

“ஈசன் நெறிபரப்ப இன்தமிழ் வளர்ப்போக்”



கலசம் KALASAM

சித்திரை - வைகாசி - ஆணி - 2009



“வழிபாட்டால் எல்லாம் வரும்”

இலண்டனிலிருந்து இலவசமாக வெளிவரும் முதல் ஆன்மிகக் காலாண்டிதழ்

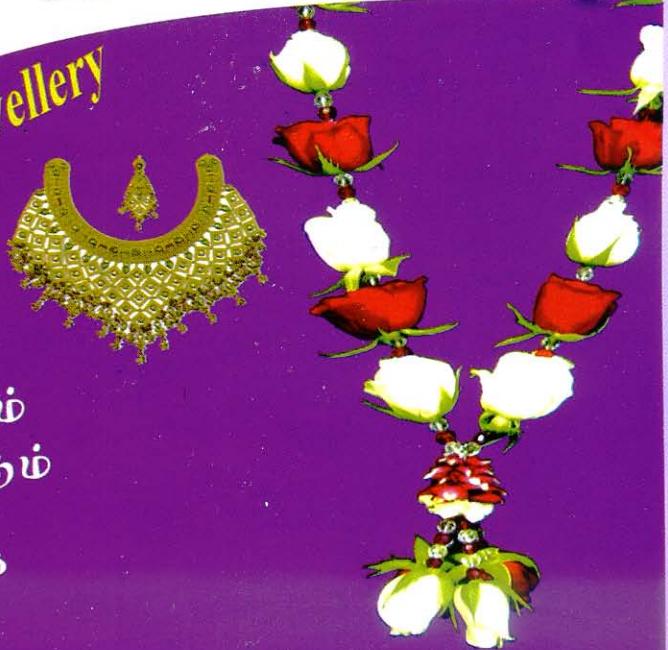


ஸ்ரீ வள்ளி ஸ்ரீ

Fresh Flowers Fashion Jewellery

இனங்களுக்கு சாத்தும்
மாலை தொடக்கம்
அகண்த்து மாலை வகைகளும்
உடறுக்குடன் செய்து தரப்படும்

தினம் மலர்ந்த மதுரை மல்லைகை
இங்கு கிடைக்கும்.



Our Branches

Eastham

345 High Street North
Manor Park, London
E12 6PQ
Tel: 0208 471 5011

Web: vallisuk.com

Wembley

Unit 3,29-33
Ealing Road
Wembley
HA0 4YA

Tel: 020 8903 0888

Manor Park

76 Church Road
Manor Park
London, E12 6AF
Tel: 0208 514 7777

Email:info@vallisuk.com



இந்த இதழில்

எத்தனை புத்தாண்டு?	03
தமிழ்ப்புத்தாண்டு - சில தகவல்கள்	05
நழுவி விழுந்த சங்கிலி- சிறுகதை	06
அவந்திகா (பயணக்கட்டுரை)	11
நமிந்நந்திஅடிகள்- பெரியபுராணத்தொடர்	14
புன்னகையாற் புவியை ஆஸ்பவள்	16
மனித வாழ்வில் ஜோதிடம்...	18
நஞ்சன்டு பிழைத்த அற்புதம்	22
எழுத்துப்பிழையற	23
தமிழ்ப் பாடல் ஆசிரியர்கள்	27
இந்தக்குரல் இனி ஒலிக்காது	30
திரு ஆலவாய் பெருஞ்சாந்தி விழா	32
திருவள்ளுவரின் உத்திகள்	33
தந்தையும் மகனுமானாலும்-கந்தபுராணச்சிந்தனைகள்	37
படித்தவர் பகன்றவை	40
சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் பணிகள்...	41
கண்ணனும் தாத்தாவும்	43
Idols	46

KENTON SOUND

Sound,Dj & lighting

Over
16 Years
Experience
In the
UK



Sound Equipment,
Lighting Systems,
Radio Mics and
- Pyrotechnics
for Hire

பிரஸல் இந்தியப் பாடகர் S.P. பாலசுப்பிரமணியத்தின்
யாராட்டைப் பேற்ற நிறுவனம்

All our electrical equipments
are PAT tested

Public Liability Insured

Call Balan

020 89077588
07976922136

CAPITAL AUTOS LTD

- * Accident Repair Centre
- * General Servicing
- * Repairs to all makes & models



www.capitalautos.com

Audi Specialist



- Fully Equipped MOT
- Accident Repair Centre
- Insurance Repairs Welcome
- Recovery Service
- Approved Insurance Repairers
- Courtesy Vehicle Available for most Repairs
- Professional, Friendly Service & Advice
- Collection & Delivery within the Local Area

MOT Station



Tel: **020 8470 4789** / Fax: **020 8472 2147**

51A Milton Avenue, Eastham, London E6 1BG

BMW
Mercedes
Vauxhall
Honda
Volkswagen
Nissan
Ford

MOT
£10
Off





கொள்ளலாமை கொள்கையென்று சொல்லி அந்தக் கொள்கைக்கு மாறாகவும், உலக நீதிக்கு மாறாகவும் வஞ்சகமாய் நஞ்சு கலந்து ஊட்டினாலும் இறைவர் அந்த நஞ்சை அமுதாக்கி உலகத்தை உய்யப்பண்ணினார். இப்படிப் பொருள்பட இந்தத் தேவாரத்தை அமைத்து அற்புதத்துக்குச் சான்று தந்திருக்கிறார் நாயனார். இந்தத் தேவாரப் பாடலில் வரும் சொற்களை ஆவணமாக எடுத்துச் சேக்கிழார் தமது பாடல் 1369ஐ அமைத்திருக்கிறார்.

திருநாவுக்கரசு நாயனாரின் திருவடிகள் வாழ்க!!

எழுத்துப் பிழையற.....

இந்த இதழில் எழுத்துப்பிழையுடனும், தவறான ஒழுங்கிலும் பாடப்படும் அருட் பாடல்கள் இரண்டைப் பார்ப்போம்.

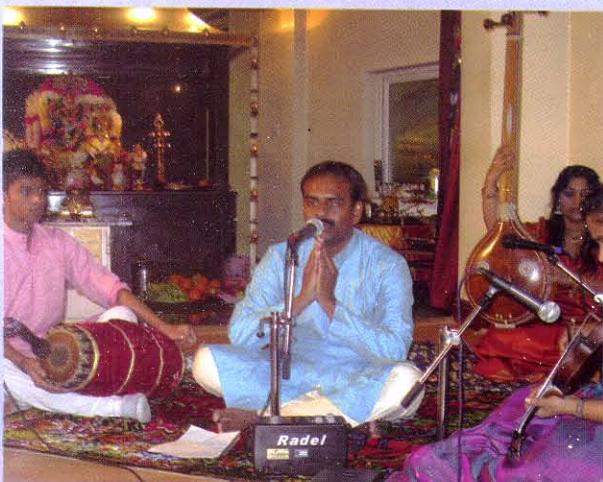
முதலாவது பாடல் ‘ஜந்து கரத்தனை’ என்பது. இது திருமந்திரத்தில் உள்ள பாடல் என்பது பலரின் அபிப்பராயம். சிலர் இதை இடைச்சொருகல் என்றும் சொல்வர். சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீட்டில் (திரு ப இராமநாதபிள்ளை அவர்கள்) காப்புச் செய்யுளாக இது உள்ளது. இணையத்தளத்திலுள்ள திருமுறை வெளியீட்டிலும் திருமந்திரத்தில் முதற் பாடலாக இப்பாடல் பிரசரிக்கப்பட்டுள்ளது. பல சிறுபிள்ளைகள் இதைத் தேவாரம் என்று பாடுகிறார்கள்; பல பெற்றோர் இப் பாடலைத் தேவாரம் என்றே பாடுவிக்கின்றார்கள். இந்தப்பாடல் திருமந்திரத்தில் இருந்தாலும் சரி, இல்லாவிட்டாலும் சரி, தேவாரப் பாடலாக அமைய எவ்வித வாய்ப்பும் இல்லை. ஏனெனில், தேவாரம் பாடிய திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி நாய னார் என்ற மூவரில் ஒருவரும் இதைப் பாடவில்லை. இப்பாடல் திருமந்திரமா இல்லையா என்பதுதான் கேள்வி. எமது பிரசினை அதுவல்ல. திருமந்திரம் என்றே இதனை எடுத்துக்கொள்வோம்.

‘ஜந்து கரத்தனை ஆனைமுகத்தினை’ என்றும் ‘இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றினை’ என்றும் ‘அடிபோற்றுகின்றோமே’ என்றும் பாடுகிறார்கள். ‘கரத்தினை’ என்றால் கரங்களை என்று பொருள்படும். ‘கரத்தனை’ என்றால் கரங்களை உடையவனை என்று பொருள்படும். அதுபோலவே ‘இளம் பிறை போலும் எயிற்றினை’ என்றால் இளம் சந்திரனைப் போல வளைந்த பல்லினை என்று பொருள்படும். ‘இளம் பிறை போலும் எயிற்றினை’ என்றால் இளம் சந்திரனைப் போல (யானைத்தந்தம் பிறைபோல வளைந்திருக்கும்) பல்லை உடையவனை என்று பொருள்படும். இதனால் கரத்தனை, முகத்தனை, எயிற்றனை என்று இருப்பதே சரி யென்று தெரிகிறதல்லவா?

சரியான பாடல் இதோ:

ஜந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றினை
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின் றேனே

அடுத்தபாடல் கந்தபுராணத்தில் வரும் “மூவிரு முகங்கள் போற்றி” என்ற பாடல் இதைப் பலரும் பஞ்சபுராணம் பாடும் போது, குறிப்பாக முருகன் கோயில்களிலே பாடுகிறார்கள். இதுபற்றிய விளக்கத்தை அடுத்த இதழிலே பார்ப்போம்.....





டென்மார்க் சைவத் தமிழ் பண்பாட்டுப் பேரவையின் பெருவிழா 17-01-2009





கர்நாடக இசையில் தமிழ்ப் பாடல் ஆசிரியர்கள்

ரிஷி சர்மா

பெரியசாமி தூரன் (1908-1980)

இவர் கோயம்புத்தூர் மாவட்டம் மோடாக்குறிச்சியில் திரு.பழனிவேலப்ப கெளண்டருக்கும் திருமதி பாவத்தாஞ்சுக்கும் மகவாய்ப் பிறந்தார். மகாகவி பாரதியாரின் தாக்கம் இவரிடம் மிகவும் இருந்தது. ஆகவே தேசவெழுச்சிப் பாடல்கள் பல எழுதியுள்ளார். இவருடைய ஆடு ராட்டே கவிதை விடுதலைப் போராட்ட நாள்களில் அதிகமாகப் பாடப்பட்டது.

இவர் அறுநாறுக்கும் அதிகமான பாடல்கள் இயற்றியுள்ளார். இவருடைய பாடல்கள் இசை மணி மஞ்சரி என்ற பெயரில் ஜந்து பகுதிகளாக வெளியிடப்பட்டன. மேலும் ‘தூரன் கதைகள்’, நல்ல நல்ல பாட்டு, பாரதி, Call of the Wild என்ற நூல்களும் எழுதியுள்ளார். ஆனால் இவர் இசைக்கலைஞர் இல்லை. ஆகவே இவருடைய கவிதை களுக்குத் திருவாளர்கள் சிவராமகிருஷ்ண ஜயர், KV நாராயணசாமி, TM தியாகராஜன் TK கோவிந்தராவ் TV சங்கரநாராயணன் ஆகியோர் இசையமைத்துள்ளனர்.

இவருக்குக் கிடைத்த விருதுகள்:

பத்மபுஷண், இசைப் பேரறிஞர், கலைமாமணி, அண்ணாமலைச் செட்டியார் பரிசு ஆகியவை.

இவருடைய பாடல்களில் சில:

சாந்தமில்லாமல் சுகம் உண்டோ (நாட்டக்குறிஞ்சி), கண்நாதனே (சாரங்கா), முருகா முருகா (சாவேரி), கொஞ்சி கொஞ்சி வா குகனே (கமாஸ்) கலியுக வரதன் (பிருந்தாவன சாரங்கா) தாயே திரிபுரசுந்தரி (சுத்த சாவேரி) சாமகானப்பிரியே (ஆனந்த பைரவி) அன்பே சிவம் (நளின காந்தி) முரளிதரா கோபாலா (மாண்டு)

M.D ராமநாதன் (1923-1984)

கேரள மாநிலத்தில் மஞ்சப்பராவில் திரு தேவேச பாகவதருக்கும் திருமதி சீதாலட்சுமி அம்மாஞ்சுக்கும் மகனாய்ப் பிறந்தார். தன்னுடைய நான்காவது வயதிலேயே காஞ்சிப் பரமாசார்ய சுவாமிகள் முன்னிலையில் பஜ்கோவிந்தம், மார்க்கபந்து ஸ்தோத்திரம் ஆகியவைகளைப் பாடி அவருடைய ஆசியைப் பெற்றவர். மேடைக் கச்சேரியை தன்னுடைய ஒன்பதாவது வயதில் தொடங்கினார். சென்னையில் கலாகேஷத் திராவில் திருமதி ருக்மணி அருண்டேல் திருடைகர் வரதாச்சாரியார் ஆகியோரிடம் பயின்று சங்கீத சிரோன்மணி பட்டம் பெற்றார். பிறகு அங்கேயே ஆசிரியராகவும் பணி புரிந்தார்.

கிடைத்த விருதுகள்:

கேரள சங்கீத நாடக அகாதமி விருது, பத்மர், சங்கீத கலா நிபுணா, சங்கீத சூடாமணி ஆகியவை.

வரத பக்த விஜயம், சுந்தர ராமாயணம், புத்த அவதாரம் ஆகியவைகளும் அவரால் இயற்றப்பட்டவை.

சில பாடல்கள்:

வேலவனே உனக்கு (சகானா) ஹரியும் ஹரனும் (அடானா) நாராயணன் என்று சொல்லு (தேஷ்) என்ன குற்றம் செய்தேனோ (ஹௌஸேனி) ஏன் இந்த யோசனையோ (கமாஸ்) மனமே ராமனை (சிந்து பைரவி)

நீலகண்ட சிவன் (1839-1900)

நாகர் கோயில் வடிவீஸ்வரத்தில் திரு சுப்பிரமண்ய ஜயருக்கும் திருமதி அழகம்மாஞ்சுக்கும் பிறந்தார். இளமையிலேயே அன்னை தேவியின் அருளைப் பெற்றவர். சில அற்புதங்களைச் செய்தார் என்று சொல்லப்படுகிறது.



தமிழில் 2000 பாடல்களுக்கு மேல் இயற்றியுள்ளார். மேலும் ஆனந்தவல்லி சுதகம், ஆனந்தவல்லி அஷ்டகம், ஆனந்தவல்லி சுந்தம், திருநீலகண்ட போதம் ஆகியவையும் இவரது படைப்புக்கள்.

இவருடைய வேறு படைப்புக்கள்:

ஸ்ரீ நீலகண்ட தசகம், சம்போ மகாதேவ சரணம் (பூபாளம்) ஆனந்த நடமாடுவார் தில்லை (பூர்விகல்யாணி) என்றைக்கு சிவ க்ருபை வருமோ (முகாரி) என்ன வந்தாலும் நான் (காம்போஜி) ஒரு நாள் ஒரு பொழுதாகிலும் (கமாஸ்) வா வா கலைமதி (சங்கராபரணம்) ஓராறு முகனே (நீதிகெள்ள), கடைக்கண் பாராயா (தர்பார்), சிவனை நினைந்து துதி (காம்போஜி)

தஞ்சாவூர் சங்கர ஜயர் (1924 -)

திருச்சி மாவட்ட தோகைமலையில் வெங்கடேச ஜயருக்கும் குப்பானு அம்மாவுக்கும் மகவாயப் பிறந்தார். அவருடைய மாமா கிருஷ்ணஜயர், சாத்தூர் கிருஷ்ண ஜயங்கார், டைகர் வரதாச்சாரியார் கோமதி சங்கர ஜயர், KSநாராயணசாமி, TK ரங்காசாரி ஆகியோரிடம் இசை பயின்றார். இவருடைய மாணவர்களில் சிலர் TV சங்கர நாராயணன், சித்ரவீணா ரவிகிரண், நெய்வேலி சந்தான கோபாலன் ஆகியோர். திரு சங்கர ஜயர் பாடலாசிரியர், ஆசான், இசைக்கலைஞர் ஆகிய முன்று பணிகளையும் ஒருங்குசேர, சிறப்பாக ஆற்றியவர்.

இவர் பெற்ற விருதுகள்:

மதராஸ் மியூசிக் அகாதமியின் சான்றிதழ், கலைமாமணி, சங்கீத ரத்னாகரா, சங்கீத கலா ஆசார்யா முதலியவை.

இவருடைய 25ம் வயதில் இயற்றிய முதல்

கிருதி ராமநாமமே துதி மனமே (தேஷ்). சுமார் 75 பாடல்கள் இயற்றி உள்ளார்.

இவரின் வேறுசில கீர்த்தனைகள்:

ரஞ்சன மாலா (ரஞ்சனி வகைகள்) கணபதி கிருதி (மோகனம்) எழிலுடை (ஹம்ஸ்நாதம்), முருகா திருமால் மருகா (ஹரிகாம்போதி) மஹா கணபதி (நாட்டை) மன மலர் அளித்து (சுருட்டி) மனசாரமதி (சாரமதி) மனத்திற்கு உகந்தது (சிந்து பைரவி)

யாழ்ப்பாணம் கலாபூஷணம் பிரம்மஸ் N.வீரமணி ஜயர் (1931-2003)

மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்றார். சென்னையில் நூக்மணி அருண்டேல், MD ராமநாதன், பாபநாசம் சிவன் ஆகியோரிடம் இசை பயின்றார். யாழ்ப்பாணம் திரும்பி மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியிலும் பின் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளியிலும் பணியாற்றினார். இவர் பல திறமைகள் கொண்டவர். சிறந்த இசைக் கலைஞர், கவிதையாளர், நாட்டியக் கலைஞர், இசையமைப்பாளர். இவர் பல இசை நாடக ஆசிரியர்களையும் நாடகம் ஏழுதுபவர்களையும் உருவாக்கியுள்ளார். அம்மாணவர்கள் இன்றைக்கும் ஸ்ரீலங்காவிலும் உலகின் பல நாடுகளிலும் பணி புரிகின்றார்கள்.

இவருடைய சிருஷ்டிகள்:

72 மேளகர்த்தாவிலும் பாடல்கள், பத்துமலை (கல்யாணி) சின்ன வயதினிலே (மாண்டு) ஏண்டா முருகா (பாகேஸ்ஸ்) என்னடி பேச்சு சகியே, கஜமுகா (கம்பீரநாட்டை) கற்பகவல்லி (ராகமாலிகை) குஞ்சரன் சோதரா (அமிர்தவர்ஷினி) குழல் ஊதி விளையாடி (பாகேஸ்ஸ்) மட்டுநகர் (தேஷ்) நவரச நாயகி (ராகமாலிகை) சாரங்க மருகனே (ராகமாலிகை) வண்ண வண்ண (திலங்)

**எந்தரோ மஹாநுபாவலு, அந்தரிகி வந்தநமு - தியாகராஜகவாமிகள்
எத்தனை மகான்கள் உள்ளனரோ, அத்தனை பேருக்கும் வணக்கம்**



TYRE CHECK

**Auto Spares - Accessories
(British & Foreign Cars)**



**New & Part Worn Tyres, Supply and Fitted, Punctures Repaired
'While you wait'**

**Brake Disc & Brake Pads Supply & Fit
Servicing & Repairs All Makes & Model**

- ✓ Mirrors
- ✓ MOT Work
- ✓ Number Plates
- ✓ Wheel Alignment
- ✓ Key Cutting
- ✓ Parts & Accessories
- ✓ Batteries
- ✓ Radiator
- ✓ Diagnostic health check (ABS, Air Bags, Engine Management Lights)
- ✓ Exhaust
- ✓ Tyres
- ✓ Air Conditioning Service & Repairs
- ✓ Lightings
- ✓ Alloy Wheels

Open 7 days a week
Mon-Sat 8.30am to 7pm / Sun 9am to 6pm

7 Seater, 15 Seater, 17 Seater, Removal வாகனங்கள் ஒழுங்கு செய்து தரப்படும்

UNBEATABLE PRICES

Contact: Suresh

tsuresh@tiscali.co.uk

368 High Street North, East Ham, London E12 6PH

Tel: 020 8586 0886 / Fax: 020 8470 4745 / Mob: 07956 353 774

YOUR IMAGE COUNTS



SIGN STOP LTD.

SIGNS MADE FOR :**SHOPS****RESTAURANT****CASH & CARRY****OFF LICENCES**

எல்லா விதமான விளாம்பர பலகைகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்

**PLASTIC & METAL SIGNS
ILLUMINATED & NON ILLUMINATED
IN ALL ASIAN LANGUAGES**

568 ROMFORD ROAD
MANOR PARK
LONDON E12 5AF

020 8514 6622



இந்தக்குரல் இனி ஒலிக்காது

-மாலீ-

செய்திகள், வாசிப்பவர், செந்திமணி மயில்வாகனன்.

அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், சுமார் இரண்டு தசாப்தங்களாக ஒலித்த இந்தக்குரல், அதனைக் கேட்டவர் மனதில் இன்றும் நினைவில் ஒலிக்கும். அப்படி ஒரு 'மந்திர ஸர்ப்பு' அந்தக்குரலுக்கு இருந்தது.

அதன் இனிமையும், மிடுக்கும், அழுத்தமும், தெளிவும், நெறிமுறையும் செய்தியை நேயர் நெஞ்சத்தில் ஸர்ப்போடு பதியவைத்துவிடும். ஒலிபரப்பு இலக்கணத்தில் 'தேஜஸ்' ஒளிரும் குரல் அது. இலங்கை வாணொலியில் முதலாவது தமிழ்ப்பெண் அறிவிப்பாளராகச் சேர்ந்த செந்திமணி மயில்வாகனன் பதித்த அழியா முத்திரை அது.

தமிழ் ஒலிபரப்பில் முதலாவது பெண் அறிவிப்பாளர் என்பது திருமதி மயில்வாகனனுக்கு ஒரு பெருமையைச் சேர்ப்பினும் செய்தி வாசிப்புக்குப் பெருமை சேர்த்த பெருமை அவருடையது. அவர் சேர்த்த அந்தப்பெருமை, செய்திவாசிப்பில் ஒரு நியமமாகி, பலருக்கு ஒரு மானசீக குரு உருவாய், ஒலிபரப்புத்துறையில் உன்னதம் பெற்றது.

ஏரிக்கரை நிறுவனத்தின் தமிழ்ப் பத்திரிகைக்கு 'தினகரன்' என்று பெயர் கூட்டி, அதன் ஆசிரியராக விளங்கியவர் இவருடைய தந்தையார் திரு இராமநாதன் அவர்கள்.

கொளும்பு சைவ மங்கையர் கழகத்தில் ஆசிரியையாகப் பணிபுரிந்தவேளை, 1946 அளவில் வாணொலி நாடகங்கள் உட்பட, வாணொலி நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றில் பங்குபற்றி, பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகவு

மிருந்தபோது, 1950இல் அறிவிப்பாளராக நிரந்தர நியமனம் பெற்றார். நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவரின் புதல்வர் திரு சோ. நடராஜன் இலங்கை வாணொலியில் முதலாவது தமிழ் அறிவிப்பாளராக 1937இல் நியமனம் பெற்றவர். அவருக்குப் பின்னர், தமிழ் ஒலிபரப்பின் பிதாமகர் திரு சோ சிவபாதசுந்தரம் அவர்கள் 1942இல் அந்தப் பதவியை ஏற்று, தமிழ் நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொறுப்பாக இருந்த வேளையில் திருமதி மயில்வாகனன் அங்கு இணைந்தார்.

வீ. ஏ. கடூர், எஸ். புண்ணியமுர்த்தி, வீ. சுந்தர விங்கம் போன்றவர்கள் பிரபல்யம் பெற்று விளங்கிய அந்தக் காலத்தில் அவர்களின் தலைமை அறிவிப்பாளராக திருமதி. மயில்வாகனன் அவர்கள் விளங்கினார்.

தேசிய ஒலிபரப்பாக இருந்தாலும்சரி, வர்த்தக ஒலிபரப்பாக இருந்தாலும்சரி, தமிழ் ஒலிபரப்புத்துறைக்கு இலங்கை வாணொலி ஓர் இலக்கணமாக திகழ்கின்றபோது, அந்த இலக்கண வரம்புகளாக அந்த இலக்கண கர்த்தாக்களாக விளங்கிய திரு சோ. சிவபா தசுந்தரம், திரு கே. எஸ். நடராஜா, திரு ஜி. என். பாலசுப்பிரமணியம், திரு எஸ். குஞ்சிதபாதம், 'சானா' போன்றவர்களோடு, திருமதி செந்திமணி மயில்வாகனனும் அமைகிறார். இலங்கை வாணொ லியின் வரலாற்றில் ஒரு பொற்காலம் அது.

தமிழ்ச் செய்தி வாசிப்பில் அழியாப் புகழ் பெறும் அகில இந்திய வாணொலி -டெல்லி நிலையத்தின் சரோஜ் நாராணஸ்வாமி, விஜயம் ஆகியோரோடு அந்தப் புகழைப் பெறுபவர் செந்திமணி மயில்வாகனன்.

தமிழ் நாட்டில் ஒரு காலத்தில் இலங்கை



வாணொலி என்றால், அல்லது இலங்கை என்றால் கூட ‘மயில்வாகனம்’ என்ற அறியப்பட்ட தனிப்பெரும் புகழ் இவருடைய கணவர் திரு எஸ் பி மயில்வாகன் அவர்களுடையது. வர்த்தக ஒலிபரப்பின் பிதாமகரான அவர், தமிழகச் சினிமா நடசத்திரங்களுக்கு இணையான புகழுடன், ஒரு முடிகுடா மன்னராகவே திகழ்ந்தார்.

அப்படி, ஒலிபரப்புத்துறையில் ஒரு யுகபுருஷராக திரு மயில்வாகனனைத் தந்ததும் திருமதி செந்திமணி மயில்வாகனனே. தான் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தவேளையில், திரு மயில்வாகனனை வாணொலிக்கு அவரே அறிமுகப்படுத்தினார்.

ஆக இலங்கையின் தமிழ் ஒலிபரப்பில் செந்திமணி மயில்வாகனன் எவரையுமே விஞ்சிய தனித்துவத்துடன், அதன் ஆதார சக்தியொன்றாக நிலைக்கிறார்.

1964 இல் அவர் இலங்கை வாணொலியில் அறிவிப்பாளர் பதவியிலிருந்து ஒய்வு பெற்றாலும், இப்போது அவர் பெற்றுள்ள ‘இந்த’ ஒய்வைத் தவிர, வாழ்வில் எப்போதுமே அவர் ஒய்வு பெற்றதில்லை. சுறுசுறுப்பு, சிரிப்பு, இவையே அவரது இந்த நீண்ட வாழ்வில் பரகசியமாகும் இரகசியங்கள்.

கொளும்பு ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் சிலவற்றில் விளம்பர பிரிவுகளிலும், யாழ்ப்பாணம் ‘ஈழநாடு’ பத்திரிகையின் அதிபர் திரு கே சி தங்கராஜா அவர்களின் இனிய நட்பில், ‘ஈழநாடு’ கொளும்பு அலுவலகத்திலும் பணியாற்றிய பின்னர், திருமதி மயில்வாகனன் ஸண்டனிலேயே பெரும்பாலும் வசித்தார்.

தமிழர் வரலாற்றில் புதியதொரு பரிமாணம் பெற்ற புலம்பெயர் வாழ்வில் ஆண்மிகம்,

அரசியல், கலை, விடுதலை, அவரின் ஜீவநாடியான பத்திரிகை, வாணொலி, தொலைக்காட்சி என்று எல்லாவற்றிலுமே அவரின் அக்கறையும் ஈடுபாடும் இருந்தது. எளிமைகண்டிரங்கிய மனம் ஈதவில் நிறைவு கண்டது.

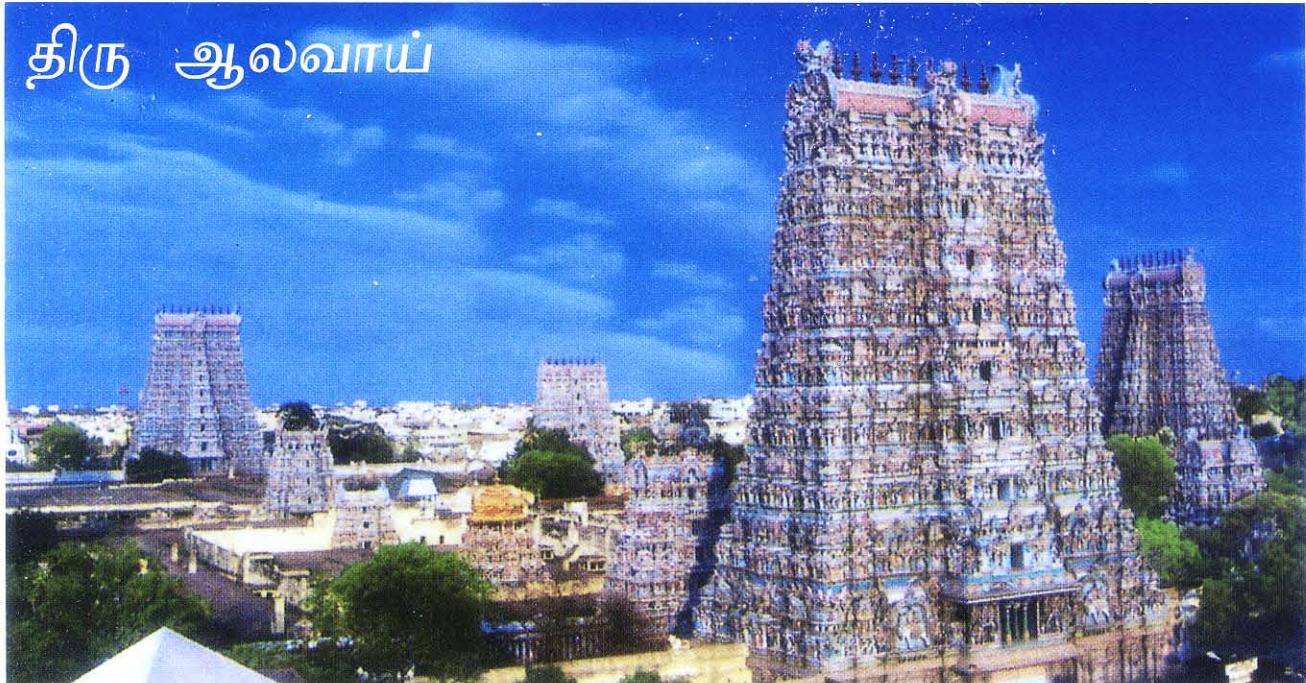
நல்ல இசையை, நல்ல நடனத்தை ரசிக்கும் அபரிமிதமான கலையுணர்வு அவருடையது. அந்த அழகுணர்வு அவரது வாழ்வியல் அம்சங்கள் அனைத்திலுமே அவரது வாழ்வில் இழையோடியது. அவருடைய தோற்றுத்திலும், நடையில், உடையில், சமையலில், சாப்பாட்டில்-செய்கின்ற காரியங்கள் அத்தனையிலும் அந்த அழகு-நேர்த்தி பரிணமிக்கும்.

இந்த அழகுணர்வே அவருக்கு உண்ணத்தைத் தந்த ஒலிபரப்பிலும் உயர்வு சேர்த்தது.

ஒலிபரப்பிலிருந்த திருமதி மயில்வாகனன் ஒய்வு பெற்றபின்னர் அவரது குரல் மிக அரிதாகவே வானலைகளில் ஒலித்தது. 1994 ஆம் ஆண்டில் இலங்கையின் பொதுத் தேர்தலின் போது திருமதி. சிறிமாவே பண்டாரநாயக்கா அவரது கட்சியின் சார்பில் மக்களுக்கு ஆற்றிய உரை, இவரின் குரலில் ஒலித்தது. அதன் பின்னர் அந்தக்குரலின் தேஜஸ் வானலைகளில் ஒளிர வில்லை. ஆனால், தமிழ் ஒலிபரப்பில் ஒரு ஸ்தாபனமாகத் திகழ்ந்த இவரின் ஒலிப்பதிவு எதுவுமே இலங்கை வாணொலியில் இல்லாத துயரம் நம்முடையது. ஒரு ஸ்தாபனத்தின் பயணத் துண்டித்த அவலம் அது.

எனினும், தன்னுடைய வாழ்வில், வரலாற்றில் பெயர்பதித்து, 92ஆண்டுகள், ஆசிய சமூகத்தில் பொதுவில் அரிதான ஒரு நீண்ட நிறைந்த வாழ்வை, பூரணஅறிவாற்றலோடும், சிரிப்போடும் வாழ்ந்து முடித்தவர் திருமதி செந்திமணி அவர்கள்.

திரு ஆலவாய்



2009 ஏப்ரல் மாதம் 08ஆம் திகதி மதுரை ஸ்ரீ மீனாக்ஷி கோயில் கும்பாபிஷேகம் மிக விமரிசையாக நடைபெற்றது.

பல்லவி

மீனாக்ஷி மேமுதம் தேஹி மேசகாங்கி ராஜமாதங்கி
அநுபல்லவி

மானமாத்ருமேயே மாயே மரகதச்சாயே சிவஜாயே
மீனலோசனி பாசமோசனி மானினி கதம்பவனவாஸினி
சரணம்

மதுராபுரி நிலயே மணிவலயே மலைத்துவஜ பாண்ட்ய ராஜதனயே
விதுவிடம்பன வதனே விஜயே வீணாகான தச ‘கமகக்ரியே’
மதுமதமோதி தல்ருதயே ஸதயே மஹாதேவ ஸந்தரேசப்ரியே
மதுமுரரிபு ஸோதரி சாதோதரி விதி குருகுஹ வசங்கரி சங்கரி

முத்துச்சவாமி தீக்ஷிதர், மதுரை ஸ்ரீ மீனாட்சியை வணங்கி ‘கமகக்ரியா’ இராகத்தில் அமைத்த கீர்த்தனை இது பலரும் இதை பந்துவராளி இராகத்தில் பாடுகிறார்கள்.

கீர்த்தனையின் பொருள் : மரகதமேனியாளான ராஜமாதங்கியே, மீனாக்ஷியே எனக்கு சந்தோஷத்தைக் கொடு. அறிபவன், அறியப்படும் பொருள், அதை அளக்கும் கருவி என்று எல்லாமாக இருப்பவள்; பச்சைப் பசேல் என்ற மரகர நிறத்துடன் பிரகாசிப்பவள்; சிவன் மனைவி; மீன்போன்ற கண்களை உடையவள்; சம்சார பந்தத்தை விடுவிப்பவள்; கதம்பவனம் எனும் மதுரையில் வசிப்பவள்; மதுராபுரியில் கோயில் கொண்டவள்; நவரத்தின வளையல்களை அணிந்தவள்; மலைத்துவஜ பாண்டியராஜனின் மகள்; சந்திரனை வெட்கமடையும் படி செய்யும் ஆழகிய முகம் கொண்டவள்; வீணை இசையின் பத்துவித கமகங்களையும் வாசிப்பவள்; தேனை அதிகம் உண்டு சந்தோஷம் அடைபவள்; தயையுடன் கூடியவள்; மகாதேவனான சந்தரேஸனுக்குப் பிரியமானவள். மது, முரன் இவர்களை வென்ற விஷ்ணுவின் சகோதரி. மெல்லிடையாள். பிரம்மன் குருகுஹன் இவர்களை வசீகரிக்கும் சங்கரி.

நன்றி - ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள்



திருவள்ளுவரின் உத்திகள்

ச. வேதநாராயணன்

வள்ளுவப் பெருந்தகை மனிதகுலம் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழும் விதத்தை வகைப்படுத்தி அருளுகிறார். இக்கருத்துக்கள் காலத்தை, நிலத்தை விஞ்சி நிற்பன.

அவர் தன்னுடைய கருத்துக்களைச் சிறப்பாக வெளிக்கொணரப் பல முறைகளை அல்லது உத்திகளைக் கையாள்கிறார். சில குறள்களில் வெளிப்படையாகவே, நேரிடையாகவே இதைச் செய், இதைச் செய்யாதே என்று சொல்கிறார். சில குறள்களில் இதைச் செய்ய வேண்டும்; இதைச் செய்யவேண்டாம் என்று பொது விதிகளை விளக்குகிறார். சிலவற்றில் இதைச் செய்தல் நன்று; இதைச் செய்தல் தீது என்று ஆய்கிறார். இன்னும் சில குறள்களில் ஆன்றோர்கள் இவ்வாறு கூறுவார்கள் என்று சொல்கிறார். மேலும் சில இடத்தில் இச்செயல்களைச் செய்தால் இன்ன விளைவு வரும் என்கிறார். சில காரியங்களை ஆராய்ந்தபின் செயல்பட்டு அதை அத்தோடு விட்டுவிட வேண்டும் என்று பரிந்துரைக்கிறார். இவ்வாறு அவர் அறிவுரை கூறும் வட்டம் விரிவடைகிறது.

செய்க, செய்யற்க, சொல்லுக, சொல்லற்க, வேண்டும், வேண்டா, நன்று, தீது, என்ப, வரும், தரும், விடும், விடல், கோடல் முதலிய சொற்களைச் செம்மையாகவே பலப்பல குறள்களில் கையாண்டிருக்கிறார். எடுத்துக்காட்டாகச் சில குறள்களை நோக்குவோம். அடைப்புக்குறிக்குள் அதிகார எண்/ குறள்எண் உள்ளன.

1. கீழ்க்கண்ட குறள்களில் நேரிடையாகவே நீ செய் என்று கூறுகிறார்.

பிற்காலத்தில் அறம் செய்வோம் என்று கடத்தாமல் இனமை தொட்டு அறம் செய் என்கிறார். துன்பம் மிகுதியாக வந்தாலும் தளராது முடிவில் இன்பம் தரும் செயலை மனஞ்சியுடன் செய் என்று ஊக்குவிக்கிறார். செல்வத்தை நிரம்ப ஈட்டு என்று பகல்கிறார். நீ கேடு அடைவதை விரும்பினால் பெரியோரின் அறிவுரையைக் கேளாது தவறு செய் என்று ஏதிர்மறையாகவும் அறம் உரைக்கிறார். பயனுள்ள சிறந்த சொற்களையே சொல் என்று சொல்கிறார்.

அன்றுஅறிவாம் என்னா தறம்செய்க மற்றுஅது

பொன்றுங்கால் பொன்றாத் துணை (4-6)

துன்பம் உறவரினும் செய்க துணிவு ஆற்றி

இன்பம் பளக்கும் வினை (67-9)

செய்க பொருளைச் செறுநர் செருக்குஅறுக்கும்

எ.குஅதனிற் கூரியது இல் (76-9)

கெடல்வேண்டின் கேளாது செய்க அடல்வேண்டின்

ஆற்று பவர்கண் இழுக்கு (90-3)

(மேலே உள்ள குறளில் கூடாது என்று அழுத்திக் கூறுகிறார்)

சொல்லுக சொல்லில் பயனுடைய சொல்லற்க

சொல்லில் பயனிலாச் சொல் (20-10)

சொல்லுக சொல்லைப் பிறிதுஒர்சொல் அச்சொல்லை

வெல்லும்சொல் இன்மை அறிந்து (65-5)



2 நீ செய்யாதே என்று கீழ்க்கண்ட குறள்களில் வலியுறுத்துகிறார். புறஞ்சொல்லாதே; தன் நெஞ்சு அறிந்த ஒன்றை பிறர் அறியவில்லை என்று கருதிப் பொய் சொல்லாதே; தாயின் பசியைத் தணிப்பதற்காகக் கூட சான்றோர் பழிக்கும் செயலைச் செய்யாதே என்று நேரிடையாகவே தடுக்கிறார்

கண்ணின்று கண்அறச் சொல்லினும் சொல்லற்க
முன்னின்று பின்நோக்காச் சொல் (19-4)

தன்நெஞ்சு அறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின்
தன்நெஞ்சே தன்னைச் சூழும் (30-3)

என்றாள் பசிகாண்பான் ஆயினும் செய்யற்க
சான்றோர் பழிக்கும் வினை (66-6)

3 மனிதர்கள் யாவருக்கும் பொதுவான அறிவுரையாக புலால் உண்ணாமை வேண்டும்; ஆசைகளையும் அவைகளுக்கு இடமான எல்லாப் பொருள்களையும் கைவிடவேண்டும்; அறநூலாரும் சான்றோரும் உயர்த்திக் கூறிய செயல்களைச் செய்தல் வேண்டும் என்று கூறுகிறார்.

உண்ணாமை வேண்டும் புலா அல் பிறிதுஞ்சுன்
புண்டுது உணர்வார்ப் பெறின் (26-7)

அடல்வேண்டும் ஜந்தன் புலத்தை விடல்வேண்டும்
வேண்டிய எல்லாம் ஒருங்கு (35-3)

புகழ்ந்தவை போற்றிச் செயல்வேண்டும் செய்யாது
இகழ்ந்தார்க்கு எழுமையும் இல் (54-8)

4 செய்யத் தேவையில்லை என்று சிலவற்றைப் பட்டியலிடுகிறார். கூடா ஒழுக்கத்தை நீக்கிவிட்டால் மொட்டையடித்தலும் சடை வளர்த்தலுமாகிய வெளிவேடம் வேண்டாம். நண்பர்களிடையே ஒத்த மனப்பான்மையே தேவை. பலமுறை ஒரு இடத்தில் கூடுவதும் கண்டுபேசி உறவாடுவதும் தேவையில்லை.

மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டா உலகம்
பழித்தது ஒழித்து விடின் (28-10)

புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா உணர்ச்சிதான்
நட்பாம் கிழமை தரும் (79-5)

5 ஒருவர் செய்த தீமையை அப்போதே மறப்பது அறமாகும். பிறநுக்குக் கொடுப்பதால் மேலுலகத்தை அடையமுடியாது என்றாலும் ஈதலே நல்லதாகும். ஒன்றன் உயிரைப் போக்கி அதன் உடலைத் தின்னாமை நன்றாகும்.

நன்றி மறப்பது நன்றுஅன்று நன்றுஅல்லது
அன்றே மறப்பது நன்று (11-8)

நல்ஆறு எனினும் கொள்ளத்து மேல்உலகம்
இல்எனினும் ஈதலே நன்று (23-2)

அவிசொரிந்து ஆயிரம் வேட்டலின் ஒன்றன்
உயிர்செகுத்து உண்ணாமை நன்று (26-9)



- 6 பயனில்லாத சொற்களைப் பலர் முன்னே சொல்லுகிறார்கள்; பலிக்காத இடத்தில் சினம் கொள்வது தனக்குத் தீங்காகும்; பலிக்கும் இடத்திலும் சினத்தை விடக் தீயவை வேறு இல்லை. ஒன்றைப் பற்றி ஆராய்ந்து இன்னவாறு செய்யவேண்டும் என்று தீர்மானித்ததும் அதனை உடனே நிறைவேற்றாமல் காலங்கடத்துதல் தீயதாகும். தீவினனகளை தம் நெஞ்சால் நினைப்பதும் தீயதாகும்.

பயனில் பல்லார்முன் சொல்லல் நயனில்
நட்டார்கண் செய்தவின் தீது (20-2)
செல்லா இடத்துச் சினம்தீது செல்லிடத்தும்
இல்அதனின் தீய பிற (31-2)
சூழ்ச்சி முடிவு துணிவுனய்தல் அத்துணிவு
தாழ்ச்சியுள் தங்குதல் தீது (68-1)
உள்ளத்தால் உள்ளலும் தீகே பிறன்பொருளைக்
கள்ளத்தால் கள்வேம் எனல் (29-2)

- 7 அறத்திற்கும் தீமையைக் களையவும் அன்பு துணையாகும் என்று சொல்வார்கள். பகைப்பவர்களுக்கும் தீயனவற்றைச் செய்யாது விடுவதை அறிவுடைய செயல்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் தலையானது என்பர்.

அறத்திற்கே அன்புசார்பு என்ப அறியார்
மறத்திற்கும் அஃதே துணை (8-6)
அறிவினுள் எல்லாம் தலைஎன்ப தீய
செறுவார்க்கும் செய்யா விடல் (21-3)
எண்ணென்ப ஏனை எழுத்துள்ளப் பிவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு (40-2)

- 8 சினத்தை மறந்து விடவேண்டும்; அந்தச் சினத்தால் தீயவினைவுகள் உண்டாகும். பிறருக்குத் தீங்கு முற்பகலிற் செய்தால் அதன் வினைவாக செய்தவர்க்குத் தீமை பிற்பகலில் தாமாகவே வந்து சேரும். தூயநிலை (வீடு) என்னும் அவா இல்லாத தன்மை. வாய்மையை விரும்பி மேற்கொண்டால் தானே வரும்.

மறத்தல் வெகுளியை யார்மாட்டும் தீய
பிறத்தல் அதனால் வரும் (31-3)
பிறர்க்குஇன்னா முற்பகல் செய்யின் தமக்குஇன்னா
பிற்பகல் தாமே வரும் (32-9)
தூஉய்மை என்பது அவாஇன்மை மற்றுது
வாஅய்மை வேண்ட வரும் (37-4)

- 9 பிறரை வருத்தாத இனிய சொல் ஒருவனுக்கு மறுமையிலும் இம்மையிலும் இன்பம் தரும். நல்லொழுக்கம் நன்மைக்கு வித்தாகி இன்பம் வினைவிக்கும் தீயொழுக்கம் எக்காலத்தும் துன்பமே தரும் நடுவுநிலைமை இல்லாமல் பிறர்க்குரிய நல்ல பொருளின் மேல்வருவன் ஆசை வைத்தால் அவன் குடிகெட்டுக் குற்றமும் அப்பொழுதே வந்து சேரும்.



- சிறுமையுள் நீங்கிய இன்சொல் மறுமையும்
இம்மையும் இன்பம் தரும் (10-8)
- நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லமுக்கம் தீழமுக்கம்
என்றும் இடும்பை தரும் (14-8)
- நடுவுஇன்றி நன்பொருள் வெ.கின் குடிபொன்றிக்
குற்றமும் ஆங்கே தரும் (18-1)

10 தீங்கின்றி நன்மையே தருவதானாலும் நடுவுநிலைமை தவறுவதால் வரும் ஆக்கத்தை அப்போதே விட்டுவிட வேண்டும். தமக்குத் தீமை செய்தவரை தண்டிக்கும் வழி உண்டு. அவ்வழியானது அவர் நானுமாறு அவர்க்குப் பெருநன்மை செய்து அவர் செய்த தீமை அவருக்கு தாம் செய்த நன்மை ஆகிய அவ்விரண்டையும் மறந்து விடுதலாம்.

- நன்றே தரினும் நடுவுஇகந்துஆம் ஆக்கத்தை
அன்றே ஒழிய விடல் (12-3)
- இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர்நாண
நன்னயம் செய்து விடல் (32-4)
- இதனை இதனால் இவன்முடிக்கும் என்றுஆய்ந்து
அதனை அவன்கண் விடல் (52-7)

மேலே காட்டப்பட்ட சிறு விளக்கங்கள் திருக்குறளின் ஒரு சிறு பகுதியே. மேலும் அகழ்வாருக்கு வள்ளுவரின் உத்திகள் இன்னும் பல கிடைக்கும் என்பது தின்னனம். மேற்கண்ட குறள் விளக்கங்கள் பேராசிரியர் டாக்டர் மு.பெரி.மு.இராமசாமி அவர்கள் பதிப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை.

ஆன்மிக உபதேசங்கள்

ஒரு பலூன் வானிற் பறந்துகொண்டிருந்தது. அதில் ஒருவன் பயணம் செய்துகொண்டிருந்தான். அவன் வழி தவறிப்போய் ஒரு வயல்வெளியில் இறங்கிவிட்டான். அது எந்த இடம் என்பது அவனுக்குத்தெரியவில்லை.

அப்போது வயல் வரம்பு வழியாக ஒருவர் நடந்துவந்துகொண்டிருந்தார்.

நல்லவேளை! வழி காட்டுவதற்கு ஒருவர் வந்துவிட்டார் என்ற நம்பிக்கையில் “ஐயா! இப்போது நான் இருக்கும் இடம் எது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. உங்களுக்குத் தெரிந்தால் கொஞ்சம் சொல்லுங்களேன.....” என்றான்.

அவர் சொன்னார், “கோதுமை வயல்களுக்கு நடுவில், ஒரு பெரிய சிவப்பு பலூனில் பாதுகாப்பாக உட்கார்ந்திருக்கிறீர்கள்.”

பலூனில் இருந்தவர் சொன்னார், “ஐயா, நீங்கள் ஒரு ‘அக்கவுண்டன்ட்’ என்று நினைக்கிறேன்.”
“எப்படிக் கண்டுபிடித்தாய்?”

“நீங்கள் சொன்ன பதில் சரியான புள்ளி விவரங்களுடன் இருந்தது. ஆனால் எதற்கும் உபயோகப்படாமல் இருந்ததே..... அதை வைத்துத்தான் ‘அக்கவுண்டன்ட்’ என்று கண்டுபிடித்தேன்.” நம் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படாத எந்த ஓர் ஆன்மிக உபதேசமும் நம்மை மேம்படுத்த முடியாது.

- தென்கச்சி சுவாமிநாதன் (நன்றி: சக்தி)



தந்தையும் மகனுமானாலும் வணங்கியே வரம் பெறல்வேண்டும்

(கந்தபுராணச் சிந்தனைகள்) - சிந்திப்பவர் Dr. சங்கரப்பிள்ளை சிவலோகநாதன்

தமிழ் மொழியின் தலைசிறந்த இலக்கண நூல்களிலொன்றான நன்னாலில், யார்யார் மாணவராகத் தகுதியானவர்கள் என வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வரிசையிலே தன்னுடைய மகன் தான் முதலில் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளான்.

தன் மகன் ஆசான் மகனே மன்மகன்
பொருள் நனி கொடுப்போன் வழிபடுவோனே
உரைகோளாற்கு உரைப்பது நூலே.

நன்னால் 37

“தன்னுடைய மகன், தன்னுடைய ஆசிரியரின் மகன், மன்னுடைய மகன், மிக்க பொருள் கொடுப்பவன், தன்னை வழிபடுபவன், தான் உரைப்பதை விரைந்து ஏற்றுக் கொள்ளும் அறிவுடையவன் ஆகியோர்க்கு நூல் கற்பிக்கத் தக்கதாகும்” என்பது இதன் பொருள்.

இவ்வாறு மாணாக்கர்களைத் தேர்ந்த நன்னால், பாடங்கேட்கும் முறையைப் பின் வருமாறு சொல்கிறது.

கோடல் மரபே கூறுங்காலைப்
பொழுதொடு சென்று வழிபடல் முனியான்
குணத்தொடு பழகி அவன் குறிப்பின் சார்ந்து
“இரு” என இருந்தது “சொல்”எனச்சொல்லிப்
பருகுவன் அன்ன ஆர்வத்தன் ஆகிச்
சித்திரப் பாவையின் அத்தகவு அடங்கிச்
செவி வாயாக நெஞ்சு களனாகக்
கேட்டவை கேட்டவை விடாது உள்து அமைத்துப்
“போ” எனப் போதல் என்மனார் புலவர்

- நன்னால் 40

பாடங்கேட்கும் இயல்பைச் சொல்லுமிடத்து, தகுந்த காலத்தில் ஆசிரியனிடம் சென்று, அவனை வழிபடுவதில் வெறுப்பதில்லாதவனாகி, அவன் குணத்துக்கேற்பப் பொருந்திப் பழகி, அவனது குறிப்பின் வழியே சேர்ந்து “இரு” என உரைத்த பின்னர் அமர்ந்து, “சொல்” எனச் சொன்ன பின்னர் சொல்லிப் பசியுடையவன் உணவில் கொள்ளும் வேட்கைபோலப் பாடம் கேட்பதில் வேட்கையுடையனாய், ஒவியத்தில் உள்ள வடிவத்தைப் போல் அசையாமல், செவியே வாயாகவும், நெஞ்சே கொள்ளுமிடமாகவும் கொண்டு முன்பு கேட்டவற்றைத் திரும்பவும் கேட்டு, அவற்றை மறந்து விடாமல் மனத்தில் நிறைத்துக்கொண்டு, “போ” எனச் சொன்ன பின்பு போதலாகுமெனப் புலவர் உரைப்பர் என்பது இதன் பொருளாகும்.

உலகிலே படித்த பெற்றோருக்கும் கல்வியறிவற்றவர்களாகப் பிள்ளைகள் வளர்கிறார்கள். பெற்றோரால் இவர்களுக்குக் கல்வியைக் கொடுக்க முடிவதில்லை. இதன் காரணத்தை ஆராய்ந்தால் கோடல் மரபற்ற முறையில் புத்திரர்கள் பாடங்கேட்க முயன்றது புலனாகும். “கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே” என்ற வாக்கிற்கமையவும்,



“ஒருமையுள் தான் கற்ற கல்வி ஒருவர்க்கு எழுமையும் ஏமாப்படுத்து” என்ற வள்ளுவன் வாக்கிற்கேற்பவும்,

“நாற்பாற் குலத்தின் மேற்பாலொருவன் கற்றிலனாயின் கீழிருப்பவனே”

“ஒரு குடிப்பிறந்த பலபேருள்ளும்

முத்தோன் வருக வென்னாது அறிவுடையோனை அரசும் ஏற்கும்”

என்ற ஒளவையின் வாக்கிற்கேற்பவும், கல்வியின் பெருமையைத் தெரிந்து அதைக் கொடுப்பதற்குத் தகுதியான ஆசிரியனை, அதற்குரிய வகையில் மதித்து, நன்னாலிலே சூறியபடி பாடங்கேட்டவர்கள்தான் பெரியோராகி இருக்கின்றனர். ஆசிரியன் தந்தையாகவும், மாணவன் மகனாவும் இருந்தாலும் அவர்கள் இதற்கு விதி விலக்கானவர்கள் அல்ல. இந்தப் பெரிய தத்துவத்தைக் கந்தபுராணம் பின்வரும் சம்பவத்தின் மூலம் விளக்குகிறது.

முருகப்பெருமானுடைய படைகளுக்கும் அசரப் படைகளுக்குமிடையில் கடும் யுத்தம் நடைபெறுகிறது. எட்டு நாள் போரில் சூரனுடைய பிள்ளைகள், அமைச்சர்கள், சிங்காழுகாகரன், சூரனுடைய ஆயிரத்தெட்டு அண்டத்திலுமிருந்த சேனைகள் எல்லாம் வீரவாகு தேவரினாலும், முருகப்பெருமானாலும் அழிக்கப்பட்டு விட்டனர். சூரன் தனித்து நிற்கிறான். தன் தாயார் மாயையை நினைக்கிறான். மாயை வருகிறான். இறந்தோர் அனைவரையும் உயிர்பெறச் செய்ய உபாயம் கேட்கிறான். சூரன் மாயை சூறிய ஆலோசனையின் படி இறந்தோர் அனைவரையும் உயிர்பெறச் செய்யும் அழுத சீத மந்திர சூட மலையைக் கொண்டுவரச் செய்தான். மலை வந்ததும், “குதிரைக்கூட்டங்கள் முழுவதும் உயிர் பெற்றெழுந்தன. யானைக் கூட்டங்கள் முழுதும் உயிர்பெற்றெழுந்தன. தேர்களை இழுத்துச் செல்லும் சிங்கக் கூட்டங்கள் உயிர் பெற்றெழுந்தன. உடலில் உண்டான புண்கள் எல்லாம் நீங்க அசரப்படைகள் அனைத்தும் உயிர் பெற்றெழுந்தன. உருவம் இல்லாமல் உடல்கள் அழிந்த உயிர்களும், உறுப்புகள் குறைந்து அழிந்த உயிர்களும், நெருப்பில் ஏரிந்து சாம்பரான உயிர்களும் உயிர்பெற்றெழுந்தன. எழுந்த படைகள் எட்டுத்திக்குகளுடன் பூமி, பாதாளம் ஏழுகடல்கள் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்தன.” நிலைமை முற்றாக மாறிவிட்டது. முருகப்பெருமானுடைய சேனைகள் எல்லோரும் இடிந்து போய்விட்டார்கள். தேவர்கள் இறந்து எழுந்த அசரப்படைகளுக்கு அஞ்சி கிளிகள், புறாக்கள், மயில்கள், அன்னங்கள், காக்கைகள், குயில்கள், ஆந்தைகள், வண்டுகள் முதலிய பல பறவைகளின் உருவங்களைக் கொண்டு பறந்து மறைந்து ஓடினார்கள்.

எட்டு நாள்களாக நடந்த யுத்தம் எதுவிதப் பயனுமின்றிப் போய்விட அவணப்படையின் முழுவலிமையையும், உக்கிரத்தையும் முருகப்பெருமான் எதிர்கொள்கின்றார். அந்த நிலையிலே, முருகப்பெருமான் உயிர்த்தோகை அனைத்தையும் அழிக்கின்ற சர்வசங்காரப் படையினை எடுத்தார்.

“திருக்கைகளிலே வைத்துக்கொண்டு, தந்தையாரச் சிந்தையினாலே வழிபாடு செய்து, சிறந்த சிங்கமுகன் முதலான அசரர் சூட்டத்தையும், அச்சமின்றி எதிர் வந்து நிற்கும் படைகளையும் இங்கு விரைவாக நீ கொல்வாயாக” என்று விடுத்தார்.

அங்கை யிற்கொடு சிந்தையால் வழிபடல் ஆற்றிச்
சிங்க மாழுகன் ஆதியாம் அவனர்தந் திறத்தைச்
சங்கை இன்றியே நின்றிடு தானைகள் தம்மை
இங்கு வல்லையில் அடுதியால் எனவிடுத் திட்டான்

சூரபன்மன் வதைப்படலம் 327



அவ்வாறு விடப்பட்ட சர்வசங்காரப் படையானது, மீனுயிர்பெற்ற சூரனின் பரிவாரங்கள் முழுவதையும் அழித்து, அமுதசீத் மந்திரகூட மலையையும் பொடி செய்து விட்டுத் திரும்பியது,

இவ்வாறு, பெருவலி கொண்ட சர்வசங்காரப் படையை முருகப்பெருமான் எவ்வாறு பெற்றார். சிவபெருமான் மகன் என்பதால் அன்பு மிகுந்து கொடுத்தாரா? இல்லை. முறைப்படி பூசனையாற்றி வழிபாடியற்றியே பெற்றார்.

தாரகனைக் கொன்றுவிட்டு முருகப்பெருமான் தேவகம்மியான விசுவகன்மாவினால் அமைக்கப்பட்ட குமாரகிரியிலே பாசறை அமைத்தார். பாசறையிலே இருந்த காலத்திலே, இரவிலே இந்திராணியின் நினைவால் இந்திரன் காமவசப்படுகிறான். விடிந்ததும் காமம் அடங்கிவிட வெட்கமும் துக்கமும் கொண்டவனாய் முருகப்பெருமானை வணங்குகிறான். இவ்வாறு வணங்கிய இந்திரனிடம் தாம் சிவபூசை செய்ய விரும்புவதாகவும் அதற்குத் தேவையான பொருள்களைத் தருவிக்கும்படியும் முருகப்பெருமான் சொல்கிறார். அவன் கொடுத்த பொருள்களைக் கொண்டு முருகப்பெருமான் முறைப்படி பூசனை செய்தார். அந்த இடத்திலே அவர் இறைவனுக்குப் பக்தனொருவன் செய்கின்ற முறைப்படி கௌரவித்தே பூசனை செய்தார். அவருடைய பூசையிலே இறைவன் மகிழ்ச்சியடைந்தார். உமையம்மை இடப்பாகத்தே அமைய அருள்மிக்க விடை வாகனத்தில் தோன்றிக் காட்சியளித்தார். இவ்வாறு எழுந்தருளிய சிவபெருமானைக் கண்டதும், எழுந்து வணங்கித் தலைமேல் கூப்பிய கரத்துடன் முன் சென்று போற்றினார் முருகப்பெருமான், வலம் வந்து வணங்கித்துகித்தார்.

“அப்போது அருவமாகவும், உருவமாகவும், அருவருவமாகவும் திகழும் சிவபெருமான் தம் மைந்தரான அறுமுகக் கடவுளை நோக்கி “நின்வழிபாடு கண்டு மகிழ்ந்தோம் இதனை ஏற்பாயாக” என அருளிப் பல உலகங்களையும் விரைவில் அழிக்கும் படைக்கலன்களின் முதன்மையான இந்த சர்வசங்காரப்படையை அளித்தார்.

ஆயது காலை தன்னில் அருவரு வாகும் அண்ணல்
சேயினை நோக்கி உன்றன் வழிபடற் குவகை செய்தேம்
நீயிது கோடி யென்னா நிரந்தபல் புவன முற்றும்
ஏயென முடிவு செய்யும் படைக்கலத் திறையை ஈந்தான்

- குமாரபுரிப்படலம் 75

பூசனை செய்து வணங்கி வழிபட்டுப் பெற்ற படைக்கலமே சமயத்தில் முருகப்பெருமானுக்கு உதவியது. இவ்வாறு தந்தையும் மகனுமாக இருந்தாலும் முறைப்படி நோற்று வணங்கியே வரம்பெற வேண்டுமெனக் கந்தபுராணம் சொல்லா நிற்கின்றது. பெருங்குடிப் பிறந்தவர்களுக்கும், தன்பாட்டிலே பெருமை வருவதில்லை அதை வலிந்து வணங்கியே பெறவேண்டும். இதற்கு எவரும் விலக்கில்லை என்பது கந்தபுராணம் காட்டும் சைவத்தமிழ்க் கலாசாரமாகும்.

வாரியார் சுவாமிகள் சொற்பொழிவு ஆற்றிக்கொண்டு இருந்தபோது, சபையில் ஒருவர் எழுந்து, “சிவன் கோயில்களிலே பெருமாள் சந்நிதி உண்டு. ஆனால் பெருமாள் கோயில்களிலே சிவனைக் காண முடிவில்லையே, ஏன்” என்று கேட்டார்.

“அண்டாவிலே குண்டாவை வைக்கலாம். குண்டாவிலே அண்டாவை வைக்க முடியுமா” என்று பதிலளித்தார் வாரியார் சுவாமிகள். தகவல்: சபரி



பழந்தவர்பகன்றினை

சேக்கிழார் சவாமிகள் பாடியபடி திருநீலநக்கநாயனார் சரித்திரத்தைக் கட்டுரை ஆசிரியர் சுருக்கமாய் ஆனாற் சிறப்பாய் எழுதியிருக்கிறார். இந்த நாயனாரின் சரித்திரத்தின் சிறப்பான பகுதியைச் சேக்கிழார், திருஞானசம்பந்தமுரத்தி நாயனார் சரித்திரத்தில் விளக்கமாகக் காட்டியிருக்கிறார். திருஞானசம்பந்தருக்கும் திருநீலநக்கருக்கும் ஏற்பட்ட நட்பின் சிகரமாக, பின்னையாரின் திருமணத்தில் திருநீலநக்கர் சிவாசாரியார் ஆக அமர்ந்து கிரியைகள் செய்யும் பேறு பெற்றவர். சீர்காழி அந்தணரையோ, திருநல்லூர்ப்பெருமண் அந்தணரையோ திருஞானசம்பந்தரின் திருமணத்துக்கு நியமிக்கவில்லை.

திருநீலநக்கநாயனார் புராணம் பாடல்:1864

பெருகு காதலிற் பின்னெடு நாண்முறை பிறங்க
வருபெ ருந்தவ மறையவர் வாழிச் காழி
ஒருவர் தந்திருக் கல்லியா ணத்தினி லுடனே
திரும ணத்திறஞ் சேவித்து நம்பர்தாள் சேர்ந்தார்

திருஞானசம்பந்தர் புராணம் பாடல்: 3137

பத்தியிற் குயிற்றும் பைம்பொற் பவளக்காற் பந்தர் நாப்பண்
சித்திர விதானத் தின்கீழ்ச் செழுந்திரு நீல நக்கர்
முத்தமிழ் விரகர் முன்பு முதன்மறை முறையி னோடு
மெய்த்தநம் பெருமான் பாத மேவுமுள் எத்தாற் செய்ய

இந்த இரண்டு பாடல்களையும் சேர்த்துப் பார்த்தால் சிறப்பு விளங்கும். இக் குறிப்புக்களையும் சேர்த்திருந்தால் கட்டுரை இன்னும் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும் என்பது என் கருத்து. அதை எழுதாதது தவறு என்று நான் குறிப்பிடவில்லை.

டாக்டர் சு வைத்திலிங்கம் - நியூமோல்டன்

கந்தபுராணச் சிந்தனைகள் கருத்தை மிகவும் கவர்வதாக இருக்கின்றன. முன்பு நினைக்காத பல சமயக்கருத்துக்களை இந்தக் தொடர்க்கட்டுரை எடுத்துச் சொல்கின்றது. அதை முதலில் எழுதிய டாக்டர் சிவலோகநாதனுக்கும் கட்டுரையைப் பிரசரிக்கும் கலசத்துக்கும் மிகவும் நன்றி.

திரு தண்டபாணி - ஹாயிஷாம்

சிவமூர்த்தங்கள் என்பதற்குப் பதிலாக சிவமுகூர்த்தங்கள் என்று பொருளாடக்கம் வரும் பக்கத்திலே எழுதப்பட்டிருந்தது. கடைசிப் பக்கத்திலும் வெளியிட்ட திகதி பிழையாக உள்ளது. இப்படிப் பிழை வராது பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

திரு சிவராசா - பார்க்கிங்

சோதிட்த்தை அவமதிக்கும் சில ‘முற்போக்கு’ பத்திரிகைகள் தமது விளம்பரப் பக்கங்களை சோதிட விளம்பரங்களாலேயே நிரப்புகின்றனர். Reader's Digest என்ற ஆங்கில சஞ்சிகை புகைபிடிப்பதை மறுத்த அன்றிலிருந்து (சுமார் 40 வருடம்) இன்றுவரை ‘சிக்ரெட்’ விளம்பரம் எதையும் வெளியிடவில்லை. கலசமும் இந்தச் சஞ்சிகையைப்போல தன் கொள்கைக்கு ஏற்றமாதிரி மாமிச விளம்பரங்களை வெளியிடக்கூடாது என்பது என் வேண்டுகோள். தங்கள் 60ஆவது இதழையே குறிப்பிடுகின்றேன்.

செல்வி வைசாலி - நியூமோல்டன்



ஸ்ரீ சிவகாமி சமேத ஸ்ரீ சிதம்பரேஸ்வரப்பெருமான் சந்திதி

நால்வர் முர்த்திகளுடன் சைவ முன்னேற்றச் சங்க மண்டபத்தில் கடந்த வருடம் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட ஸ்ரீ சிவகாமி உடனுறை ஸ்ரீ சிதம்பரேஸ்வரர் சந்திதி சிதம்பரம் போன்றே தங்கத்தாலான கூரை அமைப்புடன் விளங்குகின்றது.

தினமும் மாலை 6.00 மணி தொடக்கம் இரவு 9.00மணி வரை சந்திதி அடியார்களின் வழிபாட்டுக்காகத் திறந்திருக்கும்.

விசேட தினங்களிலும், நாயன்மார்களின் குருபூசைத் தினங்களிலும் சிறப்பு வழிபாடுகள் நடைபெறுகின்றன. நடராஜப்பெருமானுக்கு சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்ட ஆறு அபிஷேகங்களும் அந்ததந்தத் தினங்களில் நடைபெறுகின்றன.

ஆலயத்தில் நடைபெறவிருக்கும் விசேஷ வழிபாட்டுத் தினங்கள்:
சித்திரை முதல் ஆனி வரை:

- 18-04-2009: நடேசர் அபிஷேகம்
- 20-04-2009: திருநாவுக்கரச நாயனார்
- 28-05-2009: சேக்கிழார் குருபூசை
- 08-06-2009: திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் குருபூசை
- 26-06-2009: மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் குருபூசை

விசேட பூசை வழிபாடுகளில் உபயகாரராக விரும்புவோர் மேலதிக விவரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய தொலைபேசி எண்: 020 8514 4732

சைவ முன்னேற்றச் சங்க நால்வர் முதியோர் நிலையம்

கிழக்கு இலண்டனில் வாழும் எம் முத்தோர்களின் நலன் கருதியும், அவர்கள் அனைவரும் வாரத்தில் ஒரு நாளாவது ஒன்று கூடி தங்களது உள்ளக்கிடக்கைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளவேண்டும் என்ற நோக்கிலும், அவர்களுக்குத் தேவையான ஆலோசனைகளைச் சொல்வதற்கென்றும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் தோறும் நமது நாவலர் மணி மண்டபத்தில் ஓர் ஒன்று கூடலை நாம் ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றோம். இதில் பல முதியவர்கள் கலந்து பயன் பெறுகிறார்கள். ஒவ்வொரு கிழமையும் சமயம், மருத்துவம், இசை, தமிழ் போன்ற விடங்கள் கலந்துரையாடப்படுகின்றன. அத்துடன் ஒவ்வொரு வாரமும் இத்துறைகளில் பரிசுமானவர்கள் வந்து அவர்களுக்குத் தெரிந்த விடயங்களிற் சொற்பொழிவு செய்கின்றார்கள்.

காலை 10.00 மணிதொடக்கம் மதியம் 1.00மணிவரை நடைபெறும் இவ்வொன்று கூடல் அவர்களுக்கு மிகவும் பயனள்ளதாக இருப்பதாகவே நாம் கருதுகின்றோம்.

சங்கத்தின் வளர்ச்சியில் ஒரு புதிய அங்கம் அறிவொளிவட்டம்

முப்பத்தொரு ஆண்டுகளுக்கு மேல் பிரித்தானியாவில் சைவ சமய வளர்ச்சிக்காகவும், சமூகசேவைப் பணிகளுக்காகவும் தொண்டாற்றிவரும் சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் வளர்ச்சிப்பாதையில் இன்னொரு படிக்கல்லாக அறிவொளி வட்டம் என்ற அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது.

மனிதனின் உடலையும், உள்ளத்தையும் நெறிப்படுத்தும் உயரிய வழியான யோகாசன, பிராணாயாம



பயிற்சிகளை ஆரம்பித்து இன்று வரை வெற்றிகரமாக நடாத்தி வருகின்றோம். இதுவரை 300க்கும் மேற்பட்டவர்கள் இந்தப் பயிற்சி வகுப்புக்களில் பங்குபற்றிப் பயணடைந்து வருகின்றனர். இந்த முயற்சிக்கு உறுதுணையாக ஆரம்பத்தில் இருந்து வழிகாட்டியாகவும் குருவாகவும் இருந்து வழிநடத்தி வருகிறார் யோகி.ராம் சுந்தர் அவர்கள்.

பதினெண் சித்தர் வரிசையில் வருகின்ற பாபாஜியைக் குருவாகக் கொண்டு யோகி இராமையா அவர்களுடன் ஒன்றிணைந்து பணியாற்றி, இன்று யோகியார் இராமையாவின் இடத்தை நிரப்பி, பல நாடுகளுக்கும் சென்று பணியாற்றி வரும் யோகி ராம் சுந்தர் அவர்களை முறையாக குருவாகப் பெற்றது எமது பெரும் பாக்கியம் என்றே கூறவேண்டும்.

சனி, ஞாயிறு தினங்களில் நடைபெறும் யோகசான பயிற்சி வகுப்புக்களில் யோகி ராம் சுந்தர் அவர்கள் யோகசான பயிற்சிகளோடு மட்டுமன்றி திருமந்திர விளக்கம், எமது சமயத்தில் புகுந்துள்ள அரும்பெரும் தத்துவங்கள் பற்றியும் விளக்கங்கள் அளிப்பது பலரது அறிவுப்பசிக்கு உணவாக அமைந்துள்ளது.

அதுமட்டுமன்றி யோக பயிற்சி வகுப்புகளில் ஆரம்பித்துவைக்கப்பட்ட பஜனை மிகவும் பாராட்டைப் பெறும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

அறிவொளி வட்டத்தினால் உடல், உள் சம்பந்தப்பட்ட பல்வேறு நூல்கள் கொண்ட நூலகம் ஒன்று நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

சமய, சமூக வளர்ச்சியில் இன்றைய நாட்டுப் பிரசினைகளை அணுகும் முறையில் இந்த வட்டத்திலுள்ளவர்கள் ஈடுபட்டு வருகிறோம்.

இன்றைய இளைஞர்களின் பிரசினை பற்றி ஒரு பயனுள்ள கருத்தரங்கு நடைபெற்றது. அதிலே தெரிவிக்கப்பட்ட பல பெற்றோர்களின் கருத்துக்களும் வளர்ச்சிக்கு உதவின. இதுமட்டுமன்றி, பல நடைமுறை வாழ்க்கைப் பிரசினைகளை அணுகும் முறைபற்றிக் கருத்தாய்வு நிகழ்வுகள் நடைபெற்றன. எனிவருங் காலங்களிலும் அவை நடைபெறவுள்ளன.

சுவாமி சுகபோதானந்தா அவர்களின் இரண்டு கருத்துப்பட்டறைகள் நடந்தன. இவை, முக்கியமாக, இளைஞர்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன.

ஆரம்பத்தில் வளர்ந்தவர்களுக்கு மட்டும் சேவையாற்றி வந்த அறிவொளி வட்டம் நாளைய சமுதாயத்தின் உறுப்பினர்களான இன்றைய சிறுவர்களையும் இதே வழியில் இட்டுச்செல்ல அறி வொளி மொட்டுக்கள் என்ற அமைப்பை அறிவொளி வட்டத்தின் கீழ் அமைத்து இளஞ்சிறார்களின் சுயசிந்தனை வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் உதவி வருகிறது. இளவைதினர்களாலேயே ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு நிகழ்ச்சிகள், விளையாட்டுப்போட்டிகள், மின் சஞ்சிகை வெளியீடு போன்றவை தொடர்கின்றன.

அறிவொளி வட்டத்தின் உலகநோக்கு எடுத்துக்காட்டாக கடந்த மே மாதம் இலங்கையிலும் உலகத்திலும் அமைதி வேண்டி யோகி ராம். சுந்தர் அவர்களின் வழிநடத்தலால் ஒரு முழுநாள் யாகம் நடைபெற்றது. இதில் தொடரந்து மந்திரஜெபம் ஒதுப்பட்டது. பல பிறசமயத்தவர்களும் இதில் ஆசியரை வழங்கினார்கள்.

யோகசான வகுப்புக்கள் சனி, ஞாயிறு, செவ்வாய்க் கிழமைகளில் சிறுவர்களுக்கும் பல்வேறு வயதினருக்கும் நடைபெறுகிறது. இனிவரும் நாள்களிற் கருத்தாய்வு நிகழ்வுகள், சுகவாழ்வுக்கான உணவுமுறை பற்றி பட்டறை, யோகி ராம் சுந்தர் அவர்களின் பிராணாயாம பயிற்சி வகுப்புகள் என்பனவும் நடைபெறவுள்ளன. சைவசமயக் கருத்துணர்வினாடாக சமூகசேவை என்ற சங்கத்தின் கோட்பாட்டுக்கமைய உடலையும், உள்ளத்தையும் நெறிப்படுத்தும் வழியில் அறிவொளிவட்டம் தனது பணிகளை ஆற்றிவருகிறது; ஆற்றிவரும்.



கன்னனும் நாத்தாவும்

-முத்து-

அன்று செவ்வாய்கிழமை காலை இலண்டன் மாநகரமே பனியால் மூடப்பட்டிருந்தது. ஞாயிறு இரவிலிருந்து திங்கள் வரை கொட்டிய பனி நிலத்தில் உறைந்து கிட்டத்தட்ட ஓரடி உயரமாக இருந்தது. பிள்ளைகளின் பாதுகாப்புக் கருதி பாடசாலைகள் மூடப்பட்டன. அதனால் கண்ணன் தாத்தாவுடன் யன்னலருகே நின்று வெளியில் பனிப்படலத்தின் அழகைக் கண்டு இரசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

தாத்தா: வானத்திலிருந்து வெள்ளைப் பூவிதழ் போலவும் பஞ்சுத் துகள் போலவும் பனி கொட்டுவதே தனி அழகுதான்.

கண்ணன்: அது வந்து நிலத்தில் படிந்திருப்பதும் ஒர் அழகுதான். நிலத்தில் மட்டுமல்ல மதில்மீதும் நிலத்திலுள்ள எல்லாப்பொருள்கள் மீதும் ஒரேயனவு உயரத்தில் பனி படிந்திருக்கிறது. வேலியிலுள்ள தூண்களைப் பாருங்கள் தாத்தா வெள்ளைத் தொப்பி அணிந்திருப்பது போலத் தெரிகிறது.

தாத்தா: இயற்கை அழகே அழகு. அதை மிஞ்ச எதனாலும் முடியாது. அந்த மரங்களைப் பார் கண்ணா! மரங்கள் எல்லாம் வெள்ளைப் பூக்கள் கொத்துக் கொத்தாய்ப் பூத்துக் குலங்குவதைப் போலிருக்கின்றன.

கண்ணன்: இது ஒரு கண்கொள்ளாக் காட்சி தாத்தா.

தாத்தா: பூமா தேவியே வெள்ளைப்பட்டில் தன்னைப் போர்த்திக் கொண்டிருக்கிறாள்.

கண்ணன்: ஆமாம் தாத்தா. நாங்கள் இரண்டு பேரும் வெளியே போவோமா?

தாத்தா: நான் விழுந்து போவேன். நீ போய் விளையாடிவிட்டு வா கண்ணா! (கண்ணன் வெளியில் போய் மற்றப் பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து பனிக்கட்டியில் ஒரு மனித உருவும் செய்தார்கள். பந்து போல் செய்து ஏறிந்து விளையாடினார்கள். தாத்தா அவர்கள் விளையாடுவதை வேடிக்கை பார்த்துவிட்டுச் சோபாவில் அமர்கிறார். கண்ணனும் விளையாடிக்களைத்து உள்ளே வருகிறான். தாத்தா தன்னை மறந்து யோசனையில் ஆழ்ந்துவிட்டதைப் பார்க்கிறான் கண்ணன்.

கண்ணன்: என்ன தாத்தா இந்தப் பனியால் கோயிலுக்குப் போகவில்லை என்ற கவலையோ?

தாத்தா: எல்லாம் நம்ம ஊரைப் பற்றிய கவலைதான். அதர்மம் மேலோங்கும் போது கிருஷ்ணர் உலகில் வந்து அவதரித்துத் தர்மத்தை நிலை நிறுத்துவார் என்று பகவத்கீதை கூறுகிறது. அதுதான் கிருஷ்ணன் எப்போ வருவாரோ என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

கண்ணன்: படைத்தவன் படியளப்பான் என்று நீங்கள் சொல்வீர்களே தாத்தா! கவலையை விடுங்கள்.

தாத்தா: (கண்ணனை அணைத்தபடி பாடுகிறார்) கவலைகளை உன்னிடத்தில் தந்தேன் கண்ணா கருணையே அருள் செய்ய வருவாய் கண்ணா!

கண்ணன்: இப்படிப் பாட்டெல்லாம் பாடுவீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியாதே. தேவாரம் திருவாசகம் பாடுவதைத்தான் நான் கேட்டிருக்கிறேன்.

தாத்தா: எனக்கும் இதுவரை பாடச் சந்தர்ப்பம் வரவில்லையே. இன்றைக்கு நீ கவலைப்படாதேங்கோ என்றதும் இந்தப் பாடல் ஞாபகம் வந்தது.



- கண்ணன்:** இனிமேல் உங்களுக்குத் தெரிந்த பாட்டுக்களை எனக்குப் பாடிக்காட்டுங்கோ. இப்போ எனக்கு ஒரு தமிழ்க்கட்டுரை எழுதக் காட்டித் தாங்கோ.
- தாத்தா:** சரி சொல்பார்ப்போம். எதைப் பற்றி எழுதப் போகிறாய்?
- கண்ணன்:** நீ விரும்பும் பண்டிகை ஒன்று பற்றி எங்கள் தமிழ் ஆசிரியர் எழுதிக் கொண்டுவரச் சொன்னார். நான் தைப் பொங்கலைப் பற்றி எழுதப் போகிறேன்.
- தாத்தா:** தமிழர் எல்லோரும் கொண்டாடும் நாளான தைப்பொங்கல் ஒரு நல்ல பண்டிகை. இதை ஏன் கொண்டாடுகிறோம் என்று தெரியுமோ?
- கண்ணன்:** ஒ தெரியுமே! சூரியனுக்கு நன்றி சொல்லி வணங்குவதற்காகத்தானே?
- தாத்தா:** ஏன் நன்றி சொல்ல வேண்டும் சொல் பார்ப்போம்?
- கண்ணன்:** எங்கள் சோற்றுக்காக நெல்லையும், பயிர்வகையையும் உற்பத்தி செய்ய நிறையச் சூரிய வெளிச்சம் வேண்டும். அதனைத் தரும் சூரியனுக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும் அல்லவா?
- தாத்தா:** அதுமட்டுமா? மனிதனும் மற்ற எல்லா உயிர்களும் வாழ்வதற்குக் கூடச் சூரிய ஒளி தேவை. அதனால் ஆதிகாலத்தில் மனிதன் முதலிற் சூரியனையே வணங்கினான். பிற்காலத்தில் பிற தெய்வ வழிபாடுகள் தோன்றியதால் இப்போது தைப்பொங்கல் விழா மட்டுமே சூரியனுக்காகக் கொண்டாடப்படுகிறது.
- கண்ணன்:** நீங்கள் தாய்நாட்டில் இருக்கும் போது தைப்பொங்கலை எப்படிக் கொண்டாடின்கள் என்று சொல்லுங்கோ.
- தாத்தா:** இதை நினைத்துப் பார்த்தாலே மிகவும் சந்தோஷமாக இருக்கும். பொங்கல் வருவதற்குச் சில வாரங்களுக்கு முன்பே மக்கள் அதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்யத் தொடங்கிவிடுவார்கள்.
- கண்ணன்:** பொங்கல் செய்வதற்குப் புதுப்பானை, அரிசி, சர்க்கரை, பழங்கள், தேங்காய் இவைகள் தானே தேவை. அதற்கென்ன பெரிய ஆரவாரம் தாத்தா?
- தாத்தா:** பொங்கலுக்கான பொருள்கள் வாங்குவது மட்டுமா? வீடுகளைல்லாம் தூசு தட்டிக் கூட்டிப் பெருக்குவார்கள். வீட்டிலுள்ள தேவையற்ற பழைய பொருள்களை வீசுவார்கள். சிலர் வீட்டிற்கு வண்ணம் (paint) அடிப்பார்கள். மண் வீடென்றால் சாணியினால் வீட்டுச் சுவர்களை நிலத்தை மெழுகுவார்கள்.
- கண்ணன்:** பசுவின் சாணியால் மெழுகுவார்களா? கேட்கவே ஒரு மாதிரியாயிருக்கே? அது எப்படித் தாத்தா?
- தாத்தா:** கண்ணா! பசுவின் சாணி சுத்தமானது. பசு புல் இலை தழை சாப்பிடுவதால் அதன் சாணம் அழகான பச்சை நிறமாக இருக்கும். இதில் கெட்ட கிருமிகளைக் கொல்லும் தன்மையும் இருக்கிறது. நான் சிறுவனாக இருந்தபோது யாழ்ப்பாணத்தில் பெரும்பாலான வீடுகள் மண் வீடுகள் தான். அவற்றின் கூரை ஒலையால் வேயப்பட்டிருக்கும். சூடான எமது நாட்டில் மண் வீடுகளுக்குள் இருக்கும் போது சூளிர்ச்சியாக இருக்கும்.
- கண்ணன்:** மழை வந்தால் மண் சுவர் கரைந்து விடாதா தாத்தா?
- தாத்தா:** மழைத் தண்ணீர் சுவரில் படாதவாறு கூரைகள் நீளமாக (இறக்கிக்) கட்டப்படும். ஆனால், பெரிய வெள்ளம் வந்த காலங்களில் சுவர்கள் விழுந்துவிடும். அதனாலே தான் பணவசதியுள்ளவர்கள் கல்வீடுகளைக் கட்டத் தொடங்கினர்.
- கண்ணன்:** சீமெந்து நிலத்தைத் தண்ணீரால் கழுவி மஞ்சள் நீர் தெளிப்பதை நான் போன முறை யாழ்ப்பாணம் போன போது பார்த்திருக்கிறேன்.
- தாத்தா:** மஞ்சளிலும் கிருமி நாசினி இருப்பது விஞ்ஞான ரதியாக நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது.
- கண்ணன்:** கேட்பதற்கு மிகவும் சுவாரசியமாக உள்ளது தாத்தா.



- தாத்தா:** தமிழரின் வாழ்க்கை முறையில் எல்லாவற்றிலும் ஒரு தத்துவம் கலையமூகு இருக்கும். அதைப்பற்றி நிறையச் சொல்ல இருக்கு. இப்போ பொங்கலன்று என்ன நடக்கும் என்பதைச் சொல்கிறேன்.
- கண்ணன்:** காலையில் எழுந்ததும் குளிப்பார்கள். அப்படித்தானே.
- தாத்தா:** இல்லை. முதலில் வீட்டைக் கழுவி சுத்தம் செய்வோம். பிறகு பாத்திரங்களைல்லாம் கழுவிச் சுத்தமாக்கப்படும். வீட்டின் முற்றம் சாணியால் மெழுகப்படும்ட. சீமெந்து நிலமானால் தண்ணீரால் கழுவப்படும். அதன் பின்பு வீட்டிலுள்ள அனைவரும் குளிப்பார்கள்.
- கண்ணன்:** குளித்தவுடன் பொங்கல் பொங்குவதற்கு ஆரம்பித்துவிடுவீர்கள்.
- தாத்தா:** அதற்கு முதல் இன்னும் பல வேலைகளுண்டு. முதலில் வாசலிற் சாணியால் மெழுகிய இடத்தில் அழகாகக் கோலம் போடப்படும்.. ஒரு சதுரமாக அடையும்படி நான்கு பக்கங்களிலும் நேரான கோடுகள் மாவினால் போடப்படும். அதற்குள் அழகான பூக்கள் போலக் கோலம் போடப்படும்.
- கண்ணன்:** பிறகு வாழையிலை ஒன்றை வைத்து அதில் கும்பம் வைத்து குத்துவிளக்கேற்றி மஞ்சளிலோ சாணியையோ உருட்டிப் பிள்ளையார் பிடித்து வைப்போம். நிறைய பூக்கள் வைத்துக் கும்பிடுவோம். அதன்பிறகு அடுப்பை வைத்து அதில் புதுப்பொங்கல் பானையை வைப்போம். பானையைச் சுற்றி மாவிலை மஞ்சள் இலையால் கட்டுவோம். பானை நிறையத் தண்ணீரும் கொஞ்சம் பாலும் விட்டுக் கொதிக்க வைப்போம்.
- கண்ணன்:** தண்ணீர் கொதித்தவுடன் பால் பொங்கி வெளியே ஊற்றும். அப்படித்தானே தாத்தா. வீட்டில் பாட்டி செய்த போதும் பார்த்திருக்கின்றேன்.
- தாத்தா:** அப்படிப் பொங்கும் போது சூரியன் உதிக்கும் திசை பொங்கி வழிய வேண்டும் என்று எல்லோரும் பிரார்த்திப்பார்கள். பால் பொங்கி வழியும் போது அரிசியைப் போட்டுப் பொங்கலோ பொங்கல் என்று வாழ்த்துவார்கள். சிறுவர்கள் சீன வெடிகளை கொழுத்தி மகிழ்வார்கள் வெடி கொழுத்தப்பயந்தவர்கள் பூந்திரி கொழுத்துவார்கள். சிறுவர்களுக்கு மிகவும் கொண்டாட்டமாக இருக்கும் எல்லா வீட்டிலும் எப்படியான வெடிகள் வெடித்ததென்று வேடிக்கை பார்ப்பார்கள். சிறிது நேரத்தில், சுவையான சக்கரைப் பொங்கல் தயாராகிவிடும். கூடவே வடை, மோதகம் போன்ற பலகாரங்களும் செய்வார்கள். பிறகு பொங்கல் பலகாரம் பழங்கள் யாவும் சூரியபகவானுக்குப் படைத்து மூன்று முறை வீட்டில் எல்லோரும் பொங்கல் செய்த இடத்தை வலம் (சுற்றி) வந்து வணங்குவார்கள்.
- கண்ணன்:** பிறகு எல்லோரும் ஒன்றாக இருந்து பொங்கலை இரசித்து சாப்பிடுவீர்கள். கேட்கவே சந்தோஷமாக இருக்கிறது.
- தாத்தா:** விசேஷமாகச் செய்த பலகாரங்களைப் பக்கத்து வீட்டாருக்கும் பகிர்ந்து கொடுப்போம். மிகவும் சந்தோஷமாக இருக்கும். இங்கே அப்படிச் செய்ய முடியாது.
- கண்ணன்:** இங்கே உள்ள வீடுகளில் பெரிய முற்றமும் இல்லை. தை மாதம் குளிர். சூரியனும் நிச்சயமாக வரும் என்று சொல்ல முடியாது. இருண்ட முகிலுக்குள் மறைந்திருக்கும்.
- தாத்தா:** ஆமாண்டா கண்ணா! இந்த வருடம் பகற்பொழுது முழுவதும் ஒரே மப்பும் மந்தாரமுமாக இருந்தது. இங்கு பொங்கலன்று விடுமுறையில்லை. நம்ம ஊரில் பொங்கலுக்கு விடுமுறையுண்டு. நன்றாகக் கொண்டாடலாம்.
- கண்ணன்:** சரி தாத்தா. நான் இப்போதே கட்டுரையை எழுதப் போகிறேன்.
- தாத்தா:** சரியடா கண்ணா எழுதிக்கொண்டுவா. நானும் கொஞ்ச நேரம் தமிழ்ப்பேப்பரைப் படித்துவிட்டு வருகிறேன்.



Hinduism in search of answers... IDOLS

(Continued from last issue)

Ordinary man finds it difficult to comprehend or focus on the formless God (Nirguna Brahman). If an infant is asked to 'imagine' the formless God and start praying, in the child's early introduction to religion, it will be impossible for the child to follow. That is why ancestors formed beautiful characters and concepts to which infants and others can relate and start the path of spirituality.

The Idolology is like an indication, direction or sign to a place. Person passes the signs and travels towards the place, leaving the signs behind. Names of places are on the signs, but they are not the places themselves, they are merely the signs, or directions.

The rites performed on ordinary stone purifies it; thus enabling the humans to see the God through it.

"If we are asked to pray without having any image in imagination, it is like asking to be alive without breathing. If the mind remembers an image, it helps to think about that image. It is nature. This is the reason the Hindus follow image worship. It enables them to focus, concentrate and dedicate their prayers one hundred percent.

"Ritual is in fact concretised philosophy.... It is easy for me to think, but when it comes to practical experience, I find that abstract ideas are often very hard to comprehend. Therefore symbols are of great help"

-Swami Vivekananda

What are the features of Lord Nataraja?

Creation rises from drum; Protection comes from the hand of hope; from fire proceeds the destruction; From the foot that is placed upon 'Muyalahan' proceeds the destruction of evil (ego); the foot held aloft – Mukti. Lord Nataraja's smile shows his transcendence, his absence of involvement in the process of which he is the master. His dance - The circle of flames within which he dances is the symbol of Samsara.

He has four arms to denote universality, and in his upper right hand he holds a small drum. This represents sound, which corresponds to creation. In the Hindu view, it is through sound –still more fundamentally, vibration – that everything has come into being. Sound is vibration, and all matter may be said to consist of vibrations. Hearing is our last contact with the world as we lose consciousness, and our first as we regain it.

The rhythm, which Lord Nataraja beats out on this drum, is the rhythm at the heart of the universe – rhythm of the celestial bodies, rhythm of creation and dissolution, the rhythm of each life. It is to this primordial rhythm that Siva dances and all things come to being and pass away.

Symmetrically opposed to the drum, Lord Nataraja balances upon the palm of his upper left hand a flame. This symbolises the destruction of the world, and represents Siva in his most characteristic



aspect as the destroyer of forms. It is the flame of the cremation ground, symbol of those who ‘die’ in the world. Those who renounce the world wear robes of this colour. Far from being negative, the flame which Lord Nataraja bears aloft is supremely positive. It is the flame in which the limitations of individualised existence are burned up as the purified spirit rises into the infinite.

Yet the dance of Siva is all embracing, and it includes the process of life as well as those of transcendence. As the two upper arms of Natarajar - symbolises creation and destruction – or manifestation and release – so the lower right hand is raised in the divine gesture ‘fear not’ (Abhaya Mudra), the gesture of benignity, preservation and protection. Here we see Siva absorbing the function of Vishnu.

These three activities are going on all the time. For example, morning dies to give birth to afternoon. Afternoon dies to give birth to night. In this chain of birth and death, the day is maintained.



The three hands represent the three aspects of the cosmic process; Creation, maintenance, and transformation or dissolution. These three functions are linked to the fate of the individual by the fourth of Shiva’s arms, the lower left arm, which swings across the body and points downwards. This gesture, called gaja-hasta mudra, is likened to the trunk or hand of an elephant and so reminds the worshipper of Lord Ganesha the remover of obstacles. It is directed to his left foot, raised in the movement of the dance; aspirant believes that by directing his devotion to this foot Siva’s grace can be attracted. While the left foot shows the positive aspect of moksha the right foot is its negative aspect. It tramples upon a small sprawling dwarf – ‘the man who is covered in ignorance of both God and of our own real nature’- a person full of ego. The entire image of Nataraja rests upon this essential conquest of the principle of ignorance; it is the base upon which all else is erected.

What are the features of Lord Siva?

Lord Siva is married to Uma. Uma represents prakriti – perishable matter. The power of destruction has no meaning unless associated with perishable matter.

Lord Siva is usually shown in a meditative pose with Mount Kailasa in the back ground. It symbolises a man of realisation rooted in God consciousness. The trials and tribulations of the world do not affect him.

Lord Siva has his eyes half closed. It means he is not totally shut out to the world while rooted in God consciousness. Meditation is the final gateway to realising God. In order to meditate successfully you must possess a pure (clear) mind. To attain purity of mind you must develop yourself by selfless actions (Karma). By such actions the ego and egocentric desires fall away, which give purity of mind which in turn helps you to become meditative, which leads you to realise God.

The dance of Siva symbolises the ecstatic state of God realisation. Beyond the experiences of the body and its perceptions, the mind and its feelings and thoughts lies the bliss of God. Lord Siva in the dancing form is called Nataraja.



Lord Siva is said to have a third eye, which reaches beyond the two mortal eyes. This eye is called Gnana Chatshu, meaning the 'Eye of Wisdom'. Through this eye He can burn the ignorance and see and distinguish the eternal reality from the ephemeral.

The snake represents the egocentric desires of the man. Lord Siva is depicted as someone who has conquered the desires and keep them under control. Lord Siva is called Gangadhara because He carries the river Ganges in his hair. River Ganges represents the ultimate Truth – the knowledge of the Divine. It is well above the terrestrial realm of experiences. Therefore, it is symbolically represented as being located in the heavens. The story goes that Bagheeratha brought the Ganges from the heaven. Only a man of contemplation like Lord Siva can receive this knowledge and pass on to other people of this world gradually and carefully. Therefore, Lord Siva released the

Ganges in trickles. Hence a dip in Ganges is considered sacred because it symbolises gaining the supreme knowledge of Self.

Lord Siva is sometimes portrayed as a family with Ganesha and Muruga together.

Snake is with Easwaran; Peacock is with Murugan, Mouse with Ganesha

Bull with Siva, Lion with Parvathy

Siva has Agni in his third eye, and Ganges in the hair.

All these elements / creatures that could destroy each other are portrayed in one family set up, shown in perfect, peaceful, co-existence. This contradiction, yet co-existence emphasises that, in perfect Eswara devotion, all contradictions, differences submerge and give ever-lasting peace and happiness.

—Sai Baba-

In the last issue, on page 44, under the heading "why do we worship 'Tulasi?' ", the following sentence appeared. "In fact it is known to be the only plant used in worship....."

There is another plant used in worship and is called 'Bilva' or 'Vilvam'. It is considered sacred and used in Siva worship.

We thank the reader, Mr Patmanathan, who brought this to our attention.

**Commercial & Industrial
Guarding**
**Call now for a free survey and
quotation**

**SECURITY GUARD
WANTED**

- Retail
- Construction
- 24 Hour Radio Patrols
- Key Holding
- Access Control
- CCTV

CHARTER SECURITY
A Professional Service Every Time

**1st Floor
Cambridge Road
Barking
Essex
IG11 8NR**

**Tel: 020 8507 7717
Fax: 020 8507 7702**



WESTERN JEWELLERS

..... Jewellers & Gem Merchants

230, UPPER TOOTING ROAD

LONDON SW17 7EW

PHONE : 020 8767 3445

SILK EMPORIUM

122 UPPER TOOTING ROAD LONDON SW17 7EN

PHONE : 020 8672 1900

WESTERN JEWELLERS & TEXTILES

5, PLAZA PARADE, 29-33, EALING ROAD,

WEMBLEY, MIDDLESEX HA0 4YA.

PHONE : 020 8903 0909

OPENNING HOURS

Monday to Saturday

10.00am - 6.30pm

Sunday 11.00am - 5.30pm



இலண்டனில் வாசன் அச்சகத்தினரால் (தொலைபேசி : 020 8646 2885) வடிவமைத்து, அச்சிடப்பட்டு, சைவ முன்னேற்றுச் சங்கத்தால் 13-04-2009 அன்று வெளியிடப்படுகிறது.