

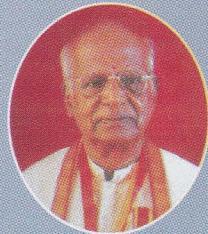


தயாக ஒலி

THAYAKA OLI

இஞ திங்கள் ஏறு (10)

சிற்றிரைப் புந்தாண்டே
வருக!

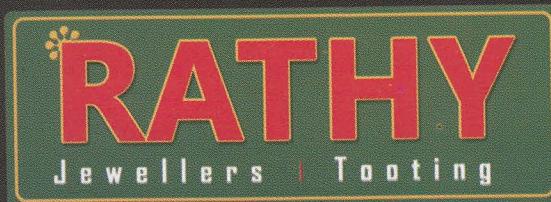
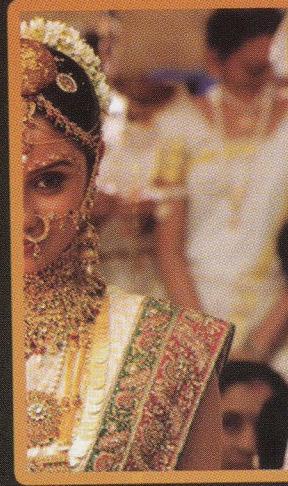
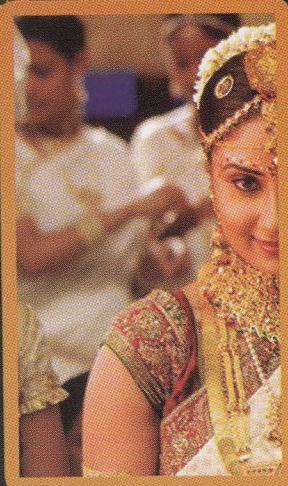


பங்குனி - சித்திரை 2014

விலை ரூபா 60/=

Newyear Mega Sale

சித்திரைப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்



209 Upper Tooting Road, Tooting SW17 7TG

T: 020 8682 2233 F: 020 8767 7600

E: rathyjewellers@hotmail.co.uk

நாங்களும்! நீங்களும்!

உங்கள் ஆதரவு கிமயம் என்றால்
எங்கள் சேவை கிமயத்தின் சிகரம். ஏ-ஸங்கா ரவல்
விமானப்பயணிகள் பொதுவாகக் கவனிக்கவேண்டிய
முக்கிய வியங்கள்

- கடவுச் சீட்டுகளும் கட்டுப்பாடுகளும் ✓
- விசா விபரங்களும் விதிமுறைகளும் ✓
- பிரயாணிகளின் வயதெல்லைகளும் வசதிகளும் ✓
- சிக-சிறுவர்களும் சின்ன சின்ன விடயங்களும் ✓
- இடைநிறுத்தல்களும் அவகாச நேரங்களும் ✓
- தரிப்பிடங்களும் தங்குமிட வசதிகளும் ✓
- பொதிகளின் அனுகளும் பொருத்தங்களும் ✓
- முதியவர்களும் முக்கியமான தேவைகளும் ✓
- நிதி மாற்றங்களும் தில்லுமுல்லுக்களும் ✓
- தொப்புள்ளீடு உறவுகளும் தொடர்பான சேவைகளும் ✓
- தாயக தலைவர்களும் தகுந்த ஆலோசனைகளும் ✓
- உலகளாவிய உலாத்தல்களும் உத்தரவாதங்களும் ✓
- இந்து செய்தலும் பழிவுக்கொடுப்பனவுகளும் ✓
- பிரயாணத்தின் இலவச நீட்டல்களும் குறுக்கல்களும் ✓

உங்கள் தேவைகள் எமது சேவைகள் 100 %

1. நிதானமான வழிநடத்தல்
2. நியாயமான விலைகள்
3. பொருத்தமான ஆலோசனைகள்
4. சனேகபூர்வமான சேவைகள்
5. தினிய தமிழில் கிளருவான கலந்துரையாடல்



சேவையே எமது சிந்தனை

ஏ-ஸங்கா ரவல், ஏரோ ஸங்காவின் (யாழ்ப்பாண சேவை)
பிரத்தானியாவின் ஏக முகவர்.



171 Tooting High Street, Tooting, London SW17 0SZ
020 8672 5551, 020 8672 2010

21 வருட கால அனுபவம்

Linga & Co

அனைவருக்கும்
எமது உள்ளங்களின்த
சித்திரைப் புத்தாண்டு
வாழ்த்துக்கள்

Legal Advisors & Immigration Specialists

We Specialise in:

- Asylum and Immigration Matters
- Human Rights applications
- Appeals
- Detention and Bail
- Entry Clearance Application and Appeal
- Injunctions & Judicial Reviews through associate solicitors
- Work Permits
- EEA Application (Sponsor)
- Student Visa, Visitor's Visa
- Highly Skilled Migration Programme
- Naturalisation Applications

V.P.Lingajothy
LLB(Hons), M.Sc., Dip Fms, ACILEX
Principal
immigration Specialist
E-mail: MRLINGA@AOL.COM

ஜரோப்பிய மனித உரிமைகள்
சட்டம் சார்பாக தகுந்த
ஆலோசனைகளை இப்போது
நாங்கள் வழங்குகிறோம்.

நீங்கள் அல்லது உங்கள் உறவினர் இங்கிலாந்திற்கு 2007 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் வந்துள்ளார்களாயின் உடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

மிகவும் நம்பிக்கையான வெற்றிகரமான நிறுவனம்

General Line : 020 8544 9285

Fax : 020 8542 9530

46, High Street
Collierswood
London SW19 2BY



Emergency Line : 07771 646 441

செல்வராஜா கோல்டு ஹவஸ் கீன் 12 ஆவது
 ஆண்டு நிறைவே முன்டிடு அனைவருக்கும்
 எங்களது மனமாப்பந்த நன்றகளைத்
 தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்!



செல்வராஜா

கோல்டு ஹவஸ் & டெக்ஸிடெஸ்ஸ்

£ 2000 மேல் நகைகள் கொள்வதை செய்பவர்களுக்கு
 £100 பெறுமதியான Gift Voucher Free
 £1000 மேல் புடவை கொள்வதை செய்பவர்களுக்கு
 £200 பெறுமதியான Gift Voucher உம்

முற்றினும் கிலைசம்!

£ 100 மேல் புடவை கொள்வதை
 செய்பவர்களுக்கு

நகைகள் அதைத்தும் £ 259 மட்டுமே!



Terms & Conditions apply

Selvarajah
Gold House & Textile

Exclusive Designer Jewellery & Sarees

162, Mitcham Road
 London SW17 9NJ

Tel : 020 8767 3795 | 07825 005 269

Raveendran (Raja)

Director

செல்வராஜா

கோல்டு ஹவஸ் & டெக்ஸிடெஸ்ஸ்

SELVARAJA

Gold House & Textiles

Exclusive Designer Jewellery
 Sarees & all other Dresses

162B, Mitcham Road, London SW17 9NJ
 Tel : 0208 7673 795, Mobile : 07825005269
 raja72@hotmail.co.uk - www.sgtfashion.co.uk





LWA training

skills for life skills for work



Education
Training
Skills

FREE ENGLISH CLASSES

FREE CLASSES OPEN TO ALL
ENROL TODAY!

ESOL CITIZENSHIP

FAST TRACK
CITIZENSHIP TEST



DRIVING THEORY

PASS YOUR DRIVING THEORY
WITH ESOL

AAT & SAGE TRAINING

BOOKKEEPING AND
PAYROLL COURSES

PERSONAL AND PREMISES LICENCE

AWARD FOR PERSONAL
LICENCE HOLDERS (APLN)

FOOD SAFETY LEVEL 2

FOOD SAFETY AND HYGIENE
COURSES

SECURITY

SIA SECURITY COURSES

SECURITY COURSES
IN SIA, CCTV AND MORE



LWA training

skills for life skills for work



For details please contact us:

020 3405 1887 | 07703 193949 | 07803 903897

www.lwatraining.co.uk info@lwatraining.co.uk

“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும்
நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே”

‘தாயக ஒலி’

(தாயக மண்ணின் தனித்துவம் காக்கும் இருதிங்கள் ஏடு)

வள்ளுவர் ஆண்டு 2044

பங்குனி - சித்திரை 2014

வில் - 02

ஒலி - 10

இலண்டன் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும்
இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும்
இணைந்து வெளியிடும்

‘தாயக ஒலி’

பிரதம ஆசிரியர்

த.சிவகஸ்பிரமணியம் [தமிழ் சிவா]
தொலைபேசி : 0094(0)718676482

துணை ஆசிரியர்கள்

தாயகன் [இலண்டன்]

சி.பவன் [இலங்கை]

மதியுரைக் குழு

பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா

கைவல்புலவர் சு.செல்லத்துரை

எஸ்.எஸ்வரநாதன் [இலண்டன்]

யைத்திய கலாநிதி தாலிம் அகமது

சஞ்சியகக் குழு

மு.சிவலிங்கம்

கா.யைத்தீஸ்வரன்

யார்பதி சிவனுழயான் [இலண்டன்]

வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகள்:

கனமா : முநுகேசு கிருபாகரன்

து.நடராஜா

இலண்டன் : சி.அமிர்தலாபகம்

அமெரிக்கா : வே.பிரேமதயாளன்

அவஸ்திரேலியா : தி.திருநந்தகுமார்

ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கான

விசேட ஒருங்கிணைப்பாளர்

திருமலை பாலா

தொ.பேசி : 0044 (0)7956486014

தொடர்பு :

9-2/1, நெல்சன் இடம்,

கொழும்பு - 06, இலங்கை.

தொ.பேசி : 0094(0)112364124

E-Mail : thayakaoli@gmail.com

தாயக ஒலியில் இடம்பெறும் படைப்புகளுக்குப்
படைப்பாளிகளே பொறுப்புடையவர்கள். ஆக்கங்
கள் ஆசிரியரின் அவதானிப்புடன் பிரசுரமாகும்.

-ஆசிரியர்-

இனாலி, ‘தாயக ஒலி’ என்னும் புதிய
நாமம் தாங்கி வெளிவருகின்றது.

உள்ளே ஒலிப்பகவை

பக்கம்

பேளா முனையிலிருந்து.....

02

கட்டுரை :

- சூல் ஏற்படுத்தும் உளவில் தாக்கங்கள் 04
- பெண்களும் சமதாயமும் 06
- புலம்பெயர் தமிழ் இலையோர் 11
- இலக்கியம் பற்பில் புதுக்கிலைத் 15
- சிவராத்திரியை.... 30

கவிதை:

- ஒரு பட்டுப்பூச்சியின்... 03
- எங்கள் ஊர் இனுயலையூர் 14
- தாய் மழுயே 22

கதை:

- நககச்சுலைக் கதைகள் 19
- குறுங்கதை - ‘ஏமாற்றம்’ 20
- ஓர் அறிவுக் கதை 38

மாணவர் உலகம் :

- நான் விரும்பும் பெரியார் 21
- இன்றைய மாணவர்கள்
- எதிர்நோக்கும் சவால்கள் 23

ஆரோக்கியம் :

- சலங்கைகளின் சங்கமம் 35

உங்கள் விரும்து :

- தேசிய மட்டக் கிரிக்கெட் 39

ஏனையவை :

- போகதைவஸ்துப் பாவனை 10
- இலக்கியத்துக்கான நோபல் விருது 13
- தமிழ் சினிமா 37

அட்டையில்:

தரிசனம் காணும் சிறுமியர்

பேரா முனையிலிருந்து

பொது இடங்களில் புகை பிடிப்பதற்கு இலங்கையில் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது போல, உலகின் அதிக மக்கள் தொழகையைக் கொண்ட சீனாவிலும் தடைவிதிக்கப்பட்டுள்ளது. பொது இடங்களில் புகை பிடிப்பதால் மக்களுக்கு சுகாதாரச் சீர்கோடு நேரும், உடல்நிலை பாதிக்கப்படும் என்பதால் பொது இடங்களில் புகைபிடிப்பது சீனாவில் முற்றாகத் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. ஏனைய நாடுகளும் இந்த விடயத்தில் அக்கறை கொள்ளவேண்டும்.

உடல் ஆரோக்கியத்துக்கும் பெரும் தீவ்கை உண்டுபண்டும் புகைபிடித்தல் நிறுத்தப்பட வேண்டுமென்று சுகாதாரத் தூபனாங்கள் பற்பல முறை எச்சரிக்கை செய்துவந்த போதிலும் அதைக் கட்டுப்படுத்தவோ அல்லது அதன் பாவனையைக் குறைக்கவோ முடியாத நிலை இருந்துவருவது வேதனை தரும் விடயமாகும். இருந்தபோதிலும் சிலநாடுகள் ஒரு சில கட்டுப்பாடுகளையும், விழிப்புணர்வை ஊட்டும் செயற்றிட்டங்களையும் விளம்பரங்களையும் அவ்வப்போது மேற்கொண்டு வந்தபோதிலும் கணிசமான பலனையாவது பெற்றுமியவில்லை.

புகைபிடிக்கப் பழகியவர்கள் அதிலிருந்தும் விடுபடமுடியாமல் இருப்பதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. அதேவேளை புகைபிடிப்பவர்களில் அநேகமானவர்கள் மதுபானம் பாவிப்பவர்களா கவும் இருக்கின்றார்கள். ஆரம்பத்தில் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைக்கேற்பப் பாவிக்க முற்பட்டவர்கள் நாள் டைவில் அவற்றுக்கு அடிமையாகிப் போய்விட்டார்கள். புகைத்தலும் மதுபான பாவனையும் பலரை அடிமையாக்கிவிட்ட நிலையில், பொருளாதார ரீதியில் அவர்கள் பெரும் சவால்களை எதிர் கொள்ள வேண்டிய இக்கட்டான நிலைக்கும் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள்.

யோகப் பயிற்சி, தியானம் என்பவற்றின் மூலம் இத்தகைய பழக்கங்களிலிருந்து விடுபடமுடியும் என்ற நம்பிக்கையை உளவளவாளர்கள் கவிதிவருவதையும், அத்தகைய செயல்முறைப் பயிற்சி கள் மூலம் பயன்பெற்றவர்கள் ஆரோக்கிய வாழ்வு வாழ்வுதையும் அவதானிக்க முடிந்துள்ளது.

புகைத்தல், மதுபாவனை போன்றவற்றைத் தூண்டும் காரணிகளைக் கண்டறிந்து அவற்றுக் குத் தடைபோடும் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்கவேண்டும். குறிப்பாக சினிமா, மொகாத்தூபர் நாடகங்களில் புகைத்தல், மதுபானம் அருந்தும் காட்சிகள் பெருமளவு இடம்பெறுவதால், அவற்றைக் கண்ணுற்ற இளவட்டங்கள் அவற்றால் ஸ்ரக்கப்பட்டு தம்மை இழுந்து அடிமையாகி விடுகின்றார்கள். நட்பு என்ற போர்வையில் கெட்டவர்களின் சகவாசத்தால் இளக்கள் தம்மை மறந்த நிலையில் அவற்றைப் பாவிக்க முற்படுகின்றார்கள். மேலும் வீட்டுச் சூழலில் பெற்றோர்கள் இத்தகைய பாவனைகளை மேற்கொள்வதை அவதானிக்கும் பிள்ளைகள் தாழும் அவற்றைப் பாவிப்பதில் என்ன தவறு இருக்கின்றது என்று எண்ணி அவற்றின் பழக்கத்துக்கு உள்ளாகின்றார்கள்.

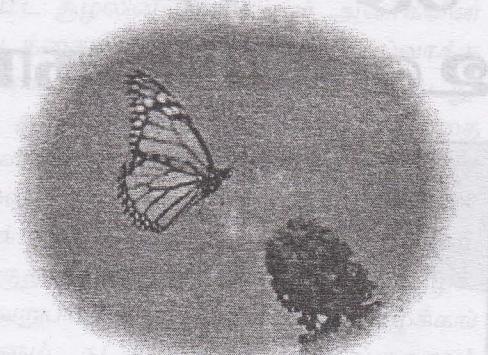
பிள்ளைகள் வளரும் கூழல்தான் அவர்களை நல்லவர்களாகவும் கெட்டவர்களாகவும் ஆக்குகின்றது என்பதை ஒவ்வொரு பெற்றோரும் மனதில் நிறுத்தி வருங்கால சமுதாயத்தை நல்வழியில் செயற்பட வைத்து ஆரோக்கியமான நற்பிரஜைகளை உருவாக்க உதவவேண்டும். இதுவே இன்றைய தேவையும் பொறுப்புமாகும்.

மீண்டும் அடுத்த இதழில் சுந்திப்போம்.

- மூச்சிரியர்.

ஒரு பட்டுப் பூச்சியின் பகல்க் கனவ!

எந்தச் சந்திர கிரகணம்
என்னைப் பிடித்ததோ தெரியவில்லை
ஆனாலும்,
உன்னைக் கைபிடித்த நாளிலிருந்து
அதுவானது முற்று முழுவதாய்
என்னைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பது மட்டுமே
நிச்சயமாக எனக்குத் தெரிகிறது!



எனது

இருபது வயதின்
இளமையில் அழகில்
இன்பக் கனவுகளில்
இருளின் திரையானது வீழ்ந்து
சிதைமுட்டியது
உனக்கு நான்
பலியாடாக தாரை வார்க்கப்பட்ட
நாளிலேதான்!

ஓரே ஒரு மகளாக

ஓரேயொரு எதிர்பார்ப்பாக!
அனைத்தும் நானாக
அனைத்தும் எனக்காக
எப்பொழுதும் நான் அவர்களுக்காக!

ஓரு

பாவைப் பிள்ளையைப் போல
பாதும் நோகாமல் நடந்த நான்
ஓரு பாலி மகளாக
இதயம் நொடிந்து
மென்மாக அழகின்றேன்
இப்பொழுது!

முஞ்சோலைகளில்
பூக்களுடன் கைகுலுக்கி கதைபேசி
கானம் பாடித்திரிந்த ஒரு வசந்தக் குயில்
குரலிழுந்து வலுவிழுந்து
கூவ நினைத்தும் முடியாத நிலையில்!

எனக்கான ஒரு ஆசை

எனக்கான ஒரு சுய சிந்தனை
எல்லாமே

ஒட்டு மொத்தமாக சிதைந்து போனது
உனது
சின்னி விரல்பற்றி
ஓமத்தீயை நான் வலம் வந்த
அன்றைய தின முதலிரவன்றே!

விட்டுத் தொலையெனச் சொன்ன
வீரியம் கலந்த புத்திமதிகளை
எட்ட உதைத்து
தெரியாமல் நானே விழுந்தேன்
இப்போ...

யாருக்கும் தெரியால்
அனுவண்ணுவாக நித்தம் எரிகின்றேன்
நெருப்பிலல்ல, உனது
நிச்தனமான சுயநல்
விருப்பு வெறுப்புக்களால்!



- வெஸ்லிதாசன்

திருகோணமலை.

சூழல் ஏற்படுத்தும் உளவியல் தாக்கங்கள்



**பேராசிரியர்
சபா
ஜயராசா**

தூழலுக்கும் மனிதருக்குமிடையே நிகழும் தாக்கங்களை தூழலியல் உளவியல் (Eco Psychology) விளக்குகின்றது. தூழல் இரண்டு பிரிவுகளைக் கொண்டது. ஒன்று மனிதர் உருவாக்கும் தூழல். மற்றையது இயற்கையாய் அமைந்த தூழல்.

தூழலில் உள்ள ஒளி, இருள், வண்ணம், வடிவம், குளிர், வெப்பம், கட்டட அமைப்புக்கள், பழும் பொருள்கள் என்ற அனைத்தும் எமது உள் நிலையைத் தாக்கிய வண்ணமிருக்கும்.

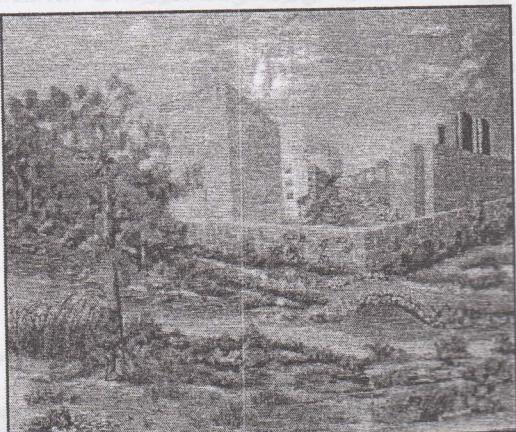
தூழலின் ஓவ்வாமை நிலை மனிதரிடத்தே எதிர்மறையான நடத்தைகளை உருவாக்கும். நெருங்கிய நகரச் சூழல், சனதெருக்கடி, போக்குவரத்து நெருக்கடி, சேரிகள், புகைகக்கும் தொழிற்சாலைகள் முதலியவற்றால் மனித நடத்தைகள் தாக்கப்படுகின்றன. சிக்காகோ நகரின் இளைஞரின் அமைதியின்மைக்கும், மாறான நடத்தைகளுக்கும் நகரின் ஓவ்வாமை நிலையை ஒரு காரணியாக உளவியலாளர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர்.

பெரு நகரங்களில் மக்களின் உளச் சுகத்தை ஏற்படுத்தும் தூழல் நடவடிக்கை களும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. உதாரணமாகப் பெருநகரங்களின் மத்தியில் பூங்கள்

காக்களையும், பசுமையான மரங்களையும் ஏற்படுத்திய வேளை அவற்றின் தூழலிலே வாழும் மக்களிடத்து உள் இசை வாக்கம் மேம்படுதலை உளவியலாளர்கள் டிரிந்தனர்.

கட்டடங்கள் மனித உள்ளங்களில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களை கட்டடக்கலை உளவியல் (Architectural Psychology) விரிவாக விளக்குகின்றது. கட்டடங்களின் வடிவமைப்பு, உள்ளமைப்புக்கள், வீடுகளின் உட்புற வளரிப்புற அமைப்புக்கள், வீடுகளுக்குப் பூசப்படும் வண்ணம், வீட்டின் பழக்கத்துக்குரிய பொருள்கள் என்ற அனைத்தும் மனித உள்நலத்திலே நேர் நிலையாகவோ, எதிர் நிலையாகவோ செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

எத்தகைய கோலங்களிலே கட்டடங்களை அமைத்தால் மனச் சுகத்தை ஏற்படுத்தலாம் என்பது தொடர்பான ஆய்வு களும் உளவியலிலே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. கட்டட அமைப்புக்களினால் உள்நெருக்கீட்டை எவ்வாறு தணிக்கலாம்



என்பது பற்றியும் உளவியலாளர் நோக்கு கின்றனர்.

கட்டட அமைப்புக்கும் மனித உள்ளாலத் துக்குமுள்ள தொடர்புகள் தமிழர்களது கல்வியிற் கண்டறியப்பட்டமைக்குச் சான் றுகள் உள்ளன. “மனையடிநூல்” தொடர் பான பழந்தமிழ் ஏடுகள் யாழ்ப்பாணப் பல் கலைக்கழக ஏட்டுச்சுவடிக் காப்பகத்தில் உள்ளன.

மனையடிநூல் வடமொழியில் “வாஸ்து சாஸ்திரம்” எனப்படும். மனையடி நூலில் இல்லங்களின் நீளம், அகலம், உயரம். வாயில்களின் அமைப்பு, சமையலிடம், வழிபாட்டிடம், தாவாரம், திண்ணை, முற்றும் முதலியலை பற்றிய விரிவான விளக்கங்கள் உள்ளன.

தமிழர்களது தொன்மையான கல்வி நிலையங்களில் ஒன்றாகத் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்கள் அமைந்திருந்தன. காற் றோட்டம், வெளிச்சம், அருகே அமைந்தி ருந்த பூஞ்செடிகள் முதலியலைகளைப் பிண்றிக் கற்கும் தூமலை ஏற்படுத்துகின்றன.

தூமல் உளவியலை அடிப்படையாகக் கொண்டு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத் திலே நடனம் பயிலும் அரங்கு ஒன்று கட்டப்பட்டுள்ளது. அந்த மண்டபத்தின் பெயர் ‘நடராசர் அரங்கு’ வட்ட வடிவமான அந்த மண்டபத்தைச் சுற்றி சிறிய சுவரே வட்ட மாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மண்டபத்தைச் சுற்றி நீர் நிறைந்த அகழி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. காற்று அகழி நீரைத் தழுவி உள்ளே வீசும். மாணவர் களைப்பின்றி ஆடலை மேற்கொள்ள முடியும்.

தூமல் உளவியலின் வளர்ச்சி மனிதரின் சிந்தனைப் போக்கிலே மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஒருவருக்குரிய கற்கும் திறனும் ஆற்றலும் அவரின் பிறப்புடன் தொடர்புடைய பரம்பரை இயல்புடன் இணைந்ததென்று கருதப்பட்டது. ஆனால் ஒருவரின் ஆற்றலைச் சூழல் இயல்புகளினால் வளர்த்தெடுக்க முடியும் என உளவிடம் இருந்தது.

யல் ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன.

ஒட்டிப் பிறந்த இரட்டையர்களை வெவ்வேறு தூழலில் வளர்க்கும் ஏற்பாடுகளை உளவியலாளர் மேற்கொண்டனர். வேறு பட்ட தூழலின் இயல்புகள் அவர்களின் நடத்தையிலும் கற்றலிலும் செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தியமை கண்டறியப்பட்டது.

தூழல் மனித உணர்வுகளிலும் நடத்தை களிலும் செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்துத் தலைப் பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் தெளிவாகக் குறிப்பிடுகின்றன. குறிஞ்சி, மூல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்ற தூழல் வேறுபாடுகளுக்கு ஏற்ப மனித ஒழுக்கங்களும், நடத்தைகளும், சடங்குகளும் வேறுபட்டிருந்தமை சங்கப் பாடல்களும் தரும் செய்திகளாகவானன.

தூழல் உளவியற் சிந்தனைகள் தமிழ் இலக்கியங்களிலே பரவலாக இடம்பெற்றுள்ளன.

தூழல் சாதகமாக அமையும் பொழுது ஒருவரது ஆளுமை ஊறுபடாது வளர்ச்சியடையும். அவருக்குரிய தனித்துவமான அடையாளமும் சிதைவின்றி வளரும். குடும்பச் சூழலில் இருந்து பெருஞ்சூழல் வரை தூழல் நெடுங்கோட்டில் நீண்டு செல்லும். பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்கும் ஆளுமை வளர்ச்சிக்குமுரிய இங்கிதமான குடும்பச் சூழலை உருவாக்கிக் கொடுத்தல் பெற்றோரின் கடமையாகும். ஒரு பிள்ளை படிக்கவில்லை என்றால் முதற்கண் குடும்பச் சூழலை மீளாய்வு செய்தல் வேண்டும். தொடர்ந்து சுகபாடிகளின் தூழல், அன்மித்த சமூகச் சூழல் முதலியவற்றை மறுவாசிப்புக்கு உட்படுத்தல் வேண்டும்.

தூழலைப் பாதுகாக்கும் இயங்கங்களும் தூழல் மாசுபடுவதைக் கட்டுப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளும் உலகளாவிய முறையில் எழுச்சிகொண்டு வருகின்றன. தூழல் நிலவரங்களுடன் தொடர்புடைய பசுமை அரசியலும் (Green Politics) வளர்ச்சியடைத் தொடங்கியுள்ளது.

பெண்களும் சமுதாயமும்



சமுதாயம் என்ற சொல், ஆண் பெண் எனும் இருபால செய்யும் உள்ளடக்கு கிண்ணது. எனினும் அதிலே தனித்து வமாகவும் விசேட மாகவும் குறிப் பிடப்படவேண் டிய ஒரு குழுவின

ராக இன்றுவரை பெண்கள் இருப்பது, நூதன மான ஒரு நிலையே ஆகும்.

அசமத்துவமான சமுதாயம், தன்னை முற்று மாகத் திருத்திக் கொள்ளாத வரையில் இந்திலை நீடிக்கக்கூடும்.

பெண்கள், சமுதாய மாற்றத்திற்கான உந்து விசையாக இருக்கமுடியும்; அவ்வாறு இருந்துள்ளனர் என்ற செய்தி, இன்று சற்றே உரத்த குரவில் சொல்லப்படவேண்டியதாக உள்ளது. அத்துடன், பெண்களின் பங்களிப்புக்கள் வெறுமனே பெண் இனத்திற்கானவையாக மட்டுமன்றி முழுச் சமுதாயத்திற்குமே பயனளிப்பனவாக இருக்கின்றன என்ற விடயமும் மனாவ்காள்ளத்தக்கது.

சமுதாய மாற்றத்தில் பெண்களின் பங்களிப்பை கீழ்க்கணும் கட்டங்களாக நாம் புரிந்து கொள்ளலாம்.

01. பெண் ஒடுக்கப்பட்டிருந்தபோது, சமூக அடக்குமுறைகளைத் தாண்டி வெளியே வந்தமை.

02. சமூக, அரசியல், பொருளாதார, வாழ்வியல் துறைகளில் பெண் பங்கேற்றமை.

03. சமூகத்தின் மரபு ரீதியான சிந்தனையை மீள்பரிசீலனைக்கு உள்ளாக்கி, தமது வாழ்க்கை முறையையும் இருப்பையும் தாமே தீர்மானிக்கும் உரிமை பெற்றமை.

இவை ஒவ்வொரு கால கட்டத்திலும் புதுப்பது நுயத ஒவ்வு

கருத்தியல்களாக - பற்பல பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டு வந்தன. அத்துடன் நீண்ட நெடும் போராட்டங்களாக வரலாற்றில் பதிவாகியும் உள்ளன. அதேபோன்றே, வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத் திலிருந்து தொடர்ந்து நிகழ்ந்து வருகின்ற மாற்றங்களினுடோதான் மனித சமுதாயம் இன்றைய நிலையை எய்தியுள்ளது என்பதும் எமக்குப் புதிய செய்தியன்று. பெண் என்பவள், சமுதாயத்தின் ஓர் அங்கமாக இயங்கிவந்த போதும், அவ்வாறு அவள் ஏற்கப்பட்டு மதிக்கப்பட்டாளா என்பது விவாதத்திற்குரிய விடயமாகவே தொடர்கிறது.

சங்க காலம் என்ற வரையறைக்குள் நின்று நோக்குகையிலும், சமூக - அரசியல் மாற்றங்களின் பின்புலச் சக்தியாக பெண்கள் செயற்பட்டுள்ளமை உணரப்படுகிறது. பண்டைய சமுதாய அமைப்பின் சிதைவுடன் தாய்வழிச் சமுதாய அமைப்பும் சிதைவுந்து போகக் காண்கிறோம். அதன் பின்பு சமூகம், இருக்கமான கட்டமைப்புக் களைக் கொண்டு பெண் மீதான அடக்குமுறை களை நிலை நாட்டியது. எனவே சமுதாயத்தில் பெண்ணின் பங்கு முடக்கப்பட்டு, அதன்வழி முன்னேற்றம் நோக்கிய ஒட்டுமொத்த சமுதாயத்தினாலும் எழுச்சியும் தாமதப்படுத்தப்பட்டது.

சங்கமருவிய காலத்திலே வணிகர்கள் ஓங்கி யிருந்த காலப்பகுதியில் காரைக்கால் அம்மையார் கவனத்திற்கு உரியவராகிறார். சமுதாயத்தின் சட்டத்திட்டங்களை

மீறியவராக, அலைந்து திரிகின்றவராக, அவர்துணிக்ரமான சில முடிவுகளை எடுக்க நேரிடுகிறது. ஆண்டாள், பக்த மீரா என்போறையும் இங்கே ஒருமித்து நோக்கலைம் சமுதாயம் விதித்து ருந்த கட்டுப்பாடுகளை



வசந்தி தயாபரன்

மீள்பார்வைக்கு உள்ளாக்கி, தமக்கான வாழ் வைத் தாமே தீர்மானித்து, தமக்கான உலகைச் சிருட்டித்துக் கொண்ட பெண்களாக அவர்கள் இன்றும் பேச்படுகிறார்கள். சமுதாயம், பெண்ணை ஒரு தனி மனிதப் பிறவியாக மதிக்கவேண்டும் என்ற சிந்தனை அன்றே உருப்பெற்றிருந்ததை நாம் காணலாம்.

பெண்ணானவர், ஆட்சியாளர், கலைஞர், போராளி, படைப்பாளி, குரு, தலைவர் என்ற பல நிலைகளில் நின்று, காலந் தோறும் நிகழ்ந் தேறிய சமுதாய மாற்றங்களுக்கு உந்துவிசையாக இருந்துள்ளன. இருப்பினும் பெரும்பாலான சமூகக் கொடுமைகள் பெண்களையே பெரிதும் மையப்படுத்தியவையாக இருந்தன. எனவேதான் மாற்றத்திற்கான எழுவிசையும் தூண்டுதலுங்கூட பெண்ணிடமிருந்தே மேற்கிளாம்பின. மரபுகளை மீறுதல், மடை மாற்றுதல் என்பவற்றின்போது சமூகத்தின் ஆணியே வேரினை அசைத்துப் பார்க்கவும், புரட்சிகளை நிகழ்த்தவும் அவர்கள் நிர்ப்பந்திக் கப்பட்டனர்.

உடன்கட்டை ஏற்றமறந்து, தன்னளில் புரட்சி செய்த சாங்க காலத்து அரசி பூதபாண்டியன் தேவி, எகிப்திய சமூகத்தின் மரபுவழிச் சிந்தனையைக் கட்டுடைத்து ஆட்சிப் பொறுப்பேற் அரசி கிளியோ ப்ரா என்பவர்களை இங்கு குறிப்பிடலாம். தமது தலைமைத்துவப் பண்பினால் பெரியதொரு மக்கள் கூட்டத்தையே வழி நடத்திய வீராங்களை கள் கிழக்கிலும் மேற்கிலும் தொடர்ந்து உதய மாகிக் கொண்டே இருந்தனர். பிரான்சியப் பெண் ஜோன் ஓவ் ஆர்க், சீக்கிய இளவரசி பீபி சாகிப் கவர், கொலம்பியப் பெண் அந்தனியா சன் டோன், ஜான்சி ராணி, லட்சமிபாப் என்று நீள கிளிந் பட்டியல் எமக்கு ஓர் உண்மையை உணர்த்தி நிற்கிறது. மிகவும் இறுகி உறைந்துவிட்டிருந்த சமுதாயங்களுக்குள் இருந்து புறப்பட்டு, சமுதாய மாற்றம் ஒன்றே தமது நோக்காகக் கொண்டு, சிந்தனை - செயல் என்பவற்றுக்குப் புதிய வடிவம் கொடுத்து, தன்னவங்கருதாது உழைத்தவர்களே அப்பெண்கள் என்பதுதான் அது!

நோசா பார்க்ஸ் என்ற பெண்ணின் துணிகர

மான செயல் ஒன்று, ஜக்கிய அமெரிக்காவின் மனித உரிமை இயக்கத்தின் ஆரம்பப் புள்ளியாக அமைந்தது என்பது, இருபுதாம் நூற்றாண்டின் வரலாறு. பெண் மீதான அடக்குமுறைகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு மிகவேகமாக, காட்டுத்தீ போல பறவியதன் விளைவாக பெண்ணியச் சிந்தனைகள் தோற்றும் பெற்றன. பெண்மொழி, பெண்ணியப் படைப்புக்கள் என்பன பெண்ணின் உரத்த குரல்களாக ஒலிக்கத் தொடர்கின. சமுதாயம், பெண் பற்றி உருவாக்கி வைத்திருக்கின்ற தூசு பழந்த மதிப்பீடுகள் மாறத் தொடர்கின.

பெண்ணியச் சிந்தனைகள் மிகவும் கூர மையுற்றிருக்கும் இன்றைய உலகிற்தான் கல் விக்காகப் போராடும் சிறு பெண்ணான மலோலா யூசுப்பும் வாழ்கிறார், சமுதாய மாற்றங்களை விழைகின்ற பெண்கள் மீதான வாதப்பிரதி வாதங்கள் கீழ்த்தரமான மொழியில் தொடர்கின்றன. பெண்ணை கலாசாரப் புனைவுகளுக்குள் தெய்வ மாகக் கொண்டாடும் நாடுகளில்தான் பெண்கள் மீதான வக்கிரங்கள் அதிகமாக அரங்கேறுகின்றன. எனவே, சமுதாயம் பெண்ணிற்கு இழைக்கும் அநீதிகள் இன்னும் ஓய்ந்தபாடாக இல்லை. அதிகவேகமாக மாறிக் கொண்டு போகின்ற இன்றைய சமுதாயத்திலே, பெண்ணின் நிலை என்ன? பெண்ணின் புதிய பரிமாணங்கள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள அதிர்வுகள் என்ன? மானிடம் பற்றிய எழுச்சிக் கோஷங்கள் ஓாக்கி ஒலிக்கையில் பெண்ணிற்கு மட்டும் இரண்டாந்தர இடம் நிரந்தரமாகிவிட்டது ஏன்?

விடை காணப்பட வேண்டிய பல கேள்விகளோடு ஆண்டு தோறும் சர்வதேச மகளிர் தினமும் வாழ்த்தி வரவேற்கப்படுகிறது. சமுதாயம் மகளிர் தினப் பிரகடனங்களை ஊன்றிக் கவனிக்க வேண்டும். அங்கு புதைந்து கிடக்கும் தருக்க ரீதியான கருத்தியல்களைப் புரிந்து கொண்டு, பதில் தரவேண்டும். உலகைங்கும், எல்லாச் சமூகங்களிலும் பெண்கள் பற்றிக் கட்டியமுப்பட்டிருக்கும் புனைவுகள் அந்தப் புரிதல் வழி தவிடுபொடியாகவேண்டும்.

“அப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்

மைய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு”

● சீனியின் பாவனையைக் குறைக்குமாறு

உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் அறிவுறுத்தியுள்ளது

ஒவ்வொருவரும் தங்களுடைய பாவனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளும் சீனியின் அளவைக் குறைத்துக்கொள்ளுமாறும் அதனைத் தொடர்ச்சியாகப் பின்பற்றுமாறும் உலக சுகாதார அமைப்பு அறிவுறுத்தியுள்ளது.

சீனிப் பயன்பாடானது நீரிழிவு, இருதயநோய், பற்சிதைவு உள்ளிட்ட பல நோய்கள் உண்டாவதற்குக் காரணமாக அமைந்துவிடுகின்றது என்றும் அவ்வமைப்புச் சட்டிக் காட்டியுள்ளது.

நபரொருவர் நாளோன்றுக்கு உட்கொள்ளும் உணவுகளினுடோக 46 தேக்கரண்டி சீனி உடலுக்குள் செல்வதாகவும் உலக சுகாதார ஸ்தாபன உடற்படிமன் தொடர்பான பிரிவுத் தலைவர் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

தேக் ஆரோக்கியத்தில் அக்கறை கொண்டவர்களுக்கு இது இனிப்பான செய்தி யாகும்.

● போதைப் பொருள் பாவனையற்ற சமூகத்தை

உருவாக்கும் ஆண்டாக 2014

2014ஆம் ஆண்டைப் போதைப் பொருள் பாவனையற்ற சமூகத்தை உருவாக்கும் வருட மாகப் பெயரிடுவதற்கு இலங்கையின் சுகாதார அமைச்சர் தீர்மானித்துள்ளது. இது தொடர்பான அமைச்சரவையைப் பத்திரிம் தயாரிக்கும் பணியினை அமைச்சர் அதிகாரிகள் மேற்கொண்டுள்ளனர்.

போதைப் பொருள் பாவனையால் ஏற்படும் சுகாதாரப் பிரச்சினைகள் மற்றும் பொருளாதாரச் சிக்கல்கள் தொடர்பாக மக்களைத் தெளிவுபடுத்தும் வகையில் வேலைத் திட்டங்களை முன்னெடுக்கவேண்டும்.

- இலங்கையின் சுகாதார அமைச்சர் .

● முறையான உணவுப் பழக்கவழக்கம்:

மக்களைத் தெளிவுபடுத்தத் திட்டம்

முறையான உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள் தொடர்பில் மக்களுக்குத் தெளிவுபடுத்த அரசாங்க வைத்திய அதிகாரிகள் சங்கம் நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது. தொற்று நோயல்லாத நோய்களைக் கட்டுப்படுத்துவதே இத்திட்டத்தின் நோக்கம். தொற்று நோயல்லாத நோய்களின் தன்மை அதிகரித்துச் செல்வதைக் கடந்த காலப்பகுதியில் அவதானிக்க முடிந்துள்ளது.

மக்களின் உணவுப் பழக்க வழக்கங்களில் மாற்றம் மற்றும் கொள்வனவு செய்கின்ற உணவுகளில் நச்சப் பதார்த்தங்கள் அடங்கியுள்ளமை போன்ற காரணிகளே இந்த நிலைக்குக் காரணமாக அமைந்துள்ளன. இதன் அடிப்படையில் மக்களுக்கு முறையான உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள் தொடர்பில் தெளிவுபடுத்துவதற்கான இணையத்தளம்

ஒன்றை ஆரம்பிக்க அரசாங்க வைத்திய அதிகாரிகள் சங்கம் திட்டமிட்டுள்ளது. பாரம்பரிய பயிர்களை உணவாகக் கொள்வதே உடல் நலனுக்கு மிகவும் சிறந்தது.

- அரசாங்க வைத்திய அதிகாரிகள் சங்கத்தின் இலங்கை மத்திய செயற்குழு உறுப்பினர் டாக்டர் நலின் டி ஹேரத்

● புகையிலை, சிகரெட்டுக்களை விட அடிப்படையானது பால்மா

புகையிலை, சிகரெட் போன்றவற்றைவிட இறக்குமதி செய்யப்படும் பால்மா ஆபத்தானது எனக் குறிப்பிட்டு அதன் இறக்குமதியை உடனடியாக நிறுத்த நடவடிக்கை எடுக்குமாறு அரசு வைத்தியர் சங்கம் அரசிடம் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளது.

இறக்குமதி செய்யப்படும் பால்மாக்களை அதிகம் பாவிப்பதால் பல தொற்றற நோய்களுக்கு உள்ளாகும் வாய்ப்புகள் உள்ளன. அத்தகைய பால்மாக்களால் ஏற்படும் பாதிப்பு புகையிலை, சிகரெட் போன்றவற்றால் ஏற்படும் ஆபத்துக்களை விட 70 வீதம் அதிகமாகவே இருக்கும்.

அரசு வைத்தியசாலைகளில் தொற்றற நோய்களுக்காக சிகிச்சை பெறும் நோயாளி களில் புகையிலை, சிகரெட் பாவனையால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் 2 தொடக்கம் 3 சதவீதமானவர்கள் பால்மா பாவனையால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் 70 சதவீதத்தால் அதிகரித்துள்ளனர். எதிர்காலத்தில் இலங்கையர்களில் 50 சதவீதமானவர்கள் நீரிழிவு நோயால் பீடிக்கப்படும் சாத்தியம் காணப்படுகின்றது. இந்நிலையில் இறக்குமதி செய்யப்படும் பால்மாக்களால் அந்த நோயின் தீவிரம் மேலும் அதிகரிக்க இடமுண்டு. எனவே பால்மா இறக்குமதியைக் கட்டுப்படுத்தி உள்ளாட்டில் திரவப் பாலின் உற்பத்தியைப் பெருக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும்.

- டாக்டர் நிஷாந்த பிரேமரத்ன செயலாளர், அரசு வைத்தியர் சங்கம் (இலங்கை)



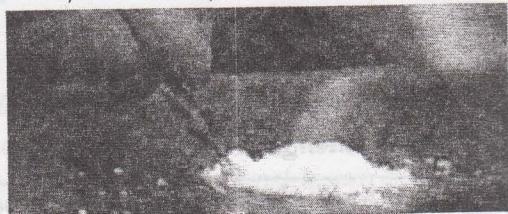
'உதவும் கரங்கள்'
இலண்டன் மாநகரில் நடத்திய விழாவில் இடம்பெற்ற பாட்டுப் போட்டியில் செல்வி ஆயதி தவராசகுமாரன் கீழ்ப் பிரிவில் முதலாம் இடம்பெற்று அதற்கான விருதினை திரு. T.M.S. செல்வக் குமாரனிடம் பெற்றுக் கொள்கின்றார்.
'தாயக ஓலி' செல்வி ஆயதியை வாழ்த்தி மகிழ்கின்றது.

போதைவஸ்து பாவனையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர முடியாமை வேதனை தரும் விடயம்

போதைவஸ்துப் பாவனை தொடர் பான விழிப்புணர்வுக் கருத்தரங்கு நடைபெற்ற வேளை அட்டாளைச் சேணை பிரதேச செயலாளர் ஐ.எம். ஹனிபா அவர்கள் தெரிவித்த கருத்துக்களை ‘தாயக ஒலி’ வாசகர்களுக்கு அறியத் தருகின்றோம்.

முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இடம் பெற்று வந்த உள்நாட்டு யுத்தம் கூட முற்றுப்பெற்றுவிட்டது. ஆனால் எம்மவர்கள் மத்தியில் காணப்படும் போதைவஸ்துப் பாவனையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வரமுடியாமல் இருப்பது வேதனை தரும் விடயமாகும். போதைவஸ்துப் பாவனை உலகரங்கில் அதிகரித்து வருவதை நாம் அறிவோம் இதனால் அவர்களது வாழ்க்கை கேள்விக்குறியாகின்றது. அதுமட்டுமேல் லாமல் பல்வேறான பிரச்சினைகளுக்கும் அவர்கள் ஆளாகின்றனர்.

கெளரவும், மகிழ்ச்சி மற்றும் பொருளா தாரம் என்பவற்றை இழந்து பல்வேறு பட்ட பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவிக்கும் இந்தப் போதைவஸ்தைப் பாவிப்பதன் மூலம் எமது எதிர்கால வாழ்வு சின்னாபின்னமாவதை நாம் ஏன் அறிந்துகொள்ளாமல் இருக்கின்றோம்? வறுமை நிலையிலுள்ள மக்கள் இன்றைய காலகட்டத்தில் அதிகமாய் போதைவஸ்துப் பாவனைக்கு அடிமையாகி இருப்பது மிகுந்த கவலையளிக்கின்றது. தாம் வறுமை நிலையில் வாழ்ந்தாலும் பிறரிடம் கையேந்தி பணம் பெற்றாவது இப்பழக்கத்தினைத் தொடரவேண்டும் என்ற நிலையிலேயே இன்று மக்களில் சிலர் வாழ்கின்றனர். அது மாத்திரமல்லாமல் அரசாங்கம் மாதாந்தம் வழங்கும் உபகாரப் படியினைப் பெற்றுக் கொண்டு அதனுடன்



சேர்த்து மேலும் பல ஏபாக்களைச் செலவு செய்து போதை வஸ்துப் பாவிக்கும் மக்களை நினைக்கும் போது வேதனையளிக்கின்றது.

இன்றைய காலகட்டத்தில் எம்மத்தியில் பல்வேறான சமூகவிரோதச் செயல்கள் பல இடம்பெற்று வருவதை நம் நாளாந்தம் ணாடகங்கள் வாயிலாகத் தெரிந்துகொள் கின்றோம். இவ்வாறான பல்வகைப்பட்ட கொடுமையான விடயங்கள் நடைபெறு வதற்குக் காரணமாய் அமைவது இந்தப் போதைவஸ்துப் பாவனை என்பதனை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது. இன்றைய தழு நிலையில் ஆண்களை விடப் பெண்கள் போதைவஸ்துப் பாவனைக்கு அடிமையாகி வருவதை நாம் காண்கின்றோம். இவ்வாறு பெண்கள் போதைவஸ்துப் பாவனைக்கு ஆளாவதால் இளம் பிள்ளைகளின் வாழ்க்கை கேள்விக்குறியாகி வருகின்றது. வெளிநாடுகளுக்குப் பெண்கள் வேலைக்குச் செல்வதால், அப்பெண்களின் கணவன்மார் தனிமைப்பட்டு பல்வேறுபட்ட சிந்தனைக்கு ஆளாகி போதைவஸ்துப் பாவனையுடன் கூடிய தீய செயல்களில் ஈடுபட முயற்சிக்கின்றார்கள்.

இவ்வாறான தீய செயல்களிலிருந்து எமது எதிர்கால சந்ததியினரை காப்பாற்ற வேண்டியது எம் எல்லோரினதும் கடமையாகும். எனவே எம்மக்களுக்கு போதைவஸ்துச் சம்பந்தமான விழிப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்தி அம்மக்களை போதைவஸ்துப் பாவனையின் பிடியிலிருந்து மீட்டெடுப்போம்.

புலம்பெயர் தழிட் குளையோருா் புலம்பெயர் தழிட்ப் பாடசாலைகளுா்



இன்று அனைத்துக் கண்டங்களிலும் தமிழர் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்றனர். இவ் வாறு புலம்பெயர்ந்து வாழும் நம் தமிழர் தாம் வாழ்கின்ற நாடுகளிலேயே தமிழ்ப் பாடசாலைகளை நிறுவி, அப்பாடசாலை கள் மூலம் தம் பிள்ளைகளுக்கு தமிழ் மொழியையும் மற்றும் பல நுண்களை களையும் கற்பித்து வருகின்றார்கள். இவ் வாறு இயங்குகின்ற தமிழ்ப் பாடசாலை களின் பணி நம் சமுதாயத்திற்கு மிக அவசியமானது, வாரத்தில் இருநாள்(ஒருநாள்) மட்டுமே இயங்கும் இப்பாடசாலைகள் உண்மையிலேயே மிகவுயர்ந்த சேவையினைச் செய்து வருகின்றன.

இவ்வாறு இயங்கும் இப்பாடசாலை களில் கல்வி கற்று பின் தம் 16, 18 வயதில் இப்பாடசாலைகளை விட்டு வெளியேறும் தமிழ் மாணவர்களின் தொடர்ச்சியான வாழ்விற்கு, அவர்கள் இப்பாடசாலைகளில் கற்ற தமிழ்மொழி அறிவும், பண்பாட்டுக் கலை அறிவும் எவ்வாறு பயன்படுகின்றன? அவர்கள் இங்கு கற்ற கல்வியறிவு எவ்வாறு அவர்கள் சார்ந்த புலம்பெயர்ந்து

வாழும் தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்கும் புலத்தில் வாழும் தமிழ்ச் சமுதாயத்துக்கும் உதவுகின் றது? அவர்கள் இங்கு கற்ற தமிழ்ப் பண்பாடு எவ்வாறு அவர்களின் குடும்ப வாழ்வுக்குப் பயன்படுகின்றது? இவற்றைப் பற்றிய ஓர் தெளி வான் ஆய்வு எம்மிடையில் நடத்தப்பட்டு, அதி லுள்ள குறை, நிறைகள்

அடையாளம் காணப்படவேண்டிய தேவை இன்று அவசியமாகின்றது. அடையாளம் காணப்படும் குறைகளைக் குறைப்பதற்கான வழி வகைகளும் ஆராயப்பட வேண்டியுள்ளது.

எந்தவொரு மனிதனுக்கும் முதலில் தன்னம்பிக்கை இருந்தாலே அவனால் தனக்கும், தான் சார்ந்த சமுதாயத்திற்கும் பயன்தரக்கூடிய செயல்களை ஆற்றமுடியும். இத்தன்னம்பிக்கையை சிறுவயதிலேயே புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்ற நம் இளைய தலைமுறையினருக்கு ஊட்ட வேண்டும். இத்தன்னம்பிக்கையை ஊட்டுவதில் நம் சமுதாயத்திற்கும் பெற்றோர்களுக்கும் பாரிய பொறுப்புண்டு. ஆனால் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்ற நம் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில், சமுதாயக் கட்டமைப்புக்கள் இன்னமும் பலமடையவில்லை. புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்ற தமிழ்ப் பெற்றோர்களுக்கும் இதற்கான நேரமோ, பொறுமையோ புலம்பெயர்ந்து வாழ்த் துழவில் கிடைப்பதில்லை.

இந்நிலையில் இவ் இளைய சமுதா

யத்திற்கு. தம் இன அடையாளத்தையும், தனித்துவத்தையும் தான் சார்ந்த சமூ தாயத்தின் முன்னைய பெருமைகளையும், அதன் அறிவு நூல்களையும், தமிழர் தம் பெரும் பாரம்பரியத்தையும் உணர்த்தி, அவர்களிற்கு தன்னமிக்கையை ஊட்டுவ தற்கான முழுப் பங்களிப்பையும் ஆற்ற வேண்டிய தேவை புலம்பெயர் தமிழ்ப் பாட சாலைகளிற்கே உண்டு.

இதற்கு அடிப்படையாக அந்தந்த நாட்டின் தூஷல், சுற்றாடலிற்கேற்ப நம் தமிழ்ப் பிள்ளைகளுக்கு கற்பித்தலுக்கான சரியான வழிமுறைகள் முதலில் வடிவ மைக்கப்படல் அவசியம். இப்பாடநெறி என்பது வெறுமனே பிள்ளைகளைப் பரிட்சைகளில் சித்தியடைய வைத்திடும் நோக்கத்தை மட்டும் கொண்டிருத்தல் கூடாது. இப்பிள்ளைகள், இப்பாடநெறியைக் கற்று வெளியேறிய பின், இங்கு கற்ற கல்வி எவ்வாறு அவர்களுக்கும் அவர்கள் சார்ந்த சமூதாயத்திற்கும் உதவுகின்றது என்பது கூர்ந்து அவதானிக்கப்படல் வேண்டும். இந்த அவதானிப்பின் முடிவுகள் முறையாக ஆராயப்பட்டு, பாடநெறியானது மென்மேலும் நெறிப்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

இன்று பொதுவாக எல்லா நாடுகளி லும் கூறப்படும் குறை, தமிழை ஆர்வத்துடன் தமிழ்ப்பாடசாலைகளில் கற்கும் சிறார்கள், தம் நாட்டுப் பாடசாலைகளில் உயர்தர வகுப்புப் பரிட்சைகளுக்கு ஆயத்தப் படுத்தும் போது, தமிழ்ப் பாடசாலைகளை விட்டு வெளியேறி விடுகின்றார்கள். பின்பு அவர்கள் தமிழ்ப்பாடசாலைகளை அனுகு வதில்லை. மேலும் 16, 17 வயதுவரை ஒரளவு தமிழ்மொழியில் மற்றைய தமிழ்மக்களுடன் உரையாடும் இவர்கள், பின்பு அதாவது 17 வயதின் பின், தமிழ்மொழி மூலம் உரையாடுவதைக் குறைத்துக்கொள்கின்றார்கள். தம் தமிழ் நன்பர்களுடன் உரையாடுகையில் கூட அவர்கள்

தமிழ் மொழியைப் பாலிக்காமல் தாம் வாழும் நாட்டு மொழியிலேயே உரையாடுகின்றார்கள். இதற்கான காரணம் என்ன? 5 வயதிலிருந்து 16 வயதுவரை, குமார் 12 வருடங்கள் தமிழை வாரத்தில் ஒருமுறையாவது முறையாகக் கற்ற பிள்ளைகள். முற்று முழுதாக வீட்டுமொழி தமிழாக இருக்கும் தழவில் வாழும் பிள்ளைகள், பல நுண்கலைகளைக் கற்று அவற்றில் ஒன்றை முறையாக அரங்கேற்றிய பிள்ளைகள், தொடர்ந்தும் தம் தமிழ் நன்பர்களுடன் தமிழ்ச் சமூதாயத்துடனும் ஏன் தமிழில் உரையாடத் தயங்குகின்றார்கள்? அவ்வாறாயின் எம் தமிழ்ப் பாடநெறியிலோ, நம் பெற்றோர்களின் வளர்ப்பு முறையிலேயோ ஏதோ குறை இருக்கவேண்டும். இக்குறை சரியான முறையில் அடையாளம் காணப்பட்டுத் தீர்க்கப்படல் அவசியம்.

ஏனெனில் இவ் இளைய சமூதாயத்திற்கு நிச்சயமாக நம் அரவணைப்பும், ஆதரவும் தேவை. எமக்கும் நிச்சயமாக இவ் இளைய சமூதாயத்தின் ஆதரவும், ஆற்றலும் தேவை. இதற்குப் பாலமாக இருக்கக்கூடியது மொழிப்பற்றும், நாட்டுப் பற்றுடன் கூடிய மொழியறிவும், நுண்கலை அறிவுமே. எனவே இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு ‘தமிழ்மொழிக் கல்வியிடனே தாய்நாட்டுப் பற்றினை வளர்த்திடுவோம்’ என்ற கொள்கையோடு எம் தமிழ்ப் பாடசாலைகள் இயங்கி, எம் இளைய சமூதாயத்தின் ஆற்றலையும், அறிவையும் சரியான முறையில் உபயோகப்படுத்துதல் அவசியம். இதன் மூலம் நாம் நம் இளைய சமூதாயத்தின் அறிவை, ஆற்றலை அவர்களுக்கும் அவர்கள் வாழ்கின்ற புலம் பெயர் தமிழ்ச் சமூதாயத்துக்கும் அவர்களின் இரத்த உறவுகளான புலத்தில் வாழ்கின்ற தமிழ்மக்களுக்கும் பயன்படக்கூடிய விதத்தில் வழங்க முடியும்.

- வேந்தனார் இளஞ்சேய்
இலண்டன்.

திலக்யத்தற்கான 2013ஆம் ஆண்டின்

நோபல்வருது பெற்ற

'கணேடிய செக்காவ்' அலீஸ் மன்றோ

2013ஆம் ஆண்டிற்கான நோபல் விருது 'கணேடிய செக்காவ்' என்று போற்றப்படும் பெண் எழுத்தாளர் அலீஸ் மன்றோவிற்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதை அனைத்து இலக்கிய கர்த்தாக்களும் வரவேற்றிருக்கின்றனர். இன்னும் சில இலக்கிய வாழிகள் இந்த ஆண்டு தான் மிகச் சரியான நபரை நோபல் கமிட்டி தெரிவு செய்திருக்கிறது என்றும் தெரிவித்துள்ளனர்.

1931 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 11 ஆம் திகதியன்று, வெயிட் லாவ் மற்றும் அன்னி கிளார்க் தம்பதிகளுக்கு மகளாக கண்டா வில் பிறந்த இவர் 1958 ஆம் ஆண்டில் பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும்போது 'ஒரு நிகழ்வின் வடிவம்' என்ற சிறுகதையை எழுதினார். கல்விபயிலும்போது ஹோட்டல் களில் உணவு பரிமாறும் பணிமற்றும் நூலக எழுத்தாளர் பணியை மேற்கொண்டார். ஜேம்ஸ் என்பவரைத் திருமணம் செய்து கொண்டு மூன்று குழந்தைகளுக்குத் தாயான அலீஸ், தன்னுடைய பெயரிலேயே ஒரு புத்தகக் கடையைத் திறந்தார்.

புனைவுக் கதைகளை எழுவதில் புழைப் பெற்றவரான இவருக்கு ஏற்கனவே கணேடிய மண்ணின் சிறந்த புனைவுக்கதை படைப் போருக்கான விருது வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

சமகாலத்தில் வாழும் சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர்களில் அலீஸ் மன்றோ குறிப் பிடத்தக்கவர். இவரது சில சிறுகதைகள் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன. நோபல் விருது பெறும் பதின்மூன்றாவது பெண் எழுத்தாளர் இவர் என்பதும் குறிப் பிடத்தக்கது.

விரைவில் தான் எழுதிய ஒரு புத்தகம் அச்சில் இருப்பதாகவும், அது வெளியான வடன் எழுதுவதை தாம் நிறுத்திவிடப் போவதாகவும் அவர் அறிவித்துள்ளார்.

"எழுத்து எழுத்து என நாற்பதான்டு களைக் கடந்து விட்டேன். என்ன நாடி வருபவர்களுக்கு சிறு சிறு உதவிகளைக் கூடச் செய்ய இயல வில்லை. முன்பெல்லாம் எளிதாகத் தோன்றிய பணிகள் எல்லாம் தற்போது கடினமாகத் தெரிகின்றன. 75 வயதாகும் எனக்கு மாத இறுதியில் அரசாங்கத்திற்கான பில்களைக் கட்டுவது, தேகப் பயிற்சிகளை செய்வது, மருந்துகளை நினைவு வைத்து சாப்பிடுவது போன்ற அன்றாட பணிகளைக் கவனிப்பதே பெரிய சுமையாகவும் ஆகிவிட்டதை உணர்கிறேன்" - என்றார்.

இவருடைய எழுத்து நடை எப்படியிருக்கும் என்று ஒரு செவ்வியில் கேட்டபோது, நான் ஒரு புத்தகத்தை வாசிக்கும் போது அதிலுள்ள கொமர்ஷில் வசனங்களை குறிப்பிட்டு இவை போன்றவை என்னுடைய எழுத்தில் வந்துவிடக்கூடாது என்பதில் கவனமாகவிருப்பேன்.

அது மட்டுமன்றி, தான் புனைவு இலக்கியத்தையே விரும்பிப் படிப்பதாகவும், அதில், தான் கற்றுக்கொள்ள ஏராளமான விடயங்கள் புதைந்திருப்பதாகவும் கூறியுள்ளார். எனக்கு சோர்வு தட்டும்போதெல்லாம் செக்காவின் கதைகளைப் படிப்பேன். இவரது சிறுகதைகள் பெரும்பாலம் பத்துப் பக்கத்திற்கு மேலே தான் இருக்கும் ஏனென்று கேட்டால் அதன் இயல்பு அப்படி என்று பதிலளித்து விடுவார்.

சமகால சிறுகதை உலகின் ஜாம்பவானான அன்றன் செக்காவுக்கு இணையாகப் பேசப்படும் இவருக்கு இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசு கிடைத்திருப்பது பெருமையே! அவரின் படைப்புக்களை நாழும் தேடிப் பெற்று வாசித்து மகிழ்வோம்.



எங்கள் ஊர் இனுவையூர்

எழுத் திருநாட்டுன், எழில் விளாங்கு யாழ். நுகரில்
சீலம் நிறைற்ற உயர் சிங்காரப் பேஞ்சாம,
எண்ண இனிக்கும் ஊர், என் நினைவில் நிற்கும் ஊர்;
நன்னெறிகள் பறை சாற்றும் நான் பிறந்த நல் இனுவையூர் !
அன்பு மலிந்திடும் ஊர் ஆனந்தம் தந்திடும் ஊர் !
பண்பு நிறைந்திடும் ஊர், பாசமுள்ள ஊர் அதுவாம்!
வீரம் விளைந்த தெம்லூர், வெற்றி செறிந்த தெம்லூர்!
பாரம்பரியமும், பண்பாடும் தழைத்திடும் ஊர்!
என் அப்பன், பாட்டன், முப்பாட்டன், முன்னோர்கள்...
என் அன்னை முன் வழி வந்த அனைவருடை வாழ்ந்த பேஞ்சர்!
செந்தமிழும் சைவமும் சேர்ந்திலாங்கும் சிறப்பதனால்
சிந்தையெல்லாம் நல்லறிவும், நல்லருஞும் மணக்கும் ஊர்
தின்னக் குறைவில்லா திகழ் கழனி விளைந்திடும் ஊர்,
பண்ணும், பரதமும், பல்கலையும் செழித்திடும் ஊர்,
பண்மிதரும், பாவலரும், நாவலரும் பாள்மையுடன்
எண்ணைசூயும் புகழ் விளாங்க ஏற்றமுற வைக்கும் எம் ஊர்!
வரலாற்றைத் தான் பதிக்கும் வான் மினிரும் கோபுரமாம்
பரராச-சேகரப் பிள்ளையார் கோயில் ஒன்று!
மஞ்சளாவும் திருமஞ்சம், மனதிலுறை தலமாக
அஞ்சலென்று அருள்புரியும் ஆறுமுகளார் கோயில் ஒன்று
அஞ்சளை புதல்வருக்கு அழகாக ஒரு கோயில்
அதனருகே பல்லப்ப வைரவர்க்கு ஒரு கோயில்
சிவனுக்கு ஒரு கோயில், சிவகாமிக்கோரிடமாம்
நவ நவமாய் ஆலயங்கள் நனி சிறந்து விளாங்கிடும் ஊர்!
குழைசூபிலே வாழ்ந்தாலும் சவழ்கஞ்சி குழ்ந்தாலும்
பிழப்புடனே வாழவைக்கும் பயற்றியுடைய தெம்லூர்
துறப்புடனே செயலாற்றித் தூய்மையுடன் நாம் வாழ
பழப்பினைகள் உட்டுகின்ற பல்கலைக்கழகம் எம் ஊர்
பொன்னுண்டு, பொருஞன்டு, பொலிவுண்டு, புகழுண்டு
கென்னும் நான் சொல்வதற்கு எத்தனையோ அங்குண்டு!

- இனுவை சீலா, தமிழ்நாடு

இலக்கியம் யாப்பில் புதுக்கவிதைகளின் வாவும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தாக்கமும்

“படைப்பின் நோக்கமும் அதன் தன் மையும் படிப்பவர் நெஞ்சம் அகலாத படி நகர்த்துச் செல்லும் விதமும்தான் அந்தப் படைப்புக்குக் கிடைக்கும் வெற்றியாகும்.” “இலக்கியத்திற்கு இலக்கு இருக்க வேண்டும். இலக்கில்லாத எழுத்தை இலக்கிய மாகக் கொள்ள முடியாது. இலக்கு மக்கள் மேம்பாட்டைக் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்”. “எழுதுவது ஒரு தவம் என்று சொல்லுவார்கள். எல்லோராலும் எல்லா வற்றையும் எழுதிவிட முடியாது”. “ஒரு எழுத்தாளனுக்கு வாசிப்பும் தேடலும் அவசியம். வாசிப்பதால் மனிதன் பூரண மடைகின்றான். ஆகவே நிறைய வாசிக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் தான் கற்ற வற்றிலிருந்து பெற்றுக் கொண்ட அனுபவத்தின் மூலம் எழுத்தைக் கையாள முடியும்.”

இத்தகைய மேற்கொள்களை முன்னிலைப்படுத்தி ஒரு எழுத்தாளன் படைப்பிலக்கியத் துறையில் கால்பதிப்பானாகில் அவனால் அர்தபுஷ்டியுள்ள ஆக்கங்களை வழங்க முடியும். இலக்கியம் காலத்தின் கண்ணாடி. மக்களே வரலாற்றின் உந்துசக்திகள். இலக்கியப் படைப்புகள் அந்த மக்களின் வாழ்வை, அவர்களின் இன்பதுன்பங்களை, போராட்டங்களை, அவர்களது உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்க வேண்டும். இயற்கையுடன் மக்களையும் அவர்களது வாழ்வியலையும் இணைக்காமல் படைப்புகள் புனைவதில் பயன் ஒன்று மில்லை.

ஒரு எழுத்தாளன் படைக்கின்ற படைப்பு மக்களால் புரிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கவேண்டும். மக்களால் புரிந்து

- கலாஷாணம்

தம்பு

சிவசுப்பிரமணியம்



கொள்ள முடியாத வார்த்தை ஜாலங்களைக் கொண்டு சிலர் சொற்சிலம்பமாடி ஆக்கங்களைப் புனைகின்றனர். இத்தகைய ஆக்கங்கள் ஒரு குறுகிய வட்டத் தினருக்கு, குழுவினருக்காக மட்டும்தான் எழுதப்படுகின்றன. இவ்வாக்கங்களால் பரந்துபட்ட மக்களுக்கு எதுவித பயனும் ஏற்பட்டுவிடப் போவதில்லை. ஆகவே படைப்புகள் இலகுவானவையாக, இனிமையானதாக அமைவதுடன், அவற்றை மக்கள் படித்துப் புரிந்து ரசிக்கக்கூடியனவாக அமைதலும் முக்கியம்.

ஒரு படைப்புக்கு ஒருவரும் உள்ளடக்கமும் அவசியம். உள்ளடக்கம் இல்லாத ஆக்கம் வெறும் ஜடம். அதில் உயிர்த்துயிப்பில்லை. உருவம் இல்லாத படைப்பு இது வெறும் கருத்து மாத்திரம்தான். உருவத்தினதும், உள்ளடக்கத்தினதும் சங்கமத்தில்தான் உண்மையான, உயிர்துடிப்புள்ள படைப்புக்களை உருவாக்க முடியும். இலக்கியம் பற்றிய இத்தகைய முன் னெடுப்புக்களுடன் புதுக்கவிதை உலகில் உட்புகலாம் என எண்ணுகிறேன்.

தமிழ் இலக்கியத்துறைக்குப் புதுவரவாக, வசனக் கவிதைகளைப் பாரதியார் அறிமுகப்படுத்தினார். ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக்கு எதிராகச் சுதந்திர தாகத்தை மக்களுக்கு ஊட்டவேண்டும் என்ற நோக்கில்

எல்லோரும் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் வசனநடையில் கவிதைகளை எழுதினார். பாரதியைப் பின்பற்றி வந்த பாரதிதாசனும் தாம் வாழ்ந்த காலத்தில் நிலவிய அரசியல், சமூக நிலைமைகள் ஏற்படுத்திய பாதிப்புக்களை முன்னிலைப்படுத்தி, புதிய பாடுபொருளில் எனிய நடையில் கவிதைகளைப் படைத்தார். புதியதோர் உலகம் செய்யப்பட வேண்டுமென்ற திராவிட இயக்கத்தாரின் பின்புலத்தில்தான் பாரதி தாசன் என்னும் கவிஞர் எழுச்சி பெற்று நிற்கின்றார்.

1934 ஆம் ஆண்டு ‘மணிக்கொடி’ இதழில் ந.பிச்சமூர்த்தி எழுதிய ‘காதல்’ என்ற புதுக்கவிதை பிரசரமாகியது. அதனைத் தொடர்ந்து சிவாஜி, துறாவளி, கலா மோகினி, கிராம ஊழியன் போன்ற இதழ்களில் புதுக்கவிதைகள் வெளியாயின. அன்றைய காலகட்டத்தில் மரபின் வழி வந்த யாப்பின் செல்வாக்கு வலுவாக இருந்தமையால், அத்தகையவர்கள் புதுக்கவிதை எழுதுகின்றவர்களை ஏனான்ம் செய்தனர். 1938 இல் பாரதிதாசனின் முதல் கவிதைத் தொகுதி வெளியாகியது. மேலைநாட்டுக் கவிஞர்களான டி.எஸ். எலியட், எஸ்ரா பவுண்ட் போன்றோரின் கவிதைகளின் தாக்கமும், பாரதியாரின் வசன கவிதைகளும், தமிழ்க் கவிதை ஆக்கத்தில் மெல்லப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி வடிவ ரீதியில் மாற்றமேற்படுத்திக் கொண்டிருந்தன.

1946 இல் இலங்கையில் கே.கணேஷ் தொடங்கிய ‘பாரதி’ என்ற சஞ்சிகையில் கவிதைகளும், மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளும் இடம்பெறலாயின. அதே ஆண்டு தோன்றிய ‘மறுமலர்ச்சி’ இதழில் மஹாகவி, வரதர் போன்றோர் கவிதை எழுதி யுள்ளனர். இதற்கு முன்பு இவர்களது கவிதைகள் ‘ஸழகேசரியில்’ பிரசரமாகியுள்ளன. சமூக பொருளாதார அடிமைத் தனங்களால் பிணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இறை குறித்தும் தீண்டாமை, போலி ஆசாரம் முதலானவை மறுமதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்தப்படவேண்டிய அவசியம் குறித்தும் கவிதைகள் பேசத் தொடங்குகின்றன. இவ்வாறு உள்ளடக்கச் செறிவில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களோடு பேச்சோசை கொண்ட வசனத்தின் உச்ச நிலைமையை செய்யுள் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு, வடிவம் தொடர்பான புதிய அழுத்தம் முக்கியத் துவம் பெறுகின்றது. இந்தப் பின்னணியில் முகிழ்ந்த கவிஞரான மஹாகவி, நவீன தமிழ்க் கவிதைகளின் முன்னோடியாக முனைப்புப் பெறுகின்றார். இவரைத் தொடர்ந்து அ.ந.கந்தசாமி, முருகையன், சில்லைழூர் செல்வராசன், எம்.ஏ.நுஸ்மான் ஆகியோர் கவிதைத்துறைக்குக் கூடிய பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளனர்.

தமிழகத்திலிருந்து 1955 இல் வெளியான ‘எழுத்து’ இதழ் புதுக்கவிதைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, தொடர்ந்து வெளிவந்தது. நவீனத்தின் தீவிரமான பொறிகளும் படைப்புணர்வும் செயற்படும் ஒரு காலகட்டத்தை புதிய உயிரோட்டத் துடன் காண்கின்றோம். முக்கியமாக, தமிழில் புதுக்கவிதை சார்ந்து உருவான ஒரு புத்திலக்கிய எழுச்சி, கவிதை குறித்தும் விமர்சன அனுகுமுறை குறித்தும் புனைவு இலக்கியம் குறித்தும் மரபுகடந்த புத்துணர்வுகளை கிளர்ந்தெழுச் செய்த நையும் சி.க. செல்லப்பா தம்முடைய எழுத்துப் பத்திரிகையின் மூலம் அவ்வணர்வுக்கு ஒரு வடிகாலாக அமைந்துள்ள நையும் காணலாம். இது ஒரு வரலாற்றுப் படிநிலையாகும்.

பாரதிக்குப் பின் தமிழ்க் கவிதைக்குப் புது அர்த்தங் கொடுத்த பெருமையை இதற்குப் பின்னரே இலங்கை பெற்றுக் கொள்கின்றது. சமகால அன்றாட வாழ்வினை ஆதார சுருதியாகக் கொண்டு, சமுதாய வாழ்வின் சகல முனைகளையும் முனைப்புக்களையும் கலாழுர்வமாகப் பதி

வாக்குகின்ற கவிதைகள் இலங்கைக் கவிதை வரலாற்றின் புதிய அத்தியாயத் தைத் தோற்றுவித்துள்ளன.

இத்தகைய நிலைமைக்கு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் முனைப்புடன் முன் ணெடுத்த மரபுப் போராட்டம் தோற்றுவாயாக அமைந்தமையையும் இங்கு குறிப்பிட டேயாகவேண்டும். ஈழத்தில் பல கவிஞர்கள் தோன்ற இத்தகைய முன்னெடுப் புக்கள் உந்துசக்தியாக அமைந்திருந்தன. மரபுக் கவிதையை முன்னெடுத்த வித்து வான் வேந்தநாளின் மனதிலையை இக் கவிதை புதிய நோக்குடன் சொல்லி நிற்கின்றது.

“பாடுகின்றோர் எல்லோரும் கவிஞர்
அல்லர்
பாட்டென்றால் பண்டிதர்க்கே
உரிமையல்ல
ஒடுகின்ற பெரு வெள்ளப் பெருக்கே
போல
உணர்ச்சியிலே ஊற்றேமுந்த
ஓளியாய் ஒங்கி
வாடுகின்ற மக்களினம் மகிழ்ச்சி
கொள்ள
மறுமலர்ச்சிப் பெருவாழ்வை
வழங்கு மாற்றல்
கூடுகின்ற கொள்கையினால் எழுச்சி
கொண்டு
குழுவுகின்ற கோளரியே
கவிஞர்னாவான்”.

தமிழின் மறுமலர்ச்சிப் புதுவாழ்வுக்குக் குரல் கொடுத்த கவிஞர், அறுபதுகளில் பண்டிதர் கூட்டத்தோடு மரபுப் போராட்டத் தினை இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் நடத்தியதை அவதானித்து நின்று மேலே கூறிய கவிதையைத் தந்துள்ளார். மரபுப் போற்றியோருடன் விட்டு விடுதலை யாகி நின்று தமிழ்க் கவிதை உலகில் புதுமைப் புரட்சி நிகழ்த்த அவர் தயங்கி யதே இல்லை.

மரபுப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்

தவர்களில் ஒருவரான பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி கவிதைகள் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகின்றார். “கவிதை வாக்கியங்கள் பெரிய மணி ஒன்று அடிக்கப்படும் ஒசை யைப் போன்றது. மணியின் ஒசையிலும் பார்க்க அந்த ஒசையின் அதிர்வு ஏற்படுத் தும் தாக்கமே முக்கியமாகும். மணி அடிக்கு முடிந்ததன் பின்னர் பல நிமிடங்களுக்கு அந்த அதிர்வொலி நிற்கும். நல்ல கவிதை களும் அப்படித் தான்” என்கிறார்.

“புதியனவாகப் பல்லாயிரக்கணக்கான கவிதைகள் தமிழில் உள்ளன. இவற்றிடை சிறந்தவற்றைத் தேடவும், கவைக்கவும், உணர்பவனைப் பண்படுத்தவும் சிறந்த கவிதைகள் உதவும். அத்துடன் நல்லறிவு பெறுவதற்குக் கவிதையை உரைத்துத் தரங்காணும் முறையையும் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். உவமை, உருவகம், கற்பனை, ஒசைநயம், சொல்வாம், பொருளாற்றல் முதலான அனைத்துத் துறைகள் சார்ந்தும் கவிதைகள் புனையப்படும்போது அவை நன்கு கவைக்கவும், ஆயந்தறிந்து நலனாயவும் முடியும்” என்று ‘கவிதை நயம்’ என்னும் நூலில் பேராசிரியர் க.கைலாசபதியும் கவிஞர் இ.முருகைய னும் கூறியுள்ளனர்.

“கவிதை என்பது மேம்பாடுற்ற பேச்க என்பது பிரபல விமர்சகர் ஒருவரது கருத்தாகும். கவிதைச் சொல் மேம்பாடு பெறுவதற்கான ஒரு வழி ஒசை ஒழுங்காக்கம் என்னும் உண்மையை இங்கு கருதுவோம்” என்று கவிஞர் இ.முருகையன் இயம்பியுள்ளார். தான் தோன்றிக் கவிராயர் என்று புகழ்பெற்ற சில்லையூர் செல்வராஜன் கவியரங்குக் கவிதைகள் மூலம் புதிய விழிப் புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தினார்.

தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர்களும், இலங்கைப் படைப்பாளிகளும், புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழும் எம்மவர்களும் புதுக் கவிதைத் துறையில் தடம் பதித்து பெரும் எண்ணிக்கையிலான ஆக்கங்களைப் படைத்து

வருகின்றார்கள். கூடிய தொகையிலான புதுக்கவிதை நூல்களும் வெளிவந்த வண்ணமுள்ளன. மேலும் பத்திரிகைகள், சங்சிகைகள், மலர்கள் என்று பல்வேறு பட்ட வகை சார்ந்தும் புதுக்கவிதைகளின் வரவு உச்சத்தை தொட்டு நிற்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இலங்கையில் ‘நீங்களும் எழுதலாம்’, ‘கவிஞர்’ போன்ற கவிதைச் சிற்றேடுகளும், மாணா மதுரையிலிருந்து ‘வளரி’ என்னும் கவிதைச் சிற்றேடும் தற் பொழுது வெளிவருவதாக அறிய முடிகிறது.

இலங்கையின் முற்போக்குக் கவிஞரான அமரர் சுபத்திரன் (1935 - 1979) ‘நான்’ என்ற கவிதையில் கூறிய கருத்துக்களின் உச்சத்தைப் பாருங்கள்.

“நான்
ஓரு கோடிக் கவிதைகளால்
உலகம் போற்றும்

பெருங்கவிஞர் என நாம் பெற்றாலும் அஃது
ஓரு சொட்டு இரத்தத்தை
உரிமைப் போரில்
தருபவனின் புகழ் முன்னே
தூசு! தூசு!
என்று அமைகிறது அவரது கவிதை
வரிகள்.

பாரதிக்குப் பின் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் வசன கவிதைகள், நவீன கவிதைகள் மற்றும் புதுக்கவிதைகள் என்பன மக்களால் முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டு முகிழ்ந்து நிற்கின்ற நிகழ்வைத் தரிசித்து நிற்கின்றோம். அந்த வகையில், தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் புதுக்கவிதைகள் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன என்று துணிந்து கூற முடியும்.

மறைந்தும் மறையாத உதயதாரகை செல்வன் சண்முகநாதன் யதுவுன்



இனுவில் திருவூரின் கற்பகப்பிள்ளையார் கோயிலைச் சூழ்ந்த பகுதியில் வாழ்ந்த ச.யதுவனின் இழப்பு எவராலும் தாங்க முடியாதது.

ஒன்று வயது முதல் இருபது வயதுவரை சமய, கல்வி, கலைகளில் பிரகாசித்து மண்ணுக்குப் பெருமை தேடியவர். ஏட்டுக்கல்வியில் 2013 உயர்தர உயிரியல் பிரிவில் அதியுச்சபெறுபேற்றை எதிர்பார்த்தார்.

இனுவில் இளந்தான்

ப்ரசபையில் அறநெறி பயின்று சமய அறிவு, பண்ணீசை, நாடகம், வில்லிசை ஆகிய துறைகளில் 26 தாங்கப் பதக்கங்களையும் நான்கு விருதுகளையும் இரு தேசிய மட்ட விருதுகளையும் பெற்ற பெருமைக்குரியவர். வில்லிசையின் வித்தகர், பதினேழாம் வயதில் உயர் வகைந்த கலைஞரானார். 07-12-2013 இல் இறப்பைத் தழுவிய யதுவனின் இழப்பு எம்மண்ணின் மக்களுக்கு தாங்க முடியாத பேரிழப்பாகும்.

- இனுவில் அறநெறி சமூகத்தினர்.



எங்கோ கேட்டவை 1

அதிர்ச்சி!

வினாயகமூர்த்தி தமது பள்ளித் தோழரும் பால்யகால நண்பரு மான் சோமசுந்தரத்தை நீண்டநாள்களின் பின் சந்திக்க விரும்பினார். நண்பர் வீடு மாறியிருந்ததையும் அறிந்து கொண்டவர் அவரது புது விலாசத்தை ஒரு மாதிரி அறிந்துகொண்டு வீட்டுக் கதவைத் தட்டி னார்.

இனுவை ரை

கதவு திறக்கப்பட்டது! என்ன அதிர்ச்சி! நண்பரின் மனைவி விதவைக் கோலத்தில்; பூவில்லை; பொட்டில்லை; வெள்ளைச் சேலையில் காட்சியளித்தார்.

அதிர்ச்சியடைந்த வினாயகமூர்த்தி “இதென்ன கோலம்? என்ன நடந்தது? எனக்கு ஒன்றும் தெரியாதே?” என்று கேட்டார்.

திருமதி சோமசுந்தரம் கேவிக் கேவி அழுதபடி “நாங்கள் முன்பு இருந்த வீடு தெரியும் தானே, அந்த வீட்டு வளவின் மூலையில் ஒரு முருங்கை மரமிருந்தது நல்லாய்க் காய்க்கும்!”

வினாயகமூர்த்தியும் “ஓமோம்” என்று தலையாட்டி “ஒரு சீசனில் எனக்கும் ஆய்ந்து தந்தவர், நல்ல ருசி” என்றார்.

சோமசுந்தரத்தின் மனைவி, “அன்றும் அப்படித்தான் - ‘மரம் நல்லாய் காய்ச்சக்கிடக்கு; இரண்டு மூன்று காய்கள் பிடிங்கித்தாங்கோ - இண்டைக்கு சமைப்பம்’ என்டன். பாவி மனிசன் மரத்தில் ஏறினவர் கொப்பு முறிஞ்ச விழுந்து ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போக முதலே...” முகத்தை மூடிக்கொண்டு கதறி அழுதார்.

பகுறிய வினாயகமூர்த்தி, “ஆழாதையுங்கோ, பிறகு என்ன நடந்தது?” என்று கேட்டார்.

“பேந்து என்ன செய்யிறது? வீட்டில் கிடந்த கத்தரிக்காயையும் வெண்டிக்காயையும் சமைத்துச் சாப்பிட்டம்” என்றார் திருமதி சோமசுந்தரம்!

வினாயகமூர்த்தி சிலையானார்!



எங்கோ கேட்டவை 2

எனது தமிழ் பூபதி ஜேர்மனி நாட்டுக்கு சென்ற புதிது. தனது நண்பர்கள் மூவருடன் தெருவில் சென்றுகொண்டிருந்தார். திடீரென தமிழ் பூபதியின் நண்பர் ஒருவருக்கு நாயோன்று கடித்துவிட்டது. கடித்தநாய் விசர் நாயோ, நல்ல நாயோ என்று தெரியாத நிலையில், விசர்நாய் கடித்தால் விசர் பிடிக்கும் என்ற பயத்தில் மொழி தெரியாத புதிய நகரில் வைத்தியர் ஒருவரைத் தேடித்திரிந்தார்கள். சிலமணி நேரத்தின் பின்னர் ஒரு வைத்தியரைக் கண்டுபிடித்தார்கள். அவரிடமும் பிரச்சினை தான்! அந்த டாக்டருக்கோ ஜேர்மன் மொழியைத் தவிர வேறு மொழி எதுவும் தெரியாது. எம்முறைக்கோ தமிழ், ஆங்கிலம் தவிர வேறு எந்த மொழியும் தெரியாது. கடிபட்டவரின் காயத்தை வைத்தியருக்குக் காட்டி நண்பர்கள் நாய் கடித்தது பற்றி விளங்கப்படுத்த முயற்சித்தார்கள். வைத்தியருக்கு விளங்கியதோ இல்லையோ அவர் தனது அலுமாரிகளில் அடுக்கிவைத் தியத ஒல்



திருந்த நூல்கள் பலவற்றை நன்பர்களுக்குக் காட்டினார். ஏதோ கூறினார். நன்பர்கள் அலு மாரிக்கு அருகில் சென்று நூல்களைப் பார்த்தார்கள். அத்தனையும் 'டொச்' மொழி யில் உள்ள நூல்கள் - நன்பர்கள் ஒன்றும் புரியாமல் விழித்தார்கள். நாயால் கடிபட்ட வனோ வலியால் துடித்தான். இறுதியாக தமிழ் பூதி தனது கைகளைப் பாவித்து நான்கு கால்களில் நிற்பது போல் நின்று ஒரு கையை வால் போல் ஆட்டி நாய்போல் குரைத்து டாக்டரின் கால்களைப் பதம்பார்ப்பது போல் கடித்துக் காட்டினார்.

டாக்டர் மிகுந்த வேதனையுடன் தனது தலையில் அடித்து ஊசிபோட்டு தனது கட்ட ணத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார். நன்பர்கள் கைகொடுத்து விடைபெற்றுக் கொண்டார்கள். நான்கைந்து ஆண்டுகள் கடந்த பின்னர்தான் நன்பர்களுக்கு ஒரு விடயம் புரிந்தது. ஜேர்மனியில் ஜேர்மனியர் ஒருவரால் வளர்க்கப்படும் நாய் தெருவில் யாராவது ஒருவரைக் கடித்தால் இலட்சக்கணக்கில் நஷ்டாடு கோரலாம் என்பது.

ஜேர்மன் டாக்டர் காட்டிய அத்தனை நூல்களும் சட்டநூல்கள் என்பதும் நஷ்டாடு கோரலாம் என்பதும்தான்.

இப்போது நன்பர்கள் ஜேர்மன் தெருக்களில் கடிக்கும் நாய்களைத் தேடித்திரிகி றார்களாம்!

தேவைகள்

ஏமாற்றம்

உள்நாட்டு யுத்தம் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்த காலத்தில் சுவிலைக்குப் புலம் பெயர்ந்த மூர்த்தி பல்லாண்டு கழித்து முதற் தடவையாகத் தாயகம் திரும்பினான்.

பிரபல கணித ஆசிரியர் அண்ணா மலையின் ஏகபுத்திரன் அவன். சேவை யிலிருந்து இளைப்பாறிய பின்னும் ரியூசன் மாஸ்டராகக் கடமையாற்றிய ஆசிரியர், தூரதிர்ஷ்ட வசமாக ஒருநாள் ரியூசன் முடிந்து வீட்டுக்குத் திரும்பிய வழியில் செல் அடிப்பட்டு பலியானார்.

தந்தை இல்லை; வருமானம் இல்லை; சகோதரிகள் மூவர், மூர்த்தி படித்த கல் லூரியில் A/L பரீட்சையில் அகில இலங் கையிலேயே அதிக புள்ளிகளைப் பெறும் திறன் மிக்கவன் என அவனது கல்லூரியிற் சிலாகித்து பேசப்பட்ட ஒருவனாக இருந்த போதும், குடும்பச் சமையைச் சுமக்கும் எண்ணத்தில் எப்படியோ சுவிஸ் போய்ச் சேர்ந்தவன் அவன்.

சுவிலைக்கு போன புதிதில் அவன் ஒரு நட்சத்திர ஹோட்டல் உதவியாளன்.

பேருக்கு உதவியாளன், உண்மையில் பெருக்கும், கழுவும் தொழிலாளி அவன். தன் வீட்டு நிலைமையை நினைத்து இரவு பகலெனப் பாராது - பாடாத பாடுபட்டு ஓய்வின்றி உழைத்தான்.

கடும் உழைப்பு மூர்த்தியை நிமிர்த்தி யது. அவன் செல்வந்தன் ஆனான். அவனுக்கு கலியாணம் பேசப்பட்டது. அவன் மசியவில்லை. “முதல் சகோதரிகள். பிறகு நான்” என்ற ஒழுங்கிலேயே கலியாணம் எனத் தீர்மானித்தான். சகோதரிகளுக்குத் தோதான வரங்களைத் தேடிப் பிரயாசைப் பட்டு ஒருவாறு சாத்தியமாக்கினான்.

தாயின் ஆசீர்வாதம் பெற்று தாய்க்கு மனப்பூரிப்புத் தரும் வகையில் ஊர்க் கலியாண மன்றபத்தில் இனசன பந்துக் கள் முன்னிலையில் ஜாம் ஜாமென கலியாணத்தை நடத்திடத் தாய்வீட்டில் காலடி எடுத்து வைத்தவன் திடுக்கிட்டான். “அம் மாவாலை இப்ப ஏலாது” எனச் சொல்லப் பட்டிருந்ததே ஒழிய, பாரதூரம் என சொல் லப்படவில்லை அவன் கண்ட அவனது அன்னை ஆரையும் அடையாளம் காண முடியாதளவு மோசமான அறளை (Dementia) நோயாளி.

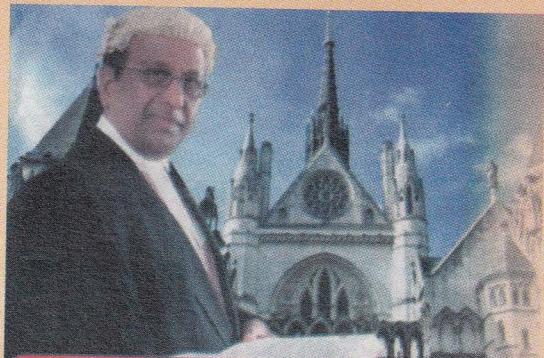
- வேல் அழுதன்.

தமிழ் மக்களுக்கு இஞ மகிழ்ச்சியான செய்தி

BARRISTER S.J.JOSEPH பாரிஸ்டர் ச.ஐ.ஐயாசேப்

நேரமாக உங்கள் வழக்குகளை ஆராய்ந்து சொலிசிற்றர் கில்லாமலேயே நீதிமன்றத்தில் ஆஜராக உரிமை பற்றுவார்.

தூதவிர, Home Office விண்ணப்பங்கள்,
உயர்நீதிமன்றத்தில் கிடைக்காலத் தடைக்கான உத்தரவு பறுவ்
யோன்ற சகலவற்றுக்கும்...



தென் லண்டனில்

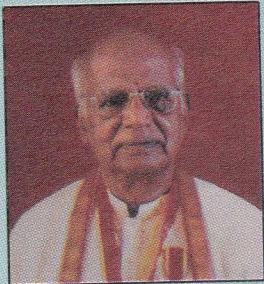
**90, HIGH STREET,
COLLIERS WOOD LONDON SW19 2BT**

CHAMBERS OF BARRISTER JOSEPH

◦ 39, HERMITAGE ROAD, LONDON N4 1LU 020 8809 3083, 07831 594 270



கிளங்கை அரசாங்கத்தினால்
தமிழர் திருநாளாம் தைப்பொங்கல் – உழவர் திருநாள்
முத்திரை யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியிடப்பட்டது.
அதன் அழகுக் தோற்றக்கை இங்கே காண்க!



சௌலியர், தழிழ்க் கங்கை கலாநிதி, கிளவாலை அழுதுப் புலவர் நனையுப் பரீஸ் போட்டி - 2014

கழுத்தின் முதுபெரும் புலவரும், ஏழுத்தாளரும், தமிழ் ஞசானும், வெண்டனில் வாழ்ந்தவருமான அமர்ர் கிளவாலை அழுதுப் புலவரின் நூபகார்த்தமாக அகில வெண்கை நீதியில் “தாயக ஒலி” சஞ்சிகை பாடசாலை மாணவர்களுக்காக நடத்தும் போட்டிகள்

- I) கவிதை II) கட்டுரை III) பேச்சுவன்மை
என முன்று துறைசாளந்ததாக அமையும்.

முதற் பரிசு	- ரூபா 5000 /-
இரண்டாம் பரிசு	- ரூபா 3000 /-
மூன்றாம் பரிசு	- ரூபா 1000 /-

மேலும் முன்று போட்டியாளருக்கு சிறப்பு விருதுகள் வழங்கப்படும்.

கவிதைத் தலைப்பு	கட்டுரைத் தலைப்பு
‘புத்துகைம் படைப்போம்’	‘தாயக மன்னின் தனித்துவம்’
பேச்சுவன்மைத் தலைப்பு	
‘தாய்மொழிக் கல்வியின் முக்கியத்துவம்’	

கவிதை, கட்டுரைக்கான போட்டி முடிவு திங்கதி 30.04.2014

மாணவர்கள் வகுப்பாசிரியரின் கையாப்பத்துடன் அதிபர் ஊடாக சொந்தப் படைப்பு என்று உறுதிப்பாட்டேன் கீழே உள்ள முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி வேண்டப்படுகின்றிருக்கார்.

பேச்சு வன்மைப் போட்டியில் கலந்துகொள்பவர்கள் அதிபர் ஊடாக விண்ணப்பத்தை அனுப்பி வைக்கவேண்டும். போட்டத் திங்கதியும் போட்டி நடைபெறும் பொழுத் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: ‘ஞசிரியர்’, தாயக ஒலி,

9/2/1 நெல்சன் பிளேஸ்,

கொழும்பு-06,

கிளவாலை.

தொ.பே. 009411264124

ஷநாவு வழங்குவோர்:

திரு. திருமதி

A.F. கௌஞ்செழியன்
தம்பதியன்

வெண்டன்



MALIK & MALIK
SOLICITORS

Commissioners for Oaths

A. F. ILANCHELIAN MBA

Solicitor

Tel: 020 8830 3050

Fax: 020 8830 3051

Mobile: 07939 474 342 (emergency only - 24 hours)

Crime Department: 020 8830 1991

malikandmalik@lawyer.com

234-236 High Road

Willesden

London

NW10 2NX



நிதர்சனின் குடும்பத்திற்கு லண்டன் புலம்பெயர் அமைப்பு நிதியுதவி



அண்மையில் கிளிநோச்சியில் அனைவரின் மனதை உலுக்கிய அந்தச் சம்பவம் நடந்ததையடுத்து, லண்டன் வாழ் தாயகத் தமிழர்களால் நடத்தப்படும் (Henshou Isshinryu) கராத்தே கல்லூரியின் பிரதான பயிற்சியாசிரியர் ஹன்சி கந்தையா இரவீந்திரன் அவர்களால் வழங்கப்பட்ட உதவித் தொகையான ஒரு லட்சம் ரூபா வடமாகாண சுகாதார அமைச்சர் வைத்திய கலாநிதி பத்மநாதன் சத்தியலிங்கம் அவர்களால் அண்மையில் உயிரிழந்த நிதர்சனின் குடும்பத்திற்கு வழங்கப்பட்டது.

14 வயதேயான அந்தச் சிறுவன், தடுப்பிலுள்ள தந்தையின் பிரிவால் குடும்பத்தின் சுமையைத் தாங்குவதற்காக தனது பாடசாலைக் கல்வியை விட்டு விலகினார். தாயாரையும் சகோ தரிகள் இருவரையும் பராமரிக்கவும் அவர்கள் தத்தமது கல்வியைத் தொடர்வதற்கு வசதிய ஸிப்பதற்காகவும் அன்றாடக் கலை வேலை செய்வதற்குத் தள்ளப்பட்டான். அவ்வாறு குடும்பத் துக்காக சிறுவதிலேயே கடுமையாக உழைத்த அவன் தீவிரன் மயங்கி விழுந்து மரண மடைந்தான்.

இதனால் தவித்துக்கொண்டிருந்த குடும்பத்தாரை பலரும் சென்று ஆறுதல் கூறி உதவி களும் செய்திருந்த நிலையில் லண்டன் வாழ் உறவுகளால் நடத்தப்படும் கராத்தே கல்லூரி இந்த நிதியுதவியை வழங்கியுள்ளது.

கிளிநோச்சி திருநகரில் அமைந்துள்ள இவர்களது வீட்டிற்கு விஜயம் செய்த வடமாகாண சுகாதார அமைச்சர் நிதியுதவியை கையளித்து தனது ஆழந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துள்ளார்.

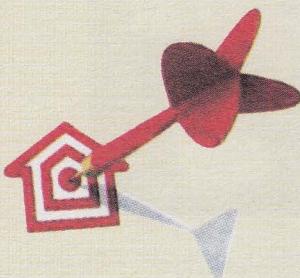
S

Lettings

Mortgages

Maintenance

'Select' your next move with US'



Guaranteed Rent
throughout
London

In - house property
maintenance team

0208 45 470 1500

288 High Street North
London, E12 6SA
www.select.gb.com



ELECSA
Part of the ECA Group

rightmove.co.uk

Zoopla.co.uk
Your advantage in property

‘இனுவில் ஒலி’ நடத்திய கட்டுரைப் போட்டியில்
கீழ்ப்பிரிவில் முதலிடம் பெற்ற கட்டுரை

நான் விரும்பும் பெரியார்

இறைவனின் படைப்புக்களில் மாணிடப் பிறவியானது மிகவும் அழூர்வமானது. எனவே “அரிது அரிது மாணிடராய்ப் பிறத் தல் அரிது” எனக் கூறப்படுகின்றது. இந்த அழூர்வமான பிறவியிலே நாம் பிறந்தது முதல் வெவ்வேறு மட்டத்திற்கும் அடி யெடுத்து வைக்கின்றோம். வாழ்நாட்களை வீணாகக் கழிக்காமல் நல்ல முறையில் அமைத்துக் கொள்வதற்காகத்தான் புலவர்களும், அறிஞர்களும், பெரியார் களும் நமக்கு பற்பல வாழ்க்கை நெறி யினை காட்டியுள்ளனர். இவ்வகையில் எனக்குப் பிடித்தவர் நான் விரும்பும் பெரியார் “அனுவைத் துளைத்து ஏழ் கடலை புகுத்த குறுகத்தரித்த குறள்” என அனைவராலும் புகழப்பட்ட நூலான திருக்குறளை உருவாக்கிந்தந்த திருவள்ளுவர்.

இன்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டு களுக்கு முன் கடைச் சங்கக் காலத்துடைக் கண்ணுக்கூட்டுப் பயனாய் பூவுலகில் பூத்த திருவள்ளுவப் பெருமான் திருமயிலையில் ஆதிக்கும் பகவானுக்கும் பிறந்து ஒரு சைவ வேளாள மரபில் வளர்ந்து கல்வி ‘அறிவு’ ஒழுக்கங்களில் தலைநின்று மார்க்க சகாயர் எனும் சைவவேளாளரின் அருமை மகள் கற்புக்கரசி வாசகி அம்மையாரை மனந்து இல்லாழ்க்கையினை சிறப்பாக நடாத்திய வள்ளுவப் பெருந்தகை கடவுள், உயிர், உலகம் எனும் முப்பொருள் இலக்கணங்களையும் முழுதாகக் கற்று முழுதுணர்ந்த முனிவராதலால் மனிதனை மனிதத் தன்மையுடன் வாழவைக்க வல்ல ஸ்ராதிப் பாக்களாய் உருவாக்கப்பட்ட திருக்குறளை உலகுக்களித்தார் என்பதில்

சௌல்வன் மீனாகந்தரம் அபிஷேக் (கொழும்பு விவேகானந்தா தேசிய கல்லூரி)



ஜயமில்லை.

பண்டு தொட்டு இன்றுவரை உலக வழக்கில் நின்று நிலவும் அமிழ்தினுமினிய செந்தமிழ் மொழியில் ஆக்கம் பெற்றுத் தமிழ் தம் உயிர்க்குறுதி பயக்கும் பொது மறையாய்ப் போற்றப் பெறுவதாய், ஒதற் தெளிதாய், சிந்தைக்குஞ் செவிக்கும் இன்பம் பயப்பதாய், எச்சமயத்திற்கும் எக்காலத் திற்கும் ஏற்றதாய் எந்நாட்டினருக்கும் பொதுவானதாய், அதுசைவசமயப்பொதுக் தன்மையை விளக்குவதாய், இதற்குப் பின்னே வந்த நூல்களைல்லாம் இதன் பெருமையை பொன்னெனப் போற்றும் பெருமை வாய்ந்ததால் இப்பொதுமறை போற்றப்படுகின்றது.

நூற்று முப்பத்துமூன்று அதிகாரங்களாய் வகுக்கப்பட்டு ஆயிரத்து முந் நூற்று முப்பது குறள்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள ஈடினை அற்ற இப் போன்

நூல் அறம், பொருள், இன்பம் என முப் பெருந்தலைப்புக்களின் கீழ் தொகுக் கப்பட்டுள்ளது. இப்பொது நூலானது முப்பாரூல், உத்தரவேதம், தெய்வநூல், பொய்யாமோழி, வாய்றை வாழ்த்து, தமிழ்மறை, பொதுமறை ஆகிய பல்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறெல்லாம் பெருமை வாய்ந்த பொதுமறை நூலை எமக்குத் தந்த எமது

வாழ்க்கையின் வழிகாட்டியான வள்ளுவன் எமக்குக் காட்டிய நல்வாழ்க்கை நெறி யினை மனதில் கொண்டு, அவன் காட்டிய வாழ்க்கைப் பாதையில் வாழ்ந்து, எமது வாழ் நாளை வீணாளாக ஆக்காமல் இருக்க என்போன்ற சிறார்கள் வள்ளுவப் பெரு மானை விரும்புவதில் ஆச்சரியம் எது?

வாழ்க வள்ளுவன்! ஒங்கட்டும் அவன் புகழ்!

தாய்...மாடு...



தத்தித் தவழ்வதும் தாய் மழியில்
தலை சாய்ப்பதும் தாய் மழியில்
தாங்கி நிற்பதும் தாய் மழியே
தாலாட்வேதும் தாய்மழியே

தாய் மழியே உனைத் தேடுகிறேன்
தனயன் கூங்கு மனம் வாடுகிறேன்
சுற்றித் திரிந்தேன் உம் வகலயில்
சுத்தமாய் மறந்தேன் என் உணர்வை

என் தாயே உனைத் தொலைத்து
எனை வளர்த்தாய் உள்ளந்தான்

மறந்திடுமா உள் அன்பை
எப்படி தீர்ப்பதம்மா உனதன்பு
கடன்தனை

தாயே உடன் மழுக்கு ஈடுதம்மா
உன் மழுபோல் உலகில்
மகிழ்வேதம்மா
ஏழேழு ஜன்மங்கள் எடுத்தாலும்
உன் மகனாக என்றும் பிறந்திட
வேண்டுமெம்மா!

- கு.ராதா,
இணுவில் மேற்கு,
இணுவில்.

‘இனுவில் ஓலி’ நடத்திய கட்டுரைப் போட்டியில்
மேற்பிரிவில் ஏற்றும் பொட்டியில்

குன்றைய மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களுட் அதற்கான தீவுகளுட்

சர்வதேசமெங்கும் இருக்கின்ற வேறு பட்ட பண்புகளைக் கொண்டிருக்கும் சமுதாயங்களாக இருந்தாலும் அவை ஒவ்வொன்றும் தமது சமுதாய அலகில் இருக்கும் ஒரு பிரிவினர் குறித்து அதிக அக்கறை கொள்ளத் தொடங்கியிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு நாடும் தாம் கருதி வந்த தமது வளம், பொருளாதார மூலம் அல்லது பொருளாதாரத்தைக் கையகப்படுத்துவதென்பது மாற்றும் கண்டு கருத்து முரண் பாடுகளுக்கு அப்பால் தமது சமூகத்திற்குள் இருக்கும் மிகவும் பெறுமதியான பிரிவினரன் இளம் மாணவ சமுதாயம் குறித்து தமது நிலையான சொத்து என்பதில் உடன்பாடு கொண்டுள்ளன.

சமூகச் சக்கரத்தில் மாணவர்கள் அச்சாணி போன்றவர்கள், சிறுவர்களால் தேசம் செழுமையடைகிறது. இவர்களைப் புறந்தள்ளும் எந்தவொரு சமூகமோ அல்லது தேசமோ பாதகமான விளைவுகளை எதிர்நோக்க நேரிடும் என்பது மறுப்பதற்கில்லை. நிலைமை இவ்வாறிருக்க சமகாலத்தில் மாணவர்கள் பல்வேறு அச்சறுத்தல்களுக்கும் துஷ்பிரயோகங்களுக்கும் உள்ளாகி வருகின்றனர். இந்நிலையானது வளமான எதிர்காலமுடைய நாட்டைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு சவாலாக அமைகிறது. மேலும் பல பாதக விளைவுகளையும் தோற்றுவித்து வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

இலங்கையில் மாணவர் துஷ்பிரயோகம் அன்மைக் காலமாக கணிசமாக அதி

- செல்வி M.M.H.F.மபாளூ
(கஞ்சத்துறை மூஸ்லிம் பாலிக
மகாவித்தியாலயம்)



கரித்து வருகின்றமையானது மாணவர்களினது எதிர்காலத்திற்கு பெரும் சவாலாக உருவெடுத்துள்ளது. இவ்வாறான நிலைமைகள் நாட்டில் அல்லது சமூகத்தில் தொடர்ச்சிப்படுத்தப்படும் போது அபிவிருத்தியானது பின்தங்கிவிடுகிறது.

சமூக நெருக்கீடுகள், போர் வன்முறைகள், குடும்பசார் நெருக்கீடுகள், உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்படும் அமைதியற்ற தழுநிலைகள் போன்ற இன்னோரன்ன காரணங்களால் மாணவர்கள் பல்வேறு சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்து வருகின்றனர். இதனால் விரக்கியுற்ற மாணவர்கள் பலதரப்பட்ட குற்றச் செயல்களுக்கும் நோய்களுக்கும் உள்ளாகின்றனர்.

தற்பொழுது கூட்டுக் குடும்பங்கள் என்ற நிலைமாறி தனிக் குடும்பங்களின்

ஆதிக்கம் மேலோங்கி வருவதானால் குடும்ப உறவுகள் சீர்குலைந்து உறவுகளுக் கிடையில் விரிசல் உண்டாகியுள்ளது. இதனால் மாணவர்கள் நெறி தவறி செல்வதற்கும் துஷ்பிரயோகங்கள் ஏற்படுவதற்கும் ஏதுவாகயுள்ளது.

இன்றைய காலத்தில் வறுமை, வேலையின்மை போன்றவை மாணவர்களின் மன ஆரோக்கியத்தை வெசுவாகப் பாதிக்கின்றன. மாணவர்கள் தமக்கெண்றே சில எதிர் பார்ப்புகளையும் கனவுகளையும் அடைகாத்து வைத்திருக்கின்றார்கள். அவற்றை அடைய முனைவது மனிதனின் உளத் தேவைகளில் ஒன்று ஆயினும், இத்தகைய உளத் தேவைகள் நிறைவேற்றப் படாத போது மாணவர்கள் தீவிரமாக உள்ள நெருக்கீடுகளுக்கு உள்ளாகின்றனர். இதனால் மரணங்களும் சம்பவிக்கின்றன. இந்நிலையானது மாணவர்களின் கற்றல் நடவடிக்கைளுக்கு சவாலாக அமைகிறது.

இன்றைய நவீன உலகில் பல இலத்திரனியல் ஊடகங்களுக்கு மத்தியில் சமூதாயத்தில் மாணவர்களிடையே வாசிக்கும் ஆற்றல் அருகி வருவதைக் காணலாம். இன்றைய மாணவர் சமூதாயம் இலத்திரனியல் ஊடகங்களுக்கும் சினிமாவிற்கும் மட்டுமே அளவுக்கத்திகமான முக்கியத்துவத்தை அளிக்கின்றனர். இன்றைய சமூகம் அறிவுக் தேடலுக்கு அக்கறை செலுத்தாத நிலையிலேயே காணப்படுகிறது. ஒருவர் புத்தகங்களை வாசிப்பதிலிருந்து நல்ல குணாம்சங்கள், இயல்புகள், அறி வாற்றல், ஆளுமை, சமூக நோக்கு போன்ற பல்வேறுபட்ட நன்மைகளைப் பெறுகின்றார்.

இன்று பத்திரிகைகள், புத்தகங்கள் என்பன வியாபார நோக்கோடு மலினப் படுத்தப்படுகின்றன. இது ஒரு வகையாகும். இது மாணவ சமூகத்தைத் தவறான வழிக்கு இட்டுச் செல்லக்கூடியது. மற்றவை மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்தும்

நோக்குடன் வெளியிடப்படுவதை. ஆனாலும் மாணவர்களுக்குத் தவறான வழியில் இட்டுச் செல்லக்கூடிய நூல்கள் துணைபுரிவது அவர்களுக்கான சவாலாக அமைந்து விடுகிறது.

இன்று தொலைக்காட்சிப் பெட்டி முட்டாள் பெட்டி என்று அழைக்கும் அளவிற்கு, மக்களை முட்டாளாக்கிறது. தொலைக்காட்சியைத் தொடர்ந்து பார்ப்பதன் மூலம் முட்டாள் தனத்தை அங்கீகரிக்கவே செய்கின்றோம். இது இளம் சமூதாய மாணவர்களுக்கு சவாலானதும் ஆபத்தானதுமான நிலையாகும். யதார்த்தமற்ற, அறிவுபூர்வமற்ற விடயங்கள் இல்லாத சினிமாவைச் சுற்றியே இவர்களது எதிர்காலங்கள் கழலுகின்றன.

இன்று கணினி எம்மிடையே ஒரு முக்கிய கருவியாகச் செய்ப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆனால் கணினியே மாணவர்களை ஓர் இயந்திரமாக்கி இயக்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. ஏனெனில் மாணவர்கள் தமது மூனையில் சினிமாவை மாத்திரம் பதிப்பதற்கு வழி சமைத்துக் கொண்டுள்ளனர். இன்றைய சமூக தழுவிகளை கெட்டு, பண்பாடுகள் நெறி கெட்டுப் போட்டு நிலையில் மாணவர்கள் சமநிலையான ஆளுமைகளை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியாது குறுக்கு வழியில் வாழ்வைப் பறிகொடுக்கின்றனர்.

இன்றைய விஞ்ஞான அறிவின் சிந்தனைக்கமைவாக கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கருவிகளுள் கையடக்கத் தொலைபேசி யும் ஒன்று. ஆரம்ப காலத்தில் பெரும் வரவேற்றபைப் பெறாத இந்தக் கையடக்கத் தொலைபேசி குறுகிய காலத்துள் குழந்தைகள் முதல் வயோதிபர் வரை தன் மீது கவனத்தை ஈர்க்க வைத்துள்ளது. குறிப்பாகப் பாடசாலை மாணவர் மத்தியில் பெரும் வரவேற்றபைப் பெற்றுள்ள கையடக்கத் தொலைபேசிகள் மாணவர்களைக் கவரும் ஒரு தீய சாதனம் என்றால் அதில்

வியப்பில்லை. இதனால் மாணவர்கள் மிகவும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இது மாணவர்களிடையே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றமையால் மாணவர்களுக்கு ஞாபகசக்திக் குறைவு, மூனை நரம்புகள் பாதிக்கப்படுதல், நரம்புத் தளர்ச்சி, புற்றுநோய் போன்ற நோய்களும் காது கேளாமை, கண்பார்வைக் குறைவு போன்ற அங்கவீனக் குறைபாடுகளும் ஏற்பட வழிவகுப்பதாக நவீன ஆய்வுகள் மூலம் தெரிய வருகின்றது.

இவற்றினால் மாணவர்களின் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாகக்கப்படுவதுடன் உடற்கலங்களில் பாரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதால் ஆயுட்காலமும் குறைவடைகின்றது. இதைத்தவிர, மாணவர்கள் தாங்கள் சேமிக்கும் பணத்தைக் கையடக்கத் தொலைபேசிக்காகச் செலவிடுகின்றனர். இதனால் இவர்களிடையே சேமிக்கும் பழக்கம் குறைவடைந்து நாளடைவில் தமது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய களவு, பொய், சீட்டாட்டம், போன்ற தீய செயல்களில் ஈடுபடவும் நேருகிறது. எனவே கையடக்கத் தொலைபேசியானது மாணவர்களிடையே ஒரு போதைப் பொருளாக மாறி அவர்களது எதிர்கால வாழ்வுக்கு ஒரு சவாலாக அமைந்துள்ளது என்பதில் தவறில்லை.

இளைஞர்கள் அல்லது பாடசாலை மாணவர்களிடையே நடத்தைப் பிறழ்வு களை அதிகமாகக் காணலாம். மாணவர்களைத் திசை திருப்பும் இன்றைய சமூகச் சூழல் அவர்களது ஆளுமைகளைச் சிதைக்கின்றது. மாறிவரும் குடும்ப அமைப்பு, தேய்ந்து செல்லும் சமூகப் பாரம்பரியங்கள், அதிகரிக்கும் சமூக அழுத்தங்கள், பொருளாதார நெருக்கடிகள் அனைத்தும் சேர்ந்து மாணவர்களை விரக்தியின் விளிம்புக்குள் தள்ளுகிறது.

குடும்ப சூழலும் மற்றும் பெற்றோர்களும் மறைமுகமாக மாணவர்களின் நடத்தைப் பிறழ்வுகளுக்குப் பங்களிக்கின்றனர்.

பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் வறுமையை எதிர்நோக்குவதால் தமது கவனத்தைப் பிள்ளைகளின் மீது செலுத்தத் தவறுகின்றனர். இதனால் பெற்றோர்களின் அன்பும் அரவணைப்பும் கிடைக்காமல் போகிறது. எனவே தம்மை தான்தோன்றித்தனமாக வாழச் செய்யும் குடும்பச் சூழலும் மாணவர்களுக்கு சவாலாக அமைந்து விடுகிறது.

மாணவர்களை வேலைக்கு அமர்த்துவதானது தற்போது உலக நாடுகளில் சர்வசாதாரணமான விடயமாக உள்ளதனை அவதானிக்கக்கூடியதாகவுள்ளது. என்ன தான் சட்டத்திட்டங்கள் இருந்தாலும் இச்சட்டத்திட்டங்களைப் புறந்தள்ளிவிட்டு பாடசாலை செல்லும் மாணவர்களை வேலைக்கு அமர்த்துவதானது இன்னும் தொடர்ந்தவண்ணமாகவே உள்ளது. யனிசெப்பின் கடந்த கால அறிக்கையொன்றின்படி உலலெங்கிலும் 5-14 வயதுக்கு உட்பட்ட 158 மில்லியன் மாணவர்கள் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டுள்ளனர்.

வீதியோரச் சிறுவர்கள், விசேட தேவை கொண்ட சிறுவர்கள் போன்றோரும் இன்னல்களுக்கும், உரிமையீறல்களுக்கும் உள்ளாகி வருகின்றனர். வீதியோரம் சிறுவர்கள் பல இன்னல்களுக்கு தீய பழக்க வழக்கங்களுக்கு அடிமையாகி வாழ்வை தொலைத்துக் கொண்டுள்ளனர்.

ஜந்து வயதுக்கும் 14 வயதுக்கும் இடைப்பட்ட மாணவர்கள் கட்டாயக் கல்வியைப் பெறவேண்டும். எனினும் விசேட தேவைகள் கொண்ட மாணவர்கள் தொடர்பில் இது பூரணமாகச் சாத்தியப்பட வில்லை. இவ்வாறான மாணவர்கள் வீட்டிலே அடைப்பட்டுக் கிடக்கின்றனர். விசேட தேவை கொண்ட மாணவர்கள் தொடர்பாக சில பெற்றோர்கள் கையாளும் பிழையான அணுகுமுறைகள், பெற்றோரின் பாயரத் தன்மை என்பனவும் பிள்ளைகளின்

உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொள்வதில் சாவல்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

அண்மைக் காலமாக பல கிராமியப் பாடசாலைகள் மாணவர்களின் பற்றாக் குறைகளைக் காரணங்காட்டி மூடப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய பாடசாலைகளில் கல்வி கற்ற மாணவர்கள் தமது படிப்பைத் தொடர்வதில் பல சவால்களை எதிர் நோக்குகின்றனர். இவ்வாறு சாவல்களை எதிர்நோக்கி தமது படிப்பை இடைநடுவே கைவிட்ட மாணவர்கள் நெறி தவறிப் போயுள்ளதாகவும் தெரிய வருகின்றது.

தோட்டத் தொழிலாளர்களினதும், நடுத்தர வர்க்கத்தினரதும் பிள்ளைகள் கட்டாயம் கல்வியைக் கற்கவேண்டும் என ஊக்கப்படுத்தப்படுவதால் தாம் கடன்பட்டாவது நகர்ப்பறுப் பாடசாலைகளை நாட வேண்டிய நிலைபெற்றோர்களுக்கு உரு வாகியுள்ளது. ஆனால் சில அரசாங்கப் பாடசாலைகள் கூடக் கல்வியை நோக்க மாகக்கொள்ளாது பண்த்தினை நோக்க மாகக் கொண்டு செயற்படுவதால் வறு மைப்பட்ட மாணவர்கள் தமது கல்வியை மேற்கொள்வதில் சாவல்களை எதிர் கொள்கின்றனர்.

இன்றைய மாணவர்கள் எதிர்காலத் தைக் கட்டியெழுப்பும் சிற்பிகளாவர். எதிர் கால சமுதாயம் சிறப்புற வேண்டுமாயின் இன்றைய மாணவர் சமுதாயம் சிறந்த கல்வியைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். கல்வியறிவில்லாத சமுதாயம் ஒரு கண் தெரியாதவனைப் போன்றதாகும். இன்றைய பாடசாலைகளின் கல்வி நிலை மிகவும் விரிவுபட்டுள்ளது. ஏனெனில் பண்டைக் காலம் போலன்றி இன்று பொது மனிதன் ஆளுபவனாக மாறிவிட்டான். எனவே மனிதனே தனது தலைவிதியை நிர்ணயிக்க வேண்டியுள்ளது. இன்றைய மாணவர் சமுதாயமானது பல பரிமாணங்களை கடந்த அறிவை, இறைமை கொண்ட இலட்சியங்களை, என்னக் கருக்களைக்

கொண்டுள்ளதாகக் காணப்பட வேண்டும்.

அது மட்டுமன்றி ஒரு சமநிலையுள்ள மனதை, சரி, பிழை எதுவெனத் தீர்மானிக் கும் சக்தியை, ஒரு பிரச்சினையைப் பல கோணங்களில் துணிவுடன் ஆராயக் கூடிய மன பலத்தை, வேறு ஒருவரின் கருத்தைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்கக்கூடிய அறிவையும், சமுதாய பிரச்சினைகளைக் கிரகிக்கக்கூடிய ஆற்றலையும் இன்றைய மாணவ சமுதாயம் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

ஜக்கிய நாடுகளின் கல்வி யாண்டுக் கான பிரேரணையின் பிரகாரம் அபிவிருத் தியடைந்து வரும் நாடுகள் தமது தலை விதியை நிர்ணயிப்பதற்கு தீடகாத்திரமான தேசியத்தை வேண்டி நிற்கும் நிலையில் இதனைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு தேவைக் கேற்றவாறு உந்துசக்தியை வழங்குவதற்கு முடியுமான கல்விக் கொள்கை யானது உருவாக்கப்படல் வேண்டும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. எனவே மாணவர்களின் கல்வியில் சிறந்த கல்விக் கொள்கை வகுக்கப்படலும் முக்கியமானதாகும்.

ஜனநாயகம் என்பது அரசாங்கம் மாத்திரமல்ல, பொறுப்புக்களை நன்மைகளைப் பகிர்ந்து கையாளுவதற்காக எடுக்கப்படுகின்ற ஒரு நுட்பம், தனி நபர்களின் உள்ளார்ந்த சக்தியை இணைக்க எடுக்கின்ற ஒரு சக்தியுமாகும். எனவே, சகல பாடசாலைகளும் மாணவர்களுக்கு ஜனநாயகம், தேசிய ஒருமைப்பாடு போன்ற வற்றைப் போதித்து மாணவர்கள் மத்தி யில் நல்ல மனப்பாங்குகளையும், தேசிய உணர்வினையும் உருவாக்கி அவர்களை நேர்வழியில் செல்லச் செய்தல் வேண்டும்.

எனவேதான் பிளைக்ஸ் நெர் “பாடசாலை வெளியேயின்றி, ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்குரிய பொதுவான சமூக அமைப்பு.... நிகழ்காலத்திலும் வரும் காலத்திலும் தனது செல்வாக்கைச் செலுத்திக் கொண்டிருக்கும் ஒரு காலத்

தின் வெளிப்பாடு” எனக் கூறினார்.

பாடசாலைகளில் இருந்தோ அல்லது பல்கலைக்கழகங்களிலிருந்தோ வெளி யேறும் மாணவர்கள் சமூகப் பற்றும், நம்பிக்கையும், இலட்சியங்களை உடைய வர்களாகவும் வெளிவரவேண்டும் “நம் பிக்கை உடையவர்கள் எல்லாம் உடைய வர்கள்” என தொழில்கள் கூறினார்.

பாடசாலைகள் தமது கடமையைச் செய்யத் தவறுமேயானால் கொடுரச் செயல்கள், ஒப்புரவு அற்ற செயல்கள் ஒங்கி வளருமே தவிர நாட்டினில் அமைதி நிலை ஒருநாளும் உருவாகாது. மனித வாழ்வு விசித்திரமானது. மனிதனும் சமூகமும் இரண்டு வித்தியாசமான மூலக் கோட்டில் நின்றுகொண்டுதான் விவாதிக் கும் தன்மை உடையவை. எனவே மாணவ களிடையே ஆக்கஸ்டர்வமான சிந்தனை தேவை.

“சிந்தனை என்பது ஓலியற்ற சொல். மனிதனுடைய ஓவ்வொரு அசைவிலும் சமுதாயத்தின் முத்திரையிலும் அது தங்கியுள்ளது” எனக் கொன்பியூசியஸ் கூறியுள்ளார். ஜனநாயகம் வழங்கும் மனித உரிமைகள் சிந்தனையை மேலோங்கச் செய்கின்றன. மாணவர்கள் புதிதாகச் சிந்திப்பதும் செயலாற்றுவதும் சமகாலத் தின் தேவையாகும்.

வாசிப்பின் வழியாகத் திரட்டப்பட்ட அனுபவங்கள், நற்பியற் சிந்தனை வளர்ச் சிக்குத் துணை புரியும். எமது மாணவர் களின் கல்விச் சூழலில் ஆக்க மறுமலர்ச் சிப் பண்பு பன்முக ரீதியில் விரிவாக்கம் பெற வேண்டும். இவை மாணவர்கள் மத்தி யில் சிந்தனையிலும் நடத்தையிலும் மனப் பாங்கிலும் தனித்துவமும் புதுமையும் வெளிப் படுத்தும் திறனாகவும் விருத்தியடைய வேண்டும். அறிவின் ஞானத்தின் வளர்ச்சி யில் தான் ஒரு நாட்டின் பெருமை தங்கியுள்ளது.

இன்றைய மாணவ சமுதாயத்தின்

பிறழ்வான போக்கைக் கண்டு சமுதாயம் தீகிலடையும் நிலை உருவாகியுள்ளது. எனவே அறிவை ஆதராமாக வைத்து அவர்களது வாழ்வின் இன்னல்களைப் போக்கவேண்டும். இன்றைய மாணவ சமுதாயத்தை அறிவு சார்ந்த ஒரு பொருளாதார வளமாக உருவாக்குவதற்கு அறி வினாடு வழிவகைகளை இனம் காண வேண்டும். இன்றைய காலத்தில் மிகப் பெரிய பிரச்சினை வாழ்தலாகும். இதனால் மாணவர்களுக்கு உயர்கல்வியோ அல்லது அடிப்படைக் கல்வியோ கைகொடுக்கத் தவறுமேயானால் மாணவர்களது வாழ்வு ஆதாரமற்றுப் போகும்.

ஒரு நாட்டிலுள்ள அல்லது சமுதாயத்திலுள்ள மாணவர்களை உருவாக்குவதி லும் வளவாளர்களை மாற்றுவதிலுமே அதன் வெற்றி தங்கியுள்ளது. உதாரணமாக இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின்னர் ஜப்பான் அழிந்து எந்தவிதமான பொருளாதார வளமும் மூலமும் இல்லாது இருந்தது. இன்று அது உலகில் தலை சிறந்த நாடுகளில் மிகச் சிறந்த பொருளாதார வல்லமை உள்ள நாடாக உருவாகியுள்ள தென்றால் அந்நாடு தன்னிடமுள்ள சிறுவர்களை மிகச் சிறந்த வளவாளர்களாகக் கொண்டு மனித வலுவை பயனுள்ளதாகப் பயன்படுத்தியதுதான் காரணம். ஆனால் இந்தியா சிறுவர்களை சரியாக உருவாக்கத் தவறியதன் விளைவால் சிறுவர்களே அந்நாட்டின் க்ஷமைகளாக உருவாகியுள்ளதைக் காணமுடியும்.

இன்றைய மாணவ சமுகத்தை அறிவுச் சமூகமாக மாற்ற வேண்டிய பிரதான பணியும் பொறுப்பும் ஆசிரியர்களையே சார்ந்துள்ளது. இன்று உலகில் இடம்பெற்று வரும் தகவல் தொழில்நுட்ப அறிவுப் பூர்த்தியின் பார்வையாளர்களாக மட்டும் எமது சமூகம் இருக்க முடியாது. ஜேரோப்பாவில் கைத்தொழில் பூர்த்தி நடந்தேறியபோது முழு தென்னாசிய சமூகமும் பார்வை

யாளர்களாக மட்டும் இருந்தது. ஆனால் அன்றைய நிலையைப் புறந்தள்ளி புதிய கண்டுபிடிப்பாளர்களை இனங்கண்டு உலகிற்கு பரிசளிக்க வேண்டிய பொறுப்பு ஆசிரியர்களைச் சார்ந்துள்ளது.

மாணவர்களிடையே கல்வி மேம்பாட்டுடன் மட்டுமன்றி அவர்களின் திறன்களை மேம்படுத்துவதற்காக முகாம்களையும் போட்டிகளையும் நடாத்துதல் வேண்டும். இதன் காரணமாக மாணவர்களிடையே தலைமைத்துவப் பண்புகள் வளர்ச்சியடையும்.

உலகமயமாதவினால் கலாசார அதிர்ச்சி, இரசனை மாற்றும் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க முடியாது. கலாசார சீரமிழுக்குள் சிக் குண்டுபோடுவிளையாக இன்றைய மாணவர்களினது எதிர்காலத்தைக் காக்கலாம். இதில் ஊடகங்களுக்கு முக்கிய பங்குண்டு.

எனவே ஊடகத்துறை சார்ந்த பார்வையானது அடுத்த தலைமுறையான மாணவச் செல்லங்களை நோக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. அதற்குப் புதிய அனுகு முறையும் அவசியமானது. சிலவேளை, ஊடகங்களினது புதிய அனுகுமுறைகள் முத்த தலைமுறையினரின் விமர்சனத்துக் குள்ளாகலாம். இதனால் விரக்தியடையாமல் முயற்சிகளைத் தொடரவேண்டும். அதேவேளை முத்த தலைமுறையை உதாசீனப்படுத்தாமல் மதித்துப் போற்ற வேண்டும்.

இன்றைய தழுநிலையில் பணத்தை வதுல் பண்ணும் நிறுவனங்களாக மட்டும் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களோ, அரசாங்க கல்வி நிறுவனங்களோ செயற்படக் கூடாது. மாணவர்களது மனப்பாங்கினையும் அவர்களது குடும்பச் சூழலையும் உணர்ந்து மாணவர்களைப் பல்வேறு திறன்கள் கொண்டவர்களாக வளர்த்தெடுப்பதற்கு அந்நிறுவனங்கள் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படவேண்டும்.

எதிர்கால மாணவச் செல்வங்கள் தார்

மீக பொறுப்புள்ள சமுதாயமாக வரவேண்டுமாயின் முரண்பாடுகளின் பங்காளி களாகவன்றி பிரச்சினைகளின் தீர்வின் பங்காளிகளாக மாறவேண்டும். அதற்கு சட்டம் பற்றிய தெளிவான அறிவு தேவை. அத்துடன் குற்றத்தைப் புரிந்துவிட்டு சட்டத்தைப் பற்றித் தெரியாது என்று கூறிவிட்டால் நீதிமன்றத்தின் மன்னிப்பைப் பெறவும் முடியாது. இன்றைய பாடசாலை மாணவர்களிடையே சட்டத்தை மதிக்காத நிலை காணப்படுகின்றது. எனவே, மாணவர்கள் சட்டம் பற்றி அறிந்திருந்தால் எனியும் நெருப்பாக மாறும் முரண்பாடுகளை சுழுகமாகத் தீர்க்க முடியும்.

இன்றைய கணினி யுகமானது மாணவர்கள் மத்தியில் வியாபித்துக் காணப்படுகிறது. ஆதலால் கணினியில் பெற்றுக் கொள்ளப்படும் செய்திகள் பாதுகாப்பான தாக இருக்க வேண்டும். இது தொடர்பாக பெற்றோர்கள் கவனம் செலுத்திப்பிள்ளைகளின் விடயத்தில் கண்ணாயிருத்தல் வேண்டும். மாணவர்கள் குடும்ப வன்முறைகள் காரணமாக கொடுரமாகப் பாதிக்கப் படுகின்றனர். இதனால் குடும்ப வன்முறைகள் ஒழிக்கப்படல் வேண்டும்.

சிறுவர் உரிமை மற்றும் அவர்களின் சட்டம் மற்றும் சமூகப் பாதுகாப்பிற்கான தூழ் நிலைகள் இருந்த போதிலும் அவர்களுக்கு எதிரான வன்முறையும், துன் பறுத்தல் களும், பாலியல் துஷ்பிரயோகங்களும் நடந்துகொண்டே தான் இருக்கின்றன. இது தொடர்பாக பலதரப்பட்டவர்களது கவனம் ஒரு தளத்துக்குக் கொண்டுவரப் படவேண்டியுள்ளது.

சிறுவர்களுக்கு எதிரான துஷ்பிரயோகங்களைத் தடுத்து அவர்களது வாழ்க்கைக்கான உகந்த தூழலை உருவாக்கிக் கொடுப்பது எல்லாப் பெற்றோர்களினதும் கடமையாகும். இவர்கள் பிள்ளைகளின் மீது இளவயதில் கொள்ளும் அக்கறையும் கவனமும் பிள்ளைகளுக்கு ஊட்டுகின்ற

கல்வியுமே அவர்களுக்கான பாதுகாப்பை யும் எல்லா விதமான நிலையையும் கொடுக்க முடியும்.

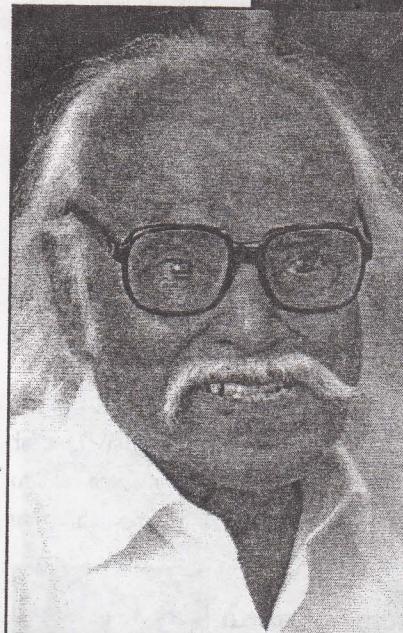
பெற்றோர்கள் மட்டுமன்றி பெற்றோர்கள் இல்லாத மாணவர்களை குடும்பத் தவர்கள் கவனித்து அவர்களது வாழ்வைச் சிறப்பிக்க வழிசெய்ய வேண்டும் அதுமட்டுமன்றி பாடசாலைகள், ஆன்மீக, மத நிறுவனங்கள் இவ்விடயம் தொடர்பில் மக்களுக்கு அறிவுட்டுவது மட்டுமன்றி சிறுவர் பாதுகாப்பு உரிமை, துஷ்பிரயோகம் தொடர்பான சட்டங்கள், அதன் தீவிரத் தன்மை போன்றவற்றை மக்களுக்கு அறியச் செய்யப்படவேண்டும். இதனால் சிறுவர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளைத் தடுத்து அவர்களது வாழ்வாதாரத்துக் குரிய தழுவல் மேம்படவும், அவர்களது உரி

மைகள் மதிக்கப்படவும் வழி கிடைக்கும்.

மாண்வர்களுக்கு ஏற்படுகின்ற பல வேறுபட்ட சவால்கள் காரணமாக அவர்கள் தமது வாழ்வை, இலட்சியங்களை இழந்து, நிலைகுலைந்து, நாட்டின் எதிர்காலத்தையும் நிலை குலைய வைக்கின்றனர். மாணவர்கள் நெறி தவறிப் போக அவர்கள் மட்டும் காரணமில்லை. அவர்களைச் சுற்றியுள்ள தழுவும்தான் காரணம். எனவே இது தொடர்பில் சமூகத்தில் ஒவ்வொரு மட்டத்திலுமுள்ளவர்களும் கவனமெடுத்து மாணவச் செல்வங்களைப் பொன்னான பொக்கிணங்களாக பாதுகாப்போம். நல்லதொரு அபிவிருத்திப் பாதையை முன்நோக்கிச் சென்று எமது நாட்டின் எதிர்காலத்தை கட்டி எழுப்புவோம்.

ஜெயகாந்தன் பற்றிய ஆவணப்படம்

எழுத்துலகில் புதுமைகள் படைத்த பிரபல எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தன் பற்றிய ஆவணப்படம் ஒன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. “எல்லைகளை விஸ்தரித்த எழுத்துக்கலைஞர் ஜெயகாந்தன்” என்ற பெயரில் வெளிவந்த இந்த ஆவணப்படத்தை தயாரித்து, இசையமைத்தவர் பிரபல இசையமைப்பாளர் இசைகுரானி இளையராஜா, செழியனின் நேர்த்தியான ஒளிப்பதிலில் படத் தொகுப்பை ஆர்.ஜி.பி.மனோகரன் மேற்கொண்டுள்ளார். படைப்பாக்கத்தில் அனுபவ முத்திரை படைத்த கவிஞர் ரவிசுப்பிரமணியன் இப்படத்தை இயக்கியுள்ளார். இப்படத்தைப் பார்வையிட விரும்புகிறவர்கள் <http://www.ravisubramaniyan.com> என்ற ரவி கப்பிரமணியனின் இணையத்தளத்தில் பார்வையிடலாம் என மலேசியாவிலிருந்து வெளிவரும் மயில் சங்சிகை அறியத் தந்துள்ளது.



சிவராத்திரியை தவராத்திரியாகக் கொள்வோம்

சைவசமயத்தவரின் முழுமுதற் கடவுள் சிவபெருமான். இறைவன் ஒருவர்தான். அவரை உலகத்தவர் கடவுள் என்பர். சைவசமயத்தவர் சிவன் என்பர். சிவபெருமானுக்குரிய விரதங்களில் மிக மேலானது மகா சிவராத்திரியாகும்.

மகா சிவராத்திரி ஆண்டுதோறும் மாசி மாத அபரபக்கச் சதுர்த்தசித் திதியில் வரும். அதாவது மாசி மாதத் தேய் பிறை பதின்நாலாவது நாள் சிவராத்திரியாகும். அன்று பகல் முழுவதும் உண்ணாமலும் இரவு முழுவதும் உறங்காமலும் சிவபெருமானையே நினைத்து வழிபட்டு இருத்தல் வேண்டும்.

அன்று பகலும் இரவும் சிவாலயங்களிலே விசேட அபிஷேகங்களும் பூசை களும் நடைபெறும். சிறப்பாக இரவு நாலுகால அபிஷேகங்கள் நடைபெறும். அதில் அர்த்தசாமத்தில் இரவு 11.00 மணிக்கு மேல் நடைபெறும் அபிஷேக பூசை இலிங்கோற்பவ காலப் பூசை எனப்படும்.

முழுநாளும் உண்ணாமலும் உறங்காமலும் இருக்கமுடியாத நோயாளர், சிறுவர்கள், முதியோர்கள் பகலில் ஒரு பொழுது உண்டு இரவு இலிங்கோற்பவ காலப் பூசை வரையாவது விழித்திருந்து வழிபாடு செய்யவேண்டும். தனக்கென ஒரு வடிவம் இல்லாத அருவமான இறைவன் உயிர்கள் வழிபட்டு உயற்சி பெறுவதற்கு வசதியாக சோதிவடிவாக, அருவருவமாகக் காட்சி அளித்துப் பின் அந்தச் சோதியே இலிங்க வடிவமாகக் காட்சி அளித்த காலமே இலிங்கோற்பவ இலிங்க உற்பவ காலம் ஆகும். ஆதலால் சிவபெருமானைச்



சிவலிங்க வடிவிலே காணும் இலிங்கோற்பவ கால வழிபாடு மிக இன்றியமையாத தாகும்.

விரதத்தை எப்படி அனுஷ்டிக்க வேண்டும் என்பதற்கு ஸ்ரீலூரீ ஆறுமுக நாவலர் பெருமான் நல்லதோர் விளக்கம் தந்துள்ளார். இதனை யாவரும் அறிந்து அதன்படி அனுஷ்டிக்கவேண்டும். “மனம் பொறி வழி போகாது நிற்றற் பொருட்டு உணவை விடுத்தேனும் சூருக்கியேனும் மனம் வாக்குக்காயம் என்னும் திரிகரணங்களாலும் இறைவனை விதிப்படி வழிபாடு செய்தலே விரதம் ஆகும்” என்பதே அதுவாகும்.

நாம் எதனையும் மனதால் நினைந்து, வாயால் சொல்லி, உடலால் செய்வோம். இவை மூன்றும் திரிகரணங்கள் ஆகும். விரத காலத்தில் சிவபெருமானை இடையராது மனதால் நினைந்து, வாயால் அவருடைய பெருமையைப் போற்றிப் பாடி உடலால் வழிபாடு செய்தல் வேண்டும். திரிகரணங்களும் வேறு கருமங்களில் புலன் வழியே செல்லாது இறை நினைவிலே இருக்கவேண்டும் என்பதற்காகவே சிவ

- கலாபூஷணம்
சைவப்புலவர்
ச.சௌல்லத்துரை



ராத்திரியில் உண்ணாமலும் உறங்காமலும் பகலும் இரவும் சிவனை நினைந்து வழிபாடு செய்து கொண்டு இருக்க வேண்டும் என விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

சிவராத்திரி விரதம் இருக்கவேண்டிய இடம் சிவாலயம் ஆகும். சிவாலயத்துக் குச்செல்ல முடியாதோர் தத்தம்குலதெய்வ ஆலயங்களிலேயே சிவனை நினைந்து இருந்து வழிபடவேண்டும். இறைவன் ஒரு வன். அவன் சிவன். அந்தச் சிவமே ஆன் மாக்களின் மனப்பக்குவ நிலைக்கு ஏற்பப் பல்வேறு குலதெய்வங்களாக எழுந்தருளி இருந்து அருள்பாலிக்கின்றார். ஆதலால் எத்தெய்வத்தை வணங்கினாலும் சிவனை னவே நினைந்து வணங்கினால் அங்கு சிவன் அருள் கிடைக்கும். ஆனால் சிவாலயத்திலே போய் வழிபாடு செய்தலே சிறப்பு டையது.

விரத காலங்களிலே பசித்திரு, விழித்திரு, தனித்திரு என்று பெரியோர்கள் சொல்வார்கள். மனம் வேறு விடயங்களில் ஈடுபடாமல் சிவனையே நினைந்திருப்பதற்கு வாய்ப்பாக உணவை மறந்து பசித்து இருக்கவேண்டும். நித்திரையை மறந்து விழித்திருக்கவேண்டும். பிறருடன்

பேசுவதை விடுத்துத் தனித்திருக்கவேண்டும். இதுவே சிவராத்திரி நாளில் பகலும் இரவும் சிவனையே நினைந்து வழிபடுவதற்குரிய சிறந்த வழிபாகும்.

பலர் அன்று உண்ணாமலும் இரவு உறங்காமலும் இருந்தால் போதும் என நினைந்து வேண்டாத கேளிக்கைகளிலும் படம்பார்த்தல், துதாடல், கூடி இருந்து வீண்வார்த்தை பேசிக் குதாகவித்தல், வேறு வேலைகளைச் செய்தலில் ஈடுபடுகிறார்கள். இது மிகத் தவறாகும். குளிக்கப் போய்ச் சேறு பூசுதலுக்கு ஒப்பாகும் பாவச் செயலாகும் என்பதை ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

நல்லன செய்யாது விடினும் அல்லாதன செய்யாது இருத்தல் வேண்டும்.

மகாசிவராத்திரியின் அடிப்படைத் தத்துவங்களையும் அன்று சிவாலயங்களில் நடைபெறும் அபிஷேக பூசை நியதிகளையும் சாதாரண மக்களால் புரிந்து கொள்ள முடியாவிடினும் வழிபாட்டிலாவது சிவராத்திரியை அவராத்திரியாக்காமல் தவராத்தியாகக் கொள்ள முயலுவோம். ☺

சித்திரைப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

வாசகர்கள், சந்தாதாரர்கள், விளம்பரதாரர்கள், சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்கு உதவும் நல்நெஞ்சங்கள், ஆக்க இலக்கியப் படைப்பாளிகள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் சித்திரைப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களைத் ‘தாயக ஒலி’ தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

‘தாயக ஒலி’ சந்தா விவரம்

ஒரு வந்து சந்தா - ரூபா 600 (அஷ்சல் செலவட்டி)
வெளிநாடு - \$ 25 (U.S) £15 U.K)

உங்கள் தாயக ஒலியின் வளர்ச்சிக்குச் சந்தாதாரர்களாகச் சேர்ந்து ஆதரவு நல்கும்கள்.

தொடர்பு :

த.சிவகப்பிரமணியம்

9-2/1, நெல்கள் பிளேஸ்,

கொழும்பு - 06.

இலங்கை

தொ.அலை. 071 8676482

வாங்கிக் கணக்கு விவரம்:

ங்கி/Bank : Commercial Bank - Wellawatte
A/C No: 8100086490

சி.சுவனாபவன்

காலரக்கால் ஓரங்கை,

இலுவில் கிழக்கு,

சன்னாகம், இலங்கை.

தொ.அலை. 077 3126802

உங்கள் விருந்து



எட்டி நடைபோட்ட 'இன்னுவில் ஓலி' எட்டாவது இது முடன் 'தாயக ஓலீ'யாக முரசு கொட்டி வருவதை அறிந்து ஆனந்தம் மிகக்கொள்கின்றேன்.

அன்றைய கால 'கற்பகம்' இன்றும் உயிர்ப்புடன் 'தாயக ஓலீ'யாக தலைநியிர்ந்து கள மிறங்கி கலை, இலக்கியப் பணிக்காகத் தன்னை அர்ப்பணிக்க வந்தது பாராட்டுக் குரியதாகும்.



காலத்தை வென்று நிற்கும் தங்களது விடா முயற்சி யானது வெற்றிபெற எனது மானமார்ந்த வாழ்த்துக்கள். வளரத் துடிக்கும் இளைய பயிர்களுக்கு ஊட்டமளித்து, உன்னத நிலையை அடைய வழிகாட்டும் 'தாயக ஓலி' தரணிபோற்ற தன்பணி தொடர என் போன்ற இலக்கிய நெஞ்சங்களின் பேராதரவு என்றென்றும் உண்டு.

வாழ்க தாயகாலீ! வளர்க ஆசிரியரின் தன்நலமற்ற பணி!!

என வாழ்த்தி விடைபெறும்

அன்பின் செல்லிதாசன், திருகோணமலை.

இனிய மணம் கமமும் 'தாயக ஓலி' இமயம் போல் உயர்ந்து புகழ்பெற எங்கள் இதயம் கனிந்த புத்தாண்டு, பொங்கல் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம். இத்துடன் தங்கள் பத்திரிகைக்கு எனது முதல் படைப்பாக "எங்கள் ஊர் இன்னுவை ஊர்" என்ற கவிதை அனுப்பியுள்ளேன். தங்கள் 'தாயக ஓலி' தனித்துவம் காத்து தரணி எங்கும் புகழ் பரப்பும் என நம்புகிறேன்.

மீன்றும் எங்கள் நன்றியையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

அன்புடன் இன்னுவை சௌலா

(திருமதி சௌலா தர்மலிங்கம்)

சென்னை - 28, தமிழ்நாடு

வாசக உள்ளங்களுக்கு ஓர் அன்பு வேண்டுகோள்! 'தாயக ஓலி'யின் பயணம் மிகவும் பணச் செலவுடன் பல சவால்களுக்கு மத்தியில் உலகளாவிய ரீதியில் பயணித்துக்கொண்டிருக்கிறது. நல்ல உள்ளங்களின் ஊக்கத்தினாலும் வர்த்தக விளம்பரதாரர்களின் அனுசரணையுடனும், இலக்கிய ஆர்வலர்களின் ஆசியுடனும் உலகெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழ் மக்களின் கரங்களில் தவழும் "தாயக ஓலி" இன்னும் சிறப்பாக வெளிவர தங்கள் அனைவரதும் ஒத்துழைப்பை அன்புடன் வேண்டி நிற்கின்றேன்.

வாசகர்களின் ஆதரவுக்கரங்களில் தாயக ஓலியின் எதிர்காலம் தங்கியுள்ளது. தாயக ஓலியின் வளர்ச்சியில் அக்கறையுள்ள அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் புதுவருட தைத்திருநாள் நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

தாயக ஓலிக்கு கிடைக்கின்ற நிதியுதவிகள் மூலம் அகில இலங்கை ரீதியில் பாடசாலை மாண வர்களுக்கு பேச்சுப்போட்டி, கட்டுரைப்போட்டி மற்றும் பயிற்சிப்பட்டறைகள் நடத்தப்படுகின்றன. போட்டிகளில் வெற்றிபெறும் மாணவர்கள் பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டு கொரவிக்கப்படுகின்றனர். இன்றைய இளம் சிறார்கள் நாளைய நற்பண்புள்ள கல்விமான்களாக உருவாக்கப்படுகின்றார்கள்.

இரண்டாவது ஆண்டில் தடம்பதிக்கும் 'தாயக ஓலி', வடக்கு கிழக்கு, மலையகம் போன்ற அனைத்து மாவட்டங்களுக்கும் தனது சிறப்பான இலக்கியப் பணியை மேற்கொண்டு வளமான ஓர் எதிர்காலத்தை நோக்கிப் பயணித்துக் கொண்டிருக்கின்றது எனும் நற் செய்தியை தங்களுக்கு "தாயக ஓலி" மூலம் தெரிவிப்பதில் மட்டில்லா மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இராமலிங்கம் பாலா

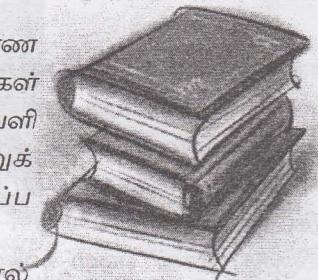
(தாய ஓலியின் வளர்ச்சியில் உந்துசக்தியாகச் செயற்படும் ஒரு செயற்பாட்டாளர்)

லண்டன்.

அறநீத்தவையும் தெரநீத்தவையும்

புத்தகங்களும் கணையத்தளமும்

கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்களில் கல்வி பயிலும் மாண்வர்களுக்கு உதவக் கூடிய ஏராளமான உசாத்துணை நூல்கள் தேவையாக இருக்கின்றன. வெளிநாடுகளில் அச்சிட்டு வெளியிடப்படும் எல்லா நூல்களையும் நூலகங்களில் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் முழுமையாகக் கிடைப்பதில்லை.



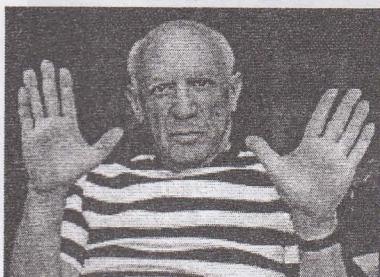
‘நல்ல புத்தகம், நல்ல நன்பன்’ என்று சொல்வார்கள். ஆனால் சிலவேளாகளில் அவனைச் சந்திப்பது கஷ்டம். தேவையான புத்தகங்களை எல்லாம் பணம் கொடுத்து வாங்குவதென்பது முடியாத காரியம். இத்தகைய நிலையில் எமக்குத் தேவைப்படும் நூல்களை இலவசமாகப் பெற்றுக்கொள்ள வர்க்கான இணையத்தளம் வழங்கிவருகின்றது.

ஆங்கிலம் மட்டுமன்றி ஜேர்மன், பிரெஞ்சு, ஸ்பானிஷ் போன்ற ஒன்பது உலக மொழிகளில் ஏராளமான புத்தகங்களை இந்த இணையத்தளத்திலிருந்த மின்நூலாக (E-book) பதிவிறக்கம் செய்துகொள்ளலாம். கணக்கியல், புள்ளிவிவரம், சட்டம், பொறியியல், பொருளாதாரம், தகவல் தொழில்நுட்பம், மருத்துவம், வரலாறு, புவியியல், இலக்கியம் என்ற பலவகைப்பட்ட துறைகள் சார்ந்த சிறந்த புத்தகங்களை இங்கே பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வசதிகள் உள்ளன. மாணவர்களுக்கு மட்டுமன்றி பொதுவான நூல்களையும் இங்கே பதிவிறக்கம் செய்து பெறக்கூடிய வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

www.bookboon என்ற இணையத்தளத்தில் கட்டம் இருக்கும். அதில் நமக்குத் தேவையான துறையை type செய்யவேண்டும். அப்பொழுது எம்மைப் பற்றிய சில தகவல்களைக் கோரும். அதைக் கொடுத்த பின்னர், அங்கிருக்கும் நூல்களைப் பார்த்து எமக்குத் தேவையானவற்றைப் பதிவிறக்கிக் கொள்ளலாம். இது, இருபத்தொராம் நூற்றாண்டிலே தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியினால் பெற்றுக்கொண்ட வரப்பிரசாதமாகும்.

புத்தகப் பிரியர்களே தவறாது இந்த இணையத்தளத்தைப் பயன்படுத்திப் பலனைப் பெற்றுக்கொள்ளுக்கள். ‘வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்’

“தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு”



வாங்குவதற்கு என்னிடம் பணம் கிடைல

உலகம் போற்றும் பிரபல ஓவியரான பிக்காசோ, ஒரு நாள் தமது நன்பர்களுக்கு வீட்டில் விருந்து வைத்தார். விருந்தில் கலந்துகொண்ட நன்பர் ஒருவர், பிக்காசோவின் வீட்டுச் சுவர்களில் அவரது ஓவியம் ஒன்றாவது இல்லையே என்ற ஆதங்கத்தில் அவரைப் பார்த்து

“உங்களுக்கு உங்களுடைய ஓவியங்களே பிடிக்காதா? சவரில் ஓர் ஓவியத்தையாவது மாட்டிவைக்கவில்லையே?” என்று கேட்டார். அதற்குப் பிக்காசோ, “எனது ஓவியங்கள் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். ஆனால் அதை வாங்குமளவிற்கு பணம் என்னிடம் இல்லையே என்றாராம்.

என்ன நான் கொண்டாடுக் கொள்கிறேன்

என்ன நான் பாடுக் கொள்கிறேன்

புதுக்கவிதையின் ரிஷிமுலத்தில் முகம் காட்டும் அமெரிக்கக் கவிஞர்ஸ் வோல்ட் விட்மன், பிரபஞ்சத்தையே தனக்குள் விசாலப்படுத்திக்கொண்டு உலக இலக்கிய வரலாற் றில் முகிழ்ந்து நிற்கின்றார். ‘புல்லின் இதழ்கள்’ என்ற அவருடைய கவிதைத் தொகுதியிலிருந்து ‘நான்’ என்ற கவிதையின் தமிழாக்கம்.

“விலங்குகள்.... அவை

வியர்வை சிந்தி உழைத்துவிட்டுக்

கோழைத்தனமாகக் கோரிக்கை வைப்பதில்லை

கண்மூடாது இருளில் கிடந்து - தமது

பாவங்களுக்காகப் புலம்புவதில்லை

அதிருப்தியில்லை; அகப்பட்டதைச் சுருட்டப்

பித்துப் பிடித்து அலைவதில்லை;

என்றோ ஒருநாள்

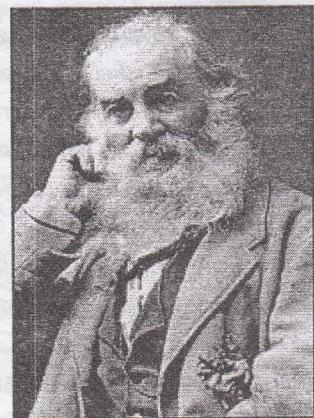
வாழ்ந்து முடிந்த முன்னோருக்கும்

மன்றியிடுவதில்லை

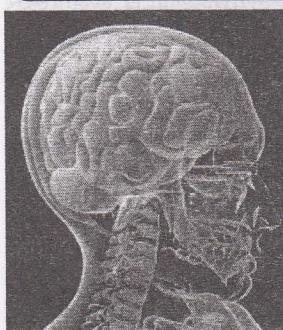
நானும் ஒரு விலங்காகி

அவற்றோடு வாழ்வது என்னால் இயலும்”

(ஆற்றிவபடைத்த மனிதனின் அவலப் போக்கினை விலங்குகளை முன்மாதிரியாகக் காட்டிச் சாடியுள்ளார்)



அறிவின்



உறங்கும் நேரத்தில்

மனித மூளை சுத்திகரிக்கப்படுகின்றது

மனிதனின் ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு உறக்கமும் இன்றியமையாத ஒன்றாக இருக்கின்றது. இரவில் நன்றாக நித்திரை கொள்வதால் மூளை சுத்தமடைகிறது என்று ஆய்வில் உறுதி யாகியுள்ளது. ஆழ்ந்த உறக்கத்தில்தான் மூளையின் நச்சக்கழிவுகள் வெளியேற்றப்படுவதாக அந்த ஆய்வில் கண்டறியப் பட்டுள்ளது. ஒருவர் உறங்கும்போது அவரது மூளையின் அனுக்களிடையே உள்ள இடைவெளி அதிகரிப்பதால் இந்தக் கழிவுகள் வெளியேறுகின்றன என்பதை அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்துள்ளனர். உறங்கும் போது மூளை அனுக்களுக்கு இடையே யுள்ள இடைவெளியும் 60 சதவீதம் அதிகரிப்பது தெரிய வந்துள்ளது. உறக்க நேரத்தில் தான் மூளை தன்னைத்தானே சுத்திகரிக்கின்றது என்பதை விஞ்ஞானிகள் குழு தங்கள் ஆய்வில் கண்டறிந்து வெளிப்படுத்தியுள்ளார்கள்.

லண்டனில் 'சலங்கைகளின் சங்கமம்' கலை நிதழ்வு

"லண்டனில் ஆண்டுதோறும் 'சலங்கைகளின் சங்கமம்' நிதழ்வியை முன்னெடுத்து இளம் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் ஸ்ரீமதி ஜெயந்தி யோகராஜாவின் முயற்சி பாராட்டுக்குரியது. நாட்டியம் மாத்திரமன்றி வாய்ப்பாட்டு, வயலின், புல்லாங்குழல் இசை, மிருதங்கவாத்தியம் என கலைகளின் பல்வேறு வடிவங்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்து உற்சாகப் படுத்தி வருவது சிறப்பு அம்சமாகும். கலையை ரசிப்பதற்கு மொழி முக்கியமன்று என்பதற்கமைய மொழியை என்னால் நன்கு புரியமுடியாத துழ்நிலையிலும் கலைஞர்களின் அழகிய வர்ண அணி கலங்களாலும், அபிநுயங்களாலும், காதுக் கினிய தாள வாத்தியங்களோடு அமைந்த இசையினாலும் மிகவும் கவரப்பட்டு பூரண லயிப்பில் ஆழந்து ரசித்தோம்" என சிறப்பு விருந்தினராக வருகை தந்திருந்த முன்னை நாள் பிறேன்ற மேயர் திரு. கஸ்ஹாட்பாய் தனது உரையில் தெரிவித்தார்.

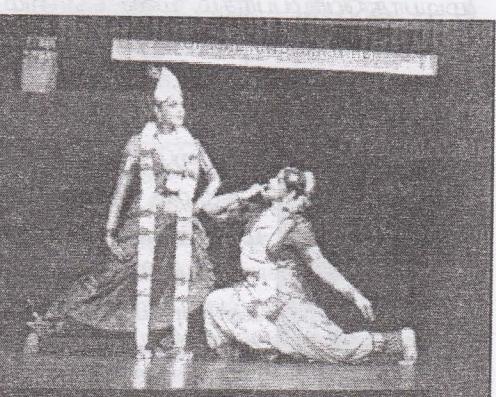
நாட்டிய விசாரத் ஸ்ரீமதி ஜெயந்தி யோகராஜாவினால் நாட்டிய அமைப்புக்களை மேற்கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட 'ராஜேஸ்வர நர்த்தனம்' என்ற இறுவட்டை, லண்டன் கீழூத்தேய பார்ட்சைச் சபையின் தலைவி ஸ்ரீமதி அம்பிகா தாமோதரம் வெளியிட்டு பேசுகையில், ஜெயந்தி யோக



நவஜோதி
ஜோகரட்னம்
லண்டன்.

ராஜா தனது இறுவட்டை மறைந்த அவரது தாயார் திருமதி ராஜேஸ்வரி அன்றனிரட்னம் அவர்களின் ஒருவருட நினைவாக வெளியிடுவது பல்கலைஞர்களுக்கு முன் மாதிரியாகத் திகழ்வதோடு, தனது வாரிசாக மகள் சஸ்கியா யோகராஜாவையும் கலையினுாடாக வளர்த்து வருவதையும், இந்த இறுவட்டில் அமைந்திருக்கும் பாடலுக்கு இருவரும் சேர்ந்து நாட்டியத்தை வழங்கியிருந்தனம் சிறப்பாக இருந்ததையும் மற்றும் இளம் கலைஞர்களின் திறமைகளையும் விதந்து பாராட்டனார். கவுன்சிலர் சசிகலா கரேஷ் கிருஷ்ணா அவர்களும் ஜெயந்தி யோகராஜாவின் முயற்சியைப் பாராட்டிப் பேசி யிருந்தார்.

பல மேடை நிதழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றிய அனுபவம் கொண்டவர்களும், தத்தமது இசைக் கருவிகளில் அரங்கேற்றங்களைக் கண்டுகொண்டவர்களுமான செல்வன் பிரவீன் பிரதாபன் (புல்லாங்குழல்), செல்வன் அகல்ரி ஜோகரட்னம் (மிருதங்கம்), செல்வி. சிந்து பிரதாபன்(வயலின்) ஆகிய



முவரும் இணைந்து வழங்கிய இசைக் கச்சரீமிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தது.

திருமதி ஜெயரஞ்சனி குமரசுரநாதன், திருமதி. ருத்திரா மோகனராஜ் ஆகியோர் தயாரித்து வழங்கிய ‘முற்றம்’ நாடகம், ஜெயால் ரொக் குழுவினரின் ‘றும்’ வாத் திய இசையும் மிகச் சிறப்பாக அமைந்தி ருந்தன. இளம் கலைஞர்கள், அதற்காக முன்னின்று உழைத்த ஆசிரியர்கள் ஆகி

யோர் ‘சலங்கை நர்த்தனாலயா’ அமைப் பினரால் கௌரவிக்கப்பட்டிருந்ததோடு, நவஜோகி ஜோகரட்டனம், செல்வி விபூஷினி சிவயோகன் ஆகிய நிகழ்ச்சித் தொகுப் பாளர்களையும் கௌரவித்திருந்தனர். கலைஞர்கள் மகிழ்ந்துகொண்ட நிறை வான் நிகழ்ச்சியாக ‘சலங்கைகளின் சங்கமம்’ அமைந்திருந்தது என்பதில் ஐய மில்லை..

‘தாயக ஒளியின் அஞ்சலி



இலங்கையின் மட்டக்களப்பு, அமிர்தகழியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரும், தென்னிந்தியாவின் புகழ் பூத்த திரைப்பட இயக்குநர், ஒளிப்பதிவாளர், எழுத்தாளர், தயாரிப்பாளர் என்று போற்றப்பட்டவரு மான பாலு மகேந்திரா (பாலநாதன் பெஞ்சமின் மகேந்திரன்) அன்மையில் தமது 74 ஆவது வயதில் சென்னையில் காலமானார்.

தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், ஹிந்தி எனப் பல மொழித் திரைப் படங்களில் தமது திறமையையும், பெருமையையும் வெளிப் படுத்தியதன் மூலம் தென்னிந்தியத் திரைப்படத் துறையில் ஈழத்தவரின் புகழையும் அவர் நிலை நிறுத்தினார்.

இந்திய தேசிய திரைப்பட விருதுகள், மத்திய அரசு விருதுகள், பிலிம்பேர் விருதுகள், நந்தி விருதுகள் என அவருக்குக் கிடைத்த பாராட்டுச் சான்றுகள் பலப்பல்.

தென்னிந்தியத் திரைப்படத் துறையில் ஜோலித்த ஈழத்து நட்சத்திரம் ஒன்று மறைந்து விட்டது; சிகரம் சரிந்துவிட்டது.

■ ■ ■ ■ ■

மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த மூத்த எழுத்தாளர் இரா.நாகலிங்கம் (அன்புமணி) இயற்கையெய்திவிட்டார். தமிழ்மொழிக்கும், தமிழ் இலக்கியத்துக்கும், நாட்டார் கலைகளுக்கும் மேலான பங்களிப்பை வழங்கிப் பெருமைப்படுத்திய பெருந்தகையின் மறைவு ஈடுசெய்ய முடியாத பேரிழப்பாகும். ‘மலர்’ என்னும் இலக்கிய சஞ்சிகையை தரச் சிறப்புடன் வெளியிட்ட பெருமைக்குரியவர். என்றும் எவ்ராலும் மறக்க முடியாத அற்புத மனிதர்.

■ ■ ■ ■ ■



முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் முதுகெலும்பாக செயற்பட்ட செம்மல் பிரேமலி ஞானசுந்தரம் அவர்களின் மறைவு எழுத்துலக மாந்தர்களின் மனத்தில் பேரிழியாக விழுந்துள்ளது. மார்க்சிய சிந்தனை வாதியாகிய இவர் ஈழத்தின் இலக்கியத் துறைக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பு கள் அளப் பரியன். ‘முற்போக்கு இலக்கியம்’ தடம் பதித்து வீறுநடை போடக் காரணமாக இருந்து செயற்பட்ட அவரின் நாமம் என்றும் மறையாது.



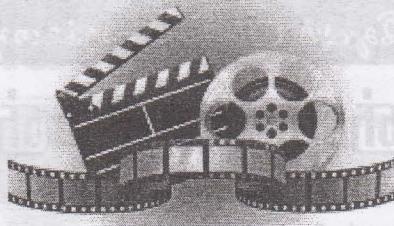
தமிழ்ச் சினிமா

உலகிலேயே அதிகளவிலான திரைப் படங்களைத் தயாரித்துக்கொண்டிருக்கின்ற நாடுகளில் இத்தியாவும் ஒன்று. 1913 இல் தன் பயணத்தைத் தொடங்கிய இந்திய சினிமாவின் வயது நூறாக இருந்த போதிலும் தமிழ்ச் சினிமாவைப் பார்க்கும் போது சுமார் எண்பது ஆண்டுகளைத் தாண்டி நிற்கின்றது. இந்தியாவிலேயே அதிகமாகத் திரைப்படங்களை உற்பத்தி செய்யும் மாநிலம் தமிழகம்.

எண்பது ஆண்டுகளைக் கடந்திருந்தாலும் அதில் ஒரு சில அரிதான நல்ல முயற்சிகளைத் தவிர சர்வதேச அளவில் பிரதி நிதித்துவப்படுத்தக்கூடிய இலக்கணத்தில் முற்றிலுமாகப் பொருத்தக்கூடிய, குறைந்த பட்சம் தற்பெருமைக்காவது குறிப்பிடப் படக்கூடிய ஒரு தமிழ்த் திரைப்படத்தைக் கூட இதுவரை உருவாக்கவில்லை என்ற உண்மையைத் தமிழ்த்திரைப்பட உலகம் ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

வெறுமனே ஆண்டுகளை மாத்திரம் கணக்கிட்டு வெற்றிப் பெருமையினைக் கொண்டாடுவதில் பயனில்லை. தமிழ்ச் சினிமா இதுவரை எத்தனை முறை உண்மையான சர்வதேச விருதுகளைப் பெற்றிருக்கின்றது. சர்வதேச விருதுகளில் பரவலாக அறியப்படுவதும் உலகம் முழுவதிலும் அதிக கவனத்தை ஈர்த்த ‘ஆஸ்கார்’ விருதினை ஒருமுறையாவது பெற்றுக் கொள்ளமுடியாத அவல நிலையில் இந்தியத் தமிழ்ச்சினிமா இருப்பது கவலை தரும் விடயம்.

அரசியலும் வியாபாரமும் முக்கிய இடத்தை வகிக்கும் தமிழ்ச் சினிமாவினால் உலகத் தரத்தை எட்டக்கூடிய சிறந்த திரைப்படங்களைத் தயாரிக்க முடியாமல் இருப்பது உண்மையானாலும் ஒரு சில திரைப்படங்களையாவது ‘தரமான சினிமா’



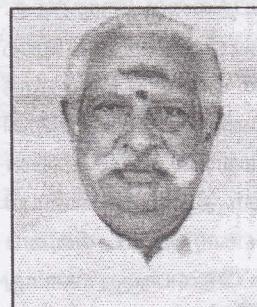
என்ற தகுதிக்கும் அடக்காமல் இருப்பது ஏனோ? ஆபாசக் காட்சிகள் நிறைந்த மசாலாப் படங்கள் எவ்வளவு காலத்துக்குத் தான் தாக்குப்பிடிக்க முடியும்? சினிமாவை கலாரசனையுடன் ரசிப்பவர்கள் நல்ல திரைப்படங்கள் வெளிவராதா என்று ஆதங்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். அவர்களின் எதிர்பார்ப்புகள் எப்பொழுது நிறைவேறும்?

நடிகர்களின் கட்டவட்டுகளுக்கே பால் அபிஷேகம் செய்யும் பத்தாம் பசலி சினிமா ரசிகர்கள் இருக்கும்வரை இந்நிலை தொடர்க்கையாகவே தொடரும். பெருமுதலாளிகளின் தயவிலேயே தங்கிநிற்கும் தமிழ்ச் சினிமா தனது பாதையை மாற்றிக் கொள்ளுமா? என்ன?

- தமிழகத்திலிருந்து சத்தியன்.

அமராங்

துரை சிவசுப்பிரமணிய சிவம்



‘இனுவில் ஓலி’ அதைத் தொடர்ந்து வந்த ‘தாயக ஓலி’ சஞ்சிகைகளின் வளர்ச்சிக்கு உந்துசக்தியாக இருந்த உயர்திரு. துரை சிவசுப்பிரமணியசிவம் அவர்களின் மறைவு ஈடுசெய்ய முடியாத பேரிழப்பாகும். ‘தாயக ஓலி’ அன்னாரின் குடும்பத்தினருக்கு தனது அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

பஞ்சம் போம் பஞ்சத்திற்பட்ட வடு போகாது

சுப்பு மாஸ்டருக்கு இரு ஆண்பிள்ளைகள். மூத்தவர் சிவா. இளையவர் பாலா. இருவரும் விவாகஞ் செய்து தகப்பனாரால் கொடுக்கப்பட்ட தனித்தனி வீடில் வசித்து வந்தார்கள்.

மூத்தவர் அரசாங்கத்தில் சிற்றுாழியராகவும், இளையவர் வாங்கியில் குமாஸ்தாவாகவும் கடமை யாற்றி வந்தார்கள்.

மூத்தவர் மனைவி பார்வதி. கணவனின் வருமானத்திற்கு ஏற்ப வாழ்க்கை நடத்துவாள். தோட்டத்திலுள்ள காய்கறி, கொவ்வை, வல்லாரையைப் பயன்படுத்திச் சிக்கனமாக வாழ்வை நடத்துவாள். ஒரே மகன். அவனுக்கு மத்தியில் பக்தி யையும் கல்வியில் சிரத்தையையும் உடையவனாகவும் நல்ல உபதேசங்கள், புத்திமதியையும் கூறி வளர்த்து வந்தாள்.

‘இல்லதன் இல்லவள் மாண்பானால்’ என்ற வளர்ந்துவன் வாக்கிற்கியைய வாழ்ந்து வந்தாள்.

இளையவரின் மனைவி சீங்காரி. கணவனின் வருமானத்திற்கு மேலாகச் செலவு செய்வாள். வீட்டில் நிற்பதில்லை. வீணாக உலாத்துவதும் கண்டகண்ட பொருள்களை வாங்குவதும் பழகிப் போய் விட்டது. வீட்டில் சமைப்பதில்லை நேரத்திற்கு. அதனால் ஒரே மகனுக்கும் வீட்டில் சாப்பாடு நேரத்துக்குக் கொடுப்பதில்லை. பாடசாலையால் வந்ததும் அயல் வீட்டுப் பையணான் அவனின் சிநேகி தன் வீட்டுக்கு ஓடிப்போவான். அங்கு அவன் சிநேகிதன் தாய் செல்லம். இந்தப் பிள்ளையும் சாப்பிடும்படி கேட்டுக் கொடுப்பாள். சின்னப் பிள்ளை தனது மகன் சாப்பிடும்பொழுது கொடாது விடுவதற்கு மனம் சரிவராதுதானே.

ராஜாவின் தாயார் கடன் வாங்கும் பழக்கம். ஆனால் நேரத்திற்குக் கொடுக்கமாட்டாள்.

உள்ளதன் இல்லவள் மாணாக்கடை....?

ராஜாவின் தகப்பனார் அவரின் சிநேகிதர்களின் புத்திமதிப்படி வாங்கியில் கடன் எடுத்துத்

தனது மகனை வெளிநாட்டில் கல்வி கற்க அனுப்பி னார். அங்கு சுப்பு மாஸ்டரின் மாணவன் ஒருவரின் உதவியுடன் ராஜா நன்றாகப் படித்து நல்ல தொழில் பெற்று வாழ்ந்தான்.

காலம் சென்றது. பல ஆண்டுகளின் பின் ராஜா தாய் தந்தையரைப் பார்ப்பதற்கு ஊருக்கு வந்தான். வழையாகப் பெற்றோர் செய்யும் கடமை, துமது பிள்ளையை ஊரில் நல்ல சம்பந்தம் செய்து வைப்பதுதானே. அதற்கிணாங்க ராஜாவின் பெற்றோர் தங்களது சிநேகிதுப் பெண் காமாட்சியை தனது மகனுக்கு ராஜாவின் சிநேகிதன் சகோதரியைப் பெண்ணாகக் கேட்கும் படி அனுப்பினார்கள்.

காமாட்சியும் அவர்களிடம் சென்று கேட்ட போது செல்லம் முன்பு எங்கள் வீட்டில் சாப்பிட்ட பையன் என்றை மனதில் வைத்து காமாட்சியிடம் - “முன்பு எங்கள் வீட்டில் ராஜா சாப்பிட்ட கோப்பை யிருக்கிறது. இன்றும் அதற்கு உரிமை கேட்கிறானா?” என்று நையாண்டித்தனமாகக் கேட்டாள். மேலும் அவர் தாயார் வாங்கிய கடனை நேரத்துக்குக் கொடுப்பதில்லை என்றும் கூறி மகனுக்கு விவாகஞ் செய்ய விருப்பமில்லை என்று கூறும்படி கேட்டுக் கொண்பாள்.

‘பஞ்சம் போம்; பஞ்சத்திற்பட்ட வடு போகாது’ என்று கூறுவது முழுவதும் உண்மை. இதை எப்படி ராஜாவின் தாயாரிடம் கூறுவது என எண்ணியபடி வீடு நோக்கி நடத்தாள் காமாட்சி.

மேலும் செல்லம் தங்களுக்கு பாலாவின் தமையன் சிவாவின் மகனில் ஒரு ‘கண்’ என்ற கைச் சொன்னபொழுது பட்டம், பதவியிலும் ஒரு வன் பண்பு மிக முக்கியம் என்பதை எமக்குச் சொல்லாமற் சொல்லியதை நாங்கள் சிந்தனையில் எடுப்பது முக்கியம் என்று காமாட்சி சிந்தித்தாள்.

பெரியார் ஒறுமூகம் ரோசரத்தினம் வண்டன்

தேசியமட்டக் கிரிக்கெட்டில் நம் தமிழர்



கநிரவேலு மகாதேவா
தெகிவளை

நூற்றாண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட வரலாற்றினைக் கொண்ட கிரிக்கெட் இலங்கையில் 19 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்தில் 1881 ஆம் ஆண்டு வண. வெப்ஸ்றர் (Rev. Webster) அடிகளாரினால் யாழ் மத்திய கல்லூரியில் இந்த விளையாட்டு தொடங்கப்பட்டது. பின்னர் மத்திய கல்லூரி அதிபர் வண. வில்க் கீஸ் (Rev. W.M.P. Wilkies) அடிகளாரினால் 1904 ஆம் ஆண்டில் பரியோவான் கல்லூரியுடனான சிநேக் பூர்வமான, கிரிக்கெட் போட்டி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1960 காலப் பகுதியில் இலங்கையில் கொழும்பிற்கு அடுத்த இடத்தில் கிரிக்கெட் விளையாட்டில் யாழ்ப்பாணமே பிரசித்தி பெற்று இருந்தது. பின்னர் ஏற்பட்ட அசாதாரண துழல்களினால் யாழ்ப்பாணம் கிரிக்கெட்டில் பின்னடைவினைச் சந்தித்தது யாவரும் அறிந்ததே.

1959 இல் பரியோவான் கல்லூரியின் S.K. பரமலிங்கம் தலைமையிலான யாழ். மாவட்டப் பாடசாலைகள் தெரிவு அணி கொழும்பு மாவட்ட தெரிவு அணியினை கொழும்பில் தோற்கடித்தது. பரியோவானின் மற்றொரு வீரரான S.S. சண்முகராஜாவின் கடைசி ஓவரின் கடைசிப் பந்து வீச்சில் வரலாற்று ரீதியான இந்த வெற்றிடட்டப்பட்டது.

அதன் பின்னர் பின்பு ஹாட்விக் கல்லூரியின் வசந்தகுமார் தலைமையிலான யாழ் தெரிவு அணி 1970இல் வட கொழும்பு தெரிவு அணியை 20 ஒட்டங்களினால் தோற்கடித்து மாவட்ட ரீதியில் அகில



இலங்கை சம்பியனானது. கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியின் பந்துவீச்சாளர் வீவசிங்கும் யாழ். இந்துக் கல்லூரியின் பந்து வீச்சாளர் என். நிருத்தானந்தனும் இந்தப் போட்டியில் தலா 9 விக்கெட்டுக் களை எடுத்து வெற்றிக்குப் பங்களிப்புச் செய்தனர்.

1950 காலப் பகுதியில் கொழும்பைச் சேர்ந்த மகாதேவன் சதாசிவம் இலங்கைக் கிரிக்கெட் அணிக்குத் தலைமை தாங்கி இந்தியாவுக்கு எதிராக சென்னையில் ஓர் இனிக்ளில் 215 ஒட்டங்களைப் பெற்றமை இன்னமும் குறிப்பிடத்தக்க சாதனையாகும்.

இதன் பின்னர் இலங்கையின் தேசிய மட்டப் பாடசாலை அணிகளில் யாழ். மாணவர்கள் சிலர் இடம்பெற்றிருந்தனர்.

1982 ஆம் ஆண்டில் இலங்கைக்கு டெஸ்ட் அந்தஸ்து கிடைத்த பின்னர் எந்த வட மாகாண வீரருக்கும் தேசிய அணியில் விளையாடும் வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை. கண்டி மாவட்டத்தின் சென்ற் அந்தனீஸ் கல்லூரியின் துழல் பந்துவீச்சாளர் முத-

தெயா முரளிதரன் 1991 இல் இலங்கை பாடசாலைகளின் மட்டத்தில் அகில இலங்கையின் சிறந்த கிரிக்கெட் வீரராக வும், சிறந்த பந்துவீச்சாளராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டு பின்னர் 1992 இல் இலங்கை டெஸ்ட் அணியில் இடம்பிடித்தார். 1992 முதல் 2010 வரை விளையாடி உலகில் எந்த கிரிக்கெட் வீரரினாலும் எந்தக் காலத் திலும் இலகுவில் முறியடிக்க முடியாத உலக சாதனையைப் பந்துவீச்சில் ஏற்படுத் தினார். 133 டெஸ்ட் போட்டிகளில் பங்கேற்று 800 விக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றினார்.

இவர் இலங்கையிலிருந்து உலகப் புகழ் பெற்ற வீரராக உயர்ந்த போதிலும், டெஸ்ட் மற்றும் ஒருநாள் போட்டிகளில் யாரும் எட்டமுடியாத பல சாதனைச் சிகரங்களைப் பந்துவீச்சில் நிலைநிறுத்தியுள்ள போதிலும், இலங்கை அணிக்கு தலைமை தாங்கும் வாய்ப்பு கடைசிவரை இவருக்குக் கிட்டவேயில்லை.

கொழும்பு வாசிகளான விநோதன் ஜோன், ரஸல் ஆர்னோல்ட், சிறிதரன் ஜெகநாதன் போன்றோரும் இலங்கை அணிக்கு விளையாடும் வாய்ப்பைப் பெற்று ஓரளவு பிரகாசித்தனர்.

இலங்கை தேசிய ரீதியில் பாடசாலை

மட்டத்திற்கு ஆர். நகுலேஸ்வரன் (யாழ். மத்திய கல்லூரி), எம்.தெய்வேந்திரா (யாழ்.பரியோவான் கல்லூரி), ஸி.தூரிய குமார் (பரியோவான் கல்லூரி), ஸி.சந்திர குமார் (மத்திய கல்லூரி), எம்.நடராஜகந் தரம் (பருத்தித்துறை ஹாட்லிக் கல்லூரி), ஏ.காருண்யராஜன்(பரியோவான் கல்லூரி), பி.திருக்குமார் (பரியோவான் கல்லூரி) போன்றோர் தத்தமது காலங்களில் குறிப்பிடத்தக்க அளவுக்கு உயர்ந்து பாராட்டப் பட்டனர்.

மீண்டும் இப்போது யாழ். டா. சாலை வீரர்கள் தேசிய இளைஞர் ஆணிகளில் இடம்பெறும் தழல் உருவாகி வருகிறது.

எனினும், யாழ்ப்பாணத்தில் சிரிக்கெட் விளையாட்டுக்கான புற்றரை (Tiru) மைதா னம் உருவாகாத வரை தேசிய மாட்டத்தில் விளையாடப்படும் அளவுக்கு யாழ். வீரர்கள் உயர்வது சாத்தியமற்றதே. யாழ்ப்பாணத்தில் எல்லாக் கிரிக்கெட் ஆடுகளங் களும் பாய் விரிப்பு (Matting) ஆடுதளத் தையே கொண்டவை என்பதும், அவற்றில் விளையாடும் யாழ். வீரர்களுக்கு தேசிய ரீதியிலும், சர்வதேச ரீதியிலும் நடை பெறும் புற்றரை விளையாட்டு அந்தியமானது என் பதும் நாம் புரிந்து கொள்ளத்தக்கதே. ●

நிகழ்வுகள் நினைவுகள்:

இலக்கியச் சந்திப்பும்

இலண்டன் பிரமுகர்கள் கௌரவிப்பும்

‘தாயக ஓலி’ சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும் உந்துசக்தியாக இலண்டன் மாநகரில் இருந்து செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் இலண்டன் பிரமுகர்களான திருவாளர்கள் சி.அமிர்தலிங்கம், திருமலை பாலா, ஸ்ரீபதி சிவன்தியான் ஆகிய மூவரும் பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா தலைமையில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் 24.02.2014 அன்று நடைபெற்ற இலக்கியச் சந்திப்பு நிகழ்வில் கொரவும் செய்து சிறப்பிக்கப்பட்டனர். அவர்கள் பணி தொடர இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகம் தனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது. எழுத்தாளர், தமிழ்தென்றல், கலாபூஷணம் தமிழ் சிவா அவர்கள் இந்நிகழ்வை ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

- அருந்தவன்.

சட்டத்துறைகளும் குழவரவு ஆலோசகர்களும்

Rasiah & Co Solicitors

- ▶ *Conveyancing*
- ▶ *Residential & Commercial*
- ▶ *Matrimonial*
- ▶ *Immigration*
- ▶ *Landlord & Tenants*

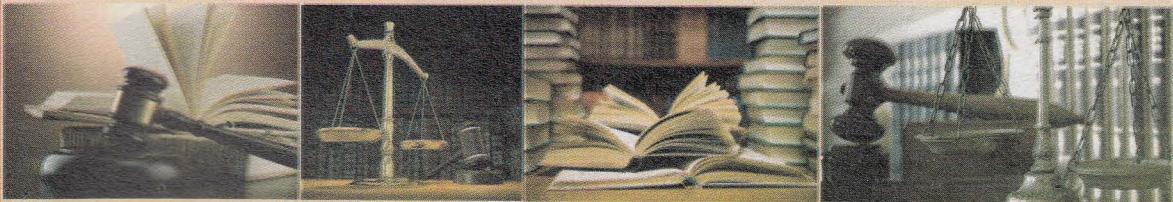
Tel : 020 8543 4040

Fax : 020 8543 2400

180A Merton High Street,
South Wimbledon,
London SW 19 1AY

DX: 300004 Wimbledon South

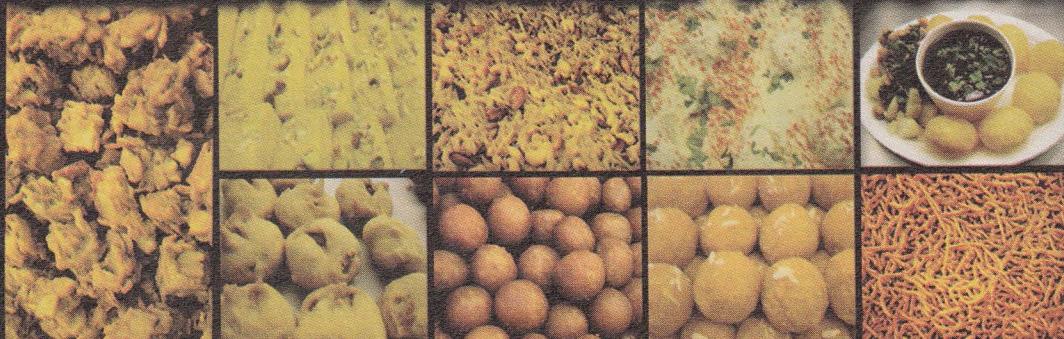
rasiahsolicitors@btconnect.com



make your event
that little more special



SPECIALISTS IN PURE VEGETARIAN FOOD
INCLUDING STARTERS, MAIN COURSES AND DESERTS (MITHAI)
CATERING FOR EVERY OCCASION



...tempting?

discover a new heaven on earth:

**ORDER
ON LINE**

FOR NEXT DAY DELIVERY
ANYWHERE IN THE UK!*

We also do International deliveries*

*Terms apply. See online for details.

POOJA
SWEETS & SAVOURIES

The Taste That You Will Love, The Quality That You Can Trust

TOOTING: T: 020 8672 4523 | F: 020 8767 5229
168-170 UPPER TOOTING ROAD, LONDON, SW17 7ER
info@poojasweets.com

KINGSBURY: T: 020 8206 2206 | F: 020 86215748
487 KINGSBURY ROAD, LONDON, NW9 9ED
kingsbury@poojasweets.com

Kanaga Solicitors

KEY PERSONNEL

Name : Kanakavalli Nadarajanpillay
Kanaga Solicitors
108 High Street, Colliers Wood
London - SW 19 2 BT

Position in the firm : Principal & Solicitor

Academic/ professional Qualifications:

L.L.B(Hons), Barrister of Lincoln's Inn, Masters at Law (L.L.M), Advocate & Solicitor of High Court of Malaya, solicitor of the Supreme Court f of England and Wales.

Previous Experience:

Relevant and Present Experience:

Successful practitioner with 13years of experience as a Criminal, Civil, Family, Drugs related offences, Personnel Injury, Land Law matters, Wills Probate and Corporate litigation. lawyer in the High Courts of Malaya.

Civil Litigation

Land matters

Family Law

Contract and Injunctions

Company and Corporate law matters and winding up of Companies

Bankruptcy

Motor Accident Claims

Criminal Litigation

Penal Offences under the Penal Code

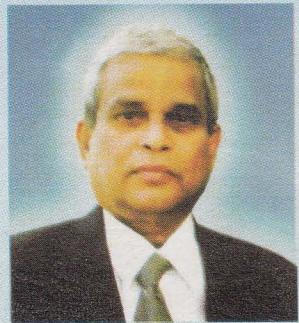
Offences under the Dangerous Drugs Act.

Tel: 020 8544 1100
108 High Street, Colliers Wood
London - SW 19 2 BT



Kulendran Immigration Law Chambers

(அங்கீகார எண் : F200100055)



19வது ஆண்டு சேவை

குடிவரவு விண்ணப்பங்கள் / குடிவரவு மேன்முறையீடுகள்
மற்றும் சகலவிதமான குடிவரவு தேவைகளுக்கும்.

- நாடு கடத்தலுக்கு எதிரான மேன்முறையீடுகள்
- பிரித்தானிய குடியுரிமை விண்ணப்பங்கள்
- உங்கள் உறவினர்களை வரவழைத்தல்
- சகலவிதமான விசா நிராகரிப்புக்கு எதிரான
மேன்முறையீடுகள்
- Bail Application
- Asylum Appeals
- Human Rights Application / Appeals

“லண்டன் பல்கலைக்கழக / கல்லூரிகளுக்கான அனுமதிகள் /
விசா நீடிப்புக்கள் / Prospective Student Visa
விண்ணப்ப ஆலோசனைகள்”

Tel No: 020 8542 8222/ 020 8682 4494

Fax No : 020 8542 8666

Mobile : 07769185592

E-mail : kilc_work@yahoo.co.uk



**90, High Street,
Colliers Wood
London
SW19 2BT**

Easan & Co

Chartered Management Accountants

Specialists in arranging Commercial Loans



- Self Assessment Tax Return
- CIS Refunds
- Accounts & Book Keeping
- VAT Returns
- PAYE
- Management Accounting

S.Eswaranathan ACMA
(Easan)

196 Merton High Street
South Wimbledon
London SW19 1AX

Tel: 020 8543 8484
Fax : 020 8540 0107
Mobile : 07801227017

Western Jewellers

Jewellers & Gem Merchants



சித்திரைப் புத்தாண்டு

நல்வாழ்த்துக்கள்!



வகை வகையான வழவங்களில் தரமான தங்க நகைகளை குறைந்த
விலையில் பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள் உங்கள் வெஸ்டன் ஜாவல்ஸ்ஸ்

First Tamil Jewellery Shop in UK

Specialise in 22^{ct} Gold, White Gold, Platinum
& Diamond Jewellery

TOOTING BRANCH

230, UPPER TOOTING ROAD
LONDON SW 17 7EW
UNITED KINGDOM
TEL: 020 8767 3445

WEMBLEY BRANCH

5, PLAZA PARADE
EALING ROAD,
WEMBLEY
HAO 4YA
UNITED KINGDOM
TEL: 0208 903 0909



Season's Best is Summer, Saree's Best is Silk Emporium Sarees

SILK
EMPORIUM

122 Upper Tooting Road,
London SW17 7EN
Tel: 020 8672 1900

Opening Hours : Monday - Saturday (10.30 am - 6.30pm), Sunday (11.30am-6.30pm)

சிவராம் பதிப்பகம், 20(32), கல்லூரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொ.பே. 021 221 9440