

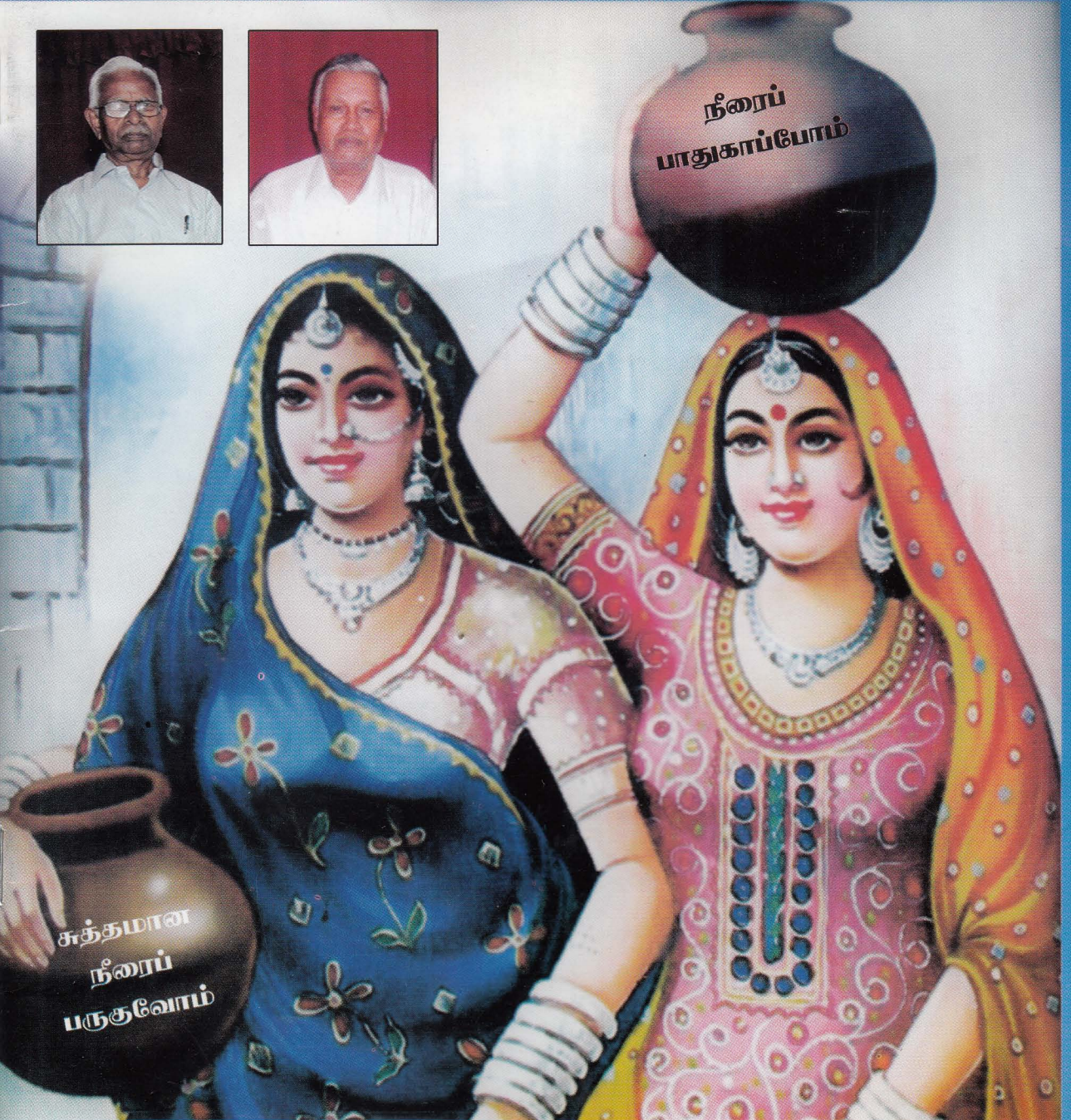


கொட்டும்
முரசு

தாயக ஒலி

THAYAKA OLI

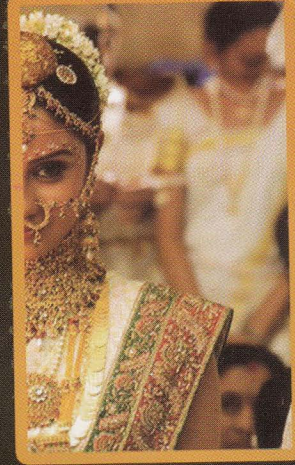
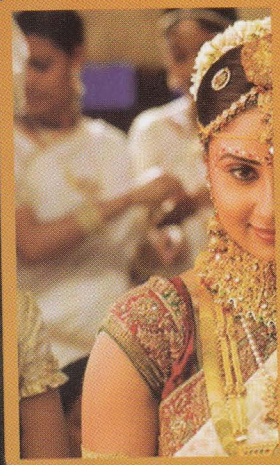
இரு திங்கள் ஏடு 11



வைகாசி - ஆனி 2014

விலை ரூபா 60/=

தரமான தங்க நகைகளுக்கு நாடவேண்டிய
நம்பிக்கை நகைமாளிகை ரதி ஜாவல்லர்ஸ்



RATHY
Jewellers | Tooting

209 Upper Tooting Road, Tooting SW17 7TG
T: 020 8682 2233 F: 020 8767 7600
E: rathyjewellers@hotmail.co.uk

28 Ealing Road, Wembley Middx HA0 4TL T: 020 8903 3063

நாங்களும்! நீங்களும்!

உங்கள் ஆதரவு கிமயம் என்றால் எங்கள் சேவை கிமயத்தின் சீகரம். ஏ-லங்கா ரவல் விமானப்பயணிகள் பொதுவாகக் கவனிக்கவேண்டிய முக்கிய விடயங்கள்

- கடவுச் சீட்டுகளும் கட்டுப்பாடுகளும்
- விசா விபரங்களும் விதிமுறைகளும்
- பிரயாணிகளின் வயதெல்லைகளும் வசதிகளும்
- சிகு-சிறுவர்களும் சின்ன சின்ன விடயங்களும்
- இடைநிறுத்தல்களும் அவகாச நேரங்களும்
- தரிப்பிடங்களும் தங்குமிட வசதிகளும்
- பொதிகளின் அளவுகளும் பொருத்தங்களும்
- முதியவர்களும் முக்கியமான தேவைகளும்
- திகதி மாற்றங்களும் தில்லுமுல்லுக்களும்
- தொப்புள்கொடி உறவுகளும் தொடர்பான சேவைகளும்
- தாயக நகவல்களும் தகுந்த ஆலோசனைகளும்
- உலகளாவிய உலாந்தல்களும் உத்தரவாதங்களும்
- இரத்து செய்தலும் கழிவுக்கொடுப்பனவுகளும்
- பிரயாணத்தின் இலவச நீட்டல்களும் குறுக்கல்களும்



உங்கள் தேவைகள் எமது சேவைகள் 100 %

1. நிதானமான வழிநடத்தல்
2. நியாயமான விலைகள்
3. பொருத்தமான ஆலோசனைகள்
4. சீனேகபூர்வமான சேவைகள்
5. இனிய தமிழில் கிலகுவான கலந்துரையாடல்



சேவையே எமது சீந்தனை

ஏ-லங்கா ரவல், ஏரோ லங்காவின் (யாழ்ப்பாண சேவை) பிரீத்தானியாவின் ஏக முகவர்.



A-Lanka Travel Ltd

We make it easy to take it easy



171 Tooting High Street, Tooting, London SW17 0SZ

020 8672 5551, 020 8672 2010

தமிழ் மக்களுக்கு
ஒரு மகிழ்ச்சியான செய்தி

BARRISTER S.J. JOSEPH பாரிஸ்டர் செ.யோ.யோசேப்

நேரடியாக உங்கள் வழக்குகளை ஆராய்ந்து சொலிசிற்றர்
இல்லாமலேயே நீதிமன்றத்தில்
ஆஜராக உரிமை பெற்றுள்ளார்.

இதுதவிர, Home Office விண்ணப்பங்கள்,
உயர்நீதிமன்றத்தில் இடைக்காலத் தடைக்கான
உத்தரவு பெறல்
போன்ற சகலவற்றுக்கும்...



தென் லண்டனில்
90, HIGH STREET,
COLLIERS WOOD LONDON SW19 2BT

CHAMBERS OF BARRISTER JOSEPH

39, HERMITAGE ROAD, LONDON N4 1LU 020 8809 3083, 07831 594 270

S



Lettings

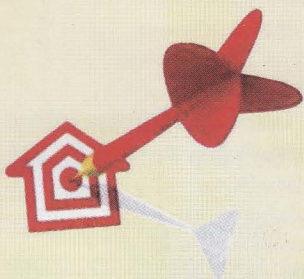


Mortgages



Maintenance

'Select your next move with US'

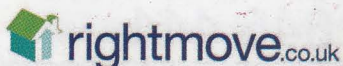


Guaranteed Rent
throughout
London

In - house property
maintenance team

0208 45 470 1500

288 High Street North
London, E12 6SA
www.select.gb.com



SELECT

21 வருட கால அனுபவம்

Linga & Co

Legal Advisors & Immigration Specialists

We Specialise in:

- Asylum and Immigration Matters
- Human Rights applications
- Appeals
- Detention and Bail
- Entry Clearance Application and Appeal
- Injunctions & Judicial Reviews through associate solicitors
- Work Permits
- EEA Application (Sponsor)
- Student Visa, Visitor's Visa
- Highly Skilled Migration Programme
- Naturalisation Applications

V.P.Lingajothy
LLB(Hons), M.Sc., Dip Fms, ACILEX
Principal
Immigration Specialist
E-mail: MRLINGA@AOL.COM

ஐரோப்பிய மனித உரிமைகள்
சட்டம் சார்பாக தகுந்த
ஆலோசனைகளை இப்போது
நாங்கள் வழங்குகிறோம்.

நீங்கள் அல்லது உங்கள் உறவினர் இங்கிலாந்திற்கு 2007 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் வந்துள்ளார்களாயின் உடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

மிகவும் நம்பிக்கையான வெற்றிகரமான நிறுவனம்

General Line : 020 8544 9285

Fax : 020 8542 9530

46, High Street
Collierswood
London SW19 2BY



Emergency Line : 07771 646 441

“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும்
நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே”

‘தாயக ஒலி’

(தாயக மண்ணின் தனித்துவம் காக்கும் இருதிங்கள் ஏடு)

வள்ளுவர் ஆண்டு 2045

வைகாசி - ஆனி 2014

வில் - 02

ஒலி - 11

இலண்டன் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும்
இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும்
இணைந்து வெளியிடும்

‘தாயக ஒலி’

பிரதம ஆசிரியர்

த.சிவசுப்பிரமணியம் [தம்பு சிவா]

தொலைபேசி : 0094(0)718676482

துணை ஆசிரியர்கள்

தாயகன் [இலண்டன்], சி.பவன் [இலங்கை]

மதியுரைக் குழு

பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா

வவுனியூர் இரா உதயணன்

சைவப்பலவர் சு.செல்லத்துரை

எஸ்.எஸ்வரநாதன் [இலண்டன்]

வைத்திய கலாநிதி தாளிம் அகமது

சஞ்சிகைக் குழு

மூ.சிவலிங்கம்

கா.வைத்தீஸ்வரன்

யுநீபதி சிவனமுயான் [இலண்டன்]

வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகள்:

கனடா : முருகேசு கிருபாகரன்

து.நடராஜா

இலண்டன் : சி.அமிர்தலிங்கம்

அமெரிக்கா : வே.பிரேமதயாளன்

அவுஸ்திரேலியா : தி.திருநந்தகுமார்

ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கான

விசேட ஒருங்கிணைப்பாளர்

திருமலை பாலா

தொ.பேசி : 0044 (0)7956486014

தொடர்பு :

9-2/1, நெல்சன் இடம்,

கொழும்பு - 06, இலங்கை.

தொ.பேசி : 0094(0)112364124

E-Mail : thayakaoli@gmail.com

தாயக ஒலியில் இடம்பெறும் படைப்புகளுக்கும்
படைப்பாளிகளே பொறுப்புடையவர்கள். ஆக்கங்
கள் ஆசிரியரின் அவதானிப்புடன் பிரசுரமாகும்.

-ஆசிரியர்-

இணுவில் ஒலி, ‘தாயக ஒலி’ என்னும் புதிய
நாமம் தாங்கி வெளிவருகின்றது.

உள்ளே ஒலிப்பவை

	பக்கம்
பேனா முனையிலிருந்து.....	02
கட்டுரை :	
● அறிகை உளவியல்	03
● அமுதவிழாக்க கண்ட தெளிவத்தை யோசப்	05
● காரைக்கால் சிவன் கோயில்	08
● பொன்விழாக்க கண்ட க.மு.தர்மராசா	11
● ஆன்மீகக் கல்வி	12
● வ.வே.சு.ஜயரின் இலக்கியப் பணி	22
இரணைக் குறிப்பு:	
● திருமுருகாற்றுப்படை	36
சிறுகதை:	
● உன்னையே நீ அறிவாய்	18
● நகைச்சுவைக் கதை	30
கவிதை:	
● சாய்ந்து கொள்ள தோள்கள்	24
நிகழ்வுகள் நினைவுகள்	
● ஈழத்து முற்சந்தி இலக்கியம்	32
● துரைவி விருது வழங்கல்	34
● அதிர வைத்த பொங்கல் விழா	35
உங்கள் விருந்து :	14
நூல் ஆய்வு:	
● ஆய்வு முறையியல்	15
சினிமா :	
● ஒளிப்பதிவு கருவியினால் கவிதை	26
● தமிழ்ச் சினிமாப் பாடல்கள்	39
அறிந்தவையும் தெரிந்தவையும் :	28
மாணவர் உலகம் :	
● நான் விரும்பும் பெரியார்	37
● இயற்கை வளங்களைப் பேணுவோம்	38
ஏனையவை :	
● உள்ளத்தில் ஆனந்தம்	04
● ஒன்றுகூடல் மண்டபம்	10
● மகனின் எதிர்காலம்	25
● கிரிக்கெட் உலக சம்பியன்	27

அட்டையில்

நீர் சுமக்கும் அழகு நங்கையர்கள்

பேனா முனையிலிருந்து

சாந்தியும் சமாதானமும் 'செல்லாக்காசாக' மாறிவிட்ட இன்றைய உலகிலே மரணங்கள் மலிந்துவிட்டன. மனித உயிர்களுக்கு எதுவித உத்தரவாதமும் இல்லாத நிலை தோன்றியுள்ளது. மதத் தலைவர்களும், உலகம் போற்றும் உத்தமர்களும் கூறி வைத்த கருத்துக்கள் ஏட்டுச் சரைக் காயாக மாறிவிட்ட நிலையில் மனிதன் ஒவ்வொரு கணமும் உயிருக்காக அஞ்சிக் கொண்டு வாழுகின்றான். உயிர் ஆபத்துக்கள் நிறைந்த உலகச் சூழலில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

உலகமெங்கும் மனித உயிர்களைக் காவுகொள்ளும் யுத்தங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. போர், வறுமை, கொலை, இயற்கை அனர்த்தம், கடத்தல், தற்கொலை, நோய்கள், விபத்துக்கள் போன்ற இன்னோரன்ன செயற்பாடுகளுக்கு எதிரான யுத்தத்தில் மனித சமுதாயம் உள்வாங்கப்பட்டு உயிர்களைப் பறிகொடுத்த வண்ணம் உள்ளது.

வல்லரசு நாடுகளின் ஆக்கிரமிப்புக் கொள்கையினால் அமைதியாக இருந்த நாடுகள் சின்னா பின்னமாக்கப்பட்டு பல இலட்சம் மக்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளார்கள். உலகம் செய்வதறியாது வேதனையில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அணுவாயுதப் பெருக்கம், ஏவுகணைப் பரீட்சைகள் பரகசியமாக நடந்தேறிக் கொண்டிருக்கின்றன. அழிவுகளை ஏற்படுத்த நாடுகள் காங்கணாங்கட்டிக்கொண்டு முன்நிற்கின்றன. மனித நேயமற்ற உலகத் தலைவர்கள் ஹிட்லரை மிஞ்சும் அளவுக்கு உருமாறி வருகிறார்கள். போட்டி, பொறாமை, சுயநலம், பதவி ஆசை அவர்களை ஆட்டிப் படைகிறது. இவற்றுக்கு முன் மனித உயிர்கள் அவர்களுக்கு ஒரு தூசுதானே?

அநேகமான உலக நாடுகளில் இனம், மதம், நிறம், மொழி, சாதி ஆகிய வேறுபாடுகளினால் மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் அடித்துக் கொல்லுகிறார்கள். கல்வியறிவு வளர்ச்சி, விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி, நவீனத்துறை சார்ந்த வளர்ச்சி காரணமாக நாடுகள் முன்னேற்றம் கண்டுள்ள போதிலும் மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களில் பெரும்பான்மையினர் சிறுபான்மையினரை அடக்கி ஒடுக்கிக் கொண்டே இருக்கின்றார்கள்.

மெக்ஸிக்கோ நாட்டில் போதைப் பொருள் வர்த்தகத்தில் ஈடுபடுபவர்களுக்கும், அந்நாட்டு அரசு படைகளுக்கும் இடையில் நடைபெற்ற மோதலில் இதுவரை நாற்பதாயிரம் உயிர்களுக்கு மேல் காவு கொள்ளப்பட்டுள்ளன. போதைப் பொருட்கள் சமுதாயத்தைச் சீரழித்துக் கொண்டிருக்கின்ற அதேவேளை, அதனையொட்டிய நடவடிக்கையினால் பல உயிர்கள் இழக்கப்பட்டுள்ளன.

பாலியல் வல்லுறவுகள் பெருகிவிட்ட இக்காலத்தில் கொலைகள், தற்கொலைகள் சர்வசாதாரணமாக அரங்கேறி வருகின்றன. மேலும் குடும்பத் தகராறுகள், சொத்துப் பிரச்சினைகள், திருமணப் பிரச்சினைகள், காதல் பிரச்சினைகள் என்பவற்றாலும் கொலைகள், தற்கொலைகள் நடந்தேறி வருகின்றன. உலமயமாக்கல் என்னும் போர்வையில் முதலாளித்துவ சுரண்டல் வர்க்கத்தின் கெடுபிடிகள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருவது சமுதாயச் சீரழிவுக்கு முக்கிய காரணமாக அமைந்துள்ளது என்று சமூக மேம்பாட்டாளர்கள் எச்சரித்து வருகின்றனர்.

இவற்றுக்கு முடிவே இல்லையா?

முதலாளித்துவக் கட்டமைப்பு முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்படும் வரை இது தொடர் கதையாகவே இருக்கும். மக்கள் சிந்திப்பார்களா!

மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திப்போம்.

- ஆசிரியர்.

அறிகை உளவியல்

உலகில் இன்று விரைந்து வளர்ச்சி பெற்று வரும் ஓர் அறிவுத் துறையாக 'அறிகை உளவியல் (Cognitive Psychology) அமைந்துள்ளது. மனிதரிடத்தே நிகழும் எத்தகைய ஒரு தோற்றப்பாட்டையும் அறிகை சார்ந்த தோற்றப்படாக்கவே அறிகை உளவியல் கருதுகின்றது.

மனிதர் எவற்றைச் செய்கின்றனர், எவ்வாறு செய்கின்றனர், எவ்வாறு விளைவுகளை எதிர்கொள்கின்றனர் என்ற அனைத்தும் உள்ளத்தின் செயல்முறையோடு தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கப்படுகின்றன. மனக்கவலைகள் ஏற்படும் பொழுது ஏன் அவை தோற்றம் பெற்றன என்பதைக் காரணகாரிய நிலையில் ஆராய்ந்து உரிய தீர்வுகளை எட்ட வேண்டுமென அறிகை உளவியல் வலியுறுத்துகின்றது.

மனிதருக்குரிய ஐந்து புலன்களினூடாகத் தகவல்கள் மூளைக்கு அனுப்பப்படுகின்றன. அத்தகைய தகவல்கள் மூளையில் ஒழுங்கமைக்கப்படும் முறையும் அந்நிலையில் ஒருவரின் புலக்காட்சி (Perception) மீதும் அறிகை உளவியல் ஆழ்ந்த கவனம் செலுத்துகின்றது.

புலக்காட்சி கொள்ள மொழியைத் திரட்டிக்கொள்ளல், பிரச்சினை விடுவிக்கும் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள நுண்மதிப் பிரயோகம், கற்றற் செயற்பாடுகள் என்ற அனைத்தையும் அறிகை உளவியல் ஆய்வுக்கு உட்படுத்துகின்றது.

சூழலோடு ஊடாட்டம் கொண்டு குழந்தை நிலையிலிருந்தே ஒவ்வொருவரும் தமக்குரிய அறிகை அளவை மூளையில் உருவாக்கிக் கொள்கின்றனர். கூடுதலான ஊடாட்டங்கள் வினையாற்றும் கொண்ட அறிகை அழைப்பை உருவாக்கு

பேராசிரியர்
சபா
ஜெயராசா



வதற்குத் துணை செய்யும். அந்நிலையில் மாணவர்களுக்குக் கூடுதலான அனுபவங்களைக் கிடைக்கச் செய்தல் வேண்டும். பள்ளிக்கூட அனுபவங்களுடன் வெளிப்புற அனுபவங்களையும் மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுத்தலே சிறந்தது.

கற்றலுக்கு அடிப்படையாக முதலில் தேவைப்படுவது கவனஈர்ப்பு. கவனச்சிதைவு, கவனக் கலைப்பாளர்கள் முதலிய துறைகளிலே ஆசிரியரும் பெற்றோரும் முதற் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். கவனத்தை ஈர்ப்பதற்கு உளவியலிலே பல நுட்பங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

பேச்சுத் தொனி, உடல்மொழி, தெளிவான எழுத்துக்கள், வண்ணப்படங்கள் முதலியவற்றைப் பயன்படுத்தி மாணவரின் கவனத்தை ஈர்ப்புச் செய்யலாம். பாடக்குறிப்புக்களின் கீழே மாணவர்கோடிடுதலும் முக்கியமான விடயங்களை உயர் ஒளிப்புச் (Highlight) செய்தலும் கவனயீர்ப்பு நடவடிக்கைகளாகும்.

அறிகை உளவியலாளர் "எண்ணக் கருவாக்கம்" (Concept Formation) என்ற செயற்பாட்டிலும் ஆழ்ந்த கவனம் செலுத்துகின்றனர். ஒரு விடயத்தின் உள்ளடக்கம் பற்றிய செறிவை மனத்தில் அமைத்துக் கொள்ளல் எண்ணக் கருவாக்கம் எனப்படும். கற்றல் என்பது எண்ணக்கருக்களை உருவாக்கும் செயற்பாடாகும். அறிவை திரட்டிக் கொள்ளல் என்பதும் எண்ணக் கருக்களைத் திரட்டிக் கொள்ளல் எனப்படும்.

எண்ணக்கருக்களைத் திரட்டிக்கொள்ள விலை இடர்பாடுகள் காணப்படுமாயின் அவை கற்றலிலே இடர்பாடுகளாக மாறும், சூழலோடும் அறிவோடும் நிகழ்த்தப்படும் ஊடாட்டங்களாலும், ஆசிரியரின் வழி காட்டலாலும், மாணவரின் முயற்சியாலும் எண்ணக் கருவாக்கம் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

மாணவரிடத்து முதிர்ச்சி ஏற்படும் பொழுது குழந்தைப் பருவத்தில் உருவாக்கிக் கொண்ட எண்ணக்கருக்களில் உள்ள தவறுகளைத் திருத்தி மனத்திலே அமைத்துக் கொள்வர்.

மொழிக்கும் எண்ணக் கருவுக்கும் நேரடியான இணைப்பு உண்டு. சொற்கள் எண்ணக்கருக்களைத் தாங்கி நிற்கின்றன. உதாரணமாக “கடவுள்” என்பது ஒரு சொல்லாகவும் அமைகின்றது. எண்ணக்

கருவாகவும் இருக்கின்றது. அதாவது கடவுளுக்குரிய இயல்புகள் உள்ளடக்கி நிற்கின்றது. மொழி வளமும் கற்றல் வளமும் அறிவு வளமும் ஒன்றிணைந்தவை.

அறிகை உளவியலில் “மீயறிகை” (Meta Cognition) என்ற விடயம் சிறப்பாகப் பேசப்படுகின்றது. ஒருவர் தாம் எவ்வாறு சிந்திக்கின்றார் என்பதையும், தமது சிந்தனை எவ்வாறு முன்னெடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது என்பதையும் அறிந்து கொள்ளல் “மீயறிகை” ஆகின்றது. அதாவது அறிதல் பற்றி அறிதலே மீயறிகையாகின்றது.

சமகாலத்துப் பள்ளிக்கூடங்களின் கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாடுகள் பெரும்பாலும் அறிகை உளவியற் கண்டுபிடிப்புக்களை அடியொற்றியே மேற்கொள்ளப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

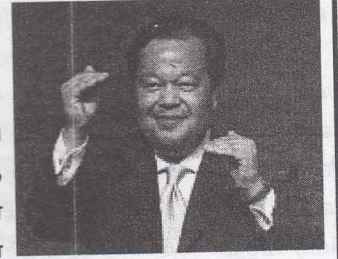
(நன்றி : தமிழினி)

உள்ளத்தில் ஒளிந்திருக்கும் ஆனந்தம்

“சகல மனிதர்களின் உள்ளத்தில்தான் அமைதி

ஆரம்பிக்கின்றது.” - பிரேம் ராவத் ஆற்றிய உரையில் ஒரு பகுதி

ஒர் உன்னதமான காரணத்திற்காக ஒவ்வொரு மானிடனுக்கும் அமைதியில் இருப்பதற்கான உரிமை உள்ளது. மனித அனுபவங்களிலே மிகவும் நிறைவைத் தரும் அனுபவத்தை அனுபவிப்பதற்கு எம் ஒவ்வொருவருக்கும் உள்ள உரிமைதான் தனிநபர் அமைதியின் அனுபவம். நாம் எம்முடன் அமைதியில் இருக்கும்பொழுது, ஏனை யோருடன் அமைதியாக வாழ்வது சாத்தியமாகும்.



பிரேம் ராவத் அவர்கள் தனிமனித அமைதி பற்றி சிறுவயதில் இருந்தே உரையாற்றியுள்ளார். சிக்கலானதாகத் தோன்றும் வாழ்க்கை விடயங்களுக்கு விவகாரங்களுக்கு எளிமையையும் தெளிவையும் கொண்டு வருவதன் மூலம் பார்வையாளர்களுக்கு ஆர்வமூட்டுகின்றார் (உற்சாகமளிக்கின்றார்). எவ்விதமான கையெழுத்துப் பிரதியோ அல்லது முன் ஆயத்தங்களோ இன்றி அவர் உள்ளத்தில் இருந்து உரையாற்றுகின்றார்.

அவர் மிக முக்கியமான இடங்களிலும் கருத்தரங்குகளிலும் உரையாற்றியுள்ளார். ஐரோப்பியப் பாராளுமன்றத்தில் இரு தடவைகள், ஐக்கிய நாடுகள் சபை (நியூயோர்க், பாங்கொக்), இத்தாலியின் செனர், அவுஸ்ரேலியா, ஆஜன்ரீனா, நியூஸ்லாந்து பாராளுமன்றங்களும், கில்ட் ஹோல் லண்டன் இளைய தலைவர்களின் தாபனமும் உலகில் உள்ள பல பல்கலைக்கழகங்களும் இதில் அடங்கும்.

அவர் பல நகரங்களுக்கான கௌரவ விருந்தினர் உரிமையையும், பரிசில்களையும் பெற்றுள்ளார். அமைதியின் தூதுவர் என மூன்று தடவைகள் பெயரிடப்பட்டுள்ளார். தாபனங்களினாலும் இவ் விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

அமுதவிழாக் கண்ட தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களின் இலக்கியப் பயணம்



இலங்கை நாடானது கிராமிய பொருளாதார முறைமைகளில் இருந்து பெருந்தோட்டப் பொருளாதார முறைக்குக் கால்பதித்து கோப்பி, தேயிலை பயிர்செய்கைகளை ஆரம்பிக்கத் தொடங்கியவுடன் பொருளாதாரத்தில் மாத்திரமன்றி சமூகப் பண்பாட்டு கலை இலக்கியக் கட்டமைப்பிலும் பல மாற்றங்கள் ஏற்படத் தொடங்கின. அந்தவகையில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் இலங்கையின் பொருளாதாரத்துக்கு வளம் சேர்ப்பதற்காக தென்னிந்தியாவிலிருந்து தொழிலாளர் மக்களும் வந்து சேர்ந்தனர். பச்சை வனங்களை பசுந்தளிர் கோப்பி, தேயிலை பயிர் நிலங்களாக மாற்றிய பெருமை இம் மக்களையே சாரும்.

வனப்பு மிக்க இலங்கையின் வளமான நீர்வீழ்ச்சிகளில் ஒன்றான துன்கிந்தை நீர்வீழ்ச்சி அமைந்துள்ள ஊவா மாகாணத்தின் பதுளை மாவட்டத்தில் பல தேயிலைத் தோட்டங்கள் அமைந்துள்ளன. அதில் ஊவா கட்டவளை எனும் தோட்டத்துக்கு வந்து சேர்ந்த தொழிலாளர்களுடன் அவர்களது பிள்ளைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க வந்த சந்தனசாமி ஆசிரியருக்கும் பரிபூரணம் அம்மையாருக்கும் 1934 ஆம் ஆண்டு மகனாக பிறந்தவர் ஜோசப்.

ஊவா கட்டவளை தோட்டத்துப் பள்ளி

யில் தனது தந்தையையே குருவாகக் கொண்டு கல்வியை ஆரம்பித்தவர் சில காலம் தமிழகத்திலும் (கும்பகோணம்) பின்னர் பதுளை பீடஸ் கல்லூரியிலும் கல்வியைத் தொடர்ந்திருக்கின்றார்.

கத்தோலிக்க இறைபக்தி நிறைந்த குடும்பப் பின்னணியோடு இல்லறத்தில் பிளோமினா அவர்களை கரம் பிடித்திருக்கும் இவர் நான்கு பிள்ளைகளின் தந்தையாவார். இன்றும் கொழும்பில் தனியார் நிறுவனம் ஒன்றிற்கு கணக்காளராகத் தொழிலுக்குப் புறப்பட்டுவிடும் இவர் சக மனிதர்களோடு சகமனிதனாக சகஜமாகப்பொதுப்போக்குவரத்தில் சக பயணியாக, மக்களோடு மக்களாக வாழ்க்கைப் பயணத்தில் இணைந்திருப்பவர்.

இவர் நாளாந்த வாழ்வில் மக்களோடு பழகுகின்ற தன்மையும், அவரது சமூக பிரக்ஞையும், சமூகம் நோக்கிய அவரது வித்தியாசமான பார்வையும் அவரது படைப்புக்களில் ஒரு வித்தியாசத் தன்மையையும் யதார்த்தத்தையும் கொண்டு வந்து விடுகின்றது.

மக்களின் வாழ்க்கையை தமது எழுத்துக்களின் ஊடாகப் படைப்பாக்கம் செய்யும் செழுமை பெற்றவர் ஜோசப். தமது ஒவ்வொரு படைப்புக்குள்ளும் சமூக வாழ்வின் பல்வேறு நுணுக்கங்களையும் வெளிக்கொணர்ந்திருப்பவர்.

எப்போதும் தேடல் மிகுந்த இவரது வாசிப்புப் பழக்கம் இவரது வீட்டினை ஒரு வாசிகசாலையாகவும், பலநூறு புத்தகங்களைக் கொண்ட ஒரு நூலகமாகவும் ஆக்கி

விட்டிருக்கின்றது.

1963 இல் பதுளை தெளிவத்தை எனும் தோட்டத்தில் ஆசிரியராகவும் பகுதி நேர எழுது விளைஞராகவும் தொழில் தொடங்கியவர் அப்போதே தமிழகத்தில் இருந்து வெளிவந்த 'உமா', 'பேசும்படம்' கொழும்பில் இருந்து வெளிவந்த 'கதம்பம்' ஆகிய இதழ்களுக்கு எழுதி 'தெளிவத்தை ஜோசப்' எனும் இலக்கிய பெயருக்குச் சொந்தக் காரரானார்.

1963 ஆம் ஆண்டு வீரகேசரி பத்திரிகை நடத்திய மலையக சிறுகதைப் போட்டியில் 'பாட்டி சொன்ன கதை' என்ற கதையின் ஊடாகத் தன்னை அங்கீகாரம் பெற்ற எழுத்தாளராக மாற்றிக் கொண்டவர். தனது மனைவியின் பிளோமினா என்ற பெயரிலும், தமது பிள்ளைகளான திரேசா, சியாமளா, ரவீந்திரன், ரமேஸ் போன்ற பெயர்களிலும் ஜேயார், ஜோரு என்கின்ற புனைப் பெயர்களிலும் சிறுகதை, நாவல், இலக்கியக் கட்டுரைகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், வானொலி நாடகங்கள், தொலைக்காட்சி நாடகங்கள், திரைப்பட வசனம் எனப் பல்வேறு தளங்களிலும் தமது இலக்கிய ஆளுமையைப் பதிவு செய்திருப்பவர்.

இலங்கையில் உருவான 'புதிய காற்று' என்ற திரைப்படம் இவரது திரைக்கதை வசனத்தோடு உருவானது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

காதலினால் அல்ல, காலங்கள் சாவதில்லை, நாமிருக்கும் நாடே, பாலாயி, மலையக சிறுகதை வரலாறு, குடைநிழல், நாங்கள் பாவிகளாக இருக்கிறோம், இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஈழத்து இதழியல் வரலாறு எனப் பல்வேறு படைப்புக்களைத் தந்திருக்கிறார். கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில் பல்வேறு சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகளில் அறுபதுக்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார்.

மலையக சிறுகதை வரலாறு, துரைவி

தினகரன் சிறுகதைகள், உழைக்கப் பிறந்தவர்கள் போன்ற படைப்புக்களின் ஊடாக மலையக இலக்கிய வரலாற்றைப் பதிவு செய்துள்ளார். இதன் தொகுப்பாசிரியர் தானே என எங்கும் தன்னை முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்ளாதவர். சுதந்திர இலங்கையின் ஐம்பது சிறுகதைகள் எனும் தொகுப்பிலும் இவரது சிறுகதை இடம்பெற்றுள்ளது. இங்கிலாந்து, அவுஸ்திரேலியா, கனடா, சிங்கப்பூர் எனப் பல வெளிநாடுகளிலும் இவரை அழைத்துக் கௌரவித்திருப்பது இலங்கை, மலையக இலக்கியத்துக்குக் கிடைத்த பெரும் கௌரவமாகவே அமைகிறது.

இலங்கையில் வெளிவரும் இலக்கிய இதழ்களான மல்லிகை, ஞானம், கொழுந்து, தமிழமுது ஆகியனவும் கனடாவைத் தளமாகக் கொண்டு வெளிவரும் 'உரையாடல்' தனது முதலாவது இதழிலும் (2014) தமது அட்டைப் படத்தில் தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களைப் பதிப்பித்து கௌரவம் செய்திருக்கின்றன.

அடிப்படையில் கணக்காளர் என்ற தொழிலின் ஊடாகவே தனது வாழ்க்கையை நடத்தி வரும் இவர் இலக்கிய வேட்கையோடு ஆர்வமாகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் இயங்கிக் கொண்டு, இவர் மலை நாட்டு எழுத்தாளர் மன்றத்தின் தலைவராக இருந்து தனது அடுத்த தலைமுறைகளுக்கும் வழிகாட்டியாகத் திகழ்கிறார். 2012/2013 ஆண்டு காலத்தில் இலங்கை, சிங்கள - தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின் தலைவராகவும் செயற்பட்டு பெருமை சேர்த்தவர்.

தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்கள் தனது படைப்புகளுக்காக பல்வேறு விருதுகளை வென்றவர். இலங்கை அரச சாகித்திய விருது, கலாபூசணம் விருது, தேசிய இன ஒற்றுமைக்கான சாகித்திய விருது, கம்பன் கழக இலக்கிய விருது ஆகியவற்றோடு

2008 ஆம் ஆண்டு எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம் வழங்கிய தமிழியல் விருதினையும் தமிழியல் வித்தகர் பட்டத்தினையும் பெற்றவர்.

அத்தோடு, மலையக சிறுகதை வரலாறு எனும் ஆய்வு நூலுக்காக 2001 ஆம் ஆண்டு பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை நினைவாக வழங்கப்படும் உயர் விருதான 'சம்பந்தன்' விருதினைப் பெற்றுக்கொண்ட முதல் மலையக எழுத்தாளர் என்ற பெருமை பெற்றவர். தனது 'குடை நிழல்' என்ற நாவலுக்காக தென்னிந்தியாவின் சுபமங்களா பரிசினை அவர் பெற்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தோடு இவரது இலக்கிய சேவையைக் கௌரவித்து போரதனைப் பல்கலைக்கழகம் 2007 ஆம் ஆண்டு உயர் விருதினை வழங்கியிருக்கிறது. 2011 ஆம் ஆண்டு கொடகே நிறுவனம் வழங்கும் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதும், 2013 ஆம் ஆண்டு கொழும்பு பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச் சங்க விருதும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

தமிழகத்தின் எழுத்தாளரான ஜெயமோகன் அவர்களின் பிரபலம் பெற்ற படைப்பான 'விஷ்ணுபுரம்' பெயரில் நிறுவப் பெற்றுள்ள 'விஷ்ணுபுரம் இலக்கிய வட்டம்' 2013 ஆண்டுக்கான இலக்கிய விருதினை தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களுக்கு வழங்கிக் கௌரவித்தது. இதற்கு முன்னர் அ.மாதவன், பூமணி மற்றும் கவிஞர் தேவதேவன் ஆகிய இந்திய எழுத்தாளர்கள் 'விஷ்ணுபுரம்' விருதினைப் பெற்றுக்கொண்டுள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதுவரை நூலுருப் பெற்றுள்ள தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களின் படைப்புகள்.

1. காலங்கள் சாவதில்லை - நாவல், வீரகேசரி வெளியீடு - 1974
2. நாமிருக்கும் நாடே - சிறுகதைத்

தொகுதி - 1979

3. பாலாயி - 3 குறுநாவல்கள் - துரைவி வெளியீடு - 1997
4. மலையக சிறுகதை வரலாறு - துரைவி வெளியீடு - 2000
5. குடைநிழல் - நாவல் - கொடகே வெளியீடு - 2010 (மறுபதிப்பு 'எழுத்து' (தமிழகம்) 2013)
6. மீன்கள் - சிறுகதை தொகுப்பு - நற்றிணை வெளியீடு - 2013 (தொகுப்பாசிரியர் ஜெயமோகன்)
7. தெளிவத்தை ஜோசப் சிறுகதைகள் - பாக்யா வெளியீடு - 2014

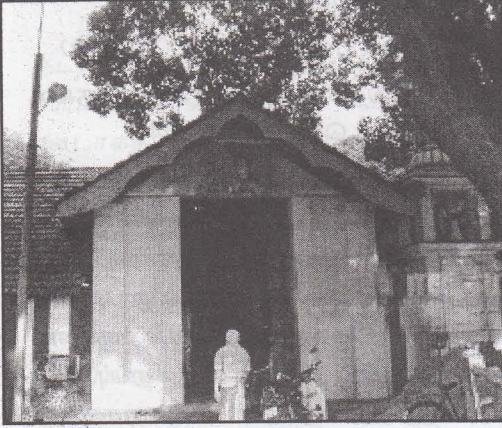
இவரது படைப்புகள் குறித்து இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் ஆய்வுக் கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்துள்ளனர். தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களின் 75 ஆவது அகவையில் 'ஞானம்' இதழ் வெளியிட்ட பவள விழா சிறப்பு மலர் அவர் பற்றிய கனதியான கட்டுரைகளைச் சமந்து வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. 80 வயதை அடையும் அமுத விழா நாளில் மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் வீரகேசரி அனுசரணையுடன் சிறப்பிதழ் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளது.

2014 ஆம் ஆண்டு 80 ஆவது அகவையை அடையும் தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களின் பதினேழு சிறுகதைகளைத் தொகுத்து 'தெளிவத்தை ஜோசப் சிறுகதைகள்' எனும் மகுடத்தில் வெளியிட்டு பாக்யா பதிப்பகம் அவரைக் கௌரவம் செய்திருக்கின்றது. மு.நித்தியானந்தன் அவர்களின் வைகறைப் பதிப்பகம் 'நாமிருக்கும் நாடே' எனும் தெளிவத்தையின் முதலாவது சிறுகதைத் தொகுப்பின் பின்னர் 35 வருடங்கள் கழித்து அவரது இரண்டாவது தொகுப்பு 'தெளிவத்தை ஜோசப் சிறுகதைகள்' வெளிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

-மல்லியப்புசந்தி திலகர்

காரைக்கால் சிவன் கோயில் வரலாறு

இறைவன் சிவாலயங்களில் உள்ள திருமேனிகளி டத்தும், சிவனடியாரிடத்தும் எழுந்தருளி யிருந்து அன்பர்களுக்கு அருள் புரிவான் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. ஈழத்தில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் நடுவிடத்தில் அமைந்துள்ள இணுவில் பலவித வளமும் செறிந்துள்ள ஊர். பண்டு தொட்டு



சைவ சமய ஆசார அனுட்டானம் உடையோர் வாழும் புண்ணிய பூமி. இங்குள்ள ஆலயங்களில் காரைக்கால் சிவன் கோயிலும் முக்கியமான ஒன்றாகும். இது சிவாலயங்களிற்குரிய மூர்த்தி, தல, தீர்த்த விசேட முடையது. இவ்வாலயத்தின் வரலாற்றில் உண்மைச் சரித்திரத்துடன் அருள் நிகழ்ச்சிகளும் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. இங்கு பஞ்சலிங்க மூர்த்தமாக விஸ்வநாத சிவனும் விசாலாட்சி அம்மையும் எழுந்தருளியிருக்கப் பரிவார மூர்த்திகளாக மாரியம்மனும், விநாயகரும், முருகனும், ஞானவிரவரும் எழுந்தருளியிருந்து அடியார் பிணியகற்றி அருள் பாலிக்கின்றனர். மேற்கு நோக்கிய இவ்வாலயத் தின் முன்புறத்தில் வேட்பும் அரசும் ஒன்றாக முளைத்துக் கிளை விட்டுப் பெருவிருட்சங்களாகி அம்மையும் அப்பனுமாய் அமைந்திருக்கும் காட்சி மனதுக்கு ஆனந்தத்தைத் தரவல்லது.

ஆண்டு தோறும் ஆடித் திருவோணத்

-சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை

தைத் தீர்த்த நாளாகக் கொண்டு (கதிர் காமத்தீர்த்தத்தன்று) பத்து நாட்கள் கொடியேற்றித் திருவிழா நடைபெறுகின்றது. திருவிழா, அபிடேகம் முதலிய விசேட காலங்களில் அன்ன தானமும், வெள்ளிக்கிழமை தோறும் குழைசாதமும் அடிய வர்களுக்குக் கொடுக்கப்படுகின்றது. எவ்வித பிணியாளரும் இதனை மருந்தாக எண்ணி உண்டு தமது பிணியில் நின்றும் நீங்குகின்றார்கள். இவ்வாலயம் தோன்றுவதற்கு ஏதுவான ஓர் அருள் நிகழ்ச்சியே இதற்கும் ஏதுவாகும்.

19 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இணுவிலில் பெரிய 'சந்நியாசியார்' என அழைக்கப்பட்ட ஒரு அருட்பெரியார் வாழ்ந்தார். கருவிலே திருவுருடைய இவருக்குப் பெற்றார் இட்ட பிள்ளைப் பெயர் சுப்பிரமணியம் என்பதாகும். சுப்பிரமணியம் சிறுவயதினனாய் இருக்கும் பொழுது தனது தந்தையாருடைய மாட்டு மந்தையை மேய்த்து வருவது வழக்கம். இப்போது காரைக்கால் என அழைக்கப்படும் இடம் அப்போது காரை முட்பற்றைகள் நிறைந்த காடாக இருந்தது. காரைக்காடு என அழைக்கப்பட்டது. காரைக்காடு எனும் பெயரே பிற்காலத்தில் மருவிக் காரைக்கால் ஆயிற்று. சுப்பிரமணியம் என்னும் சிறுவன் மாடுகளைக் கரைக்காட்டுப் பக்கத்தில் மேய்ப்பார். அவரது தாயார் தினமும் அவருக்கு அவ்விடத்தில் உணவு கொண்டு போய்க் கொடுப்பார். ஒருநாள் எக்காரணம் கொண்டோ உச்சிப் பொழுதாகியும் தாயார் உணவு கொண்டு வரவில்லை. மாடு மேய்த்த சிறுவன் பசியாற் களைப்புற்று அவ்விடத்தில் நின்ற ஆலமர நிழலில் படுத்துறங்கி விட்டான். அப்போது தாயார் வடிவு கொண்ட ஒருவர் கட்டுச் சோற்றுடன் வந்து சிறுவனை எழுப்பி உணவைக் கொடுத்தார். வழமை

போல் கொண்டு வரும் நீரைக் கொண்டு வராததால் நீர் எங்கே என்று சிறுவன் கேட்க அவன் துயில் கொண்ட இடத்தின் அருகிலேயுள்ள கற் குட்டையில் நீர் சுரந்து வரும் இடத்தைக் காட்டினார். அந்நீரிற் கைகால் கழுவி உணவையுண்டு, கைய லம்பி நீர் குடித்துவிட்டுத் தாயாரைத் தேடிய பொழுது அவரைக் காணாமையால் சிறுவன் திகைப்படைந்தான். உடனே வீட்டுக்குச் சென்று அங்கு தாயார் இருக்கக் கண்டு தனக்குச் சொல்லாது விரைந்து வந்த காரணம் யாதெனக் கேட்டார். தாயார் எதுவும் அறியாதவராய்த்தான். அங்கு வரவில்லை என்பதைக் கூறினார். சிறுவன் நடந்ததைக் கூற இது உலக மாதாவாகிய அம்பிகையின் அருட்செயலே என்பதை உணர்ந்தனர். அன்றே அவரது அருள் வாழ்வு மலரத் தொடங்கியது.

சிறுவன் சுப்பிரமணியத்திற்கு அன்னை அன்னபூரணி உணவூட்டிய இடத்தில் மாரியம்மனுக்குக் கோயில் எடுக்கப்பட்டது. அதுவே இன்றைய காரைக்கால் சிவன் கோயிலின் வடபுறத்தில் மாரியம்மன் ஆலயமாகத் திகழ்கின்றது. அன்று நீர் சுரந்த இடம் தீர்த்த விசேடமாய் இன்று திருமஞ்சனக் கேணியாக இருக்கின்றது. அம்மையின் பெயரால் எழுந்த ஆலயம் இன்று அப்பனின் பெயரால் காரைக்கால் சிவன் கோயில் என அழைக்கப்படுகின்றது. அன்று காரைக்காடாக, கொடிய பாம்புகளும் குடி கொண்டு பயங்கரமாயிருந்த இடம் இன்று அம்மையப்பன் அருள் நிழலாய், ஆலும் மாவும் அரசும் வேம்பும் ஓங்கி வளர்ந்த பெருஞ் சோலையாய், மாறாத வெம்பிணியால் வாடுவோர்க்குத் தஞ்சமளிக்கும் அருட்சோலையாய்த் திகழ்கின்றது.

அன்னையின் அருள்பெற்ற சுப்பிரமணியம் அவ்விடத்திற்கானே இருந்து மணி மந்திரப் பணி மூலம் மக்கள் பிணியகற்றிப் 'பெரிய சந்நியாசியார்' என அழைக்கப்பட்டார். சந்நியாசியார் தமது வாழ்வில் பல

அற்புதங்களைச் செய்த வாய்வழிச் செய்திகளை இன்றும் இணுவிலில் கேட்கலாம். இவர் இணுவில் கந்தசாமி கோயிலுக்கு ஒரு மஞ்சம் செய்துவிட விரும்பினார். அவ்வெண்ணம் நிறைவேற ஆண்டவன் கனவில் தோன்றி அருள் செய்ததாகவும் இறைவனே சந்நியாசியாரின் வடிவு கொண்டு தென்னிந்தியாவிலுள்ள தேவகோட்டை முத்துக் கறுப்பன் எனும் ஆசாரி தலைமையில் தலை சிறந்த சிற்பிகளை அழைத்து வந்ததாகவும், காங்கேசன்துறையில் வந்திறங்கிய போது தம்மை அழைத்து வந்தவரைக் காணாது சிற்பிகள் பெரிய சந்நியாசியாரின் இருப்பிடத்தை விசாரித்து வந்ததாகவும், அச்செய்திகளைச் சந்நியாசியாருக்குக் கூற அவர் இறைவனின் அருட்குறிப்பை உணர்ந்து கலையுலகம் போற்றத்தக்க ஒரு மஞ்சத்தை உருவாக்கப் பணித்துத் தமது மனதிற்பட்ட நியதிக்குட்படவே செய்வித்து முடித்ததாகவும் இதனை நேரிற் கண்டோர் இன்றும் கூறுவர். 37 அடி உயரமுடைய இந்த மஞ்சத்தைப் போலக் கலையம்சமும், நுட்பமும் உடையது வேறொங்குமேயில்லை என்பது அறிஞர்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள் யாவரதும் ஒத்த முடிவாகும். இந்த மஞ்சம் புனையப்பட்ட இடமே இன்று மஞ்சத்தடி கந்தசுவாமி கோவிலென அழைக்கப்படுகின்றது. இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலிலிருந்து காரைக்கால் சிவன் கோயிலுக்குத் தேர் ஓடுவதற்கு முப்பத்தாறு (36) அடி அகலம் கொண்ட வீதி ஒன்று திறந்து தேரும் ஓடச் செய்தார். இன்று அவ்வழியே தேர் ஓடுவதில்லை எனினும் காரைக்கால் சிவன் கோயில் வீதியில் தேர் ஓடுகின்றது. பெரிய சந்நியாசியாரின் அருள் வாழ்வுடன் இணைந்த இணுவில் கந்தசாமி கோயிலும், மஞ்சத்தடி கந்தசாமி கோயிலும், காரைக்கால் சிவன் கோயிலும் வரலாற்றில் இணைந்துள்ளன. இணுவிலின் அருளுருவாய்த் திகழ்ந்த பெரிய சந்நியாசியார் அவர்கள் இணுவிலின் நடுவிடத்

தில் தோன்றிக் கீழ்த்திசையில் (காரைக்காலில்) அருள் பெற்று மேல்திசையில் (இணுவில் கந்தசாமி கோயில்) அவ்வருளால் பல அறங்கள் புரிந்து மீண்டும் தாம் தோன்றிய துழலிலேயே (மஞ்சத்தடி கந்தசாமி கோயில்) நிறை நிலையுற்றார். அவர்கள் மூலம் வீசத் தொடங்கிய அருள் அலைகள் இன்னும் பல்லாண்டுகள் அவ்வூரையும் அயலூர்களையும் வாழ்விக்கும் என்பதில் ஐயமின்று. பெரிய சந்தியாசியார் அருள் பெற்ற காரைக்காலில் ஓர் அருளாளர் பரம்பரையே உருவாக்கி வருவதைக் காணலாம்.

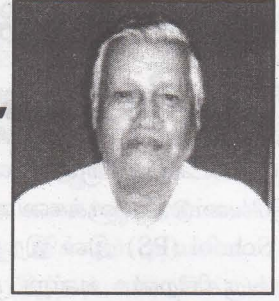
அண்மைக் காலத்தில் ஈழத்தின் அருட் சோதியாகத் திகழ்ந்த யோகர் சுவாமிகள் இடையிடையே காரைக்கால் பக்கம் வந்து போனதுண்டு. எதற்காக வந்துபோனார் என்பதை எவரும் அறிந்திலர். ஆயினும் அவ்விடத்தில் வீசும் அருளலைகளே சுவாமிகள் வந்து போனதற்குக் காரணமாயிருந்தது என்பதை உணரமுடியும். சுவாமிகளின் அருளாசி பெற்ற ஞானபண்டிதர் கொக்குவில் நடராச வைத்தியர் அவர்களும் அருட்பணி புரிந்து பெருஞ்சேவை செய்து ஈற்றில் சமாதிலையடைந்த இடமும் இதுவாகும். உடல்நோயுடன் உளநோயையும் நீக்கி ஆன்ம ஈடேற்றம் நல்க வல்ல 'வைத்தியர்' அவர்களின் அன்புக்கும் அருளுக்கும் பாத்திரமான திரு.கதிரித்தம்பி அம்பலவாணர் (சாமியார்) அவர்கள் காரைக்காலிலிருந்து மணி மந்திர, வைத்தியப் பணி புரிந்து பல்லோர் பிணியகற்றும் அருளாளராய் விளங்கினார். இணுவில் கந்தசாமி கோயிலை ஆக்கிய திரு.கு.வே. அருணாசலம் அவர்களது சந்ததியில் வந்த இவர் சிறுவனாக இருக்கும் போதே ஞானபண்டிதர் நடராச வைத்தியரால் வலிந்து ஆட்கொள்ளப்பட்டு அவரிடம் மணி மந்திர வைத்தியக் கலையைக் கற்றார். அவரையே குருவாகக் கொண்டு காரைக்காலை இருப்பிடமாகக் கொண்டு அருட் பணியாற்றி வந்தார். இலங்கையின் பல பாகங்களில்

இருந்தும் கொடிய நோயாலும் உளத் தாக்கத்தாலும் வருந்துவோர் இங்கு வந்து தங்கியிருந்து தெய்வ அருளால் சுகம் பெற்றுச் சென்றுள்ளனர். தீராப் பிணியகற்றும் திவ்விய இடமான காரைக்கால் இருமைப்பனும் தரவல்ல இணையற்ற தலமாகும். இத்தலத்தின் வளர்ச்சியிலும், அருளாட்சியிலும் கோண்டாவில் மக்கள் கொண்டுள்ள ஆர்வமும் இணுவில் மக்கள் கொண்டுள்ள ஊக்கமும் எல்லையில்லாதவன.

ஓன்றுகூடல் மண்டபம் அமைத்தல்

மேற்படி மண்டபம் அமைப்பதற்கான அனுமதியை வடக்கு மாகாண கல்வித் திணைக்களத்தின் NP/20PR/112 ஆம் இலக்கமிடப்பட்ட 08.02.2013 திகதிய கடிதம் மூலம் அனுமதி பெறப்பட்டு கட்ட வேலை நடைபெற்று வந்தது. குறித்த சில காலத்திற்கு இக்கட்ட வேலை தடைப்பட்டது. பின்னர் கனடா பழைய மாணவர் திரு.ம.இராஜகுலதிரியர் அவர்கள் கல்லூரிக்கு வந்து நிர்வாகத்துடனும் பாடசாலை அமைப்புக்களுடனும் கலந்துரையாடி மீளவும் அக்கட்டம் அமைப்பதற்கு வேண்டிய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளுமாறு கேட்டிருந்தார். அதன் பிரகாரம் 20.03.2014 இல் இடம் பெற்ற கூட்டத்தில் கட்ட நிர்மாணக்குழு அமைக்கப்பட்டது. அக்குழுவின் மேற்பார்வையின் கீழ் மீண்டும் கட்ட வேலைகள் நடைபெறுகின்றன. இதற்குப் பழைய மாணவர்களின் பங்களிப்பை எதிர் பார்க்கின்றோம். இதற்கு மக்கள் வங்கி, கன்னாதிட்டி இணுவில் சேவை நிலையத்தில் குறித்த குழுவின் பெயரில் இணுவில் மத்திய கல்லூரி ஒன்றுகூடல் மண்டபம் நிர்மாணக்குழு. Inuvil Central College Auditorium Hall Constriction Committee என்ற சேமிப்புக் கணக்கின் இலக்கம் 284-200-1-2003 8437 ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதையும் அறியத் தருகின்றோம்.

பொன்விழாக் கண்ட க.மு. தர்மராசாவின் ஆற்றல்மிகு சேவை



**வடமாகாண முதலமைச்சர்
சீ.வி.விக்கனேஸ்வரன்**

க.மு.தர்மராசா தமது தொழிலில் ஐம்பது வருட காலம் பூர்த்தியடைந்ததையிட்டு மன மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். 2014 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதத்தில் சட்டத் துறையில் நான் நுழைந்து ஐம்பது வருடங்கள் பூர்த்தியடைகின்றன.

சிலருக்கு சில விடயங்கள் படிக்காமலேயே புலப்படும். அதற்குக் காரணம் அவர்கள் அதற்குரிய படிப்பை, அறிவை சென்ற பிறவியிலே பெற்றுவிட்டார்கள் என்பதால்தான் என்று கூறுவார்கள் மாகாண்கள். இதைப் பலர் ஏற்கமாட்டார்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். ஆனால் மிகச் சிறிய வயதில் சிறு பிள்ளைகள் சிலர் அதிசயிக் கத் தக்கவகையில் நடந்து கொள்கின்றார்களே! அதற்கான காரணம் என்ன? மரபணுக்களில் இருந்து வருவதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுவார்கள். ஆனால் அச்சிறுவர்களின் முன்னையோர் வாழ்க்கையைப் பார்த்தால் அப்படி எதுவுமே அதிசயத் தக்க வகையில் அவர்கள் வாழ்ந்து கொள்ளவில்லை என்பது தெரியவரும். அப்படியானால் சில குழந்தைகளின் அதிவிசேட தகைமைகளுக்குக் காரணம் என்ன? முன்னைய பிறவிகளில் அவர்கள் பெற்ற தகைமையே காரணம் என்று கூறுவதை முழுமையாக மறுக்க முடியாதுள்ளது.

தர்மராசாவியம் கேட்டால் அதுதான் சக்தி என்பார். கம்ப்யூனிசத்தில் திளைத்திருந்த அவர் சக்தி என்று கூறும்போது அது மதங்களுக்கு அப்பாற்பட்டு மின்சாரம் போல் எங்கும் நிறைந்திருக்கும் ஒரு விபரிக்க முடியாத சக்தியையே அவர் குறிப்பிடுகிறார் என்று கொள்ளலாம்.

போன பிறவியோ அல்லது அந்த சக்தியோ எதுவாக இருப்பினும் தர்மராசாவிற்கு இயற்கை

யிலேயே சட்ட சம்பந்தமான ஒரு பார்வையை, நோக்கை, தகைமையை, ஓர் இயற்கையான மனப் போக்கை அது வழங்கியுள்ளது.

மிகப்பொருத்தமாக கனேடிய நாட்டுச் சட்டத்தரணி ரோசு என்பவர் தர்மராசாவை "am idea man" என்று ஆங்கிலத்தில் அழைத்திருந்தார். 'கருத்துக்கள் வழங்கும் மனிதர்' என்று அதைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து விடலாம். ஆனால் அந்த ஆங்கிலச் சொற்றொடர்தான் அவருடைய குணாதிசயங்களைத் தெட்டத் தெளிவாக எடுத்தியம்புகின்றது. சட்டத்தில் எந்தக் கேள்வி எழுந்தாலும் அவர் மூளை கணினி வேகத்தில் வேலை செய்யும். இப்படி இருக்குமா, அப்படி இருக்குமா அல்லது ஏன் இப்படி இருக்கக்கூடாது என்றெல்லாம் அவர் மூளை சிந்தித்துச் செயலாற்றி சட்ட முறைப்படி ஏற்கக்கூடிய சரியான பதிலை அல்லது அதற்கு அண்மையான ஒரு பதிலைக் கண்டுவிடும்.

அவர் வாழ்க்கையை உன்னிப்பாகக் கவனிக்கும் ஒருவர், பல தலை சிறந்த சட்டத்தரணிகளுடன் பழகி அவர்களின் எண்ணக் கோர்வைகளைப் பக்கத்தில் இருந்து கிரகித்துக் கொண்டே எது எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்று சட்டரீதியாகப் பதிலிறுக்கும் பக்குவம் கொண்டவர் அவர் என்பதை உணர்ந்து கொள்வர்.

நான் 2004 ஆம் ஆண்டு இளைப்பாறிய பின்னர் தான் அவருடன் நெருங்கிப் பழக முடிந்தது. அதற்கு முன்னர் அவர் பல சட்டத்தரணிகளுக்குச் சட்ட அனுசரணையாளராகக் கடமையாற்றி வந்ததை அறிந்திருந்தேன். என்னுடன் அவர் இதுவரை பழகி வந்த நாட்களில் எந்த ஒரு விடயத்திலும் அவர் முறையாகச் சிந்தித்து அறிவுரை வழங்கும் அனுபவத்தையும் பெற்றுள்ளார் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன்.

அவுஸ்திரேலியா அரசு பாடசாலையில் ஆன்மீகக் கல்வி

சிட்னி முருகன் சைவ மன்றத்தின் வேண்டுகோளுக்கமைய Westmead Public School (PS) இல் இந்து சமயம் கற்பித்து வருகிறேன். அன்று முப்பத்தைந்து பிள்ளைகளுடன் ஆரம்பித்து இன்று ஆயிரம் பிள்ளைகளுக்கு மேலாக அதிகரித்துள்ளார்கள் என்பதைப் பெருமையுடன் அறியத்தருகின்றேன்.

Westmead PS இல் ஆரம்பித்த ஆன்மீகம் கற்பிக்கும் எனது பயணம் இன்று Darcy Road PS, Wentworthville PS, Girra ween PS என்று தொடர்கிறது. ஆரம்ப காலங்களில் மாணவர்களுக்கு கற்பிப்பதற்கு எந்தவிதமான பாடத் திட்டங்களும் இருக்கவில்லை. திரு. நா. மகேசன் ஐயா அவர்கள் எழுதிய புத்தகங்களும் திரு முறைகளும் திருக் கதைகளும் என்கூடவே பயணம் செய்தது. “குழந்தையும் தெய்வமும் ஒன்று” என்றும் “எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன்” என்றும் சொல்வதற்கமைய எனது வகுப்பில் கேள்விகளாகவும், பதில்களாகவும், பாடத் திட்டமாகவும் இறைவன் எத்தனையோ அற்புதங்களை நடத்தி வைத்திருந்தார் என்பதை நினைக்கும்போது என்னை இந்தச் சேவையில் ஈடுபடுத்திய சிட்னி முருகன் சைவ மன்றத்திற்கு எனது இதயபூர்வமான நன்றிகளையும், வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

வகுப்பு ஆரம்பித்த முதல் நாளில் என்னைப் பிடித்த சோதனையும் வேதனையும் இன்று வரைக்கும் என் நெஞ்சம் மறக்கவில்லை. காரணம் அன்றிருந்த மாணவர்களின் நிலை. மாணவர்களிடம் கோயில் என்றால் என்ன? கோயிலைத் தெரியுமா? என்று கேட்ட கேள்விக்கு, கோயில் என்றால் “Vegetarian church” என்று விளக்கம் தந்தார்கள். மாணவர்களிடம் எத்தனையோ

திருமதி பத்மினி சோதிராஜா
(ஆசிரியர், Hindu Scripture -
Westmead Area Public Schools)

திறமைகள் இருந்தும் ஆன்மீக உணர்வு இல்லாமையே வேதனையைத் தந்தது. “அவனின்றி அணுவும் அசையாது” என்பர். சிட்னி முருகன் எனக்



களித்த சந்தர்ப்பத்தை முழுமையாகப் பயன்படுத்தி வகுப்பில் மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்று ஆரம்பித்து அறம், பொருள், இன்பம், வீடு வரை கூட்டிச் சென்று நற்சிந்தனைகளால் மாணவர்களின் இதயங்களைப் பிரகாசிக்கச் செய்து அவர்கள் சிந்தித்துச் செயற்படும் புத்திமான் பலவான்களாக உருவாக்கி “தெய்வத்தால் ஆகாததெனினும் முயற்சிமெய்தன் வருத்தக் கூலி தரும்” என்பது போன்ற பொன் வாக்குகளை மாணவர்கள் தங்கள் மனதில் பதித்தும் துதித்தும், வாழ வழிகாட்டி வருகின்றேன்.

சிறு செயலில் சிற்றறிவிலும் கூட பேரறிவும் பேராற்றலும் மறைந்திருக்கும் அளவிற்கு நற்சிந்தனைகளால் மாணவர்களின் மனமாற்றங்களையும் ஆன்மீக உணர்வு துளிர்விடத் தொடங்கியதையும் உணர்ந்த பொழுது இந்தப் பிறவியின் பயனை நான் பெற்றுவிட்டதாக மகிழ்ச்சியடைந்தேன். மாணவர்களுக்கு ஆன்மீகம் கற்றுக் கொடுத்தேன் என்பதை விட அவர்கள் மூலமாக நான் அதிகமான பாடங்களைக் கற்றுக்கொண்டேன் என்பது தான் உண்மை.

யாவும் இறைவன் செயல்.

காலவோட்டத்தில் இந்திய உபகண்டத்தின் பல இடங்களிலிருந்து மாணவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. ஆன்மீகம் ஆங்கில மொழியில் கற்பிக்கவும் வேண்டும், கற்பதற்கு அனுபவங்களும் இல்லாமல் வேறு ஆசிரியர்களும் கற்பிப்பதற்கு முன்வரவில்லை. இந்த நிலையில் கற்பிப்பதற்குரிய புத்தகங்களும் இல்லாமல் சில காலங்கள் தேடலிலே பாடம் நடத்தியது இறைவன் அறிவார். சிட்னியிலுள்ள அரசு பாடசாலையில் இந்து சமயம் கற்பிப்பதற்கு ஆங்கில மொழியில் ஒரு புத்தகம் தேவைப்பட்டது. பல கஷ்டங்களின் மத்தியில் மாணவர்களின் தேவை கருதி இறைவன் அருளால் "Hinduism a Way of life" என்ற புத்தகம் 2006 ஆம் ஆண்டில் திரு நா.மகேசன் ஐயா அவர்களின் உதவியுடன் வெளியானது யாவரும் அறிந்ததே.

களஞ்சியத்தில் சேர்த்து வைத்திருக்கும் நெற்கதிர்கள் கட்டுடன் இருந்தால் அது முளையிட்டு, காய்த்து பலன்தருவதில்லை. அதனைப் பதப்படுத்திய நிலத்தில் விதையிட்டு, நீரூற்றி, உரமிட்டு, பூச்சி புழுக்கள் அரித்து நாசம் செய்யாது பாதுகாத்து வளர்த்தெடுத்தால்தான் அதன் பயனை நாம் அடைய முடியும். அது போன்று புலம்பெயர்ந்து வாழும் நமது குழந்தைகளின் உள்ளத்தில் பக்தியுணர்வைத் தூண்டி அதனை விருத்தி செய்து இறையருள் பெற நமது குழந்தைகளுக்கு வழிகாட்ட வேண்டிய கடமை நமது கையில் தான் உள்ளது. இந்த முக்கியமான தருமத்தில் யாதொரு முயற்சியும் செய்யாது போனால் கோயிலில் கற்பூர ஆராதனை செய்து சலோகம்சொல்லி அர்ச்சனை செய்தால் மட்டும் போதும், நம்மால் முடியாத காரியங்களை இறைவன் செய்து தருவார் என்ற நம்பிக்கையுடன் வாழும் மாணவர்களிடம் தங்களின் துன்பங்களி

லிருந்து விடுபட முயற்சி செய்வதற்கு முன்பு அனைத்தையும் பொறுமையோடு ஏற்றுக்கொள்ளும் பக்குவத்தைப் பெற வேண்டும். அதற்குரிய பலம், புத்தி, தெளிந்த ஞானம் ஆகியவற்றை பெறக் கூடிய ஆன்மீக உணர்வூட்டும் கல்வியே தற்காலத்திற்கு மிகவும் அவசியமாகத் தேவைப்படும். இந்தக் கால கட்டத்தில் சிட்னி முருகன் சைவ மன்றத்தின் கல்வித் துறையின் பணி அரியது, பெரியது, பாராட்டு தலுக்குரியது. பல ஜென்மங்களில் செய்த புண்ணியத்தின் பயனாக ஒருவர் மனதில் பக்தி தோன்றுகின்றது. இந்தப் பக்தியுணர்வூட்டும் புனிதமான பயணம் இருபது வருடங்களுக்கு மேலாகத் தொடர்கின்றது. இந்தப் புனிதமான பயணத்தில் சில காலங்கள் West mead (PS) இல் என்னுடன் பணியாற்றிய திருமதி ரமணி குகனேசன், திருமதி காமத் சரோஜினி, திருமதி புஷ்பராணி நடனபாதம் ஆகியோரின் சேவை பாராட்டுதலுக்குரியது. தற்போது Westmead (PS) இல் ஆசிரியர்கள் தேவை இருப்பதால் இந்தப் புனிதமான சேவையில் அனைவரும் தங்களை ஈடுபடுத்தி இந்தப் பணியைத் தொடர வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன். இனிவரும் காலங்களில் கற்பிப்பதற்குப் பாடத் திட்டங்களும், புத்தகங்களும் சைவ மன்றத்தின் கல்வித் துறையினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருப்பதால் ஆசிரியர்களுக்கு கற்பிப்பதற்கு மிகவும் இலகுவாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. மற்றும் தற்பொழுது என்னுடன் நான்கு பாடசாலைகளிலும் கடமையாற்றி வருகின்ற சக ஆசிரியர்களுக்கும், இந்தப் பணியில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டுருக்கும் (Strathfield/ Homebush area) ஏனைய ஆசிரியர்களுக்கு அவர்களது பணி தொடர இறைவனின் அருள் வேண்டி நிற்கிறேன்.

Westmead சூழலில் அமைந்துள்ள பாடசாலைகளில் கடந்த இரண்டு வருடங்களாக தீபாவளியைக் கொண்டாடும் முக

மாக கலை நிகழ்ச்சிகளையும் நாடகங்களையும் பயிற்றுவித்து மேடையேற்றி வருகின்றோம். சென்ற ஆண்டில் பாடசாலையில் நடைபெற்ற நத்தார் தின விழா கொண்டாட்ட நிகழ்வில் திரு.நா.மகேசன் ஐயா எழுதிய “Good, Better, Best” என்ற நாடகத்தை சைவ மன்ற ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்குப் பயிற்றுவித்து மேடையேற்றினார்கள். அந்த நாடகம் அனைவரினதும் பாராட்டைப் பெற்றது. “மக்கள் சேவையே

மகேசன் சேவை” என்பதன் பொருளை மிகவும் அழகாக பொருள் விளங்க நடித்துக் காட்டிய அந்த நாடகம் பிற மதத்தினரையும் கவர்ந்தது. பிற மதத்தினரின் பாராட்டுதலையும் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த நாடகத்தைப் பயிற்றுவித்த ஆசிரியர்களுக்கு வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்து “மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை” என்பதைப் பற்றி சிந்தித்து இந்த ஆன்மீகப் பணியைத் தொடர்வோமாக.

உங்கள் விருந்து



தாயக ஒலி ஆசிரியர் திரு.தம்பு சிவா அவர்கட்கு வணக்கம். உங்கள் பங்குனி - சித்திரை இதழ் கிடைத்தது. ஒரே இருப்பில் வாசித்தேன். அதன் தரம் மாதம் மாதம் உயர்ந்து செல்வதைக் காண மிக மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. எல்லாக் கட்டுரைகளும் (அறிவுரைக் கதையைத் தவிர திறமானவையே. சிரிப்புச் சிறுகதைகளும் மாணவி மபாலாவின் ஆறரைப் பக்கக் கட்டுரையும் என் கண்களை விசேடமாகக் கவர்ந்தன.

இத்துடன் என் கவிதைகளும் புலவர் அமுது பற்றிய கட்டுரையும் அனுப்புகிறேன். இடமிருக்கும் நேரம் விருப்பப்படி பிரசுரிக்கவும். என் தொடர்ந்த வாழ்த்துக்களும் ஆசிகளும் நன்றி.

பேராசிரியர் கோபன் மகாதேவா, லண்டன்.

தாயக மண்ணின் தனித்துவம் காக்கும் இரு திங்கள் ஏடான ‘தாயக ஒலி’ பத்தாவது இதழ் கண்டு பரவசமடைந்தேன். பல்துறை அம்சங்களையும் தாங்கிவரும் ‘தாயக ஒலி’ வயது வித்தியாசம் இன்றி எல்லோரும் படித்துப் பயன்பெறக்கூடியதாக இருப்பது அதன் தனித்துவம் என எண்ணுகிறேன். இது இலண்டனிலிருந்து வெளி வருகின்றதோ என்ற எண்ணத்தையும் தோற்றுவித்து நிற்கின்றது.

பேராசிரியர்கள் தொடக்கம் ஐந்தாம் வகுப்புப் படிக்கும் மாணவர்கள் வரை ‘தாயக ஒலி’யில் தளம் அமைந்துள்ளமை அதன் சிறப்புக்கு எடுத்தக்காட்டாக அமைந்துள்ளது. தாயகப் படைப்பாளிகள் மட்டுமன்றி புலம்பெயர் நாடுகளிலிருந்தும் எழுதும் படைப்பாளிகளின் படைப்புகளும் ‘தாயக ஒலி’ யில் இடம்பெறுவதால் ‘தாயக ஒலி’ உலக சஞ்சிகையாக உலாவரும் பெருமையைப் பெற்றுள்ளது.

ஆசிரியர் தம்பு சிவாவின் தன்னலமற்ற சேவையும், உலக நாடுகளின் அளப்பரிய சேவையும் இச்சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்கு உரம் சேர்ப்பதாக அமைந்துள்ளமையை இலக்கிய நெஞ்சங்கள் கூறக் கேட்டுள்ளேன்.

ஆசிரிய தலையங்கம் சமுதாயத்திற்கு வேண்டியதையே சொல்லி நிற்கின்றது. பேராசிரியர் சபா ஜெயராசாவின் ‘தூழல் ஏற்படுத்தும் உளவியல் தாக்கங்கள்’ என்ற கட்டுரையும் வசந்தி தயாபரனின் ‘பெண்களும் சமுதாயமும்’ என்ற கட்டுரையும் கட்டுரை ஆக்கங்களின் சிறப்பு ஆக்கங்களாக முத்திரை பதித்துள்ளன.

குறை சொல்ல ஒன்றுமில்லா நிறைவுடன் எல்லா ஆக்கங்களும் இருப்பதாலும், சமுதாயத்திற்குப் பயன் தரும் வகையில் எல்லா அம்சங்களும் இடம்பெற்றிருப்பதாலும் ‘தாயக ஒலி’ ஒரு புதுமைச் சஞ்சிகையாக மிளிக்கின்றது. எனது நல்வாழ்த்துக்கள்.

-அருள் தயாளன், ரூட்டிங், இலண்டன்.

ஆய்வு முறையியல்

இலங்கைத் தமிழ் ஆய்வின் பரப்பு விரிந்து விசாலம் பெற்று வளர்ந்து வருவதற்குப் பல்கலைக் கழகங்கள் பெரும் பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளன. அந்த வகையில் ஆய்வு முறையியலை முன்னெடுத்தவர்கள் வரிசையிலே



சுவாமி விபுலானந்தர் சிறப்பிடம் பெறுகின்றார். அவரைத் தொடர்ந்து வந்த பேராசிரியர்களான கே.கணபதிப்பிள்ளை, சு.வித்தியானந்தன், வி.செல்வநாயகம், க.கைலாசபதி, கா.சிவத்தம்பி ஆகியோர் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றார்கள். தனிநாயகம் அடிகளாரின் பணி பெருமை கொள்ளத்தக்கதாக அமைந்திருந்தது.

ஒப்பியல் நோக்கில் ஆய்வுகளை முன்னெடுத்த முதன்மையானவராகப் பேராசிரியர் க.கைலாசபதியைக் குறிப்பிடலாம். கிரேக்க இலக்கியங்களோடு பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை ஒப்பியல் நோக்கில் ஆய்வு செய்து 'வீரகாவியம்' என்னும் ஒப்பற்ற நூலைத் தரணிக்குத் தந்து பெருமை பெற்று நிற்கின்றார். மேலும் மார்க்சிய வழிநின்று திறனாய்வை முன்னெடுத்த இவரின் அணுகுமுறையைப் பேராசிரியர் வானமாமலை தொடக்கம் பலர் பின்பற்றலாயினர். ஒப்பியல் ஆய்வு, திறன் ஆய்வு ஆகிய இரு வேறுபட்ட ஆய்வுகளிலும் சமுதாயத்தை முன்னினைப்படுத்தி அவர் முன்னெடுத்த ஆய்வுகள் இன்றும் பலராலும் பேசப்படுகின்றன.

அத்தகைய ஓர் ஆய்வாளரின் வழி வந்த

பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா அவர்கள் பல துறை சார்ந்த 90 நூல்களுக்கு மேல் எழுதிப் பெருமை பெற்றவர். 'ஆய்வு முறையியல்' என்னும் நூலைத் தந்து உயிர்ப்பு மிகு புலமையாளராக முன்னிலைப்படுத்திக் கொண்டுள்ள இவர் கலை, இலக்கியம், உளவியல், தத்துவம் எனப் பல வகைத் துறைசார் அனுபவங்கள் ஊடாக ஆய்வுப் பரப்பை விசாலப்படுத்தியுள்ளார்.

“ஆய்வு என்பது ஒழுங்குமுறையான ஒழுக்கமாக அமையும். சுய கருத்தேற்றங்களுக்கு அங்கு இடமில்லை. ஆய்வுப் பிரச்சினையை முன்னெடுத்தலும் கருதுகோள்களின் உருவாக்கமும் பரீட்சித்துப் பார்ப்பதன் வாயிலாகவே முடிவுகளுக்கு உட்படுத்தப்படும். எவை அளவீடு செய்யப்படவுள்ளன; எவ்வாறு அளவீடு செய்யப்படவுள்ளன; தரவுகள் சேகரிப்பதற்குரிய கருவிகள் யாவை என்ற அனைத்தையும் சுயவிருப்பு வெறுப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்ட வகையிலே மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளன” என்று கூறும் நூலாசிரியர் விரிவாக கப்பட்ட மூன்றாம் பதிப்பாக 'ஆய்வு முறையியல்' என்னும் இந்நூலை வெளிக் கொணர்ந்துள்ளார்.

சேமமடு பதிப்பக வெளியீடாக வெளிவந்திருக்கும் இந்நூலில் பகுதி - 1 இல் வேறுபட்ட பதின்மூன்று ஆய்வுமுறைகளைப் பற்றியும் பகுதி - 2 இல் நான்கு ஆய்வுத் தளங்களுடன் கலைச் சொல் கூறுகளைப் பற்றியும் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

“ஆய்வு என்பது மெய்மையினைக் கண்டறியும் புலமைப் பயிற்சி ஆகின்றது. விதிகள், சந்தர்ப்பங்கள், தோற்றப்பாடுகள், பண்புகள், அமைப்புக்கள், கூறுகள், அலகுகள் எவ்வாறு எவற்றை அடியொற்றியும் ஆய்வுகளை அமைக்கலாம்” என்று அறிமுகம் கூறுகின்றது.

வரலாற்றில் ஆய்வு பல வகைப்படும்.

சமூக வரலாறு, கல்வி வரலாறு, மொழி வரலாறு, இலக்கிய வரலாறு, கலை வரலாறு, சமய வரலாறு, சிந்தனை வரலாறு, தொழில்நுட்ப வரலாறு, விஞ்ஞான வரலாறு என்றவாறு பெரும்பாக நிலையாலும், குறித்த ஒரு பொருளின் வரலாறு, குறித்த தனியாள் வரலாறு, குறித்த நிறுவன வரலாறு என்றவாறு நுண்ணிய நிலையிலும் வரலாற்று ஆய்வனை மேற்கொள்ளலாம். வரலாற்றியல் ஆய்வு அறிவுசார்புலக்காட்சியை வளம்படுத்தும். வரலாற்றியல் ஆய்வானது நூலகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு என்றும் குறிப்பிடப்படும். நூல்கள், சஞ்சிகைகள், ஆவணங்கள், கல்வெட்டுப் பதிப்புக்கள், சிற்ப ஓவியப் பதிப்புக்கள் முதலியவை ஆய்வு நூலகங்களிலே கிடைக்கின்றன. அவற்றைப் பயன்படுத்தி ஆய்வாளர்கள் தமது பணியை முன்னெடுக்க முடியும்.

கல்வியியல் வரலாறு எப்பொழுதும் சமூகம், அரசியல், பொருளாதாரம், இலக்கியம், மொழி, பண்பாடு, விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம் ஆகியவற்றுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளமையால் அகல் விரிப் பண்புடைய வரலாற்றியல் அணுகுமுறை, கல்வி வரலாற்றியல் ஆய்வில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

மார்க்சிய முறையியல் வரலாற்றியல் ஆய்வுக்குப் புதிய விசைகளை வழங்கியது. விபரண முறையிலும், பகுப்பாய்வு முறையிலும் வளர்ச்சியுற்ற வரலாற்றியல் ஆய்வை இயங்கியல் நோக்கில் முன்னெடுப்பதற்கு மார்க்சியம் துணை செய்தது. சமூக அடிக்கட்டுமானத்தின் வழியாக மேலமையும் அமைப்புக்கள் வளர்ச்சியுறுதல் என்ற புதிய புலக்காட்சி மார்க்சிய அறிகையின் பங்களிப்பாகும். மனிதனை வரலாற்றில் விளைபொருளினனாகக் காணலும், மனித உணர்வுகள் மனித இருப்பின் வழியாக முகிழ்த்தெழுதலும் மார்க்சியத்தினால் விளக்கப்பெற்றன.

கல்வியியலில் ஒப்பியல் ஆய்வு ஒரு தனித்துவம் மிக்க துறையாகவும் அண்மைக் காலமாக தீவிர வளர்ச்சி பெற்று வரும் ஓர் ஆய்வு முறையாகவும் விளங்குகின்றது. பல்வேறு நாடுகளினதும் கல்வி முறைமைகள் பற்றி ஆராயத் தொடங்கிய வேளை ஒப்பியல் நோக்கு தவிர்க்க முடியாது வளர்ச்சியடைந்தது. ஒப்பியல் சட்டம், ஒப்பியல் இலக்கியம், ஒப்பியல் உடற் கூற்றியல் முதலாம் துறைகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் கல்வியியல் ஒப்பியல் ஆய்வுகளை வளர்ப்பதற்கு ஒரு வகையில் துணை செய்தன. ஒவ்வொரு நாடுகளிலுமுள்ள கல்வி முறைமைகளுக்கிடையே காணப்படும் பொதுத் தன்மைகளையும் விலகல் தன்மைகளையும் கண்டறிதல் மட்டுமன்றி அவற்றுக்குப் பின்புலமாக அமைந்த விசைகளையும் இனங்கண்டு கொள்வதற்கு ஒப்பியல் கல்வி ஆய்வுகள் துணை செய்கின்றன. ஒப்பியல் ஆய்வுகள் கருத்தியல் ஒப்பீடு, அமைப்பியல் ஒப்பீடு, செயல்நிலை ஒப்பீடு, காரணிகள் ஒப்பீடு என்ற வகையிலும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

விபரண ஆய்வு என்பது ஆக்கபூர்வமான திறனாய்வுடன் இணைந்த ஆய்வு என்று குறிப்பிடப்படும். கருத்துக்களைத் தொகுத்துக் கூறுதல் மட்டும் விபரண ஆய்வாகாது. கருத்துகளுக்கிரிய சான்றாதாரங்களைப் பரீட்சித்தல், தகவல்களைப் பரீட்சித்தல், பாடபேதங்களைப் பரீட்சித்தல், முன்னைய ஆய்வுகளின் மட்டுப்பாடுகளை பரீட்சித்தல் முதலியவை விபரண ஆய்வில் இடம்பெறுகின்றன.

அண்மைக் காலமாகத் தீவிரவளர்ச்சி பெற்றுவரும் ஆய்வுமுறையாக செயல்நிலையாய்வு அமைகின்றது. நடைமுறைத் தொழிற்பாடுகளைத் தொடர்ந்து ஆய்வு செய்வதற்கும், தொடர்ச்சியான முன்னேற்றங்களை ஏற்படுத்துவதற்குரிய தருக்க நிலைப்பட்ட முடிவுகளை எடுப்பதற்கும்

பதற்கும், நடைமுறைப்படுத்துவதற்கும், மதிப்பீடு செய்வதற்கும், பெறுகைகளை மீளாய்வு செய்வதற்கும் செயல்நிலை ஆய்வுத்துணை செய்கின்றது.

பண்புசார் ஆய்வு பல்வேறு கற்கை நெறிகளையும் உள்ளடக்கியது. கற்கை நெறிகளின் ஊடு செயற்பாடுகளைக் கொண்டது. பன்முக அறிநிரல் ஆட்சிக்குவியப்பாட்டைக் கொண்டது. மனித அனுபவங்களை விளங்கிக் கொள்ளவும் விளக்கிக் கொள்ளவும் முயல்கின்றது. தனக்குரிய தனித்துவமான பரிமாணங்களுடன் அது செயற்படுகின்றது. கற்கை நெறிகளையும் ஆய்வுக் களங்களையும் அது ஊடறுத்துச் செல்கின்றது. தனித்த ஒரு வழியில் மட்டும் அது கட்டுப்பட்டு நிற்பதில்லை. அதுவே பண்பறி ஆய்வுக்குரிய பலமாகின்றது. பண்புசார் ஆய்வுகள் வழியாகவே கருத்தியலை விமர்சிக்கவும் மறுவாசிப்புக்கு உட்படுத்தவும் முடியும்.

சமூக ஆய்வுகள் இன்று பல நிலைகளிலும் முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கியுள்ளன. சமூகம் பற்றிய எண்ணக்கருக்களை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கும் உருவாக்கப்பட்ட கோட்பாடுகளை மீள்பரிசீலனை செய்வதற்கும் சமூக ஆய்வுகள் வேண்டப்படுகின்றன. சமூகத்தில் நிலைபேறு கொண்டுள்ள கருத்துக்களையும் எண்ணங்களையும் பரிசீலிப்பதற்கும் அவை துணை நிற்கின்றன.

சமூகவியல் ஆய்வுகளைத் தருக்க அடிப்படையில் மேற்கொள்வதற்குரிய நடவடிக்கைகள் ஆதிக் கிரேக்கர் காலத்திலிருந்து மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாயினும்

அந்தச் செயற்பாட்டிலே பெரும் திருப்பத்தையும் பாய்ச்சலையும் மார்க்சியம் ஏற்படுத்தியது. சமூகத்தின் பரிமாண வளர்ச்சியை அல்லது கூர்ப்பு நிலைகளை அது விளக்கியது. கூர்ப்பின் பொழுது நிகழும் முன்னேற்றங்களையும் அது சுட்டிக் காட்டியது. டார்வின் உயிரினங்களின் கூர்ப்பை விளக்கியமை போன்று கார்ல் மார்க்ஸ் சமூகத்தின் கூர்ப்பை விளக்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது. கார்ல் மார்க்ஸைத் தொடர்ந்து தருக்க முறைமைகளைச் சமூகவியல் ஆய்வுகளிலே பயன்படுத்துதல் மேலும் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது.

ஆய்வு என்பது உலகத்தை உருவாக்கு தலுடன் அதனை விளக்கவும் வியாக்கியானம் செய்யவல்லதாயும் இருத்தல் வேண்டும். இச் செயற்பாட்டிலே புறவயப் பாங்கு மட்டுமன்றி அகவயப்பாங்கும் ஒன்றிணைந்து கொள்ளல்வேண்டும்.

ஆற்றுப்படுத்தல் சீர்மியம் முதலாம் நடவடிக்கைகள் பாடசாலைகளின் வினைத்திறனுடன் முன்னெடுக்கப்படல் வேண்டுமென்ற கருத்து ஆழமாக வேருன்றி வரும் இன்றைய காலகட்டத்தில் தனியாளர் ஆய்வுகளை மேலும் ஆழமாகவும் விரிவாகவும் முன்னெடுக்க வேண்டிய நிலையில் இந்த நூல் பலவகைப்பட்ட ஆய்வுகளின் முக்கியத்துவத்தையும் அதன் நம்பகத் தன்மையையும் தந்து புதிய தரிசனத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. நூலாசிரியரின் அறிவின் முதிர்ச்சி இந்நூலாக்கத்திலே பிரகாசமாகத் தெரிகிறது. ஆய்வு முயற்சியில் ஈடுபடும் ஆய்வாளர்களுக்கு அடிப்படையான பல விடயங்களைப் பெற இந்நூல் பேருதவியாக இருக்கும்.



தாயக ஒலியின் அஞ்சலி

“அண்ணை றயிற்” என்றவரே! எங்கு சென்றீர்! எம்மவரே! துடித்துவிட்டோம் உன்பிரிவால். துயரம் எம்மை வாட்டுகிறது. கலை, இலக்கியத்தின் செம்மலே, நடிகர் திலகமே! வாழும் நாளெல்லாம் உம் நினைவு மாறாது.

உன்னைபே நீ அந்வாயம்

தம்பு சிவா

குடும்பத்தில் மூத்த பெண் பிள்ளையாகப் பிறந்தால் எப்படியும் அந்தப் பிள்ளைக்குக் கல்யாணம் செய்து வைத்திடவேண்டும் என்று பெற்றோர்களும் இனத்தவர்களும் ஆலாய்ப் பறப்பார்கள். இது எமது சமுதாயத்தில் ஊறிப் போன ஒரு சம்பிரதாயம். இரண்டு, மூன்று குமர்களை வைத்திருக்கும் பெற்றோர்கள் இந்த விடயத்தில் ஒருபடி முந்தியே செயலாற்றுவார்கள். பிள்ளைகளின் விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு அப்பால் தமது விருப்பத்தை பிள்ளைகள் நிறைவேற்றியே தீர்வேண்டும் என்று அடம்பிடிப்பார்கள். அந்த வட்டத்துக்குள் சுழலும் ஒரு சடப்பொருளாக ஆக்கப்பட்டவர்களில் நானும் ஒருத்தி.

ஆசிரியர்களாகப் பணியாற்றும் எனது பெற்றோருக்கு நான் மூத்த பிள்ளையாகப் பிறந்துவிட்டேன். எனக்கு இரண்டு தங்கச்சியும் ஒரு தம்பியும். நான் ஏ.எல். படிக்கும் போது எனக்குக் கல்யாணம் பேசத் தொடங்கிவிட்டார்கள். “யாரோ அப்பாவுடன் படிப்பிக்கும் ரீச்சரின் தம்பியாம். கொழும்பில் தனியார் நிறுவனம் ஒன்றில் உள்ளகக் கணக்காய்வராகப் பணியாற்றுகின்றவராம். வீடு கார் என்று நல்ல வசதியாக இருக்கின்றராம்” என்று வீட்டில் கதைத்துக் கொண்டார்கள்.

“அம்மா... நான் படிச்ச யூனிவெர்சிட்டிக்குப் போகவேண்டும் இப்ப எனக்கென்னம்மா கல்யாணத்திற்கு அவசரம்? தயவு செய்து என்னைப் படிக்கவிடுங்கோ”.

“போடி உனக்கு ஒண்டும் புரியாது. நல்ல இடம் கிடைச்சிருக்கு. அதை வேண்டாம் என்று சொல்லாதே. பொடியன் தீய பழக்கங்கள் ஒன்றுமில்லாத நல்ல குணமான பிள்ளையாம். சாதகம் நல்லாய்

பொருந்தியிருக்கு. அதைவிட தங்கச்சிமார் இரண்டு பேரும் குமருகள். உன்னை கலா காலத்தில் கட்டிக் கொடுத்தால்தானே அதுகளையும் கரைசேர்க்கலாம்” என்றார் அம்மா.

அவர்களுடைய நியாயம் அவர்களுக்குச் சரியாய் இருக்கலாம். என் மனத்திலுள்ள விருப்பங்கள் படிப்பு மற்றது என்னுடன் படிக்கும் ரமணனுடனான காதல் தொடர்பு. இவை இரண்டுக்கும் முற்றுப்புள்ளி வைக்கவேண்டிய காலத்தின் கட்டாயம் போலும்.

ஆசிரியர் வீட்டு முதல் கல்யாணமல்லவா! பெரிய தடல்புலாக கோயில் கல்யாண மண்டபத்தில் நடந்தேறியது.

எனது அப்பா, அம்மா இருவருக்கும் இத் திருமணத்தில் மிகுந்த திருப்தி. திருமணம் முடிந்து ஒருகிழமை சென்ற பின் கொழும்புக்கு வந்து சேர்ந்தோம். வீடு நல்ல வசதியாக இருந்தது. இரண்டு நாட்கள் கழித்து வசந்தனும் வேலைக்குப் போகத் தொடங்கி விட்டார். கடையில்தான் சாப்பாடு எடுத்து வீட்டில் சாப்பிட்டு வந்தோம். வீட்டில் சமையல் தொடங்கவில்லை. உண்மையைச் சொல்லப்போனால் எனக்கு அவ்வளவாகச் சமைக்கத் தெரியாது.

சமையல் பாத்திரங்கள், சாமான்கள் எல்லாம் வாங்கியாகிவிட்டது. நாளை தொடக்கம் சமையல் தொடங்க வேண்டும். அம்மாவுடன் தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு சமையல் பற்றிய விபரங்களை எழுதி வைத்துக் கொண்டு சமைக்கத் தொடங்கிவிட்டேன். தொடங்

கியபோதும் அவற்றைக் கூடுதலாக நான் தான் சாப்பிட்டு வந்தேன். கணவர் “இன்று பார்ட்டி, நண்பர்களுடன் சாப்பிட்டேன்” என்று சொல்லும் நாட்கள்தான் கூடவாக இருந்தது. சில நாட்களில் “வேலை விசய மாய் வேறு இடங்களுக்குப் போக வேண்டும். வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு படும். காவலுக்கு வெளி விறாந்தையில் ஒப்பிஸ் பியோன் பியதாசா வந்துபடுப்பான். நீர் கதவு திறக்கத் தேவையில்லை” என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றுவிட்டார். சற்று நேரத்தில் ஒரு ஐம்பது வயது மதிக்கக் கூடிய ஒருவர் விறாந்தையில் வந்திருப்பதையன்னல் வழியாகப் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டேன்.

திருமணமாகி இரண்டு கிழமைகள் ஆகவில்லை. தனிமை என்னைப் பெரிதும் வாட்டியது. பெண்ணாகப் பிறந்து ஒரு ஆணின் தயவில் இருப்பவர்களின் நிலை இப்படித்தானோ என்று என்னை நான் கேட்டுக் கொண்டேன்.

விடிய பியதாசவுக்கும் தேனீர் போட்டுக் கொடுத்தேன். அவனும் நன்றியுடன் வாங்கிக் குடித்தான். எனக்குச் சிங்களம் தெரியாதபடியால் அவனுடன் ஒன்றும் கதைக்க முடியவில்லை. அடுத்த நாள் சமைத்து வைத்துவிட்டுக் காத்திருந்தேன். அவர் வரவில்லை. மாலை ஆறு மணிக்கு பிய தாசாதான் வந்தான்.

“மாத்தையா நோனா வூட்டில் போறது வறமாட்டுது” என்றான். நான் சமைத்த சாப்பாட்டை பியதாசாவுக்குக் கொடுத்தேன். அன்று இரவும் எனக்குப் படுக்கையில் நித்திரை வரவில்லை. தனிமை என்னைப் பெரிதும் வாட்டியது.

எனது தாம்பாத்தியு உறவும் சரியாக அமையவில்லை. மனம் அதில் பதியவும் இல்லை. வசந்தன் அதில் அவ்வளவாக அக்கறை காட்டுவதாகவும் தெரிய வில்லை. எனக்கு இரண்டுங் கெட்டான் நிலை. என்

விருப்பு வெறுப்புகளையாரிடம் சொல்வது?

காலங்கள் ஓடிக் கொண்டிருந்தன. வசந்தன் வீட்டுக்கு வருவது குறைந்து விட்டது.

இதேவேளை, ஒருநாள் அவரின் நண்பர் என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒருவர் வீட்டுக்கு வந்தார்.

“வசந்தன் இருக்கின்றாரா?” என்று கேட்டார்.

“இல்லை. அவர் ஒப்பிஸ் அலுவலாக வெளியிடங்களுக்குப் போறவர்” என்றேன்.

“சொல்லுறன் எண்டு கோவியாதை. எனக்குச் சொல்லாமல் இருக்கவும் முடியவில்லை. பாவம் நீ. உனக்குத் துரோகம் செய்யலாமா?”

“சரி நீங்கள் சொல்லவந்த விடயத்தைச் சொல்லுங்கோ” என்றேன்.

“உவன் வசந்தனுக்கும் ஒப்பிசில் வேலை பார்க்கிற பொம்பிளைக்கும் நீண்ட காலமாகத்தொடாபிருக்கு. வெளியில் வேலைக்குப் போறன் என்று ஏமாற்றிப் போட்டு அவளோடை குடும்பம் நடத்துகிறான். கிளியைப் போல் ஒரு பொம்பிளையை விட்டில் விட்டுவிட்டு காகம் போன்ற ஒருத்திக்காக ஓடிவிட்டான்” என்று சொன்னவர் சட்டென்று எழுந்து சென்று விட்டார்.

அவர் சொன்னவற்றை கேட்க மனத்துக்குப் பெரும் பாரமாக இருந்த போதிலும், என்னால் என்ன செய்ய முடியும் என்று எண்ணி மௌனமாக இருந்தேன்.

பியதாசா வழமையான காவல் வேலைக்கு வந்துகொண்டிருந்தான். “நோனாவுடன் சண்டை. அதால மாத்யாவுக்கு மிச்சம்மன வறுத்தம், நேற்று நல்லா குடிச்சவிட்டு ரோட்டில் விழுந்து மண்டையில் காயம், இப்ப ஆஸ்பத்திரியில்தான் இருக்கிறார். உங்களுக்குத் தெரிய வேண்டாம் என்று மாத்தையா சொன்னது.”

“எந்த ஆஸ்பத்திரி, சொல்லு?”

“ஆசிரியில்தான் இருக்கிறாரு”

“எனக்கு இடம் தெரியாது. வாறியா போவம்?” என்று கூறி பியதாசாவையும் கூட்டிக் கொண்டு ஓட்டோவில் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகிறேன்.

அங்கு கண்ட காட்சி என்னை அதிர்வைத்தாலும் ஒருவாறு சுதாகரித்துக் கொண்டு அவரது கட்டிலுக்கு கிட்டவாகச் சென்று. “என்னதான் நடந்தது” என்று கேட்டேன். அவர் ஒன்று பேசவில்லை.

கட்டிலிலிருந்து அவரது முதுகைத் தடவிக் கொண்டிருந்தவன் என்னை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்து “அவரை டிஸ்பர் பண்ணாத அவருக்கு நல்ல றெஸ்ட் வேண்டும் என்று டொக்டர் சொன்னவர்” என்றான்.

யாரோ ஒருத்தி சொல்வதைக் கேட்க வேண்டும் என்ற நிலைக்குத் தாலி கட்டியவன் வைத்துவிட்டானே என்று நினைக்கும்போது எனக்கு அழுகை வந்துவிட்டது.

“என்ன அழுகை வேண்டிக் கிடக்கு? அவர் நித்திரை கொள்ள வேண்டும் நீ போ...” என்றான் அவள்.

நான் அவர் முகத்தைப்பார்த்தேன். அவர் கண்ணை முடியபடி படுத்திருந்தார். ஒன்றுமே பேசாமல் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டேன்.

எனக்கு ஒருபுறம் ஆத்திரம், மறுபுறம் வேதனை, பெற்றோர் என்னை இப்படியான நிலைக்குக் கொண்டு வந்துவிட்டதை நினைக்கும் போது என்னையறியாமலே அன்று இரவு முழுவதும் நித்திரை இன்றி அழுது அழுது எனது வேதனையைத் தீர்த்துக் கொட்டினேன்.

இந்த விடயம் பற்றி எனது வீட்டாருக்கோ அல்லது வேறு எவருக்கோ சொல்ல விரும்பவில்லை. “நல்ல குணமான பொடியன். எந்தவிதமான கெட்ட பழக்கங்களும் இல்லாதவர். சாதகம் நல்ல பொருத்தம் என்று சொன்ன பெற்றோர்கள் நான் சொல்வதை மட்டும் ஜீரணிப்பார்களா?

என்ன...!”

வசந்தனும் இடையிடையே வீட்டுக்கு வந்துபோவார். அவ்வளவுதான். எமக்கிடையே எதுவித தொடர்பும் இருக்கவில்லை. காலங்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன.

ஒருநாள் சுப்பர் மார்க்கெட்டில் ரமணனைச் சந்தித்தேன். பழைய நினைவுகள் என் மனதில் பட்டுத் தெறித்தன.

தனக்கு பாங்கில் வேலை கிடைத்து கொழும்பில் வேலை செய்கின்றேன் என்ற வரை... “வாங்கோ வீட்டுக்குப் போய்க் கதைப்பம்” என்று சொல்லி வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தேன்.

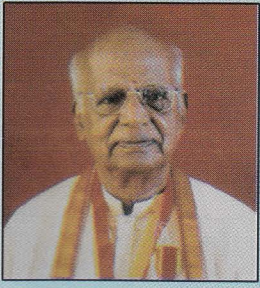
நீண்ட நாட்களாக மனதில் பூட்டி வைத்திருந்த மனப்பாரத்தை ஒன்றும் விடாமல் ரமணனுக்குச் சொன்னேன். அவர் மிகுந்த அதிர்ச்சிடைந்து மிகுந்த வேதனைப்பட்டார்.

“சுபத்திரா இவனோடை நீ இருக்க வேண்டாம். விவாகரத்துக்கு அப்பிளை பண்ணும். ஒன்றுக்கும் யோசிக்காதையுங்கோ உங்களுக்காக நான் என்றும் துணையாய் இருப்பன்” என்று ரமணன் கூறிய வார்த்தைகள் எனக்கு உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது என்பது உண்மைதான்.

அடிக்கடி எங்கள் இருவரின் சந்திப்புகளும் தொடர்ந்தன. உள்ளத்தால் மட்டுமல்ல உடலாலும் எமது உறவுகள் வியாபித்திருந்தன. ஏக்கத்துடன் இருந்தன எனக்கு ஒரு நிம்மதியான ஆறுதல் கிடைத்தது.

ஒருநாள் வீட்டிலிருந்து தொலைபேசி அழைப்பு. அம்மாதான் பேசினா. தங்கச்சி நிர்மலாவுக்கு போரதனை யூனிவசிறிற் கிடைத்திருக்கு. உன்ர அவருடன் காரில் பேராதனைப் போய்விட்டார். ஏன் நீயும் அவரோட யாழ்ப்பாணம் வந்திருக்கலாமே? ஏன் வரவில்லை?” என்று கேட்டார்.

எனக்கே அவர் எங்க போறார், எங்கை வாறார் எண்டு தெரியாத போது அம்மா



செவாலியர், தமிழ்ச் கங்கை
கலாநிதி, இளவாலை அமுதுப் புலவர்
நீனைவுப் பரிசுப் போட்டி - 2014

ஈழத்தின் முதுபெரும் புலவரும், எழுத்தாளரும், தமிழ் ஆசானும், இலண்டனில் வாழ்ந்தவருமான அமரர் இளவாலை அமுதுப் புலவரின் ஞாபகார்த்தமாக அகில இலங்கை ரீதியில் "தாயக ஒலி" சஞ்சிகை பாடசாலை மாணவர்களுக்காக நடத்தும் போட்டிகள்

- I) கவிதை II) கட்டுரை III) பேச்சுவன்மை
என மூன்று துறைசார்ந்ததாக அமையும்.

முதற் பரிசு - ரூபா 5000 /=
இரண்டாம் பரிசு - ரூபா 3000 /=
மூன்றாம் பரிசு - ரூபா 1000 /=

மேலும் மூன்று போட்டியாளருக்கு சிறப்பு விருதுகள் வழங்கப்படும்.

கவிதைத் தலைப்பு

கட்டுரைத் தலைப்பு

'புத்துலகம் படைப்போம்'

'தாயக மண்ணின் தனித்துவம்'

பேச்சுவன்மைத் தலைப்பு

'தாய்மொழிக் கல்வியின் முக்கியத்துவம்'

கவிதை, கட்டுரைக்கான போட்டி முடிவு திகதி 15.06.2014

மாணவர்கள் வகுப்பாசிரியரின் கையொப்பத்துடன் அதிபர் ஊடாக சொந்தப் படைப்பு என்று உறுதிப்பாட்டுடன் கீழே உள்ள முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி வேண்டப்படுகின்றீர்கள்.

பேச்சு வன்மைப் போட்டியில் கலந்துகொள்பவர்கள் அதிபர் ஊடாக விண்ணப்பத்தை அனுப்பி வைக்கவேண்டும். போட்டித் திகதியும் போட்டி நடைபெறும் இடமும் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: 'ஆசிரியர்', தாயக ஒலி,

9 2/1 நெல்சன் பிளேஸ்,

கொழும்பு-06,

இலங்கை.

தொ.பே. 009411264124

ஆதரவு வளங்குவோர்:

திரு. திருமதி

A.F.இளஞ்செழியன்

தம்பதியினர்

கூலர்



MALIK & MALIK
SOLICITORS

Commissioners for Oaths

A. F. ILANCHELIAN MBA

Solicitor

Tel: 020 8830 3050

Fax: 020 8830 3051

Mobile: 07939 474 342 (emergency only - 24 hours)

Crime Department: 020 8830 1991

malikandmalik@lawyer.com

234-236 High Road

Willesden

London

NW10 2NX





செல்வராஜா கோல்டு ஹவுஸ் இன் 12 ஆவது
ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு அனைவருக்கும்
எங்களது மனமார்ந்த நன்றிகளைத்
தொர்வித்துக் கொள்கின்றோம்!

செல்வராஜா

கோல்டு ஹவுஸ் & டெக்ஸ்டைல்ஸ்

£ 2000 மேல் நகைகள் கொள்வனவு செய்பவர்களுக்கு
£100 பெறுமதியான Gift Voucher Free

£1000 மேல் புடவை கொள்வனவு செய்பவர்களுக்கு
£200 பெறுமதியான Gift Voucher உம்

முற்றிலும் இலவசம்!

£ 100 மேல் புடவை கொள்வனவு
செய்பவர்களுக்கு

நகைகள் அனைத்தும் £ 259 மட்டுமே!



Terms & Conditions apply

Selvarajah

Gold House & Textile

Exclusive Designer Jewellery & Sarees

162, Mitcham Road

London SW17 9NJ

Tel : 020 8767 3795 | 07825 005 269

Raveendran (Raja)
Director

செல்வராஜா

கோல்டு ஹவுஸ் & டெக்ஸ்டைல்ஸ்

SELVARAJA

Gold House & Textiles

Exclusive Designer Jewellery
Sarees & all other Dresses

162B, Mitcham Road, London SW17 9NJ

Tel : 0208 7673 795, Mobile : 07825005269

raja72@hotmail.co.uk - www.sglfashion.co.uk



Kanaga Solicitors

KEY PERSONNEL

Name : Kanakavalli Nadarajanpillay
Kanaga Solicitors
108 High Street, Colliers Wood
London - SW 19 2 BT

Position in the firm : Principal & Solicitor

Academic/ professional Qualifications:

L.L.B(Hons), Barrister of Lincoln's Inn, Masters at Law (L.L.M), Advocate & Solicitor of High Court of Malaya, solicitor of the Supreme Court of England and Wales.

Previous Experience:

Relevant and Present Experience:

Successful practitioner with 13 years of experience as a Criminal, Civil, Family, Drugs related offences, Personal Injury, Land Law matters, Wills Probate and Corporate litigation. lawyer in the High Courts of Malaya.

Civil Litigation

Land matters

Family Law

Contract and Injunctions

Company and Corporate law matters and winding up of Companies

Bankruptcy

Motor Accident Claims

Criminal Litigation

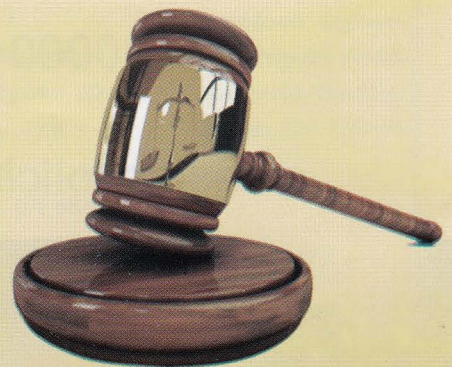
Penal Offences under the Penal Code

Offences under the Dangerous Drugs Act.

Tel: 020 8544 1100

108 High Street, Colliers Wood

London - SW 19 2 BT



சட்டத்தரணிகளும் குடிவரவு ஆலோசகர்களும்

Rasiah & Co Solicitors

- ▶ *Conveyancing*
- ▶ *Residential & Commercial*
- ▶ *Matrimonial*
- ▶ *Immigration*
- ▶ *Landlord & Tenants*

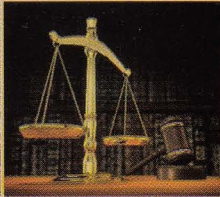
Tel : 020 8543 4040

Fax : 020 8543 2400

180A Merton High Street,
South Wimbledon,
London SW 19 1AY

DX: 300004 Wimbledon South

rasiahsolicitors@btconnect.com



வின் கேள்விக்கு என்னால் எப்படி மறு மொழி சொல்ல முடியும்.

“அவர் அவசரமான அலுவலாக வந்த படியால் என்னால் வரமுடியவில்லை. வரு ஷத்தோட வந்து கொஞ்ச நாளைக்கு அங்க தங்குவம் என்று இருக்கிறம்” என்று அம்மாவுக்கு ஆறுதல் சொன்னேன்.

வசந்தன் ஒழுங்காக வீடு வருவதில்லை. ஆனால் வீட்டுச் செலவுக்கு மட்டும் காசு கொண்டு வந்து தருவார். வீட்டில் ஒரு பிரச் சினையும் இருப்பதில்லை. அவர் தன்ரை பாடு, நான் என்றைபாடு. எனக்கு அது ஒரு சுதந்திரமாகவே இருந்தது.

ரமணனுடனான சந்திப்புத் தொடர்ந்து. அதில் ஒரு மகிழ்ச்சி என் புண்பட்ட மனத் திற்கு ஒத்தனமாக அமைந்தது என்றே சொல்லவேண்டும்.

இப்பொழுது தினமும் இரவுக் காவ லுக்கு வரும் பியதாசா... அன்று, “நோனா! ஒப்பிசில மாத்தயா வேலை செய்து கொண்ட போது நெஞ்சுநோ வந்து அப்பலோ கொஸ் பிற்றலில் சேத்திருக்கிறாங்க. ஒப்பரேசன் பண்ண வேண்டும் என்று அந்த நோனா சொன்னது” என்றான்.

“அந்த நோனா பக்கத்தில் இருக்கும் போது எனக்கு அங்கு என்ன வேலை” என்றேன்.

“நாலு வருஷமா அந்த நோனாவை வைச்சிருக்காரு. இரண்டு சின்னப் பெடி யங்களும் மாத்தையா மாதிரியே இருக் கிறாங்க” என்று பியதாசா சொன்னான்.

“ஓ அப்படியா சங்கதி. அப்ப மாத்தயா வுக்கு பயமில்லை” என்றேன்.

காலங்கள் யாருக்காவும் தாமதிப் பதில்லை.

அன்று வீட்டுக்கு வந்த ரமணன், தனக் குச் சிங்கப்பூரில் வேலை கிடைத்திருப்ப தாகவும் என்னையும் கூட்டிப் போவதாக வும் சொன்னார். எனது மகிழ்ச்சிக்கு எல்லை இருக்கவில்லை. எனது பாஸ் போட் அலுவல்களையும் அவரே செய்வ

தாகச் சொல்லி பாஸ்போட்டும் எடுத்தாகி விட்டது. சிங்கப்பூருக்கான பயண ஒழுங் குகள் எல்லாம் பூர்த்தியாகிவிட்டன.

நாளை மறுநாள் சிங்கப்பூர் பயணம் என்று நிச்சயிக்கப்பட்டு விட்டது.

நிர்மலா பேராதனையிலிருந்து என்னி டம்வந்து “அக்கா எனக்கு மென்சஸ் மூன்று மாதமாக வரவில்லை. எனக்குப் பயமா யிருக்கு என்றான்” ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்று சோதனை செய்து பார்த்த போது நிர்மலா கர்ப்பமாக இருப்பது தெரியவந்தது.

“வசந்தன் அத்தான் ஒவ்வொரு கிழமை யும் வந்து ஹோட்டலில் ரும் எடுத்து இரண்டு நாட்கள் என்னுடன் தங்கிவிட்டுச் செல்வார். என்னை மன்னியுங்கோ அக்கா” என்று அழுதான்.

“அத்தான் வருவார், நீ இனி இங்கேயே இரு” என்று சொல்லி அவளைச் சாந்தப் படுத்தினேன். அவளும் வீட்டில் தங்கிவிட் டாள்.

நானும் ரமணனும் சுதந்திரமாக விமா னத்தில் சிங்கப்பூருக்குப் பறந்து கொண்டிருக்கின்றோம். நாளைய விடிவுக்காய்.

‘தாயக ஒலி’ சந்தா விவரம்

ஒரு வருடச் சந்தா - ரூபா 600 (அஞ்சல் செலவுடன்)

வெளிநாடு - \$ 25 (U.S) £15 (U.K)

உங்கள் தாயக ஒலியின் வளர்ச்சிக்குச்

சந்தாதாரர்களாகச் சேர்ந்து ஆதரவு நல்குங்கள்.

சி.சுரவணபவன்

தொடர்பு : காரைக்கால் ஒழுங்கை,

த.சிவசுப்பிரமணியம் இறுவில் கிழக்கு,

9-2/1, நெல்சன் பிளேஸ், சன்னாகம், இலங்கை.

கொழும்பு - 06. தொ.இல. 077 3126802

இலங்கை

தொ.இல. 071 8676482

வாங்கிக் கணக்கு விவரம்:

வங்கி/Bank : Commercial Bank -

Wellawatte

A/C No: 8100086490

வ.வே.சு.ஜயரின் இலக்கியப் பணி

தமிழ்நதி வாகரை வாணன்



மகாகவி பாரதி போன்ற பன்மொழிப் புலமை, இலக்கியப் படைப்பாற்றல், வித்தியாசமான சிந்தனை என பனவற்றைக் கொண்டிருந்த வ.வே. சு.ஜயர் மேலை நாட்டினரிடமிருந்து பெற்ற

சிறுகதை இலக்கியம் என்னும் விதையைத் தமிழ் மண்ணில் நட்பு அதைச் சீரிய விதத்தில் வளர்த்தெடுத்தவர் என்னும் பெருமைக்குரியவராவார். இதற்கு மங்கையற்கரசியின் காதல் என்னும் அவரது நூலில் இடம்பெற்றுள்ள 'குளத்தங்கரை அரசமரம்' என்னும் சிறுகதையை உதாரணமாகக் காட்டும் ஆய்வாளர்கள் ஐயரையே தமிழ்ச் சிறுகதையின் தந்தையென அடையாளப்படுத்துவர்.

பன்மொழிப் புலமை வாய்ந்தவராக இவர் இருப்பினும் ஒப்பியல் ஆய்வில் பாரதியை விட ஐயர் ஒருபடி உயர்ந்தவர் என்பதனை அவரது கம்பராமாயணம் பற்றிய ஆங்கில, தமிழ் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் மட்டுமன்றி அவர் பற்றி அறிஞர்கள் செ.சாமிநாதசர்மா, ஏ.வி.சுப்பிரமணிய ஐயர், தமிழ்க் கடல் ராய சொக்கலிங்க செட்டியார் ஆகியோர் தந்த மதிப்பீடுகளும் எடுத்துக்காட்டும்.

மாகாவி பாரதியை விட ஓராண்டு மூத்தவரான ஐயர் லண்டனில் இந்தியத் தீவிரவாதிகளுக்கென அமைக்கப்பட்ட Indian House எனும் விடுதியில் தங்கியிருந்த காலத்தில் பிரென்சு ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்த புதுச்சேரியிலிருந்து வெளிவந்த பாரதியின்

இந்தியா எனும் பத்திரிகையில் எழுதிய லண்டன் கடிதங்களில் இலக்கியமும் அரசியலும் இணைந்திருக்கும் எனக் கூறும் ஆய்வாளர் எம்.சு.மணி அவற்றிலேயே ஐயரின் கம்பராமாயண இரசனையின் முதல் வெளிப்பாட்டைக் காணலாம் என்பார்.

தமது தாயகத்தின் விடுதலைக்காகப் போராடிய அறிஞர்களும், எழுத்தாளர்களும் சிறைகளிலேயே அரும்பெரும் நூல்களை ஆக்கிய மைக்கு பண்டிட் ஜவகர்லால் நேருவின் Discovery of India என்னும் நூல் சிறந்ததோர் எட்டு துக்காட்டாகும்.

நேரு அவர்களைப் போலவே அதே இந்தியாவின் விடுதலைக்காகப் போராடிய தீவிரவாதியான வ.வே.சு.ஜயர் 1921 இல் பெல்லாரி என்னும் சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்த போதே Study of Kampan எனும் ஆய்வு நூலை ஆங்கிலத்தில் எழுத ஆரம்பித்தார். இந்நூல் அவர் இறந்ததன் பின் 1950 இல் Kambaramayana a study எனும் தலைப்பில் ஒரு நூலாக டில்லித் தமிழ்ச் சங்கத்தால் வெளியிடப்பட்டது.

இவ்வாய்வு நூல் பற்றி தமிழ் அறிஞர் அ.ச.ஞானசம்பந்தன் எழுதுகையில் ஐயர் மேனாட்டுப் பெருங்காப்பியங்களுடன் ஒப்பாய்வு செய்து அவற்றை விடக் கம்பன் ஒரு முழும் உயர்ந்து நிற்கின்றான் என்னும் முடிவுக்கு வருகின்றார். ஆங்கில நூலின் அணுகுமுறையும் இக்கட்டுரைகளின் அணுகுமுறையும் வெவ்வேறானவை என்றாலும் இரண்டும் ஒரே முடிவையே வலியுறுத்துகின்றன என்பதைக் காண்கிறோம். அந்த நிலையில் தான் ஹோமர் முதல் வால்மீகி உட்பட அனைவரும் கம்பனுடைய சந்நிதானத்தில் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றே திகழ்கின்றனர் என்ற முடிவுக்கு வந்து அதைத் துணியோடு எழுத

தில் வடித்தார் என்று கூறுவார்.

அறிஞரின் மேற்படி கூற்று ஐயரின் இலக்கிய மொழிப் புலமையை எடுத்துக் காட்டும் அதேவேளை, அவரின் ஆய்வின் தன்மையையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது.

ஐயர் தமது ஆய்வில் கம்பனைத் தலை மீது தூக்கி வைத்தாலும் அவன் கவிதைகள் சிலவற்றில் காணப்படும் குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டத் தவறவில்லை என்பதனைக் காண்கையில் நக்கீரன் என்றும் புாரண காலத்துப் புலவரின் நினைவே நமக்கு வருகின்றது.

ஓப்பியல் ஆய்வில் சிறந்து விளங்கிய பேராசிரியர் க.கைலாசபதி, ஐயரின் கம்பராமாயண ஆய்வோடு மகாகவி பாரதியின் யாம் அறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவதெங்கும் காணோம் எனும் கவிதையை ஒருங்கு வைத்துப் பார்த்து இவை உயர்வு நவீற்சிக்குட்பட்டவை எனும் கருத்தோடு மற்றுமொரு பேராசிரியரான சி.யேசுதாஸனின் V.V.S.Aiyar's Approach to Kamban எனும் கட்டுரையில் மில்டன் (Milton) உடன் கம்பனை ஒப்பிட்டுக் கூறுதல் உயர்வு நவீற்சியாகும் என்னும் கருத்தும் ஒன்றிவருதல் ஆய்வாளரின் அவதானத்திற்குரியதாகும்.

பேராசிரியர் கைலாசபதியின் மேற்படி கருத்து எவ்வாறு இருப்பினும் நவீன ஆங்கில விமர்சன முறையும் உத்திகளும் ஐயர் தமிழுக்கு அளித்த அருங்கொடைகள் என்பதில் எவ்வித ஐயப்பாடும் இல்லை என்று அவர் ஐயரைப் போற்றிப் புகழ்வதையும் நாம் பார்க்க முடிகிறது.

பெல்லாரி சிறையில் இருந்தபோது கம்பராமாயண ஆய்வை ஆங்கிலத்தில் எழுதிய ஐயர் புதுச்சேரி திரும்பிய பின் 1924 ஆம் ஆண்டில் இருந்து பாலபாரதி எனும் தமது இலக்கிய மாத இதழில் கம்பராமாயண இரசனை எனும் தலைப்பில் எட்டு மாதங்களாகத் தொடர்ந்து எழுதினார்.

பின் இது நவயுகப் பிரசுராலயத்தால் கம்பன் கவிதை எனும் தொகுப்பினுள் அடக்கப்பட்டு ஒரு நூலாக 1940 இல் வெளிவரப் பெற்றது.

திறனாய்வுத் துறையில் பெரிதும் ஈடுபாடு காட்டிய ஐயர், மகாகவி பாரதியின் கண்ணன் பாட்டு எனும் நூலுக்கு 1919 இல் எழுதியுள்ள முன்னுரையில் கண்ணன் பாட்டானது பாவ விடயத்தில் பெரியாழ்வாரின் பாசுரங்களைத் தழுவிவது எனும் கருத்தை முன் வைத்ததோடு நமது கவியும் இப்பாவத்தை விவரிக்கையில் பரபக்தியை விட சாரீரமான காதலையே அதிகமாக வர்ணித்திருக்கிறார் எனும் சர்ச்சைக்குரிய கருத்தையும் வெளியிட்டார். எனினும், கவிதை ரீதியாகப் பார்க்கும் போது இக்கீர்த்தனைகளில் பெரும்பாலானவையில் உள்ள சுவை தேனினும் இனியதாயிருக்கிறது என்று அவர் தெரிவித்துள்ளமை ஒருவித பிராயசித்தமாகவே தென்படுகிறது.

ஐயரின் சர்ச்சைக்குரிய மேற்படிக்கருத்தை சுவாமி விபுலானந்தர் (1892 - 1947) மறுக்கும் விதத்தில் கண்ணன் பாட்டை ஞானமர்க்கசு செய்யுள் நலம் பெற்றது என்று விதந்தேற்றியுள்ளமையையும் இங்கு குறிப்பிடுதல் சாலச் சிறந்ததாகும். இலக்கியத் துறையில் பல்வேறு பரிமாணங்களைத் தொட்ட ஐயர் புதுமைப்பித்தன் போல ஒரு கவிஞராகவும் விளங்கிய மையை

**“நீலக் கடல் நடுவே நித்திலம் போல
நீ துள்ளி**

கோலமுடன் ஆடியதை

அறிவாயோ மழைத் துளியே

எம் பெருமான் பின் பிறந்தார்

இழைப்பாரோ பிழையம்மா

என்றமுத குகன் கண்ணீருகுத்ததுவு

மறிவாயோ மழைத்துளியே”

எனும் கவிதை எடுத்துக் காட்டும்.

கம்பராமாயண உணர்வோடு எழுதப் பட்ட இக்கவிதை ஐயர் கவிதைத் துறையில் காட்டிய ஆர்வத்தின் ஓர் வெளிப்பாடாக விளங்கக் காணலாம். கவிதையில் ஐயருக்கிருந்த ஆர்வம் அவரை அதே தலைப்பில் 1918 ஆம் ஆண்டில் ஓர் ஆய்வுக் கட்டுரையை எழுத வைத்தது. இவ்விலக்கியமே ஐயரின் ஒப்பியல் ஆய்வின் முதல்படி என்பார் பெ.சு.மணி.

மகாகவி பாரதி போல ஐயரும் பத்திரிகைத் துறையில் ஈடுபட்டமைக்குத் தேசபக்தன், பாலபாரதி எனும் பத்திரிகையும் மாத இலக்கிய இதழும் சாட்சி பகரும். இப்பணியோடு நூல் வெளியீட்டுக்காக 1916 இல் மண்டயம் எஸ்.சீனிவாச்சாரியா

ரோடு இணைந்து கம்ப நிலையம் எனும் அமைப்பை நிறுவிய ஐயர் அதன் ஊடாக 1917 இல் வெளியிட்ட கம்பராமாயணம் (சுருக்கம்) பாலகாண்டம் எனும் பதிப்பு அவரின் சாதனையில் ஒன்றாகும்.

ஐயர் தமது தமிழ் இலக்கியப் பணியில் மொழிபெயர்ப்பையும் விட்டுவைக்கவில்லை என்பதற்கு அவரது திருகுறள் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு நல்லதோர் சான்று ஆகும். இதுபோன்று பாடபேத ஆய்வுகள், கம்பன் கால ஆராய்ச்சி என்பனவற்றிலும் அவர் ஈடுபட்டமையையும் இங்கு குறிப்பிடுதல் வேண்டும். இவ்வாறு மகாகவி பாரதி போல தமது குறுகிய கால வாழ்க்கையில் வ.வே.சு. ஐயர் ஆற்றிய அரும்பணி என்றென்றும் நினைவு கூரப்படவேண்டியதொன்றாகும்.

உய்வு

சாய்ந்து கொள்ள

தோள்கள் கிடைக்கும்!

சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் இன்னல்கள் ஏற்பட்டு பரிதாபகரமான சங்கடத்தில் அகப்பட்டவனா நீ!

வசதியில் இருந்து அனுபவித்த வாழ்க்கை சூழ்நிலையால் ஏழ்மையாக்கப்பட்டு வறுமையில் வசப்பட்டவனா நீ!

உன் நிலைகண்டு சிலரின் இம்சை தாங்கிவாழ்ந்தாழ்ந்து மனப்பான்மையால் வாழ்வில் அல்லல் படுபவனா நீ!

வாழ்க்கை முற்றாகவே சோகங்கள் கண்டு கண்டு உலகினையே வெறுத்தவனா நீ!

கஷ்ட நஷ்டங்களில் அறிவு தடுமாறி சாய்ந்து கொள்ள தோள்களை தேடித் திரிந்தவனா நீ!

நீ யாராக இருந்தாலும் என்ன! முதலில் உன் சங்கடங்களையெல்லாம் சகதியில் தூக்கியெறிந்து விடு

சங்கடங்களெல்லாம் உனக்கு மட்டுமா உலகம் தந்து கொண்டிருக்கு மற்றோருக்கு மறைக்கப்பட்டதாகவே நீ நினைக்கின்றாயா! கண்ணீரைத் துடைத்துவிட்டு உலகினைப் பாரு சகோதரனே!

குறிவைத்து வெற்றி கிட்டும்வரை வியார்கவைத் துளிகள் இப்படியே நகர்டும் அறிவியல் வளர்ச்சிக்கு ஈடு கொடுத்திட்டு இலக்கின் எல்லையை தேடி நீ சகோதரா! நிச்சயமாக நீ சாய்ந்து கொள்ள உனக்கு தோள்கள் கிடைக்கும்.

கலாபூஷணம் எம்.எம்.அலி அக்பர் கிண்ணியா.

மகனின் எதிர்காலத்தில் அக்கறை கொண்ட தந்தை

எவரும் முற்றிலும் நேர்மையானவர் அல்லர், உண்மையானவர் அல்லர், இதை அவனுக்குச் சொல்லுங்கள். தோல்வியை ஏற்றுக் கொள்ளவும். வெற்றியைக் கொண்டாடவும் கற்றுக்கொடுங்கள். பெருமையிலிருந்து அவன் விலகியே இருக்கட்டும். மனம் விட்டுச் சிரிக்கும் இரகசியம் அவனுக்குத் தெரியட்டும். டம்பப் பேச்சுக்கு அடிமை ஆவது எளிது என்பதை அவன் சிறுவயதிலே அறியட்டும். புத்தகங்களின் விரோதங்களை அவனுக்கு உணர்த்துங்கள்.



ஆபிரகாம்
லிங்கன்

இயற்கை விரோதங்களை அலசி ஆராய அவனுக்கு நேரம் கொடுங்கள். பிறரை ஏமாற்றுவதைவிட, தோற்பது கண்ணியமானது என்பதனைக் கற்றுக் கொடுங்கள்.

எத்தனை பேர் கூடி 'தவறு' என்றாலும், சுய சிந்தனையில் நம்பிக்கை கொள்ளச் செய்யுங்கள். மென்மையானவர்களிடம் மென்மையாகவும், உறுதியானவர்களிடம் உறுதியாகவும் நடக்கக் கற்றுக் கொடுங்கள். துன்பத்தில் அவன் சிரிக்கட்டும். அத்துடன் கண்ணீர் விடுவது அவமானம் இல்லை என்பதை உணர்த்துங்கள். குற்றங் குறை கூறுபவர்களை அவன் அலட்சியப்படுத்தட்டும். அத்துடன் அளவுக்கு அதிகமாக இனிமையுடன் பேசுவாரிடம் எச்சரிக்கையாகவும் இருக்கச் சொல்லிக் கொடுங்கள்.

உரக்கக் கத்தும் கூட்டத்திற்கு அவன் செவி சாயாமல் இருக்கட்டும்.

தனது மனதுக்கு 'சரி' என்று தோன்றுவதை துணிந்து நின்று போராடி நிறைவேற்ற அவனைப் பழக்குங்கள். அவனை மென்மையாக நடத்துங்கள். அதற்காகக் கட்டித் தழுவாதீர்கள். எப்போதும் எதிலும் ஆவல் மிக்கவனாக இருக்க அவனுக்குத் தெரியும் ஊட்டுங்கள். தொடர்ந்து தெரியசாலியாக இருக்க விடாமுயற்சியைக் கற்றுக் கொடுங்கள்.

தன்னம்பிக்கையில் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை கொள்ளச் செய்யுங்கள். அப்போது அவன் மனித சமுதாயம், மீது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை கொண்டவனாக இருப்பான். இவையெல்லாம் மிகப்பெரிய, கடினமான நடைமுறைகள்தான். ஆனால் உங்களால் முடிந்ததைச் செய்யுங்கள். ஏனெனில் இனிமையான என் மகன் மிகவும் சிறியவன்.

(ஆபிரகாம் லிங்கன், தன் மகனுக்கு என்ன கற்பிக்கப்படவேண்டும் என்று அவனது ஆசிரியருக்கு விடுத்த வேண்டுகோள் கடிதம் இது.)

அமெரிக்காவில் ஈழத்தவருக்கு உயர் பதவி



அமெரிக்காவின் நீதி பரிபாலன இலாகாவில் பதில் துணை அட்டர்னி ஜெனரலாக வடமராட்சியைச் சேர்ந்த திருமதி மைதிலி ராமன் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். சிக்காக்கோவில் சட்டக் கல்லூரியில் பட்டம் பெற்று, குற்றவியல் பிரிவில் உயர் பதவிகள் வகித்து, இப்போது மிக உயர்ந்த பதவிக்கு நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். ஈழத்தமிழர்களுக்கு பெருமை சேர்ப்பவராக விளங்குகிறார். அன்னாரைத் 'தாயக ஒலி' வாழ்த்துகின்றது.

ஒளிப்பதிவு கருவியினால் கவிதை எழுதிய கவிஞன்



— க.மகாதேவா

படப்பிடிப்புத் தளங்களில் முடங்கிக் கிடந்த தமிழ் சினிமாவைத் தெருவீதி களுக்குக் கொண்டு வந்த முதல்தரக்கலைஞர்களில் பாலுமகேந்திரா முன்னோடியாவார். பொழுதுபோக்கு அம்சங்களையும் உரையாடல்கள் மயப்படுத்தப்பட்ட, மேடை நாடகங்களின் மீள் உருவாக்கங்களாகவும் விளங்கிய தமிழ் சினிமா 1970 களில் புதிய பெயர்ச்சி (Transition) ஒன்றினை நோக்கி நகரத் தொடங்கியது. தமிழ் சினிமாவின் பார்வையாளன், சிவாஜி கணேசனின் உணர்ச்சிபூர்வமான வசனங்களிலும் எம்.ஜி.இராமச்சந்திரனின் புரட்சி வசனங்களிலும், பேச்சு வன்மையிலும் திளைத்து, சத்தியத்தை நிலை நிறுத்தும் பாடல் வரிகளையும் கேட்டு மெய்மறந்திருந்த காலமென்றிருந்தது. குடும்பப் பாசத்தையும், சமூக நீதிகளை நிலைநாட்டும் கதையம்சம் கொண்ட படங்கள் வரவேற்பினைப் பெற்றன. 1961 இல் வெளியான 'பாசமலர்' சகல தரப்பினராலும் வரவேற்கப்பட்டது. கலைப்படங்கள் மற்றும் உலகத்தரத்திலான திரைப்படங்கள் தமிழில் இன்னும் வரவில்லையே என்று ஆதங்கப்படும் புத்தி ஜீவிகளுக்கும் திறனாய்வாளருக்கும் இத்தகைய சமூகப் பண்பாட்டியல்புகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட முடியாதவையாகவிருந்தன.

தமிழ் சினிமாவின் சமூகப் பண்பாட்டியல்புகளைத் தொழில்நுட்பங்களினால் கூர்மைப்படுத்தப்பட்ட யுக்தியினை நோக்கி, அண்மையில் 74 வயதில் காலமான எமது

நாட்டின் மட்டக்களப்பு அமிர்தகழியைச் சேர்ந்த பென்ஜமின் பாலநாதன் மகேந்திரன் என்ற பாலு மகேந்திரா அழைத்துச் சென்றார். அவர் அசாதாரணமான ஒளிப்பதிவாளரும் இயக்குநருமாவார். பாரதி ராஜா, மகேந்திரன் வழியில் அவரும் புதுமைப் படைப்பாளியானார். மனித தொடர் பாடல்களின் கண்டறிதலின் அடையாளமாக விளங்கினார். கலைப்படங்கள் ஒரு போதும் வதலில் சாதனை புரிவதில்லை என்ற கருதுகோளினை முறியடித்து அவரது 'முன்றாம் பிறையும்,' தொடர்ந்து 'வீடு' திரைப்படமும் சாதனை புரிந்தன. முன்றாம் பிறை சென்னை நகரில் ஒரே அரங்கில் 47 வாரங்கள் காண்பிக்கப்பட்டது. 1982 இல் கமலஹாசன் சிறந்த நடிகராகவும், பாலு மகேந்திரா சிறந்த ஒளிப்பதிவாளராகவும் தேசிய விருதுகளைப் பெற்றனர். 1978 இல் 'முள்ளும்மலரும்' படத்தின் மூலம் ஒளிப்பதிவாளராக இயக்குநர் மகேந்திரனால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு பின்னர் 1979 இல் 'அழியாத கோலங்கள்' படத்தின் மூலம் இயக்குநரானார். வாழ்கையின் இருண்ட நிழலில் வடிவங்களையும், பிரிந்து வாழும் போது வெளிப்படும் பிணைப்பின் மகிமையையும் இந்தப் படத்தில் வெளிப்படுத்தினார். ஷோபாவும், பிரதாப் போத்தனும் முக்கிய பாத்திரங்களில் தோன்றி நடித்தனர். பருவ வயதில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற சிற்றின்ப ஆர்வத்தினை ஒழுக்கக் கோட்பாட்டின் மதிப்புக் கெடாமல் கையாண்டிருந்தார். இந்து ரீச்சர் என்ற பாத்திரம் மூலம் தன் மனதில் அழியாத இடத்தினைப் பிடித்திருக்கும் ஓர் ஆசிரியை பற்றி நினைவு கூர்ந்திருக்கிறார். இந்தப் படத்தில் சிறப்பாக நடித்த ஷோபா பின்னர் 'பசி' படத்தில் நடித்ததன் மூலம் 1979 இல்

தேசிய விருதினை வென்றார்.

ஒளிப்பதிவிலும் நெறியாள்கையிலும் சிறந்த தரத்தினை வெளிப்படுத்திய 'மூன்றாம் பிறை'யில் நாயகன் கமலஹாசனும், ஞாபக சக்தி இழந்த ஸ்ரீதேவியும் முதலில் அவர்களிடையிலான தொடர்புகள், பின்னர் நாயகி ஞாபக சக்தி மீள்பெற்றவுடன் தன்னை அடையாளப்படுத்த நாயகன் எடுத்த முயற்சிகள் என்பனவற்றைப் பார்வையாளர்களின் மனங்களை கலங்கச் செய்யும் வண்ணம் பாலு சித்திரித்திருந்தார். பனித்துக்கள்களால் மூடப்பட்ட உதகமண்டலத்தில் அவரது ஒளிப்பதிவுக் கருவிகள் புகுந்து விளையாடியதைக் கண்டு ரசிகர்கள் வியப்படைந்தனர். 'வீடு' திரைப்படம் அவரது சிறந்த படங்களில் தலையானது, ஒரு வீட்டைத் தேடிக் கொள்வதற்கு ஒரு நடுத்தர வர்க்க குடும்பத் தலைவனும் அவரது மகனும் நடாத்தும் போராட்டம் பற்றியது அது. 'மறுபடியும்' படத்தில் கணவன், மனைவி, காதலி என்ற மூன்று மாறுபட்ட கதாபாத்திரங்களுக்கு

கிடையிலான கரும் சிக்கலான உணர்வலைகளைச் சித்திரிக்கின்றார். 1989 இல் 'அந்தியாராகம்' படத்தில் ஒரு வயோதிபராகத் தாமே தோன்றி நடித்தார் (முதன் முதலாக). 2013இல் தமது இறுதிப் படைப்பான 'தலைமுறைகள்' ஒரு வயோதிபரின் உளவியல் சார்ந்த குணவியல்பை அழகாகச் சித்திரித்துக் காட்டினார்.

பலமொழிகளிலுமாக 22 படங்களைத் தந்த பாலு மகேந்திரா தென்னகத்தின் அழகினை முழுமையாக ஆராதித்திருந்தார். ஷோபா, ஸ்ரீதேவி, சரிதா, அர்ச்சனா, ரோகினி, மௌனிகா, வினோதினி, ரேவதி போன்ற பெண் நட்சத்திரங்களின் நடிப்பினை சிறப்பாக வெளிப்படுத்தினார்.

இரு தடவைகள் ஒளிப்பதிவுக்காகவும் (கோகிலா, மூன்றாம் பிறை) மூன்று தடவைகள் நெறியாள்கைக்காகவும் (வீடு, அந்தியாராகம், வண்ண வண்ணப் பூக்கள்) இந்தியாவின் விருதுகள் பெற்ற இந்த இலங்கைக் கலைஞரின் இழப்பு ஈடுசெய்ய முடியாதது.

வீணையாட்டு

கிரிக்கெட் விளையாட்டில் இலங்கை உலக சம்பியானது

அருந்தவன்

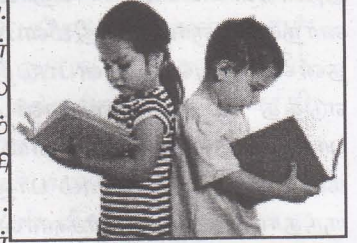
சர்வதேச கிரிக்கெட் கவுன்சிலின் (ஐ.சி.சி) ஐந்தாவது உலக இருபது - 20 கிண்ணக் தொடர் பங்களாதேஷில் நடைபெற்று வந்தது. 16 அணிகள் களமிறங்கிய இக்கிரிக்கெட் போட்டித் தொடரின் இறுதிப் போட்டியில் இலங்கை - இந்திய அணிகள் பலப் பரீட்சை நடத்தின. ஆறு வீக்கெட்டுக்களால் இந்தியாவைத் தோற்கடித்து இலங்கை உலக சம்பியனாகியது. இவ்வலக வெற்றித் தொடருடன் இருபது - 20 கிரிக்கெட் அரங்கிலிருந்து விடை பெறுவதாக அறிவித்திருந்த இலங்கை அணியின் சிரேஷ்ட வீரர்களான குமார் சங்கக்காரவும், மஹேல ஜெயவர்த்தனவும் ரசிகர்களின் உற்சாக கரகோசத்துக்கு மத்தியில் வெற்றிக் களிப்புடன் விடை பெற்றனர். 32 பந்துகளை எதிர்கொண்டு 54 ஓட்டங்களைப் பெற்ற குமார் சங்கக்கார இலங்கையின் வெற்றிக்குப் பக்க பலமாக இருந்து செயற்பட்டுள்ளார்.

அதேவேளை இறுதிப் போட்டியின் அணித் தலைவராக களமிறங்கிய லசித் மலிங்க, உலக இருபது - 20 கிண்ணக் கிரிக்கெட் அரங்கில் அதிக வீக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றிய முதல் வீரர் என்ற சாதனையைப் பெற்றுள்ளார். இருபது - 20 உலகக் கிண்ண அரங்கில் இதுவரை 31 போட்டிகளில் விளையாடியுள்ள லசித் மலிங்க 38 வீக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றி முதலிடத்திலுள்ளார். இலங்கை அணியில் விளையாடும் இளம் வீரர்கள் தமது திறமைகளை வெளிக்காட்டி வருகின்றமை, இலங்கை கிரிக்கெட்டின் எதிர்காலம் பிரகாசமாக இருப்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றது. 1996 இல் உலகக் கிண்ணத்தை வென்ற இலங்கை, இவ்வெற்றியின் மூலமும் பெருமை பெற்று நிற்கின்றது. சாதனையாளர்கள் என்றும் போற்றப்படவேண்டும். வெற்றி வாகை சூடிய எமது நாட்டு வீரர்களை 'தாயக ஒலி' வாழ்த்தி மகிழ்கின்றது.

சிறீநீதவைப்யம் தெர்நீதவைப்யம்

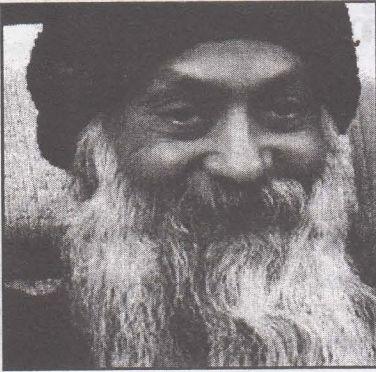
வாசிப்பும் ஈடுபாடும்

எந்த ஒரு கலைப் படைப்பும் பன்முக வாசிப்புக்கு உரியது. பொருள் கோடல் பன்மை நிலைப்பட்டது. வாசிப்பவரின் முன் அனுபவங்களும் தாக்கங்களும் பொருள் கோடலிலே செல்வாக்கினை ஏற்படுத்தும். வாசிப்பவருக்கும் வாசிக்கப்படும் இலக்கியத்துக்குமிடையே படைப்பு மலர்ச்சி சார்ந்த தொடர்பாடல் நிகழ்ந்த வண்ண மிருக்கும். அந்தந்ததொடர்பாடல் வழியாக வலுவுடைய வாசிப்பின் மீதான ஈடுபாடானது மேலோங்கிச் செல்லும். சிறாரின் உளவியல் தனித்து வத்துக்கு ஏற்றவாறு அவர்களின் வாசிப்புக் கோலத்தின் தனித்துவமும் ஈடுபாடும் அமையும்.



மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளில் இருந்து மகிழ்ச்சியான முடிவுகளைக் கொண்ட கதைகளையே சிறுவர் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள் எனச் சொல்லப்படுகின்றது. சிறார் இலக்கியங்களிலே புகழ்பெற்றவை மகிழ்ச்சி தரும் முடிவுகளைக் கொண்டுள்ளன. வளர்ந்தோர் நிலையிலேதான் இன்பியலில் இருந்து துன்பியலை நோக்கிய விருப்பு ஏற்படத் தொடங்குகின்றது. துன்பங்களின் அழுத்தங்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்பட, துன்பியல் இலக்கியங்களில் ஈடுபாட்டை வளர்ந்தோர் ஏற்படுத்திக் கொள்கின்றனர்.

ஓஷோவின் கருத்துக்கள்



ஓஷோ என்னும் மாமேதையை அறியாதவர் உலகில் யாரும் இருக்க முடியாது. ஏனெனில் அவருடைய புத்தகங்கள் உலகமொழிகள் அனைத்திலுமே மொழி பெயர்க்கப்பட்டு மக்களிடம் சேர்க்கப்படுகின்றன. உலக மக்களால் விரும்பிப் படிக்கப்பட்டு வரும் நூல்களில் ஓஷோவின் புத்தகங்கள் முதன்மை வகிக்கின்றன. அதற்குக் காரணமாக இருப்பது அவருடைய புதுமை யான கருத்துக்கள். எதையும் ஒரு புதிய கோணத்தில் பார்த்தறியும் தன்மைதான். அவர் மக்களால் விரும்பப்படும் ஒரு மேதையாகக் கருதப்படுகிறார்.

நமது முன்னோர்கள் சொன்னார்கள், நமது முன்னோர்கள் கடைப்பிடித்தார்கள் என்பதற்காகக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு அவற்றைப் பிரசாரம் செய்யும் சாதாரண மனித குணம் அவரிடம் இருக்கவில்லை. எதிலும் உண்மையும் நன்மையும் இருக்குமானால் அவற்றை யார் எதிர்த்தாலும் அஞ்சாமல் எடுத்துரைக்கும் ஆண்மையும் நேர்மையும் அவரிடம் காணப்பட்டன. அவையே அவருடைய வெற்றிக்குக் காரணங்களாக அமைந்தன.



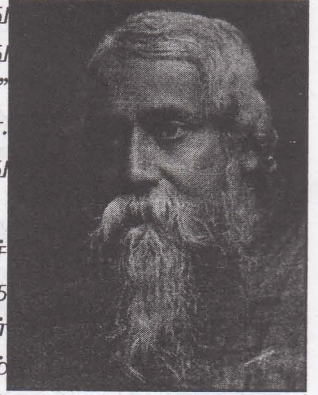
1818 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 5 ஆம் திகதி பிறந்த கார்ல் மார்க்ஸ் 1843 ஜூன் 19 ஆம் திகதி 29 வயதான ஜெனியைத் திருமணம் செய்து கொண்டார்.

‘ஒருவனுக்கு ஒருத்தி’ என்பதற்கு அமைய ஆயுட் காலத் துணைவி என்ற சொல்லின் மெய்யானதும் முழுமையானதுமான பொருளில் ஜெனி, மார்க்ஸின் ஆயுட் காலத் துணைவியானார். கொடும் இன்னல்கள், நசுக்கும் வறுமை, நிரந்தரமான பாதுகாப் பின்மை, நோய், குடும்பத்திற் சாவுகள் என்பவற்றை மட்டுமன்றிச் சிறைவாசத்தையும் தாங்கிக் கொண்டார்.

எனினும் என்றுமே நிலை தடுமாறாது, பின்னோக்கிப் பாராது, மார்க்ஸுக்கு அருகிலேயே தன் வாழ்நாள் முழுவதும் உறுதியுடன் ஜெனி நின்றார். இறுதி வரை அவர்களது காதல் மங்காமற் சுடர்விட்டது.

ரயீந்திரநாத் தாகூரின் கவிதைக்களுக்கான எரிபொருள்

தாகூரின் குடும்பமே பாரம்பரிய மிக்க கலைகளில் தனித்துவம் பெற்றிருந்தது. அதன் விளைவு தாகூர் தன் ஏழாவது வயதிலேயே எழுத ஆரம்பித்துவிட்டார். “என்ன எழுதுகிறார்?” என்று மற்றவர்கள் கேட்டால் “கவிதை” என்று பதில் சொல்வார். குடும்பத்தில் உள்ளவர்கள் சிறந்த நூல்களை வாசிக்கும்போது அருகிலிருந்து அதைக் கேட்டு கேட்டு வளர்ந்தார்.



தாகூரின் சகோதரர் காளிதாசர் எழுதிய மோகதூதச் செய்யுள்களைப் பாடிப் பாடி மழையை ரசித்துக் கொண்டிருந்த வேளை தாகூரின் காதுகளில் அச்செய்யுளின் சந்தங்கள் தேனாகப் பாய்ந்தன. ஒருநாள் அவரது அக்கா மகன் ஹேம் லெட்டின் கவிதை வசனங்களை சொல்லிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அதைக் கேட்ட தாகூர் அதைப் பற்றி கேட்டபோது, “உனக்கும் கற்றுத் தருகிறேன் வா” என்று கூறி கவிதைகளுக்கான இலக்கணங்களைச் சொல்லிக் கொடுத்தான். கவிதை எழுதுவது பற்றி சிந்திக்க முடியாத அந்த விளையாட்டுப் பருவத்தில், அக்கா மகன் கூறிய விடயங்கள் தாகூருக்கு ஓரளவுக்குப் புரிந்துள்ளன. அர்த்தம் பொருந்திய சில வார்த்தைகளை சேர்த்து எழுதினால் அது வலிமை மிக்க கவிதையாக மாறும் ரசாயனத்தை தாகூர் வெகு விரைவாகவே உணர்ந்துகொண்டார்.

சிறந்த படைப்புக்களைத் தொடர்ந்து வாசிப்பதன் மூலமே தலைசிறந்த புதிய எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள் பிறக்க முடியும். தாகூர், ஷேக்ஸ்பியரின் ஹேம்லெட் நாடக வசனங்களைத் தொடர்ந்து காளிதாசனின் படைப்புகள் அவரது கைகளில் தவழ்ந்து கொண்டிருந்தன. அதுவே ஆரம்ப காலத்தில் அவரது கவிதைகளுக்கான எரிபொருளாக இருந்தது.



இறுவை இரகு

எங்கோ கேட்டவை ③

ஓர் எட்டு வயதுச் சிறுவன் . செல்வந்தப் பெற்றோருக்கு ஒரே வாரிசு. ஒரு குறையுமில்லாமல் வளர்ந்தான். கல்வியிலும் பர்வாயில்லை. ஆளும் படு கூட்டி பெற்றோருக்கு மட்டும் பெரும் மனக்குறை; தமது ஒரே செல்ல மகன் சரியாகச் சாப்பிடுவதில்லை என்பதுதான் அந்தக் குறை. ஏன், அவன் ஒன்றுமே சாப்பிடுவதில்லை என்றே கூறலாம். பெற்றோரும் அவனைக் கூட்டிச் சென்று காட்டாத வைத்தியர்கள் இல்லை. அனைத்து வைத்தியர்களும் அவனுக்கு ஒன்றுமில்லை என்று கூறிவிட்டார்கள். மாத்திரைகளை மாத்திரம் எழுதிக் கொடுத்தார்கள். அவன் அதையும் சாப்பிட மறுத்தான். பெற்றவர்களுக்கோ கவலை அதிகரித்தது.

இது எங்கே சென்று முடியுமோ என அவர்கள் யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது அவர்களின் தூரத்து உறவினர், வயோதிபர் ஒருவர் அவர்களின் வீட்டிற்கு வந்திருந்தார். பெற்றவர்கள் கவலையுற்றிருப்பதறிந்து காரணத்தைக் கேட்டார். “இதுதானா? கவலையை விடுங்கள்” என்று கூறி அருகிலிருந்த பிற்தொரு நகரத்தின் பிரசித்தமான மனோதத்துவ வைத்தியரின் விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம் முதலியவற்றை கொடுத்து அவரிடம் காட்டச் சொன்னார்.

வைத்தியலிங்கம் தம்பதிகளும் ஒரு நல்ல நாளாகப் பார்த்து மகன் திலீபனை அந்தப் பிரசித்தி பெற்ற மனோ தத்துவ வைத்தியரிடம் அழைத்துச் சென்றார்கள். ஏற்கனவே வைத்தியரிடம் முன்னேற்பாடு செய்திருந்தமையால் உடனடியாக வைத்தியரைப் பார்வையிட முடிந்தது. வைத்தியர் மிகவும் சாந்தமானவராகவும், நல்லவராகவும் தோற்றமளித்தார். வைத்தியலிங்கம் தம்பதியினர் தமது குறைகள் அனைத்தையும் கொட்டித் தீர்த்தார்கள். அனைத்தையும் ஆறுதலாகக் கேட்ட வைத்தியர் திலீபனை தமது அருகில் அன்புடன் அழைத்து அமரச் செய்தார்.

“தம்பிக்கு என்ன பெயர்? என்ன வயது? எந்த வகுப்பு? எங்கே படிக்கிறீர்கள்?” அன்புடன் கேட்டார்.

திலீபனும் ‘டக் டக்’கென்று சமார்த்தியமாகப் பதில் அளித்தான். அடுத்து டாக்டர் தனது பரிசோதனைகளை ஆரம்பித்து, “தம்பி உமக்கு என்ன செய்கிறது, எங்கே வலிக்கிறது?” என்று கேட்டார். சிறுவன் படக்கென்று “எனக்கொன்றும் செய்யவில்லை ஒரு இடத்திலும் வலிக்கவில்லை” என்றான்.

“அப்போ ஏன் ஒன்றும் சாப்பிடுகிறீர் இல்லை?” - இது டாக்டர்

“எனக்குப் பசியில்லை!” - இது பையன்.

பையனுக்கு உடம்பில் ஏதும் கோளாறு இல்லை என்பதை டாக்டர் தெரிந்து கொண்டார்.

“சரி பர்வாயில்லை இப்போ பிஸ்கட் கொண்டு வரச் சொல்கிறேன்.- சாப்பிடும்.”

“வேண்டாம்”!

“சொக்லேட்” - “வேண்டாம்”

“ஐஸ்கிரீம்” - வேண்டாம்!” பையன் சற்றுக் காட்டமாகவே பதில் சொன்னான்.

வைத்தியலிங்கத்தாருக்குக் கோபம் பொத்துக்கொண்டு வந்தது.

“ஏய்! டாக்டரிடம் பணிவாகப் பேசவேண்டும்” என்று கண்டிப்பாகக் கூறினார்.

டாக்டர் வைத்தியலிங்கம் தம்பதிகளை அடங்கிப் போகும்படி அன்புடன் கேட்டுக் கொண்டார். மனோதத்துவ நிபுணர் அல்லவா?

பையனைப் பார்த்து “சரிதம்பி, இங்கே வந்ததற்காக தயவுசெய்து ஏதாவது சாப்பிடும்!”

பெற்றோர்களும் வற்புறுத்தினார்கள். எமது கதாநாயகன் திலீபன் சற்று யோசித்தான்.

“ஒரு மண்புழு கொண்டு வாருங்கள். சாப்பிடுகிறேன்!” - என்றான்

டாக்டரை அவன் கேலி செய்கிறான் என்று வைத்தியலிங்கம் அவனை அடிக்கப் போனார். டாக்டர் வைத்தியலிங்கத்தாரை இடைமறித்து,

“சற்றுப் பொறுங்கள் ; இப்படித்தான் சிகிச்சை செய்யவேண்டும்” என்று கூறி தமது உதவியாளனை அழைத்து ஒரு மண்புழு கொண்டு வரச்சொன்னார்.

மண்புழு வந்து சேர்ந்தது. டாக்டர் சிறுவனைப் பார்த்தார்.

சிறுவன் மண்புழுவிற்கு உப்பு, மிளகு போடச் சொன்னான்;போடப்பட்டது.

இரண்டு துண்டாக வெட்டச் சொன்னான்;வெட்டப்பட்டது.

வைத்தியர் திலீபனைப் பார்த்து சாப்பிடச் சொன்னார்.

“ஒரு துண்டை நீங்கள் சாப்பிட்டால் மற்றத் துண்டை நான் சாப்பிடுகிறேன்” என்றான் சிறுவன்.

வைத்தியலிங்கம் வெகுண்டெழுந்து சிறுவனை அடிக்கப்போனார்.

தடுத்து நிறுத்திய வைத்தியர், “இப்போதுதான் சிகிச்சை ஆரம்பமாகிறது, சற்றுப் பொறுத்துக் கொள்ளுங்களேன்” என்று கூறி மண்புழுவின் ஒரு துண்டை எடுத்துச் சாப்பிட்டார் அந்தப் பிரபலமான மனோதத்துவ வைத்தியர்.

அடுத்த கணமே நிலத்தில் விழுந்து ‘குய்யோ, முறையோ’ எனக் கதறி அழுதான் சிறுவன் திலீபன். புரண்டு புரண்டு அழுதான்.

பெற்றோர், வைத்தியர் மற்றும் உதவியாளனும் திகைத்து நின்றார்கள்.

அவனுக்கு ஆறுதல் கூறி, மற்றத் துண்டைச் சாப்பிடுமாறு கேட்டார்கள்.

அவனோ “பெரிய துண்டை டாக்டர் அங்கிள் சாப்பிட்டு விட்டார். எனக்கு சிறிய துண்டு வேண்டாம்” என்று கூறி மீண்டும் கதறி அழத் தொடங்கினான் அந்தக் குறும்புக் காரர் சிறுவன்!



தாயக ஒலியின் அஞ்சலி

திருகோணமலையைச் சேர்ந்த மூத்த பெண் எழுத்தாளர் திருமதி ந.பாலேஸ்வரி அவர்களின் மறைவு ஈடுசெய்ய முடியாத பேரிழப்பாகும். அன்னாரின் உற்றார், உறவினர், நண்பர்களுக்கு ‘தாயக ஒலி’ தனது அஞ்சலியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது. அவர் நாமம் என்றும் நிலைத்து நிற்கும்.

லண்டனில் 'ஈழத்து முற்சந்தி இலக்கியம்', 'படைப்பின் கதவுகள்' அறிமுக விழா



நவஜோதி ஜோகர்னம்
(லண்டன்)

“அண்மைக்காலத்து ஈழத்து இலக்கியப் போக்குகளின் பேரவல வெளிப்பாடு முக்கிய போக்காகத் தென்படுகிறது. யோ. கர்ணன், மிதுன், கருணை ரவி, பா. அகிலன் போன்றோர்களின் படைப்புக்களில் ஈழத்தில் இடம்பெற்ற பேரவலத்தின் கூறுகள் மிக நுட்பமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அதனை விட நூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தத்தமது பிரதேச வரலாறுகளை எழுதிச் செல்லும் போக்கும் அண்மைக்கால ஈழத்து இலக்கியப் போக்கில் அவதானிக்க முடிகிறது. உதயனின் 'லோமியா', அம்பாறை பாய்ஸ்சின் 'அயலான் குருவி' நவசாத்தின் 'நட்புமை' ஆகியன இதற்குச் சிறந்த உதாரணங்களாகும்.

இதைவிட ஈழத்து இலக்கியத்தில் இதுவரை பேசப்படாத புதிய களங்களைத் தளமாகக் கொண்டும் சிறந்த படைப்புக்கள் உருவாகியுள்ளன. மன்னாரைக் களமாகக் கொண்டு முக்கிய நாவல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. பின்நவீனத்துவத்தின் தாக்கத்தால் திசேறா, மலர்ச்செல்வன், ராகவன், இ.அ.முரளிதரன் ஆகியோரின் ஆக்கங்கள் எழுத்துலகில் தனித்துவமிக்க படைப்புக்களாக உருப்பெற்றுள்ளன” -என்று 'அண்மைக்காலத்து இலக்கியப் போக்குகள்' என்ற பொருளில் உரையாற்றிய கிழக்குப் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் செ.யோகராசா தெரிவித்தார். நவீன காவியங்களை புதிதாகப் படைக்கும் போக்கு கிழக்கு மாகாண கவிஞர்களின் படைப்புக்களில் தென்படுகிறது என்று அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

“வாய்மொழிப் பாரம்பரியத்தில் அச்சுப் பதிவுகளாக வெளிவந்த பாடல் இலக்கியத்திற்கு ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் தனிமரபு இருக்கிறது. பஸ் நிலையங்களில், விளையாட்டு மைதானங்களில், சந்தை கூடும் இடங்களில், திருவிழாக்களில் தாம் இயற்றிய பாடல்களை பாடியும், கூவியும் விற்றுத்திரிந்த அடிமட்ட மக்கள் சார்ந்த பாடகர்களின் வரலாறு சுவை மிகுந்ததாகும்.” ஈழத்து முற்சந்தி இலக்கியம்’ என்ற நூலில் பேராசிரியர் செ.யோகராசா நாற்பத்தைந்து பாடல் ஆசிரியர்களின் எழுத்து நிலைப்பட்ட வாய் மொழிப் பாடல்களை சிறப்பாகத் தொகுத்து தந்திருக்கிறார். மட்டக்களப்பு, அம்பாறை பிரதேசங்களிலும், மலையகத்திலும் ஏனைய பிரதேசங்களிலும் எழுந்த வாய்மொழிப் புலவர்களின் பாடுபொருள் பற்றிய விவரண நூலாக இந்த நூல் அமைகிறது. இத்தகைய எழுத்து நிலைப்பட்ட வாய்மொழிப் பாடல் மரபு பிரெஞ்சு இலக்கியத்திலும், ஆங்கில இலக்கியத்திலும், அரபு இலக்கியத்திலும் காணக்கூடியதாக உள்ளது என்று 'ஈழத்து முற்சந்தி இலக்கியம்' என்ற நூலின் விமர்சனத்தில் விமர்சகர் மு.நித்தியானந்தன் தெரிவித்தார்.

கடந்த மூன்று நூற்றாண்டுகளில் வாசிப்பு என்பது கண்களால் மேற்கொள்ளப்படும் செயற்படாகவே மாறிவிட்டது. வாய்விட்டு உரத்து வாசிப்பதென்பது இப்போது இல்லாமலேயே போய்விட்டது.

வாசிப்பின் சரித்திரத்தில் இது முன் என்றும் நடைபெற்றிராத புதிய அனுபவமாகும். முன்னைய காலங்களில் வாசிப்பவன் தான் வாசிக்கும்பிரதியினை பூரணமாக உள்வாங்கிக் கொண்டு விடுகிறான். அந்தப் பிரதியின் நடிகளாக அவன் மாறிவிடுகின்றான். இன்று வாசிப்பவனின் குரலுக்கூடாக ஒரு பிரதி வெளிப்படும் தன்மை முற்றாகவே அழிந்துபோய் விட்டது என்று மேலும் அவர் தெரிவித்தார்.

“அரபுமொழியில் கற்பனை பூரணமான கதையாடல்களை மேற்கொள்வது மிகுந்த கட்டுப்பாட்டுக்குள் உட்பட்டிருந்த போதிலும் முன்னைய காலங்களில் பிராந்திய வழக்காகக் கருதப்பட்ட மொழிகளில் எழுந்த வாய்மொழிக் கதையாடல்களைத் தேடி ஆவணப்படுத்தும் முயற்சிகள் அரபுப் பல்கலைக்கழகங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன” என்று மேலும் விமர்சகர் மு.நித்தியானந்தன் தெரிவித்தார்.

“ஓரளவு கல்வியறிவுடன் புராணக்கதைகளையும், சமய சிந்தனைகளையும் உள்ளடக்கிய பாட்டுப் புத்தகங்கள் கிழக்கிலங்கையில் சில்லறைக்கோ என்ற பெயரில் மிகப் பரவலாக அறியப்பட்டும், விநியோகிக்கப்பட்டும் வந்திருக்கிறது. திருவிழாக்காலங்களில் நகர்ப்பகுதிகளில் விற்பனையாகும் இந்த பாடல் புத்தகங்களை பெரும்பாலான வீடுகளில் சாதாரணமாகக் காணக்கூடியதாக இருக்கும். இந்தப் பாடல்கள் வீடுதோறும் ஒருவரால் உரத்துப்பாட ஏனையவர்கள் குழுமி நின்று கேட்பார்கள். இலங்கைக்கே உரிய தனித்த மரபு கொண்ட இந்

தப் பாடல் இலக்கியத்திற்கு ‘முற்சந்தி இலக்கியம்’ என்று தமிழ்நாட்டில் புழங்கி வரும் பதத்தைப் பிரயோகிப்பது அவசியமற்றது” என்று கூத்து மரபு ஆய்வாளர் திரு. பாலசுகுமார் தெரிவித்தார்.

“தமிழில் முதற் சிறுகதை என்று வ.வே.சு. ஐயரின் ‘குளத்தங்கரை அரசமரம்’ என்ற சிறுகதையை ‘படைப்பின் கதவுகள்’ என்ற நூலில் த. அஜந்தகுமார் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். ஆனால் வ.வே.சு. ஐயருக்கு முன்பே பாரதியார் ‘ஆறிலொரு பங்கு’ என்ற சிறுகதையை எழுதி, தமிழ்ச் சிறுகதை முன்னோடியாகத் திகழ்ந்துள்ளார். பாரதியார் மாபெரும் கவிஞராகவே அறியப்பட்டதால், அவர் சிறுகதை இலக்கியத்திற்கும், உரைநடை இலக்கியத்திற்கும் ஆற்றிய மகத்தான பணி பின்தள்ளப் பட்டுவிட்டது.

பெண் மொழி, பிரதேச இலக்கியங்கள், பின்நவீனத்துவம், பாலியல் போன்ற அம்சங்களைச் சாந்தும் த. அஜந்தகுமார் யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியாகும் ‘உதயன்’ பத்திரிகையில் தொடராக எழுதிய கட்டுரைகள் நூலாகத் தொகுக்கப்பட்டு நேர்த்தியான பதிப்பில் வெளியாகி இருப்பது பாராட்டத்தக்கதாகும்” என்று நவஜோதி ஜோகர்டன் தெரிவித்தார்.

லண்டன் நண்பர்கள் அமைப்பின் கீழ் ஈழத்திலிருந்து வருகை தந்திருந்த பேராசிரியர் செ.யோகராசா, எழுத்தாளர் த. அஜந்தகுமார் ஆகியோரின் நூல் வெளியீட்டினை ‘எதுவரை’ இணைய இதழாசிரியர் எம்.பெளசர் தலைமை வகித்துச் சிறப்பித்தார்.



சவீதா...!

‘கருவைக் கலைக்க முடியாது’ என மதத்தின் பெயரால் உயிரிழந்த சவீதாவை மறந்திருக்க முடியாது. இந்தியப் பெண்ணான சவீதா 17 வாரக் கருவை சுமந்தபடி அயர்லாந்தில் கணவருடன் வாழ்ந்தார். இரத்தத்தில் தொற்றுநோய் கிருமிகள் இருப்பதால் கருவைக் கலைக்க வேண்டி கால்வே மருத்துமனையை நாடினார். கரு உயிருடன் இருப்பதால், கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவ நாடான இங்கு கருகலைப்புச் செய்ய முடியாது என்று மருத்துவமனை கைவிடுத்தது. கருக் கலைப்பு மறுக்கப்பட்ட நிலையில் சவீதா உயிரிழந்தார். இதனையடுத்து மனைவி இறப்பிற்குக் காரணம் மருத்துவர்களே என்று அவரது கணவர் வழக்குத் தொடர்ந்தார். அதன் விசாரணை

நடைபெற்று வருகிறது. இந்த விசாரணைக் குழுவின் தலைவராக இலங்கைத் தமிழரும், புகழ்பெற்ற மகப்பேறு மருத்துவருமான சபாரத்தினம் அருள்குமரன் உள்ளார். “மருத்துவர்கள் உடனடியாக கருகலைப்புச் செய்திருக்க வேண்டும். இது மருத்துவர்களின் தவறுதான்” என்று முதல் கட்டமாக தெரிவித்திருக்கிறார் சபாரத்தினம்.

துரைவி விருது வழங்கலும், துரைவி 83 ஆவது பிறந்த தின நினைவுப் பேருரையும்



01.03.2014 சனிக்கிழமை அன்று கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் 2013 ஆம் ஆண்டுக்கான துரைவி விருது வழங்கலும், துரைவி 83 ஆவது பிறந்த தின நினைவுப் பேருரையும் இடம்பெற்றன.

தெளிவத்தை ஜோசப் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில், இலங்கை ஊடகவியல் கல்லூரி சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திருமதி எம்.எஸ்.தேவகௌரி அவர்கள் 'இணையத்தில் இலக்கியம்' எனும் தலைப்பில் துரைவி நினைவுப் பேருரை ஆற்றினார்.

மேமன்கவியின் வரவேற்புரையுடன் ஆரம்பமான இவ்விழாவில் 2013 ஆம் ஆண்டுக்கான துரைவி விருது வழங்கல் நிகழ்வும் இடம் பெற்றது.

துரைவி ஆய்வு நூலுக்கான விருது எம்.சி.ரஸ்மின் எழுதிய "போர்க்கால சிங்

கள இலக்கியங்கள்" எனும் நூலுக்கும், துரைவி விமர்சன நூலுக்கான விருது கொடகே வெளியீடான மேமன்கவி எழுதிய "மொழி வேலி கடந்து" எனும் நூலுக்கும் வழங்கப்பட்டது.

திரு.சிறிரிசுமன கொடகே அவர்களும், புரவலர் ஹாசிம் உமர் அவர்களும் சிறப்பு அதிதிகளாகக் கலந்து கொண்டு விருதுகளை வழங்கினார்கள்.

அத்தோடு இவ்விழாவில் தமிழகத்தில் விஷ்ணுபுரம் விருது பெற்ற தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களுக்கான பாராட்டும் இடம் பெற்றது. பாராட்டுரையை மல்லியப்பு சந்தி திலகர் நிகழ்த்தினார்.

திரு. ராஜ் பிரசாத் துரை விஸ்வநாதனின் நன்றியுரையுடன் நிறைவேறிய இவ்விழாவில், பல இலக்கிய அறிஞர்களும், ஆர்வலர்களும் கலந்து கொண்டார்கள்.

அரங்கை அதிர வைத்த பொங்கல் விழா

இணுவில் திருவூர் ஒன்றியம் - கனடா ஆண்டு தோறும் தைத்திங்களில் நிகழ்த்தும் பொங்கல் விழா 25.01.2014இல் 13 ஆவது விழாவாகஸ்கூபிரோ கனடா கந்தசாமிகோவில் விழா மண்டபத்தில் வெகு விமர் சையாக இடம்பெற்றது. மெளன அஞ்சலி, தமிழ்தாய் வாழ்த்து, கனேடிய தேசிய கீதம் என்பவற்றை அடுத்து மங்கள விளக்கு ஏற்றப்பட்டது.

முதலாவதாக வந்த சிறுவர் நிகழ்ச்சியிலேயே சின்னஞ்சிறார்கள் அரங்கை அதிர வைத்தார்கள். நடனங்கள் மட்டும் ஒன்பது நிகழ்வுகளாக அவையோரின் கண்களுக்கு விருந்து படைத்தன. அதற்கிணையாக சங்கீதக் கச்சேரி, வயலின், சோலோ, கீபோர்ட் வாத்திய இசை, தாள வாத்தியக் கச்சேரி, மிருதங்கத் தனி ஆவர்த்தனம், நாதலயம் என்பன அனைவரினதும் செவிகளையும் சிந்தையையும் குளிர்வித்தன எனலாம். அந்தளவுக்கு ஆரம்பம் முதல் இறுதி வரை நிகழ்ச்சிகள் அலை அலையாக வந்து போனதில் நேரம் போனதே தெரியவில்லை. இதனிடையே பொங்கல் விழாவை பல்லாண்டு காலமாகத் திறம்பட நடத்த அனுசரணை வழங்கிய வர்த்தக உறவுகள் கௌரவிக் கப்பட்டார்கள்.

“செஞ்சோற்றுக் கடன்” நாடகம் குறிப்பிடத்தக்கதொரு நிகழ்வாக இவ்விழாவில் இடம்பெற்றது. இந்நாடகத்திலே நடித்த சிறார்கள் கனேடிய மண்ணிலே பிறந்திருந்தாலும் அவர்களின் நடிப்பும், பேச்சும், அங்க அசைவுகளும் நம் மனதை எங்கேயோ அழைத்துச் சென்றுவிட்டன. இணுவில் நவீரணி ஐயரின் இறுவெட்டும் இவ்விழாவிலே அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. கரியோக்கி பாடல்களும் பல இடம்பெற்று நிகழ்ச்சிகள் நிறைவுற நேரம் நள்ளிரவைத் தாண்டிவிட்டது. மொத்தத்தில் அறுசுவை கலந்த பொங்கல் விருந்தாக இது அமைந்தது.

சஞ்சிகைகள், இதழ் விரிப்பதும் ஒரு சில இதழ்களோடு மடிவதுமாக இருக்கும் இன்றைய கால கட்டத்தில், தொடர்ந்து இதுவரை பத்து இதழ்களை (இரு திங்கள் ஏடு) வெளியிட்டமை சாதாரண காரியம் அன்று.

உங்கள் விருந்து

இம்முயற்சி பாராட்டப்பட வேண்டிய ஒன்று. பாராட்டுக்கள்!

நிலையாக நிற்கும் சஞ்சிகைகள் சில முதுபெரும் எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களை மாத்திரம் மதிப்புக் கொடுத்துப் பிரசுரித்து வரும் இவ்வேளை, வளரும் எழுத்தாளருக்கும் வாய்ப்புக் கொடுத்து அவர்களை ஊக்குவிக்கும் பணியையும் செய்துவரும் சஞ்சிகை 'தாயக ஒலி' இது வலுவாகப் பாராட்டப்பட வேண்டியது; பாராட்டுக்கள்!

பங்குனி - சித்திரை 2014 ஏட்டில் கட்டுரை, கவிதை, கதை, மாணவர் உலகம், ஆரோக்கியம், கலை நிகழ்வு, உங்கள் விருந்து, விளையாட்டு, ஏனையவை ஆக இருபது ஆக்கங்கள் இடம்பிடித்து இருக்கின்றன. வெல்லிதாசன், பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா, வசந்தி தயாபரன், தேடலோன், ஐ.எம்.ஹனிபா, தம்பு சிவசுப்பிரமணியம், இணுவை இரகு, வேல் அமுதன், செல்வன் மீனாசுந்தரம் அபிஷேக், கு.ராதா, செல்வி M.M.H.F. மபாஸா, சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை, கதிரவேலு மகாதேவா ஆகியோர் தாயகத்தில் இருந்தும் வேந்தனார், இளஞ்சேய், பெரியார் ஆறுமுகம் இராசரத்தினம் லண்டனில் இருந்தும், இணுவை சுசீலா, சந்தியன் தமிழ்நாட்டில் இருந்தும் ஆக்கங்கள் வழங்கி உள்ளனர்.

குறிப்பிடப்பட வேண்டிய ஆக்கங்கள் தாயக ஒலி பத்திரம் இதழில் பல இருந்தும் இக்குறிப்பின் குறுக்கும் கருதி, வகை மாதிரிக்கு, ஆறாம் பக்கத்தில் பிரசுரமான வசந்தி தயாபரனின் சர்வதேச மகளிர் தினச் சிறப்புக் கட்டுரை பற்றி, சிறப்பாக ஒரு சில வார்த்தைகள் கூற ஆசைப்படுகிறேன். அவ்வாக்கம் ஆழமானது; அளவானது; அருமையானது; மனத்தில் ஆழப் பதிவாகி சிந்தனையைத் தூண்டுவது!

வேல் அமுதன் - வெள்ளவத்தை.

திருமுருகாற்றுப்படை



சங்க இலக்கியங்களில் “பத்துப் பாட்டு” எனப்படும் ஒரு வகுதி உண்டு. அதில் இடம்பெறுவது திருமுருகாற்றுப்படை என்னும் நூல்.

மதுரைக் கணக்காயனார் மகன் நக்கீரனார் இதனைப் பாடியுள்ளார் என்று அறிகின்றோம்.

தமிழர் கடவுள் முருகனிடம் அருள் பெறுவதற்காக இந்தப் படைப்பு எழுந்தது.

முருகன் மெய்ப்பொருளை நமக்கு வழங்குகிறான். அவனையடைய ஒரு வழிகாட்டும் நூலாகத் திருமுருகாற்றுப்படை அமைகிறது.

முருகனிடம் நம்மை ஆற்றுப்படுத்துவது போல இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. இது ஒரு நெடும்பாடல். சைவப்பதினொரு திருமுறையில் இது 11 ஆவது நூல். சமயம் சம்பந்தப்பட்டது.

படைவீடுகளில் ஒன்றான திருபரங்குன்றத்தில் அழகிய முருகன் குடிகொண்டிருக்கின்றான். திருமுருகாற்றுப்படையில் நக்கீரனார் சம்பந்தப்பட்ட கதையொன்று உண்டு.

ஒரு மலைக்குகையில் 999 பேர் அடைக்கப்பட்டு இருந்தனர். பூதம் ஒன்று அந்தக்குகையைக் காத்து வந்தது. இன்னும் ஒருவர் வந்து சேர்ந்ததும் ஆயிரம் பேரையும் உண்பதற்காக அது காத்திருந்தது.

நக்கீரனார் அடைப்பட்டதும்பூதம்குளிக்

கே.எஸ். சிவகுமாரன்

கச் சென்றது. அந்த வேளையில்தான் நக்கீரனார் முருகனை வழிபட்டு விமோசனம் வேண்டி நின்றார்.

முருகனின் தோற்றத்தையும் பெருமையும் திருப்பரங்குன்றத் தோற்றத்தையும் புலவர், இவ்வாறு வருணிக்கின்றார்.

“ உலகம் உவப்பவலன் ஏற்பு திரிதரு பலர் புகழ் ஞாயிறு கடற்கண்டாங்கு ஓ அற இமைக்கும் செண்விளங்கு அவர் ஒளி

உறுநர்த் தாங்கிய மதன் உடை

நோன்தான்

செறு நர்த்தேய்த்த செல் உறழ்

தடக்கை

மறு இல் கற்பின் வாழ்நுதல்

கணவன்!”

கடைசி வரியின் விளக்கம் -

குற்றமற்ற ஒளி பொருந்திய வெற்றி சொல் விளக்கம்-

வலன் ஏற்பு - ஏற்பு பலன் (எழுந்து) உதித்து - வலமிடமாகத் திரிதல் கடற்காங்கு - கடலின் கண்டாங்கு

(இது ஓர் உவமை உருபு)

ஓஅற - ஒளிவு இல்லாமல் வைத்த கண் வாங்காமல், ஒளி மாத்திரமே தெரியும்.

முருகனின் உடல் அழகு - தேஜஸ்

ஒளிபொருந்தியர் - தேவர்

அழித்தல் - உருமாற்றம்

சூரியோதயம் - நீலக்கடல், செவ்வானம்

புலன்கள் அடங்கும், அமரத்தி.

‘இணுவில் ஒலி’ நடத்திய கட்டுரைப் போட்டியில் கீழ்ப்பிரிவில் இரண்டாம் பரிசு பெற்ற கட்டுரை

நான் விரும்பும் பெரியார்

“தோன்றின் புகழோடு தோன்றுக

அஃதிலார்

தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று”

என்னும் வள்ளுவப் பெருமானின் பொய்யாமொழிக்கு இணங்க இப்பரந்த பூவுலகின் கண்ணே பல பெரியார்கள் தோன்றி மறைந்திருக்கின்றனர். அவர்களுள் சிறியேனாகிய என் இதயத்தில் நீங்காத ஓரிடத்தைப் பிடித்துக் கொண்ட பெருமகனாகவும் பெரும் புலவராகவும் திகழ்பவர் பாரதியார் அவர்களே.

சேற்றின் மத்தியிலே செந்தாமரை மலர்ந்தது போல முட்களின் நடுவே மோகன ரோஜா மலர்ந்து போல பாரத பூமியிலே எட்டயபுரத்திலே பாமும் வறுமையின் மடியிலே பாரதியார் பிறந்தார் இவர் தமது ஐந்து வயதில் கொஞ்சம் மழலைப் பருவத்தில் அருமை அன்னையின் அரவணைப்பை இழந்தார். பாரதியாருக்கு பள்ளிப்படிப்பு பாகற்காப் போல் கசந்தது துள்ளித் திரியும் பருவமல்லவா? பள்ளிப்படிப்பை உதறிவிட்டு வாழிக் கரையினிலே வானம் பாடியெனப் பறந்து திரிந்தார்.

இயற்கையின் எழிற்காட்சிகளைக் கண்டு இன்புறுவதிலேயே தமது காலத்தைக் கழித்தார். இயற்கை அழகை இரசித்து அவற்றைப் பாடலாகப் பத்து வயதில் பாடத் தொடங்கினார் பாலகனாக பாரதி. குழந்தைப் பாடல்கள், பெண்ணடிமைப் பாடல்கள், தொழில்பாடல்கள், புரட்சிப்பாடல்கள் என்பவற்றைப் பாடத் தொடங்கினார். “பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியடா!

- உதயகாந்தன் லக்ஷ்

(மட்டுவில் தெற்கு அ.மி.த.க.வித்தியாலயம்)

அந்தப் பாட்டைப் பண்ணோடு ஒரு வன் பாடினானடா கேட்டுக் கிறு கிறுத்துப் போன நேயடா என்று பாடுகின்றான் தமிழ்ப் புலவன் ஒருவன்.



“ஓடி விளையாடு பாப்பா நீ ஓய்ந்திருக்க லாகாது பாப்பா” என்று பாரதியார் பாடலைக் கேட்ட எந்தக் குழந்தையும் சோம்பேறியாக இருக்கவே மாட்டாது. மக்களிடையே வீர உணர்ச்சியையும் சுதந்திர உணர்ச்சியையும் உண்டாக்கும் வகையில் பல பாடல்களைப் பாடினார். “அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே உச்சி மீது வான் இடிந்து வீழுகின்ற போதிலும் அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே! என்று பாடி உறங்கிக் கிடந்த பாரத சமுதாயத்தைத் தட்டி எழுப்பினார்.

“புதுமைப் பெண்ணே எழுந்திரு

ஆணுக்குப் பெண் தாழ்ந்தவளல்ல என்று பெண் சமுதாயத்தை நிமிர்ந்து வாழ வழிவகுத்தார். இத்தகைய உணர்ச்சி அடங்கிய கருத்துச் சிதறல்களை படித்த மக்களிடத்தும், பாமர மக்களிடத்தும் விதைத்து வேரூன்றி வளரச் செய்த புரட்சிக் கவியை நான் விரும்பும் பெரியராகத் தெரிவு செய்வதில் வியப்பேது?

'இணுவில் ஒலி' நடத்திய கட்டுரைப் போட்டியில் மத்திய பிரிவில் மூன்றாம் பரிசு பெற்ற கட்டுரை

இயற்கை வளங்களைப் பேணுவோம்

பொருளாதார நீதியில் நிலம் மற்றும் மூலப் பொருள் என்பன ஒப்பீட்டளவில் மனித தலையீடுகளின்றி தன் இயல்பு நிலையில் தூழல் தொகுதிகளில் காணப்படும் பொருட்கள் ஆகும். இயற்கை வளங்கள் சுற்றுச் சூழலில் இருந்து தருவிக்கப்படுபவை. இவற்றில் பெரும்பான்மை ஆனவை நாம் வாழ்வதற்கு அத்தியாவசியமானவையாகவும், தேவைகளுக்குப் பயன்படக் கூடியதாகவும் அமைகின்றது. இயற்கையில் காணப்படுவதும் மனித குலத்துக்கு பயன்படுவதுமான கூறுகள் இயற்கை வளங்கள் எனப்படும்.

இயற்கை வளங்களின் பண்புகள் அவைகளைச் சுற்றியுள்ள ஒரு குறிப்பிட்ட சுற்றுப்புற சூழ்நிலையைப் பொறுத்து அதனைச் சார்ந்த உயிரினங்கள் வகைகள் மற்றும் அவைகளின் சுற்றுப்புற சூழ்நிலை பண்புகளின் வேறுபாட்டை பொறுத்து மாறுகின்றன. இயற்கை வளங்கள் பல வேறு அடிப்படைகளில் பாகுபடுத்தப்படும். அவை உயிருள்ளவை, உயிரற்றவை என வகைப்படும். உயிருள்ளவை உயிர்க்கோளத்தில் இருந்து விடுவிக்கப்படுகின்றவை ஆகும். உதாரணமாக காடு காடு சார்ந்த பொருட்கள், விலங்குகள், உயிரினங்களின் சேதமாக்கலால் விளையும் பெற்றோலியப் பொருட்கள் என்பன ஆகும். உயிரற்றவை உயிரற்ற கூறுகளால் ஆன நீர், நிலம், வளி என்பவற்றில் இருந்து விடுவிக்கப்படுவை. அவற்றின் உருவாக்க அடிப்படை காரணமாக இரண்டாக வகைப்படுத்தலாம். அவை வாய்ப்புள்ள வளங்கள், உண்மை வளங்கள் என வகைப்படும்.

- செல்வி சோபனா சிவானந்தம்
(சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி)

நம்மைச் சூழ உள்ள நிலம், நீர், வளி என்பன சூழலே. இவை பல்வேறு காரணிகளால் மாசடைகின்றது. மனிதன் தனது தேவைக்காக இவற்றை மாசடையச் செய்கின்றான். இயற்கை வளங்களை அழிக்கின்றான், மரங்களை வெட்டுகின்றான். காடுகளை அழிக்கின்றான். இதனால் மண்ணரிப்பு ஏற்படுகிறது. காடுகளை அழிப்பதால் மழை வளம் குன்றுகின்றது. சனத்தொகை பெருக்கத்தால் அதிகளவு உணவு உற்பத்தி அவசியமாகின்றது. உணவு பயிர்ச்செய்கையில் ஈடுபடுவோர் உற்பத்தியை பெருக்கும் நோக்கில் அதிகமான செயற்கை உரங்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இதன் காரணமாக மண்வளம் பாதிப்படைகிறது.

மனிதன் நீர்நிலைகள் மாசடையப் பண்ணுகிறான். நீர் நிலைகளில் குப்பைகளைக் கொட்டுகின்றான். இதனால் நீர்நிலைகள் அசுத்தமாகின்றது. தொழிற்சாலைகளில் இருந்து வெளியேறும் சாக்கடை கழிவுகள் நீர் நிலையில் கலப்பதனால் அந்நீரை குடிக்கும் மக்கள் பல நோய்களால் பாதிப்படைகின்றனர். சிலருக்கு மரணமும் ஏற்படுகின்றது. மக்கள் தமக்கு தேவையில்லை என நினைத்து எறியும் கழிவுப் பொருட்களில் நீர் தேங்கி, அதற்குள் நுளம்புகள் பெருக்கமடைந்து நோய்கள் ஏற்படுகின்றன.

மரங்களை அழிப்பதால் மழை வளம் குறைவடைவது மாத்திரமின்றி உயிரினங்களின் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத

பிராண வாயுவின் செறிவும் வளிமண்டலத்தில் குறைந்து விடுகின்றது. வளி மாசடை தலுக்கு வேறு பல காரணங்கள் உள்ளன. அதிகரித்த வாகனப் பயன்பாடு காரணமாக வெளிவிடப்படும் புகைகள், விண் வெளி கலங்களை செலுத்தும் “றொக்கற்றுக்கள்” என்பன புறப்படும் போது வெளிவிடப்படும் புகைகள் மற்றும் வளிமண்டல ஓசோன் படை சிதைவுறுவதன் காரணமாக நிகழும் உயிரங்கிகளின் மரணம் போன்ற பல செயற்பாடுகள் வளி மாசடை தலில் தாக்கம் செலுத்துகின்றது.

தூழலைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு மக்கள் அனைவருக்கும் உண்டென்பதை மறந்துவிடக்கூடாது. ஒவ்வொருவரும் தத்தம் கடமைகளை உணர்ந்து செயற்பட்டால் தூழல் சுத்தம் பேணப்படும். “சுத்தம் சுகம் தரும்”, நோயற்ற வாழ்வே நிறையற்ற செல்வம். என்றெல்லாம் நம் முன்னோர் சொன்ன சுகநலப் பழமொழிகளைக் கருத்தில் கொண்டு செயற்படல் வேண்டும். குப்பை கூழங்களை கண்ட கண்ட இடங்களில் போடுதலைத் தவிர்க்க வேண்டும். தொழிற்சாலையிலிருந்து வெளியேறும் கழிவுகளை உயிரினங்களுக்கு ஊறுவிளைவிக்காத வண்ணம் சுத்திகரித்த பின் வெளியேற்ற வேண்டும். சாக்கடையில் அசுத்த நீர்தேங்கி நிற்காது உடனுக்குடன் கடலிற் சென்று சேருவதற்குரிய வழிவகைகளை கையாள வேண்டும்.

தூழலை மாசுபடுத்தும் தொழிற்சாலை

களுக்கு அரசு அனுமதி வழங்குவதை நிறுத்த வேண்டும் தவறான முறைகளைப்பின்பற்றும் தொழிற்சாலைகளை மூட வேண்டும் இந்தியாவில் மத்திய பிரதேசத்தில் உள்ள போபாஸ் நகரில் உள்ள யூனியன் கார்பனைட் தொழிற்சாலையில் ஏற்பட்ட நச்சு வாயுக் கசிவினால் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் இறந்தமையும், ரஷ்யாவில் “சொனோபியில்” அணுவலையில் ஏற்பட்ட அனர்த்தத்தில் பல்லாயிரம் பேர் இறந்தமையும் நம் நினைவில் இருக்க வேண்டும் இவ்வாறான சேதங்கள் நமது நாட்டில் ஏற்படாது அதை முற்கூட்டியே தடுக்க வேண்டும்.

“வெள்ளம் வருமுன் அணை கட்ட வேண்டும்” என்ற பழமொழிக்கு அமைவாக நாம் துரிதமாகச் செயற்பட வேண்டும். நமது நாட்டில் “தூழல் பாதுகாப்பு அதிகார சபை” ஒன்றினை அரசு நிறுவிட உள்ளது. இவ் அமைப்பிடம் சென்று நாம் தூழலில் காணப்படும் குறைகளை கூற வேண்டும். அரசு தகுதியற்ற வாகனங்களுக்கான அனுமதிப் பத்திரங்களை ரத்துச் செய்ய வேண்டும்.

இவ்வாறான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதன் காரணமாக நாம் தூழலை வளப்படுத்தி பேணலாம் என்பதில் சந்தேகமில்லை. எனவே இப்போது நடந்துகொண்டிருக்கும் 21 ஆம் நூற்றாண்டிலாவது தூழலின் அழகைப் பேணி, அதை நல்ல முறையில் எமது எதிர்கால சந்ததியினரிடம் ஒப்படைப்போம்.

அடுத்த சினைப் பாடல்கள்

தாயகமைந்தன்

தமிழ்ச் சினிமாப் பாடல்கள்

தமிழ் சினிமாவின் ஆரம்பகாலம், தமிழ் மொழி, தமிழர் பண்பாடு, கலாசாரம் என்பவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கியிருந்தது. அக்கால நடிகர், நடிகைகளும் பண்பான உடையணிந்து

சமுதாயத்தோடு ஒட்டிய பழக்கவழக்கங்கள் சம்பிரதாயங்களுக்கு ஏற்ப நடித்து வருந்தார்கள். பி.யூ. சின்னப்பா, தியாகராஜ பாகவதர், தண்ட பாணி தேசிகர், சுந்தரம்பாள் ஆகியோர் சங்கீதஞானம் மிக்க

வர்களாக இருந்தபடியால் சொந்தக் குரலில் பாடி நடித்து வந்தனர். அவர்களுக்கு மக்கள் மத்தியில் பெரும் செல்வாக்கு இருந்தது. அவர்களுடைய பாடல்களைக் கேட்பதற்காகவும் இரசிப்பதற்காகவும் அவர்கள் நடித்த படங்களைப் பார்த்தவர்களும் உண்டு.

பின்நாளில் வந்த என்.எஸ்.கிருஷ்ணன், ரி.ஆர். மகாலிங்கம், பானுமதி, சந்திரபாபு போன்றோர் சொந்தக் குரலில் பாடி நடித்தார்கள். சிறந்த பாடலாசிரியர்கள் பாடல்களை எழுத, இசை வல்லமை மிக்க பின்னணிப் பாடல்கள் அர்த்தத்துடன் பாட, சங்கீத ஞானம் மிக்கவர்கள் இசையமைத்தார்கள். அத்தகைய சினிமாப் பாடல்கள் காலம் கடந்தும் நெஞ்சில் பதிந்து நிற்கின்றன. அன்றைய இசையமைப்பாளர்கள் ஒரு சில பக்க வாத்தியங்களை உபயோகித்து அற்புதமான பாடல்களைத் தந்துள்ளார்கள்.

பாபநாசம் சிவன் எழுதிய பெரும்பாலான பாடல்கள் தியாகராஜ பாகவதரின் படங்களில் இடம்பெற்றிருந்தன. பாகவதரின் 'சிவகாமி' என்னும் படத்திற்கு 'அரவா பரணன்' என்னும் பாடலை இவரே இயற்றியுள்ளார். 'வானில் முழுமதியைக் கண்டேன்' என்னும் அப்படத்திலுள்ள மற்றுமொரு பாடலை கவி க.மு.ஷெரிப் எழுதியிருந்தார். அற்புதமான பாடல் வரிசையிலே 'ஆஹா நம் ஆசை நிறைவேறுமா?' என்னும் பாடலை 'தாய்க்குப் பின் தாரம்' படத்துக்காக கவி லக்ஷ்மண தாஸ் எழுதியிருந்தார். இப்பாடலை டி.எம்.சௌந்தரராஜன் பாடியுள்ளார். 1956 இல் வெளிவந்த இந்தப் படத்தில் வரும் 'அசைந்தாடும் தென்றலே தூது செல்லாயோ' என்னும் பாடலை தஞ்சை ராமையாதாஸ் எழுத பானுமதி பாடியுள்ளார்.

ஏ.மருதகாசி ஒரு சிறந்த பாடலாசிரியர். அறுபதுகளில் அவரது பாடல்கள் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன. புகழ்பெற்ற பாடல்கள் என்று சொல்லும் போது பல பாடல்களைக்குறிப்பிடலாம். குறிப்பாக 1959 இல் வெளிவந்த 'வண்ணக்கிளி' படத்தில் வரும் 'அடிக்கிற கைதான் அணைக்கும்' என்னும் பாடலைத் திருச்சி லோகநாதன் பாடியுள்ளார். அதேபோல் 1960 இல் வெளிவந்த 'பாவை விளக்கு' படத்தில் சி.எஸ். ஜெயராமன் பாடிய 'ஆயிரம் கண் போதாது வண்ணக்கிளியே' என்னும் பாடல்

இடம்பெற்றது. 'இன்பம் எங்கே இன்பம் எங்கே என்று தேடு', 'காவியமா நெஞ்சில் ஓவியமா அதன ஜீவியமா தெய்வக் காதல் சின்னமா?' ஆகிய பாடல்களை சி.எஸ்.ஜெயராமனும், பி.சுலாவுமும் பாடியிருந்தனர். மருதகாசியின் பாடல் வரிகளே அவை. இதே ஆண்டில் வெளிவந்த 'ஆடவந்த தெய்வம்' படத்தில் இடம்பெற்ற 'கோடி கோடி இன்பம் வரவே' என்னும் பாடலை டி.ஆர்.மகாலிங்கம் பாடியுள்ளார்.

மேலும் 'மாமா மாமா மாமா' என்ற பாடலை 1961 இல் 'குமுதம்' படத்தில் இடம்பெற்றது. இப்பாடலை கே.வி.மகாதேவனின் இசையமைப்பில் டி.எம்.சௌந்தரராஜனும், ஜமுனா ராணியும் பாடியிருந்தனர். இப்படத்தில் வரும் இன்னுமொரு பாடல் 'என்னை விட்டு ஓடிப் போக முடியுமா?'. இப்பாடலை சீர்காழி கோவிந்தராஜனும் - சுலாவுமும் பாடியிருந்தனர். 1963 இல் வெளிவந்த 'குலமகள் ராஜை' படத்தில் இடம்பெற்ற 'சந்திரனைக் காணாமல் அல்லி முகம் மலருமா' என்னும் பாடலை மருதகாசியே எழுதியிருந்தார். சிறந்த பாடலாசிரியராக இருந்துள்ளார் என்பதற்கு அவரது பாடல்களே சான்று.

தமிழ்ச் சினிமாவில் சாகாவரம் பெற்ற பாடல்களைத் தந்த சிறந்த கவிஞன் கா.மு.ஷெரிப். 1948 ஆம் ஆண்டு மொடேன் தியேட்டர் ஸ்தாபனத்தாரின் 'மாயாவதி' என்ற படத்தின் மூலம் திரையுலகிற்கு அறிமுகமானவர். ஐம்பது, அறுபதுகளில் கொடிகட்டிப் பறந்த இவர் அற்புதமான பாடல்களை எழுதியுள்ளார். 'மந்திரகுமாரி' படத்தில் திருச்சி லோகநாதன் பாடிய வாராய் நீ வாராய் என்னும் பாடலும் 'பணம் பந்தியிலே குணம் குப்பையிலே' அத்துடன் 'ஏரிக் கரையின் மேலே போறவளே பெண் மயிலே' என்ற 'முதலாளி' படத்துப் பாடல்களும் இவருடைய பாடல்களே. 'வாழ்ந்தாலும் ஏசும் தாழ்ந்தாலும் ஏசும் வைகயகம் இதுதானா' (நான் பெற்ற செல்வம்), 'சிட்டுக்குருவி, சிட்டுக்குருவி சேதி தெரியுமா?' (டவுண்டஸ்), 'ஒன்று சேர்ந்த அன்பு மாறுமா' (மக்களைப் பெற்ற மகராசி), 'அண்ணையைப் போல் ஒரு' (அண்ணையின் ஆணை), 'ஆடும்மயிலே ஆடும்எங்கே?' (குளசிமாடம்) போன்ற பல சிறப்புமிக்க பாடல்களை கவி கா.மு. ஷெரிப் தந்துள்ளார்.

லண்டனில் நடந்த கராத்தே கறுப்புப்பட்டி பட்டமளிக்கும் விழா



புலம்பெயர் தேசத்தில் தமிழர்கள் மத்தியில் கலைகள் என்ற வரிசையில் தற்பாதுகாப்புக் கலையிலும் எம் மக்கள் சிறந்து விளங்குகிறார்கள் என்பதை கடந்த மார்ச் மாதம் 16ஆம் திகதி Croydon பகுதியில் அமைந்திருக்கும் Faire Field Hallல் தமிழரால் நடாத்தப்படும் Henshou Isshinryu Karate Academyன் கறுப்புப்பட்டி பட்டமளிப்பு விழா நிரூபித்தது.

இந்நிகழ்வின் போது அமெரிக்காவிலிருந்து வந்திருந்த பிரதம விருந்தினர் Okinawa Isshinryu Karate & Kobu-do Association (OIKKA)வின் தலைவர் Grand Master Hanshi Christopher Chase (PhD in Asian Culture & Martial Arts) அவர்களின் முன் நிலையிலும், சிறப்பு விருந்தினர்களாக கலந்துகொண்ட பிரபல தமிழ்ப் பத்திரிகைகள், வானொலிகள், தொலைக்காட்சிகளின் ஆசிரியர்கள், அறிவிப்பாளர்கள், தொகுப்பாளர்கள், சமூக சேவகர்கள் முன்னிலையிலும் Henshou Isshinryu Karate Academyன் பிரதம ஆசிரியர் நென்சி கந்தையா ரவீந்திரன் (Renshi Kandiah Raveendran) அவர்களால் சத்தியப்பிரமாணம் எடுக்கப்பட்டு சான்றிதழ்களும் கறுப்புப்பட்டிகளும் வழங்கப்பட்டன.

பட்டமளிப்பு விழாவின் பின்னர் மாணவர்கள் தாங்கள் பயின்ற வித்தைகளை சபையோர் முன் செய்து காண்பித்தார்கள். இதில் பெண்கள் சம்பந்தப்பட்ட தற்பாதுகாப்பு முறை பெண்களாலேயே செய்து காண்பிக்கப்பட்டமை மிகவும் பாராட்டைப் பெற்றது. அத்தோடு இந்நிகழ்வின் சிறப்பு நிகழ்வாக பிரபல நடனக் கல்லூரிகளான சலங்கை நாதம் நடனப் பள்ளி, சலங்கை நர்த்தனாலயா, நடராஜா நர்த்தனாலயா போன்ற மாணவர்களின் நடன நிகழ்வும் நடைபெற்றது.



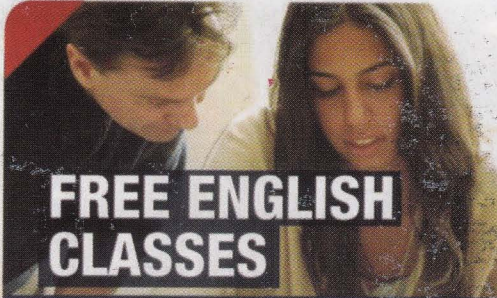


LWAtraining

skills for life skills for work



Education
Training
Skills



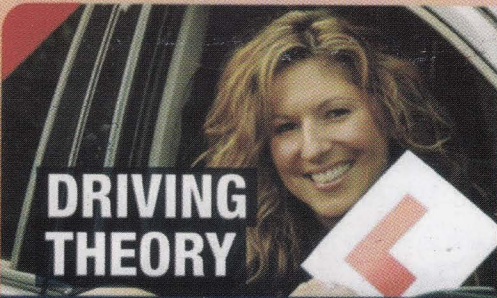
FREE ENGLISH CLASSES

FREE CLASSES OPEN TO ALL
ENROL TODAY!



ESOL CITIZENSHIP

FAST TRACK
CITIZENSHIP TEST



DRIVING THEORY

PASS YOUR DRIVING THEORY
WITH ESOL



AAT & SAGE TRAINING

BOOKKEEPING AND
PAYROLL COURSES



PERSONAL AND PREMISES LICENCE

AWARD FOR PERSONAL
LICENCE HOLDERS (APLH)



FOOD SAFETY LEVEL 2

FOOD SAFETY AND HYGIENE
COURSES



SIA SECURITY COURSES

SECURITY COURSES
IN SIA, CCTV AND MORE

 **LWAtraining**
skills for life skills for work



For details please contact us:

020 3405 1887 | 07703 193949 | 07803 903897

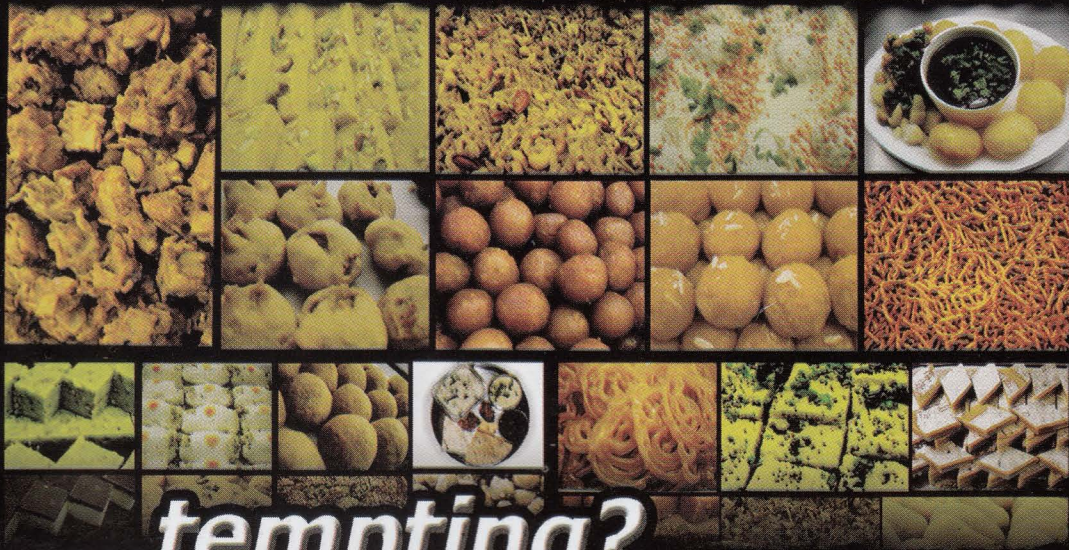
www.lwatraining.co.uk info@lwatraining.co.uk



.....make your event
that little more special



SPECIALISTS IN PURE VEGETARIAN FOOD
INCLUDING STARTERS, MAIN COURSES AND DESERTS (MITHAI)
CATERING FOR EVERY OCCASION



...tempting?

discover a new heaven on earth:

**ORDER
ON LINE**

**FOR NEXT DAY DELIVERY
ANYWHERE IN THE UK!**

We also do International deliveries*
*Terms apply. See online for details

POOJA
SWEETS & SAVOURIES

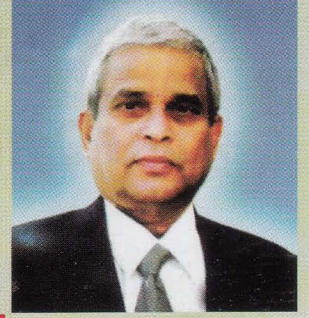
The Taste That You Will Love, The Quality That You Can Trust

TOOTING: T: 020 8672 4523 | F: 020 8767 5229
168-170 UPPER TOOTING ROAD, LONDON, SW17 7ER
info@poojasweets.com

KINGSBURY: T: 020 8206 2206 | F: 020 86215748
487 KINGSBURY ROAD, LONDON, NW9 9ED
kingsbury@poojasweets.com

Kulendran Immigration Law Chambers

[அங்கீகார எண் : F200100055]



20வது ஆண்டு சேவை

குடிவரவு விண்ணப்பங்கள் / குடிவரவு மேன்முறையீடுகள்
மற்றும் சகலவிதமான குடிவரவு தேவைகளுக்கும்.

- நாடு கடத்தலுக்கு எதிரான மேன்முறையீடுகள்
- பிரித்தானிய குடியரிமை விண்ணப்பங்கள்
- உங்கள் உறவினர்களை வரவழைத்தல்
- சகலவிதமான விசா நிராகரிப்புக்கு எதிரான மேன்முறையீடுகள்
- Bail Application
- Asylum Appeals
- Human Rights Application / Appeals

“லண்டன் பல்கலைக்கழக / கல்லூரிகளுக்கான அனுமதிகள் /
விசா நீடிப்புக்கள் / Prospective Student Visa
விண்ணப்ப ஆலோசனைகள்”

Tel No: 020 8542 8222/ 020 8682 4494

Fax No : 020 8542 8666

Mobile : 07769185592

E-mail : kilc_work@yahoo.co.uk

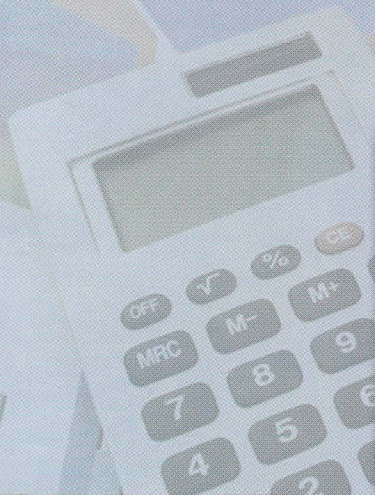




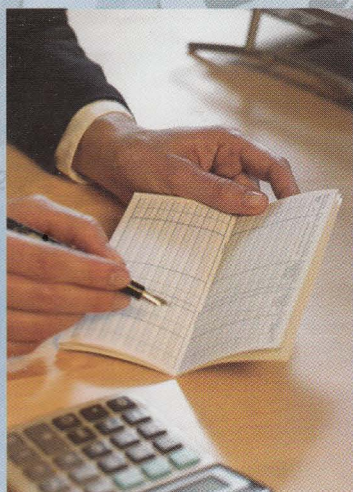
90, High Street,
Colliers Wood
London
SW19 2BT

Easan & CO

Chartered Management Accountants

Specialists in arranging Commercial Loans

- 
- 
- 
- Self Assessment Tax Return
 - CIS Refunds
 - Accounts & Book Keeping
 - VAT Returns
 - PAYE
 - Management Accounting



S.Eswaranathan ACMA
(Easan)

196 Merton High Street
South Wimbledon
London SW19 1AX

Tel: 020 8543 8484
Fax : 020 8540 0107
Mobile : 07801227017

Western Jewellers

Jewellers & Gem Merchants



வகை வகையான வாடிவாங்களில் தரமான தங்க நகைகளை குறைந்த விலையில் பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள் உங்கள் வெஸ்டன் ஜுவல்லர்ஸ்

First Tamil Jewellery Shop in UK

Specialise in 22^{ct} Gold, White Gold, Platinum
& Diamond Jewellery

TOOTING BRANCH

230, UPPER TOOTING ROAD
LONDON SW 17 7EW
UNITED KINGDOM
TEL: 020 8767 3445

WEMBLEY BRANCH

5, PLAZA PARADE
EALING ROAD,
WEMBLEY
HAO 4YA
UNITED KINGDOM
TEL : 0208 903 0909



Season's Best is Summer, Saree's Best is Silk Emporium Sarees

SILK
EMPORIUM

122 Upper Tooting Road,
London SW17 7EN
Tel : 020 8672 1900

Opening Hours : Monday - Saturday (10.30 am - 6.30pm), Sunday (11.30am-6.30pm)

சிவராம் பதிப்பகம், 20(32), கல்லூரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொ.பே. 021 221 9440