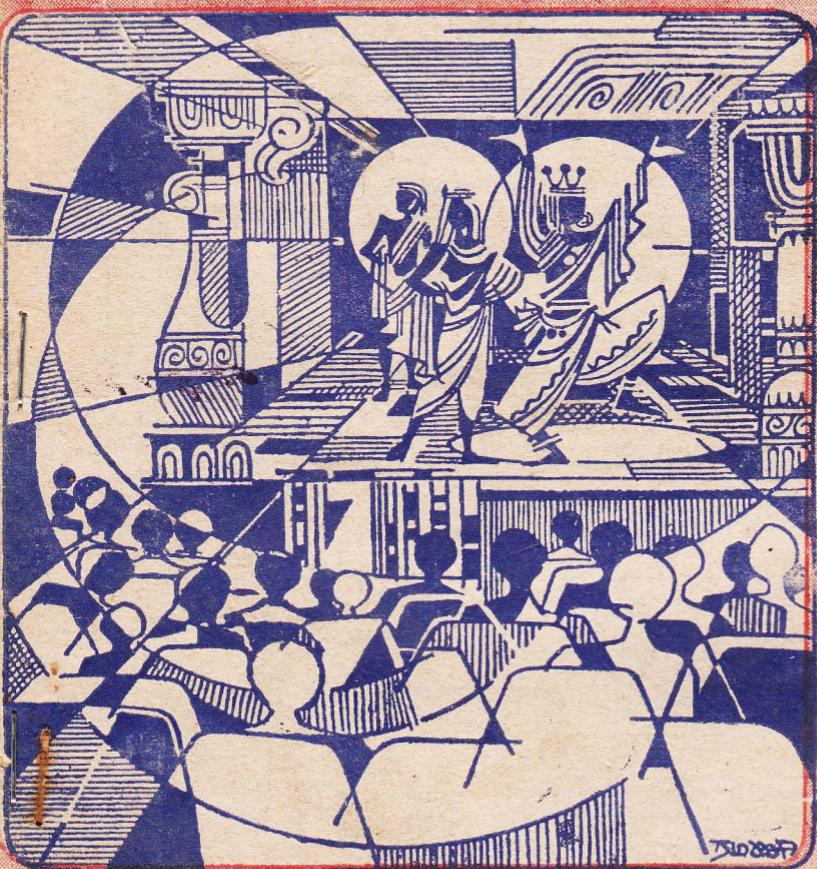


சூரந்தம்



நாடக சங்கிலை - DRAMA MAGAZINE



நாடக ஊந்தக் கல்லூரி வெளியீடு

விலை ரூபா 1-00

1981 நூற்றாண்டு, மாசி

1

சிற்றுண்டி வகைகள்
 புன்னுலைக்கட்டுவனில்
 குறித்த நேரத்தில்
 ஓடர்களைக் கவனித்து
 சுகாதார முறைப்படி
 தயாரித்துக் கொடுக்கப்படும்

லட்சுமி பவான்

உரிமையாளர்;
சௌ. முருகையா

புன்னுலைக்கட்டுவன் தெற்கு,
 பலாலி வீதி.
 புன்னுலைக்கட்டுவன்:

தரமான புகைப்படம்களுக்கும்,
 வெளிப்புறப் படப்பிழப்புகளுக்கும்

நந்தினி ஸ்ரூடி யோ
 யிமான நிலை வீதி,
 வசாவிளான்

அரங்கம் - நாடக சுஞ்சிகை - 1

“வேண்டியவாறு வேண்டிய ஸிலைக்கும்
 வேட்கையில் வீறுடன் முயல்யோம்”

— மஹாகளி —

முகவரி:

“தாயகம்”
 திருநெல்வேலி வடக்கு,
 மாழ்ப்பாணம்.

ஆசிரியர்:

வி. எம். குராஜா
 துஜை ஆசிரியர்,
 எஸ். ஜே. குமார்

நாடக, அரங்கக் கல்லூரி வெளிப்பீடு

நிர்வாகச் சூழ

கே. எம். சண்முகலிங்கம்
 செல்வ பத்மநாதன்
 கோ. தேவராஜா

சந்தா வியரம்

1வகுட சந்தா - 10-00
 (ஆண்டுமலர் உட்பட)

தலைப்பிரதி 1-00

அனுப்பவேண்டிய முகவரி
 “அரங்கம்”
 “தாயகம்”
 திருநெல்வேலி வடக்கு,
 மாழ்ப்பாணம்.

“நாமும் நமக்கோர் நலியாக
 ஏலையுடையோம்” என்ற மஹா
 களி “கோடை”யில் கூறியதைப்
 போல், மார்த்தட்டிக்கருகின்ற;
 ஒப்பற்ற நிலையைத் தருகின்ற நாடகத்
 தோற்றுப்பாடொள்ளுகிறதோ,
 இன்று நம் நாட்டில் முனைப்பாகச்
 செயற்படுகின்ற நாடக இயக்கன்
 கள் பல. சொல்கின்றார்களே
 நமக்கென்றால் நாடகமைப்பு இருந்து
 துந்துள்ளபோதும், இன்றைய
 நாடக வரைபடிப் போக்கில்,
 எனது மரபின் அடித்தளத்தில்
 தேவிய நாடக வடிவமொன்றை
 தேடுகின்ற ஆரிவமும் உற்றவில்லை
 என்றால் அதிகரித்துள்ளன. ஆர்வமும் உந்தல்களும் அதிகரித்துள்ளனவே தனிரையைத் தமிழ்நாடக மக்கள் சிகிச்சைகளை எட்டிப்பிழித்தி துவிட்டன என்ற கூறுவதற்கிடையே. அந்த உயர்ந்த நினையில் நாடகம் என்ன செய்யதற்கும் பார்க்க ஆசையொன்று பல நாடங்களில் இயக்கங்கள் தங்கள் இயராத உழைப்பிழை என்னை போக்கிலீர்க்க வைக்கின்றன.

இத்தகைய நாடக முயற்சிகள், பரிட்சார்த்தச் படைப்புக்கள் நகரப்புறங்களிலே பெருமளவில் நிகழ்ந்தாலும் கிராமப்புறங்களில் வெற்றின் தாக்கம் எதுவும் நிகழவில்லையென்றால் கூறமுடியாது. ஆங்காஷிகே கருத்தாழமும் மிகக் அரங்கப் படைப்புக்கள் பரப்பில்லாமல் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவைபற்றிய மதிப்பீடுகள் வெளிப்படுவதில்லை. நகரப்புறங்களிலும், கிராமப்புறங்களிலும் நல்ல நாடக முயற்சிகள்நடந்து கொண்டிருக்கின்ற அதேவேளையில், அரங்கத்துக்கைகள் இல்லாத பலவும் நாடகங்கள் என்ற பெயரில் நிறைவேற்றப்படுகின்றன. அத்தகைய நாடகங்களைப் பார்த்து மெய்சிலிருக்கின்ற மகிளன் கட்டமும் இந்த மண்ணில் இருக்கின்ற தெதங்கை வளர்ந்து நாடக மேதைகள் சுற்றுகின்றனத்தில் கோள்ளவேண்டியது பரவலான ஓர் நாடக வளர்ச்சிக்குத் துணை புரிவதாக அமையும்.

இன்று உயர்தர பாடசாலைகளிலெல்லாம் நாடகமும் அரங்கியலும் ஓர் பரடமாகவுள்ளது. அந்தப்பாடத்தைப் பரிட்சையில் எடுக்க விரும்புகின்ற மரணவர்களும் இருக்கிறார்கள். அந்த மாணவர்களின் விருப்பங்கள் நிறைவு செய்யப்படாதனவாகவே இருக்கின்றன நாடகமும் அரங்கியலும் க. பொ. த (உயர்தர) [A/L] பாடத்திட்டத் திற்கையை பவ விடயங்களை இங்கு நாம் சேர்த்துள்ளோம்.

எமது பிரதேசத்தில், அது கிராமமோ, நகரமோ, நாடகங்களை மேடையிடுகின்றபோது கலைஞர்கள்படும் அவஸ்தைகள் எண்ணிடங்காதவை. அதேபோலவே தயாரிப்புப் பிரச்சனைகளும் எண்ணிடங்காதவை. ஒவ்வொரு நாடகங்களும் செய்கின்ற தியாகங்கள் தியாகங்கள்தான்.

இந்தநிலையில் நாடகக் கலைஞர்களின் குரலாகப்பணிபுரிந்த யத்திரிகைகள் வில்லை. அவையும் சில பக்கங்களையே ஒதுக்கி உதவி னி, முழுமையான ஓர் நாடக மலர்ச்சிக்கு முழுமையான ஓர் நாடக சஞ்சிகை அவசியம் என்பதை எல்லோரும் ஒத்துக்கொள்ளவர். நாடகத்துறையில் அனுபவமும் ஆற்றங்களும் வாய்த்த நாடகநிறுவனங்கள் ஏதாவது இப்படியொரு சஞ்சிகையைத் தொடங்குமென நாம் எதிர்பார்த்தோம். காலங்கடந்ததே தவிர வேறொதுவும் நடந்த பாட்டுக்காணவில்லை. இதனால் சில நண்பர்களின் உதவியோடு இச்சஞ்சிகையை வெளியிட உத்தேசித்தோம். நாம் சஞ்சிகையை வெளியிட வெற்கான நடவடிக்கைகளில் மிகத்தன்னம் பிக்கையோடு இறங்கினால்: அந்தவேளை நாடக, அரங்கக்கல் ஹரி இச்சஞ்சிகையை வெளியிட விருப்பம் தெரிவித்தது. நாடக, அரங்கக்கல் ஹரி இப்படியொரு சஞ்சிகையை முன்னர் வெளியிடத்திட்டமிட்டதையும் நாமறவோம் அந்த விருப்பத்தை மகிழ்வோடும் முழுமனத்தோடும் ஏற்றுக்கொண்டோம்.

நாடகம் கற்பதில் ஆரம்பநிலையில் உள்ளவர்களுக்கும் உதவகிக்டியதாகவே இச்சஞ்சிகையில் இடம்பெறும் விடயங்கள் இருக்க வேண்டுமென்று நாம் விரும்புகிறோம்: அதனாலும், கிராமப்புறங்களில் நிகழ்த்தக்க நல்ல நாடகங்களை மதிப்பிடவும், ஊக்குவிக்கவும், அதனுக்கூரைகளையும் மன்றங்களையும் கௌரவிக்கவும் நாம் தயங்கப் போவதில்லை. அதற்காக நகரப்புற நாடக முயற்சிகளைப் புறக்கணிப்போம் என்பதல்ல. இந்நாட்டில் சிறிய ஒருவட்டத்தினர்தான் நாடகக்கலையை இரட்டித்தார்கள் என்று சரித்திருக்கிறார்களாறு, பாடுபட்டாலர்கள் இருட்டடிப்புச் செய்யப்படவும்கூடாது.

இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை வெளிவரவிருக்கும் இச்சஞ்சிகையை அடுத்த ஆண்டிலிருந்து மாதமொருமுறை வெளிவரத்தக்கதாக்க முயன்று பார்ப்போம்.

எதனைத் திறமையாகச் செய்யவேண்டுமென்றாலும் அன்பு நெஞ்சங்களின் ஆகரவும், ஒத்துழைப்பும், ஆலோசனைகளும் உறுதுணையாக இருக்கவேண்டுமென்பதில் நாம் பூரண நம்பிக்கை கொண்டுள்ளோம். உழைக்கிறோம், உதவுங்கள்.

• ஆசிரியர் -

நாடக, அரங்கக் கல்லூரிப் பயிற்சி வகுப்புக்கள்

- ★ இவ்வாண்டுக்கான பயிற்சி வகுப்புக்கள் பெப்ரவரி 1 ம் திகதியிலிருந்து ஆரம்பமாகின்றன.
- ★ கோண்டாவில் இராமகிருஷ்ண மகா வித்தியாலயத்தில் ஞாயிறு தோறும் நடைபெறும்.
- ★ இவ்வகுப்புகளில் பங்குபற்ற, விரும்புவோர் கல்லூரி முகவரியில் கல்லூரிச் செயலாளருடன் தொடர்பு கொள்ளலும்.

தொகைபேசி 7455

மேடை மீது - கலாவஷ்மி தேவராஜா -

துமிழ் நாடககளின் வளர்ச்சியைப் பற்றிப் பேசுவதா? அன்றே அவற்றின் வாழ்வைப்பற்றிப் பேசுவதா? என்கிடும் மயக்கம் சிலவேளைகளில் எமகிளுள் ஏற்படுகின்றது.

இலங்கைத் துமிழ் நாடகங்கள் வளர்கின்றனவோ இல்லையோ அவற்றின் வளர்ச்சிக்குப் பெண்களின் பங்களிப்புமிக இன்றியமையாகதாகும். பெண்களின் மேடைப் பங்களிப்புக்கள் இல்லாதகாரணத்தினால், தர்மான நாடகப்பிரதிகள் எழுதுவும் முடியாமல், எழுதியவற்றை மேடையேற்றவும் முடியாமல் தவிக்கும் நாடகக்களைகளுள்ள பலர்; இந்த நிலையில் விரல்விட்டு என்னதுக்க பெண்மனிகளே மேடை நாடகங்களில் தமது பங்கை வழங்கி, நாடகத்திற்கூடாக நல்லபுக்கழையும் பெருமையையும் பெற்றவர்கள். இங்கு நாம் நினைவு கூரத்தக்க, நாடகத்தை ஏற்படுத்திய நடிகைகள் பலர் இருக்கிறார்கள் என்ற பொதும்; மிகப்பிந்தி மேடைக்கு நடிகை வந்து, "முந்தி" வந்த பலரையே முந்திநிற்கிறார் கலாவஷ்மி என்பதைக் கறுவதில் வைறிருக்குமுடியாது.

இலங்கை அவைக்காற்று கௌக்கழகம் தயாரித்தி "ஒருபாலைவிடு" நாடக, அரசுக்க கல்லூரி தயாரித்த "உறவுகள்" "சங்காரம்" ஆசிய நாடகங்களில் இவருடைய திறமைகளைப் பலர் உணர்ந்தார்கள். "சங்காரம்" நாடகத்தில் ஆடியும் பரடியும் நடித்துத் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தியதோடு தயாரிப்பாளர்களோடு ஒத்துழைக்கும் பண்டுய கொண்டவர். இன்றைய துமிழ் நாடக மேடைக்கு இவர் ஒரு நம்பிக்கை நட்சத்திரமாகத் திடும்பூர்.

பெண்கள் நாடகமேடையில் தோன்றுவதே கொரவக் குறைவு எற்ற வரட்டுவேறாந்தம் தலைவரித்தாடுகிற எழுது துமிழ் மன்னில் பெய்த்தனமான ஹோஷங்களுக்குப் பயந்து, ஒடுங்கி, முலையிலே முடங்கியிடாமல் மேடையில் நடிக்கப் புறப்பட்ட ரீரமங்கையர் களில் கலாவஷ்மியும் ஒருவர் என்பதாக் அந்தவகையிலும் அவர் பெருமைக்குரியவர்,

(தொடர்ச்சி 22ம் பக்கம்)



பொறுப்பான பொறுப்பு

நாடகம் பிறகலைகளைப் போலை வாது நிகழ்த்திக் காட்டப்படுகின்ற ஓர் உயரிய கலை. சிறுகதைகள் நாவல்கள் போன்றவைகளில் பாத்திரங்கள், உணர்வுகள், உம்பவயிகள், எனம் முதலியன் விபரிக்கப்படுகின்றன. அவ்வாறு விபரிக்கப்பட்ட கங்கமும் நாடகமேடையில் உயிராக, உருவாகச் செய்து காட்டப்படவேண்டியவை. இது மிகச் சிரமமான செயல், பேருவும் தாரும் கிடைத்துவிட்டால் அனுபவித்த ஒன்றை ஆற்றல் வாய்ந்த எழுத்தாளராக சிறுகதையாக ஆக்கி விடமுடியும். அல்லது நாடகப் பிறத்தியாகக் கிடலாம். ஆனால் உடனேயேநாடகமாகக்கமுடியாது. படிமுறை படிமுறையாக எத்தனையோ செய்களின் இறுதியிலேயே நாடகம் முழுமை பெறுகின்றது. இந்தக் கூட்டு முயற்சிக்கிக்கூடுதலாக நீண்பதையும் விமர்சனம் என்று ஏன் ரூபாக நாடகத்தை நீரியாளர். நாடக நூலை விமர்சிக்கப் புறப்பட்டு மேடையை விமர்சிப்பதையும், மேடை நிகழ்ச்சியை விமர்சிக்கப்படுத்தி சம்பந்தமில்லாத அலட்டங்கள் எழுவதையும் எங்கோ தங்களுக்கு வீழுந் த அடியை விமர்சனத்தில் திருப்பிக் கொடுக்க நினைப்பதையும் விமர்சனம் என்று ஏத்தனையை விமர்சனங்களை கூழ்நிலையில் இன்று நாம் நாடகம் போடுகிறோம், இந்தகைய விமர்சனங்களைச் செய்பவர்கள் பொறுப்புணர்வோடு தாக்கள் விமர்சனப்பணியைச் செய்ய வேண்டுமென்று நாம்பிருக்கும்கூடும். இவர்களதுமிருந்து முழுமாதிரியாகக் கொண்டு புதிய வரிகள் யாராவது விமர்சனம் செய்யப் புறப்படுவார்களாயின் விளைவு பாரதாரமானதாகிவிடும். இவர்கள் செம்மையான நாடக வளர்ச்சிக்குத் துரோகமிழைத்த பராப்பரையாகியும் விடுவார்கள்.



மேடக்குப் புதியவரா?

செல்வி ஆண்தராணி இராச ராஷ்டினம் அனுபவம் வாய்ந்த ஒரு மைட நாடக நடிகை. சில வருடங்களுக்கு முன் வாசினானியிலும் பல நாடகங்களில் நடித்தவர். வர்த்தக சேவையிலும் தேசிய சேவையிலும் இவர் உருவப்படுத்திய பாத்திரங்கள் இறும் பல நேயர்களின் மனதிலிருப்பதோடு இருக்கின்றன. இவர் நாடக அரங்கங்கள் ல் லூரி யில் மறையாகப் பயிற்சி பெற்றவர். பரதநாட்டியத்திலும் பாண்டித் தியம் பெற்றவர். “பிச்சை வேள்டாம்” என்ற நாடகத்தின் மூலம் அ. தாசிசியல் மேடை நாடகத்துறைக்கு இவரை 1975ல் அறிமுகப்படுத்தினார். அதனைத் தொடர்ந்து அவர் நடித்த நாடகங்கள் அனேகம்; பெற்றபாராட்டுக்களும் அப்படியே, மஹாகவியின் “கோடை” கன்னட வாரிப்புத்தன், ‘மழை’ போன்ற நாடகங்களிலும் நடித்திருந்தார்.

2.8.1980ல் நாடக அரங்கக்கல்

மஸ்லிகைக்கு

நாடகத்தின் மேல் தாம் கொண்ட ஆசத் பாசத்தால் அயராது பாடுபட்டவர் அ. தாசிசியல், புழ் விரும்பாமல் கலைப்படக்கும் குணம் படைத்த அவரது முயற்சியாக பொறுத்து போதும் என்னும் அவரது நெறியாள்கையிலும் பிரதியாகக்கூடியிலும் அவரது நாடக நடிகையாக விரும்புகிறார். சிறந்த நாடகத்தில் நடித்த அவரது நடிகையான நாடகவளர்கள் சிக்கு உகந்ததல்ல,

நன்றி!

ஊர் தயாரித்து மேடையிட்ட ‘அவள் ஏன் கலங்கினாள்’ என்னும் நாடகத்திலும் கைத்தலைவியாக, சிறப்பட நடித்து இருந்த தார். இந்நாடகத்தைப் பற்றிய விரைவாக ஓன்றை ஏழத்திய நாலங்கள் என்னும், விரைவாக “செல்வி குழு தினி சண்முகவின் கம், செல்வி ஆ. ஆண்தராணி இருவரும் நாடக உலகிற்குப்புதிய கண்மணிகளே.”

என்று அறிப்பிட்டுள்ளார் இந்தத் தகவலை அவர் எங்கு பெற்றார்? அனுபவமும், திறமையும், பிரபலமும் வாய்ந்த ஒரு நடிகையை அறிந்து கொள்ளவே முடியாத ஒருவர் நாடகத்தை வீரமிக்கும் ஆற்றலை எவ்வளருப்பெற்றார்? சமகால நாடக முயற்சிகளைத் தெரியாதவர்களும் விமர்சனம் என்ற பேரில் பொறுப்பற்றுக்கூடியதுத் தெரிவிப்பது ஆரோக்கியமான நாடகவளர்களிக்கு உகந்ததல்ல,



செய்திகள்

எஸ். ஜே. குமார் – நிதிக் “ஏந்தக் கருணை” யிலும் “சுங்காரம்” வடமேசாடி நாடகத்திலும் நடித்தகின் மூலம் நாடகத்தின் மீது தாங்களை விசுவாசக்கைப் பலருக்கு உணர்க்கியவர், அ. தாசிசியல் “புதிய தொருவீடு” நாடகத்தின் பாடக்களுக்கு சுவாக்ஞாத மெட்டுக்களை மரபுவழி நாடகப்பாடல்களிலிருந்து பெற்றுக்கொடுத்துள்ளார் என்பது யானாகும் அறிந்ததே. வழகம்போல் இந்நாடகத் திறந்து இருக்கிப்பாறுப்பை எம். கண்ணன் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார். நாடக, அரங்கக்கல்லாரி யின் இரசிகர் அனைக்காக இந்நாடகம் மாசிமாத முதல்வாரத் தில் யாழ்-வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேறவிருக்கிறது.

குடும்பம், கிராமம், சமூகம் ஒன்றித்து வாழும் காலத்தில் “மெலோட்டுமா” தவிர்க்கமுடியாத ஒன்று அவசினிய கூட்டுவாழ்க்கைச் சிகிசை மெலோட்டுமா வடிவம் எடுப்பதும் ஏங்குவதும் இயல்பே. கிராமியப் பிறம்பும், நாவாழ்க்கையும், கைத்தொழில் மயமும் பல்லினக் கலப்பும், புதிய சமுதாயத்தில் ஒரு அந்திரந்துமையைத் தரவாக: அதுதான் மேற்கே திகழ்ந்தது. அந்தயந்திரத்துக்கணமை நிலவும் இடத்தில் மெலோட்டுமா வெறும் காட்சிப் பொருளோ ஆனால். மாறியிடாமல் இருப்ப அயலவளையும், உறவினையும் சொந்தக் குடும்பமாகக்காணும் எங்கள் சமுதாயத்தில் மெலோட்டுமா வெறும் காட்சிப் பொருளாக இருக்காது. அனுபவமாக அமையும், இது தவிர்க்க முடியாதது, காட்சிப் பொருளைக்கையிடலாம் - கேற்கின், எங்கள் மூச்சை நாங்கள் எப்படிக் கையிடலாம் இடிக மெலோட்டுமா உண்மையான அனுபவத்தைக் கொடுத்த காலத்தில் அது மதுதான் பணியை மேற்கே புரிந்தது. பஸ்வினங்கூடும் நாடக வாழ்க்கையில் கூட ஒரு புதியமரபு உருவாகி புதிய ஒட்டுறவு உருவாகி, கூட்டுவாழ்க்கை உருவாகி, ஏங்கெங்களையும் இன்பதுங்பங்களையும், மற்றவர்களும் பங்கிடவேண்டும். என்ற ஆசை சிந்தனையாளர்களிடையே வளர்கிறதல்லவா? அது வெருள்தியதும் மெலோட்டுமா புதிய வேதத்துடன் வரும்.

அ. தாசிசியல் –

* காங்கேஸ்துறை வஸ்தித கான சபானிஸர் தயாரித்து மேடை யேற்றிவரும் “ஞான சௌந்தரி” என்னும் விலாச நாடகம் முன்னரெப்போதுமில் லாதவாறு இந்துக் கோயில்களிலும் மேடையேற்றப்பட்டு வருகின்றது, வி. வி. கவரமுத்து, வி. நந்தனாம், வி. மார்க்கண்டு வி. செல்வரத்தினம், எம். கைரிய ஹாதன், பட்டுன் சி ஸ்னத்துவரை; சாரங்கன் கவரமுத்து, மாஸ்டர் ஆகிய கல்கூர்கள் பங்குபற்றும் இந்தாடகத்தை, திரு. கே. எம். வாசர் அவர்கள் ஊனேகிக் கெந்த தயாரித்து ஸ்னார், வாலெனியில் முன்று தடவைகள் இந்தாடகம் இதுவரை ஒனிப்பறப்பட்டுள்ளது.

* “காகிதப்புவிளி” என்னும் நாடகத்தைத் தயாரித்த திஸ்ஸு மூலம் புதிட்டியவரீகளான, பண் தத்ரிப்பு காலையடி மறு மலர்க்கி மன்றத்தினர் “மீண்டும் வசந்தம்” என்னும் புதிய நாடக மொன்றைத் தயாரித்து வருகின்றனர்.

* வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலய மேல்வகுப்பு மரணவர்கள் ‘சக்திகளின் சங்கமம்’ என்னும் நாடகமொன்றைக் கடந்த நவராத்திரியின் போது தயாரித்து மேடையேற்றினார்கள். வித்தியாலயஇந்துமான்றத்தின் ஆகரவில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்தாடகத்திற்கு இந்து மாமண்றத் தலைவர் திரு. சி. சுப்பிரமணியம் உறுதுணையாக நின்றார். செல்வன்கள்... செ. சக்தி தரான். ந. முருங்கயா, த. ம. கே. ந. தி. ச

குமார், மு. ஸ்ரீ பாலைகரன், செ. இராஜபூஷன், ஆகியோர் பங்குபற்றிச் சிறப்பாக நடித்தார்கள்.

* தெல்லிப்பழை மதாஜ்ஞக்கல்லூரிப் பழைய மாணவர்கள் கடந்த காலங்களில் கல்லூரி தயாரித்த நாடகங்களில் தொடர்ந்து நான்கு வருடங்களாக இலங்கைக் கலைக் கழக முதலாவது பரிசீலனைப் பெற்றுக் கொண்ட நான்கு நாடகங்களைத் தொகுத்து “பாசதம் தந்த பரிசு” என்னும் நூலாக வெளியிடப்பட்டுள்ளார்கள். மகாபாரதக்கிளைக் கதைகளைக் கொண்ட இந்த நான்கு நாடகங்களையும் கல்கூரிசெ. கதிரேகம்பிள்ளை அவர்கள் எழுதியுள்ளார்.

* பரிச்சாரித்த நாடகங்களை ரசிகர் அவை என்னும் குறுகிய வட்டத்துக்குள், அதன் பாது காப்பிற் குள்ளிடந்து மேடையேற்றிக்கொண்டிருக்காமல் மக்கள் மத்திக்குச்சென்று மேடையேற்ற வேண்டுமென்ற நோக்கம். ஆரம்பத்திலிருந்தே இருந்து வந்த தகாரணத்தினால் நாடக அரங்கக் கல்லூரி தமது தயாரிப்பான அ. தாசிசியலின் “பொறுத்தது போதும்”; “நாடகத்தை பல கிராமங்களில் மேடையேற்ற வருகின்றது. இருப்பு தடைவைகளாக இதுவரை மேடையிடப்பட்ட இந்தாடகத்தின் மேடையேற்றங்கள் குரும்பசிட்டி, காங்கேசன்துறை, உளவெட்டி, தமபசிட்டி, அரியாலை, நயினைதீவு, முனிலைத்தீவு, முனியலை, கிளி நோக்கி, காரைநகர், இளவாலை மட்டுவில், நெல்லியடி, ஆகிய

இடங்களிலும் வெற்றிகரமாக நிகழ்ந்துள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

* பரிச்சாரித்த நாடக மொன்று மண்டபம் நிறைந்த காட்சியாக மேடையிடப்பட்டது. அதே மண்டபத்தில் இருவாரங்களுக்கிடையில் நியாயமான பார்வையாளர்களோடு திரும்ப

வும் மேடையிடப்பட்டது யாழ் விரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையிட்ட சி. மெள்ளகுருவின் “சங்காம்” இந்தச் சாதனைகளைக் கெய்தது. நாடக, அரங்கக்கலூரி தயாரித்ததனித்த இந்தநாடகத்தை சி. மெள்ளகுருவெறிப்படுத்தியுள்ளார்



நடிகனின் பணி ஆரம்பம்

— வி. எம். குகராஜா—....

நாடகம் என்பது கூட்டுமுயற்சியினால் உருவாகும் ஒர் கலையென நாம் அணிவரும் அறி வோம் பல கலைகளின் சங்கமம் நாடக மானுஷ, ஒவ்வொருக்களீர்களின் பணிகளும் எங்கெங்கெளந்தெந்த வகையில் ஆரம்பிக்கின்றன என்பதையும் நாம் அறிந்து கொள்வது அவசியம்.

நெறியாளரால் நெறிப்படுத் தப்பட்டு இயக்கப்படும் கல்கூரிகளில் மிக முக்கியமான வன் நடிகள். அந்த நடிகளின் பணிபங்களிப்பு கிடைக்காதுவிட்டால் நாடகமேயில்லை என்று கூறலாம். இசையமைப்பாளர் இல்லாமல் காட்சியமைப்பாளன் இல்லாமல் ஒப்பைகூட இல்லாமல் நாடகம் நிகழலாம், நிகழ்ந்தலாம்; ஆனால் நடிகளில்லாமல் நாடகம் நிகழ்ந்துப்படுமா? என்பதற்கு இல்லை என்றே பதில் கொள்றும்.

இதுகைய அரங்க முக்கியத் துறை வாய்ந்த நடிகளில் பணி

அவள் பங்கு பெறப்போகும் ஒரு நாடகத்தின் பிரதி அவனது கைகளில் கிடைத்த கணமோ, அன்றே ஒருநாடசத்தில் அவள் பங்கு பெறப்போகிறுக் கொண்டு அதன் நெறியாளர் அல்லது வெளிருவராயிருந்தாலும் கூட அச் செய்தியைக் கூற கின்ற கணமோ ஆரம்பமாகின்றது. அப்பொழுதிலிருந்தே நடிக்கப்போகும் நாடகத்தைப்பற்றியும் அதில் தனது பங்களிப்பைப்பற்றியும் நடிகள் ஆராயத் தொடங்குகின்றன.

மேடையில் நடிகள் கெயலை உருவாக்குவதை அவனது கெயல் கள் யாவும் அவள் உருவாக்கப்படுத்தும் தொபாத்திரயக்களை ஊடாக நிகழ்கின்றன. பாத்திரங்களை உருவாக்கவும் வேண்டிய சுலப தகவல்களையும் ஆரம்பத் திடல் நடிகளுக்குத்தருவது நாடக எழுத்துப்பிரதியே, விசேடமான

பல தகவல்களையும் விளக்கத் தளையும், நெறியாளரும். எழுத தாளரும்; வழி ஒரு வார்கள். எனினும், பிரதியை மையமாக வைத்தே முக்கிய தரவுகளை நடிகள் பிற்றுக்கொள்கிறார்கள். இவ்வாசுக் காலது பணிகளும் விபரங்களை ஆராயப்படும் நடிகள் பிரதியை மேல்முறைத்தவாரியாகப் பார்த்து எதனையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்று நினைத்து விடக்கூடாது. நடிகள் நன்றால் இயற்றவரை நாடகப்பிரதி முழு வகையும் ஒரு தட்டவை இருதடவையால் நாற்றுக்கணக்கான சந்தர்ப்பங்களில் ஊன்றிப்படிக்க வேண்டிய கட்டுப்பாடுகளையிருக்கின்றன. பிரதியில் காணப்படும் ஒவ்வொரு எழுத்துக்கும், ஒவ்வொரு செல்லுக்கும் அர்த்தம் கற்றிக்கவேண்டியவை நடிகள் என்பதால், பிரதியைப்படிக்கும் போது அதனைப்பறுத்தாய்வு செய்யும் தன்மையில் படிப்பது மிகச் சிறந்த முறையென்றே கருதப்படுகின்றது.

(அ) நாடகத்தின் நோக்கமுக்கும் கருவும்

(ஆ) நடிக்கப்போகும் தாபாத் திரும்

(இ) நடிக்கப்போகும் காட்சிகளும், வழங்கப் போதும் உணர்வுகளும்

என்ற அடிப்படையில் நாடகப் பிரதியை பதுத்த அவை பற்றி மிக நுனுக்கமாக ஆராய்த்து பணியைத் தொடங்கவேண

டிய நடிகள், இந்த ஒவ்வொரு விடயத்திலும் எள்ளென்ன விபரங்களைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்பதையும் சம்முற விரிவாகப் பார்க்கப்போம்.

(அ) நாடகத்தின் நோக்கமுக்கும் கருவும்.

எந்தவொரு நாடகப் பிரதியும், நாடகத்தயாரிப்பும் ஏதோ வொரு நோக்கத்திற்காகவே எழுதின்றன. நோக்கமில்லாத படைப்பு உயிரில்லாத உடலைப்போன்றது. புகழ்மிக்க பல எழுத்தாளர்களைப் பற்றி ஆராய்வோமானால் அவர்களது எழுத்துக்கள் யாவும் அவர்களது சமகால, சமுதாயதேவைகளையொட்டி எழுந்தவையாலே இருப்பதை எம்மால் அவதானிக்க முடியும். தேவைகள் நிறைந்த சமூகத்தில் அவற்றை நிவாரித்து செய்தே தீரவேண்டுமென்ற ஆரிவும் மிக்கவர்கள் நாடக எழுத்தாளர்களாக இருக்கப்போது அவை நாடகப்பிரதிகளைன்றன, இவ்வாறே ஏனைய எலை இலக்கிய வடிவங்களீலும் நிகழ்கின்றன, நாடகத்தைப் பொறுத்தவரை நாடக எழுத்தாளர்கள் நோக்கியாகப் பார்க்கவேண்டிடம். தனது கலைப்பணியைச் சமர்ப்பிக்க முடியாது, அவைது என்னைத்தை, நோக்கத்தை, ஆவேசத்தை, அனுபவத்தை அவன் அரங்கத்தினாட்டவேபார்க்கவையாளர்களுக்கு வழியுகின்றன, எனவேதான் ஒருநாடகத்தில் நடிக்கத்தயாராகும் நாம் அதனை எழுதியவன் என்னநோக்கத்திற்காக எழுதியுள்ளான் என-

பதையும், இந்த நாடகத்தை எழுதியதன் மூலம் மக்களுக்கு அவன் எதனைச் சொல்ல அவா வற்றுக் கூஸ்பதையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டியவர்களானின் ரேம், ஏனெனில் எழுத்தாளர்து பிரதிநிதியாக நடிகர்களாகியநாம் அரங்கத்தில் உலாவுகின்றேம்: பேசுகின்றேம்: செயலாற்றுகின் ரேம். நோக்கத்தை நாமேபுரிந்து கொள்ளவில்லையென்றால், சொல்ல எத்தனைப்பதை (கருவை) நாமே விளங்கவில்லையென்றால் பார்க்கவையாளர்களுக்கு எப்படிப் புரிய வைப்போம்; விளங்கவைப்போம்.

(ஆ) நடிக்கப்போகும் தாபாத் திரும்

நாடகப் பிரதியின் நோக்கமுக்கும் புரிந்து கொள்ளப்பட்டுவிட்டால் நடிக்கப்போகும் தாபாத்திரத்தைப் பற்றிப்புறிந்து கொள்வதில் பலத்த சிரமமிருக்காது. ஏனெனில் பற்றிருங்களின் உருவாக்கம் கருவாடும் நோக்கத்தோடும் இன்னத் தாபாவை இருக்கும். நாடகத்தின் மையக்கருவைத் துலங்பெடுத்தவும் நோக்கத்தை அர்த்தமுள்ளதாக்கவும் அந்தப் பாத்திரம் வெளிப்படுத்தி அதன்மூலம்

எந்தவைகளையில் பங்களியாகக் கிருக்கின்றதென்பதை உணர்ந்து கொண்டு, அதன்போதும் பாத்திரத்தின் செயல்களை உருவாக்கும்போது வெளிக்கவேண்டிய வகைளான், வயது, தொழில் குடும்பம் பாத்திரத்தினமகள்) பாத்திரம் வாழ்ந்த காலைட்டம் களம் (பிரதேசம்) அணிந்திருக்கக்கூடிய ஆட்கள் பகவித்திருக்கக்கூடிய பொருட்கள். அவரது உடல் நிலை ஆகியவற்றையும் சந்தேகங்களுக்கிடமின்றி உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

(இ) காட்சிகளும் உணர்வுகளும்

நான் நடிக்கப்போகும் பாத்திரத்தின் நிலைமைகள் பற்றிக் கெள்வதை நடிகள் அடுத்தகால தாங்களுக்கப்போகும் காட்சிகளைப்பற்றியும் சந்தக்கட்சிகளில் தான் வழி கப்போகும் உணர்வுகளைப்பற்றியும் ஆராய்கிறோம். நாடகங்களில் ஒவ்வொரு காட்சியும் அரங்கமும் ஏதோ ஒரு செய்தியை வெளிப்படுத்தி அதன்மூலம்

நூல்களாக—

அ. நாசிதியவின் “பொறுத்தது போதும்” வி. எம். சுகராஜாவின் “மனிதனும் மிருகமும்” ஆகிய நாடகங்கள் தெசிய நாடகவிழாக்களில் பரிசீலகள் பெற்றுவை. வெகுநிரவீல் இவைகள் நூல்களாக வெளிவரவிருக்கின்றன.

நாடக முழுமைக்கு உதவுகின் றன், அத்தகைய காட்சிகளில், நடிகெளிருக்கும் நடிகள் அதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து, அங்கே தனது பாத்திரத்தின் பங்கென்ன என்பதை, இக்காட்சிக்கும் அடுத்துத் தான் நடிக்க விருக்கும் காட்சிக்கு மிடையே இருக்கத்தக்க சண்டிக்காருபாடு களை குறையிக் கொள்ள வளர்ச்சி யை காட்சிக்கூக்காட்சி தன்னுடு மேடையில் தோன்றவிருக்கும் ஏணைய பாத்திரங்களை அந்தப் பாத்திரங்கள் தனது பாத்திரத் தோடு கொண்டுள்ள உறவின், உணர்வின் தன்மைகளை, கதையின்படி ஒருகாட்சியில் தோன்றியபின் அடுத்த காட்சியில் தோன்றுவதத்திடையில் ஏற்பட்ட ஒருக்கிணர்தாக்க கருதக் கூடிய காலத்தின் அளவை இத்தேடு தொடரிப்புடையதான் புறத்

(தொடரும்)

விரசிங்கம்மண்டபம்

யாழ்ப்பாணத்திலே இன்று பிரபலமான ஒரி மண்டபம் என்றால் அது விரசிங்கம் மண்டபந்தான். நாடகச்சூழ்கள் இன்று தங்கள் நாடகங்களை மேடையிட இம்மண்டபத்தையே நம் பிரிஞ்சுதும் ஒளியமைப்பு வசதிகளைப் பொறுத்தவரை வெளியில் இருந்து பிரதியேகங்காப் பணம் செலுத்தியே ஒளிச்சாதனங்களைக்கொண்டு வந்து பொருந்தியப்படுத்த வெண்டிய கஷ்டங்கள் நிலையில் நாடகக்குழுக்கள் இன்று நாடகங்களை மேடையிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன, மண்டபத்தில் இப்பொழுது ஒருக்கின்ற ஒளிச்சாதனங்களுக்கு மின்குமிழ்கள் பொருத்தப்படுவது, குறைந்த பட்சம் இன்னும் ஐந்து ஒளிப்பொட்டுகளாவது புதி தாகப் பொருத்தப் படுவதும் பெரிய தொகைப் பணத்தைத் தின்றுவிடக்கூடியவை என்பதிற்கில்லை. அதிக இலாபத்தை வருடாந்திம் ஈட்டித்தரும் இம்மண்டபத்தின் இக்குறை ராடுகளை நிவர்த்தி செய்ய தேவீப் கூட்டுறவுச்சைப் பினியாவது முயற்சி செய்யும் என்று நம்புகின்றேழும்.

(ஆர்)

தோற்ற மாற்றங்களை ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்கிறோம்.

இங்கு கூறப்பட்டவைகளை நன்றாக தனித்து உணர்ந்து கொள்ள முடியாத படசத்தில் அத்தகைய நடிகள் அந்நாடகத்தை நெறிப் படுத்துகின்ற நெறியாளரின் துணையை தொடலாம். ஒத்திகை நிலையில் இவைகள் பற்றி நெறியாளர் தனது வியாக்கியானங்களைத் தருவார். அதற்கும் நடிகள் தன்னைத் தயார்ப்படுத்துவதற்காக மேற்கூறப்பட்ட சகல விடையங்களையும் அலசி ஆராய்தல் அவனது பணியின் ஆரம்பமாவதுடன் அதுவே பின்னால் தன்னம்பிக்கையுடன் தனது பாத்திரத்தை உருவைப்படுத்துவதும், செய்களை அரங்கில் நிகழ்த்திக் காட்டவும் உந்துக்கியாக விளங்கவில்லது.

நாடகமும் இலக்கியமும்

— பி. ஏ. சி. ஆனந்தராஜ்—இளவாலை —

ஒரு நாடகத்தை மேடையேற்ற மாதங்களாக, வாராம் தோறும் நடிகர்களுக்கு அளிக்கப்படும் உடல்—குரல் வளப்பயிற்சிகள்; ஒத்தி; கைகள்... ஆகிய மனித முயற்சிகளை நோக்கிறோம்: “நாடகத்தை” ‘இலக்கியம்’ என்ற வட்டநிறங்கள் வடக்கு முடியுகா? என்ற மயக்கம் ஏற்படுகிறது!

ஆடி கிரேக்க, உரோம, இந்திய நாடகங்களிலிருந்து, இன்று ‘புதிய அலை’ களாகத்திகழும் எழுத்துறை மெலங்கள் யாவும் காலகட்டத்தில், முறைப்படுத்தப்பட்டு, கவிதை நிலையங்களில் ஏற்பிக்கப்பட வேண்டிய நாடகம் ‘இலக்கியங்களாக’ பரிஞ்சுமித்திருக்கின்றன. ஆனால் நாடகத்தின் பயனும் தாக்கமும் இவைபட்டுமென்று, அதோர் மனுவார்த்த சமூக அனுபவம். நாடகாசிரியர், நடிகரை இயக்குஞர்; அரங்க—ஓவி ஒளி அமைப்பாளர்; உரு—உடை—அணி ஒப்பனை யாளர்..... இவர்களுக்கிடையே நிகழும் கூட்டுறவுற்சியின் விளை வே நாடகம். நாடகம்பாரிப்பதற்கு; வாசிப்பதநால்லு நாலவளை கவிதையை, சிறு கதையை வாசித்துப்பருகும் இலக்கிய அனுபவத்தைச் சார்ந்ததல்ல நாடகம்.

‘என்னில் அடங்காத மனிதங்களால் கேட்பதற்கும் பரிப்பதற்கும்; நடிகர்களால் பேசப்படுவதற்கு— உரையாடல்களால் உருவாக்கப் படுவது நாடகம். வெறுமனே வாசித்தனுபவிப்பதற்கென எழுதப்படும் நாடகத்தை உரையாடல் முறை கொண்ட நாவல் என்றுதான் சொல்லவேண்டும்’ என்பது சொல்செற் மாயின் கருத்தாகும்.

நாடகாசிரியனின் மிக முக்கியமான களம் பாரிப்போர் அவை. இது சமுகாயத்தின் வெட்டு முத்தோற்றம்; காலக்கண்ணைடு; சமூக வழக்கங்களின் சிந்தனைகளின்; உணர்வுகளின் கூட்டுத் தேக்கம் ‘இதற்கு’ ‘ஏதேர்’ சொல்ல எத்தனிக்கிறார் ஆசிரியர். அவரி ‘சொல்வதின்’ திறங்கையைப் பொறுத்துள்ளது அந்தப்பாடப் பாளியின்; படைப்பின். வெற்றி....!

கனிதை, கதை, நாவல் ஆகிய இலக்கிய கடுபாடு இருமளவினருக்கிடையே நிகழும் தனித்த சிந்தனை-சற்பனை சார்ந்த அனுபவம்; ஆனால், நாடகம் ஜன ஊட்டமுள்ளது (அவை) ஆகவே சிற்றாசையிட உணர் வோட்டம் கூடியதொளிருகும்.

எடுத்துக்கொட்டாக, பொதுமையாக, கவிதையின் ஆஸிரேர் தத்துவங்கள்; காறல், வீரம், இறப்பு, மனித எதிர்காலம் (DESTINY) என்று கூறலாம். ஆனால், நாடகப்படைப்பாளியின் உலகம்; கிணறு நடியிலோ; வேலிச்சன்ஸ்டையிலோ; வீட்டிலோ; நிகழ்ந்துவிடு வதொன்றுகும்; ஆகவே இலக்கிய உள்கிள் கற்பணி-சிந்தனை சார்ந்த சஞ்சரிப்போடு நின்றுவிடாமல் சமுதாய இடைத்தாக்கமே இதன் முக்கிய இலக்காகத்திகழ்கின்றது.

எனவே மனிதத்துவ சமூககூட்டுள்ளர்வுகள் அடங்கிய அனுபவம்; சமுதாயத்தை சமுதாயத்திற்கு தெரித்துக்கொட்டும் ஆட்டநாடகம். நாடகத்தின் ஊட்டமா விளங்குவது பார்வையாளர் ஆகவே ஆசிரியன் நம்பவதைத்தலுக்கும் (make believe) அரங்கமாயையை [Stage Illusion] ஏற்படுத்துவதற்கும் உதவுவது பிரதிமட்டுவான்று. நடிகர்கள்; ஒப்பனை; பிற அரங்கியல் நுணுக்கங்கள் இயக்கனரின் தொழிற்பாடு.. இவை அாவும் இலக்கியத் திறக அப்பால் பட்ட பல வேறு தொழில்துறை உத்தின் அடங்கியதோன்று உள்ளது.

நாடகம், செயல் பாடுகள்; [Action] நிறைந்த உயிருட்டமுள்ள உலகம்... மேடையில் மட்டுமா “நாடகம்”? அதைச்சூழ எத்தனை நடவடிக்கைகள் நிறைந்திருக்கின்றன!! இவற்றிற்கென்றால் மையமாக விளங்குவதற்கு இயக்குனர். பிரதியிலிருந்து ஒளி, ஒலி. அரங்கம், நடிகர்கள்- இப்படிப் பல !! எல்லாவற்றையும் இயக்குவது இவர் பொறுப்பு; எத்தனை மனித அனுபவங்கள் !!

ஒத்திகைக் காலங்கள்? தோழமை செறிந்து வரும் காலையான அனுபவங்கள். நடுச்சாமம் வரை நீரும் பயிற்சிகள்; “பிளேயின்மீ”, குடிப்பதும்; உணவுப் பார்ச்களைப் பங்கிடுவதும், நடிகர்களின் கும்மாளம்; இயக்குனர் எனித்து விழுதல்; அரங்கியல் “நிபணர்களின்”; ஆரித வேலைகள்..... ஒவ்வொரு நாளும் நாடகப் பிரதி- நடிகர்கள் கைகளில் வாழ்க்கையாக உயிர் பெறுவதும்..... இத்தீயாதிடி!! இவையெல்லாம் இலக்கிய மனை சஞ்சாரத்திற்கு அப்பாற்பட்ட தொன்றுகும்.

நிலையானதும்; எழுத்துருவத்தில் உள்ளதும். ஈக்காலத்தினராலும் வாசித்து பரிசேர்த்திக்கப்பட்டு, கிந்திக்கக் கூடியது மான [John. Hodgson; யோன் கோட்சன்] இயல்பு இலக்கியத்தைச் சார்ந்தது. இப்பொதுக் கண்ணேட்டத்தில், நாடகங்கள் இலக்கியமாவது முனிடு. நாடகத்திற்கு அடி நாடக மாத்திரம் வது புதிதனி கீதலுக் [Improvisation] அசைவும்; இசையும்; நூட்டியமும், அரங்கியலுமாகும். அதாவது பல்கறுகள் இயைந்த மொத்தக்கை

இது. புதிதனித்தல், அசைவு ஆசிய செயல்ப்பாடுகளை மேல்நாட்டார் எவ்விதத்துறையில் இலக்கியங்களை நயக்க பயன்படுத்தி வருகின்றார்கள்.

எனவே, நாடக-அரங்கியல் துறையில் பல்வேறு பட்ட நொழிக் காடுகள்; எனுபவங்கள் முறையைப்படுத்தப் பட்டுள்ளது; அதாவது பல “உறுப்புக்களைக்” ஒழுங்கையைப்படு; தொடர்திவது (System) இலக்கியப்பாடுகள்று, ஆகவே இலக்கிய என்ற பட்டுக்கோடுபுக்கள் அடங்காத; வேறுபட்ட; சமூக பிரக்ஞஞ்சுள்ள; பரந்தகளை வடிவம் -நாடகம்.



உலக நாடக அரங்க, வரலாறு

— கே. எம். சண்முகவளிங்கம் —

அறிமுகம்:

மனித வினத்துக்கு ஒருவரலாறு இருக்கிறது. அது நீண்ட நெடிய வரலாறு. அதில் நாம் அறிந்தது சொந்பங்; அறியாத உடல்களாவு.

நாடகத்துக்கு ஒரு வரலாறு உண்டு. மனிதனின் வரலாறே அது. அதை அறிவது, மனிதன் அறியவும், நாடகத்தை அறியவும் உதவும்.

உலகம் பாந்தது, அதில் மனிதனின் பரந்து செறிந்த வாழ்ந்து. மனிதத்தினை ஒன்று என்றாலும், அதனுடைய பல இனங்கள் உள்ளன. பொதிக-புனியியல் காரணிகளும் வேறு பலகாரணிகளுமே இதற்குக்காரணமாக அமைகின்றன.

இவ்வாறே நாடகமும் பரந்த பொருள் கொண்ட பதமாக உள்ளது. அப்பரந்த பரப்பினுள் பல்வகை வடிவங்கள் உள்ளன. அதைத் தும் நாடகமே. நாடகம் மனிதவாழ்வில் துறைகள் அடிக்கிறது, இன்னந்துள்ளது. இதனுட்தரான் மனிதருள் இனங்கள்பேரவு நாடகத்திலும் பல வடிவங்களுள்ளன.

ஒரு இனத்துள், ஒரு சமூகத்துள், ஒரு குடும்பத்துள் இன்னற்கு நெருங்கிப்பிள்ளை வாழும் மக்கள் மத்தியிலும் பல்வகையிட்ட நோட்டிக்கிறும் போக்கிறும் வேறுபட்டவர்கள் இருப்பதை நாம் காண விடுகிறோம். இது ஆளுமை அல்லது தனித்துவம் காரணமாக எழுகின்ற

வேறுபாடாகும். இந்த வேறுபாடே வாழில் கவையக்கும் பண பாக உள்ளது.

இதைப் போலவே ஒரு இனத்துள், ஒரு சமூகத்துள், பல்வேறு படிட நாடக வடிவங்கள் இருப்பதை நாம் காண்கிறோம். காரணம், நாடகம் தனிப்பணித்தனே, மனிதனினத்தோடு இரண்டிறக் கலந்து இருப்பதே,

நாடக வரலாற்றை நாம் ஏன் அறியவேண்டும்? முன்னுக்குச் செல்லவேண்டியவர்கள் பின்னுக்குள்ளதை ஏன் பாரிக்கவேண்டும்? மேலும் வளரும் கவரைக்கட்டமுன் கீழுக்குக்கிடங்கைத்தானே வெட்டுவிரோம். அதிபாரத்துக்கீழம் கவருக்கும் தொடர்பில்லையா? மன்னுக்குள் அது மறைந்திருந்தாலும் அது இருப்பது உண்மை தானே?

இதைப்போலவே மனித வரலாற்றே இனைந்த நாடக வரலாறும் உலக வரலாற்று மன்னுக்குள் இருக்கிறது. உலகம் ஒன்றெனினும் இடத்துக்கிடம் மன்னேறுடுகிறது. அந்த மன்னின் இயல்புக்கேற்ப அங்கு பொதிந்திருக்கும் வாழ்வும் கலை கரும் அமைந்துள்ளன,

இறந்த காலத்தின் நிகழ்வுகள் நிகழ்காலத்தில் வரலாறு ஆகின்றன. அவற்றை இன்று ஆராய்மற்படுவார், அவை நிகழ்ந்தகாலத்தின், நிஷ்ணந்த குழவின், பல்வேறு நிலைமைகளையும் மனதில் இருக்கித்தான். ஆராய்வார். இன்றுள்ளவற்றை அறிவதற்குப் பிறகு நாடக நிகழ்வுகள் உதவும். இதைப்போன்றே இன்றுள்ளநாடக நிலைமைகளை அறிய நாடக வரலாறு உதவும். நாடகம் எழுதுபவர், நடிப்பவர், தயாரிப்பவர், பாரிப்பவர் உலக நாடக வரலாற்றை அறிந்திருந்தார்கள். தாம் செய்வதை, நுப்பதை நன்கு செய்ய உதவும். மக்கள் அணுவாயும் மாமேஷதான் அ. ஓ. வி. அணுவாயும் அணுத்தையும் ஏற்று அறியவேண்டிய நிலைவில்தானே இருக்கின்றனர். எனவே வரலாற்றைக்கற்று அறிந்து, தன் இஸ்தேடு வளர்ந்து வந்து நாடகத்தைத் தெரிந்து, பிறஇனங்களின் நாடக வரலாற்றையும் வடிவங்களையும் பரித்து, காலத்துக்கும் தேவைக்கும் ஏற்பப்பொருத்தமான வடிவங்களைத் தெரிந்திடுத்து; உவண்டிய லிடத்து வேற்று இளத்து வடிவங்களையும் தமது வடிவங்களோடு இணைத்து, நாடும் நாடகமும் வளரத் தமிழை உதவ விரும்பும் அனைவருக்கும் வரலாற்று அறிவு உதவும்.

வரலாறும் இலக்கிய இதிகாசக்களும் எம்மைத்திருத்திக்கொள்ள உதவுகின்றன. மாற்றுள் மஜியானைப் பரிசைசரலையோடு பெயரித்

தெடுத்து வந்த இராணு காளியம், இன்று பிறக்கமீண்டும் பெருமிகு மனோபாவம் கொண்ட நீசர்களைச் சுற்றுக் கிட்டிக் கவேனும் செய்யுமல்லா? துரைகள் மகளில் துயிலுரிந்தோர் மாற்றுரல்ல, மன்னில் மைந்தரைள், ரத்த உறிஞரைள் எற்ற காயுமியும் வாயிலாகக் கண்டவர்கள். இன்று அஞ்சியில் ஆயிலுரியக்களைக் கட்டுவதோடு ‘கட்டுவதோடு’ம்; பொறுத்திருப்போல், காமம் மாறும் என்று இருக்காது பொறுத்து போதும் என்று சுங்காரம் கூற யவும் கூடுவதோடு? இவ்வாறே வரலாற்றை அறிந்திருந்தார்கள். நாம் எதையும் நீந்திக்கு செய்யாற்றவும், அளவோடு செய்யவும் எமது அடித்தளத்தை அறிந்து அதில் நின்று கருமராற்றவும் உதவும் என்பது உண்மையே.

நாடகவரலாறு பற்றி எதுவுமே தெரியாது எனக் கருதுகிற வருக்குத்தான் செங்க வளரப்போன்ற வரலாறு சிறிது பயனுள்ளதாக இருக்கும். சிறிகளவேனும் தெரிந்தவர்கள். இங்கு ஒரு தனி தானும் புதியசாலை அறிந்து கொள்வதற்கு இராது. கம்பாது கொட்ட வோர் ஏமாற்றமடைவர். யாம் செற்ற சிறிய இடுபம் பெறுக எம் இனத்தவர் என்னும் நோக்கில்தான் இது எழுதப்படுகிறது.

நாடகம் என்றும் என்னோ?

எதற்கும் பல வரைவிலக்கணம் கூறுவரி. இதற்கும் இவ்வாறே பலரி பலவாறு கூறியுள்ளனர். அவற்றில் ஒன்றை மட்டும் மாதிரிக்குச் சூருவதாயின். “நாடகம் ஒரு நிதைக்களாஞ்சியமாகவர்; சுனச் சாட்சியின் தூண்டுவோலாகவும்; கழுதாய நடத்தையின்னிக்கமாகவும்; விரக்கி. கோவி ஆயியஸ்தறை வீரட்டும் படைக்கலமாகவும்; மனித வளர்ச்சியின் ஆலயமாகவும் இங்கொண்டும்.” என்று ஆங்கில நாடகாசியியர் பேரினுட் ஷோ கூறியதைக் குறிப்பிடுவது பொருத்தமாக அமையும்.

எனவே, நாடகம் ஒரு கயேச்சையான செயற்பாடு எனக்கு தவது தவரூபம், மனித வாழ்வுக்கும் நாடகத்திற்குமிடையில் உள்ள தொடர்புகளைச் சுருத்திற் கொள்ளாது விடுதலும் தவரூபம். வாழ்வில் காண்பனவற்றினதும் நிகழ்வனவற்றினதும் பிரதிபலிப் பாகவே நாடகம் இருக்கவேண்டும்.

இடுக்கள் மிகுந்த அவலநிலையில் உள்ள ஒரு பாதிராத்தில் வாயிலாக வெளிப்படும் செயல்கள், இயக்கங்கள், அசைகள், நிதழ்வகள், ஸார்த்தைகள், ஒவிகள், ஒசைகள் ஆகிய வெளிப்பாடுகளே நல்ல நாடகத்தில் இருக்கணம் என்றும் கூறப்படுகிறது.

இவற்றைப் பார்க்குமிடத்து மனித வாழ்வே நாடகம் என்பது புலனுகின்றது. அதாவது சமூ நிகழ்வு ஒன்றை நாடகமாகத்திரும் பவும் நிசந்த்தப்படுகிறது என்பது முக்கியமாலும் அதிதடன் ஒரு தொடர்பியல் சாதனம் என்றழறையில், நாடகம் மக்களின் அடிப்படை மனப்பாங்கல்களை வெளிப்படுத்துவதாக இருக்க வேண்டும். மேலும் ஒவ்வொரு பண்பாட்டுச்சூழலுக்கு மேற்பட நாடக உருவு அமைதி அமைவது அவசியம். நாடகம் பார்வையாளரில் தங்கியுள்ள ஒரு கலைவடிவம். அது ஒருவரது செந்தக் கலைச்சாரத்திலிருந்து அழுவதறக்கிறுக்கும்.

நாடகத்தின் தோற்றம்.

மனித இனம் தோன்றிய அங்கே நாடகம்தோற்றி விட்டது என்பார். மனிதன் கண்டறிந்த முதற்கை நாடகம் என்பார்.

நடிகள் இல்லாது நாடகம் நடக்க முடியாது; மேஜை, திரை காட்சி என்பன இல்லாமலும் நாடகம் நடிக்கலாம்; நடிகளுக்கு அவசியமாக அமைவது உடலும், குரலும்; இவ்விரு கருவிகளையும் கொண்டே நடிகன், பஞ்சேந்து நடிகளையும் படைக்கிறான். இதனாலேயே நாடகம் சார்ந்த பயிற்சிகள் அனைத்தும் உடலையும் குரலையும் வளப்படுத்துவதை நோக்கமரக்க கொண்டுள்ளன: குரலை உடலிலிருந்து பிரித்துப்பார்க்க முடியாது; எனவே மனிதனது உடல் வளத்தால் நடத்தப்படுவதே நாடகம்.

மனிதன் தனது கருத்தை வெளிப்படுத்த முதன்முதலில் கண்டு பிடித்துக் கருவி மூலாகும். குரல் கொண்டு அவன் வெளிப்படுத்தும் முதக் குவி அழுகை. முதல் உணர்ச்சி அழுகை. முதல் உணர்வு கோகம்: திடகாத்தீரமான குழந்தை பிறந்தகளை மே அழுகிறது. அதைக்கேட்டுத்தாய் உள்ளம் தூண்பட்ட துள்பத்தை மற்று, மகிழ்ச்சியை. வெளியே நிற்கும் தந்தையும் குழந்தையின் அழுகை ஒவிக்கேட்டுப்பூரிப்படைகிறார். ‘அழுதபிள்ளை வாழும்; என்பதை அவர்கள் அறிவர், அழுகையால் குழந்தை ஒரு செய்தி கைய்பரிமாறியள்ளது. ‘நான் இடாத்தீரமாகப்பிறந்திருக்கிறேன், நான் வாழப்போகிறேன் என்பதுதான்’ அது.

பிறந்து விறிது காலத்துக்கு அழுகை மூலமே குழந்தைனது கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறது, இதனால் போலும், மனிதன் தனது உள்ளத்தை ஈர்க்கும் சிறந்த நாடகங்கள் ஈசைத்தும் அவ்வசையை கொண்டவையாக இருக்கக்காண்கிறோம். எந்த மொழியிலும் அவசையை நிறந்த இலக்கியங்களே நின்று, நிலைப்பெற்று கூட்டு

பங்கப்படுகின்றன. வேக்ஸ்பீயரின் ‘ஒத்திதல்லோ’ ஹம்லட் ‘ஜானியீசர், போன்ற நாடகங்களே அவரது உயர்ந்த மகிழ்நெறி நாடகங்களை விட உயர்ந்த நிறபதை அணைவரும் அதிவரி.

அழுகை ஒனிமூலம் தனது குத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் அழுக்கை அங்கே பார்க்கினில் பிறாது ஒனிகளை வறியும் அந்நாஸப் பெற்றிருப்பதில்லை. அள்ளையில் அரவணைப்பாரியை ஒது உணர்கிறது, அள்ளையில் உடல்தாங் பிள்ளைக்கு பல செய்திகளை கூறுகிறது. “பாலைப் பாருகிக் கொளி, இடுத்துறங்கிக் கொள், அன்பை அறிந்து கொளி” என்ற செய்திகளை அள்ளையில் உடல்தாங் கழந்தைகளை கூறுகிறது. “எனது குறுதியோட்டத்தில் பெப்பத்தாள் உண்டு இடமான கணக்கணப்பைத் தருகிறேன்; இந்தத்தொடர சொல்லும் செய்தியை உற்றுக்கேள்; அது ஆயிரம் கவிக்கைகளைவிட ஆயிரம் மடங்கு சத்தியம்வாய்ந்தது என்று எங்கோ ஒரு பலவண் ஏதற்கோ பாடியது, செங்கு கழந்தையைப் பொறுத்தவரை சத்தியமான வாக்காகவே இருக்கிறது அழுக்கைக்கு மட்டும்தான்? அக்குழந்தை வளர்ந்து வாளிப்பபருவம் அடையும்போதும் இப்புலவனின் கூற்றைப் புவியில் ஓன்றிருட்டு.

அரவணைப்பார் செய்திகளை அறிந்த பிள்ளை “டிப்படியாக அயலவர் முத்துகினிருந்து அன்றை முகத்தை வேறு படுத்தி கண்டு கொள்ளத்தைப்படுகிறது. பாற்றிரேவேறுபாடுகளை அறிந்து கொள்ளும் நாடகப்பங்கு பிள்ளையிடமும் தோன்றுகிறது. அத்தோடு பிறாரின் கைக்கைகளைப்புரிந்து கொள்ளவும்; தரங் கைக்கைகள்மூலம் செய்திகளைத்தெரிவிக்கவும் கற்றுக்கொள்கிறது. இதனால், இயக்கம், கரைவு ஆகியவற்றால் ஏற்படுத்தக்கூடிய வலுவானதாக்கங்களை அறிந்து கொள்கிறது. உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தவும் புரிந்து கொள்ளவும் இயக்கங்கள் எந்த வளர்ச்சிகு உதவுகின்றன என்பதைப்புரிந்து நடை முறைப்படுத்திக் கொள்கிறது.

இவற்றை அறிந்து பலநாட்களின்வின்தரான், பிள்ளை ஒனிவேறு பரடுகளையும், மொழியின் பல்வேறு வார்த்தைகளின் விளக்கங்களையும் புரிந்து, பயன்படுத்தப் பழகிக் கொள்கிறது. தன்கைச் சார்ந்தவர்களின் அங்க அசைக்களையும், கைக்கைகளையும் தொடர்ந்து அவற்றுக்குரிய வார்த்தைகளும் வரும்போதுகான், பிள்ளைவார்த்தை களின் பொருளைப் புரிந்து கொள்ளத் தீவிப்படுகிறது. அடிக்கும் பாவணையில் கையை ஒங்கியபடி, முகத்தையும் வெருட்டும் பாவணையில் வைத்துக்கொண்டு, ஒருவரி ‘அடிச்சுப் போடுவன்’ என்று குராஸையும் உயர்த்துகிக் கூறும்போது, பிள்ளை, முதலில் அவரது பாவணையில், அதாவது கைக்கைகளின் தோற்றுத்தீவிருந்தே, கடுமையை உணர்ந்து பிள்ளை பலத்தடை அவ்வார்த்தையையும் தோற்றுப் பாட்டுத்தடையும் காணுவதால், வார்த்தையின் கடுமையையும் உணர்ந்துகொள்கிறது.

விவரம் குழந்தை கற்றுக் கொள்ளும் முறையையிலிருந்து அக்குழந்தை, நாடகம் சமைப்பவருக்கு நல்லதோர் பாடத்தைச் சொல்லித்தார்கிறது. அதாவது, நாடகத்தின் பிரதான அம்சமாக விளைக்கலுது அசைவுகள் அல்லது இயக்கங்கள் என்பது முலக் கூறத்து. இவ்வியக்கம் கைதயால், வாரித்தைகளால், உரையாடல்களால், காட்சிகளால், உடையால், ஒப்பணியரச், நடிப்பால், குரலால், அசைவால், கைசையால், இசையால், ஒளியால், ஒலியரச், ஒலி இளையையால் வரும் அமைதியால் ஏற்படுத்தப் படுகிறது. இவை அனைத்துள்ளும் பாரிவையாளரை முன் னின்று முதன்மையாகக் கூற வது நடிகளின் இயக்கங்களே.

“குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடத்தில்” என்பரிகொண்டாடுப் பூடங்களில் மட்டுமன்றிக் கொண்டு ஆடும் இடங்களில்தான் இவை இருக்க விருப்பும். குழந்தையைத் தூக்கம்போது நாமும் குழந்தையாகி, அதைச் சமற்று கொண்டு ஆடுவதின்கீர்யா? தெய்வ சங்கானத்தில் பக்திப்பரவசத்தால் ஆடும் பக்தர் கூட்டம் இன்றவரை அருவிட்டில்லையே. பண்ணியைப் பார்த்து “நீ பிள்ளையக் காவடி” என்று விட்டுத்தான் பால் காவடி எடுத்தாடும் புறங்களை நாம் ஆஸயத்தில் காணப்படுகிறோ? இதனால் மக்கள் கூட்டம் பௌகு நிற்பதைப் பார்ப்பதில்கீர்யா?

விவரம் என்று ஈம்மா இராது நம்மிவனே எழுந்தாடுகிறார்யாரிகள்டாது. ஒரை அதிகாஸ்ததுப் புற்புத்த நாட்டுக்கூக்குக்காரராக இருந்திருப்பாரோ என்றென்றால், அவரது சிவ்ய கோடிகள் சிகிக் கோடிகள். பக்த கோடிகளாக மாறி அவரைத் தெய்வமாக்கி இருக்கலாம். இன்னும் எத்தனையோ இல்லங்களில் தெய்வங்களின் படங்களுக்கு அதுவில் நடிக நாயகர்களின் படங்களும் வலக்கப்பட்டு. மடை, சாம்பிராணி எல்லாம் வைத்துப் பூசிக்கப்பட்டுகிறதே, அதனாலை வழங்கப்படுகிறதே, கஞ்சி வரரிக்கப்படுகிறதே.

குழந்தையிலிருந்து நாடகம் ஆருபித்தித்தை போலவே, இன்றைய நாடகங்கள் அனைத்தினநும் தோற்றுவாய், ஊற்றுக்கள், இறைவழிபாட்டின் வரயிலாக எழுந்த மதச் சடங்குகளேயானும் அவற்றை விரிவாக ஆராய்வதன் முஸ்த நாடகத்தில் தோற்றுத்தை நாம் அந்தை கொள்ளலாம்; தொடரும்...



சிந்திக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்-

· ஒரு பார்வை ·

யாழ் - நவழுக் கலாமனிறத்தினர் கடந்த 5-1-81ல் உறுப்பாரியில் “சிந்திக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்”, “குழ்ச்சி” ஆசிய திருநாடகங்களையும் மேடையிட்டார்கள். “குழ்ச்சி” என்ற நாடகம் ஏக்ஸிவன் கதையை குருபத்தியுள்ள வேடனின்கதை என்றில்லாது, வஞ்சினையால் வீரம் பறிக்கப்பட்ட ஓர் மாலீரன் என்று கூறத் தலைப்பட்டிருந்தது.

“சிந்திக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்” என்ற நாடகம் ஏழை எளிய மக்கள், தொழிலாளிகள் வாழுகின்ற ஓர் சிராமிய சமூகாய்க்குத்தப்படம் பிடித்துக் காட்டியது. இவ்வாறாவும் ஓர் மனிதக்கூட்டம் மூலிகை வங்கா கோசாவிசக் குடியரசில், அல்லது ஈழத்தமிழகத்தில் வாழ்ந்த கொண்டிருக்கிற நடனங்களை உண்மை வெட்ட வெளிச்சமாகக்கப்படுகின்றது.

இவ்விடு நாடகங்களுமே பல நவீன அரங்க உற்திகளைப் பயன்படுத்த முனைந்தபோதும் முழுமையைரன் அரங்கத் தன்மையைப் பெறுமூல் நிற்றுவிட்டன. பங்குபற்றிய கலைஞர்கள் பயிற்சி பெற தவர்கள்; அனுபவங்கள் ஒறைந்தவர்கள். அந்தநிலையிலும் அக்கலைஞர்கள் சமுதாயத்தோடு மிக்கெந்துக்கொள நிற்று நாடகங்களைத் தயாரித்துமை பாராட்டுக்குரியதே.

வரழக்கை நற்த அனுபவங்கள், துயரங்கள், உச்சங்கள். ஒதை ஜைகள் எல்லாம் கலைகள் பிறக்க உதவுகின்றன. அந்த உணர்வு நிலைகளை உண்ணிப்பாகப் பாரிக்கூத்தொடங்கிய இந்நாடகங்களுமை இவைகளை எழுதி நெறிப்படுத்தியவரான எஸ். பாலசிங்கம் அவர்களுக்கும் தாம் இன்று தேர்ந்தெடுத்துள்ள பரதையில் நன்மை பிக்கையோடும், துணிவோடும் வீறுநடைபோடவேண்டும். இவர்கள் சரியானபாலை தவறுமை செல்வார்களேயானால் மரிகள் இவர்கள் பின்னால் செல்வார்கள்.

(மும் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யாழ்ப்பாளர் பல்கலைக் கழகத்தில் இறுதியாண்டு மாணவியாகப் பயிற்சி கொண்டிருக்கும் கலாவஷ்மி பண்டத்தரிப்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்; உரங்கப் பயிற்சிகள் பெற்றவர். இவர்களைத் தமிழ்காட்கமேடை இவராலும் சிறப்புறவுண்டுமென்று விரும்புகின்றோம். இவரது நாட்கீப்பணி தொடரும் என்றுமானமார் நம்புகின்றோம்.

- க. சிவதாசன் -

இஷ்சஞ்சிகை பற்றிய கருத்துக்களை எமக்கு அனுப்பி எமது பணி சிறக்க உதவுமாறு அன்பர்கள் அனைவரையும் கேட்டுக்கொள்கிறோம். ஆதரவளிக்கும் அன்பர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றி.

[ஆ]

ஜினிநோச்சியில்!

★ உரவுகைகள்

★ கிருமிநாசினிகள்

★ கண்கொல்லிகள்

மரிவான விஸிமிக்!

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளவும்

உந்தாட்டு உற்பத்திப் பொருள்களையும் விற்பனை செய்யவும்

க ம லி னி றேடர்ஸ்

கண்டி வீதி,
ஜினிநோச்சி.

நாடகத்தால் நாட்கீப் திருத்தலாம்



மில்க்கவற் ஆதரவு நாட்டில் நற்பலனளிக்க உதவுகிறது.

துணிகளின் வெண்மைக்கும் பளபளப்புக்கும்

★★★

மில்க்கவற் சோப்

மில்க்கவற் தயாரிப்புக்களை உபயோகியுங்கள்

மில்க்கவற் : யாழ்ப்பாளர்.

“அரங்கம்” சிறப்புற மனமார்ந்த
வாழ்த்துக்கள்

இனிப்புலகின் தனித்தலைவன்

ஷேஷே ஷேஷே ஷே

கீ கீ கீ கீ கீ

கண்ண

ரோபி

ஷேஷே ஷேஷே ஷே

கீ கீ கீ கீ கீ

ஷேஷே ஷேஷே ஷே

கீ கீ கீ கீ கீ

ஷேஷே ஷேஷே ஷே

கீ கீ கீ கீ கீ

ஷேஷே ஷேஷே ஷே

பள்ளிச் சிறுவர் முதல் பாட்டிவதை
கேட்டு வாங்குவது.

- ★ கண்ண பட்டர் ஸ்கோச்
- ★ கண்ண லொலிப்பப்ஸ்
- ★ கண்ண கரமல்
- ★ கண்ண மில்க் ரோபி
- ★ கண்ண பார்லி சுகர்

கண்ண இன்டஸ்றீஸ்
கண்ணகம்.

நாடகத் தாகத்தை “அரங்கம்” ஈடுசெய்ய
எமது வாழ்த்துக்கள்

அரிய வாய்ப்புக்கள்!

வீடுகெட்டுவோருக்கு, உயரிய பயன்கள்
கட்டிடம் நிர்மாணிப்போருக்கு,

சிறந்த முறையில்
கூரவேலைகள் செய்ய,
கவர்ச்சிகரமான
கதவுகள், யன்னல்கள் அமைக்க,
விருந்தினர்களைத் திகக்கக் கூக்கும் எழில்மிகு
வீட்டுத்தளபாடங்களைப்
பெற்றுக்கொள்ள, யாழ் மாவட்டத்தின்
தலைசிறந்த ஸ்தாபனங்

யூனிவோர்சல்

ஹெட்ஸ் அன் இன்டஸ்றீஸ்

[யந்தீர ராதன மரவேலைத் தொழிற்சாலை]

த. பெ. இல. 1

பலாலி விதி,
உரும்பராய்.

ஆர். கே. எஸ்.

இன்டஸ்றீஸ்

சண்வைற் பார் சோப்
சண்வைற் சோப்
கங்கைசோப்

சிங்கம் பவுடர்
கங்கை பவுடர்

தரமான தயாரிப்புக்கள்!
நிறைவான பயன்கள்!!

தொடர்புகளுக்கு, மூர்

ERLAJAI WEST
CHUNNAKAM

ஆர். கே. எஸ். இன்டஸ்றீஸ்
கோண்டாவில்.