்

வைத்திருப்பது போல் கவனத்துடன் இந்த முத்திரையை வைத்திருங்கள். இந்த முத்திரை மனதை அமைதியாக வைத்திருக்க மிகவும் உதவுவதாகக் கருதப்படுகிறது. உங்கள் கைகள் உங்கள் அடிவயிற்றை லேசாக ஒட்டியபடி இருக்கட்டும்.

3) உங்கள் கவனம் உங்கள் மூச்சில் இருக்கட்டும். மூச்சு சீராகும் வரை முழுக்கவனமும் மூச்சிலேயே வைத்திருங்கள்.

4) அமைதியை உள்மூச்சில் பெறுவதாகவும், டென்ஷன், கவலை போன்றவற்றை வெளிமூச்சில் வெளியே அனுப்பி விடுவதாகவும் எண்ணிக் கொள்ளுங்கள். சில மூச்சுகளில் மூச்சு சீராகி மனமும் அமைதி அடைந்தவுடன் உங்கள் கவனத்தை ஹாரா மீது திருப்புகள்.

5) ஹாரா பகுதியில் ஒரு பொன்னிற பந்து இருப்பதாகக் கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள். அந்தப் பந்தை சக்திகளின் இருப்பிடமாக எண்ணிக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் உள்மூச்சில் அந்தப் பொன்னிறப்பந்து விரிவடைவதாகவும் வெளிமூச்சில் பழைய நிலைக்கு சக்தி பெற்று திரும்புவதாகவும் நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

6) இப்படி நீங்கள் செய்யச் செய்ய உங்கள் வயிற்றுப் பகுதியில் உள்ள இறுக்கம் எல்லாம் குறைந்து ஒரு விதமாக லேசாவதை நீங்கள் உணர ஆரம்பிப்பீர்கள்.

7) இந்தப் பயிற்சியால் ஹாரா அல்லது மணிப்புரா சக்ரா கழிவுகள் நீங்கி சுத்தமடைவதாகவும் பெரும் பலம் பெறுவதாகவும் உணருங்கள்.

8) ஆரம்பத்தில் உருவகப்படுத்தி செய்த இந்த தியானம் பயிற்சியின் காலப்போக்கில் உண்மையாகவே ஹாராவின் சக்தியை பலப்படுத்தி அசைக்க முடியாத மன அமைதியையும் மன உறுதியையும் ஏற்படுத்த ஆரம்பிக்கும்.

இந்த தியானம் மன அமைதியை மட்டுமல்லாமல் உடல் வலிமைக்கும் மிகவும் உதவுகிறது. ஹாராவில் மனதைக் குவித்து ஐக்கியமாகி இருக்கும் சமயங்களில் எந்த வித தாக்குதலிலும் தளர்ந்துவிடாமல், நிலை குலைந்துவிடாமல் இருத்தல் சலபமாகிறது. மன அமைதி, உடல் வலிமை இரண்டையும் தரவல்ல ஹாரா தியானத்தை நீங்களும் செய்து பார்த்து பலனடையலாமே!

மன அமைதி வேண்டுகிறீர்களா? செய்து பாருங்கள்



வித் வலியதா?



ஒருவன் ஒரு ஞானியிடம் சென்று கேட்டான். "மனித வாழ்க்கையில் எல்லாவற்றையும் தீர்மானிப்பது அவனது விதியா? இல்லை அவனது மதியா?"

ஞானி சொன்னார். "ஒரு காலை உயர்த்தி மறு காலில் நில்"

கேள்வி கேட்டவனுக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. ஆனாலும் இடது காலை உயர்த்தி வலது காலில் நின்றான்.

ஞானி சொன்னார். "சரி அந்த இன்னொரு காலையும் உயர்த்து"

அவனுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. நம்ம நடிக்க வேண்டிய மாதிரி "என்ன சின்ன பிள்ளைத்தனமாக இருக்கு" என்று சீறினான். "இரண்டு காலையும் உயர்த்தி எப்படி ஐயா நிற்பது?"

ஞானி அமைதியாகச் சொன்னார். "நான் காலைத் தூக்கச் சொன்ன போது எந்தக் காலைத் தூக்குவது என்று தீர்மானம் செய்தது உன் மதி. ஒரு முறை தீர்மானித்த பிறகு மறு காலையும் ஒருசேரத் தூக்கி நிற்க முடியாது என்பது விதி என்றார்.

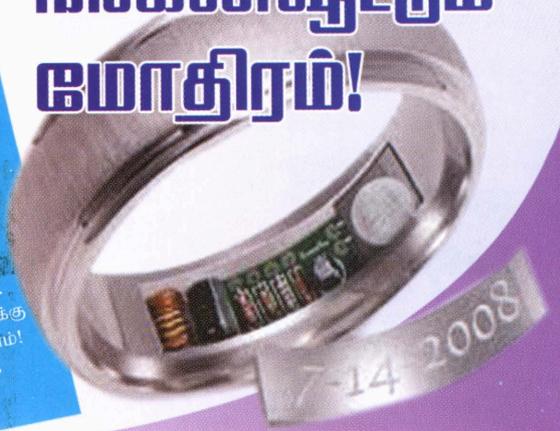
வதியையும் மதியையும் விளக்க இன்னொரு உதாரணமும் இருக்கிறது

வாழ்க்கை ஒரு விதத்தில் சீட்டாட்டத்தைப் போன்றது. குலுக்கிய போடும் போது எந்தச் சீட்டுகள் வருகின்றன என்பது விதி. கையில் வந்த சீட்டுக்களை வைத்து எப்படி நங்கள் ஆடுகின்றீர்கள் என்பது மதி. எந்தச் சீட்டு வர வேண்டும் என்பதை நம்மால் தீர்மானிக்க முடியாது. ஆனால் சீட்டுக்கள் கைக்கு வந்த பின் ஆடுவது நம் மதியிடம் உள்ளது. நல்ல சீட்டுக்கள் வந்தும் ஆட்டத்தைக் கோட்டை விடுபவர்கள் உண்டு. மோசமான சீட்டுக்கள் வந்தாலும் கவனமாகவும் புத்திசாலித்தனமாகவும் ஆடி வெற்றி பெறுபவர்களும் உண்டு.

விதி நமக்குத் தருவதை அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டு முடங்கிக் கிடக்க வேண்டும் என்கிற அவசியம் இல்லை. அதையே மூலதனமாக எடுத்துக் கொண்டு மதியால் எத்தனையோ செய்ய முடியும். கால நேர சூழ்நிலைகளைக் கணக்கில் கொண்டு மதி கொண்டு உழைத்தால் அந்த விதியும் வளைந்து கொடுக்கும்.

எனவே விதி மிக சக்தி வாய்ந்ததாக இருக்கலாம். ஆனால் விதி மட்டுமே ஒருவனது வாழ்க்கையைத் தீர்மானித்து விடுவதில்லை என்பது மதி படைத்த மனிதர்களுக்கு நற்செய்தி.

நினைவுட்டும் மோதிரம்!



பிறந்த நாள் போன்ற முக்கியமான சில நாட்களைக் கூட மறந்துவிட்டு, 'ஆஹா மறந்து போச்சே!' என்று புலம்பிப்போர நம்மில் பலருண்டு. இவர்களுக்கு உதவ்வதற்காக வந்துள்ளது, 'நினைவுட்டும் மோதிரம்'. இந்த மோதிரத்தின் உள்ளே உள்ள அமைப்பில், ஆண்டில் ஒரு முக்கிய நாளை நாம் பதிவு செய்து கொள்ளலாம். குறிப்பிட்ட தினத்துக்கு முந்தைய நாள், இந்த 'நினைவுட்டும் மோதிரத்தின்' ஒரு பகுதி 120 டிகிரி பாரன்ஹீட் அளவுக்குச் சூடாகி, 10 நொடிகள் நமது மோதிர விரலைச் சுழலும். அந்த நாள் முழுவதும் ஒரு மணிநேரத்துக்கு ஒரு முறை கட்டுக் கொண்டே இருக்கும்! அப்பறம் என்ன... பிறந்த நாள் தானாக நினைக்கு வரும்

சுட்ட பழமான துப்பாக்கி

AN AMERICABOSS
film

பா

ட்டி வடை சுட்ட கதையை படமாக எடுத்தால் கூட, அது இந்த இங்கிலிஷ் படத்தோட கொப்பி, ஒரு குழு இயங்கி வருகிறது. அந்த குழுவுக்கு தற்போது கைகாட்டியிருக்கும் படம் "துப்பாக்கி".

விஜய் படத்துக்கு சும்மாவே காட்டு காட்டுன்னு காட்டும் இந்த நெட் மக்கள், இப்போது இந்த மேட்டரை வைத்துகொண்டு காட்டு காட்டுன்னு காட்டறாங்களாம். படம் வெளியாகாததால் கதையைப் பற்றி குற்றம் சொல்லாத இவர்கள், விஜய், காஜல் அகர்வாலை தூக்கி

வைத்துகொண்டு இருப்பது போன்ற ஒரு போஸ்ட்டரை, அது சுட்ட ஃபோஸ்ட்டர் என்று குற்றம் சாட்டியிருக்கிறார்கள்.

அது 1982ஆம் ஆண்டு வெளியான "அன் ஓபிசர் அண்ட் ஏ ஜென்டில்மேன்" (An Officer and a Gentleman) என்ற படத்தின் போஸ்ட்டரைப் பார்த்து காப்பியடிக்கப்பட்டது என்று கூறியிருக்கிறார்கள். அதற்காக அந்த பழைய படத்தின் போஸ்ட்டரையும் காண்பித்திருக்கிறார்கள்.

இன்ஸ்பைரேஷன் என்ற பெயரில் இதுவரை ஆங்கில கதையை சுட்டுகொண்டிருந்த தமிழ் இயக்குநர்கள் இப்போது, இது போன்ற போஸ்ட்டர் டிஷைன்களையும் சுடுகிறார்களே! என்று குமுறுகிறது இந்த கூட்டம்.



இலக்கிய முற்றம்

அறநெய்ப்பட்டதே இல்வாழ்க்கை

வாழ்வியலைப் பிழிந்து இலக்கியம் கண்ட பெருமை வள்ளுவரையே சாரும். மொழி, இனம், நாடு என்பனவற்றைத் தாண்டி உலகம் முழுவதும் போற்றக் கூடிய உலகப் பொதுமறையாய் விளங்குவதுதிருக்குறளே. மண்ணுலக வாழ்வு என்பது உலகப் பந்தமாகிய "குடும்பம்" பற்றியது. இதனை வள்ளுவர் "இல்லறம்" எனும் சொல்லாடல் மூலம் புலப்படுத்திச் செல்கிறார். வள்ளுவம் காட்டும் இல்லறவியல் குறித்த செய்திகளை சற்றுப் பார்ப்போமா?



குடும்பம்

தனிமனித நிலையில்நுந்து கூட்டு வாழ்வை ஏற்படுத்திக் கொண்ட அமைப்பு சமூகம். இச்சமூகத்திற்கும் தனி மனிதனுக்கும் இடையேயான உறவை விளக்குவதே சமூகவியல் (Sociology), மனித சமூகம் சார்ந்த முக்கிய நிகழ்வுகளைச் சமூகவியல் அறிஞர்கள் "சமூக நிறுவனங்கள்" எனக் குறிக்கின்றனர். இதில் திருமணம் முதன்மையானதாகக் கருதப்படுகிறது. இதுவே குடும்பம் எனும் அமைப்பிற்கு அடிப்படையாகிறது. கணவன், மனைவி மற்றும்

குழந்தைகள் சேர்ந்த ஓர் ஒழுங்கான கூட்டமேவே குடும்பம். இது சிறப்பாய்ச் செயல்பட வேண்டுமானால் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் பணியைச் செம்மையாகச் செய்ய வேண்டும். இல்லற வாழ்வில் ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக்கொடுத்து வாழவேண்டும். அவ்வாழ்க்கையும்கூட அறவழியில் அமைய வேண்டும் என்பதில் மிகுந்த முனைப்புடன் இருந்துள்ளார். "அறநெய்ப்பட்டதே இல்வாழ்க்கை" எனும் தொடர் இதனை உறுதி செய்கின்றது. அதாவது, குடும்ப வாழ்வு என்பது அறவழியை அடியொற்றியது என்றாலும் அதன் நோக்கம் இன்பத்தை முதன்மைப்படுத்தியதாய் இருக்க வேண்டும் என்பதே யாகும்.

குடும்பத் தலைவனின் இயல்புகள்
ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் அடிப்படையாய் விளங்குபவர் குடும்பத் தலைவர். குடும்பத்தின் உயர்வுத் தாழ்வும் அவரைச் சார்ந்தே அமையும். எவ்வித

எதிர்பார்ப்பும் பொறுப்பும் இல்லாத இளைஞன் ஒருவன் திருமணமானதும் தனக்கென்று சில பொறுப்புகளை ஏற்கிறான். அதுவரை தனிமனிதனாக இருந்த அவன் மணமானதும் சமூக ஒழுங்கமைவுக்குக் காரணமாகிறான். அதுமுதல் தான் எனும் நிலையை விடுத்துப் பிறருக்காகச் செயல்பட ஆரம்பிக்கிறான். இதன் காரணமாகவே இல்வாழ்க்கை என்ற நிறுவனம் மனிதனிடம் பிறருக்காக வாழவேண்டும் என்ற உணர்வை உண்டாக்குகிறது இதனைத் திருக்குறள் நமக்கு தெளிவாக உணர்த்துகிறது..

இல்லாளின் பண்புகள்

இல்லத்தின் அறத்தை வழிநடத்திச் செல்பவன் இல்லான். இவன் நற்புணம் கொண்டவளாய் இருப்பதோடு கணவனின் வருவாயறிந்து வாழ்வு நடத்தி விருந்தோம்புபவளாய் இருக்க வேண்டும். "அன்பு காரணமாகத் தான் அடைந்த கணவனுக்கு வாழ்க்கைத் துணையாய் அவன் சொல்வழி நின்று, அவனைத் தெய்வமாகக் கொண்டொழுமும் ஒருத்தியும் அவ்வாறே அவளைத் துணையாகக் கொண்டு அவளுக்கு வழித்துணையாய் மற்றவர்களுக்கெல்லாம் உற்றவிலக்து உறுதுணையாய் அறவழி நிற்பான் ஒருவனும் ஒன்றுபட்டு ஒருவரை ஒருவர் விட்டு நீங்காது வாழவேண்டும் என்பதே திருக்குறளின் துணிபாகும். நாமும் இதன் வழி வாழ்வோமாகா!

ஆக்கம் - அக்ஷயா

“விடிஞ்சிட்டுது எழும்பு தம்பி கடைக்குக்கிடைக் குப்போய் காய் கறிகளை வாங்கி வந்தால் காய்ச்சி படைச்சுப்போடலாம் எல்லே. இப்ப போனால் தான் நல்ல மரக்கறியின் வாங்கலாம் எழும்பப்பின்”. அம்மாவின் குரல் என்னை சங்கடப்படுத்துகிறது. அதுகளுக்காய் ஒரு சொட்டுக்கண்ணீர் சிந்த வக்கில்லாமல் ஓடிய நாங்கள் படைச்சென்னை காச்சி என்ன?? அலுத்தது மனசு.

கண்கள் மூட மறுத்த இந்த வாரத்தின் முடிவு நான் இந்த மாதத்தின் தொடக்க நாள். கண்ணீர் இன்றி என் மனசுமும் காலமிது. எத்தனையோ வீடுகளில் இது தான் நிலை. அத்தனை சமையை எங்கள் மீது கொடிய கடவுள் இறுக்கிவைத்த நாட்கள் இவை. எப்படி நான் மறப்பன் வருசங்கள் சும்மா இல்லை காலில் சக்கரத்தைக்கட்டிக் கொண்டு ஓடுது. நானும் தான் சேர்து ஓடினன் பலன் என்ன. என்ற மனச்சாட்சியைக்கொண்டு, நான் மிருகமாய் நடந்த அந்த நாளை அந்த கணங்களை மூன்று வருசமாகியும் என்னால் மறக்கவே முடியவில்லை.

“இன்று என் நண்பன்ரையும் அவன் குடும்பத்தினரையும் நினைவுநான். ஒன்றாய் நாலு உருப்புகளை அநாதைப் பிணங்களாய் விட்டு விட்டு நான் கோழையாய் ஓடிய நான். வலிகாமத்திற்குபடை நகர்வு ஆரம்பித்த வேளை அது. லெல்லடிசைகள் பலரது தூதுகளை ஊனமாக்கிக் கொண்டிருந்தன. லெல்லடியின் உக்கிரத்தை உணர்ந்த பால்கர். தோட்டம். தர்பி. காணி. வீடு என்று இதுகளை கட்டிக்கொண்டிருந்த என்னையும் என் குடும்பத்தையும் எத்தனையே தரம் கெஞ்சி இடப்பெயரச்செய்தான்.

அவனது அடட்டலும் அன்பான வேண்டுகளும் உயிர்காக்க எங்களுக்கு ஓட்டத்தை ஆரம்பிக்க வைத்தது. இருவரும் ஆளுக்கொரு உழவு இயந்திரத்தில் அத்திய-வசியமான பொருட்களை ஏத்திக்கொண்டு வெளிக்கிட்டோம். அவனது வண்டி முன்னால் சென்று கொண்டிருந்த தது நான் அவனைப்பின் தொடர்ந்தேன். இடையில் இரு மர நிழலில் அவன் வண்டியை மறித்து “மச்சன் சிப்பிளேன் மேலால் பறக்குது இப்படி இரண்டு வண்டி முன்னாலும் பின்னாலும் போக வந்து அடிக்கப்போறான். நான் முன்னால் போறன் ஒரு கால் மணித்தியாலம் கழிச்சு பின்னால் வா பத்திரமாய் ஓடுடா அவசரப்படாதே. நான் கொஞ்சத்தூரம் போய் காத்திருக்கிறேன்.” என்றான்.

அவன் எப்பொழுதும் தீர்க்க தரிசனத்தோடு நடப்பதுண்டு நானும் உடன் பட்டேன். அது தான் எங்கள் கடைசி பேச்சு என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவன் சொன்னபடி கால் மணிநேரம் கடந்தபின்னர் மர



நிழலில் இருந்து வண்டியை எடுத்துக்கொண்டு நெடுஞ்சாலையில் பயணமானேன். கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை அவனைக்காணவில்லை கொஞ்சம் விரைந்து சென்றேன். அவனது வண்டி ஒரு மதகுடன் மோதி நின்றிருந்தது. அந்த மெட்டியில் இருந்த பொருட்களிற்கும் அவர்களது தசைகளிற்கும் வித்தியாசம் தெரியவில்லை எல்லாம் ஒன்றாகி கிடந்தன. நாங்கள் நிழலில் நின்ற வேளை காணக்கிழிந்துக்கொண்டு சென்ற லெல் என் நண்பனை பதம் பார்த்திருக்கும் என்று நான் நினைக்க வில்லை. ஒருவர் கூட மிச்சம் இல்லை. குடும்பத்தோடு அநாதையாய் சிதறிப்போயிருக்கும் என் நண்பனை அருகில் சென்று கட்டி அணைத்து அழ என்னால் முடியவில்லை. “அப்பா பால்கரன் மாமாவையிட வண்டி அங்க கிடக்குது நாங்கள் எங்க போறும்” என் மகனின் கேள்விக்கு எனக்கு விடை கிடைக்கவில்லை. தேம்பி அழுது கொண்டிருந்த அவர்களை. “சத்தம் போடாமல் இருக்கிறியளா இப்ப இதில் நிண்டா உங்களுக்கும் இது தான் கதி” சற்று முரட்டுத்தனமாய் அடக்கிவிட்டு நான் வண்டியை ஓடியபடியே இருந்தேன்.

ஒரு கணம் நின்று நான் அவனிற்காய் அழுதால் அடுத்த கணம் நானும் அதே நிலைக்குத்தான் ஆளாகியிருக்கக் கூடும். மரணத்தை தொடர்விட்ட என்ன நண்பனைப்பற்றி விளிம்பில் நிற்கும் நான் சிந்திக்கலாமா? என்ற சமாதானத்தை எனக்கு நானே கூறியபோதும் அடிக்கடி நான் தலைகுனிவேன். கோழையாய் நான் எப்படி ஓடினேன் சீவனை விட்டுக்கிடப்பவன் என் நண்பன் அவனது உருவம் கூட சரியாக இல்லை சிதறிப்போய் இருந்தான். கையும் காலும் எங்கெங்கோ போயிருக்க முண்டங்களாய் கிடந்த அவனது மனைவி பிள்ளைகளை திரும்பிப்பார்க்காமல் ஓடிய என்னை. நண்பன் என்று அவன் ஏற்றுக்கொள்வானா.? ஒன்றா இரண்டா 35 ஆண்டுகள் நட்பை அரைநொடியில் வந்த மரணபயம் அறுத்துவிட்ட அவமானக் கதையை மறந்து விட்டதான் முடியுமா.? என்னையே என்னால் மன்னிக்க முடிவதில்லை. அவனிடம் மண்ணாடுவதுண்டு மன்னித்துவிடுமபடி இறைஞ்சுவதுண்டு மன்னிப்பானா? கேட்டுச்சொல்லுங்கள்! இன்று அவன் நினைவு நான் காய்ச்சிப்படைப்போம் அவன் வந்து போவான் என்னை காறித்துப்பாமல் போவானா.?





போருக்குப்

பிந்திய பேரரசு

போ ருக்குப் பிந்திய போரொன்றைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள் வன்னிமக்கள். வெறுங்கையோடும் கனத்த இதயத்தோடும்

வன்னியை விட்டு வெளியேறியவர்கள், மீண்டும்

அதே மாதிரி கனத்த இதயத்தோடும் வெறுங்கையோடுமே வன்னியில் கொண்டு வந்து இறக்கப்படுகிறார்கள்.

படையினரால் அகதிகளாக ஏற்றப்பட்டவர்கள், படையினரால் அகதிகளாகவே மீண்டும் கொண்டு வந்து இறக்கப்படுகிறார்கள் அன்மையில் மெனிக்பாமிலிருந்து இறுதியாக வெளியேற்றப்பட்டவர்கள் காட்டுப்பகுதியில் கொண்டுபோய் விடப்பட்டுள்ளனர்..

மீளக் குடியேறிய பலருக்கு வீடுகள் இல்லை. நிரந்தர வீட்டை அமைப்பதற்கு முன்னர் உடனடித்திட்டத்தில் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த தற்காலிக வீடுகளின் காலம் முடிகின்றது. இந்த வீடுகளின் காலம் இரண்டு ஆண்டுகளே. ஆனால் இதற்குள் மக்கள் மூன்று ஆண்டுகளைக் கழித்து விட்டார்கள்.

இந்தத் தற்காலிக வீடுகளை வைத்துக் கொண்டு மக்கள் தங்களின் எதிர்காலத்தைச் சமாளித்துக் கொள்வார்கள் என்று அரசாங்கமோ பிற அமைப்புகளோ கருதிவிடக் கூடிய வாய்ப்பை உருவாக்கக் கூடாது என்பதற்காகவே இரண்டு ஆண்டுகள் என்ற வரையறையோடு தற்காலிக வீடுகள் அமைக்கப்பட்டன. ஆனால் இந்தக் காலப் பகுதிக்குள் நிரந்தர வீடுகளை அமைக்கும் வேலைகள் முடிவடையாததால் மக்கள் மீண்டும் இன்னொரு அவலப்பரப்பிற்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். இவர்களுக்கான நிரந்தர வீட்டுத்திட்டத்தை அமைத்துக் கொடுக்கும் பொறுப்பை இந்திய அரசாங்கமும் எடுத்திருந்தது. இந்திய உதவியில் 50 ஆயிரம் வீட்டுத்திட்டம் என்ற பகிரங்க அறிவிப்புகளும் செய்யப்பட்டன.

இந்த வீடுகள் எங்கெங்கே அமைக்கப்படும் எந்தெந்த இடங்களில் எவ்வளவு வீடுகள் அமைக்கப்படும் என்ற விவரம் கூட யாருக்கும் சரியாகத் தெரியாது. எந்த அதிகாரிகளைக் கேட்டாலும் இதைப் பற்றித் தங்களுக்கு முழுமையாகத் தெரியாது என்று கையை விரிக்கிறார்கள். வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளைத் தவிர்த்து ஒரு தொகுதி வீடுகள் மலையகத்திற்கும் கிடைக்கும் என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் அதற்கும் உத்தரவாதம் இல்லை.

ஆனால் இதற்காகப் பல படிவங்கள் நிரப்பப்பட்டன. கன ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. வடக்கில் பரிட்சார்த்த வீடுகள் கூடக் கட்டப்பட்டன.

இந்தியாவில் இருந்து அமைச்சர்கள், தூதுவர்கள், அதிகாரிகள் என்றெல்லாம் வந்து பார்த்துப் போனார்கள். எனினும் நிலைமை திருப்திகரமானதாக இல்லை. தற்போது மாரிகாலம் ஆரம்பித்து விட்டது மக்கள் பெரும் சிரமங்களை எதிர்நோக்கி உள்ளனர்

வன்னியில் வீடமைப்பு பணிகள் குறித்து பார்க்கும் போது, நிரந்தர வீடுகளை அமைத்துக் கொடுக்கும் மேற்கூலக நாடுகளின் வேலைகள் சற்றுப் பரவாயில்லை. குறிப்பாக சுவீஸ் நாடு இதில் முன்னணியில் நிற்கிறது. வீட்டுத்திட்டத்துக்காக அவர்கள் ஒதுக்குகின்ற நிதியும் அதை அவர்கள் நிர்வகிக்கின்ற முறையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சுவீஸ் நாட்டு நிறுவனம் (சுவீஸ் அபிவிருத்தி அமைப்பு) பொறுப்பெடுக்கின்ற கிராமங்களை முழுமையாகப் புனரமைப்பு மீள் கட்டுமானம் செய்கிறது. அங்கே வீடமைப்புடன் மட்டும் அது நின்று விடவில்லை.

அங்கே இருக்கின்ற சிறு வீதிகளை அமைத்தல், கிணறுகளைப் புனரமைத்தல், மலசல கூட வசதிகளை உருவாக்குதல், பொது நோக்கு மண்டபங்களை நிர்மாணித்தல், சிறுவர்களுக்கான முன்பள்ளிகளை அமைத்தல் என ஒரு முழுமைப்படுத்தப்பட்ட வேலைத்திட்டத்தை அது செய்கிறது. ஏனைய அமைப்புகளின் அல்லது நாடுகளின் உதவித்திட்டங்கள் முழுமைப்பட்டதாக இல்லை. பல தொண்டு நிறுவனங்கள் பணியாற்றி வந்தாலும் அவை யானையின் பசிக்கு சோளப்பொரியையே போடுகிறார்கள்.

அரசாங்கத்தின் உதவிகள் கூட அப்படித்தான்.

போர் முடிந்து மூன்று ஆண்டுகளாகிவிட்டன. இந்த மூன்று ஆண்டுகளின் ஜனாதிபதித் தேர்தல், நாடாளுமன்றத் தேர்தல், உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கான தேர்தல் என்று பல தேர்தல்கள் வந்து சென்று விட்டன. அரசியற் கட்சிகளும் தலைவர்களும் தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்கும் அதிகாரங்களைக் கைப்பற்றிக் கொள்வதற்கும் தான் சிந்திக்கிறார்கள். அவர்களுடைய கவனமெல்லாம் தேர்தற் களமும் செல்வாக்கான இருப்புமே தவிர, மக்களின் வாழ்க்கையைக் குறித்தல்ல. இதில் அரசாங்கமும் ஒன்றுதான். பெரும்பாலான தமிழ்க் கட்சிகளும் ஒன்றுதான்.

மக்கள் வாக்களிக்கும் இயந்திரங்களாகத்தான் பார்க்கப்படுகிறார்களே தவிர, அவர்களுக்கென்று ஜீவனும் வாழ்க்கையும் உள்ள மனிதர்களாகப் பார்க்கப்படவில்லை.

இந்நிலையில் போருக்குப் பிந்திய போரொன்றைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர் வன்னிமக்கள். யுத்தம் முடிந்து விட்டது என்று யார் சொன்னது?

நன்றி - அக்கினிக்குஞ்சு





ஒருவனுக்கு எதில் ஆழ்ந்த ஆர்வம் உண்டோ எதில் அதிகத் தேடல் உண்டோ அதற்குத் தகுந்த மனிதர்களையும் சந்தர்ப்பங்களையும் கண்டிப்பாகத் தன் வாழ்க்கையில் அவன் காண்கிறான். போல் ப்ரண்டன் அமானுஷ்ய சக்தி படைத்தவர்களையும் அவர்களில் உண்மையான ஒரு யோகியையும் கண்டுவிட வேண்டும் என்றும் கடல் கடந்து இந்தியாவுக்கு வந்தது வீண் போகவில்லை. பல அற்புத மனிதர்களைக் கண்டார்.

அவர்களில் ஒருவர் ப்ரம்மா என்ற இளைஞர். சென்னைக்கு அருகே அவரைச் சந்தித்தவுடன் ஏதோ ஒரு விசேஷ சக்தி அவரிடம் இருக்கிறது என்பதை அறிந்து கொண்ட போல் ப்ரண்டன் அவரிடம் வலியு சென்று பேசினார். ஆரம்பத்தில் ப்ரம்மா அவர் வந்து பேசியதை அவ்வளவாக விரும்பவில்லை. ஹத யோகியான ப்ரம்மா அவரை ஒரு இடைஞ்சலாகவே நினைத்தார். ஆனால் போல் ப்ரண்டனுடைய உண்மையான ஆர்வத்தையும் அவர் இந்தியா வந்த காரணத்தையும் அறிந்த பின் ப்ரம்மா அவரிடம் யோகாவைப் பற்றிப் பேசினார்.

போல் ப்ரண்டன் அவருடைய யோக சக்திகளை நேரில் காண விரும்பினார். முதலில் ப்ரம்மா தயங்கினார். போல் ப்ரண்டன் புரியாமல் கேட்டார். "உங்கள் யோக சக்திகளை மறைவாகவும் ரகசியமாகவும் வைத்திருப்பது எதற்காக? நான்கு பேர் அறிவதில் என்ன நஷ்டம்?"

ப்ரம்மா சொன்னார். "ஐயா அரசன் பொன்னையும் செல்வத்தையும் வீதிகளில் நான்கு பேர் பார்க்க விரித்து வைப்பதில்லை. பொக்கிஷங்களை கஜானாவில் தான் பாதுகாப்பாக வைக்கிறான். அவன்டம் இருப்பதெயெல்லாம் வெளிப்படுத்தினால் தான் அவன் அரசன் என்றில்லை. அது போல் எங்கள் தேசத்தின் உண்மையான யோகிகள் தங்கள் சக்திகளைப் பொக்கிஷமாகவே பாதுகாக்கிறார்கள். அவற்றைப் பலர் பார்த்து வியக்க விளம்பரப்படுத்துவதில்லை. அதன் அவசியமும் அவர்களுக்கு இல்லை. மேலும் எல்லா உன்னதமான கலைகளையும் தகுதியுள்ளவர்களுக்கு மட்டுமே யோகிகள் கற்பிக்கவும் முனைகிறார்கள். ஏனென்றால் தகுதியில்லாதவர்களுக்குக் கிடைக்கும் நன்மைகள் கூட தீமையான விளைவுகளைத் தான் தருகின்றன என்பதை அவர்கள் அறிந்திருக்கிறார்கள்..."

போல் ப்ரண்டனுக்கு ப்ரம்மா சொன்னது வித்தியாசமாக தெரிந்தாலும் உண்மை என்றே தோன்றியது.. தன்னுடைய ஆர்வம் வெறும் பொழுது போகாதவனின் தற்காலிக ஆர்வம் அல்ல என்று மீண்டும் வலியுறுத்தினார் போல் ப்ரண்டன். ப்ரம்மா அவருடைய நோக்கத்தைப் புரிந்து கொண்டு அவருக்குப் பல யோக நுணுக்கங்களை விவரித்தார். முக்கியமாக ப்ரணாயாமம் என்ற மூச்சுப் பயிற்சி இந்தியர்களின் யோகா முறையில் எந்த அளவு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது என்பதையும் அது ஏன் என்பதையும் விளக்கினார். "...

இயற்கை மனிதனுக்கு ஒரு நாளுக்கு 21600 மூச்சுகளை அளந்து தந்திருக்கிறது. அதை அளவாமாகவும் தவறான முறையுடனும் பயன்படுத்துகிறவன் அந்த அளவையும் கடந்து மூச்சுக்களை உபயோகித்து தன் ஆரோக்கியத்தையும் வாழ்நாளையும் குறைத்துக் கொள்கிறான். ஆனால் நிதானமாக ஆழமாக தாளையத்துடன் மூச்சு விடும் மனிதன் அந்த மூச்சால் ஆரோக்கியத்தை வளப்படுத்திக் கொள்வதோடு வாழ்நாளையும் அதிகப்படுத்திக் கொள்கிறான்" பின் ஒரு நாள் ப்ரம்மா போல் ப்ரண்டனுக்குத் தான் கற்றிருந்த வித்தைகளைக் காண்பிக்க ஒப்புக் கொண்டார். ப்ரம்மா போல் ப்ரண்டன்டம் தன் நெஞ்சில் கை வைத்து இதயத் துடிப்பைக் கண்காணிக்கச் சொன்னார்.

போல் ப்ரண்டன் அப்படியே செய்தார். ப்ரம்மாவின் இதயத்துடிப்பு குறைந்து கொண்டே வந்தது. கடைசியில் ஏழு நிமிடங்கள் ப்ரம்மாவின் இதயத்துடிப்பே நின்று போனது. போல் ப்ரண்டன் பெரும் ஆச்சரியத்துக்குள்ளானார். அவர் அறிவின்படி இது மரணமே. அவருக்கு என்ன செய்வது என்றே தெரியவில்லை. ப்ரம்மா சிறிது நேரம் மூச்சு விடுவதையே நிறுத்திக் காட்டினார். போல் ப்ரண்டன் வியப்பு அதிகமாகிக் கொண்டே போனாலும் போல் ப்ரண்டனுக்கு இது நிஜம் தானா என்ற சந்தேகம் வந்து விட்டது. அங்கிருந்த கண்ணாடி ஒன்றைக் கொண்டு வந்து ப்ரம்மாவின் முக்கருகே வைத்துப் பார்த்தார். ஒருவேளை லேசாகவாவது மூச்சு விட்டால் கண்ணாடியில் ஆவி படையும் அல்லவா? ஆனால் என்ன ஆச்சரியம். கண்ணாடியிலும் மூச்சுக் காற்று படையும் தடயம் இல்லை.

சிறிது நேரம் கழித்து ப்ரம்மாவின் இதயம் மறுபடி துடிக்க ஆரம்பித்தது. ப்ரம்மா இயல்பாக மூச்சு விட ஆரம்பித்தார். போல் ப்ரண்டன் இது என்பது சாத்தியம் என்று ப்ரம்மாவிடம் கேட்டார். இது இயற்கைக்கு எதிர்மாறாக இருக்கிறதே என்ற சந்தேகம் அந்த ஆங்கிலேயர் மனதில் பிரதானமாக இருந்தது.

ப்ரம்மா சொன்னார். "இமயமலையில் சில வெளவால்கள் இருக்கின்றன. அவை பனிக்காலத்தில் இமயமலையில் உள்ள குகைகளில் தொடர்ந்து சில காலம் அடைந்து கிடக்க நேரிடும். அப்போது பனித்தாக்கம் என்றழைக்கப்படும் உறக்கத்தில் ஆழ்ந்து விடும் அந்த வெளவால்கள் அந்த உறக்க காலத்தில் மூச்சு விடுவதை நிறுத்தி வைக்கும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருக்கின்றன. மீண்டும் அவை விழிப்பது வெளியே போகக் கூடிய அளவு சீதோஷ்ணம் மாறுகையில் தான். அவை மூச்சு விட ஆரம்பிப்பதும் அப்போதுதான்.

அதே போல் இமயமலையின் பனிக்கரடிகள் அதிக பனிக்காலத்தில் ஒருவித அரண்மயக்க நிலைக்குச் சென்று விடுகின்றன. அப்போது அந்தப் பனிக்கரடிகள் உயிற்றற சடலங்களாகவே காட்சியளிப்பனவாக இருக்கும். அதே போல் சில வகைப் பனிநாய்கள் உறையுனிக்காலங்களில் உணவு கிடைக்காத நிலை ஏற்படும் போது பதுங்குபழிகளில் மாதக்கணக்கில் உறங்குவனவாக இருக்கின்றன.

இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த புகழ்பெற்ற தத்துவஞானி போல் ப்ரண்டன் (Paul Brunton) இவர் இந்தியாவிலுள்ள சித்தர்களின் சித்து விளையாட்டுக்களை நேராகக் கண்டு, உணர்ந்து A search in secret India என்ற புத்தகத்தை எழுதிபுள்ளார். அதில்ருந்து திமெகுடி வாசகர்களுக்காக...

யோக சக்திகளை மறைவாக, ரகசியமாக வைத்திருப்பது ஏன்?

இந்தக் கட்டுரை என். கண்ணசாமி

அப்போது அவை மூச்சு விடுவதில்லை அல்லது நீண்ட இடைவேளைக்கு ஒரு முறை மூச்சு என்று விடுகின்றன. அப்படி அந்த விலங்குகள் கூட மூச்சு விடுவதைச் சில காலம் நிறுத்தி வைக்க முடியும் போது மனிதனால் ஏன் முடியக் கூடாது?

இமயமலையில் வாழும் விலங்குகளுக்கு அந்த சீதோஷண நிலைக்கு ஏற்ப இயற்கை அளித்த அந்த வரப்பிரசாதம் அந்த மூச்சு விடாமல் இருக்கும் காலம். ஆனால் மனிதன் விஷயம் அப்படியில்லையல்லவா? ஆனால் உண்மையில் முன்பொரு காலத்தில் லாகூரில் பக்கிரி ஒருவர் மகாராஜா ரஞ்சித் சிங் முன்னிலையில் ஒரு மாதத்திற்கும் மேல் ஒரு சமதிக்குள் இருந்து பின் உயிர்த்து வந்தது அந்தக் காலத்தில் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது என்றும் ப்ரம்மா தெரிவித்தார்.

போல் ப்ரண்டன் விசாரித்ததில் அந்தச் செய்தி உண்மை என்று தெரிந்தது. 1837 ஆம் ஆண்டு அந்தப் பக்கிரி உயிரோடு சமதி ஆக ஒப்புக் கொண்டார். லாகூரில் மகாராஜா ரஞ்சித் சிங், சேர்கிளாட் வேட், டாக்டர் ஹோனிக்பெர்ஜர் போன்ற முக்கியமான சாட்சிகள் மற்றும் பலர் முன்னிலையில் உயிரோடு சமதி செய்யப்பட்டார். மஹாராஜா ரஞ்சித் சிங் ஏமாற்று வேலை எதுவும் இதில் நடந்து விடக்கூடாது என்பதற்காக சிக்கிய சிப்பாய்கள்கள் மாறி மாறி ஒருவராவது அந்த சமதியில் இரவும் பகலும் காவல் காக்குமாறு பார்த்துக் கொண்டார். நாற்பது நாட்கள் கழிந்து சமதியைத் தோண்டிய போது அந்தப் பக்கிரி உயிரோடு வெளிவந்து எல்லோரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தினார் இந்த விடயம் ஆதாரபூர்வ களஞ்சியங்களில் பதிவாகி உள்ளது.. முழு விவரங்கள் கல்கத்தாவில் உள்ள வரலாற்றுக் களஞ்சியத்தில் இருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இன்னும் என்ன என்ன உள்ளது என்பதை அடுத்த இதழில் பார்ப்போமே!

தமிழர்களும் செவ்வந்தியர்களும்

இன்று உலகமே மாயன் (Mayan) என்கிறவார்த்தையை அறிந்திருக்கிறது. மாயன் கலண்டர் (Mayan Calendar)யை வைத்து உலகம் முழுவதும் இன்றுபரபரப்பு கிளப்பப்படுகிறது. 2012-ல் உலகம் அழிந்திவிடலாம் என்கிற புனைவுகளும் தொலைக்காட்சி மீறத் தொடர்களால் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. மாயன் (Mayan)கள் யார் என்றுத் தெரியாதவர்கள் கூட அந்தப்பெயரை உச்சரிக்கிறார்கள்.

Olmec, Aztec, Mayan, Inca இவைகள் வடமற்றும் தென் அமெரிக்க கண்டங்களில் வாழ்ந்த மக்களுடைய நாகரிகங்களின் பெயர்கள். இவர்களை வெள்ளையர்கள் செவ்வந்தியர்கள் என்று

பொதுப்பட அழைத்தார்கள். ஆங்கிலேயர்கள் இவர்களை செவ்வந்தியர்கள் என்று அழைத்ததற்கு வரலாற்று பின்னணி உண்டு. கி.பி. 14, 15 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் ஐரோப்பியர்கள் இந்தியாவிற்கு செல்ல கடல் வழியைத் தேடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அந்த காலகட்டத்தில்

ஆட்லாண்டிக் சமுத்திரத்தை (Atlantic Ocean) குறுக்காக கடந்து இந்தியாவிற்கு போய்விடலாம் என்று கொலம்பஸ் (Columbus) நம்பினார். அவருடைய நம்பிக்கையின்படியே அவர் ஆட்லாண்டிக் சமுத்திரத்தை (Atlantic Ocean) கடந்தார். ஆனால் அவர் போய் சேர்ந்த கண்டம் அமெரிக்கா. ஆனால் கொலம்பஸ் (Columbus) தாம் வந்து

இறங்கிய நாடு இந்தியா என்றே நம்பினார். அமெரிக்க கண்டத்தை சேர்ந்த மக்கள் இனக்குழு வழக்கப்படி தங்கள் உடம்பில் சிகப்பு சாயம் பூசிக்கொள்வது வழக்கம்.

இதைப் பார்த்த ஐரோப்பியர்கள் உடம்பில் சிகப்பு சாயம் பூசிய அந்த மக்களையும் தாங்கள் கண்டுபிடித்தது இந்தியா என்கிற நம்பிக்கையையும் ஒன்றாக்கி அந்த மக்களை செவ்வந்தியர்கள் (Red Indians) என்று அழைக்கத் தொடங்கினார்கள். கொலம்பஸ் (Columbus)க்கு முன்பே அமெரிக்கோ வெஸ்புசி (Amerigo Vesputi) என்பவர் அமெரிக்க கண்டத்தை கண்டுபிடித்துவிட்டார் என்பது வேறு கதை. இவரை பெருமைபடுத்தும் விதமாகவே அந்த கண்டம் அமெரிக்கா (America) என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இந்த செவ்வந்தியர்கள் எப்படி இரு அமெரிக்க கண்டங்களிலும் (Green Land, Ice Land, Canada உட்பட) குடியேறினார்கள் என்பது இன்று வரை

அவிழ்க்கப்படாத முடிச்சாக இருக்கிறது. ஆனால் ஒன்றை மட்டும் வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் உறுதிபடுத்தியிருக்கிறார்கள் அதுாவது செவ்வந்தியர்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும் தொடர்பு உண்டு என்பதுதான் அது.

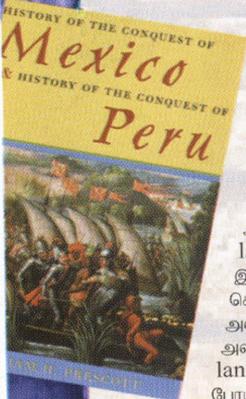
இதை படிப்பவர்களுக்கு இது எதோ இட்டுக்கட்டிய சமாச்சாரம், வலிந்து தமிழர்களுக்கு பெருமை தேடுகிற விசயம். உலகத்தில் உள்ளவர்களுடையலாம் தமிழர்களோடு தொடர்புபடுத்துகிற மோசடி என்று நினைக்கத் தோன்றலாம் ஆனால் உண்மை இதுதான்.

கடலில் மூழ்கிய தமிழர்களின் வாணிகக் கப்பல்: நல்லவேளை இந்த உண்மையை கண்டுபிடித்தவர்கள் வெளிநாட்டு வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்கள். அதனால் நம்மவர்கள் இதை நம்பத் தண்ணீர். நம்மவர்களுக்கு Made in Foreign என்றாலே ஒரு கிலுகிலுப்பதுதானே! தமிழ் வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர் ஒருவர் இந்த உண்மையை கண்டிருந்தால் அவரை பைத்தியக்காரன் என்று முத்திரை குத்தி மூலையில் தள்ளி இருப்போம்.

The Conquest of Mexico and Peru என்கிற வரலாற்று நூலை எழுதிய William H Prescott என்பவரே முதன் முதலில் செவ்வந்தியர் தமிழ் தொடர்பை பற்றி பேசுகிறார்.

ஐரோப்பியர்கள் எப்படி செவ்வந்தியர்களை மெக்சிகோ மற்றும் பெரு நாடுகள் முழுவதிலிருந்து ஒழித்துக்கட்டினார்கள் என்பதை விவரமாக இந்த நூல் விவரிக்கிறது. இந்த நூலின் தொடக்கத்தில் செவ்வந்தியர்களின் பூர்வீகம் குறித்து பேசும் Prescott தமிழர் தொடர்பை அடித்துக் கூறுகிறார். வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர் இல்லைபெற்றுமூம் சே குவோராவும் தன்னுடைய தென் அமெரிக்க பயண குறிப்புகளில் இதை பற்றி எழுதியிருக்கிறார்.

செவ்வந்தியர்களின் கலாசார கருவிகள் மிகத் தெளிவாக தமிழர்களின் கலாசார கருவிகளை உள்ளடக்கி இருக்கின்றன. தமிழர்களின் வாணியியல், செவ்வந்தியர்களின் வாணியியலோடு ஒத்துப்போகின்றன. செவ்வந்தியர்களின் வாணியியல் நடப்பதை ஆராய்ந்த வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்கள், பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் அனுபவத்தின் மூலமாகே இத்தகைய நடப்புகளை பெற முடியும் என்றும் செவ்வந்தியர்களுக்கு இது ஒரே இரவில் கைவர சாத்தியம் இல்லையென்றும் கணிக்கிறார்கள். காரணம் செவ்வந்தியர்கள் ஓரிடத்தில் நிலைத்து வாழ்பவர்கள் கிடையாது. அவர்களுடையது நாடோடி கலாசாரம். நாடோடி இனம் வாணியியலில் தேர்ச்சி பெறுவது சாத்தியம் என்றது. தமிழர்களுடனான தொடர்பே இவர்கள் வாணியியலில் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு உதவியிருக்கும் என்று கருதுகிறார்கள்.



மேசப்பத்தோமியா, எகிப்து நாகரீகங்களின் தொடர்புகள் செவ்விந்தியர்களிடம் கிடையாது. செவ்விந்தியர்கள் ஏறக்குறைய 3000 ஆண்டுகளாக அமெரிக்க கண்டங்களில் வாழ்ந்தாலும் அவர்களுடைய வாழ்க்கை, நிலையான விவசாய முறை சார்ந்த நிலவுடமை கலாசாரம் கொண்டதும் கிடையாது. காடு சார்ந்த பொருட்களும் கால் நடைகளுமே அவர்களுடைய சொத்துகள். தென் அமெரிக்காவில் காடுகளிலும், வட அமெரிக்காவில் இடம் விட்டு இடம் நகர்ந்து வகையிலுமே அவர்கள் தங்களுடைய வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொண்டார்கள்.

அமெரிக்கா போன்ற இயற்கை வளம் நிறைந்த நாட்டில், செவ்விந்தியர்கள் நிலையான விவசாய சமுக்கத்தை ஏற்படுத்தாதது ஆச்சரியமான விவசாயம். Mel Gibson-னின் Apocalypto படம் தென் அமெரிக்க செவ்விந்தியர்களின் சமுதாய அமைப்பை மிகத் துல்லியமாக காட்சி படுத்தியிருக்கிறது. Holly-wood-ன் இனவெறிப் பிடித்த Cowboy படங்களில் வெள்ளையர்களுக்கும் செவ்விந்தியர்களுக்கும் இடையிலான சண்டை காட்சிகளில் வட அமெரிக்க செவ்விந்தியர்களின் சமுதாய அமைப்பை தெரிந்து கொள்ளலாம்.

மாயன் காலண்டர்

ஐரோப்பியர்களுக்கு அமெரிக்கா என்று ஒரு கண்டம் இருப்பதே கி.பி.12, 13 நூற்றாண்டுகளுக்கு பிறகு தான் தெரியவந்தது. ஆனால் 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழர்களுக்கு அமெரிக்கா கண்டத்தோடு தொடர்பு இருந்திருக்கிறது. இது கற்பனை கதைப் போல இருந்தாலும் இதற்கு வலுவான சான்று உண்டு. தென் பசிபிக் மகாகடலில் (Pacific Ocean) அவுஸ்திரேலிய கடல் பகுதியில் கடல் அகழ்வாராய்ச்சி (Ocean Archaeology) மேற்கொண்ட சமயத்தில் மிகப் பெரிய சரக்குக் கப்பல் ஒன்றை கண்டுபிடித்தார்கள். முழுவதும் மரத்தால் கட்டப்பட்டிருந்த இந்த கப்பல் வணிகப் பொருட்களுடன் முழுகியிருக்கிறது. Carbon-Dating முறையின்படி இந்த கப்பலின் வயது இன்றிலிருந்து 2500 வருடங்களுக்கும் மேல் என்று தெரிந்திருக்கிறது.

தரவுகளை ஆராய்ந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள், தமிழர்கள் வணிகத்திற்கு உபயோகப்படுத்திய கப்பல்களில் ஒன்று அவுஸ்திரேலிய கண்டத்தைத் தாண்டி அமெரிக்கா செல்லும் வழியில் பசிபிக் கடலில் முழுகியிருக்கிறது என்ற முடிவிற்கு வந்தார்கள்.

ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்ணை மூடிக்கொண்டு இந்த கப்பல் தமிழர்களுடையது என்கிற கணிப்பீற்று வந்துவிட வில்லை. முதலில் இந்த கப்பல் எந்த மரத்தால் கட்டப்பட்டது என்று ஆராய்ந்தபோது தேக்கு மரத்தால் ஆனது என்று தெரிந்திருக்கிறது. தேக்கு தென்னிந்தியாவின் மேற்கு தொடர்ச்சி மலைகளில் மட்டுமே கிடைக்கக் கூடியது.

அதுமட்டுமே இல்லாமல் 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் கடல்களில் மிகப் பெரிய கப்பல்களை வைத்து வாணிபம் செய்த நாகரீகம் இரண்டே இரண்டுதான். ஒன்று தமிழர்களுடைய நாகரீகம் மற்றது எகிப்திய நாகரீகம். முழுகிய அந்த கப்பலின் கட்டுமான அமைப்பு எகிப்தியர்களின் சரக்கு கப்பல்களோடு பொருந்திபோகவில்லை.

மேலும் எகிப்தியர்கள் கரையோரமாகவே

பயணித்து செல்லக் கூடியவர்கள். அவர்களுக்கு நடுகடலில் கப்பல் செலுத்தத் தெரியாது. அதன் காரணமாக அவர்களுடைய கப்பல்களின் கட்டுமானமும் கரையோரமாக பயணிக்க ஏற்ற வகையில் தான் இருக்கும்.

கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கப்பலோ மிகப் பெரியதாக நிறைய சரக்குகளை கையாளக் கூடியதாக இருந்ததோடு நடுகடலில் பயணம் செய்வதற்கு ஏற்றபடியும் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இந்த கப்பலில் இருந்த சரக்குகளும் தென்னிந்தியாவில் மட்டுமே கிடைக்கக்கூடியவைகள்.

தமிழ் இலக்கியங்கள் மட்டுமே கடலில் பயணிக்கும் களங்களுக்கு உபயோகத்தின் அடிப்படையில் பெயர்களைப் பற்றி கூறுகின்றன.. இவைகள் மூலம் தமிழர்களின் கடலோடும் அனுபவத்தை ஆராய்ந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள் இது தமிழர்களுடைய வணிக கப்பல்தான் என்று உறுதி செய்திருக்கிறார்கள். ஆக வெள்ளையர்கள் நாடே-பாடகளாக சுற்றித்திரிந்த காலத்திலேயே தமிழன் அவுஸ்திரேலிய கண்டத்தையும் அமெரிக்க கண்டத்தையும் கண்டு அறிந்து வைத்திருந்தான். இந்த கண்டங்களோடு வணிகத் தொடர்புகள் அவனுக்கு இருந்திருக்கிறது. நம்முடைய சாபக்கேடு இவற்றை பற்றிய முறையான வரலாற்று ஆவணங்கள் இல்லாதது. 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நடுக் கடலில் பயணிக்கத் தெரிந்த தமிழன் தன்னுடைய சிறப்புகள் பற்றி பதிய தவறியது கேடுகாலமே.

உலக நாகரீகங்களுடனான நம்முடைய தொடர்புகளைப் பற்றி பேச இன்று நாதியில்லை. ஆங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக நம்முடைய சிறப்புகள் குறித்து வரலாற்று ஆதாரங்கள் கிடைத்தாலும் வெகு மக்களிடம் அதை பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த தமிழர்கள் தவறிவிடுகிறார்கள். தவறிவிடுகிறார்கள் என்பதை விட அக்கறை இல்லாமல் இருக்கிறார்கள் என்பதுதான் உண்மை. ஆயிரம் ஆண்டுகளாக தொடரும் இந்த அக்கறையின்மை நாடு இழப்புகளிலும் இனப் படுகொலைகளிலும் தமிழனை கொண்டுள்ளது நிறுத்தியிருக்கிறது

தகவல் : Naveena Alexander



පිපිලි පිපිලි පුකරාගැනීම

NAIDU MAHA

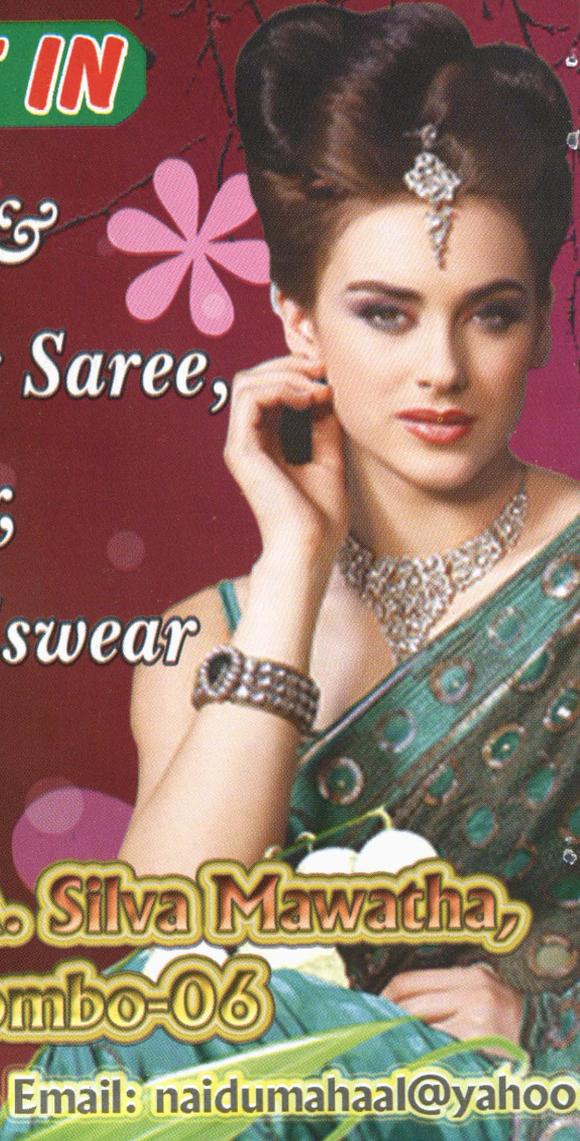
WWW.

SPECIALIST IN

Wedding &
Home Coming Saree,
Shalwar,
Gents & Kidswear

No. 52, W.A. Silva Mawatha,
Colombo-06

Tel: 011 2588664, Email: naidumahaal@yahoo.com



රාජ්‍යාධිකරණ ප්‍රවර්ධන

MAHAL

maidumahaal.lk

com



அலுவலக கடிக்காரம் மணி சரியாக ஐந்தரை என்பதைக் காட்டியது. அலுவலகத்தில் முக்கால்வாசி பேர் விட்டிற்குப் பரப்பப்பாகக் கிளம்பிக் கொண்டிருந்தனர். லில்லியம் இன்னும் முடிக்காமல் இருக்கும் வேலைகளை அடிக்காக ஒரு புறமாக ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, மறுநாள் முக்கியமாகச் செய்ய வேண்டிய வேலைகளை மட்டும் மேஜையின் முன்பக்கம் எடுத்து அடுக்கி வைத்துவிட்டு விட்டிற்குக் கிளம்பத் தயாரானாள். நாள் முழுவதும் கண்களுக்கு ஓய்வு கொடுக்காமல் கணக்கு வழக்குகளைப் பார்ப்பதனால் அவளுக்கு அடிக்கடி தலைவலி வரும். அன்றும் அவள் தலைவலியுடன் போராடிக் கொண்டிருந்தாள். சீக்கிரம் விட்டிற்குச் செல்ல வேண்டும். அதுவும் அவள் பொது விரைவு ரயில் வேறு எடுத்துச் செல்லலாம். அந்த ரயிலில் வரும் கூட்டத்தை நினைத்தும் பார்த்தாலே போதும் தலைவலி பல மடங்கு அதிகரிக்கும். அந்த கூட்டத்தை முந்தி அடித்து போக அவசர அவசரமாகக் கிளம்பினாள். பக்கத்து மேசையில் ஜெனிப்பர் இன்னும் வேலை பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

“என்ன ஜெனி? இன்னும் கிளம்பவில்லையா? உனக்குத் தான் மணி ஐந்தாச்சுளா மூளையே வேலை செய்யாதே. எப்போடா விட்டிற்கு ஓடலாம்ன்னு ஐந்தரை ஆகும் வரை அந்த கடிக்கார முள்ளையைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பே. என்ன இன்றைக்கு மேடம் பொறுப்பா வேலை பார்க்கிற மாதிரி தெரியுது?” கிண்டலாகக் கேட்டாள் லில்லி.

லில்லியைப் பார்த்து முறைத்தாள் ஜெனி. “எல்லாம் என் நேரம். உடல்நிலை சரியில்லாமல் இருந்தும் பொறுப்புதான் முக்கியம்ன்னு நினைச்சு செய்தேன் பாரு. என்னைச் சொல்லலாம். சின்னதா ஒரு தப்பு பண்ணிட்டேன். அதுக்கு நம் தலை, இப்படியா டோஸ்ட் விடுறது. டோஸ்ட் மட்டுமா விட்டார் இன்றைக்கே இது கொடுத்தாகலாம்னு கெடு வேறு. அதனால் நானே இங்கே டென்ஷனில் வேலை பார்க்கிறேன். உனக்குக் கிண்டலா இருக்கு. போடே. முதலில் இடத்தைக் காலி பண்ணு.”

“ஓ... இன்றைக்கு ஜெனிப்பர் அவர்களுக்கு நம் பிரியமான தலையின் தரிசனம் கிடைத்ததோ? அதனால் தான் இன்று காலை மேஜை அறையிலிருந்து வெளியே வரும் போது முகம் கறுத்து இருந்ததோ. என்ன ஆச்சுன்னு கேட்கலாம்னு இருந்தேன். ஆனால் எனக்கே சரியான வேலை. அதான் விட்டுட்டேன். இதான் சமாச்சாரம்மா.

சரி சரி... நீ வேலையைப் பாரு. நாம அரட்டை அடிப்பது தலைக்குத் தெரிந்தால் உன் கதி அவ்வளவு தான். நான் கிளம்பறேன். ரயிலில் கூட்டம் கூடிறபோது. சே... அதை நினைச்சாலே எரிச்சலா இருக்கு. அந்த கூட்டத்தைக் கூட தாங்கிக்கலாம். ஆனால் இந்த ஆண்களின் பார்வையைத் தான் தாங்க முடியலே.”

“அது என்ன பார்வை இ?”

“மம்ம்...காம பார்வை.”

ஜெனி சிரித்தாள்.

“சிரிக்காதே. அப்பப்பா... பார்த்தா உர்ன்னு பார்ப்பாங்க. பெண்ணைப் பார்க்காத மாதிரி. முறைத்தாலும் அசையாத மானிடர்கள். இப்படித் தான் அன்றைக்கு ரயிலில் சென்று கொண்டிருந்தேன். ஒரு ஆடவன் வந்து உட்கார்ந்தான் எதிர்புறத்தில். திருவிழாவில் தொலைந்து போன பையன் மாதிரி ஒரு பார்வை. அந்த பார்வையை என் மீது வைத்தது தான் நான் இறங்கும் வரை எடுக்கவே இல்லையே.

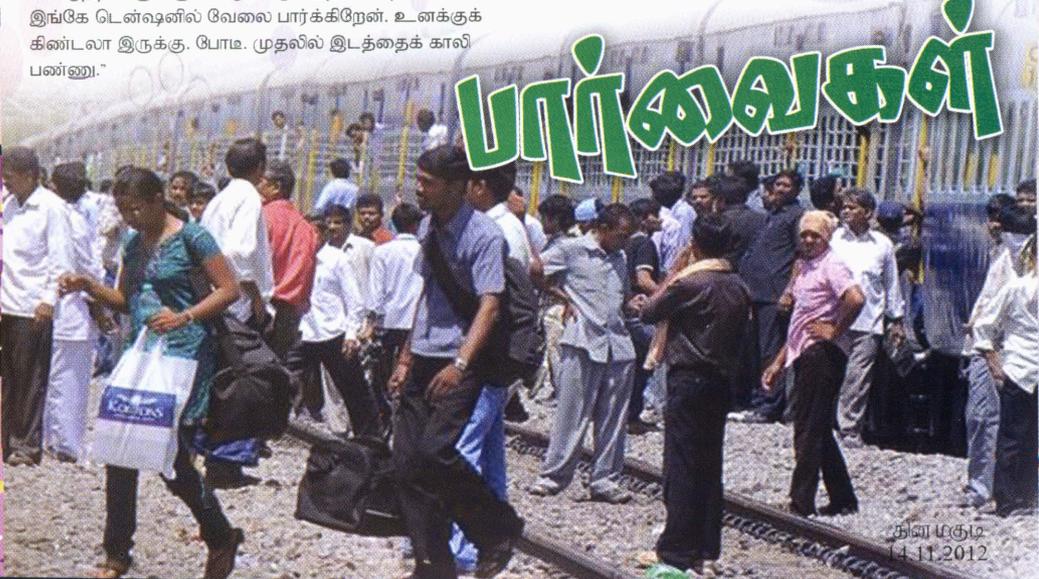
“ஐயோடா”. “நீ என்ன பண்ணே?”

“என்ன பண்ண முடியும்? பார்த்தால் பார்த்துட்டுப் போகட்டும்னு விட்டுட்டேன். சரி இ. நேரம் ஆகுது. நான் கிளம்பறேன். நாளைப் பார்ப்போம். பை.”

“பை”

ரயில்வே ஸ்டேசனில் கூட்டம் அன்று அதிகமாக இருந்தது. லில்லி சலித்துக் கொண்டாள். கடிக்காரத்தை அடிக்கடி பார்த்தாள் கொண்டாள். ரயிலும் வந்தது ஒருவாறு ஏறி பக்கத்தில் இடித்துத் தள்ளிக் கொண்டிருந்த கூட்டத்தை விட்டுக் கொஞ்சம் தள்ளி

பார்வைகள்



நின்றபோதுதான் அவன் தன்னையே உற்று உற்றுப் பார்ப்பதைப் பார்த்தான்.

அவன் பார்க்க அவளை விட இளையவனாகவும் இருந்தான். அவள் பின்பக்க பிடியை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு பக்கவாட்டில் திரும்பி நின்றாள். அப்போதும் அவன் பார்வை அவள் மேல் தான் இருப்பதை உணர்ந்தான். ஆனால் அவளால் அந்த கூட்டத்தில் என்ன செய்ய முடியும்? தலைவலியின் அவதி வேறு. . எப்போடா இறங்கும் இடம் வரும் என்று நெருப்புமேல் நிற்கிற மாதிரி இருந்தான்.

அப்போப்போ அவன் பார்க்கிறானா என்று லில்லி ஜாடையாகப் பார்த்தான். அவர்களின் கண்கள் சந்தித்தன. உடனே தலையைத் திருப்பிக்கொண்டான். என்னன்னவோ எல்லாம் நினைத்தான்.

“பார்க்க என்னை விட இளையவனாக இருக்கிறான். சே...கல்காலம் ரொம்ப கெட்டுப் போச்சு. நல்ல வேளை நான் இறங்கும் இடம் வந்துவிட்டது.”

தப்பித்தோம் பிழைத்தோம் என்று நெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு பக்கத்தில் இருப்பவர்களிடம் வழி விடுங்க எனத் தள்ளிக் கொண்டு எப்படியோ வெளியேறினான். வெளியேறியவுடன் மேலே நிமிர்ந்து பார்க்கையில் அவன் அங்கு நின்றான். இவளுக்குக் கையம் ஓடவில்லை. காலும் ஓடவில்லை. அவன் பக்கத்தில் வந்தான்.

“நீங்கள் லில்லி தானே?”

லில்லியின் கண்கள் விரிந்தன. “அக்கா நான் தான் தினேஷ். உங்கள் டியூசன் வகுப்புகளில் படித்த ஒரு மாணவன் ஞாபகம் இருக்கிறதா அக்கா?”

“ஓ மை காட்! தினேஷ் ராஜாராமன்?”

அந்த இளைஞன் புன்னகைத்தான்.

“மை காட். 5 வருடங்களில் எப்படி மாறிவிட்டாய்.

அடையாளமே தெரியவில்லை. நான் வேறு யாரோன்னு நினைச்சுட்டேன். ஜியாம் ஸாரிடா..!”

“சொறி அக்கா. ரயிலில் உங்களைப் பார்த்தேன்.

நீங்கள் தானாண்டு செக் பண்ண உங்களுையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். தப்பா இருந்தால் மன்னிச்சிடுங்க அக்கா.

உங்களைப் பார்த்தவுடன் உங்கள் கூட பேசியே ஆகனாண்டு தோணுச்சு. நான் என் ஓ.எல். கணக்குத் தேர்வில் மிகவும் சிறப்பாகச் செய்தேன். இந்த வெற்றிக்குக் காரணம் நீங்கள் தான் அக்கா. மிக்க நன்றி.” உணர்ச்சி பொங்க பேசினான்.

லில்லி மெய்சிலிர்த்துப் போனான். இதை இவன் சற்றும் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. புன்முறுவலுடன் “அப்படி எல்லாம் ஏதும் இல்லை. உன் விடாமுயற்சியும் தன்னம்பிக்கையும் தான் முக்கிய காரணம். நீ நன்றாகச் செய்தாய் எனக் கேட்க ரொம்ப சந்தோஷமாக இருக்கிறது. சரி இப்போது நீ என்ன பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறாய்?”

“ஏ.எல். முடித்துவிட்டேன். அடுத்த மாதம் அவஸ்திரேலியாவிற்குச் செல்லப் போகிறேன். அங்கே மனோதத்துவம் படிக்க இடம் கிடைத்திருக்கிறது.”

“அப்படியா? உனக்கு என் வாழ்த்துக்கள். நல்ல படியா படி. சாரி டா. உன்னை முறைத்து முறைத்துப் பார்த்ததற்கு பட் நிஜமாகவே உன்னை அடையாளம் கண்டுக்க முடியலே. ரொம்பவும் மாறிவிட்டாய். ஆமாம் உன் கூட படித்த மாலதி, தீபன் அப்பறம் அந்த துறுதுறுன்னு இருப்பானே விஜயன். அவர்கள் எல்லாம் எப்படி இருக்கிறார்கள்.”

“தீபனும் என்னுடன் சேர்ந்து படிக்க வருகிறான். மாலதி பற்றி எனக்குத் தகவல் இல்லை. விஜயன் இங்கே சட்டம் படிக்க இடம் கிடைத்திருக்கிறது.”

“விஜயனுக்கு ஏற்ற துறை தான். யப்பா...என்எம்மா பேசுவான். வீட்டுவேலை செய்யாமல் இருந்ததற்கு எத்தனை விதமான காரணங்கள். நினைச்சுப் பார்த்தால் சிரிப்பா வருது. எப்படியோ எல்லாம் நன்றாக இருக்கிறார்கள். அவர்களைப் பார்த்தால் நான் கேட்டதாச் சொல் சரியா? ஓகே தினேஷ் உன்னைப் பார்த்ததில் மிக்க மகிழ்ச்சி. எனக்கு ரேராமாச்சு. நான் கிளம்பணும். யு டேக் கேர். ஓகே, ஆல் தி பெஸ்ட்..”

அவனும் சிரித்துக்கொண்டு விடைபெற்றான்.

மறு நாள் ஜெனியிடம் இந்தக்கதையை சொன்னப்போ வாய்விட்டுச் சிரித்தான்.

“என்ன சிரிப்பு?”

“அப்பறம்?”

“என்ன அப்பறம். அசடு வழியாத குறைதான் எனக்கு.”

“இல்லை. பாவம் உன் முறைப்பில் அந்த பையன் எப்படி பயந்தானோ.”

“அதெல்லாம் ஒன்றும் இருக்காது. ஆனால் ஒன்று மட்டும் புரிந்து கொண்டேன் ஜென். எல்லோரின் பார்வையும் ஒரே மாதிரியாக இருக்காதுன்னு நல்லா புரிந்து கொண்டேன்.

“அய்ய்...அதை ஏன் திரும்ப ஞாபகப்படுத்திறே” அப்போ அந்த திருவிழாவில் தொலைந்து போன பையன் மாதிரி ஒருவன் பார்த்தானே? அது?”

“அதுவா? அது...மே.பி அவன் பார்வைக்கு. நான் அவனது காதல் மாதிரியோ மனவழி மாதிரியோ இருந்தேனோ என்னவோ. யாருக்குத் தெரியும்.”

இருவரும் வாய்விட்டுச் சிரித்தனர். மனேஜர் அறையிலிருந்து உறுமும் சத்தம் கேட்டது.

பலவிதம்

- ரேணுகா வீசுவலிங்கம்



தமிழருக்கு

வைக்கும் சிங்கள

கடந்த இரண்டு வாரங்களாக முக்கிய பேசுபொருளாக இருப்பது பதின்மூன்றாவது அரசியல் திருத்தச் சட்டம்.

தமிழர் தமது வாழ்வுரிமை கோரி கடந்த 60 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நடத்திவரும் போராட்டங்கள் பல்வேறு பரிமாணங்களின் பயன்துடி சூற்றில் முள்ளிவாய்க்காலுடன் ஸ்தம்பித்திருக்கிறது.

இந்தப் போராட்டங்களின் ஒரு பேறாக 1987ஆம் ஆண்டு இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ்காந்தி, இலங்கை ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜெயவர்தன ஆகியோர் செய்து கொண்ட ஒப்புநகத்தின் மூலமாக பதின்மூன்றாவது அரசியல் திருத்தச் சட்டம், உருவாக்கம் பெற்றது.

தமிழர்களின் ஆயுதப்போராட்டம் ஸ்தம்பித்த நிலையில் இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண்பதற்கு இந்த 13 ஆவது சட்டதிருத்தத்தின் ஊடாக நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் எனவும் அது 13 பிள்ள ஆக இருக்கும் எனவும் உத்தரவாதங்கள் வழங்கப்பட்டன.

இந்நிலையில், பதின்மூன்றாவது திருத்தச் சட்டத்தை நீக்க வேண்டும் என்று இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னர் கருத்தொன்றை முன்வைத்திருந்தார் பாதுகாப்புச் செயலர் கோத்தபாய ராஜபக்ஷ.

இவர் முன்வைத்த கருத்து அரசோடு சேர்ந்திருக்கும் இனவாத கட்சிகளுக்கு கரும்பு திண்ணைக் கூலி தேவையா என்ற நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. தேசிய சுதந்திர முன்னணி, ஹெல உருமய, மக்கள் ஐக்கிய முன்னணி என்பன வரிந்து கட்டிக் கொண்டு களத்தில் குதித்துள்ளன.

இவர்களுக்கு உற்சாகம் அளிக்கும் விதத்தில் அமைச்சர் பதில் ராஜபக்ஷ தெரிந்த கருத்து பலரையும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியுள்ளது.

அதாவது, வடக்கில் பொருளாதார அபிவிருத்திப்

பணிகளைத் தொடர் 13 ஆவது திருத்தச்சட்டம் தடையாக இருக்குமானால் அதனை நீக்குவதற்கு நடவடிக்கை எடுப்போம். தேவைப்படும் மேலதிகமாக 19 ஆவது திருத்தச்சட்டம் ஒன்றையும் கொண்டு வருவோம் என்பதே அவரது கருத்தாகும்.

வீடெரிக்கும் அரசனுக்கு நெருப்புக்கட்டை கொடுக்கும் மந்திரி போன்ற விமல வீரவன்ஸு ஓர் அடி எட்டி வைத்து, பதின்மூன்றாவது திருத்தத்தை நீக்குவதற்குத் தேவையானால் மக்கள் கருத்துக் கணக்கெடுப்பு (Referendum) நடத்தப்படும் என்று கூறியுள்ளார்.

கருத்துக் கணக்கெடுப்பை நடத்தி, வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களை நிரந்தரமாக இணைப்பதற்கு எதிர்த்தவர்கள், பதின்மூன்றாவது திருத்தத்தை நீக்குவதற்கு கருத்துக் கணக்கெடுப்பு நடத்தக் கேட்பது விநோதமானது.

இப்படியான விடயங்களுக்காகவே காத்திருக்கும் ஜாதிக ஹெல உருமய பதின்மூன்றாவது திருத்த நீக்கத்துக்கு தனது பரிபூரண ஆதரவை வழங்கியுள்ளதுடன் அதனை விரைந்து நிறைவேற்றுவாரும் கேட்டுள்ளது.

அரசாங்கத்தில் அங்கம் வகிக்கும் 21 அரசியல் கட்சிகளில், சமசமாஜ, நவசமசமாஜ கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் மட்டும் இதற்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்துள்ளன. அரசாங்க கட்சிகளின் எண்ணிக்கையில் இவை மூன்றும் சிறு கட்சிகளே.

பதின்மூன்றாவது அரசியல் திருத்தத்தை தாங்கள் ஒருபோதும் ஏற்கவில்லை என்று கூறிவந்த தமிழ் தேசிய



ஆப்பு

இனவாதக் கட்சிகள்



கூட்டமைப்பு, அதனை நீக்குவதற்கு எதிராகக் குரல்கொடுத்தது காலத்தேவையை ஒட்டியது.

இப்படியாக இந்த விடயம் சூடேறிக்கொண்டிருக்கையில் திடீரென கோத்தபாய ராஜபக்ஷவை இந்தியா அழைத்தள்ளது.

இவரது பதின்மூன்றாவது திருத்த ஆலோசனை தொடர்பாக இந்திய அரசு கடுப்பாக இருக்கிறது என்பது அந்நாட்டின் முன்னணி ஊடகங்கள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளன.

தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதாவுக்கு இவ்விடயம் தொடர்பாக மன்மோகன் சிங் அவசர கடிதமொன்றை அனுப்பியதாகவும் செய்திகள் வெளிவந்துள்ளன. ஆனால் கடித விபரங்கள் தெரியவரவில்லை.

இப்படியாக கருத்துகளும் அறிக்கைகளும் மோதிக்கொண்ட வேளைகளிலும் ஜனாதிபதி தரப்பிலிருந்து எந்தக் கருத்தும் வரவில்லை. அதற்காக அவருக்குத் தெரியாமல் இவ்விடயங்கள் நடைபெறுவதாக கருதும் நிலையும் இல்லை.

இதனால் உடனடியாக ஒரு குத்துக்கரணம் அடிக்க நேர்ந்தது. பதின்மூன்றாவது திருத்தத்தை அகற்றுவது அரசின் உத்தியோகபூர்வமான கொள்கை அல்ல என்று ஊடகங்கள் வாயிலாக தமது திருத்தக் கருத்தை வெளிப்படுத்திவிட்டு பாதுகாப்புச் செயலர் கோத்தபாய இந்தியா சென்றிருந்தார்.

அங்கு அவரை அழைத்த இந்தியாவின் பாதுகாப்பு ஆலோசகர் சிவ் சங்கர் மேனன் கூட இவரைச்

சந்திக்கவில்லை.

எனினும், இந்திய பாதுகாப்பு அமைச்சர் அந்தோனி

சந்தித்திருக்கிறார். எனினும், இவரது பயணம் சிறப்பானதாக இருக்கவில்லை என அங்கிருந்து கிடைத்த ஊடகத் தகவல்கள் தெரிவித்தன.

இது போதாதென்று ஊடக அமைச்சர் கெஹ்லிய ரம்புக்வேல்ல தமது கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

பதின்மூன்றாவது திருத்தச்சட்டம் மிக முக்கியமானது. பதின்மூன்று பிளஸ் மூலம் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணப்படுமென்று இந்தியாவிடம் ஜனாதிபதி நேரடியாக உறுதியளித்துள்ளார். பதின்மூன்று பிளஸ் என்பது செனட் சபையை உருவாக்கி அதன் ஊடாக இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு எட்டுவது என்று அமைச்சர் ரம்புக்வேல்ல விளக்கமளித்தார்.

இவ்வாறான நிலையில் விமல் விரவன்ஸு தலைமையிலான தேசிய சுதந்திர முன்னணி 13 ஆவது திருத்த சட்டத்தை இல்லாதொழிக்கும் நடவடிக்கையில் முழுமுச்சாக செயல்படுகிறது என களத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

மொத்தத்தில் தமிழனுக்கு ஆப்பு வைப்பதில் சிங்கள இனவாத கட்சிகள் கண்ணும் கருத்துமாக செயல்படுகின்றன என்பதே நிதர்சனம்.

எம்.பி.ஆர்.

உங்கள் உதடு அழகாக இருக்க வேண்டுமா?

தேனின் மகத்துவத்தைப் பற்றி அறியாதவர்கள் இருக்க மாட்டார்கள். ஏனெனில் அத்தகைய மருத்துவக்குணத்தை தன்னுள் கொண்டுள்ளது தேன். இந்த தேன் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு மட்டுமின்றி, ஒரு அழகுப் பொருளாகவும் பயன்படுகிறது. அதாவது தேனை சாப்பிட்டால் உடல் எடை குறையும். அதவே தேனை சருமத்திற்கு தடவினால் சருமம் பொலிவு பெறும். சொல்லப்போனால் தேன் ஒரு சிறந்த நோய் நிவாரணி.

அதிலும் இந்த தேன் உதட்டிற்கு மிகவும் சிறந்தது. தேனை உதட்டிற்கு லிப் பாம் போன்று தடவினால், உதடு நன்கு சுரப்பசையுடன் மென்மையாக இருக்கும். இப்போது அந்த தேனை லிப் பாம் போன்று பயன்படுத்தினால் என்ன நன்மை உண்டு என்பதைப் பார்ப்போமா!!!

தேனின் நன்மைகள்:

-தேனை உதட்டிற்கு தடவினால் உதட்டில் ஏற்படும் வெடிப்புகள் நீங்கி, கடினமான உதடும் மென்மையாகி, சுரப்பசையுடன் இருக்கும்.

- தேன் எந்த ஒரு பக்கவிளைவையும் ஏற்படுத்தாத ஒரு இயற்கை அழகுப் பொருள். மேலும் இது ஒரு இயற்கை ஸ்வீட்னர் என்பதால், இதில் ஆன்டி-பாக்டீரியல் பொருள், சருமத்தை பாக்கீரியா மற்றும் மற்ற கிருமிகள் தாக்காமல் பாதுகாக்கிறது.

×தேன் காயத்தை குணமாக்கும் ஒரு சிறந்த பொருள். அதிலும் இதனை அதனை வெடிப்பு ஏற்படும் உதட்டில் தடவினால், வெடிப்பால் ஏற்படும் வலியை சரிசெய்யும்.

×அப்போது தேனை மற்ற பொருட்களான பாதாம் எண்ணெய் அல்லது மற்ற எண்ணெயுடன் கலந்து தடவி னா

லும், வெறும் தேனை மட்டும் தடவுவது தான் சிறந்தது. சொல்லப்போனால், உதடு பராமரிப்பிற்கு தேன் தான் சிறந்த அழகுப் பொருள்.

> தேனை உதட்டிற்கு தடவினால், நீண்ட நேரம் உதட்டில் இருக்கும். ஆனால் லிப்ஸ்டிக் மற்றும் லிப் கிளாஸ் போன்றவை தேனை விட சிறந்ததாக, நீண்ட நேரம் இருக்க முடியாது.

> உதடு நன்றாக எந்த ஒரு வெடிப்பும் இல்லாமலும் தேனை தடவி வந்தால், உதட்டில் பனிகாலத்தில் ஏற்படும் வெடிப்புகள், வறட்சிகள் போன்றவை வராமல் தடுக்கலாம். மேலும் இதை முகத்திற்கும் தடவலாம்.

மென்மையான பிங்க் உதடு வேண்டுமென்றால், அதற்கு செய்யக்கூடியவை...

> ஒரு பெளலில் 1 டீஸ்பூன் தேன் மற்றும் சிறிது பாதாம் எண்ணெயை ஊற்றி, நன்கு கலந்து கொள்ள வேண்டும். - பின் அதனை இரவில் படுக்கும் முன் உதட்டிற்கு தடவி படுக்க வேண்டும்.

×வேண்டுமென்றால் இதனை பகல் நேரத்தில் லிப் கிளாஸ் போன்றும் பயன்படுத்தலாம்.

*அதே நேரத்தில் அதனை ஒரு நாளைக்கு எத்தனை முறை வேண்டுமானாலும் லிப் பாம் போன்று பயன்படுத்தலாம்.

×முகக்கியமாக இரவில் படுக்கும் போது சற்று அதிகமாக உதட்டிற்கு தடவி படுத்தால், உதடு நன்கு சுரப்பசையை உறிஞ்சி உதடுகள் நன்கு அழகாக வறட்சியில்லாமல் காணப்படும்.

> இந்த லிப் பாமை காற்று புகாத டப்பாவில் போட்டு வைத்தால் இரண்டு வாரத்திற்கு பயன்படுத்தலாம்.



வேட்டி

நவ. 15. - 4. 15

இம்மாதத்தில் தொழில், வியாபாரம் சுறுசுறுப்பாக நடைபெறும். உத்தியோகம் பார்ப்பவர்களின் கடுமையான உழைப்புக்கு நல்ல பலன் கிட்டும். தங்கள் பொறுப்புகளையும் கடமைகளையும் உணர்ந்து நிதானித்து செயல்பட்டு வெற்றி வாகை சூட இருக்கின்றீர்கள்.

036

தின மீட்டர்
14.11.2012

கேள்வி : ஹலோ அழகன் அளவு கோல் எது?
தர்ஷனி- கொட்டாஞ்சேனை.

ராஹினி- வவுனியா.

பதல் உண்மை! இதனை ஆராய ஆராய அழகு கூடிக் கொண்டே போகும்.இது போலியாக இருந்தால் அழகு குறைந்து கொண்டே போகும்

கேள்வி : facebook இல் அதகம் சர்வம் காட்டுபவர்களுக்கு நீக்கிறும் சிற்வுரை என்ன?
சிந்துமதி- தலவாக்கலை.

பதல் : தகவல்தொடர்பாடலுக்கு இது சிறந்தது என்ற போதும், சில தேவையில்லாத விபரீதங்கள் ஏற்படவும் அதில் இடமுண்டு, ஏதற்கும் முன் ஜாக்கிரதையோடு செயல்படுவதே சிறந்தது. இந்து... அறிவுரை சொல்ல எல்லாராலும் முடியும் ஆனால் மதி உங்களிடம் இருக்கவேண்டும்.

கேள்வி : ஐயா பார்பாட்டியாரே, சோம்பல் குறித்து உமது கருத்து என்ன?

தஸ்பால் -மட்டக்குளி.

பதல் இதற்கு ஒரு நாளை கொடுத்தோமாயின் அடுத்த நாளையும் திருடிக் கொள்ளும். ஆமா.. எப்படி இப்படி ஒரு கேள்வியை கேட்க உமக்கு சுறுசுறுப்பு வந்தது?

கேள்வி: ஹலோ பார்பாட்டியாரே மாயன் இனத்தைச் சேர்ந்த மன்னன் ஒருவரின் கல்லறை ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளதாமை அது பற்றி தகவல் தர முடியுமா?

சகாயநாயகி -
மாளிகாவத்தை.

பதல் தென் அமெரிக்க நாடான கௌதமாலாவில் இது கடந்த 2010 மே மாதம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது இதன் உயரம் 6 அடி, நீளம் 12 அடி, அகலம் 4 அடி. சரி இதை நேரில் பார்க்க முடியாவிட்டாலும் படத்

திலா வது பார்ப்போமே.

கேள்வி: மை டியர் பார்பாட்டியாரே, வெற்றி - தோல்வியின் விளக்கமுடியுமா?

பதல் வெற்றி உங்களை வெளியிலுக்கு அடையாளம் காட்டும்.ஆனால் தோல்விதான் உங்களை உங்களுக்கே அறிமுகம் செய்து வைக்கும்.

கேள்வி ஐயா பார்பாட்டியாரே புத்தகம் ஒரு சாய்ந்த கோபுரம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறதாமை அது பற்றி தகவல் தர முடியுமா?

ரஞ்சனி -தெவ்விவளை.

பதல் ஆம் மத்தியகிழக்கு நாடான அபுதாபியில் கட்டப்பட்டுள்ள "கப்பிட்டல்கேட்" (Capital Gate.) என்ற 160 மீற்றர் உயரமுடைய இந்தக்கட்டடம் சாயந்த கோபுரமாக தற்போது கின்னஸில் இடம்பிடித்துள்ளது. இதோ அது உங்கள் பார்வைக்காக.



கேள்வி ஹலோ ஹலோ தூப்பாக்கி படம் தூள்சளம்புமா?

சர்மிளா- பாலத்துறை.

பதல். கிளம்பும் எங்கிறாங்க. ஆனால் அதில் கூட்டது ஏராளம் இருக்குது எங்கிறாங்க எதுக்கும் தீபாவளி பட்டாசு வெடிக்குமா என்று பெறுத்திருந்து பார்க்கணும் எனக்கொரு சந்தேகம் உங்க மொபைல் பாவணை ஜாஸ்தியா இருக்குமோ..?





இயற்கைப் பேஸ்பேக் செய்கு பார்க்கலாமே?



ஈமையில் பயன்படும் கடலை மாவு சமையலறையில் பயன்படும் பொருளாக மட்டுமல்லாது, ஒரு அழகுப் பொருளாகவும் பயன்படுகிறது. கடலை மாலை வைத்து ஃபேஸ் பேக் செய்தால், கரும்புள்ளிகள், முகப்பரு, பழுப்பு நிற சருமம் போன்றவை நீங்கிவிடும். இப்போது அந்த ஃபேஸ் பேக்கை எப்படி செய்வதென்று பார்ப்போமா?

மஞ்சள் மற்றும் கடலை மாவு ஃபேஸ் பேக்
பெண்களின் அழகின் இரகசியத்திற்கு மஞ்சள் மற்றும்

கடலை மாவு முக்கியமானது. அதிலும் திருமண நாளன்று அனைத்து மணப்பெண்களுக்கும் சடங்கின் போது இதனைப் பாலிக்கலாம்.

இந்த கலவை சருமத்திற்கு சற்று பொலிவைத் தருவதோடு நிறத்தையும் சற்று அதிகரிக்கிறது

கடலை மாவு மற்றும் பால் ஃபேஸ் பேக்

இந்த வகையான ஃபேஸ் பேக்கிற்கு 1½ கப் பாலுடன் கடலை மாலை சேர்த்து, சற்று கெட்டியான பேஸ்ட் போல் செய்து கொள்ள வேண்டும். வேண்டுமென்றால் இந்த கலவையின் போது சிறிது தேனை சேர்த்து, முகத்தில் தடவி, ஊற வைத்து கழுவி வந்தால்: சருமத்தில் வறட்சி ஏற்படாமல் இருக்கும்.

கடலை மாவுடன் எலுமிச்சை மற்றும் பாதாம்

இந்த மாதிரியான ஃபேஸ் பேக்கில் அதிகமான அளவில் ஆன்டி-ஆக்ஸிடன்ட் மற்றும் வைட்டமின் ஈ சத்துக்கள் உள்ளன. இதற்கு பாதாமை இரவில் படுக்கும் முன் ஊற வைத்து, பின் காலையில் அதனை நன்கு அரைத்து பேஸ்ட் போல் செய்து, எலுமிச்சை சாற்றை விட்டு, ஒரு மஸ்பூன் கடலை மாலை சேர்த்து கலந்து, முகத்தில் தடவி, ஊற வைத்து பின் கழுவிட வேண்டும். இதனால் முகத்தில் இருக்கும் கரும்புள்ளிகள் நீங்கி, முகம் நன்கு பளிச்சென்று காணப்படும்.

முட்டையின் வெள்ளைக்கரு மற்றும் கடலை மாவு ஃபேஸ் பேக் முகத்தில் பருக்கள் அதிகமாக இருந்தால், அதற்கு இந்த ஃபேஸ் பேக் நல்ல பலனைத் தரும். அதற்கு முட்டையின் வெள்ளைக் கருவை நன்கு அடித்து, அத்துடன் ஒரு ஸ்பூன் கடலை மாலை சேர்த்து நன்கு கலந்து, முகத்தில் தடவி, 10 நிமிடம் ஊற வைத்து, பின் கழுவு வேண்டும். இதனால் சருமத்தில் இருக்கும் அதிகப்படியான எண்ணெய் நீங்கி, முகம் அழகாக இருக்கும்.

கடலை மாவு மற்றும் தயர் ஃபேஸ் பேக்

உடலில் அதிகமாக சூடு இருந்தால், அதனை சரிசெய்ய இந்த ஃபேஸ் மாஸ்க் சிறந்தது. ஏனெனில் அதில் உள்ள தயர் வெப்பத்தை தணித்துவிடும். அதிலும் கடலை மாவுடன் கலந்து ஃபேஸ் பேக் செய்தால், சருமத்தில் எந்த ஒரு பிரச்சனையும் ஏற்படாது. ஆகவே தயிரை கடலை மாவுடன் கலந்து முகத்தில் தடவி, ஊற வைத்து பின் குளிர்ந்த நீரில் அலச வேண்டும்.



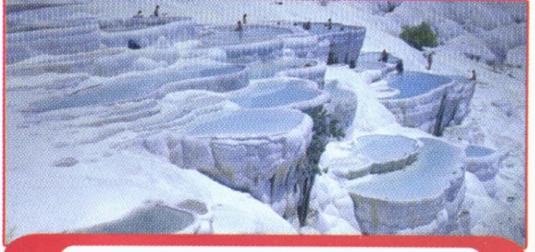
இடபாற்

நவ. 15. - டிச. 15

குடும்பத்தில் கணவன் மனைவிக்கிடையே நெருக்கம் அதிகமாகும். திருமணம் தொடர்பான பேச்சு வார்த்தைகளில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். பிள்ளைகளின் நடவடிக்கைகளில் தனிக் கவனம் செலுத்துவது அவசியம்.



உலக சுற்றுலா பயணிகள் கட்டாயம் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள்



எரிமலைக் குளம்

இந்த குளம் இயற்கைப் பண்புகளுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு வித்தியாசமான இடங்களில் ஒன்றாகும். இந்த இடம் பம்முகளே (Pamukllac) என்னும் இடத்தில், எரிமலையின் வெடிப்புகள் காரணமாக நீற்று ஏற்பட்டு, அதன் பக்கவாட்டில் கால்சியம் கார்பனேட் அதிக அளவு சேர்ந்து குளம் போல் உருவாக்கியுள்ளது. இந்த குளத்திற்கு ட்ரேவெர்டின் குளம் (Travertine Pool) என்று பெயர். மேலும் இந்த குளம் சற்று சரிவாக பாடிக்கட்டுகள் போன்று அமைந்துள்ளது.



கற்கள் தானாக நகரும் இடம்

இந்த இடத்திற்கு ரேஸ்ட்ராக் பால்யா (Race-track Playa) என்று பெயர். இது கலிபோர்னியாவில் உள்ள ஒரு வறண்ட ஏரி என்றாலும் கண்ணுக்கினிய ஒரு விஷயம் உள்ளது. அது என்னவென்றால், இந்த இடத்தில் இருக்கும் கற்கள் தானாக நகர்கிறது என்பது தான். மேலும் அவ்வாறு நகரும் கற்கள் நகர்ந்த தற்கான அடையாளத்தோடு நகர்கிறது என்பது தான் இதன் சிறப்பு. அதிலும் இந்த கற்கள் பலத்த காற்றின் காரணமாக நகர்கிறது என்பது உண்மை. அப்படியெனில் எந்த அளவு காற்றடிக்கும் என்று யோசித்து பாருங்களேன்

1904 நவம்பர் முதலாம் திகதி இலங்கையின் வடமாகாணத்துக்கான ரயில் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

1957 நவம்பர் 3ஆம் திகதி உலகில் முதன் முதலில் மிருகம் ஒன்றை, (லைக்கா) என்னும் நாயை சோவியத் ஒன்றியம் ஸ்புட்னிக் 2 விண்கப்பலில் விண்வெளிக்கு அனுப்பியது.

1860 நவம்பர் 6ஆம் திகதி ஆபிரகாம் லிங்கன் அமெரிக்காவின் 16 ஆவது குடியரசுத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

2006 நவம்பர் 10ஆம் திகதி தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் நடராஜா ரவிராஜ் கொழும்பில் சுட்டுக் கொலை செய்யப்பட்டார்.

1933 நவம்பர் 10ஆம் திகதி யாழ் பொது நூல் நிலையம் அமைக்கப்பட்டது.

2004 இதே தினத்தில் யாசர் அரபாத் காலமா தாக பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்கம் அறிவித்தது.

1948 நவம்பர் 15ஆம் திகதி இலங்கையில் மலையகத் தமிழரின் வாக்குரிமை பறிக்கப்பட்டது.

1945 நவம்பர் 16ஆம் திகதி யுனெஸ்கோ நிறுவனம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதே தினத்தில் உலக சகிப்புத் தன்மை தினம் அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது.

1917 நவம்பர் 19ஆம் திகதி முன்னாள் இந்தியப் பிரதமர் இந்திரா காந்தி பிறப்பு.

1974 நவம்பர் 25ஆம் திகதி பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளை அடக்கும் அனைத்துலக தினம் அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது.

1930 நவம்பர் 26ஆம் திகதி இலங்கையின் தேசியத் தலைவர் சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் மறைவு.

1877 நவம்பர் 29ஆம் திகதி தோமஸ் அல்வா எடிசன் போனோகிராஃப் என்ற ஒலிப்பதிவுக் கருவியைக் முதற்தடவையாகக் காட்சிப்படுத்தினார்.

கீரலத்தின் கோலத்தால் உலகம் சந்திக்கும் விந்தைகளுக்கு அளவே இல்லாமல் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. புதிய உலகத்தின் புதுமை விரும்பிகளுக்கு இதோ ஒரு வினோத தகவல்.

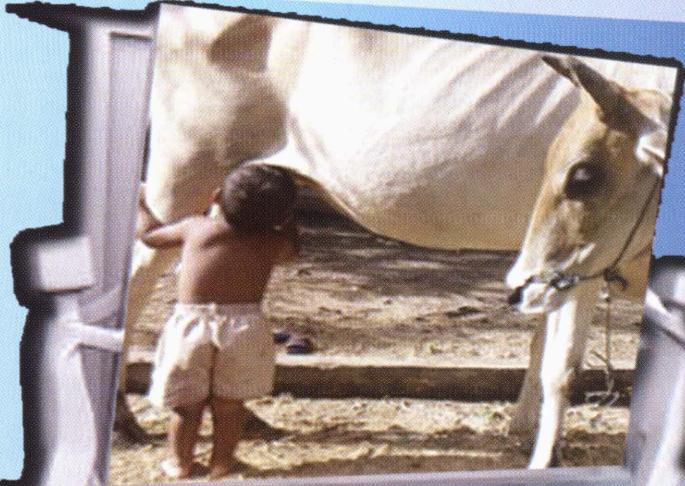
குழந்தை பிறந்தால் அதற்கு முதல் மருந்தும் உணவும் தாய்ப்பால்தான் என்று கூறுவார்கள், ஆனால் கம்போடியாவில் 20 மாதக்குழந்தை, நேரடியாக பசுவிடம் இருந்து மடிப்பால் உறிஞ்சிக்குடிக்கும் சம்பவம் அனைவரையும் வியப்புக்கு உள்ளாக்கியுள்ளது.

இச்சம்பவம் பற்றி மேலும் தெரியவருவதாவது: கம்போடியாவில் பிறந்தது இந்த 20 மாதங்களே ஆனது "தாசோபட்" எனும் பெயருடையது இந்தக் குழந்தை. இதனுடைய பெற்றோர்கள் வேலை தேடுவதற்காக தமது கிராமத்தினை விட்டு தாய்லாந்து நாட்டுக்கு புறப்பட்டு சென்றனர். செல்லும் போது தமது குழந்தையை தங்களது

பெற்றொருடன் விட்டுவிட்டு சென்றுள்ளனர். இதன் பின்னர் குறித்த குழந்தை அங்குள்ள பசுவின் கீழ் தானே சென்று அதன் மடியினை கவ்வி பால் அருந்தியுள்ளது.

பசுவும் தாய்மைக்கு பறைசாற்றும் முகமாக எந்தவிதமான அசம்பாவிதங்களும் இன்றி குழந்தைக்கு பால் கொடுத்து வருகின்றது. தமது பேரக்குழந்தையின் செயற்பாட்டை கண்ட "செய்ம் ரீப்" இதை கண்டித்துள்ளார். இருந்தும் குழந்தை தொடர்ச்சியாக அடம்பிடித்து மறுத்துள்ளது.

எனவே குழந்தையை அப்படியே விட்டுள்ளார்கள். எனினும் இதுபற்றி கருத்து தெரிவித்த குழந்தையின் தாத்தா, பாட்டி குழந்தை தனது மடிப்பாலை குடிப்பது பற்றி பசு கவலைப்படவில்லை இருந்தாலும் குழந்தையின் ஆரோக்கியத்தை நனைக்கும் போது எங்களுக்கு கவலையாக இருக்கிறது - என்றார்கள்.



அட்டாக்கை



ர்துணர்

நவ.15 - டிச.15

இந்த மாதத்தில் பணப்பிரச்சினைகள் உங்களைப் பாடாய்ப்படுத்தும். உங்களுக்கு வரவேண்டிய பணம் கைக்கு வந்து விட்டால் எல்லாச் செலவுகளையும் எளிதாகச் சமாளித்து விடுவீர்கள். ஆனால் வரவேண்டிய பணம் உரிய நேரத்தில் கைக்கு வந்து சேராது.

தினமகடி
14.11.2012

040

ரஜினியுடன் நடித்தது

மறக்க முடியாத

இனிய அனுபவம்



ரஜினி, திகா படுகோனே ஜோடியாக நடித்த 'கோச்சடையான்' படம் விரைவில் ரிலீசாக உள்ளது. டப்பிங், ரீரிகார்டிங் போன்ற இறுதி கட்ட பணிகள் விறுவிறுப்பாக நடக்கின்றன.

ரஜினியுடன் நடித்தது மறக்க முடியாத இனிய அனுபவம் என்றார் திகா படுகோனே. அவர் புதிய அனுபவமாக இருந்தது. இந்தியாவில் இருந்து வெளியாகும் சர்வதேச படம் என்ற மேலும் கூறும்போது :-

ரஜினி படப்பிடிப்பு அரங்குக்குள் நுழையும்போதே தெம்பாகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் இருப்பார். தொழில் மீது அவருக்கு இருக்கும் அர்ப்பணிப்பை அவரது கண்களிலேயே காண முடியும்.

உடல் நிலை பாதிக்கப்படுவதற்கு முன்பு எந்த அளவு ஈடுபாட்டுடன் இருந்தாரோ அதே அளவு ஈடுபாட்டுடன் இப்போதும் இருக்கிறார். அதில் கொஞ்சம்கூட குறையவில்லை.

கோச்சடையான் படத்தில் புதிய தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி உள்ளோம். இந்த படத்தில் நடித்தது எனக்கு பெயரை 'கோச்சடையான்' பெற வேண்டும் என்பதே எங்கள் விருப்பம்.

என்னைப் பற்றி வதந்திகள் பரப்பப்படுகின்றன. நான் சம்பாதித்த பணத்தில் மும்பையில் வீடு வாங்கி செட்டில் ஆகி உள்ளேன். அந்த வீட்டை யாரோ எனக்கு பரிசாக தந்துள்ளதாக பேசுகிறார்கள். இது மனதுக்கு கஷ்டமாக இருக்கிறது. நான் உழைத்து சம்பாதித்த பணத்தில் வாங்கிய வீட்டை வேறு ஒருவர் கொடுத்ததாக சொல்வது சரியல்ல. சினிமா உலகம் எப்படிப்பட்டது என்று தெரிந்துதான் இந்த தொழிலுக்கு வந்துள்ளேன்.

இவ்வாறு திகா படுகோனே கூறினார்

வியூவியூப்பாக
விற்பனையாகும்

ஜின்செங் வேர்



கூடகம் நவ. 14-டிச. 14

இம்மாதத்தில் தொழில் வியாபாரத்தில் புதிய நெருக்கடிகள் தோன்றினாலும் கிடைக்க வேண்டிய லாபம் தாராளமாக கிட்டும். உத்தியோகம் பார்ப்பவர்களின் கடுமையான உழைப்பிற்கு நல்ல பலன் கிட்டும். குடும்பத்தில் மனைவியின் அலட்டல்களும் கட்டுப்பாடுகளும் அதிகமாக இருக்கும்.

அமெரிக்காவிலும் இங்கிலாந்திலும் ஒரு வேர் விற்பனையாக விற்பனையாகிறது. அதன் பெயர் ஜின்செங். இது சீனாவில் உற்பத்தியாகிறது.

இந்த வேரை அரைத்துக் குடிக்கிறார்கள். மாத திரை, கேப்ஸ்யூல் ஆக்கிவிழுங்கு கிறார்கள். தேனீர், காயியில் கலந்து பருகுகிறார்கள். மதுபானத்தில் சேர்த்துக் குடிக்கிறார்கள். சோப்பிலும் சேர்த்து உடம்பில் தேய்த்துக் குளிக்கிறார்கள்.

காரணம், ஜின்செங் ஆண்மைக் குறைவைப் போக்குகிறது. மலேரியா, இன்஫ோரியா, தலைவலி, கன்சர், சாதாரண ஐஸ்தோஷம் ஆகியவற்றுக்கு நல்ல மருந்தாக உள்ளது.

ஜின்செங் செடி 5 ஆயிரம் ஆண்டுகளாக சீனாவில் வளர்க்கப்படுகிறது.

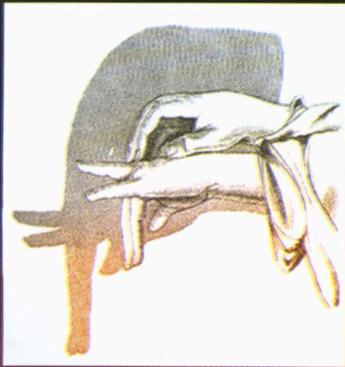
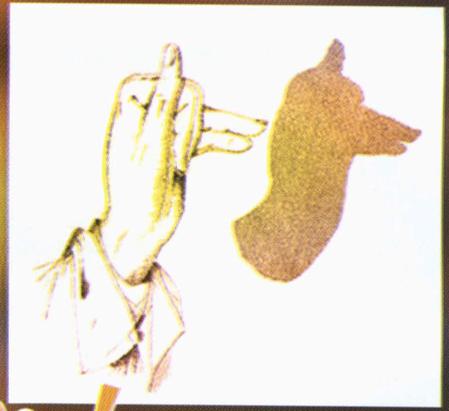
1948 இல் இளம் ரஷ்ய விஞ்ஞானி ஒருவர், ஜின்செங் வேரை இராணுவ வீரர்களுக்குக் கொடுத்துப் பார்த்தார். உடனே அவர்கள் அதிகமான சுறுசுறுப்பு அடைந்து வேலை செய்தார்கள். அதிலிருந்து ஐரோப்பாவில் ஜின்செங் வேர் பிரபலமாகிவிட்டது. சமீப ஆண்டுகளில் பல கோடி ரூபாய்க்கு ஜின்செங் வேர்களை அமெரிக்கா வாங்கியுள்ளது.

ஜின்செங்கின் மருத்துவக் குணங்களைப் பற்றி ஆராய், பல சர்வதேச மாநாடுகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இருந்தாலும் சீன, கொரிய டாக்டர்கள், ஜின்செங் வேரை தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வந்தால் உடல் ஆரோக்கியமாக இருக்கும் என்று இப்போதே அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார்கள்.

படிப்புத் திறனையும் நினைவாற்றலையும் ஜின்செங் அதிகப்படுத்தி இருப்பதை அவர்கள் சோதனைகள் மூலம் நிலைநாட்டியிருக்கிறார்கள். இது இலங்கையிலும் விரைவில் வரலாம்.



நீங்களும்
செய்து
பார்க்கலாமே...!



2. தாவரப்பெயர் :- CITRUS MEDICA.

3. தாவரக்குடும்பம் :- RUTACEAE.

1D ருத்துவப்பயன்கள் :- பொதுகுணமாக பித்தம் போக்கும், சித்தம் ஆக்கும், அறிவை வளர்க்கும். வாந்தி, விக்கல், வயிற்றோட்டம் ஆகியவற்றைக் குணமாக்கும். பைத்தியம் தெளிவிக்கும். சித்த மருந்துகளில் துணை மருந்தாகப் பயன்படும். பிற மருந்துகள் கெடாமல் பாதுகாக்கப் பயன்படுத்தப்படும். அதிகமாகப் பயன்படுத்தினால் சுண்ணாம்புச் சத்தைக் கரைத்து எலும்பை ஆற்றல் இழக்க வைக்கும்.

எலுமிச்சை சாறு

இதன் சாறு 30 மி.லி. இந்துப்பு-15 கிராம், சீரகம் 5 கிராம் சேர்த்து நீரில் கலந்து 20 நாள் கொடுக்க பித்த நோய், வயிற்றுக்கோளாறு, பக்க சூதக வாதம், கப நோய் குணமாகும்.

இதன் சாற்றை வாயிலிட்டுச் சுவைக்க பித்த மயக்கம், குமட்டல், பித்த வாந்தி, சூடு குணமாகும்.

பற்பம் என்பது சுண்ணாம்பு சத்துடையதாம். எலும்பு, சுண்ணாம்பு இதன் சாற்றில் கரையும், சங்கு, பவளம், முத்து ஆகியன இச்சாற்றில் பற்பமாகும்.

வெறும் வயிற்றில் காலை 3-4 மண்டலம் இச்சாற்றைத் தேவடல் அருந்த கற்பகுணம் உண்டு. முப்பு நீங்கும். நரை,

திரை படராது. ஆயுள் பெருகும். உடல் ஊட்டம் பெறும். ஆனால் புளி, காரம், புலால், புகை ஆகாது.

இப்பழச்சாற்றைத் தலைக்குத் தேய்த்து அரை மணி நேரம் சென்று குளிக்க வேண்டும். சீரகத்தை இச்சாற்றில் ஊறவைத்து உலர்த்தி: சூரணம் செய்து 5 கிராம் அளவு கொடுத்து வர 48 நாளில் பைத்தியம் குணமாகும். பிதற்றல் மயக்கம் தீரும்.

குடற்புண், காச்சல், டைப்பாய்டு சுரம் எனப்படும். இதற்கு எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் பாலைக் கலந்தால் அது திரிந்து நீர்த்து விடும். இதனை வடிகட்டிக் கொடுக்கலாம். பிற மருந்து. ஊசி போட்டாலும் இதனை துணை மருந்தாகக் கொடுக்கலாம்.

எலுமிச்சை இலை

இலையைப் புளித்த மோருடன் ஊறவைத்து பழைய சோற்றில் ஊற்றி உப்பிட்டு காலையில் உண்டுவர உடல் வெப்பம் குறையும். பித்த சூடு தீரும் தழும்புகள் குணமாகும்.

படை, கருமையாகத் தடிப்பாகப் படர்தல், இச்சாற்றில் நிலாவரை வேரை இழைத்துப் பூசவேண்டும். 5-6 நாள் பூச குணமாகும்.

ருத்துவ அபிர்ந்தம்
எலுமிச்சை



சீர்மலர்

நவ.15- டிச.15

இம்மாதத்தில் தொடர்ந்து பல வெற்றிகளைப் பெற்றாலும் சில தோல்விகளையும் சந்திக்கக் கூடிய சூழ்நிலை உருவாகும். அந்தத் தோல்விகளுக்கு உங்கள் கவனக் குறைவு தான் காரணமாக இருக்கும். வெளியூர்ப் பயணங்களை முடிந்த அளவு தள்ளிப் போடுவது நல்லது.

044

தின மகுடி
14.11.2012

Aaron's Last Wish

வெற்றிக்கதை நெகிழ வைக்கும் த!

ஒரு முகம் தெரியாத வாலிரின் கடைசி விருப்பத்தை நிறைவேற்ற அறிமுகம் இல்லாதவர்கள் நேசக்கரம் நீட்டி நிதி உதவி செய்து இணையத்தின் ஆற்றலையும் அதன் மூலம் மனிதநேயத்தின் மகத்துவத்தையும் உணர்த்திய கதை.

அந்த வாலிரின் பெயர் ஆரான் கொலின்ஸ். கம்ப்யூட்டர் வல்லுனராக இருந்த ஆரான் 30 வயதில் இவ்வுலகை விட்டு சென்று விட்டார். அவர் தனது கடைசி விருப்பமாக ஹோட்டல் சர்வர் ஒருவருக்கு டிப்ஸ் கொடுக்க வேண்டும் என்று எழுதி வைத்திருந்தார். டிப்ஸ் என்றால் சுமமா 2 டாலர் 5 டாலர் அல்ல, ஒரு பிச்சாவை சாப்பிட்டு விட்டு அதனை கொண்டு வந்து கொடுத்த சர்வருக்கு 500 டாலர் டிப்ஸ் கொடுக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இது கொஞ்சம் விசித்திரமான விருப்பமாக தோன்றலாம். ஆனால் ஆரானின் மனிதநேயத்தை தெரிந்து கொண்டால் இது மிகவும் இயல்பானது என்று புரியும்.

ஆரானின் சகோதரர் சேத் கொலின்ஸ் இந்த விருப்பத்தை நிறைவேற்ற முற்பட்ட போது ஆரானின் கணக்கில் பணம் எதுவும் எஞ்சியிருக்கவில்லை. கொடுத்தே பழக்கப்பட்ட ஆரான் பெரிய அளவில் சேமித்து வைத்திருக்கவில்லை.

எனவே சேத் கொலின்ஸ் மற்றவர்களின் உதவியோடு இந்த விருப்பத்தை நிறைவேற்ற விரும்பி அதற்காக ஒரு இணையதளத்தை (ஆலன் கொலின்ஸ் - ஆர்ஜி) அமைத்து தனது சகோதரரின் கடைசி விருப்பத்தை குறிப்பிட்டு அதற்காக நிதி உதவி அளிக்குமாறு கேட்டிருந்தார்.



Leave a \$500 Tip
For Pizza
STATUS: COMPLETE

எண்ணங்கள் பலவும்

மிக எளிமையாக அமைக்கப்பட்டிருந்த அந்த இணையதளத்தில் ஆரான் பற்றியும் அவரது கடைசி விருப்பம் பற்றியும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இதனை படித்தவர்கள் ஆரானின் மனதையும் அதில் நிறைந்திருந்த மனித நேயத்தையும் உணர்ந்திருக்க வேண்டும். விளைவு சிறு தொகைகளாக நிதி உதவி குவிந்தது.

இந்த தொகையை கொண்டு சேத் கொலின்ஸ் சகோதரரின் கடைசி விருப்பத்தை பூர்த்தி செய்ததோடு அதனை வீடியோவில் பதிவு செய்து யூடியூப்பிலும் வெளியிட்டார்.

அந்த வீடியோவை பார்த்தவர்கள் ஒரு மனிதரின் கடைசி விருப்பம் எப்படி இன்னொருவருக்கு எதிர்பாராத மகிழ்ச்சியை தர முடிந்த மனிதநேயத்தால் நெகிழ்ந்து போய தங்கள் நண்பர்களோடு பகிர்ந்து கொண்டனர்..

வீடியோவை பார்த்து நெகிழ்ந்தவர்கள் தாராளமாக நன்கொடையும் அளித்தனர். 500 டாலர் நிதி கோரிக்கைக்கு மாறாக முதல் நாள் அன்றே பத்தாயிரம் டாலர் நிதி திரண்டது. தொடர்ந்து நிதி குவித்த வண்ணம் இருக்கிறது.

எதிர்பார்த்த தொகையை விட பல மடங்கு நிதி குவிந்தது ஒரு புறமிருக்க ஆரானின் விருப்பம் பலரிடம் ஏற்படுத்திய பாதிப்பு அதைவிட ஆச்சரியத்தை அளிப்பதாக இருந்தது.

ஆரானின் நல்லெண்ணம் அவரது மறைவுக்கு பின்னும் உயிர் வாழ்கிறது



கவி

நவ.15- டிச.15

இம்மாதத்தில் உங்கள் கைக்கு பணம் வந்து கொண்டே இருக்கும். நீங்களும் செல்வமித்துக் கொண்டே இருப்பீர்கள். கொடுக்கல் வாங்கலில் சில குளறுபடிகள் ஏற்படலாம். முடிந்தவரை நீங்களும் பணம் கடன் வாங்காதீர்கள். கடன் கொடுக்கவும் செய்யாதீர்கள்.

046

தின மகுடி
14.11.2012

இயக்குநர் கவுதம் மேனன் இயக்கத்தில் ஜீவா, சமந்தா நடிக்கும் படம் "நீதானே என் பொன்வசந்தம்". இப்படத்தில் நித்யா வாசுதேவன் என்ற கதாபாத்திரத்தில் சமந்தா நடிக்கிறார். இதுகுறித்து இயக்குநர் கவுதம் மேனன் கூறுகையில்,

'காக்க காக்க' படத்தின் மாயா, 'விண்ணைத்தூண்டி வரவாயா' படத்தின் ஜெஸ்ஸி போன்ற கதாபாத்திரங்களைவிட "நீதானே என் பொன்வசந்தம்" படத்தில் சமந்தா ஹீரோள்ள நித்யா வாசுதேவன் கதாபாத்திரம் ரொம்பவே வித்தியாசமாக இருக்கும். இக்கதாபாத்திரத்தில் சமந்தா நடித்தது எனக்கு பெருமையாக இருக்கிறது. இப்படம் அவருடைய திரையுலக வாழ்க்கையில் ஒரு மைல் கல்லாக இருக்கும். இவ்வாறு அவர் கூறினர்.

இப்படத்திற்கு இசைஞானி இளையராஜா இசையமைத்திருக்கிறார். இவருடைய இசையில் வெளிவந்துள்ள பாடல்கள் சென்னையில் மிகப்பிரம்மாண்டமான முறையில் சில தினங்களுக்கு முன்பு வெளியிடப்பட்டது.

இந்நிலையில் இப்படத்தை வரும் டிசம்பர் 14-ல் திரைக்குக் கொண்டுவர முடிவு செய்துள்ளனர்

சமந்தா பிசத்துவராம்!



கலைஞராய்*

தினமகாடியின் நவம்பர் இதழுக்கான கலைஞர் சந்திப்பில், கலைஞராகவும் சமூக சேவையாளராகவும் அரசியல் பிரமுகராகவும் செயற்பட்டு வரும் பிரபல வர்த்தகர் பொன். பத்மநாதனின் நேர்காணல் இடம்பெறுகிறது.

கேள்வி : உங்களைப்பற்றி...

பதில் : எனது சொந்த ஊர் மாத்தளை.மாத்தளை இந்துக் கல்லூரியில் ஜி.சி.ஈ.சாதாரணம் தரத்தில் சித்தி பெற்றேன் இந்த நேரத்தில் இலங்கை விமானப்படையில் சேர வேண்டும் என்ற ஆர்வம் எழுந்தது விண்ணப்பித்தேன். நேர்முகப் பரீட்சையில் தெரிவானேன். ஆனால் எனது தாய், தந்தையர் இதனை விரும்பவில்லை. அதனால் இந்த முயற்சி கைகூடவில்லை. இதேவேளை, பாடசாலை காலங்களில் நடப்பதுறையில் ஆர்வம் காட்டி சில நாட்கங்களில் நடித்துள்ளேன். ஷெராக் விளையாட்டில் மிகுந்த ஆர்வம் இருந்தது பாடசாலை குழுவினும் பங்குபற்றியுள்ளேன்.

கே : இவ்வாறான உங்களது இளமைப் பருவம் உங்களை கொழும்புக்கு அழைத்து வந்தது எப்படி?

ப : 1979 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 29 ஆம் திகதி கொழும்புக்கு வந்தேன். எனது உறவினர் ஒருவர் மூலமாக செட்டியார் தெருவில் நகை கடை ஒன்றில்

வேலைக்குச் சேர்ந்தேன்.இதன் மூலம் இந்த தொழில் துறை குறித்து அறிந்து கொண்டேன். 1982 ஆம் ஆண்டு வேறொரு கடையில் ஊழியனாக சேர்ந்து முகாமையாளர் வரை உயர்ந்தேன். பின்னர் 1986 ஆம் ஆண்டு செட்டித் தெருவில் தனியாக ஒரு கடை எடுத்தது, தனி வியாபாரம் ஆரம்பித்து அதனை சிறப்பாக நடத்தி வருகிறேன்.

கே : இவ்வாறான நிலையில் இங்கு, உங்களது சமூக,கலைத்துறை முயற்சிகள் எவ்வாறு ஆரம்பமாகின?

ப : 1987 ஆம் ஆண்டு எனது பாடசாலை நண்பர் எஸ். தியாகராஜா மூலமாக கொழும்பு 12 இல் இயங்கிவந்த தமிழ் இளைஞர் கலாசார கூட்டமைப்பில் இணைந்தேன், இதன் கிளை அமைப்பான ஜனசக்தி இளைஞர் அமைப்பின் பொருளாளராகப் பணிபுரியும் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. இந்த அமைப்பு தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றத்தின் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்ததால் தமிழ் இளைஞர்கள், யுவதிகளுக்கான பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களை இதில் பெற்றுக்கொடுக்க வாய்ப்புகள் ஏற்பட்டன.

கே : இதில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடிய சிலவை?

ப : பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான மென்பந்தி கிரிக்கெட் போட்டிகளை நடத்தி, திறமையானவர்களுக்கு பரிசீல்கள் வழங்கினோம். 300 மாணவ,மாணவிகளுக்கு சீருடைகளை வழங்கினோம். ஆங்கில தட்டச்சுப் பயிற்சி,மற்றும் பேச்சுப் பயிற்சி போன்றவற்றை வழங்கினோம் மாணவர்களிடம் சேமிப்பு பழக்கத்தை உருவாக்கும் நோக்கில் வங்கி கணக்குகளை ஆரம்பித்து கொடுத்துள்ளோம் இவ்வாறான எமது சிறந்த பணிகள் காரணமாக எமது இளைஞர் கழகம் கொழும்பு மத்திய பகுதியில் பிரபலம் பெற்றது, இதன் போது அதாவது 1987 ஆம் ஆண்டு கொழும்பு மத்திய இளைஞர் சேவை மன்றத்தின் உப தலைவராகவும், உப செயலாளராகவும் பணியாற்றும் வாய்ப்பும் ஏற்பட்டது. இந்த வேளையில் எமது இளைஞர் கழகத்தின் ஸ்தாபகர் எம். கனகராஜாவுக்கு எனது இதய பூர்வமான நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.



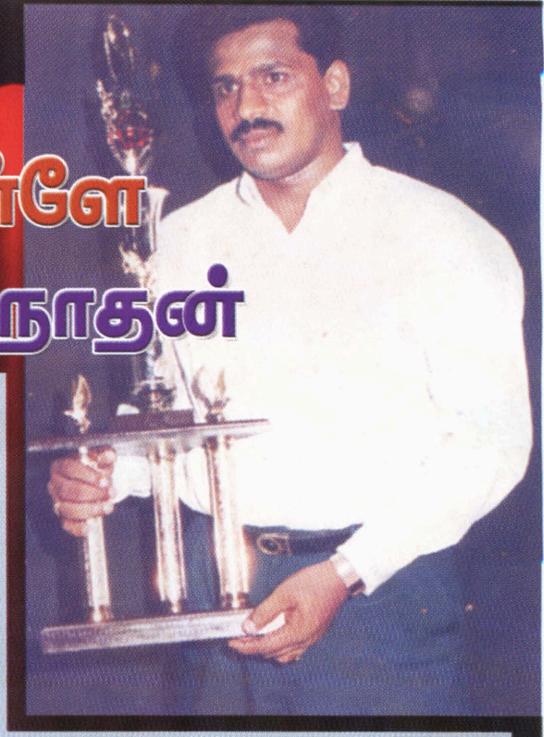
துலாந்

இந்த மாதத்தில் உங்களால் உருப்படியாக எதையும் செய்ய முடியாது. அடிக்கடி உங்கள் மன நிலை மாறிக் கொண்டே இருப்பதே இதற்குக் காரணமாகும். உங்களுக்கு எல்லாமே குழப்பமாக இருக்கும். எதைச் செய்வது எதைச் செய்யாமல் இருப்பது என்று தடுமாறி நிற்கீர்கள்

சமூக

சேவைக்குள்ளே

பொன். பத்மநாதன்



கே : இவ்வாறான நிலையில் உங்களது கலைத்துறை முயற்சிகள் எப்படி ஆரம்பமாகின?

ப : எமது அமைப்பான தமிழ் இளைஞர் கலாசார கூட்டமைப்பில் வெள்ளிநிலா கலாலயத்தின் செயலாளர் ஆர். ராஜேஸ்வரனும் அங்கம் பெற்றிருந்தார். இதனுடாக அவருடன் ஏற்பட்ட நட்பு அவரது அமைப்பின் நாடகமான "கவ்வாத்துக் கத்தி"இல் நடக்க சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இந்த நாடகம் தேசிய நாடக விழாவில் முதலாவது பரிசைப் பெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த அடிச்சுவட்டில் வெள்ளி நிலா கலாலயத்தின் "இருட்டிலே தோதீங்க", "டார்லிங்..டார்லிங்", "ஒன்று எங்கள் ஜாதியே", "மதுமதி" போன்ற மேடை நாடகங்களில் நடக்க சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது.

கே : தொலைகாட்சி நாடகங்களில் எதிலும் நீங்கள் பங்கேற்றுள்ளீர்களா?

ப : ஆம். 1998 ஆம் ஆண்டு இலங்கை ரூபவாஹினி கூட்டுத்தொடர்புத் துறையில் தயாரிக்கப்பட்ட அமரர் கோவிந்தராஜனின் "மனிதர்கள் நல்லவர்கள்" நாடகத்திலும் கலைஞர் தர்மசிபு பத்திரனவின் "கம்பித்தவில் சில்லரகடே" சிங்கள மொழி மூல நாடகத்திலும் திருமதி மகேஸ்வரியின் "வேலைக்காரன்" நாடகத்திலும் நடித்துள்ளேன். இது தவிர மேடை நாடகங்களான கே. மோகன் குமாரின் "முரண்பாடுகளும் முற்றுப்புள்ளிகளும்", "வெள்ளைச்சிறகுகள் விரிகின்றன", "விடிவே இல்லாத முடிவு", "தீர்வு", "முட்டை", "பாவக்கறை", போன்றவற்றில் நடித்துள்ளேன். இது மட்டமின்றி கனடா, இந்திய கூட்டுத்தொடர்புத் துறையின் "Mid Night Children" என்ற ஆங்கில திரைப்படத்திலும் நடித்துள்ளேன்

கே : பாராட்டுகள் இந் நிலையில் உங்களது சமூகப்பணி குறித்து....

ப : Colombo Lions Club of Gold City அமைப்பில் இருக்கிறேன் இதன் 2012-2013 ஆம் ஆண்டுக்கான தலைவராகவும் தெரிவாகியுள்ளேன். எமது அமைப்பு மூலமாக பல்வேறு சமூக நலப்பணிகளை முன்னெடுத்து வருகிறோம்.

கே : உங்களது அரசியல் பிரவேசம் எவ்வாறு அமைந்தது?

ப : எனது நண்பர் கே.ரி. குருசாமி மூலமாக இந்த சந்தர்ப்பம் கிட்டியது அவர் மலையக மக்கள் முன்னணி

யின் கொழும்பு மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த பெ.இராதாகிருஷ்ணனுக்கு பக்க பலமாக இருந்து செயற்பட்டு வந்தவர். அப்போதும் தற்போதும் மாநகரசபையில் உறுப்பினராக இருப்பவர். இவ்வாறான நிலையில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பெ.இராதாகிருஷ்ணனின் ஆலோசனைக்கு அமைய 2006 ஆம் ஆண்டு கொழும்பு மாநகர சபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டதன் மூலம் இந்தப் பிரவேசம் ஆரம்பித்தது எனலாம்.

கே : இதுவரையில் நீங்கள் பெற்றுள்ள விருதுகள் பட்டங்கள் குறித்து...

ப : 1994 ஆம் ஆண்டு எனது சமூக சேவையை பாராட்டி முன்னாள் அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்களால் கொழும்பு மாவட்ட "சமாதான நீதவான்" பட்டம் வழங்கப்பட்டது. இந்த ஆண்டு ஹரீஸ் மன்றத்தால் "சமூகத்தொண்டன்" பட்டமும் சாம்பசிவ குருக்களால் "சமூக தீயம்" பட்டமும் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன.

கே : தினமகுடி பற்றி உங்கள் கருத்தென்ன?

ப : இந்தியாவில் வெளியாகும் சஞ்சிகை போல் தினமகுடி மிகச் சிறப்பாக வெளிவருகிறது பாராட்ட வேண்டும். குறிப்பாக இதனை அனைவரும் நிச்சயம் வாங்கி படிக்க வேண்டும். இதேவேளை வர்த்தமானியில் வரும் வேலை வாய்ப்புகள் குறித்த விபரங்களை வெளியிட்டு வந்தால் எமது இளைஞர் புவதிகள் பயன் பெற வழி காட்ட முடியும் இது குறித்து தினமகுடி சிந்திக்க வேண்டும். என்பது எனது அபிப்பிராயமாகும்.

தினமகுடி பரிசளிப்பு விழா



பங்கேற்ற கலை இலக்கிய நெஞ்சங்கள்



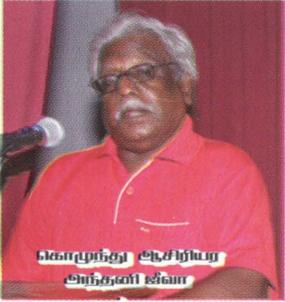
**பேராசிரியர்
சோ. சந்திரசேகரன்**



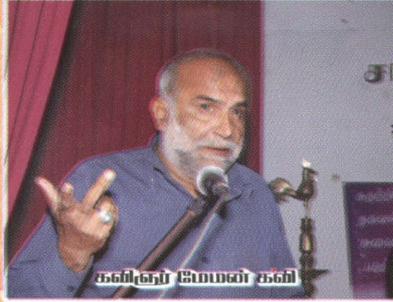
**பேராசிரியர்
ச.பா. ஜெயராஜா**



**சட்டத்தரணி
ராஜகுலேந்திரன்**



**மகாழ்ந்து ஆசிரியர்
அந்தனி ஜீவா**



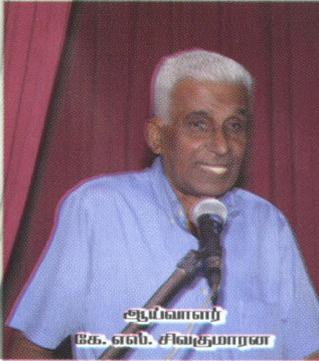
கவிஞர் மேமல் கவி



எழுத்தாளர் தம்புசிவா



கலாநிதி சிவ்வா



**ஆய்வாளர்
கே. எஸ். சிவகுமாரன்**



அறிவிப்பாளர் சசாங்கன்சர்மா



வீடுசீக்கம்

நவ.15-டிச.15

இம்மாதத்தில் தொழில், வியாபாரத்தில் சிக்கல்கள் தோன்றும்.உத்தியோகம் பார்ப்பவர்கள் அலுவலகத்திற்கு வேண்டா வெறுப்பாகச் செல்வார்கள்..ஆரோக்கியம் வழக்கம் போல் திருப்திகரமாக இருக்காது. முதுகுவலி, கால்வலி, மூட்டு வலி, தலைவலி என்று ஏகப்பட்ட வலிகள் உங்களை பாடாய்ப் படுத்தும்

050

தினமகுடி
14.11.2012

கனிதைப் போட்டியில் பரிசு பெற்றோர்



சுயதொழில் வாய்ப்பு உதவி பெறுவோர்



சென்ற மாத
தொடர்ச்சி...



இதற்கிடையே அலக் கிப்பியாடிஸ், தன்னுடைய நண்பனுக்காக செனேட் சபையில் பரிந்து பேசுகிறான் வரட்டுக் கிழங்கள் அவனையும் நாடுகடத்தி விடுகின்றன. ரிமோன் மீதும் கடுந்தண்டனை விதிக்கப் போவதாகக் கொக்கரிப்பு. அதற்காக அவன் காத்திருந்தால்தானே. மனிதர்களுடன் கூடி வாழ்வதைவிட, மிருகங்களிடையே காட்டில் திரிவது நல்லது என்று நாகரிகத்தின் பகட்டை பசையற்ற தன்மையை வைத்து கொண்டே போய்விடுகிறான். சித்தம் கலங்கிக் காட்டில் மனம்போனபடி நடமாடித் திரிகிறான் ரிமோன். அவன் உள்ளம் அக்கினியாகக் கொதிக்கிறது. லோகமானது அன்பு, பற்று என்பவை சற்றும் தளிர்விடமுடியாத சுருகாடாகத்

சொல்லி அழைத்துப் போகவேண்டும் என்ற ஆசை. ரிமோனை கொடுமைப்படுத்திய ஏதென்ஸ் பட்டினத்தின்மேல் படை எடுத்துச் சென்று அதை அடக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறான். ஆனால் ரிமோனுடைய மனம் அடியோடு சிதைந்து விட்டது. அலக் கிப்பியாடியையும் அவனுடன் வந்த இரு பெண்களையும் வாய்க்கு வந்தபடி வைக்கிறான். ஈவு இரக்கம் காட்டாமல், ஏதென்ஸ் கிழம், குஞ்சு, பெண் என்ற பேதம் பாராமல் கொல்லு என்று கூவுகிறான். லோகத்தில் நோயைப் பரப்பும்படி, பெண்களுக்கு அறிவுரை கூறி கண்டெடுத்த பொன்னைக் கொடுக்கிறான்.

இவன் போனபிறகு அப்பமெண்டாஸ் வருகிறான். "யாரடா என் வேஷத்தைப் போட்டுக்கொண்டு உலகத்தைத் தூற்றுகிறவன்?" என்று கோபிக்கிறான். இரண்டு பேரும் மனமார வாயார வைத்து கொள்கிறார்கள். "உன் மேல் ஒரு கல்லெடுத்து அடித்தால், கல் நஷ்டம்" என்கிறான் ரிமோன். "அடே! உன்னை ஏமாற்றியவனைப்போல் வேஷம் போட்டு அவனை ஏமாற்று. அதுதான் லோக சம்பிரதாயம்"

ரிமோன் கண்ட உண்மைகள்



தோன்றுகிறது அவனுக்கு. வெறுகொண்ட மனதுக்குக் குழி-தோண்டும் குணம் ஒன்று ஏற்பட்டு விடுகிறது. இவன் இவ்வாறு தோண்டிக் கொண்டிருக்கையில் ஒரு புதையல் கிடைக்கிறது. மனம் கலங்கிய ரிமோனுக்குத் தங்கத்தின் உபயோகம் புதுமாதிரியாகப் படுகிறது. உலகத்தை அழிக்க, அதை நாசம் செய்ய இதனை உபயோகப்படுத்த வேண்டும் என நினைக்கிறான்.

கடற்கரை அருகிலே உள்ள குகை ஒன்றில் ரிமோன் குடியிருக்கிறான். இந்தச் சமயத்தில் அலக் கிப்பியாடிஸ் தன்னுடைய சைனியத்துடனும் வைப்பாட்டிகள் இருவருடனும் அங்கு வருகிறான். ரிமோன் மனதுக்கு ஆறுதல்

என்றான் அப்பமெண்டாஸ். "நாயே" "பேயே" என்று திட்டிக்கொள்கிறார்கள். "நீடுழி வாழ்ந்து உன் கசப்பைக் கட்டிக்கொண்டு அழு" என்று ஆசீர்வதிக்கிறான் அப்பமெண்டாஸ். "நீடுழி வாழ்ந்து பிறகு செத்துத் தொலை" என்று மறு ஆசீர்வாதம் கொடுக்கிறான் ரிமோன்.

ரிமோனிடம் இன்னும் பணம் இருக்கிறது என்ற இரகசியம் பப்படியோ பரவி விடுகிறது. அவனிடம் கொள்ளையடிக்கலாம் என்று சில திருடர்கள் வருகிறார்கள். அவர்கள் எதிர்பார்த்த தற்கு மாறாக, அவர்களுக்குப் பணத்தைக் கொடுத்து லோகத்தைக் கொள்ளையடிக்கும்படி சொல்லியனுப்புகிறான். "லோகமே ஒரு பெரும் திருட்டு சந்திரன் சூரியனிடமிருந்து வெளிச்சத்தைத் திருடுகிறது. தொடரும்...."



தயூஸ் நவ. 15- டிச. 15

இம்மாதம் தொழில், வியாபாரத்தில் திடீரென்று சிக்கல்களும் நெருக்கடிகளும் தோன்றி நிற்கும். உத்தியோகம் பார்ப்பவர்களுக்கு மறைமுக எதிர்ப்பு ஏற்பட்டு அடங்கும். குடும்பத்தில் கணவன், மனைவிக்கிடையே கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டு நிற்கும். பிள்ளைகளின் நடவடிக்கைகளில் எப்போதும் கவனம் இருக்க வேண்டியது அவசியம்.

052

தின மதுடி
14.11.2012



அண்ணன் என்னடா? தம்பி என்னடா?

ஜனநாயக அமைப்பு என்று சொல்லிக்கொண்டு ஜனநாயகம் அற்ற முறையில் தலைநகரத் தமிழர்களை ஏமாற்றிக்கொண்டிருக்கும் "அண்ணன் என்னடா... தம்பி என்னடா..." கூட்டத்தை இனியும் தலைநகரத் தமிழ் மக்கள் நம்பக்கூடாது.

தத்தமது சுயநலங்களுக்காக செயற்படும் இவர்களின் முகத்திரையைக் கிழிக்க வேண்டியது காலத்தின் அவசியமாகும்.

மேல் மாகாண மக்கள் முன்னணியின் ஆரம்ப கால உறுப்பினர் என்ற ரீதியில் இந்த வேண்டுகோளை முன்வைக்க விரும்புகிறேன்.

இவ்வாறு தெரிவிக்கிறார் ரவிப்பிரகாஷ்.

அவர் மேலும் கூறுகையில், எடுத்ததெற்கெல்லாம் அறிக்கை விட்டுக்கொண்டு முழுத் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கும் தாங்கள்தான் காவலர்கள் என்ற ரீதியில் இவர்கள் செயற்பட்டு வருகின்றனர். இவர்களது ஏமாற்று அரசியல் நடவடிக்கைகளால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளவர்கள் தலைநகரில் வாழும் தமிழ் மக்களே.

இந்த மக்களின் வாக்குகளைப் பெற்றுக்கொண்டு கத்திரைகளில் அமர்ந்தவர்கள் வாக்களித்த மக்களுக்காக ஆற்றிய சேவை எது, என்ன என்பதை இவர்களால் கூற முடியுமா?

அண்ணன் நாடாளுமன்றப் பதவியில்

இருந்தபோதும் எதுவும் செய்யவில்லை. இப்பொழுது தம்பி அரசுடன் இணைந்துள்ளபோதும் இதுவரை எதுவும் நடக்கவில்லை. பாடசாலைகளுக்கு உதவுகிறோம். பொது விடயங்களுக்கு உதவுகிறோம், மக்களின் பொதுத் தேவைகளை பூர்த்திசெய்கிறோம் என இவர்கள் கூறக்கூடும்.

இவை அனைத்தும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் என்ற காரணத்தால் வழங்கப்படும் வரவு - செலவு நிதியிலிருந்தே செய்யப்படுகின்றது. இதனை இவர்கள் கட்டாயம் செய்தே ஆகவேண்டும். இல்லையேல், மேற்குறித்த நிதி திறைசேர்க்கை சென்றுவிடும்.

எனவே, இவற்றையெல்லாம் இவர்களது சேவையாக நாம் கருதிவிட முடியாது.

கொழுப்பு வாழ் மக்களின் குறிப்பாக வறுமைக் கோட்டிற்குட்பட்டு வாழும் மக்களின் வாழ்வாதாரத்திற்காக இவர்கள் முன்னெடுத்த - முன்னெடுக்கப் போகின்ற பாரிய திட்டங்கள் என்ன என்பதை எமது கேள்வியாகும். இவர்கள் ஒருபோதும் இவ்வாறானதொரு நோக்கத்தைக் கொண்டிருப்பதாகக் கருத முடியவில்லை.

எனவே, தலைநகர் வாழ் தமிழர்கள் இனியும் இவர்களை நம்பி ஏமாறாகக் கூடாது என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

'4ஜ'யைச் சந்தித்தார் கமல்

நடிகர் கமலஹாசன் தனது பிறந்த நாளை (07.11.12) முன்னிட்டு தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதாவை சந்தித்துப் பேசினார்.

கமலஹாசனுக்கு முதல்வர் ஜெயலலிதா பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்தார்.

இந்த சந்திப்பின் போது கமல், இந்திய சினிமாவின் 100ஆவது ஆண்டு விழா பற்றியும் தற்போது தான் நடந்து வெளிவரத் தயாராகிவரும் விஸ்வஐரூபம் படத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட 3டி தொழில்நுட்பம் பற்றியும் ஜெயலலிதாவிடம் பேசியதாக கூறப்படுகிறது. சந்திப்பு முடிந்து வெளியில் வந்த கமல்ஹாசன் கூறுகையில்,

நான் பிறந்தாளை முன்னிட்டு முதல்வரை சந்தித்துள்ளேன்.

சென்னையில் 25 தியேட்டர்களில் தற்போதைய ஆரோ 3டி நவீன தொழில் நுட்ப ஒலி அமைப்புகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

ஆசியாவிலேயே இந்த தொழில் நுட்பத்தில் விஸ்வஐரூபம் படம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது குறித்து முதல்வரிடம் விளக்கினேன்" என்றார்.

19நாள்

இம்மாதத்தில் எந்தக் காரியமாக இருந்தாலும், தடைகளும் இடையூறுகளும் வரும். நீங்கள் சற்றும் எதிர்பார்க்காத வகையில் பல அசௌகரியங்கள் ஏற்படும். கூடங்கள் உடல்நிலையும் மனநிலையும் பாதிக்கப்படும் திடீர் செலவுகள் கையில் உள்ள பணத்தைக் கரைத்து விடும்.



054



ஆகாது-முடியாது-நடக்காது என்று சொல்லுபவரா நீங்கள்?

அப்போ

இதை படியுங்கள்

நீராவிப் படகை(Steam Boat) கண்டு பிடித்த ரொபர்ட் புல்டன் (Robert Fulton) முதன் முதலில் அதைப் பொது மக்கள் மத்தியில் செயல்படுத்திக் காட்ட முயன்ற போது அது உடனடியாகக் கிளம்பவில்லை. ஓரமாக நின்று பார்த்துக் கொண்டு இருந்தவர்கள் "இது ஸ்டாப்ட் ஆகாது. இந்தப் புதிய வகைப் படகு வேலை செய்யக் கூடியதல்ல. வேண்டுமானால் பாருங்களேன்" என்று ஒருவருக்கொருவர் சொல்லிக் கொண்டார்கள். அவர்கள் சொன்னது போல அது கிளம்ப நேரம் ஆகியது. நேரம் ஆக ஆக முடியாது என்று சொல்பவர்கள் எண்ணிக்கை அதிகமாகிக் கொண்டே போனது.

திடீரென்று படகு பெரும் சத்தத்துடன் கிளம்பியது. அதைக் கண்டு ஓரிரு நிமிடங்கள் வாயடைத்து நின்றவர்கள் மின்பு சொல்ல ஆரம்பித்தார்கள். "ஏதோ கிளம்பி விட்டது. ஆனால்தை நிறுத்த முடியாது. வேண்டுமானால் பாருங்கள்"

இப்படிப்பட்ட விமரிசகர்கள் ஆகாது-முடியாது-நடக்காது என்பதைத் தாரக மந்திரமாகக் கொண்டிருப்பவர்கள் உலகில் என்றும் எங்கும் அதிகமாகவே இருக்கத் தான் செய்கிறார்கள். ஒரு வேளை யாராவது நடத்திக் காட்டி விட்டாலும் 'இதெல்லாம் ரொம்ப நாளைக்கு நடக்காது' என்றோ, செய்து காட்டி யுதில் உள்ள சின்னச் சின்ன குறைகளைத் தேடிப்பிடித்து கட்டிக் காட்டியோ திருப்திப்படும் NEGATIVE மனிதர்கள் இவர்கள்.

பல பேருடைய ஆகாது-முடியாது-நடக்காது அறிவுபூர்வமான ஆராய்ச்சி மூலமாகவோ ஆழ்ந்த அனுபவ மொழியாகவோ இருப்பதில்லை என்பது வருத்தத்துக்குரிய விஷயம். தங்கள் அறிவுக் கெட்டாதவைகளையும் தங்களால் சாதிக்க முடியாதவைகளையுமே இவர்கள் இப்படி சொல்லத் தொடங்குகிறார்கள்.

எல்லா நல்ல காரியங்களும் சாதனைகளும் இவர்களைப் பொருட்படுத்தாமல் முயல்வதாலேயே நடக்கிறது. யாராவது இவர்களைப் பொருட்படுத்தி தயங்க ஆரம்பித்தால் அவர்கள் சாதனைகள் குறைபிர்சவத்தில் உயிரிழக்கின்றன. எத்தனை அருமையான எண்ணங்கள் அருமையான திட்டங்கள் இப்படி மற்றவர்களது எதிர்மறை நோக்குகளாலும் பேச்சுகளாலும் விதையிலேயே கருகி விடுகின்றன என்பது கடவுளுக்கே வெளிச்சம்.

பெரிய சரித்திரம் படைக்கும் விஷயங்களில் மட்டுமல்ல சின்னச் சின்ன தினசரி வாழ்க்கை விஷயங்களில் கூட இந்த மனிதர்கள் மற்றவர்கள் வாழ்க்கையைத் தேக்கமடையச் செய்து விடுகிறார்கள். மற்றவர்களது திறமைகளை 'இது பெரிய விஷயமில்லை இதனால் பெரிய பயன் இல்லை' என்றெல்லாம் சொல்லி முனையிலேயே கிள்ளி விடும் இவர்கள் சில சமயங்களில் தயாராக சில உதாரணங்களையும் வைத்திருப்பதுண்டு.

தங்கள் பாதையில் அளவு கடந்த நம்பிக்கையும் சாதிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் உடையவர்கள் மட்டும் இது போன்றவர்களின் கருத்துகளால் பெரிதும் பாதிக்கப்படுவதில்லை. அப்படி உறுதியாக இல்லாதவர்கள் போகின்ற பாதை சரியாக இருந்தாலும் தங்கள் பாதையில் சந்தேகம் கொண்டு பயணத்தை நிறுத்தியோ, மாற்றியோ தங்கள் தனித்தன்மையை இழந்து விடுகிறார்கள்.

எனவே, இப்படி எல்லாவற்றையும் அவநம்பிக்கையோடு பார்ப்பவர்களிடம் இருந்து எச்சரிக்கையாக இருங்கள். அவர்களை ஒரு பொருட்டாக நினைக்காமல் இருப்பது மிக நல்லது. அவர்களுக்குப் புரிய வைக்கவோ உங்கள் தர்ப்புவாதங்களை தெளிவு படுத்தவோ முயலாதீர்கள். அது வீண். எதையும் திறந்த மனதோடு கேட்டு தீர்மானிப்பவர்களாக இது போன்ற மனிதர்கள் என்றும் இருப்பதில்லை. முன்பே தீர்மானித்து விட்டவர்களிடம் நீங்கள் விளக்க முயல்வது கவிழ்த்து முடிய குடத்தில் தண்ணீர் நிரப்ப முயல்வதற்கு சமம். உங்கள் வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கும் உரிமையை அவர்களுக்கு எக்காரணம் கொண்டும் தந்து விடாதீர்கள்.

கடைசியாக ஒரு வார்த்தை- இந்த ஆகாது-முடியாது-நடக்காது என்னும் அவநம்பிக்கை சொற்களை நீங்களும் மற்றவர்களிடம் எப்போதுமே கவனக் குறைவாக பயன்படுத்தாதீர்கள். அந்த நோயை இந்த சமுதாயத்தில் பரப்பும் சாதனமாக என்றுமே மாறி விடாதீர்கள்.

ஆக்கம்
அக்ஷயா (சங்கனை)

பின் இன்னல்

பின் இன்னல்

பின் இன்னல்

குழந்தை

தொழில், வியாபாரத்தில் ஏற்றமும், இறக்கமும் காணப்படும். வீண் செலவுகள் அதிகம் ஏற்படும். குடும்பத்தில் சிறுசிறு பிரச்சினைகள் தலை தூக்கும். பிள்ளைகளின் நடவடிக்கை திருப்திகரமாக இருக்காது. உடன் பிறந்தவர்களாலும் சில பிரச்சினைகள் ஏற்படும்.



கலை நிகழ்ச்சி ஒன்றிற்காக சின்னா பிரபலங்கள் மலேஷியா சென்றிருந்தனர். அங்கே... ஹோட்டல் அறையில் இளமை துள்ளிய ராகவ டைரக்டரும், ட்ரியா நடிகையும் காமக்கடலில் தங்கள் கவர்ச்சிக் கப்பலை செலுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

தற்செயலாக அறைக்குள் நுழைந்த... சோ... சூறாவளியாய் உருமாறினர். கையும் மெய்யுமாய் பிடிபட்டவர்கள் திகைத்துப்போய் நிற்க... ஆவேசமாகப் பாய்ந்த சோ, ட்ரியாவை இழுத்துப் போட்டு பின்னியெடுத்துவிட்டு கணவரான டைரக்டரை ஆழமாக ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு வெளியேறினர்.

சென்னை திரும்பிய பிறகும் கூட... அந்த சம்பவத்தின் சூடு தணியவில்லை.

“சோவையும் டைரக்டரையும் சமாதானப்படுத்த நடந்த முயற்சிகள் எடுபட வில்லை.

“இவர்களுக்குள் பிரிவு வந்துவிடக் கூடாது” என சமாதான முயற்சிகளில் தீவிரமாக இறங்கியவர் நட்பு நடிகைதான். நட்பின் இந்த அக்கறைக்கு முக்கிய காரணம் இருக்கிறது.

நட்பும் ஸ்ரீ நடிகரும் தீவிரமாக காதலித்தவர்கள். இவர்கள் இருவருக்குமிடையே மனஸ்தாயம் ஏற்பட்டு பிரிந்தபோது ஸ்ரீயிடம் “அந்தப் பெண் மிக நல்லவள்” என ட்ரெக்மண்ட் செய்து காதல் தொடர முயற்சித்தவர் சோ.

அந்த முயற்சி பலிக்காவிட்டாலும் கூட முயற்சி எடுத்ததற்காக “சோ” மீது நட்புக்கு பிரியம். அதனால்தான் இப்போது “சோ”வின் பிரச்சினையை சரிசெய்ய நட்பு முயற்சி மேற்கொண்டார். ஆனால் இவர்கள் பிரிவை யாராலும் தடுக்க முடியவில்லை. சமாதானமாகப் போவது என்றால் அதற்கு முன் சண்டை போடலாம். பிரிய முடிவெடுத்த பிறகு எதற்கு பிரச்சினை? அதனால் பிரச்சினைகள் எதுவுமில்லாமல் சட்டரீதியாக பிரிந்துவிட முடிவுசெய்து... அதன்படியே “யாரோ? எவரோ? வாகப்

பிரிந்தார்கள். கட்டுப்பாடுகளற்ற சுதந்திரம் பெற்றுவிட்ட நடிகை இப்போது டைரக்டரை கெட்டுக் கொண்டுள்ள நடவடிக்கைகளில் இறங்கினார்.

கிறக்கமூட்டும் இறுக்க ஆடைகளுடன் விழாக்களுக்கு கவர்ச்சியாக வருவது, டைரக்டரின் மாஜி நண்பர்களிடம் நட்பு பாராட்டுவது... என மாறிப்போன நடிகை ஹைதராபாதில் “படையம்மா” தன் வீட்டில் நடத்தும் விசேஷ பார்ட்டிகளிலும் கலந்துகொள்ள ஆரம்பித்தார்.

சில மாதங்களுக்கு முன் விசாகப்பட்டினத்தில் நடந்த நட்சத்திர கிரிக்கெட்டில் கலந்துகொண்ட நடிகை... அன்றிரவு நடந்த கொக்கெயிலில் கலந்துகொண்டு “கலந்து” எல்லோரையும் ஆச்சரியப்படுத்தும்விதமாக டான்ஸ் போட்டு அலப்பரை கொடுத்தார்.

“படு அமைதியாக எப்போதும் மெல்லிய சோகம் படர்ந்தது போல் மோனாலிஸா புன்னைகை போல் ஸ்ரிய முடியாத புன்னைகையோடு வலம் வரும் அவரோ இப்படி? என அவரின் ஆட்டம் பார்த்த சக நட்சத்திரங்கள் வியந்துபோனார்கள்.

இந்நிலையில்... பிரபல ஹீரோ ஒருவருடன் நெருக்கமாக இருக்கிறார் சோ. ஹீரோயின்களை வசப்படுத்துவதில் இந்த ஹீரோ ரொம்பவே கை தேர்ந்தவர்.

சில வருடங்களுக்கு முன்... ஃபிஷ் நடிகை பிரபலமாக இருந்தார். அவரின் கொஞ்சல் பேச்சில் கிறங்கிய இந்த ஹீரோ, ஒரு படத்தில் ஃபிஷ்வை தனக்கு ஜோடியாக்கினார். ஃபிஷ்ஷிடம் தன் வித்தைபைக் காட்டி மடக்கிப் போட்டார்.

“மடக்கிப் போடுறதுன்னா சாதா மடக்கு இல்ல... ஸ்பெஷல் மடக்கு. ஏற்கனவே கல்யாணமான அந்த ஹீரோ... ஃபிஷ்ஷிடம் ஒரு பெர்ஸனல் ஒப்பந்தமும் போட்டார். கிட்டத்தட்ட தன் ரகசிய மனைவி போல் வைத்துக்கொண்டு ஃபிஷ்வை ஃபிரை பண்ணியவர்.

ஒப்பந்தப்படி ஹீரோவுடன் இருக்க வேண்டிய நாளில் வேறு வேலை இருந்ததால் போக முடியவில்லை ஃபிஷ்ஷால். இதையடுத்து இருவருக்கும் இடையே பிரிவு ஏற்பட்டது. கழுக்கமாக சேர்ந்து வாழ்ந்தது போல கழுக்கமாகவே பிரிந்தார்கள்.

அதன் பிறகு அவ்வப்போது சில நடிகைகளுடன் டச்-அப் லவ்வராய் டச்சிங் டச்சிங் பண்ணியவர் “சோவையும் ஒரு படத்தில் ஜோடியாக்கினார். ஆனால் அப்போது “சோவும்” இளமை துள்ளும் டைரக்டரும் “கிக்காக்கி கிடந்ததால் அந்த லக் இந்த ஹீரோ வுக்கு அமையவில்லை. ஆனால் “சோ”வின் டைரக்டருடன் நட்பு ஏற்பட்டதால் அவ்வப்போது நட்பு ரீதியான சந்திப்புகள் மட்டுமே நடந்தது.

இந்தச் சமயம் விசாகப் பட்டினம் ஸ்டார் கிரிக்கெட்டில் கலந்துகொண்ட இருவரும் தற்செயலாக சந்தித்தனர்.

டைரக்டரிடமிருந்து பிரிந்து தனி ஆளாய் “சோ” நிற்க... சேர்ந்து நிற்க... “சோ”வுக்கு திடம் சொல்லுவது போல நெருங்கினார் ஹீரோ.

இப்போது ஃபிரெண்ட்ஷிப் பையம் தாண்டி பிரவாகம் எடுத்திருக்கிறது இவர்கள் பழக்கம்.

“அடிக்கடி மீட்டிங்... ஆசைப் பட்டா டேட்டிங்...” என அந்த ஹீரோவின் ஆளாகவே ஆதிவிட்டார் நடிகை இதுதான் இப்போது கொல்வூட்டில் லேடஸ்பேச்சாம்..

கடந்த ஆண்டு நடைபெற்ற 50 ஓவர்கள் உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் தொடரிற்கு முன்னர் யாரென்றே தெரியாமல் இருந்து, அத்தொடரின்போது இந்திய அணி கிண்ணம் வென்றால் மைதானத்தைச் சுற்றி நிர்வாகமாக ஓடி வருவேன் என அறிவித்து உலகளவில் பிரபலமடைந்தவர்தான் இந்திய மொடல் அழகியான பூனம் பாண்டே. பின்னர் இந்திய அணி கிண்ணத்தை வென்றபோது பல முக்கியஸ்தர்களின் எதிர்ப்புக் காரணமாக தலையைக் கூட வெளியே காட்டாமல் சிறிது காலம் காணாமல் போயிருந்தார்.

பின்னர் இந்திய அணி விளையாடும் ஒவ்வொரு கிரிக்கெட் போட்டிகளின்போதும் தனது அரை குறை நர்வாணப் படங்கள் மற்றும் விடியோக்களை பேஸ்புக், டுவீட்டர் போன்ற தளங்களில் வெளியிட்டு ரசிகர்களுக்கு கிளூகிளூப்பேற்றினார். அத்துடன் தனது இத்தகையை கிளூகிளூ காட்சிகளை வெளியிடவென சொந்தமாக ஓர் இணையத்தையும் இயக்கிவருகிறார்.

இவரது இந்த விநோத செயலால் சூடாகிய ரசிகர்களோ ஏராளம். இப்படியே ரசிகர்களைச் சூடேற்றி சுகம் காணும் இவர், அண்மையிலும் தனது சூடான படங்களை வெளியிட்டிருந்தார். அவற்றை இந்திய இணையங்களும் போட்டி போட்டு வெளியிட்டன.

இவரது இத்தகையை விந்தை விளையாடல்களைக் கண்ட இந்தத் திரைத்துறையினர் இவருக்கு பட வாழ்ப்பை வழங்கியுள்ளனர். அதேபோல இவரை கண்டபடம் ஒன்றிலும் ஒரு பாடலுக்குக் குத்தாட்டம் போட அழைத்திருக்கிறார்களாம். முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சியுடையார் என்பது உண்மைதான்.

இடைவிடாது கிளூகிளூப்பேற்றும்! பூனம் பாண்டே!



நீளம்

இம்மாதத்தில், கைக்கு வரவேண்டிய பணம் குறைவாகவும், செலவு அதிகமாகவும் இருக்கும். கடன்கள் தொல்லை கொடுக்கும். கொடுக்கல், வாங்கலில் குரூபடி உண்டாகும். வேலைகள் ஏராளமாக இருக்கும். ஆனால் எந்த வேலையையும் செய்ய உடல் நிலை இடம் கொடுக்காது.

கிருஷ்ணா தயாரிப்புகள்
சுத்தமான

நெய்

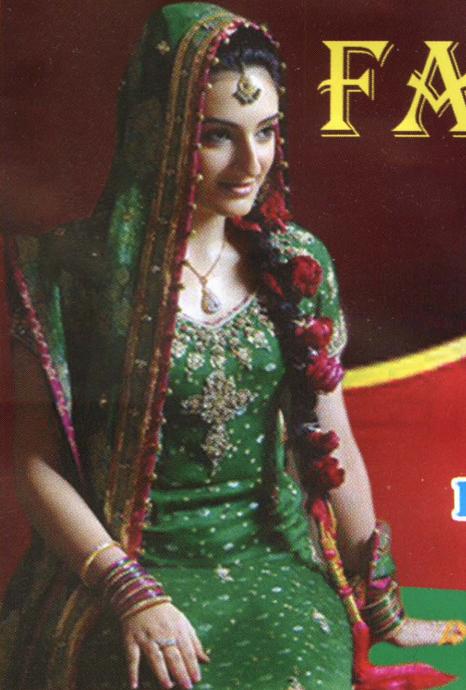
நல்லெண்ணெய்

பன்னீர்

44/50, சென். அன்ரனிஸ் மாவத்தை

கொழும்பு-13

SRI KIRANE FANCY



**Dealers in all
Kinds of Cosmetics
Items & fancy goods**

297

Sea Street, Colombo-11.

Tel: 0112336971

