



நூற்று நெறியாப்பு இன்தமிழ் வளர்ப்போம்"

கலசம்

KALASAM

ஆடி - ஆவணி - புரட்டாதி - 2003



இலண்ண் மங்களாதி ஸ்ரீ வேல்முருகன்
-லுயிஷம் -

லண்டனிலிருந்து இலவசமாக வெளிவரும் முதல் ஆன்மிகக் காலாண்டிதழ்

விழியை அழிசிக்க வைத்து இதயத்தை ஊடூருவும்
புதிய டிசைன்களை அசல் 22 கரட் தங்கத்தில் தரும் குறையாது
பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள் குறைய்டனில்

Mithus Jewellery & Textile

322 - 324 London Road, Croydon CR0 2TJ Surrey
UK

Tel: 020 8683 1756 Telefax: 020 8683 1792

Open 7 Days a Week

பிரமிப்புட்டும் பிரமாண்டமான காட்சியறையில்...
நகையும் பட்டும் இனைந்த
நவநாகரிக நிறுவனம்

தலைவரமாளிகை

Diamond Palace

76 Tooting High Street, London SW17 0RN

Tel: 020 8767 5333



மணி 10

குலசம் KALASAM

www.smsuk.org.uk
E-mail: kalasam@hotmail.com, kalasamsms@yahoo.co.uk

ஒவி 43



மறக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் அறம்

கொடை-தர்மம்-அறம்-சகை என்பது தமிழரது பாரம்பரிய பண்பு. அனுதாபம் இரக்கம் என்னும் குணங்களுடையவன் பிறருக்குக் கொடுத்து மகிழ்வதில் கோடி இன்பம் காண்பான். பண்பான பயனுள்ள இல்லறத்தில் அன்பும் அறனும் நிறைந்திருக்கும். பிறர் துயர்கண்டு வறுமை நிலைகண்டு இரங்காதவன் உண்மையான மனிதன் அல்ல. பொன், பொருளால் பெறமுடியாத இன்பத்தை கொடையால்-சகையால் பெற முடியும். இரப்பார்க்குக் கொடுப்பவர் இறைவனிலும் மேலானவர். வேண்டுவன வேண்டிய நேரத்தில் செய்தால் விலை மதிப்பற்ற புகழும் பெருமையும் சேரும்.

இன்று புலம் பெயர்ந்து இங்கே வாழும் ஈழத்தமிழ் மக்களில் பலர் இருந்த நிலை மறந்து விட்டார்கள். இன்று தாயகத்தின் நிலைப்பாடு, நமது வாழ்க்கை முறை அங்கே நிலவும் இன்ப துன்பங்கள் எல்லாம் மறந்த நிலைக்கு வந்து விட்டோம். நாம் நமது தாயகத்துக்குச் செய்யும் கடமையைத் தாய்க்கு, தந்தைக்குச் செய்யும் கடமையாக நினைக்க வேண்டும். பெற்ற தாய்க்கும் பிறந்த பொன் நாட்டுக்கும் என்ன செய்தோம்? சிந்தித்துப் பர்க்க வேண்டும். ஆயிரமாயிரமாக அல்லற் பட்டுச் சேர்க்கும் பணம் இங்கே அநியாயமாகக் கரைகிறது. அநாவசியமான ஆடம்பரத்துடன் அர்த்தமேயில்லாமல் பல விழாக்கள்! பரபரப்பான உழைப்பு, பகட்டான வாழ்க்கை, பண்பில்லாத செயல்கள். கொஷ்டிச் சண்டை, ஏன் கொலை கூட தமிழ்களிடையில் அடிக்கடி நிகழத் தொடங்கி விட்டது! பிரித்தானிய சிறைகளில் இருக்கும் தமிழருக்காக அரசாங்கம் தமிழில் தமது பிரசரங்களை அச்சடிக்கின்றது- அத்தனை தமிழர்கள் இங்கு சிறைகளில்!

வீணான களியாட்டங்களால் விரயமாகும் பணத்தில் ஒரு சிறு பங்கை அறவழியில் செலவிடுவது தர்மம் ஆகும். தர்மம் தலைகாக்கும் என்பது உறுதியான பொன்மொழி. இடர்படுவேர் இன்னலைத் தீர்க்க இறைவன் எமது இடர் தீர்ப்பார். கண் இழந்தோருக்கு, கால் ஊனமுற்றவர்களுக்கு, கஞ்சி குடிக்கவும் வழியற்றவர்களுக்கு, வழியற்ற அநாதைக் குழந்தைகளுக்கு அன்பு காட்டுங்கள். உங்கள் குழந்தையாக, உறவாக, உற்றாராகக் கருதுங்கள். பேராசைப்படுவதும், பெரும்செல்வம் சேர்ப்பதும், அதில் அடங்காத வெறித்தனமாக இருப்பதும் ஈழத்தமிழரின் பண்பஸ்ல்.

பிறர் கண்ணீரைக் கண்டு உருகி நிற்கும் மகா இயல்புடையவன் தமிழன். மண்ணின் மகிமை, பெருமை, வறுமை, தேவை உணர்ந்து உதவ வல்ல நிலையில் நாம் இன்று வாழ்கின்றோம். அன்பால் மனதை நிரப்புங்கள். ஆதரவுகாட்டுங்கள். உணர்வுடன், உண்மையுடன் வாழ்வதால் உயர்வு கிட்டும் என்றார் காந்திமகான். எமது வாழ்வு செழிப்பது செல்வத்தால் அல்ல; நல்ல உள்ளத்தால். உயர்ந்த சிந்தனையால். கொடையால். ஏழையின் சிரிப்பில் இறைவனைக் காணுவோம்.

“அறன் எனப்பட்டதே இல்வாழ்க்கை அதுவும் பிறன் பழிப்பதில்லாயின் நன்று”

நிர்வாகக் குழு

திரு.சிஅற்புதானந்தன், திரு.சிவ.அசோகன், திரு.சி. தம்பு, திரு.சு.வைத்தியநாதன், திரு.வ.இ.இராமநாதன், திரு. ந. நவநீதராசா, திருந.சிவராசன், திரு.செ.தர்மலிங்கம், திரு.ச.யோகநாதன், திரு.ஞீரங்கன், திருமதி.சி.தமிழரசி

தொடர்பு முகவரி: 2 Salisbury Road London E12 6AB. Tel/Fax: 020 8514 4732

இலண்டன் மங்களபதி ஸ்ரீ வேல் முருகன் ஆலய பிரார்த்தனைக் கூடம்.

Lochaber Hall, Lochaber Road, London SE 13.

Tel: 020 8690 9310

இலண்டனிலே ஆரம்பிக்கப்பட்ட அத்தனை ஆலயங்களும், ஆரம்பத்தில் ஆலய சிவாசாரியர்கள், ஆலயநிராவாகிகள் இல்லங்களில் வைத்து பூஜை நடைபெற்று வெள்ளி, செவ்வாய் விசேடவாரங்களிலும், விசேடத்தினங்களிலும் வாடகைக்கு மண்டபம் எடுத்து அங்கு அடியார் கூட்டம் நிறைந்து காணப்பட அபிஷேக பூஜைகள் நடைபெற்று பின் ஆலயமாக மலர்வது இலண்டன் மரபு முறை என்பது அனைவரும் அறிந்த உண்மை. இன்று பெரிய நிலையில் உள்ள இலண்டன் ஆலயங்களின் ஆரம்ப நிலையும் இதுதான். அந்த வகையில் மேற்கூறிய நிலையில் நித்திய பூஜை சிவாசாரியர் இல்லத்திலும், பிரதி வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் விசேட தினங்களிலும் சிறப்புப்பூஜை, பிரார்த்தனைக் கூடத்திலும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பதே மங்களபதி ஸ்ரீ வேல் முருகன் ஆலய வழிபாடுகள். வெகுகூடிய விரைவினிலே ஆலயம் நிரந்தரமாக அமைக்க அடியார்கள் ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகள் புரிந்த நிலையில் தம்மை ஆளுமைப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இலண்டனிலே குறிப்பிடத்தக்க வகையில் எம்மவர்கள் பரந்து நிறைந்து வாழுகின்றனர். அவர்கள் வாழும் ஒவ்வொரு இடங்களிலும் ஆலயங்கள் அமைத்து சமய கலாச்சார விழுமியங்களைத் தம்மோடு சேர்த்துச் செயற்படுத்துகின்றனர். ஒரு நகரத்தில் இரு ஆலயங்கள் தேவையா? என்கின்ற கேள்விகளும் உண்டு. ஆனால் இன்று தொடங்கப்பட்ட அத்தனை ஆலயங்களும் மிகவும் சிறப்பாகவே நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. இருந்த போதிலும் ஒரு ஆலயம் என்றாலும் எமது கலை கலாசார சிறப் சாத்தி ராஜகோபுர தரிசனத்தோடு அமையவேண்டும் என்கின்ற எம்மவர்களின் அவாவை நிறைவு படுத்தத் தற்போது இலண்டன் ஈஸ்ட்ஹாம் ஸ்ரீ முருகன் கோவில் செயற்படுகின்றது. இந்த செயற்பாட்டை எம்மவர்கள் முன்னதாக செயற்பட்டு இதைப்போன்று இன்னும் ஒவ்வொரு நகரங்களிலும் பெரும் ஆலயங்கள் அமைத்து இருந்தால் இன்று இத்தனை ஆலயங்கள் அமைய வாய்ப்புக்கள் சுற்று குறைந்து இருக்கும்.

பல ஆலயங்கள் அமைவதற்கு இன்னும் ஒரு காரணமும் உண்டு. சில ஆலயங்களில் இருக்கும் அறங்காவலர்கள் மரபு முறை வந்த ஆலயக்கிரியை பூஜைகளில் புதுமை ஏற்படுத்த நினைப்பதும் அந்தன சிவாசாரியர்களும் தாம் வந்த பாரம்பரிய அனுஷ்டான மரபு முறைகளை விட்டுக்கொடுக்கத் தயாராக இருப்பதும் கூட இன்று இலண்டனில் இத்தனை ஆலயங்கள் எழுந்துள்ளதற்குக் காரணமாகும். இன்னும் எழும் என்பதும் உண்மை. அந்த வகையில் பிரதி வெள்ளிக்கிழமை மற்றும், விசேட தினங்களோடு, இரண்டாவது ஆண்டாக ஆடிவேல் விழாவும்.

நடைபெற்று மங்களபதி ஸ்ரீ வேல் முருகன் இலண்டன் லூயிஷம் பதியில் கூடிய விரைவில் தனக்கொரு மங்களபதி அமைக்க திருவருள் பூண்டுள்ளார்.வேலுண்டு வினையில்லை. மயிலுண்டு பயமில்லை.

துண்ணெயூர்-ராம். தேவலோகேஸ்வரக்குருக்கள்

இப்பக்கத்திற்கு ஆதரவளிப்பவர்கள் -

**THANGA MALIGAI
Sovereign Jewellers**

276 Lewisham High Street,
London SE13 6JZ.
Tel: 020 8690 3686



யாழ்ப்பாணம் ஊரெழுவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரும், இலண்டனை வதிவிடமாகக் கொண்டிருந்தவருமாகிய தமிழ் அறிவுக்கடல் வித்துவான் க.ந.வேலன் (கலாநிதி. க.ந.இரத்தினவேல்) அவர்கள் 07-06-2003 அன்று சிவபதமெய்தினார். தமிழ் மொழியின் மறுமலர்ச்சியையும், தனித்துவத்தையும், சைவத்தின் மேன்மையையும் தனது பேச்சினாலும் எழுத்தினாலும் தமிழ் மக்கள் உள்ளங்களில் உணரவைத்து விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியவர் வித்துவான் வேலன் ஜியா அவர்கள். அவருடைய ஞாபகார்த்தமாக இக்கட்டுரை வெளியிடப்படுகின்றது.

யோகசவாமிகள் ஆன்மிக வாழ்வில் ஏற்படுத்திய தாக்கம் -வித்துவான் க.ந.வேலன்-

தல்ல நிலத்தில் வித்திய நல்ல விதைகூட வாழ்ந்த வினைந்து பயன் தரக் காலம் வேண்டும். ஞான வித்தும் அப்படித்தான். இயல்பாகப் பரவினாலும் மனித முயற்சியாற் பரப்பப்பட்டாலும் அவை மனித மனவயல்களில் பதிந்து பயன்தரக் காலம் வேண்டும்.

ஹவாய் (Hawai) சுப்பிரமணியசுவாமியின் முதுகில் ஓங்கியறைந்த யோகசவாமிகள் இந்த ஒலி அமெரிக்காவரை கேட்கும், சிங்கம் போல் கர்ச்சித்து வா என்றாராம்.

சுவாமிகளின் திருவருவம், இன்று ஹாவாயிலிருந்து கனடா வழியாக யாழ்ப்பாணம் கொழும்புத்துறையை நோக்கி அமைதியாக வந்து கொண்டிருக்கின்றது. கொழும்புத்துறையிலிருந்து புறப்படவேண்டிய ஊர்வலம் ஹாவாயிலிருந்து கொழும்புத்துறை நோக்கி வந்து கொண்டு இருக்கிறது. (தற்பொழுது ஜேர்மனியில் வைக்கப்பட்டுள்ளது) ஞானத் தெய்வீக ஊர்வலத்துக்குத் திக்கேது திசையேது? அரசியல் போல ஆன்மிகம் ஆர்ப்பாட்டம் செய்வது இல்லை. செய்யக்கூடாது. மெல்லெனப் பாடும் தண்ணீர் கல்லையும் உருவிப்பாடும். ஞான வெள்ளமும் அப்படித்தான். ஞானியர் தாம்கண்ட உண்மை களைத் தம் சீடர் மூலம் யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என உலக நன்மைகருதிப் பரப்பச் செய்தனரேயன்றி, மதமாற்றம் செய்யுமாறு சொல்லவில்லை.

ஆனால் வறுமை, நோய், போர் முதலிய துங்பங்களால் வருந்தும் மக்களை சிலர் மதமாற்றம் செய்து வருகின்றனர்.

வேதகால ரிஷிகள் தொடங்கி இன்று வரை

வாழ்ந்த இந்துசமய ஞானிகள், தம் கருத்துக்களைச் சீடர்களுக்குச் சொல்லியும் எழுதியும் வைத்துப் போயினரேயன்றிச் சங்கம் அமைத்து மதமாற்றம் செய்ய எப்போதும் முற்றப்பட்டில்லை.

இந்த ஞான பரம்பரையில் முகிழ்த் தயோகசவாமியும் தம் முன்னோர் வழியையே பின்பற்றினார். உலகவரலாற்றில் சங்கம், கட்சி என்னும் அமைப்புகள் மதம் சார்பாகவே ஏற்பட்டன. அப்பொழுதே எதிர்ச்சங்கங்களும் எதிர்கட்சிகளும் தோன்றி விட்டன. மத எதிர்பாளர் எனச் சிலர் குற்றஞ்சாடப்பட்ட கால் மாக்ஸ் என்னும் சித்தபுருஷன், உண்மையில் ஒரு மத எதிர்பாளர் அல்ல. சமயம் மக்களுக்கு அபின் என்று கூறினார் எனக் குற்றம் சாடப்படுகிறது. அவர் அபின் என்று கூறியது ஸ்தாபனர்தியான மதத்தையே (Organised Religion). இந்தக் கருத்தைத் திரித்து அவரை மாசுபடுத்தினார்கள்.

சமுதாய அரசியற் சிந்தனையாளரான கால்மாக்சின் மீது கரிபுசியது போலவே மாசற்ற ஞானிகள் மீதும் கூசாமல்குறை கூறியுள்ளார். இதற்கு யோகசவாமியும் விதிவிலக்கல்ல. இன்று உலகிலுள்ள மதங்களுள் மிகப் பழைமைவாய்ந்த இந்து மதத்தின் கோட்பாடுகள் காலத்துக்குக்காலம் தோன்றிய ஞானிகளால் காலத்துக்கேற்ற மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இந்து சமயக் கோட்பாடுகள் பலவற்றை அதற்குப்பின் தோன்றிய ஏனைய சமயங்களும் கூறிவருகின்றன. எனவே இந்து சமயத்துக்கு அவை கடமைப்பட்டவை என்பது கருத்தல்ல. இலங்கையில் இந்றுள்ள சமயங்களில் இந்து சமயம் தவிர ஏனையவை

எல்லாம் வந்தேறிய சமயங்களாகும். இந்து சமயம் ஒருவரால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட சமயமல்ல. இந்த நாட்டின் இயற்கைக்கு ஏற்பத் தானாக முகிழ்த்த சமயம். ஆதலால் இலங்கையில் இந்து சமயத்துக்கு நீண்டகால வரலாறும் அது வளர்த்தெடுத்த தத்துவ சமய கலை கலாசார பாரம்பரியமுழுன்று. இந்தப் பின்னணியில் வந்துதித்தவரே யோசுவாமிகள். எனவே அவர் தோன்றுவதற்கு முன்பே இந்து சமயம் முழு வளர்ச்சிபெற்றிருந்தது. ஆனால் அடுத்துத்து வந்த அந்திய ஆதிக்கங்களினால், தத்துவம் தவிர்ந்த சமய கலை கலாசாரங்களில் பல பிறழ்வுகள் ஏற்பட்டிருந்தன.

பௌத்தம், இஸ்லாம், கிறித்துவம் முதலிய சமயங்களின் வருகைகளினால் பல பிறழ்வுகள் ஏற்பட்ட போதிலும் பௌத்தம், இந்து சமயத்திலிருந்து தோன்றிய காரணத்தாலும் போதிமாதவனை, இந்துக்களின் காத்தற கடவுளாகிய விட்னுவின் அவதாரமெனக் கருதியதினாலும் இந்து மதம் பௌத்தத்தை இலகுவாகச் சீரணித்துக் கொண்டது. பௌத்தத்துவம் இந்துத்துவத்திலிருந்து வேறாக இருந்த போதும் பற்றற துறவற்றதை அதுவற்புறுத்திய போதிலும் பௌத்தம், இந்துக்களிடையே செத்துக் கொண்டிருந்த கீவகாருண்யத்தைப் போற்றியமையால் அது இலங்கையிலும் பரவியது.

பௌத்தத்திற்குப் பின்னர் வந்த இஸ்லாம், கிறித்துவம் ஆகிய மதங்களை தாய்பிள்ளை உறவு கொண்ட சைவத்தாலும் பௌத்தத்தாலும் எனிதில் சீரணித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. வணிகநோக்கோடு வந்த இஸ்லாமும் வணிகத்தோடு வந்து ஆட்சியைப் பிடித்துக்கொண்ட கிறிஸ்தவமும் ஏறக்குறைய 1300 ஆண்டுகளாக இந்நாட்டிற் பரப்பப்பட்டபோது மிகச் சிறந்த தத்துவ சமய கலை கலாசாரத் தளத்தையுடைய இந்து பௌத்த மக்களை அசைக்கமுடியவில்லை.

ஆரம்பத்தில் எதிர்த்து வெல்ல நினைத்தவர்கள், வெல்லமுடியா நிலையில் அனைத்துச் சிறுகச்சிறுக ஆக்கிரமித்து வருகின்றனர். இந்தக் காலகட்டத்தில் நாவலரும் அநாகரிகத்ரம்பாலாவும் தோன்றியில்லேல்... என வரலாற்றாசிரியர்களைச்

சிந்திக்க வைத்துள்ளது.

நாவலருக்குப் பின் சைவமும் தமிழும் விறுவிறுப்பான வளர்நிலையைப் பெற்றன. பல்லாயிரமாண்டுளாகப் பேணப்பட்ட சைவத் தமிழ் ஆளுமையின் மொத்தவடிவமாக நாவலர் விளங்கினார். இந்த ஆளுமை அவரிடம் உள்ளொன்று புறமொன்றாக இருக்கவில்லை. உள்ளும்புறமும் அத்துவிதமாகவேயிருந்தது. இந்த ஆளுமையே அதிகாரத்தோடு பரப்பப்பட்ட கிறிஸ்துவத்தைக் கூட்டொருவரும் வேண்டாக கொற்றவன் இராமன் போலச் சமர்க்களத்தில் தனித்து நின்று போடி வைத்தது. இதனால் இலங்கை இந்துக்கள் மாத்திரமல்ல தென்னகத்தாரும் தலைநிமிர்ந்து நின்றனர்.

ஆனால் போர்க்களத்தில், காலம் காலமாக போற்றப்பட்ட விழுமியங்கள் சில புறக்கணிக்கப்பட்டு வெறும் வெற்றியே நோக்கமாகக் கொள்வது போலச் சைவத்தின் விழுமியங்கள் சிலவும் கைவிடப்பட்டன. சைவத்தின் சமரசம் மறக்கப்பட்டுவிட்டது. சைவம் என்பது திருநீறு, உருத்திராக்கத்தோடு கூடிய வெறும் வெளிவேசமாகவும், சைவச் சாப்பாடாவும் மாறிவிட்டது.

இறைவன் ஒன்றாய், உடனாய், வேறாய் இருக்கின்றான் எனச் சைவத்துவம் கூறியபோதும் முப்பொருளே தத்துவம் என்பது வற்புறுத்தப்பட்டது. சைவச் சாப்பாடாகவும் மாறிவிட்டது.

இறைவன் ஒன்றாய் உடனாய் வேறாய் இருக்கின்றான் எனச் சைவ தத்துவம் கூறியபோதும் முப்பொருளே தத்துவம் என்பது வற்புறுத்தப்பட்டது. சைவம் ஒழுக்கத்துக்கும் அறத்துக்கும் முதன்மை கொடுத்த போதும் சாபக்கேடான சாதிக்கு வழிவகுத்த வர்ணாச்சிரம தர்மத்துக்கு முதன்மை கொடுக்கப்பட்டது.

இங்ஙனம் இருந்த யாழ்ப்பானச் சமய நிலையில் சைவ சமயக் குடும்பத்திலே பிறந்து சிறிது காலம் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியிலே கல்வி கற்ற யோகநாதன், சுவாமி விவேகானந்தரைத் தரிசிக்கும் பேறுபெற்றான்.

(தொடரும்)

இத்தை விளைவித்தல் மலம்

திருமதி தனபாக்கியம் குணபாலசிங்கம்

சைவ சித்தாந்தம் உயிரின் தொடக்க நிலையை காரிட்ட ஆணவவக்கரு வறையில் அறிவற்ற கண்ணிலாக் குழவியைப் போற் கட்டுண்டு

(தாயுமானவர். சின்மயம். 6)

என உவமை முகத்தால் எடுத்துரைக்கும். அனாதியே பீடிக்கப்பட்ட ஆணவத்தினால் அனுவாக்கப்பட்டதனால் உயிர் இறைவனைச் சார்ந்து நிற்கமுடியாது போய்விடுகின்றது. இவ்வாறு ஆணவத்தினால் கட்டுண்ட நிலையே அதன் பெத்த நிலையாகும். இந்நிலைக்கிரங்கியே இறைவன் மாயையிலான உடற்கருவிகளுடன் கூட்டுவன். இவை செயலற்று இருளிற்கிடந்த உயிருக்கு விளக்குப்போல்வனவாம். ஒரு உயிரானது எந்த உடலைச் சார்கின்றதோ அதனைச் சார்ந்து அதன் சுபாவத்தைத் தனதாகக் கொண்டு அதுவதுவாய் நின்று அறியும் இயல்புடையது. தான் சார்ந்த அவ்வெ உருவங்களில் வியாபித்து நிற்றவின் வசித்திவரும் வியாபி என்பா. ஆனால் மலங்கள் அடங்கியின் உயிரின் அறிவு வியாபகமாகின்றது. உயிர் ஆணவத்தினால் கட்டுண்ட பெத்தநிலையில் ஏகதேச அறிவுடனே இயங்கிவந்தது. முத்தியில் உயிரின் அறிவு வியாபகம் பெறினும், இறைவனுள் அழுந்தி இறைவனை மட்டுமேயன்றி மற்றொன்றையும் அறியமாட்டாது. இதனாலே உயிர் எப்பொழுதும் இறைவன் அறிவிக்க அறியும் அறிவைப் பெறும் இயல்புடையதனால், இரண்டும் இரண்டறக்கலந்தாலும் ஒன்றாகிவிடா என்பதனைச் சிவஞானசித்தியார்

அறிவிக்கப் படுஞ்சித்து மிவன்றான்

அவன்றானே யறியுஞ்சித் தாதவினா விரண்டும்

அனைந்தாலும் மொன்றாகா தநந்தியமா மிருக்கும்

(செய்யுள் 320)

எனக்கூறும்.

மேலும் உயிரின் முத்திநிலையில் ஆணவம் ஓடுங்குமேயையிய நீங்குவதில்லை எனச் சைவச-இத்தாந்தம் கூறும். அது எவ்வாறெனில் குரியின் முன் விண் மீன்களின் ஒளி அடங்கிநிற்பது போல, சிவஞானமாகிய ஒளியின் முன் ஆணவம் ஆற்றல் குண்றிக்கிடக்கும். இதனால் உயிரின் அறிவை

மயக்கி வந்த மலகாரியமான சக்தி அடங்குமேயன்றி, அதன் நித்தியத்தன்மை அழிவதில்லை. இது எதுபோலவெனிற் குரியூளிமுன் மறைகின்ற இருள் நாசமடைவதுமில்லை, அன்றேல் அவ்வொளிமுன் முனைத்து நிற்பதுவும் இல்லை என்பது போலாம். (சிவப்பிரகாசம் செய்ய88) முதல்வன் குருவடிவாய் வந்து திருவைந்தெழுத்தை உபதேசித்து மலவாசனை தாக்காது அருள் புரிந்ததும் சிவஞானிகள் தம் பழவினைகளைக் கெடச் செய்வார். இவ்வாறு மலங்களின் வீரியத்தைக் கெடச் செய்யும் ஞானிகள் பற்றித் திருமூலர்,

தன்னை யறிந்திடும் தத்துவ ஞானிகள் முன்னை வினையின் முடிச்சை அவிழ்ப்பார்கள் பின்னை வினையைப் பிடித்துப் பிசைவார்கள் சென்னியில் வைத்த சிவனருளாலே என்றும், அருணந்தி சிவாசாரியர், முந்தனுடைச் செயலென்று முடித்தொழுக வினைகள் மூளாவங் காளாகி மீளாவன்றோ (சி.சித்தியார்.சுபக்கம் 306)

என்றும் விபிரிப்பார். சிவனால் ஆட்காள்ளப்பட்டு சிவநெறிநிற்கின்ற உயிரின் பழவினைகள் உடலுள்ள வரையும் பெருங்காயமிருந்த பானையின் மணம் போலவும் வனைதல் நின்ற சூயவனின் சக்கரத்தின் சுழற்சி இறுதியில் வேகம் குறைந்து ஓய்வது போலவும் வினையின்மையால் உடல் ஓழியும் காலத்தில் உடலுடன் அழிந்துவிடுகின்றன. (சி.சி சுப.செய்.309)

இதனால் இதுவரை உயிரைக்கட்டியிருந்த மலங்கள் உடலுள்ளவும் நின்றியங்கிச் சக்திகுண்றிப் பின் மேற்பிறவிகளுக்கு இடமில்லாது தேய்ந்துவிடுகின்றன.

இதனையே மாணிக்கவாசகரும்,

அனுவாயத் தேய்ந்து ஒன்றாகும்

(கோயிற் திருப்பதிகம் 7-வரி-3) என்றார். குரியன் மேல் எழுகையில் ஒருவருடைய நிமில் குறுகிக் குறுகி, இறுதியிற் குரியன் உச்சியை அடைந்ததும் இல்லாமற் போதல் போல, முதல்வனால் ஆட்காள்ளப்பட்ட உயிர், இறைவன் அருள் ஒளியை.....

(தொடர்ச்சி 48 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இரதோற்சவம்

நீர்வேலி செ.சிவாகரன்

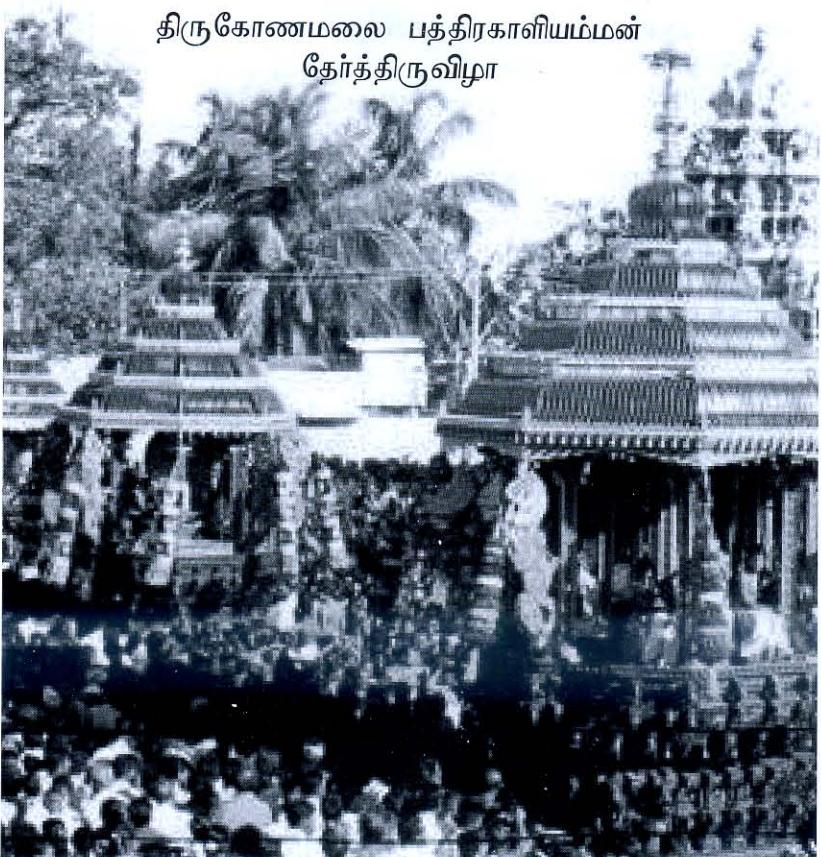
கைவமக்கள் யாவருக்கும்
ஆலயவழிபாடு இன்றியமையாதது.
ஆலய வழிபாட்டை முறையாகச்
செய்து வருபவர்கள் சிறந்த
முத்தியின்பத்தைப் பெறுவார்கள்.
ஆலயங்களில் ஆகம முறைப்படி
விதிமுறை நழுவாமல் பூசைகள்
நடைபெறவேண்டும். நித்திய
உற்சவம், நைமித்திய உற்சவம்,
காம்மிய உற்சவம், மகோற்சவம்
இவைகளை முறையாகக்
கடைப்பிடிக்கவேண்டும். பத்தும்
அதற்கு மேலான தினங்களைக்
கொண்டதாக மகோற்சவம்
நடைபெறும். மகோற்சவத்தில்
பரமேஸ்வரன் பஞ்சகிருததியங்கள்
(ஜந்தோழில்கள்) செய்தருஞ்கிறார்
என்று ஆகம சாஸ்திரங்கள்
கூறுகின்றன.

இவற்றில்

இரதோற்சவம் அழித்தல் தொழிலைப்
புரிவதற்காக என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.

சகல ஜீவராசிகளின் மும்மலங்களை
ஓடுக்குவதாகவும், மும்மலங்களை மூன்று
அசுரர்களாகவும் வேதபுராணங்கள் கூறுகின்றன.

அசுரர்களை அழிக்க பரமேஸ்வரன்
எடுத்துக்கொண்ட திருக்கோலம் பின்வருமாறு:-
பூமியைத் தேராகவும் குரிய சந்திரர்களை தேர்ச்
சில்லாகவும், நான்கு வேதங்களை குதிரைக
ளாகவும், மேருவை வில்லாகவும், வாசகியை
நாணாகவும், விஷ்ணுவை அம்பாகவும், அக்கினி
தேவனை அம்பின் முனையாகவும், பிரம்மாவைத்
தேர்ச் சாரதியாகவும் பிரணவத்தை சவுக்காகவும்
கொண்டு தேரில் ஆரோகணித்து திரிபுரத்தை
அடைந்து அட்டகாசத்தால்(பெருஞ்சிரிப்பு)
முப்புரங்களையும் எரித்தார். தேரில் ஏறி



திருக்கோணமலை பத்திரகாளியம்மன்
தேர்த்திருவிழா

ஆயுதங்களைக் கொண்டு யுத்த சன்னத்தராகப்
புறப்பட்டுச் சென்று தனக்குள் யாவும் அடக்கம்
என்பதை உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டவே
அவ்வாறு அழித்தல் தொழிலைப் புரிந்தார்.

ஆசனம், மூர்த்தி, மூலம் என்று மூன்று பூசை
ஆகமத்தில் கூறப்பட்டது. ஆசன மூர்த்தி
மூலே ஸம்பூஷ்ய என்பது ஆகம வாக்கியம்.
பீடசக்தி உருவத்திருமேனி மறைந்து நிற்கும்
சிவஸ்வரங்பம் இவைகளை பூசிப்பது என்று
எண்ணலாம்.

சிவாஸ்நாய நமஹ, சிவ மூர்த்தயே நமஹ
என்பது மந்திரம் சிவனுடைய பீடசக்திக்கு
வணக்கம், சிவனுடைய உருவத்திருமேனிக்கு

வணக்கம் அருவமாய் நிற்கும் ஆக்கித்தருபவன் தச்சன். சிற்ப சாஸ்திர சிவஸ்வரூபத்திற்கு வணக்கம் என்பது நுணுக்கத்தினபடி அவைகளை உருவாக்கித் மந்திரங்களின் கருத்தாகும். நாம் ஒவ்வொரு நாளும் திருவிழாவில் இம் மூன்றையும் வணங்குவதாகவும் அமைந்துள்ளது. வாகனம் பீடசக்தி. அதில் எழுந்தருளிய விக்கிரகம் உருவத்திருமேனி. அதில் மறைந்திருப்பது சிவஸ்வரூபம். இவைகளை நாம் வணங்குகின்றோம். இரதோற்சவத்தன்று தேர் முடியிலிருந்து சில்லின் அடிப்பாகம் வரையும் ஒரே ஸ்வரூபமாக நின்று அருள் புரிகின்றார் அதாவது, முழு சொரூபமும் பீடசக்தி, முழு சொரூபமும் உருவத்திருமேனி, முழுவதிலும் மறைந்து நிற்கும் சிவஸ்வரூபம் என்ற ஒரே பாவனையாக வணங்கலாம். பிரபஞ்சம், பீடசக்தி அதில் காணப்படும் பொருட்கள் உருவத்திருமேனி. அதனுள் மறைந்து நிற்பது சிவஸ்வரூபம் என்றும் சிவோகம் பாவனை பெற்ற சிவஞானிக்கு யாவும் சிவமாக எப்படித் தோன்றுமோ அது போல் இரதம் முழுவதையும் சிவஸ்வரூபமாகப் பாவித்து தரிசிக்கவேண்டும் என்று கருத்தாகும். ஆகவே இரதோற்சவ தரிசனம் மிகச் சிறந்த பலனைத் தரும் என்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

வேதங்களில் ஆலய கிரியா விளக்கம் காணப்படமாட்டாது. ஆனால் நுணுக்கமாக சில பகுதிகள் காணப்பட்டிருக்கும். அதனுடைய விளக்கத்தை நாம் ஆகம நூல் கொண்டுதான் அறியலாம். வேதங்களில் இந்திரன், விஷ்ணு முதலியவர்களின் சொரூபம், குணம் இவைகள் விளக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால் சிவஸ்வரூபத்தை விளக்குவதாகவும், கலசமானது ஆன்மா இறைவயப்பட்டு நிற்பதனையும், திருவடி நிழலாகிய உச்சிக்குடை ஆன்மா இறைவனின் சர்வ வியாபகத்துள்ளும் அடக்கப்பட்டிருத்தலையும் உணர்த்துகின்றது.

**தஸ்த்ப யோரத கோரேப் யச்சவோ நம
ரதேப்யோ ரதபதிப்யச்சவோ நம**

பெரு மரங்களை வெட்டி சிறு துண்டுகளாக

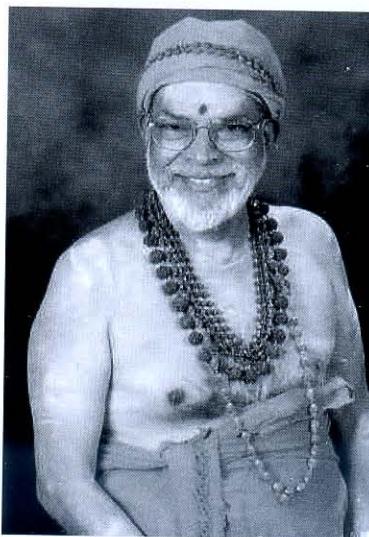
நுணுக்கத்தினபடி தருபவன் சிற்பாசாரி. அமைத்த உருவம் சிற்பத்தேர். அதில் வீற்றிருப்பவன் தலைவன். இவ்வாறேதான் நாம் காண்கின்றோம். இதைத்தான் இந்த மந்திரம் கூறுகின்றது. ஒரு சிற்பாசாரியின் எண்ணத்தில் எவ்வகையான எண்ணக்கரு தோன்றுகின்றதோ அதையே பிரதிபலிப்பார். சிவபுண்ணியம் செய்தவர்களுக்கே இரதோற்சவம் கானும் பலன் கிட்டும். என்று முன்னோர்கள் கூறுவார்கள் சில்லுகள், கீழண்டம், பீடம், மேலண்டம், முடி, திருவடி நிழல் என்று ஆறு பிரிவுகளாக இரதத்தைப் பிரித்திருக்கிறார்கள். இந்த ஆறு பிரிவுகளைக் கொண்டதேர் அண்ட பிண்ட சொரூபமாய் அமைந்துள்ளது. இதில் அமைந்துள்ள சில்லுகள் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்ற நால்வகை மார்க்கங்களும் உலகில் உருள்பவையாகவும், தேரின் கீழண்டம் மூவுலகமான வானுலகம், மண்ணுலகம், பாதாள உலகம் என்பவற்றின் வாழ்க்கையைச் சித்தரிப்பதாகும். பீடம் ஆன்மாக்கள் இறைவனின் திருக்காட்சிக் கோலங்கள் பக்தர்களுக்கு உணர்த்தும் அமைப்புக்களை எடுத்து விளக்குவதாகவும், கலசமானது ஆன்மா இறைவயப்பட்டு நிற்பதனையும், திருவடி நிழலாகிய உச்சிக்குடை ஆன்மா இறைவனின் சர்வ வியாபகத்துள்ளும் அடக்கப்பட்டிருத்தலையும் உணர்த்துகின்றது.

மொத்தத்தில் ஊரார் யாவரும் ஒன்று கூடி வடம் பிடித்து தேர் இழுத்து இறைவனை வழிபடும் போது தம்மைப் பிடித்துள்ள பலவைகையான பீடப்புக்கள் நீங்கி இறைவனின் திருவருளைப் பெற்று தூய்மையான வாழ்வு வழிவேண்டும் என்பது புலனாகிறது.

சைவ நெறிக் காவலர் சிவநந்தி அடிகளார்

இலண்டன் மெய்கண்டார் ஆதீன நிறுவனரும், ஆதீனகர்த்தாவும் உலக சைவப் பேரவையின் நிறுவனரும், நிறைவேற்று இயக்குனரும், தலைவருமாக விளங்கிய தவத்திரு சுவாமி சிவநந்தி அடிகளார் 2003 ஆம் ஆண்டு எப்பிரல் மாதம் முதலாம் திகதி இலண்டனில் முடிவில் திகழ் திருத்தொண்டின் முயற்சியினை நிறைவு செய்து ஆடவல்லான் சிவபெருமானின் சேவைக்கீழ் இருக்கும் சிவபதப்பேறு பெற்றார்.

இவர் உலகெங்கும் பரந்து வாழும் சைவ மக்களை ஒரு குடையின் கீழ் கொண்டுவந்து உலகெங்கும் சைவ சமய மறுமலர்ச்சியையும் தனித் துவத்தையும் மேன்மையையும் சைவ மக்கள் உள்ளங்களில் உணரவைத்து சைவ



விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்திய சைவச் செம்மல் ஆவார். உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் எட்டு உலக சைவ மாநாடுகளை உலக சைவப் பேரவை மூலம் சிறப்பாக முன்னின்று நடாத்தி உலக மக்களிடையே சைவ விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தினார். சைவ சமயம் பற்றியும் தமிழ்க் கலாசாரம் பற்றியும் பதினைந்திற்கு மேற்பட்ட நால்களையும் தமிழ், ஆங்கில மொழிகளில் எழுதியுள்ளார்.

சைவ சமயக் கருத்துக்களை மிகத் தெளிவாக, ஆணித்தரமாக தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் சிறப்பாகவும் எளிமையாகவும் உரையாற்றக் கூடிய வல்லமை பெற்றிருந்த அடிகளாரது சொற்பொழிவுகள் மொரிசியல், டேர்பன் (தென்-ஆபிரிக்கா) போன்ற நாடுகளில் வாழும் தமிழ் மொழி நன்றாகப் பேசத் தெரியாத சைவத் தமிழ் மக்களுக்கு அவர் ஆங்கில மொழியில் ஆற்றிய உரைகள் அவர்களுக்கு சைவ சமய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியது. பிரித்தானிய சைவ முன்னேற்றச்

சங்கம் 1988 ஆம் ஆண்டில் அவர் சைவ சித்தாந்தத்திற்கு ஆற்றி வந்த தொண்டினையும் பணிகளையும் பாராட்டி அவருக்கு சைவ சித்தாந்தச் செம்மல் என்ற சிறப்புப் பட்டமும், பொற்பதக்கமும் வழங்கிக் கொள்வித்தது. சமய வாழ்வு வாழ்வதின் அவசியத்தை இன்றைய சமுதாயத் தினருக்கு உணர்த்த வேண்டிய கட்டாயத்தை வலியுறுத்தி வந்ததுடன் எதிர் காலத்தில் உலக கெங்கும் சைவ சமயம் நிலைத்து நிற்க சைவ இளைஞர்களை சைவத் தொண்டு நெறியில் உருவாக்க வேண்டும் என முயன்று வந்தார். சைவ உலகம் என்ற கலாண்டுச் சஞ்சிகையை தமிழ் ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் வெளியிட்டு வந்தார். 1929 ஆம் ஆண்டு யூலை மாதம் 11 ஆம் திகதி இலங்கையில் அளவெட்டியில் பிறந்த அடிகளார் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில்

இரசாயன விஞ்ஞானப் பட்டம் பெற்று BSc Hons (Chem) 1968 இல் இலண்டன் வந்து MSc (chem) பட்டம் பெற்று விஞ்ஞானியாகக் கடமை ஆற்றி ஓய்வு பெற்றார். 1989 ஆம் ஆண்டு தனது அறுபதாவது வயதை நிறைவு கண்ட இவர் சைவ மரபினைப் பேணி சந்தியாச தீட்சையை சிதம்பர நடராசர் சந்திதியில் பெற்றுக் கொண்டதோடு ஞானகுரியன் என்ற தனது இயற்பெயரை மாற்றி சிவநந்தி அடிகளார் என்ற தீட்சா நாமத்தோடு கடந்த பதினான்கு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஆன்மிகப் பணிகளை புரிந்து வந்தார்.

செயலுருவம் பெறாத இலட்சியம் வெறும் கனவு மட்டுமே, இலட்சியமும் செயலும் ஒன்றுபடுவதே உலக சாதனை. என்ற அடிகளாரின் குறிக்கோளுக்கு அமைய யாம் அனைவரும் அவர் விட்டுச் சென்ற சைவப் பணிகளைத் தொடர்ந்து செய்வது அவருக்கு யாம் செய்யும் நன்றிக் கடனாக அமையும்.

-ராம்

KRS

Oriental Store

33 Lee High Street
Lewisham
London SE13 5NS

துரமான இலங்கை, இந்திய
உணவுப்பொருட்கள் உடன்
மரக்கறி வகைகள்
ஷட்யோ, சீடி, வீடி யோ
அனைத்தையும் நியாயமான
விலையில் ஓரே இடத்தில்
பெற்றுக்கொள்ள
நாடுவேண்டிய இடம்.

Telephone
020 8297 9432

*Ready to accommodate you.....
...at the Sun kissed Beach of Srilanka*

30 Guest Rooms | 5 Luxurious Suites | Restaurant & Party Hall | Conference hall

EUROPEAN CONTACT EELAM SHOP 020 8690 6545 020 8690 1666

ஸுத்திற்கான பயணமுங்குகள் யாவும் செய்து தரப்படும்

h o t e l WESTEERN

Hotel Westeern (Pvt) Ltd

**35, Frankfurt Place,
Bambalapitiya,
Colombo 4, Sri Lanka**

Approved by the Ceylon Tourist Board

**Tel: 0094 1 507161, 0094 1 507162,
0094 1 507163, 0094 74 518485 Fax: 0094 74 518481**

E-mail: infor@hotelwesteern.com | Web: www.hotelwesteern.com

CHARTER SECURITY PLC

Job Opportunities

**Controller, Assistant Manager
in smooth running
of operations within the Control Room.**

**Hourly Rate £7.00 (inclusive bonus)
4 Weeks annual leave**

**Mobile drivers / security guards
Required for our head office**

**Please call
Mandy Howarth / Clare Whitehead
direct on 020 8507 7717
for details / interviews.**

**1 st Floor Cambridge House, Cambridge Road,
Barking, Essex, IG11 8NR**

**Tel : 020 8507 7717
Fax : 020 8507 7702**

BHAGAVATH GEETHA

Life is to be enjoyed fully!!

"You live by choice, not by chance"!

Do you know what you want in life?

If you were to meet God, do you know what you would request from him / her?

Do you know the difference between love & attachment in life?

Does your success or failure in life mentally affect you?

Do you get stressed out due to the weather?

***And many more question are discussed every week
based on Bagavath Geetha and Vedanta Philosophy...***

By: Shri R Bhaskar

(Graduate of Vedanta Academy in India)

Free Admission

(Strictly by booking only due to limited space availability)

**Venue: SMS,
2 Salisbury Road, Manor Park, London E12 6AB**

**From 7.00pm to 8.30pm Sundays
Tel: 020 8586 0587 email: veera_rgo@yahoo.com**



KUMARANS

குமரன்ஸ்

Imports & Exports, News Agent,
Off Licence & Grocery

லீலா

Kumarans Limited
142 Hoe Street
Walthamstow
London E17 4QR

Tel: 020 8530 3033
020 8521 4955
Fax: 020 8521 5655
020 8521 9482

136 Hoe Street
Walthamstow
London E17 4QR

Tel: 020 8520 5960
Fax: 020 8530 5655

144 Hoe Street
Walthamstow
London E17 4QR

Tel: 020 8521 4411
Fax: 020 8530 5655

Branches at:

69 Holloway Road
London N7

Tel: 020 8609 1912
Fax: 020 8609 0501

லீலா தயாரிப்புக்களின்
ஏக விநியோகஸ்ததர்கள்

உங்களுக்கு அன்றாடம் தேவையான

லீலா தயாரிப்புகளை

மொத்த விற்பனை விலைக்கு

தொகையாக வாங்கிச் சிக்கனமடையுங்கள்

**FREE PARKING AVAILABLE
FOR OUR CUSTOMERS**

243 Hoe Street
Walthamstow
London E17 4QR

Tel: 020 8520 6210
Fax: 020 8520 6366

532-536 Forest Street
Walthamstow
London E17

Tel: 020 8925 7720
Fax: 020 8925 7721

NALLUR KUMARAN

Textiles and Jewelleries

Phone / Fax : 0208 684 1026

அதிநவீன வேலைப்பாடுகளுடன்
கூடிய 22ct சிங்கப்பூர்
தங்கநகைகளுடன் மங்களாகரமான
திருமணக் கூறைப்புடைவைகள்,
பட்டு வேட்டிகள், காஞ்சிபுரம்,
கோலம், அழூர்வா கெளரி, காயத்திரி,
றங்கோவி ஆகிய பாரம்பரிய
பட்டுப்புடைவைகள் லங்காதுட்,
சோளி, சராறா, பஞ்சாபிகள்
சிறுவர்களுக்கான அமெரிக்க
ரெட்மேட் ஆடைகள்,

பரதநாட்டிய உடைகள்
உபகரணங்கள்

அன்பளிப்பு பொருட்கள் அனைவற்றுக்கும்
சாறி Blouse உடனுக்குடன்
தைத்துக்கொள்வதற்கும் மங்களாகரமான
நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தேவையான பொருட்கள்
வாடகைக்கும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

உங்களை வரவேற்கின்றது

NALLUR KUMARAN

Textiles and Jewellery

1025 London Road (A23)
Thornton Heath, Surrey CR7 6JF

சைவக் கிரியைகள்

கிரியை என்பது செய்கை எனப்பொருள்படும். புறச்செய்கைகளாலே நடத்தும் இறைவழிபாடுகளுள்ளே கிரியைகள் அடங்கும். சைவ மகன் ஒருவன் பிறந்த காலம் தொட்டு இறக்கும் வரை அவனுடைய வழக்கமையில் இடம்பெறும் சைவக் கிரியைகள் பலவாகும். இவற்றின் முறைமையுணர்ந்து செய்வது சைவமக்கள் ஒவ்வொருவரதும் கடமையாகும். வேதசிவாகமங்கள் சைவக் கிரியைகளின் விதிகளையும் விளக்கங்களையும் தருகின்றன. இக்கிரியைகளுள் மரணக்கிரியைகள் பற்றி தொடர்ந்து நோக்குவோம்.

(இதழ் 41 இன் தொடர்ச்சி) புண்ணியாகவாசனம், சங்கற்பம், கும்பழுசை, சிவாக்கினிகாரியம், சண்ணமிடத்தல் ஆகியன முடிந்த பின்னர் உடலைத் தைலம், அரப்பு, பழவகை, பஞ்சகவ்வியம், சத்தியில்லாத நவ கும்பங்களினாலும் நன்றாகக் குளிப்பாட்டி வஸ்திரம், விபூதி, சந்தனம், மலர்மாலை, ஆகியவற்றால் அலங்காரங்கெய்து மண்டபத்தில் கொணர்ந்து தம் சம்பிரதாயங்களுக்கு ஏற்ப வழிபாடு செய்தவின் மூங்கில் அல்லது கழுகு ஆகியவற்றாலான பாடையில் வாத்தியம், சங்கு, மணி ஓலிக்க முக்காலி உறியில் வைத்து எடுக்கப்பட்ட புகை நெருப்புடன் கர்த்தா தாமே கொள்ளிக் குடத்தினை இடப்பக்கமாகத் தாங்கி எடுத்துச் செல்லல் வேண்டும். உடலை எடுத்துச் செல்லும்போது காற்பக்கம் முன்னாகக் கொண்டு சென்று தெற்கே சிரசாக வைத்தல் வேண்டும்.

அந்தியேட்டி

உடம்புவிடுகையால் ஆன்மாவிற்குள் வினை நீக்கத்தின்பொருட்டுச் செய்யப்படும் கிரியையாகும். சமயாசாரங்களினால் ஏற்பட்ட குறைகளைச் சுத்தி செய்வதே அந்தியேட்டியின் நோக்கமாகும். இவை மூன்று வகைப்படும். சமய அந்தியேட்டி, விசேட அந்தியேட்டி, நிருவாண அந்தியேட்டி என்பனவாகும். இதிற் சமய அந்தியேட்டி, சமய தீட்சை பெற்றவருக்கும், சிவ சின்னம் அணிந்தவர்களுக்கும், சிவ வழிபாடு செய்தவருக்கும் உரியனவாகும். விசேட அந்தியேட்டி விசேட தீட்சை பெற்றவர்களுக்குச்

செய்யப்படுவதாகும், சமய, விசேடநிருவாண தீட்சையோடு, சதாபிஷேகம், ஆசாரியிபிஷேகம் பெற்றவர்களுக்குச் செய்யப்படும் அந்தியேட்டி, நிருவாண அந்தியேட்டியாகும். மண்டபம் அமைத்தல், பூசை ஆகிய இவற்றில் வேறுபாடில்லை. ஆயினும் இறந்தவருக்குச் செய்யும் கிரியை முறையில் வேறுபாடுண்டு.

அந்தியேட்டி மண்டபம்

சற்சதுரமான அளவில் மயானத்தில் மண்டபமையும். அம் மண்டபம் பந்தலால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். நடுப்பகுதியில் ஓம குண்டமும், வடமேற்கிற சிவ கும்பமும், வடகிழக்கில் பாசுபதாஸ்திர கெண்டியும், தென்கிழக்கில் சிதா வாஸ்து காதமும்(உடல் எரிப்பதற்குரிய இடம்), தென் மேற்கில் பஞ்சகவ்வியமும், சுற்றுப்புறத்தில் திரிசூலம் முதலான பத்து ஆயுதங்களுக்குமாகத் தனித்தனி பத்துக் கும்பங்களும், நான்கு வாயிலும் சிறப்பாகத் தெற்கு வாயில் பிரதான வாயிலாகவும் அமைதல் வேண்டும்.

அந்தியேட்டி மண்டபக்கிரியை

அந்தியேட்டி மண்டபத்துட் செல்லும் ஆசாரியர் அஸ்திர வர்த்தனையைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு தெற்கு வாயிலினால் உள்ளே செல்லல் வேண்டும். அங்கு இடப்பக்கமாகச் சென்று சிவ கும்பத்துக்குத் தெற்கே வடக்குத் திசையை நோக்கி இருந்து கொண்டு சங்கற்பம், அங்கநியாசம், கரநியாசம், சாமானிய அர்க்கியம், பூதசத்தி, அந்தர்யாகம், விசேட ஷர்க்கியம், மந்திரசத்தி, சிவஹஸ்தம், ஞானகட்க தாரணம், ஆகியன செய்தல் வேண்டும். பின்னர் வர்த்தனி சமயத்தை பத்திர புட்பங்களால் அரச்சித்து அஸ்திர மந்திரம் செபித்துப் பஞ்சகெளவியம் அமைத்தலும், பஞ்சகெளவியம், தருப்பை, நெற்பொரி, எள், விபூதி ஆகியவற்றால் மண்டபத்தைச் சுத்தி செய்தலும் நிகழும். சுத்தி செய்தலாவது அசரரை விரட்டலும், உரிய தெய்வங்களை உரிய இடங்களுக்கு வரச்செய்தலுமாம். பின்னர் சிதாவாஸ்து பூசை, பாசுபதாஸ்திர பூசை, தசாயுத பூசை, தசாயுத தேவர்களிடத்தில் யாகம்முடியும் வரை பாதுகாக்கும் சிவாஞ்ஞானையைத் தெரிவித்தல், சிவகும்பழுசை, சிவாக்கினி காரியம், பிரயாச்சித்த செபம், சிதாவாஸ்துவில் விசேடக் கிரியை, பிரேத

சுத்தி தத்துவ பூசை, மகாசாலப் பிரயோகம், நாடி சந்தானம், சன்னிதானாகுதி, ஆசாரவைகல்ய சுத்தியோமம், தானகரணம், ஆத்ம யோசனை, மண்டப விசார்ச்சனம், பகஷ்கரணம், பிரேதத்தைச் சிதையில் வைத்தல், சிவகும்பகச் சேதனம், வாய்கரிசியிடல், சவாகுதி, கொள்ளி வைத்தல், குடம் உடைத்தல், பிரேத தகனம் ஆகியன முறையே நிகழும்.

சிதாவாஸ்துகாதம் என்பது தகனத்துக்குரிய விறகு அடுக்கும் முறையாம். இருபத்தைந்து பதங்களையுடையதும் வேதாள நாமத்தையுடைய துமாகிய அவ்விடத்தை வாஸ்தி எனக் கூறுவார். இவ்விடத்தில் ஜம்பெரும் பூதங்களையும் ஒடுக்கக்கிரமத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதால் நாற் பெருந்திசைக் காவலரையும் இடப்பக்கமாகப் பூசித்தல் வேண்டும்.

நிவா பாஞ்சாலி தருப்பணம்

நீர்க்கரையை அடைந்து நிவா பாஞ்சாலி தருப்பணம் செய்யப்படும். பிதுர் பொருட்டுச் செய்யப்படுவும் இத்தருப்பணம் இரு கைகளாலும் நீரை அள்ளி வார்த்தலாகும். இத்து கர்த்தாதி சாசானாதி ரூபமான பிதுர், தேவசிவத்துவ சித்தியின் பொருட்டுத் தனித்தனி மும்மூன்று முறை தண்ணீர் வார்த்து செய்து மகிழ்விப்பதாகும்.

நக்ஞ தானம்

இறந்தவரின் ஆத்ம சாந்திக்காகவும், பசி, தாக, இருள் நீக்கத்திற்காகவும் குடும்பப்பு ரோகிதருக்கு தகன முடிவில் நீர்க்கரையில் வைத்து அரிசி முதலியவற்றைத் தானமாகக் கொடுத்தலே நக்ஞ தானமாகும்.

துர்மரணப் பிராயச் சித்தம்

துர்மரணமாவது அறிந்தும் அறியாதும் நிகழும் மரணமாம். அறிந்து நிகழும் மரணமாவது தற்கொலை (தன்னைத்தானே மாய்த்துக் கொள்வது உம்: நஞ்சு குடித்தல், கிணற்றில் வீழ்தல் முதலியன) இவ்வாறாகத் தன்னை மாய்த்துக் கொள்பவரின் உடலைக் கிரியை இன்றிச் சாமானிய அக்கினி மூலம் தகனஞ் செய்து விடல் வேண்டும். மூன்று மாதம், ஆறுமாதம், ஒரு வருடம் சென்ற பின் இறந்த திதியில் வைரவ சாந்தி செய்து தருப்பையில் பிரதி தேகத்தில்

அந்தியேட்டி முதலியன செய்தல் வேண்டும்.

வைரவ சாந்தி செய்வதன் நோக்கம் தம்மைத் தாமே மாய்த்துக்கொள்பவர் பைசாச உருவத்துடன் அலைந்து திரிவராதலால் அப்பைசாச புவனத்துக்கு அதிபதியாகிய வைரவமுர்த்தியைச் சாந்தி செய்து வழிபாட்டுப் பைசாச வடிவத்தை நீக்குவதற்கேயாகும்.

அறியாது நிகழும் துர்மரணமாவது விபத்துக்களால் ஏற்படும் மரணமாகும். கிரியையும், ஆசௌசமும் (தொடக்கு) சாதாரண மரணத்திற் கொள்ளப்படுவன போன்றே கொள்ளப்படும். அந்தியேட்டியை (சிதையில் அந்தியேட்டி செய்யத்தக்கோராகிய சுத்தசைவர் முதலானோரும்) ஆசௌசம் நீங்கும் பொழுது செய்வதோடு வைரவ சாந்தியும் செய்தல் வேண்டும்.

புனர் தகனம்

புனர் தகனமாவது பிரதி தேகத்தை மீண்டும் கூடுதலாகும். கிரியை செய்யத்தக்க உரிமையுடைய உறவினர் ஒருவர் வேறு ஒரு தேகத்தில் இறந்தவருக்கும் (முறையான கிரியை செய்யப்படாதவிடத்து) அறிந்தோ அறியாதோ துர்மரணமானவர்க்கும், விபத்தில் சிக்கித் தேகம் பின்னப்பட்டவர்க்கும், காசம், குட்டம், வைகுரி முதலான தொற்று நோய்களாலே பீடிக்கப்பட்டு இறந்தோர்க்கும், மரணக்கிரியை செய்யாதோருக்கும் பிரதி தேகத்திற் கிரியை முடித்துக்கொண்டு புனர் தகனஞ் செய்தல் வேண்டும். இக்கிரியைகள் திரிபுஷ்கரமென்ற குற்ற நாள்களிலோதான் செய்தல் வேண்டும்.

துதியை, சுத்தமி, துவாதசி ஆகிய திதிகளும், செவ்வாய், வியாழன், வெள்ளி ஆகிய கிழமை நாள்களும், கார்த்திகை, உத்தரம், புனர்பூசம், விசாகம், பூர்ட்டாதி, ஆகிய நட்சத்திரங்களும் இவற்றுள் மூன்றும் ஏதாவதொன்றும் சேர்ந்த நாளே திரிபுஷ்கர நாளாகும்.

(தொடரும்)



The chola period was the golden age of the Tamils. In particular, the reign of the mighty King Rajarajan I was the most prosperous and productive period for the Hindus. He initiated and patronised not only

of the place of the manuscripts. His prayers were answered. It was revealed that the manuscripts were in a room adjoining the Sanctum Sanctorum of the Nataraja temple.

The Story of the Retrieval of the Thevara Manuscripts.

THE THIRUMURAIKANDA PURANAM OF UMAPATHI SIVACHARIAR

S.Kumarasamy. (M.A)

Secretary, Thevara Pannisai Manram. (Colombo)

the arts and crafts but also did immense service to the Saivites by retrieving the manuscripts of the Thevaram hymns from the temple premises at Chidambaram, late in the tenth century AD.

Umapathi Sivachariar, a priest of the Nataraja temple at Chidambaram, relates in the course of forty five stanzas, the retrieval of the palm leaves which were on the verge of perishing.

King Rajarajan was a great devotee of Lord Siva and wielded the sceptre through the great benign grace of the deity at Thiruarur. One day the King chanced to hear a Thevaram sung by a Saiva devotee. The hymn was so sung to perfection that the King was emotionally moved. He worshipped God to help him to trace the manuscripts which contained such devotional hymns. No one could tell him about the whereabouts of the manuscripts.

At that time the King heard about a young Brahmin lad, Nambi - andar - Nambi, by name who was blessed with the grace of Polla - Pillaiyar of Thiru Naraiyoor. The King hastened to Thiru Naraiyoor and met the Brahmin lad. After making his offerings to Polla Pillaiyar, Rajarajan begged Nambi to help him to trace the manuscripts of the Thevarams sung by the three saints, namely Thirugnanasambandhar, Thirunavukkarasar and Sundaramoorthy. Nambi promised to help the King trace the manuscripts through the grace of Polla Pillaiyar. Nambi prostrated in all humility, before Pillaiyar and prayed to enlighten him

Nambi was overjoyed and rushed to the King and related in details what was revealed to him by pillaiyar. The Tamil hymns were great mantras. The glory of Lord Siva was sung in Tamil so that the world could get the grace of God by chanting them. Further, the hymns of Saint Sambandhar, who commenced to sing by the grace of Umái Ammai, amounted to sixteen thousand. Saint Thirunavukkarasar sang forty nine thousand verses while Saint Sundarar's collection amounted to thirty eight thousand. King Rajarajan was moved to tears when he heard the narration by Nambi.

The King lost no time and hastened to Chidambaram to search for the manuscripts. The King was told by the temple priests that the three signatories should appear in person to enable them to open the door.

The King was puzzled at first; but soon had the presence of mind to satisfy the vain demands of the priests. He arranged for a special festival and poojas for Lord Nataraja. The three idols of the Saints were made and were brought in procession round the shrine and priests were made to understand that the three had arrived.

Thereupon the door was opened and the King went in to see a mound of white ants over the palm leaves. This made him very sad. Medicinal oil was poured on it and a portion of the manuscripts was saved from destruction. A voice was heard from above saying, 'what was required for the modern

world has been preserved'. Several thousand hymns were lost to posterity. The King requested Nambi to arrange and classify the hymns. He obeyed the King's request and arranged them in the following holy order or Thirumurai.

The three hundred and eighty four pathikams of Saint Sambandhar were classified as the first three Thirumurais; Saint Thirunavukkarasar's pathikams amounting to three hundred and seventy three as the next three Thirumurais. The hundred pathikams of Saint Sundarar were arranged as the seventh Thirumurai. A pathikam is composed of ten verses. The Thiruvatasagam of Saint Manikkavasagar was placed as the eighth Thirumurai. Thiruvisaiippa and Thiruppalandu were classified as the ninth Thirumurai and the verses of Thirumoolar as the tenth Thirumurai.

The King suggested to Nambi to collect the verses including the Thirumukappasuram (திருமுகப்பாசுரம்) and those of Pattinathar, Karaikkal Ammaiyan and others and name the collection as the eleventh Thirumurai. Nambi concluded the eleventh Thirumurai with his Thiru thondar Thiru Anthathy (திருத்தொண்டர் திருவந்தாறி) which contains the names and attainments of the sixty three saints. It is relevant to say that this work by Nambi together with Saint Sundarar's Thiru thonda Thokai served as the basis for Serkkilar's compilation of the Periya puranam, later.

Nambi-andar-Nambi, having arranged the eleven Thirumurai went to Thiru Erukatham Puliyoor (திருஎருக்கத்தம் புலியூர்) and prayed to the Lord to grant the music - Pan (பண்) to be assigned to the Thevarams. It is relevant to point out at this stage that Pan is not Raga as many people think. Carnatic Music was not in existence at that time. Pan originated from the period of the Tamil Sangam and existed during and after the period of the Thevarams. Infact, the Pans provided the basis for the future Carnatic Music.

When Nambi was in a prayerful mood, in the

temple, a voice was heard as follows. "A damsel who descended from the family of Thiruneelakanda Yalpanar has been blessed with the rare gift to the Pan for the Thevarams." Accordingly the lady was summoned to the Chidambaram temple and she assigned the appropriate pans for the Thevarams in the presence of the King, Nambi and the priests of the temple.

Thevara hymns were set to twenty three pans and to each pan a Kaddalai (கட்டளை) was assigned. A Kaddalai is an intricate system of rhythm depending on the arrangement of the syllables. The pan Nattapadai was assigned to the first pathikam of Saint Sambandhar. The Pan Kolli was assigned to the first pathikam of Saint Thirunavukkarasar while Inthalam was assigned to the first pathikam of Saint Sundarar.

Scholars including Swami Vipulananda are of opinion that there were originally one hundred and three pans and one hundred and twenty kaddalais. Later when non Tamil speaking Kings ruled Tamil Nadu, Pans began to disappear. However the Adhinams (ஆதினங்கள்) preserved whatever they could, under the circumstances.

The Saivites owe not a little to King Rajarajan I for retrieving the Thevaram manuscripts and restoring the Pan system. The King desired that all Saiva temples should employ Othuvars (ஒதுவார்கள்) for chanting Thevarams during the pujas. In his own great temple at Tanjore, he employed forty nine othuvars and donated paddy fields, houses and cows to them. Inscriptions on stone and copper plates bear ample testimony to this fact. Othuvars have been employed in all the big temples of Tamil Nadu. They are paid out of the income from the temples.

It is a pity that othuvars are not appointed to chant in our temples. As a result we witness daily the poor standard of chanting Thevarams in our temples. Trustees of the temples should give serious thought to this problem. ♦

பெரியபுராணத்தின் உட்பொருள்

அமர் நீதி நாயனார்

முசிவராசா

அடியார் பக்தியில் சிறந்தவரான ஓர் அடியவர் அமர்நீதி நாயனார். சிவனடியார்களை அழுது செய்வித்தல், அவர்களுக்கு வேண்டிய திருவோடு, உடைகள், கொளப்பீடு முதலியன கொடுத்தல் போன்றவை சிறந்த அடியார் சேவைகளாம். பழையாறை என்ற கிராமத்தில் தோன்றியவர் அமர்நீதியார். சிவனடியார்கள் பசியாறுவதற்கென திருமடம் ஒன்று அமைத்து நடத்தி வந்தார். அத்தோடு அவர்களுக்குத் தேவையான கோவணம், ஏனைய உடைகள் போன்றவற்றையும் உபகரித்தல் அவர் வழமையாய் இருந்தது. இவரது தொண்டின் சிறப்பை உலகோர் அறிந்து உய்யும் பொருட்டு சிவபிரான் ஒரு பிரமசாரி வடிவில் ஒரு நாள் இவரிடம் வந்தார். வரும்போது இரு கோவணங்களை கொண்ட ஒரு தண்டைக் கையில் தாங்கியிருந்தார். வந்தவரை நாயனார் வணங்கி வரவேற்று உபசரித்தார். அன்று மடத்தில் தங்கி உணவு கொள்ளும்படி வேண்டினார். பிரமசாரி இசைந்தார். தாம் நீராடி வருவதாகவும் ஒருகால் மழை பெய்யலாம் என்பதால் தண்டிலிருந்த ஒரு கோவணங்களுள் ஒன்றை இங்கே வைத்திருங்கள் வந்து பெற்றுக்கொள்ளுகின்றேன் என்று கூறி நாயனாரிடம் கையளித்தார். அதன் மேல் அக்கோவணம் மிக்க பெருமையுடையதென்றும் மிகக் கவனமாகப் பேணவேண்டும் எனவும் சொன்னார். நாயனாரும் ஏற்று அடியவர்களுக்கு தாம் வழங்குவதற்காக வைத்துள்ள கோவணங்களோடும் தனியான ஒரிடத்தில் சேமமாக வைத்தார்.

சிவபிரான் அக்கோவணம் மறையும் படி திருவுள்ளம் கொண்டார். தாம் ஸ்நானம் செய்து திரும்பும் நேரம் பெருமழை பெய்யும்படியும் செய்தார். மழையில் நனைந்தபடி மடத்துக்குத் திரும்பி வந்த பிரமசாரி தம்மிடமுள்ள உடைகள் யாவும் சரமானதால் நாயனாரிடம் தந்த கோவணத்தைத் தரும்படி கேட்டார். நாயனார் தாம் அதனை வைத்த இடத்தில் காணாமல் பிற

இடங்களிலும் தேடினார். கோவணம் கிடைக்கவில்லை. வேறு நல்லதொரு கோவணத்தைக் கொண்டிருப்பது பிரமசாரியிடம் நடந்ததைச் சொல்லி மன்னித்து ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டினார். பிரமசாரி கோபம் கொண்டவர் போல தாம் தந்த கோவணமே வேண்டுமென்று அடம்பிடித்தார். தமது கோவணத்தின் பெருமைகளை எல்லர்ம் முன்பே சொல்லியிருந்ததால் அதனைக் களவாக அபகரித்து தொலைந்ததென பொய் கூறுவதாகக் குற்றம் சுமத்தினார். அமர்நீதியார் பலவாறு பணிந்து தொலைந்த கோவணத்துக்குச் சமமாக வேறைதையும் தரச் சம்மதித்தார். பிரமசாரி தண்டிலிருந்த மற்றைக் கோவணத்தின் நிறைக்குச் சமமான ஆடை எதையும் ஏற்க இசைந்தார்.

ஒரு தராசின் ஒரு தட்டில் அக் கோவணத்தை வைத்து மறு தட்டில் அமர்நீதியார் ஆடைகளை ஒவ்வொன்றாக வைத்தார். தட்டுக்கள் நேர் நிற்கவில்லை. பிரமசாரியின் சம்மதத்தோடு பொன் பொருள் முதலிய பிறபொருள்களையும் வைத்தார். அப்படியும் நிறை சமமாகவில்லை. ஈற்றில் தானும், மனைவியும் மகனும், தராசத் தட்டில் ஏற அனுமதி கேட்டார். பிரமசாரியும் இசைந்தார். சிவனடியார் தொண்டில் தான் பிழைசெய்யாதிருந்தமை உண்மையானால் தராச நேர் நிற்க வேண்டுமென்று இறைவனை இறைஞ்சி மூவரும் தட்டில் ஏற தராச நேர் நின்றது. வந்தவர் மறைந்தார். அமர் நீதி நாயனாரும், மனைவி, மகனும் நல்வாழ்வு பெற்றனர்.

அமர்நீதி நாயனார் சிவனிடத்து இடையறாத மெய்யன்புடையவராய் அடியவர்களுக்கு உணவு, உடை முதலியவற்றை உபகரித்தவர். இவர் மெய்யன்பை உலகோர் அறியச் செய்யவே சிவபீரான் அடியவர் வேடத்தில் இவரிடம் வந்தார். பிரமசாரி கொண்டுவந்த கோவணத்துக்கு இவரிடமிருந்த எல்லா ஆடைகளும், பொன், பொருள், போன்ற ஏனைய பண்டங்களும் இணையாகவில்லை. ஈற்றில் தாம் அடியவர் தொண்டில் பிழை செய்யாதிருந்தமை உண்மையானால் தராச நேர் நிற்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்து ஏற்றியபோது தட்டு, கோவணமிருந்த தட்டுக்குச் சமனாயிற்று. இவர்கள் மூவரின் சர்வங்களின் பாரம் தராசை நேர் நிற்கச் செய்தில்து. இவரின் அடியார் பக்தியே நேர் நிற்க வைத்தது என்ற உண்மை உளங்கொள்ளத் தக்கது. ♦

கலசம் இந்தப் புலம் பெயர் நாட்டில் வரும்
சைவமக்களுக்குச் செய்து வரும் அளப்பா?ய
சேவைகளுக்கு எனது இதயபூர்வமான
வருத்துக்கள்!

டாக்டர் வீ. பழனிவேல்
F.D.S.R.C.S(Eng) (பல்வைத்தியர்)

127 Green Gate Street, London E 13 OBG

Tel: 0208 472 9429

என் பெற்றோர்கள்

எனது பெயர் இரஜிந்தன். எனது பெற்றோர் மிகவும் அன்பானவர்கள். எனது அப்பாவின் பெயர் இராசையா. என அம்மாவின் பெயர் இந்திரா. அப்பா வைத்தியராக வேலை செய்கின்றார். எனது அம்மா எங்களை வளர்ப்பதில் தனது நேரத்தைச் செலவு செய்கிறார்கள்.

இருவரும் எல்லோரிடமும் அன்பாக நடப்பார்கள். அவர்களை அடைந்ததிற்கு நான் கடவுளுக்கு நன்றி செலுத்துகின்றேன். அவர்கள் இருவரும் என்னையும் என் தமிழி தங்கை இருவரையும் அன்புடன் வளர்க்கிறார்கள். எங்கள் மூவருக்கும் நல்ல யழக்கவழங்களையும் படிப்பையும் சொல்லித்தருவார்கள். அவர்கள் எங்களுக்கு உடுப்பு, புத்தகம், விளையாட்டுச் சாமான்கள் வாங்கித்தருவார்கள்.

நான் வளர்ந்து படித்து வேலை செய்து என் பெற்றோரை அன்புடன் பார்ப்பேன். அவர்கள் என்னைக் கண்ணும் கருத்துடன் பார்ப்பது போல அவர்களையும் பிற்காலத்தில் பார்ப்பது எனது கடமையாகும்.

நன்றி. வணக்கம்.

இ.இரஜிந்தன்

வயது 9

மேற்குலண்டன் தமிழ் பாடசாலை.

நல்ல திறமையும் அறிவும் உள்ளவர்கள் நல்ல முறையில் சுடுபடும்போது தோல்வி கிடைக்கிறது. திறமையே இல்லாதவர்களுக்கு குருட்டு அதிஷ்டமாகவோ, தீய வழியின் காரணமாகவோ வெற்றி கிடைத்துவிடுகிறது. இதை எப்படி நியாயப் படுத்துகிற்கள்?

எத்தகைய மன்னிலை இருக்கவேண்டும்? இந்த இன்பு துன்பங்கள் நம்மைப் பாதிக்காமல் இருக்க எத்தகைய மனப்பான்மை நமக்கு இருக்கவேண்டும்? ஒரு மனிதன் தனது வெற்றியும் தோல்வியும் அவை தரும் இன்பமும் துன்பமும் அவன் அனுபவிக்கும்

ஜயம் தெளிவோம்!

ஓருவருக்கு நன்மையாக அமைவது இன்னொருவருக்குத் தீமையாக நேர்ந்துவிடலாம். அதேபோல் ஓருவர் வெற்றிபெறும் போது மற்றொருவர் தோல்வி அடைவதும் தவிர்க்க முடியாததாக ஆகிவிடுகிறது. இதன் விளைவாக நேரும் இன்பமோ, துன்பமோ தற்காலிகமான உணர்வுகளே. அதனால்தான் காலப்போக்கில் அவை மங்கியும், மறைந்தும் போய்விடுகின்றன. இப்படி இருவிதமான உணர்வுகளையும் மனிதன் அனுபவிக்கும்படி செய்வதே இறைவனின் லீலை. வாழ்க்கையில் எதிர்பாராத விளைவுகள் இப்படித்தான் நேருகின்றன. அவற்றுக்கு மனித முயற்சி மட்டும் காரணமாக இருப்பதில்லை.

பின் இவற்றுக்குக் காரணம் என்ன? அவை ஏற்கனவே தீர்மானிக்கப்பட்டு விடுகின்றன என்பதுதான். வாழ்க்கை என்பது ஏற்கனவே உருவாக்கப்பட்டுவிட்ட சித்திரம். அதைத் திரையில்போடும்போது பார்ப்பது மட்டுமே நமக்கு உரியது. அதில் வரும் காட்சிகளை மாற்றி அமைப்பது நம் கையில் இல்லை. இவை எல்லாமே திரையில் வருபவைதாம் என்றும் அவற்றால் நாம் பாதிக்கப்படக்கூடாது என்றும், உணருவதே நமது கடமை. இதற்குரிய மனப்பக்குவத்தை நாம் இறையுணர்வின் மூலம் பெறவேண்டும். நாம் அனுபவிப்பவை எல்லாமே பூர்வ ஜென்ம செயல்களின் பலன் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

அப்படியானால் இதை ஏற்றுக்கொள்வதற்கு

உணர்வைப்பொறுத்தே என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். ஆகவே தவிர்க்க முடியாத அனுபவங்களை ஏற்க வேண்டிய நிலையை பற்றி எண்ணி வருந்துவதால் பயனில்லை. அனுபவங்கள் எப்படிப் பட்டதாக இருப்பினும் அது தன்னைப் பாதிக்காது என்ற நிலையில் ஆசைகளைக் கடந்து நிற்பதே நாம் அடைய வேண்டிய மனப்பக்குவமாகும். அதை ஏற்றுக் கொண்டால் வெற்றி தோல்வி இரண்டையுமே இறைவனுக்கு அர்ப்பணிக்கும் முழுமையான பக்குவ நிலை நமக்கு வந்துவிடும்.

-கவாமி தத்துவானந்தா-
(Mind and Serenity என்ற நூலிலிருந்து)

கடவுள் பக்தியை மேற்கொண்டு வாழ்க்கை நடத்துபவர்களுக்குச் சோதனைகள் வரலாமா? அப்படிச் சோதனைகள் ஏற்படும்போது கடவுள் நம்பிக்கை போய்விடும் அல்லவா? அதை எப்படிச் சமாதானம் செய்து கொள்வது?

மாசுபடிந்த தங்கம் இருக்கிறது. மாசு படிந்திருந்த தங்கத்தை எறிந்துவிடுவாயா? நெருப்பில் இட்டுப் புடம் போட்டு, அழுக்கை நீக்கிப் பிறகு பயன்படுத்துவாய் அல்லவா? அழுக்கு நீங்கியவுடன், அது புனிதமாகிறது. அதுபோல மனத்தில் அழுக்கு சேந்திருக்கிறது. கடவுளிடம் சமர்ப்பிப்பதால் அதன் அழுக்கு நீக்கப்படுகிறது.

உதாரணமாக ஒன்றைச் சொல்லலாம். ஓருவன் நகை செய்வதற்காகத் தட்டானிடம் தங்கத்தை

எடுத்துச் செல்கிறான். எனக்கு கழுத்தில் அணிய ஒரு சங்கிலி வேண்டும் என்றதும் பொற்கொல்லர் என்ன டிசைன் வேண்டும் எவ்வளவு தங்கம் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள்? இந்தத் தங்கம் இரண்டு தோலா பெறும். இந்த டிசைனைப் பாருங்கள் அடுத்த வாரம் செய்து தருகின்றேன். என்று சொல்லுகிறார். கொடுப்பவனுக்கு ஒரே சந்தேகம். இவரை நம்பி இரண்டு தோலா தங்கத்தை எப்படிக்கொடுப்பது? கொடுக்கா விட்டால் சங்கிலி செய்வது எப்படி? ஆர்ட் கொடுத்துவிட்டு, தங்கத்தைக் கொடுக்க மறுக்கிறான்.

அப்படிப்பட்டது உங்கள் மனது. அதை நீங்கள் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். ஐயா நான் தங்கத்தை உங்களிடம் கொடுக்கிறேன். அதை நெருப்பில் போடாதீர்கள். அதை எதனாலும் அடிக்காதீர்கள். அதைத் தகடாக்காதீர்கள். அனால் சங்கிலி தயார் செய்யுங்கள். என்று கூறினால் பொற்கொல்லர் எப்படிச் செய்வார்?

பொற்கொல்லிடம் தங்கத்தைக் கொடுத்தபின், அவர்

அதை என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வார். அதை நெருப்பிலிட்டு, எப்படி வேண்டுமானாலும் அடித்துத் திருத்துவார். அப்போதுதான் பொற்சங்கிலி உருவாகும்.

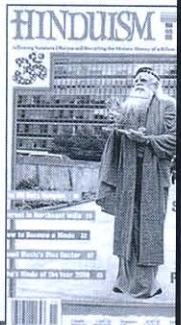
இறைவனிடம் மனதை சமர்ப்பித்துவிட்டு, எனக்குத் துன்பங்களைக் கொடுக்காதீர்கள். ஆனந்தமாக வழவிடுங்கள். ஆத்ம சாட்சாத்காரத்தை எப்படியாவது கொடுங்கள் என்று இன்றைய சாதகர்கள் கேட்கிறார்கள். ஆண்டவனின் சோதனை இன்றி அருள் மட்டும் கிடைக்குமா? சாதகர்கள் சில நிபந்தனைகளை விதிப்பதால், கிடைக்காதவற்றுக்காக மன அமைதியை இழக்கிறார்கள். சோதனையை அடுத்துதான் கடவுளின் அருள் கிடைக்கும். இதற்காக நிபந்தனைகளைப் போட்டுக் கொண்டால் நாம் மனப்பக்குவம் பெறவே முடியாது. இறைவன்தான் நமக்கு எல்லாம் என்று எப்போதும் நினைப்பவருக்கு நிச்சயம் மன அமைதி கிடைக்கும்.

பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாமிபாபா சாமி அருளமுதம்

Connecting Hindus and Hinduism around the world since 1979

Hinduism Today International is a full-color quarterly journal published by Satguru Bodhinatha Veylanswami, successor to Gurudeva, Sivaya Subramuniyaswami

- Global news of Hinduism and its ongoing global renaissance
- Ancient knowledge, wisdom and insight
- Hindu spiritual leaders of all traditions
- Family issues, art, humour & more



- For a free sample copy: visit www.hindu.org/free/
- To subscribe (£32/1 yr.): visit www.HinduismToday.com or call our UK office.
- To send a gift subscription to someone in Sri Lanka or India for only £13 per year, contact our UK office.
- To subscribe directly from Sri Lanka (only US\$10) or India (only INR 355), contact our India office.

UK: Hinduism Today, 483 Green Lanes, London, N13 4BS
Tel: 020 8886 9028 • ht@prime-secretarial.co.uk

India: Hinduism Today
Central News Agency Pvt. Ltd.
23/90 Connaught Circus
New Delhi - 110 001
India
info@cna-india.com

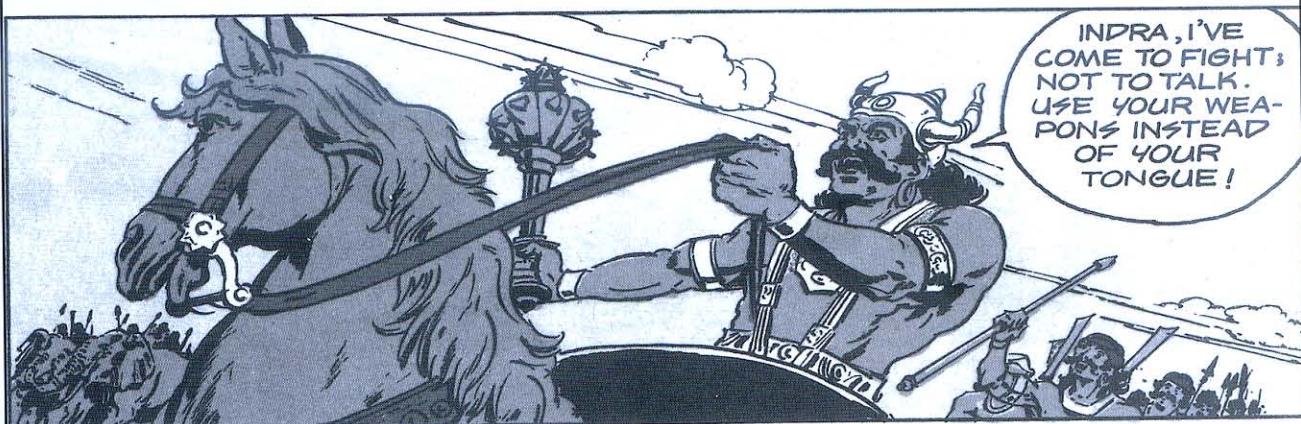
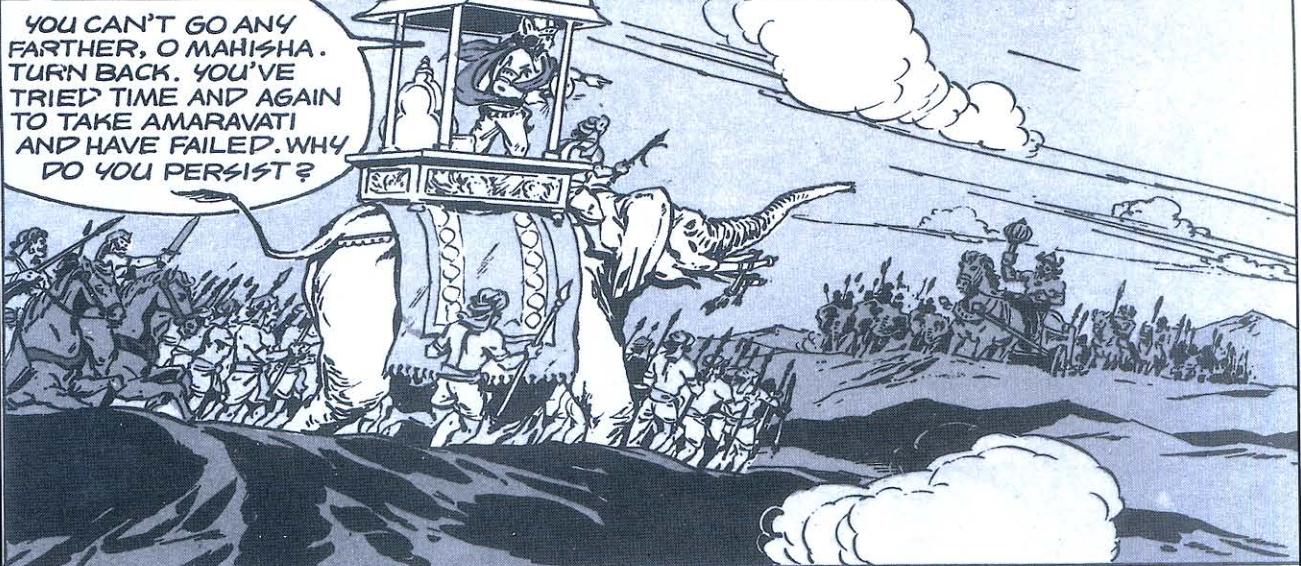


சிறுவர் கலசம்

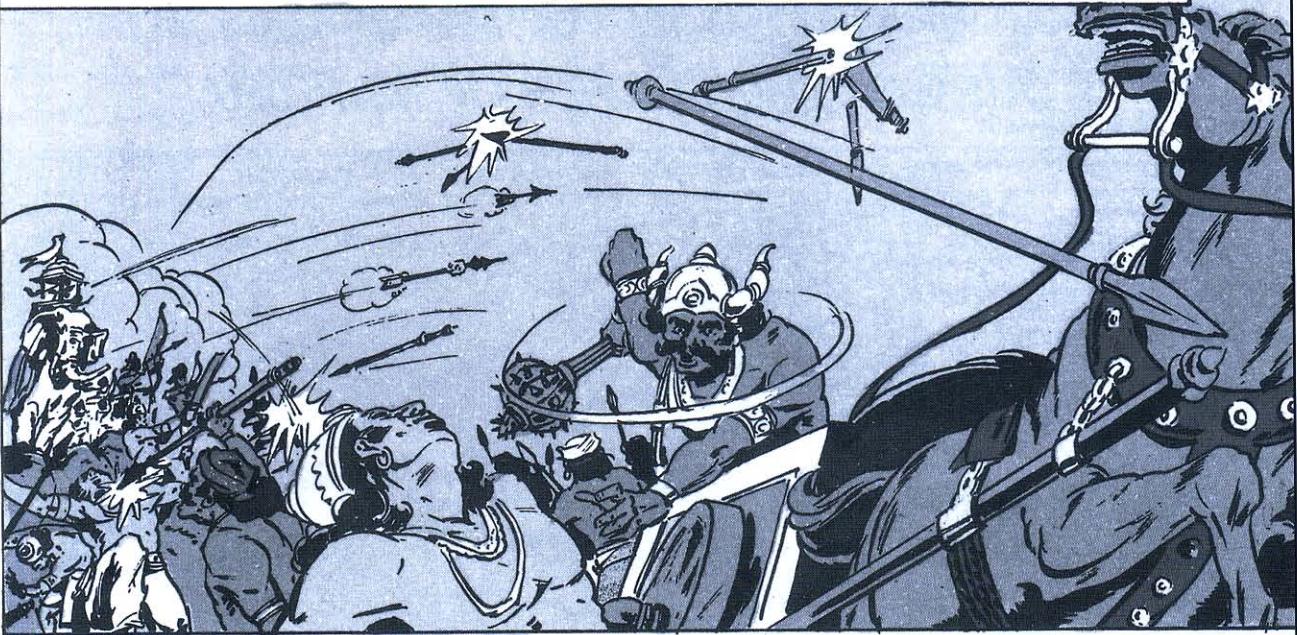
DURGA - THE SLAYER OF MAHISHA

continued from last Issue....

A LITTLE LATER, INDRA RUSHED OUT OF AMARAVATI, HIS CAPITAL.



THEN ENSUED A FIERCE BATTLE BETWEEN THE DEVAS AND THE ASURAS.



SEVERELY BEATEN, THE DEVAS HAD TO RUN FOR THEIR LIVES.

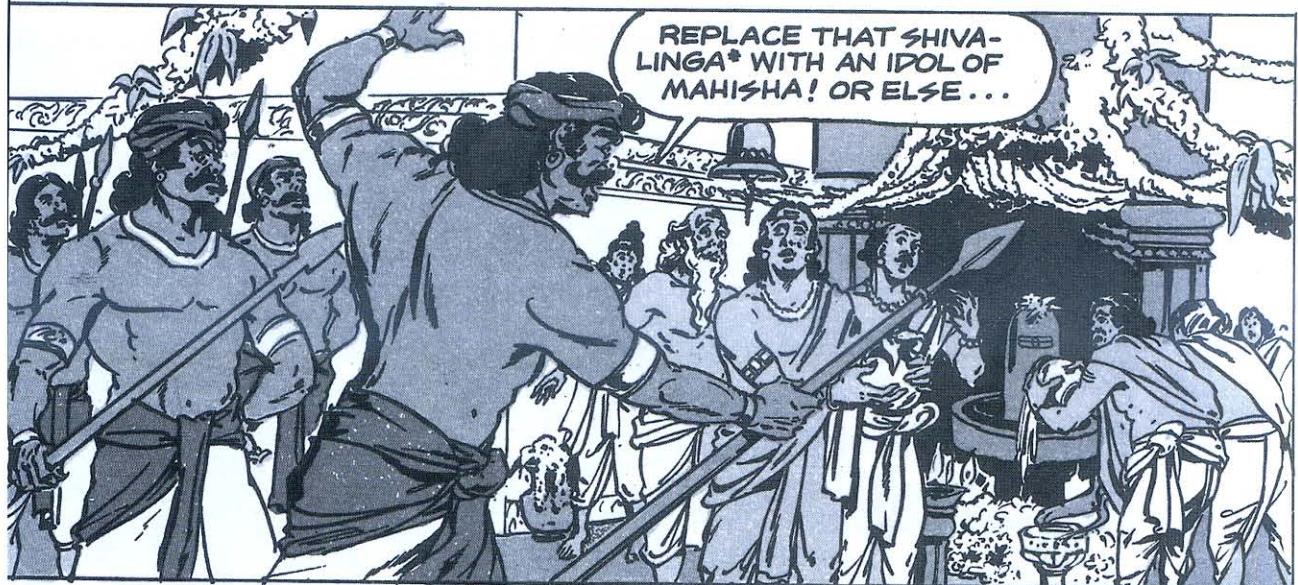


AFTER DRIVING THE DEVAS OUT OF AMARAVATI, MAHISHA ASCENDED INDRA'S THRONE.

I AM THE LORD OF LORDS.
HENCEFORTH I ALONE SHALL
BE WORSHIPPED. THE WOR-
SHIP OF BRAHMA, VISHNU
AND SHIVA SHOULD BE
STOPPED FORTHWITH.



MAHISHA'S MEN BEGAN TO HARASS THOSE PIous MEN WHO CONTINUED TO WORSHIP VISHNU OR SHIVA.



The Lion that Discovered Itself

Gopaalan was a shepherd boy. He had a fine flock of sheep. Everyday he would take the sheep to the forest. While the sheep grazed on the green grass and leaves, Gopaalan would climb a tree on the riverbank and play on his flute.

One day Gopaalan saw from the top of the tree a lioness lying dead on the riverbank. Beside it lay its lovely newborn cub. Gopaalan came down from the tree. He understood what had happened. The lioness had jumped across the river from the other bank. The effort made her deliver the cub. But the effort also took away her life. So the cub was an orphan. It looked very pretty.

Gopaalan took the cub home. He gave it sheep's milk. He kept the cub in the shed along with the sheep. He gave the cub grass and milk. So the cub grew up amidst the sheep. It went with the other sheep to the forest. It ate grass and drank sheep's milk. It bleated like a sheep. Thus, in many ways it grew up as a sheep.



One day a big lion sprang upon Gopaalan's sheep grazing on the riverbank. Gopaalan had gone away a little distance on some other business. The terrified sheep ran away in all directions bleating. The lion cub also followed the running sheep. The attacking lion was surprised. It could not understand why a lion cub was afraid of lions and running away like sheep. It pounced upon the lion cub and held it between its paws. It told the cub "What a fool you are! You are not a sheep. Look at me. You are a lion just like me. Why

do you bleat and eat grass?"

But the lion cub did not believe the lion's words. It was sure that it was only a sheep. So it continued to run. The lion however would not let it go. It took the cub by its neck to the riverbank. The lion said "Look at your image in the water. Do you not see that you and I look alike?" The lion cub, in great fear, looked at the two images in the water. It was surprised to find that its own image was exactly like that of the lion, only on a smaller scale. It looked at the lion in surprise.

The lion now gave a loud roar and said "You also roar like me". The lion cub at first only bleated. But when it tried again it found its real voice. Presently it was roaring like a lion. It began to enjoy the roaring. After a few trials it roared in chorus with the big lion.

The lion wanted to complete the education of the lion cub. It killed a deer grazing near by. It thrust a piece of the deer flesh into the mouth of the lion cub. The young fellow

had been eating only grass until now. But the flesh, freshly killed, was tasty. So it ate the flesh with delight. Then it gave a tremendous lion's roar without any prompting from the lion. Finally the lion and the lion cub walked away into the depths of the forest.

We are all like the lion cub, which had forgotten its real nature. Every one of us is a spark from the divine fire - a Spot Of the Universal Lord



(SOUL). But, we do not realise this truth. It is only when a great soul tells us and proves to us our real nature that we give up our weaknesses and become divine.

We must not be sheep.

We must grow every day into our lion nature.



குரோய்டன் சிவஸ்கந்தகிரி முருகன் ஆலயத் தேர்த்திருவிழா

குரோய்டன் தோண்டன்றீத் சிவஸ்கந்தகிரி அருள்மிகு முருகன் ஆலய இரண்டாம் ஆண்டு அலங்கார மகோற்சவம் சென்ற 22.05.2003 வியாழக்கிழமை முதல் 05.06.2003 வியாழக்கிழமை வரை 15 தினங்கள் சிறப்பாக நடைபெற்றது. 01.06.2003 ஞாயிற்றுக்கிழமை முருகப்பெருமான் விசேடபுஷ்ப அலங்காரத்துடன் மயில் வாகனத்தில் வெளி வீதி பவனி வந்தது பக்தப்பெருமக்களுக்குக் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக அமைந்தது. தொடர்ந்து திருக்கல்யாண் ஊஞ்சல் உற்சவம் முங்காவனம் ஆகியன கொண்டாப்பட்டது.

ஆலய பிரதமகுரு சைவத்திரு சோமநாத சிவம் குருக்கள் அவர்கள் உற்சவக் கிரியைகளை முன்னின்று சிறப்பாக நடாத்தி வைத்தார். திருவிழாக் காலங்களில் ஒவ்வொரு நாளும் இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்த செல்வி மங்கையர்க்கரசி அவர்களுடைய ஆன்மிகச் சொற்பொழிவும் நடைபெற்றது.

1. முருகனின் வாகனம் என்ன?
2. முருகன் கையில் வைத்திருக்கும் ஆயுதம் என்ன?
3. முருகன் யாருடைய குமாரன்?

பெயர்:

வயது:

பாடசாலை:

படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி சரியான பதில்களையும் எழுதும் அதிவ்தசாலிக்கு 10 பவண் பரிசு உண்டு!



ஞானப்பிரகாசர்

மார்கழி மாசத்தில் வருகின்ற பெருவிழா ஆருத்திரா (ஆதிரை நாள்) தரிசனமாகும். இது மிகவும் சிறப்பாகச் சிதம்பரத்தில் கொண்டாடப்படுகின்றது. இந்தத் திருவிழாவைக் கண்டு கூத்தப்பெருமானைத் தரிசிக்கச் சைவர்கள் பலரும் சிதம்பரங்கு செல்கின்றனர். சிதம்பரம் செல்பவர்கள் நடராசப் பெருமான் கோயிலுக்கு அண்மையில் உள்ள ஞானப்பிரகாசம் என்னுங் குளத்தையும் அதனை அடுத்துள்ள மடத்தையுங் காணத் தவறமாட்டார்கள். இவற்றை ஆக்கியவர் நமது ஞானப்பிரகாசரே.

யார் இந்த ஞானப்பிரகாசர்? இவர் நமது நாட்டவர். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள திரு நெல்வேலியே இவரது பிறப்பிடம். நமது சமயத்தின் பாதுகாவலர் என்று போற்றப்படும் ஆறுமுக நாவலர் பெருமானின் மூதாதை. போர்த்துக்கேயர் ஆட்சியின் கீழ் யாழ்ப்பண இராச்சியமும் கோட்டை இராச்சியமும் அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த காலத்தில் வாழ்ந்தவர். போர்த்துக்கேயருடைய சட்டத்தின் கொடுமையைப் பொறுக்க முடியாமல் இந்தியா சென்று வசித்தவர்.

என்ன சட்டம் அது? ஒவ்வொரு வீட்டினரும் ஓர் ஒழுங்கு முறையாக பசுவைப் பறங்கியர் உணவிற்குக் கொடுத்துவரல் வேண்டும் என்பதே அந்தச் சட்டம். பசுக்கொலை

மாபாதகம் அன்றோ? இளைஞரான ஞானப்பிரகாசர் சைவ மரபில் ஊறியவர், ஈரநெஞ்சம் படைத்தவர், இறை பக்தர். அவருக்குப் பசுவைக் கொடுக்க வேண்டிய சட்டத்துக்குப் பணிவது இயலாத்தாயிற்று. எனவே, தாம் பசுவைக் கொடுக்கும் முறை வந்ததும் இரவோடிரவாக நம் நாட்டை விட்டு அகன்றார். தமிழ்நாட்டைத் தமது தாயகமாகக் கொண்டார். நடராசப் பெருமானிடம் ஆரா அன்பு கொண்டவர், எனவே சிதம்பரமே அவரது இருப்பிடமாயிற்று.

இரு பொழுது தமிழ்நாட்டுக்கு வடக்கே பிரயாணம் செய்தபோது குரு உபதேசமும் கைவரப்பெற்றார். குருவின் ஆணைப்படி திருவண்ணாமலை ஆதீனத்தை அடைந்து துறவற வாழ்க்கையை மேற்கொண்டார். திருவண்ணாமலையிலிருந்து சிதம்பரம் திரும்பிய ஞானப்பிரகாசர் அங்கே ஞானப்பிரகாசம் என்ற குளத்தை வெட்டுவித்து, அதனருகில் ஆச்சிரமம் அமைத்து தமது எஞ்சிய வாழ்நாளை இறை பணியிலும், சமய நூல்களுக்கு உரை காணப்பதிலும், மாணவர்களுக்கு மெய்யறிவு புகட்டுவதிலும் கழித்தார்.

I am a Hindu!

My name is Nishanthiny Sivanathan. I am nine years old and I go to Wembley High School to study Tamil on every Sunday. I go to the temple on auspicious days. I love being a Hindu!

I love Hinduism, because you can seek loads of information about various gods. I also love praying in the temple because I can see my God.

Hindus meet up in the temples and we pray together and God gives us Blessings. The names of gods I know are Hanuman, Krishna, Vishnu, Shiva, Ganesh, Saraswathi, Lakshmi, Dhurga, Muruga and Brahma. When I go to the temple, I always go to pray to all of those gods.

In certain times of the year, there are special Hindu festivals. For example, we have Shivarathri, Ther and Diwali. I pray to my gods for good education and a good living. God says we should not have violence and we should never hurt each other, but help each other.

I think my religion is great!

Written by,: Nishanthiny Sivanathan - Age 9.

Basic Outlines on Hindu Religion

I: What is Hindu Religion?

1. Hindu Religion is the world's oldest faith. It was followed by the ancient civilization of the Indus valley, Ganges valley, Deccan and Kaaveri delta, as well as other parts of India all over the Indian peninsula and surrounding areas of Asia. This Faith, known by many names, is followed and practiced in several ways and forms as it was practiced several thousand years back, with very little modifications, though it adjusted itself to the various times.
2. There are over 900 million to one Billion Hindus living throughout the world, mainly in India, Nepal, Sri Lanka, Malaysia, Singapore, Thailand, Cambodia and Indonesia from ancient times and also the Hindus settled all over the world now. There are also many new converts and followers to this practice in the modern world.
3. Hinduism, is as much a "way of life" as a religion and affects every aspect of life for Hindus from birth throughout their life. It is followed by the devout Hindu in every aspect of life and activity, and not just in a prayer only.

II: Hindu Scriptures and Principles

4. Hinduism, unlike most religions, has no founder and no one scripture. Hindus do not have one "Holy Book" like many other religions, but have many texts including the four Vedas along with their Upanishads, called the "Sruti", Agamas, several Dharma Sastras or Smritis, Itihasas and Puranas including the Mahabharata and the Ramayana. The Bhagavad Gita, or "Song of God", comes as part of Mahabaratha, is an essence of the message of the Upanishads and Hindu Philosophy and is considered to be a guide on how we should live as told by Lord Krishna to Arjuna.

For the followers of Saivism, which is a part of Hinduism, the scriptures include the 12 Thirumurai (12 books of Devotional Hymns) and the 14 Meykanda Sastras.

5. Hindus believe that as all streams and rivers lead to the same ocean, all genuine religious (spiritual) paths lead to the same goal; worship of every form of "GOD" and celestial forces leads to the same good. So we do not try to convert

others to our religion. (Another example-path to top of mountain may differ but the view from the top of the mountain will be the same.)

6. Hindus believe in one God, beyond form, space and time and beyond human comprehension. They believe that God is Transcendant and Immanent at the same time and will create Itself according to everyones desire and needs to protect the pious, to destroy the evil and establish the Divine Rule of Law and Justice.

III: One God in Many Forms and Many Names

7. Most Hindus, needing a form on which to concentrate, worship that one God in different forms, worshiping one aspect of that One Divine Supreme Truth. -- Hindus see God in masculine as well as in feminine forms and also like a family. At the same time, they all understand the True nature of the Supreme.

8. In the masculine forms, Hindus see that One God as Brahma - the creator, Vishnu - the protector and maintainer, and Urudra as the destroyer and recreator. -- In the female forms, Hindus see that One God as Durga, - provider of energy and power, as Lakshmi, - provider of prosperity and wealth and as Saraswathi, - provider of knowledge and intelligence.

9. These are the major forms of Hindu "Gods" worshipped, which takes the form as created by the supreme God Paramathma for the benefit of the Human creations to easily comprehend Him as He is. Please understand that many of the sects of Hindus following the various forms of philosophy and worship, visualise this same Paramathma - the Supreme God - as Narayana [Vishnu], or as Paramasiva [Siva] and Paraasakthi [Sakthi or Durga].

In Saivism, the Supreme God is worshipped as Lord Siva.

10. Here please note that unlike the other major world religions, Hindus also see the Supreme as Mother, including as Sri Meenakshi, as Visalakshi, as Kamakshi and as many other names of Sakthi. He is also seen as Father as in Siva in various forms in several Hindu Temples. -- The Temple in which they are worshipped is not just a congregation hall but a palace of the Supreme God [as the Queen or King].

IV: Hindu Rituals and Worship

11. Hindu worship takes into account the capacities and inclinations of different individuals. Types of worship include Ritualistic worship (temple or home), offering (directly or through the priest) flowers, coconut, fruits, incense, flames of oil lamps

and camphor, chanting of prayers in Sanskrit (or their mother tongue), etc.

12. Also: Worship through service of one's fellow man (charity) and by one's activity; -- Worship through studying of sacred texts and devotion to the Supreme; --Worship through meditation with physical and mental discipline and through understanding first the inner self then the divine that is everywhere. -- Worship and prayers are the duties of the human soul to attain Divine protection from the effects of bad karmas and to get guided in the proper path.

V: Hindu Beliefs & Tenets

13. Hindus believe in Ahimsa, or non-violence, which is the basis for the vegetarian diet of many Hindus. Hindus believe non-injury or Ahimsa in all activities which includes thought, word, and deed.

14. Hindus believe in Karma, the law of Cause and Effect. Similar to Christian "As ye sow, so shall ye reap" or "What goes around, comes around." (No such thing as a free lunch.) -- Hindus strive to follow Karma Yoga which is Doing one's own duty without expectation of any rewards for it.

15. Hindus believe in reincarnation, or "life after life." (Results may occur in a following life.) Every individual soul returns to earth several times by rebirth to perform proper Karma to purify itself. Once purified by good karma, the soul reaches liberation with no-rebirth. Attachment, greed and lust leads to bad karma leading to grief and further suffering and rebirths to wash off those effects.

16. A goal of Hindus is to achieve Moksha, to be freed from the cycle of birth and death (when the "good" and the "bad" karmas balance.) or reach Swarga, the abode of the Divine Soul or Paramatma [God] to serve at His feet.

இந்த முயற்சிக்கு ஆதரவு வழங்குவோர்:

விம்பிள்டன் ஸ்ரீ கணபதி ஆலயம்,

இலண்டன் சிவன் கோவில், லூசியம்.

சிவஸ்கந்தகிரி ஆலயம் Croydon,

Charter Security (Mr.S. Balasingham)

Let us learn a Thevaaram.

Sundharar was getting married. At that time the Lord came as an old man and told the people that Sundharar was a slave of Him. Sundharar said he had never seen that person before that. But that old man proved that Sundharar was His slave and took him. Sundharar called Him "Piththaa" (mad man) and followed Him. That old man disappeared in the temple of Thiru vennai nalloor. Sundharar realised that it was the God who came to give Sundharar His grace. He cried to the Lord saying "I called you 'Piththaa' by mistake". But the Lord said "Recite a hymn, using 'Piththa' as the first word". Then Sundhara sang this. Sundharar is called "Vanthondar" because he praises the Lord as if he is cursing.

தலம்:- திருவெண்ணெய் நல்லூர்

பண்:- இந்தளம்

பித்தா பிறைகுடி பெருமானே அருளாளா
எத்தான் மறவாதே நினைக்கின்றேன் மனத்துஞ்சன
வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால்
வெண்ணெய் நல்லூர் அருட்டுறையுள்
அத்தா உனக்காளாய் இனிஅல்லேன் எனலாமே.

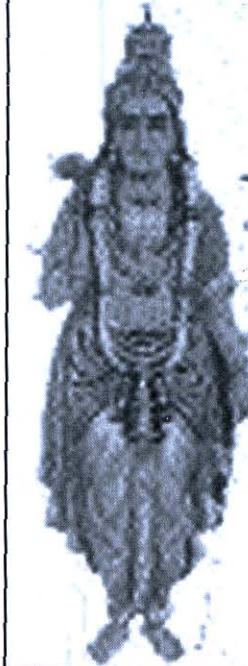
Place: Thiru vennai nalloor

Pan: Indhalam

Piththaa pirai soodee perumaane arulaalaa
Eththaal maravaadhe ninaikkidren manathunnai
Vaiththaai pennai thenpaal vennai naloor arudthurayul
Aththa vunakku aalaai inee allen enal aame

Translation:

Oh mad man! Oh Peruman with a crescent, Oh Graceful one, I am thinking about you without ever forgetting. Oh God of Thiru vennai naloor in the southern bank of the river Pennai, how can I say I am not your slave?



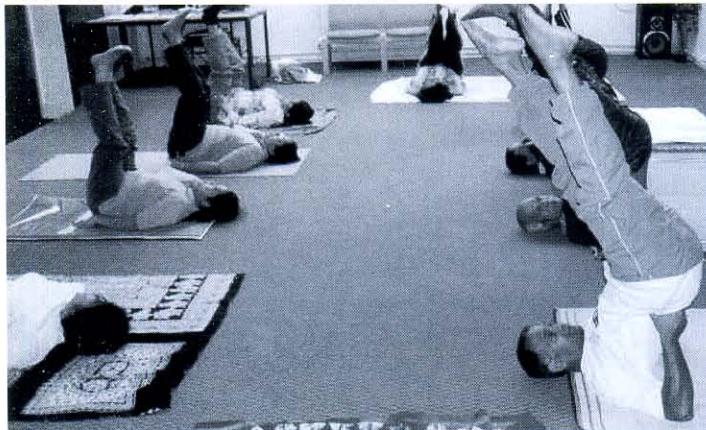
சுந்தரமூர்த்தி
நாயனார்

விபூதி

விபூதி சிவ சின்னம் ஆகும். சைவச் சிறுவர்களாகிய நாங்கள் எமது நெற்றியிலே எந்நேரமும் விபூதியைப் பூசிக்கொள்ள வேண்டும். விபூதி என்பது என்ன? பகவின் சாணத்தைத் தீயினாற்சுவதனால் உண்டாகும் வெண்மைநிறமான நீரே விபூதி ஆகும். இந்தத் திருநீறு நோய் தீர்க்கும் தன்மை உள்ளது. வெண்மை பரிசுத்தத்திற்கு அடையாளம். நாம் அனைவரும் ஒரு நாள் உலக வாழ்வை விட்டு நீங்கி நீறாகப் போவதை நினைவுறுத்தி வாழுங் காலத்தில் இறைவாழ்வு வாழ வேண்டும் என்பதனை இத்திருநீறு உணர்த்துகிறது. சைவ சமயத்த வர்களின் அடையாளங்களில் ஒன்று இந்த விபூதி தான்.

பிரசன்னா அமிர்தவிங்கம்
வகுப்பு-5
மேற்கு ஸண்டன் தமிழ்ப் பாடசாலை

Vaasi Yoga by Yogi RamSunthar.



Yoga is a great force of cosmic unity and harmony. There are many branches of Yoga. It has no religious difference. All aspirants can join the yogic circle. Yoga must be understood through unity and diversity.

A Yogi perfects humanity. He unravels the knots of life. The spirit of orient and the science of the occident unite in Yoga.

The yogi has a shining body overflowing

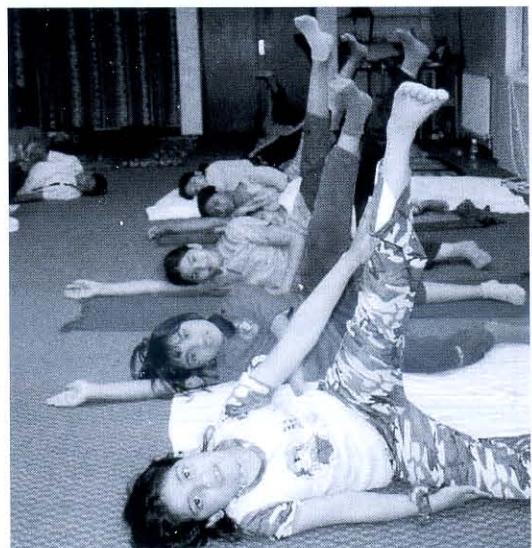
with energy, brilliant intellect, vital strength, blissful heart and divine consciousness. He is a god-man calm in mind. His body lives in tune with nature.

IS THIS POSSIBLE FOR THE MAN OF MODERN WORLD? Yes, if one plunges into yoga and practises it. Man's thoughts are away from God and his life away from Nature. His politics is full of wars, his economics full of wants and his education soul-less. He is out of balance with the society. His mind is not in its right place. Harmony with nature is health. Harmony with the divine is Yoga. Man must know his body and live in tune with nature.

Our **physical body** is the outer ring; inside it is the vital body; inside it is the mental body; inside that is the intellectual body and finally is the spiritual body.

All these bodies must be developed simultaneously through yoga practices. We practise Asanas or exercises for the physical body only. In order to perfect the vital body one must practise Pranayam or breathing techniques, Mantras or repetition of sacred words for the mental body, Meditation for the intellectual body and finally Bahakthi or devotional chanting for the Spiritual body. These five sheaths or bodies encircle the pure spirit which is the real I.

Yoga is holistic; it brings all the 5 planes of our existence in harmony with the spirit. Yoga begins with the knowledge of the physical body and goes deeper into other planes.



Yoga classes are conducted at SMS.

**For details -
Tel: 020 8574 4732**

**email:-
yogaatsms@yahoo.co.uk**

Correct answers to Issue 42 Questions were sent by:

Thiruvalluvar Tamil School

SaiKalyani	Kanthagnani
Ghobihan	Ananth
Kobini	Ananth
Saranya	Sivakumaran
Sivaanya	Sivakumaran
Swarnapratha	Rajenthram
Niroshana	Suntharalingam
Sangeetha	Chandragopal
Thamilalahi	Suntharesan

North London Tamil School

Abirami Logeswaran	
Arthy	Baheerathan
Ilmaindhan	Ilansei
Arunan Logeswaran	
Arthavan	Manoharan
Bairavi Manoharan	
VanathySuntharamurthy	

Kingston Institute of Tamil Culture

Annuja Vijayakumar	
Raagulan	Vijayakumar
Gowthi R	

Woolwich Tamil School

Mathuramina	Thiraviyarajah
-------------	----------------

West London Tamil School

Prathiba	SriRanganathan
Pranavan	SriRanganathan
Nivetha Arulananthan	
Anushya Mahendran	
Sobitha Sritharan	
Anusha Sivayoganathan	
Banuthy Thalayasingham	
Sivaloga Sivarajan	
Mathusha Srithas	
Nivashini Sivaloganathan	
Jesintha Amirthalingam	
Abilakshan Arvinthan	
Thaneash Thalayasingham	
Sagana Thayaparan	
Sairuban Ramakrishnan	
Gangasuthan Balasubramaniam	
Jeyago varthan Sivasubramaniam	
Prasanna Amirthalingam	
Thanuja Pathmanathan	
Pirishanth Yoganathan	
Ajarthan Sivayoganathan	
Pranavan Ravivarman	
Tharini/Tharshana Thayaparan	

Schools not known

Kasthuri	Yogeswaran
Uma	Jeyanathan

Issue 42- Best Painting for the picture of Lord Siva:

Annuja Vijayakumar

(Annuja wins £10 from Kalasam!)

Commendations to the following: Naalvar Tamil Academy

Ratheesh	Asokan
Amareesh	Asokan

North London Tamil School

Saranyan	Baheerathan
Arthy	Baheerathan
Warren Manoharan	
Tharsika	Nanthapalan

Kingston Institute of Tamil Culture

Annuja Vijayakumar	
Raagulan	Vijayakumar
Gowthi R	

Woolwich Tamil School

Mathuramina	Thiraviyarajah
-------------	----------------

Hendon Tamil School

Geerthani	G
-----------	---

Merton Tamil School

Narmadha	Kothandapani
Krishna Kothandapani	
Varshigan	
Virushan	

West London Tamil School

Prathiba	SriRanganathan
Pranavan	SriRanganathan
Revathy Ganeshalingam	
Sivarega Sivalogan	
Lavanya Loganathan	
Shagana Karunainathan	
SaiPrasanth Ramakrishnan	
Anusha Sivayoganathan	
Anisiga Mahendran	
Nivetha Arulananthan	
Ajarthan Sivayoganathan	
Prasanna Amirthalingam	
Jesintha Amirthalingam	
Pirishanth Yoganathan	
Piranavan Ravivarman	
Athiththan Ravivarman	
Jesintha Amirthalingam	
Banuthy Thalayasingham	
Anushka Shanmugarajah	

Schools not known

Narthejan	Amuthalingam
Jeevana	Jeganathan
Janaki	Jeganathan
Kasthuri	Yogeswaran
Abirami	Ratnarajah

Competition questions for this issue: (Closing Date 15 Sep. 2003)

1. Where from and in which century were the Thevaram manuscripts retrieved?
2. What do we mean when we greet another person by saying Vanakkam?
3. We should bow down when we say Vanakkam. Why is this?
4. What do we learn from the story "The lion that discovered itself" ?
5. ஞானப்பிரகாசர் யாழ்ப்பாணத்தில் எந்த ஊரில் பிறந்தார்?
6. State 3 beliefs of Hindus as mentioned in the article in page 28.
7. "பித்தா பிறை குடி" என்ற தேவாரத்தைத் தமிழில் எழுதுக?
8. Write the names of Vedas that describe the following:
Astrology, Medicine, Military Science, Architecture.
9. There are 6 Thitukkural about Aram and meanings on page 36. Which one do you like best and why? (Best answers to this question will be published in the next issue)
10. When Mahisha Asura defeated Thevas and ascended to Indra's thone, what did he do?
Your Name, Age, School and Tel. must be stated with the answers, please.

For 3 lucky winners...

1st Prize worth £25.00!

From This Issue...

2nd Prize worth £15.00!

3rd Prize worth £10.00!

(Consolation prizes will be awarded to EVERYONE who writes correct answers!)

The help of parents & teachers is necessary for this project.

(All the answers can be found within this magazine itself)



கலசம்
KALASAM

இலவச காலாண்டிதழ்

கலசம் உங்கள் வீடுதேடி வரவேண்டுமா?

இப்படிவத்தை நிரப்பி அனுப்புக்கள்!



பெயர்:

Donation: £.....

Kalasam

முகவரி:

Postage: £.....

2 Salisbury Road

.....

Total £.....

Manor Park

London E12 6AB

Kalasam@hotmail.com

Postage: £10 (U.K/Europe); £20 (Rest of the world) (இரு வருடங்களுக்கு)

Science and Spirituality.

Modern Science has its vision turned outwards towards machinery and matters that brings external comfort and convenience. Spirituality is turned inwards and develops the internal vision. Scientists depend on machines; Saints relies on Mantras. Science asks questions like what? And How? Spirituality asks questions like Why? And for what purposes?

Science has gone millions miles in to the space. Yet, it had not gone even one inch within us to find our Athmasakthi (Consciousness). What a pity! Modern science is devoid of character and brings only misery and disaster. Spirituality is full of character and brings peace and prosperity. Science can only elevate the man to the space station, but spirituality can elevate the man much higher - to the Divinity. It is most unfortunate that the modern science has catered only to the sensual desires of man. Can the science stop the greed and hatred that is so prevalent in the world today?

Vedas throw light on the Absolute Being (God or Brahman) and his beautiful creation. Vedas and Agamas have spelt all that is needed for the Man - this includes scientific aspects too. A branch of Veda - known as VEDANGA - deals with all the scientific matters. While the first four Vedangas details the correct chanting of the Vedas (phonetics, meter, etymology and grammar), the rest deals with various aspects of Science:

Jyotisha Vedanga - describes about astronomy and astrology. It deals with movements of the heavenly bodies and planets

Ayurveda - Medicine and health.

Dhanur Veda- military science.

Sthapatya - architecture.

Upavedas- politics, health, warfare and music.

Vedas have dealt about gravitation and atoms. Much before the modern scientists even thought about matter and atoms, Sage Kannada dealt in depth about minute atoms and the energy such atoms possess.

Vedas teach some scientific lessons that the modern scientist would not have even heard of. Vedas teach eight different Siddhis that the modern science would not even dream about.

To become tiny as the atom within atom (ANIMA)

To become big in unshakable proportions (MAHIMA)

To become light as vapor in levitation (LAGHIMA)

To enter into other bodies in transmigration (PRAPTI)

To be in all things, omni - pervasive (PRAKAMAYA)

To be lord of all creations in omnipotence (ISATVAM)

To be everywhere in omnipresence (VASITVAM)



Let us learn Thirukkural.

அறம் (Aram)

Aram means: Moral Duty, Virtue or Right Conduct, Righteousness.

அறத்தினாங்கு ஆக்கமும் இல்லை அதனை
மறத்தவின் ஊங்கு இல்லை கேடு

There is no greater wealth one can acquire than Aram (Dharma) and no misfortune greater than the forgetting of it.

'Forgetting' Dharma is failing to perform one's duties according to Dharma.

There is no single English word equivalent of the tamil word ARAM (அறம்). Duty, virtue and other such words do not really cover the full import of either Aram or Dharma.

ஓல்லும் வகையான் அறவினை ஒவாதே
செல்லும்வாய் எல்லாம் செயல்

Be unremitting in the doing of good with your mind, words and deeds. Go as far as your strength and resources permit without swerving from the path of Aram or Dharma.

Here you will see Thiruvalluvar's characteristic way of bringing everything down to practicability without losing hold of the ideal.

மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்து அறன்
ஆகுல நீர் பிற

Keep the mind from evil thoughts. This is the important Aram. Without this, the rest is only of the nature of sound and show (empty display).

The key to purity of action is purity of thought. The attainment of a mind free

from evil thoughts is the aim of religious life, and this is a silent process. Without a pure mind external observances are mere empty display.

அழுக்காறு அவா வெகுளி இன்னாச்சொல் நான்கும்
இழுக்கா இயன்றது அறம்

True religious life consists of avoidance of four things: envy, the craving for pleasure, anger and harsh words.

அன்று அறிவாம் என்னாது அறம்செய்க மற்றுஅது
பொன்றுங்கால் பொன்றாத் துணை

Do not say to yourself "I shall do good deeds when I am older (and have money, etc.)" Live a righteous life now without delay. Because, It will be the one unfailing support when all else will disappear and be of no use.

அறத்தான் வருவதே இன்பம் மற்ற எல்லாம்
புறத்த புகழும் இல.

Only the joy that comes from right conduct is true happiness. Other pleasures are really sources of pain and causes of shame.

Unrighteous acts, even if they seem to bring immediate pleasure, will soon bring disgrace and sorrow. Right conduct is therefore not only right, but wise.



M. K. SRI & Co

Solicitors & Administrators of Oaths

2C, Fairholme Road (Off Station Road)
Harrow, Middlesex, HA1 2TN

Tel: 020 8515 7000 (4 lines)

Fax: 020 8515 7030

Fax: 020 8515 7031 (For Conveyancing only)

DX: 4232 Harrow (1)



Our New
Service:

Work Permit
Scheme
Advantages

- * To enter work and live in the UK through the Work Permit Scheme
- * Applies to all whether in the UK or in any part of the world
- * Switching allowed from Visitor, Student and Dependant Visas
- * Change of Employment afterward is possible
- * Permanent Residency in the UK is possible after 4 years of work permit employment

We specialise in

- Immigration • Crime
- Conveyancing • Matrimonial
- Traffic Offences • State Benefits
- Wills & Probate • Employment
- Advice & Assistance at Police Station

Legal aid work undertaken

We Are Franchised by the Legal Services Commission in Immigration

PARTNERS:

M. K. SRITHARAN
S. SIVASANTHIRAN

ASSISTANT SOLICITOR:
SELVI RAVINDRAN

TRAINEE SOLICITORS:
AVTAR MANKU
V.KARUNASAAGARAR
T.JOGANATHAN

CONSULTANTS:
INDRA SEBASTIAN LLM &
MANNAN THANGARAJAH LLM



**720 ROMFORD ROAD
MANOR PARK
LONDON
E12 6BT**

**TEL
020 8514 8188
FAX
020 8514 8303**

MARKANDAN & CO SOLICITORS

Empowered to Administer Oaths

M. MARKANDAN. LL.B

All aspects of immigration matters from appeals to European court of Human Rights

All types of Conveyancing

Litigation

All courts Civil/ Criminal
Landlords/ Tenant matters

Matrimonial

Police Station advice

All D.S.S and housing benefit matters

LEGAL AID

SHIPPING- AIR FREIGHT-TRAVEL

**UNACCOMPANIED BAGGAGE- PERSONAL EFFECTS, HOUSE HOLD GOODS,
VEHICLES, MACHINERY, ETC.**

**TO COLOMBO AND WORLD WIDE DESTINATIONS
MAIN AGENT FOR SRI LANKAN AIRLINES**

PASSENGER TICKETS AND UNACCOMPANIED BAGGAGE

ALL YOUR GOODS GO TO OUR BONDED WAREHOUSE IN COLOMBO
WE WILL ALSO FLY YOU ANYWHERE, ANYTIME ON SCHEDULED FLIGHTS
AT LOW PRICES

GLEN CARRIERS LIMITED

TEL : 020 8740 8379 / 020 8749 0595 | FAX : 020 8740 4229

BONDED WAREHOUSE
LAKSIRISEVA, 66 NEWNUGE RD, PELIYAGODA

14 Allied Way, Off Warple Way, Acton, London, W3 0RQ



ATN Jewellery

Ideal Designs For The Ideal Woman

தரம், சேவை, நாணயம்அனைத்தும் இங்கே தங்கம்
மங்கையார் மனங்கவர் நகைகளோ மாற்றுக்குறையா மங்காத தங்கம்.

பொன்னுருக்கலுக்கான ஓடர்கள் ஏற்றுக்
கொள்ளப்படும். வீட்டின் பொருளாதார
நிலைக்கேற்ப தவணை முறையில் பணம்
செலுத்தி இலாபகரமான முறையில்
பொன்னகை வாங்க பல புதிய திட்டங்கள்

வாரத்தில் 7 நாட்கள் திறந்திருக்கும்

37 Palmerston Road, Walthamstow, London E17 6PR.

Tel: 020 8521 9767, Fax: 020 8521 1281

Thaya Photo

Digital Minilab
Professional Portrait Studio.

அரங்கேற்றம், திருமணம், பிறந்தநாள், பூப்புனிநீராட்டு விழா, மற்றும் அனைத்து
வைபவங்களிலும் நீண்ட கால அநுபவமுள்ள படப்பிடிப்பாளரினால் சிறந்த முறையில்
வண்ணப்படங்களாக அல்பத்தில் தொகுத்து பெற்றுக் கொள்ள நீங்கள் நாடுங்கள்.

Arangetrams, Birthday Parties, Wedding other Occasions

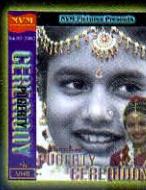
Professional for Quality
photography & Videography Digital.

*Tel: 020 8586 9450, Mob: 07985 156 814
Fax: 020 8472 1780*

SNN CENTRE,
339 HIGH STREET NORTH,
MANOR PARK, LONDON E12 6PQ.

E-mail: snncentre@hotmail.com





TREASURE THE HAPPIEST AND SPECIAL MOMENTS IN YOUR LIFE
WITH

NVM
NALLUR VIDEO MOVIES

PROFESSIONAL VIDEO FILMING & PHOTOGRAPHY FOR ALL YOUR
SPECIAL OCCASIONS
ON VIDEO, MINI DV
&



உங்கள் மங்கள வைபவங்களை
அதீநிலை கருவிகளின் துணையடன்
மிகத் துல்லியத் தெளிவில் பதிவு செய்து தருகின்றோம்.

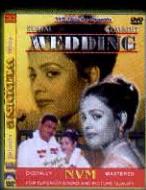
contact

KANNAN

07946 071 597

London & Leicester

Layout and Design 2003 Contact Berch at NIK PHOTOS or NVM



ARANGAETRAMS - STAGE EVENTS - PORTRAITS - DIGITAL PHOTOGRAPHY



**WELCOME TO THE
FUTURE OF PHOTOGRAPHY**

All in High Quality Specially made Albums

Top Quality Photographer

For All Bookings and Availabilities

Contact

SARVAN

020 8204 8751

07946 848 627



அர்த்த நார்த்தவர்

தத்துவம்

டாக்டர் தி.செந்தில்வேள்— இலங்கை
(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

தனித்தனியே பெயர்பெறும் ஆண்
பெண் அணிகலன்கள்

துணிகளிலே, பெண்கள் அணியும் துணி
சேலை என்றும், ஆண்கள் அணிவது
வேட்டி சால்வை என்றும் பெயர்
பெறுமாற் போல் ஆபரணங்களும்
வெவ்வேறு பெயர்கள் பெறுவன.

பெண் பூ ஆரம் சூடினால் அது மாலை
எனப் பெயர் பெறும். ஆண் சூடும் பூ
ஆரம் தார் எனச் சிறப்புறும்.

ஆண்கள் காலிலே அணிவது வீரக்
கழல். பெண்கள் பெருமையுடன்
அணிவது காற் சிலம்பு.
கோணமாமலைப் பதிகத்தை
அக்கரையில் இருந்து பாடிய போது
சம்பந்தருக்கு ஆழி அலை ஓசையும்
கேட்கிறது. கழல் அரவழும் கேட்கிறது.
கூடவே காற்சிலம்பு அலம்பும் ஓசையும்
கேட்கிறது. மாதுமையாளைப்
பாகமாய்ப் புனர்ந்த வடிவினர்
கோணமாமலையார், வலது காலில்
கழல் பூண்டிருக்கிறார். இடது காலில்
சிலம்பு அணிந்திருக்கிறார்.

நிரைகழல் அரவஞ் சிலம்பொலி யலம்பும்
நிமலர் நீறணி திருமேனி
வரைகெழு மகளோர் பாகமாய்ப் புனர்ந்த
வடிவினர் கொடியணி விடையர்
கரைகெழு சந்துங் காரகிற் பிளவும்
அளப்பரும் கனமணி வரன்றிக்
குரைகடல் ஒதம் நித்திலங் கொழிக்கும்
கோணமா மலை யமர்ந்தாரே

பண்ணின் மொழி சொல்லி விண்ணைத்
தமதாக்கிய தமிழ்நூன் சம்பந்தர்
இடைமருதூர் இறைவன் மீது பாடிய
ஏரடிக் குறளில்,

“கழலுஞ் சிலம்பார்க்கும் எழிலார்
மருதரைத்

தொழுவே பேணுவார்க் குழலும்
வினை போமே”

என்று சிவபாக வலக் காலில் கழல்
இயற்றும் ஓசையும், சக்திபாக
இடக்காலில் சிலம்பு ஆர்க்கும் ஓசையும்
கேட்கும் திறம் பாடுகிறார்.

சிவன் உமைக்கு சரிபாகந் தந்தான்,
சரிபாகந் தந்தான் என்று
சொல்கிறோமே, கண்டவர் யார்?

மங்கையைப் பாகங் கொண்டான்
மாதொருபாகன் என்று பேருங்
கொண்டான் ஆண்டவன் என்று
சொல்கிறோமே, விண்டவர் யார்?

மூவரும் தேவரும் கண்டறிய அரிய
எம்பிரானை நோயிற் கண்டு
என்னுதற்காரிய பெருந்தொகைத்
தேவாரங்களைப் பாடிய
திருநூனசம்பந்தர் தான் பாடிய
முதற்பாட்டைத் தோடுடைய செவியன்
என்று தொடங்கியது சிந்திக்க
வைக்கின்றது.

தோடுடைய செவியன் விடை யேறியோர்
தூவெண்மதி சூடி

காடுடைய சுடலைப் பொடிபூசி என்னுள்ளங்
கவர் கள்வன்

ஏடுடைய மலரான் முனைநாள் பணிந்து
ஏத்த அருள் செய்த

பீடுடைய பிரமாபுரம் மேவிய பெம்மான்
இவன்றே.

அப்பா, அப்பா அதோ விடை ஏறி
இருக்கிறாரே, சுடலைச் சாம்பலைப் பூசி

இருக்கிறார் அல்லவா. என் உள்ளம் கவர்ந்த கள்வன் இவனே என்று சொல்ல வந்தவர் அதற்கு முதலிலேயே தோடுடைய செவியன் என்றாரே, தோடு என்பது பெண்கள் மட்டுமே அணியும் காதனி அல்லவா. ஆண்கள் கடுக்கனோ குண்டலமோ அணிவது தானே வழக்கம். வழக்கம் என்பதால் கடுக்கனோ குண்டலமோ அணிந்திருந்தால் அதைச் சுட்டிக் காட்டவோ, அடையாளமாகவோ சொல்ல வேண்டியதில்லை. உலக வழக்கத்திற்கு மாறாக ஒரு காதில் குண்டலமும் மறுகாதில் தோடும் அணிந்திருந்த காரணத்தால் தான் தோடுடைய செவியன் என்றார்.

அம்மையின் பாகத்தில் தோடு அணிந்திருந்த தன்மையைக் கண்டவர் ஞானசம்பந்தர்.

திருநீறு கொண்டு தென்னவன் நோய் தீர்த்த திருஞானசம்பந்தர் திருவாலவாய் மேவிய சிவனை உமைபங்கன் என்றே பாடுகின்றார்.

**“செந்துவர் வாயுமைபங்கன்
திருஆலவாயான் திருநீறே”.**

திருநீற்றின் ஒளி விளங்க திருஞானசம்பந்தர் திருஆலவாய் வந்த காலம் புறச் சமய இருள் சூழ்ந்த காலம். ஒரு சைவனைக் கண்டாலே தீட்டு என்றிருந்த கூன்பாண்டியன் காலம். மகாராணி மங்கையர்க்கரசியாரும் அமைச்சர் குலச்சிறையாரும் மதுரைக்கு வர அழைப்பு விடுக்கிறார்கள். இடையூறு செய்வார் சமனர் என்று ஞானக் கண்ணால் கண்ட நாவுக்கரசர் கவனம் என்கிறார். இறைவன் என் உள்ளம் புகுந்த அதனால் வருகின்ற ஊறு விலகி விடும். இடையூறு சிரமம்

தர இராது. எல்லாம் நல்லதாகவே நிறைவேறும் என்று சொல்ல வந்தவர்— அந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் விடமுண்ட கண்டனை வேயுறு தோளி பங்கன் என்றல்லவா ஏத்துகின்றார்.

**“வேயுறு தோளி பங்கன் விடமுண்ட கண்டன்
மிகநல்ல வீணைதடவி”**

சென்ற தலங்கள் தோறும் தலைவனைத் தவறாது நோறிற் தாரிசித்த ஞானசம்பந்தர் பாடுந் தோறும் மாதொருபாகங்கொண்ட செய்தியைத் தவறாது சொல்லும் பாங்கினைப் பார்க்.

கடவுளை நோறிற் கண்ட அனைவருமே மங்கை பாகமாயிருக்கும் செய்தியைக் குறிப்பிடுவதைக் காண்பீர்.

நீந்துவன, ஊர்வன, நடப்பன, பறப்பன ஆகிய சீவராசிகளிலே ஆண்பெண் என்று இருபால் இருப்பது போல் தாவரங்களிலும் இருபால் உண்டு. ஆண்பனை, பெண்பனை என்றுள்ளது அனைவரும் அறிந்ததே.

வெற்றிலையில் இருபால்

வெற்றிலையில் கூட ஆண் வெற்றிலை பெண் வெற்றிலை என்றுண்டு. ஆண் தெய்வ மூர்த்தத்திற்குப் படைப்பது ஆண் வெற்றிலையாக இருத்தல் அவசியம். பெண் தெய்வ மூர்த்தத்திற்கு படைக்கும் வெற்றிலை பெண் வெற்றிலையாக இருக்க வேண்டியது முக்கியம். இதனை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டிய கால கட்டத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

கல்லில் இருபால்

அசையும் சீவராசிகளிலும் தாவரங்களிலும் ஆண், பெண் என்று பாகுபாடு

உண்டு. அதை கல்லிலும் ஆண் பெண் உண்டு. ஆண் மூர்த்தமாக ஆண்டவனுக்குச் சிலை செய்யும் சிற்பி ஆண் கல்லிலே தான் சிலை பொழிய வேண்டும். பெண் சிலைக்கு பெண் கல்லையே தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

அப்படியானால் சிவலிங்கத் திருமேனி செய்வது எங்ஙனமோ? இலிங்கத்தை ஆண் கல்லிலும் ஆவடையாரைப் பெண் கல்லிலும் செய்வது மரபு. இப்படி நுணுக்கமாகச் சிற்பக்கலை பிசுகாது சிலை செய்தால் இறையருள் தங்கும்.

சிவலிங்கத் திருமேனி செய்வார் ஆவடையாரைப் பெண் கல்லிலும் இலிங்கத்தை ஆண் கல்லிலும் பொழிந்து ஒன்று சேர்க்கலாம் என்றால் அர்த்தநாரீசுவரர் சிலை பொழிய எந்தக் கல்லை எங்கே எடுப்பதாம்?

<p>ஆண்கல்லும் இயற்கையாகவே மலையின் பகுதி பார்த்துத் தெளிந்து பிரமாணம் பிசுகாது சிவபாகம் சக்தி பாகம் இரண்டும், ஆண்கல் பகுதியாலும் பெண்கல் பகுதியாலும் சரிபாதியாய் பொழிந்திட்டால் அதுவே அருள் பொங்கும் அர்த்தநாரீசுவரர் சிலையாகும்.</p>	<p>பெண்கல்லும் இணைந்திருக்கும் பகுதி பார்த்துத் தெளிந்து பகுதியாலும் பெண்கல் பகுதியாலும் அமையப் அதுவே அருள் அர்த்தநாரீசுவரர் சிலையாகும்.</p>
--	--

சிற்பங்கள் செய்யும் ஒரு தமிழகக் கடற்கரை ஊருக்குச் சென்ற சமயம், விநாயகர் சிலை ஒன்று அவசரமாக வாங்கித் தர வேண்டுமென்று வேண்டுகோள் விடுத்தார் ஒர் பாடசாலை அதிபர். சிற்பங்களுக்குப் பேர் போன அந்த ஊரின் சாலைகளில் எல்லாம் சிற்பச் சாலைகள். சாரி, ஒரு சிலை வாங்கலாமே என்று அருகே சென்று பார்த்தோம். கண் காது தும்பிக்கை எல்லாம் அழகாகச் செய்திருந்தார்கள். சற்றுக் குனிந்து

பக்கத்தால் தும்பிக்கையின் அடியே பார்த்தால் பிள்ளையாருக்கு வாயே வைக்கவில்லை. அப்படியானால் பிள்ளையாருக்கு எப்படி நெவேத்தியம் கொடுப்பதாம்? தும்பிக்கைக்குள் மறைந்திருக்கும் பகுதி தானே, யாரும் பார்க்கமாட்டார்கள் என்ற தொரியமா? அந்த ஒரு சிலை தான் அப்படி என்றால் அந்த ஊரில் பார்த்த அனைத்துச் சிலைகளையும் அப்படியே செய்திருந்தார்கள். அரசு கலைக் கல்லூரியிலும் பார்த்தோம். அங்கும் அப்படித் தான். குறுகிய காலத்தில் கூடுதல் சிலை செய்து சம்பாதிக்க என்று இப்படிச் செய்கிறார்கள் என்பதை அறிந்தோம். இனிமேல் இலட்சணம் பார்த்துச் சிலை வடியுங்கள் என்று இரங்கிச் சொல்ல வேண்டியிருந்தது.

இப்படியான கால சந்தர்ப்பத்தில் ஆண் சிலைக்கு ஆண் கல்லும், பெண் சிலைக்கு பெண் கல்லும் தேடிப் பொழியுங்கள் என்று யாரிடம் சொல்வது. இதுவே இப்படியானால் அர்த்த நாரீசுவரர் சிலை செய்ய ஆண் கல்லும் பெண் கல்லும் இயற்கையாய் இணைந்திருக்கும் மலை பார்த்து இலக்கணமாய்ச் சிலை வடியுங்கள் என்று எடுத்துச் சொல்வது எங்ஙனமோ? கல்லில் கலை பிசுகாது சிலை பொழியும் கலை உள்ளங்களைக் காண இறையருள் கூட்ட வேண்டும் என்று கேட்டு மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகம் எல்லாம் என்று கேட்ட வரத்தின் ஒரு பயனாய் மேனாடெல்லாம் பரவி சைவத்துறை விளங்க வாழ்கின்ற அனைவருக்கும் என் அன்பினைத் தொரியக் காட்டி தமிழ் வாழ்ச் சைவம் வாழ விடையேறும் பெருமானின் பேர்நுளைப் போற்றுகிறேன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

The meaning of Vanakkam.

Vanakkam could just be a casual or formal greeting, a cultural convention or an act of worship. Vanakkam means my greetings, salutations to you. When we greet each other with folded palms placed before the chest it means 'may our minds meet'. The spiritual meaning is even deeper. The life force, the divinity, the Self or the Lord in me is the same in all. Recognizing this oneness with the meeting of the palms, we salute with head bowed the Divinity in the person we meet.

Having got to know its meaning how can we use Vanakkam in its deeper sense, both personally & professionally, to enhance the quality of our lives?

When we greet another with a Vanakkam we are bowing to the Divinity within another. We are signifying our endeavor to treat all human beings equally irrespective of differences in religion, caste, race, status and knowledge. By reducing our ego in our dealings with family & friends we will stop thinking about ourselves first but listen to what the other person is saying and then with an open mind decide our course of action. By constantly thinking about ourselves or 'what is in it for me', we are agitating our minds, which would result in Stress.

By bowing down a person is reducing his/her ego. By folded palms placed before the chest he is telling, 'May our minds meet' meaning 'please listen to my arguments with an open mind'.

Can all of us strive to constantly use the deeper meaning of the word Vanakkam to increase love & compassion around the world?

Long Live Sanatana Dharmam.



RANI FASHIONS

ஸல்காமில் தமிழர்களின் மாபெரும் புடைவைக் களஞ்சியம்.



Specialist in wedding sarees, Suites, Childrenswear

எங்களிடம் திருமணத்திற்கான சிறந்த கூறைச் சேலைகள், காஞ்சிபுரம், அழூவா, நங்கோலி, கோலம் மற்றும் பலரக சாறிகள், பிளவுஸ் துணிகள் சுடிதார், குழந்தைகளுக்கான ஆடைகள் மற்றும்
Imitation Jewelleries Etc.

நியாயமான விலையில் பெற்றுக் கொள்ளப்படும்.

ஸ்ட்ரீஸ்சேலைகளுக்கோர் ஸ்ட்ரீஸ்சோலை

302 High Street North, Manor Park, London E12 6SA
E-mail: ranifashion@talk21.com

ஒரு குளிர்மையான சமுப்பயணம்

பத்திரகாளியம்மன் தீர்த்தத் திருவிழா



ஒரு பயணம் ஆத்மிக சிந்தனைகளோடு ஜக்கியமாகும் போது அது புதுவடிவமும் உத்வேகமும் கொள்கின்றது. எனது பயணத்தின் பெரும்பாலான காலம் நாட்டுப்பிரச்சினையின் காரணமாக திருமலை நகரத்திலேயே கழிந்துவிட்டது. திருமலை நகரம் பலவிதமான சிறப்புத்தன்மைகள் கொண்ட பல ஆஸ்யங்களைக் கொண்ட புண்ணிய தலம் என்பது யாவரும் அறிந்த ஒன்றே. இந்த வரிசையில் சென்ற தடவை வில்லூண்டிக் கந்தகவாமி கோவில் பற்றியும் அங்கு நடந்த ஒரு தேர்த்திருவிழா பற்றியும் கூறியிருந்தேன். இம்முறை திருமலை நகரத்தில் மிசக் சிறப்பு வாய்ந்த காளிகோவில் பற்றிக் கூறலாமென்றுள்ளேன். தெட்சணகைலாசத்தில் அருளாட்சிபுரியும் சக்தி பிடங்களில் சிறந்ததாக விளங்கும் திருக்கோணமலையில் உள்ள அன்னை ஶ்ரீ பத்திரகாளி அம்மாள் ஆலயம் பிரமாண்டமான இராஜகோபுர அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது. காளி வழிபாடு எம்மவர்கள் மத்தியில் பிரசித்திபெற்ற ஒன்றாகும். இதற்கு மகாபாரதமும், புராணங்களும், ஆகமங்களும் சான்று தருகின்றன. சமரசப் பெருஞானியாக விளங்கிய இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சகுருதேவரும், சமீபகாலத்தில் வாழ்ந்த மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரும் காளி உபாசகர்களே. காளிதேவியின் வரலாற்றுக்குப் பல கதைகள் புராணங்கள் கூறப்படுகின்றன. இக்கதைகள் தாருகன், மகிஷாகரன் ஆகிய அசர்களை இலக்காகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளமையைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. மொத்தத்தில் அநியாயத்தையும் அதர்மத்தைம் அழிப்பதற்காகவே காளிதேவி தோன்றினாள் என்று புராணங்கதைகள் பக்கின்றன. திருக்கோணமலையின் இருதயமாக

விளங்குகின்ற பத்திரகாளி அம்மனின் ஆலயத்திற்கெதிரே பரந்த மைதானமும் அதையடுத்துப் பரந்து விரிந்து கிடக்கும் இந்து சமுத்திரமும் இவ்வாலயத்திற்கு அழகை ஊட்டிக்கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வாலயத்தில் நின்று கொண்டே கோணேஸ்வரப்பெருமானைத் தரிசிக்கலாம். பத்திரகாளி அம்பாள் ஆலயம் பற்றிய மரபுவழி வந்த ஒரு கதை உண்டு. மதுரையம்பதியில் பிறந்த பிராமண குலத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் இராமேஸ்வரத்துக்கு வந்து இல்லற வாழ்க்கையை நடாத்திவந்தார். இவ்வாறு இருக்கும் காலத்தில் தெய்வ விக்கிரகம் ஒன்று பற்றிய தெய்வாக்கு அவருக்குக் கிடைத்தது. திருக்கோணமலையிலுள்ள பத்திரகாளி அம்பாள் ஆலயத்தின் தெற்கு வீதியில் தொங்கு செவ்வாறத்தை மரமொன்றிருக்கிறது. இந்த மரத்தின் அடியில் நிலத்தினுள் ஒரு தெய்வ விக்கிரகம் இருக்கிறது என்ற தெய்வ வாக்கின் படி அந்தப் பிராமண பக்தர் திருக்கோணமலைக்கு வந்தார். அவ்விடத்தை அகழ்ந்து பார்த்தபோது ஒரு செப்பு கிடாரத்தினுள் காளி அம்பாளின் விக்கிரகம் இருப்பதை அறிந்து வியப்படைந்தார். அன்று தொடக்கம் இன்று வரை இக்கோவிலில் நடைபெறுகின்ற பிரதான விழாக்களில் இந்தக் காளிகாம்பாள் விக்கிரகம் சிறப்பிடம் பெற்று வருகின்றது. இந்தக் காட்சி இராஜகோபுரத்திலும், சித்திரத்தேரிலும் அமைக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்தபோது நான் அடைந்த வியப்புக்கு அளவேயில்லை. போத்துக்கீச, ஒல்லாந்தப் படையெடுப்புக்களாலும் பெள்து சமனத்தாக்குதல்களாலும் இந்துக்கோவில்களுக்கேற்பட்ட அழிவுகள் ஏராளமானவை. அந்நியின் ஆக்கிரமியிலிருந்து தற்காலிகமாகப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் வண்ணம் கோணேஸ்வர் கோவிலின் விக்கிரகங்கள் கிணற்றினுள் மறைத்து வைக்கப்பட்ட வரலாறை முன்பொரு கட்டுரையில் கூறியிருந்தேன். இத்தகையதொரு நடவடிக்கையாக 17 ஆம் நூற்றாண்டில் காளிகோவில் அம்மன் விக்கிரகமும் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று எண்ணலாம். சுமார் நானுறை ஆண்டுகளுக்கு முன் நிகழ்ந்ததாகக் கூறப்படும் கதையொன்று பத்திரகாளி அம்பாளிடம் பயக்கியை உருவாக்கியதாக வரலாறு கூறுகின்றது. ஒரு நாள் ஒரு பெண் தலைவிரி கோலத்தோடு அம்பாளுடைய சந்திரானத்திற்கு முன்பாக உதாசினமாகச் சென்றாளாம்.

(48ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அம்மனைச் சுரணைடந்தால் அதிகவரம் பெறலாம்

ஸ்ரீ கணகதூர்க்கை அம்மன் ஆலய
கிண்டு திளைஞர் பேரவையின்

சௌகந்தமிழ் மாநாடு

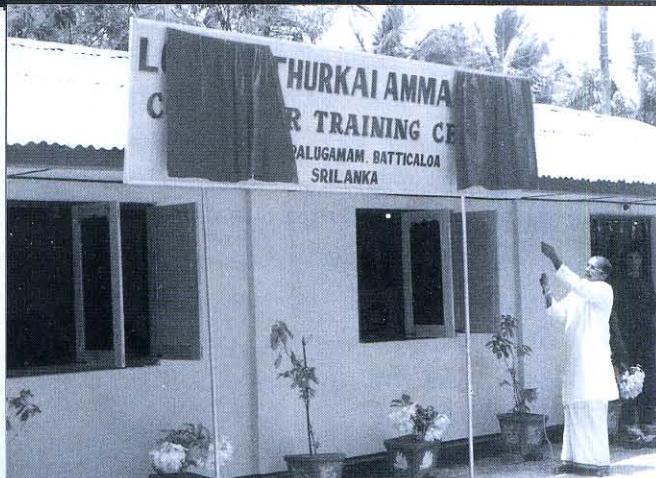
நிகழ்வுகள்



இலண்டன் ஸலிங் ஸ்ரீ கனகதுர்க்கை அம்மன் இந்து இளைஞர் பேரவையின்
 சௌகாத் தமிழ் விழாவை முன்னிட்டு இலவசக் கணினிப் பயிற்சி நிலையத் திறப்பு விழாவும்
 இலவச தையல் பயிற்சி நிலையத் திறப்பு விழாவும்
 திருப்பழகாம் - மட்டக்களப்பு (31-05-2003)

நீங்களுக்கு கனகதுர்க்கை அம்மன் ஆலய ஒந்து கணினிப் பேரவையினர்கள்

தமிழ் விழாவை முன்னிட்டு
 க அம்மன் இலவச கணினிப் பயிற்சி நிலைய
 திறப்பு விழாவும்
 அம்மன் இலவச கணினிப் பயிற்சி நிலைய
 திறப்பு விழா
 03-05-31



உங்கள் பார்வையில் ...

ஐயா,

தாங்கள் வெளியிட்டு வரும் கலசம் சஞ்சிகையைப் பார்த்து பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம். தமிழர்கள், சைவர்கள் புலம் பெய்ந்து வாழ்ந்தாலும் தங்களது பண்பாடு கலாசாரங்களை மறக்காது எமது பண்பாட்டைப் பாரெங்கும் பரப்புவதும் மேன்மை கொள் சைவ நீதி உலகமெல்லாம் விளங்கச் செய்வதையும் எமது சங்கம் பாராட்டுகின்றது. மேலும் நற்பணியாற்ற கலசத்துக்கு எங்கள் வாழ்ந்துக்கள்.

மேலும் எங்கள் சங்கத்திற்கு கலசம் இரு பிரதிகள் அனுபிவைத்தால் நம் நாட்டின் சைவ சமய பிரசாரத்திற்குப் பெரிதும் பயன்படும் என்பதோடு, தங்களின் பணிகளை மற்றவர்களும் அறியவகையுண்டு.

சைவ சித்தாந்த பண்டிதர்,
புலவர் க. சத்தியதாசன்
கௌரவ செயலாளர்
அகில இலங்கைச் சைவப் புலவர் சங்கம்,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்

வெள்ளி விழாக்கண்டு

வெற்றி நடைபோடும்

சைவ முன்னேற்றச் சங்கமே

பள்ளித்தலமனைத்தும்

உன் புகழ் பரவி

வாழ்க பல்லாண்டு

என் கட்டுரைக்கு

மலரில் இடமில்லை

கலசத்தில் இடமுண்டு

மயங்காதே மங்கையென

மாண்புடனே கூறிவிட்டார்

மனது துடிக்கிறது

மயக்கமும் வருகிறது

பட்டங்கள் பலபெற்ற

படித்தவர்கள் மத்தியிலே

சிற்றறிவுடையேன்

சிறுகட்டுரை தந்தது

எட்டுக்கு மாளிகைக்கு

ஏழை ஆசைப்பட்ட கதைதானோ?

திருமதி சதாசிவம் பிள்ளை

மிருகவில்

குளிர்மையான.....

(45ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அதனால் அப் பெண்ணுக்கு கழுத்துவாங்கல் ஏற்பட்டுத் தலை ஒரு பக்கம் திரும்பிவிட்டதாம். அம்பாளுக்கு அபச்சாரம் செய்துவிட்டாக அப்பெண் சொப்பனங்கண்டு குற்றத்தை உணர்ந்து ஆஸ்யத்திற்கு வந்து தனது தலைமயிர்களைக் களைந்து கத்தரித்து நேர்த்திக்கடனாகக் கொடுத்தபின்பு தன் தலையைச் சரியான நிலைக்குத் திருப்பக்கூடியதாக இருந்ததாம்.

அந்த மயிர்களின் ஒரு பகுதி இன்றும் இருக்கிறது. சோழப் பெருமன்னர்களின் செல்வாக்கு ஈழநாட்டில் நிலவிய காலத்தில் பல இந்துக் கோவில்கள் தோற்றம் பெற்றன. 9 ஆம் நூற்றாண்டில் சோழப் பெருமன்ன் விஜயாலயன் நிதம்பகுதனி எனப்படும் தூர்க்கா தேவிக்கு கோவில் எடுத்த வரலாறு அவனுடைய சாசனங்களில் உண்டு. எனவே சோழ மன்னர்கள் வீரத்தையும் வெற்றியையும் தரும் காளிதேவியை வழிபடும் வழக்கமுடையவர்களாக இருந்ததால் முதலாம் இராஜராஜ சோழனின் மகனாகிய முதலாம் இராஜேந்திரன் என்பனின் மெய்கிர்த்தியைக் கூறும் கல்வெட்டுச் செய்தியும் கோவில் நிலத்திலிருந்து கிண்டியெடுக்கப்பட்ட கிடாரமும் இக்கோவிலின் தொண்மையை நன்கு கூறுகின்றது. இத்தகு சிறப்புவாய்ந்த இவ்வாலயத்தின் சிறப்புக்களைக் கூறவாய்ப்பளித்த காளியம்மாவுக்கு என் பக்திபூர்வமான நன்றிகள்.

மு. நற்குணதயாளன்

இத்தை விளைவித்தல்.....

(5ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மேலும், மேலும் அவாவி ஞானநெறியில் நிற்கையில், அவ்வுயிரின் பழையவினைகளின் நிமூலம் அனவனுவாய்த் தேய்ந்து அருகிவருகையில் இறைவன் ஒளி அவ்வுயிரைச் சூழ்ந்திருக்கும் என்பதாம்.

இதனாலே மனவாசகங்கடந்த தேவ நாயனா உயிரின் முத்தி நிலையில் இத்தை விளைவித்தல் மலம் (உண்மை விளக்கம் செய்-50) என்றனர். அதாவது முத்தியில் உயிர் பேரின்பத்தை அனுபவிக்குமென்றும் முதல்வன் அவ்வின்பத்தைக் கொடுத்து நிற்பவன் என்றும் மலம் சிவத்தை மறைக்காது உலகத்தை மறைத்து நின்று உயிருக்குப் பேருதவி பண்ணும் என்றும் கூறியிருளினர். *

Swarnamahal

Jewellers & Silk house



சுவர்ணமகால் நகைமாளிகை

சாத்திர விதிகளுக்கு ஏற்ப நவரத்தினக் கற்கள் பதித்த மோதிரங்கள் ஓடர்களுக்கு செய்து கொடுக்கப்படும் பிரமிக்கத்தக்க அழகுக்காட்சியறையில் திருமண வைபவத்திற்குத் தேவையான வைரத் தாலிக்கொடி முதல் பட்டுச் சேலைகள் வரை ஒரேயிடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள வண்டன் ரூட்டிங்கில் முதலாவது தமிழர் நகைக் களஞ்சியம்

வாரத்தில் ஏழு நாட்களும் திறந்திருக்கும்

Tel: 020 8767 7799

112 Tooting High Street, London, SW17 0RR



மங்கையர் மனம் மகிழ்
ஆடவர்கள் அதிசயிக்க
பெண்களெல்லாம் பெருமைகொள்ள
குழந்தைகளும் குதூகலிக்க
மங்காத பொன்நகைகள்
மலிவோடு நீங்கள்பெற
நாளெல்லாம் நினைவிலுள்ள
தங்க நகைக்கூடம்

Western Jewellers

Jewellers & Gem Merchants

230 Upper Tooting Road
London SW17 7EW

Telephone:
020 8767 3445

Opening Hours
Monday to Saturday
10.00am -6.30pm

Sunday
11.00am-5.30pm

Silk Emporium

122 Upper Tooting Road SW17 7WN
Telephone : **020 8672 1900**

இலண்டனில் வாசன் அச்சகத்தினரால் (Tel: 020 8646 2885) வடிவமைத்து, அச்சிடப்பட்டு,
சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தால் 19.07.2003 அன்று வெளியிடப்படுகிறது.