

சித்திரை - வைகாசி - ஆண் 2002

“ஸ்சன் நெறி பரப்ப இன்தமிழ் வளர்ப்போம்”



# கலசம்

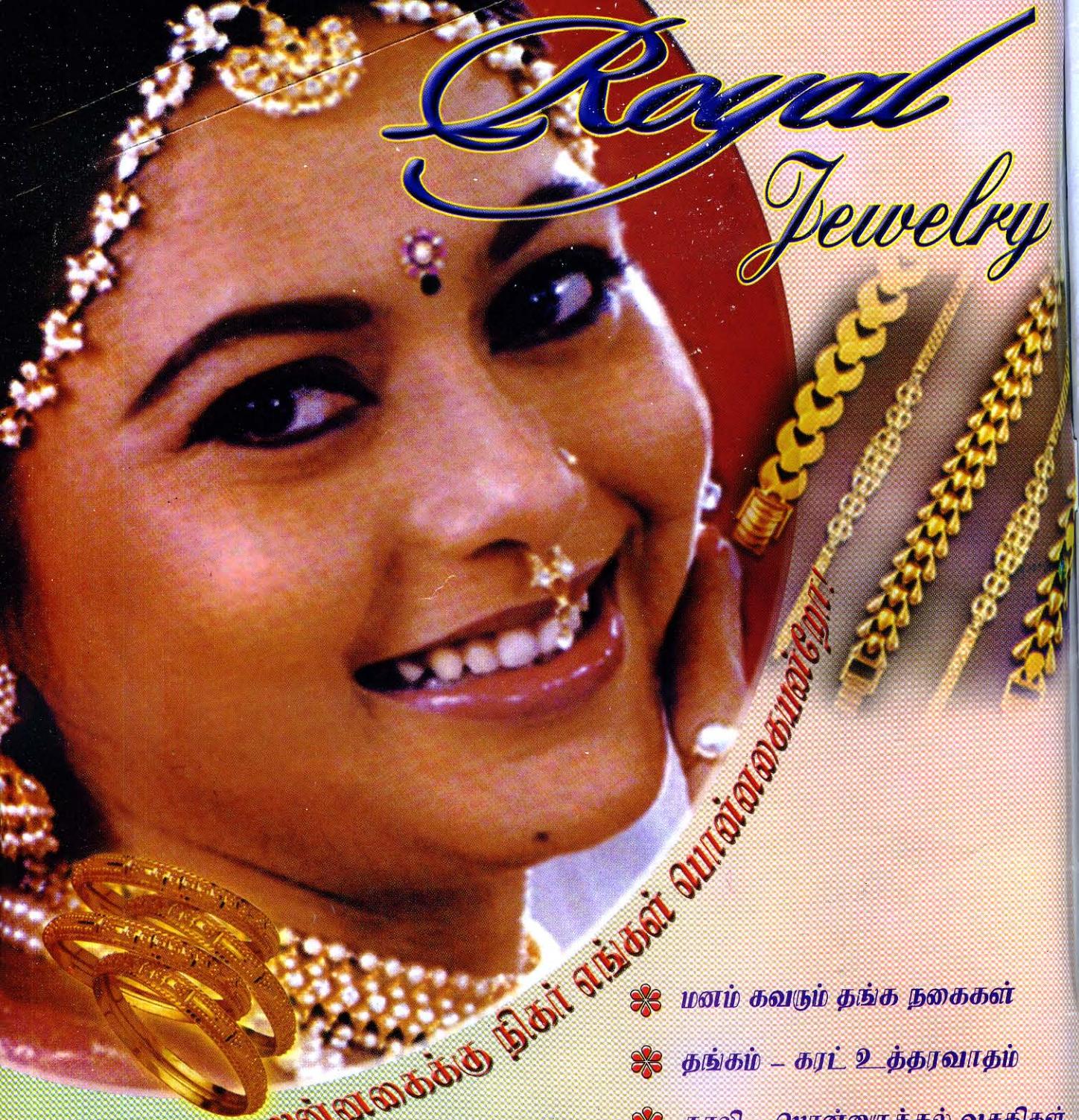
## KALASAM

ஸ்வயாகம்  
வழங்கும்  
உத்தமந் விடு  
சப்யதம்



பிரிக்துவிய சௌ முன்னேற்ற சங்கத்தின் ஆண்மிக காலங்குடுதற்

# Royal Jewelry



முனிவர்க்கு நிக் எங்கள் மாண்புமதியிலே!

❖ உங்கள் தேவைகளுக்கேற்ற வண்ணம்  
நகைகள் பிரத்தியேகமாய் தயாரிக்கும்  
வசதிகள்

- ❖ மனம் கவனம் தங்க நகைகள்
- ❖ தங்கம் - கரட் உத்தரவாதம்
- ❖ தாலி - யான்றுஞ்சுக்கல் வசதிகள்
- ❖ சாத்திர விதிகளுக்கு ஏற்ப நவரத்தின  
ஸோதிரங்கள் ஓடர்களுக்குச் செய்து  
கொடுக்கப்படும்

**287, High Street North, East Ham,  
Manor Park, London E12 6SL  
Tel : 0208 472 5500**





# கலசம்

சித்திரை-வைகாசி-ஆணி 2002  
 Web: WWW.SMSUK.ORG.UK  
 Email: Kalasam@Hotmail.com



## உள்ளே....

ஆசிரியர் தலையங்கம்	2
கவிதை	3
அருணகிரிநாதர்	4
பெரிய புராணம்	10
வின்ஞானம்	13
சங்கு	15
சிறுவர் கலசம்	19
Scriptures Speak	27
இளைஞர் கலசம்	29
ஶைவ முன்னேற்றச் சங்கம்	33
சிவயோகம்	35
குறோய்டன் ஆலயம்	38
The Four Stages	39
ஜயம் தெளிவோம்	40
கனக துர்க்கை அம்மன்	41
ஓரு குளிர்மையான ஈழப் பயணம்	43

## முத்தமிழ் விழாச்

சந்திப்பதம்  
 முத்தமிழுக்கும்  
 விழாவெடுத்து முத்தமிழ்  
 இவ்வுலகில்  
 கோலோச்ச வழிசமைக்கும்  
 அம்மனது பாதார  
 விந்தங்களில் தலைசாய்த்து  
 வணங்குகின்றோம்.

வாழிய வாழியவே!

ஆசிரியர்

மு. நற்குணாதயானன்  
 (0208 573 0368)

உதவி ஆசிரியர்  
 திரு சி. அற்புதானந்தன்

நிர்வாகம்

திரு வ. இ. இராமநாதன்  
 உதவி நிர்வாகம்  
 திரு வி. அசோகன்

நிர்வாகக்குழு

தாக்டர் ந. நவநீதராசா  
 திரு ச. சிற்ரங்கன்  
 திரு ச. வைத்தியநாதன்  
 திரு ச. யோகநாதன்  
 திரு சி. தர்மலிங்கம்  
 திரு ந. சிவராசன்  
 திருமதி சி. தமிழரசி

தொடர்பு முகவரி:  
 2 Salisbury Road,  
 Manor Park  
 London E12 6AB  
 Tel: 0208 514 4732



# கலசம்

## KALASAM

சித்திரை-வைகாசி-ஆணி 2002



மணி 10

ஓலி 38

### வரானிமல்லாம் வெள்ளைப் புநாத்கள்

மனிதனுக்கிடையில் உருவவேறுபாடுகள், குணவேறுபாடுகள், சிந்தனைவேறுபாடுகள் என்று பல இருப்பதனால் அவன் தன்னோடு தானே போராடுகின்றான். பின்பு இந்தப் போர்க் குணாம்சத்தை விரிவுபடுத்தி மனிதனோடு மனிதன் யுத்தம் செய்கின்றான்.

இப்படியான யுத்தங்கள் எல்லாம் ஒருநாள் முடிவுக்கு வந்துவிடுகின்றன.

இந்தத் தீர்மானங்கள் எல்லாம் எப்போதோ முடிந்த முடிவுகளே!

நடந்தவைகள் நடந்து முடிந்துவிட்டதும், நடக்கின்றவைகள் நடந்து கொண்டிருப்பதும் நடக்கப்போகின்றவைகள் நடக்கப்போவதும் இறைசுக்தியின் நியதிகளே!

ஆதலால் முடிவுகளையும் தொடர்ச்சிகளையும் வியாக்கியானம் பண்ணக்கூடாது.

கண்ணுக்குத் தெரியாத மின்சக்தியால் மின்குமிழை ஏரியச் செய்யமுடியுமென்றால் இறைசுக்தியால் எதனையும் செய்யமுடியுமென்ற நம்பிக்கை வேண்டும்.

எங்கள் நாட்டில் பல ஆண்டுகளாக யுத்தம் நடந்தது. இனியும் நடக்கலாம். ஆனால் அது இப்போது முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது.

யுத்தங்கள் வேண்டாம் என்று உரக்கச் சொல்லமுடியாது. அன்பே சிவம் என்று சொல்லப்பட்டாலும் அநியாயங்கள் யாவும் யுத்தத்தினாலேயே முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டாக புராணங்கள் கூறி நிற்கின்றன. இது இறைசுக்தியின் இன்னொரு வடிவமாகிய அழிவுச் சக்தியின் தந்திரோபாயமே.

ஆனால் நாங்கள் யுத்த விரும்பிகளாகவும் இருக்கக்கூடாது.

ஆதலால் யுத்தங்கள் எல்லாம் முடிவுக்கு வரட்டும் என்ற குரலை மட்டும் நன்றாக உயர்த்திச் சொல்வோம். ஆன்மிகவாதிகள் எல்லாம் மெதுமையானவர்கள் உரக்கப்பேசமாட்டார்கள் என்கின்ற மரபுவழி வரைவிலக்கணங்களை சற்றுமீறி ஆன்மிகவாதிகள் அநியாயங்களுக்கு எதிராக அணிதிருந்தும் தன்மையை முன்னெடுக்கக்கூடிய ஆன்மபலம் நிரம்பப் பெற்றவர்கள் என்ற புதிய வரைவிலக்கணத்தை முன்வைப்போம். இதனால்தான் நாவுக்கரசர் பெருமான் நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம் என்று மிகத் தெளிவாகக் கூறியுள்ளார்.

இந்த இதழில் பல சிந்தனைக்குரிய கட்டுரைகள் வருகின்றன. இளைஞர் கலசம் புதுப்பொலிவுடன் விஞ்ஞானத்தையும் மெஞ்ஞானத்தையும் இணைக்கும் கட்டுரை வருகின்றது.

கலசத்தில் வரும் கட்டுரைகள் மக்களை அமைதிப்படுத்தவும் சிந்திக்கவைக்கவுமே உதவி புரிகின்றன. எங்கள் மக்கள் அமைதியாக வாழவேண்டும்.

சமாதானப் புறாக்கள் எங்கும் பறந்து திரியவேண்டும்.

இதுவே எங்களின் தார்மிக மந்திரம்.

ஓம் நமசிவாய!!

மு நற்குணதயாளன்.

# தனம் மகிழ்வு தக்கெட்டும் பரவிடவே! தீர்மாய் சத்திரபானுவே வருகவருகவே!

மங்கள எழிற்கோலம் மினிர்ந்தெழு  
மாட்சியுடன் பொன்னவன் மேஷராசி மேவ  
திங்களவன் திகற்கோலம் திசையெங்குமேவ  
திருமகள் பொற்காசு புவியெங்கும் தூவ  
இங்கிதமாய் இயற்கைவளம் இனிதேசிறந்தோங்க  
இணையற்ற இகபரசுகம் பாரெல்லாம்பரவ  
சிங்காரமாய் சித்திரபானு நாமம் தாங்கியே  
சிறப்புடனே சித்திரையாளே வருக வருகவே!

நித்திய சுகவரம் நிறைந்தோங்கிட  
நிகரற் ற இறையருள் பரந்தோங்கிட  
சத்தியம் சகலரிடமும் சங்கமித்தோங்கிட  
சமாதானம் எங்கும் மலர்ந்தோங்கிட  
எத்திசையும் எவரிடமும் மகிழ்வோங்கிட  
ஏற்றவொரு சுபீட்சம் ஈழத்திலோங்கிட  
சித்திரபானு நாமம்தாங்கி சிங்காரமாயோங்கி  
சிறப்புடனே சித்திரையாளே வருக வருகவே!

மனம்குன்றும் வறுமையெனும் பிணிநீங்கிடவே  
மருவிநிற்கும் போர்மேகம் கலைந்திடவே  
கனம் நிறை கல்விச்செல்வம் பெருகிடவே  
காவியமாய் நீதிநெறி நிலைத்திடவே  
சினம் இன்றி இதயங்கள் சிரித்துமகிழவே  
சிரமமின்றி யாபேரும் சுகம்பெற்றிடவே  
தினம்மகிழ்வு திக்கெட்டும் பரவிடவே  
தீர்மாய் சித்திரபானுவே வருஷமே வருக வருகவே!!

—துன்னையூர் ராம். தேவலோகேஸ்வரக்குருக்கள்—

# அருணகிரிநாதரின் கந்தர் அநுபூத

கி. வா. ஜகந்நாதன்

செல்லும்பொழுது முதலில் கணபதியைக் காட்டுகிறார். துவாரகணபதி என்று சொல்வார்கள் வாயிலில் இருக்கும் விநாயப்பெருமானை. அந்தப் பெருமானுக்கு ஒரு வணக்கம் போடுகிறார். நான் கந்தர் அநுபூதி ஆகிய நாலைச் செய்ய ஆரம்பிக்கிறேன். இதற்கு விநாயகருடைய திருவருள் வேண்டும் என்ற கருத்தோடு அவர் பாடுகிறார்.



காப்பு

நெஞ்சக் கனகல் ஓம்நெகிழ்ந் துருகத்  
தஞ்சத்து அருள்சன் முகனுக்கு இயல்சேர்  
செஞ்சொற் புனைமா வைசிறந் துழிடவே  
பஞ்சக் கரது ணைபதம் பணிவாம்.

கந்தர் அநுபூதி சொல்லாலே கட்டின ஒரு கோயிலுக்குச் சமானமானது. அருணகிரிநாதப் பெருமான் அற்புதமான தம் வாக்கு வன்மையாலே அந்தக் கோயிலைக் கட்டியிருக்கிறார்.

பெரிய கோயிலுக்குள்ளே போகும்போது நாம் முதலில் எதைப் பார்க்கிறோம்? விநாயகப்பெருமானைக் காணலாம். சைவர்கள் எந்தநாலை ஆரம்பித்தாலும் முதலில் விநாயகப் பெருமானைத் துதிப்பது வழக்கம். எந்தக்காரியத்தைத் தொடங்கினாலும் சரி விநாயகர் வணக்கத்தைக் கூறிக்கொண்டே தொடங்குவார்கள். அருணகிரிநாதப் பெருமான் கந்தர் அநுபூதி என்ற கோயிலுக்குள்ளே நம்மை அழைத்துச் செல்லுகிறார்.

பயன்

கந்தர் அநுபூதி என்ற நால் என்று அவர் சொல்லவில்லை. முருகப்பெருமானுக்கு அழகான ஒரு மாலைசாத்த வேண்டும். அந்த மாலை நன்றாக இருக்கும்படியும் அதைச் சாத்துவதற்குள்ள தகுதி தனக்கு உண்டாகும் படியும் விநாயகப் பெருமான் அருள் செய்ய வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறார். அந்தப் பிரார்த்தனையிலே மாலை குட்டுவதனாலே என்ன பயன் என்பதையும் கூறுகின்றார். அந்தப் பயனைத்தான் முதலில் பாடுகின்றார்.

இந்தக் காலத்தில் எந்தக் காரியத்தைச் செய்தாலும் என்ற பிரயோசனம்? என்று கேட்கிறார்கள். பயனில்லாத காரியத்தைச் செய்யக் கூடாது. பயன் இருந்தால்தான் ஒரு காரியத்திலே ஈடுபடவேண்டும் என்றெல்லாம் வற்புறுத்திப்பேசும் மக்கள் இந்தக் காலத்தில் இருக்கிறார்கள். எந்தக் காலத்திலுமே பயன் இல்லாத செயலைச் செய்வது அவ்வளவு நல்லது அன்று. நம் முடையவாழ்நாள் வீண் போகாமல் இருக்க வேண்டுமானால், செய்கின்ற காரியங்கள் அனைத்தும் பயன் உள்ளவையாக இருப்பதுதான் நல்லது. பேசினாலும்

சரி, நினைத்தாலும் சரி,செயல் செய்தாலும் சரி, எல்லாவற்றிலும் நல்ல பயன் இருக்கவேண்டும்பயனில் உய்வு. தாழ்வு, மத்திமம் ஆகியமூன்று விதம் உண்டு. மிகமிகச் சிறந்த பயன்கிடைக்கும்படியாக ஒருவன் ஒரு காரியம் செய்தால் அவன் உத்தமனாக வாழலாம்.

### நெஞ்சக்கல்

கந்தர் அநுபூதி என்ற மாலையை என்ன பயன் கருதி அருணகிரிநாதர் பாடுகிறார்? அதை அவரே சொல்லுகிறார் கேட்கலாம்.

### நெஞ்சக் கனகல்லும் நெகிழ்ந்து உருக

கந்தர் அநுபூதி பாடுவதற்குப் பயன் நெஞ்சம் உருகுவது என்று சொல்கிறார். நெஞ்சம் உருகுவதாகிய பயனுக்குக் கந்தர் அநுபூதியாகிய அழகான நூல் நமக்கு வழிகாட்டுகிறது. அதை அவர் எப்படிச் சொல்கிறார்?

### நெஞ்சக் கனகல் லும்நெகிழ்ந் துருகத்

தஞ்சத்து அருள்சண் முகனுக்கு இயல்சேர் செஞ்சொற் புனைமா ஸலசிறந் துஜிடவே பஞ்சக் கரஆ ஸைபதம் பணிவாம்

என்று முதற் பாட்டைப் பாடுகிறார்.

இது கணபதிகாப்பு. கந்தர் அநுபூதி என்ற நூலைப் பாடத்தொடங்கும்போது, இந்த நூல் நன்கு நிறைவேற வேண்டும் என்ற நினைவோடு பாடின விநாயகர் வணக்கம் இது.

உமிர்கள் உடம்பு என்னும் சிறைக்குள்பட்டு வாடுகின்றன. அந்தச் சிறையிலிருந்து மற் றொரு சிறைக்கு மாறுகின்றன. இந்தச் சிறை மாற்றந்தான் மரணம். இந்தச் சிறைக்குள்ளே புகுவது தான் ஜனனம். பிறப்பு,இறப்பு ஆகிய இரண்டும் உமிர்களுக்கு வாய்ந்த பெரிய நோய்கள். மரணப்பினி, பிறவிப்பினி என்று சொல்வார்கள் பிறவிப்பினியும் மரணப்பினியும் போகவேண்டுமானால் ஆண்டவனுடைய திருவருள் வேண்டும். இந்த இரண்டு பினியும் நமக்கு வருவதற்குக் காரணம் என்ன? அதைப்பற்றிச் சாத்திரங்கள் பேசுகின்றன.

நாம் பிறவியாகிய பெருங்கடலில் புகுந்திருக்கிறோம்.

தனியனேன் பெரும்பிறவிப் பெளவத்து எவ்வத் தடந்திரையால் ஏற்றுண்டு.....

என்று மாணிக்கவாசகப் பெருமான் பாடுகின்றார். கரையில்லாமல் இருப்பது கடல். அதுபோல் அளவு

இல்லாமல் எப்பொழுது முடியும் என்ற வரையறை இல்லாமல் மேலும் மேலும் வருகிற பிறவிகளிலே இன்ப துன்ப அலைகளில் பட்டுத் தடுமாறுகிறது உமிர். அந்தக் கடலினின்றும் கரையேற வேண்டுமானால் அதற்குச் சில முயற்சிகள் வேண்டும்.

அந்தக் கடலிலே நாம் விழுந்து தவிக்கின்றோம். தவிப்பது மாத்திரம் அல்ல. ஆழ்கிறோம். கடலிலே மிதக்கின்ற ஒருவனுக்கு யாரேனும் தோணி கொண்டு வந்தால் ஏறிக் கொள்கின்ற வாய்ப்பு உண்டு. ஒரு மரக்கட்டை கிடைத் தாலும் பற்றிக் கொள்ளலாம். நெடுநேரம் நீந்தி கொண்டிருக்க முடியாது. கையும் காலும் இளைத்துவிடும். பற்றிக் கொள்வதற்கு ஏதேனும் கிடைக்குமானால் ஒருவாறு கடலின் மேலே மிதந்து கொண்டிருக்கலாம். பின்பு யாரேனும் கருணை உடையவர்கள் தோணியைக் கொண்டுவந்தாலும் கப்பலைக் கொண்டுவந்தாலும், பிற கலங்களைக் கொண்டு வந்தாலும் அவைகளைப் பற்றிக் கொண்டு நாம் மெல்லக் கரையேறி விடலாம்.

நாம் இருக்கிற நிலையோ அதற்கு மாறுபாடாக இருக்கிறது. ஒருவன் கல்லைக் கட்டிக்கொண்டு கடலில் விழுகிறான் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அப்பொழுது அவன் கடலின் மேலே மிதக்கமுடியாது நீந்தவும் முடியாது. எவ்வளவுதான் கைக்குப் பலம் இருந்தாலும் அவன் கட்டிக் கொண்டிருக்கும் கல்லானது கீழே இழுக்கும். மேலே மிதக்கும் வரைக்கும் அவனுக்கு நம்பிக்கை உண்டு. எப்போதாவது ஏதாவது ஒடம் வரும் என்று எதிர்பார்த்திருக்கலாம். ஆனால் கடலுக்குள்ளே ஆழ்ந்து போனால் அவன் உய்வதற்கு வசதியே கிடையாது. அப்படித்தான் ஆருயிர்கள் பிறவியாகிய பெருங்கடலில் அழுந்திக்கொண்டிருக்கின்றன. அவ்வயிர்களோடு கட்டிவிடப்பட்ட கல் எது? அது தான் நெஞ்சம் என்ற கல். அது கனத்த கல். அருணகிரிநாதர் அதை நெஞ்சக் கன கல் என்று சொல்கிறார். அந்தக் கல் உயிரோடு ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. உயிர் உடம் பை எடுக்கும்போதே மனமும் கூட வருகிறது. உடம்பு இல்லாத போதும் மனம் இருக்கிறது. இந்தப் பருவதலின்றும் உயிரானது வெளியேறிவிட்டால் மரணம் என்று சொல்லுகிறோம். அந்தக்காலத்தில் இந்த உடம்பு இல்லாவிட்டாலும் கூட நுண்ணுடம்பும் மனமும் இருக்கின்றன. மனத்தை விட்டு விடுதலை பெற்ற உமிர் ஞானம் பெற்று முத்தி அடையும்

## நெஞ்சம் உருகுதல்

மனம் என்னும் கல்லானது பிறவி என்னும் கடலில் உயிரை ஆழ்த்திக்கொண்டே இருக்கிறது. அந்த மனத்தைத் தனியே தகர்த்துவிட முடியது. பொடி பண்ணிவிட முடியாது, ஆனாலும் அது போனால்தான் கீழே ஆழ்கின்ற உயிர் கடலின்மேலே வந்து மிதக்கலாம். மிதந்தால்தான் ஆண்டவனுடைய பாதாரவிந்தமாகிய புணையிலே ஏறிக்கொள்ளலாம்.

பிறவிப்பெருங்கடல் நீந்துவர், நீந்தார்  
இறைவன் அடிசேரா தார்

என்று திருக்குறள் சொல்கிறது. இறைவனுடைய அடியாகிய தெய்க் கட்டையைப்பற்றிக்கொள்ள வேண்டும். பிறவிப் பெருங்கடலின் மேலே மிதக்கிறவர்கள் பற்றிக் கொள்ளலாம். மனமாகிய கல்லை மாய்த்து விட்டவர்கள், அதனின்றும் விடுதலை பெற்றவர்கள், இறைவனுடைய அடியைப் பற்றிக் கொள்ளலாம். ஆனால் மனம் என்னும் கனத்த கல்லைக் கட்டிக்கொண்டு விழுந்தவர்களுக்கு மேலே மிதப்பதற்கு வழியில்லை. ஆகவே, முதற்காரியம் நெஞ்சமாகிய கல்லை நாம் அழித்துவிடவேண்டும். அதை எப்படி அழிப்பது? அது தான் பெரியசங்கடம்.

நெஞ்சம் உடையாது. அதனைத்தனியே அறுத்துவிடமுடியாது. உடம்போடு ஒட்டிக்கொண்டு வருகின்ற கட்டையைப்போலப் பிறக்கின்ற உயிர்களுடன் வருகிறது நெஞ்சம் அதனை உருக்கிவிடலாம். உருக்கி நீராய் ஆக்கி விட்டால் கடலோடு கலந்துவிடும். அப்புறம் மேலே மிதக்கலாம். அந்த நெஞ்ச உருக்கம் என்ற ஒன்று கிடைத்துவிட்டால் பிறவியாகிய துங்பத்தினின்றும் நீங்குவதற்கு வழிடன்டாகும். ஆகவே, நெஞ்சமாகிய கனத்த கல்லை உருக்குவது இன்றியமையாத காரியம். மற்றவை எல்லாம் அதனைத்தொடர்ந்து வந்து சேரும். மிக வேகமாக ஓடுகின்ற ஆற்றிலே ஒரு பொருளைப்போட்டால் அது நிச்சயமாகக் கடைசியிலே கடலில் போய்ச்சேரும். அது போல நெஞ்சம் என்னும் கல் உருக அரம்பித்துவிட்டால் அதற்கு அப்பால் நெஞ்சம் அழிந்து போகும். பாசத்தின் கட்டுத்தளரும். இறைவனுடைய பாதமாகிய புண்ணயை நாம் பற்றிக்கொள்ளலாம். பிறவி என்னும் பெருங்கடலினின்றும் கரையேறலாம். எல்லாவற்றிற்கும் முதற்காரியமாக நெஞ்சம் என்னும் கனத்தகல் உருகவேண்டும். அந்தப் பெரிய பயனைக் கந்தர் அநுபுதி விளைவிக்க வேண்டும் என்று

ஆசைப்படுகின்றார் அருணகிரிநாதர்.

நெஞ்சக் கனகல்லும் நெகிழ்ந்து உருகும்படியாக நான் இந்தப் பாட்டைப் பாடுகிறேன் என்று தொடங்குகிறார். கந்தனுடைய திருவருளினாலே பெற்ற அநுபவத்தைச் சொல்ல வந்த அருணகிரிநாதர், அந்த அநுபவத்தின் முதல்படி, நெஞ்சம் என்னும் கல் உருகுவது என்பதையும் இதில் குறிப்பிடுகின்றார். கந்தனைப் பற்றிப் பின்னாலே சொல்லப் போகிறார். அதற்குப் பயனை முன்கூட்டிச் சொன்னார்.

நெஞ்சக் கனகல்லும் நெகிழ்ந்துருக  
.....மாலை சிறந்து இடவே.

## நெஞ்சம் அடைதல்

எல்லாவற் றையும் மறந்து என்னையே சரண் அடைவாயாக என அர்ச்சனனுக்குக் கண்ணை உபதேசித்தான். கடமைகளாக உள்ள பலவற்றையும் விடுத்து வேறு புகல் எதையும் கருதாமல் என்னையே சரணடைந்தால் யான் பாதுகாப்பேன் என்ற பொருள்படச் சொன்னான். அப்படிப் புகல் அடைந்தவர்களின் பாரத்தைத் தாங் கிக் கொள்ள வேண்டும் பேரருள் அவனுக்கு உண்டென்பதையும் அவன் சொல்லியிருக்கிறான்.

எல்லாக் கடமைகளையும் விடுவது என்பது கடமைகளைப் பெரும்பாரமாக எண்ணியவர் சோம்பேறித்தனத்தால் விடுவது அன்று. விளையாடிக் கொண்டிருக்கிற குழந்தை பிரிந்திருந்த தாயைக் கண்டவுடன் விளையாட்டையும் பொம்மைகளையும் விட்டு, அம்மா என்று கூவிக் கொண்டு சென்று கட்டிக்கொள்வதைப் போல, செயல்களை மறந்து இறைவனிடம் சரணடைய வேண்டும். இறைவன் ஒருவனே நமக்குப் புகல் என்ற உறுதியும், அவனை அடையவேண்டும் என்ற வேகமும் மிகுதியானால், மற்றக் கடமைகள் தாமே நழுவுகின்றன. அவனைப் பற்றிக் கொள்வதே பெரிய தர்மமாகி விடுகிறது. எல்லாத் தர்மங்களையும் விட்டுவிடு என்று சொன்னாலும், அவனைப் பற்றிக்கொள்வது அந்த நிலையில் பெரிய அறமாக, பெரிய கடமையாக நிற்கிறது. இப்படிச் சரணடைகிறவர்களைக் காப்பாற்றக் கங்கணம் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறான் இறைவன். இது எல்லாச் சமயத்துக்கும் பொதுவான உண்மை. இறைவனுக்குச் சரணாகத ரட்சகன் என்று ஒரு பெயர் உண்டு. இராமாயணம் முழவதுமே சரணாகதி சாஸ்திரம் என்று கூறுவர்.

## தன்கடன் அடியேணையும் தாங்குதல் என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே

என்பது அப்பர் திருமொழி. இறைவனுக்குத் தன்பால் அடைந்தாரைத் தாங்குவது கடனாகிறது.

இறைவன் திருவருளைப் பெறுவதற்கு அவனைத் தஞ்சமென்று புகுந்தால் போதும். இப்படிச் செய்வது மிக எளிது என்று தோன்றும். உண்மையில் அது அவ்வளவு எளிது அன்று. இறைவன் இருக்கிறான் என்பதைச் சாத்திரங்கள் சொல்வதனாலும், பெரியவர்கள் சொல்வதனாலும் நாம் நம்புகின்றோம், இறைவன் திருவருள் கிடைக்கும் என்ற எண்ணம் உறுதியாக நமக்கு இருப்பதில்லை. அப்படி வாய்சொன்னாலும் மனம் அதை நம்புவதில்லை. இறைவன் கண் முன்னாலே வந்து நின்று நான் காப்பாற்றுகிறேன் என்று சொன்னாலும் நம்பாதவர்கள் உண்டு.

பல காலமாக, பலபிறவிகளில் உலக வாழ்க்கை ஒன்றையே கண்ட ஆன்மாவுக்கு அந்த வாசனையே மீதார்ந்து நிற்கும். உலகப் பற்று எளிதில் அழியாது. அதில் நம்பிக்கையும் போகாது. அதனால் இறைவனைப் பற்றிக்கொள்வதில் முழு நம்பிக்கை பிறவாது. பிறவியினால் உண்டாகும் துன்பங்களையும், வாழ்க்கையின் முடிவில் மரணத்தால் உண்டாகும் துன்பத்தையும் நன்கு உணர்ந்து அஞ்சுபவர்களுக்கு உலகப் பற்று ஒழியத்தலைப்படும். பொறிகளால் நுகரும் இன்பங்களில் வெறுப்பு ஏற்படும் சாத்திர விசாரத்தாலும் அருபவத்தாலும் இந்த வெறுப்பு உண்டாகும்.

பற்று எவ்வளவு உரமானது என்பதை ஒர் உதாரணத்தால் உணர்ந்துகொள்ளலாம். அழுகி ஒழுகும் தொழு நோயுடையவர்களை மக்கள் கண்டால் பழிக்கிறார்கள். அவர்கள் அந்த நோயால் ஒவ்வொரு நாளும் துன்புறுகிறார்கள். பழிக்கும் துன்பத்துக்கும் இடமாக இருக்கும் உடம்பை விட்டொழிக் க அவர்களுக்கு மனம் வருவதில்லை. அவர்கள் உறுதியாக நினைத்தால் உயிரைவிட்டுவிடலாம். ஆனால் இதைவிட்டுவிட்டால் என்ன நிலைவருமோ என்று அஞ்சுகிறார்கள். இந்த உடம்பிலே உள்ள பற்று நீங்குவதில்லை.

அவர்களுக்கே உடம்பில் மனமார வெறுப்பு ஏற்படுவதில்லை என்றால், இந்திய இன்பங்களை நுகரும் நிலையில் உள்ள மற்றவர்களுக்கு எப்படி அந்த வெறுப்பு உண்டாகும்? தூக்குத் தன்டனை பெற்ற குற்றவாளிகளுக்கு விருந்துபோட்டால் அதை அவன் கவைக்கமாட்டான்தன் கழுக்குத் திட்டம் குறுக்கு ஏற்போகிறதே

என்ற நினைவதான் அவன் உள்ளத்தில் இடம் பெற்றிருக்கும். நாமும் அந்த நிலையில் இருக்கவேண்டும். காலன் தன் கமிற்றை எப்போது வீசுவனோ நாம் அறியோம். என்றாவது ஒரு நாள் அவன் கருக்கிட்டு இழுப்பான் என்பது நிச்சயமாகத் தெரியும். ஆனால் அதை மனமார எண்ணி அஞ்சுவதில்லை. அதனால் தான் இறைவனைச் சரண்புகுவதில்லை.

இறைவனைச் சரணம் அடைய வேண்டுமானால் அவன் அருளின் சூவை ஓரளவாவது தெரிந்தால்தானே நம்பிக்கை உண்டாகும்? என்ற கேள்வி பிறக்கலாம். இறைவனைச் சரணடைய முக்கியமான காரணம் அவன் பெருமையை உணர்வது அன்று. நம் நிலையை உள்ளபடி உணர்ந்துநமக்கு வரும் துன்பங்களையும் உணர்ந்தால் புகல் எங்கே என்று தேடும் முயற்சி உண்டாகும். தலையில் தீப்பிடித்தவன் தண்ணீர்தண்ணீர் என்று தவிய்து போல இறைவன் அருளுக்காக ஏங்கும் நிலை உண்டாகும்.

தண்ணீரிலே மூழ்குகிறவன் ஒரு துரும்பையும் பற்றிக்கொள்வான் என்று சொல்வார்கள். அவன்குரும்பு நம்மைத் தாங்கும் என்ற அறிவோடு பற்றுவதில்லைநாம் உயிரை இழந்துவிடுவது நிச்சயம் என்ற அச்சமே துரும்பைப் பற்றச் செய்கிறது. அப்போது இது நம்மைப் பாதுகாக்குமா என்று யோசிப்பதில்லை. அதே மனநிலையில் ஒரு கட்டை தென் படுமானால் அதைப்பற்றிக் கொள்வான். தெப்பம் வந்தாலும் பற்றிக் கரையேறுவான்.

உலகவாழ்விலே உள்ள துன்பத்தையும், இனிவரப்போகும் மரணமாகிய பெரிய துன்பத்தையும் உணர்ந்தவனுக்கு எங்கே பற்றுக்கோடு? என்ற ஆராய்ச்சி பிறக்கும், இறைவனை இறுகப் பற்றிக்கொள்ளும் உறுதி ஏற்படும். அப்போது இறைவன் அருள் செய்வான்.

முருகன் தன்பால் சரணடைவார் யாரேனும் இருக்கிறார்களா என்று அவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக வழிபார்த்துக் காத்திருக்கிறான். திக்குகள் நான்கு. மேல், கீழ், என்பவற்றையும் சேர்த்தால் ஆறு ஆகும். ஒவ்வொரு திசையையும் நோக்கிக் கொண்டு ஆறு முகங்களோடும் எழுந்தருளியிருக்கிறான், முருகன். அருளைச் சுமந்துகொண்டு இதைப்பெறுவார் யார் என்று எப்போதும் எவ்விடத்தும் காத்துக் கொண்டிருக்கிறான். எந்தப் பொருளும் நம் உமிருக்குப் பாதுகாப்பைத் தராது. எந்தப் பண்டமும் நம் உமிருக்கு இன்பத்தை அளிக்காது. முருகன் ஒருவனே நம்மைக் காப்பாற்றி

அருள் வழங்குவான் என்ற உறுதிப்பாட்டுடன், தன்னைச் சரணென்று அடைவர்களுக்கு அருள்புரிய ஆறுமுகநாதன் சித்தமாக இருக்கிறான்.

இதையே கந்தர் அநுபூதியின் காப்புச் செய்யுளில் அருணகிரிநாதர் சொல்கிறார்.

உள்ளம் உருகவேண்டும். அதற்காக இந்த நூலைப்பாடுகின்றேன் என்றவர்மாரைப் பற்றிப் பாடப் போகிற்கள்? என்ற வினாவுக்கு விடையாக தன்னைச் சரணாகதி என்று அடைந்தவர்களுக்கு அருள் செய்யும் சண்முகனைப் பற்றி என்று சொல்கிறார்.

**நெஞ்சக் கனகல்லும் நெகிழ்ந்து உருகத் தஞ்சத்து அருள் சண்முகனுக்கு**

அவன் ஆறுமுகம் உடையவன், அருள் நிரம்பியவன். அவ்வருளைப் பெற வேண்டுமானால் தஞ்சமென்று அவனை அடையவேண்டும். அப்படித் தஞ்சம் புகுகின்றபோது அவன் அருள்வான். அதற்காகவே அவன் ஆறுமுகக் கோலத்துடன் எழுந்தருளியிருக்கிறான். அருளை மிகுதியாகச் செய்பவன் என்பதனைப் புலப்படுத்தச் சண்முகனாக எழுந்தருளியிருக்கிறான்.

**சொல் மாலை**

நெஞ்சமாகிய கல் உருகும்படியாகதஞ்சமென்று தன்னைச் சரண்புகும் அடியவர்களுக்கு அருள் செய்யும் சண்முகப்பிரானுக்கு ஒரு மாலை சாத்த விரும்புகிறார் அருணகிரியர். அந்த மாலைதான் கந்தர் அநுபூதி. பூமாலையைவிடப் பாமாலையே சிறப்புடையது அல்லவா? இறைவன் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரிடம், அர்ச்சனை பாட்டேயாகும், ஆதலால் மண்மேல் நம்மைச் சொற்றமிழ் பாடுக என்று அருளினான்.

பூ அருச்சனையிலும் பா அருச்சனையில் உள்ளம் குளிர்பவன் இறைவன்-அவனுடைய வேறு கோலமாகிய முருகனும் பாமாலையில் மகிழ்பவன். ஆதலால் அவனுக்குச் சொல்மாலையை அணிய நினைக்கிறார். அமகனாகிய முருகனுக்கு அணியும் மாலை எல்லா வகையிலும் சிறந்திருக்கவேண்டும். அவன் இப்போதுதான் புதிதாகப் பாமாலையைப் பெறுகிறவன் அல்லன். பல காலமாக நக்கீர் முதலிய பெரும்புலவர் மணமிக்க மாலைகளை அணிய ஏற்று அருள் செய்திருக்கிறான். அவனுக்குச் சிறபில்லாத மாலையை அணியலாமா?

நல்ல இலக்கண அமைதியுடைய பாமாலையைச் சூட்டவேண்டும் என்பது அருணகிரியர் ஆசை. இலக்கணம் என்பது அழகு. தமிழில் உள்ள அழகையே இலக்கணம் என்று சொன்னார்கள். ஓவ்வொன்றிற்கும்

இலக்கண வரையறை, ஓவ்வொரமைப்பு உண்டு. அந்த அமைப்போடு அவை இருந்தால் அழகாக இருக்கும். அந்த அமைப்பு முறைமாறினால் அழகு கெடும். அப்படித்தான் தமிழுக்கும் சிலவகை அமைப்புகள் உண்டு. அவை ஆற்றுக்குக் கரைபோலவும், வயலுக்கு வரப்புப்போலவும்பூம் பொழிலுக்கு வேலி போலவும், அரண்மனைக்கு மதில் போலவும் இருப்பவை. அந்த மரபின்படி தமிழ்க் கலை அமைந்தால் அழகாக இருக்கும். இலக்கண அமைதியே அழகு தருவது.

முருகன் நூலறி புலவன். சங்கத் தமிழின் தலைமைப் புலவன். அகத்தியருக்குத் தமிழறிவித்த ஆசான். அவனைப் பாடும் பாட்டில் பிழை இருக்கலாமா? இயல் என்பது இலக்கண இலக்கியங்களுக்குப் பெயர், சிறப்பாக இலக்கணத்துக்கு உரிய பெயர். நான் சண்முகனுக்கு அணியும் மாலை இலக்கண அமைதி உடையதாக, இயல் சேர்ந்தாக இருக்க வேண்டும் என்று அருணகிரிநாதர் வேண்டிக்கொள்கிறார்.

**இயல்சேர்...**

**மாலை.**

**ஜந்து இலக்கணம்**

இயலில் பல பிரிவுகள் உண்டு. தமிழ் இலக்கணம் முன் காலத்தில் எழுத்திலக்கணம், சொல் இலக்கணம், பொருளிலக்கணம் என்று மூன்று பிரிவாக இருந்தது. நாளடைவில் விரிந்து யாப்பிலக்கணமும் சேர்ந்து அப் பிரிவுகள் நான்காயின, பின்பு அணியிலக்கணத்துடன் சேர்ந்து ஜந்தாயின. அருணகிரிநாதர் காலத்தில் அந்த ஜந்தும் வழக்குக்கு வந்துவிட்டன. இயல் சேர்ந்த மாலையில் இந்த ஜந்து இலக்கணமும் சிறப்பாகப் பொருத்தியிருக்கவேண்டும்.

சொல் எழுத்துக்களால் ஆகியது. பொருளை உடையது. நல்ல பொருட் சிறப்புடைய சொற்களாகப் பாமாலையில் அமையவேண்டும். எழுத்துமைதியும் செம் பொருளும் உள்ள சொற்கள் அமைந்தமாலையில் அலங்காரம் வேண்டும். மாலை என்றாலே கட்டப்பெற்றது என்று தெரியும். சொற்கள் மலர்களைப் போன்றவை. அதில் உள்ள எழுத்துக்கள் இதழ்களைப் போன்றவை, அதன் பொருள் மணத்தைப் போன்றது. யாப்பாகிய செய்யுள் அமைப்பு மாலையைப் போன்றது. அந்த மாலையில் உள்ள அலங்காரம் பூமாலையின் அழகைப் போன்றது. எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஜந்தும் பாமாலையில் இருக்கின்றன. இதழ்-மலர் மணம் கட்டின உருவம், அழகு இவை பூமாலையில் உள்ளன. இந்த இரண்டிலும் பாமாலைசிறந்தது. **ஜந்து இலக்கண**

அமைதியுடைய பாமாலையை நான் சண்முகனுக்கு இடவேண்டும். என்பது அருணகிரி முனிவர் விருப்பம்.

### இயல்சேர்

#### செஞ்சொற் புனைமாலை

சொல் என்பதனால் எழுத்தும் சொல்லும் சொல்லப் பெற்றன. செஞ்சொல் என்று சிறப்பித்தது பொருட்சிறப்பை எண்ணி. புனைதல் அலங்காரத்தை நினைப்புட்டியது. மாலை யாப்பை நினைவுறுத்துவது. இவ்வாறு ஜவகை எழிலும் அமைந்த மாலை என்று கொள்ளும்படி பாட்டு அமைகிறது.

### சிறந்து இடுதல்

இந்த மாலையை மூன்று கரணங்களும் சிறப்பான நிலையில் இருக்க நான் சண்முகனுக்கு அணிய வேண்டும் என்கிறார் அருணகிரிநாதர். மாலையை அழகாகக்கட்டிவைத்த பிறகு அழுக்குக்கையோடேயா கொண்டு போய்ச் சாத் துவார்கள்? கைகளைத் தூய்மையாகவைத் துக் கொண்டு பணிவுடன் அணிவிப்பார்கள்.

அவ்வாறே பாமாலையையும் உள்ளம் சத்துவகுணம் தலைப்பட்டுச் சிறந்து நிற்க அணியவேண்டும்.

### சிறந்து இடவே

நான் சிறந்து நின்று அணிய வேண்டும் என்பது பொருள்.

நெஞ்சுக் கனகல்லும் நெகிழ்ந்து உருகத் தஞ்சத்து அருள் சண்முகனுக்கு இயல் சேர் செஞ்சொற் புனை மாலை சிறந்து இடவே.

இவ்வாறு சொல் மாலையை அணிவதற்கு விநாயகப் பொருமான் திருவருளை முதலில் பெறவேண்டும். ஆதலால் அவரைப் பணிவோமாக என்று விநாயகர் காப்பைப் பாடுகிறார் அருணகிரிநாதர்.

நெஞ்சுக் கனகல்லும் நெகிழ்ந்து உருகத் தஞ்சத்து அருள் சண்முகனுக்கு இயல் சேர் செஞ்சொற் புனை மாலை சிறந் திடவே பஞ்சக் கரஆ னைபதம் பணிவாம் பஞ்சக்கர ஆனை

விநாயகரை, பஞ்சக்கர ஆனை என்கிறார். ஜந்து இலக்கணமும் அமைந்த மாலையை அணிய ஜந்து கரங்களை உடையவனைப் பணிதல் பொருத்தம் அல்லவா? பஞ்சக்கரம்-ஜந்து கைகள். கணபதிக்கு நான்கு கைகளுடன் துதிக்கை ஒன்றும் சேர்ந்து ஜந்து கைகள் உண்டு. மற்ற யானைகளுக்கெல்லாம் ஒரு

கைதான் உண்டு. இந்த யானைக்கு ஜந்து கைகள் உள்ளன. மற்ற யானை பிறர் கொடுக்கும் பொருளைத் தன்கையால் வாங்கிக்கொள்ளும். இந்த யானையோ ஜந்து கைகளாலும் வாரி வழங்கும்.

இந்த யானையின் பாத்ததைப் பணிந்தால் எடுத்த காரியம் இனிது நிறைவேறும் என்றும் பெரியோர் கூறுவர். அந்த மரபை ஓட்டி விநாயக வணக்கம் செய்தார்.

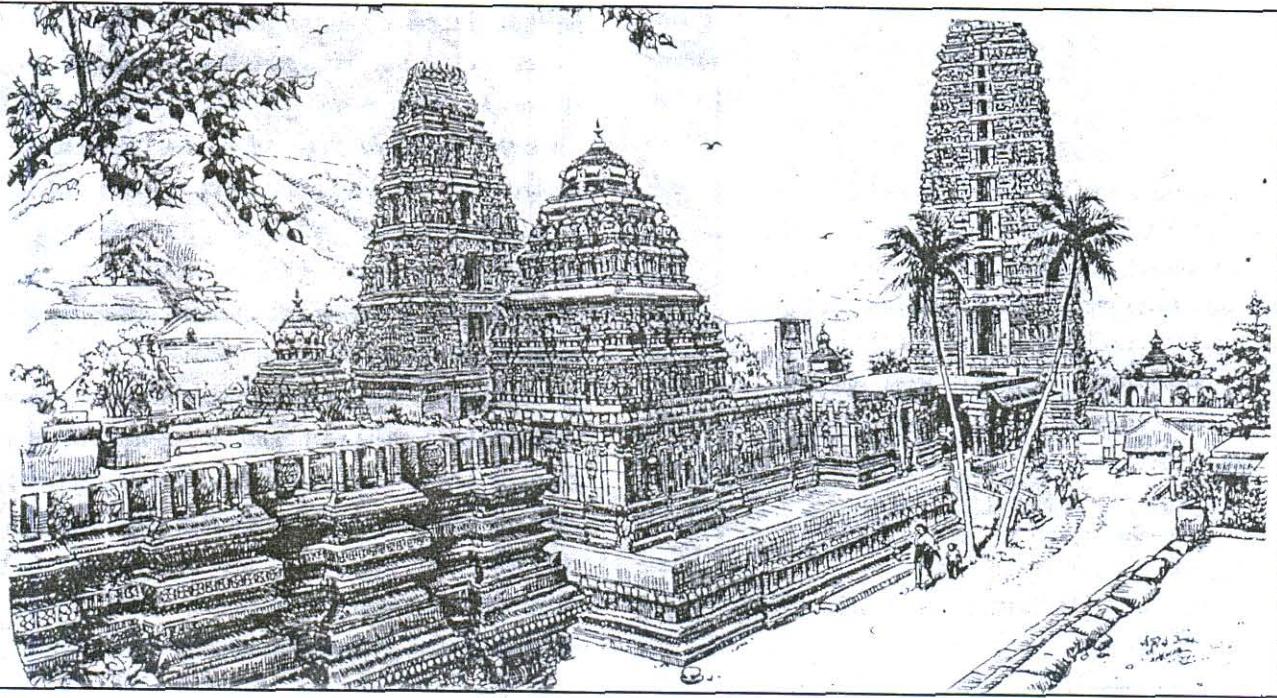
விநாயகர் யானைமுகனாக இருக்க இங்கே யானை என்று சொன்னார். மற்றவர்கள் திறத்தில் கணபதி முகம் மாத்திரம் யானையாக இருப்பவர். ஆனால் முருகனுக்கு இன்பம் தரும் பொருளைச் சேர்ப்பிக்க வேண்டுமானால் அவர் யானையோக வருவார். வள்ளியேம் பெருமாட்டியை முருகனோடு இணைத்து வைக்க யானையாகத்தானே வந்தார்? யானைமுகத்தானாக அல்லவே! வள்ளி நாயகியின் பூமாலையை முருகனுக்கு வாங்கித் தர யானையாக வந்த விநாயகரைத் தம்முடைய பாமாலை அவனிடம் நல்ல முறையில் சேரும்படி செய்ய நினைக்கிறார் அருணகிரிநாதர். ஆகவே, ஆனைபதம் பணிவாம் என்றார்.

இது வரையிலும் சொன்னவற்றால் விநாயக வணக்கமாகிய இந்தப் பாட்டில், கந்தர் அநுபூதிக்குப் பயன் நெஞ்சமாகிய கல் உருகுவது என்பதும், முருகன் தஞ்சமென்று தன் சரணத்தை அடைந்தவருக்கு அருள் புரிவன் என்பதும், அவனுக்கு அணியும் சொல் மாலை ஜந்திலக்கணமும் பொருந்தியதென்பதும், அது நன்கு நிறைவேறும்படி செய்ய ஜந்து கரத்தனாகிய விநாயகரைத் தொழுதார் அருணகிரிநாதர் என்பதும் தெளிவாகின்றன. நன்றி: அநுபூதி விளக்கம்

தியானத்தின்போது மூளை அணுக்களின் பலம் கூடுகின்றது. தினமும் பதினைந்து நிமிடங்களாவது தியானம் செய்யவேண்டியது அவசியமாகும். காலையிலோ மாலையிலோ எப்போது வேண்டுமானாலும் செய்யலாம். தியானத்தின்போது அவசரம் இருக்கவே கூடாது. ஏதாவது ஒரு வேலையைச் செய்ய மனதில் நினைத்துக்கொண்டு தியானம் செய்ய ஆரம்பிக்கக்கூடாது. உணவு உட்கொள்ளுவதற்கு முன் செய்யவேண்டும். உணவு உண்ட பிறகு மூன்று மணிநேர இடைவெளிவேண்டும். டாக்டர் ராமசூர்த்தி

# ஸ்ரீயுராணத்தின் உட்பொருள்

மு. சிவராசா



திருத்தொண்டர் பெரியுராணத்தில் போற்றப்படும் நாயன்மார் பலவின் செயல்கள் நம்புதற்கு அரியனவாக இருக்கின்றன. இறைவன் அருளும் முறை இயங்பாக இல்லையே என்கிறோம். பாலாலும், பஞ்சாமிர்த்ததாலும், மூர்த்திக்கு அபிஷேகமாகும் போது இவற்றை வீணாக்குக்கிறார்களே என ஒரு சாரார் எண்ணுவர். அந்தப் பாலினுள்ளும், பஞ்சாமிர்த்ததுள்ளும் இன்றும் கடவுளைக் காண்கின்றனர் பக்தர்கள். தமக்குக் கிடைக்கும் அரியபொருளைத் தாம் அனுபவிப்பதிலும் தமது அங்குக்குரியவர்களுக்குக் கொடுத்து அவர்கள் அனுபவிப்பதைப் பார்த்து மகிழ்வோர் பலர். தமது பிள்ளை ஆற்றில் விழுந்துவிட்டல், தமது உமிரையும் போகுப்படுத்தாது ஆற்றில் குதிக்கும் தாய்தந்தையரை நாம் அறியோமா? பிள்ளையிடம் வைத்துவுள்ள அன்பைக் காட்டிலும் அதிகஅன்பை ஆண்டவனிடம் வைத்தி குப்பதில் என்னதவறு? இறைவனையும் அவன் அடியவரையும் வேறுபடுத்திப் பாராத நாயன்மார்களின் வரலாறுகளையும் அவற்றுள் பொதிந்துள்ள உட்கருத்துக்களையும் தருவதில் பெருமை யடைகிறோம்.

## தில்லைவாழ் அந்தனர்

திருவாளந் தேவாசிரிய மண்டபத்தில் (ஆயிரக்கால் மண்டபம்) இருந்த சிவனடியார்களை வழுத்த விரும்பிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருக்கு இறைவன் தில்லைவாழ் அந்தனர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன் என்று தொடங்குமாறு அசரீரியாகத் தெரிவித்தருளினார். அவ்வாறே தொடங்கிய சுந்தரர் அறுபத்துழூன்று தனியடியார்களையும் ஒன்பது தொகையடியார்களையும் போற்றுவாராய்ப் பகினொரு பாடல்களைக் கொண்ட திருத்தொண்டத் தொகையைப் பாடியருளினார்.

தில்லை என்பது சிதம்பரம். அங்கு கனகசபையிலே நடராசப்பெருமான் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஜூந்தொழில்களைக் குறிக்கும் ஆனந்த நடனம் செய்கிறார். அப்பெருமானுக்குப் பூசைசெய்யும் உரிமை உடையவர்கள் தில்லைவாழ் அந்தனர்கள். இவர்கள் மூவாயிரம்பேர். குற்றமில்லாத மரபில் பிறந்து சற்குருவிடம் தீட்சைபெற்று வேத, வேதாங்க, ஆகமப் பயிற்சி உடையவர்கள்.

ஆகவன்யம், காருகபத்தியம், தக்கினாக்கினி என்னும் முத்தீ வளர்க்கும் நியமம் பூண்டவர்கள். தமக்கு உரியனவாகிய ஆறு தொழில்களையும் மேற்கொண்டு தவறாத நல்லொழுக்கம் கடைப்பிடிப்பவர்கள். செம்மையான சிந்தை உடைய தெய்வ வேதியர்கள். நடராசப்பெருமானைப் பூசிப்பதைத் தவிர இம்மையில் வேறொரு பேறும் வேண்டாதவர்கள். அவர்களுக்கு ஒப்பானவர்கள் அவர்களே என்னும் உயர்நிலை படைத்தவர்கள்.

திருவாரூர்ப் பெருமானே இவர்களுக்கு முதன்மை இடம் கொடுத்து சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரைப் பாடப் பணித்தார் என்றால் இவர்கள் பெருமைக்கு ஓர் எல்லை உண்டோ! இவ்வாறு சேக்கிழார் அடிகள் கூறுகின்றார்.

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா செய்தொழில் வேற்றுமை யான் என்று வள்ளுவம் பேசும். இங்கே குறிக்கப்பட்ட தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் நல்ல மரபில் பிறந்தமையால் மாத்திரம் பெருமை பெற்றுவிடவில்லை. இறைவனுக்குப் பூசை செய்யவர்களுக்குச் சில தகைமைகள் வேண்டும். பூசைமுறைகளைக் கற்றுக்கொண்டால் மட்டும் போதாது. கை ஒன்று செய்ய விழி ஒன்று நாட கருத்து ஒன்று எண்ண என்றவாறு செய்வது பூசை ஆகாது.

இவ்வந்தணர்கள் பூசகர்களுக்கு வேண்டப்படுவனவாகிய தீட்சைகளைப் பெற்று வேத ஆகமங்களை சுற்குரு முகமாகக் கேட்டு, பசுபதியாகிய சிவனை உணர்ந்தவர்கள். கற்பவை கற்று அதற்குத் தக ஒழுகுபவர்கள். கடமைகளில் தவறாதவர்கள். மனம், மொழி, மெய் மூன்றினாலும் மெய்யன்போடு நடராசப் பெருமானை வழிபடுபவர்கள். இவ்வாற்றால் தேகாந்தத்தில் இறைவன் திருவடி நீழலில் இன்புற்றிருக்கும் தகுதி பெற்றவர்கள். ஆகையினால் தான் சுந்தரமூர்த்தி கவாமிகளால் திருத்தொண்டர்களுள் வைத்து இவர்கள் போற்றப்பட்டார்கள்.

## திருநீலகண்ட நாயனார்

தில்லை நகரில் குயவர் குலத்தில் திருநீலகண்டர் அவதரித்தார். இல்லாழக்கையில் ஈடுபட்டிருந்த இவர் சிவனடியார்களுக்கு திருவோடு(பிச்சைப் பாத்திரம்) செய்து உபகரிப்பதைத் தொண்டாகக் கொண்டிருந்தார். பெண்ணின்பத்தில் பெருவிருப்புக் கொண்டிருந்த இவர்களுக்கும் ஒரு விலைமாதின் வீடு சென்று திரும்பினார்.

இதை அறிந்த மனைவி கணவன் மீது கோபம் கொண்டாள். அவள் கோபத்தைத் தணிப்பதற்காக அவளைத் தொடப்போனார். அந்நேரம் மனைவி எம்மைத் தொடவேண்டாம்-திருநீலகண்டத்தின் மீது ஆணை என்று சத்தியம் செய்தார். தன் தவறை உணர்ந்து அன்று முதல் எந்தப்பெண்ணையும் மனத்தினாலும் தீண்டுவதில்லை. என அவர் உறுதி எடுத்துக்கொண்டார்.

அதன் பின்னர் கணவன் மனைவி இருவரும் உலகோர் அறியாமலே ஒருவரைஒருவர் தீண்டாமல் வாழ்ந்து முதுமைப் பருவம் அடைந்தனர். சிவபெருமான் இவர்கள் நிலைமையை உலகறியச் செய்யும் பொருட்டு ஒரு சிவனடியார் வடிவில் இவர் வீட்டுக்கு வந்தார். தாம் கொண்டுவந்த திருவோட்டை நீலகண்டரிடம் கொடுத்து, பத்திரமாக வைத்திருக்கும்படியும், பின்பு வந்து பெற்றுக்கொள்ளுவதாகவும் சொல்லிச் சென்றார். நீலகண்டர் அதனை வீட்டில் ஓரிடத்தில் பேணி வைத்தார்.

இறைவன் திருவோடு மறையும்படி செய்து சிலநாட்களின் பின் அவரிடம் வந்து திருவோட்டைக் கேட்டார். நீலகண்டர் வைத்த இடத்திலும் ஏனைய இடங்களிலும் ஓட்டைத் தேடிக் காணாதவராய் சிவனடியாரை வணங்கி ஒடு தொலைந்து போனதாயும் வேறு ஒடு தருவதாயும் சொல்லி மன்னிக்க வேண்டினார். சிவனடியார் கோபித்து பலவாறு வைது அவரை ஊர்ப்பஞ்சாயத்தாரிடம் அழைத்துப் போய் முறையிட்டார். ஈற்றில் சிவனடியார் விருப்பபடி நீலகண்டர் தாம் மனைவியின் கையைப் பிடித்து நீரில் மூழ்கி ஓட்டைத் தாம் திருடவில்லை எனச் சத்தியம் செய்யும்படி பஞ்சாயத்தார் தீர்ப்பு வழங்கினார். குளத்துக்குச் சென்ற நீலகண்டர் ஒரு சூச்சியின் ஒரு முனையை மனைவி பிடிக்க மறுமுனையைத் தாம் பிடித்து முழுகத் தொடங்கினார். அடியவர் அச்செயலை ஆட்சேபித்தார். அப் போதுதான் நீலகண்டர் எத் தனையோ வருடங்களின்முன் தாம் எடுத்துக்கொண்ட சத்திய விரதத் தையும் அதன் படி இன்று வரை நடந்துவருவதையும் உலகறியக் கூறிமுழுகினார். அங்கு நின்றவர்கள் ஆச்சரியப்பட்டனர். சிவனடியார் மறைய சிவன் உமையோடு திருக்காட்சி கொடுத்து நீலகண்டரும் மனைவியாரும் மீண்டும் இளமை நிலைபெறவும் அருள் புரிந்தார்.

இந்நாயனார் சிவபக்தி அடியார் பக்தியில் சிறந்தவர். இல்லறவாழ்வுக்கு ஏற்ற மனைவியைப் பெற்றிருந்தவர். மனைவி இருந்தும் காம மிகுதியால் ஒரு பரத்தையைச் சேர்ந்தார். அதனால் ஏற்பட்ட ஊடலைத் தீர்க்க மனைவியைத் தொடழுயன்றபோது மனைவி சிவனைச் சுட்டி தீண்டுவீர் ஆயின் திருநீலகண்டம் எனச் சத்தியம் செய்தார். சத்தியத்தைக் காக்க அன்றிலிருந்து எந்தப்பெண்ணையும் மனத்தினாலும் தீண்டாதிருந்தார்.

காமவேட்கை மிக்கிருந்தாராயினும் அதனின் மேலாகச் சிவபக்தி கொண்டிருந்தார். அதனாலேயே காமவேட்கையை அடக்கக் கூடியதாயிற்று. இளமையிலேயே இச்சையை அடக்கியவர்கள், அயலவர்தானும் அறியாதவாறு முதுமையடையும் வரை உறுதி குலையாதிருந்தார்கள். மனைவியின் கைப்பிடித்துச் சத்தியம் செய்யும்படி தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டபோதும் அதைச் செய்யாமல், சிவனடியார்மிக நெருக்கியபோதுதான் தமது சத்தியத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தினார். இவர்கள் புகழை விரும்பி மனிதர்களைச் சாட்சியாகக் குறியாது சிவனுடைய திருவடியே சாட்சியாகக் குறித்து ஒழுகினார்கள் என்பது தெளிவு. இதனாலேயே இவர்களது செயற்கரும் செயலை சிவன் உலகறிய வெளிப்படுத்தி அருளினார்.

## திருக்கோயில் வழிபாட்டின் சிறப்பு

மற்ற இடங்களில் இறைவனை நினைந்து தியானிப்பதனாலும் துதிப்பதனாலும் வழிபடுவதனாலும் வினைகள் வெதும்புகின்றன வேயன் றி ச் சாம்பலாவதில்லை. ஆனால் அதே இறைவனைத் திருக்கோயிலில் வழிபாடால் வினைகள் வெந்து ஏற்றுக்கரிந்து நீராகிவிடுகின்றன.

அதனை விளக்கவந்த வாரியார் கவாமிகள் கொடிய வெயிலில் ஒரு துணியை வைத்தால் அத்துணி வெதும்புமேயன்றி வெந்து சாம்பலாகாது என்றும் அதே நேரத்தில் அதை ஒரு சூரிய காந்தக் கண்ணாடியின் கீழ் வைப்பின் வைத்தவுடன் அது ஏற்றுக் காம்பலாகிவிடுவதைப்போற் பிறவிடங்களில் இறைவனை வழிபடுவது துணியை வெய்யிலில் வைப்பது போலாகிவிடும். அதனால் திருக்கோயில் வழிபாடே சிறந்தது என்றும் கூறியுள்ளார்.

-வாரியார் கவாமிகள்-

## சோமவார விரதம்

சோமவாரமென்பது திங்கட்கிழமை. கார்த்திகை மாத முதற் திங்கட்கிழமையில் ஆரம்பித்துத் திங்கட்கிழமைதோறும் அநுட்டிக்கப்படுகின்றது. கார்த்திகைமாதத் திங்கட்கிழமை மாதத்திரமே சோமவாரம் என்று நினைப்பது தவறாகும்.

இதில் உபவாசம் உத்தமம். இயலாதவர்கள் இரவு ஒரு பொழுது போசனம் செய்யலாம். அதுவுமியலாதவர்கள் பகல் பன்னிரண்டு மணிக்குமேல் போசனம் செய்க. பகல் முழுவதும் பட்டினி இருந்து மாலை சிவாலய தரிசனம் செய்து வீட்டிலும் விளக்கேற்றி வணங்கியின் போசனம் செய்தல் பெரும்பாலோர் கைக் கொள்ளும் முறையாகும். உபவாசமாக இருப்பவர்கள் விரதத்திற்கு முதல்நாள் ஒருபொழுது உணவுடன் விரதமிருந்து உபவாசத்திற்கு மறுநாள் காலை எட்டரை மணிக்குள் பார்வை செய்யவேண்டும். பார்வையிலன்று மறுபடி உணவு கொள்வதும் தகாது. இரவில் பால்பழம், பலகாரம் என்பன உண்ணலாம். இது உபவாச விரதங்கள் யாவற்றுக்கும்பொது விதி.

இவ்விரதத்தைப் பன்னிரண்டு வருடமாயினும் மூன்று வருடமாயினும் ஒரு வருடமாயினும் அநுஸ்தித்தபின் உத்யாசனம் பண்ணலாம். வாரந்தோறும் அநுஸ்திக்கழுதியாதவர்கள் கார்த்திகைச் சோமவாரம் மாதத்திரம் கைக்கொள்ளலாம்.

ஆப்ததுக்களிலிருந்து நம்மைக் காப்பதுடன் நம்முன்னோரை நரகத்திலிருந்து காப்பாற்றும் சக்தியும் இவ்விரதத்திற்கு உண்டு. சந்திரனின் பெயரால் சொல்லப்படும் வாரவிரதம் இது. சந்திரன் தோன்றியது கார்த்திகை வளர்பிறைஅட்டமி சேர்ந்த ஒரு திங்கட்கிழமையில்தான். அவன் சிவனை ஆராதித்தது, சிரசில் அமர்ந்தது, ஆகியனவும் கார்த்திகை சோமவார நாட்களில்தான். கிருதயுகம் ஆரம்பமாகியதும் ஒரு சுர்த்திகைத் திங்களில்தான். சிவாலயங்களில் விஸேட அபிஷேகங்கள் செய்விப்பதும் புண்ணியமாகும்.

வீட்டிலே பூசை செய்ய விரும்புவோர் பதினொரு கும்பம் வைத்து ஏகாசத்திருக்களை ஆவாகனம் செய்து புசிக்கவேண்டும். தம்பதி பூசை செய்வதும் நன்று.

-ப. சிவானந்தசர்மா-

# GOPARA GNANAM



*Import & Export - Wholesale & Retail  
Dealers in  
Textiles - Gold - Stainless Steel - Fancy Items*

சீத்திரை 15ஆம் திகதி முதல்  
Kopara Gnanam நிறுவனத்தார் தங்களது  
மொத்த வியாபார ஸ்தாபனத்தை ஆரம்பிக்கின்றனர்.  
சில்லறை வியாபாரிகளே!  
உங்களது நேரச்சிக்கணம் எமக்குப் புரிகின்றது.  
உங்கள் தேவைகளுக்காக நீங்கள்  
இந்தியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளுக்கு  
அலையத் தேவையில்லை.  
அனைத்து வகையான புடைவைகள்  
குழந்தைகளுக்கான Readymade ஆடைகள்  
சமையல் பாத்திரங்கள், பரத நாட்டிய Costumes  
வீணை, மிருதங்கம் அனைத்தும்  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.  
ஒருதரம் வந்து பார்த்து உங்கள் உள்ளங்களைத்  
திருப்திப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

## GERMANY

Altenberger Str 9  
48161 Muenster  
Germany  
Tel: 02533 933333

## LONDON

100 Upper Tooting Road  
London SW17 7EN  
UK  
Tel: 020 8682 4004  
Mobile: 07984 017 959  
Fax: 020 8772 7780

# Meera Gold Smith

செம்கலி மட்டும் கொடுத்து  
பழைய தங்கத்தில் புத்தம்புது  
நகைகளை செய்து கொள்ளவும்,  
உயர்தர அதிஸ்ட நவரத்தினக்  
கற்களை நியாய விலையில்  
பெற்றுக் கொள்ளவும்  
நூட்டங்கில் நீங்கள்  
நாடவேண்டிய ஒரே இடம்



பிரமாண்டமான காட்சி  
அறைகள் இல்லை  
பிரமிக்க வைக்கும்  
கலைவண்ணம் வடிக்கும்  
நகைச் சிற்பிகளின் கலைக்கூடம்.  
தங்கம் வாங்கும்போது  
தங்கம் தெரிந்தவர்களிடம்  
வாங்குங்கள்.

**896 Garrat Lane, Tooting, London SW17 0NB  
Tel: 0208 767 2616. Mobile: 0795 894 8685**

## BEST DECORATIONS PARTY SERVICE

பூப்புனித நீராட்டுவிழாவிற்குத் தேவையான  
கொத்து, காம்புச் சத்தகம் சிறிய குத்துவிளக்கு, கோலம் என்பன  
இலவசமாகத் தரப்படும். உங்கள் வீடுகளில் நடைபெறும்  
சகலவிதமான வைபவங்களுக்கும்  
எங்களின் அலங்கரிப்பு அழகூட்டும்

**Party Service , 367 High Street North, Manor Park  
London E12 6PG  
Rahu: 07931 590 976  
Tel: 020 8552 9336. Fax: 020 8472 7495**

# விஞ்ஞானம் மய்ஞானம் -இரு நோக்ரு-

திரு.அ.சர்வநாதன்

விஞ்ஞானம் என்பது பொருட்களைப் பற்றியும், செயல்கள் பற்றியும் எழுகின் ற எண் ணக் கருத் தினைத் தெளிவுபடுத்தும் நோக்கில் உந்தப்படும் தொடர்ச்சியான ஆராய்வின் மூலம் எடுக்கப்படுகின்ற முடிவினைக் குறித்து நிற்கும் அறிவாகும். மேலும் விஞ்ஞானம் என்பது ஒரு ஒழுங்கு முறைப்படுத்தப்பட்ட ஆய்வுரீதியாகப் பரிட்சித்துப்பார்க்கக்கூடிய ஒரு பாதையுடாகச் சென்று ஆராய்து ஒரு முடிவினை எடுக்கக்கூடியதும் அப்படி எடுத்த முடிவினை நிருபித்துக் காட்டக்கூடிய தன்மையும் கொண்ட ஒரு அறிவு எனலாம். இந்த விஞ்ஞான அறிவை இரண்டுவகையாகப் பார்க்கலாம். ஒன்று உய்த்து அறிதல்மற்று தொகுத்து அறிதல்.

மெய்ஞ்ஞானம் என்பது உண்மை அறிவு.

அது இந்த வாழ்வின் உண்மைப் பொருள்பற்றியும், இப்பிரபஞ்சத் தின் உண்மைப் பொருள் யற்றியும், இம்மானிடப்பிறப்பிற்கும் இப்பிரபஞ்சத்திற்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பு பற்றியதுமான உண்மைப் பொருளைத் தேடும் அறிவாகவே அமைகின்றது. இந்த மெய்ஞ்ஞானம் விஞ்ஞானத்தைப்போலஸ்தாது உருவமற்ற செயல்கள், செய்கைகள் என்பவற்றை அவற்றின் காரண காரியத்தொடர்பினை ஆராய்வதாகும். இந்த உருவமற்ற செயல்கள் செய்கைகளுக்குக் காரணமாய் மறைந்து நிற்கும் சக்தியை மானிட வாழ்வுடனும், உயிரினங்களுடனும் இப்பிரபஞ்சத்துடனும் ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்பு படுத்தி வெளிப்படுத்தும் எண்ணக்கருத்து மெய்ஞ்ஞானம் எனப்படுகிறது. மெய்ஞ்ஞானத்தை முழுதாக மனித அறிவால் அறிந்து கொள்ள முடியாது என்பதால் தெளிவுபடுத்தப்படாத பல எண்ணக்கருத்துக்கள் வேதாந்தம் எனவும் அவற்றில் தெளிவுபெற்ற எண்ணங்கள் சித்தாந்தம் எனவும் இந்த உண்மை அறிவு இருவகைப்படுகின்றது.

விஞ்ஞானத்தால் மெய்ஞ்ஞானத்தை அறிய முடியுமா? அல்லது விஞ்ஞான வளர்ச்சி மெய்ஞ்ஞானத்திற்கு துணை போகின்றதா? இல்லை விஞ்ஞான வளர்ச்சி

மெய்ஞானத்தை அறியமுடியாமல் இடையூறு பண்ணுகின்றதா? என்று பல கேள்விகள் எழுகின்றன. இக்காலகட்டத்தில் இவை பற்றிய சிந்தனையானது இந்த இருவகையான அறிவு பற்றியும் மானிடவாழ்வில் ஏதோ ஒரு வாழ்க்கைப் பருவத்தில் மானிடர்களால் தெரிந்தோ தெரியாமலோ பேசப்படுகின்றது என்பது பொதுவான உண்மையாகும். விஞ்ஞானத்தை மெய்ஞ்ஞானம் விஞ்சிவிட்டதா அல்லது இன்றைய விஞ்ஞான வளர்ச்சி மெய்ஞ்ஞானத்தை விஞ்சிவிட்டதா என்று எண்ணுபவர்களுக்கு விஞ்ஞானம் மெய்ஞ்ஞானத்தை ஒரு போதும் விஞ்சி விடமுடியாது; உண்மைப் பொருளாறியும் மெய்ஞானத்துக்கு விஞ்ஞானவளர்ச்சி துணை போகலாமேயன்றி தலைமையாக முடியாது என்பது என்கருத்தாகும்.

மானிடப்பிறவியின் பிறப்பின் பொழுது ஒரு குழந்தை தன் தாயின் கர்ப்பபையினுள்ளே காற்றுப்புகழுதியாத அந்த இயற்கையின் மகத்தான கூட்டிற்குள்ளே உருக்கொண்டு, துடித்துக்கொண்டிருக்கும் அந்த சிறிய இதயத்தை இயக்கிக்கொண்டிருக்கும் அந்த அற்புதசக்தி அந்த ஆவி அந்தப்பின்னை இவ்வுலகிற் பிரவேசித்தவுடன் உள்வாங்கும் காற்றின் மூலம் தொடர்ந்து இயக்கி நின்று நிலைக்கவைக்கும் அற்புதத்தினை அறியும் அறிவு மெய்ஞ்ஞானமாகின்றது. இதனை உணரவும் முடியாது அதற்கு மேல் எப்படி இது நடக்கிறது என்று அறியவும் முடியாது. இயற்கையாகக் கிடைக்கின்ற இந்தக் காற்றில் இருந்து எப்படி அந்த உயிர்க்காற்றை அந்த சிறிய குழந்தையின் உடல் பிரித்த எடுத்து அந்த ஆவியை உடலில் பேணிப் பாதுகாத்துக் கொள்கின்றது என்பது விஞ்ஞானத்தால் விளங்கிக்கொள்ள முடியாமல் உள்ளது. இப்படி விஞ்ஞானம் விடை காணமுடியாதவற்றிற்கு விளக்கம் காணுதல், அந்த உண்மைப் பொருளை அறிய முயலுதலே மெய்ஞ்ஞானம் அல்லது மெய்யறிவாகும். ஒரு கேள்வியில் இருந்து பதில் வந்ததா அல்லது பதிலில் இருந்துதான் அப்படி ஒரு கேள்வி பிறந்ததா? என்பதைப் போல், முட்டையில் இருந்து கோழி வந்ததா? அல்லது கோழியில் இருந்து முட்டை வந்ததா? என்றது போல் ஒரு காரியத்திற்கு ஒரு காரணம் இருந்தேயாகும். இந்தக் காரணகாரியத் தொடர்பிற்கு உண்மைப் பொருளைத் தேடும் முயற்சியில் விஞ்ஞானமும் மெய்ஞ்ஞானமும் சடுபடுத்தப்படும் பொழுது விஞ்ஞானம் பெள்திகரீதியாக ஆராய்வில் சடுபடும்போது மெய்ஞ்ஞானம் அவற்றின் அமைவுக்குரிய உண்மைப்பொருளைத் தேடுகின்றது. ஒருகூட்டிற்குள்ளே இரு வேறுபட்ட குணங்களையும் தன்மைகளையும்

கொண்டு இரண்டு திரவங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று கலவாமால் இயற்கையாக அமைக்கப்படுகின்றன. இந்தக்கூட்டடைப்பிரித்து அந்த இரண்டு திரவங்களையும் தனித்தனியே பிரித்து எடுத்துவிட விஞ்ஞானத்தால் முடியும்: மேலும் அத் திரவங்களை மீண்டும் அந்தக்கூட்டினுக்குள் அவை இருந்த பழைய நிலைக்குக் கொண்டுசெல்லக்கூடிய அளவுக்கு இன்று விஞ்ஞான அறிவு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. ஆனால் ஏன் இவை இப்படி இந்தக்கூட்டினுள் வைக்கப்பட்டன என்ற சிந்தனைக்கு விடைகாண விஞ்ஞான அறிவால் முடியாது போகும் நிலையில் அதற்கு விடைகாண முயலுவதே மெய்ஞ்ஞானம். அந்த முட்டைக்குள் இருக்கும் இரண்டு திரவங்களும், அவற்றின் ஒன்றுள்ளே மறைந்து இருக்கும் உயிரணுவானது உருவம் பெற்று ஓர் உயிராக உலகிற்கு கொண்டுவரக்கூடிய தன்மையைக் கொண்டனவ. அவற்றுள்ளே மறைந்திருக்கும் அந்தச் சக்தியைப் பற்றி அறிய முயலுதல் மெய்ஞானம் ஆகிறது. ஆனால் அவை அப்படி உயிர் உருப்பெறுவதற்கு காரணமானது வெப்பசக்தி என்று அறிந்த விஞ்ஞானம் அந்த வெப்ப சக்தியை செயற்கை யாகக்கொடுத்து உயிருட்டம் செய்யமுடியும் என்று நிருபித்துவிட்டது என்றாலும் ஏன் இப்படி இரண்டு திரவங்கள் வெவ்வேறு குணாதியசங்களுடன் ஒன்றோடு ஒன்று ஒட்டாமல் ஒன்றாக வைத்து அமைக்கப்படுகின்றன என்ற கேள்விக்கு விடைகாண முடியாது இருக்கின்றது. மேலும் அந்த இருவகையான திரவங்களும் இறைசுக்தியால் அப்படி அமைக்கப்பட்டபோதும் அவற்றின் குணங்களுக்கேற்ப உயிர் களும், அந்த உயிர் களின் உடலுருவும் வேறுபடுகின்றமை ஏன்? என்பதற்கு விஞ்ஞானம் விடைகாண முடியாத நிலையில் மெய்ஞ்ஞானமும் இவை மாணிதறிவுக்கு எட்டமுடியதவை என்று எண்ணி அதற்கு இறைசுக்தியே காரணம் என்று இயற்கையில் இறைவனை - அந்த உண்மைப் பொருளைக் காணுகின்றது.

...தொடரும்

### மஞ்சள்

சுபகருமங்களுக்கெல்லாம் முதல் தேவையான போருள் மஞ்சள். மங்கல கருமங்களுக்கு சிட்டை எழுதும்போது முதலில் குறிக்கப்படுவது மஞ்சள். மஞ்சள் பூசிக் குளிப்பது சமங்கலிகள் மறு. மஞ்சள் பூசிக் குளித்துவர துற்றாற்றும் துரக்கமின்மை என்பன அற்றுப்போகும். முகவசீகரம் உண்டாகும். இவ்ஸங்களில் காலை மாலை மஞ்சள் நீர் தெளித்துவர வரலட்சமி கடாட்சம் உண்டாகும்.

### இறைவனை ஏன் வணங்கவேண்டும்?

இறைவனை வணங்காவிடில் கடவுளுக்கு என்ன நஸ்டம்? மனித வாழ்வில் இறையுணர்ச்சி இல்லாமல் வாழமுடியாதா? என்ற கேள்விகளுக்கு வாரியார் சுவாமிகள் பின்வருமாறு பதிலளிக்கின்றார். விலங்குகளும் உண்ணுகின்றன. உறங்குகின்றன. உலாவுகின்றன. இனம் பெருக்குகின்றன. மனிதர்களாகிய நாமும் உண்ணுகின்றோம். உறங்குகின்றோம். உலாவுகின்றோம். இனம் பெருக்குகின்றோம். இவை விலங்குகள்கூடும் மனிதர்கள்கூடும் உயிராகவே அமைந்திருக்கின்றன. விலங்குகளினின்றும் மனிதன் உயர்ந்து விளங்குவது தெய்வ உணர்ச்சி ஒன்றினாலாகும்.

அதனால் மனிதன் செய்கின்ற பாவங்களுக்கெல்லாம் கழுவாய் உண்டு. ஆனால் நன்றி கொண்ற பாவத்திற்கு மட்டும் கழுவாய் இல்லை. எனவே கழுவாய் இல்லாத பாவம் ஒன்றுண்டேல் அது நன்றி மறவாமையாகும்.

இந்த உடம்பையும் உடம்பின் உறுப்புக்களையும் உள்ளுறை கருவி காரணங்களையும் தந்தவன் இறைவன். அதை இறைவன் ஏன் தந்தான்? எதற்காகத் தந்தான்? எதன் பொருட்டுத் தந்தான்? தந்ததற்கான காரணம் என்ன? அப்படித் தந்த இறைவன் எங்குள்ளான்? அவனைக் கண்டவர் யார்? அவனைக் காணவழியாது? என்பனவற்றை நானும் சிந்தனை செய்யவேண்டும். அவ்வாறு சிந்தனை செய்பவர்கள் அடியார்களும் அருளாளர்களும் பக்திமான்களுமாவர். அவர்கள் வழியில் உடம்பெடுத்த நாமும் சிந்தனை செய்யவேண்டும். ஏனென்றால் உயிர் என்ற பகுதியடியாகப் பிறந்தது உயிர். உயிர் பெறும் தகுதி உடையது உயிர். எனவே உயிரும் நெறியை உய்த்துணர்ந்த உபாயத்தைக் கடைப்பிடிப்பதே உயிர்களின் கடமையாகும்.

காதலால் கசிந்துருகிக் கண்ணீர் மல்கி நினைத்தலும் வணங்கலும் வாயால் அவன் நாமங்களை உச்சரித்தலும் நம்மைப் படைத்த இறைவனுக்கு நாம் செய்யும் கடமையாகும்

வாரியார் சுவாமிகள்

# சங்கு

சிவாகம ஞானசாகரம்  
என். இராமநாத சிவாச்சாரியார்

சங்கு வழிபாட்டிற்கு உகந்தது. சிவபொருமான் அபிஷேகத்திற்கும் பயன்படும். திருமாலுக்கு அணிகலனாக வினங்குகிறது. சங்கு மூன்று வகைப்படும். இடம்புரிச் சங்கு, வலம்புரிச் சங்கு, பாஞ்சஜன்யம். இடம்புரிச்சங்கு சாதாரணமாக கிடைக்கக்கூடியது. வலம்புரிச்சங்கு மிகவும் விசேஷமானது. மிகஅறிதானது. பூஜைகளுக்கு உகந்தது. சங்கு சுட்டாலும் வென்மைதரும் என்று ஒரு பழம்பாடில் வரும். சங்கு ஆழ்கடலில்தான் அதிகம் காணப்படுகிறது. முத்துக்குளித்து எடுப்பது போல் சங்கு எடுப்பதும் கடினமான தொழிலாகும். இந்தியாவில் தூத்துக்குடிப் பகுதியில்தான் சங்குகள் பெருமளவில் எடுக்கப்படுகின்றன. சங்கினைக் காதருகில் வைத்துக்கேட்டால் ஓங்கார ஓலியைக் கேட்கலாம். சங்கின் உள்ளே வளைவாக அமைந்த பாதைவழியாக காற்று உள்ளே புகுந்து வருவதால் ஏற்படும் ஓலியே அது. ஆலயங்களில் ஆண்டவன் சன்னிதானத்தில் சங்கு ஓலிப்பதை, கூவின பூங்குமில் கூவின கோழி குருகுகள் இயம்பின இயம்பின சங்கம் என்று திருப்பள்ளியெழுச்சியில் மணிவாசகரும் புள்ளும் சிலம்பின காண் புள்ளரையன் கோயிலில் வெள்ளை விளிசங்கின் பேரவாம் கேட்டிலையோ என்று திருப்பாவைச் செல்வி அருளியதும் ஆலயங்களில் மங்கல ஓலியாக சங்கு ஓலிக்கப்படுவதை உணர்த்துகிறது. சிவபொருமானுக்கு சங்கினால் அபிஷேகம் செய்வது மிக விசேஷ பலன்களைத் தரும் என்பதை சிவாகமம் நமக்குத் தெளிவுபடுத்துகிறது. சங்கிலே மூன்று வகை உண்டு.

சங்கம் திரிவிதம் ரோக்தம் புமான் நார்ந்பும்ஸுகம் மூலஸ்தாலம் பவேந்நாரி அக்ரஸ்தாலம் நபும்ஸுகம் அக்ரமூலஸமஞ்சைவ புமான் சேதிப்ரகீர்த்திதம் என்று காரணாகமம் கூறுகிறது. பதமந்திரத்தைக் கூறிச் சங்காபிஷேகம் செய்வதால்

மிகுந்த பலனைத்தரும் 11,108,1008,என்ற முறையில் சங்காபிஷேகம் செய்யும் முறைகளையும் சங்கத்தில் சேர்க்கும் திரவியங்களாக தொண்ணூற்று திரவியங்களைச் சேர்க்கும் முறைகளையும் சிவாகமம் தெவிவாகக் கூறுகிறது. ஆயிரத்தெட்டு இடம்புரிச் சங்கினால் செய்யும் அபிஷேகத்தை விட ஒரு வலம்புரிச் சங்கு அபிஷேகம் சிறந்ததாகும். சக்தியை வழிபடும் ஸ்ரீவித்யா உபாசகர்களுக்கு சங்கபுஜை மிக அவசியமாகவும் விசேஷமாகவும் சாக்த தந்திரங்கள் கூறுகின்றன. ஆதிசைவர்களுக்கு சிவதீட்சையில் சங்காபிஷேகம் செய்து ஆசாரியாராக ஆக்கும் கிரியைகளைச் சிவாகமம் கூறுகிறது.

**மத்தனம் கொட்ட வரிசங்கம் நின்றுத முத்துடைய தாமம் நிறைதாழ்ந்த பந்தர்க் கீழ் மைத்துனன் மதுகுதனன் வந்தென்னை கைத்தலம் பற்றக் கணக்கண்டேன் கோழி நான்.**

என்பாள் ஸ்ரீ ஆண்டாள்.

முன்னாளில் அரசர்கள் போர்க்களத்தில் வெற்றி கிடைத்தவுடன் சங்கொலி செய்வது வழக்கமென அறிகிறோம். திருமாலின் கையில் அணிந்திருக்கும் சங்கானது பாற்கடலில் தேவர்களும் அசரர்களும் அமிருதம் பெற மந்தரமலையை மத்தாகவும் வாசகி என்ற நாகத்தை நாணாகவும் கொண்டு கடைந்த போது பல பொருள்கள் அமிர்தத்துடன் கிடைத்ததாகவும் காத்தல் கடவுளான திருமால், திருமகளான மஹாலட்சுமியை மார்பிலும் சங்கத்தை கையிலும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளதாகவும் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

அதரமத்தை அழித்து தர்மத்தை நிலைநிறுத்த குருசேஷத்திரப் போரில் தனது முழக்கத்தால் பகைவரை எல்லாம் நடுங்கவைத்த பாஞ்சஜன்யம் எனும் பெயர் பெற்ற அவ் வலம்புரிச்சங்கிற்கு படைப்போர்புக்கு முழங்கும் அப்பாஞ்சஜன்யமும் பல்லாண்டே என்று பெரியாள்வார் பல்லாண்டு பாடியுள்ளார். நீ உண்பதோ உலகளந்தான் வாயமுதம். நீ உறங்குவதோ கடல் வண்ணன் கைகளிலே.

அதனால் பெண்கள் எல்லாம் உன்மேல் பொறுமை கொண்டுள்ளார்கள் என்று சங்கு பெற்ற பேற்றினை வியந்து கூறும் ஆண்டாள் கருப்பூரம் நாறுமோ கமலப் பூ நாறுமோ என்று மாதவனின் வாய்ச்சுவையையும், மணத்தையும் பற்றி சங்கிடம் வினவுகிறாள். இத்தகைய தெய்வத்தன்மை

கொண்டதாலே வலம்புரிச் சங்கை வீடுகளில் வைத்துப் பூஜித்து வந்தால் செல்வத்தின் நாயகியான மஹாஸ்தமி விரும்பி வாசம் செய்வாள். அதனால் மிகுந்தசெல்வமும் சமிக்சமும் பெருகும் என்று நம்பப்படுகிறது.

இத்தகைய சிறப்புக்கள் வாய்ந்த சங்கானது மருத்துவ குணம் கொண்டு விளங்குகிறது. சிறு குழந்தைகளுக்குப் பால்மருந்து முதலியவைகளைச் சங்கினால் கொடுக்க நோய் அணுகாது. கடலில் தோன்றியதால் கால்சியம், சோடியம், பாஸ்பரஸ், போன்ற உடலுக்குத் தேவையான தாது உப்புக்களைக் கொண்டிருக்கிறது என்பது ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்து. சங்கில் சேமிக்கப்பட்ட நீரைக் குடிப்பதால் பலவித நோய்களில் இருந்து நம்மைக் காத்துக்கொள்ளமுடியும்.

மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் மூன்று பருவங்களிலும் சங்கு பயன்படுகிறது.

குழந்தைப் பருவம் சங்கு மூலமாக, பால் மருந்துஅருந்தி நோயின்மை பெறலாம்.

வாலிப்பருவத்தில் திருமணம் நிகழும்போது சங்க மங்கள வாத்யங்கள் முழங்கும்.

வயோதிகப்பருவத்தில் வீடுபேறு பெற சங்கு திருச்சின்னம் ஊதுவது மருபு.

சங்கோடிலங்கத் தோடு பெய்து காதிலோர் தாழ்குழையான் என்று திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் தேவாரத்தில் சங்குவடிவத்தில் குழை அணிந்திருப்பதை கூறுகிறார்.

குபேரனிடமுள்ள ஒன்பது வகையான செல்வங்களில் சங்கு வடிவத்தில் உள்ளது சங்கநிதியாகும். சங்கநிதி பதும நிதியிறண்டும் தந்து என்று திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரமும் கூறுகிறது.

திருவிளையாடற்புராணத்தில் பரஞ்சோதி முனிவர் அருளுவதாவது:

திங்களணித் திருவாலவாய் எம்மண்ணல் திருவிளையாட்டிவை அன்புசெய்துகேட்போர் சங்கநிதி பதுமநிதிச் செல்வம் ஒங்கி தகைமைதரு மகப்பெறுவர் பகையைவெல்வர் மங்கலநன் மணம் பெறுவர் பிணிவெந்தெய்தர் வாழ்நாளும் நனிபெறுவர் வானாடெய்தி புங்கரவாய் அங்குள்ள போக மூழ்கிப் புண்ணியராய்ச் சிவனடிக்கீழ் நண்ணி வாழ்வார். சிவ திருச்சிற்றம்பலம்

## சிவராத்திரி விரதம்

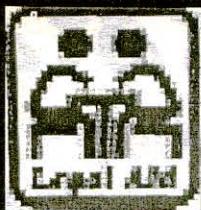
சிவபரம் பொருளையே முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டொழுகும்சைவர்களுக்கு மிக முக்கியமான விரதம் சிவராத்திரியாகும். லெளுகீகை இன்பங்களை மட்டும் இச்சித்து வழிபடுவதன்றி ஆன்ம ஸாத்தை நாடி நிலையாமையை உணர்ந்து இம்மை மறுமை என்ற இருமைக்கும் பயன்தரும் இந்த மஹாசிவராத்திரி விரதத்தைக் கைக்கொள்ளவேண்டியது ஓவ்வொரு சைவசமயினதும் கடமையாகும்.

சிவராத் திரி விரதத் தை விரும் பாதவரும் வைஸ்ணவருங்கூட அநுஷ்டிக்க வேண்டுமென்று கருடபுராணம் முதலிய பலபுராணங்கள் கூறுகின்றன. மாசிமாதத் தேய்பிறைச் சதுர்த்தசியிலே சிவராத்திரி விரதம் கைக் கொள் ளப் படுகின் றது. பகல் திரயோதசியிருந்து இரவு சதுர்த்தசி வியாபித்திருத்தல் விழேஷ்டமானது.

மகாசிவராத்திரி என்ற பெயரில் மாதந்தோறும் சிவராத்திரி விரதங் கள் வருகின் றபோதும் அவை அநுஷ்டிக்கப்படுவது குறைவு. நான்கு வகையான சிவராத் திரிகளைப் பற்றி உபதேசகாண்டம் கூறுகின்றது. அமாவாசையும் சோமவாரமும் கூடிய தினத்தில் வருவது யோக சிவராத்திரி. மாதந்தோறும் தேய்பிறைச் சதுர்த்தசியில் வருவது மாத சிவராத்திரி. மாசிமாதம் வளர்பிறைப் பிரதமைமுதல் தேய்பிறைத் திரயோதசிவரை பகலில் மட்டும் உணவருந்தி மறுநள் சதுர்த்தசியில் அதாவது மஹாசிவராத்திரி விரத நாளில் உபவாசமிருந்து நித்திரை விழித்தல் மூன்றாவது வகை. மஹாசிவராத்திரி நான்காவது.

சிவராத்திரிக்கு ஒப்பான வேறு விரதம் இல்லை எனலாம். இவ்விரதம் இருபத்துநான்கு வருடங்கள் அல்லது பன்னிரண்டு வருடங்கள் அல்லது ஆறுவருடங்களாவது தொடர்ந்து அநுஷ்டித்த பின் முறைப்படி விரத பூர்த்தி செய்து கொள்ளலாம்.

மறைகளிற் சாமம் மகங்களிற் புரளி மகம் மலைகளில் மகமேரு திறைபுனல் நதியிற் கங்கை ஓர் ஜிந்தாய் நிகழ்ந்தபூ தத்தில் ஆகாயம் முறைதெரி சுரிற் கருமுகில் ஊர்தி முதன்மைபெற் றுயர்ந்ததே போல அறைதரு விரதம் அனைத்திலும் உரைக்கும் அரண்திரவு அதிகம் என்றறிமின். -ப. சிவானந்த சர்மா-



**720 ROMFORD ROAD  
MANORPARK  
LONDON  
E12 6BT**

# **MARKANDAN & CO SOLICITORS**

**Empowered to Administer Oaths**

**M. MARKANDAN. LLB**

- \* All aspects of immigration matters from appeals to European court of human rights,
- \* All types of conveyancing
- \* Litigation. \* All courts civil/criminal
- \* Landlords/ Tenant matters.\* Matrimonial
- \* Police station advice
- \* All D.S.S and housing benefit matters

**LEGAL AID**

**Rani Fashions**

**Specialist in Wedding Sarees, Suites, Children Wears**



திருமணத்திற்கான சிறந்த கூறைச் சேவைகள்  
காஞ்சிபுரம் அபூர்வா, நங்கோவி, கோலம், மற்றும் பலரக  
சாறிகள் பிளவுல் துணிகள் சுடதார்  
குழந்தைகளுக்கான ஆடைகள் மற்றும்  
இமிற்றேசன் நகைகள் யாவும்  
நியாயமான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள  
நீங்கள் நாடுவேண்டிய ஒரே ஸ்தாபனம்

**302 High Street North, Manor Park  
London E12 6SA  
Tel: 0208 472 9970 Mobile : 0958 504 118**



## IMPORTS & EXPORTS

**KUMARANS**

# குமரன்ஸ்

*Imports & Exports*

உங்களுக்கு அன்றாடம்  
தேவையான லீலா தயாரிப்புப்  
பொருட்களை மொத்த விற்பனை  
விலைக்குத் தொகையாக வாங்கி  
சிக்கனமடையுங்கள்

Free Parking Available  
For our customers

Kumarans Limited  
142 - 144 Hoe Street  
Walthamstow, London E7 4QR

Tel:  
0208 530 3033  
0208 521 4955  
0208 521 4411

Fax:  
0208 530 5655  
0208 521 9482

ஸ்லா தயாரிப்புகளை  
உங்கீராநம் வெற்ற  
விநியோகப்பூர்த்திகள்

# சிறுவர் கலைம்

வணக்கம்!

பெந்தார்களே! சிறுவர்களே!

இந்தப்பகுதி சிறுவர்களாகிய உங்களுடையதே! இதனில் பங்கு கொண்டு: பயன்பெற வேண்டியமை உங்களின் கடமையே! மகாபாரதக்கதை தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கின்றது.

இம் முறை பல சிறுவர்கள் பங்கு கொண்டு கட்டுரை எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

உங்கள் அபிப்பிராயங்களை எங்களுக்கு எழுதுங்கள்.

- ஆசிரியர் -

## MAHABHARATHA GURUKUL - THE SCHOOL



*I*t is very important for the Kshatriyas that is the warrior clan to be proficient in archery and sword fencing. We already know that the Pandavas and the Kauravas were being brought up together by Bhishma. He always showed keen interest in their education and proficiency in warfare. He therefore wanted the best

among the tutors to train Pandavas and Kauravas in archery and sword fighting.

One day all the princes were playing the ball game together and the ball fell into a dilapidated well. How to take out the ball was their problem. Just at that time, they spotted a brahmin. He was a thin person but his bright eyes and the

இச் சிறுவர் பகுதி ரட்னாம் நகை மாளிகையினரின் ஆதரவுடன் வெளிவருகின்றது

## RATNAM JEWELLERS

84 Burlington Road, New Malden, Surrey, KT3 4NT

Tel: +44 181 942 5670 Fax: +44 181 408 1180, e-mail: ratnam84@aol.com



glow on his face indicated a brilliant man. The brahmin listened to the children and said in a teasing voice, "You are from a warrior race and still you do not know how to take out the ball from the well!" The children were surprised. What is the relationship between the ball and the warrior race, they wondered. They raised this doubt with the brahmin. He replied, "Let me show you. The brahmin was not an ordinary person. He pulled out a blade of grass and after chanting a mantra, threw it into the well. The grass hit the ball with a lot of force and the ball bounced out of the well. The princes realised that he was an extraordinary man. They wanted to know his name. But the brahmin smiled and said, "Go to your grandfather Bhishma and narrate this incident to him. He will know who I am".

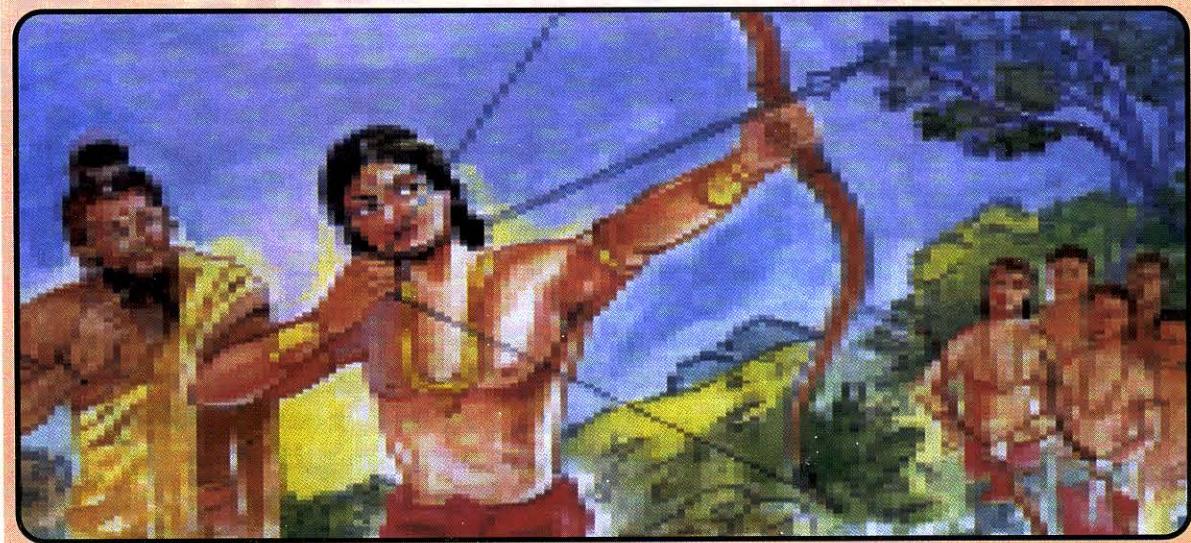
It didn't take long for Bhishma to know the identity of this brahmin. He was none other than Dronacharya. Bhishma had known that no one could match Drona's skill in archery in the entire land of Bharat. So hastened to meet Dronacharya and appointed him as the tutor for the princes. All the princes

felt happy and proud that they were Dronacharya's disciples.

Among all the princes, Arjun was Dronacharya's favourite disciple. Arjun always aimed his bow very well. He always respected his Guru. And though the other princes received good training from their master, it was Arjun who excelled himself in archery.

Previously Drona had a friend by name Drupad. They were fellow students under Bharadhwaja. Drupad the prince of Panchala had promised Drona that in proof of their true friendship, he would share his kingdom with Drona when he ascended the throne.

After completing his education, Drona married Kripacharya's sister. A son was born to the couple and he was named as Ashwathama. To ensure a good life for his son, Drona decided to seek employment under a king. He then remembered Drupada and also recalled his promise about sharing the kingdom. But when he went to meet Drupada a rude shock awaited him.



Drupada refused to recognise him. "I do not know who you are", he said, "People will laugh if you say you are a friend of mine because you are a beggar and I am the king". Drona, a great scholar and a great warrior felt very humiliated. He did not want to stay there even for a moment. He went straight to Kripacharya and poured out all his anguish to him.

Ever since this incident, Drona waited for an opportunity to teach a lesson for Drupada's arrogance. With brave Arjun, with Duryodhan who was good at the mace, with the powerful Bhima and with courageous Yudhishtira as students, Drona felt that the time was right for him to seek his revenge against Drupada. So, first of all, he ordered Duryodhana to wage a war against the Panchala king and drag him by the hair through the battle field. But Duryodhana was no match for Drupad and was easily defeated by him. Disappointed Drona entrusted this task to Arjun. It did not take long for Arjun to defeat Drupad. He imprisoned the king and produced him before Drona. Drupad felt punished. All the insults that he had heaped on Drona flashed through his mind. He stood before Drona with a bowed head.

Since Drupad was defeated in the war, Drona had the right to claim the entire kingdom as his own. But he was an unselfish person. So he told Drupad, "My friend, let one half of the kingdom be with you. I will retain the other half so that both of us can be equals. Then you will have no hesitation in accepting me as your friend."

This generous attitude of Drona made Drupada feel all the more humiliated.

But instead of being grateful to him, a feeling of revenge grew strong in Drupad. He craved for a son who would be able to kill Drona.

## THE MESSAGE OF THE GITA

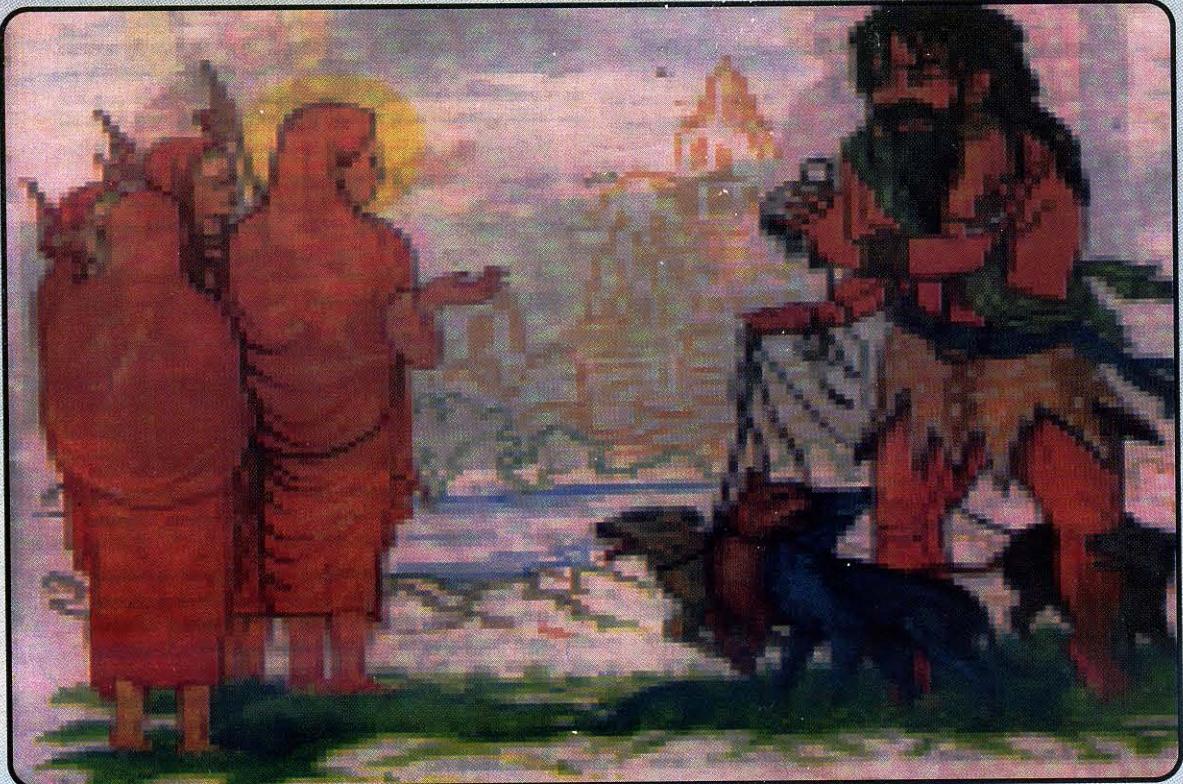
Bhagavad-Gita is a conversation between Lord Krishna and Arjuna in the battlefield of Kurukshetra. Arjuna, a prince and a warrior of great repute, unable to face the challenge in the battlefield, collapses. Lord Krishna revives him with the refreshing knowledge of Vedanta. Arjuna wakes up from his delusion, fights the battle and more importantly wins it. The story is symbolic. Every individual is eloquent when solving others' problems. But when he is confronted with a challenge, he succumbs. Ignorant of higher values, his mind overpowers his personality. Destroys both his peace and productivity. This idea is well portrayed in the famous metaphor of the chariot. The chariot represents the individual; the horses, the senses – eyes, ears, nose, tongue and skin; the reins are the mind and the charioteer, the intellect. When the charioteer is strong, he holds the reins firmly and guides the chariot safely. But if he is weak, the horses run helter-skelter, destroying the chariot and its occupants. Similarly, with a weak intellect, you destroy your personality. Whereas a strong intellect keeps the mind and senses well under control. And leads you to your desired goal. The study of the Bhagavad-Gita strengthens one's intellect. You combine dynamic action with effervescent cheer, emerging successful in your respective field of activity.

**Gita Lectures are held at the  
Saiva Munnetta Sangam Hall**

on every Monday  
from 8 p.m. to 9.30 p.m.

Address :  
2 Salisbury Road, Manor Park, London E12  
6AB Tel 0208 514 4732.

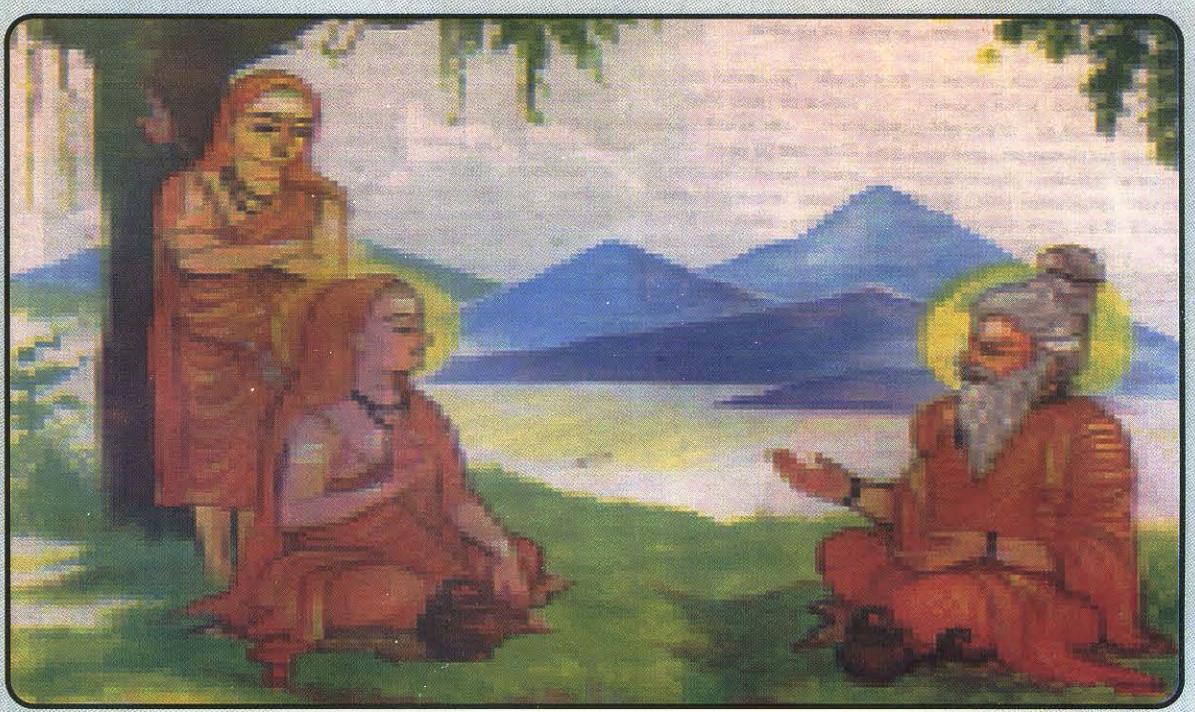
# ஒத்து சங்கரர்



பரமசிவன் சண்டாளன் உருவில் ஒரு நாள் கங்கையில் நீராடிவிட்டு காசி விஸ்வநாதரையும் தரிசித்துவிட்டு சங்கரர் தம் சீடர்களுடன் வந்து கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது நான்கு நாய்களை அழைத்துக் கொண்டு ஒரு சண்டாளன் (தீண்டத் தகாதவன்) அவர்முன் தோன்றினான். வழியைவிட்டு விலகும்படி சங்கரர் அவனைக் கேட்டுக் கொண்டார். அதற்கு அவன் சிரித்துக் கொண்டே கேட்டான், எதை விரகச் சொல்லுகிறீர்கள், ஆத்மாவையா? உடலையா? உலகில் உள்ள எல்லா ஆத்மாக்களும் ஒன்று. ஆத்மாவில் அகத்தம் கிடையாது. ஒரு குடகங்கைத் தண்ணீரிலோ அல்லது ஒரு குடமதுபானத்திலோ பிரதிபிழப்பாகத் தெரியும் சந்திரன் போன்றது. பிரதி

பிம்பத்தின் காரணமாக சந்திரன் மாசு அடையாது. இல்லை, உடலை விலகச் சொல்லுகிறீர்களா? ஆத்மா இல்லையேல் உடல் வெறும் சடம்தான். அதனால் நகர முடியாது. தமக்கு இத்தனை பெரிய உண்மையைச் சொல்லிக் கொடுத்ததற்காக சங்கரர் அந்தச் சண்டாளன் காலில் சாஸ்தாங்கமாக விழுந்தார். ஆனால் சண்டாளன் மறைய அங்கு காசி விஸ்வநாதர் காட்சியளித்தார். அவர் சங்கரரை ஆசீர்வதித்துவிட்டு மறைந்தார்.

இன்னொரு நாள் ஒரு வயதான அந்தனர் அவரைப் பார்க்க வந்தார். பிரம்ம சூத்திரம் என்னும் நாலுக்கு



சங்கரர் விளக்கவுரை எழுதியிருந்தார். அதைப்பற்றி தம்மோடு விவாதிக்கும்படி அந்த அந்தனைர் இவருக்குச் சவால் விட்டார்.

விவாதம் தொடர்ந்து கொண்டே போயிற்று. சங்கரரின் சீடரான பத்மபாதர் விவாதத்தைக் கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். பிரம்ம சாத்திரம் எழுதிய வேதவியாசர்தாம் அந்தக் கிழ அந்தனைர் உருவில் வந்துள்ளார் என்று அவர் உணர்ந்தார். உடனே அவர் இருவர் காலிலும் விழுந்து சங்கரோ சிவபெருமானின் அவதாரம். வேதவியாசரோ சாட்சாத் நாராயணனே ஆகும். இந்த இருவரும் இப்படி விவாதித்தால் என்னைப்போன்ற வேலைக்காரன் என்ன செய்ய முடியும் என்று கேட்டார்.

வந்தவர் வியாசர் என்று தெரிந்ததும், சங்கரர் தம் விவாதத்தை நிறுத்தி, மிக்க மரியாதையுடன் அவர் காலில் விழுந்தார். வியாசர் அவரை மனங் குளிர் ஆசீர்வதித்தார். உமக்கு ஆயுள் பதினாறு ஆண்டுகள் மட்டும்தான் என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது.. ஆனால் இன்னும் பதினாறு ஆண்டுகள் வாழ்ந்து வேதத்தை எங்கும் பிரசாரம் செய்ய வேண்டும் என்று உம்மை ஆசீர்வதிக்கின்றேன் என்று சொன்னார்.

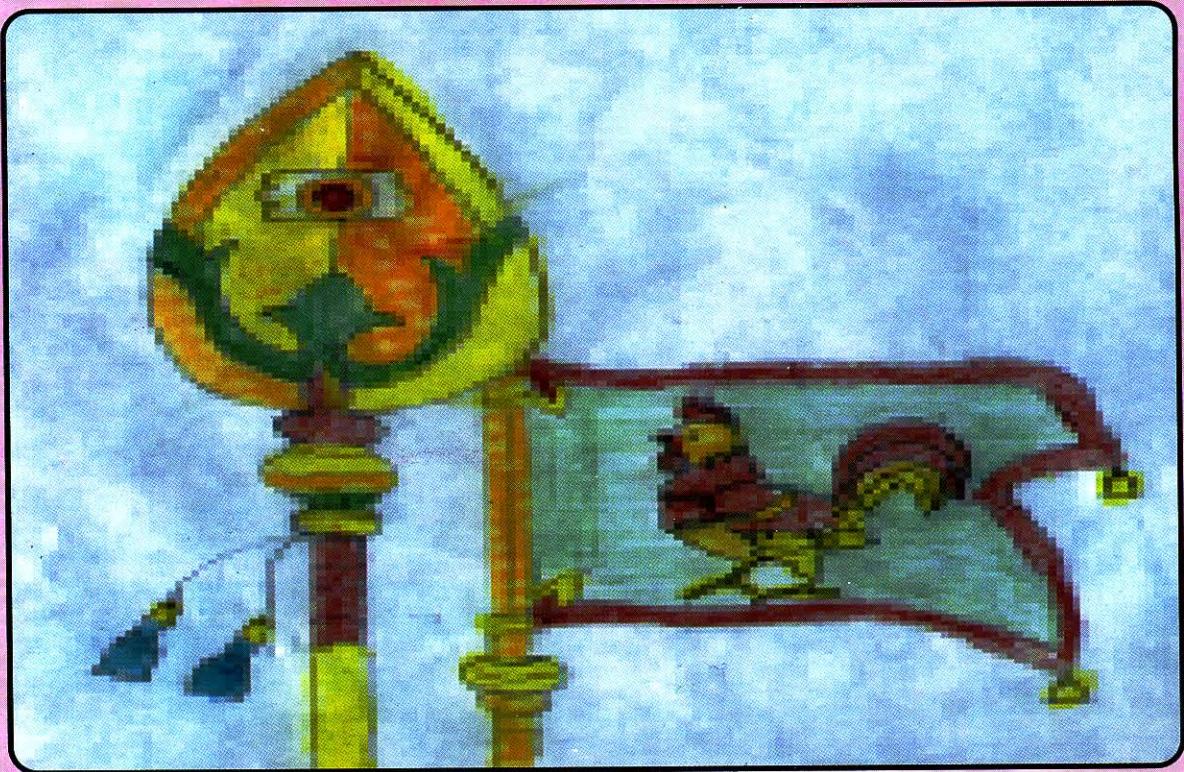
## விடை தாருங்கள்!!

(இது கலசத்தில் நாங்கள் ஆரம்பிக்கும் புதிய பகுதியாகும். இப் பகுதியில் கலசத்தில் பிரசரிக்கப்படுகின்ற கட்டுரைகளிலிருந்து பத்து வினாக்கள் கேட்கப்படும். இவ் வினாக்களுக்குச் சரியாக விடை தருபவர்களின் பெயர்கள் கலசத்தில் பிரசரிக்கப்பட்டு கலசம் ஒரு வருடத்திற்கு உங்கள் வீட்டில் இலவசமாகப் பெறும் வாய்ப்பைப் பெறுவர்கள். இதற்குப் பெற்றோரின் உதவியும் மிக அவசியமானதாகும்.)

## வினாக்கள்

1. ஆதி சங்கரர் நீராடிலிட்டு வரும்போது அவர்முன் தோற்றியவர் யார்?
2. ஆதி சங்கரர் உரை எழுதிய நாலுக்கு என்ன பெயர்?
3. ஆதி சங்கரரோடு விவாதம் செய்த அந்தனைர் யார்?
4. Who brought up Pandavas and Kauravas?
5. Who taught archery to Arjuna?
6. Bhagavad Geetha is a conversation between whom?
7. திருநீலகண்ட நாயனார் எந்த ஊரில் என்ன குலத்தில் அவதரித்தார்?
8. What are the four stages of life?
9. கந்தரனுபுதியை இயற்றியவர் யார்?
10. இலண்டன் சைவ முனைஞ்சற்சு சங்கத்தின் சேவைகளுள் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.

# சிறுவர் வரைந்த சித்திரங்கள்



## என் நினைவில் நிறைந்த தேவார அம்மம்மா

நான் முன்று வயது குழந்தையில் இருந்தே தேவார அம்மம்மாவிடம் தேவாரம் கற்று வந்தேன். தேவார அம்மம்மா பாசத்தையே தேவாரமாக புகட்டினா எனக்கு. குழந்தைகளுக்கு உதாரணமாக என்னை கூப்பிட்டு முன் வரிசையில் நிற்க வைத்து தேவாரம் பாட வைப்பா. நானும் அம்மம்மாவின் மீது உள்ள பாசத்தால் அவ சொல்லித்தரும் தேவாரங்களை எல்லாம் வீட்டுக்கு வந்து அப்பாவிடம் கேட்டு அப்படியே மனப்பாடம் செய்வேன். பிரதி ஞாயிறுதோறும் என்னை கட்டி அணைத்து முத்தமிட்டு வழி அனுப்புவா. என்னைப் போன்ற சிறார்களுக்கு தேவார அம்மம்மா ஆற்றிய சேவை மிகப்பெரிது. தேவார அம்மம்மா தேவாரம் பாடி பாடி கடவுளிடம் சென்றுவிட்டா. சிறுவர்கள் ஆகிய நாம் தேவார அம்மம்மாவிற்கு செய்யும் நன்றிக்கடன் நல்ல குழந்தைகளாக வளர்ந்து சைவ சமயத்தையும் தமிழையும் வளர்ப்போம்.

சிவஜனனி மாணிக்கம் கூரேவு

## நாம் ஏன் தமிழ் கற்று வேண்டும்

தமிழ் மொழி மிகவும் தோன்றை உடையது. பல வரலாற்றுச் சிறப்புக்களைக் கொண்டது. உலகில் மற்றும் மொழி பேசும் இனங்களை விட தமிழ் மொழி பேசுவோர் தோற்க மினவும் இறைவானதல்ல. கிளங்கையில் வாழும் தமிழர்கள் எஸ்கலேட்டிக்டும் தமிழைப் போ, வாசிக்கு, எடுத்து, போயும். ஆனால் தற்போது புலம் பெயர்த்து வாழும் தமிழ் மக்கள் தந்தையர் பிள்ளைகளுக்கு தமிழைப் படிப்பிப்பது கிஸ்தல். அவர் களுடன் தமிழில் போவது கிஸ்தல். கிடை மிகவும் குவனவியான விடையும்.

தமிழர்களாகிய எங்களுக்கு தமிழ் ஒன்றாய் மொழி. எங்கள் முதோகையர் எங்களுக்குச் சொல்லிந்து தந்த தமிழ் மொழியை. எங்கள் உடுங்காலப் பிள்ளையங்களும் பேசுவேண்டும் அபீபடி பேசப்படாவிடபால் வடுங்காலத்தில் தமிழ் மொழி புலம் பெயர்த்தாகினில் அழிந்து விடும் கிந்து நிலதை நிடுத்தால் கிண்ணும் 10-20 வடுட்ச்சன்று தமிழ் மொழி கில்லாமல் போய் விடும். சிருதித் தமிழிப் பற்று உள்ள பிள்ளைகளாகிய நாங்கள் உங்களை கூடபதீவிலாம் நீங்களும் உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு தமிழைப் படிப்பிக்கு தமிழும் சொல் சமயத்தும் வரார் உதவி செய்யுங்கள்.

வகீனி பரீஷலி ஸ்கூல்  
நிறுத்திகா நடராசா

நாமீவரி தமிழிப் பள்ளி  
5 மீ வடிப்பு

## திருவிழா

திருவிழா என்றால் சிறுவர்களுக்கு மனதில் வருவது கோவில் திருவிழா ஆகும். அதிலும் தேர்த் திருவிழா மிகவும் பெரியது. இது கடவுளுக்கு நாம் செய்யும் ஒன்பதாவது நாள் சிறப்பு திருவிழா ஆகும். கடவுளை நன்றாக அலங்கரித்து தேர் ஒன்றில் ஏற்றி வீதி வழியாக மொண்டு வருவது தேர்த் திருவிழா ஆகும். நிறைய பக்தர்கள் கூடி பஜனை பாடுவார்கள். இது மிகவும் அழகாக இருக்கும் எனக்கு தேர்த் திருவிழா பார்ப்பதற்கு நல்ல விருப்பம்.

சேந்தன் நடராசா

நால்வர் தமிழக் கலை நிலைய மாணவன்

## தமிழ் மொழியை கற்பது ஏன் அவசியமாகும்?

நாம் தமிழர். எமது தாய்மொழி தமிழ் ஆகும். நாம் எமது நாட்டைவிட்டு புலம் பெயர்ந்து வாழ்ந்தாலும் எமது கலை, கலாசாரம் என்பவற்றைக் கடைப்பிடிப்பது அவசியமாகும். நாம் எமது சமயத்தை அறிந்து கொள்வது அவசியமாகும். கோயிலுக்குச் சென்று கடவுளை வணங்கி வருவதால் எமது சமுதாயத்தைச் சேர்ந்தவர்களைக் கண்டு உரையாடவும் பலரைச் சந்திக்கவும் வாய்ப்புக்கள் ஏற்படுகின்றது.

நாம் தமிழ்மொழியைக் கற்பதனால் எமது பண்பாட்டையும் இலக்கிய வரலாறுகளையும் கவிதைகள் கட்டுரைகள் தமிழ் பாடல்களையும் படித்து அறியக் கூடிய வாய்ப்புக்கள் ஏற்படுகின்றது.

கம்பூனி, பிருந்தா, பிரவீனா

நால்வர் தமிழக் கல்வி நிலையம்

## தொலைக்காட்சி

நான் எப்பொழுதும் தொலைக்காட்சி பார்ப்பேன். எனக்கு சிரிப்பு நஜகழ்ச்சிகள் பார்க்க விருப்பம். எனது அம்மா நான் அதிகமாக தொலைக்காட்சி பார்ப்பதாக குறை கூறுவார். எனது அப்பா தொலைக்காட்சியில் கிரிக்கெட் பார்ப்பார். எனது அம்மா தொலைக்காட்சியில் தமிழ்ப் படங்கள் மற்றும் நாடகங்கள் பார்ப்பார். நானும் என் தமிழும் எந்த நிகழ்ச்சி பார்ப்பதென்று சண்டைபோடுவோம். எனக்கு சொந்தமாக ஒரு தொலைக்காட்சி வாங்க ஆசை.

அருணன் தர்மராஜா

நால்வர் தமிழக் கலை நிலையம்

நான் விடுமுறையில் தொலைக்காட்சி பார்த்தேன். எனக்கு தொலைக்காட்சி பார்க்க விருப்பம். எனது அம்மாவிற்கு தொலைக்காட்சி விருப்பம் இல்லை. எனது அப்பா தொலைக்காட்சியில் கிரிக்கெட் பார்ப்பார். எனக்கு தொலைக் காட்சியில் கால் பந்து பார்க்க விருப்பம். அண்ணாவிற்கு சிரிப்பு நிகழ்ச்சிகள் பார்க்க விருப்பம்.

அமலன் தர்மராசா

நால்வர் தமிழக் கலை நிலையம்

# Scriptures Speak on Monastic Life

Girded by the wind, they have donned ocher mud for a garment. So soon as the Gods have entered within them, they follow the wings of the wind, these silent ascetics.

**Rig Veda**

Let him approach with humility a guru who is learned in the scriptures and established in Brahman. To such a seeker, whose mind is tranquil and senses controlled, and who has approached him in the proper manner, let the learned guru impart the science of Brahman, through which the true, Imperishable Being is realized.

**Athar'i'a Veda**

'Within him is fire, within him is drink, within him both earth and heaven. He is the sun which views the whole world, he is indeed light itself—the long-haired ascetic.

**Rig Veda**

Having transcended the desire for sons, the desire for wealth, the desire for worlds, they go about as mendicants. For the desire for sons is the desire for wealth, and the desire for wealth is the desire for worlds. All these are nothing but desires. He, the atmam, is not this, not this.

**Yajur Veda**

Having realized with mind and heart, having become wise, you will no longer move on the path of death. Therefore, they call renunciation the ardor surpassing all others.

What people call salvation is really continence. For through continence man is freed from ignorance. And what is known as the vow of silence, that tot) is really continence. For a man through continence realizes the Self and lives in quiet contemplation.

**Yajur Veda**

Know, Arjuna, that what men call renunciation is the authentic yoga, for without renouncing all desire no man becomes a yogin. The silent sage climbing toward yoga uses work as a means. Quiescence and serenity are the proper course for one who has attained.

### Bhagavud Gita

In the one who has conquered his self and is peaceful, the Supreme Self, in heat or cold, joy or pain, honor or disgrace, abides in serenity. He who is full of wisdom and understanding, calm and controlled, to whom a clod, a stone and gold are the same, is in truth a yogin.

### Bhagavad Gita

A myriad times are they born and die. In a million follies they forget this; and in the darkness of mala are enveloped. When at last the hidden Grace of Siva bursts forth and chases the night away, then is the moment for the soul to renounce. When it does, a radiant light it becomes.

### Tirumantiram

Hail, O san nyasin, you who knows no guile! Establish in your heart and worship there that Taintless One—Panch~kshara's inmost core, whom neither Vishtiu nor Brahm~ had power to comprehend. You who regards all others as yourself—who in this world can be compared with you? The powerful karma your past deeds have wrought will vanish without trace. Daily, on the thought “Is not this jtvā Siva?” you must meditate.

### Natchintanai

On those who wholeheartedly surrender their possessions, souls and bodies, Natar~ja, the Gracious Giver, will at once bestow His golden lotus feet. That is the truth!

### Natchintanai

The scriptures exalt above every other good the greatness of virtuous renunciates. Those who renounce totally reach the highest peak; the rest remain enamored in delusion's net.

# இளைஞர் கலசம்

இப்பகுதி முழுக்க முழுக்க சிந்தனைக்கு மதிப்புக் கொடுக்கும் இளைஞர்களைக் கருத்திற்கொண்டு உருவாக்கியுள்ளோம். பன்னிரண்டிற்கு மேற்பட்ட வயதுள்ள இளைஞர்களைக் கருத்திற்கொண்டே இப்பகுதி அமையும். இப்பகுதியில் இளைஞர்கள் தங்கள் ஜயப்பாடுகள் சம்பந்தமான வினாக்களைத் தொடுத்து தெளிவுகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். உங்கள் வினாக்களை

**kalasam@hotmail.com** என்ற கண்ணி விலாசத்துக்கும் அனுப்பி வைக்கலாம். நீங்கள் வெறும் பங்குதாரர்களாக இல்லாமல் ஆக்கமும் ஊக்கமும் நிறைந்த பங்குதாரர்களாக மாறவேண்டும்.  
ஆசிரியர்

## SCIENCE AND METAPHYSICS

-S. SRISKANTHARAJAH-

As far back in 1934 J.Arthur Thompson in his work ‘Introduction to Science’ said “ At the end of his intellectual tether man has never ceased to become religious”

The late Jawaharlal Nehru, while he was young, said that he would “ rather be an atheist than be a superstitious fool.” In later years, mellowed by maturity and experience, he said – “In the wider sense of the word, religion dealt with the uncharted regions of human experience, uncharted by the scientific positive knowledge of the day. In a sense, it might be considered an extension of the known and charted region, though the methods of science and religion were utterly unlike each other and to a large extent they had to deal with different kinds of media. It was obvious that there was a vast unknown region all around us, and science with its magnificent achievements, knew little enough about it, though it was making tentative approaches in that direction. Probably also, the normal methods of science, its dealing with the visible world and the process of life, were not wholly adapted to the physical, artistic the spiritual and other elements of the invisible world. Life does not consist entirely of what we see, hear and feel, the visible world which is undergoing change in time and space; it is continually touching an invisible world of other and possibly more stable or equally changeable elements, and no thinking person can ignore this invisible world”. (“The Discovery of India” by Jawaharlal Nehru).

Though Jawaharlal Nehru did not believe in life after death or matters metaphysical and spiritual, he could not deny that there was an invisible world. He was hopeful that modern scientific advancements could help us to understand the purpose of life in its widest sense, which is assumed to belong to the invisible world. Thus the question whether modern science will be able to unravel the mysteries of the spiritual world has all along engaged the brains of human kind.

That the modern science is great no one will deny. Science is verified knowledge. The driving force behind the unique achievements of today is the spirit of free inquiry characteristic of science. The mind that questions with a serious intent and purpose, and tests and verifies the answers obtained has a dynamic quality which enables it to forge ahead in the world of thought and things. The history of science in the last five centuries has been a history of the triumph of the spirit of free inquiry over mere opinion, prejudice and dogma. The nineteenth and the twentieth centuries saw the collapse of religion, particularly in the west. This eclipse of religion brought an uneasy feeling in the hearts and minds of many thinkers that something of indispensable value and use to humankind and world culture has been overthrown. This resulted in their attempt to reassess the meaning, purpose and scope of religion so as to make religion accord with the spirit and temper of modern science. In the process, in the West, even churches have yielded to the impact of science; but that does not mean that science has triumphed or that spirituality has lost. Swami Vivekananda the cyclonic Hindu who was more

scientific than religious has always maintained that true science should look inwards rather than outwards and it is through introspection that the mysteries of the universe could be comprehended and not through the researches of the exterior world. As the exterior world is only a manifestation of the human soul, he maintained that the exterior world can never be understood or conquered without a full understanding and conquest of the interior world, the self, the soul. Let me therefore try to approach the subject of science and metaphysics along the lines pursued by Swami Vivekananda.

There are two worlds in which we live; one is the external world and the other is the internal world. Human progress has been made in parallel lines along these two worlds. The search began in the external and the man at first tried to get answers for all his problems from the external world. He searched the external for the truth of the universe. It was an attempt to get an answer to the problems of life from the material world. He could not get the solutions and answers from the material world. So he almost abandoned, at least in India, the external search and turned towards internal search, the search of the mind, the search of himself. This happened in India and the results were the great Upanishads.

The Indian mind got all that could be had from that external world, but did not feel satisfied with it. He wanted to search further and to dive into his own soul and the answer he was looking for came. That answer is contained in the Hindu Vedas and the Upanishads. Today we find wonderful discoveries of modern science. They come upon us like the bolts from the blue. But if we analyse the Hindu scriptures we will find that many of the scientific discoveries are rediscoveries of what our sages already knew and are contained in our ancient spiritual literature. It was only the other day, the modern science found that even in the midst of the variety of forces, there is unity. It has discovered that what we call heat, magnetism, electricity etc are all convertible into one unit force. All of these forces whether you call them gravitation or attraction or repulsion, and whether you express

them as heat, electricity, sound, or magnetism are nothing but the variation of that unit energy. It is this unit energy which is the cause and effect of this universe. This unit energy is called primal energy or infinite force. It is also known as Praana in Sanskrit. The primal energy permeates all matter and dissolves into them. The primal matter is called Akasha or Maaya. The primal form of matter is Akasha. Some may prefer to call it Ether or Maaya. This primal matter vibrates under the action of the primal force (Prana) and when the vibration becomes quicker the primal matter is blown out and expanded into the various forms such as suns and moons and other celestial system. The science may call this big bang and the religion will call it Sirusti or creation.

There are many details about this process of creation (sirusti). How does this blowing out take place? How does this Ether (Maaya) come into being? How does the Ether begin to vibrate? These are big questions. But one thing is certain to us; that is, it is from the finer thing that the grosser has come. Gross matter is the last to emerge, the most external and most visible. It is also certain that the gross matter had the finer matter (primal force) before it. If the universe was formed from the primordial matter with the help of the primal force then the universe can also be reduced to its original form of primal force. That is what the Vedas say. At the end of a cycle, everything becomes finer and finer and is resolved back into the primal state from which it sprang. And in that state it remains for some time, ready to spring forth again; that is to project again. It is this cycle of manifestation and demanifestation which is described as the five acts of the Almighty Nadarajah, the god of the Saivites. Thus we see that our scriptures have been more scientific than the science itself.

Yet there is one bigger difference between science and religion. We can be proud that science has done great things. It has shortened distance and reduced time. It has provided many external comforts to man; yet it has failed to develop man himself. Science has given us civilization, but it has not cultured the human. However civilized one may be, unless and until the mind is cultured, the miseries

of the human beings will not be removed by the civilization produced by science. The mission of religion is the cultivation of the mind and the understanding of the self. Scientific advancement without cultural development will be a lopsided development. The truth is that we can't enjoy the fruits of modern science without the refinement of the inner self. Until the self is refined and purified the impurity of jealousy, desire, anger and harsh words will remain. These impurities will prevent us from enjoying the fruits of modern science. Our scriptures say that peace and happiness can be had only through a mind that wants not. Modern science encourages coveting. Our scriptures encourage contentment. This, then is the difference between science and metaphysics. We are living in a world where we are obsessed with science. It is high time we realise that science must be religious and that religion must be scientific; a balance must be struck. Otherwise the fate that overtook many ancient civilizations will overtake the modern civilization also.

### ***Types of happiness***

There are three types of happiness. These correspond to the three forces which bind the body to the soul: peace, assertion, and passivity.

First there is the happiness that comes from always doing what is right. This leads to the end of all sorrow. It may at first seem like bitter poison; but eventually it turns out to be the wine of eternal sweetness. This type (If happiness is pure; and it arises from peace.

Secondly there is the happiness which comes from the pleasures of the senses. At first this seems like sweet wine; but eventually it turns out to be bitter poison. This type of happiness arises from assertion.

Thirdly there is the happiness that comes from the pleasures of sleep, indolence and intoxication. From beginning to end this happiness is delusion. It arises from passivity.

**Geetha 18.36-41**

### **Devotion to duty**

The qualities which a priest should cultivate are tranquillity, purity of mind, and simplicity of bodily tastes; readiness to forgive, and eagerness to give help; clarity of vision and strength of faith.

The qualities which a warrior should cultivate are a heroic mind and a fiery heart; courage in battle, magnanimity in victory, and fortitude in defeat; and nobility and dignity in leadership.

The qualities which an artisan should cultivate are diligence and skill. And the quality which a labourer should cultivate is willingness to serve.

By devotion to their duty, all people can attain perfection. When people do the work allotted to them to the best of their abilities, they worship the divine Creator who dwells within them.

It is better to perform your own duties imperfectly, than to undertake another person's duties. By doing the work to which you are born, you will never fall into sin.

You should not abandon a particular task because you cannot do it perfectly. Every action is surrounded by defects, just as every fire is surrounded by smoke.

### **Creation:**

"None knoweth whence creation has arisen, and whether He has or has not produced it. He who surveys it in the highest heavens, he only knows, or perhaps he knows not."

- from the Hymn of Creation, Rig Veda.

### **Life:**

"Life is a bridge, enjoy while crossing but don't build a castle on it."

-Upanishads.

"Do good deeds with a sense of urgency, Before death's approaching rattle strangles the tongue.

What wondrous greatness this world possesses that yesterday a man was, and today he is not."

— From the Tirukural, 335-36

இலண்டனில்

# சாந்தினி உணவகம்

10 வருடங்களுக்கு மேலாக பாரிசில் மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற சாந்தினி உணவகம் தனது கிளையை 01.02.2002 முதல் ஆரம்பித்துள்ளது

## FREE HOME DELIVERY

Minimum £15

50 இடியப்பம் £10

(சொதி, சம்பலுடன்)

பிற்பகல் 3 மணி முதல் இரவு 11 மணி வரையும்  
அனைத்து மங்களகரமான வைபவங்களுக்கும் உணவு வகைகளை ஓட்டுக்கூடுதலாக பெற்றுக்  
கொள்வதற்கு நீங்கள் நாடவேண்டியது சாந்தினி உணவகம்

**433 High Street North, Manor Park, London, E12 6TJ**

Tel: 0208 4702727

## **SHIPPING - AIR FREIGHT - TRAVEL**

**UNACCOMPANIED BAGGAGE - PERSONAL EFFECTS, HOUSEHOLD GOODS,  
VEHICLES, MACHINERY, ETC.**

**TO COLOMBO AND OTHER WORLD WIDE DESTINATIONS**

### **MAIN AGENT FOR SRI LANKAN AIRLINES**

PASSENGER TICKETS AND UNACCOMPANIED BAGGAGE  
ALL YOUR GOODS GO TO OUR BONDED WAREHOUSE IN COLOMBO  
WE WILL ALSO FLY YOU ANYWHERE, ANYTIME ON SCHEDULED FLIGHTS  
AT LOW PRICES

# **GLEN CARRIERS LIMITED**

TEL: 0208 740 8379/ 0208 749 0595

FAX: 0208 740 4229

BONDED WAREHOUSE

LAKSIRISEVA, 66 NEW NUGE RD, PELIYAGODA

14 Allied Way, Off Warple Way, Acton, London W3 0RQ

# S.SATHA & CO

## SOLICITORS

- ★ அரசியல் அடைக்கல விண்ணப்பங்கள்
- ★ சமூக பாதுகாப்பு உதவிகள்
- ★ குற்ற வழக்குகள்
- ★ மேன் முறையீடுகள்
- ★ காவல் நிலையத்திலான சட்ட ஆலோசனையும் உதவியும்

Immigration  
Conveyancing  
Injunctions  
Criminal  
Divorce  
Legal Aid Work

**Principal Partner : S. Sathananthan**

**Managing Partner : Dr. S. Bhaskar**

**Partner : A. Rahman**

**376- 378 High Street North  
Manor Park  
London E12 6PH**

Community Legal Service



Specialist Help Point  
Immigration Crime

**Tel: 020 8471 9484  
Fax: 020 8471 9485**

**"We are always at your service"**



# AMBAAL

## JEWELERS



மனங்கவரும் தங்க நகைகள்

புத்தம் புது டிசைன்களில்

சகலவித தோடு வகைகள்

அட்டியல்கள்

அதிஸ்டகல் மோதிரங்கள்

மலிவு விலையில்

உயர்ந்த தரத்தில் எங்களிடம்

கிடைக்கும்.

திருத்த வேலைகள்

உடனுக்குடன் கவனிக்கப்படும்.

பொன்னுருக்கல் இலவசமாக

செய்து தரப்படும்.

ஓரு முறை நிறையும் ஏசும்து பாருங்கள்  
ஒரு முறை நிறையும் ஏசும்து உண்டு

நிசே நிறைக்கடிடு உண்டு

வாரத்தில் ஏழு நாட்களும் திறந்திருக்கும்

**176 , Upper Tooting, London  
SW17 7ER**

**Tel : 0208 672 9955. Fax : 0208 672 7097**

# கைவழுக்ஞேந்றச் சங்கத்தின் ஸய்தின்

## கட்டிடத்திட்டம்

பிரித்தானிய சைவமுன்னேற்றச் சங்கம் தனது வெள்ளி விழா ஆண்டை அடைந்துள்ள இவ்வேலையில், நாங்கள் பெருமைப்பட வேண்டியவிடயம், சைவமுன்னேற்றச் சங்கத்திற்கென அதன் ஆதாரவாளர்களின் உதவியாலும், ஒத்துழைப்பாலும் ஒரு கட்டிடம் வாங்கப்பட்டது. இக்கட்டிடம் வாங்குவதற்கு உதவி செய்தவர்களுக்கும், உதவிசெய்து கொண்டிருப்பவர்களுக்கும் சங்கம் என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

இக்கட்டிடத்தில் இன்று பல விடயங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றில் சிலவற்றை உங்களுக்கு கூறுவதில் பெருமைப்படுகின்றோம்.

மாதம் தோறும் சமயவிழாக்களும், நாயன்மார்க்களின் குருபூசைகளும், சங்கீத வகுப்புக்கள், வீணை, நடன, வயலின் வகுப்புக்களும், திங்கட்கிழமை தோறும் மாலையில் பகவத்கீதை விரிவுவரையும், பிரதி ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் முதியோர் ஒன்று கூடலும் ஆண்மிகச் சொற்பொழிவுகளும் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. இம் மண்டபம் 75 பேர் வரையில் அமர்ந்து இருக்கக் கூடிய வகையில் அமைந்துள்ளதால் வரடகைக்கும் கொடுக்கப்படுகிறது.

இக்கட்டிடத்தில் குருக்கள் வசிப்பதோடு, சங்கத்தின் நிர்வாகங்களைக் கவனிப்பதற்காக அலுவலகமும் அமைந்துள்ளது. இத்தடன் மேல்மாடியில் இரண்டு அறைகளுடன் கூடிய கட்டிடத்தொகுதி ஒன்றும் அமைந்துள்ளது. இக்கட்டிடத்தின் பின்புறம் சில அறைகள் பயன்படுத்த ஏற்றமுறையில் இல்லாததால் பயன்படுத்த முடியவில்லை. அவற்றைப் பாவனைக்கு ஏற்ப திருத்தி அமைத்து மேலும் பயன் உள்ளவாறு அமைக்க நிதி வசதி இல்லாததால் அம்முயற்சி பிற்போடப்பட்டுள்ளது.

இக்கட்டிடம் சம்பந்தமாக மேலும் அறிய விரும்பின் எமது கட்டிடத்திட்டச் செயலாளருடன் தொடர்பு கொள்ளவும். தொலைபேசி இலக்கம்: 0208 220 4904

## பிரதானம்

### நால்வர் தமிழ்க் கலை நிலையம்

தலைமுறை வழியே தாய்மொழிவளர்ப்போம்

சைவமுன்னேற்றச் சங்கத்தின் தமிழ் மொழிக் கல்வி நிறுவனமாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட அமைப்பு நால்வர் தமிழ் கலை நிலையமாகும். ஏறக் குறைய பதினான் கு

ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒரு சில மாணவர்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப் பாடசாலை இன்று வளர்ச்சி கண்டு திறமையாக நல்ல பணிகளை செய்கின்றது. தமிழ் மொழிக் கல்வியும், திருமுறை வகுப்பும், சைவசமய வகுப்பு, மற்றும் நடனம், மிருதங்கம், வீணை, வாய்ப்பாட்டு, keyboard போன்ற நுண்கலைகளையும் வாரம் தோறும் நடாத்திவருகின்றது. 2002 தை மாதம் முதல் II வயதிற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கு கணிதம், விஞ்ஞானம், ஆகிய பாடங்களுக்கு உதவி வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலதிக் விபரங்களுக்கு பாடசாலைச் செயலாளருடன் தொடர்பு கொள்க 0208 590 8887

## கைவழுக்ஞேந்றச் சங்க சமூக சேவை

எமது சங்கத்தினால் ஞாயிற்றுக் கிழமைதோறும் இலக்கம் 2 Salisbury road manorpak எனும் இடத்தில் அமைந்துள்ள நால்வர் மணிமண்டபத்தில் முதியோர் ஒன்றுகூடல் இடம்பெறுகிறது. காலை பத்துமணி தொடக்கம் மதியம் ஒரு மணிவரையில் இடம்பெறும் இவ்வொன்று கூடலில் முதலாவது ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில், சைவசமயம், (இந்துசமயம்)சம்பந்தமான புராண இதிஹாசங்களுக்கான விளக்கங்கள், திரு. மு. சிவரசா அவர்களாலும் மருத்துவம், உடற்பயிற்சிகள் ஆலோசனைகள் சம்பந்தப்பட்ட விற்பனைகளாலும், ஈழத்திலிருந்தும், இந்தியாவிலிருந்தும் வருகை தருகின்ற சைவசமயச் சொற்பொழிவாளர்களால் ஆன மிகச் சொற்பொழிவுகளும் இடம்பெறுகின்றன. திங்கட்கிழமை மாலை எட்டுமணி தொடக்கம் பகவத்கீதை உபநியாசம் ஆங்கிலத்தில் நடைபெறுகின்றது. அத்துடன் கோடைகாலங்களில் இங்கிலாந்திலுள்ள இந்துசமயச் சமூகங்களுக்கும், கட்டிடக்கரைபோன்ற இடங்களுக்கும் பயணங்கள் ஒழுங்கு செய்யப்படுகின்றன.

மேலும் எமது சங்கத்தால் சிவபதமடைந்தவர்களுக்கான இறுதிக்கிரியைகள், அந்தியேட்டி போன்றன குருக்கள் மூலம் செய்வதற்கான ஒழுங்குகளும், ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படுகின்றன.

தொடர்பு: 0208 514 4732

**Seeking God:**  
Who sees me in all things, and all things in me, he is never far from me, and I am never far from him.”  
- Lord Krishna in Bhagavad Gita



—  
விவரம்

## வெள்ளி விழா செய்தி ஏன்றீசுந்து இன்று வரை

மதிவளர் சடைமுடி மன்று ஸாரைமுன்  
துதிசெயும் நாயன்மார் தூய சொல்லமலர்  
பொதிநலன் நுகர்தரு புனிதர் பேரவை  
விதிமுறை உலகினில் விளங்கி வெல்கவே

(சேக்கிழார்)

இறைவன் விரும்பினான். அன்று வித்திட்டான். அவனே களைபிடுங்கி நீர்பாய்ச்சி உரமிட்டு காவல் இருந்து வளர்த்தான். ஓர் ஆண்டு இரண்டானது. அதுவே பலவானது, பலமானது, பழமானது, இன்று இருபத்தெட்டானது. ஒன்றாய் இருக்கும்போதே ஒன்றாக இருக்கமுனைந்தோம். இறைபணியில் ஒன்றியிருந்து திளைத்தோம். களைப்பின்றிக் கன்றாய் ஓடித்திரிந்தோம். இன்று காளையாய் வளர்ந்திட்ட இவ்வேளையில் செய்த பணிகளை எண்ணிக் களிப்புறுகிறோம். சென்ற காலத்தில் செய்தவைகளை விட வருங்காலத்தில் வென்றெடுக்க வேண்டிய பாரிய பணிகளைத் துணிந்து செய்திடத் திடம் வேண்டு மென்பதே எமது வழிபாடு. கற்றுக்கொண்டவை பல. பெற்றுக்கொண்ட பெருமைகள் பல. இவைகள் எம் மை நன்றாக் கியுள்ளன. பண்பாக்கியுள்ளன. பெற்றவை அனைத்தையும் இறைவனுக்கே அர்ப்பணித்து தெளிவான சிந்தனையும், அன்பான தெண்டர்களையும் தொடர்ந்து தர வேண்டுமெனப் பரம்பொருளை வேண்டுகின்றோம். எம்முடன். இணைந்து எமது பணிகளை வளர்க்க வாருங்கள். தோள் தாருங்கள் என அழைக்கின்றோம்.

பொதுச் செயலாளர்

## கூவு முன்னேற்றங்கள் சங்கத்தின் தழிழ்ச்சாட்டு புத்தகங்கள்

### ஆரம்ப பிரிவு -1

முழுவர்ணத்தில் அமைக்கப்பட்ட அழகான நூல். மேலைநாட்டு மாணவர்கள் தமிழ் மொழியைக் கற்பதற்கு மனதைக் கவரக்கூடிய வகையில் அழகான படங்களுடன் ஆரம்ப நிலைக்குரிய பாடங்களைச் சொல்லித் தருகின்றது.

### ஆரம்ப பிரிவு-2

ஆரம்ப நிலை மாணவர்களுக்குரிய இரண்டாவது நூல் இது. படங்களுடன் பாடங்களைச் சொல்லித் தருகின்றது. மூன்றேழுத்து நாள்கெழுத்து சிறிய வசனங்கள் இந்நாளில் இடம் பெற்றுள்ளன.

### வர்ணம் தீட்டுவோம்

மாணவர்கள், படங்களுக்கு வர்ணம் தீட்டுவதன் மூலம் அப்படங்களுடன் தொடர்பான சில சொற்களைப் படிக்கத் துணை செய்கின்றது.

### எழுதிப் பழகுவோம்

தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதிப்பதை உதவும் நூல். அம்புக்குறியிடுகளுடன், ஒர் எழுத்து எழுத ஆரம்பிக்கும் போது எங்கே ஆரம்பிக்க வேண்டும். அடுத்து எந்த முறையில் அது தொடர வேண்டும் என்கின்ற விளக்கத்தைக் கொடுக்கின்றது.

### மத்திய பிரிவு-1

தமிழ் இலக்கணத்தின் ஆரம்ப விளக்கங்களையும், வாசிப்பதற்கும், வசனங்கள் அமைக்கப் பழகுவதற்கும் ஏற்ற நூல். மத்திய பிரிவுக்குரிய முக்கியமான ஏகர, ஜைகர, ஸ.ஏ.மு, போன்ற ஒவ்வொரு வேறுபாடுகளையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

### செயல் நூல்-3

விறுவிறுப்பான முறையில் காலம்-ஒருமை, பன்மை, ஆண்பால், பெண்பால், எதிர்ச் சொற்கள் போன்றவற்றை விளங்கிக்கொள்ள உதவும் செயல் நூல். குறுக்கெழுத்து, சொற்கேடல் போன்ற வழிகளையும் இந்நாளில் காணலாம்.

தொடர்பு: **ASOKAN@SMSUK.ORG.UK**

0208 2206393

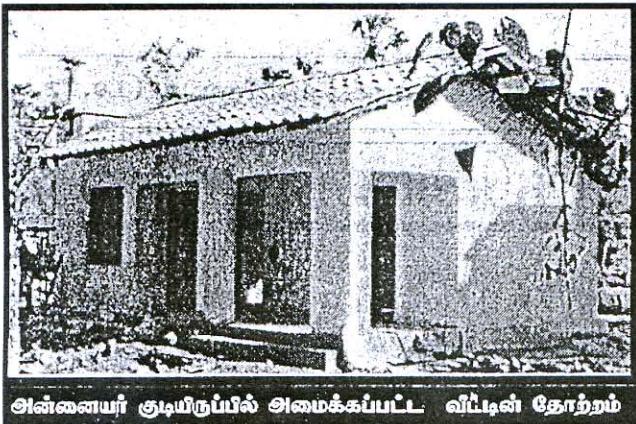
0208 514 4732



## பெரிய புராணச் சொற்பொழிவுகள்

அருள்தரு ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் ஆஸ்யத்தில் (walthamstow) ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையை சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் வெள்ளிவிழாவை முன்னிட்டுப் பெரிய புராணச் சொற்பொழிவுகள் நடைபெறுகின்றன. இதன்போது ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமை இரவிலும் ஒவ்வொரு நாயன்மாரைப்பற்றிய சொற்பொழிவுகள் இடம்பெறும்

**சிவயோகம் இந்து அறக்கட்டளை**  
**நிறுவன உதவியுடன்**  
**அன்னையருக்கான இல்லங்கள்**  
**திறப்புவிழாவும் கையளிப்பு**  
**வைபவமும்**



அன்னையர் குழியிற்கில் அமைக்கப்பட்ட விழங்கி தோற்றும்

இவ்வைபவம் 10-02-02 அன்று கந்தரோடையில் நடைபெற்றது. இதன்போது சிவத்தமிழ் அன்னை வழங்கிய வாழ்த்துரை.

சிவத்தமிழ் அன்னையின் வாழ்த்துரை இலண்டன் சிவயோகம் அறக்கட்டளை நிதியத்தினால் கந்தரோடைக் கிராமத்தில் அமைக்கப்பட்ட ஜந்து வீடுகளும் அதற்கான வசதி வாய்ப்புக்களும் மிகவும் வரவேற்கத்தக்கது. ஒழுங்கையும் பாரபட்சமற்ற நீதியையும் கடைப்பிடித்து இவ்வீடுகள் ஜந்து குடும்பங்களுக்கு வழங்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. இது வரை எவரும் நினைத்துப்பராத ஒரு தர்மகைங்கரியத்தை இலண்டன் சிவயோகம் நிறுவனம் நிறைவேற்றியுள்ளது. நிறுவனத்தின் அன்புக்கட்டளையை மனமுவந்து ஏற்று இப்பணியைச் சிறப்பாக நிறைவேற்றிய செஞ்சொற் செல்வர் திரு. ஆறு. திருமுருகன் அவர்களுக்கும் எமது மண் என்றும் நன்றி கூறிக்கொண்டேயிருக்கும். அத்துடன் இலண்டன் சிவயோகம் நிறுவனமும் அதன் தலைவர் உயர் திரு சீவரத் தினம் அவர்களும் எமது பாராட்டுதலுக்கும் வாழ்த்துக்கும் உரியவர்களாகின்றார்கள். மேலும் மேலும் சிவயோக நிறுவனம் உலகமெங்கும் வாழும் தமிழ் மக்களின் துயர் துடைக்க அரும்பணியாற்ற வேண்டும் என்று திருவருளைப் பிரர்த்தித்து அமைகின்றேன்.

கலாந்தி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி (சமாதான நீதவான்)

நல்லை திருஞான சம்பந்த  
ஆதீன முதல்வரின் ஆசிச்செய்தி

இலண்டன் சிவயோகம் இந்து அறக்கட்டளை நிறுவனம் துணைவனை இழந்த அன்னையர்களுக்கு இல்லம் அமைத்துக்கொடுப்பதை அறிந்து மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். ஆலயப் பணியோடு அருமையான ஜீவசேவை செய்து வரும் சிவயோகம் நிறுவனத்தினர் பாராட்டுக்குரியவர்கள். சென்ற ஆண்டு இவர்களின் உதவியினால் யாம் போதனா வைத்திய சாலையில் கண் சத்திரிசிக்ஷைக்கூடம் அமைக்கப்பட்டது. அவ்விழாவில் யாம் கலந்து கொண்டு அவர்களின் சேவைகளைப் பற்றி அறிந்து கொண்டோம். சைவசமயம் தொண்டுப்பணிக்கு முதன்மை கொடுத்து வந்துள்ளது. அவ்வகையில் சைவசமய நிறுவனங்களுக்குச் சிவயோகம் முன் உதாரணமாகச் செயற் பட்டு வருவது போற்றுதலுக்குரியதாகும். செஞ்சொற் செல்வர் ஆறு திருமுருகன் அவர்கள் கடல் கடந்த நாடுகளுக்குச் சென்று இத்தகைய அறப்பணிகளை எம் நாட்டில் உருவாக்குவது எமக்குப் பெருமை தருகிறது. இவ்வில்லங்களைப் பெறுகின்ற குடும்பங்களுக்கும் சிவயோகம் அறக்கட்டளையினருக்கும் எமது நல்லா சிகிளத் தெரிவித்து இறையருளை வேண்டி நிறைவு செய்கிறோம்.

**ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தரங்கானசம்பந்த  
பரமாச்சாரிய சுவாமிகள்**

லண்டன் முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்தில் ஆறு. திருமுருகன் அவர்களது சொற்பொழிவு 11-04-2002 வியாழக்கிழமை தொடக்கம் 01-05-2002 புதன் கிழமை வரை தினசரி மாலை 7.00 மணிமுதல் 8.00 மணிவரை செஞ்சொற் செல்வன் திரு. ஆறு. திருமுருகன் அவர்களின் ஆன்மிகச் சொற்பொழிவு நடைபெறும்.

**அருள்மிகு முத்துமாரி அம்மன் திருக்கோயில்  
மாதாந்த உற்சவ தினங்கள்**

**எப்ரல் மாதம்**

01-04-02 திங்கள் பங்குனி 3 ஆம் திங்கள் பொங்கல்.  
06-04-02 சனி இலண்டன் சிவயோகம் முத்தமிழ் விழா  
08-04-02 திங்கள் பங்குனி கடைசித் திங்கள்

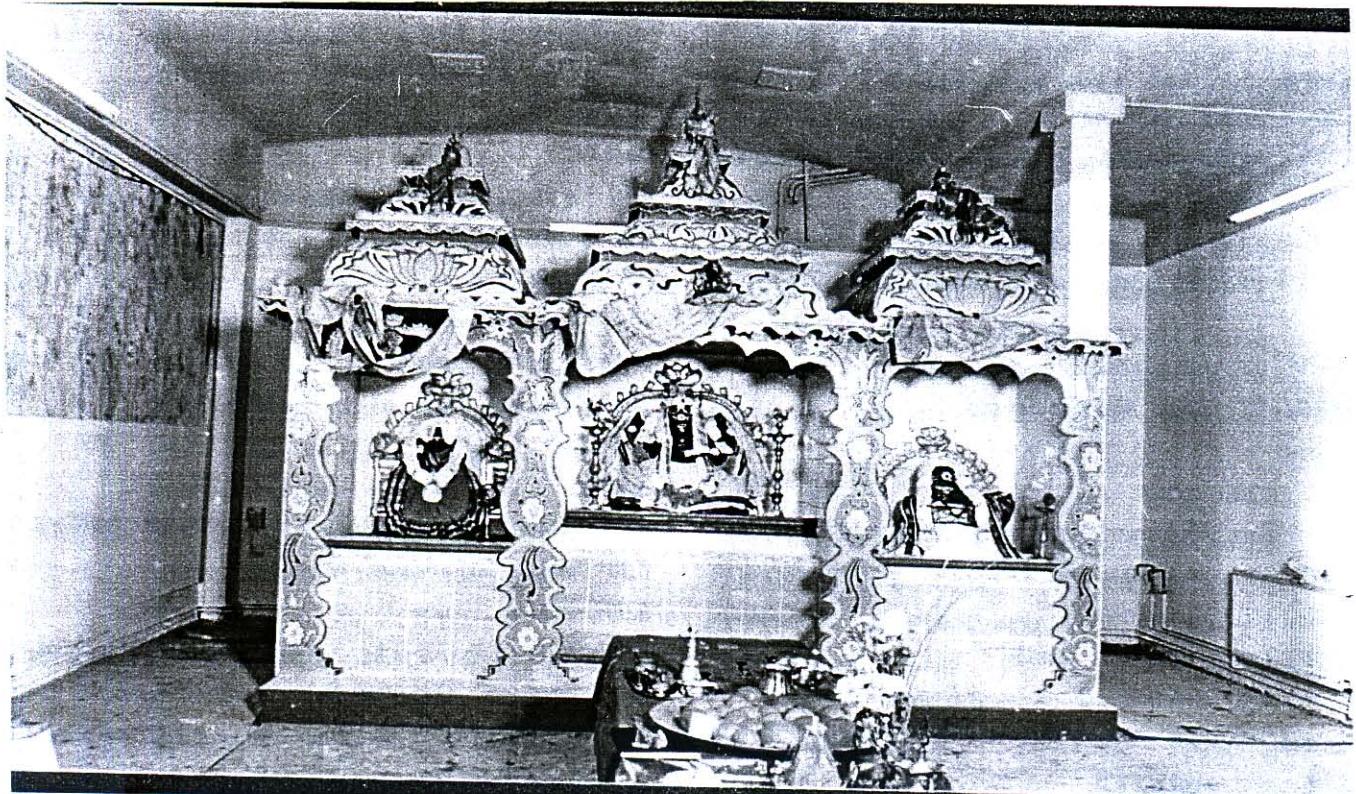
09-04-02	பொங்கல், ஏகாதசி விரதம் செவ்வாய் பிரதோஷவிரதம்	28-05-02 செவ்வாய் திருஞானசம்பந்தர் குருபூசை 29-05-02 புதன் சங்கடர சதுர்த்தி விரதம்
11-04-02	வியாழன் முத்துமாரி அம்மன் கோயில் பிள்ளையார் திருவிழா	<b>ஜூன் மாதம்</b>
12-04-02	வெள்ளி முத்துமாரி அம்மன் கோயில் கொடி, அமாவாசை	06-06-02 புதன் ஏகாதசி விரதம்
14-04-02	ஞாயிறு தமிழ் (சித்ரபானு) வருடப்பிறப்பு திங்கள் கார்த்திகை விரதம்	08-06-02 சனி கார்த்திகை விரதம், சனிப்பிரதோஷ விரதம்
15-04-02	செவ்வாய் சதுர்த்தி விரதம்	10-06-02 திங்கள் அமாவாசை விரதம்
16-04-02	ஞாயிறு ஸ்ரீ ராம நவமி	14-06-02 வெள்ளி சதுர்த்தி விரதம்
21-04-02	ஞாயிறு ஸ்ரீ ராம நவமி	21-06-02 வெள்ளி ஏகாதசி விரதம்
22-04-02	திங்கள் முத்துமாரி அம்மன் கோயில் கரகத் திருவிழா	22-06-02 சனி சனிப்பிரதோஷவிரதம்
23-04-02	செவ்வாய் முத்துமாரி அம்மன் கோயில் வேட்டைத் திருவிழா ஏகாதசி	24-06-02 திங்கள் பெளர்ணமி விரதம்
24-04-02	புதன் பிரதோஷவிரதம், முத்துமாரி அம்மன் கோயில் சப்பறத்திருவிழா	28-06-02 வெள்ளி சங்கடர சதுர்த்தி விரதம்
25-04-02	வியாழன் முத்துமாரி அம்மன்கோயில் தேர் வெள்ளி சித்ராபெளர்ணமி, முத்துமாரி அம்மன் கோயில் தீர்த்தம்	30-06-02 ஞாயிறு ஞானவைரவர் அபிஷேகம்
26-04-02		
27-04-02	சனி முத்துமாரி அம்மன் கோயில் முருகன் திருவிழா	
28-04-02	ஞாயிறு சாகம்பரி அலங்காரத் திருவிழா ஞானவைரவர் அபிஷேகம்	
29-04-02	திங்கள் ஊஞ்சல் திருவிழா	
30-04-02	செவ்வாய் பூங்காவனம்	
<b>மே மாதம்</b>		
01-05-02	புதன் வைரவர் மடை	
04-05-02	சனி நடேசர் அபிஷேகம்	
06-01-05	திங்கள் திருநாவுக்கரசர் குருபூசை	
08-05-02	புதன் ஏகாதசி விரதம்	
09-05-02	வியாழன் பிரதோஷவிரதம்	
11-05-02	சனி அமாவாசை	
12-05-02	ஞாயிறு கார்த்திகை விரதம்	
15-05-02	புதன் சதுர்த்தி விரதம்	
22-05-02	புதன் ஏகாதசி விரதம்	
23-05-02	வியாழன் பிரதோஷவிரதம்	
25-05-02	சனி பெளர்ணமி விரதம் வைகாசி விசாகம், வற்றாப்பளை அம்மன் கோயில் பொங்கல் தினத்தை முன்னிட்டு இலண்டன் முத்துமாரி அம்மன் கோயில் 1008 சங்காபிஷேகம், பொங்கல் திருவிழா	
26-05-02	ஞாயிறு ஞானவைரவர் அபிஷேகம்	
<b>கலசம் 38</b>		
<b>காலை-</b>		
7.30 மூலமும் மற்றும் உற்சவ அம்மன் அபிஷேகம்		
9.00 காலைப்பூசை		
9.30 வசந்த மண்டபப்பூசை		
10.00 சுவாமி எழுந்தருளல்		
11.00 கொடி யேற்றம்		
<b>36</b>		<b>சித்திரை-வைகாசி-ஆணி 2002</b>

11.30	பகற்புசை	8.00	விஷேட பூசை
தொடர்ந்து	அம்மன் திருக்கோயில் வலம் வருதல்	8.30	தம்ப பூசை,வசந்த மண்டப பூசை
சந்தியாவனம்			
மாலை		26-04-02	வெள்ளிக்கிழமை தீர்த்தம்
5.30	யாகம் ஆரம்பம்	காலை	
6.00	கும்புசை தொடர்ந்து மூல அம்மன் அபிஷேகம்	8.30	மூல அம்மன் அபிஷேகம்
8.00	விஷேடபூசை	9.00	காலைப் பூசை
8.30	தம்ப பூசை, வசந்த மண்டப பூசை, தொடர்ந்து அம்மன் திருக்கோயில் வலம் வருதல்	9.30	தம்ப பூசை
13-04-02	சனிக்கிழமை தொடக்கம்	10.00	வசந்த மண்டப பூசை
24-04-02	புதன் கிழமை வரை	10.30	தூர்ணோத்சவம்
காலை		11.00	தீர்த்தம் தொடர்ந்து கலசாபிஷேகம்
10.00	கும்ப பூசை	மாலை	
	தொடர்ந்து எழுந்தருளி அம்மன் அபிஷேகம்	6.00	கும்ப பூசை,தொடர்ந்து மூலஅம்மன் அபிஷேகம்
11.00	பகற்புசை	6.30	சித்ரா பெளர்ணமி பொங்கல்
11.30	தம்ப பூசை	8.00	விஷேட பூசை
12.00	வசந்த மண்டப பூசை	8.30	தம்ப பூசை,வசந்த மண்டப பூசை,தொடர்ந்து அம்மன் திருக்கோயில் வலம் வருதல்,
தொடர்ந்து அம்மன் திருக்கோயில் வலம் வருதல்			துவஜாவரரோஹணம்,(கொடியிறக்கம்)
மாலை			சந்தி விசர்ஜனம்
5.30	யாக பூசை	27-04-02	சனிக்கிழமை முருகன் திருவிழா
6.00	கும்புசை	28-04-02	ஞாயிற்றுக்கிழமை சாகம்பரி அலங்காரத் திருவிழா
	தொடர்ந்து மூல அம்மன் அபிஷேகம்	29-04-02	திங்கட் கிழமை ஊஞ்சல் திருவிழா
8.00	விஷேடபூசை	30-04-02	செவ்வாய்க் கிழமை பூங்காவனம்
8.30	தம்ப பூசை, வசந்த மண்டப பூசை,தொடர்ந்து அம்மன் திருக்கோயில் வலம் வருதல்.	01-05-02	புதன் கிழமை வைரவர் மடை
22-04-02	திங்கட்கிழமை கரகத் திருவிழா		
23-04-02	செவ்வாய்க் கிழமை வேட்டைத் திருவிழா		
24-04-02	புதன் கிழமை சப்பறத் திருவிழா		
25-04-02	வியாழக்கிழமை தேர்த் திருவிழா		
காலை	7.30 மூல அம்மன் அபிஷேகம்		
9.00	காலைப் பூசை		
9.30	தம்பப் பூசை		
10.00	வசந்த மண்டபப் பூசை		
11.00	திருத்தேர் வடம் பிடித்தல்		
12.00	பிராயச்சித்த அபிஷேகம்		
1.00	பகற்புசை(பச்சை சாத்தி அலங்காரம்)		
மாலை			
5.30	யாகம் ஆரம்பம்		
6.00	தொடர்ந்து மூல அம்மன் அபிஷேகம்		
கலசம்	38		

## முத்தமிழ் விழா

லண்டன் ரூட்டிங் பிரதேசத் தில் அமைந்திருக்கும் முத்துமாரியம் மன் ஆலயத்தின் கல்யாண மண்டபத்தில் எதிர் வரும் சித்திரை ஆழம் திகதி முத்தமிழ் விழா கொண்டாடப்படுகின்றது. இவ்விழாவில் கவியரங்கம் பட்டிமன்றம் நடனம் நாடகம் மற்றும் இசை நிகழ்ச்சிகள் ஆதியன நடைபெறவுள்ளன. அனைவரும் பங்குபெற்று மகிழுமாறு அன்போடு வேண்டுகின்றோம்.

இலண்டன் குறோய்டன் பதியில் ஓர் விநாயகர் ஆலயம்!



இலண்டனில் எம்மவர்கள் பரந்து வாழும் ஓவ்வொரு பகுதியிலும் ஆன்மிக வருள் பரவியோங்கவும் கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்கின்ற வாக்கியத்திற்கு அமையவும் ஆலயங்கள் ஆங்காங்கே அமைந்து நித்தியநைமித்தியங்கள் நடைபெறுவது சிறப்பான ஓர் ஆன்மிக வளர்ச்சியே. அந்த வகையில் இலண்டன் தொண்டன் கீற் குறோய்டன் பகுதியில் அன்மையில் ஸ்ரீ சக்தி கணபதி ஆலயம் கும்பாபிஷேகவிழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இலண்டனில், விம்பிள்டன் கணபதி கோவில், மற்றும் வோல்த்தம்ஸ்ட்ரோ கற்பகவிநாயகர் கோவில் என அமைந்த விநாயகர் ஆலயங்கள் வரிசைமிலே மூன்றாவது விநாயகர் ஆலயமாகவும் இலண்டனில் 16 வது இந்துக் கோயிலாகவும் இந்த ஆலயம் சிறப்புப் பெறுகின்றது. மூலமுர்த்தியாக ஸ்ரீ சக்தி கணபதியும், வலது பாகம் ஸ்ரீ அகிலாண்டேஸ்வரி அம்பாளும், இடது பாகம் ஸ்ரீ லிங் கோத்பவராய் அகிலாண்டேஸ்வரரும், ஸ்ரீ வேல்முருகனும் இங்கே பிரதிஸ்டைசெய்யப்பட்டு மஹாகும்பாபிஷே விழா 27-02-2002 அன்று அடியார் கூட்டத்தின்

அலைமோதலுடன் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இலண்டன் விம்பிள்டன் கணபதி கோவிலில் பல ஆண் டு பிரதமகுருவாய் இருந்து பணியாற்றிய சிவபூரீ ராமநாத வாகீஸ்வரக்குருக்கள் இவ்வாலய பிரதமகுருவாய் இருந்து நித்திய நைமித்திய பூஜைகளை மேற்கொண்டு வருகிறார். மேற்படி இவ்வாலயம்

**21 BRIGSTOCK ROAD,  
THRONTON HEATH,  
CROYDON  
SURREY  
CR7 7JJ**

என்கின்ற முகவரியில் அமைந்துள்ளது. அனைத்து சமய விரதவிழாக்களும் சிறப்பாக கொண்டாடப்படுகின்றது.

துன்னையூர்  
ராம.தேவலோகேஸ்வரக்குருக்கள்

## The four stages of life

Hindu tradition holds that a man passes through four stages as he goes through life towards the final goal of spiritual liberation, or moksha. These four stages, called the ashramas, are of unequal length. Men, and some women, belonging to the Brahmin, Kshatriya and Vaisha varnas pass through the first three stages. The fourth stage is optional and only a few men enter it. Women are discouraged from entering the final renunciation stage.

The first stage is brahmacharya, when some boys embark upon a long course of study of the Vedas and other scriptures. In modern India boys and girls have equal opportunity for education, and many pass through primary and secondary school. But they still remain the privileged few. Vedic study for boys begins after the sacred thread ceremony, called the upanayana.

The second stage is that of a married householder, grihastha. After completing either a vedic or western type of education and obtaining employment, a young man marries and becomes a grihastha. In the Hindu family structure, he does not necessarily become the head of the household, since his father and even his grandfather may still be living.

The third stage is the retirement stage called vanaprastha. A man does not, in practice, leave home to live in a forest to meditate and study scriptures. He nevertheless hands over most of his responsibilities to his eldest son, and exercises his influence over major family decisions, such as marriage, as an interested bystander. Traditionally this stage is reached when a man sees the first son of his son; he is happy that the family will continue, and his son can take over a householder's duties.

The fourth stage is called sannyasa, an optional renunciation stage which a man may enter only after all his family duties are done. He then gives up his worldly possessions — even his name — and devotes his remaining life to pilgrimage, meditation and study of the scriptures, wandering from place to place, begging for food, journeying towards moksha. When he dies, he is buried, since he has no known male relatives to perform the cremation rites. His family, in fact, make shraddha (memorial) offerings in his name annually from the time he becomes a sannyasin, for, in theory, he has then abandoned worldly interests.

The householder stage is considered the most important, and in order to be of some service to society, a man has a religious duty to marry and

have children who will continue the family name and traditions. We have already mentioned that in a large Hindu household women cook for all the

family, the most senior woman setting the standards of cleanliness and ritual purity which the younger helpers follow. If a new daughter-in-law is to fit in with the established pattern of her new home, she needs to have had training under similar rules of ritual purity. That is one of the reasons why many Indian, including Hindu, marriages are arranged by the parents. The family, and particularly the householder, stage is considered the sustainer of other ashramas. A Hindu lawgiver, Manu says:

The four ashramas, brahmacharya, grihastha, vanaprastha and sannyasa all came into being from the householder stage.

As great and small rivers finally find shelter in the ocean, so men of all ashramas find protection with householders.

The head of a Hindu joint family is the senior male and the family property passes down the male line, but now, as a result of secular legislation, daughters inherit equally with their brothers. Many Hindus do not think it fair that a daughter takes wealth to her new family, as it can make a farm uneconomical when part of the land goes out of the family. The head of the family has a duty to ensure that the needs of all members are provided for, such as the children's education, marriages of the daughters and granddaughters, and the care of the elderly.

A householder supports the students, the retired folk and, through giving, the sannyasins, the religious mendicants. Thus the extended family is indeed the support for many persons. In India, generally, the group, such as the caste association or the family, is the unit to be reckoned with. The individual members owe loyalty to the group and, in return, other members of the group provide social, economic and moral support to the individual.

### Mind

"One who has attained mastery over his mind is indeed a greater conqueror than one who has vanquished a thousand enemies."

- Gautama Buddha

### Nourishing Steps:

May God come and reside in our hearts;

May our body be the temple of God.

May He feed freely upon the harvest of our actions as the cows graze in the pasture.

May we reap the harvest of our life and dedicate all at His feet,

May we ever remain His true servants.

- Rig Veda 1.91.13

# ஜூம் தெள்வோம்

வினா:

ஓம் என்ற பிரணவத்தை எல்லோரும் சொல்லலாமா? மந்திரம், பூசை ஆகியவற்றை ஒரு வயதுவந்த பிறகுதான் கமங்கலிகள் மேற்கொள்ள வேண்டுமா?

விடை:

பிரணவத்தை குறிப்பிட்டவர்கள் மட்டுமே சொல்லலாம் என்று கூறுவது சரியல்ல. இது ஒரு தவறான நம்பிக்கை. பகவத் கீதையில் கிருஸ்னர் ஒரு பிரிவினரோ இனத்தவரோ ஓங்காரத்தை உச்சரிக்க ஏற்றவர்கள் என்று குறிப்பிடவில்லை. அவர் சிலருக்கு இதற்குத் தகுதி இயல்பாகவே உண்டு என்றும் சொல்லவில்லை. பிரணவ மந்திரத்தை உச்சரிப்பவர்கள் அதற்கேற்ற தகுதியைச் சம்பாதித்துக் கொள்ளவேண்டுமா? என்றான் அவர் சொல்லுகின்றார். ஜம்புலன் களை அடக்கவேண்டும் என்றும், மனம் கருத்துறை நிற்கவேண்டும் என்றும், அந்தத் தகுதியை கீதை குறிப்பிடுகின்றது.

மனம் ஒரு நிலைப்படாமல் அலைப்படோது வாயில் ஓம் என்று மீண்டும் மீண்டும் சொல்லுவதனால் என்ன பயன்? அந்த சுப்தம் மட்டும் நமக்கு மேன்மையை அளித்துவிடாது. புலன் களை அடக்கி சித்தத்தைக் கட்டுப்படுத்தி ஒருமுகப்படுத்தும்போதுதான் இறைவனின் பெருமையை நாம் நமக்குள் உணரக்கூடியவர்கள் ஆவோம். இது விரைவில் அடையக்கூடிய தகுதியல்ல. பிறந்தது முதல் தொடர்ந்து இதற்காக நாம் பாடுபட்டுக் கொண்டே இருக்கவேண்டும்.

அப்படிச் செய்யாமல் இந்தச் சாதனையை அடைய கடைசிக் காலம் வரையில் தள்ளிப்போட்டுக் கொண்டே வந்தோமானால் பரிட்சையை எழுதப்போகும் மாணவன் அதற்கு முதல்நாளோ பரிட்சை மண்டபத்தில் நுழைவதற்கு முன்போ புத்தகத்தை எடுத்துப் படிக்க ஆரம்பிப்பதுபோல ஆகிவிடும்.

சோமபேறித்தனத்திற்குப் பலனாகத் தோல்வியே கிடைக்கும். அதேபோல வாழ்நாள் முழுவதும் உள்ள பொழுதை வீணாக்கிவிட்டுக் கடைசிக்காலத்தில் பூசையிலும் தியானத்திலும் ஈடுபட முயலுவதால் பலன் ஏதும் கிடைக்காது. குழப்பமும் பயமுமே மிஞ்சும்.

வீட்டுக் கொல்லலையில் நாம் பழாரத்துக்குச் செடியை நட்டால் அது உடனே பலன் தந்து விடுவதில்லை. அதை முறைப்படி வளர்த்து, உரமிட்டு பூச்சி வராமல் பாதுகாத்து வளர்த்தால்தான் அது பழம் தருகின்றது. மனதையும் அதைப்போலப் படிப்படியாகப் பக்குவுமைடையைச் செய்தால்தான் வாழ்வின் கடைசிப்பகுதியிலாவது நம்மால் அதன் முழுப்பயனை அடையமுடியும்.

-பகவான் ஸ்ரீ சத்தியசாமிபாபா-



வினா:

வேதாந்தக் கருத்துக்கள் நம்முடைய அன்றாட வாழ்வுக்குப் பயன்பட முடியுமா?

சாதாரண பாமரமக்கள் வாழும் எனிய வாழ்க்கையில் அதற்கு முக்கியத்துவம் தர இயலுமா?

**விடை:** விஞ்ஞானமுறையில் ஆராய்ச்சி செய்பவர்கள் நுட்பமான அறிவு படைத்தவர்கள் என்றாலும் அதன் பலன்களைச் சாதாரண குடுமகனும் அனுபவிக்கின்றான். இது வேதாந்த உண்மைகள் அளிக்கும் மெய்ஞ்ஞானத்துக்கும் பொருந்தும்.

ஓவ் வொருவனும் தனது திறமைக் கேற்ப வேலைசெய்யவேண்டும். தனது தகுதிக்கேற்ப பலனை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இதைத்தான் வேதாந்தம் கூறுகின்றது. மக்கள் ஒன்று கூடிவாழும் அமைப்பில் இதைவிட நேர்மையான நியாயமான முறை இருக்கமுடியாது. பொது நன்மைக்கு இசைந்த வகையில்தான் பொறுப்புக்கள் இருக்கவேண்டும். தனிமனிதனின் ஆசைகள் கட்டுப்படுத்தப்படவேண்டும். இதைத்தான் வேதாந்தம் கூறுகின்றது. இப்படி வாழ்ந்தால்தான் சமுதாயம் நன்றாக இருக்கும். குறிப்பாக ஏழை எனிய மக்கள் நன்மை பெறமுடியும். யாருக்கு என்ன நன்மை கிடைத்தாலும் அது சமூகத்தின் நன்மையுடன் இணைந்து போகவேண்டும். நான் எனக்கு என்ற பற்றுக் குறைய வேண்டும். அப்போது செய்யும் வேலையில் திருப்தி இருக்கும். அதனால் மகிழ்ச்சி உண்டாகும். இதைத்தான் கீதை சொல்கின்றது. இவையாவும் பணக்காரனுக்கும் ஏழைக்கும் கூடப் பொருந்தும். தொழிலாளிக்கும் முதலாளிக்கும் கூடப்பொருந்தும். தெரிந்தோ தெரியாமலோ நல்ல மனிதர்கள், எந்த வாழ்க்கை நிலையைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆனாலும் இந்தக் கொள்கைகளையே கடைப்பிடிக்கின்றார்கள்.

- இராஜகோபாலச்சாரியர் -

# ஸ்ரீ கநகதுர்க்கை அம்மன்(கிண்டு) ஆலய அரக்கட்டளை

SHRI KANAGA THURKKAI AMMAN(HINDU) TEMPLE TRUST

CHARITY NO 1014409

5 Chapel Road, West Ealing W13 9AE Tel: 0208 810 0835

கோவிலின் செலவுகள் தவிர்ந்த வருமானத்தில் 1/3 பகுதி சமுத்தில்  
அவதியுறும் சிறுவர்களைப் பராமரிப்பதற்காக பயன் படுத்தப்படுகிறது

ஒரு குழந்தையைப் பொறுப்பெடுங்கள்!

பராமரிப்புக்கு மாதம் £15 மட்டுமே

( ₹15 பவனும் முழுமையாக பராமரிக்கும் ஸ்தாபனத்திற்கு அனுப்பப்படும் - No Administration Cost)

ஸ்ரீ கநக தூர்க்காவன் காக்கும் கரங்கள்

இலங்கையில் வடக்கு, கிழக்கு, மலையகம் ஆகிய தமிழ்ப் பகுதிகளில் பெற்றோர் என்ற பந்தமிழந்து உற்றார் உறவினர்கள் என்ற சொந்தமிழந்து தவிக்கின்ற ஆதரவற்ற அநாதைகளான திக்கற்ற பிள்ளைகளுக்கு உதவும் நோக்குடன் காக்கும் கரங்கள் என்ற நற்பணியை ஸ்ரீ கனகதுர்க்கை அம்மன் ஆலயம் முன் வைத்துள்ளது. இதுவரை 600க்கு மேற்பட்ட பெற்றோரை அல்லது அவர்களின் தொற்பை இழந்த பிள்ளைகளின் விபரங்கள் சமுத்திலிருந்து எமக்குக் கிடைத்துள்ளன. இப் பிள்ளைகளைப் பொறுப்பெடுத்து பராமரிக்கும் திட்டத்தில் எவரும் இணைந்து கொள்ளலாம்.

இப் புனிதப்பணியில் ஈடுபடவிரும்பும் நண்பர்கள் மாதம் ஒன்றுக்கு 15 பவுண்ஸ் பணத்தைச் செலுத்தவேண்டும்.

தொடர்ந்து மாதம் இத்தொகையை தாங்கள் தெரிவு செய்யும் சமுத்துப் பிள்ளைகளைப் பராமரிக்கும் ஸ்தாபனத்திற்குத் தொண்டர்கள் மழங்குவதுதான் நீங்கள் விரும்பினால் அப்பிள்ளைகளுடன் நேரடியான தொடர்பையும் ஏற்படுத்தி அவர்கள் சுபீட்சப் பாதைக்கு விடிவெள்ளியாக வழிகாட்டலாம்.

ஏழையின் சிரிப்பில் இறைவனைக் காணலாம்

- சுவாமி விவேகானந்தர் -

பராமரிப்புக்கு  
மட்டுமே

£15

மட்டுமே

அன்சுத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்

ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல்

அன்ன யாவற்றிலும் புண்ணியம் கோடி

ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்

-பாரதியார்-

இத்திட்டத்தின் பிரகாரம்  
வரும் ஒன்றிற்கு

£100,000

சமுத்தில் உள்ள அநாதை  
ஆசிரமங்களுக்கு  
அனுப்பப்படும்

ஆதரவந்த பிள்ளைகளை என்றும் அவனைப்போம்! அவர்களுக்கு வாழ்வழிகாட்டுவோம்! அவர்களுக்குப் பாடப்பந்தித்து கீருளகந்துவோம். அவர்களுக்கு கலங்கரை விளக்காக அமைவோம். அவர்களை உயர்த்தும் ஏணப்பாடகளாக எங்களை அர்ப்பனீப்போம்

# **PLEASE SAVE A CHILD'S LIFE IN SRILANKA FOR £15 A MONTH**

Mr/Mrs/Ms.....

Surname.....

Other Name.....

Address.....

Postcode..... Telephone:.....

**Your help today will help SHRI KANAGA THRUkkai AMMAN TEMPLE TRUST (REGISTERED CHARITY 1014409) To safeguard more children's lives in Sri Lanka.**

**Yes** I'd like to help a child by making a regular gift to SKTAT Trust of £15.00 per month. OR I would like to make a one off donation to **SKTAT** Trust of £.....  
Please make cheque payable to **SKTAT** Trust.

**Office Use Only**

*Information given* Yes/No

Name of Child Master/Ms.....

Organisation.....

Sri Lanka Re. No..... Temple reference Number.....

## **REGULAR GIVING FORM**

Instruction to your Bank or Building Society to pay by **Direct Debit**.

1. Name(s) of Account Holder(s).....

2. Bank/ Building Society Account Number

3. Branch Sort Code:

4. Name and full address of Bank OR building Society:

To: The Manager, Bank/Building Society

Name.....

Address.....

Please pay Sri Kanaka Thrukai Amman Temple Trust (Charity Number 1014409) **Lloyds TSB Bank, 21/22 Highstreet, Uxbridge, Middlesex UB8 1JD**

Account Number **6758088**, Sort Code **30-98-91**) £15.00 per month, from ...../...../2002 until further notice, subject to the safeguards assured by the Direct Debit Guarantee.

# ஒரு குளிர்மையான ஸ்ரூப்புயணம்

முதற்குண்டயாளன்

சென்ற தடவை கோணேஸ்வரர் ஆலயத்துக்குள் செல்வதற்காக மனோபலத்தையும் இறைபலத்தையும் உபயோகித்த அன்பு இல்லம் சுந்தரவிங்கம் ஜயா அவர்களைப்பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தேன். இம்முறை அவ் ஆலயத்துக்குள் நான் சென்றமையைப்பற்றிக் குறிப்பிடலாமென்றிருக்கின்றேன்.

மதினை முடிவு வருடங்களுக்குப் பின் திருமலையில் கால்வைத்தபோது கோணேஸ்வரரைத் தரிசிக்கும் ஆசை என்னுள் முகிழ்த்தது.

இந்த ஆசையை நான் கூறியபோது அவர்கள் அதற்கான வழிமுறைகளைப்பற்றிக் கூறியமை என்னைச் சுற்றுப் பயப்படவைத்தது.

கோணேஸ்வரத்துக்குப் போகவேண்டுமென்றால் முதல்நாளே நாங்கள் செல்லும் வாகனத்தின் இலக்கம் இராணுவத்தினரிடம் பதியவேண்டும்.

மறுநாள் போகும்போது எங்களின் கடவுச் சீட்டை அவர்களிடம் கொடுத்துச் செல்லவேண்டும்.

இந்த நிபந்தனைகள் என்னுடைய ஆசையைச் சுட்டுப் பொகக்கிவிட்டன.

இதனால் அங்கு செல்லும் ஆசையை தனிப்போட்டோம்.

ஓருவாரம் கழித்து எனது சகோதரர் கொழுப்பிலிருந்து என்னைப்பார்ப்பதற்காக வந்திருந்தார்.

அவர் எப்படியாவது கோணேஸ்வரத்துக்குப்



போகவேண்டுமென்று விடாப்பிடியா நின்றார். நாங்கள் பயப்படுமளவுக்கு அங்கிருப்பவர்கள் எதற்கும் பயப்படுவதாக எனக்குத் தோன்றவில்லை.

இறுதியில் நாங்களும் சம்மதித் தோம்.

இந்தத் திருக்கோணமலை உண்மையிலேயே புண்ணியம் செய்த பூமி!

திருக்கோணமலை வந்ததற்கான காரணங்கள் பல இருந்தன.

வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் பின்வருமாறு கூறுவர்.

கொணா என்னும் சிங்களச் சொல்லும் கண என்னும் சிங்களச் சொல்லும் காலப்போக்கில் சேர்ந்து

கோகண்ணம் என்று திரிந்தது என்பது சிலர் கருத்து. கொணா என்பது மாடு. கணா என்பது காது.

சிங்களமொழிச் சொற்களின் பொருள்கள் இவை.

சிவன் காளையை வாகனமாகக் கொண்டவன்.

ஆகவே நீண்ட காதுடைய காளை என்று பொருளாகின்றது.

கோண கண ஆகிய இரு சொற்களும் காலப்போக்கில் திரிபடைந்து கோகண்ணம் ஆகியதென்பது வரலாறு.

இப் பெயர் இன்று நேற்று உருவானதல்ல.

சேக்கிழார் காலத்திலிருந்தே இது இருக்கின்றது.

12ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சேக்கிழார் எழுதிய பெரிய புராணத்தில்,

ஆழிபுடை தூந்தொலிக்கும் ஸழந்தன்னில் மன்று திருக் கோணமலை என்று பாடியுள்ளார்.

பதினான்காம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த உமாபதி சிவாசாரியார் அவர்கள் தன்னுடைய சிவநாமக் கலிவெண்பாவில்

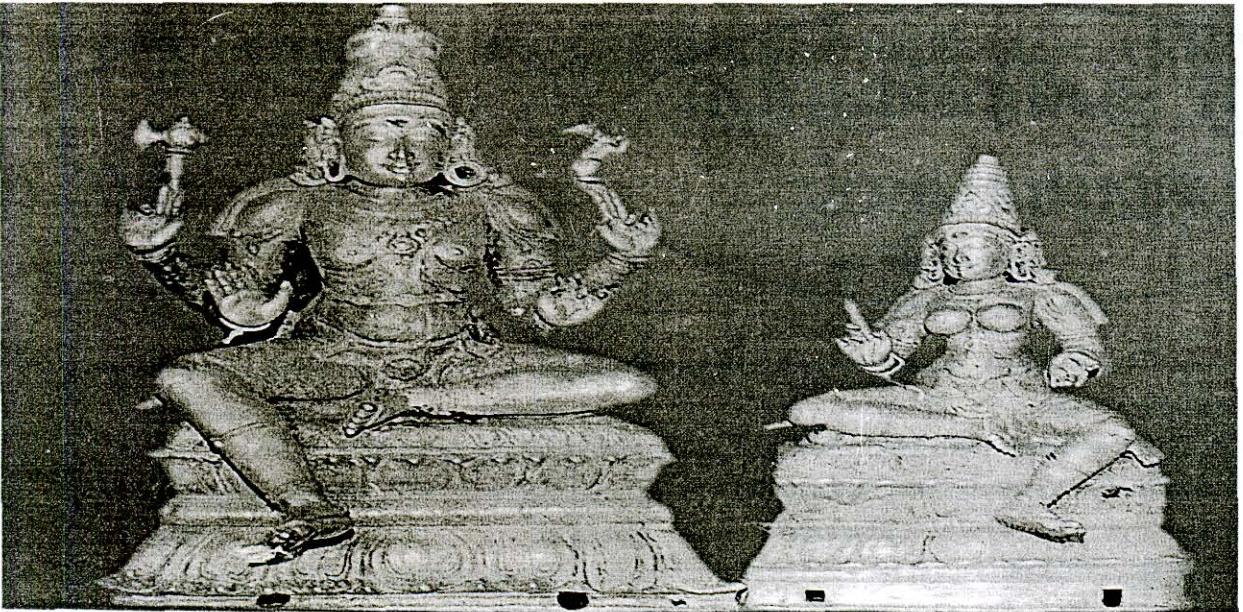
மன்றுதிருக் கோணமாமலையில் மாதுமைசேர் பென்னே கோணைச் புராதன

என்று கூறியுள்ளதைநாம் மனங் கொள்ளவேண்டும்.

இத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த இத் திருக்கோணமலையில் கோணேஸ்வரரைத் தரிசிக்க தடைகளையெல்லாம்

தாண்டி வாகனத்தில் நுழைந்து கொண்டிருந்தோம்.

கூடுதலான இராணுவத்தினர் துப்பாக்கிகளுடன் அங்கு



நின்று கொண்டிருந்தனர்.

இனி ஆலயத்துக்குள் செல்லவேண்டும்.

இந்த ஆலயம் வித்தியாசமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

திருக்கோணை பீடத்திலே ஒன்பது வீதிகள் அமைந்திருக்கின்றன. முதலாவது நவரெத்தின வீதியில் பரமானந்தம் என்னும் ஆலயம் உண்டு. மரகத வீதியில் புத்தியெனும் சக்தியோடு கூட மகேஸ்வரன் கோயில் கொண்டுள்ளன. தூரியகாந்த வீதியில் பதினொரு உருத்திரர்கள் வசிப்பார்கள். சந்திரகாந்தப் பிரகாரத்தில் சிவசொருபமுள்ள ஐம்பத்தொரு சக்திகளும் வசிக்கின்றனர். மாணிக்கவீதியில் நடராசப் பெருமானும் ஏழுகோடி மகாமறைகளும் உண்டு. படிகரெத்தின வீதியில்

விநாயகர், வைரவர் முதலானவர்கள் உள்ளனர். நீல ரத்தின வீதியில் பிரமரும் உருத்திரரும் திருமால்களும் வாழ்கின்றனர்.

சுவர்ண வீதியில் அமரர், சித்தர் முதலான பதினெண் கணத்தவர்களும் வாழ்வார்கள்.

இரசதவீதியில் பிரணவமயமான வெள்ளை யாணைகளும் நால்வேத உருவமாக அஞேக சூதிரைகளும் பூதகணங்களும் வசிக்கும்.

இத்தகைய சிறப்புவாய்ந்த இக் கோயிலுக்குச் செல்ல எத்தனைகோடி புண்ணியம் செய்திருக்கவேண்டும். உள்ளே செல்கின்றோம்.

சென்றபின் என்ன கண்டேன்..

(இன்னும் வரும்)

## கலசம்

(ஒவ்வொ காலாண்மைதழ்)

அன்புடையீர் தங்களின் கலச காலாண்டிதனை தபால்மூலம் பெற்றுக் கொள்வதற்காக இத்துடன் .....பவுண்களுக்கான காசோலையை இணைத்துள்ளேன்

பெயர்: .....

முகவரி .....

.....

.....

இணைக்கவேண்டிய தொகை: £5.00 (இரு வருடங்களுக்கு)

# Prabas பிரஸாஸ்

32 Woodford Ave, Gantshill Ilford, Essex, IG26XQ

Tel: 0208 550 4566

Ilford, Gantshill  
Newbury park  
Redbridge, Chigwell  
Clayhall

மந்திரம் அதைவை  
கொட்டவாறும் தழிம்  
உத்தரவுத்தோர்  
நந்தெய்தி

உங்கள் சென்றாட தேவைகளை  
நிறைவாகவும் தருமாகவும்  
பூர்த்தி எச்யீ பிரஸாஸ்  
நிர்வாகம் காத்திருக்கின்றது.  
ஒரு முறை விஜயம் எச்சு  
பாருங்களேன்

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான  
மளிகைப் பொருட்கள்,  
இலங்கை இந்திய  
மரக்கறிவகைகள்  
அத்துடன்  
தமிழ், இந்தி மலையாள ஆங்கில  
திரைப்படங்கள், சீமக்கள்  
அனைத்தும் வாடகைக்கும்  
விலைக்கும் பெற்றுக்  
கொள்ளலாம்.

PHONE CARD க்கு  
20 வீத  
கழிவு உண்டு

*Creates the New Woman*



# Western Jewellers

SPECIALIST IN 22CT. GOLD JEWELLERY

230 UPPER TOOTING ROAD, LONDON SW17 7EW  
TEL : 020 8767 3445

சைவ முன்னேற்றச் சங்க பதிப்பகத்தில் வடிவமைக்கப்பட்டு UK அச்சகத்தினரால் (941-344046)  
இலங்கையில் அச்சிடப்பட்டு, சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தால் வெளியிடப்பட்டது