



# Union Special Souvenir 2010

ஊனியன் சிறப்பு மெர்ஸன்

# மக்கள் வங்கி... என்றும் உங்களுடன்...



மாணவர்  
மலர்ச்சிக்  
கணக்கு



மழுலைகள்  
மலர்ச்சிக்  
கணக்கு



மக்கள் வங்கியின்  
**வணிதா வாசனை**



சூத் பிழைகளின் வங்கக்கு  
நாட்டு ஆய்வில் 55 வருடம் பின்து

**ஜனஜிய**  
செம்புடன் முன்னோக்கி

60 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு 20% மேலதீக வட்டு  
பாடசாலை மாணவர்களுக்கு விசேட புலமைப் பரிசீல் தீட்டும்

நிலையான கவுப்புக்களுக்கு கவர்ச்சிகரமான வட்டு வீதங்கள்...  
மாணவர்கள், முன்பள்ளி சிறார்க்களுக்கான விசேட பரிசுப் பொருட்கள்...  
SMS Banking மற்றும் பல்வேறுபட்ட கடன் வசதிகளுடன்...



[www.peoplesbank.lk](http://www.peoplesbank.lk)



மக்கள் மனமறிந்த வங்கி  
**மக்கள்  
வங்கி**

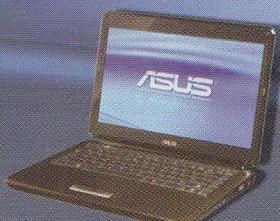
யூனியன்ஸ் சிறப்பு மலர்

சிறப்பும வாழ்க்கூபவர்கள்

இலங்கையின் அதிசிறந்த வர்த்தக நாமம்

# SINGER

யாழ் மண்ணின் பரம்பரைத் தோட்டு



# சுந்தர்சன்

## மாணிப்பாய்

மன் வீசிறகள் (Ceiling Fans, Table Fans, Stand Fans, L.G குளிர்சாதனப் பொட்டிகள், T.VD.V.D,Players மன் அலங்கார வளக்குகள், சுவர் வளக்குகள், மேசை வளக்குகள், கூரை வளக்குகள். (Chandiliyars, Wall Brackets, Table Lamps, Hood Fitting) கறை குக்கர்கள் (Rice Cookers), அரைக்கும் யெந்தறங்கள் (Blenders) மன் அழுத்தகள் (Iron Boxes) சாஜ்ஜர் கைற்றுக்கள், (Charrger Lights) பல தரப்பிடசுவிச், பளக்வைகைகள், (Switches, Plug&Switches) நோல் பளக் வகைகள், (Extension cords) நீர் சுத்தகாரிப்புத் தாங்ககள், (WaterFilters) மன் அடுப்பு (Hot Plates) சுடுநீர்/ குளிநீர் மாற்றகள் (Water Despensers) மன் கேத்தல்கள், (Electric Kettles ) DVD Players, VCD Players, Boofer Stets, கலர் ரீட்யுப்பல்ப், கலர் U பல்ப்வகைகள் (Colour T/Bulbs, Colour Energy Saving bulbs)

VISIT OUR NEW SHOWROOM...

சுந்தர்சன்  
யாழ் வீதி, மாணிப்பாய் TP: 021 225 5136

DISTRIBUTORS OF ELECTRICAL ITEMS AND ELECTRICAL APPLIANCES.

021-222 9984, 4591569

# **UNION'S SPECIAL SOUVENIR**



**யூனியன் சிறப்புமன்ற**

**2010**

ns,  
நன்  
கச  
Vall  
ஸஸ்  
கள்  
ஜெர்  
ஷ்சி  
ால்  
புத  
(tes)  
மன்  
/CD  
U  
ergy

## யா/ யூனியன் கல்லூரி, தெல்லிப்பழை கொடிக்கூடம்



தெல்லியூரில் ஆதியாக வந்த அன்னையே என்றும்  
ஏற்றமோடு நாம் துதிப்போம் ஒன்று கூடியே  
கல்வி ஓங்க கலை சிறக்க வந்த அன்னையே  
தெல்லியூரின் யூனியன் கல்லூரி வாழ்க வாழ்கவே.

அதிபர் துரை ரத்தினம் ஜயாவின் சேவையால்  
ஓங்கள் கல்லூரி வளர்ந்தது பல்வளங்கள் கொண்டதாய்  
பெருகும் பெருமை பேணிக்காக்க பச்சை நீலமாய்  
கொடியை ஏற்றிடுவோம் ஓங்கள் அன்னை பாதம்பணிந்தே.

ஆயிரத்தெண்ணூற்றிப் பதின் ஆறாம் ஆண்டிலே  
மக்கள் அறிவுத்தாகம் தீர்க்க வந்த அன்னை ஜோதியே  
ஆயிரம் பல்லாயிரம் அறிஞர் கூட்டத்தை நம்  
நாட்டிற்கீழும் யூனியன் கல்லூரி வாழ்கவே.

செந்தமிழோடாங்கிலமும் கல்விதம் விஞ்ஞானம்  
சேரும் அழகியலும் தொழில்நுட்பம் சமயம் சமூகம்  
சுந்தர மனையியலும் வர்த்தகம் விளையாட்டிலும்  
சிந்தை நிறை வெற்றி தரும் கல்லூரி வாழ்கவே.

அதிபரோடு ஆசிரியர் மாணவர் வாழ்க  
வெற்றிமேலே வெற்றி நல்கும் ஓங்கள்  
அன்னையே வாழ்க என்று கொடியை ஏற்றி  
அன்னை பாதம் பணிந்து போற்றுவோம் - ஓங்கள்  
யூனியன் கல்லூரி வாழ்க வாழ்க வளர்கவே!

இயற்றியவர்: பொன். ஸ்ரீ. வாமதேவன்



என்கள் அதீஸ் திரு. சு. புண்ணியாசலன்

BEd.(Hons), SLPS - I

புக



பகுதித்  
திருமதி  
Sp.Trd

021-222 9984, 4591569

## முகாமைத்துவக் குழு



அதிபர்

திரு. சுப்பண்ணியசீலன்  
BEd(Hons), SLPS - I



பிரதிஅதிபர்

திரு. இ. சண்முகல்வரன்  
BSc, Dip.in.Ed, M.Ed



உபஅதிபர்

திரு. வெ. சந்திரசேகர்  
BSc, Dip.in.Ed, M.Ed



பகுதித்தலைவர் (தரம் 6-7)

திருமதி. நா. சிவகானராஜா  
Sp.Trd in Technical Subject



பகுதித்தலைவர் (தரம் 8-9)

செல்வி.பு.இகளயதங்பி  
BA, Dip.in.Ed, M.A



பகுதித்தலைவர் (தரம் 10-11)

திரு. சி. ஜெயராபன்  
BA, Dip.in.Ed

அ

அ

து

பல

கே

பெ

வர

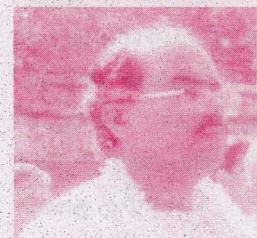
அ

பெ

கல்

அ

## துர்க்காதேவி தேவஸ்தான முதல்வரின் ஆசச்செய்தி



கல்வியிலும், விளையாட்டுத்துறையிலும் சாதனை படைத்து, வீரநடை போடும் கல்லூரிகள் வரிசையில் தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியும் சிறப்பிடம் வகிப்பது யாவரும் அறிந்ததே. மிக நீண்ட வரலாறு கொண்ட இப் பாடசாலையின் இன்றைய சிறப்புக்குக் காரணமாக விளங்கும் அதிபர் உயர்த்திரு சு.புண்ணியசீலன் அவர்கள் என்றால் மிகையாகாது. உயர்பாதுகாப்பு வலயத்தில் அமைந்த இப் பாடசாலையின் உன்னத்ததைக் கட்டிக்காப்பதில் அதிபருக்குத் துணையாக விளங்கும் பிரதி அதிபர், உபஅதிபர், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர், பழையமாணவர் அனைவரது பங்களிப்பும் மௌச்சத்தக்கது. ஆண்டுதோறும் தேசியமட்டத்தில் தமிழ்மொழித் திறன் போட்டிகளில் யூனியன் கல்லூரி பரிசு பெற்ற தவறுவதில்லை.

வலைப்பந்தாட்டத் துறையில் தேசம் கடந்த வெற்றிகளைச் சந்தித்து வரும் இப்பாடசாலையின் சிறப்பால் தெல்லிமாநகர் பெருமை கொள்கிறது. எங்கள் அன்னை சிவத்தமிழ்ச்செல்வி ஆசிரியராக நேசித்த கல்லூரியின் சிறப்பு எமக்கும் பெருமை தருகிறது. இக் கல்லூரியின் வருடாந்தமலர் சிறக்க நல்வாழ்த்துக்கூறி கல்லூரியின் எதிர்கால மேன்மைக்காக துர்க்காதேவியைப் பிரார்த்தித்து அமைகிறேன்.

'யாவர்க்குமாம் இன்னுரைதானே!'

ஆறு.திருமுருகன்,  
தலைவர்,  
ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,  
தெல்லிப்பழை.

## அரசாங்க அதிபர்ன் வாழ்த்துச் செய்தி



கலை கலாசாரம் கல்வி ஆண்மிகம் இயற்கைவளம் எனும் சிறப்புக்கள் அனைத்தும் ஒருங்கிணைந்த தெல்லிப்பளையின்கண் அமைந்து செல்வத்துள் மேலாம் செல்வமாம் கல்விச் செல்வத்தை அன்னி வழங்கிக்கொண்டிருக்கும் யா/யூனியன் கல்லூரி 15.10.2010இல் வெளியிடவுள்ள 'யூனியன்ஸ் சிறப்பு மஸ் - 2010' மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

இக்கல்லூரி காலத்தின் மாற்றங்களுடனும் வளர்ச்சிகளுடனும் வியத்தகு பரிணாம வளர்ச்சிகளைக் கண்டுள்ளமையைக் காண்கிறோம். இப்பாடசாலை ஆரம்பநாள் முதல் இன்றுவரை திறமை வாய்ந்த அதிபர்கள் ஆசிரியர்களின் அர்ப்பணிப்புடனான சேவையினால் தரமுயர்ந்து நிமிர்ந்து நிற்கின்றது.

ஒரு சிறந்த கல்லூரிக்குத் தேவையான அனைத்து வளங்களையும் தன்கத்தே கொண்டுள்ள யா/யூனியன் கல்லூரி க.பொ.த(சா/த), க.பொ.த(உ/த) பரிசீலகளில் சிறந்த பெறுபேறுகளை வருடாவருடம் பெறுவதோடுமையாது மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக அனுமதியைப் பெறுவதிலும் பெரும்பங்கினை வகிக்கிறது. அதுமட்டுமல்லாமல் வலைப்பந்தாட்டம், மேசைப்பந்தாட்டம், ஹூக்கிப்போட்டி ஆகியவற்றிலும் வெற்றிகளைப்பெற்றுள்ளது. இவ்வாறு பலசாதனைகளை வெளிப்படுத்திய இக்கல்லூரியால் வெளியிடப்படவுள்ள 'யூனியன்ஸ் சிறப்பு மஸ் - 2010' ஆனது அதிபரது வருடாந்த அறிக்கை மாணவர்களது கலைத்திட்ட ஆற்றுக்கைகள் மாணவர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் ஏழுத்தாக்கங்கள் முதலானவற்றைக் கொண்டமைந்து வெளிவரவுள்ளது. மாணவர்களின் ஆக்கத்திறங்களை வெளிக்கொண்டந்து வெளியிடும் இம்மலரின் நோக்கம் நலமே நிறைவேறவும் இவ்விழா சிறப்புறவும் வாழ்த்தி இக்கல்லூரி மேன்மேலும் வளர்ந்து படிப்பட்டன பண்புமிகு சமுதாயமொன்றைத் தோற்றுவிக்கவும் மனமுவந்து வாழ்த்துகிறேன்

*கலைஞர்*

திருமதி ஜிமல் ரா குமார்  
அரசாங்க அதிபர்/மாஷாட் செயலர்  
யாழ். மாஷாட்.

மெம்பார் சுதமாரி  
அரசாங்க அதிபர்  
மாஷாட் செயலாளர்  
யாழ்ப்பாண மாஷாட்

## வடக்கு மாகாணக் கல்வியென்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சன் செயலாளர்டம்ருந்து



யா/தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியின் 6 வது வெளியீடாக “யூனியன்ஸ்” என்னும் சிறப்பு மலருக்கு எனது நல்லாசிகளை வழங்குவதில் அகமகிழவும் பெருமையும் அடைகின்றேன்.

இக் கல்லூரி உயர் பாதுகாப்பு வலயத்தினுள் இருக்கின்ற போதிலும் கல்விச் சாதனையிலும் புறக்கலைத்திட்ட செயற்பாடுகளிலும் முன்னிலையில் நிற்பது பாராட்டப்பட வேண்டியதொன்றாகும். இவ் வருடமும் மலேசியாவில் நடைபெற்ற வலைப்பந்தாட்ட சுற்றுப் போட்டியில் பெண்கள் அணியினர் பங்குபற்றி சிறப்பான இடங்களைப் பெற்றது குறிப்பிடக்கூடியதொன்றாகும்.

மேலும் விளையாட்டு, கலைநிகழ்வுகளில் கோட்ட, வலய மற்றும் மாகாண மட்டப்போட்டிகளில் பங்குபற்றி முதன்மை இடங்களைப் பெற்று வருகின்றமையானது மாணவர்களிடையே போட்டி மனப்பான்மையை வளர்த்தெடுப்பதொன்றாக அமைகின்றது.

மற்றும் அதிபர், ஆசிரியர்கள் தமது பணிகளை கடமையென்று கருதி விடாது கடமைக்கப்பால் சமூகப் பொறுப்புணர்ந்து செயலாற்றி எதிர்காலத்தில் ஒழுக்கத்திலும் எமது பாரம்பரியங்களை பேணுகின்ற வகையிலும் பொறுப்புள்ள மாணவர் சமூகத்தினை உருவாக்க முடியும். இதற்காக அனைவரும் ஒன்றுபட்டு உழைக்க வேண்டும் என்பதே எனது எதிர்ப்பாற்பாகும்.

நீண்ட பாரம்பரியம் கொண்ட இக்கல்லூரியின் சிறப்புமலர் வெளியீடானது மாணவர்களின் ஆக்கங்களை உள்ளடக்கி இருப்பது பெரும் வரவேற்பிற்குரிய விடயமொன்றாகும். இம் மலர் வெளியீடு சிறப்பாக அமைய எனது வாழ்த்துக்கள்.

இ.இளங்கோவன்,  
செயலாளர்,  
கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள்  
விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர்,  
வடமாகாணம்.

யா



மாகாணக் கல்வித்தினைக்களம், வடக்கு மாகாண சபை  
அலை அவசிய அதைகளைத்து, - உதவி அலை பலை  
PROVINCIAL DEPARTMENT OF EDUCATION, NORTHERN PROVINCIAL COUNCIL



தலை இலக்கம்  
எண் எண்  
My No

கனியா வீதி, வரோதயநகர், திருக்கோணமலை

கனியா பகுதி பகுதி தொகை தொகை தொகை  
Kanniy Road, Varothayanagar, Trincomalee.

apdeedne@slt.net.lk

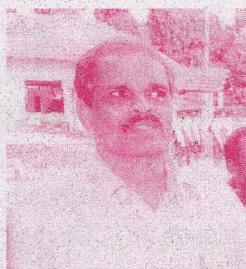
NP/20/SO/C/25

தமது இலக்கம்  
எண் எண்  
Your No

Date: 07.10.2010

## வடக்கு மாகாணக் கல்வி பரிசீலனை

### இடைஶ்ஶெய்தி



நின்ற

சாதன  
ஆசிரிய  
எல்லை

புகழ்பூர்வ தெல்லியனா யூனியன் கல்லூரியின் இவ்வாண்டு யூனியன்ஸ் சிறப்பு மலருக்கு ஆசிரியத்து வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இலங்கையின் பாடசாலைத் தரப்படுத்தவில் இக்கல்லூரி அன்றைக்காலத்தில் முன்னிலையை நோக்கி நகர்வது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும்.

பொருளாதார ரத்யாக வசதி குறைந்த மாணவர்களைப் பெருமளவில் உள்ளீர்க்கும் இக்கல்லூரி, அவர்களுக்கு கல்வி, இணைபாடவிதான செயற்பாடுகளில் உயர் வாய்ப்புக்களைக் கொடுத்து அவர்களை உயர்நிலைக்கு வளர்த்தெடுப்பதில் வெற்றிபெற்று ஏனைய கல்லூரிகளுக்கு முன்மாதிரியாக உள்ளைமை பாராட்டுக்குரியது.

இம்மலர் கல்லூரியின் சாதனைகளையும், மாணவர் ஆக்கங்களையும் தாங்கி வருவதுடன் சமூகத்தினை இணைக்கும் பாலமாகவும் நிதழ்வது நல்ல அம்சமாகும்.

கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் அக்கறையுடன் செயற்படும் அதிபர், ஆசிரியர், பெற்றோர், பழைய மாணவர்களைப் பாராட்டுவதுடன் தொடர்ந்து அனைத்துத் துறைகளிலும் வளர்ச்சியை நோக்கி ஒற்றுமையாக உறுதியுடன் பணியாற்றுமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

கல்லூரியின் ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

P. Vickneswaran,  
மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்,  
வடமாகாணம்.

## யாழ்ப்பானீப் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் வாழ்த்து



கல்வியே எங்கள் வாழ்வின் ஆதாரம். கல்விக்கு எங்கள் பண்பாடு தந்த பெருமதிப்பின் வழியாகவே எங்களது அறிவுப்பலம் காக்கப் பெறுகின்றது.

இந்த வகையில் தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரியின் யூனியன்ஸ் - 2010ன் வரவு மகிழ்ச்சி தருகின்றது.

இடரினும் தளராத ஆத்ம பலத்துடன் கல்லூரியை காத்தும் வளர்த்தும் நின்ற அத்தனை பேரும் எங்கள் போற்றுதற்குரியவர்கள்.

கல்வி அடைவுகளிலும் ஏனைய விளையாட்டு முதலாய துறைகளிலும் சாதனை படைக்குமாறு கல்லூரியை வழிப்படுத்துகின்ற இன்றைய அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர்கள் உள்ளிட்ட கல்லூரிச் சமூகத்தினர் அனைவருக்கும் எல்லையிலாத என் அன்பு வாழ்த்துக்கள்

பேராசிரியர் நாகலிங்கம் சண்முகவிங்கன்  
துணைவேந்தர்  
யாழ்ப்பானீப் பல்கலைக்கழகம்

## யாழிப்பாளப் பல்கலைக்கழக முன்னாள் பதில் துணை வேந்தர்ஸ் ஆசிச்செய்தி



தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி இவ்வருடம் வெளிக்கொண்டும் யூனியன் சிறப்பு மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்கவதில் பேருவகையடைகிறேன்.இவ்வாண்டுப் பரிசுத் தினத்தன்று வெளிவரவுள்ள மலரில் 2009, 2010ம் ஆண்டுகளில் கல்லூரியின் பெருமைக் கு மேலும் அணிசேர்த் த அடைவுகளையும், சாதனைகளையும் பதிவு செய்தலுடன் மாணவர்களின்முத்தாற்றலை வளர்க்கவும், ஊக்குவிக்கவும் உதவும் ஆக்கங்களையும் கொண்டிருக்கும் என நம்புகிறேன்.

சேவை மனப்பான்மையும், அர்ப்பணிப்பும் மிகக் பல அதிபர்களும் ஆசிரியர்களும் இக் கல்விச்சாலையை அலங்கரித்து அதனை வளர்த் தெடுத்துள்ளார்கள்; வளர்த்து வருகிறார்கள். அவர்களுக்கு உயர்ந்த உள்ளம் கொண்ட வலிகாமம் வடக்குப் பிரதேசத்தின் பெரியோர்கள் உறுதுணையாக இருந்து வருகிறார்கள். இக்கல்லூரி இப்பிரதேசத்தில் நிலவிய யுத்த சூழ்நிலைகளால் உச்சக்கட்ட இடர்களையும், சவால்களையும் 1990ம் ஆண்டு முதல் சந்தித்து வந்த போதிலும் அவற்றைக் கல்லூரிச் சமூகத்தினர் மிகவும் மீச்சுத்தக்க முறையில் வெற்றி கொண்டு கல்லூரியை வளர்ச்சிப் பாதையில் இட்டுச்சென்றமை ஒரு சாதனை. 1996ம் ஆண்டு முதல் பணிபுரிந்து வரும் திரு.க.புண்ணியசீலன் அவர்கள் இப் புகழ்பூர்த்த கல்லூரியின் பெருமையையும் உயர்நிலையையும் மங்கவிடாது காப்பாற்றத் திடசங்கநப்பத்துடன் அல்லும் பகலும் உழைத்து வெற்றி கண்டவர். கல்லூரியை மேலும் பிரகாசமடையவைக்கச் சங்கநப்பித்து நிற்பவர். இக்கல்லூரி மாவட்ட மட்டத்திலும் தேசிய மட்டத்திலும், அறிவுசார் அடைவுகளிலும் இணைபாடுவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் ஈட்டிய, ஈட்டிவருகின்ற சாதனைகள் இதற்குச் சான்றுகளாயமைக்கின்றன. க.பொ.த (சா/த), (உ/த) பரீட்சைகளில் தொடர்ச்சியாகப் பெற்றுவரும் உயர் பெறுபேறுகள் கவர்ச்சியானவை. விளையாட்டுத் துறைச் சாதனைகள் சர்வதேச போட்டிகளில் பங்குபற்றுமளவிற்கு வளர்ச்சி கண்டுள்ளமை மகிழ்ச்சி தருபவை. கடந்த ஆண்டில் சர்வதேச ரதியாக மலேசியாவில் நடைபெற்ற திறந்த பிரிவு வலைப்பந்தாட்டச் சுற்றுப் போட்டியில் இக்கல்லூரி மாணவர்கள் பங்குபற்றி நான்கு போட்டிகளில் வெற்றிபெற்றமை பெருமைக்குரிய சாதனையாகும்.பெருமைக்குரிய இவ்வடைவுகளையும், சாதனைகளையும் நிகழ்த்த மாணவர்களை நெறிப்படுத்தும் குழுவின் அச்சாணியாகத் திகழ்பவர் அதிபரவர்கள். இவர் பெரிதும் பாராட்டப்பட வேண்டியவர். தமது கல்லூரி மாணவர்கள் எப் பரீட்சைக்குத் தோற்றினும் எங்கு எப் போட்டியிற் பங்குபற்றினும் அங்கு தாமே நேரில் பிரசன்னமாகியிருந்து மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் பண்பை நான் அவதானித்துள்ளேன். இத்தகு அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படும் அதிபரின் வழிநடத்தவின் கீழ் இக்கல்லூரி மேலும் பல சாதனைகளை நிகழ்த்தி வருங்கால சந்ததியினருக்கு ஒரு கலங்கரை விளக்காகத் திகழும் என்பதில் எனக்கு எதுவித ஜயமுமில்லை.இம் மலர் வெளிவருவதற்கு அயராது உழைக்கும் மலராசிரியருக்கும், கல்லூரி சமூகத்தினருக்கும் எனது பாராட்டுதல்களையும், வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இக்கல்லூரிச் சமூகத்தின் எதிர்கால முயற்சிகள் வெற்றியடைய எனது மனப்பூர்வமான நல்லாசிகளைத் தெரிவித்து நிற்கின்றேன்.

பேராசரியர் இ. குமாரவடிவேல்  
முன்னாள் பதில் துணவேந்தர்  
யாழிப்பல்கலைக்கழகம்

நல்குவதில்  
சிற  
அதனுடாக  
சுயமதிப்பிட்ட  
அடையாளம்  
கல்வியில் எ  
என்பன உறு  
பல்வெறு வ  
கிடைக்கின்ற  
மாணவர்கள்  
கருத்துக்களை  
விளங்குகின்ற

இக்  
பொருளாதார  
இன்றும் பன்  
ல்லாம் வல்

# பிரத்தகல்விப்பணிப்பாளர் அவர்களின் ஆசிச்செய்தி



வலிவடக்குப் பிரதேசம் சிதைவிலிருந்து மீண்டெழுந்து மண்ணின் மைந்தர்களை மீள்குடியமரச் செய்வதற்காக வரவேற்பதற்குக் காத்திருக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் அப்பிரதேசத்தின் எல்லையில் கம்பீரத்துடன் தலைநிமிருந்து நின்று கல்வி மற்றும் இணைபாடவிதானச் செய்யபாடுகளில் உன்னத நிலையினைத் தொடர்ச்சியாக வெளிப்படுத்தி வருகின்ற யா/தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியின் இருவருடங்களுக்கு ஒருமுறை மலர்கின்ற 'யூனியன்ஸ்' சிறப்பு மலரானது இவ்வருடத்திலிருந்து ஒவ்வொரு வருடமும் வெளிவருவதையிட்டு மகிழ்வதோடு அச் சிறப்பிதழுக்கு எனது மனம் நெகிழ்ந்த நல்லாசிகளை நல்குவதில்மகிழ்வறு கின்றேன்.

சிறார்களின் சிந்தனையைத் தூண்டி, செயல் வடிவம் பெறுவதற்கும், அதனுடாகக் கிடைக்கக் கூடிய அனுபவ அறிவை மையமாகக் கொண்டு சுயமதிப்பீட்டினை மேற்கொண்டு மாணாக்கர் தம் பலம், பலவீனங்களை அடையாளம் கண்டு, பலவீனங்களைப் பலமான படிக்கட்டுக்களாக மாற்றிக் கல்வியில் வீறுநடை போடுவதற்கும் புலன்றிவு, ஆழ்மன அறிவு, பிரபஞ்ச அறிவு என்பன உறுதுணை புரிகின்றன. இவ் அறிவு நிலைகளை எல்லாம் தூண்டக்கூடிய பல்வெறு வகையான கற்றற் சந்தர்ப்பங்கள் இப் பாடசாலை மாணவர்களுக்குக் கிடைக்கின்றது. அவற்றில் ஒன்றாகவே இம் மலர் வெளியீடு தோற்றும் அளிக்கிறது. மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்விப் புலமையாளர்கள் ஆகியோரின் கருத்துக்களும், வெளிப்பாடுகளும் சங்கமிக்கும் நல்லதோர் ஏடாக விளங்குகின்றது.

இக் கல்லூரி தன்னைச் சார்ந்து மீள்குடியமரவுள்ள மக்களின் சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு அடித்தளங்கள் சீர்மையுடன் சிறந்தோங்கி வளர்ந்துவர இன்றும் பன்முகத்தன்மை வாய்ந்த ஆக்க முயற்சிகளில் ஈடுபட வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டிநிற்கின்றேன்.

சுந்தரசிவம்  
பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர் நிர்வாகம்  
வலிகாமம் கல்வி வலையம்

## வலிகாமம் வடக்கு பிரதேச செயலாளர்ன் வாழ்த்துச்செய்தி ..



எமது வலிவடக்கு பிரதேச செயலக பிரிவில் உள்ள முன்னணிக் கூடங்களில் தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியும் ஒன்றாகும்.

கடந்த பல வருடங்களாக கல்வித்துறையில் மட்டுமல்ல கலை இலக்கியத் துறையிலும், விளையாட்டுத் துறையிலும் இந்தக்கல்லூரி தனித்துவமான பல வெற்றிகள் பெற்றுள்ளமையையும் நான் அறிவேன்.அதுவும் குறிப்பாக 2009/2010<sup>ஆண்டு</sup> காலப்பகுதியில் இக்கல்லூரியின் சாதனைகள் சிறப்பானவை. 2009 சாதாரணதரப் பரீட்சையில் மாவட்டத்தில் 5<sup>ஆ</sup> இடத்தையும், கோட்ட, வலய மட்டத்தில் கடந்த 13 வருடங்களாக முதலாம் இடத்தையும் வகித்து வருவது உண்மையில் பெருமைப்படக்கூடிய விடயமாகும்.

கடந்த 13 வருடங்களாக வலைப்பந்தாட்ட அணிகள் மாகாணத்தில் வெற்றிபெற்று இடத்தைப்பெற்று தேசியப்போட்டியில் கலந்து கால் இறுதிப்போட்டிக்குத் தெரிவாகியுள்ளது.

இவையிரண்டும் இக்கல்லூரியில் சிறப்புகளில் ஒரு சிலதாகும். இது தவிர தமிழ்த்தினப்போட்டிகளிலும், விஞ்ஞானப்போட்டிகளிலும் கல்லூரியின் வெற்றிகள் முதன்மையானவை.

கல்லூரிகள் எமது சமுதாயத்தின் வெற்றிக்கு முன்னோடியானவை. அவற்றின் சிறப்பான செயற்பாடுகள் தான் மாணவர்களை வழிநடாத்தி அவர்களை அந்நாட்டின் சிறந்த பிரஜைகள் ஆக்குகின்றன.

மாணவர்களை சிறந்த பிரஜைகளாக மாற்றும் யூனியன் கல்லூரி போன்ற கல்லூரிகளின் செயல்பாடுகள் மேலும் சிறக்க வேண்டும்.

அதேவேளையில் “யூனியன்ஸ்” 6 வது வெளியீட்டுக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் மனநிறைவுவடைகிறேன்.

ஈ. திருமிகான்

பிரதேச செயலாளர்,  
வலிகாமம் வடக்கு,  
தெல்லிப்பழை.

பணிக்கு  
கல்வி  
கல்லூரி  
க.பொ.த  
வருடங்கள்  
சாதனை  
பயணமு  
பெருவில்  
தமிழ்யை  
(2010),  
கல்லூரி  
மாணவர்  
கல்லூரி  
அவருக்கு  
பிரதி அ<sup>த</sup>  
தலைவர்  
ஆகியோ  
முத்திரை  
தன்னடக்க  
எனவே ப  
போற்றும்  
இறைஞ்ச

ர்ன்

ள்ள  
னியன்

மூல்ல  
பாட்டுத்  
பல

9/2010<sup>ஆ</sup>  
2009

வலய  
வருவது

அணிகள்  
கலந்து

ம். இது  
ஶாரியின்

ானவை.  
ங்களை

கல்லூரி

பீட்டுக்கு

நூல்  
யலாளர்,  
வடக்கு,  
பிப்பழை.

## பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க செயலாளர்ன் ஆசிச்செய்தி



செல்வத்துள் சிறந்த செல்வம் கல்விச் செல்வம் என்பதற்கமைய கல்விக்குக் கலங்கரை விளக்காக அமையும் யூனியன் கல்லூரி அன்னையின்சிறப்பு மலருக் கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் இறைவன் திருவருள் கைக்கூடியமையிட்டு பெருமகிழ்வடைகின்றேன். ஒன்றுவிட்டு ஒரு வருடத்தில் மலரும்மலரானது இவ்வருடம் தொடர்ந்து அடுத்து வரும் வருடத்தில்மலர்வது சிறப்பம்சம் ஆகும். கல்விப் பணிக்கும், கலைப் பணிக்கும் அடிநாதமாக விளங்குகின்ற இக் கல்லூரியினுடைய கல்வி சார் விருத்திகளும் இணைபாடவிதான் செயற்பாட்டு அம்சங்களும் இக் கல்லூரியினுடைய பெருமைக்கு மகுடம் குட்டுவனவாக அமைகின்றது. அந்த வகையில் க.பொ.த சாதாரண தரப் பர்த்சையில் கோட்ட, வலய மட்டங்களில் தொடர்ந்து 13 வருடங்களாக முதல் நிலை பெற்று வருகின்றமை இக் கல்லூரியினுடைய கல்விச் சாதனையாக மிளிரிகின்றது. மேலும் சர்வதேச மட்டத்திலான வலப்பந்தாட்ட சுற்றுப் பயணமும், மற்றும் ஹோக்கிப் போட்டியில் தேசிய மட்டத்தில் கலந்து கொண்டமை, பெருவிளையாட்டுக்களில் மாவட்டத்தில் முதலிடம் பெற்றவை, மாகாணமட்ட தமிழ்மொழித் தினப் போட்டியில் கலந்து தேசிய நிலைக்கு 3 பதக்கங்கள் பெற்றமை (2010), சமூக விஞ்ஞானப் போட்டியில் மாகாணமட்டத்தில் முதலிடம் பெற்றமை இக் கல்லூரியினுடைய கல்வி, கலை வளர்ச்சிக்குப் பெருமை சேர்ப்பனவாக அமைகின்றது.

“அன்னை மடியில் அரவணைத்த பிள்ளைகளை” ஆதரவளித்து மாணவர்களுடைய கல்விக் கண்ணைத் திறக்கும் ஆலயமாக விளங்குவதற்கு இக் கல்லூரியினுடைய அதிபர் திரு.க.புன்னியசீலன் அவர்களுடைய அயராத சேவையும் அவருக்கு தோனோடு தோள் நின்று தோழமையாக தங்கள் பணிகளை மேற்கொள்ளும் பிரதி அதிபர் திரு.இ.சண்முகேஸ்வரன், உப அதிபர் திரு.வே.சந்திரசேகரன், பகுதித் தலைவர்கள், விளையாட்டுத்துறைப் பொறுப்பாளர்கள், கருணைமிக்க ஆசிரியர்கள் ஆகியோருடைய செயற்பாடுகள் இக் கல்லூரியினுடைய கல்வி, கலைசார் விருத்திகட்டு முத்திரை குத்துவனவாக அமைகின்றன.

இதனால்லன்றோ! இக் கல்லூரித் தாயவள் தனக்கேயுரிய பாணியில் தன்னடக்கமான மிடுக்குடன், கற்றனைத்தாறும் அறிவு நூல் கூடமாகவும் மிளிரிகின்றது. எனவே இக்கல்லூரி தொடர்ந்தும் தன்னுடைய கல்விப் பயணத்தில் மேலோங்கி ஊர் போற்றும் சாலையாக விளங்குவதற்கு அன்னை புவனேஸ்வரி அம்பாளின் பாதம் பணிந்து இறைஞ்சி நல்லாசிச் செய்தி கூறுவதில் அகம் மகிழ்கின்றேன்.

வாழ்க! கல்லூரி,  
வளர்க! கல்விப் பணி.  
குபம்!

பா.அ.ச.செயலாளர்  
(ப.அருமைநாதன்)

## கோட்டகல்வி பணிப்பாளர்ன் ஆசிச்செய்தி



யூனியன் கல்லூரியின் சிறப்பு மலர் இம்முறையும் தனது பரிசீலனைப் பெறுபேறுகள் இணைப்பாடவிதான் செயற்பாடுகள் அனைத்தையும் சாதனைப் பட்டியலாகத் தாங்கி வெளிவருகிறது.

சாதாரணதரப் பரிசீலனையில் நகரப் பாடசாலைகளுடன் போட்டியிட்டு முன்னணியில் நிற்கும் பாடசாலை என்ற பெருமை யூனியன் கல்லூரிக்கு உண்டு. இப்பெருமை இம்முறை கிடைத்த வாய்ப்பு மட்டுமல்ல. இப்பெருமையை நிலைநிறுத்தி பாடசாலை தன் பெருமையைக் காத்து வருகிறது. இது போல் பல்வேறு விளையாட்டுத் துறைகளிலும் மாகாண மட்டத்திலும் தன்னிலையை உயர்த்தி முன்னணி வகிக்கும் வல்லமை யூனியன் கல்லூரிக்கு உண்டு.

தெல்லிநகருக்குப் பெருமை சேர்க்கும் இக்கல்லூரி வலிவடக்கு வாழ பிள்ளைகளுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம். யாழ் மாவட்டத்தில் ஒரு சில பாடசாலைகளே தேசிய மட்டப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்கின்றன. எவ்வருடமும் தப்பாது கலந்து கொள்ளும் திறமையை தன் பிள்ளைகளால் யூனியன் தாய் பெறுகிறார். இத்தனைக்கும் துணிவும் அயராது உழைப்பும் கொண்ட அதிபரும் அவருடன் ஆரோக்கியமான சுழலில் இணைந்து செயற்படும் பிரதிஅதிபர், உபஅதிபர் மற்றும் அர்ப்பணிப்புள்ள ஆசிரியர்களும் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள்.

இவர்களின் இக்கூட்டு முயற்சிகளில் ஒன்று தான் “யூனியன்ஸ்”. எனது கோட்டப் பாடசாலை என்ற வகையில் எனக்கும் பெருமைதான். மனதார வாழ்த்துகிறேன்.

யூனியனின் சாதனை அங்குள்ள அதிபர் ஆசிரியர் மாணவரின் சாதனைகள். இது வெள்ளிடை. அவர்கள் எப்பொழுதும் ஜக்கியப்பட்டு செயற்படுவார்.

தொடர்ந்தும் “யூனியன்ஸ்” மலரும்.

சந்திரனானந்தன்.கைலாசநாதன்  
கோட்டக்கல்வி பணிப்பாளர்,  
தெல்லிப்பழை.

கணக்கு  
இதன்படி  
கல்லூரிகள்  
சேகரித்து  
கல்லூரிகள்

அறிக்கை  
சிறப்பு  
ஆசிரியர்  
காலத்தில்  
சிறப்பாடு  
பேணப்பு  
மாணவர்  
தெரிவி  
வலைப்பு  
பொன்னி  
வலைப்பு  
பங்குகை  
பரிசீலனை  
தொடர்ந்து  
சாதனை

ஏனைய  
கல்லூரி

## கொழும்பு பழைய மாணவர் சங்கத்தலைவரின் ஆசச்செய்தி



அயிரத்தெண்ணாற்றுப் பதினாறாம் ஆண்டு ஆரம்பித்த தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி, அன்றும் இன்றும் வடமாகாணத்திலும் தேசியமட்டத்திலும் புகழ்பூத்த ஒரு கல்லூரி என்பதில் எவரும் ஜயம்கொள்ளத்தேவையில்லை. கல் வித துறையிலும், விளையாட்டுத் துறையிலும் உச்சப்புகழ்பெற்ற கல்லூரியாகத் திகழ்வது. திருவாளர்கள் டிக்ஷன், ஸ்மித், வார்ட் போன்ற ஆங்கில நாட்டவர்கள் அதிபர்களாக இருந்தனர். கல்லூரியையும் சமயத்தையும் இருகண்களாகக் கட்டிக்காத்த பெருமை தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரிக்கே உரியது. இதன்பின் அதிபராக பதவி ஏற்ற திரு.ஜூசுக் பொன்னையா துரைரத்தினம் அவர்கள் கல்லூரிப் புகழை உச்சக்கட்டத்திற்குக் கொண்டு வந்தார். வெளிநாடுகள் பலவற்றில் நிதி சேகரித்து கல்லூரியை விரிவாக்கிய பெருமையை இன்றும் பறைசாற்றி நிற்கின்றன கல்லூரிக் கட்டடங்கள்.

இம்மலரானது அதிபரது வருடாந்த அறிக்கை, மாணவ மனிகளின் கலைத்திட்ட அறிக்கைகள், மாணவர், ஆசிரியர்களது எழுத்தாற்றல்கள் என்பன கொண்டமெந்த ஒரு சிறப்பு மலராக மினிரவேண்டுமெனவும், இவ்வைபவும் சிறப்புற அமைய வேண்டுமெனவும் ஆசிக்கிறேன். நான் அதிபர்கள் திரு.ஜீ.துரைரட்னம், திரு கிருஸ்னபிள்ளை அவர்களின் காலத்தில் கல்விகற்ற காலத்தில் படிப்பு, விளையாட்டு, நிர்வாகம், ஒழுங்கு என்பன சிறப்பாக பேணப்பட்டு வந்தமையைப் பெருமையுடன் கூறுவதோடு அவை இப்பொழுதும் பேணப்பட்டு வருகின்றமையை நினைத்து தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி பழைய மாணவர் என்றவகையில் மகிழ்ச் சி அடைவதுடன் நல்லாசியையும் தெரிவித் துக்கொள்கிறேன். மேலும் வலைப் பந் தாட்டக் குழுவினரை வலைப்பந்தாட்டத்திற்கு மலேசியாவில் விளையாட இருமுறை அழைத்தாமை சரித்திரத்தில் பொன்முத்துக்களால் பொறிக்க வேண்டிய விடயமிது. கடந்த 13 ஆண்டுகளாக வலைப்பந்தாட்ட அணிகள் (ரூ17இரு19) மாகாணத்தில் வெற்றிபெற்று தேசியத்தில் பங்குகொள்வது பெருமைக்குரியது. 2009ம் ஆண்டு நடந்த க.பொ.த(சா.த) பரிட்சைப்பெறுபோக்களில் மாவட்டத்தில் 5ம் இடத்தையும், கோட்ட, வலய மட்டங்களில் தொடர்ந்து கடந்த 13 வருடங்களாக முதலிடம் வகிப்பதும் கல்லூரி பெற்ற அரும்பெரும் சாதனையாகும்.

மேலும் தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி பலதுறைகளிலும் முன்னிலைவகித்து ஏனைய கல்லூரிகளுக்கு முன்மாதிரியாயிருக்க வேண்டுமென தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி பளைய மாணவர் கொழும்புச்சங்க வாயிலாக ஆசி கூறுகிறேன்.

*தேவமனோகரன்*

தேவமனோகரன் தேவசகாயம்  
தலைவர்,யா/யூனியன் கல்லூரி,  
பழைய மாணவர் சங்கம்,  
கொழும்புக்கிளை,கொழும்பு.



# The Unions

## Old Students Association of Union College (UK)

### Tellippalai, Sri Lanka

#### **President**

Mr. R. T. N. Thayalan  
020 8813 0592-H  
07901517539-M

#### **Secretary**

Mr. S. Pathmanathan  
020 8743 8289

#### **Treasurer**

Dr. K Ganeshaguru  
020 8958 9979

#### **Vice President**

Mr. V. Vijayakumar

#### **Asst. Secretary**

Mrs. S. Thambipillai

#### **Asst. Treasurer**

Mr. A. Vanthan

#### **Social Secretary**

Mrs. P. Thayalan

#### **Asst. Social Secretary**

Mr. V. Baskaran

#### **Sports Secretary**

Mr. A. Sathianathan

#### **Asst. Sports Secretary**

Mr. N. Narendran

#### **Committee Members**

Dr V Ananthasayanan  
Mr. Joshi Jeyendran  
Mr. S. Kirupakaran  
Mr. M. Thillaiampalam  
Mr. V. Sahathevan

The Union College Past Students Association in the United Kingdom (UNIONS UK) wishes the principal, staff, students and parents a memorable Prize Day 2009/2010. The UNIONS UK is proud to learn of the brilliant achievements of the students of Union College, Tellippalai in various examinations and sports. A special mention and congratulations to the senior team who participated in Malaysia last August 2010. We pass our wishes to all sport teams (football, cricket, netball and hockey). We, the OSA in the UK are immensely proud of this success achieved under high security conditions that deprive basic essentials to the local citizens. The UNIONS UK congratulates the principal, staff, students and their parents for this incredible success.

The UNIONS UK was formed 20 years ago. Through various functions and generous donations we have raised funds that have supported many essentials and activities at Union College, Tellippalai for many years. We pledge our continued support to our alma mater for justified courses in the foreseeable future. May we also appeal to the OSA's in Australia and Canada to join in this endeavour to support our school.

Our best wishes to all,



President  
**MR R.T.N.THAYALAN**



Secretary  
**MR S. PATHMANATHAN**



Treasure  
**DR K.GANESHAGURU**



# Union College

## Old Students' Association Sydney



I am very pleased and privileged to present this message for the annual prize giving day of Union College. On behalf of the Old Students' Association of Sydney, I take this opportunity to appreciate the Principal Mr.S. Punniyaseelan, teachers and well wishers of the school to bring out our school name in national and international level. A special wishes for Hockey and Net ball team players and the coach. The Sydney Unions are so proud to hear about the academic and sporting performance of the school. We wish that you will continue to hoist our school flag in national and international level. Our Alma mater has been producing great people and all are in good positions around the world.

The Sydney OSA was formed three years ago with the limited number of unions and we are having annual fellowship dinner every year in Sydney to recall our past memories. We pledge our continuous support for the growth to our Alma Mater.

We wish you all the very best.

**A.J.G Jeyachandra**

Vice President

Old Students' Association of Union College  
Sydney, Australia.



asure  
**MESHAGURU**

## கன்டா பழையமாணவர் சங்கத்தின் ஆசிச்செய்தி



யூனியன் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் கன்டா கிளையின் சார்பாக 'யூனியன்ஸ்' சிறப்பு மலருக்கு ஆசிச்செய்தியினை வழங்குவதில் மிகவும் மகிழ்வடைகிறேன். யூனியன் கல்லூரி வடமாகாணத்தில் மட்டுமல்ல இலங்கையிலும் ஒரு தலைசிறந்த கல்லூரியாக விளங்குகிறது. கல்வி, விளையாட்டு என பல துறைகளிலும் யூனியன் கல்லூரி மாணவர்கள் வெற்றிகளையும் பரிசுகளையும் பெற்றுவருவது இதற்கு சான்றாகும். மாணவர்களின் வெற்றிக்கும் சாதனைகளுக்கும் பின்னால் பெற்றோர்களினதும், ஆசிரியர்களினதும் அயராத உழைப்பு முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. பல இக்கட்டான சூழ்நிலையிலும் மாணவர்கள் சாதனை படைத்து வருவது மிகவும் பெருமைக்குரியதாகும். யா/யூனியன் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்கள் பல துறைகளிலும் சிறந்த சாதனை புரிந்து வந்திருக்கிறார்கள். இதற்கான அடித்தளம் யா/யூனியன் கல்லூரியிலேயே போடப்பட்டது என்பதை மறுக்க முடியாது. யூனியன் கல்லூரி அன்றும், இன்றும், என்றும், பலதுறைகளிலும் வெற்றிப்பெற்ற மாணவர்களை வழங்கியது, வழங்கும் என்பதில் சிறிதளவேனும் சந்தேகமில்லை. யூனியன் கல்லூரி மாணவர்களின் சாதனைகள் தொடர எனது வாழ்த்துக்கள்.

திருமதி ராஜினி விமலகாந்தன்  
தலைவர்,

யா/யூனியன் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம்  
(கன்டா கிளை)

## யா / யூனியன் கல்லூரி, தல்லிப்பழை.

### பரிசீல் நாள் 2009 / 2010 2010.10.15

கல்லூரியின் ஏற்றத்திற்கு ஏதமேதுமின்றி காத்தருளும் ஏக நாயகனை வணங்கி, அன்றாட செயற்பாடுகளுக்கு கைங்கரியம் நல்கும் அகிலநாயகி அன்னை புவனேஸ்வரியின் பாதம் பணிந்து,

இன்றைய நாள் சிறப்புற விளங்கிட எம் மழைப்பு ஏற்று பிரசன்னமாயிருக்கும் பேரன்பிற்கும், பெருமதிப்பிற்குமுரிய பேராசிரியர் அவர்களே, கோட்டக்கல் விப்பனிப்பாளர் அவர்களே, ஆசிந்தகும் செஞ்சொற் செல்வரே, சகோதர பாடசாலை அதிபர்களே, பழைய மாணவர்களே, பெற்றோர்களே உங்கள் அனைவருக்கும் காலை வந்தனங்கள் உரித்தாகக்.

எமது பிரதம அதிதி பேரன் பிற்கும் பெருமதிப்பிற்குமுரிய பேராசிரியர் க.கந்தசாமி அவர்கள் சாவகச்சேரி மண்தந்த தவப்புதல்வன்; சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரி, சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி தனில் கல்வியைமுடித்து பெளதீகத்துறையில் பட்டப்படிப்பினை பேராதனைவளாகத் தில் முடித்து முயற் சியினால் இங்கிலாந்து கீலே (Keele) பல்கலைக்

கழகமதனில் கலாநிதியாகி தாய்மண் திரும்பியவர். யப்பான், இங்கிலாந்து போன்ற வெளிநாடுகளில் விரிவுரையாளராய்ப் பணியாற்றும் பேறு பெற்றவர். பெளதீகக் கொள்கைகளுக்கான சர்வதேச இணை உறுப்பினரான இவர் ஆய்வுகளுக்காக ஜனாதிபதி விருதினையும் பெற்றவர். பேராதனைதனில் உதவி விரிவுரையாளராய் இருந்த இவர் யாழ்மண்ணில் தன்சேவையாற்றிட விரைந்தார்.

யாழ் பல்கலைக்கழகமதனில் விரிவுரையாளராய் பெளதீகத்துறைத் தலைவராய், பட்டப்படிப்புக்கள் பீடத் தின் பீடாதிபதியாய் திகழ்ந்தவர். தற்பொழுது விஞ்ஞானபீடத் தின் பீடாதிபதியாய்த் திகழ்கின்றார்.

இத்துணை சிறந்த பெருமகன் இன்று எம்கல்லூரிக்கு வந்தது பெருமையே இவரை அன்புடன் வரவேற்கின்றோம்.

சாவகச்சேரி இந்து ஆரம்பப் பாடசாலையின் அதிபராய்த்திகழும் இவர்தம் துணைவியார் திருமதி சியாமளா கந்தசாமி அவர்கள் இன்று எம் பிள்ளைகளுக்குப் பரிசீல தரவந்துள்ளார் அவரையும் அன்போடு வரவேற்கின்றோம்.

மகிழ் வடைகிறது. இவரையும் அன்போடு வரவேற்கிறோம்.

அத்துடன் எம் அழைப்பை யேற்று கல்லூரிக்குச் சமூகம் தந்துள்ள அனைத்து அன்புள்ளங்களையும் கல்லூரி வரவேற்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறது.

வடக்கின் வசந்தம் வெறும் வாய் வார்த்தைகளாகவே.....

கல்லூரிக்கு இன்று அகவை 194; யுத்தம் செய்த சதியால் இடம்பெயர்ந்து மீளவும் தன் சொந்த இடமேகி ஆண்டுகள் எட்டு கடந்தன; யுத்தம் ஓய்ந்தது; வசந்தம் வந்து விட்டது எனக் கூறி மாதங்கள் பதினெண்மும் கடந்தன. ஆனாலும் வலிவடக்கில் எம் கல்லூரியின் இருப்பு இன்றுவரை அந்நியப்பட்ட, மனித சஞ்சாரம் அற்ற நிலையிலேயே ஸ்ரூது. கல்லூரி நாடி வரும் மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும், உத்தியோகத்தர்களும் தனிமனித சுதந்திரத்தைப் பறிகொடுத்த நிலையிலேயே நாளாந்தம் வந்து செல்கின்றனர். பாதுகாப்பு என்ற போர்வையில் விதிக்கப்பட்ட பாதை வழியே, அவர்கள் விதிக்கும் கட்டளைகளுக்கு விரும்பியோ விரும்பாதோ அடிபணிந்து வந்து போகும் நிலை தொடர்க்கதையாகவே உள்ளது.

ஆனாலும் இத்தனை இடையூறுகள் இருப்பது தெரிந்தும், கல்லூரி மீது கொண்ட நம் பிக்கையும், பற்றுதலும் கருதி தம் பிள்ளைகளை அனுப்பி வரும் பெற்றோர் தம்

நம் பிக்கைக்கு உத்தரவாதம் கொடுத்து வருகின்ற இக்கல்லூரி நிர்வாகத்தினதும், ஆசிரியர் குழாத் தினதும் அயராத்தைப்பும், சேவை மனப்பாங்கும் பாராட்டப்பட வேண்டியது. இவர் தம் சேவை மேலும் சிறந்து, கல்லூரி மென்மேலும் தன் புகழ் பரப்ப இறையருள் என்றென்றும் கிட்டுவதாகுக.

'வடக்கின் வசந்தம்' காத்திரம் பெறவேண்டுமாயின் இந்த மண்ணின் மைந்தர் தம் இருப்பிடம் ஏகிடவும், தடைகள் நீங்கிடவும், கல்லூரி உயர்ந்திடவும், உயர்த்திடவும் சொல்லிய வண்ணம் செயலாற்ற வேண்டுமென சம்பந்தப்பட்ட அனைவரையும் கல்லூரி சார்பாகக் கேட்டு நிற்கிறேன்.

சவால்களுக்கும், எதிர்காலத் திற்கும் முகம் கொடுக்கும் இவர்களுக்காக இவர்கள்.....

யாழ் மண்ணின் கல்வியின் இன்றைய போக்கு பற்றிப் பலரும் விசனங்கொள்ளும் நிலை ஏற்பட்டு ஸ்ரூது. பொருளாதாரத் தடையும், யுத்த ஆக்கிரமிப்பும் இருந்த காலத்து கல்வி நிலையோடு ஒப்பிடுமிடத்து இன்றைய கல்வி நிலை கேள்விக்குறியாக்கப்பட்டுள்ளது.

மாறிவரும் தொடர்பாடல் தொழிலுட்பத்தின் அசுர வளர்ச்சி, யுத்தமற்ற சூழல், வடக்கிற்கும் தெற்கிற்குமான போக்குவரத்தின் சுழுகமான நிலை, இலத்திரனியல் சாதனங்களு அதீத பாவனை, தென்பகுதியினரது ஆக்கிரமிப்பு, பூரண சுதந்திரம், கட்டுப்பாடுகள் தகர்த்

தொழினுட்பத்தின் அசர வளர்ச்சி, யுத்தமற்ற குழல், வடக்கிற்கும் தெற்கிற்குமான போக்குவரத்தின் சமூகமான நிலை, இலத்திரனியல் சாதனங்களது அதீத பாவனை, தென்பகுதியினரது ஆக்கிரமிப்பு, பூரண சுதந்திரம், கட்டுப்பாடுகள் தகர்த் தெறியப்பட்ட நிலை இத்தனையும் யாழ் மண்ணை இன்று கலங்கடிக்க வைக்கும் நிலையில், அதிலும் மாணவ சமுதாயம் வழி தெரியாது தடுமோறும் தூர்ப்பாக்கிய நிலையில் அவர்தம் கல்வி பெரும் சவாலாக அமைந்துள்ளது.

இத் தனை நெருக் கீடுகள் நிறைந்த போதிலும் கல்லூரி நாடி வரும் இவர்களை யுத்த வடுக்கள் சுமந்து புண்பட்டுப் போன இந்தச் சிறார்களை இவர்தம் எதிர்காலம் வளம் பெற வேண்டும்; தம் தேவைகளைத் தாமே நிறைவேற்ற வேண்டும்; சவால் களுக்கு முகங் கொடுக்க வேண்டும் என்ற நோக்குடைய இவர்களுக்காக உழைத்து, வழிகாட்டி நிற்கின்ற எம் ஆசிரியர்கள் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்; நன்றிக்குரிய வர்கள்.

எமது ஆசிரியர் குழாத்தில் தற்போது 42 ஆசிரியர்களும், தற்காலிக இணைப்பில் ஒருவரும், வாழ்வக மாணவரை வழிநடாத்தும் ஆசிரியர் ஒருவரும் உள்ளனர்.

எமது ஆசிரியர்களுள் திரு. ஏ. அனுசாந்தன், செல்வி. பு. இளையதம்பி ஆகியோர் M.A பட்டத்தையும், திரு. இ. நவகேதீஸ்வரன் M.Ed பட்டத்

தையும், திரு. M.J கலிஸ்றஸ் பட்டப் பின் கல்வி டிப்ளோமா பட்டத்தினைப் பெற்றும் திரு. வி. துஸ்யந்தன் M.Sc பயிற்சி நெறியைப் பூர்த்தி செய்தும் தமது சேவைக்கு வலுச்சேர்த்துள்ளனர்.

எமது ஆசிரியர்கள் மாறி வரும் உலகிற்கு ஏற்ப புதிய உத்திமுறைகளை அவ்வப்போது உள்வாங்கி மாணவர்தம் உயர்ச்சிக்கு உந்துதல் அளித்திடவும், வளமான சபீசம் நிறைந்த வாழ்வு அமைந்திடவும் இறைவனை வேண்டி நிற்போம்.

### **ஆசிரியர் குழாத்தில் புதிய வரவுகள்.....**

எம் மாணவர் தம் கல்வித் தேவையை நிறைவேற்ற, வலுச்சேர்க்க வந்த ஆசிரிய உதவியாளர்கள் திருமதிகள் க.சி.வானந்தன், ஜெ.சு.ரேந் திரநாத், தமிழ் போதிக்கும் சி.தவராஜா, செல்வி. யோ. கந்தையா ஆகியோரை வரவேற்பதுடன் இவர்தம் உன்னத சேவை காணகல்லூரி ஆவலாகவும் உள்ளது. கல்லூரி வளர்ச்சிக்கு கைகொடுக்கும் இவர்கள்.

கல்லூரியின் அனைத்துச் செயற் பாடுகளிலும் உதவிநின்று கல்லூரி பெறும் வெற்றிகள் கண்டு புளங்காகிதம் அடையும் அலுவலக உத்தியோகத் தர்கள், காவலாளி ஆகியோருக்கும் நன்றிகள். இவர்களும் தத்தம் பதவியில் உயர்ந்திடவும் எதிர்காலம் வளம் பெறவும் வாழ்த்துக்கள்.

### **வேற்றுப்பம் சென்னோர்.....**

தற்காலிக இணைப்பிலிருந்து தம் இடங்களுக்கு மீண்ட திருவாளர்கள் செ. திருமாறன், இ. இராஜகாந் தன் (விளையாட்டுத் துறையின் வெற்றிக்கு உழைத்தவர்கள்), இ. ரமேஸ் குமார்

(உளவள ஆலோசகர், அரசியல்), வி.தயாசீலன் (குடியிருமை), ஏ.தனேஸ் வரன் (புவியியல்), செல்விகள் மா.அப்புத் துரை (ஆங்கிலம்), ப.துரைசிங்கம் (சங்கீதம்). சொந்தத் தேவைகருது இடமாற்றம் பெற்றுச்சென்ற ஆசிரியர் திரு.ம.சிவானந்தன் (ஆங்கிலம்) ஆகி யோர் கல்லூரியின் பாடவிதான், இணை பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கு கை கொடுத்துதவியமைக்கு நன்றிகள் பூர்பல. சென்ற இடத்தில் சிறந்த சேவை வழங்கிடஇறைவன் அருள்பாலிப்பாராக.

கல்லூரியின் கல்விசாரா ஊழியர்கள் திருவாளர்கள் இ.யோகரட்னம், மு.கமலநாதன் ஆகியோர் இடமாற்றம் பெற்று வேற்றிடத்தில் தம்பனி தொடர்கின்றனர். கல்லூரியின் சூழல் பேணி தம் கடமைகளைச் செவ்வனே நிறைவேற்றிய இவர்களுக்கும் நன்றிகள். இவர்தம் பதவியில் உயர்ச்சி பெறவும் வாழ்வு வளம் பெறவும் வாழ்த்துக்கள்.

### **சேவையினின்றும் ஓய்வு பெற்ற இவர் .....**

களம்பல கண்ட அதிபர் பலரின் கீழ் கடமையாற்றி அனுபவங்கள் பல பெற்ற அன்பும், பண்பும் மிக்க 'பஞ்சண்ணை' என அழைக்கப்படும் திரு.அ.பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் அகவை அறுபது கண்டதால் ஓய்வு பெற்றார். ஆய்வுகூட உதவியாளராய் எம்மோடு ஆண்டுகள் 27 கழித்து ஓய்வு பெற்ற போதும் ஒத்தாசை புரிந்தவர். வெளிநாட்டு வாழ்க்கை அழைத்து நிற்கும் இவரை வாழ்த்துவதோடு, அவர்தம் சேவைக்கு நன்றிகளையும் தெரிவிக்கின்றோம்.

இன்று எம் கல்லூரி ஆய்வுகூட உதவுநர், சுத்திகரிப்பாளர், சுகாதார ஊழியர் இன்றி ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும், உத்தியோகத்தர்களும் தேவைகள் பலவற்றை சிரமம் பாராது மேற்கொண்டு

வருகின்றனர் என்பது இங்கு குறிப்பிட வேண்டியது.

### **அமரத்துவம் எய்திய ஆசிரியை..**

பச்சையமேயில்லாத உடம் போடும், பாசம் மிகுந்த இதயத்தோடும் எம்மோடுலாவிய, கல்லூரியின் செயற் பாடுகளுக்கு கைகொடுத்திட்ட எம் ஆசிரியை செல்வி.கு.சிவசாமி நோய் தந்த கொடுரம் ஆயுளைத் தொலைத்திட 2009.12.12இல் இறைபதம் சேர்ந்தார். அன்னாரது இழப்பு கல்லூரிக்குத் துயரமே.

### **நாளை இவர்களிடம்.....**

புதிய சமூக பொருளாதார மாற்றம், அரசியல் ரீதியான மாற்றம் நடைபெற்று வரும் இன்றைய சூழலில் புதிய சவால்கள், முரண்பாடுகள், தயக்கங்கள் ஏற்பட்டு வருவது வரவேற்கத்தக்கதொன்றுல்ல. தகவல் தொடர்பாடல் வலையமைப்பின் ஆதிக்கம் எம் பிள்ளைகளை ஆட்டிப்படைக்கும் நிலையில் நாளை இவர்களது நிலை கேள்விக்குரியதாகின்றது. ஏற்றப்பட்ட பட்டத்தின் நூலினை ஆசிரியர்களும், பெற்றோரும் இறுகப் பற்றிக் கொள்ள வேண்டிய தேவை எழுகின்றது. வழி தவறும் எம்மவர்களுக்கு வழிகாட்டி, அவரவர்க்கேற்ற துறைகளைத் தேர்ந் தெடுத்து வல்லுநர்களாக்க வேண்டிய கடப்பாடு ஆசிரியர்களிடம். அவர்களது ஊக்கத்துக்கு தாழும் ஊக்கப்பட்டால் மட்டுமன்றி இலக்கை எய்துவது கடினமே. பறவை பறப்பதற்கு இரு இறக்கைகளும் ஒத்துழைக்க வேண்டும்.

பொருளாதாரப் பிரச்சினைக்கு அன்றாடம் முகம் கொடுத்து வரும் குடும்பப் பின்னணியுடைய பிள்ளைகளை ஏந்தி நிற்கும் எமது கல்லூரி, அவர்தம் தகுதி, தேவை அறிந்து செயற்பாடுகளை வழங்கி வருகிறது; ஊக்குவிப்புக்களை நல்குகிறது; தீர்ண்களை வெளிப்படுத்தக்

களம் அவ மாற்றங்களை உலகில் த தீறன், மன பெற்று 'நா செயற்பட க இந் பாடவிதாங்க கிருத்தியச் களை வெதாய்க்குப் படந்தகாலப் பறுதி வெ (சா/த) பரீட் மாவட்டத்தில் வலய மட்ட தொடர்ந்தும் கின்றமை யாட்டுக்களில் முதலாம் தடவையாக எமது வலை மையும் சான்றாகும்.

கல்

மாணவர்கள்  
2009 க.பா  
08 பேரும்,  
வர்த்தகப் பிரிவில்லை  
கலைக்கழக  
20பேர் பல  
பெற்றுள்ளன  
.நா.லக்சன  
(கலை), வெ  
ஆகியோர்  
விசேட(3A)ச  
பெருமை தே

2009

களம் அமைக்கிறது. காலத்தின் துரித மாற்றங்களுக்கு முகங்கொடுத்து நாளைய உலகில் தமிழைத் தக்க வைத்திட அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, பயிற்சி என்பவற்றைப் பெற்று 'நாளை நமது' என்பதை உணர்ந்து செயற்பட கல்லூரி உதவி நிற்கிறது.

இந் நிலையில் எமது மாணவர்கள் பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும், புறக் கிருத்தியச் செயற்பாடுகளிலும் திறமை களை வெளிப்படுத்தி தம் கல்லூரித் தாய்க்குப் பெருமை சேர்த்து வருகின்றனர். கடந்தகாலப் பெறுபேறுகள் இவற்றை உறுதி செய்கின்றன. 2009 க.பொ.த (சா/த) பரிட்சைப் பெறுபேற்றுச் சித்தி வீதம் மாவட்டத்தில் 5ம் இடத்திலும், கோட்ட, வலய மட்டத்தில் 13 வருடங்களாக தொடர்ந்தும் முதலாம் இடத்திலும் இருக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. பெருவிளையாட்டுக்களில் இவ்வாண்டு மாவட்டத்தில் முதலாம் இடத்திலும், இரண்டாவது தடவையாக சர்வதேசப் போட்டிகளில் எமது வலைப்பந்தாட்ட அணி பங்குபற்றிய மையும் கல்லூரியின் உயர்ச்சிக்குச் சான்றாகும்.

கல்லூரியில் தற்போது 819 மாணவர்கள் கல்வியைத் தொடர்கின்றனர். 2009 க.பொ.த (ஒ/த) உயிரியல் பிரிவில் 08 பேரும், கணிதப் பிரிவில் 10பேரும், வர்த்தகப் பிரிவில் 17பேரும், கலைப் பிரிவில் 55பேருமாக 90மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான தகுதி பெற்று, 20பேர் பல்கலைக் கழக அனுமதியைப் பெற்றுள்ளனர். இவர்களுள் செல்விகள் நா.லக்சனா(வர்த்தகம்), ஸ்ரீ.சோபிகா (கலை), செல்வன்.தே.சுதர்சன்(வர்த்தகம்) ஆகியோர் மூன்று பாடங்களிலும் அதிவிசேட(3A)சித்திகள் பெற்று கல்லூரிக்குப் பெருமை தேடினர்.

2009க.பொ.த(சா/த) பெறுபேறு

களை நோக்குமிடத்து தோற்றிய மாணவர் களுள் 97.2 வீதத்தினர் சித்தி பெற்றனர். 71மாணவர் உயர்கல்வி கற்கும் வாய் ப்பை பெற்றுள்ளனர். இவ்வீதம் மாவட்டத் தில் 5ம்நிலையில் இருக்கும் அதேவேளை கோட்ட, வலய மட்டங்களில் கடந்த 13 வருடங்களாக முதலிடத்திலும் இருந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மாணவர்களுள் செல்வி.த.தர்சனா (8A), சொ.தருமதன் (இவர் விழிப்புலன் வலுவிழந்த மாணவன் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது) (7A), ப.சுயந்த (7A) ஆகியோர் சிறந்த பெறுபேறுகள் பெற்று கல்லூரிக் குப் பெருமை சேர்த்தனர்.

இம் மாணவர்களுக்கு பாராட்டுக் கூறும் அதேவேளை இம் மாணவர்தம் உயர்ச்சிக்கு உந்துதலாய் இருந்து வரும் ஆசிரியர்களுக்கு நன்றிகள் உரித்தாகுக. நாளைய உலகினை எதிர்கொள்ள வல்ல ஆற்றல்கள் அனைத்தும் பெற்று மினிர்ந்திட இறைவன் அருள்பாலிப்பாராக.

## மாணவர் களை வழிநடத் து மிவர்கள்...

பாடசாலையின் கட்டுக் கோப்பு, ஒழுகலாறு பேணிவரும் சிரேஷ்ட மாணவ தலைவர் கள் அன்றாடச் செயற் பாடுகளிலும், விசேட நிகழ்வுகளிலும் மாணவர்களை நெறிப்படுத்தி தமக்கென ஒதுக்கப்பட்ட கடமைகளை நிறைவேற்றும் இவர் களது தலைவன். செல்வன். ச.தசாங்கன், தலைவி. செல்வி.ச.பார்த்தீபா ஆகியோர் இருந்து வருகின்றனர். இவர்களுக்கான சின்னங்குட்டும் நிகழ்வு எமது கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.ச.கைலாசநாதன் அவர்களால் தொடக்கி வைக்கப்பட்டது. கல்லூரியின் ஒழுக்கக் கட்டுக்கோப்பு வெளியிடங்களில் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறப்படுகிறது எனத் தனது உரையில்

**தமிழ் மொழி கலைச்சுறைப் போட்டி**

நிகழ்ச்சி	இடம்	2006				2007				2008				2009				2010				
		கோட்டைம்	வல்யம்	மாவட்டம்	மாகாணம்																	
மொழித்திறன்	1	4	1	1	—		4	2			4	3		1		4	3	2	1		1	
	2	2	1				1	2	1		1	1	1			2		1		2		
	3						1		1													
பேச்சு	1	3														1		1	1			
	2	2	2				2									1						1
	3		1				3				3											
பாரோதஸ்	1	1	1				2	2			1	1	1	1		2	2		2	1		
	2	3	1				1	1			1								1	1		
	3						1	1														
இலங்	1	2	2	1			2	1	1	1	3	2	1		3	1			2			2
	2	2		1	1						1		1		1	1	1					1
	3						1	1				1	1									
நடங்க	1	1	2								2					2			1			
	2	2		1			4				1	1			1	1			3			
	3			1							1	1			1							
ஞி	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		3	3	2	2	3			
	2	1				1					1				1	1			3			
	3														1							

பாப்  
ஸ்ரவ  
ரோ க  
ரோ.க.ஆ  
தமிழ் ஜ  
ஆங்கிலம்  
வினாக்கள்  
கணிதம்  
சமூகவர்  
சிற்றார்ம்  
சங்கதம்  
நடங்க  
நாடகம்  
வர்த்தகாரர்  
விவசாய  
மனை.பெ  
தக்.தொ.  
கும்பரின  
புலியிபெ  
உடற்கா  
இலங்க  
தேநங்கி  
சிற்ற  
ஒ.கந்து  
சிற்றி 6

100  
90  
80  
70  
60  
50  
40  
30  
20  
10  
0

100  
90  
80  
70  
60  
50  
40  
30  
20  
10  
0

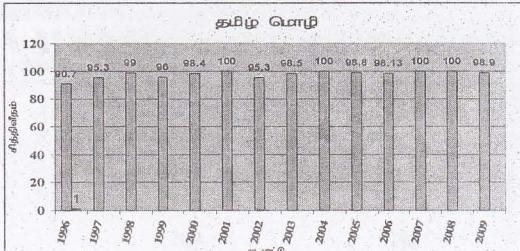
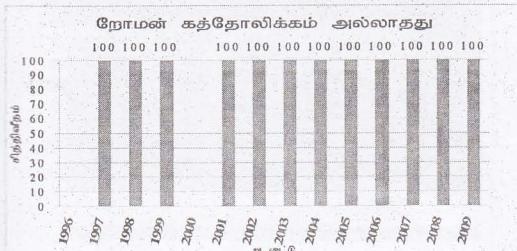
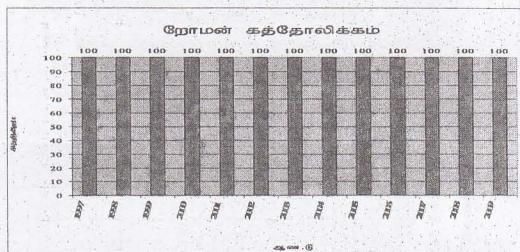
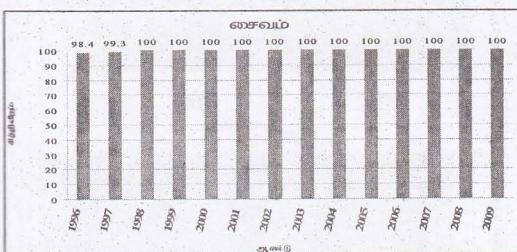
**அந்கில திண்ம**

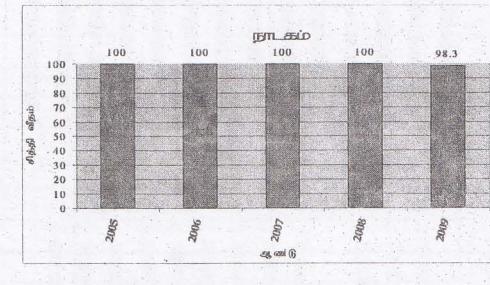
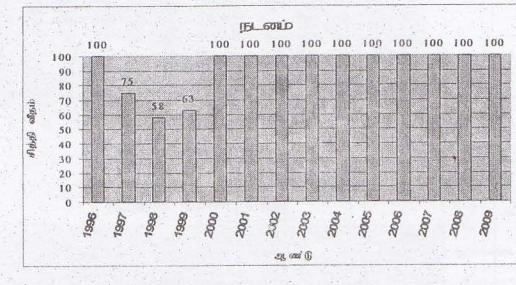
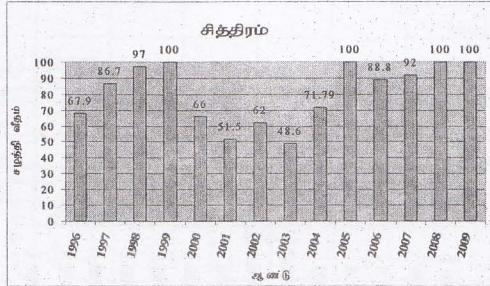
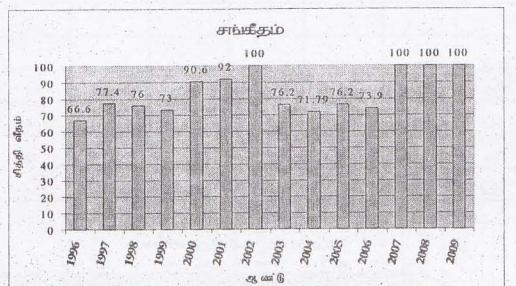
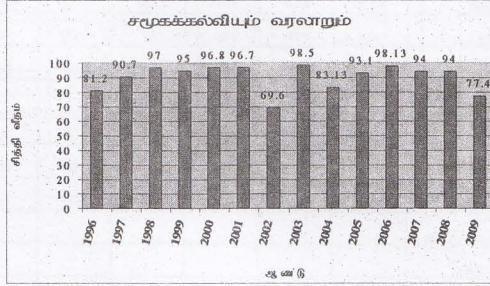
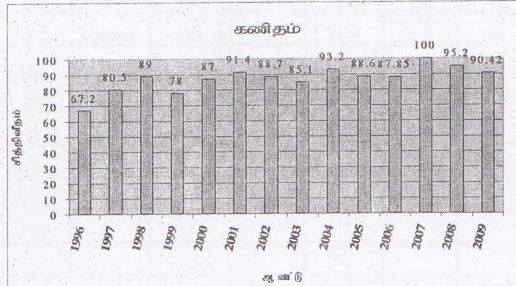
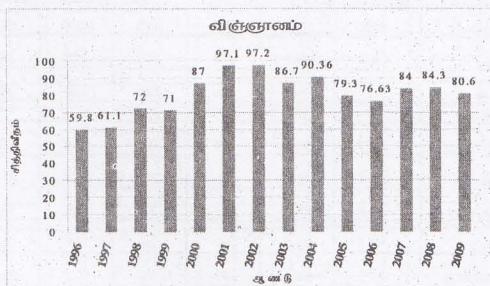
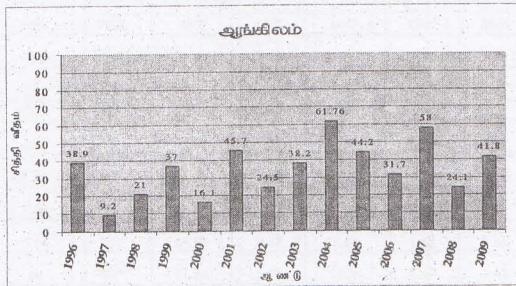
நிகழ்ச்சி	இடம்	2006				2007				2008				2009				2010				
		கோட்டைம்	வல்யம்	மாவட்டம்	மாகாணம்																	
Copy Writing	1	2					2	2			6	1			4	1				4		
	2	1	1				3				4	1	1	1		4			3	1		
	3	1				6	1	1		5	1			1	1				2			
Recitation	1	2				1				1					2				1			
	2	1	1			2				3					1				3			
	3	2			4				3					2				1				
Dictation	1	2				3	1			3					5				2			
	2	4				2	2			3					5				3			
	3	3				3				1	1				1				2			
Creative Writing	1	2				2									2				1			
	2	3				3				3					1				2			
	3	3				1	1			4	1				5				1			
Oratory	1					2	1			1					2				2			
	2	2				1				1					2				3			
	3	2								1					1				1			
Group															4				1			

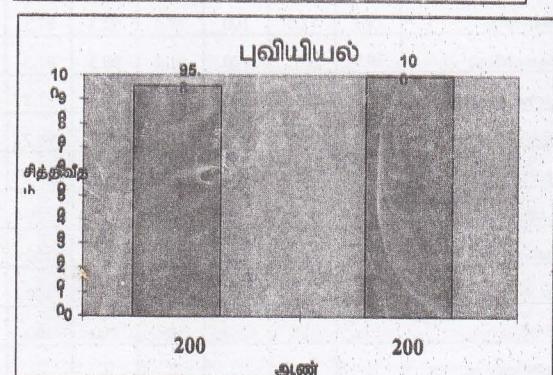
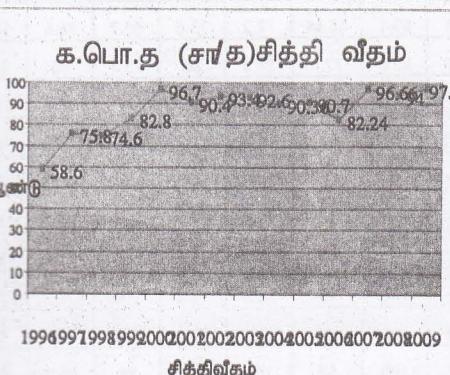
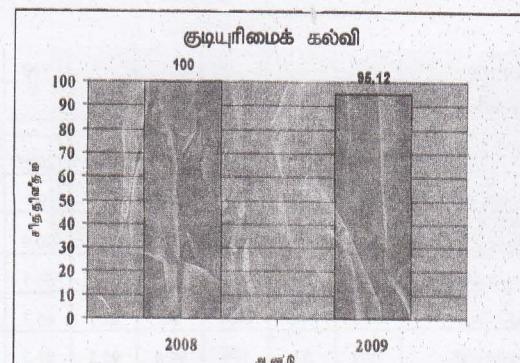
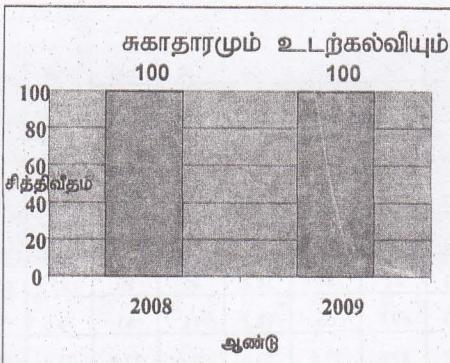
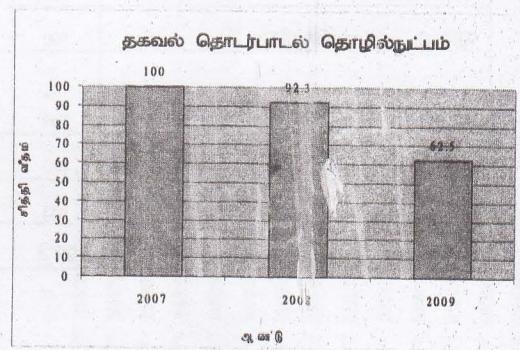
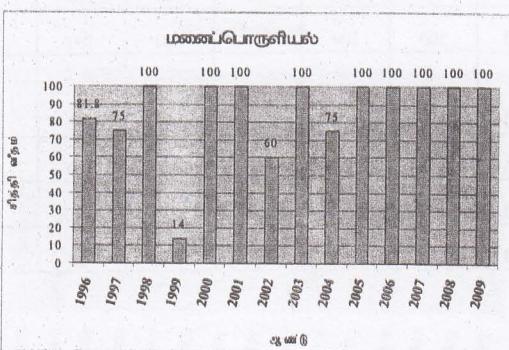
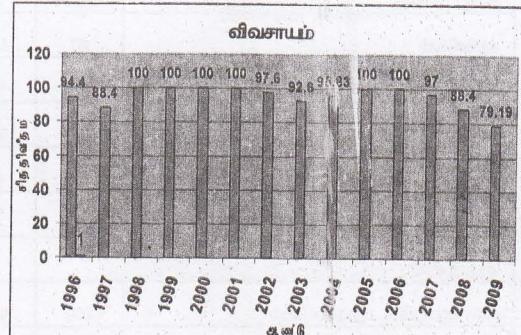
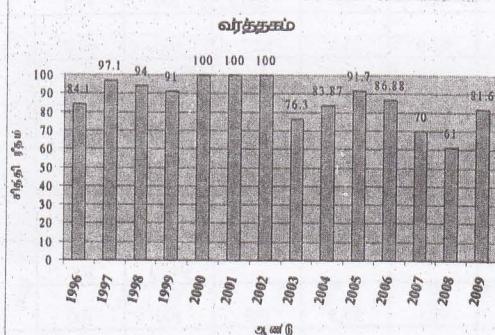
100  
90  
80  
70  
60  
50  
40  
30  
20  
10  
0

க.பொது(சாதி) போன்று

பாடம்	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
ஸஹம்	98.4	99.3	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
ஸ்ரோது		100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
ஸ்ரோது(அ)		100	100	100		100	100	100	100	100	100	100	100	100
தமிழ் மொழி	90.7	95.3	99	96	98.4	100	95.3	98.5	100	98.8	98.13	100	100	98.9
ஆங்கிலம்	38.9	9.2	21	37	16.1	45.7	24.5	38.2	61.76	44.2	31.7	58	24.1	41.8
வினாக்களைம்	59.8	61.1	72	71	87	97.1	97.2	86.7	90.36	79.3	76.63	84	84.3	80.6
கணிதம்	67.2	80.5	89	78	87	91.4	88.7	85.1	93.2	88.6	87.85	100	95.2	90.42
சமூ/வரலாறு	81.2	90.7	97	95	96.8	96.7	69.6	98.5	83.13	93.1	98.13	94	94	77.4
சித்திரம்	67.9	86.7	97	100	66	51.5	62	48.6	71.79	100	88.8	92	100	100
சாங்கதம்	66.6	77.4	76	73	90.6	92	100	76.2	71.79	76.2	73.9	100	100	100
நடநம்	100	75	58	63	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
நாடகம்										100	100	100	100	98.3
வாந்தகம்	84.1	97.1	94	91	100	100	100	76.3	83.87	91.7	86.88	70	61	81.6
விவசாயம்	94.4	88.4	100	100	100	100	97.6	92.6	95.83	100	100	97	88.4	79.19
மனைபொரு	81.8	75	100	14	100	100	60	100	75	100	100	100	100	100
தக்டுநாடு												100	92.3	62.5
குழப்பினம்													100	95.12
புலிபிபல்														95.8
உட்பிரகல்வி													100	100
இலநயம்(தமிழ்)														100
தொழிற்சாலை	116	108	79	76	62	70	106	68	83	86	107	90	83	93
சித்தி	68	102	66	69	61	70	101	63	75	78	88	90	78	78
உக்கதுதி	68	88	59	63	60	65	99	63	68	78	88	87	78	71
சித்தி விதம்	58.6	75.8	74.6	82.8	96.7	90.4	93.4	92.6	90.36	90.7	82.24	96.66	94	97.2







**தரம்-9 மாகாண மட்ட பிர்டசெ பெறுபேறுகள் (சதவீதத்தில்)**

பாடம்	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
தமிழ் மொழி	98.8	100	100	99	100	100	95.5	100
ஆங்கிலம்	67	87.7	62.6	23.3	62.7	100	22.4	57.5
வினாஞ்சல்	98.8	100	98.2	94.1	100	52.63	85.5	100
கணிதம்	100	97.8	99.1	95.1	98.9	94.73	94.4	89.5
சமூககல்வியும் வரலாறும்	100	100	100	72.8	100	97.89	84.4	78.3
புவியியல்						96.84	100	97.2
குடியிருப்பு						94.73	100	100
க்காதரமும் உடற்கல்வியும்	100	97.8	99.1	87.3	100	100	100	100
சைவசமயம்	100	100	99	98.9	100	100	100	100
போமன் கத்தோலிக்கம்	100	100	100	100	100	100	100	100
போமன் கத்தோலிக்கம் அல்லாதது	100	100	100	100	100	100	100	100
சித்திரம்	100	100	100	100	100	96.87	100	80.7
நடனம்	100	100	100	100	100	100	89.47	94.1
சங்கதம்	97.4	100	97.8	91.1	100	100	100	94.5

கிறிஸ்தவம்	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
கிறிஸ்தவ முஸுலிமுபேரு							25	75	100	100
சித்திரம்	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
பாடம்										100
உயிரியல்						90	100	86.7	85.7	60
இணைந்த கணிதம்						90.9	70.3	83.3	69	64
இரசாயனவியல்	50	75.5	63	92	69	56.5	61.3	53.3	42	44
பெளதீகவியல்	60.9	54.8	68.4	80	82.7	65.7	75	74.5	69.5	66
வணிகக்கல்வி	79.9	63	100	91.4	95.3	91.3	83.3	71.7	82.6	77.5
கணக்கீடு	78.5	72.5	100	77.4	92.3	87.5	92.5	76.5	67.4	69.44
பொருளியல்	79.9	63	100	91.4	96.3	91.3	83.3	71.6	82.6	77.5
அன்வைபியல்	98.8	95	100	90.4	97.5	87.5	93.3	71.1	73.2	90
இந்துநாகரிகம்	100	92.3	90.9	100	96.5	96.2	96.8	89.5	93.6	93
தமிழ்	54.4	92.3	90.9	100	96.3	93.3	91.6	83.3	58.3	85
புவியியல்						100	100	75	100	89
நாடகம்	100	81.8	80.8	100	100	100	100	85.7	89.4	93
நடனம்		66.1	100	100		100		50	100	78
சங்கதம்	100	100	100	100	100		100	100	100	100
அரசியல்							100	67	100	100
								85	85	66.7
										62.5

2009

100

57.5

100

89.5

78.3

97.2

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

2009

73.5

65.14

65.71

71.42

85.71

95.4

91.3

79.24

76.47

78.18

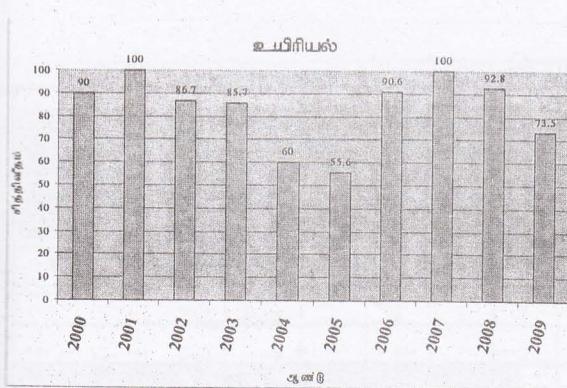
100

100

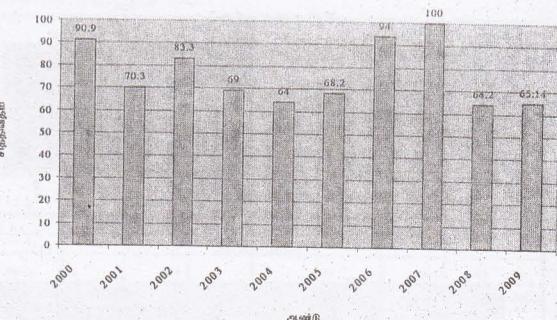
100

62.5

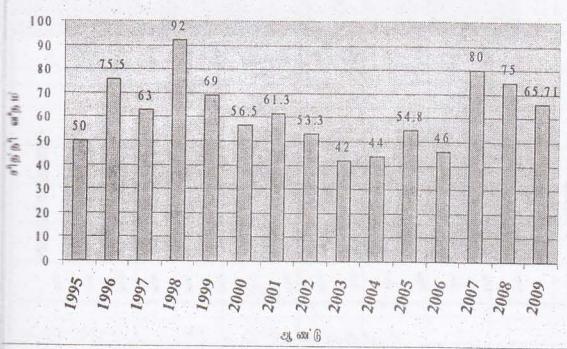
### உபரியல்



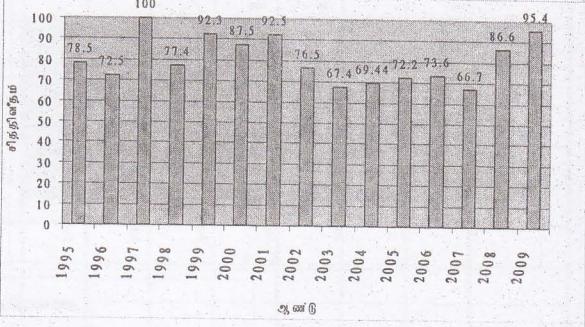
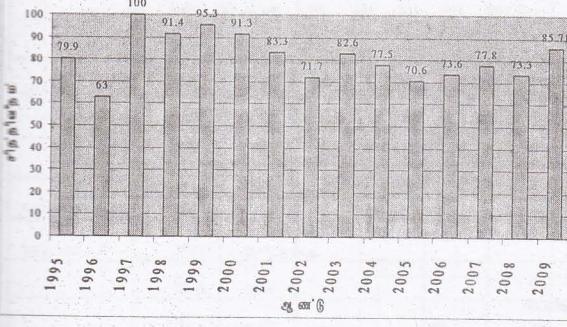
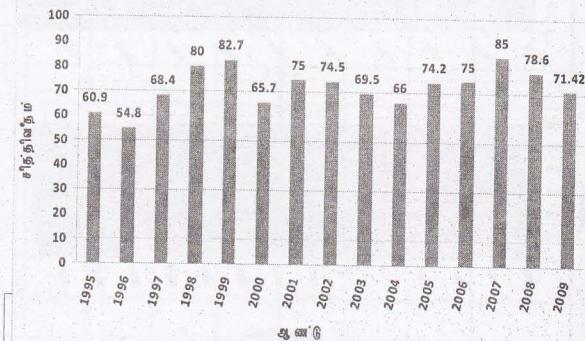
### இணைந்த கணிதம்



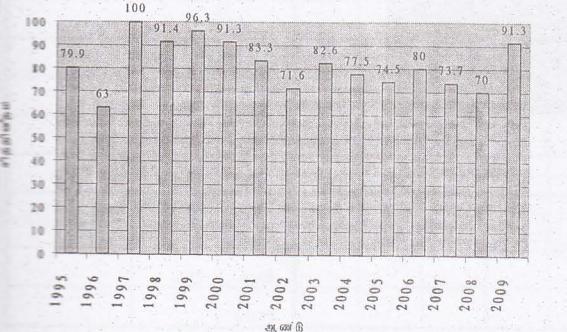
### இரசாப்பனவியல்



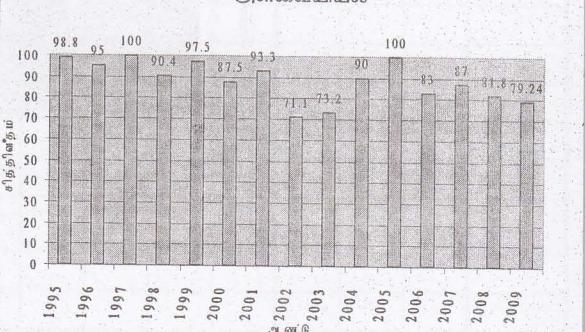
### பொதக்கவியல்



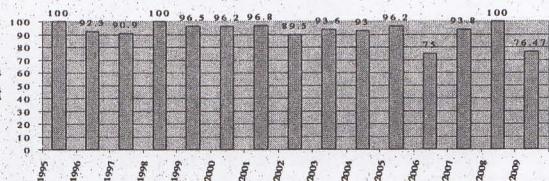
### பொருளியல்



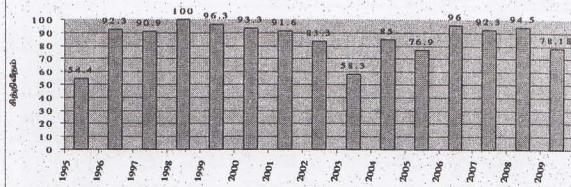
### அளவையியல்



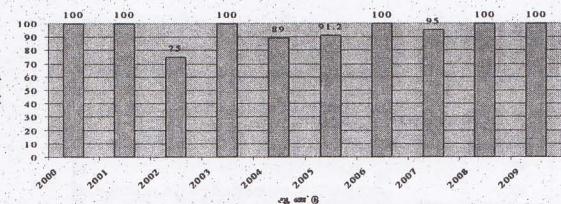
### இந்துநாகர்கம்



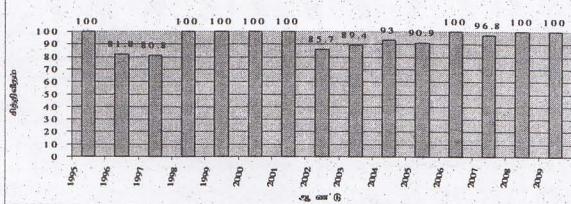
### தமிழ்



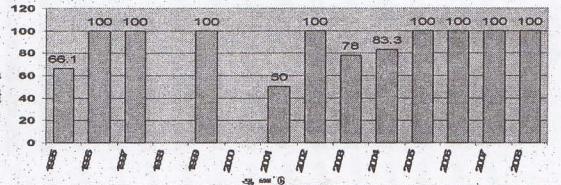
### புவி பியல்



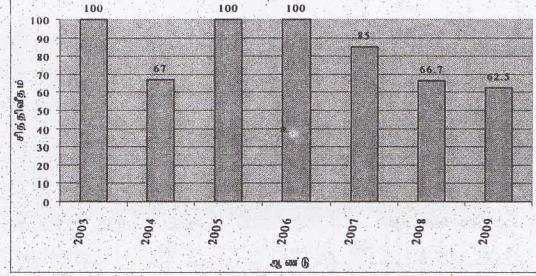
### மாடகமும் அரங்கி யலைம்



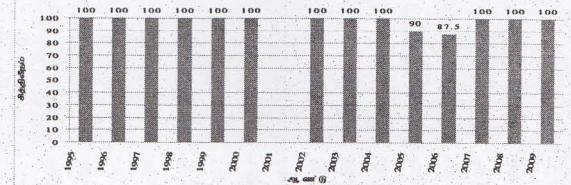
### புள்ளி



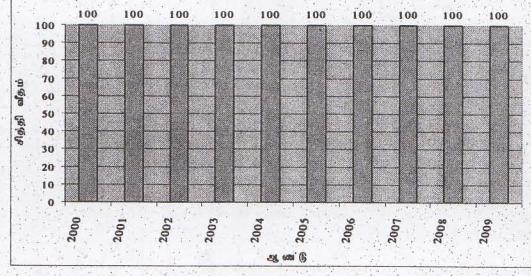
### ஏசியல்



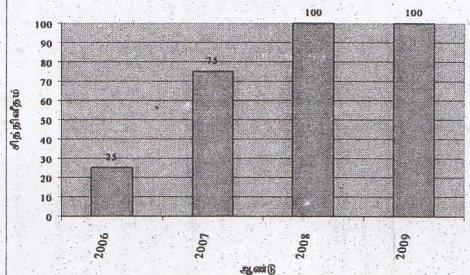
### அஷ்டாம்



### வீரிஸ்தவம்



### மணப்பொருளியல்



## பெருவிளையாட்டுக்கள்

கரம்	நிகழ்ச்சிகள்	ஆண்	கோட்டம்	வலயம்			மாவட்டம்	மாகாணம்	தேசியம்	
				U15	U17	U19				
கொக்கி	ஆண்	அமை	கோட்டம்							
வலைப்பந்து	2006	மூன்று	1	1	1	1	2	1	2	1
	2007	பெண்	1	1	1	1	1	3	1	*
	2008	பெண்	1	1	1		1	1	1	2
	2009	பெண்	1	1	1	1	1	1	1	1
	2010	பெண்	1	1	1	2	1	1	1	1
மேசைப்பந்து	2006	ஆண்								
		பெண்					1	1		2
	2007	ஆண்					1		3	
		பெண்					1		1	
	2008	ஆண்					1			
		பெண்					2		2	
	2009	ஆண்					1		3	
		பெண்					1		2	
	2010	ஆண்					1		2	
		பெண்					1		2	
கந்தபந்து	2006	ஆண்	2	3			1		2	
	2007	ஆண்			2				1	
	2010	ஆண்	2				2			
பயங்கு	2007	ஆண்					3			
	2008	ஆண்					3			
	2009	ஆண்					3			
காப்பந்து	2007	பெண்		1			2		2	
தடிப்பாட்டம்	2007	ஆண்		1			3			
	2008	ஆண்		3						
	2009	ஆண்		1						
காருங்கம்	2006	ஆண்					1			
		பெண்								
	2007	ஆண்	3	1						
		பெண்	3		2		2			
	2008	ஆண்			2		2			
		பெண்			3					
	2009	ஆண்								
		பெண்			2					
	2010	ஆண்								
		பெண்					1			

## മെഡ്വൻസൈ പോട്ടികൾ

நிகழ் ச்சி	ஆண்	2006		2007			2008			2009			2010			
		மாணவர்	மாணவை	மாணகாணையர்	தேசியப் படிமுறை	கோட்டையர்	மாணவர்	மாணகாணையர்	தேசியப் படிமுறை	கோட்டையர்	மாணவர்	மாணகாணையர்	தேசியப் படிமுறை	கோட்டையர்	மாணவர்	
மெய்வன்மைபோட்டிகள்	1	1	6	2		3 9	1 9	1 4		2 2	1 0	9 6		1 3	1 0	1 2
	1	1	6	2		3 7	5 7	7		2 1	8 4	4 2		8 6	7 3	0 3
	2	8	2	1		1 4	1 1	2		2 3	5 3	3		3 5	2 4	2 1
	3	3	1			4								3	5	1

## பாடர்த்தியானவை

நிகழ்ச்சி	எண்	2006			2007			2008			2009			2010		
		வெளியூ	மறையூ	கோடு												
விஞ்ஞா னம்	1	3	1		2	2		3	1		1					
	2	1	2		2						2	1				
	3	1			1						1					
கணிதம்	1	1			1	1		1			1					
	2	2	1		2			2	1		2			2		
	3	1			1			2	1		2			2	2	
வணிகம்	1		2		1			2								
	2				2											
	3				1			1								
மனைப்பெ பாருளியல்	1				2			1			1			1	1	
	2				3			1			2			2		
	3				1			1			1			1		
சமூகவி ஞானம்	1													6	4	1
	2													6	1	1
	3													3	1	

விபரங்கள் தீவிடம்																	
2006						2007			2008			2009			2010		
கு.ம்			கு.ம்			கு.ம்			கு.ம்			கு.ம்			கு.ம்		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
2	1	1															
3	2	2															
1	2	1															
2	4	2															
3	3	3															
1	2	2															
2	3	3															
3	3	3															
1	2	2															
2	2	2															
3	2	2															

நம்பி முனிசிபல் குடியிருப்பு கு.ம்																			
2006					2007					2008					2009			2010	
கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	கு.ம்	
1	3																		
2	2	2	2																
3	1																		
1	1	1	1																
2	3	1																	
3																			
1	2	2	1																
2	2	1	1																
3																			
1	1	2																	
2	2																		
3																			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1																		
3																			

தெரிவித்தார். இத்தகைய பெருமையைக் கட்டிக்காதது, வரும் சந்ததியினருக்கும் வழிகாட்டி இவர்கள் உழைத்திட வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இச் சிரேஷ்ட மாணவர்களை வழிநடாத்துபவர்களாக அதிபர், பிரதி அதிபர், உபஅதிபர், பகுதித் தலைவர்கள் ஆகியோர் இருந்து வருகின்றனர்.

**விற் பன் னர் களையுருவாக் கும் புறக்கிருத்தியங்கள்....**

மாணவர்தம் திறமை வெளிப் பாட்டிற்கு உதவி நிற்பவை விளையாட்டுத் துறையும் மன்றச் செயற்பாடுகளுமே. இத் துறைகள் பெற்றுத் தரும் வெற்றிகள் மாணவர்தம் உயர்கல்வி வாய்ப்புக்கு, எதிர்காலத் தொழிலுக்கு அடித்தள மிடுபவை. இன்றைய சூழலில் பாடத் துறையுடன் இணைந்து இணை பாடவிதானச் செயற்பாடுகளும் பெற்றுத் தரப்படுகின்றன. வெற்றியை இலக்காகக் கொண்டாலும் அதனோடிணைந்த விழு மியக் கல்வியும் அளிக்கப்படுகிறது.

எனவே மாணவர் இவற்றில் தாமே முன்வந்திணைந்து முயற்சியுடன் கூடிய தொடர்பயிற்சிகள் பெற்று தம்மை உயர்த்துவதுடன் கல்லூரியினையும் உயர்த்திட வேண்டும் என வேண்டி நிற்கிறோம்.

பண்புத்தர விருத்திக்கு வலுச் சேர்ப்பதாக அமைகிறது விளையாட்டுத் துறை. இவ் வாண்டு நடைபெற்ற போட்டிகளில் மெய்வன்மைப் போட்டிகளில் கோட்ட மட்டத்தில் 10- 1ம் இடங்களும், 3-2ம் இடங்களும், 2- 3ம் இடங்களும், வலயமட்டத்தில் 2- 1ம் இடங்களும், 9 2ம் இடங்களும், 1- 3ம் இடமும், மாவட்டத்தில் 2- 1ம் இடங்களும், 3- 2ம் இடங்களும், மாகாணத்தில் 1- 1ம் இடமும், 2- 2ம் இடங்களும், 1- 3ம் இடமும் கிடைக் கப் பெற்று தேசியமட்டப் போட்டியிலும் கலந்து கொண்டன.

பதின்மூன்றாவது வருடத்திலும்

தன் னைத் தக்க வைத் துள் எது வலைப்பந்தாட்ட அணி. 17,19 வயதுப் பிரிவினர் கோட்ட, வலய, மாவட்ட, மாகாண மட்டங்களில் வெற்றிக் கேடயத்தை தமதாக்கி தேசியப் போட்டிகளிலும் கலந்து திரும்பின. 15 வயதனியினர் கோட்ட மட்டத்தில் 1ம் இடத் தையும், வலயத் தில் 2ம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளது.

கல்லூரியின் புகழிற்கு வலுவூட்டி வரும் இவ்வணி இவ்வாண்டும் மலேசியா செயின் பல்கலைக்கழகத்தால் சர்வதேச ரீதியில் 146 அணிகளுக்கிடையே நடாத்திய சுற்றுப்போட்டியில் கலந்து, காலிறுதிப் போட்டியில் ஒரு புள்ளி வித்தியாசத்தில் தொடர்ந்து விளையாடும் வாய்ப்பையிழந்தது. எனினும் 5ம் இடத்திற்கான சிறப்பு விருது கிடைக்கப் பெற்றமை பாராட்டுதற்குரியது.

மாவட்ட மட்டத்தில் Telecom நிறுவனம் நடாத்திய சுற்றுப் போட்டியில் எமது கல்லூரி அணி வெற்றி பெற்று பல பரிசில்களைத் தட்டிக் கொண்டது. ஐப்பசி 01ல் சிறுவர் தினத்தை முன்னிட்டு ஜனாதிபதி சிறப்புச் செயலணியால் கிளிநோச்சியில் நடாத்தப்பட்ட மாவட்டங்களுக்கிடையோன சுற்றுப் போட்டியிலும் வெற்றிக் கேடயத்தை தனதாக்கியது இவ்வணி.

தேசியமட்டத்தில் மட்டுமல்லது சர்வதேச ரீதியிலும் தனது அணிகளை அழைத்துச் சென்று அதன் உயர்ச்சிக்குப் பாடுபடும் விளையாட்டுத்துறைப் பொறுப் பாசிரியரும் பயிற்றுநருமான திருமதி. ஜெ.ஜெயதரன் அவர்களுக்கு பாராட்டுக் களும், நன்றிகளும் உரித்தாகுக்.

2009ல் நடைபெற்ற 18 வயதுப் பிரிவு உதைபந்தாட்ட அணி கோட்ட, வலய மட்டத்தில் 2ம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது.

2010ல் நடைபெற்ற 19 வயது ஹொக்கி அணி இரண்டாவது தடவையாகவும், வலய, மாவட்ட மட்டங்களில்

நாது  
நுப்  
ட்ட,  
நிக்  
யப்  
15  
1ம்  
2ம்  
  
பூட்டி  
யா  
தீச  
யே  
ந்து,  
னளி  
நாடும்  
5ம்  
க்கப்  
  
com  
யில்  
பல  
ப்பசி  
னிட்டு  
யால்  
ட்டங்  
விலும்  
வியது  
  
லாது  
களை  
க்குப்  
பாறுப்  
நமதி.  
நட்டுக்  
  
யதுப்  
நாட்ட,  
பற்றுக்  
  
வயது  
நடவை  
களில்

1ம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது. மாகாண மட்டத்தில் 3ம் இடத்தைப் பெற்று தேசியப் போட்டியிலும் கலந்து கொண்டது.

அத்துடன் எமது கல்லூரி அணிவீரர் எழுவர் யாழ்மாவட்ட அணிக்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டமை குறிப்பிட்டத்தக்கது.

இவ்வணியின் பொறுப்பாசிரியரும், பயிற்றுநருமான திரு.இ.இராஜராஜன் அவர்களுக்கும், ஆசிரியர் திரு.ம.ரவீஸ் வரன் அவர்களுக்கும் நன்றிகள்.

எமதுகல்லூரி மேசைப் பந்தாட்ட அணிகள் (U19, ஆண்கள், பெண்கள்) கடந்த பன்னிரண்டு வருடங்களாக வலயமட்டப் போட்டியில் முதலாமிடத்தைப் பெற்று வந்தன்னன. இம்முறையும் இவ்விரு அணிகளும் வலயமட்டத்தில் முதலாமிடத்தைப் பெற்று மாவட்ட மட்டத்தில் 2ம் இடத்தையும் மாகாண மட்டத்தில் பெண்கள் அணி இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்று தேசியப் போட்டியில் கலந்து கொண்டது.

பிரதேச செயலகங்களுக்கிடையே நடைபெற்ற மாவட்ட மேசைப்பந்தாட்ட திறந்த போட்டியில் எமது வீரர்கள் பங்கு கொண்டனர். இதில் சிறந்த வீராங்கனையாக ஸ்ரீ.சிந்துயா தெரிவு செய்யப்பட்டார். இப்போட்டியில் ஆற்றங்கள் 2ம் இடத்தையும், 14 வயதுப்பிரிவில் ஸ்ரீ.சிந்துயா 1ம் இடத்தையும். கு.கீர்த்தனா 2ம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளனர்.

இனிவருங்காலங்களில் இரு அணிகளும் அனைத்து மட்டங்களிலும் முதலிடத்தினைப் பெற்று தேசிய மட்டத்திலும் வெற்றி பேறவேண்டுமென அணிப் பொறுப்பாளர்களையும் அணிகளையும் வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

இவ்வணிகளது பொறுப்பாசிரியரும் பயிற்றுநருமான செல்வி.பி.பத்மநாதன் அவர்களுக்கும், ஆசிரியர் செல்வி.ம. சதாசிவம் அவர்களுக்கும் நன்றிகள் உரித்தாகுக.

ஆசிரியர்கள் திரு.சி.சிறிதரன், செல்வி.வ.வயித்திலிங்கம் ஆகியோர்று பொறுப்பாக இருந்து நடாத்திவரும் சதுரங்க

அணி வலய மட்டத்தில் 19 வயது ஆண்கள் அணி முதலாம் இடத்தைப் பெற்று மாவட்டப் போட்டியில் கலந்து கொண்டது. சதுரங்க கழகத்துக்கு தலைவராக செல்வன். சி.ரமணிகரன், செயலாளராக செல்வன். ப.பிரகாந் ஆகியோர் இருந்து வருகின்றனர்.

**ஆக்கத்திறன்களுக்கு ஊக்க மளிக்கும் மன்றுகள்....**

ஓமுகலாறு, ஆக்கக்சிந்தனை, மொழி, கலை, கைத்திறன், ஒன்றுபட்டுச் செயலாற்றல், தலைமைத்துவம் என்பவற்றுக்கு களம் சமைப்பை இம்மன்றுகள். எமது கல்லூரியின் உயர்தரமன்று உயர்தர மாணவர்தம் வெளிப்பாட்டிற்கு களமாகி, கவிவு நிலையை ஏற்படுத்தி வருகிறது. இம்மன்றின் தலைவராக செல்வன்.ச.தசாங்கன், செயலாளராக செல்வன்.செ.சயீவன், பொருளாளராக செல்வன்.வி.சுரேன் ஆகியோரும் பொறுப்பாசிரியர் களாக திரு.அ.தயாபரன், செல்வி.ஜெ.செந்திவேல் ஆகியோரும் இருந்து வருகின்றனர்.

கல்லூரி தனது அன்றாடக் கடமைகளைத் தொடங்கிட வளாகத் தினுள் கோயில் கொண்டாரிய அன்னையை வேண்டி நித்திய பூசை நடாத்துவதுடன், விசேட தினங்களில் அபிடேகம், பூசை வழிபாடுகளை, வருடாந்த குடமுழுக்குத் தினங்களை செவ்வனேயாற்றி வருகிறது. இந்துமன்றம் மாவைக்கந்தன், நகுலேஸ்வரம் போன்ற வற்றின் பெருந்திருவிழாவில் ஒருநாள் உபயத்தினை நடாத்தும் அதேவேளை இம்முறை திருக்கேதீஸ்வரத்திற்குத் தலயாத்திரையும் சென்று வந்தது.

2009 யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவவிவகாரக் குழு நடாத்திய சமய அறிவுப் போட்டியில் மாணவர்கள் செல்விகள்.சி.சதீஸ்கா (தரம்7), இ.தூர்க்காயினி (தரம்10) ஆகியோர் விசேட சித்தியினையும், செல்வி.சி.மதுசனா (தரம் 6), தரம் ஏழைச் சேர்ந்த செல்வன்.

த.சஜீவன், செல்வி. சௌ.பிரசாலினி, செல்வன். ம.தனுசன், செல்வி.ர.கஸ்தாரி (தரம் 10), செல்வி.சி.ருகல்யா, செல்வி. இ.மேகலா (தரம் 13), செல்வி.சௌ. பிரதர்சனா (தரம் 13) ஆகியோர் சித்தியையும் பெற்றுக் கொண்டனர். சாந்ததயர்மடம் நடாத்திய சைவசமய அறிவுப் போட்டியில் செல்வி.சௌ. பிரதர்சனா 1ம் இடத்தையும், செல்வி.க. கயந்தினி 2ம் இடத்தையும், பெற்றதுடன். சைவப்புலவர் சங்கம் நடாத்திய போட்டியில் செல்வி.நா. மாதுசா(நடனம்) 1ம் இடத்தையும், செல்வன்.க.பிரகான் (பேச் கு) 2ம் இடத்தையும், செல்வி.அ.ஆகன்யா (இசை) 2ம் இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இம்மாணவர்களுக்கு பாராட்டுக்கள் உரித்தாகுக.

இம்மன்றின் தலைவராக செல்வன். கு.பகில்ராஜ், செயலாளராக செல்வன்.சி. விஜிதாகரன், பொருளாளராக செல்வன். இ.நேல் எல் ஆகியோரும், பொறுப் பாசிரியர்களாக செல்வி.பு. இளைய தம்பி, திரு.ஏ. அனுசாந்தன் ஆகியோரும் இருந்து வருகின்றனர். ஆசிரியர்கள் திரு.சி. ஜெயருபன், திருமதிகள் சா.கணேசமுர்த்தி, உ.பகீரதன், க.சிவானந்தன் ஆகியோர் மாணவர்தம் வெற்றிக்கு உழைத்து வருகின்றனர்.

தலைவராக செல்வன். க.நிசான் நிலக்சன், செயலாளராக செல்வன். பா.ஜோன் அன்ஸ்ரைன், ஆகியோரைக் கொண்டு இயங்கும் கீநிஸ்தவ மன்றம் நாளாந்தம் இசை ஆராதனைகளை, இறைவசனங்களை வழங்கி வருகின்றது. 2009.12.09ல் வருடாந்த ஓளிவிழாவினை நடாத்தியது. இம்மன்றினை ஆசிரியர்கள் திருமதிகள் வெ.சோ.லொயிட், ஜெ.தவேந் திரராஜா, அ.விஸ்ரர் ஜோசப், கி.ஜெயம் ணோன், திரு.ம.யூ.கலிஸ்றைல் ஆகியோர் வழிநடாத்துகின்றனர்.

தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழியின் சிறப்பிற்கு வலுச் சேர்க்கும் தமிழ்மன்றம் மாணவரிடத்து முத்தமிழும் பரவிட

பங்காற்றி வருகிறது. இம்மன்றிற்கு தலைவர் செயலாளர் முறையே செல்விகள். சி.ஜீன்பா, தே.சியாமளா ஆகியோரும், பொறுப்பாசிரியராக திரு.ஏ. அனுசாந்தன் ஆகியோரும் இருந்து வருகின்றனர்.

2010 ஆணியில் நடைபெற்ற 2009 தமிழ்மொழித்தின தேசிய மட்டப் போட்டி களில் வில்லுப்பாட்டு 1ம் இடத்தையும், குழுஇசை 2ம் இடத்தையும், தீற்னாய்வு 3ம் இடத்தையும் பெற்றுக் கொண்டன. இவ்வெற்றிக்கு அயராதுழைத்து நின்ற ஆசிரியர்கள் திரு.ந.தவசோதிநாதன், செல்வி.ஜெ.முருகையா, திரு.வே.சேந்தன் ஆகியோருக்கு தனித்தனி நன்றிகள் கூறும் அதேவேளை வெற்றிபெற்ற இம்மாணவர்களுக்குப் பாராட்டுக்களும் உரித்தாகுக.

2010ற்கான தமிழ்மொழித்தினப் போட்டிகளில் கோட்ட மட்டத்தில் 16- 1ம் இடங்களும், 4- 2ம் இடங்களும், 4- 3ம் இடங்களும், வலய மட்டத்தில் 9- 1ம் இடங்களும், 6- 2ம் இடங்களும், மாவட்டத்தில் 4- 1ம் இடங்களும், 2- 2ம் இடங்களும், 2- 3ம் இடங்களும் மாகாண மட்டத்தில் 2- 1ம் இடங்களும், ஒரு இரண்டாமிடமும் கிடைக்கப்பெற்றது. இவ்விடங்களை நோக்குமிடத்து கோட்ட, வலய, மாவட்ட மட்டங்களில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்று முன்னணியில் இருப்பதையும் மாகாணத்தில் 3ம் இடத்தில் இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தெல்லிப்பழைப் பிரதேச செயல் கத்தால் நடாத்தப்பட்ட 2010 சிறுவர் தினப் போட்டிகளில் கோட்டமட்டத்தில் மாணவர்கள் செல்வி.கோ.சங்கீதா-கவிதை 2ம் இடம், செல்வன்.ம. கோருலசாயி 3ம் இடம், செல்வி.வி. துவாரகா கட்டுரை 3ம் இடம், செல்வி.க. சிவகெளரிநாயகி 2ம் இடத்தையும் பெற்றதுடன் யா/ மாணிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி நூற்றாண்டு விழாவை முன்னிட்டு அகில இலங்கை ரீதியில் நடாத்திய

கட்டு  
தரும  
பெற்ற  
பாரா  
  
பயிற்  
நின்ற  
ருப்ப  
சா.க  
நாத்,  
நன்ற  
  
இன்ற  
எழுத  
வேண  
நோக  
இவ்வ  
போ  
இடங்  
3ம் இ  
ஒவ்வே  
முன்ற  
  
ஜெய  
கோப  
சிரிய  
கஞ்ச  
கன்,  
யோ.க  
செயல  
  
திறன்  
கவிட  
இம்ம  
தசாந  
பா.ஜே  
வழிந  
தவசே  
செல்வ  
சோ.உ  
வருகி  
போட்ட

கட்டுரைப் போட்டியில் செல்வன்.சொ.தருமதன் ஆறுதல் பரிசும் (ரூபா 1000) பெற்றுக் கொண்டார். இவர்களுக்கும் பாராட்டுக்கள்.

இம் மாண்வர் களுக்குப் பயிற்சியளித்து வெற்றிக்கு உழைத்து நின்ற திரு.ஏ.அனுசாந்தன், திரு.சி.ஜெய ரூபன், செல்வி.பு.இளையதம்பி, திருமதிகள் சா.கணேசமுர்த்தி, உ.பகரதன், பா.குரேந்திர நாத், சி.தவராஜா ஆகியோருக்கும் நன்றிகள் உரித்தாருக.

மாணவரிடையே தொடர்பாடலுக்கு இன்றியமையாத ஆங்கிலத்தை வாசிக்க, எழுத மட்டுமன்றி பேசுவதற்கும் பழக்கப்பட வேண்டும்; பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கில் செயற்படும் ஆங்கிலமன்றம் இவ்வாண்டு நடைபெற்ற ஆங்கில தினப் போட்டியில் கோட்டமட்டத்தில் 12-1ம் இடங்களையும், 14-2ம் இடங்களையும், 6-3ம் இடங்களையும், வலயமட்டத்தில் தலா ஒவ்வொரு 1ம். 2ம், இடங்களையும் மூன்று மூன்றாமிடங்களையும் பெற்றுக் கொண்டது.

மன்றின் தலைவராக செல்வன்.வி.ஜெயந்தன், செயலாளராக செல்வன்.ஜெ.கோபிநாத் ஆகியோரும், பொறுப்பாசிரியராக செல்வி.வ.வயித்திலிங்கம் அவர்களுடன் ஆசிரியர்கள் திரு.க.பாலவிசாகன், திருமதி.கி. ஜெயமனோன், செல்வி.யோ.கந்தையா ஆகியோரும் இருந்து செயலாற்றுகின்றனர்.

மாணவரிடத்திலுள்ள கலைத் திறன்களுக்கு, இரசனை வெளிப்பாட்டிற்கு கவனின் கலைமன்ற களமாகிறது. இம்மன்றின் தலைவராக செல்வன்.க.தசாங்கன், செயலாளராக செல்வன்.பா.ஜோன் அன்ஸரைன் ஆகியோரும் வழிநடத்துபவர்களாக ஆசிரியர்கள் திரு.ந.தவசோதிநாதன், திருமதி. ம.பிழேம்குமார், செல்வி.ஜெ.முருகையா. திருமதி.லெ.சோ.லொயிட் ஆகியோர் இருந்து வருகின்றனர்.

2009 தேசிய மட்டக் கலைத்திறன் போட்டிகளில் வில்லுப்பாட்டு முதலாமிடத்

தையும், குழுஇசை இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றுக் கொண்டது. ஹந்தன் நசனல் வங்கியினால் மாவட்ட ரத்யாக நடாத்தப்பட்ட இசைப்போட்டியில் செல்வன்.அ.சண்முகப்பிரியன் மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டதுடன் 2010 கலைத்திறன் போட்டியில் தனிஇசை பிரிவு 17ல் கோட்ட, வலய, மாவட்ட, மாகாண மட்டங்களில் முதலாமிடம் பெற்று தேசியப் போட்டிக்குக் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளார். இவரது உன்னத வெற்றிக்கு உழைத்து வரும் ஆசிரியை செல்வி.ஜெ.முருகையா அவர்களுக்கு நன்றிகள்.

சித்திரபாடத்துக்கான கலைச் சுற்றுலாவை 17.04.2010ல் இம்மன்று நிறைவேற்றியது. பன்மைத்துவக் கலாசாரத்தினுடாக சமாதானம் எனும் தொனிப்பொருளுக்கு அமைவாக கோட்டமட்டத்தில் நடாத்திய சித்திரப் போட்டியில் செல்வன்.ப.பிரசாத் முதலாமிடத்தை பெற்றுக் கொண்டார். இம்மாணவர்களுக்கும், மன்றின் ஆசிரியர்களுக்கும் நன்றிகள் உரித்தாருக.

இன்றைய அறிவியல் தொழி னுட்ப உலகில் புதியவற்றை உள்வாங்க வேண்டியவர்களாக இன்றைய மாணவர் உளர். இந்நிலையில் இம்மாணவர்களது விவேகத் திறமைக்கு களம் அமைத்து வருகிறது கணித விஞ்ஞானமன்றம். 22.03.2010ல் வானியல் பாசறை நிகழ்வை இம்மன்று நடாத்தியது. இவ்வாண்டு நடைபெற்ற கணித வினாவிடைப் போட்டியில் தலா இரு இரண்டாம், மூன்றாம் இடங்களையும், வலய மட்டத்தில் மூன்றாமிடத்தை இருவரும் பெற்றுக் கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. விஞ்ஞான விளாடிவினாப் போட்டியில் கோட்டமட்டத்தில் இரு இரண்டாமிடங்களும், மூன்று மூன்றாமிடங்களும், வலயமட்டத்தில் முதலாம், இரண்டாமிடங்களை ஒவ்வொருவரும் பெற்றுக் கொண்டனர்.

'உங்களுக்குத் தெரியுமா? (Do You Know?) நிகழ்ச்சிக்கு வலயமட்டத்தால் தெரிவு செய்யப்பட்ட மாணவர்கள் செல்வன் ம.கோகுலசாயி (தரம் 10), செல்வன்.நா.சிவஞானச்செல்வன் (தரம் 10), செல்வன்.சொ.தருமதன் (தரம் 12) ஆகியோர் மாகாணப் போட்டியில் கலந்து கொண்டனர்.

இம்மன்றின் தலைவராக செல்வன். கா.கவிவர்ணன். செயலாளராக செல்வன். பா.சுவிந்தன் ஆகியோரும் பொறுப்பாசி ரியராக திருமதி.ந.கமலநாதன் அவர்களும் வழிநடத்துபவர்களாக ஆசிரியர்கள் திருவாளர்கள் வே.சந்திரசேகர். பா.தர்ம சீலன், சி.சிறிதரன், அ.தயாபரன், ம.ரவீஸ்வரன், ம.யு.கலீஸ்ரஸ், வி.துஸ்யந் தன்.திருமதிகள் ம.ரவீந்திரன், ஜெ.தவலிங் கம், செல்வி.ச.ஆழுப்பிள்ளை ஆகியோரும் உள்ளனர்.

மாணவர்களிடத்து சமூக விஞ்ஞான அறிவை, திறனை வெளிப்படுத்தி வரும் சமூகவிஞ்ஞானமன்றிற்கு தலைவராக செல்வன்.இ.கதிர்சன், செயலாளராக செல்வன்.ப.கிசாந்தன், பொருளாளராக செல்வி.க.கேப்பிரியா ஆகியோர் இருந்து வருகின்றனர். புவியியல், குடியிருமை, வரலாறு. அரசநிலையல் ஆகிய பாடத் துறைகளை உள்ளடக்கும் இம்மன்று 2010.07.16ல் கண்காட்சியை நடாத்தியது. மாணவர்களது அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, படைப்புத்திறன், ஆளிடத் தொடர்பு களுக்குக் களம் சமைத்த அதேசமயம் ஏனைய மாணவர்தம் உந்துதலுக்கும் ஊக்கமளித்தது.

இவ்வாண்டு நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளில் கோட்டமட்டத்தில் 6 முதலாமிடங்களையும், 6 இரண்டாமிடங்களையும், வலயமட்டத்தில் 4 முதலிடங்களையும், 2 இரண்டாமிடங்களையும், மாகாண மட்டத் தில் செல்வன்.ம. கோகுலசாயி (தரம் 10) 1ம் இடத்தையும், செல்வன்.ச.சாருஜன்(தரம் 6) 2ம் இடத்தையும் பெற்றுக் கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இம் மாணவர்தம் உயர்ச்சிக்கு

வித்திட்டவை தொடர் பயிற்சிகளே எனின் மிகையாகாது. இம் மாணவர்களுக்கு நன்றிகள் உரித்தாகுக் கூடும். ஆசிரியை செல்வி.பி.இளையதம்பி அவர்களது வழிகாட்டலில் ஆசிரியர்கள் திருமதி.அ.விஸ்ரீ ஜோசப் (பொறுப்பு), திரு.வே. சேந்தன், திரு.இ.நவகேதீஸ்வரன், திருமதி.வி.சக்திவேல், செல்வி.பி.பத்மநாதன், திரு.இ.இராஜாஜன், திருமதி.உ.பக்ரீதன், திருமதி. ஜெ.சுரேந்திரநாத், திருமதி.சி.தவராஜா ஆகியோர் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

தலைவராக செல்வன்.ந. கெளரி சங்கர், செயலாளராக செல்வன். ஆ.ஆர்வங்கன் ஆகியோர் தொழிற்படும் வணிகமன்று வணிகதீபத்தின் ஏழாவது சுடரினை விரைவில் ஏற்றி வைக்க ஆவன செய்து வருகிறது. இதற்குப் பொறுப்பாசிரியர்களாக செல்வி. ஜெ. செந்திவேல் திரு.இ.நவகேதீஸ்வரன், திரு.இ. இராஜாஜன் ஆகியோரும் வழிகாட்டி வருகின்றனர்.

தொழினுட்பத் திறன் களை வெளிப்படுத்தி ஆக்கங்களை உருவாக்கி வரும் தொழினுட்பமன்றுக்குத் தலைவராக செல்வி.வி.அனுசியா, செயலாளராக செல்வி.வி.பிரியங்கா, பொறுப்பாசிரியராக திருமதி.ரே.தர்மசீலன் ஆகியோர் இருந்து வருகின்றனர். இவ்வாண்டு நடாத்திய மனைப்பொருளியல் கோட்டமட்டப் போட்டிகளில் 1ம் இடத்தை ஒருவரும், இரண்டாமிடத்தை இருவரும் பெற்றதுடன், வலயமட்டத்தில் 1-முதலாமிடமும் கிடைக்கப்பெற்றன. புத்தாக்கப் போட்டியில் சுவர்மாட்டி, மரக்கறி சீவும் இயந்திரம் (வி.பிரயங்கா, வி.கயானா) என்பன தெரிவு செய்யப்பட்டன. இம்மன்றினால் போசாக்குத்தினி நிகழ்வுகள் 21.06.2010ல் நடாத்தப்பட்டன.

இவர்களது செயற்பாட்டிற்கு ஆசிரியர்கள் திருமதி.நா.சிவஞானராஜா, திரு.அ.தயாபரன், திருமதி.ந.கமலநாதன் ஆகியோர் உதவி வருகின்றனர்.

மாணவர்களை இன்றெந்த உலகில் இணைத்து வரும் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பமன்று 2009 Software competition நிகழ்வில் ஆசிரியர்கள் திருவாளர்கள் பா.தர்மசீலன், அ.தயாபரன், ம.சி.வானந்தன், திருமதி.ரே.தர்மசீலன் ஆகியோரும் 54 மாணவர்களும் தெரிவு செய்யப்பட்டு சான்றிதழ்களைப் பெற்றுக் கொண்டனர்.

IIT கணனிக் கற்கை நிறுவனம் கொழும்பில் நடாத்திய கண்காட்சியில் மன்றின் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் கலந்த கொண்டனர். யாழ்ப்பாண திறந்த பல்கலைக்கழகம் நடாத்திய 'Brigade Design' போட்டியில் உயர்தர மாணவர்கள் பங்கு கொண்டனர்.

இம்மன்றின்தலைவராக செல்வன்.இ.ஜெனகன், செயலாளராக செல்வன்.சி.ரமணிகரன், பொருளாளர் செல்வன்.கி.கயாகரன் ஆகியோரும் பொறுப்பாசிரியர்களாக செல்வி.ம.சதாசிவம், திரு.வி.துஸ்யந்தன் ஆகியோர் இருந்து வருகின்றனர்.

பாடசாலைச் சூழலை, சுதந்ததை, சுகத்துக்கு ஆதாரத்தைக் கொடுத்து வரும் சுகாதாரக் கழகம் எமது பிரதேச சுகாதாரப் பிரிவினரது ஆலோசனைகள், விழிகாட்டல்களைப் பெற்று டெங்கு ஒழிப்புத் தொடர்பான விழிப்புணர்வை, போசாக்குத் தொடர்பான விழிப்புணர்வை மாணவர் மத்தியில் ஏற்படுத்தி வருகிறது.

கழகத்தின் தலைவராக செல்வன்.அ.தயானந், செயலாளராக செல்வி.செ.கீர்த்தனா, பொருளாளராக செல்வன்.பா.தபோதரன் ஆகியோரும் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி.ஜெ.ஜெயதரன் அவர்களும் கழகச் செயற் பாட்டிற்கு உதவுவோராக ஆசிரியர்கள் திருமதிகள் ந.கமலநாதன், லெ.சோ.லொயிட், ரே.தர்சீலன், திருவாளர்கள் இ.இராஜாராஜன், அ.தயாபரன், ம.யு.கலிஸ்றஸ், ம.ரவீஸ்வரன் ஆகியோரும் இருந்து வருகின்றனர்.

புத்தாக்குநர்கழகம் வழிமை போன்று தனது செயற்பாடுகளில் மாணவர்களை

செயற்படுத்தி வருகிறது. கழகத்தலைவராக செல்வன்.சி.ரமணிகரன், செயலாளராக வி.ஜெயந்தன், பொருளாளராக வ.கிருஸ்னரூபன் ஆகியோரும் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி.ந.கமலநாதனும் இருந்து வருகிறார்.

விசேட தேவையடைய மாணவர்களது எண்ணிக்கை அதிகரித்து வரும் நிலையில் அவர்தம் தேவைகளறிந்து சமூக நீரோட்டத்துடன் இணைத்திட இவ்வாண்டு விசேடகல்விஅலகு கால் கோளானது. இதன் தலைவராக செல்வன்.ப.சுயந்த, செயலாளராக செல்வி.த.தர்சனா ஆகியோரும், பொறுப்பாசிரியராக திருமதி.ஜெ.கரேந்திரநாத் அவர்களும் ஆசிரியர்கள் திருமதி.உ.பகீரதன், செல்விகள் பு.பீரங்கநாயகி, பு.இளையதம்பி ஆகியோரும் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

மாணவர் களுக்கான பற்காதாரம் தொடர்பான விழிப்புணர்வு முகாம் நடாத்தப்பட்டமை, மாற்று ஆற்றலுடையோருக்கான விளையாட்டு நிகழ்வுகளில் எமது மாணவர்கள் 3-1ம் இடங்களையும், 5-2ம் இடங்களையும், 1-3ம் இடத்தையும் பெற்றதுடன் இவ்வெற்றிக் கேடயங்களையும் தட்டிக் கொண்டமை என்பன குறிப்பிடத்தக்கன. இம் மாணவர்களுக்கு பாராட்டுக்கள் உரித்தாகுக.

இன்றைய நிகழ் வகுகளிற் கு ஏற்பாடு சமூகத்துடன் ஊடாடு அவர்களது தேவைகளை அறிந்து தன்னும் கருதாது சேவையாற்றும் இடைவினைக்கழகம் கல்லூரியிலும், வெளியிடங்களிலும் நடைபெறும் நிகழ்வுகளுக்கு ஒத்துழைப்பு நல்குவதுடன் மாணவர் தேடலுக்காக வாரமொருமுறை பொது அறிவுத் தகவல்களைக் காட்சிப்படுத்தியும் வருகிறது. தூர்க்கையம்மன் பெருந்திருவிழாக் காலத்தில் துவிச்சக்கர வண்டித்தரிப் பிடம் அமைத்தல், இரத்த தானம் வழங்குதல், பாடசாலைச் சுற்றுச்சூழலை

செல்வ  
ப்பாசர்  
அவர்க

மெருக  
குழுவி  
அவர்க

ஒன்றுப  
கழகத்  
சிவஞா  
செந்தீ  
சோதிந  
கிள்ளன  
பாடசா

அக்கண  
தலைவ  
திரு.ப  
பொருள  
அவர்க

பாடுகளு  
அருள்ப  
சிரந்தா

படைய  
அவர்க  
அவர்த  
சிறப்ப  
சிறப்பி  
பணிப்ப  
செஞ்ச  
நன்றிக

கவின் நிலைப்படுத்தல், போன்ற பயனுறுதி மிக்க செயற்றிட்டங்களை முன்னேடுத்து வருகிறது.

இக் கழகச் செயற்பாட்டிற்கு தலைவராக செல்வன்.சி. விஜிதாகரன், செயலாளராக செல்வன்.கி.கயாகரன், பொருளாளராக செல்வன்.சி.ரமணிகரன் ஆகியோரும், பொறுப்பாசிரியர்களாக திரு. அ.தயாபரன், திரு.வே.சேந்தன், திருமதி. லெ.சோ.லொயிட் ஆகியோரும் துணை நிற்கின்றனர்.

இனமத பேதமின்றி 'இலங்கையர் (SRI Lankan)' என்ற எண்ணக்கருவை மாணவர் மத் தியில் ஏற்படுத்தும் நோக்குடன் 2010.01.05ல் அரூம்பித்து வைக்கப்பட்ட 'Mother Sri Lanka' அமைப்பின் தலைவராக செல்வன்.சி. ஜெயந்தன், செயலாளராக செல்வி. த.த்ரசனா ஆகியோரும், பொறுப்பாசிரியராக திருமதி.கி.ஜெயமனோன் ஆகியோரும் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

சேவை புரிவதையே ஆண்ந்தமாகக் கொண்ட சாரணர் படையணிக்கு தலைவராக செல்வன்.இ.நீல்ஸ், செயலாளராக செல்வன்.ந.கௌரிசங்கர், பொருளாளராக செல்வன்.இ.விஜிதாகரன் ஆகியோர் இருந்து வருகின்றனர். இவர்கள் பாடசாலை நிகழ்வுகளிற்கும், ஏனைய வெளியிடத் தேவைகருதியும் தமது சேவைகளை ஆற்றி வருகின்றனர். 2009ல் நடைபெற்ற காங்கேசன்துறை மாவட்ட சாரணர் பாசறை நிகழ்வில் 3ம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது. இப்படையணியின் பொறுப்பாசிரியராக திருவாளர்கள் ம.ரவீஸ்வரன், க.பாலவிசாகன் ஆகியோர் இருந்து வருகின்றனர்.

கல்லூரியின் அன்றாட நிகழ்வுகளிலும், விசேட நிகழ்வுகளிலும், தமது சேவைகளை வழங்கி வருகிறது வழிகாட்டிகள். இதன் தலைவராக செல்வி. அ.ப்ரமினா, செயலாளராக செல்வி. அ.கேப்பிரியா ஆகியோரும் வழிகாட்டி களுக்கு வழிகாட்டிகளாக ஆசிரியர்கள்

திருமதிகள் ந.கமலநாதன், லெ.சோ. லொயிட், அ.விஸ்ரர் ஜோசப் ஆகியோரும் இருந்து வருகின்றனர்.

ஆன்மையிக க அறிவுசார் சமுதாயத்தின் அத்திவாரமாக வினைத் திறமிகு கற்றல் வள நிலையமாக நாலகம் திகழ்கிறது. தனித்து வாசிப்பு ஊடகங்களான நால்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகளை மட்டும் கொண்டிராது தகவல் உலகை எதிர்கொள்ளும் வல்ல நிலையமாகவும் அமைகிறது. இறுவட்டுகள், கணணிப்பாவனை, வலைப் பின்னல போன்றவற்றினுடாக தகவல் களைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் வசதிகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

தேசிய வாசிப்பு மாதத்தை முன் விட்டு (ஜூப்பசி) வகுப்பறை மட்டங்களில் போட்டிகளை நடாத்தி சிறந்த மாணவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு வலய மட்டப் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டு வெற்றிகளைத் தட்டி வருகிறது. அத்துடன் 23.10.2009ல் கண்காட்சியும் நடாத்தியது. வலயமட்டம் நடாத்திய போட்டியில் (2009ல்) இரு முதலிடங்களும், ஒரு இரண்டாமிடமும் கிடைக்கப் பெற்றது.

இம் முயற்சிகளுக்கு உந்துதல் அளிக்கும் ஆசிரிய நாலகர் செல்வி.பி. பத்மநாதன் அவர்களுக்கும் நாலகக் குழுவினருக்கும் நன்றிகள் உரித்தாகுக.

அனர் த. த நிகழ் வகுஞக்கு மாணவரை முகங்கொடுப்பதற்கு தயாராக்கும் அனர்த்த முகாமைத்துவக் குழுவிற்கு திருமதி.அ.விஸ்ரர் ஜோசப் பொறுப்பாக இருந்து செயற்படுத்தி வருகின்றார்.

உள்நலன் பேணவேண்டிய இன்றைய குழுவில் மாணவர்களுடன் ஊடாடி அவர்களை சூழக நிலையில் மகிழ்ச்சிகரமான குழுவில் நடமாடச் செய்வதற்கு வழிப்படுத்தி வருகிறது உள்நலமன்றம். இம்மன்றின் தலைவராக செல்வி.இ.ஷானி, செயலாளராக

செல்வன்.பா.சுயிந்தன் ஆகியோரும், பொறுப்பாசிரியராக செல்வி.பு. இளையதம்பி அவர்களும் இருந்து வருகின்றனர்.

பாடசாலையின் நிகழ்வுகளுக்கு மெருகூட்டும் மேந்கத்தைய இசைக்குமுயினை திருமதி.லெ.சோ. லொயிட் அவர்கள் வழிநடாத்தி வருகின்றார்.

ஆசிரியர்கள் நலன் பேணுவதற்கு ஒன்றுபட்டுச் செயலாற்றும் ஆசிரியர்கழகத்தின் தலைவராக திருமதி.நா.சிவஞானராஜா, செயலாளராக செல்வி.ஜெ.செந்திவேல், பொருளாளராக திரு.ந.தவ சோதிநாதன் ஆகியோர் இருந்து வருகின்றனர்.

**பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்**  
கல்லூரியின் அபிவிருத்தியில் அக்கறை கொண்டு செயலாற்றி வருகிறது. தலைவராக அதிபரும் செயலாளராக திரு.ப.அருமைநாதன் அவர்களும், பொருளாளராக ஆசிரியர் திரு.வே.சேந்தன் அவர்களும் இருந்து செயலாற்றுகின்றனர்.

கல்லூரியின் நாளாந்தச் செயற்பாடுகளுக்கும், கல்லூரியின் உயர்ச்சிக்கும் அருள்பாலிக்கும் அன்னைக்கு முதற்கண் சிரந்தாழ்த்தி

இன்றைய பரிசுத்தினம் சிறப்படைய பிரசன்னமாயிருக்கும் பிரதம அதிதி அவர்களுக்கும், பரிசில் நல்கவுள்ள அவர்தம் பாரியாருக்கும் நன்றிகூறி சிறப்பு விருந்தி நிறைவேர் வந்து சிறப்பித்திருக்கும் கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளருக்கும், ஆசிச்செய்தி நல்கிய செஞ்சொற் செல்வர் அவர்களுக்கும் நன்றிகள் உரித்தாகுக.

கல்விச் செயற்பாடுகளுக்கும், கல்லூரியின் உயர்ச்சிக்கும் அனைத்து வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிவரும் எது கல்லூரி நிர்வாகத்தினருக்கும், மாணவர் களின் அனைத்து செயற்பாடுகளுக்கும் உந்துதலாய் இருக்கும் எம் ஆசான் களுக்கும், கல்விசாரா உத்தியோகத்தர் களுக்கும் நன்றிகள் பற்பல.

கல்லூரிக்கான உதவிகளை நல்கும் பழைய மாணவர் சங்கங் களுக்கும், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்துக்கும் நன்றிகள்.

எல்லா வகையிலும் எக்கு உறுதுணையாக இருந்து உதவிகள் நல்குகின்ற அனைத்து அன்புள்ளங்களுக்கும் நன்றி கூற கடமைப்பட்டு ஸ்ரோம்.

எம் அழைப்பிற்கிணங்கி இங்கு வருகை தந்துள்ள அனைவருக்கும் நன்றிகள் உரித்தாகுக.

இன்று வெளியாகும் கல்லூரியின் யூனியன் சிறப்பு மலருக்கு ஆசிகள் அளித்தோருக்கும், ஆக்கங்கள் தந்தோருக்கும், மலர்க் குழுவினருக்கும் நன்றிகள் பற்பல.

அதிபர்,  
யா/ யூனியன் கல்லூரி,  
தெல்லிப்பழை.

## 2010ம் ஆண்டு கல்லூரிக்கு வழங்கப்பட்ட உதவிகள்

- இலண்டன்வாழ் திருமதி. சொர்னை தேவி தம்பிப்பிள்ளை அவர்களால் க.பொ.த (உ/த) வகுப்பில் விஞ்ஞானப் பரிவில் கற்கும் மாணவி செல்வி.க பீர்த்தனா கமலச்சந்திரன் அவர்களுக்கு கற்றலுக்காக மாதாந்தம் ரூபா 2000 வழங்கியிருமை.
- கொழும்பில் வசிக்கும் எமது கல்லூரி பழைய மாணவன் திரு.ஜெயரஞ்சன் இரட்னசிங்கம் அவர்களால் செல்வி. ஜென்ட் சுதர்சினி பாலச்சந்திரன் அவர்கட்கு பல்கலைக்கழகக் கல்வியைத் தொடருவதற்காக மாதாந்தம் ரூபா 3000 வழங்குகின்றனமை.
- சிங்கப்பூர்வாழ் பழைய மாணவன் Dr.P.N.கக்நதன் அவர்களால் வறிய மாணவர்களுக்காக இந்த வருடமும் ரூபா 70200 வழங்கியுள்ளனமை.
- எமது கல்லூரி பரிசளிப்பு விழாவிற்கு நிதியுதவி செய்து வரும் கண்டாவாழ் வைத்தியகலாந்தி திரு.க. வைத்தி யநாதன் குடும்பத்தார் வருடந்தோறும் அமர்ர ஆசிரியமனி திரு.கந்தையா ஞாபகார்த்தமாக ரூபா 100,000 இனை வழங்கி வருகின்றனமை.
- திருமதி.பத்மினி தவராசா தனது கணவன் (பழைய மாணவன்) ஞாபகார் த்தமாக பரிசளிப்பு விழாவுக்கு ரூபா 50.00 வழங்கி வருகின்றனமை.
- இலண்டன்வாழ் பழைய மாணவர் சங்கத் தலைவர் தனது தாயார் திருமதி.வில்லி தங்கரட்னம் தம்பையா அவர்களது ஞாபகார்த்தமாக ரூபா 5,000 வழங்கப்பட்டனமை.
- பழைய மாணவன் திரு.அ.டானியல் சுரேந்திரன் அவர்களால் துடுப்பாட்டத்திற்காக வழங்கப்பட்ட அன்பளிப்பு ரூபா 25,000.
- சிங்கப்பூர்வாழ் பழைய மாணவன் திரு.தெ.செந்தாரன் அவர்களால் கல்லூரியின் ஹோக்கி விளையாட்டுக்காக வழங்கப்பட்ட அன்பளிப்பு ரூபா 20,000.
- ஜேர்மன்வாழ் பழைய மாணவன் திரு.க.விஸ்னுகாந்தன் அவர்களால் இந்த ஆண்டு பரிசளிப்பு விழாவிற்காக வழங்கிய அன்பளிப்பு ரூபா 20,000.
- பரிசளிப்பு விழாவிற்கு பழைய மாணவன் திரு.பா.லோசிதகுமார் அவர்களால் ரூபா 4,000 வழங்கப் பட்டனமை.
- பிரதிக்கல்வி அமைச்சர் திரு.எம்.சச்சிதானாந்தன் அவர்கள் கல்லூரிக்கு வருகை தந்த தினத்தில் ஏற்பட்ட மதிய போசனச் செலவை பழைய மாணவரும், முன்னாள் இலங்கைவங்கி முகாமையாளருமான திரு.சி.விக்கினராசா அவர்கள் முழுமையாகப் பொறுப்பேற்றனமை.
- கல்லூரியின் இணையத்தளத்தை தொடர்ந்தும் பழைய மாணவர்கள் திரு.எஸ் செலவக்கமலன் (கண்டா), திரு.எஸ்.சிவசௌரூபன், திரு.எஸ். அஜித் ஆகியோர் செயற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றனமை.
- இவ் ஆண்டு (2010) பரிசளிப்பு விழாவுக்கான மதிய போசனச் செலவை பழைய மாணவரும், முன்னாள் இலங்கைவங்கி முகாமை யாளருமான திரு.சி.விக்கினராசா அவர்கள் முழுமையாகப் பொறுப்பேற்றுள்ளனமை. மலேசியா சென்ற வலைப்பந்தாட்ட அணிக்காக உதவிக் கரம் நீட்டியோர்
- பழைய மாணவர்களான செல்வி.ந. வைத்திலிங்கம், திருமதி.ச.திருஞானம், செல்வி.அ.துரைராஜா, திரு.எஸ். நந்தகுமார், திருமதி.ந.பாலேசன் ஆகியோரும் திரு.எஸ்.ரஷாந்தன் (முன்னாள் ஆசிரியர்) அவர்களும் எமது கல்லூரி வலைப்பந்தாட்ட அணி கொழும்பில் தங்கிய போது உதவி புரிந்தவர்கள்.
- மலேசியாவில் நின்ற வேளை உதவி செய்தோர் திரு.ஜெயச்சந்திரன் குடும்பம், திருவாளர்கள்.விசாகன், கு.கஜன்.ஜீவன், திவாகர், தீவ்விய சங்கர், தவநிதி (பழைய மாணவன்) யோகப்பிரகாசம் (பெற்றோர்), திருமதி. சலோஜனா, வண்பிதா குமார் இராசையா, மேஜர் ஹெமச்சந்திர அல்வீர் பண்டாரக்சனா

## தெழுாசிரியரின் தீயத்திலிருந்து.....

யாழ்ப்பாணத்தில் தற்பொழுது நிலவும் அமைதிச் சூழ்நிலையிலும் எமது கல்லூரி மக்கள் யாருமற்ற பிரதேசத்திலேயே இன்றும் இயங்கி வருகிறது. பாடசாலையின் ஒவ்வொரு அபிவிருத்தி நடவடிக்கைக்கும் நாம் பாதுகாப்புத் துறையினரின் முன்னுமதி பெற்றே நிறைவேற்ற வேண்டிய நிலை இன்றுமள்ளது.

இவ்வாறானதோரு சூழ்நிலையிலேயே எமது பாடசாலையை யாழ்மாவட்டத்தின் முன்னணிப் பாடசாலைகளில் ஒன்றாக மிஸிர்கின்றது. இதற்கு அர்ப்பணிப்புமிக்க ஆசிரியர் குழாமும், முயற்சியை மட்டுமே மூலதனமாகக் கொண்ட மாணவர்களும், வினைத்திறன்மிக்க முகாமைத்துவக் கட்டமைப்பும், வல்லமைமிகு அதிபரது ஆற்றுப்படுத்தலும் இணைந்ததே இதன் பரம இரகசியமாகும்.

யூனியனின் ஆநாவது சிறப்புமலரானது மாணவர்களினதும், ஆசிரியர்களினதும் ஆக்கங்களும், எமது கல்லூரியின் சாதனை, ஆவணங்களும் கூடி வெளிவருவதுடன் சமூகச் சான்றோரின் நல்லாசிகள், அதிபரது வருடாந்த அறிக்கை முதலானவற்றையும் இணைத்து எமக்கு மகிழ்வளிக்கின்றது.

மலரின் வெளியீட்டுக்காக அர்ப்பணிப்பான உழைப்புக்களை வழங்கிய அனைத்து நல்லிதயங்களுக்கும் நன்றி தெரிவிப்பது மலர்க்குமுலின் இன்றியமையாத கடமையாகும். எமக்கு விளம்பரங்களைத் தந்துதவிய வணிக நிறுவனங்களுக்கும், மலரினை அச்சிட்ட “மகின்தன் கணனி அச்சகத்தினருக்கும்” படங்களையும், வெளிப்புற அட்டைகளையும் அச்சிட்ட கொழும்பு ‘லங்கா பப்ளிசிங் ஹவஸ்’ நிறுவனத்தினருக்கும் எமது சுட்டிப்பான நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இம்மலரானது கல்லூரிச் சமூகத்தினர் அனைவரதும் கைகளில் தவழ வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பதுடன், எதிர்காலங்களில் ஒவ்வொரு வருடமும் இம்மலர் மலர்ந்திட இறையருள் கிடைக்க அனைவருக்கும் பொதுவான இறைவனை வேண்டி நிறைவு செய்கிறேன்.

திருமதி.நா.சிவஞானராஜா  
(பொன்னையா ரீச்சர்)  
(மலர்க்குமு சார்பாக)

## கல்லூரிப் புகழ்பறப்பும் தாரங்கைகள்



2009 க.பொ.த(உ/த) பரீட்சையில் வர்த்தகப்பிரிவில் மூன்று பாடங்களிலும் அதிவிசேட சித்திகள் (3A) பெற்ற செல்வன்.தே.கதர்சன்.



2009 க.பொ.த(உ/த) பரீட்சையில் வர்த்தகப்பிரிவில் மூன்று பாடங்களிலும் அதிவிசேட சித்திகள் (3A) பெற்ற செல்வி.நா.லக்சனா.



2009 க.பொ.த(உ/த) பரீட்சையில் கலைப்பிரிவில் மூன்று பாடங்களிலும் அதிவிசேட சித்திகள் (3A) பெற்ற செல்வி.ஸ்ரீ.சோபிகா.



2009 தேசியமட்ட தமிழ்மொழித்தினப் போட்டியில் திறநாய்வில் வெண்கலப் பதக்கம் குடிய செல்வி.சௌ.பிரதர்சனா.



2010 மாகாணமட்ட தமிழ்மொழி போட்டியில் பிரிவு-4 தனியிசையில் முதலாமீடும் பெற்ற செல்வன்.அ.சண்முகப்பிரியன்.



2010 மாகாணமட்ட தமிழ்மொழித்தினப் போட்டியில் பிரிவு-5 இலக்கணப் போட்டியில் முதலாமீடும் பெற்ற செல்வி.கசிவகெளரிநாயகி.



2010 மாகாணமட்ட தமிழ்மொழித்தினம் பிரிவு-2



2010 யாழ்மாவட்ட ஹோக்கி அணிக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்டு கல்லூரிக்கு சிறப்புச் சேர்த்த வீரர் செல்வன்.க.அனுசியன்.



2010 யாழ்மாவட்ட ஹோக்கி அணிக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்டு கல்லூரிக்கு சிறப்புச் சேர்த்த வீரர் செல்வன்.நா.கோகுலநாத்.



2010 யாழ்மாவட்ட ஹோக்கி அணிக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்டு கல்லூரிக்கு சிறப்புச் சேர்த்த வீரர் செல்வன்.பி.துவாரகன்.



2010 யாழ்மாவட்ட ஹோக்கி அணிக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்டு கல்லூரிக்கு பெருமை சேர்த்த வீரர் செல்வன்.க.லவன்ராஜ்.



2010 யாழ்மாவட்ட ஹோக்கி அணிக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்டு கல்லூரிக்கு சிறப்புச் சேர்த்த வீரர் செல்வன்.க.சஜாந்தன்.



2010 யாழ்மாவட்ட ஹோக்கி அணிக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்டு கல்லூரிக்கு சிறப்புச் சேர்த்த வீரர் செல்வன்.நா.மேகவண்ணன்.



2010 மாகாணமட்ட தளகளப் போட்டியில் 15வயது பிரிவு 100m தட்டதாண்டல் நிகழ்ச்சியில் தங்கம் வென்று கல்லூரிக்கு பெருமை சேர்த்த சேர்த்த வீரர் செல்வன்.ம.சிறீசன்.



2010 மாகாணமட்ட தளகளப் போட்டியில் 17வயது பிரிவு குண்டுபோடுதல் நிகழ்ச்சியில் மூன்றாமிடம் பெற்று கல்லூரிக்கு பெருமை சேர்த்த சேர்த்த வீராங்கனை செல்வி.சி.கீர்த்திகார்.

அ  
ற  
ந  
ரு  
ற  
ந  
ந  
ரு  
ற  
ந  
ந  
ரு  
ற  
ந  
ந  
வில்  
வ-4  
ந  
வ-5  
ற ற  
வில்-5  
ற ற  
வி-2



குடிமலை குதிமலை குதிமலை





பேச்சுப்போட்டியில் இரண்டாமிடம் பெற்ற செல்வி.சி.மதுசனா.

2007 ஆங்கிலதின் உறுப்பொழுத்துப் போட்டியில் தேசியமட்டத்தில் பங்குகொண்டவரும், 2010 யாழ்மாவட்ட மேசைப்பந்தாட்ட அணியின் வீராங்கனையும், யாழ்மாவட்டத்தின் சிறந்த வீராங்கனையாக மாவட்ட செயலகத்தால் விருதுவழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டவருமான செல்வி.ஸ்ரீ.சிந்துஜா.



2009 க.பொ.த(சா/த) ஏழு பாடங்களில் அதிவிசேட சித்தியும், 2010 தமிழ்மொழித்தின் கட்டுரைப் போட்டியில் (பிரிவு-5) மாவட்டத்தில் முதலிடமும் பெற்றுத்தந்த விழிப்புல வலுவிழந்த மாணவன் செல்வன்.சொ.தருமதன்.



2010 சமூகவிஞ்ஞானப் போட்டியில் மாகாணமட்டத்தில் முதலிடம் பெற்ற செல்வன்.ம.கோகுலசாயி.



2010 சமூகவிஞ்ஞானப் போட்டியில் மாகாணமட்டத்தில் இரண்டாமிடம் பெற்ற செல்வன்.த.சாருஜன்.



2010 யாழ்மாவட்ட மேசைப்பந்தாட்ட அணிக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்டு கல்லூரிக்கு பெருமை சேர்த்த வீராங்கனை செல்வி.வி.துவாரகா.



2010 யாழ்மாவட்ட மேசைப்பந்தாட்ட அணிக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்டு கல்லூரிக்கு பெருமை சேர்த்த வீராங்கனை செல்வி.இ.டன்சிகா



2010 யாழ்மாவட்ட ஹூக்கி அணிக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்டு கல்லூரிக்கு சிறப்புச் சேர்த்த வீரர் செல்வன்.உ.சாபிராம்.

சொந்த

## நவீன தகவல் தொழில்புறம் மரணவர்களும்

“மீனங்க கண்டான் கப்பல் செய்தான்; பட்சி கண்டான் விமானம் படைத்தான். சந்திரனைத் தொட்டான் சாதனை புரிந்தான்” என்றளவில் இன்றைய 21ம் நூற்றாண்டு மனித குலமானது அறிவியல் தொழினுட்ப வளர்ச்சியில் கொடிகட்டிப் பறக்கிறது. “பஞ்ச பூதக் கலைகளின் நுட்பம் மெத்த வளருது மேற்கே. அந்த மேன்மைக் கலைகள் தமிழினில் இல்லை; சென்றிடு வீர் எட்டுத் திக்கும் செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்” என்ற பாரதி யின் கூற்று மெய்ப்பித்து விட்டது.

மனித நாகரிகத்தின் தோற்றும் முதல் தொடர்பியல் பல்வேறு ஊடகங்களின் ஊடாக செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இது சமூக நடவடிக்கைகள் சீராக நடைபெறுவதற்கும், பண்பாட்டுக் கையளிப்பினை மேற்கொள்வதற்கும் வழி சமைத்தன.

மொழி என்கின்ற ஊடகத்தின் வருகையைத் தொடர்ந்து தொடர்பாடலின் விரி ஏற்பட்டது கி.மு 4000ஆம் ஆண்டள விலேயே. எழுத்து வடிவான மொழிப் பிரயோகம் ஊடகமாகப் பயன்படுத்தப் பட்டது. தூது, முரசறைதல் என்ற ஊடகங்களின் பின்னர் பத்திரிகை, சஞ்சிகை, வானோலி, தொலைக்காட்சி, கண்ணி, இணையம் எனத் தொழினுட்பத்தின் விளைவால் உருவானவை. இவை இன்று அகிலத்தில் பாரிய செல்வாக்கைச் செலுத்தியுள்ளன.

பத்திரிகை, சஞ்சிகை, வானோலி என்பவற்றின் செயற்பாடுகளை விண்கும் அளவிற்கு நவீன தகவல் தொழினுட்பங்களின் வருகை பாரிய மாற்றங்களிற்கு வித்திட்டன. நவீன உலகின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப எம்மை நாம் மர்ற வேண்டும் அல்லவா? எனவே மாறிவரும் குழலில் புதிய தொழினுட்பங்களை உள்வாங்குவது அவசியமானது. மனிதனது அன்றாட வாழ்வில் அத்தியாவசிய தேவைகள் எத்துணை முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததோ

அத்துணை இலத்திரனியல் ஊடகங்களுக்கும் உண்டு. ஏனெனில் தகவல் தொடர்பாடலின் அதீத வேகத்திற்கு இவை பாரிய பங்களிப்பை நல்குவது மறுக்க முடியாதது. பல்வேறு துறைகளிலும் தனது பங்களிப்பைச் செலுத்துவதும் கண்கூடு.

தகவல் தொழினுட்பம் (Information Technology) என்ற சொற் பிரயோகம் இன்றைய நவீன உலகின் ஒரு தாரக மந்திரமாக இருந்து வருகிறது.

இப்புதிய துறை தொடர்பியல் தொழினுட்பம் மற்றும் கண்ணிப் பொறித் தொழினுட்பம் என்பவை ஒருங்கிணங்தன விளைவாக உருவாகிய தருகும். இன்றைய நவீன உலகில் தகவல் தொழினுட்பத்தின் விருத்தி சொல்லுந்தரமன்று.

21ம் நூற்றாண்டு வையகம் தகவல் தொடர்பு சாதன தொழினுட்பத்தின் அசர வேகத்தின் ஆக்கிரமிப்பால், தகவல் யுகத்தின் பிரதான ஊடகமாக எல்லாத் துறைகளிலும் தனது காற்றநடங்களைப் பதித்த ஊடகமாக விளங்குகிறது இணையம்.

ஆரம் பத்தில் இராணுவத் தேவைகளுக்காகப் பிரயோகிக்கப்பட்ட இவ் ஊடகம் இன்று மிகப்பெரிய தேவைகளுக்காகவும், வேலைகளை இலகுபடுத்தவும் நேரத்தை மீதப்படுத்தவும் மொத்தத்தில் உலகைக் கிராமமாக்கி அகங்கைக்குள் வைக்கும் அளவிற்கு அதன் சேவை தேவையாகின்றது.

அகிலம் முழுவதிலும் உள்ள ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தவரை அல்லது குறிப்பிட்ட விடயங்களில் ஒற்றுமை இல்லாதவர்களை இணைக்கும் இணையம் போல ஓர் ஊடகம் இதுவரை கிடைத்தத்தில்லை. இணையம் இது உபயோகிக்கும் அனைவருக்கும்

மொழிக் குறிப்பு சமயத்து முடியும் கூற்று மாற்றம் கான வலைய வாசகர் நம்மை

பாலான களும் தொழில் சமூகமா பாதைய இல்லை

தகவல் அமைந்த பாவணை

ஓமுக்கம் அதில் மனத்துடை பற்றற்ற ஊற்றில்லை மனை” எசிறப்பித்து

குலத்து தோனாக்கு குலத்தோ விடும்.

இருந்து அதற்குப்

சொந்தமானது.

புத்தகங்கள் ஒரே சமயத்தில் பல மொழிகள் பேசுவதில்லை. ஆனால் ஒரு குறிப்பிட்ட வலையகத்தால் ஒரே சமயத்தில் பல மொழிகளைப் பேச முடியும். மெல்லத் தமிழினிச் சாகும் என்ற கூற்று இணையத்தின் வருகையால் மாற்றும் பெறலாயிற்று. நாற்றுக் கணக்கான தமிழ் இணையத் தளங்களிற்கு, வலையங்களிற்கு இலட்சக்கணக்கான வாசகர்கள் இருக்கின்றனர் என்பது நம்மை உவகையில் ஆழ்த்துகிறது.

சமூகத்தில் வாழும் பெரும் பாலான மக்களுக்கு இணைய வசதி களும் அதனுடன் சம்பந்தப்பட்ட ஏனைய தொழினுட்பங்களுக்கும் கிடைப்பின் சமூகமானது நிச்சயமாக அபிவிருத்திப் பாதையில் செல்லும் என்பதில் ஜயமேது இல்லை.

இன்றைய கல்வித் திட்டத்தில் தகவல் தொழினுட்பம் ஒரு பாடமாக அமைந்துள்ளது. ஆனால் மாணவர் பாவனைக்கென போதியளவு இணைய

வசதிகள் கிடைக்கவில்லை. மறை முகமான கட்டுப்பாடுகளும் அரசியல் மற்றும் அதிகாரத் தாக்கங்களும் மாணவர் கல்வியில் பாரிய தடைகளை ஏற்படுத்தி உள்ள நிலையில் தகவல் தொழினுட்ப அறிவு, பயன்பாட்டுத் தன்மை என்பன கேள்விக்குரியதாகும்.

நாடு, கலாசாரம், சமூகம் என்ற எல்லைகளைக் கடந்து செல்லும் ஆற்றலுடைய நிலையில் ஒரு நாடு தனது விழுமியங்களைப் பேணி வரக் கூடிய விதத் தில் தகவல் தொழினுட்பத்தின் பயன்பாடுகள் அமைய வேண்டும்.

மாறிவரும் உலகை எதிர் கொண்டிடவும் வருங்காலத்தில் தொழில் வாய்ப்பினை பெற்றிடவும் தகவற் தொழினுட்பத்தின் அறிவு ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் இருக்க வேண்டியது கட்டாயமானதே. அதற்கமைய மாணவர் களாகிய நாம் இவற்றினைப் பெற்றுக் கொண்டால் அன்றி உலகோடு ஒட்டி வாழ்வதென்பது கேள்விக்குரியதே.

சி.மதுசார தரங்கA



## விழுப்பாய் தஞ்ச ஒழுக்கம்

ஒழுக்கமென்பது போர்க்களம் போன்றது. அதில் வாழ வேண்டுமெனில் ஒயாத மனத்துடன் போராட வேண்டும். சமயப் பற்றற்ற ஒழுக்கம் “வேரில்லா மரம் ஊற்றில்லா ஒடை; மணல்; மீதமுந்த மனை” என்று பெர்ணாட்சோ ஒழுக்கத்தைச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார்.

நல் ஸொழுக்கமானது இழிந்த குலத் தவணை உயர்ந்த குலத் தோனாக்கும். தீயொழுக்கமானது உயர்ந்த குலத்தோணை இழிந்த குலத்தோனாக்கி விடும். படிப்பும் பணமும் செல்வாக்கும் இருந்து விட்டால் மாத்திரம் வந்துவிடாது. அதற்குப் பழக்கவழக்கம் தேவையாகும்.

ஆழ்ந்த ஒழுக்க உணர்ச்சி இன்றேல் உயர்ந்த வாழ்வும் இல்லை எனலாம். அறிவுத் துறையிலே கடைசி எண்ணமே தலை சிறந்தது எனக் கருதப்படுகிறது. ஒழுக்கத் துறையிலே முதல் எண்ணமே தலை சிறந்தது எனக்கருதப்படுகிறது.

மாணவர்களாகிய நாம் சிறு வயது முதலே ஒழுக்கத்தைக் கடைப் பிடிக்க வேண்டும். சமூகத்திலே ஒழுக்கத்திற்கு முதல் மரியாதை கொடுக்க வேண்டும். ஒழுக்கத்துக்கு இலக்கணமாக ஸீலஸீ ஆறுமுகநாவலர், திருவள்ளுவர், மகாத்மா காந்தி போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். அது மட்டுமல்ல திருவள்ளுவர் இயற்றிய

திருக்குறளிலே ஒழுக்கம் எனும் அதிகாரத்தினை இட்டு ஒழுக்கத்தைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார்.

தற்கால நவீன யுகத்திலே மனிதர்களுடைய ஒழுக்கம் மிகமிக குன்றி வருகின்றது எனப் பெரியோர்கள் அரங்குகளிலே பேசும் போது குறைகூறி வருகின்றனர். ஆகவே நாம் சிறுவயது முதலே ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடித் தோமேயானால் பசிய மரத் திலே ஆணியைப் பதிப்பது போல் மனதிலே பதிந்து விடும்.

தற்கால சுகபோகங்களுக்காக நாம் நம்முடைய ஒழுக்கத்தை பழுதாக கிக் கொள்ளலாகாது. வாழ்வில் இன்பம் பெறுவதற்குரிய வழி நம்முடைய ஒழுக்கத்தைப் பாதுகாப்பதையே பொறுத் ததாகும். அதை எனிதிற் பார்க்க முடியாது. ஒற்றைக் கம்பியில் நடப்பதற் கும், ஒழுக்கத்தில் நடப்பதற்கும் வேறு பாடில்லை. கம்பியில் தவறினால் இறப்புத் தான். அதே போல் ஒழுக்கத்திலிருந்து தவறினால் உயிர் நிலை பெறாது. அன்பு, அருள், தூய்மை, நன்றி, கருணை இத்தகைய உறுப்புக்களைக் கொண்டதே ஒழுக்கம்.

“ஒழுக்கமே அறிவு; பெருமையற்ற இடமே ஒழுக்கத்தின் பிறப்பிடம்”

மானுடனாகப் பிறந்த அனை வருக்கும் ஒழுக்கம் என்பது இன்றியமையாத ஒன்றாகும். ஆகவே நாம் ஒழுக்கத்தை கண்மணி போலக்காக்க வேண்டும். ஒழுக்கமானது பலருக்கும் உரிய ஒன்றாகும். ஒழுக்கமானது உயிரவிட மேலானது என்று திருவள்ளுவர் திருக்குறள் மூலம் எடுத்து இயம்புகிறார்.

ஒழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும் என்ற குறளிற்கிணங்க ஒழுக்கத்தை நாம் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். கண்ணை இமை காப்பது போல ஒழுக்கத்தைக் கடைப் பிடித்து ஒழுக்க நெறியில் செல்வது மிக

நன்று. அந்தனர்கள் தாம் ஒதும் வேதத்தை மறந்தாலும் அதனை மீண்டும் கற்றுக் கொள்ள முடியும். ஆனால் தம் ஒழுக்க நெறியில் நின்று சற்று விலகினாலும் அவர்களுடைய குடிப் பிறப்பு இழிந்த பிறப்பாகவிடும் என்பதை யாரும் மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது.

ஒருவன் தனது ஒழுக்க நெறியில் இருந்து சற்று விலகினாலும் அது அவனுடைய உயிரை இழப்பதற்குச் சமனாகும். ஆகவே நாமனைவரும் ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பது தலையாய கடமையாகும். ஒழுக்கம் என்பது மனிதர்க்குக் கிடைத்த ஒரு கொடையாகும்.

மாணவர் தம் கடமைகளில் ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். பாடசாலைக்கு நேரந்தவறாது செல்லல், கொடுத்த பாடவேலைகளைச் சரியாகச் செய்தல், ஆசிரியர்களுக்கு மதிப் பளித்தல், பெரியோரைக் கனம் பண்ணுதல் என்பன சில ஒழுக்க நெறி களாகும்.

பெருவாயில் முள்ளியார் இயற்றிய ஆசாரக்கோவையிலே பல ஒழுக்க நெறிகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவற்றை அனைவரும் கற்று அதன்படி ஒழுக வேண்டும். நாம் பல நால்களைக் கற்றால் மட்டும் போதாது. அவற்றில் கூறப்பட்டுள்ளவற்றின்படி ஒழுக வேண்டும். மாணவர்களாகிய நாம் மட்டுமல்லாது அனைவரும் எல்லா விடயங்களிலும் ஒழுக்கத்தைக் கடைப் பிடிக்க வேண்டும். ஒழுக்கத்தில் இருந்து விலகினால் பல பின்னடைவுகளை அனைவரும் சந்திக்க வேண்டும் என்பதில் எதுவித ஜயமுமில்லை.

**க.ஜஸ்கூ (நூற்று 10 B)**

○○○○○

ஒதும்  
 ண்டும்  
 ஸ் தம்  
 சற்று  
 குடிப்  
 ஸ்பதை  
 கவோ  
  
 நியில்  
 அது  
 தற்குச்  
 வாரும்  
 தலை  
 என்பது  
 காடை  
  
 மகளில்  
 ண்டும்.  
 சல்லல்,  
 ரியாகச்  
 மதிப்  
 கனம்  
 க நெறி  
  
 ர இயற்  
 ஓழுக்க  
 வெற்றை  
 ஒழுக  
 களைக்  
 வெற்றில்  
 வேண்  
 மட்டு  
 விடயங்  
 பி பிடிக்க  
 இருந்து  
 வகளை  
 வண்டும்  
 .  
 n 10B)

## எது அழுகு?

பார்ப்பவர்கள் மனக்கண்ணைப் பொறுத்து அழுகு அமையும். அழுகும் ஓர் அழகே தான். “தமிழ்” என்ற சொல் இருக்கிறதே அதிலும் ஓர் அழுகு. எப்படியென்றால் எழுத்து இனங்களான வல்லினம், இடையினம், மெல்லினம் எல்லாம் இருப்பது சிறப்பே. மாறாக நாம் எல்லோரும் ஓரினமான இருப்பதே நம்மெல்லோருக்கும் அழகேயாகும்.

இவ்வகிலத்தில் பிறந்த மனிதப் பிறவிகளில் அழகை விரும்பாதவர் ஒருவரைக் காட்டுங்கள் பார்க்கலாம். தன்னை மட்டுமல்ல, தான் சார்ந்திருக்கும் அனைத்தும் அழகாகவே இருந்திட விரும்புகின்றனர். அதற்காகப் பண்ததை, நேரத்தை, பொருளை, உழைப்பை எந்தளவிற்குச் செலவிடுகின்றனர் என்பது நாமெல்லாம் அறிந்ததே. இதிலிருந்து “அழுகு”க்கு கொடுக்கும் முக்கியத்து வத்தை நாம் அறியலாமல்லவா?

கோலத்தின் அழுகு கொள்ளை இன்பம் சேர்ப்பது நல்ல கோலத்தினுாடாக அலங்கோலமும் இடம்பெற்றால் பார்ப்பவர்கள் உறுத்தாதா?

அருமையான உடை! சாலை யோரத்துச்சேரோ, தேநீர்க் கறையோ பட்டு விட்டால் அவ்வுடையின் பொலிவு என்னாகும்? உள்ளக் கிளர்ச்சியை எல்லாம் உருக குலைத்து விடும்.

சித்திரமும் கைப்பழக்கம்; செந் தமிழும் நாப்பழக்கம்; வைத்தொரு கல்வி மனப்பழக்கம்; நித்தம் நடையும் நடைப்பழக்கம்; நல்ல பயிரினுாடு களைகள் ஏற்பட உழவன் விரும்புவானா?

உயரிய பூங்காவினுாடே பொலி வில்லாதவற்றை வைத்திட எவரும் விரும்பார். அது போலவே மொழியின் வனப்பை எழுத்துப் பிழை, சொற்பிழை,

சொற்றொடர்ப் பிழையின்றி எழுதுவதன் மூலமே பேண முடியும்.

அறிஞர் பெர்னாட்ஷா எழுதிய நாடகம் ஒன்று “நாகரிகப் பழக்க வழக்கம்; நயமான உரையாடல்; கூர்த்த அறிவு இல்லாத ஒருத்தியைத் தோற்றப் பொலிவும் வாக்குத்திறமும். சொல்லழுகுக் கோவையும் உடைய வளாக்கினார். அவளைக் கண்டு முன்னர் அருவருத்த செல்வக் குடியினரும், கல்வி வல்லோரும் அவளோடு உரையாட வாய்ப்புக் கிட்டுமா? என ஏங்கி நின்ற நிலையை மிக அழகான ஓவியமாகத் தீட்டிய ஸ்ளார். இதன் மூலம் கூறப்பட்டது என்ன? மொழியின் அழுகு மற்றவரைக் கவரும்.

“இளமையிற் கல்”. எளிமையாகக் காட்சிகளை, செய்திகளை, உள்வாங்கக் கூடியது. இத்தகைய இப்பருவமும் ஓர் அழுகு தான். ஒழுக்கமும், வாய்மையும், தொண்டு உள்ளமும் மனதில் ஊற்றாய்ப் பெருக்கெடுக்கும் பருவம் இது. உயர் தமிழ்த்தாய் இந்நிலத்தில் அடைகின்ற வெற்றி எல்லாம் உண்ணன் வெற்றி! அயராதே! எழுந்திரு நே! இளந்தமிழா அறஞ் செய்வாய்! அழுகு பெறுவாய்!

ஆபிரகாம்லிங்கனுக்கு இளமையில் வறுமை; கூலி வேலை; வெவ்வேறு பள்ளிகளில் 12 மாதங்கள் படிப்பு; புத்தகங்களைப் பிற மாணவர்களிடம் இரவல் வாங்கும் நிலை; எனினும் தன்னார்வம், வாக்குவல்லமை, அறிவுத் தேடல் இத்தகையும் சேர்ந்த அழுகே இவரை அமெரிக்க குடியரசின் தலை வராக்கியது.

அழுகே உண்மை; உண்மையே அழுகு; அழுகே செம்மை; செம்மையே அழுகு;

உண்மைக்கே இலக்கியத்தில் உயர்வான இடமுண்டு என்ற எண்ணத்தை நாட்டிவிட்டார். இதனை நான் மெச்சுகின்றேன். இது உண்மை அழகிற்கு பாண்டியன், நக்கீருக்கு கொடுத்த பாராட்டு.

பார்த்தீர்களா? எதுவெல்லாம் அழகென்பதை

“செல்வர்க்கழகு செழங்கினை தாங்குதல் அரசர்கழகு செங்கோல் தாங்குதல்”

சிலப்பதிகாரத்தில் ஒர் அழகுக்காட்சி. இளங்கோ கல்ளன்கியின் அழகை கோவலனின் மூலமாக எத்துணை அழகாகக் காட்டுகிறார்.

“மாசறு பொன்னே வலம்புரி முத்தே காசறு வரையே கரும்பே தேனே அரும் பெற்பாவாய் ஆருயிர் மருந்தே மலையிடைப் பிறவா மணியே எங்கோ தாழிருங் கூந்தல் தையலாளே”

இதே அழகினை இங்கு கிராமத் தவன் ஒருவன் பாடுகிறான் பாருங்கள்.

“வாழைப்பழமே என்ற  
வலது கையில் சக்கரையே  
ஏலம் கராம்பே உனை  
என்ன சொல்லிக் கூப்பிட்டும்”

ஆனந்த வெள்ளத்தில் கற்போரை ஆழ்த்தி இயற்கையின் எழிலில் மிதக்க வைக்க வல்லவர் பாரதிதாசன். அழகின் சிரிப்பில் “அழகு” பற்றி பாடுவதை நாம் காணலாம். அழகினைப் பெண்ணாக்கி அதனை இயற்கையில் தானும் கண்டு எம்மையும் மயங்க வைக்கிறார்.

“காலையிளம் பரிதியிலே, கடற்பரப்பில் ஒளிப்புனவில் சோலையிலே மலர்களிலே தளிர்கள் தம்மிலே தொட்ட இடமெல்லாம் அழகென்பாள் தட்டுப்பட்டாள்”

“அழகு தனைக் கண்டேன் நல்லின்பம் கண்டேன்” என்றும் நல்லழகு வசப்பட்டால் என்றுமே துன்பமில்லை என்றும் கூறுகிறார்.

“யாழிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி

போல் இனிதாவது எங்குங் காணோம்” ஆமெமது நந்றமிழ் போல் அழகுமொழி ஆதிமொழி அகிலத்திலில்லை. இவை எல்லாவற்றையும் விட ஒரு அழகு இருக்கிறது எது தெரியுமா? கல்வி அழகு. “குஞ்சியழகும் கொடுந்தானைக் கோட்ட ழகும் மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல; நெஞ்சத்து நல்லம் யாம் எனும் நடுவு நிலையால் கல்வியழகே அழகு” என நாலடியார் கூறுகிறார்.

“என்னும் எழுத்தும் கண் ஜெனத் தகும்”; “கண்ணுடையார் கற்றோர்” போன்ற பல வாக்குகள் கல்வியால் பெறும் அழகை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

எனவே கசடறக் கற்று எம்மையும் அழகுபடுத்தி ஏனையோரையும் அழகு படுத்துவோமாக!

(2010 தமிழ்மாழித்தின மாகாண மட்டப் போட்டியில் ஜம் டூம் யெற்ற பேச்சு ரிரவிடி)

சமுக பண்பாட்டு, பொருளாதார தளங்களில் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அனைத்து அரசியல் நடவடிக் கைகளுக்கும் இயங்கு தளமாக, ஒர் அரசியல் முறைக்களமாக கல்வி மிக நுண்மையாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. ஒரு சமுதாயத்தைப் புரிந்து கொள்ளவும் அதன் மீது வினை புனையவும் கல்வியை அதன் இயக்க த்தை வரலாற்று ரீதியில் புரிந்து கொள்ளவேண்டியது மிக அவசியம்.

- முனைவர் கே. பழனிவேலு

“கல்வி வரலாறு சில பார்வைகள்”

ஓ ஓ ஓ ஓ

அச்சத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட சமாதானம், அடக்கிவிடப்பட்ட போர் அன்றி வேறொன்றும் இல்லை.

- ஹென்றி வேண்டைக் -

சங்க  
வெள்  
அபிவ  
கடந்  
கவன  
பூக்க  
சோன  
கான  
வாழ்  
கந்த  
இவர்  
இருந்  
அதன  
முழுக  
உவரெ  
என்பத  
வேறு,  
இல்லை  
தனது  
வேண  
காத்து  
  
அபிலா  
இவ்வை  
கஸ்ரத்  
வந்தான  
கந்தன்  
விட்டான  
நோயா  
குடும்ப  
வந்து  
தனது  
தம்பிகள்  
நிலமை  
என்பதே  
இருந்தது  
ஆனால்  
கொடுக்  
ந் ஒரு  
இப்படி  
விட குடு

## ஏணி

சலசலத்துக் கொண்டிருக்கும் மதகு வெள்ளத்தை சலனமின்றிப் பார்க்கிறான் அபிலாஷ். அவ்வெள்ளமானது அவனது கடந்தகாலக் குறிப்பேட்டின் பக்கங் களைப் பார்க்க வைத்தது. அழகிய பூக்கள் நிறைந்த கிராமம் அதுதான் சோலை. இப் பெயர் வந்ததே அங்கு காணப்பட்ட பூக்களால் எனலாம். அங்கு வாழ்ந்த மிகவும் ஏழைக்குடியானவன் கந்தன். அவனது மனைவி சுகந்தி இவர்களுக்கு ஆறு ஆண் பிள்ளைகள் இருந்தனர். எல்லோருமாக எட்டுப் பேர். அதனால் அவர்களது குடும்பம் நீருக்குள் மூழ்கிய படகு போல் காணப்பட்டது. ஒவ்வொரு நாளும் உணவு, உடை என்பதற்கு தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டது. அதில் வேறு, பிள்ளைகள் கற்பதற்கு பணவசதி இல்லை. இதனால் வருத்தமுற்ற கந்தன் தனது உடலை வருத்தி தச்ச வேலைக்குச் சென்று குடும்பத்தைக் காத்து வந்தான்.

பிள்ளைகளில் முத்தவன் அபிலாஷ். அவனது வயது 16. அவன் இவ்வளவு காலமும் தனது குடும்பக் கஸ்ரத்தின் மத்தியில் கல்வி கற்று வந்தான். திட்டிரென அவனது தந்தை யான கந்தன் மாரடைப்பு வந்து இறந்து விட்டான். அதனைக் கண்ட சுகந்தி மன நோயாளியாகி விட்டாள். இதனால் குடும்பத்தின் பொறுப்பு அபிலாஷிடம் வந்து சேர்ந்தது. அபிலாஷ் அதிலிருந்து தனது படிப்பை நிறுத்தினான். தனது தம்பிகளைப் படிக்க வைத்து ஒரு நல்ல நிலமைக்குக் கொண்டு வர வேண்டும் என்பதே அவனது குறிக்கோளாக இருந்தது. வேலை தேடித் திரிந்தான். ஆனால் அவனுக்கு வேலை யாரும் கொடுக்க வில்லை. யாரிடம் போனாலும் நீ ஒரு அனாதை; நீ எங்களோடு வராதே. இப்படி ஒரு வாழ்க்கையை வாழ்வதை விட குடும்பமாகச் சாகலாமே எனக்

கிராமத்தவர்கள் பேசுவார்கள். இவ்வாறு கூறும் போது அபிலாஷிற்கு கோபம் வரும். இவர்களுக்கெல்லாம் நல்ல பாடம் புகட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு இருப்பான். பின்பு அவன் மேசன் வேலை, தச்சவேலை என்பவற்று க்குச் சென்று குடும்பத்தைக் காத்தான்.

அவனது தம்பிகளும் அவனிற் காகப்படிப்பில் அதிக கவனம் செலுத் தினர். ஆனாலும் அவனது நண்பர்கள் பாடசாலைக்குச் செல்லும் போது அவனுக்குக் கவலையாகத்தான் இருக்கும். எல்லாம் தன் விதி என மனதில் எண்ணிக் கொள்வான். இவ்வாறு அவன் குடும்பத்திற்காகப் பல துண்பங்களைச் சந்தித்து வந்தான். அவனது துயரத்தைத் துடைக்க வந்தவரே சுப்பிரமணியம் ஆவார்.

அயல் கிராமத்திலிருந்து சோலை யில் குடியிருக்க வந்தவரே சுப்பிரமணியம் ஆவார். அபிலாஷ் படும் துண்பங்களை அவதானித்த அவர் அவனிற்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கில் ஒருநாள் அபிலாஷை தனது வீட்டிற்கு அழைத்து ஒரு பெரிய புடைவைக் கடை முதலாளி பொறுப்பை ஒப்படைத்தார். அதனைச் சந்தோசமாக ஏற்ற அபிலாஷ் சுப்பிரமணியத்துக்கு நன்றி கூறி வீட்டை நோக்கிச் சென்றான்.

அங்கே அவனது தம்பிமார் சாப்பாடு இல்லாததால் அவனது வருகை யினைப் பார்த்திருந்தனர். அவன் கடையிலிருந்த மாம்பழங்களைத் தாயிற் கும், தம்பிமாருக்கும் கொடுத்து இன்று மட்டும் தான் இந்தக் கஸ்டம். இனி நாம் சந்தோசமாக, வாழலாம் என தனது வேலையைப் பற்றிக் கூறினான். அவனது தம்பிமார் மிகவும் சந்தோச மடைந்து காணப்பட்டனர். அபிலாஷ் கூறியது மாதிரியே அவனது வீட்டில் அடுத்த நாளில் இருந்து மகிழ்ச்சி

தீர்ப்  
அகை  
முள்  
கண்  
தூண  
சோத  
நிற்க

மேமா  
ஏற்பா  
முதல  
யாத்த  
ஆக்க  
கியச்  
அமை  
காண  
“கள் ச  
அடிக

மணிடே  
கள் சீ  
மணிடே  
போற்ற  
புண்ண  
படுவத  
தூய்க

“பிளை  
ஏமம்

கூறியு  
முக்கி  
வளங்க  
டாக்கா  
பொருள்  
களின்  
ஆகிய  
சிறப்ப  
சிறப்புக்  
நாடு ஆ  
மேலும்

விளையாட ஆரம்பித்தது. ஒவ்வொரு நாளும் அவன் எடுக்கும் சம்பளம் அவனது அன்றாடத் தேவைகளை நிறைவேற்றவும் சிறிது சேமிக்கவும் உதவியது.

அவனிற்காக அவனது தமிழ் மார்கள் ஜவரும் படித்து அரசாங்க உத்தியோகம் செய்தனர். அது மட்டுமா? அபிலாஷ் இப்போது ஜந்து புடவைக் கட்டகளுக்கு முதலாளி. அத்தோடு அவனது பண வசதியால் தாயாரை மலேசியா அழைத்துச் சென்று நோயைக் குணப்படுத்தினான். இவ்வளவும் ஏன் அவனைச் சாக்சொல்லிக் கூறியவர்கள் கூட அவனை, அவனது உழைப்பை வாயார்ப் புகழ்ந்தனர். இதனையெல்லாம் நினைத்து அபிலா ஷால் சந்தோசமாக இருக்க முடிய வில்லை. ஏனென்றால் அவன் இவ்வளவு பெரிய பணக்காரரானாக வரவும் கஸ்ரத்தை நீக்கவும் அவனுக்கு உதவிய சுப்பிரமணியம் விபத்துக் காரணமாக இறந்து விட்டார்.

அபிலாவின் ஏனிப் படியாக இருந்த சுப்பிரமணியம் இல்லாத தால் அவன் எவ்வகையான வசதி களையும் அனுபவிக்கவில்லை. இவ்வாறு தனது வெற்றிக்கு ஏனிப்படியாக இருந்த சுப்பிரமணியத்தை நினைத்த போது அவனையறியாமல் அவனது கண்களில் இருந்த கண்ணீர் துளித் துளியாக விழுந்தது. திட்டரென வந்த பட்சிகளின் ஒலிகள் அவனைச் சுய நினைவிற்கு கொண்டு வந்தன. கண்ணீரைத் துடைத்து விட்டு வீட்டை நோக்கி நடந்தான். எப்பவும் விரலுடன் நகம் இருப்பது போல அபிலாவின் நெஞ்சில் சுப்பிரமணியம் நிறந்து காணப்படுவார்.

தே.கீர்த்தனா தரம் 10B



## ஒறைத்திச்சுறை

உலகத்திலே பல மார்க்கங்கள் அன்பையும், அகிம்சையையும், உலகின் நிலையாமையையும் கருப்பொருளாகக் கொண்டு மக்களை நன்னெறி படுத்துகின்றன. அதாவது இந்து, பெளத்தம், இல்லாம், கிறிஸ்தவம், சமணம் முதலானவை நற்பண்புகளை வளர்ப்பதில் ஈடுபட்டுள்ளன. அவ் வகையில் தாம் சார்ந்து நிற்கும் கடவுளையோ, கடவுளின் தூதர் களையோ போற்றிப் புகழ்வதுடன் அவர்களை அடைந்து தரிசிப்பதன் மூலம் பெறும் பேறுகள் பற்றியும் எடுத்துரைக் கின்றன. நாயன்மார்கள் இறைவன் பால் கொண்டிருந்த அன்பையும், பக்தி மிகுதி யையும் பக்திப் பாடல்கள், பதிகங்கள் மூலமாக உலகிற்கு நன்மை பயக்கும் விடயங்களையும் வெளிப்படுத்தி உள்ளனர்.

அவ்வகையில் மாணிக்கவாசகர் அருளிய மணிவாசகமே திருவாசகமாகும். இது ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கும் சிறப்புடையது. சிவனைத் தந்தையானவர், அமிர்தமானவர், தேன் போன்றவர், ஒப்பற் றனர்வானவர் எனப் பலவாறு திருப் பெருந்துறைச் சிவனைப் பாட அருளியுள்ளார். “அப்பனே எனக்கு அழுதனே” எனும் திருச்சதகப்பா இதை விளக்கி நிற்கின்றது.

சீராப்புராணம் என்கின்ற காப்பி யத்தை இயற்றிய உமறுப் புலவரின் பிறிதொரு நூலாக முதுமொழி மாலை திகழ்கிறது. அல்லாவின் திருத்தாதரை (அருள்மை நாயகரை) காண வேண்டு மென்ற வேணவா எழுப்பிய இதய கீதமே முதுமொழி மாலை ஆகும். இது இறுதித்

ருந்த  
அவன்  
யும்  
தனது  
ருந்த  
போது  
களில்  
யியாக  
களின்  
விற்கு  
ரைத்  
நாக்கி  
நகம்  
நீசில்  
ார்.

பாசகர்  
ாகும்.  
ளொளி  
னத்  
தேன்  
எனப்  
ப் பாடி  
ங்கு  
இதை

காப்பி  
வரின்  
நாலை  
நாதரை  
வண்டு  
கீதமே  
இறுதித்

தீர்ப்பு நாளில் தனது அடியார்கள் அனைவரையும் காக்கவல்ல முஹம்மது முஸ்தபா(ஸல்) அவர்களை எப்போது கண்குளிக்கப் போகின்றேனோ என்ற ஆர்வத் தூண்டலுடன் பாடப்பட்டதாகும். “விடு சுடரச் சோதி....” எனும் பாடலாடி இதைப் புலப்படுத்தி நிற்கிறது.

ஜோன் பனியன் என்பவர் எழுதிய மோட்சப் பயணம் எனம் நூலினையும், புதிய ஏற்பாடு என்கின்ற வேத நூலையும் முதன்நூலாகக் கொண்டு இரட்சனிய யாத்திரிகம் காவியத்தை அ.கிருஷ்ணபிள்ளை ஆக்கியுள்ளார் இக் காவியமானது இலக்கியச்சவையும், பக்திச் சுவையும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற கிறிஸ்தவ இலக்கியமாகக் காணப்படுவது சிறப்பிற்குரியதே. இதைன் “கள்ளமுறுங் கடையேனுங்....” என்கின்ற அடிகள் சிறப்பிக்கின்றன.

பொத்த சமயக் காப்பியமான மணிமேகலை நூலை மதுரைக் கூலவாணி கள் சீத்தலைச் சாத்தனார் ஆக்கியுள்ளார். மணிமேகலா புத்தபிரானை பல்வேறாகப் போற்றிய பாடலே “புலவன் தீர்த்தன் புண்ணியன்.....” ஆகும். இதனால் விளக்கப் படுவதாவது மெய்யறிவினை உடையவன், தூய்மையானவன், புண்ணியன், பழமை

### நல்ல செயல்களே தேவை

“பின்னியின்மை செல்வம் விளைவின்பம் ஏமம் அனியென்ப நாட்டிற்கில் வைந்து”

எனப் பொய்யாமொழிப் புலவர் கூறியுள்ளார்.

அதாவது ஒரு நாட்டிற்கு முக்கியமாக அமைய வேண்டிய வளங்கள் ஜந்து. அவை நோயுண் டாக்காத நீரும் காற்றும் உள்ள இயல்பு, பொருளாதார பலம், விளை பொருள் களின் மிகுதி, மகிழ்ச்சி, பாதுகாப்பு ஆகிய ஜந்துமே ஒரு நாட்டிற்குச் சிறப்பளிப்பவை. அத்தகைய ஜந்து சிறப்புகளும் பொருந்தியவையே நம் நாடு ஆகும். அவ்வாறான ஒரு நாட்டினை மேலும் வளமுள்ளதாக்கவும்

யினை உடையவன், குற்றங்களைப் போக்கு பவன் எனப் பலவாறு புத்தரைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

திருமாலை குல தெய்வமாகக் கொண்டவர்களும், வைணவத்தின் காவலர் களும் ஆழ்வார்கள் எனப்படுவர். இவர்கள் பன்னிருவர் ஆவர். அவர்களுள் பதின்மருக் குள்ளே மிகக் குறைந்தளவு பாசுரம் பாடி (10) ஏற்றம் பெற்றவர். திருப்பாணாழ்வர் அவர் அருளிய “அமலன் ஆதிபிரான.....” பாடல் அவரது முதலாவது பாசுரமாகும். அவர் இறைவனின் திருவுருவைக் கண்டதும் அவருடைய ஆனந்தம் இப்பாடலினுடாக வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. அதாவது திருமாலை பரிசுத்தன், உலகுக்கெல்லாம் முதல்வன், விண்ணவர்க்கெல்லாம் தலைவன் எனப் பாடி இறைவனின் சிறப்புக்களை எமக்கு எடுத்துரைத்துள்ளார்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு சமயத்தவரும் தத்தமது தெய்வங்களைப் புகழ்ந்தும், அவர்களுடைய சிறப்புக்களை எடுத்துரைக்கவும் தமது மனதில் உள்ள எண்ணங்களை பாடல்களாகத் தந்துள்ளனர். இவற்றை நாமும் பாடி இறைவனின் இறைத்திற்கையைப் பெறுவோமாக!

### மு.நிலைஞினி தரம் 9A

சமாதானமும், சுபீட்சமும் நிறைந்த ஒரு அமைதியான நாடாக்குவதற்கும் நல்ல செயல்களே தேவை.

இதைன் பாரதியார் பாப்பா பாட்டினிலே

“தமிழ்த் திருநாடு தன்னைப் - பெற்ற தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா அமிழ்தில் இனியதடி பாப்பா எங்கள் ஆன்றோர்கள் தேசமடி பாப்பா”

எனக் கூறியுள்ளார். இன்று நாம் ஒவ்வொருவரும் மன நிம்மதியற்றும் மன உளைச்சலுக் குட்பட்டவர்களாகவும் உள்ளோம். இவ்வாறு சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை பாதிப்படைவதற்குக் காரணம் ஒவ்வொருவருக்கும், ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும், ஒவ்வொரு இனத்திற்கும் ஏற்பட்ட பிரச்சினைகளே

முக்கிய காரணங்களாகும். இப் பிரச்சினைக்கான காரணங்களாக ஒவ்வொருவரும் ஏதோ ஒரு வகையில் செய்யும் தீமையான செயல்களே ஆகும்.

குறிப்பாக சிறுவர்களின் அடாவடித்தனம், தனிமனிதன் பொது இடத்தில் புகைத்தல், மலசலம் கழித்தல், குப்பை களாங்களைக் கொட்டுதல், துப்புதல், மரங்களைத் தறித்தல், கலாசார சீரழிவான செயல்களில் ஈடுபடுதல் போன்ற பல தீமையான செயல்களில் தனது சுதந்திரத்திற்காக ஈடுபடுகின்றான். இதனால் ஏனைய மனிதர்கள் பல அசெளகரியங்களை எதிர் நோக்குகின்றான்.

எனவே நாம் இவ்வாறான செயல்களைத் தவிர்த்து நாட்டிற்காக செளகரியமான செயல்களை மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும். இதற்காக நாம் ஒழுக்கமுள்ளவர்களாகத் திகழ வேண்டும். இதனை

“அல்லும் பகலும் நல்ல ஆர்வத்தோடு நீங்கள் கல்வி கற்று நன்மை கருதி வாழ வேண்டும்”

என்ற பாடல் மூலம் உணர்த்தியுள்ளார்.

மகாத்மா காந்தி அடிகள் அஹிம்சை வழியில் நின்று “இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர் நான் நன்னயம் செய்து விடல்” என்ற வள்ளுவர் வாக்குக்கு இணங்க வாழ்ந்து காட்டியவர்.

நாம் ஒவ்வொருவரும் நல்ல செயல்களை நாட்டிற்குச் செய்வதன் மூலம் உயர்ந்தவர்களாக விளங்கலாம். நல்ல செயல்களாக பொய் சொல்லாமை, களவு செய்யாமை, குப்பை கழங்களை உரிய இடங்களில் இடுதல், பொதுச் சொத்துக்களைப் பேணுதல், பொது இடங்களில் புகைத்தல், துப்புதல்,

மலசலம் கழித்தலைத் தவிர்த்தல், அரச சொத்துக்களைச் சேதமாக்காமை, இயற்கை வளங்களை சேதமாக்கி வீண் விரயம் செய்யாது அவற்றினைப் பாதுகாத்தல், நாட்டிற்கேயுரிய விலங்குகளை அழிக்காமை, பாமரமக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல், மக்களிற்குச் சேவை செய்தல் போன்ற நடவடிக்கைகளினை மேற் கொள்வதன் மூலம் நாம் நாட்டிற்கு நல்ல செயல்களைச் செய்பவர் களாகின்றோம்.

சுவாமி விபுலானந்தர் தமது வாழ நாள் முழுவதும் தமிழகமும், சமயத்துக்கும் தொண்டாற்றி நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் சேவை புரிந்துள்ளார். அறிவியல் மேதை அப்துல்கலாம் முதன்முதல் இந்தியாவின் ரொக்கட்டை அமைத்து பறக்க விட்டதுடன் பதினேராராவது குடியரசுத் தலைவராய்ப் பொறுப்பேற்று நாட்டிற்காகப் பல நல்ல செயல்களை மேற்கொண்டார்.

காந்தியடிகள் இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மகான். இவர் நாட்டிற்காகச் செய்த அளப்பரிய சேவையினைக் கண்டு பாரத நாடு மட்டுமன்றி முழு உலகமுமே போற்றுகின்றது. இவர்களை விட விவேகானந்தர், பாரதியார், C.W.W. கன்னங்கரா, ஜி.ஜி.பொன்னம்பலம், சேர்.பொன். இராமநாதன் போன்ற பெரியவர்களும் நாட்டிற்குப் பல நல்ல செயல்களைச் செய்த உத்தமர்களாவர். இவர்கள் காட்டிய பாதையில் இன்றும் பலர் வாழ்ந்த கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நாமும் இவர்கள் காட்டிய பாதையில் வாழ்ந்து நல்ல செயல்களை நாட்டிற்குச் செய்வோமாக.

**டஜ.மதுரங்கன் தற்ச 6C**

## OUR STAFF



**Seated(L to R)** Mrs.J.Jeyatharan, Mrs.L.S.Lloyd, Mrs.K.Nathasoruban, Mrs.N.Kamaianathan, Mr.E.Anushanthan, Mr.S.Jeyaruban(Sectional Head), Mr.S.Punniyaseelan (Principal), Mr.V.Chandrasekar (Vice Principal), Mr.R.Shanmugeswaran (Deputy Principal), Miss.P.Elayathamby (Sectional Head), Mrs.N.Sivagnanarajah (Sectional Head), Miss.J.Senthivel

**Standing (1st Row L to R)** Mrs.K.Sivananthan, Mrs.J.Thavalingham, Mrs.S.Ganesamoorthy, Miss.P.Pathmanathan, Mrs.C.Jeyamanon, Miss.M.Sathasivam, Mrs.J.Surendranath, Miss.V.Vaithilingam, Miss.Y.Kanthaiya, Miss.S.Aruppila, Mrs.N.Uthayakumar, Mrs.A.Lister Joseph, Miss.J.Murugai, Mrs.M.Premkumar, Mrs.R.Tharmaseelam, Mrs.S.Thavarajah, Mrs.V.Sakthivel, Mrs.J.Thavendrarajah, Mrs.M.Raveendran

**Standing (2nd Row L to R)** Mr.R.Nayaketheswaran, Mr.A.Thayaparan, Mr.S.Sriharan, Mr.S.Thavasothyathan, Mr.N.Thavasothyathan, Mr.V.Senthan, Mr.M.Raveeswaran, Mr.R.Rajaran, Mr.K.Balavisakan, Mr.V.Thusyanthan, Mr.M.J.Calistrus

ஸ்ரீ  
யாழ்  
இல  
துமிழ்  
அவ  
தாழ்  
இல  
சொ

கட  
ஆச  
இவ  
மால  
யரிட  
பெற  
சித்த  
விரு

ஈசன்  
வித்து  
சிவஞ்  
ஞான  
கோ  
இலங்  
செய்  
வயசு  
எனத்  
வண்  
நண்ட  
பாடி  
வெள

பாலா  
தெநா  
குடும்  
பாடல்  
முருக  
தலங்

## தங்கத் தூத்துக்குடி

சமுத்தின் சென்னி எனத் திகழும் யாழ்ந்துகரின் நவாலியிலே கதிர்காமர், இலக்குமிப் பிள்ளைக்கு 1878 ஆணியில் தமிழ்த்தாய் பெற்ற தவப்பயனாக அவதரித்தார் சோமசுந்தரர். தங்கத் தாத்தா என அன்போடு அழைக்கின்ற இவரது புலமையும், திறமையும் சொல்லுந்தரமன்று.

பரம்பரை பரம்பரையாக தமிழ்க் கலை, தமிழ் மொழிப் பற்று, சைவ ஆசாரம் மிகுந்த குடும்பத்தில் உதித்த இவர்; தனது ஜந்தாவது வயதில் மானிப்பாய் அருணாசல உபாத்தியாயரிடம் வித்தியாரம்பச் சடங்கினைப் பெற்று தமிழ், ஆங்கிலம் என்பவற்றில் சித்தியெய்தி தனது மொழிப்புலமையை விருத்தி செய்து கொண்டார்.

இளமைப் பராயக் கல்வி இவரது சைவம் சார்ந்த வியத்தகு ஆளுமைக்கு வித்திட்டது. திருவாதவூரடிகள் புராணம், சிவஞான சித்தியார், சிவஞானபோதம், ஞானாமிர்தம் முதலியவற்றைக் கற்றுக் கொண்டார். இவரிடத்தே காணப்பட்ட பல இலக்கியங்களது பரிச்சயம் இவரை செய்யுள் இயற்றத் தூண்டியது. இது 74 வயது வரை தொடர்ந்தது. ஆறுமுகம் எனத் தொடங்கி கதி என முடிக்கும் வண்ணம் செய்யுள் பாடும்படி அவர் நண்பன் கேட்க அதனை வெண்பாவில் பாடி தனது கவிபுனையும் ஆற்றலை வெளிக்காட்டினார்.

இவரது பாடல்களில் பெரும் பாலானவை சமயம் சார்ந்தவை. இளமை தொட்டு அவரிடமிருந்த தெய்வபக்தி, குடும்பப் பின்னணி என்பன இத்தகைய பாடல்களைப் பாடத் தூண்டின எனலாம். முருகன் மீதும் முருகன் வீற்றிருக்கும் தலங்கள் மீதும் இவர் பாடிய

பாடல்கள் அதிகம். தமிழ் மொழி மீது இவர் கொண்ட பற்றினை “யாழினுங் குழலினும் பாலினுந் தேனினுங் காணினுங் கேட்பினுங் கருதினும் இனிக்கும் அமிழ்துறம் தலைமைத் தமிழ் மொழி” எனப் புகழ்வதால் அறியலாம். சங்க இலக்கியப் பரப்பில் ஆழந்த புலமை மிக்கவர் என்பதனை முவேந்தர் ஆட்சியின் வீழ்ச்சியை அடுத்து பாடிய “இனிய பாடுநரும் இல்லை பாடுநர்க் ஒன்று ஈகுநரும் இல்லை” என்ற பாடலை ஒத்ததாக “என்னைப் புரவ மன்னரில்லை இயற்சீர் பரவும் புலவரில்லை இனிமை விழையும் மக்களில்லை ஈவோரில்லை.....” எனப் பாடியிருப்பது புலவரது கழிவிரக்கத்தை வெளிக் காட்டுகிறது.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக சிறுவர் எமக்குப் பல படைப்புக்களைத் தந்த மையே சிறுவர் இலக்கியப் புலமையாளர் எனப் போற்றப்படுகிறார். குழந்தைக் கவிஞர் அழ வள்ளியப்பாவுக்கு நிகரா னவர். இவரது சிறுவர் செந்தமிழ் எனும் படைப்புச் சிறந்த தாகும். தாடியறுந்த வேடன், பவளக் கொடி, ஆடிப்பிறப்பு, கத்தரி வெருளி, கொழுக்கட்டைப் பொன்னன், ஆடு கதறியது, இலங்கை நீர் வளம், கதிர்காமம், செந்தமிழ்த்தாய் என்பன இத்தொகுப்பில் இடம்பெறு கின்றன.

இவை வெறுமனே குழந்தைகளை மகிழ்விப்பனவாக மாத்திரமல்லாமல் குழந்தைகளுக்கு நற்போதனை செய்வனவாகவும் அமைந்து உள்ளமை சிறப்பானது. “தாடியறுந்த வேடன்” உயிர்க் கொலைத் தவிர்க்கவும், “ஆடிப்பிறப்பு” ஆடிப்பிறப்பின்

சிறப்பினைக் கொண்டாட விழையும் சிறுவனது குதூகலத்தையும் “கத்தரி வெருளி” பொழுது போக்குப் பண்பு, அறிவுரைப் பாங்கு கொண்டதாயும், “பவளக் கொடி” மனக்கோட்டை கட்டுதல், பேராசை என்பவற்றால் விளையும் கேட்டினைச் சுட்டிக் காட்டுவதாயும் அமைகின்றன.

தாலவிலாசம், மரதன், அஞ்ச லோட்டம், இலங்கை வளம் என்பன தேசியப்பற்றை, சமூகப்பற்றை எடுத்துக் காட்டுவனவாயும் அமைகின்றன.

புலவர் அவர்களது தேசிய ஒருமைப்பாட்டை இலங்கை வளத்தின் பெருமையை, தமிழ் மொழியின் பெருமையை ஆங்கில மோகத்தால் தமிழ்த் தாய்க்கு ஏற்பட்ட அவலத்தினை தனது செய்யுளில் எடுத்துக் காட்டினார். தேசியப் பொருட்களை போற்ற வேண்டுமென்பதை “வாய்ச்சிட்ட கற்பகதரு எனும் பனை

மதுரப் பழத்தினை யாம் மறந்தே ஈச்சம் பழத்திற்கு வாழுறிக் கைப் பொருள் இழக்கின்றவாறென்ன ஞானப் பெண்ணே” என “பனைமரக் கும்மி”யில் எடுத்துக் கூறினார்.

தம் காலத்தில் சமூகத்தில் நிலவிய பலியிடும் கொடிய வழக்கை நீக்க வேண்டி “ஆடு கதறியது” எனும் பாடலைப் பாடினார்.

பழமைக்கும், புதுமைக்கும் பால மாக அமைந்த சிறுவர் நெஞ்சங்கவர் தங்கத்தாத்தா அவர்கள் ஈழத்துக் குழந்தைக் கவிஞராகத் திகழ்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆசிரியராய், புலவராய்த் திகழ்ந்த புலவர் தனது புலமையால் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் சிறப்பிடம் பெற்றுத் திகழ்கிறார்.

ப.கிழிஜௌ தறாம் 10 B

## ஒன்று தேவை

இன்று இலங்கை முழுவதையும் அச்சுறுத்தி வருகின்ற ஒரு நோய் டஷங்கு. இந் நோயானது ஒரு உயிர் கொல்லி நோயாகும். சமீப காலத்தில் கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவிற்குப் பரவுகின்ற இந் நோயானது நூள்ம்புகள் மூலமே பரப்பப்படுகின்றன; இந்நோய் வைரஸ் தொற்றினால் உருவாகின்றது.

டெங்கு நோயானது “ஏடிஸ்” எனும் வகையைச் சார்ந்த “ஏடிஸ் இஜிப்ரி”, “ஏடிஸ் இஸ்போபிக்டஸ்” போன்ற நூள்ம்புகள் மூலமே பரப்பப்படுகின்றன. அதிலும் குறிப்பாக “ஏடிஸ் ஹிப்டிக்” எனும் பெண் நூள்ம்புகளின் மூலமே அதிகளவாக

டெங்கு வைரஸ் பரப்பப்படுகின்றது. இந் நூள்ம்புகளின் உடலில் வெள்ளை நிறப் புள்ளிகள் தென்படும். இவை பெரும் பாலும் பகல் வேள்ளகளிலேயே அதிக எவு நடமாடுகின்றன.

நோய்கள் பரவுவதற்கு நோயாளி; சுகதேகி, நோய்க்காவி போன்றன அவசியமாகும். டெங்குக் காய்ச்சலில் நோய்க் காவியாக நூள்ம்புகள் காணப் படுகின்றன. “ஏடிஸ்” வகையைச் சேர்ந்த நூள்ம்புகளானது டெங்கு நோயாளி ஒருவரின் குருதியை உறிஞ்சிய பின்னர் அதே நூள்ம்பு சுகதேகி ஒருவரில் கடிப்பதன் மூலம் அல்லது அவரது குருதியை உறிஞ்சுவதன் மூலம் அவருக்கு டெங்கு வைரஸ் தொற்றப்

ட்டு ரே  
டெங்கு  
பரவி

குழந்தை  
போன்ற  
கின்றவை  
காணக  
சாலை  
பட்டு  
ஏற்தது  
பாதிக்க

கொடு  
வதற்கு  
ஏற்படு  
மாகு  
வினாக  
கூடிய  
தொடர்பு  
அதிகம்  
பொருள்  
முடியும்  
இதுவாக  
கொடு  
கின்ற

தகுது  
படா  
கட்டு  
பரவு

வல்லு  
வய்க்கு  
கணம்  
குற்று  
கை

ட்டு நோய் ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறாகவே டெங்கு நோயானது மிகவும் வேகமாகப் பரவி வருகிறது.

இந்நோயானது பெரும்பாலும் குழந்தைகள், சிறுவர்கள், இளைஞர்கள் போன்றவர்களையே அதிகளவில் தாக்குகின்றது. யாழ் குடாநாட்டில் அண்ணளவாக 600 டெங்கு நோயாளிகள் இனங்காணப்பட்டு யாழ் போதனா வைத்தியசாலையில் வைத்து சிகிச்சையளிக்கப்பட்டு வருகின்றனர். அது மட்டுமன்றி ஏற்ததாழ் 15 பேர் இந்நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு உயிரிழந்துள்ளனர்.

டெங்கு நோயானது மிகவும் கொடுரமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதற்குக் காரணம் அது வைரஸினால் ஏற்படுகின்றமையே முதன்மைக் காரணமாகும். அதாவது வைரஸானது மிகவிரைவில் இனப் பெருக்கமடையக் கூடியவை. இதனால் டெங்கு வைரஸ் தொற்று ஏற்பட்டவருக்கு வைரஸ் ஆனது அதிகளும் உருவாகி குருதி யிலுள்ள பிற பொருள் எதிரிகள் தாக்குப் பிடிக்க முடியாத நிலைக்கு தள்ளு கின்றன. இதனால் இந்நோயானது மிகவும் கொடுரமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன.

இந்நோயைத் தடுப்பதற்கான தகுந்த மருந்துகள் ஏதும் கண்டு பிடிக்கப்படாமையே இந்நோயானது இன்னமும் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் விரைவாகப் பரவுவதற்குக் காரணமாகும்.

இந்நோயானது காய்ச்சல், தலைவலி, தொண்டை நோ, வாந்தி, வயிற்றுவலி, போன்ற ஆரம்ப அறிகுறிகளை உடையது. இவ்வாறான அறிகுறிகள் தோன்றினால் உடனடியாக வைத்தியரை நாடி ஆலோசனை பெறுவது

நல்லது. 3நாள்களில் காய்ச்சல் குணமாகாவிட்டால் அது டெங்கு குருதிப் பெருக்காக இருப்பதற்கு அதிகளும் சாத்தியங்கள் உண்டு. இதன் போது தோலில் சிவப்பு நிறப் புள்ளிகள் தோன்றுதல், வாந்தியுடன் குருதி வெளியேறுதல், தோலினுடாக குருதிக்கசிவு ஏற்படல், போன்றன நிகழும்.

இந்நிலையானது மிகவும் ஆபத்தானது. 15 வயதுக்குட்பட்ட சிறுவர்களையே இது அதிகளவில் பாதிக்கும். இதனாலேயே அதிகளும் சிறுவர்கள் உயிரிழக்க வேண்டி ஏற்படுகிறது. இந்நிலை ஏற்படுவதற்கு முன்னரே சிகிச்சை பெறுவது நல்லது. இந்நிலை ஏற்பட்டால் அதன் பின் சிகிச்சை அளித்தாலும் உயிர் பிழைப்பது கடினம்.

இந்நோயைத் தடுக்க வேண்டுமெனின் முதலில் நுளம்புகளின் பெருக்கத் தைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். அதாவது நீர் தேங்கி நிற்கக் கூடிய இடங்களை மண்ணைப் போட்டு நிரப்ப வேண்டும். சுற்றுப் புறச் சூழலை தூய் மைப் படுத் த வேண்டும். தேவையற்ற கோம்பைகள், பிளாஸ்டிக் பொருட்கள், ரயர், போன்ற வற்றை அகற்றுதல் போன்ற வற்றின் மூலம் நுளம்புகள் பெருகுவதைத் தடுக்க முடியும். ஆனால் நுளம்புக் கடியிலிருந்து எம்மைப் பாதுகாக்க வேண்டும் எனின் வேறு வழிமுறை களையே கையாள வேண்டும்.

அதாவது நுளம்பு வலைகளைப் பாவித்தல், உடலில் சித்திரனெல்லா போன்ற எண்ணைய் வகைகளைப் பூசுதல், போன்ற செயற்பாடுகள் மூலம் நுளம்புக் கடியிலிருந்து எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும்.

எமது சமூகத்திலிருந்து டெங்கு நோயை ஒழிக்க வேண்டுமாயின் மக்களுக்கு டெங்கு நோய் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். டெங்கு ஒழிப்புப் பற்றி துண்டுப் பிரசரங்களை வெளியிடுவதன் மூலமும், டெங்கு தொடர்பான கருத்தரங்குகளை நிகழ்த்துவதன் மூலமும் டெங்கு நோய் அவர்களைத் தாக்காமல் இருப்பதற்கு சில விடயங்களைக் கூறுவதன் மூலமும் எமது சுற்றுப் புறச் சூழலை டெங்கு நோயிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும்.

அதுமட்டுமன்றி ஒருவருக்கு டெங்கு நோய்க்குரிய அறிகுறிகள் ஏதும் தென்பட்டால் அவரை உடனடியாக வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு சென்று சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும். இல்லை

யேல் டெங்குமுற்றி அவரைக் காப்பாற்ற முடியாத நிலைக்கு கொண்டு செல்லும். அது மாத்திரமன்றி அவர் மூலமாக ஏனையோருக்கும் டெங்கு ஏற்படும்.

தற் போது இலங்கையில் டெங்குக் காய்ச்சலினால் சுமார் 15000 பேர் வரை பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர் எனவும் உயிரிழந்தோர் சுமார் 190 பேர் எனவும் கூறப்படுகிறது. எனவே இவ்வாறாக மிகவும் வேகமாகப் பரவி வரும் டெங்கு நோயைக் கட்டப்படுத்த வேண்டும்.

ஆகவே நாம் எமது சுற்றாடலை சுத்தமாகப் பேணுவதன் மூலமும் நுளம்புகளின் பெருக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதன் மூலமும் டெங்கு நோயிலிருந்து எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும்.

**ஸ.துர்ஷ்கர தரம் 11A**

## மறு போதை வச்து ஒழிப்பு

நமது நாடான இலங்கையில் களவு, கொலை எனப் பல பாதகச் செயல்கள் அதிகரித்து வருகின்றது. இந் நிலையில் நாளி தழ் களில் வெளியாக கொண்டும், ஆண்டுதோறும் பொலிஸ் பகுதியினர் வெளியிடும் அறிக்கைகளைக் கொண்டும் தெளிவாக உணரலாம். எங்கள் நாட்டின் நற்பெயருக்கு மாசுபடுத்தும் இந் நிலைக்கு காரணங்கள் பல உள்ளன. இவ் மதுசாரம், போதையூட்டி மதியை மயக்கி மக்களை மாக்களாக்கும். எப்பொருளும் மதுவின் பாற்படும். கள், சாராயம், கஞ்சா, அபின், விரண்டி, விஸ்கி முதலியனபல்வேறு உருவங்கொண்ட மதுவைக்கள் ஆகும். மது அறிவை மயக்குவதில் கொடியது என்பதை மக்கள் உணர்ந்தும்

மதுவை அருந்துகின்றார்களே அது ஏன்? அதற்குக் கூறப்படும் காரணங்கள் வெகு விசித்திரமானவை. துன்ப துயரங்களி னாலும், வாழ்வில் ஏற்படும் வகை துன்பங்களினாலும் மனம் அமைதியிழந்து தவிக்கும் போது அவற்றை எல்லாம் மறந்து சில பொழுதாயினும் மனம் சாந்தியடைந்து இருப்பதற்காகச் சிலர் மதுவை அருந்துகிறார்களாம். வாழ்க்கைப் போராட்டத்திலே அதைக் காணும் வழி அறியாத சிலர் மயக்க நிலையில் ஒரு வகை இன்பம் அனுபவிப்பதற்காகக் குடிக்கிறார்களாம். முயற்சியின் பின் ஏற்படும் களைப்பையும், சோர்வையும் போக்கும் சமயசஞ்சீவி மதுவெனக் கருதுகின்ற சிலர் அருந்துகிறார்களாம். மேலைத்தேச நாகரிகத்தில் முழுகிய

சிலர் வெனக்க அறிவிர காரணம் மது பழக்கங் அடிமை கின்றன என்றார் சிறப்பு தகாதது பகுத்து சிறப்பு பகுத்து மனிதன் பெருநி எவ்விதது மக்கள் விடுவர் சிறப்பு நிலைக்கு அது கப்பட சீரிய அ நிலைக்கு கண்டிப்ப தொன்று காமம் எ கவறாட மொழிதல விலக்கப்ப நளவென பாதகங்க விளங்கு திற்கும்

சிலர் மதுவருந்துவதென்பதை உயர் வெனக் கருதிப் பருகுகிறார்களாம். அறிவிற்குப் பொருந்தாத இவ்விந்தைக் காரணங் களைச் சொல்லிக் கொண்டு மது அருந்துபவர்கள் நாளடைவில் பழக்கங் காரணமாக மதுவுக்கு மீளா அடிமைகளாகி வாழ்நாளை வீணாக்கு கின்றனர்.

“அரிது அரிது மானிடராதலரிது” என்றார் ஒளவையார். அத்துணைச் சிறப்புடையது மனிதப் பிறவி. தக்கது இது தகாதது இதுவென உனரத் துணைபுரியும் பகுத்தறிவு உடையதால் மனிதப்பிறவி சிறப்புப் பெறுகின்றது. அதனால் பகுத்துணரும் பண்பே மனிதப் பண்பு; மனிதனிடத்தில் உள்ள மதிப்பரிய பெருநிதியம். இப் பெருநிதியம் எவ்விதத்திலாயினும் இழக்கப்படு மானால் மக்கள் இழி நிலையடைந்து மாக்களாகி விடுவர். எனவே மனிதனை மனிதனாக்கிச் சிறப்புத் தருகின்ற அறிவை மயக்கி மிருக நிலைக்குத் தள்ளும் எப்பொருளாயினும் அது விண்ணோரமிழ்தாயினும் விலக் கப்பட வேண்டியது. மதுவும் மனிதனது சீரிய அறிவை மயக்கி அவனை விலங்கு நிலைக்குத் தாழ்த்தி விடுவதனால் கண்டிப்பாக ஒதுக்கப்பட வேண்டிய தொன்றாகிறது.

பொய், கொலை, கள், களவு, காமம் என்பவற்றை பஞ்சமாபாதகங்கள் என அறிஞர்கள் கருதுவர். “காதல், கவறாடல், கள்ளுண்ணல், பொய் மொழிதல், ஈதல், மறுத்தல்” எனும் இவை விலக்கப்பட வேண்டிய பாதகங் கள் என நளவென்பா கூறுகின்றது. இங்ஙனம் பாதகங்களின் நடுநாயகமாக மது விளங்குவதோடு பாதகங்கள் அனைத் திற்கும் தாயாகவும் காட்சியளிக்கிறது.

மதுவுண்டோரின் அறிவு மயங்குவதால் அது நன்மை, தீமை யுணராமல் குருதி ஒட்டவேகம் கூடுவ தனால் விலங்காக மாறிப் பாதகச் செயல் களில் ஈடுபடத் துணிகிறான். அதனால் உத்தமர்களால் என்னப் படாத இழிந்தவனாகிறான். கைப் பொருள் அனைத்தையும் மதுவில் கரைத்த பின் னர் மதுவுக்கும் தனக்கும் குடும்பத்துக்கமாக பொருளீட்டக் குறுக்கு வழிகளில் ஈடுபடு கின்றான். அதனாலே களவெடுக்கத் துணிந்து கையில் உள்ள பொருளையும் இழந்து நடைப்பினமாகின்றான். பொருள் அற்ற நிலையில் பொய் பேசுதலும், கடன் படுதலும் பிறரை இழந்து பின்னிற்றலும் என இழி குணங்கள் தொடருகின்றன. குடிபோதையினால் அறிவு மயங்கிய நிலையில் பிறரது சொற்களையும், செயல்களையும் பகுத்துணர முடியாத பெருங் கலக்ககாரனாகவுஞ் சிலவேளை கொலை காரனாகவும் மாறுகின்றான். இவ்வித இழி நிலைகளால் ஏற்படும் பயனை வள்ளுவர் சுருக்கமாக “உண்ணற்க கள்ளை உணிலுண்க சான்றோரால் என்னப்பட வேண்டாதார்” என்று கூறுகின்றனர். எனவே மது விலக்கப்பட வேண்டியதொன்றாகும். மனிதனின் குடும்ப வாழ்வைச் சீர் குலைத்துவிடும் இழிகுணம் மதுவுக்கு உண்டு. பாடுபட்டுச் சம்பாதித்த பொருளை மதுவுக்காகச் செலவிடு கின்றான். அதனால் அவனுடைய நம்பிக்கையும் சீரழிந்து விடும். அவனை நம்பி இருக்கும் மனைவி, பிள்ளைகள், “பசி, பசி”யென்று தூடித்துப் புலம்ப வேண்டியதொரு நிலை ஏற்படுகின்றது. தனக்கு மது போதாமற் போக

படுத்த  
மாட்ட  
ணைத்  
மது  
கின்ற  
பெண்

மதுவி  
வழிக  
இம் உ  
பெண்  
புரிகிள  
தான்  
பெரிசு

விலங்

இழுக்  
கைய  
செய்  
போன்  
விழுப்  
ழம்ப  
நூலா  
ரைத்  
போற்  
அவச  
ஆசிர  
மதித்  
அன்ட  
நினை  
தமிழ்  
நிற்ப

போது  
உயர்  
இறை  
தன்  
சொ

முன்னோர் தேடிவைத்த பொருள் பண்டங்கள், நிலம் என்பவற்றை விற்று விடுகின்றான். மதுவிற்காக மனைவி யினது அணிகலன்களை விற்று தன் சந்தோசத்தை மதுவில் கழிக்கின்றனர். தான் மது அருந்திவிட்டு மனைவி, பிள்ளைகளது சந்தோசத்தை சீர்க்குலைக் கின்றான். இவன் மங்கையர் எல்லாம் மங்கலமாக உயரப் போற்றும் தாலி யினைப் பறிக்கத் துணிகிறான் என்றால் மதுவின் கொடுமை எத்துணையதென்று என வருணிக்க முடியுமா? இந்நிலையில் இன்பழும், அமைதியும் நிகழ வேண்டிய குலாவ வேண்டிய குடும்ப வாழ்வு சகிக்க முடியாத நரகத் துன்பமாய் மாறி விடுகின்றது. ஆகவே குடும்பவாழ்க் கையைக் கெடுத்து அதனை நாசமாக்கும் குடி விலக்கப்பட வேண்டியதாகும்.

மது அருந்தியவனின் குடும்பம் அழிவது மாத்திரமன்றி அவனது வாழ்வும் அழிகிறது. மது அருந்தியவன் மதுவின் ஆதிக்கத்திற்குட்பட்டிருக்கும் வேளையில் சோர்வு நீங்கிச் சுறுசுறுப்பு உடையவன் போலத் தோன்றுவது உண்மையோயினும் அதன் ஆதிக்கம் தீர்ந்த பின் நீங்கிய சோர்விலும் பார்க்கப் பண்மடங்கு கூடிய சோர்வுடையவன் ஆகின்றான். இச் சோர்வுக் காலத்தில் எத்தொழிலுங் செய்ய இயலாத நரம்புத் தளர்ச்சியை உண்டாக்குகிறது. மது தனது உள்ளூறுப் புக்களை செம்மையாக இயக்கு வதில் இருந்து பாதிக்கிறது என்பது தெரியாமல் சில சுகத்திற்காக மது அருந்துகின்றனர். ஈரலைக் கருக்கி ஈரல் அழற்சி, புற்று நோய்களை உண்டாக்குவதனால் இவன் நோயாளி ஆகின்றான். எனவே மது மனிதனை மயக்கும் நஞ்சாகும்.

“துஞ்சினார் செத்தாரின் வேறல்லர்

எஞ்ஞான்றும் நஞ்சன்பார் கள்ளு ண்பவர்” என்பார். திருவள்ளுவர். எனவே மது மனிதனால் தீண்டப்படாத இழி பொருள். இவ்விதம் தனிமனிதனு க்கும், குடும்பத்துக்கும் மதுவினால் அழிவேற படவே நாட்டின் நல்வாழ்வாழ்வு குலை கிறது. அதனாலன்றே நாட்டில் நல் வாழ்வுக்கு மது விலக்கல் மிக அவசிய மாகின்றது. நம் ஈழத்திரு நாடான இலங்கையிலே மது விலக்கப்பட வேண்டியதாகும். இங்கும் மது விலக்கு சித்தியடைய வேண்டும். ஆனால் மது அருந்தும் மக்களிடையே மனமாற்றும் ஏற்பட வேண்டும். இவ் மதுவானது பல தீய வழிகளில் செல்ல இடமளிக்கிறது. மதுவருந்தி விட்டு பாலியல் நடவடிக்கை களைச் செய்ய முற்படுவர். இது அவர் களுடைய கல்வியையும், தொழிலை யும் சீர்க்குலைத்து விடும். மது அருந்துதல் தடை செய்வதற்கு பல விளம்பரங்கள், சுவரொட்டிகள் ஒட்டு கின்ற போதிலும் மது அருந்த முற்படுகின்றனர். மது அருந்தும் வீடுகளில் ஓவ்வொருநாளும் அமங்கல ஒலி கேட்கும். வீதி ஓரங்களில் மது அருந்தி விட்டு தகாத வார்த்தைகளைப் பேசிக் கொண்டு இருப்பார்கள். ஒழுங்காக வேலைக்குச் செல்ல மாட்டார்கள். மனைவி, பிள்ளைகள் சாப்பாட்டிற்காகப் பிச்சை கேட்கும் நிலை கூட வரலாம். ஏன் இந்த வாழ்வு மனிதருக்கு? தனிமனித வாழ்வையும், குடும்ப வாழ்வையும் சீர்க்குலைத்து அழிவு செய்வதனால் தீமைகளில் பெருந்தீமை மதுவென மக்கள் உனர் வேண்டும். மக்களிடையே மனமாற்றும் ஏற்படாத போது ஆட்சியாளர் மது விலக்குச் சட்டத்தை நடைமுறைப்

படுத்தினும் பெரும் பயன் விளையாட்டாது. சட்டத்தின் கண்ணில் மன்னைத் தூவிலிட்டு மக்கள் பல் வழியில் மதுவை உற்பத்தி செய்து அருந்துகின்றனர். தற்போது சுகத்திற்காக பெண்கள் கூட மது அருந்துகின்றனர்.

எனவே பாமர மக்களிடையே மதுவின் தீமைகளைப் பற்றி பல வழிகளில் பிரசாரங் செய்தல் வேண்டும். இம் முயற்சிக்கு மது, அருந்தாத குடும்பப் பெண்கள் பெரும்பாலாக நின்று உதவி புரிகின்றனர். ஏனெனில் தாய்க் குலம் தான் மதுவரக்கனின் கொடுமை யால் பெரிதும் நல்வடைகிறது.

மது அறிவை மயக்கி மனிதனை விலங்கு நிலைக்குத் தாழ்த்துகிறது.

பஞ்சமாபாதகங்கள் அனைத்தும் குடும்ப வாழ்வையும், தனிவாழ்வையும் கெடுத்து நாட்டைச் சீரழிக்கிறது. இக் காரணங்களால் மது விலக்கப்பட வேண்டும் என்பது முக்கியம் பெறுகின்றது. மது விலக்குச் சித்திபெற மக்களின் மனப்பூர் வமான ஒத்துழைப்போடு மது விலக்குச் சட்டம் நடைமுறைக்கு வருதல்வேண்டும். அவ்வகையில் மது விலக்கப்படு மாயின் தனிமனிதன், நோயற்ற சிறப்பான வாழ்வு வாழ்வான். குடும்பங்கள் அமைதியும் பொருள் வளமும் பெற்றுச் சீர்பெறும். இதனால் நாடு நலமுறும்.

பா.அபியங்கா தரம் 11A

### கூக்க ஒழுக்கத்தை

மேல் நாட்டு நாகரிகம்

ஓமுக்கத்தின் வீழ்ச்சிக்கு வித்தாகும். கலாசாரத்தின் அலட்சியமும், ஓமுக்கத்தை வீழ்ச்சியடையச் செய்கிறது. அல்லாமா முகம்மது இக்பால் அவர்கள் “மேகமும் இடிமுழக்கத்தால் அண்டம் அதிரச் செய்கிறது” இதைக் கேட்டாவது ஆத்மா விழிப்படைய வேண்டும் என எடுத்து கொண்டுள்ளார். சொந்த ஓமுக்கத் தைப் பேணுவது நமது கடமை. ஆடும் கிளை ஒன்றில் அமைந்த ஒரு கூடு வலிமை யில்லாதது. ஓமுக்கமற்றவர் சேர்க்கை நம்மை சீர்குலைத்து விடும். ஆகவே நாம் நல்ல எண்ணங்களை வளர்த்து நல்ல செயல்களைச் செய்து நற்பண்புகளை வளர்த்து நல்லொழுக் கத்தின் வழியில் வாழ்க்கையில் உயர்வடைவோமாக.

க.கம்சாயினி தரம் 6 B

ஓழுக்கம் என்று குறிப்பிடுமிடத்து நாம் கையாளும் நடைமுறைகள், நாம் செய்யும் செய்கைகள், நாம் பேசும் வார்த்தைகள் போன்ற எல்லாம் அடங்குகின்றன. “ஓழுக்கம் விழுப்பம் தரலால் ஓழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும்” எனத் திருவள்ளுவர் தனது நூலாகிய திருக்குறளில் திறம்பட எடுத்து கொண்டுள்ளார். ஆகவே உயிரிலும் மேலாகப் போற்றப்படும் ஓழுக்கமானது மனிதனுக்கு மிக அவசியமானது. பெற்றோர் சொற் கேட்டல், ஆசிரியர் சொற்படி நடத்தல், பெரியோரை மதித்தல் என்பன ஓழுக்கத்தில் அடங்குபவை. அன்பு, நட்பு போன்ற தாய்மையான பண்புகள் நிலைக்க வேண்டுமாயின் ஓழுக்கம் அவசியம். தமிழன் என்ற பெயர் சொல்லித் தலைத்து நிற்பது ஓழுக்கம்.

கலை, கலாசாரம், பண்பு வளரும் போது ஓழுக்கமும் தானாக வளரும். மனிதன் உயர்ச்சி அடைய உன்னதமானது ஓழுக்கம். இறைவன் படைப்பில் உயர்ந்தவன் மனிதன். தன் செயல்கள் அனைத்திற்கும் பதில் சொல்லி வாழ்பவன்.



## சங்கப் புலவர்களின் சூல்பு

உலகில் வழக்கிலுள்ள செம்மொழிகளில் தமிழ் மொழியும் ஒன்றாகும். அது ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் சிறந்த கவி வளமுடையதாக விளங்கியது எனப் பழந்தமிழ் நூல்கள் சான்று பகர்கின்றன. அவை தமிழின், தமிழின் பெருமையை உலகிற்கு எடுத்துக் கூறுவனவாக விளங்கு கின்றன. சங்ககாலம் கிபி 100 - 300 ஆண்டுகளைக் கொண்ட காலப்பகுதியாகும். முடியிடை வேந்தர் களாகிய சேர, சோழ, பாண்டியருடன் குறுநில மன்னர்களும் தமிழ் நாட்டை ஆண்ட காலப் பகுதியாகும். முவேந்தர்களால் முச்சங் கங்கள் அமைக்கப்பட்டு தமிழ் மொழி வளர்க்கப்பட்ட காலம் இதுவென தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். அக்காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் தமிழ் மொழியில் தோன்றி வளர்ந்த இலக்கியங்கள் சங்க இலக்கியங்கள் ஆகும்.

சங்க காலத்தில் ஜந்நாற்றுக்கு மேற்பட்ட புலவர்கள் வாழ்ந்து தமிழ்த் தொண்டாற்றினார்கள். இவர்களுள் கபிலர், கல்லாடனார், நக்கீரர், பரணர், இளங்கீரனார், கோவூர்க்கிழார் போன்ற ஆண் புலவர்களும், ஒளவையார், காக்கை பாடினியார், காவற்பெண்டு, ஆதிமந்தியார், பாரிமகளிர் போன்ற பெண் புலவர்களும் பெருங்கடுஞ்கோ, சோழர் நல்வருத்தர், நெடுஞ்செழியன் போன்ற அரச வம்சத்தை சேர்ந்தவர்களும் வாழ்ந்து தமது புலமை வளத்தால் தமிழை வளர்த்தார்கள். சங்கப் புலவர்களுள் பலர் வயல்கள், காடுகள், மலைகளைச் சார்ந்த சிற் ரூர் களில் பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்தவர்கள். அவர்களின் பெயர்களுக்கு முன்னே அடையாக உள்ள ஊர்ப்படியர்கள் இந்த உண்மையைப் புலப்படுத்துகின்றன. பெருங் குன்றார்க்கிழார், குடவாயிற் கீர்த்தனார், கூடலூர்க்கிழார் புல்லாற்றுள் எயிற்றியனார் போன்ற புலவர்களின் பெயர்கள் மூலமாக இந்த உண்மையை அறிந்த கொள்ளலாம். இவர்களால் பாடப்பட்ட சங்கச் செய்யுள்களின் பொருள் மரபானது அக்காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்க்கை

நிலையை ஆதாரமாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளன. சங்கத் தமிழ் இலக்கியச் செய்யுள்கள் 2381 அகும். இவை சொற்களை, பொருட்களை கொண்டு விளங்குகின்றன. இவற்றுள் புலவர் கபிலர் தனியே 235 பாடல்களைப் பாடனார் எனவும் இலக்கிய நூல்கள் வாயிலாக அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

சங்க இலக்கிய நூல்கள் எட்டுத் தொகையும், பத்தப் பாட்டும் ஆகும். இவை கடைச் சங்க காலத்தில் தோன்றியவை என்பது தமிழ் அறிஞர்களின் கருத்தாகும். எட்டுத் தொகையானது சங்கப் புலவர்கள் பலரால் வெவ்வேறு காலப்பகுதியில் இயற்றப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பாகும். இதில் நற்றினை, குறுந்தொகை, அக நானாறு, புறநானாறு, ஜங்குறுநாறு, கலித்தொகை, பதிற்றுப் பத்து, பரிபாடல் என்பன அடங்கும். ஒரே புலவரால் பாடப்பட்ட தனிப்பாடல்களின் தொகுப்பு பத்துப்பாட்டாகும். குறிஞ்சிப்பாட்டு, மூல்லை ப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை, திருமுருகாற்றுப் படை, குத்தராற்றுப்படை, மதுரைக் காஞ்சி, நெடுஞ்செழியன் வாடை என்பன அவை ஆகும். இவற்றுள் அகத்தினை நூல்களும், புறத்தினை நூல்களும் உள்ளன.

தமிழர்களின் பண்பாட்டு வளர்ச்சியை நோக்கும் போது சங்ககாலச் சமுதாயம் கற்பனை வளம் மிகக் காமுதாயமாக விளங்கியது. இதனால் பல சிறந்த புலவர்கள் தோன்றினார்கள் என்பதில் வியப்பொன்று மில்லை. அக்கால மக்களின் வாழ்க்கை முறையும் குறிஞ்சி, மூல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஜவகை நில அமைப்பு முறையிலேயே அமைந்திருந்தது. சங்க இலக்கியங்களிலே போற்றப்பட்ட அக புற மரபு ஒழுங்குகளும் இவற்றின் அடிப்படையிலேயே சித்திரிக்கப்பட்டன. சங்ககாலச் செய்யுள்கள் தனிப் பண்புகளைக் கொண்டனவாக அமைந்திருந்தன. அக்கால மக்களின் ஒழுக்கமும், மனோ பாவமும் செய்யுள்களின் கருப் பொருளாக அமைய வேண்டும் என்ற உயர்வான

சிந்தனையில் புலவர்கள் பாடல்களை இயற்றினார்கள். காதல், வீரம், கொடை போன்ற பண்புகளை அவர்கள் சித்திரித்துக் காட்டும் முறை சிறப்பான தாகும்.

அகத்தினை இலக்கியங்களிலே காதலைப் பற்றிப் பாடிய பாடல்களிலே காதலரின் உண்மையான உள்ளத்து உணர்வுகள் மட்டுமே பாடல்களாக வடிவமைக்கப்பட்டன. தன் காதலனை நெடுநாளாகப் பாராது அவன் வரவை எதிர்பார்த்து வாடிய காதலி தன் வாழ்வைப் பற்றிய நம்பிக்கையையே இழந்து விடுகின்றாள். தன் காதலனைக் காணாமலேயே உயிர் துறந்து விடுவேணோ என ஏங்குகிறாள். அந் நிலையில் அவள் தோழியிடம் “தோழி நான் சாவக்கு அஞ்சவில்லை. அணால் வேறொ ஸ்ரிக்காக அஞ்சகின்றேன். நான் இறந்து வேறு பிறப்புப் பிறந்தால் அம் மறுபிறவியில் என் காதலனை மறந்து விடுவேணோ என அஞ்சகின்றேன்” என்று கூறுவதாக நற்றி ணைப்பாடல் ஒன்று அமைகிறது.

“சாதல் அஞ்சேன் அஞ்சவல் சாவேன் பிறப்பு பிறிது ஆகுவதாயின் மறுக்குவேன் சொல் என் காதலன் எனவே”

சங்ககாலப் புலவர்கள் மன்னர் களை மதித்தும் மக்களிடம் பேரன்பும் கொண்டு வாழ்ந்தார்கள். அரசினை அறநெறியில் நடாத்த வழிகாட்டினார்கள். துணிவுடன் உண்மையை எடுத்துக் கூறும் மனோதிடம் கொண்டவர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். மன்னர்களும் புலவர்களால் போற்றிப் பாடப் பெறுவதை பெரும் பேராகக் கொண்டார்கள். புலவர்கள் வறுமையில் வாடிய போதிலும் புகழுக்குரிய ஒருவனை யுன்றிப் பிறரைப் பாடாதிருந்தனர். இத்த கைய மனோநிலை பெருஞ்சித்தனார் போன்ற புலவர் பலாருக்கு இருந்தது. மன்னர் களும், கொடைவள்ளல்களும் கொடுக்கும் பரிசில்களை உவந்து பெற்றுத் தம் வறுமையைப் போக்கி வாழ்ந்ததோடு மட்டுமல்லாமல் தம்மைப் போன்ற புலவர் களையும், கலைஞர்களையும் கொடை வழங்குவோரிடம் ஆற்றுப் படுத்தியதாக ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் சான்று பகிர்கின்றன.

அக்கால மன்னர்களும், புலவர்

களும் மிக நெருக்கமான உறவினைப் பேணி வாழ்ந்தார்கள். மன்னன் அதியமான தனக்குக் கிடைத்த அருநெல்லிக்கனியை தான் உண்டு நீண்ட காலம் வாழ விரும்பாது ஓனவை யாருக்குக் கொடுத்து அவரை நீண்ட நாள் வாழவைத்து தமிழக்குத் தொண்டாற்ற உதவினான். அதியமானிடம் நெல்லிக் கனியைப் பெற்ற ஓனவையார் “நீல மணிமிடற் றொருவன் போல நெடுநாள் மன்னுக் பெரும் நீயோ” என நன்றியுள்ளவுடன் வாழ்த்தினார்.

பேகன் என்ற அரசனின் குடும்ப வாழ்க்கையில் சிக்கல் ஏற்பட்ட போது அவனுடைய மனைவியான கண்ணகிக்காக பரிந்து, புலவர்களான அரசில்கிழார், கபிலர், பரணர், பெருங்குன்றார்க்கிழார் ஆகியோர் அவளது நிலையை எடுத்துக் கூறி பாடிய பாடல்கள் புறநானுற்றிலே உள்ளன.

“இகுத்த கண்ணீர் நிறுத்தல் செல்லாள் முலையகம் நனைப்ப விம்மி

குழல் இனைவது போல் அமுதனள் பெரிதே” என நெஞ்சம் உருகக் கூறி அரசனைத் திருத்தி நல்வழிப்படுத்தினர்.

சங்ககாலப் புலவர்கள் அவைக்களத்தில் ஆஸ்தான புலவர்களாக மட்டும் செயற்படவில்லை. போர்க்களத்திலே அரசர் களுக்கு உதவியாக நின்று பணியாற்றினார்கள் என்று அக்கால நூல்கள் பெருமை கூறுகின்றன. புறநானுற்றிலோ ஆடவரின் வீத்தை மட்டுமல்ல மகளிரின் வீத்தைப் பற்றியும் குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. மறக்குடியில் பிறந்த மக்களின் கடமை களைப் பொன் முடியார் பின் வரும் பாடலினாடாக விளக்குகின்றார்.

“ஙன்று புறந் தருதல் என் தலைக் கடனே சான்றோ னாக்குதல் தந்தைக்கு கடனே நன்னடை நல்கல் வேந்தற்கு கடனே வேல் வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே ஒளிரு வாள் அருஞ்சமம் முருக்கிக் கல்ளொறிந்து பெயர்த்தல் காளைக்குக் கடனே” மறக்குலத்தாய் தன் மகனைப் போர்வீரன் ஆக்குவதற்காகப் பெற்று வளர்த்த கடமை செய்யுன்டாகப் புலப்படுகின்றது.

அக்காலத்தில் அரசர்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட பூசல்களையும், போர்களையும் புலவர்கள் பலர் தலையிட்டுத் தடுத்து போரினால் அழிவுகள் ஏற்படாமல் செய்து அமைதியை ஏற்படுத்தினார்கள். ஒளவை யார் அரசன் அதியமானுக்காக தொண்ட மானிடம் தூது சென்று அதியமானின் போர்த் திறமைகளை எடுத்துக் கூறிப் போரினை தடுத்தார். சோழர்களான நலங்கிள்ளிக்கும், நெடுங்கிள்ளிக்கும் பகை மூண்ட போது புலவர் கோவூர்க்கிழார் அதனைத் தீர்த்து வைத்தார். இவர் மனித நேயம் மிக்க புலவராகத் திகழ்ந்தவர். சோழன் கிள்ளி வளவுன் மலையமானிடம் பகை கொண்டான். மலையமான் போரில் இறந்த பின்பும் பகை நீங்காதவனாய் அவனது பிள்ளைகளை யானையின் காலில் இடறிக் கொல்ல முற்பட்டான் கிள்ளிவளவுன். அதனைக் கேட்ட கோவூர்க்கிழார் விரைந்து சென்று மன்னுக்கு அறிவுரை கூறி அக் குழந்தைகளைக் காத்தார்; மன்னனின் பழியையும் நீங்கினார்.

சங்கப் புலவர்கள் நாட்டில் நல்லாட்சி நடப்பதற்காக அரசன்களுக்கு அறிவுரைகளை வழங்கி அறவழி காட்டிகளாக வாழ்ந்தார்கள். பாண்டியன் அறிவுடையெந்மிகு ஆட்சி புரிவதில் தவறு செய்தான். நாட்டைக் கவனிப்பதில் கவனம் செலுத்தாது இருந்தான். இதனால் அரச அலுவலர்கள் முறையின்றி வரிகளை அறவிட்டதால் மக்கள் அல்லவற்றனர். இச் செயலை மன்னனுக்கு இடித்துரைக்க விரும்பிய புலவர் பிசிராந்தையர் “குடிகள் பால அளவின்றி வரியை வாங்கினால் யானைபுக்க விளைநிலம் போல மன்னனுக்கும் பொருள் சேராது நாடும் கெட்டழியும்” என்க செவியறி வறுத்தினார். இவ்வகையில் புலவர் மோசிகீர்னாரின் அறிவுரையும் இங்கு கருத்தக்கது. “உலக வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையானது நெல்லும் அல்ல நீரும் அல்ல நாட்டுக்கு உயிராக உள்ள ஆட்சிபுரியும் அரசனே.” அதனால் யான் இந்த நாட்டுக்கு உயிராக இருக்கிறேன் என்பதை உணர்ந்து நல்ல முறையில் ஆட்சிபுரிவது அரசனுடைய கடமையாகும். என்றார்.

“நெல்லு முயிரன்றே நீருமுயிரன்றே

மன்னனுயிர்த்தே மலர்தலை யுலகம் அதனால் யானுயி ரென்ப தறிமை வேன்மிகு தானை வேந்தர்க் கடனே” என்று மோசிகீர்னார் மன்னனுக்கு அறிவுறுத்தினார்.

சங்ககாலப் புலவர்கள் தமது வாழ்க்கை அனுபவத் தெளிவினுடாக உயர்ந்த உண்மைகளை சிறந்த தத்துவங்களைத் தமது பாடல்கள் மூலமாக தெளிவுபடுத்தினார்கள். புலவர் பூங்குன்றனார்

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் தீதும் நன்றும் பிற்றர வாரா.....” என்று பாடினார். சோழன் நலங்கிள்ளியைப் பாடும் புலவர் முதுகண்ணச்சாத்தனார் “உன்னிட முள்ள செல்வத்தின் மூலம் அறமும், பொருளும், இன்பமும் செய்தல் வேண்டும். இல்லையென்றால் இப் பிறவியில் உன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியாது. அடுத்த பிறவியில் மனிதப் பிறப்பில் சிறப்பில்லாத குறையுடையனவாய்ப் பிறக்கும் நிலை உருவாகும்” என்ற உயர்ந்த உண்மையினை எடுத்தியம்பினார்.

“நல்லது செய்தல் ஆற்றீராயினும் அல்லது செய்தல் ஓம்புமின் அதுதான் எல்லாரும் உவப்பது அன்றியும் நல்லாற்றும் படுசேம் நெறியுமாறு அதுவே”

மனிதன் மற்றவர்களுக்கு நல்லது செய்யவில்லை என்றாலும் அல்லது செய்யாமல் இருத்தலே மனித நேயம், அதுவே சிறந்த அறமும் ஆகும் என்கிறது புறநானாறு.

சங்கப் புலவர்கள் தாங்கள் உயிராக நேசித்த மன்னர்கள் உயிர் துறந்த போது தங்கள் இன்னுயிரையும் நீத்தார்கள் எந்த தெரிகிறது. பாரிமன்னன் உயிர் நீத்த பின் வாழவிரும்பாத புலவர் கபிலர் வடக்கிருந்து உயிர்துறந்தார். கோப்பெருஞ் சோழன் உலகை நீத்த போது அத்துயர் தாங்காது புலவர் பிசிராத்தையார் உயிர் துறந்தார். இதே அரசனுக்காக பொத்தியார் என்ற புலவரும் உயிர் நீத்தார். தனக்கு நெல்லிக்கனியீந்த மன்னன் அதியமான் உயிர் துறந்த போது ஒளவையார் நெஞ்சுருகப் பாடிய பாடல்கள் புறநானாற்றில் காணப்படுகின்றன. இவ் வகையிலே

மன்னர்களுக்கும் சங்ககாலப் புலவர்களுக்கும் இடையே இருந்த உறவானது மிகவும் உயர்ந்த பண்பினையும், அன்பினையும் வெளிக்காட்டுவனவாக அமைந்திருந்தன.

மூவேந்தர்களும் குறுநில மன்னர்களும் தமிழ் நாட்டை அட்சி செய்த சங்ககாலப் பகுதியில் வாழ்ந்த புலவர்களின் மேன்மையை, சிறப்பை அக்காலத்தில் எழுந்த இலக்கியச் சுவடுகள் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது. அவர்கள் உயர்ந்த சிந்தனை, சிறந்த கற்பனை வளம் கொண்டவர்களாகவும் நல்ல மனம் படைத்த வர்களாகவும் விளங்கினார்கள்.

அவர்கள் ஆழ்ந்த கருத்துக்களை இனிய மொழி நடையில் அழகாகப் பாடுவெர்களாகவும் திகழ்ந்தார்கள். அவர்களின் கவிததிறனைச் சங்க இலக்கியங்களின் அகத் தினை, புறத் தினை செய்யுள்கள் சான்று பகர்கின்றன. சங்ககால அரசர்களும், புலவர்களும் ஒன்றினைந்து தமிழ்மொழியை வளர்த்தார்கள். அதனாலன்றோ இன்றும் எம்மொழி செம்மொழியாக விளங்குகின்றது. சௌ.தஞ்சை உலோக கலைப்பிழிவு

## மனங்கூர் கூயற்கை

இயற்கை இறைவன் நமக்கு அளித்த அருங்கொடை. எம் பார்வை களைக் கொஞ்சம் இயற்கை மீது திருப்புங்கள். எங்கெங்கே பார்த்திடினும் இயற்கை எம் கண்களுக்கு இனிய விருந்தளிப்பதை நாம் காணலாம். புலவர்கள் நாம் பருகிய இயற்கைக் காட்சிகளை சொல் ஓவியங்களால் தீட்டி உள்ளமையை நாமும் கண்டு அனுபவிப்போம். மனதிற்கு அமைதியை, அழகை, இனப்பதை வாழ்வியல் அர்த்தங்களைக் கூட கூறிச் செல்கின் றமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. “நசையோடு நோக்கடா எங்கும் உள்ளாள் நல்லழகு வசப்பட்டால் துண்பமில்லை” என்றார் பாவேந்தர். அந்த வகையில் எனது மனதிற்கு பிடித்ததாக காட்சியளித்த மாலைக் காட்சி பற்றிக் கூறி விளக்குகின்றேன்.

“முத்தம் கொடுப்பவளே கொடி  
முந்திரி பூத்தது பார்  
அத்தி மரக்கிளையின் - தளிர்  
ஆடும் அழகினைப் பார்  
குத்தும் மலையருகே புறா  
கூவிக்குலவுது பார்  
கொத்தும் பசுங்கிளியே மயில்  
தூது விடுவதைப் பார்”

இத்தகைய ரம்மியமான சூழலில் வானரங்கில் ஆடிக்களைத்து செங்க திரோன் ஓய்வு எடுக்கும் நோக்கோடு குட திசை நோக்கி விரைகின்றான். கிழக்குப் புறத்தேயிருந்து பூமித்தாய் இருட்போர் வையை மெல்ல மெல்லத் தன் மீது போர்க்க ஆயத்தம் செய்கிறாள். இந்ந நேரத்தில் நிகழ்ந்த ஒர் அழகான ஓவியத்தை புகழேந்தி பின்வருமாறு சித்திரிக்கின்றார்.  
“வையம் பகலிழப்ப வானம் ஓளியிழப்ப பொய்கையும் நீள்கழியும் புள் இழப்ப பையவே செவ்வாய் அன்றில் துணை யிழப்ப சென்றடைந்தான்  
வெவ்வாய் விரிக்குதிரோன் வெற்பு”

அந்தி மாலையில் தாமரை மலரின் மீது மெய்மறந்து விளையாடுகிறது அன்னம். கதிரவன் மேற்கே செல்வது கண்டு தாமரை கூம்புகிறது. அன்னத்தின் துணை, சேய்மையிலிருந்து இதனைக் கண்டு தன் காதலியை காப்பாற்ற நினைத்து அத் தாமரையை சிதைத்து கிழித்து அழைத்துக் கொண்டு உயர்ந்த தென்னை மீது அமர்கிறது. இவ்வாறாக சீத்தலைச் சாத்தனார் பலவற்றை வர்ணித்துள்ளார். அந்த

வதற்  
மாண  
சிறு  
நற்ப  
சமூக  
உரு  
இல்ல  
பண்  
வாடு  
என்ப  
மனப  
களம்

ஒருவ  
அரிச  
இன்ன  
எம் ।  
ஒளிய  
யான  
தமக  
வாழ  
ருக்க  
மாண  
வேவ  
போர  
நாடா  
அன்ப  
பேச  
இருத  
சுவா

விழு  
ஏனை  
கைச  
இன்ன  
ஒழுச  
ஒழுச  
பல்ல  
நீதி  
வாழ

த்தில்

வகையில் தம் கன்றுகளை நினைத்த மடியினின்றும் தீம்பால் வர அலறியபடி தம் இருப்பிடம் செல்கின்ற பசுக்கள், ஓமுகுண்டத்திலிருந்து செந்தீ வளர்த்திருக்கும் அந்தணர்கள் வீட்டிலுள்ள இருள் போக்க விளக்கில் ஒளி ஏற்றும் இல்லறப் பெண்கள், இசை மீட்டும் இசை வல்லுநர்கள் எனப் பலரும் அந்தியங்கும் வேளையில் தம் காரியங் களை ஆற்றுகின்றனர்.

இந் நிலையில் இருட்போர் வையால் தன்னை முடிக் கொண்டதும்

எங்கும் இருள் பரவத் தொடங்கியது. இத்தகைய இயற்கை தரும் காட்சிகளை நாம் கண்டு அனுபவிப்பதோடு எம்மையும் அனுபவிக்க வைத்த வொட்ஸ்வேத், கொல்றிச், பாரதி என அடுக்கிச் செல்லலாம்.

இத்தகைய இயற்கைக் காட்சிகள் கணந்தோறும் வியப்புக்கள் காட்டும், புதிர்காட்டும், வெவ்வேறு கனவு தோன்றும், புதிய புதிய வர்ணம் காட்டும்.

ந.நந்தினி தழும் 9 C

## ஆர்ச்சீக்மும் தேவை

நாம் வாழும் இன்றைய உலகானது விஞ்ஞான தகவற்தொழினு ட்பத்தின் ஆளுகைக்குட்பட்டு மனிதன் தான் இருக்கும் இடத்தினிலேயே சகலதும் பெற்றுக் கொள்ளும் வல்லமை பெற்ற வனாக்க காணப்படுகிறான். இது வரவேற்கத் தக்கதே. ஆனால் இதன் வளர்ச்சியும் வேகமும் மனிதனை மனிதனாக்கும் விழுமியப் பண்புகளை மறக்க வைத்து விடுகிறது. தன் முத்தோர் வந்த பாதை, வாழ்ந்த வாழ்க்கை நேசித்த மனிதம் யாவும் இன்று தொலைக்கப்பட்ட நிலையில் தான் தோன்றித் தனமாக வாழ்க்கையில் முழ்கி தான் மட்டுமென்றி தன்னைச் சார்ந்தவர்களையும், நிம்மதி யின்றி பிரச்சினைகளுக்கும், பயங்கரத் துக்கும் முகங்கொடுத்து தத்தளிக்கும் தூர்ப்பாக்கிய நிலை தோன்றியுள்ளது. இது வருங்காலங்களில் மிகவும் அபாயகர மானதாய் அமையும் என்பதில் ஜயமேதுமில்லை. மனித வாழ்விற்கு அறிவியலும் தேவை அறப் பண்புகளின் அடிப் படையில் எழுகின்ற மனித விழுமியப் பண்புகளும் தேவை.

அறிவியலோடு மட்டும் ஒருவன் வாழ்ந்துவிட முடியாது. மெய்யிலும் சேர்ந்த வாழ்வதான் நிறைவான வாழ்வாகும். இதனாலேயே வழி, நெறி என்று சொல்லப்படுகின்ற சமயம், எல்லா இனத்த வருக்கும் இன்றியமையாத தொன்றாகி விடுகிறது. சமயங்கள் வெவ் வேறாயினும் அவை கூறும் வழிகள் ஒன்றே. எனவே எந்தவொரு மனிதனும் சமயங்கள் கூறும் விழுமியங்களிலிருந்து விலகிட முடியாது.

எல்லாச் சமயங்களும் அன்பு மார்க்கத்தையே வலியுறுத்தியுள்ளன. அன்பால் அஹிம்சை வரும். பிற உயிரையும் தன்னுயிர் போல என்னும் பக்குவம் தோன்றும். இந்த அன்பு பிரிவையும் பிரச்சினைகளையும் தோற் கடிக்க வைத்து விடும். அன்பு, அஹிம்சை, உண்மை, சாந்தி, மனிதம், ஒழுக்கம், இன்சொல், தர்மம் என இன்னும் பல எமது விழுமியப் பண்புகளில் அடங்கும். இவை பற்றி அன்றே எமது பொய்யா மொழிப்புலவர் கூறிச் சென்று விட்டார். திருக்குறளில் இல்லாது எதுவுமேயில்லை.

என்னங்கள் ஆழமாகப் பதி வதற்கு உகந்த பருவம் மாணவப் பருவம். மாணவப் பருவத்திலிருக்கும் நாம் சிறுவயதிலிருந்தே இத் தகைய நற்பண்புகளைக் கடைப்பிடிப் போமாயின் சமூகம் மதிக்கத்தக்க நற்பிரஜைகளாக உருவாகுவோம் என்பதில் ஜயமேதும் இல்லை. எமது சமயங்கள் கூறுகின்ற இப்பண்புகளை நாம் கடைப்பிடித்து வாழுமிடத்து மனதில் அமைதி, சாந்தி என்பன நிறைவாக அமையும். மாசற்ற மனம் நல்லவை ஊற்றெடுக்கும் களமாகும்.

பணமும், பொருளும், பதவியும் ஒருவரை உயர்த்தி விட மாட்டாது. அரிச்சந்திரன், தர்மன், காந்தியடிகள் என இன்னும் எத்தனை மனித மாணிக்கங்கள் எம் மத்தியில் ஒளி வீச்கின்றன. இவர்கள் ஒளிவீசக் காரணமாய் அமைந்தவையாவை? விழுமியங்களே. இவர்கள் தமக்கென வாழாது பிறர்க்கென வாழ்ந்தவர்கள். “எல்லோரும் இன்புற்றி ருக்க வேண்டும்” என்ற மன எண்ணம் மாணவர் எம் மத்தியில் இருக்க வேண்டும். “பொன்றும் உடலை போற்றுதல் ஒழித்து நன்மை, தீமை நாடாது ஒருவி, அன்னை போல அன்பினிற் சிறந்து பின்னை ஒன்றும் பேசாதடங்கி என்றும் வாழந்தினிது இருத்தல் இன்பமே” இது யோகர்க்கவாமிகள் கூற்று.

மாணவர் நாம் சத்தியம் என்கின்ற விழுமியத்தைக் கடைப்பிடிப் போமாயின் ஏனைய விழுமியங்கள் தானாகவே கைக்கூடும். “யாவரக்குமாம் பிறர்க்கு இன்னுரை தானே”, “உலகத் தோடு ஒட்ட ஒழுகல்”, “ஜயமிட்டுன்”, “பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல்” போன்ற இன்னும் பல நீதி நாற் கருத்துக்கள் எம்மை வாழ்வாங்கு வாழ வழிகாட்டுவன.

வேகமாக மாறிவரும் பூகோள் த்தில் சிறிது நேரம் அமர்ந்து நல்ல

வற்றை வருஞ்சந்ததியினருக்கு கூறு வதற்கு நேரம் போதாத நிலையில் அன்பை எங்கே பெற முடிகிறது? இன்சொல்லை எங்கே கேட்க முடிகிறது? வேகமும் கோபமும், வெறுப்பும், போட்டியும், பொறாமையுமே தலை தூக்கி ஒருவரை ஒருவர் அடுவதில் மட்டுமே கண்ணாக இருக்கின்றனர். இதற்கெல்லாம் காரணம் யாது? நாம் சமய விழுமியங்களைக் கைக்கொள்ளாமையே.

“உள்ளத்து நேரமை, உலகத்து உடன் பாட்டிற்காகத் தியாகம் செய்யப்படலா காது” இது கிரேக்க அறிஞர் பிளேற்றாவின் கூற்று.

அமைதியின்றி உழவும் இன்றைய மனித சமூகம் அதிலும் மாணவ சமூகம் ஆத்மீகம் கூறும் விழுமியங்களைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் உயர்வான மேம்பட்ட வாழ்வைப் பெற்று மனிதகுலம் சாந்தி பெற வழி சமைப்போமாக!. இதனால் சாந்தியும், சமாதானமும் தானே வரும்.

கூட்டு வாழ்க்கை தெரியாது; குடும்பம் ஆயிரம் பிரச்சினைகள்; ஒற்றுமை அது கிடையாது; நட்பு, கேண்மை அது தெரியாது; இவற்றைத் தொலைப்போம். “நன்றே செய்வோம் நன்றும் இன்றே செய்வோம்”

ச.அனுஷாந் தரும் 8A

வாசிக்கத்தெரிந்திருத்தல்  
என்பது ஒரு பெரிய விடயம்  
இல்லை எதனை  
வாசிக்கவேண்டும் என்பதே  
முக்கியமானதாகும்.

- J.Ellul -

மாத்த  
அந்தப்  
பொழு  
மருமக  
நாடக  
செல்ல  
குரும  
அந்தச்  
தான்.  
செல்ல  
நடக்கு  
உழை  
படிக்கிற  
கவளிக்  
அப்பெ  
கண்கு  
ஆயத்த  
ஞாபகம  
எடுக்க  
வாசிப்ப  
ஒன்று.  
எல் ஸா

தென்னி  
தெல்லீ  
எழுதிக்  
என்று  
ஆனால்  
உங்கள்  
கத்திர் க  
பிரார்த்த  
நித்தில  
சிறுதீவ  
நிறைந்

## முயற்சி உடையார்

கனகரட்னம் மாஸ்ரர் வழமை போல் இன்றும் அதிகாலை எழுந்து விட்டார். நல்லூர்க் கந்தன் தனக்கேயுரிய கம்பீரத்துடன் “டான்டான்”..... என்ற கணீர் ஒலியுடன் இன்றைய நாளிற்கான ஆசீர்வாதத்தை வழங்குவது போல் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. கனகரட்னம் மாஸ்ரர் நேரத்தை சரிபார்த்துக் கொண்டார். “அப்பப்பா” தனக்குள்ளேயே மெச்சிக் கொண்டார். ஒரு நாளும் ஒரு செக்கன் கூட பிந்தி ஒலிக்கவில்லை. தனக் குள் ஓலேயே அன்றைய நேர அட்டவணையைப் போட்டு முடித்து விட்டார். பின்னர் நல்லூர்க் கந்தனை தரிசிக்க வேண்டும் என நினைத்துக் கொண்டு பக்கத்து வீட்டு யன்னலை அசையாது பார்த்த வண்ணம் தன்னை மறந்து நின்று விட்டார். அந்த அறை விளக்கு ஏரிந்து கொண்டு இருந்தது. இது அவரிற்கு வழமையான காட்சிகளில் ஒன்றுதான். அதுதான் தான் எழும்பிய வுடனேயே எதை மறந்தாலும் பக்கத்து வீட்டு அறையைப் பார்க்காமல் நகரமாட்டார். அதில் ஏதோ ஒரு மனத்திருப்தியைக் கண்டு கொண்டவர். சில நேரங்களில் தன்னை யறியாமலே கண்ணீரே வடித்து விடுவார். தான் ஒரு மாஸ்ரர் என்ற வகையில் இந்தக் காலத்தில் பிள்ளைகள் படிக்கின்றதை பொழுது போக்காக்கிவிட்டார்கள். என்று உணர்ந்தவர். இதனால் தான் சித்திரா அந்தக் குப்பி விளக்கில் இந்தக் காலை நேரம் படிப்பதையிட்டு பெருமைப் பட்டுக் கொள்வார். கனகத்தார் பக்கத்து அறையை சென்று பார்த்தார். வழமை போல் பேர்த்தி உறங்கிக் கொண்டிருந்தாள். அவரிற்கு புரிந்தது எப்படி? அவளால் எழும்ப முடிகிறது நேற்றுத் தானே இரவு 1 மணி வரை சக்தி TV யில் ஏதோ படம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவரிற்கு அந்த கவலையிலும் சிரிப்பு வந்தது. அர்த்தமில்லாத படத்தை பேர்த்தி கொட்டக் கொட்ட நித்திரை முழித்துப் பார்த்திருப்பாள். சித்திராவின் வயது

தான் அவளிற்கு எவ்வளவு வித்தியாசம் இரண்டு பேரிற்கும் அவளை யாரும் பேசுவதுமில்லை “படி” என்று சொல்லுவது மில்லை. “பிள்ளை TV பார்க்காமல் கொஞ்சம் படி மோனை” என்றால் சொன்னதற்கு மேலாக அர்ச்சனை வந்து விழும். இவ்வாறாகத் தன்னைத் தானே நொந்து கொண்டு ஆயத்தமானார் கோயிலிற்கு. காலை 6 மணியாகிவிட்டது. அந்தப் பொழுது விடிந்தும் விடியாத பொழுது எவ்வளவு சுவாரஸ்ய மானது. எத்தனை பேர் இதனை உணர்ந்து ரசித்திருப்பார்கள். மனம் எங்கும் புத்துணர்ச்சி பரவுவது போல் இருக்கும். அந்த சந்தோசத்தை மனதிற்குள் நினைத்த வண்ணம் சைக்கிள் சில்லுகள் முன்னோக்கி நகர அவரிற்கு தனது இளமைக் கோலம் பின்னோக்கி நகர்ந்தது. துலா மிதித்து தண் ணீர் இறைக்க அதிகாலை தோட்டத்திற்கு போவதும். பேப்பர் வாசிக்க பக்கத்து வீட்டு தேத்தன்னிக் கடைக்கு போய் கொஞ்சநேரம் பக்திப்பாட்டு கேக்கிறதும் செருப்பில்லாமல் ஒடி ஒடி பள்ளிக்கூடம் போறதும், மதிய வேளைக்கு குருக்கன் பிட்டு சாப்பிட்டதும், வீட்டிற்குவந்து தோட்ட வேலைகளை எல்லாம் முடித்து விட்டு குப்பி விளக்கில் படிக்கத் தொடங்கவே 8,9 மணியாகிவிடும். நினைக்கவே வேதனையை மிஞ்சிய ஒரு சந்தோசம்தான். இன்றும் அவரால் உணர முடிந்தது. ஆனால் இன்று அவர் புகழ் பெற்ற கண்ணியம் மிகக் ஆங்கில மாஸ்ரர் தனது பேர்த்தியையும் சித்ராவையும் நினைத்துப் பார்த்தார். எல்லாரும் கொம்பி யூற்றர் படிக்கினம் என்று சொல்லி பேர்த்தி அடம்பிடிக்க மகன் உடனேயே வாங்கிக் கொடுத்தும் பிள்ளை கொம்பியூற்றர் படிச்சுது தான் எப்படி படம் பார்க்கிறது பாட்டுக் கேட்கிறது என்று படிச்சுது

மாத்திரமில்லை ஓவ் வொரு நாளும் அந்தப்படம் இந்தப்படம் என்று விடிஞ்சா பொழுதுபடு மட்டும் பேர்த்தி படம் பார்க்க மருமகனும் TV யிலுள்ள அத்தனை தொடர் நாடகமும் போதாக குறைக்கு பக்கத்து வீட்டு செல்லம்மாஆச்சி, மணிஅக்கா, குஞ்சு குருமன்கள் எல்லாம் TV க்கு முன்னால் அந்தச் சின்னப் பெட்டி செய்கிற மாயாஜூலாம் தான். எத்தனை இத்தனைக்கும் அவரது செல்ல மகனுக்கு வீட்டில் என்ன நடக்குது ஏது நடக்குது ஒன்றும் தெரியாது. உழைப்பு உழைப்பு. பணம் பணம். பிள்ளை படிக்கிறானோ இல்லையோ? என்று கூட கவனிக்க நேரமில்லை. கோயில் பூசை அப்பொழுது தான் ஆரம்பமாயிருந்தது. கண்குளிர் தரிசித்த கனகம் மாஸ்ரர் ஆயத்தமானார் வீட்டிற்கு, அப்பொழுது தான் நூபகம் வந்தது இன்றைய நாள் பேப்பர் எடுக்க வேணும் என்று. தினமும் பேப்பர் வாசிப்பது அவரது நாளாந்த கடமை களில் ஒன்று. அதுவும் இப்பொழுது பத்திரிகை எல்லாம் மரணப் பத் திரிகை போல்

ஆகிலிட்டது. துப்பாக்கி சூட்டுப்பலி, கத்தியால் வெட்டிப் பலி, தற்கொலை, என்று பத் திரிகையில் முக் கால் பங்கு சோகச்செய்தி தான் இடம் பெற்றிருக்கும். காலம் நல்லாக கெட்டு விட்டது. வழியில் இருந்த கடை ஒன்றில் பத்திரிகை ஒன்றை வாங்கி மேலோட்டமாக வாசித்தார். வழைமையான செய்திகள் இரண்டாம் பக்கத்தைப் புரட்டிய பொழுது. கண்களிலிருக் கூன்கு பழகிய முகம். ஆமாம் உற்றுப் பார்த்தார். சித்ராவேதான் அந்த துடிப்பான கண்கள் உடனடியாகவே அவசர அவசரமாக கீழ் உள்ளதை வாசிக்கத் தொடங்கினார். பாடசாலையில் சிறந்த மாணவி என்ற வகையில் ஒரு வெளிநாட்டு நிறுவனம். அந்நாட்டில் கல்வியைத் தொடர்வதற்காக இலவசமாக புலமைப் பரிசிலை வழங்கியிருந்தது. கண்களில் அவரை அறியாமலேயே ஆனந்தக் கண் ஸீர் ஆண்டவளிடம் பலமுறை நன்றி கூறிக் கொண்டு ஆயத்தமானார். சைக்கிளில். வேறு எங்குமில்லை சித்ரா வீட்டிற்குத் தான் அவளை மனமார வாழ்த்துவதற்காக...

ப.வங்கு

## தேசத்தைக்காத்தல் செய்வோம்

தென்னிலங்கை நண்பனுக்கு,  
தெல்லியூர்மைந்தன் தெளிவுடன்  
எழுதிக்கொள்வது.

இவ்விடம் நான் நலமில்லை என்று சொன்னால் நம்பவா போகிறாய் ஆனாலும் உன்னலத்திற்கு மட்டுமென்றி உங்கள் அனைவரதும் நலத்திற்காய் கதிர் காமக்கந்தனை இங்கிருந்து பிரார்த்திக்கிறேன்.இந்து சமுத்திரத்தின் நித்தில் மாய், நீலத் திரைகடல் நடுவே சிறுதீவாய், எழில் மிகு இயற்கை வளம் நிறைந்த நன்னாடாய்,

இருக்கும் எம் தேசம் ஏற்றத்தாழ்வு கொண்டு சொந்தச் சகோதரர்கள் பலர் துன்பத்தில் சாவது கண்டும் சிந்தை இரங்காதவராய், உரிமைகள் மறுக்கப் பட்டு, மறைக்கப்பட்டு எதிரும் புதிருமாய் வடக்குத் தெற்கு மட்டுமல்ல கீழ்க்கும் மேற்கும் கூட நிற்கிறது.

“உயிர்க்கொலை தவிர்” என்று போதித்த மாதவனைப் பூசிக்கும் மனங்களில் ஏனோ இரக்கம் ஏதும் காணோம். வல்லினம், மெல்லினம், இடையினமாய் நாமிராது ஒரினமாய்

நாமிருப்போம்.

மாணவர் நாம் நினைத்தால் ஜக்கிய இலங்கையை உருவாக்கி, நாமிருக்கும் நாடு நமது என்பதை இவ்வுலகிற்கு புரிய வைக்கலாம் அல்லவா? “பகிர்ந்துண்டு வாழ்ந்தால் எதிர்காலம்; இல்லையேல் இருட்காலம்” பிரிவினைகளும் பிரச் சினைகளும் காலம்காலமாக வளர்க்கப்படுகின்றன. நாடு தனது நடத்தை காலத்து நடத்தையை நியாயப்படுத்த வரலாற் றைக் கையில் எடுத்துக் கொள்கிறது. இனவெறி மதவெறி ஒழிய வேண்டு மாயின் நமது நினைவுகளில் மாற்றங்கள் ஏற்படவேண்டும். தாமிழழுத்த தவறுகளை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும், உண்மைகள் எழுதப்படல் வேண்டும். பழிவாங்கும் உணர்வுகள் அழிய வேண்டும்.

வருங்காலத்தின் தூண்கள் நாம்

நாளைய உலகு நம்கரங்களில் அல்லவா! எனவே நண்பா “உன்றாய் நின்று இனி வென்றாயினும், உயிர் சென்றாயினும் வலி குன்றாது” ஒற்றுமை வழியே ஓயே வழி எனக் கொண்டு செயற்படுவோம் பார்வைகளை அன்பாய் பகிர்ந்து கொள்வோம். எம்வர் உவ்விடமும், உம்மவர் எம்மிடத்திலும் சுதந்திரமாய் உலாவர் சொந்த இடங்களில் சுதந்திரமாய் வாழ்ந்திட வழி வகுப்போம். நண்பா நம்பிக்கை வீண் போகா வண்ணம் நாளைய பொழுது விடிந் திட வேண்டுமென வேண்டி இம்மடலை முடித்துக் கொள்கிறேன். நம்பிக்கை யுண்டானால் வெற்றியுமுண்டு” தெல்லிமண் மைந்தன் வேண்டும்.

சிதமுரூஜ் 9<sup>A</sup>

## உக்குழடைய

மனம் தளர்வுறாது காரியம் பலவற்றை செய்யும் பொருட்டு உள்ளக் கிளர்ச்சியைப் பெற்றிருத்தல் ஊக்க முடமை. உள்ளத்தில் உண்டாவது ஊக்கம் ஊக்கம். உடையவரே உடையார். எவ்வாறெனில் பொருளோ கல்வியோ, செல்வமோ உடையவர் என்று சொல்லப்படுவர் தம் மனதில் அவற்றைப் பெற்றிருக்கின்றோம் என்ற என்னத்தை கொண்டிருக்கும் போது தான் அதனைக் காப்பாற்றவோ பயனடையவோ முடியும்.

ஊக்கம் இல்லாதவர்

பொருளை யுடையவராயின்

பொருளை இழக்க நேரிடும்.

“உள்ளம் உடைமை உடைமை

பொருளுடைமை நில்லாது நீங்கி விடும்” பொருளைப் பெற்றுக் கொள்வோம் என்னும் மன ஊக்கம் உடையவர்கள் அதனை அடைந்தே தீருவர். அத்தகை யவர்பொருளை இழந்தாலும் மனந் தளராதார். ஊக்கத்தினால் ஆக்கப்படுவது ஆக்கம். சோம்பலில்லாது தடுமாற்ற மில்லாது ஊக்கம் செலுத்தும் ஒரு வனிடத்து

நாம்  
களில்  
ன்றாய்  
உயிர்  
நாது”  
எனக்  
ஏரவை  
வோம்.  
ம்மவர்  
லாவர  
விரமாய்  
நன்பா  
ண்ணம்  
ந் திட  
மடலை  
பிக்கை

9<sup>A</sup>

வின்  
டும்.  
டைமை  
நீங்கி  
பற்றுக்  
ஊக்கம்  
டைந்தே  
நாருளை  
ராதார்.  
ஆக்கம்.  
வில்லாது  
உனிடத்து

செல்வமானது தானாகத் தேடி வரும். ஆற்றிலே நீரிழுக்கிறது. வெளியில் இருந்து பார்க்கும் போது அந்நீர் மட்டமாகத் தெரிகிறது ஆனால் அதன் நிலத்தின் மேடு பள்ளத்தைப் பொறுத்து கூடியும் குறைந்தும் இருக்கும். அந்த ஆழத்தின் அளவிற்கு தக்கவாறு மலர்த்தண்டின். நீளமும் அமையும். இது போலவே எம்மிடத்து எந்தளவிற்கு ஊக்கம் உள்ளதோ அந்தளவிற்கு எமது வளர்ச்சியும் அமையும்.

“வெள்ளத்தனையது மலர் நீர் மட்டம் மாந்தர்தம்

உள்ளத்தனையது உயர்வு”

இத்தகைய வளர்ச்சி தரும் ஊக்கத்துடன் ஒரு பொருளை அடைய முயற்சி செய்ய வேண்டும். முயற்சி சில சமயம் பொய்த்துப் போனாலும் பிறிதொரு சமயம் அதன் பயன் கிடைத்தே தீரும்

எனவே ஊக்கத்திலே தளர்வுறாதிருத்தல் சிறந்தது.

யானை போர்க் களத்திலே தன்னுடம்பில் அம்பு தைத்த போதிலும் பின் வாங்காது முன்னேறிச் செல்லும். அம்பு அதற்கு ஊக்கத்தைக் கொடுக்கிறது. இது போல் நாமும் இடர்வரினும் ஊக்கத்தை கை விடுதல் ஆகாது. இதுவே இலட்சியத்தை அடைய பெருந் துணையாகும். பிறருக்கு நன்மையைச் செய்யவும் உதவும். மரம் இருக்கிறதே அதற்கு எந்த இலட்சியமும் இல்லை. முன்னேறிச் செல்ல வேண்டிய தேவையும் இல்லை. ஆனால் தன்னிடத்தில் வந்தவருக்கு மட்டும் உதவி நிற்கும்.

“உரம் ஒருவருக்கு உள்ள வெறுக்கை, அஃதிலார்

மரம் மக்களாதலே வேறு”

சி.சின்தாஜா 9<sup>A</sup>

## தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா

செந்தமிழ்மொழியின் தனிச் சிறப்பினை உணர்த்தும் முதற்காலம் முற்காலம் தமிழ் முகிழ்ந்த பொற்காலம் என்றும் கூறப்படுவதாகிய இயற்கை நெறிக்காலம் சங்ககாலம் ஆகும். அக்காலத்தில் வாழ்ந்த செம்மை மிகு தமிழ் புலவர் வரிசையில் சிறப்பிடம் பெறுபவர் கனியன் பூங்குன்றனார் ஆவார். இவர் தந்த அமுதமிகு கவியே “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்பது அக்கவிதை வரிகளில் இடம்பெறும் ஒரு அறிவுரையே “தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா” என்ற பொன்மொழி ஆகும்.

இயற்கை நெறிக்காலம் என்று இயம்பபடும் அக்காலத்திலேயே முதற் சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச் சங்கம் என முத்தமிழ் சங்கங்கள் நிறுவி தமிழ் வளர்த்த அக்காலத்திலேயே தமிழனாகவும் இல்லையில்லை சைவ னாகவும் நீ தலை நிமிர்த்தி வாழ்வதற்கு வழி எது என்று சிந்திக்க சிந்தனைகளின் முடிவாகப் பெறப்பட்டதே “தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா” என்ற பொன்மொழி ஆகும்.

ஆம் அவ்வகையில் தீதும் நன்றும் பிறர்தரவாராது எனில் அதனை தருபவர் யார்? என்பது எமது சிந்தனை

க்கு உட்பட்டது ஆகும். ஆகவே அச்சிந்தனையின் பயனை தீமையும் நன்மையும் நாம் செய்யும் வழிகளிலே தங்கியுள்ளது ஆகும். இதனால் அன்றோ நல்லதமிழ் கவிஞர் இவ்விதம் கூறிய அவ்வரிகளையே நம் முன் னோர் கூறுமிடத்து,

“வினைவிதைப்பவன் வினை யறுப்பான்”

எனக் கூறுதலும் வினையினை விதைத்தவன் தினையினை அறுப்ப தில்லை. ஏனெனில் அவனால் விதைக் கப்பட்டபொருள்கள் தான் அவனுடைய முயற் சியினதும் ஊக் கத் தினதும் காரணமாக முற்றி விளைந்து முழுமைப் பயனை தரும் என்பது கருத்தாகும். அதனாலே தான் மேற்குறித்த கருத்தை தரும் புலவர் தீமையும், நன்மையும் அல்லது தீமையோ நன்மையோ உன்னை அடைய வேண்டுமெனில் நீ அவற்றுள் எது நலம் எனக் கண்டு உனது சிந்தனை திறத்தால் அதனையே உன் உள்ளத் திலும் மற்றோரிடத்திலும் கூறி பயன்பெற வேண்டும் என்றார்.

இக்கருத்தினையே நல்வழி பாடிய ஒளவையார் கூறுமிடத்து “நல்லார் ஒருவர் உளர் அவர் பொருட்டு எல்லார்க்கும் பெய்யுமாம் மழை” என்றார். ஆனால் இங்கு நல்லார் ஒருவர் விதைத்த விதையே மழையே ஆயினும் அதனை அகன்ற பெரிய இதயம் கொண்ட சூரியனாலும் மழைக்கு அதி தேவதை யாகிய இந்திரனாலும் சுருக்கி அல்லிடத் திற்கு மட்டும் விடமுடியாத தன்மையினாலேயே மழை எங்கும் பொழிகின்றது.

ஆனால் எம்மவர்கள் மத்தியில் நாம் காணும் மனிதர்கள் ஒவ்வொரு வரும் ஒவ்வொரு விதமாக இருப்பது ஏன்? ஒருவன் செல்வனாகவும் இன்னொருவன் வறியவனாகவும் வாழும் நிலை ஏன்? அல்லது ஜம்பொறிகளினதும், ஜம்புலன்

களினதும் முழுமை பேற்றை பெற்று வாழும் மனிதர்கள் மத்தியில் கூன், குருடு, செவிடு எனும் அங்கக் குறைபாட்டுடன் அவர்கள் பிறப்பது ஏன்? இவை யாவும் அவரவர் செய்யும் வினையின் முதிர்ந்த நிலையில் பெற்ற பயனே என்பது எமது சமயக் கோட்பாடுகளில் ஒன்றாகும்.

ஆனால் இவையாவற்றையும் மறுப்போமாயின் எமது வாழ்வில் நாம் கல்வியில் வல்லவராகத் திகழக் காரணம் என்ன எனக் கேட்டால் எமது பெற்றோர் எமக்கு நல்கிய ஆக்கமும் ஊக்கமும் இதற்கு காரணம் என்போம். ஆனால் அன்புடைய மக்களை ஈன்ற தாய், தந்தை எவரும் தமதுபிள்ளை களின் வளர்ச்சிக்குத் தடையாக அமைவார்களா இல்லையில்லை. வள்ளுவரும், வான் புகழ் கொண்ட ஏனைத் தமிழ்க் கவிஞர்களும் கல்வி பற்றி யாது கூறுகின்றார்.

“�ன்ற பொழுதில் பெரிதுவக்கும் தன்மகனை

சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்”

என்று கூறும் பொய்யா மொழி எல்லா பெற்றோர்க்கும் பொருந்தும் மொழியாக அமைந்தாலும் அவ்வழி ஒவ்வொருவரும் தன்மகனை கல்வியில் முன்னிற்கச் செய்யாமை ஏன்? மேலும் இவ்விதம் பெற்றோர் முயன்றாலும் பெற்றோரின் அதீத கவனத்திற்கு மத்தியிலும் கல்வியைப் புறந்தள்ளி நான் பாழும் கிணற்றில் விழவே ஆசைப் படுகிறேன் என்று அறியாமையாற் கூறும் அம்மாணவர்களை என்ன சொல்வது. இது அவர்களின் தலையில் எழுதப்பட்ட விதி அல்லவே. இதனாலேயே இது பற்றி கூற வந்த கவிஞர் தன் கருத்தைக் கூறுகையில்

“இட்டமுடன் என்தலையில் இன்னபடி என்றெழுதி

பெற்று  
கூன்,  
ஏங்கக்  
ஏன்?  
சுய்யும்  
பெற்ற  
மயக்  
  
தையும்  
நாம்  
விகழக்  
எமது  
கழமும்  
போம்.  
  
ஈன்ற  
ள்ளொ  
டயாக  
ல்லை.  
காண்ட  
கல்வி  
  
வக்கும்  
  
பாய்யா  
ர்க்கும்  
நாலும்  
மகனை  
ம் ஏன்?  
முயன்  
த்திற்கு  
ந்தள்ளி  
ஆசைப்  
ர் கூறும்  
ால்வது.  
தப்பட்ட  
து பற்றி  
ந்ததைக்  
  
இன்னை



வயயம்படத்தில் கௌண்டாமிடம் பெற்ற வகைப்பந்து அணி  
15 வயதுப்பிரிவு - 2010



மாகாண மட்டத்தில் முதலாமிடம் பெற்று தேசியம்படத்தில் பங்குபற்றிய  
வகைப்பந்தாட அணி 17 வயதுப்பிரிவு - 2010



மாகாண மட்டத்தில் முதலாமிடம் பெற்று தேசியம்படத்தில்  
பங்குபற்றிய வகைப்பந்தாட அணி 19 வயதுப்பிரிவு - 2010

குசியம்பை

குமிவல்ரை





வயயம்டத்தில் முன்றாமிடம் பெற்ற காற்பந்தாட்ட அணி - 2010



மாகாண மட்ட  
போட்டிகளில்  
வெற்றிபெற்று  
நீசியம்டம் போட்டிகளில்  
பங்குபற்றிய  
மூலவர்லூநரி குழு - 2010



வயய மட்டத்தில்  
ஞக்காமிடம் யெற்ற  
சதுாங்க அணி  
19 வயதுப்ரிரிவு  
(ஆண்) 2010



மாவட்ட



மாவட்ட



மாவ



மாவட்ட மட்டத்தில் முதலாமிடம் வெற்று தேசியமட்டத்தில் பங்குபற்றிய  
வெறுக்கி அணி 19 வயதுமிரிவு (ஆண்) - 2010



மாவட்ட மட்டத்தில் கிராண்டாமிடம் வெற்று தேசியமட்டத்தில் பங்குபற்றிய  
மேசைப்பந்தாட்ட அணி 19 வயதுமிரிவு (பெண்) - 2010



மாவட்ட மட்டத்தில் கிராண்டாமிடம் வெற்ற மேசைப்பந்தாட்ட அணி  
19 வயதுமிரிவு (ஆண்) - 2010

நிலத்தியா  
நூல்பொது  
நணி - 2



மலையா சென்ற  
வதைப்பந்தாட்ட  
அணி - 2010



ஆங்கில மன்றமும், வயயமட்ட ஆங்கிலத்தினப்  
போட்டிகளில் வெற்றியீடிய குழுவினரும் - 2010



மேகதூகே வாத்திய தீசக்க குழு - 2010



விட்டசீவனும் செத்து விட்டானோ முட்ட முட்ட பஞ்சமோ ஆனாலும் பார்ம் அவனுக்கென்று நெஞ்சமே அஞ்சாதிரு”

என்று பாடியமையும் அவர்கள் இப்பிறப்பில் மட்டுமல்ல முற்பிறப்பில் செய்த வினைகளின் எச்சங்களும் வந்து எமை உறுத்தும் என்ற கருத்தினாலேயே ஆகும்

க.சிவநூபிநாயகி

## ஸமூத்தமிழர்களை தந்த குருமணிகளில் குருவர்கள் பண்டிதமணி

இருபதாம் நூற்றாண்டில் சமுத்தமிழ் இலக்கியத்தின் மணி முடிகளாய்ப் பிரகாசிப்பவர்களில் பண்டிதமணியும் ஒரு வராவார். தமிழ்மொழி என்னும் முத்து மாலையின் ஒரு சுடர்மணியே இவர். கிழக்கு மாகாணத்தின் மண்டுரில் சின்னத்தம்பி கணபதிப்பிள்ளை பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதி முனையில் 1899ம் ஆண்டில் பிறந்தார். தமிழ் பாரம்பரியக் கல்வியாலும், மரபு இலக்கியத்தாலும் புதம்போடப்பட்ட இவரது வாழ்க்கை வரலாற்றை இந்நாட்டு வரலாற்றின் ஒரு காலகட்டத்து இலக்கிய வரலாறு எனக் கொள்ளுதல் முறையாகும்.

நமது இலக்கிய வரலாறு நெடு கிலும் புலமையாளர் பலரைக் காண்கிறோம். இலங்கையில் கி.பி 13ம் நூற்றாண்டில் அரசுகேசரியில் ஆரம்பிக்கும் இந்நெடும் பயணத்தில் நல்லூர் சின்னத்தம்பி புலவர், சுன்னாகம் வரதபண்டிதர், மாதகல் மயில் வாகனப்புலவர் போன்றோர் போர்த்துக்கேய ஒல்லாந்தர் காலத்தின் புலமைப் பரம்பரையாகத் திகழ்ந்தனர். முத்துக்குமாரக் கவிராயர், இருபாலை சேனாதிராய முதலியார், நல்லூர் ஆறுமுகநாவலர், உடுபிட்டி சிவசம்புப் புலவர், முருகேச பண்டிதர், நீரவேலி சிவசங்கர பண்டிதர், கோப்பாய் சபாபதி நாவலர், காசிவாசி செந்திநாதையர், புலோலி நா.கதிரவேற் பிள்ளை, சுன்னாகம் குமாரசாமிப் புலவர், மகாலிங்கசிவம், வித்துவான் சுப்பையா பிள்ளை முதலியோர் ஒல்லாந்தர் கால முடிவிலும் ஆங்கிலேயர் காலத் தொடக்கத் திலும் தமிழ்ப் பாரம்பரியக் கல்வியைத் தொடர்ந்தவர்களாவர்.

இந்நெடும் பயணத்தில் தமிழ்க் கல்வி மரபுக்கு புத்துயிர் பாய்ச்சியவர்களில் ரீலீஸ் ஆறுமுகநாவலர், சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை, சுவாமி விபுலானந்தர், கனகசபைப்பிள்ளை ஆகியோர் முதன்மையானவர். இவர்களின் தமிழ்க் கல்வி மரபினதும் இலக்கிய பாரம்பரியத்தினதும் நீட்சியாகவே கண்ணின் கருமணியொப்பும் ஒரு மணியாக பண்டிதமணி தென்படுகிறார். இவர் இலக்கிய வரலாற்றில் அடையாளம் காணப்படுவதற்கு அவர்களது உள்ளார்ந்த மனப்பக்குவம், குடும்பப் பின்னணி, சமூகச் சூழல், புலமை நாட்டம், தமிழ் மீதான தீராத பற்றுதல், கொள்கைப்பிடிப்பு என்பன ஒன்றாகக் கலந்த ஆனுமையே காரணமாயிற்று.

தென்மராட்சிப் பகுதியில் அமைந்துள்ள மட்டுவில் குக்கிராமமேயாயினும் மரபு வழிக் கல்வியும், முறைசாராத் தமிழ்ப் புலமையையும் உரமட்டி வளர்த்து வந்தது. பண்டிதமணியின் தந்தையார் சின்னத்தம்பி அவர்கள் அங்கு தர்மகுணசீலராக விளங்கினார்; புராணங்கள் சொன்னார் உரை வாசித்தார். இவ்வாறு தான் பெற்ற அறிவுக் கருவுலத்தை மற்றோருக்கும் ஊட்டி ஞானச் சுடரை ஏற்றினார்.

மட்டுவில் சந்திர மெளலீச் வித்தியா சாலையில் ஆரம்ப வகுப்பில் கணபதிப் பிள்ளை சேர்க்கப்பட்டார். இக்காலத்தில் தமிழ்முத்துப்பிள்ளை என்பவரின் தொடர்பு இவருக்கு வாய்த்தது. தமிழ்முத்துப் பிள்ளை அவர்கள் மட்டுவிலுக்கும் மண்டுருக்கு மிடையே இருவழித் தொடர்பாளராக மாறினார். மட்டுவிலில் வாழ்ந்த இவர் ஒரு

புத்தக வியாபாரி ஆவார். தமிழ் மீது காதல் கொண்ட இவர் பக்தி மாணாகவும் இருந்தார். மண்டுர் முருகன் மேல் அவாக் கொண்டு கோயிலுக்குச் சென்றபோது அங்குள்ள அறிஞர்களோடு நட்புக் கொண்டார்.

அதே காலப்பகுதியில் நல்லூர் முருகன் திருவிழாவில் புத்தகம் விற்கச் சென்ற தம் பிழுத் துப்பிள்ளையுடன் புத்தக ஆர்வத்தால் கவரப்பட்ட கணபதிப் பிள்ளையும் உடன் சென்றார். இச்சமயம் நாவலர் காவிய பாடசாலையைக் கண்டு கொண்டமை அங்கு கல்வி கற்கும் எண்ணத்தை மனதில் விதைத்தது. கணபதிப்பிள்ளை வண்ணார் பண்ணை நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியா சாலையின் அங்கமான காவிய பாடசாலையின் மாணவராவதற்கு ஒத்தாசை புரிந்தார் தமிழுமத்துப்பிள்ளை.

1917ம் வருடம் வடக்கும் கிழக்கும் இணைந்து கொண்டன. வடமுனையில் கணபதிப்பிள்ளை; கிழக்கு கோடியின் பெரிய தமிழ்ப்பிள்ளை; கல்விச்சாலையின் சகபாடி களாயினர். அக்ஷட்டு அவர்களது எதிர்கால இலக்கிய இருப்புக்கு அடித்தளமிட்டது. தமிழ் மரபு வழிக்கல்வியின் வளர்ச்சிக்கு மட்டுமன்றி சைவசித்தாந்த, வேதாந்த எழுச்சிக்கும் வித்திட்டது எனலாம்.

இவரது காவிய பாடசாலைக் காலம் பெறுமதி வாய்ந்தது. அப் பாடசாலையில் பேரறிஞர் குமாரசவாமிப் புலவர் அவர்கள் முதன்மை ஆசானாகவும் இவரது குருமணியாகவும் வாய்க்கப் பெற்றார். அவரிடம் எழுதுகோல் பிடித்த அவரின் அடிச்சவடில் கால்கள் பதித்து இலக்கிய வழியில் நடைபயின்றார். குரு தரிசனம் செய்யும் இவர்களின் பாங்கு இன்றைய மாணவர்களுக்கு நல்ல முன் மாதிரியாகும். ஆசான் நோய் வாய்ப் பட்டிருந்த காலத்திலும் வீடு தேடிச் சென்று நலம் விசாரித்து அவர்தம் பாதம் போற்றிக் கற்ற இவர்கள் குருவின் அன்புக்கும் ஆசீர்வாதத்திற்கும் உரித்துப் பெற்றனர். அன்னார் இறைவனாடி எய்திய போது

“அந்தமில்லாக் கலைகள் பல எழுதி வைத்த அம்புய நேர் திருக்கரும் அந்தோ! அந்தோ! இந்தனத்திற் செந்தமலில் உருகிவீய யாமிதனைப் பார்த்திருத்தல் என்னே! என்னே!”

எனப் பண்டிதமணி மனமுருகிப் பாமாலை குட்டினார். தமிழ் என்பது வெறுமனே கருத்துப் பரிமாற உதவும் ஊடகம் மட்டுமன்று. தமிழ் பரந்த, விரிந்த, ஆழந்த நுண்ணிய கருவூலங்களை உள்ளடக்கிய உயிர்ப்புக் கொண்டதோர் கருவி. இதனை உணர்ந்த இவர் தமிழ் செய்தார்.

பண்டிதர் மயில்வாகனம் அவர்களின் வீட்டிற்குச் சென்று மேலதிகமாகவும் கற்றார். இதனால் சிந்தனை வீச்சும் மன விசாலமும் அடைந்தார். பண்டிதமணி அவர்களும் நாவலரை நன்குணர்ந்தார். அவர்பால் ஈடுபாடு மிகுந்தார். அதன் விளைவாக பண்டிதமணி நாவலரின் ஞானப் பரம்பரையால் முகிழ்த்தார்.

அக்காலத்தில் பண்டிதர்கள் தனிப் போக்குடையவர்கள்; கடும் தமிழக கையாள்பவர்கள்; மக்களோடு உடன் போக்கு அற்றவர்கள்; செருக்கர்கள்; புதுமைக்கும் முற்போக்குக்கும் எதிரான வர்கள்; முன்னோர் மொழிந்தனவற்றை மாத்திரம் கிளிப்பிள்ளைப் பாடம் சொல்பவர்கள் என்ற குற்றச்சாட்டுக்கு ஆளாணர்கள். இக் குற்றச் சாட்டுக்களைத் தவிடு பொடி யாக்கியவர் இவரேயாவார். இவரின் பேச்சிலும் எழுத்திலும் எளிமைத் தமிழே தவழ்ந்தது. பண்டைய மரபு புதுமைத் தமிழில் புளகாங்கித்தது.

பண்டிதமணி அவர்கள் திருநெல் வேலி சைவாசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் முப்பது ஆண்டுகள் அரும்பணி செய்தவர். பண்டிதமணியின் கந்தபூராண தட்சகாண்டாரை இதற்குத் தக்க சான்று.

பண்டிதமணி ஆறுமுகநாவலரை அடியொற்றி சைவசித்தாந்த மறுமலர்ச்சியில் ஊறித் திளைத்தவர். “உண்மை ஒன்று வழிகள் பல” என்பதை முற்றும் உணர்ந்திருந்த இவருக்கு பேதம் இருக்கவில்லை. பண்டிதமணி இலங்கை வளத்தைப் போற்றி மகிழ்ந்தார்.

பண்டிதமணி அவர்கள் ஆறுமுக நாவலர் பரம்பரையின் சின்னம். சைவமும், தமிழம் என்ற கருத்து நிலையின் அறிவுச்சுடர். எனவே அவரது எழுத்துக்களின் புலமை மையமாக சைவசமய சித்தாந்தமே

மேலெழுகிறது. பண்டிதமணி ஆக்கத்தில், தர்க்கத்தில் எழுந்த உணர்ச்சியைக் காணலாம்.

1951ம் வருடம் கணபதிப்பிள்ளை அவர்க்கட்கு பண்டிதமணிப்பட்டம் குட்டப்பட்டது. 1952ம் வருடம் பண்டிமணி என்ற விருது குட்டப்பட்டது. 1978ம் வருடம் மே மாதம் 31ம் நாள் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகம்

பண்டிதமணிக்கு “இலக்கிய கலாநிதி”ப் பட்டம் வழங்கிக் கொரவித் தது. பண்டிதமணி அவர்கள் 1986ம் ஆண்டு இயற்கை யெய்தினார். தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு செழுமை சேர்த்த இவர் ஸழத்துத் தமிழ் கூறு நல்லுலகினாற் போற்றப்பட வேண்டியவர்.

**தி.தினுசிகூ தறம் 9C**

## கல்வியே அழியாச் செல்வாம்

“அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது” இது ஒளவை தந்த அருள்வாக்கு. இந்த மனிதப் பிறவியில் நாம் தேட வேண்டியது கல்வி. இக் கல்வி தான் ஏனையவற்றில் இருந்து எம்மை உயர்ந்தவர்களாக மனிதம் நிறைந்தவர்களாக ஆக்கும் என்பதில் ஜயமேதுமில்லை. இதனை நாம் சிறு வயதிலிருந்தே பெற்றுவிட்டால் அது ஏழ்பிறவிக்கும் உற்ற துணையாய் வரும்.

“ஒருமைக்கண் தான் கற்ற கல்வி ஒருவனுக்கு எழுமைக்கும் ஏமாப்படுத்து” என்கிறது குரள். இத்தகைய கல்வி “வெள்ளத்தால் அழியாது வெந்தமலால் வேகாது வேந்தராலும் கொள்ளத்தான் முடியாது கொடுத்தாலும் நிறைவன்றிக் குறைவறாது கள்வர்க்கோ யயில்லை காவலுக்கோ மிக எளிது கல்வி என்னும் உள்ளத்தே பொருளிருக்க புறம்பாகப் பொருள் தேடி உழல்கின்றாரே” இத்தகைய அழியாச் செல்வமாகிய கல்வி பூமியில் பிறந்த அனைவருக்கும் தேவையானதொன்று. முத்துச் சிப்பியில் உள்ள முத்தின் ஒளியும், பாசி முடிய பவளத்தின் நிறமும், மாசியில் மறைந்த மதியின் துலக்கமும், கூடை கவிழ்ந்த வளக்கின் ஒளியும் போல் நம்மை முடிக் கொண்டிருக்கிறது அறியாமை ஆகிய இருள். ஆனால் நாம் இந்த இருளைப் போக்க முடியாது நிலையான செல்வத்தை அடைய முடியாது. நிலையற்ற அழிந்து போகக் கூடிய பொருள்கள் தேடுவதில் நம் காலத்தை வீணை கழிக் கிறோம். எவ் வளவு பணம் செலவிடுகிறோம்.

நம் உடம்பு நிலையற்றது. மெய், பொய். இந்நிலையில் நம் உடம்பு அழிந்தாலும் தான் அழியாது நமது உயிருடன் சேர்ந்து வரும் அழிவில்லாப் பெருஞ் செல்வத்தை அடைவதில் கண்ணுங் கருத்துமாய் இருக்க வேண்டும். ஒரு தாங்கள் இரண்டு திங்களில் கிழிந்து போகும் சீமைத் துணிகளை வாங்க விரும்புகின்றோமா? பன்னிரண்டு பதினைந்து திங்கள் கிழியாது அழுத்தமாயிருக்கும் நாட்டுப் புடைவை களை வாங்க விரும்புகின்றோமா? விலை சிறிது மிகுதியாக இருந்தாலும் அழுத்தமாய் நீடித்து இருக்கும் ஆடைகளை அல்லவா வாங்க விரும்புகின்றோம். மட்பாண்டங்களை விடுத்து பித்தளைப் பாத்திரங்கள் வாங்கு கின்றோம் ஏன்? விரைவில் அழிந்து போகாமல் நீண்ட நாள் நிலைத்திருக்க வேண்டுமென்ற அவாவே.

எனவே நீண்ட நாள் எம்முடன் துணைவரும் கல்விச் செல்வத்தை நாம் தேடிக் கொள்ள வெண்டுமென்பது சொல்லாமல் விளங்குகின்றதல்லவா. ஆனால் அழியும் ஆடை, அணி கலன்கள், மாடமாளிகைகள், களியாட்ட நிகழ்வுகள், வேடிக்கை விளையாட்டுக்கள் போன்றவற்றை மேலான செல்வமாகக் கருதி அவற்றைப் பெறுவதிலும் நுகர்வதிலும் விடா முயற்சி உடையவர்களாக இருக்கிறோம்.

ஒரு கணம் சிந் தித் துப்

பாருங்கள். நம் உலகைச் சுற்றி வாருங்கள். கடற்பெருக்கு, நிலநடுக்கம், வெள்ள அபாயம், குறாவளி, புயல், பெருமழை இன்னும் எத்தனை இயற்கை அனர்த்தங்கள் நாம் தேழிய செல்வங்களை கொள்ள கொள்கின்றன. இது மட்டுமா? களவு, வழிப்பறி, கொள்ள மிகவும் பேணிக்காத்த அனைத்தும் கண்முன்னே ஒரு சில நொடியில் மறைகின்றன.

இவை மட்டுமா அழியும்? இந்த உடம்பிற்கு எவ்வளவு நேரம், பணம் செலவிட்டு அழகுபடுத்துகின் ரோம். ஆனால் அழகு நிலைத்திருக்குமா?

“குஞ் சியழகும் கொடுந் தானைக் கோட்டழகும்

மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல நெஞ்சத்து நல்லம் யாம் என்னும் நடுவு நிலமையால் வரும் கல்வி அழகே அழகு” என்கின்றார் நாலடியார். எனவே எமக்கு என்றும் அழகு தரும் எவ்விடத்திலும் சிறப்புத் தரும் நிலைத்த செல்வம் எனும் கல்வியைப் பெறுவோம்.

“மன்னும் மாசறக் கற்றோனும் சீர்தூக்கின்

மன்னிற் கற்றோன் சிறப்புடையன் - மன்னனுக்கு

தன்தேசம் அல்லாற் சிறப்பில்லை கற்றோர்க்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு” இத்தகைய சிறப்பு மிக்க கல்வியை வலிந்து பெறுவது கட்டாயமானது.

“உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்

பிற்றை முனியாது கற்றல் நன்றே” என்றான் ஆரியப்படை கடந் த நெடுஞ்செழியன்.

மேலும் அழியாச் செல்வம் கல்வியின் சிறப்பை இம்மை பயக்கும்; ஈயக் குறைப்பாது; தம்மை விளக்கும் உயிரோடு இருக்கும் வரை அழியாது; மம் மர் அனுக்கும்; வைப் புழிக் கோட்பாது; எச்சம் என ஒருவன்

மக்கட்குக் கொடுக்க கூடியது என்கின்றனர்.

இத்தகைய கல்வி இளமையில் கற்றுக் கொள்வதோடு கற்றபடி ஒழுகதலும் அவசியமானது. கண்ணான கல்வி மனற் கேணி போன்றது. எவ்வளவுக்கெவ்வளவு கற்கிறோமோ அந்தளவிற்கு அறிவு பெருகிச் செல்லும். இன்றும் எம் மத்தியில் எத்தனை சான் ரோர் உலாவருகின் றனர். வள்ளுவர், இளங்கோ, கம்பர். பாரதி என எத்தனை எத்தனை கல்வி வல்லுநர். இவர்தம் உடல் அழிந்தது; ஆனாலும் அவர் தந்து சென்ற கல்விச் செல்வம் என்றும் உரைத்து நிற்கும் என்பதில் ஜயமேதுமில்லை.

ஆரம்ப காலங்களில் பெண் கல்வி மறுக்கப்பட்டது. ஆனாலும் ஓலைவையார், காக்கை பாடினியார், பூதப் பாண்டியன், பெருந்தேவியார், காரைக் காலம்மையார், மங்கயற் கரசியார் எனப் பெண் புலவர் பலர் தோன்றினர். பாரதியின் வருகை பெண் களுக்கு விடுதலை தந்தது. பெண்கள் கல்வி பெற்றனர். சமுதாயம் அறிவொளி பெற்றது.

இந்த வகையில் வாழ்வதற்காக கல்வி பெற முயல வேண்டும். இன்றைய சிறியோர் நாமே நாளைய தலைவர். “உவப்பத்தலை கூடி உள்ளப்பிரிதல் அனைத்தே புலவர் தொழில்” என்று என்னும் படியான கல்வி மூலமே எம்மையும், குடும்பத்தையும், குழலையும், சமுகத்தையும், நாட்டையும், ஏன் உலகையும் நம் வசப்படுத்து வோமாக!

க.பிரகாங் தூரம் 8

தேவை ஏழைகளைச் சீர்திருத்துகிறது. திகட்டும் மிகுதி செல்வரைச் சீர்திருத்துகிறது.

- தேவைட்டஸ்

உயர்தர மாணவர் மன்றம் - 2010



கணிக வினாக்கள் மன்றம் - 2010



வணிக மன்றம் - 2010



மா

இ

க

எ

அ

எ

ப

க

எ

ஆ

அ

உ

பே

அ

மா

அ

வே

வ

யி

இ

பு

எ

து

'

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

## மாணவரும் நல்லொழுக்கமும்

மாணவப் பருவம் தான் மனிதவாழ்வில் ஒரு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கட்டமாகும். எதிர்காலத்தில் ஒருவன் என்ன பதவி வகிக்கப்போகிறான் அல்லது எந்நிலைக்கு வரப்போகிறான் என்பதை நிர்ணயிக்கப் போகும் பருவமாகும். அந்தப் பருவத்தில் அவன் கற்கப்போகும் கல்விதான் அவனை எதிர்காலத் தில் உருவாக கும் ஆசிரியராகவோ, வைத்தியராகவோ அல்லது பொறியியலாளராகவோ உருவாக்கும். அதற்கு கல்வி மட்டும் போதாது. நல்லொழுக்கம் மிகவும் அவசியமாகும். கல்வியறிவுடைய ஒரு மாணவன் ஒழுக்கம் பேணாவிடின் அவனால் தொடர்ந்து கல்விச் செயற்பாட்டை முன்னெடுக்க முடியாது.

இவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மாணவப் பருவத்திலே நாம் மிக நிதானமாக செயற்பட வேண்டும். ஒருவன் கல்வியின் பலனை முழுமையாக அடையவேண்டுமெனில் அவன் நல்லொழுக்க கத்தைப் பேண வேண்டும். இதனையே திருவள்ளுவர்

'பரிந்தோம்பிக் காக்க ஒழுக்கம் தெரிந்தோம்பித் தேரினும் அஃதே துணை'

என கூறியுள்ளார். அதாவது ஒருவர் பல நால்களைக் கற்றுத் தெளிந்தாலும் ஒழுக்கமே அவர் வாழ விற்கு உற்றுணையாகும். இதை எண்ணியே திருவள்ளுவர் தனது திருக்குறளில் 'ஒழுக்கமுடமை' எனும் அதிகாரத் தையே பாடியுள்ளார். ஒழுக்கத்தால் நாம் பல நன்மைகளைப் பெற

முடிகின்றது. அதாவது ஒழுக்கத் தையே பேணினால் சமுகத்தில் எமக்கு மதிப்பு ஏற்படும். புகழ்பெற்று விளங்குவர். இவர்களிடமிருந்து தீய குணங்கள் தாமாகவே நீங்கி விடுகின்றன. ஆனாலும் நாம் கற்றதை மறந்தால் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனால் ஒழுக்கம் தவறினால் அதிலிருந்து யீஞுதல் மிகக் கடினமானதாகும். எனவே நாம் ஒழுக்கத்தைப் பேணி வாழவேண்டும். அவ்வாறு வாழ்ந்தாலதான் எதிர்காலத்தில் இச்சமூகம் நம்மை சான்றோன் என மதிக்கும். துன்பம் வரும் வேளையில் கூட நாம் ஒழுக்கத்தில் நின்று தவறக்கூடாது. ஏனெனில் அதற்குப் பின்வரும் இன்பத்திற்கு நிகரானது வேறொதுவு மில்லை. இதனை

'இடுக்கண் வருங்கால் நகுக; அதனை அடுத்து ஊாவது அஃது ஒப்பது இல்.'

எனும் வேதவாக்கு உணர்த்துகிறது. ஒருவரின் ஒழுக்கம் சார்ந்தவடிக்கையைக் கொண்டே அவரின் தன்மை கணிக்கப்படும். அவர் உருவத்தைக் கொண்டல்ல. இதனை வள்ளுவர் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

'கணை கொடிது யாழ் கோடு செவ்விதாங்களன்

வினைபடு பாலாற் கொளல்'

அதாவது வளையாமல் நேராக இருப்பினும் அம்பு துன்பம் தரும். வளைந்திருந்தாலும் யாழ் இன்பம் தரும். எனவே ஒருவர் குணநலனை அவர்தம் செயல் கொண்டே தெளிதல் வேண்டும். ஒழுக்கத்தின் சிறப்பு யாதெனில்

ஒழுக்கம் தவறாதோர் கூறும் பொய்கூட வாய்மையாகக் கொள்ளப்படும். எனவே யாவரும் ஒழுக்கம் தவறாமல் வாழ்ந்து சான்றோர் என பெயர்பெற வேண்டும். ஒழுகக்கத்தில் பொறுமை மிக முக்கியமானதொன்றாகும். பொறுமை கடைப்பிடித்தால்தான் கல்வி பயன் தரும். 'பொறுத்தார் பூமியாழ்வார்

போங்கினார் காடாழ்வார்' எனும் பழமொழிக்கமைய நாம் பொறுமை யுடன் வாழ்ந்து வாழ்வின் முழு பயனை அடைவோமாக.

ம.கோகுலசாயி  
,  
தரம் 10A

## கல்வியின் மகத்துவம்

உர் மனிதனுக்கு அழகைத் தருவது கல்வியே ஆகும். இவ் விஞ்ஞான உலகத்திலே கல்வி அறிவு இல்லாத மனிதனே இல்லை எனலாம். படகைத் திருப்புவது சுக்கான். அதேபோல எமது நற்செயல்கள் கல்வியறிவினாலே தூண்டப்படுகின்றன. பஞ்சமா பாதகச் செயல் களில் இருந்து எம்மை விடுவித்துக் கொள்ள இக் கல்வி பெரிதும் உதவுகின்றது. கல்வி கற்றவனுடைய முகத்திலே தான் கண் கள் உண் டெண் நும் கல்லாதவனுடைய முகத்திலே புண்கள் உண்டென்றும் பொய்யாமொழிப் புலவர் எடுத்துக் கூறுகின்றார். இப் புலவரின் கூற்றின் மூலமாக கல்வியின் மகத்துவம் எமக்குப் புரிகின்றதல்லவா?

கல்வி கற்காதவன் காட்டகத்தே வாழ்கின்ற நச்சு மரத்துக்கு சமனாவான் எனச் சான்றோர் எடுத்துரைக்கின்றனர்.

சர்க்கரையை நாடி ஏறும்புகள் செல்வது போல கற்றோனை நாடி பெருங்கூட்டம் எப்போதும் இருந்த வண்ணம் இருக்கும் என்பது மிகப்பெரிய உண்மை.

ஒரு தேசத்தை ஆளுகின்ற அரசனுக்கு அவனது நாட்டிலே மட்டும் தான் சிறப்புண்டு. ஆனால் கல்வி கற்றவனுக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்புண்டு. எழுத வாசிக்கத் தெரியாதவன் மனிதனா? அவன் சமுதாயத்தில் தலை நியரிந்து வாழ முடியுமா? கல்வி கற்றவனிடம் இருக்கும் மிகப்பெரிய செல்வம் கல்விச் செலவுமே ஆகும். ஏனெனில் அவன் கற்ற கல்வி மூலமே ஏனைய பொருட் செல்வங்களைப் பெற பணம் ஈட்டுகிறான்.

கல்வியின் மகத்துவத்தை மேலும் கூறுவதாயின் கல்வியானது கள் வரா லோ, தீயினா லோ, வெள்ளத்தாலோ அழிக்க முடியாத பெருஞ்சொத்தாகும். பணம் அழியக் கூடியது. உடம்பு அழியக்கூடியது ஆனால் கல்வியானது அள்ள அள்ளக் குறையாத திரவியக் குவியல் அழிவு தரா மாணிக்கம்.

ஆகவே நாமும் அருங் சொத்தாகிய கல்வியைக் கற்று வையத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்வோ மாக!

சௌ. பிரசாளினி 8A

## மாணவர்களும் விழுமியங்களும்

உயிரினங்களுள் மனிதனை வேறு படுத்தி உணர்த்தியதும் உயத்தியதும் 'பகுத்தறிவு' என்ற சிந்தனை இதுவே மனிதருக்குள் மனிதரை வேறுபடுத்தவும் உதவி நிற்பது. குடும்பம், சமூகம், இனம், மதம் என்ற குழுமத் தோற்றுங்களுக்கும் இச் சிந்தனையே அடிநாதமாகிறது.

பிறப்பின் பின் மனிதனானவன் குடும்பம், குழல், பாடசாலை, நண்பர்கள் என்ற படிமுறையில் தன் உறவுத்தளங்களை, அதனாலேற்படும் சிந் தனைக்களை விரிவடையச் செய்கின்றான். இந் நிலையில் வாழ்வதற்கான விழுமியங்கள் பற்றிய அறிவை, திறனை, மனப்பாங்கை அவனால் பெற்றுக்கொள்ள முடிகிறது. இதற்குக் குடும்ப சமூக, பொருளாதார, அரசியல், காரணிகளும் செல்வாக்குச் செலுத்துவதைக் காணலாம்.

மனிதனை நிறை மனிதனாக்குவது கல்வி. கற்றால் மட்டும் போதாது கற்ற வழியைப் பின்பற்றல் வேண்டும். இதனாலேயே “கற்ற பின் நிற்க அதற்குத் தக” என்கிறது குறள். மாணவனை வாழ்க்கை தயாராக்குவதும் கல்வி; கல்வி தான் வாழ்க்கை; மனிதம் கல்வியின் கரு. இந்நிலையில் விழுமியங்களின் தொகுப்பால் 'மனிதம்' என்ற பண்பு உருவாகிறது.

மனித விழுமியங்களை வளர்த் தெடுக்க, பண்பாட்டுச் சூழலில் வாழு, படிப்படியாகத் தனது ஆளுமை யை வளர்த்தெடுக்க கல்வி துணையாகிறது. இதனால் வாழ்நாள் முழுவதும் கற்க வேண்டிய தேவை

எமக்கு இருக்கிறது. “கற்க மறுப்பவன் வாழ மறுப்பவன்”, “வாழக்கல்” எனும் கூற்றுக்கள் இதனை உறுதி செய்கின்றன.

மாணவர்களாகிய நாம் செய்ய வேண்டியவை எவை? நல்லதை நினை; நல்லதைச் செய் எல்லாரும் எல்லாமும் பெறவேண்டும் என்ற உயரிய எண்ணம் ; என்னைப் போல பிற உயிர்களையும் நேசித்தல். மனமுண்டானால் மார்க் முண்டல்லவா?

மனிதம் நிலைபெறக் காரண மாய் அமைபவை விழுமியங்களே. 'ஆராயாது செய்த கொலையால் பாண்டியன் உயிர்துறக்கின்றான்; புராவின் உயிர் காக்க தன்னுயிர் தருகின்றான் சிபி; பகுக்கண்றின் இழப்பிற்காக தன் மகனைத் தேர்க்காலில் இடும் அநபாயன் ; யேசு, புத்தர், காந்தி, தெரசா என எத்தனை மனித மாணிக்கங்கள். நீதியின்னை, பொய், அவா, அழுக்காறு, ஒழுங்கீணம் போன்றன விழுமியங்களை வளர்த் தெடுப்பதில் தடைக் கற்களாக உள்ளன.

முத்த தலைமுறையினரால் பின்பற்றப்பட்டு, பேணப்பட்டு வந்த விழுமியங்கள், இன்றைய இளைய தலைமுறை தமக்கு ஒவ்வாதன என வாளா இருந்து வருவது வருந்து தற்குரியது. குடும்ப உறவு களிலிருந்து, பண்பாட்டு எல்லையீர்களிலிருந்து விலகிச்செல்லும் பாதக நிலை விழுமிய வறுமை நிலையினைத் தோற்றுவித்து வருகிறது.

அன்றைய ஆசிரியர் மாணவர்

மு  
ஆ  
மின்  
மாக  
ழர  
இந்த  
சரக்க  
நோ  
ழர  
அவ  
பூர  
முக

தில  
சே  
நு  
சி  
கி  
தே  
பட

அ

ய

வர

தெ

வி

எ

பே

நு

க

உறவு குருகுலக் கல்வி முறை உடனடிக் கடமைகளைச் செய்ய உடனடியாகத் தயாராகும் பண்பை வளர்ப்பதில் அக்கறை காட்டின.

எம்மிடத்தில் நல்ல பண்புகள் இல்லாதவரை நாம் பெற்ற புலமையும் பாண்டித்தியமும் பட்டமும் பயன் அற்றுப்போகும். பண் பாடில் ஸாத புலமை பெறுமதி அற்றது. கல்வியும் பண்பாடும் ஒன்றினையும் நிலையிலேயே மனிதவாழ்வு நிறைவெப்பேறும்.

கல்வியின் வழி பொறுமை, விட்டுக்கொடுத்தல், அமைதி, அடக்கம், ஒழுக்கம், விநியம், சத்தியம், தர்மம், நல்வாழ்க்கை, பணிவு போன்ற விழுமியப் பண்புகள் எம்மிடம் விதைக்கப்படுகின்றன. இன்று மாணவர் மனங்களிலே ஜக்கியம், அன்பு, கூட்டுறவு ஆகியன உயர்விழுமியங்களாக வளர்க்கப் படுகின்றன. மாணவர் நாம் கல்வி மூலம் அறிவை மட்டுமல்ல பண்புகளையும் பெற்றுக் கொள்கின்றோம். பாடசாலைகளில் அறிவுசார் விடயங்களோடு விழுமியக் கல்வியும் பெற்றுக்கொடுக்கப்படுகிறது.

இன்றைய நவீன உலகின் சவால்களை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றல் எமக்குத் தேவை. இதற்கு நாம் கற்கும் பாடங்களில் விழுமியங்கள் பெற வழிசைமக்கப்பட்டுள்ளன. மனித விழுமியக் கல்வி கீழைத்தேய நாடுகளில் மட்டுமன்றி, மேலைத்தேய நாடுகளிலும் முக்கியத்துவம் பெறுவதை நாம் அறிகின்றோம்.

ஒவ்வொரு நாடும் மக்களும் எதிர் நோக்கும் பலவகைப்பட்ட பிரச்சினைகளுக்கு கல்வி மூலம் தீவு காணலாம் என்ற சிந்தனையை வலுவுட்ட மனித விழுமியக் கல்வி அவசியமாகிறது. எதிர் காலச் சந்ததியினராகிய எம்மிடத்தே சமுதாயத்திற்குரிய விழுமியங்களை வளர்த்

தெடுப்பதில் பாடசாலை அதிக பங்காற்றுகிறது. நாம் கற்கும் கல்வி சமுக இயல்புகளுடன் தொடர்பு பட்டிருக்குமாயின் எமது எதிர்காலம் இயல்பாகவும் பரவசமானதாகவும் அமையும். இல்லையேல் நாமே விரோதிகளாக மாறும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும்.

இதற்கெல்லாம் காரணம்? இளைய தலைமுறையினரிடத்து விழுமியங்கள் பற்றிய அறிவின் மையே. அறிவியலின் ஆதிக்கத் திற்குட்பட்டு அந்த சிந்தனையால் தன்னையும் தான் வாழும் குடும்பத்தையும், சமூகத்தையும், நாட்டையும் ஏன் இந்த உலகத்தையும் ஆட்டிப்படைக்கும் வன்மம் நிறைந்த செயற்பாடுகள் நிகழ்ந்து வருவதை நாம் பார்க்கின்றோம்; கேட்கிறோம்; வாசிக்கின்றோம். இன்று நாட்டிலேற் படும் குழப்பம், ஸ்திரமற்ற நிலை, மக்களிடத்து போட்டி மனப்பான்மை என்பனவும் தொலைக்காட்சி, இன்ற நெற் போன்றவற்றின் ஒவ்வாத பழக்கவழக்கங்களையும் நடத்தையில் சீர்று மாற்றத்திற்கும் காலாக்கி விடுகின்றன.

இந்நிலை மாற்றப்பட வேண்டும். எப்படியும் வாழலாம் என்றிராது இப்படித்தான் வாழவேண்டு மென்ற கொள்கை எல்லோர் மனங்களிலும் வலியுறுத்தப்பட வேண்டும். விழுமியங்களை வளர்த் தெடுக்கத் தடையாய் உள்ளவற்றைக் களைந்து எமது எதிர்காலத்தை பரவசமானதாக அமைப்பது எல்லோரது கடமையும் பொறுப்பும் ஆகும். எனவே எம்மை நாம் மாற்றிக்கொண்டு எமது எதிர்காலத்தை பரவசமானதாக அமைப்போமாக.

(மாவட்ட மட்ட தமிழ்மொழித்தினம் 2010 பிரிவு 2 1ம் இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட பேச்சு)

## அறிவுப்பசீ தீர்க்கும் நூலகங்கள்

“வாசிப்பே மனிதனைப்  
பூரணமாக்குகின்றது”

அதாவது ஒரு மனிதன் முழுமையான அறிவுடையவனாகவும், ஆழந்த அனுபவம் மிக்கவனாகவும் மினிர்வதற்கு நூலறிவு அவசிய மாகிறது. பாடஅறிவை மட்டும் கற்று பூரண மனிதனாக மாற முடியாது. இந்தப் பாடநூலறிவானது ஏட்டுச் சுரக்காய் போல பரீட்சைகளை மட்டுமே நோக்காகக் கொண்டமைகிறதே தவிர பூரண அறிவு வளர்ச்சிஉடையதாக அமையவில்லை. எனவே மனிதனைப் பூரணப்படுத்துவதில் நூலகங்கள் முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றது.

நூல் கள், சஞ்சிகைகள், தினசரிகள் என்பன முறையாகச் சேகரித்து களஞ்சியப்படுத்தப்பட்டு, நுகரப்படுகின்ற அறிவுக் களஞ்சியங்களாக நூலகங்கள் திகழ்கின்றன. அறிவை எழுத்து வடிவில் தேக்கிவைத்து, பிறருக்குப் பயன் படக்கூடிய விதத்தில் அமைவதுடன், அறிவை வளர்க்கும் அறிவுச்சாலையாகவும், நூல் வழியாக இயற்றப்பட்ட வற்றை எமக்குக் கையளிக்கும் தொடர்புசாதனமாகவும், நூலகங்கள் விளங்குகின்றன.

எனவே கற்கக் கற்க மனிதன் மேலோங்குகிறான். கசடறக் கற்பதற்கு நூல்நிலையங்கள் மிக உறுதுணையாக அமைகின்றது. “கற்க மறுப்பவன் வாழ மறுப்பவன்”

“தொட்டனைத்துாறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்கு

கற்றனைத் தூறும் அறிவு” (396)

என்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகை. எனவே

நூல்களைக் கற்று அறிவு

படைத் தவர் களாக எம் மை நூலகங்கள் மாற்றுகிறது.

எமது கல்வியின் நோக்கம் கற்றோனைச் சான்றோனாக்குவதாகும். எனவே நாம் கற்கும் பாடசாலைக் கல்வி மட்டுமல்லாது சமாந்தரமாக நூலகத்திலுள்ள நூல்களையும் ஷசித்தும், அழிந்தும் கற்க வேண்டும். அதுமட்டுமன்றி எமது திறன்கள், ஆளுமை விருத்தி, விழுமியங்கள் என்பவற்றைப் பாடசாலைக் காலங்களில் நூலகத்தைப் பயன்படுத்திப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். “வாழக்கல்” என்ற வாசகம் இதனை உறுதிப் படுத்துகிறது.

எமது சமூக, பொருளாதார, ஒழுக்கப் பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் உறுதுணையாக அமைவது அறிவு வளர்ச்சியே ஆகும். இவ்வறிவை மேம்படுத்த நூலகங்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. அந்த அறிவே எமது நிகழ்கால, எதிர்கால ஒழுக்கத்திற்குக் காரணியாக அமைகிறது.

“இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து”

என்ற கூற்றுக்கு இணங்க நாம் அனைவருமே மாணவப் பருவத்திலே பல்துறை சார்ந்த நூல்களைத் தேடி வாசித்து எமது அறிவை வளர்க்க வேண்டும். அதாவது தேனை அருந்த பூக்களைத் தேடிச் செல்லும் தேனீ போல, நூல் களைக் கற் க மாணவர்கள் நூலகங்களை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும். இதன் மூலமே தமது அறிவை விருத்தி செய்ய

முடியும். “வாசி; யோசி; எழுது.

மேலும் இந்த நூலாக விருத் தியானது மாணவர்களை மட்டுமல்ல கற்பிப்போரான ஆசிரியர் களையும் தமது கல்வியை மேம்படுத்த உதவுகிறது. மேலும் உயர் கல்விக்குரிய வாய்ப்பையும் நூலங்கள் வழங்குகின்றன. “கண்டது கற்கப் பண்டிதனாவான்” என்ற கூற்றுக்கிணங்க நூலாக அறிவு மேலதிகமான அறிவைப் பெறவும் வழிவகுக்கின்றது.

மாணவ சமுதாயத்தின் மத்தியில் வாசிப்புத்திறன் சிந்தனை வெளிப்பாடு, ஆளுமை விருத்தி, விவாதத் திறன் என் பவற்றை வளர்ப்பதிலும், மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த திறமைகளையும், அவர்களை சுயதிறன் உள்ளவர்களாக மாற்றுவதிலும் நூலங்கள் பிரதான பங்கு வகிக்கின்றது. “நல்ல நூல்கள் நல்ல நண்பர்களாவார்”.

பல்துறை சார்ந்த நூல்களைத் தேடிச் சென்று மாணவர்கள் கற்பதன் மூலம் அறிவு விருத்தியடைவதுடன், பேச்சுத்திறனும் விருத்தியடைகிறது. இவ்வுலகச் சுழற்சிக்கு ஆதார அச்சாக விளங்குவது பேசுசாகும். ஒரு அவையில் தலைநிமிர்ந்து பேசுவதற்கு நூல் களே அவசியமாகின்றது. நூலறிவின்றி அவையில் ஒருவர் பேசுதல் அரங்கின்றி வட்டாடுதல் போன்றது என வள்ளுவும் கூறுகிறது.

“அரங்கு இன்றி வட்டாடி அற்றே நிரம்பிய நூலின்றிக் கோட்டி கொள்ள” (401)

அறிவு வளர்ச்சியில் நூலங்கம் பிரதான பங்கைப் பெறுவதுடன், மாணவர்களுக்குத் தகவல் வழங்கும் நிலையமாகவும் விளங்குகின்றது. இன்றைய கல்வியில், தேடல் என்பது

முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. ஆசிரியர் வழிகாட்டி விட மாணவர்கள் தேடிச் சென்று கற்கும் நிலையாக அமையவேண்டும். இந்நிலையில் மாணவர்களுக்கு நூலங்கள் முதுகெலும்பாக அமைகிறது.

அதுமட்டுமல்ல மாணவர்கள் தமது பாடசாலை நூலங்களை போதியளவு பயன்படுத்தி தமது அறிவினை வளர்த்துக் கொள்ள முடியும். முன்னைய காலத்தைப் போன்று பிரதேசத்துக்கு பிரதேசம் என்ற நிலை மாறி ஊருக்கு ஊராக எங்கிலும் நூலங்கள் தோற்றும் பெற வேண்டும். ‘எங்கு ஒரு நூலாக தோன்றுகிறதோ அங்கு ஒரு சிறைச் சாலை முடப்படுகின்றது’ என்பார்கள். இன்றைய கல்வியில் வகுப்பறை நூலங்கள் கட்டாய மாக்கப் பட்டுள்ளன.

மாணவர்களின் வாசிப்புத் திறனை மேம்பாட்டையச் செய்வதுடன் புதிய கருத்துக்கள், சிந்தனைகளை அறிந்து கொள்வதற்கான சூழ நிலையும் உருவாகின்றது. தேவையான விடயங்களை இலகுவில் தேடிக்கொள்ள முடியும். வெவ்வேறு நூல்களைக் கற்று கலந்துரையாடுவதனால் பல விடயங்களையும் கருத்துக்களையும் இலகுவில் பெற முடியும். எனவே தான் மாணவர்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு நூலங்கள் பெரும் பங்காற்றி வருகிறது.

“வளமான வாசிப்பே மாணிடத்தின் மேம்பாடு”

க.சிவகௌரிநாயகி

A/L 2009

கலைப்பிரிவு

விள்வுமிபாட்டு  
தேசியமட்டம்  
முதலாமிடம் - 2009



குமுக்கூரை தேசியமட்டம் நோன்டாமிடம் - 2009



மாகாணமட்ட  
சமூகவிழுஙான  
பொட்டிக்குத்  
தெரிவானோரி - 2010

சே  
ஆ  
மா  
சிற  
இ<sup>1</sup>  
இ<sup>2</sup>  
ந<sup>1</sup>  
த<sup>1</sup>  
எ<sup>1</sup>  
செ

தழ  
தவ  
நிற  
அ  
கி  
கா  
நிர

ஒ<sup>1</sup>  
ந<sup>2</sup>  
எ<sup>2</sup>

உ  
எ<sup>3</sup>  
இ  
த  
ம  
ய  
அ  
சி  
ப  
ம  
ர

## நான் விரும்பும்பெரியார்

நான் விரும்பும் பெரியார் சேர்.பொன்.இராமநாதன் அவர்கள் ஆவார். இவர் யாழ் பாணத் து மானிப்பாயில் கல்வி ஒழுக்கங்களில் சிறந்த குலத்தில் பிறந்தவர். இவருடைய கல்வி கொழும்பிலும் இலண்டனிலும் சிறந்த கல்லூரிகளில் நடைபெற்றது. சைவமும் தழிமும் தழைத்தோங்க பாடுபட்ட பெருவள் எலார். இலங்கை மக்களுக்கு இவர் செய்த தியாகம் தொண்டு அளப்பரியது.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் தழிழ் மக்கள் கல்வி கற்பதற்கு தலைசிறந்த இரண்டு கல்லூரிகளை நிறுவிய வள்ளலார் இராமநாதன் அவர்கள் ஆவார். அது மட்டுமன்றி கிளிநோச்சியில் ஒரு விவசாயக் கல்லூரியை நிறுவுவதற்கும் பெரும் நிலப்பரப்பை தந்துதவினார்.

இராமநாதன் துரை அவர்கள் ஒரு தீாக்கதரிசி. இன்று இலங்கையில் நடைபெறும் இனவாத அரசுகள் எப்போதாவது தமிழ் மக்களுக்கென உயர்கல்வி நிறுவனத்தை ஏற்படுத்தும் என நம்பி இருக்கத்தான் முடியமா? இனவாதம் தமிழ் மக்களை ஒதுக்கித் தள்ளும் என்ற எண்ணம் வள்ளலார் மனதில் இற்றைக்கு 100 ஆண்டுகளிற்கு முன் பே தோன் றிவிட்டது. அவர் அரசியலில் சிங்கள மக்களோடும் சிங்கள கட்சிகளோடும் நெருங்கி பழகியதால் எதிர்காலத்தில் தமிழ் மக்களின் கல்வி நிலை என்ன வாயிருக்கும் என்பதை முன்கூட்டியே

அறிந்திருந்தார். தான் பிறந்த நாடு தான் பிறந்த இனம் தனது பிரதேசம் கல் வியில் மேம்பட்டிருக்க வேண்டும் என்ற குறிக்கோள் இராமநாதன் துரை அவர்களிடம் உதயமானது. நாம் செய்த பாக்கியத்தாலே எனக்குறின் பிழை ஆகாது.

கல்வி முன்னேற்றத்தில் மகனீருக்கும் பங்கு உண்டென்பதை உணர்ந்ததால் இராமநாதன் மகனீருக் கென கல்விக்கூடத்தை தனித்துவமாக மினிர நிறுவினார். அதுமட்டுமல்ல சைவகலாச் சாரத்தோடு இயைந்த கல்வியை மாணவருக்கு ஊட்ட வேண்டும் என்பதும் அன்னாரின் அவா.

மேல் நாட்டு நாகரீகமும் அந்நியர் ஆட்சியும் பிறசமய கோட்பாடுகளும் நிரம்பி வழிந்த காரணத்தினால் யாழ்க்குடா நாட்டில் சைவத்தழிழ்க் கல்விக்கு வித்திட்டார்.

இப்படியான ஒரு உன்னத புருஸனை நாம் நன்றியுடன் என்றென்றும் நினைவு கூறுவது மட்டுமல்ல அவர் நிறுவிய இக் கல்லூரிகளும் பல்கலைக் கழகங்களும் நிலைக்கும் வரை அம்மகானின் புகழ் வாழ்ந்து கொண்டே இருக்கும்.

த.அமலநிதுசன்  
தரம்-06(வாழ்வகம்)

## யாரை நோவது.....?

வணக்கம்...

விசேட செய்தி....

மூல்லை நகர் மக்கள் அனைவரையும் இருபத்து நான்கு மணிநேரத்திற்குள் மோதல் தவிரப்பு வலயத்திற்கு வருமாறு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மீண்டும் அந்த விசேட .....

வாணொலிப் பெட்டியை நிறுத்திய முருகேசர் :

“தங்கச்சி எங்களைப் பாதுகாப்பு வலயத்திற்கு வர்ட்டாம். அங்கேபோனால் பிள்ளை குட்டியளையும் காப்பாத்தி நாங்களும் வாழலாம். என்ன சொல்றாய்?” என்றார்.

“ ஒமோம் அண்ணை விடிஞ்சாப் பிறகு எல்லோரும் போவும்.....” ஷெல் ஒசையைத் தவிர பயங்கர நிசப்தம் நிலவிய அந்த நள் ஸிரவில் பாதுகாப்பிற்காக வெட்டப்பட்ட மன் அரணில் இருந்தவர்களின் பேச்சு இப்படியே தொடர்ந்தது.....

டாங்.... டாங்..... என்ற ஆலய மணியோசைக்குப் பதிலாக கூவிச் சென்று வெடிக்கும் ஷெல் ஒசையுடன் மூல்லை நகர் தனது உறக்கத்தை ... இல்லை... இல்லை... ஷெல்லிற்குப் பயந்து மூடிய கண்களை மெல்லத் திறந்தது. அந்த மன் அரணைப் போன்ற வேறும் பல மன் அரணுள் இருந்தும் மக்கள் வெளியே தலையை நீட்டிப் பார்த்தவாறு மெல்ல மெல்ல அடியெடுத்து வைத்தனர். அவர்கள் ஒவ்வொருவரது வாயிலும் பெயர் தெரிந்த, பெயர் தெரியாத எல்லா

தெய் வங் களின் நாமங் களும் தாண்டவும் ஆடுகின்றன.

“சீ..... முந்தி என்ன மாதிரி ; எவ்வளவு சந்தோசமா பெடியள் எல்லாருமா சேர்ந்து திரிஞ்சம். கலையரசன், ராம், தீபன், செல்வன், எட்வின், அசோக்.... ம.... இவங்கள் எல்லாரும் என்ன மாதிரி எந்த இடத்திலே ..... உயிரோடு..... கடவுளே..... நினைச்சுக் கூடப் பார்க்க முடியலு..... நீ ஏன் இப்படி ஒரு நாடகத்தை எங்களிட்ட மட்டும் நடத் துறாய் ..... ? என் று எண்ணியவாறு தாய் பார்வதியுடனும் மாமன் முருகேசனுடனும் பாதுகாப்பு வலயம் நோக்கி செல்கிறான். வளவன் அவர்களுடன் சேர்ந்து இன்னும் பலரு.....

“ம.... எவ்வளவு நாளைக்குத்தான் எங்களுக்கு இந்தக் கொடுமை....” இது அவர்களுடன் வந்த சிலரின் ஆதங்கம். சிலர் தம் இளவுதூபுப் பெண்களைப் பத்திரமாய் பிடித்தபடி இதனைக் கண்ட வளவனின் மனதில் அவனின் நடையை விட சிந்தனை வே க மா ய் அ ல ல பா ய த் தொடங்கியது.....

வளவனின் சொந்த இடம் யாழ்ப்பாணம். அப்பா நல்லையா, அம்மா பார்வதி, அக்கா இசைப்பிரியா எல்லாமாக நான்கு பூக்கள். வறுமை என் றாலும் பிள்ளைகளைப் பட்டினி போட்டதும் இல்லை கல்விக்குத் தடை போடவுமில்லை.

நல் வையாவும் பார் வதியும் . காலத் தச்சனால் செதுக்கப்பட்ட நாடோடி வாழ்க்கைக்கு இவர்கள் குடும்பமும் விதி விலக்காக வில்லை. மாறி மாறி ஒவ்வொரு இடமாய் அலைந்து திரிந்தார்கள்... இறுதியில் இருகரங்கூப்பி வரவேற்ற மூல்லை நகர் நோக் கிச் சென் றவர் கஞ்சன் இவர்களும் இணைந்தார்கள்..... செல்லும் வழியில் ஒரு சோதனைச் சாவடியின் முன்னால் நின்ற சீருடை அணிந்தவர்கள் “இசைப்பிரியாவை விசாரிக்கவேண்டும் நீங்க நாளைக்கு வாங்கோ விடுறோம்” என்று கூறி முகாமீனுள் அமைத் துச் செல்கிறார்கள்.

மறு நாள் போக நாளைக்கு..... நாளைக்கு..... அந்த நாளை என்ற நாள் இன்றுவரை வரவில்லை. இசைப்பிரியா இன்னொரு கிருஷாந்தியாய்..

நாளை..... நாளை..... என்று எதிர்பார்த்த நல்லையாவும் தன் வாழ்வை முடித்தார். சோகத்தையும் வாழ் வின் சுமையையும் ஒரு மூட்டையாய் கட்டி வைத்துவிட்டு வளவனுக்காய் இன்றுவரை பார்வதி உயிருடன்..... இத்தனை வருசமாய் அமைதியாய் இருந்த மூல்லையில் இப்போது ஷெல் ஒசை, அழுகுரல், இரத்தவாடை, பிணவாடை எல்லாம் ஒன்றாக ..... சீ..... யார் கண் பட்டதோ ..... கடவுளை நோவதா? அல்லது..... யாரை நோவது என்ற சிந்தையுடன் சென்றவனை அவ்விடத்தில் வீழ்ந்து

வெடித்த ஷெல் ஒசை திசை திருப்பியது.....

அவனுடன் வந்த தாய், முருகேசன் மாமா உட்பட எல்லோருடைய உடலங்களை சிதைத்து உயிரைக் குடித்த ஷெல் தன் உயிரையும் குடிக்கப் போகிறது என்பதை அறியாத வளவன் சிதறிய உடலங்களில் தன் தாயின் உடலைக் கண்ணீர் விட்டுக் கதறியவாறு தேடுகிறான் ..... கடவுளே..... என்ற அம்மா..... அம் ..... மா ... என க் ..... கு வே.....னும்..... ஐயோ! கடவுளே.... நீ ..... ஏன் ..... எத் தனை உயிர்களை ஒ....ரே.... நேரத்தில் குடிக்கிறாய்..... அம் .....? முடிக்க முன்னரே கூவியபடி வந்த ஷெல் அவனின் உயிரைக் குடிக்க அவனின் குருதியும் ஏனையவரின் குருதியுடன் சங்கமமாகிறது.... அவனுக்காய் அழ அவ் இடத்தில் யாருமில்லை..... இயற்கை அன்னை ஓரிரு கண்ணீருடன் ஆரம்பித்து..... பெரு மழையாக கண்ணீரைப் பொழிகிறாள் ..... வளவனுக்கு மட்டுமன்றி..... தம் குருதியை மண் னுடன் கலக்கச் செய்த அனைவருக்குமாய்.....

(யாவும் கற்பனை)

சௌ.பிரத்தர்சனா2010 கலை

•••••

## Computer the Wonder Machine

Computers are machines that can handle loads of information according to sets of instructions. It is an electronic device that can do calculations millions of times faster than the human brain.

The inventor of the first mechanical computer was Charles Babbage. He invented it in the year 1834. The first computer was large as a room. But nowadays electronic components became much smaller and computers too began to get smaller in size.

Monitor, CPU (Central Processing Unit), Mouse, Keyboard are very important parts of a computer. The monitor is like the screen on television which displays all visuals. It is also called the Visual Display Unit.

The keyboard is quite similar to an electronic typewriter with additional keys for new functions. It is the main device through which the operator enters the data. It has four main types of keys. Such as data keys, shift keys, control keys and Function keys.

Data keys are used to enter letters, numbers and punctuation marks, shift keys to produce capital letters, control keys to help move the cursor, function keys are used to issue common commands.

The mouse got its name when long

tail like cord was connected to the CPU. It does the service of a pointer called the 'cursor'. The mouse is divided into two segments@ the left and the right.

The central processing unit or the systems unit is the heart of the computer. It does major part of the instructions fed by the operator and stores the document for future reference, thus acting as a store house. These four parts are interdependent and therefore we get the term 'computer system '. A system is the mechanism of working according to a set order.

There are four types of computer. Such as Main frame computer, Mini computer, Micro computer and Super computer. Super computers are the most expensive and the best computers.

All computers use a language called the binary system. Binary numbers are 0 and 1. We can use computers to connect people all over the world. The internet is the largest network. It has millions of websites. It allows message to be sent in seconds. Nowadays it is very rare to see an office without a computer.

Computers follow instructions from humans. They can solve only the problems that people tell them to solve.

B.Thurka Grade 11 A

## A Memorable Incident in My Life

The rainy season in Jaffna is from October to December. During the first week of last November there was a continuous rain for two days. The rain was very heavy. We stayed indoors. On the third day it ceased a little. Happily I got out of our home. There was flood every where. The well was full to three quarter. I saw

many fish swimming fast in it. I wanted to catch some of them.

I let the bucket into the well and enjoyed catching them. Once I bent too low in to the well I lost my balance and fell in to the well. I don't know swimming. I shouted all the top of my voice. That was a terrible experience for me. Still it remains fresh in my mind.

N.Lavanya Grade 10 A

## Newspaper

Newspaper plays an important part in the world. Newspaper is a power full media. If some thing happens in America, we can know it though the newspaper in a short time. Newspaper is the true mirror of the public opinion. Newspaper is a link between the people and the government.

In the business world too newspaper play important part. Newspaper publishes notices. Newspaper creates and shapes public opinion. News Paper includes local news and important news.

N.Lavanya Grade 10 A

## Child Labour

'Child' means a very young human being under twenty years old. Childhood is a time of being provided a child with good education. In this period, the knowledge and experience that a child acquires under elders becomes a foundation for its prosperous future life.

Mostly, poverty is a great hatred to a fertile life. Because of poverty in families, parents employ their children to make up their livings. They are employed not only in indoors but also outdoors. The parents who expect livings fail to think the hardships which their

children undergo outdoors. There they have to do hard work. They can't have enough food. They are scolded with harsh words, frightened and punished with hard things like sticks. In some places, children are abused. Because of these agonies those children loose their courage, strength and happiness for their future life. Some kill themselves by an attempt of suicide.

Children who undergo hardships have to live in a continuous poverty. Those who undergo attacks on their bodies can

become patients in future. Such children will have to bear agonies and stress continuously. Yet, these children have less sleep with load of stress in their mind, their growth is also affected.

These children are often cheated by giving chocolates or other favourite things and taken away. In this way children's rights refuse children being employed and ban snatching their freedom. Hence, children must be given their rights and saved for a better life.

**R.Durkagini Grade 11 A**

## Sri Lanka

Sri Lanka is a small island in the Indian Ocean, near the Southern Coast of India. By virtue of its natural charm and beauty. It came to be called as the Pearl of the Indian Ocean.

Sri Lanka is divided into nine Provinces and twenty five administrative Districts. The present capital is Sri Jayawardanapura, Kotte. Colombo is the business centre. After having been under alien rule for nearly four and half centuries. Sri Lanka gained independence in 1948. It is now a Democratic Socialist Republic. With a population of more than Eighteen Millions.

It is a multi racial and multi religious country enjoying a tropical climate. The average temperature is about 26 c. In the hill country it is much cooler. Tea and vegetables grow well here. The longest river; the Mahaweli is over 300 kilometres long. The highest mountain is Pidurutalagala which is over 2524 meters high. Diyaluma, Luxapana and Dunhinda are some of the most famous water falls here.

Farming and fishing are the chief occupations of the people. Tea, rubber, coconut products, gems, spice and textiles are the chief exports. Our country produces some of the best tea in the world. We can see a variety of wild

animals in the game reserves at Yala and Willpattu. The sanctuary at Kumana is indeed a bird's paradise. A visit to the botanical gardens at Haggala and Peradeniya reveals the wealth of plant life in our country. The Kandy Perehara is a lovely sight to see and enjoy. There is nothing to beat the beauty of the procession of decorated elephants at the Temple of the Tooth. The Zoo at Dehiwela is one of the best in Asia. The beautiful

sandy beaches at Mt.Lavania., Bentota and Hickkaduwa are ideal for sun bathing. The ruined cities of Anuradhapura and Polonaruwa and the frescoes at Sigiriya cannot be missed by any tourist.

In short, Sri Lanka abounds in natural charm and beauty. In almost every province there are marvels worthy of seeing. It is no wonder that tourist flock to Sri Lanka in such large numbers.

**P.Nithila Grade 11 B**

## **Science and Technology**

Science and Technology has helped people to gain control over nature. The first people had little control over nature. They had to depend on nature for their living. They had only simple tools and they did not know how to raise animals or plants. They had no permanent homes. Animal's skins were their only protection against the cold.

Technologies have brought many benefits to man. To day machines do most of the work. Powered machines have increased production and given people more leisure. The needs of the people began to increase. The result is the creation of a world of modern science and technology.

**K.Kajenthini Grade 10 A**

## **Information Technology**

'Information Technology helps people to make their communication easy. Information technology has developed a lot now. Many modern devices are used in information technology nowadays such as radio, television, telephone the recent invention is internet, etc. Revolution is made by internet with the help

of computer. If we notice the advantages of information technology is numerous. Information technology helps us to send our message to others quickly and receive message from others quickly. For example one who is living in Sri Lanka can send any sort of news to one who is living many thousands of miles away from Sri Lanka with the help

of modern devices.

After the invention of telephone by sir Alexander Grahambell in 1870 communication became very much easier. With the help of the telephone people in distant places could be connected within a very short time. Information started flowing from one end of the world to the other end freely after the telephone was invented. In the recent time the phone has many different features like camera, video, voice recorder, blue tooth, internet connection etc. We can share our messages and get messages from others very quickly. The Phone is very easy to use. By using 3G phones we can speak with others face to face. If we have a land fixed line we can easily contact who live in aboard. We can make internet connection with the help of land phone. We can send text and voice messages also. Telephone is a very useful technical device. Television is also a part of information technology. By watching the educational programmes students can improve their knowledge. We can get not only local news but also foreign news. We can get the news very quickly. Nowadays many scientific news and programmes are telecast on TV. Its very useful to students and they can improve their knowledge. No other electronic instrument can't control people like television. Television also gives a lot of information to all of us.

The internet plays a major role in information technology. The internet is a

huge network which connects up millions of computer through out the world. In the educational field students get numerous facilities to study through internet. Internet helps all sorts of students who pursue higher studies. Students do exams online through internet. They prepare notes with the help of internet. Students can get more explanation and clarification from other lecturers. We can make many friends who live aboard with face book. The chat line allows the internet user to communicate with other people freely. It is possible to organize conference among people thousand of kilometres apart. E-mail is a system of sending electronic mail through internet. Each user has to register on e-mail address with an internet provider. Then he is able to send letters, messages to any other e-mail user in any part of the world. We can search any topics through the help of search engines and get more information about the topics. Through these facilities we can save the time very much and get more information. The impact of the internet is immeasurable in the society. In all fields the importance of internet is strongly felt.

As information technology has its influence on all sectors administrative activities can be regulated. These technologies are used in many fields. For example in a Department the communication between officers and people is made easily with the help of the modern communicative devices. Today in every aspect the information technology plays a major role and its scope is very wide.

**R.Keerthana Grade 11**

## AEnvironmental Pollution

The environment has drawn the attention of all the scientists and thinkers of the world today. Special branches of study and research have been set up in countries to deal with the menace of environmental pollution.

Pollution of the environmental arises chiefly from heavy industrialisation and other human activities. Such as pollution renders the environment unsuitable and dangerous for human habitation. Therefore it has become necessary for all humans to take remedial measures to fight pollution.

The earth has a very beautiful environment. The trees, animals, mountains, air, water, springs and human beings are all part of this wonderful environment.

Trees are very useful to us because they purify the air and clean water springs. Trees take in carbodioxide and give out oxygen for us to breathe.

we need energy to work, Trees make all kinds of food which we could eat to get energy. There are many kinds of trees and plants in Sri Lankan. Some provide vegetables, others fruits and flowers.

Jungles are the most part of the environment. Animals, reptiles and birds live in these jungles.

A large variety of flower plants that have medicinal value are also found in the jungle. Sinharaja forest and Udawattakele are two popular jungles in Sri Lanka.

The animals are also an important part of the environment. We can see many kinds of animals such as monkeys, leopards, elephants and deer in our

country. Many varieties of butterflies, birds and fish too are found in our country.

Water is a valuable resource we have received from Mother Nature. It is a liquid food for all living forms. There are many advantages of having clean water.

Water helps man, animal, and plants to grow and survive. We can obtain water from wells, rivers, streams, lakes and ponds.

Our earth is called 'Blue Planet' because there is water. Only our planet is habitable. So water is life, water is a precious gift of nature, because there's no substitute for it.

Sri Lanka is a very fortunate country with a heavy rainfall, many rivers, waterfalls, streams, lakes and reservoirs. There is water everywhere. But only a small percentage is used for drinking. The rest is polluted by man.

There are many creatures such as fish, frogs, turtles, crocodiles, and reptiles living in the water are stagnant, insects such as mosquitoes breed in them. They spread diseases.

Water has no colour or taste; we can be free of many diseases, if we drink six bottles of water per day. However we need to boil the water used for drinking purpose. Water also helps man in his daily chores like cleaning, cooking, and washing. Water has its disadvantages too when there is heavy rain rivers over flow and there are floods such as floods destroy property and even lead to death.

In many countries government have set up separate ministries to deal with environment and pollution. It is the duty of each one of us to keep our

environment clean and free from pollution. Healthy growth free from diseases and starvation requires healthy environment. Our atmosphere, land and water have to be maintained free of pollution. Our scientists and technicians have to devote a lot of attention and take

extra ordinary measurers to ensure maximum safety and prevent the leakage of poisonous chemicals and radio active materials into our environment. The incidents of Bhopal and Chernobyl of the recent past are glaring examples of the dangers of pollution. In Bhopal nearly three million people were affected.

**R.Jenarthani Grade 10A**

## The Importance of English

There are many varieties of language in the world. English, Tamil, Sinhala, Hindi, Uruthu and Malayam are some of them. But, English is considered as an international language. It is spoken by more than three hundred millions people all over the world. So, it is the world's common language.

Besides, English is over a library language because, a plenty of books are being written in English and have been written for example, the world's best and up-to date books on Science, Technology and Medicines books of History and Auto biography are likely available in English. Hence, we need knowledge of English to understand them and it is a must for students pursing higher studies in these fields.

English is the language of Business, Commerce and Government. It can bring about good will and better understanding among the races in a country and the nations of the world. It serves as a link language and brings about unity in diversity.

Not only that, there are many good films, plays, poems, novels and advertisements in English. So, we want English to learn them. Yet, we use English a simple Language for exchanging messages through the fax, telephone, internet, etc. Today even to get a better job, we have to have English knowledge in speaking, writing and reading. In this matter the graduates are interested in acquiring for English knowledge.

In sum, we can say that the need of English has been increasing day to day. Because of its need, there are many new English words built dictionary. Now, English is considered as the second language in Sri Lanka. So, we have to value it for our prosperous future and learn it without any doubts.

**R.Jenarthani Grade 10**



## ATechnology in Our Lives

Technology helps people find ways for doing things faster and better. Inventions, machines, and gadgets are the result of technology.

People constantly gain knowledge and make new discoveries. These discoveries and knowledge use technology to make tasks easier, faster or more efficient. Technology we use is of scientific knowledge for a purpose. An inventor is someone who uses technology to develop a new device or process or to solve a problem. Some famous inventors like George Washington carver worked alone to find hundreds of uses for peanuts, soybeans and sweet potatoes. Other inventors like Thomas Edison set up a whole team of people to help develop new inventions. There is much more to technology than new devices and gadgets.

Technology can also be used to make changes in the way we do things. Some times these are positive. For example technology for building roads and bridges makes it possible to carry goods to people living in far away places. But technology can also have negative defects. Many machine and processes resulting from technology pollute the air, water and

soil. It is important that scientist who develops new technologies determine the effect of their inventors on others.

Technology changes the environment out side our homes. But it also changes environment that we call our homes.

Not all technology in the home is new, and not all technology involves computers. We have become used to seeing and using technology in our homes. A pair of scissors is a result of technology. Every light that you turn on in your home is also the result of technology.

Technology makes it easier and more convenient to do many things in the home. Dishwashers get dishes and eating utensils clean. Microwave Ovens cook food in less time than regular ovens. We use technology for entertainment purposes too.

Technology has not just changed what is in our homes. It has also changed what we call home. Technology can be used to create amazing towers that reach high in the sky. Technology can also create affordable housing such as mobile homes and tent like yurts.

**T.Tharshana Grade 12 Science**

ச  
ல  
த  
ர  
ஒ  
து  
க  
வ  
பே  
வில  
மய  
பிள  
ச  
ல  
ஏ  
ஜ  
பே  
மர  
க  
த  
ா  
அ  
ர  
த  
ங  
க  
ா  
ஷ  
ப  
க

## அன்னையே நிறைவாய் வாழி

அந்நாளில் அன்பொடு பொன்னையா ரீச்சரென்று  
பொன்னான சமூகமெல்லாம் போற்றி நின்ற கண்ணிகையாள்  
இந்நாளில் நிலமேத்த இருபுதல்வர்ப் பெற்ற பின்பும்  
அந்நாளில் பெறுபெயரே நின்றிலங்க உலவுகிறார்



அந்நாளில் உயர்கல்கும் அழகான தாழ்குழலும்  
மின்போலும் எழில்நடையும் கொண்டுநின்ற எம்ரீச்சர்  
இந்நாளில் பனங்காயோ பந்தோ என்று ஜெயவே

நீள் அளகுமுடிமாற்றிக் கொண்டதுதான் என்னையோ?  
மாஸ்ரர் பாருங்கேளும் உமக்கு ஒருக்கால்  
சொல்லுறந் யோசிச்சுப் பாரும் என்றே

இதமாய் என்றும் பேசிப் பேசிச்  
சாதித்துப் போடும் தனிப்பெரும் செல்வி;

ஆதிக்கப் பேச்சு அழவைத்து மகிழ்தல்  
கோஞ்சலைப் பிழைத்தல் கோவித்து வெறுத்தல்

கதைகாவித் திரிதல் கண்கசக்கி நடித்தல்  
இம்மி யளவும் அறியாத பிறவி;

நெளிந்து வளைந்து விழிந்து எழும்பித்  
தோப்புக் கரணம் போடவே தெரியாது;

முன்பின் மாறாகக் குத்துக் கரணம்  
அடிக்கத் தெரியாது; எவ்வெவ ராயினும்

நேருக்கு நேரே வெட்டெனப் பேசி  
நிமிர்ந்து திரிபவர்; ஆதலின் என்றும்

கையும் வாயும் மனமும் ஒத்து  
வாழ்வதால் வந்த செருக்கும் உண்டு.

அன்னதை யாவர் அவரிடம் கற்பரோ  
அங்கனே என்றும் நிமிர்ந்து வாழலாம்.

அறுபதாண்டில் அரைவாசீக் காலம்  
யூனியன்தாயின் மடிமேல் முடிந்தது

உறுமுறைநாடி உள்ளே நின்று  
வருநிகழ்வெதிலும் வயிற்றுக் கீந்து

முறைமுறையாக உபசரித்தனுப்ப  
உங்களை என்றும் நிறுத்தினர் யாரும்

அறமுறை கடமை அன்பொடு போற்றி  
ஒழுகிய அன்னையே நிறைவாய் வாழி!

**அன்புடன்**  
**உ.அனுசாந்தன்**  
(ஆசிரிய மாணவன்)

## தகவல் எழுத்தறிவுக்கான சூட்டினைந்த கற்றல் முறையியல்

வேலும்மயிலும் சேந்தன்  
ஆசிரியர்.

பல்வேறு அறிஞர்கள், தற்கால சமூகத் தினை தமது அறிவுலகத் தரிசனத்துக்கு ஊடாக அணுகு கின்றனர். ஒவ்வொரு துறையினரும் தத்தமது துறைக்கான “இசங்களை” மையமாகக் கொண்டு தற்கால உலகளாவிய வாழ்க்கைக் கோலத் தினையும் அதன் போக் கின்னுயும் எதிர் வு கூற விளைகின்றனர். இந்நிலையில் உலக மயமாதல், தகவலியம் பின் நவீனத்துவம், பின்னமைப்பியம் எனப் பலவாறு தற்கால சமூகவோட்டங்கள் அனுகப்படுகின்றன.

உலக வரலாற்றில் ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சி காலம் ஐரோப்பாவில் ஏற்படுத்திய வளர்ச்சிகளும், விருத்திகளும் உலகின் ஏனைய பாகங்களைவிட ஐரோப்பாவை முதன் மையம் மேலாண்மையும் பெற உதவின. ஐரோப்பா மறுமலர்ச்சிக் காலம் முதல் காலணித்துவக் காலத்திற்கு ஊடாக தற்காலம் வரை தனது சுய சிந்தனை களை உலகளாவிய சிந்தனை என்ற அடிப்படையில் தன்னை தகவமைத்துக் கொள்ளவும் நிலைநிறுத்தவும் முடிந்துள்ளது. இந்நிலையில் ஐரோப்பிய மையவாதச் சிந்தனைகளும் மேற் குலகில் குவிந்துள்ள மூலதனப் பெருக்கும் உலகின் ஏனைய கண்டங் களைச் சேர்ந்த நாடுகளை தனது தேவைக்காகப் பயன் படுத் தும் முறை மையினை கடைப்பிடித்து வர ஏது வாயிற்று.

இன்று உலகின் அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளாகிய ஆசியா, ஆபிரிக்கா, லத்தீன் அமெரிக்கா நாடுகள் தமிழ்மூர்க்கும் மனித வளங்களையும் பொதீக வளங்களையும் மேற்குலகச் சந்தைகளின் தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தி அதன் பிரதியுபகாரமாக

அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகள் மிகவும் குறைந்த குறும் காலச் சலுகைகளைப் பெற்றத்தக்க வகையில் வடிவமைக்கப்பட்ட குழமைவே உலக மயமாதல் ஆகும்.

உலகின் வளங்களை தமது தேவைகளுக்காக பயன்படுத்துவதும் அதனை முகாமை செய்வதற்கு வேண்டிய திறன்களாகவே 21ம் நூற்றாண்டில் மாண வர்கள் கொண்டிருக்க வேண்டிய திறன்கள் என சர்வதேச நிதி நிறு வனங்கள் மற்றும் சர்வதேச அமைப்புக்கள் வரையறுத்துவினான். அவையாவன:-

1. தகவல் எழுத்தறிவு (Information - Literacy)
2. புத்தாக்கச் சிந்தனை (Inventive - Thinking)
3. விளை திறன் மிக்க தொடர்பாடல் (Effective Communitiation)
4. உயர் உற்பத்தித் திறன்கள் (High - Productivity)

இந் நான்கு திறன்களையும் கொண்டமெந்த சமூகத் தினையே அறிவுசார் சமூகம் (Knowledge based society) என வரையறுக்கப்படுகிறது. அறிவுசார் சமூகத் திற்கு வேண்டிய திறன்களை மாணவர் மத்தியில் வளர்த்து எடுப்பதே இன்றைய கல்விக் கொள்கையின் தேவைப்பாடாகும். இதன் அடிப்படையில் தகவல் எழுத்தறிவை மாணவர் மத்தியில் வளர்த்துக்கொள்கையே தேவைப்பாடு ஆசிரியர்களுக்கு உண்டு.

### தகவல் எழுத்தறிவு

உலகளாவிய வலையமைப்பிற்கு ஊடாக தமக்குத் தேவையான அறிவைப் பெறும் பொருட்டு தகவல் மூலா தாரங்

களை குறுகிய காலத்தில் வினை திறனுடனும் விளை திறனுடனும் பயன் படுத்தி தகவலை அறிவாக மாற்றுவதே தகவல் எழுத்தறிவாகும்.

தகவலியத் திறன்களை மாணவர்கள் மத்தியில் வளர்த் தெடுப் பதற்கு வகுப்பறைக் கற்பித்தல் முறையிலாக கூட்டினணந்த கற்றல் முறை (Collaborative Learning) கல்வியலாளர்களினால் முன்மொழியப் படுகின்றது.

### **மாணவர் மத்தியில்**

### **உருவாகும் தகவல்**

### **எழுத்தறிவு எழு வினாக்கள்**

#### **I - தேவைப்படும் தகவல்**

01. எனக்குத் தேவைப்படும் தகவல் யாது?
02. இத்தகவலை எவ்வாறு நான் பயன்படுத்தலாம்?

#### **II - தகவலின் அமைவிடம்**

01. எனக்குத் தேவைப்படும் தகவலை எங்கே பெறலாம்?
02. எந்தத் தகவல் மூலம் எனக்குப் பயனுறுதி மிக்கது?
03. எனக்குத் தேவைப்படும் தகவலை எவ்வாறு குறித்த தகவல் மூலத்தில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்?

#### **III - தகவல் செயன்முறை**

01. குறித்த தகவலின் எந்தப் பகுதி எனக்கு மிகவும் பயனுறுதி மிக்கது?
02. குறித்த தகவல் தொடர்பான மேலதிக தகவல்களை எவ்வாறு பெற்றுக்கொள்ளலாம்?
03. தகவலை எவ்வாறு பதிவு செய்து கொள்வது?

#### **IV - தகவலை ஆக்கத் திறனுடன் கையாஞ்சுதல்.**

01. குறித்த தகவலை எவ்வாறு ஒழுங்க

படுத்தி எனது தேவைக்குப் பயன்படுத்தலாம்?

02. நான் பெற்ற தகவல்கள் தொடர்பாக எவ்வாறு ஏனையோருடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்?
03. பெற்ற தகவலை எவ்வாறு நான் வெற்றிகரமாக கையாண்டுள்ளேன்?
04. அடுத்த தடவை தகவல்களை மேலும் எவ்வாறு வினை திறனுடன் பயன்படுத்தலாம்?

## **தகவல் எழுத்தறிவுத் திறன்கள்**

### **INFORMATION LITERACY SKILLS**

01. வினை திறனுடனும் விளைதிறனுடனும் தகவலைப் பெறுவதற்கான திறன்கள்.
02. தகவலை மதிப்பிடுவதற்கான திறன்கள்.
03. மிகச்சரியாகவும் ஆக்கபூர்வமாகவும் தகவலைப் பயன்படுத்தும் திறன்.
04. தகவல் வளங்களைப் பயன்படுத்தி தனது தனிப்பட்ட விருப்புக்காக கற்கும் திறன்.
05. குறித்த விடயத்தினை ஆக்க பூர்வமாக விளங்குவதற்காக கற்கும் திறன்.
06. அறிவைப் பெருக்குவதற்காகக் கற்கும் திறன்.
07. சமூகத்தில் சனநாயக விழுமியங்களுடன் இணைந்து வாழும் திறன்.
08. தகவலையும் தொழில் நுட்பத்தினையும் நேர்மனப்பாங்கு விழுமியத்துடன் கையாணும் திறன்.
09. உலகோடு ஒருங்கிணைந்து வாழும் திறன்.



மாந



## பரிசளிப்புவிழா மறைக் குழு - 2010



## மாணவர் தலைவர்கள் - 2010.



5

I

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

ନେ  
ବେ

କୁ  
ବେ  
ତୁ

I

01

02

03

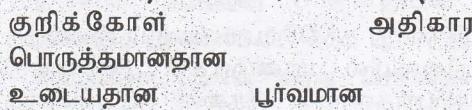
## தகவல் தேருவதற்கான தந்தி ரோபாயங்கள்

### INFORMATION SEARCH STRATEGIES

01. தகவல் பெறுவதற்கான மூலங்களை இனங்காணல்.
02. தகவலின் மூலங்களின் அமைவிடம் : இருப்பிடம்.
03. தகவல் மூலங்களை அனுகுதல்.
04. தேவைப்படும் தகவல்களுக்கான வினா உருப்படியை உருவாக்கல்.
05. தகவலின் முக்கியத் துவத்தை இனங்காணல்.
06. தகவலை மதிப்பிடும் திறன்.
07. குறித்த பிரயோகத் திற் காக தகவலை ஒழுங்கமைத்தல்.
08. ஏற்கனவே உள்ள அறிவுடன் புதிய தகவலை இணைக்கும் திறன்.
09. தகவலை விமர்சன முறையிலும் பிரச்சினை தீர்த்தல் அனுகு முறையிலும் பிரயோகித்தல்.
10. தகவலை சட்டத் திற்கு அமை வாகவும் விழுமியத்திற்கு அமை வாகவும் பிரயோகித்தல்.

### தகவலை மதிப்பிடல்

நடைமுறையிலானதாக  
தொடர்புடையதான்



- I - விடயத்துடன் தொடர்புடையதான்**
01. குறித்த தகவல் எவ்வளவிற்குத் தொடர்புடையது?
  02. எனது விடைய த் துடன் தொடர்புடைய தானதா?
  03. குறித்த தகவலை உண்மையிலேயே பயன்படுத்தலாமா?

04. தகவல் மூலம் போதுமான அளவு தகவல்களைக் கொண்டுள்ளதா?

### II - தகவல் பொருத்தமுடையதானதா

01. எவ்வளவிற்கு குறித்த தகவல் பொருத்தமுடையது.
02. என்னால் வாசித்து விளங்கக் கூடியதா அல்லது எனிமைப்படுத்தப் பட வேண்டுமா?

### III - குறித்த தகவல் அதிகார பூர்வமானதா

01. குறித்த தகவலைந்தளவிற்கு நம்புவது?
02. குறித்த தகவல் வழங்குனர் : கட்டுரையாளர் நான் அறிவேனா?
03. கட்டுரையாளர் இத் துறையில் நிபுணத்துவம் உடையவரா?
04. இவ்வளியீடு மதிப்பு மிகக் கொன்றானதா?

### IV - தகவல் குறிக் கோள் உள்ளதா?

01. எவ்வளவிற்கு சமநிலையான தகவல்?
02. கட்டுரையாளரது நோக்கம் யாது?
03. குறித்த தகவலானது தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதா அல்லது அபிப்பிராயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டதா?

### V - தகவல் நடைமுறையிலானதா?

01. தகவல் நடைமுறைக் காலத்திற் குரியதா?
02. எப்போது வெளியிடப்பட்டுள்ளது?
03. எப்போது இற்றைப் படுத்தப் பட்டுள்ளது?
04. எனக்குரிய விடயத்திற்கு இத்தகவல் காலாவதியானதா?

## தகவலை ஒழுங்குபடுத்துதல்.

வரைவிலக்கணப் படுத்தல்.  
தேர்ந்தெடுத்தல்.  
காரண காரிய அடிப்படையில் தர்கித்தல்.  
ஒருங்கமைத்தல்.  
உருவாக்கல்.  
முதலான படிமுறைகளுக்குடாக தகவல்  
தேவைக்கு ஏற்ப ஒழுங்குபடுத்தப்படல்  
வேண்டும்.

## தகவலைப் பிரயோகித்தல்.

அறிவு,திறன்,மனப்பாங்கு,பயிற்சி முதலானவற்றை இனைத்து தேர்ச்சி உருவாக்கம் பெறுகிறது. இச் செயற் பாடங்கள் அறிகையாட்சி எழுச்சியாட்சி உள் இயக்க ஆட்சி ஆகியவற்றை மாணவர் மத்தியில் வளர்ப்பதாக அமையும்.

தகவல் எழுத்தறிவானது மாணவர் மத்தியில் வளர்த்தொடுக்கப்படுவதற்காக கல்வியியலாளர்களினால் கூட்டினைந்த கற்றல் முறையியல் வளர்த்தெடுக்கப்படுகிறது.

## கூட்டினைந்த கற்றல் Collaborative Learning

தகவல் எழுத்தறிவினை பாட உள்ளடக்கத்துடன் இனைத்து மாணவர்களுது கற்றல் செயன் முறைகள் அமைவதே கூட்டினைந்த கற்றல்லாகும்.

## தகவல் எழுத்தறிவினைக் கலைத் திட்டத் தில் இனைத்தல்.

- நாலக ஆசிரியர் தனது வகிப் பங்கினை இனங் காணுதல்.
- அதிபர் மற்றும் பாட ஆசிரியர் கலைத் திட்டத் தில் நாலக வளங்களை இனைத்தல்.
- கலைத் திட்டத்திலும் பாட உள்ளடக்கம் தகவல் எழுத்தறிவினைச் சேர்த்துக் கொள்ளல்.

- நாலக ஆசிரியர் குறித்ததொரு வகுப்பு மாணவர்களோடும், பாட ஆசிரியர் களோடும் இனைந் துபாடத்தினை அல்லது போதனை வடிவமைப்பினைத் திட்டமிடல்.

**கூட்டினைந்த கற்பித்தலுக்கான திட்ட மிடலும் கற்பித்தல் செயன் முறையும்.**

## I - இலக்குகளை இனைத்தல்

- தகவல் தேர்ச்சிகளை பாட ஆசிரியரும் நாலக ஆசிரியரும் இனைந் து தேர்ந் தெடுத்துக் கொள்ளல்.
- தகவல் தேர்ச்சிகளை கையாண்டு கற்றல் வெளியீடுகளை மேற்கொள்ளுதல்.

## II- பங்காளர்களை இனைத்தல்

- பாடதூசிரியர் - மாணவரது தேவைகளையும் கலைத்திட்டத் தினையும் வைத்தி ருக்கும் ஒரு பங்காளர்.
- நாலகதூசிரியர் - பொருத்தமான தகவல் மூலாதாரங்களையும் தகவல் தேர்ச்சிகளையும் வைத்திருக்கும் ஒரு பங்காளர்.

இருவரது தந்திரோபாயங்களும் இனைந்த நிலையில் மாணவர்கள் இனைந் துகற்பார்களாயின் இதனை கூட்டினைந்த கற்றல் என்பர்.

## கூட்டினைந்த கற்றலின் போது கருத்தில் எருக்க வேண்டியவை.

- நேர வரையறை
- குறித்த பாடத் தின் இலக்கு, தேவைப்பாடு, பொருத்தப்பாடு.
- குறித்த எண்ணக்கருக்களையும் தேர்ச்சிகளையும் மாணவர்கள் கற்றல் கலைத்திட்ட

04.கற்றல்  
05. ம  
06. ம  
07. ம  
08. ம  
6  
இலக்கு  
பொருத்தமான தகவல் மூலாதாரங்களையும் தகவல் தேர்ச்சிகளையும் வைத்திருக்கும் ஒரு பங்காளர்.

04.கற்றல் குறிக் கோள்கள்

தகவலியக்

குறிக்கோள்கள்

05. மாணவர்களின் தகவல் தேடலிற்கான சந்தர்ப்பம்.
06. மாணவர்களின்தகவல் ஒழுங்கமைப்பிற்கான சந்தர்ப்பம்.
07. மாணவர்களின் கற்றல் பேறுகள்.
08. மாணவர் களின் கற்றல் பெறுபேறுகளின் மதிப்பீடு

இவை தொடர்பில் பாட ஆசிரியருது பொறுப்புக்கஞ்சும் நூலக ஆசிரியருது பொறுப்புக் கஞ்சம் கூட்டினைவதே இணைந்த கற்பித் தலாகும்.

**இக்கற்பித்தல்  
செயற்பாட்டிற்கான வளத்  
தேவைப்பாடுகள்.**

- \* பாசாலை நூலகங்களில் பஸ்வேறு வகைப்பட்ட தகவல் திரட்டுக்கள் இருத்தல் வேண்டும்.
- \* அவை இற்றைப்படுத்தப்பட்டவையாக அமைதல் வேண்டும்.
- \* மாணவர்களிற்கும் ஆசிரியர் களிற்கும் இவை தொடர்ச் சியாகக் கிடைக்க வேண்டும்.
- \* தகவல் வலைப் பின்னலுடன் அமைந்த கணனிகள்
- \* போதுமான அளவு வரவு செலவுத் திட்டம்.
- \* நூலக ஆசிரியர் போதிய அளவு நேரத்தினை பாட ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து போதனைவைடுமைக்க நேரத்தினை ஒதுக்க வேண்டும்.
- \* பாசாலை முகாமைத்துவத்தின் பூரண ஒத்துழைப்பு இருத்தல் வேண்டும்.

வினைத்திறன் மிக்க கற்றல் வள நிலையமும் வினைத்திறன் மிக்க நூலக ஆசிரியரும்

கூட்டினைந்த கற்றலுக்கு கற்றல் வள நிலையம் பல்வேறுபட்ட தகவல் மூலா தாரங் களைக் கொண்டிருப்பதுடன் அதற்குப் பொறுப்பான நூலக ஆசிரியர் ஒவ்வொரு பாட ஆசிரியரும் கலைத்திட்டம் மற்றும் பாடவுள் எடக்க கத்துடன் பரீட்சயம் மிக்கவாகக் காணப்பட வேண்டும்.

மாணவர் கள் பாடவுள் எடக்கத்தினை மாணவர் மையகற்றல் செயற்பாடுகள் ஊடாக கற்கும் போது தகவல் எழுத்தறிவுத் திறன்களையும் நுட்பங்களையும் குறித்த தேர்ச்சிகளை அடையும் முகமாக போதனை வடிவமைப்பினை பாட ஆசிரியருடன் இணைந்து நூலக ஆசிரியர் மேற் கொள்ளவேண்டும்.

புத்தாயிரம் ஆண்டுக்கான கல் விச் சீர் திருத்தத் திலே பாசாலைகளின் இதயமாக அமைவது அவற்றின் கற்றல் வள நிலையங்களே ஆகும். கற்றல் வள நிலையத்தினை அணுகி மாணவர்கள் தமது கற்றலை நிரப்படுத்தும் போதே கட்டுருவாதக் கற்றல் செழுமை பெறும். கட்டுருவாதக் கற்றலே அறிவுசார் சமூகத்திற்குரிய பிரஜையை உருவாக்கும்ஏன்பது கல்வியியராளர்களது துணிந்த முடிவாகும்.

யாட ஆசிரியரும் நூலக ஆசிரியரும் கிளைந்து கற்றுச் சொற்பாடுகள்.

	தனித்து செயற்பாடுகள் Isolated activities	இருங்கிணைந்து செயற்பாடுகள் Coordinativeactivities	பங்காளர் செயற்பாடுகள் partnershipactivities
போதனை வழவழைப்பு	நூலக ஆசிரியர் நூலகத்தில் உரிய இடத்தினையும் தகவல்களையும் இணங்காட்டல்	பாட வினாக்களிற்கேற்ப தகவலியத்தினை வழங்குவதுடன் மாணவர்களுக்கு தமது பணியைகிடையேற்றுவதற்கு கிறுதி வரை உதவுதல்	பாடத்துச்சிரியர் தனது எண்ணக்கஞ்சுடன் வர, நூலக ஆசிரியர் தனது தகவலிய அறி விழை மான்றுவத்து மாணவர்களுக்குத் தேடல்களுக்கான சந்தர்ப்பத்தினை வழங்கி மாணவர்கள் கற்றல் பேரினை அடையவியலைப்பார்.
கற்றல் கற்றித்தல் செயற்பாட்டுண் போது	பாட ஆசிரியர்- மாணவரது செயற்பாடுகளை மேற்பார்க்க செய்த வண்ணம் கிறப்பார் தேவையான வழங்குகளை நூலக ஆசிரியர் கையாளித்து கிறுப்பார் -பாடத்துச்சிரியருக்கோ அல்லது மாணவருக்கோ ஏதாவது பிரச்சினை ஏற்படும் போது அவர்கள் வந்து வினாவை நூலக ஆசிரியர் உதவுவார்.	பாட ஆசிரியரும் நூலக ஆசிரியரும் கிளைந்து மாணவர்கள் தமது கற்றிலை தகவலியத் துடன் கிளைந்து மழுப்பு தற்கு உதவுவார்கள் பாட ஆசிரியருமதுகிலக்குகளை வரையறுத்துக் கொடுப்பார் நூலக ஆசிரியர் தகவல் திட்டத்திற்கான ஆரம்ப விடயங்களையும் வழங்குவார்.	பாட ஆசிரியரும் நூலக ஆசிரியரும்மாணவர்கள் தகவலைத் தேருவதற்கான ஓவ்வொரு பழுதிகலையிலும் மாணவர்கள் தமது விடையதானத்தினை அடைவதை நிகழ்கான வழிமுறைகள் ஓவ்வொள்கையும் கிறுவந்து கிளைந்து செயற்படுவார்கள்.
மாணவர்களது செயற்பாடுகளை மதிப்பிடல்	பாடத்துச்சிரியர் மத்தும் மாணவர்களது செயற் பாடுகளை மதிப்பிடுவார்	மாணவர்களது செயற்பாடுகளுக்கு முன்னர் பாட ஆசிரியரும் நூலக ஆசிரியரும் மதிப்பிட்டு நியமன்கள் ஸ்ரீ கலந்துரையாழவர். பாட ஆசிரியர் மதிப்பிடுவார்.	பாட ஆசிரியரும் நூலக ஆசிரியரும் கிளைந்து போது நியமன்களுக்கு இணங்க இருவந்து சேர்ந்து மாணவ செயற் பாடுகளையும் அடைவி னையும் ஆரம்பம் முதல் கிறுதி வரை மதிப்பிடு செய்வதுடன் அபைற்றிய வின்னுடைல்களையும் செய்து கொள்வார்.
தெற்றிவிளைகளும் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைகளும்	நூலக ஆசிரியர் மாணவர்களது செயற் பாடுகள் எதனையும் அவதானித்திறுக்க மாட்டார். பாட ஆசிரியரும் மாணவர்களும் மேற்கொண்ட விடயங்கள் தொடர்பாக கூறு பவற்றிய மட்டும் செலிமிடுப்பார்	பாட ஆசிரியர் நூலக ஆசிரியருள் நடந்த செயற்பாடுகள் பற்றி கலந்துரையாழுவதுடன் மாணவர் செயற்பாட்டின் பிரதி ஒன்றையும் நூலக ஆசிரியருக்கு வழங்குவார் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைகளுக்காக நூலக ஆசிரியரிடம் உதவி கோருவார்.	மாணவர்களது செயற் பாடு அடைவுகள் தொடர் பில் பாட ஆசிரியரும் நூலக ஆசிரியரும் கிளைந்து ஒரு மழுவக்கு வருவார்கள். அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைகளில் பாட விதானமும் தகவலியமும் எவ்வாறு கிளைக்கப்பட வேண்டுமென்பது பற்றிய குறிக்கேள்களை வரையறுத்துக் கொள்வார்கள்.

சாத்து  
“Trainer  
education. E  
சந்திரசே  
கொழும்  
ஜெயராச  
பதிப்பகு  
சந்திரசே  
சேமமீ  
கமலநா  
பதிப்பகு  
ஆசிரிய

## சாத்துணைகள்

01. “Trainers” work Book for Teacher librarians. (2010) ADB/SEMP Ministry of Education. Battaramalla SriLanka
02. சந்திரசேகரன். சோ. (2007) கல்வியின் நவீன செல்நெறிகள் குமரன் புத்தக இல்லம் கொழும்பு
03. ஜெயராசா.சபா, சந்திரசேகரன். சோ (2009) கல்வியலும் நிகழ்பதிவுகளும். சேமமடு பதிப்பகம் கொழும்பு 11
04. சந்திரசேகரன். சோ (2009) சமகால கல்வி முறைகள் ஒரு விரிந்திலை நோக்கு. சேமமடு பதிப்பகம் கொழும்பு 11
05. கமலநாதன்.மு (2009) கல்வியத் பதிவுகளும் பண்புசார் விருத்தியும் சேமமடு பதிப்பகம் கொழும்பு 11
06. ஆசிரிய நூலகர் கைந்நால் (2007) மன்னார் கல்வி வலயம் மன்னார்.

## நிழலாடும் நினைவுகள்

அமர்குமரேஸ்வரி சிவசாமி ஆசிரியை அவர்கள் எமது கல்லூரியில் ஏழு ஆண்டுகள் மாணவர் முன்னேற்றத்துக்காகத் தம்மை அர்ப்பணித்தவர். கடமையே கண்ணாகக் கொண்டு கண்ணியமிக்க சேவையாற்றியவர். பழக இனிய பண்பாளராகப் பாடசாலையில் வலம் வந்தவர். மெலிந்த தோற்றும் ஆளாலும் களிந்த உள்ளம் படைத்தவர். தமிழ், சைவம் கற்பித்து மாணவர்களை அன்பால் ஈர்த்தவர். மாணவர்களின் ஒழுக்க நலனில் அக்கறை செலுத்தி தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் நீதி, சமாதானத்திற்காக ஓங்கிக் குரல் கொடுப்பவர். பாடசாலையின் புவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலய அபிஷேக ஆராதனைகளில் பங்கேற்பதுடன், பாடசாலையின் எல்லா நிகழ்வுகளிலும் மனவிருப்புடன் தம்மை ஈடுபடுத்தும் மனப்பாங்கு கொண்டவர்.

ஆசிரியை அவர்கள் சொந்த இடமான மயிலிட்டிக்கு மீண்டும் செல்ல வேண்டும் என்ற பெருவிருப்படன் காத்திருந்தவர். ஆளால் காலம் கனியவில்லை. நாளாந்த நீண்டதூரப் பஸ் பிரயாணம் இவருக்கு இடராக இருந்த போதிலும் தளராத மனத்துடன் தற்காலிக இடமாற்றத்தைக் கூட விரும்பாது சேவையைத் தொடர்ந்தவர். இவருக்கு கொடிய நோய் வந்துள்ளது எனக் கண்டறியப்பட்ட போதிலும் இவர் கலங்கவில்லை. “இப்படிப் பலர் சிகிச்சைக்கு வந்திருக்கினம் நான் பரவாயில்லை.” எனக் கூறி மர்றறிக் கொள்ளலாம் எனும் நம்பிக்கையுடன் இருந்தவர். இந்த நம்பிக்கையால் சேவை ஓய்வுக்குக் கூட விண்ணப்பிக்க விரும்பவில்லை. இவர் மருத்துவ விடுமுறையில் நின்ற வேளையிலும் கல்லூரி மீது கொண்ட பற்றுதலினால் இடையிடையே வந்து செல்வார். ஆறுதல் அளிக்க எமது ஆசிரியர்கள் அவரது வீட்டுக்குச் சென்று வருவார்கள். இறுதியாக 2009 மார்க்கி விடுமுறை நாளன்று ஆசிரிய நண்பர்கள் அவரது வீட்டுக்குச் சென்ற வேளை சோர்வில்லாமல் உற்சாகமாகவே எம்மை வரவேற்று அளவளாவினார். மீண்டும் சேவையைத் தொடரும் நம்பிக்கையை கூட இருந்தது. இந்த நம்பிக்கை உறுதியும், சேவை மீது கொண்ட பற்றுமே அவர் தனது நோய் தொடர்பான அதீத பயம் கொண்டிருக்கவில்லை. இறுதி நேரத்தில் கூட வைத்தியசாலையில் எதுவித கஸ்டங்களுமின்றி அமைதியாக தமது இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார் என அறிந்தோம். ஆசிரிய நண்பர்கள் சென்று ஒரு வாரத்துள் அவரது பிரிவுச் செய்தி அறிந்து கல்லூரிச் சமூகம் கலங்கி நின்றது. நாம் அறிந்த வரையில் யூனியன் கல்லூரிச் சமூகம் கண்டு கொள்ளாத பெருந்துயராக இருந்தது. இறுதிக் கிரியையில் கலந்து கொண்டதோடு அவரது ஆத்மா சாந்திக்காகவும் பிரார்த்தித்து நின்றது.

பணி செய்வதே தன் பணி எனக் கொண்டு வாழ்ந்த செல்வி.குமரேஸ்வரி சிவசாமி ஆசிரியரின் நினைவுகள் யூனியன் கல்லூரி வாழ்வில் என்றும் நிழலாடும். கல்லூரிச் சமூகம் சார்பாக,  
செல்வி.பு.இளையதம்பி

## புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு ஓர் அறிமுகம் *Geographic Information System (GIS) - An Introduction*

செல்வி.பிருந்தா.பத்மநாதன்,

ஆசிரியரூலகர்.

(Management), சீர் செய்தல் (Retrieve), மாற்றங்களை ஏற்படுத்தல் (Changing), பகுப்பாய்வு (Analysis), வெளியீடு (Output), காட்சிப்படுத்தல் (Display) போன்றவற்றுக்கு கணினியை

அடிப்படையாக கொண்டு பயன் படுத்தப்படும் சிறப்பான ஒரு தொழில்நுட்பமே புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு ஆகும்.

புவியியல் தோற்றும் பெற்ற காலத்திலேயே மனிதனால் கையால் வரையப்பட்ட (Manual) புவியியல் தகவல்கள் காணப்பட்டன (Geographic Information). ஆனால் ஒழுங்கு (System) என்பது கணினியுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

கடந்த முன்று தசாப்தத்தில் தான் மிக உன்னதமான ஆற்றல் மிக்க ஒரு தொழில்நுட்பத்தை அவதானிக்க முடிந்தது. மக்கள் வாழும் சூழல், நகரம், வாழ்க்கை முறை என்பவற்றை ஒரு தொழில் நுட்பம் மாற்றிய மைத்துவிட்டது. அத் தொழில் நுட்பமே புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு (GIS) ஆகும்.

புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு (GIS) என்பது புவியியல் சம்மந்தமான கணினியை மையமாக கொண்டு செயற்படுத்தப்படும் ஒரு தகவல் தொழில்நுட்ப முறையாகும். அதாவது தரவுகளையும் (Data), படங்களையும் (Maps) ஒருங்கிணைப்பதுடன் பகுப்பாய்வு செய்து பல வேறு அட்டவணைகளாகவும், படங்களாகவும் தருவது. பொதுவாக புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு என்பது குறித்த ஒரு நோக்கத் துக்காக தரவுகளை சேகரித்தல் (Data collection), உள்ளிடுதல் (Input), சேமித்தல் (Storage), முகாமை செய்தல்

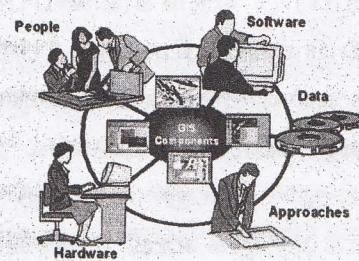
களை கொண்டு தேசப்படங்களை உருவாக்குதல் போன்ற செயற் பாடுகளுக்கு முற்காலங்களை விட திறம்பட செயற்படுத்தி சீறந்த முடிவைப் பெற்றுத்தர உதவும் ஒரு தொழில் நுட்பமாக புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு (GIS) அமைந்துள்ளது. தனிப்பட்டவர்கள், நிறுவனங்கள், பாடசாலைகள், அரசு நிறுவனங்கள், வியாபார ஸ்தாபனங்கள் போன்றன இவ் புதிய வழிமுறை மூலம் தமது பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு புவியியல் தகவல் ஒழுங்கை (GIS) பயன்படுத்துகின்றனர்.

ஆரம்ப காலங்களில் புவியியலாளர்கள், கடலோடிகள் போன்றோர் படமாக்கல் தகவல்களை சேகரித்தனர். ஆரம்பகாலங்களில் அப்படங்கள் பண்பு ரீதியாகவே காணப்பட்டன. இத் தகவல்கள் மனித முயற்சியால் கைகளால் வரையப்பட்ட படங்களாக (Map) காணப்பட்டன. இப்படங்களை வரைவதற்கு அதிக செலவும், நேரமும் தேவைப்பட்டதுடன் தெளிவு, உண்மைத்தன்மை என்பன மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாகவும், இலகுவில் இற்றைப்படுத்தப்படவோ (Update), வேண்டிய மாற்றங்களைச் செய்யவோ முடியாதனவாகவும், வன்படங்களாகவும் (Hard copy), ஒன்றுடன் ஒன்று மேற்படிதல் (Overlay) செய்து

ஒப்பிட்டு பார்க்க முடியாதனவாகவும், புதிய தகவல்களை உடனடியாக பெற முடியாதனவாகவும் காணப்பட்டன.

கணினிப் பயன்பாடு வந்த பின்னர் தகவல்களை பெற்று, பகுப்பாய்வு செய்து (Analysis), வெளியீடு (Output) செய்யும் முறைகள் வளர்ச்சியடைந்தன. அதாவது மனிதனால் (Manual) செய்யப்பட்ட வேலைகளை கணினி உதவியுடன் படமாக்கும் முறை உருவாக்கப்பட்டது. அக்காலப் பகுதியில் புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு இருக்கவில்லை. அதற்கு பதிலாக Computer Assortment Cartography (CAC) பயன்பாட்டிலிருந்தது. இது பொறுப்பியலாளர்களுக்கே அதிகம் பயன்பட்டது. CAS என்பதிலிருந்து தான் பின்னர் புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு (GIS) வளர்ச்சியடைந்தது.

### புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு பகுதிகள் (Components of a GIS)



புவியியல் தகவல் ஒழுங்கின் தொழிற்பாட்டிற்கு ஜந்து பிரதான பகுதிகள் அல்லது உறுப்புக்கள்

ஒருங்கிணைக்கப்படுகின்றன. இவை ஒன்றிணைவதன் மூலமே புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு (GIS) சரியான முறையில் செயற்படுத்தப்படுகின்றது. அவையாவன

- 1.வன்பொருள் (Hard ware)
- 2.மென்பொருள் (Software)
- 3.தரவு (Data)
- 4.மனிதர்கள் (People)
- 5.முறைகள்(Methods) என்பனவாகும்.

புவியியல் தகவல் ஒழுங்கின் செயன்முறைகள் (GIS Tasks)

புவியியல் தகவல் ஒழுங்கானது ஜந்து முக்கியமான செயல் முறைகளை கொண்டு செயற்படுகிறது. அவையாவன

- 1.உள்ளீடு (Input)
- 2.தீர்மையாகக் கையாளல் (Manipulation)

- 3.முகாமை செய்தல் (Management)
- 4.வினாவல், பகுப்பாய்வு செய்தல் (Query and Analysis)

- 5.காட்சிப்படுத்தல் (Visualization) என்பனவாகும்.

புவியியல் தகவல் ஒழுங்கின் அனுகூலங்கள்

◆படத்தில் இடம்சார் தரவு (Spacial data), இடம்சாரா தரவு (Non spatial data) என்பன தனித் தனியே காணப்படும்.

◆ இடம்சார் தரவுகள் ஒரு சீரான

நியமத்தின் கீழ் சிறந்த முறையில் பராமரிக்கப்படும்.

◆தரவுகளை மீளமைத்தல், இற்றைப் படுத்தல் (Update), என்பன இலகுவானதாக இருக்கும்.

◆இடம்சார் தரவுகளையும், தகவல் களையும் இலகுவாக ஆய்வு செய்யவும் பகுப்பாய்வு செய்யவும், பிரதிநிதித்துவப் படுத்தக் கூடிய தாகவும் இருக்கும்.

◆தரவுகளை இலகுவாக பங்கீடு செய்யக்கூடியதாகவும், பரிமாற்றம் செய்யக்கூடியதாகவும் இருக்கும்.

◆அளவுத்திட்டத்தில் தேவையான மாற்றங்களைச் செய்யலாம் (பெருப்பித்தல், சிறுப்பித்தல்)

◆மிக கவர்ச்சியான படங்களை தயாரிக்கலாம்.

◆மிகப் பெறுமதியான வெளியீடுகளை எடுக்கக்கூடியதாக இருக்கும்.

◆அதிகளவு நேரமும், பணமும் மீதப்படுத்தப்படும் புவியியல் தகவல் ஒழுங்கின் அன்றாட பயன்பாடு (GIS in everyday life)

இன் நைய உலகீல் உங்களுக்குப் தேவையான தகவல் களை உடனடியாக பெறக்கூடியதாக உள்ளதோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு உடனடியாக அறிவுள்ள முடிவுகளை எடுக்க முடியும். இன்றைய உயா தொழில் நுட்பம் மூலம் உலகில் பல்வேறுபட்ட தகவல்களை பல்வேறு விதமாக பெற்றுக்கொள்ள உதவு

கிறது. அந்தவகையில் புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு பல வேறு துறைகளிலும் பங்களிக்கும் விதம் பற்றி நோக்குவோம்.

புவியியலில், புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு பயன்படுத்தப்படும் சந்தர்ப்பங்களை நோக்குகையில் குழல் முகாமைத்துவ நடவடிக்கை களுக்கும், நிலம் தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும், அன்றத் தமகாமத்துவ நடவடிக்கைகள் மற்றும் குழல்ப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் போன்ற பல செயற் பாடுகளில் உதவியளிக்கின்றது.

வணிகத் துறையில் இதன் பயன்பாடு வியாபார நிலையங்களின் இடஅமைவை தெரிவ செய்தல், சந்தைப்படுத்தல் நடவடிக்கைகள், விலை நிலவரங்களை அறிதல், சனச்செறிவு மற்றும் வாடிக்கையாளர் குறிப்பு போன்றவற்றை முகாமை செய்ய உதவுகிறது.

கைத் தொழில் துறையில், உற்பத்தி, மற்றும் ஏனைய பிரதேச சந்தை வாய்ப்பை அறியவும், போக்கு வரத்து வலைப்பின்னலை அறியவும், சுரங்க மறுத்தல் தொடர்பான விடயங்களை பெற்று கொள்ளவும் உதவுதல்.

கல்வித்துறையில், பாடசாலை ஒன்றை அமைக்கும் நிலையத்தை தெரிவ செய்யவும், மாணவர்களுக்கான போக்குவரத்து வசதி

முறைகளை ஒழுங்கமைக்கவும், பாடவிடயம் தொடர்பான ஆய்வுகளுக்கும், புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு உதவியாகவுள்ளது.

போக்குவரத்து துறையில், போக்குவரத்து பாதைகள் பற்றிய நிதல், வீதிகளின் தன்மை, பாலங்கள், விமானநிலையம், துறைமுகங்கள் என்பவற்றை திட்டமிட்டு முகாமை செய்வதற்கு புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு பயன்படுகிறது.

சுகாதாரத்துறையில், மக்களிடத்து நோய் பரவும் தன்மை, அது பரவும் வேகம், அந் நோய்க்கான சேவை நடவடிக்கைகளை பகுப்பாய்வு செய்ய புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு உதவுகிறது.

மேலும் அரசதுறை, உயிர்க்குழல் முகாமைத்துவம், போன்ற பல்வேறு துறைகளில் புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு பிரயோகிக்கப்படுகின்றது.

## References

- [1. www.gis.com](http://www.gis.com)
- [2. www.esri.com](http://www.esri.com)
3. DeMers, Michael, 1997 Fundamentals of Geographic Information Systems. John Wiley & Sons, p 504
4. Margaret, J. Kemp, 2002 Introduction to Geographic Information Systems, McGraw. p9-254

## சிவபுராணத்தில் இடம்பெறும் சைவசித்தாந்தக் கருத்து க்கள்

செல்வி.பு.இளையதம்பி  
ஆசிரியர்.

சைவசித் தாந் தம் ஒரு வாழ்க்கை நெறி ஆகும். இத்தத்துவம் தமிழர் தத்துவமாக உலக சமயத்துவங்களுள் சிறப்பு மிக்க தத்துவமாக போற்றப்படுவது. உலகினோடும் இறைவனோடும் உயிர்கொண்ட உறவை விளக்கி உடலையும் உயிரையும் வளர்த்து உய்தி அடையச் செய்வது.

சைவசித்தாந்த மெய்யியல் அறிவராய்ச்சியின் பயனாக 12ம் 13ம் நூற்றாண் டுகளில் பதினான் கு மெய்கண்ட சாஸ்திரநூல்கள் தோற்றும் பெற்றுள்ளன. இச்சாஸ்திர நூல்கள் வேதம், ஆகமம், உபநிடதம், திருமுறைகள், திருமந் திரம்; முதலானவற்றை முதல் நூல்களாகக் கொண்டுள்ளன. இதனை 'வேதாந்தத் தெளிவாம் சைவசித்தாந்தம்' என்னும் சிவப்பிரகாசக் கூற்று தெளிவுபடுத்துகின்றது.

பன் னிருதிருமுறைகளில் எட்டாந் திருமுறையாக வைத்து எண்ணப்படுவது திருவாசகம். இது சிவபுராணம் தொடங்கி அச்சோப்பதிகம் ஈறாக 51 பிரிவுகளில் நான்கு அகவல்களும் அறுநாற்றைம்பத்திரண்டு விருத்தங்களுமாக 656 பாடல்களைக்

கொண்டதாக விளங்குகிறது. தேன் என்று ஆன்றோர்களால் பாராட்டப்படும் இத் திருவாசகம் தொல்லை தரும் பிறவித்தளையை நீக்கும், அல்லல் அறுக்கும், ஆனந்தமாக்கும்.

வேதாகம உபநிடதங்களில் இருந்து வாதவூர் ஆகிய வண்டு திருவாசகமாகிய தேனைச் சேர்த் தெடுத்து வழங்கியுள்ளதாக வாரியார் சுவாமிகள் மாணிக் கவாசகரை வண்டாக உருவகித்து பாராட்டுகின்றார். பல மலர்களில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட தேன் எவ்வாறு உடற்பினியை அகற்றுகிறதோ அது போலத் திருவாசகத்தேன் உயிருக்கு ஏற்படும் பினியை அறுக்க வல்லது எனப்படுகிறது. இறைவன் அடிசேர்க்கும் ஆற்றுப்படை இலக்கியமாகவும் அமைகிறது.

திருப்பெருந்துறையில்மாணிக்க வாசகரால் அருளிச் செய்யப்பட்டது சிவபுராணம் ஆகும். இது நமச்சிவாய வாழ்க... எனத் தொடங்கி பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து என நிறைவூறும் வரை 95அடிகளைக்கொண்டு விளங்குகிறது. திருவாசகம் என்னும் பெரும் பொக்கிசமாக சிவபுராணம் கொள்ளப்படுகிறது.

சைவசித் தாந் தம் கூறும் முப்பொருள்களுள் பதியே மேலான பொருளாக வைத்து மதிக்கப் பிடகிறது. மேலான அப்பதியின் இயல்பை அதன் நித்தியத்தன்மை

சர்வவியாபகம் அதன் இலட்சணம் அது உயிர்களுக்கு அருளும் முறை என்ற வகையில் சித்தாந்த சாஸ்திர நூல்கள் எடுத்துக்காட்டுவதற்கு முன்னதாகவே அவற்றை மாணிக்க வாசகர் சிவபுராணப் பாடல்களுக்கு ஊடாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

இறைவன் விண்ணுலகம் மண்ணுலகம் முதலிய எல்லா உலகங்களிற்கும் தன்னுள் அடங்கத் தான் அவற்றுக்கு அப்பாலுமாய் நிறைந்து ஒளி வடிவினனாய் உள்ளான் என்பதனை 'விண்ணிறைந்து மண்ணி றைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்' என்ற அடியினுடாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார். இறைவன் விண்ணும் மண்ணும் நிறைந்த ஒருவடிவினன் என்பதனை 'அண்டமாரிருள் கடந்துன்ப் உண்டு போலும் மொரொண் சுடர்' என்னும் அப்பர் அடிகள் தேவாரத் தாலும் அறிந்து கொள்ளலாம். என் இறந்து இலாதானே என்பதனுடாக சுட்டி உணரும் தன்மையினை கடந்து வரம்பின்றி விரித்தவன் இறைவன் என குறிப்பிடுகின்றார். இக்கருத்தினை

அப்படியும் அந்நிறமும் அவ்வண்ணமும் அவனருளே கண்ணாகக் காணும் அல்லால்

இப்படி என் இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன் இவன் இறைவன் என்று எழுதி காட்டொனாதே' என மேல்வரும் அப்பர் பாடலும் வலியுறுத்தி நிற்கின்றது.

பதியாகிய இறைவன் இரண்டு இலட்சணங்களை கொண்டுள்ளான் என சைவசித்தாந்த சாஸ்திர நூல்கள் விளக்கிகூறுகின்றன. அவை தடத்தல ட்சணம் சொருபலட்சணம் எனும் இரண்டு எனக் கூறப்படுகிறது. இறைவன் சொருப லட்சணத்திலிருந்து அருளும் போது ஊரிலான் பேரிலான் குணங்குறி இல்லான் போக்கு வரத்திலான் என உயர்நிலையில் வைக்கப்படுகின்றான்.

'எண்ணிறந்தெல்லை இல்லா தானை நின்பெருஞ்சீர்

பொல்லா வினையேன் புகழுமாறு ஒன்றுபோன்' எனக் குறிப்பிட்டு பாடியுள்ளார்.

இக்கருத்துக்களை அடிப்படையாக கொண்டதாக பதியின் சொருபலட்சணத்தை சிவப்பிரகாச பாடல் பின்வருமாறு கூறுகின்றது.

'பலகலையாகம வேதம் யாவையினும் கருத்து

பதி பசு பாசம் தெரிதல் பதி பரமே அதுதான்

நிலவும் அருவருவின்றிக் குணம் குறிகளின்றிக்

நின் மலமாய் ஏகமாய் நித்தமாகி

அலகில் உயிர்க்கு உணர் வாகி அசலமாகி

அகண்டிதமாய் ஆனந்த உருவாய் அன்றிக்

செலவரிதாய் செல்வதியாய்

சிறிதாகிப் பெரிதாகி

திகம்வதுதான் தற்சிவம் என்பர்  
தெரிந்துள்ளோரே'

இத தகைய இறைவன்  
உயிர்கள் மீது கொண்ட பெருங்க  
ருணையினால் பலபடிகள் கீழே இறங்கி  
வந்து பலநிலைகளில் உள்ள  
கடவுளாரை அதிட்டித்து நின்று  
அவர்கள் மூலமாக ஆணைசெலுத்தி  
படைத்தல் முதலான ஐந்தொழில்களை  
செய்கின்றான் இந்நிலையே பொது  
இயல்பு என்னும் தடத்த நிலை என  
சைவசித்தாந்தத்தில் குறிப்பிடப்படும்

'ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய்  
அருள்தருவாய்

போக் குவாய் என்னை  
புகுவிப்பாய் நின்றோமும்பின்'

என்னும்  
அடிகளுக் கூடாக தனு, கரண,  
புவனபோகங் களைப் படைத் து  
அவற்றில் என்னைச் சேர்ப்பாய்  
பாதுகாப்பாய் அழிப்பாய் போகங்களில்  
முழுகச்செய்து மறிப்பாய் போகங்களில்  
உவப்பு உண்டானவிடத்து நினது  
தொண்டில் புகும்படி செய்து பக்குவம்  
உண்டான் போது மலக்கட்டினை  
கெடுத்து நித்திய இன்பத்தை அருவாய்  
என எடுத் துக் கூறுகின் றார்.  
ஐந் தொழிலும் இறைவனுடைய  
அருட்செயலே என்பதனை

'அழிப்பிழைப்பு ஆற்றல் ஆக்கம்  
அல்லவர் கனமம் எல்லாம்

கழித்திடல் நுகரச் செய்தல்

காப்பது கனம் ஓழிப்பில்

தெழித் திடல் மலங் கள்  
எல்லாம் மறைப்பருள் செய்தி தான்  
பழிப்பொழி பந்தம் வீடு  
பார்த்திடின் அருளே எல்லாம்'

என்னும் சிவஞான சித்தியார்  
விருத்தத்தால் அறியலாம்.

தொழும் பில் என்பது  
புகுவித்தல் ஆகும் பிறவிகளினால்  
அந்புதம் உண்டானவிடத்து என்னை  
தனது திருவடித் தொண்டில் புகுமாறு  
அனுகச் செய் தல் என் பதை  
உணர்த்துகிறது.

'அறிதரு சிவனே எல்லாம்  
அறிந்து அறிவித்து நிற்பன்' எனச்  
சிவஞானசித்தியார் கூறுவதிலிருந்து  
இறைவன் தானே எல்லாவற்றையும்  
அறிகின்ற குணமும் ஆண்மாக்களுக்கு  
அறிவித் தருங்கின்ற குணமும்  
உள்ளவர் என நாம் அறிந்து  
கொள்ளலாம். மேற்கூறிய சித்தாந்த  
கருத்துக்களை வலியுறுத்துவதாக  
'ஏகன் அனேகன் இறைவனாடி வாழ்க '  
எனும் அடி அமைகிறது.

ஓரு வனான இறைவன்  
உயிர்களுக்கு அருள்புரிய வேண்டி  
சிவம் சக்தி என ஈருரு வாயும் பின்னர்  
அந்த சிவமும் சக்தியும் சேர்ந்து  
ஐவகை சதாக்கிய வடிவங்களாயும்  
அச்சதாக கியத் திலிருந்து ஈசர  
வடிவங்கள் 25ஆயும் காரணனேஸ்வர  
வடிவங்கள் ஐந்தாகவும் பிறவாயும்  
ஆனமை பற்றியே 'அனேகன்' எனக்

பாம்பாகி

க

கணங்கா

6

தேவராய்

1

சங்கமத்

பிறந்தி

நிலை

இயங்க

இருவ

வகை

என்னு

புழ,

மனித

கணங்

கூறப்

கொ

ஒரு

கிடந்

அந்

போ

புண்

அவ

சிறி

வ 6

உ 1

கல

உ

குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இறைவன் ஆன்மாக்களின் மலத்தை கெடுத்து ஞானத்தை அருளுபவன் என்பதை

'வேகம் கெடுத்தாண்ட வேந்த னாடி வெல்க'

'பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க' என்ற பாடலடி களுக்கூடாக எடுத்துக் கூறுகின்றார் ஆணவ மலத்தின் வெம்மையை கெடுத்து அடியேன ஆண்டருளிய இறைவனுடைய திருவடிகள் வெற்றி பெறுக என்றும் பிறவியாகிய மரத்தை வேரோடு அறுத்தும் சடைமுடியாகிய தவக் கோலத்தை உடைய இறைவனது வீரக்கழல்கள் உடைய திருவடிகள் வெற்றி பெறுக. மேலும், இறைவன் ஆன்மாக்களின் பிறவியை அறுத்தலின் பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் என்றார்.

இறைவனிடத்தில் அன்பு கொண்டு சார்தல் இன்றி உலகப் பொருளை சார்ந்து நிற்பார்க்கு உணர்ப்பான் ஆதலின் 'புந்தார்க்கு சேயோன்' என்ற இறைவனிடத்தில் அன்பு உடையவர்கள் கைகுவித்து வணங்குதலும் கண்ணீர் சொரிதலும் மெய்சிலிரித்தலும் உடையார் ஆதலில் கரம் குவிதலை எடுத்துக்கூறினார் சிரம் குவிதல் - இறைவன் திருவடிகளை சிரக ஒடுங்குதல் தாள்+தலை என்பது தாடலை எனச் சோந்து நிற்பது போல் அத்துவித பாவளையினால் இறைவன் பாவணையில் கலந்து நிற்றல் குவிதல் -

ஒடுங்குவித் தலை குறிக் கும்.

சிரங்குவியும் அன்பரை இறைவன் உயர்வடையச் செய்வான் என்பதால் ஒங்குவிக்கும் என்று பாடியுள்ளார்.

'மாயைப் பிறப்பருக்கும் மன்னனடி போற்றி'

'ஆராத இன்பம் அருளுமலை போற்றி' இதனை நோக்குவோம்.

மாயையினால் உண்டாகும் பிறவியை வேரோடு அறுக்கும் அரசனது திருவடிக்கு வணக்கம். தெவிட்டாத இன்ப அருளினை ஈன்றருளும் மலையை ஒப்பானவருக்கு வணக்கம் மாயம் என்பது மாயை மாயையினாலே தனு கரண புவன போகமாகிய பிரிவுகளை உடைய பிறப்பு உண்டாகிறது. அதனால் மாயைப் பிறப்பு என்பார். மேலும் இறைவனை மலை என உருவகம் செய்தமையால் என்றும் வற்றாது இறைவன் அருளால் உண்டாகும் இன்பம் அருவி நீராக கொள்ளப்பட்டது உயிர்களுக்கு கிடைக்கும் தொடர் பிறவியையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றார் வள் ஞவரும் இதனையே

'பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவார் நீந்தாதார்'

இறைவனாடி சேராதார்' என குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'புல்லாகிப் பூடாய் பூழவாய் மரமாகி

பஸ்விருக்மாகிப் பறவையாய்

பாம்பாகி

கல்லாய் மனிதராய் பேயாய்  
கணங்களாய்

வல்லசுரராகி முனிவராய்  
தேவராய்

செல்லா நின்ற இத்தாவர  
சங்கமத்துள்

எல் லாப் பி றப் பும்  
பிறந்திழைத்தேன் எம்பெருமான்'

எல் லா உயிர் களும்  
நிலையியல் பொருளாகிய தாவரமும்  
இயங்கியற் பொருளாகிய சங்கமம் என  
இருவகையுள் அடங்கும் தாவர  
வகையுள் கல், புல, பூண்டு, மரம்  
என்னும் நான்கும் சங்கம வகையுள்  
புழு, பாம்பு, பறவை, பல்விருகம்,  
மனிதர், அசுர், முனிவர், பேய்,  
கணங்கள் தேவர் எனப் பத்தும்  
கூறப்பட்டுள்ளது.

தாவர வகையுள் முதற்கண்  
கொள்ளத்தக்க கல் அல்லது மாலை  
ஒருவகை அறிவுவிளக்கமும் இன்றி  
கிடந்த உயிர்களின் நிலையேயாகும்  
அந்நிலை நின்றும் ஏற்ற தகுதி வந்த  
போது ஓரறிவு உயிர்களாகிய புல்  
பூண்டு மரம் ஆகிய தோற்றத்தை  
அடையும் அவற்றினின்றும் அறிவு சிறிது  
சிறிதாக மேம்படும் போது சங்கம  
வகையுள் அவற்றுக் கேற்ற  
உடம்பினைப் பற்று ஈரறிவு உயிர்  
களாகியும் மூவறிவு உயிர்களாகிய  
கறையான் ஏறும்புகளாயும் நாலறிவு  
உயிர்களாகிய நண்டு தும்பிகளாயும்

ஜந்தறிவு உயிர்களாகிய பாம்பு  
பறவை பல்விருகமாகியும் ஆற்றிவு  
உயிர்களாகிய மனிதர் அசுரராயும்  
ஆற்றிவின் மேம்பட்ட முனிவர் பேய்  
கணங்கள் தேவர்களாயும் பிறவி  
எடுக் கும் என எடுத் து  
கூறப்பட்டுள்ளது.

பூமியில் கிடக்கும் கல்  
வளர்ச்சி அடைவதால் அதுவும்  
ஒருவகை உயித் தோற்றத் தின்  
பாற்பட்டதாகும். ஆயினும் அது  
உணர்ச்சி உடையது அல்ல.  
கொதமர் சாபத்தால் கல்லாய் கிடந்த  
அகலிகை இராமரது பாதம்  
தீண்டியதால் பழைய உருவை பெற்று  
எழுந்தாள் என வரலாறு கூறுவதால்  
கல்லும் ஒருவகைப்பிறப்பாகும் என  
உணரலாம். மேலும் சர்வசங்கார  
பாகத் தில் உயிர் ஒருவகை  
உணர்சியும் இன்றி ஆணவ  
மலத்தினுள் பாஸானம் (கல்) போல  
அசைவற்றுக் கிடத்தலே 'கல்லாய்'  
எனக் கூறியுள்ளார். எனவும் உரை  
கொள்ளப்படுவது மனம் கொள்ளத்  
தக்கது இது சைவசித்தாந் தத்தில்  
கேவல நீலையை  
எடுத்துக்காட்டுவதாய் உள்ளது.

அடுத்து 'எல்லாப்பிறப்பும்  
பிறந்திழைத்தேன் எம்பெருமான் '  
என்பதனுடாக நிலையியற் பொருள்  
இயங்கியற் பொருள் என்னும்  
இருவகைப் பொருள்களுள்ளே யான்  
' எல் லாப் பி ற வி களி லு ம்

பிறந்தினைப்படைந்தேன்' எனக்கூறுவதுடன் திருவெம்மானையில் 'ஆணையாய்க் கீடமாய் மானுடராய் தேவராய்க் ஏனைப் பிறவாய் பிறந்திறந் தெய்தேனை..... அம்மானாய் '

என மீண்டும் பாடியுள்ளமைகவனிக்கத்தக்கது.பந்த நிலையிலுள்ள உயிர்களைப் பிறவிக்குட்படுத்தி இருவினைப்படுத்தி மலம் நீங்கும் நிலைதருவித்து அருள்வாயிலாக வீடு அடைதலை உணர்த்தும் முகமாகவே 'நமச்சிவாயவாழ்க்' என அருளினார் இவ் விடத் தில் 'அவனருளாளே அவன்தாழ் வணங்கி' என்ற வாக்கும் நினைவில் கொள்ளத்தக்கதாகும். நமச்சிவாயம் என்பது இறைவனது ஜந்தெழுத்து மந்திரமாகும். இது நூல்பஞ்சாட்சரம் என்பது நமச்சிவாய என்பது வடமொழி விதிப்படி புணர்ந்து வணக்கம் சிவனுக்கு எனப் பொருள்படும். இந்த ஜந்தெழுத்து மகாமந்திரத்தின் ஒவ்வொரு எழுத்தும் ஒவ்வொரு பொருளை உணர்த்து வனவாக கொள்வார். இதனை

'பதமஞ்சம்' என அப்பரடிகளும் 'அந்திய நண்பகலும் மஞ்ச பதர் சொல்லி' என ஆளுடைய நம்பியும் அருளியமையை விளக்கிக் கொள்ளலாம் நமச்சிவாய என்பதில் நகரம் -திரோதான சக்தியையும் மகரம் - மலத்தினையும் சிகரம் - இறைவனையும் வகரம் - திருவருட்சக்தியினையும் யகரம் - உயிரினையும் குறிக்கும் இது பந்த நிலையிலுள்ள உயிர்களைப் பிறவிக்குட்படுத்தி இருவினைப்படுத்தி மலம் நீங்கும் நிலையை வருவித்து அருள்வாயிலாக வீட்டைதலை உணர்

த்துவது. இது இறைவனது கைமாறுகருதாத பேரருளையே குறித்தலால் 'நமச்சிவாய வாழ்க' 'நாதன் தாள் வாழ்க' என திருவடி வாழ்த்தாகவே அமைகிறது. உயிர்களின் இறுதி இலட்சியம் வீடு அடைதலே என்பதனை வலியுறுத்து முகமாகவும் ஆன்மாக் களில் ஆகம வழி நிற்பவர்களுக்கு அண்மித்து வந்து அருள்புரிவான் என்று நம்பிக்கை கையை சைவர்களுக்கு உணர்த்தும் முகமாகவும் சிவபுராணத் தில் ஆரம்பத்திலேயே 'நமச்சிவாய வாழ்க நாதன் தாள்வாழ்க' 'ஆகமாகி நின்று அண்ணிப்பான் தாள் வாழ்க' எனப் பாடியுள்ளார்

எனக்கருதலாம். மணிவாசகர் சிவபுராணத்தினாடாக முப்பொருள் உண்மையை விளக்கி காட்டி உள்ளார். ஆன்மாவின் நிலை ஆன்மாவின் இலக்கு இவற்றை எடுத்துக்கூறு வதனாடாக ஆன்மலட்சியத்தை வெளிப்படுத்து வதே மாணிக்க வாசகரது நோக்கமாகும்.

#### உசாத்துணை நூல்கள்:

- 1.திருவாசகம்-ஸ்ரீமத்சவாமி சித்பவானந்தர் ஸ்ரீராமகிருஸ்ன தபோவனம்
- 2.திருவாசக ஆராய்ச்சி உரை முதலாம் பாகம் சங்கநூற் செல்வர் பண்டிதமணி அருளம்பலவானர்
- 3.மாணிக்கவாசகரின் சிவபுரானம் எமது சுயபுராண மே கட் டு ரை எஸ்.ஆர்.சரவணபவன்
- 4.நல்லைக்குமரன் மலர் -2003

## பொன்னடி போற்றி

திருமதி. ரு. பக்தரன்  
ஆசிரியர்

ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத  
சிவபெருமானை முழுமுதற்கடவுளாகக்  
கொண்ட எங்கள் சைவ சமயத்தில்  
திருவடி வழிபாடு முக்கிய இடம்  
பெறுகின்றது. இறைவனின் திருவடியை  
பாதம், தாள், நந்தாள், இறைவனாடி,  
மாண்டி, பொன்னடி, ஆடியபாதம்,  
ழங்கழல் என ஆனதோரால்  
போற்றுகின்றனர். எமது உடலில்  
பாதங்கள் அண்டசராசரங்கள்  
யாவுற்றையும் தாங்கி நிற்கின்றன.  
அழிவாகிய திருவடியே அனைத்திற்கும்'  
அதாரமாகும். எல்லாவுற்றிற்கும்  
அதாரமாக விளங்கும் இத்திருவடி  
அதாரமற்றது. இத் திருவடியையே  
சித்தர்கள் 'அறிவு எனக்  
குறிப்பிடுகின்றனர். அறிவே தெய்வம்  
எனவும் அந்த அறிவுப் பொருளே  
திருவடியாய் நம்முள் ஜோதியாய்  
ஒளிர்கின்றது என்றும் வள்ளலார்.  
குறிப்பிடுகின்றார்.

சுசனின் திருத்தாள்களே திருக்கைலா  
யத்திற்கான மார்க்கமாகவும் அதுவே  
சுசனின் தத்துவமாகவும் தமக்கெல்லாம்  
உற்ற சரணாலயமாகவும் விளங்குகிறது  
என்பதைப் பின்வரும் திருமந்திரப்பாடல்  
உணர்த்துகிறது.

' திருவடியே சிவமாவது தேரில்  
திருவடியே சிவமலாகம் சிந்திக்கில்  
திருவடியே செல்கதியது செப்பில்  
திருவடியே தஞ்சம் உள் தெளிவார்க்கே.'  
நாம்

இறைவனை வணங்கும் போது அவனது  
திருவடிகளையே முதலில் வணங்க  
வேண்டும். சமயகுரவரும் நாயன்மார்களும்  
இதனையே முதன்மைப்படுத்தி  
வலியுறுத்துகின்றனர். திருஞானசம்பந்தர்

"இடரினும் தளரினும் எனதுறு நோய்  
தொடரினும் உனகழல்  
தொழுதெழுவேன்" எனவும்  
"முன்றாவென் தீங்கள் முதல்வன்  
பாதமே பற்றா நின்றாரைப் பற்றா  
பாவமே" எனவும் திருவடியைச்  
சிறப்பித்துக் கூறுகின்றார். நாவுக்கரசர்  
"கருவற்ற நாள் முதலாக உன்பாதமே  
காண்பதற்கு உருகுகின்றேன் உள்ளாம்"  
எனவும் "புழுவாய்ப் பிறக்கினும்  
புண்ணியா உன்னடி என்மனத்தே  
வழுவாதிருக்க வேண்டும் எனவும்  
"கருவாய் கிடந்துன் கழலே நினையும்  
கருத்துடையேன்" எனவும் தன்மன  
உந்துதல்களைக் காட்டுகின்றார்.  
மேலும்.

"சங்கரனே நின்பாதம் போற்றி போற்றி  
சதாசிவனே நின்பாதம் போற்றி  
போற்றி  
பொங்கரவா நின்பாதம் போற்றிபோற்றி  
புண்ணியனே நின் பாதம் போற்றி  
போற்றி  
அங்கமலத் தயனோடு மாலுங்காணா  
அனலுருவா நின்பாதம் போற்றி  
போற்றி  
செங்கமலத் திருப்பாதம் போற்றி  
போற்றி  
திருமூலட்டானனே போற்றி போற்றி  
எனப் பாடல் முழுவதிலுமே  
திருவடியைப் போற்றிப் பாடியுள்ளார்.  
சுந்தரர் "மற்றுப்பற்றெனக் கின்றி  
நின்பதம் பாதமே மனம் பாவித்தேன்"  
எனவும் "தானெனை முன்  
படைத்தானறிந்து தன் பொன்னடிக்கே"

எனவும்

போற்றிப்பாடியுள்ளார். நூன்பபழமாகத்  
திகழ்ந்த மாணிக்கவாசகர் தமக்குக்  
குருபிரான் கருணையோடு  
காட்டிக்கொடுத்த சிவத்தையும் சிவம்  
வீற்றிருக்கும் கைலாய மலையையும்  
அங்கு சிவமாக நின்று ஒளிரும் திருவடித்  
தாமரையினையும் கண்ட பொது

“காட்டாதனவெல்லாங் காட்டி  
சிவங்காட்டி தன் கருணை காட்டித் தேன்  
காட்டி” எனவும் உள்ளாம் உருகிப்  
பாடுகின்றார். மேலும் இவர் பாடிய  
சிவபுராணத்தில் முதல் பதினைந்து  
அடிகளிலும் திருவடியின் பெருமையை  
வாழ்த்தியும் போற்றியும் பாடியுள்ளார்.

சேக்கிமார் பெரியபுராணத்தில் பல  
இடங்களில் திருவடியின் சிறப்பைப்  
போற்றியுள்ளார். திருச்சிற்றம்பலத்துள்  
நின்று பொற்புடன் நடஞ்செய்கின்ற  
பூங்கழல் போற்றி போற்றி எனவும்  
வாழ்த்திப் பாடுகின்றார்.

கந்தபூராணத்திலே கச்சியப்பர்  
“குழுதல் வேண்டும் தாள்கள்  
தொழுதிடல் வேண்டும்” எனவும் ‘சால  
சின்பதத்தன்பையே வேண்டுவன் தமியன்’  
எனவும் வேண்டுதல் செய்கின்றார்.

அருணகிரிநாதர் திருப்புகழிலே  
‘அருணதளபாத பதம்ம் அ அனுதினமுஆம  
துதிக்க’ எனவும் “அதிருங்கழல் பணிந்து  
அடியேன் உன் அபயம் புகுவது” எனவும்  
பாடியுள்ளார். ஆமலும் கந்தரவங்காரத்தில்  
“காவிக் கமலக் கழலுடன் சேர்த்தெனை  
காத்தருள்வாய்” எனவும்  
வேண்டுகின்றார்.

உலகப்பொதுமறையாம்  
திருக்குறளில் கூட முதல் அதிகாரமாகிய  
கடவுள் வாழ்த்தில் ஏழுகுற்றபாக்களில்  
திருவடி பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது .  
வள்ளலாரும் திருவடியின்  
பெருமையினைப் பலபட  
விரித்துப்பாடியுள்ளார். இறைவனின்

திருவடியைஅடைவதே இறுதி  
இலட்சியம் ஆகும். இறைவனின்  
திருவடியுடன் ஆன்மாக்களின் தலை  
பொருந்தியிருத்தலையே முத்தியின்பம்  
எனக் கூறுவர். இதனையே  
திருவருட்பயன்

‘தாடலைபோற் கூடியவை தானிகழா  
வேற்றின்பக் கூடலை நீ யேகமெனக்  
கொள்’ எனக் குறிப்பிடுகின்றது.  
அதாவது இறைவனின் தாளில்  
ஆன்மாவின் தலை பொருத்தி நிற்றலே  
பேரின்ப நிலையாகும். இதனைச் சைவ  
சித்தாந்தம் பரமுக்தி எனவும்  
‘சிவனாடியைச் சேரும் முத்தி எனவும்  
சித்தாந்த முக்தி எனவும் கூறுகின்றார்.  
ஆன்மாக்கள் இறைவனது திருவடியின்  
கீழ் இன்பம் அனுபவிப்பதால் இதனைத்  
“திருவடிநீழல்” என்று சிறப்பித்துக்  
கூறுவர். இத்திருவடி நீழலின்  
இன்பத்தை

“மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்  
வீச தென்றலும் வீங்கிள வேணிலும்  
முகவண்டறை பொய்கையும்  
போன்றதே

கசன் எந்தை இணையடி நீழலே”  
என அப்பர் போற்றிப் பாடியுள்ளது  
குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே ஆன்மாக்களாகிய நாமும்  
இத்தகைய பெருமைவாய்ந்த பொன்னார்  
திருச்சியை வாழ்த்தி வணங்கி மனிதப்  
பிறவி எடுத்ததன் பயனை  
அடைவோமாக.

தமிழ் மன்றம் - 2010



கந்து யாமன்றம் - 2010



வெளிச்சுவை மன்றம் - 2010





65

தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப மன்றம் - 2010



கவிஞர்களை மன்றம் - 2010



தொழிழ்நுட்ப மன்றம் - 2010







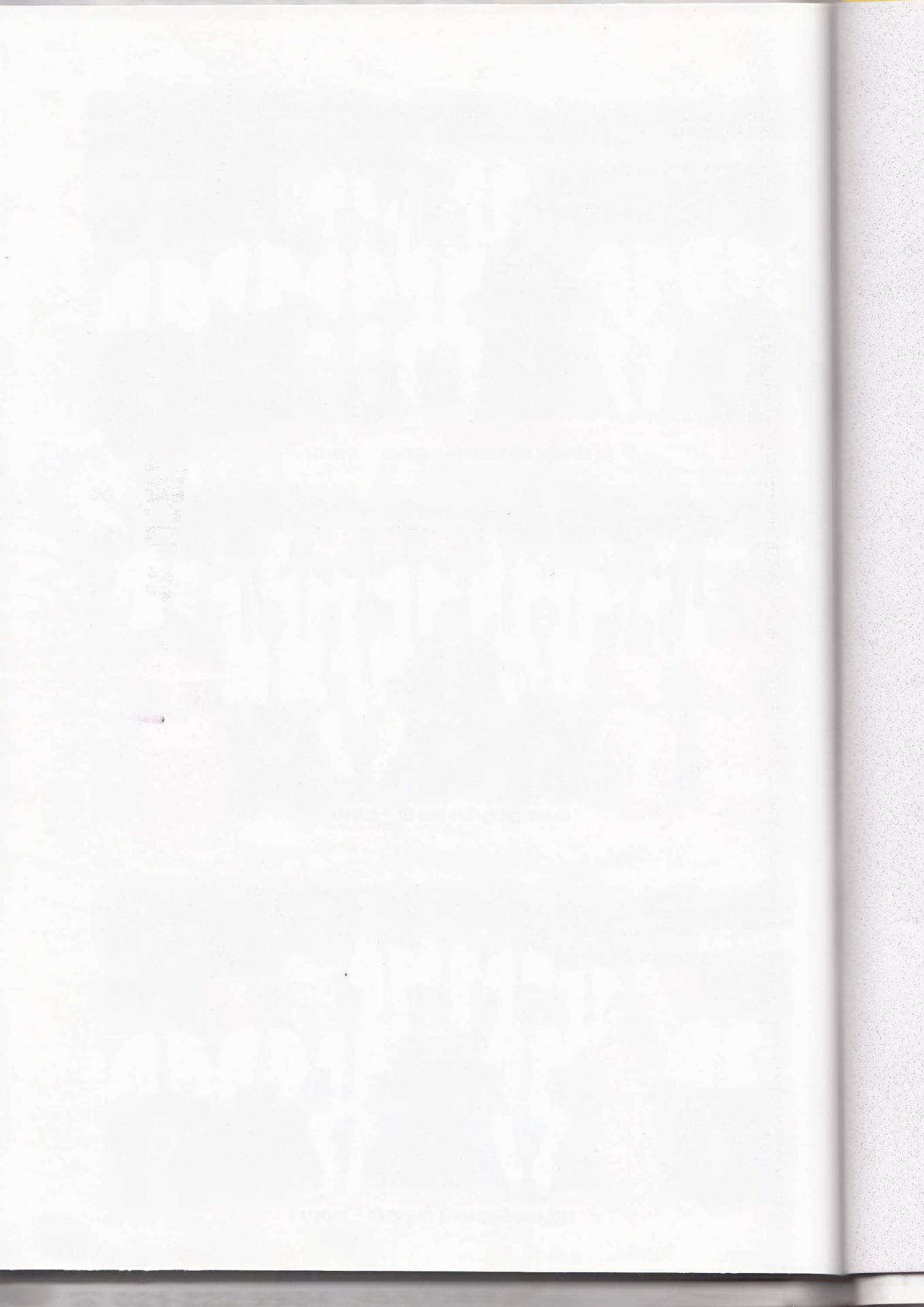
தைவினனக்கழகம் - 2010



சுகாதாரக்கழகம் - 2010



புதாக்குனி கழகம் - 2010



## விசேட கண்வியும் உட்படுத்தல் கண்வியும் நற்றிய ஒர் அறிமுகம்

திருமதி.ஜெ.சுரேந்திரநாத்,  
ஆசிரியர்,

பலவேறு வகையான உடல், உள், நிலமைகள் குறைபாடுகள் காரணமாக கல்வி கற்பதிலே இடர்பாடுகளை அல்லது சிரமங்களை எதிர் கொள்ளுகின்ற பல மாணவர்கள் எம் மிடையே இருக்கின்றனர். இவர்களும் பொதுவான கல்வி நோரோட்டத்தில் இணைந்து கொள்ளப்பட வேண்டியர்களே என்னும் சீரிய சிந்தனையின் விளைவாக உதயமான துறையே விசேட கல்வித் துறையாகும். “எல்லோருக்கும் கல்வி” என்னும் இலக்கினை அடைவதற்கு இவ் விசேட கல்வித் துறையின் பங்களிப்பும் இன்றியமையாததாகும்.

இவ் விசேட கல்வி என்றால் என்ன? என்று நோக்குவோமேயானால் விசேட தேவையுடையவர்களைப் போதிப்பதற்கு விசேட கற்பித்தல் நட்பங்கள், விசேட உபகரணங்கள் ஏனைய வளங்கள் என்பவற்றை உள்ளடக்கியதாகவும் விசேட பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்களால் செயற்படுத்தப் படுவதாகவும் இருக்கும். ஒரு பிள்ளைக்கு வழங்கப்படக் கூடிய அதி உச்சமான கல்வியினையும் அதன் ஊடான மேம்பாட்டினையும் வழங்குவதே இவ் விசேட கல்வியின் அடிப்படை இலக்கா உள்ளது.

மேலும் விசேட தேவை

யுடையோர் யார்? என நோக்குமிடத்து சாதாரண வகுப்பறையொன்றிலிருந்து தனது கற்றல் செயற்பாட்டினை மேற்கொள்வதில் பெருமளவில் இடருகின்ற மாணவர்களே விசேட தேவையுடையோராக கொள்ளப்படுகின்றனர். அதன் அடிப்படையில் பின் வருவோர் விசேட தேவையுடையோராவர்.

❖ மீத்திறநுடையோரும் விசேட நிபுணத்துவம் உடையோரும்.

இவர்கள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆற்றல்கள் உடையவர்களாகவும் அதிக படியான நுண்ணிவு (IQ) உடையவர் களாகவும் காணப்படுவர்.

❖ கற்றல் இயலாமை உடையோர் இவர்கள்

எழுதல், வாசித்தல், கிரகித்தல், ஞாபகப்படுத்தல் போன்றவற்றில் இடருநுவர் மொழிதலும் மொழிக் குறைபாடுமுடையோர். மெது வான உள் வளர்ச்சியுடையோர்.

இவர்களின் உள் வயதுக்கும் கால வயதுக்குமிடையே அதிக வேறுபாடு காணப்படும்.

❖ உக்கிர மனவெழுச்சிப் பிரச்சினை

பலவேறு விதமான காரணிகள்,

குழந்தைகள் காரணமாக ஏற்படக் கூடிய மன அழுத் தம் , உள்நெருக்கீடு, மனத்தாக்கம் போன்றவற்றுக்கு குட்பட்டோரும் நெறிபிறழ்வுக்கு உட்பட்டோரும் இதில் அடங்குவர்

❖ பல வகை இயலாமை உடையோர்.

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தாக்கங்கள், இயலாமைக்குட்பட்டோர் இதில் அடங்குவர்.

❖ உடலியற்குறைபாபடுகள்.

கை, கால் போன்ற உறுப்புக்கள் பாதிக்கப்பட்டோரும் உடல் இயக்கத்திற்னில் பாதிப்புடையோரும் இப்பிரிவில் அடங்குவர்.

சுகாதாரக் குறைபாடுகள்.

❖ கேட்டல் குறைபாடுடையோர்

❖ பார்வைக்குறைபாடுடையோர்

❖ பூரணமான பார்வைக் குறைபாடு டையோரும் கேட்டல் குறைபாடு டையோரும்.

❖ நற்சிந்தனை உடையோர்.

உலக நடப்பிலிருந்து விடுபட்டு தனக்கே உரிய ஒரு கற்பனை உலகில் ஆழ்ந்து அதிலிருந்து விடுபட முடியாதிருக்கின்ற ஒரு நிலையே ஓட்டிசம் அல்லது நற்சிந்தனை எனப்படும்.

இவ்வாறாக விசேட தேவையுடையோரை நாம் வகைப்படுத்தி நோக்கலாம் . இலங்கையிலே விழிப்புலன்றுவர் கஞக்குமா

செவிப்புலன்றுவர் கஞக்குமான முதலாவது விடுதிப்பாடசாலை 1912ம் ஆண்டு ரத்மலானையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. நமது தமிழ் பிரதேசங்களைப் பொறுத்த மட்டில் இதற்கு மிகவும் பிற்பட்ட காலத்தில் அதாவது 1956ம் ஆண்டிலேயே கைதடி எனும் கிராமத் தில் செவிப்புலன்றுவர் கஞக்கும் விழிப்புலன்றுவர்களுக்குமான நவீல்ட் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

இவ்வாறாக இலங்கையில் இவ் விசேட கல்வித் துறையின் வளர்ச்சி பற்றி எடுத்து நோக்கு வோமேயானால்

❖ 1914இல் விசேட பாடசாலை களில் கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களின் சம்பளத்தில் 75 சதவீதத்தை அரசு பொறுப்பேற்றுக் கொண்டது.

❖ விழிப்புலன்று பிள்ளைகளை சாதாரண பாடசாலைகளில் இணைத்துக் கல்வி கற்பிக்கலாம்.

❖ ஆசிரியர்களுக்கு விசேட பயிற்சி வழங்க வேண்டும்

❖ இவர்கள் தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

❖ 1967ம் ஆண்டில் வித்யோதயாப்பல்கலைக் கழகத்தில் விசேட கல்வி தொடர்பான பட்டப்பின் படிப்புப் பாட நெறி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

❖ 1968ம் ஆண்டு விழிப்புலன்று

- பிதினேமு மாணவர்கள் சாதாரண பாடசாலையில் கல்வி பயில விசேட வேலைத்திட்டமொன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- ❖ 1970 இல் மகரகம ஆசிரியர் பயிற் சிக கலா சாலையில் விழிப்புலனற்ற மாணவர்களின் கல்வி தொடர்பான ஓராண்டு பயிற்சி நெறி ஆசிரியர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டது.
  - ❖ 1972ம் ஆண்டு இலங்கை ஒருமுகப்படுத்தப்பட்ட கல்வித் திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதன் மூலம் இம்மாணவர்கள் சாதாரண பாடசாலைகளில் சாதாரண மாணவர்களோடு இணைந்து கல்வி கற்க வாய்ப்புக் கிட்டியது.
  - ❖ 1988 ம் ஆண்டு தேசிய கல்வி நிறுவகத்தில் விசேட கல்விக்கென தனியான ஒரு அலகுஆரம்பிக்கப்பட்டது.
  - ❖ . 1994ம் ஆண்டு ஸபெயின் நாட்டிலுள்ள சலமன்கார் என்னும் இத்தில் நடைபெற்ற விசேட கல்வி தொடர் பான முக் கியமான மகாநாட்டில் இலங்கையும் கைச்சாத்திட்டது. இதன் பிரகாரம் உட்படுத்தல் கல்வி முறை மையினை இலங்கையும் ஏற்றுக் கொண்டது.

இவ்வாறு விசேட கல்வி என்பது பரந்து விரிந்த பல விடயப் பரப்புக்களை உள்ளடக்கிய ஒரு

துறையாக இன்று வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது.

அடுத்து உட்படுத்தல் கல்வி அல்லது உள்ளடங்கல் கல்வி என்றால் என்ன? என நோக்குவோ மேயானால் உடல், உள், சமூக பாதிப்புப்புக்குள்ளான விசேட உதவி களை வேண்டி நிற்கும் பிள்ளைகள் அவர்களின் சகாக்கங்கள் அல்லது சகேதரர்களுடன் தமது அயலில் உள்ள சாதாரண பாடசாலைகளில் இணைந்து கற்றவில் ஈடுபடுதல், உட்படுத்தல் கல்வி எனப்படும். எல்லோரும் எல்லாம் பெற வேண்டும் என்ற சமத்துவ சிந்தனையின் வெளிப்பாடாக எழுந்த ஒரு உன்னத கல்விச் சிந்தனையே இவ் உட்படுத்தல் கல்வி என்று கூறுவதிலும் தவறில்லை. இவ் உட்படுத்தல் கல்வி என்பது வெறுமனே ஒரு தனிநபராலோ அல்லது பாடசாலையாலோ மட்டும் வெற்றிகரமாக செயற்படுத்தி விட முடியாது. அது சமூகத்திலுள்ள பல தரப்பினரையும் உள்ளடக்கிய ஒரு கூட்டு முயற்சியாகும்.

இவ் உட்படுத்தல் கல்வியை நடை முறைப் படுத் துவதற்கு பொருத்தமான கோட்பாடுகளாக பின்வரும் அம்சங்களை குறிப்பிடலாம்.

❖ இவ் எண்ணக்கருப்பு ஒவ்வொருவரும் நன்கு விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

- ❖ சகல துறையிலும் பல்வேறு வகைப்பட்ட தடைகளை நிக்கும் வகையில் வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும்.
- ❖ பன் முகப் படுத் தப் படல் வேண்டும்.
- ❖ விசேட கல்வித் தேவையுடைய பிள்ளையின் சகல தேவைகளும் நிறைவு செய்யப்படும் வகையில் தடைகளற்ற சூழ்நிலையில் கல்வி பெறக் கூடிய வகையில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ பாட மையத்தன்மையிலிருந்து விடுபட்டு வாழ்க்கை மைய உள்ளடக்கத்துடன் மாணவர் மைய அனுகுமுறையைக் கொண்டதாக இருத்தல்.
- ❖ யதார்த்த பூர்வமானதாக இருத்தல் உட்படுத்தல் கல்விச் செயன்முறையானது நாட்டின் சமூக

பொருளாதார தொழினுட்ப பண்பாட்டு நிலைமைகளுக்குப் பொருத் தமான வகையில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட வேண்டும்.  
 உட்படுத்தல் கல்வியானது இன்றைய கல்விச் செயல் நெறியின் ஓர் அம்சமாக உள்ளது. இன்று பெருமளவு உலக நாடுகள் இதனை ஏற்று நடைமுறைப் படுத் தி வருகின்றன. மேலை நாடுகள் பலவற்றில் இம்முறை வெற்றிகரமாக நடைமுறைப் படுத் தப் பட்டு வருகின்றது. நமது நாட்டிலும் இம் முறை மை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ள போதிலும் பல சவால்களையும் அது எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இந்த சவால்களை இயன்றவரை தாழ்த்தி இம் முன்னேற்றத்தை முடிந்த வரை தூரிதப்படுத்துவது கல்வி உலகு சார்ந்த அனைவரினதும் பொறுப்பும் கடமையுமாகும்.

“யோரும் இல்லை சமாதானமும் இல்லை” என்ற நிலையை உலக வெப்பமானி காட்டும் போது இராணுவ முடிபுகளைப் பின்பற்றுவதோ அரசியல் முடிபுகளைப் பின்பற்றுவதோ என்று முடிபு செய்வது கடினம்.

-ஜான்.பாஸ்டர்டல்லஸ் -

# ஒர் அகதியின் குரல்

திருமதி S விஜையயாழினி  
(ஆசிரிய நூலகர்)

மாண்புமிக்க மாந்தர்தமை  
மானிடர் என்றனரோ  
கற்றவர், மற்றவர் பதங்கள்  
கடைசிவரை பாகமாகி  
மறத்தை மறந்து  
மனங்களை மரமாக்கி நின்றனரோ எம்  
மக்கள்  
ஆன்றோரும் ஈன்றோரும் எவருமந்று  
நாதியற்ற அவலைகளாய் - நடு  
வீதியில்.....  
நாம் இப்போ  
  
வீறாப்பாய் பேசியோரும்  
விந்தையாய் வாழ்ந்தோரும்  
விட்டில் பூச்சியாய்  
விடிவற்று விற்பனை பொருளாய் -  
இன்று விடிவினை நோக்கி.....  
  
விதியினை நொந்து  
வேசங்கள் போட்டு  
வேடுவர் போல் வாழ் கின்றோம்.....  
  
பத்தொரு மாதம் பத்திரமாய் பெற்று  
பாசங்கள் பல கூறி  
பார் போற்ற நினைத்த பிள்ளை  
இன்றோ எதிலியாய்  
இடுபவர் கையினை  
இரந்து பாரினிலே பார்க்கிறது.  
அரக்கனின் அவியிலே  
ஆகுதியாய் மாறிவிட்ட  
பேற்றோரால்.....  
  
பாசங்களைப் பகிர்வதற்கு யாருமந்று  
பருந்திடமும் பாம்பிடமும்  
பாசத்தினைப் பகிர்ந்து  
மரமாக வாழ்கின்ற வாழ்வினிலே.....

நாம் ஒர் அகதியாய்  
பாரினிலே பைத்தியமாய்  
பசியுடனே வாழ்கின்ற இவ்வாழ்வில்  
  
விடியலை நோக் கி நீண் ட  
பயணம்.....எமக்கு தொடர்கிறது.  
  
இருப்பதற்கு இடமுமில்லை.  
இறந்தவர்க்கு கிரிகையில்லை.  
பாசமுடன் அணைப்பதற்கு  
பத்திரமாய் கரங்களில்லை.  
பார்ப்பதற்கு கண்களில்லை.  
பிளைப்பதற்கோர் வாய்ப்புமில்லை  
ஆதி அடிமை போல்  
அநாதியான வாழ்க்கை இனி.....

சிரிப்பினைத் தொலைத்து  
சிந்தனையை விதைத்து  
எம் வாழ்வதனை செப்பனிட  
எத்தனை யுகங்கள் இனி .....  
ஆகிடுமோ?  
  
நூற்றாண்டு காலமாய்  
“நூல் நூற்றவள்” கொடுத்த  
ஆடிமைச்சாசனத்தை படித்தறிந்தோம்  
எங்கே அந்த “சோழன்”  
அவனிட்ட காலம் இனி எமக்கு  
எப்போ?

எம் இறைவா !

கொற்றவையும் நீயோ  
கொன்றவனும் நீயோ  
கண்ணகி போல் பெண் - எமது  
கண்ணில் தோன்றாளோ?  
“கண் அவனை” இழந்தவளிற்கு  
எவ்வரமும் கிடையாதோ?

நாகரிகமாய் ஒரு குழு  
ஷையில் “பேசி” உடன்  
கடுகதியில் செல்வதற்கு வாகனமும்  
ஆறாவது விரலாக சிக் கிய  
“சிகரெட்டும்”  
எம் வாழ்வில். சில பலரில்.....  
பல சிலரில்  
சிரமாய்

உடுப்பதற்கு உடுக்கை அற்று  
நாளை “நாள்” எப்படியோ?  
என்றெண்ணி  
தீயினை வெளிச்சமாக்கி  
மரமதை கொட்டிலாக்கி  
கொட்டும் மழையினிலே  
கொட்டும் பாம்புடனும்  
நாளை நாள் நோக்கி.....  
நகர்ந்தென்ன பலன் எமக்கு?  
நித்தமும் நித்திரையின்றி  
வெந்து நொந்து  
எங்கே போய் தேடுவோம்.  
தொலைந்த எம்வாழ்வதனை

“நீக்கரா” என்றோம்  
“பலஸ்தீனியன்” என்றோம்  
“வியட்னாக்காரன்” என்றோம்  
இவர்கள் பெற்ற நிம்மதியை  
எமக்கு யார் தந்திடுவார்!

எதிலியான பெற்றோரும்  
அணாதையான பிள்ளைகளும்  
அங்கமற்ற மனிதமும்

மனங்களைத் தொலைத்து  
மனிதங்கள் தொலைத்து  
பித்தராய்  
பிணியராய்  
வாழ்வதில் பெற்ற நன்மை  
யாரெமக்கு என்னுவரோ?  
தொலைந்த எம் நிம்மதியை  
எ த ட வ து  
இன்ரநற்றிலா?????.....”

மனிதன் ஒழுக்கத்தை பழக  
வேண்டும் ஒழுக்கம் பக்தியை  
விட நேரமையானது.

ஈ.வெ.ர.பெரியார்

விசேஷ கல்வி அரசு - 2010



விழிப்புல வழுவிழந்த மாணவர்கள் - 2010



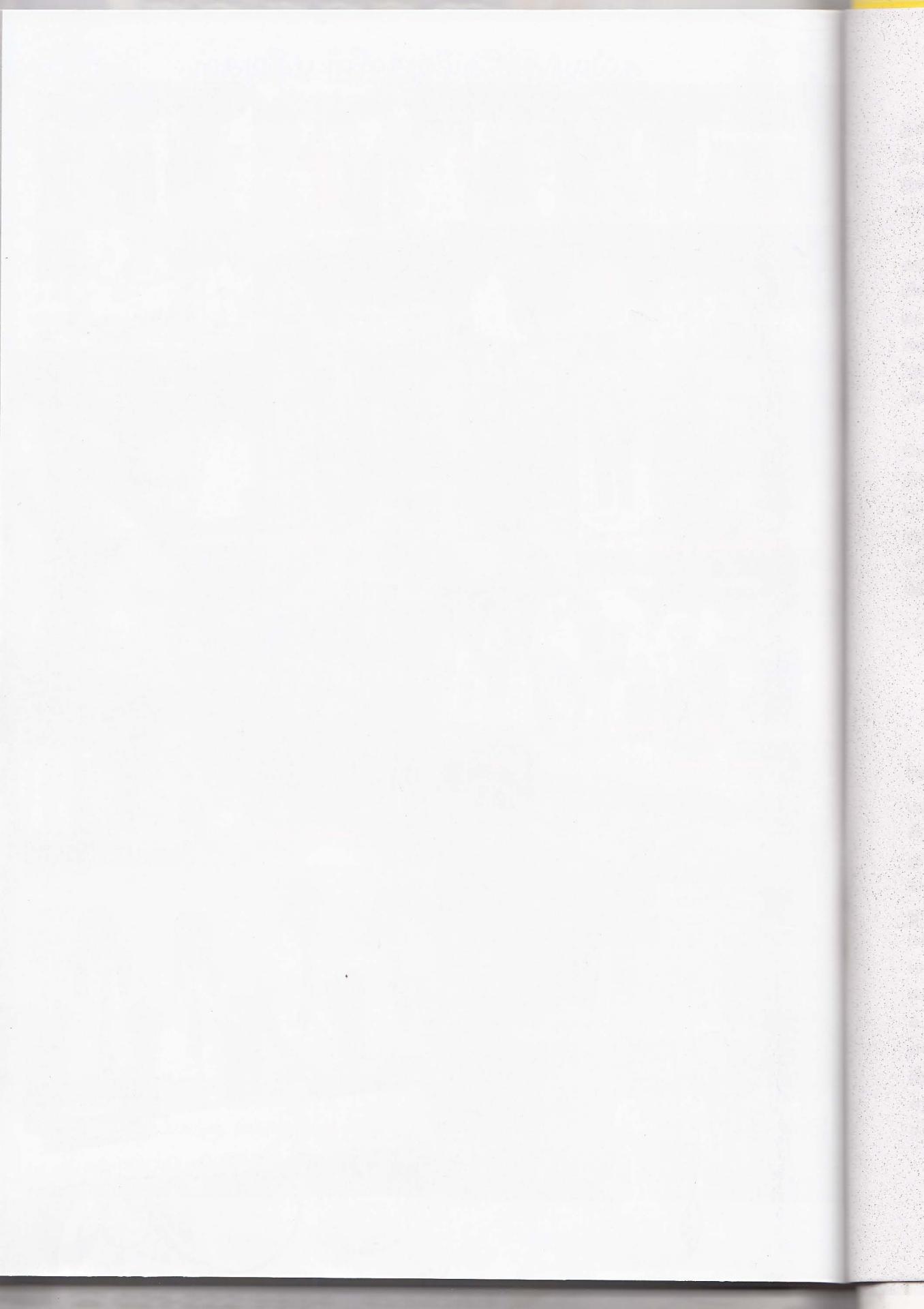
கல்வி சாரா ஊழியர்கள் - 2010





# கல்லூரி நகூல்வகைன் பதிவுகள்





## புதுயுகம் செய்வோம்

மனிதத்தை அழித்து மாணிடம் வளர்க்கும் மதிகெட்ட வாழ்க்கை இது - இதை மாற்றியமைப்போம் என மார்த்தி மாட்சி கொண்டெடும் மாணிடா நீ கரங்களில் பூட்டப்பட்ட விலங்கினைத் தகர்த்தெறிந்து இங்கே புரட்சிகள் செய்து புதுயுகம் செய்வோம்.

இந்து சமுத்திரத்தின் மத்தியிலாம் நம் தாய்நாடு - ஆனால்  
இன்று இரத்த சமுத்திரத்தின் நடுவில்தானே நம் திருநாடு  
அருவி சங்கமிக்கும் கடல் நடுவே தினம் மனித குருதி தானே சென்று கலக்குது  
முத்துக்கள் அள்ளும் ஆழ்கடலிலோ - இன்று  
மனிதப் பற்கள் தானே மூழ்கிக் கிடக்குது.

மரபுதனில் வாழ்ந்த மனிதன் சொன்னான்  
“பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்” என்று  
அதனால்தான் போலும் அரவணைத்த மனிதன் அது  
அலுத்ததால் அடிதடிக்குள் இறங்கிவிட்டான்  
அன்பு பெருக வாழ்ந்த மனிதன் அதை மறந்து  
போகையில் வன்பு மட்டும் பெருகிடாது புதிதாய் ஒரு யுகம் செய்வோம்.

நெஞ்சைக் கட்டிப்போட்டு ஆசையை மூட்டை  
கட்டி பேருக்கு வாழ்கிறார்கள்  
பெருந்தொகை ஜீவன்கள் உறவில்லை; ஒற்றுமையில்லை  
ஒருவரையொருவர் புரிவதில்லை;  
மற்றவர் உணர்வை மதிப்பதில்லை.  
மனதை இறுக்கிப் போட்டு நடக்கிறார்கள்  
எவர்தான் உள்ளதை உள்ளபடி உரைக்கின்றனர்?  
கையில் வலுவுள்ளவன் பொய்யைச் சொன்னாலும்  
சரியென்று கூறித் தலையை ஆட்டுகின்றனர்;  
வசதியற்றவன் உண்மையைச் சொன்னாலும்  
பொய்யன் என்ற பட்டம் சூட்டுவர்;  
நல்லவனாக நடந்தாலும் கெட்டவன்  
என்றொதுக்குவர்;  
மாறிவிட்ட மனிதனே இதனை மாற்றிட  
புதுயுகம் செய்.

மாணிட மகத்துவத்தை  
மலையுச்சியில் செதுக்கிய மனிமுடி  
போல வைப்போம் என்ற மனக்  
கனவுகளைல்லாம்  
மன் கெளாவிடச் செய்து - இதோ அனுகுண்டுப் பிசாக்களின்

அவசரப் பிரசவங்களும் ஆயுதப் பேய்களின்  
ஆவேச நர்த்தனங்களும் வேண்டாம் மனிதா!  
செயற்கையை ஒதுக்கி இயற்கையாய் நாம் ஒரு புதுயுகம் செய்வோம்.

சொந்த மண்ணில் கலி முட்டி, சிறந்து வாழ்வதில்  
விதி எழுதி இதயம் கண்ணீர் சொரிந்ததாலே  
செந்நீர் கரைத்துச் சேர்த்த பணத்தைக் கொட்டி  
கண்ணீரில் கரைந்து போகவே பயணிக்கின்றார்  
வேற்றிடம் நோக்கி புலம்பெயர் தமிழராய்  
யுத்தம் செய்யும் சதியதனால் நித்தம் நடக்கும்  
இடப்பெயர்வு இதனை விரட்ட விதி செய்வோம்.  
அகதியாய் தாய் மண்ணில் அவதிப்படும் இந்நிலையில்  
ஆற்றொனாத் துயர்பட்டு அழுகின்ற சோகம்  
வன்மனம் கொண்ட மாந்நர் புரிந்திடும்  
யுத்தம் வகுத்திடும் துயரிலும் வருத்துமோ  
நரகத்தின் துயரம் இதை நீக்கிடு மனிதா!  
சொர்க்கம் திறந்திட புதிதாய் ஒரு யுகம் செய்.

மனித உயிரின் மதிப்பை மிருகத்தின் நிலையைவிட  
கீழிறக்கி நிம்மதியதை ஏலத்தில் விற்று  
எமதர்மனை பூமிக்கு அழைத்து வந்து  
“யாவரும் சமம்” என்று குண்டுகளுக்கு மாத்திரமே  
சமத்துவத்தைப் போதித்த சண்டாளனாம்  
யுத்தம் என்னும் அசரனை அடியோடழித்திடு.

பொல்லாத புவியில் கல்லான மனிதர் களோடு  
போலி அன்பு கொண்டு வாழும் தன்மையொழித்து  
புதைகுழியை வெட்டி வைத்து தினமும்  
மரணம் என்ற மாமருந்தை எதிர்பார்த்தே இருக்கின்ற  
அச்சம் சூழ்ந்த வாழ்க்கையை நீக்கி வா  
உச்சி வரும் நிலவை மலையுச்சியில் நின்று ரசிப்போம்.

“ஆடியடங்கும் வாழ்க்கையிது ஆற்றி நிலமே சொந்தம்“  
பாடிய புலவனைக் கேட்கின்றேன் - அவன்  
பாடிய வரிகள் சரிதானா? ஏனெனில்  
முடிய குழியை மீண்டும் மீண்டும் .....  
மாண்டவர் உடலைப் புதைப்பதற்கு தோண்டுவதை  
நானும் அறிந்தேன்; கேட்டமுதேன்.

மிருகம் கூட தன்னினத்தை வேட்டையாடத் தயங்குகிறது  
மனிதா நீயோ மனித உயிர்களை கொன்று குவித்து

இன்புறுகின்றாய்; ஆணவை கொண்ட வைகிறாய்  
நீயா உயர்ந்த பிறவி; உன்னையா கண்டெடுத்தான்  
இறைவன் உன்னத மனிதா நடந்ததை மற;  
கரங்களைத் தா; புதிதாய் ஒரு யுகம் படைப்போம்.

அறியாமைக் குகையை அகலத் திறந்து வை அங்கு  
மின்மினிகள் உட்புகுந்து இருள் குடித்து ஏப்பம் விட்ட்டும்  
மரக்கிளை ஒடிந்து விட்டால் விழுதுகளைப் பற்று  
அவை மண்கிழித்து உட்புகுந்து வேர்பிடித்து முச்சு விடும்  
“இது கலியுகம்” என்று நீயறியாமல் செய்த தவறுகளை ஒதுக்கி விட்டு  
மீண்டும் புதிதாய் மண்ணில் வலம் வா.

தென்றலை அழைத்து மின்விசிறியாக்கி  
நிலவினை எடுத்து மின்குமிழாக்கி - இந்தப்  
பூமி என்னும் மனைக்கு வானத்தால் முகமடைத்து  
ஞாயிற்றின் வெப்பத்தில் உணவு சமைத்து - மனிதா  
யாவரும் ஒன்றாய்க் கலையிருந்து பகிர்ந்துண்டு வாழ  
புதிதாய் ஒரு யுகம் சமைப்போம்.

ஸௌ. அர்விகா உரை கலைப்பிழிவு

### வேண்டும்.. வேண்டும்

புதியதோர் உலகம் புத்தாயிர மாண்டு உதயம்  
சிறியதோர் சிறப்பாய் ஆக்கும் இணையம்  
குக்கிராமமாக்கிடும் வண்ணம் சிந்தையில்  
வளருது எண்ணம் உக்கிரமமான யுத்தம்  
ஒளிந்திட வேண்டும் முன்னம்  
மனங்களில் மலர்ந்திட வேண்டும் மனிதம்  
வனங்களில் துளிர்த்திட வேண்டும் புனிதம்  
கசப்பின்றிக் கற்றிட வேண்டும் கணிதம்  
உவப்பாய் ஆற்றிட வேண்டும் வணிகம்  
என்றும் காத்திட வேண்டும் ஓற்றுமை  
இன்றே களைந்திட வேண்டும் வேற்றுமை  
எதிர்த்தே நின்றிட வேண்டும் சிறுமைக்கு  
நன்றாய் உழைத்திட வேண்டும் பெருமைக்கு

க.கயந்தன் உரை கலைப்பிழிவு

## நாளை என்பது

புலரும் பொழுதுகள் புதுக்கதை சொல்லும்  
புனிதம் தந்தே போதனை செய்யும்  
இறையவன் படைப்பில் இயற்கையின் வனப்பு  
இதயம் கவரும்; அற்புதம் காட்டும்

நேற்றைய பொழுது போல் இல்லை இன்று  
இன்றைய பொழுது போல் நாளை இல்லை  
நாளை என்பது நமது கைப்பிடிக்குள்  
வேளையோடு வேலைகள் செய்திடு

ச.பிருந்திரன் 2010 கலைப்பிழிவு

## முட்கம்பி வேலிக்குள்

மந்தைகளையும் ஆநிரைகளையும்  
முட்கம்பி வேலிக்குள் கட்டிவைத்து  
மனநிறைவு காணும் மானிடம் - இன்று  
சிறைப்பட்டிருப்பதை அறிவானோ!

குட்டிக் குழந்தையின் குதூகலம்  
எட்டிப் போனது எங்கோ  
சுற்றித்திரியும் கட்டிளாங் காளையர்  
சிறகுகள் ஒடிந்தது ஏனோ?

மொட்டவிழ் நிலையில் அழகு மங்கை  
மொட்டாய்க் கருகிப் போனாளே  
சிட்டுக் குருவியெனப் பறந்த இளம் ஜோடிகள்  
சுட்டு விழுத்தப்பட்டனவே

இயமனிடம் பாசக் கயிற்றை இரவல் வாங்கி  
இறுக்கமாய்க் கட்டினான் வேலியொன்று அதில்  
மானிட மகிழ்வுகளை மண்டியிட வைத்து  
மீளாது சிறை வைத்தனனே

துயரம் மறந்து சிரிக்கையிலே கண்ணீர்த்  
துளிகளும் மண்ணில் வீழ்கிறதே  
இனியகானம் ஒன்று பாடுகையிலே அதில்  
ஒப்பாரியின் ஒலமும் கலக்கிறதே

காலையில் கணவனுடன் கூடியவள்  
மாலையில் கணவன் முன்னிலையில்

சூடியமுகிறாள் தன்னுறவுகளோடு  
கனவுகளோடு பள்ளி சென்ற குழ்நதையை  
சதைகளாய் அள்ளி எடுத்து வருகின்றோம் அந்தோ!

அரிசி வாங்கச் சென்ற தந்தைக்கு  
வாய்க்கு அரிசி போடும் நிலையை என்னவென்பதோ  
தலையில் சூடியப் பாடும் முன்பே  
தலைவன் வருவான் பிணமாய் வீட்டுக்கே  
மனிதனுக்கு வயிராற உணவில்லை யெனினும்  
விலங்குகளிற்கு மட்டும் நிறைவாய் உள்ளதே அது  
மனிதன் தம் சதைத்துண்டங்களாய்  
கொப்பளித்த செந்நீர் ஆறுகளாய்

சுற்றித் திரியும் சுதந்திரக் காற்றுக் கூட  
சுற்றிச் செல்கிறது முட்கம்பி குழ்ந்த நம்  
சுதந்திர நாட்டைத் தாண்டி தன்  
சுகந்த வாசம் தூய்மை கெட்டுவிடும் என்றென்னி

வீதியிலே மூள்ளிருந்தால் அதனை  
தொலைவில் விட்டெறிந்து எட்டி நடக்கலாம்  
வீதியே மூள்ளானால் - பயணத்தில் பாதங்களை  
எங்கே வைப்பது? எவ்வாறு கடப்பது?  
வேற்றுமண்ணில் சூடியுரிமை இல்லையெனின்  
வேதனையெனினும் ஒழிந்து வாழலாம்  
சொந்த மண்ணில் சுவாசிப்பதற்கு தடையிருந்தால்  
எந்த மண்ணை நாடுவது?

ஐரோ. ஆற்றவிகா உபாய கலைப்பிழிவு

### சமாதான மற்றும்

நாடிழுந்து வீடிழுந்த நாதியற்ற தமிழினம்  
ஒடியோடி அகதியாய் வாழுகின்ற காலமிது  
கடன்டைக்க முடியவில்லை; இடப் பெயர்வால் உழைப்பில்லை  
அடம்பிடிக்கும் பிள்ளைக்கு அமுதாட்ட இயலவில்லை  
சுழுகமான பயணமில்லை; சுதந்திர நாட்டமில்லை  
இமைவெட்டும் நேரங்கூட இயல்பாய் வாழ முடியவில்லை  
மின்னாமல் முழங்காமல் விழுகின்ற பேரிடிகள்  
ஆட்கடத்தல் அச்சுறுத்தல் அத்துமீறல் அடாவடிகள்  
அவலங்கள் தீர்ந்து அமைதி மலர்ந்திடவே  
மலர்ந்திடுக மலரே! சமாதான மலரே!

க. ஜ்ஞீவா உபாய கலைப்பிழிவு

## முற்றத்தே ஒரு குருவிக் குடும்பம்

முற்றத்து மாமரம் எனக்குச் சொந்தம் - ஆனால்  
இன்று குருவிக்குச் சொந்தம் மாங்காய்க்குக் கல்லெறிந்த  
என்ன அலைகள்.....

யுத்த அரக்கன் என்னைத் துரத்தியது  
குருவிக் குடும்பத்தைத் தவிர்த்து  
காலமுருண்டது; மீண்டும் என்னாரில்  
வாசம் செய்யும் வாய்ப்பு ஆனால், என்ன!  
வேற்றுமொழிக்காரன்; சின்னதாய்  
ஒரு புன்னைகை கணத்த இதயத்துடன்  
படலை அடைந்ததும் பக்கென்றது மனம்  
அதிகாலையில் அந்தமாலையில் ஓய்வு தந்த  
இல்லையில்லை குருவிகள் குழியிருந்த  
கோயிலைக் கருவிழிகளால் தேடினேன்  
அந்தோ! பரிதாபம்!  
எல்லாம் மன்னோடு மன்னாய்.....  
குருவியே! உனக்குமா?.....

அ.ஆகண்யா ஜி.பி.கலைப்பியில்

## கொடுப்போம்

நீர் வளமும் நில வளமும்  
நிலைத்திட்ட மொழி வளமும்  
குளங்களும் வயல்களும்  
தந்து நிற்கும் பொருள் வளமும்  
இல்லையென்னாது  
ஸ்துவக்கும் மனவளமும் கொண்டு  
நாமெல்லாம் வாழ்ந்திட  
நாடெல்லாம் வாழ்த்திட  
வாழ்வோம், புகழ் பெறுவோம்

த.தணிகைச் சொல்லி தராம் 10 B

சதுரத்தில் ஒரு கோணத்தை சரி செய்ய  
மற்றைய கோணங்கள் தாமாக சரியாகி விடும்.  
-மகாத்மாகாந்தி-



## வேண்டாமே! இனியும் ஒரு ஜனங்ம...

“அன்னை இச் சொல்லைச் சொல்லி  
என் இதயம் மரத்துப் போனது  
என் மன ஏட்டில் உன்னை  
மாட்டி வைத்து தினமும் யாசிக்கின்றேன்  
உன் வசமிழந்து வாசமிழந்து போன எனக்கு  
வறட்சி மட்டும் சொந்தமானது .....

பத்துத் திங்கள் மட்டமே உன்  
கருவறையைக் காணிக்கையாகத் தந்தாய்  
உன் மடியெனும் பஞ்சணையில் எனக்கு  
நீதந்த இடம் நீடிக்கவில்லை  
உன் நெஞ்சுப் பிரதேசத்து  
வெண்ணிற அழுதை நான் அருந்தியது மில்லை  
வாழ்க்கைப் பாதையில் நீ பெற்ற யான்  
தனிமையாகிப் போக அநாதை எனும் நாமம்  
என்னை அணிந்து கொண்டது.

அம்மா! நீயின்றி இங்கு நான்  
நெருப்பில் குளிக்கும் கொடுரம்  
முன்பே தெரிந்திருந்தால்  
“கருவினின்று”நானே கழன்றிருப்பேன்  
உயிர் இருந்தும் “அம்மா” என்று  
அழைக்க முடியாத அவலம்  
ஜூயோ! வேண்டாமே இனியும்  
இது போன்ற ஜனனம்.

இப்படியெல்லாம் நடக்குமென்று  
முதலிலே தெரிந்திருந்தால்  
இப்புழியில் பிறந்த நொழியிலே  
நான் இறந்திருக்கலாம்  
உன்னை வருடங்கள் பலவாய்  
காணாமல் என் கண்கள் இரண்டும்  
அழிந்த போகும் முன்பே அன்னையே!  
மறுபடி என்னிடம் வந்துவிடு.....

எனது விழிகள் உன்னைத் தேடுகின்றன!  
எதற்காக அழுகின்றன! என்பது  
என் இதயத்திற்கு மட்டுமே தெரியும்  
அமைதியற்ற என் வாழ்வில்  
அர்த்தமற்று வாழ்கின்றேன்.....  
பகட்டான வாயின் சிரிப்புக்கள்  
சிறந்த மகிழ்வின் வெளிப்பாடு அல்ல மாறாக  
இதயத்தில் ஏற்பட்ட பிரிவின் வலி  
அன்னையே இது இன்னும் புரிய வில்லையா?

தூக்கத்திலும் உன் பிரிவை நினைத்துச் சில நொடிகள்  
துடிப்பின்றி நிற்கிறது என் இதயம்  
முற்றுத்து ரோஜாவாய் அன்னையே நீ  
மலரும்போது முட்களாய் உன் நினைவுகள்  
மனதைக் காய்ப்படுத்துகின்றன என் இறுப்பில்  
என்றாலும் என் இதயத்தைப் புரிந்து கொள்வாயானால்  
இன்பமுடன் விடைபெறும் என் உயிர்  
இல்லையேல் வேண்டாம் இனியும்  
இது போன்ற ஒரு ஜனனம்

## AKUNALU Minors' Savings Account



### The Perfect Gift for your Child

- ❖ Higher rate of interest.
- ❖ Minimum initial deposit Rs 100/=
- ❖ Special prizes for year 05 Scholarship winners,
  - Cash prizes for FIRST 3 places in each school.
  - Double the account balance for each District winner.



www.combank.lk  
email@combank.net



Tel: 021 222 4385  
021 222 1686  
Fax: 021 222 4385

# Green Grass Hotel & Restaurant

No. 28, Hospital Road, Acre vaduwa Lane, Jaffna. Pool bar & Swimming pool



**தபோதரன் ஹாட்வெயர்**

**THABOTHARAN HARDWARE**

ALUMINIUM FABRICATION, GLASS & PHOTO FRAMING



அனைத்து வகையான

கட்டடப் பொருட்கள்



பெயின்ற் வகைகளை நியாயமான

விலையில் பெற்றுக்கொள்ள



சுன்னாகத்தில் நாடவேண்டிய இடம்

தபோதரன் ஹாட்வெயர்

**THABOTHARAN HARDWARE**

With Best Compliments to Unions' Special Souvenir 2010

**FASHION HOUSE**

**பெறுன் ஹவுஸ்**

No.203,(65), K.K.S. Road, Jaffna.



அழகுசாதனப் பொருட்கள்,

அன்பளியறப் பொருட்கள்,



கிளத்திரணியல் சாதனங்கள்



என்பற்றைப்

யற்றிட நாடவேண்டிய இடம்



T.P: 021 222 8713, 021 222 3034

கட்டப் பொருட்கள், மிற்சுஜி சீமந்து,  
Dulux (Akzo Noble) பெயின்ற் வகைகள்,  
என்பனவற்றை மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும்  
பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள் நூடவேண்டிய ஒரே இடம்

## கஜமுகன் ஹாட்வெயர்

147, 149 ஸ்ரான்லி வீதி  
யாழ்ப்பானம்.



தொலைபேசி இல: 021 222 2833.

## KAJAMUGAN HARDWARE

147, 149 Stanly Road,  
Jaffna.

சுகலவிதமான கல்யாண ட்டீப் புதவை வகைகள்,  
அழகுசாதனப் பொருட்கள் யோன்றுவற்றை கிறக்குமதி  
செய்து மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும்  
விநியோகியியானால்



## சீமாட்டி புதவையகம்

122, மின்சாரநிலைய வீதி,  
யாழ்ப்பானம்

கிளை நிறுவனம் :

## சீமாட்டி பான்சி ஹவஸ்

15, நவீன சந்தை, மின்சாரநிலைய வீதி,  
யாழ்ப்பானம்

SEEMARTI TEX

TP : 0212222196, 0212222102



# **J/ UNION COLLEGE TELLIPPALAI**

## **TUTORIAL STAFF**

1. Mr.S.Punniyaseelan	(Principal)	B.Ed (Hons), SLPS I
2.Mr.R.Shanmugeswaran	(Deputy Principal)	B.Sc, , Dip in Ed, M.Ed, SLTS I
3.Mr.V.Chandrasegar	(Vice Principal)	B.Sc, Dip in Ed, M.Ed, SLTS 2 I
4.Mrs.N.Sivagnanarajah	(Sectional Head)	Sp.Trd. Life skill, SLTS I
5.Miss.P.Elayathamby	(Sectional Head)	B.A, Dip in Ed, M.A, SLTS I
6.Mr.S.Jeyaruban	(sectional Head)	B.A, Dip in Ed, SLTS I
7.Mr.A.Thayaparan		B.Sc, Dip in Ed, SLTS 2 II
8.Mr.B.Tharmaseelan		B.Sc, Dip in Ed, SLTS 2 II
9.Mr.E.Anushanthan	(Pandit, Saivapulavar)	B.A, Dip in Ed, M.A, SLTS 2 II
10.Mr.R.Navaketheeswaran		B.Af, Dip in Ed, M.Ed, SLTS 2 II
11.Mr.M.Joojin Calistrus		B.Sc, Dip in Ed, SLTS 3 I
12.Mr.R.Rajarajan		B.A(Hons), Dip in Ed, SLTS 2 II
13.Mr.M.Raveeswaran		Dip in Teach (Sc), SLTS 2 II
14.Mr. V.Thushyanthan		B.Sc, SLTS 3 I
15.Mr.S.Sriharan		Dip in Teach (Maths), SLTS 2 II
16.Mr.K.Balavisakan		Sp.Trd English, SLTS 3 II
17.Mr.V.Senthan		B.A, Dip in Ed, SLTS 2 II
18.Mr.N.Thavasothynathan		B.A, Dip in Ed, SLTS 2 II
19.Miss.J.Senthivel		B.Com, Dip in Ed, SLTS I
20.Mrs.L.S.Lloyd		Sp.Trd. Art, SLTS 2 II
21.Mrs.J.Jeyatharan		B.A, Dip in Ed, SLTS 2 I
22.Mrs.K.Nathasoruban		B.A(Hons), Dip in Ed, SLTS I
23.Mrs.N.Kamalanathan		Sp.Trd.Science, SLTS I
24.Mrs.M.Premkumar		Dip in Dance, Dip in Ed, SLTS 2 II
25.Mrs.J.Thavendrarajah		B.A(Hons), Dip in Ed, SLTS 2 II
26.Mrs.A.Lister Joseph		B.A(Hons), Dip in Ed, SLTS 2 II
27.Miss.V.Vaithilingam		B.A, Dip in Ed, M.Ed, SLTS 2 II
28.Mrs.M.Raveendran		B.Sc, Dip in Ed, SLTS 2 II
29.Mrs.S.Ganeshamoorthy		B.A, Dip in Ed, SLTS I

30.Miss.J.Murugaiah	B.A(Hons), SLTS 2 II
31.Mrs.R.Tharmaseelan	Sp.Trd. Ho.Eco, SLTS 2 II
32.Mrs.J.Thavalingam	Sp.Trd.Math, SLTS 2 II
33.Mrs.S.Aruppillai	Sp.Trd.Science, SLTS 2 II
34.Mrs.C.Jeyamanon	B.A, SLTS 3 I
35.Mrs.R.Pakeetharan	B.A, SLTS 3 I
36.Miss.P.Pathamanathan (Teacher Librarian)	B.A(Hons), SLTS 3 I,Dip in Library & Information Science
37.Mrs.V.Sakthivel (Teacher Librarian)	B.A(Hons), SLTS 3 I
38.Miss.M.Sathasivam	Dip in Teach (ICT), SLTS 3
I39.Mrs.K.Sivananthan	Teacher Assistant
40.Mrs.J.Surendranath	Teacher Assistant
41.Mrs.S.Thavarajah	B.A, Dip in Ed, SLTS 2 II
42.Miss.J.kandaiah	Sp.Trd. Commerce, SLTS 2 II

## NON ACADEMIC STAFF

I.Mrs.S.Ravirajan	Planning / Financial Assistant	Grade III
2.Mr.T.Thavarajan	School Laborer	Grade
3.Mr.I.Pushparajah	Watcher	Grade

Bankers to the Nation

රාජියේ මහා පෙන්වෙමි

තෙස්තතින් වෘක්‍යාණර

Bank of Ceylon Agency Network  
now in Italy  
to enable you to make your remittances  
to Sri Lanka conveniently.



# නොරුම්, නොරුම් නොගෙයුම් සේමිස්පින් මුණ්නොදු

**නොමේ**



වාඩික්කයාளාරුක්කාන න්‍යාමක්

වට්ඩි බ්‍රේත්නයින් ත්‍යාම්පල්කාලීලිරුන්තු පාතුපාප්‍ය අඛික්කින්රතු.

මුද්‍රපණය්ථ්‍යිර්කු ඉත්තරවාතුම අඛික්කප්පාමුම

සිරුවර්කාලීන කළුවික්කු සිරුන්ත මුතල්ලු

ඉංක්කා එතිරාකාලත්තිර්කාන නිතිප පාතුකාප්පිණ වෘත්තිකින්රතු.



**CAUSEWAY**  
PAINTS LANKA (PVT) LTD.



Winner of  
NCE Export Award  
2002



**LUXURY**  
EMULSION PAINT

**KENLUX**  
SYNTHETIC ENAMEL

**Sunny**  
Auto HI-BUILD  
LACQUER



Golden Europe  
Award for  
Quality  
New Millennium  
Award-2003

Winner of  
NCE Export  
Bronze Award  
2002

Golden Asia  
award for  
Excellence  
New Millennium  
Award-2002  
(Hong Kong)

15, Noel Mendis Mw, Moderawila Industrial Estate, Panadura.

Tel: (038)224 0040, (038)224 3166-9 Fax: (038)224 0046

E-mail:causeway@slt.net.lk Website:www.causewaypaints.com

**Causeway Paints - Globally Accepted**