

# திருமண ஆற்றப்படுத்துநர் அஸுபவங்கள்

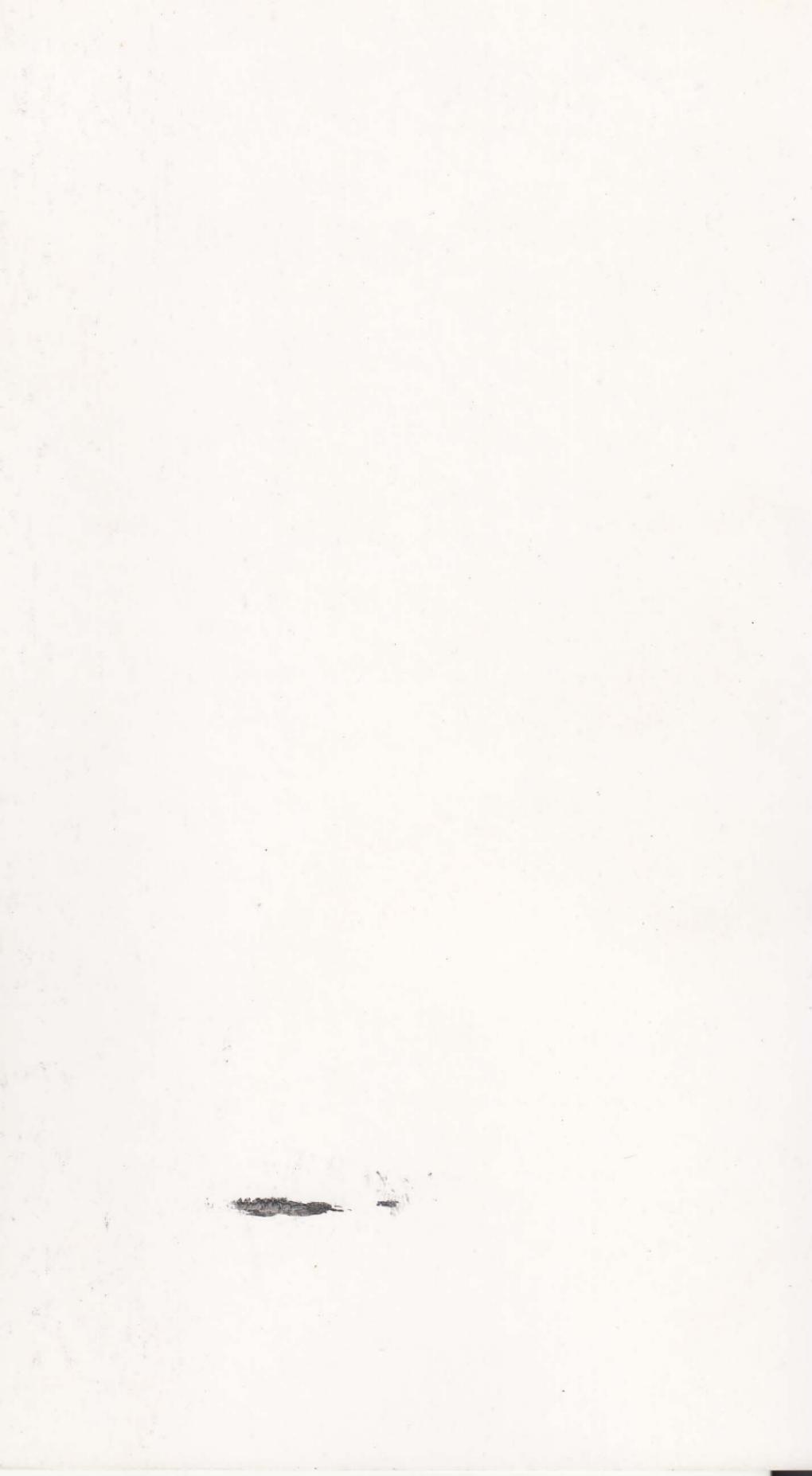
தொகை வாய்மை			
தான்	முடி	திடை	மதுஷ
30	5	3	12
100	10	10	20
4500	4500	300	200
100	10	10	10
200	20	20	10
			2
16			1600
			16

விலை வருமானம்	
முடி	விலை
1000	1000
100	100
1000	1000
100	100
100	100
4500	4500
300	300



வேல்அமுதன்



# திருமண ஆற்றுப்படுத்துநர் அனுபவங்கள் பாகம் ஒன்று

திருமண ஆற்றுப்படுத்துநர் குரும்பசிடியூர், மாயைழு

**வேல் அழகன்**

8-3-3 மெற்றோ மாடிமனை,  
55குவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு - 06  
தொலைபேசு: 2360488, 4514396, 0602158067

# **Reminiscences of A Marriage Facilitator**

## **Volume One**

First Edition	:	<b>28.02.2007</b>
Type Set	:	<b>SDS Computer Services</b>
Cover Concept	:	<b>V. Jagathessan</b>
Art work	:	<b>Chandra</b>
Bridal costumes	:	<b>Fancy Museum ,Wellawatte. T.P:2580216</b>
Page	:	<b>156</b>
Size	:	<b>A5 (1/8)</b>
Paper	:	<b>80 gms Bank paper</b>
Type	:	<b>11 point</b>
Binding	:	<b>Perfect</b>
Copies	:	<b>1000 copies</b>
Copy right	:	<b>S. Vel Amuthan</b>
ISBN	:	<b>978-955-50119-0-7</b>
Printed at	:	<b>Unie Arts (Pvt) Ltd., 48B, Bloemendhal Road, Col.13. Tel: 2330195</b>
Author Publisher :		<b>Kurumpasiddiyoor, Mayelu S. Vel Amuthan 8 -3 -3, Metro Apartment, 55th Lane, Wellawatte, Colombo - 06 Telephone : 2360488, <del>4514396, 0602158067</del></b>
Price	:	<b>Rs. 295/=</b>

## சமர்ப்பணம்.....

நான் பிறந்த பத்தே பத்து மாதங்களில்  
எந்தை சீனியர் வேலூப் பிள் னொ  
அவர்களை நிரந்தரமாய் பிரிந்த பாவி  
நான்! தந்தையின் நிறம், குணம், மணம்  
அறியாதவன்.

கிருந்தும்,

அவரைப்பற்றிய இனிய தகவல்கள் சில  
பிரயாசி,  
அவதானி,  
கிரசீகன்,  
நேர்மை தவறாதவர்,  
சிங்களப் பிரதேசத்தில் வர்த்தகம்  
செய்த குரும்பசீட்டியூர் முன்னோடி  
என்பன போன்றவை என்னெனப் புடம்  
போட்டன!

அவையே,

இன்றையதிநுமண ஒழுங்குத்து கைத்  
தொழிலின் உரமாயின!

அன்னார்க்கே இம்மலர் சமர்ப்பணம்!



1960

1960

Cover Crayon

Art work

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

1960

## உள்ளே...

பக்கம்

### பகுதி ஒன்று

சீத்தார்த்தன் கண்ணோட்டத்தில்	09
வேல் அழுதன் மனம் திருக்கின்றார்	22

### பகுதி இரண்டு

நட்சத்திரப் பொருத்தம்	38
-----------------------	----

### பகுதி மூன்று

#### குறுங்கதைகள்

1. ஒவ்வாமை	116
2. குழல் பிட்டு	119
3. பீங்கான் கடைக்குள்	122
4. தொட்ட குறை	126
5. தூண்டில்	130
6. கலாசாரம்	133
7. சாந்தி முகூர்த்தம்	137
8. கயமை	140
9. கிராக்கதம்	143
10. தழும்பு	146
11. வயது 35	150
12. கவசம்	153

குறுங்கதைகளில் வரும் பெயர்கள் கற்பனையே;  
அவை எவரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல!

ଜୀବିତ ଦୈତ୍ୟ

କବିତା ପରମାନନ୍ଦ ପାତ୍ରଙ୍ଗ  
ବିଜେତା କବିତା କବିତା

ଜୀବିତ ଦୈତ୍ୟ

କବିତା ପରମାନନ୍ଦ ପାତ୍ରଙ୍ଗ

୩୫

୩୬

୩୭

୩୮

୩୯

୪୦

୪୧

୪୨

୪୩

୪୪

୪୫

୪୬

୪୭

୪୮

ପରମାନନ୍ଦ ପାତ୍ରଙ୍ଗ କବିତା  
କବିତା କବିତା କବିତା

## பகுதி ஒன்று

சித்தார்த்தன் கண்ணோட்டத்தில்...  
வேல் அமுதன் மனம் திறக்கின்றார்...

## ପ୍ରାଚୀ ଶୁଣି

ମହାକାଵ୍ୟାନାମରିତ ମହାକାଵ୍ୟାନା  
ମହାକାଵ୍ୟାନା କଥା କଥା କଥା

## சித்தாத்தன் கண்ணோட்டத்தில்....



மெளனகுரு சித்தாத்தன்  
மானிடவியல் விரிவுரையாளர்

சமூக மானிடவியலில் முக்கிய பகுதி யாகவும் ஆராயப்படும் விடயமாகவும் உறவுமுறைகளும் [Kinship] திருமணங்களும் [Institutions of Marriage] காணப்படுகின்றன. 18ம் நூற்றாண்டுகளில் சமூக மானிடவியல் ஒரு சமூக விஞ்ஞானமாகத் தோற்றம் பெறுகின்றபோது, உறவுமுறைகளைப் பற்றியும், குடும்பம், திருமணமுறைகளையும் ஆராய்வதன் மூலம் ஒரு சமூகத்தை அதன் பண்பாட்டை, சமூக நிறுவனங்களை, சமூகதொடர்ச்சியை, சமூக உருவாக்கத்தை, சமூக உறவுகளின் தொடர்ச்சியை விளங்கிக் கொள்ள முடியும் என நம்பப்பட்டது.

மேலும் மேற்கத்தை நாடுகள் பல்வேறு கிழத்தேய நாடுகளைக் கைப்பற்றிய போது, கீழத்தேய சமூகங்களை, பண்பாடுகளை அறிய முற்பட்டனர். முன்னைய மானிடவியலார்கள் ஒரு சமூகத்தின் உறவு முறைகளை அறிவதன் மூலம் மானிட சமூகத்தின் தொற்றத்தையும் உருவாக்கத்தையும் அறியமுடியும் என நம்பினர். உறவு

சமூகவியற்குறை  
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்  
பேராதனை  
தொலைபேசி : 2722390

முறைகளைப் பற்றிய சமூக மானிடவியலின் ஆராய்ச்சிகள் ஆபிரிக்கச் சமூகத்தைக்கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இதன் அடிப்படையில் மரபுவழி [Descent] முறைகளை அறிதல், தலை முறைகளின் தொடர்ச்சி, அது எவ்வாறு குடும்பங்களை, திருமணங்களை நிச்சயிக் கின்றன என்பதை அறிவதன் மூலம் ஒரு சமூகத்தின் பொருளாதார, சமூக, அரசியல் செயற்பாடுகளைப் புரிந்து கொள்ள முற்பட்டனர்.

பின்பு இந்த உறவுமுறைகளின் ஆராய்ச்சி ஆசிய நாடுகளின் வாழும் சமூகங்களின் வாழ்தலையும் செயற்பாடுகளையும் அறியப் பயன்பட்டன. ஆசிய சமூகங்களை ஆராய்ச்சி செய்த சமூக மானிட வியலாளர்கள், திருமண உறவுகளின் முக்கியத்துவம், திருமணங்களினால் உருவாகும் தொடர்புகள், சமூக இணைவுகள், எவ்வாறு அச்சமூகங்களின் அரசியல், பொருளாதார, சமூக நிறுவனங்களில் தாக்கம் செலுத்துகின்றன என்பதை ஆராய்ந்தனர். உறவுமுறைகள் தனியே மரபுவழி [Descent] மட்டுமன்று திருமண இணைவுகளும் ஒரு முக்கிய விடயமாக புதிய உறவுகளை உருவாக்கி அது ஒரு சமூகத்தின் அரசியல், பொருளாதார மட்டங்களில் தாக்கம் செலுத்துகின்றன என்பதைச் சூட்டிக் காட்டினர்.

இதன் அடிப்படையில் முக்கியமாக இந்தியா சமூகங்களின் திருமண உறவுமுறைகள், குடும்பங்கள் என்பன பல்வேறு ஆராய்ச்சியாளர்களினால் ஆராயப்பட்டன. அதேவேளை இலங்கையை ஆராய்ச்சி செய்ய மானிடவியலாளர்களான Yalman, Leach, தம்பையா, Kenneth Daid, Banks போன்றோர் இலங்கை தமிழ், சிங்கள சமூகங்கள் இந்திய சமூகங்களின் இருந்து வேறுபட்டு நிற்கின்றன என்பதை தமது ஆய்வுகளின் ஊடாக எடுத்துரைத்தனர். இலங்கையில் தமிழ், சிங்கள சமூகங்கள் தமக்கே உரிய சில பாரம்பரியங்கள், உறவுகள், திருமண முறைகள் என்பவற்றைக் கொண்டிருப்பதாகக் கருதப்படுகின்றன.

துரஷ்டவசமாக இலங்கைக் தமிழர்களின் திருமண உறவுமுறைகளைக் குறிப்பிட்ட சில சமூக மானிடவியலாளர்களே ஆய்வு மேற்கொண்டு இருக்கின்றனர். அதுவும் அவை 1960 களிலும் 1970களிலும் மட்டுமே நடைபெற்றுள்ளன. இந்த ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் பார்க்கும்போது, மட்டக்களப்பில் வாழும் தமிழ் மக்கள் சமூகநிலை, தாய்வழி சமூக வலைப்பின்னலைக் கொண்டதாக இருக்கிறது என்றும்; யாழ்ப்பாண தமிழ் மக்களின் சமூக உறவுமுறை தாய்வழி, தந்தை வழி இரண்டையும் உள்ளடக்கியதாக இருக்கின்றது என்றும் கூறுகின்றனர். இவ்வகை தமிழ் மக்களை ஆராய்ச்சி செய்த மானிடவியலாளர்கள், இலங்கை தமிழ்மக்களின் திருமணமுறைகளைப் பற்றி கூறுகின்றபோது பல்வேறு கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றனர்.

இந்த ஆய்வுகளைப் படிக்கின்றபோது, இலங்கை தமிழ் சமூகத்தில் எவ்வாறு திருமணமுறைகள், சாதிக்குக் சாதி, ஊருக்கு ஊர், பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் என வேறுபட்டு காணப்படுகின்றன என்பதை அறியக் கூடியதாக இருப்பதுடன், திருமண முறைகள், பல்வேறு காலங்களில் மாறி வந்து இருக்கின்றன என்பதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

பெரும்பாலும் ஆரம்ப காலங்களில் இலங்கை தமிழர்கள் திருமணம் செய்கின்றபோது, தமது, சாதி, இனம், ஊர், குறிச்சி, சொந்தக்காரர்கள் என்ற வட்டத்தினுள் தொடர்ச்சியாக செய்து வந்துள்ளனர் என்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ஆரம்ப காலங்களில் மச்சான், மச்சாள் திருமணம் செய்யும்முறை பெரும்பாலும் காணப்பட்டது. அத்துடன் தமது சொந்தக்காரர்களிடையே திருமணம் செய்யும் முறை பெரும்பாலும் காணப்பட்டன. பின்பு அது ஒரே சாதிக்குள் என்றும் ஒரே ஊரிலும் அல்லது வேறு ஊரில் இருந்தால் அது அதே சாதியில் இருந்து திருமணம் செய்தல் என்ற போக்குக் காணப்பட்டது. மேலும் ஆங்கிலேயர்களின் வருகைக்கு முதல் திருமணமானது சட்டத்தின்

கீழ்ப் பதிவு செய்யப்படவில்லை. திருமணமானது இரு குடும்பங்களுக்கிடையே பல்வேறு முறைகளில் செய்யப்பட்டன. ‘கை கலத்தல்’, ‘சோறு போடுதல்’, ‘தாலி கட்டுதல்’, போன்ற முறைகளின் ஊடாக திருமணங்கள் இலங்கை தமிழர்களிடையே காணப்பட்டன. ஆங்கிலேயர் களின் வருகைக்குப் பின்பு திருமணங்கள் சட்டத்தின் கீழ்ப்பதிவு செய்யப்பட வேண்டியது கட்டாயமாக்கப்பட்டது.

மேலும் திருமணங்கள், பெற்றோர்களினால் அவர்களின் விருப்பத்தின் அடிப்படையில் செய்யப்பட்டன. அக்காலத்தில் கல்யாணத் தரகர்கள் என்பவர்கள் இருந்தபோதும் அவர்கள் சாதி சார்ந்தோ அல்லது அதனை ஒரு நிரந்தர தொழில்முறையாகக் கொண்டோ செய்வதில்லை. இன்றும் நாம் கல்யாணத் தரகர்கள் என்கின்றபோது எமது மனக்கண்ணில் தெரிவது ஒரு வேட்டி கட்டிய, குடையை, தமது அக்குளின் சொரிகியவாறு, சிறு பையுடன் தெரிகின்ற ஒருநபரே ஞாபகத்தில் வரும். 1970களில் மேடையேற்றப்பட்ட, அல்லது வானொலி நாடகங்களில் இந்த கல்யாணத் தரகர் என்பவர் ஒரு பகிழிக் கதா பாத்திரமாகச் சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பதை நாம் காண்கிறோம். மற்றவர் களை ஏமாற்றி, சில வேளைகளில் பொய் சொல்லி, தமது ஆதாயங் களுக்காகக் கல்யாணங்களைச் செய்து வைக்கின்ற ஒரு நபராக சமுகத்தில் சித்தரிக்கப்பட்டு உள்ளார்கள். கல்யாண தரகர்கள் என்றால் ஒரு எதிர்வினையான எண்ணம் தமிழ் சமுகத்தில் இருந்து வந்துள்ளது.

இலங்கையில் இனப்பிரச்சனையில் தோற்றுத்துடன், இலங்கை தமிழ் மக்கள் பல்வேறு இடர்களைச் சந்தித்தனர். பாரிய அளவில் இடப் பெயர்வு, நிலையில்லாத வாழ்க்கை, சொத்துக்கள் உயிர் இழப்புகள் எனப் பல இழப்புகள் தமிழ் மக்கள் அனுபவித்தனர். இலங்கையில் ஏற்பட்ட யுத்தத்தினால் வெளிநாடுகளை நோக்கி தமிழ் மக்கள் புலம் பெயர்ந்தனர். இன்று சுமார் ஏழு இலட்சத்திற்கும் மேலாக தமிழ் மக்கள் வெளிநாடுகளில்

வாழ்கின்றனர். மேலும் கொழும்பு வந்த தமிழர்கள் கொழும்பை ஒரு இடமாகக் கொண்டு வாழுத் தலைப் படுகின்றார்கள். இந்தப் பாரிய இடம் பெயர்பினால், நிலையான ஒரு இடத்தில் வாழ முடியாத நிலையினால், சொந்தங்களை, ஊரை, பிள்ளைகளை, பெற்றோர்களைப் பிரிந்து வாழ வேண்டிய நிலமைகள், இனப்பிரச்சினை, இடப்பெயர்வு, புலப்பெயர்வு, என்பன சமூக, குடும்ப, பொருளாதார, மட்டங்களில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன. யார் எவ்விடங்களில் வாழ்கின்றார்கள், எந்த ஊரை உடையவர்கள், எங்கே வாழ்கின்றார்கள் என்ற தகவல்கள் இன்றி இலங்கைத் தமிழ் மக்கள், இலங்கையிலும், வெளிநாடுகளிலும் வாழ்கின்றார்கள். இலங்கை தமிழ் மக்களுக்கிடையிலான தொடர்புகள் பல அறுந்து போடுள்ளன. பிரிந்து போன, சிதறிய ஒரு சமூகத்தை எவ்வாறு பின் இணைப்பது? இழந்த சமூகத்தை மீட்பவர் யார்? இலங்கை தமிழ் மக்கள் வாழ்கின்ற இடங்களில் இருந்து எல்லாம் அவர்களைப் பற்றித் தரவுகளைச் சேகரித்து, அத்தரவுகளை இலங்கை தமிழர்களுக்கு வழங்குவது யார்? அப்பனி யாருடையது என நாம் பார்க்கும் போது நாம் பலரைப் பார்க்க முடியும். இலை மறைகாயாக இப்பனியைச் செய்து கொண்டு இருப்பதாக எனக்குத் தெரிவது கல்யாணத் தரகார்கள். இவர்களில் ஒரு முன்னோடியாக குரும்பைசிட்டியூர், மாயேழு வேல் அழுதனைப் பார்க்கின்றேன்.

□ □ □

நான் முதலில் வேல் அழுதனை 2004இல் சந்தித்த போது, அவருடைய கல்யாண ஆலோசனைத் தொழிலைக் கண்டு அசந்து போனேன்! ஒரு ஆய்வின் நிமித்தம் நான் அவரைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. அப்போதுதான் அவருடைய தொழில்முறை, அலுவலகத்தை வைத் திருக்கிறமுறை, அவர் மணமகன், மணமகள் அவர்களுடைய குடும்ப விவரங்களை அழகாகச் சேகரித்து வகுத்து, தொகுத்து வைத் திருக்கும்முறை என்பன கல்யாணத் தரகு என்ற தொழிலை ஒரு தொழில்முறையாக அறிமுகப்படுத்துவதைக் கண்டேன்.

மேலும் நேர அட்டவணைகள், தமது வாடிக்கையாளர்கள் சந்திக்க குறித்த நேரங்கள் ஒதுக்குதல், என்பன மூலம் ஒரு காரியாலயமாக வேல் அமுதனின் இடம் இயங்குவதைக் காண்கின்றேன். இன்று சுமார் 1500க்கு மேற்பட்ட மணமகன், மணமகள் விவரங்களை தனது அலுவலகத்தில் வைத்திருக்கின்றார். இலங்கை வாழ் தமிழ் மக்களின் மட்டுமின்றி, வண்டன், கண்டா, அமெரிக்கா, அவுஸ்டிரேலியா என்று வெளிநாடுகளில் வாழும் இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் விவரங்களை அவர் நேர்த்தியாக வகுத்து, தொகுத்து அவருடைய காரியாலயத்தில் வைத்திருப்பதை நீங்களும் காணலாம்!

மேலும் ‘சுயதெரிவுமுறை’ என்ற முறைமையை இவர் அறிமுகப்படுத்தி யுள்ளார். இங்கு வாடிக்கையாளர்களின் சுதந்திரத்தன்மை, விருப்பம், என்பவற்றுக்கு முதலிடம் கொடுக்கப்படுகின்றன. ஒரு வியாபாரத் தன்மையும், தொழில்முறையும், நேர்த்தியும், ஒரு சிதறிய சமூகத்தினரின் தகவல்களைக் கொண்டுள்ளதுமாக இன்று கல்யாணக் தரகுத் தொழில் தமிழ் மக்களிடையே வருகின்றமையை இவருடைய காரியாலயத்தில் காணலாம்.

மேலும் கல்யாண தரகர் என்ற சொற்பதத்தினை விட்டு இன்று இத் தொழிலினைக் குறிப்பதற்குத் ‘திருமண ஆற்றுப்படுத்துநர்’ என்ற சொல்லினை வேல் அமுதன் அவர்கள் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். அவரிடம் இச்சொல்லை எவ்வாறு கொண்டு வந்தீர்கள் என்று கேட்ட போது, “இச் சொல்லாக்கத்தின் கர்த்தா விழிசிட்டி தந்த தமிழறிஞர் உயர்திரு. கதிரிப்பிள்ளை உமாமகேஸ்வரன் அவர்கள்”, என நன்றி உணர்ச்சியுடன் வேல் அமுதன் தெரிவித்தார். இங்கு இவருடைய இலக்கிய, தமிழ் பற்று, புதுமை செய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வம், சிறுவயதில் இருந்து வறுமையினுள் வளர்ந்து வந்த ஓர்மம் எல்லாம் ஒன்றாக சேர்ந்து வருவதை நாம் காண்கிறோம். இதனை விளங்கிக் கொள்ள இவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றை நாம் திரும்பிப் பார்க்க வேண்டும்.

வேல் அழகன் சிறு வயதில் தந்தையை இழந்த தனிப்பிள்ளை என்பதால் இவரது அம்மாவினால் ஆசையாக வளர்த்து வரப்பட்டார். சிறுவயதில் வறுமையில் வாடியபோது இவரது மனதில் தான் ஒரு நற்பிரஜையாக வரவேண்டும் என்ற ஓர்மம் கிளைவிடத் தொடங்கியது. மேலும் சிறுவயது முதல் இலக்கியத்தில் இவருக்கு இருந்த காதல், இவரை தமிழ் இலக்கிய கலந்துரையாடல்கள், பேச்சுக்கள் என்பதில் பங்குபற்றத் தூண்டியது. இவர் பல குறுங்கதைகள், சிறுகதைகள், நாடகங்கள், கட்டுரைகள் என்பவற்றை எழுதினார். இவரது எல்லா விடயங்களிலும் தமிழ்ப் பற்றும், தமிழ் இலக்கிய வாசனையும் கலந்து இருப்பதைக் காணலாம்.

மேலும் இவர் ‘இலங்கை அறிவு இயக்கம்’ [அறிவகம்], தமிழ் கதைஞர் வட்டம் [தகவம்] மதி கதைஞர் வட்டம் [மகவம்] முதலிய பல இலக்கிய நிறுவனங்களை ஆரம்பித்து, திறம்பட நடத்தியும் வந்தார். கலந்துரையாடல், ஒன்றுகூடல் போன்றவற்றையும் நடத்தினார். இதனால், இவருக்கு இலக்கிய நண்பர்கள், கற்றோர்கள் எனப் பல பேருடன் தொடர்புகள் ஏற்பட்டன.

மேலும் 1983ம் ஆண்டு இனக்கலவரத்தில் கொழும்பில் சகல சொத்துக்களையும் இழந்து யாழ்ப்பாணத்திற்குத் தமது குடும்ப சமேதராய் மீளக் குடியேறினார். அங்கும் யுத்தத்தினால் இடம்பெயர்ந்து ஊரெழுவில் மீளக் குடியேறினார். அங்குதான் இவரின் ‘மதி அக்கடமி’ வளர்ச்சி கண்டது. இவருடைய கடிதங்கள் எழுதும் முறையினால் ஊர் மக்களிடையே பெரும் மதிப்பினைப் பெற்றார். அக்காலங்களில் நிவாரணம் கேட்டு கடிதங்கள் அரசாங்கத்திற்கு எழுத வேண்டி இருந்ததால், மக்கள் அவ்வுரில் இருந்தும் மற்றைய ஊர்களில் இருந்தும், இவரின் உதவி நாடி வந்தனர். இதனால் பல தரப்பட்ட மக்களுடன் தொடர்பு ஏற்பட்டது. மேலும் இவரது சம்பந்தி

யாழ்ப்பாணத்தில் பெயர் பெற்ற தனவந்தர்களில் முக்கியமானவர். இதன் ஊடாக இன்னோரு தர மக்களின் தொடர்புகள் வேல் அமுதனுக்குக் கிடைத்தது. இவ்வாறு பல தரப்பட்ட மக்களிடையே தொடர்புகளையும் உறவுகளையும் ஏற்படுத்திக் கொண்டார் வேல் அமுதன்.

1995இல் ஏற்பட்ட மாபெரும் யாழ்ப்பாண இடம்பெயர்வில் போது நமது குடும்பத்துடன் இடம் பெயர்ந்த வேல் அமுதன் மீண்டும் ஒருமுறை அகதியாகிப் போனார். வேல் அமுதன் மீண்டும் கொழும்புக்கு வந்து தனது மகனுடன் குடியமர்ந்தார். கொழும்பிலேதான் அவரது திருமண ஆலோசனையகம் [வேல் அமுதன் திருமண ஆலோசனை யகம்] உருவும் பெற்றது. கல்யாண தரகு அல்லது தரகர் என்ற தொழிலை ஒரு நேர்த்தியான முறையான - தொழில் ரீதியாக மாற்றிப் புதுமையாகச் செய்ய வேண்டும் என்று அவர் விரும்பி இத்தொழிலைத் தொடங்கினார். ஒரு பக்கத்தில் இதனை வியாபாரமாகவும்; அதே வேளை இன்னொரு பக்கத்தில் ஒரு புதுமையாகவும், சமூகப்பணி யாகவும் கருதி இதனில் ஈடுபெடுவதாக வேல் அமுதன் கூறுவார்.

அவருடைய அலுவலகத்தில் மணமகன், மணமகள் தரவுகள் அழகாக தொகுக்கப்பட்டு, வயது அடிப்படையில், பால் அடிப்படையில், நாடு அடிப்படையில் பிரித்து, ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு நிறம் கொடுக்கப்பட்டு, முறையாகக் அடுக்கப்பட்டு இருப்பதைக் காணலாம். கடந்த பன்னிரண்டு வருடங்களாக வேல் அமுதன் இத்தொழிலில் ஈடுபட்டு உள்ளார். ‘சுயதெரிவுமுறை’ என்பதை இவர் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். ஒவ்வொரு வாடிக்கையாளருக்கும் இலக்கங்கள் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. இலக்கங்களைச் சொல்லித்தான் ஒவ்வொருவரும் தம்மை அடையாளப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். மேலும் தமக்குரிய மணமகளை அல்லது மணமகளைத் தெரிவு செய்வது முதல் கல்யாணம் வரை

செய்யப்படுகின்ற செயல்முறைகள் அட்டவணைப்படுத்தப்பட்டு ஒரு ஒழுங்கின் நிமித்தம் நடைபெறுகின்றன. மேலும் வேல் அழகன் முந்தைய கல்யாணத் தரகர்களைப் போன்றவர் அல்லர். வாடிக்கையாளர்களின் வீடுகளுக்குச் சென்று கல்யாணப் பொருத்தங்களைச் செய்வதில்லை. அவரது ஆலோசனையகத்திலேயே சகல விடயங்களும் நடைபெறுகின்றன. வெளிநாடுகளுடன் தொலைபேசியில் தொடர்புகள் நடைபெறுகின்றவேளை, வெளிநாடுகளில் இருக்கும் குடும்பங்களின் சொந்தக்காரர்கள் அல்லது நண்பர்கள் இலங்கையில் இருந்து பொருத்தங்களை ஒப்பேற்றி வைக்கின்றார்கள்.

மேலும் இவர், திருமண வழிகாட்டி என்ற ஒரு கையடக்கச் சிறுநூலினை உருவாக்கி உள்ளார். இது இவரது வாடிக்கையாளராக இருப்போருக்குக் கொடுக்கப்படுகின்றது. இந்த வழிகாட்டியில், இவரது நேர அட்டவணைகள், சந்திக்கக் கொடுக்கும் நேரம், கிரக நிலைகள், நட்சத்திர பொருத்தங்கள், கட்டண விவரங்கள், குறிப்புக்கள், ஒருவர் தாம் எடுக்கும் சாதகங்களை, திருமண பேச்சுக்களை முறையாக எழுதி வைப்பதற்காகப் பக்கங்கள் என்பவற்றை உள்ளடக்கிய வழிகாட்டியாக அது காணப்படுகின்றது. அதாவது, திருமணத்திற்கான படிகளை, செயல்முறைகளை ஆவணப்படுத்துவதாக இவ்வழிகாட்டி என்ற நூல் பயன்படுகின்றது. ஒருவரின் திருமண செயல்முறை எப்படி நடைபெற்றது என்ற ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாக இந்நூல் இருக்கும் என வேல் அழகன் நம்புகின்றார். இவ் வழிகாட்டியின் அறிமுகம் இலங்கை தமிழ் சமூகத்தின் இன்னொரு பரிமாணத்தை எனக்குக் கூட்டிக் காட்டுகின்றது.

தொடர்ச்சியாக அசைந்து கொண்டும், புலம் / இடம் பெயர்ந்து கொண்டும் இருக்கும் இலங்கை தமிழ் சமூகத்தை ஒரு அசையும் சமூகமாக [Mobile Community] நான் பார்க்கிறேன். இந்த தொடர்ச்சி

யாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் சமூகம் மட்டுமன்றி இத்தமிழ் சமூகம் ஆவணங்களை [Documents] அடிப்படையாகக் கொண்டு வாழும் சமூகமாகவும் எனக்குப்படுகின்றது. தேசிய அடையாள அட்டை, வரி கட்டிய சீட்டு, பிறப்புச் சான்றிதழ், இறப்புச் சான்றிதழ், நிவாரண கடிதங்கள், திருமணப் புகைப்படங்கள், என்ற பல்வேறு ஆவணங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் அவசியமாகி விட்ட ஒரு சமூகம் இது. பரிசோதனை நிலையங்கள் இருந்து வெளிநாட்டுத் தூதரங்கள் வரை இவ்வாவணங்களின் ஊடாகவே தமிழன், குடும்பம், உறவுகள் என்பன நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. சரியான ஆவணங்களைக் கொடுக்க முடியாதவர்கள் கைது செய்யப்பட்டதும் விசாக்கள் மறுக்கப்பட்டதுமான என்ற கதைகள் தமிழ் சமூகத்தில் ஏராளம்.

ஆகவே, இந்த ஆவணங்கள் இச்சமூகத்தின் நாளாந்த வாழ்வில் ஒரு முக்கியமான இடத்தைப் பிடிக்கின்றன. இதன் அடிப்படையில் வேல் அழுதனின் வழிகாட்டி நூல் பல நாடுகளில் வாழ் தமிழ் சமூகத்தின் திருமணப் படிமுறைகளை இணைக்கும் ஒரு ஆவணமாகப் பயன்படுவது போலும் எனக்குத் தோன்றுகின்றது.

ஒரு நிறுவனாதியான தொழில்முறையை இவரது அலுவலகத்தில் காணலாம். உதாரணமாக ஒவ்வொரு ஆண்டு ஜனவரி மாதமும் இவருடைய நிபந்தனைகளும், கட்டணங்களும் மீள் ளாய் வு செய்யப்பட்டுப் புதிப்பிக்கப்படும். மேலும் கடிதக்கோப்புக்கள் முன்று வருடங்கள் மட்டுமே பாதுகாக்கப்படுகின்றன. ஆண்டு சந்தா புதுப்பிக்காத பட்சத்தில் இந்த முன்று ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கடிதக் கோப்புகள் வெளி யேற்றப்படுகின்றன. ஒரு நிறுவனத்திற்குரிய பணிமுறையை நாம் இங்கு காண்கிறோம். இருந்தும், இது இவரால் மட்டும் நடத்தப்படுகின்ற ‘தனி மனித நிறுவனமாகக்’ காணப்படுகின்றது.

மேலும் ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் தமிழ் தினசரிகளில் இவரது நிறுவனத்தின் சேவையைப் பற்றி விளம்பரப்படுத்துகின்றார். கல்யாணத் தரகர் என்ற சொற்பதத்தில் இருந்து கல்யாண ஆற்றுப் படுத்துநர் என்ற சொல்லை அறிமுகப்படுத்தியதின் மூலம் எவ்வாறு ஒரு புதிய சொற்பிரயோகத்தை இத்தொழிலுக்கு ஏற்படுத்த முயன்றது போன்று புதிய விளம்பரப்பாணி ஒன்றையும் இவர் கையாள்கின்றார். ஜனரஞ்சிதப்படுத்தப்பட்ட விளம்பரத்தன்மையை இவ்விளம்பரத்தில் காணலாம். இங்கு எதுவும் புதுமையான செய்யவேண்டும் என்ற இவரது எண்ணம் சிறுவயது முதல் இருந்து வருவதைக் காண்கின்றேன்.

மேலும் எனது அவதானத்தின்போது தமிழ் சமூகத்தில் நான் இன்று ஒரு புதிய மாற்றத்தைக் காண்கிறேன். பிள்ளைகளின் விருப்பம், தெரிவு என்பன இப்போது முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இதற்கு இசைவாக வேல் அழுதனின் சுயதெரிவுமுறை பயன்படுகின்றது என்பேன்.

இன்றும் இலங்கை தமிழர்களில் கல்யாணங்கள் நடைபெறுகின்ற போது, சாதி, ஊர் என்பன முக்கியத்துவம் பெறுகின்றதை அவரது அலுவலகங்களுக்கு வரும் வாடிக்கையாளர்கள் உட்டாக நாம் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. தொடர்ச்சியாக இடம் பெயர்ந்து அல்லது புலம் பெயர்ந்து கொண்டும் ஒரு சமூகத்தில் இன்றும் ஊருக்கும் சாதிக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது என்பது சமூக வலைப் பின்னல்கள் சமூக உறவுகளின் தொடர்ச்சிகள் என்பன இன்றும் சில பாரம்பரியங்களைச் சார்ந்து தொடர்ந்து செல்வதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

பொடியோ என்ற மாணிடவியலாளர் சமூகத்தின் இயக்கத்தைப் பற்றி கூறுகின்றபோது, சமூகத்தின் மாற்றங்கள் சமூக உறவுகளின்

தொடர்ச்சியும், சமூக உறவுகளின் தொடர்ச்சியின்மையும் என இரண்டும் பிணைந்து காணப்படும் என்கின்றார். பலவற்றை இழந்து உறவுகளைப் பிரிந்து, நாடற்று, காலத்திற்கும், வெளிக்கும் அப்பால், பரந்த வெளியில் தொடர்ச்சியாக அசைந்து கொண்டிருக்கும் இலங்கைத் தமிழ் சமூகத்தின் தொடர்ச்சிகள் யாவை என நாம் பார்க்கின்றபோது தமிழ்த் திருமணங்கள் எங்களைப் போன்ற ஆய்வாளர்களுக்கு ஏதோ ஒன்றைச் சுட்டி நிற்கின்றது.

மேலும் நவீனத்துவமாதவின், நகரமயதாதவின், உலகமயமாதவின் போக்கில் இருக்கும் ஒரு சமூகமாகவும் தமிழ் சமூகம் உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தப் புதிய போக்குக்குத் தமிழ் சமூகத்தின் உறவுகளின் தொடர்ச்சி, உறவுமுறைகள், திருமணங்களில் தொடர்ச்சிகளை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் நாம் விளங்கிக் கொள்ள முடியும். அதன் அடிப்படையில் கல்யாணத்தரகு என்ற தொழில் எவ்வாறு மாறி வந்துள்ளது வேல் அமுதன் போன்றோர் அதனை எவ்வாறு மேற்கொள்கிறார்கள் என்பதன் ஊடாக நாம் இதனை அறிந்த கொள்ளலாம்.

மேலும் புலப்பெயர்வின் இன்னொரு தாக்கம் தமிழ் மக்களின் இடையில் ஒரு நடுத்தரவர்க்கம் ஒன்றின் வேகமாக எழுச்சி ஒன்றை நாம் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. இந்த நடுத்தர வர்க்கத்தின் உருவாக்கமும் கலியாண தரகு என்ற தொழில் நிறுவனமயமாதலுக்கும் இடையில் தொடர்பு இருப்பதாக எனக்குப்படுகின்றது. இவ்விடயங்கள் மேலும் ஆராயப்பட வேண்டியவை. எவ்வாறு ஒரு கேளிக்கும், நகைப்புக்கும், பகிடிக்கும் உள்ளான ஒரு தொழில் இன்று அத்தியாவசியமான ஒரு தொழிலாக - ஒரு தேவையான தொழிலாக இலங்கை தமிழ் சமூகத்தின் தொடர்ச்சி, வாழ்தலைக் கொண்டு செல்கின்ற ஒரு தொழிலாக மலர்ந்து இருப்பதைப் பார்க்கின்றோம்.

இதில் வேல் அமுதன் எவ்வாறு தனது இலக்கிய அறிவு, தமிழ் பற்று, வியாபாரம், சமுகத் தேவை என்பவற்றை உள்வாங்கிக் கல்யாணத் தரகர் என்பதைக் கல்யாண ஆற்றுபடுத்துநராக உருவாக்கி உள்ளார் என்பதை விளங்கிக் கொள்வதன் ஊடாக இலங்கை தமிழ் சமுகத்தின் பரிணாமங்களை விளங்கிக் கொள்ள முடியும் என நான் நம்புகின்றேன்.

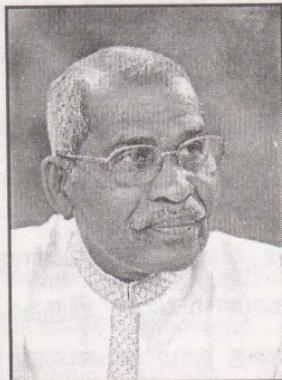
கல்யாணத் தரகர் என்ற பகிடிக் கதாபாத்திரம் இன்று ஒரு முக்கிய கதாபாத்திரமாகத் தமிழ் சமுகத்தில் உருவாகி உள்ளது. இன்னொரு வகையில் கூறினால், இன்று இப்பாத்திரம் கோமாளியாக இருந்து கதாநாயகனாக [Joker to Hero] உருவாகியுள்ளதை நாம் காணலாம்!

□ □ □

இன்று சிதறி, சிக்கலான சமூக அமைப்புகளைக் கொண்ட இலங்கைத் தமிழ்ச் சமுகத்தை விளங்கிக் கொள்ளவும்; இலங்கை தமிழ்ச் சமுகத் தின் உறவுமுறைகள், திருமணமுறைகள் எவ்வாறு மாறிவந்துள்ளன - தொடர்ச்சியாக வந்துள்ளன என்பனவற்றை விளங்கிக் கொள்ளவும் முயல்கின்ற ஆய்வாளருக்குப் பல்வேறு திறவுகோல்கள் உண்டு.

வேல் அமுதனின் திருமண ஆற்றுப்படுத்துகையும்; திருமண ஒப்பேற்றுத்துறை சார்ந்த வேல் அமுதனின் தொழிற்பாடுகளும் இலங்கைத் தமிழ்ச் சமுகத்தின் உறவுகளைத் திறந்து பார்க்கும் ஒரு திறவு கோலாக என் முன் நிற்கின்றது.

## திருமண ஆற்றுப்படுத்துநர் அனுயவங்கள் வேல் அழுதன் மனம் திறக்கின்றார்...



தசாப்த விழாக் கண்ட  
'கயவெரீவுமுறை முன்னோடி'  
திருமண ஆற்றுப்படுத்துநர்  
கரும்பசீட்டர், மாவீரமு  
'தனி மனீத நிறுவனம்'  
**வேல் அழுதன்**  
[எழுத்தாளன்]

மக்களோடு நான் நெருங்கிப் பழக  
எனக்குக் கிடைத்த அரும் வாய்ப்பு  
ஆண்டவன் வழங்கிய கொடை. இதன் பிரதி  
பலனாக நான் மனித மனங்களைத் துருவி  
ஆராய்ந்து உட்கிடக்கைகளை அறிந்து  
கொள்ளுகின்றேன்.

எனது ஆய்வின் பலனாகக் கிடைத்த  
அறிவுச் செல்வத்தை உங்களுடன் பகிர்ந்து  
மகிழும் நன்நோக்கமே இந்நாலை எழுத  
என்னைத் தூண்டியது.

எனது எழுத்தும் சில சமயம் சிலரைப்  
புண்படுத்தக்கூடும்! அப்படித்தான் என்றால்,  
அவர்களிடம் முற்கூட்டி மன்னிப்புக் கோரக்  
கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

8-3-3, மெற்றோ மாடி மனை  
55வது ஒழுங்கை  
வெள்ளாவத்தை, கொழும்பு -06  
தொலைபேசி: 2360488  
4514396, 0602158067

இதற்குமேல் நான் சொல்பவை உண்மை;  
உண்மை அன்றி வேறொன்றும் அல்ல எனப்  
பிரகடனப்படுத்தும் தேவை எழவில்லை  
எனக் கருதுகின்றேன்.



அன்று எனக்கு வயது இருபத்தொன்று. குடும்பப் பொறுப்புக்கள் எதுவும் இல்லாத தனிமரம் நான்.

எனவே,

திருமண பந்தத்துள் நான் இழக்கப்பட்டேன். என் திருமணம் எம் ஊர் பெரியோரால் நிச்சயிக்கப்பட்ட ஒன்று.

திருமணப் பதிவு நடந்து முடிந்த சப நேரமது...

சீதன உறுதி எழுதப்படுவதற்கு நோத்தாரிஸ்சின் வருகைக்காகக் காத்துக் கொண்டு இருக்கின்றோம். தவிர்க்க முடியாத காரணத்தால் நோத்தாரிஸ் வரச் சுணக்கம் ஏற்பட்டு விட்டது!

நான் சுற்றுமுற்றும் திரும்பிப் பார்க்கின்றேன்.

என்ன ஆச்சரியம்! ஒரு குருவியையும் காணவில்லை. அதாவது, திருமண எழுத்திற்கு ‘வெற்றிலை வைத்து’ வரவழைத்து, வருகை தந்திருந்த மாப்பிள்ளைப் பகுதி உற்றார், உறவினர் குஷியாக இருந்து-விருந்துண்டு - தாம்புலம்தரித்துச் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் பறந்து சென்று விட்டனர்.

உற்றார் உறவினரின் உப்புப்புளியற்ற வெற்றுச் சம்பிரதாயப் பண்பு என்னை உறுத்தியது!; அத்தோடு, அந்நிகழ்வு என் அகக்கண்ணையும் திறந்தது!

நான் சிந்தித்தேன்...

ஏனோ தெரியாது! ‘பொறுப்பு வாய்ந்த அமைப்பொன்றின் பக்கபலம் கிடைத்திருந்தால் இப்படி ஒரு நிர்க்கதி நேர்ந்திருக்காது’, என அன்று நினைக்க வைத்தது.

□ □ □

எனது அருமை மகளுக்கு வரன் தேடி அலைந்த காலம்.

தேடல் சுலபமாக அமையவில்லை; அமைவதும் இல்லைத்தானே! எத்தனையோ பிரச்சினைகளுக்கு வேண்டியோ, வேண்டாமையோ முகம் கொடுக்க வேண்டி வந்தது. பற்றாக்குறைக்கு உக்கிர உள்ளாட்டு யுத்தம் வேறு. ஒருநாள் மட்டுவிலுக்கு நானும் என் மனைவியும் ‘Chaly’ Honda Motor Bike இல் கோப்பாய் பாலத்தால் போய்க் கொண்டிருந்தவேளை இருந்தாற்போல் தோன்றிய ஹெலி கண் முடித்தனமாகச் சுட, நான் பதற்றமடைந்ததால் Moter Bike ஆற்றுப் பள்ளத்துள் பாய, அதனால் நேர்ந்த அவலத்தை விவரிக்க நான் விரும்பவில்லை... அதனை எழுதுவதும் எனக்குக் கடும் மன வேதனை!...

‘வரன் தேடு படலத்தை’ ஒரு நிறைவுக்குக் கொண்டுவரக் கலியானத் தரகார் ஒருவரை நான் நாடினேன். அவரால் முடியாமல் போக, அவர் இன்னொரு தரகரை அறிமுகப்படுத்தினார். பின்னவர் ஒலை தந்து உதவினார்; மனம் பிடித்த மனமகன் கிடைத்தார். பெருமகிழ்ச்சி!

ஆனால்,

திருமணப் பதிவு நடந்த மறுநாளே வரன் தேடு படலம் ஒரு புதிய அருவருப்பாக திருப்பத்தை எடுத்தது!

முன்னெய தரகர் களத்தில் தோற்றி, கலக்கி அடித்தார்! “உங்கடை அந்தத் தரகரை நான்தான் உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்தவன். தரகு னக்குத்தான் தரவேணும்”, எனச் சொல்லிச் சங்கடப்படுத்தினார்.

பின்னவர் விட்டார் இல்லை! “செய்து வைத்தது நான். செய்ய நான் பட்டபாடு னக்குத்தான் தெரியும். காசை னக்குத் தான் தர வேண்டும்”, என வாதிட்டார்.

வாதம் பிரதிவாதம்!.....

சகிக்க முடியாத நிலை! அதன் பிரதிபலிப்பாக அன்று என் மனத்தில் தோன்றிய கருத்துக்கள்:

- கலியாணத் தரகர் தம் ஒழுங்குமுறை, கட்டணங்கள் முதலிய வற்றை ஓளிவுமறைவின்றி, தெட்டத் தெளிவாக முற்கூட்டியே தெரிவிக்க வேண்டும்.
- “அதைப் பிறகு பாப்பம்”, “அதுக்கு அப்பிடி என்ன அவசரம்”, “அது அவ்வளவு கனக்க வராது”, என்பன போன்ற சறுக்கல் நியாயங்களை - வழவழப்புப் பேச்கக்களைத் தரகர் முற்று முழுதாகத் தவிர்க்க வேண்டும்.
- வாடிக்கையாளர் வாக்குத் தவறக் கூடாது; கண்ணியமாக நடக்க வேண்டும்; ஆற்றுப்படுத்துநரின் மனம் குளிரச் செய்ய வேண்டும்.

இவற்றுக்கு மேலாக, எனது வேண்டு திருமண ஒப்பேற்றுத்துறை அதற்கே உரிய மகத்துவத்துடன் தலை நிமிர்ந்து நிற்க அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து கைகோர்த்து நிற்க வேண்டும் என்பதும்.

□ □ □

எனது சொந்தக் கசப்பு அனுபவங்கள் ஒருபறம். அந்நாளில் நான் கேள்விப்பட்ட கலியாணத் தரகர்களின் சீர்கேடுகள், முறைகேடுகள், ஒழுங்கீனங்கள், சின்னத்தனங்கள், அசிங்கங்கள் போன்றவை ஏற்படுத்திய சீற்றம் மறுபறம். இவற்றின் விளைவாக என் மனத்தில் ‘நான் முன்மாதிரியான திருமண ஆற்றப்படுத்துநராகி, அசல் ஆதரச புருஷனாகத் திகழ வேண்டும்’ என்ற எண்ணம் வேர் விடத் தொடங்கி விட்டது.

□ □ □

1995ஆம் ஆண்டு நான் [23-03-95] மீண்டும் கிளாலி வழியாக இரண்டாம் தடவையாகத் தலைநகருக்குத் திரும்பி வந்தேன். அப்போது எனக்கு வயது 57.

நான் கொழும்புக்கு வந்ததை அறிந்த கொழும்பு நண்பர்கள் சிலர் என்னைச் சந்திக்கப் படையெடுத்தனர். நண்பர்கள் வருகை தந்த அதே வேளை தங்கள் பிள்ளைகளின் சாதகக் குறிப்புக்களையும், விவரங்களையும் என்னிடம் தந்து, வதுவரன்மாரைத் தேடித் தரும்படியும் வலிந்து வேண்டினர்.

வருகை தந்த நண்பர்கள் சலிப்புப்பாராது திரும்பத் திரும்ப வந்து விசாரித்துப் போயினர். அதை அறிந்து இன்னும் சிலரும் அதே நோக்கத்திற்காக வந்து போயினர்.

எமது இல்லம் காலிவீதி ஓரத்திலேயோ, கடைத்தெருவிலோ அன்று. அப்படியிருந்தும், நண்பர்கள் பஸ் வாகனங்களில் வந்து, வெள்ளைவத்தைப் பொலிஸ் நிலையத்தை அண்டிய பஸ் தரிப்பு நிலையத்தில் இறங்கி, சிரமம் பாராது சுமார் இருநாறு யார் தூரம் வரை நடந்து, 47 படிக்கட்டுக்கள் முக்கித்தக்கி ஏறி [எங்கள் மாடிமனைக்கு தூக்கி (Lift) இல்லை], எங்களது முன்றாம் மாடி முன்றாவது இல்லத்திற்கு வந்து போகின்றனரே, அப்படி வருகைக்குக் கான முக்கிய காரணி எதுவாக இருக்கும் என யோசித்தேன்.

சிலரைக் கூச்சமின்றிக் கேட்டும் விட்டேன்! ஒரு சிலர் தெரிவித்த பதில்கள் எனக்குச் சுற்றுத் திகைப்பைத் தந்ததுக்கு மேலாக சிந்திக்கவும் வைத்தன...

“நீங்க ஊர் அறிந்த பாற்பான். உங்களால் எங்கடை பிள்ளைகளுக்கும் வெற்றிகரமாகச் செய்து வைக்கமுடியும். உங்களை நம்பி இருக்கி றம்!....”

“நீங்க செல்வாக்கான பேர்வழி. எத்தினை அமைப்புக்களைக் கொண்டு நடத்தி, சாதித்தனீங்க. இந்த சின்ன வேலையைச் செய்துதர உங்களால் முடியாதா?..... முடியும்!”

“உங்களால் முடியும் அமுது! தயவு செய்து தேடித் தாங்கோ!....

தன்மானத்தைத் தட்டியெழுப்பிய என் நண்பர்களின் உச்சிகுளிரச் செய்த

அக்குறிப்புக்கள், என் நினைவுகளைப் பின் நோக்கி ஒடிட வைத்தன..... முக்கிய நினைவு ஒன்று.....

எம் உழைப்பில் உருவான ‘இலங்கை அறிவு இயக்கம்’ [கலாசார அமைப்பு] பம்பலப்பிட்டி கதிரேசன் மண்டபத்தில் விமரிசையாகச் சிலப்பதிகாரப் பெருவிழா எடுக்கத் திட்டம் தீட்டியிருந்த காலமது. விழா நடைபெற ஓரிரு வாரங்கள் தான் இருந்தது. ஒரு பிரபல்ய இலக்கிய ஜாம்பவானைத் தலைவராகக் கொண்ட ‘நிதி திரட்டல் குழு’ கையை விரித்து விட்டது!; எதிர்பார்க்கும் நிதியை மக்களிட மிருந்து வகுவிக்க முடியாது எனச் செயற்சபைக் கூட்டத்தில் வருத்தக் தோடு நிதிக்குழுத் தலைவர் தெரிவித்தார். நான் எழுந்தேன். “களம் கண்ட வீரர் நாம்! எம்மால் ஏன் முடியாது”, என வினா எழுப்பினேன். “நான் பொறுப்பேற்கின்றேன்”, நம்பிக்கையூட்டினேன். பொறுக்கி எடுத்த இருவருடன் [ P.கணேஸ்சானந்தன், S.C.பழனிச்சாமி என ஞாபகம்] நான் களத்தில் குதித்தேன்; அலுப்போ சலிப்போ பார்க்கவில்லை; வெள்ளைவத்தை இராமகிருஷ்ண வீதியில் இருந்து ஓவ்வொரு வீடு வீடா, [சிங்களவர் வீடுகள் உட்பட] படிக்கட்டு ஏறி, இறங்கி வகுவிப்பில் ஈடுபட்டோம். பம்பலப்பிட்டிக்கு வகுவுக்கு வரமுன்னேயே சேர்ந்த நிதி ‘நிதி நிர்வாகக்குழு’ திட்டமிட்ட தொகையை மிஞ்சி விட்டது!....

அப்படி ஓரிரு நினைவுகள்! ‘அவை என்னால் முடியாதது ஒன்றுமில்லை; திருமணப் பொருத்துநராகவும் சாதிக்க முடியும்’ என்ற வைராக்கியத்தைப் பிறப்பித்தது.

அவற்றுக்கு மேலாக,

அனைத்தையும் அவதானித்த எனது அன்பு மகனும் மருமகனும் [திரு.திருமதி மதிமகன்], “அப்பா! நீங்க சும்மாதானே இருக்கிறீங்க. திருமண பொருந்துறந் வேலையத் தொழிலாகச் செய்யலாமே!” எனத் தெம்பு தந்து வேண்டினர்.

கும்பிட்ட தெய்வம் குறுக்கே வந்த மாதிரி உணர்வு ஏற்பட்டது எனக்கு!

தருணத்தைத் தப்ப விடுவேனா நான்?... விடவில்லை! தருணத்தை எனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தினேன்.

ஆயிரத்து தொழாயிரத்து தொன்னாற்றறைந்தாம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் [30- 10 - 1995] தங்கட்கிழமை ஆடும்பரம், படாடோபம் கிஞ்சித்துமின்றி - பறைசாற்றல் எதுவுமின்றி, அடக்கமாக, எளிமையான முறையில் 8-3-3, மெற் றோ மாடிமனை, 55ஆம் ஒழுங்கை, வெள் எவத்தை, கொழும் பில் ‘வேல் அழுதன் திருமண ஆலோசனையகம்’ அங்குரார்ப்பணம் செய்து வைக்கப்பட்டது.

□ □ □

ஓர்மம் ஒன்றுதான் எனது ஒரே ஒரு முதலீடு. கையிலை மடியிலை காச கழஞ்சூ இருக்கவில்லை! தொழிலை வளர்த்தெடுக்கும் அறிவும் பூஜ்யம்.

கும்மிருட்டில் திக்குத் திசை தெரியாத காட்டில் நான் தன்னம் தனியாகப் காலெடுத்து வைப்பது போல் உணர்ந்தேன்!

இருந்தும்,

‘முயன்றால் முடியாதது எது’ என்ற என்னுடன் கூடப்பிறந்த என் ஓர்மவுணர்ச்சி கைகொடுத்தது.

நான் முதலில் செய்த வேலை நான் எடுத்துக் கொண்ட வேலையை ஆற்றும் தொழில் நுட்பத்தை அறிந்து கொள்ளல்.

அதற்காகக் கொழும்பில் அந்நாள்களில் இயங்கிய பிரபல்யமான திருமண சேவை நிலையங்களுக்கு நேரில் போய் தொழில் ஆற்றப்படும் முறைமையைக் கூர்ந்து அவதானித்தேன். நம்பிக்கையான நண்பர் களையும் கண்டு கலந்தாலோசித்தேன். சிறப்பாக ஊரெழு திரு.சபாபதி சண்முகநாதனை அடிக் கடி சந்தித்து, கலந்தாலோசித்தேன். சண்முகநாதன் வங்கி பிராந்திய முகாமையாளராகக் கடமையாற்றியவர்; அறிவாளி; நல்ல சிந்தனையாளர். அவரிடமிருந்து பிரயோஜனமான பல விடயங்களைக் கற்றுக் கொண்டேன்.

□ □ □

திருமணம் பற்றிய கீழத்தேய நாடுகளின் கருத்து, சிறப்பாக இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளின் கருத்து வித்தியாசமானது; விசேஷமானது. திருமணம் என்பது ‘ஒருவன் ஒருத்தியைக் கைப் பிடித்தல்’ என்பதற்கு மேலாக ‘இரு குடும்பங்கள் இணைவது’ என்ற அகன்ற - விரிந்த சீரிய கொள்கையைக் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. அத்தோடு, அது பருவத்தேவைக்கான ஒன்றாக மாத்திரமன்றி நீண்டுநிமிர்ந்து - நிலைத்து நிற்கும் நிறுவனமாகத் திருமணத்தைக் காணும் உயர்ந்த கொள்கையையும் கொண்டது. இக்கோட்பாட்டின் உன்னத்தன்மையை உலகிற்கு உணர்த்தும் நோக்கிலேயே ‘மணம்’ என மட்டும் வழங்கப்படாது, ‘திரு’ என்ற அடையையும் சேர்த்து ‘திருமணம்’ [திரு + மணம்] என வழங்கும் வழமை உருவாயிற்று. அத்தோடு திருமணம் என்பது ‘ஆயிரம் காலத்துப் பயிர்’ என்ற பழமொழி தலைமுறை தலைமுறையாக நினைவுப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றமையும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியது!

□ □ □

இலங்கைத் தமிழர் சமூகம் நடமாடும் சமூகமாக - நாடோடி இனமாக மாற்றமடையும் துற்பாக்கிய நிலையிலுள்ளதாகக் காணக்கூடியதாக உள்ளது!

உதாரணத்திற்கு வலிகாமம் வடக்கிலுள்ள எனது சொந்த ஊரான குரும்பசிட்டிக் கிராமத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். ‘கலை இலக்கியப் பூங்கா’ என இலக்கிய வாதிகளால் வாஞ்சையோடு வர்ணிக்கப்படும் எங்கள் கிராமம் இன்று இல்லை!; அது, ‘அதியுயர் பாதுகாப்பு வலயம்’ அக்குரும்பசிட்டிவாசிகள் குடிபெயர்ந்து உலகின் பலவேறு கோடிகளில் தஞ்சமடைந்தவர்களாக அல்லப்படுகின்றனர். குரும்பசிட்டிவாசிகளின் இன்றைய தலைமுறையினர் ஆளை ஆள் சரியாக அறியாதவராக - அறிமுகப்படுத்தப்படாதவர்களாக - சந்திக்கும் வாய்பற்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

இக்கதி குரும்பசிட்டி கிராமத்திற்கு மாத்திரமல்ல! வட, கிழக்கு மாகாணத்தின் அனேகமான கிரமத்தவரின் கதியும் இதேகதிதான். கொடுரே உள்ளூர் யுத்தம் சமூக வாழ்வைக் குலைத்து விட்டது; உறவுகளைத் தொடர முடியாமல் கெடுத்து விட்டது; தொடர்புகளைத் துண்டித்துவிட்டது!

இப்பின்புலத்தில் பார்க்குமிடத்து, திருமண ஆற்றுப்படுத்துநரின் பணி - மாபெரும் பணியாக பரிணாமம் பெற்றுள்ளது. இப்பொறுப்புணர்வின் நிமித்தமே தரகர் முறையை அவதானமாகச் செப்பமிட்டு நான் ‘சயதெரிவுமுறை’ என்ற வாழ்க்கைத் துணையைத் தெரிந்தெடுக்கும் புத்தம் புதிய, நவீன, நாகரிகமான முறையை அறிமுகம் செய்துள்ளேன்.

சுயதெரிவு முறையும் சுயம்பரமுறையும் ஒன்றால்ல. இரண்டும் வெவ்வேறு. இரண்டுக்கும் இடையில் பாரிய வேறுபாடு, வித்தியாசம் உண்டு. சுயம்பரமுறை அரசகாலத்தில் அரசர்கள் மாத்திரம் அனுபவித்த திருமண ஒப்பேற்றுமுறை. சபை நடுவே இளவரசர்களை வரிசையாக இருக்க வைத்து, இளவரசி ஒருத்தி தான் விரும்பும் மனாளன் ஒருவனை மாத்திரம் தேர்ந்தெடுத்தமுறை. இம்முறையில் ஆணினம் மலினப்படுத்தப்பட்டதாக நான் கருதுகின்றேன்.

ஆனால்,

சுயதெரிவுமுறை அப்படியானதல்ல! இது, முற் போக்கானது; சமத்துவத்தை - சமநீதியை - சமவாய்ப்பு வசதியை வழங்குவது; உச்சமான நாகரிகத்தைப் பேணுவது.

சுயதெரிவுமுறையில்,

- சந்திப்பு முன்னேற்பாட்டு ஒழுங்குமுறையில் மாத்திரமே.
- ஆலோசனையக அங்கத்தவர் ஆலோசனையத்திற்கு வருகை தரமுடியாதவிடத்து, அவரின் பிரதிநிதி அனுமதிக்கப்படுகின்றார்.
- குடும்பம் சம்பந்தமாகவும், மனமகன், மனமகள் சம்பந்தமாகவும் நிறைவான தகவல்கள் தொகுத்து, வகுத்து வழங்கப்படுகின்றன.

- ஒவ்வோர் கடிதக்கோப்பும் தகவல்களுக்கு மேலாக சாதகக் குறிப்பு, சான்றிதழ்களின் போட்டோ பிரதிகள், புகைப்படப் பிரதிகள், சாதக, சோதிட அட்டவணைகள், எதிர்பார்ப்புக்கள் ஆகியவற்றையும் கொண்டுள்ளது.
- கடிதக் கோப்புக்கள் பால் ரீதியாகவும், நாடு ரீதியாகவும், வயது ரீதியாகவும் வகுத்து வைக்கப்படுகின்றன.
- வேறுபட்ட தொகுதி வகைகளை வித்தியாசமான நிறங்கள் அடையாளப்படுத்துகின்றன.
- தகவல்கள் ஆண்டுரீதியாக மீஸ்பரிசீலனை செய்யப்படுகின்றன.
- ஒவ்வோர் ஆண்டும் கடிதக்கோப்புக்கள் புதுப்பிக்கப்படுகின்றன.
- முன்றாண்டுகள் தொடர்ச்சியாகப் புதுப்பிக்கத் தவறும் பட்சத்தில் முன்னறிவிப்பு எதுவுமின்றி கடிதக்கோப்புக்குகள் நீங்கப்படுகின்றன.
- ஒவ்வோர் அங்கத்தவர்களுக்கும் ஆலோசனையகத்தைச் சரியாக இனம்காண - பயன்படுத்த வழிமுறையைக் கூறும் ‘வழிகாட்டி’ நால் வழங்கப்படுகிறது.



நான் தெல்லிப்பளை அம்பனை மகாஜனக் கல்லூரியில் ஆங்கில மொழியில் கல்வி பயின்றவன். எமது மதிப்புக்குரிய ஆங்கில ஆசான் உயர்திரு ஆறுமுகம் இராமசாமி அவர்கள் [வசாவிளான் மத்திய மகா வித்தியசாலையில் அதிபராகவும் கடமையாற்றியவர்] கற்பித்தவை களில் சில விடயங்கள் கல்மேல் எழுத்துக்கள் போன்று மனத்தில் பதிவாகியுள்ளன.

ஆசிரியர் சொல்லும் பழமொழிகளில் ஒன்று ‘Good wine needs no Bush’ என்பது. இதனை ‘நல்ல வேலைக்கு விளம்பரம் தேவை இல்லை’ என விளங்கிக் கொண்ட நான் ஆலோசனையகம் தொடங்கிய காலம் தொட்டு, 2005ஆம் ஆண்டு வரை பத்திரிகை விளம்பரம் செய்யவே இல்லை!; செய்யும் தொழிலைச் சிறப்பாகச் செய்வதிலேயே கவனம் செலுத்தினேன்.

நான் செய்த முதல் வேலைகளில் ஒன்று ஒவ்வோர் கடிதக் கோவையோடும் நட்சத்திர அட்டவணையை இணைத்தமை.

இந்த நட்சத்திர அட்டவணை வாக்கிய பஞ்சாங்க அடிப்படையிலும், வாடிக்கையாளரிடம் நான் விசாரித்து, தொகுத்த கருத்தடிப்படையிலும் பலதடவை மீள் பரிசீலனை செய்யப்பட்டது. வாடிக்கையாளர் நலன் கருதி இன்று பாவனையிலுள்ள அட்டவணையை அப்படியே இந்நாலில் இரண்டாம் பகுதியில் தந்துள்ளேன்.

நான் பெற்ற பெறுமதி வாய்ந்த அனுபவங்களை எப்படிப் பகிரலாம் என எண்ணிய நான் குறுங்கதைகளை எழுதி, பத்திரிகைகளில் வெளிவரச் செய்திருந்தேன். அவற்றுள் பன்னிரு குறுங்கதைகளைத் தொகுத்து இந்நாலில் முன்றாம் பகுதியில் அநுபந்தமாக இணைத் துள்ளேன்.

□ □ □

எனது இந்நால் முதலாம் பாகம் மாத்திரமே! இதில் ‘வேல் அமுதன் திருமண ஆலோசனையகம் பிறந்த கதை’ மாத்திரம் சொல்லப் பட்டுள்ளது. அடுத்த பாகம் அடுத்து வரும். அதில் ‘ஆலோசனையகம் வளர்ந்த கதை’ சொல்லப்படும்.

எனது இந் நால் வெளிவர கைகொடுத்த அனைவருக்கும்; ஆதரிக்கின்ற வர்களுக்கும் மனம் நிறைந்த நன்றி.



**பகுதி இரண்டு**  
**நட்சத்திரப் யொருத்தம்**

ජ්‍යෙෂ්ඨ ශිල්ප

සාහෝත්‍රාන්තික ප්‍රක්ෂේපය

## குறிப்பு

நான் எமது திருமண ஆலோசனையகத்தில் மூயிரக்கணக்கான மக்களைச் சந்தித்தவன். சந்தித்த பெரும் தொகை மக்களுள் சாதகப் பொருத்தம் பார்க்கும் நம்பிக்கையிக்கோர் பெரும்தொகை; சாதகப் பொருத்த நம்பிக்கை அற்றோர் ஒரு சதவீதத்தையும் விடக் குறைந்த தொகையினரே!

மனவாழ்வுக்கு நட்சத்திரப் பொருத்தம் கிண்றியமையாதது; குறிப்பாக, தசவித பொருத்தங்களுள் ரச்சுப்பொருத்தமும், யோனிப் பொருத்தமும் முக்கியமானவை எனவும் அத்துறைந்தது ஜந்து பொருத்தங்கள் அவசியம் எனவும் சாதக பொருத்தத்தில் நம்பிக்கையுள்ளவர்கள் கருதுகின்றனர்.

ரச்சுப் பொருத்தத்தையும், பகையோனித் தவிர்ப்பையும் பஞ்சாங்கமும் அத்தியாவசியம் எனப் பதிவு செய்துள்ளது.

கிவற்றுக்கு மேலாக -

வீலவாசி விஷவேகத்தில் விண்ணோக்கி ஏற்றம் காணும் கிண்றைய காலகட்டத்தில் பொருந்தாத சாதகக் குறிப்புக்களைச் சுமத்தி, வீண் செலவையும், சிரமத்தையும் வாடிக்கையாளருக்குக் கொடுத்தல் சமுகபாவம் எனவும் நான் கருதுகின்றேன்.

எனவே தான் -

இரும்ப காலம் முதல் பொருத்தக்கூடிய சாதகக் குறிப்புக்களை மாத்திரம் பெற்றுச் செல்லும் வகையில் கடிதக் கோப்புக்களுள் நட்சத்திரப் பொருத்த அட்டவணையை கிண்ணத்து வருகின்றேன். இந்தச் அட்டவணை என்னுடைய சொந்த ஒக்கம். இப் பொருத்த அட்டவணை ரச்சுப் பொருத்தத்திற்கும், பகையோனி தவிர்ப்புக்கும், குறைந்தது ஜந்து பொருத்தங்களுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளது.

நட்சத்திரக் தொகுதியுள் நட்சத்திர அடையாளம் [★] இடப்பட்ட மிருகசீடிடம், மகம், சுவாதி, அனுஷம் மூகியவை பொருத்தம் பார்க்காது ஏற்றுக் கொள்ளலாம் எனப் பழைய சோதிட நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமையை கிவ்வேளையில் நான் நினைவுப் படுத்தல் தகும்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக -

நான் திருமண ஆற்றுப்படுத்துநர் மாத்திரம்தான் என்பதாலும் ; சோதிடப் பொருத்தக் கணிப்பு எனது பொறுப்பல்ல என்பதாலும் எனது அட்டவணை ஏற்றுக் கொள்ளாத ஒன்றினைத் தமது சோதிடர்களுத்திற்கு முன்வைக்கும் நோக்கில் வாடிக்கையாளர் தரும்படி கேட்டால், நான் மறுப்பதில்லை என்பதையும் நினைவுப்படுத்துகின்றேன்.

எல்லோரும் கிண்புற்று கிருத்தலையே என்றும் வேண்டி நிற்கும்,

என்றும் தங்கள் திருமண ஆற்றுப்படுத்துநர் - **வேல் அழுதன்.**

01

பெண்ணின் நட்சத்திரம் : அச்சுவீரி

கிராசி	இணை நட்சத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
மேடம்	அச்சுவீரி	1 2 3 4	✓
	பரணி	1 2 3 4	✓
	கார்த்திகை	1 - -	✓
	கார்த்திகை	- 2 3 4	✗
	ஸ்ரோகினி	1 2 3 4	✓
இடபம்	* மிருகசீடிம்	1 2 -	✗
	* மிருகசீடிம்	- 3 4	✓
	திருவாத்தை	1 2 3 4	✓
மிதுனம்	புனர்பூசம்	1 2 3 -	✓
	புனர்பூசம்	- - 4	✓
கடகம்	பூசம்	1 2 3 4	✓
	ஆபிலியம்	1 2 3 4	✗
	*	மகம்	1 2 3 4
சிங்கம்	பூரம்	1 2 3 4	✓
	உத்தம்	1 - -	✓
	உத்தம்	- 2 3 4	✓
கன்னி	அந்தம்	1 2 3 4	✗
	சித்திரை	1 2 - -	✓



01

பெண்ணின் நட்சத்திரம் : அச்சுவீன்

கிராச்	இங்கிளின் நட்சத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தியை	-	3 4 ✓
	* சுவாதி	1 2	3 4 X
	விசாகம்	1 2	3 - ✓
	விசாகம்	-	4 ✓
விழுத்சிகம்	* அனுவேம்	1 2	3 4 ✓
	கேட்டலை	1 2	3 4 X
	முலம்	1 2	3 4 X
	பூராம்	1 2	3 4 ✓
தனு	உத்தராம்	1 -	- ✓
	உத்தராம்	- 2	3 4 ✓
	திருகோணம்	1 2	3 4 ✓
	அவிட்டம்	1 2	- ✓
	அவிட்டம்	-	3 4 ✓
	சதயம்	1 2	3 4 ✓
	பூர்ப்பாதி	1 2	3 - ✓
	பூர்ப்பாதி	-	4 ✓
மீனம்	உத்தராடாதி	1 2	3 4 ✓
	ரேவதி	1 2	3 4 X

02

பெண்ணின் நட்சத்தியம் : பரணி

கிராசீ	ஒன்னின் நட்சத்தியம்	பாதம்				ஸாருத்தம்
போம்	அச்சலினி	1	2	3	4	✓
	பரணி	1	2	3	4	✗
	காஞ்சினைக	1	-	-	-	✓
	காஞ்சினைக	-	2	3	4	✗
இடபாம்	போகினி	1	2	3	4	✓
	*	மிருக்கிடிம்	1	2	-	-
	*	மிருக்கிடிம்	-	-	3	4
	மிதுனம்	திருவாத்தூர்	1	2	3	4
	புனர்பூசம்	1	2	3	-	✓
	புனர்பூசம்	-	-	-	4	✓
கடகம்	பூசம்	1	2	3	4	✓
	ஆயிலீயம்	1	2	3	4	✓
	*	மகம்	1	2	3	4
சிங்கம்	பூரம்	1	2	3	4	✗
	உ_த்துயம்	1	-	-	-	✓
	உ_த்துயம்	-	2	3	4	✓
கங்கி	அத்தும்	1	2	3	4	✗
	சித்தினை	1	2	-	-	✓

02

பெண்ணென் நடசத்தியம் : பரணி

கிராச்	ஆணைன் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
தூலாம்	சித்திலை	-	3 4
* கவாதி	1	2	3 4
விசாகம்	1	2	3 -
விசாகம்	-	-	4
விசுசிகம் *	அனுவாடம்	1	3 4
கேட்னை	1	2	3 4
மூலம்	1	2	3 4
தனு	பூராடம்	1	3 4
உத்தராடம்	1	-	-
உத்தராடம்	-	2	3 4
திருவோனம்	1	2	3 4
அவிடம்	1	2	-
அவிடம்	-	-	3 4
சதயம்	1	2	3 4
பூர்ப்பாதி	1	2	-
பூர்ப்பாதி	-	-	4
உத்தராடாதி	1	2	3 4
ஞேவதி	1	2	3 4

வேல் அழுதன்.....

**பெண்ணின் நட்சத்தியம் : கார்த்திகை-1**

**3A**

கிராசி	ஆணின் நட்சத்தியம்	பாதுப்	பொருத்தம்
போடம்	அச்சுக்கிளி பருளி	1      2      3      4 1      2      3      4	✓ ✓
	கார்த்திகை	1      -      -      -	✓ ✓
	கார்த்திகை	-      2      3      4	✓ ✓
	போகிளி	1      2      3      4	✓ ✓
இடப்பம்	* மிருக்கீடிம்	1      2      -      -	✗ ✗
	* மிருக்கீடிம்	-      3      4      4	✓ ✓
மிதுனம்	திருவாதினர்	1      2      3      4	✓ ✓
	புனர்பூசம்	1      2      3      -	✗ ✗
	புனர்பூசம்	-      -      4      4	✗ ✗
கடகம்	பூசம்	1      2      3      4	✓ ✓
	ஆயிலியம்	1      2      3      4	✓ ✓
	* மகம்	1      2      3      4	✓ ✓
சிங்கம்	பூரம்	1      2      3      4	✓ ✓
	உத்தரம்	1      -      -      -	✗ ✗
	உத்தரம்	-      2      3      4	✗ ✗
கங்கி	அந்தம்	1      2      3      4	✓ ✓
	சித்தியை	1      2      -      -	✓ ✓



பலேனின் நடசத்தியம் : கார்த்திகை-1

3A

கிராசி	ஆணைன் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தினூ	-	3 4
*	சுவாதி	1 2	3 4
	விசாகம்	1 2	3 -
	விசாகம்	-	4
*	அனுஷம்	1 2	3 4
	கேட்னை	1 2	3 4
	மூலம்	1 2	3 4
	மூராடம்	1 2	3 4
	உத்தராடம்	1 -	-
	உத்தராடம்	- 2	3 4
	திருகோணம்	1 2	3 4
	அவிட்டம்	1 2	-
	அவிட்டம்	-	3 4
	சதயம்	1 2	3 4
	மூர்டாதி	1 2	3 -
	மூர்டாதி	-	4
	உத்தராடாதி	1 2	3 4
	ரோவதி	1 2	3 4

வேல் அழுதன்.....

3B

பெண்ணின் நடசத்தியம் : கார்த்திகை 2,3,4

கிராச்	ஆணின் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
மேடம்	அச்சிலினி பரணி	1      2      3      4 1      2      3      4	✓      ✓ ✓      ✓
	கார்த்திகை	1      -      -      -	✓      ✓
	கார்த்தினைக	-      2      3      4	✓      ✓
	ரோகினி	1      2      3      4	✓      ✓
இடபம்	* மிருகசிடிம் * மிருகசிடிம்	1      2      -      - -      -      3      4	✓      ✓ ✓      ✓
மிதுனம்	தீருவாதீரை	1      2      3      4	✓      ✓
	புனர்பூசம்	1      2      3      -	✗      ✗
	புனர்பூசம்	-      -      -      4	✗      ✗
கடகம்	பூசம்	1      2      3      4	✓      ✓
	ஆயிலியம்	1      2      3      4	✓      ✓
திங்கம்	மகம்	1      2      3      4	✓      ✓
	பூரம்	1      2      3      4	✓      ✓
	உத்திரம்	1      -      -      -	✗      ✗
	உத்திரம்	-      2      3      4	✗      ✗
கன்னி	அத்தம்	1      2      3      4	✓      ✓
	சித்தினை	1      2      -      -	✓      -



**பெண்ணென் நட்சத்தியம் : கார்த்திகை 2,3,4**

**3B**

கிராசி	ஆணைன் நட்சத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தினை	-	3 4 ✓
*	சுவாதி	1 2	3 4 ✓
	விசாகம்	1 2	3 -
	விசாகம்	-	4 ✗
விருஞ்சிகம்	* அனுவேம்	1 2	3 4 ✓
	கேட்டை	1 2	3 4 ✓
	மூலம்	1 2	3 4 ✓
தனு	பூராதம்	1 2	3 4 ✗
	உத்தாராம்	1 -	- ✗
	உத்தாராம்	- 2	3 4 ✗
மகரம்	தீருவோணம்	1 2	3 4 ✗
	அவிள்டம்	1 2	- ✗
	அவிள்டம்	-	3 4 ✓
கும்பம்	சதயம்	1 2	3 4 ✓
	பூர்டாதி	1 2	3 -
	பூர்டாதி	-	4 ✗
மீனம்	உத்தாராதி	1 2	3 4 ✓
	ஸ்ரேதி	1 2	3 4 ✓

பெண்ணின் நடசத்தியம் : ரோகிணி

04

கிராச்	ஆணைள் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
மேடம்	அச்சவினி பரணி காந்தினைக காந்தினைக	1      2      3      4 1      2      3      4 1      -      -      - -      2      3      4	✓ ✓ ✓ ✓
இடபம்	ரோகினி * மிருகசிரிடம் * மிருகசிரிடம்	1      2      3      4 1      2      -      - -      -      3      4	✓ ✓ ✓ X
மிதுஙம்	திருவாதீரை புனர்புசம் புனர்புசம்	1      2      3      4 1      2      3      - -      -      4      -	X ✓ ✓
கடகம்	புசம் ஆயிலியம்	1      2      3      4 1      2      3      4	✓ ✓
சிங்கம்	* மகம் பூரம்	1      2      3      4 1      2      3      4	✓ ✓
கண்ணி	உத்தரம் உத்தரம் அந்தம் சித்தினை	1      -      -      - -      2      3      4 1      2      3      4 1      2      -      -	✓ ✓ ✓ ✓

பெண்ணேன் நடசத்தியம் : ரோகினி

04

கிராசி	ஆணைன் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தினைர்	-	3 4
	* சுவாதி	1 2	3 4
	விசாகம்	1	3 -
	விசாகம்	-	4
விநுஞ்சிகம்	* அனுவேம்	1 2	3 4
	கேட்டை	1	3 4
	முலம்	1 2	3 4
	பூராடம்	1	3 4
தனு	உத்தநாம	1	-
	உத்தநாம	-	-
மகரம்	திருவேங்கணம்	1 2	3 4
	அவிட்டம்	1	-
	அவிட்டம்	-	3 4
கும்பம்	சதயம்	1	3 4
	பூரடாதி	1	-
	பூரடாதி	-	4
மீனம்	உத்தநாட்டாதி	1 2	3 4
	ஞோவதி	1	3 4

பெண்ணேன் நட்சத்தியம் : மிருகசீரிடம் 1,2

5A

கிராசி	ஏனைன் நட்சத்தியம்	பாதம்	பாருத்தம்
போடம்	அச்சுவினி பரணி	1      2      3      4 1      2      3      4	✓ ✓
கொட்டுத்தினைக்	கார்த்தினைக்	-      -      -      -	✓ ✓
கொட்டுத்தினைக்	-	2      3      4	✓
இடபம்	ஞோகனி * மிருகசீரிடம்	1      2      3      4 1      2      -	✓ ✓
* மிருகசீரிடம்	-	-      3      4	✓
மிதுங்கம்	திருவாதையை புனர்பூசம்	1      2      3      4 1      2      3      -	✓ ✓
கடகம்	புனர்பூசம் பூசம்	-      -      4 1      2      3      4	✓ ✓
சிங்கம்	ஆயிலியம் மகம்	1      2      3      4 1      2      3      4	✓ ✓
கங்கி	பூரம் உத்தரம் அத்தம் சித்தினை	1      2      3      4 1      2      -      -	✓ ✓ ✓ X

பெண்ணின் நடசத்தியம் : மருகசீரடி ம் 1,2

விராமி	மீண்ண் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலம்	சித்தினை	-	3 4
*	கவாதி	1 2	3 4
	விசாகம்	1 2	3 -
	விசாகம்	-	4
*	அனுஷம்	1 2	3 4
	கேட்கை	1 2	3 4
	முலம்	1 2	3 4
	பூராம்	1 2	3 4
தனு	உத்தராம்	1 -	-
	உத்தராம்	2	3 4
	திருவோணம்	1 2	3 4
	அவிட்டம்	1 2	-
	அவிட்டம்	-	3 4
	சதயம்	1 2	3 4
	பூர்டாதி	1 2	3 -
	பூர்டாதி	-	4
	உத்தராட்டாதி	1 2	3 4
மீணம்	ஹவதி	1 2	3 4

வேல் அழுதன்.....

பெண்ணேன் நடசத்தியம் : மிருகசீரிம் 3,4

கிராசி	ஆணைன் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
போம்	அச்சுவினி பருளி கார்த்திலை கார்த்திலைக	1 1 1 -	2 2 3 2
இடபம்	போகினி * மிருகசீரிடம் * மிருகசீரிடம்	1 1 -	2 2 -
மிதுனம்	திருவாழ்தீவை புனர்பூசம் புனர்பூசம்	1 1 -	2 3 -
கடகம்	பூசம் ஆயிலியம்	1 1	2 2
சிங்கம்	மகம் பூரம்	1 1	2 2
கன்னி	உத்தரம் உத்தரம் அந்தம் சிஞ்சிலை	1 1 1 1	- - 2 2

**பெண்ணின் நடசத்தியம் : மிருகச்சீட்டில் 3,4**

கிராச்	அணின் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தியே	-	3 4
	* சுவாதி	1 2	3 4
	விசாகம்	1 2	3 -
	விசாகம்	-	4
விருச்சிகம்	* அனுஷேஷம்	1 2	3 4
	கேட்கை	1 2	3 4
	மூலம்	1 2	3 4
	பூராடம்	1 2	3 4
தனு	உத்தாம	1 -	-
	உத்தாம	- 2	3 4
	திருகோணம்	1 2	3 4
	அவிட்டம்	1 2	-
கும்பம்	அவிட்டம்	-	3 4
	சதயம்	1 2	3 4
	பூர்டாதி	1 2	-
மீனம்	உத்தாம	1 2	3 4
	பேவதி	1 2	3 4

பெண்ணின் நட்சத்திரம் : திருவாதினர்

06

கிராச்	இணை நட்சத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
பீடம்	அங்கவினி பரணி	1      2      3      4 1      2      3      4	✓ ✓
இடபம்	கார்த்தினைக கார்த்தினைக போகினி	1      -      2      3 1      -      2      3 1      2      3      4	✓ ✓ ✓ X
*	* மிருகசிடிடம் * மிருகசிடிடம்	1      2      -      3 1      2      -      3	✓ ✓
மிதுனம்	திருவாதினை புனர்பூசம்	1      2      3      4 1      2      3      -	✓ ✓
கடகம்	புனர்பூசம் பூசம் ஆயிலியம்	-      -      4 1      2      3 1      2      3	✓ ✓ ✓
சிங்கம்	மகம் பூரம் உத்தரம் உத்தரம்	1      2      3 1      2      3 1      -      2 1      2      3	✓ ✓ ✓ X
கள்ளி	அந்தம் சிஞ்சினை	1      2      - 1      2      -	X ✓



பெண்ணின் நட்சத்தியம் : திருவாதிஹை

கிராசி	இங்கிளின் நட்சத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சிங்கிலை	-	3 4
	* சுவாதி	1 2	3 4
	விசாகம்	1 2	3 -
	விசாகம்	-	4
வீரங்கிகம்	* அனுஷூம்	1 2	3 4
	கேட்டலை	1 2	3 4
	மூலம்	1 2	3 4
	பூராடம்	1 2	3 4
தனு	உத்தராம்	1 -	-
	உத்தராம்	- 2	3 4
	திருவோணம்	1 2	3 4
	அவிட்டம்	1 2	-
கும்பம்	அவிட்டம்	-	3 4
	சதயம்	1 2	3 4
	பூர்டாதி	1 2	-
மீனாம்	பூர்டாதி	-	4
	உத்தராட்டாதி	1 2	3 4
	ஸேவதி	1 2	3 4

வேல் அழுதன்.....

7A

பெண்களின் நட்சத்தியம் : புனர்புசம் 1,2,3

கிராசி	இணை நட்சத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
பேடம்	அங்கலினி	1	2
	பரணி	1	2
	கார்த்தினைக	1	-
இடபம்	கார்த்தினைக	-	3
	போகினி	2	3
	போகினி	1	2
மிதுனம்	* மிருகசிடிம்	1	-
	* மிருகசிடிம்	-	3
	திருவாத்தினர்	1	2
கடகம்	புனர்புசம்	1	2
	புனர்புசம்	-	-
	புசம்	1	2
சிங்கம்	ஆயிலியம்	1	2
	* மகம்	1	2
	பூரம்	1	2
கண்ணி	உத்தரம்	1	-
	உத்தரம்	-	2
	அந்தம்	1	2
	சித்தினை	1	-

பெண் ணவின் நட்சத்தியம் : புனர்புசம் 1,2,3

7A

கிராசி	ஆணைன் நட்சத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தினேர் * சுவாதி விசாகம்	- 1 1	3 4 3
விருஞ்சிகம்	விசாகம் * அனுஷீம் கேட்டை	- 1 1	4 3 3
தனு	மூலம் பூராடம் உத்தராம்	1 1 1	3 4 3
மகரம்	உத்தநாம் திருகோணம் அனிலம்	- 1 1	3 4 3
கும்பம்	அனிலம் சதயம் பூர்டாதி	- 1 1	3 4 3
மீனம்	உத்தநாடாதி ரேவதி	1 1	4 3

வேல் அழுதன்.....

**பெண்ணின் நடசத்தியம் : புணர்ப்புசம் 4**

**7B**

கிராசி	ஆணை நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
மீட்டம்	அச்சுக்கிளி	1	2
	புரணி	1	2
கார்த்திகை	கார்த்திகை	1	-
	கார்த்திகை	-	2
இடபாம்	ரோகினி	1	2
	* மிருகச்சிடம்	1	2
மிதுனம்	* மிருகச்சிடம்	-	-
	திருவாத்தை	1	2
கடகம்	புணர்ப்புசம்	1	2
	புணர்ப்புசம்	-	-
சிங்கம்	புசம்	1	2
	ஆயிலியம்	1	2
கன்னி	* மகம்	1	2
	பூரம்	1	2
	உத்தரம்	1	-
	உத்தரம்	-	2
	அந்தம்	1	2
	சித்தினை	1	2

பெண்ணேன் நட்சத்தியர் : புனோப்புசம் 4

கிராச்	ஆணைன் நட்சத்தியர்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்திரை	-	3 4
*	சுவாதி	1 2	3 4
	விசாகம்	1 2	3 -
	விசாகம்	-	4
விருஷ்சிம்	*	அனுவேஷம்	1 2 3 4
	கேட்னை	1 2	3 4
	முலம்	1 2	3 4
	பூராடம்	1 2	3 4
தனு	உத்தராடம்	1 -	-
	உத்தராடம்	- 2	3 4
	திருவோணம்	1 2	3 4
	அவிட்டம்	1 2	-
மகரம்	அவிட்டம்	-	3 4
	சதயம்	1 2	3 4
	பூர்டாதி	1 2	3 -
	பூர்டாதி	-	4
கும்பம்	உத்தராடாதி	1 2	3 4
	பேஷதி	1 2	3 4

7B

8

பெண்ணெண் நட்சத்திரம் : புசம்

கிராசி	இணை நட்சத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
மேடம்	அச்சவீனி பரணி	1 2 3 4 1 2 3 4	✓ ✗
	கார்த்திகை	1 - -	✗
	கார்த்தினைக	- 2 3 4	✓
	போகினி	1 2 3 4	✓
* இடபம்	* மிருகசிரிடம் * மிருகசிரிடம்	1 2 - - 3 4	✓ ✓
மிதுனம்	திருவாத்திரை	1 2 3 4	✓
	புனாபுசம்	1 2 3 -	✓
	புனாபுசம்	- - 4	✓
கடகம்	புசம் ஆயிலீயம்	1 2 3 4 1 2 3 4	✓ ✓
	* மகம்	1 2 3 4	✗
சிங்கம்	பூரம்	1 2 3 4	✗
	உத்திரம்	1 -	✗
	உத்திரம்	- 2 3 4	✓
கன்னி	அந்தம் சித்திரை	1 2 3 4 1 2 -	✓ -

பெண்ணின் நடசத்திரம் : பூசம்

கிராசி	அணின் நடசத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தினை	-	3 4 X
	* சலவாதி	1 2 3 4	✓ ✓ ✓
விருங்கிளம்	விசாகம்	1 2 3 -	✓ ✓ ✓
	விசாகம்	- - 4	✓ ✓ ✓
விருங்கிளம்	* அனுஷேஷம்	1 2 3 4 X	✓ ✓ ✓
	கேட்டனை	1 2 3 4	✓ ✓ ✓
தழு	மூலம்	1 2 3 4	✓ ✓ ✓
	பூராடம்	1 2 3 4 X	✓ ✓ ✓
மகரம்	உத்தராடம்	1 - -	✓ ✓ ✓
	உத்தராடம்	2 3 4	✓ ✓ ✓
கும்பம்	திருவோன்னம்	1 2 3 4	✓ ✓ ✓
	அவிட்டம்	1 2 -	✓ ✓ ✓
மீனம்	அவிட்டம்	- 3 4	✓ ✓ ✓
	சதயம்	1 2 3 4	✓ ✓ ✓
	பூர்டாதி	1 2 3 -	✓ ✓ ✓
	பூர்டாதி	- - 4	✓ ✓ ✓
	உத்தராடாதி	1 2 3 4 X	✓ ✓ ✓
	ஞேவதி	1 2 3 4	✓ ✓ ✓

09

பெண்ணின் நட்சத்தியம் : ஆயிலைம்

கிராசி	அணைன் நட்சத்தியம்	பாதம்	வொருத்தம்
போடம்	அச்சுக்களினி	1 2 3 4	X ✓
	பரணி	1 2 3 4	✓ ✓
	கார்த்திகை	1 - - -	✓ ✓
	கார்த்திகை	- 2 3 4	✓ ✓
	ரோகினி	1 2 3 4	✓ ✓
இடபாம்	*	மிருகசீரிடம்	1 2 - -
	*	மிருகசீரிடம்	- 3 4
மிதுனம்	திருவாத்திரை	1 2 3 4	✓ ✓
	புனர்பூசம்	1 2 3 -	✓ ✓
	புனர்பூசம்	- - 4	✓ ✓
கடகம்	பூசம்	1 2 3 4	✓ ✓
	ஆயிலைம்	1 2 3 4	X X
	*	மகம்	1 2 3 4
சிங்கம்	பூரம்	1 2 3 4	✓ X
	உத்தரம்	1 - - -	✓ ✓
	உத்தரம்	- 2 3 4	✓ ✓
கன்னி	அஞ்சம்	1 2 3 4	✓ X
	சித்தினை	1 2 - -	✓ ✓

09

பொன்னின் நட்சத்தியம் : ஆயிலவும்

கிராசி	ஆணின் நட்சத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தினே	-	3 4
	* சுவாதி	1 2	3 4
	விசாகம்	1 2	3 -
விருச்சிகம்	விசாகம்	-	4
	* அனுஷம்	1 2	3 4
	கேட்டை	1 2	3 4
தனு	மூலம்	1 2	3 4
	பூராடம்	1 2	3 4
	உத்தராடம்	1 -	-
மகரம்	உத்தராடம்	-	2 3 4
	திருகோணம்	1 2	3 4
	அவிட்டம்	1 2	-
கும்பம்	அவிட்டம்	-	3 4
	சதயம்	1 2	3 4
	பூர்டாதி	1 2	3 -
மீனம்	பூர்டாதி	-	4
	உத்தராடாதி	1 2	3 4
	பேவதி	1 2	3 4

பெண்ணென் நட்சத்தியம் : மகம்

10

திராசி	ஆணை நட்சத்தியம்	பாதம்			பொருத்தம்
மேடம்	அச்சுவினி	1	2	3	4
	யரணி	1	2	3	4
	காங்தினைக்	1	-	-	✓
	காங்திகை	-	2	3	4
	ரோகினி	1	2	3	4
*	மிருகசிரிடம்	1	2	-	✗
*	மிருகசிரிடம்	-	-	3	4
மிதுனம்	திருவாதினை	1	2	3	4
	புனர்புசம்	1	2	3	-
	புனர்புசம்	-	-	-	4
கடகம்	பூசம்	1	2	3	4
	ஆயிலையம்	1	2	3	4
*	மகம்	1	2	3	4
சிங்கம்	பூரம்	1	2	3	4
	உத்தரம்	1	-	-	-
	உத்தரம்	-	2	3	4
கணி	அந்தம்	1	2	3	4
	சித்தினை	1	2	-	-

பெண்ணின் நட்சத்தியம் : மகள்

கிராச்	முணைஞ் நட்சத்தியம்	மாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தினேர்	-	3 4
	* சுவாதி	2 3	✓
விசாகம்	விசாகம்	1 2	3 -
	விசாகம்	-	4
விருங்கியம்	* அனுஷீம்	1 2	3 4
	கேட்டை	1 2	3 4
மூலம்	மூலம்	1 2	3 4
	பூராடம்	1 2	3 4
உத்தராம்	உத்தராம்	1 -	-
	உத்தராம்	2	3 4
மகரம்	திருவேணாணம்	1 2	3 4
	அவிட்டம்	1 2	-
கும்பம்	அவிட்டம்	-	3 4
	சதயம்	1 2	3 4
மூர்தாதி	மூர்தாதி	1 2	3 -
	மூர்தாதி	-	4
மீனம்	உத்தராட்டாதி	1 2	3 4
	பேரவதி	1 2	3 4

பெண்ணேன் நடசத்தியம் : புரம்

11

திராசி	ஆணைன் நடசத்தியம்	பாதம்				பொருத்தம்
போம்	அச்சவினி	1	2	3	4	✓
	பரணி	1	2	3	4	✗
	கார்த்தினைக	1	-	-	-	✓
	கார்த்தினைக	-	2	3	4	✓
இடபம்	ஸ்ரோகினி	1	2	3	4	✓
*	மிருகசீடிம்	1	2	-	-	✓
*	மிருகசீடிம்	-	-	3	4	✓
மிதுனம்	தீருவாதினை	1	2	3	4	✓
	புனர்பூசம்	1	2	3	-	✗
	புனர்பூசம்	-	-	-	4	✗
கடகம்	பூசம்	1	2	3	4	✗
	அழிலியம்	1	2	3	4	✗
*	மகம்	1	2	3	4	✓
சிங்கம்	பூரம்	1	2	3	4	✗
	உத்திரம்	1	-	-	-	✓
	உத்திரம்	-	2	3	4	✓
கண்ணி	அத்தம்	1	2	3	4	✗
	சித்திவை	1	2	-	-	✓



பெண்ணென் நடசத்தியம் : புரம்

கிராசி	ஆணென் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்திவை	-	3 4
	* சுவாதி	1 2	3 4
	விசாகம்	1 2	3 -
	விசாகம்	-	4
விநுச்சிகம்	* அனுவேம்	1 2	3 4
	கேட்னை	1 2	3 4
	முலம்	1 2	3 4
	பூராம்	1 2	3 4
தனு	உத்தராடம்	1 -	-
	உத்தராடம்	-	2 3 4
மகரம்	திருநோணம்	1 2	3 4
	அவிட்டம்	1 2	-
	அவிட்டம்	-	3 4
கும்பம்	சதயம்	1 2	3 4
	பூர்டாதி	1 2	-
மீனம்	பூர்டாதி	-	4
	உத்தராட்டாதி	1 2	3 4
	ரேவதி	1 2	3 4

பெண் கணின் நட்சத்தியம் : உத்தரம் 01

12A

கிராச்	முனைன் நட்சத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
மேடம்	அச்சவிளி	1	2
	பரணி	1	2
	கார்த்தினை	1	-
	கார்த்தினை	-	3
இடபம்	ரோகினி	1	2
	* மிருகசீரிடம்	1	2
	* மிருகசீரிடம்	-	-
	திருவாச்சினை	1	2
மிதுனம்	புனர்பூசம்	1	2
	புனர்பூசம்	-	3
	கடகம்	1	2
	பூசம்	1	2
சிங்கம்	ஆயிலியம்	1	2
	* மகம்	1	2
	பூரம்	1	2
	உத்தரம்	1	-
கங்கி	உத்தரம்	-	2
	அத்தம்	1	2
	சித்தினை	1	-

12A

பெண்ணின் நடசத்தியம் : உத்தத்தம் 01

இராசி	அணைன் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தினை	-	3 4
	* சுவாதி	1 2	3 4
விருங்கிசுகம்	விசாகம்	1 2	3 -
	* அனுஷாம்	-	4
தனு	கேட்டை	1 2	3 4
	மூலம்	1 2	3 4
மகரம்	பூராதம்	1 2	3 4
	உத்தராடம்	1 -	-
கும்பம்	உத்தராடம்	-	3 4
	திருவேணைம்	1 2	3 4
மீனம்	அனிட்டம்	1 2	-
	சதயம்	-	3 4
	பூர்டாதி	1 2	3 -
	பூர்டாதி	-	4
	உத்தராடாதி	1 2	3 4
	ஞேவதி	1 2	3 4

வேல் அழகன்.....

பெண்ணின் நட்சத்தியம் : உத்தரம் 2,3,4

12B

கிராச்	அனைன் நட்சத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
ஸ்டாம்	அச்சுவிளி	1 2 3 4	✓
	பரணி	1 2 3 4	✓
	கார்த்திகை	- -	✗
	கார்த்திகை	- 2 3 4	✗
இடபாம்	பேராகினி	1 2 3 4	✓
*	மிருகசிரிடம்	1 2 -	✓
*	மிருகசிரிடம்	- 3 4	✓
மிதுனம்	திருவாதினை	1 2 3 4	✓
	புனர்பூசம்	1 2 3 -	✗
	புனர்பூசம்	- - 4	✗
கடகம்	பூசம்	1 2 3 4	✓
	ஆயிலீயம்	1 2 3 4	✓
*	மகம்	1 2 3 4	✓
சிங்கம்	பூரம்	1 2 3 4	✓
	உத்தரம்	1 -	-
	உத்தரம்	- 2 3 4	✓
கன்னி	அந்தம்	1 2 3 4	✓
	சித்தியை	1 2 -	✗

பொன்னின் நடசத்தியம் : 2\_த்தரம் 2,3,4

**12B**

கிராசி	இயனின் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தியை	-	3 4
	* சுவாதி	1 2	3 4
	விசாகம்	1 2	3 -
	விசாகம்	-	4
விருஷ்சிகம்	* அனுநேம்	1 2	3 4
	கேட்டை	1 2	3 4
	மூலம்	1 2	3 4
	பூராடம்	1 2	3 4
தனு	உத்தராடம்	1 -	-
	உத்தராடம்	-	3 4
	திருக்கோணம்	1 2	3 4
	அவிடம்	1 2	-
	அவிடம்	-	3 4
மகரம்	சதயம்	1 2	3 4
	பூர்டாதி	1 2	3 -
	பூர்டாதி	-	4
சும்பம்	உத்தராடாதி	1 2	3 4
	ஞேவதி	1 2	3 4

13

பெண்ணென் நட்சத்தியம் : அத்தம்

கிராசி	அழனின் நட்சத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
போடம்	அச்சலினி பறணி	1      2      3      4 1      2      3      4	X      ✓
கார்த்திகை	கார்த்திகை	-      2      3      4	✓      ✓
கூடபம்	கூடபம்	1      2      3      4 1      2      3      4	X      X
மிதுனம்	* மிருக்ஷிடம் * மிருக்ஷிடம்	-      2      -      - -      3      4	✓      ✓
கடகம்	கடகம்	1      2      3      4 1      2      3      4	X      X
சிங்கம்	சிங்கம்	1      2      3      4 1      2      3      4	✓      ✓
கன்னி	கன்னி	1      2      3      4 1      2      -	✓      -

13 பெண்ணின் நடசத்தியம் : அத்தம்

கிராசி	ஆணை நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்திரை	-	3 4 ✓
*	கவாதி	1 2	3 4 X
	விசாகம்	1 2	- ✓
	விசாகம்	-	- 4 ✓
ஸிருஞ்சிகம்	* அனுஷம்	1 2	3 4 ✓
	கேட்டனை	1 2	3 4 ✓
	மூலம்	1 2	3 4 ✓
தனு	பூராடம்	1 2	3 4 ✓
	உத்தாம	1 -	- ✓
	உத்தாம	- 2	3 4 ✓
மகரம்	திருவோனம்	1 2	3 4 X
	அவிடம்	1 2	- ✓
	அவிடம்	-	3 4 ✓
கும்பம்	சதயம்	1 2	3 4 X
	பூரடாதி	1 2	3 -
	பூரடாதி	-	- 4 ✓
மீனம்	உத்தாம	1 2	3 4 ✓
	ரேவதி	1 2	3 4 ✓

பெண்ணின் நட்சத்தியம் : சித்தியே 1,2

14A

கிராசி	ஆணனின் நட்சத்தியம்	பாதம்	பொறுத்தம்
மேடம்	அச்சவினி யரணி	1      2      3      4 1      2      3      4	✓ ✓
கார்த்தினைக	கார்த்தினைக	1      -      -      -	✓ ✓
கிடபம்	கார்த்தினைக ரோகினி	-      2      3      4 1      2      3      4	✓ ✓ ✓
*	மிருகசிரிடம்	1      2      -      -	✗ -
*	மிருகசிரிடம்	-      -      3      4	✗ -
மிதுனம்	திருவாதீனை	1      2      3      4	✓ ✓
	புனர்பூசம்	1      2      3      -	✓ -
	புனர்பூசம்	-      -      -      4	✓ -
கடகம்	பூசம்	1      2      3      4	✓ ✓
	ஆயிலியம்	1      2      3      4	✓ ✓
*	மகம்	1      2      3      4	✓ ✓
சிங்கம்	பூரம்	1      2      3      4	✓ ✓
	உத்தரம்	1      -      -      -	✗ -
	உத்தரம்	-      2      3      4	✗ -
கண்ணி	அந்தம்	1      2      3      4	✓ -
	சித்தியை	1      2      -      -	✓ -

பெண் கணின் நடசுத்திரம் : சித்திமே 1,2

கிராசி	இரண்டின் நடசுத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்திமே	-	3 4
*	குவாதி	1 2	3 4
	விசாகம்	1 2	3 -
	விசாகம்	-	4
விருங்கிகம்	*	1 2	3 4
	அனுவோம்	-	4
	கேட்னை	1 2	3 4
	பூலம்	1 2	3 4
	பூராடம்	1 2	3 4
தனு	உ-த்தறாடம்	1 -	-
	உ-த்தறாடம்	2	3 4
மகரம்	திருவேணைம்	1 2	3 4
	அவிட்டம்	1 2	-
	அவிட்டம்	-	3 4
கும்பம்	சதயம்	1 2	3 4
	பூரட்டாதி	1 2	3 -
	பூரட்டாதி	-	4
மீனம்	உ-த்தறாடி	1 2	3 4
	பேரவதி	1 2	3 4

14B

பெண்ணின் நடசத்தியம் : சித்திமை 3,4

கிராசி	இரண்டின் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
பீமடம்	அச்சுவிளி புரணி	1 1	2 3
	கார்த்திகை	1 -	3 -
	கார்த்திலைக	- 2	3 3
இடபம்	போகினி * மிருக்ஷிடம்	1 1	2 2
	* மிருக்ஷிடம்	- -	3 -
மிதுனம்	திருவாதினை புனர்புச்சம்	1 1	2 2
	புனர்புச்சம்	- -	3 3
கடகம்	புசம் ஆயிவெயம்	1 1	2 2
	* மகம்	1	2
சிங்கம்	புரம்	1	2
	உத்தரம்	1	-
	உத்தரம்	-	2
கள்ளி	அத்தம் சித்திலை	1 1	2 2
		-	-

14B

பெண்ணின் நட்சத்திரம் : சீத்தினை 3,4

கிராசி	ஏண்ணின் நட்சத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தினை	-	3 4
* சுவாதி	1	2 3	4
விசாகம்	1	2 3	-
விசாகம்	-	-	4
* அனுநேம்	1	2 3	4
கேட்டை	1	2 3	4
மூலம்	1	2 3	4
பூராடம்	1	2 3	4
உத்தராடம்	1	-	-
உத்தராடம்	-	2	3 4
திருவேணைம்	1	2 3	4
அவிட்டம்	1	2	-
அவிட்டம்	-	-	3 4
சதயம்	1	2 3	4
பூரடாதி	1	2 3	-
பூரடாதி	-	-	4
உத்தராட்டாதி	1	2 3	4
ஞோவதி	1	2 3	4

15

பெண்ணின் நட்சத்திரம் : சுவாதி

கிராசி	அழனின் நட்சத்திரம்	பாதும்				பொருத்தம்
மேமடம்	அங்கலினி	1	2	3	4	X
	பரணி	1	2	3	4	✓
	கார்த்திலைக	1	-	-	-	✓
	கார்த்திலைக	-	2	3	4	✓
இடபம்	போகிளி	1	2	3	4	X
	* மிருக்ஷிடம்	1	2	-	-	✓
	* மிருக்ஷிடம்	-	-	3	4	✓
மிதுனம்	திருவாத்தைரை	1	2	3	4	X
	புனர்பூசம்	1	2	3	-	✓
	புனர்பூசம்	-	-	-	4	✓
கடகம்	பூசம்	1	2	3	4	✓
	ஆயிலிபம்	1	2	3	4	✓
	* மகம்	1	2	3	4	✓
சிங்கம்	பூரம்	1	2	3	4	✓
	உத்தரம்	1	-	-	-	✓
	உத்தரம்	-	2	3	4	✓
கண்ணி	அத்தம்	1	2	3	4	X
	சித்திவை	1	2	-	-	X

15 பெண்ணின் நடசத்திரம் : சுவாதி

கிராசி	இருணின் நடசத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்திஹூ	-	3 4
*	சுவாதி	1 2	3 4
	விசாகம்	1 2	3 -
	விசாகம்	-	4
விருங்கிகம்	*	1 2	3 4
	அனுஷாம்	-	4
	கேட்டை	1 2	3 4
	மூலம்	1 2	3 4
	பூராடம்	1 2	3 4
	உத்தராடம்	1 -	-
	உத்தராடம்	2	3 4
தனு			
	திருநோலைம்	1 2	3 4
	அவிரட்டம்	1 2	-
	அவிரட்டம்	-	3 4
மகரம்			
	சதயம்	1 2	3 4
	பூர்டாதி	1 2	3 -
	பூர்டாதி	-	4
மீனம்	உத்தராட்டாதி	1 2	3 4
	பேஷை	1 2	3 4

16A

பெண்ணென் நட்சத்தியம் : விசாகம் 1,2,3

விராசி	அணின் நட்சத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
கோடம்	அச்சுவிளி	1 2 3 4	✓
	பரணி	1 2 3 4	✓
கார்த்திகை	கார்த்திகை	- - -	X
	கார்த்திகை	2 3 4	X
இடபம்	ஹோகிளி	1 2 3 4	✓
	* மிருகசிரிடம்	1 2 - -	✓
மிதுனம்	* மிருகசிரிடம்	- - 3 4	✓
	திருவாதீனர்	1 2 3 4	✓
கடகம்	புனாபூசம்	1 2 3 -	X
	புனாபூசம்	- - 4	X
சிங்கம்	பூசம்	1 2 3 4	✓
	ஆயிலிபை	1 2 3 4	✓
கண்ணி	* மகம்	1 2 3 4	✓
	பூரம்	1 2 3 4	✓
	உத்தம்	1 - -	X
	உத்தம்	- 2 3 4	X
	அந்தம்	1 2 3 4	✓
	சித்தினை	1 2 - -	✓

16A

பெண்ணேன் நடசத்தியும் : விசாகம் 1,2,3

கிராச்	ஆணை நடசத்தியும்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தினூர் * சுவாதி விசாகம்	- 1 1	3 2 3
விருச்சிகம்	விசாகம் * அனுஷேம் கேட்டை	- 1 1	4 3 3
தனு	மூலம் பூராடம் உத்தாடம்	1 1 1	4 3 3
மகரம்	உத்தாடம் திருகோணம் அலிப்டம்	- 1 1	4 3 3
கும்பம்	அலிப்டம் சதயம் பூர்டாதி	- 1 1	4 3 3
மீனம்	உத்தாட்டாதி பேவதி	1 1	4 3

வேல் அழுதன்.....

**பெண்ணின் நட்சத்திரம் : வீசாகம் 4**

**16B**

கிராச்	அழனின் நட்சத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
கோடம்	அச்சுவினி	1	2
	பரணி	1	2
கார்த்திகை	கார்த்திகை	1	-
	கார்த்திகை	-	-
இடபாம்	கார்த்திகை	-	2
	ஸ்ரோகினி	1	2
கிழமை	* மிருகசீரிடம்	1	2
	* மிருகசீரிடம்	-	-
மிதுனம்	திருவாத்திரை	1	2
	புனர்பூசம்	1	2
கடகம்	புனர்பூசம்	-	-
	பூசம்	1	2
சிங்கம்	ஆயிலியம்	1	2
	* மகம்	1	2
கங்கி	பூரம்	1	2
	உத்தரம்	1	-
கங்கி	உத்தரம்	-	2
	அந்தம்	1	2
கங்கி	சித்திரை	1	-
	சித்திரை	1	-

பெண் ணீண் நட்சத்திரம் : விசாகம் 4

கிராசி	ஏனைன் நட்சத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தியூ	-	3 4 ✓
*	கவாதி	1 2	3 4 ✓
	விசாகம்	1 2	3 - ✓
	விசாகம்	-	- 4 ✓
விருச்சிகம்	* அனுஷம்	1 2	3 4 ✓
	கேட்டை	1 2	3 4 ✓
	மூலம்	1 2	3 4 ✓
தனு	பூராடம்	1 2	3 4 X
	உ_த்தாடம்	1	- X
	உ_த்தாடம்	-	- X
மகரம்	திருகோணம்	1 2	3 4 X
	அவிப்பம்	1 2	- Y
	அவிப்பம்	-	3 4 ✓
கும்பம்	சதயம்	1 2	3 4 ✓
	பூரடாதி	1 2	3 - X
மீனம்	உ_த்தாடமாதி	1 2	3 4 X
	பேவதி	1 2	3 4 X

17

பெண்ணின் நட்சத்திரம் : அனுசம்

திராசி	மூண்ணின் நட்சத்திரம்	பாதம்	பாதம்	விவாரங்கள்
மேடம்	அச்சகலினி	1	2	3 4 ✓
	பரணி	1	2	3 4 ✗
	கார்த்தினை	1	-	- ✓
	கார்த்தினை	-	2	3 4 ✓
	ப்ரோகினி	1	2	3 4 ✓
* இடபம்	* மிருகசீடிடம்	1	2	- ✓
	* மிருகசீடிடம்	-	-	3 4 ✓
மிதுனம்	தீருவாத்திரை	1	2	3 4 ✗
	புனர்பும்	1	2	3 ✓
	புனர்பும்	-	-	4 ✓
கடகம்	புசம்	1	2	3 4 ✗
	ஆயிலியம்	1	2	3 4 ✓
* சிங்கம்	* மகம்	1	2	3 4 ✓
	பூரம்	1	2	3 4 ✗
	உத்தரம்	1	-	- ✓
	உத்தரம்	-	2	3 4 ✓
கன்னி	அந்தம்	1	2	3 4 ✓
	சித்தினை	1	2	- ✓

பெண்ணின் நடசத்தியம் : அனுசாரி

17

கிராசி	ஆணின் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்திமேர்	-	3 4
*	சவாதி	1 2	3 4
	விசாகம்	1 2	3 -
	விசாகம்	-	4
விருங்கிகம்	* அனுஷாம்	1 2	3 4
	கேட்டை	1 2	3 4
	மூலம்	1 2	3 4
	பூராம்	1 2	3 4
தனு	உத்தராம்	1 -	-
	உத்தராம்	2	3 4
	திருவோணம்	1 2	3 4
	அவிட்டம்	1 2	-
மகரம்	அவிட்டம்	-	3 4
	சதயம்	1 2	3 4
	பூர்டாதி	1 2	-
	பூர்டாதி	-	4
கும்பம்	உத்தராட்டாதி	1 2	3 4
மீனம்	ஹவதி	1 2	3 4

வேல் அழுதன்.....

18

பெண்ணின் நட்சத்திரம் : கேட்டோ

கிராசி	அண்ண் நட்சத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
போம்	அச்சுவிளி	1 2 3 4	X
பூணி	பரணி	1 2 3 4	✓
கார்த்திகை	கார்த்திகை	- -	✓
கார்த்திலைக	-	2 3 4	✓
போகிளி	போகிளி	1 2 3 4	✓
போகிளி	போகிளி	1 2 3 4	✓
* பிருக்ஷிடம்	பிருக்ஷிடம்	1 2 -	✓
* மிருக்ஷிடம்	மிருக்ஷிடம்	- -	×
மிதுனம்	தீருவாத்தோ	1 2 3 4	X
புனாயுசம்	புனாயுசம்	1 2 3 -	1 X
புனாயுசம்	புனாயுசம்	- -	✓
கடகம்	பூசம்	1 2 3 4	✓
அழிவியம்	அழிவியம்	1 2 3 4	×
* மகம்	மகம்	1 2 3 4	×
சிங்கம்	பூரம்	1 2 3 4	✓
உத்தரம்	உத்தரம்	1 -	-
உத்தரம்	உத்தரம்	- 2	3 4
அந்தம்	அந்தம்	1 2 3 4	✓
சித்திகை	சித்திகை	1 2 -	-

பெண்ணின் நட்சத்தியம் : கேட்டோ

கிராசி	அனைண் நட்சத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
தலைம்	சித்தினைர்	-	-
	* சுவாதி	1	2
	விசாகம்	1	2
	விசாகம்	-	-
விஞ்சிக்கம்	* அனுவேஷம்	1	2
	கேட்டோ	1	2
	புலம்	1	2
தனு	பூராடம்	1	2
	உத்தநாடம்	1	-
	உத்தநாடம்	-	2
மகரம்	திருக்கொண்டம்	1	2
	அவிட்டம்	1	2
	அவிட்டம்	-	-
கும்பம்	சதயம்	1	2
	பூர்ப்பாதி	1	2
	பூர்ப்பாதி	-	-
மீனம்	உத்தநாட்டாதி	1	2
	பேவதி	1	2
		3	4

19

பொன்னேன் நட்சத்தியம் : புலம்

இராசீ	ஆணைன் நட்சத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
மேடம்	அச்சுவினி	1 2 3 4	X
	யரணி	1 2 3 4	✓
	கார்த்தினைக	1 - - -	X
	கார்த்தினைக	- 2 3 4	✓
இடபம்	ஞோகனி	1 2 3 4	✓
	*	மிருகசிடிம்	1 2 - -
	*	மிருகசிடிம்	- 3 4
மிதுனம்	திருவாதை	1 2 3 4	✓
	புனர்பூசம்	1 2 3 -	✓
	புனர்பூசம்	- - - 4	✓
கடகம்	பூசம்	1 2 3 4	✓
	ஆயிலியம்	1 2 3 4	X
*	மகம்	1 2 3 4	X
சிங்கம்	பூரம்	1 2 3 4	✓
	உத்தரம்	1 - - -	✓
	உத்தரம்	- 2 3 4	✓
கணி	அந்தம்	1 2 3 4	✓
	சித்தினை	1 2 - -	-

**பெண்ணின் நடசத்தியம் : பூலம்**

கிராச்	ஆணின் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தியை	-	3 4
* சவாதி	1	2 3	4
	விசாகம்	1	3 -
	விசாகம்	-	4
விசுஷ்சிகம்	* அனுவேங்	1 2	3 4
	கேட்கை	1	3 4
	முலம்	1 2	3 4
	பூராடம்	1	3 4
	உத்தராடம்	1	-
மகரம்	உத்தராடம்	-	2 3 4
	திருவோணம்	1 2	3 4
	அவிடம்	1	-
	அவிடம்	-	3 4
சும்பம்	சதும்	1 2	3 4
	பூர்ப்பாதி	1	3 -
	பூர்ப்பாதி	-	4
மீனம்	உத்தராடாதி	1 2	3 4
	ஏவாதி	1	3 4

பெண்ணென் நடசத்திரம் : புராம்

கிராச்	அணின் நடசத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
மேடம்	அச்சலினி	1	2
	பரணி	1	2
இடபம்	காஞ்சிகை	1	-
	காஞ்சிகை	-	2
யிதுமெ	ரோசினி	1	2
	* மிருக்கீடிம்	1	2
கடகம்	* மிருக்கீடிம்	-	-
	திருவாதியை	1	2
சிங்கம்	புனர்யூசம்	1	2
	புனர்யூசம்	-	-
கன்னி	பூசம்	1	2
	ஆயிலியம்	1	2
கன்னி	* மகம்	1	2
	பூரம்	1	2
கன்னி	உத்திரம்	-	2
	அத்தும்	1	2
கன்னி	சித்தியை	1	2
		-	-

பெண்ணின் நட்சத்திரம் : பூராட்டம்

கிராசி	அனைண் நட்சத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்திரை	-	3 4
	* சவாதி	1 2	3 4
விழுச்சிகம்	விசாகம்	1 2	3 -
	விசாகம்	-	4
விழுச்சிகம்	* அனுஷேஷம்	1 2	3 4
	கேட்டை	1 2	3 4
தனு	முலம்	1 2	3 4
	பூராடம்	1 2	3 4
மகரம்	உத்தராடம்	1 -	-
	திருக்கோணம்	2	3 4
குழம்	அவிட்டம்	1 2	-
	அவிட்டம்	-	3 4
மீனம்	சதயம்	1 2	3 4
	பூர்ப்பாதி	1 2	3 -
மீனம்	உத்தராடாதி	1 2	3 4
	பேவதி	1 2	3 4

21A

பெண்ணின் நட்சத்திரம் : உத்தராடம் 1

விராக்	அனைன் நட்சத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
மேடம்	அச்சுவினி	1	2
	பரணி	1	2
	கார்த்திகை	1	-
	கார்த்திகை	-	2
	ரோகினி	1	2
*	மிருகசிடம்	1	2
*	மிருகசிடம்	-	-
மிகுனம்	திருவாதினை	1	2
	புனர்யூசம்	1	2
	புனர்யூசம்	-	-
கடகம்	பூசம்	1	2
	ஆபிவியம்	1	2
*	மகம்	1	2
	பூரம்	1	2
	உத்தரம்	1	-
	உத்தரம்	-	2
	அந்தம்	1	2
கண்ணி	சித்திரை	1	2
		-	-

பெண்ணென் நடச்சத்தியம் : 2 த்தராடம் 1

21A

கிராசி	அணைன் நடச்சத்தியம்	பாதும்			பொருத்தம்
துலாம்	சித்தினை	-	3	4	✓
	* சுவாதி	1	2	3	✓
	விசாகம்	1	2	3	✗
	விசாகம்	-	-	4	✗
விஞக்சிகம்	* அனுபவம்	1	2	3	✓
	கேட்டனை	1	2	3	✓
	மூலம்	1	2	3	✓
	பூராபம்	1	2	3	✓
தனு	உத்தராடம்	1	-	-	✓
	உத்தராடம்	-	2	3	✓
	திருவோனைம்	1	2	3	✓
மகரம்	அவிட்டம்	1	2	-	✗
	அவிட்டம்	-	3	4	✗
	சதயம்	1	2	3	✓
	பூர்ப்பாதி	1	2	3	✗
	பூர்ப்பாதி	-	-	4	✗
மீனம்	உத்தராடாதி	1	2	3	✓
	ஸேவதி	1	2	3	✓

பெண்ணோன் நட்சத்திரம் : உத்தராடம் 2,3,4

21B

கிராசி	மூணைன் நட்சத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
கேட்டம்	அச்சுவிளி	1      2      3      4	✓
	பரணி	1      2      3      4	✓
	கார்த்திகை	1      -      -	✗
	கார்த்தினகை	-      2      3      4	✗
இடபம்	போகினி	1      2      3      4	✗
*	மிருகசீரிடம்	1      2      -	✗
*	மிருகசீரிடம்	-      3      4	✗
மிதுனம்	தீருவாந்திரை	1      2      3      4	✓
	புனர்பூசம்	1      2      3      -	✗
	புனர்பூசம்	-      -      4	✗
கடகம்	பூசம்	1      2      3      4	✓
	ஆயிலியம்	1      2      3      4	✓
*	மகம்	1      2      3      4	✗
சிங்கம்	பூரம்	1      2      3      4	✗
	உத்தரம்	1      -      -	-
	உத்தரம்	-      2      3      4	✗
கன்னி	அத்தம்	1      2      3      4	✓
	சித்திரை	1      2      -	-



பெண்ணனின் நடசத்தியம் : உத்தராம் 2,3,4

21B

கிராசி	மூன்றின் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலோம்	சித்தினை	-	3 4
	* சுவாதி	1 2	3 4
விசாகம்	விசாகம்	1 2	3 -
	விசாகம்	-	4
விருச்சிகம்	* அனுஷேம்	1 2	3 4
	கேட்டை	1 2	3 4
தனு	மூலம்	1 2	3 4
	பூராம்	1 2	3 4
மகரம்	உத்தராம்	1 -	-
	உத்தராம்	2	3 4
தும்பம்	திருவோணம்	1 2	3 4
	அலிப்டம்	1 2	-
மீனம்	அலிப்டம்	-	3 4
	சதயம்	1 2	3 4
	பூர்டாதி	1 2	3 -
	பூர்டாதி	-	4
	உத்தராட்டாதி	1 2	3 4
	ஹேதி	1 2	3 4

22

பெண்ணின் நட்சத்தியம் : தீருவோணம்

இராச்	முனைன் நட்சத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
மேடம்	அச்சவினி	1	2
	பிரளி	1	2
இடபம்	கார்த்திகை	1	-
	கார்த்திகை	-	2
மிதுனம்	ஸ்ரோகினி	1	2
	* மிருகசீரிடம்	1	2
சிங்கம்	* மிருகசீரிடம்	-	3
	தீருவாத்தை	1	2
கடகம்	புனாபுசம்	1	2
	புனாபுசம்	-	3
கன்னி	பூசம்	1	2
	ஆயிலைம்	1	2
கன்னி	* மகம்	1	2
	பூரம்	1	2
கன்னி	உத்தரம்	1	-
	உத்தரம்	-	2
கன்னி	அத்தம்	1	2
	சிங்கினி	1	2

22      பெண்ணின் நடசத்தாம் : திருவோணம்

கிராசி	அணின் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தினை	-	3    4    ✓
	* சுவாதி	1    2    3    4    X	
	விசாகம்	1    2    3	✓
விருச்சிகம்	விசாகம்	-	✓
	* அனுஷம்	1    2    3    4    ✓	
	கேட்டோட	1    2    3    4    ✓	
தனு	முலம்	1    2    3    4    ✓	
	பூராடம்	1    2    3    4    ✓	
	உத்தராடம்	1    -    -    -    ✓	
மகரம்	உத்தராடம்	2    3    4    ✓	
	திருவோணம்	1    2    3    4    ✓	
	அவிட்டம்	1    2    -    -    ✓	
கும்பம்	அவிட்டம்	-	3    4    ✓
	சதயம்	1    2    3    4    X	
	பூர்டாதி	1    2    3    -    ✓	
மீனம்	பூர்டாதி	-	4
	உத்தராடாதி	1    2    3    4    ✓	
	ஹேவதி	1    2    3    4    ✓	

பெண்ணின் நடசத்திரம் : அளவிடம் 1,2

23A

கிராச்	அண்ண் நடசத்திரம்	பாதம்	பொருத்தம்
ஸ்டாட்	அச்சலினி	1	2
	பரணி	1	2
	கார்த்தினைக	1	-
இடபாம்	கார்த்தினைக	-	2
	போகினி	1	2
	* மிருகசீடிம்	1	2
மிதுனம்	* மிருகசீடிம்	-	-
	திருவாதினை	1	2
	புனர்பூசம்	1	2
கடகம்	புனர்பூசம்	-	-
	பூசம்	1	2
	ஆயிலியம்	1	2
சிங்கம்	* மகம்	1	2
	பூரம்	1	2
	உத்தரம்	1	-
கன்னி	உத்தரம்	-	2
	அத்தம்	1	2
	சித்தினை	1	-

பெண் ணீண் நடசத்தியில் : அளிடம் 1,2

23A

கிராச்	இருணீண் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தினை	-	3 4 X
*	சுவாதி	1 2	3 4 ✓
	விசாகம்	1 2	3 - ✓
	விசாகம்	-	4 ✓
விருச்சிகம்	* அனுஷம்	1 2	3 4 ✓
	கேட்டோ	1 2	3 4 ✓
	முலம்	1 2	3 4 ✓
	பூராடம்	1 2	3 4 ✓
தனு	உத்தராடம்	1 -	3 4 ✓
	உத்தராடம்	-	3 4 ✓
மகரம்	திருவோணம்	1 2	3 4 ✓
	அவிட்டம்	1 2	- X
	அவிட்டம்	-	3 4 X
கும்பம்	சதயம்	1 2	3 4 ✓
	பூர்ப்பாதி	1 2	3 - ✓
மீனம்	உத்தராடாதி	1 2	3 4 ✓
	பேவதி	1 2	3 4 X

23B

பெண் கணினி நட்சத்திரம் : அளவிடம் 3,4

கிராசி	ஆணைன் நட்சத்திரம்	பாதம்				பொருத்தம்
மேடம்	அச்சுவினி பரணி	1 1	2 2	3 3	4 4	✓ ✗
	கார்த்தினைக கார்த்தினைக	1 -	- 2	- 3	- 4	✓ ✓ ✓ ✓
இடபம்	ரோகினி * மிருகசீரிடம்	1 1	2 2	3 3	4 4	✓ ✗ ✗
	* மிருகசீரிடம் மிதுனம்	- தீருவாத்தினை	- 1	3 2	4 3	✗ ✓
	புனர்புசம் புனர்புசம்	1 1	2 2	3 3	- -	✓ ✓
கடகம்	புசம் ஆயிலியம்	- 1	- 2	4 3	4 3	✓ ✓
	* மகம் சிங்கம்	1 1	2 2	3 3	4 4	✓ ✓
	பூரம் உத்தரம்	1 1	2 -	3 -	4 -	✓ ✓ ✓
கங்கி	அந்தம் சித்தினை	1 1	2 2	3 -	4 -	✗ -

பெண்ணின் நடசத்தியம் : அவிட்டம் 3,4

23B

கிராசி	ஆணைன் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தியே	-	3 4
*	சுவாதி	1 2	3 4
விசாகம்	1 2	3	
விசாகம்	-	-	
*	அனுவேம்	1 2	3 4
கேட்டை	1 2	3 4	
மூலம்	1 2	3 4	
பூராம்	1 2	3 4	
உத்தராம்	1 -	-	
உத்தராம்	-	2 3	4
திருகோணம்	1 2	3 4	
அவிட்டம்	1 2	-	
அவிட்டம்	-	3 4	
சதயம்	1 2	3 4	
பூர்டாதி	1 2	3	
பூர்டாதி	-	-	
உத்தராட்டாதி	1 2	3 4	
பேவதி	1 2	3 4	

24

பெண்ணின் நடசத்தியம் : சதயம்

கிராசி	இருணின் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
ஸெமடம்	அங்கவினி பரணி	1      2      3      4 1      2      3      4	✓      ✓ ✓      ✓
இடபம்	கார்த்திகை கார்த்திகை	1      -      2      3 -      2      3      4	✓      ✓ ✓      ✓
மிதுனம்	போகினி * மிருகசிடம் * மிருகசிடம்	1      2      3      4 1      2      -      - -      3      4      4	✗      ✓ ✓      ✓ ✓      ✓
கடகம்	தீருவோதியே புனர்பூசம் புனர்பூசம்	1      2      3      4 1      2      3      - -      -      4      4	✗      ✓ ✓      ✓ ✓      ✓
சிங்கம்	பூசம் ஆயிலையம்	1      2      3      4 1      2      3      4	✓      ✓ ✓      ✓
கன்னி	* மகம் பூரம் உத்தரம் உத்தரம் அஞ்சம் சித்திரை	1      2      3      4 1      2      3      4 1      -      -      - -      2      3      4 1      2      3      4 1      2      -      -	✗      ✓ ✓      ✓ ✓      ✓ ✓      ✓ ✗      ✓ ✓      -

பெண்ணின் நட்சத்தியல் : சதயம்

24

கிராசி	இளைன் நட்சத்தியல்	பாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தினேர் * சுவாதி விசாகம்	- 1 1	3 2 3
விருஞ்சிகம்	விசாகம் * அனுஷேஷம் கேட்டை	- 1 1	4 3 3
தனு	முலம் ஸுராடம் உத்தநாடம்	1 1 1	4 4 3
மகரம்	உத்தநாடம் திருவோணம் அவிடப்பம்	- 1 1	4 3 -
கும்பம்	அவிடப்பம் சதயம் ஸுரட்டாதி	- 1 1	4 4 3
மீனம்	ஸுரட்டாதி உத்தநாட்டாதி நேவதி	- 1 1	4 4 3

25A

பெண்ணின் நடசத்தியம் : புரட்டாதி 1,2,3

கிராசி	அனைண் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
ஓமடம்	அச்சுவிளி புரணி	1 1	2 3 4
கார்த்திகை	கார்த்திகை	1 -	- -
கார்த்திகை	-	2 2	3 4
இடபம்	ஸ்ரோகிளி	1 1	2 3 4
*	மிருக்ஷிடம்	1 -	2 -
*	மிருக்ஷிடம்	-	3 4
மிதுணம்	திருவாதினை	1 புனர்பூசம்	2 3 -
	புனர்பூசம்	1 -	2 -
கடகம்	பூசம்	1 ஆயிலியம்	2 3 4
*	மகம்	1 பூரம்	2 3 4
சிங்கம்	பூரம்	1 உத்தரம்	2 3 4
கன்னி	அந்தம்	1 சிக்திவை	2 3 4



பெண் கணின் நடசத்தியம் : பூர்டாஷி 1,2,3

25A

கிராசி	ஆணின் நடசத்தியம்	மாதம்	பொருத்தம்
துலாம்	சித்தினேர்	-	-
	* சுவாதி	1	2
	விசாகம்	1	2
	விசாகம்	-	-
வீருச்சிகம்	* அனுஷூம்	1	2
	கேட்டுகொடு	1	2
	மூலம்	1	2
தனு	பூராடம்	1	2
	உத்தராடம்	1	-
	உத்தராடம்	-	-
மகரம்	திருவோணம்	1	2
	அனிப்படம்	1	2
	அனிப்படம்	-	-
குழப்பம்	சதயம்	1	2
	பூர்டாஷி	1	2
	பூர்டாஷி	-	-
மீனம்	உத்தராடாஷி	1	2
	ஸ்ரேவதி	1	2

25B

பெண்ணேன் நடசத்தியம் : பூர்டாஷி 4

கிராசி	ஒன்னின் நடசத்தியம்	பாதம்				பொருத்தம்
பேடம்	அச்சுவினி	1	2	3	4	✓
பேடம்	பரணி	1	2	3	4	✗
கார்த்திகை	கார்த்திகை	1	-	-	-	✗
கார்த்திகை	கார்த்திகை	-	2	3	4	✗
இடபம்	ஸ்ரோகினி	1	2	3	4	✓
இடபம்	* மிருகசீடிம்	1	2	-	-	✓
மிதுனம்	* மிறுகசீடிம்	-	-	3	4	✓
மிதுனம்	திருவாதினை	1	2	3	4	✓
மிதுனம்	புனர்பூசம்	1	2	3	-	✗
கடகம்	புனர்பூசம்	-	-	-	4	✗
கடகம்	பூசம்	1	2	3	4	✓
கடகம்	ஆயிவியம்	1	2	3	4	✓
கடகம்	* மகம்	1	2	3	4	✓
சிங்கம்	பூரம்	1	2	3	4	✓
சிங்கம்	உத்தரம்	1	-	-	-	✗
கனனி	உத்தரம்	-	2	3	4	✗
கனனி	அந்தம்	1	2	3	4	✓
கனனி	சித்தினை	1	2	-	-	✓

பெண்ணன்னே நடசத்தியம் : பூர்டாதி 4

25B

கிராசி	மீண்ண் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலம்	சித்தியை	-	3 4
	* சுவாதி	1 2	3 4
	விசாகம்	1 2	3 -
விஞக்சிகம்	விசாகம்	-	4
	* அனுஷேஷம்	1 2	3 4
	கேட்டை	1 2	3 4
தனு	மூலம்	1 2	3 4
	பூராடம்	1 2	3 4
	உத்தராடம்	1 -	-
மகரம்	உத்தராடம்	-	3 4
	திருகோணம்	1 2	3 4
	அவிடம்	1 2	-
கும்பம்	அவிடம்	-	3 4
	சதயம்	1 2	3 4
	பூர்டாதி	1 2	3 -
மீனம்	பூர்டாதி	-	4
	உத்தராடாதி	1 2	3 4
	ரேவதி	1 2	3 4

பெண்ணின் நடசத்தியம் : உத்திரப்பாதி

26

கிராசி	ஆணின் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
பீடம்	அச்சுக்களினி	1 2 3 4	✓
	பரணி	1 2 3 4	✗
	கார்த்திகை	1 - -	✗
	கார்த்தினைக	- 2 3 4	✓
	ஹாக்கினி	1 2 3 4	✓
*	மிருகசீடிடம்	1 2 -	✗
*	மிருகசீரிடம்	- 3 4	✓
மிதுனம்	திருவாத்தினர்	1 2 3 4	✓
	புனர்புசம்	1 2 3 -	✓
	புனர்புசம்	- - 4	✓
கடகம்	புசம்	1 2 3 4	✗
	ஆயிலியம்	1 2 3 4	✓
*	மகம்	1 2 3 4	✓
சிங்கம்	பூரம்	1 2 3 4	✗
	உத்துரம்	1 - -	✗
	உத்துறம்	- 2 3 4	✓
கங்னி	அந்தம்	1 2 3 4	✓
	சித்திரை	1 2 - -	✗

26 வெள்ளின் நடசத்தியில் : உத்திரப்பாதி

இராசி	ஆணின் நடசத்தியில்	பாதம்	பொருத்தம்
தலைம்	சித்தியே	-	3 4
	* சுவாதி	1 2	3 4
விசாகம்	விசாகம்	1 2	3 -
	* விசாகம்	-	4
விருக்ஷம்	* அனுஷம்	1 2	3 4
	கேட்டை	1 2	3 4
தனு	மூலம்	1 2	3 4
	பூராதம்	1 2	3 4
மகரம்	உத்தராதம்	1 -	-
	உத்தராதம்	2	3 4
சும்பம்	திருவோணம்	1 2	3 4
	அவிட்டம்	1 2	-
மீனம்	அவிட்டம்	-	3 4
	சதயம்	1 2	3 4
	பூர்டாதி	1 2	3 -
	பூர்டாதி	-	4
	உத்தராதாதி	1 2	3 4
	ஏவதி	1 2	3 4

27

பெண்ணின் நட்சத்தியம் : ரேவதி

கிராசி	மூன்றின் நட்சத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
மேடாம்	அச்சுவிளி	1 2 3 4	X ✓
	பரணி	1 2 3 4	✓ ✓
	காந்த்தினைக	1 - - -	✓ ✓ ✓ ✓
	காந்த்தினைக	- 2 3 4	✓ ✓ ✓ ✓
இடபம்	போகிளி	1 2 3 4	✓ ✓ ✓ ✓
*	மிருகசீடிம்	1 2 - -	✓ ✓ ✓ ✓
*	மிருகசீடிம்	- - 3 4	✓ ✓ ✓ ✓
மிதுனம்	திருவாத்தினரை	1 2 3 4	✓ ✓ ✓ ✓
	புனர்புசம்	1 2 3 -	✓ ✓ ✓ ✓
	புனர்புசம்	- - 4	✓ ✓ ✓ ✓
கடகம்	புசம்	1 2 3 4	✓ ✓ ✓ ✓
	ஆயிலியம்	1 2 3 4	✗ ✗ ✗ ✗
*	மகம்	1 2 3 4	✗ ✗ ✗ ✗
சிங்கம்	பூர்	1 2 3 4	✓ ✓ ✓ ✓
	உத்தரம்	1 - - -	✓ ✓ ✓ ✓
	உத்தரம்	- 2 3 4	✓ ✓ ✓ ✓
	அந்தம்	1 2 3 4	✓ ✓ ✓ ✓
கண்ணி	சித்தினை	1 2 - -	✓ ✓ ✓ ✓

கிராசி	இருண்ணின் நடசத்தியம்	பாதம்	பொருத்தம்
துலோம்	சித்தியூர்	-	3 4 ✓
* சுவாதி	1	2 3	4 ✓
விசாகம்	1	2 3	- ✓
விசாகம்	-	-	4 ✓
* அனுஷீம்	1	2 3	4 ✓
கேட் கை	1	2 3	4 X
மூலம்	1	2 3	4 X
பூராடம்	1	2 3	4 ✓
உத்தராம்	1	-	- ✓
உத்தராம்	-	2	3 4 ✓
திருகோணம்	1	2 3	4 ✓
அவிட்டம்	1	2 -	- X
அவிட்டம்	-	-	3 4 X
சதயம்	1	2 3	4 ✓
பூர்டாதி	1	2 3	- X
பூர்டாதி	-	-	4 X
உத்தராப்பாதி	1	2 3	4 ✓
ரேவதி	1	2 3	4 ✓

Date		Name		Address		Phone No.		Age		Occupation	
Month	Year	First Name	Last Name	Street	City	Area	Number	Years	Months	Employment	Other
January	1980	John	Doe	123 Main St	Brownsville	5	555-1234	25	0	Businessman	
February	1980	Jane	Doe	123 Main St	Brownsville	5	555-1234	25	0	Homemaker	
March	1980	John	Doe	123 Main St	Brownsville	5	555-1234	25	0	Businessman	
April	1980	Jane	Doe	123 Main St	Brownsville	5	555-1234	25	0	Homemaker	
May	1980	John	Doe	123 Main St	Brownsville	5	555-1234	25	0	Businessman	
June	1980	Jane	Doe	123 Main St	Brownsville	5	555-1234	25	0	Homemaker	
July	1980	John	Doe	123 Main St	Brownsville	5	555-1234	25	0	Businessman	
August	1980	Jane	Doe	123 Main St	Brownsville	5	555-1234	25	0	Homemaker	
September	1980	John	Doe	123 Main St	Brownsville	5	555-1234	25	0	Businessman	
October	1980	Jane	Doe	123 Main St	Brownsville	5	555-1234	25	0	Homemaker	
November	1980	John	Doe	123 Main St	Brownsville	5	555-1234	25	0	Businessman	
December	1980	Jane	Doe	123 Main St	Brownsville	5	555-1234	25	0	Homemaker	

# பகுதி முன்று

## குறுங் கதைகள்

மாண்புமிகு வினாக்கள் போன்றவைகளை விட விரும்புகிறேன்.

ପ୍ରାଚୀ କୁମାର  
ନିଳାଲକ୍ଷ୍ମୀ

## குறிப்பு

“திருமண ஒப்பேற்றுத்துறையின் புனிதம் பேணப்படுகிறதா?”, என நீங்கள் என்னைக் கேட்டால் “இல்லை”, என்றே நான் சொல்வேன்.

ஓழுங்கீங்கள் ஒப்பேற்றுத்துறையை அசிங்கப்படுத்துகின்றன!

தித்துறையின் சுத்திகரிப்பு வேலையின் ஓரங்கமாக நான் நாவையும் பேனாவையும் ஆயுதங்களாகப் பயன்படுத்துகின்றேன். 2003 முதல் 2005 ஆண்டு வரையான காலகட்டத்தில் திட்டமிட்டுக் குறுங்கதைகளை எழுதி, பத்திரிகைகளில் வெளிவரச் செய்தமையும் கிடற்காகத்தான்!

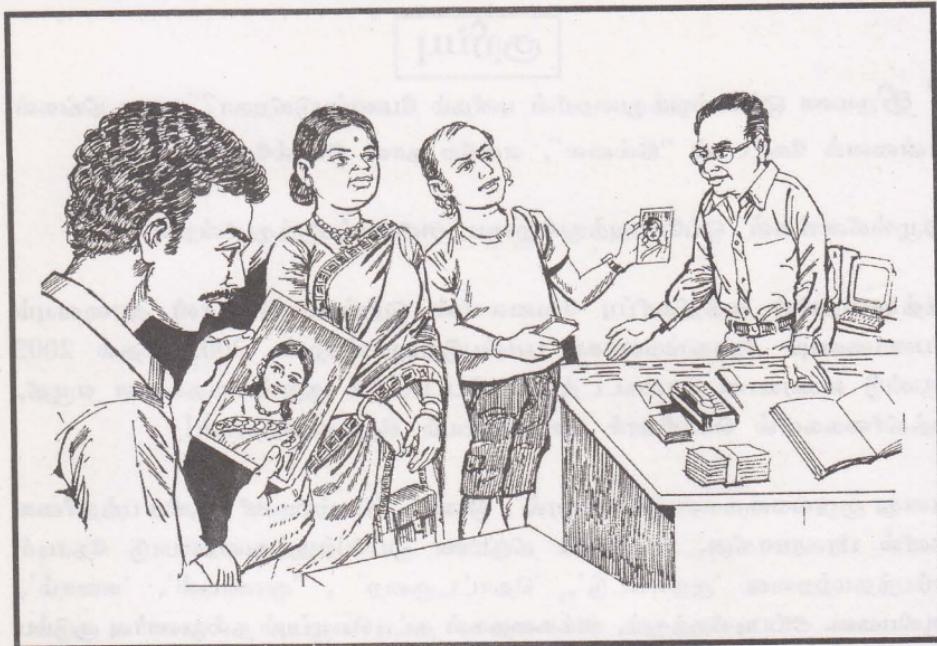
எனது குறுங்கதைகள் ‘தினக்குரல்’, ‘இலை’, ‘வெற்றிமனி’ ஆகிய பத்திரிகைகளில் பிரசரமாகின. அவற்றுள் திருமண ஒப்பேற்றுத்துறையோடு நேரடிச் சம்பந்தமற்றவை ‘குழல்பிட்டு’, ‘தொட்டகுறை’, ‘தூண்டில்’, ‘கவசம்’, ஆகியவை. அப்படியிருந்தும், அக்கதைகள் தட்டியெழுப்பும் நல்லுணர்வு குடும்ப வாழ்க்கைக்கு அத்தியாவசியம் என்பதால், அவற்றைப் புத்தள் நான் துணியவில்லை!

அத்தோடு -

வாசகர்கள் பலர் எனது குறுங்கதைகளைப் பாராட்டியதோடு, அவற்றைத் தொகுத்து நாலாக வெளியிட வேண்டுமெனப் பலமுறை விநியமாகக் கேட்ட படியாலும், திருமண மூற்றுப்படுத்துநராக என்னை நான் கட்டியெழுப்பிய காலத்தில் எழுதிய அக்கதைகளை அப்படியே திந்நாலில் அனுபந்தமாக்கி யுள்ளேன்.

கதைகள் சுவைத்தனவா?, சுவறியனவா?... என வாசகரிடமிருந்து அறிய ஆவலாகவுள்ளேன்! வாசகர்கள் என்றும் போல் கின்றும் எனக்கு எழுதி, ஊக்குவிப்பார்கள் என்று நம்புகின்றேன். அதற்காக முற்கூட்டி கிருதய பூர்வமான நன்றியை நவின்றும் கொள்ளுகின்றேன்.

- என்றும் கலை இலக்கியத்தில் தங்கள் - வேல் அழுதன்



## ஒவ்வாறு

**நான் திருமண பொருத்துநர் அலுவலகத்துள் தவமிருக்கின்றேன்.**

எனது சகோதரிக்கு வரன் தேடும் படலம் தீவிரப்படுத்தப்பட்டும், இது வரை சாத்திர ரீதியாகவும், மனதிற்கும் பிடித்த ஒருவன் கிடைக்காததினால், கொழும்பிலுள்ள பிரபல பொருத்துநர் அலுவலகங்களுக்கு அடிக்கடி வந்து போகும் நபர் நான்.

ஷசம்பர் மாதம். கிறிஸ்மஸ் விடுமுறைக்காலம். வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளைகள் படையெடுக்கலாம் என்ற நப்பாசையில், இம்மாதம் மூன்றாம் தடவையாக இவ்வலுவலகத்திற்குக் காலை ஒன்பது மணிக்கே



வந்து, கடந்த இரண்டு மணித்தியாலங்களாகக் காய்ந்து போயிருக்கின்றேன்.

இந்நேரம் அலுவலகத்துள் மிடுக்கான இளைஞர் ஒருவனும் அவனது தாயும் வந்து சேர்கிறார்கள்.

அந்த இளைஞருக்கு முப்பத்திரண்டு வயதிருக்கும். முக்கால் நீள நீலநிற வட்டக்கழுத்து ரீசேர்ட், பாட்டாச்செருப்பு அணிந்திருந்தான். அவனின் தலை வழுக்கை; வலக் காதில் மாத்திரம் தோடு; சிகிரெட், மதுபான நெடி, வாசனைத் திரவியங்களின் வாடையை விட ஜாஸ்தி!...

அவர்கள் வந்ததும் வராததுமாகப் பொருத்துநர் அவசர அவசரமாகத் தனது மேசை இலாச்சியைத் திடுத்துத் திறந்து ஒரு கட்டுப் புகைப் படங்களை எடுத்தார். மளமளவென புகைப்படங்களைப் புரட்டிய அவர், ஒன்றினை இழுத்தெடுத்து, “தம்பி, BSc Physical Science இருபத்திநாலு வயது; பொது நிறம்; லட்சமிகரமான பிள்ளை; அனுஷ்டம் - சோக்கான நட்சத்திரம்; சாதகம் நல்லாகப் பொருந்தும்...” என மேலும் விவரங்களை வேகமாக அடுக்கிக் கொண்டு போனார்.

பொருத்துநரை, இடைநிறுத்திய அவ்விளைஞர், “உதை நான் கட்டி, என்னோடை கூட்டிக்கொண்டு போனால், என்றை கேள் பிறேன்ட் [Girl Friend] சிரிப்பாள்...” என எதுவித கூச்சமோ, வெட்கமோ, தயக்கமோ இன்றிச் சொன்னான்.

“அண்ணே, உந்தப் படங்களை ஒருக்காத் தாங் கோ”, எனக் கேட்டு, முழுப் படக் கட்டையும் வேண்டி, மாங்காய், தேங்காய் களைப் பார்ப்பது போலப் பார்த்து, புறம் தள்ளி,

மெலிவும், உயரமும், உடல்வாகும் மிக்க ஓர் கட்டமைகியின் படத்தை மாத்திரம் காட்டி,” இதை வேண்டுமென்டா ஒருக்கா கேட்டுச் சொல்லுங்கோ...” என்றான்.

அத்தோடு அவர்கள் வெளியேறி விட்டார்கள்.

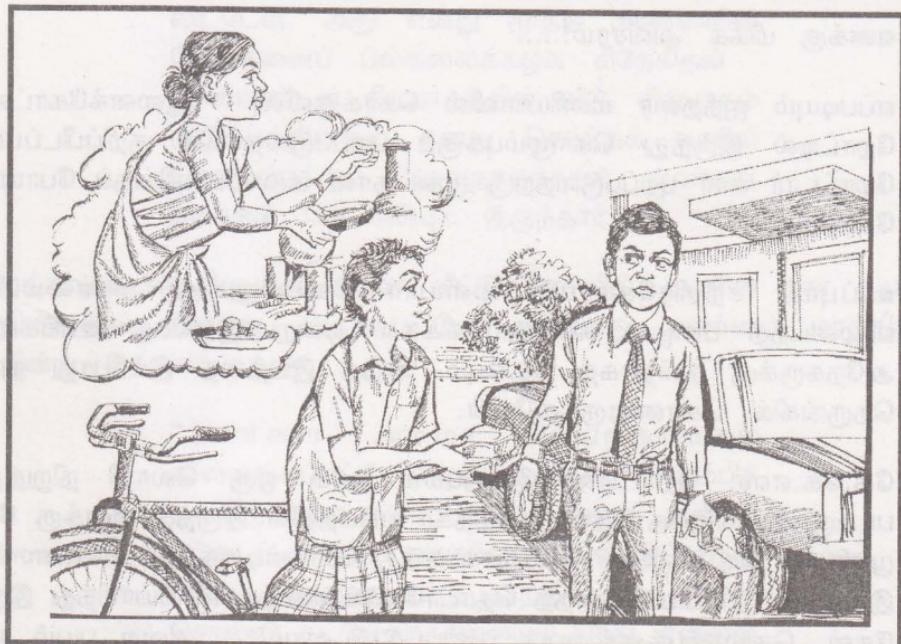
“மிஸ்டர் நடராசா!” - இதுவரை மௌனமாக நடந்தவற்றை அவதானித்துக் கொண்டு இருந்த என்னை பொருத்துநர் அழைக்கின்றார்.

“என்னைண்ணே!” - என்றேன்.

அவர் தொடர்ந்தார்.

“அவர் உங்கடை தங்கச்சியின் படத்தை மாத்திரம் தான் தெரிந்தெடுத்துள்ளார். பிரான்சி லிருந்து வந்த பெடியன் ; பன்னிரண்டு வருஷம் பிரான்சில் ; P/R உண்டு ; சீதனம் பிரச்சனை இல்லை....” என விவரங்களை அடுக்க முயற்சித்தார்.

“அன்னை, உவனா.....? வேண்டவே வேண்டாம்! வேற பாருங்கோ!” - என்றை அறுதியான முடிவு அது.



## குழல் பிட்டு

தைக்கினில் எவ்வளவு வேகத்தில் என்னால் ஓட முடியுமோ அவ்வளவு வேகத்தில் அப்படியே ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

இன்று திங்கள். அதிகாலை. ஜந்தரை மணி. இனுவில் தெற்கு விழித்து விட்டது. எமது ஒழுங்கைக்குள்ளும் ஐனப் போக்குவரத்து நடைபெற்றுக் கொண்டு இருக்கிறது.

துரைவீதி, மேற்கு தொங்கலில் உள்ள எமது இல்லத்தில் இருந்து கே.கே.எஸ். பிரதான வீதியை நான் அடைய ஒரு நிமிடம் கூட எடுக்கவில்லை.

துரைவீதி, கே.கே.எஸ். வீதி முச்சந்தியில் வலது பக்கம் திரும்பி, கே.கே.எஸ் ரோட்டால் யாழ்நகர் பக்கமாக விரைந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

எனக்கு மிக்க அவசரம்!.....

எப்படியும் ஜந்தரை மணியளவில் கொக்குவில் - ஆணைக்கோட்டை றோட்டில் இருந்து கொழும்புக்குப் புறப்படுவதாகக் குறிப்பிடப்பட்ட மோட்டார் கார் புறப்படுவதற்கு முன் நான் அவ்விடத்திற்குப் போயாக வேண்டும்.

உப்புமட சந்திரசேகரப்பிள்ளையார் கோவிலுக்கு அண்மையில் பாழடைந்த பழைய சுமைதாங்கிக்கல் ஒன்று இருப்பது உங்களில் அநேகருக்கு நன்றாகத் தெரியும். அந்த இடத்தை இப்போது நான் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

கே.கே.எஸ். றோட்டின் இடதுபக்க ஒரு லொறி நிறுத்தப் பட்டிருந்தது. இந்த நேரம் யாழ்ந்தார் பக்கத்தில் இருந்து எனக்கு நேர முன்பாக ஒரு மினிபஸ் வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தது. மினிபஸாக்கு இடம் விட்டுப் பயணத்தைத் தொடர்வோம் எனத்தான் யோசித்து இருந்தேன். கொழும்புக்குக் கார் புறப்பட்டுவிடலாம்!.... என்ற பயம் என்மனத்தில் மின்னவிட ‘அவக்’ என லொறியை கடக்க எத்தனித் தேன்.....

ஜயோ! ஒரு தத்திலிருந்து நான் அருந்தப்பு!.....

அந்த மினிபஸ் என்னை மயிரிழை இடைவெளியில் தப்ப வைத்து என்னைக் கடந்து, முன்னோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தது.

ஆனால்!....

அந்த மினி பஸ் சாரதி என் அம்மா, அப்பாவை இழுத்து எக்கச்சக்கமாக என்னைத் தூஷணத்தில் ஏசியது எனக்கு நன்றாகக் கேட்டது.

“கடவுளே, பிள்ளையாரே! கருணைக்கடலே!  
என்னை நீ காப்பாற்றி விட்டாய்! உன்  
கருணையே கருணை! இல்லாட்டி நான் இப்ப  
சப்பை...” என நான் இறைவனுக்கு நன்றி  
சொல்லுகின்றேன். எப்படியோ ஜந்து நிமிடத்  
துக்குள் குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு நான் வந்து



விட்டேன். அது எனது முத்த அண்ணான் பேராதனைப் பல்கலைக்கழக சிநேகிதன் எக்கவுண்டன் சிவபாதத்தின் வீடு. சிவபாதம் குடும்பத்தினரும் தனது சொந்தக் காரில் கொழும்புக்குப் போவதாகத்தான் அண்ணா எமக்குச் சொல்லியும் இருந்தார்.

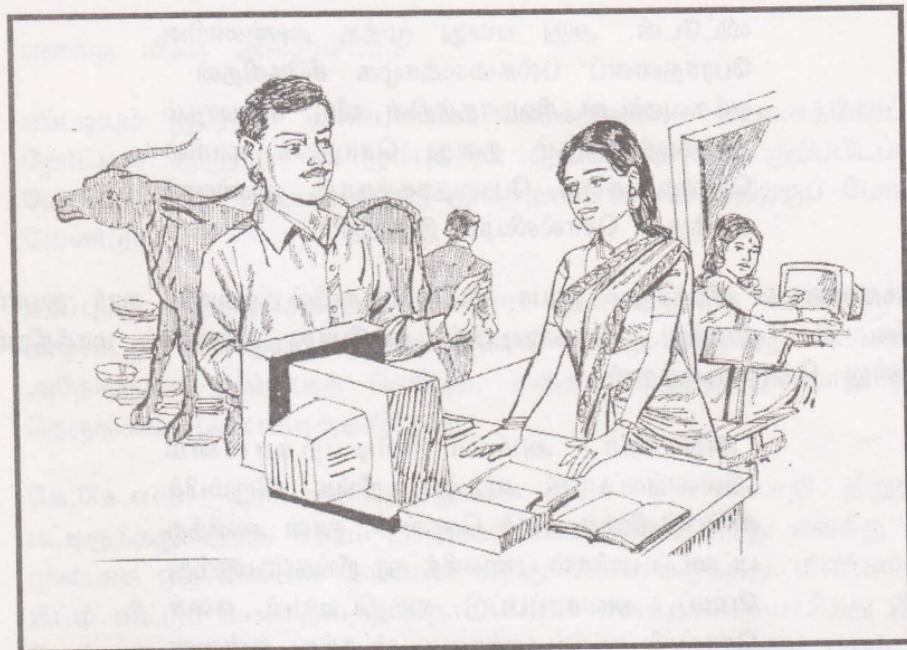
எக்கவுண்டன் சிவபாதம் ஐயா வீட்டு வாசலில் அவரின் கார் தயார் நிலையில் நின்றது. அக்காரடியில் அப்போது அண்ணா மாத்திரம் நின்று கொண்டிருந்தார்.

“அண் னா, அம் மா விடியற் காலமை வில்லங்கப்பட்டு எழும்பி, நீங்க விரும்பிச் சாப்பிடுவியள் எனச் சொல்லி, தான் அவித்த புட்டைப் பார்சல் பண்ணித் தர நீங்கள் மறந்து போய், அவசரப்பட்டு வந்திட்டியள் எனச் சொல்லி, கட்டுப் பார்சலையும் தந்து, என்னை வலுகெதியாகக் கொண்டுபோய்க் குடு எனக் கலைத்து விட்டவா” எனச் சொல்லி, கடுதாசிக்கட்டுப் பார்சலை நீட்டினேன்.

தளதளத்த தள்ளாத வயதோடு நீரிழிவு, ஆஸ்மா நோயோடும் எமது அம்மா காலமை முன்று மணிக்கே துடிதுடித்து எழும்பி, முச்சு இழுத்த படி “அவனுக்குக் குழற்பட்டு எண்டா நல்லாப் பிடிக்கும்”, என முனு முனுத்தபடி, மழை ஒழுக்கால் ஈரமாகி இருந்த அடுப்பையும் வலு கஷ்டப்பட்டு முட்டி, முக்கி முக்கி குழற்பிட்டு அவித்த காட்சி அண்ண ரிடம் பிட்டுப் பார்சலை நீட்டியபோது என்மனதில் தெளிவாக பளிச் சிட்டது.

அண்ணா என்னை வேண்டாவெறுப்பாக ஏறிட்டுப் பார்த்தார்! அருவருப் போடு பிட்டுப் பார்சலை என்னிடம் இருந்து அவுக்கென பிடுங்கி எடுத்தார். “முஞ்சையைப் பார்! முகமும் கழுவாமை, சாரக்கட்டும், சேட்டோடும் ஒரு பெரியமனுஷன் வீட்டிற்குச் சைக்கிளிலை வந்து நிற்கிறாய்!.... அவை வெளியிலை வரக்கிடையில் கெதியாய்போ” - அங்கிருந்து என்னைக் கலைந்தார்.

- தினக்குரல் 5-02-2003



## நீங்கான் சுடைக்குள்

பினித நாள்களில் திருமண ஆலோசகரான என்னிடம் வாடிக்கையாளரின் வருகை குறைவு. இன்றும் வெள்ளிக்கிழமை என்பதால் நிலைமை அப்படியே.

இந்நேரம் முற்பகல் பத்தரை மணி. சற்று ஆறுதலாக இருக்கிறேன்.

தொலைபேசி மணி அடிக்கிறது. மணமகள்பகுதி வாடிக்கையாளர் ஒருவர் என்னுடன் தொடர்பு கொள்கின்றார்.

“மிக்க நன்றி ஜயா! நீங்க அனுப்பிய பையன் பிள்ளையின் ஒவ்வீஸ்கக்குப் போய் - பிள்ளையைச் சந்தித்து - கதைத்து - சம்மதமும்

தெரிவித்து இருக்கிறான்”, தொடர்பாளர் மகிழ்ச்சியாகத் தெரிவிக்கிறார்.

ஆனால், எனக்கு அத்துமீறிப் போனதில் அதிர்ச்சியும், ஆதங்கமும்!

“நான் ஒருவரையும் அனுப்பவில்லையே! ஆர் அவர்? என்ன நடந்தது?....” நான் விசாரிக்கிறேன்.

“நீங்க ராஜா’ என்ற யாழ்ப்பாண ரவுண் பையனை அனுப் பினீங் களாம். அவர் உங்கடை பேரேச் சொல்லித்தான் தன்னை அறிமுகம் செய்து, பிள்ளையோடும் கதைத்து இருக்கிறார்.”

நான் தெரிவித்த பொதுத் தகவல்களுள் எப்படியோ சுழியோடி, அதில்ட வசமாகப் பிள்ளை வேலைசெய்யும் இடத்தை அறிந்திருக்கிறான் பாவி! ஆனால், பிள்ளையைப் போய் சந்திக்கமுன் எனக்கு ஒரு சொல் சொல்லியிருக்க வேணும்! மற்றது பிள்ளையின் சௌகரியத்தையும், சம்மதத்தையும் தெரிந்து கொள்ளாமல், போனது தவறு என்ற வருத்தத் துடன், “பையன் சொன்னது உண்மையல்ல; நான் சந்திப்பை ஒழுங்கு செய்யவும் இல்லை; அனுமதிக்கவும் இல்லை” என அறுதியாகச் சொன்னேன்.

“பறவாயில்லை ஜூயா! எல்லாம் நல்லபடியாக நடந்து முடிந்திருக்கு. இனித் தயவு செய்து இதைப் பெரிச் படுத்தாதையுங்கோ. பைய னுக்குப் பிள்ளையைப் பிடித்திருக்காம்.

பிள்ளை வேலை செய்யும் அதே ஒவ்வீஸி சிலை வேலை செய்யும் தனது நண்பன் ஒரு வனைப் பிடித்து, ஒவ்வீஸிசிற்குள் நுழைந் ததால், விசயம் எல்லாருக்கும் தெரிந்து போச்சு. சக ஒவ்வீஸ்சேஸ் பிள்ளையை வாழ்த் தியும் இருக்கினம்; சீவ் எக்கவுண்டன் - அவர் ஒரு சிங்களவர். அவர் தானாக பிள்ளையிடம் வந்து வாழ்த்தி இருக்கிறார். கேக்கும் வாங்கு விச்சு வெட்டி, கொண்டாடி இருக்கினம்! என்ன எப்பிடியெண்டாலும், பங்குனியும் பிறந்து விட்டுது அல்லே, கலியாண எழுத்தைக் கெதியாக வைக்கலாம்தானே!”



முற்பகல் பதினொரு மணி. மணமகன்பகுதி முக்கியஸ்தர் ஒருவர் என்னுடன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ளுகிறார்.

“ஐயா, ராஜா நேற்று ஒவ்வீஸ்சக்குப் போய்ப் பார்த்த அசிஸ்டன் எக்கவுண்டன் பிள்ளைக் குக் களத்திர தோஷமும், மாங்கல்ய தோஷமும்; கலியாணத்திற் குப் பிறகு பிரச்சினைகள் வருமாம்.”

“பொருத்தமில்லாத சாதகம் என்றால், ஏன் ஒவ்வீஸ்சக்குப் போய் பிள்ளையைப் பார்த் தனீங்கள்”



“பையனின் தாய் எங்களுக்குச் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் நேற்றுத்தான் யாரோ இந்தியாவில் இருந்து வந்து ஹோட்டலொன்றில் தங்கியிருந்த சோதிடரென்டு அவரிட்டை சாதகங்களைக் காட்டிப் பலன் கேட்ட இடத்தில்தான் சரிப்பட்டு வராது என்பது தெரிய வந்தது”

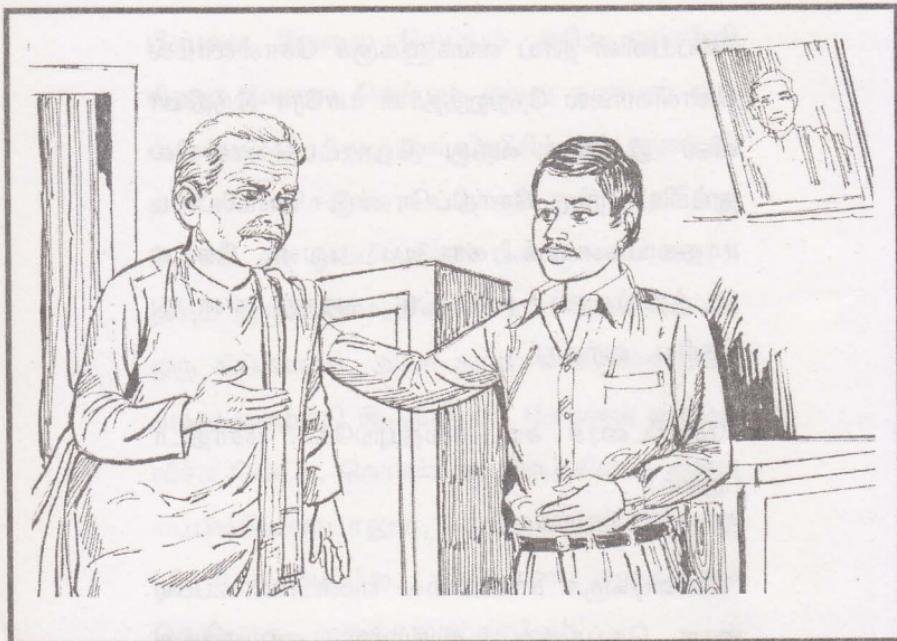
“சோதிடரைச் சாட்டாதையுங்கோ. சோதிடர் பாவம்!”

“பின்னடிக்குச் சரியில்லை எண்டால், எப்பிடிஜ்யா செய்கிறது... உங்கடை பையனுக்கு எண்டால் செய்வியளா?” நான் ஏமாற்றப்படுவதாக உணர்ந்து பொறுமையை இழந்தேன்!

“உங்களுக்குப் பிள்ளை பொது நிறம், சாதாரண தோற்றும் எண்டபடியால் பிடிக்கயில்லை. உண்மையைச் சொல்லுகிறதை விட்டு, என் வேறை கதை அளக்கிறியல்?....”

“ஜ்யா, கோவியாதையுங்கோ! ஒரு மாதிரி சோதிடரைச் சாட்டி இதைச் சமாளித்துப் போடுங்கோ”

எனக்குக் கோபம் கொப்பளித்தது! கொதிப்பைச் சுதாகரிக்கத் தவறிய நான் “பீங்கான் கடைக்குள் ஏருமை நுழைந்தது போல் அவசரப்பட்டு விட்டான்...” எனக் கடிந்து கொண்டேன்; அவனைப் பொழிந்தும் தள்ளினேன்.



## நொட்ட குறை

**“நம்பி”**

என்னப்பா இப்படித்தான் என்னைக் கூப்பிடுகிறவர்.

“வாறன் அப்பா” எனக் குரல் குடுத்த நான் அவரிடம் போறன்.

வழமையாக அப்பா தன்பாடு; எமக்கு எந்தவித தொந்தரவும் இல்லை.

நாழும் கடவுளே எண்டு நம்மால் முடிந்தளவு இவரை நல்லாகப் பாக்கிறும். எமது மாடிமனையில் அப்பாவின் புறம் போக்கான

பாவனைக்கென குளியலறை இணைந்த ஒரு தனியறையை ஒதுக்கி யுள்ளாம். இவரின் தனிமையைப் போக்கத் தமிழ், ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள், நவீன சோனி சமதிரை ரீவி, சௌகரியமாகப் படுத்துறங்க சொகுசு கட்டில், உடுப்புகள் வைத்தெடுக்க வசதியான அலுமாரி, எழுதும் மேசை, கதிரை என வசதிகளைச் செய்துள்ளோம்.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலம் முதல், இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற பிறகும் சிலகாலம் இலங்கை இராணுவ வாத்தியக்குமுவில் இசை வாத்தியக் கலைஞராக அப்பா கடமை ஆற்றியவர். இவர் Saxophone இசை வாத்தியம் திறம்பட வாசிக்கக் கூடியவர். இவரின் கலைத்திறனை மெச்சி மாட்சிமை தங்கிய அமரர் சேர். ஜோன் கொத்தலாவை அவர்கள் விருதும் வழங்கி இருந்தார். விருது வழங்கல் வைபவத்தில் அவர் முதலமைச்சரோடு சேர்ந்து எடுத்த கலர் புகைப்பட மொன்று உருப் பெருப்பிக்கப்பட்டு, இவரின் அறையுள் தொங்க விடப் பட்டுள்ளமை, இவரின் அறைக்கு அழுகு சேர்க்கிறது.

சுருங்கச் சொன்னால், அப்பா ரிப்ரோப். இவர் ஆள் வெரிசிமாட்.

வெள்ளவத்தையில் எங்களோடு குடியிருக்க வந்த காலத்திலிருந்து, அதாவது, அப்ப இவருக்கு வயது அறுபத்தைந்து, எங்கள் குடும்ப பழக்க வழக்கங்களுக்கு ஒத்தாசையாய், சைவபோசனியாகி, ஆசார அனுஷ்டானங்களோடு தன் முதுமையைக் கழித்து வருகிறார் என்று சொல்வதை விட, முதுமையைக் களித்து வருகிறார் என்றே சொல்லலாம்!

அப்பா தினசரி விடியற் காலையே எழும்பி, மாணிக்கப்பிள்ளையார் கோவிலுக்கு, தேகாரோக்கியத்தைக் கருத்திற் கொண்டு, பொடிநடையாக நடந்து போய் வருவார். பின்னேரம் தவறாமல் இவர் போவது மழுராபதி அம்மன் கோவிலுக்கு. இவர் கோவிலுக்குப் போய் வரும்

ஸ்ரைலைப் பார்த்தால் ஆருக்கும் பொறாமை வரும். வட்டக் கழுத்து நாஷனல் சேட், மில்கி ஐப்பான் வேட்டி, விழுதி அப்பல், சந்தனம், குங்குமம் பூசல், வீறுநடை - சும்மா சொல்லப்படாது. இவரின் வயதுக்கு இவர் றியலி சிமாட்!

இன்டைக்கும் பம்பலப்பிட்டி மாணிக்கப்பிள்ளையார் கோயிலுக்குப் போட்டு வந்து தான் இப்ப என்னைக் கூப்பிட்டவர்.

“என்னப்பா, ஏன் என்னைக் கூப்பிட்டியள்?....”  
நான் அப்பாவை விசாரிக்கிறான்.

“தம்பி எனக்கொரு அலுவல், செய்து தர முடியுமா?”

“சொல்லுங்கோ அப்பா, அப்படி என்ன செய்ய வேணும்? முடிந்தவற்றைச் செய்து தராமலே விடுவன்”

“நல்லது தம்பி! சொல்றன்... நான் மச்சம், மாமிசம் சாப்பிட்டு வந்தவன் என்பது உனக்கு நல்லாத் தெரியும்! எனக்குத் தண்ணி போடு கிற பழக்கமும் இருந்தது என்பதும் உனக்குத் தெரியும்!”

“அதுக்கு இப்ப என்னப்பா?”

“இப்ப எனக்கு வயது எழுபத்தி மூன்று. கடந்த எட்டு வருட காலமாக எனது ஆசைகளைக் கட்டுப்படுத்த எவ்வளவோ முயன்று முயன்று



பார்த்தன். முடியது இல்லை. ஆழ் மனபலத்தை இழுவை என்னை இப்ப ஆட்டிப் படைக்குது. ஆசையோடு சாகவும் மனம் வருகுதில்லை. நான் என்ன செய்ய தம்பி...?"

நான் தர்ம சங்ககடத்தில் மாட்டுப்பட்டதாக உணர்ந்தன.

யோசித்தன். ஆழ்ந்து யோசித்தன். இன்னும் இன்னும் .....

இறுதியில், ‘ஆசையோடை சாகவா?’ என்ற வார்த்தைப் பிரயோகம் எனக்குத் தெளிவை ஏற்படுத்தியது! பயபக்தியோடு நம்மவர் வழங்கி வரும் ஒரு பிதிர்க்கடன் நிகழ்வை அது நினைவுக்குக் கொண்டு வந்தது. நடந்த நிகழ்வொன்று....

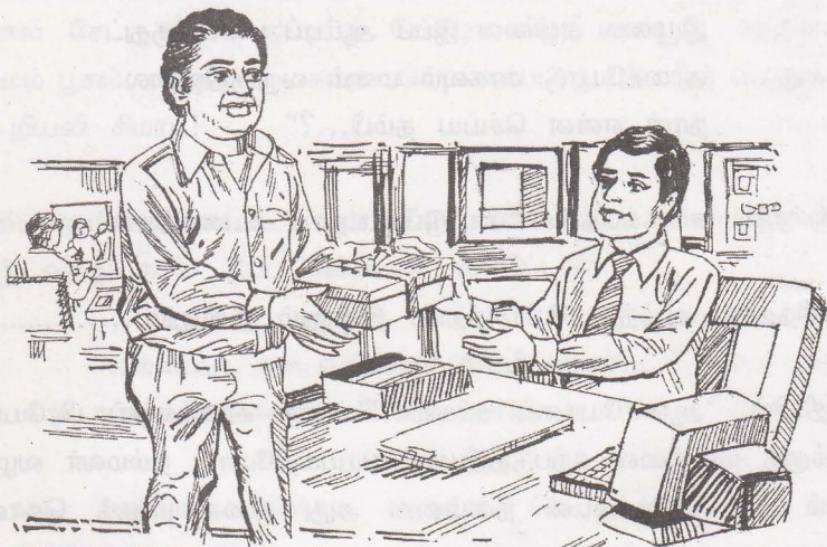
கடந்த சனி நண்பகல்.

எனது நண்பரொருவர் செத்து எட்டாம் நாள். எட்டுக்கு வைப்புக்கு நானும் அழைக்கப்பட்டு இருந்தன். படையல் என்ற பெயரில் பல வகையான சாப்பாடு. மீன், குழம்பு, இறைச்சிக் கறி, முட்டைப் பொரியல் என்று என்னென்னவோ! சிகரெட் பக்கற், சாராயப் போத்தல் என்று குடிவகைகள்!.....

இப்படிப் படையல் வைக்கும் பழக்கம் நம்மவரிடை உண்டுதானே!.... நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்தன்.

“அப்பா நீங்க கேட்டதை நான் நாளை முதல் கட்டாயம் செய்வித்துத் தாரேன். யோசிக்க வேண்டாம்”.

- தினக்குரல் 5-03-2003



## தூண்டி ஸ்

**கடந்த மாதம்.** பதினேராம் திகதி. புதன்கிழமை. காலை பத்தரை மணி. எங்களது வங்கி தூரிதமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது.

நான் கடன் வழங்கும் உயர் அலுவலகர். வர்த்தக ஊக்குவிப்புப் பகுதி எங்களுடையது. இதனால், எமது வேலை மிகப் பொறுப்பு வாய்ந்தது.

இன்று எமது அலுவலகத்திற்கு நேரடியாக வருகை தந்த வர்த்தக வாடிக்கையாளர் சிலரின் வேலைகளை ஆற்றி, அவை முடிவுறும் தறுவாய்.



எமக்கு நன்கு அன்னியோன்னியமான புறக்கோட்டை முதலாளி கந்தசாமி தனது சொந்த வீட்டினுள் நுழைவது போல எமது வங்கியுள் உள்ளுழைந்து விறுக்கு விறுக்கென என்னிடம் வந்து கொண்டிருக்கின்றார்.

நான் இவரை வெறுமையையும் புறக்கோட்டை முதலாளி என அறிமுகம் செய்திருந்தபோதும், இவர் உழைப்பால் உயர்ந்த வர்த்தகர் என்பதையும் சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும். புறக்கோட்டை மொத்த விற்பனை வியாபாரியாக வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த இவர், கடும் உழைப்பாலும், சாதுரியத்தாலும் வத்தளைப் பகுதியில் தொழிற்சாலை ஒன்றினையும், பெண்ணம்பெரிய களஞ்சியசாலைத் தொடரினையும் உரிமையாக்கியுள்ள பிரபல வர்த்தகராகி விட்டார்.

இவரைப் பற்றிய பல்வேறு நினைவுகள் என் மனவானில் மின்னிமறந்தன.

நினைவுகள்!...

இவருக்கு என் மேல் அளவுக்கு அதிகமான அக்கறை. பஸ் பயணியான என்னை வழி தெருவில் பஸ் நிறுத்தும் இடங்களில் கண்டு விட்டால், தனது விலையுயர்ந்த அழகிய ‘டோயோற்றாக்’ காரை நிறுத்தி, என்னை வற்புறுத்தி, தன் காரின் முன் ஆசனத்தில் சௌகரியமாக அமர் வைத்து, எமது வங்கி வாசல்வரை கொண்டு வந்து, தன் மனைவியை இறங்க வைப்பது போல, வலுபக்குவமாக இறங்க வைக்கும் தருமவான்!

கடந்த வெள்ளிக்கிழமை நான் வெள்ளைவத்தை பொலில் நிலையத்தை அண்மித்த “கேமார்ட்” நிறுவனத்திற்கு நேர் முன்பாக உள்ள பஸ் நிறுத்தும் இடத்தில் பஸ்சை எதிர்பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருந்தேன். அதிகப்படியான பயணிகள் நெருக்கமாக நின்றும்கூட, ஐன் நெருக்கடியுள் நின்ற என்னை எப்படியோ அடையாளம் கண்டு தனது காரில் ஏற்றி வந்த சீமான்!

எமது திருமணம் சில ஆண்டுகளுக்கு முன் பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. கந்தசாமி முதலாளிக்கும் அழைப்பு அனுப்பியிருந்தேன். அவர் வருகை தந்து சிறப்பித்ததோடு விலை உயர்ந்த அழகிய புத்தம் புதிய ‘நாட்டினல் பனசொனிக்’ வானொலிப் பெட்டி ஒன்றினை எனது வீட்டுக்கே கொண்டு வந்தும் அன்பளிப்பும் செய்து விட்டார்!

எமது திருமண தினத்தை எம்மை விட அக்கறையாக நினைவுப்படுத்தும் அன்பர் முதலாளிதான்! ஓவ்வொரு ஆண்டு நிறைவுக்கும் ‘ரிச் கேக் பார்சலூடன் எமது வீடு தேடி வந்து, கொண்டாடிச் செல்லும் குடும்ப நண்பர் இவர்!.....

தன் கையோடு கொண்டு வந்த பார்சல் ஒன்றினை என்னிடம் தந்து, ‘வருடாந்த அன்பளிப்பு’, என்றார்.

வழமை போல், வேண்டா வெறுப்பாக, ஆனால், மரியாதை கருதி அதனை ஏற்றுக் கொண்டேன். அடுத்த முதலாம் திகதியோடு இட மாற்றமாகி, நான் வெளியூர்க்கு உயர் பதவி ஒன்றினை ஏற்றுப் போக வுள்ளதாகவும், எனது இடத்திற்கு என்று இன்றைய ‘அஸ்சிஸ்ரன்’ ஜோர்ச் பெரேரோ பதவியூர்வு பெற்று வரவுள்ளதாகவும் சொன்னேன்.

குறி தப்பிய கணையால் அதிர்ச்சிக்கு ஆளானவராக, “பிழையான ஆளிடம் பார்சலைக் குடுத்திட்டன்” எனத் தன் மனத்துள் சொன்னவராக, வாயைக் கழித்து, பெரிய பரிதாபமாக, “ச்சா!.....”, எனக் கேட்கக் கூடியதாகச் சொல்லிக் கவலைப்பட்டார்!

- ஓலை பெப்ரவரி 2003



## கலாசாரம்

‘இச்செட்’ கட்டிடத்திற்கு முற்பகல் சுமார் 11.00 மணிக்கே வந்து விட்டேன். திருமணப்பதிவு வைபவ சுபநேரம் முற்பகல் மணி 11.10 முதல் மணி 12.50 வரை என அழைப்பிதழில் இருந்ததாக ஞாபகம். ஆனால், என்ன ஆச்சரியம்! .....

சுபநேரம் அண்மித்தும், ஆரும் வந்ததாக இல்லை! வில்ற [Lift] வழி யாக முன்றாம் மாடியில் குறிப்பிடப்பட்ட மண்டபவாசலுக்குப் போய் பார்த்தபோது, நான் ஏமாற்றப்பட்டது தெரிந்தது. அங்கே அசமந்தம் நிலவியது ; ஆட்களும் இல்லை ; மண்டபமே பூட்டிக் கிடந்தது.

என்ன நடந்தது?..... அழைப்பிதழை நான் சரியாக வாசிக்கவில்லையா?..... அவசரத்தில் பிழையாக நான் வந்து விட்டேனா? - தடுமாறுகிறேன்.

இந்நேரம் மணி 11.15. என்னைப் போல் ஒரு சிலரும் வந்து சேர்ந்தனர். மணமகளின் தாயின் தமையன் பஞ்சாட்சரம் அங்கினும் அவசர அவசரமாக ஓட்டமும் நடையுமாக வந்து சேர்ந்தார்.

திருமணப்பதிவு வைபவம் நிறுத்தப்பட்டதாக ஆழ்ந்த மனவருத்தத்தோடு அறியத் தந்தார். தாங்கள் அழைத்த அனைவருக்கும் தொலைபேசி வழியாக ரத்தான செய்தியைத் தெரிவித்ததாகச் சொன்னார். சில சமயம் அமளிதுமளிக்குள் எங்களைத் தவற விட்டிருக்கலாம் எனச் சொல்லி வருத்தமும் தெரிவித்தார்.

பெண்மனதில் ஆசையை வளர்த்து - வைபவத்தைப் பிரசித்தியாக்கி சகல ஆயத்தங்களும் செய்த இறுதி நிலையில் பதிவு சடுதியாக ரத்தானது கவலைக்குரியது. பெண்பாவம் பொல்லாதது எனக் கருதிய நான் இப்படி ஒரு துரதிர்ஷ்டம் வரக் காரணம் எதுவாக இருக்கலாம் என அறிய ஆவலாக இருந்தேன்.

திருமணப் பதிவுக்கு என வந்தவர்கள் எல்லாரும் திரும்பிப் போய் - இடம் வெறுமையாகி விட்டது. பஞ்சாட்சர அங்கிள் தனிமையாகி நின்ற தருணத்தில் புறம்போக்காக காரணத்தை அறிய கதையை எடுத்தேன்.

“அங்கிள், என்ன நடந்தது? ஏன் றியிஸ் ரேஷன் குழம்பினது? ”

“அவன் ஆள் சரியில்லை; எங்களுக்கு அவன் சரிப்பட்டு வராது!” தயக்கத்தோடு தெரிவித்தார்.



“கொஞ்ச விவரமாகச் சொல் லுங் கோ அங்கிள்” - நான் கேள்விக் கணையால் குடைகின்றேன்.

“சாதகம் பொருத்தம் ; விசாரணை திருப்தி. ஆனால், அவரின் பழக்க வழக்கம் பிடிக்க வில்லை!”

“அப்பிடி என்ன அங்கிள்?.....”

அவன் கண்டாவில் இருந்து வந்தவன்..... கலியாண எழுத்திற்கு முந்தியே நெருங்கிப் பழக வேணுமாம்.”

“இப்ப அங்கிள் எல்லாப் பெடியளும் அப்படித்தான்!”

“நாங்க கால மாற்றத்தை - நாட்டு நடப்பு மாற்றத்தை ஏற்றுக் கொள்ளுகிறோம். அவர் தினசரி வந்து போனார். ஒரே நாளில் ரண்டு மூன்று தடவையும் வந்ததும் உண்டு. நாம் ஆட்சேபிக்கவில்லை. அடிக்கடி சில நாட்களில் ஒரே நாள் நாலு, ஜந்து தடவை தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ளுவார். நாம் ஆட்சேபிக்கவில்லை. ஆனால், எதுக்கும் ஒரு அளவு கணக்கு இருக்க வேணுமல்லே தமிழி!”

எனக்கு ஏதோ விளங்கின மாதிரியும் இருக்கு ; விளங்காத மாதிரியும் இருக்கு. நான் அவரை ஆச்சிரியமாகப் பார்த்தன். அவர் தொடர்ந்தார்...

“பெடிச்சியைக் கூட்டிக் கொண்டு தான் தங்கும் ஹோட்டல் அறைக்குப் போக வேணு மாம். அடம்பிடித்தார். நாங்க சம்மதிக்க வில்லை. இப்பிடியான குரங்குப் புத்திக்கு

இடம் கொடுக்க ஏலுமோ?”

“நியிற்றேஷன் முடிந்ததும் அவர் வேண்டிய இடத்திற்குக் கூட்டிக் கொண்டு போகலாம் தானே அங்கிள்.”

“தம்பி! உங்களுக்குத் தெரியும் இண்டைக் குத்தான் நியில்றேஷன் வைக்க இருந்த நான். அவர் அவசரப்பட்டதால் இண்டைக்கே தாலி கட்டலையும் வைச்சு கலியாண்ததை முழுதாக முடித்து வைக்கிறோம் என்டும் சொன்னாங்கள். அதுக்குப் பிறகு எங்கே எண்டாலும், கூட்டிக் கொண்டு போகலாம் தானே!..... அவர் எதுக்கும் மசிய வில்லை”

“அதுக்கு என்னவாம் அவர்”?

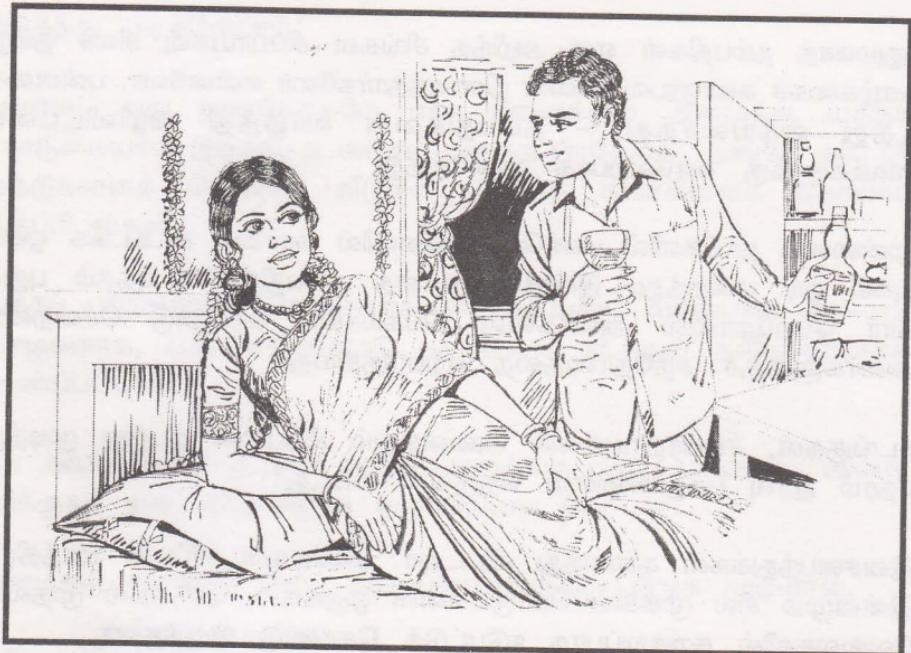
“அவர் தான் கொஞ்சநாள் லீவிலைதானாம் கனடாவிலிருந்து வந்தவராம். பிறகு தான் பேப்பர் அனுப்பி ஸ்போன்ஸர் [Sponsor] பண்ணி அங்கை எடுக்கக் கொஞ்சம் காலம் எடுக்குமாம். அதுக்குள்ளை ஆளை ஆள் சரியாக விளங்கிக் கொள்ள வேணுமாம்!”

“இப்ப அவர் எங்கே?”

“வேறை ஒரு பெட்டையைச் சரிப்பண்ணி கூட்டிக்கொண்டு திரிகிறாராம்.

“ம.....” என்னால் பெருமுச்ச விட மட்டும்தான் முடிஞ்சது!

- தினக்குரல் 15-06-2003



## சாந்தி முகூர்த்தும்...?

ஹர்ப் பொதுக் கல்யாண மண்டபத்தில் வெளிநாட்டில் இருந்து வந்த மனமகனுக்கு ஹர் மனமகனுக்கும் இன்று பிற்பகல் திருமணம்.

ஏற்பாடுகள் எல்லாம் தடல்புடல். எதிர்பார்த்ததை விட எல்லாமே வலு திருப்திகரமாக நடந்து முடிந்தன.

புதுமணத் தம்பதிகள் மனமகள் இல்லத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப் பட்டதன் பின், இப்போது மனமகன் இல்லத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப் படுகின்றனர்.

வழித்தெருவில் சில சோதனைச் சாவடிகள். அவை முன்பு இருந்தவை போல் இன்னும் தகர்க்கப்படாமல் அப்படியே இருந்தும், இராணுவச் சோதனை என்ற பெயரில் கெடுபிடிகள் எதுவும் இல்லாமல் இருந்தமை தம்பதிகளுக்கு ஆறுதல் அளித்தன.

புதுமணத் தம்பதிகள் என அறிந்த சிங்கள் சிப்பாய்கள் சிலர் தமது வாழ்க்கைக்கச் சுகானுபவங்களை நினைத்தார்களோ என்னவோ, புன்னகை பூத்து கையசைத்து - தம்பதிகளை வாழ்த்தி வழிவிட்டமை அவர்களுக்கு வரவேற்பாக அமைந்தது.

முன்னைய நாட்களில் மன்னென்னையில் கார்கள் கடகடக்க ஓடிய யுகம் ஓடி மறைந்து, இன்று புதுமணத் தம்பதிகளின் புத்தம் புதுக்கார் பெற்றோலில் அவர்களை வேகமாகக் கொண்டு சென்றமை அவர்களுக்குச் சந்தோஷத்தை ஏற்படுத்தியது.

சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் அனைத்தும் சிறப்பாக நடந்து முடிந்து நேரம் இரவு பத்துமணியை நெருங்கி விட்டது!

இனசனபந்துக்கள் கலைந்து விட்டனர். மணமகன் வீட்டார் மாத்திரம் இன்னமும் சில முக்கிய பொருட்களை ஒதுக்கல், அடுக்கல் முதலிய வேலைகளில் சுறுசுறுப்பாக ஈடுபட்டுக் கொண்டு இருந்தனர்.

மணமகன், மணமகள் சாந்தி முகூர்த்தத்திற்காகத் தனியறையுள் விடப் பட்டனர்.

மாதம் சித்திரை. நேரம் இரவு பத்து மணி. காலம் வசந்தம். வானத்தில் அழகு நிலா. இவை முதலிருக்கு மிக அழகாகச் சுருதி சேர்த்தன.

மணமகன் ஒரு தடவை யன்னல் திரைச்சீலையை ஒரு புறம் தள்ளி வெளியுலகை நோட்டமிட்டார்.

மணமகனுக்கு நிலாவொளியில் இருவேறு உலகங்கள் தெரிந்தன....

ஒன்று தேவலோகம்!

அழாம்! அது தேவலோகமே என நினைக்கும் அளவுக்கு அங்கே மின் விளக்குகளால் ஜோலிக்கும் அழகாக வர்ணம் தீட்டப்பட்ட விமானத்தையும், கோபுரத்தையும் கொண்ட கோவில். கோவிலைச் சூழ்ந்து புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட அழகிய வீடு வாசல்கள்.

அடுத்தது நரகலோகம்!

ஆமாம்! அது நகரலோகமே என நினைக்கும் அளவுக்கு யுத்தக் கொடுமையால் இடிசல், உடைசல் மிகுந்த பிரதேசம். அங்கே தகர்ந்த முகடுகளைக் கொண்ட வீடுகள். வீழ்ந்த சுவர்களைக் கொண்ட இருப்பிடங்கள்.

அந்தப் பரிதாபமான பிரதேசவாசிகள் அடிப்படை வசதிகளே இல்லாத ஏழைகளாக, பசிப்பிணிகளோடு வாழ்க்கை நடத்தும் நலிந்தோராகக் காணப்பட்டனர்.

மிக அயலிலுள்ள குடிசை ஒன்றில் குழந்தை ஒன்று பசியால், “அம்மா பசிக்குது” என அழுங்குரல் எழுப்பியமை கேட்டது.

மணமகன் யன்னல் திரை மறைப்பை இழுத்து இறுக முடினான்.

ஏதோ நினைவு பளிச்சிட, பீரோவைத் திறந்து, தயார் நிலையில் வைத்திருந்த ஸ்கோச் விஸ்கிப் போத்தலை எடுத்தார். ஒரு டோஸை அடித்தார்.

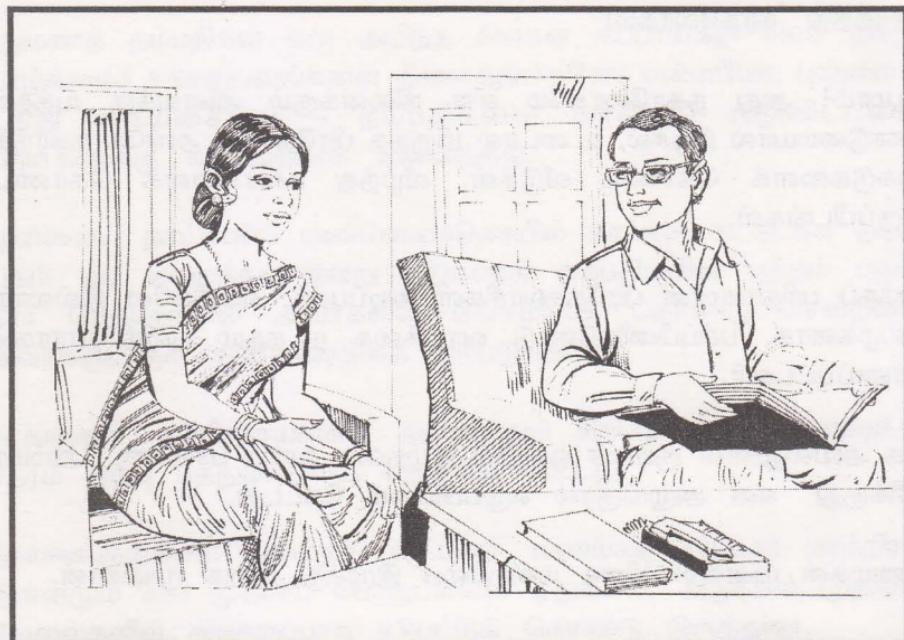
“மால்” என்றார் சிரிப்புடன்.

அதுதான் மாலா அவரின் மனைவியின் செல்லப் பெயர்.

“ஒரு டோஸ் எடுப்பியளா? இன்டைக்கு இது சோக்கான சாமான்”

“உதை இப்ப இஞ்சை விடுங்கோ! பேசாமல் படுங்கோ! உதுகளைப் பற்றி நாங்க கனடா போன பிறகு யோசிப்பம்!”

- தீனக்குரல் 11- 06 -2003



## சுயனம்

ஊனது திருமண ஆற்றுப்படுத்துநர் அலுவலகத்திற்கு முதற் தடவையாக வருகை தந்த திலகம் பற்றிய சில முக்கிய செய்திகள் எனக்கு முற்கூட்டியே தெரிந்துவிட்டன என்ற உண்மை அவனுக்குத் தெரியாது.

திலகம் ஒரு தூரதிர்ஷ்டசாலி. அதேவேளை அவனுக்குத் தூரதிர்ஷ்டத்துள் சிறு அதிர்ஷ்டம் இருந்தது அதிர்ஷ்டம்தான்!

திலகம் சுண்டுக்குளியைச் சேர்ந்தவள். கடந்த கால உள்ளாட்டுக்குக் கொடிய யுத்தம் அவளை விதவையாக்கியது. குண்டு வீச்சு விமானம் அவளின் அன்புக் கணவன் - தேவனை, சிதறுடித்து - சின்னாபின்ன மாக்கிப் பலி கொண்டது. குண்டு வீச்சு அகோரத்தால் அவளின் அழகிய பங்களா தரைமட்டமாகி, மன் மேடானது.



திலகமும், அவளின் மகனும், மகளுமான இரு பிழைளைகளும் வீட்டில் இல்லாதவேளை விமானக் குண்டுத் தாக்குதல் ஏற்பட்டதால், அவர்கள் உயிர் தப்பி இருந்தபோதும், அந்த அவலத்தின் விளைவாக நாழும் செத்து மடிந்திருக்கலாம் எனத் திலகம் பல தடவைகள் யோசித்துக் கண்கலங்கி உள்ளாள்.

அவள் பட்ட அவலத்தைக் கேட்டறிந்து அவளுக்கு ஆதரவுக் கரம் நீட்டிய கனவான் தேவனின் ஆருயிர் நண்பன் மாதவன். தேவனும் மாதவனும் நடுநிலைக் கல்வியை யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும், B.sc. பட்டப் படிப்பைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் CIMA கணக்கியல் தொழில்சார் கல்வியைக் கல்வி நிறுவனத்திலும் ஒன்றாகப் படித்த - இதயத்தால் இறுக இணைந்த நண்பர்கள்.

மாதவன் தேவனின் மகனை லண்டனுக்கு அழைத்து இலேற்றோனிக் பட்டப்படிப்புப் படிக்க வைத்தான். அத்தோடு திலகத்தையும் அவளின் மகளையும் வெள்ளவத்தையில் மாடிமனை ஒன்றில் வசிக்கவும் ஏற்பாடு செய்தான். இவை அனைத்தும் செய்திகள் ; பழைய கதை.....

சில மாதங்களுக்கு முன் மாதவன் லண்டனிலிருந்து வந்தபோது எனது அலுவலகத்திற்குத் தன்னம் தனிமையாக வந்து, தனது எக் கவுண்டன் மகனுக்கு மணமகள் தேடும் நோக்கமாக எனது அலுவலகத்தில் பதிந்த சந்தர்ப்பத்தில் முன்னைய செய்திகளை தெரிவித்ததோடு, தமக்கு உள்நாட்டில் குடும்பத்தினர் தற்சமயம் யாரும் இல்லையெனவும் திலகம் உள்நாட்டு தொடர்பாளராகச் செயற்படுவாள் எனக் கூறியும் இருந்தான்.

அதனால், திலகத்தை அவள் வசித்து வந்த மாடி மனையில் சந்தித்து, தனது தேவையைத் தெரிவித்ததாகவும் என்னிடம் தெரிவித்து இருந்தான்.

திலகம் இன்றுதான் முதற் தடவையாக எமது அலுவலகத்திற்கு எழுந்தருளியிருந்தாள்!

அவள் வந்ததும் வராததுமாக, மாதவனின் U.Kயில் உள்ள எக்கவண்டன் மகனின் பதிவு பற்றிப் பேசினாள்.

அவனுக்கு நலல இடத்தில் பெண் ஒருத்தி பொருந்தி வந்தால், தன்னிடம் தெரிவிக்கும்படியும் சொன்னாள்.

சம்மதித்தேன்.

மேலும் திலகத்தின் அழுத்தமான விண்ணப்பம் என்னை ஆழ்ந்த வருத்தத்துள் ஆழ்த்தியது!

அவள் கேட்டுக் கொண்டது:

“தயவு செய்து ஜ்யா, மாதவன் சேர் U.Kஇல் இருந்து ரெவிபோனில் உங்களுடன் தொடர்பு கொண்டால், நான் உங்களிடம் அடிக்கடி வருவதாகவும் ; மினைக்கெட்டு கனநேரம் இருந்து கஷ்டப்பட்டு பொருந்தக்கூடிய சாதகங்களைத் தேடுவதாகவும், ஆனால், இதுவரை ஒன்றும் சரிவரவில்லை என்று சொல்லுங்கோ.”

“நல்ல செய்நன்றி மறவாத ஜீவன்”, என என்மனத்துள் திலகத்தை நயவஞ்யகமாகப் புகழ்ந்தேன்.

- தினக்குரல் 20-07-2003



## இராக்கதம்

**அவர்கள் பண பலம் மிக்க ஊர்ச்சன்றியர் பரம்பரை.**

பூட்டன் சின்னராஜா அவ்வூர் பேரழகியைக் கடத்தி ஊரே ஏகோபித்து எரித்தபோதும், எதிர்ப்பை நொறுக்கி - அவளை மனைவி ஆக்கி, குடும்பம் நடாத்தி, வெற்றி நிலைநாட்டிய சன்றியன்.

பாட்டன் செல்வராஜா பூட்டனை விட ஒருபடி மேற்சென்ற பெரிய சன்றியன். ஊர்க்கோவில் அர்ச்சகரின் மனைவியைத் தூக்கிச் சென்று, திருமணம் செய்தவன். அர்ச்சகர் சட்ட நடவடிக்கையில் இறங்கியதை அடுத்து, அர்ச்சகருக்குச் சமாதி கட்டிவிட்டு, தப்பித்துக் கொண்டவன்.

கொலை நடந்த நேரம் செல்வராஜா செல்லக் கதிர்காமத்தில் ஒரு நேர்த்திக் கடனை நிறைவேற்றிக் கொண்டிருந்தவன் என செல்வராஜாவின் ராணி வக்கீல் வாதிட்டு, நிருபித்து செல்வராஜாவை வழக்கில் வெற்றிவாகை பூணச் செய்து, தன் திறமையை நிலை நாட்டினார்.

அப்பன் தங்கராஜா ஆருக்கும் சளைத்தவர்ல்லன்! பிரபல வைத்தியரின் அருமை மகளை வலிந்து கொண்டு சென்று, வலுக்கட்டாக மணந்து, அதனால் ஏற்பட்ட கோட் கேளில் ஜெயித்தவன்.

சண்டியர் பரம்பரையின் இன்றைய வாரிச தங்கராஜாவின் அருமை மைந்தன் அருமைராஜா. அவன் கொழும்பு வர்த்தக உலகப் பெரும் புள்ளி. பழிக்கு அஞ்சாதவன்; பஞ்சமா பாதகங்களுக்குப் பழக்கப் பட்டனவன்.

அருமைராஜாவின் கொள்ளுப்பிட்டி வாசஸ்தல்த்திற்கு அருகில் வாடகை வீடு ஒன்றில் குடியிருக்கும் அவனது ஊர்வாசியான ஒடிற் நிறுவன உரிமையாளர் நமசிவாயசர்மாவின் ஏகபுத்திரி அழகி பிரியங்கா மீது அருமைராஜாவுக்கு ஒரு கண். பிரியங்கா ஒரு ACCA பட்டதாரி ; கெட்டிக்காரி.

அவளை எப்படியாவது அடைய வேண்டுமென ஆசைப்பட்ட அருமை ராஜா, சர்மாவோடு தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு, பிரியங்காவைத் தான் மணக்க விரும்புவதாகக் தெரிவித்தான்.

சர்மாவால் அருமைராஜாவின் வேண்டுகோளை மறுக்க முடியவில்லை; வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொண்டார்.



சர்மா அருமைராஜாவை தனது வீட்டிற்கு வரவழைத்தார்; உபசரித் தார்; கலியாணத்திற்குத் தான் சம்மதிப்பதாகத் தெரிவித்தார்.

அதே நேரம், பிரியங்காவுக்குச் சில சோலிகள் இருப்பதாகச் சொல்லி, நாடறிந்த பிரபல வைத்திய நிபுணர் ஒருவரின் வைத்திய சான்றிதழையும், X - Ray படம் ஒன்றினையும் காண்பித்தார்.

வைத்திய சான்றிதழ் பிரியங்கா ஒரு கடும் இருதய நோயாளி எனவும்; அவளின் வலப்பக்க இருதயத்தில் ஒரு துவாரம் இருப்பதாகவும், அவள் தாம்பத்திய வாழ்வுக்கு லாயக்கற்றவள் எனவும் தெளிவுபடுத்தியது.

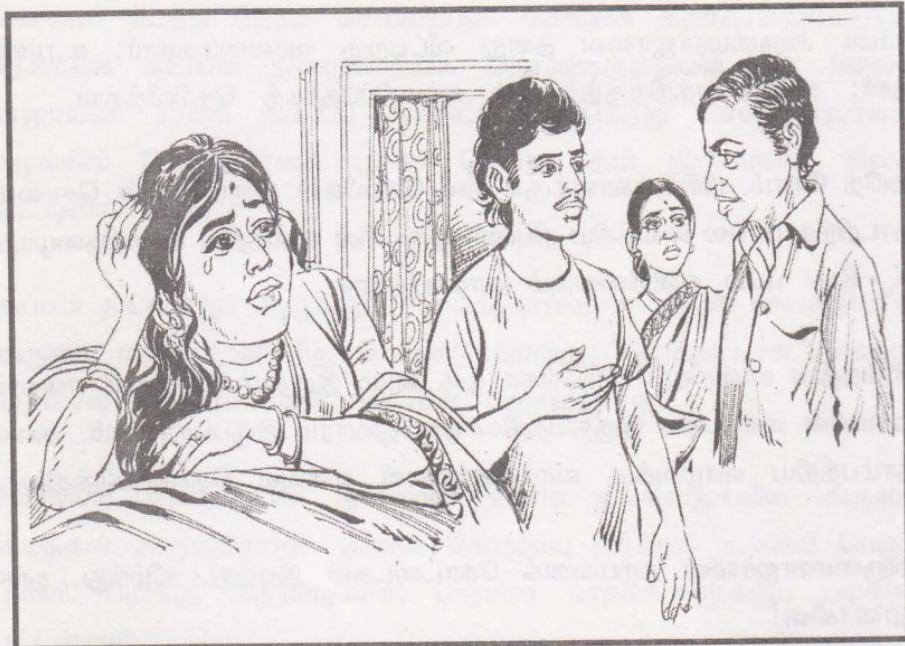
அருமைராஜாவின் கற்பனைக் கோட்டைகள் இடிந்து, வீழ்ந்து, தூள் தூளாகின!

தான் யோசித்துச் சொல்லுவதாகச் சொல்லி தன் வீட்டிற்குப் போனவன் போனவன்தான்; மீளத் திரும்பியே வரவில்லை!; வர நினைக்கவும் இல்லை!

அருமைராஜா பெரிய பாவம்! அவன் வைத்தியச் சான்றிதழும், X - Ray கதிர்ப்படமும் போலியானவை என்பதை எப்படி அறிவான்?..... அவன் பண்பலத்தையும், புஜபலத்தையும் மாத்திரம் நம்பி வாழ்பவன் ஆயிற்றே!.....

சண்டித்தனத்தைச் சாணக்கியம் முறியடித்த திருப்தி சர்மாவுக்கு!

- தினக்குரல் 10-09-2003



## தழும்பு

முதலிரவு முடிந்த விடியற்காலை.

படுக்கை அறையில் இருந்து வெளிவந்த மாப்பிள்ளை பலமாகக் கத்தினார்.

“மாமா, மாமி, மா....மா! என்ன ஏமாத்து வேலை இது? கேவலம்!”

மாமாவைத் தொடர்ந்து, மாமியும் வந்தாள்.

மாமாவுக்கு இது அதிர்ச்சியைக் கொடுக்கவில்லை. அவர் இதனை ஓரளவு எதிர்பார்த்தும் இருந்தவர்தான்! இருந்தும், இந்தளவு கெதியில் இந்த மாதிரி பிரச்சனை வெடிக்கும் என அவர் எதிர்பார்க்கவே இல்லை.



மகனுக்கு வலப்பக்க மார்பில் புற்றுநோய் தென்பட்டதால், அவளை இந்தியா கூட்டிச் சென்று, பிரபல வைத்தியசாலையில் அறுவைச்சிகிச்சை பெற வைத்தார். அவளின் மார்பில் ஒரு வீக்கம் இருந்தது! அது, அப் புறப்படுத்தப்பட்டது. அதனால் ஏற்பட்ட தழும்பு இன்றுவரை மறைந்ததாக இல்லை!

ஆனால், அந்தச் செய்தியை மாமாவோ மாமியோ இன்றுவரை ஆருக்கும் வெளிவிடவில்லை!

மாமா தனது மருமகன் மகாசாது. பிரச்சினையைக் கிழப்பும் திராணி அற்ற ஜீவன் என அபிப்பிராயப்பட்டது தப்பபிப்பிராயமாகி விட்டது!

மாப்பிள்ளை ஏழைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். உள்நாட்டு யுத்தம் அவரின் குடும்பத்தினரைப் பலிகொண்டமையால், எஞ்சி இருக்கும் ஒரே அப்பாவி ஜீவனும் அவரேதான்! மாப்பிள்ளை சுயமுயற்சியால் B.Sc. ஆகி உயர் பதவி வகித்தபோதும் அவருக்குத் தனக்கு எதிராகத் கதைக்கும் பலம் வரமுடியாது என மாமா கணக்குப் போட்டது தப்புப் கணக்காகி விட்டது!

மாமா தான் பணப் பலமும் ஆளனியும் மிக்க யாழ்ப்பாண நாட்டாண்மை, தன்னைத் தட்டிக்கேட்கும் துணிவு இந்த மருமகனுக்கோ எந்த – ‘மயிராண்டிக்கோ’ வர முடியாது என இறுமாப்புக் கொண்டிருந்தமை பொய்யாகிவிட்டது.

ஒரு காலத்தில் மாமாவுக்கு எதிராக யாழ்ப்பாணத்தில் எவரும் வாய் திறக்காமை இருந்தது ஏதோ உண்மைதான்! அவர் தலைவராகி கிராம சனசமூக நிலையத்தை வழி நடத்திய காலத்தில் நிர்வாக சபைக் கூட்டங்களில் அவரை எதிர்த்து வாய்டித்த அங்கத்தவர் தன்

சொந்த ஊரைத் துறந்து, தூரதேசமான வவுனியாவுக்குப் போய் தலை மறைவானது ஊர் அறிந்த உண்மை.

ஆனால், அந்நிலை அன்று. இன்றைய நிலை முற்றுமுழுதாக வேறுதான்.

இன்று தகாத முறையில் செயற்பட்டால் பாதிப்பு அடையப்போவது தனது ஏக பாச புத்திரி என்பதால் மாமாவுக்கு எக்கச்சக்கமான பயம்!

“மாமா, என்ன மெளனம்? மகளுக்குக் கான்சர் தானே?” - மாம்பிள்ளை வீடே அதிர இரைந்தார்.

“தம்பி, தப்பாக நினையாதையுங்கோ! அவளுக்கு வந்த வருத்தம் நல்ல சுகம். அவளை நான் இந்தியா கூட்டிக் கொண்டுபோய் மிகப் பெரிய டாக்டரிடம் காட்டினான். டாக்டர் அது ஆரம்பநிலை; அறுவைச் சிகிச்சை செய்தால் திரும்ப வராது எனச் சொல்லி ஒப்பிரேசன் செய்தவர். இனி வருத்தம் வரவேவராதாம் மாப்பிள்ளை...”

“இதைக் கலியாணத்திற்கு முன்னமாக சொல்ல வேண்டாமோ? ஏன் இன்டுவரை சொல்லயில்லை.”

வணங்காமுடியின் தலை சாய்ந்தது!

கொஞ்ச நேரம் மயான அமைதி...

பயங்கர புயலைத் தொடர்ந்த ஆழந்த அமைதி அறிவுக் கண்களை அகலத் திறக்க வைத்தன!

மாப்பிள்ளை இன ஒழிப்பு கொடுர நடவடிக்கைகளை ஒருகணம் யோசித் தார். தனது அன்புத் தாய். அருமைத் தந்தை, ஆறுதல் அளித்த சகோதரர் பாரிய குண்டுவீச்சால் பதைபதைக்கச் சாக்டிக்கப்பட்டமையும், வீடுவாசல், வளம், வாழ்வு சிதறிக்கப்பட்டமையும் அவரது மனத் திரையில் ஒடி மறைந்தன.

யுத்த விஷவாயுக் கக்கல் யாழ்ப்பானை மக்களுக்குக் கான்சரை அதிகரிக்கச் செய்ய ஏதுவாகி இருக்கலாம் என்று சொல்லப்பட்ட மருத்துவக் கருத்தும் மனத்திரையில் நிலையில் நின்று சிந்திக்கத் தூண்டியது!...

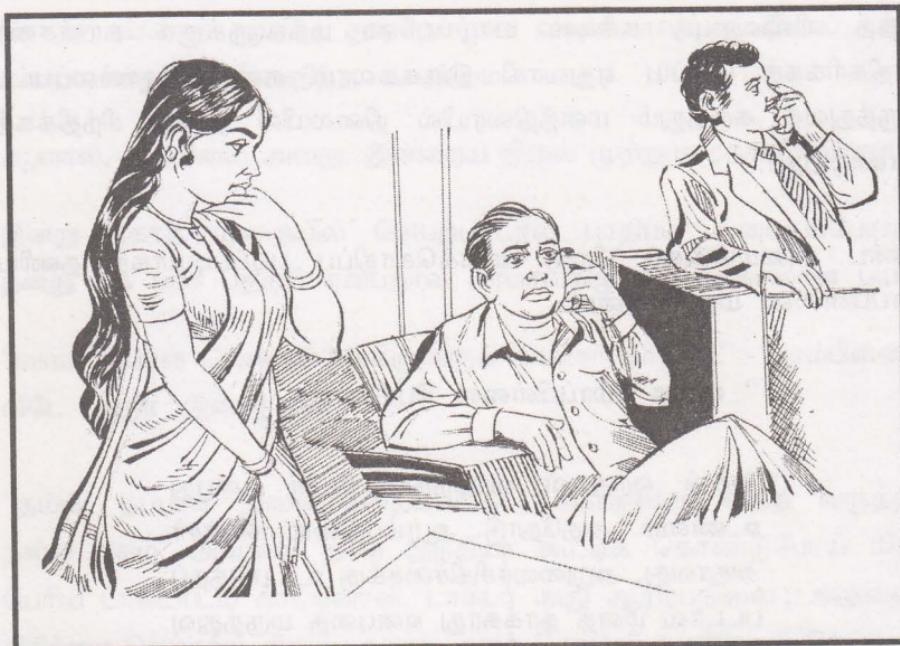
நீண்ட அமைதிக்குப் பிறகு. மனக்கொதிப்பு படிப்படியாகத் தணிய மாப்பிள்ளை மனுசனானார்.

“ மாமா” மாப்பிள்ளை பேசினார்.

“நான் ஒருநாள் வாழ்ந்துவிட்டேன் என்பது உண்மை. அத்தோடு. ஆரம்பநிலை கான்சர் அதாவது, அறுவைச்சிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப் பட்டால் மீளத் தாக்காது என்பதை மருத்துவ நூல்களில் படித்திருக்கிறேன். அதே வேளை யுத்த விளைவுகளை விரும்பியோ விரும் பாமலோ தாங்கிக் கொள்ளும் மனப்பக்கு வழும் எமக்கு ஏற்பட வேண்டும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன். சுருங்கச் சொன்னால், நான் உங்கள் மகளை மனைவியாக ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன்! தொடர்ந்து மனப் பூர்வமாக ஏற்று கணவன் மனைவியாக வாழ்கின்றேன். இது சத்தியம்!”

மாமாவின் கண்கள் பனித்தன. அவர் மாப்பிள்ளையைக் கண்கண்ட தெய்வமாக மதித்தார். அவரை அறியாமலே, தன்னை மறந்த நிலையில் அஷ்டாங்கமாக வீழ்ந்து, மாப்பிள்ளையின் கால்களைத் தழுவினார். அவரின் கண்களிலிருந்து சில கண்ணிற்துளி மலர்கள் மாப்பிள்ளையின் பாதங்களை அர்ச்சித்தன.

வெற்றிமணி April 2004



## வயது 35

**பிரதம்** கணக்காளர் மகாராஜாவின் மனதில் நெடுங்காலமாக நிலையாக நின்று அழக்கிய பாரம் குறைந்து விட்டது! நேற்றுவரை இருண்ட வானம் போலிருந்த அவரின் முகம் பிரகாசித்தது.

சந்தோஷ பிரவாகத்தால் கணக்காளருக்கு இப்போது கையும் ஓடவில்லை, காலும் ஓடவில்லை.

மகாராஜாவின் இந்தப் பெண்ணம் பெரிய மாற்றத்திற்கான காரணம் அவரின் நாற்பது வயதான முத்த மகள் சித்திரா இதற்கு முன் எத்தனையோ வரன்களைப் பார்த்து மறுப்புத் தெரிவித்திருந்தபோதும், நேற்றைய தினம் மகாராஜா காண்பித்த சாதகத்திற்குச் சம்மதம் தெரி வித்தமையே!



அந்த மணமகனுக்கு வயது நாற்பத்து நான்கு. அவர் சந்தனக் குழம்பு நிறம்; கட்டுமஸ்தான தேகம்; சுருள் கேசம்; எழில் கொஞ்சம் முகம் புன்னகை தவழும் இதழ்; சுருங்கச் சொன்னால், அவர் அழகன்.

ஆனால், மணமகனின் கல்வித் தரம் கம்மி. அப்படி இருந்தபோதும், செய்யும் தொழிலைப் பொறுத்தவரை அவன் சூரன். காலி வீதி, வெள்ளவத்தையில் அவன் தொடங்கிய தொலைத்தொடர்பு நிலையம் ஆ... ஒ என முன்னேற்றப்பாதையில் வேகமாக ஓடுகிறது. அவன் இன்று பம்பலப்பிட்டியில் மேலும் ஒரு தொலைத் தொடர்பு நிலையத்தை நிறுவியதோடு, யாழ் கொழும்பு சொகுசு பயணி வான் சேவை ஒன்றையும் ஆரம்பித்து விட்டான்.

சித்திரா ஒரு பட்டதாரி. CIMA சாட்டட் ஆகிய இரண்டு கணக்கியல் பட்டப் படிப்பில் தேறி, பிரபல கம்பனி ஒன்றில் ‘Financial Controller’ ஆகத் தொழிலாற்றுகின்றாள்.

சித்திராவின் உயர் பதவிதான் அவனுக்கு இதுவரை உலை வைத்தது. ‘படிப்புக் குறைவு’, ‘வழுக்கைத் தலை’, ‘கண்ணாடி பாவிப்பவர்’, ‘கண்டம் கரி’, ‘வேலை செய்யும் பொம்புளையும் சீதனம் குடுக்க வேணுமா?’. ‘வேற்று மதம்’, ‘கலப்பு சாதி’, ‘தீவான்’ என்பன போன்று பல்வேறு நொண்டிச் சாட்டுகளைச் சித்திரா சொல்லிச் சொல்லி இது வரை எத்தனையோ நல்ல கல்யாணப் பேச்க்களைக் குழப்பி விட்டாள்.

ஆனால், இன்று சித்திரா மனம் மாறி சம்மதித்தமையாலும், அவளின் சம்மதிப்பால் இதுவரை தடைப்பட்டிருந்த மகாராஜாவின் மக்களான அடுத்த மூன்று குமர்களின் விடிவுக்கு வழி பிறந்தமையாலும் மகாராஜா நீண்ட ஆறுதல் பெருமுச்சு விட்டார்.

இந்நேரம் மகாராஜாவுக்கு என்னவோ தெரியாது அவரின் அருமைச் சகோதரி பார்வதியின் நினைவு வந்தது.

தன் சந்தோஷத்தைப் மனமாகப் பகிர்ந்து கொண்டாட தனது அருமைச் சகோதரி வரமாட்டாளா என அவர் ஆசைப்பட, தொலையுணர்வால் [Telepathy] தெரிந்து கொண்டவள் போன்று பார்வதியும் அவளது அன்புக் கணவனோடு வந்தும் விட்டாள்!

கும்பிட்ட தெய்வம் குறுக்கே வந்தால் பேசவும் வேண்டுமா!.....

மகாராஜா தனது அருமைச் சகோதரி குடும்பத்தினரை அன்போடு வரவேற்றார் இருக்க வைத்தார்; அவர்கள் அமர்ந்த கையோடு சித்திரா வுக்கு வரன் கிடைக்கும் தித்திப்புச் செய்தியைச் சொன்னார்; அடுத்து காலி ரோட் முகமத் இறைச்சிக் கடைக்கு விரைந்தார்.

இறைச்சி கடைக்குச் போய்த் திரும்பிய மகாராஜாவை, “அண்ணை, உதென்ன பார்சலோடை வாறியள்” என பார்வதி வினாவினாள்.

“அது அப்பிடிப் பெரிசாய் ஒண்டுமில்லை. தங்கச்சி, நீங்க எங்களோடை சேர்ந்து இன்டைக்குச் சாப்பிட வேணும்! சித்திராவும் இப்ப மத்தியானம் சாட்பாட்டிற்கு வந்து விடுவாள். அவளையும் கண்டு நீங்க கதைக் கவும் வேணுமல்லே...”

மதிய போசன வேளை.

சம்பா அரிசிச் சோறும், கோழிக் கறியும் மதிய போசனம். சாப்பாட்டை அண்ணை தங்கை குடும்பத்தினர் சுவைத்து, சுவைத்து சாப்பிட்டு மகிழ்ந்தனர்.

தொலைபேசி மணி அடித்தது.

தொலைபேசிச் செய்தி மகாராஜாவைத் தூக்கி வாரிப்போட்டது...!

மணமகன் தனக்கு 1969 க்கு முன் பிறந்த அதாவது, முப்பத்தைந்து வயதுக்கு உட்பட்ட பிள்ளை என்றால் மட்டும்தான் கல்யாணத்தைப் பேசும்படி தன்னைக் கேட்டுக் கொண்டதாகத் திருமணப் பொருத்துநர் தெரிவித்த ஏமாற்றச் செய்திதான் அது!

மகாராஜாவின் மனக்கோட்டை தகர்ந்து போக, மகாராஜா கோட்டை விட்ட ராஜா போலானார்!

- தினக்குரல் 30-1-2005



## கவுசம்

**நெற்றைய வை ஸ்ரீ[High Street] இன்றைய டபிள்யூ ஏ.டி. சில்வா மாவத்தை என்பது எங்களுள் பலருக்குச் சரியாகத் தெரியாமல் இருக்கலாம்!**

ஆனால்,

பவளம் போன்ற ஒரு சிலருக்கு நன்றாகத் தெரிந்த விடயம் இது.

அது, எப்படி என அறிய நீங்கள் ஆவலாக இருப்பியள். சொல்லுறன்..... திருமதி செல்வரத்தினம் பவளராணி – அதுதான் பவளத்தின் சரியான முழுப்பெயர். ஆனால், அவளை நண்பர்கள் ஆசையாக ‘பவளம்’ என்று தான் அழைப்பார்கள்.

பவளம் பிறந்தது; வளர்ந்தது; திருமணமாகி பிள்ளை குட்டிகளுடன் குடும்பமாக வாழ்வது இந்த வெள்ளவத்தைப் பகுதியில்தான். இதனால் அவனுக்கு தான் ‘கொழும்புத்தமிழ்’ என்ற அகம்பாவம்.

இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. நண்பகல். மயூரா சுப்பம்மாள் ஞாபகார்த்த திருமண அலங்கார மண்டபத்தில் இனிது நடந்தேறிய திருமணம் ஒன்றில் பங்குபற்றி, தன் அருமை மூத்தமகன் செந்திலோடு அவனின் செந்திற மாருதி மோட்டார் காரில் வந்து, அவன் அவசிய அவசர அலுவலாக வேறு எங்கேயோ போக வேண்டி இருந்ததால், டபிள்யூ. ஏ.டி.சில்வா மல்லிகா லேன் சந்தியில் அவளை அவன் இறக்கிவிட, அவள் மல்லிகை லேனால் முன்னோக்கி விறுக்கு விறுக்கு என வீறுநடை போடுகின்றாள்.

பவளத்தின் நடையை – வெளித்தோற்றத்தைப் பார்த்து நீங்கள் ஏமாந்து போகலாம்! பவளத்திற்கு வயது நாற்பது. ஆனால், வெளிப் பார்வைக்கு சுமார் முற்பதைச் சுற்றுத் தாண்டிய தோற்றம்.

அவள் அழகி. சந்தனக் குழப்பு நிறம். கட்டழகி. முகத்தில் என்றும் செந்தளிப்பு. உதட்டில் நித்திய புன்முறுவல். இன்று திருமண வைபவ மொன்றுக்குப் போய் வருவதால், கல்யாண வைபவ அலங்கரிப்பில் அவள் அழகு அலாதி. ஆராதனைக்கு முன்னரங்கு நோக்கி அசைந்தாடி வெளிக்கிளம்பும் ஆடலழகி போலல்லவா அவள் காணப்படுகின்றாள்!

இன்றைய திருமணம் அவளின் மருமகள் மாலினிக்கு. மாலினி ‘மூலம்’ நடசத்திரம். அவளின் சாதக களத்திர ஸ்தானத்தில் கடும் தோழி. ஏழாம் வீட்டில் மூன்று பாவக் கிரகங்கள். குரியனும், செவ்வாயும், ராகுவும் நீசப்பட்டு நிற்கின்றன! கிரகபாவம்  $93\frac{1}{2}$  புள்ளிகள்.

ஆனால்,

மாலினி பட்டதாரி. M.Sc. Computer Science கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்தில் கற்றுத் தேறியவள். இதுவரை திருமணத்திற்காக எத்தனையோ நூற்றுக்கணக்கான சாதகக் குறிப்புக்கள் ஒத்துப் பார்த்து, பார்த்து களைத்த நிலையில் இப்போதுதான் ஒன்று ஒத்து வர, மாப்பிள்ளை உள்ளாட்டு அரச திணைக்களத்தில் எழுதுவினைஞராக சாதாரணவேலை செய்தபோதும், சம்மதம் சந்தோஷமாக தெரிவித்து அவசர அவசரமாக ஆயத்தங்கள் செய்யப்பட்டு, வலுஜோராக திருமணம் நடந்தமையால் பவளத்திற்கு மட்டற் ற மகிழ்ச்சி.

இப்போது நேரம் ஒரு மணி. கொழுத்தும் கோடை வெய்யில்.

பவளம் மல்லிகா லேனில் நூறு யார் நடந்திருப்பாள். ஆரோ அவளது கழுத்தில் கைபோடுவதையும் அவளது பளிச்சிடும் நெக்கிலஸ்ஸை அறுப்பதையும் அவள் உணர்ந்தாள்....

பவளத்திற்கு வந்தது கடும் கோபம்!

அத்தோடு, முன்னொரு நாள் அதே ஒழுங்கையில் மணமான தமிழ் இளம் பெண் ஒருத்தி வழிப்பறிக்கு ஆளாகி, பலியான பரிதாப நிகழ்வும் அப்போது பவளத்தின் நினைவில் பளிச்சிட்டது. அவளின் கோபம் கட்டுக்கு அடங்கவில்லை. ‘தமிழ்ரென்றால் சேட்டையா?....’ என்ற நினை வோடு பலம் முழுவதையும் பாவித்து, ஒங்கி குனிந்து முழுங்கையால் விட்டாள் ஒரு குத்து!....

அந்த இட அவனது நொந்த இடத்தைப் பலமாகப் பதம் பார்த்து விட்டது! ‘மகே அம்மே!’ – மண்டை கிழிய அலறினான் அவன்.

திரும்பிப் பார்த்தாள். அவனைக் காணவே இல்லை!

ஆனால்,

ஒரு தனிக் கறுப்புநிறபாட்டா இறப்பர் செருப்பு மாத்திரம் சுமார் பத்தடி தூரத்தில் விழுந்து புரண்டு பரிதாபமாகக் கிடந்தது.

ஆனால், அதிசயம்! பவளத்தின் நெக்லெஸ் அறுந்து விழுந்ததே ஒழிய, பறிபோகவில்லை!

அவள் மெய் சிலிர்த்தாள்; சிரித்தாள்; துள்ளிக் குதித்தாள். அறுந்த மீதி நெக்லெஸைத் தூக்கி தூர வீசி எறிந்தாள்!

அவள் ஒருத்திக்கு மாத்திரம்தான் வெளிச்சம்! அவள் அணிந்த நகைகள் மீள ஓட்டவோ, திருத்தவோ முடியாத போலி நகைகள் என்பதும்; அவள் லண்டனில் இரண்டாவது மகனோடு இருந்த காலத்தில் முறையாகக் கராட்டி கற்று, ‘கறுப்புப் பட்டி’ பட்டம் பெற்ற இரக ஸியங்களும்!

தினக்குரல் 13- 3-2005

## எமது முன்னைய வெளியீருகள்

### வேல் அழுதன் எழுதியவை

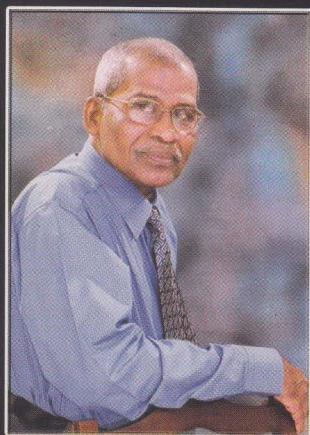
- அறுவடை - நாடகம்
- வைகறை - சிறுகதைத் தொகுப்பு
- மாசீஸ் - சிறுகதைத் தொகுப்பு  
[சாகித்திய மண்டல தேசிய வீருது பெற்றது]
- வாழும் வழி - நாடகத் தொகுப்பு
- ஓர்மம் - சிறுகதைத் தொகுப்பு

### வேல் அழுதன் பற்றியவை

- அழுதனின் எழுத்துக்கள் ஓர் கண்ணோட்டம்  
- கலாநிதி நா. சுப்பிரமணிய ஜயர்
- தனி மனீத நிறுவனம்  
- கலாநிதி நாகலிங்கம் சண்முகலிங்கன்

### ஏனையவை

- ஆழுத்தில் ஒப்பனைக் கலை  
- கலாநிதி கி. பாலசுந்தரம்



## இந்நாலிலிருந்து சீல வரிகள் ...

இன்று சீதறி, சீக்கலான  
சமூக அமைப்புகளைக் கொண்ட  
இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகத்தை  
விளங்கிக் கொள்ளவும் இலங்கை  
தமிழ்ச் சமூகத்தின்  
உறவுமுறைகள்,  
திருமணமுறைகள் எவ்வாறு  
மாறிவந்துள்ளன - தொடர்ச்சியாக  
வந்துள்ளன என்பனவற்றை  
விளங்கிக் கொள்ளவும் முயல்கின்ற  
ஸ்யாலாஞ்சுக்குப் பல்வேறு  
திறவுகோல்கள் உண்டு.

வெல் அழுதனீன் திருமண  
ஒற்றுப்படுத்துகையும்; திருமண  
ஒப்பேற்றுத்துறை சார்ந்த வெல்  
அழுதனீன் தொழிற்பாடுகளும்  
இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின்  
உறவுகளைத் திறந்து பார்க்கும்  
ஒரு திறவுகோலாக என் முன்  
நிற்கின்றது.

மௌனகுரு சீத்தார்த்தன்  
மானிடவியல் விரிவுரையாளர்

ISBN : 978-955-50119-0-7