

ISSN 2012 - 6700

தொழில் - 11

# பூங்காவளம்

கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகை



திருமதி. வசந்தி தயாபரன்

With Best Compliments From:-



**FIVE STAR TEXTILES CENTRE**  
WHOLESALE & RETAIL TEXTILE DEALERS

No. 95, 2 nd Cross Street, Colombo - 11, Sri Lanka.

Tel :- 011 2441810, 2345280, 2441809

Fax :- 94 - 1 - 2345184 / 2582453

E-mail :- shafeeka@sltnet.lk

With Best Compliments From:-

**M.S.M. MASHOOR HADJIYAR**

Address : No. 16, Ediriveera Avenue, Dehiwala, Sri Lanka.

Mobile : 077 3235543



**புங்காவனம்**

இதழ் 11 - 2012 டிசம்பர்  
ISSN 2012 - 6700

பிரதம ஆசிரியர்

ரிம்ஸா முஹம்மத்

துணை ஆசிரியர்கள்

எச்.எப். ரிஸ்னா  
டப்ளியூ.எம். வஸீர்

ஆலோசகர்

ஏ.சீ. ஜீர்னா முஸ்தபா

வங்கித் தொடர்புகளுக்கு

Commercial Bank,  
Mount Lavinia Branch,  
Best Queen Foundation,  
A/C No :- 8930016177.

என்ற இலக்கத்திற்கு காசை வைப்பிலிட்டு அதன் பற்றுச்சீட்டை அனுப்ப வேண்டும். காசுக் கட்டளையாயின் (M.F. Rimza - Dehiwala Post Office) என்று குறிப்பிட்டு அதற்கான பற்றுச் சீட்டையும் அனுப்ப வேண்டும். காசோலையாயின் குறுக்குக்கோடு இடப்படாத காசோலையை M.F. Rimza எனக் குறிப்பிட்டு அனுப்பவும்.

தனிப்பிரதி - 80/=  
தபால் மூலம் - 100/=  
வெளிநாடு - 2.5\$

தொடர்புகளுக்கு

“Poongavanam”

21 E, Sri Dharmapala Road,  
Mount Lavinia,  
Sri Lanka.

Email:-

bestqueen12@gmail.com

Website:-

www.bestqueen12.blogspot.com

Phone:-

0094 (0) 77 5009 222

0094 (0) 71 9200 580



## உங்களுடன் ஒரு நூலும்...

எமது வாசக நெஞ்சங்களின் ஆதரவு ஆசிரவாதத்தினாலும், விளம்பரதாரர்களின் உதவி ஒத்தாசைகளினாலும் இந்த வருடத்தின் கடைசிக் காலாண்டு இதழாக பூங்காவனம் 11 ஆவது இதழ் வெளிவந்திருக்கிறது. இறைவனுக்கே எல்லாப் புகழும்.

வாழ்க்கை என்பது ஒரு அழகிய பூஞ்சோலையாகும். அதனைப் பலர் சுடுகாடாக மாற்றிக்கொள்கிறார்கள். அதற்குப் பல காரணங்கள் இருந்த போதிலும் ஒழுக்கம் என்ற அடிப்படையில் பார்த்தால் சமூகமானது நாளுக்கு நாள் வீழ்ச்சி மட்டத்தை நெருங்கிக் கொண்டே போவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது.

மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்காக டிசம்பர் 01 ஆம் திகதியை எயிட்ஸ் தினமாகப் பிரகடனப்படுத்தி இருக்கிறார்கள். எயிட்ஸ் என்பது இயல்பாக ஏற்படக் கூடிய ஒரு நோயல்ல. அது பெரும்பாலும் தவறான பாலியல் நடத்தைகள் மூலமாகவே அதிகமாகப் பரவுகிறது. பெற்றோரின் கட்டுப்பாட்டில் வளர்ந்து வருபவர்கள் கூட முன் பின் தெரியாதவர்களின் போலி அன்பை காதல் என்று எண்ணி தம்மைத் தாமே சீரளித்துக் கொள்கிறார்கள்.

வேறு சிலர் தனது துணையைத் தவிர மற்றவர்களுடன் தவறான உறவுகளை ஏற்படுத்தி பல பாலியல் நோய்களுக்கும் ஆளாகிறார்கள். ஆண்ணதோ, பெண்ணினதோ தவறான பழக்க வழக்கங்கள் மூலம் இன்று பல குடும்பங்கள் சின்னா பின்னமாகியிருக்கிறது.

ஒரு தாய்க்கு தனது கணவன் மூலம் இவ்வகையான நோய் ஏற்படுமேயானால் அது கருவிலிருக்கும் குழந்தையையும் பாதித்துவிடுகிறது. அதனால் அந்தக் குழந்தை சமூகத்தில் அவமானச் சின்னமாகப் பிறந்துவிடுகிறது. மேலும் அவதானக் குறைபாடுகள் மூலமாக எயிட்ஸ் நோயாளிகள் என அறியாமல் அவர்களிடமிருந்து பெறப்படும் இரத்தம் பிரிதொரு நோயாளிக்கு ஏற்ப்படுவதால் அவர்களும் கூட சமூகத்தில் இழிவாக கருதப்படக்கூடிய சூழ்நிலை உருவாகுவது பரிதாபகரமானதாகும்.

இறைவனை அஞ்சாதவர்கள் தவறு செய்கிறார்கள். தவறு செய்தவர்கள் கண்ணீர் விடுகிறார்கள். தண்டனையையும் பெறுகிறார்கள். ஒழுக்கச் சீரகேட்டை ஒழித்துக்கட்ட வேண்டும். மனதாலும், உடலாலும் அனைவரும் புனிதமானவர்களாக இருக்க இறைவன் துணைபுரிய வேண்டும்!!!

- ஆசிரியர்

## பூங்காவினுள்ளே

### நேர்காணல்

திருமதி. வசந்தி தயாபரன்

### கவிதைகள்

த. எலிசபெத்  
நிந்தவர் ஷிப்லி  
ஜுமானா ஜுனைட்  
ரொஷான் ஏ. ஜிப்ரி  
பதுளை பாஹிரா  
வெலிப்பண்ணை அத்தாஸ்  
பி.ரி. அஸீஸ்  
வி. விஜயகாந்த்  
மன்னார் அமுதன்  
சீனா உதயகுமார்  
ஏறாவூர் தாஹிர்

### சிறுகதைகள்

எஸ்.ஆர். பாலசந்திரன்  
றாபி எஸ். மப்றாஸ்  
எம்.பி.எம். நிஸ்வான்  
சூசை எட்வேட்

### உருவகக்கதை

மருதார் ஜமால்தீன்

### கட்டுரைகள்

கவிஞர் ஏ. இக்பால்  
கா. விசயரத்தினம்

### நூல் மதிப்புரை

எம்.எஸ்.எம். ஸப்ரி  
ரிம்ஸா முஹம்மத்

### வாசகர் கடிதம்

### நூலகப்பூங்கா

## நேர்காவல்

### திருமதி வசந்தி தயாபரன்



சந்திப்பு :-  
ரிம்ஸா முஹம்மத், எச்.எப். ரிஸ்னா

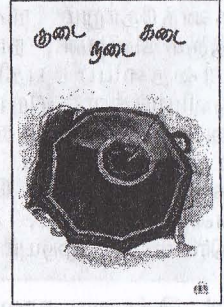
இலங்கை வங்கியின் முன்னாள் அலுவலர். இலக்கியத்தின் மீது மிகுந்த ஈடுபாடு உள்ளவர். வங்கிப் பணியிலிருந்து இளைப்பாறிய பின்னர் இலக்கியப் பணிகளுடன் சமூக சேவைகள் பலவும் ஆற்றி வருகிறார். இவர் சில சிறந்த சிறுகதைகளையும், சஞ்சிகைகளுக்காக நிறைந்தளவு கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். சமகால இலக்கியம் மற்றும் கலைகளை திறம்பட விமர்சித்து வருபவர். தமிழ் ஆக்க எழுத்தாளர்களுடைய படைப்புகளைச் சுமந்து வருகின்ற தகவம் தமிழ் இலக்கிய இதழின் செயலாளர். தமிழும் இலக்கியமும் இசையும் இவரோடு குழந்தைப் பருவம் முதல் இணைந்து பயணித்து வருகின்றன. தகவம் இராசையா மாஸ்டரின் புதல்வியாக இருந்தமை இவருக்குக் கிடைத்த பெரும் பேறாகும். இவரது தாயார் அர்ப்பணிப்புடனும் ஒழுங்காகவும் பணியாற்றிய ஓர் ஆசிரியையாவார். சிறுவர் இலக்கியத்தில் இவரது பங்களிப்பு காத்திரமானதாகும். அவரிடம் பகிர்ந்துகொண்ட தகவல்களை பூங்காவனம் வாசகர்களுக்காகத் தருகிறோம்.

01. உங்களை இலக்கியத் துறையில் ஈடுபட வைத்தது உங்கள் குடும்பப் பின்னணி என்று நினைக்கிறேன். உங்கள் குடும்பம் பற்றியும், இலக்கியத் துறைக்குள் காலடி எடுத்து வைத்த அனுபவம் பற்றியும் பகிர்ந்து கொள்வீர்களா?

எனது பெற்றோர் ஆசிரியர்களாக இருந்தனர். எனது தந்தையார், வ. இராசையா அவர்கள் எப்போதும் நூல்களுடன் உறவாடுபவர். இரவிலும் நெடுநேரம் கண்விழித்து எழுதிக்கொண்டிருப்பவர். தன் மாணவர்களது பஸ்துறை ஆற்றல்களையும் ஊக்குவிப்பவர். வானொலி, கலை இலக்கியம், ஆசிரியப் பணி என அர்ப்பணிப்புடன் இயங்குபவர். அவரை அண்ணாந்து பார்த்து வளர்ந்தது என் சிறு பராயம்.

கடமை உணர்வும், சுறுசுறுப்பும் மிக்கதோர் ஆசிரியையாக பதுளை - திக்வல்லை - கொழும்பு ஆகிய இடங்களில் பணிபுரிந்தவர் எனது தாயார். இஸ்லாமிய பாடசாலைகளில் மிக நீண்டகாலம் சேவை புரிந்தார். இசை, நடனம், கூத்து முதலான கலைகளில் பரீச்சயமும் பற்றும் கொண்டவர். எமக்கும் அவற்றைக் கற்றுக் கொள்ளும் வாய்ப்பை வழங்கினார். மொத்தத்தில் எனது தந்தையார் உட்பட எமது இலக்கியப் பயணத்திற்கு உகந்த சூழ்நிலையை இன்று வரை ஏற்படுத்தித் தருபவர் எனது தாயார்.

“நாவிலே வந்து உரைவாய் சரஸ்வதி!” என்று என்னை வாழ்த்தி வளர்த்த என் அம்மம்மா, நிறையவே வாசிப்பவரும் கதை சொல்லிச் சொல்லி கதைச் சுவையை ஊட்டி வளர்த்தவருமான என் பெரியம்மா இருவரும் கூட என் நினைவில் நிற்பவர்கள்.



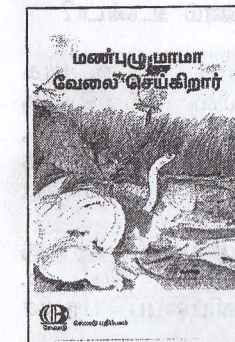
என்னைச் சூழ இருந்த உறவுகளும், தந்தையாரின் இலக்கிய உறவுகளும், சந்தர்ப்பங்களும் என்னை இலக்கியத் துறைக்குள் இழுத்து வந்தன. பதினம் வயதுகளில் வானொலிக்குச் சில எழுத்தாக்கங்களை வழங்கியதும், இலங்கை வங்கி இலக்கிய மன்றத்தில் இணைந்துகொண்டு கவிதையும், கட்டுரையும் எழுதி தமிழலை சஞ்சிகையில் அவை அச்சேறியதும் முன்று தசாப்தங்களுக்கு முன்னைய கதை. தகவம் உறுப்பினராகி ஆக்க இலக்கியத்துள் நுழைந்ததும் கொழும்பு தமிழ் சங்கத்தில் இணைந்ததும் என அது இன்றுவரை வளர்கிறது.

02. சிறுவர் இலக்கியத்திற்காக நீங்கள் கணிசமான பங்களிப்பைச் செய்துள்ளீர்கள். அதுபற்றி...

இதுவரை நான்கு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. அவை 1. குடை நடை கடை 2. மண்புழு மாமா வேலை செய்கிறார் 3. அழகிய ஆட்டம் 4. பச்சை உலகம் என்பனவாகும்.

இவை எனக்கு ஓர்ளவு திருப்தியைத் தந்தனவெனினும் சிறுவர் இலக்கியத்தில் நான் செல்ல வேண்டிய பாதை இன்னும் நீண்டு கிடக்கிறது. எனது தந்தையார் ஈழத்துச் சிறுவர் இலக்கிய கருத்தாக்களில் ஒருவராவார். “ஒரு படைப்பாளி என்பவன் சிறுவர்களுக்கான இலக்கியங்களைப் படைத்தால் மட்டுமே அவனது படைத்தல் என்ற பொறுப்பு முழுமையடையும்” என்ற அவரது அறிவுரை என்னுள் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கிறது.

03. காலமாம் வனம் என்ற சிறுகதைத் தொகுதியை நீங்கள் வெளியிட்டிருக்கிறீர்கள். இந்தத் தலையங்கத்தை ஏன் தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்?



“காலமாம் வனம்” என்ற தலையங்கம் பாரதி என்ற மகாகவி தந்தது. என்னுள்ளே முணுமுணுப்பாக ஒலித்துக்கொண்டிருக்கும் அழகும் ஆழமும் பொதிந்த சொற்றொடர் அது.

வெற்றி தோல்விகளை காலமே தீர்மானிக்கிறது. எமக்கு முன்னே நீண்டு கிடக்கின்ற வனத்தினாடு ஆர்வமும் திகைப்பும் கலந்த மனதுடன் பல்வேறு எதிர்பார்ப்புகளுடன் நாம் பயணித்துக் கொண்டு இருக்கிறோம். மாறுதல்கள், புதிய அபூர்வங்கள் என்பன

கணந்தோறும் நிகழ்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன. நாம் கடந்து வந்த பாதையைப் பதிவு செய்கிறோம். ஓவியங்கள் சிற்பங்கள் போலவே, அவையும் தத்தமது காலத்தின் உருவத்தையும் சிறப்பையும் காலங்கடந்தும் பேசுமா இல்லையா என்பதைக் கூட, அதே காலம் தான் நிர்ணயிக்க முடியும்.



04. இன்றைய கால கட்டத்தில் நிறையப் பெண்கள் எழுத்துத் துறையில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். அவர்கள் முழுமையாகக் கவனிக்கப்படுகிறார்களா?

சமூகம் தம்மைக் கவனிக்க வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் எழுதுபவர்கள் மிகக் குறைவு. மாறாக தமது எழுத்துக்கள் கவனிக்கப்படுகின்றனவா என்பதே பலரதும் எதிர்பார்ப்பாக இருக்கக் கூடும்.

போர்களும், வன்முறைகளும், மன வக்கிரங்களும் அதிகரிக்கும் தோறும் நீங்கள் கூறுவது போல் நிறையப் பெண்கள் எழுத வருவது இயல்பானதொன்றே. பெண்களைக் கவனிக்கும் அளவுக்கு அவர்களது எழுத்தின் உணர்வோட்டம் கவனிக்கப்படுகிறதா என்பது ஒரு வினாவே. சமூகத்தின் பார்வையில் ஏற்படவேண்டிய மாற்றங்களே பெண் எழுத்துக்கான பிரக்ஞையைத் தோற்றுவிக்கக் கூடியன.

05. பெண்ணிய சிந்தனைகளைப் பற்றி நீங்கள் என்ன சொல்லப் போகிறீர்கள்?

பெண்ணியச் சிந்தனைகள் காலாதிகாலமாக உயிர்ப்புடன்தான் உள்ளன. இன்று அவை கூர்மை பெற்றுள்ளன. பண்பாட்டுப் போர்வைகளை சற்றே அகற்றி, திறந்த மனதோடு இவை அணுகப்படல் வேண்டும். அவற்றுக்கான வழிகளும், வெளிப்படுத்தும் முறைகளும் மனிதரிடையே மாறுபடக்கூடும்.

06. எதிர்காலத்தில் கவிதைகள், நாவல்கள் ஆகிய தொகுதிகளை வெளியிடும் எண்ணம் உண்டா?

இந்தக் கேள்விக்கு ஆம் என்பதே விடையாக அமைகிறது. ஆயினும் முதலில் நல்லதொரு வாசகியாக என்னை வளப்படுத்திக் கொண்டு, செம்மையான திருத்தமான படைப்புகளை வெளிக் கொண்டு வர விரும்புகிறேன்.

07. உங்கள் இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு கரங்கொடுக்கும் உங்கள் துணைவர் திரு. மு. தயாபரன் அவர்களின் பங்களிப்பைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்?



தமிழ்தான் எங்களைப் பிணைத்தது. எனவே முதலில் அவர் எனது இழக்கியத் தோழர். அதனைத் தொடர்ந்து அன்புக் கணவராக, தந்தைக்குத் தந்தையாக, என்னை எனக்கறிவித்த என் குருவாக யாதாமா கி நிற்கிறார்.



08. பல இலக்கியக் கூட்டங்களில் கலந்து கொண்டு உங்கள் கருத்துக்களை பகிர்ந்து வருகின்றீர்கள். அந்த அனுபவம் பற்றி?

அனுபவப் பகிர்வுதான் கருத்துப் பகிர்வாக மலர்ச்சி பெறுகிறது. கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம் அதற்கான அடித்தளத்தை எனக்கு வழங்குகிறது. (கொண்டும், கொடுத்தும்) வளர்வதற்கு இவையெல்லாம் உதவுகின்றன.

09. இதுவரை நீங்கள் எழுதிய எல்லா படைப்புகளும் அச்சில் வெளிவந்துள்ளனவா?

இல்லை. எனது எழுத்துக்களை நானே மீளவும் தரக்கணிப்புச் செய்துவிட்டு அச்சேற்ற விரும்புகிறேன்.

10. இதுவரை உங்களுக்குக் கிடைத்த பரசுகள், விருதுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்?

'குடை நடை கடை' என்ற இனது சிறுவர் இலக்கியம் எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தின் (தமிழியல்) விருதைப் பெற்றது. அதனைத் தவிர வேறெந்த விருதினையும் நான் பெற்றுக்கொண்டதில்லை. ஆனால் எழுதும்போதும், அதன் பின்பும் நான் பெறுகின்ற உள நிறைவு நான் மதிக்கின்ற ஒரு பரிசு. சமூகத்திற்கு எம்மை அடையாளப்படுத்தவும், அதன் அங்கீகாரத்தைப் பெறவும் விருதுகள் உதவுகின்றன. ஆனால் அவை தேடிப் பெறுவன அல்லவே.

11. இறுதியாக என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்?

சமூக அக்கறை என்பதே எழுத்தின் உயிர்நாடி என்பது எனது முடிவு. மாறிவரும் மதிப்பீடுகளிடையே அர்ப்பணிப்பு, தனித்தன்மை என்ற பண்புகள்தாம் எழுத்தை வாழவைக்க வல்லன என்று நான் நம்புகின்றேன். பூங்காவனம் பூத்தக் குலுங்க வாழ்த்துவதில் மகிழ்கின்றேன்!!!



## இன்றும் தேடிக்கொண்டே இருக்கின்றது

தேடலின் பயணத்தில்  
வேகத்தின் பிரயாசங்களில்  
வெற்றுப்பிம்பமாய்  
விழுந்து தெறிக்கின்றது மனம்...

ஓடியோடி களைத்த கால்கள்  
தேடித்தேடி கனத்த இதயங்கள்  
இறுதியில் பற்றிக்கொண்டதாய்  
எதுவுமே இல்லாமல்...

மலரை நுகரும் வண்டுகளாய்  
மாறி மாறி பறந்து திரிந்தும்  
மனதுக்கு இதமாய் எதுவும்  
இன்னுமே கிட்டவில்லை...

கோடிக் கோடியாய்  
கொட்டிக்கிடந்தும்  
மாடி மாடியாய்  
ஏற்றங்கண்டும் இதுவரை  
முழுமையாய்தனை  
அடையவில்லை...

அறிவுக் களஞ்சியங்கள்  
அகிலத்தை ஆண்டாலும்  
அகக் கலையகத்தை  
ஆண்டுகொள்ள அவையின்னுமே  
கிட்டிச்சேரவில்லை...

நெற்றைய பொழுதுக்காய்  
இன்றைய பொழுதுகளை  
தொலைத்துக்கொண்டிருக்கும்  
நாளை பொழுதுகள்  
அடைந்துகொள்ள முடியாமல்  
தேடிக்கொண்டே இருக்கின்றது  
நிம்மதியெனும் ஜீவ ஊற்றினை!!!

- த. எலிசபெத் - தலவாக்கலை.

## மறவீடு மறியாமை

### சிறுகதை

- எஸ்.ஆர். பாலசந்திரன்

காலை 11 மணி. காரியாலயம் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் உயர் நிர்வாக அதிகாரி இராஜேந்திரன் மட்டும் வானத்திற்கும் பூமிக்குமாக துள்ளிக் கொண்டிருந்தார்.

“கூப்பிடு அந்தச் சந்திரனை” என்று முழங்கினார். பியோன் முஹம்மது பறந்தான்.

சந்திரன் அந்தக் காரியாலய பொது முகாமையாளர். மிகுந்த திறமைசாலி என நிர்வாகத்தால் பாராட்டப்படுபவன். சந்திரனின் ஒரு முக்கிய குணம் நிதானம் தவறாமை. எப்போதும் புன்சிரிப்போடு பதட்டப்படாமல் வேலை செய்வான். யாரும் குறை கூற முடியாது.

“குட்மோர்னிங் சேர்..” இது சந்திரன் அறைக்குள் நுழையும் போது கூறியது. பியோன் முஹம்மது பின் தொடர்ந்தான்.

“குட்மோர்னிங்.. குட்மோர்னிங்..” என இராஜேந்திரன் உறுமினார்.

“என்ன இப்ப பெரிய ஆளாய்விட்டீர்? இந்தக் கொம்பனியின் உயர் நிர்வாக அதிகாரி நீரா? நானா?”

“நீங்கள் தானே சேர் உயர் நிர்வாக அதிகாரி. நான் வெறும் பொது முகாமையாளர் தானே?”

“அப்படியா? அதை உணர்ந்தது மிகவும் சந்தோசம். என்ன துணிவு இருந்தால் நான் போட்ட உத்தரவை மாற்றுவீர்? இன்று வெளியில் போகும் போது காலை 10 மணிக்கு பியோன் முஹம்மதுவிடம் ஒரு தபால் கொடுத்தேன். 10.30 மணிக்கு முன் வருமான வரி இலாகாவுக்கு அனுப்ப வேண்டும். திரும்பி வந்து பார்த்தால் இப்ப 11 மணி. காசும் போகவில்லை. இதனால் எனக்கு ஒரு இலட்சம் ரூபா நட்டம். தண்டப் பணமாக செலுத்த வேண்டும். பியோனைக் கேட்டால் நீர் தான் போகாமல் தடுத்தீராம். உம்மையும், இந்தப் பியோனையும் உடனே சஸ்பென்ஸ் செய்யப் போகிறேன். என்ன சிரிக்கிறீர்?”

“சேர்! உங்களுடைய காசும் 10.15 மணிக்கே வருமான வரி இலாகாவுக்கு போய்விட்டதே. எனது பியோன் மோகன் மூலம் அனுப்பினேன். வருமான வரி இலாகாவின் முத்திரை போட்ட கொப்பியை உங்கள் காரியதரிசி பத்திரமும் கொடுத்துவிட்டேனே. கூப்பிடவா?”

“வேண்டாம். எனக்குத் தலை சுற்றுக்கிறது. என்னை ஏன் மடயன் ஆக்கிறீர்? ஏன் பியோன் முஹம்மதுவை போகவிடாமல் தடுத்தீர்?” இராஜேந்திரன் இரூலில் இருந்த சூடு இறங்கிவிட்டதை சந்திரன் கவனித்தான்.

“சேர்! இப்போ ரமழான் நோன்புக் காலம் இல்லையா? எமது முஸ்லிம் நண்பர்கள் தொழிலாளிகள் காலை 4.30 மணியில் இருந்து மாலை 6.30 மணி வரை உணவருந்தாமல், தண்ணீர் குடிக்காமல் வேலை செய்கின்றார்கள். இந்த வேகா வெயிலில் வெளியில் போய் வந்தால் தாகம் எடுக்கும். களைக்கும். மிகவும் கஷ்டம். அதனால்தான் என் பியோன் மோகனை அனுப்பினேன். அதுமட்டுமல்ல இந்தக் காரியாலயத்தில் நோன்புக் காலத்தில் எமது முஸ்லிம் தொழிலாளர்களை வெயிலில் கட்டும் வேலை செய்ய விடுவதில்லை. அவர்கள் பார்க்க உணவு, நீர் அருந்தக் கூடாது என்பதற்காக உணவு, தேனீர் பரிமாறுவதற்கு முஸ்லிம் அல்லாத தொழிலாளர்களையே உபயோகிக்கின்றேன். அவர்களும் ஒற்றுமையாய் சந்தோஷமாய் பங்கு போட்டு வேலை செய்கிறார்கள்.

எவனொருவன் பிற மதங்களை மதித்து நடக்கிறாரோ அவனே உண்மையான பக்தன். ஆண்டவன் கருணை அவனுக்கு நிச்சயம் உண்டு. இந்தியாவில் சில கோயில்களில் திருவிழாக்களை பங்கு போட்டு முஸ்லிம்கள் நடத்துகிறார்கள். இந்த மத ஒற்றுமை எமக்குத் தேவை. இந்த உலகத்திற்கே தேவை”.

இராஜேந்திரன் பிரம்மிப்போடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். பிறகு ஒரு குறும்புப் பார்வையுடன் “என்ன இஸ்லாத்திற்குத் தாவிவிட்டீர்? ஏதாவது காதல் சமாசாரமோ?”

“ஐயோ வேண்டாம் சேர்! எனக்கு ஒரு மனைவி, ஒரு மாமியார் இருக்கிறார்கள். போதும் என்னால் சமாளிக்க முடியாமல் திணறுகிறேன். இந்த அழகில் எனக்கு இன்னொன்று வேண்டுமா?”

இராஜேந்திரன் வாய்விட்டுச் சிரித்தார். சந்திரன் மாமியார், மருமகள் பிரச்சினைகள் பற்றி நிறைய ஜோக் சொல்வது அவருக்குத் தெரியும்.

“சரி.. சரி.. எனக்கு களைப்பாய் இருக்கிறது. ஒரு கப் தேநீர் கொண்டு வரச் சொல்லும். நீர் உமது வேலையையும் கவனியும்”. சந்திரன் அறையைவிட்டு வெளியேறினார்.

“ஒரு நிமிடம்.. தேநீரை பியோன் மோகன் கொண்டு வரட்டும். முஹம்மதைக் கஷ்டப்படுத்த வேண்டாம்”.

ஹா.. ஹா.. இருவரும் சேர்ந்து சிரித்ததைக் கண்டு அறைக்குள் வந்த காரியதரிசி பத்மா இருவரையும் அதிசயமாய் பார்த்தக் கொண்டிருந்தாள்!!!

## இதற்குப்பிறகும் ஒரு கவிதை எழுதுவேன்

ஒரு தீர்க்கமான முடிவிலிருக்கும் உன்னை  
மீண்டும் என்னுள் உள்ளீர்க்க முயல்கிறேன்..

காலம் நம்மிடையே வரைந்த  
கோணல் கோடுகளை  
இன்னும் கோணலாக்குகின்றன  
உனது ஈரமற்ற வார்த்தைகள்..

உயிர் நண்பனின்  
சடுதியான மரணத்தை  
ஏற்க மறுப்பவனாய்  
உன் விலகல்களை  
நம்ப முடியாமல் ஸ்தம்பிக்கிறேன்..

அழகான கவிதை ஒன்றை  
தீயிலிட்ட பிறகும்  
அழகான கனவொன்றை  
முறித்துவிட்ட பிறகும்  
அழகான சித்திரத்தை  
சிதைத்துவிட்ட பிறகும்  
அழகான வாழ்க்கை ஒன்றை  
சிதையிலிட்ட பிறகும்  
இன்னும் என் அன்பின் வார்ப்புக்கள்  
உன்னை நோக்கியே பொழிகின்றன..

இரண்டு சந்தர்ப்பங்கள் கேட்கிறேன்  
இனி வாழ்வில்  
என்னை சந்திக்கவே கூடாது  
அல்லது  
இனி வாழ்வில்  
என்னை கைவிடவே கூடாது..

முதலாவதை தெரிவது பற்றிய  
உனது கவனங்களை  
கலைக்க வழி தெரியாமல்  
அங்கலாய்க்கும் என் மனதுக்கு  
கடிவாளமிட இந்தக் கவிதைக்கும்  
வழி தெரியவில்லை..

நாளையும் உனக்காக  
ஒரு கவிதை எழுதுவேன்  
அப்போதும் அதில்  
தெறித்து விழும்  
என்  
இயலாமையின்  
கண்ணாடித்துகள்கள்  
உன் கண்களை  
நிச்சயம் குத்தக்கூடும்..!!!

● நிந்தவூர் ஷிப்லி

# இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 06

(கவிஞர். ஏ. இக்பால்)

எவ்விதக் கொள்கைகளும் இல்லாமல் எழுத வேண்டும் என்ற ஆசையில் எழுத்துலகில் புகுந்த நான், 1960 களுக்கு இரண்டு மூன்று வருடங்கள் முன்னிருந்தே, தேசியம், முற்போக்குச் சிந்தனைகள் செறிந்த படைப்புக்களைப் படைக்கத் தொடங்கினேன்.

இக்காலத்தே யாழ். தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தை உருவாக்கி ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் இம்மன்றத்துடன் இணையுமாறு வேண்டினார். அந்த இணைப்பினால், இலக்கியப் பரப்பினை அறிவதற்கு வாய்ப்பேற்பட்டது. 1961 களில் கவிதைச் செல்வம் எனும் கவிதைத் தொகுப்பொன்று வெளியிடுவதற்காக ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் கவிதைத் தொகுதி ஒன்று கேட்டெழுதினார். தேசியச் சிந்தனையுள் அமைந்த "செல்வம் பெருக்குவோம்" என்ற தலைப்பில் கவிதை ஒன்றை அனுப்பினேன்.

கவிதைச் செல்வம் எனும் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் தொகுத்த கவிதைத் தொகுதி 1962 களில் வெளிவந்தது. இதை வெளியிட்ட விலாசம் யாழ். தமிழ் இலக்கிய மன்றம், கந்தரோடை, சுன்னாகம் என்பதாகும். 32 பக்கங்களை அடக்கிய இக்கவிதைத் தொகுப்பின் விலை ஒரு ரூபாதான். இக்காலமெனின் ரூபா நூறு பெறுமதி எனலாம்.

இருபத்தொன்பது கவிஞர்களுடைய கவிதைகள் இடம்பெறும் இந்நூலின் பதிப்புரையை சி.சரவணபவன் - கலைச் செல்வி ஆசிரியர் எழுதியுள்ளார். இவர்தான் இதைப் பதிப்பித்திருக்கிறார். இந்த சூழலுக்கு சிறந்த முன்னுரை ஒன்றை கவிஞர் இ.முருகையன் அவர்கள் எழுதியிருக்கிறார்.

இத்தொகுப்பிலுள்ள 29 கவிஞர்களின் பட்டியலைப் பாருங்கள்: 01. பா. சத்தியசீலன், 02. செ.து. தட்சணாமூர்த்தி, 03. திமிலை மகாலிங்கம், 04. கரவைக் கபிலன், 05. பஸீல் காரியப்பர், 06. உமா மகேஸ்வரன், 07. மணியம், 08. வே. இராமநாதன், 09. ஆரையூர் அமரன், 10. ஆ. லோகேஸ்வரன், 11. மு. சுந்தரம், 12. முகிலன், 13. ஏ. இக்பால், 14. இளங்குமரன், 15. மு. பொன்னம்பலம், 16. குமரன், 17. புரட்சிமாறன் (யூ. ஸெயின்), 18. திமிலைக் கண்ணன், 19. ஆ. காமாட்சி, 20. ஜீவா, 21. ஆடலிறை, 22. ஆ.ச. கண்ணன், 23. ச.வே. பஞ்சாட்சரம், 24. ஐயன்னா, 25. சோ. பரமசாமி, 26. துரைசிங்கம், 27. சபா ஜெயராசா, 28. வ. கோவிந்தபிள்ளை, 29. முத்து சிவஞானம்.

இற்றைக்கு ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்னெழுதியவர்களின் பெயர்ப் பட்டியலைப் பார்த்தீர்கள். இதில் சிலர் உயிருடன் இல்லை. இவர்களது இலக்கிய வளர்ச்சியின் இன்றைய நிலையை நோக்குங்கள். இவர்கள் யாவரும்

இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியின் உயர்வின் சிறந்து நிற்கிறார்கள். தனித்தனியாகப் பார்க்கும் போது, ஒவ்வொருவரது சிறப்பையும் விரித்து நோக்கலாம். ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன் இவர்கள் எவரும் ஒரு நூலையாவது எழுதியதில்லை. இன்றையக் கணக்கில் ஒவ்வொருவரும் அநேக நூற்களை எழுதியிருக்கிறார்கள். இச்சிறப்பினை விரித்துப் பார்க்க வழிவகுத்தவர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் தான். யாழ். இளம் எழுத்தாளர் சங்க உபதலைவராயிருந்து கொண்டே, யாழ். தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தையும் வழி நடத்திய பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் வசதி படைத்தவரல்ல, இலக்கிய உணர்வில் ஊறியவர்.

இன்று புரவலர் புத்தகப் பூங்கா வெளியீடாக முப்பது நூல்கள் வந்துள்ளன. முப்பது நூலாசிரியர்களை தனது பணத்தின் மூலம் நிலை நிறுத்திய பெருமை புரவலர் ஹாஷீம் உமரைச் சாரும். ஐம்பது வருடங்கள் காத்திருக்கத் தேவையில்லை நூலாசிரியர்கள் வரலாற்றில் பதியப்படுவார்கள். இம் முப்பது நூல்களின் புரவல் போதாது. அதை விரிவுபடுத்தல் அவசியம். தகவல் தொழில் நுட்பக் காலம்து. தொழில் நுட்பத்தால் தகவல்கள் பெருகினாலும், புத்தகப் பெருக்கத்தால் ஏற்படும் விரிவுக்கு எதுவும் நின்று பிடிக்காது. அறிவு விருத்திக்கு அதிக பலனளிப்பது புத்தகம்தான்.

இலக்கிய வரலாற்றைச் செம்மையாக எடுத்தியம்புவதும் புத்தகமே. புரவலர் புத்தகப் பூங்காவும் வரலாற்றில் இறுக்கமான இடத்தைப் பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இலக்கிய உலகில் நேர்மையாகக் கால் பதித்தவர்களை வரலாறு விட்டுவிடாது. அவர்களது வழிமுறைகள் மிகவும் நேர்த்தியானது. அவ்வழிமுறைகளுக்கு உதாரணமாக அமைந்த சிறப்பானவர்கள் மூவரைப் பற்றி அடுத்த அலசலில் பார்ப்போம். அம் மூவரின் பெயர்களையும் முறையாகத் தருகிறேன். பேராசிரியர் ஏ.எம்.ஏ. அஸீஸ், பேராசிரியர் சுவாமி விபுலானந்தர், பேராசிரியர் எம்.எம். உவைஸ். இவர்களுக்கிடையேயுள்ள மனிதத் தொடர்பு, கல்வித் தொடர்பு, இன்னும் பலவற்றை இறுக்கமாய்ப் பார்ப்போம்!!!

(இன்னும் வரும்)

“பூங்காவனம்” கிடைக்குமிடங்கள்

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை கொழும்பு - 06  
பூங்காவனம் பதிப்பகம் - கல்கிசை

ப்ரியமான வாசகர்களே!

உங்களால் இயன்ற அன்பளிப்புக்களை வழங்குவதன் மூலம் 'பூங்காவனம்' சஞ்சிகையின் தொடர் வளர்ச்சிக்கு உதவுங்கள்!



# இயற்கை வாசிக்கிறது இப்படி

அந்தி வெளிச்சம் வருகிறது  
காற்றே வழிவிடு!  
ஆயிரங்கொண்டலோடி  
வருகிறது...

மின்மினிப் பூதமாய்  
சூரியன் மறைகிறான்  
சிவந்த கனல்களால்  
விண்ணிலே உரசுகிறான்..

மேற்கிலே  
உலை முட்டுகிறான்  
மேக கணங்களும்  
தீப்பிடிக்கின்றன..

அந்தி வெளிச்சம் வருகிறது  
காற்றே வழிவிடு!  
அவசரமாய்  
மறைந்து விடப்போகிறது..

கதிரவனின் தோல்  
உரிந்து விட்டதோ?  
கடலும் படம் எடுக்கிறது  
ஓசை படாமல்  
ஒப்பாரி வைக்கிறது..

அந்தி வெளிச்சம் வருகிறது..  
ஆனால்  
சூரியன் மறைகிறது..  
சூரியன்  
மறையும் போதும்  
சுகமான வெளிச்சங்கள்!!!

- புத்தளம் ஜுமானா ஜுண்ட்

# சிக்கனம்

உருவக்கதை

- மருதூர் ஜமால்தீன்

சுவர் ஓரங்களில் வர்ணப் படங்களுடன் கொட்டை எழுத்துக்களில் பல வேட்பாளர்களின் புகைப் படங்களும், தாம் சார்ந்த கட்சியின் சின்னங்களுடன் தனது செல்வாக்கினை பொது மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்து கொண்டிருந்தது. அந்த போஸ்டர்களை கிழிப்பதற்கோ, கிழித்தால் விளையும் நிகழ்வுகளை சந்திப்பதற்கோ திரணியற்ற நிலையில் அநேக மனிதர்கள் இருக்கும் இச் சந்தர்ப்பத்தில் இவையொன்றைப் பற்றியும் தனக்கு அக்கறையில்லை என்ற நினைப்பில் ஒரு ஆடு தன் பாட்டுக்கு அந்த போஸ்டர்களை தனது வாயினால் கிழித்து, அதனுள்ளிருக்கும் காய்ந்த கோதுமை மாவை ருசி பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

ஆட்டின் இச் செயலனைத்தும் வீதியின் ஓரத்தில் அமர்ந்து கொண்டிருந்த அந்த முதியவரின் உள்ளத்தை என்னவோ செய்தது.

சே.ஹ.. இவ்வளவு செலவு செய்து ஒட்டப்பட்ட பிரபலங்களின் புகைப்படத் தாள்களை இந்த ஆடு கிழித்து அலங்கோலமாகி சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறதே. இந்த ஆட்டுக்கு என்ன நேர்ந்தது என்று எண்ணியவராக “சூய்.. சூய்..” என்று விரட்டுவதற்கு முற்பட்டார். இவரின் இச் செயலை அவதானித்த ஆடு பேசத் தொடங்கியது.

“ஏய் முதியவரே உனக்கென்ன பிடித்தது? ஏன் எனக்கு எறிகிறீர்? உம்மை நான் ஏதும் தொந்தரவு செய்தேனா? உனது வேலையைப் பார்த்துக் கொண்டு கிட. வீணாக என்னைச் சீண்டாதே” என்று கூறியது.

ஆட்டின் பேச்சினால் கோபமுற்ற அம்முதியவர் “ஏய் ஆடே என்ன கடுந்திமிராகப் பேசுகிறாய்? வீதியில் கொட்டிக் கிடக்கும் உணவைச் சாப்பிடு. உன்னை வளர்ப்போரிடம் போய் உண்டுகொள். எவ்வளவோ செலவு செய்து அழகாக அச்சடித்து ஒட்டப்பட்ட வேட்பாளர்களின் போஸ்டரையல்லவா கிழித்துத் திண்ணுகிறாய். இந்தச் செயலை ஒரு மனிதன் செய்திருந்தால் அவன் கைகளை முறித்திருப்பார்கள்” என்றார் அந்த முதியவர்.

முதியவரின் இப் பேச்சைக் கேட்ட ஆடு “ஏய் முதியவரே வயது சென்றதால் நிறைய அனுபவங்களைப் பெற்றிருப்பாய் என்ற எண்ணத்தில் நானும் உன்னோடு கதைத்தேன். இப்போது தான் தெரிகிறது உமக்கு கொஞ்சமாவது சிந்திக்கும் அறிவு இல்லையென்ற விஷயம்” என்ற ஆடு மீண்டும் கூறியது.

“முதியவரே இந்த போஸ்டரை மனிதர்கள் கிழித்தால் நடக்கும் கதை வேறு என்று சொல்கிறீர்கள். நீங்கள் தான் ஆற்றிவு படைத்த திறமைசாலிகள் என்று கூறுகிறீர்கள். ஆனால் இந்த போஸ்டர்கள் மூலம் எத்தனையோ

நல்ல மனிதர்களின் உள்ளங்களைக் கொல்லுகிறீர்களே. இதுபற்றி யோசித்தீர்களா? எவ்வளவோ செலவு செய்து தங்களுடைய வீடுகளில், வியாபார நிலையங்களில் மக்கள் தீந்தை மையினால் வர்ணம் தீட்டுகிறார்கள். அந்த அழகான சுவர்களையெல்லாம் அசிங்கப்படுத்துகிறீர்கள். அந்த கட்டிடங்களுக்குரிய மக்கள் வாய் திறந்தால் வீட்டை, கடையை உடைக்கிறீர்கள். அல்லது அத்தகையோரை துன்புறுத்தி எச்சரிக்கின்றீர்கள். இந்த பயத்தின் காரணமாக அம்மக்கள் வார்த்தைகளினாலும், மனங்களினாலும் உங்களை சப்பிப்பது உங்களுக்குக் கேட்டாலும் மௌனியாக சுய நலத்தோடு நடந்து கொள்கிறீர்கள். இதுவா உங்களது மனிதப் பண்புகள்” என்று ஆடு கூறியது.

அதற்கு அம்முதியவர் “ஏய்! ஆடே அரசியல் என்றால் அப்படித்தான். எந்த வேட்பாளர் ஒரு போட்டோ போஸ்டர் கூட அடிக்காமல் இருக்கிறார்? எங்களுக்குப் புத்தி சொல்ல உனக்கென்ன அருகதையிருக்கிறது? வாயை முடிக்க கொண்டு போ” என்றார்.

அதற்கு ஆடு “ஐயா பெரியவரே எனக்கு அருகதையிருக்கிறதோ இல்லையோ உங்கள் பேச்சில் உண்மையிருப்பதாகத் தெரியவில்லையே. மக்களுக்கு உதவி செய்யாவிட்டாலும், உபத்திரம் அல்லவா செய்கின்றீர்கள். அந்த போஸ்டர்களுக்காக இலட்சக் கணக்கான பணத்தை தண்ணீராய் இறைக்கிறீர்கள். அந்தப் பணத்தை அன்றாடம் உண்பதற்கே வழியில்லாத ஏழைகளுக்கு கொடுக்கலாமே. தர்மம் தலை காக்கும் என்று தெரியாதா? உங்களுக்கு ஏனைய மக்களின் சுவர்களை அசிங்கப்படுத்தி அவர்களுக்கு மேலும் செலவை ஏற்படுத்துகிறீர்கள். மக்களின் வயிற்றில் மிதித்து நல்லவர்களைக் கவர முடியாது என்பதை நான் சொல்லித் தான் நீங்கள் தெரிய வேண்டுமா?” என்று கேட்டது ஆடு.

“நீ கூறுவதைப் பார்த்தால் நாட்டில் அரசியலே செய்ய முடியாதே” என்றார் முதியவர்.

“ஏன் முடியாது? மட்டுப்படுத்தப்பட்ட விளம்பரங்களுடன், வீண் பேப்பர்களுக்காக கொட்டும் பணத்தை ஒவ்வொரு ஊரிலும் உள்ள குறிப்பிட்ட வேட்பாளர்கள். அந்த ஊரின் சமூகத்திலுள்ள ஏழைகளுக்கு ஊரின் அத்தியாவசியத் தேவைகளுக்கு செலவு செய்தால் மக்கள் மனங்களையும் வெல்லலாம். அநியாயமிழைப்பதையும் தவிர்க்கலாம். வீண் விரயத்தை சிக்கனப்படுத்தி வறுமையுற்றோருக்கு உதவினால் அவர்களின் அன்பும், ஆதரவும் கிடைக்கும். வீண் விரயங்களையும் தவிர்க்கலாமல்லவா? எந்தச் செலவையும் திட்டமிட்டு சமூகத் தேவையை நோக்கமாகக் கொண்டு சிக்கனமாக செலவழிப்பதன் மூலமே மக்களின் மனங்களை வெல்லலாம் என்பதை உங்கள் இனத்துக்கு சொல்லிச் செயல்படக் கூடியவர்களுக்காவது சொல்லி வைக்கும்” என்று கூறிய ஆடு சிறிது களைத்துவிட்டு அவ்விடத்தை விட்டு நகர்ந்து சென்றது.

ஆடு தானே என்று அலட்சியமாகப் பேசிய தனக்கு சிக்கனத்தைப் பற்றி புத்தி புகட்டியதை முடிந்தவரை செயல்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் முதியவரும் எழுந்து வீடு செல்வதற்காக நடக்கிறார்!!!

## அஞ்சுக்கடி ரெடுச் பயணச்

சமுத்திரம் பற்றிய கனவு  
சிறீறோடையிலாவது கலக்கவில்லை  
என்பதுதான் எனது கவலை..  
அலைந்து திரிந்த ஆற்றங்கரையே  
குளித்து மகிழ்ந்த குளமே  
ஒளித்து விளையாடிய ஓடையே

பதியம் போட்டு ஆசையுடன் வளர்த்த  
குரோட்டன் இன குழந்தைகளே  
உயிர் சிலையாய் எனை செதுக்கி  
உளியாய் நிற்கும் ஆத்ம உறவுகளே  
உங்களை விட்டும் நான் வெகு தொலைவில்  
வேற்று தேசமொன்றுக்கு  
என் மீள்வருகை சாத்தியமாகுமா என்ற  
சந்தேகங்களோடு சிறகுகளை விரிக்கிறேன்!

இது என் வாழ்வாதாரப் பயணம்..  
காலமும், சமூகமும் ஒரு கவிஞனை  
கையாளுவது போலவே என்னையும்  
கவனிக்கவே இல்லை.

அதனால் அழுத விழிகளோடும்,  
இறுகிய இதயத்தோடும்  
புறாசூட்டு வசந்தங்களை விட்டும்  
புலம் பெயர்கிறேன்..  
யௌவன சிலிர்ப்புகள் மிகு  
என் பசந்தளிர் பொழுதுகள்  
இனி பாலை வெளிகளில்...

காலத்தின் மீது கள்ளச்சாட்டு சொல்லி  
கைக்கூலி, சீதனத்தை  
கட்டாயமாக்கி விட்டார்கள்  
இரக்கமில்லாத இன்றைய மனிதர்கள்!

திருமணம் சொர்க்கத்தில்  
நிச்சயிக்கப்படுகிறது என்பது பொய்..  
ரொக்கத்தால் ஒத்திவைக்கப்படுகிறது  
என்பதே மெய்!

மோட்ச விமோசனங்களின்றி  
அடிமையாய் தனை அடகுவைத்து  
ஒரு துணைக்கு விலை தேடும் துயரம்  
எனக்கு பின்னாகிலும் இல்லாதொழியாதா என்ன???

# தந்தைக்கொரு தாலாட்டு கவிதைத் தொகுதி

நூல் மதிப்பீடு

பூவெலிகட எம்.எஸ்.எம். சப்ரி

கண்டி மாவட்டத்திலுள்ள அம்பரபொல என்னும் கிராமத்தில் அமைந்துள்ள க/தெநு. அல். மனார் மத்திய கல்லூரியில் கடந்த 21 ஆண்டு காலமாக ஆசிரியப் பணியை மிகவும் அர்ப்பணிப்போடு செய்து வரும் ஆசிரியை திருமதி வஹீதா அவ்தாத் அவர்களால் எழுதப்பட்ட இரண்டாவது நூலே தந்தைக்கொரு தாலாட்டு எனும் கவிதை நூலாகும். இவ்வாசிரியரின் கன்னி முயற்சியாக பாலர் பாமாலை எனும் சிறுவர் கவிதைத் தொகுப்பு ஏற்கனவே வெளிவந்துள்ளது. வண்ணச் சிட்டுக்கள் போல் வட்டமிட்டுத் திரியும் சின்னச் சிறார்கள் படித்து இன்புறத்தக்க வகையில் இசை கொண்டு பாடத்தகுந்த சந்தக் கவிதைகள் பலவற்றை அவர் அந்நூலில் யாத்திருந்தார். பல பதிப்புக்களைக் கண்ட அந்நூல் தென் இந்தியாவிலும் வெளியிடப்பட்டது என்பது இவ்விடத்தில் குறிப்பிடத்தக்கது.

மொத்தமாக 78 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நூலில் 35 முத்தான கவிதைகள் காணப்படுகின்றன. கலைவாதி கலீல் இந்நூலுக்கு வழங்கிய அணிந்துரையாக இருக்கட்டும், தமிழ் நேசன் அடிகளாரின் கருத்துரையாக இருக்கட்டும், ஏனைய முக்கிய பிரமுகர்களால் வழங்கப்பட்ட ஆசியுரை, மதிப்புரை, சான்றுரை, பரிந்துரை, அணிந்துரை அனைத்துமே இந்நூலின் சிறப்புக்களைத் தெளிவாக பரைசாற்றுக்கின்றன.

இந்நூலில் அமையப் பெற்றுள்ள முதலாவது கவிதையான 'இறைவனைப் பணிவோம்' என்ற கவிதையில்

தருமமும் பொறையும் தலைபணி குணமும்  
தந்திடும் நல்லடியார்க்கு  
பருவரல் கொள்வான் பணிவிடை செய்வான்  
பரம் பொருள் இறைவனைப் பணிவோம்

மேரும் நெகிழும் மேதினி கமழும்  
மேன்மையும் வந்திடும் பின்னும்  
காரும் பொழியும் கருத்தனின் அருளில்  
கரையின்றி நீந்திடுவோமே

என்ற வரிகள் இந்நூலில் இறுதியாக இடம்பெற்றுள்ள இறைவாழ்த்து என்ற கவிதையும் கருத்தளவில் ஒன்றித்துள்ளன. இவ்விரண்டு கவிதைகளும்



இந்நூலாசிரியரின் ஆட்டங்காணாத இறை நம்பிக்கையையும், ஆன்மீக ஈடுபாட்டையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

அடுத்து இடம் பெறும் தந்தைக்கொரு தாலாட்டு எனும் கவிதை பற்பல சிறப்புக்களை உள்வாங்கப் பெற்ற ஒரு சிறந்த கவிதையாகும். தன் பாசத்திற்கும் நேசத்திற்கும் உரித்தான உத்தமமான ஆருயிர்த் தந்தையின் மீது ஒரு மகள் கொண்டுள்ள நல்லபிப்பிராயங்களின் பகிர்வாக இக் கவிதை அமைந்துள்ளது.

இலங்கையின் முதல் முஸ்லிம் தமிழ் வித்துவானான வித்துவ சிரோன்மணி, தத்துவ சீலர் எம்.ஏ. ரஹ்மான் அவர்களை தந்தையாக அடையக் கிடைத்ததையிட்டு இந்நூலாசிரியர் ஒப்பற்ற உளப் பெருமை கொள்கிறார். தன் தந்தையின் பிரிவுத் துயரைத் தாங்க முடியாமல் தத்தளிப்பதை உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் கீழ்வரும் கவி வரிகளில் அழகாக வெளிப்படுத்துகிறார்.

தன்னத் தனிமையிலும் நட்பு நரிசியினிலும்  
தந்தையே உங்கள் எண்ணம் வந்து என்னை வதைக்கிறதே  
எண்ணி நானும் பார்க்கையிலே எனது மேனி சிலிரக்கிறதே  
கண்ணீர் வெள்ளமோ கரைபுரண்டு பாய்கிறதே

என்ற வரிகள் மூலம் தன் சொல்லொனாத் துயரை எளிமையான வசன நடை கொண்டு வெகு லாவகமாக வெளிப்படுத்துகிறார். உலகிலுள்ள இராகங்களுள் மிகவும் இனிமையான இராகமாகக் கருதப்படுவது தாய் குழந்தையை துயிலாழ்த்தப் பாடும் தாலாட்டு எனும் இராகமாகும். அந்த தெவிட்டாத இராகத்தை மண்ணறையில் துயின்று கொண்டிருக்கும் தன் குருவான பிதாவுக்குப் பாடுவதினூடாக மகளானவள் தன் தந்தைக்கு தாயுமானவளாகவும் மாறுகிறாள்.

மற்றுமுள்ள கவிதைகளில் மருதத்தின் ஊடல், கிராமத்து மச்சினியே, மன்னார் மங்கையே முதலான கவிதைகள் மன்னார் மக்களின் வாழ்க்கை முறையினையும், பண்பாட்டினையும் அழகாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

'ஆதலால் தமிழ் மேல் காதல் கொள்வோம்' என்ற கவிதை ஏனைய கவிதைகளிலிருந்து வேறுபட்ட ஒரு தனிச் சிறப்பைக் கொண்டுள்ளது. அது என்னவென்றால் 2010 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் மன்னார் மாவட்டச் செம்மொழி விழாவில் இடம்பெற்ற சிறப்புக் கவிதை இதுவாகும். செம்மொழியாம் தமிழ் மொழியின் அருமை, பெருமைகளை நயம்பட அழகுறக் சிறப்பித்துக் கூறும் பாங்கில் இக்கவிதை இயற்றப்பட்டுள்ளது. இக்கவிதையில் சில வரிகளைப் பார்ப்போம்.

நயன் கூறி பயன் வழங்கும்  
நன்னெறியாம் முத்தமிமே

தேன்வழியும் தேமதுரத் தமிழே  
திகட்டாத கனியமுதே

பண்புக்கு பாலம் கட்டும் பழந்தமிழ்  
பாசத்தை பகிர்ந்தளிக்கும் பைந்தமிழ்

மற்றும் மனமே உனக்காக, பெருமான் நபிகள், காற்றே வாழ்த்துச் சொல்லு, கொலைவெறி ஏனடி, தாய்ப் பாலின் மகிமை முதலான கவிதைகள் உள்ளடங்கலாக இந்நூலில் உள்ள அனைத்துக் கவிதைகளும் சிறப்பித்துக் கூறக்கூடிய கவிதைகளாகும்.

இந்நூலாசிரியரின் சிறிய தந்தையான கலைவாதி கலீல் அவர்கள் தனது அணிந்துரையில் “பல கவிதைகள் உணர்ச்சி மயமாக உள்ளன. சில தெளிந்த நீரோடை போன்ற அமைதி வடிவாயுள்ளன. வேறு சில சலசலத்துப் பாயும் அருவியைப் போல ஓசை வடிவாக உள்ளன. சில காட்டாறு போல வேகமாய்ப் பாய்ந்து செல்கின்றன. வேறு சிலவோ மயிலிறகு கொண்டு மார்பில் வருடுவதைப் போன்ற சுகத்தைத் தருகின்றன” என்கிறார். நூலாசிரியர் வஹீதா அவ்தாத் அவர்கள் பாடசாலையில் அகரம் கற்பிக்கும் ஓர் ஆசிரியராக இருந்தாலும் இலக்கியத் துறையில் சிகரம் தொடப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

எல்லா வயதினரும் விரும்பி வாசிக்கத் தகுந்த ஒரு சிறந்த கவிதை நூல் இதுவாகும். தமிழ் எழுத்துலகுக்கு காத்திரமான படைப்புக்களை உவந்தளிக்க வேண்டும். கவிதைகள் மாத்திரமல்லாமல் சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, நாடக இலக்கியம் போன்ற பல்வேறு துறைகளிலும் தனது படைப்புக்களை வெளியிட வேண்டும் என வினயமாகக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். நூலாசிரியருக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்!!!

## வாசகர் கவனத்திற்கு

சந்தாதாரராக இணைந்து கொள்ளுங்கள். அது பூங்காவனம் சஞ்சிகை தொடர்ந்து வெளிவருவதையும், கிடைப்பதையும் உறுதி செய்யும். சந்தாதாரராக இணைந்து கொள்பவர்கள் ஆகக் குறைந்தது 500/= வை சந்தாவாக செலுத்தவும். பக்கச்சார்பற்ற முறையில் எழுதப்பட்ட, தெளிவான கையெழுத்தில் அமைந்த, இதுவரை பிரசுரமாகாத (சிறுகதைகள், இலக்கியக் கட்டுரைகள் A4 தாளில் 03 பக்கங்களுக்குள்) ஆக்கங்களையே பூங்காவனம் எதிர்பார்க்கிறது. பூங்காவனம் இதழில் விளம்பரங்களைப் பிரசுரிக்க மற்றும் கொடுப்பனவுகள், சந்தா, விற்பனை முகவர்களின் தொடர்புகள் ஆகியவற்றுக்கு 077 5009 222 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்தை பயன்படுத்துமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்!

- ஆசிரியர்

# மனத்தின் மறுமுகம்

விலங்கு மனத்தின் வில்லங்கத்தால்  
ஆளும் அகோரங்களின் ஆசனம்  
விழுமியம் தொலைந்த வாசகங்கள்  
வாழ்வியலை வதைக்கும்  
ஊழ்வினையாகிடும்..

தன்னம்பிக்கையுடன்  
தகுமான வழியதில்  
துணிவேந்திய சுவாசமதில்  
வன்முறைகளின் கரங்கள்  
மனிதத்தின்  
மொழியையழித்தபடி..

வேற்றுமை தேசத்தின்  
வேதாந்தம்  
ஒற்றுமைப் பாடலின்  
உச்சரிப்பை  
ஊதாசீனப்படுத்தியபடி..

பிரிவினை மதிலுக்குள்  
இனபேதங்கள்  
வனவிலங்குகளின்  
வரவேற்பறையாக  
விலைபெறும் நேரங்களில்  
முரண்படுத்தும் வினைகள்  
நிலையான  
கட்டுப்பாட்டை கலைத்து  
ஆர்ப்பரிக்கும் அஞ்சைகளின்  
அலைகளாக  
ஒளிபாய்ச்சிடும்  
தன்னலத்தின் தடங்களுடன்..

அன்பு பாலத்தில்  
அன்னியோன்யமாக  
நடந்த பாதங்களுக்கு  
துவேச பாதணிகள்  
அணிவிப்பு..

கனிவை சிந்திய விழிகளில்  
பொறாமையின் மை தீட்டல்..

தனித்துவங்கள் நிறத்தையிழப்பதால்  
சினத்தில் முகங்கள்  
ஆணவ புன்னகையுடன்  
கயமையின் வடிவங்களாக  
காலத்தை கறைபடுத்திச் செல்லும்!!!

● பதுளை பாஹிரா



## சிறுகதை

# சீதைக்கு போகும் கனவுகள்

றாபி எஸ். மப்றாஸ் - மருதமுனை

டிபூஷன் சென்டர்.. 'பிஸிக்ஸ்' பாடம்... நிஷாதின் ரவுசர் பக்கட்டில் கிடந்த .:போன் கொஞ்சம் அதிர்ந்து நின்றது.

“எந்தக் கஞ்சனோ தெரியா இந்த டைம்ல 'மிஸ்கோல்' அடிக்கான்” என குறுகுறுத்தவாறே .:போனை பார்த்தான். இதுவரை பரிச்சயமில்லாத நம்பர் அது. ஆனால் 'எயார் டெல்' நம்பர்தான்.

நிஷாதும் பதிலுக்கு “ஹ் ஆர் யூ” என ஒரு மெஸேஜை அனுப்பிவிட்டு புரியாத பிஸிக்ஸ் பாடத்துக்கு செவிசாய்க்கத் தொடங்கினான்.

மீண்டும் தொ(ல்)லைபேசி அதிரத் தொடங்க எரிச்சலோடு தூக்கினான்.

“என்னை ஒங்களுக்கு ஏற்கனவே தெரியும்” என ஒரு குட்டி மெஸேஜ் அவனது வினாவுக்கு விடையாய்.

“யாராக இருக்கும்” என ஒரு முறை முளையை பிழிந்தவன் ‘ஒரு கோல்’ எடுத்துப் பார்த்தா சரி” என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.

என்றாலும் அவனது ‘கோலு’க்கு பதில் ‘நம்பர் பிஸி’ என்பதாகத்தான் இருந்தது. பல முறை முயற்சித்தும் பதிலில் மாற்றமில்லை. நிஷாதின் இந்தப் போராட்டத்திற்கு மத்தியில் பிஸிக்ஸ் பாட சேரின் குரல்களும் இடையிடையே அவனது செவிகளை ஆட்கொண்டன.

“ப்ளீஸ்... இப்ப கோல் பண்ணாதீங்க. நாநா வீட்டில் இருக்கார்” இறுதியாய் வந்த மெஸேஜ் “இது ஒரு கோள் தான்” என்பதை உறுதிசெய்ய அவனுக்கு ஏதுவாய் அமைந்தது.

அக்கம் பக்கம் பார்த்தான். அமைதியாய் .:போனை பக்கட்டில் போட்டான். ஒரு வித குழப்பமும், குதூகலமும் மனதில் கூத்தாடத் தொடங்கின. பிஸிக்ஸ் பாடம் முடிந்த கையோடு விடுதிக்கு பறந்தான். கட்டிலில் புரண்டான். மெஸேஜ் பரிமாற்றம் களைகட்டத் தொடங்கியது. நாட்கள் நகர்ந்தோட மெஸேஜ் பரிமாற்றம் முகம் காணா, குரல் கேளா காதலாய் நிஷாத் மனதில் பரிணமிக்கத் தொடங்கியது.

நிஷாத் இப்போதெல்லாம்.. பாடங்களுக்கு அடிக்கடி ‘கட்’ அடிப்பதும், கேட்டால்... தலைவலி, கால் வலி என வலிந்து சொல்வதும் வழக்கமாக மாறிப்போனது.

அது மட்டுமா? முன்பெல்லாம் எப்போதாவது ஒரு முறை தனது .:போனுக்கு மட்டும் ‘நீசார்ஜ்’ பண்ணும் நிஷாத் இப்போது எப்பவுமே இரண்டு போன்களுக்கு நீசார்ஜ் பண்ணும் விநோதம்..

இப்படியெல்லாம் செய்ய இவனொன்றும் பெரிய பணக்காரனல்ல. வாப்பா சாதாரண ‘டினரைவர்’. நிஷாத்தான் வீட்டில் மூத்த பிள்ளை, உம்மா முன்று சகோதரிகள் என எல்லாமே வாப்பாவின் உழைப்பில் தான். தன் கஷ்டம் தெரியக் கூடாதென வாப்பா, நிஷாதை கொழும்புக்கு அனுப்பி படிக்க வைத்திருந்தார்.

இது இப்படியிருக்க ஒரு வாரத்திற்கு ஒரு முறை உம்மா கோல் எடுத்து குடும்ப கஷ்டங்கள் பற்றி பேசினாலும் கவலைப்படுவதற்குப் பதிலாக எரிச்சலடையத் துவங்கினான். உம்மா மீது எரிந்து விழுந்தான்.

ஆனால் இந்த இரு மாதத்திலும், அந்த எஸ்.எம்.எஸ். காதலியைப் பற்றி அவன் அறிந்ததெல்லாம் அவளது பெயர் ‘எஸ்’ என்ற ஆங்கில எழுத்தில் ஆரம்பிக்குதாம். நிஷாதின் ஊர்தானாம். அதே அல்-ஹிறா ஸ்கூலில் படித்தவளாம்.

எதிர்வரும் ஏப்ரல் லீவில் அவளே நேரில் வந்து தன்னை இனங்காட்டிக் கொள்வதாக வாக்குறுதி அளித்திருந்தாள். ஆச்சரியமான விடயம் என்னவெனில் இதுவரை அவளது குரலைக் கூட அவன் கேட்டதில்லை. ஏனெனில் இரவில் மட்டுமே தன்னிடம் .:போன் இருப்பதாகவும் பகல் பொழுதுகளில் நாநா போனை கொண்டு போய் விடுவாரெனவும், இரவில் தான் பேசினால் வீட்டில் தூங்கும் எல்லோரும் விழித்துவிடுவர் எனவும் தக்க நியாயத்தை அச்சொட்டாக சொல்லியிருந்தாள்.

அன்று நாட்காட்டி ஏப்ரல் மாதம் காட்டி நிற்க நண்பர்களுக்கெல்லாம் கைகாட்டி ஊருக்கு பறந்தான் சிக்கு புக்கு ரயிலில். ஆயிரம் கற்பனைகளும் கனவுகளும் நிறைந்த மனத்தோடு..

வீடு சென்று உற்றாரையும் உறவினரையும் சந்தித்தான். ஆனால் தான் சந்திக்க நினைக்கும் ஜீவன்மியிருந்து எந்தவொரு மெஸேஜையும் காணவில்லை என்ற சோகம் அவன் முகத்தில் அப்பியிருந்ததை யாரறிவார்?

“டுடே 4.00 பி.எம் க்கு டவுன் கார்டுனுக்கு வரவும்” போனையே பார்த்திருந்த அவன் கண்கள் பூக்கத் தொடங்கின. ஆனந்த தாண்டவமடத் துவங்கினான்.

இனி கேட்கவா வேண்டும்? நிஷாத் சீவி, சிங்காரித்து புது மாப்பிள்ளை போல் ‘டவுன் கார்டுனுக்கு’ விரைந்தான்.

ஆயிரம் முகங்கள் அந்த காட்டுணை தரிசித்தாலும் அவன் தேடும் முகத்தை காணவே இல்லை. நேரம் ஆறு மணியை தாண்டிக்கொண்டிருந்தது. 'காட்டுணை' பூட்டிவிட வாய்ச் மேனும் தயார் நிலையில் நின்றார்.

எத்தனையோ மெஸேஜ் அனுப்பியும் பதிலேதும் இல்லை. யோசனையில் முழுகிப்போய் நிலத்தை வெறித்துப் பார்த்தபடி அமர்ந்திருந்தான்.

'நிஷாத்' யாரோ தன்னை அழைப்பது கேட்டு சிந்தனை கலைந்து நிமிர்ந்து பார்த்தான். முன்னாள் வகுப்புத் தோழர்களான சஹீமும், ஹபீலும் சிரித்தபடி நின்றிருந்தார்கள். நிஷாத் திடுக்கிட்டுப் போனான். என்றாலும் சுதாகரித்துக்கொண்டு "என்னடா மச்சான் சுகமா?" தயக்கத்துடன் கேட்டான்.

"அதிருக்கட்டும், என்னடா வந்ததும் வராததுமா இங்க வந்து கிடக்காய்?" என சஹீம் சட்டென எழுப்பிய கேள்விக்கு பதில் சொல்ல முடியாமல் திண்டாடினாலும்

"இல்ல, ப்ரெண்ட் ஒண்டுக்காக வெயிட் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கன்" என பதில் சொல்லி முடிய முன்பே. அவர்கள் இருவரும் கைகொட்டி வெடிச் சிரிப்பு சிரித்தார்கள். வயிறு குலுங்கக் குலுங்க சிரித்தார்கள்.

ஆத்திரம் அடக்க முடியாத நிஷாத் "ஏன்டா சிரிக்கிறீங்க?" எனக் கத்தினான்.

"கொஞ்சம் வெயிட் பண்ணு, ஓனக்கு கோல் எடுக்கன்" என்று கூறியவாரே நம்பரை அழுத்தினான் சஹீம்.

நிஷாதின் :.போன் அதிரத் தொடங்கியது. அந்தோ பரிதாபம்! அதே நம்பர். தன் காதலி என நம்பியிருந்த அதே நம்பர் தான்.

"சும்மா ஒரு மெஸேஜ் வந்துட்டா உடனே விழுந்துவிடுவீங்களே" என்றவாரே சஹீமும், ஹபீலும் அவ்விடத்தை விட்டு நகர்ந்தார்கள்.

நிஷாத் இடிந்து உடைந்து போனான். தலையில் யாரோ பெரிய பாறாங்கல்லை தூக்கிப் போட்டது போலிருந்தது அவனுக்கு. அவனை அறியாமலே கண்ணீர் பீறிட்டுப் பாய்ந்தது.

"இந்த லவ் என்ட் பெயரால.. இவ்வளவு நாள் படிப்பு.. ஏரியாவில் கட்டிக் காத்த மாணம்.. நான் டொக்டராகனும் எண்டு ஒழச்சி ஓடாத் தேயுற வாப்பாட கனவு.. இந்த குடும்பத்தை காப்பாத்தி.. என்னை ஹஜ்ஜுக்கு கூட்டிட்டுப் போவான் எண்டு காத்திருக்கிற உம்மாட ஆசை எல்லாத்தையும் பாழாக்கிட்டானே" என நினைக்கும் போது நிஷாதுக்கு இன்னும் அழுகை அழுகையாய் வந்தது. என்ன செய்ய? முதலில் காதல். பிறகு கைசேதம்.

காதல் என்ற பெயரில் ஏமாற்றுவோரும் ஏமாந்து போவோரும் எங்குமே பரந்து கிடக்கின்றனர். இதிலிருந்து பாதுகாப்பாய் வாழ்வதே இளைஞர்களினதும், யுவதிகளினதும் இன்றைய சவால்!!!

## உணர்ந்து செயற்படுக

● வெலிப்பன்னை அத்தாஸ்

வியாபாரம் பெருக வேண்டுமாய்  
வெற்றி வாகை சூட வேண்டுமெனில்  
வணிகன் நுகர்வோரைக் கவர்ந்தாலன்றி  
மாபெரும் இவ்விஸ்ட்சியத்தை அடையலாகா!  
முரண்பாடு கொண்டு வன்மையாய்க் கதைத்திடில்  
வருகையை நிறுத்துவர் நுகர்வோர் நன்றே உணர்ந்திடுக!

நம்பினார் கழுத்தறுப்பர் எனும் கூற்றை  
நிலை நாட்டும் செயல்கள் இன்று பலப்பல.  
வெளிநாட்டில் தொழில் பெற்றுத் தரவென  
வேஷமிட்டு நடிக்கும் சில பேருளர்  
வகையாக மடக்கிச் சுளையாகப் பணம்  
தொகையாகப் பெறுவதை உணராதோர் சிக்கிடுவர்!

கல்வி மனிதனை மேலாக்கும்  
கல்லாமை அவனைக் கீழே வீழ்த்தும்  
கல்வி பெற்றவர் படியேறி மேலே செல்வதைக்  
கண்ணாரக் கண்டு கொண்டும் பலர்  
பள்ளிப் பக்கமும் பாராது தொழில் வல்லமைப்  
பயிற்சியும் பெறாது உணரா நிலையில்  
இளமையைப் போக்குவர்!

சம்பாதித்திடும் ஒருவர் தம் வருவாயில்  
சேமிப்புச் செய்திடாது அனைத்தையும் செலவு செய்திட  
திடும் என்றொரு தேவை - நோய், நொடி வந்திடில்  
படபடத்து நெஞ்சம் பல்லிளிக்கும் நிலை காண்பீர்!  
பல விடயமும் வாழ்வில் உண்டென்று வருவாயைப்  
பங்கிட்டு வேறாக்கிச் சேமிப்பையும்  
கடைப்பிடிக்க உணர்ந்திடுவீர்!

பக்கத்து வீட்டார் பட்டினியுடன் பார்த்து நிற்க  
படாடோபமாய்ச் செலவு செய்து பெருமை கொளல்  
பாவச் செயல் என்றெண்ணுவதற்கும் மனம் வராதா?  
அவச் செயல்களால் அண்டை வீட்டார் மனம்  
நொந்துருகிப் போகச் செய்தல் - அவசரத் தேவையில்  
வந்துதவ - அவர் தேவை உணராததன் விளைவேயன்றோ???

# பக்காத் திருடர்

## சிறுகதை

பாணந்துறை எம்.பி.எம். நிஸ்வான்

அந்த வீதியில் மனித நடமாட்டம் இருந்தது. வாகனப் போக்குவரத்தும் சூடுபிடித்திருந்தது. அப்பொழுதுதான் ஊரிலிருந்து வந்த செய்னம்பு நாச்சியார் மூடியிருந்த 'கேட்' வாசலை திறந்தபடியே உள்ளே செல்கிறார். வழமையாக மறைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் திறப்பை உரிய இடத்திலிருந்து எடுத்து வீட்டு வாசற் கதவைத் திறந்த நாச்சியார் வாசலில் போடப்பட்டிருந்த சாய்வு நாட்காலியில் சாய்ந்து களைப்பைப் போக்க கண்களை மூடிக்கொள்கிறார்.

களைப்பு நீங்கி எழுந்த நாச்சியார் உள்ளே செல்கிறார். உள்வாசலில் பொருத்தியிருந்த எல்.சீ.டி. கானொளியைக் காணவில்லை. மேசை மேல் இருந்த கொம்பியுட்டரையும், டெக்கையும், லெப்டொப்பையும் காணவில்லை. மகளின் அறையும் திறந்திருந்தது. அங்கே அலுமாரி திறந்து துணிமணிகள் கீழே கிடந்தன. நாச்சியாருக்கு எதுவும் புரியவில்லை. டெலிபோனை எடுத்து சுழற்றுகிறாள்.

'அட பாவி மகளே நீ எங்கே இருக்கிறாய்? உன் அலுமாரி திறந்து சாமான்கள் கீழே கிடக்கிறது. கொம்பியுட்டர், டெலிவிஷன் எதையும் காணோம். எனக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. உடனே வா' என்று புலம்பினார் நாச்சியார்.

சிறிது நேரத்தில் பதறியபடி மகளுடன் வீட்டினுள் நுழைந்தாள் ஐனான். அலுமாரியைப் பார்த்து பதறினாள். அதனுள் இருந்த தங்க நகைகளையும், பணத்தையும் காணவில்லை.

'உம்மா என்ன நடந்தது? என புலம்பிக் கொண்டே கேட்கிறாள்.

'எனக்கென்ன தெரியும்? இப்ப தான் வீட்டுக்கு வந்த. வீட்ட நான் தான் திறந்த. உள்ளே இப்படி நடந்திருக்கு'

'அப்போ நீங்க பஸ்ஸில் வரவில்லையா? நைட் டிரெயினிலா வந்தீங்க?'

'நான் எப்போதாவது பஸ்ஸில் தனியே வந்திருக்கிறேனா? இரவு டிரெயினில் தான் வந்தேன். டிரெயின் லேட்டாக வந்தது. நானும் லேட்டாகத் தான் வந்தேன்'

'அப்படியெண்டா நீங்க எனக்கு ஒன்பது மணி போல கோல் பண்ணி திறப்பு எங்கே என்று கேட்கவில்லையா?'

'நான் ஏன் கேட்கனும்? வழமையான இடத்தில் தானே திறப்பு இருந்தது'

'அல்லாஹ் நான் மோசம் போயிட்டன்' என நெஞ்சில் அடித்துப் பதறினாள்.

சிறிது நேர அமைதிக்குப் பிறகு எழுந்திருந்த அவள் பொலிஸ் ஸ்டேஷனுக்கு கோல் பண்ணுகிறாள். க்ரைம் பொலிசார் விரைவாக அவ்விடம் வந்தனர். வீட்டை ஒருமுறை நோட்டம் விட்ட பொலிஸார் திருடப்பட்ட பொருட்களை அறிந்துகொண்டு விசாரணைகளை ஆரம்பித்தனர். அவளது குடும்ப விவரங்களை அறிந்துகொண்ட பொலிஸார் நேற்றிரவு அவளது செல்லுக்கு வந்த அந்த தொலைபேசி இலக்கத்தை காட்டுமாறு சொன்னார். செல்போனை எடுத்துப் பார்த்த ஐனான் அதை அந்த இன்ஸ்பெக்டருக்கு காட்டினாள்.

'இது நடைபாதை டெலிபோன் பூத்திலிருந்து பேசப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. அது சரி உங்கள் செல்போன் இலக்கம் எப்படி வேறொருவருக்குத் தெரியும்? என்று கேட்டார் அந்த இன்ஸ்பெக்டர்.

'அதுதான் சேர் நானும் யோசிச்சன். எனது வீட்டிலுள்ளவர்களுக்கும், ஊரிலுள்ள எனது உறவினர்களுக்கும் மட்டும் தான் எனது தொலைபேசி இலக்கம் தெரியும்' என ஐனான் சொன்னாள்.

அதை இடைமறித்த அவளது மகள் 'ஏன் உம்மா நீங்க நேற்றிரவு ரேடியோவுக்கு சொன்னீங்களை' என்றாள்.

'இப்படியும் ஒரு கதையா? அப்படியானால் நீங்கள் தான் கள்வர்களுக்கு வழிகாட்டியுள்ளீர்கள்' என்றார் இன்ஸ்பெக்டர்.

'அதெப்படி சேர் எனக்கு விளங்கவில்லையே'

'நீங்க நேற்றிரவு எத்தனை மணிக்கு கதைத்தீங்க?'

'மிச்ச நாளா ரேடியோவில் பேச வேண்டும் என்று ஆசை. ஆனால் லைன் கிடைப்பது மிகவும் கஷ்டம். நேற்றிரவு பதினொரு மணியளவில்தான் லைன் கிடைத்தது. இது தவறா சேர்?'

'உங்கள் பேச்சைப் பொறுத்துத் தான் தவறா இல்லையா என்பதைத் தீர்மானிக்க முடியும். ம... உங்க குடும்ப விஷயங்களையெல்லாம்

கதைத்திருப்பீங்களே. உங்கள் கணவர் என்ன செய்கிறார்? அன்பாக இருக்கிறாரா? வீட்டில் எத்தனை பேர்? செல்போன் இருக்கிறதா? நம்பர் என்ன? பகலில் என்ன செய்வீர்கள்? இரவில் எப்படி இருப்பீர்கள்? பொழுது போக்கு என்ன? இப்படியெல்லாம் கேட்டிருப்பாங்களே' என இன்ஸ்பெக்டர் சொல்ல...

'இப்படித்தான் கேட்டாங்க. நீங்களும் ரேடியோவில் பேசுவீங்களா சேர்? என அப்பாவித் தனமாகக் கேட்டாள் ஐனான்.

இந்தப் பேச்சு இன்ஸ்பெக்டரை ஆத்திரப்பட வைத்தது. சற்றுக் கடுமையாக

'என்ன மனுசியம்மா நீ. இவ்வளவு நேரமும் உன்னிடம் எதைச் சொல்கிறேன் என்பது உனக்கு விளங்கவில்லையா? இவ்வளவு நடந்திருக்கு. சரி நீ இழந்த பொருட்களின் பெறுமதி சுமார் எவ்வளவு இருக்கும்?'

'ஐம்பது பவுன் நகை, பணம், ஏனைய பொருட்கள் எல்லாவற்றையும் பார்த்தால் முப்பது முப்பத்து ஐந்து இலட்சம் இருக்கும் சேர்' என நடுங்கிக் கொண்டே சொன்னாள் ஐனான்.

'பார்த்தாயா? உன்னை அறியாமல் நீ செய்த வினை. இப்படியான பக்காத்திருடர்களின் செயல்கள் நகரங்களில் மட்டுமல்ல நாடு பூராகவும் நடக்கத்தான் செய்கின்றன. ஆனால் இந்தப் பகுதியில் இப்படியான நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுவது சுலபம். வீடுகளைச் சுற்றி பெரிய பெரிய மதில்கள். பக்கத்து வீட்டில் என்ன நடைபெறுகிறது, அவர்கள் யார், எங்கிருந்து வந்துள்ளனர்? என எதுவுமே தெரியாது. எது நடந்தாலும் யாருக்கும் தெரியாது.

அது சரி அந்த வம்பர்கள் இரவு நேரம் நீ பேசியதைக் கேட்டு இங்கே வந்திருந்தால் உன்னால் என்ன செய்திருக்க முடியும்? உன் உடமைகள் மட்டுமல்ல, விலை மதிக்க முடியாதவற்றையும் இழக்க வேண்டியிருக்கும்.

நல்ல விதமாக புரிந்துகொள். அழுது புலம்பி பயனில்லையம்மா. உன் இழப்பீடுகளையெல்லாம் எழுதி பொலிஸில் போய் முறைப்பாடு செய்' என கூறிய அவர் தாளின் ஒரு பக்கத்தில் ஏதோ எழுதி பொலிசுக்கு கொண்டு போய் கொடுக்கும்படி கூறிவிட்டு வெளியே சென்று தனது வாகனத்தில் ஏறி புறப்பட்டார்!!!

# நினைவென்றே

## போகும்!

உன்னால் நான்  
உருவாகிறேன்  
ஒரு புதிய  
மனிதனாக!

உன் சிரிப்பொலிகள்  
என்னில் நிறைந்து  
கிடப்பதினால்  
வாழ்வின் உயிரோட்டம்  
புதுவேகம் பெறுகிறது!

மறைந்திருந்த  
திறமையெல்லாம்  
வெளிவருகிறது  
மங்கை உந்தன்  
ஆசீர்வாதத்தால்!

புதிய சிந்தனைகள்  
பூவே உன்னால்  
தோன்றியதில்  
பழமைவாதங்கள்  
பறந்தோடிப் போகிறது!

மழுங்கி இருந்த  
உணர்வுகள்  
மாது உன்னால்  
மறுபிறவி எடுக்கிறதே  
என்னில்!

உன் குரலோசை  
கேட்கும் போதெல்லாம்  
குதித்தோடும்  
ஜீவ நதியாகிறது  
என் இரத்த நாளங்கள்!

நாளெல்லாம்  
உன் நெருடல்  
காற்றாக என்னில்  
கலந்தோட,  
ஊற்றாகும்  
கவி வெள்ளம்  
உன் அழகை  
உரத்துச் சொல்கிறது!

நலம் வாழ்ந்து  
சரித்திரம் நான் படைக்க  
நங்கை உன்  
நினைவொன்றே  
போதும் எனக்கு!!!



# எம் அண்ணாமார்

## சிறுகதை

■ குசை எட்டவேட

'என்னப்பா! என்ன செய்யுறீங்க, நீங்க ரீ.வியில கண்ண வைச்சுக் கொண்டு இருங்க! இஞ்ச உலகம் அழிஞ்சாலும் உங்களுக்கு அக்கறை இல்லை!'

மனைவி கோகிலாவின் சத்தம் கேட்டு தொலைக்காட்சியில் நல்ல காட்சியைக் கண்டு களித்துக் கொண்டிருந்த ஆசிரியர் ஏகாம்பரம், திடுக்கிட்டு வெளியே வந்தார்.

இன்று சனிக்கிழமை. 'இண்டைக்கு விடுதலை நாளையில் ஆறுதலா இருந்து பொழுது போக்குவம் எண்டால், விடமாட்டாள் சத்தம் போட்டு ஆர்ப்பரிச்சு அமைதியை இழக்கப் பண்ணிப் போடுவாள் பாவி', என்று மனதுள் குமைந்து கொண்டே வெளியே வந்தார்.

அங்கே அவர் கண்ட காட்சி இவரை மேலும் கலக்கத்துக்குள்ளாக்கியது. அங்கே கோகிலாவின் முகத்தை பார்க்கவே சகிக்க இயலவில்லை. பீதியும் ஆத்திரமும் கலவரமுமாக நிறைந்து கோரமாகக் காட்சி தந்தது. கையிலே விளக்குமாறு. முற்றம் பெருக்கிக் கொண்டிருந்தவள். ஆசிரியர் கேள்விக் குறியோடு கலவரத்தோடு மனவியைப் பார்த்தார்!

'என்ற முஞ்சிய ஏன் பார்த்துக் கொண்டு இருக்குறீங்க? ஏன் என்னத் தெரியாதா? என்ற முகம் நல்லாத்தான் இருக்கு. மேல மரங்கள் என்ன இருக்குது என்று அண்ணார்ந்து பாருங்க'

கணவனின் அப்பாவித்தனத்தைப் பார்க்க அவளுக்கு எரிச்சல் எரிச்சலாக வந்தது.

ஏகாம்பரம் மேலே பார்த்தார். மரங்களிலே குரங்குகளின் அட்டகாசம்.

இப்படித்தான் முறைக்கு முறை வந்து பயன்தரும் மரங்களின் பூக்கள், பிஞ்சுகள் பழங்கள் குருத்திலைகளைக் கூட விட்டு வைக்காமல் அழித்துப் போட்டுப் போகும்.

'என்ன பாடுபட்டு இந்த மரந்தடிகள நாளாந்தம் தண்ணி ஊற்றி பசளை போட்டு வளர்த்த நாங்கள். ஒருக்கா எண்டாலும் பிரயோசனம் எடுக்க விட இல்லையே இந்தப் பாழாய்ப்போன குரங்குகள். பூப்பிடிக்கக்குள்ளேயே உருவிக் கொண்டு போகுகள். தவறி ஒன்றிரண்டு காய்ச்சால் அதையும்

பறிச்சுக்கொண்டு போகுகள். நம்ம பிள்ளைகளுக்கெண்டாலும் குடுத்துத்தின்பம் எண்டால் ஏலாம் கிடக்குதே'

கோகிலா பிரலாபித்துக் கொண்டே இருந்தாள்.

'எல்லாத்துக்கும் என்னைத்தான் கூப்பிடத் தெரியும். உனக்கு ஒண்டும் பண்ணத் தெரியாது. கல்லுகளால் விட்டெறிஞ்சு சத்தம் போட்டு கலைக்கத் தெரியாதே'

'இது என்ன ஆயிக்காரன் துவக்குகளோடேயா வந்தவன்?'

'நான் இவ்வளவு நேரம் கல்லுகளால் எறிஞ்சு களைச்சப் போனன். அதுகள் ஒண்டுக்கூட அசையுதுகள் இல்ல. இன்னும் இன்னும் எனக்கு மேல பாய வருகுதுகள் என்னை விரட்டியடிக்குதுகள். பக்கத்து வீடுகளையும் சொல்லியிருக்குதுகள் பெண்டுகள் கலைச்சால் போகாதாம் இன்னுமின்னும் சேட்டை பண்ணப் பார்க்குகுங்களாம்.'

'ஆம்புளைகள் கலைச்ச சத்தம் போட்டால்தான் அதுகளுக்கு கொஞ்சமெண்டாலும் பயம் வருகுது'

'வாறன் பொறு பட்டாசக் கொளுத்திப் போடுவம்'

'அங்க அடுப்பில நெருப்பு இல்லையப்பா'

ஆசிரியர் உள்ளே போய் சுண்டுவில்லை (கெற்றேபோல்) எடுத்துக் கொண்டு வந்தார். கோகிலா கல்லுகளைப் பொறுக்கிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தாள். ஏகாம்பரம் கூ காய், நாய் என்று ஆர்ப்பரித்து முகத்தையும் பழித்து நெளித்து குரங்காக்கி கலைக்கலானார். கோகிலா சொன்னது போல் ஆண்பிள்ளை கலைத்தால்தான் அவை கலைந்தோடுகின்றன. மனித அறிவு கொஞ்சம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

இப்போதெல்லாம் காடழிப்பதால், காடுகளிலும் வேட்டுக்கள் தீக்கப்படுவதால் முக்கியமாக குரங்குகள் ஊர்மனைக்குள் வந்து கனிவர்க்கங்களை வேட்டையாடத் தொடங்கிவிட்டன. இதுதான் இந்த ஊர் மக்களுக்குப் பெரும் பிரச்சனையாகிவிட்டது.

இன்னொருநாள் ஏகாம்பரம் வீட்டின் பின்புறம் அலுவலாக நின்றார். மனைவி குளியறையில் குளித்துக் கொண்டிருந்தாள். குளியறை துவாரத்தால் தண்ணீர் ஓடிக்கொண்டிருந்தது வெறும் நிலத்தை சேறாக்கி நீர் வீணே விரயமாகிக் கொண்டிருந்தது. இது நாளாந்தம் நடக்கும் நிகழ்வுதான், இன்றுதான் அவர் கண்ணை உறுத்தியது.

இதற்கு முழுக்குப் போடத்தான் வேண்டும். அவர் மனைவி முழுகிவரும் வரைக்கும் காத்திருந்தார்.

அவளும் தலையைத் துவட்டிக் கொண்டு வெளியே வந்தாள். ஆசிரியர் குரலைச் செருமிவிட்டு சொன்னார். 'மழையும் பெய்யுதில்ல, வெய்யிலும் விடுகுதில்ல, எங்களுக்குக் கிணறும் இல்ல, அவனும் குழாய்நீர் சீரா விடுகிறானில்ல, வரட்சியாலையும் தண்ணீர் போதாமையாலும் மரங்கள் காய்ந்து போறதப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க ஏலுதில்ல, இப்படி இருக்க குளியறையில் இருந்து தண்ணீர் விரயமாகிறதையும் சகிக்க ஏலுதில்ல, நீயும் பழக்கத மாத்திராய் இல்ல'

'ம்... இவர் பெண்டிலோட கதைக்கக் குள்ளயும் கவிதை நடையிலதான் கதைப்பார்.

'தண்ணி வீணாப் போறதுக்கு நான் என்ன செய்ய வேணும், சொல்லுங்களன்'

'இனிக் குளிக்கிறதெண்டா வாழைப்பாத்திக்க நிண்டுதான் குளிக்க வேணும்' வாழைகள் எல்லாம் காஞ்சி ஓரல் பத்திப் போகுதுகள்'

'எனக்கு தண்ணி இழுக்க ஏலாது. நீங்க வாளிகள்ள தண்ணி நிரப்பி விட்டீங்கன் எண்டால் எங்கையெண்டாலும் நிண்டு நான் குளிச்சப் போட்டுப் போறன், எனக்கென்ன'

இந்தளவு வழிக்கு வந்ததே ஆசிரியருக்கு பெரும் நிம்மதி. அம்மையாரின் அடுத்த நீராலுக்கு வாழைப்பாத்தியில் நீர் நிரப்பி விட்டார் ஆசிரியர். தன் தர்மபத்தினி ஆனந்தமாக குளிப்பதை பார்த்துவிட்டு அப்பால் போனார் அவர்.

பத்திரிகையை பத்திரமாக எடுத்து பார்வையை மேயவிட்டார் அவர். திடீரென்று சத்தம் போட்டு குளறிக் கொண்டு வந்தாள் கோகிலா. பாதிக்குளிப்போடு ஓடி வந்திருக்கிறாள். ஈரம் சொட்டச் சொட்ட நனைந்தபடி அவள் நின்ற கோலம், பெரும் அவலம். கோபம் ரோசம் ஆத்திரம் எல்லாம் கொப்பளித்தது. என்றாலும் ஆசிரியர் அந்த அழகை இந்த வயதிலும் இரசிக்கவே செய்தார்.

'என்னப்பா நடந்தது, குறுக்குக்கட்டோட ஈரம் சொட்டச் சொட்ட வந்து நிற்கிறாய். என்ன நடந்தது? குரங்குகள் வந்துற்றா'

'மந்திக் குரங்கில்லையப்பா இது மனுசக் குரங்குகள். நான் தொடைக்கு சவர்க்காரம் போட்குள்ளதானே திரும்பிப் பார்த்தன். அங்கால பின் வளவில் வீடு கட்டுறதுக்கு கல்லரிஞ்சு கொண்டிருந்த பொடியன் எல்லாம் வேலைய அப்பிடயே விட்டுப்போட்டு பின்வேலியில் நிண்டு பார்த்துக் கொண்டு நிற்கிறாங்கள். என்ற மகனுக்குச் சமமான பொடியனோட, தகப்பனுக்குச் சமமான கிழவனும் எல்லே பல்ல இழிச்சுக் கொண்டு நிற்கிறான். சரியான ஏச்சுக் குடுத்துப் போட்டுத்தான் வாறன். ஓடிற்றாங்கள்.

'குரங்குக்கு கல்லால ஏறி, மனிசருக்கு சொல்லால ஏறி அதுதான் சரி'

'சம்மா போங்க, இனி நான் வெளியால் நிண்டு குளிக்கமாட்டன்'

'கோகிலா கோபம் கொள்ளாதே. இன்னனொரு வாழப்பாத்தியிருக்கு இங்க நிண்டு குளிக்கலாம். அங்கால மதில் சுவர்தானே இருக்கு ஒரு கரைச்சலும் வராது'

அவரின் ஏற்பாட்டுக்கு மனையாள் சம்மதித்தாள். மறைவான பாதுகாப்பான மூலையில் நிற்கும் வாழைப்பாத்தியை தெரிவு செய்து, அங்கு நீரால் நிம்மதியாக நடக்கலாயிற்று. ஆசிரியர் கூடத்திலிருந்து அருமையான தொலைக்காட்சி நாடகமொன்றை தன்னை மறந்து இரசித்துக் கொண்டிருந்தார். என்றாலும் பத்தினியாள் பத்திரகாளியாக மாறி நின்ற போட்ட சத்தம் அவர் சித்தத்தைக் கலக்கிவிட்டது.

ஓடினார் அங்கு அங்கே அவர் கண்ட காட்சி, கதி கலங்கத்தான் செய்துவிட்டது. சுற்றியிருக்கும் மரங்களில் எல்லாம் குரங்குகள் கூட்டம். அவைகளின் நோட்டம் எல்லாம் மனைவியை சூழவே மொய்த்திருந்தன. கண்களை விரிக்கின்றன. வாயைப் பிளக்கின்றன. தங்கள் இரசிப்பின்பத்தை வெளிக்காட்டுகின்றன. ஒன்றையொன்று பிராண்டி மகிழ்ச்சி தெரிவிக்கின்றன. அம்மட்டோடு நின்றால் பரவாயில்லையே. அங்க சேஷ்டைகள் புரிகின்றன. கோகிலாவை அணுகப் பார்க்கின்றன.

'அட ஆண்டவா, டார்வின் குரங்கிலிருந்து மனிதன் தோன்றியதென்று எதை வைத்து ஆராய்ந்து கண்டு பிடித்தானோ தெரியாது. ஆனால் நான் இதை வைத்தே சொல்கிறேன் எம் மூத்த அண்ணாமார் குரங்குதான்' என்று நினைத்துக் கொண்ட ஆசிரியர் ஏகாம்பரம், பட்டாசைக் கொளுத்திப் போடப்போனார்!!!

உள்ளதைச் சொல்லவா  
இவன் உள்ளத்தைச்  
சொல்லவா?

## உள்ள(க்)தைச்

## சொல்லவா?

உள்ளதைச் சொன்னால்  
உள்ளத்தை  
சொல்லிவிடுவேனோ  
என்று பயம்...

உள்ளத்தைச் சொன்னால்  
இவனில்  
உள்ளதைச்  
சொல்லிவிடுவேனோ  
என்று பயம்...

வி. விஜயகாந் - பலாங்கொடை

ஒன்றுதான்  
இவன் உள்ளமும்  
இவனில் உள்ளதும்!!!

# கண் திறவாய் கவிதைத் தொகுதி

நூல் மதிப்பீடு

■ வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத்

உடலில் ஏற்படும் ரணங்களை மருந்துகள் போக்கிவிடும். மனதில் தோன்றிய பிணிகளை நல்ல கவிதைகள் போக்கிவிடும். இறைவன் எல்லோருக்கும் எல்லா அருட்கொடைகளையும் கொடுப்பதில்லை. ஆனால் கலாபூஷணம் டாக்டர் தாஸிம் அகமது அவர்கள் தொழில் ரீதியாக வைத்தியராயிருந்து பலரை குணப்படுத்துகிறார். மறுபக்கம் கவிஞராக இருந்து இதயப் பிணிகளை போக்குகின்றார். அல்லாஹ்வுக்கே எல்லாப் புகழும்.



சாதாரண கவிதைகளை விட, ஆன்மீகம் சார்ந்த அல்லது நன்மை பயக்கும் விடயங்களைக் கற்றுத் தரக்கூடிய கவிதைகளை வாசிக்கையில் வார்த்தைகளில் விபரிக்க முடியாத திருப்தி மனதில் குடியேறி விடுவதுண்டு. அத்தகையதொரு மாமருந்தாக கண் திறவாய் என்ற கவிதைத் தொகுதி காணப்படுகின்றது. வெள்ளையில் ஒரு புள்ளி, சுழற்சிகள், ஆசகவி போன்ற கவிதைத் தொகுதிகளை இவர் ஏற்கனவே வெளியிட்டிருக்கின்றார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எஸ்.ஜே வெளியீட்டகத்தால் வெளியிடப்பட்டிருக்கும் கண் திறவாய் என்ற இந்நூலானது 136 பக்கங்களில் அமைந்துள்ளது. கண் திறந்தால், அரங்கக் கவிதைகள், முஸ்லிம் பெண்ணே, பாமடல் போன்ற தலைப்புக்களின் கீழ் கவிதைகள் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

‘நான் எழுதியுள்ள பல்வேறு பாவினங்களில் அமைந்துள்ள கவிதைகளுள் இஸ்லாமிய எழுச்சிக் கவிதைகள்தாம் அதிகமானவை. அவற்றைத் தொகுத்து வெளியிடுவதற்கு தகுந்த சந்தர்ப்பம் ஒன்றை எதிர்பார்த்திருந்தேன். அச்சந்தர்ப்பம் மலேசியாவில் நடைபெறும் உலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டின் போது கிடைத்தது பெரும் பேரென கருதுகிறேன்’ என்கிறார் நூலாசிரியர் தாஸிம் அகமது அவர்கள்.

அவன் என்ற தலைப்பிடப்பட்ட முதல் கவிதை ஏக இறைவனான அல்லாஹ் வின் அருட்கொடைகளை இயம்பி நிற்கின்றது. அல்லாஹ்வின் சக்தியை தெளிவாக சொல்லிக் காட்டுகின்றது. அதன் சில வரிகள் இதோ..



இரவின் அமைதியிலே இவ்வுலக முறங்குகையில் ஒருவன் மட்டுந்தான் உறங்காதிருக்கின்றான்

நீலக்கடலினிலே நெளியும் அலையாகிக் கோலச் செறிவுகளை கொண்டு வருகின்றான்

சோலை மலர்களிலே தூய வடிவாகிச் சீலச் சுவைகளினைச் சிந்தத் தருகின்றான்

கண் திறவாய் என்ற கவிதை நம்மையெல்லாம் நிறுத்தி வைத்து கேட்கும் கேள்விகளாக உள்ளன. கவிஞர் தொடுத்திருக்கும் கேள்விகளுக்கான விடைகள் இருக்கின்றதா? பாருங்கள்.

நாம் இங்கே எதற்காகப் பிறந்துள்ளோம் நரகத்தின் வாயில்களைத் திறப்பதற்கா? தூய்மைமிகு வாழ்வு தந்த முன்னோரின் சுவடுகளை அழித்திங்கே இன்புறவா? நாமமது முஸ்லிமென இருந்துகொண்டு நாசத்தின் எல்லைகளை மிதித்திடவா?

ஏக்கம் என்ற கவிதை ஓசை நயம்மிக்கதாகவும், கருத்துச் செறிவு உள்ளதாகவும் காணப்படுகின்றது. ஒரே மூச்சில் முழுக் கவிதையையும் வாசிக்கத் தூண்டுகிறது.

நித்திரையை நாடுகையில் என் சமூகம் தூங்கும் - அந்த நிலை கண்டு பொறுக்காது நெஞ்சமுமே ஏங்கும் எத்தனையோ கனவுகளை என் மனதும் காணும் - அதில் இஸ்லாத்தின் சமூகமொன்றே எப்பொழுதும் தோணும்

கண்ணிரண்டும் நல்லவற்றைக் காண்பதற்கே திறக்கும் - சில காட்சிகளைக் கண்டிடவே மனங்கூசி வெறுக்கும் உண்மையுள்ள இடந்தேடி பார்வையுமே போகும் - நெஞ்சில் உறுதியுடன் சேர்ந்திடுமோர் அமைதியுண்டாகும்

இவ்வாறு காத்திரமான பல கவிதைகள் இந்தத் தொகுதியில் காணப்படுகின்றன. அதிலும் முஸ்லிம் பெண்ணே என்ற மகுடத்தின் கீழ் காணப்படுகின்ற கவிதைகள் எல்லாம் அந்தாதிக்க கவிதைகளாக காணப்படுகின்றன. அவை மிகவும் ரசிக்கத்தக்கதாக இருக்கின்றன.

முதல் பந்தியின் நூலாம் வரியில் தொடங்கும் சொல், இரண்டாம் பந்தியின் முதல் சொல்லாக காணப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு இடியும்

இவ்வாறு காணப்படுகின்றமை ஆச்சரியமளித்தது. உதாரணத்துக்கு முஸ்லிம் பெண்ணே என்ற கவிதையின் சில அடிகள் இதோ..

சாந்தியும் சமாதானமும் மலர்ந்திடுக  
சன்மார்க்க வழி வந்த முஸ்லிம் பெண்ணே  
சூழ்ந்திடும் பாவ இருள் நீக்கவே  
தூயோனைப் பிரார்த்தனை செய் முஸ்லிம் பெண்ணே

தூய இஸ்லாத்தின் வழி நடந்து  
துன்பங்கள் போக்கிடுவாய் முஸ்லிம் பெண்ணே  
நாயனருள் கிட்டுமுன் வாழ்விலென  
நம்பிக்கை வைத்திடுக முஸ்லிம் பெண்ணே

உலக மக்களுக்கு இறைவன் அளித்ததொரு பெரும் கொடை புனித அல்குர்ஆன். அதன்வழி நடப்பவர்கள் ஒருபோதும் வழிதவறமாட்டார்கள். குர்ஆனை வெறுமனே வீடுகளில் அடுக்கி வைத்தல் பெரும் பாவமாகும். புனித குர்ஆன் பற்றியும் இங்கே அந்தாதிக் கவிதைகள் நீள்கின்றன.

திருக்குர்ஆன் கூறுகின்ற வழி நடப்பாய்  
தீமைகளை அகற்றிடுவாய் முஸ்லிம் பெண்ணே  
பெருமானார் மனைவியரின் வரலாற்றை  
பெருமையுடன் எடுத்தோது முஸ்லிம் பெண்ணே

பெருமையெல்லாம் பெண்களுக்கே என்கின்ற  
பெருமானார் மொழியறிவாய் முஸ்லிம் பெண்ணே  
அருமையெலாம் திருமறையின் அருள் மொழியில்  
அமைந்துளதை நீ காண்பார் முஸ்லிம் பெண்ணே

முஸ்லிம் பெண்ணே என்ற கவிதையில் (பக்கம் - 113) சாந்தி என்று தொடங்கிய சொல் தெளிவு என்ற கவிதையிலும் (பக்கம் - 127) சாந்தி என்ற சொல்லால் நிறைவுற்றிருக்கிறது.

ஆற்றல் மிகு கொண்டவர்கள் சமூகத்தின்  
ஆக்கத்துக் குதவுகின்றார் முஸ்லிம் பெண்ணே  
போற்றிடுக அவர் பணியை இதனாலே  
புத்துணர்வு அவர் பெறுவார் முஸ்லிம் பெண்ணே

புத்துணர்வு பெற்றவரை சமூகந் தன்னில்  
புதியவரை உருவாக்க முஸ்லிம் பெண்ணே  
ஓத்துழைத்த லுன் கடனாம் முஸ்லிம் பெண்ணே  
உள்ளத்தைப் பண்படுத்து என்றும் சாந்தி!

தனது அன்றாட வேலைப்பளுக்களுக்கும் மத்தியில் இஸ்லாமிய சமூகம் விழிப்படைய வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில், இஸ்லாமிய கருத்துக்கள் உள்ளடங்கிய கவிதைகளை யாத்து இவ்வாறு புத்தகமாக்கியிருக்கிறார் டாக்டர் தாளிம் அகமது அவர்கள். அல்லாஹ் அவருக்கு மென்மேலும் அறிவையும், ஆற்றலையும் வழங்குவாக!!!

# மூத்த மகன்

நான்  
யாராய் இருந்திருப்பேன்  
அக்காவின் உலகில்

பொட்டிடும் பூ வைத்தும்  
அழகு பார்த்தவன்

தெருச்சண்டைகளில்  
எனக்காய் வாதிட்டவள்

பாவாடை மடிப்புகளில்  
எனைப் பாதுகாத்து  
அப்பாவின் பிரம்படிகளை  
அவளே வாங்கியவள்

பந்திகளில் முந்தி  
எனக்காய்  
பலகாரம் சேமித்தவள்

கட்டிக் கொள்பவனை  
எனக்கும் பிடிக்கவேண்டுமென  
மீசை வைக்கச் சொன்னவள்

அவள் உலகில்  
யார் யாராகவோ  
நான்

யாருடைய உலகிலும்  
தம்பியாக முடியாமல்  
மூத்த மகன்

மன்னார் அமுதன்

## எட்டுத்தொகையில் குறிஞ்சித் தலைவன் கூற்று

● நுணாவினார் கா. விசயரத்தினம் (இலண்டன்)

கடைச் சங்க காலமான தி.மு. (திருவள்ளுவருக்கு முன்) மூன்றாம் (03) நூற்றாண்டிலிருந்து தி.பி. (திருவள்ளுவருக்கு பின்) மூன்றாம் (03) நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியில் எழுந்த சங்ககால நூல்களைத் தி.பி. பத்தாம் (10) நூற்றாண்டளவில் பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள் என்றும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் என்றும் இரு பெரும் பிரிவுகளாக வகுத்துள்ளனர். பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்களில் எட்டுத்தொகையும், பத்துப் பாட்டும் அடங்கும். எட்டுத் தொகை நூல்களாவன:- (1) நற்றிணை, (2) குறுந்தொகை, (3) ஐங்குறுநூறு (4) பதிற்றுப் பத்து, (5) பரிபாடல், (6) கலித்தொகை, (7) அகநானூறு, (8) புறநானூறு என்பனவாம்.

“நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு  
ஓத்த பதிற்றுப்பத்து ஓங்கு பரிபாடல்  
கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோடு அகம்புறம்  
என்று இத்திறத்த எட்டுத் தொகை.”

என்ற பழம் பாடல் ஒன்றில் தொகை நூல்கள் எட்டினையும் வரிசைப்படுத்திக் காட்டும் சீரினையும் காண்கின்றோம். இன்னும், நற்றிணை என்ற நூற்பெயரையே முதலாவதாகப் பாடலில் அமைத்து இந் நூலின் சிறப்பைப் போற்றுகின்றது.

இலக்கியத்தில் மிக்க ஆர்வம் கொண்ட புலவர்கள் முச்சங்கம் அமைத்துத் தமிழை வளர்த்தனர். முதல் இரண்டு சங்கங்களும் கடலால் கொள்ளப்பட்டு அழிந்து போயின. ஆனால் பழந்தமிழ் நூல்களான தொல்காப்பியம், சிலப்பதிகாரம் போன்ற நூல்களில் இவை பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மூன்றாவது சங்கம் தற்போதைய மதுரை நகரில் செயற்பட்டு வந்தது. தி.பி. பத்தாம் (10) நூற்றாண்டுக்குப் பின் சங்க இலக்கியங்களின் மதிப்பும், பாராட்டும் மக்களிடையே சற்றுத் தளர்வை ஏற்படுத்தியது.

இந்நிலையில் தி.பி. பத்தொன்பதாம் (19) நூற்றாண்டில் கற்றறிவாளர்களான மகாமகோபாத்தியாய உ.வே. சுவாமிநாத ஐயர் (19.02.1855 - 28.04.1942) அவர்களும், சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை (1832-1901) அவர்களும் சிதைந்து கிடந்த ஓலை ஏடுகளையும், கைப்பட எழுதிய பிரதிகளையும் எடுத்து, ஆராய்ந்து நூலுருவில் பதிப்பித்து, வெளியிட்டுத் தமிழுக்குப் புத்துயிரளித்தனர். இவர்கள் தொல்காப்பியம் நச்சினார்க்கினியர் உரை (1895), தொல்காப்பியம் - சேனாவாரியார் உரை (1868), மணிமேகலை (1898), சிலப்பதிகாரம் (1889),

பத்துப் பாட்டு (1889), புறநானூறு (1894) ஆகிய நூல்களையும், நூற்றுக்கு (100) மேற்பட்ட ஆக்கங்களையும் புலமை சான்ற விளக்கவுரைகளுடன் அச்சிட்டு வெளியிட்டனர்.

இவர்களுடன் ‘உரைநடை வசனத் தந்தை’ என்று பெயர் பெற்ற ஆறுமுகநாவலர் (18.12.1822 - 05.12.1879) ஓலை ஏட்டில் இருந்த சில சங்ககால நூல்களை அச்சிட்டு வெளியிட்டுத் தமிழுக்குப் புத்துயிரளித்தார். இவரின்றோல் தமிழுலகம் அதன் அரிய பொக்கிசங்களை இழந்திருக்கும். இம் முப்பெரும் சாதனையாளர்களான உ.வே. சுவாமிநாத ஐயர், சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை, ஆறுமுகநாவலர் ஆகியோரைப் பற்றி பெரும் புகழ் பெற்ற அறிஞர் திரு. வி.க. (வி. கல்யாண சுந்தரம்) அவர்கள் ‘பண்டைத் தமிழ் இலக்கிய மறுமலர்ச்சி’ என்ற நூலில்

“அச்சிட்டு வெளியிடுவதில் நாவலர் அடித்தளமிட்டார், தாமோதரம்பிள்ளை சுவர் கட்டி எழுப்பினார், சுவாமிநாத ஐயர் அழகான கூரை அமைத்தார்.”

என்று கூறி ஓர் அழகிய தமிழ் இலக்கிய வீட்டைக் கட்டியெழுப்பி நம்முன் கண் வைத்து அதன் சீரினை உணர்த்தி விட்டுச் சென்றுள்ளார்.

எட்டுத்தொகை நூல்களில் இரண்டாயிரத்து முன்னூற்றி ஐம்பத்தொரு (2,351) பாடல்கள் உள்ளன. இவற்றில் முன்று வரி கொண்ட சிறிய பாடலை ஐங்குறுநூற்றிலும், நூற்பத்தொரு வரியுடைய பெரும் பாடலை புறநானூற்றிலும் காணலாம். எட்டுத்தொகை நூல்களில் அடங்கிய மேற்காட்டிய 2,351 பாடல்களை, நானூற்றி எழுபது (470) ஆண்பாற் பெண்பாற் திராவிடத் தமிழ்ப் புலவர்கள் பாடியுள்ளனர். இதில், நூறு (100) பாடல்களைப் பாடிய புலவர்களின் பெயர்கள் அறியப்படவில்லை. இச் சங்ககாலப் பாடல்களைப் பாடிய புலவர்கள் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்களாவர். இவர்களில் கபிலர், நக்கீரர், ஓளவையார் போன்றோர் மிகவும் புகழும் பேரும் பெற்றிருந்தனர்.

சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் வாழ்க்கையின் நான்கு வகையான அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்பவற்றைத் தொட்டுச் செல்ல வேண்டுமென்ற மரபு வழக்கம் மேம்பட்டிருக்கவில்லை என்பதையும் காண்கின்றோம். பெரும்பாலான புலவர்கள் அகம், புறம் பற்றியும் தான் பாடியுள்ளனர். பண்டைத் தமிழ்ச் சான்றோர்கள், தமிழர் வாழ்வியலை ‘அகம்’, ‘புறம்’ என இரு கூறாகப் பிரித்து ஆராய்ந்தார்கள். அகம் என்பது அக வாழ்வில் அன்பினாற் கூடிய காதல் வாழ்க்கையின் தகைமையைக் கூறுகின்றது. புறம் என்பது புறவாழ்வில் மேற்கொள்ளும் இன்பப் பற்று, நாட்டுப் பற்று, மொழிப் பற்று, அறநெறிப் பற்று ஆகியவற்றைக் காப்பதற்கு வேண்டிய வீரம் சார்ந்த பல்வேறு பணிகளும், போரியல் மரபும் கூறப்பெறும்.

எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஐந்து நூல்கள் அகம் பற்றியும், இரண்டு நூல்கள் புறம் பற்றியும், ஒரு நூல் அகம், புறம் பற்றியும் எடுத்துரைக்கின்றன. இத்தொகையில் ஆறு நூல்கள் அகவைச் சீரான ஆசிரியப்பா முறையில்

அமைந்துள்ளன. ஆசிரியப்பா முறையில் எழுதப்படாத மற்றைய இரு நூல்களாவன கலித்தொகை, பரிபாடல் என்பனவாகும். கலித்தொகைப் பாடல்கள் கலிச் சீரில் நாடகம் சார்ந்த, உணர்ச்சிப் பாடல் முறையில் அமைந்துள்ளன. இவை காதலர்களின் உணர்ச்சி வேகத்தைத் தெரிவிக்கும் முறையில் அமைந்துள்ளதாகத் தொல்காப்பியனார் கூறியுள்ளார்.

பரிபாடல் சந்தம், இசை நிறைந்த பாடல் திரட்டாகப் பரிபாடல் சீரில் அமைந்துள்ளதைக் காண்கின்றோம். இதில் சமய உணர்வில் தோய்ந்துள்ள பாடல்களும், காதல் அடிப்பண் கொண்ட பாடல்களும் அமைந்துள்ளன. நீராட்டுக் களியாட்ட விழாப் பின்னணியில் எழுந்தவைதான் காதல் அடிப்பண் பாடல்கள். இப் பாடல்கள் வேறுபட்ட பண்ணிசையில் அமைந்துள்ளன. இசைப் பாடல்களின் பெயர்களும், பாடல்களுக்குப் பண்ணிசைத்தோர் பெயர்களும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

பொதுவாகச் சங்ககாலப் புலவர்கள் சமயம் தொடர்பில் வெளிப்படையாக ஒன்றும் பேசவில்லை. அவர்கள் தம்மைக் காக்கும் அரசன் அல்லது மிக உயர்ந்த கனவான்கள், அவர்தம் கள்ளக் காதலிமார் ஆகியோர் பற்றிப் புகழ்ந்து பாடுவதில் மனநிறைவைக் கண்டனர்.

ஆனால் இதில் பரிபாடல் ஒரு விதிவிலக்காய் அமைந்தள்ளது. பரிபாடலில் அமைந்துள்ள பாடல்கள் இசைக்கமைந்தனவாய் திருமால், முருகன், வைகை நதி ஆகியவை பற்றி எழுதப்பட்டனவாய் உள்ளன. இவைதான் நமக்குத் தெரிந்த காலத்தால் முற்பட்ட தமிழ் சமயத் தொடர்பான செய்தியாகும்.

குறுந்தொகை

எட்டுத்தொகை நூல்களில் குறுந்தொகை நூலும் ஒன்று. குறுந்தொகையை 1915 இல் முதலில் அச்சிற் கொண்டவர் பண்டிதர் திருமாளிகைச் செளரிப் பெருமாள் அரங்கன் ஆவார். இதன் பின்னர் பேராசிரியர் கா. நமச்சிவாய முதலியார் (ஆண்டு தெரியவில்லை), பேராசிரியர் சோ. அருணாசல தேசிகர் (1933 இலும்), பேராசிரியர் எஸ். வையா புரிப்பிள்ளை (1940 இலும்), ஆசிரியர் குழு - சாந்தி சாதனா மர்ரே (1957 இலும்) ஆகியோர் இதனை மூல நூல்களாக வெளியிட்டனர்.

மேலும் இந்நூலை மூலமும் உரையுமாக டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதய்யர் (1937, பதிப்புகள் 1947, 1955, 1962), பேராசிரியர் இரா. இராகவையங்கார் (1946), புல்வர். போ.வே. சோமசுந்தரனார் (1955), சக்திதாசன் சுப்பிரமணியன் (1958), புலியூர்க் கேசிகன் (1963), சாமி சிதம்பரனார் (1983), பேராசிரியர் மு. சண்முகம் பிள்ளை (1985), இரா. இராகவையங்கார் (1993), பேராசிரியை இரா. பிரேமா (1998) ஆகியோர் இந்நூலை வெளியிட்டனர்.

நறு மணம் வீசும் 401 பாடல்களைக் கொண்ட குறுந்தொகை நூல் இப்பாடலில் இரண்டாம் இடத்தில் அமைவது அதன் சிறப்பாகும். கடைச்சங்க காலத்தில்

எழுந்த குறுந்தொகைப் பாடல்களின் இலக்கிய வளத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு இந்நூலைக் கற்று, ஆராய்ந்து, பட்டம் பெற்றோர் பலராவர். அவருள் பேராசிரியர் மு. வரதராசனார், பேராசிரியர் சி. பாலசுப்பிரமணியம், பேராசிரியர் தி. ல்லாவதி, டாக்டர் கா. காளிமுத்து, பேராசிரியர் தெ. ஞானசுந்தரம், டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம், தனிநாயக அடிகளார் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

இனி குறுந்தொகையில் இருந்து ஒரு பாடலை எடுத்து அதன் நயம், இலக்கியம், சொல்லும் கதை, கருத்தோட்டம், படிப்பனவு ஆகியவற்றைக் காண்போம்.

‘காமம் கடியத்தக்கது’ என்று கூறிய பாங்கனுக்குத் தலைவன் மறுத்துக் கூறிய கூற்று இவை:- ‘மாயோள்! மாமை நிறத்தினை உடையவள் தான், இறுகத் தழுவக் கூடியவள், சிறந்த அழகு வனப்பினள், திரண்டு குவிந்த முலையினளும், நீண்ட கூந்தலினளுமாவாள், மேலும், கடுகிய சுரப்பையுடைய நல்ல ஆனின் நடுங்கும் தலையையுடைய கன்று, தாயைக் காணுதற்கு விரும்பும் விருப்பத்தினைப் போன்ற விருப்பத்தினளாய், என்னை வருத்தத்துடன் நோக்கினள். அத்தகையாளை யான் மறந்து அமைவேனோ!’ என்று தலைவன் கூறினான்.

“கவவுக் கடுங்குரையள் காமர் வனப்பினள் குவவுமென் முலையள் கொடிக்கூந் தலளே யாங்குமறந் தமைகோ யானே ஞாங்கர்க் கடுஞ்சுரை நல்லான் நடுங்குதலைக் குழவி தாய்காண் விருப்பின் அன்ன சாஅய்நோக் கினளே மாஅ யோளே.” – (132)

□ (சிறைக்குடியார்தையார்.)

அவளின் கறுப்பு நிறம், இறுகத் தழுவும் தன்மை, கொள்ளை அழகு, உருண்டு திரண்ட ஏறு முலைகள், நீண்டு படாந்த அழகிய கூந்தல் அவள் பார்த்த பார்வை ஆகிய யாவும் அவளில் நுழைந்து அவன் மனதைத் தைத்துக் கொண்டது. அவன் என்ன செய்வான்? அவனைக் கட்டி வைத்து விட்டாளே காமுகி. அவனும் கட்டுண்டான். அவள் கறுப்பிதான். ஆனால் பேரழகி. ‘கறுப்பின் கண் உள்ளது அழகு’ என்பார்கள். அவளின் ஒவ்வொரு அழகும் அவன் மனத்தில் பதிவாகி ஓட்டிக்கொண்டது. ‘நீ கை தொட்டது வானோர் அமிர்தம் புரக்குமால்’ என்ற நிலைக்கு வந்துவிட்டான்.

குறுந்தொகையில் அமைந்த பாடல்கள் மிக ஆழ்ந்த இலக்கிய வளங்கள் கொண்டவை என்பது யாவரும் அறிந்த பேர் உண்மையாகும். இதில் உள்ள பாடல்களை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து அதிலுள்ள இலக்கிய நயத்தை ஆய்ந்தால் நாமும் பேரின்பம் அடையலாம் என்பது திண்ணம்.

## மனிதனும் சிட்டுக்கூடுவியும்

கிராமம் தோறும்

சிறு ஓலைக் குடிசைகள்  
பூவரசு கிளுவை  
சீமை நுணா ஒதிய மரங்கள்  
வேலியாக எல்லை நட்டு  
ஓலையால் மறைப்புக் கட்டி  
குடை நிழல் தந்த வேலி மரங்களும்  
மனதுக்குக் குளிர்மை செய்தன!

ஓழுங்கை வீதி எங்கும்  
பால் போன்ற மணல்  
மணல் மிதித்துப்போன  
மாட்டுவண்டிப் பயணச் சுவடுகளும்  
சுவடுகள் வழி ஆங்காங்கு  
எறிந்தது போல் அப்பிக் கிடந்த  
காளை மாட்டுச் சாணங்களும்  
வீதியினைச் சுத்தம் செய்தன!

கூடவே ஓங்கி வளர்ந்த  
மா வேம்பு பனை  
தென்னை மரங்களும்  
வீட்டு முற்றத்தை அழகு செய்தன!

சிறு பாளை ஒன்று எடுத்து  
ஓரளவான இரண்டு துவாரங்கள்  
அதிலிட்டு  
வீட்டுக் கூரையின் ஒரு முலை  
உயரத்தில்  
கட்டித் தொங்கவிட்டால்  
குருவி வந்து கூடிகட்டிக்  
குதூகலம் செய்யும்!

பசுமை நிறைந்த வீட்டு முற்றத்தில்  
தன் சின்னச் சின்னக் கால்களால்  
தத்தித் தத்தி இரை பொறுக்கும்  
சிட்டுக் குருவியின்  
அழகு பார்த்து கைதட்டி  
ஆரவாரம் செய்யும்  
இளவல்களின் சந்தோசங்கள்!

இன்று இவை எல்லாமே  
காணாமல் போயினவே!

பயிர்களை நாசம் செய்யும்  
பூச்சி புழுக்களை  
இல்லாதொழிக்க  
ஒவ்வொரு வீட்டிலும்  
ஒவ்வொரு பாணைக்  
குருவிக் கூடொன்று  
அன்று இருந்தது காண்!

இன்றோ  
நவீன பூச்சிகொல்லிகளின்  
வருகையும்  
இயந்திர உறுமல்களின்  
புரட்சியும்  
குழலை அசுத்தம் செய்தன  
காண்!

நோய்களின் விராண்டல்களால்  
வறண்டு போகிறது  
ஆரோக்கிய மனித இனம்!

எம் இனத்தின் உற்ற தோழன்  
சிட்டுக்குருவி இன்று  
எம் முற்றத்தில் மட்டுமல்ல  
தெருத் திண்ணைகளிலும்  
காண முடியவில்லையே  
சிட்டுக்கருவிக் கூட்டங்களை!

இவற்றின் தேவைபற்றி மனிதன்  
தேடத் தொடங்கிவிட்டான்  
கவலை வளர்த்த மனிதன்  
கட்டாயம் தேடத்தானே  
வேண்டும்!!!

■ சமரபாகு சீனா. உதயகுமார்

## நிகழ்வுகளும் விளைவுகளும்

முள்ளேறித் துளைத்திருக்கும்  
முன் காலை வைத்திருந்தால்!  
நெற்றி பிளந்திருக்கும்  
நேராக நின்றிருந்தால்!  
முன் பல் தகர்ந்திருக்கும்  
முகம் திருப்பி பார்த்திருந்தால்!  
பின்னூருளை கழன்றிருக்கும்  
முன்னோக்கி நகர்ந்திருந்தால்!

விபத்து தவிர்ந்திருக்கும்  
விநாடி விரைந்திருந்தால்!  
கதவு திறந்திருக்கும்  
கண்ப் பொழுது மிகைத்திருந்தால்!  
அமைதி குடி கொண்டிருக்கும்  
அரைநொடியில் முடித்திருந்தால்!  
சறுக்காமல் சென்றிருக்கும்  
சற்றே முன் சரிந்திருந்தால்!

குண்டு மழை பொழிந்திருக்கும்  
குனியாமல் விட்டிருந்தால்!  
நிகழ்வுகளும், விளைவுகளும்  
இமை வெட்டும் இடைவெளியுள்!  
ஆடி அசைந்திருந்தால்  
அசையாமல் இருந்திருந்தால்,  
புத்தகத்தின் பக்கத்தைப்  
புரட்டாமல் விட்டிருந்தால்,

புரட்டிப் பார்க்காமல்  
புத்தகத்தை வைத்திருந்தால்,  
பெட்டகத்தைப் பூட்டாமல்  
வெளியேறிச் சென்றிருந்தால்,  
பின்பக்கம் திரும்பாமல்  
வெளியேறிச் சென்றிருந்தால்,  
பின்பக்கம் திரும்பாமல்  
முன்பக்கம் பார்த்திருந்தால்,

முன்பக்கமாய்த் திரும்பி  
பின்பக்கம் சென்றிருந்தால்,  
வலக்காலால் மிதிக்காமல்  
இடக்காலால் வைத்திருந்தால்,  
ஓரங்குல இடையில்  
ஒதுங்காமல் விட்டிருந்தால்,  
மிதிபலகை மேலேறி  
நின்றாவர நினைத்திருந்தால்,

விழுங்காமல் விட்டிருந்தால்  
விளங்காமல் போயிருந்தால்,  
நெருங்காமல் நின்றிருந்தால்  
நெருங்கி அமர்ந்திருந்தால்,  
நிகழ்வுகளும், விளைவுகளும்  
இமை வெட்டும் இடைவெளியில்,  
இடர், இனிமை என்பனவும்  
இது போன்றே ஒரு நொடியில்!!!

ஏறாவூர் தாழ்வீர்

# பூங்காவனம் பற்றி வாசகர்கள்

2012 செப்டம்பர் பூங்காவனம் 10 ஆவது இதழ் படிக்கக் கிடைத்தது. அதில் இடம் பெற்றிருந்த கவிஞர் பி.ரி. அஸ்ஸ் அவர்களால் எழுதப்பட்ட கிராமியக் கவி மிகவும் அழகாகவும், நயமாகவும் இருந்தது. துணைவியை நினைத்து ஏங்கும் துணைவனின் ஏக்கம் அற்புதமாகச் சித்தரிக்கப்பட்டிருந்தது.

பூங்காவனம் பிரதம ஆசிரியர் வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத், இணையாசிரியர் தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னாவின் 'இன்னும் உன் குரல் கேட்கிறது' கவிதை நூலுக்கு எழுதிய நூல் மதிப்பீடு வாசகர்களை நன்கு கவரக் கூடியதாக இருப்பதோடு, நாம் இவர்களைப் போல் இலக்கிய உலகில் பிரகாசிக்க வேண்டும் என்ற ஆவலையும் ஏற்படுத்தி நிற்கிறது.

தொடராத சொந்தங்கள் எனும் தாட்சாயணி எழுதிய சிறுகதை சக்தி ரீச்சர் மலரிணி, சுபத்ரா போன்ற பாத்திரங்களை மனதில் இருத்தி வைக்கிறது. அத்தோடு இதழை அலங்கரித்துள்ள ஸக்கியா சித்தீக் பரீத் அவர்களுடைய நேர்காணல், ம.புவிலக்ஷி, ஜமனா ஜுனெட், கலைமகன் பைரூஸ், நாச்சியாதீவு பர்வீன், மருதூர் ஜமால்தீன், யோ. புரட்சி, பதுளை பாவிரா, பூனாகலை நித்தியஜோதி ஆகியோர் எழுதிய கவிதைகளும், றாபி எஸ். மப்றாஸ், பொத்துவில் மனாப் ஆகியோர் எழுதிய சிறுகதைகளும், கவிஞர் ஏ. இக்பால், கா. விசயரத்தினம் ஆகியோர் எழுதிய கட்டுரைகளும் மனதைத் தொட்டு நிற்கின்றன. சிறந்த காலாண்டு இதழைத் தந்த ஆசிரியர் குழுவினருக்கு எனது நல்லாசிகளும், வாழ்த்துக்களும்!!!

ஜே. பாயிசா - பைசல் நகர், கிண்ணியா 03.

உலகத் தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டில் பங்கு பற்றுவதற்காக கொழும்புக்கு வந்த போது பூங்காவனம் இதழை வாங்கி வாசித்தேன். அளவிற் சிரியதாக இருப்பினும் அற்புதமாக இருக்கிறது. கடுகு சிறிதென்றாலும் காரம் பெரிது என்று முன்னோர் சும்மாவா சொல்லி வைத்தார்கள்.

பெண்ணியம் என்றால் என்ன? ஒரு சிலர் அதனை எவ்வாறு விளங்கிக் கொள்கிறார்கள். என்பது பற்றி ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் சுருக்கமாக விளக்கியுள்ளீர்கள். மிகவும் நன்று. கதைகள், கவிதைகள் நன்றாக இருக்கின்றன. உங்கள் நல்ல முயற்சிக்கு எனது பாராட்டுக்களையும், வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கா. தவபாலன் - பேராதனை

வளர்ந்து வரும் இளம் எழுத்தாளர்களின் புதிய ஆக்க இலக்கிய முயற்சிக்கு களமமைத்துக் கொடுத்து, அவர்களின் எழுத்துக்கு ஓர் அங்கீகாரமளித்து, உரமுட்டி உற்சாகப்படுத்தும் பூங்காவனமே, உன் மகத்தான இச் சேவையை நான் பாராட்டுகிறேன். நீயொரு செந்தமிழ் ஊற்று. நீ ஸம் ஸம் ஊற்றுப் போல் வற்றாத ஊற்றாக ஊற்றெடுக்க வேண்டும் அதற்கு மேலான இறைவன் என்றென்றும் அருள்புரிவானாக!

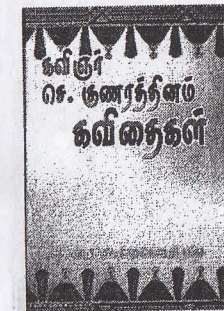
எம்.எஸ்.எம். சப்ரி - புவெலிகட

# நூலகப்பூங்கா



நூலின் பெயர் - மலையகக் கல்வி சில சிந்தனைகளும் ஆலோசனைகளும்  
நூலின் வகை - ஆய்வு நூல்  
நூலாசிரியர் - மொழிவரதன்  
தொலைபேசி - 072 4803627  
வெளியீடு - வேர்ல்ட் விஷன்  
விலை - குறிப்பிடப்படவில்லை

நூலின் பெயர் - தந்தைக்கொரு தாலாட்டு  
நூலின் வகை - கவிதை  
நூலாசிரியர் - வஹீதா அவ்தாத்  
விலை - 225 ரூபாய்

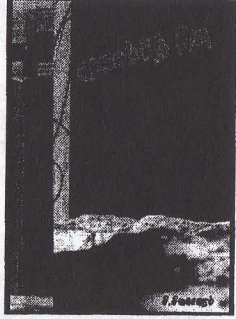


நூலின் பெயர் - கவிஞர் செ. குணரத்தினம் கவிதைகள்  
நூலின் வகை - கவிதை  
தொகுப்பாசிரியர் - திருமதி உமா ஸ்ரீ சங்கர்  
விலை - 200 ரூபாய்

நூலின் பெயர் - படிப்பினை தரும் பாடசாலை  
நூலின் வகை - மொழிபெயர்ப்பு நூல்  
நூலாசிரியர் - எம்.எச்.எம். யாக்கூத்  
தொலைபேசி - 011 2521109  
விலை - குறிப்பிடப்படவில்லை







நூலின் பெயர் - முட்கம்பித் தீவு  
 நூலின் வகை - கவிதைகள்  
 நூலாசிரியர் - பேராசிரியர் சி. சிவசேகரம்  
 வெளியீடு - தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை  
 விலை - 250 ரூபாய்

நூலின் பெயர் - குழந்தையும் தேசமும்  
 நூலின் வகை - சிறுகதை  
 நூலாசிரியர் - பேராசிரியர் சி. சிவசேகரம்  
 வெளியீடு - தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை  
 விலை - 350 ரூபாய்



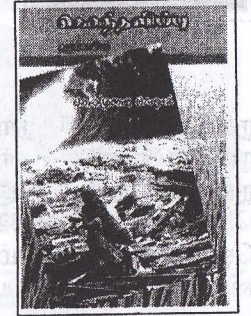
நூலின் பெயர் - கண் திறவாய்  
 நூலின் வகை - கவிதை  
 நூலாசிரியர் - தாளிம் அஹமது  
 வெளியீடு - எஸ்.ஜே. வெளியீட்டகம்  
 விலை - 300 ரூபாய்

நூலின் பெயர் - காலமாம் வனம்  
 நூலின் வகை - சிறுகதை  
 நூலாசிரியர் - வசந்தி தயாபரன்  
 தொலைபேசி - 011 2508170  
 விலை - 200 ரூபாய்



நூலின் பெயர் - சந்தனப் பொய்கை  
 நூலின் வகை - கவிதை  
 நூலாசிரியர் - பாலமுனை பாருக்  
 தொலைபேசி - 071 8035305  
 வெளியீடு - வை.எம்.எம்.ஏ. பேரவை (அம்பாரை)  
 விலை - 200 ரூபாய்

நூலின் பெயர் - கொந்தளிப்பு  
 நூலின் வகை - குறுங்காவியம்  
 நூலாசிரியர் - பாலமுனை பாருக்  
 தொலைபேசி - 071 8035305  
 வெளியீடு - நல்லுறவு வெளியீடு  
 விலை - 200 ரூபாய்



நூலின் பெயர் - தோட்டுப்பாய் மூத்தம்மா  
 நூலின் வகை - குறுங்காவியம்  
 நூலாசிரியர் - பாலமுனை பாருக்  
 தொலைபேசி - 071 8035305  
 வெளியீடு - பர்ஹாத் வெளியீட்டகம்  
 விலை - 200 ரூபாய்

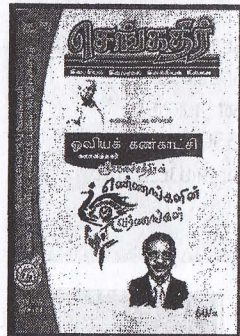
நூலின் பெயர் - ஆகக் குறைந்த பட்சம்  
 நூலின் வகை - கவிதை  
 நூலாசிரியர் - அஷ்ரபா நூர்தீன்  
 வெளியீடு - நீங்களும் எழுதலாம்  
 விலை - 200 ரூபாய்





நூலின் பெயர் - குருத்தமணல்  
நூலின் வகை - கவிதை  
நூலாசிரியர் - இப்றாஹீம் எம். றபீக்  
தொலைபேசி - 0715675585  
வெளியீடு - புதுப்புனைவு இலக்கிய வட்டம்  
விலை - 250 ரூபாய்

நூலின் பெயர் - நாட்டார்/கிராமிய பாடல்கள்  
நூலின் வகை - கவிதை  
நூலாசிரியர் - கவிஞர் பி.ரி. அஸீஸ்  
தொலைபேசி - 0752101556  
வெளியீடு - பாத்திமா ருஷ்தா வெளியீடு  
விலை - குறிப்பிடப்படவில்லை



இதழின் பெயர் - செங்கிதி  
இதழின் வகை - இலக்கிய சஞ்சிகை  
நூலாசிரியர் - செங்கிதிரோன்  
தொலைபேசி - 0652227876  
விலை - 60 ரூபாய்

நூலின் பெயர் - நாம்  
நூலின் வகை - கவிதை இதழ்  
வெளியீடு - யாழ். இலக்கியக் குவியம்  
விலை - குறிப்பிடப்படவில்லை



பூங்காவனம் துணை ஆசிரியர் தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னாவின் 'வைகறை' சிறுகதைத் தொகுதி வெளியீட்டுவிழா நிகழ்வின் புகைப்படங்கள் சில..

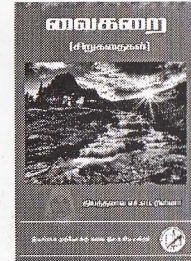


தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னாவின்  
'வைகறை' சிறுகதைத் தொகுதி  
விற்பனைக்கு உண்டு

விலை - 350/= (தபால் செலவு உட்பட)

M.F. Rimza,  
No. 21 E, Sri Dharmapala Raod,  
Mount Lavinia.

Mobile - 077 5009 222  
Email - poetrimza@gmail.com



வங்கித் தொடர்புகளுக்கு,

Bank of Ceylon, Dehiwala Branch, M.F. Rimza, A/C No - 2017143  
என்ற இலக்கத்திற்கு 350/= காசு, காசோலைகளை வைப்பிலிடுவோர்  
பற்றுச் சீட்டுக்களை எமக்கு அனுப்ப வேண்டும். காசுக் கட்டளைகளாயின்  
(M.F. Rimza - Dehiwala Post Office) என குறிப்பிட்டு அதற்கான பற்றுச்  
சீட்டுக்களையும் மேலே குறிப்பிட்டுள்ள எமது முகவரிக்கு அனுப்பி  
இந்தப் புத்தகத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

With Best Compliments From...

Luckyland



**LUCKYLAND BISCUIT MANUFACTURERS**

NATTARANPOTHA, KUNDASALE, SRI LANKA.

TEL - 0094 - 081 - 2420574, 2420217. FAX - 0094 - 081 - 2420740

Email - luckyland@sltnet.lk

Designed By - H.F. Rizna

